



Francis Barrett

*Student in Chemistry, Metaphysics,
Natural & occult Philosophy &c &c*

МАГ,
сиречь
НЕБЕСНЫЙ ОСВЕДОМИТЕЛЬ,
или
ПОЛНАЯ СИСТЕМА
ОККУЛЬТНОЙ ФИЛОСОФИИ

В трёх книгах,
содержащих древние и современные практики по Каббалистическому искусству,
Природной и Небесной Магии и т.д., раскрывающих те удивительные результаты,
которых можно добиться знанием
небесных влияний, оккультных свойств Металлов, Трав и Камней,

и
ПРИЛОЖЕНИЕ АКТИВНЫХ НАЧАЛ К ПАССИВНЫМ,
раскрывающее
НАУКИ ПРИРОДНОЙ МАГИИ,
Алхимии, или Герметической Философии;

а также
ПРИРОДУ ТВОРЕНИЯ И ПАДЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА;
его природные и сверхприродные Дары; магическую Силу, свойственную Душе и
т.д., с большим многообразием редких Опытов по Природной Магии –
ЗВЁЗДНОЙ ПРАКТИКЕ, или ТАЛИСМАННОЙ МАГИИ;

Природа Стихий, Звёзд, Планет, Знаков и т.д.; составление и изготовление всех
видов Магических Печатей, Образов, Колец, Зеркал и т.д.;

Сила и Действенность Чисел, Букв и Фигур добрых и злых Духов;

а также

МАГНЕТИЗМ

И КАББАЛИСТИЧЕСКУЮ, или ЦЕРЕМОНИАЛЬНУЮ, МАГИЮ,
в которой объяснены секреты учителей Каббалы; Характеристики добрых и злых
Духов; все виды Каббалистических Фигур, Таблиц, Печатей и Имён с их использо-
ванием и т.д.

ВРЕМЕНА, СВЯЗИ, СЛУЖБЫ И ЗАКЛИНАНИЯ ДУХОВ

с присовокуплением

жизнеописания древних, или самых знаменитых, философов, магов и т.д.

Всё это сопровождается многочисленными

ЛЮБОПЫТНЫМИ РИСУНКАМИ, МАГИЧЕСКИМИ И КАББАЛИСТИЧЕСКИ-
МИ ФИГУРАМИ и пр.

ФРЕНСИС БАРРЕТТ, F.R.C.

Профессор Химии, натуральной и оккультной Философии, Каббалы и пр.

ЛОНДОН

1801

АННОТАЦИЯ

Френсис Барретт – загадочный английский автор единственной своей книги «Маг, или Полная система оккультной философии», впервые изданной в 1801 году, о котором почти ничего достоверно не известно. Долгое время книга была малоизвестной, и лишь во второй половине XIX века к ней появился повышенный интерес, когда она начала переиздаваться и оказалась в списке рекомендуемых книг ордена «Золотой Зари». Книга основана на работах известных оккультных философов: Пьетро д'Абано, Агриппы, Ван Гельмонта и др. – и может считаться первоисточником для изучения церемониальной магии.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие к русскому изданию	21
Предисловие автора	23
Предуведомление	30
Введение к изучению Природной Магии	31

Книга 1

Часть 1. Первоначала Природной Магии

Глава 1.

Определение Природной Магии – о человеке – о его творении – о божественном образе – о духовной и магической силе души. 43

Глава 2.

О чудесах Природной Магии, показанных на многообразных примерах симпатических и оккультных операций над разными видами животных, растений, металлов и камней..... 56

Глава 3.

Об амулетах, магических формулах и чарах..... 63

Глава 4.

О мазях, приворотных напитках и пр. – об их магических силах

66

Глава 5.

О магических подвешиваниях и привязываниях – как и почему они получают силу и оказываются действенными в Природной Магии

68

Глава 6.

Об антипатиях 69

Глава 7.

Об оккультных силах вещей, которые присущи им только во время их жизни, и тех, которые остаются в них даже после их смерти 72

Глава 8.

О чудесных силах некоторых видов драгоценных камней 74

Глава 9.

О смесях природных вещей друг с другом и о порождении чудовищных животных с помощью природной магии..... 76

Глава 10.

Об искусстве наведения чар, сковывании, колдовстве, магических снадобьях, светильниках, свечах, лампах и пр. в качестве заключения к Природной Магии..... 79

Часть 2. Истинный секрет философского камня, или жемчужина алхимии..... 89

Послание музе 89

К читателю..... 91

Глава 1.

Об алхимии, её божественном происхождении и пр. –трудность достижения совершенства в этом искусстве – кто такой адепт – о каббале – адепты розенкрейцеры – возможность стать адептом

– о том, что философский камень существует в природе, и что это доказано авторитетами, и что не все алхимики мошенники – безумие школ и глупость их мудрости – торжество химической философии, или герметическое искусство предпочтительнее любого другого 92

Глава 2.

О способе извлечения первоматерии философского камня, и об её употреблении для очищения несовершенных металлов, и о превращении их в золото..... 106

Часть 3. Звёздная практика, или Талисманная Магия.... 108

Глава 1.

О четырёх стихиях и их природных качествах..... 108

Глава 2.

О свойствах и чудесной природе огня и земли..... 112

Глава 3.

О воде и воздухе..... 114

Глава 4.

О соединениях. Как они соотносятся со стихиями. И как стихии соотносятся с душой, чувствами и настроениями человека..... 118

Глава 5.

Как стихии существуют в небесах, в звёздах, в демонах, в ангелах и, наконец, в самом Боге 120

Глава 6.

О том, что мудрость бога работает посредством второпричин (т.е. через духов, небеса, стихии и небесные тела), то бесспорно доказано в этой главе..... 123

Глава 7.

О мировом духе..... 125

Глава 8.

О печатях и знаках, запечатлеваемых небесными телами в природных вещах 126

Глава 9.

О силе и действенности благовоний, курений и паров, и к каким планетам их правильно относить..... 127

Глава 10.

О составлении некоторых благовоний, соответствующих семи планетам 129

Глава 11.

О составлении и магической силе колец..... 132

Глава 12.

О том, что содействие небесных тел сильно помогает страстям, и о том, что постоянство очень необходимо во всех видах операций 133

Глава 13.

Как дух человеческий может соединяться с духами
небесных тел и вместе с ними запечатлевать
определённые свойства
вещам низшим..... 135

Глава 14.

Показывающая необходимость математического
знания и великую силу и действенность
чисел при составлении
талисманов..... 136

Глава 15.

Великие силы чисел как в вещах естественных, так и в сверхъ-
естественных..... 140

Глава 16.

О шкале единицы 141

Глава 17.

О двойке и её шкале..... 143

Глава 18.

О тройке и её шкале 145

Глава 19.

О четвёрке и её шкале..... 147

Глава 20.

О пятёрке и её шкале 152

Глава 21.

О числе шесть и его шкале..... 154

Глава 22.

О семёрке и её шкале..... 156

Глава 23.

О восьмёрке и её шкале..... 166

Глава 24.

О девятке и её шкале..... 167

Глава 25.

О десятке и её шкале..... 169

Глава 26.

Об одиннадцати и двенадцати, с двойной шкалой
двенадцати – каббалистической и орфической..... 174

Глава 27.

О числовых обозначениях евреев, халдеев и о некоторых
других магических обозначениях..... 177

Глава 28.

Магические таблицы планет, их форма и сила, и какие боже-
ства, умы и духи стоят над ними 179

Глава 29.

О необходимости учитывать в каждом магическом деле по-
ложение небесных тел 190

Глава 30.

Когда планеты обладают наибольшим влиянием 191

Глава 31.

О необходимости учитывать неподвижные звёзды, их имена и качества 192

Глава 32.

О солнце и луне, и их магических свойствах 194

Глава 33.

О двадцати восьми стоянках луны и их силах 196

Глава 34.

Как некоторые искусственные вещи (как то – образы, печати и т.п.) могут получить некоторую силу от небесных тел 200

Глава 35.

Об образах зодиака, и какие силы их изображения получают от звёзд 201

Глава 36.

Об образах Сатурна 203

Глава 37.

Об образах Юпитера 205

Глава 38.

Об образах Марса 206

Глава 39.

Об образах Солнца 206

Глава 40.

Об образах Венеры..... 207

Глава 41.

Об образах Меркурия 207

Глава 42.

Об образах Луны..... 208

Глава 43.

Об образах головы и хвоста дракона луны 208

Глава 44.

Об образах стоянок луны 209

Глава 45.

О том, что человеческие заклинания естественно запечатлевают свои силы во внешних вещах; и как человеческий дух постепенно поднимается к духовному миру и становится подобным высшим духам и умам..... 213

Глава 46.

Заключение к Звёздной Практике, или Талисманной Магии, в котором содержится ключ ко всему написанному по этому предмету; демонстрируя на примерах практику составления образов, а также правила, которые необходимо соблюдать в связи с небесными телами для достижения совершенства в операциях с талисманами..... 217

Книга 2

Часть 1. Магнетизм 225

***Введение* 225**

Глава 1.

Магнетическая, или притягательная, сила,
или способность 226

Глава 2.

О симпатической медицине 230

Глава 3.

О магнетической или симпатической мази, симпатическом
порошке, оружейной мази, исцеляющей раны, об исступле-
ниях, колдовстве, мумиях и т.д..... 232

Глава 4.

Об оружейной мази, или оружейном бальзаме и пр..... 234

Глава 5.

О силе воображения и магнетизме природных духов, о му-
миальном притяжении, симпатиях астральных
духов с их телами, на чём стоит всё искусство
некромантии 236

Глава 6.

О чародействе 241

Глава 7.

О жизненном духе и пр..... 244

Глава 8.

О магической силе и пр..... 245

Глава 9.

О возбуждении или пробуждении магической силы..... 248

Глава 10.

О магической силе души и посредниках, через которых она действует..... 251

Часть 2. Каббала, или тайны

Церемониальной Магии 255

Глава 1.

О каббале и др. 255

Глава 2.

Какие качества и подготовка существенно необходимы тому, кто желает стать истинным магом 256

Глава 3.

Познание истинного бога необходимо магу 257

Глава 4.

О божественных эманациях и десяти сефиротах, и десяти священнейших именах бога, руководящих ими, и их объяснение..... 258

Глава 5.

О могуществе и силе божественных имён 261

Глава 6.

О духах, и о трёх видах их, и об адских и преисподних
демонах 266

Глава 7.

О чинах злых демонов, об их падении и их природах 273

Глава 8.

О вредности злых демонов и об охране нас добрыми 278

Глава 9.

У каждого человека тройной хранитель, и каково происхож-
дение каждого 283

Глава 10.

О языке ангелов и о речах между ними и с нами 284

Глава 11.

Об именах духов и их различных наименованиях; и о духах,
которые поставлены над звёздами, знаками зодиака, сторо-
нами света и стихиями 286

Глава 12.

Как еврейские каббалисты извлекли из священного писания
священные имена ангелов и семидесяти двух ангелов, кото-
рые носят в себе имя бога с таблицами Цируф и перестанов-
ками букв и чисел 290

Глава 13.

О нахождении имён духов и гениев из расположения небес-
ных тел 292

Глава 14.

О вычислительном искусстве таких имён, согласно преданию каббалистов 293

Глава 15.

О знаках и печатях духов..... 300

Глава 16.

Другой способ составления знаков, раскрытый каббалистами..... 301

Глава 17.

Другой способ составления знаков, связанный с обозначениями духов, полученными через откровение 306

Глава 18.

О связывании духов, заклинании их и изгнаниях..... 307

Глава 19.

Какими способами маги и некроманты могут вызывать души мёртвых 309

Глава 20.

О пророческих сновидениях..... 311

Часть 3. Вершина и ключ каббалы, или

Церемониальной Магии 314

Глава 1.

О магических пентаклях и их составлении 323

Глава 2.

Об освящении всех магических инструментов
и материалов, используемых
в этом искусстве..... 327

Глава 3.

О вызывании злых духов, о сковывании их и о противодей-
ствии их появлению 332

Глава 4.

О предсказаниях через сновидения 339

Глава 5.

О методе вызывания с помощью круга злых и домашних
духов, а также душ и теней мёртвых..... 341

**Часть 4. О приготовлении магического круга для
вызываний, благословений и заклятий на каждый
день недели и о способе действия 349**

Часть 5. Магия и философия Тритемия Шпангеймского .. 376

Искусство заточения духов в кристаллы и пр..... 380

Объявление..... 387

Книга 3. Биографии389

Зороастр, сын Ормузды 391

Гермес по прозвищу Трисмегист 402

Аполлоний из Тианы..... 404

Пьетро д'Абано	406
Апулей Платоник	411
Аристотель.....	417
Артемидор Эфесский.....	421
Вавилоняне	423
Генрих Корнелий Агриппа	424
Альберт Великий	435
Роджер Бэкон.....	436
Раймонд Луллий	439
Джордж Рипли	440
Иоанн и Исаак Голланд.....	441
Теофраст Парацельс	442
Иоганн Рудольф Глаубер	449
Доктор Ди и сэр Эдвард Келли	450
Заключение	453

Предисловие к русскому изданию

О Френсисе Барретте известно очень мало. Единственная его биография была написана Френсисом Кингом в его небольшой книжечке «The Flying Sorcerer: Being the Magical and Aeronautical Adventures of Francis Barrett, Author of The Magus», т.е. «Летающий колдун, или Магические и воздухоплавательные приключения Френсиса Барретта, автора Мага», вышедшей в свет в 1992 году. Из неё мы узнаём, что Френсис Барретт родился (по косвенным сведениям) 18 декабря 1774 года в Мэрилебоне (квартал на севере Вестминстера, в Лондоне). Он выучился на аптекаря и, предположительно, работал в качестве ассистента хирурга. В январе 1800 года женился на некоей Грейс Ходжс [Grace Hodges], и на следующий год у них родился сын, который также был назван Френсисом. При своей жизни он был больше известен не своим «Магом», а своими неудавшимися воздухоплавательными попытками, проводимыми в Гринвиче и Суонси в 1802 году. По всей видимости, он организовал в Лондоне тайное общество по изучению и практике оккультных наук, и свою книгу «Маг» он как раз и использовал для этой цели; так, в конце второй книги можно прочесть его объявление, в котором он даёт свой адрес и приглашает всех заинтересованных приходить к нему или писать. Впрочем, вплоть до середины XIX века его книга была почти неизвестна, и лишь благодаря английскому писателю Бульвер-Литтону и его другу – французскому писателю-оккультисту Элифасу Леви книга стала известна в оккультных кругах и в 1875 году была переиздана. Впоследствии книга переиздавалась многократно. Что касается самого Барретта, то, по некоторым слухам, он перебрался в Америку, где и умер, предположительно, в 1830 году.

Настоящая книга «Маг» – единственная его книга; впервые была издана в 1801 году. Впрочем, некоторые приписывают ему ещё одну книгу, вышедшую анонимно в 1815 году, а имен-

но – «The lives of alchemystical philosophers», т.е. «Жизнь алхимических философов», хотя крайне сомнительно, чтобы он издал книгу анонимно, принимая во внимание то, сколько раз он приводит своё имя с разными титулами в настоящей книге.

Что касается содержания настоящей книги, то оно полностью раскрыто в его предисловии, так что нет нужды здесь повторяться, но будет целесообразно упомянуть источники, которыми пользовался Барретт при составлении данной книги. Это, во-первых, и главным образом книга Агриппы «Об оккультной философии», далее, т.н. «Четвёртая книга Агриппы об оккультной философии», затем «Гептамерон, или Магические элементы» Пьетро д'Абано, затем книга «Oriatrike, или Очищенная физика» Ван Гельмонта и «Исторический и критический словарь» Пьера Бейля.

Несмотря на то что настоящая книга является по большей части компиляцией, она пользовалась и до сих пор пользуется (о чём свидетельствуют регулярные её переиздания) на удивление большой популярностью у интересующихся церемониальной магией. Очень важную роль ей отвели представители «Герметического ордена Золотой Зари», которые многократно на неё ссылаются в своих сочинениях (см., например, книгу Израэля Регарди «Талисманы. Руководство по изготовлению, освящению и применению»).

Предисловие

В этой Работе, которую мы написали главным образом для осведомления любознательных и неутомимых искателей оккультного знания, мы с большим трудом и немалыми расходами – как времени, так и финансов – собрали всё то, что может считаться занимательным и редким в области наших исследований – Природной Магии, Каббалы, Небесной и Церемониальной Магии, Алхимии и Магнетизма [Гипнотизма]; и мы разделили всё это на две книги, подразделённые на части, к которым добавили третью книгу, содержащую биографические сведения о жизни тех великих людей, кто были знамениты и прославились своими знаниями, тем самым показывая, на чей авторитет и на какие начала опирается эта наука Магия. Ко всему этому мы присовокупили большое число примечаний, в которых мы беспристрастно исследуем возможность существования Магии, как добрых, так и злых видов, как древней, так и современной. По ходу этого трактата мы приводим огромное число редких опытов, многие из которых, изложенные вначале, зиждутся на простом приложении активных начал к пассивным; другие – более мудрёные.

В наших *жизнеописаниях философов и пр.* мы не пропустили ничего, что могло бы представлять интерес. Взяли же мы наших исторических персонажей из среды тех авторов, которые более всего заслуживают доверия; основываем же мы наше описание на различных сведениях, которые о них даёт предание, к которым присовокуплены примечания, извлечённые из того, что является наиболее правдоподобным, беспристрастно описывая их характер и поступки; при этом не отклоняясь ни в сторону тех, кто во всём сомневаются, ни тех, кто верит каждому сообщению во всех его мелочах.

В настоящее время скрытые науки о Природе начинают исследоваться больше, чем в прошлом веке, на протяжении которого ими почти полностью пренебрегали; и люди, всё более просвещаясь, начинают рассматривать те необычайные явления, о которых писали древние философы в века, называемые мрачными. Таким образом, многие думают, что раз время, природа, причины и следствия являются одними и теми же, то с нынешними достижениями механических и гуманитарных наук мы можем с *их знанием Природы* превзойти их в производстве чудесных явлений; по этой причине многие люди, не имея образования и других преимуществ, естественно вынуждены окунуться в созерцание Природы; но так как изучение оной является поначалу трудным, то им приходится тратить большие деньги на приобретение различных книг, и чтобы избавить от этого неудобства и расходов, настоящий Автор взял на себя труд составить «Мага», предполагая, что его труды встретят полное одобрение как новоначальных, так и адептов, для чьей пользы и обучения он сейчас и опубликован.

Но вернёмся к теме нашей Книги. Так, в Первой Части у нас полностью объяснено, что такое Природная Магия, и показано, что, прилагая активные начала к пассивным производятся многие чудесные явления, которые являются природными, но которые совершаются искусственно. Мы приводим всё, что является ценным и редкостным, относящимся к этому разделу нашей работы, которую мы озаглавили «Природная Магия», а также приводим множество наших собственных опытов. В этой работе трудолюбивый и прилежный ученик найдёт себе прекрасного помощника; так что тот, кто целые годы искал такого-то автора или другого, найдёт в этой книге суть учения каждого.

Но мне бы хотелось, чтобы мы не слишком зависели от *нашей собственной мудрости* в том, что касается понимания этих тайн; ибо вся земная мудрость – глупость пред лицом Бога, я имею в виду всю ту мудрость человека, которую, как ему кажется, он извлекает из всякого источника, кроме одного только Бога.

Затем идёт Вторая Часть нашей Первой Книги, толкующая об искусстве, называемом Звёздной Практикой [Constellatory Practice], или же Талисманной Магией, в которой мы полностью продемонстрируем силу и действенность Талисманов, о которых так много говорят и так мало понимают большинство людей; итак, мы объясним самым ясным и разумным образом, как составляются Талисманы для различных целей и какими способами, и из какого источника они получают свою жизнь и становятся видимыми орудиями великих и удивительных дел. Также мы расскажем о том, в какое время, под какими созвездиями и аспектами планет их следует изготавливать, и о временах, когда они обладают наибольшей силой действия; и во вторую очередь мы учим, что наш собственный дух является носителем небесного притяжения, переносящий небесную и духовную силу в Печати, Образы, Амулеты, Кольца, Бумаги, Зеркала и т.д. Также мы не забыли дать самую ясную и рациональную иллюстрацию симпатии и антипатии, притяжения и отталкивания. Мы также показали, как совершаются исцеления с помощью симпатических сил и снадобий – печатей, колец, амулетов, и даже на огромных расстояниях, чему мы были свидетелем и что ежедневно подтверждали. Мы знаем, как общаться с любым человеком и дать ему понять нашу цель на расстоянии сотни или тысячи миль; но для этого необходима подготовка и участники должны договориться о времени для этой цели; также оба должны обладать одинаковым постоянством

ума и должны быть учениками или братьями в искусстве. И даём методы, с помощью которых человек сможет получать истинное и определённое предвидение будущих событий (через сновидения), над которыми размышлял его ум, чем правильно себя настроил. Также мы приводим различные методы, используемые древними для вызывания астральных духов с помощью *кругов, кристаллов* и т.п.; их способов изгнаний, заклинаний, призываний, наложения связей, вызываний; и даём общее описание инструментов их искусства; и всё это мы собрали из работ самых знаменитых магов, таких как Зороастр, Гермес, Аполлоний, Симон из Храма, Тритемий, Агриппа, Порты Неаполитанец, Ди, Парацельс, Роджер Бекон и многие другие, к которым мы добавили наши собственные примечания, пытаюсь выяснить разницу между этими искусствами, с тем чтобы избавить имя Магии от какого-либо позорного обвинения; так как это слово первоначально не обозначало никакого зла, но всякую добрую и похвальную науку, такую, из которой человек может извлекать пользу и стать мудрым и счастливым; и практику такую далёкую от оскорбления Бога и человека, что самый корень или основание всякой магии берёт своё начало из Святых Писаний, а именно: «Начало мудрости – страх Господень» [Пс. 110:10], а любовь – конец, и этот страх Божий есть начало Магии, ибо Магия есть мудрость, и на этом основании мудрецы были названы *Волхвами* [Магами]. Волхвы были первыми христианами, ибо благодаря своему высшему и превосходному знанию они узнали, что обещанный Спаситель родился теперь человеком, что Христос был нашим Искупителем, Заступником и Посредником; они были первыми, кто признали его славу и величие; поэтому пусть никто не обижается на почитаемое священное звание Маг – звание, которого заслуживает каждый мудрец, когда он следует тем же путём, который протоптал сам Христос, а именно путём кротости, любви, милости, поста, мо-

литвы и т.д.; ибо истинный маг является самым истинным христианином и ближайшим учеником нашего благословенного Господа, кто показал пример, которому мы должны следовать, ибо он говорит: «если вы будете иметь веру и т.д.» [Мф. 17:20], и «сей же род изгоняется только молитвою и постом и т.д.» [Мф. 17:21], и «и будете наступать на змей и скорпионов и т.д.» [Лк. 10:19], и снова: «будьте мудры, как змии, и просты, как голуби». Подобные указания часто приводятся и даются во многих местах Святых Писаний. Также и все апостолы говорили о силе чудотворчества с помощью веры во имя Христа Иисуса и что всякой мудрости достигают через Него, ибо он говорит: «Я свет миру» [Ин. 8:12].

Также мы считаем полезным исследовать силу чисел, их симпатию с божественными именами; а поскольку вся Вселенная была сотворена *числом, весом и мерою* [Прем. 11:21], то в числах имеется не малая действенность, потому что ничто так ясно не представляет Божественную Сущность человеческому уму, как числа; и поскольку во всех святых божественных именах есть связь с числами, то и заключение нашей Первой Книги образует полную систему математической магии, в которой я собрал огромное число любопытных печатей из книг знаменитого волшебника Агриппы, а также из Парацельса, отмечая их особенно, так как я нашёл их соответствующими истинной науке и опыту.

Вторая Книга представляет собой полный курс по тайнам Каббалы и Церемониальной Магии, изучением которой человек (который может отделять себя от материальных предметов посредством умерщвления чувственных желаний, т.е. воздержания от пьянства, обжорства и других скотских страстей, и который живёт в чистоте и умеренности, свободный от тех действий, которые делают из человека скота) может стать вос-

приимчивым к Божественному свету и знанию, с помощью которого он сможет предвидеть грядущие события, – либо частного характера, либо царств, либо государств, империй, войн, побед и т.д.; и также станет способным на творение всяческого блага своим ближним, как то: исцеление от всяческих болезней, оказание поддержки несчастным и страждущим.

Мы пространно говорим о пророческих сновидениях и видениях в нашей Каббалистической Магии и даём каббалистические таблицы, составленные для осведомления мудрых; некоторые немногие секреты сохранены Автором только для своих учеников и не предназначены для публикации.

Третья Книга представляет собой полную Магическую Биографию, собранную из книг наиболее древних авторов и некоторых редчайших и ценных рукописей, для собирания которой понадобилось проделать большой труд. Итак, те, кто желают извлечь пользу из этих наставлений, должны стряхнуть с себя сон мирской суеты, всякое праздное легкомыслие, лень, неумеренность и похоть; им следует быть спокойными, чистыми и свободными от всякого отвлечения и возмущения ума и разумно использовать знание, которое они получают от своих трудов.

Итак, мой добрый друг, кем бы ты ни был, жаждущий преуспеть в этой области, прежде всего стремись к Вечной Мудрости, умоляя её одарить тебя умом, затем старательно ищи знания, и ты никогда не пожалеешь, что принял такое похвальное решение, но ты испытаешь сокровенное счастье и достигнешь чистоты ума, которую мир никогда не сможет у тебя украсть.

Желаю тебе всяческого успеха в твоей учёбе и опытах, надеюсь, что ты воспользуешься преимуществами, которые ты сможешь получить к славе нашего Творца и для пользы тво-

его ближнего, в чём ты всегда будешь испытывать удовлетворение от исполнения своего долга; помни наши наставления, будь молчалив, говори только с теми, кто заслуживает твоего общения, не давай жемчуга свиньям, будь дружелюбным ко всем, но фамильярным ни с кем; ибо многие, как напоминает Писание, суть волки в овечьих шкурах.

Френсис Барретт

Предуведомление

В качестве введения к изучению Природной Магии мы считаем целесообразным предоставить краткий обзор о Влиянии Звёзд и Природной Магии в общем; показывая, насколько влияния небесных тел полезны для наших целей, а также в какой мере мы можем принимать эти влияния; отвергая при этом некоторые спекуляции насчёт планетных влияний, которые кажутся нам пустыми и бесполезными, или не основанными на каких-либо началах здоровой философии, или не соответствующими слову Бога в Писании. В этом обзоре мы полностью изложим наши аргументы, которые отвергают некоторые части астрологии и принимают другие, которые основаны на здоровых началах, совпадающих с Писанием и Натуральной Философией. Нашей целью является очистить ум от заблуждений и не навязывать что бы то ни было, но показать то, что кажется основанным на природе, истине и опыте.

Введение к изучению Природной Магии

О ВЛИЯНИИ ЗВЁЗД

Одним из предметов спора древних было – влияют или нет звёзды как второпричины на человека, так чтобы внедрять в его природу некоторые страсти, добродетели, наклонности и т.д. и чтобы они пускали в нём корни в самый момент его рождения в эту плачевную юдоль; также, показывает ли их положение и взаимное расположение в тот момент его будущие страсти и стремления; и своими обращениями, переходами и аспектами указывают ли они частные события: свадьбы, болезни, карьерный рост и т.п., – что я часто вращал в своём уме многие годы, являясь во все времена и во всех местах горячим защитником Звёздного Гадания, или Астрологии, поэтому в этом месте в высшей степени необходимо, чтобы мы исследовали, насколько это влияние простирается на человека, так как я полностью допускаю, что человек наделён свободной волей от Бога, которой звёзды никоим образом не могут противоречить. И так как в человеке есть сила и понимание всех гаданий и чудесных вещей, так как мы имеем полную систему в нас самих, почему мы и называемся микрокосмосом, или малым миром; ибо мы носим в самих себе небеса от нашего начала, ибо Бог запечатлел в нас образ Себя; и всех сотворённых существ мы являемся кратким изложением, поэтому мы должны быть осторожны, дабы мы не смешивали и не спутывали одну вещь с другой. Тем не менее человек как образ великого мира связан с ним через симпатию со звёздами, которые, согласно Святому Писанию, установлены для времён и сезонов, а не как причины того или иного зла, которые могут наполнять царства и личные семьи, хотя они в некоторой мере предсказывают их, всё же они ни в коем случае не являются причиной; потому я понимаю в совершенно ином смысле то, что обычно понимается под «звёзды управляют людьми, но мудрец управляет звёздами»,

на что я отвечаю, что звёзды не управляют людьми в простом и общепринятом смысле; как если бы звёзды побуждали людей к убийствам, мятежам, беспорядкам, похотям, прелюбодеяниям, блудодеяниям, пьянству и т.п., что обычные астрологи считают твёрдой и истинной доктриной; потому что, говорят они, Марс и Сатурн, будучи в конъюнкции, приводят к этому и ко многому другому, и многие другие расположения этих двух больших неблагоприятных планет (как они их называют), когда благоприятные планеты – Юпитер, Венера и Солнце – оказываются ущербными или слабыми; поэтому, они говорят, люди, находящиеся под их влиянием, очень сильно побуждаются к совершению перечисленных грехов; и всё же мудрец может благодаря своей собственной свободной воле делать эти воздействия и побуждения пустыми, и это-то они называют «управлять звёздами»; но пусть они знают, согласно понимаемому здесь смыслу, во-первых, что не благодаря мудрости человек может противостоять злым побуждениям, но благодаря благодати Бога, и мы называем мудрым только того, кто наделён этой благодатью; ибо, как мы уже ранее сказали, всякая природная мудрость из рук человека – глупость в глазах Бога; ибо зачем управлять звёздами тому, у кого нет никакого повода бояться побеждённых влечений? Поэтому природный мудрец находится в рабстве греха, как и другие более невежественные, чем он сам, и при этом не звёзды склоняют его ко греху. Ведь Бог сотворил небеса без изъяна и объявил их добром, поэтому было бы высшей нелепостью предполагать, что звёзды побуждают нас на тот или иной дурной поступок, как если бы они были нашими искусителями, каковыми мы их в конечном счёте и делаем, если признаём их причиной этих побуждений; но знайте, что не извне, а изнутри, из-за греха, возникают злые побуждения, согласно Писанию: «ибо из сердца исходят злые помыслы, убийства, прелюбодеяния, кражи и т.д.» [Мф. 15:19]. Потому что, как небеса и схватывание всех небесных сил запечатлено Богом в душе и духе

человека, так и когда человек развращается грехом и потворством его грубым и плотским аппетитам, тогда он становится обителем Преисподних Властей, которые можно справедливо осудить на ад; ибо тогда телесное и плотское чувство затмевает яркую чистоту и тонкость духа и он становится орудием нашего духовного врага в исполнении всех преисподних похотей и страстей.

Поэтому нам крайне необходимо знать, что мы должны остерегаться принимать или верить во влияния звёзд более, чем они имеют по естеству; потому что есть многие и великие мужи, с которыми я недавно беседовал, также и в нашем народе, кто с лёгкостью утверждают, что звёзды являются причинами всех видов болезней, побуждений и удач; а также они обвиняют звёзды во всех своих дурных поступках и неудачах.

Тем не менее этими словами мы не запрещаем или отрицаем всякое влияние звёзд; наоборот, мы утверждаем, что есть природная симпатия и антипатия между всеми вещами всей Вселенной, и это мы покажем на примере множества следствий; и также что звёзды как знаки предвещают великие изменения, революции, смерти великих людей, правителей, королей и императоров; также погоду, непогоду, землетрясения, наводнения и т.п.; и всё это в соответствии с законом Провидения. Участь всех людей в руках Господа, ибо Он есть конец и начало всего; Он может низвергать короны и скипетры и расстраивать самые обдуманно приготовленные и замыслы человека, который, когда он считает себя находящимся в полной безопасности, сваливается с сидения власти и падает в грязь.

Таким образом, наши астрологи в большинстве своих спекуляций ищут без света, ибо они полагают, что каждое событие может быть узнано или прочитано по звёздам; если какая-то серебряная ложка потерялась, то невинные звёзды обязаны дать ответ за это;

если старая дама потеряла своего любимого щенка, то она идёт к гадалке за информацией о щенке. О! невероятное легковерие думать, что те небесные тела осведомлены об этом и дают своим расположением и аспектами информацию о самых низких и банальных происшествиях маразматиков, самые банальные и легкомысленные вопросы, которые якобы можно разрешить с помощью исследования фигуры небес. Так что наше законодательство справедливо осуждает как шарлатанов всех тех праздничношатающихся, которые наводняют различные части этого метрополиса и просят с простого и неподозревающего шиллинг или полкроны за то, что ответят на то, что бы их ни спросили, как если бы они были заместниками Бога на земле и его уполномоченными советниками.

Они даже не колеблются преследовать бедных смертных низшего класса, чтобы они показывали образы в зеркалах, как если бы они действительно были в союзе со злыми духами; я сейчас приведу один знаменательный случай, который случился совсем недавно в этом городе. Два скупых француза, воспользовавшись легковерием обывателей, которые падки на такие игрушки, изготовили такой телескоп, или оптическое зеркало, чтобы разные буквы и фигуры отражались в нём размыто, показывая образы мужчин и женщин и т.д.; так что, когда кто-либо приходил за советом к этим шарлатанам, после того как уплатит обычную плату, они в зависимости от вопроса давали ответы с помощью тех фигур или букв, которые пугали глядящего в это зеркало так, что он или она думали, что у них есть нечто дьявольское в руке, с помощью чего они оставались в полном убеждении того, что действительно видели тех, кого желали увидеть, хотя бы они могли в то же время пребывать от них на расстоянии во много сотен миль; они, получив такое впечатление от предвзятой идеи видения образа их друга в этом оптическом механизме, уходили и

вскоре рассказывали с прибавлением тысячи лжей, что они были свидетелями чуда. Я сказал, что этот вид обмана действовал только на самых простых, которые раньше, чем их воображение помешает, проглатывают самые отвратительные лжи и обманы. Например, кто может предположить, что какого-нибудь разумного человека можно убедить в том, что ему подобный правильного размера и телосложения сможет с помощью какого-либо средства запихнуть своё тело в литровую бутылку? А это рекламировалось перед публикой одним забавным мошенником (не думаю, что существуют такие глупцы), что он сделает это на публике в театре. Более чем 600 человек собралось поглазеть на этот трюк, не сомневаясь, что этот приятель собирался сдержать своё слово, как вдруг, к великому огорчению и позору этой тупоголовой аудитории, заклинатель вошёл в гуцу всеобщего волнения и гула «Вот сейчас! смотрите! Сейчас! Он собирается запрыгнуть внутрь». «Нет, – сказал заклинатель, – дамы и господа, я не собираюсь; и хотя вы такие глупцы, чтобы верить в такую нелепость, то я не достаточно мудр, чтобы сделать это». Так что, откланявшись, он удалился к великому смущению этих мудроголовых, которые тотчас же разбежались как только могли.

Что до тех волшебников с телескопом, то они были взяты под стражу джентльменами из полицейского участка на Боу Стрит; и их домашние не оказали им такой любезности, чтобы попытаться их спасти.

Но покончим с этими вещами, которые недостойны нашего внимания как философов, и перейдём к материям высшей природы; следует обратить внимание на то, что было сказано ранее в отношении влияний звёзд, что Птолемей в своём «Четверокнижии», говоря об *общих*, весьма близок к нашим идеям по этому предмету планетарных влияний, о которых мы ничуть не сомневались, но не принимали (не обязательно, так как в При-

роде нет астрологии), – что каждое действие нашей жизни, наши несчастья, удачи, случайности выводятся из влияния планет; они происходят от самих себя; но я допускаю, что наши мысли, действия, помыслы находятся в симпатии со звёздами на основании принципа общей симпатии. Далее, есть куда более сильная симпатия между людьми сходного телосложения и темперамента, ибо каждое смертное творение обладает Солнцем и системой в себе; таким образом, согласно мировой симпатии, мы подвергаемся воздействию общего влияния, или мирового духа, как жизненного начала всей Вселенной; таким образом, мы ищем не в расположении звёзд причину или побуждение людских скотских склонностей, ибо скоты имеют свои специфические склонности от передачи их начала семенем, а не знаком гороскопа; итак, как человек часто способен на действия и поступки скотов, они не могут случиться с человеком естественно из какого-либо другого источника, чем семенное существо, влитое в его состав; ибо так как душа бессмертна и наделена свободной волей, которая действует на тело, то душа не может склоняться никаким расположением звёзд, будь то к добру или ко злу; но из своей собственной бессмертной силы воли склоняется ко греху, побуждается ко злу; но, просвещённая Богом, она устремляется к добру на том же начале, согласно своей тенденции, душа питается, пока находится в этом бренном теле; но что дальше касается души человека в этом и после этого, мы полностью исследуем природную магию души, в которой мы полностью исследуем каждый вопрос, который может предложить нам наше воображение, и научными опытами докажем его божественную силу, исконно запечатанную в ней Автором её бытия.

Ну, достаточно, чтобы вернуться к нашему предмету астрологии, особенно чтобы узнать, какая её часть необходима нам, из которой мы отберём то, что в ней есть чистого и пригодного

для понимания и проведения различных опытов в ходе наших работ, оставляя утомительные вычисления гороскопов, никогда не прекращающиеся противоречия и недостатки её профессоров, разногласия, которые возникают из различных видов практик; всё это мы оставляем метателю костей, говоря ему, кстати, что бы он ни думал, он может предсказать по гороскопу путём долгих, утомительных и с бессонными ночами исследований и наблюдений; я говорю, что бы он ни смог показать насчёт личных или народных перемен, изменений, происшествий и т.д. и т.п., всё это мы узнаём гораздо более простым и быстрым методом; и можем более внятно, ясно и доходчиво показать вплоть до каждой буквы с помощью нашей Каббалы, что мы знаем истинного, без гадания, шарлатанства, обмана или сговора, или любого другого вида обмана или мошенничества; и эту Каббалу, или духовную астрологию, мы взяли из Источника Знания во всей её простоте, скромности и истине; и мы хвастаемся не собой, но Им, кто учит нас посредством Своей божественной благодати, благодаря свету Которого мы проникаем взглядом в вещи духовные и божественные; обладание которыми приводит нас к безопасности среди сильнейших штормов ненависти, зложелательства, гордыни, зависти, лицемерия, легкомыслия, кандалов, бедности или любого другого внешнего обстоятельства; мы должны быть богаты, ни в чём не нуждаться, питаться вкусной пищей и наслаждаться всем добром, необходимым для нашей жизни; всем этим мы хвастаемся не просто так, не образно или химерически, но реально, твёрдо и навсегда, в чём мы радуемся и наслаждаемся, и славословим Его имя во веки веков, Аминь.

Всё, что мы публично заявляем миру ради славы нашего Бога, будучи готовы во всякое время оказать любые услуги, мы можем нашему нищему ближнему и, насколько в наших силах, утешить его, больного или уязвлённого; и, делая это,

мы не попросим вознаграждения; нам достаточно и того, что мы делаем это и что мы можем быть приятны Тому, Кто сказал: «Я свет миру; кого с Отцом и Святым Духом вся власть, сила, держава и господство, Аминь».

Верному и благоразумному Ученику Мудрости

Приветствую!

Прими наши наставления; во всём спрашивай совета у Бога, и Он даст его; возноси следующую молитву ежедневно для просвещения своего ума; во всём полагайся на Бога – первопричину; с Кем, через Кого и в Ком всё; пусть твоей первой заботой будет познать себя; и затем в смирении направь свою молитву так.

Молитва, или Обращение к Богу

Всемогущий и всемилостивый Боже, мы, Твои рабы, со страхом и трепетом предстаём пред Тобою и со всем смирением от всего сердца умоляем Тебя простить наши многочисленные и безрассудные прегрешения, совершённые нами во все дни нашей жизни; и даруй нам, о всемилостивый Отче, ради Того, Кто умер на кресте, просветление нашим умам божественным сиянием Твоей святой мудрости; ибо Ты, Господи, есть власть, сила, держава и господство, и мы по причине наших дебелых и материальных тел едва ли способны понять те духовные наставления, которых мы так искренне и сердечно желаем. Открой же, о блаженный Дух, духовное око нашей души, дабы мы смогли выйти из этой тьмы, окутывающей нас обманами внешних чувств, и понять то, что духовно. Мы молим Тебя, Господи, прежде всего укрепить наши души и тела против наших духовных врагов кровью и праведностью нашего благословенного Искупителя, Твоего Сына Иисуса Христа; и Им и именем Его мы молим Тебя осенить способности наших душ, дабы мы могли ясно и отчётливо слышать нашими ушами и понимать нашими сердцами; и избави нас от всякого

лицемерия, коварства, скверны, непостоянства и легкомыслия; дабы мы могли словом и делом стать Твоими верными рабами и твёрдо и непоколебимо стоять против всех нападений наших телесных врагов, а также быть непроницаемыми всем обманам злых духов, с которыми мы не желаем общаться или иметь дело; но дабы мы могли научиться знанию вещей – природных и небесных, – как Ты соблаговолил наделить Соломона премудростью, как человеческой, так и божественной; и своим желанием такового знания он так угодил Твоему божественному величеству, что во сне, ночью, Ты просветил его всяческим знанием и мудростью, которые он благоразумно предпочёл богатству и жизни; так пусть же наше желание и молитва будут милостиво приняты Тобою; дабы по Твоему слову мы не уклонялись к тщетной и достойной осмеяния погоне за мирскими удовольствиями и наслаждениями, ибо они не бывают продолжительными и не имеют никакого отношения к нашему бессмертному счастью. Даруй нам, Господи, ум сильный и крепкий, способный понести этот труд ради чести и славы Твоего святого имени и для поддержки наших ближних; и дабы без умысла навредить или причинить ущерб кому-либо мы смогли бы продвигаться в наших трудах через Иисуса Христа, нашего Искупителя, Аминь.

О ПРИРОДНОЙ МАГИИ В ЦЕЛОМ

Прежде чем перейти к частным вопросам, будет уместно поговорить об общих; поэтому в качестве разъяснения мы кратко покажем, что за науку мы понимаем под именем Природная Магия, и, продвигаясь к этой цели, мы будем постепенно переходить от теории к практике. Итак, под Природной Магией понимается познание всей Природы, которого мы сможем достичь, лишь проникнув в её сокровищницу, которая неисчерпаема; так что продолжительным изучением, трудом и занятиями мы отыскали

много ценных секретов и опытов, которые являются либо неизвестными, либо похороненными под невежественным знанием настоящего времени. Мудрецы древности знали, что в Природе величайшие секреты сокрыты и удивительные деятельные силы спят, пока не будут разбужены могучей способностью человеческого ума; но так как в эти последние дни люди почти целиком предаются пороку и разврату, то их умы всё больше и больше развращаются, и как только они погрязнут в грубых чувствах, они сделаются совершенно не пригодными для проницательных наблюдений и глубоких размышлений о Природе; их разумная способность утонет во мгле отупения по причине их лени, неумеренности или чувственных желаний. Последователи Пифагора находили удовольствие в безмолвии, запрещали вкушать плоть животных; первое – потому что они опасались впасть в празднословие и пререкаательства, они до самой глубины изучали свойства чисел; они запрещали вкушение плоти не столько из-за веры в переселение душ, сколько из-за желания содержать тело в состоянии здоровья и умеренности, свободным от грубых соков; этими средствами они подготавливали себя к духовным материям, и достигали великих и превосходных тайн, и преуспевали в благотворительных делах и в практике всех душевных добродетелей, но всё же, так как они были язычниками, они не достигали того высокого и духовного света мудрости и знания, которым были наделены Апостолы и другие после пришествия Христа; но они умерщвляли свои похоти, жили умеренно, целомудренно, честно и добродетельно, что настолько противоположно жизни современных христиан, что можно подумать, что святое Слово пришло на землю, чтобы дать им вольность грешить. Но оставим Пифагора и его последователей и поспешим к нашей собственной работе, в которой прежде всего мы изложим основания Природной Магии настолько ясным и понятным образом, насколько только это возможно.

Книга 1

ВВЕДЕНИЕ

ЛЕГЕНДА

ВВЕДЕНИЕ

Часть 1

Первоначала Природной Магии

Глава 1

Определение Природной Магии – о человеке – о его творении – божественном образе – о духовной и магической силе души

Природная Магия, как мы уже сказали, есть всестороннее познание всей Природы, в процессе которого мы выводим у неё секреты и тайные механизмы на всём её протяжении; благодаря чему мы приходим к познанию составляющих её частей, качеств, сил и секретов металлов, камней, растений и животных; но так как в порядке творения человек был работой шестого дня, всякая же вещь была уготована ему в подчинение здесь на Земле, и что всемогущий Бог был доволен после того, как Он образовал великий мир, или макрокосмос, и объявил его добрым, то Он и сотворил человека как точный образ Себя; и человек также является точной моделью великого мира. Мы опишем удивительные свойства человека, в которых мы можем проследить в миниатюре точное подобие, или копию, Вселенной; посредством чего мы придём к более лёгкому пониманию того, что мы сможем сказать насчёт низшей природы, такой как животные, растения, металлы и камни; ибо мы сразу заявили, что оккультные качества и свойства, сокрытые в малом мире, послужат ключом для открытия всех сокровищниц и секретов макрокосма, или великого мира; и поэтому мы приступаем к описанию творения человека и его божественного образа; также его падения в результате его непослушания, в результате которого вся череда зол, бедствий, болезней и страданий свалилась на его потомство по проклятию нашего Творца, но что было упразднено при посредстве нашего святого Господа Христа.

ТВОРЕНИЕ, НЕПОСЛУШАНИЕ И ПАДЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА

Согласно слову Бога, которое мы берём во всех вещах нашим руководителем, в 1-й главе Бытия, в 26-м стихе, сказано: «И сказал Бог: сотворим человека по образу Нашему, по подобию Нашему, и да владычествуют они над рыбами морскими, и над птицами небесными, и над скотом, и над *всею* землёю, и над всеми гадами, пресмыкающимися по земле». Вот начало и происхождение нашей брэнной человеческой природы; итак, всякая душа была сотворена самим светом и Источником Жизни по его точному образу, такой же бессмертной, в прекрасном и хорошо сложенном теле, наделённой самым превосходным умом и властью, или неограниченным самодержавием, над всей Природой, так что всякая вещь была покорна его повелению, за исключением лишь одного творения, которое должно было оставаться нетронутым и как бы в полномочии божественного мандата: «От всякого дерева в саду ты можешь есть; а от дерева познания добра и зла не ешь от него, ибо в день, в который ты вкусишь от него, смертью умрёшь». (Быт. 2:16-17). Итак, Адам был создан перстом Божьим, который есть Дух Святой; и его фигура, или внешняя форма, была прекрасной и пропорциональной, как ангел; и в его голосе (до согрешения) каждый звук был сладостью гармонии и музыки; и если бы он остался в состоянии невинности, в котором он был создан, то слабость смертного человека, в его лишённом состоянии, не смогла бы вынести силу и небесную пронзительность его голоса. Но когда *обманщик* обнаружил, что человек по вдохновению Божию начал так пронзительно петь и вторить небесной гармонии небесного края, то он замыслил обман; так как его гнев на него был тщетен, то он сильно от этого мучился и начал думать, как бы привести его к преступле-

нию заповеди его Творца, после чего он смог бы, так сказать, посмеяться над Ним, над его новым творением – человеком.

Ван Гельмонт в своей книге «Oriatrike»¹ (в главе XCII), говоря о вхождении смерти в человеческую природу и т.д., изысканно касается темы творения и человеческого преслушания; в самом деле, его идеи так совершенно совпадают с моими собственными, что я думаю, здесь будет уместно привести его философию, которая так ясно объясняет текст Писания, с таким большим количеством света истины со своей стороны, что она несёт с собой самую определённую и самую точную уверенность.

«Человек по сути был сотворён по образу Бога, после чего он поспешил породить образ Бога из себя; не то чтобы неким чудовищем, но чем-то, что было как бы подобной ему тенью. После соития с Евой он и в самом деле породил, но не образ Бога, так как Бог неподражаем, будучи божественным, а в живом воздухе семени он породил предрасположенности; позаботившись в некоторое время воспринять чувственную, рассудительную и подвижную душу от Отца Света, но смертную и тленную; однако он повелительно вдохнул и из своей собственной благодати сущностный дух ума, показывающий свой собственный образ; так что человек в том отношении попытался породить свой собственный образ, но не по образу диких животных, но через совокупление семян, которое в конце должно было получить по требованию одушевляющий свет от Творца; и его-то они называют чувственной душой.

Итак, отсюда произошло второе поколение, зачатое по образу животных, смертное и неспособное к вечной жизни, по образу животных; и рождение в муках, и подверженность бо-

¹ Jean Baptiste van Helmont (1577–1644). Oriatrike, or Physick Refined. – London, 1662. – прим. перев.

лезням и смерти; и ещё более достойное сожаления и полное скорби, насколько это самое потомство у наших первых родителей осмелилось извратить намерение Бога.

Таким образом, неизречённое Благо предупредило их, что они не должны вкушать от этого древа; и иначе Он предупредил, что в тот самый день они умрут смертью и испытают все бедствия, которые сопровождают смерть»¹.

Таким образом, Господь заслуженно лишил обоих наших родителей преимущества бессмертия, а именно – смерть последовала от супружеского и скотского соития; также не осталось духа Господа с человеком после того, как он начал быть плотью.

Далее, так как это обесчестие Евы должно было далее продолжаться для продления потомства, даже до конца мира, то отсюда грех презренного отцовского предупреждения и естественного отклонения от правого пути теперь среди других грехов для нечистоты, от извращённого, плотского и весьма скотского порождения, и воистину назван первородным грехом; т.е. так как человек был посеян в удовольствии похоти плоти, то он поэтому должен всегда пожинать необходимость смерти в греховной плоти; но знание добра и зла, которое Бог заключил в запретное яблоко, содержало в себе семя силы похоти плоти, т.е. тайное запрещённое соединение, диаметрально противоположное состоянию невинности, состоянию, которое не было состоянием глупости; потому что Он был Тем, кому прежде повреждения Природы, сущности всех живых тварей когда-либо было известно, согласно чему они были названы по их свойству, и при их первом виде были сущностно различены; таким образом, человек, съев яблоко, познал, что

¹ Это не цитата, а пересказ некоторых идей из упомянутой главы книги Гельмонта, как и нижеследующий текст. – прим. перев.

он потерял свою коренную невинность; ибо ни перед съедением яблока он не был таким тупым или глупым, чтобы не знать или не воспринимать себя нагим; но со следствием стыда и скотской похоти он первым делом объявил, что он наг.

Ибо знание добра и зла означает не что иное, как похоть плоти, о чём свидетельствует Апостол, называя это законом и желанием греха [Рим. 7]. Ибо Господу небес и земли было угодно вложить в яблоко побуждение к похоти; которой он мог благополучно избежать, не съев яблоко, поэтому-то отговоренный от этого; иначе он никогда ни в какое время не был бы искушаем или возбуждаем своими детородными органами. Поэтому, когда яблоко было съедено, человек из-за скрытого и естественного свойства, вложенного в этот плод, испытал похоть и грех стал ему вождеденен, и отсюда произошло животное семя, которое, устремляясь в предыдущие или предшествующие склонности *чувственной души* и подвергаясь закону других *причин*, отразилось в жизненном духе Адама; и, как *ignis-fatuus* [блуждающий огонёк], получая тотчас же архея или руководящего духа и животную идею, он тотчас же ощутил силу распространять животное и смертное семя, приводящее к жизни.

Далее, священный текст многими своими местами привёл меня к совершенной точке зрения, оно делает Еву помощницей, подобной Адаму; не то чтобы она должна была бы предоставить имя и место жены по первому же зову сразу после греха, ибо она была девой в замысле Творца и после наполнилась страданием, но нет, пока состояние чистоты доминировало над невинностью, воля мужа преодолела её; ибо переход человека в Рай предвещал другое состояние жития, чем житие животного; и поэтому съедение яблока покрыло самым непорочным именем похоть *плоти*, тогда как оно содержит «зна-

ние добра и зла» в этом имени и называет неведение оногo состоянием невинности; ибо определённо достижение этого вышеупомянутого знания вскормило самую пагубную смерть и бесповоротное лишение вечной жизни; ибо если бы человек не вкусил бы яблока, он жил бы без похоти и потомство появилось бы из Евы-Девы от Святого Духа.

Но яблоко съедено, и «тотчас же их глаза открылись» [Быт. 3:7], и Адам похотливо начал желать совокупления с нагой девой и обесчестил её, которую Бог назначил нагой помощью ему. Но человек упредил замысел Бога чуждым порождением в плоти греха, сопровождаемым похотью; ведь текст не говорит ничего другого о «знании добра и зла», как то, что «узнали они, что наги», или, говоря точнее, что их девственность была повреждена, загрязнена скотской похотью и обесчещена. В самом деле, всё их «знание добра и зла» сводится к их стыду лишь своих срамных мест; и поэтому в 8-й главе Левит и во многих других местах Святого Писания название самих срамных мест выводится из слова стыд; ибо от совокупления плоти их глаза открылись, потому что тогда они познали, что добро, будучи утеряно, навлекло на них дебелую природу, стыд, кишечник и неизбежную смерть, перешедшую также на их потомков.

Увы, слишком поздно они поняли, по непривычной новизне и стыду их похоти, почему Бог так, любя, запретил вкушать яблоко. В самом деле, правда, приятная сама по себе, засвидетельствовала грязь нечистого адамического поколения; ибо нечистота, которая получила заражение от всех естественных истечений менструации и семени, и что одним её прикосновением распознаётся равное тому, что должно постепенно вползти на человека от соприкосновения мёртвых тел и быть искуплено тем же ритуалом, который текст может приятно обозначить,

что смерть началась через похоть плоти, сокрытой в запретном плоде; поэтому также одна только медицина, из столь великой нечистоты, обусловленной прикосновением, состоит в омо-
вении, по образу и подобию которого вера и надежда, которая при крещении проливается на нас, усилена.

Ибо как только Адам узнал, что через братоубийство перво-
ворождённый из смертных, кого он породил в похоти плоти, убил своего брата, невинного и праведного, каковым он и был; и предвидя ужасные ошибки смертных, которые должны были произойти из этого, он также испытал свои собственные страдания в себе; определённо, зная, что все эти беды свалились на него от греха похоти, извлечённого из яблока, который неминуемо перешёл на его потомство, он думал мысленно, что самое благоразумное, что он мог бы сделать, было после этого полностью воздержаться от своей жены, над которой он совершил насилие; и поэтому он горевал в воздержании и сожалении целых сто лет, надеясь, что заслугой этого воздержания и противлением похоти плоти он не только умягчит гнев разъярённого Божества, но что он снова сможет вернуться в первичное великолепие и величие своей первичной *невинности и чистоты*. Но покаяние одного века закончилось; вполне вероятно, что тайна воплощения Христа была ему открыта; ни то, что человек никогда не мог надеяться на возвращение к яркости своей древней чистоты своими собственными силами, и ещё меньше, что он сам мог помиловать своё потомство от смерти; и что поэтому супружество было угодно и после падения было вменено ему Богом, потому что он так решил удовлетворить Своё правосудие в полноте вре-
мён, что должно было к славе его собственного имени и к смущению Сатаны вознести человечество к более возвышенному и выдающемуся состоянию блаженства.

С этого времени Адам начал познавать свою жену, т.е. после того, как ему исполнилось сто лет, и начал наполнять землю, размножаясь по однажды данному ему благословию и закону: «Плодитесь и размножайтесь». Итак, брак по причине крайней нужды продления рода был признан таинством правоверных.

Поэтому, если оба наших первых родителя после съедения яблока устыдились, они покрыли только свои срамные места; поэтому этот стыд предполагает и обличает о чём-то совершенном против справедливости, против замысла Творца и против их собственной природы, а следовательно, адамическое порождение не было в первичном составе их природы, как оно не было и в изначальном замысле Творца; поэтому, когда Бог предрёк, что земля будет производить терния и волчцы и что человек будет добывать хлеб свой в поте лица своего, и это не было проклятием, но предупреждением о том, что такой порядок вещей будет обычен для земли; и потому что животные должны рожать в муках, должны пахать в поте, должны добывать себе пищу в труде и страхе, и что земля также должна производить очень много всего, не входящего в намерение земледельца; поэтому также те, кто начали рождаться по образу диких животных, должны и питаться, как дикие животные.

Также сказано Еве после её прегрешения, что она будет рожать в муках. Но что общего у мук рождения с поеданием яблока, если не то, что яблоко привело в действие похоть плоти и, как следствие, породило тягу к совокуплению; и Творец намеревался отговорить от съедения яблока. Ибо почему детородные органы женщины наказаны муками деторождения, если согрешил глаз, видящий яблоко, руки, сорвавшие его, и рот, съевший его? Разве этого было не достаточно, чтобы

наказать жизнь смертью, а здоровье премногими болезнями? Более того, почему утроба была поражена, как у скотов, способом рождения, если бы зачатие, дарованное животным, не было бы запрещено человеку?

Таким образом, после их падения *их глаза открылись и они устыдились* – это означает, что от мерзости похоти они узнали, что совокупление плоти было запрещено в самой чистой невинной непорочности природы и что они были покрыты стыдом, когда их глаза открылись, их умы увидели, что они совершили самую отвратительную мерзость.

Но лишь на змея и злого духа свалилось всё проклятье, хотя привилегия женщины и тайная прерогатива благословения земли, а именно – что семя жены должно будет раздавить голову змея. Так что невозможно, чтобы *рождение в муках* было бы проклятием; ибо воистину тот же самый голос Господа произнёс благословение женщине и победу над адским духом.

Итак, Адам был сотворён с обладанием бессмертия. Бог не предполагал, что человек станет *животным*, или *чувственной* тварью, что он будет рождаться, зачинаться, или жить как животное; ибо по истине он был сотворён *живой душой* и по истинному образу Бога; таким образом, он настолько отличен от природы животного, как бессмертное существо от смертного и как богоподобное творение от скота.

Мне жаль, что наши школьные мужи, многие из них, своими шумными и горделивыми аргументами пытаются втянуть человека в полностью животную природу (не меньше), выводя (своей логикой) сущность человека из животной природы; потому что, хотя после человек заработал себе смерть и потомство, и поэтому может казаться сделанным ближе к природе животных, всё же не в его силе извратить виды бо-

жественного образа; даже так, как ни злой дух из духа сделан животным, хотя он стал ближе к природе животного ненавистью и скотскими пороками. Таким образом, человек остался в своём собственном виде, в котором он был сотворён; ибо сколько раз человек называется *животным*, или чувственной живой тварью, и поистине является таковым, столько же раз текст опровергает себя, когда говорит: «Змей же был хитрее всех зверей полевых, которых создал Господь Бог»; потому что он говорит о природной хитрости и остроумии этого живого и пресмыкающегося животного. И опять, если эта точка зрения была бы верной, то человеку не было бы повелено размножаться *семенем* или *плотью*, ни чувственной душой; и поэтому чувственная душа адамического порождения не принадлежит виду скотов, потому что она была вызвана семенем, которому недоставало первоначального рукоположения и ограничения каких-либо видов; так что, как чувственная душа в человеке возникла помимо замысла Творца и Природы, так она и не принадлежит животным видам и не может существовать, если только не будет постоянно привязана к уму, от которого она поддерживает свою жизнь.

Поэтому, раз человек не из вида животных, он не может быть животным по своему уму, и ещё меньше по своей душе, которая не из видов.

Итак, знайте, что ни злой дух, ни вся природа не может никакими средствами и никакими способами изменить сущность, данную человеку его Творцом, и его предвидением определено, что он должен оставаться постоянно таким, каким он был сотворён, хотя бы он тем временем облачился чуждыми ему свойствами, как природными ему от порока его собственной воли; ибо насколько нелепо считать человека славным среди животных, потому что он не без чувства или

ощущения, так и быть чувственным не показывает неотделимой сущности животного.

Итак, наши первые родители, оба, ощутили всеми своими телами эффект от поедания яблока, или похоть плоти в своих членах в Раю, и от этого устыдились; потому что их члены, которыми прежде они могли управлять по своей воле, теперь приводились в движение собственным побуждением к похоти.

Таким образом, в тот день не только смерть вошла через похоть, но она тотчас же после этого вошла в зачатое поколение; за что они в тот же день также были изгнаны из Рая, после чего последовало прелюбодейное, сладострастное, звероподобное, дьявольское поколение, полностью неспособное войти в царство Бога, что было диаметрально противоположно воле Бога; через что смерть и наказание, повреждение, стали неотделимыми от человека и его потомков.

Таким образом, первородный грех действительно произошёл от похоти плоти, но случился только от съедения яблока и пренебрежения предупреждением, но стимул к похоти был вложен в запретное древо, и то скрытое сладострастное качество радикально внедрено и насажено в нём. Но когда Сатана (кроме своей надежды и дефлорации девы, ничто не препятствуя этому) увидел, что человек не был сбит с пути, согласно предупреждению (ибо он не знал, что Сын Бога положил себя залогом за человека перед Богом), он и в самом деле смотрел на нарушенную, повреждённую и дегенерированную природу человека и увидел, что сила была отнята от него, сила соединения себя с Богом бесконечного величества, и сильно возрадовался. Эта радость была короткой, ибо он также узнал, что брак был санкционирован Небесами, что божественное

благо по-прежнему склонялось к человеку и что собственные обманы и ложь Сатаны были тем самым обмануты; отсюда приходим к заключению, что Сын Бога был предназначен восстановить каждый дефект заражения и, таким образом, воплотиться. Тогда он приступил к работе, как или каким образом он должен осквернить семью, которой предстояло возвыситься браком со смертной душой, так чтобы он смог превратить всякое зачатие Бога в суе; поэтому он возбудил не только своих братоубийц и отъявленных нечестивцев, чтобы зло изобиловало во все времена; но он привёл к возникновению атеизма, и что вместе с язычеством он мог бы ежедневно возрастать, чем и в самом деле, если бы он не смог воспрепятствовать связыванию бессмертного ума с чувственной душой, то он смог по крайней мере через разрушение закона Природы привести человека на один уровень с собой под адское наказание, но его особой заботой и желанием было полностью извести бессмертный ум из рода потомков.

Таким образом, Дьявол возбуждает до сего дня мерзкие совокупления у атеистических развратников, но он увидел, что ничего, кроме скотских или диких чудовищ не происходило, ненавидимых самими родителями; и что совокупление с женщинами было куда более приятным мужчинам; и что этим способом людской род должен постоянно продолжаться; ибо он попытался лишить надежды восстановления остатка, т.е. воспрепятствовать воплощению Сына Бога; поэтому он попытался приложением активных вещей придать форму семени мужчины согласно его собственному гнусному желанию; и когда он нашёл это тщетным и невозможным для себя сделать, он снова попытался, может ли бес или ведьма оплодотворена содомией; и когда это не вполне отвечало его намерениям, и он увидел, что от осла и коня рождается

мул, который ближе своей матери, чем своему отцу; также как и от кролика и сони (когда это отец) рождается настоящий кролик, тем лишь отличающийся от своей матери, что имеет хвост, подобно соне; то он отклонил эти замыслы и взялся за другие, действительно достойные только тонкой хитрости *Князя Тьмы*.

Поэтому Сатана установил связь семени мужчины с семенем и в утробе молодой ведьмы, или колдуньи, чтобы он смог не допустить предрасположенностей на бессмертный ум от такой новой, изысканной идеи; и после произошло прелюбодейное и сладострастное порождение Фавнов, Сатиров, Гномов, Нимф, Сильф, Дриад, Гамодриад, Нереид, Русалок, Сирен, Сфинксов, Чудовищ и т.д., используя созвездия и предрасполагая семя мужчины для подобных чудовищных порождений.

И так как Фавны и Нимфы лесов были предпочтительны перед другими по красоте, то они после сами дали своё потомство и наконец начали вступать в брак с людьми, думая, что этими совокуплениями они смогут получить бессмертную душу себе и своему потомству; но это случилось по убеждениям и обманам Сатаны, чтобы заставить этих чудовищ плотски совокупляться, в чём невежественного легко было убедить; и поэтому-то эти Нимфы называются Суккубами; хотя после Сатана совершил худшее, часто меняя свой пол, принимая личности как Инкубов, так и Суккубов обеих полов; но они не зачали ни одного младенца мужчинами, за исключением одних Нимф. Из-за которых и в самом деле, так как сыны Бога, т.е. мужчины, теперь без разбора и во многих местах брали себе их в жёны, Бог был вынужден стереть всю расу, порождённую этими адскими и гнусными браками, потопом вод, чтобы расстроить замысел злого духа.

Об этих вышеупомянутых чудовищах я здесь приведу один поразительный пример из Гельмонта; так, он говорит: один купец из Эгины, его земляк, многократно плавающий на Канары, был спрошен Гельмонтом о его мнении о некоторых тварях, которых мореплаватели часто привозят домой с гор, всякий раз как возвращаются, и называют их Tude-squils (или Stude-quills, или Stew'd quills)¹, ибо они представляют собой высушенные трупы, почти три футовые и такие маленькие, что мальчик может легко поместить одного из них на ладонь своей руки, и они имеют точную человеческую форму; но их мёртвое тело полупрозрачное, как пергамент, и их кости гибкие, как хрящи; также если посмотреть через них на солнце, то их внутренности полностью видны; и это, насколько я знаю от испанцев, является истиной. Я полагаю, что там обитала уничтоженная раса пигмеев; ибо Всемогущий расстроил ожидания злого духа, поддерживаемые отвратительными действиями людей; и он, таким образом, многократно спасал нас от хитрости и коварства Дьявола, на кого вечное наказание, к его крайнему и вечному смущению, к непрестанному освящению Божественного Имени.

Глава 2

О чудесах Природной Магии, показанных на многообразных примерах симпатических и оккультных операций над видами животных, растений, металлов и камней

Чудеса Животной Магии мы собираемся полностью раскрыть в части «Магнетизм». Но здесь мы кратко исследуем, какими средствами, орудиями и силами мы должны прикла-

¹ Видимо, речь идёт о «тсанса» – особым образом высушенных человеческих головах, когда они в результате такой «сушки» очень сильно уменьшаются. Это практиковалось индейцами из Южной Америки. – прим. перев.

дывать активное к пассивному, чтобы произвести редкие и необычные явления; либо через *действия, амулеты, сплавы или смеси, или кольца, бумаги, мази, курения, соблазны, колдовство, чары, образы, свет, звуки* и т.п. Таким образом, чтобы начать с более простых вещей: если кто-либо совершенно новым ножом разрежет лимон, используя слова с ярко выраженной окраской ненависти, дерзости или неприязни против кого-либо, то эта отсутствующая сторона, хотя бы она была на огромном расстоянии, почувствует некую невыразимую и режущую боль в сердце вместе с ознобом и недомоганием во всём теле; подобное и с живыми животными, если живому голубю пронзить сердце, то это вызовет расстройство сердца у подразумеваемого человека; также и страх вызывается путём подвешивания магического образа человека на нити; также смерть и гибель вызываются подобными средствами; и всё это благодаря фатальной и магической симпатии.

Это же относится и к силам простых животных, как и к ручным операциям, о которых мы вскоре поговорим больше. Приложение заячьего жира выталкивает колючку; также всякий может избавиться от зубной боли с помощью камня, который находится в голове жабы; также, если кто-либо словит живую лягушку перед рассветом и плюнет в рот этой лягушке, то исцелится от астмы; также правый или левый глаз этого же самого животного исцеляет от слепоты; и жир вепря исцеляет от укуса этого животного. Чёрный морозник укрощает головную боль, если его приложить к голове или если втянуть носом небольшое количество его порошка. Коралл – хорошо известный оберег против колдовства и ядов, и если его носить вокруг шеи, как его обычно надевают детям, то он помогает им побеждать многие болезни, которым они подвержены в свои юные годы и жертвами которых они часто становятся через сглаз. Я знаю,

как составлять амулеты или талисманы из кораллов, которые, даже подвешенные на нити, с помощью Божьей отводят все случайные повреждения от огня, или воды, или порчи или помогают им перенести все их болезни.

Парацельс и Гельмонт согласны в том, что в жабе, хотя она такая отвратительная для зрения человека и такая неприятная для прикасания, и имеет такую сильную антипатию к крови человека, говорю я, из этого гадкого существа Божественное Провидение изготавливает нам средство от многих болезней самых враждебных человеческой природе. Жаба имеет природное отвращение к человеку; и этот запечатлённый образ, или эту идею ненависти, она носит в своей голове, глазах и вообще во всём своём теле; итак, жаба лучше всего годится для приготовления симпатического средства против чумы и других болезней, таких как лихорадка, падучая болезнь и многие другие; и дабы этот ужас к нам и врождённую ненависть можно было бы сильнее запечатлеть и усилить в жабе, мы должны подвесить её за задние лапки вверху дымовой трубы, а под ней положить блюдо с жёлтым воском, которое служило бы приёмником всего того, что может выпасть из её рта; пусть она висит в этом положении у нас на виду три или четыре дня, пока не умрёт; мы же должны часто появляться на глаза этому животному, так чтобы наш к ней страх и врождённый ужас вместе с идеей сильной ненависти мог бы возрасти до смерти.

Таким образом, в этой одной жабе вы получите самое сильное средство для исцеления сорока тысяч людей, заражённых чумой.

Ван Гельмонт предлагает такой способ изготовления оберега от чумы: «В месяц июль, в убывающую луну, я беру старых жаб, в чьих глазах кишат белые черви, вывешивающие свои чёрные

головки, так чтобы оба её глаза были полностью заполнены червями, эдак пятьдесят штук, плотно прилегающих друг к другу со свисающими наружу своими головками; и как только какой-нибудь из них попытается выбраться, жаба своими передними лапами мешает их выходу. Подвесив этих жаб и вынудив их к изрыганию вышеупомянутым образом, я извлекаю этих насекомых и другие вещества из жабы с помощью воскового блюдца, помещённого под них; и, стерев в порошок высушенный труп жабы, я делаю из всего этого, смешанного с камедью, пилюли, которые, если их носить на левой груди, быстро изгоняют всякую заразу, а если их крепко прилепить к заразному месту, то они удаляют яд; и эти пилюли оказываются более действенными, если их использовать повторно, а не впервые. Я установил, что они являются самым могущественным амулетом против чумы; ибо если змей есть прах во все дни своей жизни, потому что он был орудием греха, то жаба ест землю, которую он изрыгает, во все дни своей жизни; а согласно философии адептов жаба несёт в себе ненависть к человеку, так что она заражает некоторые травы, которые полезны человеку, своим ядом, с тем чтобы причинить ему смерть. Но заметьте следующую разницу между жабой и змеем: жаба при виде человека по причине природного качества, заключённого в нём, именуемого антипатией, испытывает великий ужас или изумление; и этот ужас от человека запечатлевает на этом животном природную действенность против образов напуганного архея в человеке. Ибо воистину ужас жабы убивает и уничтожает идеи напуганного архея в человеке, потому что ужас в жабе природный и поэтому корневой»¹.

Итак, яд чумы побеждается ядом жабы, но не через первично разрушительное действие, а через вторичное действие; как заразная идея ненависти или ужаса истребляет фермент, бла-

¹ Гл. 15 «О знаках» из приложения «Unheard of little Works of Medicine» к книге «Oriatrike, or Physick Refined». – прим. перев.

годаря которому яд чумы поддерживается и заражает, ибо, так как яд чумы является продуктом образа испуганного архея, установившегося в ферментном, гнилостном запахе и затхлом воздухе, это спаривание ферментирует подходящее средство, и немедленно яд устраняется.

Поэтому противопоставление амулета, изготовленного из тела и т.д. жабы устраняет и предотвращает пагубные и ужасные последствия чумного яда и фермента чумы.

Следовательно, можно предположить, что она является животным, предназначенным Богом, чтобы идея её ужаса, будучи ядовитой к ней самой, должна быть для нас и для нашей чумы ужасным ядом. Итак, жаба является самой пугливой при виде человека, который в самом себе тем не менее образует ужас, зачинаемый от человека, и также ненависть против человека, в образ и активное реальное существо, и не состоящий только в смутном понимании; поэтому и случается, что яд возникает в жабе, который убивает чумной яд ужаса в человеке; а именно отсюда архей усиливается, не только воспринимая чумную идею уничтожаемой в себе; но, более того, потому что он знает, что нечто низшее к нему устрашено, напугано и убегает. Опять: столь велик страх жабы, что, если она помещена прямо перед тобой и ты смотришь пристальным свирепым взглядом, так что она не может избежать тебя, примерно четверть часа, она умирает¹, будучи зачарованной ужасом и изумлением.

О ЗМЕЕ

Гиппократ, используя некоторые части этого животного, приобрёл себе божественную славу; ибо с их помощью он ис-

¹ Я проводил этот опыт с жабой и другими рептилиями таковой же природы и убедился в истинности данного утверждения. – прим. автора.

целял бубонную чуму и заражение, чахотку и очень многие другие болезни; ибо он очищал плоть гадюки. Отрезав крайние части хвоста и головы, он снимал кожу, выбрасывая кишки и жёлчный пузырь; он оставлял из внутренностей лишь сердце и печень; он выпускал всю кровь через вену, нисходящую вдоль позвоночника; он истолкал плоть и вышеупомянутые кишки с костями и сушил их в тёплой печи до тех пор, чтобы можно было истолочь их в порошок, и этот порошок он смешивал с мёдом, который осветлял и кипятил, пока не было ясно, что плоть при кипячении отдаёт свою силу как в отвар, так и в пар; затем он добавлял к этому электуарию специи своего края, чтобы прикрыть секрет. Но это лечение болезней змеёй содержит великую тайну, а именно – раз смерть вошла через древнего змея, то она и должна подавляться смертью змея; ибо Адам, будучи искушённым в свойствах всех зверей, также знал и о том, что змей был более хитрым, чем другие живые твари, и что вышеупомянутый бальзам, средство от смерти сокрыто в змее; вот почему дух тьмы не мог обмануть лучше наших прародителей, чем под вероломной формой змея; ибо они глупо вообразили, что они смогут избежать смерти, которой им так жестоко угрожал Бог, с помощью змея.

Янтарь является амулетом – кусок красного янтаря, носимый один, является оберегом против ядов и чумы.

Камень сапфир такой же действенный. Янтарное масло или янтарь, растворённый в чистом винном спирте, успокаивает расстроенную матку; если же сделать из него курение вместе с наростами на голени коня, то оно излечит многие расстройства этой области.

Печень и желчь угря также, если её неспешно высушить, стереть в порошок и взять в количестве одного ореха-фундука

в стакане тёплого вина, то это быстро и безопасно избавляет женщину от родовых мук. Печень змеи делает то же самое.

Ревень по причине своей сильной антипатии к желчи также чудесно очищает. Музыка является хорошо известным средством для лечения от укуса тарантула или любого другого ядовитого паука; также и вода лечит гидрофобию. Наросты [бородавки]: излечивают их срезанием или зарыванием (тайно) столько камней, сколько есть бородавок. Золотуху можно вылечить с помощью сердца жабы, носимого на шее, первоначально высушенного. Гиппоман [выделения кобыл] возбуждает похоть одним лишь прикосновением или навешиванием на человека. Если кто-либо сплюнет на руку, которой он ударяет или повреждает другую, так рана будет исцелена; также если кто-либо натянет верёвку, на которой был повешен злодей, на горло страдающего гнойным тонзиллитом, то это определённо вылечит его в три дня; также трава пятилистник, собранная до восхода солнца, одним своим листочком излечивает однодневную лихорадку, если принять три листочка – трёхдневную, если же четыре – то четырёхдневную лихорадку. Зрелые семена, посеянные с проклятьями и бранью, растут лучше; если же с славословиями, то наоборот. Сок белладонны, дистиллированный и данный в пропорциональном количестве, заставляет человека вообразить практически всё, что ни пожелаешь. Трава *pir*, если её нагреть в руке, а затем этой рукой взять руку любого другого человека, то он не освободится от вас, пока вы будете сохранять эту траву. Травы: горец перечный, окопник, льнянка, тархун, ужовник, – вымоченные в холодной воде, затем на некоторое время приложенные к ране или язве, став тёплыми и затем закопанные в грязи, излечивают рану или порез, к которому они были приложены. Далее, если кто-либо соберёт листья копытня, дёргая их

вверх, то они очистят другого, не знающего о том, как их срывали, только рвотой; но если их срывать, дёргая вниз, к земле, то они очищают поносом. Сапфир, или камень насыщенного синего цвета, если им натереть опухоль, которой проявляется чума (пока ещё болезнь не зашла слишком далеко) и затем убрать его от больного, то этот уже удалённый камень вытянет весь яд или заразу из больного. Ну, достаточно о природных оккультных силах, о которых мы вскоре поговорим по отдельности, а не так сумбурно.

Глава 3

Об амулетах, магических формулах и чарах

Орудием чародеев является чистый, живой, дышащий дух крови, которым мы связываем или притягиваем те вещи, которых желаем или в которых находим удовольствие; так что в искреннем намерении ума мы обладаем способностями не менее властно, чем сильное вино помрачает разум и чувства тех, кто упился им; поэтому наводить чары – это ослеплять словами, в которых заключена великая сила, как поёт поэт [Овидий. Метаморфозы, кн. 7, ст. 153-154]:

*Трижды слова произнёс, что сладостный сон нагоняют,
Что бушеванье морей усмиряют и бурные реки.*

Действительно, сила человеческих слов столь велика, что, когда они произнесены со всей решительностью ума, они способны перевернуть Природу, вызвать землетрясения, бури и ураганы. Однажды я в сельской местности, произнеся лишь несколько слов и воспользовавшись некоторыми другими вещами, вызвал страшный дождь и раскаты грома. Почти все чары бессильны без слов, потому что слова – это речь говорящего и образ обозначаемой вещи; поэтому, какой бы чудес-

ный результат ни намеревались получить, пусть это будет исполнено с добавлением слов, обозначающих *волю или желание* оператора; ибо слова являются неким тайным носителем зачатого или порождённого образа, посланного из тела душой; поэтому все могущественные силы духа должны выдыхаться с силой и пылким и решительным желанием; и я знаю, как говорить и передавать слова, так чтобы они смогли проникнуть в слушателя на большом расстоянии, не прибегая к посредству каких либо тел, что я часто делаю. Слова также часто передаются нам, кажется, другими, в нашем сне, когда нам снится, как мы разговариваем и беседуем; но тогда никакая устная беседа не имеет никакого действия, если только они не происходят от духовных и скрытых причин; такие духи часто являли мне удивительные вещи во сне, о которых, бодрствуя, я совершенно не думал, до тех пор пока убеждение истины не научило меня вере в подобные материи. При последней смене Правительства я узнал об этом по крайней мере за пять дней до этого события, и каким оно будет, что я и описал несколькими своим друзьям. Эти вещи случаются не с каждым, но лишь с теми, как я думаю, кто долго и со всей серьёзностью занимаются созерцанием этого запутанного явления; но есть и такие, кто скажут, что это не так, просто потому, что они сами не могут понять этих вещей.

Однако не будем терять время и продолжим. Есть различные виды чародейств, что я доказал в отношении к обычным происшествиям жизни, а именно – некое привязывание к тому следствию, которого мы желаем, например к любви или ненависти; или к тем вещам, которые мы любим, или против тех вещей, которые ненавидим, и во всём этом есть магическая симпатия над силой рассуждения; поэтому эти тёмные материи мы чувствуем, убеждаемся и

размышляем, и обращаем их к нашей пользе. Сейчас я расскажу об одном очень могущественном амулете для немедленной остановки кровотечения, в чём я могу поручиться своей жизнью.

Амулет для остановки кровотечения

«С кровью Адама вошла смерть; с кровью Христа смерть уничтожена; этой кровью Христовой я повелеваю тебе, Кровь, остановить своё истечение!»¹

В этом благочестивом суеверии заключается *готовое*, дешёвое, доступное средство от страшной болезни кровотечения, в котором обездоленный нищий найдёт больше действительной пользы, чем в аптеке, полной лекарств. Эти четыре буквы –*абра*– являются могущественной магической формулой или амулетом против обычной лихорадки; их нужно написать на клочке чистого и нового пергамента в любое время дня или ночи, и

a	b	r	a	c	a	d	a	b	r	a
a	b	r	a	c	a	d	a	b	r	
a	b	r	a	c	a	d	a	b		
a	b	r	a	c	a	d	a			
a	b	r	a	c	a	d				
a	b	r	a	c	a					
a	b	r	a	c						
a	b	r	a							
a	b	r								
a	b									
a										

они окажутся быстрым и верным средством, и куда более действенным, чем слово Абракадабра, однако, поскольку эта древняя магическая формула всё ещё (среди некоторых, которые

¹ Пусть произносящий эти слова держится за руку другого. – прим. автора.

лечат лихорадки и т.п.) в некотором почёте, то я приведу здесь форму и способ написания её¹; также её нужно произнести в том самом порядке, в каком она написана, а написана она должна была быть с намерением или волей оператора.

Глава 4

О мазах, приворотных напитках и т.п. – об их магических силах

[кн. 1, гл. 45]²

Мази или натирки, примочки, напитки и т.п., передавая силы природных вещей нашему духу, приумножают, изменяют, преобразуют и превращают его соответственно; они также переносят те силы, что в них содержатся, в него, так что они не только действуют на его собственное тело, но также и те, что возле него, и воздействуют на них (невидимыми лучами, чарами и через прикосновение) некоторым подходящим своим количеством. Ибо дух наш, будучи *тонким, чистым, прозрачным, воздушным* и маслянистым испарением крови, таким образом, пригоден для примочек лучше, чем *подобные* испарения, которые более подходят к нашему духу по субстанции; ибо по причине своего подобия они более возбуждают, притягивают и преобразовывают дух. Подобную силу имеют и другие мази и сиропы. Так, часто вызывают чуму, болезнь, обморок, отравление и любовь посредством прикосновения,

¹ Здесь следует особо обратить внимание на то, что при составлении магической формулы или амулета он не возымеет действия, если только сама душа оператора не будет сильно и глубоко возбуждена и как бы впечатлена образом идеи, запечатлённой в формуле или амулете; ибо без этого напрасны будут все соблюдения времени, часа и созвездий; поэтому, думаю, будет уместно упомянуть это раз и навсегда, чтобы это почти всегда было главным в уме оператора, ибо без соблюдения этого одного правила многие, кто делают печати и др., не достигают желаемого результата. – прим. автора.

² Здесь и далее в квадратных скобках, предваряющих главы, указывается книга и глава из книги Агриппы «Об оккультной философии в трёх книгах», которые Барретт положил в основу глав настоящей книги. – прим. перев.

либо намазав руки или одежды; часто, целуя, держа при этом во рту некоторые вещи, вызывают любовь.

Зрение же, так как оно воспринимает способом более чистым и более ясным, чем другие чувства, запечатлевает в нас признаки вещей более остро и более и прежде всего согласуется с нашим духом воображения; что проявляется в снах, когда зрительные образы представляются нам чаще, чем слышимые или любые другие образы, связанные с другими чувствами. Вот почему, когда примочки преобразовывают дух видения, то этот дух легко передаёт свои впечатления воображению, которое, восприняв различные виды и формы, отсылает их посредством того же духа внешнему чувству зрения, благодаря которому в нём образуется восприятие такого-то вида и формы таким образом, как если бы оно пришло от внешних предметов, так что привидятся ужасные образы, духи и подобное. Есть некоторые примочки, которые заставляют нас видеть образы духов в воздухе или где инде, что я умею делать из желчи человека и глаз чёрного кота и некоторых других вещей. То же самое изготавливается также из крови чибиса [у Агриппы – удода], летучей мыши и козла; и если намазать блестящий кусок стали соком горькой полыни и заставить его дымиться [очевидно, нагревая], то в нём явятся вызываемые духи. Есть некоторые благовония или курения и мази, которые заставляют людей говорить во сне, ходить и делать всё то, что делают бодрствующие, и даже такое, которое они в бодрствовании не могут или не осмелились бы сделать; другие ещё заставляют людей слышать страшные или пугающие звуки, голоса и т.п.

И в некоторой мере это является причиной того, почему сумасшедшие люди верят, что они слышат и видят ложные и невероятные вещи, впадая в самые тяжкие и прискорбные иллюзии, боясь, где бояться нечего, и впадая в ярость, где не на кого нападать. Подобные страсти мы можем вызвать магическими

испарениями, сиропами, благовониями, примочками, мазями, напитками, ядами, лампами, светильниками и т.д.; также зеркалами, образами, чарами, магическими формулами, звуками и музыкой; также различными ритуалами, предписаниями, церемониями, верой и т.д.

Глава 5

О магических подвешиваниях

**и привязываниях – как и почему они получают силу
и оказываются действенными в природной магии**

[кн. 1, гл. 46]

Когда мировая душа своей силой оплодотворяет все вещи (которые созданы природой или искусственно), запечатлевая в них небесные силы для осуществления некоторых чудесных действий, то сами вещи оказывают влияние не только через курения, примочки, мази или тому подобные способы, но также, когда их правильно завернуть и привязать или повесить на шею, или каким-либо другим способом приложить, каким бы слабым ни был контакт, они передают свою силу нам через эти сплавы и т.п., поэтому тело и ум могут выздоравливать или заболеть, может возникнуть смелость, страх, грусть, радость и т.п.; они делают тех, кто их носит, грациозными, ужасными, приятными, отталкивающими, уважаемыми, обожаемыми или ненавистными и отвратительными.

Итак, эти виды страстей возникают подобно тому, как при прививании деревьев, когда жизненная сила передаётся от ствола к привитым к нему ветвям через контакт и связывание; так, у женского пальмового дерева, когда оно оказывается близко с мужским, его ветви тянутся к мужским, и, заметив это, садовник связывает их вместе верёвкой, но вскоре они выпрямляются, как если бы через верёвку оно получило от мужского дерева плодородную силу. Также говорят, что если женщина возьмёт иглу и запачкает её экскрементами, и затем воткнёт её

в землю, в которой был захоронен труп мужчины, и затем будет носить её с собой в куске полотна, использованном на похоронах, то никакой мужчина не сможет обесчестить её, пока она будет носить её с собой.

Таким образом, мы видим на этих примерах, что мы можем получить определённое свойство посредством привязывания некоторых вещей, также посредством подвешивания или простого прикосновения, или соединения нитью; но нужно знать определённое правило магического привязывания или подвешивания и способ, требуемый этим искусством, а именно – это следует делать под определённым и подходящим созвездием, и делать это нужно с помощью проволоки или шёлковых ниток, или сухожилий определённых животных; а когда нужно такие вещи во что-то завернуть, то это следует делать определёнными листьями трав или кожами животных, или перепонками и т.п. Так, чтобы извлечь *солнечную силу* из какой-либо вещи, то её нужно завернуть в лавровые листья или шкуру льва, подвесить на шею на золотой нити или на фиолетовой, или жёлтой нити, когда Солнце управляет на небе, – только так ты сможешь получить силу этой вещи. Если же требуется сатурновое качество вещи, то ты должен таким же образом взять эту вещь, когда управляет Сатурн, и завернуть её в кожу осла или в полотно, используемое при похоронах, особенно если нужно вызвать меланхолию или грусть, и вместе с золой или свинцом, или чёрным шёлком, или нитью повесить на свою шею; и точно так же нужно действовать во всём остальном.

Глава 6 Об антипатиях

[кн. 1, гл. 18]

Здесь необходимо поговорить об *антипатиях природных вещей*, так как для нашего дальнейшего продвижения требуется иметь подробное знание этой неудобопонятной стороны

Природы, где всякая вещь избегает своей противоположности и как бы не выносит её присутствия.

Такую антипатию, как эта, имеет корень ревеня против желчи; патока против яда; *камень сапфир против горячей желчи*, воспалений и болезней глаз; *аметист* против опьянения; *яшма* против кровоизлияний и навязчивых мыслей; *изумруд* и ива [agnus castus] против похоти; *агат* против яда; пион против падучей болезни; *коралл* против закипания чёрной желчи и болей в животе; *топаз* против духовных воспалений, таких как жадность, похоть и все виды извращённой любви. Подобная антипатия есть также у муравьёв к душице, к крылу летучей мыши и к сердцу чибиса [у Агриппы – удода], от которых они убегают. Также душица противна одной ядовитой мухе, которая не выносит солнца, а выносит саламандр, и так смертельно ненавидит капусту, что они не выносят друг друга. Также, говорят, огурцы ненавидят маслину. И жёлчный пузырь ворона даже у людей вызывает страх и отталкивает их от того места, где он положен. *Алмаз* враждует с *магнитом*, так что если положить его рядом, то железо больше не притягивается к магниту. Овцы избегают лютика [frog-parsley – лягушачья петрушка], как чумы, и что ещё более удивительно, Природа изображает знак этой антипатии на печени овцы, на которой естественно появляется изображение лютика. Далее, козы ненавидят базилик, как если бы для них не было ничего более пагубного. И среди животных мыши и ласки сильно ненавидят друг друга; так и ящерица обладает природой, противной скорпиону, и внушает сильный страх скорпиону одним только своим видом, и их, поэтому, убивают её жиром, который также исцеляет раны от укусов скорпионов. Есть также сильная вражда между скорпионами и мышами, поэтому если приложить мышь к месту укуса скорпиона, то она его залечивает. Ничто не находится

в такой вражде к змеям, как крабы [у Агриппы – раки]; и если свинью укусит змея, то она исцеляется крабами; и когда Солнце находится в знаке Рака, змеи скручиваются. Также скорпион и крокодил убивают друг друга; а если тронуть крокодила пером ибиса, то это его обездвигивает. Птица дрофа улетает, только завидев лошадь; а олень убегает, как только завидит барана или гадюку. Слон дрожит от страха, когда слышит хрюканье кабана; так же и львы, когда они слышат крик петуха; и пантеры совсем не трогают того, кто намазался куриным жиром, особенно когда в него положен чеснок. Также существует вражда между лисами и лебедями, между быками и галками. Также существует вечный спор между некоторыми птицами: галками и сычами, коршунами и воронами, беркутами [ring-tail] и черепахами [у Агриппы – горлицами], грифами [egeris] и орлами, также оленями и драконами. Также и среди водных животных есть сильная антипатия между дельфинами и китами, кефалью и щукой, миногами [у Агриппы – муренами] и морскими угрями, морским ёжом [pourcontrel] и раком, так что как только последний его завидит – умирает от страха; а рак рвёт морского угря. Гиена не выносит леопарда [у Агриппы наоборот]; и если обе шкуры этих животных сложить вместе, то та, что принадлежит леопарду, потеряет свои волосы, а другая нет, говорит Горрапполон в своих «Иероглифах», и если кто облачится в шкуру гиены и пройдёт среди каких-либо врагов, не потерпит никакого вреда, но бесстрашно минует их [Иероглифика, кн. 2, п. 70, 72]. Ягнёнок убегает от волка; и если хвост, голова или шкура волка будет подвешена в стойле, то овцы не будут есть из-за страха. И Плиний упоминает о некой птице – болотном луке [у Баррета – марлин, но это рыба], – которая разбивает яйца воронов и на птенцов которой любят охотиться лисы, а они, в свою очередь, клюют лисят и даже их родителей, и как только вороны замечают это, то приходят им на помощь, как против

своих собственных врагов. Также и птичка щеглёнок, которая живёт в терновнике, ненавидит ослов, потому что они поедают цветы терновника. Также синица и осёл [у Плиния – трясогузка] находятся в такой вражде друг к другу, что их кровь не смешивается [Естественная история, кн. 10, п. 74] и от рёва осла погибают и яйца, и птенцы этой птички. Существует полная антипатия между маслиной и блудницей, так что, если она посадит маслину, то та останется бесплодной или совершенно засохнет. Лев ничего так не боится, как факелов, и считается, что его можно укротить только с их помощью; и волк не боится ни меча, ни копья, но боится камня, бросив который можно нанести ему рану, в которой затем заведутся черви. Лошадь до того боится верблюда, что не может выносить вид этого животного. Разъярённый слон успокаивается при виде петуха [у Агриппы – барана]. Змея боится голого человека, но преследует одетого. Разъярённый бык укрощается привязыванием его к смоковнице. Янтарь привлекает к себе всё, за исключением базилика и всего того, что было смазано маслом, с которым у него естественная антипатия.

Глава 7

Об оккультных силах вещей, которые присущи им только во время их жизни, и тех, которые остаются в них даже после их смерти

[кн. 1, гл. 21]

Надлежит нам знать, что есть некоторые вещи, которые сохраняют силу только пока они живы, другие же – даже после смерти. Так, при коликах если к животу приложить живую утку, то боль проходит, а сама она сдыхает. Если вырвать сердце животного и, пока оно тёплое, приложить его к человеку, у которого четырёхдневная лихорадка, то это избавляет от неё. Так, если кто проглотит сердце чибиса, ласточки, ласки

или крота, пока оно тёплое, то это улучшает ум и помогает запоминанию, пониманию и предвидению. Главное правило для всего этого такое: что бы ни взяли у животных (камни, органы, выделения, волосы, копыта), это нужно брать, пока они ещё живы и, если возможно, чтобы они жили и после этого. Если вы захотите взять язык лягушки, то отпустите её после удаления языка живой в воду; и Демокрит пишет, что если кто-либо вырвет язык у живой морской лягушки, не повреждая у неё других частей тела, и отпустит её в воду, и затем положит этот язык на то место у спящей женщины, где бьётся её сердце, то она ответит правдиво на всё, о чём её ни спросят. Подобным же образом, привязывая глаза лягушки до восхода солнца к больному месту, отпуская при этом лягушку слепой в воду, излечивают от трёхдневной лихорадки; также если эти глаза завязать в коже оленя с мясом соловья, то это лишает сна и заставляет бодрствовать. Подобным же образом шип ската-хвостокола, приложенный к пупку роженицы, облегчает ей роды, если его вырвать у живого ската и отпустить его в море. Также правый глаз змеи, оставленной живой, приложенный к правому глазу, исцеляет его. Также и зуб, вырванный у живого крота, затем отпущенного, лечит зубную боль; собаки совсем не лают на тех, кто носит или имеет при себе хвост ласки, оставленной в живых. Демокрит рассказывает, что язык хамелеона, вырванный у него живого, способствует удачному исходу суда и что он ещё хорош при родах, но его нужно подвесить снаружи дома, иначе, если держать его в доме, это может навлечь опасность.

Очень многие свойства остаются и после смерти носителя этих свойств; и это те вещи, в которых идея материи менее поглощена, *согласно Платону*, так что в них даже после смерти бессмертная их часть не перестаёт творить удивительные

вещи; как в шкурах некоторых уже упомянутых нами диких животных [гиены и леопарда], которые портят и пожирают друг друга после смерти; также и бубен, сделанный из кожи морского волка, заставляет убежать всех пресмыкающихся в пределах досягаемости звука; и струны, сделанные из внутренностей волка и натянутые на лиру или кифару со струнами, сделанными из внутренностей овцы, не смогут звучать гармонично.

Глава 8

О чудесных силах некоторых видов драгоценных камней

[кн. 1, гл. 23]

Общим мнением магов является то, что камни обладают большими силами, которые они получают через сферы и деятельность небесных влияний при посредстве мировой души или духа. Между авторами существуют большие разногласия насчёт того, действительно ли они имеют такие силы в возможности; некоторые с пылом отвергают всякую оккультную или скрытую силу, лежащую в них; другие, также пылко, доказывают причинно-следственные связи этих симпатических свойств. Однако оставим эти пустяшные аргументы для тех, кто любит придирки и споры больше меня, и так как у меня нет ни времени, ни желания втягиваться в тяжбу с софистами и философами языка, то я скажу, что эти оккультные силы распределены в животном, растительном и минеральном царствах через семена или идеи, изначально вышедшие из Божественного ума, и через наднебесных духов и умы всегда действующие, согласно их службам и правлениям, возложенным на них; и эти силы, как мы уже сказали, входят при посредстве Мирового Духа и через общую и явную симпатию или антипатию, установленные законом

Природы. Среди множества примеров магнит является одним из самых очевидных доказательств этой симпатии и антипатии, о которых мы говорим. Ну, да перейдём к делу.

Среди камней те, которые подражают лучам Солнца своими золотистыми сверканиями (как сверкает камень *этит*), предохраняют от падучей болезни и ядов; также камень, называемый *oculis solis*, или глаз солнца, так как он имеет вид глазного яблока, из которого исходит луч, и он укрепляет мозг и зрение; карбункул, который светится ночью, обладает силой против тлетворных и ядовитых испарений; камень хризолит, который имеет слабый зелёный цвет, в котором, когда он выставлен на солнце, чудится золотая звезда; он особенно хорош для лёгких и излечивает астму, а если его просверлить и продеть в отверстие волос с гривы осла, и привязать к левой руке, то он прогоняет всякие глупые и праздные мечтания и воображаемые страхи, а также возвращает здравый смысл. Камень, называемый *ирис*, цвет которого подобен хрусталику и который часто бывает гексагональным, будучи выставлен отчасти на солнце, отчасти в тени, собирает солнечные лучи в себе и, отражая, отбрасывает их, делая в воздухе радуго. Камень *гелиотроп*, зелёный, как яшма или изумруд, с красными вкраплениями даёт постоянство, славу и добрую репутацию тому, кто его носит, и продлевает жизнь; есть также и другое удивительное свойство в этом камне, а именно – он так ослепляет глаза человека, что делает его носителя невидимым, но к нему нужно приложить траву, носящую такое же имя, а именно – гелиотроп, или подсолнечник; и об этих видах сил упоминают Альберт Великий и Гийом Парижский в своих писаниях. Гиацинт также имеет от Солнца способность против ядов, чумы и тлетворных испарений; также он делает того, кто его носит, привлекательным

и приятным; способствует также стяжанию денег; если его держать во рту, то он удивительно развеселяет сердце и укрепляет ум. А камень пирофилос [pyrophilus], грязно-красный, о котором, как говорит Альберт Великий, Эскулап упоминает в одном из своих писем к Октавиану Цезарю, говоря: «Есть некий яд, столь леденящий, что он не даёт вырванному из человека сердцу сгореть; так что, если его бросить в огонь на некоторое время, то оно превращается в камень, и этот-то камень и называется пирофилос»; он обладает удивительной силой против яда; и он делает тех, кто его носит, славными и грозными для врагов. Аполлоний [см. Филострат. Жизнь Аполлония, кн. 3, п. 46] сообщает, что нашёл камень, называемый *пантабр* [pantaura], который притягивает другие камни к себе, как магнит железо, и является самым сильным против всех ядов; некоторыми он называется пантерным, потому что такой же пятнистый, как пантера. Также он называется пантохром [panthocras], потому что содержит все цвета. Аарон называет его эвантум [evanthum].

Глава 9

О смесях природных вещей друг с другом и о порождении чудовищных животных с помощью Природной Магии

[кн. 1, гл. 35]

Маги, учащиеся и наблюдатели деяний Природы знают, как через приложение активных форм к правильно подготовленной материи сделать её как бы правильным приёмником, чтобы произвести многие удивительные и необычные вещи, которые кажутся странными и превосходящими Природу, собирая те или эти вещи, способствующие и приводящие к желаемому результату; однако очевидно, что все силы низших тел не оказываются заключёнными в какой-либо одной-единственной вещи, но рассеяны среди

многих соединений среди нас; почему необходимо если бы была сотня сил солнца, рассеянная среди многих животных, растений, металлов или камней, то нам пришлось бы собрать все их вместе и заключить их всех в одну форму, в которой мы бы увидели содержащимися все вышеупомянутые силы объединёнными.

Итак, есть два вида сил в смеси: первая – та, которая однажды была вложена в её части, является *небесной*; вторая получается неким искусственным смешением вещей между собой, согласно правильным пропорциям, находящимся в соответствии с небесами под определённым созвездием; и эта сила спускается через некое подобие, которое есть в вещах друг с другом, которым они притягиваются к своим высшим, и насколько следующая поступенчато соответствует предыдущим, когда претерпевающее начало хорошо подходит своему действующему началу. Так из определённого смешения *трав, паров* и тому подобного, сделанного по правилам Природной и Небесной Магии, получается определённая форма; истинные и безошибочные правила которого, а также опыты, мы приведём в нашей Второй Книге, где мы об этом написали очень ясно. [кн. 1, гл. 36]

Следует нам также понимать, что чем благороднее и превосходнее форма какой-либо вещи, тем более она предрасположена и способна воспринимать и действовать. Поэтому-то сила вещей действительно становится чудесной, когда они приложены к материям, смешанным и приготовленным в правильное время года, чтобы наделить их жизнью, беря её от звёзд, при активном сотрудничестве нашего собственного духа; ибо столь велика сила в приготовленных материях, которые затем получают жизнь, когда совершенная смесь качеств уничтожает предыдущие противоре-

чия; ибо тем более совершенную жизнь получают вещи, чем более их нрав и состав свободен от противоречий. Итак, небеса как превалирующая причина наделяют (наряду с жизнью) небесными влияниями и удивительными дарами всякую вещь с самого её начала, согласно способности вмещать, которая есть в этой жизни и чувственной душе, более благородные и высокие силы. В противном случае небесная сила спит, как сера вдали от огня; но в живых телах она всегда горит, как горит сера, и тогда она своими парами наполняет всё вокруг.

Есть книга, называемая «Книга законов Плутона», которая говорит о порождениях чудовищ, которые не произошли по законам Природы. Из этого следующее мы знаем наверняка, а именно – что из червячков рождаются мошки, из лошади – осы, из вола и быка – пчёлы, из оторванных и зарытых в землю клешней рака – скорпионы, из засушенной и растёртой в порошок утки, брошенной в воду, рождаются лягушки, но если её запечь в пироге и разрезать его на куски и затем положить во влажное место под землю, то из него родятся жабы; из травы базилик, растёртой между двух камней, рождаются скорпионы; и из волос женщины, у которой менструации, положенных в навоз, выводятся змеи; конский волос с хвоста лошади, брошенный в воду, оживает и превращается в опасного червя. И есть искусство, с помощью которого в яйце курицы может образоваться человекоподобная форма, которую я видел и знаю, как делать, и о которой маги говорят, что в ней заключены чудесные силы, и которую они называют мандрагорой.

Однако следует знать, каковы материи порождены или усовершенствованы природным искусством, а какие составлены из многих вещей и какие небесные влияния они спо-

собны воспринять. Так, соответствия вещей естественных с небесными достаточно, чтобы притянуть их влияния, так как ничто не мешает телам небесным посылать свой свет на вещи низшие, и они не позволяют никакой материи быть невосприимчивой к их силе. Вот почему всё, что есть *совершенного и чистого*, способно, как уже было ранее сказано, к восприятию небесных влияний; ибо существует такая связь и сродство материи с мировой душой, которая постоянно влияет на вещи естественные и особенно *приготовленные природой*, поэтому не может быть так, чтобы приготовленная материя не получила бы жизни и благородной формы.

Глава 10

Об искусстве наведения чар, сковывании, колдовстве, магических снадобьях, светильниках, свечах, лампах и т.д. и т.п. как заключение Природной Магии¹

До сих пор мы говорили о великих силах и удивительной действенности природных вещей; теперь нам осталось поговорить об удивительной силе и способности наведения чар; или, более правильно, о магическом и оккультном сковывании людей любовью или ненавистью, болезнью или любовью; также о сковывании воров, так чтобы они не смогли своровать в каком-либо месте; или чтобы сковать их так, чтобы они не смогли уйти оттуда, где их можно обнаружить; сковывании торговцев, чтобы они не могли ни продать, ни купить; сковывании армии, чтобы она не могла перейти через границу; сковывании кораблей, так чтобы даже ветер, каким бы сильным ни был, не мог бы их вывести из гавани; сковывании мельницы, чтобы её невозможно было ни-

¹ Последняя часть этой главы даёт правило для проведения опытов по составлению всех видов смесей, которое также подходит для материалов, из которых изготавливают талисманы, печати и т.д., что мы рассмотрели в нашей Небесной Магии (Второй Книге). – прим. автора.

какими средствами привести в работу; сковывании колодца или источника, чтобы невозможно было взять из них воду; сковывании земли, чтобы ничто не могло давать плоды или цвести на ней, а также чтобы ничто не могло быть на ней построено; сковывании огня, чтобы, каким бы сильным он ни был, он не смог бы ничего сжечь, что будет положено в него; также сковывании молний и бурь, чтобы они не могли нанести вреда; сковывании собак, чтобы они не могли лаять; также сковывании птиц и диких зверей, чтобы они не смогли убежать или улететь; и всём подобном этому, во что с трудом верится, хотя подтверждается опытом. Итак, мы должны знать, как эти виды ков налагаются. А делаются они так: через разные виды колдовства, примочки, мази, напитки, привязывания и подвешивания талисманов, через магические формулы, заклинания, сильное воображение, страсти, образы, магические знаки, чары, проклятья, светильники и звуки, числа, слова, имена, вызывания, заклятья, заклинания, освящения и т.п.

О ВИДАХ КОЛДОВСТВА

[кн. 1, гл. 42]

Колдовская сила, вне всякого сомнения, является очень могущественной; в самом деле, она способна смешать, перевернуть, уничтожить и изменить все низшие вещи; также есть виды колдовства, с помощью которых мы можем парализовать способности людей и зверей. Теперь, как и обещали, мы покажем, чем являются некоторые из этих видов колдовства, так что по их примеру можно будет судить обо всём предмете. Первым из таковых является менструальная кровь, силу которой в колдовстве мы сейчас рассмотрим. Первое: если её добавить к молодому вину, оно скисает, и если она коснётся виноградной лозы, то испортит её навсег-

да, и от одного лишь с ней соприкосновения все растения и деревья становятся бесплодными, а те, которые были недавно посажены, погибают; она сжигает все садовые травы и заставляет плоды опадать с деревьев, она помутняет зеркало, затупляет острия ножей и бритв, помутняет слоновую кость и заставляет ржаветь железо и медь; собаки становятся бешеными, если попробуют её на вкус, и тех, кого они кусают, уже нельзя вылечить; она полностью портит ульи и выгоняет из них пчёл; лён чернеет, когда его варят; кобылы выкидывают своих недоношенных жеребят, и менструальная кровь мешает им зачать. Зола от полотна, запачканного менструальной кровью, брошенная на фиолетовые наряды, которые предстоит постирать, изменяет их цвет, также она обесцвечивает цветы. Также она лечит четырёхдневную лихорадку, будучи нанесённой на шерсть чёрного барана, которую завязывают на серебряном браслете; также если ею натереть подошвы стоп больного, особенно если это будет сделано самой женщиной, так чтобы больной не знал, что она использует. Также она лечит падучую болезнь; но более всего она исцеляет тех, кто боится воды или питья, после того как укушены бешеной собакой, если только менструальная тряпка будет положена под чашку. Также, если менструирующая женщина пройдётся нагой до восхода солнца по злаковому полю, то все паразиты гибнут; но если после восхода солнца, то засохнут злаки; также менструальная кровь останавливает град, вихри и молнии; о чём больше говорит Плиний. Знайте, что свойства этого яда наиболее велики при ущербе луны, и даже больше, когда луна вовсе не показывается; и она имеет очень большую силу или свойство, когда месячные идут первые годы у девственницы, и эта кровь имеет силу обезвредить любое колдовство, когда её наносят на пороги домов. Кроме того, говорят, что нити платья, которое ею натёрто, не

могут гореть, и что если его поместить в огонь, они больше не растягиваются. Говорят ещё, что если корнем пиона с бобровой струёй [выделение желёз бобра] натереть простынь с менструальной кровью, то это наверняка излечит падучую болезнь.

Далее, если поджарить желудок оленя, примешав туда нечто от тряпок, испачканных менструальной кровью, то стрелы не причиняют вреда тем, кто его носят. Зарытые в навоз волосы девушки в менструальный период, порождают змей; а от их дыма, если их сжигать, змеи убегают. Сила этого яда столь велика, что он является ядом даже для ядовитых тварей.

Следующее, о чём мы поговорим, – это гиппоман, который среди колдунов пользуется таким же почётом, и он представляет собой небольшой ядовитый чёрный кусок плоти размером с фигу, который выходит при родах у кобылы, и если кобыла его не съест, то никогда не будет любить свой приплод и не будет ему давать молока. И по этой причине в нём есть чудесная сила вызывать любовь, если его стереть в порошок и дать выпить с кровью того, в кого надо влюбить; такой напиток был дан Медее Ясоном.

Есть ещё другой яд, который также называется гиппоман, а именно яд, который выходит из кобыл, когда у них течка.

Гиена имеет также разные колдовские свойства; если натереть её кровью порог двери, то действие колдовства прекращается и злые духи не могут быть вызваны или вынуждены к разговору. Это сообщает Плиний. Также те, кто натёрся жиром её левой ноги, сваренной с золой её же лодыжечной кости и кровью ласки, становятся противными всем. То же делается с помощью сваренного глаза. А если кто имеет тон-

кую или прямую кишку этого животного с собой и если она привязана к левой руке, то это обладает чарами; так что если таковой лишь взглянёт на женщину, то заставит её следовать за собой при любых обстоятельствах; и кожа со лба этого животного противодействует колдовству.

Далее идёт кровь василиска, которую зовут ещё кровью Сатурна. И она имеет такую отравляющую силу, что даёт возможность тем, кто её носит, добиться успеха в своих просьбах у знати; также делает их особенно успешными в исцелении болезней и даёт всяческие блага. Говорят, что клещ, которого извлекли из левого уха совершенно чёрной собаки, может многое для предсказания длительности жизни; так, больной, отвечающий тому, кто его положил ему, умрёт, если ничего не отвечает. Ещё говорят, что камень, укушенный бешеной собакой, имеет силу возбуждать разногласия, если положить его в лекарственное питье, а язык одной собаки мешает другой собаке лаять, после того как его положили в известь. Говорят также, что собаки бегут от тех, кто носит сердце собаки.

Плиний рассказывает, что есть лягушки, которые полны яда и совершают чрезвычайно чудесные вещи; маленькая кость этих лягушек, находящаяся с левой стороны, будучи брошенная в холодную воду, заставляет её тотчас же закипеть; она останавливает наглость и нападение собак; она возбуждает любовь и ненависть, принимая её или заставив принять её в питье, она побуждает к соитию, иногда имеет противоположный эффект; кипящая вода, в которую брошена эта косточка, может кипеть только после того, как её вынут из неё; лечит четырёхдневную лихорадку, будучи привязанной к свежеснятой коже змеи; она лечит также и другие лихорадки, препятствует любви и подавляет похоть.

А селезёнка и печень лягушек хорошо служит против ядов, которые из них изготовляют. Об этом пишет Плиний.

Говорят также, что меч, которым убили человека, имеет колдовское свойство; так, если из него сделать удила и шпоры, то можно садиться на самую свирепую или дикую лошадь и её укротить, а если им охватить ноги лошади, то она становится очень быстрой в беге и неутомимой. Ещё говорят, что если меч, которым обезглавливали людей, погрузить в вино, то лечит четырёхдневную лихорадку, если дать выпить это вино больному. Говорят ещё, что питье, составленное из мозга медведя и принятое в его черепе, делает разъярённым, как медведь, так что человек, выпивший его, считает себя превратившимся в медведя; и пока сила снадобья действует, он будет считать всякое живое существо медведем, как и он сам; и никакая вещь не может отклонить или исцелить его, пока сила напитка полностью не израсходуется.

Самым верным лекарством от сильной головной боли является следующее: взять любую траву, растущую на макушке головы образа [так!]; привязать её или подвесить на красной нити, и она вскоре устранит сильную боль.

О МАГИЧЕСКИХ СВЕТИЛЬНИКАХ, СВЕЧАХ, ЛАМПАХ и пр.

[кн. 1, гл. 49]

Также делают искусственно некоторые виды ламп, факелов, свечей и т.п. из определённых материалов и жидкостей, удачно собранных для этой цели, так что когда они горят и светятся, то приводят к некоторым удивительным результатам. Так, есть яд кобыл после совокупления, который, если его положить в факел, сделанный из их жира и костного мозга, приводит к появлению на стенах чудовищ с конски-

ми головами, что довольно легко и забавно сделать; это же делается и с ослами и мухами. И кожа змеи, сожжённая на зелёной лампе, заставляет появиться образы змей; также и с виноградом, если его во время цветения поместить в бутылку, наполненную маслом, и оставить его там до тех пор, пока она не погибнет, зажигая затем эту лампу, видят виноград; то же самое с другими плодами. Если смешать золототысячник с мёдом и кровью чибиса и положить в лампу, то стоящие рядом увидят себя гигантскими; и если её зажечь рано вечером, то покажутся звёзды.

Если чернила из каракатицы положить в лампу, то это заставляет появиться чертей. Также если изготовить свечу из некоторых сатурнических вещей, таких как человеческий жир и костный мозг, жир чёрного кота с мозгом вороны или ворона, и если она потухла, будучи во рту умершего человека, то впоследствии всякий раз, когда её зажгут, это будет вселять ужас и страх во всех вокруг.

О подобных *факелах, свечах, лампах и т.д.* (о которых мы ещё будем говорить в нашей книге «О магнетизме и мумиях») много говорит Гермес, а также Платон и Хираннид; а из более современных писателей Альберт Великий в одном трактате сообщает, что существует много видов таких факелов и ламп.

ОБ ИСКУССТВЕ НАВЕДЕНИЯ ЧАР ИЛИ СКОВЫВАНИИ ВЗГЛЯДОМ

[кн. 1, гл. 51]

Мы называем наведение чар сковыванием, потому что оно осуществляется через взгляд, которым мы берём верх над духом того, которого мы собираемся зачаровать или сковать; ибо чары передаются через глаза, а орудием, которым

мы очаровываем или сковываем, однозначно является чистый, прозрачный, тонкий дух, образующийся из наиболее чистой крови с помощью жара сердца, и твёрдая, решительная и горячая воля души, которая направляет его на объект, заранее предрасположенный к очарованию. Эти лучи всегда исходят из глаз; будучи излучены, они несут с собой тонкий дух или пар в глаза или кровь того, кто стоит напротив. Так, открытый глаз, нацеленный на кого-либо с сильным воображением, бросает свои лучи, которые являются переносчиком духа, в глаза того, кто перед ними, и этот дух медленно поражает глаза очаровываемого, будучи возбуждаемым из сердца того, кто это совершает, и завладевает грудью очаровываемого, ранит его сердце и заражает его дух.

Да будет ведомо, что люди тогда больше поддаются чарам, когда чаще направляют свой взгляд на взгляд их очаровывающего и когда их глаза пристально смотрят друг на друга, и когда лучи соединяются с лучами и свет со светом, ибо тогда дух одного соединяется с духом другого и несёт к нему искры, – так устанавливаются сильные связи и так зажигается самая неистовая любовь одним лишь взглядом, даже при случайном взгляде, как бы некая стрела пронзила всё тело; поэтому дух и наполненная любовью кровь, будучи таким образом ранены, проникают в любимого и его очаровывают, точно так же, как дух и кровь убитого проникают в убившего, который если подойдёт к телу убитого, то вновь заставит кровоточить нанесённую им ему рану, что было подтверждено повторными опытами.

Столь велика сила чар, что многие необычные и удивительные вещи ими осуществляются, особенно когда испарения глаз подчинены страстям; поэтому чародеи используют разные глазные мази, примочки и тому подобные вещи, что-

бы расположить дух и усилить его. Чтобы вызвать любовь, они используют мази Венеры, такие как гиппоман, кровь голубей и др. Чтобы внушить страх, они пользуются мазями Марса, приготавливаемыми из волчьих глаз, жира медведя и глаз гиены. Чтобы причинить несчастье или какую-нибудь болезнь, они пользуются мазями Сатурна и т.д.

Вот что мы сочли нужным сказать о Природной Магии, чем мы, если можно так сказать, лишь открыли первую комнату кладовой Природы; действительно, мы могли бы включить сюда гораздо больше всего, но, так как это больше подходит под заглавие «Магнетизм, Мумии и т.д.», к которому мы отсылаем читателя, то мы пока говорим читателю «пока», чем мы даём ему передышку, чтобы переварить то, чем он здесь наелся; и пока он готовится войти в запертые комнаты Магии и Природы, мы тем временем накроем для него богатый стол из самых изысканных яств, необходимых голодному и жаждущему путешественнику по огромным лабиринтам мудрости и истинной науки.

КОНЕЦ ПРИРОДНОЙ МАГИИ

P.S.

Автор под заглавием «Природная Магия» собрал и упорядочил всё то, что является любопытным, редким и ценным, равно как и его собственные опыты, а также всё то, что он без устали собирал в теоретических и практических сочинениях Магических Авторам и тех самых древних и тёмных, которых можно увидеть в перечне в конце этой книги, где он привёл имена тех авторов, из сочинений которых он много чего перевёл, что ещё никогда не издавалось на английском языке, в частности Гермес, Тритемий, Парацельс, Бекон, Ди, Порта, Агриппа и т.д. и т.д.; из которых он не стыдился за-

имствовать то, что он посчитал ценным и достойным для сынов Мудрости, в дополнение ко многим другим редким и необычным опытам, относящимся к этому искусству.

Часть 2

Истинный секрет философского камня, или жемчужина алхимии,

в которой раскрыт
СПОСОБ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ВЕЛИКОГО ЭЛИКСИРА,
с помощью которого неблагородные металлы
можно превратить в чистое золото;
содержащая превосходнейшие
и полезнейшие наставления в
ГЕРМЕТИЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ,
открывающем ценную и секретную
НАУКУ ВРАЧЕВАНИЯ ФИЛОСОФОВ,
дабы сделать людей здоровыми,
мудрыми и счастливыми

Ф. Барретт,
ученик химии, натуральной философии и т.д.

1801

Послание музе

Прошу тебя здесь я, о Муза, презреть на наши слова и прочесть их твоим оком, то есть оком твоего ума; ибо, знай, много есть таковых, что слышат и читают нас, но не понимают наших слов. Но зачем тебе созерцать эти тайны с таким средоточием ума, если бы ты не увидела в них некое великое желанное благо? Слушай же, юноша, и внимай нашим словам! Мы покажем тебе опасную пропасть тщеславия и безудержного желания, мы опишем тебе упрямую и роковую волю наших страстей даже со слезами раскаяния и сердечным состраданием к твоей неопытности, мы поведём тебя как бы под руку через те лабиринты порока, которые ежедневно встречаются на

твоём пути; и хотя бы ты был настроен против приятия нашей доктрины, всё же будь уверен, в нашем распоряжении есть магическая сила и власть привязать тебя к нашим принципам и сделать тебя счастливым даже вопреки тебе. Здесь великий секрет! Ты скажешь, каждый человек желает быть счастливым, что я гарантирую, но мой ответ таков: большинство людей сами лишают себя своего счастья; они разрушают его, отдавая себя во власть внешнего принципа плоти, думая, что величайшее благо состоит в удовлетворении своих плотских желаний или накоплении богатств, при этом они сталкивают кротких и бедных, поднимая стандарты Гордыни, Зависти и Угнетения. Эти вещи подтверждает ежедневный опыт; более того, есть настолько слепые, что, обладая великим богатством, они думают, что кроме него нет ничего; до такой степени, что они торжествуют в *похоти, угнетении, мести и оскорблении*. Но как так получается, скажешь ты, что человек, будучи разумным существом, так легко отказывается от управления собой? Я говорю: когда человек подвергается воздействию неразумной и животной части себя, то он сразу же становится рабом (и самое наихудшее рабство – то, которое лишает человека его добродетелей), ибо, хотя он и обладает большими мирскими вещами, как то: домами, именьями и всеми другими временными благами, всё же становится непосредственным орудием Князя Мира Сего и Властей Тьмы, так как все те богатства, которые он наследует, просто-напросто даются ему в этой жизни, чтобы наложить на других те нужды и удобства, в которых он сам не чувствует нужды и которыми он может, если не ослеплён своими страстями и похотями, приобрести себе вечное и нетленное сокровище. Но тот, кто обладает сокровищами без милостыни, щедрости, любви и т.п., тот обкрадывает Вечного Творца всякого блага и разрушает свою собственную душу; его богатства, вместо того чтобы приносить добро себе

и другим, в конце концов становятся его проклятьем; пока он живёт здесь, он является бичом общества; а после того, как он оставит эту жизнь, то в Новом Завете достаточно ясно указано, каково будет его положение и состояние.

Поэтому ты, молодой человек, проживший всего лишь несколько лет, учись, как получить тот камень, которому мы учим; он продлит красоту твоей молодости, хотя бы ты жил столетия, он всегда будет предоставлять тебе средства утешения больных; до такой степени, что, когда ты действительно получишь этот воистину желаемый и совершеннейший талисман, твоя жизнь станет приятной; никаких забот, ни болей, никакие угрызения никогда не захватят твой ум; никогда у тебя не будет недостатка средств быть счастливым в отношении обладания благами этой жизни, но будешь иметь в изобилии. Но как и из какого источника всё это придёт, из какой вещи или материи ты должен стяжать себе желаемый конец – изучение этого Курса это вполне покажет.

Твой Друг, Ф.Б.

К читателю

Хотя мы и не претендуем на совершенство знания по всем вопросам, всё же кое-чего мы достигли путём тщательных опытов, прилежного труда и изучения, что заслуживает быть сообщённым для наставления либо распущенных вольнодумцев, либо серьёзных учеников – наблюдателей Природы; и эти наставления мы собрали в фокус; наш Труд является как бы духовной сущностью, извлечённой из огромного количества материала; ибо мы можем сказать с полным правом, что этот маленький Курс поистине является духовным и существенным для счастья человека; поэтому тем, кто желает быть счастливым, мы с самыми лучшими намерениями заповедуем

этот Труд в качестве их постоянного попутчика, в котором, если они будут за него держаться, они не разочаруются в своих желаниях достижения истинного Философского Камня.

Глава 1

Об алхимии, её божественном происхождении и пр. – трудность достижения совершенства в этом искусстве – кто такой адепт – о каббале – адепты розенкрейцеры – возможность стать адептом – о том, что философский камень существует в природе, и что это доказано авторитетами, и что не все алхимики мошенники – безумие школ и глупость их мудрости – торжество химической философии, или герметическое искусство предпочтительнее любого другого

Здесь нет необходимости вдаваться в долгие подробности заслуг Алхимических Авторов и Философов; достаточно сказать, что Алхимия, этот великий камень преткновения природной мудрости, имеет божественное происхождение. Она была спущена с Небес ангелом Уриэлем. Зороастр, первый философ огня, делал чистое золото из всех семи металлов; он брал солнце, в десять раз ярче ложа Сатурна, и осаждал его с луной, которая, таким образом спариваясь, породила многочисленных отпрысков бессмертной природы, чистое живое духовное солнце, сгорающее с сиянием своего собственного божественного света, семя высшей и огненной природы, мужественный прародитель. Этот Зороастр был отцом алхимии, божественно просвещённым свыше; он знал всё и всё же не знал ничего; его наставления в этом искусстве остались в иероглифах, всё же в таких, что никто, кроме любимцев Небес, никогда не мог извлечь из них пользу. Он был первым, кто

записал чистую Каббалу на самом чистом золоте и, когда он умер, поручил её своему Отцу, кто живёт вечно, и всё же не рождал его; что Отец даёт это своим сынам, которые следуют наставлениям Мудрости с мужеством, рассудительностью и сообразительностью, и с чистым, целомудренным и свободным умом.

Гермес Трисмегист, Гебер, Артефий, Бекон, Гельмон, Луллий и Василий Валентин писали очень глубокомысленно, однако тёмно, и никто из них не открыл искомое. Некоторые говорят, что им было запрещено; другие – что они говорили об этом ясно и разумно, однако некоторые незначительные пункты они сохранили. Однако, как бы далеко от главного пункта они нас ни заводили, можно не сомневаться, что кое-что ценное можно извлечь из писаний каждого из них.

Гебер хорош, Артефий лучше, но Фламмель самый лучший; а ещё лучшими из всех являются даваемые нами наставления; ибо с ними человек (следуя нашим указаниям) никогда не будет иметь нужды в золоте; поэтому быть адептом возможно, но прежде «ищите Царства Божия и правды Его, и это все приложится вам» [Мф. 6:33]. Это неоспоримая правда, и в этом лежит большой секрет – «ищите и обряцете», но помните: чтобы вы ни просили, то дано будет вам [Мф. 7:7].

Каббала в своей предельной чистоте содержится во многих наставлениях, данных в этой книге. Каббала даёт нам возможность понять, помогает нам перейти от понимания к действию и этим самым достичь знания; знание делает нас сынами Бога, Бог делает того, кого пожелает, адептом мудрости. Быть адептом согласно воле Бога не есть презренное призвание.

Благородное и добродетельное Братство Розы и Креста хранит следующую истину священной: «Добродетель ни от кого

не убегает»; поэтому столь желанна есть Добродетель. Она научает нас прежде всего мудрости, затем любви, милости, вере и постоянству; всё это принадлежит Добродетели; поэтому возможно для всякого предрасположенного человека стать адептом при условии, что он отбросит свою гордыню, всякое упрямство, слепоту, лицемерие, неверие, суеверие, обман и т.п.

Адепт поэтому – это тот, кто не только учится творить волю Бога на земле из уважения к своим нравственным и религиозным обязанностям; но кто учится и горячо просит своего благодетельного Творца наделить его мудростью и знанием от полноты его сокровищницы; и он размышляет денно и нощно, как ему достичь истинной *живой воды*, как ему наполниться благодатью Бога; и когда он делается таким счастливым, его духовное и внутреннее око открыто славным видам смертных и бессмертных богатств; он не нуждается в *пище, одежде, радости* или другой какой вещи, он преисполнен небесно-духовной манны, он наслаждается тучными вещами земли, он давит вино, но не *гнева*, а *милости* Бога, он живёт к славе Бога и умирает со словами: «Свят, свят, свят Господь Саваоф! Благословенно имя Твоё, ныне и во веки! Аминь».

Итак, быть адептом, как мы уже дали понять, – это знать себя, бояться Бога и любить своего ближнего, как самого себя; и через это ты придёшь к исполнению своих желаний, и никакими другими средствами под всем Небом.

Когда твоя душа опьянеет от божественного нектара амброзии, тогда твой ум станет более ясным, чем полуденное солнце; тогда своим сильным и одухотворённым умным оком ты проникнешь в великую сокровищницу Природы, и ты возблагодаришь Бога от всей полноты своего сердца; тогда ты увидишь глупость этого мира; и ты безошибочно испол-

нишь своё желание и возобладеешь истинным философским камнем к пользе своего ближнего. Говорю я, ты сделаешь это видимо и чувственно, в соответствии со своими телесными способностями, а не воображаемо, не иллюзорно, но реально.

Гельмонт, автор немалого авторитета, заявляет, что он действительно видел камень, который превращает неблагородные металлы в золото; что он видел его своими глазами и трогал его своими пальцами. Однако заявление Кирхера против возможности его получения говорит о том, что все те, кто исповедует алхимию, являются обманщиками и шулерами, и даёт такое изложение процесса трансмутации: «Алхимик, – говорит Кирхер, – берёт тигель, в который помещает свинец или любой другой неблагородный металл, который, пока он плавится, алхимик помешивает железной палочкой, и затем, – говорит он, – он роняет в расплав кусочек золота (который он держал между пальцами); и после помешивания некоторое время расплав проверяется на золото, которое и обнаруживается». Это и в самом деле весьма неубедительный метод опровержения алхимии; но оставим Кирхера в той тьме, в которой он был, и дадим вам объяснение Ван Гельмонта – философа более знаменитого, чем этот лжехимик Кирхер. Ван Гельмонт говорит [гл. 93]: «Я неоднократно держал этот камень в своих руках и видел своими глазами реальную трансмутацию продаваемой ртути, количество которой превосходило в несколько тысяч раз порошок, который использовался для её превращения в золото.

Этот порошок был цвета шафрана, очень тяжёлый и блестящий, как толчёное стекло. Но однажды мне дали четвертую часть грана (я называю граном шесть сотых частей унции). Этот порошок я залил воском [сургучом], соскобленным с одного письма, чтобы при бросании его в тигель он не развеялся

с дымом угля; и затем этот катыш из воска я бросил в трёхгранный сосуд с одним фунтом ртути, горячей и новокупленной; и тотчас же вся ртуть с незначительным шипением застыла, превратившись в монолит; но температура этой *ртути* была такой, что не дала бы расплавленному свинцу застыть. Сразу после этого был усилен огонь с помощью мехов и этот металл расплавился; и после того как был разбит сосуд для плавки, оказалось, что в нём восемь унций самого чистого золота.

Таким образом, сделав вычисления, получаем, что гран этого порошка превратил девятнадцать тысяч двести гран нечистого и летучего металла в настоящее золото.

Ибо этот порошок, соединяя вышеназванную ртуть с собой, в тот же час предохраняет её от вечного ржавения, разложения, смерти и мук огня, каким бы сильным он ни был, и соделывает её как бы бессмертной по отношению к любому сильному искусству и огню, и превращает её в девственно чистое золото; по меньшей мере один только огонь углей здесь требуется».

Это нам показывает, что такой учёнейший и глубокомысленный философ, как Ван Гельмонт, не так просто поверил в существование возможности трансмутации неблагородных металлов в чистое золото, а только после того, как убедился в этом на опыте.

Далее, те памятники щедрости Фламмея, которые возникли благодаря этому искусству и которые можно видеть в Париже ежедневно, стоят как свидетельство истинности трансмутации. Также и Гельмонт упоминает о некоем камне, который он видел и которым обладал, и который исцелял все болезни, включая чуму. Я приведу обстоятельства этого дела его собственными словами [гл. 79]: «Был некий ирландец по имени

Бутлер, который во времена английского короля Иакова был заключён в тюрьму замка Вилворда; там он сжалился над неким Баллиусом, францисканским монахом, знаменитым проповедником в Галло-Британии, который также был заключён в тюрьму и рука которого была поражена рожистым воспалением. Однажды вечером, когда этот монах почти что потерял надежду, он легонько окунул некий маленький камешек в ложку с миндальным молоком и тотчас же вынул его оттуда. Далее он сказал охраннику: отнеси эту похлёбку тому монаху, и, как только он выпьет это, он исцелится не более чем в течение часа. И к великому удивлению охранника и больного монаха это случилось, так что он не знал, отчего на него снизошло такое внезапное исцеление, так как он не знал, что он принимал какое-то лекарство; его левая рука, будучи до этого невероятно распухшей, похудела настолько, что была почти неотличима от другой. На следующее утро я по просьбе одного вельможи пошёл в Вилворд в качестве свидетеля этого события; таким вот образом я завёл дружбу с Бутлером.

Вскоре после этого я видел, как бедная старая женщина, прачка, которая с возраста шестнадцати лет страдала сильными головными болями, была исцелена в моём присутствии. Действительно, он легонько окунул тот же камешек в ложку оливкового масла и тотчас же очистил этот камешек, облизав его, и положил его в свою табакерку; а ту ложку с маслом он вылил в небольшую бутылку масла, из которой он повелел брать лишь одну каплю для умащения головы вышеупомянутой старухи, которая этим средством и была исцелена; и я засвидетельствовал своё удивление, как если бы он был другим Мидасом¹, но он, улыбаясь, сказал: «Мой дорогой друг, если бы ты не пришёл сюда, чтобы убедиться в возможности лишь

¹ Мифический персонаж, который, к чему бы ни прикоснулся, превращал то в золото. – прим. перев.

одним лекарством исцелять всякую болезнь, то ты остался бы в своих юношеских начинаниях, каким бы старым ты ни стал». Я охотно с этим согласился, потому что я знал это из секретов Парацельса; а теперь я подкрепил это убеждение воочию. Но я признаюсь, что этот новый способ лечения был мне незнаком и неизвестен. Поэтому я сказал, что молодой принц нашего Двора, Viscount of Gaunt, брат принца Episuoy, был столь обессилён подагрой, что с тех пор лежит только на одном боку, будучи сильно обезображен многочисленными узлами. Итак, он, взяв мою правую руку, сказал: «Ты хочешь, чтобы я вылечил этого молодого человека? Я вылечу его ради тебя». «Но, – ответил я, – он такой упрямый, что скорее умрёт, чем выпьет какое-либо лечебное снадобье».

«Да будет так, – сказал Бутлер, – ибо всё, что мне для этого нужно, – это чтобы он каждое утро касался вот этого камешка, который ты видишь, кончиком своего языка; и через три недели такого занятия пусть он промоет болезненные и неболезненные узлы [на своём теле] своей собственной мочой, и вскоре после этого ты увидишь его исцелённым и здоровым. Ступай и скажи ему, что я сказал».

Таким образом, я с радостью вернулся в Брюссель и рассказал ему, что сказал Бутлер.

Но монарх ответил: «Ступай, скажи Бутлеру, что если он вылечит меня, как ты сказал, то я дам ему столько, сколько он потребует; спроси цену, и я с радостью заплачу ему». И когда я передал его слова Бутлеру на следующий день, то он очень разгневался и сказал: «Этот принц безумен или глуп и несчастен, и поэтому я не помогу ему; ибо я не нуждаюсь в его деньгах и не расплачиваюсь, и не ниже его». Мне так и не удалось

убедить его сделать то, что он обещал; поэтому я начал сомневаться, а не померещилось ли мне то, что я видел.

Тем временем случилось, что один друг, надсмотрщик и стекольных дел мастер в Антверпене, страдая ожирением, самым искренним образом попросил Бутлера, чтобы тот избавил его от ожирения; и Бутлер дал ему маленький кусочек того камешка, чтобы тот каждое утро лизал его или быстро касался его кончиком своего языка; и через три недели я увидел, что его грудь сузилась на одну пядь. Поэтому я снова поверил, что вышеупомянутый принц, страдающий подагрой, может быть исцелён так, как обещал Бутлер.

Тем временем я послал в Вилворд, к Бутлеру, за лекарством от яда, данного мне одним тайным врагом; ибо я сильно ослаб – все мои суставы болели; и мой отчётливый пульс затем стал прерывистым, меня сопровождали помрачения ума, и у меня было истощение.

Бутлер, будучи по-прежнему в тюрьме, повелел моему слуге, которого я послал, чтобы он тотчас же принёс небольшую бутылку оливкового масла; и, окунув в него свой вышеупомянутый камешек, как и в предыдущих случаях, отправил это масло мне; и сказал слуге, что лишь одной капелькой этого масла я должен смазывать лишь одно больное место или все места, если я захочу; что я и сделал, но не получил от этого помощи. Тем временем мой враг, согласно своему жребию, находясь при смерти, попросил у меня прощения за свой грех; так что я узнал, что я был отравлен, что я и подозревал; и поэтому я предпринял все меры, чтобы уничтожить этот медленный яд, что, милостью Божьей, я и сделал.

Ввиду того, что позже были проведены многие другие исцеления некоторых женщин, я спросил Бутлера, почему столь

многие женщины исцелялись, тогда как я (когда я был близок к смерти, испытывая боли во всех своих суставах и органах) не почувствовал никакого облегчения? Тогда он спросил, какая у меня была болезнь? И когда он понял, что начало болезни было вызвано ядом, сказал: так как причина пришла извне внутрь, то следовало принять внутрь то масло или нужно было коснуться языком того камешка; потому что заболевание было изнутри, а не местным или внешним; и также нужно иметь в виду, что это масло постепенно теряет своё целительное свойство, потому что камешек, будучи лишь кратковременно погружён в него, не заряжает масло полностью, но лишь облагораживает его своим запахом; ибо, действительно, этот камешек представляет собой, на глаз и вкус, морскую соль; а, как хорошо известно, соль не очень хорошо растворяется в масле.

Тот же человек также вылечил одну игуменью, у которой восемнадцать лет рука была опухшей и полностью парализованной, а её пальцы были твёрдыми и неподвижными, и сделал это одним лишь соприкосновением её языка с этим удивительным камешком.

Но очень многие свидетели этих чудес заподозрили в них скрытое колдовство или дьявольские козни; ибо у обывателей есть древний обычай: всё, что они по своему невежеству не понимают, они относят на проделки злого духа. Но я никогда не склонюсь к этому мнению, так как это лекарство явно было природным; ибо не требовалось никаких заклинаний, церемоний, ничего другого подозрительного. И разве правомочно человеческому уму приписывать дьяволу то, что слава Божья явила в Природе. К тому же сперва этот метод лечения вызвал улыбку у больных, а не доверие; и для многих он долго оставался подозрительным; ибо ум обывателя, будучи непоследовательным и праздным, гораздо бо-

лее склонен приписать столь великую способность исцелять козням дьявола, чем доброте Бога – спасителя, исправителя, обновителя человеческой природы и отца бедных. И эти отвратительные предрассудки свойственны не только простым людям, но также и учёным, которые торопятся начать лечить, не будучи достаточно научены; и они всегда мудры, как дети, которые никогда не переступают за порог материнского дома, боясь каждой сказки».

Итак, теперь мы переходим к той подготовке, необходимой человеку для достижения этих высших даров.

*О подготовке человека, необходимой ему для того,
чтобы отправиться на поиски этого сокровища,
и о первоматерии камня*

Урок 1

Подготовка к этой работе сводится к следующему: научись отбрасывать от себя все изменные страсти, всякое легкомыслие и непоследовательность ума; пусть всё твоё делание сводится к избавлению от лжи и лицемерия; избегай компании тщеславных молодых людей; ненавидь всякий разврат и сквернословие.

Урок 2

Умей хранить свои секреты и своего ближнего; не ищи благосклонности у богатых, не презирай бедных, ибо тот, кто презирает, будет беднее самого бедного.

Урок 3

Давай нуждающимся и обездоленным то малое, что ты можешь отдать; ибо имеющий малое, которое он отдаёт бедному, будет обильно вознаграждён Богом.

Урок 4

Будь милостив к тем, кто оскорбляет тебя или кто вредит тебе; ибо чем будет сердце человека, кто будет держать мечь за лёгкое оскорбление? Прощай брату твоему до семидесяти семи раз [Мф. 18:22].

Урок 5

Не спеши осуждать поступки других, дабы не впасть тебе в тот же грех в следующий час; презирай сплетни и празднословие; будь малословен.

Урок 6

Поучайся день и ночь и умоляй твоего Творца ниспослать тебе знание и понимание; и чтобы чистые духи могли общаться с тобой и влиять на тебя.

Урок 7

Не поддавайся опьянению; ибо будь уверен, что половина всех зол, которые случаются с человечеством, берут начало в опьянении; ибо слишком великое число крепких напитков лишают людей их разума; а потеряв способность рассуждения, они тотчас же становятся восприимчивыми ко всем злым влияниям, и их справедливо сравнивают с флюгерами, которые поворачиваются туда-сюда от каждого дуновения; итак, те, кто заглушают рассудок, легко поддаются легкомысленным поступкам, а отсюда переходят к более тяжёлым и осудительным порокам; ибо у служителей тьмы не бывает более благоприятной возможности вселиться в умы и сердца людей, как когда они забываются в опьянении. Я молю вас избегать этого страшного порока.

Урок 8

Избегай чревоугодия и всех излишеств – они очень пагубны и происходят от Дьявола; этими вещами постоянно искушается человек, и через них он становится жертвой своего духовного супостата; ибо он делается неспособным получить никакое благо или божественный дар. Кроме того, божественные и ангельские власти или сущности не находят удовольствия в общении с человеком испорченным и воняющим развратом и излишествами.

Урок 9

Не желай много золота, но учись довольствоваться достаточным; ибо желать больше, чем достаточно, – оскорбление Бога.

Урок 10

Часто перечитывай эти десять предварительных Уроков, дабы подготовить себя к великой работе и приятию высших вещей; ибо чем чище ты будешь в сердце своём и уме, тем быстрее ты постигнешь те высшие секреты, которым мы учим и которые целиком сокрыты от ума порочных и развращённых, потому что никогда невозможно достичь такого источника сокровищ тому, кто желает удовлетворять наши грубые, земные и пустые желания и хотения. Когда же ты так очистишь своё сердце, что, как мы говорим, обязательно для достижения любого блага, тогда ты будешь видеть другими глазами, чем сейчас, – откроется твоё духовное око, и ты прочтёшь человека так же свободно, как ты читаешь наши книги; но всё это зависит не от твоей собственной мудрости, ибо даже тогда, когда мы думаем, что наши сердца в безопасности, и если мы не заботимся, чтобы они не спали, тогда Дьявол или его слуги тотчас же хватают нас в такой момент нашей беспечности и

толкают нас к совершению того или иного греха; либо он побуждает наше желание похоти, либо другой какой смертный грех; поэтому, говоря словами нашего святого Искупителя: «А что вам говорю, говорю всем: бодрствуйте» [Мк. 13:37].

Возможно, найдутся такие – в чём я не сомневаюсь, – которые скажут, когда просмотрят наши работы: этот парень всем указывает, всех поучает, он говорит нам то, что мы и так знали. На это я отвечу: пусть они прочтут наши книги дважды; и если они не найдут ничего, что им покажется ценным (т.е. сами убедятся, что это ценно), то я сожгу эти писания и забуду их.

В заключение этой части скажем, что Первоматерию Адам взял с собой из Рая и сохранил её как наследство нам, своим потомкам; если бы он остался в своей первозданной чистоте, то ему было бы позволено самому воспользоваться ею; но вечное fiat [да будет!] решило, что «в поте лица твоего будешь есть хлеб» [Быт. 3:19]; поэтому он не мог осуществить то, что позже было осуществлено некоторыми из его потомков.

Гермес Трисмегист, этот древний философ, написал насчёт обретения этого камня, который он объявил благом человеку и одним из величайших благословений, которыми тот может обладать; и хотя его писания содержат истину, но, будучи закутанными в такие символы, они крайне трудны для понимания, но, понятые, они несомненно раскрывают некоторые величайшие секреты, из которых смертный человек может извлечь много пользы.

Итак, нашей целью является узнать, *что есть то*, из чего мы должны извлечь первую материю этого камня, дабы мы могли перейти к нашему деланию, так как нам нужен материал, над которым работать; ибо все философы согласны, что, найдя первую материю, мы сможем продвигаться дальше без особого труда. Итак, первый вопрос, связанный с первой материей (я буду говорить настолько ясно, насколько возможно), – *откуда её взять?*

Я говорю: взять в нас самих. Все мы обладаем этой первома-
терией – от последнего нищего до короля; сын каждой матери но-
сит её с собой; и если бы наши искусные химики смогли найти
процесс для её извлечения, как богато оплатились бы их труды.
Далее естественно возникает следующий вопрос: как нам вытя-
нуть, или извлечь, эту секретную материю камня из самих себя?
Никакими обычными средствами это невозможно; и всё же её
должно извлекать в самом действии, самыми простыми сред-
ствами и таким самым образом, как при получении философ-
ского камня. Молю тебя, мой друг, загляни в себя и попытайся
найти, в какой части твоего естества находится *первома-
терия философского камня*, или из какой части твоей субстанции мож-
но извлечь первома-терию нашего камня. Ты говоришь: должно
быть, она в *волосах*, или *поте*, или *выделениях*. Я говорю: ни в
одном из этих ты никогда не найдёшь её, и всё же ты должен
искать её в себе.

Многие великие философы и химики, которых я имею удо-
вольствие знать, утверждают, что, признавая возможность
трансмутации, первома-терию следует извлекать из чистей-
шего золота. На это я скажу: нет, не следует; более того, она
вообще не имеет ничего общего с внешним золотом. Тогда
они скажут, что чистая сущность золота может быть извле-
чена из самого золота. Действительно, может быть и так; но
тогда я спрошу, получали ли они когда-либо больше золота,
чем то количество, из которого извлекалась его душа или сущ-
ность; если да, то они действительно нашли секрет, стоящий
выше нашей способности понимания; потому что противно
разуму предполагать, что если один фунт золота даёт одну
драхму души или сущности, то она сможет озолотить больше,
чем один фунт чистого свинца, или ♀ [ртути]; потому что мы
проводили разные опыты и в некоторых из своих первых опы-
тов мне удавалось превращать и свинец, и ртуть в добротное

золото, но его образовывалось не больше, чем было того, из которого была извлечена душа. Но, чтобы не терять нашего времени на пустые и смешные споры, скажем, что, какие бы чудесные вещи или опыты ни проводились в связи с перво-материей с внешними предметами либо из минерального или животного, или растительного царств, как их называют, я говорю: в нас есть сила всех чудес, которые высший Творец по своей бесконечной милости вложил в наши души; из неё-то и надлежит извлекать перво-материю, истинное *живое серебро* [ртуть], ☿ философов, истинную сущность ☉, а именно – духовное живое золото, или водяную ртуть, или перво-материю, которая, созрев, способна превратить тысячу частей нечистого металла в золото, совершенное золото, которое выдерживает огонь, проверку или тигель.

Глава 2

О способе извлечения перво-материи философского камня, и об её употреблении для очищения несовершенных металлов, и о превращении их в золото

Урок 11

Возьми предыдущие наставления в качестве своего главного орудия и знай, что наша душа имеет силу, когда тело свободно, как было ранее сказано, от всякой нечистоты, сердце избавлено от зла и обид; я говорю, что тогда душа является свободным действующим началом и обладает силой, духовно и магически, действовать на любую материю; поэтому я сказал, что перво-материя находится в нашей душе; и извлечение её означает привести спящую силу чистого, живого, дышащего духа и вечной души в действие. Хорошенько заметь, что всякое действующее начало имеет свою силу действовать на своё страждущее начало. Каждая дистиллированная сущ-

ность воспринимается приёмником, но этот приёмник должен сперва быть очищен. Равно так же и душа и сердце человека: низменные страсти должны быть выброшены и попраны ногами; только тогда ты сможешь продолжить свою работу, которая делается следующим способом.

Урок 12

Расходы, которые тебе надлежит понести, пустяшные; всех необходимых инструментов три, а именно: тигель, философское яйцо и реторта со своим приёмником. Положи своего чистого золота весом около 5 пеннивейт [5×1,555 г], положи его в своё философское яйцо, долей к нему лучшей венгерской ♀ [ртути] весом вдвое больше, запечатай это яйцо герметичной печатью, положи его на три месяца в лошадиный навоз, вынь его в конце этого срока и посмотри, какую форму приобрели твоё золото и ♀; вынь его, долей к нему половину его веса хорошего спирта аммонийной соли [spirit of sal ammon.], положи всё это в горшок, наполненный песком, и поставь на огонь в реторте; дай ему перегнаться в чистую сущность, добавь к одной части этой ♀ две части твоей воды жизни, или первома-терии, положи это в твоё философское яйцо, и

Урок 13

положи это в лошадиный навоз ещё на три месяца; затем вынь это и посмотри, что у тебя получилось – чистая эфирная сущность, которая есть живое золото; вылей эту чистую духовную жидкость на драхму расплавленного чистого золота, и ты найдёшь то, что удовлетворит твой голод и жажду, связанную с этим секретом; ибо увеличение количества твоего золота покажется тебе чудесным, каково оно и есть. Отнести его ювелиру; пусть он проверит его в твоём присутствии, и у тебя будет причина возблагодарить Бога за его милость к тебе.

Исполняй свой долг, как он тебе повелел, и пользуйся всеми преимуществами, которые ты получишь в действиях, достойных твоей природы.

Урок 14

Когда твоё духовное око откроется и ты начнёшь видеть, для чего ты был сотворён, тогда ты не будешь испытывать нужду ни в чём; только держись правил, которые мы предписали в начале этого короткого сочинения, – бойся Бога и люби своего ближнего, как себя; не торопись раскрывать никакие секреты, которые ты можешь открыть, ибо добрые духи и день и ночь будут твоими наставниками и будут постоянно открывать тебе многие секреты. Не думай, что ты сможешь извлечь столько же, следуя наставлениям тех, кто верит в большой прогресс в классическом образовании; будь уверен, что они пребывают во тьме, когда речь идёт о духовном знании; ибо тот, кто не желает духовного знания, не может достичь его никакими средствами, кроме, во-первых, прибегания к Богу; во-вторых, очищения своего собственного сердца; в-третьих, предания себя воле Святого Духа, чтобы он руководил и направлял тебя ко всякой правде, к достижению всякого знания, как человеческого, так и божественного; и ничего не приписывая своей собственной силе, но всё относя к милости и благодати Бога. Аминь.

Часть 3

Звёздная практика, или Талисманная Магия

Глава 1

О четырёх стихиях и их природных качествах

[кн. 1, гл. 3 и 4]

Нам необходимо знать и понимать природу и качество четырёх стихий, дабы быть совершенными в знании начал и

основ наших исследований в Талисманном, или Магическом, Искусстве.

Итак, существуют четыре стихии – основания всех телесных вещей: Огонь, Вода, Земля и Воздух, – из которых составлены все низшие стихийные тела, но не способом собирания вместе, а посредством превращения и сочетания; когда же они разлагаются, то распадаются на стихии. Но ни одна из чувствуемых стихий не является чистой, они более или менее смешаны и способны к превращению друг в друга: как земля, обращаясь в грязь и растворяясь, становится водой, а огрубевая и сгущаясь, эта последняя снова становится землёй, но, испаряясь, благодаря жару, переходит в воздух, и если этот воздух разжечь, то переходит в огонь, а когда этот последний погасить, возвращается в воздух, охлаждённый же после своего горения, становится землёй или камнем, или серой, как это видно на примере молнии [в древности бытовало мнение, что при разряде молнии образуется сера]. Каждая же стихия имеет два особых качества, первое из которых присуще ей самой, а другое как промежуточное подходит и следующей стихии; так, огонь – тёплый и сухой, земля – сухая и холодная, вода – холодная и влажная, воздух – влажный и тёплый, и, следовательно, стихии с двумя противоположными качествами противоположны друг другу, как огонь – воде, земля – воздуху. Стихии и ещё в другом смысле противоположны друг другу: так, некоторые из них весомы, как земля и вода, а другие легки, как воздух и огонь; вот почему стоики называют первые пассивными, а последние – активными. Кроме того, Платон различает их ещё одним способом, а именно присваивает каждой стихии три качества: огню – яркость [у Агриппы *acuitatem* – остроугольность; Барретт, очевидно,

пользовался лишь английским переводом], разрежённость и подвижность, земле – темнота [у Агриппы *obtusitatem* – тупоугольность]¹, плотность и инертность; и по этим качествам стихии огня и земли противоположны. Другие же стихии заимствуют свои качества у этих, так что воздух берёт два качества у огня – разрежённость и подвижность, а одно у земли – темноту [тупоугольность]; и наоборот, вода берёт два качества у земли – темноту и плотность, и одно у огня – подвижность. Но огонь воздуха в два раза разрежённее, в три раза подвижнее и в четыре раза ярче [острее]; воздух же воды в два раза ярче [острее], в три раза более разрежённее и в четыре раза подвижнее; таким же образом и вода земли в два раза ярче [острее], в три раза разрежённее и в четыре раза подвижнее. Таким образом, в каком отношении огонь стоит к воздуху, в таком и воздух к воде, и в таком вода к земле; и наоборот, как земля к воде, так вода к воздуху и так воздух к огню.

И это корень и основание всех тел, природ, свойств и чудесных действий. И тот, кто познает эти качества стихий и их смесей, тот легко произведёт такие явления, которые слышатся за чудесные и удивительные, и тот достигнет совершенства в натуральной магии.

Далее, каждая же из этих стихий тройная, так что четверичное даёт двенадцатеричное и, проходя через семеричное к десятичному, достигает той высшей единицы, от которой зависят все чудесные силы и действия. К первому порядку относятся чистые стихии, не составные, которые не меняются и не допускают никакого смешения, но неразрушимы, и не от них, но благодаря им все силы естественных вещей приходят в действие; силы же их никто не способен объяснить, ибо во

¹ См. Тимей, 56. – прим. перев.

всём могут всё; и тот, кто этого не знает, не сможет добиться никаких чудесных результатов.

Ко второму порядку относятся стихии составные, изменяемые и нечистые, однако их можно довести посредством искусства до их чистой простоты, сила которых, когда они доведены до этой простоты, доставляет совершенство всему во всех скрытых и обычных вещах природы; и они являются основанием всей натуральной магии.

К третьему порядку относятся те стихии, которые первоначально и сами по себе не есть стихии, но разложившиеся, различные и превращаемые друг в друга; они являются непогрешимой *средой* и поэтому называются *промежуточной природой*, или душой промежуточной природы. Немногие понимают глубокие тайны этого. В них посредством некоторых чисел, степеней и порядков совершенство всякого следствия всякой *природной, небесной* или наднебесной вещи. Они полны чудес и тайн, и они совершают работу как в натуральной магии, так и в божественной; ибо от них и через них осуществляются соединения, разложения и превращения всех вещей и достигаются знания и предсказания будущего, а также изгоняются злые демоны и привлекаются добрые духи. Без этих трёх видов стихий и знания их никто не сможет сделать что-либо в Оккультной Науке Магии и Природы.

Но всякий, кто научится приводить стихии одного порядка к стихиям другого, нечистое к чистому, сложное к простому и научится различать их природу, качество и силу по числам, степеням и порядкам, не разделяя субстанции, тот легко достигнет знания и совершенства делания всех естественных вещей и небесных секретов; и это есть совершенство Каббалы, которая учит всему этому вышеупомянутому, и, имея совершенное знание всего этого, мы исполним много редких и чудесных опытов.

Глава 2

О свойствах и чудесной природе огня и земли

[кн. 1, гл. 5]

Для всякого рода чудесных операций, как говорит Гермес, достаточно двух стихий: огня и земли; первая – активная, вторая – пассивная. Огонь находится, так сказать, во всём, через всё свободно проходит, ничем не удерживается; он ясен и вместе сокровенен, неизвестен сам по себе, если не будет вещества, над которым бы он оказал своё действие; не уловим и невидим сам собой; все побеждает и, к чему бы ни прикоснулся, над всем оказывает своё действие. Сам огонь один и проникает всё, к небу расширяется, освещая, но к аду сжимается, темнея и мучая, в середине же и тот, и другой. Он содержится в камне и извлекается оттуда ударом железа; и свежевскопанная тёплая земля дымится, и из неиссякающих колодцев извлекается тёплая вода, и моря, волнуемые ветрами, так теплеют, что легко можно понять, что и в этих огромных массах воды заключается тепло, которое не извне туда поступило, но из глубин самого моря, в воздухе он есть и заставляет его гореть, и всё, что живёт, будь то животное или растение, живёт благодаря заключающемуся в нём теплу. Свойствами высшего огня являются тепло, заставляющее всё плодоносить, и свет, дающий всему жизнь. Свойствами низшего огня является жар, пожирающий всё, и тьма, делающая всё бесплодным. Небесный и светлый огонь отгоняет демонов тьмы, их же отгоняет и наш огонь из дров, насколько он является подобием и носителем того высшего света, а также Того, кто сказал: «Я свет миру» [Ин. 8:12], который есть истинный огонь, Отец светов, от кого пришло всё доброе, что есть; посылая свет своего огня и сообщая его прежде всего Солнцу и остальным небесным телам, а через них как через промежуточные орудия передавая этот свет в наш огонь. И насколько демоны тьмы сильнее в темноте, настолько духи добра, кото-

рые есть ангелы света, становятся более сильными не только благодаря свету божественному, солнечному и небесному, но и благодаря свету нашего обычного огня. Поэтому-то первые и самые мудрые учредители религий и церемоний заповедали, чтобы молитвы, песнопения и все виды божественного культа никогда не совершались без зажжённых свечей или светильников. Поэтому-то у Пифагора было правило: *не говорить о Боге без света*. И они заповедали зажигать светильники и огни возле тел умерших, чтобы отгонять злых демонов, и не убирать их, пока не будут завершены священные обряды очищений и их не похоронят. И сам Всемогущий в «Ветхом Завете» заповедал, чтобы все ему жертвы предавались огню и чтобы этот огонь непрестанно горел на жертвеннике [Лев. 6:13], и такой же обычай всегда соблюдали и жрецы Весты у римлян. Опорой же и основанием всех стихий есть земля, ибо она есть и объект, и субъект, и восприемник всех небесных излучений и влияний. В ней заключены семена и семенные силы всех вещей, и потому её называют животной, растительной и минеральной; оплодотворившись же другими стихиями и небесами, она рождает всё из себя. Она преисполнена всякого плодородия и как бы первый источник, из которого всё происходит; она есть центр, основание и мать всего. Отнимите у неё сколько хотите, отмойте, очистите, утончите, но если позволить ей побыть немного под открытым небом, она наполняется небесными силами и сама собой производит растения, червей и других животных, а также камни и металлы. В ней заключены великие секреты, если, будучи очищенной огнём¹ и доведённая до своей простоты правильным отмыванием, она есть первоматерия нашего творения и истинное лекарство нашего восстановления и сохранения.

¹ Здесь Агриппа, говоря о стихии земли в её крайней простоте, очищенной огнём и должным образом омытой, подразумевает, что она является первым и главным ингредиентом, необходимым для изготовления философского камня, будь то животного или металлического. – прим. автора..

Глава 3 О воде и воздухе

[кн. 1, гл. 6]

Две другие стихии, а именно вода и воздух, не менее действительны, чем первые, и природа не имеет недостатка в чудесных явлениях, связанных с ними. Ведь вода настолько необходима, что ничто живое не может без неё жить; ни трава, ни растение не могут расти без увлажнения водой; семенные свойства всех вещей находятся в ней, особенно животных, семя которых, очевидно, водянисто. Также и семена деревьев и трав, хотя они и землянисты, если их не оросит вода, не прорастут, неважно, впитывают ли они влагу земли, росы или дождя или от воды, которой специально их поливают. Только земля и вода, как пишет Моисей, *производят душу живую* [Быт. 1:20]. Но воде он приписывал два вида произведений: плавающих в водах и летающих в воздухе над землёй. Земные же произведения отчасти приписываются и самой воде, как свидетельствует Писание, где сказано, что ни кустарник, ни трава ещё не росли, *ибо Бог не посылал дождя на землю* [Быт. 2:5]. Такова мощь этой стихии воды, что невозможно без неё духовное возрождение, как сам Христос свидетельствовал это Никодиму [Ин. 3:5]. В религии её сила также очень велика: в искуплениях и очищениях; и она не менее необходима, чем огонь. Неисчислимы её блага и полезность, так как силою её всё держится, рождается, питается и возрастает. Поэтому Фалес Милетский и Гесиод заключили, что вода есть начало всего, и назвали её первой стихией и самой могучей, и потому так, что она господствует над всеми другими. Ибо, как говорит Плиний, *вода поглощает землю, погашает огонь, поднимается в воздух и, достигнув облаков, бросает вызов небесам, а падая оттуда, она питает все, что производит*

земля. Плиний, Солин и многие другие историки описывают многие чудеса, совершаемые водою.

Иосиф [Флавий] также сообщает о весьма замечательной по своей природе реке, протекающей посредине между Аркеей и Рафанеей и обладающей удивительным свойством. Водообильная и довольно быстро несущаяся во время течения, река ровно шесть дней в неделю иссякает от самого источника и представляет глазам зрителя сухое русло; в каждый же седьмой день воды её снова текут, точно не было никакого перерыва. Такой порядок течения река сохраняет в точности, вследствие чего она и названа Субботней рекой по имени священного седьмого дня, празднуемого иудеями. И Евангелие нам свидетельствует об овечьей купальне, в которую кто первым войдёт после возмущения в ней воды ангелом, тот выздоравливал, какою бы ни был одержим болезнью [Ин. 5:2-4]. Такой же силы и действенности был, как мы читаем, и источник нимф Ионид, который находился на землях, принадлежащих городу Элиде, около селения Гераклея, возле реки Кифера, и купающиеся в этом источнике получали исцеление от всяких болезней и недугов. Павсаний рассказывает, что на горе Ликее, в Аркадии, есть источник, и если долгое время стоит засуха и начинают засыхать семена в земле и деревья, тогда жрец Зевса Ликейского, обратившись к воде, молится и, помолившись, приносит жертву, которая полагается по закону, затем он опускает ветку дуба на поверхность источника, а не в глубь его; и когда вода всколыхнётся, поднимается пар в виде тумана, немного погодя этот туман обращается в облако и привлекает к себе другие облака, вследствие чего на аркадскую землю спускается дождь. Среди многих других авторов выделяется врач Руф Эфесский, который описывает удивительные вещи о чу-

десных свойствах воды, которые, насколько мне известно, не встречаются у других авторов.

Мне остаётся сказать о воздухе, который есть жизненный дух, который проникает во все существа, давая всему жизнь и поддержку, связывая, приводя в движение и наполняя всё. Поэтому-то еврейские богословы вовсе не помещают его среди стихий, но рассматривают его как посредника или связующее звено различных вещей и как духа, укрепляющего все побуждения природы, так как он первый воспринимает всё влияние небесных тел и сообщает их остальным стихиям, а также и всем смешанным телам. Также он принимает в себя и удерживает, как бы некое божественное зеркало, отпечатки всех вещей, как природных, так и искусственных, а также все виды речей и, неся их с собой и проникая в тела людей и других животных через их поры, оказывает на них воздействие и во сне, и наяву, и предоставляет материю различным диковинным сновидениям и знамениям. Потому говорят, что когда человек проходит мимо того места, где был убит человек или где находится недавно спрятанный труп, то он наполняется страхом и ужасом, потому что воздух в таких местах полон страшными картинами этого убийства и, будучи вдыхаем, смущает дух человека и наполняет его теми же картинами, отчего и возникает страх, ибо всё, что производит быстрое впечатление, пугает человека. Вот почему многие философы считали, что воздух есть причина снов и других впечатлений души благодаря распространению картин или образов, что исходят от предметов и слов, которые массами проходят в воздухе, пока не достигнут чувств или в конечном итоге воображения и души того, кто их воспринимает, и если такой человек свободен от забот и ему ничто не мешает, то он готов воспринять такие картины и тем самым получить по ним сведения. Ибо, хотя эти картины имеют свою собственную природу, всё же, когда проходят

через чувства людей или других животных, могут приобрести некоторые черты от неба, когда находятся в воздухе, и по этой причине вместе с восприимчивостью и настроением того человека, который их воспринимает, они могут восприниматься чувствами одного лучше, чем другого. И, таким образом, человек может естественно и без какого-либо суеверия, без помощи какого-либо духа сообщаться мыслью с другим человеком, сколь угодно удалённым, и хотя он и не сможет точно оценить время этого события, всё же это обязательно происходит в пределах двадцати четырёх часов; и я сам знаю, как это делать, и часто делал. Это же знал и умел делать в своё время аббат Тритемий. Также, когда некоторые призраки, не только духовного порядка, но и природного, проистекают от вещей, т.е. благодаря некоторому влиянию тел на тела, и укрепляются в воздухе, то они проявляются и являются нашему зрению и другим чувствам и иногда делают с нами чудесные вещи, как свидетельствует и учит Плотин. И мы видим, как, когда дует полуденный ветер, воздух сгущается в редкие облака, в которых, как в зеркале, отражаются очень удалённые замки, горы, лошади, люди и другие вещи, которые, по мере того как облака проходят дальше, развеиваются. И Аристотель в своей «Метеорологике» показывает, что радуга формируется в воздушном облаке, как в зеркале. И Альберт говорит, что изображения тел могут легко образовываться во влажном воздухе силою природы, тем же способом, как отражения вещей в вещах. И Аристотель говорит, что с человеком, смутно и нечётко видящим, случалось временами, что, когда он шёл, ему казалось, будто перед ним все время идёт обращённый к нему призрак. Это происходило оттого, что его зрительный луч отражался обратно к нему самому. Зрительный луч из-за болезни был настолько слаб и вконец обессилен, что даже окружающий воздух становился для него зеркалом и он не мог его отодвинуть. Подобным же образом и с помощью не-

которых искусственных зеркал можно создавать в воздухе на расстоянии любые образы, которые, если будут увидены невеждами, будут приняты за призраки духов или душ, тогда как на самом деле они всего лишь их собственные смутные отражения, лишённые всякой жизни. И хорошо известно, что если в тёмном месте, куда попадает луч света через маленькое отверстие, подложить под этот луч белую бумагу или плоское зеркало, то на них можно будет увидеть все те вещи, которые солнце освещает снаружи. Существует ещё более замечательное чудо: когда кто-либо возьмёт нарисованные портреты или написанные на бумаге слова и выставит их ясной ночью под лучи полной Луны, то кто-либо другой, поставленный об этом в известность и находящийся на значительном расстоянии, сможет видеть и читать в круге луны изображения этих картин, которые отражаются назад с лучами Луны; это очень полезно, чтобы сообщать новости из осаждённых городов и крепостей. И этот секрет некогда часто использовал Пифагор, и даже сегодня он известен некоторым, не исключая и меня. Итак, все эти вещи и многие другие, более значительные, зиждутся на природе воздуха и объясняются законами математики и оптики. И как эти изображения отражаются назад к глазу, так также иногда происходит и со звуком, как в случае эха. Но есть ещё и другие, более секретные искусства, чем эти, благодаря которым человек может слышать и разбирать то, что другой говорит или даже шепчет.

Глава 4

О соединениях. Как они соотносятся со стихиями.

И как стихии соотносятся с душой, чувствами и настроениями человека

[кн. 1, гл. 7]

После четырёх простых стихий сразу же следуют четыре рода совершенных тел, из них составленных, каковыми явля-

ются камни, металлы, растения и животные. И хотя при их порождении все стихии соединяются, всё же каждое из них наследует и походит на одну стихию, которая играет главную роль. Так, все камни принадлежат стихии земли, так как они по природе тяжелы и стремятся вниз, и настолько отвердены сухостью, что их невозможно расплавить. Металлы же водянисты и плавятся, и, как признают физики и подтверждают алхимики, они образуются из вязкой воды или живого серебра [ртути]. Растения имеют такое сродство с воздухом, что, будучи лишены воздуха, не могут ни пускать почки, ни расти. Так же и у животных, как то прекрасно выразил поэт [Вергилий. Энеида, кн. 6, ст. 730]:

*В огне вся их сила,
а в небе – начало.*

И огонь им столь естественен, что, как только он угасает, они тотчас же умирают.

Далее, среди камней земными называют в первую очередь тёмные и наиболее тяжёлые; водными же – прозрачные, которые из сгущённой воды, как хрусталь, берилл и жемчуг в раковинах; и воздушными называют те, которые плавают на воде и пористые, как камни-губки, пемза и тофус; огненными называют те, из которых извлекается огонь или которые сгорают, или образуются из огня, как то: кремень, пирит, асбест. Также среди металлов свинец и серебро землистые; живое серебро [ртуть] – водянистая; медь и олово – воздушные; а золото и железо – огненные. Также у растений корни напоминают землю благодаря их плотности, листья – воду благодаря своему соку, цветы – воздух благодаря их нежности, семена – огонь благодаря их духу размножения. Кроме того, некоторые называют тёплыми, некоторые – холодными, некоторые – влажны-

ми, некоторые – сухими, заимствуя имена от качеств стихий. И среди животных также некоторые в сравнении с другими являются земляными, и обитают они в недрах земли, как черви, кроты и многие пресмыкающиеся; другие – водяные, как рыбы; иные – воздушные, которые не могут жить не в воздухе; иные же – огненные, живущие в огне, как саламандры и цикады, называемые огненными и имеющие в себе жар огня, как голуби, страусы, львы и т.п.

Кроме того, у животных кости относятся к земле, плоть – к воздуху, жизненный дух – к огню, а соки – к воде. И эти соки также делятся по стихиям: красная желчь служит огнём, кровь – воздухом, слизь – водой, и чёрная желчь – землёй. Наконец, в самой душе ум относится к огню, разум – к воздуху, воображение – к воде, и чувства – к земле. И сами чувства также подразделяются по стихиям: зрение огненно и не может воспринимать без огня и света; слух воздушен, ибо звук есть возмущение воздуха; обоняние и вкус относятся к воде, ведь без влаги нет ни запаха, ни вкуса; и, наконец, осязание полностью относится к земле и имеет своими объектами тела грубые. Поступки и действия человека также регулируются стихиями: медленное и тяжёлое движение – признак земли; нерешительное, медлительное и вялое дело – признак воды; дело с воодушевлением, любовью – воздуха; стремительное, поспешное, вспыльчивое – признак огня. Таким образом, стихии прежде всех, и всё от них и через них, и они во всём и через всё свои силы распределяют.

Глава 5

**Как стихии существуют в небесах, в звёздах, в демонах,
в ангелах и, наконец, в самом Боге**

[кн. 1, гл. 8]

Как в первообразном мире всё существует во всём, так и в телесном мире всё во всём, однако различными способами.

Так, из стихий состоят не только все вещи здесь внизу, но и сами небеса, звёзды, демоны, ангелы и, наконец, Создатель и Прообраз всего.

В низшем мире стихии встречаются в грубой и материальной форме; на небесах же они существуют в своей природе и силе, конечно же, в более превосходном виде, чем в подлунном мире. Ибо твёрдость небесной земли существует там без грубости воды; а подвижность воздуха и воды – без неустойчивости, жар огня – без жгучести, а только сверкающий и животворящий.

Среди планет некоторые огненные, как Марс и Солнце; некоторые воздушные – Юпитер и Венера; водные – Сатурн и Меркурий; и земляные – те, которые населяют восьмую орбиту, и Луна (которую многие ошибочно считают водной), так как она, наподобие земли, притягивает к себе небесные воды, пропитавшись которыми, она по причине своей близости к земле изливает их на нас.

Также и среди созвездий некоторые огненные, некоторые земляные, некоторые воздушные, некоторые водные; и управляются небеса четырьмя стихиями в их тройных качествах, распределяя эти качества, т.е. начальное, среднее и конечное. Так, начало огня – Овен, рост и увеличение – Лев, конец – Стрелец; начало земли – Телец, рост – Дева, окончание – Козерог; воздуха начало – Близнецы, ход – Весы, завершение – Водолей; воды начало – Рак, середина – Скорпион, конец занимают Рыбы. Их этих, а также планетарных и зодиакальных сочетаний вместе со стихиями составляют все тела.

Так же и демонов отличают друг от друга по этому признаку, так что одних называют огненными, других – земными, иных – воздушными, иных – водяными. Также и те четыре

реки в преисподней: огненная – Флегетон, воздушная – Кокит [или Кокит], водная – Стикс, земная – Ахерон. Также и в Евангелии читаем о *геенне огненной* и *огне вечном, в который будут ввержены проклятые*; и в «Откровении» читаем об *озере огненном* [Откр. 20:10], и Исайя говорит о поражении проклятых *ветром [воздухом] тлетворным* [Втор. 28:22]. И Иов говорит: *перейдут в жар пекельный из вод ледяных*, и у него ещё читаем о *земле тьмы и тени смертной* [Иов. 10:22].

Наконец, эти стихии также находятся в ангелах на небесах и в блаженных духах; и есть в них устойчивость сущности, которая является силой земли, на которой престол Бога; также их милость и благодать являются очистительной силой воды. Поэтому-то Псалмопевец называет их водами, когда говорит о небесах: *устраиваешь над водами горние чертоги Твои* [Пс. 103:3]; также в них тонкое дыхание их есть воздух, и их любовь – сияющий огонь. Поэтому-то они названы в Святом Писании *крыльями ветра* [Пс. 103:3]; и в другом месте Псалмопевец говорит о них: *Ты творишь ангелами Твоими духов, служителями Твоими – огонь пылающий* [Пс. 103:4]. Из чинов ангельских: огненные – Серафимы, Силы и Власти; земляные – Херувимы; водные – Престолы и Архангелы; воздушные – Господства и Начала.

Разве не читаем о Первообразе, Творце всего: *да раскроется земля и приносит спасение* [Ис. 45:8]? Разве не о нём самом говорится: *источник воды живой, очищающей и возрождающей*? Разве не о нём: *дух, дышащий дыханием жизни*? И разве не он, согласно свидетельствам Моисея и Павла, *огонь поядущий* [Евр. 12:29]?

Таким образом, то, что эти стихии находятся везде и во всех вещах различным образом, того никто отрицать не мо-

жет. Прежде всего во всех вещах, которые заключены в этом низшем мире, но они здесь нечисты и грубы, а в вещах небесных они более чисты и более ясны, а живущие в том, что выше небес, превосходны, блаженны и совершенны во всем и во всех отношениях. Итак, стихии есть в Прообразе – как идеи творимых вещей, в духах – как распределяемые возможности, в небесах – как силы, и в низших телах – как грубые формы.

Глава 6

О том, что мудрость Бога работает посредством второпричин (т.е. через духов, небеса, стихии и небесные тела), то бесспорно доказано в этой главе

[кн. 1, гл. 13]

Так, Бог, который есть начало и конец всех сил, даёт печать своих идей духам его ангелов, которые, верно исполняя их, сообщают силы идеи вещам, доверенным им на небесах и звёздах, которые ожидают или расположены заранее как инструменты к восприятию форм, которые пребывают в Боже-стве и передаются звёздами, и Податель Форм их распределяет через посредничество духов, которых он поставил, чтобы управлять и наблюдать за его творениями, и которым он дал власть в вещах, так что все свойства камней, трав, металлов и всех остальных вещей дарованы духами, которые руководят. Формы и силы вещей исходят сначала от идей, затем от руководящих и управляющих духов, затем от предрасполагающих небес и, наконец, от характера предрасположенных стихий, отвечая на влияния небес, которыми сами стихии упорядочиваются или располагаются. Таким образом, эти виды действий происходят в этих низших вещах через выраженные формы, в небесах – посредством предрасполагающих сил, в духовном мире – посредством законов, в Первообразе – через идеи и прообразы, которые все должны согласовываться.

Таким образом, есть замечательная сила и действие у каждой травы и камня, но больше у звезды, над которой сверх того каждая вещь берет или получает много от духов-руководителей, и особенно от Первой Причины, которой все законченные вещи взаимно соответствуют; и те и другие сообразуются в гармоничном концерте.

Таким образом, нет другого объяснения причинно-следственным связям, как связь всех вещей с Первой Причиной и соответствие тем божественным паттернам и вечным идеям, откуда всё имеет своё определённое и особое место в прообразе, откуда всё получает жизнь и бытие; и каждая сила трав, камней, металлов, животных, слов и всё, что существует от Бога, находится там.

Итак, Первая Причина, которая есть Бог, хотя Он действует через д^ухов, а небеса воздействуют на эти низшие вещи, иногда (минуя этих посредников или остановив их работу) совершают эти вещи непосредственно, и такие дела называются чудесами; но когда второпричины поступают по повелению и приказу Первой Причины, то действуют по необходимости и вынуждены привести к своим следствиям, если Бог, если захочет, не остановит их, так что они полностью освобождаются от необходимости исполнять своё повеление и приказ; тогда такие явления называются величайшими чудесами Бога. Вот каким образом огонь в печи халдейской не сжёг отроков. Также и Солнце по повелению Иисуса Навина остановилось на целый день [Нав. 10:13]; также и по молитве Езекии оно вернулось на десять ступеней, или часов, назад [4 Цар. 20:11; под ступенями подразумевается шкала больших солнечных часов]. Также и, когда Христос был распят, Солнце затмилось полной Луной.

Глава 7

О мировом духе

Итак, душа является первым двигателем и, как говорят, приходит в движение по собственному побуждению и через себя; тело же, или материя, не способно на движение через себя, так как далеко отстоит от души. Поэтому говорят, что необходим отличный посредник, а именно такой, который не был бы телом, а как бы душой или не был бы душой, а как бы телом, т.е. такой, которым бы душа соединялась с телом. Итак, такой посредник называли *мировым духом*, и его-то мы называем пятой стихией [квинтэссенцией], потому что он не от четырёх стихий, но некая пятая, которая находится над ними или вне их. Таким образом, этот дух должен быть как бы неким посредником, которым небесные души соединяются с грубыми телами и наделяют их чудесными дарами. Этот дух таким же образом находится в мире, каким наш находится в нас. И как силы нашей души передаются членам нашего тела через наш дух, так же и сила мировой души распространяется по всем вещам с помощью этой квинтэссенции; ибо нет ничего во всём мире, что не содержало бы искры его силы, но её больше влило в то, что больше всего имеет духа; дух же этот получается через излучение звёзд, в меру того, насколько вещи пригодны его получить. Таким образом, именно этим духом сообщаются все оккультные свойства травам, камням, металлам и животным через Солнце, Луну, планеты и звёзды, которые выше планет. Этот дух может быть нам более полезен, если мы будем знать, как отделить его от стихий, или по крайней мере если будем использовать главным образом те вещи, которые имеют этого духа больше; ибо те вещи, в которые этот дух меньше проник и в которых содержится меньше материи, действуют сильнее и совершеннее и также легче воспроизводят себе подобных,

ибо в нём всякая рождающая и семяющая сила. Вот почему алхимики стараются выделить этот дух из золота и серебра, и когда он будет правильно отделён и извлечён, то достаточно будет затем его приложить к любой материи такого же рода, т.е. к любому металлу, то он тотчас же превратится в золото или серебро. Что никоим образом не невероятно, когда мы учтём, что с помощью искусства можно сделать за короткое время то, что Природа в своих недрах земли (как в матрице [матке]) совершает за долгое время.

Глава 8

О печатях и знаках, запечатлеваемых небесными телами в природных вещах

[кн. 1, гл. 33]

Все звёзды имеют свои собственные натуры, свойства и состояния, знаки и отпечатки которых они создают своими лучами в телах низших, а именно в стихиях, камнях, растениях, животных и в их членах, так что каждая вещь получает от расположения звёзд и от своей звезды некую особую печать, или знак, который является определителем звезды, или расположения, содержа в себе особую силу, отличную от других сил, имеющихся в других вещах этого же рода, либо по роду, либо по виду, либо по числу. Таким образом, всякая вещь имеет отпечаток, полученный от своей звезды, особенно той, которая управляет ею больше всего. И этот отпечаток содержит и удерживает в себе природу, силу и корень своей звезды и оказывает подобные воздействия на другие вещи, в которых он отражается, и помогает влияниям своей звезды, будь это планета или неподвижная звезда, или созвездие, если только вещи изготовлены из подходящего материала, в надлежащее время и с соблюдением необходимых церемоний. Древние философы приложили много усилий для изы-

скания оккультных свойств фигур, печатей, отметок, знаков, которые сама природа пишет лучами звёзд на вещах здесь на Земле, одни на камнях, другие на растениях, на суставах, на узлах мышц, третьи на различных членах животных. Так, лавр, лотос, гелиотроп – солнечные растения и на своих срезах, в узлах показывают знаки Солнца, и точно так же у животных – в костях и лопатках, отсюда и вывели вид гадания по лопатке; также и в камнях часто можно обнаружить отпечатки небесных знаков.

Но так как вещей огромное множество, то нет и полного знания обо всех вещах, но только о немногих, которые человеческий ум смог постичь, частично умом, частично опытом; и всё ещё много всего сокрыто в сокровищнице Природы, что прилежный ученик и мудрый исследователь сможет заметить и открыть.

Глава 9

О силе и действенности благовоний, курений и паров, и к каким планетам их правильно относить

[кн. 1, гл. 43]

Прежде чем мы перейдём к оперативной и практической части Талисманной Магии, необходимо показать составы курений или испарений, которые имеют отношение к звёздам и которые сильно способствуют приобретению небесных качеств в лучах звёзд, так как они сообщают воздуху и духу, нашему духу, большие изменения посредством определённых видов паров. Воздух легко принимает качества вещей низших или небес посредством этих паров и, постоянно проникающий, прежде всего в сердце, приводит нас чудесным образом к подобным качествам пара. Пусть не удивляются, какие великие дела могут творить курения в воздухе, особенно если вме-

сте с Порфирием принять во внимание, что с помощью некоторых определённых курений вызывают воздушных духов, а также молнии, громы и т.п. Так, печень хамелеона, сожжённая на крыше дома, вызывает дожди и грозы. Также его голова и глотка, будучи сожжены на дубовых дровах, вызывают бури и грозы. Также есть курения, соответствующие влияниям звёзд, которые заставляют явиться в воздухе образы духов. Так, говорят, что, сделав курение из кориандра, петрушки или белены с болиголовом, тотчас заставляют появиться демонов; поэтому эти травы называются травами демонов. Говорят также, что, приготовив курение из корня тростника или камыша ферулы с соком цикуты (болиголова), белены, тиса, красного сандала и чёрного мака, заставляют появиться демонов и странные фигуры, а если туда добавить сок мака, то прогоняют демонов из любых мест и разрушают их привидения. Также, делая курение из мелиссы [Calamint], пиона, мяты, клещевины, прогоняют всех злых духов и призраков. Плиний говорит, что с помощью дыма камня липариса вызываются любые животные; а также если сжечь кость, располагающуюся у оленя над глоткой, то заставляют собираться змей; рог оленя их прогоняет. Крылья павлина производят тот же эффект. Также, сжигая лёгкое оленя или осла, заставляют убежать крыс; копыто мула, если оно с левой ноги, заставляя улетать мух. Нужно помнить, что пары, входящие в состав тела, могут сохраняться долгое время, пропитывая ими другие предметы. Пар заразы, яда или чумы, которые сохраняются более других, до двух лет в доме, заражают того, кто там живёт; а также эпидемии или проказа, от которых остаётся нечто в одеждах того, кто ими болел, заражают тех, кто их носит; вот почему пользуются ароматическими веществами, кольцами и подобными инструментами и сокровищами магии, о чем Порфирий говорит, что они сильно содействуют удалению вредных влияний. Так, некоторые маги говорят: если кто-нибудь спрятал золото, серебро или ещё что-нибудь, ког-

да Луна была в конъюнкции с Солнцем, и если то место было окурено кориандром, шафраном и чёрным маком, растёртыми вместе в количествах, равных по весу, то сокровище никогда нельзя найти и унести, так как их всё время стерегут демоны; а если кто-либо хочет их взять, то они истязают его так, что он впадает в безумие. И Гермес говорит, что курение из спермы кита не имеет себе равных для привлечения демонов; вот почему, делая курение из этой спермы, древовидного алоэ, из мускуса и шафрана, заставляют тотчас явиться духов воздуха, а если окурили вокруг могил мертвецов, собираются маны и тени усопших.

Также, когда мы посвящаем какую-либо работу Солнцу, то делаем курение из солнечных вещей, если Луне, то из лунных, и так с остальными. И нужно знать, что те же противоположности, которые существуют в звёздах и духах, есть также и в ароматах, которые для них делают. Так, древовидное алоэ и сера противоположны, и духи, которых привлекают зажжённым древовидным алоэ, перемешанным с серой, недолговечны, как и в примере, который даёт Прокл, показывая, что дух, которого обычно заставляют появляться в образе льва, исчезает, если ему противопоставить и представить духа в образе петуха, так как лев и петух противоположны. Таким же образом нужно рассматривать и остальное.

Глава 10

О составлении некоторых благовоний, соответствующих семи планетам

[кн. 1, гл. 44]

Солнце

Курение Солнца делают из шафрана, амбры, мускуса, древовидного алоэ и плодов лавра с гвоздиками [пряностью],

миррой и ладаном. Все эти вещества растирают и перемешивают в определённой пропорции, а именно – чтобы запах был как можно нежнее, соединяя с мозгом орла или кровью белого петуха в виде пилюль или шариков.

Луна

Курение Луны делают из головы лягушки, которую высушивают, глаз тельца, семян белого мака с ладаном и камфарой, в которые включают менструальную кровь женщины или кровь гуся.

Сатурн

Курение Сатурна изготавливается из зерна чёрного мака, зерна белены с корнем мандрагоры, магнитом и миррой и замешивается на мозге кошки и крови летучей мыши.

Юпитер

Курение Юпитера делают из семени ясеня, древовидного алоэ, стиракса, растительного клея и верха крыльев павлина, куда добавляют кровь аиста или ласточки или мозг оленя.

Марс

Марсу кадят молочаем, камедью, армоньяком, корнями обеих черемиц, камнем магнитом с небольшим количеством серы; во всё это добавляется мозг ворона, кровь мужчины и кровь чёрного кота.

Венера

Венере кадят мускусом, амброй, древовидным алоэ, красными розами и красным кораллом и замешивают это на мозге воробьёв и крови голубей.

Меркурий

Курения Меркурию делаются из мастики, фимиама, гвоздики и пятилистника с камнем агатом и замешивают всё это на мозге лисы или ласки с кровью сороки.

Общие курения планет

Кроме этих, есть курения Сатурна из всевозможных видов пахучих корней, например из коста и фимиама.

Курения Юпитера – все благоухающие деревья, как сандал, кипарис, бальзаминовое дерево и алоэ.

Солнце – все виды растительного клея, ладан, мастика, стиракс, зелёная камедь, амбра и мускус.

Венера – цветы, как фиолетовые розы, шафран и т.п.

Меркурий – все виды коры деревьев и плодов, например кора корицы, дерева кассия, мускатного ореха, корка лимона, зёрна лавра и все благоухающие зёрна.

Луна – все листья растений, как листья корицы индийской [*cinnamomum malabathrum*], листья мирта и лавра.

Кроме того, нужно знать, что, по мнению магов, во всяком добром делании, как любовь и благосклонность, аромат должен быть хорошим, с хорошим запахом и дорогой, а в злом деянии, каковы ненависть, гнев, порча и прочее, аромат должен быть нечистым, со скверным запахом и дешёвый.

Двенадцать знаков Зодиака имеют также свои курения: так, Овен – мирру, Телец – кост, Близнецы – мастику, Рак – камфару, Лев – фимиам, Дева – сандал, Весы – камедь гальбан, Скорпион – опопанакс, Стрелец – древовидное алоэ, Козерог – стиракс, Водолей – молочай, Рыбы – тимьян.

Гермес описал самый великий и сильный аромат, составленный из препаратов, следующих силе и свойству семи планет; так, он берет от Сатурна – кост, от Юпитера – мускатный орех, от Марса – древовидное алоэ, от Солнца – мастику, от Венеры – шафран, от Меркурия – корицу, а от Луны – мирт.

Глава 11

О составлении и магической силе колец

[кн. 1, гл. 47]

Кольца, которые играли большую роль в древности, сообщали свои свойства тем, кто их носил, и сообщались с их духом, делая радостными или грустными, нежными или страстными, отважными или робкими, заставляя любить или ненавидеть, предохраняя от болезни, от ядов, от врагов, от демонов и от всего вредоносного; и часто, когда закон не имел действия, эти маленькие вещи сильно помогали и содействовали смущённому духу носящего и помогали ему чудесным образом, чтобы преодолеть его противников, тогда как они удивлялись, как так получается, что они не могут причинить никакого вреда ему. Эти вещи, говоря, оказывают великую помощь против злых, порочных, суетных людей, поскольку они пугают и расстраивают замыслы тех, кто хочет причинить нам горе. Всё это мы не боимся и не стыдимся раскрыть, хорошо зная, что эти вещи останутся сокрытыми от нечестивцев и невежд, так что они не смогут применить их во зло против своих ближних; мы сохранили некоторые вещи этого искусства себе, не желая бросать жемчуг перед свиньями. И как бы просто и ясно мы ни описали бы некоторые опыты и операции, всё же в этой книге не раскрыто ничего, кроме того, что может быть через понимание оного приведено в действие и также из чего может быть извлечено некоторое добро. Но продолжим.

Итак, вот способ делать эти кольца: когда какая-либо звезда оказывается в благоприятном положении или конъюнкции

с Луной, нужно взять *камень* и траву этой звезды и изготовить кольцо из металла, который соответствует этой звезде; и в кольцо, под камень, положить траву или корень, не забывая нанести *цель, образ, имя и подпись*, а также окурить. Итак, делая магические кольца, всё это необходимо соблюдать в строгом порядке, как мы указали; если кто-либо желает достичь какого-либо воздействия в магии, тот ни в коем случае не должен пренебрегать обстоятельствами, которые мы здесь изложили. Я читал у Филострата, что Иарх, принц индийский, дал Аполлонию семь подобных колец, которые имели свойства и имена семи планет, чтобы он их носил каждый день, различая по именам дни. Благодаря этим кольцам он жил до 130 лет, всегда сохраняя красоту и юность. Подобно этому Моисей, начальник и законодатель евреев, изучив магию в Египте, делал кольца любви и забвения. Кроме того, читаем, что некий философ по имени Эвдам делал кольца против укусов змей и колдовства. Иосиф [Флавий] говорил то же о Соломоне; и мы видим у Платона [Государство, 2, 359d-360b], что Гигес, царь лидийский, имел кольцо замечательного и необычного свойства: когда он держал его в руке, его никто не видел, хотя он видел всё, и благодаря этому кольцу он жил с царицей, убил царя, её мужа, и истребил всех тех, которые противились ему, и никто не мог его видеть, когда он совершал все эти преступления, и, наконец, с помощью этого кольца он стал царём Лидии.

Глава 12

О том, что содействие небесных тел сильно помогает страстям, и о том, что постоянство очень необходимо во всех видах операций

[кн. 1, гл. 66]

Страсти получают большое содействие от небесных тел, и они тоже помогают или способствуют их операциям. Ибо, как говорит Птолемей, тот, кто избирает лучшее, кажется,

ничем не отличается от того, кто имеет это от природы. Очень полезно, чтобы для получения благодеяний неба во всякого рода операциях мы были в согласии с ним и отвечали на его влияния нашими мыслями, нашими страстями, нашим воображением, нашим выбором, рассуждениями, созерцаниями, другими подобными вещами. Страсти становятся более сильными и более действенными, если определённым образом согласуются с воздействием планет. Страсти с силой несут наш дух к тому, что надобно. Наш дух, благодаря нашему воображению или какому-нибудь способу подражания, может настолько соответствовать определённой звезде, что он наполняется благодеяниями этой звезды, являясь подобающим вместилищем её влияния. Итак, нужно быть твёрдым во всех наших операциях и проявлять прилежание, надеяться и иметь большую веру, ибо это сильно помогает в задуманном предприятии. Из опыта известно, что большая вера, определённая надежда и любовь к врачу много способствовали восстановлению здоровья, а подчас даже больше, чем само лекарство. Помимо действенных сил и свойств лекарств, на больного действует сила духа врача, способная изменить телесные качества больного, который, имея доверие к врачу, особенно предрасположен к восприятию лечения. Итак, чтобы оперировать в магии, нужно иметь веру постоянную, не сомневаться в удаче, вовсе не колебаться и не иметь сомнения духа. Вера твёрдая и постоянная творит чудесные эффекты даже в операциях ошибочных, так и недоверие и сомнения духа оперирующего, который придерживается середины между двумя крайностями, рассеивает и уводит его от получения желаемого результата. Отсюда происходит потеря желаемого влияния небесных тел, которое не может присоеди-

ниться ни к вещам, ни к операциям, не имеющим прочных и постоянных свойств

Глава 13

Как дух человеческий может соединяться с духами небесных тел и вместе с ними запечатлевать определённые свойства вещам низшим

[кн. 1, гл. 67]

Философы, особенно арабы, говорят, что, когда дух человека сильно привязан благодаря страстям к какой-нибудь работе, он соединяется с душами звёзд и разумами. Благодаря такому единению в вещи вливается некая чудесная сила. Человек благодаря этой силе может всё и познает всё. Эту силу можно ввести в знаки, формулы и изображения для получения желанных целей. Таким же образом всё, что мыслит дух человека, пылко любящего, имеет действительность для любви; а всё, что мыслит дух человека, сильно ненавидящего, имеет цель вредить и разрушать. Когда наш дух стремится к какой-либо большой крайности, например добродетели, он зачастую выбирает для самого себя час наилучший и наибольшие удобства. Всё это и говорит Фома Аквинский в своей третьей книге. Таким образом, большие страсти, которые дух внушает душе к каким-то вещам в какой-то час, сопровождались замечательными свойствами, которые производили удивительные действия. Но следует знать, что подобные вещи ничему не способствуют или почти ничему, если у них не было творца. Общим правилом является то, что всякий дух, совершенствующийся в желаемом и в своей страсти, создаёт себе вещи, наиболее способствующие и действенные в отношении того, что он желает. Если же хотят заниматься магией, нужно знать и

познавать свойство своей души, её добродетель, её веру, масштаб и даже степень её власти над вселенной.

Глава 14

Показывающая необходимость математического знания и великую силу и действенность чисел при составлении талисманов

[кн. 2, гл. 1-2]

Математические науки столь необходимы в Магии и так связаны с нею, что те, кто берутся за одну, не занимаясь другой, не получают от них ничего стоящего, теряют своё время и никогда не достигают своей цели; ибо всё, что есть и происходит в низшем мире, всё происходит благодаря природным силам и руководится или управляется *числом, весом, мерою, гармонией, движением и светом*, и всё то, что мы видим в вещах этого низшего мира, имеет своим корнем и своим основанием именно это; но и одними лишь математическими науками, не прилагая никакой природной силы, можно совершать операции, подобные природным, потому что всё это, как сказал Платон, вещи, которые не причастны ни к истине, ни к божеству, но всё это подобия, которые связаны друг с другом, как те тела, которые ходят, говорят и которые, однако, не имеют силы животной, каковыми были некогда те идолы или куклы Дедала, которых называли автоматами (*αὐτόματα*) и которых упоминает Аристотель, говоря о треножниках Гефеста и Дедала, которые двигались сами собой; и о которых Гомер говорит [Илиада 18:373], что они сами являлись, чтобы состязаться, и которые, как мы читаем, перемещались или приходили на пир Иарба Гимнософиста; и золотые статуи виночерпиев и накрывающих на стол обслуживали пришедших на пир. Читаем ещё в истории о разговаривающих статуях Гермеса и летающих дере-

вянных голубях Архита, и чудесах Боэция, о которых рассказывает Кассиодор, и Диомеде, дующем в трубу; медном шипящем змее; поющих песни птицах. Все чудеса подобия, которые происходят из геометрии и оптики, относятся сюда же, о некоторых мы уже упоминали, когда говорили о стихии воздуха. Так, делают разные зеркала, одни – вогнутые, другие – выпуклые, которые создают изображение предметов в воздухе и заставляют их появиться, подобно теням, на далёком расстоянии от источника изображения, как рассказывают Аполлоний [Пергский – древнегреческий математик III века до н.э.] и Витело [Эразм Циолек – польский учёный XIII века] в своих книгах о перспективе и зеркалах; также говорили, что великий Помпей привёз с Востока в Рим среди трофеев одно зеркало, в котором можно было видеть армии в государстве; также умели изготавливать некие прозрачные зеркала, которые, будучи пропитаны некоторыми соками трав, излучали некий искусственный свет, наполняя весь окружающий воздух восхитительными призраками. И я сам знаю, как сделать два дополняющих зеркала, в которых ясно можно увидеть в пространстве многие места, когда на солнце отражается то, что оно освещает. Так, когда маг, который знает натуральную философию и математику и знает вторичные науки, которые из них происходят: арифметику, музыку, геометрию, оптику, астрономию, – и науки, которые имеют дело с весами, мерами, пропорциями, артиклями и шарнирами, и если он знает также механику, которая из них проистекает, то не нужно удивляться, если, будучи выше других людей благодаря искусству и своему уму, он будет совершать множество чудес, которые сильно поразят самых мудрых и учёных. Разве не видим ещё и сегодня остатки древних дел, а именно столпы Геракла [две большие скалы по краям Гибралтарского про-

лива], маяк Александра, Каспийские Ворота из литой меди и запираемые железными брусьями так, что никакой изобретательностью и никаким искусством их не сломать; и пирамида [обелиск] Юлия Цезаря, стоящая в Риме возле Ватикана, и горы, построенные и воздвигнутые посреди моря, и арки из огромных камней [Стоунхендж], которые я видел в Британии, так что с трудом верится, что они созданы искусством. Поэтому-то когда видят нечто чудесное, сами будучи слепыми, то списывают всё это на демонов или считают чудесами то, что является делами естественных наук или математики. Но нужно знать, что как обретаются природные силы над природными вещами, так и с помощью абстрактной и небесной математики мы приобретаем небесные силы, а именно движение, жизнь, чувство, речь, предзнаменования и даже предвидение в самых тёмных вопросах, не совершённых природой, но одним искусством. Так, говорят, что можно изготовить образы, которые будут предвещать будущее, один пример которого сообщает Гийом Парижский – о медной голове, изготовленной под восходящим Сатурном, которая разговаривала человеческим голосом. Но если знать, как выбрать подходящий материал и более сильное действующее начало, то можно будет добиться большего результата и более чудесного; ибо у пифагорейцев есть аксиома: насколько математические формулы точнее физических, настолько они и действеннее, и насколько они менее зависят от их сущности, настолько менее зависят и от операций, и так как самыми точными в математике являются числа, то они и самые действенные, и не только языческие философы, но и еврейские, и христианские богословы приписывали им силу и действенность как для добра, так и для зла. Всё, что вначале было сделано природой, было образовано посредством чисел, ибо они были главной

моделью в уме Творца; отсюда – количество стихий, отсюда – смена времён года, отсюда – движение звёзд и вращение небес, и всё существует благодаря связям между числами. Таким образом, числа наделены большими и возвышенными силами, и не нужно удивляться, ведь есть такие великие скрытые силы и в таком большом количестве природных вещей, что в числах есть ещё большие, более скрытые, более чудесные и более действенные, так как они более точны, более совершенны, и что они находятся в небесных телах, составлены из отдельных субстанций и составляют наитеснейшее и simplestое соединение с идеями в уме Бога, из которого они и берут свои собственные и действенные силы; поэтому-то они на многое способны и много способствуют получению духовных и божественных даров, точно так же, как и стихийные качества в вещах природных сильны в преобразовании чего-либо стихийного. Далее, всё, что есть и делается, существует благодаря числам и берёт свою от них силу; так, время составлено из чисел и всякое движение и действие, и всё, что есть, подчинено времени и движению. Пение и речь также составлены из чисел и пропорций [т.е. дробей], и вся их сила лишь в них, и пропорции, составленные из чисел, составляют знаки и фигуры с помощью линий и точек; и они свойственны магическим операциям, середина, которая между каждым, спадает к краям, как при употреблении букв. И наконец, все виды природных вещей и надприродных связаны определёнными числами, что имел в виду Пифагор, говоря, что число есть то, из чего всё состоит, и что оно распределяет силы всему. И Прокл говорит: числа всегда и везде; одно в голосе, другое в пропорции из них, другое в душе и уме, другое в божественном. Но Фемистий, Боэций и Аверроэс Вавилонянин

[Ибн Рушд] вместе с Платоном так восхваляют числа, что считают, что никакой человек не может быть философом без них. Посредством них постигают все познаваемое; и посредством них скоро достигают естественного пророчества. И аббат Иоахим преуспел в своих пророчествах не иным способом, как с помощью абстрактных чисел.

Глава 15

Великие силы чисел, как в вещах естественных, так и в сверхъестественных

[кн. 2, гл. 3]

То, что в числах заключена удивительная сила и действенность, как добрая, так и злая, тому единодушно учили не только самые знаменитые философы, но также и католические богословы, среди которых Иероним [Стридонский], Августин [Блаженный], Ориген, Амвросий [Медиоланский], Григорий Назианский [Богослов], Афанасий [Великий], Василий [Великий], Иларий [Пиктавийский], Рабан [или Храбан Мавр], Беда [Достопочтенный] и многие другие.

Так, Иларий в своих «Беседах на псалмы» свидетельствует, что *семьдесят из старейшин* [Чис. 11:16] упорядочили псалмы по силе чисел. Но здесь идёт речь не о *натуральном числе*, а об абстрактном значении этого числа. Так что всегда будем иметь это в виду, т.е. что эти силы заключены не в гласных и торговых числах, но в рациональных, абстрактных и натуральных; и это тайны Бога и природы. Но тот, кто знает, как объединить гласные числа и натуральные с божественными и расположить их в такой же гармонии, тот сможет делать и знать чудесные вещи с помощью чисел. Пифагорейцы говорили, что они могут предсказать многие вещи по числам имён, и действительно, если бы в них не

было большой тайны, то Иоанн не сказал бы в «Откровении»: «Кто имеет ум, тот сочти число зверя, ибо это число человеческое» [Откр. 13:18]; и это самый знаменитый способ счёта среди евреев и каббалистов, как мы вскоре покажем. Но должно знать, что простые числа [т.е. цифры, от 1 до 9] обозначают божественные вещи; десятки – небесные; сотни – земные; тысячи – то, что будет в грядущем веке. Кроме того, части души соединены вместе согласно их арифметической простоте по причине их тождества или равенства их величине или их избытку; но тело, чьи части различаются своей величиной, составлены согласно геометрической простоте; но животное состоит из обоих, т.е. души и тела, согласно этой простоте, которая подходит к гармонии. Поэтому-то числа оказывают сильное влияние на душу, фигуры – на тело, созвучия же – на всего животного.

Глава 16

О шкале единицы

[кн. 2, гл. 4]

Итак, рассмотрим числа сами по себе, а поскольку числа есть не что иное, как повторение единицы, то сперва рассмотрим саму единицу. Ибо единица наипростейшим образом проникает в каждое число и является общей мерой, источником и началом всех чисел, и она содержит в себе все числа и является началом всякого множества, всегда одна и та же и неизменная; поэтому-то, также умноженная на себя, она даёт только себя; она неделима, не имеет частей, и, если её делить, она не разделяется. Есть одно начало и один конец всего, само при этом оно не имеет ни начала, ни конца; ничего не было до единицы, ничего после единицы, и за ней нет ничего, и всё, что есть, хочет этой единицы, потому что всё

проистекает из единицы и всё может быть одним и тем же, необходимо, чтобы они были причастны этой единице; и как всё происходит из единицы во множество, так и всё стремится вернуться к этой единице, из которой всё вышло; так что необходимо, чтобы всё это сбросило множество. Таким образом, единица относится к всевышнему Богу, кто, будучи единым и бесчисленным, творит из себя бесчисленно много всего и содержит всё это в себе. Таким образом, есть один Бог, одно слово одного Бога, одно Солнце одного мира, также один феникс в мире, один царь у пчёл, один вожак у стада, один вожак у стаи, и журавли следуют за одним, и многие другие животные почитают единицу. Среди членов тела есть один главный, которым все остальные управляются, и это голова или, как полагают другие, сердце. Есть одна стихия, превосходящая и проникающая во все вещи, и это – огонь; есть одна вещь, сотворённая Богом, причина всех чудес на Земле и на Небе, и это – животное, растительное и минеральное действие, везде находимое, совсем немногим известное, никем не называемое своим собственным именем, но скрываемое за многочисленными образами и загадками, без которого ни алхимия, ни натуральная магия не могут достичь совершенства своего дела. Из одного человека, Адама, произошли все люди, из-за него одного все стали смертными; благодаря одному Иисусу Христу все возродились, и, как говорит Павел, *один Господь, одна вера, одно крещение, один Бог и Отец всех* [Еф. 4:5], и *един и посредник между Богом и человеками* [1 Тим. 2:5], *один всевышний Творец, который над всеми и через всех, и во всех нас* [Еф. 4:6], и *один Бог Отец, из Которого все, и мы для Него, и один Господь Иисус Христос, Которым все, и мы Им* [1 Кор. 8:6], и *один Бог Святой Дух, Который во всём, и мы в Нём.*

Шкала единицы

В первообразном мире	י (Йод)	Одна божественная сущность, источник всех сил и властей, чье имя выражается одной самой простой буквой
В духовном мире	Мировая душа	Один высший ум, первое творение, источник жизней
В небесном мире	Солнце	Один царь звезд, источник жизни
В стихийном мире	Философский камень	Один субъект и орудие всех сил, природных и надприродных
В малом мире	Сердце	Одно первым оживающее и последним умирающее
В преисподнем мире	Люцифер	Один князь восставших ангелов и тьмы

Глава 17

О двойке и её шкале

[кн. 2, гл. 5]

Первым числом является двойка, потому что это первое множество, её невозможно измерить никаким числом, кроме самой единицы – общей меры всех чисел; она не составлена из чисел, но из одной только единицы; также она не называется числом простым [простые числа – не делящиеся нацело ни на какие числа, т.е. 3, 5, 7, 11 и т.д.], но правильнее называется несоставным; первым простым называется тройка. Двойка же есть первая производная единицы и первое её порождение. Поэтому она называется числом знания и памяти, и света и числом человека, который называется малым миром; также она называется числом милости, взаимной любви, брака и общества, как сказано Господом: «И будут два одна плоть» [Быт. 2:24]. И Соломон

говорит: «Двоим лучше, нежели одному; потому что у них есть доброе вознаграждение в труде их: ибо если упадёт один, то другой поднимет товарища своего. Но горе одному, когда упадёт, а другого нет, который поднял бы его. Также, если лежат двое, то тепло им; а одному как согреться? И если станет преодолевать кто-либо одного, то двое устоят против него» [Еккл. 4:9-12]. И называется она числом сожителства и полов; ибо есть два пола, мужской и женский, и голуби несут по два яйца, да так, что из первого вылупляется самец, а из второго – самка. Также оно называется возможной серединой, участвующей и в добре, и во зле, началом деления, множества и отличия, и оно обозначает материю. Иногда оно также является числом разногласия и смятения, несчастья и нечистоты, почему св. Иероним в книге «Против Иовиниана» говорит, что потому-то и не было сказано во второй день творения мира «и увидел Бог, что это хорошо», потому что двойка – число злое. Поэтому-то также Бог повелел, чтобы все нечистые животные вводились в ковчег парами, потому что, как я сказал, число два есть число нечистоты. Пифагор, как сообщает Евсевий [Кесарийский], говорил, что единица – это Бог и благой ум; двоица – демон и злой ум, в котором материальное множество; поэтому Пифагор говорит, что два не есть число, а некое смешение единиц. И Плутарх пишет: единицу называют Аполлоном из-за того, что она отрицает множественность и из-за простоты единичного; двойку — раздором и дерзостью, а тройку — справедливостью, которая есть высшее совершенство и не без многих тайн. Поэтому-то и было две скрижали откровения на Синае [Исх. 31:18], два херувима по краям очистилища [крышка ковчега] [Исх. 25:18], две маслины, изливающие елей у Захарии [Зах. 4:11], две природы Христа, божественная и человеческая; поэтому-то Моисей увидел два вида Бога, а именно его *лицо и сзади* [Исх. 33:11, 23], также два Завета, два завета любви, два первоначала [т.е. небо и земля], двое первых людей, два вида духов – добрый и злой, два умных создания – ангел и душа, два великих светила, два солнцестоя-

ния, два равноденствия, два полюса, две стихии, производящие живую душу, – земля и вода.

Шкала двойки

В первообразном мире	𐤀 (Ях) 𐤌 (Эль)		Имена Бога, выраженные двумя буквами
В духовном мире	Ангел	Душа	Две умопостигаемые субстанции
В небесном мире	Солнце	Луна	Два больших светила
В стихийном мире	Земля	Вода	Две стихии, производящие живую душу
В малом мире	Сердце	Мозг	Два главных сидалища души
В преисподнем мире	Бегемот	Левиафан	Два князя демонов
	Плач	Скрежет зубов	Две муки, которыми Христос грозит проклятым

Глава 18

О тройке и её шкале

[кн. 2, гл. 6]

Тройка – первое простое число, число святое, число совершенства, наисильнейшее число. Так, три лица в Боге, три божественные добродетели в религии [т.е. вера, надежда, любовь]. Вот почему это число играет такое значение в религиозных церемониях, вот почему трижды повторяют молитвы и жертвоприношения; ибо телесные и небесные вещи состоят из трёх: начала, середины и конца. Тремя вещами, как говорит Трисмегист, управляется мир: судьба, необходимость и порядок, – т.е. цепь причин, которую многие называют роком, доведение их до свершения и расположение событий во времени. Измерение времени также сводится к трём, а именно прошлое, настоящее, будущее; все ве-

личины сводятся к трём: линии, поверхности и объёму; каждое тело измеряется тремя величинами: длиной, шириной и толщиной. Гармония содержит три интервала: октава [2:1], квинта [3:2], кварта [4:3] [согласно теории Пифагора]. Есть три вида душ: растительная, чувственная и умственная. И, согласно Пророку, Бог расположил мир тройкой: *мерю, числом и весом* [Прем. 11:21]; и тройка относится к оформленным идеям, как двойка – к тварной материи, а единица – к Богу творцу. Маги также назначили три Начала миру: Ормузда, Митру и Аримана, т.е. бог, ум, дух. Тройкой, кубической или объёмной, всё разделяют на девятки, а именно: наднебесное разделяют на девять ангельских чинов, небесное – на девять орбит, нижнее – на девять тварных и тленных родов. Наконец, в этой тройке в кубе, т.е. двадцати семи, содержатся все музыкальные отношения, о чём Платон и Прокл подробно говорили [см. Тимей, 34b-36d]; и имеет тройка в гармонии квинты красоту пятого тона. Также и в духовном мире есть три иерархии ангельских духов. Есть три силы у разумных существ: память, ум и воля. Есть три чина блаженных: мученики, исповедники и подвижники благочестия. Есть три креста [кватерниона] знаков зодиака, а именно фиксированные, подвижные и кардинальные, подобно и дома, а именно угловые, последующие и падающие. Есть также у каждого знака три лица и декана, и три хозяина – у каждого тригона; есть три добрые планеты [т.е. Солнце, Юпитер, Венера]; три богини Грации [или Хариты]; три Парки [или Мойры] нижнего мира; три Судьи [Эак, Минос, Радамант]; три Фурии [Алекто, Тисифона, Мегера]; трёхглавый Цербер. Также читаем [Вергилий. Энеида, кн. 4, ст. 511]:

Хаос зовёт и Эреб с трёхликой Дианой-Гекатой.

Три лица у надсущного божества. Три эпохи: природы, закона и милости. Три божественных добродетели: вера, надежда и любовь. Иона был три дня во чреве рыбы, и столько же – Христос во гробу.

Шкала тройки

В первообразном мире	Отец	יְהוָה (Шаддай) Сын	Святой Дух	Трёхбуквенное имя Бога
В духовном мире	Высшие	Средние	Низшие	Три иерархии ангелов
	Подвижники благочестия	Мученики	Исповедники	Три степени блаженных
В небесном мире	Подвижные	Фиксированные	Кардинальные	Три креста знаков
	Угловые	Последующие	Падающие	Три креста домов
	Дневной	Ночной	Переходной	Три хозяина тригонов
В стихийном мире	Простые	Составные	Разлагаемые	Три степени стихийности
В малом мире	Голова, в которой обитает ум, соответствует духовному миру	Грудь, где сердце, седалище жизни, соответствует небесному миру	Живот, где сила питания и детородные органы, соответствует стихийному миру	Три части, соответствующие тройному миру
В преисподнем мире	Алекто	Мегера	Тисифона	Три адские Фурии
	Минос	Эак	Радамант	Три адских Судьи
	Грешники	Отступники	Неверные	Три степени проклятых

Глава 19

О четвёрке и её шкале

[кн. 2, гл. 7]

Пифагорейцы называли четвёрку тетрактисом и предпочитали её всем силам других чисел, потому что она есть основание и

корень всех других чисел, и, следовательно, основаниями всего – искусственного, природного и божественного – являются квадраты, как будет показано позже; и она обозначает твёрдость, что также показано квадратной фигурой. Ибо четвёрка является первым плоским квадратом, который состоит из двух отношений, из которых первое есть 1:2, а второе – 2:4, и рождает двойную прогрессию и отношение, а именно – 1:1 и 2:2, начиная с единицы и заканчивая четвёркой; и эти отношения различны в арифметике, но равны друг другу в геометрии. Поэтому квадрат приписывается Богу Отцу, а также заключает в себе тайну всей Троицы; ибо своим простым отношением, а именно 1:1, обозначает единицу сущности Отца, из которой выходит Сын, равный Ему, а своей второй прогрессией, также простой, а именно 2:2, обозначает вторую прогрессию, из которой выходит Святой Дух, так что Сын равен Отцу по первой прогрессии, а Святой Дух равен обоим по второй. Поэтому и то превосходнейшее и величайшее имя божественной троицы написано четырьмя буквами, а именно Йод, Хе и Вау, Хе; где придыхательное Хе обозначает выход духа из обоих; ибо Хе заканчивают оба слога и всё имя, и произносится всё имя Йова [Юва], согласно некоторым, а отсюда и имя Йовис [Jovis – Юпитер], которого древние изображали с четырьмя ушами, так что четвёрка оказывалась источником и головой всего божества. И пифагорейцы называли её вечным источником природы, ибо есть четыре ступени у лестницы природы, а именно быть, жить, ощущать, понимать. Есть четыре движения у природы, а именно восхождение, нисхождение, продвижение вперёд и круговое движение. Есть четыре стороны света, а именно восход, запад, зенит и надир. Есть четыре стихии под небом, а именно огонь, воздух, вода и земля, и согласно им – четыре тригона на небе; есть четыре первичных качества под небом, а именно холод, жара, сухость и влага, от которых четыре физиологических жидкости: кровь, флегма, желчь и чёрная желчь. Также и год делится на четыре части: весна, лето, осень и зима; также ветра подразделяются на восточный, западный, северный и юж-

ный. Есть также четыре реки в Раю и столько же в аду. Также четвёрка заполняет всякое знание; во-первых, она заполняет всякую простую прогрессию чисел из четырёх членов, а именно один, два, три и четыре, составляя десять. Она заполняет всякую разность чисел, содержит в себе первое чётное и нечётное. В музыке имеет кварту – интервал в четыре тона; также тетрахорд и музыкальная гамма Пифагора, с помощью которых он первым нашёл все гармоничные интервалы, а именно двойной, тройной, четверной, полуторный, четыре третьих, октава, двойная октава, квинта, кварта, так что всякое созвучие ограничено четвёркой. Также и вся математика содержится в четырёх членах, а именно точка, линия, поверхность и объём. Вся природа четырьмя членами скрепляется: субстанция, качество, количество и движение. Также и всё естествознание, в котором семенная сила, размножение, форма роста и состав. Также метафизика сводится к четырём: бытие, сущность, сила и действие. В нравственной философии четыре добродетели: рассудительность, справедливость, сила и умеренность. В ней также и сила правды, почему и четверной закон: провидение от Бога, рок от Мировой Души, природа от неба и рассудительность от человека. Есть также четыре силы во всяком существе, а именно ум, обучение, мнение и чувство. Также есть четыре реки в Раю, четыре Евангелия, полученные от четырёх Евангелистов, принятых Вселенской Церковью. Евреи получили главнейшее имя Бога написанным четырьмя буквами. Также и египтяне, арабы, персы, маги, магометане, греки, этруски, латиняне – все записывали имя Бога четырьмя буквами, а именно Thet, Alla, Sire, Orsi, Abdi, θεός, Esar, Deus. Также лакедемоняне обычно изображали Юпитера с четырьмя крыльями. Также и в орфейской теологии колесница Нептуна изображалась с четвёркой лошадей. Есть также четыре вида божественных фурий, происходящих от нескольких божеств, а именно от Муз, Диониса, Аполлона и Венеры. Также и пророк Иезекииль видел четырёх зверей при реке Ховаре и четверых Херувимов в четырёх колёсах [Иез. 1]. Также у Даниила: «*Четыре ветра небес-*

ных боролись на великом море, и четыре больших зверя вышли из моря» [Дан. 7:2-3]. И в «Откровении»: «Посреди престола и вокруг престола четыре животных, исполненных очей спереди и сзади... и четыре Ангела, стоящих на четырёх углах земли, держащих четыре ветра земли, чтобы не дул ветер ни на землю, ни на море, ни на какое дерево» [Откр. 4:6, 7:1-2].

Шкала четвёрки с соответствиями четырём стихиям

Четырёх-буквенное имя Бога	יהוה				В первообразном мире, откуда закон Провидения
Четыре тройки ангельской иерархии	Серафимы, Херувимы, Престолы	Господства, Власти, Силы	Начала, Архангелы, Ангелы	Подвижники благочестия, Мученики, Исповедники	В духовном мире, откуда закон Рока
Четыре ангела-управителя сторонами света	מיכאל Михаэль	רפאל Рафаэль	גבריאל Габриэль	אוריאל Уриэль	
Четыре управителя стихий	שרף Сераф	כרוב Херув	תרשיש Фарсис	אריאל Ариэль	
Четыре священных животных	Лев	Орёл	Человек	Бык	
Четыре тройки колен Израиля	Дан, Асир, Неффалим	Иуда, Иссахар, Завулон	Манасси, Вениамин, Ефраим	Рувим, Симеон, Гад	
Четыре тройки апостолов	Матфий, Пётр, Иаков Заведеев	Симон, Варфоломей, Матфей	Иоанн, Филипп, Иаков Алфеев	Фаддей, Андрей, Фома	
Четыре евангелиста	Марк	Иоанн	Матфей	Лука	

Четыре тригона	Овен, Лев, Стрелец	Близнецы, Весы, Водолей	Рак, Скорпион, Рыбы	Телец, Дева, Козерог	В небесном мире, от- куда закон Природы
Звёзды и планеты по отношению к стихиям	Марс и Солнце	Юпитер и Венера	Сатурн и Меркурий	Неподвижные звёзды и Луна	
Четыре качества небесных стихий	Ясность	Прозрачность	Подвижность	Твёрдость	

Четыре стихии	שׂא Огонь	אוויר Воздух	מים Вода	אדמה Земля	В мире стихийном, где закон Рождения и Тления
Четыре качества	Тепло	Влага	Холод	Сухость	
Четыре сезона	Лето	Весна	Зима	Осень	
Четыре стороны света	Восток	Запад	Север	Юг	
Четыре совершенных рода	Животные	Растения	Металлы	Камни	
Четыре рода животных	Ходящие	Летающие	Плавающие	Пресмыкающиеся	
Чему соответствуют стихии в растениях	Семена	Цветки	Листья	Корни	
То же в металлах	Золото и железо	Медь и олово	Ртуть	Свинец и серебро	
То же в камнях	Светящиеся и горячие	Лёгкие и прозрачные	Ясные и замёрзшие	Тяжёлые и непрозрачные	

Четыре стихии человека	Ум	Дух	Душа	Тело	В малом мире, т.е. Человеке, от кого Закон Рассуждения
Четыре силы души	Разум	Рассудок	Воображение	Чувство	
Четыре силы правды	Вера	Знание	Мнение	Опыт	
Четыре добродетели	Справедливость	Умеренность	Мудрость	Мужество	
Чувства, соответствующие стихиям	Зрение	Слух	Вкус и обоняние	Осязание	
Четыре стихии человеческого тела	Дух	Плоть	Жидкости	Кости	
Четверной дух	Животный	Растительный	Рождающий	Природный	
Четыре жидкости	Желчь	Кровь	Флегма	Чёрная желчь	
Четыре характера	Вспыльчивость	Весёлость	Инертность	Медлительность	
Четыре князя демонов, вредящих в стихиях	סמאל Самаэль	אזאזל Аزازель	אזאז Азаэль	מחאאל Маахаэль	
Четыре реки ада	Флегетон	Коцит	Стикс	Ахерон	
Четыре князя демонов над четырьмя сторонами света	Ориенс	Паймон	Егин	Амаймон	

Глава 20 О пятёрке и её шкале

[кн. 2, гл. 8]

Пятёрка имеет немалую силу, так как состоит из первого чётного и первого нечётного чисел, как бы из женского и

мужского; ибо нечётное число – мужское, а чётное – женское. Поэтому математики называют их отцом и матерью. Таким образом, пятёрка немалого совершенства или силы, которая проистекает из соединения этих чисел; она также является точной серединой универсального числа, т.е. десятки. Ибо если ты разделишь десять, то будет девять и один, или восемь и два, или семь и три, или шесть и четыре, и сумма каждой даёт десять, и точная середина – пять, и это равноотстоящее; и поэтому оно называется пифагорейцами брачным числом, а также справедливым, потому что делит десять поровну. Так, есть пять чувств у человека: зрение, слух, обоняние, вкус и осязание; пять сил души: растительная, чувственная, желательная, раздражительная, мыслительная; пять пальцев на руке; пять планет на небе, в соответствии с которыми каждый знак зодиака делят на пять частей. Среди стихий есть пять родов смешанных тел, а именно камни, металлы, растения, зоофиты, животные; и столько же родов животных: человек, четвероногие, пресмыкающиеся, плавающие, летающие. И есть пять родов, по которым всё было сотворено Богом, а именно сущность, тождество и инаковость, стояние и движение. Ласточка высиживает пять птенцов, которых она кормит в порядке старшинства. В этом числе патриарх Ной нашёл милость у Бога [семья Ноя состояла из пяти человек] и был сохранён в водах потопа. Силою этого числа Авраам, будучи столетнего возраста, родил сына от Сары, которая была девяностолетнего возраста и бесплодной, и из него вырос великий народ. Поэтому во время Милости имя Божественного Всемогущества содержит пять букв; во время же Рождения призывают Бога Триграмматона – ׁׂ׃ (Шадай); во время Закона – непогрешимое имя Бога Тетраграмматона – ׁׂ׃ׁ , вместо которого евреи используют ׁׂ׃ (Адонай); во время милости непогрешимое имя Бога Пентаграмматона – ׁׂ׃ׁׁ (Иешу), которое имеет не меньшую тайну, чем трёхбуквенное имя – ׁׂ׃

Шкала пятёрки

Имя Бога пентаграмматона Имя Христа пентаграмматона		עליון אלהים יהוה	Элион Элоим Иешу			В Архетипе
Пять духовных сущностей	Духи первого чина, именуемые богами или сынами Бога	Духи второго чина, именуемые умами	Духи третьего чина, именуемые Ангелами, т.е. гонцами	Души небесных тел	Герои, или Блаженные души	В духовном мире
Пять планет, владык термов	Сатурн	Юпитер	Марс	Венера	Меркурий	В небесном мире
Пять тленных родов	Вода	Воздух	Огонь	Земля	Смесь	В стихийном мире
Пять видов смешанных	Животное	Растение	Металл	Камень	Зоофит	
Пять чувств	Вкус	Слух	Зрение	Осязание	Обоняние	В малом мире
Пять телесных мук	Смертельная горечь	Страшные вопли	Кромешная тьма	Неугасимый огонь	Всепроникающее зловоние	В преисподнем мире

Глава 21

О числе шесть и его шкале

[кн. 2, гл. 9]

Шесть – число свершения, потому что оно единственное совершенное¹ по природе среди всех чисел от одного до десяти, т.е. сумма всех его частей [делителей] равна самому числу

¹ Совершенными числами назывались те, сумма всех делителей которых, включая единицу, равняется самому числу, например: $6=1+2+3$; $28=1+2+4+7+14$, – прим. перев.

[т.е. $1+2+3=6$], не имея ни в чём недостатка и избытка, ибо если его части, а именно половина, треть и шестая, каковыми являются три, два и один, собрать вместе, то они дадут шесть, чего нет у других чисел; поэтому-то пифагорейцы говорят, что оно относится к браку и рождению и называется шкалой мира. А раз мир сделан числом шесть, то в нём нет недостатка или избытка. Поэтому мир был закончен Богом в шесть дней. Ибо в шестой день *увидел Бог всё, что Он создал, и вот, хорошо весьма. Так совершены небо и земля и всё воинство их* [Быт. 1:31, 2:1]. Оно также называется числом человека, потому что человек был создан в шестой день; и оно также является числом искупления, ибо в шестой день Христос пострадал во искупление нас; поэтому-то есть большое родство между шестёркой и крестом. Также это число называют числом труда и работы; поэтому в Законе заповедано шесть дней трудиться, шесть дней собирать манну, шесть лет сеять, и рабы евреев должны служить своим господам шесть лет; шесть дней слава Господня пребывала на горе Синай, покрыв его облаком; у Херувимов шесть крыл; шесть кругов на тверди небесной: арктический, антарктический, два тропических, экватор и эклиптика; шесть планет: Сатурн, Юпитер, Марс, Венера, Меркурий и Луна, проходящих по Зодиаку по обе стороны эклиптики. Есть шесть качеств субстанции у стихий, а именно острота, разрежённость, подвижность и противоположные этим тупизна, густота, покой. Есть шесть различных положений: верх, низ, спереди, сзади, справа, слева. Есть шесть естественных функций, без которых ничего нельзя сделать, а именно величина, цвет, фигура, интервал, стояние, движение. Также и объёмная фигура куба имеет шесть поверхностей. Есть шесть тонов всякой гармонии, а именно пять тонов и два полутона, которые составляют один тон, т.е. шестой.

Шкала шестёрки

В Архетипе	אלוהים גבור אל						Шестибуквенное имя Бога
В духовном мире	Серафимы	Херувимы	Престолы	Господства	Власти	Силы	Шесть ангельских чинов, которые не посылаются вниз
В небесном мире	Сатурн	Юпитер	Марс	Венера	Меркурий	Луна	Шесть планет, блуждающих по эклиптке
В стихийном мире	Покой	Разрежённость	Острота	Тупизна	Плотность	Подвижность	Шесть стихийных качеств субстанций
В малом мире	Рассудок	Память	Чувство	Подвижность	Жизнь	Сущность	Шесть степеней человека
В преисподнем мире	Актеус	Мегалезиус	Орменус	Ликус	Никон	Мимон	Шесть демонов, виновников всех бед

Глава 22

О семёрке и её шкале

[кн. 2, гл. 10]

Семёрка – число многих и различных сил, ибо оно состоит из единицы и шестёрки, или из двойки и пятёрки, или из тройки и четвёрки, и оно имеет единицу, как бы связывающую пару троек; следовательно, если порознь рассмотрим её

члены и связи, то без сомнения признаем то, что как по своим связывающим частям, так и по отдельности её полнота преисполнена всякого величия. И пифагорейцы называют её носителем человеческой жизни, которое не столько получает из своих частей, сколько совершает целостность своим собственным правом; содержит же тело и душу, а тело состоит из четырёх стихий и наделено четырьмя качествами; также и тройка относится к душе по причине её тройственной силы, а именно мыслительной, раздражительной и желательной. Таким образом, семёрка, так как она состоит из тройки и четвёрки, соединяет душу с телом, и сила этого числа относится к рождению человека, и она связана с зачатием, формированием, рождением, питанием, жизнью и действительно всё поддерживает. Ибо когда семя принято утробой матери и если оно остаётся там семь часов, не вытекая, то определённо зачнёт жизнь; затем первые семь дней оно сгущается и принимает форму человека, затем образуется зрелый ребёнок, который называется семимесячным, и он уже может родиться. После рождения требуется семь часов, чтобы узнать, будет жить или нет; ибо если будет дышать воздухом больше этого времени, то получит жизнь. Через семь дней отпадает остаток пуповины. Ещё через семь дней его глаза начинают поворачиваться на свет. Ещё через семь он свободно вращает глазами и всем лицом. Через семь месяцев прорезаются зубы; ещё через семь месяцев он может сидеть, не боясь упасть; ещё через семь – начинает говорить; ещё через семь – крепко стоит и ходит; ещё через семь – отлучается от груди кормилицы. Через семь лет выпадают первые молочные зубы и прорезаются новые для твёрдой пищи и совершенствуется его речь; ещё через семь лет человек созревает и уже способен к репродукции; ещё через семь лет становятся взрослыми и лицо мужчин покрывается волосами, и теперь они полностью подходят для продолжения рода; ещё через семь он достигает полноты своего телесного развития; ещё через семь он достигает полноты своей силы; шестую

седмицу лет он сохраняет свою силу; в седьмую седмицу он достигает предела своего умственного развития и совершенного возраста мужчины. Но когда наступает десятая седмица лет, когда число семь берётся полное число раз, жизнь подходит к своему естественному завершению, как сказал Пророк: *«Дней лет наших – семьдесят лет»* [Пс. 89:10]. Высший рост человеческого тела – семь футов. Также семь ступеней в теле, которые завершают измерение его высоты от низу доверху, а именно костный мозг, кость, нервы, жилы, артерии, плоть, кожа. Есть семь того, что греки называют чёрными членами: язык, сердце, лёгкие, печень, селезёнка и две почки. Есть также семь главных частей тела: голова, грудь, руки, ноги и детородный орган. Также известно, что если человек пребывает без дыхания семь часов – в нём больше нет жизни, и что человек без пищи не живёт больше семи дней. Также и жилы и артерии, как говорят врачи, приводятся в движение седмицей. Также болезнь проявляет себя полностью на седьмой день, который врачи называют критическим. Также из семи частей Бог сотворил душу. Душа также воспринимает тело в семь этапов. Звук проходит семь ступеней, после которых повторяется. Есть семь звуковых интервалов: дитон [большая терция], полудитон [малая терция], кварта, квинта с тоном, квинта с полутонем и октава. Также и в небесах число семь играет важную роль. Ведь есть четыре стороны света, противоположащие друг другу, которые притом имеют самые полные и сильные аспекты и состоят из числа семь; ибо они сделаны от седьмого знака и составляют крест, самую сильную фигуру из всех, о которой мы поговорим в должном месте. Но да будет тебе ведомо, что число семь имеет важное отношение ко кресту. Это же число отделяет летнее солнцестояние от зимнего и осеннее равноденствие от весеннего, которые отделены семью знаками Зодиака. Также и семь сфер на небе вдоль оси долготы. Семь звёзд в созвездиях Большой и Малой Медведиц. Семь звёзд в Плеядах. Семь планет, связанных с семью днями недели. Луна,

седьмая планета и ближайшая к нам, связана с этим числом больше, чем другие; это число связано с её движением и светом. Ибо за двадцать восемь дней она обегает весь зодиакальный круг, что составляет четыре раза по семь дней; также изменяется и количество света, ибо в первые семь дней оно возрастает, во вторые семь дней она заполняет светом весь свой круг; третьи семь дней убывает и доходит до половины круга, а после четвёртых семи дней она обновляется; и точно так же она увеличивает и уменьшает морские приливы, ибо в первые семь дней роста Луны приливы слабые, во вторые – усиливаются, но в третьи – как в первые, а в четвёртые – как во вторые. Также и с Сатурном, седьмой планетой, который восходит снизу, где пребывал в покое, и ему приписан седьмой день недели, и обозначает он седьмое тысячелетие, в которое, как свидетельствует Иоанн, дракон, который есть дьявол и сатана, находится скованным и не тревожит жизнь народов [Откр. 20:1-6]. И при очищении прокажённых по Закону их окропляли семь раз кровью воробья [Лев. 14:7]; и пророк Елисей, как написано в «Четвёртой книге царств», сказал прокажённому: *«Пойди, омойся семь раз в Иордане, и обновится тело твоё у тебя, и будешь чист»* [4 Цар. 5:10]; и немного ниже сказано: *«И пошёл он и окунулся в Иордане семь раз, по слову человека Божия, и обновилось тело его»* [4 Цар. 5:14]. Также это число покаяния и отпущения. И Христос перечислил семь прошений в своей искупительной речи для нас [т.е. молитва «Отче наш»]; также оно называется числом свободы, потому что в седьмой год рабы евреев могли по желанию получить свободу [Исх. 21:2]. Также оно очень подходяще для молитв Богу; как сказал Пророк, *семикратно в день прославляю Тебя за суды правды Твоей* [Пс. 118:164]. Также это число отмщения, как сказано в Писании, *за Каина отмстится всемеро* [Быт. 4:24]. И Псалмопевец говорит: *«Семикратно возврати соседям нашим в недра их поношение, которым они Тебя, Господи, поносили»* [Пс. 78:12]. Поэтому есть семь мерзостей, как говорит

Соломон¹, и семь злейших духов, как читаем в Евангелии². Число это также обозначает временной круг, так как свершается на протяжении семи дней. Также оно посвящено Святому Духу, которого пророк Исаия описал семью эпитетами в соответствии с его дарами: *дух премудрости и разума, дух совета и крепости, дух ведения и благочестия и дух страха Господня* [Ис. 11:2-3], которые являются, как читаем у Захарии, *семью очами Бога* [Зах. 4:10]. Есть также семь ангелов, предстоящих Богу, как читаем у Товита³; и в «Откровении» читаем о *семи светильниках огненных, горящих перед престолом* [Откр. 4:5], и о семи золотых подсвечниках, среди которых был некто, подобный Сыну Человеческому, который держал в своей деснице семь звёзд [Откр. 1:12,13,16]. Также было *семь Ангелов, которые стояли пред Богом, и дано им семь труб* [Откр. 8:2]. И видел Иоанн *Агнца, имеющего семь рогов и семь очей* [Откр. 5:6], и *книгу, запечатанную семью печатями* [Откр. 5:1], и, когда снята была седьмая печать, *сделалось безмолвие на небе* [Откр. 8:1].

Итак, из всего, что было сказано, следует, что о числе семь заслуженно можно сказать как о самом действенном среди прочих чисел. Более того, число семь имеет сильную связь с числом двенадцать, ибо как три и четыре дают семь, так трижды три дают двенадцать – числа планет и знаков Зодиака, имеющие один корень и связанные с божественной троицей и четверицей низшего мира. Также в Священном Писании с этим числом связаны очень великие тайны. Мы уже показали, что число семь обозначает некую полноту святых тайн.

¹ *Семь, что мерзость душе Его: глаза гордые, язык лживый и руки, проливающие кровь невинную, сердце, кующее злые замыслы, ноги, быстро бегущие к злодейству, лжесвидетель, наговаривающий ложь и сеющий раздор между братьями* (Притч. 6:16-19). – прим. перев.

² *Тогда идёт и берёт с собою семь других духов, злейших себя, и, войдя, живут там* (Мф. 12:45). – прим. перев.

³ *Я – Рафаил, один из семи святых Ангелов, которые возносят молитвы святых и восходят пред славу Святаго* (Тов. 12:15). – прим. перев.

Так, читаем в «Бытии», что *почил Господь в день седьмой* [Быт. 2:2], и Енох, первый святой человек, был седьмым от Адама, и другой человек, нечестивый, двоеженец по имени Ламех, был седьмым от Адама [по линии Каина]; и что грех Каина будет упразднён только в седьмом поколении, как написано: *Каину отмстится всемеро* [Быт. 4:15], и *всякому, кто убьёт Каина, отмстится всемеро* [Быт. 4:15]. Также всякого скота чистого и птиц небесных по семь было введено в Ковчег Ноя, и через семь дней Господь излил дождь на Землю [Быт. 7:2-4], и *на седьмой день разверзлись все источники великой бездны* [Быт. 7:11], и воды покрыли Землю. Также и Авраам дал Авимелеху семь агниц [Быт. 21:28], и Иаков семь лет служил за Лию и ещё семь за Рахиль [Быт. 29:18-28], и семь дней народ Израиля оплакивал смерть Иакова [Быт. 50:10]. Далее, читаем там же о семи коровах, семи колосках, семи летах изобилия и семи летах голода [Быт. 41:3,5,29,30]. И в «Исходе» субботу суббот назначено на седьмой день, день покоя Господа, когда Господь в день седьмой почил от дел своих. Также на седьмой день Моисей прекратил молиться [Исх. 24:16]. Седьмой день – праздник Господу; в седьмой год положено отпускать рабов; после семи дней отдавать Богу детёнышей волов и овец [Исх. 22:30]; в седьмой год засеваемая земля должна оставляться в покое [Исх. 23:11]. И в «Левите»: *день седьмой наречён свят будет* [Лев. 23:8]; и первый день седьмого месяца будет субботой поминовения [Лев. 23:24]. *В течение семи дней принесите жертву Господу* [Лев. 23:36]. *Празднуйте этот праздник Господень семь дней в году: это постановление вечное в роды ваши; в седьмой месяц празднуйте его; в куцах [скинии] живите семь дней* [Лев. 23:41-42]. И омочит священник перст свой в кровь, и покропит кровью семь раз пред Господом [Лев. 4:6]; и покропит на очищаемого от проказы семь раз кровью воробья [Лев. 14:6-7]; семь дней пусть омывается проточной водой жена кровоточивая [Лев. 15:19]; семь раз пусть омочит священник перст свой в кровь тельца [Лев. 4:5-6]; *всемеро увеличу наказа-*

ние за грехи ваши [Лев. 26:18]. И во «Второзаконии» читаем о семи народах, владевших землёй обетованной; о седьмом годе отпущения и о семи свечах на южной стороне подсвечника. И в «Числах» читаем, что сыны Израиля приносили в жертву семь агниц без изъянов и семь дней они ели опресноки, и что грех очищался принесением в жертву семи агнцев и козла, и что седьмой день был святым, и первый день седьмого месяца святой, и в седьмой месяц – праздник кущей, и семь телят приносилось в седьмой день, и Валаам воздвиг семь жертвенников; семь дней Мариам, сестра Аарона, была с прокажёнными вне стана; семь дней тот, кто дотронется до трупа, будет нечист. И в книге Иисуса Навина читаем о семи священниках, несущих ковчег завета перед Иерихоном и семь дней ходящих вокруг города, и несущих семь труб, и на седьмой день протрубивших в трубы [Нав. 6:2-3]. И в книге Судей читаем, что Авесса [Abessa] правил в Израиле семь лет; Самсон пировал семь дней на своём брачном пиру и на седьмой день открыл своей жене свою загадку; и он был связан семью сырыми тетивами, и было сострижено семь кос его головы; и семь лет дети Израиля были под игом мадианитян. И в книге Царств читаем, что Илия повелел своему отроку возвращаться семь раз, и на седьмой раз тот сказал: «*Вот, небольшое облако*» [3 Цар. 18:44]. Семь дней дети Израиля стояли станом против сирийцев и на седьмой день начали битву. Семью годами голода грозил Давиду за народный ропот [2 Цар. 24:13]; и семь раз чихнул ребёнок, воскрешённый Елисеем [4 Цар. 4:35]; и семь человек было распято во дни первой жатвы [2 Цар. 21:6]. И Нееман очистился семикратным погружением в Иордан по слову Елисея [4 Цар. 5:14]; в седьмой месяц был убит Годолия [4 Цар. 25:25]. И в книге Эсфирь читаем, что у персидского царя было семь евнухов [Эсф. 1:10]. И в книге Товита читаем о семи мужах Сарры, дочери Рагуиловой [Тов. 3:8]. И у Даниила читаем о ярости Навуходоносора, когда он приказал разжечь печь в семь раз сильнее обычного [Дан. 3:19]. И семь львов

было во рве, и в седьмой день пришёл Навуходоносор. В книге Иова упоминается о семи сынах Иова и семи днях и ночах, в течение которых друзья Иова сидели с ним на земле; и там же: *в семи бедах не коснётся тебя зло* [Иов. 5:19]. В книге Ездры читаем о семи седмицах лет, о семи советниках Артаксеркса [1 Ездр. 7:14]; и там же: *и воструби трубою в седьмой месяц* [Лев. 25:9]; при Ездре седьмой месяц стал месяцем кущей, когда дети Израиля были в городах; и в первый день седьмого месяца Ездра читал закон народу. И в Псалмах Давид хвалит Господа семь раз на день; серебро испытывается семь раз; и семикратно воздаёт соседям в недра их. И Соломон говорит: *«Премудрость вытесала себе семь столбов»* [Притч. 9:1]; семь мудрецов, которые могут разумно рассудить; семь мерзостей, которые ненавистны Господу, семь мерзостей в сердце врага, семь надзирателей, семь смотрящих очей. И Исайя перечисляет семь даров Духа Святого [Ис. 11:2-3]; и *ухватятся семь женщин за одного мужчину* [Ис. 4:1]. И у Иеремии: *лежит в изнеможении родившая семерых, испускает дыхание своё* [Иер. 15:9]. И у Иезекииля сказано, что Пророк провёл в печали семь дней [Иез. 3:15]. И у Захарии читаем о семи лампадах и семи трубочках к тем лампадам [Зах. 4:2], и семи очах Господа, которые объемлют взором всю Землю [Зах. 4:10], и о семи очах на камне [Зах. 3:9], и пост семи дней превратится в радость [Зах. 8:19]. И у Михея – семь пастырей восстало против ассирийцев [Мих. 5:5]. И в Евангелии читаем о семи блаженствах [Мф. 5:3-11] и семи добродетелях [Мф. 19:18-21], которым противопоставляются семь страстей [Мф. 15:19]; семь прощений Господней молитвы [Мф. 6:9-13], семь слов Христа на кресте [Лк. 23:46], семь слов блаженной Девы Марии, семь хлебов, раздаваемых Господом, семь корзин оставшихся кусков [Мф. 15:36-37], семь братьев, имевших одну жену [Мф. 22:25-26], семь учеников Господа, бывших рыбаками, семь¹ водоносов в Кане Галилейской [Ин. 2:6]; семь горестей, которы-

¹ В современных версиях Евангелия речь идёт о шести. – прим. перев.

ми Господь грозит лицемерам [Мф. 23:13-29]; семь бесов, вышедших из нечистой женщины [Лк. 8:2], и семь злейших духов, вошедших после того, как был изгнан один [Мф. 12:45]. Также семь лет Христос пробыл в Египте; и в седьмом часу горячка оставила сына царедворца [Ин. 4:52]. И в «Посланиях» Иаков описывает семь степеней мудрости [Иак. 3:17], а Пётр – семь степеней добродетелей [2 Пет. 1:5-7]. И в «Деяниях» перечисляется семь диаконов и семь учеников, избранных апостолами [Деян. 20:4]. И в «Откровении» говорится о многих тайнах этого числа. Так, читаем о семи подсвечниках, семи звёздах, семи венцах, семи церквах, семи духах перед престолом, семи реках египетских, семи печатях, семи знамениях, семи рогах, семи очах, семи духах Божиих, семи ангелах с семью трубами, семи рогах дракона, семи головах дракона, на которых по семи диадемам; также о семи бичах и семи чашах, данных одному из семи ангелов, о семи головах багряного зверя, семи горах, семи царях, восседающих на них, и семи громах, провозгласивших своими голосами.

Более того, это число обладает великой силой как в природе, так и в священном, церемониальном и также в других вещах. Так, семь дней, связанных с семью планетами; семь звёзд, называемых Плеядами, семь веков мира, семь возрастов человека, семь вольных искусств и столько же механических, и столько же запретных; семь цветов, семь металлов, семь отверстий в голове человека, семь пар нервов, семь гор в городе Риме, семь римских царей, семь гражданских войн, семь мудрецов во времена пророка Иеремии, и семь мудрецов Греции. Также Рим, подождённый Нероном, горел семь дней. семью царями было умерщвлено десять тысяч мучеников. Было семь спящих отроков и семь главных церквей в Риме.

Шкала семёрки

В Первообразе	Арарита (ארתא) Ашер Эхея (אשר עהיא)								Семibuквенное имя Бога
В Духовном мире	צפקיאל Зафкиэль	צדקיאל Задкиэль	כמאל Камаэль	רפאל Рафаэль	האניאל Ханиэль	מיכאל Михаэль	גבריאל Габриэль	Семь ангелов, стоящих пред лицом Бога	
В небесном мире	שבתאי Сатурн	צדק Юпитер	מאדים Марс	שמש Солнце	נוגה Венера	כוכב Меркурий	לכנה Луна	Семь планет	
В стихийном мире	Удод	Орёл	Коршун	Лебедь	Голубь	Аист	Сова	Семь планетных птиц	
	Сепия	Дельфин	Щука	Тюлень	Хариус	Кефаль	Морской котик	Семь планетных рыб	
	Крот	Олень	Волк	Лев	Козёл	Обезьяна	Кошка	Семь планетных звезд	
	Свинец	Олово	Железо	Золото	Медь	Ртуть	Серебро	Семь планетных металлов	
	Оникс	Сапфир	Алмаз	Карбункул	Изумруд	Агат	Хрусталь	Семь планетных камней	
	Правая нога	Голова	Правая рука	Сердце	Детородный орган	Левая рука	Левая нога	Семь планетных органов	
	Правое ухо	Левое ухо	Правая ноздря	Правый глаз	Левая ноздря	Рот	Левый глаз	Семь планетных отверстий головы	
В малом мире	Геенна גיהנם	Врата смерти יצלמות	Тень смерти מותשערי	Колодец уничтожения בארשהת	Ил грязи טיטהיון	Погибель אבדון	Яма שאול	Семь обителей ада, описанных каббалистом Иосифом Гикатилой Кастильским в «Ореховом Саду»	
В преисподнем мире									

Глава 23

О восьмёрке и её шкале

[кн. 2, гл. 11]

Пифагорейцы называли восьмёрку числом справедливости и полноты; первое – потому что это первое из всех чисел, которое делится на равные пары, т.е. на четыре и на два, и по причине этого равенства деления оно получило имя Справедливости; второе же имя, Полноты, оно получило по причине своей телесной плотности, потому что оно первое, которое составляет плотное тело¹. Поэтому у Орфея был обычай клясться восемью именами всякий раз, когда он просил о божественной справедливости, и имена эти таковы: Огонь, Вода, Земля, Небо, Луна, Солнце, Фанес и Ночь. Также есть только восемь видимых сфер небесных; также этим числом обозначается качество телесности, как о том поёт Орфей в своих гимнах о море. Также оно называется числом обрезания, которое было предписано евреям совершать на восьмой день от рождения.

Также в Ветхом Завете говорится о восьми одеждах священника, а именно наперсник [т.е. нагрудник], риза, пояс, тиара [кидар – головной убор], стола [длинное платье], ефод, пояс ефода и золотая пластина. Относится это число к вечности и концу мира, потому что следует за числом семь, которое является символом времени; также это число есть число блаженств, ибо Христос у Матфея учил именно стольким блаженствам² [Мф. 5:3-10]. Также это есть число безопасности и сохранности, ибо именно столько было спасено душ в Ноевом

¹ В древности числа подразделяли на линейные, плоские, телесные и т.д. в зависимости от количества делителей. Например: 3, 5, 7 и остальные числа без делителей назывались линейными (одномерными); $4=2\times 2$, $6=2\times 3$, $9=3\times 3$ и остальные с двумя делителями назывались плоскими (двухмерными); числа же с тремя делителями, как $8=2\times 2\times 2$, $12=2\times 2\times 3$, назывались телесными (трёхмерными); и восьмёрка – первое телесное число. – прим. перев.

² В Мф. 5:3-12 перечисляется девять заповедей блаженства, но, как следует из нижеследующей таблицы, последнюю заповедь Агриппа не учитывает. – прим. перев.

Ковчеге. Столько же было сыновей у Иессея, из которых Давид был восьмым [1 Цар. 16:10-12].

Шкала восьмёрки

Восьмибуквенные имена Бога	וְדַעַת אֱלֹהִים (Элоа Ведаат) וְדַעַת יְהוָה (Иегова Ведаат)								В Первообразе
	Восемь воздаяний блаженным	Наследство	Нетление	Власть	Победа	Видение Бога	Милость	Царство	
Восемь видимых небес	Небо звёзд	Небо Сатурна	Небо Юпитера	Небо Марса	Небо Солнца	Небо Венеры	Небо Меркурия	Небо Луны	В небесном мире
Восемь частных качеств	Сухость земли	Холодность воды	Влажность воздуха	Тепло огня	Тепло воздуха	Влажность воды	Сухость огня	Холодность земли	В стихийном мире
Восемь видов блаженных	Миротворцы	Алчущие и жаждущие	Кроткие	Гонимые за правду	Чистые сердцем	Милостивые	Нищие духом	Плачущие	В малом мире
Восемь воздаяний проклятым	Тюрьма	Смерть	Суд	Гнев Божий	Тьма	Негодование	Мучение	Теснота	В преисподнем мире

Глава 24

О девятке и её шкале

[кн. 2, гл. 12]

Есть девять чинов блаженных ангелов, а именно Серафимы, Херувимы, Престолы, Господства, Власти, Силы, Начала,

Архангелы, Ангелы, которых Иезекииль сравнивает с девятью камнями, а именно сапфир, изумруд, карбункул, берилл, оникс, хризолит, яшма, топаз, сардоникс¹. Также это число имеет отношение к тайне креста, ибо в девятый час наш Господь Иисус Христос испустил свой дух [Мф. 27:46]. Астрологи также учитывают девятые года в возрасте людей, как и седьмые года, которые они называют климактерическими, так как они отличаются заметными изменениями человека. Иногда это число означает несовершенство и неполноту, потому что не достигло совершенства десятки, но меньше её на единицу, без которой оно ущербное, о чём делает вывод Августин из рассказа о десяти прокажённых [Лк. 17:12]. Также не без тайного умысла сказано о длине в девять локтей одра Ога, царя Васанского, который есть образ дьявола [Втор. 3:11].

Шкала девятки

Девятибуквенное имя Бога	צבאות יהוה (Иегова Саваоф) צדקנו יהוה (Иегова Зидкену) גיבר אלהים (Элоим Гибор)									В Первообразе
	Девять ангельских чинов	Серафимы	Херувимы	Престолы	Господства	Власти	Силы	Начала	Архангелы	Ангелы
Девять ангелов, правящих небесами	Метатрон	Офаниэль	Зафкиэль	Задкиэль	Камаэль	Рафаэль	Ханиэль	Михаэль	Габриэль	
Девять подвижных сфер	Перводвигатель	Небо звёзд	Сфера Сатурна	Сфера Юпитера	Сфера Марса	Сфера Солнца	Сфера Венеры	Сфера Меркурия	Сфера Луны	В небесном мире

¹ В синодальном переводе Библии перечисляются такие: рубин, топаз и алмаз, хризолит, оникс, яспис, сапфир, карбункул и изумруд (Иез. 28:13). – прим. перев.

Девять камней, символизирующих девять ангельских чинов	Сапфир	Изумруд	Карбункул	Берилл	Оникс	Хризолит	Яшма	Топаз	Сардоникс	В стихийном мире
Девять внутренних и внешних чувств	Память	Мышление	Воображение	Здравомыслие	Слух	Зрение	Обоняние	Вкус	Осязание	В малом мире
Девять дьявольских чинов	Лжебоги	Духи лжи	Сосуды нечистоты	Мстители греха	Прельстители	Власти воздушные	Фурии, сеющие зло	Клеветники или иску- сители	Соблазнители или строящие козни	В преисподнем мире

Глава 25

О десятке и её шкале

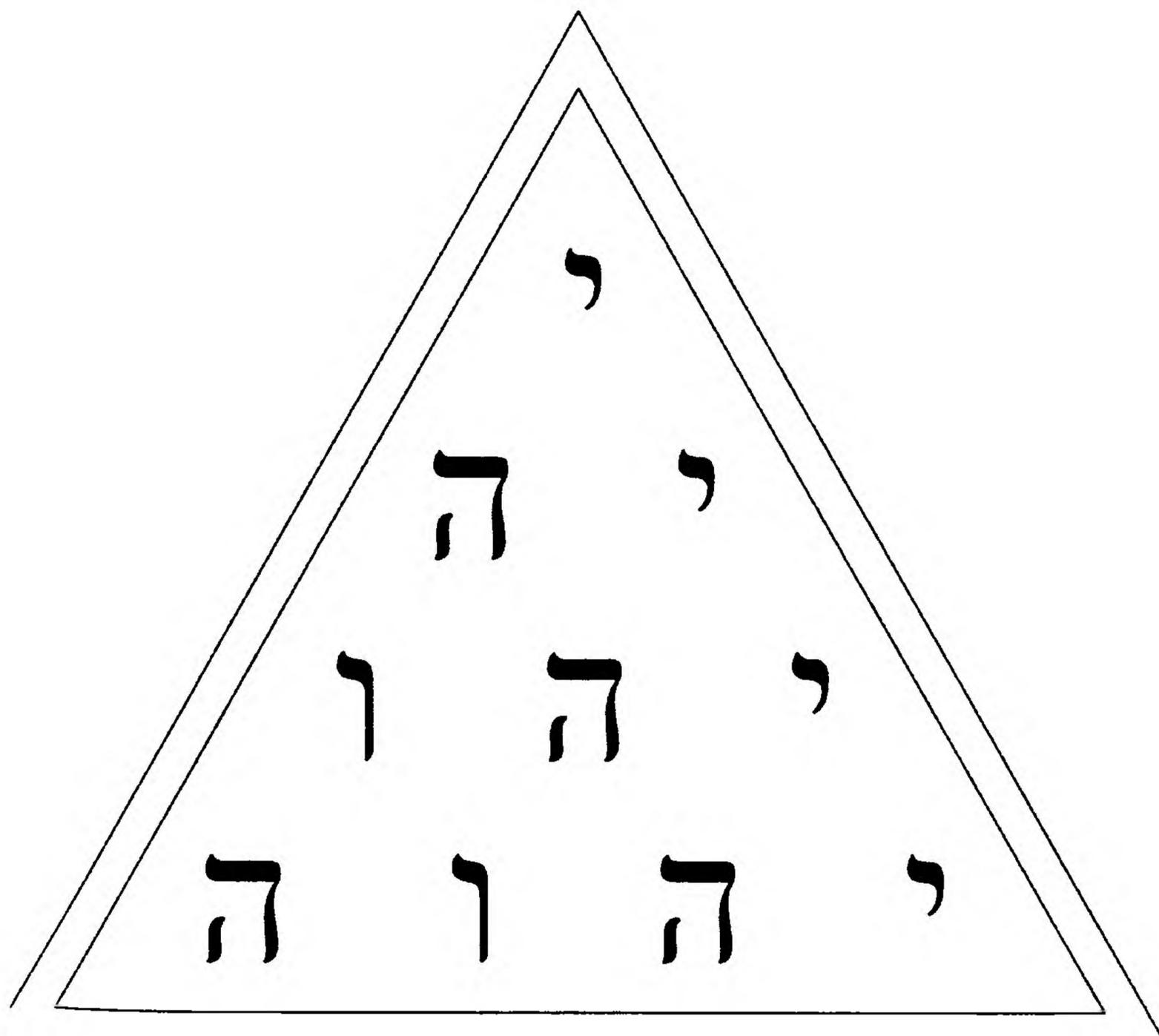
[кн. 2, гл. 13]

Десять именуется всеобъемлющим, или универсальным, числом, или же полным числом, обозначающим полный круг жизни; ибо за ним уже нет чисел, но только повторение; и оно либо заключает в себе все числа, либо объясняет их через себя и самим собой, умножая их; поэтому оно является числом множества и силы и относится к очищению душ. Поэтому-то древние называли церемонии десятичными, так как те, кому предстояло очищаться или приносить жертвы, должны были воздерживаться от некоторых вещей в течение десяти дней.

Десять видов крови есть в человеке: менструации, сперма, плазменный дух [plasonatic spirit], масса [mass], соки, органичное тело, растительная, чувственная, разумная и умная. Также есть десять простых частей, составляющих человека: кости, хрящи, нервы, кишки, жилы, артерии, вены, перепонки,

плоть, кожа. Также десять частей, из которых человек состоит внутренне: дух, мозг, лёгкие, сердце, печень, желчный пузырь, селезёнка, почки, яички, матка. Было десять завес в храме [Исх. 26:1], десять струн у псалтыри [Пс. 32:2], десять музыкальных инструментов, под которые пели псалмы, которые назывались так: *neza* – под игру которой пели оды, финикийская арфа [*nablum*] – которая как орган, *mizmor* [евр. мелодия, псалом] – под игру которого пели псалмы, *sig* – под который пели гимны, *terhila* [евр. молитва самоосуждения] – под который молились, *beracha* [евр. благословение] – под который благословляли, *halel* [евр. хвалить, также сиять] – под который пели хвалы, *hodaia* [евр. благодарность] – под который пели благодарственные, *asre* [евр. желать счастья] – под который желали счастья, аллилуйя [*halleluiah*] – под который воздавали хвалу только Богу и размышляли. Также было десять псалмопевцев, а именно Адам, Авраам, Мелхиседек, Моисей, Асаф, Давид, Соломон и три сына Кореева. Также есть десять заповедей, и на десятый день после вознесения Христа снизошёл Дух Святой. Наконец, это число связано со всеобщей борьбой Иакова с ангелом и победой над ним, и благословлением его восходящей Зарёй, и названным Израилем. Этим числом Иисус Навин одолел тридцать одного царя [Нав. 4:19] и Давид одолел Голиафа и Филистимлян [1 Цар. 17:17-18], и Даниил избежал смерти от львов. Это число также является круговым, как единица, потому что, свёрнутое, возвращается в единицу, из которой взяло своё начало, и имеет её своим концом, и является свершением всех чисел [цифр] и началом десятков. И как число десять возвращается к единице, из которой вышло, так и всё вышедшее возвращается к тому, что имело своим началом. Так, вода возвращается в море, из которого вышла; тело возвращается в землю, из которой было взято; время возвращается в вечность, из которой проистекло; дух возвра-

щается к Богу, который дал его; и, наконец, всякое творение возвращается в ничто, из которого было сотворено, если не поддерживается словом Бога, которым всё было сотворено. И всё, как говорит Прокл, делается круглым числом десять, беря своё начало в Боге и имея свой конец в Нём. Таким образом, Бог, эта Первая Единица, перед тем как Он передал Себя низшим, разлил Себя в первых числах, а именно – трёх, затем в десяти, как в десяти идеях, мерах всех чисел и всех вещей, которые евреи называют десятью атрибутами, и насчитывают десять имён Божиих, и по этой причине не может быть дальнейших чисел. Поэтому все десятки заключают в себе нечто божественное, и в Законе требуется Богом как Его [десятина] вместе с первинками плодов как началом вещей и началом чисел, и каждая десятка является концом, данным тем, кто есть начало и конец всего.



В духовном мире			В Первообразе		
Метатрон	Хайот Хакадош	Серафимы	כתר Кетер	אדיה Эхейа	יהוהיהוהיהוהיהוה Собранное четырёхбуквенное имя из десяти букв
Иофиэль	Офаним	Херувимы	חכמה Хохма	יהוה י Йод тетраграмматон	
Зафкиэль	Аралим	Престолы	בינה Бина	יהוה אלהים יהוה Тетраграмматон Элоим	
Задкиэль	Хасмалим	Господства	חסד Хесед	אל Эль	יהוהיהוהיהוהיהוה Развёрнутое четырёхбуквен- ное имя из десяти букв
Камаэль	Серафим	Власти	גבורה Гвура	גיבר אלהים Элоим Гибор	
Рафаэль	Малаким	Силы	תפארת Тиферет	אלוה Элоа	
Ханиэль	Элоим	Начала	נצח Нецах	צבאות יהוה Тетраграмматон Саваоф	
Михаэль	Бени Элоим	Архангелы	הוד Ход	צבאות אלהים Элоихм Саваоф	עבדות אלהים Имя Элоим Саваоф
Габриэль	Херувим	Ангелы	יסוד Есод	שדי Шадай	
Душа Мессии	Ишим	Блаженные души	מלכות Малкут	אדני Адонай Мелех	
Десять начальствующих ангелов	Десять ангельских чинов, согласно еврейской традиции	Десять ангельских чинов по Дионисию	Десять сефирот	Десять имён Божиих	Десятибуквенные имена Бога

В преисподнем мире	В малом мире	В стихийном мире	В небесном мире	
Лжебоги	Дух	Голубь	Перводвигатель	Решит хагалгалим
Духи лжи	Мозг	Пантера	Сфера Зодиака	Маслот
Сосуды нечистоты	Селезёнка	Дракон	Сфера Сатурна	Саббатай
Мстители греха	Печень	Орёл	Сфера Юпитера	Зедек
Прельстители	Жёлчный пузырь	Конь	Сфера Марса	Мадим
Воздушные Власти	Сердце	Лев	Сфера Солнца	Шемес
Фурии, сеятели зла	Почки	Человек	Сфера Венеры	Нога
Клеветники или искусители	Лёгкие	Змей	Сфера Меркурия	Кокаб
Соблазнители или строящие козни	Детородный орган	Вол	Сфера Луны	Леванах
Проклятые души	Матка	Агнец	Сфера стихий	Холомиесодот
Десять проклятых чинов	Десять внутренних органов человека	Десять священных живот- ных, относящихся к гронему	Десять сфер мира	

Глава 26

Об одиннадцати и двенадцати, с двойной шкалой двенадцати – каббалистической и орфической

[кн. 2, гл. 14]

Число одиннадцать, так как оно превосходит десять, которое является числом Закона и Заветов, но не дотягивает до двенадцати, которое есть число благодати и совершенства, называется поэтому числом грехов и раскаяния. Число же двенадцать является божественным и измеряющим небеса; так как есть двенадцать знаков Зодиака, над которыми стоят начальниками двенадцать ангелов, орошаемые великим именем Бога. Также Юпитер совершает свой кругоборот за двенадцать лет, и Луна ежедневно проходит двенадцать градусов. Также есть двенадцать главных суставов в теле человека, а именно: в кистях рук, в локтях, плечах, бёдрах, коленях и лодыжках. Также великой силой обладает число двенадцать в божественных тайнах. Так, Бог избрал двенадцать колен Израилевых и поставил над ними двенадцать начальников; столько же камней было положено в глубине Иордана [Нав. 4:5], и Бог повелел вложить столько же в наперсник судный [Исх. 28:21]; и двенадцать хлебов возношения [Лев. 23:17, 24:5], и столько же камней в жертвеннике, и медное море, сделанное Соломоном, стояло на двенадцати львах [3 Цар. 7:23-25; речь идёт о волах, а не львах]; и столько же было источников воды в Елиме [Чис. 33:9]; и столько же апостолов Христа, поставленных над двенадцатью племенами, и двенадцать тысяч человек было отмечено и избрано [Откр. 7:4-8].

Двенадцать апостолов	Двенадцать пророков	Двенадцать колен	Двенадцать ангелов, правящих Знаками	Двенадцать чинов блаженных духов	Двенадцать перестановок великого имени	Двенадцати-буквенные имена Бога
Матфий	Малахия	Дан	Малхидиэль	Серафимы	יהוה	שְׁמֵי הַקְּדוֹשִׁים Святой Блаженный Сам
Фаддей	Аггей	Рувим	Асמודэль	Херувимы	יהוה	
Симон	Захария	Иуда	Амбриэль	Престолы	יהוה	
Иоанн	Амос	Манассия	Мюриэль	Господства	הוהי	
Пётр	Оссия	Асир	Верхиэль	Власти	הויה	
Андрей	Михей	Симеон	Хамелиэль	Силы	ההיו	
Варфоломей	Иона	Иссахар	Зуриэль	Начала	והיה	אֵל אֲבִי הַקְּדוֹשִׁים Отец, Сын и Дух Святой
Филипп	Авдий	Вениамин	Барбиэль	Архангелы	ויהה	
Иаков Старший	Софоний	Неффалим	Аднахиэль	Ангелы	וההי	
Фома	Наум	Гад	Ханаэль	Подвижники благочестия	היהו	
Матфей	Аввакум	Завулон	Габриэль	Мученики	היוה	
Иаков Младший	Иоиль	Ефрем	Бархиэль	Исповедники	ההוי	
В духовном мире					В Первообразе	

Двенадцать степеней проклятых или демонов	Двенадцать главных членов	Двенадцать камней	Двенадцать растений	Двенадцать месяцев	Двенадцать знаков Зодиака
Лжебоги	Голова	Сардоникс	Шалфей	Март	Овен
Духи лжи	Шея	Сердолик	Вербена прямо-стоячая	Апрель	Телец
Сосуды нечистоты	Руки	Топаз	Вербена наклонённая	Май	Близнецы
Мстители греха	Грудь	Халцедон	Окопник	Июнь	Рак
Прельстители	Сердце	Яшма	Цикламен	Июль	Лев
Воздушные Власти	Чрево	Изумруд	Мелисса	Август	Дева
Фурии, сеятели зла	Почки	Берилл	Личинник	Сентябрь	Весы
Клеветники или искусители	Детородные органы	Аметист	Полынь	Октябрь	Скорпион
Соблазнители или строящие козни	Бёдра	Гиацинт	Анагаллис	Ноябрь	Стрелец
Колдуны	Колени	Хризопраз	Щавель	Декабрь	Козерог
Отступники	Голени	Хрусталь	Аронник	Январь	Водолей
Неверные	Ступни	Сапфир	Кирказон	Февраль	Рыбы
В преисподнем мире	В малом мире	В стихийном мире		В небесном мире	

Глава 27

О числовых обозначениях евреев, халдеев и о некоторых других магических обозначениях

[кн. 2, гл. 19]

Еврейские буквы также обозначают числа, но они подходят для этого гораздо лучше, чем буквы других языков, так как в еврейских буквах сокрыты величайшие тайны, которые раскрываются в той части Каббалы, которую называют Нотарикон. Итак, основных еврейских букв двадцать две, из которых пять имеют ещё другое начертание, когда встречаются в конце слова, и которые поэтому называют пятью концевыми буквами, добавив которые к основным, получим двадцать семь, которые распределяются по трём уровням, так что буквы первого уровня обозначают единицы, второго уровня – десятки, и третьего – сотни. Далее, если каждую из них написать жирным шрифтом, то они обозначают соответствующее число тысяч, как, например:

3000
ל

2000
כ

1000
ק

Итак, вот разряды чисел в еврейских обозначениях:

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
ט	ח	ז	ו	ה	ד	ג	ב	א	
90	80	70	60	50	40	30	20	10	
טז	חכ	זז	וּ	ה	ד	ג	ב	א	
900	800	700	600	500	400	300	200	100	
ת	ק	ק	ק	ק	ק	ק	ק	ק	ק

Однако есть такие, кто не используют концевые буквы, а вместо них записывают соответствующие числа так:

1000	900	800	700	600	500
κ	λλϚ	λλ	λψ	λϚ	λϚ

И путём сочетания этих основных чисел записывают все остальные числа, как одиннадцать, двенадцать, сто десять, сто одиннадцать – путём добавления к обозначению десятки обозначение нужных единиц, и так со всеми остальными; однако число пятнадцать записывают не путём сочетания десятки и пятёрки, а девятки и шестёрки, т.е. ιϚ, и это из уважения к божественному имени λ', которое означало бы пятнадцать, если бы было позволено использовать священное имя для обозначения чего-то обыденного. Также и египтяне, и эфиопы, и халдеи, и арабы имеют свои обозначения для чисел, которые также часто встречаются среди магических символов. Так что, кто желает узнать их, пусть ищет тех, кто знают эти буквы. Ибо халдеи обозначают числа буквами своего алфавита, подобно евреям. Мы привели их алфавит в конце первой книги. Более того, я нашёл в двух очень древних книгах астрологов и магов некоторые изящные обозначения чисел, которые я считаю уместным привести здесь. Итак, в обеих этих книгах они таковы:

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Г	Г	Г	Г				Г	Г

Далее, отобразив зеркально эти знаки, получают десятки:

10	20	30	40	50	60	70	80	90
Г	Г	Г	Г				Г	Г

А перевернув единицы, получают сотни:

100	200	300	400	500	600	700	800	900
└	┌	∨	└	┌	┌	┌	┌	┌

Далее, зеркально отражая эти сотни, получают тысячи:

1000	2000	3000	4000	5000
└	┌	∨	└	┌
6000	7000	8000	9000	
┌	└	┌	└	

А путём наложения этих знаков получают все остальные числа, весьма изящного вида, как можно видеть на следующих примерах:

1510	1511	1471	1486	2421
└┌	└┌	└┌	└┌	└┌

По примеру этих легко записать и другие; но довольно об обозначениях чисел.

Глава 28

Магические таблицы планет, их форма и сила, и какие божества, умы и духи стоят над ними

[кн. 2, гл. 22]

Есть некие числовые таблицы у каждой из семи планет, которые называют священными планетными таблицами, наделёнными многими и великими силами небес, так как они

Магические таблицы, перамы и пограммы Планет, их духов и демонов
 Таблица Сатурна в русских Та же таблица на еврейском

4	9	2
3	5	7
8	1	6

Перамы Сатурна

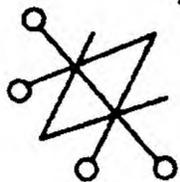


Таблица Юпитера

4	14	15	1
9	7	6	12
5	11	10	8
16	2	3	13

Перамы Юпитера

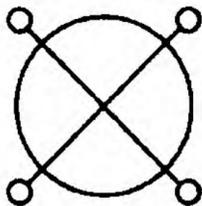
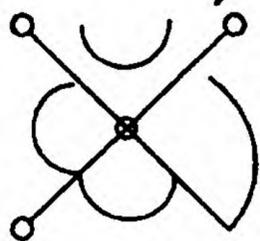


Таблица Марса

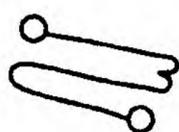
6	32	3	34	35	1
7	11	27	28	8	30
19	14	16	15	23	24
18	20	22	21	17	13
25	29	10	9	26	12
36	5	33	4	2	31

Перамы Марса



♄

Его духа



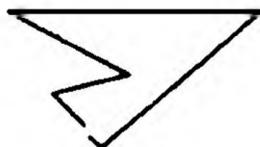
♃

Его духа



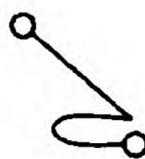
♂

Его духа



ד	ט	ב
ג	ה	ז
ח	א	ו

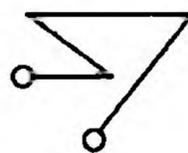
Его демона



На еврейском

ד	יד	טו	א
ט	ז	ו	יב
ה	יא	י	ח
יו	ב	ג	יג

Его демона



На еврейском

ו	לב	ג	לד	לה	א
ז	יא	כז	כח	ח	ל
יט	יד	יו	יה	כג	כד
יח	כ	כב	כא	יז	יג
כה	כט	י	ט	כו	יב
לו	ה	לג	ד	ב	לא

Его демона



представляют божественный порядок небесных чисел, наложенных на светила идеями Божественного Ума посредством мировой души и гармонией тех небесных лучей, обозначающих наднебесные умы, которые не могут быть выражены иначе, как числовыми обозначениями. Но материальные числа и знаки не имеют никакого отношения к тайнам сокровенных вещей, и только теми идеями чисел, которые они выражают и которые соединяют материю и дух с волей высшей души, получая через великую страсть силу от Бога, приложенную через мировую душу и небесные созвездия к подходящей материи.

Но давайте объясним таблицы по отдельности. Первая из них принадлежит Сатурну и состоит из квадрата трёх, содержа числа от единицы до девяти, расположенные так, что сумма трёх чисел каждой строки, столбца и диагонали равна пятнадцати; сумма же всех чисел равна сорока пяти. Над этим квадратом приводятся те из божественных имён, которые образуют вышеназванные числа [т.е. сумма числовых значений букв которых равняется 3, 9, 15 и 45], вместе с именами доброго духа и злого демона, и из этих же чисел выводится печать, или начертание, Сатурна, равно как и его духов, которые мы приводим с этой таблицей.

Если выгравировать эту таблицу в благоприятное время Сатурна на свинцовой пластинке, то она будет помогать при родах, охранять человека и давать ему власть, и доставлять успех в прошениях к начальникам и властям; но если её изготовить в неблагоприятное время Сатурна, то она будет препятствовать строительству, насаждению и т.п. и будет не давать человеку получать почести, и будет приводить к разногласиям, ссорам и рассеивать армию.

Вторая таблица, Юпитера, состоит из квадрата четырёх, содержит числа от одного до шестнадцати, и сумма четырёх

чисел в каждой строке, столбце и диагонали равна тридцати четырём; сумма же всех чисел – сто тридцать шесть. И над ней располагаются божественные имена с именами доброго духа и злого демона; и из неё выводятся начертания Юпитера и его духов. Говорят, что если её отчеканить на серебряной пластинке, когда Юпитер находится в силе, то она будет способствовать обретению богатств, удачи и любви, мира и согласия и будет усмирять врагов, доставлять почести; и разрушать чары, если её выгравировать на коралле.

Третья таблица принадлежит Марсу и состоит из квадрата пяти, содержа числа от одного до двадцати пяти, причём сумма пяти чисел в каждой строке, столбце и диагонали равна шестидесяти пяти, а сумма всех чисел – триста двадцать пять. И над ней божественные имена вместе с добрым духом и злым демоном, и из неё выводятся начертания Марса и его духов. Если её выгравировать при благоприятном расположении Марса на железной пластинке или на мече, то это делает человека сильным в войне, в суде, при прошениях и страшным для своих врагов и победоносным; а если выгравировать на роговом камне, то прекращает кровь и менструации; но если выгравировать при неблагоприятном расположении Марса на медной пластинке, то она будет мешать строительству, лишать почестей, богатств, причинять разногласия, распри и разжигать ненависть как у людей, так и у животных, прогонять пчёл, голубей и рыб и мешать мельницам, и мешать охотникам на охоте или воинам в сражении, и вызывать бесплодие у мужчин и женщин, и других животных, и вызывать ужас у всех врагов, и заставлять их подчиниться.

Четвёртая таблица, Солнца, состоит из квадрата шести и содержит числа от одного до тридцати шести, расположенные так, что каждая строка, столбец и диагональ дают сто одиннадцать, а сумма всех – шестьсот шестьдесят шесть.

Магические таблицы, печати и погниси. Планет, их духов и демонов

Таблица Солнца в числах

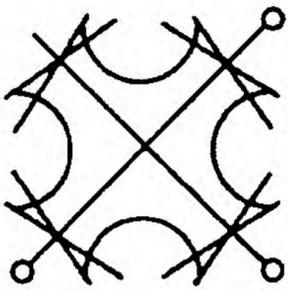
6	32	3	34	35	1
7	11	27	28	8	30
19	14	16	15	23	24
18	20	22	21	17	13
25	29	10	9	26	12
36	5	33	4	2	31



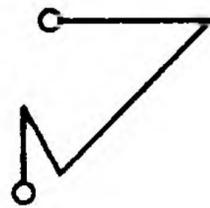
По хе на еврейском

ו	לב	ג	לד	לה	א
ז	יא	כז	כח	ח	ל
יט	יד	יו	יה	כג	כד
יח	כ	כב	כא	יז	יג
כה	כט	י	ט	כו	יב
לו	ה	לג	ד	ב	לא

Печать Солнца



Его духа



Его демона

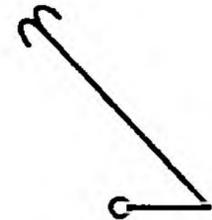


Таблица Венеры в числах

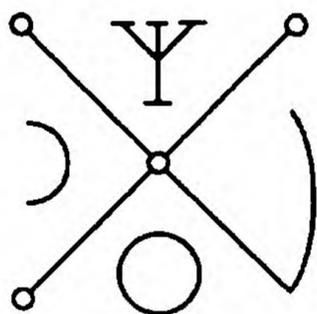
22	47	16	41	10	35	4
5	23	48	17	42	11	29
30	6	24	49	18	36	12
13	31	7	25	43	19	37
38	14	32	1	26	44	20
21	39	8	33	2	27	45
46	15	40	9	34	3	28



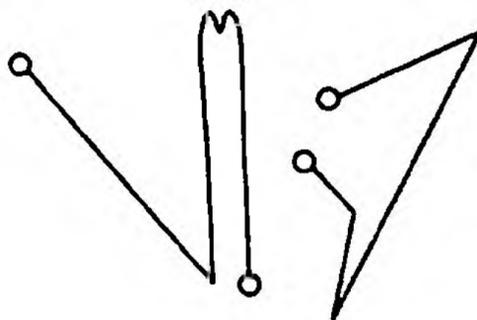
на еврейском

כב	מז	יו	מא	י	לה	ד
ה	כג	מח	יז	מב	יא	כט
ל	ו	כד	מט	יח	לו	יב
יג	לא	ז	כה	מג	יט	לז
לח	יד	לב	א	כו	מד	כ
כא	לט	ה	לג	ב	כז	מה
מו	יה	מ	ט	לד	ג	כח

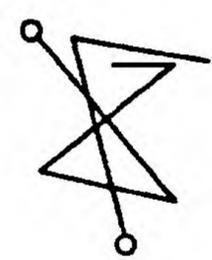
Печать Венеры



Его духа



Его демона



Над ней расположены божественные имена вместе с именем доброго духа и злого демона, и из неё выводятся начертания Солнца и его духов. Будучи выгравированной на золотой пластинке при благоприятном расположении Солнца, она даёт тому, кто её носит, знаменитость, почитание, делает его сильным во всяком деле, приравнивая человека к царям и начальникам, принося ему удачу, делая возможным осуществление всего, что он желает; но сделанная при неблагоприятном расположении Солнца, она делает человека тираном, гордецом, тщеславным, неудовлетворемым и приводит к дурному концу.

Пятая таблица, Венеры, состоит из квадрата семи, т.е. из сорока девяти чисел, расположенных так, что сумма чисел в каждой строке, столбце и диагонали составляет сто семьдесят пять, а вся сумма – тысяча двести двадцать пять. И над ней располагаются божественные имена вместе с именем доброго духа и злого демона; и из неё выводятся начертания Венеры и её духов. Будучи выгравированной на серебряной пластинке под благоприятным расположением Венеры, она приводит к согласию, прекращает споры, вызывает любовь женщин, способствует зачатию, хороша против бесплодия, восстанавливает репродуктивные функции, разрушает чары, способствует миру между мужчиной и женщиной и увеличивает плодовитость всех видов животных и скота; и если её положить в голубятню, то это приводит к росту численности голубей. Способствует исцелению от всякой меланхолии, вызывает радость; а если взята человеком с собой в дорогу, то приносит ему удачу. Но если её изготовить на меди при неблагоприятном влиянии Венеры, то она будет приводить к результатам, противоположным вышесречисленным.

Магические таблицы, ператы и погниси Планет, их дуров и гермонов

Таблица Меркурия в ислах

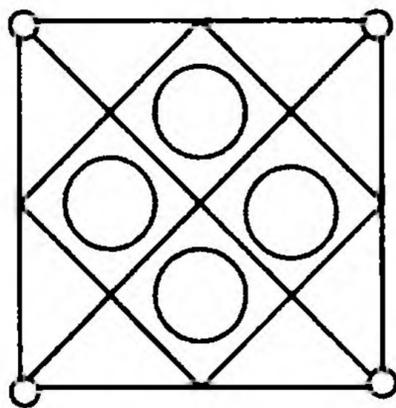
8	58	59	5	4	62	63	1
49	15	14	52	53	11	10	56
41	23	22	44	45	19	18	48
32	34	35	29	28	38	39	25
40	26	27	37	36	30	31	33
17	47	46	20	21	43	42	24
9	55	54	12	13	51	50	16
64	2	3	61	60	6	7	57

То же на еврейском

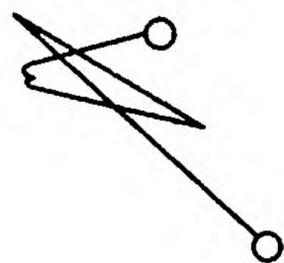
ח	נח	נט	ה	ד	סב	סג	א
מט	יה	יד	נב	נג	יא	י	נו
מא	כג	כב	מד	מה	יט	יח	מח
לב	לד	לה	כט	כח	לח	לט	כה
מ	כו	כז	לז	לו	ל	לא	לג
יז	מז	מו	כ	כא	מג	מב	כד
ט	נה	נד	יב	יג	נא	נ	יו
סד	ב	ג	סא	ס	ו	ז	נד



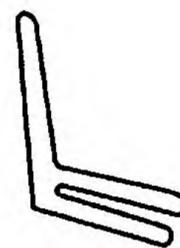
Ператы, или погниси, Меркурия



Погниси дурца Меркурия



Погниси гермона Меркурия



Шестая таблица, Меркурия, является квадратом восемь на восемь, содержащим шестьдесят четыре числа, расположенных так, что сумма чисел каждой строки, столбца и диагонали составляет двести шестьдесят, а сумма всех чисел – две тысячи восемьдесят. И над ней расположены божественные имена вместе с именами доброго духа и злого демона, и из неё выводятся начертания Меркурия и его духов. И если её выгравировать под благоприятным влиянием Меркурия на серебре или олове, или жёлтой меди или написать на девственном пергаменте, то она сделает своего владельца счастливым и удачливым во всём; она даёт заработок и избавляет от бедности, улучшает память, проницательность и познание скрытых вещей через сновидения; но если её сделать под неблагоприятным влиянием Меркурия, это приводит к противоположным результатам.

Седьмая и последняя таблица, Луны, является квадратом девять на девять и содержит восемьдесят одно число, так что сумма каждой строки, столбца и диагонали составляет триста шестьдесят девять, а сумма всех – три тысячи триста двадцать один. И над ней располагаются божественные имена вместе с духом добра и демоном зла. И из неё выводятся начертания Луны и её духов. Если начертить её на серебре при благоприятной Луне, она делает своего владельца радостным, любимым, весёлым, в почёте, удаляет от него всякое зло. Делает путешествие безопасным, приумножает богатство, даёт здоровье телу, отгоняет врагов и всякое зло от желаемого места; но если её сделать при неблагоприятной Луне на свинцовой пластинке, то там, где эта пластинка будет зарыта, место сделается неблагоприятным, так же как и обитатели того места станут несчастными, а также корабли, реки, источники, мельницы, если положить в них её, сделаются источниками несчастий для людей; и она заставит любого человека, против кого она

Калитские таблицы, перенесены и переписаны в гонимых

Таблица Шури в еврейском
обозначении

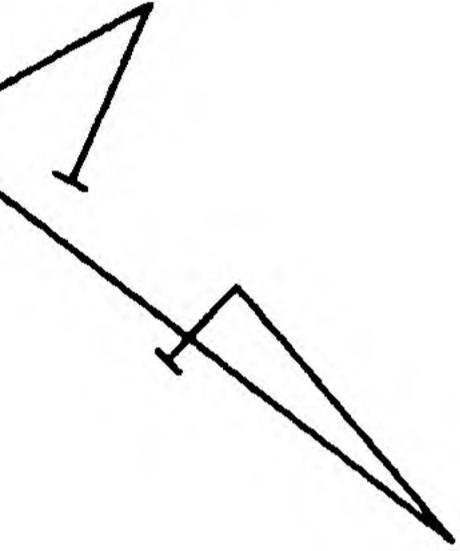
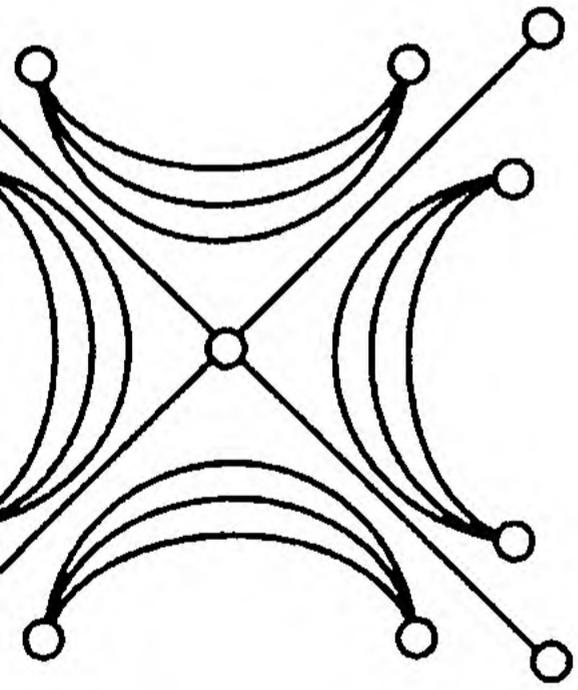
Таблица Шури в римском

37	78	29	70	21	62	13	54	5
6	38	79	30	71	22	63	14	46
47	7	39	80	31	72	23	55	15
16	48	8	40	81	32	64	24	56
57	17	49	9	41	73	33	65	25
26	58	18	50	1	42	74	34	66
67	27	59	10	51	2	43	75	35
36	68	19	60	11	52	3	44	76
77	28	69	20	61	12	53	4	45

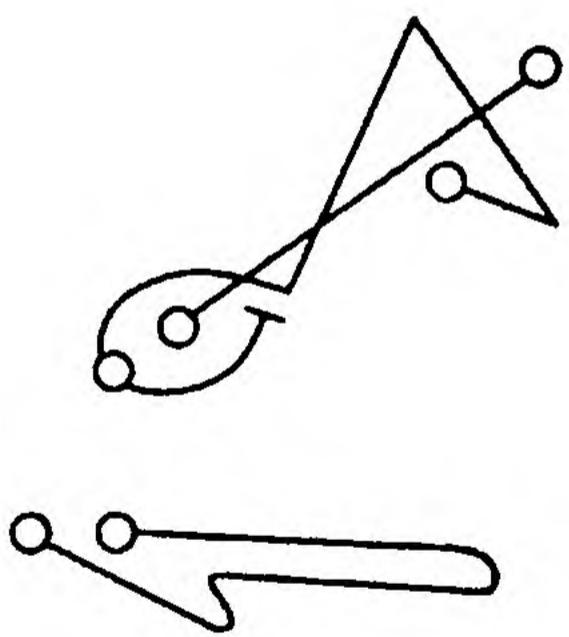
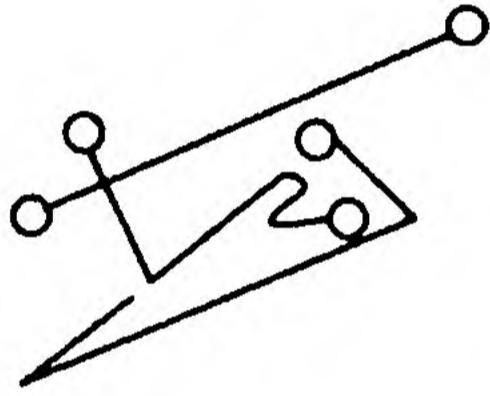
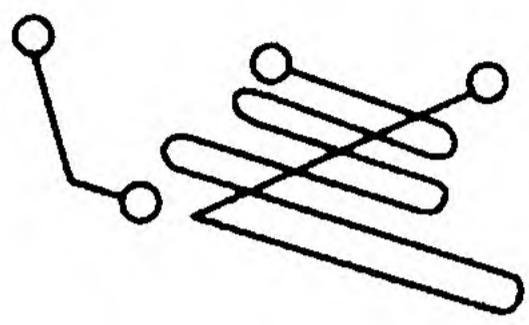
לז	עח	כט	ע	כא	סב	ג	נד	ה
ו	לה	עט	ל	עא	כב	סג	יד	מו
מז	ז	לט	פ	לא	עב	כג	נה	יה
יו	מח	ח	מ	פא	לב	סד	כד	נו
נו	יז	מט	ט	מא	עג	לג	סה	כה
כו	נח	יח	נ	א	מב	עד	לד	סו
סז	כז	נט	י	נא	ב	מג	עה	לה
לו	סח	יט	ס	א	נב	ג	מד	עו
עז	כח	סט	כ	סא	יב	נג	ד	מה



*Перья, или
рысьи,
Ступи*



*Пыльца
гусиная
Ступи*



*Перья гусиные
Ступи*

*Пыльца гусиная
Ступи*

будет специально изготовлена, покинуть тот край и то место, где она будет зарыта; и она будет мешать врачам и ораторам, и всякому делу человека, против кого она сделана.

Итак, то, как эти печати и начертания небесных светил и духов извлекаются их этих таблиц, – то мудрый исследователь легко обнаружит.

Ниже приводятся божественные имена, соответствующие числам планет, именам духов и демонов.

Следует понимать, что духи являются господствующими добрыми ангелами, поставленными над планетами; а злые духи или демоны со своими именами, печатями или начертаниями никогда не наносятся на талисманы, за исключением случая, когда нужно получить злой результат, и они подчинены добрым духам; и опять, когда используются духи и их начертания, то, чтобы скорее получить желаемый результат, можно добавлять некоторые божественные имена, подходящие для этого результата.

Божественные имена, соответствующие числам Сатурна

3	Аб	אב
9	Ход	הד
15	Ях	יה
15	Ход	הוד
45	развёрнутый Тетраграмматон	הא ואו הא יוד
45	Агиэль (дух Сатурна)	אגיאל
45	Зазэль (демон Сатурна)	זאזל

Божественные имена, соответствующие числам Юпитера

4	Аба	אבא
16		הה
16		אהי

34	Эль Аб	אל אב
136	Иофизель (дух Юпитера)	יהפיאל
136	Хисмаэль (демон Юпитера)	הסמאל

Божественные имена, соответствующие числам Марса

5	Хе, буква святого имени	ה
25		יהי
65	Адонай	אדני
325	Графизель (дух Марса)	גראפיאל
325	Барзабэль (демон Марса)	ברצבאל

Божественные имена, соответствующие числам Солнца

6	Вау, буква святого имени	ו
6	развёрнутая Хе, буква св. имени	הא
36	Элоа	אלה
111	Нахиэль (дух Солнца)	נחיאל
666	Сорат (демон Солнца)	סורת

Божественные имена, соответствующие числам Венеры

7		אהא
49	Хагизель	הגיאל
175	Кедемэль (дух Венеры)	קדמאל
1225	Бни Серафим (демон Венеры)	שרפינו בני

Божественные имена, соответствующие числам Меркурия

8	Азбога, развёрнутая восьмёрка	אזבוגה
64	Дин	דין
64	Дони	דני
260	Тириэль (дух Меркурия)	טיריאל
2080	Тафтартарат (демон Меркурия)	תפתרתרת

Божественные имена, соответствующие числам Луны

9	Ход	הָד
81	Элим (демон Луны)	אֵלִים
369	Хасмодай (демон демонов Луны)	חַשְׁמוּדַי
3321	Шедбаршемот Шартатан (дух духов Луны)	שָׂרְתָתָן שְׁדֵבֵרֶשֶׁה־מַעַת
3321	Малха бетаршитим хед беруах шехаким	שׁוֹזְקִים בְּרוּחַ עַד בְּתַרְשִׁיתִים מַלְכָא

Глава 29

О необходимости учитывать в каждом магическом деле положение небесных тел

[кн. 2, гл. 29]

Каждая природная сила совершает куда более чудесные вещи, когда она не только составлена из природных пропорций, но также прилагается в удачное время, связанное с расположением небес, т.е. когда небесные силы способствуют достижению желаемого результата, подчиняя низшие вещи небесным, подобно тому, как самки оплодотворяются своими самцами. Также и в каждой работе нужно соблюдать расположение, движение и аспекты звёзд и планет, в каких знаках и градусах они находятся и каковы их широта и долгота; ибо от этого зависят качества углов, которые образуют лучи небесных тел на фигурах вещей, в зависимости от которых вливаются те или иные небесные силы. Так что, когда ты что-либо делаешь, что принадлежит планетам, ты должен учитывать их силы, благоприятные расположения, их дни, часы и их фигуры на небесах. Но также нужно учитывать положение Луны и ничего не должно де-

дать без содействия Луны; и сколько есть характеристик, которые можно соблюсти в данной работе, столько и соблюдай, и так, чтобы эти характеристики были наилучшими и были друг к другу в дружественном аспекте; и если ты не сможешь соблюсти эти аспекты, то по крайней мере бери их угловыми. Но ты должен выбирать Луну, либо когда она смотрит на обоих или соединена с одним и смотрит на другого; либо когда она переходит из конъюнкции или аспекта одного к конъюнкции или аспекту другого; и это никак нельзя не учитывать; также ты должен в каждой работе учитывать Меркурий, ибо он посланник между высшими богами и низшими; когда он идёт к доброму, он увеличивает его доброту, когда же к злему, то усиливает его злобу. Неблагоприятным знаком или планетой называется тогда, когда она в оппозиции или в квадратуре к Сатурну или Марсу, ибо это враждебные аспекты; но конъюнкция, или трин, или секстиль – дружественные аспекты. И ещё все планеты боятся конъюнкции с Солнцем, любят быть в трине и секстиле.

Глава 30

Когда планеты обладают наибольшим влиянием

[кн. 2, гл. 30]

Итак, планеты будут обладать силой, когда они находятся в своём доме или в экзальтации, или в тригоне, или терме, или лице без сгорания [когда в этом же месте нет Солнца], а именно – когда они находятся в углах, особенно в восхождении или в десятом градусе, или в последующих домах, или в своих радостях. Но нужно учесть, чтобы они не находились под господством Сатурна или Марса, или в тёмных градусах, ямах или пустотах. Нужно соблюдать, чтобы углы восхождения, десятый и седьмой были благоприятными и чтобы правители

асцендента и места Солнца и Луны, и места удачи были господствующими, и правитель конъюнкции должен быть также благоприятным. Но злоторные планеты пусть находятся в падении, если только они не являются определяющими в твоей работе или могут как-либо быть тебе полезны или если они доминировали при твоём рождении – в этих случаях они не должны быть в падении. Итак, Луна будет оказывать силу, если она будет в своём доме или в экзальтации, или в тригоне, или лице, или в градусе, подходящем для желаемой работы. Не нужно, чтобы она находилась в сгорании; не нужно, чтобы она находилась в затмении; пусть она не опускается в южные широты, когда выходит из сгорания, и пусть не будет в оппозиции к Солнцу, и пусть не будет лишённой света, и пусть ей не мешают Марс и Сатурн.

Глава 31

О необходимости учитывать неподвижные звёзды, их имена и качества

[кн. 2, гл. 31]

Подобные правила нужно соблюдать в случае с неподвижными звёздами. Знай же, что все неподвижные звёзды обладают характеристиками семи планет, но некоторые имеют природу лишь одной планеты, а некоторые – двух; поэтому, как только какая-либо планета соединяется с какой-либо неподвижной звездой своей природы, то влияние этой звезды усиливается и природа планеты возрастает, но если речь идёт о звезде с двумя природами, то та природа, которая будет сильнее, та и будет оказывать влияние; например, если звезда имеет природу Марса и Венеры и если её будет усиливать Марс, то преобладать будет природа Марса, а если Венера – то природа Венеры. Итак, природы неподвижных звёзд узнаются по их цвету, который совпадает с цветом планет. Цвета же планет таковы: Сатурна – голубой и свинцовый, и их

оттенки; Юпитера – лимонный и бледный, и его оттенки; Марса – красный и огненный; Солнца – жёлтый и красный на восходе; Венеры – белый и яркий, также красноватый вечером; Меркурия – мерцающий; Луны – бледный. Знай также, что чем ярче неподвижная звезда, тем сильнее её влияние; такие звёзды называются астрологами звёздами первой и второй звёздной величины. Сейчас я перечислю некоторые из самых ярких.

Пуп Андромеды [Мирах, или β Андромеды] – во втором и двадцатом градусе Овна, обладает природой Венеры и Меркурия, некоторые говорят, что у неё природа Юпитера и Сатурна. Голова Алголя [Алголь] – в восемнадцатом градусе Тельца, обладает природой Сатурна и Юпитера. Плеяды же во втором и двадцатом градусе обладают лунной природой и марсовой комплекцией. Также в третьем градусе Близнецов есть Альдебаран с природой Марса и комплекцией Венеры, но Гермес помещает её в двадцать пятый градус Овна. Звезда Козёл [Капелла] – в тринадцатом градусе Близнецов, обладает природой Юпитера и Сатурна. Звезда Большой Пёс [Сириус] – в седьмом градусе Рака, является вене-рианской. Звезда Малого Пса [Процион] – в семнадцатом градусе того же созвездия, обладает природой Меркурия и комплекцией Марса. Царская звезда [Регул], называемая Сердцем Льва, – в первом и двадцатом градусе Льва и обладает природой Юпитера и Марса. Хвост Большой Медведицы [Алькаид] – в девятнадцатом градусе Девы и обладает природой Венеры и Луны. Звезда, называемая Правое Крыло Ворона [Гиенах, или 4 гамма Ворона], – в седьмом градусе Весов, а в тринадцатом градусе – Левое Крыло Ворона [Альгораб, или дельта Ворона], и обе имеют природу Сатурна и Марса. Звезда Спика – в шестнадцатом градусе того же созвездия и имеет природу Венеры и Меркурия. В семнадцатом же градусе того же созвездия расположена звезда Альхамет [Арктур] природы Марса и Юпитера. Альфекка – в четвёртом

градусе Скорпиона, природы Венеры и Марса. Сердце Скорпиона [Антарес] – в третьем градусе Стрельца, обладает природой Марса и Юпитера. Пикирующий Коршун [Вега] – в седьмом градусе Козерога, умеренной природы Меркурия и Венеры. Хвост Козерога [Денеб Альгеди] – в шестнадцатом градусе Водолея, обладает природой Сатурна и Меркурия. В третьем градусе Рыб – Течка Кобылы [Шеат, или β Пегаса] природы Юпитера и Марса. Итак, небесные тела оказывают на нас, на нашу работу и наши вещи благоприятное или неблагоприятное воздействие в той мере, в какой они сами подвержены благоприятным или неблагоприятным воздействиям. И хотя много влияний исходит от неподвижных звёзд, всё же они приписываются планетам, так как они ближе к нам и лучше известны, так что они передают то, что получают от высших звёзд.

Глава 32

О Солнце и Луне, и их магических свойствах

[кн. 2, гл. 32]

Солнце и Луна получили управление над небесами и всем, что под небесами. Солнце является господином всех стихийных сил, а Луна, через силу Солнца, является хозяйкой рождения, роста и убыли. Поэтому Альбумасар¹ говорит, что жизнь Солнца и Луны влита во все вещи, которые поэтому Орфей называет оживляющими очами небес. Солнце даёт свет всему от себя и даёт его обильно всему, не только на небе и в воздухе, но и на Земле и в глубине; так что всё доброе, что у нас есть, как говорит Ямвилх [в книге «О египетских мистериях», гл. 7, п. 3], есть от одного Солнца или от него, но через другие. Гераклит называет Солнце источником небесного света, и многие платоники помещали мировую душу главным образом в Солнце, как если бы она заполняла весь шар Солнца и посы-

¹ Абу Машар в книге «Excerpta de secretis Albumasar». – прим. перев

лала во все стороны свои лучи, которые проникают во всё, как дух, распределяя жизнь, чувство и движение всей Вселенной. Поэтому древние физики называли Солнце самым сердцем небес, а халдеи поместили его в середине между планетами; египтяне же помещали его в середине мира, т.е. между двумя пятёрками мира, а именно пять планет над Солнцем и Луна с четырьмя стихиями – под Солнцем. Ибо оно является среди других звёзд образом и идолом великого Начала обоих миров, т.е. земного и небесного; а также истинным светом и самым точным образом самого Бога, который по сущности напоминает Отца, по свету – Сына, по теплу – Святого Духа. И так велико его сходство с Богом, что Платон назвал его видимым сыном Бога. Солнце даже располагает самым духом и умом человека; поэтому-то сказано Гомером [Одиссея, Песнь 18, ст. 136-137] и одобрено Аристотелем [О душе, кн. 3, гл. 3], что в уме возникают такие движения, которые Солнце, начальник и управляющий планет, посылает нам каждый день. Но Луна, ближайшая к Земле, является приёмником всех небесных влияний, благодаря быстроте своего хода каждый месяц соединяется с Солнцем и другими планетами и звёздами и, являясь как бы женой всех звёзд, оказывается самым плодоносным из небесных тел, и, принимая лучи и влияния всех других планет и звёзд, как бы зачинает и рождает в низший мир, следующий за ней; ибо все звёзды оказывают влияние на неё, последний приёмник, которая затем передаёт эти влияния всех высших всем низшим и изливает их на Землю. Таким образом, её движение нужно учитывать прежде всего как родитель всех зачатий, которые она по разному вливает в этих низших, согласно различным движению, положению и различным аспектам с планетами и звёздами; и хотя она получает силы от всех звёзд, особенно же от Солнца; и когда она в конъюнкции с ним, то она наполняется животворной силой и в зависимо-

сти от аспекта к нему она занимает у него его характеристики. Так, в первой четверти, как говорят перипатетики, она тёплая и влажная; во второй четверти – тёплая и сухая; в третьей – холодная и сухая; в четвёртой – холодная и влажная. И хотя это самое низшее светило, всё же рождает все зачатия высших; ибо от неё в небесных телах начинается тот ряд вещей, который Платон называл золотой цепью, которой каждая вещь и причина, будучи связаны друг с другом, зависят от высшей, вплоть до Верховной Причины всего, от которой всё зависит; поэтому без Луны как посредника мы не можем привлечь никакую силу свыше. Поэтому, чтобы взять силу какой-либо звезды, нужно взять камень и траву этой звезды тогда, когда Луна находится в хорошем с ней аспекте.

Глава 33

О двадцати восьми стоянках Луны и их силах

[кн. 2, гл. 33]

Так как Луна обходит весь Зодиак за двадцать восемь дней, то индийские мудрецы и древнейшие астрологи ввели понятие о двадцати восьми стоянках Луны, которые связаны с восьмой сферой, и распределяют, как говорит Альфарус, различные свойства и качества от различных созвездий и звёзд, в них содержащихся, и проходящая через них Луна приобретает иные свойства и силы; но каждая из этих стоянок, согласно мнению Авраама¹, содержит двенадцать градусов пятьдесят минут и почти двадцать шесть секунд, и их имена выводятся из Зодиака восьмого круга [т.е. сидерический Зодиак].

Первая называется Альнат, т.е. Рога Овна; она начинается с головы Овна восьмой сферы; вызывает разногласия и путешествия. Вторая – Аллотхаим, или Альбохан, т.е. Брюхо Овна, и её

¹ Авраам ибн Эзра – философ, астролог, математик XII века. – прим. перев.

начало с двенадцатого градуса пятьдесят одной минуты и двадцать второй секунды этого Знака; она способствует нахождению сокровищ и удержанию пленников. Третья – Ахаомазон или Атхорай, т.е. Дождливый или Плеяды; её начало от двадцать пятого градуса сорок второй минуты и пятьдесят одной секунды Овна; она удачна для мореплавателей, охотников и алхимиков. Четвёртая стоянка называется Альдебарам или Альделамен, т.е. Глаз или Голова Тельца; её начало от восьмого градуса тридцать четвёртой минуты и семнадцатой секунды Тельца; она вызывает разрушение и помехи в строительстве, колодцах, золотых шахтах и порождает распри. Пятая называется Алькатайя или Альбахайя; начало в двадцать первом градусе двадцать пятой минуте и сороковой секунде Тельца; она помогает возвращению из путешествия, обучению, даёт здоровье и благосклонность. Шестая называется Альханна или Алькайя, т.е. Малая Звезда или Великий Свет; начинается она в четвёртом градусе семнадцатой минуте и девятой секунде Близнецов; она благоприятна для охоты, осады городов и мести, и для уничтожения урожаев и мешает операциям врачей. Седьмая называется Альдимиах или Аларзах, т.е. Рука Близнецов; начинается в семнадцатом градусе восьмой минуте и тридцать четвёртой секунде Близнецов и продолжается почти до конца Знака; она сулит дружбу и прибыль, удачна для любовников, отгоняет мух, вредит судьям. Итак, эти семь стоянок охватывают четверть неба; подобным же образом, в таких же градусах, минутах и секундах располагаются остальные стоянки в остальных трёх четвертях, а именно – в первом Знаке четверти берут своё начало три стоянки, а в двух других Знаках – по две стоянки в каждом.

Таким образом, следующие семь стоянок начинаются от Рака и имеют следующие имена. Альназа или Анатрахия, т.е. Туман или Дымка, – восьмая стоянка; вызывает любовь, дружбу

и добрых попутчиков, прогоняет мышей и способствует заключению узников. После этой идёт девятая, называемая Аркаам или Алькарф, т.е. Глаз Льва; вредит урожаям и путешественникам, вносит раздор между людей. Десятая называется Альгелиоке или Альгеб, т.е. Шея или Лоб Льва; она укрепляет здания, вызывает любовь, благосклонность и помогает бороться с врагами. Одиннадцатая называется Азобра или Ардаф, т.е. Грива Льва; она хороша для путешествий и торговли, а также для выкупа пленников. Двенадцатая называется Альзарфа или Азарфа, т.е. Хвост Льва; она даёт обильные урожаи, но мешает мореплавателям, хороша для улучшения дел с рабами, пленниками и напарниками. Тринадцатая называется Альхайре, т.е. Звезда Пса или Крылья Девы; она способствует получению прибыли, путешествиям, урожаям и освобождению пленников. Четырнадцатая называется Акурет или Аримет, другими называется Азимет или Альхумек, или Альхеймек, т.е. Колос Девы или Летящий Колос; вызывает любовь у женатых, исцеляет больных, благоприятна для мореплавателей, но мешает путешествиям по суше. И эта завершает вторую четверть неба.

Далее следуют другие семь, первая из которых начинается в Голове Весов, а именно пятнадцатая стоянка, и её имя – Аграфы или Альгарфа, т.е. Завеса или Летящая Завеса; благоприятствует нахождению сокровищ, копанию колодцев, способствует разводам, разногласиям, разрушению домов, уничтожению врагов и мешает путешественникам. Шестнадцатая называется Азубене или Ахубене, т.е. Рога Скорпиона; она мешает путешествиям и бракам, урожаям и торговле, благоприятствует выкупу пленников. Семнадцатая называется Алькиль, т.е. Венец Скорпиона; способствует удаче, продлевает любовь, укрепляет здания и помогает мореплавателям. Восемнадцатая называется Алькас или Альтоб, т.е. Сердце Скорпиона; вызывает раз-

ногласия, заговоры, месть врагов, но освобождает пленников и помогает при строительстве. Девятнадцатая называется Аллата или Алькала, другими называется Хикула или Аксала, т.е. Хвост Скорпиона; помогает в осаде и взятии городов, и изгнании людей из их мест, и уничтожении судов и освобождении пленников. Двадцатая называется Абнахайа, т.е. Бревно; помогает в укрощении диких животных, для усиления ядов, разоряет общества, вынуждает человека идти в определённое место. Двадцать первая называется Абеда или Альбельдак, т.е. Пустыня; хороша для урожаев, прибыли, зданий и путешественников и способствует разводу. И эта завершает третью четверть неба.

Остаётся ещё семь стоянок, заполняющих последнюю четверть неба. Первая из них, т.е. двадцать вторая, начинается в Голове Козерога и называется Садахака или Зодеболук, или Зандельдена, т.е. Пастух; способствует побегу рабов и пленников и помогает исцелению от болезней. Двадцать третья называется Сабадола или Зобрак, т.е. Проглатывание; способствует разводу, освобождению пленников и помогает больным. Двадцать четвёртая называется Садабат или Кадезоад, т.е. Звезда Удачи; способствует супружеской любви, победе в войне, мешает свержению власти. Двадцать пятая называется Садалабра или Садалакя, т.е. Бабочка или Распростирание; помогает в осаде и мести, рассеивает врагов, вызывает разводы, укрепляет тюрьмы и здания, торопит гонцов, связывает любой член человека, так что он не может исполнять свою функцию. Двадцать шестая называется Альфарг или Фтагал Мокаден, т.е. Первый Отток; способствует союзу и любви между людьми, здоровью пленников, разрушает тюрьмы и здания.

Двадцать седьмая называется Алькария или Альхалгальмоад, т.е. Второй Отток; увеличивает урожаи, зарплату, прибыль,

исцеляет увечья, но мешает строительству, укрепляет тюрьмы, грозит опасностью мореплавателям и помогает насыпать беды на кого пожелаешь. Двадцать восьмая и последняя называется Альботам или Алькалх, т.е. Рыбы; увеличивает урожаи и торговлю, делает безопасными опасные места для путешественников, доставляет радость супругам, но укрепляет тюрьмы и вызывает потерю сокровищ.

И в этих двадцати восьми стоянках сокрыто много тайн мудрости древних, с помощью которых они совершали чудеса со всеми вещами под Луной; и они приписывали каждой стоянке её подобия, образы, печати и управляющих духов, и они разными способами использовали их силы.

Глава 34

Как некоторые искусственные вещи (как то – образы, печати и т.п.) могут получить некоторую силу от небесных тел

[кн. 2, гл. 35]

Столь велика сила и энергия небесных тел, что не только природные вещи, но также и искусственные, когда они правильно подвергнуты влиянию свыше, приобретают чудесную небесную силу. Маги утверждают, что не только смеси, приготовленные из естественных вещей, но также и образы, печати, кольца, зеркальца и некоторые другие инструменты, если их сделать в должное время, под определённым созвездием, могут получить некое небесное сияние и обрести чудесные свойства; ибо лучи небесных тел, будучи живыми, чувственными и несущими с собой чудесные дары и великую силу, мгновенно и с первого касания вливают удивительные силы в образы, хотя бы и их материя была малопригодной. И ещё большими силами они наделяют образы, если они изготовлены не из

любой, но из определённой материи, точнее, из материи, чьи природные свойства подходят для данной работы, а сам образ имеет подобие небесному образу; ибо такой образ (из-за материи, на которой он изготавливается, соответствующей операции и из-за небесного влияния, а также из-за самой фигуры, подобной небесной) оказывается способным получать силы небесных тел и созвездий и мгновенно приемлет в себя небесные дары; и после этого уже постоянно может оказывать воздействие на другие тела, и другие тела будут ему подчиняться.

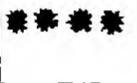
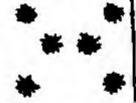
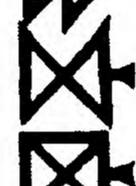
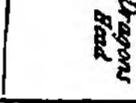
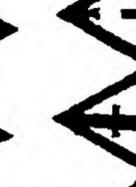
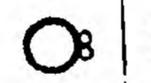
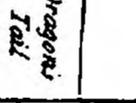
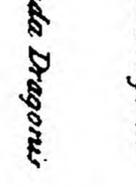
Глава 35

Об образах Зодиака, и какие силы их изображения получают от звёзд

[кн. 2, гл. 36]

Небесные образы, по подобию которых создают эти образы, многочисленны на небе; некоторые видимые, другие только воображаемые, и они были замечены и установлены египтянами, индусами и халдеями; и их части так упорядочены, что даже фигуры некоторых из них отличаются от других; по этой причине в Зодиакальный круг поместили двенадцать общих образов в соответствии с двенадцатью знаками. Так, образы Овна, Льва и Стрельца, входя в тригон стихии огня, относящейся к востоку, полезны против лихорадок, параличей, водянки, подагры и против всех простудных заболеваний, и носящий на себе эти образы становится красноречивым, остроумным и почтенным, потому что эти знаки являются домами Марса, Солнца и Юпитера. Изготавливают же образы льва против меланхолических фантазий, водянки, чумы, лихорадки и для профилактики этих болезней в час Солнца, когда оно находится в первом градусе лица восходящего Льва, которое является лицом и деканом Юпитера; но против камней [в почках] и болезней почек, против укусов зверей изготавливают этот же образ, но когда Солнце в сердце Льва достигло се-

Comantic Characters.

Figure		Plural
 	<p>     </p>	
	<p>     </p>	
	<p>     </p>	
	<p>     </p>	
	<p>     </p>	
	<p>     </p>	
	<p>     </p>	
	<p>     </p>	

редины неба. И аналогично, так как Близнецы, Весы и Водолей составляют *воздушный* и *западный* тригон и являются домами Меркурия, Венеры и Сатурна, то говорят, что их образы помогают при меланхолических болезнях; в частности, сообщают, что Водолей избавляет от четырёхдневной лихорадки.

Точно так же и Рак, Скорпион и Рыбы, потому что они составляют *водный* и *северный* тригон, помогают от сухих и горячих лихорадок; также от всех холерических страданий; но Скорпион из-за того, что он представляет детородные органы, вызывает похоть; но изготавливать его образ для этой цели надо, когда восходит его третье лицо, принадлежащее Венере; и его же образ изготавливают, но против змей, скорпионов, ядов и демонов, когда восходит его второе лицо, которое является лицом Солнца и деканом Юпитера; и также сообщают, что того, кто носит его, он делает мудрым и здоровым; и ещё сообщают, что образ Рака самый действенный против змей и ядов, когда Солнце и Луна находятся в конъюнкции в нём и восходят в первом и третьем лице, ибо это лицо Венеры и декан Луны; но если во втором лице Луны и декана Юпитера, то, говорят, змеи мучаются, когда Солнце в Раке. Точно так же и Телец, Дева и Козерог, так как составляют земной и южный тригон, исцеляют от горячек и сильны против воспалений; тех, кто их носит, делают милovidными, приятными, красноречивыми, набожными, потому что они являются домами Венеры, Меркурия и Сатурна; также, как сообщают, Козерог обеспечивает человеку безопасность, так как является знаком экзальтации Марса.

Глава 36 Об образах Сатурна

[кн. 2, гл. 38]

Итак, что касается образов, которые приписывают планетам, то, хотя об этом древними мудрецами написаны большие

тома, так что нет нужды излагать их, всё же я приведу некоторые из них. Так, в час Сатурна, в его восхождении, на магнитном камне делают образ человека с оленьими чертами лица и верблюжьими ногами, восседающего на кресле или драконе, держащего в своей правой руке серп, а в левой – стрелу; и предполагается, что этот образ будет полезен для продления жизни, так как Альбумасар [Абу Машар] в книге Садана¹ доказывает, что Сатурн ведёт к продлению жизни; и там же он говорит, что в некоторых областях Индии, находящихся под влиянием Сатурна, люди живут очень долго и умирают лишь в глубокой старости. Ещё изготавливают другой образ Сатурна для долголетия – на сапфире в час Сатурна при восхождении Сатурна или при благоприятном его расположении, образом при этом является старик, восседающий на высоком кресле с поднятыми над головой руками и держащий в них рыбу или серп, а под своими ногами – виноградную гроздь, голова его при этом покрыта чёрным или тёмного цвета головным убором, и вся его одежда чёрная или тёмная. Такой же образ ещё изготавливают против камней [в почках] и болезней почек, а именно – в час Сатурна, в восхождение Сатурна в третьем лице Водолея. Ещё делают в час Сатурна образ для увеличения власти, когда восхождение Сатурна в Козероге; при этом образом является старик, опирающийся на посох, держащий в своей руке изогнутый серп и одетый в чёрное.

Ещё делают образ из расплавленной меди в восхождении Сатурна, а именно – в первом градусе Овна или в первом градусе Козерога, и этот образ, как утверждают, разговаривает человеческим голосом. Также в час Сатурна и Меркурия делают образ из литого металла подобный красивому человеку,

¹ Речь идёт о книге Садана «Excerpta de secretis Albumasar», которая является латинским переводом книги Абу Саида «Аль-Мудсакарет», выполненным Пьетро д'Абано. – прим. перев.

который, как обещают, будет предсказывать будущее, и делают его в день Меркурия, в третий час Сатурна, когда Близнецы в восхождении, являясь домом Меркурия, обозначающим пророчества, или Сатурн и Меркурий в конъюнкции в Водолее в девятом доме, называемы также Богом; и ещё когда Сатурн в тройном аспекте и так же Луна, а Солнце в аспекте к месту конъюнкции; ещё когда Венера находится под углом, когда Марс сжигается Солнцем, но не находится в аспекте с Сатурном и Меркурием. Ибо говорят, что блеск этих звёзд вливается в этот образ и он разговаривает с людьми и объявляет им то, что для них полезно.

Глава 37 **Об образах Юпитера**

[кн. 2, гл. 39]

В день и час Юпитера, когда Юпитер в экзальтации, изготавливают образ для долголетия на ясном белом камне, образом при этом является венчаный человек в одеждах шафранно-жёлтого цвета, восседающий на орле или драконе, держащий в правой руке стрелу, пытающийся как бы поразить в голову это орла или дракона. Ещё делают другой образ Юпитера в такое же благоприятное время на белом и ясном камне, как правило на хрустале, и образом служит обнажённый увенчаный человек с поднятыми и соединёнными обеими руками, как бы умоляющий, и восседающий на четырёхногом кресле, несомом четырьмя крылатыми мальчиками; и при этом утверждают, что этот образ приводит к росту благосостояния, почестей и сообщает здоровье и процветание, и избавляет от врагов. И ещё делают другой образ Юпитера для процветания в религиозной и славной жизни и для удачи; образом является человек с головой льва или барана и ногами орла, одетый в шафранового цвета одежды, и называется он сыном Юпитера.

Глава 38

Об образах Марса

[кн. 2, гл. 40]

В час Марса, когда Марс восходит во втором лице Овна, изготавливают, как правило, на алмазе образ вооружённого человека верхом на льве, держащего в своей правой руке поднятый обнажённый меч, а в левой – человеческую голову; говорят, что этот образ возвращает человеку власть как в добре, так и во зле, так что его все будут бояться; и всякому, кто будет носить его на себе, дастся сила наведения чар, так что он сможет внушать страх людям, просто глядя на них с гневом. Ещё делают другой образ Марса для обретения смелости, отваги и удачи в войне и соревнованиях, и тогда образом является вооружённый и увенчанный воин, опоясанный мечом, держащий в своей правой руке длинное копье, и изготавливают его в час Марса, когда восходит первое лицо Скорпиона.

Глава 39

Об образах Солнца

[кн. 2, гл. 41]

В час Солнца, когда первое лицо Льва восходит с Солнцем, изготавливают образ увенчанного царя, восседающего в кресле, имеющего на груди ворона, а под ногами – шар; он одет в шафранные одежды; говорят, что этот образ делает человека неуязвимым и уважаемым и помогает довести дело до хорошего конца, и прогоняет тщетные мечты; также имеет силу против лихорадки и чумы. И изготавливают его на камне balanite или рубине в час Солнца, когда оно находится в своей экзальтации. Делают ещё и другой образ Солнца на алмазе в час Солнца, восходящем в своей экзальтации; его фигурой является увенчанная женщина, танцующая и смеющаяся, стоящая на колеснице, которую тянут четыре коня, и имеет она в своей правой руке зеркало или круглый щит, а в левой – посох, касающийся её гру-

ди, и у неё на голове – пламя; говорят, что этот образ приносит человеку удачу и богатство, и всеобщую любовь; и делают этот образ на камне сардониксе в час Солнца, когда оно восходит в первом лице Льва, и помогает он против лунных страстей, так как происходит при горении Луны [т.е. когда Луна находится рядом с Солнцем, во время новолуния].

Глава 40 **Об образах Венеры**

[кн. 2, гл. 42]

В час, когда Венера входит в Рыбы, делают образ для удачи и счастья в форме женщины с птичьей головой и ногами орла, держащей в руке стрелу. Делают и другой образ Венеры для достижения любви женщин на камне лазурите в час Венеры, когда она восходит в Тельце, который представляет собой обнажённую девушку с распущенными волосами с зеркальцем в руке и цепочкой на шее, а возле неё красивый юноша, держащий её за цепочку своей левой рукой, а правой – её волосы, и они оба выглядят влюблёнными друг в друга, и возле них маленький крылатый мальчик, держащий меч или стрелу. Делают и ещё один образ Венеры, когда Венера восходит в первом лице Тельца или Весов, или Рыб, который представляет собой фигуру девушки с распущенными волосами, одетой в длинные белые одежды, держащей лавр или яблоко, или цветы в своей правой руке, а в левой – голубя; говорят, что это делает мужчин спокойными, кроткими, крепкими, радостными и красивыми.

Глава 41 **Об образах Меркурия**

[кн. 2, гл. 43]

В час Меркурия, когда он восходит в Близнецах, делают образ красивого бородатого юноши с жезлом в левой руке, вокруг которого обвилась змея, а в правой руке он держит стре-

лу, ноги же у него с крыльями; говорят, что этот образ даёт знание, красноречие, умение в торговле; более того, приводит к миру и согласию и исцеляет от лихорадок. Делают также и другой образ Меркурия, когда он восходит в Деве, для улучшения воли, ума и памяти, который представляет собой человека, восседающего на кресле или на павлине с орлиными ногами и гребнем на голове, а в левой руке – петух или огонь.

Глава 42

Об образах Луны

[кн. 2, гл. 44]

В час Луны, когда она восходит в своей экзальтации, изготавливают образ для путешественников против усталости, который представляет собой человека, опирающегося на посох, с птицей на голове и цветущим деревом перед ним. Делают также и другой образ Луны для увеличения урожая и против ядов и увечий у детей, делают в час Луны, когда она восходит в первом лице Рака, который представляет собой рогатую женщину, восседающую на быке или семиглавом драконе, или раке, и в её правой руке стрела, а в левой – зеркальце, одета она в белое или зелёное, а на голове у неё две змеи со спаренными рогами, и каждая рука её обвита змеями, и также и каждая нога. Вот, собственно, и всё, что касается фигур планет.

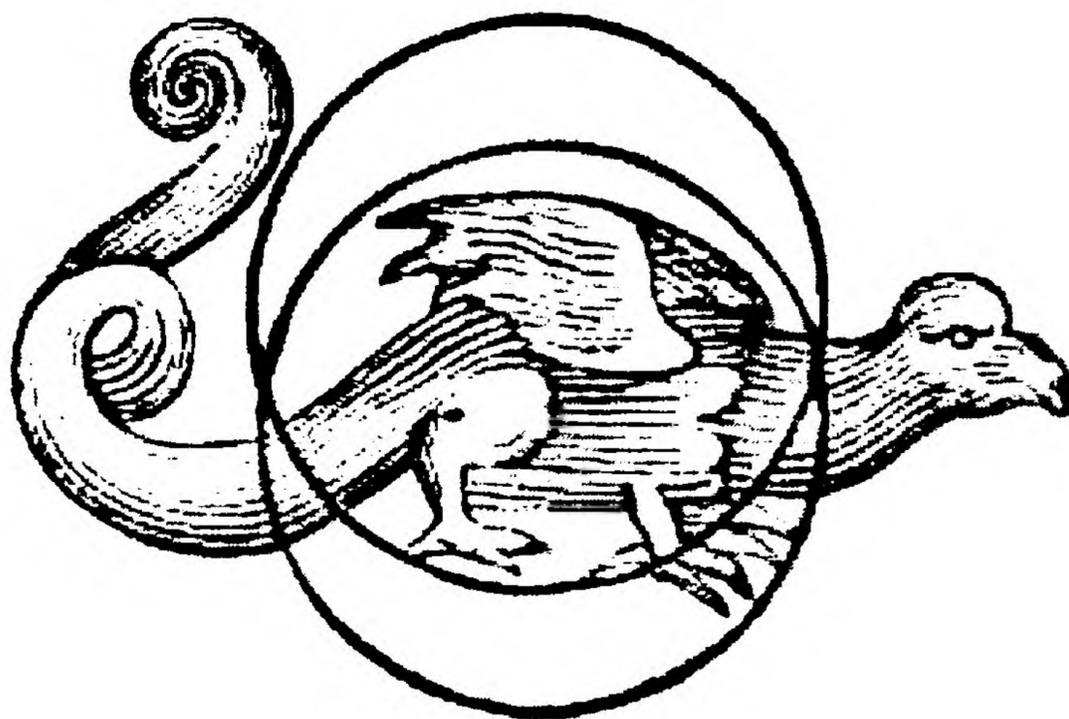
Глава 43

Об образах Головы и Хвоста Дракона Луны

[кн. 2, гл. 45]

Также делают образ Головы или Хвоста Дракона Луны, а именно делают изображение змея с головой ястреба, размещаемого в пересечении окружностей воздуха и огня наподобие буквы Тета; и делают его, когда Юпитер с Головой достигает

середины неба, и говорят, что этот образ очень благоприятствует в прошениях, и обозначают этим образом гения удачи. Ибо египтяне и финикийцы почитали это животное больше всех и считали его божественным; ибо у него более острый дух и более сильный огонь, чем у всех других, что выявляется как его быстрым движением, осуществляемым без ног, рук или других членов, а также тем, что он часто обновляет свой возраст, скидывая свою кожу, и снова становится молодым. Но образ Хвоста делают во время затмения Луны или когда она в Хвосте, или в плохом расположении к Сатурну или Марсу, и делают его для принесения несчастий, и называют его злым гением.



Глава 44

Об образах стоянок Луны

[кн. 2, гл. 46]

Также изготавливают образы в каждую стоянку Луны.

В первую – для уничтожения кого-либо: делают на железном кольце образ чёрного человека в волосяной одежде, опоясанного, метящего небольшое копье своей правой рукой; его отпечатывают в чёрном воске и окуривают жидким стираксом и желают случиться какому-то злу.

Во вторую – против гнева начальника и для примирения с ним: в белом воске и мастике отпечатывают образ увенчанного царя и окуривают его дрововидным алоэ.

В третью: на серебряном кольце с квадратным гнездом делают образ красиво одетой женщины, сидящей в кресле с поднятой над головой правой рукой; затем отпечатывают его и окуривают мускусом, камфарой и ароматной мазью. Утверждают, что оно приносит удачу во всём.

В четвёртую – для мести, разделения, вражды: отпечатывают в красном воске образ воина, сидящего на коне, держащего в правой руке змея; окуривают его красным миртом и стираксом.

В пятую – для благорасположения у царей и начальников и для успеха в делах: отпечатывают на серебре голову человека и окуривают её сандалом.

В шестую – для вызывания любви между двумя: отпечатывают на белом воске два обнимающихся образа и окуривают их дрововидным алоэ и амброй.

В седьмую – для получения всякого добра: отпечатывают на серебре образ хорошо одетого человека с поднятыми к небу руками, как бы молящегося, и окуривают его благовониями.

В восьмую – для победы в войне: делают печать из олова с образом орла с человеческим лицом и окуривают его серой.

В девятую – для причинения бессилия: делают печать из свинца с образом человека с недостающим срамным членом, закрывающего свои глаза руками, и окуривают его сосновой живицей.

В десятую – для облегчения родов и исцеления больных: делают печать из золота, образ – голова льва, и окуривают её амброй.

В одиннадцатую – для внушения страха, уважения и поклонения: делают печать из золотой пластинки; образ – человек, восседающий на льве, держащий его за ухо своей левой рукой, а в правой – копье; и окуривают её благовониями и шафраном.

В двенадцатую – для разделения влюблённых: делают печать из чёрного свинца с образом дракона, сражающегося с человеком, и окуривают её шерстью льва и вонючей камедью.

В тринадцатую – для согласия супружеских пар и для снятия чар против соития: делают печать с образом обоих супругов, муж – на красном воске, жена – на белом, и заставляют их обняться, окуривая всё это древовидным алоэ и амброй.

В четырнадцатую – для развода и разделения мужа и жены: делают печать из красной меди с образом собаки, кусающей свой хвост, и окуривают её шерстью чёрной собаки и чёрного кота.

В пятнадцатую – для обретения дружбы и благосклонности: делают образ сидящего и читающего человека и окуривают его фимиамом и мускатным орехом.

В шестнадцатую – для получения прибыли в торговле: делают печать из серебра с образом человека, сидящего в кресле, держащего в руке весы, и окуривают хорошо пахнущими пряностями.

В семнадцатую – против воров и грабителей: отпечатывают железной печатью образ обезьяны и окуривают его шерстью обезьяны.

В восемнадцатую – против лихорадок и болей в животе: делают печать из меди с образом змеи, хвост которой над её головой, и окуривают её рогом оленя; и говорят, что эта печать

прогоняет змей и всех ядовитых тварей от того места, где её закопать.

В девятнадцатую – для облегчения родов и вызывания менструаций: делают печать из меди с образом женщины, закрывающей своё лицо руками; окуривают её жидким стираксом.

В двадцатую – для охоты: делают печать из олова с образом Стрельца, наполовину человека, наполовину коня, и окуривают её головой волка [у Агриппы – лисы].

В двадцать первую – для чьего-либо уничтожения: делают образ человека с двумя лицами, спереди и сзади, и окуривают его серой и крабами, и волосами того, кому собираются нанести вред.

В двадцать вторую – для безопасности убегающих: делают печать из железа с образом человека с крыльями на ногах и со шлемом на голове и окуривают её ртутью.

В двадцать третью – для разрушения и разорения: делают печать из железа с образом собакоподобного кота и окуривают её шерстью с собачьей головы, и закапывают её в том месте, где хотят причинить вред.

В двадцать четвертую – для умножения стад и скота: берут рог барана, быка или козла, или любого скота, численность которого желают увеличить, и делают на нём калёным железом печать с образом женщины, кормящей грудью младенца, и вешают его на шею скота, который является вожаком стада, или делают эту печать на его роге.

В двадцать пятую – для сохранения деревьев и урожая: печатают на дереве образ сажающего человека и окуривают его цветами фигового дерева, и вешают её на дерево.

В двадцать шестую – для любви и благосклонности: отпечатывают в белом воске и мастике образ женщины, моющей и расчёсывающей свои волосы, и окуривают его благовониями.

В двадцать седьмую – для уничтожения источников, колодцев, лечебных вод и ванн: делают из красной земли образ крылатого человека, держащего в своей руке пустой сосуд, и когда образ будет обожжён, его кладут в сосуд с вонючей камедью и жидким стираксом и закрывают его, и закапывают на дне источника, который хотят уничтожить.

В двадцать восьмую – для привлечения рыб: делают печать из меди с образом рыбы и окуривают её кожей морской рыбы, и бросают её в воду, где хотят, чтобы собралась рыба.

Кроме того, вместе с вышперечисленными образами ещё пишут имена духов и их начертания и вызывают, и просят, чтобы произошло желаемое.

Глава 45

О том, что человеческие заклинания естественно запечатлевают свои силы во внешних вещах и как человеческий дух постепенно поднимается к духовному миру и становится подобным высшим духам и умам

[кн. 2, гл. 60]

Небесные души посылают свои силы небесным телам, которые затем передают их в этот чувственный мир. И ни от какого другого источника не берут своё начало силы земного круга. Поэтому маги, которые желают работать с ними, используют хитрые призывания высших с таинственными словами и определённые хитроумные речи, притягивающие одного к другому, но по естественной силе, через некое взаим-

ное между ними согласие, так что всё происходит по их собственному согласию, но иногда они привлекаются невольно. Поэтому Аристотель в шестой книге своей «Мистической философии»¹ говорит, что, когда кто-либо связывает или заклинает Солнце или другие звёзды, моля их оказать помощь в желаемом деле, то Солнце и другие звёзды не слышат его слов, но приводятся в движение определённым образом в силу некой естественной солидарности, которая существует между различными частями мира, которые взаимно подчинены друг другу по причине их совершенного союза; точно так же, как в человеческом теле один член приводится в движение другим. Так что, когда кто-либо приводит в движение одну часть мира, то и остальные части приводятся в движение, воспринимая движение этой. Таким образом, знание зависимостей между вещами является основанием всех чудесных операций, и оно обязательно для того, чтобы привлечь высшие силы. Итак, слова человека являются определёнными природными вещами, и так как части мира взаимно притягивают друг друга, то маг, заклинающий словами, воздействует на силы природы, ведя одних любовью к другим или привлекая других в силу следования одного за другим, или отталкивая в силу вражды одного к другому и противоположности и различия вещей, но, хотя вещи и противоположны, и различны, всё же представляют одно целое. Иногда также человек заклинает именем авторитета, небесной силой, так как он не чужд небесам. Таким образом, если какой-либо человек получает связь или чары, то не получает это в отношении разумной души, но чувственной, и если он страдает, то страдает только животная часть. Ибо слова не могут привлечь душу, которая держится за разум, хотя она и получает это впечатление и воздействие на чувства.

¹ Речь идёт о книге, приписываемой Аристотелю, «De Secretiore parte divinae sapientiae». – прим. перев

Так, сын подвигает своего отца к работе, хотя бы и невольно, для того чтобы кормить его, хотя бы он был и уставшим; и желание править подвигает на гнев и другие труды, чтобы получить власть; и нужда, и страх бедности подвигают человека желать богатства; и красота, и убранство женщин подстрекают к соитию; и музыка хорошего музыканта вызывает у его слушателей различные страсти, из которых некоторые сами следуют благозвучию, другие следуют за музыкой жестами, хотя и невольно, так как их чувства пленены, хотя их разум не склонен к этому. Но этими видами чар и связей простые люди не восхищаются по причине их обыкновенности; но они восхищаются другими, теми, которых они не знают и к которым не привыкли. Поэтому они впадают в заблуждения, думая, что эти вещи превосходят природу или противоречат ей, а на самом деле они вполне природные. Нам нужно знать, таким образом, что каждая высшая вещь приводит в движение непосредственно низшую в её степени и порядке, не только в телах, но также и в духах. Так что мировая душа приводит в движение частные души; и разумные воздействуют на чувственные, а те – на растительные; и каждая часть мира воздействует на другую, и каждая часть способна приводится в движение другой; и каждая часть этого низшего мира претерпевает от небес согласно их природе и способности, как одна часть тела животного претерпевает от другой. И высший духовный мир приводит в движение всё под собой и содержит всё в себе, от первого до последнего, что есть в низшем мире. Небесные тела, таким образом, приводят в движение тела стихийного мира – составные, тварные, чувственные – от периферии к центру, высшими, вечными и духовными сущностями, зависящими от первого ума, который есть действующий ум; но и сила от Бога через слово посеяна, слово, которое халдейские и вавилонские мудрецы называли причиной причин, потому

что от него произошло всё и от него зависит действующий ум, который является второй формой; и по этой причине союз этого слова с первым творцом, от кого все поистине произошло. Слово, таким образом, является образом Бога, действующий ум – образ слова; душа – образ этого действующего ума; и наш мир – образ этой души, которой он действует на природные вещи, потому что природа – его работа. И каждый из этих совершенствует своего последующего, как отец – своего сына, и ничто из следующего не может существовать без предыдущего. Ибо они зависят друг от друга некой подчинённой зависимостью, так что когда следующий повреждается, то он возвращается в тот, что был перед ним, пока не дойдёт до небес, затем к мировой душе, и, наконец, к действующему уму, благодаря которому существует всё тварное и который сам существует в главном творце, которым является творческое слово Бога, к которому в конце концов всё возвращается. Таким образом, наша душа, если она будет совершать какие-либо чудесные дела в этих низших, должна учитывать их начало, чтобы она могла укрепиться и просветиться этим и получить силу действовать через каждую степень, вплоть до самого первого творца. Таким образом, мы должны быть более внимательны при рассмотрении душ звёзд, чем их тел, и более внимательны к наднебесному и духовному миру, чем к телесному небесному миру, потому что тот более благороден, хотя и этот является превосходным и без его посредства влияния высшего нельзя достичь. Например, Солнце является царём звёзд, у него больше всего света, но получает его из духовного мира, который выше всех звёзд, потому что его душа более способна к духовному блеску. Поэтому тот, кто желает привлечь влияние Солнца, должен работать с Солнцем не только через внешний свет, но также и через внутренний. А сделать это никто не сможет, если только не обратится к душе Солнца

и не сделается подобным ей, и воспримет духовный свет его духовным взором, как чувственный свет – телесным глазом. И такой человек наполнится его светом, и он просветит его ум, сделав его подобным себе, и при его помощи человек наконец достигнет того высшего света и всех тех форм, которые ему причастны. И когда он получит свет высшей степени, тогда его душа достигнет совершенства и станет подобной духу Солнца, и обретёт все силы, и будет наслаждаться ими, если обретёт веру в первого творца. Таким образом, прежде всего мы должны просить о помощи у первого творца и молиться не только устами, но умом, и молиться усиленно, непрестанно и искренне о том, чтобы он просветил наш ум и удалил тьму, покрывшую наши души по причине наших тел.

Глава 46

Заключение к Звёздной Практике, или Талисманной Магии, в котором содержится ключ ко всему написанному по этому предмету; демонстрируя на примерах практику составления образов, а также правила, которые необходимо соблюдать в связи с небесными телами для достижения совершенства в операциях с талисманами

[кн. 2, гл. 50]

Сейчас мы покажем тебе правила, связанные с небесными телами, которые надлежит соблюдать при этой практике, которые кратко сводятся к следующим.

Так, чтобы сделать какой-либо образ приносящим удачу, нужно его делать тогда, когда соответствующие небесные тела расположены благоприятно, а именно: *определитель жизни [или пророгатор], податель жизни, знаки и планеты*. Более того, нужно, чтобы асцендент, середина неба и управитель были благоприятны, то же касается областей Солнца и Луны,

Колеса Фортуны и управителей этих областей. Но если мы будем делать образ для принесения несчастья, то должны поступить наоборот. Подобным же образом мы должны поступать в отношении любого места, области, города или дома; также и для разрушения и нанесения вреда любому из вышеназванных нужно делать образ под асцендентом того человека, которого желаешь разорить и нанести вред, когда неблагоприятные управитель дома его жизни, управитель асцендента и Луны, управитель дома Луны и управитель дома управителя асцендента и десятого дома, и его управитель. Далее, для приспособления любого места помести приносящие удачу планеты в его асцендент; и в первом, десятом и втором, восьмом домах сделай управителя асцендента и управителя дома Луны благоприятными. Но чтобы прогнать определённых животных из определённых мест и чтобы они там не обитали, сделай образ под асцендентом того животного, которого желаешь прогнать, и по подобию оною. Так, если желаешь прогнать скорпионов из какого-либо места, сделай образ скорпиона, когда знак Скорпиона восходит с Луной, и пусть асцендент будет благоприятным вместе со своим управителем и управителем дома Марса; и пусть управитель асцендента в восьмом доме будет неблагоприятным, и пусть они будут сопряжены с вредным аспектом, в оппозиции или в квадранте; и пусть на образе будет написано имя асцендента и его управителя, и Луны, и управителя дня, и управителя часа. И сделай яму посреди того места, откуда хочешь их прогнать; и возьми с четырёх сторон этого места землю и закопай этот образ головой вниз со словами: это могила скорпионов, да не придут они в это место.

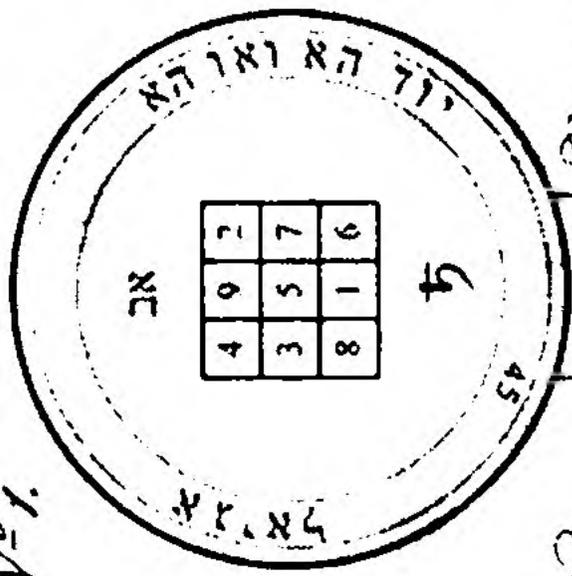
Для прибыли изготвь образ под асцендентом гороскопа человека или под асцендентом того места, где будет получаемая прибыль; и сделай управителя второго дома, который будет соединён с управителем асцендента в трине или секстиле, и

пусть между ними будет приём; сделай благоприятным одиннадцатый и восьмой, и его управителя; а если не можешь, помести колесо фортуны в асцендент или во второй; и закопай этот образ в том месте, где ты желаешь назначить прибыль. Также для согласия и любви сделай образ в день Юпитера под асцендентом гороскопа того, в кого хочешь влюбить, сделай благоприятным асцендент; и нужно иметь управителя десятой фортуны и планеты одиннадцатой, соединённых с управителем асцендента; затем сделай другой образ для того, в ком хочешь вызвать любовь; узнай, является ли он другом или товарищем того, в кого хочешь влюбить, и если так, то сделай образ под асцендентом одиннадцатого дома от асцендента первого образа; но если речь идёт о жене или муже, то сделай его под асцендентом седьмого; если брат или сестра, или кузен, или кузина, то сделай под асцендентом третьего; и размести определитель асцендента второго образа, соединённого с определителем асцендента первого образа; и пусть между ними будет приём, и пусть остальные будут благоприятны, как в первом образе; затем соедини оба образа вместе во взаимных объятьях или положи лицо второго образа на спину первого и замотай их в шёлк.

Также для успеха в прошениях и для получения вещи, обладаемой другим, сделай образ под асцендентом того, кого просишь о вещи; и пусть управитель второго будет в соединении с управителем асцендента в трине или секстиле, и пусть между ними будет приём, и когда это будет, пусть управитель второго будет в подчиняющихся знаках, а управитель асцендента – в управляющих, и сделай асцендент и его управителя благоприятными, и учти, чтобы управитель асцендента не пятился назад, или горел, или падал, или был в оппозиционном доме, т.е. в седьмом от его собственного; и пусть ему не меша-

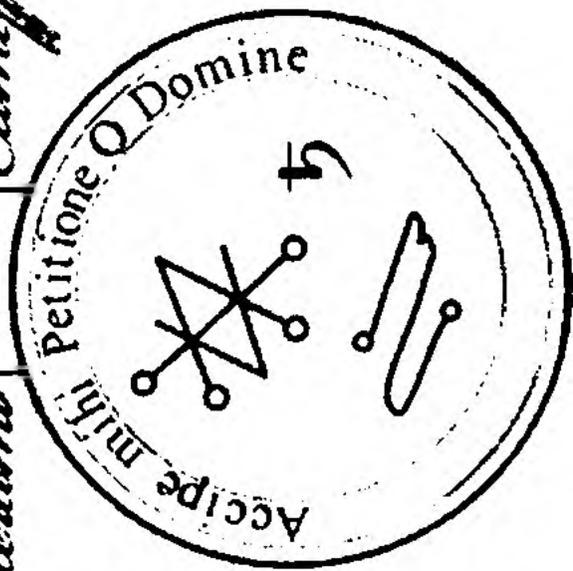
Mauricium Teram, u. Teram

N^o 1.

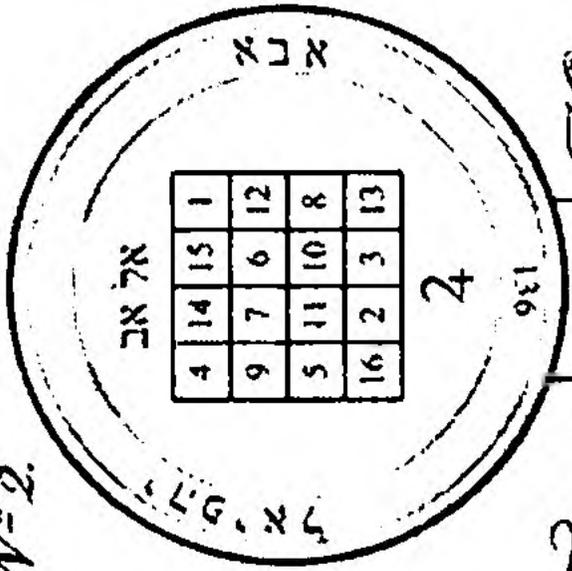


Teram

Caususua

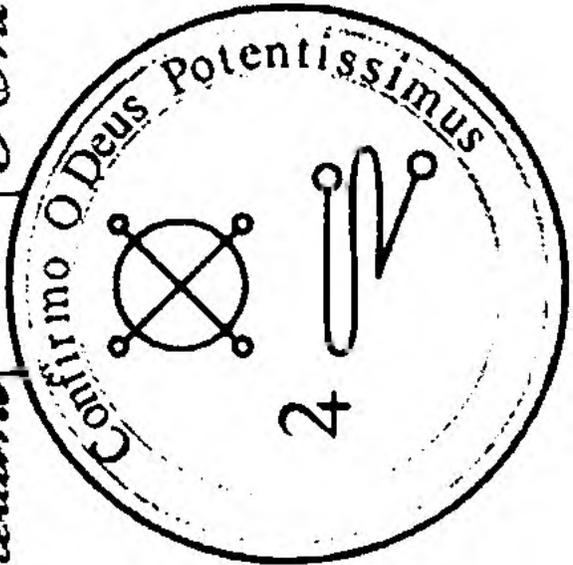


N^o 2.

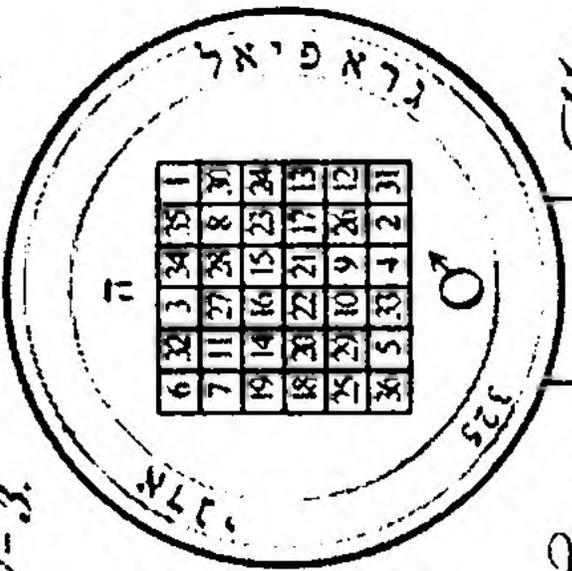


Teram

Thumepu Teram

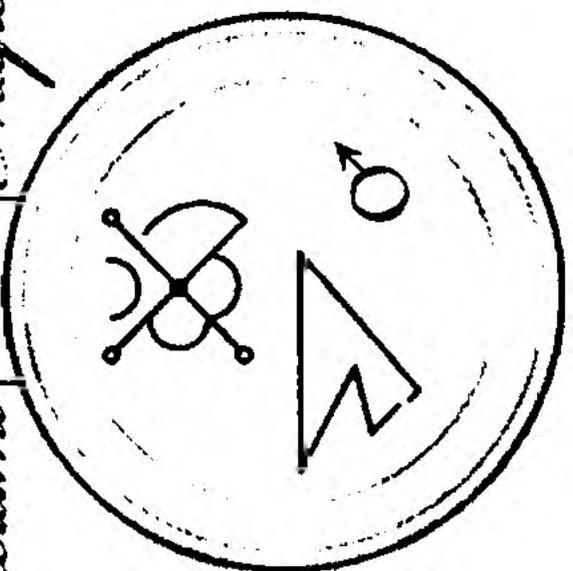


N^o 3.



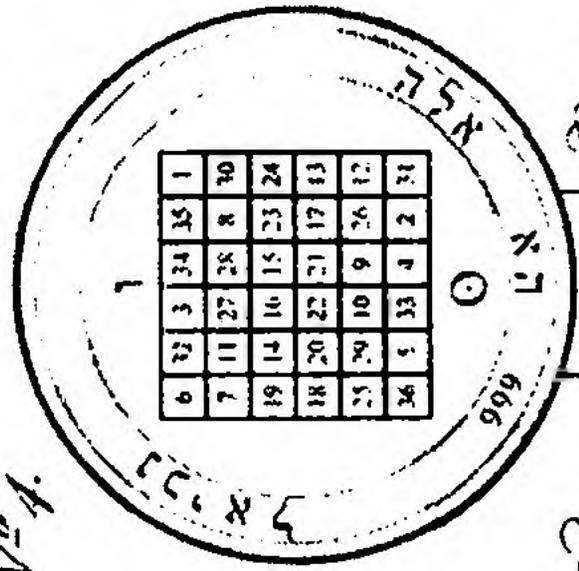
Teram

Magra



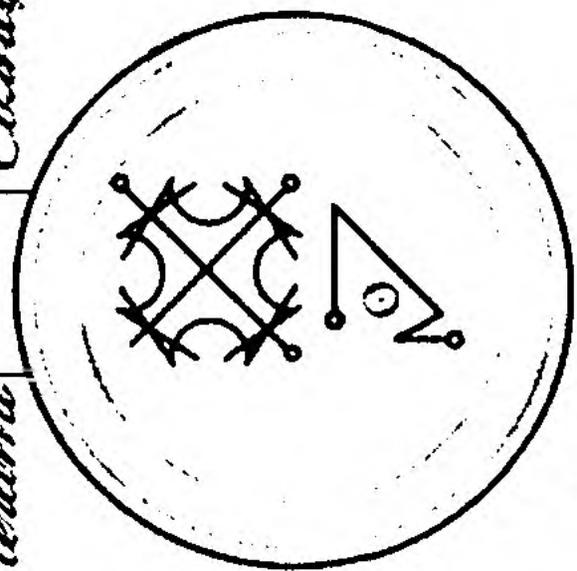
Самары

№ 4.



Торамы

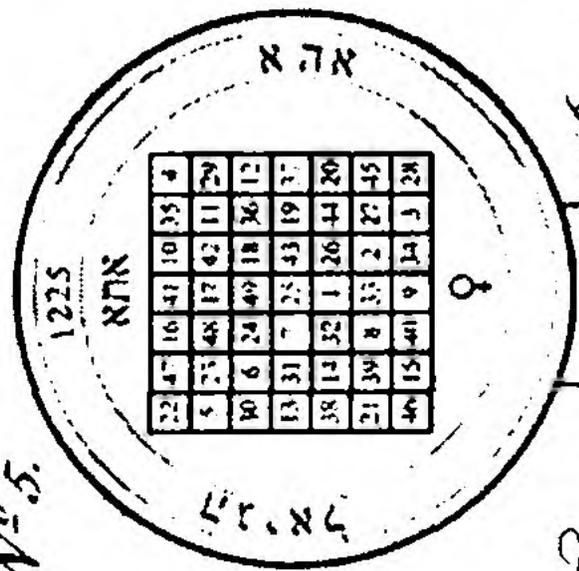
Самара



Ученые Самары

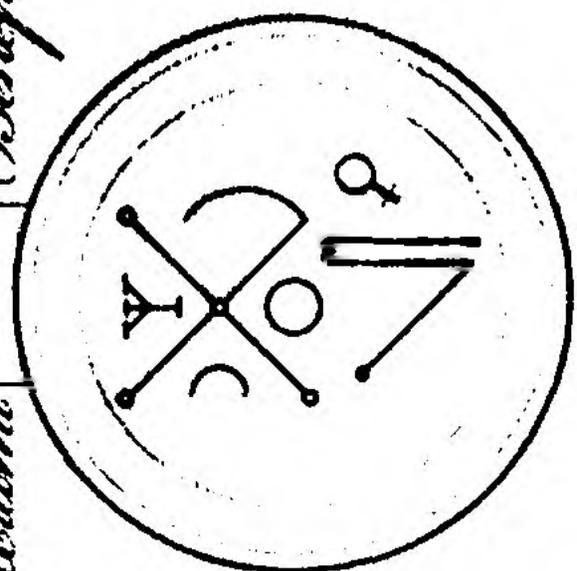
Сыктывкар

№ 5.



Торамы

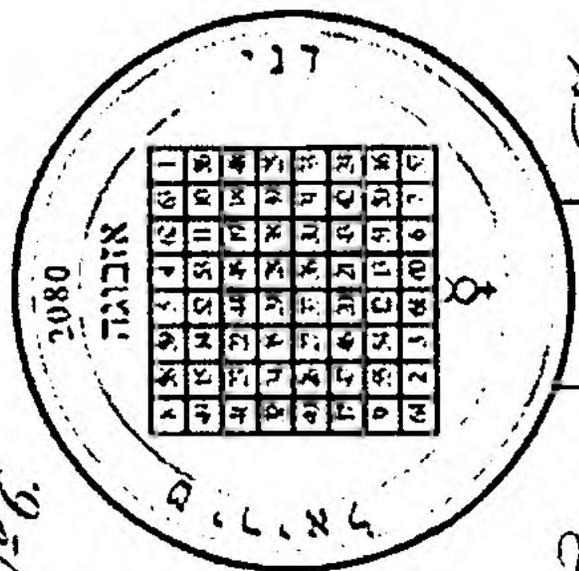
Березняк Торамы



Медь

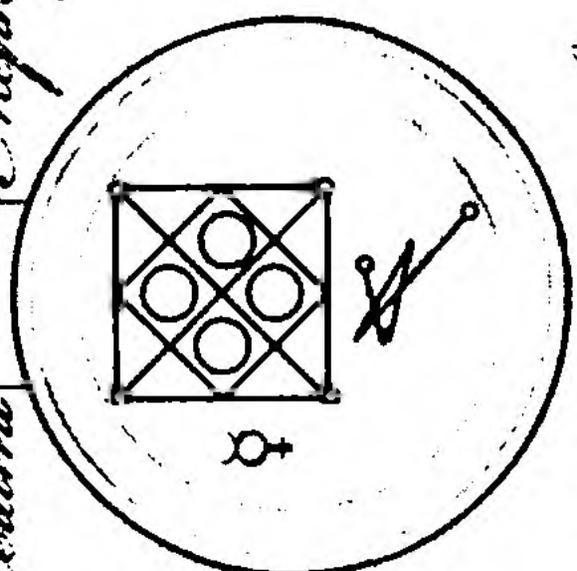
Медь

№ 6.



Торамы

Медь



Примечание

ет никакая неблагоприятная планета; и сделай второй образ, для просящего, и начни его под его асцендентом, как если бы он был царём или князем, под асцендентом десятого дома от асцендента первого образа; если это отец – под четвёртым, если сын – под пятым и т.д.; и помести определитель второго образа, соединённый с управителем асцендента первого образа, от тринна или секстиля, и пусть он получит его, и помести их обоих сильными и благоприятными. Сделай благоприятными десятый и четвёртый, если можешь, или любой из них; и когда второй образ будет закончен, соедини их вместе, лицом к лицу, и замотай в чистое льняное полотно и закопай посреди дома того, кто будет просить, и под благоприятным определителем, и пусть лицо первого образа будет обращено на север или в ту сторону, где находится просимая вещь; или пусть просящий возьмёт с собой эти образы, когда пойдёт просить. Таким образом, мы дали на нескольких примерах ключ ко всевозможным талисманным операциям, применением которого можно достичь удивительных результатов либо с помощью образов, колец, зеркал, печатей, табличек или любого другого магического орудия; но так как всё это имеет своим основанием истинное знание воздействий планет и созвездий, то мы советуем уделить особое внимание той части Астрологии¹, которая учит силам, влияниям и воздействиям небесных тел; также мы советуем в совершенстве овладеть знанием аспектов, движений, падений, восхождений и т.д. и т.п. семи пла-

¹ Те, кто хотят достичь совершенства в необходимом познании Астрологии, должны учиться у Coley, в его книге, именуемой «Clavis Astrologiæ Elimata, или Новозаточеный Ключ» [полное название – «Clavis Astrologiæ Elimata: Or A Key to the Whole Art of Astrology New Filed and Polished», 1676], также в «Душе Астрологии» Салмона [William Salmon. The Soul of Astrology, 1679], у Лилли [William Lilly – автор нескольких книг по астрологии] или в «Vade Mecum» Партриджа [John Partridge. Mikropanastron: Or, An Astrological Vade Mecum, Briefly Teaching the Whole Art of Astrology, 1679], или в «Астрологии» Миддлтона [John Middleton. Practical Astrology, 1679]. – прим. автора.

нет и в совершенстве понимать их природу, смешанную или простую; также уметь правильно и в любое время находить истинное положение небес; также соблюдать все другие правила, которые мы пространно изложили; так что можно не сомневаться, что прилежный ученик получит удовлетворение от своих операций и опытов, которые приведут его к желаемым результатам. На этом, желая всяческого успеха наблюдателю за творением и Творцом, мы завершаем здесь эту Вторую Часть нашей Работы и Заключение нашей книги по Талисманной Магии.

КОНЕЦ ПЕРВОЙ КНИГИ

Книга 2

Все и в совершенстве понимать их природу, следовательно или
простую, также уметь применять и в любой момент не оди-
нственный положение вещей, также соблюдать все другие пра-
вила, которые мы пространно изложили; все это можно не
сомневаясь, что прилежная работа получит удовлетворение
от своих операций и опытов, которые приведут его к желас-
мым результатам. На этом месте всякого успеха надлюди-
телю за творчеством и творцом, мы желаем всем достать эту вторую
Часть нашей Работы и Заключением являем книгу по Галилеан-
ной Мани.

КОНЕЦ ПЕРВОЙ КНИГИ

С Б Л И Н Н Я

Часть 1

Магнетизм

Введение

В нашем Курсе по Магнетизму мы собрали и упорядочили некоторые ценные и тайные знания из писаний одного учёнейшего химика и философа – *Парацельса*, кто был украшением Германии и того века, в котором он жил. Также мы извлекли самую суть науки Магнетизма из объёмных и подробнейших работ одного знаменитейшего философа – *Ван Гельмонта*, кто, наряду с Парацельсом, всячески распространял все виды магнетического и симпатического лечений вопреки сонливости, невежеству, неверию и упрямству их века, – лечения, которым пренебрегают и которое так сильно осуждают, но, несмотря на это, кроме некоторых дерзких в своих утверждениях и фанатичных в своих ложных мнениях наших современных философов, мы видим двух или трёх человек, которые в результате упорного труда доказали истинность и возможность Магнетизма путём повторяемых и публичных опытов. В самом деле, оригинальное изобретение «Магнитных Тракторов»¹ враз доказывает, что для науки никогда не является помехой общественная клевета или искажение фактов, которые доказывают себя общественно полезными. И мы не сомневаемся, что мы сможем показать с помощью изложенной теории и практики, что много великолепных исцелений можно осуществить с помощью должного рассмотрения и внимательного соблюдения начал, на которых зиждется учение о симпатии, антипатии, магнетическом притяжении и т.д.; это и будет полностью продемонстрировано в настоящем сборнике.

¹ Речь идёт об «изобретении» американского врача Элиши Перкинса (1741–1799). С помощью т.н. «магнитных тракторов», представляющих из себя намагниченные куски железа в виде клиньев, которыми нужно было водить по больному месту, он якобы лечил болезни. – прим. перев.

Итак, мы приступаем к объяснению первоначал Магнетизма, начиная с исследования магнетической, или притягательной, силы.

Глава 1

Магнетическая, или притягательная, сила, или способность

[Ван Гельмонт. Oriatrike, гл. 83]

Что касается действия на расстоянии, то вина дают нам тому пример, – ведь каждый вид вина, хотя бы оно было сделано в сопредельных провинциях, где виноград цветёт раньше, всё же оно прокисает [бродит] тогда, когда виноград цветёт в нашем краю; и этот процесс не прекратится, пока цветы не опадут с нашего винограда; что наверняка происходит либо по движущей причине винограда и вина, либо из-за частной предрасположенности винограда, который действительно заставляет киснуть вино и бурлить; или ещё потому что вино само бродит по своему свободному согласию, по причине цветения винограда; последнее из этих двоих имело бы место, если бы было такое согласие или сострадание; по крайней мере это было бы возможно лишь через действие на расстоянии, т.е. если бы вино скисало в погребе под землёй, возле которого нет виноградников на расстоянии в несколько миль и нет никакого сообщения по воздуху с цветом винограда; но если привлечь обычную причину для объяснения такого явления, то нужно прибегнуть к звёздам, которые неподвластны нашим прихотям и вольностям; или, говорю я, мы снова возвращаемся к признанию действия на расстоянии, т.е. что один и тот же дух, пока ещё не известный, движитель, управляет вином и виноградом, находящимися на удалении друг от друга, и приводит их в общение и взаимодействие друг с дру-

гом. Но что касается сил звёзд, то я не склонен и не смею по своей собственной свободе расширять действие сил, энергий или пределов звёзд за пределы, установленные Священным Писанием, которое говорит (будучи божественным свидетельством), что звёзды даны нам в качестве *знамений, времён, дней и годов* [Быт. 1:14]; и согласно этому правилу, звёзды не имеют силы, чтобы вино, приготовленное из винограда, выращенного в чужой стране и привезённое к нам издалека, скисало, бродило или портилось; ибо виноград получил когда-то силу роста и размножения до рождения звёзд; и растения были до звёзд, и предполагаемый их наплыв; поэтому также не могут быть соединёнными по сущности вещи, одна из которых может быть без другой. Да, виноград в некоторых краях цветёт раньше, а в дождливые или более холодные годы наш виноград цветёт медленнее, чьему цветению вино тем не менее подражает; так что оно не слушается звёзд и не киснет по их повелению.

Далее, вино не слушается цветения никаких других растений, но одного винограда; и поэтому мы не должны прибегать к мировой причине, т.е. нам нужно обратиться к действию подобия и единства, чем к прибегать к невозможностям и нелепостям, как это делают многие школы.

Более того, это же самое более очевидно проявляется в ээле или пиве; когда, в былые времена, наши предки заметили, что из ячменя, каким-либо образом прокипячённого, получается лишь простой отвар, или ячменный суп, то они предположили, что сначала ячменю надо дать прорости (что впоследствии они называли солодом), и только затем они просто сварили свой ээль, наподобие вина; в котором прежде всего соединилось несколько замечательных явлений, а именно – в ячмене образует-

ся росток, который, если ячмень высушить, погибает и теряет надежду на рост, и тем более при превращении в пищу, и затем при кипячении он теряет надежду на силу роста; всё же он сохраняет винный и хмельной дух живой воды [спирта], которым тем не менее он ещё не обладает в действительности; но в конечном счёте, через несколько дней, он достигает его через силу брожения, т.е. в одном лишь лоне одного зерна лишь один дух выделяется различными силами, и одна сила выхолащивается, другая же остаётся. И тогда эль или пиво из солода бродит, пока цветёт ячмень, точно так же, как бродит вино. И на этом примере видно действие удалённой силы. Ибо действительно есть города, на землях которых не выращивают ячмень, а выращивают его на расстоянии во много миль от них, и тем сильнее эль доказывает своё единство с цветущим вдали ячменём. Насколько выхолащивание его силы лишает надежды на прозябание и рост; и, наконец, живая вода [спирт], находящаяся в эле, в бочке, закрытой в погребе, не может пройти несколько вёрст до цветущих колосьев ячменя. Однозначно, имеется куда более спокойная возможность магнетического, или притягательного, взаимодействия между некоторыми действующими началами на больших расстояниях друг от друга, чем вообразить, что живая вода [спирт] выходит из эля, из погреба, и доходит до цветущего ячменя, а оттуда возвращается обратно в своё исходное местоположение.

Также и родимые пятна, вызываемые желанием беременной женщины, на её младенце полностью и также очевидно доказывают наличие магнетизма, или притягательной способности, действующей на расстоянии, а именно – предположим, что беременная женщина хочет вишни, и если она коснётся своего лба или другого места своим пальцем, то, нет сомне-

ний, её младенец будет отмечен на своём лбу родимым пятном образа вишни, которое затем каждый год будет менять свой цвет, становясь зелёным, белым, жёлтым и, наконец, красным, в соответствии с плодами этого дерева. И такое чередование куда более чудесно выражается в Испании, чем в Германии; и этим подтверждается не только *действие на расстоянии*, но также и согласие сущностей вишневого дерева в его деревянном и мясистом стволе. Определённо, более учёным не следует относить эти явления на счёт злых духов, которые из-за своей собственной слабости не знают об этом; ибо эти явления происходят во всей природе, которые из-за нашей узости мы не в состоянии понять; ибо приписывать какие-либо дары Бога в природе дьяволу (из-за того что наше слабоумие не понимает их правильно) показывает невежество и безрассудство, особенно когда всякое видение причин далеко от нас, особенно от Аристотеля, кто совершенно не знал природы и был лишён благих даров, которые нисходят от Отца Света, кому вся честь и слава.

Примечание

Итак, благодаря этой главе мы можем видеть удивительную работу силы притяжения, или мирового духа, которая яснее всего может быть показана на примере симпатий в природных вещах, которые свойственны всей природе; и на этом принципе симпатии и антипатии, говорим мы, зиждется вся духовная сила, которая простирается между вещами самыми отдалёнными друг от друга, т.е. магнетическое притяжение, которое действительно существует, как мы то ясно докажем опытом, где мы полностью покажем действие и страдание, которое есть между природными духами, которыми создаются

чудесные результаты, которые по невежеству приписываются различным суевериям, как то: колдовству, чародейству, некромантии или чёрному искусству и т.п.

Глава 2 О симпатической медицине

[Там же, гл. 84]

В 1639 году появилась маленькая книжица под заглавием «Симпатический порошок Эрика Мохийа из Эбуро¹, которым исцеляются раны без приложения этого лекарства к поражённым участкам и без суеверий»²; она была просеяна через решето рассуждений Галена и Аристотеля; где по Аристотелю достаточно доказано то, что заявляет заглавие; но она пренебрегла *направляющей способностью*, или силой, которая может переносить силы симпатического порошка, полученного из окровавленного полотенца или простыни, на удалённую рану.

Действительно, из плохой крови или из гноя раны, или сукровицы из язвы, собранных в полотенце, получается бальзам здоровья; я говорю: из силы купороса, исцеляющей силы, соединённых и ограниченных в вышеназванном средстве; но силы этого бальзама направляются на находящуюся на расстоянии рану не через влияние звёзд и тем более не по своей собственной воле, но идеи того, кто прикладывает это симпатическое средство, соединяются с бальзамом и направляют бальзам на желаемый объект. Моинус предполагал, что симпатический порошок зависит от звёзд, потому что он лишь подражает влияниям; но я вывожу это влияние из более близкого субъекта, а именно из направляющих идей,

¹ The Sympathetical Powder of Edricius Mohynus, of Eburo.

² Речь идёт о книге: Mohy Ericius «Pulvis sympatheticus; quo vulnera sanantur absque medicamento ad partem affectam applicatione, & sine superstitione» (1640). – прим. перев.

рождённых их матерью Любовью или доброжелательством; и вот почему симпатический порошок оказывается более действенным, когда приложен рукой одного, чем другого; поэтому я всегда наблюдал, что лечение было наилучшим, когда это средство направляется желанием любви; но оно не имело успеха, если оператор был беззаботным или пьяным; поэтому в симпатических средствах я больше ценю звёзды ума, чем звёзды небес; но что образы, возникнув, переносятся на объект на расстоянии, и беременная женщина является тому примером, потому что она та самая, кто тотчас же переносит все свои идеи на своего эмбриона. Действительно, так как такое направление желания вполне естественно, то не удивительно, что злой дух нуждается, чтобы идеи желаний его бесов были приложены к средству, предложенному им. Действительно, идеи желания по примеру небесных влияний вселяются в подходящий объект, каким бы удалённым он ни был; т.е. они направляются желанием, особенно указывающим цель для себя, как взгляд василиска или прикосновение электрического ската отражается на объекте их намерения; ибо я уже показал в своём месте, что дьявол не атрибутирует не больше другой вещи в направлениях инъектированных вещей; но он нуждается в свободной направляющей и действующей силе или способности. Но я не отрицаю симпатические средства, потому что дьявол оказывает некоторое воздействие через вещи, внедрённые в тело; ибо что общего в симпатических средствах? Хотя Сатана и соработает при внедрениях грязными природными средствами, требуемыми от его рабов; ибо каждая вещь будет судиться виновной или доброй по её результатам и намерениям; и достаточно, чтобы симпатические средства согласовались с вещами, внедрёнными в природные средства или лекарства.

Глава 3

О магнетической или симпатической мази, симпатическом порошке, оружейной мази, исцеляющей раны, об исступлениях, колдовстве, мумиях и т.д.

[Там же, гл. 112]

Сейчас мы покажем некоторые замечательные операции, которые осуществляются магнетизмом и зиждутся на природной симпатии и антипатии, а также как с помощью этих средств можно осуществить некоторые чрезвычайные исцеления.

Благодать Творца, повсюду распространённая, сотворила всё для пользы неблагодарного человека; но Он не позволил никому из богословов или пророков узнать, сколько и какие великие силы Он внедрил в природные вещи. Но есть такие, кто пытались измерить чудесные дела Бога своим собственным острым и утончённым умом, которым они отрицают, что Бог дал такую силу вещам; хотя бы человек (червь) был способен своим узким и ограниченным умом понять Всеведение; поэтому тот измеряет умы всех людей своим собственным, кто думает, что ничего не возможно, что не понимает их ум. Поэтому только те могут открывать тайны природы, кто соображает в искусстве Каббалы, Огня и Магии, исследует свойства вещей и выводит из тьмы на свет сокрытые силы Человека, Животных, Растений, Минералов и Камней; и отделяет грубое, отложения, яды, шлаки, которые являются терниями и волчцами, насаждёнными в девственную природу согласно проклятью. Ибо созерцатель природы ежедневно видит, что она *дистиллирует, возгоняет, прокаливает, сбраживает, растворяет, сгущает, осаждаёт* и т.д., поэтому мы, служители природы, отделяем и т.д., отыскивая причины и следствия каждого производимого ею явления.

Итак, раз уж магнетизм заповедан человеку в употреблении и исцеление от различных заболеваний, случающихся с человеческой природой, то мы сперва должны затронуть этот серьёзный предмет «магнетизм», который, как известно, обладает чудесными свойствами, которые не только очевидны всякому глазу, но показывают нам достаточные основания для того, чтобы мы приняли возможность и реальность магнетизма вообще.

Магнит обладает замечательным лечебным свойством против многих сильных и жестоких болезней. Гельмонт говорит, что тыльная сторона магнита, которая отталкивает железо [так!], также отталкивает подагру, опухоли, насморк и т.п., что имеет природу или качество железа. Способность [магнита] притягивать железо, если его приложить к мумии женщины, тыльную сторону магнита приложить к её бедру, а середину магнита – на её чресла, то это помогает против выкидыша; но если середину магнита приложить к бедру, а тыльную сторону к её чреслам, то это чудесно облегчает роды.

Также и ношение на себе магнита облегчает и предотвращает судороги и тому подобные расстройства и болезни.

Улдерикус Балк [Uldericus Balk], доминиканский монах, издал книгу во Франкфурте в 1611 году о светильнике жизни¹, в которой мы находим (заимствованный у Парацельса) магнетический способ лечения многих болезней, а именно: водянки, подагры, желтухи и др. Ибо если ты поместишь тёплую кровь больного в скорлупу яйца с белком, которое затем поместить в питающее тепло, и затем если смешать эту кровь с куском мяса, которое ты дашь голодной собаке, то болезнь

¹ The Lampe of Life – «светильник жизни» в контексте притчи о десяти девах и их светильниках. Более раннее упоминание об Uldericus Balk и его книге я нашёл лишь в вышеупомянутой книге Ван Гельмонта (1662), из которой и взят весь этот пассаж. – прим. перев.

перейдёт от тебя в собаку; точно так же, как проказа Неемана перешла в Геезия [4 Цар. 5:27] по проклятью пророка.

Если женщины, отлучая от груди своих младенцев, брызнут своё молоко на горящие угли, то вскоре их грудь перестанет давать молоко.

Если кто-либо нагадит под твоей дверью и ты захочешь предотвратить в будущем подобную мерзость, то возьми раскалённую кочергу и положи её в эти экскременты, и, благодаря магнетизму, его последователи обожгутся.

Сделай небольшой столик из легчайшего, белейшего и обыкновеннейшего свинца и на один его конец положи кусок янтаря, а в трёх пядях от него положи зелёный купорос; этот купорос вскоре потеряет свой цвет и кислотность, и эти оба эффекта обнаружатся в янтаре. Корень каролинского чертополоха, выкопанный, когда растение в расцвете сил, и смешанный с мумией мужчины, лишает естественной силы мужчину, на чью тень ты должен стать.

Глава 4

Об оружейной мази, или оружейном бальзаме и пр.

[из гл. 112]

Основным ингредиентом этого состава является мох с черепа мёртвого мужчины, который Ван Гельмонт называет наростами или излишествами звёзд. Итак, мох, растущий на черепа мёртвого человека, так как он получил своё семя с небес, но свой рост от мумийного костного мозга черепа человека или башни микрокосма, приобретает замечательные астральные и магнетические силы, превосходящие обычное состояние растений, хотя травы, поскольку они травы, не нуждаются в собственном магнетизме.

Итак, магнетизм этой мази вытягивает то странное расположение из раны (которое иначе, через разделение частей, что

держатся вместе, и через которое, говорю я, странное расположение и чуждое качество возникают), откуда её края, не будучи перегружены или подавлены каким-либо случаем, внезапно сростаются; и это осуществляется армарной мазью, или оружейным бальзамом. Отсюда следует, что эта мазь, или оружейный бальзам, что её свойство заключается во внезапном исцелении и вовсе без боли, труда, опасности или траты силы; откуда явствует, что магнетическая сила проистекает от Бога.

Теперь пришла пора открыть непосредственную причину магнетизма в этой мази.

Прежде всего, согласно святым мистикам, мы разделяем человека на внешнего и внутреннего человека, приписывая обоим силы некоего ума, или сознания; ибо воля принадлежит плоти и крови, которая не может быть ни волей человека или волей Бога; и Отец небесный также открывает некоторые вещи внутреннему человеку, а некоторые открывает плоть и кровь, т.е. внешний и чувственный, или душевный человек. Ибо, как можно служение идолам, зависть и т.п. законно причислить к работам плоти на том основании, что они состоят только в воображении, если плоть не имела также своего собственного воображения и свободы выбора?

Далее, то, что существуют чудесные исступления, принадлежащие внутреннему человеку, – то неоспоримо. То, что существуют также и исступления у душевного человека, обусловленные интенсивным или возбуждённым воображением, это также неоспоримо. Мартин дел Риц, глава Иезуитов, в своих «Магических изысканиях или расследованиях» упоминает об одном молодом человеке из города Insulis, который был охвачен столь сильным желанием повидать свою мать, что благодаря оному он, как бы в некоем исступлении, совершенно её увидел, хотя их разделяли многие мили; и, вернувшись в себя, осознавал всё, что он увидел, и дал мно-

го верных примет истинности своего присутствия со своей матерью.

Итак, то, что желание возникает из внутреннего человека, а именно из крови и чувства или плоти, – это однозначно; ибо иначе душа, будучи однажды смещена или освобождена от уз тела, не сможет, разве что лишь чудом, воссоединиться с ним; таким образом, в крови существует некая сила исступления или восхищения, которая, в какое бы время ни возбудилась каким-либо горячим желанием и очень сильным воображением, становится способной проводить дух внешнего человека даже до некоторого удалённого объекта, но эта сила сокрыта во внешнем человеке как в *потенции*, или в возможности; и она не приходит в действие, если только не будет разбужена воображением, воспламенена и приведена в движение сильнейшим и неистовым желанием.

Глава 5

О силе воображения и магнетизме природных духов, о мумиальном притяжении, симпатиях астральных духов с их телами, на чём стоит всё искусство некромантии

[из гл. 112]

Более того, когда кровь некоторым образом испорчена, то и в самом деле все её силы, которые без предшествующего возбуждения воображения были раньше в возможности, по своей воле приходят в действие; ибо через повреждение зерна, семенной силы, иначе сонный и бесплодный, переходит в действие; потому что, так как сущность вещей и их жизненных духов не знает, как разложить через растворение низшей гармонии, они появились, как выживая заново. Ибо отсюда следует, что каждое скрытое свойство, компактность их тел,

будучи через предшествующее переваривание (которое мы называем гниением) теперь растворено, выходит свободным, отправленным и явным для действия.

Таким образом, когда рана через доступ воздуха допустила враждебное качество, откуда кровь тотчас же надувается теплом или гневом в своих краях, иначе становится гнойной, случается, что кровь в ране, только сделавшись, по причине вышеупомянутого чуждого качества, теперь входит в начало некоторого вида испорченности (и эта кровь, будучи также получена на оружии или занозе оною, запачкана магнетической мазью), который вход тления, при посредстве экстатической силы, потенциально закрадываясь в кровь, приходит в действие; оная сила, потому что она изгнанный возвращенец в своё собственное тело, по причине скрытого экстаза; отсюда эта кровь несёт индивидуальное отношение на кровь всего своего тела. Затем магнетическая или притягательная способность задествована при работе в мази, и через посредство экстатической силы (я так её называю за неимением этимологии) высасывает вредное качество из краёв раны, и наконец, через мумиальную, бальзамическую и притягательную силу, достигнутую в мази, магнетизм усовершенствуется.

Итак, у тебя теперь есть положительная причина природного магнетизма в мази, извлечённой из природной магии, о которой свет истины утверждает такими словами: «Ибо где сокровище ваше, там будет и сердце ваше» [Мф. 6:21].

И если сокровище будет на небе, то и сердце, т.е. дух внутреннего человека, будет в Боге, кто есть рай, кто один есть жизнь вечная.

Но если сокровище будет зарыто и положено в бранных и смертных вещах, то также сердце и дух внешнего человека будет в тленных вещах; и нет никакой причины, приводящей к

мистическому смыслу, если принять не дух, но помысел и голое желание за сердце; ибо это содержало бы легкомысленную вещь, что где бы человек ни положил своё сокровище в своём помышлении, там его помышление и будет.

Также и сама истина не толкует настоящий текст мистически и также присовокуплённым примером показывает местное и реальное присутствие орлов и трупов, также и дух внутреннего человека расположен в царстве Бога в нас, которое есть сам Бог; и что сердце или дух душевного или внешнего чувственного человека расположен возле своего сокровища.

Что вызывает удивление, так это то, что астральные духи плотских или душевных людей должны после их погребения казаться как бы в храбрости, блуждающие возле своих зарытых сокровищ, на чём вся Некромантия (или искусство гадания через вызывание духов) древних поработила себя?

Таким образом, я говорю, что внутренний человек является душевным или живым созданием, используя разум и волю крови; но тем временем не просто душевный, но, кроме того, и образ Бога.

Поэтому логики могут видеть, как искажённо они определяют человека по силе рационального мышления. Но об этих вещах поговорим подробнее в другом месте.

Таким образом, я ставлю магнетизм орлов рядом с трупами; ибо птицы пернатые не наделены таким острым обонянием, чтобы они могли по взаимному согласию лететь из Италии в Африку к трупам.

И запах так далеко и широко не распространяется; ибо достаточная протяжённость лежащего моря мешает ему, и также некое элементарное свойство поглощения его; и нет никакого основания, чтобы ты думал, что эти птицы чувствуют трупы

на таком большом расстоянии своим зрением, особенно если эти птицы находятся на юге за горами.

Но что за нужда подтверждать магнетизм птиц многими аргументами, ведь сам Бог, кто есть начало и конец философии, ясно определил этому же процессу быть сердцем и сокровищем у этих птиц и трупов, и так взаимозаменяемо между этими и ними?

Ибо если орлы влеклись к своей пище, трупам, с таким же аппетитом, с каким четвероногие животные идут к своим пастбищам, то определённо, он сказал, одним словом, что живые твари собираются к их пище, как и сердце человека к его сокровищу; что содержало бы ложь, ибо ни сердце человека идёт к своему сокровищу, чтобы он мог насытиться там, как живые твари своей пищей; и поэтому сравнение сердца человека и орла связано не с целью, к которой они стремятся или склоняются на желание, но со способом стремления, а именно – что они влекутся и уносятся магнетизмом, реально и локально.

Поэтому дух и воля крови выходили из раны, внедряя себя в мазь через оружие, смазанное ею, стремятся к своим сокровищам, т.е. остаток крови, который ещё живёт в более внутреннем человеке; но он говорит через особое свидетельство, что орёл тянется к трупам, потому она зовётся к нему вложенным и мумиальным духом трупа, но не запахом гниющего тела; ибо, действительно, это животное, усваивая, принимает в себя только его мумийный дух; ибо поэтому сказано об орле особо: «обновится моя юность, как у орла» [Пс. 102:5].

Поистине, обновление её юности происходит от сущностного извлечения мумиального духа, хорошо очищенного особым пищеварением, свойственным этой птице, а не от простого поедания плоти трупов; иначе и собаки бы обновлялись, что не так.

Ты скажешь, что это объяснение с помощью магнетизма слишком натянуто; но как ты тогда это объяснишь? Если то, что ты исповедуешь, слишком далеко от возможности понять, это также будет у тебя сочтено за натянутое. Действительно, книга Бытия признаёт, что в крови всех животных находится их душа.

Ибо есть в крови некоторые жизненные силы, которые, как бы одушевлённые или оживлённые, требуют мести Небес и судебного наказания от земных судей за убийство; силы эти, поскольку им нельзя запретить естественно находиться в крови, я не вижу, почему они отрицают магнетизм крови, относя его к насмешническим проделкам Сатаны.

Скажу больше, а именно – те, кто ходят во сне, управляются не иным управителем, как духом крови, т.е. внешним человеком, ходят туда-сюда, исполняют работу, взбираются по стенам и делают такое, что для них невозможно, когда они в бодрствовании. Я говорю, через магическую силу, естественную для внешнего человека; что Святой Амвросий, хотя он и был далеко в своём теле, всё же был видим на похоронах Святого Мартина, он был в видимом духе внутреннего человека, и никак иначе; ибо, поскольку в этом исступлении, исступлении внутреннего человека, многие святые видели многие отсутствующие вещи. Это происходит без времени и места, посредством высших сил души, собранных в единицу, и через умное видение, а не видимое присутствие; иначе душа не отделена от тела, но серьёзно или навсегда; и она не воссоединяется с ним, которое воссоединение тем не менее естественное или знакомо духу внешнего человека.

В таком великом парадоксе недостаточно однажды или одним рассуждением коснуться этой материи; нужно продолжение, и мы должны объяснить, как магнетическое притяжение осуществляется также между неодушевлёнными предметами,

через некоторое ощущение или чувство; но не душевное или чувственное, а естественное.

Итак, нам надлежит прежде всего показать, какой вклад может внести Сатана своей собственной силой и каким образом он может содействовать в полностью нечестивых и скверных делах ведьм; ибо отсюда станет ясно, из какой причины вытекает каждый результат.

Далее, чем может быть та духовная сила, которая простирается до удалённых объектов; или чем может быть действие, претерпевание действия и перепалка между природными духами, или чем может быть превосходство человека над другими низшими тварями; и, как следствие, почему наша мазь, будучи составлена из человеческих мумий, также лечит и лошадей. Мы объясним все эти вещи в следующей главе.

Глава 6

О чародействе

[из главы 112]

Итак, пусть признает ведьма, которая может сильно мучить отсутствующего человека через его восковой образ, через заклинания или проклятья, через наведение чар или также через вышеупомянутое прикосновение (ибо мы здесь ничего не говорим о видах колдовства, потому что во всех их видах убивают лишь ядом, тогда как любой рядовой аптекарь может этому подражать), что этот акт – дьявольский, в чём никто не сомневается; однако полезно знать, какова в нём участь Сатаны, а какова – ведьмы.

Первое предположение

Прежде всего заметь, что Сатана есть заклятый и непримиримый враг человека и считается таковым всеми, если только

кто-либо не имеет его своим другом; и поэтому он охотно доставляет любую беду, которую он способен причинить и пожелать нам, и это не вызывает сомнений.

Второе предположение

И хотя он и является врагом и самим ведьмам, поскольку он является самым злым врагом всему человечеству вообще; всё же, ввиду того что они являются его рабами и его царства, он никогда, разве что против своей воли, не предаёт их или не выдаёт их судьям и т.п.

Из предыдущего предположения я делаю вывод, что если Сатана был бы способен сам убить человека, виновного в смертном грехе, то он с этим не замешкал бы; но он не убивает его, потому что не может.

Тем не менее ведьма часто убивает; следовательно, она может убить человека не иначе, как и любой другой убийца убивает мечом по своему свободному произволению.

Таким образом, в этом действии ведьмы есть определённая сила, которая принадлежит не Сатане, и, следовательно, Сатана не является главным зачинщиком и исполнителем такого убийства; иначе, если бы он был исполнителем ононого, то он не имел бы нужды в ведьме как своей пособнице, а один свёл бы с пути большую часть человечества.

Действительно, крайне плачевным было бы состояние смертных, если бы они были подвластны такому тирану и послушны его повелениям; у нас есть очень верный Бог, чтобы он отдал творение своих рук на произвол Сатаны.

Таким образом, в этом акте есть определённая сила, свойственная и естественная ведьме, которая не принадлежит Сатане.

Далее, каковой может быть природа, дальноедействие и качество этой силы – это нам надлежит точнее определить.

Во-первых, очевидно, что речь не идёт о телесной силе, свойственной мужскому полу; ибо в этом акте нет никаких силовых прикосновений конечностями тела, и ведьмы большей частью слабые, немощные и зловредные старухи, поэтому они нуждаются в какой-то другой силе, далеко превосходящей телесную, но всё же естественную для человека.

Эта сила, таким образом, была вложена в ту часть человека, которой мы больше всего похожи на образ Бога; и хотя все вещи также некоторым образом являются этим досточтимым образом, всё же человек наиболее изящно, правильно и близко является им, поэтому образ Бога в человеке превосходит и повелевает образы Бога во всех других тварях; ибо, быть может, благодаря этому преимуществу все вещи находятся у него под пятой.

Поэтому, если Бог действует *per nutum* [по мановению], а именно по своему слову, так и человек должен действовать на некоторые вещи лишь по мановению или по воле, если он заслуживает называться его истинным образом; ибо это не только свойственно Богу, ведь и Сатана, самый гнусный, низкий из всех творений также в определённых рамках приводит в движение *per nutum*, или по своему мановению, так как у него нет конечностей или телесных органов, которыми можно было бы дотронуться, привести в движение или также заполучить себе новое тело.

Таким образом, это преимущество должно настолько принадлежать внутреннему человеку (так как он есть дух), насколько он является образом Бога. Если мы называем эту способность магической, и ты, имея неправильное представление, пугаешься этого слова, то ты можешь называть

её духовной силой или энергией, ибо, поистине, нас мало заботят названия. Я всегда, насколько я могу, бросаю взгляд на саму вещь.

Таким образом, эта магическая сила находится во внутреннем человеке, и неважно, понимаешь ли ты под этим словом душу или её жизненный дух; поскольку есть некое отношение внутреннего человека к внешнему во всём, проявляющимся по его собственному образу.

Поэтому эта сила, или способность, обязана быть рассеяна по всему человеку; в душе – более энергичная, а в плоти и крови – более вялая.

Глава 7

О жизненном духе и пр.

Жизненный дух в плоти и крови исполняет распоряжения души; т.е. тот же самый дух во внешнем человеке, который в семени образует целую фигуру, эту величественную структуру и телосложение человека, и который знает окончания всего, что следует сделать, потому что он содержит их; и который как председатель сопровождает вновь образованный эмбрион даже до периода его жизни; и который, хотя он удаляется оттуда, всё же некоторое малое его количество остаётся в теле, умершем насильственной смертью, будучи как бы самым точным его же софферментом. Но из тела умершего своей смертью насаженный дух, как и притёкший, уходит сразу же.

По этой причине врачи разделяют этот дух на насаженный, или мумиальный, и притёкший, или приобретённый, который отделяется; а именно – с предыдущей жизнью и этим втёкшим духом, они затем подразделяют на природный, жизненный и

животный дух; но мы также понимаем их всех сразу под одним словом.

Таким образом, душа, всецело будучи духом, никогда не смогла бы привести в движение или возбудить жизненный дух (который есть телесный), равно как плоть и кости не могут, если бы только некая природная (хотя и магическая, и духовная) сила не снизошла от души в дух и тело.

Каким же образом, спрашиваю я, может телесный дух подчиняться повелениям души, если только бы от неё не исходило повелений к движению духа, а затем и тела?

Но против этой магической движущей силы ты можешь возразить, что эта сила ограничена своим составным телом и своим естественным местопребыванием; поэтому, хотя мы и называем эту душу волшебницей, всё же она может быть только искажением и неправильным употреблением этого имени; ибо, действительно, истинная и суеверная магия имеет своим основанием не душу; ввиду того что эта самая душа не способна приводить в движение, изменять или возбуждать что-либо вне своего собственного тела.

Я отвечу, что эта сила и та природная магия души, которую она осуществляет не из себя, а благодаря образу Бога, сокрыта в человеке и как бы спит со времён падения или повреждения Адама и нуждается в пробуждении; все подробности этого мы вскоре изложим в своём месте; и эта же сила, какой бы сонной она ни была, в любом случае ежедневно в нас присутствует и способна исполнять свою службу в своём собственном теле.

Глава 8

О магической силе и пр.

Итак, это магическое знание и сила, или способность, в человеке, которая действует только *per nutum* [по мановению],

спит с тех пор, как было съедено яблоко познания; и пока это знание (которое есть знание плоти и крови, грубое и материальное, принадлежащее внешнему человеку и тьме) процветает, более благородная магическая сила спит.

Но так как во сне это внешнее, или чувственное, знание иногда дремлет, то поэтому наши сновидения бывают иногда пророческими, и сам Бог поэтому ближе к человеку в сновидениях благодаря этому факту, а именно: когда более внутренняя магия души, будучи нерастолкованной плотью, распространяется повсюду в уме; даже когда она погружается в низшие силы оной, она благополучно ведёт тех, кто ходят во сне, приводя их в движение или направляя, что они же в бодрствовании не могут преодолеть или взобраться.

Итак, мы установили, что в душе есть некая врождённая магическая сила, данная её Богом, естественно ей присуща и принадлежащая, насколько мы являемся его образом и скульптурой; и в этом отношении она действует также особым образом, т.е. духовно на удалённый объект и делает это куда более сильно, чем при каком-либо телесном содействии; ибо ввиду того, что душа является главной частью тела, то и все ей принадлежащие действия являются духовными, магическими и самыми сильными.

Эту силу человек способен с помощью Искусства Каббалы пробудить в себе; и такие люди, как мы сказали ранее, и называются Адептами, т.е. ведомыми Духом Божиим.

Итак, мы попытались показать, что человек господствует над всеми другими телесными тварями и что благодаря своей магической способности он способен подчинять себе магические силы всех других вещей; и это господство человека, или природную магию души, некоторые по невежеству приписывают исключительно заговорам, чарам, знакам, буквам и др.,

при помощи этой иерархии, или святого господства, прирождённого человеку, и производятся все эти действия, каковыми они ни были бы, которые некоторые (кто слишком материально философствует) приписывают господству Сатаны.

Высока и священна сила микрокосмического духа, которая, как очевидно на примере беременной женщины, отпечатывает на эмбрионе образ и свойства желаемого, как мы ранее привели пример с вишней, которая, без ствола дерева, рождает настоящую вишню в плоти и крови, наделённую свойствами и силой более внутренней, или реальной, вишни, через зачатие одного только воображения; откуда следуют два необходимых вывода.

Первый – что все духи и как бы сущности всех вещей сокрыты в нас и рождаются или проявляются только благодаря работе, силе и воображению микрокосмоса.

Второй – что душа, постигая, порождает некоторую идею постигнутой вещи; которая раньше была неизвестной, как огонь в кремне, так благодаря возбуждению воображения порождается некоторая реальная идея, которая не простого голого качества, но имеет нечто субстанциальное, висящее между телом и духом, т.е. душа.

Эта средняя сущность настолько духовна, что она не полностью лишена телесного состояния, поскольку действия души ограничены телом и низшие способности зависят от неё, и не такая телесная, чтобы она могла быть ограничена размерами, что вы также говорили свойственно только семенной сущности. Таким образом, эта идеальная единица, когда она выпадает из невидимого и умственного мира микрокосмоса, накладывается на тело и затем ограничивается пределом места и чисел.

Объект понимания сам в себе есть голая и чистая сущность, не случайность, по согласному учению подвижников, т.е. святых тайноведцев; поэтому этот Протей, или переносимая сущность, ум как бы накладывает на себя и одевается этой постигнутой сущностью.

Но так как каждое тело, будь то внешнее или внутреннее, имеет своё делание по своему собственному образу, то ум знает или не различает, воля любит и не любит, память не помнит, но по образам или подобиям; таким образом, ум облачается в этот самый образ своего объекта; и так как душа является чистой простой формой тела, которая обращается в каждый член, то действующий ум не может иметь двух образов сразу, но сначала один, затем другой. Тот, кто целиком есть жизнь, сотворил всё, сказал, что ничего мёртвого не могло выйти из под его руки. Также ничто не может попасть в наше зрение, в чём Он сам не был бы ясно представлен; ибо сказано: «Дух Господа наполняет вселенную» [Прем. 1:7], и далее: «как всё объемлющий» [Прем. 1:7], поэтому нет в бытии ничего, никакой твари, которая не обладала бы некоторой степенью божественного огня и жизни, хотя и спящего или невозбуждённого, пока не будет возбуждён искусством, силой и действием человека.

Глава 9

О возбуждении или пробуждении магической силы

Итак, всякая магическая сила имеет нужду в некоем возбуждении, которым возбуждается определённый духовный пар, благодаря которому пробуждается воображение, которое спит глубоким сном, и тогда начинается действие телесного духа как посредника, который есть дух Магнетизма и который возбуждается вышеупомянутым касанием.

Есть одна магическая сила, которая как бы извлекается из тела, что осуществляется путём возбуждения силы души, откуда происходят мощные порождения и сильные впечатления, и сильные воздействия, так что природа кажется со всех сторон волшебницей и действует через своё собственное воображение; и насколько более одухотворённым является её воображение, настолько более оно могуче; таким образом, имя магия здесь вполне уместно.

Итак, наивысшим видом магии является тот, который приводится в возбуждение умственным зачатием, и действительно, такое зачатие внутреннего человека возбуждается только Святым Духом и его даром – Кабалой [the Cabal]; но такое зачатие внешнего человека приводится в возбуждение сильным воображением, ежедневным и возвышенным созерцанием, а у ведьм – дьяволом.

Но магическая сила выдыхаемого духовного пара, или тонких духов, исходящих из тела, которая до этого находилась в *потенции*, или же в возможности, возбуждается либо более сильным воображением, когда маг использует кровь в качестве посредника и устанавливая на нём своё зажжённое существо, либо сильной фантазией оружейного бальзама, возбуждённостью свойства, находящегося в крови; иначе – вышеупомянутым приложением крови к тлению, а именно то, что предрасполагает элементы к разделению, и сущности (которые не могут гнить), и сущностные фантазии, которые сокрыты в свойствах, приводятся в действие.

Таким образом, когда фантазия какого бы то ни было субъекта приобретает сильный аппетит к духу другой вещи, к передвижению некоторой вещи в место, к притяжению, отталкиванию оной; и там, и нигде иначе, мы признаём магнетизм природным магическим даром этой вещи, насаженной в неё Богом.

Таким образом, есть некое определённое свойство, отдельное от симпатических и тайных качеств; потому что движущая фантазия этих качеств не переходит прямо на локальное движение, но только на переменное движение объекта. Итак, достаточно (если человеку случится получить много ран) взять кровь только из одной раны, чтобы исцелить все остальные, потому что кровь сохраняет гармонию с духом всего и вытягивает из того же сообщённое враждебное качество, не только к краям раны, но ко всему человеку, ибо только от одной раны весь человек может впасть в лихорадку.

Итак, вытекшая кровь, оставшаяся на оружии, вводится в магнетическую мазь.

Ибо тогда фантазия крови, будучи в другом случае сонной и медлительной, приводится в возбуждение силою магнетической мази и, находя там бальзамную силу оной, желает обрести качество, введённое в неё, и отсюда через духовный магнетизм пытается вытянуть все чуждые материи раны, которые, ввиду того что она не может достаточно подействовать сама, прибегает к помощи *масса, крови, жира и мумии*, которые соединены в таком бальзаме, который не иначе, как благодаря своей собственной фантазии, становится также лечебным, магнетическим и является также извлекателем всех чуждых качеств из тела, чья свежая кровь, переполненная духом, переносится на неё, будь она человеческой или любого другого живого существа. Таким образом, фантазия является возвращающейся, или восстанавливаемой и исступлённой, из части крови, которая свежа и вновь добавлена в мазь; но магнетическое притяжение, имеющее начало в крови, усиливается лечебной силой мази; не то чтобы мазь притягивала болезненность раны к себе, но она изменяет вновь добавленную в неё кровь в её духе и делает её лечебной, и воз-

буждает её силу; откуда она сжимает некую лечебную силу, которая возвращается на всё своё тело, чтобы исправить дух крови во всём человеке. Теперь мы раскроем великую тайну, а именно покажем, что у человека имеется великая энергия, которой он может лишь по своему мановению (как мы ранее упоминали), кивку или фантазии действовать из себя и запечатлеть силу, некое влияние, которое после сохраняется или постоянно самоподдерживается и действует на объекты даже на большом расстоянии; одной только тайной, те вещи, о которых мы говорили (относительно идеальной сущности, передаваемой в духовное топливо, удаляясь далеко от дома, чтобы исполнять свою службу, касаясь магнетизма всех вещей, попавших в воображение человека, как в то, что свойственно каждой вещи, и также касаясь магического превосходства людей над всеми другими телами), ясно и явно будут объяснены.

Глава 10

О магической силе души и посредниках, через которых она действует

Добавим ещё кое-что, прежде чем оставим настоящую тему, а именно – если гвоздь, дротик, нож, или меч, или любое другое железное орудие вонзится в сердце лошади, то оно свяжет и удержит дух ведьмы и соединит его с мумиальным духом лошади, благодаря чему они могут быть сожжены на огне вместе, и через это ведьма будет мучиться, как жалящей болью или жжением, и этими средствами её можно узнать, так что та, что мерзка Богу и пагубна смертным людям, может быть изгнана из общества по закону Бога: «Ворожеи [ведьмы] не оставляй в живых» [Исх. 22:18]; ибо если работа ограничена каким-либо внешним объектом, та работа магическая, душа никогда не пытается без посред-

ника или средства; поэтому она использует гвоздь или меч, или нож, или любой другой вышеназванный предмет.

Итак, доказав то, что человек обладает силой действия *per putum*, или по своему мановению, или приведения в движение любого удалённого объекта; это также достаточно подтверждено тем самым естественным примером, что эта энергия также была дана человеку Богом.

И как каждая магическая способность пребывает спящей и нуждается в возбуждении, что верно, если объект, на который предстоит воздействовать не находится рядом, если его внутренняя фантазия не полностью совпадает с впечатлением действующего начала или ещё если воспринимающее начало равно или выше по силе действующему началу.

Но, с другой стороны, там, где объект расположен рядом, как сталь для восприятия магнетизма, тогда восприниматель без большого возбуждения, одна фантазия внешнего человека привлечена к работе и ограничена любым подходящим средством, что приводит к магнетизму.

Итак, мы повторяем, что маг должен всегда прибегать к посреднику; ибо тогда слова или формулы таинств всегда действуют из-за совершённой работы. Но причина, по которой формулы изгнания, вызывания, заклинания и т.п. иногда не приводят к желаемому результату, в том, что невозбуждённый ум или дух заклинателя делает слова недействительными.

Поэтому никто не может быть успешным магом, кроме того, кто знает, как привести в возбуждение магическую силу своей души или сделать это практически, без знания.

И не может быть более близкого посредника магнетизма, чем человеческая кровь с человеческой кровью.

И нет других симпатических средств, магнетических или притягательных, кроме идеи или фантазии оператора, запечатлевающей на ней силу и энергию от возбуждённой силы в своей собственной душе.

Итак, подводя наш Магнетический Курс к заключению, скажем, что, кто бы ни сказал (по неведению или упрямству), что в науке магнетизма нет основания или реальности, тот покажет себя недостойным священного имени философа, потому что он осуждает то, о чём ничего вообще не знает.

Ибо те, кто потрудятся исследовать истинность того, чему мы учим, те не обманутся в своих ожиданиях и поэтому не осудят.

Но кто окажется таким суеверным, чтобы приписывать естественную силу, сотворённую Богом и дарованную тварям силе и хитрости дьявола, тот отбирает честь у Всемогущего Творца и недостойно отдаёт её Сатане, и таковой тем самым показывает себя идолопоклонником и святотатцем.

«Ибо три, – говорит Писание, – свидетельствуют на небе: Отец, Слово и Святой Дух; и Сии три суть одно. И три свидетельствуют на земле: *дух, вода и кровь*; и сии три суть одно.» [1 Ин. 5:7-8].

Таким образом, мы, обладающие подобной человеческой природой, содержим кровь и дух подобного единства; и действие крови чисто духовное. Поэтому в Бытии это не названо словом *кровь*, но отмечено именем *красный дух*.

Итак, пусть те, кто познают эти вещи и сделаются совершенными в том, что мы перед ними изложили, постоянно размышляют и желают, чтобы Первопричина и Первообраз всех

вещей благостно и милостиво просветили их умы; без чего они идут ощупью во тьме и неопределённости и подвержены обманам нечистых духов и дьявола, которых можно прогнать лишь употреблением оружия Бога, в ком мы все живём, движемся, дышим и имеем наше бытие.

КОНЕЦ МАГНЕТИЗМА

Часть 2

Каббала, или тайны Церемониальной Магии;

с демонстрацией
ИСКУССТВА ВЫЧИСЛЕНИЯ БОЖЕСТВЕННЫХ ИМЁН;
Правила, Чина и Управления
АНГЕЛОВ, ДУХОВ И БЛАЖЕННЫХ ДУШ;
Святые печати, Пентакли, Каббала, Божественные числа,
Знаки и Буквы;
О чудесах, пророчествах, сновидениях и т.д. и т.п.

Сдобрено и украшено большим числом
РЕДКИХ ФИГУР, ПЕНТАКЛЕЙ, ЗНАКОВ И Т.Д. И Т.П.,
используемых в
КАББАЛИСТИЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ

Френсиса Барретта,
ученика химии, природной и оккультной философии,
каббалы и др.

Глава 1

О каббале и др.

Теперь мы обратим наше перо на объяснение высших тайных секретов Каббалы, единственно которыми мы и можем познать истину, а также как подготовить наш ум и дух к созерцанию высшей и лучшей части магии, которую мы именуем духовной и божественной, потому что она имеет своим предметом главным образом Бога и добрых духов, и потому что каббалистическое искусство открывает многие и главнейшие тайны и секреты церемониальной магии.

Но в связи с объяснением и обнародованием тех немногих секретов Каббалы, которые есть среди немногих мудрецов и пе-

редаются лишь из уст в уста, то я надеюсь, что ученики простят мне, если я обойду их молчанием, потому что нам не позволено разглашать некоторые вещи; но вот что мы сделаем: мы откроем все те секреты, которые необходимо знать, и прилежным изучением их вы найдёте их и полезными и приятными.

Итак, всё, чего мы требуем, это чтобы те, кто поймут эти секреты, сохранили их секретами и не разболтали их недостойным, но открывали бы их только верным, искренним и избранным друзьям. И мы сразу же предупреждаем вас, что всякий магический опыт бежит от гласности, пытается спрятаться, усиливается и укрепляется молчанием, но разрушается обнаружением; также и вся добродетель твоих работ потерпит ущерб, если будет влита в слабые, болтливые и скептические умы. Итак, если ты желаешь быть магом и собрать плоды этого искусства, будь скрытым и никому не открывай ни своей *работы*, ни *места*, ни *времени*, ни *своего желания* или *воли*, за исключением одного учителя или напарника, или товарища, который должен быть верным, скромным, молчаливым и облагороженным природой и образованием; ввиду того что даже болтливость товарища, его неверие, сомнение и, наконец, недостойность, будут препятствовать достижению результата в любой операции.

Глава 2

Какие качества и подготовка существенно необходимы тому, кто желает стать истинным магом

Итак, подобает нам, пытающимся достичь такой великой высоты, прежде всего изучить две вещи, а именно: первое – как нам оставить тщеславные и плотские пристрастия, хрупкие чувства и материальные страсти; второе – какими путями

и способами можем мы взойти к умственной чистоте и соединиться с небесными силами, без чего мы никогда успешно не взойдём к постижению вещей сокрытых и к силе совершения чудесных явлений и т.д. Итак, если ты человек совершенный своим умом и будешь постоянно размышлять о том, что мы написали в этой книге, и без сомнения будешь верить, то ты сможешь с помощью молитвы, освящения, смирения, призвания и т.п. привлечь духовные и небесные дары и влить их в те вещи, в которые захочешь, и этим самым оживить любую магическую работу.

Глава 3

Познание истинного Бога необходимо магу

Ввиду того что бытие всякой вещи зависит от Всевышнего Бога, Творца всех вещей, и отсюда – от других божественных сил, которым также дарована сила созидания и творения, но не как у начал, а как у орудий, благодаря Первовеликому Творцу (ибо начало всякой вещи – в первопричине, а то, что создано второпричиной, то большей частью создано первой, которая является создателем второй причины, которые мы поэтому называем вторичными). Таким образом, необходимо, чтобы каждый маг знал этого самого Бога, который есть первопричина и творец всех вещей, а также чтобы был осведомлён и о других божественных силах (которые мы называем второпричинами), а также знал бы о святых ритуалах, церемониях и т.д., соответствующих им; но прежде всего мы должны поклоняться в духе и истине и полностью полагаться исключительно на одного Бога, являющегося создателем и двигателем всего доброго, Отцом всего, преизобильным и премудрым, священным светом правды и абсолютным и единственным совершенством всей природы, и создателем и мудростью оной.

Глава 4

О божественных эманациях и десяти сефиротах, и десяти священнейших именах бога, руководящих ими, и их объяснение

[Агриппа – кн. 3, гл. 10]

Сам Бог, хотя и в трёх лицах, одной всё же сущности; тем не менее не сомневаемся, что в нём много божественных сил, которые, как лучи, выходят из него.

Еврейские каббалисты, наиболее осведомлённые в божественных вещах, получили десять главных имён Бога, являющиеся как бы некими божественными силами или как бы членами Бога, которые посредством десяти цифирей, которые они называют Сфиротами, – являющиеся как бы одеждами, или орудиями, или экземплярами Первообраза, – оказывают влияние всё тварное, от самых высших до самых низших, в определённом порядке. Так, сперва и непосредственно они воздействуют на девять Ангельских Чинов и сонм Блаженных Душ, а через них – на Небесные Сферы, Планеты и людей, от которых затем каждая вещь получает силу и мощь.

Первое из этих имён – Эхейе [אֵהְיֶה] – имя божественной сущности; его сфера называется Кетер, что переводится как «венец» или «диадема», и обозначает простейшую сущность Божества, и о нём сказано: *не видел того глаз* [1 Кор. 2:9]; и относится оно к Богу Отцу, и распространяет его влияние через чин Серафимов, или, – как называют их евреи, Хайот ха-Кадош [חַיֹּת קַדוֹשׁ], т.е. «святые живые существа», и затем через *перводвигатель* наделяют бытием всё, наполняя Вселенную, от её окружности до центра, и частный ум которой называется Метатрон [מֵטַטְרוֹן], т.е. «князь лиц», чей долг – представлять других перед лицом князя, и через него Господь говорил к Моисею.

Второе имя – Йод [י] или Тетраграмматон плюс Йод [י יהוה]; его цифирь – Хохма, т.е. «мудрость», и обозначает наполненную идеями божественность и перворождённого, и относится к Сыну, и распространяет его влияние через чин Херувимов, или, как называют их евреи, Офанимы [אופנים], т.е. «ободы», или «колёса», и затем на звёздные небеса, где создаёт столько фигур, сколько имеет в себе, и разделяет сам хаос творения частным умом, именуемым Разиэлем [רזיאל], который был начальником *Адама*.

Третье имя – Тетраграмматон Элохим; его цифирь – Бина, т.е. «провидение» или «ведение», и обозначает прощение, покаяние, юбилей [т.е. год отпущения], покаяние, трубный глас, искупление мира и жизнь грядущего мира. Она относится к Святому Духу и распространяет его влияние через чин Престолов, или, как называют их евреи, Аралим, т.е. «великие, сильные и крепкие ангелы», и затем через сферу Сатурна придают форму текучей материи; чей частный ум – Зафкиэль [צפקיאל], начальник Ноя, и другой ум – Иофиэль [יופיאל], начальник Сима [сына Ноя]. И это три главные и высшие цифири, как бы престолы божественных ипостасей, по чьему повелению всё было составлено, но исполнено семью другими, которые поэтому называются цифирями зодчества.

Четвёртое имя – Эль, чья цифирь – Хесед, т.е. «кротость» или «благость», и обозначает «благодать, милость, благочестие, великолепие, скипетр и десница», и распространяет своё влияние через чин Господств, которых евреи называют Хашмалим, и далее через сферу Юпитера придают формы телам, наделяя всё кротостью и правдой; их частный ум Задкиэль – начальник Авраама.

Пятое имя – Элохим Гибор, т.е. «всемогущий Бог, карающий грехи нечестивцев»; и его цифирь называется Гвура [или

Гебура], которая означает «власть, суровость, сила, безопасность, правосудие, наказывающее разорением и войной»; и относится к Суду Божию, поясу, мечу и левой руке Бога; также называется Пахад, т.е. «страх», и распространяет своё влияние через чин Властей, которых евреи называют Серафимами, и затем через сферу Марса, которому принадлежит сила, война и бедствия, проявляет стихии; и его частный ум – Камаэль, начальник Самсона.

Шестое имя – Элоа [אלוה], или четырёхбуквенное имя плюс Вадаат [וודא]; его цифирь – Тиферет, т.е. «украшение, красота, слава, наслаждение», и обозначает «древо жизни», и распространяет своё влияние через чин Сил, которых евреи называют Малахимами, т.е. ангелами, в сферу Солнца, давая ему сияние и жизнь, и затем производит металлы; их частный ум – Рафаэль, который был начальником Исаака и Товита, и ангел Пелиэль – начальник Иакова.

Седьмое имя – Тетраграмматон Саваоф или Адонай Саваоф, т.е. «Бог Воинств», и цифирь его – Нецах, т.е. «торжество и победа»; ему соответствует *правый столп*, и он обозначает вечность и правосудие Бога мстительного; и распространяет своё влияние через чин Начал, которых евреи называют Элохимами, т.е. богами, в сферу Венеры, даёт ревность и любовь к праведности и производит растения; его ум – Аниэль и ангел Сервиэль – начальник Давида.

Восьмое имя – Элоим Саваоф, которое также переводится как «Бог Воинств, но не войны и суда, а милосердия и согласия»; его цифирь – Од, что переводится как «хвала, исповедь, честь и слава»; ему соответствует *левый столп*; своё влияние он распространяет через чин Архангелов, которых евреи называют Бен Элоим, т.е. «сыны Бога», в сферу Меркурия, и даёт изы-

щество и благозвучие речи, и производит живых существ; его ум – Михаэль, который был начальником Соломона.

Девятое имя – Шадай, т.е. «всемогущий и всё исполняющий», и Елай [לַי אֱלֹהִים], т.е. «Бог живой»; его цифирь – Иесод, т.е. «основание»; и означает здравый смысл, завет, искупление и покой, и распространяет своё влияние через чин Ангелов, которых евреи называют Херувимами, в сферу Луны, заставляя расти и убывать все вещи, и заботится о духах и хранителях людей, и распределяет их; его ум – Габриэль, который был начальником Иосифа, Иисуса Навина и Даниила.

Десятое имя – Адонай Мелех, т.е. «Господь и Царь»; его цифирь – Малхут, т.е. «царство и власть», и означает церковь, храм Бога и врата, и распространяет своё влияние через чин Святых Душ, т.е. Блаженных, которых евреи называют Ишим, т.е. «мужи сильные и блаженные»; они находятся внизу иерархии и распространяют своё влияние на сынов человеческих, и дают знание и удивительное понимание вещей, а также искусств и пророчеств; и во главе их душа Мессии, или, как говорят другие, ум Метатрон, который называется Первым Творением или Душой Мира, и он был начальником Моисея.

Глава 5

О могуществе и силе божественных имён

[кн. 3, гл. 11]

Сам Бог, хотя и один, всё же имеет различные имена, которые выражают не Его различные сущности или божества, но некоторые свойства, от него истекающие; так что через эти имена, как через каналы, на нас и на все творения изливается множество благодатей и различных даров; десять из этих имён мы уже описали выше. Еврейские каббалисты из определённого фрагмента в «Исходе» [а именно: Исх. 14:19-21]

вывели семьдесят два имени как ангелов, так и Бога, которые называют именем семидесяти двух букв, или Шемхамфораш, т.е. «толковник»; но другие идут дальше и из каждого отрывка Писания выводят столько имён Бога, сколько их есть; но что они означают, то нам совершенно не ведомо. Итак, среди этих имён, не считая тех, которые мы перечислили выше, есть имя божественной сущности – Эхейя (אֵהְיָ) [см. Исх. 3:14], которое Платон переводит как ὄν [бытие], поэтому одни Бога называют τὸ ὄν, другие – ὁ ὄν, т.е. Сущий. Хва (חַוָּה) – другое имя, открывшееся Исае [см. Ис. 43:10], обозначает божественную бездну, которое греки перевели как ταυτόν, а на латыни Ipse [Я Сам]. Эш (אֵשׁ) – другое имя, полученное от Моисея, которое означает «огонь» [см. 3 Цар. 18:38], и есть имя Бога На (אֵל) [см. Быт. 1:1], которое употреблялось во время смятения и душевного волнения [встречается в Быт. 18:3; Быт. 24:2; Исх. 3:3]. Есть ещё имя Ях (יְהוָה) [сокр. от Яхве, Господь; см. Пс. 103:35], и имя Элион (אֵלִיֹּן) [Всевышний, см. Быт. 14:18], и имя Маком (מְקוֹם) [место, см. Ис. 66:1], имя Каф (כַּף) [ладонь], имя Йонна (יוֹנָן) [голубь], и имя Эмет (אֱמֶת), которое переводится как «правда», и есть печать Бога; и есть ещё два других имени: Цур (צֹר) [гора, твердыня] и Абен (אֶבֶן) [камень, скала], оба обозначают «твёрдый камень», а последнее выражает Отца [Аб] с Сыном [Бен]; и ещё много имён мы привели выше, в линейке чисел [см. вторую книгу].

И многие имена Бога и ангелов извлечены из Святого Писания каббалистическим, исчислительным, и нотарическим, и гематрическим искусством, когда одно имя составляется из букв многих слов, или когда из одного имени извлекают много значений.

Иногда берутся первые буквы слов, как в случае с именем Агла (אֵלָא), полученным из следующего стиха Святого Писания [такого стиха в Библии нет]: אֲדַנִּי לְעוֹלָם גְּבִיר אֱלֹהִים, т.е.

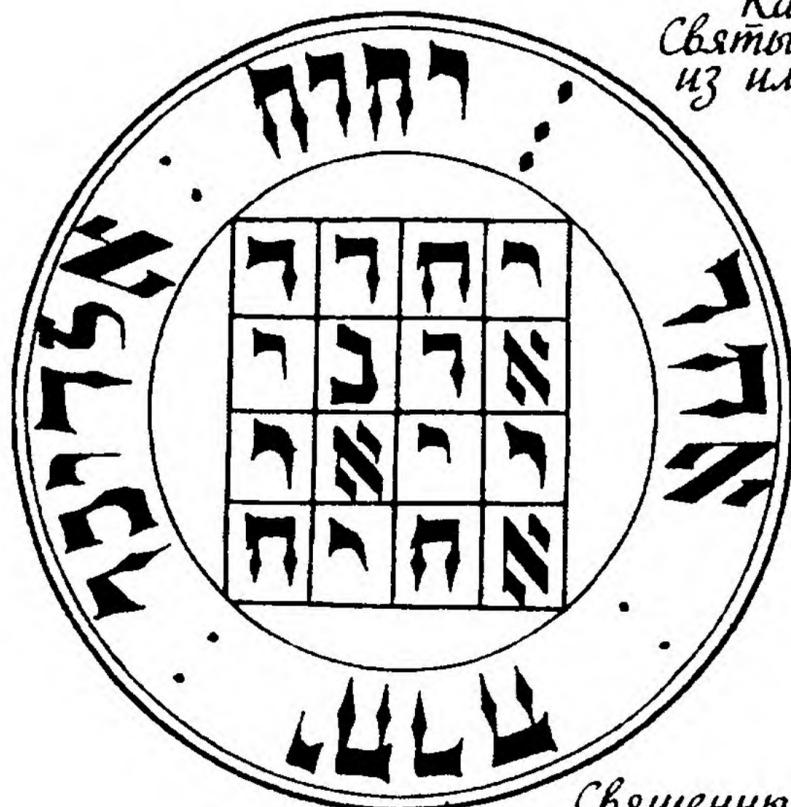
Ты всемогущий вовек, Господи. Таким же способом получено имя Иайа (יאִיא) из этого стиха [Втор. 6:4]: אֶחָד יְהוָה אֱלֹהֵינוּ יְהוָה, т.е. *Господь, Бог наш, Господь един есть*. Таким же способом имя Иава (יאִוא) из этого стиха [Быт. 1:3]: אֹר וְיְהִי אֹר יְהִי, т.е. *Да будет свет. И стал свет*. Таким же способом имя Арарита (ארָרִיתָא) из этого стиха: אֶחָד רֵאשִׁי אֶחָדוּתוֹ רֵאשִׁי יְחִוּדוֹ תְמוּרָתוֹ אֶחָד, т.е. *Одно начало его единства, начало его единственности, его перемена одна*. Имя Хакаба (הַקְּבָא) получено из этого стиха: הַקְּדוּשָׁה בְרוּךְ הוּא, т.е. *Святой, благословенный*. Таким же способом имя Иешу [Иисус] (ישוּ) было выведено из первых букв слов в следующих двух стихах [Быт. 49:10]: וְהָיָה שֵׁם יְכִיָּא, т.е. *доколе не приидёт Примириитель*, и второго стиха [Пс. 71:17]: וְיִתְּ שֵׁם יְנוּן, т.е. *будет имя его вовек*. Так же и имя Аминь (אֱמֵן) извлечено из этого стиха: נֶאֱמַן מֶלֶךְ אֱדֹנָי, т.е. *Господь царь верный*. Иногда эти имена извлекались из последних букв слов, как, например, имя Аминь из этого стиха [Пс. 1:4]: הֲרַשְׁעִים כֵּן לֹא, т.е. *Не так нечестивые*, но при этом буквы переставлены; так же и по последним буквам этого стиха [Исх. 3:13]: מִה שְׁמוֹ מִה לִּי, т.е. *как Ему имя?* получено имя Тетраграмматон. Во всех этих примерах берётся из слова либо с начала, либо с конца или откуда вам нравится; а иногда эти имена извлекаются из всех букв, одна за другой, как те семьдесят два имени Господа извлечены из трёх стихов книги «Исход» [Ис. 14:19-21], начинающихся с этих трёх слов: וַיִּט, וַיִּבֶא, וַיִּסַּע, причём первый и последний стихи записываются справа налево, а средний наоборот, слева направо, как мы это покажем позже. Также иногда слово извлекается из слова или имя из имени посредством перестановки букв, как Мессия (מְשִׁיחַ) из Исмая (ישמח) и Михаэль (מִיכָאֵל) из Малахия (מלאכי). Но иногда меняют алфавит, что каббалисты называют Цируф (צִירוּף), и так из имени Тетраграмматон (יהוה) извлекаются Мацпац (מצפצ) и Хузув (חזוז); иногда также по причине равенства чисел имён их заменяли, так Метатрон

(מטטרון) заменяется на Шадай (יְדַשׁ), так как сумма букв каждого из них равна триста четырнадцати; так Ииай (יִי) и Эль (אֵל) равны своими числами, ибо каждое составляет тридцать один. И это сокрытые тайны, относительно которых очень трудно рассуждать и вывести точную науку; к тому же это невозможно понять и этому невозможно учить на любом другом языке, кроме еврейского. Поэтому священные слова сами по себе, как слова, не имеют силы в магических операциях, но берут свою силу от скрытых божественных сил, действующих через них в умах тех, кто твёрдо в них верит.

Здесь мы дадим тебе секретную печать, действительную против любой болезни человека, на чьей лицевой стороне имеется четыре четырёхбуквенных имени Бога, расположенных одно над другим в квадрате в порядке их святости, значения которых записаны по окружности, а на обратной стороне вписано *семибуквенное имя Арарита* со своей расшифровкой по кругу, т.е. тот стих, из которого оно взято, как видите на этом рисунке, где А обозначает лицевую сторону, В – тыльную; но всё должно быть изготовлено из чистейшего золота или девственного пергамена, чистого, светлого и незапятнанного, и также чернилами, специально приготовленными для этой цели из копоты освящённой восковой, или благовонной, свечи и святой воды; действующее лицо при этом должно очиститься и иметь непоколебимую надежду, непрестанную веру и весь ум свой направленным к Всевышнему Богу, если, конечно, он хочет обрести эту божественную силу.

Подобным образом от призраков, а также зловредных демонов и людей, от любых опасностей в дороге, на воде, от чужеземцев, оружия помогают таким же образом изготовленные, как выше сказано, такие знаки на лицевой стороне – בַּוּוּ, и такие – זַמְרַכַּד – на обратной, которые являются начальными и конечными буквами пяти первых стихов «Бытия», представляющих

Каббала
Святые печати
из имен бога



Лицевая сторона

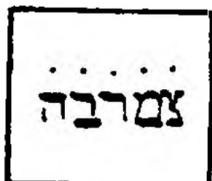


Тыльная сторона

Священные пентакли

Эта печать против всех опасностей и несчастий от злых духов и людей

Лицевая сторона



Эта печать используется, как оберег против всех случайностей, опасностей и несчастий, если её вырезать на чистом золоте и носить, то она охраняет носящего от всякого зла

Тыльная сторона



Эта следует вырезать на другой стороне

сотворение мира; и говорят, что с помощью этой лигатуры человек избавляется от всякого вреда, если он твёрдо верит в Бога, Творца всего.

Пусть никто не сомневается и не удивляется, что священные глаголы, приложенные извне, на многое способны, ведь ими Всемогущий Бог создал небеса и землю; ибо, говорит Моисей Египтянин [Маймонид]: *все имена Его образованы от действий, подобные которым встречаются среди наших действий, исключением является единственное имя – Тетраграмматон, поскольку это имя даёт ясное указание на сущность Творца, и ничто не обладает этим именем совместно с Ним; и не называется «ясным именем» ничего, кроме Тетраграмматона, который пишут, но не произносят так, как пишется.* [Маймонид. Путеводитель растерянных, гл. 61]

Глава 6

О духах, и о трёх видах их, и об адских и преисподних демонах

[кн. 3, гл. 16]

Теперь нам должно рассмотреть вопрос об умах, духах и демонах. Ум – это умная субстанция, свободная от всякой грубой и тленной массы тела, бессмертная, нечувственная, помогающая всем и влияющая на всё; и природа всех умов, духов и демонов одинакова; только я называю демонами не тех, кого мы обычно называем бесами, но духов, названных так согласно значению этого слова, а именно: знающих, понимающих и рассудительных. И этих-то, согласно преданию магов, есть три вида. Первых называют *умами наднебесными* и полностью отделёнными от тела, и как бы умными сферами, поклоняющимися одному только Богу, как своему самому твёрдому и неизменному центру и единству, почему их даже называют богами в силу их некоего причастия боже-

ству; ибо они всегда наполнены Богом и преисполнены божественного нектара. И только они находятся рядом с Богом, и они не приспособлены для управления ничем низшим, но лишь изливают свет, полученный от Бога, на низшие чины и распределяют обязанности каждого среди всех. Вторыми, ближайшими к этим, идут *небесные умы*, которых называют *мировыми демонами*, т.е. помимо божественного поклонения они назначены руководить сферами мира и управлять всеми небесами и звёздами, почему они разделены на столько чинов, сколько небес в мире и сколько звёзд на этих небесах; и одних называют сатурнианскими – кто правит небом Сатурна и самим Сатурном, других юпитерианскими – кто правит небом Юпитера и самим Юпитером; и подобным же образом даются имена различным демонам, как силы других звёзд. И поскольку древние астрологи насчитывали пятьдесят пять видов движений, то столько же они изобрели и умов, или демонов. Они также поместили на звёздное небо демонов, которые должны управлять знаками Зодиака, тригонами [три соседних созвездия вместе], деканами [сектора по 10°], квинтилями [сектора по 5°], градусами и отдельными звёздами; ибо школа перипатетиков относилась к орбите каждой звезды лишь по одному уму; и так как каждая звезда и малейшая часть неба обладает своей собственной и отличающейся от других силой и влиянием, то необходимо также, чтобы они имели свой собственный, управляющий ими ум, который сообщает им силу и возможность действовать.

Поэтому установили двенадцать князей демонов, которые правят двенадцатью знаками Зодиака, и тридцать шесть, которые правят таким же числом деканов, и семьдесят два, которые правят таким же числом квинтилей небес, языцев и народов; и четыре, которые управляют тригонами и стихиями, и семь правителей всего мира, соответствующие семи

Падшие ангелы

Обманщик



Аполлон

Сосуды
нечистоты



Велмар

планетам. И они дали всем им имена и печати, называемые ими подписями, и они использовали их в своих вызываниях, заклинаниях и начертаниях, нанося их на инструменты, изваяния, дощечки, зеркала, кольца, бумагу, восковые свечи и т.п.; и если они совершали для Солнца, то они вызывали именами Солнца и именами солнечных демонов, то же касается и остальных. Третьими расположили *демонов-служителей* для распоряжения тем, что внизу; и их-то Ориген называет некими невидимыми силами, которым назначено распоряжаться всем, что на земле. Иногда они, невидимые никому, направляют наши пути и все дела наши, часто присутствуют в битвах и тайно помогают обрести желанные победы своим друзьям; ибо о них сказано, что по своему желанию они могут привести к процветанию или поразить бедствием. Их также разделяют на несколько порядков; так, одни – огненные, другие – водные, третьи – воздушные, четвертые – земляные; и эти четыре рода демонов выводятся из четырёх сил небесных душ, а именно ума, рассудка, воображения и живой, или подвижной, природы. Так что огненные проистекают из ума небесных душ, поэтому они помогают в созерцании наиболее тонких материй. Воздушные же проистекают из рассудка и покровительствуют мыслительной способности, и определённым образом отделяют её от чувственной и растительной способности; поэтому они служат деятельной жизни, как огненные – созерцательной. Водные же проистекают из воображения и служат чувственной жизни. Земляные же проистекают из природы и покровительствуют растительной природе.

Далее, этот вид демонов разделяют на сатурнианские и юпитерианские в соответствии с именами звёзд и небес. Далее, некоторые являются восточными, некоторые западными, некоторые полуденными [южными], некоторые полуночными [северными]. Кроме того, нет ни одной части мира, оставлен-

Головы
злых
демонов
№2

Сосуды неба



Мевт



Асмодей

Инкуб



ной без личной поддержки этими демонами, но не потому, что они там одни, а потому, что они правят там особым образом, ибо они повсюду, хотя некоторые непосредственно управляют и оказывают влияние в этом месте, а другие – в другом. И поистине невозможно было бы это понять, если бы они были подвержены влиянию звёзд, но так как они имеют отношение к надмирным небесам, которые особенно управляют всем и которым всё должно соответствовать. Следовательно, как эти демоны назначены различным звёздам, так также и различным местам и временам, но не то чтобы они были ограничены конкретным местом или временем, или телами, которыми им назначено управлять, но потому что мудрость устроила всё так, чтобы они более благоприятствовали и опекали эти тела, места, времена, звёзды; поэтому некоторых из них называют дневными, некоторых ночными, других полуденными. Подобным же образом некоторые названы лесными, некоторые горными, некоторые полевыми, некоторые домовыми; отсюда Сильваны, Фавны, Сатиры, Паны, Нимфы, Наяды, Нереиды, Дриады, Пъериды, Амадриады, Потакиды, Гинниды, Агапты, Палесы, Париады, Додоны, Финилы, Ляверны, Парии, Музы, Эониды, Касталиды, Геликониды, Пегасиды, Меониды, Февиады, Каменои, Грации, Гении, Лемуры и т.п., которых называли народными, других полубогами и богинями. Некоторые из них настолько близки к людям и так с ними сжились, что даже подвержены человеческим страстям. И это по их наставлениям, как думает Платон [Пир, 202e-203a], люди часто совершают удивительные вещи, в точности как по наставлениям людей некоторые наиболее близкие нам животные, такие как обезьяны, собаки, слоны, делают часто странные вещи, выше возможностей их вида. И написавший «Деяния данов и норвежцев» [т.е. Саксон Грамматик] свидетельствует, что духи разных видов в тех краях повинуются

людям. Далее, некоторые из них являются телесными и смертными, чьи тела рождаются и умирают, хотя и живут долго, – так считали египтяне и платоники, и особо подчёркнуто Проклом. Также и Плутарх, и философ Деметрий, и оратор Емельян утверждают то же.

Итак, о демонах этого третьего вида есть мнение платоников. Они сообщают, что есть столько их легионов, сколько звёзд на небесах, и столько демонов в каждом легионе, сколько в самом небе звёзд; но есть такие, как говорит Афанасий, *кто говорят, что девяносто девять частей находится Ангелов в отношении к числу всего человечества, заключая о сем по притче Господней о сотне овец [см. Мф. 18:12]; другие – десять по притче о десяти драхмах [см. Лк. 15:8], а иные утверждают, что число Ангелов равняется числу человеков, приводя сие свидетельство: поставил пределы народов по числу Ангелов Божиих [Втор. 32:8] [Вопросы и ответы Псевдо-Афанасия к начальнику Антиоху. Вопрос 6].* Итак, об их количестве многое написано многими, но более поздние богословы, следующие Магистру Сентенций [Петру Ломбардскому], Августину и Григорию, легко решили этот вопрос, сказав, что количество добрых ангелов превосходит количество человечества; которым соответствует множество нечистых духов, и их столько же в низшем мире, сколько чистых духов – в высшем. И некоторые богословы заявляют, что получили это через откровение. Под этим родом демонов размещали преисподних, или духов тьмы, которых платоники называют беглыми ангелами, мстителями беззакония и безбожия, согласно постановлению божественного правосудия, и их называют злыми демонами и нечестивыми духами, потому что они часто раздражают и вредят даже по своему собственному желанию; и этих также насчитывали многие легионы, и подобным же образом, раз-

личая их по именам звёзд и стихий, и сторон света, над ними ставили царей, князей и правителей с такими же именами. Из которых четверо наиболее злобных царей правят остальными, согласно четырём сторонам света, а под их управлением правят ещё больше князей легионов, и ещё больше личных слуг. Отсюда Горгоны, Статенокты [Statenocetae], Фурии; отсюда Тисифона, Алекто, Мегера, Цербер. Об этом-то роде духов Порфирий говорит: *они занимают околоземное место, и нет никакого зла, к которому они не стремились бы приложить руку. Поскольку характер их лжив и склонен к насилию, будучи лишён властной защиты высшего божества, то они по преимуществу действуют так, как если бы «вели партизанскую войну»: внезапно нападают, стремятся скрыться, учиняют жестокие насилия. Потому остры и быстры вызываемые ими у людей страсти* [Сочинения: О воздержании от одушевлённых, кн. 2, п. 39, пп. 3].

Глава 7

О чинах злых демонов, и об их падении и их природах

[кн. 3, гл. 18]

Есть несколько теологических школ, которые распределяют злых демонов по девяти степеням в противопоставление девяти чинам ангельским. Итак, первые из них это те, которые зовутся *ложными богами*, которые принимают на себя имя Бога, желая, чтобы им поклонялись как богам, и требуют жертвоприношений и почитаний, как тот демон, который сказал Христу: *всё это дам Тебе, если, нав, поклонишься мне* [Мф. 4:9], показывая ему все царства земные, и князем их является тот, кто сказал: *взойду на высоты облачные, буду подобен Всевышнему* [Ис. 14:14]; кто поэтому и назван *Вельзевул*, т.е. «древний бог». На втором месте следуют *духи лжи* и это

те, кто шли впереди и были лживыми духами в устах пророков Ахава; и князь их – змей Пифон, почему и Аполлон назывался Пифийским и та женщина волшебница [в латинской версии библии – *пифия*] из книги Самуила [1 Цар. 28:7], и другая из Евангелия, имевшая во чреве своём Пифона [Деян. 16:16; в русской версии: *одержимая духом прорицательным*]. Поэтому эта разновидность демонов причисляет себя к оракулам и обманывает людей прорицаниями и предсказаниями, тем самым вводя в заблуждение. Третий чин – *сосуды жестокости*, также называемые сосудами гнева, и они изобретатели всего злого и всех нечестивых искусств, как у Платона демон Тевт [см. Платон. Федр, 274c-d; имеется в виду египетский бог *Тот*], который придумал игру в шашки и кости. И все грехи, и злоба, и безобразия происходят от них, о которых в «Бытии» при благословении Симеона и Левия, Иаков говорит: «*Орудия жестокости мечи их, в совет их да не внидёт душа моя*» [Быт. 49:5-6; в латинской версии так: *сосуды жестокости в жилищах их*]; которых Псалмопевец называет *сосудами смерти* [Пс. 7:14], Исая – *сосудами гнева* [Ис. 13:5; в русском переводе – *орудия гнева*], Иеремию – *сосудами ярости*, Иезекииль – *сосудами погибели и убийства* [Иез. 9:1-2; в русской версии оба словосочетания переведены – *губительное орудие*]; и князь их – Велиар, что переводится как «без ярма» или «непокорный, лукавый и отступник», о котором апостол Павел в послании к Коринфянам сказал: «*Какое согласие между Христом и Велиаром?*» [2 Кор. 6:15]. Четвертыми следуют *мстители злодеяний*, и их князь – Асмодей, т.е. «судебный исполнитель». После них на пятом месте находятся *прельщающие*, кто подражают чудесам и служат злым волшебникам и колдунам и обольщают людей своими чудесами, как змей обольстил Еву; и князь их – Сатана, о ком написано в «Откровении», что он *обольщает всю вселенную* [Откр. 12:9]

и творит великие знамения, так что и огонь низводит с неба на землю перед людьми. И чудесами, которые дано было ему творить перед зверем, он обольщает живущих на земле [Откр. 13:13-14]. Шестыми идут воздушные силы; они соединяются с громами и молниями, с тем, что портит воздух, причиняет чуму и другое зло, и в числе их четыре ангела, о которых в «Откровении» говорится: «Видел я четырёх Ангелов, стоящих на четырёх углах земли, держащих четыре ветра земли, и дано им вредить земле и морю» [Откр. 7:1-2]; и их князь – Меририм [Meririm], он – полуденный демон, пылающий дух, свирепый демон с юга, о ком Павел в послании к Ефесянам говорит: «По воле князя, господствующего в воздухе, духа, действующего ныне в сынах противления» [Еф. 2:2]. Седьмой дом занимают фурии [яростные], которые есть силы зла, раздора, войны и опустошения, и князь их в «Откровении» назван на греческом – Аполлион, а на еврейском – Аваддон, т.е. «разрушающий или опустошающий» [Откр. 9:11]. На восьмом месте – обвинители, или рыскающие; и их князь – Астарот, т.е. «рыскающий»; на греческом же языке он называется диаволос, т.е. «обвинитель» или «клеветник», который в «Откровении» назван клеветником братьев наших, клеветавшим на них пред Богом нашим день и ночь [Откр. 12:10]. На последнем же месте идут искушители и строящие козни, один из которых всегда находится рядом с каждым человеком, которого мы поэтому называем злым гением; и князь их – Маммона, что переводится – «жадность».

И все единогласно утверждают, что злые демоны бродят вверх-вниз в этом нижнем мире, скрежеща зубами на всех, которых поэтому и называют дьяволами и о ком Августин в своей первой книге «О воплощении Слова, к Январю» говорит: «О дьяволах и его ангелах противных добродетели Екклесиаст учит, что таковые есть, но что они такое и что они дела-

Офионей



Дух
Антихриста



ют, о том не достаточно ясно объясняет; однако есть мнение, разделяемое многими, что этот дьявол был ангелом и сделался отступником, убедив очень многих ангелов пасть вместе с ним, которые и по сей день зовутся его ангелами» [Псевдо-Августин]. Греки же думали, что не все они прокляты и не все они злонамеренные, но что от сотворения мира положение вещей предопределено таким образом, что мучения грешных душ им вверено. Другие богословы говорят, что ни один демон не сотворён злым, но что они были отлучены и сброшены с небес из чина добрых ангелов за свою гордыню. И это падение не только наши и еврейские богословы, но и ассирийские, арабские, египетские и греческие – все подтверждают своими догматами. Ферекид Сиросский описывает падение демонов и некоего Офионея, т.е. змея-демона, который был главой мятежной армии [см. Фрагменты ранних греческих философов, кн. 1, стр. 88]. Трисмегист описывает такое же падение в своём Пимандре, и Гомер под именем Aragus [видимо, *сирены*] в своих стихах. И Плутарх в своей речи «О том, что не надо делать долгов» [п. 7] показывает, что Эмпедокл знал, что падение демонов произошло именно таким образом и демоны сами часто признают своё падение. Итак, они были изгнаны в эту плачевную юдоль, некоторые, которые рядом с нами, блуждают вверх-вниз в тёмном воздухе, другие населяют озера, реки и моря, иные – землю, и они ужасают земных обитателей и нападают на тех, кто копают колодцы и добывают металлы, вызывая обвалы земли, сталкивая основания гор, и досаждают не только людям, но и другим тварям. Некоторые довольствуются лишь насмешками и обманами, не столько вреда, сколько злоумышляя против уставших людей; иные увеличиваются до гигантских размеров и тут же сжимаются, делаясь меньше пигмеев, и принимают различные виды, нарушая покой людей бесполезными страхами; иные учат лгать и богохульствовать, как мы читаем в третьей книге Царств: *я выйду и сдела-*

юсь духом лживым в устах всех пророков его [3 Цар. 22:22]. Но наихудшими демонами являются те, которые подстерегают путников и набрасываются на странников, и радуются войне и кровопролитию, и пугают людей свирепыми упырями, о чём читаем у Матфея: *и когда Он прибыл на другой берег в страну Гергесинскую, Его встретили два бесноватые, вышедшие из гробов, весьма свирепые, так что никто не смел проходить тем путём* [Мф. 8:28]. Далее, Писание перечисляет ночных, дневных и полуденных демонов и описывает других духов злобы под различными именами, как мы читаем у Исайи об *онокентаврах, ежах* [Ис. 13:22; так на славянском, в русской же версии – *шакалы и гиены*], *филины, страусы, косматые* [Ис. 13:21], *сирены* [Ис. 34:13; так на славянском, в русской же версии – *шакалы*], *ламии* [Ис. 34:14; в русской версии – *лешие и ночные привидения*]; и в Псалмах сказано об *аспидах, василисках, львах, драконах* [Пс. 90:13]; и в Евангелии читаем о скорпионах и маммоне [богатстве], и князе мира сего, и правителях тьмы, и всем им князь Вельзевул, которого Писание называет князем лукавства.

Глава 8

О вредности злых демонов и об охране нас добрыми

[кн. 3, гл. 20]

Общим мнением богословов является то, что все злые демоны имеют одну природу, что они ненавидят Бога, как и людей; по этой причине божественное провидение послало нам более чистых демонов, которых послало нам как пастухов и руководителей, чтобы они ежедневно помогали нам и прогоняли злых демонов от нас, и обуздывали и сдерживали их, чтобы они не навредили нам так сильно, как им бы хотелось, как, например, читаем в Книге Товита: *Демон [Асмодей], ощутив этот запах, убежал в Верхний Египет, и связал его Ангел*

Голова злих
демонів

Силь зла

Астарот



Абаддон



Мамонна

[Рафаил] [Тов. 8:3]. Это подтверждает и Гесиод [Труды и дни, 252-255]:

*Посланы Зевсом на землю-кормилицу три мириады
Стражей бессмертных людей земнородных хранить,
Правых и злых человеческих дел соглядатаи, бродят
По миру всюду они, облечённые мглою туманной.*

Ибо ни князь, ни владыка не был бы в безопасности, ни замужняя женщина не смогла бы сохранить честь перед мужем, ни человек в этой юдоли невежества не смог бы дойти до предназначенного ему Богом конца, если бы добрые демоны не охраняли нас или если бы злым демонам было позволено удовлетворять волю людей. Как из среды добрых демонов есть личный страж или покровитель у каждого, дух, направляющий человека к добру, так и из среды злых демонов посылается враг, управляющий плотью и желанием оной, а добрый демон сражается за нас, как стражник, с врагом и плотью. Человек же между этими соперниками посередине и предоставлен своей воле, которой он и побеждает. Мы не можем поэтому винить ангелов, если они не привели народы к познанию истинного Бога, к истинной набожности, и обвинять их в ошибках и извращённом поклонении; но это вменяется тем, кто по своему собственному согласию отклонились от верного пути, прилепились к духам заблуждения, ратующим за дьявола; ибо во власти человека прилепиться к тому, к кому хочет, и одолевать того, кого захочет, и как только враг дьявол будет побеждён, то он становится рабом победителя, и, будучи побеждён одним, не может больше сражаться с другим, подобно осе, потерявшей своё жало; к каковому мнению присоединяется и Ориген в своей книге «О началах», заключая, что святые, борясь против злых демонов и побеждая, сокращают их армию, так что ни один, который был кем-либо побеждён, не может больше тревожить других. Как каждому человеку

даётся добрый дух, так также даётся каждому злой дьявольский дух, и каждый их них ищет, как бы соединиться с нашим духом, и пытается склонить его к себе и смешаться с ним, как вино с водой; добрый же через всякие добрые дела изменяет нас в ангелов и присоединяет к себе, как написано об Иоанне Крестителе у Малахии: *вот, Я посылаю Ангела Моего, и он приготовит путь предо Мною* [Мал. 3:1]; и об этом превращении и союзе написано в другом месте: *а соединяющийся с Господом есть один дух с Господом* [1 Кор. 6:17]. Злой же демон злыми делами старается нас сделать себе подобными и соединить с собой, как Христос сказал об Иуде: *«Не двенадцать ли вас избрал Я? но один из вас диавол»* [Ин. 6:70], и это же подтверждает Гермес, говоря: когда демон воздействует на душу человека, он бросает семя своего собственного смысла, затем такая осеменённая душа и преисполненная ярости рождает удивительные вещи; добрый же демон когда воздействует на святую душу, то он восхищает её к свету мудрости; но злой демон, проникнув в злую душу, побуждает её к воровству, к убийству, к похоти и ко всему, что находится в ведении злых демонов. Добрые демоны, как говорит Ямвлих, *дают нам здоровье тела, добродетель души, чистоту ума и, попросту говоря, восхождение всех наших качеств к их собственным началам. Оно устраняет холод и разрушение в нас, а тело возвращает и делает более сильным и могучим, позволяет душе и уму все измерить, сияет светом в умопостигаемой гармонии и показывает глазам души при помощи телесных глаз то, что не является телом как тело* [О египетских мистериях, Гл. 2, п. 6]. Но много ли есть хранителей у человека или только один, в этом между богословами есть разногласия; мы думаем, что есть много, согласно Пророку: *ибо Ангелам Своим заповедает о тебе – охранять тебя на всех путях твоих* [Пс. 90:11], и как свидетельствует Иероним: *это относится не только ко Христу, но и ко всякому человеку*. Таким образом, все люди

находятся под правлением разных духов и доводятся до всякой степени добродетели, благородства и достоинства тех, кто ведут себя достойно с ними; но те, кто ведут себя недостойно по отношению к ним низвергаются и злыми демонами, и добрыми духами в самую последнюю степень бедствия, по их злым заслугам; те же, которые пристали к высшим ангелам, имеют преимущество перед другими людьми, ибо ангелы заботятся о них, возвышают их и подчиняют других себе некоторой оккультной силой; которая, хотя никем из них не воспринимается, всё же тот, кто ей подвергается, чувствует некое иго начальства, от которого он не может легко избавиться, и он боится и уважает эту силу, которую высшие ангелы изливают на высших и с некоторым ужасом вводят низших в страх начальства. Это, кажется, чувствовал Гомер, когда сказал [Гимны, 25]:

Ибо от Муз и метателя стрел, Аполлона-владыки, Все на земле и певцы происходят, и лирники-мужи; Все же цари – от Кронида. Блажен человек, если Музы Любят его: как приятен из уст его льющийся голос!

Также читаем, что Марк Антоний, будучи когда-то в тесной дружбе с Октавианом Августом, часто играли вместе, но когда, как всегда, Август ходил в военные походы, то некий волшебник шепнул такой совет Антонию: «О Антоний, что ты делаешь с этим юношей? Беги от него, ибо, хотя ты и старше, чем он, и более опытный чем он, и лучше воспитан чем он, и провёл много войн, всё же твой гений сильно боится гения этого юноши, и твоя удача льстит его удаче. Если ты не убежишь от него, то она полностью склонится перед ним». Разве князь не такой, как все другие люди? Как могли бы другие люди бояться и уважать его, если бы он не внушал божий страх им и не поражал бы страхом других, заставляя их думать, что они должны уважать его как князя? Поэтому, очистившись деланием до-

бра и следуя возвышенным вещам, и выбирая благоприятные времена, сезоны, мы можем вверить себя более возвышенным и более могучим ангелам, которые смогут позаботиться о нас, заслуженно предпочтя нас другим.

Глава 9

У каждого человека тройной хранитель, и каково происхождение каждого

[кн. 3, гл. 22]

Каждый человек имеет тройного доброго демона в качестве личного хранителя: один – святости, другой – рождения, и третий – профессии. Святой демон, согласно учению египтян, единственный привязанный к разумной душе, берёт своё начало не от звёзд или планет, но от сверхъестественной причины, от самого Бога, владыки демонов, будучи универсальным, выше природы; он управляет жизнью души и всегда внушает добрые мысли в ум, являясь всегда активным в просвещении нас, хотя мы и не всегда замечаем это; но когда мы очищены и живём умиротворённо, тогда мы его воспринимаем, тогда он как бы разговаривает с нами и обращается к нам голосом, будучи до этого молчаливым, и наставляет ежедневно, чтобы привести нас к совершенству святости. Итак, выходит, что некоторые добиваются большего успеха во всякой науке, искусстве или службе за короткое время и небольшими трудами, тогда как другие прикладывают много трудов, тяжёлых изучений, и всё зря. И хотя нет такой науки, искусства или добродетели, которая была бы презираемой, всё же ты можешь жить процветающе и делать свои дела с радостью; во-первых, узнай своего доброго гения и свою природу, и что доброго тебе сулит расположение неба и Бога, распределителя всего этого, кто распределяет каждому, как хочет, и следуй этим указаниям, хорошо ознакомься с той добродетелью, к которой

Всевышний Распределитель поднимает и ведёт тебя, который сделал Авраама лучшим в справедливости и милосердии, Исаака – в страхе, Иакова – в силе, Моисея – в кротости и чудотворчестве, Иисуса Навина – в войне, Финееса – в ревности, Давида – в религиозности и победе, Соломона – в мудрости и славе, Петра – в вере, Иоанна – в любви, Иакова – в почитании, Фому – в благоразумии, Магдалену – в созерцании, Марфу – в служении. Поэтому, в какой добродетели ты думаешь, ты можешь легче всего преуспеть, прояви усердие, чтобы достичь высоты оной; ты можешь отличиться в одной, когда во многих не можешь; но в остальных постарайся быть настолько опытным, насколько можешь; но если ты будешь иметь приятных надсмотрщиков природы и религиозности, то ты достигнешь двойного прогресса твоей природы и профессии; если же они будут неприятны, следуй лучшему, и придёт время, когда ты получишь хранителя лучшей профессии, чем от рождения.

Глава 10

О языке ангелов и о речах между ними и с нами

[кн. 3, гл. 23]

Мы можем сомневаться, пользуются ли ангелы или демоны, ведь они чистые духи, речью или языком между собой или с нами; но Павел в одном месте говорит: *«Если я говорю языками человеческими и ангельскими»* [1 Кор. 13:1]; но что собой представляет их язык или речь – то вызывает много сомнений у многих. Многие думают, что если они используют какое-либо наречие, то это от еврейского, так как этот язык был прежде всех и пришёл с небес, и был до смешения языков в Вавилоне, на котором был дан Закон Богом Отцом, и было проповедано Евангелие Христом Сыном, и так много пророчеств было дано пророкам Святым Духом; и хотя все языки подвержены различным изменениям и искажениям,

этот один остаётся всегда неизменным. Более того, очевидным доказательством этого взгляда есть то, что, хотя каждый демон и ум использует речь тех народов, с которыми они обитают, всё же с теми, кто понимает его, они никогда не разговаривают ни на каком наречии, но на нём одном. Но то, как ангелы разговаривают, то сокрыто от нас, как и они сами. Нам же, чтобы разговаривать, необходим язык с другими органами, как то: челюсти, небо, губы, зубы, горло, лёгкие, трахея и грудные мышцы, которые начинают движение от сердца. Но если кто-либо говорит к другому с расстояния, то тот должен говорить громко, а если вблизи – то шепчет на ухо; и если бы он был вместе со слушателем, то достаточно было бы лёгкого дыхания; ибо он мог бы проскользнуть в слушателя без какого-либо шума, как образ в глаз или зеркало. Как души выходят из тел, так ангелы, и так демоны говорят; и что человек делает с чувственным голосом, то они делают, внушая понятия речи тем, к кому обращаются, лучшим способом, чем если бы они выражали то слышимым голосом. Так, платоники говорят, что Сократ воспринимал своего демона чувством, но не этого тела, а чувством эфирного тела, заключённого в этом; именно таким образом, как полагает Авицена, и видят ангелов, и слышат их пророки; это орудие, какой бы силы оно ни было, которым дух даёт знать другому духу то, что у него на уме, называется апостолом Павлом языком ангелов. Всё же часто также они издают слышимый голос, как они воскликнули при вознесении Господа: *мужи Галилейские! что вы стоите и смотрите на небо?* [Деян. 1:11]. И в Ветхом Завете они говорили с разными патриархами чувственным голосом, но делали это всегда лишь, когда принимали на себя тела. Но какими чувствами эти духи и демоны слышат наши воззвания и молитвы и видят наши церемонии – того мы совершенно не знаем.

Ибо духовное тело демонов везде чувственно по природе, так что оно осязает, видит, слышит без какого-либо посредника, и ничто не может помешать этому; всё же они воспринимают не как мы различными органами, но, возможно, как губки впитывают воду, так и они впитывают всё чувственное своим телом или каким-либо другим неведомым для нас путём; как и не все животные наделены такими органами, ибо мы знаем, что у многих нет ушей, и всё же мы знаем, что они воспринимают звук, но каким способом – того мы не знаем.

Глава 11

Об именах духов и их различных наименованиях; и о духах, которые поставлены над звёздами, знаками зодиака, сторонами света и стихиями

[кн. 3, гл. 24]

Многие и различные имена духов добрых и злых; но их собственные и истинные имена, как и таковые имена звёзд, известны одному токмо Богу, кто один *исчисляет количество звёзд; всех их называет именами их* [Пс. 146:4], из которых ни одно не может быть нам известно иначе, как через божественное откровение, но в Священном Писании нам сказана самая малость. Учителя же из среды евреев думают, что имена ангелов были даны им Адамом, согласно тому, как написано: *и привёл всё, что создал, к Адаму, чтобы тот назвал их, и чтобы, как наречёт человек всякую душу живую, так и было имя ей* [Быт. 2:19]. Поэтому еврейские каббалисты думают, вместе с магами, что во власти человека налагать имена на духов, но такого человека только, кто достоин и возвысился до такой добродетели каким-либо божественным даром или священной властью. Но так как имя, которое может выразить природу божества или всю силу ангельских существ, не может быть воссоздано никаким человеческим голосом, то поэтому имена

большей частью даются им по их работе, обозначая некоторую определённую службу или действие, которые совершают духи; тем самым эти имена при жертвоприношениях имеют действительность и силу притягивать любую духовную субстанцию свыше или снизу, чтобы произвести желаемый эффект.

Я видел и знал одного, писавшего на девственном пергаменте имя и печать одного духа в час Луны, который, будучи отдан на съедение лягушке, которая, с произнесением над ней шёпотом какого-то стиха, была отпущена в воду, и вскоре пошёл дождь и ливень. Также видел я этого же человека пишущим имя другого духа с печатью одного в час Марса, которое было отдано ворону, отпущенному после прочтения над ним стиха, и вскоре с той стороны света, куда он улетел, пришли молнии, страшные громы вместе с тёмными тучами. Это не были имена духов на неизвестном языке, не означали они также и ничего другого, кроме их службы. К этому виду принадлежат имена таких ангелов: Разиэль, Габриэль, Михаэль, Рафаэль, Аниэль, которые означают: ведение Бога, добродетель Бога, сила Бога, врачевание Бога, слава Бога. Подобным же образом по службам злых демонов даются им имена: игрок, обманщик, мечтатель, блудодей и т.п. Так, мы получили от многих древних еврейских патриархов имена ангелов, поставленных над планетами и знаками Зодиака: над Сатурном – Зафкиэль, над Юпитером – Задкиэль, над Марсом – Камаэль, над Солнцем – Рафаэль, над Венерой – Аниэль, над Меркурием – Михаэль, над Луной – Габриэль. Это те семь духов, которые всегда стоят пред лицом Бога, кому доверено распределение всего небесного и земного, что под Луной. Ибо они, как говорят более сведущие богословы, управляют всем определённым чередованием часов, дней и годов, как учат астрологи касательно планет, над которыми они поставлены; которых поэтому Меркурий Трисмегист называет семью владыками мира, которые через

небеса, как через орудия, распределяют влияния всех звёзд и знаков Зодиака на тех, что внизу. Другие же, связанные со звёздами духов, называют немного отличными именами, говоря, что над Сатурном стоит ум, называемым Орифиэль, над Юпитером – Захариэль, над Марсом – Замаэль, над Солнцем – Михаэль, над Венерой – Анаэль, над Меркурием – Рафаэль, над Луной – Габриэль. И каждый из них правит миром 354 года и четыре месяца; и правление начинается с духа Сатурна, затем в порядке идёт дух Венеры, Юпитера, Меркурия, Марса, Луны, Солнца, и затем правление возвращается духу Сатурна.

Аббат Тритемий написал Максимилиану Цезарю специальный трактат, касающийся этих вещей, который если кто тщательно изучит, сможет многое узнать о будущем.¹ Над двенадцатью знаками Зодиака стоят следующие: над знаком Овна – Малхидаэль, над Тельцом – Асмодел, над Близнецами – Амбриэль, над Раком – Муриэль, над Львом – Верхиэль, над Девой – Амалиэль, над Весами – Зуриэль, над Скорпионом – Барбиэль, над Стрельцом – Адвахиэль, над Козерогом – Анаэль, над Водолеем – Камбиэль, над Рыбами – Бархиэль. Об этих духах, поставленных над планетами и знаками Зодиака, упомянул Иоанн в «Откровении», когда говорил о первых в начале [Откр. 4:5] и о семи духах, которые перед престолом Божиим, которые, как я нашёл, поставлены над семью планетами; последние – в конце книги, где он описывает основание небесного града, когда говорит, что у двенадцати врат его были двенадцать ангелов [Откр. 21:12]. И ещё двадцать восемь ангелов, которые правят в двадцати восьми домах Луны, чьи имена располагаются в таком порядке: Гениэль, Энедиэль, Амихиеэль, Азариэль, Габиэль, Дирахиэль, Шелиэль, Амнедиэль, Брабиэль, Ардесиэль, Несиэль, Абдизуэль, Язериэль, Эргедиэль, Аталиэль, Азеруэль, Адриэль, Эдибиэль, Амутиэль, Кириэль, Бефанаэль, Гелиэль, Реки-

¹ Тритемий. О духах. – прим. автора.

эль, Абринаэль, Азиэль, Тагриэль, Алхениэль, Амнихиэль. Есть также четыре князя над ангелами, которые поставлены над четырьмя ветрами, и над четырьмя сторонами света, из которых Михаэль поставлен над восточным ветром, Рафаэль – над западным, Габриэль – над северным, Нариэль, который некоторые называют Уриэлем, – над южным. Также к стихиям приписаны следующие духи: к Воздуху – Херувим, к Воде – Фарсис, к Земле – Ариэль, к Огню – Серуф. Итак, каждый из этих духов является великим князем и имеет великую власть и свободу действий во владении своей собственной планетой, знаком и своим временем, годом, месяцем, днём и часом, и в своих стихиях, и сторонах света, и ветрах. И каждый из них командует многими легионами. И таким же образом среди злых духов есть четыре, которые как самые могучие цари поставлены над остальными, согласно четырём сторонам света, имена которых таковы: Уриеус – царь востока, Амаймон – царь юга, Паймон – царь запада, Эгин – царь севера; которых еврейские богословы иногда называют более правильно так: Самуэль, Азаэль, Азаэль, Маазуэль, под которыми многие другие правят как князья легионов и владыки; также есть бесчисленные демоны по особым поручениям. Более того, древние греческие богословы насчитывали до шести демонов, которых они называли Телхинами, другие Аласторами, и которые несут дурную волю людям, зачерпывая воду из реки Стикс своими руками, брызгают ею на Землю, из чего происходят бедствия, эпидемии и голод; и их называют: Актеус, Мегалезиус, Орменус, Лицус, Никон, Мимон. Но тот, кто желает знать точно эти отличительные имена, службы, места и времена ангелов и злых демонов, тот пусть обратится к книге «Храмов» Рабби Шимона и к его «Книге Светов», и к его трактату о «Величии Сатурна», и к трактату «Храмы» Рабби Ишмаэля, и почти ко всем комментариям в его «Книге Творения», и тот найдёт там всё это написанным пространно.

Глава 12

Как еврейские каббалисты извлекли из Священного Писания священные имена ангелов и семидесяти двух ангелов, которые носят в себе имя Бога с таблицами Цируф и перестановками букв и чисел

[кн. 3, гл. 25]

Есть также и другие священные имена добрых и злых духов, предназначенных для каждой службы, намного большей действенности, чем предыдущие, которые еврейские каббалисты извлекли из священного писания, пользуясь тем искусством, которому они учат по этому вопросу, подобно тому как определённые имена Бога извлекаются из определённых мест. Общее правило здесь таково: какая бы божественная сущность ни была выражена в Писании, из того места можно прямо вывести имя Бога; но в каком бы месте Писания не было бы выражено имя Бога, там отмечено, какая служба лежит за этим именем. Поэтому, где бы Писание ни говорило о службе или работе какого-либо духа, доброго или злого, то отсюда имя этого духа, доброго или злого, может быть выведено; это неизменное правило соблюдается так, что из добрых духов мы получаем имена добрых духов, из злых – имена злых, и не будем смешивать чёрное с белым, ни день с ночью, ни свет со тьмою. Возьмём, например, эти стихи:

да будут они, как прах пред лицом ветра, и Ангел Господень да прогоняет их; да будет путь их тёмным и скользок, и Ангел Господень да преследует их [Пс. 34:5-6]

יהיו כמץ לפני רוח ומלאך יהוה זוחה

יהי דרכם חשך וחלקלקות ומלאך יהוה רדפם

из 35 псалма евреев, но из 34 нашего, из которого выводятся имена следующих ангелов: מִידָאֵל (Мидаэль) и מִירָאֵל (Мираэль) – воинских чинов. Так, из этого стиха: *Поставь над ним не-*

честивого, и диавол да станет одесную его [Пс. 108:6] из 109 псалма у евреев, но из 108 на латыни:

הפקד עליו רשע ושטן יעמוד על-ימין

извлекается имя злого духа Шии (שׁוּׁי), которое означает «демона устроителя». Есть определённый текст в Исходе [14:19-21], содержащий три стиха, из которых каждый написан семидесятью двумя буквами, начинающимися так: первый – Вайса (וַיִּסָּא), второй – Вайбо (וַיִּבֹּא), третий – Вайот (וַיִּאָּט), которые записываются в одну строчку, а именно – первый и третий слева направо, а среднее в обратном порядке, начиная справа налево, заканчивая слева; затем каждая из трёх букв начинает подчинять одна другую, составляет имя, которые есть семьдесят два имени, которые евреи называют Шемхамфораш; к которому, если прибавить имя бога Эль (אֵל) или Ях (יָהּ), дают семьдесят два трёхслоговых имени ангелов, из которых каждый носит великое имя Бога, как написано: *Вот, Я посылаю пред тобою Ангела Моего... блюди себя... ибо имя Моё в Нем* [Исход 23:20-21]. Эти-то поставлены над семидесятью двумя небесными пятёрками и над столькими же народами и языцами [Быт.10], и суставами человеческого тела, и сотрудничают с семидесятью двумя старейшинами синагоги [Чис. 11:24], и столькими же учениками Христа [Лук. 10:1]; и их имена, согласно выводу, которое делают каббалисты, представлены в нижеследующей таблице способом, о котором мы уже сказали.

Итак, есть ещё много других способов или путей составления Шемхамфораш из этих стихов, например когда все три написаны в правильном порядке один за другим справа налево, кроме тех, которые извлечены с помощью таблицы Цируф, и таблицами перестановок, о которых мы упомянули выше. И так как эти таблицы служат для вывода всех имён как божественных, так и ангельских, поэтому мы присовокупляем их к этой главе.

[таблицы 1 2 3 4]

Глава 13

О нахождении имён духов и гениев из расположения небесных тел

[кн. 3, гл. 26]

Древние маги учили искусству нахождения имени духа для всякого желаемого действия, выводя его из расположения небес, можно воспользоваться любой небесной гармонией для изготовления, например, печати или кольца, или для любой другой работы, исполняемой под определённым созвездием; чтобы найти имя духа, который руководит этой работой, сделай так: когда взойдёт созвездие, расположи буквы, сколько их есть и в порядке, в каком они следуют [т.е. 22 буквы еврейского алфавита], начиная с градуса асцендента [восхождения], в направлении следующего знака Зодиака, с шагом в один градус, заполняя весь круг неба [т.е. 360 букв]: далее, те буквы, которые попали в места звёзд, помощью которых ты собираешься воспользоваться, располагаются в порядке этих звёзд и дают имя доброго духа; но если ты сделаешь так с начала первого градуса, спускаясь против хода знаков Зодиака, то полученное имя будет именем злого духа. С помощью этого искусства, как учат некоторые из еврейских и халдейских мудрецов, может быть найдена природа и имя всякого гения; например, если известен асцендент чьего-либо гороскопа [т.е. восходящая звезда в момент рождения] и если другие стороны неба уравновешены, то пусть та из планет, которая имеет больше сил в этих четырёх сторонах, которую арабы называют *алмутец*, принимается в расчёт первой среди других, и согласно этому на втором месте поставить ту, которая следует за ней в числе сил, и так далее по порядку размещаются все остальные, которые имеют какую-либо силу в вышеупомянутых сторонах; использовав этот порядок, ты сможешь узнать истинные место и угол их на небе, начиная с угла восхождения через каждый градус, согласно зодиакальному порядку, чтобы

получить двадцать две буквы еврейского алфавита; затем, какие буквы попадут в места вышенайденных звёзд, будучи отмеченными и расположенными согласно порядку, найденному выше в звёздах, и правильно соединёнными вместе согласно правилам еврейского языка, дадут имя гения, к которому присовокупляется, согласно обычаю, некоторое односложное имя божественного всемогущества, т.е. Эль или Ях, Но если вычисление букв делается на основании угла нисхождения и против последовательности знаков зодиака, то буквы, которые будут попадать в надир, т.е. в противоположную точку, вышеназванных звёзд, будучи согласно тому порядку, как мы сказали, соединены вместе, дадут имя злого гения.

Но халдеи идут другим путём; ибо они берут алмутец не сторон света, но алмутец одиннадцатого дома и дальше делают всё так же, как было сказано. Итак, они находят имя злого гения из алмутца угла двенадцатого дома, который они называют злым духом, вычисляя по углу нисхождения против хода зодиака.

Глава 14

О вычислительном искусстве таких имён согласно преданию каббалистов

[кн. 3, гл. 27]

Есть ещё другое искусство получения подобных имён, которое называют *исчислением*, и оно осуществляется с помощью следующих таблиц [см. в конце этой главы], путём входа с некоторым священным, божественным или ангельским именем в столбец нисходящих букв, беря те буквы, которые найдёшь у обычных ангелов звёзд и знаков Зодиака: которые, сокращённые, дают имя доброго духа качества той звезды или знака зодиака, под которыми тыходишь; но если ты войдёшь в восходящий столбец, беря обычных ангелов звёзд и отмеченные в нижней строке знаки, то получится имя злого духа. И всё

это имена духов всех рангов или небесных чинов, как добрых, так и злых, которые ты можешь таким способом умножать до девяти имён стольких же чинов; равным же образом ты можешь, входя с одним именем, выводить другое, духа высшего чина из того же, как доброго, так и злого. Однако начало этого вычисления зависит от имён Бога; ибо каждое слово имеет в магии силу настолько, насколько оно зависит от слова Бога, и тем самым обрамлено. Поэтому мы должны знать, что каждое ангельское имя должно происходить из некоторого первичного имени Бога. Поэтому говорят, что ангелы носят имя Бога, согласно написанному: *имя Моё в Нём* [Ис. 23:21]. Поэтому, так как имена добрых ангелов можно отличать от имён злых, то часто возникает необходимость добавлять какое-нибудь имя божественного всемогущества, как то: Эль [ʾל], или Он [הו], или Ях [יח], или Йод [י]; и произносить вместе с ним, и потому что Ях есть имя милосердия, а Йод – имя божества, то эти два имени применяются только к именам ангелов; а имя Эль, так как оно несёт власть и силу, поэтому добавляется не только к добрым, но и к злым духам, ибо злые духи не могут ни претерпеть, ни сделать что-либо без силы Эля – Бога. Но нам должно знать, что должны братья общие ангелы одной и той же звезды и знака Зодиака, если только вход не сделан со смешанным именем, как, например, с именем гения и тех, о которых было сказано в предыдущей главе, которые составлены из расположений неба, согласно гармонии различных звёзд. Ибо пока в таблицу входят с этими, берётся общий ангел своей звезды или знака, с которым входят.

Более того, некоторые расширяют эти таблицы так, что думают также, что если сделать вход с именем звезды или службы, или любого желаемого результата, то можно было бы вывести имя демона, доброго или злого, исполняющего эту службу или результат. Таким же образом те, кто вводят личное имя человека, полагают, что они могут извлечь имена гениев

той звезды, которая восходила при рождении, как они делают по его физиономии или по страстям и способностям ума, и по профессии, и удаче, узнать его как марсианского, или сатурнианского, или солнечного, или природы какой-другой звезды.

И хотя такой вид первичных имён имеет мало или вовсе не имеет силы по своему значению, всё же такой вид полученных имён и извлекаемых из них имеет очень большую действительность; подобно тому как лучи Солнца, собранные выпуклым стеклом, становятся палящими, хотя само Солнце лишь тёплое.

Порядок букв в тех таблицах звёзд [планет] и знаков Зодиака почти такой же, как тот, какой у астрологов: по десять, одиннадцать, двенадцать. Об этом вычислительном искусстве когда-то писал Альфонс Киприан, и я не знаю, кто ещё, а также он приспособил его к латинским буквам; но поскольку буквы каждого языка, как мы показали в первой книге, свидетельствуют своим числом, порядком и видом о своём небесном и божественном происхождении, то я с лёгкостью могу поручиться, что это вычисление имён духов можно делать не только на еврейских буквах, но также и халдейских, и арабских, египетских, греческих, латинских и любых других, если таблицы будут правильно составлены по образцу представленных выше.

Но здесь многие возражают, что оказывается, что в этих таблицах, люди различной природы, удачи часто по причине одинаковости имени получают одного и того же гения. Нам должно знать, поэтому, что не следует думать нелепо, что один и тот же демон не может быть отделённым от какой-либо души, и не может быть поставлен над многими. Кроме того, поскольку разные люди часто носят одинаковые имена, то также и духи различных служб и природ могут обозначаться

Кабалистическая таблица №1,
 показывающая разом семьдесят два ангела, носящие имя Бога Мелханфорам

Г	П	Г	Г	Ухуях	С	Г	Г	Г	Лууиях	Ж	П	Г	Ж	Аниэль	Д	П	П	Г	Мебахиях
Г	Г	Г	Ж	Илиэль	Б	П	С	Г	Пахалиях	П	В	Д	Г	Гаамиях	Б	Г	Г	Ж	Поиэль
Д	Г	Д	Ж	Ситаэль	П	С	П	Ж	Нелкаэль	Г	П	В	Ж	Рехаэль	П	Д	Д	Г	Немамиях
У	Г	Д	Г	Элемях	Г	Г	Г	Ж	Иеаеэль	Г	Г	Г	Ж	Ииазэль	Г	Г	С	Ж	Иеилэль
Д	П	Ш	Г	Мехашиях	Д	С	П	Ж	Мелахиэль	П	П	П	Ж	Хахахэль	П	Г	П	Ж	Харагэль
С	Г	П	Ж	Лелахэль	П	П	Г	Г	Гахуиях	Д	Г	П	Ж	Микаэль	Д	Ж	Г	Ж	Мицраэль
Ж	П	Ж	Г	Акаях	П	П	П	Г	Нитхаях	Г	Г	С	Г	Вевалиях	Г	Д	П	Ж	Умабэль
П	П	П	Ж	Кахетэль	П	Ж	Ж	Г	Хааиях	Г	С	П	Г	Иелахях	Г	П	П	Ж	Иаххэль
П	Г	Г	Ж	Хазиеэль	Г	Г	П	Ж	Иератэль	Д	Ж	С	Г	Сеалиях	В	П	Г	Ж	Ануэль
Ж	Г	Г	Г	Аладиях	Ш	Ж	П	Г	Шехиях	В	Г	Г	Ж	Ариэль	Д	П	Г	Ж	Мегизэль
Г	Ж	Г	Г	Лауях	Г	Г	Г	Ж	Рейиэль	В	Ш	С	Г	Ашалиях	Г	Д	П	Г	Дамабиях
П	П	У	Г	Хахаях	Ж	Г	Д	Ж	Оумаэль	Д	Г	П	Ж	Михаэль	Д	П	П	Ж	Менкиэль
Г	Г	Г	Ж	Иезаэль	С	П	П	Ж	Лекабэль	Г	П	Г	Ж	Вехуэль	Ж	Г	У	Ж	Эиаэль
Д	П	П	Ж	Мебахэль	Г	Ш	Г	Г	Вашариях	Г	П	Г	Ж	Даниэль	П	П	Г	Г	Габуях
П	Г	Г	Ж	Хариеэль	Г	П	Г	Г	Иегуях	П	П	Ш	Г	Хагашиях	Г	Ж	П	Ж	Рахэль
П	П	Д	Г	Хакамиях	С	П	П	Г	Лехагиях	В	Д	Д	Г	Имамиях	Г	П	Д	Г	Ибамиях
Г	Ж	Г	Г	Леуиях	П	Г	П	Г	Каукиях	П	П	Ж	Ж	Нанаэль	П	Г	Г	Ж	Хайиэль
П	Г	Г	Ж	Калиэль	Д	П	Г	Ж	Монадэль	П	Г	П	Ж	Нитаэль	Д	Г	Д	Г	Мумиях

*Каббалистическая таблица №2.
Прямая таблица перестановок*

ת	ש	ר	ק	צ	פ	ע	ס	נ	מ	ל	כ	י	ט	ח	ז	ו	ה	ד	ג	ב	א
א	ת	ש	ר	ק	צ	פ	ע	ס	נ	מ	ל	כ	י	ט	ח	ז	ו	ה	ד	ג	ב
ב	א	ת	ש	ר	ק	צ	פ	ע	ס	נ	מ	ל	כ	י	ט	ח	ז	ו	ה	ד	ג
ג	ב	א	ת	ש	ר	ק	צ	פ	ע	ס	נ	מ	ל	כ	י	ט	ח	ז	ו	ה	ד
ד	ג	ב	א	ת	ש	ר	ק	צ	פ	ע	ס	נ	מ	ל	כ	י	ט	ח	ז	ו	ה
ה	ד	ג	ב	א	ת	ש	ר	ק	צ	פ	ע	ס	נ	מ	ל	כ	י	ט	ח	ז	ו
ו	ה	ד	ג	ב	א	ת	ש	ר	ק	צ	פ	ע	ס	נ	מ	ל	כ	י	ט	ח	ז
ז	ו	ה	ד	ג	ב	א	ת	ש	ר	ק	צ	פ	ע	ס	נ	מ	ל	כ	י	ט	ח
ח	ז	ו	ה	ד	ג	ב	א	ת	ש	ר	ק	צ	פ	ע	ס	נ	מ	ל	כ	י	ט
ט	ח	ז	ו	ה	ד	ג	ב	א	ת	ש	ר	ק	צ	פ	ע	ס	נ	מ	ל	כ	י
י	ט	ח	ז	ו	ה	ד	ג	ב	א	ת	ש	ר	ק	צ	פ	ע	ס	נ	מ	ל	כ
כ	י	ט	ח	ז	ו	ה	ד	ג	ב	א	ת	ש	ר	ק	צ	פ	ע	ס	נ	מ	ל
ל	כ	י	ט	ח	ז	ו	ה	ד	ג	ב	א	ת	ש	ר	ק	צ	פ	ע	ס	נ	מ
מ	ל	כ	י	ט	ח	ז	ו	ה	ד	ג	ב	א	ת	ש	ר	ק	צ	פ	ע	ס	נ
נ	מ	ל	כ	י	ט	ח	ז	ו	ה	ד	ג	ב	א	ת	ש	ר	ק	צ	פ	ע	ס
ס	נ	מ	ל	כ	י	ט	ח	ז	ו	ה	ד	ג	ב	א	ת	ש	ר	ק	צ	פ	ע
ע	ס	נ	מ	ל	כ	י	ט	ח	ז	ו	ה	ד	ג	ב	א	ת	ש	ר	ק	צ	פ
פ	ע	ס	נ	מ	ל	כ	י	ט	ח	ז	ו	ה	ד	ג	ב	א	ת	ש	ר	ק	צ
צ	פ	ע	ס	נ	מ	ל	כ	י	ט	ח	ז	ו	ה	ד	ג	ב	א	ת	ש	ר	ק
ק	צ	פ	ע	ס	נ	מ	ל	כ	י	ט	ח	ז	ו	ה	ד	ג	ב	א	ת	ש	ר
ר	ק	צ	פ	ע	ס	נ	מ	ל	כ	י	ט	ח	ז	ו	ה	ד	ג	ב	א	ת	ש
ש	ר	ק	צ	פ	ע	ס	נ	מ	ל	כ	י	ט	ח	ז	ו	ה	ד	ג	ב	א	ת

Каббалистическая таблица №3.
Обратная таблица перестановок

א	ב	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט	י	כ	ל	מ	נ	ס	ע	פ	צ	ק	ר	ש	ת
ת	א	ב	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט	י	כ	ל	מ	נ	ס	ע	פ	צ	ק	ר	ש
ש	ת	א	ב	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט	י	כ	ל	מ	נ	ס	ע	פ	צ	ק	ר
ר	ש	ת	א	ב	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט	י	כ	ל	מ	נ	ס	ע	פ	צ	ק
ק	ר	ש	ת	א	ב	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט	י	כ	ל	מ	נ	ס	ע	פ	צ
צ	ק	ר	ש	ת	א	ב	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט	י	כ	ל	מ	נ	ס	ע	פ
פ	צ	ק	ר	ש	ת	א	ב	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט	י	כ	ל	מ	נ	ס	ע
ע	פ	צ	ק	ר	ש	ת	א	ב	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט	י	כ	ל	מ	נ	ס
ס	ע	פ	צ	ק	ר	ש	ת	א	ב	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט	י	כ	ל	מ	נ
נ	ס	ע	פ	צ	ק	ר	ש	ת	א	ב	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט	י	כ	ל	מ
מ	נ	ס	ע	פ	צ	ק	ר	ש	ת	א	ב	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט	י	כ	ל
ל	מ	נ	ס	ע	פ	צ	ק	ר	ש	ת	א	ב	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט	י	כ
כ	ל	מ	נ	ס	ע	פ	צ	ק	ר	ש	ת	א	ב	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט	י
י	כ	ל	מ	נ	ס	ע	פ	צ	ק	ר	ש	ת	א	ב	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט
ט	י	כ	ל	מ	נ	ס	ע	פ	צ	ק	ר	ש	ת	א	ב	ג	ד	ה	ו	ז	ח
ח	ט	י	כ	ל	מ	נ	ס	ע	פ	צ	ק	ר	ש	ת	א	ב	ג	ד	ה	ו	ז
ו	ז	ח	ט	י	כ	ל	מ	נ	ס	ע	פ	צ	ק	ר	ש	ת	א	ב	ג	ד	ה
ה	ו	ז	ח	ט	י	כ	ל	מ	נ	ס	ע	פ	צ	ק	ר	ש	ת	א	ב	ג	ד
ד	ה	ו	ז	ח	ט	י	כ	ל	מ	נ	ס	ע	פ	צ	ק	ר	ש	ת	א	ב	ג
ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט	י	כ	ל	מ	נ	ס	ע	פ	צ	ק	ר	ש	ת	א	ב
ב	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט	י	כ	ל	מ	נ	ס	ע	פ	צ	ק	ר	ש	ת	א

למ	כנ	יס	טע	חפ	זצ	וק	הר	דלש	גת	אב
מג	לס	כע	יפ	טצ	חק	זר	ולש	הת	דב	אג
נס	מע	לפ	כצ	יק	טר	הש	זת	וב	הג	אד
סע	נפ	מצ	לק	כר	יש	טת	חב	זג	וד	אה
עפ	סצ	נק	מר	לש	כת	יב	טג	חד	זה	או
פצ	עק	סר	נש	מת	לב	כג	יד	טה	חז	אז
צק	פר	עש	סת	נב	מג	לד	כה	יו	טז	אח
קר	צש	פת	עב	סג	נד	מה	לו	כז	יח	אט
רש	קת	צב	פג	עד	סה	נו	מז	לח	כט	אי
שת	רב	קג	צד	פה	עו	סז	נח	מט	לי	אכ
תב	שג	רד	קה	צו	פז	עח	סט	ני	מכ	אל
בג	תד	שה	רו	קז	צח	פט	עי	סכ	נל	אמ
גד	בה	תו	שז	רח	קט	צי	פכ	על	סמ	אנ
דה	גו	בז	תח	שט	רי	קכ	צל	פמ	ענ	אס
הו	זז	גח	בט	תי	שכ	קל	קמ	צנ	פס	אע
וז	הח	דט	גי	בכ	תל	שמ	רנ	קס	צע	אפ
זח	וט	הי	דכ	גל	במ	תנ	שס	רע	קפ	אצ
חט	זי	וכ	הל	דמ	גנ	בס	תע	שפ	רצ	אק
טי	חק	זל	ומ	הנ	דס	גע	בפ	תצ	שקו	אר
יכ	טל	המ	זי	וס	הע	דפ	גצ	בקר	תך	אש
כל	ימ	טנ	חס	זע	רפ	הצ	דק	גר	בש	את
שת	קר	פצ	סע	מג	כל	טי	זח	הו	גד	אב

Кабардинская маџуца №4. Маџуца перестановок Иурџ

כמ	ינ	טס	חע	זפ	וצ	הק	דד	גש	בת	אל
למ	כנ	יס	טע	חפ	זע	קו	הד	שד	גת	אב
במ	לנ	כס	יע	טפ	חע	קז	ור	שה	דת	אג
מנ	לס	כע	יפ	טע	חק	זר	וש	הת	בג	אד
גא	מס	לע	כפ	יע	טק	חר	זש	ות	בד	אה
גס	מע	לפ	כצ	יק	טר	חש	זת	גד	בה	או
סד	נע	מפ	לצ	כק	יר	טש	חת	גה	בז	אז
סע	נפ	מצ	לק	כר	יש	טת	דה	גו	בז	אח
הע	ספ	נצ	מק	לר	כש	ת י	דז	גז	בח	אט
עפ	סצ	נק	מר	לש	כת	הו	דז	גח	בט	אי
ופ	עצ	סק	נר	מש	לת	הז	דח	גט	בי	אכ
פצ	עק	סר	נש	מת	וז	הח	דט	גי	בב	אל
זצ	פק	ער	סש	נת	וז	הט	די	גכ	בל	אמ
צק	פר	עש	סת	זח	וט	הי	דכ	גל	במ	אנ
חק	צר	פש	עת	זט	וי	הכ	דל	גמ	בב	אס
קר	צש	פת	חט	זי	וכ	הל	דמ	גנ	בס	אע
טר	קש	צח	חי	זכ	ול	המ	דנ	גס	בע	אפ
רש	קח	טי	חכ	זל	ומ	הנ	דס	גע	בפ	אצ
יש	רח	טכ	חל	זמ	ונ	הס	דע	גפ	בצ	אר
שת	יכ	טל	חמ	זז	וס	הע	דפ	גצ	בר	אר
כת	יל	טמ	חנ	זס	וע	הפ	דע	גד	בר	אש
כל	ימ	טנ	חס	זע	ופ	הצ	דק	גר	בש	את

или называться одинаковым именем, одной и той же печатью или характером, и всё же под разными аспектами; ибо как змей иногда служит образом Христа [см. Ин. 3:14], а иногда Дьявола [см. Откр. 12:9], так и одни и те же имена и одни и те же печати могут иногда применяться к порядку доброго демона, иногда злого. Наконец, само пылкое намерение вызывателя, с помощью которого наш ум присоединяется к отдельным умам, вызывает то, что мы в одно время имеем одного духа, в другое другого, хотя сами называемся тем же самым именем.

Далее следуют таблицы вычисления имён духов, добрых и злых, под господством семи планет и под порядком двенадцати знаков Воинства.

Глава 15

О знаках и печатях духов

[кн. 2, гл. 29]

Теперь нам должно поговорить о знаках [подписях] и печатях духов. Знаки есть не что другое, как некоторые неизвестные буквы и начертания, предохраняющие секреты богов и имена духов от употребления и чтения невеждами, которые древние называли иероглифами, или священными глаголами, потому что были посвящены только тайнам богов, ибо считалось осквернением писать о тайнах богов теми же знаками, какими писались невежественные и простые вещи. Поэтому Порфирий говорит [в книге «О культе предков»], что древние желали скрыть Бога и божественные силы за чувственными образами и теми вещами, которые видимы, однако обозначая невидимое, как если бы желали раскрыть великие тайны в священных буквах и объяснить их определёнными символическими фигурами; когда они относили всё круглое к Миру; Солнце и Луну – к надежде и удаче; круг – небесам, части кру-

га – Луне; пирамиды и обелиски – огню; цилиндр – Солнцу и Земле. – См. рисунок.

Глава 16

Другой способ составления знаков, раскрытый каббалистами

[кн. 2, гл. 30]

У евреев я нашёл больше видов знаков, один из которых самый древний, а именно древние буквы, которые использовал Моисей и пророки, форма которых не быстро была открыта любому, ибо те буквы, которые употребляли в те дни, были установлены Ездрой. Есть также среди них письменность, которую называют Небесной, потому что её показывают размещённой и изображённой среди звёзд, не иначе как другие астрологи выводят образы знаков Зодиака, соединяя линиями звёзды. Есть также письменность, которую называют Малахим, или Мелахим, т.е. ангельская, или царская. Есть также другая, которую называют «Переходом Через Реку». И буквы и фигуры всех их можно увидеть на следующих рисунках.

Есть у каббалистов и другой шрифт, бывший ранее в большом почёте, но теперь он стал таким обычным, что его больше не относят к тайным, и так оно и есть. Двадцать семь букв еврейского алфавита можно разделить на три класса, каждый из которых содержит по девять букв. Первый: א ב ג ד ה ו ז ח ט, которые являются печатями, или обозначениями, цифр и всего умопостигаемого, распределённого по девяти чинам ангелов. Второй содержит: י כ ל מ נ ס ע פ צ, которые используются в качестве обозначений десятков и всего небесного по девяти орбитам небес. Третий содержит оставшиеся четыре буквы вместе с пятью концевыми буквами в таком порядке: ק ר ש ת ך ם ן ף ץ, которые обозначают сотни и всё низшее, т.е. четыре стихии

Каббалистические таблицы для вычисления имен добрых и злых духов под покровительством 7 планет и 12 знаков Зодиака

	♄	♃	♉	♈	♊	♋	♌	имя года
ת	ז	ו	ה	ד	ג	ב	א	א
ש	נ	מ	ל	כ	י	ט	ח	ב
ר	ש	ר	ק	צ	פ	ע	ס	ג
ק	ו	ה	ד	ג	ב	א	ת	ד
צ	מ	ל	כ	י	ט	ח	ז	ה
פ	ר	ק	צ	פ	ע	ס	נ	ו
ע	ה	ד	ג	ב	א	ת	ש	ז
ס	ל	כ	י	ט	ח	ז	ו	ח
נ	ק	צ	פ	ע	ס	נ	מ	ט
מ	ד	ג	ב	א	ת	ש	ר	י
ל	כ	י	ט	ח	ז	ו	ה	כ
כ	צ	פ	ע	ס	נ	מ	ל	ל
י	ג	ב	א	ת	ש	ר	ק	מ
ט	י	ט	ח	ז	ו	ה	ד	נ
ח	פ	ע	ס	נ	מ	ל	כ	ס
ז	ב	א	ת	ש	ר	ק	צ	ע
ו	ט	ח	ז	ו	ה	ד	ג	פ
ה	ע	ס	נ	מ	ל	כ	י	צ
ד	א	ת	ש	ר	ק	צ	פ	ק
ג	ח	ז	ו	ה	ד	ג	ב	ר
ב	ס	נ	מ	ל	כ	י	ט	ש
א	ת	ש	ר	ק	צ	פ	ע	ת
מנה	♄	♃	♉	♈	♊	♋	♌	

Вход для злых духов

Вход для злых духов

	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓	имя года
ת	ל	כ	י	ט	ח	ז	ו	ה	ד	ג	ב	א	א
ש	א	ב	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט	י	כ	ל	ב
ר	ב	א	ת	ש	ר	ק	צ	פ	ע	ס	נ	מ	ג
ק	מ	נ	ס	ע	פ	צ	ק	ר	ש	ת	א	ב	ד
צ	נ	מ	ל	כ	י	ט	ח	ז	ו	ה	ד	ג	ה
פ	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט	י	כ	ל	מ	נ	ו
ע	ד	ג	ב	א	ת	ש	ר	ק	צ	פ	ע	ס	ז
ס	ס	ע	פ	צ	ק	ר	ש	ת	א	ב	ג	ד	ח
נ	ע	ס	נ	מ	ל	כ	י	ט	ח	ז	ו	ה	ט
מ	ה	ו	ז	ח	ט	י	כ	ל	מ	נ	ס	ע	י
ל	ו	ה	ד	ג	ב	א	ת	ש	ר	ק	צ	פ	כ
כ	פ	צ	ק	ר	ש	ת	א	ב	ג	ד	ה	ו	ל
י	צ	פ	ע	ס	נ	מ	ל	כ	י	ט	ח	ז	מ
ט	ז	ח	ט	י	כ	ל	מ	נ	ס	ע	פ	צ	נ
ח	ח	ז	ו	ה	ד	ג	ב	א	ת	ש	ר	ק	ס
ז	ק	ר	ש	ת	א	ב	ג	ד	ה	ו	ח	ז	ע
ו	ר	ק	צ	פ	ע	ס	נ	מ	ל	כ	י	ט	פ
ה	ט	י	כ	ל	מ	נ	ס	ע	פ	צ	ק	ר	צ
ד	י	ט	ח	ז	ו	ה	ד	ג	ב	א	ת	ש	ק
ג	ש	ת	א	ב	ג	ד	ה	ו	ח	ז	ט	י	ר
ב	ת	ש	ר	ק	צ	פ	ע	ס	נ	מ	ל	כ	ש
א	כ	ל	מ	נ	ס	ע	פ	צ	ק	ר	ש	ת	ת
מנה	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓	

Вход для добрых духов

*Матричные начертания букв, открытые Гюнорием,
называемые Фивским Алфавитом*

Ⲛ	ⲛ	ⲛ	ⲛ	ⲛ	ⲛ	ⲛ	ⲛ	ⲛ	ⲛ	ⲛ	ⲛ
A	B	C	D	E	F	G	H	I	K	L	M
ⲛ	ⲛ	ⲛ	ⲛ	ⲛ	ⲛ	ⲛ	ⲛ	ⲛ	ⲛ	ⲛ	ⲛ
N	O	P	Q	R	S	T	V	X	Y	Z	Ω

Начертания Небесной Писменности

Ⲛ	ⲛ	ⲛ	ⲛ	ⲛ	ⲛ	ⲛ	ⲛ	ⲛ	ⲛ	ⲛ	ⲛ
Лямед	Кап	Йод	Тет	Хет	Зайн	Вау	Хе	Далет	Гимель	Бет	Алеф
		ⲛ	ⲛ	ⲛ	ⲛ	ⲛ	ⲛ	ⲛ	ⲛ	ⲛ	ⲛ
		Тау	Шин	Реш	Коф	Цади	Пе	Айн	Самех	Нун	Мем

Письменность, называемая Малахия

Ⲛ	ⲛ	ⲛ	ⲛ	ⲛ	ⲛ	ⲛ	ⲛ	ⲛ	ⲛ	ⲛ	ⲛ	
Лямед	Кап	Йод	Тет	Хет	Зайн	Вау	Хе	Далет	Гимель	Бет	Алеф	
		ⲛ	ⲛ	ⲛ	ⲛ	ⲛ	ⲛ	ⲛ	ⲛ	ⲛ	ⲛ	
		Тау	Шин	Реш	Коф	Цади	Пе	Айн	Самех	Самех	Нун	Мем

Письменность, называемая «переход через реку»

Ⲛ	ⲛ	ⲛ	ⲛ	ⲛ	ⲛ	ⲛ	ⲛ	ⲛ	ⲛ	ⲛ	ⲛ
Лямед	Кап	Йод	Тет	Хет	Зайн	Вау	Хе	Далет	Гимель	Бет	Алеф
		ⲛ	ⲛ	ⲛ	ⲛ	ⲛ	ⲛ	ⲛ	ⲛ	ⲛ	ⲛ
		Тау	Шин	Реш	Коф	Цади	Пе	Айн	Самех	Нун	Мем

и пять родов совершенных соединений. Затем эти три класса подразделяются на девять камер, первая из которых содержит три единицы (сверхчувственное, небесное и стихийное), вторая – двойцы, третья – тройцы, и так далее; камеры образованы пересечением четырёх параллельных линий, пересекающихся под прямыми углами, как показано на следующем рисунке (рис. А).

Из которого, если рассечь его на части, получается девять частных фигур (рис. В), которые являются девятью камерами, характеризующими свои буквы вышенаписанным нотарионом, которые, взятые с одной точкой, обозначают первую букву своей камеры; взятые с двумя – вторую; если с тремя, то третью букву. Так, если захочешь составить знак Михаэля (מִיכָאֵל), нужно заменить пять букв его имени такими пятью фигурами (рис. С), которые затем сокращаются до трёх фигур, которые в свою очередь сокращаются до одной, точки же нотариона опускаются, и тогда получается такой знак Михаэля (рис. D).

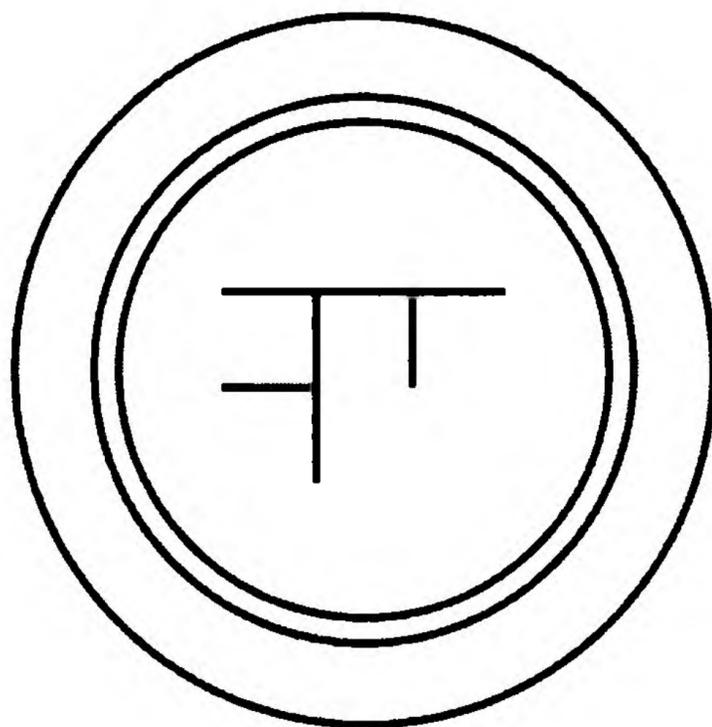
Есть ещё другой способ составления знаков, общих почти для всех алфавитов и языков, и очень простой, который состоит в собирании букв в кучу. Так, если взять имя ангела Михаэля, то его составляющие буквы будут расположены так (рис. E).

Такой способ наиболее распространён среди арабов, нет такой другой письменности, где бы так легко и красиво соединялись между собой буквы, как в арабском. Теперь вы должны знать, что ангельские духи, так как они являются чистыми умами и полностью бестелесными, не обозначаются никакими знаками или буквами, или рисуемыми фигурами, или любыми другими человеческими знаками; но мы, не зная их

	גלש	בכר	איק
Рис. А	וסם	הנך	דמת
	טצץ	חכף	זען



Рис. F



*Каббалистический знак Михаэля,
составленный из вышестоящих знаков*

сущности или качества, из их имён или работ, или чего другого, согласно нашему воображению, обозначаем их фигурами и знаками, которыми, однако, мы не можем никоим образом подчинить их себе, но которыми мы поднимаемся к ним. И прежде всего мы располагаем наши чувства, как внутренне так и внешне, на них; затем неким восхищением нашего разума мы побуждаемся к религиозному почитанию их, и затем вовлекаемся всем нашим умом в экстатическое обожание, и затем с чудесной верой, несомненной надеждой, оживляющей любовью, мы, обращаясь к ним в духе и правде истинными именами и знаками, получаем от них ту добродетель или силу, которую желаем.

Глава 17

Другой способ составления знаков, связанный с обозначениями духов, полученными через откровение

[кн. 2, гл. 31]

Есть другой род знаков, полученных только через откровение, которые не могут быть найдены никаким другим путём; сила этих знаков исходит от открывающегося божества, секретными работами которого они являются, выдыханием гармонии некой божественности, или они являются как бы некоторыми соглашениями или союзными договорами между нами и ними. К этому роду принадлежит знак, явившийся взору Константина [императора], который многие называли крестом, записанным латинскими буквами: *in hoc vince* [этим победишь]; и был другой, открытый Антиоху по фамилии Сотер, в виде пятиугольника, который означает здоровье (ибо будучи разложен на буквы, получается слово *ὑγεία* [Гигея – богиня здоровья, дочь Асклепия], т.е. здравие); верой и силой этих знаков оба царя добились великих побед против своих врагов. Так, Иуда, кто по причине этого был впоследствии на-

зывается Макавеем, так как сражался вместе с евреями против Антиоха Евпатора [Антиох IV Эпифан], получил от ангела такой замечательный знак: מַכְבִּי, силою которого они сперва убили 14000 врагов с несметным числом слонов, затем ещё 35000 своих врагов; ибо этот знак представлял имя Иегова и был аббревиатурой имени из семидесяти двух букв, равенством числа и выражением: מִי כַמוֹךְ בְּאֱלִים יְהוָה, т.е. *Кто из богов сравнится с тобою, Тетраграмматоне?* [Книга Шемот 15, 11]. См. рис. Е.



Глава 18

Об уздах духов, заклинании их и изгнаниях

[кн. 2, гл. 33]

Узды, которыми духи сковываются, заклинаяются или изгоняются, бывают трёх видов. Первые из них – от стихийного мира, например когда мы заклинаяем духа какими-либо низшими и природными вещами родственными или противными ему, например мы можем вызывать их или изгонять с помощью цветов, трав, животных, снега, льда, огня и тому подобного, которые также часто соединяются с божественными хвалами и благословлениями, и освящениями, как видно в «Песне Трёх Отроков» и в псалмах: *Хвалите Господа с небес* [Пс. 148:1], и в освящении и благословении пасхальной свечи. Эта узда оказывает воздействие на духов глубокой добродетелью под предлогом любви или ненависти, насколько духи любят или питают отвращение к чему-либо, что природно

или против природы, как и эти вещи сами по себе любят или ненавидят друг друга. Поэтому Прокл говорит, что *как лев боится петуха, особенно белого, так и дух, принявший на себя образ льва, исчезает при пении петуха* [«Об иератическом искусстве эллинов»]. Вторая узда берётся из небесного мира, а именно – когда мы закликаем их небесами, звёздами, их движениями, лучами, светом, красотой, ясностью, превосходством, силой, влиянием, чудесностью и тому подобным; и эта узда налагается на духов путём увещевания и примера. Она также имеет некоторую повелительную силу, особенно на служебных духов и тех, что занимают низшие чины. Третья узда – из сверхчувственного и божественного мира, которая совершенствуется религией, иначе говоря, когда мы закликаем таинствами, чудесами, божественными именами, священными печатями и другими тайнами религии; так что эта узда самая высшая из всех и самая сильная, действует на духов повелительно и властно. Но нужно иметь в виду, что как по мировому провидению есть одно особенное, а по мировой душе – особые души, так прежде всего и мы вызываем высшими уздами, и именами и властями, которые правят вещами, а затем низшими и самими вещами. Должно нам далее знать, что этими уздами не только духи, но также и всё тварное обуздывается, как то: ураганы, пожары, наводнения, эпидемии, болезни, сила оружия и всякое животное, воздействуя на них либо способом заклинания или возражением, или благословением; как при заклинании змей, помимо природной и небесной узды, накладываем и религиозную, повторяя проклятье змею, данное ему в земном Раю [Быт. 3:14], и при истреблении медного змея в пустыне [4 Цар. 18:4], и используя вот этот стих из девяностого псалма: *на аспида и василиска наступишь; попирать будешь льва и дракона* [Пс. 90:13].

Глава 19

Какими способами маги и некроманты могут вызывать души мёртвых

[кн. 2, гл. 42]

Из вышесказанного ясно, что души после смерти ведут себя так, как если бы любили своё тело, которое оставили, как ведут себя те души, чьи тела не были должным образом погребены или оставили свои тела насильственной смертью, и пока блуждают вокруг своих трупов в замешательстве и скорби, как бы влекомые чем-то, что имело к ним родство.

Если известны средства, которыми они прежде были соединены со своими телами, их можно легко вызвать и привлечь подобными испарениями, жидкостями и запахами, также используются определённые искусственные светильники, песни, звуки и тому подобное, что приводит в движение воображительную и духовную гармонику души; также священными вызываниями и другими подобными вещами, принадлежащими религии, не следует пренебрегать, так как это влияет на разумную часть души, которая выше природы.

Потому-то некромантия и носит это имя, что она имеет дело с телами мёртвых и даёт ответы с помощью манов и теней мёртвых, и преисподних демонов, привлекая их к трупам мёртвых с помощью определённых пекельных чар и адских вызываний, и жертвоприношениями и нечестивыми подношениями.

Есть два вида некромантии: одна называется некиомантия [несуомантия] – поднимание трупов, которая не осуществляется без крови; другая – сциомантия [ссуомантия], при кото-

рой ограничиваются вызыванием только тени. Короче, всё это совершается с помощью трупов убийц и их костей и членов, и того, что от них, потому что в этих вещах сохраняется духовная сила, им дружественная. Поэтому они легко привлекают нечестивых духов по причине подобия и крайней схожести, так что некроманты, усиленные их содействием, могут сделать очень многое в человеческих и земных делах: возбудить нечестивую похоть, вызвать сновидения, болезни, ненависть и тому подобные страсти, которым также они могут сообщать силы этих душ, которые, пока находятся в печальном и смущённом состоянии духа, и блуждают вокруг своих оставленных тел, могут делать то же самое, что делают нечистые демоны. Так как они опытно нашли, что порочные и нечестивые души, насильственно оторванные от своих тел, и люди не отпетые и нуждающиеся в погребении остаются возле своих трупов, и притягиваются к ним сродством, то колдуны легко злоупотребляют ими для совершения своих чародейств, привлекая эти несчастные души наложением их тел или изъятием некоторых их частей, и принуждением их своими дьявольскими чарами, заклинанием их изуродованными трупами, разбросанными по диким полям, и блуждающими тенями тех, кто нуждается в погребении, и тенями, переправляемыми назад через реку Ахерон, и гостями ада, кого в конце концов смерть отправила в ад; и ужасными желаниями проклятых, и гордыми демонами, мстителями беззакония. Но тот, кто истинно хочет возвращать души их телам, должен прежде всего знать, какова настоящая природа души, затем от этого перейти дальше – сколькими и насколько великими степенями совершенства она наполняется, каким умом она усиливается, какими средствами распространяется по телу, какой гармонией она с ним сопрягается; какое сродство она имеет с Богом, с умами, с небесами, стихиями и всеми другими вещами, чей

образ и подобие она носит. И наконец, какими влияниями тело может быть вновь связано с ней, чтобы поднять труп, и всё это принадлежит не людям, но одному только Богу и тем, кому он сообщит их.

Глава 20

О пророческих сновидениях

[кн. 2, гл. 51]

Сновидением я называю то, что происходит либо от соединения духа воображения и ума, либо является настоящим откровением некоторой божественной силы в спокойном и чистом уме; ибо этим наша душа получает настоящие оракулы и предоставляет нам пророчества. Ибо в сновидениях мы и спрашиваем, и учимся, и слушаем, и находим; также многие сомнительные вещи, многие правила, многие неизвестные вещи и даже не желаемые и не предпринимаемые нашим умом являются нам в сновидениях; также представления неизвестных мест, образы людей, живых и мёртвых, и предвидение грядущих событий, а также открываются события, которые когда-либо случались и о которых мы ничуть не знали; и эти сновидения не нуждаются ни в каком искусстве толкования, в отличие от тех, о которых мы говорили в первой книге и которые принадлежали к гаданию, а не предвидению. И случается, что те, кто видят такие сновидения, в большинстве случаев не понимают их; ибо, как видеть сновидения – от силы воображения, так и понимать их – от силы понимания; таким образом, чей ум, будучи перегружен чрезмерными заботами плоти, находится в глубоком сне, или его дух воображения слишком притуплён и настолько грубый, что не может воспринимать картины и представления, которые приходят от высшего ума, и удерживать их, когда воспримет, то этот человек совершенно непригоден для прорицания с помощью сновидений.

Поэтому необходимо, чтобы тот, кто получает истинные сновидения, хранил чистый, невозмущённый и не помрачённый дух воображения и так успокаивал его, чтобы он смог быть достоин знания и управления умом и пониманием; ибо такой дух наиболее подходящий для пророчествования и является чистейшим зеркалом всех образов, которые приходят отовсюду. Таким образом, когда мы здоровы телом, не возмущены умом, не притуплены едой или питьём, не опечалены бедностью, не тревожимы никаким желанием похоти или богатства, но спокойно ложимся в постель, засыпаем – тогда наша чистая и божественная душа, будучи освобождённая от всех удручающих помыслов, и освобождённая теперь сновидением, наделяется этим божественным духом как орудием, и принимает те лучи и представления, которые на неё падают, и воссияет от божественного ума в себе; и как бы в обожествлённом зеркале она гораздо чётче, яснее и действеннее видит все вещи, чем простым исследованием ума и рассуждением разума; божественная сила наставляет душу, будучи приглашена в своё общество случаем ночного одиночества.

Таким образом, всякий, кто, спокойным и благоговейным размышлением и умеренным режимом согласно природе сохранит свой дух чистым, тот сделает очень много для своей подготовки, так что этими средствами он сможет стать видящим и узнавать всё; но всякий, кто, наоборот, ослабевает духом воображения, не получит ясных и чётких видений; но даже как божественное зрение, по причине его слабости, судит запутанно и нечётко, и также когда мы опьянены вином, тогда наш дух, подавленный ядовитыми испарениями (как возмущённая вода кажется в различных формах), обманывается и отупевает. По этой причине я советую желающему получить видения не вкушать пищу в течение одного дня и не

пить вино в течение трёх дней, дабы восприял он пророчество ясною душою; ибо боги наделяют пророческим даром лишь трезвые души. Хотя нечистые духи очень часто сообщают секреты тем, кто опьянён вином или спиртными напитками, всё же всех таких общений лучше избегать.

Есть четыре вида истинных сновидений: первый – утренние, случающиеся между сном и пробуждением; второй, когда видят других людей; третий, когда его толкование даётся сновидцу прямо в сновидении; четвёртый, когда повторяется тому же сновидцу.

КОНЕЦ ВТОРОЙ ЧАСТИ

Часть 3

Вершина и ключ каббалы, или Церемониальной Магии

В этой последней книге, которую мы сделали Вершиной и Ключом всего, что было написано, мы даём тебе полную и целую практику Церемониальной Магии, показывая, что следует делать в каждый час дня; так что, читая то, что было написано до этого, ты сможешь понять теорию, здесь же ты достигнешь высоты опытом и практикой; ибо в этом Ключе ты сможешь увидеть, как в зеркале, различные функции духов и как установить с ними общение во всех местах, во всякую пору и во всякое время.

Итак, следует знать, что имена разумных Начальств каждой из *планет* составляются следующим образом, а именно собиранием вместе букв из фигуры Мира, от восхода тела планеты, согласно прямому порядку знаков Зодиака с шагом в один *градус*; и из каждого градуса аспектов самой планеты, сделав проекцию [т.е. отложив соответствующий угол по ходу Зодиака] от градуса *асцендента*.

Подобным же образом составляются имена Князей злых духов; они берутся под начальствами каждой *планеты* в обратном порядке, сделав проекцию против прямого порядка знаков [т.е. отложив соответствующий угол против хода Зодиака] от начала седьмого Дома. Далее, имя высшего разума, который многие считают *мировой душой*, собирается из четырёх *сторон света* фигуры Мира, согласно только что изложенному способу. А обратным способом узнаётся имя великого Демона – по четырём *углам падения*.

Подобным же образом и имена великих Духов, правящих воздушными Властями, собираются по четырём *углам после-*

дования; а именно: чтобы получить имена добрых духов, делай проекцию по порядку знаков, начиная от градуса *асцендента*, а если злых духов – то в обратном порядке.

Знай также, что имена злых духов ещё извлекаются из тех таблиц [в гл. 27 третьей книги], как из имён добрых, так и злых духов. Однако если мы войдём в таблицу с именем доброго духа второго чина, то будет получено имя злого духа из чина Князей и Управителей. А если войдём в таблицу с именем доброго духа третьего чина или с именем злого духа в чине Управителя, каким-либо образом извлечённого либо из этой таблицы, либо из *фигуры Неба*, то имена, которые отсюда получают, будут именами злых демонов, исполнителями низшего чина.

Также нужно знать, что если войти в эту таблицу с добрыми духами второго чина, то извлечённые имена также будут именами духов второго чина. Но если с ними извлечём имя злого духа, то он будет из высшего чина Управителей. Такое же правило имеет место, если входить с именем злого духа высшего чина. Так что, если войти в эту таблицу с именем злого духа третьего чина или с именами исполнительных духов как добрых, так и злых, то извлечённые имена будут именами исполнительных духов низшего чина.

Многие же маги, мужи немалой учёности, попытались расширить эти таблицы латинскими буквами, так чтобы, взяв слово, обозначающее какую-либо *службу* или желаемый результат, с помощью таких расширенных таблиц можно было бы вывести имя соответствующего доброго или злого духа по таким же правилам, а именно – входя с этим словом в столбец букв (прямой или обратный) и извлекая имя из столбца, находящегося под соответствующей звездой [планетой или знаком зодиака]. И великим автором этого способа является

Трисмегист, который изложил этот способ египетскими буквами, но эти таблицы можно перевести и на другие наречия, согласно значению букв. Трисмегист же первый занялся установлением имён духов.

Итак, *сила, секрет и правило* верного нахождения священных имён духов состоит в расположении гласных звуков, через что составляется правильное и благозвучное имя. Искусство это состоит, во-первых, в добавлении гласных к тем согласным, найденным вычислением из *фигуры Неба*, чтобы выбрать имена духов второго чина, добрых и злых, Начальников и Управителей. Для добрых духов это делается так: берутся созвездия [знаки Зодиака], указывающие буквы, и размещаются в своём порядке; затем вычитают градус *одиннадцатого дома* из градуса первого по очереди созвездия; полученный результат проецируют от градуса асцендента, и там, где достигают конца [т.е. от точки асцендента откладывают полученный угол], находится область гласной первой буквы.

Затем отсюда по очереди начинай проецировать гласные [т.е. откладывать получающиеся углы] тех букв, согласно их числу и порядку; и та гласная, которая попадёт на место созвездия, первого по порядку, приписывается первой букве. Затем найди область второй буквы, вычитая из градуса первого созвездия градус второго по порядку, и результат отложи от асцендента – там и будет место, от которого ты начнёшь проекцию гласных, и та, которая придётся на второе созвездие, будет гласная второй буквы. И так последовательно ты найдёшь и следующие гласные, всегда вычитая градус следующего созвездия из градуса ближайшего предшествующего созвездия. Причём для имён добрых духов все проекции и вычисления делаются в прямом порядке знаков Зодиака. При вычислении же имён злых духов там, где в именах добрых духов брался градус *одиннадцатого дома*, для злых нужно взять

градус двенадцатого дома. И все вычисления и проекции можно делать в прямом порядке знаков, беря за начало градус десятого дома.

Во всех извлечениях из этих таблиц гласные размещаются другим способом. Сначала берутся все буквы, составляющие имя, и отсчитываются, начиная от начала столбца, с первой буквы, из которой было извлечено имя; и буква, следующая под этим номером, относится к первой букве имени, извлечённого с учётом расстояния одной от другой по порядку алфавита. Но число этого расстояния отсчитывается от начала его столбца, а там, где оно кончается, будет место первой гласной [т.е. нужно просто взять строку с соответствующим номером]. Затем отсюда отсчитываются сами гласные, в их количестве и порядке, в том же столбце, и та гласная, которая придётся на первую букву имени, там и должна быть поставлена.

Ты найдёшь следующие гласные, определяя расстояния от предыдущих букв до следующих и так далее, согласно алфавитному порядку. Число же этого расстояния рассчитывается от начала своего столбца, и там, где оно окончится, находится место искомой гласной. Затем отсюда вычисляются гласные, как было сказано выше; и те, которые придутся на согласные, им и будут присвоены; но если гласная придётся на место гласной же, первая уступает своё место второй. Но это относится только к добрым духам. Для злых – поступают подобным же образом, за исключением того, что нумерацию нужно вести в обратном алфавитном порядке и столбцы нужно брать в обратном порядке.

Имя доброго ангела каждого человека, о нахождении которого этим способом мы говорили ранее, не менее обоснованно и не менее могущественно. Но теперь мы укажем некоторые

другие способы, имеющие не меньшие основания. Один из них – это выбрать в гороскопе рождения пять хилегианских мест¹. Когда они отмечены, буквы откладываются по порядку и числу, начиная с Овна. Буквы, которые придутся на градусы указанных мест, упорядоченные по своей силе, и составят имя Гения.

Другой способ – взять альмутец², т.е. светило, управляющее пятью вышеупомянутыми местами, и сделать проекцию от градуса асцендента, после чего выбрать буквы, попавшие на альмутец. Эти буквы, будучи расположены по порядку их достоинства, образуют имя Гения. Есть ещё очень употребительный способ, предпочитавшийся египтянами. Вычисление делается от градуса асцендента и собираются буквы, согласно альмутецу одиннадцатого дома, который называют *добрым Демон*ом, и эти буквы, выставленные согласно их достоинству, дают имена Гениев.

Подобным же способом определяется имя злого Гения, только проекция делается в обратном порядке знаков Зодиака, так что когда для добрых начинаем считать от Овна, то для злых надо начинать от Весов. И как для доброго мы считаем от градуса асцендента, то для злого нужно считать от первого градуса седьмого дома.

Но согласно системе египтян имя Гения вычисляется по альмутецу двенадцатого дома, который называют *злым Демон*ом. Итак, все те правила, которые уже были изложены нами в этой Книге, применимы для букв любого языка, в алфавите которого, как было сказано ранее, соблюдено мистическое число, порядок и изображение букв. Таким образом, выходит,

¹ Места хилег; о выборе этих мест см. *Птолемей. Тетрабиблос*, кн. 3, гл. 10. – прим. перев.

² В оригинале написано *almutel*, но у Агриппы *almutez*; в наше время обычно пишут альмутен. – прим. перев.

что один и тот же Гений может быть называем различными именами. Имена же остальных Гениев добрых и злых, выводятся из имени самого духа при помощи составленных для этого таблиц.

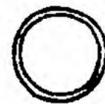
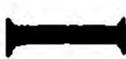
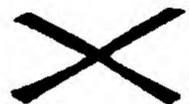
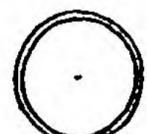
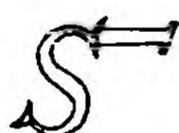
Итак, эти небесные знаки состоят из *линий* и *голов*. *Голов* шесть, согласно шести звёздным величинам¹, к которым относятся и планеты. Первая величина, с Солнцем, изображается звёздочкой или крестом. Вторая, с Юпитером, – кружок. Третья, с Сатурном, – полукруг и треугольник либо кругло-изогнутый, либо остроконечный. Четвёртая, с Марсом, – палочка, пересекающая линию, или квадрат, прямой или косой. Пятая, с Венерой и Меркурием, – палочка или точка с хвостиком, восходящим или нисходящим [на рисунке изображена шестиконечная звезда (?)]. Шестая, с Луной, – зачернённая точка. Всё это видно на следующем рисунке. Разместив *головы*, согласно положениям звёзд на фигуре Неба, проводятся линии сообразно свойствам их природ. И это надо принять в отношении неподвижных звёзд. Но в случае планет рисуются линии, а головы должны быть размещены одна против другой, согласно их виду. См. рисунок №1.

Но когда приходится составлять знак небесного Образа, восходящего в каком-либо градусе или лице знака Зодиака, состоящего из звёзд одной и той же величины и природы, тогда эти звёзды изображают в порядке их мест, а линии проводят согласно подобию обозначаемого Образа, так же точно, как и ранее.

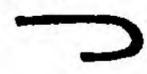
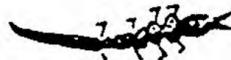
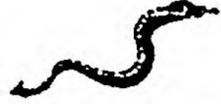
Но начертания, извлечённые согласно имени духа, составляются по нижеследующей таблице, давая каждой букве то имя из таблицы, что согласуется с ней; что хотя и может показать-

¹ Древнегреческий астроном Гиппарх разделил звёзды на шесть величин (по их яркости). – прим. перев.

№1. Знаки добрых духов

Точка: Простая	Круглая	Звездчатая
		
Линия: Прямостоячая	Летящая	Наклонная
		
Линия: Дугобразная	Волнистая	Зубчатая
		
Пересечение прямых: Наложенное	Отдельное	Прилегающее
		
Пересечение наклонных: Простое	Смешанное	Множественное
		
Перпендикуляр прямой: Правый	Левый	Нейтральный
		
Фигуры: Целая	Дробная	Половинная
		
Буквы: Наложенная	Приложенная	Отдельная
		

№2. Знаки злых духов

Линия: Прямая	Кривая	Изогнутая
		
Фигуры: Простая	Проникающая	Ломаная
		
Буква: Прямая	Обратная	Перевернутая
		
Пламя	Ветер	Вода
		
Масса	Дождь	Глина
		
Летающее	Преследующее	Извивающееся
		
Глаз	Рука	Нога
		
Корона	Щит	Роза
		
Скителю	Меч	Плеть
		

ся лёгким тем, кто понимает это, всё же здесь немалая трудность, особенно когда буква имени, которое требуется узнать, приходится на линию фигур или букв, так что нужно знать, какую фигуру или букву взять. Такое построение делается следующим образом. Если буква попадает на линию букв, нужно определить номер буквы в имени, например второй или третий; затем сколько букв заключает в себе само имя, например пять или семь; затем умножают эти числа одно на другое и находят произведение; далее, откладывая всю совокупность от начала букв в алфавитном порядке [т.е. записывают все буквы в алфавитном порядке столько раз, чтобы число букв превысило полученное произведение]. Буква, на которую придётся число [полученное произведение], и будет той, которую нужно включить в состав начертания этого духа. Если же буква имени приходится на линию фигур, надо поступить так: взять число, представляющее порядковый номер буквы в имени, и умножить на число, представляющее порядковый номер буквы в алфавите, и разделить произведение на девять, и остаток от деления даст число или фигуру, которую нужно включить в начертание; и это можно включать или в *геометрическую фигуру*, или в *арифметическое число*; это последнее, разумеется, не превышает девяти, то есть числа Ангелов. См. рисунок №2.

Подписи, полученные путем откровения духов, извлекают свои свойства из того, что они являются достоверными знаками, заключающими и составляющими гармонию некоторой божественности, или даже из того, что они суть доказательства начатого договора, данного обещания или покорности. Эти подписи не могут быть добыты никаким другим путем.

Кроме этих начертаний, имеются различные фигуры и известные изображения злых духов, под видом которых они имеют обыкновение появляться. И все эти начертания или

изображения были отысканы при помощи нижеследующей таблицы, согласно счёту букв, составляющих имя духа, таким способом, что если первая буква несколько раз повторяется в имени духа, то изображение его первенствует. Буквам первого порядка присвоена высшая часть тела, голова, согласно их изображению, те, которые ниже, занимают ступни и ноги. Средним буквам присваиваются некоторые части, находящиеся в середине тела, где седалище. Но если есть некоторое противоречие, то буква, подходящая числом, берет перевес. При одинаковых условиях они должны быть соединены. Если одно и то же имя содержит в таблице подписей какое-либо отличие или орудие, это имя получит его в изображении.

Достоинства злых духов мы можем узнать из тех же таблиц и изображений, потому что, которому из духов принадлежит, по указанию подписей таблицы, отличие или орудие – тот и будет иметь значение. Если это венец, то он означает царское достоинство. Если это гребень или перо – герцогство. Если графская корона – графство. Если без короны или гребня – скипетр, меч, якорь, это означает должность градоправителя. Точно так же с помощью таблицы изображений находят того, кто получит в будущем царское достоинство. По короне судят о достоинстве, по орудиям – о должности градоправителя.

Наконец, те, которые имеют человеческие фигуры, более достойны, чем имеющие внешность животных. Всадники имеют преимущество над пехотинцами. Можно определить достоинство и превосходство духов по совокупности всех этих знаков. Кроме этого, да будет известно, что дух низшего порядка, имеющий какие-либо знаки, какое бы достоинство ему ни было присуще, всегда ниже духов высшего порядка. Нет ничего удивительного, что цари и графы являются подчинёнными и исполнителями начальств высших порядков.

О магических пентаклях и их составлении

Теперь займёмся священными пентаклями и печатями. Пентакли, подобно священным знакам, оберегают нас от несчастных случаев, помогая нам укрощать и изгонять злых духов и главным образом привлекать добрых духов, чтобы с их помощью укрощать злых. Пентакли состояются из подписей и имён добрых духов высшего чина, или священных изображений, заимствованных из стихов откровений или священных писаний. Они содержат также геометрические фигуры и священные имена Бога, или соединение вычислений с другими знаками. Подписи, служащие нам для составления пентаклей, принадлежат первому, второму и иногда третьему чину добрых духов, избранные подписи, считающиеся священными, и, наконец, те подписи, которые мы назвали выше святыми.

Какого бы рода ни была подпись, ее окружают двойным кругом, в котором пишут имя ангела. Если мы прибавим к божественному имени свойственное ему по духу и подходящее к его служению – оно будет иметь ещё более значения. Если вычисленные числа мы захотим окружить фигурой, имеющей углы, то это допускается. Священные изображения, входящие в состав пентаклей, извлекаются нами из Священного писания и Пророков, как Ветхого, так и Нового завета, например изображение змеи на кресте и другие видения пророка Исаяи, Даниила, Ездры и из Апокалипсиса. Мы ранее говорили об этом в Первой Части нашей книги. Эти священные изображения должны быть заключены в двойной круг, в который надо поместить какое-либо божественное имя, имеющее соотношение и применение к цели, для которой составлено изображение, или стих, заимствованный из Священного писания, очень действительны для увеличения желаемого влияния на духов.

Например, если надо составить пентакль для одержания победы и одоления врагов как видимых, так и невидимых, для этой цели вы можете воспользоваться каким-нибудь изображением из второй книги Маккавея – как рука, держащая обнажённый меч, вокруг которого поместить там же находящийся стих: *возьми этот святой меч, дар от Бога, которым ты сокрушишь врагов* [2 Мак. 15:16]. Или стих из пятого псалма: *вот сила руки твоей перед лицом твоим и там смерть* [таких строк в Библии нет], или другую подобную фразу. Если желаете, можно написать вокруг фигуры божественное имя, но надо сохранить слово, выражающее страх, меч, гнев, мщение Божие, или равнозначное для желаемого успеха. При желании также начертите многоугольную фигуру, согласно сделанному расчету, как это указано во второй книге «Оккультной философии», где говорилось о числах и подобных действиях. И к этому классу принадлежат два прекрасных пентакля, имеющих большое могущество, очень полезные и даже необходимые для освящения экспериментатора и духов. Один находится в первой главе «Откровения», а именно изображение Величия Бога, восседающего на престоле с обоюдоострым мечом во рту, и вокруг нужно написать: *Я есмь Альфа и Омега, начало и конец, Который есть и был и грядёт, Вседержитель* [Откр. 1:8]. *Я есмь Первый и Последний, и живой; и был мёртв, и се, жив во веки веков; и имею ключи ада и смерти* [Откр. 1:18]. Затем кругом идут следующие три стиха:

Бог твой предназначил тебе силу. Утверди, Боже, то, что Ты соделал для нас! [Пс. 67:29] *Да будут они, как прах пред лицом ветра, и Ангел Господень да прогоняет их; [Пс. 34:5] Да будет путь их тёмн и скользок, и Ангел Господень да преследует их. [Пс. 34:6]*

Затем напишите вокруг десять главных имён Божьих, которые суть: Эль, Элоим, Элоха [Elohe], Саваоф [Zebaoth], Элион, Эсцерхи [Escerehie], Адонай, Ях, Тетраграмматон, Шадай.

Есть и ещё другой пентакль, представляющий *Агнец как бы закланный, имеющий семь рогов и семь очей, а у его ног книга, запечатанная семью печатями*, как сказано в пятой главе «Откровения». Вокруг же надо написать следующие стихи: *вот, лев от колена Иудина, корень Давидов, победил и может раскрыть сию книгу и снять семь печатей её* [Откр. 5:5]. Второй стих будет: *Я видел сатану, спадшего с неба, как молнию; се, даю вам власть наступать на змей и скорпионов и на всю силу вражью, и ничто не повредит вам* [Лк. 10:18-19]. А вокруг этих надписей должны быть изображены десять главных имён Божьих, упомянутых ранее.

Эти пентакли, составленные из фигур и имён, сохраняют этот порядок, так как всякое изображение, помещенное подобным образом, соответственно числу, для известного действия или цели, должно иметь по углам этого пентакля какое-нибудь божественное имя, сообщающее силу для достижения желанной цели. Такое имя должно иметь столько же букв, сколько изображение имеет цифр. Или число букв, помещенных в имени, составляет число фигуры, или число, написанное в фигуре не должно превышать или быть менее числа фигуры. Имя, таким образом найденное, может быть одно или их может быть несколько и разных, занимающих углы фигуры. В середине помещается главное изображение, представляющее видоизменение самого имени.

Часто мы составляем пентакли, переставляя некоторые имена, помещенные на четырехугольной таблице, после чего обводится один или два круга и пишется священный стих, излагающий ту же молитву, как и имя, или тот, из которого имя было извлечено.

Если есть повод желать расстройств неприятелям, припомним, как Бог уничтожил всё лицо земли при помощи

всемирного потопа; уничтожил Содом и Гоморру серным дождём и огнём; потопил в море полчища Фараона и другие казни, о которых упоминается в Святом Писании. Если нужно выразить просьбу по поводу устранения опасности от воды – припомним спасение Ноя от потопа; переход сынов Израиля через Красное море; хождение Христа по морю, как посуху; что Он избавил от гибели лодку; что Он повелевал ветрам и волнам; что Он вытащил из воды утопавшего Петра и тому подобное. Призовем также святые имена Бога, соответствующие намеченной нами цели. Для уничтожения врагов – вспомним имена *гнева, мщениия, ужаса, справедливости, божественной твёрдости*. Чтобы избежать беды или несчастья, призовём имена милосердия, защиты, приветствия, стойкости, доброты и тому подобные божественные имена. Когда мы просим о щедрости касательно предмета, нами желаемого, включим также имя доброго духа-исполнителя, одного или нескольких, которого обязанности соответствуют предмету наших желаний. Часто также мы взываем к какому-либо злему духу для принуждения людей; в таком случае надо отметить и его имя.

Наконец, если какой-нибудь стих псалма или другого отдела Святого Писания подходит к выражению нашего желания, мы и его можем включить в наши молитвы. Произнося молитву к Богу, мы бываем иногда вынуждены сделать обращение к избранному нами посреднику, прося о представительстве в данном деле, одного или нескольких, неважно – будет ли это ангел, звезда, душа или один из избранных. Такая молитва должна быть составлена по правилам, указанным нами в предыдущей части нашей работы, где мы говорим о том, как составлять заклинания.

Знайте, что имеется три рода *связей*: первая связь – посредством естественных вещей, вторая – тайнами религии,

таинствами, чудесами и тому подобным, третья – силой божественных имён и священных знаков. С помощью этих *связей* мы не только завладеваем духами, но даже всеми существами природы, каковы бы они ни были: животными, бурями, пожарами, наводнениями и военными силами. Часто мы употребляем вышеупомянутые *связи* не только для целей вызывания, но и для умилоствления и благословения. Для этого очень полезно присоединить подходящее к случаю место из Священного Писания. Так, например, для заговора змей надо припомнить проклятие их в земном раю и изгнание в пустыню и затем добавить стих: *на аспида и василиска наступишь и т.д.* [Пс. 90:13]. Слепая вера в эти вещи имеет большое могущество для перенесения священного обряда на то, на что мы имеем намерение повлиять или чему воспрепятствовать. Примером этому может служить отлучение, погребение и т.п.

Об освящении всех магических инструментов и материалов, используемых в этом искусстве

Сила освящений состоит главным образом в двух вещах, а именно: в силе лица, совершающего освящение, и в могуществе молитвы, произносимой при освящении.

Так как в личности, совершающей освящение, должны заключаться святость жизни и могущество освящения, то такое лицо должно отличаться качествами, приобретенными добродетелями и посвящением.

Необходимо также, чтобы это лицо сознавало непоколебимо действенность этих действий. Со стороны заклинания, в котором содержится освящение, подобная святость обязательна; эта святость может быть включена в само заклинание. Например, если она была с этой целью учреждена божеством, подобно тому, как это мы видим в святых словах

Библии. Или, если она была предписана для этого церковным уставом. Может случиться, что эта святость не отделима от самой молитвы, но является следствием поминания церковью священных предметов, например – святых писмен, происшествий, трудов, чудес, дел милосердия, обетований, таинств и тому подобного; наконец, всего того, что относится, прямо или непосредственно, по своему сходству, к освящаемой вещи.

Также используются призывания некоторых божественных имён, со святыми печатями и тому подобными вещами, которые приводят к удовлетворению и искуплению; как то: окропление святой водой, помазание святым елеем и окуривание благовониями. Поэтому-то во всяком освящении главным образом используются благословение и освящение воды, елея, огня и курений, используемых везде со святыми свечами или светильниками, ибо без света никакое таинство не совершается. Надо твердо помнить, что если освящённая вещь принадлежит к разряду очень нечистых, на которую могло пасть осквернение, надо ранее освящения подвергнуть эту вещь очищению посредством заклинания. Эти вещи, как вновь возрожденные в чистоте, становятся более способными к восприятию божественной благодати. По окончании каждого освящения, после подобающей молитвы, освящающий должен благословить эту вещь при произнесении необходимых слов и дунуть на нее сверху, призвав на освящаемый предмет силу и благодать Божию, ссылаясь на свою добродетель и свою власть, для того чтобы обряд мог завершиться наиболее ритуально и с величайшим вниманием. Вот несколько примеров, которые помогут понять сказанное.

Освящение воды

При освящении воды мы упоминаем о том, как Бог положил твердь среди вод; как Он в райском саду повелел течь

четырёх священным рекам, орошающим всю вселенную; как Он сделал воды орудием правосудия, уничтожив исполинов всемирным потопом или потопив полчище Фараона в Красном море; как Он провёл Свой народ посуху через море и через Иордан; как чудесным образом извлёк воду из камня в пустыне и как заставил источник воды бить из зуба ослиной челюсти, по молитве Самсона; как употребил воды в виде орудия милосердия и спасения для искупления первородного греха; как Христос был крещен в Иордане и очистил и благословил воды. Далее, надо призвать подходящие к этому намерению божественные имена, назвав, например, Бога источником жизни, потоком милосердия и тому подобное.

Освящение огня

При освящении огня надо припомнить, как Бог сделал огонь орудием Своего правосудия для наказания, отмщения и искупления грехов; как перед страшным судом мир будет охвачен огнём; как Бог явился Моисею в неопалимой купине; как огненный столп вёл детей Израиля в пустыне; как без огня ничто не может быть, по правилам ритуала, предложено, принесено в жертву и освящено; как Он учредил в скинии завета неугасимый огонь; как Он его чудесно возжёт, когда он погас, а в другой раз сохранил его неугасимым под водою и тому подобное. Призывают имена Бога сообразно этому желанию, так как в Законе и у Пророков сказано: *Бог твой есть огонь поядущий* [Втор. 4:24], подходящими выражениями: сияние Божие, свет Божий, блеск Божий.

Освящение елея

При освящении масла и благовоний припомним относящиеся сюда события из Исхода, масло помазания, подходящие священные имена, как то имя Христа как помазанника и подходящие этому случаю таинства, как например, место

в «Откровении», где говорится о двух маслинах, подливающих священное масло в светильнике, горящем перед лицом Божиим.

О благословении светильников, свечей и др.

Благословение света, восковых свечей и лампад относится к благословлению огня и того жертвенника, который служит очагом; прибавим подобное же место из таинств, например семь светильников и лампад, горящих перед лицом Бога. Без этих освящений, необходимых при каждом религиозном обряде, которые должны им предшествовать, ничто священное не может быть успешно исполнено.

Наконец, мы объясним освящение мест, орудий и тому подобное.

Освящение места, земли, круга и др.

Прежде чем освятить место или круг, ты можешь воспользоваться молитвой Соломона для освящения храма [см. 2 Пар. 6:14]. Затем ты благословишь место окроплением святой водой и каждением, припоминая для благословения тайны освящения престола Божия; Синайской горы; Скинии завета; святая святых; Иерусалимского храма; затем освящение Голгофы через распятие Христа; гроба Господня; горы Фавор, освященной преображением и вознесением Христа, и так далее. Надобно также призывать божественные имена, подходящие к этому случаю: место Господне, престол Божий, скиния Божия, алтарь Господень, жилище Божие – названия, подходящие случаю для помещения их на освящаемом месте.

Для освящения орудий и всего, что употребляется, надо поступать подобным же образом: окроплять святой водой, окуривать, мазать миром, отмечая священным знаком, бла-

гословляя молитвой, напоминая священные слова Писания и божественные имена, подходящие к освящаемому предмету. Чтобы освятить меч, вспомним изречение Евангелия: *ни двух одежд и т.д.* [Мф. 10:10], и то, что сказано во второй книге Маккавея о чудесном вручении Иуде Маккавею меча [2 Мак. 15:16]. Наконец, всякое подходящее к этому обстоятельству место из Пророков, например: *меч обоюдоострый в руке их* [Пс. 149:6]. Таким же образом освящаются производимые действия, книги, письма, картины – окропляя, окуривая, помазывая, благословляя, при упоминании святых, припоминая освящения, взятые из таинств: освящение десяти заповедей, данных Богом Моисею на Синайской горе, освящение Ветхого и Нового завета, освящение закона, пророков, писаний, провозглашенных Святым Духом; поминают также имена божественные, подходящие к случаю: завет Божий, книга Божия, книга жизни, знания и мудрость Божии. Освящение участников операции совершается такими же обрядами.

Есть и ещё обряд освящения, удивительно могущественный и чрезвычайно действительный, но он уже относится к суеверию. Он имеет место тогда, когда обряд освящения или жертвоприношения переносится на самую вещь, которую мы хотим освятить.

Надо знать, что обет приношений и жертв имеет силу освящения как вещей, так и лиц. Это как бы договоры и условия между этими названиями и именами, от которых они происходят, и нами, совершающими то, что тесно связано с нашим желанием и его осуществлением, например, когда вышеозначенные вещи, как: курение, помазание, кольца, изображения, зеркала и то, что имеет менее отношения к веществу, как то: жесты, пентакли, заклинания, молитвы, изображения, письма – мы их посвящаем, предлагаем для посвящения, о чём мы уже пространно говорили ранее.

О вызывании злых духов, о сковывании их и о противодействии их появлению

Теперь, если ты желаешь связать какого-либо духа себе в услужение, мы покажем тебе, как сделать определённую книгу, с помощью которой они могут быть вызваны, и эта книга называется книгой Злых Духов, составленной из их имён и чинов, в которой они связываются определённой святой клятвой. Эта книга делается из самой чистой, не бывшей в употреблении, бумаги. Многие называют ее девственной бумагой. Она составляется таким образом: с левой стороны – изображение духа; с правой – его подпись, а над ней клятва, содержащая имя духа, его звание и место, которое он занимает по своей должности и силе. Многие составляют эту книгу, опуская подпись и изображение. Между тем лучше ничем не пренебрегать из того, что может быть полезно.

Сверх того, устанавливают обстоятельства места, времени и часа, в каком положении они находятся относительно звёзд, под влиянием которых находятся эти духи, для чего выбирается место, обряд и порядок.

Эта книга, таким образом составленная, красиво переплетённая, снабжённая перечнем, толкованиями и своими особыми знаками, тщательно сохраняется для того, чтобы избежать ошибки при открытии не в надлежащем месте. Эту книгу надо хранить благоговейно: при осквернении души и легкомыслии она теряет свою силу.

Составление книги производится ранее указанным способом, а её освящение – двумя способами. Вот первый. Каждый из вписанных духов вызывается к кругу, согласно ритуалу и порядку, о котором мы скажем ниже, а освящаемая книга кладётся на треугольник вне круга. Предварительно же в присутствии духов читаются все вписанные в книгу клятвы, а затем

её кладут вне круга в треугольник, там начертанный. После этого заставляют всех духов, каждого в отдельности, положить их руки на их изображения и подписи, подтвердить и освятить книгу общею для того составленною клятвою. Когда это сделано, книгу закрывают и берут назад, а затем наблюдают, как это было сказано выше, чтобы духи были отпущены согласно обряду.

Другой способ освящения книги духов легче и более действителен, если только при открытии книги духи не появятся сами. Вот он. У нас имеется, как ранее было сказано, книга духов, в которой в конце написаны вызывания, союзы, могущественные заклинания, через которые дух, каков бы он ни был, остаётся связан. Книга составляется с двумя таблицами, с изображенными на них святыми пентаклями божественного величия, о которых мы говорили ранее, как о заимствованных из Апокалипсиса. Первая помещена в начале книги, а вторая в конце.

Таким образом составленная книга в светлую, ясную погоду, ранее полуночи вносится в круг, начертанный на перекрестке, согласно нижесделанному описанию. Там книга, будучи открыта, освящается по описанному уже обряду, после чего вызывают вписанных в ней духов под их видами и на их места. Заклинают духа три раза клятвами, написанными в книге, дабы он явился в течение трёх дней для обета покорности и его подтвердил на этой священной книге. После этого, завернув книгу в чистый холст, её зарывают и там оставляют. Затем после уничтожения круга и отпуска духов удаляются до восхода солнца. На третий день возвращаются, приблизительно в полночь, восстанавливают на коленях круг; после произнесения благодарственной молитвы богу и окуривания, откапывают книгу, берут её, не открывая, и освящают. Затем,

отпустив по известному порядку вызванных духов, уничтожают круг и уходят ещё до восхода солнца. Этот последний обряд освящения удобен для всех подписавшихся и для всех опытов, направленных по отношению духов, причём книгу кладут между двух священных таблиц, украшенных пентаклями, как было описано выше.

Для операций с освященной книгой надо выбирать светлый и ясный день – время, самое благоприятное для духов, и чтобы местность подходила к характеру их требований. Открывают книгу именно на том месте, где следует, и вызывают духов клятвой, ими подписанной и подтвержденной и именем подписи и изображения, присущего желанию. Если нужно, то заклинают духа влиянием, указанным в конце книги¹. Достигнув желаемого, отпускают духа.

Рассмотрим теперь, как надо
вызывать добрых и злых духов.

Добрые духи являются на различные вызовы, к какой бы категории они ни принадлежали, так как они открыто с нами беседуют и являются к нам в бодрственном состоянии или уведомляют во время сна пророчески о том, что мы у них спрашиваем. Тот, кто хочет вызвать для беседы доброго духа, должен соблюдать два пункта. Подготовка самого вызывающего и затем внешней обстановки – сообразно вызываемому духу.

Надо, чтобы маг в течение известного времени приготавлился в религиозном отношении к этому великому таинству. Он должен исповедаться, наружно и внутренне покаяться и ежедневно очищаться омовением освященной водой. В течение всего этого времени он должен быть целомудренным, воз-

¹ Я даю пример книги духов, в котором вы можете видеть способ, каким размещаются знаки, как выше описано. См. рисунок в конце главы. – прим. автора.

держанным и с совершенно невозмутимым духом; насколько возможно, удаляться от дел домашних и общественных. Он должен молиться, насколько он это сочтёт нужным, ежедневно, с солнечного восхода до заката в том месте, где происходят вызывания. Будучи одетым в священное облачение из чистого льна, он обращается по семи раз ежедневно к богу и ангелам об умилоствлении, как это было указано выше. Число дней приготовления и поста обыкновенно равняется одному месяцу; другие каббалисты придерживаются сорокадневного срока.

Теперь что касается места; оно должно быть чистое, закрытое, тихое, не должно быть никакого шума, и не доступно никакому постороннему взгляду. Его заклинают и освящают; затем в нём устраивают расположенный к востоку алтарь или стол, покрытый белым, чистым холстом. С каждой стороны на нём должны находиться по две освященных восковых свечи, долженствующих гореть во всё время операции. Посредине алтаря кладут священный договор, о котором мы скажем далее, его покрывают саваном или чистым полотном, которое остаётся закрытым до конца срока. Тут же, поблизости, хранится священное курение и чистое масло для помазания; и то, и другое должно быть освящено. Курильница помещается в верхней части алтаря. После ее зажжения и благословления пламени благоговения надо возобновлять каждый день, во время молитвы.

Одежда должна быть длинная из чистого льна, закрытая спереди и сзади. На голову надевается перевязь из белого полотна в форме митры. Спереди она должна иметь золотую или позолоченную пластину с именем Тетраграмматона. Всё это должно быть освящено и благословлено по известному ритуалу. В это священное место можно входить только после омоения, облачённым в священные одежды и босым. Входя, надо себя окропить освящённой водой, возжечь на алтаре благово-

ния, затем, вставши на колени перед алтарём, надо помолиться как, было сказано ранее.

Оканчивая период приготовления, в последний день надо придерживать более строгого режима. На следующий день натощак при восходе солнца надо войти в священное место, соблюдая описанные обряды. Сначала окропить, затем окурить, помазать глаза и крестообразно лоб освящённым маслом, а в заключение всё благословить. После этого можно открыть священную табличку и, встав на колени перед алтарём, помолиться. Затем читается следующее вызывание.

Вызывание добрых духов

Во имя блаженной и святой Троицы, желаю, чтобы ты, сильный и могучий ангел (здесь нужно произнести имя вызываемого ангела), если будет на то божественная воля того, кто именуется Тетраграмматон и т.п., святой Бог, Отец, чтобы ты принял на себя форму, какая лучше всего подходит твоей небесной природе, и чтобы явился нам видимо здесь в этом месте, и удовлетворил наши запросы, если мы не выйдем за границы божественной милости и благодати, требуя незаконного знания; но чтобы ты любезно показал нам то, что нам более полезно знать и делать к славе и чести его божественного Величества, кто живёт и царствует во веки. Аминь.

Господи, воля твоя да будет на земле, как и на небе; очисти наши сердца, и не отними твой дух святой от нас. Господи, твоим именем мы вызываем их, принудь их повиноваться нам.

И да служит всё к твоей чести и славе, и вместе с тобой, твоему Сыну и святому Духу, да будет вся власть, сила и господство во веки веков. Аминь

Форма таблички (см. рисунок)

Окончив вызывание ангелов, тех, которые пожелают явиться, надо отпустить, после благопристойного и благосклонного приёма.

Табличка, предназначенная для вызова какого-либо доброго духа, изготавливается либо из известного металла или из нового мягкого воска, подходящего вида и цвета. Или можно взять чистую бумагу с подобающими цветами. Внешняя форма должна быть четырёхугольная, круглая или треугольная, по правилу чисел. Там вписываются божественные имена, как главные, так и второстепенные. В середине таблицы вычерчивается шестиугольник, внутри которого изображается имя и подпись планеты или главного духа, под управлением которого состоит вызываемый добрый дух. Вокруг шестиугольника помещается столько пентаграмм, сколько духов мы вызываем. Если призываем только одного, то всё же не следует изображать менее четырёх пятиугольников, где будет вписано имя духа или духов с подписями. Эту таблицу надо составлять во время нарастания Луны, в день и час, присвоенный духу. Если при этом мы призовем благоприятную планету, то результат будет ещё лучше. Таблица, составленная таким образом, должна быть освящена по указанным выше правилам. Таков был способ изготовления общей таблички, служащей для вызывания всех добрых духов.

Тем не менее можно изготовить особые таблички, для каждого духа свои, по правилам, о которых мы уже говорили, в связи с пентаклями.

Теперь мы укажем другой способ, ещё более лёгкий. Человек, желающий получить предсказание доброго духа, должен быть чист, целомудрен и перед тем исповедаться. Имея в своём распоряжении чистое и светлое помещение, покрытое (оклеенное)

кругом белым холстом, в воскресенье на новолуние маг должен войти в это помещение в чистой белой одежде для его благословения и заклęcia. Надо очертить круг, взяв для этого освященный уголь, написать у краёв этой окружности имена ангелов, а в среднем – высшие имена Бога, по четырём сторонам света поставить курильницы для благовония. Затем, будучи натошак, надо войти в этот круг после омовения и, став в восточной его части, прочитать этот псалом: *Блаженны непорочные в пути, ходящие в законе Господнем. Блаженны хранящие откровения Его, всем сердцем ищущие Его и т.д.* [Пс. 118]. При этом надо кадить, а в конце умолять ангелов святым именем удостоить, просветить и открыть то, что желают знать. Так должно поступать в течение шести дней, будучи натошак и после ежедневного омовения. На седьмой день в шабат [субботу], также натошак и по омовении, войти в круг, покадить, помазать освящённым маслом лоб над глазами, ладони и ноги, стоя на коленях произнести тот же псалом с божественными ангельскими именами. После этого, встав на ноги, начинать ходить с востока на запад внутри круга, пока не почувствуешь головокружения и не упадёшь внутри круга. Тогда придешь в экстаз, во время которого должен явиться тот, кто возвестит тебе желаемое. Надо заметить, что в кругу должно быть четыре освящённых светильника, поставленных соответственно четырём сторонам света, – огонь должен гореть всю неделю.

Пост заключается в воздержании от всякой пищи, и жизнь твоя должна быть полна чувства, соответствующего значению предпринятого дела. Пить можно только чистую воду.

Благовония и масло должны быть таковы, как указано в Исходе и других святых книгах Библии. Каждый раз, как тыходишь в круг, надо иметь на лбу золотую пластинку с

именем Тетраграмматона, изготовленную вышеупомянутым способом.

О предсказаниях через сновидения

Маги также пользуются различными природными веществами и их смесями, и мы часто используем их для получения предсказаний от духов через сновидение; таковыми веществами являются: благовония, мази, напитки, печати, кольца и др.

Желая ежедневно и быстро получать предсказания во сне, надо сделать кольцо Солнца или Сатурна. [Далее приводится выдержка из Агриппы, кн. 2, гл. 50] Также делают образ для сновидений, который кладут под голову спящего, и это заставляет видеть вещие сны обо всём, о чём перед этим думали. Фигурой здесь является фигура спящего человека на груди ангела, которую нужно сделать в восходящем Льве, когда Солнце находится в девятом доме в Овне; нужно написать на груди человека имя желаемого результата, а на руке ангела – имя духа Солнца. И такой же образ сделай в при восхождении Девы, когда Меркурий благоприятен в Овне в девятом доме или при восхождении Близнецов с благоприятным Меркурием в девятом доме Водолея; и пусть он будет в благоприятном аспекте с Сатурном, и напиши имя духа Меркурия. То же самое сделай при восхождении Весов, когда Венера получает от Меркурия в Близнецах в девятом доме, и напиши имя ангела Венеры. Кроме того, такой же образ сделай при восхождении Водолея, когда Сатурн благоприятен в девятом доме в своей экзальтации, в Весах, и напиши имя ангела Сатурна; далее, сделай то же при восходящем Раке, когда Луна получает от Юпитера и Венеры в Рыбах и благоприятно расположена в девятом доме, и напиши имя духа Луны.

Также делают кольца сновидений удивительного действия; есть кольца Солнца и Сатурна, и созвездий, в которых Солнце или Сатурн восходят в своих экзальтациях в девятом доме, и в том знаке, который был девятым домом гороскопа; и написать надо на кольцах имя духа Солнца или Сатурна. Достаточно об образах, до остального можно додуматься самому. Но знай, что эти образы не приведут ни к какому результату, если они не будут оживлены либо природной, либо небесной, либо героической, либо святой, либо демонической, либо ангельской силой. Но кто может дать душу образу или оживить камень, или металл, или дерево, или воск? Определённо, не человек; ибо эта тайна не войдёт в твердолобую голову – невозможно дать то, чего не имеешь. Никто их не имеет, но тот, кто обойдёт ангелов и дойдёт до самого Первообраза, соратником кому он сделается, тот сможет сделать всё.

Таблицы чисел, точно составленные под известными созвездиями, также содействуют получению предсказаний. Хорошо иметь таблицы и священные хартии, составленные и освящённые для этой цели. Такова, например, таблица Альмадель, составленная Соломоном; таблица перестановки имени Тетраграмматона, составленная для этой цели, с различными фигурами, числами, священными изображениями и именами Бога и ангелов. Они составлены из различных мест Святого Писания, псалмов, стихов и различных предсказаний, откровений и пророчеств.

Молитвы и заклинания Бога, ангелов и духов приводят к тому же результату. Желания, выраженные в этих молитвах, должны подходить к какому-нибудь из чудес или милостей, проявленных Богом по свидетельству Святого Писания для скорейшего успеха: в Ветхом Завете – сны Иосифа, Фараона, Даниила, Навуходоносора; в Новом Завете – сон Иосифа,

мужа Девы Марии, сон трёх Волхвов, евангелиста Иоанна, уснувшего на груди у Христа и, наконец, всё то, о чём упоминается в Писании и что относится к чудесам и откровению. Такие вещи, составляя предмет желания и набожно произнесенные в минуту засыпания с твёрдым желанием и должными обрядами, имеют силу несомненного успеха.

Желая иметь предсказания, будь воздержан в еде и питье, а равно и наблюдай, чтобы не нарушать духовного равновесия. Наблюдай, чтобы постель твоя была чиста, непорочна, заклята и освящена, если хочешь. Окуривай её подходящим (соответственным дню и часу) благовонием. Мажь себе виски надлежащим маслом. Затем, надев кольцо на палец и утвердив подходящее изображение, положи под изголовье освящённую таблицу или хартию. Произнеси затем молитву, ложись в кровать и думай о том, что желал бы узнать, пока не заснёшь. Ты, наверное, увидишь пророческий сон, когда Луна будет проходить знак зодиака, составляющий девятый дом в гороскопе твоего рождения, девятый дом обращения гороскопа рождения, и когда она будет находиться в девятом знаке, считая от знака совершенства. Таково средство, при помощи которого мы можем постигать науки и искусства вполне и скоро, с полной ясностью нашего разума. Хотя в достижении изложенных результатов нам помогает добрый дух, но не надо забывать, что и злые духи делают нам сообщение непосредственно или каким-либо внешним образом.

О методе вызывания с помощью круга злых и домашних духов, а также душ и теней мёртвых

Подобает нам здесь сказать кое-что о средствах, используемых заклинателями для вызывания тех, которых обычно

именуют злыми духами, и о методах призывания призраков или душ тех, кто умерли насильственной или преждевременной смертью.

Итак, чтобы призвать злого духа явиться в круг, надо знать его природу, с какой планетой он в соответствии и в чём заключаются обязанности, возложенные на него этой планетой. Зная всё это, надо найти место, удобное для вызова, сообразное природе планеты и свойствам обязанностей избранного духа. Если присущая ему сила относится к морям, рекам и источникам, надо выбрать береговое место. И так поступать с каждым духом. Затем надо выбрать время: во-первых, по состоянию воздуха – тихое, сухое и ясное, удобное для материализации духа; во-вторых, по свойствам планеты и самого духа, как, например, день, в который он господствует, должен быть счастливым или несчастным, известную часть дня или ночи, соответственно требованиям планеты и духа.

Приняв это всё во внимание, начерти круг в подходящем месте, удобном как для защиты вызывающего, так и для появления духа. В круг вписываются главные божественные имена, необходимые нам для защиты, а вместе с ними божественные имена, присвоенные планете и службе этого духа. Надо написать также имена добрых духов, которые властвуют и могут принудить духа, подлежащего вызову, явиться. Если желаешь защитить свой круг, прибавь подписи и пентакли, подходящие к данной операции. Можно также написать в круге или вне его какой-либо многоугольник с вписанными в него числами, соответствующими случаю. Это узнаётся при помощи вычислений над числами и фигурами, о чем подробно говорится в нашей первой книге.

Позаботься о светильниках, благовониях, масле и мазях, составленных соответственно природе духа и планеты, которая согласуется с духом по причине их природной и небесной силы.

Для безопасности вызывающего и его помощников, а равно для привлечения и овладения духом будь осторожен со священными и освящёнными предметами, каковы святые хартии, таблицы, изображения, пентакли, мечи, скипетры, одеяние из материй подходящих цветов и всякая священная утварь.

После надлежащих приготовлений пусть заклинатель и его помощник войдут в круг. Прежде всего нужно освятить круг и все используемые предметы; сделать это нужно по всем правилам церемониала, с подходящими по случаю телодвижениями и выражением лица, затем начинай громко молиться. Сначала обратись к Богу, затем к добрым духам. Можешь прочесть какие-нибудь псалмы или стихи из Евангелия, для своей защиты, перед молитвами. Окончив молитвы, начни вызывать желаемого духа приветливым и ласковым голосом, заклиная его со всех стран света и перечислив свою силу и добродетели. Отдохни немного, посматривая вокруг себя, не покажется ли какой-либо дух. Если он явится, повтори опять заклинание до трёх раз. В случае если он всё-таки не появится, начни заклинять его божественным могуществом, чтобы твои заклинания и напоминания соответствовали природе и значению духа, повтори всё это до трёх раз, всё громче и громче, с напряжением, обидой, укоризной, угрозой лишения его обязанностей и могущества.

Окончив это, остановись. При появлении какого-либо духа, повернись к нему и приветствуй ласково. Добейся его имени, дабы убедиться, что это именно тот дух, которого ты вызывал.

Затем узнай от него то, что тебе надобно. Если он упорствует или обманывает, смири его подходящими заклинаниями. Если ты подозреваешь его во лжи, сделай вне круга священным мечом изображение треугольника или пентаграммы и заставь духа туда войти. Если ты получил от него какое-нибудь обещание, то можешь заставить его поклясться на твоём священном мече, который ты выставишь за черту круга и принудишь его положить на него руку. Получив от духа то, что желал и считал нужным, ты отпустишь его в любезных выражениях, приказав ему тебе не вредить. Если он отказывается уйти, прогони его более сильными заклинаниями, если нужно, уничтожь его заклятием и сжегши противные ему благоволия. Когда же он удалится, не выходи из круга тотчас, но скажи молитву, поблагодари Бога и добрых ангелов, защитивших и сохранивших тебя. Затем ты можешь удалиться, приведя все в порядок.

Если ты обманулся в своей надежде и если ни один дух к тебе не явился, не отчаивайся, но, покидая круг, прочти разрешение на удаление (чего никогда нельзя забывать, неважно, явился дух или нет¹); затем вернись в круг в другое время и действуй, как было сказано ранее. В случае предположения, что ты в чем-нибудь ошибся, прибавь или убавь и исправь. Постоянные повторения способствуют увеличению авторитета и силы вызывающего, поражают ужасом духов и делают их кроткими и послушными.

Некоторые устраивают в круге вход, через который разрешается входить и выходить. По их мнению, этот вход запирается, открывается и укрепляется священными именами и пентаклями. Знай также, что вызывающий не должен покидать круга, не отпустив ранее духов, хотя бы их и не

¹ Те, кто пренебрегают ритуалом отпущения духов, подвергают себя великой опасности; были случаи, когда оператор внезапно после этого умирал. – прим. автора.

было видно. Из-за этой небрежности многие подвергались большой опасности, и, чтобы этого избежать, надо иметь солидную защиту. В общем, духи часто являются, но не показываются при испуге вызывающего или если была ошибка или упущение относительно предметов, употребляемых во время операции. Такое своеволие духов происходит неспроста, но вследствие упущения, и в следующие дни они покорно являются. В круг они бывают вызваны к действительному появлению способом, который был ранее указан в пункте об освящении книги. Когда мы стремимся достигнуть известной цели при помощи злых духов, и когда нет надобности в их появлении, мы довольствуемся предметами, служащими средством или целью опыта, например, изображением, кольцом, писанием, подписью, светильником, жертвою и другими подобными предметами. Иногда это будет имя духа с его подписью, согласно требованиям опыта, а также записи кровью или благовония, подходящие духу. Часто после молитвы Богу и ангелам мы вызываем злого духа и заклиняем его Божественной силой.

В некоторых предыдущих частях нашего труда мы указываем, каким образом и при помощи каких средств душа соединена с телом.

Здесь мы скажем тебе больше, что души умерших нежно привязаны к своим телам и чувствуют к ним родственное стремление. Это наблюдается относительно душ людей злых, покинувших свои тела насильственно, лишённых погребения. Они в смятении бродят около своих останков в виде влажного дуновения. Зная способы, какими эти души соединяются с телом, их легко привлечь при помощи подобных же испарений, жидкостей и запахов.

Из этого явствует, что души умерших не могут быть вызваны без пролития крови или выставления какой-либо оставленной ими части тела.

При вызывании теней употребляются испарения свежей крови, костей и мяса мертвецов, с молоком овец, мёдом и растительным маслом, а также всего того, что может доставить душе средство воплотиться. Те, которые хотят вызывать души умерших, должны это делать в тех местах, где эти души чаще появляются, по причине притягивающего их родственного влечения или расположения, которое они чувствовали при жизни к некоторым местам, предметам или лицам. Такие места по своей адской природе способны очистить или наказать эти души; эти места легко узнать, потому что в них являются привидения, ночью слышится беготня и тому подобные невероятные явления.

Самые подходящие места для вызова – это кладбища, места казней и массовых убийств (битв); ещё лучше место, на котором находится неотпетое и непогребённое тело лица, недавно погибшего насильственной смертью, потому что освящение этих мест обычным ритуалом погребения препятствует душам приближаться и отталкивает к месту судилища.

Вот почему трудно вызывать души умерших, если они не погибли насильственной смертью и не остались без погребения.

При неудобстве найти указанное нами место, можно выбрать другое, взять с собой какой-либо предмет, которому придавал большое значение усопший, окурить его благовонием и совершить подходящие обряды.

Хотя некоторые свойства души духовны, однако искусственный свет, особенно изготовленный из подходящих

Таблица, показывающая имена Ангелов, управляющих 7-ю днями недели, с их Печатями, Планетами, Знаками и пр.

Воскресенье	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница	Суббота
Михаэль	Габриэль	Камаэль	Рафаэль	Закиэль	Анаэль	Кассиэль
Имя 4-10 Неба Machen.	Имя 1-10 Неба Shamain.	Имя 5-10 Неба Machon.	Имя 2-10 Неба Raquie.	Имя 6-10 Неба Zebul.	Имя 3-10 Неба Sagun.	Имена Ангелов, правящих в мире 6-10 Неба

Образец Книги Духов, сделанной из девственного пергамента



веществ, согласно постановлениям и надписям, с именами и знаками, к ним относящимся, значительно способствует вызываниям душ. Часто эти обряды для вызова душ недостаточны, вследствие слишком большого количества сверхъестественного начала, ими заключаемого, превосходящего небо и предопределение и принадлежащего своему настоящему отечеству.

Надо, однако, при помощи необычайных и небесных средств, определить, как можно привлечь такие души, в особенности тем, что возбуждает гармонию этой души, настолько же обладающей воображением, как умом и опытом. Эти средства будут: голос, пение, звуки, колдовство и все, что исходит из религии и других священных церемоний, которые могут быть в данном случае применены.

КОНЕЦ ТРЕТЬЕЙ ЧАСТИ

Часть 4

О приготовлении магического круга для вызываний, благословений и заклятий на каждый день недели и о способе действия

[Гептамерон Пьетро д'Абано]

Следующие наставления являются фундаментальными и представляют собой итог всего того, о чём мы говорили; только здесь мы говорим больше с практической точки зрения. Здесь ты можешь увидеть различные функции духов; также здесь описаны, шаг за шагом, магические церемонии во всей их полноте.

Итак, поскольку величайшая сила приписывается кругам (ибо они являются как бы крепостями), то мы сейчас ясно объясним и покажем способ составления и начертания круга.

Приготовление круга (см. рисунок)

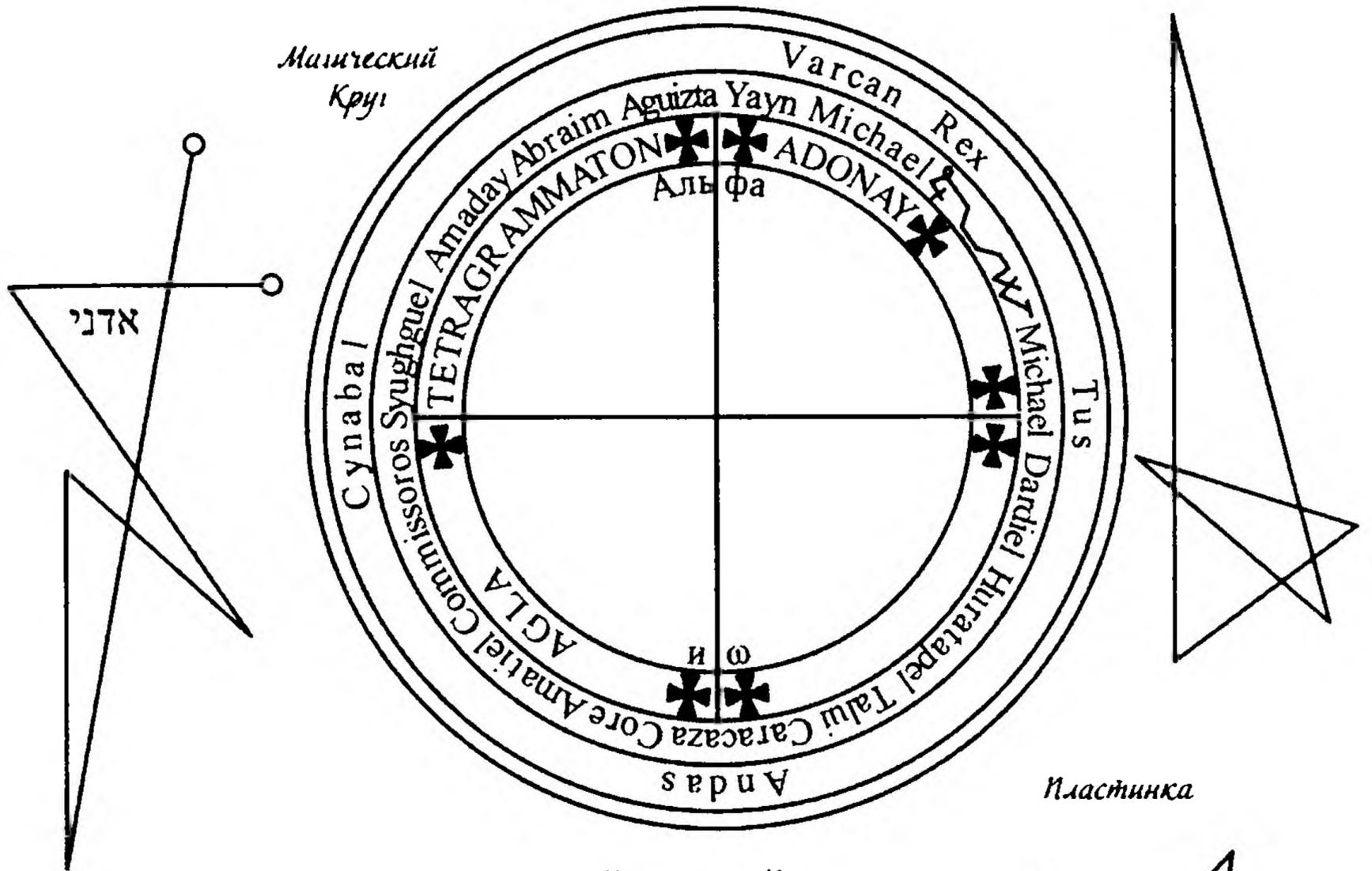
Форма круга не всегда одна и та же, но изменяется в зависимости от чинов вызываемых духов, их мест, времён, дней и часов; ибо при создании круга нужно учитывать, в какое время года, в какой день, и в какой час, и каких духов вы будете вызывать, и к какой звезде или области они принадлежат, и каковы их функции. Поэтому для начала надо сделать три круга шириной девять футов, отстоящих друг от друга на ширину ладони [Речь идёт о трёх описанных вокруг одного центра окружностях, радиусы которых отличаются друг от друга на ширину ладони]. Далее, первым делом напишите в среднем круге [т.е. в самой внутренней окружности] *имя часа*, в который вы совершаете работу; во-вторых, напишите *имя ангела этого часа*; в-третьих, печать ангела этого часа; в-четвертых, имя ангела, управляющего днём, в который вы проводите работу, и имена его слуг; в-пятых, имя настоящей поры [т.е. се-

зона года]; в-шестых, имена духов, управляющих этой порой, и их начальников; в-седьмых, имя главы знака Зодиака, управляющего в эту пору; в-восьмых, имя земли, согласно времени работы; в-девятых, и завершая средний круг, напишите имена Солнца и Луны, согласно сказанному правилу времени, так как со сменой времён изменяются и имена. А во внешнем круге следует начертить (по четырём сторонам света) имена великих начальствующих духов воздуха того дня, в который вы будете совершать эту работу, а именно имя царя и его трёх служителей. Вне этого круга, с четырёх углов, делаются *пентаграммы*. Во внутреннем круге напишите четыре божественных имени, разделённые крестами; в середине этого круга, а именно с востока, должно написать Альфа; с запада – Омега; и пусть центр круга будет разделён крестом.

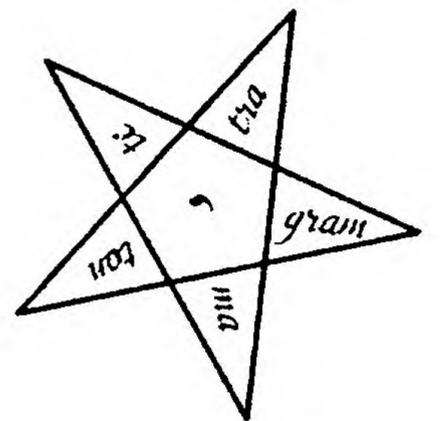
Когда круг будет таким образом завершён, согласно правилу, вам следует перейти к освящению и благословению его, такими словами:

Во имя святой, блаженной и славной Троицы мы приступаем к нашей тайной работе, дабы исполнить то, чего мы желаем; мы же, вышеназванными именами, освящаем это место для нашей защиты, дабы никакой дух не смог разрушить эти границы, и не смог бы причинить ни вред, ни ущерб никому из нас, здесь собравшихся; но дабы они вынуждены были стоять перед этим кругом и правдиво отвечать на наши запросы, насколько они угодны Тому, кто жив во веки веков, и кто сказал – Я есмь Альфа и Омега, начало и конец, Который есть и был и грядет, Вседержитель; Я есмь Первый и Последний, и живой, и был мертв, и се, жив во веки веков; и имею ключи ада и смерти. Благослови, Господи! это творение земли, в котором мы стоим; укрепи, Боже! Твоею силою нас, дабы ни супостат, ни какое-либо зло, не могло сокрушить нас, ради заслуг Иисуса Христа. Аминь.

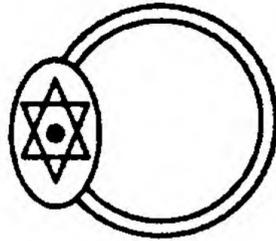
Магический
Круг



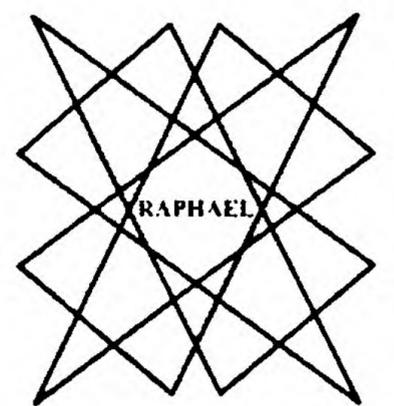
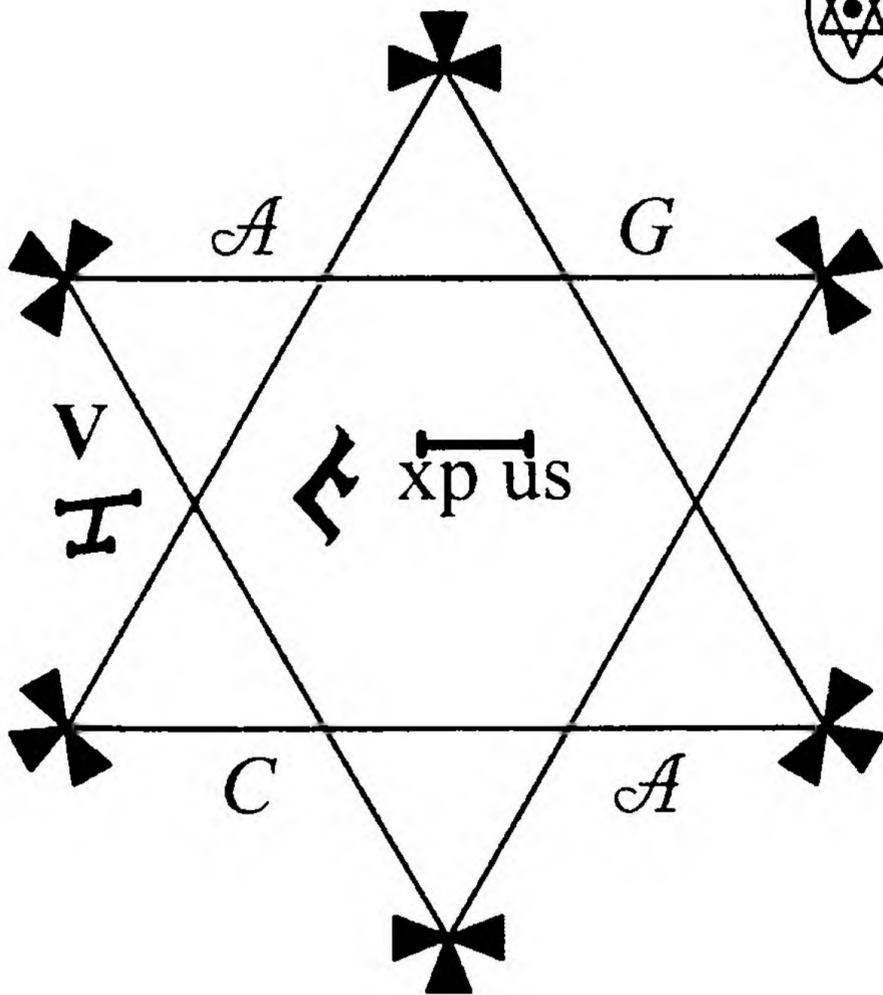
Пластинка



Магическое Ключа



Пентакль
Соломона



Также следует знать, что ангелы управляют часами в строгом порядке, согласно ходу неба и планет, которым они подчинены; так, тот же дух, который управляет каким-то днём, управляет также и первым часом этого дня; второй после него управляет вторым часом и так далее; и когда семь планет и часов совершат свой круг, всё снова возвращается к первому, который управляет этим днём. Поэтому нам следует сперва поговорить об именах часов.

Таблица, показывающая Магические Имена Часов, как Дня, так и Ночи

	Имена Часов Дня		Имена Часов Ночи
1	Yain	1	Beron
2	Janor	2	Baroi
3	Nasnia	3	Thami
4	Salla	4	Athar
5	Sadedali	5	Methon
6	Thamur	6	Rana
7	Ourer	7	Netos
8	Thamic	8	Tafrac
9	Neron	9	Sassur
10	Jayon	10	Agle
11	Abai	11	Calerva
12	Natalon	12	Salam

Об именах ангелов и их печатях будет сказано в своём месте; здесь же мы покажем имена времён [сезонов года].

Итак, год состоит из четырёх частей и делится на весну, лето, осень и зиму; имена их таковы:

Весна – Talvi; лето – Casmaran; осень – Adarcel [в Гептамероне – Ardarael]; зима – Farlas.

Ангелы Весны – Caracasa, Core, Amatiel, Commissoros.

Глава знака весны называется Spugliguel.

Имя земли весной – Amadaï.

Имена Солнца и Луны весной: Солнца – Abraym, Луны – Agusita.

Ангелы Лета – Gargatel, Tariel, Gaviel.

Глава знака лета называется Tubiel.

Имя земли летом – Festativi.

Имена Солнца и Луны летом: Солнца – Athemay, Луны – Armatus.

Ангелы Осени – Tarquam, Guabarel.

Глава знака осени называется Torquaret.

Имя земли осенью – Rabinnara.

Имена Солнца и Луны осенью: Солнца – Abragini, Луны – Matasignais.

Ангелы Зимы – Amabael, Cetarari.

Глава знака зимы называется Attarib.

Имя земли зимой – Geremiah.

Имена Солнца и Луны зимой: Солнца – Commutoff, Луны – Affaterim.

Зная всё это, заверши освящение круга такими словами:

«Окропи меня иссопом, и буду чист; омой меня, и буду белее снега» [Пс. 50:9].

Затем окропи его же святой водой и переходи к благословению курений.

Благословение курений

Бог Авраама, Бог Исаака, Бог Иакова, благослови здесь эти виды творений [т.е. курения], дабы они могли наполнить силой и мощью свои запахи; дабы ни враг, ни ложные призраки не могли войти в них; нашим Господом Иисусом Христом и т.д. Затем окропи это святой водой.

Заклинание огня, в который будут бросаться курения

Заклинаю тебя, огненное творение, единственным истинным Богом Иеговой, Адонаем, Тетраграмматоном, дабы впредь ты отгонял от себя любой призрак, дабы он никому не причинил вреда. Мы молим тебя, Господи, благословить это огненное творение и освятить его, дабы оно могло воздать хвалу и славу твоему святому имени и дабы никакой вред не случился с заклинателем или наблюдателем; нашим Господом Иисусом Христом. Аминь.

Об облачении заклинателя

Его следует сделать, как мы ранее описали, из тонкого белого и чистого льна, оно должно свободно облегать тело, но прилегать спереди и сзади.

О пентакле Соломона (см. рисунок)

Всегда необходимо иметь этот пентакль наготове, чтобы сковать им духов, в случае если духи откажутся слушаться, так как они не имеют силы над заклинателем, пока он обладает этим пентаклем; сила святых имён, написанных на нём, оказывает удивительное влияние на духов.

Его необходимо сделать в день и час Меркурия на пергаменте из шкуры козлёнка или на девственной, чистой, белой

бумаге; а фигуры и буквы следует писать чистым золотом; и его следует освятить и окропить (как ранее часто говорилось) святой водой.

Когда облачение надето, подобает произнести следующую молитву.

Молитва при облачении

Ancor, Amacor, Amides, Theodonias, Anitor; заслугами ангелов, Господи, я облачаюсь в одежду спасения, дабы то, чего я желаю, я мог осуществить, благодаря тебе, пресвятой Адонай, чьё царство стоит веки вечные. Аминь.

Способ действия

Пусть Луна будет растущей и равной [т.е. ровно первая четверть], если есть возможность, но никогда не приступай к работе, когда она горит, или Via Combusta [т.е. когда рядом с Солнцем, в новолуние], что бывает между четырнадцатью градусами Весов и пятнадцатью градусами Скорпиона.

Оператор должен омываться и очищаться девять дней перед тем, как он приступит к работе. Ему надлежит приготовить курение, соответствующее дню, в который он будет работать; и он должен обеспечить себя святой водой от священника, или он может сделать её святой сам, прочтя над ней молитву освящения крещенской воды; он должен иметь новый глиняный сосуд с огнём, одеяние и пентакль; и пусть все эти вещи будут должным образом освящены и подготовлены. Пусть один из соратников несёт сосуд с огнём и курения, а другой пусть несёт книгу, одежду и пентакль, и пусть сам оператор несёт меч, над которым должна быть произнесена молитва освящения; и по середине меча, на одной стороне, пусть будет выгравировано Agla †, а на другой

стороне – † On † Tetragrammaton †. И, выбрав место для круга, пусть он чертит линии, как мы ранее учили, и окропляет их святой водой, освящая и т.д.

Оператор же должен быть подготовлен постом, целомудрием и воздержанием на протяжении трёх дней до дня операции; и в день, когда он должен совершить эту работу, одетый в вышеупомянутую одежду и вооружённый *пентаклами, курениями, мечом, Библией, бумагой, пером и освящёнными чернилами и всем для этого необходимым*, пусть он войдёт в круг и позовёт Ангелов с четырёх сторон света, которые управляют семью планетами, семью днями недели, цветами и металлами, чьи имена вы увидите в своих местах; и, преклонив колени, прежде всего пусть прочитает Отче наш, или Господню Молитву, и затем уже пусть вызывает вышеупомянутых ангелов такими словами:

O Angeli! supradicti estote adjutores mihi petitioni & in adiutorium mihi, in meis rebus et petitionibus.

[О, вышеназванные ангелы! будьте моими помощниками в этих прошениях и помогайте мне в моих делах и прошениях.]

Затем призывайте ангелов с четырёх сторон света, которые управляют воздухом в тот день, когда проводите опыт; и, помянув все имена и духов [написанных] в круге, скажите:

O vos omnes, adjuro atque contestor per sedem Adonai, per Hagios, Theos, Ischyros, Athanatos, Paracletos, Alpha & Omega, & per hæc tria nomina secreta, Agla, On, Tetragrammaton, quod hodie debeatis adimplere quod cupio.

[О, все вы, заклинаю и призываю престолом Адоная и Амгиос о Фэомс, Исхиромс, Афамнатос¹, Параклетос², Альфой и Омегой, и этими тремя сокровенными именами – Агла, Он, Тетраграмматон, дабы вы тотчас же исполнили, что желаю.]

Исполнив всё это, пусть он прочитает заклинание, соответствующее дню; но если они будут упрямы или непокорны и не подчинятся ни заклинанию соответствующего дня, ни какой-либо из произнесённых ранее молитв, тогда используйте следующее заклинание.

Общее заклинание духов воздуха

Мы, сотворённые по образу Бога, наделённые властью от Бога и созданные по Его воле, заклинаем вас всемогущим и сильным именем Бога – Эль – крепким и чудесным, (*здесь имя вызываемого духа*), и мы повелеваем вам Тем, Кто сказал слово и свершилось, и всеми именами Бога, и именем Адонай, Эль, Элоим, Элое, Саваоф, Элион, Эзерхи, Ях, Тетраграмматон, Шадай, Всевышний Господь Бог; мы заклинаем вас и повелеваем вам немедленно предстать пред нами здесь, перед этим кругом, в обычном человеческом облике, без всякого уродства и безобразия; приходите все такими, потому что мы повелеваем вам именем Йав и Вау, которого Адам слышал и с которым говорил; и именем Бога – Агла, которого слышал Лот и которым был спасён со своей семьёй; и именем Йофа, которого Иаков услышал через ангела, борющегося с ним, и которым был освобождён из рук его брата Исава; и именем Анефексетона, которого услышал Аарон и с которым говорил, и стал мудрым; и именем Саваоф, которое произнёс Моисей, и

¹ Ἅγιος ὁ Θεός, Ἅγιος ἰσχυρός, Ἅγιος ἀθάνατος (Agiōs o Theos, Agiōs ischyros, Agiōs athanatos) – вводная молитва: «Святой Боже, Святой Крепкий, Святой Бессмертный». – прим. перев.

² Утешитель (гр.). – прим. перев.

все реки обратились в кровь; и именем Эзерхи Оростон, которое произнёс Моисей, и все реки выбросили жаб, и они наполнили дома египтян, неся опустошение; и именем Элион, которое произнёс Моисей, и посыпался великий град, какого не бывало ещё от начала мира; и именем Адонай, которое произнёс Моисей, и на всех землях Египта появилась саранча, истребившая всё, что осталось после града; именем Шема Амафия, которое произнёс Иисус [Навин], и остановилось Солнце; и именем Альфа и Омега, которое произнёс Даниил, и разрушил Вила и убил дракона; и именем Эммануил, которое три отрока – Седрах, Мисах и Авденаго – пели в огненной печи, и были спасены; и именем Амгиос [Святой], и печатью Адонай; и Исхиромс [Крепкий], Афамнатос [Бессмертный], Параклетос [Утешитель]; и этими тремя тайными именами: Агла, Он, Тетраграмматон, заклинаю и повелеваю вам; и этими, и всеми другими именами живого и истинного Бога, нашего Господа Всемогущего, я заклинаю и повелеваю вам Тем, кто сказал слово и свершилось, кому повинуются все твари; и страшным божественным судом Божиим; и морем стеклянным [Откр. 4:6], которое перед божественным Величеством становится могучим и сильным; и четырьмя божественными животными перед престолом, имеющими глаза спереди и сзади; и огнём окрест престола его; и святыми ангелами небесными; и могучей мудростью Бога мы властно заклинаем вас, дабы вы явились здесь, перед этим кругом, чтобы исполнить нашу волю во всём, что является благом для нас; печатью Балдахия и именем Примевматон, которое произнёс Моисей, и земля разверзлась и поглотила Корея, Дафана, и Авирона: и властью имени Примевматон, повелевающим всем воинством небесным, мы проклинаем вас и лишим вас вашей службы, и места, и радости, и сковываем вас на дне бездонной ямы, дабы вы оставались там до страшного дня последнего суда; и мы сковываем вас в вечный огонь, в озеро огненное и серное, если вы тотчас же не явитесь пред этим кругом, чтобы исполнить

нашу волю; так придите же, именами Адоная, Саваофа, Адоная, Амиорама; придите, придите, придите, Адонай повелевает; Шадай, самый могущественный Царь Царей, чьей силе не может противостоять ни одна тварь, будет угрожать вам, если не подчинитесь и тотчас же не явитесь пред этим кругом, и да будет на вас плачевное разорение и неугасимый огонь; так придите же во имя Адоная, Саваофа, Адоная, Амиорама; придите, придите, почему вы медлите? поспешите! Адонай, Шадай, Царь Царей повелевает вам: El, Aty, Titeip, Azia, Hyn, Jen, Minosel, Achadan, Vay, Vaah, Ey, Exe, A, El, El, El, F, Hy, Hau, Hau, Hau, Vau, Vau, Vau, Vau.

Молитва Богу, произносимая в круге
на четыре стороны света

Amorule, Taneha, Latisten, Rabur, Taneba, Latisten, Escha, Aladia, Альфа и Омега, Leyste, Orision, Адонай; всемилостивейший Отче небесный, будь милостив мне грешному; да явится рука твоей силы на мне в день сей против этих упрямых духов, дабы я, по воле Твоей, соделался свидетелем Твоих божественных дел, и да просветился бы всей мудростью, к чести и славе Твоего святого имени. Смиренно молю Тебя, дабы эти духи, которых я призываю, Твоим судом да свяжутся и вынудятся прийти и дать верные и точные ответы на то, о чём я спрошу их; и дабы они могли сделать и показать нам всё то, что я повелю им, не навредив ни одной твари, не ранив и не вселив страх ни в меня, ни в моих помощников, не навредив никакой другой твари и не напугав ни одного человека; и да повинуются они тому, чего от них потребую.

Затем, стоя в середине круга, протяни свою руку к пентакклю, говоря: *Пентаклем Соломона вас призываю я; отвечайте мне правдиво.*

Затем следует эта Молитва

Beralanensis, Baldachiensis, Paumachia, and Apologia Sedes, самыми могущественными царями и властями, и самыми сильными князьями, гениями, Liachidæ, служителями Тартарского престола, старшим князем престола Apologia, в девятом легионе, я вызываю вас, а вызывая, заклинаю; и, вооружённый властью от верховного Величества, я решительно повелеваю вам, Тем, кто сказал, и свершилось, и кому повинуются все твари; и неизреченным именем Тетраграмматон Иехова, при звучании которого опрокидываются стихии, сотрясается воздух, отступает море, гаснет огонь, дрожит земля, и всё воинство небесное, и земное, и преисподнее вместе трепещет, и приходит в смятение и смущение; поэтому-то тотчас же и без промедления придите со всех сторон света и дайте вразумительные ответы на всё, о чём я спрошу вас; и придите с миром, видимые и любезные, без промедления, являя то, что мы пожелаем, заклинаемые именем живого и истинного Бога, Helioen, и выполняйте наши повеления, и оставайтесь до конца, и согласно нашим намерениям, видимо и любезно говорящими к нам ясным, членораздельным голосом и без какой-либо двусмысленности.

Явление духов

Если исполните всё это надлежащим образом, появятся бесчисленные видения, привидения, призраки и т.д., барабанный бой и звуки всевозможных музыкальных инструментов, что делается духами, так что страхом они могут вынудить некоторых товарищей выйти из круга, так как они ничего не могут сделать против самого заклинателя; после этого вы увидите бесчисленное число лучников с великим множеством страшных зверей, которые выстраиваются так,

как будто собираются растерзать товарищей; тем не менее ничего не бойтесь.

Затем заклинатель, держа пентакль в своей руке, должен сказать ему: Прекрати эти беззакония силой этого знака Бога. Затем духи будут вынуждены подчиняться заклинателю и товарищи их больше не будут видеть.

Затем пусть заклинатель, вытянув свою руку с пентаклем, скажет: «Смотрите на пентакль Соломона, который я вам предъявляю; смотрите на самого заклинателя, вас заклинающего, вооружённого Богом, бесстрашного и хорошо подготовленного, кто властно вызывает и призывает вас заклинанием; так придите же быстро, силою этих имён: Aye Saraye, Aye Saraye; не задерживайтесь, вечными именами живого и истинного Бога; Eloy, Archima, Rabur, и пентаклем Соломона здесь находящимся, который властно царствует над вами; и силою небесных духов, вашими господами; и самим заклинателем, вас заклинающим; вызываемые, поторопитесь и придите, и будьте покорны вашему хозяину, которого зовут Ostinomos». Если исполнить это, тотчас же раздастся свист с четырёх сторон света, и затем сразу же вы увидите великие смятения; и когда это увидите, скажите: «Чего ждёте? Почему медлите? Что делаете? Будьте готовы подчиниться вашему хозяину во имя Господа, Bathat или Vachat, бросающегося на Abras, Abeor, надвигающегося на Aberer».

Затем они немедленно придут в своих настоящих формах; и когда вы увидите их перед кругом, покажите им пентакль, покрытый тонкой льняной тканью; раскройте его, и скажите: «Берегитесь, если откажетесь подчиниться»; и внезапно они появятся в миролюбивом виде и скажут: «Проси, чего хочешь, – мы готовы выполнить все твои повеления, ибо Господь принудил нас к этому».

Тогда пусть заклинатель скажет: «Приветствую вас, духи, или благороднейшие князья, призванные мною Тем, пред кем сгибается всякое колено как на небе, так и на земле и под землёю; в чьи руках все царства царей, и никто не способен перечить его Величеству. Посему я связываю вас, дабы вы были любезными и видимыми перед этим кругом, долго и постоянно; и не удаляйтесь без моего разрешения, пока вы честно и без какого-либо обмана не исполните мою волю, силою власти Того, Кто установил морю его границы, которые оно не может перейти, как не может быть нарушен закон его провидения, а именно – Всевышнего Бога, Господа и Царя, который всё сотворил. Аминь».

Затем пусть заклинатель помянёт то, что он хотел бы сделать.

После чего скажите: «Во имя Отца, и Сына, и Святого Духа, ступайте с миром восвояси; да будет мир между нами и вами; будьте же готовы прийти, когда вас позовут». (Изображения круга, пентакля и других инструментов смотрите на рисунке).

Теперь, чтобы у вас было представление о способе составления круга, мы приводим чертёж одного такого для первого часа Господня дня [воскресенья] весной.

Здесь следуют Описания
и Заклинания на каждый день недели;
и первым идёт воскресенье

(Изображения печатей, планет, знаков Зодиака, имена ангелов нескольких дней и имена четвёртого неба, с подписями и магической книгой – смотри Рисунок).

Ангелы Господня дня – Michael, Dardiel, Hurataparal.

Ангелы воздуха, правящие в Господень день – Varcap, – царь, и его служители: Tus, Andas, Cynabal.

Ветер, которым ангелы воздуха управляют, – северный ветер.

Ангелы четвёртого неба, правящие в Господень день, которых следует призывать с четырёх сторон света, таковы: с востока – Samael, Baciel, Atel, Gabriel, Vionatraba; с запада – Anael, Pabel, Ustael, Burchat, Suceratos, Capabili; с севера – Aiel, Aniel или Aquiel, Masgabriel, Saphiel, Matuyel; с юга – Haludiel, Machasiel, Charsiel, Uriel, Naromiel.

Курение воскресенья – сандаловое масло.

Заклинание воскресенья

Я заклинаю вас, сильные и святые ангелы Божии, во имя Adonai, Eue, Eue, Eua, Который был, и есть, и грядёт, Eue, Abrau; и во имя Шадай, Кадош, Кадош, восседающего на херувимах; и великим именем самого Бога, сильного и могучего, возвышающегося над всеми небесами; Eue, Saraye, Кто сотворил мир, небеса, землю, море и всё, что в них находится, в первый день, и скрепил их печатью со Своим святым именем Phaa; и именами ангелов, правящими на четвёртом небе, и прислуживающими всемогущему Salamia, великому и досточтимому ангелу; и именем его звезды, которая есть Солнце, и его знаком, и великим именем живого Бога, и всеми вышесказанными именами, я заклинаю тебя, Михаэль, великий ангел! кто главный правитель этого дня; и именем Адонай, Богом Израиля, я заклинаю тебя, Михаэль! дабы ты потрудился для меня и исполнил все мои прошения по моей воле и желанию в моём деле.

Духи воздуха Господня дня находятся под северным ветром; их назначение – снабжать золотом, драгоценными камнями, карбункулами, алмазами и рубинами и помогать челове-

ку приобрести расположение и благосклонность, уничтожать вражду среди людей, воздавать почести и устранять немощи. Они являются обыкновенно в теле широком и большом, плотные и полнокровные. Их цвет подобен золоту, окрашенному в кровь. Появление сходно с заревом на небе. Их признак – вызывающий покрывается потом. Внешние виды, принимаемые ими в частных случаях:

Царь со скипетром верхом на льве.
Царь в короне; Царица со скипетром.
Птица; Лев; Петух.
Шафранное или золотистое платье.
Скипетр.

Описание понедельника

(Ангела понедельника, его печать, планету, знак планеты и имя первого неба смотри на Рисунке).

Ангелы понедельника – *Габриэль, Михаэль, Самаэль.*

Ангелы воздуха, правящие понедельником: Arcan – Царь; и его служители – Bilet, Missabu, Abuhaza. Ветер, которому они подчиняются – западный ветер.

Ангелы первого неба, правящие в понедельник, которых следует призывать с четырёх сторон света: с востока – Gabriel, Madiel, Deamiel, Janak; с запада – Sachiell, Zaniel, Habaiel, Bachanae, Corabael; с севера – Mael, Uvael, Valnum, Baliel, Balay, Humastraw; с юга – Curaniel, Dabriel, Darquiell, Hanun, Vetuel.

Курение понедельника – *Алоэ.*

Заклинание понедельника

Заклинаю вас, сильные и добрые ангелы, во имя Adonai, Adonai, Adonai, Eye, Eye, Eye; Cados, Cados, Cados,

Achim, Achim, Ja, Ja, сильный Ja, который явился на горе Си-най, прославляя царя Adonai, Sadai, Zebaoth, Anathay, Ya, Ya, Ya, Marinata, Abim, Jeia, который сотворил море и все озёра и воды во второй день, те, что на небесах и на земле, и скрепил печатью море своим великим именем, и установил ему его границы, за которые оно не может выйти; и именами ангелов, которые управляют первым легионом и которые служат великому, прекрасному и славному ангелу Orphaniel; и именем его звезды, каковой есть Луна, и всеми вышеназванными именами я заклинаю тебя, Gabriel, главный управитель понедельника, второго дня, дабы ты потрудился для меня и помог исполнить и т.д.

Духи воздуха понедельника подчинены западному ветру, который является ветром Луны; их природа – давать серебро и перемещать вещи с места на место; делать коней быстрыми, и раскрывать секреты людей, настоящие и будущие.

Обычные виды таковы

Они обыкновенно появляются в теле большом, широком, вялом и флегматичном. Цветом они напоминают мрачную и тёмную тучу. Их физиономия одутловата, глаза – красные и слезящиеся. Плешивая голова украшена выдающимися кабаньими клыками. Они движутся с быстротой сильнейшей бури на море. Их признак – проливной дождь у самого круга. Внешние виды, принимаемые ими в частных случаях:

Царь с луком верхом на серне.

Маленький мальчик.

Охотница с луком и стрелами.

Корова; маленькая серна; гусь.

Зелёное или серебристое платье.

Стрела; многоножка.

Описания вторника

(Ангела вторника, его печать, планету, знак планеты и имя пятого неба смотри на Рисунке).

Ангелы воздуха во вторник – Samael, Satael, Amabiel.

Ангелы воздуха, правящие во вторник: Samael – царь; его служители – Carmel, Ismoli, Paffran.

Ветер, которому названные ангелы подчиняются, – *восточный ветер*.

Ангелы пятого неба, правящие во вторник: с востока – Friagne, Grael, Damael, Calzas, Arragon; с запада – Lama, Astagna, Lobquin, Soncas, Jazel, Isiael, Irel; с севера – Rahumel, Hyniel, Rayel, Seraphiel, Fraciel, Mathiel; с юга – Sacriel, Janiel, Galdel, Osael, Vianuel, Zaliel.

Курение вторника – *перец*.

Заклинание вторника

Заклинаю и вызываю вас, сильные и добрые ангелы, во имя: Ya, Ya, Ya; He, He, He; Va, Hu, Hu, Ha, Ha, Ha; Va, Va, Va; An, An, An; Aie, Aie, Aie; El, Au, Elibra, Eloim, Eloim; и именами высшего Бога, создавшего море и сушу, и его словом была создана земля, и произведены деревья, и Он наложил печать на планеты со своим драгоценным, славным, почитаемым и святым именем; и именами ангелов, правящих в пятом доме, которые подчинены великому, могущественному, сильному и почитаемому ангелу Асимоу, и именем его звезды, каковой есть Марс, я призываю тебя, Samael, вышеназванными именами, тебя великий ангел, который правит днём Марса, и именем Адонай, живым и истинным Богом, дабы ты помог мне исполнить мои дела (и т.д. как в заклинании воскресенья).

Духи воздуха во вторник находятся под восточным ветром; их природа – вызывать войны, эпидемии, смерть, пожары и давать одновременно две тысячи солдат; приносить смерть, болезнь или здоровье.

Обычные виды духов Марса

Они появляются длинными и жёлчными; вид очень безобразный, цвета смуглого и несколько красноватого, с оленьими рогами и когтями грифа, и ревут, как дикие быки. Их движения подобны огню, который ничего не щадит. Их признак – около круга сверкает молния и гремит гром.

Внешние виды, принимаемые ими в частных случаях:

Вооружённый царь верхом на волке.

Вооружённый человек.

Женщина со щитом при бедре.

Козёл; конь; олень.

Красное платье; шерсть; многоголовник.

Описания среды

(Ангела среды, его печать и т.д. смотри на Рисунке).

Ангелы среды – Raphael, Meil, Seraphiel.

Ангелы воздуха, правящие во вторник: Mediat – царь; его служители – Suquinos, Sallales; упомянутые ангелы воздуха подчиняются юго-западному ветру.

Ангелы второго неба, правящие в среду, которых надлежит призывать: с востока – Mathlai, Tarmiel, Baraborat; с запада – Jeruscue, Merattron; с севера – Thiel, Rael, Jarihael, Venahel, Velel, Abuiori, Ucirmiel; с юга – Milliel, Nelapa, Calvel, или Laquel.

Курение среды – *мастика*.

Закливание среды

Заклинаю и вызываю вас, сильные и святые ангелы, добрые и могущественные, сильным именем страха и чести, Ja, Adonay, Elohim, Saday, Saday, Saday; Eie, Eie, Eie; Asamie, Asamie; и именем Adonay, Бога Израиля, который сотворил два великих светила и отделил день от ночи для блага своих творений; и именами всех прозорливых ангелов, верно служащих во втором доме перед великим ангелом, Tetra, сильным и могущественным; и именем его звезды, каковой есть Меркурий; и именем его печати, каковая есть печатью могущественного и славного Бога; и я вызываю тебя, Рафаэль, всеми вышеназванными именами, тебя, великий ангел, который правит в четвёртый день; и святым именем, написанным на челе Аарона, что делает его первосвященником, и именами всех ангелов, находящихся в постоянной милости у Христа, и именем и местом Ammaluim, дабы ты помогал мне в моих работах и т.д.

Духи воздуха в среду подчинены юго-западному ветру; их природа – давать все виды металлов; раскрывают всё земные вещи: прошедшие, настоящие и грядущие; умягчают судей, дают победу в войне; обучают опытам и всем ветхим наукам и изменяют тела, составленные из стихий, из одной вещи в другую; дают здоровье или болезни; возвышают бедных и низлагают богатых; связывают или освобождают духов; открывают замки или засовы.

Такие виды духов обладают способностями других, но не в полную силу, а только в меру силы и знаний.

Виды духов Меркурия

Духи Меркурия являются в теле среднего роста; холодны, влажны, прекрасны, приветливо красноречивы. С человеческой внешностью, они походят на вооружённого рыцаря, ко-

торый сделался прозрачным. Они приближаются, как серебристое облако. Их признак – вызывающего охватывает ужас.

Внешние виды, принимаемые ими в частных случаях:

Царь верхом на медведе.

Прекрасный юноша; женщина, держащая прялку.

Собака; медведица и сорока.

Пёстрое платье.

Ветка, палка.

Описания четверга

(Ангела среды, его печать и т.д. смотри на Рисунке).

Ангелы четверга – Sachiël, Cassiël, Asasiël.

Ангелы воздуха вторника: Suth – царь; его служители – Maguth, Gutrix.

Ангелы воздуха находятся под юго-западным ветром.

Но так как нет ангелов воздуха выше пятого неба, то в четверг произнеси молитвы, соответствующие четырём сторонам света:

На восток – O Deus magne et excelse et honorate, per infinita secula; или – Великий и высочайший Боже, славный именем Своим во веки веков.

На запад – Мудрый, чистый и справедливый Боже, святой милостивый, я молю Тебя, пресвятой Отче, дабы этим днём я смог в совершенстве понять и исполнить своё прошение, работу и дело; к чести и славе Твоего святого имени, Кто жив и царствует во веки веков. Аминь.

На север – Боже могучий, сильный и чудесный, от века в век, сделай так в сей день, дабы я достиг результата, которого желаю, ради нашего блаженного Господа. Аминь.

На юг – Всемогущий и всемилостивейший Боже, услышь мои молитвы и удовлетвори моё прошение.

Курение четверга – Шафран.

Закливание четверга

Заклинаю вас, сильные и святые ангелы, именами Cados, Cados, Cados, Eschercie, Escherei, Eschercie, Hatim, Ya, могущественным основателем миров; Cantine, Jaym, Janic, Anic, Calbot, Sabbac, Berisay, Alnaum; и именем Адонай, сотворившего в пятый день рыб и пресмыкающихся в водах, и птиц на лице земле, летящих к небесам; и именами ангелов, служащих в шестом легионе перед святым Pastor, святым ангелом и великим и могучим князем; и именем его звезды, каковая есть Юпитер, и именем его печати, и именем Адонай, великим Богом, Творцом всего, и именами всех звёзд, и их силой и властью, и именами всех вышеназванных, заклинаю тебя, Sachiel, великий Ангел, кто есть главный управитель четверга, дабы меня ради ты потрудился и т.д.

Духи воздуха четверга подчинены южному ветру; их природа – обеспечивать любовь женщины; заставлять людей быть весёлыми и радостными; залаживать ссоры и раздоры; умиротворять врагов; лечить больных и поражать болезнью; и вызывать потери или возвращать утерянное.

Обычные виды духов Юпитера

Они являются в теле полнокровном и жёлчном, среднего роста, в ужасном волнении, взгляд очень кроткий, речь приветливая, цвет напоминает железо. Их способ передвижения подобен молнии и грому. Их признак – появляются возле круга люди, пожираемые львами.

Их виды:

Король с обнажённым мечом верхом на олене.

Человек в митре и длинной одежде.

Девушка в лавровом венке, украшенная цветами.

Бык; олень; павлин.

Лазурное платье; меч; самшит.

Описания пятницы

(Печать планеты и знак, управляющий планетой, и имя третьего неба смотри на Рисунке).

Ангелы пятницы – Anael, Rachiel, Sachiel.

Ангелы воздуха, управляющие в пятницу: Sarabotes – царь; его служители – Amahiel, Aba, Abalidoth, Blaef. Ветер, которому подчинены ангелы воздуха, – западный ветер.

Ангелы третьего неба, которых надлежит призывать с четырёх сторон света, таковы:

С востока – Setchiel, Chedusilaniel, Corat, Tamuel, Tenaciel; с запада – Turiel, Coniel, Babel, Kadie, Maltiel, Huphaltiel; с севера – Peniel, Penael, Penat, Raphael, Ranie, Doremiel; с юга – Porosa, Sachiel, Chermiel, Samael, Santanael, Famiel.

Курение пятницы – *костус*.

Заклинание пятницы

Заклинаю вас, сильные и святые ангелы, именами Он, Неу, Неуа, Ја, Је, Sadaу, Adonai, и во имя Sadaі, который в шестой день сотворил четвероногих животных и пресмыкающихся, и человека, и дал власть Адаму над всеми тварями; посему да будет благословенно имя Творца в этом месте; и именами ангелов, служащих в третьем легионе перед Dagiel, великим ангелом, и сильным и могущественным князем, и именем его звезды, каковой есть Венера, и его священной печатью; и все-

ми вышеназванными именами, заклинаю тебя Anael, главный управитель сего дня, дабы ты потрудился для меня и т.д.

Духи воздуха в пятницу подчинены западному ветру; их природа – давать серебро, побуждать людей и склонять их к разврату, становиться причиной свадеб, соблазнять мужчин любить женщин, быть причиной или устранять болезни и делать всё, что связано с движением.

Обычные их виды

Они появляются в красивом теле, среднего роста; их вид очарователен и приятен; цвет – белый или зелёный, с позолотой сверху. Походка подобна яркой звезде. Их признак – резвящиеся у круга девушки, приглашающие к себе вызывающего. Внешние виды, принимаемые ими в частных случаях:

Царь со скипетром верхом на верблюде.

Обнажённая девушка; коза.

Верблюд; голубка.

Белое или зелёное платье.

Цветы; можжевельник казацкий.

Описания субботы

(Печать и др. смотри на Рисунке).

Ангелы субботы – Cassiel, Machatan, Uriel.

Ангелы воздуха, управляющие в этот день: Maumon – царь; его служители – Abumalith, Assaibi, Validet. Ветер, которому они подчинены, – южный ветер.

Курение субботы – *сера*.

Нет ангелов, управляющих в воздухе в субботу выше пятого неба, поэтому с четырёх сторон света, в круге, используй те молитвы, которые предназначены для четверга.

Закливание субботы

Заклинаю тебя, Caphriel, или Cassiel, Machator и Seraquiel, сильные и могущественные ангелы; и именами Adonai, Adonai, Adonai; Eie, Eie, Eie; Acim, Acim, Acim; Cados, Cados; Ima, Ima, Ima; Salay, Ja, Sar, Господа и Творца Мира, который почил в день седьмой; и им, кто по собственному соизволению завещал соблюдать этот день детям Израиля во всех их поколениях, дабы они могли сохранить и освятить это, чем заслужить вознаграждение в грядущем мире; и именами ангелов, служащих в седьмом легионе перед Boael – великим ангелом и могущественным князем; и именем его звезды, каковой есть Сатурн; и его святой печатью, и всеми вышеназванными именами я заклинаю тебя, Caphriel, главного управителя седьмого дня, каковым есть Шабат, дабы ты потрудился для меня и т.д.

Духи воздуха в субботу подчинены юго-западному ветру; их природа – сеять раздоры, ненависть, злые помыслы и сомнения; давать свинец [так в Гептамероне, у Барретта опечатка], поражать и убивать любого, и калечить или повреждать любые члены.

Их обычные виды

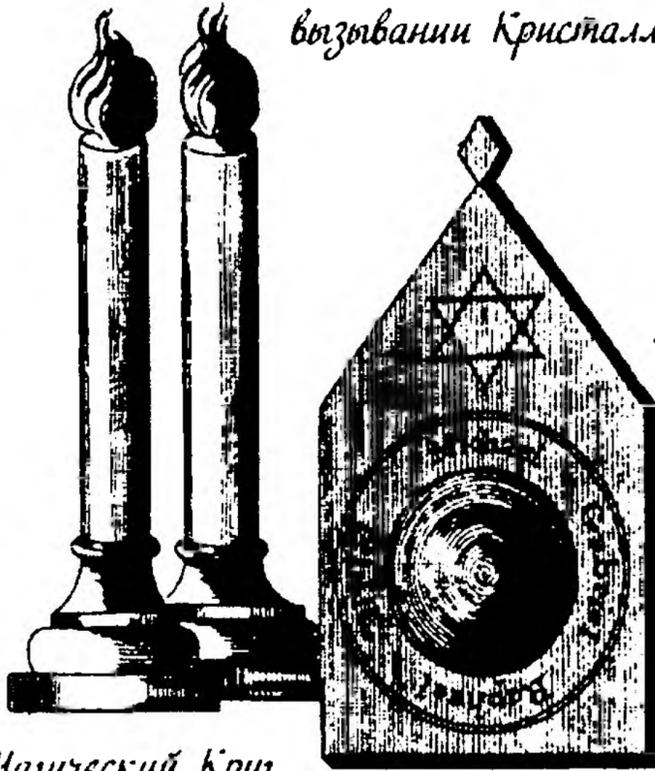
Они являются обыкновенно в теле длинном и тонком, с лицом, выражающим бешенство. У них четыре физиономии: первая сзади головы, вторая – спереди, а третья и четвертая на каждом колене. Цвет их чёрный, матовый. Движения подобны порывам ветра; при их появлении создаётся впечатление землетрясения. Их признак – земля кажется белее всякого снега.

Их частные виды:

Бородатый король верхом на драконе.

Бородатый старик.

Две святые восковые свечи, используемые при
вызывании Кристалла

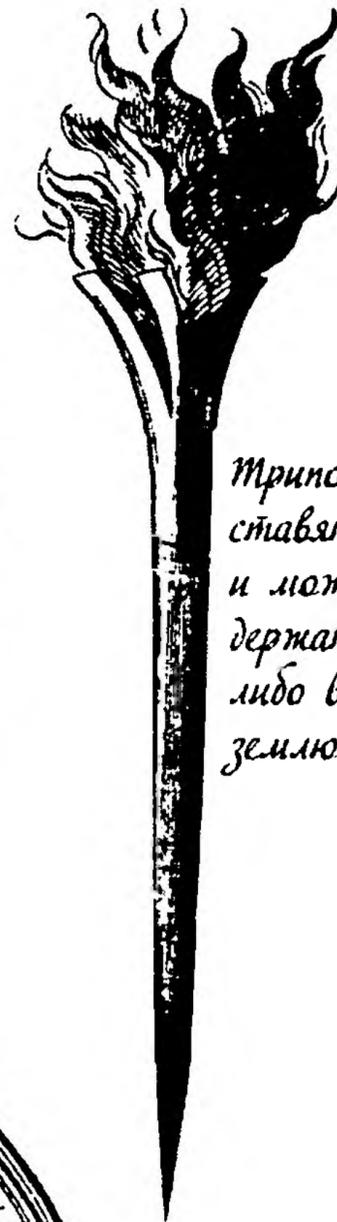
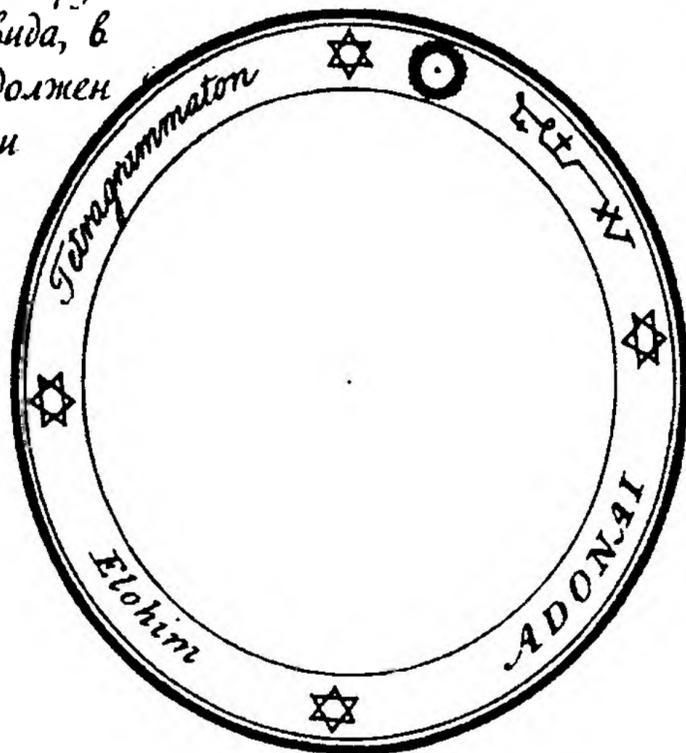


Истинные размер и форма Кристалла,
который должно вложить в чистое
золото и нанести имена и знаки, как
показано на этом рисунке

Магическая палочка, используемая при
вызывании с помощью Кристалла



Магический Круг
простого вида, в
котором должен
стоять или
сидеть
оператор,
когда
использует
Кристалл



Трипод, в который
ставятся курения,
и можно либо
держат в руке,
либо воткнуть в
землю

Нашини или вырежи на другой
стороне Ego Africa et Omega



Старуха, опирающаяся на палку.

Боров; дракон; сова.

Чёрное платье; коса или серп.

Можжевельник.

Таковы фигуры, обычно принимаемые этими духами, которые, как правило, страшны при первом виде, но, поскольку они обладают ограниченной властью, за пределы которой они не могут выйти, то вызывателю нет нужды опасаться, при условии, что он хорошо защищён всеми теми вещами, которые мы указали в качестве средств его защиты, и прежде всего, иметь твёрдую и постоянную веру в милосердие, мудрость и благодать Бога.

КОНЕЦ ЧЕТВЕРТОЙ ЧАСТИ

Часть 5.
Магия и философия
Тритемия Шпангеймского,

содержащая его книгу
СОКРОВЕННЫХ ВЕЩЕЙ

и

УЧЕНИЕ ДУХОВ,

со многими любопытными и редкими секретами (до сих пор
малоизвестными)

Искусство заточения духов в кристаллы и пр.

Со многими другими опытами Оккультных Наук, никогда ещё
не издававшимися на английском языке.

Переведено с ценной латинской рукописи

Френсисом Барреттом,

учеником химии, природной и оккультной философии, каб-
балы и пр.

*Слово переводчика к своему Другу,
юному Ученику в этих оккультных науках*

Мой друг,

Зная, что ты любознательный исследователь тех наук, ко-
торые не входят в обычный курс образования (я имею в виду
искусство предсказания событий, магию, талисманы и т.д.), я
решил изложить тебе свои мысли о них и с помощью запи-
санных здесь этих мыслей открыть твоему оку (духовному)
столько, сколько тебе необходимо знать, чтобы тебя можно
было повести за руку в восхитительное поле науки; и предо-
ставить тебе такие документы, чтобы ты, руководимый выс-
шей мудростью Всевышнего, смог проветрить свою душу

свежим воздухом знания; так чтобы, возродив свой дух с помощью тех даров, которыми Бог соблаговолит наделить тебя, ты смог бы погрузиться в созерцание той безмерной мудрости того великого прещедрого Сущего, который сотворил тебя.

Итак, ты есть человек, в чьей душе запечатлён на веки образ Божества, так подумай сперва, почему ты ищешь этих тайн! Не ради ли богатства, чести, славы, власти, силы, карьеры и т.п.? Возможно, твоё сердце скажет – Всего этого я страстно жажду! – и если так, то вот мой ответ: ищи прежде глубокого познания себя, очищай своё сердце от всякого зла, тщеты и алчных желаний. Думаешь ли ты, человек, достигь власти, чтобы потакать своим похотям, обогащать свои сундуки, строить дома, подняться на вершину человеческого восхищения? – если это и есть твои надежды и желания, то тебе есть отчего оплакивать своё рождение; все такие желания исходят непосредственно от дьявола, я имею в виду то Существо, чьи движители (т.е. мириады бесов) непрестанно действуют, предлагая чувственные удовольствия и наслаждения перед испорченными умами и сердцами людей, и главное дело и свойство которых заключается в противодействии благожелательным действиям и внушениям тех блаженных духов, которые являются орудиями Бога нашего Творца.

Бойся Бога и люби своего ближнего; не обманывай, не клянись, не лги; пусть все твои действия будут искренними. В этом, о человек, заключена великая печать всей земной мудрости, истинный талисман человеческого счастья. Когда ты это исполнишь, ничто не будет невозможно для тебя из того что позволяет Бог; тогда-то со всею быстротой приложи свой ум и сердце к достижению знания и мудрости; со всем смирением полагайся во всём на одного только Бога, создателя всего, что не может умереть.

Познать себя – это познать Бога, ибо только духовный дар от Бога позволяет человеку познать себя. Этим даром обладают лишь немногие, как то можно ежедневно видеть. Сколькие барахтаются в опасном море соперничающих страстей, и которые легче пёрышка; сколькие в этом большом городе видят своё главное благо в пьянстве и разврате! Посмотри на их поведение, повадки и нравы; эти несчастные, достойные сожаления бедняги, такова у них роковая одержимость и невежество, что они считают сумасшедшими тех, кто лишь пытается разумно с ними поговорить о бессмысленности и плачевности их положения. Вот кого мир называет людьми моды, – весьма бессодержательная фраза, если мы примем во внимание, что мировой модой нашего времени является порок, да такой ослепительный, что не нужно большого ума, чтобы понять то, что каждодневно открывается взору наблюдателя. Но тебе, мой друг, я пишу эти строки; так что пусть не предполагают, что я порицаю моего друга в пороках, в которых я даже не подозреваю его; ибо я знаю, что ты молодой человек, настроенный на получение наставлений в более высоких и более восхитительных материях, чем на которые способны сыны земли; поэтому я подношу тебе в подарок этот перевод, который ты желал от меня получить.

Но остерегайся лести, себялюбия и алчности; и будь прилежным во всех своих занятиях. Праздность – оскорбление Бога, старание должно подслащать твой чёрный хлеб, и плоды его должны согревать твоё сердце и подвигать твою душу на благодарность тому, кто благословляет тебя *достаточно*; не ищи ничего более, ибо это будет тебе в осуждение; проси о достаточном для питания и одевания своего тела, но не проси большего, дабы ты не истощил своего сердца и не провёл остаток своих дней в бесчестии и нищете. Знай же, что самое необходимое для тебя знание состоит в том, что если своей

учённостью, своим искусством или любым чем другим ты сможешь *повелевать миллионом духов*, незаконно будет тебе желать получить богатство сразу же, ибо Вечная Премудрость изрекла своё «да будет!»; и было сказано, что *человек должен добывать хлеб свой в поте лица своего*; так что не будем иметь в виду обогащение мирскими благами сверхъестественными средствами, или чтобы сильным желанием того, на что мы должны смотреть с презрением, мы не навлекли бы на себя гнев Божий. Лучше будем с радостью полагаться и следовать во всяком деле духу и истине таких слов апостола: «Ищите же прежде Царства Божия и правды Его, и это всё приложится вам» [Мф. 6:33]; ничего не бойтесь, кроме того что Бог может сделать твоё хозяйство процветающим деревом и твоя жена может быть, как плодоносная виноградная лоза. Прощай, помни мой скромный совет и будь счастлив.

От твоего верного друга, Ф. Б.

N.B.

Дабы ты лучше понял эту книгу, я нарисовал различные рисунки, упомянутые в этой работе, так что ты сможешь увидеть очень точный метод работы; также образы печатей, духов и других редких и любопытных инструментов, которые необходимы тебе для того, чтобы узнать и увидеть оком; так что при изготовлении их ты не совершишь ошибку.

Рис. 1. Изображение кристалла для вызывания духов с пластинкой из чистого золота, к которой должно прикрепить этот кристалл с божественными знаками вокруг.

Рис. 2. Магический круг (CDEF) простой конструкции, в котором должен стоять или сидеть оператор во время вызывания духов.

Рис. 3. Кристалл (А), два серебряных или других подсвечника (G G) с горящими восковыми свечками и треножник или сосуд для благовонных курений.

Рис. 4. Палочка из чёрного эбонита с золотыми знаками. Знаки объяснены.

Предупреждение неопытному в этом Искусстве и совет тем, кто могут быть Адептами

Брат,

Мне необходимо дать тебе знать, что с каковыми бы желаниями ты ни приступал к этому искусству, которое мы называем Магическим, таковыми будут и твои результаты. Если с желанием мести, то ты должен знать, что ты в любом из изложенных здесь опытов навлечёшь на себя мстительного демона или преисподнего разъярённого духа, служащего началу гнева Божия; если с желанием мирских богатств и карьеры – то эфирного или огненного духа, которые прельстят тебя богатствами этого мира; если славы или знаменитости, то духи гордыни завладеют тобою, которые будут потворствовать твоему неразумному желанию тщетной славы; ибо все эти службы распределены среди духов и они с радостью смешаются с твоим духом; они привлекут тебя к своей собственной природе и будут служить всем твоим целям в соответствии с разрешением Бога; и из какого начала происходят твои желания, таковы будут и ответы; но если ты желаешь знать лишь ради чести и славы Бога и помогать своему ближнему, и с великим смирением наполнить своё сердце любовью Бога, то ты должен тогда иметь чистый дух, который исполнит (с разрешения Господа) твои желания. Итак, ищи добра; избегай всего злого, в мысли ли, в слове или в действии; моли Бога наполнить тебя мудростью, и тогда ты соберёшь обильный урожай. Перед то-

бою открыты два магических пути; выбирай, который пожелаешь, и можешь не сомневаться в своём воздаянии. Прощай.

Лондон, 1800

Ф. Б.

Об изготовлении Кристалла, и подготовка для видения

Прибери у ювелира хороший чистый, прозрачный кристалл размером с небольшой апельсин, т.е. около полутора дюймов в диаметре; пусть он будет шаровидным, или круглым со всех сторон; затем, когда ты получишь этот кристалл, ясный и чистый, без каких бы то ни было помутнений или вкраплений, достань небольшую пластинку из чистого золота, чтобы вернуть в неё этот кристалл наполовину; он должен быть прикреплён к подставке из слоновой кости или эбонита, как подробно показано на рисунке (Рис. 1). Должно обвести круг (А) вокруг кристалла с такими тремя знаками по кругу внутри этого круга возле кристалла ; затем имя «Тетраграмматон». С другой стороны этой пластинки должно выгравировать «Michael, Gabriel, Uriel, Raphael», которые являются четырьмя главными ангелами, управляющими Солнцем, Луной, Венерой и Меркурием; но на столе, на котором стоит кристалл, должно нарисовать следующие имена, знаки и пр. в таком порядке.

Во-первых, имена семи планет и ангелов, управляющих ими, с их печатями и знаками. Имена четырёх царей четырёх сторон земли. Все они должны быть написаны внутри двойного круга с треугольником на столе, где положи кристалл на его подставке. Когда сделаешь это, твой стол готов (как на рис. D) для вызывания духов; после чего приступай к опытам так.

В какое бы время ты ни стал вызывать духов с помощью этого стола и кристалла, ты должен учитывать планетарный час;

и какая планета управляет в этот час, такого ангела, управляющего этой планетой, ты должен вызывать нижеследующим образом; но прежде произнеси эту короткую молитву:

«Боже! создатель всего доброго, укрепи, молю Тебя, твоего нищего раба, дабы он мог крепко, без страха устоять в этом деле; просвети, молю Тебя, Господи! Помрачённый ум твоего творения, дабы его духовное око смогло увидеть и узнать твоих ангельских духов, спускающихся сюда в этот кристалл. (Затем положи свою руку на кристалл и скажи) И ты, бездушное творение Бога, будь священно и свято, и благословенно для этой цели, дабы никакой злой призрак не появился в тебе; или, если таковой проникнет в это творение, пусть он будет вынужден говорить внятно и правдиво, и без малейшей двусмысленности, Христа ради. Аминь. И так как Твой раб, стоящий здесь пред Тобою, Господи, не желает ни несправедного богатства, ни вреда своему ближнему, ни какой-либо живой твари, то даруй ему способность видеть тех небесных духов, что могут явиться в этом кристалле, и какими бы добрыми дарами (будь то сила врачевания, или мудрость, или обнаружение всякого зла) Тебе было бы угодно одарить меня, дай мне, по своей мудрости и милости, пользоваться всем, что я смогу получить, к чести Твоего святого имени. Даруй это ради Твоего сына Христа. Аминь».

Затем, беря своё кольцо и пентакль, надень кольцо на мизинец своей правой руки и повесь пентакль на шею (Пентакль можно нарисовать на чистом девственном пергаменте или выгравировать на квадратной серебряной пластинке и повесить через шею на грудь); затем возьми свою чёрную эбонитовую палочку с нарисованными на ней золотом знаками и начерти круг (рис. 7, CDEF), говоря: «Во имя святой Троицы, я освящаю это место земли для нашей защиты; дабы никакой злой

дух не мог проникнуть за границы, очерченные здесь, Иисусом Христом нашим Господом. Аминь».

Затем положи сосуд для курений между кругом и святым столом, на котором стоит кристалл, и, зажёгши в нём огонь, вбрось туда благовония, говоря:

«Заклинаю тебя, ты, огненное творение! Тем, кто сотворил все вещи на небе, и на земле, и в море, и во всяком другом месте, дабы впредь ты прогонял от себя всякий призрак, дабы никакой вред не был причинён никому. Благослови, Господи, это огненное творение и освяти его, дабы оно было свято и дабы он мог наделить властью и силой своих благовоний; так чтобы ни враг, ни какой другой ложный призрак не могли войти в него; нашим Господом Иисусом Христом. Аминь».

Далее, сделав это в предписанном порядке, достань свою небольшую книжечку, которая должна быть семи дюймов в длину, из чистого, белого, девственного пергамента или бумаги, также перо и чернила должны быть готовы, чтобы записать *имя, знак и службу*, также печать или образ того духа, который может явиться (ибо должен тебе сказать я, что не всегда случается так, что появляется тот дух, которого ты вызываешь, и ты должен испытать этого духа, чистый он или нечистый, и это ты легко узнаешь по крепкой и несомненной вере в Бога).

Далее, самый чистый и простой способ вызова духов или духа – коротким обращением к самому духу, что гораздо легче сделать, чем изготавливать стол из букв; ибо все небесные операции, чем чище и несмешаннее они есть, тем приятнее они небесным духам; итак, когда круг нарисован, книга, курения, палочка и пр. готово, продолжай так:

(Учтя точный час дня и какой ангел дня правит этим часом, ты говоришь)

«Во имя блаженной и святой Троицы, я хочу от тебя, тебя, сильного и могучего ангела, Михаэль¹, если будет божественная воля Того, Кто зовётся Тетраграмматоном и пр., Святым Богом, Отцом, дабы ты принял на себя вид, наилучшим образом подходящий твоей небесной природе, и явился пред нами видимо здесь в этом кристалле, и удовлетворил наши требования настолько, насколько они не переходят границы божественной милости и благости, испрашивая незаконного знания; но дабы ты любезно показал нам то, какие вещи нам лучше знать и делать, к славе и чести Его божественного Величества, Кто живёт и царствует во веки веков. Аминь.

Господи, да будет воля Твоя на земли, как и на небе; очисти наши сердца внутри нас, и не заведи Твоего Святого Духа от нас.

Господи, именем Твоим, мы вызываем его, заставь его служить нам. И пусть всё служит к Твоей чести и славе, кому с Тобою, Сыном и Святым Духом вся сила, и власть и держава. Аминь».

Примечание. При этом всегда должны присутствовать двое; ибо часто дух является одному в кристалле, тогда как другой не видит его; поэтому, если какой-либо дух явится, одному или другому, скажи:

«Господи! Благодарим Тебя сердечно и искренне за то, что услышал наши молитвы, и мы благодарим Тебя за то, что позволил Твоему духу явиться пред нами, которого мы, по Твоей милости, расспросим для своей пользы, Христа ради. Аминь».

¹ Или любой другой ангел или дух. – прим. автора.

Вопрос 1. Во имя святого и непорочного Духа, Отца, рождённого Сына, и Святого Духа, исходящего от обоих, – каково твоё истинное имя?

Если дух ответит «Михаил», то продолжай.

Вопрос 2. Какова твоя служба? 3. Каков твой истинный знак или подпись? 4. Каково наиболее приятное твоей природе время беседовать с нами?

Поклянёшься ли ты кровью и праведностью нашего Господа Иисуса Христа, что ты действительно Михаэль?

(Пусть он ответит, затем впиши его печать и подпись в свою книгу, и напротив неё – его службу и времена для вызываний, имени Бога ради; также запиши всё, чему он может научить тебя, или ответы, которые он может дать на твои вопросы или расспросы, касающиеся жизни или смерти, искусств или наук, или чего угодно другого). Затем скажи:

«Ты, великий и могучий дух, как ты пришёл с миром и во имя вечно святой и праведной Троицы, так во имя это ты можешь уйти и вернуться к нам, когда мы позовём тебя во имя Того, перед которым всякое колено сгибается. Прощай, Михаэль; да будет мир между нами, ради нашего блаженного Господа Иисуса Христа. Аминь».

Затем, когда дух удалится, скажи: «Богу Отцу, вечному Духу, источнику Света, Сыну и Святому Духу – вся честь и слава во веки веков. Аминь».

Здесь я привожу Таблицу имён духов и планет, управляющих часами; так что, посмотрев, ты легко узнаешь, какой дух и какая планета управляют каждым часом дня и ночи недели.

	Ангелы и планеты, управляющие ВОСКРЕСЕНЬЕМ		Ангелы и планеты, управляющие ПОНЕДЕЛЬНИКОМ		Ангелы и планеты, управляющие ВТОРНИКОМ		Ангелы и планеты, управляющие СРЕДОЙ		Ангелы и планеты, управляющие ЧЕТВЕРГОМ		Ангелы и планеты, управляющие ПЯТНИЦЕЙ		Ангелы и планеты, управляющие СУББОТОЙ	
Часы дня	День		День		День		День		День		День		День	
1	a	Michael	r	Gabriel	f	Samael	d	Raphael	h	Sachiel	e	Anael	i	Cassiel
2	e	Anael	i	Cassiel	a	Michael	r	Gabriel	f	Samael	d	Raphael	h	Sachiel
3	d	Raphael	h	Sachiel	e	Anael	i	Cassiel	a	Michael	r	Gabriel	f	Samael
4	r	Gabriel	f	Samael	d	Raphael	h	Sachiel	e	Anael	i	Cassiel	a	Michael
5	i	Cassiel	a	Michael	r	Gabriel	f	Samael	d	Raphael	h	Sachiel	e	Anael
6	h	Sachiel	e	Anael	i	Cassiel	a	Michael	r	Gabriel	f	Samael	d	Raphael
7	f	Samael	d	Raphael	h	Sachiel	e	Anael	i	Cassiel	a	Michael	r	Gabriel
8	a	Michael	r	Gabriel	f	Samael	d	Raphael	h	Sachiel	e	Anael	i	Cassiel
9	e	Anael	i	Cassiel	a	Michael	r	Gabriel	f	Samael	d	Raphael	h	Sachiel
10	d	Raphael	h	Sachiel	e	Anael	i	Cassiel	a	Michael	r	Gabriel	f	Samael
11	r	Gabriel	f	Samael	d	Raphael	h	Sachiel	e	Anael	i	Cassiel	a	Michael
12	i	Cassiel	a	Michael	r	Gabriel	f	Samael	d	Raphael	h	Sachiel	e	Anael
Часы ночи	Ночь		Ночь		Ночь		Ночь		Ночь		Ночь		Ночь	
1	h	Sachiel	e	Anael	i	Cassiel	a	Michael	r	Gabriel	f	Samael	d	Raphael
2	f	Samael	d	Raphael	h	Sachiel	e	Anael	i	Cassiel	a	Michael	r	Gabriel
3	a	Michael	r	Gabriel	f	Samael	d	Raphael	h	Sachiel	e	Anael	i	Cassiel
4	e	Anael	i	Cassiel	a	Michael	r	Gabriel	f	Samael	d	Raphael	h	Sachiel
5	d	Raphael	h	Sachiel	e	Anael	i	Cassiel	a	Michael	r	Gabriel	f	Samael
6	r	Gabriel	f	Samael	d	Raphael	h	Sachiel	e	Anael	i	Cassiel	a	Michael
7	i	Cassiel	a	Michael	r	Gabriel	f	Samael	d	Raphael	h	Sachiel	e	Anael
8	h	Sachiel	e	Anael	i	Cassiel	a	Michael	r	Gabriel	f	Samael	d	Raphael
9	f	Samael	d	Raphael	h	Sachiel	e	Anael	i	Cassiel	a	Michael	r	Gabriel
10	a	Michael	r	Gabriel	f	Samael	d	Raphael	h	Sachiel	e	Anael	i	Cassiel
11	e	Anael	i	Cassiel	a	Michael	r	Gabriel	f	Samael	d	Raphael	h	Sachiel
12	d	Raphael	h	Sachiel	e	Anael	i	Cassiel	a	Michael	r	Gabriel	f	Samael

Примечание. День делится на двенадцать равных частей, называемых *планетарными часами*, отсчитываемыми от восхода солнца до заката, и, опять, от заката до восхода; так, чтобы найти планетарный час, нужно всего лишь разделить естественные часы [т.е. продолжительность дня] на двенадцать, и полученное отношение даст длину планетарного часа, которая показывает, как долго дух правит в этот день; так, Михаэль правит первым и восьмым часом воскресенья, как и Солнце. После того как вы получили длину первого часа, вам всего лишь нужно заглянуть в эту Таблицу; так, для четвёртого часа в воскресенье вы увидите в Таблице, что им управляет Луна и Габриэль; и так далее для остальных.

КОНЕЦ «МАГА»

Объявление

Автор этой Работы великодушно сообщает тем, кто заинтересованы в изучении Искусства и Природы, а особенно Натуральной и Окультной Философии, Химии, Астрологии и пр., что, являясь неутомимым тружеником в своих исследованиях в области этих тонких Наук, о которых он пространно говорит в этой Книге, так вот, он даёт частные уроки и лекции по любой из вышеупомянутых Наук; по ходу которых он раскроет многие любопытные и редкие опыты. Те, кто станут учениками, будут посвящены в исключительные операции Натуральной Философии, Природной Магии, Каббалы, Химии, Талисманного Искусства, Герметической Философии, Астрологии, Физиогномики и пр. Также они приобретут знание Ритуалов, Мистерий, Церемоний и Начал древних философов, магов, каббалистов, адептов и пр. Целью этой школы (которая будет состоять не более чем из двенадцати учеников) будет исследование скрытых сокровищ Природы; приведение ума к созерцанию Вечной Мудрости; содействие открытию

всего, что может привести к совершенству человека; облегчение страданий и невзгод этой жизни, как своих, так и других; изучение морали и религии здесь, дабы обеспечить себе блаженство там; и, наконец, содействие всему тому, что может привести ко всеобщему счастью и благоденствию человечества. Те, кто чувствуют себя готовыми поступить на такой курс обучения, как выше заявлено, с такими же началами филантропии, с которыми Автор приглашает любителей философии и мудрости, чтобы связать себя с таким избранным и желанным обществом, могут переговорить с Автором на этот счёт в любое время между одиннадцатью и двумя часами по адресу 99 Norton Street, Mary-le-Bonne.

На письма (оплаченные), связанные с любым из предметов, рассматриваемых в этой Книге, будет дан должный ответ с необходимыми сведениями.

Книга 3

Зороастр, сын Ормузды

ПЕРВОУЧРЕДИТЕЛЬ ФИЛОСОФИИ ОГНЯ И МАГИИ

Зороастр, сын Ормузды [Oromasius], процветал в царствование Дария, наследника Камбиса.¹ Все авторы полны расхождений в своих повествованиях об этой знаменитой личности; некоторые относят его к более позднему времени, чем другие; однако мы приводим те факты, которые мы собрали у тех, кто кажутся более достоверными, не опуская и предание, сохранившееся среди магов, с которым наши читатели могут сравнить некоторые истории биографов и принять то повествование, которое покажется им самым разумным. Зороастр, царь бактрийцев [северный Афганистан], был побеждён Нином [основатель Ниневии], и был принят за изобретателя магии. *(Примечание: Следует заметить, что он был изобретателем магии и первым из магов. Иустин сообщает нам, что эта победа была последней у Нина; что Зороастр наиболее верно рассуждал о природе и влияниях звёзд, и о началах мира. Thomas Stanleius, Hist. of Philos. Orientalis, lib.1, cap.3 [английский историк философии Томас Стенли, XVII век] сообщает нам, что Зороастр, согласно Евсевию, был современником Семирамиды; но, согласно Евсевию, определённо, что он был побеждён царём Нином. Arnobius [Арнобий – христианский богослов IV века], lib. 1, ра.т. 5, говорит: «Прежде ассирийцы и бактрийцы, первые под предводительством Нина, а последние под предводительством Зороастра, воевали друг с другом, но не только ору-*

¹ Автор сожалеет, что, несмотря на его старательные поиски по получению достоверной и проверенной информации о Зороастре, чтобы предложить её своим читателям, лишь несколько общих, а не частных сведений было добыто; действительно, самые серьёзные и уважаемые историки так сильно расходятся в своих повествованиях о нём, что ничего определённого из них невозможно вынести; однако мы цитируем нескольких авторитетов, к которым мы прибавляем различные примечания и комментарии. – прим. автора.

жем, а также с помощью магии и секретного учения халдеев». Hermapyrus [Гермипп из Смирны, III век до н.э.], который тщательно писал обо всём, что относится к магии, и растолковал двадцать тысяч стихов, составленных Зороастром, рассказывает, что некий Азонас [Azonaces] посвятил его в это искусство, и что он жил за 5000 лет до Троянской войны. Св. Августин и Орозий [Павел Орозий – христианский богослов V века] следуют традиции, упомянутой Иустином. Апулей в своём Каталоге всех знаменитейших магов древности с полным основанием помещает Зороастра на первое место и доказывает, что он самый древнейший: «Magicarum artium fuisse perhibeter inventor Zoroastres» [Изобретателем магических искусств был Зороастр] (Августин. О граде Божьем, кн. 21, гл. 14). Евдокс [Книдский], который считал искусство магии самым благороднейшим и полезнейшим из всех мирских знаний, рассказывает, что Зороастр жил за 6000 лет до смерти Платона. Заметьте, что это же самое утверждает и Аристотель. Агафий [Миринейский], живший при царствовании Юстиниана, сообщает нам, что, согласно персам его времени, Зороастр и Виштаспа [отец Дария I] были современниками; но они не говорят, был ли этот Виштаспа отцом Дария или кем-либо другим. Сэр Джон Маршам однозначно утверждает, что он был отцом Дария, и опирает своё мнение на то, что одна из хвалебных речей, высеченных на могиле, говорит о нём как о наставнике магии; и что тот же историк, который делает Виштаспу знатоком магии, называет его отцом Дария. Аммиан Марцеллин (кн. 23, стр. 324) говорит: «После времени Зороастра правил Виштаспа, очень разумный царь и отец Дария. Этот князь, смело проникнув в удалённые части Верхней Индии, подошёл наконец к безлюдному лесу, где проживали, в жуткой и безмолвной умиротворённости, брахманы. В этой мирной глуши они научили его знанию вращения Земли, а

также звёзд; и от них он научился чистым и священным ритуалам религии. Часть этих знаний он передал магам, которые, вместе с искусством предвидения будущих событий, передали дальше своим потомкам, каждый в своём роду. Великое число людей, которые вышли из этих родов, с тех пор до настоящего времени, все занялись познанием Богов.» Но Аммиан Марцеллин ошибался, когда говорил, что этот отец Дария был царём; и, конечно же, он совершил эту ошибку, прочитав, что один царь Виштаспа был великим магом, и подумал, что не было других Виштасп, чем отец Дария. Но нет сомнений, что один Виштаспа, древнее, чем основание Рима, и великий пророк, таки упоминается авторами. «Также Гистасп [Виштаспа], который был древнейшим царём мидян, именем которого была названа река, именуемая сейчас Гидаспом [Виштаспа], передал в память потомкам удивительный сон в толковании мальчика, умевшего прорицать: гораздо раньше, чем исчез троянский народ, было предсказано, что удалятся из круга земель власть и имя римское» (Лактанций, кн. 7, гл. 15, стр. 492)¹. Иустин Мученик сообщает нам, что он предсказал всеобщий пожар всех тленных вещей (Иустин. Апология, 2, стр. 66)². Утверждают, что Пифагор был учеником Зороастра при царствовании Камбиса, сына Кира, – об этом свидетельствуют слова Апулея. Некоторые говорят, что Пифагор, попав в рабство в Египте, был отправлен в Персию; затем его переправили в Вавилон и там он научился у Зороастра Вавилонянина, кого они отличают от Зороастра Перса. Мы нашли в истории упоминания не менее, чем о пяти Зороастрах; к этим пяти можно добавить и шестого, упомянутого Апулеем. Этот Зороастр жил в Вавилоне во время, когда Пифагор попал туда при Камбисе. Тот же писатель на-

¹ Цитата приводится по русскому переводу: Лактанций. Божественные установления, кн. 7, гл. 15, п. 18. (2007). – прим. перев.

² Во второй Апологии Иустина подобной информации не нашёл. – прим. перев.

зывает его «главным толковником всех божественных мистерий» и говорит, что Пифагор главным образом учился у него. Он, кажется, тождественен с Забратом [или Зарат], который, как утверждает Диоген, очистил его от его прежней мерзости и научил его тому, что прежде всего необходимо знать благородному мужу, а именно – Богу, природе и философии; также он тождественен с Назаратом Ассирийцем, который, как утверждает Александр в своей книге о пифагорейских символах, обучал Пифагора. Этого же человека Свида [греческий энциклопедический словарь X века] называет Заресом, Кирилл – Заранесом, а Плутарх – Заратесом.) Евсевий относит эту победу Нина к седьмому году Авраама. Некоторые авторы говорят о более раннем появлении Зороастра. Сообщают, что Зороастр засмеялся в день своего рождения, и что он был единственный, с кем это случилось, и что пульсирование его мозга было таким сильным, что рука, приложенная к его голове, ощущала его, что, как говорят, предрекало его будущую учёность и мудрость. Добавляют, что он провёл двадцать лет в пустынях и питался там лишь неким сортом сыра, который никогда не ухудшался со временем; что любовь к мудрости и правде вынудили его удалиться от мира в горы, где он жил в уединении; но когда он спустился оттуда, там выпал небесный огонь, который постоянно горел; что царь Персии, сопровождаемый многочисленными придворными, ходил туда, чтобы вознести молитвы Богу; что Зороастр вышел из этого пламени невредимым; что он утешил и воодушевил персов и предложил за них жертвы Богу; что после он жил лишь с теми людьми, которые родились для истины, и кто были способны на истинное познание Бога, и этих людей называли среди персов магами; что он хотел бы себе такой кончины – быть поражён-

ным молнией и сгореть в небесном огне; и что он просил персов собрать его пепел после того, как он будет таким образом сожжён, и сохранить и почитать его, как залог сохранения их царства; что они продолжительное время отдавали дань уважения мощам Зороастра, но в конце концов, когда пренебрегли ими, их царство пало. (Примечание: Согласно преданию магов, мы объясним это образное описание кончины Зороастра. Суть в том, что он заповедал персам строго хранить закон, который он установил, и доктрину, которую он с трудом учредил, которая была в том, чтобы жить в соблюдении добродетели, чтобы избегать всех видов похоти, развивать науки, управлять всеми их поступками с благоразумием и полнотой, и встречать невзгоды с решимостью и философски, и мужественно претерпевать неизбежные горести жизни – вот что он им оставил в качестве своих мощей; и пока они строго придерживались этого, они не нуждались в тирании и угнетении, – вот что они собрали, и некоторое время благоговейно следовали заповедям этого великого философа; но в конце концов человеческая немощь и порок, разъедающая их нравы, вынудила отойти от своих обязанностей, после чего их империя пала. Идолопоклонство, ложно приписанное этому мудрецу, а именно установление им культа огня, объясняется таким вот образом. Под символом небесного огня подразумевается истина, которую он считал единственным великим и удивительным атрибутом божества, которую он знал и которой поклонялся, а именно один-единственный Бог, вечный огонь мудрости и непреложной истины, правды и милости! Его магия была учением о религиозном поклонении этому Вечному Сущему. После Зороастра было избрано четыре человека для обучения последователей царя Персии. Они избирали мудрейшего, справедливейшего, умереннейшего и отважнейшего из всех людей. Мудрейший (один из магов) научая его магии

Зороастра, справедливости в управлении, отважности в войне и уверенности в общественной добродетели. Теперь заметь, что Зороастр назывался сыном Ормузды, и что Ормузда – это имя, данное Зороастром и его учениками доброму Богу, и этот титул действительно был приписан ему персами; таким образом, согласно Платону, этот персидский маг на основании своей необыкновенной учёности, религиозности и мудрости назывался, аллегорически и образно, сыном Бога, или сыном мудрости, истины и пр.) Хроники Александрии добавляют, что во время этого разговора с ними он воззвал к Ориону и был поглощён небесным огнём. Многие полагают, что это Хам был Зороастром восточных народов и изобретателем магии. Г-н Vochari отвергает это заблуждение. Кедрин [Георгий Кедрин – византийский историк начала XII века] замечает, что Зороастр, ставший таким знаменитым среди персов за свою мудрость, происходит от Вила [Belus]; это означает, что он происходит от Немврода. Некоторые авторы принимают его за Немврода; другие – за Ассура или Иафета. Древние персы считали, что Зороастр был до Моисея.¹ Некоторые полагали, что он был пророком Иезекиилем, и нельзя отрицать, что они основывали своё мнение на совпадении многочисленных частных фактов, которые связаны с одним и с другим. Георгий Хорн [немецкий историк XVII века] совершенно неразумно предполагал, что он был лжепророком Валаамом. Гуеций [Пьер-Даниил Гуеций – католический учёный конца XVII – начала XVIII века] показывает, что он был Моисеем евреев, и упоминает бесчисленное множество деталей, которые совпадают в рассказах, которые мы имеем о Моисее, и в историях, относящихся к Зороастру. Насколько всё это близко к истине станет очевидно далее, когда мы представим наиболее вероят-

¹ Некоторые маги утверждали, что он и Авраам одно лицо, и часто называли его Ибрагим Зердашт, т.е. Авраам друг огня. – прим. автора.

ное и разумное о нём повествование, насколько мы в состоянии были выяснить, следуя преданию магов, и которому мы отдаём предпочтение перед запутанными и обрывочными повествованиями. Те, кто считают, что Зороастр исповедовал и учил дьявольской магии¹, определённо заблуждаются; магия, которой он учил (о которой мы вскоре поговорим подробнее), была учением о божественной природе и о религиозном культе. Некоторые предполагают, что Зороастр проповедовал учение о двух началах, или о двух соечных причинах: одной – доброй, другой – злой. (*Примечание*: Было много споров между философами насчёт того, были ли Зороастр первым, кто предложил это учение о дух началах, одно из которых маги называли Ормуздом, – началом добра, а другое Ариманом, – началом зла. Однозначно то, что Зороастр говорил об одном, а именно – о добром, или о сущностно нетварном самосуществующем начале, причине всякого добра, называемого им Ормуздом, означаящим добрый Бог и пр. Что касается другого начала, Аримана, то мы должны, прежде чем сделаем вывод за или против Зороастра, рассмотреть природу этого понятия в его беспристрастном смысле. Тем, кто когда-нибудь читали журнал г-на Бернара (*Nouvelles de la Republique des Lettres, февраль 1701 и март 1701, Art. iii, l. i.*), не нужно говорить, что *Historia Religionis veterum Persarum*, изданная д-ром Hyde (профессором восточных языков в университете Оксфорда) в 1700 году, является одной из самых превосходных книг, которые были написаны на эту тему. Представление, которое этот

¹ Предыдущее замечание полностью объясняет те ошибочные представления о мудрости магов. Те, кто хотят увидеть великое множество рассказов, которые свидетельствуют, что магия персов, учреждённая Зороастром, была религией, добродетелью и мудростью, те пусть обратятся к Brissonius «*De Regno Persarum*», кн. 3, стр. 178 и далее, изд. Commel, 1595; также Jul. Cæsar, *Bullengerus Eclog. ad Arnobium*, стр. 346 и далее. Также нам не безызвестно, что Габриэль Нодэ [французский учёный XVII века] самым научным образом оправдал нашего Зороастра перед невежественными обвинениями в некромантии, чёрном искусстве и пр. – прим. автора.

учёный редактор журнала даёт насчёт этого труда, достаточно для того, чтобы убедить нас, что он содержит очень много любопытного и глубоких рассуждений, которые раскрывают много редких и необычных деталей о стране, о которой мы едва ли знали что-нибудь раньше. Но ближе к теме: д-р Hyde утверждает, что древние персы признавали не более одного нетварного начала, которое было началом добрым, или, одним словом, – Богом; и что они смотрели на злое начало, как на тварное. Одним из имён, или атрибутов, которое они дали Богу, было Ормузд [Ormizda]; а злое начало они называли Ариман; и эти слова породили два греческих слова – $\Omega\rho\mu\acute{\alpha}\sigma\beta\epsilon\zeta$ и $\text{A}\rho\epsilon\iota\tau\alpha\nu\iota\omicron\zeta$, одно из которых было наименованием доброго, а другое – злого начала, как мы видели выше в отрывке из Плутарха. Персы утверждали, что Авраам был первым основателем их религии. Затем Зороастр внёс некоторые изменения в неё; но говорят, что он никоим образом не изменил учение о единственном нетварном начале, а единственным нововведением было – наименование доброго начала Светом, а злого – Тьмой. Из-за неверного толкования учения магов возникли некоторые серьёзные искажения их догматов. Я думаю так, что произошла война между армиями света и тьмы, которая в конце концов закончилась примирением, при этом ангелы были посредниками, а условиями было – чтобы низший мир полностью оставался под управлением Аримана на период 7000 лет, после чего он должен быть возвращён к свету. До заключения мира Ариман уничтожил всё население мира. Свет призвал людей себе в помощники, пока они ещё были чистыми духами; что было сделано, либо чтобы забрать их из владений Аримана, либо чтобы дать им тела, дабы вовлечь в борьбу против этого врага. Они приняли тела и борьбу, при условии, что им будет помогать свет, и они в конце концов победят Аримана. Воскресение произойдёт, когда он будет по-

беждён. Это-то, заключают они, и была причина смешения, и будет причиной избавления. Грекам было известно, что Зороастр учил будущему воскресению. – *Конец примечания*). Об этом учении Плутарх замечает следующее. Он говорит, «что Зороастр Маг, о котором говорят, что он жил пять тысяч лет до Троянской войны, называл доброго Бога Ормуздом, а злого – Ариманом и т.д.» (См. Плутарх. Об Изиде и Осирисе).

Д-р Hyde, в своём прекрасном сочинении о религии древних персов, цитирует некоторых авторов, которые повлияли на его мнение по данному вопросу. Давайте выясним, заслуживает ли оно доверия. Утверждается, что он не был идолопоклонником, будь то в отношении поклонения огню или Митре. (*Примечание: Древние персидские маги никогда не почитали Солнце или другие звёзды. Они утверждали, что они не поклоняются Солнцу, но обращаются к нему, когда молятся Богу. Среди заповедей Зороастра можно найти, что мы должны приветствовать Солнце, а не поклоняться ему в религиозном смысле. Он доказывает, что их церемонии вполне могут сойти за светские почитания, и в связи с этим он делает несколько любопытнейших замечаний. Он связывает с огнём всё то, что он говорит о Солнце. Преклонения и падения персов перед святым огнём не было религиозным правилом, но лишь светским. Это же самое можно сказать и об их культе огня, который, – как я уже сказал выше, – они хранили в своих Пиреях [храмах] в подражание евреям. Ибо хотя они и отдавали некую дань уважения огню, однако это не было религиозным, но светским культом; точно так же, как в силу привычки восточные народы падают ниц перед вельможами (так что с таким же основанием можно сказать, что они поклоняются им). Персы, которые всегда были преданы высшему учению мудрости, исполняли свои обязанности в жизни к славе их Бога; и, хотя и непросвещён-*

ные и варвары, они жили как люди, а не как неразумные твари; тогда как мы, хорошо знающие наши обязанности, так плохо их исполняем; ибо я могу по правде сказать, что несмотря на великие преимущества, которые мы извлекаем из божественных заповедей христианства, всё же, я думаю, является неоспоримым фактом, что человек человеку – змей, за исключением немногих. Но вернёмся к нашей теме. Итак, в древности было обычаем падать ниц перед ангелами как посланниками и представителями Бога. Кроме того, есть много примеров такого вида поклонения, не только в Ветхом, но и в Новом Завете, когда женщины, обращённые в истинную веру, увидев ангелов у гроба Христа, *наклонили лица свои к земле* [Лк. 24:5]. Всё же они хорошо знали, что это не Бога они увидели, но его ангелов, как явствует из их собственных слов: «мы видели явление ангелов» [Лк. 24:23]. Итак, они несправедливо назывались идолопоклонниками и служителями культа огня, ибо Зороастр был их наставником в истинной вере. Он был человек, знающий истинного Бога, которому он поклонялся в пещере, в которую он поместил несколько символов, изображающих мир; Митра, изображающий Солнце, находился на месте хозяина. Но не Митре, а истинному Богу он поклонялся; и, наконец, так как он был истинным философом, глубокомысленным алхимиком, прекрасно осведомлённым во всех искусствах математики, строгий и суровый в своей религии, то он заставил персов восхищаться собою, и через это заставил их прислушаться к своему учению. Итого, он жил в пещере, предназначенной для служения Богу и изучения всего естественного и сверхъестественного; он был божественно озарённым, знал пути звёзд и оккультные и обычные свойства всех соединений; с помощью огня и геометрии (т.е. химии и математики) он исследовал, доказал и показал истину и чистоту, или призрачность и мерзость всего известного в этом смертном состоянии человечества. Так что слава, мудрость и

добродетель Зороастра заставила некоторых людей коварно и ложно приписать ему незаслуженно некоторые ложные магические оракулы и дьявольские изобретения, о которых писали греки и латиняне, как если бы он были подлинными работами божественного и озарённого Зороастра. – *Конец примечания*). Что является самым однозначным среди стольких рассказываемых о нём вещах, так это то, что он был учредителем новой религии в Персии, и что он сделал это при царствовании Дария, наследника Камбиса. Он и поныне в великом почёте среди тех персов, которые не приняли религию Магомета, но придерживаются древнего культу их страны. Они называют его Заратустра [Zardhust], и некоторые считают, что он пришёл из Китая, и рассказывают много чудесных вещей на этот счёт. Некоторые авторы утверждают, что все книги, появившиеся доныне под именем Зороастра, некоторые из которых дошли до нас, – подложны. Д-р Hyde несогласен с этим мнением. Свида утверждает, что сохранилось четыре книги Зороастра: первая – «О природе», далее – книга о силе драгоценных камней, называемая «De Gemmis», и пять книг об астрологии и астрономии – «Praedictiones ex Inspectione Stellarum». Наиболее вероятно, что то, что Плиний приводит, как цитаты из Зороастра, как раз взято из этих книг (Плиний, кн. 18, гл. 24). Евсевий пересказывает фрагмент, который содержит великолепное описание Бога, и подаёт это, как слова Зороастра в его священных пояснениях на персидские ритуалы. Клемент Александрийский говорит, что последователи Продика [др.-гр. философ времён Сократа] хвастались, что располагают секретами, или секретными книгами Зороастра. Но наиболее вероятно, что он имел в виду, что они хвастались обладанием секретными книгами Пифагора. Они были изданы вместе со стихами сивилл в Амстердаме в 1689 году, в соответствии с изданием Opsopaeus – Oracula Magica Zoroastris, cum Scholiis Plethonis & Pselli.

Гермес по прозвищу Трисмегист,

или

ТРИЖДЫ ВЕЛИЧАЙШИЙ

Гермес Трисмегист (автор божественного Пимандра и некоторых других книг) жил не задолго до Моисея. Он получил имя Трисмегист, или *Mercurius ter Maximus*, т.е. трижды величайший Осведомитель, потому что он был первым осведомителем, который передал небесное и божественное знание человечеству через писание.

Сообщается, что он был царём Египта; нет сомнений, что он был египтянином; и если верить евреям, то даже их Моисеем; и в подтверждение этому они приводят, во-первых, то, что он был весьма искусен в химии; более того, первым, кто передал это искусство сынам человеческим; во-вторых, они приводят философскую работу, а именно делание лечебного золота, или, наконец, приготовления *питьевого золота*; и, в-третьих, учение Каббалы, которое, как они говорят, было дано ему на горе Синай, ибо всё это было первоначально написано на еврейском, чего бы он не сделал, если бы не был евреем. Но были ли о Моисеем или нет¹, ясно одно: он был египтянином, каковым был и сам Моисей; и поэтому мы не сильно ошибёмся, если скажем, что он процветал примерно в то же время, что и Моисей; и если он в действительности не был Моисеем, о чём утверждают многие, то более чем вероятно, что он был царём Египта; ибо, будучи главным философом, он должен был бы по египетскому обычаю быть посвящённым в тайны жречества и поэтому быть главным правителем, или царём.

¹ Еврейские каббалисты утверждают, что Моисей был этим самым Гермесом; и, будучи кротким, всё же был человеком, обладавшим самым большим весом, и глубоким наблюдателем в химии и божественной магии; что он, через божественное вдохновение на горе, приобрёл знание всех естественных и тайных операций природы; что он учил евреев трансмутации металлов *per Cabala*, т.е. через устное предание. – прим. автора.

Он назывался Ter Maximus за обладание совершенным знанием всего, содержащегося в мире (о чём свидетельствуют его *Aureus*, или *Золотой Труд*, и его *Божественный Пимандр*), что он разделил на три царства, а именно животное, растительное и минеральное; в знании и понимании этих трёх он превзошёл всех и передал потомкам в *загадках и символах* глубокие секреты природы; также верное описание *Квинтэссенции Философов*, или *Универсального Эликсира*, который он сделал приёмником всех небесных и земных сил. Он раскрыл *Великий Секрет* философов, который был найден высеченным на Изумрудной Скрижали в долине Эброн.

Иоанн Функ в своей «Хронологии» [Chronologia, hoc est temporum et regnorum series ab initio mundi usque ad annum... 1553, Joanne Funccio] говорит, что он жил во времена Моисея, за двадцать один год до того, как в пустыне был дан Закон. Свида, кажется, подтверждает это, говоря: «Credo Mercurium Trismegistum sapientem Egyptium floruisse ante Pharaonem». Но эта фраза из Свида может относиться к нескольким векам, ибо Фараон было общим наименованием их царей; или, возможно, имеется в виду до того, как имя Фараон давалось их царям, и если так¹, что он переносит время Трисмегиста на 400 лет до Моисея, до перехода Авраама в Египет. Нет сомнений, что он обладал великим секретом философской работы; и если Бог когда-либо являлся в человеке, он явился в нём, как явствует и из его книг, и его Пимандра; и в этих работах он передал божественное знание всем потомкам; чем он показал, что он не только божественно вдохновлённый, но также и глубокомысленный философ, получивший свою мудрость от Бога и от небес, а не от человека.

¹ Согласно лучшим авторитетам, Гермес Трисмегист жил во время Фараона, тирана и угнетателя Израиля, и не был тождественен с Моисеем, который противостоял Яннесу и Ямбресу. – прим. автора.

Аполлоний из Тианы,

с некоторым повествованием о его замечательных чудесах, пророчествах, видениях, взаимоотношениях и пр.

Аполлоний Тианский был одной из самых необычайных личностей, которые когда-либо являлись в мире. Он родился в Тиане, что в Каппадокии, в начале первого столетия. В возрасте шестнадцати лет он стал приверженцем учения Пифагора, отказавшись от вина, мяса и женщин, не носил обувь, отпустил длинные волосы и бороду, и одевался лишь в льняную ткань; вскоре после этого он обосновался в храме Эскулапа, где вернул здоровье многим больным. Придя в возраст, он отдал часть своего имения своему старшему брату, а другую часть раздал своим бедным родственникам, оставив себе лишь небольшую долю. Он прожил шесть лет, не вымолвив ни слова, и тем не менее во время этого безмолвия он подавил несколько мятежей на Сицилии и в Памфилии; тот, который он остановил в Аспендосе, был самым тяжёлым, потому что приходилось заставить прислушаться разума тех, кого к бунту побуждал голод; причиной этого волнения были некоторые богачи, которые скупили всё зерно, что и вызвало сильную нехватку зерна в этом городе; Аполлоний остановил это народное волнение, не произнеся ни слова этой разъярённой толпе; его пифагорейское безмолвие сделало всё то, что не смогло бы сделать никакое ораторское красноречие. Он много путешествовал, исповедовал себя законодателем; понимал все языки, не изучая их; он обладал удивительной способностью узнавать то, что происходило на огромных расстояниях, и когда императора Домициана закололи ножом, Аполлоний, находясь на большом расстоянии, стоя на рыночной площади города, воскликнул: «Удар! Удар! – дело сделано, тирана больше нет». Он понимал язык птиц; он осуждал танцы и другие

извращения подобного вида; он проповедовал милосердие и благочестие; он обошёл почти все страны мира; и он умер в очень почтенном возрасте. Его жизнь была полностью описана Филостратом, но у него содержится столько сказочных сюжетов, что мы не станем приводить их в этой книге. Многие с лёгкостью противопоставили чудеса этого человека чудесам Христа и провели между ними параллель. Нельзя отрицать, что этот философ получил очень великие почести как во время своей жизни, так и после своей смерти; и что его репутация продолжала держаться ещё долго после падения язычества. Он написал четыре книги о Судебной Астрологии и Трактат о Жертвоприношениях, показывающий, что следует подносить Божеству.

«Мы не должны упустить одно обстоятельство, которое будет к чести этой досточтимой личности. Рассказывают, что Аврелий принял решение и всенародно объявил, что собирается разрушить город Тиану; но Аполлоний из Тианы, древний философ большой известности и авторитета, истинный друг богов, да и сам почитаемый богом, явился пред ним в своём обычном виде, когда он удалился в свой шатёр, и обратился к нему так: «Аврелий, если ты желаешь победы, то не помышляй более об истреблении моих сограждан! Аврелий, если ты желаешь править, то воздержись от пролития крови безвинных! Аврелий, если ты победишь, будь милостив!». Аврелий, будучи знаком с этим древним философом и видев его образ в нескольких храмах, дал обет возвести ему храм и статую; и поэтому изменил своё решение о разорении Тианы. Этот рассказ у нас от заслуживающих доверия людей, и мы встречали его в книгах в библиотеке Олриан; и мы склонны верить ему более по причине достоинства Аполлония; ибо разве было когда-либо среди людей нечто более святое, почитаемое,

благородное и божественное, чем Аполлоний? Он возвращал жизнь мёртвым, он совершал и говорил о многих вещах, недостижимых для человека, и если кто желает узнать об этом, может найти множество рассказов об этом в греческих историях его жизни». (См. *Vopiscus in Aurelian*, гл. 24).

Наконец, жители Тианы построили храм их Аполлонию после его смерти; его статуя была возведена в нескольких храмах; император Адриан собрал столько его писаний, сколько смог, и хранил их отдельно в своём роскошном дворце в городе Анцио с редкой, хотя и небольшой, книжицей этого философа об Оракуле Трофония. Эту маленькую книжицу можно было видеть в Анцио во время жизни Филострата; и никакая достопримечательность не делала этот маленький город таким знаменитым, как эта редкая и необычайная книга Аполлония.

Сообщают, что один мудрый князь индусов, весьма искусный в магии, сделал семь колец семи планет, которые он взял у Аполлония и одно из которых он носил ежедневно; и благодаря этому он поддерживал здоровье и силу своей молодости и дожил до очень почтенного возраста. Его жизнь была переведена с греческого «Филострата» на французский Блезом де Виженером с добавлением весьма обширного комментария Арусом Томасом, лордом Эмбри Парижским; а спустя некоторое время был сделан английский перевод его жизни, который бил осуждён, запрещён и анафематствован без причины.

Пьетро д'Абано,

доктор философии и медицины и пр.

Пётр Апонский, или Апоно, один из самых знаменитых философов и врачей своего времени, родился в 1250 году, в деревне расположенной в четырёх милях от Падуи. Он продолжительное время учился в Париже, где получил степень доктора

философии и медицины, в практике которой он имел большой успех. Габриэль Нодэ в своей книге «Antiquitate Scholae Medicae Parisiensis» приводит такой о нём рассказ: «Теперь перейдём к Петру из Апоны, или Петру из Абано, называемому Примирителем [очевидно из-за названия его книги: «Примиритель расхождений, случающихся между философией и медициной»], к его знаменитой книге, которую он написал во время своего пребывания в этом Университете.¹ Определённо, что медицина в Италии лежала в руинах, едва ли была известна кому-либо, была невозделанной и не в почёте, пока не явился её гениальный покровитель, селянин из Апоны, чтобы освободить Италию от её варварства и невежества, как когда-то Камилл [Марк Фурий Камилл – римский диктатор IV века до н.э.] освободил Рим от галлов, он провёл старательное исследование в той части мира, в которой изящная литература была наиболее возделываема, философия – наиболее изучаема, а медицина преподавалась наиболее основательно и в наиболее чистом виде; и, будучи уверен, что только Париж может претендовать на такую честь, он тотчас же туда отправился, полностью посвятив себя её покровительству, он со всем старанием стал изучать тайны философии и медицины; получил степень и лавровую ветвь в обоих; и после учил им обоим с великим одобрением; и после многолетнего пребывания, обременённый богатством, приобретённым среди вас, и став самым знаменитым философом, астрологом, врачом и математиком своего времени, он вернулся в свою страну, где, по мнению мудрого Scardeon, он стал первым восстановителем истинной философии и медицины. Итак, признательность взывает к вам признать себя обязанными перед Michael Angelus Blondus, врачом из Рима, который в прошлом веке предпринял издание Conciliatione

¹ Нодэ упоминает об этом в своей речи, которую он держал к древней славе Парижского университета. Мы здесь приводим его слова в полном объёме, потому что они говорят нам, что Пьетро д'Абано составил этот величественный труд в Париже, который стяжал ему славу Примирителя. – прим. автора.

Physiognomicae¹ вашего Апонского доктора, и, обнаружив, что она была сочинена в Париже и в вашем Университете, решил издать её во имя и под покровительством вашего общества». Говорят, что он подозревался в магии и преследовался по этому поводу Инквизицией; и вероятно, что если бы он дожил до конца своего суда, то ему пришлось бы пострадать лично от того приговора, которому подверглось его чучело после его смерти. (Примечание: Нодэ в своей «Апологии о великих людях, обвинённых в магии» говорит: «По общему мнению почти всех авторов, он был величайшим волшебником своего времени; что с помощью семи духов, которых он держал заточёнными в кристалле, он приобрёл знание семи наук, и что он владел искусством возвращать потраченные им деньги обратно в свой карман. Он был обвинён в магии в восьмидесятилетнем возрасте, и, умерев в 1305 году, перед вынесением приговора, он был приговорён, как сообщает Castellan, к сожжению; и что сноп соломы или ивовых прутьев, изображающий его особу, был публично сожжён в Падуе; чтобы таким жестоким примером и из страха подвергнуться такому наказанию подавить желание к чтению его трёх книг, которые он сочинил по этому предмету: первая из которых называлась «Гептамерон, или Магические Элементы Пьетро д'Абано, Философа», сохранившаяся до нашего времени и изданная как приложение к сочинениям Агриппы; вторая, – которую Тритемий называет «Elucidarium Necromanticum [Светоч Некромантии] Пьетро д'Абано»; и третья, названная этим же автором «Liber experimentorum mirabilium de Annulis, secundem 28 Mansion Lunaе» [Книга удивительных опытов с кольцами, согласно 28 стоянкам Луны]. Итак, следует заметить, что Нодэ не обращает должного внимания на эти кажущиеся веские доказательства; он отрицает их сразу же, утверждая, что Пётр Апонский был человеком удивительной

¹ Речь идёт о книге Пьетро д'Абано «Conciliator differentiarum quae inter philosophos et medicos versantur», или «Примиритель расхождений, случающихся между философией и медициной», изданной в 1472 году. – прим. перев.

проницательности и учёности, но жил в век тьмы, который обвинял всякого, выходящего из колеи невежества, в сношениях с дьяволом, особенно его, кто был очень сильно предан науке и знаком с гармонией небесных тел и соотношений в природе, и влёкся к любопытным и гадательным наукам. «Он был тем, – говорит он, – кто явился знаменем учёности среди невежества своего века, и кто, помимо своих знаний в языках и врачевании, так далеко зашёл в своих исследованиях оккультных наук, что предоставив самые полные доказательства своими писаниями по физиогномии, геомантии и хиромантии того, на что он был способен в каждой из этих наук, он оставил их всех со своим юношеским любопытством, чтобы полностью прилепится к изучению философии, медицины и астрологии; и эти изучения показали, насколько он преуспел, что, не говоря о двух первых, которыми он был известен всем папам и государям его времени, и которые дали ему репутацию, которой он и по сей день пользуется среди учёных мужей, определённо, что он был великим мастером в последней [т.е. астрологии], что явствует не только из астрономических фигур, которые он нарисовал в великом зале дворца в Падуе, и из переводов, которые он сделал с книг самого учёного равви Авраама ибн Эзры [Авраам бен Меир ибн Эзра – еврейский философ XII века], прибавленным к тем, которые он сам составил на критические дни, и улучшения астрономии, но по свидетельству знаменитого математика Региомонтаны [немецкий математик XV века], составившего прекрасный панегирик в его честь, который он прочёл публично в Падуе, когда давал там пояснения на книгу Аль-Фаргани [арабский астроном и математик IX века]». Итак, многие уважаемые авторы придерживались мнения, что не из-за магии Инквизиция вынесла ему смертный приговор, но потому, что он попытался объяснить чудесные явления природы влияниями небесных тел, не приписывая их ангелам или демонам; так что ересь, а не ма-

гия была причиной его попадания под тиранию мудрых отцов Римско-католической веры, которые сочли его противником учения о духах. – Конец примечания). Его защитники упоминают, что его тело, будучи тайно взято из его гроба его друзьями, избежало бдительности инквизиторов, которые приговорили его к сожжению. Он переезжал с места на место, и в конце осел в церкви св. Августина, не имея никакого знака отличия. Его обвинители приписывают ему противоречивые взгляды; они считают его волшебником и в то же время говорят, что он отрицал существование духов. Он обладал таким отвращением к молоку, что даже один его вид вызывал у него тошноту. Он умер в 1316 году в возрасте шестидесяти шести лет. (Примечание: Если это правда, как мы читаем у Tomasini в Elog. Vilor. Illustr. Стр. 22, то Нодэ должно быть ошибся, когда сказал, что «Пётр Апонский был обвинён в восьмидесятилетнем возрасте, и умер в 1305 году». Freherus утверждает это же, ссылаясь на авторитет Bernardin Scardeon. Gesner ошибается, когда говорит, что Пётр Апонский процветал в 1320 году. Konig повторяет эту ошибку. Но отец Rapin впал в ещё большую ошибку, чем кто-либо из них, когда отнёс его к шестнадцатому столетию, говоря: «Пётр из Апоны, падуанский врач, кто процветал при Клементе VII, так развратил своё воображение чтением арабских философов и чрезмерным изучением астрологии Аль-Фаргани, что попал в руки Инквизиции по подозрению в магии и пр.» См. Rapin «Reflex. Sur la Philosophiae», п. 28, стр. 360. Фосс [Герхард Иоанн Фосс – филолог, богослов XVII века] наследует Геснера [Конрад Геснер – учёный-энциклопедист XVI века] и приводит замечания, заслуживающие быть упомянутыми. Он говорит, что Пётр Апонский послал свою книгу «De medicina omnimoda» папе Иоанну XXII, кто был избран в 1316 году, и занимал Престол семнадцать лет. Таким образом, мы знаем возраст этого врача. Но если год 1316 был годом его смерти, то это заключение неверно; также

не ясно ошибся ли Фосс. – Конец примечания). Одной из его главных книг была уже упомянутая книга «Примиритель».

Апулей Платоник

Луций Апулей, философ-платоник, широко известный своей знаменитой работой «Золотой Осёл», жил во втором веке при Антонине. Был уроженцем Мадавры, римской колонии в Африке; его семья была уважаемой; он был хорошо образован и обладал привлекательной внешностью; был остроумен и учён; но подозревался в магии. Сначала он учился в Карфагене, затем в Афинах и уже после в Риме, где овладел латинским языком без чьей-либо помощи. Ненасытное любопытство знать всё заставило его предпринять несколько путешествий и вступить в некоторые религиозные братства. Он хотел проникнуть в глубину их тайн. Он потратил почти всё своё состояние на путешествия, так что, вернувшись в Рим и имея желание посвятить себя служению Осирису, у него не оказалось денег, чтобы оплатить расходы на церемонии его принятия, так что он был вынужден продать свои одежды, чтобы набрать необходимую сумму; после чего он зарабатывал себе на жизнь адвокатом; и, так как он был красноречив и умён, то у него не было нехватки в судебных разбирательствах, некоторые из которых были весьма серьёзные. Но он поправил своё состояние гораздо больше удачной женитьбой, чем судебными разбирательствами. Вдова по имени Пудентилла, ни молодая, ни красивая, но располагавшая большим состоянием, сочла его достойным своего внимания. Он не был мнительным и не горел желанием сохранить свою красивую особу, свой ум, свою ловкость и своё красноречие для какой-нибудь молодой девушки; он женился на этой богатой вдове с радостью, было это в сельском доме возле Эе, портового города в Африке. Эта свадьба стала предметом судебного

разбирательства. Два сына этой дамы утверждали, что он воспользовался искусством магии, чтобы овладеть ею и её деньгами; они обвинили его не просто в магии, но в колдовстве перед Клавдием Максимом, проконсулом Африки. Он защищал себя с большим мужеством. (Примечание: Помимо обвинения в магии, они упрекали его в его красоте, его прекрасных волосах, его зубах и его зеркале. На два первых он ответил, что он сожалеет о том, что их обвинения лживы. «Ах, если бы он, – ответил Апулей, – действительно, имел основание обвинять меня в таких тяжёлых преступлениях, как красота и дар слова! Ни минуты не задумываясь, я ответил бы ему то же, что гомеровский Александр Гектору:

Нет, не презрен ни один из прекрасных даров нам бессмертных;

Их они сами дают: произвольно никто не получит.

Так ответил бы я относительно внешности. А кроме того, сказал бы, что и философам дозволено иметь привлекательную наружность. Пифагор, который первый назвал себя философом, был самым красивым человеком своего времени; точно так же знаменитый Зенон... Но эта защита не имеет ко мне почти никакого отношения, так как, не говоря уже о моей заурядной внешности, непрерывные занятия науками стирают с меня всякую привлекательность, портят наружность, высасывают соки, лишают хорошего цвета лица, отнимают жизненные силы. Да и волосы, которые, по явно лживым словам вот этих господ, я отпустил как украшение, в целях соблазна, ты видишь, как восхитительно красивы эти волосы, вставшие дыбом и нерасчёсанные, похожие на набивку из пакли, местами взъерошенные, спутанные, всклокоченные, одним словом – в полном беспорядке: так долго я вовсе не заботился не то

что о красивой причёске, но даже о том, чтобы распутать и расчесать свои волосы»¹. Что до третьего пункта обвинения, то он не отрицал, что послал очень тонкий зубной порошок одному другу вместе с некоторыми стихами, содержащими точное описание действия этого порошка. Он утверждал, что все, а особенно те, кто говорят на публике, должны заботиться о чистоте своего рта. Это было прекрасное поле для защиты и для высмеивания его противников. Посмотрим, с какой лёгкостью защищаются некоторые дела, хотя бы защитник и был немного неправ. «Я только что видел, как некоторые едва сдерживали смех, когда тот оратор сурово осуждал – извольте видеть – чистоту рта, и с таким возмущением произносил слова “зубной порошок”, с каким и о яде-то никто не говорит. А что же?! Философ, конечно, не может презрительно отмахнуться от обвинения, будто он непримирим ко всякой нечистоплотности в самом себе, не допускает, чтобы какая-нибудь открытая часть его тела оказалась неопрятной и зловонной! В особенности – рот, которым человек чрезвычайно часто пользуется открыто и на виду у всех: или он целует кого-нибудь, или беседует с кем-нибудь, или рассуждает в присутствии слушателей, или молится в храме – ведь всякому поступку человека предшествует слово, которое, как говорит замечательный поэт, выходит “из-за ограды зубов”»².

Мы можем сделать такое же наблюдение и о последней части его обвинения. Нет преступления в имени зеркала, но если в него слишком часто заглядывать при одевании, то это запрещено. Мораль во времена Апулея была более строгой, чем в наше время в том, что касается внешнего поведения, иначе ему не пришлось бы признаваться в использовании

¹ Апулей. Апология, п. 4. – прим. перев.

² Там же, п. 7. – прим. перев.

зеркала. Он говорил, что может делать это и доказывает это несколькими философскими рассуждениями, которые, по правде сказать, гораздо более изощрённые, чем юридические; но он отрицает, что когда-либо заглядывал в зеркало; ибо, говорит он: «Дело в том, что дальше идёт необыкновенно длинная и суровая речь о зеркале, предмете настолько ужасном, что Пудент едва не надорвался, восклицая: “У философа есть зеркало!”. Положим, я признаю это – ведь иначе, если я стану это отрицать, ты решишь, что уличил меня в чем-то, – тем не менее вовсе не обязательно делать из этого вывод, будто я обычно прихорашиваюсь перед зеркалом. Неужели же, будь я владельцем театрального имущества, ты на этом основании мог бы доказать, что я привык носить трагическую сирму, женское актёрское платье, разноцветное тряпье мимов? Не думаю... Потому что, напротив, многим я не обладаю, как собственностью, но пользуюсь и получаю удовольствие. Если же обладание не служит доказательством использования, а необладание – неиспользования и если моя вина не столько в том, что я обладаю зеркалом, сколько в том, что смотрюсь в него, то мне должны, кроме всего, обязательно сообщить, когда и в чьём присутствии я смотрелся в зеркало, раз уж ты считаешь, по-видимому, большим святотатством, если философ увидит зеркало, чем если непосвящённый – убор Цереры»¹. – *Конец примечания*). Его Апология, которую он произнёс перед судьями, предоставляет нам примеры самых позорных увёрток, которые способна придумать подлость бесстыдного клеветника. (*Примечание*: Я хочу показать на одном примере, что во все века дух клеветы использовал ложные данные, лукаво извлечённые из того, что человек говорил или писал. Так, чтобы обвинить Апулея в занятии магией, его обвинители привели письмо, которое написала его жена в то время, когда

¹ Там же, п. 13. – прим. перев.

он исполнял свои перед ней *обязанности*, и они утверждали, что она созналась в этом письме, что Апулей был колдуном, и действительно околдовал её. Было не трудно заставить суд поверить, что она именно так и написала, ибо они прочли лишь несколько слов из её письма, вырвав их из контекста, и никто не заставил их прочитать всё. В конечном счёте Апулей вогнал их в замешательство, процитировав весь отрывок из письма своей жены. Очевидно, что она его не обвиняла, а оправдывала и искусно высмеяла своих обвинителей. Вот его слова (ты увидишь, что одни и те же слова могут либо обвинить, либо оправдать Апулея в зависимости от того, берутся они в контексте или нет): «Ведь когда я хотела выйти замуж по тем причинам, о которых говорила тебе, то ты сам убедил меня отдать ему предпочтение перед всеми, потому что восхищался этим человеком и очень хотел, чтобы он, через меня, стал членом нашей семьи. А теперь, когда наши коварные обвинители переубеждают тебя, Апулей вдруг становится магом, а я околдована им и влюблена. Приди же ко мне, пока я ещё в здравом уме»¹. Он отягчает этот вид обмана, как оно того и заслуживает; его слова заслуживают того, чтобы быть высеченными золотыми буквами, чтобы отпугнуть, если возможно, всех клеветников от употребления таких уловок. Он говорит: «Многое, как мне кажется, может дать повод к клевете, если упоминать только об этом в отдельности. Речь любого человека могла бы навлечь на себя подозрения, если бы то, что связано с предыдущим и вытекает из него, обманчивым образом было оторвано от своего начала, если бы произвольно умалчивали о какой-нибудь части написанного, если бы сказанное в ироническом смысле читали тоном категорического утверждения, а не упрёка»². – *Конец приме-*

¹ Там же, п. 83. – прим. перев.

² Там же, п. 82. – прим. перев.

чания). Апулей был чрезвычайно трудолюбив и сочинил несколько книг, некоторые в стихах, другие в прозе, из которых лишь небольшая часть уцелела под гнётом времени. Он находил удовольствие в публичных речах, которыми он завоевывал сердца всех своих слушателей. Когда они слушали его в Эе, они кричали в один голос, что ему следует воздать честь от имени города. Жители Карфагена слушали его с радостью и воздвигли статую в его честь. Некоторые другие города оказали ему такую честь. Говорят, что его жена держала ему свечу, когда он писал, но это не следует понимать буквально; скорее это образ галльского красноречия у Сидония Аполлинария «*Legentibus meditantibusque candelas & candelabra tenuerunt*». Некоторые критики издали комментарии на Апулея: Phillipus Beraldus, кто издал очень обширные комментарии на «Золотого осла» в Венеции, в 1504, которые были переизданы в Париже и других местах. Godescalk Stewichius, Peter Colvius, John Wiewer и др. писали обо всех работах Апулея. Precius издал «Золотого осла» и «Апологию» отдельно с многочисленными примечаниями. Комментарии Casaubon и Scipio Gentilis на «Апологию» очень редки и весьма ценны; первые появились в 1594, а последние в 1607. «Золотой осёл» можно считать, – как говорит Бейль, – сатирой на те беспорядки, которыми наполняли мир в то время псевдочарошники, жрецы, воры. Это замечание находится в комментариях Fleuri. Человек, который приложит труд и у которого есть необходимое образование, может составить весьма любопытные и поучительные комментарии на этот роман, и сможет дать знать миру такие вещи, которых предшествующие комментаторы никогда не касались. В этой книге Апулея есть некоторые очень непристойные отрывки. Считается, что этот автор вставил некоторые любопытные эпизоды собственного вымысла; и среди прочих, о Психее. *Horum certe*

itae imitator fuit, ut e suo penu enumerabilia protulerit, atque inter caetera venustissimum illud Psyches, 'Ελεισόδιον. Этот фрагмент привёл Molier и Лафонтен.

Аристотель

ПЕРИПАТЕТИК

Аристотель, обычно называемый князем философов или Философом (по причине превосходства), был основателем школы, которая превзошла и в конечном счёте даже поглотила все остальные. Но всё же удача отвернулась от неё, особенно в семнадцатом веке, в котором она была сильно потрясена, хотя католические богословы, с одной стороны, и протестанты – с другой, прибегают к её помощи (как бегут на пожар), и они так укрепились в своей борьбе против Новой Философии, которую ведут, опираясь на поддержку светских властей, что нет никаких признаков, что школа Аристотеля скоро утратит своё господство. Г-н Морери [Лу Морери, автор «Большого исторического словаря», 1674] встретил такое большое количество хорошего материала в работе отца Рапина, что написал очень обширную статью об Аристотеле, достаточную, чтобы обойтись безо всякого комментария. Поэтому я решил не распространяться об этом, но ограничиться указаниями на некоторые заблуждения, которые я собрал об этом философе. Вовсе не факт, что Аристотель занимался аптечным делом в Афинах, когда был учеником Платона, как и не факт, что он этим не занимался. Очень немного заслуживают доверия те предания, что он обучился некоторым вещам у какого-то еврея, и ещё меньше история о его якобы обращении в иудаизм. Те, кто утверждают, что он якобы был евреем по рождению, очень сильно ошибаются; ложные толкования некоторых отрывков привели к этой ошибке. Обманываются те, что говорят, что он был учеником Сократа три года, ибо Сократ умер

за 15 лет до рождения Аристотеля. Поведение Аристотеля по отношению к своему учителю Платону описывается по-разному; некоторые утверждают, что по причине тщеславия и неблагодарности он воздвиг алтарь против алтаря, т.е. он образовал в Афинах школу при жизни Платона и в пику ему; другие говорят, что он занялся преподаванием лишь после смерти своего учителя. Мы слышали некоторые вещи, касающиеся его любовных отношений, которые вовсе не к его чести. Предполагается, что его супружеские страсти были идолопоклонническими и что если бы он не покинул Афины, то судебное преследование за нерелигиозность, которое против него возбудили жрецы, привело бы его к тому же, к чему и Сократа. Хотя ему можно было бы совершенно справедливо воздать большие похвалы, несомненно, что большинство измышлений и заблуждений относительно Аристотеля имеют своим источником восхваления, которыми его осыпали. Например, разве не лжёт тот, кто утверждает, что *если в «Физике» Аристотель говорит как человек, то в «Этике» он говорит как бог; что можно сомневаться в том, не ближе ли он в «Этике» к юристу, чем к священнику, или к священнику, чем к пророку, или к пророку, чем к богу?* Кардинал Паллавичини не находит для себя ничего затруднительного в утверждении, что без Аристотеля церковь оказалась бы лишённой некоторых догматов веры. Не одни лишь христиане так возвысили философию Аристотеля. Ничуть не меньше она вскружила голову магометанам, и рассказывают, что ещё сегодня, несмотря на царящее среди них невежество, они имеют школы аристотелевской философии. Те, кто знает, что такое философия, будут вечно изумляться, видя, как в течение веков авторитет Аристотеля до того почитался, что если один из участников диспута цитировал отрывок из этого философа, то человек, отстаивавший противоположный тезис, не осмеливался сказать «опровергаю»! Необходимо было, чтобы он либо отри-

цал подлинность цитаты, либо по-своему её истолковывал. Таким образом, с цитатами Аристотеля обращались подобно тому, как в богословских школах относятся к Священному Писанию. Парламенты, запретившие всякую философию, кроме аристотелевской, могут быть скорее извинены, чем теологи. Ведь независимо от того, убеждены члены парламентов (а это весьма вероятно), что данная философия лучше всех, или они этого не думают, но забота о благе общества могла побудить их запретить новые взгляды из опасения, что академические споры распространят своё вредное влияние на общество и нарушат общественное спокойствие. Но больше всего должно изумить умных людей то, что философские теории Аристотеля так вскружили голову профессорам. Если бы это предубеждение проявилось в отношении его «Поэтики» или «Риторики», было бы меньше оснований удивляться. Но людям кружат голову даже самые слабые из его работ, я хочу сказать о его «Логике» и «Физике». Надо отдать справедливость самым ослеплённым сторонникам Аристотеля, что в той области, в которой он противоречит христианству, они его покинули. Этот вопрос важен в высшей степени, поскольку Аристотель утверждал вечность Вселенной и не верил, что провидение распространяется на существа в подлунном мире. Что касается бессмертия души, то неизвестно, признавал ли он его. В 1647 году знаменитый капуцин Valerian Magni издал работы об атеизме Аристотеля. Примерно за сто тридцать лет до этого Marc Antony Venerius издал Систему философии, в которой он показал некоторые несоответствия между учением Аристотеля и религиозными истинами. Кампанелла утверждал это же в своей книге «De reduction ad religionem», которая была одобрена Римом в 1630 году. Не так давно утверждалось у Голланда в предисловиях к некоторым книгам, что учение этого философа мало чем отличается от учения Спинозы. В то же время, если верить некоторым перипатетикам, он не иг-

норировал таинства троицы, он умер возвышенной смертью и наслаждается вечным блаженством. Он сочинил большое чисто книг; большая часть из которых дошла до нас. Также некоторые критики собрали тысячи мелочей о них. Он невероятно почитался в своём собственном городе, и там не было недостатка в еретиках, которые поклонялись его образу вместе с образом Христа. Я где-то читал, что до Реформации в некоторых церквях Германии каждое воскресенье читали народу «Этику» Аристотеля вместо Евангелия. Есть не так много примеров рвения в религии, какого не было бы в философии перипатетиков. Поль де Фуа, знаменитый своей дипломатией и учёностью, не захотел повстречаться в городе Феррара с Франческо Патрици [итальянский философ XVI века], так как ему сообщили, что этот учёный муж учит философии, отличной от Перипатетики. В конце концов не следует удивляться, что перипатетизм, такой, каким его преподают в течение многих веков, находит так много покровителей и что его интересы считаются неотделимыми от интересов богословия. Ведь он вырабатывает в уме привычку соглашаться с тем, что лишено очевидности. Это единство интересов должно быть для перипатетиков залогом бессмертия их школы, а для новых философов – основанием для уменьшения их надежд; к тому же есть идеи Аристотеля, которые отвергнуты современными философами и которые необходимо одобрить. Протестантские богословы значительно изменили свои взгляды, если верно, что первые реформаторы действительно так резко выступили против перипатетизма, как утверждают. Та смерть, которая в некоторых отношениях даёт много чести к памяти об Аристотеле, была вызвана, как некоторые сообщают, досадой от того, что он неспособен выяснить причину приливов и отливов пролива Эврип, которая и вызвала расстройство, от которого он и умер. Некоторые говорят, что, удалившись на остров Эвбея, чтобы избежать судебного преследования,

возбуждённого против него за нерелигиозность, он отравился; но зачем же тогда ему покидать Афины, чтобы избавиться от преследования таким образом? Hesychius утверждает, что смертный приговор был не только вынесен ему за гимн, который он сочинил к чести своего отчима, но также что он съел аконит во исполнение этого приговора. Если бы это было правдой, то это было бы упомянуто большим числом авторов.

Количество древних и современных писателей, которые сточили свои перья на Аристотеле, либо комментируя его, либо переводя, – нескончаемо. Их перечень можно встретить в некоторых из изданий его работ, но всё же не полный. См. труд отца Labbe, озаглавленный «Aristotelis & Platonis Graecorum Interpretum, typis hactenus editorum brevis conspectus» (Обзор греческих толкователей Аристотеля и Платона до сих пор изданных), изданный в Париже в 1657 году. Г-н Teissier называет четырёх авторов, которые составили жизнеописание Аристотеля: Ammonius, Guarini из Verona, John James Beurerus и Leonard Aretin. Он забыл Jerome Gemusaeus, врача и преподавателя философии в Базеле, автора книги «De vita Aristotelis, et ejus Operum Censura» (Жизнь Аристотеля и критика его работ). – Пьер Бейль.

Артемидор Эфесский

СОМНАМБУЛ, ИЛИ СНОВИДЕЦ

[Речь идёт об Артемидоре Далдианском, Артемидором Эфесским в настоящее время принято именовать греческого географа I века до н.э. Его книга о сновидениях есть на русском: *Артемидр. Сонник.* – СПб., Кристалл, 1999. – прим. перев.]

Артемидор, кто так много написал о сновидениях, был уроженцем Эфеса. Он жил при Антонии Пие, как он сам нам и

сообщает, где он говорит, что он знал одного атлета, которому приснилось, что он потерял своё зрение, получил награду на играх, которые организовал этот самый император. Никто из авторов не приложил столько труда к такому полезному предмету, сколько приложил Артемидор. Он собрал всё, что было написано по предмету сновидений, что составило несколько томов; он провёл много лет в путешествиях по собиранию их, а также различных взглядов всех учёных, которые тогда жили. Он поддерживал постоянную переписку с теми в городах и полисах Греции, Италии и в наиболее населённых островах; и он отовсюду собирал все сновидения, который он мог услышать, и те события, которые с ними были связаны. Он с презрением относился ко всем тем надменным людям, которые считали всех предсказателей шарлатанами или мошенниками, и, несмотря на запреты Катона, он часто посещал гадателей на протяжении многих лет. Одним словом, он посвящал всё своё время и все свои помыслы науке о сновидениях. Он думал, что этот его большой труд по собиранию материала даст ему возможность обосновать его толкования на основе разума и опыта, но, к несчастью, он всегда останавливался на самых пустяшных и поверхностных предметах, таких, которые почти каждому снятся. Артемидор прикладывал много усилий, что научить своего сына этой науке, как это явствует из его двух книг, которые он посвятил ему. Такое ревностное занятие этими науками не должно вызвать удивления, если мы примем во внимание, что он считал себя вдохновлённым Аполлоном. Он посвятил свои первые три книги некоему Кассию Максиму, а другие две – своему сыну. Они были изданы на греческом в Венеции в году 1518. В 1603 году Rigaultius издал их в Париже на греческом и латыни с примечаниями. Латинский перевод, которым он пользовал-

ся был издан Jhon Cornarius в Базеле в 1539 году. Артемидор написал трактат о вещевании и другой – о хиромантии, но у нас нет сведений о них. Тертуллиан не упомянул о нём в тот отрывке своих произведений, где он приводит некоторых авторов, писавших о снотолковании; но Лукиан не забыл о нём, хотя он назвал только двух писателей в этой области.

Вавилоняне

В этой статье под заглавием «Вавилоняне» мы дадим читателю лишь общее описание древних оккультных учений, бытовавших среди халдеев Вавилона, таких знаменитых своими астрологическими наблюдениями. Диодор Сицилийский сообщает нам, что жители Вавилона утверждали, что их город был очень древним; ибо они насчитывали четыреста семьдесят три тысячи лет от первых наблюдений их астрологов до прихода Александра. Другие говорят, что вавилоняне хвастались тем, что хранят в своих архивах наблюдения, которые их астрологи проводили на протяжении четыреста семидесяти тысяч лет; так что мы должны исправить отрывок из Плиния, который некоторые авторы употребляют неверно, чтобы либо опровергнуть древность Вавилона, либо в других целях. Аристотель, несомненно, знал, что вавилоняне хвастаются обладанием ряда астрономических наблюдений, охватывавших невероятное число веков. Он желал выяснить правду через Калисфена, который был в свите Александра, но обнаружил грубую ошибку в сообщении; ибо Калисфен якобы уверял его, что астрономические наблюдения, которые он видел в Вавилоне, охватывают период не менее 1903 лет. Об этом сообщает Симплиций, который заимствует это у Порфирия. Если Калисфен не ошибся в своих расчётах, то должно считать, что после потопа люди должны были поторопиться, чтобы стать астрологами; ведь, согласно еврейской Библии, прошло все-

го лишь две тысячи лет со времён потопа до смерти Александра¹. Есть повод усомниться в сообщениях Симплиция, и примечательно то, что древние авторы, которые приписывали возведение Вавилона Семирамиде, опирались лишь на авторитет Ctesias, чьи истории переполнены байками. Таким образом, мы видим, что Berosius обвиняет греческих писателей за утверждение, что Семирамида построила Вавилон и украсила его самыми прекрасными строениями. Морери цитирует Квинта Курция, в связи с нескромностью вавилонских женщин, которые торговали своими телами с чужестранцами за деньги под предлогом исполнения своих обязанностей перед Венерой.

Генрих Корнелий Агриппа

**ЖИЗНЬ ГЕНРИХА КОРНЕЛИЯ АГРИППЫ, РЫЦАРЯ,
доктора обоих законов, советника Карла V,
императора Германии и судьи верховного суда**

Генрих Корнелий Агриппа, весьма учёный муж и маг, процветал в шестнадцатом столетии. Он родился в Кёльне 14 сентября 1486 года. Происходил из благородного и древнего рода Неттесгеймов из Бельгии. Желая пойти по стопам своих предков, которые многие поколения были на службе у князей из дома Австрии, он рано поступил на службу к императору Максимилиану. Сначала он работал секретарём, но так как он равно хорошо научился владеть и шпагой и пером, то позже поступил на военную службу и служил императору семь лет в его итальянской армии. Он отличился в нескольких случаях, и в качестве награды за свои храбрые поступки был произведён в

¹ Эпигений рассказывает нам, что у вавилонян были небесные наблюдения за период четырёхста семьдесят тысяч лет, записанные на столбах или глиняных табличках. Berosius и Critodemus, которые давали самый меньший срок, говорили о четырёхста девяноста годах. – прим. автора.

рыцари. Он желал к своим военным доблестям добавить и академические, так что он начал учиться на доктора закона и медицины. Он был человеком, обладавшим чудесным гением, и с самой своей молодости прилагал свой ум к обучению, и благодаря своим великим природным талантам он приобрёл большое знание почти во всех искусствах и науках. Он был прилежным исследователем тайн природы и рано начал искать философский камень; и, по всей видимости, он был рекомендован некоторым князьям как мастер искусства алхимии, и очень искусного в деле великой проекции. Он обладал очень обширными знаниями о вещах в общем, а также и языками. Он был учеником Тритемия, который писал о природе, функциях и службах умопостигаемых сущностей и духов. Он был неусидчив и часто менял своё место, и, к несчастью, навлек на себя негодование папских служителей своими писаниями. Из его писем мы видим, что он был во Франции до 1507 года, что совершил поездку в Испанию в 1508, и был в Доле в 1509. Там он читал публичные лекции, которые привели его к спору с Cordelier Catilinet. Монахи в те времена подозревали всё, что они не понимали, в ереси и заблуждении; так как же тогда они могли стерпеть, что Агриппа объясняет таинственные работы Рейхлина «*De verbo mirifico*» безнаказанно? А это и было темой лекций, которые он читал в Доле в 1509 году. Чтобы войти в большее доверие к Маргарите Австрийской, правительнице Австрийских Нидерланд, он сочинил в то время трактат о превосходстве женщин; но преследования, которым он подвергался от монахов, воздержали его от публикации. Он оставил это и перебрался в Англию, где написал о Посланиях апостола Павла, хотя он в это время занимался и более тайными писаниями. Вернувшись к Кёльн, он читал публичные лекции по вопросам богословия, которые назывались *Quodlibetales*; после чего он пошёл в армию императора Максимилиана в Ита-

лии, и оставался там до того, пока кардинал Святого Креста [de Sainte Croix] не отправил его в Пизу. Там Агриппа смог бы показать свои способности теолога в совете, если бы это собрание ещё было бы. Это не было бы способом услужить Двору Рима, или заслужить любезное письмо, которое он получил от Льва X, и на основании которого мы можем заключить, что он изменил своё мнение. С этого времени он учил богословию публично в Павии и в Турине. Также он читал лекции о Меркурии Трисмегисте в Павии в 1515 году. У него была жена, которая была красивой и образованной, от которой у него был один сын; он потерял её в 1521 году. Снова он женился на образованной даме в Женеве в 1522 году, от которой у него было три ребёнка: два сына и дочка, которая умерла. Из второго тома его писем явствует, что его друзья предлагали ему осесть в разных местах: в Гренобле, Женеве, Авиньоне или Меце. Он принял пост, которые ему был предложен в этом последнем городе; и я нашёл, что в 1518 году он был избран лордами Меца их адвокатом, членом магистрата и оратором. Преследования, которые возбудили против него монахи, а также потому, что он опроверг общественное мнение о трёх мужах св. Анны, а также потому, что защитил одну сельскую женщину, обвинённую в колдовстве, – всё это вынудило его покинуть город Мец. А история эта такова. Одну сельскую женщину, обвинённую в колдовстве, предложили (доминиканец Николай Савини, инквизитор из Меца) отдать под пытки из-за чистого предрассудка, состоящего в том, что она была дочерью ведьмы, которую сожгли. Агриппа тотчас же заступился и сделал всё возможное, чтобы предотвратить такой ход событий, но не смог избавить эту женщину от того, чтобы её подвергли опросу; однако он стал орудием доказательства её невиновности. Её обвинители были приговорены к выплате штрафа. Наказание было слишком мягким и не заслуживающим мести. Эта женщина

была из Vareu, села, расположенного возле ворот Меца, принадлежавшего кафедральному собору. У Мессина, главного обвинителя этой женщины были такие мерзкие страсти и такое полное невежество, что Агриппа в своём письме от 2 июня 1519 года говорит о городе Меце как о «мачехе наук и добродетелей». Возможно, это сатирическое замечание Агриппы привело к поговорке: «Мец – скряга и мачеха искусств и наук». Что заставило его обратиться к моногамии св. Анны, было связано с тем, что его друг James Faber Stapulensis был разбит в пух и прах проповедниками Меца за высказывание этого мнения. Агриппа возвратился в Кёльн, свой родной город, в 1520 году, добровольно покидая город, который ревностные инквизиторы сделали врагом науки и истинной добродетели. Действительно, такова судьба всех городов, где подобные люди становятся влиятельными, к каковой бы религии они не принадлежали. Он снова покинул свой город в 1521 году и направился в Женеву, но его заработки от этого не улучшились, так что он жаловался, что не был достаточно состоятелен, чтобы совершить поездку в Шамбери, чтобы просить пенсию, которую он ожидал получить от герцога Савойи. Эти ожидания не оправдались, после чего Агриппа отправился из Женевы в Фрибург в Швейцарии в 1523 году, чтобы заниматься там врачебной деятельностью, чем он занимался и в Женеве. На следующий год он отправился в Лион, где получил пенсию от Франциска I. Он был на службе у матери этого князя в качестве её врача, но не много заработал там; также он не последовал за этой княгиней, когда она покинула Лион в августе месяце 1525 года, чтобы сопровождать свою дочь к границам Испании. В Лионе он некоторое время зря обивал пороги, чтобы получить свою пенсию; и перед тем, как он таки получил её, он был в негодовании от того, что ему сообщили, что его вычеркнули из списка. Причиной этой немилости было то, что, получив рас-

поряжения от своей госпожи исследовать с помощью правил астрологии, как обернутся дела с Францией, он слишком вольно выразил своё недовольство тем, что княгиня обременяет его таким пустым любопытством, вместо того чтобы использовать его способности в более важных делах. Дама не приняла этот урок, и она была крайне разгневана, когда услышала, что Агриппа с помощью Астрологии и Каббалы или других неких искусств предсказал новые победы главнокомандующему Бурбона. Агриппа почувствовал себя отвергнутым и был вынужден искать себе другого пристанища. Он обратил свои взоры на Нидерланды, и после продолжительного времени он получил необходимые разрешения. Он прибыл в Антверпен в июле месяце 1528 года. Одной из причин этой задержки было грубое обхождение герцога Vendome, который вместо того, чтобы подписать Агриппе подорожную, порвал её, сказав, что «он не подпишет никакого паспорта чародею». В 1529 году король Англии послал Агриппе приглашение посетить его владения, и в то же время он был приглашён канцлером императора, одним итальянским маркизом и Маргаритой Австрийской, правительницей Нидерланд. Он принял приглашение последней и сделался историографом Императора, пост, предоставленный ему этой княгиней. Он издал «Историю правления Карла V», а вскоре после этого ему пришлось сочинить погребальную речь этой княгине, чья смерть была в некотором роде жизнью нашего Агриппы, ибо она была странно расположена против него. Его трактат «О тщете наук», который он издал в 1530 году, ужасно рассердил его врагов. А то, что он издал вскоре после этого в Антверпене, а именно «Об оккультной философии», дало им ещё больше поводов обесславить его. К счастью для него, кардинал Campegius, папский легат, и кардинал Деламарк, епископ из Льежа, были его заступниками; но всё-таки их ходатайства не смогли обеспечить ему пенсию как историо-

графу и не смогли уберечь его от тюремного заключения в Брюсселе в 1531 году, впрочем, он был вскоре освобождён. На следующий год он посетил кёльнского архиепископа, кому он посвятил свою Оккультную Философию и от кого он получил весьма любезное письмо. Страх его кредиторов, с которыми у него возникли затруднения в связи с прекращением выплаты ему жалования, вынудил его остаться в Кёльне дольше, чем он того хотел. Он усиленно боролся с инквизиторами, которые остановили печатание его Оккультной Философии, когда он готовил её новое, исправленное и расширенное издание в Кёльне. См. 26-е и последующие письма из 7-го тома. Вопреки инквизиторам публикация была закончена, что случилось в 1533 году. Затем он оставался в Бонне вплоть до 1535 года, но желал вернуться в Лион. Он был заключён в тюрьму во Франции за кое-что, что он сказал против матери Франциска I, но был освобождён по требованию неких лиц и отправился в Гренобль, где и умер в том же 1535 году. Некоторые говорят, что он умер в больнице (но это от чистой злобы, ибо его враги сообщали обо всём, что можно было бы использовать для его очернения). Он умер в доме губернатора провинции Дофине, сын которого был первым президентом Гренобля. Г-н Аллар на стр. 4 «Bibliothèque of Dauphine» говорит, что Агриппа умер в Гренобле, в доме, который принадлежал семье Феррана на улице Clerk, и был затем во владении президента Вашона; и что он был похоронен на кладбище доминиканцев. Он прожил жизнь в причастии Римской церкви, так что нельзя сказать, что он был лютеранином. Бурне в своей истории Реформации утверждает, что Агриппа высказался в пользу развода короля Генриха VIII. Но если мы заглянем в письма Агриппы, то обнаружим, что он был против этого, – как в них, так и в своей речи о тщете наук, где он говорит: «Мне сообщили, что один король в эти самые дни считает законным для себя развестись с же-

ной, на которой он был женат двадцать лет, и взять себе в супруги шлюху». Что касается обвинений в дьявольской магии, высказанных против него Мартином Дельрио и другими, которые с искренностью убеждали, что Агриппа расплачивался в постоянных дворах и пр. кусками рогов, насылая при этом обман чувств, так что те, кто брали их, принимали их за настоящие деньги; вместе с историей некоего постояльца в Лувиане, который, в отсутствие Агриппы, вызвал дьявола в его комнате и из-за этого потерял свою жизнь, а Агриппа, придя домой и увидев духов, танцующих на крыше дома, повелел одному из них войти в труп и приказал ему пойти на рыночную площадь и там упасть замертво, – все эти истории, рассказываемые Мартином Дельрио, слишком смешны, чтобы в них могли поверить люди здравого рассудка; они не были бы вероятны, даже если бы он и занимался Чёрным Искусством. Что до магии, в том смысле, в каком она понимается нами, то нет сомнений, что он был в ней сведущ, свидетельство тому его три книги «Об оккультной философии»; и не будем говорить о четвёртой, о которой мы можем с полным правом сказать, что она никогда не писалась Агриппой, как сейчас покажем, когда будем вести речь об истории его «Оккультной Философии». Одним словом, чтобы подвести итог характеру Агриппы, мы должны признать, что, несмотря на его импульсивный нрав, который наделал много шума, всё же из писем, которые он писал некоторым из своих самых близких друзей, не имея намерения напечатать их, следует, что он был человеком религиозного склада ума и жил деятельной христианской жизнью; что он был хорошо осведомлён во многих главных и самых сокровенных явлениях природы, а именно в науках природной и небесной магии; что он определённо совершал странные вещи (невежественному глазу) путём приложения активных начал к пассивным, чего никто из нас не может; что он был превосход-

ным астрологом, врачом и математиком, благодаря чему, а также магии, он предсказывал многие необычные явления и совершал многие чудесные дела. Иоанн Вир, кто был его слугой, привёл несколько любопытных и интересных историй, которые проливают свет на таинственный характер Агриппы и служат для того, чтобы освободить его от скандальных обвинений в том, что он был учителем Чёрного Искусства. Итак, потому что Агриппа проводил целые недели в своём кабинете и тем не менее был в курсе почти всех событий в разных странах мира, то многие глупцы решили, что чёрный пёс, который был у Агриппы, был злым духом, с помощью которого он и собирал всю информацию, и который сообщал положения его врагов, их число, их замыслы и пр. своему хозяину, – это рассказ Paul Jovius, из которого вы можете узнать, на каком сорте рассказов он основывает свои мнения об этом великом человеке. Мы удивляемся, почему Габриэль Нодэ не возразил обвинителям Агриппы, тому великому числу исторических фальсификаций, в которых они (его обвинители) были убеждены. Нодэ предполагает, что монахи и другие церковники решили осудить «Оккультную философию» лишь спустя продолжительное время после её публикации; он утверждает, что они высказались против этой работы только в отместку за нападки, которым, как они считали, они подверглись в книге «О тщете наук». Да, верно, эта небольшая книга оскорбляет многих. Монахи, члены университетов, проповедники и богословы увидели себя в ней. Агриппа был слишком горячего нрава. «Привкус этой книги (О тщете наук) убедил меня, что он был автором пылкого гения, всесторонней начитанности и великолепной памяти; но иногда более разбросанным, чем выборочным в своих предметах, и писал скорее в эмоциональном, чем в сдержанном стиле». Он бичует порок и восхваляет добродетель – везде и у всех. (См. Эразм. Epist. Кн. 27, стр. 1083.)

Давайте теперь в нескольких словах и в качестве заключения этой статьи опишем историю «Оккультной философии». Агриппа составил эту работу в свои юные дни и показал её аббату Тритемию, чьим учеником он был. Тритемий был очарован ею, как это явствует из письма, которое он написал ему 8 апреля 1510 года; но он посоветовал ему поделиться ею лишь с теми, кому он доверяет. Однако несколько её рукописных копий разошлось почти по всей Европе. Нет нужды говорить, что большинство из них были с ошибками, что всегда случается в подобных случаях. Некоторые собрались было напечатать её по одной из таких плохих копий, и это подвигло автора издать их самому с дополнениями и изменениями, которые он решил внести после беседы с аббатом Тритемием. Мальхиор Адам заблуждался, утверждая, что Агриппа показал её аббату Тритемию в свои более взрослые годы уже исправленной и расширенной. Агриппа отказался от своей «Оккультной философии» в своей «Тщете наук», и всё же опубликовал её, чтобы упредить других в печатании ошибочного и искажённого издания. Он получил одобрение от докторов богословия и некоторых других лиц, которых советник императора назначил в качестве рецензентов.

«Эта книга была недавно изучена и одобрена некоторыми прелатами церкви и богословами, хорошо искущёнными в священной и светской литературе, и комиссарами, специально назначенными для этой цели советником Кесаря; после чего она была принята всем советом, и было дано официальное разрешение его Имперским Величеством, и скреплено печатью Кесарьского Орла на красном сургуче; и была после публично напечатана и продана в Антверпене, а затем в Париже без какого-либо противления».

После смерти Агриппы к ней была добавлена «Четвёртая книга», но написанная другой рукой. Иоанн Вир в «De Magis»

(гл. 5, стр. 108) говорит: «К этим (книгам о магии) можно с полным основанием отнести и недавно опубликованную работу, приписываемую моему покойному досточтимому хозяину и наставнику – Генриху Корнелию Агриппе, кто умер вот уж как сорок лет; почему я и заключаю, что она несправедливо подписана от его имени, под заглавием “Четвёртая книга об оккультной философии, или о магических церемониях”, которая якобы является “Ключом к трём предыдущим книгам об оккультной философии, и ко всем видам магических операций”». Так вот высказался Иоанн Вир. Есть издание «Оккультной философии» за 1533 год, где не указано место издания. Ей предшествует привилегия Карла V, датированная 12 января 1529 года из Mechlin. Мы уже упоминали главные работы Агриппы. Будет достаточно добавить, что он написал «Комментарий на Искусство Раймонда Луллия» и «Трактат о первородном грехе», где он учит, что падение наших прародителей произошло в результате их нецеломудренной любви. Он обещал написать книгу против доминиканцев, которая была бы приятна многим лицам как внутри, так и вне ограды Римской Церкви. Он высказывал некоторые необычные взгляды, и никогда никакой протестант не говорил более сильно против бесстыдства Legendaries, чем он. Мы не должны забывать и о «Ключе к его Оккультной философии», который он оставил только своим друзьям первой степени. Поэтому многие предполагают, что четвёртая книга об оккультной философии и является этим самым Ключом, о котором Агриппа упоминает в своих письмах, говоря, что он оставил его для себя; на это можно ответить с большой степенью вероятности, что он хотел изумить мир этим Ключом, чтобы заставить любопытных прибегать к нему. Жак Гохори и Виженер говорят, что он говорил о себе как о мастере Практике Зеркала Пифагора и секрете извлечения духа золота из своего тела, чтобы превращать серебро и медь в чистое золото. Но он объясняет, что он

подразумевают под тем Ключом, о котором он говорит в Epist. 19, кн. 5: «Это та истинная и оккультная философия чудес природы. Ключ к оной есть понимание; ибо чем выше мы поднимаемся в нашем знании, тем выше наши достижения в добродетели, и мы совершаем великие дела с большей лёгкостью и с большим результатом». Агриппа упоминает этот Ключ в двух письмах, которые он написал одному монаху, который посвятил себя изучению Оккультных Наук, а именно Aurelius de Aquapendente Austin, монаху нищенствующего ордена, где он говорит: «Какие удивительные истории мы встречаем, и сколь великие писания написаны о непобедимой силе Магического Искусства, о чудодейственных образах астрологов, о поразительных трансмутациях алхимиков и о том священном камне, которым, подобно Мидасу, все металлы превращаются в золото, – всё это оказывается пустым, вымышленным и ложным, если его понимать буквально». Всё же он говорит: «О подобных вещах сказано и написано великими и серьёзными философами, – кто осмелится сказать, что их предания лживы? Нет, было бы кощунственно думать, что они лгут, – только есть иной смысл, чем тот, что передаётся голыми буквами. Так что мы не должны, – добавляет он, – искать *начало* этих великих операций вне себя, – это дух внутри нас, который может совершенно исполнить всё то, что страшные математики, удивительные маги, чудесные алхимики и одержимые некроманты могут совершить».

Nos habitat, non tartara; sed nec sidera coeli, Spiritus in nobis qui viget, illa facit.

См. Агриппа. Epist. Dat Lyons, Sept. 24, 1527.

Примечание: Три книги Агриппы по магии, вместе с четвёртой, были переведены на английский и изданы в Лондоне в 1651 году. Но они теперь столько редки, что едва ли их можно

встретить, и продаются они книготорговцами по очень высокой цене.

Альберт Великий

Альберт Великий, доминиканец, епископ Ратисбона и один из самых знаменитых богословов XIII века, родился в Лауингене, на Дунае в Швабии, в году 1193 или 1205. «Словарь» Морери приводит нам описание нескольких занятий, которые были на него возложены, и успехи его лекций в нескольких городах. Также говорится, что он занимался акушерством и что он был в поисках Философского Камня, что он был знаменитым волшебником и что он создал машину в виде человека, которая служила ему для пророчеств и объясняла все трудные вопросы, которые он ей предлагал. Легко можно поверить, что поскольку он разбирался в математике и пр., то он сделал голову, которая, с помощью некоторых духов, могла издавать определённые членораздельные звуки. Хотя он был хорошо образован, чтобы быть изобретателем артиллерии, есть основание полагать, что те, кто приписывают ему это изобретение, ошибаются. Говорят, что он по природе имел очень неповоротливый ум и что он был на грани покидания монастыря, из-за того что он отчаялся понимать то, что он него требовали, но ему явилась Святая Дева и спросила, в чём он хочет достичь совершенства, в философии или богословии; и он сделал выбор в пользу философии, и Святая Дева сказала ему, что он может превзойти всех людей своего времени в этой науке, но в качестве наказания за то, что он не избрал богословие, он перед своей смертью вернётся в своё предыдущее состояние тупоумия. Они добавляют, что после этого видения он демонстрировал чудесный рассудок и так преуспел во всех науках, что быстро превзошёл всех своих предшественников; но за три года до смерти он в одночасье забыл всё, что знал; и,

читая лекции о богословии в Кёльне и тщетно пытаюсь вспомнить свои идеи, он понял, что исполнилось то предсказание. Отсюда вышла поговорка, что он был чудесно обращён из осла в философа, а затем – из философа в осла. Наш Альберт был маленького роста, и, прожив восемьдесят семь лет, умер в 1280 году от рождества Христова в Кёльне, 15 ноября; его тело было положено посреди клироса доминиканского монастыря, и его останки были отправлены в Ратисбон; его тело было ещё целым во времена императора Карла V и было извлечено по его повелению, и затем перенесено в его прежнее место. Он написал такое огромное число книг, что они составили двадцать больших томов в издании 1651 года в Лионе.

Роджер Бэкон,

обычно именуемый Брат Бэкон

Роджер Бэкон, англичанин и монах-францисканец, жил в XIII веке. Он был великим астрологом, химиком, математиком и волшебником. В английских хрониках бытует предание, что это брат сделал бронзовую голову при восходе планеты Сатурн, которая разговаривала человеческим голосом и давала ответы на все его вопросы. Френсис Пикус говорит, «что он читал в книге, написанной Бэконом, что человек может предсказывать грядущие события посредством зеркала *Almudiesi*, изготовленного согласно правилам перспективы; при условии, что он будет пользоваться им под подходящим созвездием и сперва приведёт своё тело в уравновешенное состояние химией». Это согласуется с тем, что упоминает Джон Пикус, а именно что Бэкон посвятил себя только изучению Природной Магии. Этот брат послал несколько инструментов собственного изобретения папе Клименту IV. Несколько из его книг были изданы (но они сейчас они очень редки), а именно: *Specula Mathematica & Perspectiva*, *Specula Alchymiae*,

De Mirabili Potestate Artis & Naturae, Epistolae, cum Notis и др. По всей видимости, он ничего не делал по сделке с демонами, а только придавал вещам удивительную силу, которой они по естеству не имели. Он был искусен в астрологии. Его *Speculum Astrologiae* была осуждена Герсоном и Агриппой. Френсис Пикус и многие другие осудили её лишь потому, что автор упомянул в ней, *что ради лучшего судейства, книги по магии должны тщательно сохраняться, потому что в некоторых случаях их следует читать и пользоваться ими.* Нодэ добавляет, «что Бэкон так был привержен астрологии, что Henry de Nassia, Вильям Парижский и Nicholas Oresmius были вынуждены яро выступить против его писаний». Бэкон был сотрудником колледжа Brazen-nose в Оксфорде в 1226 году. Он был, вне всякого сравнения, славой того века, в котором жил, и мог сравниться с величайшими, которые были позже. Удивительно, как ему удалось в такой век приобрести такие глубокие знания по всем предметам. Его сочинения написаны так изысканно, лаконично и так сильно, и с такими точными наблюдениями за природой, что и среди всех химиков мы не знаем никого, кто мог бы состязаться с ним. Репутация его необычайной учёности до сих пор существует в Англии. Его келья до сих пор демонстрируется в Оксфорде; и есть предание, что она развалится, если в неё когда-либо войдёт человек, больший Бэкона. Он написал много сочинений, среди которых те, которые дошли до нас, столь великолепны, что мы можем лишь сожалеть об утрате других. Те, которые относятся к химии, сводятся к двум небольшим произведениям, написанным в Оксфорде, которые сейчас напечатаны, а рукописи можно посмотреть в публичной библиотеке в Лейдене; они были доставлены туда вместе с другими рукописями Фосса. В этих сочинениях он ясно показывает, как несовершенные металлы могут дозреть и стать совершенными. Он полностью

принимает воззрение Гебера, что ртуть является общей основой всех металлов, а сера – цементом; и показывает, что через постепенное очищение ртутной материи с помощью сублимации и возгонки тонкой серы огнём природа делает своё золото; и что если во время этого процесса вмешается какая-либо третья материя, помимо ртути и серы, то возникает какой-нибудь низкий металл; так что если мы через подражание её операциям доведём свинец до зрелости, то мы легко сможем превратить его в золото.

Некоторые из операций Бэкона были сравнены с опытами г-на Homberg, проведёнными любознательным герцогом Орлеанским, в результате которых было найдено, что Бэкон описал некоторые из тех вещей, которые Homberg опубликовал, как свои собственные открытия. Например, Бэкон чётко говорит, что если чистую серу соединить с ртутью, то начнёт возникать золото, – на этом самом принципе г-н Homberg провёл различные опыты по получению золота, описанные в «Memoire de l'Academie Royale des Sciences». Его другие физические работы показывают не меньшую гениальность и силу ума. В трактате «О секретных работах Природы» он показывает, что человек, который в совершенстве знаком с теми правилами, которые природа соблюдает в своих операциях, сможет не только повторить, но и превзойти саму природу.

Работы этого автора изданы в формате in-8 и in-12 под заглавием «Frater Rogerius Baco de Secretis Artis & Naturae», но они стали очень редкими. В результате многократного прочтения их мы можем узнать, что Бэкон был знаком со многими главнейшими открытиями настоящего и прошедших веков. Он определённо знал оружейный порох; гром и молнию, говорит он нам, можно создать искусственно; и сера, селитра и уголь, когда разделены, то не производят заметного действия, но ког-

да смешаны вместе в правильных отношениях, то приводят к страшному взрыву. Нельзя дать более точного описания оружейного пороха; и всё же иезуит Бартоломео Шварц спустя несколько веков удостоился чести его открывателя. Он также упоминает некий неугасимый огонь, искусственно созданный, что указывает на то, что он был знаком с фосфором. И то, что он имел понятие о разрежении воздуха и структуре воздушно-го насоса, – вне сомнений. Повозку, замечает он, можно сделать на основании механики, которая, будучи подвешена на очень больших шарах, легче, чем обычный воздух, сможет нести человека по атмосфере; это доказывает, что он также имел верное представление об аэростатах.

Есть много любопытных рассуждений у этого благородного автора, которые могут вызвать восхищение у читателя; но никакое из них не поразит его так, как увидеть человека высочайшего достоинства жертвой безудержного рвения одержимых фанатиков. (См. Бургаве. Химия, стр. 18).

Раймонд Луллий

знаменитый алхимик

Раймонд Луллий, или Рамон Люль, идёт следующим. Он родился на острове Майорка в 1225 году в знатном роду, хотя он стяжал себе славу химика лишь в последней части своей жизни.

Взявшись за химию, он вскоре начал учить другой доктрине, а именно, говоря об этом искусстве, он говорит, что оно может быть постигнуто лишь путём опыта и практики и нельзя передать его смысл пустыми словами и звуками. Он явился первым автором, который рассматривает алхимию с точки зрения универсального лекарства; но после него этот подход стал популярен и библиотеки полны писаний в этом ключе.

Луллий, помимо того что он писал в духе схоластики, написал много томов после своего обращения; трудно сказать, насколько много, ибо было обычной практикой у учеников и последователей подписывать свои сочинения именем своего учителя. «Я перечитал, – говорит Бургаве, – лучшую часть его работ, и нашёл их превосходными; до такой степени, что я почти начал сомневаться, действительно ли они работы его века, настолько они наполнены опытами и наблюдениями, которые находятся у наших недавних писателей, что каждая книга может быть подложной, или же древние химики должны были быть знакомы с массой вещей, которые считаются открытиями современности. Он приводит очень чёткие подробности о фосфоре, который он называет *vestal fire*, *ob offa Helmontii* и пр. и всё же нет сомнений, что он писал за 200 лет до Гельмонта».

Он совершил путешествие в Мавританию, где он, предположительно, впервые столкнулся с химией, и впитал начала этого искусства из писаний Гебера, что подтверждается согласием взглядов этих двоих. Испанские авторы приписывают причину этого путешествия любви – он влюбился в девушку из этой страны, которая решительно отвергла его ухаживания. Расспрашивая о причине, она показала ему свою грудь с раковой опухолью. Луллий, подобно благородному кавалеру, тотчас же решился на поездку в Мавританию, где жил Гебер, чтобы найти лекарство для своей госпожи. Он закончил свои дни в Африке, где, работая миссионером и проповедуя евангелие среди неверных, он был побит камнями до смерти.

Джордж Рипли

Джордж Рипли по национальности англичанин, а по занятиям каноник, или монах, из Бритлингтона. Его писания очень хороши в своём роде; написаны в точности в стиле Бэкона, только

более аллегорично. Так как он не был врачом, он не совался во что-либо с этим связанное, но рассматривал большее лечение металлов, что, на его языке, означало очищение и созревание оных. Он строго следовал принципам Гебера и Бэкона и утверждал, например, подкрепляя новыми доказательствами, что ртуть является универсальной материей всех металлов; что, если положить её на огонь с чистой серой, получится золото, но что если одна из них будет больной или прокажённой, т.е. заражённой какой-либо нечистотой, то вместо золота получится другой металл. Он добавляет, что раз ртути и серы достаточно для производства всех металлов, то из них же можно изготовить универсальное лекарство, или металл, для исцеления всех болезней, что некоторые ошибочно принимали за универсальный металл, действенный во всех заболеваниях человеческого тела.

Иоанн и Исаак Голланд

Они были братьями [по другой версии – отцом и сыном], оба большого ума, и писали о химии. Жили они в XIII веке, но это точно неизвестно [по более достоверным данным – в конце XVI – начало XVII]. Всё искусство *эмалировки* является их изобретением, равно как и изготовление цветных стёкол и драгоценных камней с помощью нанесения тонких металлических покрытий. Их писания представляют собой описание всех их операций со всеми малейшими подробностями. Трактат об *эмалировке* считается величайшим и наиболее законченной частью их работ, – всё, что относится к плавке, разделению и подготовке металлов, всё здесь раскрыто. Они великолепно написали о дистилляции, ферментации, разложении и их результатах; и, кажется, понимали об этих материях не меньше любого современника. Они провели множество опытов с человеческой кровью, что Ван Гельмонт и г-н Бойль с тех пор приняли за новые открытия. У меня есть одна очень большая работа под их именем об изготовлении химической

печи и инструментов. Их писания настолько легко раздобыть, насколько они заслуживают тщательного прочтения ввиду содержащихся в них ценных секретов, которые могут проложить путь великим открытиям. (См. Бургаве, стр. 21)

Теофраст Парацельс

ФИЛИПП АУРЕОЛ ТЕОФРАСТ ПАРАЦЕЛЬС
БОМБАСТ ФОН ГОГЕНГЕЙМ,
князь врачей и философов огня, великий парадоксальный врач,
Трисмегист Швейцарии,
первый реформатор химической философии,
Адепт алхимии, каббалы и магии,
верный секретарь природы,
обладатель эликсира жизни и философского камня,
и великий владыка химических секретов,
ныне живущий в своей Могиле, куда он удалился
от отвращения к порокам и глупости человечества,
поддерживая себя своей собственной
КВИНТЭССЕНЦИЕЙ ЖИЗНИ

Парацельс родился, как сам он пишет, в 1494 году в одной деревне в Швейцарии, называемой Ноенхеум (q.d. ab alto nido), в двух милях от Цюриха. Его отец был сыном великого мастера тевтонского ордена и был выучен на врача, чем он и занимался в этом мрачном уголке. Он был владельцем превосходной и богатой библиотеки и, говорят, добился успехов в своём искусстве, так что Парацельс всегда говорил о нём с величайшим почтением и называл его *laudatissimus medicus in eo vico*. От такого вот отца Парацельс получил своё первое образование. После непродолжительного обучения дома его отдали на попечение Тритемию, знаменитому аббату из Шпанхейма, кто сам был адептом и писал о Каббале, имея в то время репутацию волшебника. Здесь он главным образом обу-

чался языкам и письму, после чего его перевели к Сигизмунду Фуггеру изучать врачебное дело, хирургию и химию. Об этих наставниках, особенно о последнем, Парацельс всегда говорил с большим почтением, так что он не всегда был таким грубым и неотёсанным, как себе его обычно представляют. Вот что мы узнали из его собственных писаний, особенно из предисловия к его «Малой хирургии», где он защищается от своих обвинителей. В возрасте двадцати лет он предпринял поездку через Германию и Венгрию, посещая все главные рудники и заводя знакомство с рудокопами и рабочими, от которых он многому научился относительно металлов и работы с ними. В этом исследовании он продемонстрировал необычайное прилежание и старательность. Он рассказывает о многих опасностях, которым он подвергался от землетрясений, камнепадов, наводнений, ливней, испарений, туманов, жары, голода и жажды; и везде пользуется случаем, чтобы подчеркнуть ценность приобретённого им искусства в таких тяжёлых условиях. Такое же стремление завело его даже в Московию, где, будучи в поисках рудников на границах Тартарии, он был пленён этим народом и представлен перед великим Ханом [Cham]. Во время своего пленения он узнал многие секреты и был он там, пока Хан не послал посольство к Великому Князю [Grand Signior] во главе со своим сыном, а Парацельс был послан с ним в качестве сопровождающего. По этой причине он прибыл в Константинополь в возрасте двадцати восьми лет и узнал там секрет философского камня от одного благородного араба, кто сделал ему этот благородный подарок, как он называет его, Азот. Об этом событии мы узнали лишь у Гельмонта, ибо сам Парацельс, который был занят описанием своих других путешествий, ничего не говорит о своём пленении. По своём возвращении из Турции он работал хирургом в имперской армии и совершил там множество великолепных исцелений. Действительно,

нельзя отрицать, что он был превосходен в этом искусстве, вечным памятником которому служит его «Великая хирургия». По его возвращении в свою родную страну он принял титул *utriusque medicinae doctor*, или доктор внешней и внутренней медицины или хирургии; и он добился известности в обоих, совершая то, что выходило за возможности этой практики того времени; и не следует удивляться, что медицина в то время была в бедственном положении. Практика и сам язык её были полностью галеновским и арабским; не было ничего, кроме Аристотеля, Галена и арабов; Гиппократ не читали, не было даже изданий его писаний, и едва ли можно было встретить упоминание о нём. Их теория заключалась в знании четырёх степеней, темпераментов и пр., а вся их практика сводилась к кровопусканию, вызыванию поноса, рвоты, клизмы и пр. В это время как раз разразилась новая болезнь, и распространилась она по всей Европе, речь идёт о *венерическом заболевании*. Обычная медицина Галена показала себя здесь полностью бездейственной; кровопускание, очистка и пр. оказались бессильны; и врачи оказались в тупике. Жак Карпус [*Jac Carpus*], знаменитый анатом и хирург из Болони, был единственным, кто мог лечить эту болезнь, что делалось с помощью ртути; он разузнал этот секрет в своих путешествиях по Испании и Италии, и практиковал его несколько лет, и с таким успехом, что стяжал себе огромное состояние на одной этой *панацее* (из достоверных источников известно, что за один год он заплатил налогов на шесть тысяч пистолей), и он сам признаётся, что не видит конца своему обогащению; ибо капитаны, купцы, губернаторы, командиры и пр., которые принесли эту болезнь из Америки были готовы платить ему столько, сколько тот попросит, лишь бы избавить их от этой болезни. Парацельс примерно в то же время также изучил свойства ртути, и вполне вероят-

но, что он Карпуса, так как он также лечил эту болезнь, но другим способом; ибо если Карпус делал всё через слюноотечение, то Парацельс готовил своё лекарство в пилюлях, и добивался тех же результатов более мягким способом. Так, – сообщает он нам, – он исцелял чесотку, проказу, язвы, неапольскую болезнь и даже подагру, – все эти болезни были неизлечимы методами обычной медицины, и это заложило великий фундамент для его будущей славы.

Парацельс, овладев искусствами и добившись выдающихся достижений, превосходящих достижения любого из его коллег по профессии, был приглашён ректором университета в Базеле на должность профессора медицины и философии в этом университете. Искусство книгопечатания было тогда в новинку, вкус к учению и искусству был тёплым¹, и власти в Базеле были весьма искусны в обеспечении себя известными профессорами со всех частей мира. Они уже заполучили Эразма, профессора теологии, и Опоринуса, профессора греческого языка; и вот теперь, в 1527 году к ним присоединился Парацельс в свои 33 года. Только въехав в эту провинцию и держа речь перед университетской аудиторией, он вывесил очень изысканное приглашение над дверями, приглашающее всякого к его учению. На своей первой лекции он распорядился принести на середину аудитории медный сосуд, в котором, бросив туда серы и селитры, в очень торжественной обстановке он сжёг книги Галена и Авиценны, говоря, что имел с ними спор у ворот ада и он полностью разгромил их. Затем он провозгласил, что все врачи должны последовать за ним и больше не величать себя галенистами, но парацельсистами.

¹ Мы рады тому, что можем сказать, что вкус к наукам и искусствам (несмотря на глупости этого века) никогда ещё не бывал таким, как в настоящее время; 1801 год начал век расцвета наук, в который даже наши женщины, кажется, желают принять участие. – прим. автора.

«Знайте, врачи, – сказал он, – моя шляпа куда более учёна, чем все ваши головы, моя борода куда более опытна, чем все ваши академии: греческие, латинские, французские, германские, итальянские, – я буду вашим королём».

Пока он был там профессором, он читал свою книгу «De Tartaro, de Gradibus и De compositionibus» на публичных лекциях, к которым он добавил комментарий на книгу «De Gradibus»; всё это после он напечатал в Базеле к пользе своих учеников; так что это можно считать гениальными писаниями. Примерно в то же время он написал «De Calculo», о которой с полным одобрением говорит Гельмонт.

Несмотря на то что он был профессором в таком знаменитом университете, он очень плохо понимал латынь; его длительные путешествия и занятия, и не употребление этого языка сильно ухудшило его знания в нём, как письменные, так и разговорные; а его природная горячность вообще делала его очень непригодным для преподавания. Поэтому, хотя его аудитория и ученики были сперва многочисленны, постепенно они уходили, и ему пришлось проповедовать стенам. Тем временем он стал временами предаваться пьянству. Опоринус, кто всегда был рядом с ним, говорил, что он никогда не бывает трезв; но что он пьёт с утра до вечера, и с вечера до утра, круглосуточно. В конце концов ему надоело его профессорство, и после трёх лет пребывания в университете, он покинул его, говоря, что никакой язык, кроме немецкого не подходит для раскрытия секретов химии.

После этого он снова вернулся к скитальческой жизни, странствуя и напиваясь и постоянно живя в трактирах и тавернах, будучи постоянно красным от алкоголя, и всё же совершая многочисленные удивительные исцеления на своём пути. Так он провёл четыре года, с 43-го по 47-й годы своей

жизни, когда он умер в трактире в Зальцбурге под знаком Белой Лошади, на скамье возле печки. Опоринус рассказывает, что после того, как он надевал какую-либо новую одежду, он никогда не снимал её, пока она не изнашивалась в лохмотья; он добавляет, что, несмотря на его излишества в области пьянства, он никогда не был пристрастен к амурным делам. Но этому есть объяснение. Когда он был ребёнком, его недоглядела его нянька и какая-то ведьма кастрировала его на перекрёстке трёх дорог, так что он стал евнухом; также и в своих писаниях он не упускает возможности поносить женщин. Такова жизнь Парацельса; таков бессмертный человек, который, устав от жизни, удалился в уголок мира и там поддерживает себя своей собственной Квинтэссенцией жизни.

За свою жизнь он опубликовал только три или четыре книги, но после его смерти его книги стали издаваться массово; редко когда проходил год, чтобы не издавали одну или другую книгу под его именем, которые, – говорили, – находили то в старой стене, то в потолке, то ещё где-то. Все работы, изданные под его именем, были напечатаны вместе в Страсбурге в 1603 году в трёх больших томах, а затем повторно в 1616. Опоринус, этот прекрасный преподаватель и печатник, вышеупомянутый, кто постоянно сопровождал Парацельса на протяжении тех трёх лет, как его слуга, в надежде научиться каким-нибудь секретам, и кто издал работы Vesalius, и вероятно переложил их тем изящным языком, на котором они и появились, – так вот, этот Опоринус в письме к Monavius, говоря о жизни Парацельса, высказывает своё удивление столь многочисленными работами его хозяина; ибо всё то время, что он был с ним, он не написал сам и одного слова, даже не брал в руки перо, но заставлял Опоринуса писать под свою диктовку; и Опоринус сильно удивляется, как такие связ-

ные слова и речи, которые могут принадлежать мудрейшим людям, могли выйти из уст пьяницы. Его работа называется *Archidoxa Medicinae*, как содержащая начала и формулировки этого искусства, девять книг из которой было издано вначале; и автор в предисловии к ним, говорит так: «Я собирался опубликовать свои десять книг Архидоксов, но найдя человечество недостойным такого сокровища, я оставил десятую в своём затылке, и твёрдо решил никогда её оттуда не выносить, пока вы все не отречётесь от Аристотеля, Авиценны и Галена, и присягнёте на верность одному Парацельсу».

Однако эта книга в конце концов попала за границу, хотя каким образом – неизвестно; она несомненно является превосходным материалом, и её можно поставить в один ряд с главнейшими произведениями по химии, которые когда-либо появлялись. Принадлежит она или нет Парацельсу – мы не можем утверждать, но одна вещь говорит сама за себя, а именно – она содержит великое множество вещей, которые с тех пор были использованы для великих панацей; и *Lithonthriptic* и Алькагест Ван Гельмонта явно взяты оттуда. Среди аутентичных писаний Парацельса также можно перечислить такие: «*De Ortu Rerum Naturalium*», «*De Transformatione rerum Naturalium*» и «*De Vita Rerum Naturalium*». Остальные работы подложны или весьма сомнительны, в особенности теологические.

Великая слава и успех этого человека, которые многие приписывают тому, что он обладал универсальным лекарством, может быть объяснена с других позиций. Очевидно, что он был хорошо знаком со свойствами опиума, который все галенисты тех времён совершенно отвергали. Опоринус рассказывает, что он изготавливал какие-то маленькие пилюли цвета, формы и размера мышинных какашек, которые были не чем иным, как опиумом. Их-то он и называл каким-то варварским

именем, а именно – *laudanum*, т.е. похвальное лекарство; он всегда носил его с собой и предписывал его при дизентерии и всех случаях, связанных с острой болью, тревогой, бредом и бессонницей; но так как он был единственным, кто обладал таким необычайным и благородным снадобьем, как опиум, то этого было достаточно, чтобы сделать его знаменитым.

Другим сильным снадобьем Парацельса был *turbith mineral*; впервые оно упоминается в его «*Clein Spital Boeck*, или *Chirurgia Minor*», где он приводит рецепт изготовления. Что касается философского камня, то Опоринус говорит, что он часто удивлялся тому, что в один день видел его без гроша в кармане, а на следующий у него было полно денег; что он ничего не брал с собой, когда отправлялся за границу. Он добавляет, что он часто занимал деньги у своих попутчиков, извозчиков и привратников, и расплачивался с ними в течение двадцати четырёх часов, да ещё и с невероятными процентами, и при этом никто кроме него не знал, откуда он их брал. В «*Theatrum Alchemiae*» он упоминает о сокровище, спрятанном под одним деревом; и на этом основании предполагают, что он обладал искусством производства золота; к тому же трудно поверить, чтобы такая благородная панацея, которой он обладал, оставила бы его без философского камня.

Иоганн Рудольф Глаубер

И. Р. Глаубер – знаменитый химик из Амстердама, считавшийся Парацельсом своего времени. Он много путешествовал и благодаря этому собрал множество великих секретов. Он написал более тридцати сочинений, в некоторых из которых он представляется врачом, в других – алхимиком, в иных – металловедом. В особенности он преуспел в этом последнем искусстве и алхимии.

Он был человеком благородным в обхождении и, вне всякого сомнения, прекрасно подкован в химии, являясь автором соли [т.н. глауберова соль, или сульфат натрия], до сих пор продающейся в магазинах, под названием Sal Glauberi [глауберова соль], а также всех солей, купоросного масла и пр. Он знаменит восхвалением своих секретов и рецептов, и, сообщается, бесчестно торговал своими секретами, лучшие из которых он мог продать по баснословной цене аптекарям и другим, а затем снова продать их или обнародовать для роста своей славы.

Главное из его сочинений – «De Furnis и De Metallis», которое, хотя и было написано на голландском, переведено на латынь и английский. Именно Глаубер показал властям Голландии, что в песке содержится золото; и он провёл соответствующий опыт к их полному удовлетворению; но при этом было использовано столько свинца, огня и труда, что это дело не окупило затраты¹. Однако он ясно показал, что нет ни земли, ни песка, ни серы или соли и ни какой другой материи, которые бы не содержали золота в большем или меньшем количестве. Короче, он обладал огромным числом секретов, которые в наше время известны некоторым из наших современных химиков.

Доктор Ди и сэр Эдвард Келли

Доктор Джон Ди и сэр Эдвард Келли, рыцарь, являлись напарниками, так что их истории лучше подать вместе. Они имеют некоторое отношение к философскому камню. Ди, помимо того что был сведущ в химии, также хорошо был подкован в математике, особенно в геометрии и астрологии; сэр

¹ Некоторые выдающиеся химики утверждали, что этот процесс можно усовершенствовать, так как он очень простой и занимает мало времени; всё, что при этом необходимо, так это серебро, песок и оксид свинца. – прим. автора.

же Эдвард Келли, по-видимому, был ведущим алхимиком. В некоторых из книг Ди сохранились короткие записи о событиях их операций, как *Donum Dei*, пять унций. И в другом месте: «Этим днём Эдвард Келли открыл мне великий секрет, *sit nomen Domini benedictum*». Эшмол говорит со всей однозначностью, что они владели проекционным порошком, и с помощью одной крупинки которого, не большей за песчинку, превратили одну унцию с четвертью ртути в чистое золото; но здесь есть одна неясность, ибо считая их владельцами проекционного порошка, не ясно, обладали ли они секретом его приготовления. История такова – они нашли значительное количество его на развалинах Гластонберийского аббатства, и с ним-то они и совершили многие знаменитые трансмутации для удовлетворения некоторых лиц. В частности, Келли, как говорят, продал золотых колец на сумму 4000 фунтов на свадьбе у своей служанки. И кусок медной кастрюли, будучи отрезан по приказу королевы Елизаветы и отправлен им за границу, вернулся чистым золотом. Также Ди сделал подарок ландграфу Гессу из двенадцати венгерских коней, чего никак нельзя было ожидать от человека его состояния.

В 1591 году они отправились в Германию и жили некоторое время в Требоне, в Богемии; цель этого путешествия очень таинственна. Некоторые говорят, что их целью было посетить алхимиков этих краёв, чтобы пролить некоторый свет на искусство изготовления порошка. Также они совершили путешествие по Польше и др. краям в поисках оногo, и, говорят некоторые, нашли его; другие говорят, что нет. Иные же говорят, что их послала королева в качестве шпионов и что алхимия была только прикрытием, чтобы войти в доверие к людям. Но что проливает больше всего света на этот предмет, так это книга, дошедшая до нас, написанная Ди и озаглавленная

«Dee's Conferences with Spirits» [Собеседования Ди с духами], но некоторые предполагают, что это всего лишь «Криптография» Тритемия, что разделяет д-р Гук. Однако эта книга действительно любопытна ввиду того, что в ней показаны многие магические операции и она написана в виде дневника собственной рукой Доктора и повествует об обстоятельствах собеседований, которые он имел с некоторыми духами (добрыми и злыми) вместе с сэром Эдвардом Келли.

Не успели они покинуть Англию, как библиотека Ди была открыта по приказу королевы и 4000 книг и 700 рукописей было конфисковано под предлогом того, что он чародей. Вскоре эта королева приложила усилия, чтобы вернуть его назад, чему способствовала ссора с Келли, он вернулся в 1596 и в 1598 был назначен директором Манчестерского колледжа, где он и умер¹.

Некоторые очень любопытные рукописи вместе с кристаллом, который он использовал, чтобы вызывать в него духов, тщательно хранятся в настоящее время в Британском Музее².

Что до сэра Эдварда Келли, то император, подозревая его в обладании секретом философов, заточил его в тюрьму в надежде получить себе прибыль с помощью трансмутации; однако Келли разбил его замыслы. Он был дважды заключён в тюрьму, и в последний раз он решил совершить побег с помощью связанных вместе простыней, но узел развязался и он упал, сломав себе ногу, а вскоре он расстался с жизнью.

¹ Разные авторы сильно разнятся в отношении места, где Доктор Ди сложил свою жизнь. Как явствует из самых выдающихся историков, он умер в своём доме в Мортлейке. – прим. автора.

² Хотя рукописи Ди и его магический кристалл можно увидеть в Музее, есть шесть или семь людей в Лондоне, которые утверждают, что они имеют в своём распоряжении камень; желая этим самым обманывать доверчивых и соблазнить их покупкой одного за огромную плату. – прим. автора.

Заключение

Собрав самые интересные и любопытные рассказы о жизнях этих великих людей, столь знаменитых своими рассуждениями в философии, мы пришли к заключению; желая лишь добавить, что мы достаточно раскрыли в этом биографическом опусе, что было необходимым для доказательства достоверности Нашего Искусства, которое мы раскрыли искренне и беспристрастно, приводя в то же время различные мнения разных людей в разные эпохи; также мы приложили немалые усилия, чтобы объяснить, что понимается под словом «Магия», и чтобы очистить этот термин от обвинений в какой-либо связи со злыми демонами и пр. Так же, как тесно оно связано с нашими религиозными обязанностями, мы отсылаем читателя к примечаниям в статье о Зороастре, где мы говорим о магах, или мудрецах, показывая, что первые, кто поклонились Христу, были настоящими магами. Достаточно мы поговорили о главных персонажах, прославившихся в последние века своими трудоёмкими поисками в лабиринте оккультной и натуральной философии; есть много других философов, сохранившихся как в древних, так и в современных хрониках. Подробная и полная биография выходит за рамки нашей работы. Мы представили лишь некоторых персонажей, наиболее отличившихся своим оккультным знанием; и об этом роде науки, либо благодаря частному влиянию планетарного расположения, которое могло направить и подтолкнуть мой ум и разум к наблюдениям и изучению природы и её простых явлений, как и более оккультных, я оставляю на суд астрологов, для исследования которых я предоставляю карту своего гороскопа, которую я добавлю к описанию своей собственной истории, которую я собираюсь сделать предметом будущей публикации, включающей огромное число любопытных опы-

тов по оккультным и химическим операциям, которые либо проводились под моим наблюдением, либо были мне сообщены другими. Что касается искусства астрологии (как мы уже заметили), что оно обладает таким родством к талисманным опытам и пр., что никто не сможет довести никакую работу до полного результата без должного знания и соблюдения качеств и сил созвездий (что заставило нас дать ему заглавие Звёздное Искусство); также человек должен хорошо познакомиться с природой, качествами и силами четырёх стихий, а также животным, растительным и минеральным царствами; и знания этого нельзя достигнуть лучше, чем химическими опытами, ибо они, как я могу сказать, открывают секретные комнаты природы и вводят ученика в мир знания, который не может быть достигнут иначе, чем химическим анализом, с помощью которого мы разлагаем сложные тела и приводим их к их простым природам, и прийти к подробному знакомству с теми могучими и активными началами, причиняющими удивительные трансмутации одного сложного тела в другое тело, отличного вида, как это видно в ходе наших операций на солях и металлах, дающих нам ясные и понятные идеи о началах жизни или рождения и гниения или смерти.

Наконец, заканчивая, скажем, что необходимо понять одну вещь, являющуюся основой совершенства в других, а именно великую Первопричину, Вечную Мудрость, познание Творца через созерцание творения. Это великий секрет философов и универсальный ключ ко всем наукам, как человеческим, так и божественным, ибо без этого мы будем блуждать в лабиринте заблуждений и ошибок, тьмы и мрака; ибо вот сумма и совершенство всякой учёности – жить в страхе Божьем и в любви и милости ко всем людям.

Конец