

Доступно вновь!

Классическое руководство по высшей магии

Более ста лет тщательно оберегаемые от посторонних тайные ритуалы оккультного ордена **Aurum Solis** проводились только в секретных залах и ритуальных помещениях. Этот могущественный орден, следующий древнееврейской и древнегреческой магическим традициям, а также практикующий энохианскую магию, получил известность во всем мире в основном благодаря книгам Олбена Фелтона и ныне покойной Мелиты Деннинг. «Магическая мистерия» — это классическая книга, использующая огромное количество информации для тех, кто развивает и совершенствует свои способности в рамках западной оккультной традиции. Она не переживает моды и с течением времени, поэтому стала



«Магическая мистерия» предлагает вашему вниманию как основные методики, так и более сложные обряды, причем вся информация преподнесена в форме, понятной даже начинающим, и с истинно магическим вдохновением, свойственным опытным магам. В книге представлены различные варианты ритуалов и техник, что делает возможным их применение в рамках любой традиции.

«Магическая мистерия» исследует основы церемониальной магии — присущий ей символизм, философию и духовные техники. В ней рассказывается, как и почему ритуальные действия могут приносить желаемый результат. Этот фундаментальный труд также содержит сведения о ключевых элементах высшей магии: знаках, обрядах посвящения, защите и энохианских ритуалах и техниках, включая правила произношения энохианского языка. Предназначенная для индивидуальной работы и групповых занятий магией, книга «Магическая мистерия» включает в себя описание важнейших ритуалов высшей магии с подлинными текстами и формулами.



Магическая мистерия

*Основы
высшей магии*



МЕЛИТА ДЕННИНГ И ОСБОРН ФИЛЛИПС

Черный Монах Жак Алекс

Магическая мистерия



Основы высшей магии

Младическая мистерия

*Мелита Деннинг
Эсборн Фуллинг*

Москва
АСТ • Астрель
2006

УДК 1/14
ББК 86.4
Д33

Оформление
Дизайн-студия «Дикобраз»

Перевод с английского
Абдульмановой Т.И.

Настоящее издание представляет собой
перевод оригинального английского издания
Mysteria Magica: Fundamental Techniques of High Magick
Denning & Phillips
Все права защищены

Подписано в печать 15.11.2005. Формат 60х100 1/16
Гарнитура «Ньютон». Усл. печ. л. 27,75
Тираж 5000 экз. Заказ № 6724

Общероссийский классификатор продукции
ОК-005-93, том 2; 953000 — книги, брошюры

Санитарно-эпидемиологическое заключение
№77.99.02.953.Д.001056.03.05 от 10.03.2005 г.

Деннинг, М.

Д33 Магическая мистерия / Мелита Деннинг, Осборн Фил-
липс; пер. с англ. Т.И. Абдульмановой. — М.: АСТ: Астрель,
2006. — 399, [1] с.: ил.

ISBN 5-17-034768-5 (ООО «Издательство АСТ»)

ISBN 5-271-13181-5 (ООО «Издательство Астрель»)

ISBN 0-7387-0169-6 (англ)

Более ста лет тайные ритуалы оккультного ордена Aurum Solis тща-
тельно оберегались от посторонних. Этот могущественный орден, сле-
дующий древнееврейской и древнегреческой магическим традициям, а
также практикующий энохианскую магию, получил известность во всем
мире в благодаря книгам Осборна Филлиписа и Мелиты Деннинг. «Ма-
гическая мистерия» — это классическое руководство, предназначенное
для тех, кто развивает и совершенствует свои магические способности
в рамках западной оккультной традиции.

УДК 1/14
ББК 86.4

ISBN 5-17-034768-5

(ООО «Издательство АСТ»)

ISBN 5-271-13181-5

(ООО «Издательство Астрель»)

ISBN 0-7387-0169-6 (англ)

© 1981, 1986 and 2004 Denning & Phillips Published
by Llewellyn Publications St. Paul, MN 55107 USA
www.llewellyn.com

© ООО «Издательство Астрель», 2005

Об авторах

Осборн Филлипс — это псевдоним Леона Барсински. Леон — специалист международного масштаба по основным направлениям западной магической традиции и Великий магистр интернационального ордена «Augum Solis». Он на протяжении всей своей жизни занимается магическими искусствами Запада, а кроме того, питает живой интерес к буддизму и индуизму. Особенно его интересуют экстрасенсорные способности и психология религиозно-мистического переживания, исследованию этих феноменов он посвятил многие годы. К числу его увлечений относятся также посещение пещер, археология, астрономия и научная фантастика. В настоящее время Леон вместе со своей спутницей жизни и соратницей Сандрой живет в Великобритании.

Мелита Деннинг — это псевдоним ныне покойной Вивиан Годфруа Барсински. Вивиан, отошедшая в мир иной в 1997 году, на протяжении многих лет была Великим магистром ордена «Augum Solis». Под ее руководством и с ее инициативы ритуалы и учение ордена были открыты широкой аудитории. Своей мудростью и поэтическим стилем эта книга во многом обязана ей. Вивиан не только занималась высшей магией, но к тому же была еще и блестящим историком. Она изучала аспекты огдоадической традиции Средневековья и Ренессанса, а за исследование истории и ритуалов Рыцарей Храма Вивиан получила в 1967 году звание кавалерственной дамы Верховного военного ордена Иерусалимского храма.

Орден Священного Слова
Augum Solis
Anno MDCCXCVII Conditio Constat

Под руководством Криса О'Регана
Administer-General, AS

Содержание

Часть I — Основные техники

I	Поза и дыхание	11
II	Calyx	13
III	Установление энергетических оград (Иврит)	17
IV	Установление энергетических оград (Греческий)	22
V	Sub Rosa Nigra: Установление алмазных оград	26
VI [✓]	Clavis Rei Primae 1-я формула	31
VII	Clavis Rei Primae 2-я формула	38
VIII	Формула Orante	41
IX	Изгнание и вызов	45

Часть II — Магия Психе

X	Отождествление с Божественными силами	53
XI	Восхождение по планам	58
XII	Астральная проекция	61
XIII	Работы, требующие астральной проекции	68
XIV	Формула наблюдателя	72
XV	Техника работы с магическим кристаллом	75

Часть III — Созидательные принципы и методы

XVI	Sub Rosa Nigra: Aurum Solis Божественное созвездие	83
XVII	Принципы церемониала	96
XVIII	Танец как магический инструмент	111
XIX	Образы	119
XX	Знаки	132
XXI	О заклинаниях	143

Часть IV — Энохианская магия

XXII	De Rebus Enochianis 1 — Тексты	151
XXIII	De Rebus Enochianis 2 — Практический комментарий	183

Часть V — Посвящения

XXIV	Священные пентакли	225
XXV	Высокое посвящение Скрижали	229
XXVI	Sub Rosa Nigra: посвящение великого жезла, или копья	239
XXVII	Посвящение великого жезла, или копья (Иврит)	247
XXVIII	Посвящение меча	255
XXIX	Высокое посвящение грааля	262
XXX	Посвящение диска	273
XXXI	Посвящение резца	281
XXXII	Посвящение чаши	287
XXXIII	Посвящение жезла элемента	295
XXXIV	Об использовании магических орудий	302

Часть VI — Ритуальные формулы

XXXV	Работа со сферой	307
XXXVI	Ритуальные формулы Храма жертвоприношений	311
XXXVII	Вызов в видимом облике в треугольнике искусства	315
XXXVIII	Вызов в видимом облике в кристалле	327
XXXIX	Mag	333
XL	Sub Rosa Nigra: трансубстантивация	337
XLI	Посвящение талисмана: Liber Ad Amuleta Consecranda	348
XLII	Sub Rosa Nigra: Гностик	358

Приложения

А	Произношение энохианских текстов	365
В	Формы вызова и освобождения элементарей	391

Другие формулы и процедуры

Arista		27–30
Жест Ave		28
Обожествляющая формула		56
Путь звезды и колесницы		64
Orthrochoros		105
Dyseochoros		105
→ Theban Angelic Formula	193–195	
Вызов четырех повелителей элементов		196
Вызов сил в соответствии с Liber Scientiae		214
Приготовление елея		228
Дионическая формула		307–308
Нейтрализация талисмана		356–357
Accessio Lucis		359

Иллюстрации

Folio 3v, BM Sloane MS 3191		163
Folio 7v, BM Sloane MS 3191		171
Византийская панель слоновой кости		310
Средневековый французский крест		310

Диаграммы и рисунки

Пентаграмма		45
Гептаграмма		46
Знаки		132–133
Камеи		135–137
Теургические пресигиллы		138–139
Четыре энохианские скрижали		152
Characteres Symmetrici		153–156
Четыре энохианских печати		209

Символ квинтэссенции	225
Скрижаль	237
Диск, или пентакль	272
Резец, или кинжал	280
Элементальная чаша	293
Элементальный жезл	294

Casmina Sub Rosa Nigra

Casmen III (Святой)	235—236
Casmen II	239—240
Casmen I (Левкотея)	263

Магические гимны, литании и хвалебные песни

Огдоадический ряд	230
Hymnodia Krupte Гермеса Трисмегиста, Logos XIII, 18	231
Гимн семи гласных	241
Hymne a l'Étre Suprême (английский)	244—245
Hymne a l'Étre Suprême (французский)	245—246
Каббалистическая литания	248—249
Семичастная аффирмация	250—251
Yoshor Yahveh	252
Хвала мечу	256—257
Песня Иубара	260—261
У меня — ваш огонь (Грааль — Песнь 1)	265—266
Мои возлюбленные звали меня смерть (Грааль — Песнь 2)	266
Я — чрево возрождения (Грааль — Песнь 3)	266—267
Молитва Тибериана	274
Подгоняя колесницу моих желаний	334
Литания двенадцатилучевой короны	338—339

Таблицы соответствий

Древнееврейские Божественные Имена и пентаграммы	46
Энохианские Божественные Имена и пентаграммы	47

Магические образы	119
Теургические телесматические свойства	122–124
Теургические определяющие воздействия	126–128
Числовые значения букв иврита	134
Числовые значения греческих букв	134
Энохианские элементарные иерархии	157–160
Соответствия Liber Scientiae	180–182
Числовые значения энохианских букв	183
Применение ангелических ключей	191
Добрые служители эфиров	200–213
Указатель к эфирам	216–222
Пятичастная модель	312
Трехчастный обряд	246
Металлы	348–349

ЧАСТЬ I

ОСНОВНЫЕ ТЕХНИКИ

I

ПОЗА И ДЫХАНИЕ

В западной традиции маг принимает три основные позы:

- А. Сидит в *позе бога*
- В. Стоит в *позе жезла*
- С. Лежит в *позе земли*

А. *Поза бога* уходит своими корнями в магическую традицию Древнего Египта. Для принятия этой позы необходимо расположить сиденье так, чтобы бедра располагались горизонтально полу, икры — вертикально, а ступни прочно опирались на пол, или на подставку. Спина должна быть прямой, но без напряжения, ступни касаются друг друга, также как и колени. Руки расслаблены, кисти рук покоятся на коленях, ладонями вниз. Голову следует держать так, чтобы взгляд был направлен вперед.

В. *Поза жезла* — это обычное, хорошо сбалансированное положение тела стоящего человека. Голова поднята, плечи расправлены: вы не должны ни сутулиться, ни напрягаться. Руки, слегка согнутые в локтях, свисают вдоль туловища, ступни стоят рядом, параллельно друг другу.

Если положение найдено правильно, из этой позы можно сделать шаг вперед любой ногой, не перенося вес тела.

С. В *позе земли* маг лежит на спине. Ноги выпрямлены, руки вытянуты вдоль тела. Необходимо избегать тесной одежды и любого дискомфорта.

Основная дыхательная техника, используемая в ритуалах «*Aurum Solis*», называется *ритмическое дыхание*. Этот тип ды-

хания иногда называют *целebным дыханием*, потому что он способствует быстрому и мощному высвобождению энергии: поэтому эту технику используют при упадке сил, для актов целеительства или магических действий в целом.

Чтобы научиться ритмическому дыханию, начните считать удары своего сердца. Возможно, поначалу вам будет трудно сконцентрироваться на собственном пульсе, поэтому, когда вы занимаетесь, вокруг не должно быть таких звуков, как тиканье часов или ритмическая музыка. Со временем вы научитесь игнорировать шумы, которые не относятся к вашим занятиям.

Когда вы начнете концентрироваться на своем пульсе, его ритм сначала немного замедлится, а потом снова придет в норму. Это совершенно нормальное явление, и со временем оно перестанет вас беспокоить.

Ритм этого дыхания таков: вдох делается на протяжении 6 ударов сердца, затем задержка дыхания на счет 3, выдох на счет 6, и опять задержка дыхания на счет 3. Камнем преткновения обычно становится пауза на 3 счета перед вдохом: некоторым ученикам она поначалу кажется невыносимой или, по крайней мере, мучительной. В таком случае следует избегать неприятных ощущений. Уменьшите задержку дыхания до двух ударов сердца, но при этом следует сохранять общую ритмическую модель, то есть вдох на 4 счета, задержка дыхания на 2 счета, затем выдох на 4 счета и задержка дыхания на 2 счета. Со временем выполнение этого упражнения не составит для вас труда.

Когда ритмическое дыхание будет освоено по упрощенной модели 4-2-4-2 или по полной модели 6-3-6-3, его можно практиковать при любой возможности и, разумеется, использовать во время медитации или любых магических действий. Цель ритмического дыхания *не* состоит в том, чтобы концентрироваться на ударах сердца или дыхании, как может показаться на первый взгляд, а в том, чтобы достичь полного сосредоточения на других вещах, будучи уверенным в том, что данный ритм дыхания, однажды установленный, будет сохраняться так долго, как это необходимо без напряжения, без счета, без какого-либо сознательного контроля. Таким образом, естественное, легкое, ритмическое дыхание становится «второй натурой».

II

CALYX (Чаша)

(Повернитесь лицом к востоку, примите позу жезла, установите ритмическое дыхание)

- i. Сделайте глубокий вдох; на выдохе произнесите: אהא | ΕΙ.
- ii. Сделайте глубокий вдох, медленно поднимите руки так, чтобы они оказались почти что в горизонтальном положении, но без напряжения, ладони обращены к небу. Выдохните.
- iii. Сделайте вдох; на выдохе произнесите: מלכוה | 'Η ΒΑΣΙΛΕΙΑ.
- iv. Опустив локоть до нужного уровня, на вдохе положите левую ладонь на правое плечо. На выдохе произнесите: וגבורה | ΚΑΙ 'Η ΔΥΝΑΜΙΣ.
- v. На вдохе положите правую ладонь на левое плечо, так чтобы правая рука легла поверх левой руки. На выдохе произнесите: וגדולה | ΚΑΙ 'Η ΔΟΞΑ.
- vi. Со скрещенными руками слегка наклоните голову вперед во время паузы в конце дыхательного цикла. Сделайте вдох. На выдохе произнесите: לעולמועד | ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΙΩΝΑΣ.

(Комментарий)

Calyx — это один из основных приемов высшей магии. Выполняя его, маг призывает силы космоса и осознает родство этих сил и своей души. Впрочем, это краткое описание может быть отнесено ко всем основным методам и задачам высшей магии.

Calux используется в различных целях, в частности, как средство увеличения психической энергии, как ритуал поклонения или как способ получения силы перед другими магическими действиями.

К примеру, Calux является обязательным элементом обряда установления границ (см. главы III, IV и V). Он наполняет мага силой, достаточной для того, чтобы изолироваться от окружающего мира и освятить место работы, создав резонирующий астральный фон.

Опять же, в заключительной части некоторых ритуальных формул, описанных в IV главе этой книги, Calux используется как *gratulatio*, магическая формула благодарения. В данном случае Calux выполняет двойную функцию: в контексте выполненного обряда приносится благодарность силам космоса и микрокосма, а также восстанавливается психическое равновесие мага.

Несмотря на сравнительную простоту исполнения, Calux является своего рода духовным «настройщиком» и ученик должен использовать его часто: для увеличения своего энергетического потенциала перед выполнением других обрядов, медитацией и т.д., или для вхождения в резонанс с великими силами космоса, или просто чтобы испытать радость работы и блаженство бытия.

В описании Calux слова силы приводятся как на иврите, так и на греческом. Они произносятся и переводятся следующим образом:

(Иврит)	(Греческий)	
АТОН	ΕΙ	ТЫ ЕСТЬ
MALKUTH	HE BASILEIA	ЦАРСТВО
V'GEBURAH	KAI HE DUNAMIS	И СИЛА
V'GEDULAH	KAI HE DOXA	И ВЕЛИЧИЕ
L'AULOM VO-ED	EIS TOUS AIONAS	ВО ВЕКИ ВЕКОВ

После того как ученик освоит «механический» аспект Calux, то есть синхронизирует дыхание, произнесение слов и жесты, он может перейти к выполнению полной формы Calux, вклю-

чая визуализацию и осознание смысла обряда. Полная форма обряда Calyx подробно описывается ниже: здесь удобства ради слова силы приводятся только на иврите.

i. После того как установлено ритмическое дыхание, над головой визуализуется язык пламени. Язык пламени символизирует Высший Дух, источник магической силы. Это священный огонь, благодаря которому возможно занятие магией. Располагая его над головой, мы избегаем путаницы между ним и обычной личностью, или Ego. Прочно удерживая этот образ, на выдохе мы произносим:

АТОН.

ii. На вдохе руки поднимаются. При этом вертикальная линия тела оказывается сбалансированной симметричным, горизонтальным отведением рук в стороны. Эта горизонталь сопровождается осознанием гармонии энергий Юпитера (Милосердия) по левую руку и Марса (Силы) по правую руку от нас. Ладони обращены вверх: это указывает что достигнутое равновесие подготавливает нас к получению силы от Высшей Сущности. Затем делается выдох.

iii. На вдохе визуализуется сияющий луч света, который, выходя из языка пламени, проходит сквозь темя и центр тела и достигает земли между ступнями*. На выдохе мы произносим:

MALKUTH.

iv. На вдохе ладонь левой руки ложится на правое плечо. Мы чувствуем силы Марса справа. На выдохе мы произносим:

V'GEBURAH.

* Как и во всех магических приемах, действующих энергии центрального столба, которые могут визуализоваться либо в виде нисходящего луча света, либо в виде собственно чакр, основное воздействие оказывается на астральное тело. Соответственно, сначала единственным результатом подобных практик будет укрепление и гармонизация энергетических структур астрального тела. Но это лишь начало, поскольку постоянное использование этих практик позволит постепенно задействовать более высокие и тонкие духовные структуры, и постепенно истинная гармония и взаимодействие энергий распространятся на всех уровнях души.

v. На вдохе ладонь правой руки ложится на левое плечо. Мы ощущаем силы Юпитера слева. На выдохе мы произносим:

V'GEDULAH.

vi. Со скрещенными руками во время паузы в конце дыхательного цикла мы склоняем голову. На вдохе мы ощущаем в себе луч света, излучающий энергию бытия. Мы чувствуем, как энергия света концентрируется в сердечной чакре, которая расположена на вертикальной линии в месте скрещения рук.

На выдохе мы произносим:

L'AULOM VO-ED.

III

УСТАНОВЛЕНИЕ ЭНЕРГЕТИЧЕСКИХ ОГРАД

(Иврит)

(Встаньте в центре рабочего пространства или так близко к центру, как позволяет обстановка комнаты)*

- i. Повернувшись лицом к востоку, примите позу жезла. Произнесите **נחא**.
- ii. Подняв руки по сторонам, произнесите **מלכו**.
- iii. Положив левую руку на правое плечо, произнесите **וגבורה**.
- iv. Положив правую руку на левое плечо, произнесите **וגדולה**.
- v. Держа руки скрещенными, наклоните голову и произнесите **לעולםטע**.
- vi. Начав движение в восточном направлении, обойдите комнату против часовой стрелки, описывая круг вытянутой рукой. Завершите движение в той же точке, из которой вы его начали.
- vii. Завершив круг, вернитесь в центр комнаты. Повернувшись к востоку, выполните жест *Сervus*, произнеся **יהא** при первом движении, и при втором **יהוה**.
- viii. Повернитесь к северу: выполните жест, произнеся **אגלא** при первом движении, и при втором **אני**.
- ix. Повернитесь к западу: выполните жест, произнеся **אגלא** при первом движении, и при втором **אל**.

* Если бомос установлен в центре комнаты, начинайте к востоку от него.

- x. Повернитесь к югу: выполните жест, произнеся אהיה при первом движении, и при втором אלהים.
- xi. Повернитесь к востоку. Примите позу жезла, потом поднимите руки так, чтобы ваше тело приняло вид буквы Т (tau). Произнесите:
- НА ВОСТОК רוחאל
НА ЮГ אשיאל
НА ЗАПАД מיאל
НА СЕВЕР אופיריאל.
- xii. Повторите ритуал Calyx, с i по v движения.

(Комментарий)

Цель данного ритуала состоит в том, чтобы отграничить и подготовить пространство для магической работы, возведя астральные и бриатические преграды. Ритуал включает в себя изгнание из круга четырех стихий в их природном, смешанном виде и последующее обращение к могущественным духовным силам, управляющим стихиями, с тем, чтобы они в виде символических эгрегоров стали хранителями Круга.

В описании ритуала «установления оград» упоминается жест Cervus. Он выполняется следующим образом:

1. Примите позу жезла.
2. Поднимите обе руки ко лбу, так чтобы большой палец одной руки соединялся с большим пальцем другой, а указательный палец — с указательным, заключая центр лба в рамку. Ладони обращены наружу, средние пальцы также соприкасаются. Это первое движение жеста. Удерживая руки вместе, произнесите первое слово силы.
3. Одним стремительным, сильным движением разъедините руки и выбросьте их вперед, немного вверх и в стороны: локти нужно выпрямить, а пальцы слегка раздвинуть. Ладони все еще обращены наружу. Это второе движение жеста. Производя его, громко и отчетливо произнесите второе слово силы. Затем опустите руки.

После того как ученик освоит физическую сторону ритуала (то есть слова, движения и жесты), он может изучить полный

вариант «установления оград», включая визуализацию и осмысление, как описано ниже. *Однако сначала он должен выполнить полный ритуал Calyx, как указано во II главе.*

Выполняется ритуал Calyx.

Маг выступает на восток, он обходит место работы против часовой стрелки, описывая круг вытянутой правой рукой. В это время он визуализует возникающую стену из серебристого тумана, которая полностью отгораживает место работы от окружающего мира.

Маг возвращается в центр. Повернувшись на восток, он выполняет жест *Sevius*; по завершении первого движения он визуализует у себя на лбу между ладонями сияющую пентаграмму. Удерживая ее в сознании, он произносит *ЕНЕИЕН*. При втором движении жеста пентаграмма вылетает вперед и вспышкой света рассеивается в стене тумана, в то время как маг произносит *УАНWЕН*. В результате достигается двойной эффект: из круга изгоняются силы воздуха и устанавливается первая ограда*.

Оставаясь на том же месте, но повернувшись лицом к северу, маг повторяет жест и визуализацию, используя имена *AGLA* и *ADONAY*.

Оставаясь на том же месте, маг поворачивается лицом к западу и повторяет жест и визуализацию, используя имена *AGLA* и *EL*.

Повернувшись лицом к югу, он вновь повторяет жест и визуализации, используя имена *ЕНЕИЕН* и *ЕЛОНИМ*.

Теперь он поворачивается на восток, принимает позу жезла и поднимает руки так, что тело принимает форму буквы *T* (*tau*), ладони обращены вниз. Он остается в таком положении в цен-

* Жест по природе своей способствует рассеиванию, но это не мешает изгнанию нежелательных энергий из небольшого пространства. Магическая практика установила, что влияние *Sevius*'а распространяется на расстояние 10 метров от мага, и таким образом его рабочее пространство составляет 20 метров в диаметре. Дальше его влияние на астральную реальность ослабевает. Укрепление круга методом *Sevius*'а возможно только потому, что проектируемая энергия рассеивается; сконцентрированная проекция энергии неизбежно привела бы к повреждению барьера. Сам по себе круг обладает определенной силой, но не может обеспечить достаточной защиты.

тре рабочего пространства, лицом на восток, с горизонтально поднятыми руками, на протяжении четырехчастного обращения к Архангелическим силам (раздел xi).

Маг визуализует фигуру высокого, худого человека, облаченного в многослойные развевающиеся желтые одежды с проблесками фиолетового. Созерцая эту фигуру, он ощущает прохладное веяние ветра, идущее с востока. Этот ветер проникает в душу, пробуждая тайные желания и невысказанные надежды, усыпленные ленью и привычкой: он поет о нереализованных возможностях, о стремлении к духовным высотам. Полностью сформировав и осознав этот образ, маг произносит: «К ВОСТОКУ RUACHIEL!»

Повернувшись лицом на юг, он визуализует фигуру стройного и мускулистого человека, по всей видимости, обладающего большой физической силой, облаченного в ярко-красные с проблесками зеленого одежды, стоящего среди языков пламени. В правой руке он держит блестящий медный жезл. Созерцая эту фигуру, маг ощущает сильный жар, идущий с юга. Он должен также прочувствовать, что огонь, порождающий этот жар, — это огонь вдохновения: он заключает в себе также и суть опьянения (это становится более понятным, если вспомнить, что Дионис родился из всепожирающего огня Зевса). Сформировав и осознав этот образ, маг произносит: «К ЮГУ ASHIEL!»

Повернувшись на восток, он визуализует фигуру высокого, сильного человека, стоящего среди бурных, пенящихся вод. Он облачен в голубые с оранжевыми проблесками одежды и держит в левой руке серебряную чашу. Созерцая эту фигуру, представьте себе могучие морские волны, катящиеся с запада. Почувствуйте, как эти холодные сияющие воды очищают ваш разум, исцеляя его от жара глупости и закаляя ваш ум, как сталь. Сформировав и осознав этот образ, маг произносит: «К ЗАПАДУ MIEL!»

Повернувшись к северу, он визуализует фигуру широкоплечего человека, облаченного в одежды цвета индиго, отсвечивающие светлым золотом, спокойно стоящего среди высокой травы и желтых цветов. В левой руке он держит золотую сферу,

в правой — золотой серп. Созерцая эту фигуру, маг ощущает покой и уверенность, поскольку смена времен года стирает или делает менее болезненными ошибки прошлого: невинность Золотого века всегда остается с нами в вечном обновлении земли. Элемент земли выступает в качестве посредника между природой и человеком, и все наши инстинкты связаны с ним. Сформировав и осознав этот образ, маг произносит: «К СЕ-ВЕРУ AUPHIRIEL!»

Завершив четырехчастное обращение, маг, стоя в центре рабочего пространства и лицом на восток, совершает обряд Calyx.

Синхронизировав слова, жесты, визуализации и прочие элементы обряда «установления оград», ученик должен приучить себя к его выполнению и работе под защитой оград. Для этого он должен как можно чаще проводить установление оград, особенно перед тем, как делать упражнения или заниматься какими-либо другими магическими практиками.

Выполняя этот обряд, вы достигаете гармонии с великими силами, которые призываете. К тому же долгая практика делает этот обряд более эффективным; однако необходимо соблюдать осторожность, то есть всегда выполнять его внимательно, не упуская ни одной детали.

Круг, очерченный вокруг рабочего места (раздел vi), должен охватывать его целиком, все необходимое оборудование следует заблаговременно поместить внутрь. Это очень важно, потому что никто не должен пересекать границы круга во время работы. Отступления от этого правила недопустимы. Если круг будет нарушен таким образом, есть реальная опасность того, что нежелательные энергии, привлеченные магическими действиями, войдут через брешь в ограде и помешают вашей работе. Но еще большая опасность заключается в том, что маг, легкомысленно относящийся к нарушению им же установленной защиты, может обнаружить, что его вера в реальность этой защиты ослабевает, а такие сомнения таят в себе немалую опасность. Работа будет осмысленной, если вы видите в ней смысл.

IV

УСТАНОВЛЕНИЕ ЭНЕРГЕТИЧЕСКИХ ОГРАД (Греческий)

(Встаньте в центре рабочего места или так близко к нему, как позволяет обстановка комнаты)

- i. Повернитесь на восток и примите позу жезла. Произнесите **ΕΙ**.
- ii. Поднимите руки по сторонам так, чтобы они оказались почти что в горизонтальном положении. Произнесите **Ἡ ΒΑΣΙΛΙΑ**.
- iii. Положите левую ладонь на правое плечо, произнесите **ΚΑΙ Ἡ ΔΥΝΑΜΙΣ**.
- iv. Положите правую ладонь на левое плечо, произнесите **ΚΑΙ Ἡ ΔΟΞΑ**.
- v. Со скрещенными руками слегка наклоните голову вперед и произнесите **ΕΙ ΤΟΥΣ ΑἰΩΝΑΣ**.
- vi. Идите на восток, а затем обойдите вокруг рабочего места, чертя круг. Закончите круг на востоке.
- vii. Вернитесь в центр. Повернувшись лицом к востоку, произнесите:
Ἡ ΠΕΛΕΙΑ ΚΑΙ Ἡ ὙΓΡΑ
Ὁ ΟΦΙΣ ΚΑΙ ΤΟ ΩΙΟΝ.
- viii. Все еще стоя лицом к востоку, выполните жест *Cervus*: на первом движении произнесите **ΑΘΑΝΑΤΟΣ**, на втором **ΣΕΛΑΗ-ΓΕΝΕΤΗΣ**.
- ix. Повернитесь на север: выполните жест, произнесите на первом движении **ΙΣΧΥΡΟΣ**, а на втором **ΚΥΡΙΟΣ**.

- х. Повернитесь на запад: выполните жест, произнеся на первом движении **ΙΣΧΥΡΟΣ**, а на втором **ΠΑΓΚΡΑΤΗΣ**.
- xi. Повернитесь на юг. Выполните жест, произнеся **ΑΘΑΝΑΤΟΣ** и **ΘΕΟΣ**.
- xii. Повернитесь на восток. Примите позу жезла. Произнесите:
ΓΑΙΑ ΚΑΙ Ο ΙΧΩΡ ΤΟΥ ΟΥΡΑΝΟΥ.
 Поднимите руки так, чтобы ваше тело уподобилось букве Тау, произнесите:
К ВОСТОКУ ΣΩΤΗΡ
К ЮГУ ΑΛΑΣΤΩΡ
К ЗАПАДУ ΑΣΦΑΛΕΙΟΣ
К СЕВЕРУ ΑΜΥΝΤΩΡ.
- xiii. Повторите обряд Чаши, с i по v пункты.

(Комментарий)

Выполняется обряд Чаши.

ΕΙ — *Ты есть*

ΗΕ ΒΑΣΙΛΕΙΑ — *Царство*

ΚΑΙ ΗΕ ΔΥΝΑΜΙΣ — *и Сила*

ΚΑΙ ΗΕ ΔΟΧΑ — *и Величие*

ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΙΩΝΑΣ* — *Во веки веков*

Маг идет на восток. Затем он обходит рабочее место против часовой стрелки, проводя круг вытянутой правой рукой. По мере того как он обходит комнату, он визуализует серебристый туман. Когда он завершает круг на востоке, рабочее место оказывается полностью окруженным этой мерцающей стеной.

Маг возвращается в центр. Повернувшись на восток, он произносит:

ΗΕ ΡΕΛΕΙΑ ΚΑΙ ΗΕ ΗΥΓΡΑ — *Голубь и воды*

ΗΟ ΟΡΗΙΣ ΚΑΙ ΤΟ ΟΙΟΝ — *Змей и яйцо*

* В качестве общего замечания по произношению греческих слов мы обращаем ваше внимание на тот факт, что транслитерации, приводящиеся в этой книге, во многих отношениях приблизительны, особенно для букв Η, Υ и Ψ. Чтобы произносить греческие тексты правильно, ученик должен ознакомиться со звуковыми значениями греческих букв.

Он выполняет жест *Cervus*: по завершении первого движения он визуализует сияющую пентаграмму у себя на лбу в обрамлении ладоней. Удерживая этот образ, он произносит **ATHANATOS**. Пентаграмма выбрасывается вперед на втором движении, чтобы рассеяться вспышкой света в мерцающей стене тумана, в то время как маг произносит **SELAE-GENETES**.

Эту же последовательность действий он выполняет, обратившись на север, запад и юг, используя парные имена **ISCHYROS** и **KYRIOS**, **ISCHYROS** и **PANKRATES**, **ATHANATOS** и **THEOS** соответственно.

Маг поворачивается на восток. Он принимает позу жезла и произносит:

GAIA KAI HO ICHOR TOU OURANOU

Земля и кровь Небес.

Он поднимает руки так, чтобы его тело приняло форму буквы *Tau*, и сохраняет это положение на протяжении четырехчастной инвокации.

Перед собой он визуализует фигуру высокого, худого человека, облаченного в многослойные развевающиеся желтые одежды с проблесками фиолетового. Созерцая эту фигуру, он ощущает прохладное веяние ветра, идущее с востока. Этот ветер проникает в душу, пробуждая тайные желания и невысказанные надежды, усыпленные ленью и привычкой: он поет о нереализованных возможностях, о стремлении к духовным высотам. Полностью сформировав и осознав этот образ, маг произносит: «**К ВОСТОКУ SOTER!**»

Повернувшись лицом на юг, он визуализует фигуру стройного и мускулистого человека, по всей видимости, обладающего большой физической силой, облаченного в ярко-красные с проблесками зеленого одежды, стоящего среди языков пламени. В правой руке он держит блестящий медный жезл. Созерцая эту фигуру, маг ощущает сильный жар, идущий с юга. Он должен также прочувствовать, что огонь, порождающий этот жар, — это огонь вдохновения: он заключает в себе также и суть опьянения (это становится более понятным, если вспомнить, что Дионис родился из всепожирающего огня Зевса). Тем не менее, хотя и необходимо осознать природу этой стихии, в

этом обряде не должна проявиться наша внутренняя покорность ее силе; вместо этого мы с благоговением приветствуем ее повелителя. Сформировав и осознав этот образ, маг произносит: «К ЮГУ ALASTOR!»

Повернувшись на восток, он визуализует фигуру высокого, сильного человека, стоящего среди бурных, пенящихся вод. Он облачен в голубые с оранжевыми проблесками одежды и держит в левой руке серебряную чашу. Созерцая эту фигуру, представьте себе могучие морские волны, катящиеся с запада. Почувствуйте, как эти холодные сияющие воды очищают ваш разум, исцеляя его от жара глупости и закаляя ваш ум, как сталь. Сформировав и осознав этот образ, маг произносит: «К ЗАПАДУ ASPHALEIOS!»

Повернувшись к северу, маг визуализует фигуру широкоплечего человека, облаченного в одежды цвета индиго, отсвечивающие светлым золотом, спокойно стоящего среди высокой травы и желтых цветов. В левой руке он держит золотую сферу, в правой — золотой серп. Созерцая эту фигуру, маг ощущает покой и уверенность, поскольку смена времен года стирает или делает менее болезненными ошибки прошлого: невинность Золотого века всегда остается с нами в вечном обновлении земли. Элемент земли выступает в качестве посредника между природой и человеком, и все наши инстинкты связаны с ним. Сформировав и осознав этот образ, маг произносит: «К СЕВЕРУ AMYNTOR!»

Завершив четырехчастное обращение, маг, стоя в центре рабочего пространства и лицом на восток, совершает обряд Calyx.

V

SUB ROSA NIGRA **УСТАНОВЛЕНИЕ АДАМАНТОВЫХ ОГРАД**

(Встаньте в центре рабочего пространства или так близко к центру, как позволяет обстановка помещения)

Calyx

- i. Повернувшись к востоку, примите позу жезла. Произнесите **TU ES**.
- ii. Поднимите руки в стороны, произнесите **REGNUM**.
- iii. Положите левую ладонь на правое плечо, произнесите **ET POTENTIA**.
- iv. Положите правую ладонь на левое плечо, произнесите **ET GLORIA**.
- v. Со скрещенными руками склоните голову и произнесите **IN SAECULUS**.

Circulus

- vi. Идите к восточной границе рабочего места. Обойдите его против часовой стрелки, возвратившись в ту же точку, из которой вы начали круг.

Praesidia

- vii. Возвратитесь в центр и повернитесь на восток. Выполните жест *Cervus*: на первом движении произнесите **ΑΘΑΝΑΤΟΣ**, на втором движении произнесите **ΣΕΛΑΗ-ΓΕΝΕΤΗΣ**.

- viii. Повернитесь на север: выполните жест, произнеся **ΙΣΧΥΡΟΣ** на первом движении и **ΚΥΡΙΟΣ** на втором.
- ix. Повернитесь на запад: выполните жест, произнеся **ΙΣΧΥΡΟΣ** на первом движении и **ΠΑΛΚΡΑΤΗΣ** на втором.
- x. Повернитесь на юг: выполните жест, произнеся **ΑΘΑΝΑΤΟΣ** и **ΘΕΟΣ**.

Invocatio

- xi. Повернитесь на восток. Примите позу жезла, затем поднимите руки так, чтобы ваше тело образовало букву Тау. Произнесите:
- К ВОСТОКУ ΣΩΤΗΡ**
К ЮГУ ΑΛΑΣΤΩΡ
К ЗАПАДУ ΑΣΦΑΛΕΙΟΣ
К СЕВЕРУ ΑΜΥΝΤΩΡ.

Dedicatio Sub Rosa Nigra

- xii. Опустите руки. Сделайте небольшую паузу, затем выполните жест *Ave* и продекламируйте:
- ОТ ВРАТ ЗЕМЛИ**
ДО ВРАТ ОГНЯ,
ОТ ВРАТ ВОЗДУХА
ДО ВРАТ ВОДЫ,
ИЗ СРЕДОТОЧИЯ СИЛЫ
К НЕСОКРУШИМОЙ ОГРАДЕ,
ПУСТЬ ЭТО СВЯТИЛИЩЕ
ПРЕБЫВАЕТ ВНУТРИ ЧЕРНОЙ РОЗЫ:
ИМЕНАМИ ΛΕΥΚΟΘΕΑ, ΜΕΛΑΝΟΘΕΟΣ,
ΑΓΑΘΟΔΑΙΜΩΝ.

Arista

- xiii. **AVE LUX SANCTISSIMA**, 1-е движение
SOL VIVENS, 2-е движение
CUSTOS MUNDI, 3-е движение
IN CORDE TE FOVEO, 4-е движение
MEMBRIS CIRCUMAMICTIS GLORIA TUA, 5-е движение

I

Жест *Ave* совершается следующим образом:

Правая рука, согнутая в локте, поднимается так, что плечо принимает горизонтальное положение и выдвигается вперед и, если нужно, немного в сторону, предплечье и кисть руки находятся в вертикальном положении, ладонь развернута вперед*.

Жест *Arista* выполняется следующим образом:

1-е движение. Примите позу жезла, затем поднимите руки в стороны, так чтобы ваше тело напоминало в общих чертах греческую букву Ψ, обращенные вверх ладони следует держать почти горизонтально, но без напряжения.

2-е движение. Одним плавным движением скрестите руки на груди, правая рука поверх левой, кончики пальцев касаются ключиц.

3-е движение. Одним плавным движением предплечья полностью опускаются вниз и немного вперед (локти при смене позиции почти не двигаются), кисти рук находятся в горизонтальном положении, ладони обращены вниз, кончики сомкнутых пальцев направлены вперед. Эта поза сама по себе является жестом *Pronatio***.

4-е движение. Одним плавным движением вернитесь во вторую позицию, но теперь левая рука лежит поверх правой.

5-е движение. Одним плавным движением руки, слегка согнутые, раскрываются и опускаются; теперь они отведены в стороны и вытянуты немного вперед. Кисти рук находятся на той же линии, но слегка отогнуты. Ладони напоминают чашечки.

* Этот жест обычно используется комитами (членами ордена) как стандартное приветствие востока. Его используют все комиты, проходящие восточную часть рабочего пространства, которые не выполняют в этот момент какой-либо ритуал. Комиты, выполняющие ритуальное действие и проходящие восточную часть рабочего пространства, не используют этот жест, если только он не является частью данного ритуала. Если ритуальный акт достигает кульминации на востоке, в завершение его выполняется жест. Но жест также может быть использован как приветствие востока в любой момент, когда ощущается потребность в благоговейном осознании места Света. (Если вы выполняете ритуал утреннего или вечернего поклонения, *Ave* может служить приветствием Солнца.)

** Жест *Pronatio* используется самостоятельно (в зависимости от контекста), чтобы призвать хтонические силы или установить связь между магической задачей и совершаемым жертвоприношением.

II

Calyx выполняется на латыни. (Значения такие же, как на иврите и греческом.)

Маг идет на восток. Затем он обходит рабочее место против часовой стрелки, проводя круг вытянутой правой рукой и завершая его на востоке. По мере того как он обходит комнату, он визуализует серебристый туман, который мерцающей стеной окружает комнату.

Маг возвращается в центр. Повернувшись на восток, он выполняет жест *Sevius*: по завершении первого движения он визуализует сияющую пентаграмму у себя на лбу в обрамлении ладоней. Удерживая этот образ, он произносит **ATHANATOS**. Пентаграмма выбрасывается вперед на втором движении, чтобы рассеяться вспышкой света в мерцающей стене тумана, в то время как маг произносит **SELAE-GENETES**.

Эту же последовательность действий он выполняет, обратившись на север, запад и юг, используя парные имена **ISCHYROS** и **KYRIOS**, **ISCHYROS** и **PANKRATES**, **ATHANATOS** и **THEOS** соответственно.

Маг поворачивается на восток и принимает позу жезла, затем поднимает руки так, чтобы его тело образовало букву Тау, и сохраняет это положение на протяжении «четырёхчастной инвокации», как и в греческом обряде «Установления энергетических оград».

Он опускает руки и, сделав небольшую паузу, выполняет жест *Ave* и после этого произносит:

**ОТ ВРАТ ЗЕМЛИ ДО ВРАТ ОГНЯ,
ОТ ВРАТ ВОЗДУХА ДО ВРАТ ВОДЫ,
ИЗ СРЕДОТОЧИЯ СИЛЫ К НЕСОКРУШИМОЙ ОГРАДЕ,
ПУСТЬ ЭТО СВАТИЛИЩЕ ПРЕБЫВАЕТ
ВНУТРИ ЧЕРНОЙ РОЗЫ
ИМЕНАМИ *ΛΕΥΚΟΘΕΑ, ΜΕΛΑΝΟΘΕΟΣ, ΑΓΑΘΟΔΑΙΜΩΝ.***

Напечатанные курсивом имена — из созвездия Почитаемых. Произнося их, маг чертит перед собой в воздухе правой рукой заключенный в круг равносторонний крест, все линии визуализуются как яркое белое сияние; горизонтальная линия проводится, когда маг произносит первое имя, вертикальная ли-

ния — на втором имени, а круг, который нужно начинать чертить сверху и проводить по часовой стрелке — на третьем имени.

В заключение маг выполняет пять движений жеста *Arista*, сопровождая их латинским текстом.

Он выполняет первое движение жеста и произносит **AVE LUX SANCTISSIMA** — *Радуйся, божественный Свет!*

Он выполняет второе движение жеста и произносит **SOL VIVENS** — *Солнце живых.*

Он выполняет третье движение жеста и произносит **CUSTOS MUNDI** — *Хранитель Мира.*

При четвертом движении жеста он произносит **IN CORDE TE FOVEO** — *В своем сердце я храню тебя.*

При пятом движении — **MEMBRIS CIRCUMAMICTIS GLORIA TUA** — *Мои члены опоясаны твоей славой.*

N.B. Визуализации при выполнении *Arista* не используются.

VI

CLAVIS REI PRIMAE

(1-ая формула)

ПРОБУЖДЕНИЕ ЦИТАДЕЛЕЙ

(Повернитесь на восток, примите позу жезла, дышите ритмично.)

Врата:

- i. Визуализуйте центр темени, *Corona Flammae*, в виде ярко-белой сферы.
- ii. *Выдохните*, произнося АНІН (Eheieh).
- iii. *Вдохните*, проводя луч света из Corona вниз и представляя центр лба, *Uncia Coeli*, в виде сияющей белой сферы.
- iv. *Выдохните*, произнося YHVH ALHIM (Yahweh Elohim).
- v. *Вдохните*. Продолжая осознавать Corona и Uncia Coeli, проведите сияющий луч света из Uncia Coeli вниз и представьте центр горла, *Flos Abysmi*, в виде светящейся белой сферы.
- vi. *Выдохните*, произнося OLIVN (Elion).
- vii. *Вдохните*. Продолжая осознавать предыдущие центры, проведите сияющий луч света из Flos Abysmi вниз и визуализуйте центр сердца, *Orbis Solis*, в виде сияющей белой сферы.
- viii. *Выдохните*, произнося YHVH ALVH VDOTH (Yahweh Eloah V'Daath).

- ix. *Вдохните*. Продолжая осознавать уже установленные центры, проведите сияющий луч света из Orbis Solis вниз и представьте *Cornua Lunae*, центр гениталий, в виде сияющей белой сферы.
- x. *Выдохните*, произнося **ShDI AL ChI** (Shaddai El Chai).
- xi. *Вдохните*. Продолжая осознавать предыдущие центры, проведите луч света из *Cornua Lunae* вниз и представьте *Instita Splendens*, центр ног, в виде сияющей белой сферы.
- xii. *Выдохните*, произнося **ADNI HARTz** (Adonai Ha-Aretz).

Кадуцей

- xiii. *Вдохните*, визуализуя полосу белого света, исходящую из *Instita Splendens*, которая быстро закручивается против часовой стрелки в виде спирали вокруг центров и центрального луча света, пока не достигнет *Flos Abysmi*, центра горла, в котором растворяется и исчезает.
- xiv. *Выдохните*, усиливая осознание центров и соединяющего их луча света.
- xv. *Вдохните*, визуализуя полосу красновато-белого света, исходящую из *Instita Splendens*: она быстро закручивается по часовой стрелке вокруг центров и центрального луча света, пока она также не достигнет *Flos Abysmi*, где растворяется и исчезает.

(Комментарий)

Первая формула *Clavis Rei Primae* должна стать постоянным элементом вашего расписания, ее следует выполнять ежедневно или через день, определив, какая частота делает ее для вас наиболее эффективной: ее необходимо выполнять под защитой оград.

Практика пробуждения имеет очень большую ценность. Конечно, ее нельзя считать самой важной частью магического обучения, но она создает мощное и благоприятное основание для него. Она освежает душу и придает ей сил, а также стимулирует центры активности: она приучает их к организованной

работе, в отличие от беспорядочной активности повседневной жизни. В этом упражнении, которое выполняется в основном на астральном уровне, естественное взаимодействие уровней укрепляется благодаря использованию при визуализации соответствующих цветов.

Центры должны визуализоваться в виде сферических пучков света и энергии (поскольку это наиболее подходящий вариант для магического обучения) примерно пяти сантиметров в диаметре. *Corona Flammae* расположена над макушкой головы; *Uncia Coeli* выступает из лба в виде полушария. *Flos Abysmi* располагается снаружи горла; *Orbis Solis* выступает из груди в виде полушария; *Cornua Lunae* выступает в виде полушария на месте гениталий; центр *Instita Splendens* расположен между подъемами ног, так что одно полушарие находится над землей, а другое под землей. Эти *позиции силы центров активности* ни в коем случае нельзя менять.

Ученик, желающий следовать системе *Aurum Solis* во всей ее полноте, должен с самого начала использовать во время пробуждения слова силы *Sub Rosa Nigra* вместо древнееврейских имен Бога:

Для Corona Flammae — EN TO PAN

Для Uncia Coeli — TURANA

Для Flos Abysmi — DESTAPHITON

Для Orbis Solis — ONOPHIS

Для Cornua Lunae — IAO

Для Instita Splendens — BATH-MENIN-

HEKASTOU

Чтобы научиться хорошо выполнять первую формулу, ученик должен методично и старательно практиковаться в соответствии с приведенным ниже планом. Он должен критически оценивать свои успехи. Отрабатывая упражнения, предпочтительнее задержаться на стадии, где возникла хотя бы малейшая заминка, вместо того чтобы двигаться дальше.

Первый этап практики

Ученику следует использовать приведенный выше текст пробуждения, визуализуя центры только в белом цвете и энер-

² Магическая мистерия

гично произнося слова силы (на иврите или *Sub Rosa Nigra*). Чтобы достичь гладкого исполнения «Кадuceя» (*Caduceus*), ученик может на ранних стадиях практики повторять пункты *xiii*, *xiv* и *xv* несколько раз (но не более пяти) при завершении пробуждения.

Только после по меньшей мере трех недель регулярной практики ученик может переходить к следующей ступени.

Второй этап практики

Вместо того чтобы визуализовать центры активности в виде белого света, как раньше, ученик начинает визуализовать их в цвете:

Corona Flammae — Яркое сияние, подобное вспышке магнезии.

Uncia Coeli — Мягко мерцающий голубовато-серый.

Flos Abysmi — Переливающийся ярко-пурпурный.

Orbis Solis — Пульсирующий сияющий желтый.

Cornua Lunae — Бледно-лиловый, сияющий и быстро кружащийся.

Instita Splendens — Семь цветов радуги, медленно кружащиеся и мерцающие.

Цвета для центров темени, лба и горла взяты из ацилутической или основной гаммы, цвет для центра сердца из бриатической или призматической гаммы, цвет для центра гениталий из йетциратической или условной гаммы, цвета для центра ног — из ассиатической или иконической гаммы; весь цветовой ряд, таким образом, отражает взаимодействие центров в соответствии с составным древом.

В первой формуле луч, соединяющий центры, на любой стадии остается белым.

После по меньшей мере трех недель регулярной практики ученик может переходить к следующей ступени.

Третий этап практики

Когда ученик, регулярно занимаясь, откроет дорогу к внутренней силе и освоит правильную визуализацию центров, ему

следует расширить формулу, включив в нее тоекратное произнесение каждого из имен силы. При этом ритмическое дыхание, визуализации и произнесение слов синхронизируются следующим образом (паузы после вдоха и выдоха не указываются):

Вдох — сформируйте Corona Flammae

Выдох — произнесите имя силы

Вдох — усиливайте Corona

Выдох — произнесите имя силы

Вдох — усиливайте Corona

Выдох — произнесите имя силы

Вдох — быстро визуализуйте нисходящий луч света и сформируйте Uncia Coeli

Выдох — произнесите имя силы

Вдох — усиливайте формирование Uncia Coeli

Выдох — произнесите имя силы

Вдох — усиливайте Uncia Coeli

Выдох — произнесите имя силы

Эта расширенная формула используется последовательно для каждого из центров активности, и затем пробуждение завершает Caduceus, как обычно.

После как минимум восьми недель регулярных занятий ученик может перейти к финальной стадии освоения пробуждения.

Финальный этап практики

Формируя или усиливая каждый центр, на каждом вдохе ученик должен привносить в свою работу осознание основных космических законов, соотносящихся с этим центром. *Но на каждом выдохе, когда центр активен и сияет, его следует заряжать только с помощью решительного произнесения имени силы.*

Когда этот этап будет пройден, пробуждение цитаделей можно считать завершенным, но и дальнейшая практика еще увеличит действенность ритуала.

Далее приводится пример использования первой формулы Clavis Rei Primae в полном варианте; в данном случае использованы слова силы Sub Rosa Nigra:

Вдох — Визуализуйте Corona Flammae в виде сверкающей, как вспышка магнезии, сферы и осознайτε космический закон, с которым соотносится Corona.

Выдох — Произнесите EN TO PAN.

Вдох — Усиливайте Corona и осознавайте соответствующий космический закон.

Выдох — Произнесите EN TO PAN.

Вдох — Усиливайте Corona и осознавайте соответствующий космический закон.

Выдох — Произнесите EN TO PAN.

Вдох — Визуализуйте луч света, нисходящий от Corona, и представьте Uncia Coeli в виде мерцающей, голубовато-серой сферы и осознайτε космический закон, с которым соотносится Uncia Coeli.

Выдох — Произнесите TURANA.

Вдох — Усиливайте Uncia Coeli и осознавайте соответствующий космический закон.

Выдох — Произнесите TURANA.

Вдох — Усиливайте Uncia Coeli и осознавайте соответствующий космический закон.

Выдох — Произнесите TURANA.

Вдох — Продолжая осознавать Corona и Uncia Coeli, визуализуйте нисходящий из Uncia Coeli луч света, затем представьте Flos Abysmi в виде переливающейся ярко-пурпурной сферы и осознайτε космический закон, с которым соотносится Flos Abysmi.

Выдох — Произнесите **DESTAPHITON**.

Вдох — Усиливайте Flos Abysmi и осознавайте соответствующий космический закон.

Выдох — Произнесите **DESTAPHITON**.

Вдох — Усиливайте Flos Abysmi и осознавайте соответствующий космический закон.

Выдох — Произнесите **DESTAPHITON**.

Продолжайте так же до Instita Splendens с цветными визуализациями и осознанием соответствующих законов, а затем ритуал пробуждения завершает Caduceus обычным образом.

7

VII

CLAVIS REI PRIMAE

(2-я формула)

- i. Примите позу жезла.
- ii. Визуализуйте *Corona Flammae* в виде пульсирующей сферы, излучающей *яркое белое сияние*, напоминающее вспышку магнезии.
- iii. *Вдохните*. По мере того как вы вдыхаете, луч света спускается из *Corona* в область груди, где образует сферу из *золотисто-желтого света*.
- iv. *Выдохните*. По мере того как вы выдыхаете, луч света спускается из *Orbis Solis* к ногам, где образует сферу из *белого сияния*, но менее яркую, чем *Corona*.
- v. *Вдохните*. По мере того как вы вдыхаете, язык *золотисто-розового пламени* поднимается из *Instita Splendens* к *Orbis Solis*.
- vi. *Выдохните*. Свет сохраняется.
- vii. Повторите пять или шесть раз последовательность iii — vi.
- viii. Сконцентрируйтесь на *Orbis Solis*. Центральное солнечное ядро остается ясно различимым, как сверкающее и вибрирующее внутреннее солнце, но от него исходит все возрастающее сияние, которое постепенно заполняет всю сферу ощущений *золотисто-желтым светом*. (См. примечание D ниже.)

Примечания:

- A) Поза жезла и ритмическое дыхание удерживаются на протяжении всей работы, но строгая синхронизация дыхания и визуализации обязательны только при выполнении повторяющейся последовательности iii — vi.
- B) Последовательность iii — vi повторяется несколько раз подряд без перерыва; то есть iii, iv, v, vi, iii, iv, v, vi, iii, iv, v, vi, и т.д. Если возникает необходимость заново установить *Согона Flammae* для нового повторения последовательности, это следует делать во время паузы в конце дыхательного цикла в пункте vi.
- C) Переходя от пункта vii (то есть от повторяющейся последовательности) к пункту viii, можно сделать несколько глубоких вдохов и выдохов или же перейти к пункту viii сразу после финального выдоха в пункте vii. Это вопрос вкуса.
- D) В пункте viii свет, излучаемый *Orbis Solis*, формирует трехмерный кокон, окутывающий вас подобно ауре. В то время как внимание полностью сосредотачивается на *Orbis Solis* и его излучении, осознание Центров Кетер и Мальхут постепенно сходит на нет.
- E) *Во 2-й формуле Clavis Rei Primae слова силы не употребляются.*

Н.В. 1-я и 2-я формулы *Clavis Rei Primae* являются основными приемами насыщения энергией. 1-я формула в основном используется тогда, когда цель заключается в усилении сообщения между различными уровнями организма человека (или группы людей). 2-я формула — это метод быстрой энергизации выполняющего ее человека, и она обычно используется для стимуляции во время магической работы. Впрочем, это очень широкое обобщение. Более точно определить правила употребления обеих формул вы сможете, внимательно изучив примеры их контекстуального употребления, приведенные в данной книге.

Само собой разумеется, что ученик, прежде чем перейти ко 2-й формуле, должен проработать 1-ю формулу *Clavis Rei Primae* так, чтобы она стала эффективным магическим инструментом. Соответственно, на данном этапе ученик должен регулярно практиковаться в ее выполнении. Только достигнув определенного совершенства в выполнении 1-й формулы, маг сможет полноценно применять трехцентровую технику 2-й формулы в тех случаях, когда это необходимо.

VIII

ФОРМУЛА ORANTE

Формула *Orante* — это метод проецирования энергии на человека, вещество или предмет. Формула *Orante* — это развитие 2-й формулы *Clavis Rei Primae*, а название *orante* происходит от основного жеста, ассоциирующегося с этой формулой.

Жест Orante: согнутые в локтях руки поднимаются вперед, так что плечо оказывается в практически горизонтальном положении, предплечье поднято под углом в 45°; кисти развернуты так, что ладони «смотрят» вперед, то есть в сторону человека или объекта, на которого проецируется энергия. Пальцы сомкнуты*.

Выполнив жест *Orante*, можно проецировать энергию из такого положения, если вам удобно, или же можно изменить позу таким образом, чтобы ладони заняли более естественное положение относительно объекта проецирования. Например, если вы проецируете энергию на предмет, лежащий на *Vomos'e*, вы можете опустить ладони и приблизить их друг к другу так, чтобы они находились прямо над предметом. Строгих правил на этот счет не существует, но необходимо соблюдать симметрию: обе ладони должны быть направлены на объект. Во всяком случае ученик может наклониться или сделать шаг любой ногой, как он сочтет нужным, переменить позу следует одним

* Следует заметить, что излучение энергии будет производиться из центров ладоней, где расположены вторичные центры активности, а не из кончиков пальцев; передача энергии через кончики пальцев осуществляется в других целях и, как правило, при непосредственном контакте.

плавным движением, однако жест *Orante* всегда выполняется в первую очередь вне зависимости от того, какие изменения позы потребуются для проецирования.

После проецирования независимо от принятой для этого позы выходить из нее следует следующим образом: скрестите запястья на груди, кончики пальцев касаются ключиц. Левое запястье проходит поверх правого, чтобы запечатать исходящий поток энергии и обозначить завершение магического действия. Голову *не следует* склонять, как при выполнении *Salux*. При этом следует помнить, что правая рука считается активной, а левая — пассивной, тогда будет легко вспомнить, какая рука должна находиться сверху.

Формула *Orante*

- i. Примите позу жезла.
- ii. Визуализуйте *Corona Flammae* в виде пульсирующей сферы, излучающей *яркое белое сияние*, напоминающее вспышку магнезии.
- iii. *Вдохните*. По мере того как вы вдыхаете, луч света спускается из *Corona* в область груди, где он образует сферу из *золотисто-желтого света*.
- iv. *Выдохните*. По мере того как вы выдыхаете, луч света спускается из *Orbis Solis* к ногам, где он образует сферу из *белого сияния*.
- v. *Вдохните*. По мере того как вы вдыхаете, язык золотисто-розового пламени поднимается из *Instita Splendens* к *Orbis Solis*.
- vi. *Выдохните*. Свет сохраняется.
- vii. Повторите пять или шесть раз последовательность iii — vi, как во 2-й формуле *Clavis Rei Primae*.
- viii. Продолжая осознавать все три центра, поднимите руки в жесте *Orante* (после этого позу можно изменить) и на выдохе почувствуйте, как энергия *Orbis Solis* струится по рукам и через центры ладоней излучается на объект проецирования. Взгляд фокусируется на объекте. Визуализуйте лучи золотисто-желтого света, исходящие из центров ваших ладоней и сходящиеся на объекте.

- ix. Выйдите из позы проецирования.
- x. Вернитесь в позу жезла и осознанно повторите пункты ii — vii.
- xi. Формула завершается излучением света из центрального солнечного ядра, как в пункте viii 2-й формулы Clavis Rei Primae.

Примечания:

- A) Формула Orante может использоваться отдельно для концентрации на человеке, веществе или предмете или для проецирования энергии.
- B) Формула является катализатором, и между проецированием и достижением результата должен пройти некий промежуток времени. Длительность этой «ферментации» зависит от природы объекта и от типа произведенной операции.
- C) Формула Orante — исключительно мощный способ проецирования энергии, когда передача энергии осуществляется при помощи одного выдоха.
- D) С какой бы целью ни выполнялся обряд, включающий в себя формулу Orante, в момент проецирования объект заряжается *только* золотисто-желтым излучением. Ничего более. Необходимо понять, что существует два типа проецирования энергии, существенно различных по методу, хотя и родственных по сути. Мы называем их «алхимическое проецирование» и «магическое проецирование». Алхимическое проецирование подразумевает сильную концентрацию на какой-либо идее: полной интеграции или отдельной природной стихии; и во время проецирования этот концепт отражается на объекте. Этот тип проецирования не ограничивается собственно алхимией, но часто встречается в народной магии и других менее регламентированных видах магии (даже в высшей магии, которая может быть очень неформальной). Магическое проецирование осуществляется иным образом. Акт проецирования производится только после об-

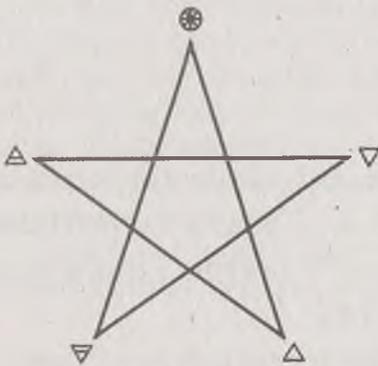
ряда, воздействующего на объект на астральном уровне: в этом случае проецируется динамическая энергия, не несущая в себе никакого специфического концепта. Формула Orante относится ко второму типу проекции.

- Е) Во время ритуала транссубстантивации осуществлять проецирование энергии на элементы следует по отдельности. Завершив проецирование энергии на первый элемент, выйдите из позы проецирования, как было описано выше, и примите позу жезла. Повторите пункт viii формулы Orante, проецируя энергию на второй элемент. Выйдите из позы проецирования и выполните пункты х и xi обычным образом.

IX

ИЗГНАНИЕ И ВЫЗОВ

Умение изгонять и призывать силы различного рода является одним из важнейших магических навыков. И изгнание, и вызов могут осуществляться множеством различных способов, но предпочтительнее использование особого знака, который не только придает вес акту изгнания или вызова, но и отмечает момент акта. Этот знак выбирается в соответствии с типом сил, на которые оказывается воздействие: пентаграмма для любой из четырех стихий и Духа, гептаграмма для планетарных и зодиакальных сил.



*Пентаграмма
(Соломонова печать)*

В системе «Augum Solis», когда пентаграмма используется для вызова, она вычерчивается по часовой стрелке, начиная с точки, соотнесенной со стихией, которую вы намерены пробудить. В это время произносится соответствующее Божественное Имя. Любая пентаграмма, изображенная таким образом, считается пентаграммой, вызывающей (или изгоняющей) соответствующий элемент. Соответствие лучей пентаграммы различным стихиям отражено на схеме вверху*.

Ввиду того что пентаграмма обладает огромной силой, принято привносить стабилизирующий фактор в ритуалы изгнания или вызова, в которых используется этот знак. *Поэтому перед пентаграммой элемента всегда изображается пентаграмма, изгоняющая или вызывающая Дух в зависимости от обстоятельств.* В зависимости от того, с каким элементом мы имеем дело, при изображении пентаграммы Духа произносится то или иное Божественное Имя.

При начертании пентаграмм используются следующие древнееврейские Божественные Имена:

⊗ перед \triangle или \triangle , אהיה (AHIH)

⊗ перед ∇ или ∇ , אגלא (AGLA)

\triangle אלהים (ALHIM)

\triangle יהוה (YHVH)

∇ אל (AL)

∇ אדני (ADNI)

А также следующие греческие Божественные Имена:

⊗ перед \triangle или \triangle , ΑΘΑΝΑΤΟΣ (ATHANATOS)

⊗ перед ∇ или ∇ , ΙΣΧΥΡΟΣ (ISCHYROS)

\triangle ΘΕΟΣ (THEOS)

\triangle ΣΕΛΑΗ ΓΕΝΕΤΗΣ (SELAE GENETES)

∇ ΠΑΓΚΡΑΤΗΣ (PANKRATES)

∇ ΚΥΡΙΟΣ (KYRIOS)

И следующие энохианские Божественные Имена:

⊗ перед \triangle , **BITOM**

⊗ перед \triangle , **EXARP**

⊗ перед ∇ , **HCOMA**

⊗ перед ∇ , **NANTA**

\triangle **OIP TEAA PDOCE**

\triangle **ORO IBAN AOZPI**

∇ **MPH ARSL GAIOL**

∇ **MOR DIAL HCTGA**

Вызывая духов стихий (то есть Элементалей) посредством пентаграмм, следует использовать соответствующий керубический знак, символизирующий власть ангела-правителя данной стихии. Знак изображается в центре рисунка после того, как начерчена вторая пентаграмма (пентаграмма элемента). Для духов воздуха используется знак \approx , для духов огня — Ω , для духов воды — \mathcal{M} , и \mathcal{Y} — для духов земли. Керубический знак не употребляется при изгнании элементов (см. Приложение D).

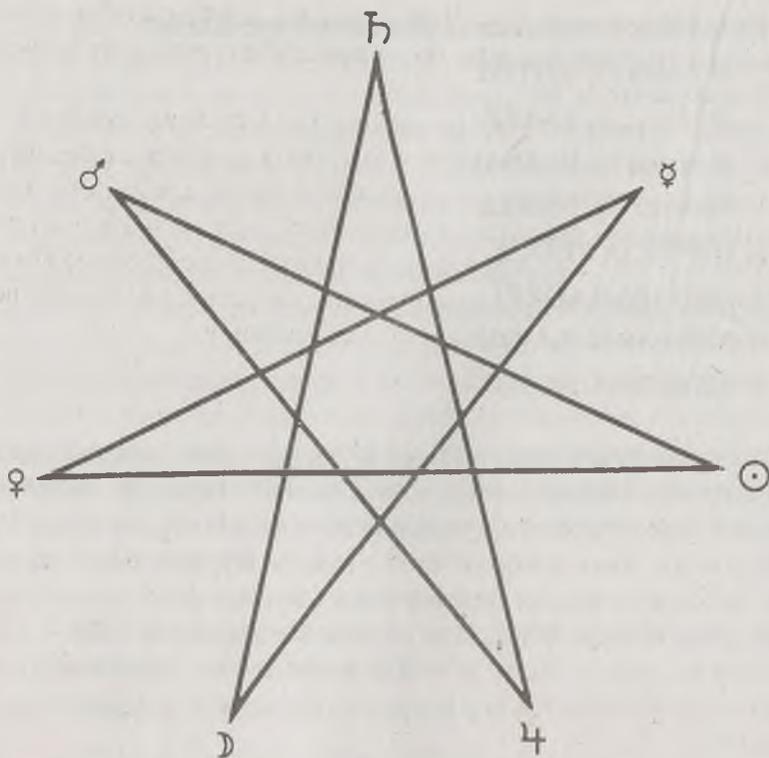
Вызывая или изгоняя элемент, мы изображаем пентаграммы в воздухе, стоя лицом к стороне света, ассоциирующейся с данным элементом. Если же пентаграммы изображаются над предметом, когда сфера вызова или изгнания элемента ограничена этим предметом, сначала необходимо начертить над ним круг, а потом изобразить в этом круге пентаграммы, произнося, как обычно, Божественные Имена*.

Для вызова элемента начертите круг по часовой стрелке, для изгнания — против часовой стрелки**.

Теоретически пентаграмма имеет власть над элементом во всех его проявлениях в йециратическом мире.

* Заметьте, что в обрядах установления оград пентаграммы используются особым образом: каждая пара Божественных Имен связана только с одной пентаграммой, но в соединении с изгоняющим жестом *Sevius*.

** Что касается круга, изображаемого против часовой стрелки, см. «Принципы церемониала».



Гептаграмма

Планетарные или сефиротические силы. Чтобы призвать их, сначала изобразите символ* данной планеты, затем вокруг него начертите гептаграмму по часовой стрелке, начиная с луча, соответствующего данной планете, произнося соответствующее Божественное Имя. Для Мальхут (Земля как планета, не как стихия) начертите знак, затем вокруг него гептаграмму Сатурна, но используя Божественное Имя, соответствующее сфере Мальхут.

Зодиакальные силы. Чтобы призвать их, начертите знак, соответствующий данному знаку Зодиака, затем начертите вокруг него по часовой стрелке гептаграмму планеты, управляющей данным знаком: одновременно произнесите соответствующее

* См. главу «Символы», где изображены различные оккультные знаки.

ющее Божественное Имя. Чтобы изгнать, изобразите знак, затем начертите гептаграмму против часовой стрелки, произнося Божественное Имя*.

Чтобы ограничить сферу вызова или изгнания зодиакальной силы определенным объектом, прежде всего изобразите над этим объектом круг: по часовой стрелке для вызова или против часовой стрелки для изгнания, а затем в этом круге изобразите знак и гептаграмму, произнося Божественное Имя.

Теоретически гептаграмма обладает властью над знаком во всех его проявлениях в йециратическом мире.

* Знаки \approx , Ω , \mathcal{U} , \mathcal{M} , когда они используются с пентаграммами, ни в коем случае нельзя заменять символами.

ЧАСТЬ II

МАГИЯ ПСИХЕ

1	Кетер	Yechidah	}	Дух	}	Высшее Я	}	Человек			
2	Хохма	Chiah									
3	Бина	Neshamah									
4	Хесед	}	}	Психе	}	Нижнее Я					
5	Гебуре										
6	Тиферет								Kuach	}	Душа
7	Нецах										
8	Йод										
9	Йесод	Nephesh	}	}	}						
10	Мальхут	Физическое тело									

X

ОТОЖДЕСТВЛЕНИЕ С БОЖЕСТВЕННЫМИ СИЛАМИ

В современной оккультной традиции существует несколько способов единения с божественными силами. Здесь мы приводим метод, традиционный для А.С.

Вам придется настроиться на продолжительную работу, но главный акцент делается на индивидуальности избранного божества. Если ранние стадии работы будут выполнены вами со всевозможной тщательностью, в финале вас ожидает глубокое мистическое переживание.

Н.В. Для данных ритуалов нельзя выбирать божеств из пантеонов Вуду.

1

Перед тем как устремиться к одной из благороднейших задач, которые ставит перед собой высшая магия, ученик должен предпринять тщательное исследование в связи с божеством, которое явится предметом и главным участником данной операции. Он должен узнать как можно больше о самом божестве; о божестве в контексте пантеона, к которому оно принадлежит, и о его отношениях с другими божествами; о божестве в контексте каббалы и в связи с Сефирот.

2

Ознакомившись со всеми аспектами, которые могут пригодиться ему в работе, ученик должен принять культ данного

божества. Он должен устроить святилище, оснастив его всеми доступными предметами, которые ассоциируются с традиционным или магическим обращением к данному божеству. Маг должен составить тексты молитв и обращений к данному божеству, используя, где это будет возможным или уместным, традиционные формы; причем он может по желанию варьировать эти слова и формулы в соответствии с часом, днем или временем года, чтобы его обращение к божеству оставалось для него живой реальностью. Маг должен осознанно обращаться к этому божеству, медитировать, поклоняться ему, чтобы постепенно взрастить в себе понимание этого божественного существа и любовь к нему.

3

Продвинувшись в почитании божества, ученик должен регулярно принимать форму данного божества по завершении обряда поклонения (то есть он должен представлять, что он принимает внешний облик данного божества)*.

Маг должен привыкнуть к этому ощущению, но при этом необходимо сохранять молчание. Эта техника по мере сближения с божеством будет приобретать все большее значение для ученика.

Ученику следует при любой возможности посещать храмы данного божества или места, где эти храмы располагались; там он должен обратиться к божеству, выполнить какой-либо обряд поклонения, помедитировать и принять форму божества.

Используя созданные им формы поклонения, ученик должен постоянно думать об их уместности. Если пришедшее понимание сути божества укажет ему на недостатки этих форм поклонения, маг должен исправить их или заменить на другие. Он должен воспринимать этот культ как зеркало, в котором отражается божество, поэтому в культе должны отражаться и успехи мага в постижении природы божества; и через по-

* Чтобы выйти из формы божества, нужно вновь сконцентрироваться на своей магической индивидуальности, позволив облику божества медленно покинуть ваше сознание.

стоянное взаимодействие, когда культ оказывает влияние на ученика, и работа, проделанная учеником, влияют на культ, будет возрастать близость ученика к божественному началу.

4

Основным результатом данной техники будет осознание учеником мистической силы данного божества, то есть появление у него абсолютной уверенности в объективной реальности этой силы. Это осознание указывает на достижение определенных успехов на пути к цели, но этого все же недостаточно для перехода к завершающей фазе операции. На самом деле маг должен оттягивать переход к завершающей фазе как можно дольше, приобретая более глубокие познания, выражая все большее поклонение, ощущая все большую любовь к божеству, в то время как сила этого божества, одновременно изливаясь на ученика и притягивая его, влечет его вперед все сильнее и сильнее. Задача, которую ученик ставит перед собой, заслуживает серьезных усилий. В завершающей фазе ему предстоит достичь единения с божеством. Устанавливая связь с каким-либо божественным существом, маг получает тем больше, чем больше отдает; когда он обращается к божеству возвышенным и магически совершенным образом, как этого требует данная задача, все высшие уровни психе включаются во взаимодействие с божеством.

5

Переходить к финальной фазе операции следует тогда, когда вся подготовительная работа осуществлена и связь между учеником и божеством стала такой сильной, что ученик не может больше откладывать кульминацию.

Финальная фаза ритуала может проводиться в личном или традиционном святилище данного божества или месте, где ему некогда поклонялись; или в некоторых случаях это может быть место, природная красота которого убеждает ученика в том, что божество здесь.

Чтобы актуализировать наступление кульминационного момента работы, маг использует обожеествляющую формулу, в

которой объединены формула троекратного произнесения и техника принятия формы бога. При этом произносится имя избранного божества.

Обожествляющая формула

- i. Маг выполняет обряд поклонения божеству.
- ii. Он заявляет о своем намерении соединить свое сознание с божественной сущностью.
- iii. Он принимает позу жезла и вырабатывает ритмическое дыхание.
- iv. Он визуализует *Corona Flammarum* в виде белой сияющей сферы.
- v. *На выдохе* он произносит имя божества.
- vi. *На вдохе* он визуализует яркий луч, спускающийся из *Corona* в область груди, где он образует сияющую золотисто-желтую сферу.
- vii. *На выдохе* он во второй раз произносит имя божества, одновременно визуализуя луч, спускающийся из *Orbis Solis* к ногам и превращающийся там в белую сферу.
- viii. *На вдохе* он визуализует язык золотисто-розового пламени, поднимающийся из *Instita Splendens* и возвращающийся в *Orbis Solis*.
- ix. *На выдохе* он в третий раз с силой произносит имя божества, одновременно принимая его форму.

Используя обожествляющую формулу, маг подходит к конечной цели всей работы. Троекратное произнесение имени божества создает мощнейший выброс энергии, который, в сочетании с принятием формы божества, приводит к такому мистическому экстазу, что самосознание мага уступает место отождествлению с божеством. Он воспринимает мир и мыслит как божество, он получает его силу: не просто некоего божества или как если бы он сам стал высшим существом, но именно как божество, которому поклоняется. В течение некоторого времени — продолжительность этого переживания может варьироваться — маг ощущает присутствие, личность и саму суть этого божества.

Вернувшись к обычному сознанию, маг выполняет пробуждение Сторожевых башен (1-я формула Clavis Rei Primae).

6

Успешное выполнение данной операции награждает мага магической властью отождествления с божеством. *Впоследствии* он может достигать отождествления путем выполнения обожествляющей формулы, не возвращаясь к подготовительным стадиям работы, но при этом необходимо сохранять почитательное отношение к божеству. После возвращения к обычному сознанию всегда следует выполнять пробуждение Сторожевых башен.

XI

ВОСХОЖДЕНИЕ ПО ПЛАНАМ

Под заголовком «Восхождение по планам» вы найдете две техники.

I

Первая техника широко известна. Изначально это была техника медитации для Adepti Pleni (полные Adepti Minores), предполагающая использование в кульминационной точке бриатического сознания. В качестве наилучшего результата обычно приводят мистический опыт Тиферет в Брия. Некоторые авторы оккультных работ писали о расширении опыта с кульминацией на центральной колонне Древа.

Эта операция в настоящее время считается подходящей для тех, кто еще не достиг статуса полного адепта, то есть для тех, в ком еще не пробудилось бриатическое сознание: но следует отметить, что по самой своей природе эта операция предназначена для полных адептов.

Данная операция всегда проводится с использованием простых ключевых символов; в A.S. традиционно используются следующие символы:

Первый символ: мостовая, выложенная в шахматном порядке черно-белой мозаикой, где силы света и тьмы полностью уравновешены. Это не только первый символ, но и «символ возвращения домой». *Мальхут*.

Второй символ: массивный крест в форме буквы Тау, стороны и вершина слегка загнуты внутрь. Крест черного цвета; на

месте присоединения рук по одной капле крови. *Тридцать вторая тропа.*

Третий символ: равносторонний треугольник, обращенный острием вверх. Он дымчато-голубого цвета с серебряными искорками, на нем стоит серебряный полумесяц рожками вверх. *Йесод.*

Четвертый символ: стрела сияющего голубого цвета с белым оперением, летящая вверх. *Двадцать пятая тропа.*

Пятый символ: переплетающиеся красные и белые квадраты, как на Скрижали (см. примечание А. «Высокое посвящение Скрижали»), соединенные золотым кругом, проходящим через угол каждого квадрата. *Тиферет.*

После любых подготовительных действий, какие вы считаете уместными, примите позу бога, закройте глаза и выработайте ритмическое дыхание. Последовательно вызывайте в сознании символы, не задумываясь об их значении; созерцая первый, третий и пятый символы, громко произнесите соответствующее Божественное Имя. Затем установите внизу черно-белую мостовую. Ясно сформулируйте свое желание подняться через Врата центрального столба в Тиферет. Выполняя эту работу, не задумывайтесь о ее смысле, желание подняться — это все, что вам необходимо. Второй символ устанавливается на более высоком уровне перед вашим внутренним зрением, и духовное восхождение начинается.

Близость входа в Сефирот вызывает напряжение. О том, что вы вошли, свидетельствует спонтанная смена символов и ощущений, связанных с разными Сефирот: вы можете быть «втянутым» в Йесод, «поднятым» в Тиферет.

Второй и четвертый символы вы должны установить сознательно, третий и пятый появятся сами. Таким образом, вы пройдете через Тау и последуете за Стрелой.

При входе в Тиферет вы можете испытать экстаз. При этом возможна физическая левитация, но это будет серьезным недочетом. Восхождение по Ступеням может быть использовано как основа для физической левитации, но тогда весь опыт должен проводиться иначе.

Не следует думать, что природа Восхождения по Ступеням предполагает полную духовную изоляцию на протяжении всего опыта. Также ошибочно полагать, будто адепт вынужден ограничиться пассивным пребыванием в Тиферет. Адепт — господин своей работы, а не слуга.

Когда вы захотите вернуться к нормальному сознанию, используйте для этого первый символ. Способ использования этого символа для каждого будет своим.

II

Вторая операция, известная как Восхождение по Ступеням, не предполагает ни восхождения от одной Сефиры к другой, ни пересечения каких-либо Троп: она связана исключительно с той или иной планетарной Сефирой (для работы каждый раз выбирается только одна из планетарных Сефирот).

Эта практика открыта всем, поскольку каждый может достичь в ней успеха. Эта вторая операция подробно описывается в работах, требующих астральной проекции.

XII

«АСТРАЛЬНАЯ ПРОЕКЦИЯ» ОСНОВНЫЕ ТЕХНИКИ ПРОЕКЦИИ NEPHESH И RUACH

Проекция только Nephesh-тела, произвольная или намеренная, относится А.С. к опытам под общим названием «Гекатианские внетелесные опыты». Ни в случае намеренной, ни в случае произвольной Гекатианской проекции Ruach-сознание не сопровождает Nephesh-тело.

Произвольная проекция Nephesh-тела встречается довольно часто, и ее случаи часто принимают за необычно яркие и правдоподобные сны. Намеренная проекция Nephesh-тела используется в некоторых магических процедурах, например в формуле наблюдателя.

Проекция одновременно Nephesh-тела и Ruach-сознания относится в системе А.С. к «Гелионическим внетелесным опытам». В этом случае Ruach-сознание пронизывает астральное тело и путешествует вместе с ним.

Ruach не родственно астральному свету и в целом осознает астральные планы только через Nephesh-тело: точно так же Ruach, действуя через Nephesh, черпает информацию о физическом плане из сенсорного мозгового сознания (которое, по сути, является биологическим компьютером). Однако же у человека, переживающего проекцию, может появиться ощущение, что его нормальное Ruach-сознание при этом несколько

ограничено. Человек, который проецируется таким образом, может переживать путешествия, встречи и т.д., имеющие глубокий духовный подтекст, который он понимает в соответствии со стадией своего духовного развития: но в этом состоянии он скорее всего не сможет вспомнить никакой технической информации или тех или иных обычных вещей просто потому, что в этом состоянии он временно не может воспользоваться компьютерным банком информации, хранящейся в его мозгу.

Эта проблема может и не возникать у некоторых учеников, а когда она возникает, то следует помнить, что это временная трудность; позже, когда магические тренировки, медитация и внетелесные опыты станут полноценной частью жизненного опыта ученика, все большая часть информации будет достигать глубинных уровней психе. Знания, недолговечные по своей сути, скорее всего не будут сохраняться, если только они не имеют особых эмоциональных коннотаций.

Еще одна возможная проблема заключается в отказе инстинктивного уровня *Nephesh* вместе с физическим мозгом признать реальность переживания, когда *Ruach*-сознание «возвращается с информацией». Это реже происходит с членами Ордена, проходящими обучение, нежели с людьми, пережившими произвольную проекцию сознания. Ученик, изучающий магию, как правило, уже имеет опыт других нематериальных событий и в целом хочет достичь успеха в своих опытах, но даже в этом случае не исключено скрытое сопротивление, для которого существуют две возможные причины. Может восстать инстинктивная часть вашего существа, поскольку инстинкт самосохранения воспринимает опыт такого рода как угрозу; или же мозг может негативно отреагировать на память о событии, информация о котором не записана в его клетках, и результатом может стать почти навязчивое повторение данного опыта. В обоих случаях разрешение проблемы будет сравнительно простым: ключевое слово — *Одобрение*, желание продвинуться вперед, одобрение перемен, акцент на расширении сознания и горизонтов.

Пробуждение Сторожевых башен (*Clavis Rei Primae* 1-я формула) поможет справиться с обеими проблемами, по-

сколько способствует установлению гармоничного взаимодействия между различными уровнями психе. По этой причине, а также чтобы избежать астрального кровотечения*, и чтобы ускорить восстановление нормальных связей между уровнями после проекции, Пробуждение выполняется до и после данного опыта.

Практика Гелионической проекции необязательна для учеников А.С. (см. Примечание В.), но она не должна практиковаться урывками. Если вы начали, вы должны продолжать занятия и можете оставить их только по очень серьезной причине. Однако ученик не должен пытаться проводить Гелионическую проекцию, когда луна на ущербе, и ни в коем случае новичок не должен делать этого в течение *Tempus eversiois*.

Обычное предупреждение: лица, страдающие заболеваниями сердца, гипертонией или любыми серьезными заболеваниями нервной, кровеносной или дыхательной системы, не должны проводить Гелионическую проекцию.

Немедленный или быстрый успех в Гелионической проекции не обязательно является признаком выдающихся магических способностей, а месяцы или годы бесплодных попыток ни в коей мере не дискредитируют ученика.

Чтобы обеспечить ученика, желающего подробно изучить метод астральной проекции, необходимой информацией, мы приводим формулу, детальное объяснение которой вы можете найти в книге «Выход в астрал» Деннинг и Филлипс. Эта книга содержит размышления над многими другими аспектами практики астральной проекции, которые не нашли отражения в этой книге, и ее можно порекомендовать как приложение к данному тексту для всех, кто желает развить или дополнить свое понимание этого магического искусства.

* «Астральное кровотечение» — это чрезмерная проекция, или утечка, *Nephesh*-субстанции. Оно может привести к физической слабости и в тяжелых случаях — к повреждению на клеточном уровне; оно также может вызвать явления, напоминающие полтергейст. Если его появление не связано с оккультной деятельностью, это указывает на необходимость контролировать свои эмоции и, как правило, давать выход эмоциям с помощью какой-либо творческой деятельности: это может быть искусство или подходящий вид спорта.

Путь звезды и колесницы
(Метод Гелионической проекции)

1. Подготовка:

- i. Поза земли
- ii. Пробуждение Сторожевых башен (Clavis rei Primae 1-я формула)

2. Экстериоризация *Nephesh*-субстанции:

В своем воображении маг должен послать вперед на удобное расстояние струю серебристо-серого тумана, которая превратится в маленькое облачко. В то время как маг продолжает непрерывно подпитывать облачко туманом, оно быстро растет и принимает очертания человеческой фигуры. Фигура должна находиться в той же позе, что и сам маг, но стоять лицом к нему. На этом извержение тумана завершается: фигура и соединяющая ее с магом нить тумана не должна обрываться. (Ученик может придать этой фигуре любой вид, но она должна быть серебристо-серого цвета, достойного вида, несложной и функциональной.)

3. Перенос сознания:

Продолжая удерживать в сознании спроецированное «средство передвижения» и «веревку», маг должен сосредоточиться на области в районе глаз, или лба, или горла, пока не почувствует в этой точке согревающее и живое присутствие своего «я».

Добившись этого, маг должен мысленно заявить о своем решении: Я, ЗВЕЗДА БЫТИЯ, ВЗОЙДУ НА КОЛЕСНИЦУ СВЕТА. (На протяжении последующей работы это заявление не следует повторять.) Как только ученик сделал это заявление, он должен немедленно вообразить себя (то есть свое сознание) быстро скользящим по направлению к фигуре и входящим в нее на уровне глаз, лба или горла в зависимости от того, в какой точке своего физического тела он сосредоточил свое сознание. Затем в своем воображении маг должен «вернуться» так, чтобы его точка зрения совпала с точкой зрения фигуры, следовательно, он должен мысленно увидеть обстановку и свое лежащее тело глазами фигуры.

Именно мысленная смена перспективы заставляет сознание действительно переместиться в экстериоризованное «средство передвижения». Перемещение сознания может произойти неожиданно и может сопровождаться отчетливым «металлическим шелчком», традиционным в этой ситуации, или же ученику придется потрудиться, прежде чем он достигнет успеха. Он ни в коем случае не должен продолжать попытки перемещения сознания, если чувствует, что необходимая концентрация внимания утомила его. Настойчивость следует проявить, продолжая опыт в следующий раз с таким же вниманием и с большим опытом. (Если попытка окажется неудачной, магу нужно всего лишь переориентировать себя к нормальному осознанию своего физического тела и затем перейти к поглощению фигуры, как это описано в пункте 5.)

Когда ученику удастся переместить свое сознание описанным выше образом, он должен, так сказать, «вчувствоваться» в этого «проводника». Это тяжело описать, но довольно просто на практике. Ученик будет чувствовать себя почти так же, как если бы он был в физическом теле.

4. Возвращение:

Чтобы вернуться после успешного «путешествия», ученик должен приблизиться к своему физическому телу, тогда он спонтанным образом воссоединится с ним. Однако желательно, чтобы он выполнил это следующим образом.

Он должен принять позу земли примерно в 2 метрах над своим физическим телом, повернувшись к нему лицом. В этой позе он должен заново осознать своего астрального «проводника» и затем медленно опуститься к физическому телу. Наконец он медленно погружается в него, и через некоторое время к нему возвращается полнота ощущений пребывания в физическом теле*.

В завершение маг выполняет пробуждение Сторожевых башен.

* Когда сознание и его астральный «проводник» возвращаются, тело, которое поддерживалось в состоянии транса низшим уровнем Nephesh, как бы «пробуждается» из глубокого сна, когда уровни воссоединяются.

При возвращении в тело после успешной Гелионической проекции поглощение, как оно описано в пункте 5, не проводится.

5. Поглощение:

Если астральный «проводник» был сформирован, но перенос сознания не состоялся, ученик должен завершить работу, сознательно поглощая «проводника»: для этого он должен представить, как он втягивает в себя астральное вещество, так что фигура уменьшается и превращается в маленькое облачко серебристо-серого тумана, которое, в свою очередь, тоже уменьшается, и в конце концов ученик втягивает в себя корду.

В завершении он выполняет пробуждение Сторожевых башен.

Примечания:

- А) Стандартные условия для этой работы таковы: ученик должен выполнять ее в зале Искусств; он должен принять позу земли, при этом его голова должна быть обращена на север, а ноги — на юг; и маг не должен надевать неудобной одежды, желательно, чтобы на нем был только один предмет одежды или он выполнял эту процедуру обнаженным.
- В) Область верхней части живота может быть названа «астро-сенситивной», и именно из этой области следует высвободить Nephesh-вещество.

На ранних этапах ученик, вероятнее всего, будет высвобождать Nephesh-вещество только в своем воображении, но через некоторое время «астро-сенситивная» область начнет воспринимать его приказ, и вскоре ученик сможет с помощью воображения на самом деле управлять астральным веществом. Соответственно, необходима подготовительная работа по технике экстериоризации (без попыток перемещения сознания): для этого пункты 1, 2 и 5 включаются в постоянную программу упражнений. Но в этом случае ученику лучше принимать перед

работой позу жезла, формируя «проводника» перед собой, а не над собой.

Если вы не намереваетесь проводить Гелионическую проекцию, вам все равно следует включить подготовительную работу (пункты 1, 2 и 5) в позу жезла в постоянную программу упражнений: эти навыки потребуются для выполнения других операций.

- C) Если вы употребляете благовония, смесь мастики, жасминового масла и порошка из фиалкового корня вполне подойдет для данной процедуры. Или же можно нанести на лоб немного жасминового масла: некоторым это очень помогает. Но это необязательные детали.
- D) Следует заметить, что пробуждение Сторожевых башен выполняется в позе земли как в начале, так и в конце работы, если Гелионическая проекция имела место; но в позе жезла, если проводится всего лишь подготовительная работа (пункты 1, 2 и 5).

XIII

РАБОТЫ, ТРЕБУЮЩИЕ АСТРАЛЬНОЙ ПРОЕКЦИИ

В процессе приобретения магического опыта ученик почти наверняка столкнется с ситуациями, в которых применение астральной проекции будет наиболее эффективным методом. Мы не будем перечислять возможные ситуации: многие из них предполагают вмешательство в жизнь других людей, о правомерности или желательности которых может судить только сам маг. Кроме того, перед учеником открывается обширная сфера для исследований: он может увеличивать свои знания и развивать способности, и при этом ему не придется принимать столь важных решений. Оба подхода рассматриваются ниже.

Восхождение по планам

Начало этой операции происходит на физическом уровне. Место работы маг оформляет в соответствии с символикой планетарной Сефиры, над которой он собирается работать. Для этого он использует соответствующие цвета, благовония, необходимое число светильников, расставляя их определенным образом, и, возможно, музыку. По желанию символ, который используется в начале операции, можно изобразить на полу, при том он должен быть такого размера, чтобы маг мог на него лечь. Можно использовать коврик с изображением данного символа или нарисовать его мелом и т.д. Символ не предназначен для астральной защиты. Если вы пользуетесь изображе-

нием символа, светильники должны быть расположены по его углам. Впрочем, это хороший способ установки светильников, даже если вы не пользуетесь изображением символа.

Затем маг, находясь в рабочем пространстве, медитирует, размышляя о планете и ее значимости, находясь под воздействием обстановки.

После медитации он изображает гептаграмму вызова для данной планеты, произнося соответствующее Божественное Имя или магическую формулу. Он четко формулирует свое намерение подняться в данную планетарную сферу.

Приняв позу земли и выполнив ритуал пробуждения Сто-рожевых башен, маг переходит к Гелионической проекции. Как только маг выходит из своего физического тела, он немедленно начинает подниматься. Это восхождение не является астральным эквивалентом взлета к небу в физическом мире. Эта операция, по сути, является средством, часто используемым в мистицизме, помогающим магу подняться к *высшим* уровням бытия, то есть к более тонким или потаенным планам астрального света, которые проявляют себя на более глубоких уровнях психе самого мага.

По мере того как маг поднимается, он может увидеть пейзажи или куски пейзажей, возможно, населенные; иногда они могут как будто бы проглядывать через разрывы в густом тумане или кажутся островами в море; иногда они могут внезапно обрываться, как крутые скалы или недостроенные здания. Часто, особенно на низших уровнях, пейзажи могут казаться такими материальными и реалистичными, что магу будет трудно поверить в то, что он путешествует не в физическом мире. Это совершенно нормально, поскольку точно так же, как физическое тело воспринимает окружающий мир как «реальный» благодаря сходной плотности, так и астральное тело воспринимает как реальность некоторые области астрала. Однако же ученик все время будет чувствовать, что эти пейзажи и существа каким-то образом связаны с данной планетарной сферой. Поэтому он должен постараться узнать что-то из этих видений о сфере, в которую он поднимается: но при этом нельзя прерывать восхождение, чтобы он ни увидел и ни услышал.

Однако чем выше он будет подниматься, тем труднее будет даваться ему движение вверх. Под конец ему покажется, что сам Свет толкает его вниз. На этом этапе он должен пожелать, чтобы некоторая часть его астрального вещества вернулась в физическое тело*: это сознательное облегчение астрального тела позволит ему подняться еще выше, но если этого не произойдет, он должен оставить попытки дальнейшего продвижения.

Рано или поздно маг достигнет высшей точки в соответствии с уровнем своего развития на данный момент. Как только он прекратит подниматься выше, противодействие Света тоже ослабнет. Он должен достичь равновесия в данной точке и пассивно наблюдать окружающий мир. Когда он пресытится впечатлениями или просто устанет, он должен немедленно вернуться в физическое тело, не пытаясь исследовать окрестности. По возвращении следует выполнить пробуждение в позе земли, как обычно; затем, стоя, необходимо начертить изгоняющую гептаграмму для данной планетарной сферы, произнося соответствующее Божественное Имя.

Опыт полного адепта не рассматривается в данной главе. Adeptus Minor, не будучи полным адептом, должен быть уже в состоянии проникнуть в высшие йециратические области сферы, где уже отчетливо чувствуется сильное влияние бриатического уровня: если бы он не знал, что еще не обладает бриатическим сознанием, он мог бы решить, что проник в бриатический мир. Маги низшего уровня могут подняться сквозь йециратические уровни и подуровни настолько, насколько им позволит их уровень развития. Эти уровни и подуровни входят в две большие области: высший астрал и низший астрал; но хотя эти области и отличаются друг от друга, между ними нет четкой границы, и некоторые области высшего астрала достижимы для многих, еще не получивших звания Adepti Minores.

Если восхождение совершалось только в воображении ученика (как это иногда бывает), то он может, разумеется, почувствовать, что поднялся на любой *номинальный* уровень любой

* Хотя это и обычная практика при сколько-нибудь значительных астральных путешествиях, в определенных обстоятельствах приходится отсылать еще часть Nephesh-вещества на более поздних стадиях. См. инструкции в тексте.

из Сефирот независимо от уровня своего развития, но это никоим образом не Гелионическое восхождение. Реальность переживания следует оценивать трезво. Некоторые поднимутся до высших астральных уровней сферы, достижения других будут скромнее, но продвинуться можно только путем регулярных занятий. Не следует недооценивать ни тяжесть усилий, которые вам придется предпринять на этом пути, ни ценность награды. Оккультисты часто недооценивают красоту и тонкость йециратического мира. Если использовать термины экзотерической духовности, то область высшего астрала в целом воспринимается как то, что большая часть человеческой расы описала бы как «райское блаженство»; другими словами, в ней вы найдете высшее счастье и красоту, какие может выдержать человеческая природа до тех пор, пока она целиком зависит от опыта, который воспринимается как нечто идущее извне.

Свободное исследование

Человеку, изучающему магическое искусство, необходима определенная ясность ума. Он должен предпринять исследование различных уровней и подуровней астрального Света: Свет содержит неопределенно большое число разных областей, и ученику необязательно заранее выбирать или «вызывать» сферу исследования. Конечно же, маг должен быть готов к любому повороту событий. Он должен в совершенстве знать пентаграммы и гептаграммы вызова и изгнания и соответствующие Божественные Имена. Также очень желательно, чтобы ученик, перед тем как приступить к свободным исследованиям, ознакомился с основами магической философии. Тогда он сможет, когда возникнет такая необходимость, узнать по символам или по функциям астральную область, в которой оказался, хотя не исключено, что некоторые вещи потребуют более глубокого исследования, прежде чем он сможет интерпретировать их.

XIV

ФОРМУЛА НАБЛЮДАТЕЛЯ

Формула наблюдателя не должна использоваться, когда луна на ущербе или во время Tempus eversionis.

Маг должен принять позу жезла и выполнить ритуал пробуждения Сторожевых башен. Затем он визуализует выход Nephesh-вещества из области верхней части живота и человеческую или какую-либо иную фигуру. Затем усилием воли маг посылает эту фигуру в место или к человеку, информацию о котором маг хочет получить. Этот метод, как правило, ограничивается рамками того, что можно назвать «сферой земных переживаний». Когда наблюдатель устремляется к цели, маг должен отвлечься от данной задачи. Он может заниматься своими обычными делами, пока снова не призовет наблюдателя*.

Чтобы призвать наблюдателя, маг должен принять позу жезла, обратившись лицом в ту сторону, куда он отправил наблюдателя. Затем он должен установить ритмическое дыхание, мысленно притягивая к себе наблюдателя. Затем в своем воображении маг вызывает его появление. Наблюдатель останавливается на расстоянии 2–3 метров от мага, и затем маг поглощает его обычным образом. Оставаясь в позе жезла, маг выполняет ритуал пробуждения Сторожевых башен.

Затем маг может просмотреть впечатления, принесенные наблюдателем. Для этого наиболее уместна поза бога. Спокой-

* При использовании этой формулы ритуал установления оград не выполняется.

но сидя и вновь установив ритмическое дыхание, он просто позволяет впечатлениям всплывать в его сознании. Пока маг не привыкнет к этому способу получения информации, его будет беспокоить тот факт, что происхождение впечатлений, появляющихся в его сознании, не поддается точному определению: они могут оказаться порождением его воображения, они почти наверное поначалу будут расцвечены его воображением, и он будет знать, какое значение им следует придавать. Единственным средством борьбы с этой неуверенностью будет привычная для ученика процедура немедленной и объективной записи своих впечатлений, с тем, чтобы потом, если возникнет такая возможность, сравнить их с реальностью. Расхождения могут возникать из-за обычных погрешностей или могут быть вызваны иными факторами. В данном случае полезно намерение ограничить сферу восприятия явлениями земной реальности, но следует помнить о том, что, пока маг не овладеет полностью этим методом, в сферу его восприятия могут вторгаться другие уровни. Тем не менее очень важно путем регулярной практики преодолеть эти первоначальные затруднения. Постоянно упражняясь, вы можете достичь такого совершенства в использовании этой формулы, что она станет для вас ценным источником информации.

Если маг не хочет придавать наблюдателю подобие человека, он может оставить форму шара. Магам, не достигшим уровня адепта, не стоит придавать наблюдателям вид животных, поскольку они скорее всего выберут существо, к которому их влекут собственные инстинкты, причем, возможно, неосознанно. Это влечение может спровоцировать приток энергии к наблюдателю из темных и примитивных уголков низшего Nephesh, так что наблюдатель обретет определенную самостоятельность и будет становиться все сильнее по мере поглощения Nephesh-вещества. Опыт показывает, что это создание непременно станет злобным. (Эти комментарии не относятся к трансформации астрального проводника в форму животного во время Гелионической проекции, когда сознание находится внутри астрального проводника и полностью контролирует его.)

Когда ученик полностью освоит данную технику использования формулы наблюдателя, он может перейти к практике более высокого уровня. Но для этого ученик должен привыкнуть не только посылать и призывать обратно наблюдателя, но и пассивно воспринимать полученные от него впечатления.

В этой второй практике получение впечатлений происходит в целом так же, как и в первом случае, *но до того, как маг призовет наблюдателя*. То есть маг может отслеживать впечатления по мере того, как наблюдатель получает их. Единственная мера предосторожности здесь состоит в том, что эти впечатления необходимо получать пассивно, позволяя им появляться в сознании, избегая мыслей о наблюдателе до тех пор, пока не придет время призвать его обратно.

XV

ТЕХНИКА РАБОТЫ С МАГИЧЕСКИМ КРИСТАЛЛОМ

1

Работа с магическим кристаллом — это тонкое и прекрасное искусство, которому находится применение как в простых операциях, так и в сложных ритуалах церемониальной магии. Задача данной главы, впрочем, состоит в том, чтобы познакомить читателя с основными способами и сферами использования магического кристалла*.

Техника работы с магическим кристаллом состоит в освобождении сознания от образов внешнего мира путем фиксации взгляда (и внимания) на нейтральной гладкой поверхности (защищенной от случайных воздействий), так что перед внутренним взором мага начинают возникать образы и впечатления, связанные с этими образами, посещают его сознание. В этом работа с магическим кристаллом сходна с некоторыми другими магическими искусствами, но она отличается от них в других, не менее важных аспектах. К тому же образы, сходные с теми, которые мы видим в магическом кристалле, может увидеть маг или в общем-то любой человек, достаточно заинтересованный каким-либо материальным предметом, чтобы долго и вопрошающе всматриваться в него**.

* Это две первые стадии обучения работе с магическим кристаллом. Третья стадия основного обучения — это направленное видение, когда ученик заранее определяет сферу своего исследования.

** В соответствии с магическим принципом, о котором мы поподробнее поговорим позже, «ответ» на «вопрос» может появиться не сразу, но после более или менее

Чтобы открыть в себе эту способность, вам придется проявить настойчивость.

4

Маг выполняет ритуал установления энергетических оград, затем, стоя перед бомосом, он кладет благовония* в thymia-terion.

Затем маг выражает серьезное намерение обрести власть над способностями знать и видеть, скрытыми в его психе, в той форме, какая ему покажется подходящей. Какие бы слова он ни использовал, он должен продумать их так, чтобы в них звучала истинная гармония. После этого маг садится перед бомосом, принимает позу божества и приступает к работе с кристаллом, пользуясь одним из описанных ниже методов или их сочетанием:

(а) Маг фиксирует взгляд примерно в центре зеркала. Он устанавливает ритмическое дыхание. Сознание следует освободить от интенсивного мышления, но при этом не стоит делать направленных усилий, чтобы «выключить» мыслительные процессы: мысль может блуждать, затрагивая различные предметы, если это не вызывает интеллектуального или эмоционального напряжения. Поначалу вам может быть трудно удерживать взгляд в одной точке, но каждый раз, заметив, что вы ушли в сторону, вы должны возвращать его в центр зеркала. Этот метод исключает использование оптических иллюзий, и ученик не должен пытаться вызвать видения с помощью чисто физических реакций. Когда образы действительно начнут появляться, их природа будет отличной от природы образов, возникающих в результате оптических эффектов, но, возможно, они будут в стороне от места, где сфокусирован ваш взгляд. Проверьте, можете ли вы перевести на них взгляд так, чтобы они не исчезли и не сместились. Если нет, позвольте образам дольше развиваться на периферии зрения, тогда они смогут выдержать прямой взгляд.

* Порошок из семян кориандра и чистый ладан. Это традиционное благовоние, которое мавры использовали при работе с магическим кристаллом, *Darb-el-Mendel*.

(b) Установите ритмическое дыхание. Глаза полузакрыты, так что отражающая поверхность видна нечетко. При этом взгляд направлен не на определенную точку, а на всю поверхность зеркала. Позвольте мысли спокойно блуждать. Когда образы начнут появляться, продолжайте смотреть на них полузакрытыми глазами.

(c) При использовании этого метода глаза направлены непосредственно на отражающую поверхность, но деятельность мозга контролируется с помощью «мантр». Следует отдавать себе отчет в том, что здесь не ставится целью призвать некое существо или силу, мантры направлены на пробуждение способностей самого ученика. К примеру, ритмически и бесперерывно повторяя низким голосом фразу типа VIDEO-COGNOSCO-SCIO (вижу, понимаю, знаю), вы отвлекаете сознание от дискурсивной деятельности. Когда образы начнут появляться, осторожно заканчивайте повторять мантру. Если вы выберете данный метод, ваша способность видеть образы в магическом кристалле может до некоторой степени стать зависимой от мантр, но даже если это и так, после надлежащей тренировки вам будет достаточно два-три раза повторить выбранные слова, чтобы открыть способность к видению.

(В завершение сеанса работы с магическим кристаллом оператор производит обычные действия, предваряя их любым другим действием или высказыванием, которое покажется ему уместным.)

5

После того как образы начнут появляться, ученик должен регулярно практиковаться, чтобы сохранить и усилить появившиеся способности. При этом ему следует вести магический дневник, аккуратно записывая в него даже самые незначительные на первый взгляд впечатления. Многие из них навсегда останутся случайными, но некоторые в свете дальнейшего понимания или опыта могут оказаться очень важными. Впрочем, на данной стадии обучения искусству работы с магическим кристаллом основное требование к ученику — отчетли-

вое восприятие образов и сцен вне зависимости от того, застыли ли они или двигаются.

6

Ученик, достигший ясности восприятия, должен при последующих тренировках стремиться к пониманию образов и увеличению широты охвата. Для этого вы должны задавать себе вопросы о том, что появляется в зеркале. Для большей точности вопросы лучше задавать вслух. Не следует задавать больше одного простого вопроса за раз и не следует легко отступать, не получив ответа на вопрос. Так, постепенно вы обретете контроль над своими способностями видения.

Одним из вариантов ответа на вопрос, заданный учеником, наверняка станет серия впечатлений или квази-воспоминаний, которая всплывет в его сознании. Задав вопрос, он должен успокоить свой ум, чтобы позволить ответу появиться указанным выше образом. Сначала между вопросом и ответом может быть значительная пауза, но в этом виде работы предпочтительнее внезапно возникшая уверенность в чем-либо, чем результат долгой медитации. Другой тип ответа состоит в смене образов. Эти два типа ответов часто совмещаются, и при использовании магического кристалла это наиболее эффективно, но ученик может по желанию формулировать вопросы таким образом, чтобы они предполагали тот или иной тип ответа. Он может спросить: «Я вижу человека на мосту, о чем он думает?» или когда появляется изображение летнего леса: «Как это будет выглядеть во время зимней бури?» Он может заставить образы последовательно сменять друг друга, например, он может сформулировать вопросы, касающиеся увиденных им людей таким образом, чтобы те вновь появлялись в иных обстоятельствах. Если ответ на какой-либо вопрос покажется ему неудовлетворительным, например, появятся не относящиеся к делу образы, он должен снова повторить вопрос, сформулировав его как можно яснее. По мере развития навыков и обогащения опыта работа с магическим кристаллом станет для него действенным, но деликатным методом, позволяющим проникнуть в тайны прошлого, настоящего и будущего.

ЧАСТЬ III

СОЗИДАТЕЛЬНЫЕ ПРИНЦИПЫ И МЕТОДЫ

XVI

SUB ROSA NIGRA AURUM SOLIS БОЖЕСТВЕННОЕ СОЗВЕЗДИЕ

В созвездии три начала: мужское, женское и третье, которое является результатом их соединения и в то же время их источником. Имена этих начал таковы: ЛЕВКОТЕЯ (*Белая Богиня*, женское начало), МЕЛАНОТЕОС (*Темный Бог*, мужское начало), АГАТОДАЙМОН (*Милосердный Дух*, андрогинное начало).

Перед тем мы продолжим, необходимо понять, что божества, входящие в Божественное созвездие, воплощают в себе основные духовные реалии в доступной форме и что их образы связаны с многовековыми магическими и мифологическими традициями. Эти образы, созвучные силам, которые они представляют, являются могущественными инструментами для управления Бесконечным Божественным огнем.

(Крест в Круге)

Соотношение трех начал при желании можно представить в более абстрактной форме. Вечность — метафизический аспект ЛЕВКОТЕЯ — горизонтальная перекладина равносоставленного креста, Энергия-Бытие — метафизический аспект МЕЛАНОТЕОС — вертикальная перекладина. Точка пересечения — Время, метафизический аспект АГАТОДАЙМОН. При этом следует помнить, что Вечность, Бытие и Время —

Меланотеос

В своем первоначальном воплощении МЕЛАНОТЕОС, Темный Бог — это небесный (уранический) Первопредок, всемогущий деятель. Его влияние проявляется во всем, что может быть названо отцовством, будь то зачатие потомства (людей или других существ) или же творчество любого рода. Символ МЕЛАНОТЕОСА как супруга Богини в их изначальном союзе — благородный змей Зодиака в объятиях ночи: поскольку он архетипически един с могущественным Офионом — духом доэллинской Греции.

Во власти МЕЛАНОТЕОСА — плодородие и магическая сила: он — властитель небес, он — всемирный сеятель, он мечет копьё желаний и намерений, он управляет скрытыми силами Вселенной. Он также и Божественный Дурак или Шут, Арлекин, Пестрый Вольнщик, «священное безумие Бога», и это по его милости люди следуют своей судьбе, не отличая боли от наслаждения и зла от добра.

Как возлюбленный Богини МЕЛАНОТЕОС верен ей в любом ее проявлении: его влечет ее изначальная сущность, под какой бы маской она не скрывалась.

МЕЛАНОТЕОС также в высокой магической философии — это Множество, *Daimones Poliastrres*, Владыки Звезд. По своему происхождению они представляют собой неявленный и непостижимый человеческим разумом *logoi spermatikoi* основного аспекта бога*, архетипическое семя Вселенной.

(Воплощения Божества)

МЕЛАНОТЕОС. Огромный и мощный змей, свившийся множеством колец, бьется и извивается в темноте. В его чешуе цвета индиго вспыхивают пурпурные искры. Его глаза — ярко-

* Термин *logoi spermatikoi* приводится здесь в контексте трудов Плотина, который частично заимствует его у стоиков, но придает ему более широкое значение. У Плотина *logos* — всегда эманация: в целом он использовал его точно так же, как и сами стоики, в значении «Архетип» или «Идея» в Божественном Сознании. В целом тождественный Идее *logoi spermatikoi* делает акцент на аспекте, впоследствии разработанном Фичино: «Великие идеи не бесплодны, они плодят свои подобия по всей Вселенной». По мнению Августина, «архетипы» в Божественном Сознании (и в этом он следует за Никомахом Герасским) продолжают ряд терминов, имеющих отношение к Идеям.

красного цвета, с черными зрачками, длинные клыки цвета слоновой кости похожи на клыки питона. На голове и передней части туловища — темно-красный гребень.

МЕЛАНОТЕОС. Мужчина, мускулистый, но стройный, молодой и сильный, танцующий в диком экстазе. Его кожа — цвета светлого индиго, в длинные темные волосы вплетены пестрые цветы. Он обнажен, но с левого плеча ниспадает длинный серебристый паллий, он движется вместе с богом. Иногда паллий оборачивает его тело спереди, иногда струится по спине или свободно обвивает тело. На голове Бога покоится полумесяц из серебряного света, иногда он выглядит как рожки, иногда — как луна.

Агатодаймон

АГАТОДАЙМОН, несущее жизнь единство противоположностей — это энергия, которая рождается от мужского и женского начал и которая заключает их в себе. В своем первоначальном аспекте, как начало, порождающее бога и богиню, это начало называется **НА**, в нем представлена неразделенная Божественная Суть, трансцендентная и бесформенная, корень всех явленных начал.

АГАТОДАЙМОН извечно ассоциируется с человеческим опытом. Древние египтяне, а за ними и гностики отождествляли его с благотворными и живительными солнечными лучами, спускающимися к Земле, и сходным образом, с духовным откликом, поднимающем психе ввысь. Таким образом он — это прототипический солнечный герой, *Shemesh Aulom* или вечное духовное солнце, чей восход — знак достижения. Он — это извечный Великий жрец, чье доступное человеческому разуму явление выстраивает мост между человеком и беспредельностью **НА**. Он — *Dumu-zi-da*, Верный Пастырь, и он же — исцеляющий змей *Nachash*, которого Моисей поднял в пустыне.

АГАТОДАЙМОН — это преображающее видение Божественного Света, которое пробуждается в душе, и он же — священный хранитель космоса, духовное сознание Логоса, имманентное в явленных мирах.

АГАТОДАЙМОН одновременно и антропоморфен, и офи-
морфен; он — крылатый солнечный змей (которому принад-
лежит имя ΚΝΟΥΡΗΙΣ), и он же Жрец Солнца. Его число —
 $989, 9 + 8 + 9 = 26 = 8$, символизирующее силу Возрождения.

(Воплощения Божества)

АГАТОДАЙМОН. Высокий, властный человек. У него юное,
одухотворенное лицо с величественным и решительным вы-
ражением, сострадание в глазах. У него светло-желтые волосы
средней длины, ниспадающие волнистыми прядями, на голо-
ве — золотая корона с двенадцатью зубцами. На нем простор-
ная белая роба с широкими рукавами, искрящаяся всеми цве-
тами радуги. На нем также длинная и широкая стола ярко-зе-
леного цвета, расшитая золотом, она лежит на его плечах, не
касаясь шеи, концы свисают спереди. Его ноги босы.

АГАТОДАЙМОН. (Здесь его имя Κνούρηις.) Облик Змея с
перламутрово-белой чешуей. Глаза желтые, с черными зрач-
ками. У него орлиные крылья насыщенного зеленого цвета,
кончики перьев окаймлены золотом. От головы змея исходят
лучи ярко-золотого света*.

(Что касается НА)

Не существует облика, соответствующего священному име-
ни НА, и нет атрибутов, которые бы обозначили приделы бо-
жественной сущности, носящей это имя. НА превосходит все
вещи, поддерживает их и является абсолютной реальностью
всех вещей. Однако все, что можно сказать о божественной силе
Кетер, можно отнести и к НА. Поэтому НА:

Вечный источник жизни,
Беспредельный свет и сияние,
Безграничная сила в основе всего,
Неизменное и чистое существо,

* Но в уединении и тишине Змей сбрасывает кожу, и тогда это — карающее и по-
таенное сияние, поклонение полному солнцу и приближение Абракса, живого
кадуцея и Дня Абракса.

Тот, кто видит истину, пусть не пытается проникнуть сквозь Завесу. Тот, кому дос-
тупна мудрость, пусть никогда не отпирает склеп Адептов!

$0 + 1 = 5$. Пусть будет это выполнено и скрыто за Черной Розой!

Свет за пределами зрения,
 Сущность всех существ,
 Всесвятой, вечный,
 Непостижимый, дарующий свет
 Постижения,
 Несравненный мистический свет.

Имя НА произносится на невокализованном придыхании, то есть как резкий выдох. Затем можно вслух или про себя обратиться к божественному свету и жизни, как вам покажется уместным в данных обстоятельствах.

Обращение к НА может быть очень образным или конкретным в зависимости от ситуации, но с условием, что сути НА не приписываются никакие ограничения. Независимо от контекста НА — это всегда бесконечность, заключающая в себе все конечное.

Всегда допустимо, когда позволяют обстоятельства, начертить перед собой в воздухе правой рукой греческую букву Ψ (пси), произнося имя НА. Это делается следующим образом:

Сначала *в тишине* начертите «чашу» слева направо:



(Она символизирует Вселенную, все образы и пути)

Затем, *в то время, как вы произносите* НА, начертите вертикальную линию.



(Она символизирует поток жизни, одухотворяющее дыхание)

Буква Пси традиционно используется в западных мистери-ях для обозначения действия Ruach Elohim над Вселенной и внутри нее.

Начала, составляющие Созвездие, в общих чертах соотносятся с концептами еврейской Каббалы, и эти соответствия

можно обозначить здесь, чтобы показать богатство и глубину взаимоотношений между началами. Тогда ЛЕВКОТЕЯ — это ALMA ELONIM и SHEKINAN. Под своим именем AIANA она — АМА, «темная бесплодная Мать». Как AGLAIA, она — АИМА, «Светлая детородная Мать». МЕЛАНОТЕОС — это АВВА, «Отец Светочей». АГАТОДАЙМОН, как уже указывалось, это — NACHASH: соответственно, он же — YENESHUA в традиции поздней иудео-христианской Каббалы.

Несмотря на то что начала действительно могут ассоциироваться с некоторыми из Сефирот, не следует считать, что они ограничиваются этими аспектами. ЛЕВКОТЕЯ — божество Бина, но она также и колонна суровости, а некоторые ее аспекты связаны с Сефирот Нецах, Йесод и Мальхут. МЕЛАНОТЕОС — божество Хохма, но он же и колонна милосердия, а некоторые его аспекты связаны с Сефирот Гебура, Тиферет, Йод и Йесод. АГАТОДАЙМОН — божество Тиферет, но он же и колонна равновесия, а некоторые его аспекты связаны также с Сефирот Хесед, Гебура, Нецах и Йод. Первоначальный аспект АГАТОДАЙМОНА, называемый НА, это божество Кетер, но также и абсолютная действительность Божественной Сути в Ацилут.

Следовательно, очень важно, чтобы начала, составляющие Созвездие и представленные как внутренние аспекты Божественного Бытия, не путались и не считались альтернативой магическим формулам, Божественным Именам системы Sub Rosa Nigra, соответствующим каждой из Сефирот и Троп. Последние могут рассматриваться как энергии НА, то есть как модальности Божественного Бытия, пронизывающего мир Ацилут — или как энергии других начал Созвездия, как того требует контекст и образ мыслей конкретного мага.

Ниже приводятся магические формулы: за ними излагается «Архонтическая последовательность», таблицы связанных иерархических имен миров Брия и Йецира.

МАГИЧЕСКИЕ ФОРМУЛЫ

Божественные Имена в Ацилут

1	⋈	EN-TO-PAN	EN-TO-PAN
2	↑	ΙΕΗΩΟΥΑ	IEEOOUA
3	♃	ΤΥΡΑΝΑ, ΙΑΛΔΑΒΑΩΘ	TURANA, IALDABAOTH*
4	♄	ΖΑΡΑΙΗΤΟΣ	ZARAIETOS
5	♂	ΣΑΒΑΩ	SABAO
6	☉	ΟΝΟΦΙΣ	ONOPHIS
7	♀	ΑΛΒΑΦΑΛΑΝΑ	ALBAPHALANA
8	♀	ΑΖΩΘ	AZOTH
9	♁	ΙΑΩ	IAO
10	☉	ΒΑΘ-MENIN-?ΚΑΣΤΟΥ	BATH-MENIN-HEKASTOU
11	△	ΣΕΛΑΗ-ΓΕΝΕΤΗΣ	SELAE-GENETES
12	♀	ΑΖΩΘ	AZOTH
13	♁	ΙΑΩ	IAO
14	♀	ΑΛΒΑΦΑΛΑΝΑ	ALBAPHALANA
15	Υ	ΣΑΒΑΩ	SABAO
16	♃	ΑΛΒΑΦΑΛΑΝΑ	ALBAPHALANA
17	♁	ΑΖΩΘ	AZOTH
18	☉	ΙΑΩ	IAO
19	♁	ΟΝΟΦΙΣ	ONOPHIS
20	♁	ΑΖΩΘ	AZOTH
21	♄	ΖΑΡΑΙΗΤΟΣ	ZARAIETOS
22	♁	ΑΛΒΑΦΑΛΑΝΑ	ALBAPHALANA
23	▽	ΠΑΓΚΡΑΤΗΣ	PANKRATES
24	♃	ΣΑΒΑΩ	SABAO
25	♂	ΖΑΡΑΙΗΤΟΣ	ZARAIETOS
26	♃	ΙΑΛΔΑΒΑΩΘ	IALDABAOTH
27	♂	ΣΑΒΑΩ	SABAO
28	≡	ΙΑΛΔΑΒΑΩΘ	IALDABAOTH
29	♁	ΖΑΡΑΙΗΤΟΣ	ZARAIETOS
30	☉	ΟΝΟΦΙΣ	ONOPHIS
31	△	ΘΕΟΣ	ThEOS
32	♃	ΤΥΡΑΝΑ	TURANA
32	▽	ΚΥΡΙΟΣ	KYRIOS
31	⊗	ΑΘΑΝΑΤΟΣ, ΙΣΧΥΡΟΣ	ATHANATOS, ISCHYROS
Даат		ΔΕΣΤΑΦΙΤΟΝ	DESTAPHITON

* Бина, в зависимости от того, мыслится ли он в своем божественном или планетарном аспекте, представлен *Turana* и *Ialdabaoth* соответственно.

ΑΡΧΟΝΤΕΣ

Архонты в Брия

1	κ	ΠΡΩΤΙΣΤΟΣ	PROTISTOS
2	↑	ΚΛΕΟΦΟΡΟΣ	KLEOPHOROS
3	ϡ	ΜΕΝΕΣΘΕΥΣ	MENESTHEUS
4	Ϡ	ΟΡΘΩΤΗΡ	ORTHOTER
5	♂	ΔΟΡΥΞΕΝΟΣ	DORYXENOS
6	⊙	ΠΥΛΩΡΟΣ	PYLOROS
7	♀	ΖΩΘΑΛΜΙΟΣ	ZOTHALMIOS
8	♀	ΑΝΑΞΕΦΥΔΡΙΑΣ	ANAXEPHYDRIAS
9	♃	ΘΕΟΝΟΗΜΗΝΟΣ	THEONOEMENOS
10	⊕	ἙΣΤΙΑΤΩΡ	HESTIATOR
11	△	ΣΩΤΗΡ	SOTER
12	♀	ΣΘΕΝΟΣ	STHENOS
13	♃	ΑΝΑΚΤΩΡ	ANAKTOR
14	♀	ΑΛΑΛΗ	ALALE
15	Υ	ΦΙΛΑΜΜΟΝ	PHILAMMON
16	♃	ΚΟΡΗΣΥΣ	KORESUS
17	♃	ἌΡΜΑΚΟΝ	HARMAKON
18	⊕	ΤΕΛΕΦΑΣΣΑ	TELEPHASSA
19	♁	ΠΕΡΦΡΟΜΕΔΑ	PERPHROMEDA
20	♃	ΔΗΛΙΟΝ	DELION
21	Ϡ	ΒΑΛΗΝ	BALEN
22	♃	ΚΥΠΡΟΦΟΝ	KYPROPON
23	▽	ΑΣΦΑΛΕΙΟΣ	ASPHALEIOS
24	♃	ΒΑΘΟΝΑΟΣ	BATHONAEOS
25	♂	ΤΑΘΕΝΗΛΗ	TATHENELE
26	Ϡ	ΚΑΛΟΦΑΡΙΣ	KALOPHARIS
27	♂	ΡΥΤΩΡ	RUTOR
28	≡	ΑΜΑΛΔΙΣ	AMALDIS
29	κ	ΖΑΝΘΗΜΟΣ	ZANTHEMOS
30	⊙	ΑΣΠΙΣ	ASPIS
31	△	ΑΛΑΣΤΩΡ	ALASTOR
32	ϡ	ΞΑΙΣ	XAIS
32	▽	ΑΜΥΝΤΩΡ	AMYNTOR

ΚΟΥΡΟΙ

Силы в Йецира (Управители)

3 ♃	ΑΣΧΕΡΙΑΣ	ASChERIAS
4 ♃	ΚΑΠΑΙΟΣ	KAPAIOS
5 ♂	ΚΑΣΑΡΤΗΣ	KASARTES
6 ☉	ΑΓΑΜΑΝΟΣ	AGAMANOS
7 ♀	ΑΜΕΡΟΦΗΣ	AMEROPhES
8 ♀	ΑΒΕΡΟΦΗΣ	HABEROPhES
9 ☽	ΑΡΜΑΤΕΟΝ	ARMATEON
10 ☉	ΟΖΗΡΙΤΗΣ	OZERITES
11 △	ΑΣΤΗΡΙΟΝ	ASTERION
12 ♀	ΑΒΕΡΟΦΗΣ	HABEROPhES
13 ☽	ΑΡΜΑΤΕΟΝ	ARMATEON
14 ♀	ΑΜΕΡΟΦΗΣ	AMEROPhES
15 ♃	ΕΡΙΘΕΙΟΝ	ERIThEION
16 ♃	ΑΡΙΣΤΕΥΣ	ARISTEUS
17 ♃	ΝΗΤΗ	NETE
18 ☿	ΑΡΓΥΡΩΠΙΣ	ARGYROPIS
19 ♃	ΠΑΤΙΟΣ	HYPATIOS
20 ♃	ΜΝΕΜΕΟΣ	MNEMEOS
21 ♃	ΚΑΠΑΙΟΣ	KAPAIOS
22 ♃	ΜΕΛΕΤΩΡΟΣ	MELETOROS
23 ♃	ΤΕΘΙΑΣ	TETHIAS
24 ♃	ΜΕΣΗΡΟΝ	MESERON
25 ♃	ΚΑΣΤΑΛΙΟΣ	KASTALIOS
26 ♃	ΑΕΓΑΝΙΟΣ	AEGANIOS
27 ♂	ΚΑΣΑΡΤΗΣ	KASARTES
28 ☿	ΘΑΛΕΙΟΝ	ThALEION
29 ♃	ΑΙΟΔΑΞ	AIODAX
30 ☉	ΑΓΑΜΑΝΟΣ	AGAMANOS
31 △	ΕΦΑΣΙΟΣ	HEPhASIOS
32 ♃	ΑΣΧΕΡΙΑΣ	ASChERIAS
32 ♃	ΚΙΑΝΗΣ	KIANES

ΚΟΥΡΑΙ

Разумы в Йецира (Πосредники)

3 ♃	ΑΣΧΙΑ	ASChIA
4 ♃	ΖΑΘΑΝΑΤ	ZAThANAT
5 ♂	ΖΟΣΘΗΜΗ	ZOSThEME
6 ☉	ΒΑΛΘΑ	BALThA
7 ♀	ΑΝΑΙΤΟΣ	ANAITOS
8 ♀	ΑΣΤΑΦΙΑ	ASTAPhIA
9 ☽	ΚΑΜΑΙΡΑ	KAMAIRA
10 ☉	ΜΕΡΟΦΙΑ	MEROPhIA
11 Δ	ΦΩΣΤΡΕΙΑ	PhOSTREIA
12 ♀	ΑΣΤΑΦΙΑ	ASTAPhIA
13 ☽	ΚΑΜΑΙΡΑ	KAMAIRA
14 ♀	ΑΝΑΙΤΟΣ	ANAITOS
15 Υ	ΥΕΛΚΕΘ	VELKETH
16 Υ	ΚΑΒΥΡΑΣ	KABURAS
17 Π	ΑΜΝΕΦΙΛΗΣ	AMNEPhILES
18 ☾	ΣΕΘΑΚΛΗ	SEThAKLE
19 Ω	ΚΑΘΑΝΕΥΣ	KAThANEUS
20 Π	ΣΕΡΙΦΥΣ	SERIPhUS
21 ♃	ΖΑΘΑΝΑΤ	ZAThANAT
22 ♄	ΚΙΛΑΝΣ	KILANS
23 ∇	ΝΑΣΑΜΑΛΗ	NASAMALE
24 ♄	ΞΩΣΤΕΘ	XOSTETH
25 ♂	ΦΩΛΩΤΟΣ	PhOLOTOS
26 ♃	ΥΕΘΥΝΙΣ	VETHUNIS
27 ♂	ΖΟΣΘΗΜΗ	ZOSThEME
28 ≍	ΣΑΤΡΑΝΙΣ	SATRANIS
29 ♃	ΚΥΛΑΘΙΟΣ	KULATHIOS
30 ☉	ΒΑΛΘΑ	BALThA
31 Δ	ΤΙΒΥΛΚΑΝ	TIBULKAN
32 ♃	ΑΣΧΙΑ	ASChIA
32 ∇	ΕΘΑΧΩΝ	EthACHON

ΕΥΔΑΙΜΩΕΣ

Духи в Йецира (Слуги)

3 ♃	ΑΒΗΘΗΣ	ΑΒΕΤhΕS
4 ♃	ΔΕΜΩΡΟΣ	ΔΕΜΟΡΟS
5 ♂	ΝΑΖΙΡΙΑΣ	ΝΑΖΙΡΙΑS
6 ☉	ΣΟΒΙΑΣ	ΣΟΒΙΑS
7 ♀	ΙΖΗΘΟΣ	ΙΖΕΤhΟS
8 ♀	ΨΑΡΧΙΑΣ	ΨΑΡΧΙΑS
9 ☽	ΙΗΡΟΧΟΣ	ΙΕΡΟΧhΟS
10 ☉	ΜΕΖΑΘΙΟΝ	ΜΕΖΑΤhΙΟΝ
11 Δ	ΦΑΛΔΑΡΟΣ	ΦΑΛΔΑΡΟS
12 ♀	ΨΑΡΧΙΑΣ	ΨΑΡΧΙΑS
13 ☽	ΙΗΡΟΧΟΣ	ΙΕΡΟΧhΟS
14 ♀	ΙΖΗΘΟΣ	ΙΖΕΤhΟS
15 ♃	ΖΑΡΚΥΝΩ	ΖΑΡΚΥΝΩ
16 ♂	ΝΕΤΑΦΙΟΣ	ΝΕΤΑΦΙΟS
17 ♃	ΤΑΜΑΣΘΗΣ	ΤΑΜΑΣΤhΕS
18 ☉	ΦΑΡΖΩΝΙΟΣ	ΦΑΡΖΩΝΙΟS
19 Ω	ΡΕΦΑΝΙΑΣ	ΡΕΦΑΝΙΑS
20 ♃	ΙΣΑΖΩΝ	ΙΣΑΖΩΝ
21 ♃	ΔΕΜΩΡΟΣ	ΔΕΜΟΡΟS
22 ☽	ΖΟΙΘΗΝΗΣ	ΖΟΙΤhΕΝΕS
23 ▽	ΛΑΒΕΝΘΙΟΣ	ΛΑΒΕΝΤhΙΟS
24 ♃	ΑΡΙΦΑΝΙΣ	ΑΡΙΦΑΝΙS
25 ♂	ΚΑΜΑΦΩΡΟΣ	ΚΑΜΑΦΩΡΟS
26 ♂	ΘΑΛΟΝΦΗΣ	ΘΑΛΟΝΦhΕS
27 ♂	ΝΑΖΙΡΙΑΣ	ΝΑΖΙΡΙΑS
28 ≍	ΡΑΒΑΣΘΗΣ	ΡΑΒΑΣΤhΕS
29 ♃	ΣΕΜΙΡΙΑ	ΣΕΜΙΡΙΑS
30 ☉	ΣΟΒΙΑΣ	ΣΟΒΙΑS
31 Δ	ΑΓΑΖΥΦΙΑ	ΑΓΑΖΥΦΙΑ
32 ♃	ΑΒΗΘΗΣ	ΑΒΕΤhΕS
32 ▽	ΖΥΘΩΡΟΝ	ΖΥΤhΟΡΟΝ

XVII

ПРИНЦИПЫ ЦЕРЕМОНИАЛА (обряда)

В некоторых случаях магический обряд может представлять собой очень тонкий и сложный процесс, но основные принципы, обуславливающие его возникновение, крайне просты. Во-первых, церемониал отличается от медитации, также как отличается и от простого желания или мольбы о выполнении желания: маг стремится особым образом повлиять на астральный свет, и для этого используются определенные действия, движения, жесты, иногда требуется целое драматическое действие. Если действия не только соответствуют тому или другому аспекту света, но и вдобавок находят отклик в психе оператора, их мощь удваивается.

Магический принцип в этом смысле «искусственен», и его эффективность зависит именно от этой искусственности. Отметим еще раз, что естественные эмоции и побуждения оператора вкупе с боязнью провала или другими посторонними мыслями не могут привести его к успеху. Поэтому они временно заменяются ритуалом. Таким образом, воля мага не замкнута в его личной сфере, что неизбежно вызвало бы сопротивление противоборствующих сил, но будучи реализованной в ритуальном действии, она направляет астральные потоки, которые, в свою очередь, позволяют магу войти в соприкосновение с космическими силами.

Перед тем как рассмотреть в деталях какие-либо ритуальные акты, заметим, что все ритуальные действия могут быть классифицированы следующим образом:

- I а) *Акты, прямо имитирующие действие, которое маг намеревается таким образом осуществить, включая желаемый результат.*
- I б) *Акты, имитирующие космические и метеорологические процессы.*
- II а) *Акты, имеющие целью косвенно с помощью символической связи оказать влияние или предотвратить его.*
- II б) *Мифические представления, акты жертвоприношения или поклонения, имеющие целью связать обряд с определенным божеством.*

Все эти действия, по отдельности или вместе, могут присутствовать в конкретном ритуале в зависимости от его сложности и того, как сам маг оценивает ситуацию. Классификация магических действий, которая обычно приводится в авторитетных источниках, дополняет приведенную выше классификацию, образуя подгруппы. Таким образом I а) включает в себя простейшие аспекты обрядов замещения, таких как (по всей видимости) охотничья магия Неолита, использование египтянами образов врагов для их подчинения, колдовство с использованием кукол в целом и практиковавшиеся в Месопотамии обряды с использованием не только образов, но и животных или людей (рабов, заключенных) для замещения человека, на которого было направлено действие обряда. Также в этот список можно включить метод, предписанный сэром Кенелмом Дигби для использования изобретенной им целебной «Лезвейной мази».

I б) включает в себя не только некоторые весьма примитивные обряды — вроде вызова дождя с помощью имитации грома или обильных возлияний — но также и образцы утонченного мистицизма. Есть много примеров тому, как маги, обращаясь вокруг собственной оси, имитируют вращение небесных сфер; в данном случае можно обратиться к литературе дервишей, где есть указание на то, что вращаясь, они выполняют обязанность микрокосма продолжать работу макро-

косма: правая рука танцующего дервиша обращена ладонью вверх, чтобы принимать воздействие космоса, левая ладонь обращена вниз, чтобы передавать это воздействие низшим существам. У многих авторов можно найти и другие, в том числе более сложные объяснения этого мистического танца: но данное объяснение, вероятно, самое распространенное, и к тому же в нем прослеживается наследие пифагорейцев, которое в некоторых случаях так же бережно передавалось на арабском языке, как и на греческом.

Однако же мы находим и менее изощренные ритуалы, прямо имитирующие события для того, чтобы принять в них участие или вызвать их. К этой же категории относится и спонтанное ощущение того, что, к примеру, обряды огня требуют быстрых движений и стремительных жестов, а обряды воды — медленных и волнообразных, обряды земли предполагают моменты полной неподвижности и молчания, а обряды воздуха — энергичные, размашистые жесты и музыкальные звуки. Эти характеристики могут меняться в соответствии с различными обстоятельствами и индивидуальными требованиями — удар кимвал может призывать огонь, в то время как бычий рев и топот связаны с некоторыми аспектами Земли — суть не в том, что каждый элемент должен быть символически представлен в соответствии с некими жесткими правилами, а в том, чтобы участники обряда чувствовали, что их действия гармонируют с силой, которую они призывают, и в первую очередь с теми ее аспектами, которые имеют отношение к их задаче. Можно создать образ любой силы, которая задействована в ритуале, опираясь на ее характерные признаки. Кроме личного опыта и медитации ученик может также черпать вдохновение из литературного наследия. Например, если маг изучает стороны света или соответствующие им ветра (к примеру), стоит обратить внимание на следующий отрывок, посвященный северному ветру, из шестой книги *Метаморфоз* Овидия:

«Сила под стать мне. Гоню облака я унылые — силой,
Силой колеблю моря и кручу узловатые дубы,
И укрепляю снега, и градом поля побиваю.

Тот же я, если своих настигну братьев под небом, —
Ибо там поприще мне, — с таким поборано усилием,
Что небеса до глубин от наших грохочут сражений.
И грозовые огни из туч исторгаются полых.
Тот же, когда я вношусь в подземные узкие щели,
В ярости спину свою под своды пещер подставляю,
Мир весь земной и Аид тревожу великим трясеньем».

Этот отрывок можно сравнить с ярким описанием северного ветра в «Песнь о Гайавате» Лонгфелло, «свирепый Кабибонка»: во второй песни — «Четыре Ветра» — есть прекрасные отрывки, посвященные каждой из сторон света. Изучение восточного ветра невозможно без замечательной «Оды» Китса; знание свойств четырех ветров очень важно, и эта тема всегда притягивала людей. Из Древнего Египта до нас дошла «Песнь Четырех Ветров»: по-видимому, к периоду Двенадцатой династии возникла форма драматического представления — танца-игра, в котором четыре участника, стоявших по четырем сторонам света, изображали ветры, а пятый, стоящий в центре, пытался каким-то образом «украсть сокровище» Ветров. Это могло быть простое развлечение, но возможно, что это был обряд «кражи ветров», то есть цель состояла в том, чтобы вызвать ветер с помощью символического представления.

Если считать, что это действительно был обряд, то он падает под следующий пункт классификации, II а) — привлечение сил с помощью не прямых, зачастую символических методов. К вопросу о правилах создания образов мы вскоре вернемся. Символизм как язык бессознательного — это язык общения с духовным миром: но кроме того, это мера предосторожности, способ избежать слишком четкой декларации своего желания; возможно также, что таким образом маг избегает прямой связи между причиной и следствием, чтобы путем мистификации придать себе больше решительности, а ритуалу — силы. Переход от прямого воздействия к символическому бывает иногда таким плавным и естественным, как будто бы он совершается без особой причины. Например, если мы возьмем римский Новый год — *Fasti*, то этот день не сделали офици-

альным праздником из страха, что тогда работа не будет ладиться весь год, хотя в этот день богу Янусу подносили фиги, финики, мед и золото, чтобы год был радостным и удачным. Подобный простой перенос идей мы видим в святилище и символах культа плодородия, найденных в кремниевых шахтах в Грим Гравез, Норфолк. Поскольку местоположение святилища исключает традиционные функции, напрашивается вывод, что цель его в том, чтобы земля изобиловала кремнем.

В других случаях не прямой характер ритуала выражен более очевидным и изощренным образом. Замечательный пример — змеиный танец народа Хопи, цель которого состоит в том, чтобы вызвать дождь, а вовсе не змей. Змееподобные движения танца должны привлечь огненных змей, то есть молнии, и когда они начнут играть в облаках, это вызовет дождь. К этой же категории, хотя и на более высоком уровне, относятся ритуалы, имеющие целью вызвать действие той или иной планеты, чтобы, например, восстановить астрологическое равновесие и тем самым предотвратить несчастье.

II b). При соединении мифических основ и магических концептов существенно обогащаются магические формулы, а возможности возрастают. Это второе измерение, связь с некоей духовной энергией, не только наполняет силой соответствующую формулу, но и делает более действенными обряды предыдущих типов. Человечество рано осознало тот факт, что имитация (прямая или символическая) желаемого действия с положительным результатом или космических событий, над которыми человек обычно не властен, превратилась из примитивных попыток в настоящую магию тогда, когда в ритуал был включен миф, имеющий сходные коннотации, устанавливающий, таким образом, магическую связь, например: «Как Сын Изиды восторжествовал над врагами, так пусть и я стану победителем в этой битве!» Драматической базой для разного рода обрядов становился тот или иной миф, и благодаря этому магический ритуал приобретал особую значимость. Особенно заметно это влияние в обрядах инициации и жертвоприношениях в различных солнечных культах. Но оно также прослеживается и в различных формах поклонения, в праздниках,

посвященных какому-либо космическому или мифическому событию, обрядах, которые с экзотерической точки зрения принадлежат не магии, а религии: последние, если осмыслить их с оккультной точки зрения, являются подлинно магическими, поскольку служат созданию эгрегора и, соответственно, поддержанию связи с Божественным Разумом.

Таким образом, все магические обряды, от самых незначительных до великих, во многом основаны на драматическом представлении. Это представление особого рода, одновременно приводящее в движение Свет и настраивающее оператора на работу с теми или иными силами.

Характер подготовки к обряду во многом зависит от важности ситуации.

Использование наиболее подходящих источников из числа перечисленных в данном издании — это стандартный уровень подготовки: иногда маг может обойтись меньшим, но иногда нужно сделать намного больше. Если магу и другим участникам обряда предстоит сложная работа, им следует посвятить подготовительный период медитации или чтению источников, имеющих отношение к сфере, с которой они собираются работать: в это время им не обязательно встречаться, но они должны постараться достичь наибольшей гармонии с данной сферой в этот период. Некоторые авторитетные источники, в основном древние, предписывают в это время соблюдение особой диеты, способствующей достижению гармонии с той или иной сферой. Особенно это указание касается мага, занимающего главенствующую позицию в данном ритуале. Они также рекомендуют магу пребывать в одиночестве, чтобы он мог психически и физически настраиваться на гармонию с данной сферой все это время, а не только во время самого обряда. Замечательный пример тому мы находим в «Picatrix», средневековом латинском переводе арабского текста, написанного в XI веке и принадлежащего, по преданию, Масламе Ахмаду аль Мажрити. Этот текст помимо арабской традиции во многом отражает и греческие обычаи: магу рекомендуется жизнь в уединенных местах и соблюдение поста, но для вызова планетар-

ного духа он должен подготовиться, употребляя пищу, соответствующую данной планете. Сам обряд следует проводить в одеждах соответствующих цветов, используя подходящие благоговения и изображения. Современный пример тому мы найдем в произведении Кроули «Дитя Луны». Как бы то ни было, цель всех рекомендаций вне зависимости от того, насколько сложные методы подготовки предлагается использовать, заключается в том, чтобы хотя бы лидер группы (а желательно, чтобы и другие участники ритуала вместе с ним) мог без труда войти в резонанс с данной планетарной сферой.

В магических ритуалах того типа, на котором мы сосредоточили свое внимание, долгая и сложная подготовка почти полностью заменена разработкой мифического элемента, что означает, что в психе не нужно устанавливать близкие отношения с какой-либо сферой, они уже существуют, нужно лишь пробудить их. Здесь мы подходим к еще одному важному аспекту взаимосвязи мифа и магии. Он помогает разрешить проблему, которая уже рассматривалась с различных позиций в данном издании: необходимость вовлечения, в смысле убежденности мага в значимости его работы, и в то же время — необходимость не-вовлечения, в смысле свободы от беспокойства по поводу результата работы. В то время как все, что касается психодрамы (в данном контексте это естественное проявление внутреннего состояния индивидуума, который добивается определенного исхода ситуации) не должно проявляться в каком бы то ни было обряде высшей магии, поскольку может только разрушить работу; следует отметить, что великие мифы человечества обладают способностью находить сознательный или подсознательный отклик в душе любого человека, которому они адекватным образом представлены. Каждый участник чувствует свою «принадлежность» к сфере работы на более высоком уровне, нежели личностный. По этой причине магический ритуал никогда не следует низводить до уровня обычного театрального представления — это поток энергии бытия, проходящий через всех участников. Далее, ученик должен знать, выполняя ритуал, что неважно, насколько точно обряд был подготовлен им же или кем-либо другим, он должен доверять

своим ощущениям, и если он почувствует, что «правильным» будет другой жест или ритуальное движение, ему следует без колебаний послушаться своей интуиции.

Из сути ритуальной работы можно вывести некоторое число принципов, которые мы рассмотрим с точки зрения практического использования. Первый из них касается места работы.

Здесь мы имеем дело с границами магического действия, с рамками, внутри которых маг устанавливает условия. Даже если предположить, что маг задался целью повлиять на весь мир с помощью одного магического действия (мы можем усомниться в разумности этого намерения, но мы не можем отрицать того, что теоретически это возможно): все же он должен сперва сконцентрировать свою силу в замкнутом пространстве, а потом уже направить ее в мир, вместо того, чтобы позволить ей с самого начала рассеиваться среди мириадов других воздействий, изменяясь под влиянием гегелианских процессов трансформации. Эти процессы неизбежно вступят в свои права, но работа должна совершиться под защитой. Другими словами, для настоящей церемониальной магии магический круг — предмет первой необходимости, используется он для защиты мага и его работы или просто для сохранения энергии, или и для того и другого. Круг создается и укрепляется в соответствии с его использованием: в различных обрядах мы находим, например, начертание круга острием меча или измерение его «шагами», в то время как рабочее место можно защитить с помощью слов силы, произнесенных или написанных, или с помощью знаков, написанных или начерченных в воздухе или же визуализированных.

Многие магические операции предполагают круговой обход рабочего места в пределах магического круга. Этого лучше не делать без нужды, но обход будет вполне уместным в следующих целях:

(1) Для создания простого энергетического вихря. Иногда желательно обойти рабочее место один раз или более просто для того, чтобы вызвать волнение в астральном свете, подчеркнуть свое намерение вызвать или изгнать те или иные силы, оказать влияние или предотвратить его. Оператор может на-

чать обходить комнату из любой точки, которая покажется ему подходящей.

Если в более ранней части обряда «позитивное» намерение осуществлялось с помощью обхода рабочего места по часовой стрелке, то в более поздней части обряда это движение, как правило, уравнивается обходом против часовой стрелки. Однако это не тот обычай, который следует соблюдать, если только на это нет веской причины. Во многих случаях было бы просто глупо, «уравновесив» обряд таким образом, свести на нет всю работу: когда будет достигнут результат, силы, вовлеченные в его достижение, просто следует «освободить».

Окультисты нередко отказываются двигаться против хода солнца, то есть против часовой стрелки. Это связано с популярным поверьем, что такое движение в основном или полностью связано с «тропой левой стороны». В связи с этим существует множество противоречивых сведений, и, чтобы успокоить наших учеников, мы вынуждены прояснить этот вопрос: поворот налево или обход рабочего места против часовой стрелки будет совершенно правильным и необходимым в процедуре вызова в обрядах луны или хтонических сил или в процедуре изгнания в любых других обрядах.

Тот, кто остерегается «тропы левой стороны»*, не должен ставить перед собой в работе эгоистичные или низкие цели, а также ему следует избегать сколько-нибудь подпадающих под это определение действий, если они совершаются под влиянием Сатурна, Марса или Луны, не говоря уж о кровавых жертвоприношениях. Поворот в ту или другую сторону во время обряда не играет здесь никакой роли.

(2) Обход рабочего места может использоваться для символического изображения вращения планеты по орбите или же для воплощения указанных выше принципов.

* Это утверждение верно в контексте западных мистерий, где «тропа левой стороны» ассоциируется с любым антиэволюционным процессом. Этот термин часто имеет другие коннотации в традициях Востока, где он применим, например, к тантрической школе Vamacharya, ритуалы которой предполагают использование maḍya, māmsa, matsya, mudrā и maithuna (вина, мяса, рыбы, знаков и полового соития) для священного единения посвященных с дарующими жизнь силами бытия.

(3) Он может символизировать постепенное продвижение или путешествие, в особенности если четверти или восьмые части круга, или какие-либо из этих точек символизируют этапы этого пути. Хорошо, если маг воспользуется компасом и выявит соотношения этих точек со сторонами света, которые можно использовать, если они релевантны, и проигнорировать, если нет: они вступают в силу только будучи активированы*.

(4) «Закрытые» круговые обходы используются для создания простого вихря энергии. Они используются при групповой работе, при этом участники не выстраиваются в процессию, а соединяют свои руки: правая ладонь обращена вниз, левая — вверх, число обходов зависит от характера работы, от лидера группы. Такие обходы всегда позитивны, всегда производятся по часовой стрелке, и от этого правила *ни в коем случае* нельзя отступать.

(5) *Orthrochoros*: — Тройной обход по часовой стрелке, призывающий Троиный Свет, он начинается на востоке, руки подняты в виде буквы Ψ. Этот вид обхода используется только в обрядах, имеющих высокий духовный смысл. При этом в конце обряда обязательно совершается:

(6) *Dyseochoros*: — Тройной обход против часовой стрелки, символизирующий уход Троиного Света: он начинается на востоке, руки скрещены на груди, левая рука повернута вверх, голова склонена.

При любой возможности оператор должен мысленно отождествлять себя с определенным героем, даже если обряд этого не требует. Если он остается «собой», проявится его магическая индивидуальность, и он должен осознавать это: если обряд предполагает определенную роль, то маг должен принять ее, и это благоприятно отразится как на его восприятии, так и на результате обряда. Если обряд требует, чтобы оператор принял роль Восточного Ветра, лучше быть Эурусом или Вабуном, или каким-либо другим воплощением этого ветра в зависимо-

* Их можно проигнорировать, но нельзя искажать. Например, традиция называть «Востоком» место, где расположен алтарь, независимо от истины, абсолютно бессмысленна с точки зрения церемониальной магии.

сти от контекста работы. Если мифического материала недостаточно, можно придумать героя, главное, чтобы он подходил для данного ритуала. Мы не говорим, что вы должны принять его облик по аналогии с принятием облика божества; мы говорим здесь о создании образа*.

Эти образы могут быть яркими, как персонажи комедии дель арте, но главное — «прочувствовать» эту роль. Если вы работаете в группе, роли следует согласовать друг с другом.

Что касается собственно движений и жестов, из которых состоит обряд, то их значение нельзя недооценивать. При разработке обряда следует избегать длинных речей, действия следует интерпретировать с помощью слов, но подменять действия словами можно только при крайней необходимости; а также необходимо помнить о том, что каждое действие несет в себе особое значение, связанное с частью круга, в которой совершается, и от инструмента, если таковой используется. Например: восток — это место, где зарождается свет. Таким образом, если вы приносите зажженный светильник на восток, вы идентифицируете его с источником света: соответственно, вы поклоняетесь Свету и осознаете его значимость. Если же вы несете светильник на запад, вы несете свет во тьму, чтобы осветить то, что находится в тени, чтобы достичь просветления. Если ритуал предполагает обращение к стихиям или их свойствам (в отличие от вызова Элементалей), то природные зодиакальные позиции стихий будут следующими: восток — огонь, юг — земля, запад — воздух, север — вода.

Удар ногой о землю — это эмфатическое выражение власти над низшими энергиями, внутренними и внешними. В особенности это движение подходит для адепта, когда он представляет Великого Герметического Андрогина, утверждающего свою победу над низшими элементами. Так, крылатый белый конь — Пегас, посланец Посейдона, ударом копыта подчинил себе непокорный Геликон: более того, от этого удара из горы забила Иппокрена — священный источник муз. Так

* В традиции А.С. облик божества принимают для особых «теургических» моментов, в то время как в остальных случаях следует предпочесть «создание образа».

же и маг независимо от того, раскрывает ли он всего лишь свою магическую личность или играет роль Митры, Геракла или какого-либо другого героя, сумевшего победить хтонические силы, может топнуть ногой, утверждая либо свою способность повелевать этими силами, либо свободу от их власти и свое право припасть к источнику вдохновения.

Поднять какой-либо предмет вверх — значит сделать его частью операции и манифестации. К примеру, когда в А.С. совершается обряд Посвящения Меча, то до акта посвящения меч находится в горизонтальном положении, а после акта посвящения меч поднимают лезвием вверх, в то время как звучит торжествующая Песнь Иубара.

Ученик должен научиться делать широкие, четкие жесты. Если он не очень юн и не участвовал в театральных постановках, это будет представлять для него некоторую трудность; но эти жесты принадлежат его магической личности, и стеснение следует преодолеть, как и в случае с выработкой магического голоса. Маг воздействует на Астральный Свет своим физическим присутствием, так же как и своей волей, нашедшей выражение в словах и действиях. Осознав значение жестов, вы вскоре поймете, что направление и характер каждого движения несут в себе столько же информации, сколько и взгляд. Нельзя забывать и о том, что каждое экспрессивное движение действует в двух направлениях. Если отвлечься от собственно магического эффекта, выразить душевное состояние — значит вызвать это состояние, и необходимо следить за тем, чтобы ненароком не вызвать состояние, могущее отрицательно повлиять на результат ритуала. Поэтому следует избегать жестов, выражающих или предполагающих такие качества, как покорность, вялость или уныние. В целом используемые в магической работе жесты должны выражать бесстрашие, щедрость и решительность, активно или пассивно, а главные качества, которые маг должен выразить, — это божественная властность и мощь. Они должны быть отражены в обряде и движениях.

Когда, к примеру, богиня Иштар спускается в подземный мир, чтобы вызволить оттуда Таммуза, и на входе в каждую из

семи враждебных сфер она снимает одно из своих одеяний, в ее движениях нет униженности или подчинения демонам сфер: она поднимает руки вверх и разводит их в стороны. Затем она победоносно продолжает свой путь. Итак, когда она достигает седьмого и самого нижнего уровня и сбрасывает свой последний покров, она входит туда во всем сиянии своей лучезарной наготы, чтобы вернуть Таммуза к жизни.

Или же возьмем другое воплощение Богини в совершенно другом регионе, культурном окружении и эмоциональном состоянии: когда веселье и любовь и совершенство госпожи Эрцули в конце концов уступают место горестному порыву, одержимая ей жрица в культе вуду широко простирает руки, и ее транс переходит в коматозный сон: тому есть множество свидетелей. Здесь мы тоже видим жест, в котором руки поднимаются вверх и разводятся в стороны. Это выражение не эгоистической или преходящей печали, но печали космической.

Мы используем Calux перед ритуалом, чтобы энергия священного пламени пронизала наше сознание. В некотором смысле можно утверждать, что Calux предвосхищает формулу Грааля.

Специалисты по средневековым легендам часто связывают Грааль с Котлом Возрождения в кельтской традиции. В этом утверждении кроется глубокая истина, идущая далеко за пределы любых литературных памятников, к самой сути устремлений адепта. «Поиск Грааля» — это одновременно ясная и туманная цель, которую ставит перед собой воскресший адепт, рыцарь, посвященный. Здесь — «то, что он должен найти, и то, чем он станет» — священный сосуд, который должен наполниться вином вдохновения. Тем не менее это — только одно из значений Грааля. Это также особый символ Богини в ее аспекте Бина как вместилища силы Небесного Отца. Таким образом, Грааль символизирует высокую духовную реалию, это символ Вселенной. Как уже было сказано выше, поднять магический инструмент — значит сделать его частью операции и манифестации. Таким образом тот, кто поднимает Грааль вверх в торжественном ритуале, предлагает Вселенную в качестве вместилища и инструмента Божественной Силы. Но при

этом он также предлагает и самого себя в качестве инструмента этой Силы, даже если об этом не говорится прямо. *

Когда великий жезл или копье ритуально соединяется с Градем, символически изображается божественное соединение Отца с Матерью, таинство великого зачатия. Это очень важная тема в мистицизме *Stella Gloriosa*; потому что, когда снова произносятся *Fiat*, и Адонис зарождается в чреве Мирры, дочери царя, все готово для того, чтобы новый равносторонний крест в свое время появился в восьмиугольном святилище. Великая дея завершается на восьмой день, чтобы начаться снова.

ADDENDUM

De Ture

В «*Aurum Solis*» мы используем два типа приспособлений: курильницу и кадило.

Никогда не следует жечь благовония в больших количествах, поскольку неумеренное использование снижает их эффективность. Во-первых, сильный запах благовоний притупляет обоняние и в закрытом помещении может вызвать ухудшение самочувствия. Во-вторых, если в церемонии слишком часто используются благовония, они отвлекают внимание, и ценный инструмент теряет свое могущество. Благовония следует использовать умеренно и обоснованно.

Маги, работающие в русле традиции A.S., придерживаются следующих правил использования благовоний (здесь даны основные разделы).

Использование благовоний допускается:

1. *В качестве средства, помогающего определенным образом настроиться.* Это единственная цель, для достижения которой можно всегда без колебаний использовать благовония. Курильница.

2. *Как средство символического очищения, как правило, в сочетании с символическим омовением.* Это элемент подготовительной работы: омовение и очищение предметов, инструментов и участников работы. Также используется для временного очищения *неосвященного храма* перед работой. Кадило.

3. *Как вспомогательное средство для «движения в Свете».* Используется для гармонизации пространства. Также в некоторых ритуальных актах окуривание предметов, инструментов и т.д. применяется

* При этом Великий Магистр Ордена предлагает свой орден и самого себя как его представителя перед Богами.

во время кульминации в качестве вспомогательного средства для модификации вещества. Курильница или кадило.

4. *Как средство полной материализации вызванного Духа.* Это тот случай, когда не следует экономить благовония: известно, что для достижения этой цели может потребоваться значительное количество благовоний. Курильница.

5. *Для жертвы божествам.* Также благовония служат жертвой божеству, присутствующему в сакральном облике. Курильница или кадило.

Благовония нельзя использовать:

1. Для освящения храма (отдельно).
2. Как эквивалент помазания в каких бы то ни было обстоятельствах: например, окуривание инструментов и т.д., в кульминационный момент церемонии освящения.
3. Для окуривания и окропления *освященного храма* с целью его очищения.
4. Для укрепления астральной защиты.
5. Для поклонения существам, низшим, нежели боги.

XVIII

ТАНЕЦ КАК МАГИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТ *«О танцующей походке и сплетающихся руках»*

В магическом ритуале танцу отводится особое место. Если каждое магическое действие имеет целью привести в движение Свет, то танец — просто идеальное средство для этого. Это не значит, что танец — это усложненное церемониальное движение или попытка подражать ему. Танец как средство выражения является результатом спонтанного развития, и первые разновидности танца мы видим даже не у древнего человека, но за пределами человеческой расы. Многие существа, особенно пернатые, танцуют, ухаживая за самкой; некоторые хищники завораживают танцем жертву, примером такого танца может послужить, например, ритмичное покачивание кобры; мангуст, танцуя, бросается в битву, молодые животные всех видов отплясывают дикие танцы просто от избытка энергии, в то время как удивительный танец медоносной пчелы остается объектом глубоких научных исследований. Тот факт, что эти не принадлежащие человеку формы танца, должно быть, возникли исключительно благодаря инстинкту, подчеркивает тесную связь между *Nephesh* и движением тела в танце. Эта связь сохраняет свою силу и тогда, когда танцоры — люди, а следовательно, хотя бы частично осознают значение своих действий.

В жизни людей танец занимает очень важное место, об этом говорит хотя бы тот факт, что практически любое сколько-нибудь важное событие становится поводом для танцев. Ни в одной части мира ритуал ухаживания не обходится без танца, во многих культурах важную роль играет военный танец, в Егип-

те погребальные процессии сопровождали акробаты, невозможно перечислить все обстоятельства, которые могут послужить поводом для танца.

Различные виды танцев рассматриваются в этой книге потому, что с танцем с древнейших времен связывалось достижение той или иной магической задачи. Эротический танец часто был связан с обрядами плодородия и сил земли; космическому же танцу или танцу смены времен года зачастую приписывают мистическое значение, которым они первоначально не обладали. Однако же вероятно, что кроме изначальной мотивации на развитие танца повлиял и опыт, связавший исполнение определенных танцев в определенных обстоятельствах с последовавшим за этим эффектом, объективным или субъективным. Когда группа людей, пребывающих в состоянии психического единения, приводит в движение Свет, например, молодые пары ритуально занимаются сексом в полях в определенную ночь, когда зарождаются новые всходы, это со временем создает условия для лучшего урожая. Или же, если взять другой пример: головокружение, вызванное хороводом (который, возможно, первоначально всего лишь имитировал движение солнца), может ввести наиболее чувствительных людей в состояние легкого транса, которое затем переходит в настоящий экстаз. В обоих случаях, идет ли речь о танце плодородия или танце религиозного экстаза, в действие могут вступить и другие факторы, например выбор момента, соответствующие ритм и музыка, движение — все это помогает достигнуть цели. Конечно, не все танцы, связанные с земледелием, имеют эротическую окраску, и не все танцы, служащие для достижения транса, основываются на вращении; но эти две группы концептов, эротико-земледельческая и космо-экстатическая, достаточно часто встречаются в истории человечества, что доказывает их исключительную важность.

Когда был открыт принцип магического танца — и это, по всей видимости, произошло очень рано, — использование столь могучего инструмента, как «магия танцующей походки и сплетающихся рук» для достижения различных целей определялось только моментом и задачами. Древний рисунок на стене знаменитой Пещеры трех братьев в Аржеже (Франция) изобража-

ет танцующего волшебника в маске: то же можно сказать и о центральной фигуре в группе каменных изображений из Южного Египта, относящихся еще к додинастическому периоду: по всей видимости, целью этих магических актов была удачная охота; подобные древние изображения находят по всему миру. В более позднюю эпоху в Египте благословения и милости богини Хатор распределялись между людьми во время празднеств с помощью танцев, которые исполняли ее жрицы; подобно тому, как в Англии на протяжении многих веков благословения Рогатого Бога нисходили на сельские общины благодаря танцу «Зеленого человека», облаченного в наряд теленка и листвы. Однако танцы жриц Хатор, по всей видимости, имели больше общего с величественным шествием салиев во время ежегодного римского празднества первого марта, когда, облаченные в яркие одежды, они исполняли специальный танец с ритуальными движениями под аккомпанемент музыкальных инструментов и пение гимнов, посвященных Марсу и трем главным богиням — Юноне, Венере и Минерве.

Интересно то, что в то время, как в современном мире слово «танец» в основном относится к движениям ног, в древности, как следует из литературных источников и графических и скульптурных изображений, идея танца в основном связывалась с движениями рук и туловища. Хотя в египетских, греческих и латинских источниках мы находим указания на особые движения ног, основное внимание им стало уделяться не раньше Средневековья. Формула «два шага вперед, шаг назад», которую принято было считать то ли средством от средневековой «мании танца», то ли видом ритуального шага, приобрела в это время магическое значение: это действительно один из тех ритмов, которые, запутывая сознание, могут ввести танцора в транс. Но даже и в более древнюю эпоху, какой бы тип движения ни использовался в танцах, служащих для вхождения в транс, все они обладали очень четким ритмом. Так, в Первой Книге царств, Гл. X, Самуил предсказывает Саулу встречу с «предсказателями» — «когда встретишь сонм пророков, сходящих с высоты, и пред ними псалтирь и тимпан, и свирель и гусли, и они пророчествуют; и найдет на тебя Дух Господень, и ты будешь пророчествовать с ними и сделаешься

иным человеком». Жрец вуду, который должен быть одержим Лоа во время танца, прибегает к помощи священных барабанов. Обряды «богини Сирии» описаны в «Золотом осле» в общих чертах и не слишком серьезно, поскольку Апулей писат сатиру: но он все же упоминает дикий танец «людей, облаченных в разные цвета, с раскрашенными лицами, с митрами на головах, в одеждах цвета шафрана, шелковых стихарях и желтых туфлях», которые «принялись метаться туда и сюда, словно безумные» и наконец вонзали себе в руки ножи, как будто были нечувствительны к боли. Также в этом эпизоде упоминается «игра на кимвалах ради милостыни», «тимпаны, кимвалы и инструменты» и процессия, идущая через деревни «с трубами и кимвалами», из чего мы можем заключить, что танец также сопровождался специфической культовой музыкой. Это относится и к танцу в культе Кибелы и Аттиса, как следует из поэтического описания Катулла: — «... где говорят кимвалы и отвечают бубны, где плачут изогнутые фригийские флейты».

Совершенно иное магическое применение танец находит в тех случаях, когда он служит для фокусирования энергий обряда, имеющих тенденцию рассеиваться во времени или пространстве. К примеру, в английском обряде Белтайна для фокусировки энергий использовался танец вокруг майского шеста: на нем сплетались ленты, концы которых танцоры держали в руках. Кроме того, что эти ленты служили украшением, а также улавливали и связывали энергии бога плодородия, они еще и вынуждали танцоров описывать вокруг шеста аккуратный круг. По всей видимости, сходную функцию выполняли и лабиринты, которые с доисторических времен создавались из камня или торфа по всей Европе; такой же лабиринт был увековечен на критских монетах, а Вергилий еще две тысячи лет назад пытался с помощью легенды объяснить (Энеида, книга V, строки 575-603), почему такие сложные ходы и тропы принято называть «Троянскими играми». Неудивительно, что лабиринт, руины которого в Средневековье ошибочно называли «Беседкой Розамунды», находится возле древнего храма, который римляне после захвата посвятили Диане, и на месте которого, в свою очередь, был построен собор Святого Павла. Гораздо интереснее тот факт, что традиционная структура кру-

гового лабиринта сохраняется в архитектуре кафедрального собора: собор в Лукке можно назвать точной копией лабиринта Дедала, особенно если вспомнить о том, что Тесей смог пройти через него только благодаря Ариадне; другой лабиринт изображен на полу Шартрского собора. Никто не знает, откуда взялись лабиринты в соборах, но можно предположить, что лабиринты появились раньше соборов и были элементами дохристианского святилища. Строители новой религии могли присвоить священное место — существует множество примеров тому, как древние священные места использовались для возведения христианских храмов — но они, вероятно, не посмели полностью разрушить почитаемый и таинственный лабиринт. Что касается божества, которому были посвящены лабиринты, то здесь следует вспомнить о том, что римляне посвятили Диане лабиринт в захваченном ими Лондоне, что древняя Троя была городом Богини и что Крит, очевидно, был островом Богини и Лунного Короля, Миноса. Лабиринт в мифе является жилищем Минотавра, или Лунного Быка. Мильтон, по всей видимости, тоже знал об этой ассоциации с луной, потому что в строфе из его «Рождественского Гимна», которую издатели часто отмечают звездочкой, мы находим такое описание восхода —

«И феи в желтых одеждах
летят за конями ночи, покидая свои лабиринты,
любимые луной».

Что касается назначения лабиринтов, которые представляют собой не столько загадку с множеством тупиков, сколько зигзагообразный и кружной путь к центру — их смысл заключался в том, чтобы каждый, кто входил в лабиринт, ступал по жестко заданному пути, не имея возможности сойти с него. Вошедший в лабиринт мог идти быстро или медленно, в одиночестве или вместе с процессией, но его путь всегда был в определенном смысле *танцем*, предопределенным движением к центру и от него. Один такой танец дошел до нас, он используется в основном в священных обрядах викканцев, хотя танцоров больше и не направляет торфяной лабиринт: танцующие движутся по одинарной или двойной спирали либо только к центру, чтобы сформировать сферу силы, либо к центру и

обратно, чтобы потом перейти к другому движению, в последнем случае танец символизирует Новое Рождение. Карл Юнг считал, что движение по спирали связано с архетипом чрева матери.

Мы вкратце описали различные функции танца в истории западной магии, но на этом возможности столь богатой темы, разумеется, не исчерпываются.

Не только основные движения танца, но и жесты должны гармонировать с поставленной задачей. Ученик, обладающий способностями к пантомиме, может импровизировать, и такая импровизация обновит обряд и вдохнет в него жизнь: но существуют определенные правила, которые помогут спланировать танец в соответствии с целью обряда.

Если нет иной интерпретации, принято считать, что рука, обращенная ладонью вверх, это «принимающая» рука, а обращенная ладонью вниз — «дающая». Если участники обряда берутся за руки, это обеспечивает распределение между ними энергии или знания: каждый участник держит правую руку ладонью вниз, а левую — ладонью вверх, так что рука, от природы больше способная отдавать, передает энергию «принимающей» руке стоящего рядом. (Присутствие среди участников левши не влияет на эффект.) В используемом в ритуалах А.С. танце четырех мельниц, который происходит от танца дerviшей, этот принцип применяется несколько иным образом: каждый участник поднимает правую руку с обращенной вверх ладонью, чтобы получить силу или благодать, и опускает левую руку ладонью вниз, чтобы передать благодать земле: в этом случае достоинство высших сил требует того, чтобы маг принимал их милости правой рукой, передавая их дальше левой. В этом нет противоречия. Человек занимает центральное место во Вселенной, и более «позитивная» его сторона будет рецептивной по отношению к духовным существам, в то время как его «негативная» сторона будет более активной по отношению к земле. Танцоры в танце четырех мельниц следуют один за другим по кругу по часовой стрелке, и каждый из них поворачивается вокруг своей оси, также по часовой стрелке, на каждой из сторон света.

Значение вращения по часовой стрелке и против часовой стрелки в некоторой степени затрагивалось в предыдущей главе, посвященной особенностям церемониала: однако же зачастую требуется просто создать энергию, не разделяя ее на солнечную и лунную, божественную или хтоническую, и тогда переплетенный двойной круг — это метод, который напрашивается сам собой. Участники разбиваются на пары и становятся лицом друг к другу, мужчины — по часовой стрелке, женщины — против часовой стрелки, и движутся попеременно к центру и от центра, проходя то слева, то справа друг от друга.

Важной разновидностью спирального танца является Лампадефорис. Он исполняется в особых случаях, когда необходимо ритуальное возвращение света, и это движение привносит в это восстановление света свои собственные коннотации — коннотации нового рождения. Поскольку этот танец исполняется медленно и торжественно, он также хорошо гармонирует с сатурнианскими аспектами возрождения. Он начинается в темноте: участники несут незаженные светильники (свечи). Вереница танцоров движется из большой окружности по спирали в центр против часовой стрелки. Когда лидер достигает центра, процессия останавливается. Лидер добывает огонь с помощью кремня и кресала и зажигает от него свою свечу. Затем он начинает движение от центра по часовой стрелке, и процессия следует за ним, так что вторая спираль пролегает близко к первой и параллельно ей, при этом каждый участник процессии, проходя мимо центрального огня, зажигает от него свою свечу. В конце концов участники процессии с горящими свечами в руках образуют круг.

Танец с огнями требует осторожности, но это не редкость для магического танца. В работе со сферой Юпитера часто используется кадрили, поскольку ее характер и ритм гармонируют с этой сферой. Сфере Марса соответствуют танцы, исполненные достоинства и величия (как, например, танец салиев), но также и энергичные танцы, например, шотландские и казачьи пляски, и другие воинственные танцы. К сфере Венеры принадлежали грациозные и воспламеняющие кровь танцы, которые в древности исполняли под аккомпанемент инструментов, напоминающих кастаньеты, а в наши дни — под зву-

ки гитары. Танец Меркурия отличает легкость и стремительность движений, он состоит из переплетающихся и плавно переходящих друг в друга поз: этот изначально коммуникативный танец близок к пантомиме, а его волнообразный ритм и интеллектуальность роднят его с призывами вроде того, что обращен к Сабрине в «Комосе»:

«Тебе велят предстать из мглы
 Нептун, вздымающий валы;
 И Тефия, и Океан,
 Который ей в супруги дан;
 Мудрец нерей и старец тот,
 Чей в скалах Кáрпатоса грот;
 Провидец Главк; трубач Тритон;
 Сын Левкотеи Палемон,
 Портов прибрежных божество;
 Мать дивноперстая его;
 Серебристая Фетида;
 Наяды все, все nereиды,
 Что пляшут под луной холодной;
 И хор сирен над бездной водной».

Но дух танца невозможно заключить в книгу или передать с помощью описания или диаграммы. Пусть ученик смотрит на различные танцы, включая классический балет, народные танцы, а также индивидуальные стили, которые иногда создают великие танцоры. Пусть он собирает музыкальные записи, характер которых, по его мнению, соответствует той или иной Сфере, и придумывает танцы под эту музыку. Пусть он упражняется в пантомиме и пластическом искусстве в любой доступной форме. Пусть он развивает свой индивидуальный стиль и свои навыки в целом. Он должен научиться двигаться ловко и красиво, развить чувство равновесия. Он должен научиться выражать с помощью движений мысли и чувства, а также изучить источники, рассказывающие о божествах и значениях Сфер с тем, чтобы ему было что выражать.

Преследуя эти цели и, следовательно, делая свое тело более совершенным инструментом души, а душу — более совершенным инструментом духа, он продвинется не только в изучении священного танца, но и магии в целом.

XIX

ОБРАЗЫ

I

Архетипические образы, архангелы и архонты

- 3 НЕБЕСНАЯ КОРОЛЕВА
- 4 КОРОЛЬ-ЖРЕЦ, СИДЯЩИЙ НА ТРОНЕ
- 5 ВООРУЖЕННЫЙ КОРОЛЬ-ВОИН
- 6 БОЖЕСТВЕННОЕ ДИТЯ, СОЛНЕЧНЫЙ
КОРОЛЬ, ЗАКЛАННЫЙ БОГ
- 7 ОБНАЖЕННАЯ АМАЗОНКА
- 8 ГЕРМАФРОДИТ
- 9 МОЛОДОЙ САТИР
- 10 ДЕВА ПОД ФАТОЙ

В предыдущих своих книгах мы подробно рассматривали два архетипических или магических образа: это образы Гебура и Хесед, Короля-воина и Короля-жреца.

Детали этих образов не несут в себе ничего неожиданного. К примеру, элементы, составляющие образ короля-воина, являются первичными или вторичными соответствиями Гебура, пятой Сефиры: колесница, оружие, красное золото, изумруды и сталь, красный, зеленый и янтарно-желтый цвета (с преобладанием красного). В то же время необходимо, чтобы в образ в целом являлся выражением силы Марса.

Другие магические образы Сефирот можно создать точно так же, опираясь на соответствия: геометрические фигуры (например, пятиугольник для короля-воина, ромб для короля-жреца), цветовой символизм, драгоценные камни, металлы, мифологические ассоциации, оружие или другие символы, все эти и другие вещи вполне допустимы. Однако же создаваемый образ не должен быть перенасыщен деталями, в центре внимания должно оставаться значение образа в целом. Магические образы поддаются различным трактовкам и могут быть адекватно изображены в рамках любого художественного стиля.

Подобным методом можно создать и образы архангелов и архонтов в мире Брия; но в то время, как магические образы довольно конкретны, например, *небесная королева* или *дева под фатой*, образ архангела или архота должен в более общих чертах представлять сущность данной Сефиры. Рассмотрим, к примеру, архангела Бина:

Архангел Цафкиэль предстает в цветах, принадлежащих к сфере Бина, таких как *индиго* с проблесками *ярко-белого* и *голубовато-серого*. Над собой в левой руке он держит чашу, атрибут Бина, или же он держит ее в правой руке, и из нее льется вода. На его лице задумчивое, печальное выражение. Архангел может стоять на скале, на фоне грозового неба или же над бурными водами океана.

В то время как архетипические образы формируются исключительно с помощью данного метода, образы архангелов и архонтов можно также выводить, опираясь на значения и цветовые соответствия букв, составляющих их имена в соответствии с описанным ниже методом.

II

*Формирование теургических образов с помощью значений букв.
(Для бриатических и йециратических имен)*

Нередко возникает необходимость создания формы для некоего существа, не наделенного формой по традиции или по природе, чтобы отличать и почитать его в этом образе. Один

из наиболее распространенных методов создания формы состоит в выведении образа из значений букв, составляющих имя существа.

Этот метод основывается на наличии у каждой буквы древнееврейского алфавита особого характера; этот характер до некоторой степени зависит от значения имени буквы — Бык, Дом, Верблюд и т.д., — а также обычно от стихийных, планетарных и зодиакальных соответствий — Воздух, Меркурий, Луна — и также от расположения на Древе Жизни тропы, к которой принадлежит данная буква. Другие свойства принимаются в расчет в отдельных случаях. Графически буква Алеф, как принято считать, изображает Быка. Однако же, как известно, эта буква представляет собой, подобно арабской букве Alif, вертикальную черту, но только снабженную «крыльями». Эти «крылья» не только придают букве узнаваемость, в чем, вероятно, и заключалось первоначальное их назначение, но также, как сочли в свое время раввины и иллюминаты, символизируют освобожденную от оков духовность.

Соответствия букв древнееврейского алфавита различным качествам приводятся ниже. Некоторые из этих качеств можно непосредственно передать с помощью визуального образа, другие, более абстрактные, могут найти отражение в позе или в выражении лица; метод, позволяющий создать цельный образ из данных соответствий, последовательно описывается ниже. К древнееврейским буквам также на основе соответствий приравниваются греческие буквы, исключительно для формирования магических образов; в некоторых других случаях, например, для гематрии, их нельзя будет считать эквивалентами. (Чтобы узнать числовые значения, см. отдельные таблицы для греческого и древнееврейского алфавитов в главе «Знаки».)

Н. В. По мнению А.С., не следует формировать образы, пользуясь данным методом, для имен из энохианских иерархий.

*Теургические телесматические свойства**

⌘ А — Подвижная, крылатая, яркая, вибрирующая, обладающая основными чертами воздуха, родственная активности Ruach. Эту букву также следует считать катализатором, усиливающим модель отношений, установившуюся между другими буквами имени; поэтому крылья, вероятно, придают образу целостность. *Одиннадцатая тропинка.*

⌘ В — Неутомимая, изменчивая, двойственная по природе, но правдивая. Телесный образ темный, живой, нервный и выразительный; цветные проблески отличаются особенной яркостью. *Двенадцатая тропинка.*

⌘ Г — Изящная и бледная, но жизнерадостная, указывает на силу, скрытую в красоте; спокойная и уверенная, с мягко изогнутыми очертаниями. *Тринадцатая тропинка.*

⌘ Д — Очаровательная воздушность, притягательная и пассивно безмятежная, равновесие, ритм и гармония, сопряженные с теплом и нежностью. Приятной формы с гармоничными украшениями. *Пятнадцатая тропинка.*

⌘ Е — Обладающая характером амазонки, могучая, властная, родственная стихии Огня, стремительная, но не резкая. Энергичная и гордая, близкая к геральдическим образам. *Пятнадцатая тропинка.*

⌘ У — Сильная, щедрая по натуре, неторопливая, непритязательная, с намеком на гротеск или даже на эксцентричность. Тяжеловесность, под которой прячется скрытый огонь. *Шестнадцатая тропинка.*

⌘ Z — Оживленная, юная, подвижная и заключающая в себе очарование, которое происходит от неуловимой неопределенности характера или намерений. *Семнадцатая тропинка.*

⌘ Н — Скрытая под маской, вуалью, или с отсутствующим выражением лица, все виды маскировки, стиль маньеристов,

* Слово «telesma» изначально обозначало расходы или плату (Lidell & Scott) и по установившейся магической традиции используется для обозначения освященного предмета, который кладут (к примеру) в основание нового здания. Использование прилагательного «телесматический» для обозначения образов или свойств, существующих в мире Йецира, не очень корректно, но сохранено в данной книге в силу своей общепринятости.

точность деталей, изысканные декоративные элементы, часто с морскими мотивами. *Восемнадцатая тропинка.*

⊞ — Величественная, благородная, но таящая в себе угрозу, подобно добродушно тлеющим углям, из которых может неожиданно подняться пламя; обладает вулканической мощью, исполнена силы и достоинства. *Девятнадцатая тропинка.*

⊟ — Задумчивая, хрупкая, но без слабости, по внутреннему динамизму уступает разве что букве Алеф, но ее сила окрашена печалью ранней весны или незрелости. Обладает чистым контуром, склонна скорее разделять, нежели объединять. *Двадцатая тропинка.*

⊠ — Мистическая, склонная к созерцанию, выказывающая физическую силу в сочетании с духовной восприимчивостью или справедливость, умеряемую милосердием. Символика рыцарских легенд или Орла и Чаши, которая может ассоциироваться с Ганимедом или Святым Иоанном. *Двадцать первая тропинка.*

⊡ — Уравновешенная, танцует или вращается вокруг своей оси с распростертыми руками или в иной симметричной позе, подвижная и красивая. Гармонию и равновесие можно передать с помощью вртуистических (футуристических) или калейдоскопических эффектов. *Двадцать вторая тропинка.*

⊢ — Обладает основными свойствами воды, родственна Nephesh. Бесконечно таинственная, могущественная, материнская, скрытая под покрывалом, уходящая в тень. *Двадцать третья тропинка.*

⊣ — Смуглое лицо, угрюмый вид, глубоко посаженные глаза, атлетическое телосложение, вялые движения. Острое оружие из сияющей стали или другие подобные знаки опасности. *Двадцать четвертая тропинка.*

⊤ — Пророческий и вдохновенный вид, как, например, у человека, играющего на арфе: атлетичное и выносливое тело, светлые цвета, духовная мощь. *Двадцать пятая тропинка.*

⊥ — Первобытная, решительная, стремящаяся вверх: сознание корня, выпускающего побеги навстречу свету: чистая воля к жизни без каких-либо прикрас. Варварские сокровища

вища символизируют силу, добытую из глубин. *Двадцать шестая тропинка.*

Э П Ф — Шумная, стремительная, с растрепанными волосами, с хлыстом и горящим факелом. Сильная, но невысокая, с румяным лицом. Также в качестве символов подойдут труба и латы (латная руковица, наколенник). *Двадцать седьмая тропинка.*

У Ц — Искренняя, улыбчивая, общительная, человечная, проявляющая глубокое понимание. Тенденция к упрощению форм, не боится сочетать значимые цвета вопреки эстетическим канонам, но их плавные переходы позволяют избегать неуклюжести. *Двадцать восьмая тропинка.*

Р — Восприимчивая и уступчивая, лишенная ярко выраженной индивидуальности или характера, но подвижная, грациозная, с хорошим чувством ритма, плавная. *Двадцать девятая тропинка.*

Г Р — Сильная и полная жизни, свободная по своей природе, дерзкая, но не агрессивная, привлекающая к себе внимание, гармонично соединяет в себе красоту, гордость и щедрость. *Тридцатая тропинка.*

Ш — Дикая, неукротимая, обладающая свойствами огня: выражает скорее дух, нежели образ или эмоцию, и скорее движение, нежели устойчивое состояние. *Тридцать первая тропинка.*

П Т — Молчаливая, внимательная, пассивная, склонная к педантизму и буквализму, стремится к уединению, темноте, тяжести. Меланхолическая и инертная. *Тридцать вторая тропинка.*

Каждая буква, как следует из этого списка, обладает собственным характером, который может быть представлен в виде цельного образа. Но, как правило, характер каждой буквы отражается в образе, выводимом из имени лишь частично, в зависимости от места, которое данная буква занимает в имени. При формировании этого образа допустима большая степень свободы, единственное неперемutable условие заключается в том, что составлять образ нужно начиная с головы и по частям, причем части не обязательно должны быть равными, но

их число должно соответствовать числу букв в имени. Таким образом, каждая часть тела соответствует какой-либо букве, причем желательна, чтобы соблюдалась последовательность букв, и каждая часть тела наделяется свойствами и атрибутами соответствующей буквы.

При желании можно придать образу зооморфные черты, если в имени присутствуют буквы Хе, Вау, Хет, Тет, Нун, Самех, Айн, Коф*, эти черты выводятся из зодиакальных соответствий букв, как, например, в случае с Хе-Aries-Овен — Баран. Если Хе стоит в начале имени, ее будет символизировать баранья голова, если в конце — бараньи копыта и т.д. (В еврейских иерархиях эта практика используется только для Йециратических имен. Что касается других иерархий, то там действуют иные правила. Однако же даже в еврейских иерархиях для телесматических свойств Алеф делается исключение, и крылья Бриатических образов могут быть символическими или настоящими.)

Зоологические соответствия букв, связанных с планетами — Бет, Гимель, Далет, Каф, Пе, Реш, Тау**, — нельзя использовать как составные части образов для теургических имен, но их можно использовать в качестве эмблем, гербов и т.д., причем это верно как для йециратических, так и для бриатических имен.

При составлении каждого образа перед анализом букв, составляющих имя, необходимо узнать его *определяющее воздействие*, то есть выяснить, к какой космической или иной силе относится сущность, носящая данное имя. Определяющее воздействие следует держать в голове на протяжении всей работы, так чтобы оно повлияло на образ в целом и на выбор отдельных деталей, затем устанавливается соответствие букв частям тела, и свойства частей тела разрабатываются в соответствии с телесматическими качествами данных букв.

Что касается зодиакальных сущностей, то эта тема представляет особую сложность, поскольку проявления зодиакальной природы многочисленны. Поэтому зодиакальные определяю-

* В той же мере это относится и к греческим буквам Е, Н, Θ, Ν, Ξ и Ο; и в данном случае к буквам Χ, Σ и Ω.

** То же и для греческих букв Β, Γ, Δ, Κ, Π; и в данном случае для букв Φ, Ρ, и Τ.

шие воздействия рассматриваются ниже. Планетарные и элементарные определяющие воздействия отличаются сравнительной простотой и поэтому не требуют особых комментариев.

Теургические определяющие воздействия

Υ — смел и честен, простодушный юный герой и энтузиаст, питающий склонность ко всему яркому и красочному, но не лишен грациозности и хорошего вкуса. Здесь уместен и женский образ, такой как Брунгильда, Бритомарт или Афина Паллада.

ϝ — Этот знак не привносит какого-либо индивидуального характера, но придает силу, размах и вес всей совокупности свойств: в их объединении есть также и тонкая эстетика, возможно, с долей карикатурности, как в работах Гойи.

Π — Этот знак не особенно заботится о материальной составляющей мира. Ему присуща некая доля волшебства или иллюзии, хотя и под контролем разума, как и классическим образцам греческой скульптуры и архитектуры, но в то же время (и здесь можно провести параллель с искусством Греции) этот знак сохраняет легкость, яркость и пронзительную чистоту.

Ϟ — Этот знак идеалистичен. Он склонен гармонизировать пропорции или уделять особое внимание орнаменту с тем, чтобы передать красоту или скрыть логические несоответствия, как на маскараде; в то же время все гармоничные элементы тщательнейшим образом сохраняются и передаются. Эти тенденции, как и родственность этого знака морю, заставляют вспомнить об искусстве минойской цивилизации.

Ω — Этот знак делает акцент на всем высоком, благородном и достойном. В нем нет мягкости, он склонен к строгости и педантичности, но эти качества искупаются многогранностью его воздействия. Если лунный Рак напоминает нам о минойском искусстве, то солнечный Лев заставляет нас вспомнить о Египте.

Π — Проявляет склонность к устройству и организации, стремится присвоить каждой части целого четко определенное место. Может показаться, что такое внимание к отдель-

ным частям мешает единству целого, но именно в стремлении объединять части в хорошо изученную и обоснованную разумом систему наиболее полно проявляется характер Девы.

⚖ — Равновесие и компенсация — ключевые принципы Весов. Если появление гротескных черт неизбежно, символическая или фантастическая интерпретация способствует сохранению гармонии целого: эстетические принципы здесь жизненно важны. Контур может быть утрачен, если это позволит передать движение.

♃ — Решительный, энергичный, целеустремленный и беспощадный: он властвует над любой непокорностью либо в образе вооруженного и закованного в броню Скорпиона, либо в обличье парящего в бурю Орла.

♐ — Символы и образы, связанные с земледелием или природой, помогают сохранить здравый смысл ищущему высокой духовности Стрельцу. При создании образа Стрельца следует тщательно поразмыслить над значением этих атрибутов и сохранить их во всей полноте, даже если они покажутся вам неуместными. При создании образа вы можете свободно проявлять свое вдохновение, потому что именно так вы сумеете передать истинный дух Стрельца.

♄ — Козерог серьезен, педантичен и властен: и это должно проявляться не только в общем впечатлении, которое производит образ. Присущие Козерогу черты должны присутствовать во всех частях образа, будь то мрачность или напряженность, или настороженность, или скованность в движениях или что-либо иное.

♁ — Этот знак человечен, и ничто человеческое ему не чуждо. Это абелярровский *homo risibilis, navigabilis*. Для него даже ограничения становятся средством для продвижения вперед, будь то в мирах психе или в мирах науки и природы. Поэтому ясное определение (и не случайных, второстепенных элементов, а основополагающих принципов, в той мере, в какой их можно воспринять) является основным критерием при создании образа Водолея. Это позволит достичь гармоничного истолкования атрибутов там, где понимание на уровне внешних форм вызвало бы диссонанс.

Ж — Этот знак тяготеет к геометрическим фигурам или другим имперсональным символам; пусть они будут дополнениями к основной фигуре, которая должна отличаться простотой и прямоотой. Но грубость и резкость здесь неуместны, равно как и драматические жесты или проявления эмоций; если без них все же не обойтись, их следует свести до минимума.

Ниже мы приводим примеры анализа имен, это даст ученику для понимания данной темы много больше, чем какие-либо дальнейшие объяснения: мы не устаем подчеркивать гибкость данной системы. Ученик должен проявлять инициативу и использовать свои творческие способности.

TzPhQIAL, архангел Бина
(Свойства)

Определяющее влияние:
Сатурн

Буквы и свойства:

Цаде (Тропинка 28).

Искренняя, улыбчивая, общительная, человечная, проявляющая глубокое понимание. Тенденция к упрощению форм, не боится сочетать значимые цвета вопреки эстетическим канонам, но их плавные переходы позволяют избежать неуклюжести.

Пе (Тропинка 27).

Шумная, стремительная, с растрепанными волосами, с хлыстом и горящим факелом. Сильная, но невысокая, с румяным лицом. Также в качестве символов подойдут труба и латная обувь (латная рукавица, наколенник).

Коф (Тропинка 29).

Восприимчивая и уступчивая, лишенная ярко выраженной индивидуальности или характера, но подвижная, грациозная, с хорошим чувством ритма, плавная.

Йод (Тропинка 20).

Задумчивая, хрупкая, но без слабости, по внутреннему динамизму уступает разве что букве Алеф, но ее сила окрашена печалью ранней весны или незрелости. Обладает чистым контуром, склонна скорее разделять, нежели объединять.

Алеф (Тропинка 11).

Подвижная, крылатая, яркая, вибрирующая, обладающая основными чертами Воздуха, родственная активности Руах. Эту букву также следует считать катализатором, усиливающим модель отношений, установившуюся между другими буквами имени; поэтому крылья, вероятно, придают образу целостность.

Ламед (Тропинка 22).

Уравновешенная, танцует или вращается вокруг своей оси с распростертыми руками или в иной симметричной позе, подвижная и красивая. Гармонию и равновесие можно передать с помощью вортистических (футуристических) или калейдоскопических эффектов.

Цветовая шкала:

Призматическая

(Образ)

- ЦАДЕ Густые и летящие *фиолетовые* волосы, развевающиеся на фоне неба цвета индиго. Бледное узкое лицо, с чертами несколько резкими, но говорящими об уме.
- ПЕ Плечи худощавой, мускулистой фигуры накрывает *красный* воротник, на рукавах широкая кайма того же цвета. Правая рука, поднятая примерно до уровня плеч, сжимает трубу, как бы собираясь поднести ее к губам.
- КОФ Она облачена в *пурпурное* одеяние, широкие полы и рукава которого полностью скрывают фигуру. Левая рука держит золотую чашу чуть выше уровня пояса.
- ЙОД Узкий *желто-зеленый* пояс резко выделяется.
- АЛЕФ Мощные, сияюще-*желтые* с золотом крылья фигуры сложены так, что их концы скрещиваются спереди на уровне коленей.
- ЛАМЕД Нижний край одеяния *зеленый*, он покрывает камень, на котором стоит фигура.

KShNIOIH, ангел, управляющий созвездием Козерога.

(Свойства)

Определяющее влияние:

Козерог серьезен, педантичен и властен, и это должно проявляться не только в общем впечатлении, которое производит образ. Присушие Козерогу черты должны присутствовать в каждой части образа, будь то мрачность или напряженность, или настороженность, или скованность в движениях или что-либо иное.

Буквы и свойства:

Каф (Тропинка 21).

Мистическая, склонная к созерцанию, выказывающая физическую силу в сочетании с духовной восприимчивостью или справедливость, умеряемую милосердием. Символика рыцарских легенд, или Орла и Чаши, которая может ассоциироваться с Ганимедом или Святым Иоанном.

Шин (Тропинка 31).

Дикая, неукротимая, обладающая свойствами Огня: выражает скорее дух, нежели образ или эмоцию, и скорее движение, нежели устойчивое состояние.

Нун (Тропинка 24).

Смуглое лицо, угрюмый вид, глубоко посаженные глаза, атлетическое телосложение, вялые движения. Острое оружие из сияющей стали или другие знаки опасности.

Йод (Тропинка 20).

Задумчивая, хрупкая, но без слабости, по внутреннему динамизму уступает разве что букве Алеф, но ее сила окрашена печалью ранней весны или незрелости. Обладает чистым контуром, склонна скорее разделять, нежели объединять.

Айн (Тропинка 26).

Первобытная, решительная, стремящаяся вверх: сознание корня, выпускающего побеги навстречу свету: чистая воля к жизни без каких-либо прикрас. Варварские сокровища символизируют силу, добытую из глубин.

Йод (Тропинка 20).

См. выше

Хе (Тропинка 15).

Обладающая характером амазонки, могучая, властная, родственная стихии Огня, стремительная, но не резкая. Энергичная и гордая, близкая к геральдическим образам.

Цветовая шкала:

Основная.

(Образ)

Это существо стоит как страж, преграждающий путь, на фоне темного, дикого пейзажа.

КАФ На голове *голубой, цвета дельфиниума* шлем с гребнем в виде орла, он затеняет лицо, или же забрало опущено.

ШИН Блестящий, словно из шелка, плащ *кадмиево-алого* цвета, покрывает плечи фигуры и ниспадает вниз перед ней. Он напоминает настоящее пламя.

НУН Под плащом туника металлического *светло-голубого* цвета, как будто кольчуга, покрывает туловище до пояса. В одной руке фигура держит копье.

ЙОД Ноги, по сравнению с торсом довольно худые, но мускулистые и сильные. Они обтянуты шоссами *глубокого оливково-зеленого* цвета, они прикрывают бедра, но не сходятся в паху, а крепятся к поясу, оставляя открытыми гениталии. Пенис, в котором есть что-то юношеское, полностью эрегирован.

АЙН На каждом бедре широкая повязка *темно-коричневого* цвета, как будто бы из кожи, на них мелким черным и белым жемчугом вышит знак в виде глаза.

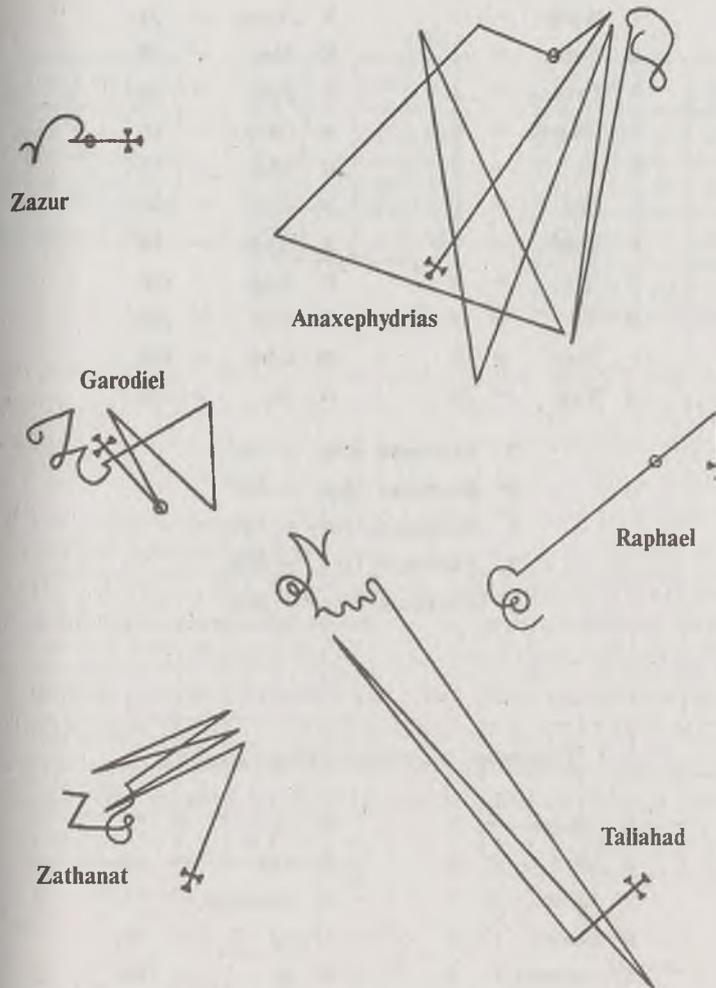
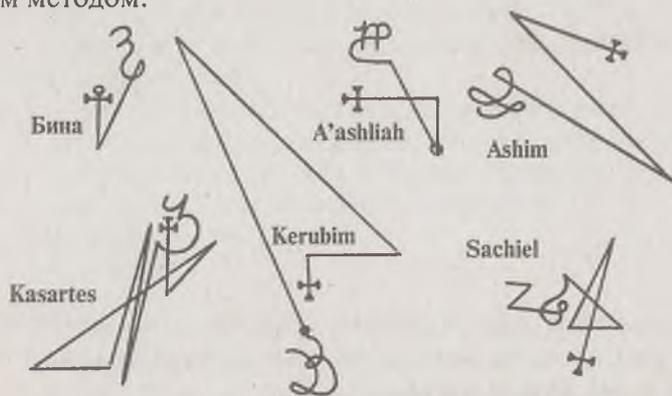
ЙОД Ниже этих повязок опять показываются *оливково-зеленые* чулки, обтягивающие колени и икры.

ХЕ Лодыжки и ноги облачены в сапоги с широким верхом *ярко-алого* цвета. Сапоги сделаны из мягкой кожи искусным мастером и выглядят очень элегантно.

XX
ЗНАКИ

Слово *sigil* произошло от латинского слова *sigillum*, что переводится как «знак». В оккультной практике так называют знак, заключающий в себе имя или суть какого-либо существа духовной природы. Знак может быть настоящей сигнатурой, полученной от духа, например в результате договоренности, но чаще всего это знак, выведенный по той или иной системе из букв, составляющих имя данного существа, и потому он может иметь различные дополнения, указывающие на те или иные аспекты природы и силы этого существа.

В методе выведения знаков из имен, используемом в А.С., знак составляется из нескольких частей: пресигиллум (*presigillum*), сигиллическая линия, завершение и, если необходимо, круг. Ниже приведены примеры знаков, полученных таким методом:



Приведенные ниже числовые значения букв, камней и пресигиллумы представляют собой весь необходимый для построения таких знаков материал.

Числовые значения древнееврейских букв

א	Алеф	= 1	ל	Ламед	= 30
ב	Бет	= 2	מ	Мен	= 40
ג	Гимель	= 3	נ	Нун	= 50
ד	Далет	= 4	ס	Самех	= 60
ה	Хе	= 5	צ	Айн	= 70
ו	Вау	= 6	פ	Пе	= 80
ז	Зайн	= 7	צ	Цаде	= 90
ח	Хет	= 8	ק	Коф	= 100
ט	Тет	= 9	ר	Реш	= 200
י	Йод	= 10	ש	Шин	= 300
כ	Каф	= 20	ת	Тау	= 400

ך	Конечная Каф	= 500
ם	Конечная Мем	= 600
ן	Конечная Нун	= 700
ף	Конечная Пе	= 800
ץ	Конечная Цаде	= 900

Числовые значения греческих букв

Α	альфа	= 1	Ν	ню	= 50
Β	бета	= 2	Ξ	кси	= 60
Γ	гамма	= 3	Ο	омикрон	= 70
Δ	дельта	= 4	Π	пи	= 80
Ε	эпсилон	= 5	Ρ	ро	= 100
Ζ	зета	= 7	Σ	сигма	= 200
Η	эта	= 8	Τ	тау	= 300
Θ	тета	= 9	Υ	ипсилон	= 400
Ι	йота	= 10	Φ	фи	= 500
Κ	каппа	= 20	Χ	хи	= 600
Λ	лямбда	= 30	Ψ	пси	= 700
Μ	мю	= 40	Ω	омега	= 800

Камеи

(15)*

4	9	2
3	5	7
8	1	6

Планетарный ♃

(34)

4	14	15	1
9	7	6	12
5	11	10	8
16	2	3	13

♃

(65)

11	24	7	20	3
4	12	25	8	16
17	5	13	21	9
10	18	1	14	22
23	6	19	2	15

♂

(175)

22	47	16	41	10	35	4
5	23	48	17	42	11	29
30	6	24	49	18	36	12
13	31	7	25	43	19	37
38	14	32	1	26	44	20
21	39	8	33	2	27	45
46	15	40	9	34	3	28

♀

(111)

6	32	3	34	35	1
7	11	27	28	8	30
19	14	16	15	23	24
18	20	22	21	17	13
25	29	10	9	26	12
36	5	33	4	2	31

☉

* Число в скобках в правом верхнем углу каждой из камей — это сумма чисел каждой горизонтальной или вертикальной линии камей, а также, за одним исключением, каждой из двух диагоналей. Исключением является камей Меркурия, которая имеет два ключа: 260 для горизонталей, вертикалей и диагонали, идущей из верхнего левого угла в правый нижний и 257 — для диагонали, соединяющей верхний правый угол с левым нижним.

Камеи

(260 & 257)

8	58	59	5	4	62	63	1
49	15	14	52	53	11	10	56
41	23	22	44	48	19	18	45
32	34	35	29	25	38	39	28
40	26	27	37	36	30	31	33
17	47	46	20	21	43	42	24
9	55	54	12	13	51	50	16
64	2	3	61	60	6	7	57



(369)

37	78	29	70	21	62	13	54	5
6	38	79	30	71	22	63	14	46
47	7	39	80	31	72	23	55	15
16	48	8	40	81	32	64	24	56
57	17	49	9	41	73	33	65	25
26	58	18	50	1	42	74	34	66
67	27	59	10	51	2	43	75	35
36	68	19	60	11	52	3	44	76
77	28	69	20	61	12	53	4	45



Камеи

(65)

17	24	1	8	15
23	5	7	14	16
4	6	13	20	22
10	12	19	21	3
11	18	25	2	9

Божественный Ъ

(671)

68	80	92	104	116	7	19	31	43	55	56
81	93	105	117	8	20	32	44	45	57	69
94	106	118	9	21	33	34	46	58	70	82
107	119	10	22	23	35	47	59	71	83	95
120	11	12	24	36	48	60	72	84	96	108
1	13	25	37	49	61	73	85	97	109	121
14	26	38	50	62	74	86	98	110	111	2
27	39	51	63	75	87	99	100	112	3	15
40	52	64	76	88	89	101	113	4	16	28
53	65	77	78	90	102	114	5	17	29	41
66	67	79	91	103	115	6	18	30	42	54

⊗ (Мальхут)

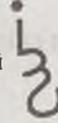
Теургические пресигиллумы

(* Указывает на начало пресигиллума, когда его чертят либо как часть знака, либо отдельно, с гептаграммой вызова или изгнания.)

БИНА
(как Планетарный
Сатурн)



БИНА
(как Божественный
Сатурн)



ХЕСЕД
(Юпитер)



ГЕБУРА
(Марс)



ТИФЕРЕТ
(Солнце)



НЕЦАХ
(Венера)



ЙОД
(Меркурий)



ЙЕСОД
(Луна)



МАЛЬХУТ
(Земля)



Теургические пресигиллумы

ОВЕН



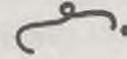
ВЕСЫ



ТЕЛЕЦ



СКОРПИОН



БЛИЗНЕЦЫ



СТРЕЛЕЦ



РАК



КОЗЕРОГ



ЛЕВ



ВОДОЛЕЙ



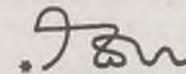
ДЕВА



РЫБЫ



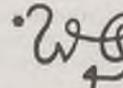
ВОЗДУХ



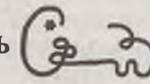
ВОДА



ЗЕМЛЯ



ОГОНЬ



Итак, продолжим. Первое время знаки следует чертить через копирку. Сначала изображают пресигиллум, который необходимо тщательно выбрать, исходя из Сефиры (или планетарной сферы), знака Зодиака или стихии данной сущности. Пресигиллум вызывает к жизни и интенсифицирует силу, которую далее проводит сигиллическая линия. К выбору пресигиллума нужно отнестись очень внимательно, поскольку он, несомненно, является ключевым элементом.

Пресигиллум начинается с конца, отмеченного в наших таблицах звездочкой; сигиллическая линия продолжает другой конец пресигиллума, как показано в примерах. Чтобы определить, какой должна быть сигиллическая линия для того или иного имени, воспользуйтесь соответствующей камеей* и таблицей числовых соответствий.

Копирку нужно поместить на камю так, чтобы конец пресигиллума, который будет продолжать сигиллическая линия, оказался на квадрате с числом, равным числовому значению первой буквы имени. Из этой точки следует провести прямую линию в квадрат, содержащий в себе числовое значение второй буквы имени и так далее. Начертив сигиллическую линию, закончите ее терминалом, который представляет собой одиночную короткую линию, пересекающую сигиллическую линию под прямым углом перед самым ее концом.

Хотя каждой букве имени и соответствует строго определенный квадрат в камее, точку внутри этого квадрата каждый ученик должен выбрать сам. При этом основным критерием будет вид и разборчивое написание знака.

Если в имени два раза подряд (или больше) встречается одна и та же буква, например, как в Йод, Хе, Хе, Алеф, Ламед, или

* Слово «камея» означает «соединение». Из девяти камей, которые мы приводим в этой главе, первые семь — традиционные, а последние две созданы в А.С. в соответствии с традиционным методом. Чтобы сформировать знак для зодиакальной сущности, нужно взять соответствующий зодиакальный пресигиллум, но для сигиллической линии следует использовать камю планеты, управляющей этим знаком.

Есть несколько причин, по которым ученику следует изготовить собственные копии камей. Их можно выгравировать на металлических (или восковых) табличках и использовать впоследствии в различных обрядах.

же если в результате числового сокращения две рядом стоящие буквы приобретают одно и то же числовое соответствие или позиция буквы не выявлена потому, что она образует прямую линию вместе с предыдущей и последующей буквами: во всех этих случаях на сигиллической линии в точке расположения скрытой буквы (или букв) изображается кружок. Если скрытая буква находится в конце сигиллической линии, кружок ставится в этой точке, см. знак Бина.

При построении сигиллической линии иногда не обойтись без сокращения числовых значений. Числовое значение буквы может быть выше, чем значение любого из квадратов каменей, подходящей для имени, в состав которого входит эта буква. Так, например, имя GARODIEL, относящееся к знаку Водолея, состоит из букв Гимель, Реш, Вау, Далет, Йод, Алеф, Ламед со значениями 3, 200, 6, 4, 10, 1, 30. Однако же для этого имени подходящей будет камень Сатурна, управителя Водолея, максимальное число которой — 9. Поэтому числовые значения букв Реш, Йод и Ламед необходимо сократить, чтобы ряд для построения сигиллической линии приобрел следующий вид: 3, 2, 6, 4, 1, 1, 3. Этот пример служит иллюстрацией и для описанной выше ситуации, когда «в результате числового сокращения две стоящие рядом буквы приобретают одно и то же числовое соответствие».

В отношении таблиц числовых соответствий, помещенных в этой книге, следует заметить, что при редукции можно сокращать только нули. Также необходимо помнить о том, что числовое значение сокращается только в той мере, в какой это необходимо. Так, в то время, как камень планетарного Сатурна требует сокращения числового значения с 200 до 2, камень Марса потребовала бы урезать его только до 20.

Когда знак изображается для работы, следует сделать его копию либо в тексте обряда, либо на отдельном листке. Как видно из приведенных выше примеров, при тщательном изображении знака на бумаге концы терминала, как правило, расщипываются в небольшие раструбы, как и конец сигиллической линии, если на нем нет кружка.

Когда знак чертят в воздухе, то есть когда его, как мы говорим, «вырезают», то начинают с пресигиллума, переходя затем к сигиллической линии одним непрерывным движением правой руки или инструмента. Затем добавляют черту терминала. Если на сигиллической линии находится кружок, в этом месте во время начертания сигиллической линии делается простая петля или более затейливая завитушка. Если кружок находится на конце сигиллической линии — как в знаке Бина, который приводился в начале этой главы, — сама линия завершается петлей или завитушкой, и затем поперек нее проводится терминал. Терминал всегда проводится одним резким движением поперек сигиллической линии.

N. В. При формировании знаков для энохианских стихийных иерархий (см. *De Rebus Enochianis 1, Texts f, g, h, t*) используется стихийный пресигиллум, а сигиллическая линия строится по камее Мальхут. Числовые соответствия энохианских букв (в системе A.S.) приводятся в *De Rebus Enochianis 2, часть 1*.

XXI

О ЗАКЛИНАНИЯХ

I

Общие сведения

Обрести зрение или язык существ, принадлежащих к другим формам жизни, получить знание или силу или просто испытать восторг от чуда их присутствия, это часть той награды, которую маг получает за все свои трудности, которые ему пришлось испытать при обучении магическому искусству. Но само обучение, хотя всех желающих мы и направляем на этот путь, ни в коей мере не является решающим фактором, определяющим успех. Самые обширные познания бесполезны без особого чувства, позволяющего магу думать и действовать в полной гармонии с силами, задействованными в данном обряде: и этот внутренний критерий, хотя он и может быть в значительной мере врожденным качеством, полностью развивается только в результате осмысления прочитанного, а также практических занятий.

Принцип магической инвокации в основе своей очень прост. Подготавливается соответствующий случаю канал, и по нему идет духовная энергия. Тем не менее простота этого концепта не должна заслонять от нас тот факт, что для его реального осуществления инвокации потребуется большое мастерство. Духовная энергия, о которой мы говорим, это не имперсональная энергия типа электричества: это живая и мыслящая энергия, отличная от нашей человеческой личности в том плане, что она

лишена запутанности и ограниченности физической нервной системы, а вместе этого ей присущи непосредственность восприятия и тонкость понимания, которые могут перенапрячь наше воображение, если мы не научимся гармонично взаимодействовать с ней. Но это не значит, что мы должны подчиниться этой духовной сущности: напротив, маг должен практически полностью сохранять свою индивидуальность даже тогда, когда он признает достоинство и силу этой сущности.

В основе ритуала, отвечающего всем этим требованиям, будь он спонтанным или плодом долгих размышлений, неизбежно в качестве основного критерия будет лежать красота; независимо от того, считаем ли мы красоту как идеальное соответствие цели обряда, или удачное совмещение освященных традицией основ с уникальной свежестью момента, или удовлетворение от трудной для понимания математической формулы, способной создать идеальное равновесие. Определение само по себе не имеет значения, поскольку в самой природе красоты заложено разноеобразие совершенств за пределами мыслимого, и это качество здесь как нельзя более кстати, поскольку оно дает магу возможность приложить необходимые знания при выборе или создании обряда. Предположим, что обряд включает в себя все необходимые элементы, насколько маг может об этом судить, и что он красив; тогда маг может быть уверен в том, что обряд заключает в себе и иные гармонии, которых он еще не видит, может лишь надеяться в дальнейшем их постичь. Это может быть верно и в том случае, если маг сам создал этот обряд; многие поэты находили в своих ранних стихотворениях скрытый смысл, о котором они и не подозревали, когда писали их.

О способности красоты передавать более глубокие смыслы, чем мы могли бы выразить, пользуясь более простыми средствами, говорил мастер Терион, прославляя силу искусства. По его словам, оно «призывает истинных Богов в видимом облике». В этой книге, однако же, мы будем в основном обращаться к силе слова.

Нетрудно заметить, что существует определенная сложившаяся форма обращения к обитателям нематериальных сфер: скорее лиризм, чем фиксированная ритмически и метрически

система, традиция, сохранившаяся благодаря своей эффективности в самых разных ситуациях и контекстах; от средневекового экзорцизма бенедиктинцев —

«Omne genus demoniorum
Secorum, claudorum, sive cofusorum,
Attendite iussum meorum
Et vocationem verborum»

до современных заклинаний, например, «Приди в облике видимом для нас и не пугающем нас, и речь твоя да будет слышима и понятна для нас, и твои ответы — правдивыми». Многие «тарабарские» заклинания также содержат подобные равные ритмы и ассонансы, которые, даже если не брать в расчет другие ассоциативные связи, если произнести их с силой, создают особую атмосферу, власти которой почти невозможно сопротивляться. В древней поэзии на самом деле существуют особые ритмы и метры, с которыми можно поэкспериментировать, возродив силу ямба и хорей, вакхических песен и пеанов, воспользовавшись либо свободой греческого стиха, либо барабанной четкостью латинского: эти античные формы в целом очень далеки от нашей современной речи, но именно это и делает их использование в особых случаях высокоэффективным. В состав заклинания также желательно включить одну из традиционных каббалистических формул, если это уместно: гематрии, нотарикона или другой формулы этого типа. О гематрии мы уже упоминали в Нотарикон — это формирование слова из начальных букв слов в предложении или же формирование предложения, начальные буквы слов которого складываются в значимое слово. Приведем два примера: древнееврейский и греческий. Первый пример — слово *AGLA*, которое часто использовалось в Средневековье в качестве мощного средства защиты и которое складывалось из первых букв слов

תחא גבוד לעלם אדני

(Ты, Господь, всемогущ!)

Второй пример — первая строка клеантова гимна Зевсу,

ΚΤΑΙΣΤ' ΑΘΑΝΑΤΩΝ, ΠΟΛΥΜΕ ΠΑΓΚΡΑΤΕΣ ΑΙΕΙ

(О ты, прославленный, имеющий много имен, всемогущий Бессмертный!)

Начальные буквы этих слов (на греческом) складываются в название греческой буквы Каппа; эта буква эквивалентна древнееврейской букве Каф и так же, как и она, связана с Ω^* , а следовательно, с Зевсом.

Применяя в магических целях какую-либо из форм, предполагающих, что при выборе слов необходимо руководствоваться соображениями метра, ритма, аллитерации, ассонанса и т.д., следует особенно тщательно следить за тем, чтобы в результате использования данного метода значение произнесенного не оказалось неясным или двусмысленным. По той же причине не стоит употреблять архаизмы, если вы не уверены в их значении. Не стоит надеяться на то, что дух, к которому вы обращаетесь, поймет, какое из двух возможных значений слова вы имеете в виду. Несмотря на то что создание, которому маг отдает приказ, вполне может обладать способностью сканировать его подсознание, чувствовать его неосознанные желания, видеть побуждения, в которых даже сам маг не отдает себе отчета, все же несовершенная формулировка осознанного желания может привести к плачевному результату. Получив возможность неправильно истолковать приказ или неверно понять высказанное желание, даже наименее зловредный дух склонен воспользоваться этой ситуацией. Поскольку теория Фрейда предполагает, что причины таких ошибок коренятся в подсознании оператора, вынуждающем его двусмысленно формулировать столь важные вещи, тем более следует тщательно проверять себя на предмет подобных упущений.

II

О заклинаниях иерархий

Нельзя не уделить внимание такой важной теме, как обращение к духовным существам, находящимся на различных

* Учитывая недоверие ученых к Каббале, и особенно к греческой Каббале, источник которой древнее Средневековье, этот греческий пример использования каббалистического метода особенно ценен. Его аутентичность не подлежит сомнению: автор, Клеант, родился в Мисии в 331 году н.э. Ссылки на текст гимна мы находим в следующих изданиях: С. Pearson, *Fragments of Zeno and Cleanthes*, London 1891, I. U. Powell, *Collectanea Alexandrina*, Oxford 1925.

уровнях бытия. Это очень важный момент, поскольку формулировка обращения непременно повлияет на взаимоотношения, которые существуют или которым только предстоит возникнуть между сознанием мага и обитателями других миров. Неправильное понимание сути этих отношений может отрицательно сказаться на психическом здоровье мага или на результатах его работы.

Атцилутическим силам никогда не отдают приказов, равно как и бриатическим существам, которые являются посланцами Божественного. Собственно, атцилутическими силами и бриатическими существами *невозможно* повелевать. В то же время маг должен понимать, что предлагая им работу и обряд, не противоречащие их сути, он дает им возможность реализации, от которой они, если все сделано правильно, вряд ли откажутся. Поэтому его обращение к ним, хотя и исполненное почтения и благоговения, никогда не будет звучать заискивающе или раболепно. Работа должна быть выполнена, а природа этих сил может проявлять себя именно так, иначе маг не обращался бы к ним. Произнося заклинание, маг также выполняет необходимое условие своего существования, и таким образом данная ситуация не наносит никакого ущерба достоинству заклинателя и тех, кого он заклинает. Поэтому маг радуется мощи и великолепию атцилутических и бриатических имен, и это ликование находит отражение в торжественности его речи, когда он обращается к ним. Рассматривая свою речь с этой точки зрения, маг почувствует, что почитание, которое он намерен выразить, должно гармонировать с сутью этих высших существ, а следовательно, отражать не страх, а радость. Просьбы, адресованные атцилутическим и бриатическим существам, часто изобилуют такими выражениями, как «соизвольте», «удостойте», «к вам я обращаюсь». Эти выражения ничуть не противоречат принципам, изложенным в начале параграфа, они лишь отражают наше осознание того, что сила, которую мы призываем, это живое существо, действующее по собственной воле, а не механически, и стоящее намного выше, нежели сознание самого мага, каким бы возвышенным оно не было.

К йециратическим существам, напротив, нужно обращаться очень властно, какими бы красивыми и благородными они не были с виду или по сути. Любое проявление слабости здесь приведет к очень неприятным последствиям; трудно даже подобрать пример столь же опрометчивого действия из других областей жизни. Бросая поводья на шею коню или доверяя домашнее хозяйство развитому пятилетнему ребенку, вы рискуете меньше. В то же время следует помнить о том, что в мирах Ецира присутствует множество разных созданий, и не ко всем надлежит обращаться одинаково. К высшим йециратическим духам, которые в еврейской, энохианской и сходных с ними традициях называются ангелами, и подобным им существам в иных системах следует обращаться с почтением, поскольку они занимают достаточно высокое положение. Также и обращаясь к разумах, хотя они и стоят ниже ангелов, нужно облекать свой приказ в почтительную форму. Что касается существ, ближайших к сфере Земли, которых принято называть просто «духи», то приказы, обращенные к ним, должны звучать наиболее категорично, поскольку они из-за своей близости к материи очень своевольны и, кроме того, именно они оказывают прямое влияние на материальный результат обряда. В то же время все высшие имена и силы этой иерархии можно и следует задействовать на первичном йециратическом уровне.

ЧАСТЬ IV

ЭНОХИАНСКАЯ МАГИЯ

Faint, illegible text at the top of the page, possibly bleed-through from the reverse side.

1888

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT

CHICAGO, ILL.

1888

Main body of faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

XXII

DE REBUS ENOCHIANIS I

DE REBUS ENOCHIANIS I

Тексты

- (a) Четыре энохианские скрижали
- (b) Characteres Symmetrici: Воздух
- (c) Characteres Symmetrici: Вода
- (d) Characteres Symmetrici: Земля
- (e) Characteres Symmetrici: Огонь
- (f) Иерархическая скрижаль: Воздух
- (g) Иерархическая скрижаль: Вода
- (h) Иерархическая скрижаль: Земля
- (i) Иерархическая скрижаль: Огонь
- (j) 48 Claves Angelicae
- (k) Liber Scientiae



(a)

ЧЕТЫРЕ ЭНОХИАНСКИЕ СКРИЖАЛИ



r	Z	i	l	a	f	A	y	t	i	p	a	e	T	a	O	A	d	v	p	t	D	n	i	m	
u	r	d	Z	a	i	d	r	u	L	a	m	e	a	a	b	c	o	o	r	o	m	e	b	b	
c	z	u	n	s	a	r	o	y	a	v	b	x	T	o	y	c	o	n	x	m	a	l	G	m	
T	o	i	T	t	z	o	P	a	c	o	S	a	n	h	o	d	D	i	a	l	e	a	o	c	
S	i	y	a	s	o	m	r	b	z	n	h	r	S	a	n	t	A	x	o	V	s	P	s	h	
f	m	a	n	d	a	T	d	i	a	r	i	p	S	a	u	i	x	a	a	r	V	r	o	i	
o	r	u	e	b	A	h	a	o	z	p	i	e	m	p	h	a	r	s	l	a	a	o	l	e	
t	N	a	b	r	V	i	x	g	a	s	d	h	M	a	m	g	l	o	n	L	i	r	x	e	
O	c	i	e	T	p	a	l	O	a	i	e	h	o	l	a	a	D	i	g	a	T	a	r	a	
A	b	a	m	o	o	a	C	u	s	a	C	f	a	L	c	o	i	d	x	P	a	c	n	e	
N	a	o	c	O	T	t	n	p	r	n	T	o	n	d	a	z	N	z	i	V	a	a	s	u	
S	h	i	a	l	p	a	p	m	z	o	x	u	m	i	i	P	o	n	s	d	A	s	p	i	
m	o	t	e	b	a	T	n	a	i	n	a	n	t	a	b	i	t	e	m	e	n	e	n	e	m
b	O	a	Z	a	R	o	p	h	a	R	a	u	d	o	n	p	a	T	d	a	n	V	a	a	
u	N	n	a	x	o	P	S	o	n	d	n	e	o	l	o	a	G	e	o	o	b	a	u	a	
a	i	g	r	u	n	o	m	a	y	g	m	O	P	a	m	n	o	V	G	m	d	n	m	e	
o	r	p	m	n	i	n	g	b	e	u	l	o	a	p	l	s	T	e	d	e	c	u	o	p	
r	s	O	n	i	z	i	r	l	e	m	v	C	s	e	m	i	o	o	n	A	m	l	o	x	
c	z	i	n	r	C	z	i	a	M	h	l	h	V	a	r	s	G	d	L	b	r	i	a	p	
M	O	r	d	i	a	l	h	C	t	G	a	e	o	i	P	t	e	a	a	p	D	o	c	e	
©	C	a	n	c	h	i	a	s	o	m	e	p	p	s	u	a	e	n	r	Z	i	r	Z	a	
A	r	b	i	z	m	i	i	l	p	i	z	e	S	i	o	d	a	o	i	n	r	z	f	m	
O	p	a	n	a	L	a	m	S	m	a	P	r	d	a	'	b	t	T	d	n	a	d	i	r	e
d	O	L	O	P	i	n	i	a	n	b	a	a	d	i	x	o	m	o	n	s	i	o	s	p	
r	x	p	a	o	e	s	i	z	i	x	p	x	O	o	D	p	z	i	A	p	a	n	l	i	
a	x	t	i	r	V	a	s	t	r	i	m	e	r	g	o	a	n	q	A	C	r	a	r	e	

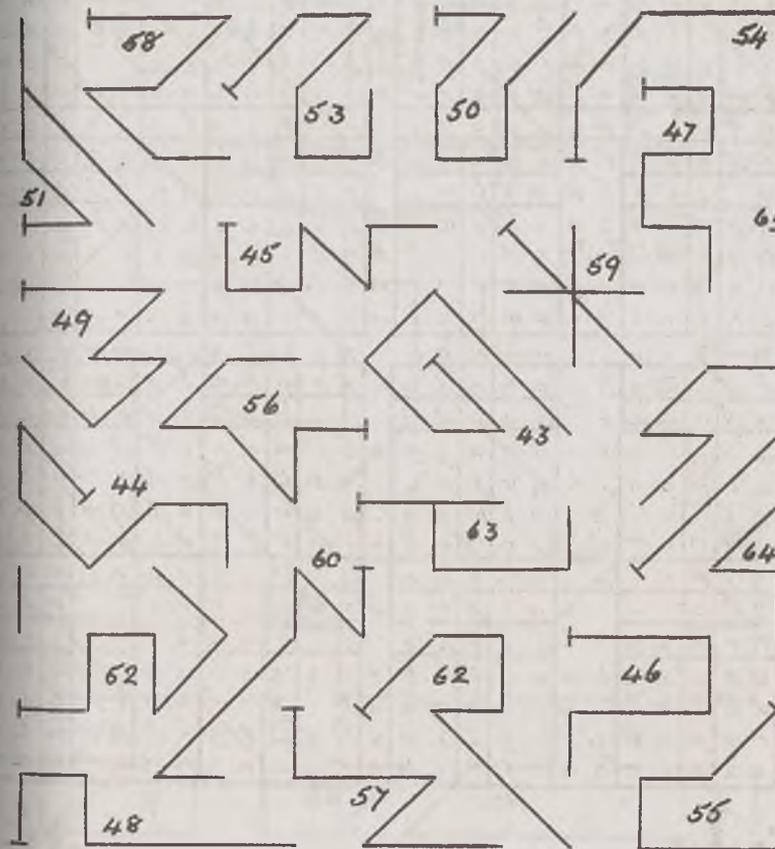


«Die, 20 апреля 1587, поэтому улучшена Рафаэлем».



(b)

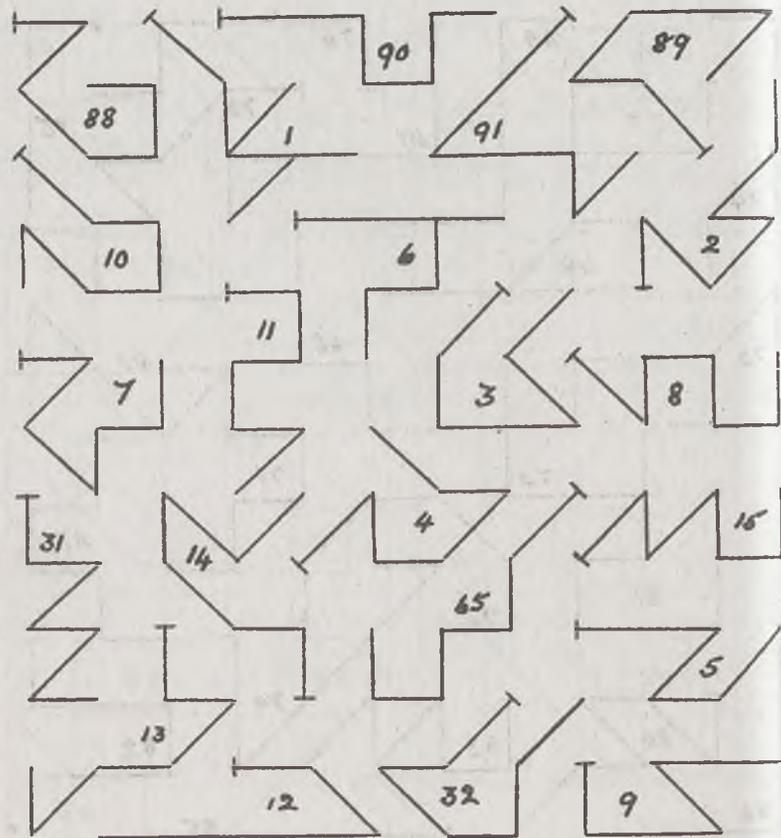
CHARACTERES SYMMETRICI





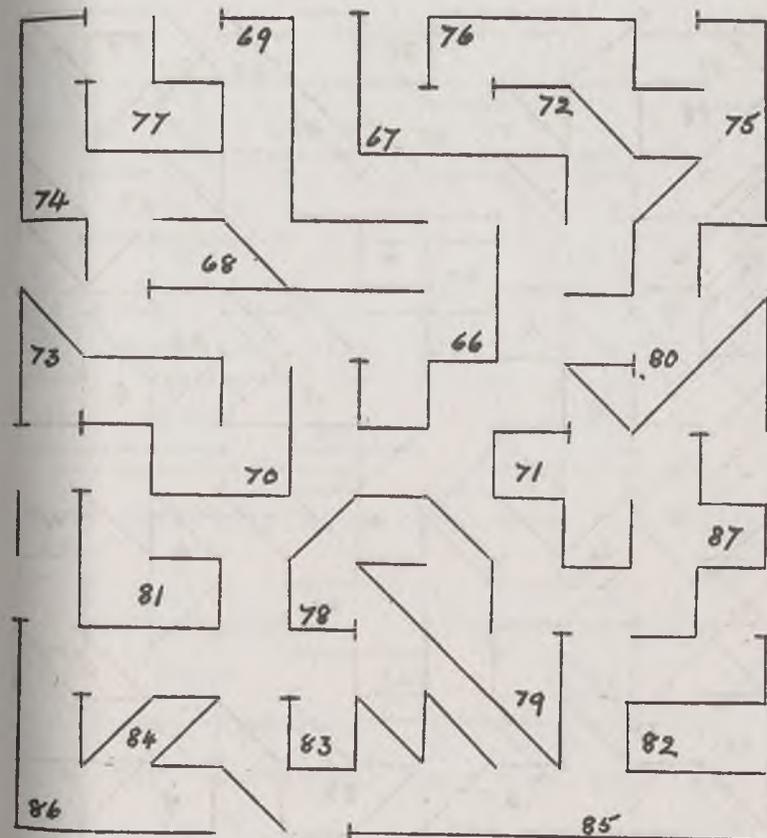
(c)

CHARACTERES SYMMETRICI



(d)

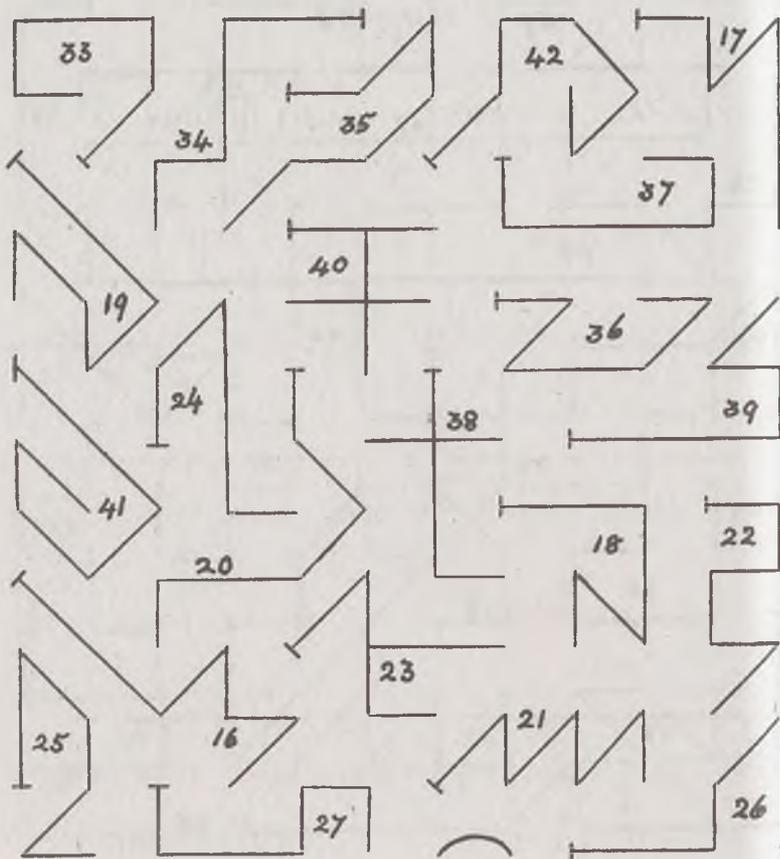
CHARACTERES SYMMETRICI





(e)

CHARACTERES SYMMETRICI



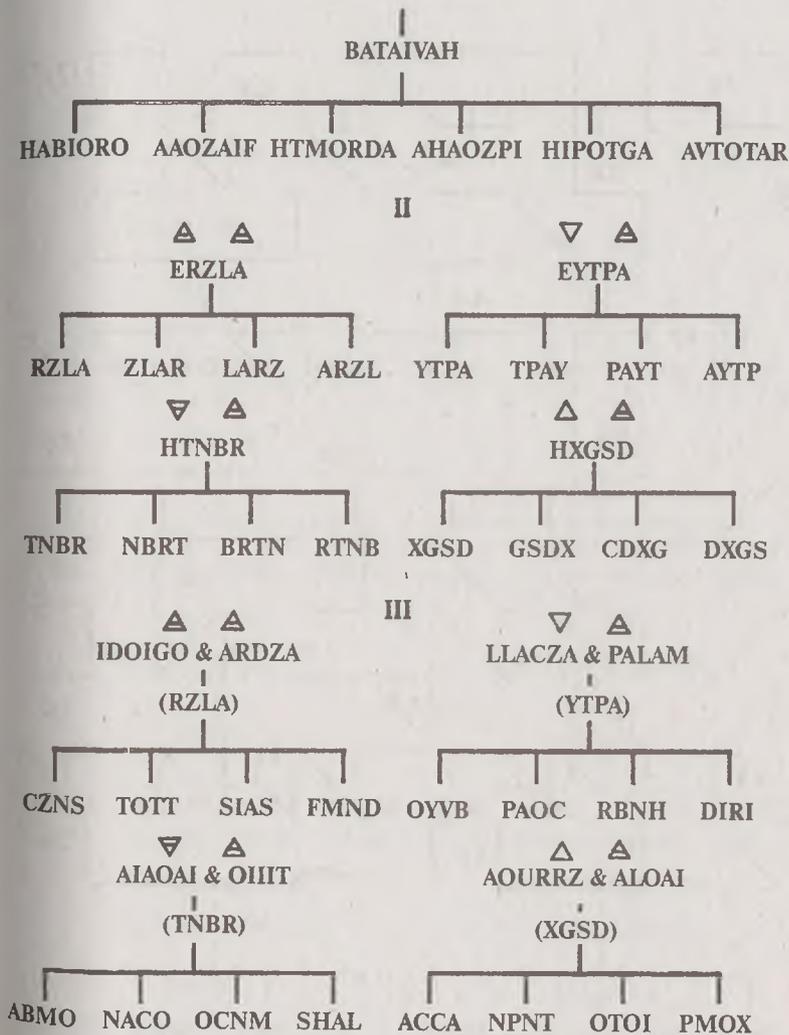
(f)



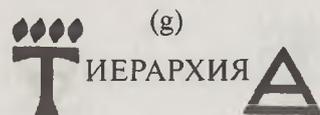
ИЕРАРХИЯ



I
ORO IBAN AOPZI



N.B. Эта скрижаль и три последующие приводятся по трудам Ди, имена соответствуют tabula recensae (ревизия энохианских скрижалей 1587 года).



I
MPH ARSL GAIOL

RAAGIOSL

LSRAHPM SAIINOV LAOAXRP SLGAIOL LIGDISA SONIZNT

II

△ △
ETAAD

TAAD AADT ADTA DTAA

▽ △
HMAGL

MAGL AGLM GLMA LMAG

▽ △
ETDIM

TDIM DIMT IMTD MTDI

△ △
HNLRX

NLRX LRXN RXNL XNLR

III

△ △
OBGOTA & AABCO
(TAAD)

TOCO NHDD PAAX SAIH MAGM LEOC VSSN RVOI

▽ △
MALADI & OLAAD

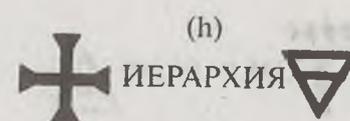
(MAGL)
PACO NDZN IIPO XRNH

▽ △
NELAPR & OMEBB
(TDIM)

MAGM LEOC VSSN RVOI

△ △
IAAASD & ATAPA

(NLRX)
XPCN VASA DAPI RNIL



I
MOR DIAL HCTGA

ICZHIHAL

LAI DROM ACZINOR LZINOPO ALHCTGA LIANSA AHMLICV

II

△ ▽
ABOZA

BOZA OZAB ZABO ABOZ

▽ ▽
POCNC

OCNC CNCO NCOC COCN

▽ ▽
APHRA

PHRA HRAP RAPH APHR

△ ▽
PASMT

ASMT SMTA MTAS TASM

III

△ ▽
ANGPOI & UNNAX
(BOZA)

AIRA ORMN RSNI IZNR

▽ ▽
ABALPT & ARBIZ
(OCNC)

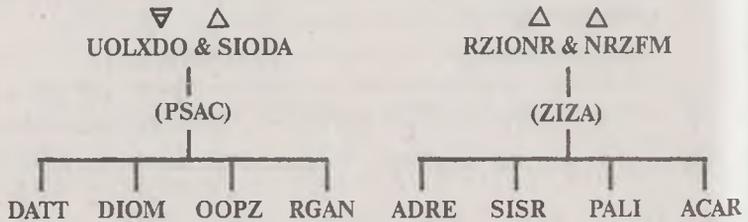
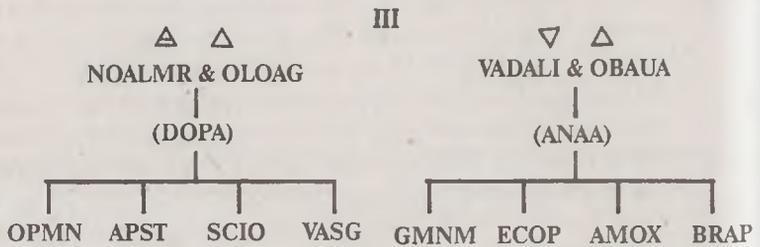
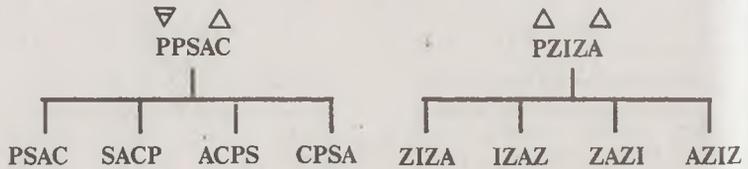
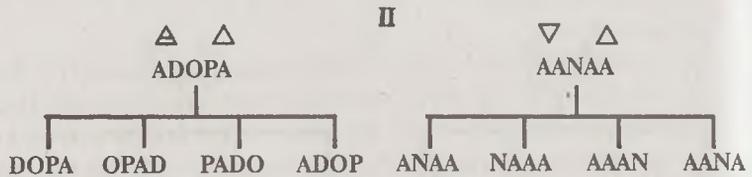
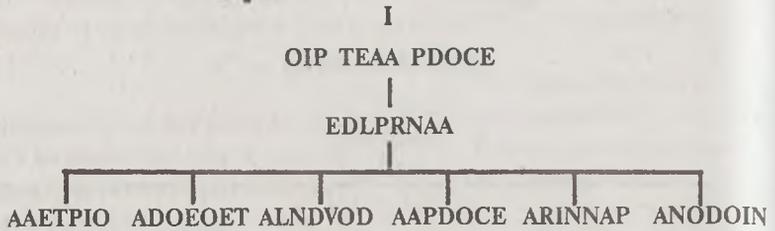
OPNA DOOP RXAO AXIR

▽ ▽
ANAEEM & SONDN
(PHRA)

OMGG GBAL RLMV IAHL

△ ▽
OPMNIR & ILPIZ
(ASMT)

MSAP IABA IZXP STIM

(i)
ИЕРАРХИЯ

(j)

48 CLAVES ANGELICAE (48 ангелических ключей)

1584

Текст 48 Claves Angelicae в точности соответствует оригиналу, BM Sloane MS 3191, пунктуация была изменена.

(Ключ 1)

OL SONF VORSG,	Я царствую над вами,
GOHO IAD BALT,	Говорит Бог Справедливый,
LONSH CALZ VONPHO:	Вознесшийся в мощи своей над небесами гнева:
SOBRA Z-OL	В чьих руках
ROR I TA NAZPSAD GRAA TA MALPRG:	Солнце подобно мечу, а Луна всепроникающему огню:
DS HOLQ QAA NOTHOA ZIMZ,	Кто измеряет ваши одежды половиной своего одеяния,
OD COMMAH TA NOBLOH ZIEN:	И собирает вас вместе как ладони моих рук;
SOBA THIL GNONP PRGE ALDI,	Чьи сидения я украсил огнем согласия,
DS VRBS OBOLEH GRSAM.	И одежды — преклонением.
CASARM OHORELA CABA PIR	Кому я дал власть над святыми
DS ZONRENSG CAB ERM IADNAH.	И дал вам посох с ковчегом знания.
PILAH FARZM ZNRZA*	Более того, вы возвышали свои голоса и клялись
ADNA GONO IADPIL DS HOM TON,	[в верности и повиновении ему, который живет и торжествует]**
SOBA IPAM,	у которого нет начала,
LU IPAMIS,	и не может быть конца,
DS LOHOLO VEP ZOMD POAMAL,	кто сияет, как огонь в середине вашего дворца,

* Маргиналия в MS говорит о том, что это слово должно выглядеть как ZURZA.

** Это предложение встречается в качестве маргиналии в MS.

OD BOGPA AAI
TA PIAP PIAMOL OD VOOAN

ZACARe CA OD ZAMRAN:

ODO CICLE QAA:

ZORGE:

LAP ZIRDO NOCO MAD,

HOATH IAIDA.

и царит среди вас
как равновесие справедливости
и истины.

Так придите же, и покажитесь:
Откройте тайны своего Творения:
Будьте дружелюбны ко мне,
Ибо я служитель того же Бога,
что и вы,
Истинный жрец Всевышнего.

(Ключ 2)

ADGT VPAAN ZONGOM FAAIP
SALD,

VIIIV L,

SOBAM IALPRG IZAZAZ
PIADPH:

CASARMA ABRAMG TA TALHO
PARACLEDA,

QTA LORSLQ TURBS OOGE
BALTON/

GIUI CHIS LUSD ORRI,

OD MICALP CHIS BIA
OZONGON,

LAP NOAN TROF CORS TAGE,

OQ MANIN IAIDON.

TORZU GOHEL:

ZACAR CA CNOQOD:

ZAMRAN MICALZO:

OD OZAZM VRELP:

LAP ZIR IOIAD.

Могут ли крылья ветров понимать
ваши голоса чудес,

О вы, вторые после первых,
кого пылающие огни породили в
глубинах моих челюстей;

кого я готовил, как чаши к свадьбе,

или как цветы в их прелести
для Палаты Справедливости.

Ваши ноги крепче бесплодного
камня,

Ваши голоса сильнее множества
ветров.

Ибо вы становитесь зданием, кото-
рого нет,

Кроме как в мыслях Всемогущего.

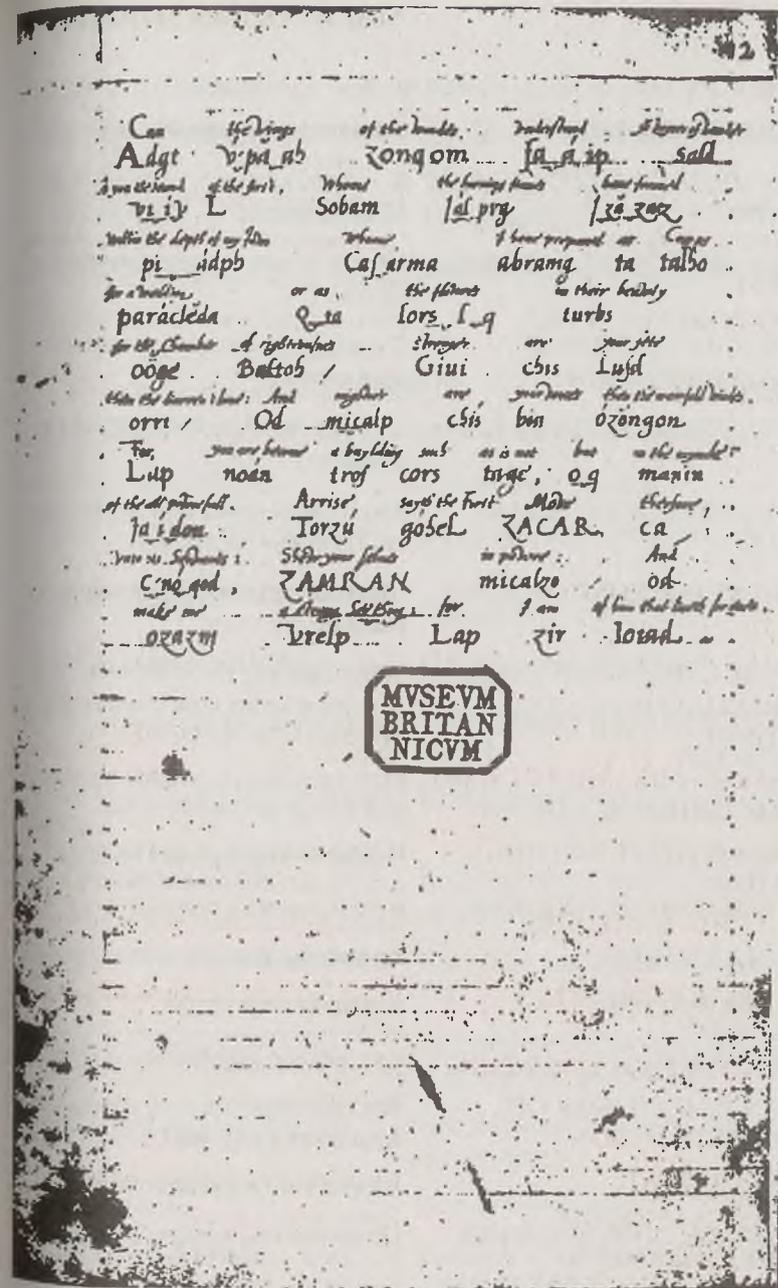
Поднимитесь, говорит Первый:

Идите к его слугам:

Покажите свою силу:

И сделайте меня Видящим,

Ибо я принадлежу ему, живущему
вечно.



Folio 3v, BN Sloane MS 3191

Рукопись любезно предоставлена дирекцией Британской библиотеки.

(Ключ 3)

MICMA GOHO PIAD, ZIR COMSELH A ZIEN BIAB OS LONDONH: NORZ CHIS OTHIL GIGIPAH: VNDL CHIS TA PIUM Q MOSPLEH TELOCH, QUIIN TOLTORG CHIS I CHIS GE EM OZIEN DST BRGDA OD TORZUL. I LI E OL BALZARG OD AALA THILN OS NETAAB, DLUGA VOMSARG LONSA CAPMIALI VORS <i>CLA</i> HOMIL COCASB: FAFEN IZIZOP OD MIINOAG DE GNETAAB VAUN NA NAEEL, PANPIR MALPIRGI GAOSG PILD: NOAN VNALAH BALT OD VOOAN. DOOIAP MAD, GOHOLOR GOHUS AMIRAN. MICMA IEHUSOZ CACACOM OD DOOAIN NOAR MICAOLZ AAIOM.	Смотрите, говорит ваш бог, Я — круг, на руках которого стоят 12 королевств: Шесть из них — троны живого ды- хания: Остальные — острые серпы или рога смерти, Там, где создания земли живут и умирают, Кроме моей руки, которая покоит- ся, и должна подняться. Сначала я сделал вас управи- телями И посадил вас на 12 тронов. Дав каждому из вас власть над 456 на истинные века, Чтобы из высочайших сосудов и углов ваших владений вы распространяли мою власть, проливая огни жизни и возрастая непрерывно на земле: Так вы становитесь по краям спра- ведливости и истины Во имя того же вашего Бога, Поднимитесь, говорю я вам. Смотрите, как щедры его милости И Имя его обретает силу среди нас.
---	---

CASARNG GOHIA: ZACAR VNIAGLAG OD IMUAMAR, PUGO PLAPLI ANANAEL QAAN.	В ком мы говорим: Придите, снизойдите, и войдите в нас, Разделяющих Тайную мудрость вашего Творения.
---	--

(Ключ 4)

OTHIL LASDI BABAGE OD DORPHA, GOHOL, G CHIS GE AUUAGO CORMP PD DSO NF VI VDIV? CASARMI OALI <i>MARM</i> SOBAM AG CORMPO CRPL, CASARMG CROODZI CHIS OD VGEG, DST CAPIMALI CHIS CAPIMAON: OD LONSHIN CHIS TA LO <i>CLA</i> . TORGU NOR QUASANI OD F CAOSGA: BAGLE ZIRENAIAD DSI OD APILA. DOOAI P QAAL, ZACAR OD ZAMRAN OBELISONG RETEL AAF NORMOLAP.	Я направил свои стопы на юг И оглянулся, сказав, Не громы ли увеличения, числом 33 Правят во Втором Углу? Под кем я поставил 9639, Которых никто не исчислил, кроме одного, В ком второе начало вещей и рост, Которые также являют собой чис- ла времени, И их сила такова же, как у первых 456. Поднимитесь, Сыны наслажде- ния, и придите на землю: Ибо я Господь Бог ваш, который есть и живет. Во имя Создателя, Придите и покажитесь, как же- ланные избавители, Чтобы вы могли славить его среди сынов человеческих.
--	---

(Ключ 5)

SAPAH ZIMII DUIB	Могучие звуки вошли в третий угол
OD NOAS TAQUANIS ADROCH,	И стали как оливы в оливковой роще на холме,
DORPHAL CAOSG	Они смотрят на землю с радостью
OD FAONTS PERIPSOL	И обитают в яркости небес
TABLIOR.	Как вечные утешители,
CASARM AMIPZI NASARTH AF	Которых я вознес как колонны радости 19
OD DLUGAR ZIZOP ZLIDA	И которым я дал сосуды, чтобы
CAOSGI TOL TORGI:	поливать землю с ее созданиями:
OD ZCHIS ESIASCH L TAVIU	Они — братья первых и вторых
OD IAOD THILD	И начало их собственных тронов
DS HUBAR <i>PEOAL</i>	[Украшенных вечно горящими светильниками]* 69636
SOBA CORMFA CHIS TA LA VLS	число которых равно началу, концу и времени.
OD QCOCASB.	
CA NIIS OD DARBS QAAS:	Поэтому придите и подчинитесь вашему созданию:
FETHARZI OD BLIORA:	Придите к нам с миром и утешением:
IAIAL EDNAS CICLES:	Откройте нам свои тайны:
BAGLE? GEIAD I L.	Почему? Наш Господин и Создатель — един.

(Ключ 6)

GAH SDIU CHIS EM,	Девяти равно число духов четвертого угла,
MICALZO PILZIN:	Могущественных в небесном своде вод;
SOBAM EL HARG MIR	которых первый сделал мучением
BABALON	для злых
OD OBLOC SAMVELG:	и венцом для праведных:
DLUGAR MALPRG ARCAOSGI	Он дал им огненные стрелы, чтобы
	очищать землю
OD <i>ACAM</i> CANAL	и 7699 постоянных Служителей,

SOBOL ZAR T-BLIARD* CAOSGI	Приходящих с утешением на зем- лю,
OD CHIS ANETAB OD MIAM TA VIV OD D.	которые по власти и неизменности равны Вторым и Третьим.
DARSAR SOL PETH BIEN:	А потому слушайте меня:
BRITA OD ZACAM G MICALZO:	Я говорил о вас, и я повелеваю ва- шей силой и явлением,
SOBHAATH TRIAN LUIAHE ODECRIN MAD QAA ON.	Вами, чья работа будет хвалой Богу, создавшему вас.

(Ключ 7)

RAAS ISALMAN PARADIZOD OECRIMI AAO IALPIRGAN	Восток — это дом девственниц, поющих хвалы среди пламени пер- вой славы
QUIIN ENAY BUTMON: OD INOAS N/ PARADIAL	Где Господь отверз уста свои: и они стали 28 живыми обитали- щами
CASARMG VGEAR CHIRLAN, OD ZONAC LUCIFTIAN	в которых торжествует сила чело- века, И они украшены сиянием,
CORS TA VAUL ZIRN TOLHAMI.	Таким, что оно творит чудеса со всеми созданиями.
SOBA LONDOH OD MIAM CHIS TAD ODES VMADEA OD PIBLIAR, OTHIL RIT OD MIAM.	Чьи Царства и неизменность таковы же, как Третья и Четвертая прочные башни и места утешения, престолы милосердия и постоянства.
CNOQUOL RIT: ZACAR, ZAMRAN:	О вы, Слуги Милосердия, придите и появитесь.
OECRIMI QUADAH OD OMICAOLZ AAIOM.	Вознесите хвалу Создателю и будьте сильны среди нас,
BAGLE PAPANOR IDLUGAM LONSHI	Ибо этому воспоминанию дана сила,
OD VMPLIF VGEGI BIGLIAD.	И наша сила крепнет в нашем Утешителе.

* В манускрипте указывается вариант F-BLIARD, который, несомненно, следует предпочесть. Сравните «приходящих с утешением» здесь и «приходящих на землю» (F CAOSGA) в Ключе 4.

(Ключ 8)

BAZMELO ITA PIRIPSON	Полдень, первый, как третье небо,
OLN NAZAVABH OX:	состоит из 26 гиацинтовых колонн:
CASARMG VRAN CHIS VEGEG	в ком Старшие становятся сильными
DSABRAMG BALTOHA	Которых Я подготовил для своей справедливости
GOHO IAD:	говорит Господь,
SOLA* MIAN TRIAN TA LOLCIS	чье вечное бытие будет как щит
ABAIUONIN	против летящего Дракона
OD AZIAGIER RIOR.	над урожаем вдовы.
IRGIL CHIS DA DS PAAOX	Как много тех, кто остается
BUFD** CAOSGO,	в земной славе,
DS CHIS, ODIPURAN TELOAH,	кто не увидит смерти,
CACRG O ISALMAN LONCHO OD YOUINA CARBAF?	пока дом не падет и дракон не опустится?
NIISO, BAGLE AUAUAGO GOHON:	Выйдите, ибо громы говорили:
NIISO, BAGLE MOMAO SIAION	Выйдите, ибо венцы храма и одеяние Того,
OD MABZA IAD O I, AS MOMAR, POILP.	кто есть, был и будет коронован, разделены.
NIIS, ZAMRAN CIAOFI CAOSGO	Придите, появитесь, к ужасу земли
OD BLIORS	и нашему утешению,
OD CORSI TA ABRAMIG.	И тех, кто готов.

* На полях манускрипта указан вариант SOBA, который, очевидно, является правильным.

** На полях манускрипта дан вариант BUSD, правильность которого становится очевидной, если сравнить «в земной славе» здесь и «твое начало в славе» (ACROODZI BUSD) в 16-м Ключе.

(Ключ 9)

MICAOLI BRANSG PRGEL	Могущественные стражи огня
NAPTA IALPOR	с обоюдоострыми мечами из пламени
DS BRIN EFAFAFE P VONPHO OLANI OD OBSA:	(у которых восемь сосудов гнева для двух с половиной сроков:
SOBCA VPAAH CHIS TATAN OD TRANAN BALYE,	Крылья которых — из полыни, а костный мозг — из соли,)
ALAR LUSDA SOBOLN	Поставили свои стопы на Западе.
OD CHIS HOLQ CNOQUODI CIAL.	Их число вместе с их посланцами равно 9996.
VNAL ALDON MOM CAOSGO	Они собирают мох земли
TA LAS OLLOR GNAY LIMLAL:	как богач — свои сокровища:
AMMA CHIIS SOBCA MADRID Z CHIS:	Прокляты те, кто творит беззаконие,
OOANOAN CHIS AUINY DRILPI CAOSGIN,	В их глазах жернова больше, чем Земля
OD BUTMONI PARM ZUMVI CNILA:	и из их ртов вытекают моря крови.
DAZIS ETHAMZ A CHILDAO,	Головы их усыпаны алмазами,
OD MIRC OZOL CHIS PIDIAI COLLAL.	И на головах* их мраморные рукава.
VLCININ A SOBAM VCIM.	Счастлив тот, на кого не обращается их хмурый взор.
BAGLE? - IAD BALTON CHIRLAN PAR!	Почему? Бог Справедливости торжествует в них!
NIISO, OD IP OFAFAFE.	Выйдите, но без ваших сосудов,
BAGLE A COCASB ICORSCA VNIG BLIOR.	Потому что время таково, что оно требует утешения.

* В 1-м Ключе ZOL переводится как *руки*.

(Ключ 10)

CORAXO	Громы Правосудия и Гнева
CHIS CORMP OD BLANS LUCAL	Сочтены и скрыты на Севере,
AZIAZOR PAEB,	в подобии дуба,
SOBA LILONON CHIS VIRQ OP	чьи ветви — 22 гнезда
EOPHAN OD RACLIR	скорби и плача,
MAASI BAGLE CAOSGI,	уготованных для земли,
DS IALPON DOSIG OD BASGIM:	которые горят ночью и днем:
OD OXEX DAZIS SIATRIS	и извергают головы скорпионов,
OD SALBROX CYNXIR FABOAN.	и горящую серу, смешанную с ядом.
VNAL CHIS CONST DS <i>DAOX</i> COCASG	Это грома, которые гремят 5678 раз
OL OANIO YOR	в двадцать четвертую часть мгновения,
VOHIM OL GIZYAX OD EORS	*
COCASG PLOSI MOLUI	Как множество волн,
DS PAGEIP	Не знающих покоя,
LARAG OM DROLN MATORB COCASB EMNA.	не знают они и [] ** здесь.
L PATRALX YOLCI <i>MATB</i> ,	Один камень увлекает за собой тысячу,
NOMIG MONONS OLORA <i>GNAY</i> ANGELARD.	так же как сердце человека — его мысли.
OHIO, OHIO, OHIO, OHIO, OHIO, OHIO,	Горе! Горе! Горе! Горе! Горе! Горе!
NOIB OHIO CAOSGON!	Да, Горе Земле,
BAGLE MADRID I ZIROP CHISO DRILPA.	ибо ее беззаконие есть, было и бу- дет велико.
NIISO:	Выйдите!
CRIP IP NIDALI.	Но не ваши звуки.

* См. иллюстрацию.

** Слово, не переведенное в манускрипте.

Coraxo	chix	catamp	ol
Di cal	aziaror	pacis	Saba
Liaron	Chu	virg	op
ma cur	naafi	bagle	Caofgi
of	basim	oa	ox ex
of	salbroz	con x r	faboan
of	5678	co	cast
of	yar	vob im	ol
of	ol	eors	cocaffa
of	molai	ds	page ip
of	aria	e	matorb
of	L. patraly	yolci	math
of	monous	olova	gany
Ohio	Ohio	oslo	oslo
Ohio	Oslo	Caofgon	Bagle
Ohio	zump	Chya	dalpa
Crip	ip		

(Ключ 11)

OXIAYAL HOLDO OD ZIROM O CORAXO	Могущественный престол засто- нал, и пять громов,
DS ZILDAR RAASY:	полетели на Восток:
OD VABZIR CAMLIAX OD BAHAL,	и орел заговорил и воскликнул гро- могласно,
NIISO:	Выйдите:
*	
SALMAN TELOCH CASARMAN HOLQ	дом смерти того, кем он измерен,
OD TI TA Z CHIS, SOBA CORMF I GA.	те, чье число 31.
NIISA BAGLE ABRAMG NONCP.	Выйдите! Я приготовил для вас**.
ZACARE CA OD ZAMRAN:	Потому придите и покажитесь:
ODO CICLE QAA:	Откройте Тайны вашего Создания:
ZORGE:	Будьте дружелюбны со мной,
LAP ZIRDO NOCO MAD,	потому что я служитель того же Бога,
HOATH IAIDA.	истинный жрец Всевышнего.

(Ключ 12)

NONCI DSONF BABAGE OD CHIS OB,	О вы, излучающие свет на Юге, 28 фонарей скорби,
HUBAIO TIBIBP, ALLAR ATRAAN OD EF.	Затяните свои ремни и посетите нас.

* Маргиналия в манускрипте указывает на пробел в этом месте, но предлагает только фрагмент на английском «и они собрались вместе и стали».

** Слово «приготовил» приводится в манускрипте как текстуальная альтернатива слову «приготовить», но представляется более правильным вариантом.

DRIX FAFEN MIANAR ENAY OVOF,	Приведите своих 3663 слуг, чтобы возвеличить Господа,
SOBA DOOAIN AAI I VONPH.	имя которого среди вас — гнев.
ZACAR GOHUS OD ZAMRAN:	Придите, говорю я, и покажитесь;
ODO CICLE QAA:	откройте тайны вашего Создания:
ZORGE:	Будьте дружелюбны со мной,
LAP ZIRDO NOCO MAD,	потому что я служитель того же Бога,
HOATH IAIDA.	Истинный жрец Всевышнего.

(Ключ 13)

NAPEAI BABAGEN	О вы, мечи Юга,
DS BRIN VX OOAONA LRING VONPH DOALIM,	Имеющие 42 глаза, чтобы пробуж- дать ярость греха;
EOLIS OLLOG ORSBA DS CHIS AFFA.	опьяняя людей, которые пусты.
MICMA ISRO MAD OD LONSHITOX	Внемлите обещанию Бога и Его могуществу,
DS IVMD AAI GROSB.	которое вы зовете между собой ужасным жалом.
ZACAR OD ZAMRAN:	Придите, говорю я, и покажитесь;
ODO CICLE QAA:	откройте тайны вашего Создания:
ZORGE:	Будьте дружелюбны со мной,
LAP ZIRDO NOCO MAD,	потому что я служитель того же Бога,
HOATH IAIDA.	Истинный жрец Всевышнего.

(Ключ 14)

NOROMI BAGIE PASBS OIAD,	О вы, сыновья гнева и дочери Справедливого,
DS TRINT MIRC <i>OL THIL</i> ,	Восседающие на 24 престолах,
DODS TOLHAM CAOSGO HOMIN,	кто угрожает всем земным созда- ниям старостью,
DS BRIN OROCH <i>QUAR</i> :	кому подчиняются 1636;
MICMA BIAL OIAD,	внемлите Гласу Божьему,
AISRO TOX DSIVM AAI BALTIM.	обещанию того, кто зовется среди вас Яростью или Высшей Спра- ведливостью.
ZACAR OD ZAMRAN:	Придите, говорю я, и покажитесь;
ODO CICLE QAA:	откройте тайны вашего Создания:
ZORGE:	Будьте дружелюбны со мной,
LAP ZIRDO NOCO MAD,	потому что я служитель того же Бога,
HOATH IAIDA.	Истинный жрец Всевышнего.

(Ключ 15)

ILS TABAAN LIALPRT	О ты, правитель первого пламени
CASARMAN VPAANI CHIS <i>DARG</i>	под чьими крыльями 6739,
DSOCIDO CAOSGI ORSCOR:	кто оплетает Землю засухой:
DS OMAX MONASCI BAEQUIB	и кто знает великое имя — Спра- ведливость
OD EMETGIS IAIADIX.	и Печать Чести.
ZACAR OD ZAMRAN:	Придите, говорю я, и покажитесь;
ODO CICLE QAA:	откройте тайны вашего Создания:
ZORGE:	Будьте дружелюбны со мной,
LAP ZIRDO NOCO MAD,	потому что я служитель того же Бога,
HOATH IAIDA.	Истинный жрец Всевышнего.

(Ключ 16)

ILS VIUIALPRT, SALMAN BALT,	О ты, второе пламя, дом правосудия,
DS ACROODZI BUSD	чье начало в славе
OD BLIORAX BALIT:	и кто помогает праведным:
DSINSI CAOSG LUSDAN <i>EMOD</i>	кто ходит по Земле 8763 ногами,
DSOM OD TLIQB:	кто понимает всех тварей и разделяет их:
DRILPA GEH YLS MAD	Ваше величие — в Боге движения
ZILODARP.	и завоеваний.
ZACAR OD ZAMRAN:	Придите и покажитесь;
ODO CICLE QAA:	откройте тайны вашего Создания:
ZORGE:	Будьте дружелюбны со мной,
LAP ZIRDO NOCO MAD,	потому что я служитель того же
	Бога,
HOATH IAIDA.	Истинный жрец Всевышнего.

(Ключ 17)

ILS DIALPRT	О ты, третье пламя,
SOBA VPAAH CHIS NANBA	чьи крылья — шипы, пробуждающие
ZIXLAY DODSIH	возмущение,
OD BRINT FAXS HUBARO	и перед кем шествуют 7336 живых
TASTAX YLSI,	светильников,
SOBAIAD I VONPOVNPB,	чей Бог — гнев в ярости.
ALDON DAX IL OD TOATAR.	Придите и покажитесь;
ZACAR OD ZAMRAN:	откройте тайны вашего Создания:
ODO CICLE QAA:	Будьте дружелюбны со мной,
ZORGE:	потому что я служитель того же
LAP ZIRDO NOCO MAD,	Бога,
HOATH IAIDA.	Истинный жрец Всевышнего.

(Ключ 18)

ILS MICAOLZ OLPIRT	О ты, могущественный Свет
IALPRG BLIORS	жгучее пламя утешения,
DS ODO BUSDIR OIAD	раскрывающее Славу Бога
OOUARS CAOSGO,	до самого центра Земли
CASARMG LAIAD ERANBRINTS	в ком 6332 секрета истины,
CAFAFAM,	Нашли убежище,
DS IVMD AQLO ADOHI	кого в твоём царстве называют радостью,
MOZ OD MAOFFAS;	которую не измерить:
BOLP COMOBLIORT PAMBT.	Придите и покажитесь;
ZACAR OD ZAMRAN:	откройте тайны вашего Создания:
ODO CICLE QAA:	Будьте дружелюбны со мной,
ZORGE:	потому что я служитель того же Бога,
LAP ZIRDO NOCO MAD,	Истинный жрец Всевышнего.
HOATH IAIDA.	Будь для меня окном утешения.

(Ключ тридцати Эфиров)

MADRIAX DS PRAF LIL,	О вы, небеса, которые в Первом Эфире,
CHIS MICAOLZ SAANIR	Вы могущественны в областях
CAOSGO,	земли,
OD FISIS BALZIZRAS IAIDA!	и вы несете правосудие Всевышнего.
NONCA GOHULIM, MICMA	Им сказано: смотрите, вот лик ва-
ADOIAN MAD,	шего Бога,
IAOD BLIORB,	начало Утешения,
SABA* OOAONA CHIS	чьи глаза — это свет небес:
LUCIFTIAS PERIPSOL:	

* Текстуальный вариант — SOBA — является приемлемым прочтением.

- DS ABRAASSA NONCF NETAAB кто поставил вас править Землей
CAOSGI
- OD TILB ADPHANT DAMPLOZ, в ее несказанном разнообразии,
TOOAT NONCF GMICALZOMA Кто дал вам силу понимания,
LRASD TOFGLO чтобы вы могли распределять все
вещи,
MARB YARRY IDOIGO согласно воле Его,
OD TORZULP IAODAF, GOHOL: Восседающего на Святом Троне,
CAOSGA TABAORD SAANIR Кто поднялся в начале, промолвив:
OD CHRISTEOS YRPOIL Земля, пусть управляется через ее
TIOBL, части,
BUSDIR TILB NOALIR PAID и пусть в ней будет разделение,
ORSBA
OD DODRMNI ZYLNA. чтобы ее слава опьяняла и волно-
вала ее.
ELZAP TILB PARM GI Ее путь пусть лежит под Небеса-
PERIPSAX ми,
OD TA QURLST BOOAPIS. и пусть она прислуживает им как
служанка.
LNIBM OVCHO SYMP, Одно время года пусть сменяет
другое,
OD CHRISTEOS AG TOLTORN и пусть ни на ней, ни в ней не будет
MIRC Q TIOBL LEL: двух одинаковых существ.
TON PAOMBD DILZMO AS Все ее обитатели пусть различают-
PIAN, ся своими качествами,
OD CHRISTEOS AG L TORTORN И пусть ни один не будет равен
PARACH A SYMP: другому.
CORDZIZ Земные твари, наделенные разу-
мом*, пусть досаждают друг другу
и уничтожают друг друга;
DODPAL OD FIFALZ LSMNAD,

* Примечание в манускрипте уточняет: *Люди.*

OD FARGT BAMS OMAOAS:

CONISBRA OD AUAUOX
TONUG:

ORSCATBL NOASMI TABGES
LEUTHMONG.

VNCHI OMP TILB ORS.

BAGLE? MOOOAH OL
CORDZIZ.

L CAPIMAO IXOMAXIP

OD CACOCASB GOSAA:

BAGLEN PII TIANTA A
BABALOND,

OD FAORGT TELOC VO VIM.
MADRIIAX TORZU:

OADRIAX OROCHA ABOAPRI.

TABAORI OROCHA ABOAPRI.

TABAORI PRIAZ ARTABAS:

ADRPAN CORSTA DOBIX.

YOLCAM PRIAZI ARCOAZIOR,

OD QUASB QTING.

RIPIR PAAOXT SAGACOR:

VML OD PRDZAR CACRG
AOIVEAE CORMPT.

TORZU, ZAGAR,

OD ZAMRAN ASPT SIBSI
BUTMONA,

DS SURZAS TIA BALTAN.

ODO CICLE QAA:

OD OZAZMA PLAPLI
IADNAMAD.

и пусть будут забыты названия их жилищ.

Труды человека и его великолепие пусть будут уничтожены,

Его дворцы пусть станут пещерами для диких зверей.

Смешай ее понимание темнотой.

Зачем? Я сожалею, что сотворил Человека.

Земля то известна, а то — незнакома,

потому что она в постели Блудницы

И в жилище Его, Павшего.
О вы, небеса, поднимитесь!

низшие небеса под вами, пусть служат вам!

Правьте теми, кто правит:

Свергайте тех, кто пал.

Помогайте тем, кто растет,

и уничтожайте тех, кто сгнил на корню.

Пусть никакое место не останется пустым.

Прибавляйте и вычитайте, пока не сосчитаете звезды.

Восстаньте, придите,

Предстаньте перед обещанием его уст,

которым Он поклялся нам в справедливости своей.

Раскройте тайны вашего творения:

и сделайте нас причастными к Неоскверненному Знанию.

(Тридцать Эфиров)*

1 LIL	11 ICH	21 ASP
2 ARN	12 LOE	22 LIN
3 ZOM	13 ZIM	23 TOR
4 PAZ	14 VTA	24 NIA
5 LIT	15 OXO	25 VTI
6 MAZ	16 LEA	26 DES
7 DEO	17 TAN	27 ZAA
8 ZID	18 ZEN	28 BAG
9 ZIP	19 POP	29 RII
10 ZAX	20 CHR	30 TEX

(k)

*LIBER SCIENTIAE, AUXILII, ET VICTORIAE TERRESTRIS
ANNO 1585*

Книга знания, силы и земной победы

Из десяти столбцов Liber Scientiae здесь рассматриваются только шесть. Они описаны в оригинальном манускрипте следующим образом (перевод А.С.).

Столбец I — Nonaginta et unius partium, series continua. Нераздельная последовательность 91 части.

Столбец II — Partium terrae nomina ab hominibus imposita. Имена частей земли, данные людьми.

Столбец III — Partium terrae nomina divinitus imposita. Имена частей земли божественного происхождения.

Столбец IV — Vonorum principum aereorum ordines sphaerici. Сферические Ордена Благих эфирных принцев.

Столбец V — Vonorum ministrorum uniuscuiusque ordinis numerus tripartitus. Числа Благих служителей каждого из Орден.

Столбец VI — Angeli reges ipsis 30 ordinibus praedominantes. Короли ангелов, управляющие тридцатью Орденами.

Текст, приводимый ниже, в точности совпадает с Sloane MS 3191, за исключением того, что Столбец III отражает изменения, внесенные в 1587 году при пересмотре энохианских скрижалей.

* В манускрипте они перечислены на первом из двух листов, содержащих Ключ тридцати Эфиров.

I	II	III	IV	V	VI	
1	Aegyptus	OCCODON	Ordo	{	7209	ZARZILG
2	Syria	PASCOMB	1		2360	ZINGGEN
3	Mesopotamia	VALGARS	LIL		5362	ALPVDVS
4	Cappadocia	DONGNIS	Ordo	{	3636	ZARNAAH
5	Tuscia	PACASNA	2		2362	ZIRACAN
6	Parua Asia	DIALOIA	ARN		8962	ZIRACAN
7	Hyrkania	SAMAPHA	Ordo	{	4400	ZARZILG
8	Thracia	VIROOLI	3		3660	ALPVDVS
9	Cosmam	ANDISPI	ZOM		9236	LAVAVOTh
10	Thebaidi	THOTANP	Ordo	{	2360	LAVAVOTh
11	Parsadal	AXXIARG	4		3000	LAVAVOTh
12	India	POTHNIR	PAZ		6300	ARFAOLG
13	Bactriane	LAZDIXI	Ordo	{	8630	OLPAGED
14	Cilicia	NOCAMAL	5		2306	ALPVDVS
15	Oxiana	TIARPAX	LIT.		5802	ZINGGEN
16	Numidia	SAXTOMP	Ordo	{	3620	GEBABAL
17	Cyprus	VAUAAMP	6		9200	ARFAOLG
18	Parthia	ZIRZIRD	MAZ		7220	GEBABAL
19	Getulia	OPMACAS	Ordo	{	6363	ZARNAAH
20	Arabia	GENADOL	7		7706	HONONOL
21	Phalagon	ASPIAON	DEO		6320	ZINGGEN
22	Mantiana	ZAMFRES	Ordo	{	4362	GEBABAL
23	Soxia	TODNAON	8		7236	OLPAGED
24	Gallia	PRISTAC	ZID		2302	ZARZILG
25	Illyria	ODDIORG	Ordo	{	9996	HONONOL
26	Sogdiana	CRALPIR	9		3620	LAVAVOTh
27	Lydia	DOANZIN	ZIP		4230	ZARZILG
28	Caspis	LEXARPH	Ordo	{	8880	ZINGGEN
29	Germania	COMANAN	10		1230	ALPVDVS
30	Trenam	TABITOM	ZAX		1617	ZARZILG

I	II	III	IV	V	VI	
31	Bithynia	MOLPAND	} Ordo {	3472	LAVAVOTh	
32	Graecia	VSNARDA		11	7236	ZVRCHOL
33	Licia	PONODOL		ICH	5234	HONONOL
34	Onigap	TAPAMAL	} Ordo {	2658	ZVRCHOL	
35	India Maior	GEDOONS		12	7772	CADAAMP
36	Orchenii	AMBRIOL		LOE	3391	ZIRACAH
37	Achaia	GECAOND	} Ordo {	8111	LAVAVOTh	
38	Armenia	LAPARIN		13	3360	OLPAGED
39	Cilicia Nemrodiana	DOCEPAX		ZIM	4213	ALPVDVS
40	Paphlagonia	TEDOOND	} Ordo {	2673	GEBABAL	
41	Phasiana	VIUIPOS		14	9236	ALPVDVS
42	Chaldei	VOANAMB		VTA	8230	ARFAOLG
43	Itergi	TAHAMDO	} Ordo {	1367	ZARZILG	
44	Macedonia	NOTIABI		15	1367	LAVAVOTh
45	Garamantica	TASTOZO		OXO	1886	ARFAOLG
46	Sauromatica	CUCNRPT	} Ordo {	9920	ZIRACAH	
47	Aethiopia	LAVACON		16	9230	HONONOL
48	Fiacim	SOCHIAL		LEA	9240	ARFAOLG
49	Colchica	SIGMORF	} Ordo {	7623	ZIRACAN	
50	Cireniaca	AYDROPT		17	7132	OLPAGED
51	Nasamonia	TOCARZI		TAN	2634	ZARZILG
52	Carthago	NABAOMI	} Ordo {	2346	GEBABAL	
53	Coxlant	ZAFASAI		18	7689	ALPVDVS
54	Idumea	YALPAMB		ZEN	9276	ARFAOLG
55	Parstauia	TORZOXI	} Ordo {	6236	ARFAOLG	
56	Celtica	ABRIOND		19	6732	CADAAMP
57	Vinsan	OMAGRAP		POP	2388	ZINGGEN
58	Tolpam	ZILDROD	} Ordo {	3626	GEBABAL	
59	Carcedoma	PARZIBA		20	7629	HONONOL
60	Italia	TOTOCAN		CHR	3634	ALPVDVS

I	II	III	IV	V	VI	
61	Brytania	CHIRZPA	} Ordo {	5536	ARFAOLG	
62	Phenices	TOANTOM		21	5635	CADAAMP
63	Comaginen	VIXPALG		ASP	5658	ZVRCHOL
64	Apulia	OSIDAIA	} Ordo {	2232	ARFAOLG	
65	Marmarica	PAOAOAN		22	2326	CADAAMP
66	Concaua Syria	CALZIRG		LIN	2367	ZVRCHOL
67	Gebal	RONOOMB	} Ordo {	7320	ARFAOLG	
68	Elam	ONIZIMP		23	7262	OLPAGED
69	Idunia	ZAXANIN		TOR	7333	ARFAOLG
70	Media	ORANCIR	} Ordo {	8200	ZARNAAH	
71	Arriana	CHASLPO		24	8360	LAVAVOTH
72	Chaldea	SOAGEEL		NIA	8236	ZINGGEN
73	Serici Populi	MIRZIND	} Ordo {	5632	ZARNAAH	
74	Persia	OBUAORS		25	6333	ZIRACAN
75	Gongatha	RANGLAM		VTI	6236	ARFAOLG
76	Gorsin	POPHAND	} Ordo {	9232	ARFAOLG	
77	Hispania	NIGRANA		26	3620	CADAAMP
78	Pamphilia	LAZHIIM		DES	5637	ARFAOLG
79	Oacidi	SAZIAMI	} Ordo {	7220	ZIRACAN	
80	Babylon	MATHULA		27	7560	ZARNAAH
81	Median	CRPANIB		ZAA	7263	GEBABAL
82	Idumian	PABNIXP	} Ordo {	2630	LAVAVOTH	
83	Foelix Arabia	POCISNI		28	7236	ZARZILG
84	Metagonitulian	OXLOPAR		BAG	8200	ZVRCHOL
85	Assyria	VASTRIM	} Ordo {	9632	HONONOL	
86	Affrica	ODRAXTI		29	4236	ZARNAAH
87	Bactriani	GMTZIAM		RII	7635	ARFAOLG
88	Afnan	TAAOGBA	} Ordo {	4632	ARFAOLG	
89	Phrygia	GEMNIMB		30	9636	ZARNAAH
90	Creta	ADVORPT		TEX	7632	HONONOL
91	Mauritania	DOXMAEL		5632	ZVRCHOL	

XXIII
DE REBUS ENOCHIANIS 2
(ПРАКТИЧЕСКИЙ КОММЕНТАРИЙ)

Энохианский алфавит*

	B (1)		L (20)
	C (2)		P (30)
	G (3)		Q (40)
	D (4)		N (50)
	F (5)		X (60)
	A (6)		O (70)
	E (7)		R (80)
	M (8)		Z (90)
	I, Y (9)		U, V (100)
	H (10)		S (200)
			T (300)

* С транслитерацией и числовыми значениями в соответствии с традицией A.S.

(I)

Подготовка

Четыре энохианские скрижали, образующие большой квадрат, носят названия EXARP, HCOMA, NANTA и BITOM.

Две варианта расположения скрижалей мы находим в VM Sloane MS 3191. Первоначальная схема предполагает, что скрижаль воздуха находится слева сверху, скрижаль земли — справа сверху, скрижаль огня — слева снизу и скрижаль воды — справа снизу, но в переработанном варианте скрижаль воздуха расположена сверху слева, скрижаль воды — сверху справа, скрижаль земли — снизу слева и скрижаль огня — снизу справа. Вдобавок к перераспределению скрижалей некоторые буквы энохианского алфавита также претерпели изменения; и на одном из листов MS окончание работы Ди отмечено надписью «Понедельник, 20 Апреля, 1587, в дальнейшем редактировано Рафаэлем». Мы используем последнюю схему, которую мы называем «*tabula recens*».

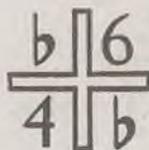
Чтобы пользоваться скрижалями во время работы, ученик должен выгравировать их на четырех медных дощечках шириной примерно 15 см и длиной 16 см (вместо меди можно использовать воск или пергамент). При этом следует использовать буквы энохианского алфавита (см. таблицу), но ученик может несколько упростить их, если сочтет нужным.

Естественно, на этих скрижалях имена EXARP, HCOMA, NANTA и BITOM писать не нужно.

На обратной стороне каждой скрижали, в центре, следует выгравировать контуры символа, связанного с ней:



Скрижаль Воздуха



Скрижаль Воды



Скрижаль Земли



Скрижаль Огня

По углам пластины надлежит выгравировать символы для всех четырех скижалей меньшего размера, по одному символу в каждом углу и в данной последовательности: символ для скижалей воздуха — в правом верхнем углу, для воды — в левом верхнем углу, для земли — в правом нижнем углу, для огня — в левом нижнем углу. Таким образом, символы меньшего размера по углам пластины будут одинаковыми для всех четырех скижалей, варьироваться будут только символы в центре пластины.

Каждую скижалю следует хранить в отдельном мешочке: скижалю воздуха — в красном, скижалю воды — в зеленом, скижалю земли — в черном, скижалю огня — в белом. (Соответствие этих цветов четырем элементам в энохианской системе было открыто Эдварду Келли в видении 30 июня 1584 года.)

Каждый мешочек шьется вручную из парчи с шелковой подкладкой того же цвета и дополнительной подкладкой для придания плотности. Затем на каждом мешочке золотом (или цветом, который является дополнительным по отношению к цвету самого мешочка) вышивается соответствующий символ, причем вышивка должна заполнять весь рисунок, а не только намечать контур.

(II)

Подготовка

В отношении этих символов было написано: — «Знаки и полномочия этих Домов [скижалей или Сторожевых башен] были засвидетельствованы в начале времен. В каждом из них четыре символа, знаки присутствия Сына Божьего, сотворившего все вещи, эмблемы на образе, который есть смерть: что и служит залогом спасения человечества, и с чем он придет в судный день»*.

* Истинное и верное отношение ... 1659

Достаточно сложная система позволяет связать эти символы, в сочетании с печатью Aemeth, с именами Великих Правителей стихий*.

(A.S., однако же, не использует эти имена, предпочитая более традиционное обращение к правителям на латыни Вульгаты.) Эти могущественные властители «связаны» четырьмя символами, «знаками присутствия Сына Божьего», эмблемами власти Духа над четырьмя стихиями.

Правители упоминаются в Книге Откровения св. Иоанна, где они, естественно, не кто иные, как «Ужасные Всадники Апокалипсиса».

Правитель Воздуха. «И я взглянул, и вот, конь белый, и на нем всадник, имеющий лук, и дан был ему венец; и вышел он как победоносный, и чтобы победить».

Правитель Земли. «И вышел другой конь, рыжий; и сидящему на нем дано взять мир с земли, и чтобы убивали друг друга; и дам ему большой меч».

Правитель Воды. «И вот, конь вороной, и на нем всадник, имеющий меру в руке своей. И слышал я голос посреди четырех животных, говорящий: хиникс пшеницы за динарий, и три хиникса ячменя за динарий; елея же и вина не повреждай».

Правитель Огня. «И вот, конь бледный, и на нем всадник, которому имя «смерть»; и ад следовал за ним; и дана ему власть над четвертою частью земли — умерщвляют мечом и голодом, и мором и зверями земными».

Стоит отметить, что поскольку символы, которые содержат в себе ключ к именам правителей и которые «связывают» правителей, являются «знаками присутствия Сына Божьего», то в контексте Книги Иоанна только Агнец закланный и восставший, чьей эмблемой всегда было знамя с равносторонним крестом, имеет власть над печатями, сдерживающими Четырех Всадников. Поэтому принято считать, что четыре символа — это четыре первых печати книги, скрепленной семью печатями**.

(Далее о великих правителях элементов см. Главу III.)

* Сведения об этой системе можно найти в книге The Golden Dawn, Том IV, Книга Девятая. Данные о печати Aemeth см. в Liber LXXXIX vel Chanokh Кроули.

** Таковы Четыре. Пусть тот, кто сумеет познать три, отважится на то, чтобы познать Семь.

III

Имена и названия

Каждая из четырех энохианских скрижалей, или Сторожевых башен, представляет собой таблицу, заполненную буквами, из которой можно извлечь множество имен: Божественных, архангелических, ангелических и имен эфирных сущностей, а также имен собственно духов стихий и гоэтических энергий. Две последние категории мы в данной главе рассматривать не будем.

Общие принципы извлечения имен из скрижалей слишком хорошо известны, чтобы излагать их в этой книге, и в любом случае параллели между иерархиями и скрижалями позволят всем желающим «взломать» систему. Иерархии, перечисленные в «De Rebus Enochianis I» (Тексты f, g, h, i), представлены в удобном для работы виде и основаны на подлинных работах Джона Ди.

Первое имя в разделе I каждой из этих иерархических таблиц — это Божественное Имя, состоящее из 3 + 4 + 5 букв, например ORO IVAN AOZPI для Δ , MOR DIAL HCTGA для ∇ . Эти триединые имена в целом *Quarter tria, nomina Dei... quae, omnes super terram creaturas gubernant (tam invisibiles, quam visibiles), quodecim gestata vexillis**: «Четырежды три Имени Бога... которые управляют всеми существами на земле (как невидимыми, так и видимыми), расположены на двенадцати символах». Эти великие имена скрижалей — ацилутические.

Второе имя в разделе I каждой из этих иерархических таблиц — это *numen divinum*, «Божественное присутствие», которое извлекается из центра каждой скрижали по спирали, например BATAIVAN для Δ , RAAGIOSL для ∇ . Каждое из этих имен, состоящих из 8 букв, это *angelicum et sanctum Dei nomen*, то есть это имена одновременно Божественные и ангелические, принадлежащие Брия. Поскольку эти имена извлекаются из скрижалей по спирали, они нисходят от Бога к могуществен-

* Латинские цитаты из Джона Ди на протяжении всей главы, как и здесь, выделены курсивом, чтобы избежать путаницы с латинскими цитатами из других источников.

ным властителям, чьи троны (если опять же прибегнуть к символике Апокалипсиса) окружают трон Господа.

Имена третьей строки раздела I каждой скрижали принадлежат бриатическим властителям (шесть имен в каждой скрижали), каждое имя состоит из семи букв. Это двадцать четыре властителя *de quibus in Apocalypsi Beati Ioaannis est mentio*, которые упоминаются в Апокалипсисе Святого Иоанна:

И ВОКРУГ ПРЕСТОЛА БЫЛО ДВАДЦАТЬ ЧЕТЫРЕ ПРЕСТОЛА; А НА ПРЕСТОЛАХ ВИДЕЛ Я СИДЕВШИХ ДВАДЦАТЬ ЧЕТЫРЕ СТАРЦА, КОТОРЫЕ ОБЛЕЧЕНЫ БЫЛИ В БЕЛЫЕ ОДЕЖДЫ И ИМЕЛИ НА ГОЛОВАХ СВОИХ ЗОЛОТЫЕ ВЕНЦЫ.

Откровение IV, 4.

Раздел II каждой скрижали содержит четыре группы субстихий, каждая из таких групп включает одно ацилутическое и четыре бриатических имени. Ацилутическое, или Божественное Имя состоит из 5 букв, например, ERZLA для $\triangle \triangle$, а связанные с ним бриатические имена содержат по 4 буквы, как, например, в данном случае, RZLA, ZLAR, LARZ, ARZL.

Бриатические существа воздушной субстихии II раздела каждой из четырех иерархических таблиц ($\triangle \nabla$, $\triangle \triangle$) именуется *Fideles veracesque Dei omnipotentis nostri creatoris ministri*. Таким образом, слова «Верные и истинные служители Всемогущего Господа нашего создателя» в равной степени относятся к бриатическим созданиям, перечисленным в разделе II, в воздушной субстихии в каждой из иерархических таблиц: в иерархической скрижали \triangle , это относится к RZLA, ZLAR, LARZ, ARZL; в скрижали ∇ это относится к TAAD, AADT, ADTA, DTAA; в скрижали ∇ — к BOZA, OZAB, ZABO, ABOZ; в скрижали \triangle — к DOPA, OPAD, PADO, ADOP.

Соответственно, также в разделе II бриатические создания для субстихии Воды в каждой из четырех иерархических таблиц ($\nabla \triangle$, $\nabla \nabla$, $\nabla \nabla$, $\nabla \triangle$) именуется *Fideles nobilesque nostrii omnipotentis creatoris angeli ac ministri*, «Верные и благородные ангелы и служители нашего всемогущего создателя». Бриатические существа для субстихии земли в каждой из четырех иерархических таблиц ($\nabla \triangle$, $\nabla \nabla$, $\nabla \nabla$, $\nabla \triangle$) именуется *Sancti*

veracesque Dei omnipotentis creatoris nostri ministri, «Святые и истинные Служители Всемогущего Господа нашего создателя». В том же разделе бриатические создания огненной субстихии каждой из иерархических таблиц ($\triangle \triangle$, $\triangle \nabla$, $\triangle \nabla$, $\triangle \triangle$) именуется *Angeli sagaces veracesque omnipotentis Dei (eiusdemque creatoris nostri) ministri*, «Ангелы мудрые и истинные, Служители Всемогущего Господа» (его же, нашего создателя).

Раздел III каждой скрижали опять же включает в себя четыре субстихийных группы. Однако же здесь каждая группа содержит два ацилутических имени из 6 и 5 букв соответственно, например, LLACZA и PALAM для $\nabla \triangle$, одно бриатическое имя, например, YTPA для \odot ; и четыре йециратических имени, например OYUB, PAOC, RBNH, DIRI в том же контексте.

Йециратические существа для воздушной субстихии в разделе III каждой из иерархических таблиц ($\triangle \triangle$, $\triangle \nabla$, $\triangle \nabla$, $\triangle \triangle$) именуется *Angeli lucis*. Соответственно, данное обозначение, «Ангелы света», в равной степени относится ко всем йециратическим существам, перечисленным в разделе III, для воздушной субстихии в каждой из иерархических таблиц: в скрижали \triangle это относится к CZNS, TOTT, SIAS, FMND; в скрижали ∇ это относится к TOCO, NHDD, PAAX, SAIX; в скрижали ∇ — к AIRA, ORMN, RSNI, IZNR; в скрижали \triangle — к OPMN, APST, SCIO, VASG.

Таким же образом в разделе III йециратические существа водной субстихии в каждой из иерархических таблиц именуется *Angeli lucis fideles Dei (creatoris nostri) ministri*, «Ангелы света, верные служители Господа» (нашего создателя). Йециратические существа земляной субстихии в каждой из иерархических таблиц называются *Bon veracesque Dei (creatoris nostri) angeli*, «Добрые и истинные Ангелы Господа (нашего создателя)». Йециратические существа огненной субстихии в каждой из четырех таблиц именуется *Angeli Dei veritatis et bonitatis pleni*, «Ангелы Господни, исполненные добра и истины».

Энохианские иерархии в работе A.S.

Раздел I каждой иерархии содержит имена, управляющие данным элементом.

Триединое Имя Бога, состоящее из 3 + 4 + 5 букв, вместе с Божественным и ангелическим именем из 8 букв используется для общего заклятия Духов элемента (то есть элементарей) имена которых можно извлечь из соответствующей скрижали (этот метод здесь не рассматривается): в таком случае иерархические имена из разделов II и III в заклинание не включаются, так же как и имена властителей. Но призвать властителей в целом, не перечисляя их поименно, будет вполне уместным.

Все имена из раздела I, включая имена шести властителей, необходимо произнести перед тем, как обратиться к разделу II или III. В связи с этим необходимо заметить, что разделы II и III никогда не используются *вместе*, а только один из них, в соответствии с природой работы и поставленной задачей.

Раздел II вслед за разделом I используется тогда, когда необходимо обратиться только к бриатическому уровню. Сначала произносится Имя Бога, управляющее одной из субстихий, например, HXGSD для 4 З, затем четыре бриатических имени соответственно, в данном случае это XGSD, GSDX, SDXG, DXGS. Нетрудно заметить, что Имя Бога в каждой группе раздела II состоит из той же последовательности букв, что и первое из четырех бриатических имен, с префиксом из одной буквы. Этот префикс, как следует из системы Ди, заимствуется из вертикального столбца, стоящего между скрижалями, когда они располагаются по обычной схеме — две снизу и две сверху, но при этом используется «*tabula recens*». Далее, второе, третье и четвертое бриатические имена являются видоизмененными вариантами первого: поскольку иерархия не произносится на йециратическом уровне, все четыре имени следует произнести последовательно, чтобы стабилизировать энергии в Брия.

В некоторых случаях имеет смысл использовать группу имен, относящихся к чистой субстихии, например, $\triangle \triangle$ или $\triangle \triangle^*$.

* Хотя их и принято относить к субстихиям, чистые субстихии указывают на чистейшую форму элемента: каждая из них воплощает суть одной из стихий, вступающей во взаимодействие с другими стихиями, и вследствие этого вся иерархия стихий зашифрована на данной скрижали.

Однако же, возможно, вам захочется посчитать, что желательно задействовать все субстихии данной стихии для более мощного эффекта, и это тоже правильно: в данном случае имена раздела I следует произнести только один раз, а после них — четыре последовательности имен субстихий (ацилутических и бриатических) из раздела II.

Раздел III следует за разделом I только в очень важных случаях: он приводит в действие «тяжелую артиллерию» иерархии, поскольку с его помощью мы обращаемся к силам йециратического уровня. Здесь используются *Claves Angelicae* *, в соответствии в приводимой ниже *Theban Angelic Formula*: ни *Claves*, ни *Formula* не должны использоваться с именами раздела II. (В отличие от раздела II раздел III разрешает использование только одной субстихии в любой работе.)

Ангелический Ключ Принадлежность Ангелический Ключ Принадлежность

1	⊗	10	$\triangle \nabla$
2	⊗	11	$\nabla \nabla$
3	$\triangle, \triangle \triangle$	12	$\triangle \nabla$
4	$\nabla, \nabla \nabla$	13	$\triangle \nabla$
5	$\nabla, \nabla \nabla$	14	$\nabla \nabla$
6	$\triangle, \triangle \triangle$	15	$\triangle \nabla$
7	$\nabla \triangle$	16	$\triangle \triangle$
8	$\nabla \triangle$	17	$\nabla \triangle$
9	$\triangle \triangle$	18	$\nabla \triangle$

Из двух Божественных Имен, входящих в каждую из субстихийных групп раздела III, то, что состоит из 6 букв, пробуждает энергии йециратических существ данной группы, а то, что состоит из 5 букв, контролирует их.

Бриатическое имя, взятое в скобки в наших списках, не следует переставлять, так как оно используется в разделе II. Божественное Имя из 5 букв из раздела II сейчас не следует ис-

* За исключением второго ангелического ключа и ключа тридцати эфиров. См. также первый и второй ключи, ключ духа.

пользовать, так как в настоящий момент задействованы силы, имеющие совершенно иную природу.

Только один из четырех йециратических ангелов в подходящей субстихийной группе раздела III призывается для работы. (Превосходство ацилутических и бриатических имен очевидно в том, когда речь идет о разделах II и III: однако сосредоточение могущественных энергий в определенной точке делает крайнюю осмотрительность необходимым условием безопасной и эффективной работы в рамках энохианской традиции.) Если читать эти йециратические имена слева направо, то они указывают на уровни функционирования в астральном Свете, последний из которых ближе всего к материальному миру, например PMOX, $\Delta \Delta$, или, опять же SAIX, $\Delta \nabla$. Необходимо понимать, что все эти ангелы равны друг другу по силе и власти и не имеют иерархического превосходства друг над другом: в своем выборе маг руководствуется исключительно уместностью более или менее материального проводника в йециратической фазе нисхождения энергии для той или иной работы.

В каждой из этих субстихийных групп раздела III в традиции A.S. четыре йециратических ангела наделяются следующими именами (слева направо): Превосходный ангел, лучезарный ангел, высокий ангел, сияющий ангел. Ди указывает данные формы обращения — *praeclare, illustris, insignis, fulgide* — только для одной группы на каждой скрижали, а именно — для огненной субстихии, но их можно с полным правом отнести к соответствующим йециратическим существам каждой субстихии.

При использовании разделов I и III в работе, какие бы магические формулировки и жесты ни разрабатывались для данного обряда, они обязательно будут включать в себя перечисление имен энохианской иерархии, связанных с йециратическим субстихийным уровнем вне зависимости от того, какого рода обращений, заклинаний, заговоров и приказаний требует конкретный обряд. Theban Angelic Formula представляет собой предкульминационную часть обряда, от которой не следует отклоняться, сохраняя ее как неизменную часть, в осталь-

ном ритуал можно как угодно адаптировать к той или иной цели и ситуации. Использование ангелических ключей, обязательных в предкульминационной части обряда, следует ею же и ограничить, несмотря на то, что более широкое употребление энохианских иерархических имен возможно и даже приветствуется. Строгая предкульминационная последовательность предшествует обращению к йециратическому ангелу, выдержанному в повелительном тоне, за которым при необходимости следует дальнейшее перечисление иерархических имен.

*Theban Angelic Formula**

- А (i) Оператор встает лицом к бомосу и стороне света, соответствующей нужной стихии. На бомосе, буквами вверх, лежит соответствующая энохианская скрижаль.
- (ii) Подняв скрижаль обеими руками, маг держит ее вертикально перед собой. Стоя таким образом, он произносит одно из четырех Божественных Имен, объединяющих скрижали и соединяющие их с Духом, мистическим пятым элементом: — EXARP, если работа связана с Δ , HCOMA, если ∇ , NANTA, если ∇ , BITOM, если Δ . Оставаясь в той же позе, он произносит первый ангельский ключ**.
- В (i) Маг кладет скрижаль обратно на бомос, буквами вверх, как и до того.
- (ii) Над поверхностью скрижали и параллельно ей чертится крест, первое движение — слева направо, второе — сверху вниз.
- (iii) Произносится триединое Божественное Имя, управляющее элементом и состоящее из 3 + 4 + 5 букв.
- (iv) Провозглашается Божественное присутствие: произносится Божественное и ангелическое имя из 8 букв с

* Название дано в честь Беотийского примера власти звука и учения об использовании букв.

** Использованию других ангелических ключей (с третьего по восемнадцатый включительно) всегда должно предшествовать произнесение первого ключа, чтобы стихийные энергии гарантированно оставались под властью Духа. Эта мера предосторожности является обязательной.

одновременным начертанием завитка над центром скрижали, параллельно поверхности.

(v) Произносятся имена шести властителей элемента.

С (i) В зависимости от того, с каким элементом маг работает, произносится основной ключ элемента: третий ключ для Δ , четвертый ключ для ∇ , пятый ключ для ∇ , шестой ключ для Δ .

(ii) В зависимости от субстихии, с которой работает маг, произносится соответствующий субэлементальный ключ; к примеру, девятый ключ для $\Delta \Delta$, одиннадцатый ключ для $\nabla \nabla$.

В случае использования чистых субстихий достаточно использовать только основной ключ элемента.

Следует особо отметить, что при использовании любого из смешанных субэлементов (то есть собственно субэлементов) произнесению субэлементального ключа всегда должно предшествовать произнесение основного элементального ключа*: это обязательное условие работы.

(iii) Произносится Божественное Имя из 6 букв, стоящее во главе субэлементальной группы, одновременно в воздухе над скрижалю проводится перпендикулярная ей линия сверху вниз. Затем произносится Божественное Имя из 5 букв и одновременно с этим проводится горизонтальная линия, которая образует вместе с вертикальной крест. Между Божественными Именами не должно быть паузы, чтобы маг мог начертить крест одним плавным движением.

(iv) Произносится бриатическое имя.

(v) Произносится имя ангела для данной работы.

Н.В. Йециратическая энергия изгоняется с помощью триединого Божественного Имени соответствующего элемента. Если используются пентаграммы, то соответствующее имя Духа (Ehap, Hcoma, Nanta или Vitom), с изгоняющей Пентаграммой Духа, будет предвращать использование триединого Божественного Имени и элементальной пентаграммы.

* Чтобы ученик полностью осознал характер отношений между элементом и субэлементом работы, мы приводим здесь несколько примеров: если субэлемент — $\Delta \Delta$ элемент — Δ . Если субэлемент — $\nabla \Delta$, то элемент опять же — Δ . Если субэлемент — $\Delta \nabla$, элемент ∇ . Если субэлемент — $\Delta \Delta$, элемент Δ .

Не следует инкорпорировать пентаграммы в Theban Angelic Formula, которая является самодостаточной; хотя они могут быть включены в магическое действие, предшествующее формуле, и в последующее повелительное обращение к Ангелу.

Первый и второй ключ, ключи духа

При том, что элементарные ключи (с третьего по восемнадцатый) всегда должны следовать за первым ключом, первый ключ может использоваться и без них, когда требуется призвать энергии духа. В этом случае сразу за произнесением первого ключа следует обращение к архангелам LEXARPH, COMANAN и TABITOM. К этим архангелам не следует обращаться, когда за первым ключом следуют элементарные ключи в иерархической работе. Их имена, которые встречаются в столбце III Liber Scientiae, сформированы из соединения четырех имен Духа, объединяющих скрижали, и буквы L, которая является одной из «свободных букв», не входящих в characteres symmetrici. В традиции A.S. эти архангелы считаются энергиями Сына и Трансцендентного; Великой Матери и Великого Отца соответственно.

Второй ключ, подобно первому, призывает энергии Духа, но он служит другой цели. В работе он в основном используется перед ключом тридцати эфиров. Стоит отметить, что данная комбинация второго ключа и ключа тридцати эфиров может при желании быть использована в обряде, в котором также задействованы элементарные ключи, хотя и не в прямой связи с ними, а только отдельно, чтобы ввести в работу силы Liber Scientiae. Как указано в части IV данной книги, Liber Scientiae обладает собственной интегральной структурой. Кроме того, второй ключ может использоваться независимо от ключа тридцати эфиров; это независимое использование однако же ни в коем случае не должно иметь место в обряде, в котором употребляются элементарные ключи. Его можно использовать в подходящий момент в высоком обряде, когда роль оператора сводится к восприятию духовной силы: в таком случае вслед за произнесением второго ключа следует обращение к архангелу PAOAOAN. К этому архангелу никогда не обращаются, если за вторым ключом следует ключ тридцати эфиров.

Его имя, которое находится в третьем столбце Liber Scientia, составлено из всех оставшихся «свободных букв», не включенных в characters symmetrici. В традиции A.S. этот архангел считается энергией нижней матери.

В нашей системе второй ключ используется только вышеуказанным образом.

Великие правители элементов

Четыре правителя являются воплощением великих бриатических энергий, чистого и неискаженного потенциала элементов в этом мире. Любой действенный энохианский обряд, даже если он и не содержит обращения к соответствующему правителю, по природе своей задействует его силу, точно так же, как и в случае призывания. Однако же если в процессе такого обряда маг призывает соответствующего правителя, обычная энергия ритуала резко возрастает, и возмущение астрального Света приобретает интенсивный характер.

В целом к правителям обращаются только тогда, когда в ходе магических операций энохианская иерархия нисходит на йециратический субэлементальный уровень. При этом вся освободившаяся энергия должна использоваться в процессе работы; в противном случае может произойти утечка лишней энергии (которая таким образом становится гоэтической) или же избыток энергии может воспрепятствовать самой операции. *Если есть хоть малейшие сомнения в уместности обращения к правителям, лучше их не призывать.* (Нужно отметить, что обращение к правителям может проводиться с иными целями в значительно более благоприятном контексте вызова энергий Liber Scientiae, см. далее Часть IV.)

Обращение к правителю, если оно необходимо, предваряется ангелической формулой и повелительным обращением и произносится только один раз. Если работа проводится не исключительно в рамках энохианской традиции (например, включает в себя произнесение древнееврейских имен, связанных с элементами), то имена, относящиеся к иной системе, не должны заменять какую-либо часть энохианской иерархии, а могут только служить дополнением.

Далее приводятся традиционные для А.С. обращения к великим правителям элементов. При произнесении этих обращений не только не должно быть никаких вербальных добавлений, но и мысль оператора должна быть сосредоточена не на цели обряда в целом, а исключительно на самом обращении. Приводимые здесь латинские тексты заимствованы из Вульгаты, перевод этих текстов в том же порядке можно найти в части II.

Чтобы произнести обращение, оператор поворачивается в сторону, соответствующую нужному Элементу. На бомосе перед ним лежит соответствующая скрижаль символами вверх. Касаясь пальцами левой руки центрального символа, оператор поднимает правую руку так, что она останавливается примерно в 15 сантиметрах от его глаз, как будто бы прикрывая их, ладонь обращена наружу. Оставаясь в этой позе, он произносит обращение.

(Воздух)

О ты, могущественный правитель, царственный Владыка восточной Сторожевой башни Вселенной, взгляни на меня, и взгляни на первую печать, на которой лежит рука моя.

ET VIDI ET ECCE EQUUS ALBUS, ET QUI SEDEBAT SUPER ILLUM HABEBAT ARCUM, ET DATA EST EI CORONA, ET EXIVIT VINCENS UT VINCERET.

(Земля)

О ты, могущественный правитель, царственный Владыка северной Сторожевой башни Вселенной, взгляни на меня, и взгляни на вторую печать, на которой лежит рука моя.

ET EXIVIT ALIUS EQUUS RUFUS: RT QUI SEDEBAT SUPER ILLUM, DATUM EST EI
UT SUMERET PACEM DE TERRA, ET UT INVICEM SE INTERFICIANT, ET DATUS EST EI GLADIUS MAGNUS.

(Вода)

О ты, могущественный правитель, царственный Владыка западной Сторожевой башни Вселенной, взгляни на меня, и взгляни на третью печать, на которой лежит рука моя.

ET ECCE EQUUS NIGER: ET QUI SEDEBAT SUPER ILLUM, HABEBAT STATERAM IN MANU SUA. ET AUDIVI TANQUAM

VOCEM IN MEDIO QUATUOR ANIMALIUM DICENTIUM:
BILIBRIS TRITICI DENARIO ET TRES BILIBRES HORDEI
DENARIO, ET VINUM, ET OLEUM NE LAESERIS.

(Огонь)

О ты, могущественный правитель, царственный владыка южной Сторожевой башни Вселенной, взгляни на меня, и взгляни на четвертую печать, на которой лежит рука моя.

ET ECCE EQUUS PALLIDUS: ET QUI SEDEBAT SUPER EUM,
NOMEN ILLI MORS, ET INFERNUS SEQUEBATUR EUM, ET DATA
EST ILLI POTESTAS SUPER QUATUOR PARTES TERRAE,
INTERFICERE GLADIO, FAME, ET MORTE, ET BESTIIS TERRAE.

Эти четыре правителя предстают в мистической символике Апокалипсиса в виде Четырех Всадников. Сам по себе образ не нов: всем хорошо знакомы «Белые Кони» океанских волн, так же как и «Дикая Охота» в небе — силы бури. В. Скотт в «Поэме последнего барда» по-своему интерпретирует это ощущение, когда пишет о ярких лучах северного сияния: «Духи оседлали Северный Свет». Анализ снов и тому подобные исследования часто показывают, что кони являются символами природных сил, а «всадник» — это то, что управляет этой силой: таким образом, можно считать, что слово «всадники» отражает особенности сущности четырех правителей.

IV

Liber Scientiae

Чтобы воспринять традицию A.S. в том, что касается *Liber Scientiae*, сначала необходимо понять основные особенности этой книги. Ключ тридцати эфиров управляет могущественными силами книги Земной Победы. В ключе тридцати эфиров силы эфиров приветствуются как исходящие от «знания, как распределить все вещи в соответствии с провидением Его, что восседает на Святом Троне...». Это условие «для власти над Землей и ее неизреченным многообразием» является следствием сложности и неоднозначности самой сути Земли, переменчивость которой маг может использовать для достижения собственных целей.

Эти постоянные приливы и отливы, характерные для земной сферы, представляются результатом божественного указания:

«Пусть одно время года сменяется другим, и пусть не будет на Земле двух одинаковых созданий...»

Существует множество могучих сил, действующих на земле, и каждая из них имеет свои отличительные особенности. Если обстановка полностью гармонирует с какой-либо из этих сил вне зависимости от того, происходит ли это естественным путем или достигается с помощью ритуала, она посылает сквозь образовавшийся канал могучий поток энергии. Маг, направляющий и фокусирующий эту энергию, соответственно, проводит свою работу в гармонии с *Liber Scientiae*, задачей которой является воплощение природных законов.

Маг достигает своей цели, потому что она заключается в выполнении того или иного природного закона. Это утверждение может на первый взгляд показаться странным: но в действительности каждое действие, которое маг предпринимает, при ближайшем рассмотрении оказывается необходимым для него проявлением природного закона, в противном случае он не стремился бы к осуществлению этого действия или не воспринимал бы его как желательное. Если данное предположение в какой-либо ситуации покажется сомнительным, маг должен еще раз обдумать свои намерения: как правило, линии необходимости, сходящиеся на магической цели, проявляются незамедлительно. То есть мы благословляем то, что уже благословенно, и проклинаяем то, на чем уже лежит проклятие. Мы приближаем конец того, что движется к распаду, и возвращаем молодые ростки. Этот дух управляемого развития, ужасный и неумолимый и все же составляющий основу бытия, — воплощение магии.

Перед тем как описать процедуру использования *Liber Scientiae*, мы приведем таблицу, составленную на основе документации А.С. Эта документация является результатом многолетней практической работы Ордена в русле энохианской традиции. Следует отметить, что йециратический Орден «Добрых Служителей», обитающий в каждом Эфире, на самом деле со-

стоит из трех подразделений или суб-орденов, за исключением Ордена, обитающего в нижнем Эфире, который состоит из четырех суб-орденов. В этой таблице приводятся имена «добрых служителей» этих йециратических суб-орденов и виды работ, которые выполняются под их покровительством. Структура таблицы отвечает «Цельной последовательности 91 части», то есть 1, 2 и 3 — суб-ордена LIL, первого Эфира; 88, 89, 90 и 91 — суб-ордена самого нижнего, тридцатого Эфира, TEX.

ДОБРЫЕ СЛУЖИТЕЛИ ЭФИРОВ

- 1 *Облаченные в радужные одеяния Хранители перегонного куба крови.*
 ▽ Ваша кровь, о умершвленные, и ваша кровь, о мученики земли, в этом кубе: но смотрите, с каждым часом ее все меньше, потому что под кубом разложен огонь и пар поднимается над ним. Возрадуйтесь же теперь вместе с хранителями! Ищите их помощи во всех праздничных делах и во всех других работах, требующих понимания, смелости и радости.
- 2 *Обитатели озера сапфиров.*
 ▽ Они живут в совершенной гармонии и единстве, правдиво и искренне, они бледны и прекрасны, и в их темных волосах как будто бы гирлянды из голубого тростника. Все, что можно, они сплетают воедино: они покровительствуют всем работам, ведущим к единению.
- 3 *Облаченные в пламя Аметисты, украшающие север.*
 ▽ Они подобны молниям в танце, подобны морозящему дождю, их музыка — звон кимвал, доносящийся издалека. Они покровительствуют обрядам, которые вдохновляют на Деяние, прогоняют врагов, завоевывают союзников: но не призывай их, если ты хочешь завоевать любовь для себя одного.
- 4 *Лорды хризолитовой равнины.*
 ▽ В радости и веселье, за пирами и музицированием проводят они время, и внешне они подобны людям. Им ведомы странные и отдаленные вещи и мысли людей. В их власти освящение и установление магической связи, а также новые начинания, имеющие цель повлиять на других.

5 *Гнев холма олив, Военачальники разрушения.*

Они похожи на великанов, огромные и неторопливые в движениях. Но все же они быстро приходят, когда кто-либо просит их о помощи, если только он три ночи подряд перед совершением обряда вымачивает листья вьюна в смеси оливкового масла и песка с морского берега и окуривает этим составом место работы в десятом часу ночи. Они помогают в обрядах, направленных на сохранение непрерывности в условиях перемен, сохранение традиции, смягчение результатов резких изменений или поддержание верности.

6 *Обитатели города-колонны.*

Их жилище расположено на холме и имеет вид широкой террасы, поднимающейся по спирали от подножия к вершине. Каждый виток подобен другому, и каждая сторона отличается от других, так что обитатели, путешествующие пешком, проходят через части города, а на крыльях они движутся вверх и вниз из одной части города в другую, во всем ей подобную. Призови этих крылатых пилигримов, если ты хочешь успеха в путешествии, будь оно земным или астральным, и если ты стремишься преуспеть в искусстве биллокации.

7 *Шепчущие, Духи базальтового леса.*

Изумрудно-блестящие среди темных ветвей и лиственной тени, они почти не прячутся, но часто остаются незамеченными. Сверх всякой меры они щедры, если твоя работа в их вкусе: создание искусственных элементарей с добрыми намерениями или другие действия, приносящие радость другим людям.

8 *Утешение праведных, Горе иссопа, руты и полыни.*

Они движутся, извиваясь, вооруженные бичами: то и дело они стонут, ибо их тела избиты. Но все же их движения — танец и стоны — приношение Богу. Они помогают в обрядах, направленных на удержание нижнего наблюдателя или обитателя на пороге, а также в работах, связанных с выполнением естественных обязанностей и выработкой более зрелого подхода к жизни.

9 *Облаченные в парчу Служители изогнутого алтаря.*

Они имеют облик дев с развевающимися волосами и опущенными глазами, и все же в их руках жезлы власти и повелений.

Они содействуют в работах, направленных на познание человеческих нужд или же зависящих от наличия этого участия, а также в любых работах, включающих в себя элемент телепатии.

10 *Непобедимые Властители, вожди молчаливых.*

▽ Молодые женщины, энергичные и веселые, они помогают во всех работах, связанных с защитой и воспитанием детей. Тот, кто призовет их на помощь, может быть уверен в победе.

11 *Могущественные Духи, голоса трона.*

▽ После трехдневного поста призови их на помощь в любом волшебстве, в любой работе, имеющей целью знамение или свидетельство.

12 *Быстрые в обители сумерек.*

▽ Обладатели белых как молоко зубов и когтей, они все же не причинят вреда печальному и одинокому. Если ты стремишься с помощью искусства магии найти близких по духу товарищей или обратить природные силы себе на пользу (например, через азартные игры или земледелие), они помогут тебе. И все же, если ты хочешь получить их помощь, в том, что ты делаешь, не должно быть излишней спешки и алчности.

13 *Вооруженные Всадники реки сновидений.*

▽ Юные всадники, вооруженные как рыцари, в зеленых с золотом доспехах. На их копьях — золотые вымпелы с зелеными эмблемами. Туман над рекой расступается у мелкого брода и рыцари пересекают реку веселыми компаниями. Их помощь следует искать при освящении Грааля и при любых других работах, связанных с освящением. Рыцари сильны и добры, но туманы над рекой наполнены странными образами, и если ты призываешь рыцарей, будь осторожен, чтобы тебе не оставить работу незавершенной из-за того, что может возникнуть в твоём воображении.

14 *Принцы вод смерти.*

▽ Переменчивые ветра и потоки равно подвластны им. Обратись к их помощи, если ты стремишься исследовать эмоции или развить воображение.

15 *Правители постоянства.*

▽ Облаченные в голубые одежды, они возлежат на ложах из алебастра и обсуждают единство прошлого и будущего: для них прошлое и будущее — одно, вечно длящееся настоящее. Их призывают, когда нужно аннулировать энергию или установить довольство и спокойствие, или свести что-либо на нет.

16 *Хранители колодцев фарфара*

△ Они охраняют неиссякаемые потоки стремительного сияния среди дюн из кусочков кристалла, они окунают в них руки, чтобы дать напиток живого пламени всем, кто к ним приходит. Их помощи ищут в работах осуществления и равновесия, а также нового посева и при пересечении границ времени.

17 *Дети семи громов, оракулы незапятнанного.*

△ Их голоса — голоса молний, ужасные для слуха; и за каждым голосом сияет огненное дитя с румяным и золотым лицом. Они помогут тебе тайно управлять людьми, указывать путь, учить, исцелять, питать, защищать и взращивать.

18 *Воинство янтарных кораблей, светильники благоговения.*

△ Многочисленны они и великолепны. Их тела подобны спокойному пламени, и они держатся гордо и величественно. Их помощи ищут, желая войти в иные сферы и также творить чудеса или получить совет оракула.

19 *Принцы соли мудрости.*

△ Стройные и безмятежные, с золотой кожей и лучистыми глазами, они облачены в золотые одежды. Их помощи следует искать при исцелении недугов и ран; а также при работах, усиливающих Nephesh; а также при обрядах, открывающих новое предприятие или судебное дело.

20 *Носители пламени, могучие коронованные духи.*

△ Они восседают на тронах друг подле друга, образуя круг, сравнимый с тенью Земли. Их лиц не видно из-за яркого сияния, ибо на каждом из них корона с 64 зубцами, и каждый зубец — сияющий огонь. Обрати к ним свое лицо, если ты будешь выполнять работы, включающие в себя воскрешение или возрождение.

- 21 *Стремительные в порталах пламени.*
 △ Они имеют глубокий черный цвет, но движутся слишком быстро, чтобы глаз мог различить их. Они помогают разрешить индивидуальные проблемы, а также к их помощи обращаются в оккультных исследованиях или при торжественном посвящении твоих трудов.
- 22 *Лорды недовольства в алмазных шлемах.*
 △ Острые и многочисленны их клинки, они охраняют секретные броды Хакиры и последний из семи мостов — разводной мост. Ты можешь обратиться к ним за помощью в работах, служащих для разрыва магической связи, а также для обретения независимости от окружения или партнеров.
- 23 *Могущественные, огненные Кирасы.*
 △ Множество вольных воинов, восседающих на вивернах, они движутся вперед в молчании, объятые пламенем. Их радость — в трансмутации: их помощи следует искать в работах такого рода или при реализации величайшего желания или устремления. В таких делах они помогут тебе, поэтому ты должен быть уверен, что твое желание — истинно.
- 24 *Принцы освещенного факелами лабиринта.*
 △ Они облачены в кольчуги и шлемы, и каждый восседает на фоне своего стяга — белого, зеленого, алого, лазурного, черного, — на котором трепещут священные эмблемы. Не проси их помощи никогда, кроме как при освящении копья.
- 25 *Закованные в железо Лорды великолепия.*
 △ На них рогатые шлемы и алые плащи. Расцвет их могущества в глубоком прошлом и в грядущем, но во все времена они прислушиваются к земле. Одного лишь они требуют от того, кто взывает к ним — имени друга. И если кажется, что они охраняют узы крови и брака, то и это они делают лишь постольку, поскольку стороны здесь связаны дружбой: они смеются над лобными обязанностями, но над тем, кто ищет выгоды для себя, они смеются с десятикратным презрением. Предпринимая работу во имя дружбы или в интересах друга, призови их, и они немедленно услышат: они не ищут подношений и почитания.

26 *Правители черных вод.*

△ Их облик ужасен, и они напоминают морских чудовищ: их тела зелены и покрыты чешуей, их крылья, бороды и перепонки на их ногах алого цвета, и на их головах как будто бы фиолетово-золотые митры. Если ты желаешь чего-либо так сильно, что готов заплатить за это любую цену, то перед обрядом сожги на тлеющих углях только что срезанную прядь своих волос с пятью каплями своей крови, взятой из большого пальца правой руки, и несколькими крупинками морской соли: пока они тлеют, призови правителей и изложи им ясно свое желание.

27 *Служители славы, собиратели железных арф.*

△ Их маяки — на самых высоких вершинах, великие огни. Ищи их поддержки в работах, направленных на изменение общественного мнения, распространение идей и идеалов.

28 *Трубы Орихалка, Служители распри.*

29 *Принцы правосудия, жернова могущественного.*

30 *Служители награды, голубые огни последнего.*

31 *Локоны Мирры и Асадульчис, голоса убеждения.*

▽ Они высоки и гибки, но их одежды темны как ночь, и их лиц не разглядеть. Некоторые из них несут сосуды различной формы, вырезанные из мрамора и агата, другие шепчут странные наставления. Они помогают в работах, направленных на восстановление равновесия и также связанных с транссубстантивацией или освящением талисманов.

32 *Звуки нижнего мира, шепчущие вздохи вод.*

▽ Нелегко их увидеть, земным ли зрением или духовным, они — вздох, и смех, и зов среди порывов ветра, или же они как формы из стекла, что движутся и вращаются в бесконечных изгибах. И все же в сердце каждого из них как бы тонкий язычок переменчивого голубого пламени. Перед началом обряда вылей для них немного белого вина, смешанного с солью на бесплодную почву или на песок. Они помогают в работах, связанных с трансформацией или направленных на изменение обстоятельств.

33 *Безжалостные Служители, живые светильники скрытого храма.*

△ Как головы, вырезанные на известняке, мерцают в глубине печи, так же и они светятся неистовым и горячим огнем в белизне. Их помощи ищут в работах по телепортации, левитации и во всех работах, связанных с преодолением какого-либо препятствия или барьера: только перед тем, как обратиться к ним, ты должен в течение семи дней жить в бедности и воздерживаться от приготовленной на огне пищи и от ненужного слова.

34 *Властители лезвий разделения.*

△ Они обитают в прекрасном саду, где листья и цветы — из света. К ним обращаются, стремясь исследовать философские концепции или увеличить умственные способности.

35 *Темные Правители сил бедствия.*

△ Они выглядят как крылатые головы, их лица выражают острый ум, а быстрые крылья — цвета ляпис-лазури. Их помощи ищут при выполнении работ в неблагоприятные времена, если в этом возникает необходимость, а также для достижения успеха в дипломатии.

36 *Принцы святилища, Управители сил завоевания.*

△ Их лица и одежда бледно-красного цвета с искрами, как если бы они были из раскаленного докрасна железа. Они проверяют вещи, дотрагиваясь до них: достойные превращаются в свет, на недостойных остается черный след, как сажа. Они властны над красной Деей, а также над работами, направленными на достижение славы и власти.

37 *Хранители тайны, где мечи 600 000 в длину.*

△ Их сандалии — из бронзы, туники — из сияющего хрусталя: они стоят рядами и колоннами и все они смотрят друг на друга с одним и тем же выражением лица, так что, что делает один из них, то делают все. К их помощи обращаются при работах, предполагающих использование зеркала, или связанных с сексуальными энергиями, или направленными на повышение экстрасенсорных способностей или способности видеть вещи в астральном мире.

38 *Духи кадьльницы проклятия.*

△ Бешено извиваются они и шипят, иные — многоголовы, иные — многоруки, с острыми клыками из стали и когтями из кремня. Как алые языки пламени пополам с серым дымом прыгают они и корчатся, стремясь ухватить своими когтями все, до чего они могут дотянуться. Им принадлежат дела проклятия и разрушения.

39 *Дочери смерти, хранители секретов 8987.*

△ Они выступают величественно, с высокими коронами на головах: концы их крыльев — из переменчивого пламени. Мудры их наставления: если ты стремишься обрести способности интерпретации или открыть пути для движения вперед, будь то в духовных или мирских делах, или найти ключ к забытому знанию, тогда обратись к ним. Ищи их содействия, если ты хочешь приготовить руку славы.

40 *Строители винного пресса, основы усердия.*

△ Они малы ростом и сильны, выражения их лиц — как закат. Им принадлежит пурпурный пруд и стена из тесаного камня. Великие дела они совершили, поэтому великие дела совершаются в безмолвии. Они помогают в работах, связанных с обретением влияния в общественных вопросах или успехом в судебных процессах и защитой репутации.

41 *Жрицы гнева, дочери бури.*

△ Они смуглы и украшены драгоценностями; блистая, они движутся и прыгают, разрывая туман. Перед обрядом принеси им в жертву в потайном месте красное вино, смешанное с медом, если ты хочешь достичь успеха в любви или сотворить церемониальное любовное заклинание, а также во всех работах, направленных на повышение личной привлекательности или популярности.

42 *Лорды колонн огня.*

△ Они могущественны весьма в высоких делах, касающихся земли: таких как освящение нового храма или строения, или обряда, направленного на приобретение такого здания, или на изгнание враждебных духов и влияний. Но если ты видишь

облик, в котором появляются эти Лорды, не рассказывай об этом, или смятение преумножится.

- 43 *Скрытые вуалью Часовые мощной ониксом дороги.*
 △ Когда поднимается белый дым, становится виден вертикальный и неподвижный столб света, так пронзительно и неизменно они сияют. Они установили единство между собой, даже высшие из них, и они помогают во всех работах, связанных с достижением единства.
- 44 *Бледные Королевы, могущественные в печали, огненные слезы.*
 △ Их лица — из хрусталя, их одежды — из огненных рубинов, с громкими стенаниями проходят они сквозь пурпурный воздух. Перед обрядом обратись к ним тихо на заре, в возвышенном месте, если работа твоя состоит в том, чтобы принять духовный вызов или напасть на врагов, наполнить их души страхом, воздействовать на них, пользуясь их раздорами.
- 45 *Могучие Сыны, жнецы урожая огненных драккаров.*
 △ Кто хочет привести в движение силы изобилия, кто ищет почестей, богатства, здоровья, пусть ищет их помощи — могучих, смеющихся, жнуших и связывающих в снопы ужасный урожай судьбы.
- 46 *Духи 24 части мгновения: вечные бегуны.*
 △ Они выглядят как люди или ящерицы, которые ходят на задних ногах; но на фоне голых камней в ярком солнечном свете их силуэты трепещут и дрожат, и меньше, чем через секунду их уже нет. И так, миг за мигом, они уходят и возвращаются: и через мгновение их снова нет, они перенеслись в иное место далеко отсюда, чтобы снова вернуться. Таким образом, они практически обитают одновременно в двух частях Вселенной, проверяя истину истиной и знание знанием. Велика их помощь в работах по воскрешению событий в памяти, или в работах, требующих очень высокой активности Света, или трудах, связанных с поиском истины.
- 47 *Зовущие Голоса сияющей пустоты.*
 △ Они принадлежат области белизны, которая подобно облаку принимает любые формы. Сами же они напоминают вихри или

водяные смерчи, что раскачиваются и плавно скользят, но их песни переменчивы и мелодичны. Они кружат тела и мысли тех, кто обращается к ним, в магическом танце и мистическом представлении: любое использование искусства в магии соответствует их природе.

- 48 *Улыбающиеся Братья, часовые серебряного замка.*
 △ В туниках из жемчуга, в разноцветных накидках они охраняют стены яркого сияния, их смех — оружие более острое, чем многие стрелы. Они — могущественные союзники, если ты ищешь контакта с существами Высшего Света или хочешь отточить остроту интеллекта.
- 49 *Смеющиеся Дети стрел Кимаха.*
 △ Они имеют облик белых кобыл, которые резвятся и встают на дыбы; об их сияющие бока разбиваются пурпурные и переливчато-синие волны, омывающие пологий берег. Ищи их содействия в работах благословения или в любых обрядах, выполняемых в духе верности традиции.
- 50 *Принцы силы, голоса грома.*
 △ На тронах величия восседают они, каждый в своем собственном зале: они облачены в серые мантии, а их волосы и бороды подобны завиткам черного дыма. Они помогают тем, кто стремится к первенству в высоких делах, или тем, кто хочет с помощью магии руководить людьми: но они не откликнутся ни на первый зов, ни на второй: произнеси тогда воззвание Эфира три раза для этих принцев.
- 51 *Украшенные гирляндами, знающие разум, каким он должен быть.*
 △ Они появляются в обличье сфинксов с лицами мальчиков, но они владеют древней мудростью: их гирлянды — из змей, которые говорят с ними, и которых они пьют золотистым вином из алебастровых кубков. Украшенные гирляндами учат понимать живых существ, а также они помогают во всех работах, связанных с этим: они также направляют магическое исследование сфер природы.
- 52 *Щиты неба, железные крылья.*
 △ Звучны их песни, как голоса труб или органа: при их приближении гранитные столбы дрожат и прислоняются друг к другу. Об-

ратись к ним, если ты хочешь выполнения некоей работы руками других, а также для содействия в любой совместной работе.

53 *Милости вечности, сосуды соли и вина.*

△ Бледные Духи, они облачены в широкие белые одежды, а в центре лба каждого из них сияет огонь. Им сопутствует запах мирры, и опопонакса, и лаванды и многих сладких и горьких трав. Многие из них несут сосуды со слезами и с приношениями обитающим в Тени, что будут совершаться в должном порядке. Ищи их помощи во всех празднествах мертвых, будь то похоронный или поминальный обряд, самайн или Паренталия.

54 *Пронзенные Регенты великолепия, Правители блистающего храма.*

△ Их высокие и величественные фигуры облачены в лазурные мантии: одни светлее, другие темнее, третьи — как полуполночное небо. Они помогают в работах, направленных на обретение способности давать мудрые советы: если ты хочешь призвать их, накануне обряда проведи ночь на вершине холма, где нет человеческого жилища, а по пробуждении поклонись в сторону восхода.

55 *Хранители уст ветров.*

△ Они обитают на скалистых островах посреди серебряного озера. Их помощи ищут те, кто стремится обрести истинную мудрость, они помогают в работах, природа или цель которых отличается простотой и строгостью.

56 *Облаченные в тень Мудрецы белой горы за туманными берегами.*

△ Сможешь ли ты достичь, во плоти или духом, подножия обрывистой скалы, на которой расположено их жилище? Сможешь ли ты завоевать их расположение или сочувствие обрядами, аскетизмом, бесчисленными медитациями? Ни изнурение, ни рвение не тронут их, но если ты призовешь их, они помогут тебе обрести вдохновение или мистическое прозрение, или развить в себе соответствующие способности.

57 *Лорды хрустальных небес.*

△ Они обитают в переливающемся сиянии, среди всех цветов радуги, где слышно пение странных голосов; на вид они испол-

нены спокойствия. Они помогают развить музыкальный слух, чувство ритма и гармонии, а также помогают в работах, связанных с магическим использованием цвета.

58 *Принцы владычества, могущественные Принцы меньшей печати.*

△ Велика их власть во всех делах, имеющих целью перемены на Земле.

59 *Те, кто отсекает клешни скорпионов от шей живущих.*

△ Они бледны, и одежды их как пепел, и все же их глаза — как алмазы, и их руки — как сияющие лезвия. Быстр их полет без крыльев, и нет места, куда бы они не могли войти; они шепчут — их слышно в пещерах за Барками. Они помогают в Белой Дея, а также во всех работах, направленных на обретение нового навыка или силы.

60 *Облаченные в алые одежды Принцы пустоши.*

△ На черные камни бесплодных земель бросают они свои алые плащи и размышляют в безмолвии: не призывай их ради незначительных дел. Ищи их помощи в делах, в которых побеждают мыслью и словом, например в судебных делах; великую силу и высокую истину привнесут они также в литургию Меча.

61 *Те, кто льет на Землю воды видений из селадоновых чаш.*

△ У них огромные глаза из гранита и мягкой бирюзы; некоторые из них несут прекрасные светлые чаши, другие — сладкозвучные арфы. На них серые одеяния, подпоясанные шарфами голубого, красно-коричневого и алого цветов. Они помогают в гадании на магическом кристалле, а также в общении с элементами: во всех работах, требующих вызова истинных элементов, призови их, и они укрепят твою власть.

62 *Серпы, поющие о дне жатвы.*

△ Их тела — из серебра, смешанного с золотом, а по форме — как листья высокого тростника; их песня наполняет душу ликованием, но слова ее скрыты. Они помогают в работах, способствующих построению планов и, следовательно, их осуществлению; а также в получении правдивых видений.

63 *Пророки крепкой башни, глашатаи победы.*

△ Их помощи следует искать в работах, направленных на установление или сохранение мира, как внешнего, так и внутреннего, а также они помогают отвести оружие атакующего противника или избежать несчастного случая.

64 *Дочери первого, мощь мраморных залов.*

△ Они сидят высоко-высоко; устрашающий рокот окружает их, в их ладонях — эмблемы власти. Тот, кто хочет призвать их, пусть сделает это для достижения невидимости или же перед математическими работами (такими как астрологические расчеты) или другими работами, имеющими абстрактную природу.

65 *Утешители, чьи глаза — рубиновые василиски.*

▽ Темны их когтистые лапы, почерневшие в винном прессе времени и чанах смерти. Смотри только на их лапы, ибо их взгляд смертелен; не смотри, когда они бесшумно приходят, но призови их, если твоя работа из тех, что им по нраву, ибо велико их могущество. Это относится к работам, включающим в себя воздействие на материальные остатки психе умерших (за исключением работ, описанных выше в параграфе 53).

66 *Распорядители неистовства, Принцы ярости с яшмовыми головами.*

67–87 *Силы фиала гнева.*

88 *Хриплые голоса, облаченные в шипы сестры мести.*

▽ Они бегут над землей и над водой, в руках их — копья, под ногами — колючки. Они убегают и не наносят ударов, но все же из-за них погибает убийца. Они помогают достичь успеха в торговле, вернуть украденное имущество, они хорошие помощники во всех видах церемониального гадания.

89 *Облаченные в берилл Служители Мира.*

▽ Они одеты в звездное мерцание голубоватого и зеленоватого цветов; и им сопутствует пронзительная и радостная мелодия флейт. Стайками они летают вверх и вниз, как если бы они двигались в вольном воздухе, а не в недрах земли. Они помо-

гают в работах, связанных с интересами тайного братства, обретением душевного покоя или распределением земных благ.

90 *Те, кто приносит свет на праздник.*

▽ Они похожи на стайку маленьких золотистых птиц, но с человеческими лицами, их полет стремителен, а голоса похожи на звон колокольчиков. Перед обрядом соверши для них возлияние водой из быстрого потока, если ты хочешь совершить доброе дело и остаться неизвестным.

91 *Певцы скрытой тени в цитадели правды.*

▽ Они облачены в темные одежды, на их головах венки из руты, но все же они восседают на спинах львов. Призови их в начале Великой Деи, или для дел сострадания, или для защиты во время ночной стражи.

Естественно, в этой таблице изложены далеко не все возможности практического использования правителей. Пришлось обойтись намеками, и зачастую, по необходимости, туманными: большая ясность привела бы к ограничению широты или уровня применения.

Если маг решится использовать Liber Scientiae в обряде, он должен выбрать *только одно* из 91 Эфирного подразделения. К избранным силам Liber Scientiae следует обратиться в решающий момент обряда, т. е. ближе к началу или к концу работы, но не раньше, чем установятся основные связи и будет готов канал для вызова сил. Если не уделить этому должного внимания, неуправляемые энергии могут разрушить всю работу. В то же время необходимо, чтобы обращение к силам предшествовало кульминации обряда, чтобы вызванные энергии смогли достигнуть цели работы. Говорят, опять же, что при определенных обстоятельствах, в идеальных условиях, это обращение может привести к достижению желаемого результата без каких-либо дополнительных магических действий: но в подобных случаях можно считать, что существование условия само создает необходимую магическую основу.

Следовательно, очень важно, чтобы маг сначала выбрал метод работы, выяснил все детали самого обряда со всеми инструментами, соответствиями и действиями, перед тем как задуматься о дополнительной части, которая, соответственно, происходит из Liber. Таким образом, когда он задумается об этой дополнительной части, основной элемент работы, будь то ∇ , Δ , Δ или ∇ , уже будет установлен и НЕ будет зависеть от элемента, присущего выбранному эфирному подразделению, который может совпасть или не совпасть с главным элементом (или элементарной родственностью) работы. Например, предполагается вызов Духа Марса в видимом обличье. Принадлежность работы — δ , элементарная родственность — Δ . Возможно, что для содействия в данной работе будет выбрано эфирное подразделение 46. Элементарный знак этого подразделения — Δ , но элементарная родственность работы по-прежнему Δ . Мы еще вернемся к этому вопросу некоторое время спустя.

Здесь необходимо провести различие. В случае элементарной работы можно говорить просто об «Элементе работы»: ∇ , Δ , Δ или ∇ . В случае планетарной работы, где Элемент, связанный с работой, устанавливается через родство между планетами и элементами (Δ для δ , ∇ для ζ и так далее), следует говорить об элементарной родственности работы. Однако же, как нам кажется, обозначив это различие, мы выполнили свой долг. Поэтому удобства ради в данной книге как элемент элементарной работы, так и элементарная родственность планетарной работы будут именоваться просто «элемент работы».

Порядок вызова сил в соответствии с Liber Scientiae.

Оператор стоит лицом к бомосу и стороне света, соответствующей элементу работы; на бомосе лежит соответствующая энохианская скрижаль буквами вверх.

Оператор произносит второй ангелический ключ и непосредственно за этим ключ тридцати эфиров. Имя эфира, которое произносится в этом последнем ключе, зависит от эфирного подразделения, которое он собирается вызывать: например, если он выбрал подразделение 46, тогда, сверившись со столбцами

Liber Scientiae, ученик увидит, что это первое подразделение 16-го эфира, имя которого LEA. В этом случае первые слова ключа тридцати эфиров будут звучать так: MADRIAX DS PRAF LEA..., О вы, небеса, обитающие в *шестнадцатом эфире*...

Или например, было избрано 60 подразделение, т. е. третье подразделение двадцатого Эфира, имя которого CHR.

Теперь произнесите соответствующее имя из III столбца Liber Scintiae. В случае с подразделением 46 это будет CUCNRPT, в случае с подразделением 60 — TOTOCAN. В момент произнесения имени следует начертить знак имени над поверхностью скрижали и параллельно ей, причем размеры знака должны быть таковы, чтобы он не выходил за пределы скрижали. Имена из столбца III — бриатические, а следовательно — архангелические, они извлекаются из энохианских таблиц элементов в соответствии с *characteres symmetrici*, «богоданными гармоничными фигурами» или знаками*.

Начальная буква каждого из этих имен изображена на скрижали как заглавная.

Знак, который надлежит изобразить, произнося имя из столбца III, естественно, будет одним из *characteres symmetrici*. На наших диаграммах (De Rebus Enochianis I, тексты b, c, d, e) мы перечислили *characteres* в соответствии с «неделимой последовательностью 91 части». Таким образом, знак для имени CUCNRPT находится под номером 46, знак для TOTOCAN — под номером 60. Диаграмму, на которой находится тот или иной знак, можно легко определить по знаку элемента, соответствующего данному подразделению.

Именно на данном этапе разница между элементом работы и элементарным знаком подразделения, если таковая имеется, выходит на передний план: энохианская скрижаль на бомосе — это элемент работы, в то время как знак, который следует начертить над ней, относится к элементу подразделения. Если это один и тот же элемент, трудностей не возникнет. Если же

* См. ниже Примечание В.

элемент подразделения отличается от элемента работы, необходимо призвать одного из четырех великих правителей элементов. Энергия, высвободившаяся в результате вызова правителя, не окажет непосредственного влияния на ход основной работы, поскольку она полностью уйдет на перефокусировку сил Liber и согласовывание их с элементом работы.

Проиллюстрируем данный метод, используя один из наших прежних примеров. Если мы призываем дух Марса в видимом обличье, элемент работы будет Δ , но избранное нами эфирное подразделение 46 имеет элементарный знак Δ . Произнеся бриатическое имя из III столбца — CUCNRPT — с одновременным начертанием его знака, следует немедленно перевернуть энохианскую скрижаль символами вверх. Затем вокруг скрижали чертится круг. Потом следует снова начертить над скрижалью тот же самый знак, но на сей раз бриатическое имя не произносится. После этого надлежит призвать элементарного правителя огня (*элемент работы*), как изложено в главе III данной книги, но в данном случае левую руку следует положить не на центральный символ скрижали, а на меньший символ, связанный Δ (*Элемент эфирного подразделения*). Из-за этой разницы в проведении обряда слова «и взгляни на [первую, вторую и т.д.] печать, на которой лежит моя рука» следует опустить. После завершения вызова правителя скрижаль остается в том же положении, символами вверх, до завершения вызова сил Liber: если нет необходимости после этого использовать скрижаль в положении буквами вверх, то она остается лежать символами вверх до конца обряда.

Или возьмем другой пример. В освящении талисмана \odot Элемент работы — Δ , но избранное ЭФИРНОЕ подразделение 31 имеет элементарный знак ∇ . Сразу же после произнесения бриатического имени из III столбца — MOLPAND — с одновременным начертанием соответствующего знака следует перевернуть скрижаль работы (Δ) символами вверх. Вокруг скрижали чертится круг. Затем над ней чертится знак без произнесения имени. После этого следует призвать элементарного правителя воздуха (*элемент работы*), положив левую руку на

меньший символ, связанный с ∇ (элемент эфирного подразделения).

Теперь, после произнесения имени из III столбца с одновременным начертанием соответствующего знака (или последующего вызова великого правителя элемента, если есть в этом необходимость), произносится соответствующее имя из VIII столбца Liber Scientiae, то есть имя йециратического ангелического короля. В случае подразделения 46 его имя — ZIRACAH, в случае подразделения 60 — ALPUDUS и так далее. Liber Scientiae приводит двенадцать имен правящих ангелических королей, и, как мы увидим в дальнейшем, каждое из подразделений книги представлено на йециратическом уровне одним из этих двенадцати имен.

Заключительная часть инвокации связана с йециратическими служителями избранного подразделения. Число духов в каждом подразделении приводится в VI столбце книги. Это число, как и название служителей, указанное на таблице A.S., инкорпорируется в заклинание (с необходимыми грамматическими изменениями) вместе с именем эфира, как видно из следующих примеров.

(Подразделение 46)

О вы, духи 24 части мгновения, вечные бегуны, вы, чье число девять тысяч девятьсот и двадцать: именем LEA я призываю вас.

(Подразделение 60)

О вы, Облаченные в алые одежды Принцы пустоши, вы, чье число три тысячи шестьсот и тридцать четыре: именем CHR я призываю вас.

(Подразделение 63)

О Пророки крепкой башни, глашатаи победы, вы, чье число пять тысяч шестьсот и пятьдесят восемь: именем ASP я призываю вас.

(Подразделение 39)

О Дочери смерти, хранители секретов 8987, вы, чье число четыре тысячи двести и тринадцать: именем ZIM я призываю вас.

Суммарный анализ вышеизложенного

Произнесение второго ключа

Ключ тридцати эфиров с именем соответствующего эфира (столбец V)

Произнесение бриатического имени (столбец III) и начертание знака

{ Здесь может быть включено обращение к великому правителю элемента (если элемент работы не совпадает с элементом подразделения)

Произнесение йециратического имени (столбец VIII)

Обращение к йециратическим служителям

Примечания:

- А) Ни одно из подразделений десятого эфира, 28, 29, 30 не используется в приведенном выше ритуале вызова. Метод применения бриатических имен данных подразделений, которые можно найти в III столбце книги, был изложен в связи с первым ангелическим ключом.
- В) Если при вызове сил Liber Scientiae маг обращается к 65-му подразделению, то бриатическое имя ΡΑΟΑΟΑΝ (столбец III) не используется. Знак, принадлежащий подразделению 65, указывает на бриатическое имя LAXDIZI, и именно его следует произносить, обращаясь к данному подразделению при вызове сил книги. Имя ΡΑΟΑΟΑΝ произносится исключительно в составе второго ангелического ключа, когда последний используется независимо от ключа тридцати эфиров.

N.B. В Приложении С указывается произношение всех энохианских слов и ангелических ключей, приведенных в De Rebus Enochianis, в соответствии с традицией A.S.

УКАЗАТЕЛЬ РАБОТ

Данный указатель должен помочь ученику быстро ориентироваться в различных работах, связанных с эфирными подразделениями *Liber Scientiae* (с. 232—244). За каждым заголовком указывается номер соответствующего ему эфирного подразделения.

<i>Абстрактные цели, работы с</i>	64	<i>Верность</i>	5
<i>Азартные игры, получение прибыли от</i>	12	<i>Видения, правдивые, получение</i>	62
<i>Активность Света, работы, требующие высокой степени</i>	46	<i>Власть, обретение</i>	36
<i>Амбиции, осуществление</i>	23	<i>Возрождение, работы, кульминацией которых является</i>	20
<i>Анонимность в добрых делах</i>	90	<i>Воображение, развитие</i>	14
<i>Аскетические работы</i>	55	<i>Воплощение</i>	16
<i>Астральные путешествия, работы с</i>	6	<i>Воскрешение</i>	20
<i>Астральный мир, установление связи с</i>	37	<i>Воскрешение в памяти</i>	46
<i>Астрология, вычисления</i>	64	<i>Враги, причинение вреда</i>	44
<i>Белая Дея (алхимическая или магическая)</i>	59	<i>Времена, неблагоприятные, необходимые работы в</i>	35
<i>Блокация, освоение искусства</i>	6	<i>Время, работы по преодолению</i>	16
<i>Благословение, работы по</i>	49	<i>Высший свет, обитатели, общение с</i>	48
<i>Богатство, обретение</i>	45	<i>(см. также Противник, Раздор, Ужас)</i>	
<i>Братство, работы в интересах</i>	89	<i>Гармония (музыкальная), разработка и восприятие</i>	57
<i>Вдохновенная мысль, получение</i>	56	<i>Грааль, высокое освящение и работы с</i>	13
<i>Великая Дея, начало</i>	91	<i>Дети, воспитание</i>	10
		<i>Дипломатия, успех в</i>	35

<i>Добрые намерения, анонимные работы с</i>	90	<i>Интеллект, увеличение остроты</i>	48
<i>Драма, мистическая, вдохновение для</i>	47	<i>Искусство, магическое использование</i>	47
<i>Друг, работы в интересах</i>	25	<i>Исследование, оккультное, церемониальными методами</i>	21
<i>Другие, работы в их интересах</i>	7	<i>Исцеление</i>	17, 19
<i>(также см. Братство, Друг)</i>		<i>Коммерция, успех в</i>	88
<i>начало предприятия с целью влияния на</i>	4	<i>Копье, освящение</i>	24
<i>(также см. Последователи, Общественные дела, идеи и идеалы, Общественное мнение)</i>		<i>Красная Дея (алхимическая или магическая)</i>	36
<i>Дружба, близких по духу людей, обретение</i>	12	<i>Левитация</i>	33
<i>Духи или влияния, враждебные, очищение места работы от</i>	42	<i>Лидерство в высоких проектах</i>	50
<i>Духовный вызов, готовность к</i>	44	<i>социальное, его достижение</i>	40
<i>Единство обретенное, празднование и укрепление</i>	43	<i>Любовное заклание, церемониальное</i>	41
<i>Желание,</i>		<i>Любовь, успех в</i>	41
<i>Высшее, реализация</i>	23	<i>Магическая связь, установление</i>	4
<i>Осуществление любой ценой</i>	26	<i>разъединение</i>	22
<i>Живые существа, понимание, работы, зависящие от этого понимания</i>	51	<i>Магия зеркала</i>	37
<i>Здание, новое, обретение и освящение</i>	42	<i>Математические вычисления</i>	64
<i>Здоровье</i>	45	<i>Меч, освящение</i>	60
<i>Земледелие, работы, получение прибыли от</i>	12	<i>Мир, внешний или внутренний, обретение или сохранение</i>	63
<i>Земные блага, распределение</i>	89	<i>Мудрость, практическая, обретение</i>	55
<i>«Знаки», получение</i>	11	<i>Музыка, изучение и восприятие</i>	57
<i>Знание, забытое, поиск ключей к</i>	39	<i>Навык или способность, обретение</i>	59
<i>Идеи и идеалы, работы по распространению</i>	27	<i>Невидимость, обряды</i>	64
<i>Известность, достижение</i>	36	<i>Независимость от обстоятельств или окружения, обретение</i>	22
<i>Изобилие, работы, привлечение энергий</i>	45	<i>Nephesh, усиление</i>	19
<i>Интеграция</i>	2	<i>Непрерывность во время перемен, обеспечение</i>	5
		<i>Несчастный случай, избежание</i>	63
		<i>Ночь, защита в течение</i>	91

<i>Обитатель порога, контроль над ним</i>	8	<i>Последователи, работы по вдохновлению</i>	3
<i>Обстоятельства, их изменение</i>	32	<i>Празднование</i>	1
<i>Общественное мнение, влияние на</i>	27	<i>Превратности судьбы, смягчение влияния</i>	5
<i>(также см. Другие)</i>		<i>Предприятие, новое</i>	4, 19
<i>Общественные дела, магическое воздействие на</i>	50	<i>Преподавание</i>	17
<i>(также см. Идеи и идеалы, Общественное мнение)</i>		<i>Препятствия, преодоление</i>	33
<i>Общие работы по</i>	4	<i>Привлекательность, личная, ее повышение</i>	41
<i>Обязанности, естественные, выполнение</i>	8	<i>Природа, магическое исследование сфер</i>	51
<i>Освящение, здания, храма высокого, грааля</i>	42	<i>Природные силы, обращение их себе на пользу</i>	12
<i>копья</i>	13	<i>Природный ритм, развитие и восприятие</i>	57
<i>меча</i>	24	<i>Прогресс, духовный или материальный</i>	39
<i>Освящение талисманов</i>	60	<i>Проклятие</i>	38
<i>Отношение к жизни, выработка более зрелого</i>	31	<i>Противник, работы, направленные на то, чтобы отвести его оружие</i>	63
<i>Отрицание</i>	8	<i>Противостояние, магическое избавление от</i>	3
<i>Победа мысли или слова, напри- мер в суде, завоевание</i>	15	<i>Путешествие, плодотворное (земное или астральное)</i>	6
<i>Parentalia</i>	60	<i>Равновесие</i>	16
<i>Перемены, смягчение эффекта от, привлечение их на землю</i>	53	<i>обретение во время смятения</i>	31
<i>Питание (физическое или духовное)</i>	58	<i>Радость духа, обретение</i>	1
<i>Планы, формулировка или реали- зация</i>	17	<i>Раздор, управление врагами через их</i>	44
<i>Понимание, обретение</i>	62	<i>Разрушение</i>	38
<i>человеческих потребностей,</i>	1	<i>Репутация, защита</i>	40
<i>живых существ</i>	9	<i>Реформы, проведение</i>	58
<i>мистическое</i>	5	<i>Рука славы, приготовление</i>	39
<i>Популярность, повышение</i>	56	<i>Самайн, обряды</i>	53
<i>Посев, новый</i>	41	<i>«Свидетельство», обретение</i>	11
	16		

<i>Секс, обряды, зависящие от энергий</i>	37	<i>Трансформация</i>	32
<i>Смелость, обретение</i>	1	<i>Трансмутация, операции по</i>	23
<i>Собственность, украденная, возвращение</i>	88	<i>Трансубстантивация</i>	31
<i>Советы, мудрые, обретение способности давать</i>	54	<i>Труды, посвящение</i>	21
<i>Сострадание</i>	91	<i>Ужас, наведение на врагов</i>	44
<i>Социальное лидерство,</i>	40	<i>Указание пути</i>	17
<i>Спокойствие, достижение</i>	15	<i>Умершие, обряды</i>	53
<i>Союзники, их завоевание</i>		<i>работы, связанные с материальными останками или психе (кроме перечисленных в пункте 53)</i>	65
<i>Суд, защита в</i>	40	<i>Управление, опосредованное</i>	17
<i>Суд, успех в</i>	60	<i>Философские концепты, разработка, понимание</i>	34
<i>Судебное дело, имеющее основания, начало</i>	19	<i>Храм, новый, обретение и освящение</i>	42
<i>Танец, магический, вдохновение для</i>	47	<i>Цвет, оккультное использование</i>	57
<i>Тауматургия</i>	11	<i>Чудеса, способность повелевать</i>	18
<i>Телепатия</i>	9	<i>Элементаль, искусственная (доброжелательная), формирование</i>	7
<i>Телепортация</i>	33	<i>Элементали, истинные, получение помощи от</i>	61
<i>Точность, работы, требующие высокой</i>	46		
<i>Традиция, работы в духе почитания</i>	49		
<i>работы по сохранению</i>	5		

ЧАСТЬ V

ПОСВЯЩЕНИЯ

Faint, illegible text at the top of the page, possibly bleed-through from the reverse side.

APPENDIX III

Section of text containing faint, illegible content, likely bleed-through from the reverse side.

Section of text containing faint, illegible content, likely bleed-through from the reverse side.

Section of text containing faint, illegible content, likely bleed-through from the reverse side.

XXIV

СВЯЩЕННЫЕ ПЕНТАКЛИ*

1. *Топазовый Ламен*, это особый Ламен, который младший адепт надевает для групповых работ Ордена и для частных работ, имеющих *непосредственное* отношение к его личной оккультной жизни. В основе его формы — греческий крест с топазом в центре, обязательно подвешенный на белом шелковом воротничке. Крест, как правило, имеет от 4 1/2 см до 7 1/2 см в высоту и может быть из золота, позолоченного серебра, ювелирной бронзы или позолоченного дерева; топаз, по возможности, должен быть настоящим.

2. *Пентакль квинтэссенции* — это основной Ламен, который младший адепт надевает для работ, не требующих высокой власти топаза и не имеющих непосредственного отношения к оккультному росту носителя **.



Символ
квинтэссенции

Пентакль квинтэссенции представляет собой диск не более 8 см в диаметре. Поле пентакля белое с обеих сторон. На лицевой стороне пентакля изображен черным символ квинтэссенции, окруженный тонким красным кольцом. Обратная сторона остается чистой, если только на ней не изображен знак, но бордюра в любом случае не будет.

* Пентакль, от французского «prendre au col».

** Не принадлежащий к Ордену маг может изобрести свой собственный Ламен и использовать его вместо пентакля квинтэссенции. В нем должны быть отражены его работа и власть, как он их видит.

Пентакль квинтэссенции подвешивается на ленте, цвет которой соответствует конкретной работе, или на цепи. В последнем случае желательно иметь верхнее одеяние (плащ, накидка и т.д.) данного цвета, но это не обязательно, если цвет основной робы соответствует работе.

3. *Энохианские пентакли.* Эти пентакли используются для работ, в основе которых лежит энохианская система. Они представляют собой диски не более 8 см в диаметре.

На пентакле воздуха символ скрижали воздуха изображается на диске, имеющем природный цвет материала. Крест Тау имеет серый цвет, языки пламени — белый. По краю пентакля проходит бордюр красного цвета. Он подвешивается на желтой ленте или цепи, в последнем случае необходимо, чтобы в одежде присутствовал желтый цвет.

На пентакле воды символ скрижали воды изображается серым на диске, имеющем природный цвет материала. По краю пентакля проходит бордюр зеленого цвета. Он подвешивается на голубой ленте или цепи, в последнем случае необходимо, чтобы в одежде присутствовал голубой цвет.

На пентакле земли символ скрижали земли изображается серым на диске, имеющем природный цвет материала. По краю пентакля проходит бордюр черного цвета. Он подвешивается на зеленой ленте или цепи, в последнем случае необходимо, чтобы в одежде присутствовал зеленый цвет.

На пентакле огня символ скрижали огня изображается голубовато-серым на диске, имеющем природный цвет материала. По краю пентакля проходит бордюр белого цвета. Он подвешивается на красной ленте или цепи, в последнем случае необходимо, чтобы в одежде присутствовал красный цвет.

Обратная сторона всех пентаклей остается чистой, если только они не предназначены для обряда вызова в видимом обличи, в последнем случае на обратной стороне изображается соответствующий символ. Во всех случаях пентакли покрываются лаком с обеих сторон.

4. *Ламен работы, или Великий Пентакль* — это особый отличительный знак власти Мага, выполняющего обязанности жреца на Внешнем Собрании. Никто другой не может носить

этот ламен ни при каких обстоятельствах, и сам маг надевает его только при проведении официальных обрядов Ордена на Внешнем Собрании. Ламен представляет собой диск, не превышающий 8 см в диаметре. Поле диска с обеих сторон черного цвета: на внешней стороне изображен зеленый квадрат, с которым переплетается желтый ромб, внутри него изображен белый равносторонний крест с незакрашенной серединой, который в свою очередь содержит красный равносторонний крест меньшего размера. Символ окружен тонким фиолетовым бордюром. На обратной стороне ламена изображен алый символ квинтэссенции, окруженный белым бордюром.

Для некоторых ритуалов Великий Пентакль вышивается на робе мага; для таких случаев А.С. предусматривает некоторые изменения в изображении.

5. *Пентакль новой жизни* — это ламен, который носит только глава «*Aurum Solis*». Ламен представляет собой диск не более 8 см в диаметре, черного цвета с обеих сторон. На внешней стороне изображен символ новой жизни. На обратной стороне — символ квинтэссенции.

6. *Ламен содалитов* — это ламен членов братства «*Aurum Solis*» (кроме Главы Ордена). Ламен представляет собой диск не более 8 см в диаметре, черного цвета с обеих сторон. На внешней стороне изображен белый крест, окруженный белым бордюром. На обратной стороне изображен символ квинтэссенции.

ПРИМЕЧАНИЯ

Касательно приготовления елея для использования в обрядах Aurum Solis.

Ученик должен приготовить собственный планетарный елей. Такой елей, уникальный по своему составу, идеально подойдет для любой работы, предполагающей его использование.

Метод определения пропорций для смесей, основанных на планетарных соответствиях, заключается в использовании либо средневековых планетарных чисел, либо каббалистических чисел сфер, то есть:

<i>Планета:</i>	<i>Средневековое число</i>	<i>Каббалистическое число</i>
Сатурн	8	3
Юпитер	4	4
Марс	9	5
Солнце	1	6
Венера	6	7
Меркурий	5	8
Луна	2	9

Соответственно, если ученик будет использовать средневековую систему, он соединит восемь частей вещества Сатурна с четырьмя частями субстанции Юпитера и девятью частями вещества Марса и т.д., но если он будет использовать каббалистическую систему, то он соединит три части вещества Сатурна, четыре части вещества Юпитера, пять частей Марса и т.д. Примеры масел для смеси приводятся внизу; ученик должен использовать только один вид масла для каждой планеты. При желании он может использовать вместо указанных масел другие, соотносящиеся с теми же планетами, но оливковое масло замене не подлежит.

Сатурн: кассия, фиалка, мирт. *Юпитер:* олива. *Марс:* табак, курявая мята. *Солнце:* олибанум, корица. *Венера:* бергамот, роза, вербена, сандал. *Меркурий:* лаванда, анис, фенхель. *Луна:* жасмин, миндаль, камфара.

Выбранные масла следует смешать в период роста луны в любое время года, кроме *tempus eversionis*. Приготовив заранее все необходимое в рабочей комнате, ученик должен начать работу на рассвете с утреннего обряда поклонения. Затем он должен выполнить установление энергетических оград и приступить к изготовлению елея.

XXV

ВЫСОКОЕ ПОСВЯЩЕНИЕ СКРИЖАЛИ

Периоды:

Tempus sementis, новая Луна, Акаша.

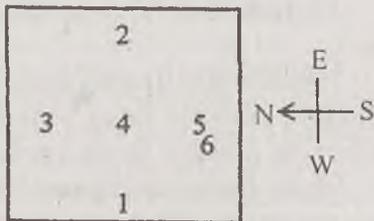
Одежда:

Основная роба, пентакль квинтэссенции. Цвет работы — белый. (см. Священные пентакли.)

Бомос: Желтая драпировка.

Оборудование:

1. Скрижаль.
 2. Светильник.
 3. Вода и сосуд для омовения*.
 4. Фиал с елеем.
 5. Колокол.
 6. Свеча
- (Маленький платок)



БОМОС**†

Ударьте в колокол один раз.

Выполните «Установление оград» на древнееврейском, начиная с востока от бомоса; для Sub Rosa Nigra выполните «Установление алмазных оград».

* Вода для омовения — это либо морская вода, которую следует набрать незадолго до обряда, либо пресная вода с примесью морской соли.

** Если не обозначено иное положение, то бомос всегда находится в центре комнаты.

Пройдите к западу от бомоса, повернитесь лицом на восток. Выполните Ave и, оставаясь в этом положении, произнесите «Обращение к Вечному» на латыни:*

AVE ORTUS OMNIUM,
TU IPSE SINE ORTU;
AVE FINIS OMNIUM,
TU IPSE SINE FINE;
AVE VITA OMNIUM,
TU IPSE ULTRA OMNES
MUNDOS.

Приветствую тебя, Начало всего,
Ты же сам без начала;
Приветствую тебя, Конец всего,
Ты же сам без конца;
Приветствую тебя, Жизнь всего,
Ты же сам за пределами всех
миров.

Завершите Ave.

Произнесите первый энохианский Ключ, а затем следующее:

Так я призываю вас, великие архангелы LEXARPH,
COMANAN, TABITOM, чьи одежды из света украшены востор-
гом, вас, живущих в сиянии Вечности.

Ударьте 1-2-1-2 раза в колокол и произнесите огдоадический ряд:

Приветствие и вновь приветствие высоким Стражам сияющей Звезды, которые были, есть и будут. Приветствие и вновь приветствие сиянию Звезды, которое нас объединяет.

О вы, Высокие Стражи, Тайные Адепты, Жители Вечности: вы посылали знаки и вы творили чудеса, и вы раскрыли себя в своих детях.

EN GIRO TORTE SOL CICLOS ET ROTOR IGNE.

Таковы Слова, таково Приветствие!

Ударьте еще раз в колокол, прежде чем продолжать Ряд.

Голосом таинства мы зываем к вам, Высокие Стражи, мы, продолжатели вашей работы: О Сияющие, взгляните на нас и услышьте нас! Мы вопрошаем вас не без поиска ответов на свои вопросы, не без стремления к своей цели: но этот посев принесет обильный урожай. С единой целью мы зываем к вам, ради той радости решимости, которая есть вино воли, которая преобразует все, что было ей чуждо. Ради живого света и лучезарной жизни мы зываем к вам, о Скрытые Великие! Так Свет и Жизнь станут

в конце концов сиянием одной Звезды, и эта Звезда взойдет в безоблачной выси.

Ударьте один раз в колокол, произнесите по-гречески «Hymnodia Krypte2 Гермеса Трисмегиста, Logos XIII, 18:

ΔΙΑΥΝΑΜΕΙΣ ΑΙ ΕΝ ΕΜΟΙ О силы во мне,

‘ΥΜΝΕΙΤΕ ΤΟ ΕΝ ΚΑΙΤΟ Гимн во славу Одного и Всех
ΠΑΝ

ΣΥΝΑΙΣΑΤΕ ΤΩΙ ΘΕΛΗΜΑΤΙ Пойте в гармонии с моей волей
ΜΟΥ

ΠΑΣΑΙ ΑΙ ΕΝ ΕΜΟΙ Все вы, Силы во мне!
ΔΥΝΑΜΕΙΣ

ΓΝΩΣΙΣ ‘ΑΓΙΑ Священное знание,

ΦΩΤΙΣΘΕΙΣ ΑΠΟ ΣΟΥ Озаренный тобой,

ΔΙΑ ΣΟΥ ΤΟ ΝΟΗΤΟΝ ΦΩΣ Сквозь тебя я воспеваю свет
‘ΥΜΝΩΝ мысли,

ΧΑΙΡΩ ΕΝ ΧΑΙΡΑΙ ΝΟΥ Я ликую в радости разума.

ΠΑΣΑΙ ΔΥΝΑΜΕΙΣ ‘ΥΜΝΕΙΤΕ Силы, пойте со мной!
ΣΥΝ ΕΜΟΙ

Пройдите на восток: выполните Orthrochoros. Завершите его на востоке, возвратитесь на запад от бомоса. Повернувшись на восток, выполните Ave.*

Ударьте в колокол один раз. Простирая обе ладони над скрижалью, произнесите следующее:

Свет и Жизнь станут в конце концов сиянием одной Звезды, и эта Звезда взойдет в безоблачной выси.

FIAT.

FIAT.

FIAT.

Возьмите Скрижаль левой рукой и положите ее на ладонь правой руки. Окуните указательный палец левой руки в воду омовения, затем очертите белый квадрат на поверхности Скрижали в направлении по часовой стрелке, начиная с верхнего левого угла.

* См. Основы церемониала.

Продолжая держать Скрижаль в том же положении, поднимите над ней левую руку и произнесите следующее:

Услышь, О Скрижаль, слова о теле!

Бесспорная, как утро, надежная, как плодородные равнины, Она ожидает времени без времени. Она созерцает преходящее, напоминая своей красотой и неподвижностью горные вершины, смотрящие в небесную высь. Подобно спокойной глади озера, вбирающей в себя краски дня и ночи, Она преображалась без изменений: как глубины океана, как спокойная поверхность вод, так покоится Душа Земли в присутствии божественного вдохновения.

Положите Скрижаль на ладонь левой руки. Взяв в правую руку свечку, зажгите ее от светильника. Проводя горячей свечкой над поверхностью Скрижали, очертите красный ромб по часовой стрелке, начиная с самой верхней точки. После этого погасите свечку и поставьте ее обратно на поверхность бомоса. Продолжая держать скрижаль на левой ладони, поднимите над ней правую ладонь и произнесите следующее:

Услышь, о Скрижаль, слова о Дыхании!

Смотри, как огонь молнии сходит на землю, или красное пламя поднимается с земли до небосвода, это Его полет. Как порыв ветра, как звонкая песня над долинами, как дикая песня среди ветвей, так Он ликует. Подобно танцующим вихрям бури, Победоносный Дух подчиняет все своей воле: в этом триумф Божества, того, что проходит над, и сквозь, и переплетаясь со всем!

Держа Скрижаль горизонтально двумя руками, поднимите ее на уровень солнечного сплетения:

И как Она — форма всех вещей, так и Он во всех вещах — дыхание жизни. Приветствую тебя, переплетенная эмблема этого единства и символ Работы! «Та, что движется подобно Фениксу, и чей восход подобен Утренней Звезде» — таким будет твое имя.

Положите Скрижаль на бомос. Положите правую руку на Скрижаль, левую — на пентакль квинтэссенции:

Услышь, о Скрижаль, слова о короле огня разума. Услышь слова о Подателе Света, Хозяине ключей от источника жизни, который направляет на землю энергии жизни и роста.

Он обитает над эфиром: его трон — в центре, и его знамя — сияющий круг, да, сердце мира! Он наполняет все вещи стойкостью и силой и пробуждает в человеке свет разума.

(Древнееврейский)

Поэтому, О Скрижаль, именем YHVH ELOAH V'DAATH я заклинаю тебя, чтобы ты собирала в себе солнечные лучи. И затем, о Скрижаль, именем NACHASH, что обивается вокруг креста Tau, я заклинаю тебя, и именем YHShVH, чтобы ты посылала вперед животворное сияние.

(Sub Rosa Nigra)

Поэтому, О Скрижаль, именем ONOPHIS я заклинаю тебя, чтобы ты собирала в себе солнечные лучи. И затем, о Скрижаль, именем KNOUPHIS, что обивается вокруг креста Tau, я заклинаю тебя, и именем AGATHODAIMON, чтобы ты посылала вперед животворное сияние.

Затем поднимите правую руку и дотроньтесь правой ладонью до левой руки над пентаклем квинтэссенции. Завершив движение, опустите одновременно обе руки и возьмите Скрижаль. Держа ее обеими руками, поднимите Скрижаль высоко, лицевой частью вверх, и произнесите следующее:

И теперь вы, тайные Адепты, обитатели вечности, под чьей могучей защитой находится Сияющая Звезда Возрождения: к вам мы поднимаем эту священную Скрижаль, взгляните, на ней ваш знак, и вам мы ее жертвуем. Примите, о могучие, Священную Скрижаль, что в наших руках. Она будет для нас не только символом Великой Деи, но и соединит нас с вами, в высоком присутствии Звезды, которой поклонялись веками.

Положите Скрижаль на бомос.

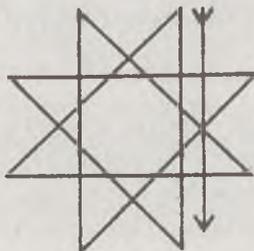
Возьмите сосуд для омовения в левую руку, окуните в него средний палец правой руки и прикоснитесь им к верхней точке эмблемы на Скрижали. Затем снова окуните в воду палец и дотроньтесь до следующей точки эмблемы в направлении по часовой стрелке. Затем снова окуните палец в воду и продолжайте так,

пока не прикоснетесь ко всем точкам (всего их восемь.) При этом переплетенные квадрат и ромб воспринимаются как единая фигура, и, следовательно, точки будут белыми и красными поочередно. При очищении каждой точки произносится одно слово:

Красная точка наверху:	EN
Белая точка справа наверху:	GIRO
Красная точка справа:	TORTE
Белая точка справа внизу:	SOL
Красная точка внизу:	CICLOS
Белая точка слева внизу:	ET
Красная точка слева:	ROTOR
Белая точка слева наверху:	IGNE

(N.B. «Круг» в данном случае не соединяется.)

Уберите сосуд омовения. Зажгите свечу от светильника и горящей свечой проведите круг вокруг лежащей на бомосе Скрижали. Внутри этого круга начертите над поверхностью Скрижали восьмиугольник пламенем свечи следующим образом:



и, проводя каждую линию, произносите слово из формулы EN GIRO TORTE SOL CICLOS ET ROTOR IGNE. То есть, проводя первую вертикальную линию, произнесите EN, проводя первую косую линию — GIRO; проводя первую горизонтальную линию — TORTE и т.д.

Чертить фигуру следует плавно и так, чтобы ее начертание и слова составляли единое целое.

Погасите свечу и поставьте ее на бомос.

*ТЕПЕРЬ ОСУЩЕСТВИТЕ ПРОЕКЦИЮ НА СКРИЖАЛЬ С ПОМОЩЬЮ ФОРМУЛЫ ORANTE *.*

Ударьте в колокол 8-8-8.

Держа фиал с елеем в левой руке, окуните в него подушечку большого пальца правой руки. Поставьте фиал на бомос и возьмите левой рукой Скрижаль, но не поднимайте ее. Начертите в центре Скрижали подушечкой большого пальца правой руки маленький равнобедренный крест, сначала проведя черту слева направо, и вторую — вертикально по направлению к себе.

Держа левую ладонь низко над поверхностью Скрижали, положите правую ладонь на пентакль квинтэссенции:

В обновленную жизнь вплетены дарители жизни!

О, изливающаяся мистическая сила, будь то тьма или свет, восьмилучевое сияние Духовного Солнца! В твоем свете мы соединяемся, в твоём тайном центре мы скрыты; чтобы золото Солнца было возвеличено, и чудеса сокровищницы обновлялись.

Поднимите левую руку и дотроньтесь ладонью до правой руки над пентаклем квинтэссенции. По завершении этого движения опустите обе руки одновременно и возьмите Скрижаль. Поднимите ее высоко, держа обеими руками:

Я провозглашаю Мистическую Скрижаль: «Ту, что движется подобно Фениксу, и чей восход подобен Утренней Звезде».

Я провозглашаю Старейший и истинный символ великой работы!

Я провозглашаю истинный союз со Скрытыми Адептами, Обитателями Вечности!

Положите Скрижаль на бомос.

Ударьте в колокол один раз.

Если вы работаете Sub Rosa Nigra, произнесите Casmen III «Святой восстанет», и т.д.; если вы работаете в русле древнееврейской традиции, произнесите строфу Resh Песни Славословий, которая приводится после Casmen III.

Святой восстанет

И его голос прозвучит на заре,

Да, его могучий голос прозвучит на заре.

Имя ему — Кнourphis,
 И его корона из света будет воспламенять миры.
 Тысяча Эонов будет боготворить его,
 И люди будут искать смерти,
 Земля будет дрожать,
 Голос Святого будет звучать среди бури.
 Гностик будет стоять, погруженный в созерцание.
 Он поднимет руки, принося хвалу,
 Венец Света над его головой,
 И такими будут слова Гностика:
 «Ужас и безбрежность вокруг меня,
 Но широкие крылья Змея обнимают меня.
 Ускользящая тьма передо мной,
 Но я скрываю свое сияние
 И еще не настало время открыть свое лицо;
 Пока же я стою в величии, силе и блаженной бесконечности».
 Таковы будут слова Гностика, приносящего хвалу Святому.
 (Строфа Resh Песни Славословий):
 Поднимись в своем великолепии, О Король! — сияющее чело,
 Взгляни на свое величие,
 Радующее всех, кто его видит! Парящий, подобно песне,
 Правь и неси свет:
 Хризолиты блистают в твоей короне,
 восстань и вдохновляй нас,
 Золото Льва, полет Сокола,
 Радостный, сладостный!

Ударьте в колокол один раз. Пройдите на восток. Выполните Dyseochoros, закончив на востоке.*

Возвратитесь на запад от бомоса. Повернитесь на восток и выполните Ave. После завершения Ave произнесите первую часть огдоадического ряда:

Приветствие и вновь приветствие Высоким Стражам Сияющей Звезды, которые были, есть и будут. Приветствие и вновь приветствие сиянию Звезды, которое нас объединяет.

* См. «Принципы церемониала».

О вы, Высокие Стражи, Тайные Адепты, Жители Вечности: вы посылали знаки и вы творили чудеса, и вы раскрыли себя в своих детях.

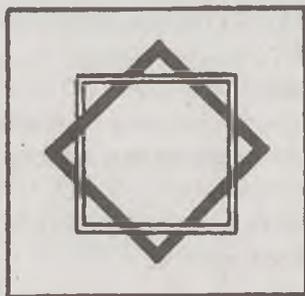
EN GIRO TORTE SOL CICLOS ET ROTOR IGNE.

Таковы Слова, таково Приветствие!

Ударьте в колокол 3-5-3.

Примечания:

- А) Скрижаль представляет собой квадратную деревянную дощечку (подойдет любая древесина нейтрального цвета) с длиной сторон примерно 10 см и толщиной 0,5 см. На лицевой стороне изображены переплетенные квадраты: квадрат белого цвета, стороны которого параллельны сторонам самой Скрижали, и красный квадрат, который иногда называют ромбом. На обратной стороне, окрашенной в черный цвет, изображен знак квинтэссенции*. Вся табличка затем покрывается прозрачным шеллаком.



- В) Между обрядами Скрижаль хранят, завернув в шелковую ткань; при проведении обряда Скрижаль кладут незавернутой на алтарь или в другое подходящее место, если работа проводится без алтаря.
- С) В тексте обряда Посвящения Скрижали маг иногда говорит о себе во множественном числе: «Голосом таинства мы взываем к вам, Высокие Стражи, мы, продолжатели вашей работы» — а иногда в единственном числе: «Так я призываю вас, Великие Архангелы...»

* См. «Священные пентакли».

Текст сам по себе неизменен: то есть маг, проводящий посвящение Скрижали для Ордена, произносит именно эти слова, так же как и ученик, проводящий Посвящение Скрижали исключительно для себя. Таким образом, вариации между *я* и *мы* в тексте никоим образом не связаны с количеством присутствующих при обряде людей. В действительности в тексте есть пассажи, которые маг может произносить только от своего лица, хотя бы он и проводил Посвящение для всего братства, например: «*Поэтому, О Скрижаль... я заклинаю тебя*» и «*Я провозглашаю Таинственную Скрижаль*» — то есть когда речь идет о действиях, которые духовно и физически выполняются только одним человеком, но «*К вам мы поднимаем эту Священную Скрижаль*» и «*Твое сияние нас объединяет*», поскольку здесь речь идет о действиях, соборных по своей природе, и даже ученик-маг выполняет ритуал не в таком уж полном одиночестве, как может показаться на первый взгляд. Посвящение Скрижали очень четко выражает эту идею: «*Она будет для нас не только символом Великой Деи, но и будет соединять нас с вами, в высоком присутствии Звезды, которой поклонялись веками*». Таким образом человек, действительно обучающийся искусству магии, действует и говорит в единстве с Братством западной традиции, хотя и это и не снимает с него личной ответственности за все его действия.

- D) Уже упоминавшееся сочетание периодов — *Tempus sementis*, новолуние, Акаша — оптимально для данного посвящения. Однако же прибывающая Луна, Акаша, в любое время года, кроме *Tempus eversionis*, — период, в который посвящение допустимо, если в этом есть необходимость.

XXVI

SUB ROSA NIGRA

ПОСВЯЩЕНИЕ ВЕЛИКОГО ЖЕЗЛА, ИЛИ КОПЬЯ

Периоды:

Первая четверть Луны, Акаша.

Одежда:

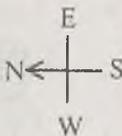
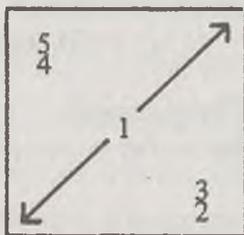
Основная роба, пентакль квинтэссенции. Цвет работы — белый.

Бомос:

Белая драпировка.

Оборудование:

1. Великий жезл (острие направлено на северо-запад, рукоять — на юго-восток).
2. Курильница.
3. Сосуд для благовоний.
4. Фиал с елеем.
5. Мистическая скрижаль. (Маленький платок)



БОМОС

По сторонам бомоса и довольно близко к нему стоят два больших подсвечника или две белых лампы на подставках, одна — к северу от бомоса, другая — к югу от него. Двигаясь вокруг бомоса во время обряда, маг проходит с наружной стороны от этих светильников.

Выполните «Установление алмазных оград», начиная с востока от бомоса.

Пройдите на запад от бомоса, повернитесь лицом к востоку. Произнесите Casmen II:

Услышьте пророчества о Меланотеосе.

Он преследует тех, кто его не ищет:

Пробужденные, они оборачиваются, чтобы увидеть того, кто
разбудил их;

Но он ушел. Он ушел в глубину ночи.

В отражении одинокого поиска разума,

Неявленный выглядит как мириады частичек
огня, что сопровождают его бытие.

Только одна, одна во всех обличьях, та, к которой он стремится,

Она, которую он ищет и находит, ищет и находит
во всех Мирах до скончания времен.

Поэтому Бытие для всех — поиск,

Поэтому Любовь — биение всякого сердца,
и копьё света — источник жизни.

В безмолвии и темноте он движется,

Но то, что он сотворил — в сиянии пламени и танце воды,

И для всех, кто знает его по его творениям, Всеотец многолик:

Многочисленные Властители Звезд, Даймоны,

Блещающая роса небес, божественное семя —

Мириады звезд в теле Богини бесконечного пространства.

Она объединяет множество, потому что для нее он — один,

И Гностик, для которого она — Мудрость,
знает его как единого, Меланотеоса.

Ио, Меланотеос!

Даймоны бесчисленных звезд, Ио!

Хлопните правой ладонью по левой 1-1.

Высыпьте благовония на угли курильницы.

Пройдите по часовой стрелке к юго-восточному углу бомоса и повернитесь лицом на северо-запад. Возьмите великий жезл правой рукой примерно в середине и держите его горизонтально на уровне гениталий. Пройдите по часовой стрелке к северо-западному углу бомоса и повернитесь лицом на юго-восток.

Все так же держа великий жезл правой рукой примерно в середине, поднимите его вертикально, так, чтобы кисть правой руки находилась на уровне сердечного центра: ладонь левой руки поддерживает рукоять великого жезла в этом положении.

Оставаясь в том же положении, пропойте каждую греческую гласную и следующие за ней две строчки на указанной ноте:

 **Ι** — Мы поем хвалу тебе, невидимое таинственное
Копье, живой
Росток из семени бытия

 **Ε** — Пусть твое грозное сияние
Отразится мягким светом благословения

 **Η** — Когда тебе возносят хвалу, древний, но не знающий
старости
Великий лучезарный создатель Природы.

 **Ω** — Ты старше, чем *Nogah* или *KoKab*, ты, Сеятель
Золотой пены Зодиака

 **Ο** — О, Сильный. Мы чтим твой царственный жезл,
Мы признаем скипетр твоей власти

 **Τ** — Приветствуя тебя, Безвидный, Божество,
обновляющее
юность вселенной, Кириэ!

 **Α** — Твои маски — жеребец и овен, а бесчисленные
звезды
Отвечают тебе, Отец!

 Мы поем хвалу тебе, Сияющий, святее которого нет,
Слава единства, Отец!

* Ноты указаны для тональности си-минор. Оператор может использовать любую удобную ему минорную тональность при условии, что интервалы останутся теми же.

Начальные греческие гласные и ударные слоги следует выделять при произнесении и несколько продлевать.

Восьмому стиху не предшествует греческая гласная. То есть, завершив седьмой стих, переходите к произнесению восьмого на указанной ноте.

Продолжая держать руки с великим жезлом в том же положении, пройдите по часовой стрелке к юго-восточному углу босмоса и повернитесь лицом на северо-запад. Поднимите левую руку и возьмитесь ею за великий жезл непосредственно под правой рукой, которую затем следует разжать. Великий жезл остается в вертикальном положении, но его следует слегка опустить для удобства выполнения следующей фазы ритуала:

Пропойте греческие буквы на указанных нотах* и, в то время, как вы пропеваете каждую из них, начертите правой рукой над острием великого жезла знак соответствующего имени, которое приводится в скобках**.



I (ΙΕΗΩΟΥΑ — ☉)



E (ΕΗΩΟΥΑΙ — ☿)



H (ΗΩΟΥΑΙΕ — ♀)



Ω (ΩΟΥΑΙΕΗ — ♃)



O (ΟΥΑΙΕΗΩ — ♂)



Υ (ΥΑΙΕΗΩΟ — ♃)



Α (ΑΙΕΗΩΟΥ — ♃)



ΙΕΗΩΟΥΑ (ΙΕΗΩΟΥΑ — божественный ♃)

* Или на нотах, соответствующих указанным в другой тональности.

** Имя в скобках не следует произносить, оно дается только для построения знака: планетарное соответствие, которое приводится вместе с именем, относится как к пресигиллуму, так и к камее, из которой выводится сигиллическая линия. Сигиллическое имя и произносимый звук идентичны только на последней стадии, имя произносится полностью в своей основной форме.

Теперь возьмите великий жезл правой рукой примерно в центре, то есть как раз над левой рукой. Разожмите левую руку. Поднимите жезл вертикально, так, чтобы правая рука находилась на уровне сердечного центра. Левая рука поддерживает жезл снизу.

Держа жезл в таком положении, пройдите по часовой стрелке к восточной стороне бомоса и повернитесь лицом на запад.

Опустите левую руку, ударьте один раз нижним концом жезла в центр бомоса; затем положите жезл на западную сторону бомоса, верхним концом на север, нижним концом на юг.

Взяв фиал с елеем в левую руку, обмакните подушечку большого пальца правой руки. Поставьте фиал обратно на бомос. Придерживая жезл левой рукой, дважды нанесите елей на его верхний конец.

Правой рукой возьмите жезл прямо под центром древка и поднимите его горизонтально на уровень груди, так, чтобы его верхний конец указывал вверх и наискосок, в направлении вашего левого плеча. Держа жезл в таком положении, пройдите по часовой стрелке к юго-западному углу бомоса и повернитесь лицом к северо-востоку.

Поднимите жезл, вытянув правую руку таким образом, чтобы она образовала вместе с жезлом прямую линию, указывая на северо-восток и вверх, под углом примерно 45 градусов. Задержитесь в таком положении на секунду, а затем согните руку в локте так, чтобы жезл снова указывал на ваше левое плечо. Пройдите по часовой стрелке к западной стороне бомоса и повернитесь лицом на восток.

Поднимите великий жезл высоко и произнесите следующее:

Так я совершил посвящение великого жезла: 'ΕΡΣΑΔΟΤΗΣ ΟΥΡΑΝΙΟΣ — имя ему.

Положите великий жезл обратно на бомос, придав ему первоначальное положение: верхний конец указывает на северо-запад, нижний — на юго-восток.

Хлопните правой рукой по левой 1-1.

Прочтите Гимне à l'Être Suprême:*

Отец Миров, высший Разум,
Чьи милости изливаются на не знающего о том человека,
Через благодарность ты открываешься нам,
И через благодарность мы любим тебя.

Холмы, ветра, моря — вот твой храм,
Для твоего бесконечного царствования нет ни прошлого,
ни будущего,
Миры, которые ты наполняешь от первой и до последней
звезды,
Не могут вместить твоей силы.

Ты — источник всего, и причина всего,
Все вещи омыты твоей божественностью,
Из поклонения тебе возникли все справедливые законы,
И из законов — Свобода.

Свобода, пусть будет ужасным твое наказание для тех, кто
презирает
Твою блистательную справедливость в своей непомерной
гордыне,
Ты возникла из того же великого замысла,
Что создал Вселенную.

Превыше всего — о Боже! — Свобода,
Что открывает земным сердцам твой истинный лик
В природе: она вновь посвящает тебе
Твои алтари.

О ты, по чьей воле, как будто искра,
Великое Солнце пламенеет в небе весь день,
Наполни наши сердца живой мудростью,
Зажги их своей любовью.

* Написан Desorgues в 1794 г. для Robespierre's Festival. Перевод на английский А.С. См. оригинальный текст в примечании F.

Укрепи наши души против тирании,
Против тщеславия и гордыни,
Против тех-кто-хуже-тиранов, льстецов,
Лентяев и мздоимцев.

Исправь наши ошибки, сделай нас честными и
справедливыми,
Цари вечно на Небе,
Подчини природу своей святой власти,
Оставь человеку его свободу!

Хлопните правой рукой по левой 3-5-3

Примечания:

- A) Между обрядами великий жезл хранят, завернув в шелковую ткань.
- B) Великий жезл, или копье, представляет собой древко из ясеня, увенчанное пропорциональным наконечником. Древко должно быть цилиндрическим, гладким и отполированным, наконечник должен быть из позолоченного металла. Длина древка и наконечника в совокупности должна составлять 60 см.
- C) В качестве благовония для данного обряда рекомендуется юпитерианская смесь с нотами сатурнических благовоний. Основными будут запахи кедра и мускатного ореха, масло фиалки рекомендуется в качестве дополняющей слабой нотки.
- D) Очень желательно, чтобы ученик запомнил данные в тексте музыкальные ноты и мог бы воспроизвести их по памяти. Если же ему это не удастся, то допустимо присутствие при обряде помощника, который воспроизводил бы звуки на музыкальном инструменте или в записи.
- E) Имя великого жезла означает «Небесный податель росы».
- F) Père de l'univers, supreme intelligence,
Bienfaiteur ignore des aveugles mortels,
Tu révélas ton être à la reconnaissance,
Qui seule éleva tes autels.

Ton temple est sur les monts, dans les airs, sur les ondes:
Tu n'as point de passé, tu n'as point d'avenir:
Et sans les occuper, tu remplis tous les mondes
Qui ne peuvent te contenir.

Tout emane de toi, grande et premiere cause:
Tout s'epure aux rayons de ta divinite:
Sur ton culte immortel la morale repose,
Et sur les murs, la liberte.

Pour venger leur outrage et ta gloire offensee
L'auguste liberte, ce fleau des pervers,
Sortit au meme instant de ta grande pensee
Avec le plan de l'univers.

Dieu puissant! Elle seule a venge ton injure,
De ton culte elle-meme instruisant les mortels.
Leva le voile epais qui couvrait la nature.
Et vint absoudre tes autels.

O toi! Qui du neant ainsi qu'une etincelle
Fis jaillir dans les airs l'astre eclatant du jour:
Fais plus...verse en nos cœurs ta sagesse immortelle,
Embrase-nous de ton amour.

De la haine des rois anime la Patrie,
Chasse les vains desirs, l'injuste orgueil des rangs,
Le luxe corrompueur, la basse flatterie,
Plus fatale que les tyrans.

Dissipe nos erreurs, rend-nous bons, rend-nous justes,
Regne, regne au-delà du tout illumite:
Enchaîne la nature a tes decrets augustes,
Laisse a l'homme sa liberte.

XXVII

ПОСВЯЩЕНИЕ ВЕЛИКОГО ЖЕЗЛА, ИЛИ КОПЬЯ (Иврит)

Периоды:

Первая четверть Луны, Акаша.

Одежда:

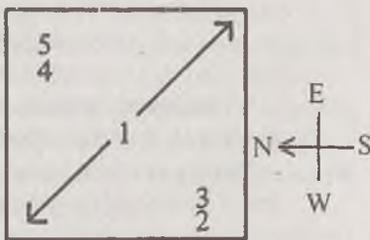
Основная роба, пентакль квинтэссенции. Цвет работы — белый.

Бомос:

Белая драпировка.

Оборудование:

1. Великий жезл (Острие направлено на северо-запад, рукоять — на юго-восток).
2. Курильница.
3. Сосуд для благовоний.
4. Фиал с елеем.
5. Мистическая скрижаль.
(Маленький платок)



БОМОС

По сторонам бомоса и довольно близко к нему стоят два больших подсвечника или две белые лампы на подставках, одна — к северу от бомоса, другая — к югу от него. Двигаясь вокруг бомоса во время обряда, маг проходит с наружной стороны от этих светильников.

Выполните «Установление энергетических оград» на иврите, начиная с востока от бомоса.

Пройдите к западной стороне бомоса, повернитесь лицом на восток и произнесите следующее:

Ты — вечная юность, свободная от времени как свет,
 безмолвно летящий вперед
 Принц зреющего зерна, рука, что создает,
 Изменяет и оплодотворяет,
 Касаясь звезд, зажигая их,
 Касаясь завитков туманностей,
Порождая галактики!

Затем немедленно произнесите Каббалистическую литанию на иврите:*

HO-ADERETH V'HO — EMUNON, L'ChAI 'AULOMIM.
 Слава и Верность пребывают с Жизнью Миров.
 HA-BINAN V'NA-B'ROKON, L'ChAI 'AULOMIM.
 Понимание и Благословение пребывают с Жизнью Миров.
 HA-GAAVON V'NA-GEDULAN, L'ChAI 'AULOMIM.
 Благородство и Величие пребывают с Жизнью Миров.
 HA-DA'Ath V'NA-DIBUR, L'ChAI 'AULOMIM.
 Знание и Слово пребывают с Жизнью Миров.
 HA-NOD V'NE-NODOR, L'ChAI 'AULOMIM.
 Великолепие и Царственность пребывают с Жизнью Миров.
 HA-VUA'AD V'NA-VUOTHIQUTH, L'ChAI 'AULOMIM.
 Обещание и Исполнение пребывают с Жизнью Миров.
 HA-ZAUK V'NA-Z'NAR, L'ChAI 'AULOMIM.
 Красота и Память пребывают с Жизнью Миров.
 HA-ChAYIL V'NA-ChAUSEN, L'ChAI 'AULOMIM.
 Мощь и Доблесть пребывают с Жизнью Миров.
 HA-TEKES V'NA-T'NAR, L'ChAI 'AULOMIM.
 Точность и Чистота пребывают с Жизнью Миров.
 HA-YICHUD V'NA-YIRON, L'ChAI 'AULOMIM.
 Цельность и Благоговение пребывают с Жизнью Миров.
 HA-KETHER V'NA-KOVAUD, L'ChAI 'AULOMIM.
 Венец и Слава пребывают с Жизнью Миров.
 HA-LEQACH V'NA-MEMShOLON, L'ChAI 'AULOMIM.
 Понимание и Мудрость пребывают с Жизнью Миров.

* Название и перевод — А.С. Оригинальный текст взят из каббалистической рукописи пера Измаэля бен Элиша. Данная транслитерация имеет целью облегчение вокализации: уже знакомые слова сохраняют традиционное написание. Точная транслитерация приводится в примечании F к данному ритуалу.

HA-M'LUKON V'HA-MEMShOLON, L'ChAI 'AULOMIM

Царство и Власть пребывают с Жизнью Миров.

HA-NAUI V'HA-NETzACH, L'ChAI 'AULOMIM.

Блеск и Победа пребывают с Жизнью Миров.

HA-SIGUI V'HA-SEGEV, L'ChAI 'AULOMIM.

Господство и Превосходство пребывают с Жизнью Миров.

HO-'OZ V'HO-'ONON, L'ChAI 'AULOMIM.

Сила и Кростость пребывают с Жизнью Миров.

HA-P'DUTH V'HA-P'ER, L'ChAI 'AULOMIM.

Искупление и Вознесение пребывают с Жизнью Миров.

HA-Tz'VIY V'HA-TzEDEQ, L'ChAI 'AULOMIM.

Украшение и Справедливость пребывают с Жизнью Миров.

HA-Q'RIYAN V'HA-Q'DUSHON, L'ChAI 'AULOMIM.

Призыв и Святость пребывают с Жизнью Миров.

HO-RAUN V'HO-RAUMEMUTH, L'ChAI 'AULOMIM.

Отречение и Возвышенность пребывают с Жизнью Миров.

HA-ShIYR V'HA-ShEVECh, L'ChAI 'AULOMIM.

Песнь и Хвала пребывают с Жизнью Миров.

HA-T'NILON V'HA-TIPhARETh, L'ChAI 'AULOMIM.

Славословие и Красота пребывают с Жизнью Миров.

Хлопните правой ладонью по левой 1-1.

Высыпьте благовония на угли курильницы.

Поднимите руки к небесам и произнесите нараспев:

Святейший АДОНАЙ, царствующий на небесах во имя ЯХ...

(В этот момент положите правую руку на середину великого жезла, левую — на пентакль квинтэссенции),...

В милости своей прими этот жезл как инструмент магического искусства, и благослови его, чтобы был он благословен.

Опустите руки. Пройдите по часовой стрелке к юго-восточному углу бомоса и повернитесь лицом на северо-запад. Возьмите великий жезл правой рукой примерно в середине и держите его горизонтально на уровне гениталий. Пройдите по часовой стрелке к северо-западному углу бомоса и повернитесь лицом на юго-восток.

Все так же держа великий жезл правой рукой примерно в середине, поднимите его вертикально, так, чтобы кисть правой руки

находилась на уровне сердечного центра: ладонь левой руки поддерживает рукоять Великого жезла в этом положении.

Оставаясь в том же положении, пропойте строки семичастной аффирмации*:

Велик он, и могуч, в бесконечных небесах,
Он является в Свете, и весь облачен в Свет.
Его Гебура, его Гедула, сила его и величие:
Могуч он, и его власть, Всемогущий, Сущий!

И потому столь высок он, тот, кто властвует над всеми вещами.

Его высокая обитель — в небесах,
В Сияющих Небесах, откуда он посылает дождь на горы!
Даже о них, обитающих в глубинах, о Падших, ему известно:
Он — тот, кто знает все деяния и ведет им счет.

И потому столь высок он, основавший свои обители в глубинах.

Он — властитель святых воинств,
Превосходящий их всех в своей славе;
Путь его пролегает через вход в его храм,
В нем Победа и Красота святости!

И потому столь высок он, чей путь пролегает через вход в божественный храм.

Он ведет подсчет нескончаемых дней и лет,
Он всему существующему дарит смену часов и времен года,
Излучающий сияние среди собравшихся Властителей,
Дающий чистое знание сердцам, стремящимся к мудрости,

И потому столь высок он, тот, под чьим взглядом раскалываются камни.

Могучий, он выковывает и изменяет каждое создание;
Его сила делает их сильными, его мощь делает их могучими.
Велик и грозен он, и истина в каждой его мельчайшей части:
Туда и сюда под Солнцем, подобно искрам, устремляются его Наблюдатели,

И потому столь высок он, тот, кто создает каждое существо и управляет им.

* Название принадлежит А.С. Текст взят из труда «AMRV LALHIM», написанного Калонимосом в X веке. Стихи семичастной аффирмации следуют в этой работе за кабалистическим рядом планет от Луны до Сатурна.

Королевским достоинством облачен его трон, и основан в справедливости,

Правосудие, величие и мудрость суждений.

Земля и море в его ладони, мир и небеса;

Все он поддерживает, и всем равно правит.

И потому столь высок он, тот, кто питает души, жаждущие справедливости.

И потому по всем мирам разносится весть о его могуществе,

И потому восхваляют его, чье терпение не иссякает веками;

Гнев утихает, времена проходят, его истина не меняется,

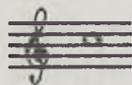
Тем, кто верит в него, он дает новую жизнь.

И потому столь высок он, и во всех мирах Жизни прославлено его имя!

Продолжая держать руки с великим жезлом в том же положении, пройдите по часовой стрелке к юго-восточному углу бо-моса и повернитесь лицом на северо-запад. Поднимите левую руку и возьмитесь ею за великий жезл непосредственно под правой рукой, которую затем следует разжать. Великий жезл остается в вертикальном положении, но теперь слегка опускается для удобства выполнения следующей фазы операции:

Пропойте приведенные ниже строки на иврите на указанных нотах и, в то время, как вы пропеваете первую строку, начертите правой рукой над острием великого жезла знак УНВН, используя пресигиллум Божественного Сатурна. После первой строки положите правую руку на пентакль квинтэссенции.*

* Указанные ноты принадлежат тональности си-минор. Вы можете использовать любую тональность при условии, что будет сохранено то же соотношение интервалов.



YOSHOR YHVH V'YOSHOR D'VORAU.



EL ELOHIM EMETH ATOH V'MELEK 'AULOM.



KOL AshER TACHPAUTz TUKAL LA'ASAUTH,



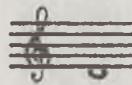
V'ÉYN MIY MAUChEH B'YOD'KO MÉ'ASAUTH.



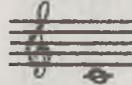
L'KO YHVH HA-GEDULAH V-HA GEBURAH
V-HA TIPhARETh V'HA NETzAch V'HA-HOD V'HA YESOD,



KIY KOL BA-ShOMAYIM V'VO-ORETz L'KO.



ÉYN ELOHUTH KÉ-ELOHUTHÉKO.



Z'R'OAUTH 'AULOM ETH KOL NAUS'AUTH*.

Теперь возьмите великий жезл правой рукой примерно в центре, то есть как раз над левой рукой. Разожмите левую руку. Поднимите жезл вертикально, так, чтобы правая рука находилась на уровне сердечного центра. Левая рука поддерживает жезл снизу.

Держа жезл в таком положении, пройдите по часовой стрелке к восточной стороне бомоса и повернитесь лицом на Запад.

Опустите левую руку, ударьте один раз нижним концом жезла в центр бомоса; затем положите жезл на западную сторону бомоса, верхним концом на север, нижним концом на юг.

Возьмите фиал с елеем в левую руку, возьмите елей на подушечку большого пальца правой руки. Поставьте фиал обратно на

* Данная транслитерация приводится здесь с тем, чтобы облегчить вокализацию: традиционное написание каббалистических слов и формул было сохранено. Перевод дан в примечании G к настоящему ритуалу.

бомос. Придерживая жезл левой рукой, дважды нанесите елей на его верхний конец.

Правой рукой возьмите жезл прямо под центром древка и поднимите его горизонтально на уровень груди, так, чтобы его верхний конец указывал вверх и наискосок, в направлении вашего левого плеча. Держа жезл в таком положении, пройдите по часовой стрелке к юго-западному углу бомоса и повернитесь лицом к северо-востоку.

Поднимите жезл, вытянув правую руку таким образом, чтобы она образовала вместе с жезлом прямую линию, указывая на северо-восток и вверх под углом примерно 45 градусов. Задержитесь в таком положении на секунду, а затем согните руку в локте так, чтобы жезл снова указывал на ваше левое плечо. Пройдите по часовой стрелке к западной стороне бомоса и повернитесь лицом на восток.

Поднимите великий жезл высоко и произнесите следующее:

Так я совершил посвящение великого жезла: SUSCITATOR FULGENS — имя ему.

Положите великий жезл обратно на бомос, придав ему первоначальное положение: верхний конец указывает на северо-запад, нижний — на юго-восток.

Хлопните правой рукой по левой 1-1.

Пропойте гимн *a l'Etre Suprême*, так же как в завершении посвящения великого жезла в традиции *Sub Rosa Nigra*.

Хлопните правой рукой по левой 3-5-3.

Примечания:

Примечания А — D включительно соответствуют примечаниям к ритуалу посвящения великого жезла в традиции *Sub Rosa Nigra*.

- Е) Имя великого жезла означает «Сияющий и Пробуждающий».
- Ф) HADRTh VHAMVNH LchI OVLIM. HBINH VHBRKH etc. HGAVH VHGD LH etc. HDOTh VHDBVR etc. HHVD VHHDR etc. HVOD VHVThIQVTh etc. HZK VHZHR etc. HChIL VHChSN etc. HTKS VHTHR etc. HICHVD VHIRAH etc. HKThR VHKBVD etc. HLQCh VHLBVB etc. HMLVKH VHMMShLH etc. HNVI VHNTzCh etc. HS(h)GVI VHS(h)GB etc. HOZ VHONVH etc. HPDVTh VHPAR etc. HtzBI VHTzDQ etc. HQRIAH

VHQDShH etc. HRN VHRVMMVTh etc. HShIR VHShBCh etc.
 HThHLH VHTHPARTH LCHI OVLIMIM.

- G) Прям YHVH и прямы его слова.
 О Боже, ты — Бог Истины и Господь Вечности.
 Все, что ты желаешь, тебе подвластно,
 И нет никого, кто бы мог ограничить деяния твоей руки.
 Тебе, YHVH, принадлежат понимание, величие, и мощь,
 Красота, победа, сияние, основание;
 Потому что все, что есть на небе и на земле, принадлежит тебе.
 Нет божества, столь божественного, как ты,
 И Вечные Руки поддерживают весь мир.

XXVIII

ПОСВЯЩЕНИЕ МЕЧА

Периоды:

Приближение Полнолуния, Агни.

Одежда:

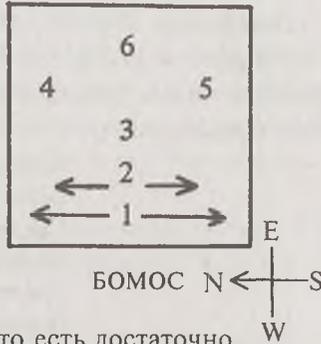
Основная роба, пентакль квинтэссенции. Цвет работы — белый.

Бомос:

Красная драпировка.

Оборудование:

1. Меч (рукоять направлена на юг, острие — на север).
2. Великий жезл (острием на север).
3. Светильник.
4. Колокол.
5. Фиал с елеем.
6. Мистическая скрижаль.
(Маленький платок)



На удобном расстоянии от бомоса, то есть достаточно близко к нему, но так, чтобы оператор мог свободно пройти, расположите кадило с подставкой и сосуд с благовониями.

По сторонам света, по краям намеченного места работы, расположите большие подсвечники или пьедесталы с лампами. Если вы используете свечи, светильник на бомосе должен быть бесцветным, если вы используете лампы, то и они, и светильник на бомосе должны быть красного цвета. При «Установлении энергетических оград» позаботьтесь о том, чтобы лампы оказались внутри астрального круга.

Ударьте в колокол один раз.

Выполните «Установление энергетических оград» на греческом или иврите, начиная с востока от бомоса. После «Установ-

ления» повернитесь по часовой стрелке лицом на запад и возьмите великий жезл с бомоса: затем повернитесь по часовой стрелке на восток.

Острием великого жезла нарисуйте перед собой в воздухе пресигиллум Марса, затем начертите вокруг него пентаграмму вызова Марса, произнося при этом ELOHIM GEBOR, если вы работаете в рамках древнееврейской традиции, или SABAO, если вы работаете в традиции Sub Rosa Nigra.

Приведя таким образом в движение астральный свет, повернитесь по часовой стрелке и положите жезл обратно на бомос, затем пройдите к западу от бомоса и повернитесь лицом на восток.

Ударьте в колокол 1-1-1-1-1. Выполните жест Ave и, оставаясь в этой позе, произнесите:

Ворота открыты. Те, кто восклицает IO TRIUMPHE! приветствуют
Вчера и Завтра.

Завершите Ave.

Ударьте в колокол 2-1-2. Положите ладонь правой руки на рукоять меча и ладонь левой — на лезвие по направлению к острию. Произнесите:

Восстань на воззвание,
Воин-Меч!
Среди земных огней,
Подобное молнии,
Слепящее взор,
Грозное, жгучее,
Рождено твое тело.
Мощь выковала его,
Битва дала тебе силу:
Схватка твоих родичей,
Огни с ледяными
Волнами вод!
Крепкой была та хватка,
Суровой — школа,
Воспитание — высоким.
Из испытаний
Выходил с честью,
Зная о силе

Твоих сухожилий
 Закаленный и честный —
 Славный, сияющий,
 Смеющийся, легкий,
 Радостно Солнце,
 Тебя приветствует:
 Лучам его чистым
 Лик твой сродни.

Пройдите по часовой стрелке к востоку от бомоса, повернитесь лицом на запад. Вытяните руки вперед так, чтобы ладони оказались на расстоянии 20 см над мечом, левая — над рукояткой, правая — над лезвием. Произнесите следующее:

Хромой создал и выковал этот меч, для ярости Бога Войны он выковал этот меч. Хромой, его создатель, упавший с высоты небес в глубины океана, выковал этот меч, придал ему его свойства. Мечу, дитищу Змея, он открыл свои тайны. Таково было деяние Хромого.

И вот возник меч, любимый яростным Богом Войны. Он взял этот меч и поднял его вверх, торжествуя. Он рассек им воздух, и отблески меча упали на землю. Солнечный свет пламенем вспыхнул на лезвии меча, и меч был у него. И он сделал меч своим, и его сила перешла к мечу. Таково было деяние Бога Войны.

И Жрецы подняли свои щиты и потрясли ими, и звук от этого был подобен грому; и они танцевали под звуки плачущих флейт. Таково было деяние Жрецов.

И тогда меч сделал воинами всех людей, всех, кто с чистым сердцем искал его помощи. Таково было деяние меча.

Возвратитесь по часовой стрелке на запад от бомоса и повернитесь лицом к востоку. Положите благовония в кадило и окури-те ими меч, проведя кадило дважды по направлению к рукояти, дважды по направлению к острию и один раз через середину лезвия. Поставьте кадило обратно на бомос.

Возьмите меч правой рукой, поддерживая лезвие ближе к острию левым предплечьем, так, чтобы лезвие горизонтально лежало перед вами, довольно близко, но не затрагиваясь до вашего тела. Шепотом обратитесь к мечу следующим образом:

О Меч, услышь слова Жреца Вулкана, которые он произнес перед Богом и перед алтарями:

«Я постановил, что отсюда должны уйти те, чьи руки творили зло, и даже те, кто пришел к нему лишь в своем сердце».

О меч, сохрани эти слова жреца Вулкана.

Положите меч обратно на бомос.

Приняв позу жезла, увеличьте свой энергетический потенциал с помощью второй формулы Clavis Rei Primae. По завершении формулы подождите несколько секунд, прежде чем продолжать обряд.

Поднимите руки, чтобы ваша поза напоминала крест Тау, ладони повернуты вверх. Сохраняя эту позу, произнесите следующее:

(иврит)

ELONIM GEBOR! Беспредельное величие сурового Бога!

(Sub Rosa Nigra)

SABAO! Беспредельное величие сурового Бога!

Теперь скрестите руки на груди, правую поверх левой, и временно вытяните их к мечу. Положите ладонь правой руки на рукоять, ладонь левой руки — на лезвие по направлению к острию. После того как вы выполните эти движения, которые должны быть быстрыми и плавными, так, чтобы только небольшая пауза возникла после слов «сурового Бога», продолжайте:

Удостой вдохнуть в этот меч сияние твоей торжествующей святости, чтобы он познал доблесть, и стал сильным и безжалостным инструментом магического искусства, истинным и верным Регентом Защиты, вершителем твоего правосудия и выразителем твоей правоты.

Отняв руки от меча, возьмите великий жезл и начертите им над именем на лезвии меча знак этого имени (см. Примечание В.) В то время, как вы чертите знак, торжественно произнесите само имя — ELONIM GEBOR или, если вы работаете в традиции Sub Rosa Nigra — SABAO. Положите великий жезл обратно на бомос.

Теперь положите ладонь правой руки на рукоять, ладонь левой руки — на лезвие по направлению к острию:

(Иврит)

КАМАЕЛ! Ты, великий и грозный архангел Гебура, когда бы этот меч ни служил Невыразимому Свету, на его рукоятки всегда твоя рука, О Могучий.

(Sub Rosa Nigra)

DORYXENOS! КАМАЕЛ! Ты, великий и грозный архонт Гебура, когда бы этот меч ни служил Невыразимому Свету, на его рукоятки всегда твоя рука, О Могучий.

Отняв руки от меча, возьмите великий жезл и проведите им над рукоятью меча знак соответствующего братаического имени, одновременно произнесите это имя. Положите жезл обратно на стол.

Возьмите фиал с елеем в левую руку, наберите елей подушечкой большого пальца правой руки. Поставьте фиал обратно на бомос. Помажьте лезвие меча елеем один раз, возле рукоятки.

Ударьте в колокол один раз.

Произнесите следующее:

Так маворианские доблести вошли в меч, и имя меча — IUBAR!

Возьмите меч с бомоса правой рукой. Положите лезвие на левое предплечье, как описано выше, и в таком положении пройдите по часовой стрелке на восток от бомоса. Повернитесь лицом на запад.

Вытяните правую руку, держа меч горизонтально на уровне плеча, так, чтобы его острие указывало на запад. Задержитесь в таком положении на несколько секунд.*

* Хотя вы и указываете острием меча с востока на запад всего лишь несколько секунд, этот момент представляет большой оккультный интерес. В течение обряда — до того, как осуществляется собственно посвящение — лезвие ориентировано с юга на север, что означает, что оно, как и положено куску стали, подчиняется земному магнетизму, а также что оно рождается из огня (юг), в то время как его деяния направлены на землю (север). Указывая лезвием сразу же после посвящения с востока на запад, мы утверждаем, что природа оружия, прошедшего посвящение, — свет, и его работа — во тьме. Этот момент заключает в себе также мистическую интерпретацию средневекового алхимического постулата, что *алхимическое железо не поддается магнетизму*.

Теперь поднимите меч высоко вверх и держите его в таком положении в то время, как вы будете произносить следующее:

И вот Песнь Иубара!

Хвала небесам,
Источнику моего сияния!
Хвала земле,
Матери Металлов,
Матери Человека!
Благословение или проклятие,
Находя, я исполняю:
Услышьте, О Вы, враждебные
Духи глумливые,
Безвидные, злые,
Трусливые и жестокие!
Хотите вы или нет,
Вот мой приказ:
Склонитесь передо мной!
Создания хаоса,
Сыны разрушения,
Не толкуйте о мире —
Вы не держите слова!
Несущие зло,
Жнецы развалин,
Не дерзайте судить —
Страшен мой гнев!
Верен удар мой —
Вот он! Как молния,
Бьющая в столб!
Золото истины,
Правосудия перлы,
Сила Сильнейшего —
Владейте мной, Мудрые.
Вперед на свободу,
Любящие Свет!
Возгласите причину,
Назовите нужду:

Во мне вся Магия,
 Во мне вся Тайна:
 Искатель Секретов,
 Друг всех бесстрашных —
 Победитель — стальной
 Солнечный Луч.

Опустите меч. Повернитесь по часовой стрелке лицом на восток.

Начертите перед собой в воздухе острием меча пресигиллум Марса; затем начертите вокруг него пентаграмму изгнания Марса, произнося соответственно традиции, в которой вы работаете, ELOHIM GEBOR или SABAQ.

Возвратитесь к западу от бомоса и повернитесь лицом на восток. Положите меч обратно на бомос.

Ударьте в колокол 3-5-3.

Примечания:

- А) Между обрядами меч хранят в ножнах, завернув в кусок шелка.
- В) Меч, предназначенный для посвящения, должен иметь крестообразную рукоять и быть обоюдоострым, с прямым лезвием. Это должен быть меч, никогда не использовавшийся в схватке, но лезвие должно быть острым.
- Рукоять меча может быть выкрашена в красный цвет, но желательно покрыть ее красной кожей, закрепив ее позолоченной проволокой. Перекладина может быть позолоченной или из отполированной меди; то же относится и к яблоку, но оно также может быть из хрусталя в оправе*.
- Надпись на лезвии (ΣΑΒΑΩ или марсианское имя из избранной магической серии формул) должна быть написана или выгравирована и окрашена красной краской. Высота букв должна равняться примерно одной трети ширины лезвия, середина имени находится примерно на расстоянии одной трети длины лезвия от рукояти. Надпись должна оказаться перед владельцем меча, когда рукоять меча справа от него, а острие — слева.
- С) Имя меча — Iuba, то есть «Солнечный Луч».

* Но если рукоять меча настолько красива и оригинальна, что вам не хочется ничего в ней менять, оставьте как есть.

ВЫСОКОЕ ПОСВЯЩЕНИЕ ГРААЛЯ

(Примарная формула Четырех, коронованных Тремя)

Периоды:

Полнолуние, Акаша.

Одежда:

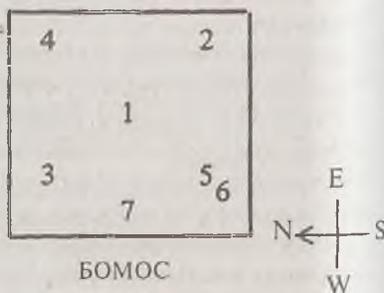
Основная роба, пентакль квинтэссенции. Цвет работы — белый.

Бомос:

Белая драпировка.

Оборудование:

1. Грааль.
 2. Роза Сокрытия*.
 3. Сосуд и вода для омовения, веточка кипариса.
 4. Фиал с елеем.
 5. Колокол.
 6. Свечка.
 7. Мистическая скрижаль.
- (Маленький платок)



На удобном расстоянии от бомоса, то есть достаточно близко к нему, но так, чтобы оператор мог свободно пройти, расположите кадило с подставкой и сосуд с благовониями.

По краю намеченного места работы расположите три больших подсвечника или пьедестала с лампами — на востоке, юго-востоке и юго-западе. Если вы используете лампы, они должны быть цвета индиго (или из дымчатого стекла).

* См. Примечание С к данному ритуалу.

Ударьте в колокол один раз.

Выполните «Установление энергетических оград» на иврите, начиная с востока от бомоса, если вы работаете в традиции *Sub Rosa Nigra*, выполните «Установление алмазновых оград».

Пройдите к западу от бомоса, повернитесь лицом на восток. Если вы работаете в традиции *Sub Rosa Nigra*, пропойте *Casmen I* «Пусть звучат хвалы» и т.д., если вы работаете в древнееврейской традиции, пропойте стихи *Тау* и *Мем Хвалебной Песни*, которые приводятся после *Casmen I*.

Итак, пусть звучат хвалы Левкотее, пусть вечно звучат они, Кристальное сияние ее любви проникает во все вещи, питая и обновляя их.

Из щедрости своей она наполняет земную чашу таинственной росой: те, кто любит ее, пьют из нее, и она осыпает их своими милостями. Где Великий Змей, где Он, ее Господин?

Она превзошла его, она вырвала его зубы, и из ее чрева он рождается вновь, беззубым младенцем.

И все же она — союзница Сильного, могущественная покровительница Сынов и Дочерей Гнозиса. Перед бело-огненным ликом луны она поет в тени, и сама Луна спускается, чтобы послушать ее песню соблазна.

Перед бело-огненным ликом Луны она поет; и одинокий поклонник, околдованный, чей посох разбит и магия бесполезна, бросается, беспомощный, в темные глубины ее бытия. Так он ждет, пока видение блеска и пламени не поднимется перед ним, и тогда его ждет мудрость или безумие.

На ее ладони пляшет одинокий язычок пламени, как будто бы питаемый воздухом. Рука на руке. Знак, вызывающий сильнейший трепет.

Берилл в ее обруче превращается в озерцо, наполненное водами со страдания и ясновидения; кто заглянет в него, должен оседлать крылатого коня.

Кристальное сияние ее любви проникает во все вещи, питая и обновляя их.

(Стихи *Тау* и *Мем Хвалебной Песни*):

Твой — Знак Конца, свершившаяся

Сумма существований,

Твоя — последняя Дверь, открытая в неизреченную тайну ночи:

Твой — первый боязливый шаг в темноту, первый из тех

что ведут в Лабиринт!

Не отражение бледное, не подобие мертвое, но мои сновидения —
 Ликуйте, о небеса, как сердце мое ликует!
 Вы получили мои мечты, а я — ваш огонь.

Поставьте грааль обратно на бомос. Пройдите по часовой стрелке к северу от бомоса и повернитесь лицом на юг.

Выполните Salux.

Снова возьмите грааль и произнесите следующее:

Я — сосуд из сапфира, темный и беспредельный, в котором
 В древнем плену стаи блистающих звезд,
 Закваска кипящая, нектар из бесчисленных искр,
 Бешеный вихрь, в котором искры летят друг за другом, навстречу.
 Сладкий и страшный напиток льется, дымясь,
 Отблеск легчайший его как заря для эфиров жизни,
 И я окружаю его, вечно гляжу сквозь него,
 Я, Тайная Темная Матерь,
 Жгучим сиянием скрывающая чело небес,
 Я обнимаю, я храню сокровища судьбы,
 И мой дар — безоглядная сила за пределами судьбы:
 Я — Ночь, и Ужас, и Пустота. Мои возлюбленные звали меня
 Смерть.

Поставьте грааль обратно на бомос. Пройдите по часовой стрелке к востоку от бомоса и повернитесь лицом на запад.

Выполните Salux.

Возьмите грааль так же, как и до этого, и произнесите следующее:

Я — мистический грааль, Дева Света и Мать Экстаза.
 Я — девственное серебро, подобное восстающей Анадиомене,
 Яблоневому цветку, из которого создан девичий стан Блдовид,
 Первому тонкому лучу луны,
 Свету молодого месяца, холодному на снегах Имболка,
 Я — дева-воин, заговорившая из уст Отца;
 Я — сильная Дочь, дочь короля, в шлеме и мантии из серебра —
 Ах, но платье мое — из обжигающего золота, и любовь моя — как
 золото, расплавленное в тигле!

Я — дочь Голоса, мой же — глубокая тайна:
 Я — Мать Логоса, и Мать Жизни, не знающей смерти.
 Мирра — я, и Мара — я, и Мем Великого Океана,
 Во мне Время соединяется с Вечностью:
 Я — Мать всех живущих, и Чрево Возрождения.

Поставьте грааль обратно на бомос. Обойдите бомос по часовой стрелке, затем, когда вы вернетесь к восточной стороне бомоса, не останавливаясь, пройдите к западной стороне, то есть сделайте 1 1/2 круга. Повернитесь лицом на восток.

Ударьте в колокол 1-1-1 и произнесите следующее:

О Матерь Любви и Знания, по милости которой существуют все образы, укрой меня краем твоей вуали, чтобы ни один образ не отделил меня от тебя.

Закройте глаза, наклоните голову и скрестите руки на груди, правую поверх левой, выдержите паузу.

Затем возьмите правой рукой свечку и подойдите к свече или лампе, стоящей на восточной границе места работы. Зажгите свечку от светильника, затем повернитесь по часовой стрелке и подойдите к светильнику, стоящему на юго-западной границе места работы. Дотроньтесь пламенем свечки до огня светильника, затем повернитесь по часовой стрелке и подойдите к светильнику на северо-западной границе места работы. Дотроньтесь пламенем свечки до пламени светильника, затем повернитесь по часовой стрелке и подойдите к светильнику на восточной границе места работы. Дотроньтесь пламенем свечки до пламени светильника, затем повернитесь по часовой стрелке и подойдите к восточной части бомоса. Остановитесь, повернувшись лицом на запад.

Сделайте выдох в чашу грааля, затем опцишите вокруг нее круг горячей свечой (пламя не входит в чашу). Произнесите следующее:

О Чрево, Чрево! Ты — Пустота перед Сотворением, ты — Молчание перед Явлением.

Переложите свечку в левую руку. Используя веточку кипариса, трижды окропите чашу грааля водой омовения. Положите веточку на бомос и возьмите свечку в правую руку. Снова приблизьте ее к чаше, и на сей раз быстро окуните пламя в чашу, не касаясь им стенок. Произнесите следующее:

О Чрево, Чрево! Ты — Океан, из которого выходит Жизнь.

Потушите свечу. Пройдите по часовой стрелке к западу от бомоса, положите свечку на бомос и положите благовония в кадило.

Взяв кадило, пройдите по часовой стрелке к востоку от бомоса и повернитесь лицом на запад. Окрутите Грааль, трижды качнув над ним кадилом в направлении от себя и затем описав вокруг него один круг.

Возвратитесь по часовой стрелке к западной стороне бомоса и поставьте на него кадило.

Возьмите сосуд для омовения в левую руку, веточку кипариса — в правую. Окуните веточку в воду для омовения, дотроньтесь ею до грааля с ближайшей к вам стороны, повернитесь по часовой стрелке и стряхните воду с веточки на запад. Взяв сосуд с водой для омовения и веточку, пройдите по часовой стрелке к северной стороне бомоса и повернитесь лицом на юг, повторите те же действия, стряхивая воду с веточки на север. Пройдите по часовой стрелке к восточной стороне бомоса и повернитесь лицом на запад, повторите те же действия, стряхивая воду на восток. Пройдите по часовой стрелке на южную сторону бомоса и повернитесь лицом к северу; повторите те же действия, стряхивая воду на юг. Пройдите по часовой стрелке на западную сторону бомоса и поместите на него сосуд и веточку.

Ударьте 7 раз в колокол.

Выполните Calyx.

Завершив Calyx, положите левую руку на пентакль квинтэссенции. Правой рукой начертите над граалем знак имени АИМА, если вы работаете в древнееврейской традиции, или TURANA,

*если вы работаете в традиции Sub Rosa Nigra**. одновременно произнося соответствующее имя.

Поднимите правую руку и на секунду накройте ею левую на пентакле квинтэссенции, затем уберите обе руки, пройдите по часовой стрелке к восточной стороне бомоса и повернитесь лицом на запад.

Выполните Calyx.

Поднимите грааль, одновременно взяв его кончиками пальцев обеих рук, и поднесите его к себе, чтобы он находился примерно на уровне вашего сердечного центра. Оставаясь в этом же положении, произнесите следующее:

О силы во мне,
 Гимн во славу Одного и Всех
 Пойте в гармонии с моей волей
 Все вы, Силы во мне!
 Священное Знание,
 Озаренный тобой,
 Сквозь тебя я воспеваю свет мысли,
 Я ликую в радости разума.
 Силы, пойте со мной!

Поставьте грааль обратно на бомос. Пройдите по часовой стрелке к западной стороне бомоса и повернитесь лицом на восток.

Положите правую руку на пентакль квинтэссенции, левую — на мистическую скрижаль, потом поднимите левую руку и накройте ею на секунду правую на пентакле квинтэссенции, затем двумя руками одновременно поднимите грааль. Держите его на весу над скрижалью, в нескольких сантиметрах от ее поверхности.

Произнесите следующее:

EN GIRO TORTE SOL CICLOS ET ROTOR IGNE.

Поставьте грааль на место.

* В любом случае имя будет связано с Божественным Сатурном.

Возьмите фиал с елеем в левую руку и возьмите елей подушечкой большого пальца правой руки. Поставьте фиал на бомос. Держа грааль левой рукой, поднимите его на удобную высоту и, стараясь не наклонять, помажьте елеем его основание один раз. Поставьте грааль на бомос.

Ударьте 8 раз в колокол.

Поднимите грааль высоко, держа его обеими руками, и воскликните:

Так я посвятил грааль — «Тайна Первенца» — имя ему.

Поставьте грааль на бомос и накройте его розой сокрытия.

Ударьте один раз в колокол и выполните Ave. После завершения Ave сделайте небольшую паузу и произнесите первую часть огдоадического ряда:

Приветствие и вновь приветствие Высоким Стражам Сияющей Звезды, которые были, есть и будут. Приветствие и вновь приветствие сиянию Звезды, которое нас объединяет.

О вы, Высокие Стражи, Тайные Адепты, Жители Вечности: вы посылали знаки и вы творили чудеса, и вы раскрыли себя в своих детях.

EN GIRO TORTE SOL CICLOS ET ROTOR IGNE.

Таковы слова, таково приветствие!

Ударьте в колокол 3-5-3.

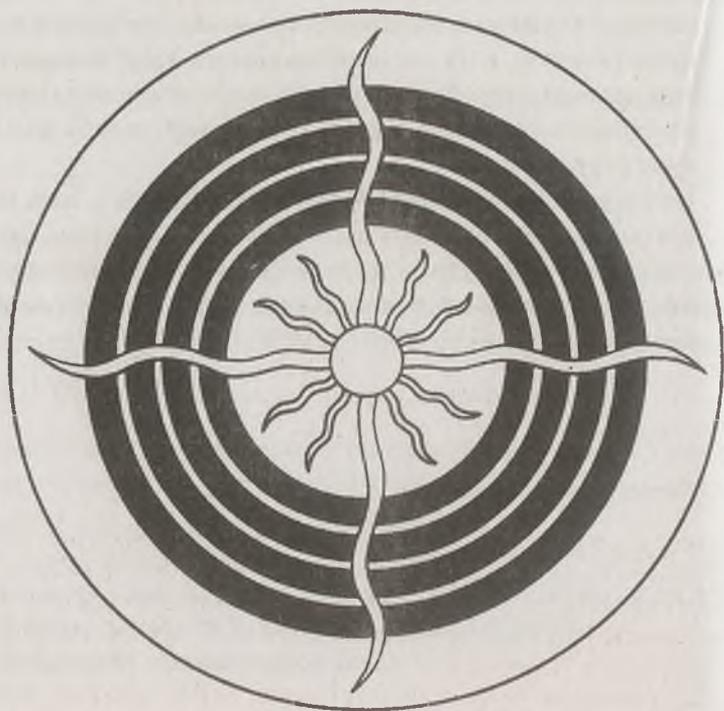
Примечания:

- А) Грааль представляет собой полусферическую чашу с ножкой и основанием, серебряную или покрытую серебром и позолоченную с внутренней стороны. Идеальная высота грааля — 12,5 см. Внешняя сторона должна быть богато украшена, допустимы украшения на ножке, но не слишком богатые, что характерно для церковных потиров.
- В) Между обрядами грааль хранится в стоячем положении, накрытый розой сокрытия, в маленькой коробке или шкатулке, полностью обитой белым шелком. Когда грааль извлекают из хранилища для церемониального использования, он по-

прежнему накрыт розой сокрытия, которую снимают только перед теургическими действиями с непосредственным участием грааля.

- С) Роза сокрытия представляет собой квадрат из белого шелка двойной толщины, достаточно большой, чтобы полностью закрыть грааль, когда он стоит на бомосе. Край квадрата вышит черным и серебром, в центре — стилизованная пятилепестковая черная роза с золотыми краями, равная по величине окружности грааля.

Центр розы заполняется узором в виде решетки: пять горизонтальных линий и пять вертикальных. Когда роза сокрытия не покрывает грааль, ее следует аккуратно складывать так, чтобы она образовывала маленький квадрат с самой розой наверху.



Диск, или Пентакль

XXX

ПОСВЯЩЕНИЕ ДИСКА

Периоды:

Новолуние — первая четверть Луны, Притхиви.

Одежда:

Основная роба, пентакль квинтэссенции. Цвет работы — зеленый.

Бомос:

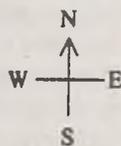
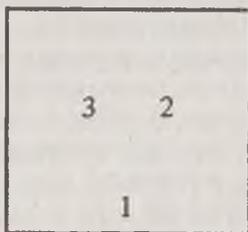
Черная драпировка.

Бомос расположен в северной части места работы; ось север—юг бомоса должна лежать на соответствующей оси места работы. Два высоких канделябра (или два белых светильника на подставках) устанавливаются на полу, к северу от бомоса, близко к границе астрального круга, но внутри него и на одной линии с западной и восточной сторонами бомоса соответственно. Бомос должен стоять таким образом, чтобы эти светильники находились приблизительно на расстоянии полуметра от его северной стороны.

Оборудование:

1. Диск*.
 2. Мистическая скрижаль.
 3. Фиал с елеем.
- (Маленький платок)

На бомосе, на оси север—юг и очень близко к южному краю располагается диск. На воображаемой линии между диском и правым светильником и пример-



БОМОС

* См. Примечание D к посвящению жезла элементов.

но посередине между диском и северным краем бомоса располагается скрижал; на соответствующем расстоянии между диском и левым светильником располагается фиал с елеем.

Выполните «Установление энергетических оград» на греческом или иврите, начиная из центра места работы.

По завершении «Установления» оставайтесь в центре места работы, лицом на восток. Произнесите молитву Тибериана:*

О PANKRATES, перед которым благоговеют древние небеса: ты один стоишь за неисчислимыми возможностями, тебе никто не припишет ни числа, ни срока; если есть имя достойное тебя, может быть, оно в этих строках!

О ты, AGNOTOS, кого наполняет священной радостью трепет Вселенной и перед кем блуждающие звезды замирают в полете! О ENOS, О POLLOS! Ты — ALPHA и OMEGA и OMPHALOS Мира! — и все же ты увидишь конец мира, ибо ты, сам бесконечный, положишь конец смене лет. Из Вечности ты взглянул на несовершенные судьбы материальной Вселенной, вращающейся по неизменной орбите, и на жизни, плененные вихрем времени. Их ты вернешь назад, в высшую сферу: так же и в мире, истощенном рождениями, то, что было потеряно, возвратится, когда время двинется вспять.

Возможно, ты — луч струящегося пламени и стремительное подобие сияющих членов (если дозволено будет зрению томиться по тебе, стремясь увидеть ту священную красоту, которой ты окружаешь звезды и небесный свод), так что ты, излучая сияние, видишь все вещи, и от тебя наше солнце и наш день.

Ты — основа всех божеств, ты — причина всех вещей и их силы, ты — природа, ты — Бог ENOS и MYRIOS, в тебе — вся сила рождения. Ты в давние времена породил божество — эту Вселенную, сияющий дом богов и людей, усыпанную звездами в цветении юности; и я молю тебя, дай тому, кто хочет этого, знание причин и свойств этой Вселенной, и тайны ее создания. Дай мне, О PATROS, знание этих священных причин: как в былые времена, повелевая материей, ты нагромоздил глыбы мира, и из какого света ты, KYDISTOS, выткнул душу, что сочетается с материей, хотя и не похожа на нее, и что за сила дает телам жизнь.

* Перевод А.С. с латыни, текст был написан Тиберианом в IV веке н.э. Эпитеты Божества приводятся на греческом.

Произнесите первый энохианский ключ и затем следующее:

Так я призываю вас, великие архангелы LEXARPH, COMANAN, TABITOM, чьи одежды из света украшены восторгом, вас, живущих в сиянии Вечности.

Повернитесь по часовой стрелке к центру, лицом на север. Правой рукой начертите призывающую пентаграмму Духа, одновременно произнося AGLA, если вы проводите обряд на иврите, или ISCHYROS, если вы проводите обряд на греческом. Затем правой рукой начертите призывающую пентаграмму земли, произнося ADONAI, если вы проводите обряд на иврите, или KYRIOS, если вы проводите обряд на греческом.

Сделайте небольшую паузу, подойдите к бомосу и встаньте лицом на север.

Сжатой в кулак рукой ударьте по бомосу один раз.

Легким движением положите правую руку на скрижаль, затем той же рукой дотроньтесь до пентакля квинтэссенции, висящего у вас на груди. Поднимите левую руку и накройте ею на секунду правую руку на пентакле, затем протяните обе руки вперед и возьмите диск с бомоса. Держа диск горизонтально, поднимите его на уровень сердечного центра и произнесите следующее:

(Иврит)

Всесильный ADONAI,

(Греческий)

Всесильный KYRIOS,

Из своей Тайной Обители взгляни на этот диск, что усилиями моих рук с непреклонностью Тельца, вдохновенностью Козерога и старанием Девы я приготовил для управления силами Земли в магических работах. Пусть он будет твоей скамеечкой для ног, чтобы мир чувствовал твое присутствие.

Положите диск на бомос, но не снимайте от него рук:

(Иврит)

Итак, О всесильный ADONAI,

(Греческий)

Итак, О всесильный KYRIOS,

В благородной алхимии Великой Деи, в моем даре, моя душа предлагает себя; не потому, что она может быть разрушена или утратит свое стремление, ибо в служении Божеству истинное стремление проявляется-

ся и осуществляется. Таково мое желание, в то время, как я выполняю этот обряд: я предлагаю диск, что в моей руке, так пусть этот диск, мной созданный, будет готов для этого служения.

Обе руки теперь подняты вертикально, но без напряжения, ладони повернуты вперед. Оставаясь в этой позе, произнесите следующее:

В радости листьев, рассказывающих друг другу свои тайны, и в пляске ветвей звучит праздничный хор. Корни деревьев уходят глубоко в землю, а их вершины — среди звезд. Сладки их плоды, и сладка их росистая тень. Как братьев приветствуют они огни небес, как сестер — нежные воды.

В радости листья леса жизни всегда трепещут, и невидимый мир переполнен стремящимися вверх ветвями Бытия. Живые колонны поднимаются из изначальной тьмы туда, где лампы вечности венчают их вершины. Радостный мир жизни, мы призываем на тебя благословение: и нас пусть осенит твой мир, ибо твой Бог и наш — един.

Опустите обе руки, положив левую на пентакль квинтэссенции, а правую — на диск. Произнесите следующее:

Я, природная суть Земли, за скалистым утесом и тихой долиной я храню тайны будущего. Я охраняю их, и посвящаю им себя.

Глубоко в плодородной почве или широко в пустоши, я возвращаю и направляю блуждающие силы, все, что приходит в мои владения, я вижу, за всем слежу. Засеянное поле и могильный холм: не в равной ли степени они являются перегонными кубами моей тайны?

То, что опускается вниз, я принимаю, тому, что поднимается вверх, я помогаю; в действиях каждого удивительным образом исполняется моя воля. Темная пещера, или круг камней на равнине: те, кто ищет меня, придут ко мне любым из этих путей, и так они найдут меня.

Поднимите правую руку и дотроньтесь ею до левой, лежащей на пентакле квинтэссенции. Затем одновременно опустите руки и положите их на поверхность диска. Обратитесь к диску:

На тебе, диск, пусть будет благословение того,
 Чей закон правит святыми,
 Благословение того, кто царствует без начала
 И без конца:
 На тебе, как самое чистое сияние,
 Пусть будет благословение
 Всевышнего.

Медленно поднимите руки над диском и держите их в таком положении, пока будете произносить следующее:

(Иврит)

О ты, святой Архангел AUP-
 HIRIEL, Управитель и Посланец
 Всевышнего ADONAI,

(Греческий)

О ты, святой Архонт AMY-
 NTOR, Управитель и Посланец
 Всевышнего KYRIOS,

Во имя своего Бога, снизойди и одари этот диск вечно-верной устойчивостью Земли, так чтобы он пребывал в полной гармонии с теми Астральными Сферами, на которые будет простирается его власть.

(Иврит)

О ты, обладающий могуществом в сфере Tzophan,

(Греческий)

О ты, обладающий могуществом в сфере Arktos,

где обвитое эфирами чрево изливает свое многообразие в молчаливую пустоту, даруй этому диску постоянство и плодородие элемента земли, чтобы в работах, в которых он будет принимать участие, подобное всегда порождало подобное, должный результат следовал за должной причиной и благословение изобилия и роста лежало на всем.

Опустите руки.

Правой рукой, начертите над диском знак, сначала ацилутического имени, используемого в данном обращении, а затем бриатического имени, каждый раз произнося имя одновременно с начертанием знака. (Для этого используйте пресициллум элемента земли, сигиллическую линию следует взять из камей Мальхут.)

ОСУЩЕСТВИТЕ ПРОЕКЦИЮ НА ДИСК С ПОМОЩЬЮ ФОРМУЛЫ ORANTE.

Сжатой в кулак рукой ударьте один раз по бомосу.

Взяв фиал с елеем в левую руку, наберите елей подушечкой большого пальца правой руки. Поставьте фиал обратно на бомос. Теперь возьмите диск в левую руку и помажьте елеем его окружность, за верхушками каждого из четырех лучей.

Положите диск на бомос.

Держа левую руку над поверхностью диска, положите правую руку на пентакль квинтэссенции и произнесите следующее:

Будь среди звезд, О диск, но твое основание пусть будет на земле.

Поднимите левую руку и накройте ею правую руку на пентакле, затем одновременно вытяните вперед обе руки и возьмите диск. Поднимите диск на уровень сердечного центра, так, чтобы его поверхность была обращена к пентаклю квинтэссенции. В течение нескольких секунд смотрите на север.

Держа диск в том же положении на уровне сердечного центра, повернитесь по часовой стрелке лицом на юг. Пересекая центр, неторопливо пройдите по прямой линии к южной границе места работы; здесь немедленно повернитесь по часовой стрелке и вернитесь в центр, и повернитесь по часовой стрелке на 90 градусов, лицом на восток. Не делая паузы, пройдите к восточной границе места работы, здесь немедленно повернитесь по часовой стрелке и пройдите через центр к западной границе места работы, здесь еще раз плавно повернитесь по часовой стрелке на восток и пройдите в центр. Плавно повернитесь по часовой стрелке на 270 градусов на север и остановитесь.

Поднимите диск вверх обеими руками и воскликните:

Взгляни на диск, взгляни на Жрицу Храма Земли!

*Не опуская диска, сделайте полный оборот на месте по часовой стрелке. Опустите диск. Держа диск в правой руке, начертите им изгоняющую Дух пентаграмму, одновременно пронося *AGLA* или *ISCHYROS*. Затем начертите диском изгоня-*

ющую пентаграмму земли, одновременно произнося *ADONAI* или *KYRIOS*.

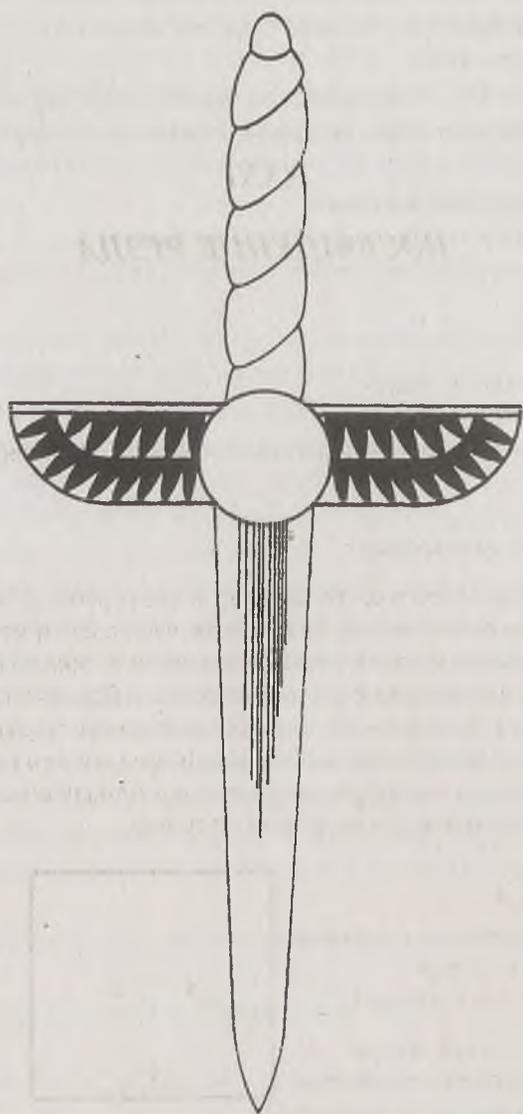
Сделайте небольшую паузу, затем переложите диск в левую руку и повернитесь по часовой стрелке лицом на восток.

Выполните *Ave*.

Завершив *Ave*, повернитесь по часовой стрелке на север. Держа диск обеими руками на уровне сердечного центра, отнесите его к бомосу.

Положите диск на бомос.

Сжатой в кулак рукой ударьте по бомосу 3-5-3.



Резец, или кинжал

XXXI

ПОСВЯЩЕНИЕ РЕЗЦА

Периоды:

Полнолуние, Вайю.

Одежда:

Основная роба, пентакль квинтэссенции. Цвет работы — желтый.

Бомос:

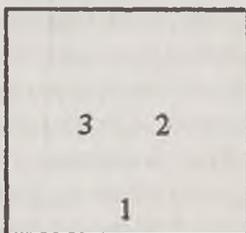
Черная драпировка.

Бомос расположен в восточной части места работы; ось восток—запад бомоса должна лежать на соответствующей оси места работы. Два высоких канделябра (или два белых светильника на подставках) устанавливаются на полу, к востоку от бомоса, близко к границе астрального круга, но внутри него и на одной линии с северной и южной сторонами бомоса соответственно. Бомос должен стоять таким образом, чтобы эти светильники находились приблизительно на расстоянии полуметра от его восточной стороны.

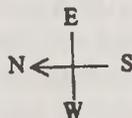
Оборудование:

1. Резец*.
2. Мистическая скрижаль.
3. Фиал с елеем.
(Маленький платок)

На бомос, на ось восток—запад, кладется резец, его острие указывает на восток, а рукоять находится довольно близко к



БОМОС



* См. Примечание Е к «Посвящению жезла элементов».

западному краю бомоса. На воображаемой линии между крестовиной и правым светильником и примерно на середине расстояния между крестовиной и восточным краем бомоса располагается скрижаль; на соответствующем расстоянии между крестовиной резца и левым светильником располагается фиал с елеем.

Выполните «Установление энергетических оград» на греческом или иврите, начиная из центра места работы.

По завершении «Установления» оставайтесь в центре места работы, лицом на восток. Произнесите Молитву Тиберiana (текст приводится в «Посвящении диска»).

Произнесите первый энохианский ключ, а затем следующее:

Так я призываю вас, великие архангелы LEXARPH, COMANAN, TABITOM, чьи одежды из света украшены восторгом, вас, живущих в сиянии Вечности.

Стоя лицом на восток, правой рукой начертите призывающую пентаграмму Духа, одновременно произнося АНІН, если вы проводите обряд на иврите, или АТНАТОС, если вы проводите обряд на греческом. Затем правой рукой начертите призывающую пентаграмму воздуха, произнося УНУН, если вы проводите обряд на иврите, или SELAEGENETES, если вы проводите обряд на греческом.

Сделайте небольшую паузу, подойдите к бомосу и встаньте лицом на восток.

Сжатой в кулак рукой ударьте по бомосу один раз.

Легким движением положите правую руку на скрижаль, затем той же рукой дотроньтесь до пентакля квинтэссенции, висящего у вас на груди. Поднимите левую руку и накройте ею на секунду правую руку на пентакле, затем протяните обе руки вперед и возьмите резец с бомоса. Держа резец горизонтально, так, чтобы его острие указывало на восток, возьмите его правой рукой за рукоять и поднимите, поддерживая лезвие левой рукой, так, чтобы резец одним плавным движением был поднят на уровень сердечного центра и произнесите следующее:

(Иврит)

О блистательный YHVH,

*(Греческий)*О блистательный SELAE
GENETES,

Со своего Воздушного Трона взгляни на этот резец, что усилиями моих рук с усердием Водолея, чуткостью Весов и рвением Близнецов я приготовил для управления силами воздуха в магических работах. Пусть он напишет твое имя, чтобы мир мог следовать твоими путями.

Положите резец на бомос. Положите на него руки так, чтобы они прикрывали крылья, большие пальцы сходились на перекрестье, а остальные пальцы указывали вперед.

(Иврит)

Итак, О блистательный YHVH,

*(Греческий)*Итак, О блистательный SELAE
GENETES,

В благородной алхимии Великой Деи, в моем даре моя душа предлагает себя; не потому, что она может быть разрушена или утратит свое стремление, ибо в служении Божеству истинное стремление проявляется и осуществляется. Таково мое желание, в то время как я выполняю этот обряд: я предлагаю резец, что в моей руке, так пусть этот резец, мной созданный, будет готов для этого служения.

Обе руки теперь подняты, но без напряжения, ладони повернуты вперед. Оставаясь в этой позе, произнесите следующее:

Ваш Бог говорит так:

Как вам увидеть меня? Как постичь? Смотрите, я — вращающийся диск на котором стоят двенадцать царственных цитаделей, шесть освещены светильниками, а шесть — темны. Шесть принадлежат жизни и полны ветрами жизни; шесть принадлежат смерти и здесь ветра сметают множество образов, как зимние ветра сметают листву: и все же и светлые и темные — все они принадлежат мне, и в цитаделях тени обитают все мои земные создания. Приходит ночь, и они спят; наступит день, и они просыпаются, обновленные.

Я поставил вас управлять этими двенадцатью цитаделями, как местами силы, власть которых будет над каждым веком в его черед. И потому, работая, вы должны опираться на мою силу; и потому, работая, вы должны выполнять мою волю. Так говорит ваш Бог.

Поднимитесь теперь во Имя его Милосердия! Поднимитесь теперь во Имя его Власти! — ибо он дал нам ключи от его цитаделей, и понимание его дел.

Опустите обе руки, положив левую на пентакль квинтэссенции, а правую — на резец, центр ладони опирается на крестовину. Произнесите следующее:

Я не знаю преград, крылатое и сияющее «Я» воздуха. Мое вечно-сияющее дыхание — дыхание всех живущих. В моем собственном движении нахожу я радость, и эта радость порождает движение в ответ.

Если я покоюсь, то в равновесии между силой и ужасающей силой. Я свиваю воедино суровый холод и обжигающий жар, и затем парю, в равновесии, в их смещении; или же я соединяю влажные ветра и засушливые, и среди них складываю свои радужные крылья в кратком мгновении покоя.

И все же я, легкий и не знающий усталости Изобретатель Перемен, быстро устремляюсь на поиски новых дел. Те, кто глубоко вдыхает мою энергию, пусть ищут меня в загадочной лазури.

Поднимите правую руку и дотроньтесь ею до левой, лежащей на пентакле квинтэссенции. Затем опустите руки и положите их на поверхность резца так, чтобы они прикрывали крылья, большие пальцы сходились на перекрестье, а остальные пальцы указывали вперед. Обратитесь к резцу:

На тебе, резец, пусть будет благословение того,
чей закон
правит святыми,
Благословение того, кто царствует без начала
И без конца:
На тебе, как самое чистое сияние,
пусть будет благословение
Всевышнего.

Медленно поднимите руки над резцом и держите их в таком положении, пока вы будете произносить следующее:

(Иврит)

О ты, святой Архангел
RUACHIEL, Управитель и
Посланец Всевышнего YHVH,

(Греческий)

О ты, святой Архонт SOTER,
Управитель и Посланец
Всевышнего SELAE
GENETES,

Во имя того же твоего Бога, снизойди и вдохни в этот резец неуязвимую силу воздуха, так чтобы он пребывал в полной гармонии с теми астральными сферами, на которые будет простирается его власть.

(Иврит)

О ты, обладающий могуществом
в просторах Mizroch,

(Греческий)

О ты, обладающий могуществом
в просторах Eos,

где пригодный для дыхания свет исходит из закрытых пурпурной завесой Врат Зари, даруйте этому резцу чистоту и ясность элемента воздуха, чтобы во всех работах, в которых он будет принимать участие, невидимая сила возобладала над грубой силой, свобода была возможна без опрометчивости, а гибкость — без слабости: чтобы во всем присутствовали проницательность и вдохновение.

Опустите руки.

Правой рукой начертите над диском знак, сначала ацилутического имени, используемого в данном обращении, а затем бриатического имени, каждый раз произнося имя одновременно с начертанием знака. (Для этого используйте пресициллум элемента воздуха, сигиллическую линию следует взять из камня Мальхут.)

ОСУЩЕСТВИТЕ ПРОЕКЦИЮ НА РЕЗЕЦ С ПОМОЩЬЮ ФОРМУЛЫ ORANTE.

Сжатой в кулак рукой ударьте один раз по бомосу.

Взяв фиал с елеем в левую руку, наберите елей подушечкой большого пальца правой руки. Поставьте фиал обратно на бомос. Теперь зафиксируйте резец, придерживая его за рукоять левой рукой, а правой помажьте его елеем, проведя большим пальцем по центральной линии лезвия — одним движением, от рукояти до острия.

Держа левую руку над рукоятью резца, положите правую руку на пентакль квинтэссенции и произнесите следующее:

Пребудь на Святой Горе, О резец, но будь стремителен в воздухе.

Поднимите левую руку и накройте ею правую руку на пентакле, затем одновременно вытяните вперед обе руки и возьмите резец. Сожмите рукоять правой рукой, а правую руку — левой, и поднимите резец перед собой, острием вверх. Так, чтобы руки находились на уровне сердечного центра и примерно в 30 см перед вами. Сохраняя это положение, смотрите на восток в течение нескольких секунд.

Держа резец в том же положении, повернитесь по часовой стрелке лицом на запад. Пересекая центр, неторопливо пройдите по прямой линии к западной границе места работы; здесь немедленно повернитесь по часовой стрелке и вернитесь в центр, и повернитесь по часовой стрелке на 90 градусов, лицом на юг. Не делая паузы, пройдите к южной границе места работы, здесь немедленно повернитесь по часовой стрелке и пройдите через центр к северной границе места работы, здесь еще раз плавно повернитесь по часовой стрелке на юг и пройдите в центр. Плавно повернитесь по часовой стрелке на 270 градусов на восток и остановитесь.

Поднимите резец вверх обеими руками и воскликните:

Взгляни на резца, взгляни на Жреца Обрядов Воздуха!

Не опуская резец, сделайте полный оборот на месте по часовой стрелке. Опустите резец. Держа резец в правой руке, начертите им изгоняющую Дух пентаграмму, одновременно произнося АНІН или АТНАНАТОС. Затем начертите резцом изгоняющую пентаграмму воздуха, одновременно произнося YHVH или SELAE GENETES.

Сделайте небольшую паузу, затем переложите резец в левую руку и повернитесь по часовой стрелке лицом на восток.

Выполните Ave.

Завершив Ave, сожмите правой рукой левую на рукояти резца и, держа руки на уровне сердечного центра, а резец — острием вверх, отнесите его на бомос.

Положите резец на бомос.

Сжатой в кулак рукой ударьте по бомосу 3-5-3.

XXXII

ПОСВЯЩЕНИЕ ЧАШИ

Периоды:

От новолуния до первой четверти Луны, Апас.

Одежда:

Основная роба, пентакль квинтэссенции. Цвет работы — голубой.

Бомос:

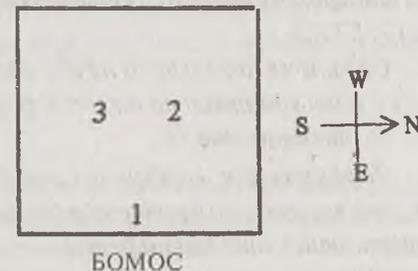
Черная драпировка.

Бомос расположен в западной части места работы; ось восток—запад бомоса должна лежать на соответствующей оси места работы. Два высоких канделябра (или два белых светильника на подставках) устанавливаются на полу, к западу от бомоса, близко к границе астрального круга, но внутри него и на одной линии с северной и южной сторонами бомоса соответственно. Бомос должен стоять таким образом, чтобы эти светильники находились приблизительно на расстоянии полуметра от его западной стороны.

Оборудование:

1. Чаша элементов*.
 2. Мистическая скрижаль.
 3. Фиал с елеем.
- (Маленький платок)

На бомосе, на оси восток—запад и довольно близко к восточному краю бомоса ставится чаша. На воображаемой линии



* См. Примечание F к «Посвящению жезла элементов».

между центром основания чаши и правым светильником и примерно посередине между чашей и западным краем бомоса располагается скрижаль; на соответствующем расстоянии между чашей и левым светильником ставится фиал с елеем.

Выполните «Установление энергетических оград» на греческом или иврите начиная из центра места работы.

По завершении «Установления» оставайтесь в центре места работы, лицом на восток. Произнесите Молитву Тибериана (текст приводится в «Посвящении диска»).

Произнесите первый энохианский ключ, а затем следующее:

Так я призываю вас, великие архангелы LEXARPH, COMANAN, TAVITOM, чьи одежды из света украшены восторгом, вас, живущих в сиянии Вечности.

Повернувшись лицом на восток, правой рукой начертите призывающую пентаграмму Духа, одновременно произнося AGLA, если вы проводите обряд на иврите, или ISCHYROS, если вы проводите обряд на греческом. Затем правой рукой начертите призывающую пентаграмму воды, произнося EL, если вы проводите обряд на иврите, или PANKRATES, если вы проводите обряд на греческом.

Сделайте небольшую паузу, подойдите к бомосу и повернитесь лицом на запад.

Сжатой в кулак рукой ударьте по бомосу один раз.

Легким движением положите правую руку на скрижаль, затем той же рукой дотроньтесь до пентакля квинтэссенции, висящего у вас на груди. Поднимите левую руку и накройте ею правую руку на пентакле, затем протяните обе руки вперед и возьмите чашу с бомоса, обхватив ее пальцами. Поднимите чашу на уровень сердечного центра и произнесите следующее:

(Иврит)
Величайший EL,

(Греческий)
Величайший PANKRATES,

Из своей Обители за Хрустальной Сферой взгляни на эту чашу, что усилиями моих рук, с восприимчивостью Рыб, приспособляемостью Рака и решительностью Скорпиона я приготовил для управления силами воды в магических работах. Пусть она стоит перед тобой, чтобы мир мог видеть твоё великолепие.

Поставьте чашу на бомос, но не снимайте от нее рук:

(Иврит)

Итак, О Величайший EL,

(Греческий)

Итак, О Величайший
PANKRATES,

В благородной Алхимии Великой Деи, в моем даре моя душа предлагает себя; не потому, что она может быть разрушена или утратит свое стремление, ибо в служении Божеству истинное стремление проявляется и осуществляется. Таково мое желание, в то время, как я выполняю этот обряд: я предлагаю чашу, что в моей руке, так пусть эта чаша, мной созданная, будет готова для этого служения.

Обе руки теперь подняты вертикально, но без напряжения, ладони повернуты вперед. Оставаясь в этой позе, произнесите следующее:

Ваш Бог говорит так:

С востока с ходом солнца проследовал я на юг, и на блистающих высотах остановился я, чтобы посмотреть. Где вы, мои могучие громы? — где вы, бури юга? Время движется к созреванию и завершенности: ответьте же голосами ливней, оденьтесь в пурпурные облака и появитесь, мои громы, ибо настало ваше время. Вы ускорите рост семени, что было посеяно в давние времена, семени, что заключает в себе обещание нового начала; вам я дал эту силу, и теперь время применить ее, чтобы родилось новое время. Придите же в своей мощи, придите в своей красоте! Смейтесь, о громы, и пойте, о голоса ливней! Придите на землю, сыны радости, и наполните ее изобилием! Ибо я — Господь Бог ваш, сущий и живой.

Так он говорит с вами, Силы водного мира, верные друзья и могучие избавители. Так будьте с нами, и с нами вознесите ему хвалу.

Опустите обе руки, положив левую на пентакль квинтэссенции, а правой слегка обхватите чашу, не поднимая ее. Произнесите следующее:

Я — Душа Воды, прозрачная и непреклонная. Мое тело мягко и гибко, но на огромных скалах правосудия и судьбы я оставила свой отпечаток навеки, так неизменна моя возрождающая воля.

Я решительна и нежна. Я скрываюсь под вуалью из белой дымки и украшаю огромные волны алмазными коронами. Я проникаю в глубо-

чайшую расселину бытия. Я увлекаю с собой камень и дерево, живых существ и семена будущей жизни; человек и его творения в моих руках; и всякий прирост приходит от моего изобилия. Я с радостью принимаю благословение света, и двигаюсь дальше с песней.

Поднимите правую руку и дотроньтесь ею до левой, лежащей на пентакле квинтэссенции. Затем одновременно опустите руки и обхватите чашу пальцами обеих рук, не поднимая ее. Обратитесь к чаше:

На тебе, чаша, пусть будет благословение того, чей закон
правит святыми,
Благословение того, кто царствует без начала
И без конца:
На тебе, как самое чистое сияние, пусть будет благословение
Всевышнего.

Одновременно поднимите руки ладонями вниз, так, чтобы они оказались над чашей, и держите их в таком положении, пока будете произносить следующее:

(Иврит)

О ты, святой Архангел MIEL,
Управитель и Посланец Всевыш-
него EL,

(Греческий)

О ты, святой Архонт ASP-
HALEIOS, Управитель и Посла-
нец Всевышнего PANKRATES,

Во имя того же твоего Бога, снизойди и наполни эту чашу всепроникающим магнетизмом воды, так чтобы она пребывала в полной гармонии с теми Астральными Сферами, на которые будет простираться ее власть.

(Иврит)

О ты, могучий в небесном сво-
де Ma'arob,

(Греческий)

О ты, могучий в небесном сво-
де Zophos,

где живые росы выпадают у Врат Звездоносца, одари эту чашу прелестью и прозрачностью элемента воды, чтобы в своих работах мягкость всегда побеждала с помощью настойчивости, а сила соединялась с изяществом, и все служило для обновления и поддержания жизни.

Опустите руки.

Правой рукой начертите над чашей знак, сначала ацилутического имени, используемого в данном обращении, а затем бриатического имени, каждый раз произнося имя одновременно с начертанием знака. (Для этого используйте пресигиллум элемента воды, сигиллическую линию следует взять из камеи Мальхут.)

ОСУЩЕСТВИТЕ ПРОЕКЦИЮ НА ЧАШУ С ПОМОЩЬЮ ФОРМУЛЫ ORANTE.

Сжатой в кулак рукой ударьте один раз по бомосу.

Взяв фиал с елеем в левую руку, зачерпните елей подушечкой большого пальца правой руки. Поставьте фиал обратно на бомос. Теперь возьмите чашу в левую руку и смажьте ее дно елеем один раз.

Поставьте чашу на бомос.

Держа левую руку над чашей, положите правую руку на пентакль квинтэссенции и произнесите следующее:

Обитай на небесном своде, О чаша, но властвуй в воде.

Поднимите левую руку и накройте ею правую руку на пентакле, затем одновременно вытяните вперед обе руки и возьмите чашу. Поднимите ее, обхватив правой рукой саму чашу, а левой поддерживая ее основание, на уровень сердечного центра. Стойте так в течение нескольких секунд и смотрите на запад.

Держа чашу в том же положении на уровне сердечного центра, повернитесь по часовой стрелке лицом на восток. Пересекая центр, неторопливо пройдите по прямой линии к восточной границе места работы; здесь немедленно повернитесь по часовой стрелке и вернитесь в центр, и повернитесь по часовой стрелке на 90 градусов, лицом на север. Не делая паузы, пройдите к северной границе места работы, здесь немедленно повернитесь по часовой стрелке и пройдите через центр к южной границе места работы, здесь еще раз плавно повернитесь по часовой стрелке на север и пройдите в центр. Плавно повернитесь по часовой стрелке на 270 градусов на запад и остановитесь.

Поднимите чашу вверх обеими руками, сохраняя их прежнее положение, и воскликните:

Взгляни на чашу, взгляни на Жрицу Видения Воды!

*Не опуская чашу, сделайте полный оборот на месте по часовой стрелке. Опустите чашу. Держа чашу за ножку правой рукой, начертите ею изгоняющую Дух пентаграмму, одновременно произнося *AGLA* или *ISCHYROS*. Затем начертите чашей изгоняющую пентаграмму воды, одновременно произнося *EL* или *PANKRATES*.*

Сделайте небольшую паузу, затем переложите чашу в левую руку и повернитесь по часовой стрелке лицом на восток.

Выполните Ave.

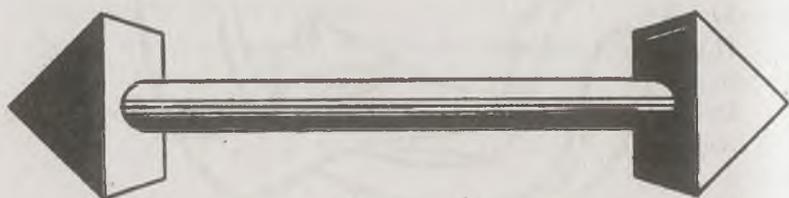
Завершив Ave, повернитесь по часовой стрелке на запад. Держа чашу обеими руками на уровне сердечного центра, как и прежде, отнесите ее к бомосу.

Поставьте чашу на бомос.

Сжатой в кулак рукой ударьте по бомосу 3-5-3.



Элементальная чаша



Элементальный жезл

XXXIII

ПОСВЯЩЕНИЕ ЖЕЗЛА ЭЛЕМЕНТА

Периоды:

Полнолуние, Агни.

Одежда:

Основная роба, пентакль квинтэссенции. Цвет работы — красный.

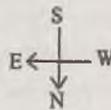
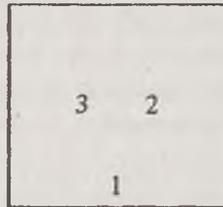
Бомос:

Черная драпировка.

Бомос расположен в южной части места работы; ось север—юг бомоса должна лежать на соответствующей оси места работы. Два высоких канделябра (или два белых светильника на подставках) устанавливаются на полу, к югу от бомоса, близко к границе астрального круга, но внутри него и на одной линии с западной и восточной сторонами бомоса соответственно. Бомос должен стоять таким образом, чтобы эти светильники находились приблизительно на расстоянии полуметра от его южной стороны.

Оборудование:

1. Жезл элемента*.
2. Мистическая скрижаль.
3. Фиал с елеем.
(Маленький платок)



БОМОС

На бомос, на ось север—юг, кладется жезл, его черная пирамидка указывает на юг, а белая находится

* См. Примечание G к «Посвящению жезла элемента».

довольно близко к северному краю бомоса. На воображаемой линии между серединой жезла и правым светильником и примерно посередине между жезлом и южным краем бомоса располагается скрижаль; на соответствующем расстоянии между серединой жезла и левым светильником располагается фиал с елеем.

Выполните «Установление энергетических оград» на греческом или иврите, начиная из центра места работы.

По завершении «Установления» оставайтесь в центре места работы, лицом на восток. Произнесите Молитву Тибериана (Текст приводится в «Посвящении диска»).

Произнесите первый энохианский ключ, а затем следующее:

Так я призываю вас, великие архангелы LEXARPH, COMANAN, TAVITOM, чьи одежды из света украшены восторгом, вас, живущих в сиянии Вечности.

Повернитесь по часовой стрелке лицом на юг, правой рукой начертите призывающую пентаграмму Духа, одновременно произнося АНІН, если вы проводите обряд на иврите, или АТНАНАТОС, если вы проводите обряд на греческом. Затем правой рукой начертите призывающую пентаграмму Огня, произнося АLНІМ, если вы проводите обряд на иврите, или ТНЕОС, если вы проводите обряд на греческом.

Сделайте небольшую паузу, подойдите к бомосу и встаньте лицом на юг.

Сжатой в кулак рукой ударьте по бомосу один раз.

Легким движением положите правую руку на скрижаль, затем той же рукой дотроньтесь до пентакля квинтэссенции, висящего у вас на груди. Поднимите левую руку и накройте ею на секунду правую руку на пентакле, затем протяните обе руки вперед и возьмите жезл с бомоса. Держа жезл горизонтально, так, чтобы он указывал на юг, возьмите его правой рукой посередине и поднимите, поддерживая черную пирамидку снизу левой рукой, так, чтобы жезл одним плавным движением был поднят на уровень сердечного центра, и произнесите следующее:

(Иврит) О Чудеснейший
ЕЛОНИМ,

(Греческий) О Чудеснейший
ТНЕОС,

Со своей Колесницы Небесных Огней взгляни на этот жезл, что усилиями моих рук, с артистизмом Овна, восприимчивостью Стрельца и свободой Льва я приготовил для управления силами Огня в магических работах. Пусть он хранит свет твоего лика, чтобы мир мог узнать о твоей силе.

Положите жезл на бомос. Легко прикоснитесь кончиками пальцев левой руки к черной пирамидке, а кончиками пальцев правой руки — к белой, так чтобы руки оказались расположены параллельно друг другу, левая впереди правой:

(Иврит)

Итак, О Чудеснейший ELOHIM,

(Греческий)

Итак, О Чудеснейший THEOS,

В благородной Алхимии Великой Деи, в моем даре моя душа предлагает себя; не потому, что она может быть разрушена или утратить свое стремление, ибо в служении Божеству истинное стремление проявляется и осуществляется. Таково мое желание, в то время как я выполняю этот обряд: я предлагаю Жезл, что в моей руке, так пусть этот Жезл, мной созданный, будет готов для этого служения.

Обе руки теперь подняты вертикально, но без напряжения, ладони повернуты вперед. Оставаясь в этой позе, произнесите следующее:

Между землей и небом теснятся огни небесного свода, где ими движут девять великих Духов. Украсьте свои головы, о праведные, гирляндами огней; пусть они сияют на вашем челе, словно яркий шафран или лилии, прикосновение которых приносит прохладу. Огонь прорастает сквозь мир подобно виноградной лозе, и его пламенное вино будет ядом мучения для грешников: но его побеги будут огненными стрелами для веяния мира. Семь и шесть, девять и снова девять — вот число веятелей, вновь и вновь будут они приходить на землю, и приход их будет неизбежным, как океанский прилив или смена времен года, ибо непрерывно провеивание зерна истины.

И потому внемлите мне, О Пламенные Духи, и придите в своей мощи, ибо ваша работа будет как хвалебная песнь во славу вашего Бога.

Опустите обе руки, положив левую на пентакль квинтэссенции, а пальцами правой несильно сожмите жезл примерно в середине, не поднимая его. Произнесите следующее:

Я, Бестелесный Огонь, подобный живой крови в жилах Вселенной. Мой дух могуч, моя энергия одушевляет сферы.

Из сгустившегося мрака, из молчания, не заполненного мыслью, я появляюсь без предупреждения, в короне из молний. Мой дух неустраним: мои деяния воспаляют землю.

Со священной земли я, сверкая золотом, облаченный в алмазы, взлетаю в небо. Радостен мой дух, радостен! Мой смех дразнит пустоту.

Поднимите правую руку и дотроньтесь ею до левой, лежащей на пентакле квинтэссенции. Затем одновременно опустите руки и положите пальцы левой руки на черную пирамидку, а пальцы правой руки — на белую. Обратитесь к жезлу:

На тебе, жезл, пусть будет благословение того, чей закон
правит святыми,
Благословение того, кто царствует без начала
И без конца:
На тебе, как самое чистое сияние, пусть будет благословение
Всевышнего.

Медленно приподнимите руки над жезлом, ладонями вниз, так, чтобы левая рука находилась по-прежнему впереди правой и немного выше ее. Держите руки в таком положении, произнося следующее:

(Иврит)
О ты, святой Архангел AS-
NIEL, Управитель и Посланец
Всевышнего ELOHIM,

(Греческий)
О ты, святой Архонт ALA-
STOR, Управитель и Посланец
Всевышнего THEOS,

Во имя того же твоего Бога, снизойди и надели этот жезл победным сиянием Огня, так, чтобы он пребывал в полной гармонии с теми Астральными Сферами, на которые будет простирается его власть.

(Иврит)
О ты, обладающий могущест-
вом в высотах Dogaum,

(Греческий)
О ты, обладающий могущест-
вом в высотах Notos,

Где сияющее пламя достигает середины небесного свода, даруйте этому жезлу блеск и великолепие элемента огня, чтобы во всех работах, в которых он будет принимать участие, все неважное, что может помешать ясности суждения, исчезло; чтобы вещество обряда, и также те, кто проводит обряд, очистились, подобно золоту, и истинные чудеса случались во множестве, без обмана.

Опустите руки.

Правой рукой начертите над диском знак, сначала ацилутического имени, используемого в данном обращении, а затем бриатического имени, каждый раз произнося имя одновременно с начертанием знака. (Для этого используйте пресигиллум элемента огня, сигиллическую линию следует взять из камеи Мальхут.)

ОСУЩЕСТВИТЕ ПРОЕКЦИЮ НА РЕЗЕЦ С ПОМОЩЬЮ ФОРМУЛЫ ORANTE.

Сжатой в кулак рукой ударьте один раз по бомосу.

Взяв фиал с елеем в левую руку, наберите елей подушкой большого пальца правой руки. Поставьте фиал обратно на бомос. Возьмите жезл левой рукой и поднимите его вертикально, черной пирамидкой вверх. Помажьте верх пирамидки, проведя по ней один раз большим пальцем, после чего переверните жезл так, чтобы сверху оказалась белая пирамидка. Помажьте ее таким же образом. Снова переверните жезл и положите его обратно на бомос.

Держа левую руку над жезлом, положите правую руку на пентакль квинтэссенции и произнесите следующее:

Обитай над бурей, О жезл, но будь могущественен в огне.

Поднимите левую руку и накройте ею правую руку на пентакле, затем одновременно вытяните вперед обе руки и возьмите жезл. Сожмите его середину правой рукой, а правую руку — левой, и поднимите жезл перед собой, черной пирамидкой вверх, так чтобы руки находились на уровне сердечного центра и примерно в 30 см перед вами. Сохраняя это положение, смотрите на юг в течение нескольких секунд.

Держа жезл в том же положении, повернитесь по часовой стрелке лицом на север. Пересекая центр, неторопливо пройдите по прямой линии к северной границе места работы; здесь немедленно повернитесь по часовой стрелке и вернитесь в центр, и повернитесь по часовой стрелке на 90 градусов, лицом на запад. Не делая паузы, пройдите к западной границе места работы, здесь немедленно повернитесь по часовой стрелке и пройдите через центр к восточной границе места работы, здесь еще раз плавно повернитесь по часовой стрелке на запад и пройдите в центр. Плавно повернитесь по часовой стрелке на 270 градусов на юг и остановитесь.

Поднимите жезл вверх обеими руками и воскликните:

Взгляни на жезл, взгляни на Жреца Голоса Огня!

Не опуская жезла, сделайте полный оборот на месте по часовой стрелке. Опустите жезл. Держа жезл правой рукой, переверните его так, чтобы вверху была белая пирамидка, и начертите им изгоняющую Дух пентаграмму, одновременно произнося АНІН или АТНАНАТОС. Затем начертите жезлом изгоняющую пентаграмму Огня, одновременно произнося ЕЛОНИМ или ТНЕОС.

Сделайте небольшую паузу, переверните жезл черной пирамидкой вверх, затем переложите его в левую руку и повернитесь по часовой стрелке лицом на восток.

Выполните Ave.

Завершив Ave, повернитесь по часовой стрелке на юг. Держа жезл вертикально обеими руками на уровне сердечного центра, отнесите его к бомосу.

Положите жезл на бомос.

Сжатой в кулак рукой ударьте по бомосу 3-5-3.

Примечания к четырем обрядам посвящения элементам:

- A) Между обрядами все орудия элементов следует хранить завернутыми в шелк.
- B) Tzophau, Mizroch, Ma'arob, и Doraum — названия сторон света на иврите.
Arktos (АРКТОС), Eos (ΗΩΣ), Zophos (ΖΟΦΟΣ) и Notos (ΝΟΤΟΣ) — греческие названия сторон света.
- C) В каждом из обрядов комбинация движений, которая совершается после посвящения и перед финальным возвращением к основной стороне света, не предполагает использования текста-шпаргалки. Следовательно, вам следует попрактиковаться заранее, так, чтобы движения более не вызывали у вас трудностей.
- D) Диск изготавливается из мелкозернистой древесины (желательно из ели) и имеет примерно 13 см в диаметре и 1,25 см в толщину. Внешний обод — 1 см, каждая из четырех внутренних полос — 5 мм в ширину, расстояние между ними — 2 мм. Центральный круг — 1,25 см в диаметре.
Центральный круг и двенадцать волнистых лучей окрашены в ярко-желтый цвет или насыщенный кадмиево-желтый.

Внутренние полосы, от центра наружу: 1) лимонная 2) оливковая 3) красновато-коричневая 4) черная. Фон — неокрашенное дерево.

- Е) Резец имеет длину около 24 см. Рукоять и крестовина — белого цвета. Крылья окрашиваются белым, а потом раскрашиваются так, как показано на рисунке: верхний край крыльев остается белым, внутренняя секция крыльев — черные перья на красном фоне, внешняя секция крыльев — фиолетовые перья на белом фоне.
- Ф) Чаша изготавливается из прозрачного или непрозрачного голубого стекла и имеет примерно 12 см в высоту. На внешней стороне чаши — изображение морского дракона. Дракон черный, детали (чешуя, кольца и т.д.) выделяются белым, гребень и плавники — оранжевые, с черной или белой отделкой.
- Г) Для жезла элемента возьмите кусок медной трубы с внешним диаметром 1,5 см и длиной 19,6 см, отполируйте его и покройте лаком.

Постройте два равнобедренных треугольника с основанием 6 см и двумя другими сторонами по 5,7 см. Вырежьте из тонкого картона четыре таких треугольника, а также квадрат со сторонами 6 см. С помощью клейкой ленты склейте стороны треугольников и соедините их основания со сторонами квадрата, чтобы получилась пирамидка. Хотя высота каждого треугольника и равна 4,8 см, высота трехмерной модели будет всего 3,9 см благодаря наклону сторон.

Используя эту картонную пирамидку в качестве модели, вырежьте из дерева, отлейте из олова или сделайте из другого твердого материала любым способом две такие пирамиды. В центре основания каждой из пирамидок должно быть отверстие 1,5 см в диаметре и примерно 1,3 см в глубину (для закрепления на трубе).

Окрасьте стороны одной пирамидки блестящей белой краской, а основание — черным, стороны другой — блестящей черной краской, а основание — белым.

Надежно закрепите обе пирамидки на концах трубы. Концы трубы должны войти в пирамидки точно на 1,3 см. Это обеспечивает не только надежность жезла, но и его магическую действенность. Центр тяжести пирамиды лежит в точке, которая находится в одной трети расстояния от основания к центральному перпендикуляру пирамиды, в данном случае — 1,3 см.

Это орудие «*Aurum Solis*» держат черной пирамидкой вверх при вызове и белой пирамидкой вверх при изгнании.

XXXIV

ОБ ИСПОЛЬЗОВАНИИ МАГИЧЕСКИХ ОРУДИЙ

Великий жезл, или копьё

Великий жезл — орудие, присущее только западной традиции. Его власть происходит от власти Изначального Отца и, следовательно, является неоспоримой, поскольку связана с той способностью *притягивать*, которая присуща его фаллическим коннотациям. Власть великого жезла распространяется на мир Йецира; он пробуждает и вызывает все те силы, которыми маг имеет право повелевать, и он в основном используется для вызова планетарных и зодиакальных сил Йецира. Хотя в особых случаях жезл управляет силами элементов, он никогда не используется для вызова собственно элементарей: это осуществляется при помощи четырех элементарных орудий. Ни при каких обстоятельствах великий жезл не используется для *изгнания*, поскольку это противоречило бы его свойству притягивать, привлекать; а также он никогда не используется в готических вызовах, где он может разрушить сами условия, в которых и с помощью которых работает маг.

Меч

Меч — великое орудие защиты и магической мощи: он принадлежит Марсу, но есть и вторая, тайная связь с огненным аспектом солнечной силы.

Будучи изготовленным из стали, то есть из железа — великого магического металла многих западных культов, он является символом мистерий хромого Гефеста.

Многое во власти меча. Он — проводник Божественной силы. Он используется как инструмент изгнания, его применяют для вызова только гоэтических сил, а также йециратических сил сефиры Гебура. Он используется для таких действий, как связывание, ограничение, запрещение, защита, разделение и прижигание.

(Храм А.С. обладает собственным набором магических орудий, которые посвящаются назначенным для этого членом Ордена в присутствии свидетелей. Они применяются во имя Ордена назначенными для этого членами Ордена и ни в коем случае не предназначены для индивидуального использования. Меч никогда не покидает Храм Ордена. Он является постоянным защитником того потока от Внутренних Планов, в котором и заключается истинная магическая жизнь Ордена.)

Грааль

О применении грааля было сказано достаточно в этой книге (см. «Принципы церемониала»).

Четыре элементарных орудия

Благодаря посвящению элементарное орудие обретает власть не только над *элементарями*, но и над всеми силами данного элемента в Йецира, и способно как вызывать, так и изгонять их.

Когда элементарное орудие используется в обрядах, не элементарных по сути, но требующих элементарной основы, их применение ограничивается вызовом и последующим изгнанием *элементарей*.

В чисто элементарном обряде соответствующее элементарное орудие может применяться ко всем подвластным ему силам Йецира. Но есть и исключение: при вызове в видимом облике, даже если речь идет об элементарной принадлежности, использование элементарного орудия ограничивается первоначальным вызовом элементарей. В этом случае для самой церемонии используются великий жезл и меч, и меч же применяется для изгнания.

Поскольку в обряде участвуют только те орудия, которые для него необходимы, то в случае с элементарными орудиями это значит, что при обряде присутствует только одно из них, соответствующее элементу работы, или же все четыре, если это обряд четырех элементов. Ни при каких обстоятельствах невозможно присутствие на бомосе трех или двух элементарных орудий. В субэлементарной работе только орудие основного элемента может использоваться для субэлементов. (Мы подчеркнули это для того, чтобы ученик не оказался сбит с толку тем хаотическим и неразборчивым применением элементарных орудий, которое нередко предлагают другие системы.)

ЧАСТЬ VI

РИТУАЛЬНЫЕ ФОРМУЛЫ

Второй раздел посвящен описанию
различных видов растений, встречающихся
в данной местности. Автор подробно
описывает их внешний вид, место
обитания и полезные свойства.

В третьем разделе автор рассказывает
о различных видах животных, обитающих
в данной местности. Он описывает их
внешний вид, повадки и способы
охоты на них.

В четвертом разделе автор рассказывает
о различных видах птиц, обитающих
в данной местности. Он описывает их
внешний вид, повадки и способы
охоты на них.

XXXV

РАБОТА СО СФЕРОЙ

Работой со сферой мы называем разновидность магических операций, ставящих своей целью медитацию в пределах одной из семи планетарных сфер. Несмотря на свою простоту, эти работы исключительно важны, так как является источником магического опыта, с накоплением которого связана львиная доля деятельности в группах Второго Круга.

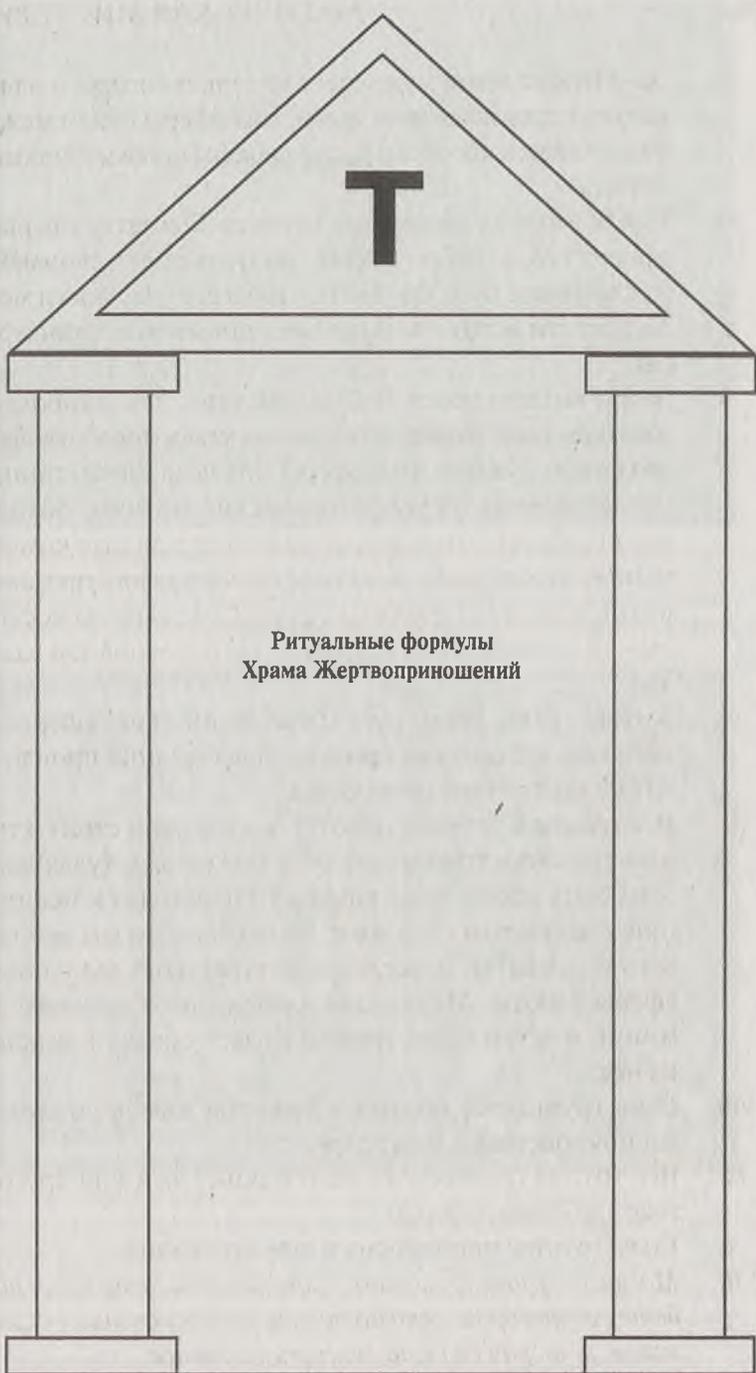
Ниже мы приводим одну из формул, на которых строится этот тип работ — так называемую Дионическую формулу. Использование этой формулы при работе с выбранной сферой требует тщательного подбора компонентов соответствий, причем это касается не только соответствующей обстановки места работы и подходящего времени, но также действий и звуков обряда.

Дионическая формула

- i. «Установление энергетических оград» (желательно, чтобы его выполнял не глава группы, а другой участник обряда).
- ii. Группа формирует астральную матрицу; это может происходить в тишине, или же глава группы может зачитывать вдохновляющие пассажи, описывающие Астральный Храм как живую реальность.
- iii. Clavis Rei Primae 1-я формула и «Пробуждение сторожевых башен» выполняются всеми членами группы одновременно (они могут при этом взяться за руки).

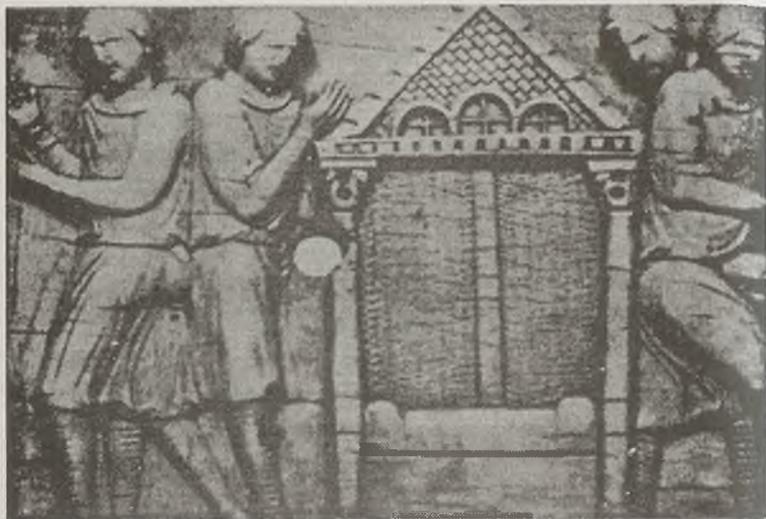
За «Пробуждением» следует диалог, с которого начинается установление общего тона сферы и/или между участниками которого распределены особые функции обряда.

- iv. После этого глава группы молится Божеству сферы и просит его, в любой форме, почтить обряд своим божественным присутствием, чтобы его участники могли обрести истинное видение и понимание тайн сферы.
 - v. Затем выполняются любые действия, запланированные или спонтанные, которые могут поспособствовать созданию нужной атмосферы. Музыка, речи, танцы, представление на мифологические мотивы, обходы места работы: эти и другие действия в любых комбинациях входят в состав «представления» или празднования, соответствующего сфере. Создание «атмосферы» на данном этапе работы является основной задачей.
 - vi. Затем группа формирует магический образ сферы, и когда он достаточно прочен, глава группы произносит божественное имя сферы.
 - vii. Вся группа в течение некоторого времени стоит в тишине, а затем принимает позу божества (стулья должны быть поставлены заранее) и переходит к медитации с закрытыми глазами, позволяя образам всплывать в сознании и исследуя внутреннюю реальность сферы работы. Медитация длится самое меньшее 20 минут, и затем глава группы подает сигнал к выходу из нее.
 - viii. Глава группы обращается к Божеству сферы со словами поклонения и благодарности.
 - ix. Вся группа произносит магический гимн или другой текст во славу сферы.
 - x. Глава группы произносит слова прощания.
- N.B. Магические инструменты, прошедшие посвящение, в работе со сферой не используются, за исключением скрижалы, которая должна лежать на бомосе.*



T

**Ритуальные формулы
Храма Жертвоприношений**



Эта панель слоновой кости была изготовлена в Византии между X и XI веками. На ней отражено изумление людей, нашедших Гроб Господень открытым и пустым. Для нас особый интерес представляет тот факт, что Гроб Господень имеет форму Храма Жертвоприношений: центральная колонна с перемычкой образуют букву Тау.



Эта панель является частью украшенного драгоценными камнями и эмалью креста, Франция, XIII век. Символика украшений принадлежит Огдоадической Традиции, что подчеркивается геометрическими узорами. Пять панелей изображают различные ступени Возрождения. Здесь вы видите панель с правой стороны креста: на ней изображен Храм Жертвоприношения традиционной формы, причем на перемычке кровлю жертвенного пасхального агнца изображен знак Тау.

Обе репродукции любезно предоставлены руководством Британского музея.

XXXVI

РИТУАЛЬНЫЕ ФОРМУЛЫ ХРАМА ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЙ

Ритуальная формула — это базовая структура, опираясь на которую маг может разработать свой собственный обряд для конкретной ситуации. Процесс конструирования обряда на основе формулы можно сравнить со строительством дома или шитьем одежды, когда вы опираетесь на испытанные методы, модели и рекомендации. Каждый предмет, созданный таким образом, будет уникальным, и его качество будет зависеть от знаний и умений его создателя, доступности тех или иных материалов и их выбора, вкуса и здравого смысла, проявленных при украшении изделия, и в целом — от адаптации минимальной основной модели к конкретным и индивидуальным требованиям в данном месте и в данное время.

Каждая из приведенных ниже формул из арсенала А.С. разделена на пять частей в соответствии с частями Храма Жертвоприношения.

Секции I и II соответствуют дверным косякам или колоннам, секции III, IV и V — надстройке. Эта структура, таким образом, соответствует диаде и триаде древней каббалистико-гностической модели*.

В приведенной ниже таблице в простой форме указаны соответствия между частями психе и частями Дома Жертвопри-

* Высшие средневековые мистерии, связанные с секциями III и IV Domus Sacrificii, мы не излагаем в этой книге.

ношений, а также важнейшие понятия, связанные с использованием каждой секции пятичастной модели в ритуальных формулах.

Пятичастная модель

Диада:	{	I:	ANIMA (Дыхание). Ruach. Энергии Обряда, духовные соображения, Намерение.
		II:	CORPUS (Тело). Nephesh. Материалы, люди, место, материальные соображения.
Триада:	{	III:	IUSTITIA (Справедливость). Neshamah. Любые аспекты суровости, лишения, жертвы, отказа, ограничения, сдерживания.
		IV:	CLEMENTIA (Милосердие). Chiah. Основные действия обряда.
		V:	CANDOR (Слава). Yechidah. Скрепление, подтверждение, провозглашение, завершение работы. Квинт-эссенция.

Любое использование этой модели, средневековое или современное, предполагает ее адаптацию к конкретной ситуации. То есть распределение материалов по секциям пятичастной модели всецело зависит от значимости данного материала в данном случае; так что связь обряда или формулы с примарной моделью, хотя и всегда подразумевается, но не всегда получает явное выражение. На самом деле совершенно необязательно, чтобы эта связь была очевидной. Модель Храма Жертвоприношения сама по себе позволяет расположить в правильном порядке материалы, которые в ходе ритуала необходимо активизировать либо посредством, либо в отношении психе.

Конструируя обряд на основе формулы A.S., ученик сам должен решить, что необходимо для создания нужной атмосферы и усиления энергии обряда.

В начале каждой из формул приводится список основных требований, но в определенных случаях ученик может по своему желанию добавить дополнительные материалы или инструменты.

Музыка может быть очень полезна: либо в качестве способствующего созданию атмосферы фона, либо аккомпанемента к танцу или представлению, либо как самостоятельный компонент.

Что касается речей, ученик пользуется достаточно большой свободой при их составлении при условии, что они соответствуют требованиям формулы. Если материал дается в деталях в отдельных частях формулы, необходимо точно следовать указаниям; но можно добавить и любой другой материал, который вы сочтете необходимым и сможете найти в книгах этой серии или в других источниках*.

При условии, что базовая структура обряда соответствует формуле, в нее можно включить другие ритуальные акты, способствующие достижению цели обряда.

Следует постоянно помнить о гармонии и цели обряда в целом, чтобы не потерять их в чрезмерном увлечении деталями; конечный результат может быть простым или сложным, но он должен быть тщательно продуманным образцом магического искусства.

Три формулы из числа приведенных в этой книге являются иерархическими, а именно: вызов в видимом образе в Треугольнике искусства, вызов в видимом образе в кристалле и посвящение талисмана; а три формулы — не иерархическими: маг, трансубстантивация и гностик.

Формула трансубстантивации и формула гностика являются находками *Sub Rosa Nigra* и предполагают обращение к Божественному Созвездию.

Формула мага может разрабатываться на иврите, в традиции *Sub Rosa Nigra*, или же в соответствии с собственной системой ученика. Эта формула, за исключением «Установления энергетических оград», всецело принадлежит микрокосму, поэтому любой материал, используемый в обряде, должен быть согласован с этим условием.

* Здесь мы просто рекомендуем ученику проявлять самостоятельность при подборке материалов, которые он может использовать в своих обрядах или при составлении речей. Это не означает, что мы даем разрешение на публичное использование материалов, ущемляющее наши или чьи-либо авторские права!

Три иерархические формулы могут разрабатываться на иврите, в традиции *Sub Rosa Nigra*, или же в соответствии с собственной системой ученика. При работе в традиции *Sub Rosa Nigra* используется, в соответствии с правилами A.S., ацилутическое Слово Силы с соответствующими именами из ряда архонтов; в разделе 2 «Духовные силы», подраздел а: вызов Божественного Света и Жизни производится под управлением божественного имени НА (это единственный случай, когда Созвездие используется в работе с иерархиями). Из трех иерархических формул две формулы вызова в видимом облике также могут использоваться в энохианском обряде. Во всех случаях необходимо помнить о соотношениях сил внутри иерархии.

В задачи данной работы не входит предоставление формул на все случаи жизни. Напротив, мы предполагаем, что ученик научится не только строить собственные обряды на основе формул, но и взяв за образец те примеры применения пятичастной модели, которые он найдет в данных книгах, конструировать собственные формулы. Иначе он не сможет применить принципы, описанные в магической философии, и реализовать потенциал, заложенный в данных материалах.

XXXVII

ВЫЗОВ В ВИДИМОМ ОБЛИКЕ В ТРЕУГОЛЬНИКЕ ИСКУССТВА

*Для иерархической планетарной
или элементарной работы*

(Эта формула и следующая за ней формула вызова в кристалле служат для вызова тех элементарных или планетарных сущностей, которыми можно повелевать с помощью теургических обрядов. Их нельзя использовать для вызова гоэтических элементарных или планетарных сущностей, а также каких бы то ни было зодиакальных сущностей, как гоэтических, так и теургических. Для вызова зодиакальных сущностей существуют особые формулы.)

Магический круг:

В рамках места работы проводятся концентрические круги: примерно 30 метров в диаметре, каждый последующий на 20 сантиметров меньше; между концентрическими кругами на каждой из четырех сторон света пишется имя Божества работы соответствующим алфавитом.

Треугольник искусства:

Прямоугольный треугольник со сторонами в 3, 4 и 5 единиц, внутри которого расположен меньший треугольник, стороны которого параллельны сторонам внешнего треугольника и находятся примерно в 15 сантиметрах от них.

Между внешним и внутренним треугольником на сторонах в 3, 4 и 5 единиц соответственно пишутся имена PRIMEMATON, ANEXHEXETON и имя Божества работы: последнее пишется соответствующим алфавитом, первые два — латиницей.

Треугольник искусства расположен на месте работы, в стороне элемента работы (или элементарной склонности), и так близко к магическому кругу, как это возможно, с тем, чтобы между ними можно было свободно пройти.

Вне зависимости от части света треугольник располагается по отношению к магическому кругу следующим образом: сторона треугольника в 4 единицы находится ближе всего к магическому кругу, сторона в 3 единицы находится справа с точки зрения оператора, стоящего в магическом круге и смотрящего на треугольник.

Период:

Один из наиболее благоприятных для работы.

Облачение:

Основная роба и т.д., пентакль квинтэссенции или энохианский пентакль, смотря по обстоятельствам. (На обратной стороне пентакля в любом случае знак ангела или духа, которого вы собираетесь вызвать.) Цвет работы — в соответствии с обрядом.

Бомос:

Бомос стоит в центре магического круга, стороны расположены точно по сторонам света. Цвет драпировки соответствует цвету работы. Оборудование располагается на бомосе гармонично и с расчетом, что оператор стоит лицом к треугольнику.

Оборудование (основное):

Таинственная скрижаль, великий жезл, меч, соответствующее элементарное орудие, соответствующая энохианская скрижаль, кратер. (Кратер — это маленький открытый медный сосуд, глубина которого составляет примерно половину диаметра, он стоит на треножнике или другой маленькой подставке. В него заранее наливают немного спирта, смешанного с парой капель елея).

Благовония и светильники:

По усмотрению оператора.

I

1. *Астральная защита*

«Установление энергетических оград» начинается и заканчивается в магическом круге, с востока от бомоса лицом на восток.

2. *Духовные энергии*

А) Почтительное обращение с призывом к бесконечному Божеству Кетер.

В) 1-й энохианский ключ, но не призывайте трех архангелов, если позже планируете использовать ангелическую формулу тебана.

С) Повышение своего энергетического потенциала с помощью 2-й формулы Clavis Rei Primae. Высокий духовный вызов с акцентуацией личного и микрокосмического аспектов. Например, Hymnodia Krypte, XIII, 18.

D) Orthrochoros.

3. *Божество обряда*

Поклонение божеству элемента или Сферы и его вызов оператор осуществляет, находясь в магическом круге, обратившись через бомос к треугольнику искусства.

4. *Духи элемента или элементарной склонности*

Вызов элементарей* с использованием элементарного орудия.

5. *Провозглашение обряда*

Оператор стоит на восточной границе места работы лицом на запад и произносит следующее:

«Я провозглашаю обряд вызова элемента/сферы (имя)

Этот вызов должен относиться к настоящему времени и ситуации.

Он должен быть связан с тайнами, далеко его превосходящими.

Он должен быть связан с замыслом и намерением, и поэтому пусть Величие и Имя Всевышнего явит чудеса, еще невиданные».

6. *Иерархия*

Повышение своего энергетического потенциала с помощью 2-й формулы Clavis Rei Primae. Обращение к божеству элемента или сферы в почтительных и красивых выражениях с призывом и выражением своего желания

* См. в Приложении D форму вызова и освобождения элементарей.

стать достойным проводником Божественного Влияния в обряде. Просьба о наделении силой, достаточной для того, чтобы вызвать и заставить повиноваться себе ангела или духа N, которого вы собираетесь вызвать. Просьба о магическом содействии со стороны иерархических сил элемента или сферы (но не той сущности, которую вы вызываете) с перечислением их имен. Выполнять из того же положения, как в пункте 3.

7. *Маг*

Стоя на восточной границе места работы лицом на запад, оператор произносит свое магическое имя, статус и обосновывает свою магическую власть, начиная свою речь следующим образом:

«Тайны Всевышнего дали нам Время, и внемлите, я готов к этому Времени, ибо я ...»

8. *Объявление замысла*

Производится в присутствии Сил из того же положения, что и в пункте 7. Объявляется цель — вызвать определенную духовную сущность в видимом облике, чтобы получить определенные блага (например, некое знание) путем *Negotium* (сделки) с этой сущностью.

II

9. *Треугольник искусства*

а) Займите ту же позицию в магическом круге, что и в пункте 3; возьмите меч в правую руку и пронесите по часовой стрелке вокруг бомоса в сторону, где находится магический треугольник. Находясь в пространстве между Магическим кругом и треугольником искусства, очертите мечом стороны треугольника в последовательности 3-4-5, произнося при очерчивании каждой стороны соответствующее Имя.

б) Войдите в треугольник, не разворачиваясь в другую сторону. Направьте острие Меча вертикально вниз, так,

чтобы оно касалось земли внутри треугольника, визуализуйте себя в одежде цвета, соответствующего работе. Сохраняйте это положение и образ, произнося следующее:

«В этом треугольнике искусства посредством и в соответствии с обрядом и формулой вызова ангелу (или духу) N приказано появиться».

Выйдите из образа и вновь возвратитесь к своей магической личности. Повернитесь по часовой стрелке лицом к бомосу, выйдите из треугольника и войдите в магический круг, затем пройдите по часовой стрелке вокруг бомоса, чтобы вернуться в положение, как в пункте 3. Положите меч обратно на бомос.

с) Возьмите правой рукой великий жезл и пройдите по часовой стрелке вокруг бомоса к треугольнику. Выйдите из магического круга. Стоя в пространстве между треугольником и кругом, начертите параллельно поверхности треугольника и внутри него знак ангела или духа, которого вы собираетесь вызвать.

д) Обойдите по часовой стрелке вокруг треугольника искусств, топнув один раз правой ногой по возвращении к исходной точке, затем продолжите движение и обойдите один раз вокруг магического круга против часовой стрелки. Затем резко повернитесь против часовой стрелки, чтобы войти в магический круг, затем пройдите по часовой стрелке вокруг бомоса, чтобы вернуться в положение, описанное в пункте 3. Положите великий жезл обратно на бомос*.

10. *Магический круг*

Возьмите с бомоса меч правой рукой, а таинственную скрижаль — левой. Затем займите положение к востоку от бомоса, лицом на восток. Затем прикоснитесь к внешней окружности магического круга в самой восточной точке острием меча, затем грациозным движением поднимите меч вверх так, чтобы его острие, описав плавную

* Начиная с этого момента и до пункта 25 оператор находится внутри магического круга.

дугу, оказалось вверху над центром бомоса. Стараясь удерживать острие меча в том же положении, пройдите к южной стороне бомоса так, чтобы рукоять меча описала четверть круга, двигаясь вместе с вами. Опустите меч так, чтобы он, описав плавную дугу, дотронулся до самой южной точки магического круга, затем вновь поднимите его острие к точке над центром бомоса. Удерживая острие меча в той же точке, пройдите к западной стороне бомоса, дотроньтесь мечом до самой западной точки магического круга, поднимите меч, как и раньше, пройдите к северной стороне бомоса, дотроньтесь острием меча до самой северной точки магического круга, снова поднимите меч и вернитесь по часовой стрелке обратно к восточной стороне бомоса и опустите меч, дотронувшись острием до самой восточной точки магического круга. Вернитесь в ту же позицию, что и в пункте 3, положите меч и скрижаль обратно на бомос.

б) Увеличьте свой энергетический потенциал с помощью 2-й формулы *Clavis Rei Primae*.

с) Положив обе руки на пентакль, висящий на груди, визуализуйте себя в одеждах соответствующего работе цвета. Сохраняя позу и образ, произнесите трижды Имя Бога данной работы.

11. *Предварительное заклинание вызываемой сущности*

Возьмите правой рукой великий жезл и займите положение возле треугольника искусства лицом к нему. Положите левую руку на пентакль на груди и в таком положении начните предварительное заклинание сущности.

Во имя божества элемента или сферы назовите имя ангела или духа и начертите его знак в направлении соответствующей стороны света великим жезлом; заклинайте ангела или духа, чтобы он откликнулся на ваш вызов.

Продолжение предварительного заклинания следует произносить из той же позиции, что и в пункте 3, держа левую руку на пентакле:

Заклиная ангела или духа Божественным Именем прийти и появиться, вы его призовете.

Заклинайте его Божественным Именем, чтобы он подчинился вам; он должен прийти быстро, в приятном и отчетливом облике, когда его позовут; он должен явиться в треугольнике искусства за пределами магического круга (в этот момент укажите великим жезлом на треугольник искусства) и должен отвечать правдиво, ясно и недвусмысленно, когда появится.

Положите великий жезл обратно на бомос.

12. *Liber Scientiae*

Позиция как в пункте 3. Разверните энохианскую скрижаль и положите ее сверху на мешочек. Вызовите избранные силы. Используйте великий жезл для начертания знака и круга, если вызов данных сил этого требует.

13. *Первое заклинание*

Возьмите правой рукой великий жезл и займите положение возле треугольника искусства лицом к нему.

Произнесите иерархическое заклинание, повелевающее ангелу или духу N появиться в видимом облике в треугольнике искусства. По окончании заклинания вы можете выразить свое почтение к силам в любой форме и вызвать ангела или духа властным, но дружеским тоном, с радостной уверенностью в собственных силах. При этом используются знаки божества и вызываемого духа или ангела.

Вернитесь в ту же позицию, что и в пункте 3, положите великий жезл обратно на бомос.

14. *Prodromos (часть, предшествующая появлению)*

Прочтите стихотворное или прозаическое обращение, ярко описывающее основные качества элемента или сферы работы, которое вы можете взять из какого-либо источника или сочинить. Обращение может быть и импровизированным. Оно может включать в себя уместные

движения, жесты и обходы вокруг бомоса. На протяжении всего обращения визуализуйте себя в одеждах цвета, соответствующего работе, как и до этого. В завершение вернитесь в ту же позицию, что и в пункте 3.

15. *Второе заклинание*

Возьмите великий жезл в правую руку, а левую положите на пентакль на груди:

Произнесите могущественное иерархическое заклинание, передающее ваш духовный подъем, призывая ангела или духа N появиться в треугольнике искусства; подобно тому, как оракул обрушивается на слушателя указания судьбы. Используйте все знаки.

IV

16. *Магическое пламя творения*

Продолжая держать в правой руке великий жезл, а левую руку — на пентакле, сформируйте свою *Согона Flamme*; затем визуализуйте в треугольнике искусства быстрый, но подвластный вам лучик света соответствующего работе цвета (из Иконической Шкалы)*.

Сохраняя позу и удерживая визуализацию, обратитесь в подобающих выражениях к ангелу или духу N (с одновременным начертанием знака), называя себя Пламенным, несущим Свет, Жрецом и Орудием Всевышнего Бога и существом, по природе своей обитающем во всех мирах. Далее объявите, что ангел или дух, материализовавшись, ощутит смешение четырех элементов в земной сфере**, что его природа обогатится, что его восторг перед бытием возрастет и что через свое участие в великой работе дух или ангел получит великое благословение.

* Если сущность, которую вы вызываете, не принадлежит к энохианской иерархии, вы можете визуализовать в треугольнике искусства вместо лучика света образ этого существа.

** Хотя один элемент (или элементарная склонность) работы доминирует, в месте работы присутствуют все четыре элемента в чистой и могущественной форме: это влияние четырех правителей, призванных при «Установлении энергетических оград».

Прекратив визуализацию луча света, положите великий жезл обратно на бомос. (Удерживайте визуализацию *Corona Flammae* для последующей формулы *C.R.P.*)

17. *Третье заклинание*

Осуществите повышение своего энергетического потенциала с помощью 2-й формулы *Clavis Rei Primae* (Заново сформируйте *Corona Flammae* после принятия позы жезла.)

Возьмите правой рукой жезл силы и на мгновение прикоснитесь левой рукой к пентаклю.

Прочтите иерархическое заклинание, призывающее ангела или духа *N* немедленно появиться в треугольнике искусства в видимом облике. Это должна быть пространная речь, убедительная и звучная, ритмическая, произнесенная повелительным тоном, как если бы вы были божеством, призывающим жреца к обряду. Используйте все знаки.

Если вы вызываете сущность, принадлежащую к энохианской иерархии, вся вышеизложенная часть пункта 17 заменяется следующим:

а) Повысьте свой энергетический потенциал с помощью 2-й формулы *Clavis Rei Primae*. (Заново сформируйте *Corona Flammae* после принятия позы жезла.)

б) Прочитайте ангельскую формулу Тебана, используя должным образом великий жезл.

с) Возьмите правой рукой жезл силы и на мгновение прикоснитесь левой рукой к пентаклю:

Прочтите иерархическое заклинание, призывающее ангела или духа *N* немедленно появиться в треугольнике искусства в видимом облике. Это должна быть убедительная речь подходящего содержания, произнесенная повелительным тоном, но довольно краткая. Используйте все знаки.

N.V. Ангел или дух может появиться в треугольнике полностью или частично в любой момент после завершения пункта 13. В любом случае следует продолжить обряд вплоть до пунк-

та 17 включительно. При необходимости после завершения пункта 17 подождите несколько минут. Когда ангел или дух появится, переходите к пункту 19.

Если же по прошествии нескольких минут после завершения пункта 17 манифестации не произошло, переходите к пункту 18, а затем к пункту 19.

18. *Дополнительные операции*

а) Положите великий жезл на бомос, займите место к западу от бомоса, повернувшись лицом на восток. Почтительно поприветствуйте ацилутические и бриатические силы работы и обратитесь к ним с просьбой наделить вас магической силой, необходимой для того, чтобы завершить вызов ангела или духа N. Не теряйте уверенности в себе.

б) Встаньте у восточной стороны бомоса лицом на запад. Осуществите повышение своего энергетического потенциала с помощью 2-й формулы *Clavis Rei Primae*.

с) Положив обе руки на пентакль, висящий на груди, визуализуйте себя в одеждах соответствующего работе цвета. Сохраняя позу и образ, произнесите трижды имя Бога данной работы.

д) Займите ту же позицию, что и в пункте 3. Подуйте на жидкость в кратере и подожгите ее. Когда огонь погаснет:

е) осуществите повышение своего энергетического потенциала с помощью 2-й формулы *Clavis Rei Primae*. Взяв великий жезл в правую руку, произнесите могущественное заклинание, призывающее ангела или духа N появиться в видимом облике в треугольнике искусства в манере благородного принца, обращающегося к человеку, стремящемуся избежать его взгляда. Используйте все знаки.

19. *Полная манифестация ангела или духа*

Положите великий жезл на бомос. Обратитесь к ангелу или духу N с приказанием завершить манифестацию

именем божества работы. Обращение должно быть кратким, но возвышенным.

V

20. *Приветствие и клятва*

а) Когда манифестация станет устойчивой, встав к востоку от бомоса, обратитесь лицом к треугольнику искусства. Вежливо обратившись к явившемуся существу, потребуйте от него именем божества работы, назвать свое имя, и, получив ответ, поприветствуйте ангела или духа N.

б) Займите позицию как в пункте 3. Осуществите повышение своего энергетического потенциала с помощью 2-й формулы *Clavis Rei Primae*. Возьмите меч в правую руку и пройдите к треугольнику, обойдя бомос по часовой стрелке. Оставаясь в магическом круге, вытяните руку с мечом так, чтобы лезвие меча, плоской стороной вверх, проникло в треугольник. Затем вызванная сущность должна по вашему требованию положить руку (это должно быть четко видно) на лезвие меча и принести клятву. Текст клятвы следует тщательным образом составить заранее, он должен быть ясным и недвусмысленным, а также находиться в полной гармонии с природой вызванной сущности (как и цель работы). Клятва должна осуществляться именем Божества работы, и она должна обязывать сущность правдиво отвечать на вопросы мага и честно исполнять его требования. Маг должен произносить клятву, фраза за фразой, и внимательно следить за ответами сущности, не допуская изменений или неясного произнесения.

Вернитесь в ту же позицию, что и в пункте 3. Положите меч обратно на бомос.

21. *Negotium*

Теперь осуществите *Negotium* обряда, стоя в той точке магического круга, где вам удобно, одновременно интенсивно визуализуя *Corona Flammae*.

В *Negotium* нет места ни для высокого стиля, ни для подходящих цитат. Маг обращается к сущности, незнакомой с мертвой оболочкой содержания и невосприимчивой к словесной шелухе. То, что маг произносит сейчас, должно исходить от него — быть им самим, и настолько простым, насколько это возможно.

22. *Изгнание ангела или духа*

Займите ту же позицию, что и в пункте 3. Поблагодарите ангела или духа N за помощь и благословите его именем его Бога.

Осуществите повышение своего энергетического потенциала с помощью 2-й формулы *Clavis Rei Primae*. Возьмите меч в правую руку и в соответствующих выражениях позвольте ангелу или духу удалиться, заклиная его не причинять на своем пути вреда живым существам и неодушевленным объектам.

После того как манифестация исчезнет, без лишней спешки положите меч обратно на бомос и перейдите к:

23. *Gratulatio. (благодарение)*

Выполните ритуал поклонения божеству элемента или сферы, затем поблагодарите иерархические силы за их помощь.

24. *Духи элемента или элементальной склонности*

Изгнание элементалей: Здесь используйте меч.

(После этого нет доминирующего элемента; восстанавливается равновесие элементов, неразорванный астральный круг оград продолжает принимать чистые влияния повелителей.)

25. *Dysechoros*

Пройдите к восточной границе места работы и выполните *Dysechoros*.

26. *Calyx*

Займите положение внутри магического круга к востоку от бомоса лицом на восток и выполните *Calyx*.

XXXVIII

ВЫЗОВ В ВИДИМОМ ОБЛИКЕ В КРИСТАЛЛЕ

Для иерархической планетарной или элементарной работы

(Не следует путать эту операцию с гаданием на кристалле, совершенно иным по методу и природе.)

Кристалл и кольцо ограждения:

Кристалл должен представлять собой сферу примерно 9 см в диаметре. Его следует установить на маленькую низкую подставку (деревянное кольцо: 2,5 см в поперечнике и 5 мм в толщину — идеальный вариант) и поставить точно в центре кольца ограждения: все вместе поставить на пьедестал удобной высоты в стороне элемента работы (или элементарной склонности). Занавес, как при гадании, не требуется.

Кольцо ограждения должно быть деревянным или картонным, с гладкой и ровной поверхностью, на которой изображены концентрические круги. Внутренний круг точно такого же диаметра, как и кристалл, внешний отстоит от него на полсантиметра. Во внутреннем круге изображается знак ангела или духа, которого вы собираетесь вызывать, знак должен быть отчетливым, но не слишком большим, чтобы подставка кристалла не наезжала на него. Между внутренним и внешним кругом, как раз рядом со знаком, напишите Имя Бога работы соответствующим алфавитом.

На пьедестале расположите кольцо ограждения так, чтобы знак и Имя Бога находились с той же стороны, что и бомос.

Период:

Один из наиболее благоприятных для работы.

Облачение:

Основная роба и т.д., пентакль квинтэссенции или энохианский пентакль, смотря по обстоятельствам. (На обратной стороне пентакля в любом случае знак ангела или духа, которого вы собираетесь вызывать.) Цвет работы — в соответствии с обрядом.

Бомос:

Бомос стоит в центре магического круга, стороны расположены точно по сторонам света. Цвет драпировки соответствует цвету работы. Оборудование располагается на бомосе гармонично и с тем расчетом, что оператор стоит лицом к кристаллу.

Оборудование (основное):

Таинственная скрижаль, великий жезл, меч, соответствующее элементальное орудие, соответствующая энохианская скрижаль, кратер.

Благовония и светильники:

По усмотрению оператора.

I

Этот раздел, с 1 пункта по 8, совпадает с соответствующим разделом предыдущей формулы, за исключением того, что в 1 и 3 пунктах слова «в магическом круге» следует опустить и в пункте 3 вместо «треугольник искусства» следует читать «кристалл».

II

9. *Кристалл и кольцо ограждения.*

а) Займите ту же позицию, что и в пункте 3; возьмите меч в правую руку и идите по часовой стрелке вокруг бомоса в сторону, где находится кристалл. Стоя лицом к стороне света элемента работы, очертите мечом внешний круг кольца ограждения по часовой стрелке, одновременно произнося имя, написанное на кольце ограждения.

б) Переложите меч в левую руку. Направьте его острие вниз, так, чтобы оно касалось земли, и положите правую руку на кристалл. Визуализуйте себя в одежде цвета, соответствующего работе. Сохраняйте это положение и образ, пока будете произносить следующее:

«В этом кристалле, посредством и в соответствии с обрядом и формулой вызова, ангелу (или духу) N приказано появиться».

Выйдите из образа и вновь возвратитесь к своей магической личности. Повернитесь по часовой стрелке и пройдите к бомосу, вернитесь в то же положение, что и в пункте 3. Положите меч обратно на бомос.

с) Возьмите правой рукой великий жезл и пройдите к кристаллу. Обратившись лицом в сторону элемента работы, начертите в горизонтальной плоскости прямо над поверхностью кристалла знак ангела или духа, которого вы собираетесь вызвать.

Обойдите один раз по часовой стрелке вокруг кристалла, топнув один раз правой ногой по возвращении в исходную точку, затем продолжите движение и примите, двигаясь против часовой стрелки, положение, описанное в пункте 3. Положите великий жезл обратно на бомос

10. *Микрокосм.*

а) Увеличьте свой энергетический потенциал с помощью 2-й формулы Clavis Rei Primae.

б) Положив обе руки на пентакль, висящий на груди, визуализуйте себя в одеждах соответствующего работе цвета. Сохраняя позу и образ, произнесите трижды имя Бога данной работы.

11. *Предварительное заклинание вызываемой сущности.*

Возьмите правой рукой великий жезл и, обойдя бомос по часовой стрелке, встаньте с противоположной стороны от него лицом к кристаллу. Положите левую руку на пентакль на груди и не меняя положения обратитесь к вызываемой сущности с теми же словами, что и в предыдущей формуле.

Продолжение предварительного заклинания следует произносить из той же позиции, что и в пункте 3, держа левую руку на пентакле.

Заклинайте ангела или духа Божественным Именем прийти и появиться, когда вы призовете его.

Заклинайте его Божественным Именем подчиниться вам; он должен прийти быстро, в приятном и отчетливом облике, когда его позовут; он возникнет в кристалле (в этот момент укажите великим жезлом на кристалл) и будет отвечать правдиво, ясно и недвусмысленно, когда появится.

Положите великий жезл обратно на бомос.

12. *Liber Scientiae.*

Так же, как в предыдущей формуле.

13. *Первое заклинание.*

Возьмите правой рукой великий жезл и, обходя бомос по часовой стрелке, встаньте с противоположной стороны лицом к кристаллу.

Произнесите иерархическое заклинание, повелевающее ангелу или духу N появиться в видимом облике в кристалле, в остальном заклинание такое же, как в предыдущей формуле.

Вернитесь в ту же позицию, что и в пункте 3. Положите великий жезл обратно на бомос.

14. *Prodromos.*

Так же, как в предыдущей формуле.

15. *Второе заклинание.*

Возьмите великий жезл в правую руку, а левую положите на пентакль, висящий на груди:

Произнесите могущественное иерархическое заклинание, призывая ангела или духа N появиться в кристалле, в остальном все так же, как в предыдущей формуле.

IV

16. *Магическое пламя творения.*

Так же, как в предыдущей формуле, за исключением того, что луч света (или образ) визуализуется в кристалле, а предложение, в котором говорится, что ангел или

дух, материализовавшись, ощутит смешение четырех элементов в земной сфере, опускается.

17. *Третье заклинание.*

Все так же, как и в предыдущей формуле, но вместо «треугольник искусства» следует читать «кристалл».

18. *Дополнительные операции.*

Все так же, как и в предыдущей формуле, но вместо «треугольник искусства» следует читать «кристалл».

19. *Полная манифестация ангела или духа.*

Все так же, как и в предыдущей формуле.

V

20. *Приветствие и клятва.*

а) Все так же, как и в предыдущей формуле, но вместо «треугольник искусства» следует читать «кристалл».

б) Займите позицию как в пункте 3. Повысьте свой энергетический потенциал с помощью 2-й формулы *Clavis Rei Primae*. Возьмите меч в правую руку и пройдите к кристаллу, обойдя бомос по часовой стрелке. Прикоснитесь острием меча (лезвие меча держите плоской стороной вверх) к знаку, изображенному на кольце ограждения, внимательно следя за тем, чтобы меч не прикасался к самому кристаллу. Затем вызванная сущность должна принести клятву. Текст клятвы следует тщательным образом составить заранее, он должен быть ясным и недвусмысленным, а также находиться в полной гармонии с природой вызванной сущности (как и цель работы). Клятва должна осуществляться именем Божества работы, и она должна обязывать сущность правдиво отвечать на вопросы мага и честно исполнять его требования. Маг должен произносить клятву, фраза за фразой, и внимательно следить за ответами сущности, не допуская изменений или неясного произнесения.

Вернитесь в ту же позицию, что и в пункте 3. Положите меч обратно на бомос.

21. *Negotium.*

Все так же, как и в предыдущей формуле, но вместо «магический круг» следует читать «место работы». См. также «Примечание» ниже.

Завершающая часть этого раздела, пункты 22 — 26 соответствуют тем же пунктам в предыдущей формуле, но в пункте 26 слова «в магическом круге» нужно опускать.

Примечание

В некоторых случаях вызов в кристалле предпочтительнее, нежели вызов в видимом облике в треугольнике искусства. По разным причинам вам может показаться неудобным (или невозможным) изобразить должным образом магический круг и треугольник искусства в месте работы; или же информация, которую вы хотите получить о сущности, может быть лучше передана визуальным путем, а не вербальным. Следует отметить, что при вызове в треугольнике, *Negotium* будет происходить полностью или почти полностью в вербальной форме, а вызванная сущность оставаться видимой все время, чтобы рассказывать, отвечать, объяснять; в то время как при вызове в кристалле, хотя маг и вызванная сущность могут слышать друг друга, обе стороны, естественно, предпочтут свести вербальное общение до необходимого минимума. Сущность часто будет отвечать на вопросы, формируя образы в кристалле, и сама она скорее всего не будет видима в эти моменты. Эта форма общения уместна, к примеру, когда вы хотите узнать нечто о человеке, дороге, месте, и визуальный образ более информативен, нежели словесное описание.

С другой стороны, необходимо признать, что поскольку возможностей для непосредственного вербального общения при вызове в кристалле меньше, возможностей для обмана или неправильного восприятия больше. Следовательно, если вас это беспокоит, следует предпочесть вызов в треугольнике. В данной книге мы не приводим формулу для вызова гозтических сущностей, но стоит отметить, что *Aurum Solis* предпочитает вызывать их в треугольнике искусства, но не в кристалле.

XXXIX

МАГ

(Эту философическую формулу интеграции иногда называют «Утреннее установление гармонии», поскольку считается, что она наиболее эффективна в начале дня)

Период:

Один из наиболее благоприятных для работы.

Облачение:

Основная роба и т.д., топазовый ламен.

Бомос:

Бомос слегка сдвинут к востоку от центра, так что оператор, стоя в центре, находится непосредственно перед ним. Белая драпировка.

Оборудование (основное):

Таинственная Скрижаль на бомосе.

Благовония и светильники:

По усмотрению оператора.

I

1. *Астральная защита.*

Установите энергетические ограды, начиная и заканчивая в центре места работы.

2. *Высшее Я.*

а) Положите левую руку на скрижаль, правую — на топазовый ламен, и сохраняйте это положение, произнося следующее:

«Подгоняя колесницу моих желаний
 Мои силы, направляемые Богиней, несли меня
 К тому внутреннему пути, сияющей дорожке,
 О которой знают мудрые. Не сожжена ли ты, моя душа? —
 Да, колеса почти пылают,
 Стремясь к желанной цели, обители истины.
 Из Врат Ночи я пришел к порогу Дня,
 Я прошел сквозь Медную Дверь. Она взяла меня за руку —
 Богиня, моя Королева —
 И приказала мне искать истину на внутреннем пути
 Знания, пока Мнение рыщет по миру».

b) Поднимите руки, ладонями вверх в форме Тау и сформируйте Corona Flammae.

Сохраняя позу и образ, поразмышляйте в молчании о том, что символизирует Corona: вашу личность, ядро или бутон Божественного Разума, из которого происходит ваша психе. Это великое и чудесное таинство.

Выйдите из позы. (Удерживайте визуализацию Corona Flammae для последующей формулы C.R.P.)

c) Повысьте свой энергетический потенциал с помощью 2-й формулы Clavis Rei Primae. (Заново сформируйте Corona Flammae после принятия позы жезла.)

d) Расскажите в словах, исполненных радостного благоговения и преданности, о вашем триедином Neshamah, Духе: Красоте, Добре и Истине, составляющих ядро вашего бытия. Сначала говорите о Neshamah самом по себе, потом в связи с Ruach. Затем выразите свое стремление через Знание достичь Истины, через Любовь — Добра, а через Блаженство — Красоты.

II

3. Низшее Я.

a) Повернитесь по часовой стрелке лицом на запад и выполните Calyx.

b) Говоря с позиции Ruach, заявите о своей власти над своими Nephesh и физическим телом, строгой, но желательной; затем в красноречивых выражениях выра-

зите свою радость по поводу существующей связи между ними, поскольку таким образом Ruach получает воплощение, а Nephesh и физическое тело — одухотворенность.

4. *Справедливый правитель.*

Закройте глаза и поднимите руки ладонями вверх в форме Тау. Затем представьте, что вы растете и становитесь огромным. Сформируйте свою *Sogona Flammae*.

Сохраняя позу и визуализацию, направьте пожелание добра и благословение своему Nephesh и физическому телу.

Выйдите из позы и позвольте себе постепенно вернуться к обычному осознанию ваших физических пропорций. Откройте глаза. (Удерживайте визуализацию *Sogona Flammae* для последующей формулы C.R.P.)

5. *Посвящение.*

а) Повернитесь по часовой стрелке лицом на восток.

Повысьте свой энергетический потенциал с помощью 2-й формулы *Clavis Rei Primae*. (Заново сформируйте *Sogona Flammae* после принятия позы жезла.)

б) Поприветствуйте ваш триединый Neshamah с любовью и доверием. Возблагодарите его за все события, прямо или опосредованно связанные с вашим нынешним воплощением. Включите в этот список и те обстоятельства, которые вы считаете неприятными, поскольку все они равно необходимы для развития, и, принимая все с равной радостью, вы проявляете совершенное доверие и обретаете внутреннее равновесие.

Затем, искренним высказыванием подтвердив свое намерение, откройте сердце влиянию своего Высшего Я.

IV

6. *Пробуждение.*

Пройдите по часовой стрелке к восточной границе места работы и встаньте лицом на запад.

Выполните «Пробуждение сторожевых башен» (1-я Формула *Clavis Rei Primae*).

7. *Simulacrum. (Подобие)*

Путем визуализации осуществите выброс Nephesh-вещества из верхней части живота и направьте его к западной границе места работы. Сформируйте из него свое подобие, стоящее лицом к вам.

8. *Обращение.*

Заговорите со своим подобием властно, но ласково и заботливо, как с младшим; убеждая его во имя его Высшего Я оказать вам помощь в Великой Деи. (Вы можете включить в свою речь любые необходимые детали. Этот момент обряда дает вам возможность высказать любые замечания и наставления, но это следует делать с искренней любовью.)

9. *Beatus.*

Поблагодарите Nephesh за участие в этом обряде и благословите его во имя его Высшего Я.

10. *Формула Orante.*

Удерживая четкую визуализацию подобия и «нити», выполните проекцию на подобие с помощью формулы Orante.

V

11. *Simulacrum.*

Вберите в себя подобие.

12. *Пробуждение.*

Выполните «Пробуждение сторожевых башен» (1-я Формула Clavis Rei Primae).

13. *Mag.*

Подтвердите на словах свои предписания, которые вы дали подобию.

14. *Gratulatio.*

Возвратитесь в центр места работы. Повернитесь лицом на восток и выполните Calyx.

XL

SUB ROSA NIGRA *ТРАНССУБСТАНТИВАЦИЯ*

Период:

Один из наиболее благоприятных для работы.

Облачение:

Основная роба и т.д., топазовый ламен.

Бомос:

Бомос слегка сдвинут к востоку, так что оператор, стоя в центре, находится непосредственно перед ним.

Цвет драпировки для магической солярной мессы традиционно выбирается из следующих: белый, желтый, золотой, красный с золотом, голубой с золотом, белый с золотом. Оператор делает выбор в соответствии со своей интерпретацией обряда или ключевым концептом своей работы в настоящее время.

Оборудование располагается на бомосе так, чтобы оператору было удобно им пользоваться, с учетом того, с восточной или западной стороны он будет подходить к бомосу.

Оборудование (основное):

Таинственная Скрижаль; пателла (блюде) и кубок (эти два сосуда из любого материала и любой формы предназначены для хлеба и вина); великий жезл, меч (не класть на бомос); покрывало из белого льна.

Маленький столик, без драпировки или с белой драпировкой, ставится на западной границе места работы. На нем стоят пателла и кубок, в которых, соответственно, хлеб и вино. Эти два сосуда стоят

рядом, кубок ближе к северу, то есть справа, если к столику подходить из центра. N.B. Грааль в этом обряде не используется.

Благовония и светильники:

По усмотрению оператора.

(ОБРЯД ДИАДЫ)

I

1. *Астральная защита.*

Установите адамантовые ограды, начиная и заканчивая в центре места работы.

2. *Созвездие.*

Встаньте к востоку от бомоса лицом на восток. Осуществите повышение своего энергетического потенциала с помощью 2-й формулы Clavis Rei Primae.

Трехчастное обращение к «Божественным». Сначала, сохраняя ту же позицию, произнесите имя НА, тоном возвышенным и благоговейным, как если бы вы были жрецом древних мистерий. Затем пройдите на север от бомоса, повернитесь лицом на восток и призовите Левкотею голосом нежным и благородным, как если бы вы были девственной жрицей. Пройдите на юг от бомоса, повернитесь лицом на восток и призовите Меланотеоса голосом героическим и мужественным, как если бы вы были предводителем воинов.

3. *Дух.*

Встаньте к западу от бомоса лицом на восток. Увеличьте свой энергетический потенциал с помощью 2-й формулы Clavis Rei Primae.

Выполните ритуал поклонения и вызова Агатодаймона с помощью «короны с двенадцатью лучами», текст которой приводится ниже, или в любой другой форме.

«Древний и могучий защитник, Agathodaimon, мы приветствуем тебя: мы поклоняемся тебе и тебя призываем.

Блистающий Бог-Змей, обвивающий Равноплечий Крест, Knouphis — Agathodaimon, мы приветствуем тебя: мы поклоняемся тебе и тебя призываем.

Дарящий блага в изобилии, Agathodaimon, мы приветствуем тебя: мы поклоняемся тебе и тебя призываем.

Грозный непобедимый Бог, Knouphis — Agathodaimon, мы приветствуем тебя: мы поклоняемся тебе и тебя призываем.

Святой Пастырь своих Людей, Agathodaimon, мы приветствуем тебя: мы поклоняемся тебе и тебя призываем.

О ты, Крылатое Сияние с широкими изумрудно-золотыми крыльями, Knouphis — Agathodaimon, мы приветствуем тебя: мы поклоняемся тебе и тебя призываем.

Божественный жрец Солнца, ты белый и сверкающий, Agathodaimon, мы приветствуем тебя: мы поклоняемся тебе и тебя призываем.

Помощник Ищущих Истину, Knouphis — Agathodaimon, мы приветствуем тебя: мы поклоняемся тебе и тебя призываем.

Бессмертный Наставник Мудрых, Agathodaimon, мы приветствуем тебя: мы поклоняемся тебе и тебя призываем.

Великий Герой Пути, Knouphis — Agathodaimon, мы приветствуем тебя: мы поклоняемся тебе и тебя призываем.

Восточный Дух Света, Agathodaimon, мы приветствуем тебя: мы поклоняемся тебе и тебя призываем.

Теперь и всегда благословенный, увенчанный короной с двенадцатью лучами, Knouphis — Agathodaimon, мы приветствуем тебя: мы восхваляем тебя!»

4. *К радости.*

Стоя на восточной границе места работы лицом на запад, произнесите следующее:

«Это радость Жрецов-посвященных Сияющей Звезды: таинство солнца и экстаз Змея. Это радость Лордов топаза: внутренний огонь и сияние храма. Это радость Бога: совместный экстаз поклоняющегося и Того, которому поклоняются в обряде Агатадаймона.

Пусть будет так».

II

5. *Stella Gloriosa.*

а) Встав с западной стороны бомоса лицом на восток, произнесите огдоадический ряд.

б) Положите левую руку на ламен, правую — на таинственную скрижаль; затем положите правую руку на ле-

вую, лежащую на ламене, и держите руки в таком положении, пока вы не пройдете к восточной стороне бомоса и не повернетесь лицом на запад. Опустите руки.

6. *Gnosco.*

Подтвердите свое знание духовных первоначал в удобной вам форме.

7. *Объятие.*

Повернитесь лицом на восток и начните читать *Casmen III* (текст приводится в обряде посвящения скрижали); после слов «Голос Святого будет звучать среди бури» повернитесь лицом на запад.

Затем после слов «Гностик будет стоять, погруженный в созерцание» примите позу жезла; после слов «Он поднимет руки, принося хвалу» поднимите руки; после слов «Венец Света над его головой» визуализируйте змеиный облик Агатодаймона: змей поднимается, разворачивая свернутое кольцами тело, из-за вашей спины, он держит голову, окруженную двенадцатью лучами, прямо над вашей головой, в горизонтальном положении, простертыми вперед крыльями он обнимает ваше тело. Сохраняя эту позу и этот образ, произнесите *Casmen III* до конца.

Выйдите из позы и образа, постепенно возвращаясь к своей обычной магической личности.

8. *Причастие.*

Пройдите к западу от бомоса и повернитесь лицом на запад.

Теперь нужно принести сосуды, содержащие причастные хлеб и вино из западной части места работы к западной части бомоса. Держа сосуды в руках (кубок — в правой), повернитесь лицом на восток (через бомос) и примите антропоморфный облик Агатодаймона. Сохраняя это облик, повернитесь по часовой стрелке на 270 градусов и, не делая паузы, обойдите один раз по часовой стрелке вокруг бомоса. Снова повернувшись к вос-

току через бомос, поставьте сосуды рядом на бомос, немного к востоку от центра.

Теперь выйдите из образа и вернитесь к своей обычной магической личности.

(ОБРЯД ТРИАДЫ)

III

9. *Посвящение.*

Возложите руки на пателлу и кубок и произнесите простую и краткую речь, объявив причастные хлеб и вино точкой фокусировки во времени и пространстве Божественной Силы в присутствии Агатодаймона.

10. *Посвящение.*

Поднимите руки в форме буквы Пси и произнесите 2-й энохианский ключ, затем призовите великого архангела PAOAOAN. Скрестите руки на груди, положив левую поверх правой, и проведите несколько секунд в молчаливом созерцании.

11. *Госпожа.*

а) Встаньте к востоку от бомоса лицом на запад.

Слегка приподнимите над бомосом пателлу и кубок (кубок — в левой руке) и произнесите краткую речь о природном благородстве хлеба и вина, которые по природе своей посвящены Левкотее (в ее земном аспекте). Поставьте сосуды на бомос.

б) Возьмите меч и, стоя у восточной стороны бомоса, очертите мечом тройной круг против часовой стрелки, охватывающий оба сосуда на бомосе. Положите меч.

Поднимите руки ладонями вниз над сосудами; затем священным и грозным именем Aiana (произнесите краткую речь о ней, но не обращайтесь к ней) торжественно объявите, что вы отделяете эти хлеб и вино от функции земного насыщения и подкрепления. Уберите руки.

с) Оставаясь у восточной части бомоса, примите антропоморфный облик Агатодаймона: в этом облике по-

вернитесь по часовой стрелке на 270 градусов и, не делая паузы, пройдите вокруг бомоса к его западной стороне и повернитесь лицом на восток. Сохраняя образ, поднимите сосуды с причастием (кубок — в правой руке), повернитесь по часовой стрелке на 270 градусов и пройдите вокруг бомоса по часовой стрелке к его восточной стороне, затем повернитесь по часовой стрелке лицом на восток.

Оставаясь в образе, одновременно поднимите оба сосуда на уровень лба. Держа их в этом положении, выйдите из образа Агатодаймона и вернитесь к своей магической личности. Затем сладостным и могущественным именем *Aglaia* (произнесите краткую речь о ней, но не обращайтесь к ней) торжественно объявите, что эти хлеб и вино, отделенные от функции земного насыщения и подкрепления, были подняты Агатодаймоном к Свету и теперь могут выполнять свою духовную функцию. Опустите сосуды. Повернитесь по часовой стрелке лицом на запад и поставьте сосуды на бомос. (Теперь кубок и пателла поменялись местами по сравнению с их первоначальной позицией на бомосе.)

d) Произнесите *Casmen I* (текст приводится в «Посвящении грааля»).

12. *Господин.*

а) Возьмите великий жезл в правую руку и обойдите один раз по часовой стрелке вокруг бомоса. Опять повернувшись на запад, начертите равносторонний крест великим жезлом: первая линия пройдет с юга на север над двумя сосудами, вторая — сверху вниз между ними. Положите великий жезл.

Поднимите руки ладонями вниз слегка над сосудами; затем именем *Melanotheos* (произнесите краткую речь о нем, но не обращайтесь к нему) торжественно благословите хлеб и вино. Уберите руки.

б) Произнесите *Casmen II* (текст приводится в «посвящении великого жезла»).

IV

13. *Крест в круге.*

Осуществите повышение своего энергетического потенциала с помощью 2-й формулы Clavis Rei Primae.

Возьмите великий жезл в правую руку и пройдите по часовой стрелке к западной части бомоса, повернитесь лицом на восток. Причастие уже несет в себе заряд: теперь начертите великим жезлом крест в круге, над сосудами, в горизонтальной плоскости и, проводя каждую линию, произносите соответствующее Божественное Имя:

Прямая линия с севера на юг. **LEUKOTHEA.**

Прямая линия с востока на запад. **MELANOTHEOS.**

Круг, заключающий в себе крест, проводится по часовой стрелке, начиная и заканчивая на востоке. **AGATHODAIMON.**

Положите великий жезл.

14. *Высокое обращение.*

Произнесите хвалебную речь таинственному НА, насыщенную аллюзиями; прося божественного содействия в завершении этой работы Света, таинства Агатодаймона.

15. *Торжественное утверждение.*

Встаньте у восточной стороны бомоса лицом на запад. Примите антропоморфный облик Агатодаймона.

Сохраняя этот образ, поднимите пателлу обеими руками и произнесите латинский текст утверждения:

EGO AGATHODAEMON	Я, Агатодемон,
HUNC DONUM PARATUM	Поднимая этот очищенный
TOLLENS	дар
SANCIO HUNC PANEM	Приказываю этому Хлебу
CORPUS MEUM VERUM	Стать моим истинным Телом.
ESSE.	

Поставьте пателлу. Сохраняя образ, поднимите кубок обеими руками и произнесите латинский текст утверждения:

EGO AGATHODAEMON
 HUNC DONUM PARATUM
 TOLLENS
 SANCIO HUNC VINUM
 SANGUEN MEUM VERUM
 ESSE*.

Я, Агатодемон,
 Поднимая этот очищенный
 дар
 Приказываю этому Вину
 Стать моей истинной Кровью.

Поставьте кубок. Выйдите из образа и вернитесь к своей обычной магической личности.

V

16. *Формула Orante*

Выполните проекцию с помощью формулы *Orante*: сначала на хлеб, потом на вино.

17. *En Deus Est, Deus Est!*

Провозгласите присутствие.

18. *En Deus Est, Deus Est!*

Здесь необходимо некое действие во славу истинно-присутствующего Божества, род этого действия вы выберете сами. Медитация, мысленное или облаченное в словесную форму поклонение, хвала, церемониальный обряд, радостная песня, музыка, экстатический танец, любая из этих вещей или другой способ поклонения, который может прийти вам на ум, — все они будут здесь уместны.

19. *Daps Dei.*

Встаньте у восточной стороны бомоса лицом на запад.

Теперь настало время принять причастие. Вы можете использовать приведенные ниже высказывания на латыни или в переводе, или предпочесть им другие, а также

* Оба освященных элемента несут в себе свойства всей природы Агатодаймона, но существует эзотерическое различие между ними, связанное с акцентом:

Тело, акцентируя личность Бога, воспринимает его архетип.

Кровь акцентирует архетипическую силу, которой обладает Бог.

В этом и состоит мистическая полярность двух священных элементов в двухчастной Евхаристии.

дополнить их каким-либо церемониальным жестом, если он покажется вам уместным.

Взяв хлеб и непосредственно перед тем, как съесть его, произнесите:

TU O AGATHODAEMON	Ты, О Агатодемон,
TU LUCIS SERPENS	Ты, Непостижимый Змей
MIRABILIS	Света,
O TU REFULGENS TU	Ты, сияющий, Ты,
BENIGNE	благой,
IN ME MANE.	Пребудь во мне.

Взяв вино и непосредственно перед тем, как выпить его, произнесите:

TU O AGATHODAEMON	Ты, О Агатодемон,
TU LUCIS SERPENS	Ты, Непостижимый Змей
MIRABILIS	Света,
O TU REFULGENS TU	Ты, сияющий, Ты,
BENIGNE	благой,
UT FLAMMA ME	Охвати меня, подобно
CORRIPE.	пламени.

20. *Я есть Он.*

а) Сделав паузу, накройте пустые сосуды белой льняной тканью.

б) Теперь произнесите возвышенную речь, скажите о своем единении с Агатодаймоном. Выразите ликование Бога во славе, экстатическое сознание.

21. *Stella Regenerationis.*

а) После паузы пройдите к западу от бомоса и повернитесь лицом к востоку. Произнесите первую часть огдоадического ряда.

б) Положите левую руку на топазовый ламен, правую — на таинственную скрижаль; затем положите правую руку на левую на ламене. Опустите руки.

22. *Κοῦξοιλαξ*

Здесь можно произнести прощание.

Примечание

Древняя каббалистико-гностическая модель огдоадической традиции скрыта в структуре католической мессы (Обряд Трезубца), разделение на части в соответствии с Храмом Жертвоприношения таково:

Основание — предварительные молитвы.		
Два столба портика:	{ 1. Входная песнь через речь к собравшимся 2. Послание через символ веры	} Месса ново-обращенных
Триада:	{ 3. Сбор пожертвований 4. Вступление и Канон 5. Причастие	} Месса Верных

ADDENDUM

NACHASH — AGATHODAIMON — CHRISTOS

В традиции христианского гнозиса фигура Агатодаймона, связанная со жречеством и возрождением, естественно, идентифицировалась с мистическим Христом; а офиоморфный аспект Агатодаймона слился с библейским образом Nachash, «исцеляющего Змея», поднятого Моисеем в пустыне. Этот эпизод (Числа 2: 8-9) — признанный прообраз духовного возрождения. Исцеляющий Змей как символ Христа находит письменное подтверждение в Евангелие от Иоанна (3: 14-15), а также поддержку в каббалистической мысли: считается, что числовое значение имени NChSh (Nachash) — 358 — равно числу имени MshICh (Messiah).

Таким образом, если ученик хочет сделать акцент в обряде транс-субстантивации Sub Rosa Nigra на идентификации Агатодаймона с Христом, его намерение будет гармонировать с долгой исторической традицией. Однако же во избежание путаницы следует отметить, что «Augur Solis» никогда не проводил этой идентификации в практических работах.

XLI

ПОСВЯЩЕНИЕ ТАЛИСМАНА LIBER AD AMULETA CONSECRANDA Для иерархической планетарной работы

(Талисман — это материальный объект, как правило, небольшого размера, который удобно носить при себе — мы здесь не касаемся такой широкой и не менее важной темы, как талисманы, прикрепленные к стене или вмурованные в нее, или захороненные в основании, служащие либо для того, чтобы привлечь к обладателю некие блага, либо отпугнуть некое зло. В старину в основном встречались защитные талисманы, в наше время более популярны талисманы-помощники, то есть акцент сместился от того, чего мы боимся, к тому, что мы желаем. Многие талисманы пришли из глубины веков, из других культур, материалы и вид талисманов отличаются крайним разнообразием, также как и способы их активации, как мы узнаем из письменных источников.)

Данная формула служит для создания талисмана планетарной сферы; она включает в себя воззвание теургической иерархии к Разумам. Она не подходит для создания элементарных талисманов.

Материал:

Материал талисмана, и из светских, и из магических соображений должен быть долговечным. «Aurum Solis» предпочитает камень или металл; традиция допускает использование пергамента, но мы бы не стали его рекомендовать. О соответствии камней и металлов планетарным сферам можно прочесть в «Одеянии высшей магии»; доступные камни в целом остались теми же, но металлы в некоторых случаях придется заменить на альтернативные. (Ртуть в любом случае использовать невозможно.) Таким образом, список металлов таков:

3. Свинец, сурьма (арабская традиция).
4. Олово, алюминий.
5. Сталь
6. Золото, латунь.
7. Медь, фосфористая бронза.
8. Цинк.
9. Серебро.

Materium, как мы называем талисман до посвящения, имеет две стороны: лицевую, на которой изображается только пресигиллум сферы, и обратную, на которой изображается надпись — фраза, описывающая эффект, который должен произвести данный талисман. (Это основные требования к дизайну materium'a, затем талисман посвящается с помощью данной формулы.)

Формулировку желаемого эффекта следует обдумать самым тщательным образом. Приняв решение, фразу следует написать на обратной стороне materium'a разборчиво, но любым письмом. Смысл надписи будет оглашен в ходе объявления замысла во время посвящения с любыми нужными грамматическими модификациями. Геометрическая фигура (многоугольник, сложная фигура) сферы может быть добавлена на обороте, надпись располагается внутри или вокруг фигуры; опять же, сам materium может иметь форму многоугольника с нужным количеством сторон. Если талисман изготовлен не из пергамента, пресигиллум и надпись следует выгравировать, а не просто нарисовать, но выгравированные линии можно заполнить красящим веществом или эмалью.

При изготовлении materium'a могут использоваться такие традиционные приемы, как астрологические вычисления, воскурение благовоний и т.д. — по личному вкусу и усмотрению. Materium для каждого талисмана нужно готовить заново — никогда не следует переделывать старые талисманы.

Период:

Один из наиболее благоприятных для работы.

Облачение:

Основная роба и т.д., пентакль квинтэссенции. Цвет работы — в соответствии с обрядом.

Бомос:

Бомос стоит в центре магического круга, стороны расположены точно по сторонам света. Цвет драпировки соответствует цвету ра-

боты. Оборудование располагается на бомосе гармонично и с учетом того, с какой стороны оператор будет подходить к бомосу в разные моменты обряда.

Оборудование (основное):

Таинственная скрижаль, materium (лежит на бомосе пресигиллумом вверх), великий жезл, меч, соответствующее элементарное оружие, соответствующая энохианская скрижаль, маленький платок.

Благовония и светильники:

По усмотрению оператора.

I

1. *Астральная защита.*

Установите энергетические ограды, начав с востока от бомоса и закончив там же. Повернитесь лицом на восток.

2. *Духовные энергии.*

а) Почтительное обращение с призывом к бесконечному божеству Кетер.

б) 1-й энохианский ключ с последующим вызовом трех архангелов.

с) Повышение энергетического потенциала с помощью 2-й формулы Clavis Rei Primae. Orthrochoros.

3. *Божество обряда.*

Поклонитесь божеству сферы, встав у западной стороны бомоса лицом на восток.

4. *Духи элементарной склонности.*

Вызовите элементарей, встав лицом к стороне элементарной склонности у противоположной стороны бомоса. Используйте соответствующее элементарное оружие.

5. *Провозглашение обряда.*

Стоя на восточной границе места работы лицом на запад, провозгласите обряд посвящения талисмана и сферы работы.

6. *Иерархия.*

Осуществите повышение своего энергетического потенциала с помощью 2-й формулы *Clavis Rei Primae*. Обратитесь к божеству сферы в почтительных и красивых выражениях с призывом и выражением своего желания стать достойным проводником Божественного Влияния в обряде. Попросите о наделении вас силой, достаточной для того, чтобы заставить повиноваться себе разум N в ходе работы. Попросите о магическом содействии со стороны иерархических сил сферы (но не самого разума) с перечислением их имен. Выполните все это, стоя у западной стороны бомоса лицом на восток.

7. *Маг.*

Возьмите *materium* в левую руку, пройдите к восточной границе места работы и повернитесь лицом на запад. Произнесите свое магическое имя, статус и обоснуйте свою магическую власть.

8. *Объявление замысла.*

Производится в присутствии сил из того же положения, что и в пункте 7. Объявляется цель — заставить разум N оживить *materium* как талисман, обладающий силой для выполнения некоей задачи; подтвердите, что эта задача на самом деле отражена в надписи на обороте *materium'a*.

II

9. *Materium.*

а) Продолжая держать *materium* в левой руке, возьмите меч в правую руку и пронесите по часовой стрелке к западной границе места работы. Повернитесь лицом на восток. Положите *materium* на пол надписью вверх. Примерно на полпути между бомосом и западной границей места работы. Стоя все так же лицом на восток, сделайте одно скользящее, направленное вниз движение мечом, как если бы рассекали нить, натянутую от *materium'a* к

югу, вверх по наклонной. Пройдите на север от *materium'a* и, встав лицом к югу, повторите движение, как бы рассекая нить, натянутую вверх по наклонной между *materium'ом* и западом. Пройдите на восток от *materium'a* и, встав лицом к западу, повторите движение, как бы рассекая нить, натянутую вверх по наклонной между *materium'ом* и севером. Пройдите на юг от *materium'a* и, встав лицом к северу, повторите движение, как бы рассекая нить, натянутую вверх по наклонной между *materium'ом* и востоком. Затем опять пройдите к западу от *materium'a* и очертите мечом круг вокруг *materium'a* против часовой стрелки.

b) Завершив рассечение связей, поднимите *materium* левой рукой и пройдите по часовой стрелке к восточной границе места работы. Положите меч. Из этой точки пройдите прямо к восточной стороне бомоса и положите на бомос *materium* пресигиллумом вверх.

Или же, начертив круг вокруг *materium'a*, вы можете оставить заготовку на полу и пройти по часовой стрелке к месту, где оставите меч. Выполните все подготовительные действия, касающиеся *materium'a*, прежде чем вы принесете его с востока и положите на бомос пресигиллумом вверх.

c) Увеличьте свой энергетический потенциал с помощью 2-й формулы *Clavis Rei Primae*.

d) Повернувшись по часовой стрелке, обойдите один раз вокруг бомоса. Снова оказавшись у восточной стороны бомоса лицом на запад, положите обе руки на пентакль квинтэссенции, правую поверх левой, затем протяните обе руки к *materium'у*. Поднимите *materium* обеими руками и держите его на расстоянии вытянутой руки пресигиллумом к себе. Сохраняя эту позу, произнесите имя Бога работы, количество произнесений соответствует числу сфер.

Положите *materium* на бомос пресигиллумом вверх.

e) Великим жезлом начертите вокруг *materium'a* круг по часовой стрелке, потом в этом кругу начертите горизонтально знак разума N. Положите великий жезл.

10. *Предварительное заклинание разума.*

Пройдите по часовой стрелке к западной стороне бомоса и встаньте лицом на восток. Переверните materium надписью вверх.

Возьмите великий жезл в правую руку. Во имя Божества Сферы, назовите разум по имени и чину и начертите его знак, направленный на восток великим жезлом. Попросите разум (одновременно касаясь materium'a великим жезлом), чтобы он взглянул на materium и на надпись на нем, в которой выражены воля и цель мага. Отнимите великий жезл от materium'a.

Положите левую руку на materium и держите ее так до конца заклинания.

Заклинайте разум Божественным Именем, чтобы он, когда вы ему велите, оживил вещество materium'a и сделал его талисманом сферы, эффективным в соответствии с надписью на нем и более ни с чем.

Заклинайте разум Божественным Именем, чтобы он не остался в materium'e, но, оживив его вещество, вышел из него мгновенно и полностью.

Положите великий жезл обратно на бомос.

III

11. *Liber Scientiae.*

Позиция как в пункте 4. Разверните энохианскую скрижаль и положите ее сверху на мешочек. Вызовите избранные силы. Используйте великий жезл для начертания знака и круга, если вызов данных сил этого требует.

12. *Заклинание.*

Встаньте у западной стороны бомоса лицом на восток. Великим жезлом начертите вокруг materium'a по часовой стрелке круг: один или несколько в соответствии с числом сферы.

Вежливо, но властно, подобно великому магу, обращающемуся к своему могучему помощнику, произнесите иерархическое заклинание, повелевающее разуму ожи-

вить вещество *materium*'а. Завершив заклинание, воздайте в любой форме хвалу силам и их отношениям. Используйте знаки божественной силы и разума. (Знаки следует чертить над *materium*'ом.)

13 *Prodromos.*

Прочтите стихотворное или прозаическое обращение, его вы можете взять из какого-либо источника или сочинить, ярко описывающее основные качества сферы работы. Обращение может быть и импровизированным. Оно может включать в себя движения, жесты и обходы вокруг бомоса. В действие может быть включен танец, в том числе и во время произнесения речи. На протяжении всего обращения держите *materium* в правой руке.

IV

14. *Великое заклинание.*

Увеличьте свой энергетический потенциал с помощью 2-й формулы *Clavis Rei Primae*. Возьмите правой рукой великий жезл и начертите вокруг *materium*'а по часовой стрелке круг: один или несколько в соответствии с числом сферы.

Произнесите могущественное иерархическое заклинание, повелевающее разуму *N* немедленно оживить вещество *materium*'а. Произнесите его величественным и суровым тоном, как предводитель, призывающий своих благородных соратников на великий подвиг. Используйте все знаки. (Знаки следует чертить над *materium*'ом.)

15. *Господство Мага.*

Поднимите великий жезл вверх и положите левую руку на пентакль. Сохраняя эту позу, повернитесь по часовой стрелке и неспешно обойдите вокруг бомоса один раз по часовой стрелке. Снова повернувшись лицом на восток, дотроньтесь великим жезлом до оживленного *materium*'а. Положите великий жезл, положите правую руку на левую, лежащую на пентакле. Не меняя положе-

ния рук, пройдите к восточной стороне бомоса и повернитесь лицом на запад.

16. *Создание талисманов.*

Протянув одновременно обе руки к оживленному materium'у, поверните его надписью вверх. Не отрывая от него рук, обратитесь к нему, называя его созданием талисманов и заклиная его Божественным Именем победждать во всех мирах ради начертанной на нем цели до самого конца.

Опустите руки.

V

17. *Формула Orante.*

Осуществите проекцию на оживленный materium с помощью формулы Orante.

18. *Талисман.*

а) Встаньте к западу от бомоса лицом на восток. Помажьте талисман елеем с той стороны, где надпись.

б) Осуществите провозглашение и демонстрацию талисмана в любых угодных вам форме и месте.

Встаньте к западу от бомоса лицом на восток. Положите талисман на бомос надписью вверх.

19. *Изгнание разума.*

Поблагодарите разум за его помощь и благословите его от имени его Бога.

Пройдите на восток и возьмите меч в правую руку. С мечом пройдите по часовой стрелке к западной границе места работы и там, повернувшись лицом на восток, изгоните разум с помощью соответствующего ритуала*.

Пройдите по часовой стрелке на восток и положите меч.

* Нет, почтенный адепт; это изгнание не разрядит талисман. Сила талисмана была заключена в нем с помощью проекции, и разум, ожививший вещество талисмана, не был в нем заперт.

20. *Gratulatio.*

Встаньте к западу от бомоса лицом на восток. Поклонитесь божеству сферы и поблагодарите иерархические силы за помощь.

21. *Духи элементарной склонности.*

Позиция как в пункте 4. Отпустите элементарей, используя для этого элементарное орудие.

22. *Dyseochoros.*

Пройдите к восточной границе места работы и выполните там *Dyseochoros*.

23. *Calyx.*

Встаньте к востоку от бомоса лицом на восток и выполните *Calyx*.

Примечание

Талисман, прошедший посвящение с использованием данной формулы, обычно остается в силе до тех пор, пока его цель не будет достигнута, и тогда он автоматически нейтрализуется. Однако же не следует «перегружать» талисман, иначе его сила может преждевременно истощиться. Только здравый смысл может вам в этом помочь. Не стоит ожидать, что кусочек алюминия принесет вам богатство, если вы палец о палец не ударили, или что коралловая бусина установит мир во всем мире.

В исключительных случаях талисман можно нейтрализовать до окончания срока действия. Не стоит относиться к этому легкомысленно, но обстоятельства могут измениться и ранее желанная цель перестанет быть таковой, или же практика покажет, что в надписи была сделана серьезная ошибка. Таким образом, если важная причина делает нейтрализацию необходимой, нужно выполнить следующую процедуру:

- i. Установите энергетические ограды.
- ii. Призовите ацилутические силы сферы, торжественно объявив о причине, требующей нейтрализации талисма-

на. Попросите о Божественной поддержке в предстоящей работе.

- iii. Осуществите повышение своего энергетического потенциала с помощью 2-й формулы Clavis Rei Primae. Уничтожьте надпись.
- iv. Усиьте свой энергетический потенциал с помощью 2-й формулы Clavis Rei Primae. Сомните металл или разбейте камень.
- v. Осуществите повышение своего энергетического потенциала с помощью 2-й формулы Clavis Rei Primae. Начертите мечом изгоняющую гептаграмму, произнесите Божественное Имя.

(Желательно бросить остатки талисмана в проточную воду на восходе или закате.)

XLII

SUB ROSA NIGRA ГНОСТИК

(Эта формула интеграции является хорошим помощником на пути духовного развития. Особую ценность она представляет для младших адептов, но даже и полные адепты могут счесть ее полезным космическим «камertonом»)

Период:

Один из наиболее благоприятных для работы.

Облачение:

Основная роба и т.д., топазовый ламен.

Бомос:

Бомос стоит на полпути между центром и восточной границей места работы.

Оборудование располагается на бомосе гармонично и с учетом того, с какой стороны оператор будет подходить к бомосу в разные моменты обряда.

Оборудование (основное):

Таинственная скрижаль, великий жезл; грааль (с розой сокрытия); венец (венки из цветов и/или листья).

Благовония и светильники:

По усмотрению оператора.

I

1. *Астральная защита.*

Установите алмазные ограды, начав и закончив в центре места работы.

2. *Святой.*

Пройдите к бомосу и повернитесь лицом на восток через бомос. Усилите свой энергетический потенциал с помощью 2-й формулы Clavis Rei Primae.

Принесите хвалу Святому с радостью и любовью, сначала поклонитесь НА, говоря о своем страстном стремлении к Божественному Свету, который наполняет НА. Затем призовите и поклонитесь Агатодаймону, Тиферическому посреднику и Хранителю Космоса.

3. *Oi Tekontes.*

Встаньте с восточной стороны бомоса лицом на восток. Усилите свой энергетический потенциал с помощью 2-й формулы Clavis Rei Primae.

Призовите госпожу Левкотю и господина Мелантеоса и поклонитесь им, каждому в отдельности и вместе, выразите свою любовь и благоговение, восхищение и доверие.

4. *Замысел.*

Повернитесь по часовой стрелке лицом на запад и объявите о своем желании принять участие в космической Мистерии Единства, чтобы продвинуться на пути вашей истинной духовной интеграции. (Или же вы можете передать дух работы в лирическом «повествовании».)

II

5. *Benison.*

Займите положение в центре места работы лицом на восток.

Примите позу жезла и в молчании устремитесь мыслями к НА, так, что вы почувствуете, как при этом созерцании вы растете и становитесь огромным, а всемогущество НА наполняет вас силой. Затем сформируйте Corona Flammae. Сохраняя позу и образ, прочитайте Accessio Lucis; осознавая, что Corona является живой частью Божественного Разума, визуализуйте ее возрастающее сияние до тех пор, пока вы не будете купаться в ее ослепительном блеске.

Окончив визуализацию, вернитесь к своей обычной магической личности.

6. *Anthropos.*

Пройдите прямо к бомосу и повернитесь лицом на восток. Положите левую руку на топазовый ламен, правую на скрижаль, затем поднимите правую руку и положите ее на левую и оставайтесь в этой позе, произнося мистическую и возвышенную хвалебную речь самому себе. Она должна быть не слишком краткой и исходить от лица вашего сознания, одинокого, спокойного и стойкого среди множества уровней бытия.

III

7. *Белая Дама.*

а) Займите ту же позу, что и до того. Выполните *Calyx*.

б) Прочтите хвалу Великой Богине, госпоже Левкотее, Всеобщей Матери, как любящий и преданный сын, с любовью и благоговением, как бы вплетая свои слова в таинственный гимн во славу Владычицы.

с) Выполните *Ave*, затем повернитесь по часовой стрелке и пройдите в западную часть места работы. Повернувшись лицом на восток, опуститесь на колени и предайтесь молчаливой медитации, сосредоточившись на красоте, силе и величии Великой Матери. Вы можете также поразмыслить о том, какие природные явления наполняют вашу душу удивлением или восторгом, поскольку, тронув душу мага, они символически приближают его к восприятию Великой Матери.

д) Поднимитесь с колен и пройдите к центру места работы. Здесь с высокой хвалой обратитесь к госпоже Левкотее, вверяя себя и свою работу ее опеке, чтобы она в сиянии своей Божественной Славы осветила ваше существо своими мощными и благотворными лучами, которые питают истинное знание.

е) Пройдите к бомосу и, повернувшись лицом на запад, придайте рукам форму буквы Пси и произнесите 2-й энохианский ключ, а затем призовите Архангела *PAOAOAN*. Затем скрестите руки на груди, левую поверх

правой, и проведите несколько секунд в молчаливом созерцании.

f) Возложите на свою голову заранее приготовленный венец: этим вы воздаете хвалу Богине — подумайте об этом или объявите вслух. (Венок остается на вашей голове до конца обряда.)

IV

8. *Вселенская Мистерия.*

a) Встаньте с восточной стороны от бомоса лицом на запад. Осуществите повышение своего энергетического потенциала с помощью 2-й формулы *Clavis Rei Primae*.

b) Вознесите хвалу высокому космическому союзу господина Меланотеоса и госпожи Левкотеи в возвышенных выражениях, подобающих для описания этой священной мистерии.

c) Молча снимите с грааля розу сокрытия.

d) Возьмите великий жезл в левую руку, грааль — в правую и поднимите их вверх, с подобающим высказыванием или в молчании.

Затем соедините грааль и жезл таким образом, чтобы это действие символизировало союз Бога и Богини; во время (и после действия, при желании) произнесите фразу, которая покажется вам подходящей для данного момента, но будьте осторожны, поскольку слова в их архетипической истинности будут равным образом относиться и к союзу высоких сил внутри вас. (Драматическая простота высказывания и ощущение его «правильности» будут лучшими показателями.)

Положите орудия на бомос.

e) Молча накройте грааль розой сокрытия.

V

9. *Почитаемый в Вечности.*

Прочтите пламенную речь, восхваляющую Святого. Сперва воздайте хвалу НА как источнику мужского и женского начал, затем Агатодаймону, как плоду соединения Левкотеи и Меланотеоса. Эту речь следует читать, стоя в центре места работы, обернувшись лицом на восток.

10. *Obumbratio et Lumen Naturae.*

а) Оставаясь в центре, повернитесь по часовой стрелке лицом на запад и примите позу жезла. Затем устремитесь мыслями к НА и почувствуйте, как вы вырастаете до космических размеров. Затем мысленно сформируйте змеиный облик Агатодаймона: змей поднимается, разворачивая свернутое кольцами тело, из-за вашей спины, он держит голову, окруженную двенадцатью лучами, прямо над вашей головой, в горизонтальном положении, простертыми вперед крыльями он обнимает ваше тело.

б) Затем произнесите, вложив в это имя все свое существо, Божественное Имя ΚΝΟΥΡΗΙΣ-ΑΓΑΘΟ-ΔΑΙΜΟΝ.

с) Сохраняя позу и образ, постарайтесь увидеть зарождающееся вокруг вас свечение. Сначала оно похоже на северное сияние, потом — на языки радужного пламени. Пламя гладит и обнимает вас, замещая предыдущий образ. Сияние все нарастает, и вот вы уже стоите, невредимый, среди бушующего и пульсирующего многоцветного пламени. Со спокойной радостью вдыхайте и выдыхайте сияние огня, сознавая, что сила Святого Хранителя Космоса магически укрепит вас. Продолжайте, пока силы космоса и микрокосма не доведут вас до экстаза. Экстаз может сопровождаться высокими мистическими открытиями.

11. *Κορολεωστω.*

а) Когда к вам вернется обычное сознание, вернитесь к своей магической личности.

б) Оставаясь в центре, повернитесь по часовой стрелке лицом на восток и выполните пятичастный жест *Arista* (См. «Установление алмантовых оград»).

12. *Κουξ ομπαξ*

Пройдите к бомосу (с запада) и встаньте лицом на восток. Положите на бомос венец и прочтите *Hymnodia Krupte Гермеса Трисмегиста* (на греческом или в переводе) и завершите церемонию прощальной речью.

ПРИЛОЖЕНИЯ

(Ключ)

A E I O U — долгие, напряженные звуки.

A как в английском слове *father*

E как в английском слове *say*

I как в английском слове *meet*

O как в английском слове *hold*

U как в английском слове *food*

a e i o u — краткие, ненапряженные звуки.

a как в английском слове *add*

e как в английском слове *yet*

i как в английском слове *sit*

o как в английском слове *hot*

u как в английском слове *foot*

ð — нейтральная гласная, как первая гласная в слове *parade*, или вторая гласная в *coltup*.

Согласные звуки читаются в соответствии с обычными правилами.

χ представляет гуттуральный звук, который произносится как [x].

Как правило, все слоги в энохианском слове должны произноситься с одинаковой силой, с поправкой на модуляции голоса в магическом высказывании. Следует отметить, что в словах часто встречаются дефисы. Они только подчеркивают необходимость произнесения этой гласной или слога с должной силой, но это не значит, что нужно разбивать слово на части.

ПРИЛОЖЕНИЕ А
ПРОИЗНОШЕНИЕ ЭНОХИАНСКИХ ТЕКСТОВ
(DE VERBIS ANGELICIS)

В этом приложении вы сможете найти произношение каждого энохианского слова, встречающегося в De Rebus Enochianis. Данный способ произношения был разработан «*Aurum Solis*» с тем, чтобы создать стандарт вокализации, одновременно удобный для ученика и эффективный для магии.

Для репрезентации этого произношения некоторым буквам и знакам были присвоены фиксированные значения, указанные на следующей странице.

Что касается вокализации сорока восьми ангелических ключей, то они обычно произносятся «магическим» голосом, но «*Aurum Solis*» допускает возможность их пропевания с использованием одной из приведенных ниже мелодий.

Santus instans: Этот напев обычно прибегается для высоких церемоний. Первая строка ключа пропеваётся на избранной ноте, последующие строки — на тон выше; на предпоследней строке оператор возвращается к первоначальной ноте, на предпоследней строке он спускается на тон ниже и на последней строке опять возвращается к изначальной ноте. Например: А-В-А-Г-А, или С-Д-С-Вb-С.

Santus vocans: Этот напев более широко применяется, чем предыдущий. Строки ключа пропеваются на избранной ноте вплоть до предпоследней строки, которая опускается на тон ниже, а последняя строка возвращается к изначальной ноте. Например: А-Г-А, или С-Вb-С.

Cantus venens: этот напев также используется в высоких церемониях, но в основном при работе в группе. Весь ключ пропеваается на одной ноте, которую извлекают ударом в колокол или гонг перед каждой строкой ключа и после финальной строки.

(Тексты, произношение которых приводится ниже)

- i. Иерархическая скрижаль: Воздух.
- ii. Иерархическая скрижаль: Вода
- iii. Иерархическая скрижаль: Земля.
- iv. Иерархическая скрижаль: Огонь.
- v. 48 ангелических ключей.
- vi. Имена тридцати эфиров.
- vii. *Liber Scientiae*, столбец III.
- viii. *Liber Scientiae*, столбец VIII.
- ix. Четыре Божественных имени Духа.
- x. Четыре архангелических имени (из столбца III).

i

ИЕРАРХИЯ ВОЗДУХА

Раздел I

ORO IVA χ A-OZ δ PIBATA-IVA χ HABI-ORO, A-A-OZA-IF, H δ TaM-OR δ DA, ANA-OZ δ PI,
HIPO-T δ GA, AV δ -TOTAR δ

Раздел II

Воздух воздуха: EroZeLA

RoZeLA, ZeLAR, LARoZ, ARoZeL

Вода воздуха: E-I-TaPA

I-TaPA, TAPA-I, PA-IT, A-ITaP

Земля воздуха: H δ TaN δ -BeR δ TaN δ - BeR δ , N δ BeRoT, BeRoTaN, R δ TaNuB*Огонь воздуха:* HeKS-G δ SiDeKS-G δ SiD, G δ SiDeKS, SiDeKSiG,
DeKSiG δ S δ

Раздел III

Воздух воздуха: IDO-IGO & AroD-ZA

(RoZeLA)

K δ ZeNuS, TOTaT, SI-AS, FaMuND δ *Вода воздуха:* LALAK δ ZA & PALAM δ

(I-TaPA)

O-I-UB δ , PA-OK, R δ BeNu χ , DI-RI*Земля воздуха:* A-I-A-O-A-I & O-I-I-IT δ (TaN δ - BeR δ)AbeMO, NAKO, OK δ NuM δ , S δ HAL δ *Огонь воздуха:* A-O-UR δ RoZ & ALO-A-I(eKS-G δ SiD)AK δ KA, NuP δ NuT, OTO-I, P δ MOKS

ii
ИЕРАРХИЯ ВОДЫ

Раздел I

eMðPiç ARoSiL GA-I-OLð
RA-AGI-OSiL
LaSRA-HðPiM, SA-I-INOv, LA-O-AKSiRoP, SiL-GA-I-OLð,
LIGaD-ISA, SONI-ZeNuT

Раздел II

Воздух воды: E-TA-AD
TA-AD, A-ADeT, ADðTA, DeTA-A
Вода воды: E-TaDIM
TaDIM, DIMuT, IMuTaD, MuTðDI
Земля воды: HðMAGaL
MAGaL, AGðLaM, GaLMA, LaMAG
Огонь воды: HðNuLð -RoKSð
NuLð-RoKSð, LðRoKSiN, RoKSiNuLð,
eKSiNuLðRð

Раздел III

Воздух воды: OB-GOTA & A-ABðKO
(TA-AD)
TOKO, eN-HðDeD, PA-AKSð, SA-IKSð
Вода воды: NELA-PiRð & OME-BeB
(TaDIM)
MAGaM, LE-OKð, USiSNð, RðVO-I
Земля воды: MA-LA-DI & OLA-AD
(MAGaL)
PAKO, NuD-ZeN, I-IPO, eKS-RoNuç
Огонь воды: I-A-A-ASiD & A-TA-PA
(NuLð -RoKSð)
eKS-PiKaN, VASA, DAPI, RðNILð

iii

ИЕРАРХИЯ ЗЕМЛИ

Раздел I

MO-Rð DI-AL HðKaTðGA
 IKð-ZðHİHAL
 LA-IDðROM, AKðZI-NO-Rð, eLZI-NOPO, ALð-HðKaTðGA,
 LI-I-ANðSA, A-HðMuL-IKU

Раздел II

Воздух земли: ABO-ZA
 BO-ZA, OZAB, ZABO, ABOZ
Вода земли: A-PiHðRA
 PiHðRA, HðRAPð, RA-Piç, AP-HeRð
Земля земли: PO-KaNuK
 OKð-NuK, KaNðKO, NðKOKð, KOKaN
Огонь земли: PASiMuT
 ASiMuT, SiMTA, MðTASð, TASiM

Раздел III

Воздух земли: ANð -GðPO-I & UNðNAKS
 (BO-ZA)
 A-I-RA, ORðMuN, RoS-NI, I-ZeNðRð
Вода земли: A-NA-E-EMð & SONðDeN
 (PiHðRA)
 OMðGaG, GðBAL, RðLaMU, I-A-HeL
Земля земли: A-BALðPiT & ARðBIZð
 (OKð-NuK)
 OPiNA, DO-OPð, RoKS-A-O, AKS-IRð
Огонь земли: O-PiMuN-IRð & ILð-PIZð
 (ASiMuT)
 MU-SAPð, I-ABA, I-ZeKSiP, SiTIMð

iv

ИЕРАРХИЯ ОГНЯ

Раздел I

O-IPđ TE-A-A PiDOKE

EDeL-PiRoNA-A

A-A-ETđPI-O, A-DO-E-O-ETđ, ALaN-DđVODđ, A-APiDOKE,
ARI-NuNAP, ANO-DO-INđ

Раздел II

Воздух огня:

A-DO-PA

DO-PA, O-PAD, PA-DO, A-DOP

Вода огня:

A-A-NA-A

A-NA-A, NA-A-A, A-A-AN, A-A-NA

Земля огня:

PiPiSAK

PiSAK, SAKaP, A-KaPiS, KaPSA

Огонь огня:

PđZI-ZA

ZI-ZA, I-ZAZ, ZA-ZI, A-ZIZ

Раздел III

Воздух огня:

NO-A-LaMđRđ & OLO-AGđ

(DO-PA)

O-PiMuN, APđSiTđ, SKI-O, VA-SiG

Вода огня:

VA-DA-LI & O-BA-VA

(A-NA-A)

GaMuNđ -Mđ, E-KOPđ, A-MOKSđ, BeRAPđ

Земля огня:

VOLaKSiDO & SI-ODA

(PiSAK)

DA-TaT,DI-OMđ, O-OPđZđ, RoGANđ

Огонь огня:

RoZI-ONđRđ & NuRoZđFaM

(ZI-ZA)

ADđ-RE, SI-SiPđ, PA-LI, A-KA-Rđ

V

48 АНГЕЛИЧЕСКИХ КЛЮЧЕЙ

(Ключ 1)

OLđ SONuF VORoSiG,
 GOHO I-AD BALaT,
 LONđSiχ KALaZ VO-NuPiHO:
 SOBRA ZOLđ
 RO-Rđ I TA NAZePiSAD GRA-A TA MALPiRoG:
 DeS HOLaχ χA-A NOTđHO-A ZIMuZ,
 OD KOMđMAχ TA NOBLOχ ZI-EN:
 SO-BA TđHIL GđNONuP PiRoGE ALđDI,
 DeS URoBeS OBO-LEχ GRoSAMđ.
 KA-SARoM OHO-RE-LA KABA PIRđ
 DeS ZONđRENSiG KAB ERoM I-ADđNaχ.
 PILaχ FARoZeM ZURđZA
 ADđNA GONO I-ADđPIL DeS HOMđ TOχ,
 SO-BA IPAM,
 LU IPAMIS,
 DeS LO-HO-LO VEPđ ZOMuD PO-AMAL,
 OD BOGđPA A-A-I
 TA PI-APđ PI-AMOL OD VO-O-AN.
 ZAKARđ KA OD ZAMđRAN:
 ODO KIKLE χA-A:
 ZORđGE:
 LAPđ ZI-RđDO NOKO MAD,
 HO-ATaχ I-A-IDA.

(Ключ 2)

ADöGaT VöPA-Ax ZONöGOM FA-A-IPö SALDö,
 VI-IV aLö,
 SO-BAM I-ALPiRoG IZA-ZAZ PI-ADöPiç:
 KA-SAR-MA ABöRAMöGö TA TALöHO PA-RA-KLEDA,
 xaTA LORoSiLaç TURoBeS
 O-OGE BALöTOç.
 GI-VI KöHIS LU-SiD ORöRI,
 OD MIKALaP KöHIS BI-A O-ZONöGON.
 LAPö NO-AN TaROFö KO-RoS TA-GE,
 Oçö MA-NIN I-A-I-DON.
 TORöZU GOHELö:
 ZAKARö KA KöNOç -OD:
 ZAMöRAN MIKALöZO:
 OD OZAZeM U-RE-LaP:
 LAPö ZI-Rö I-O-I-AD.

(Ключ 3)

MIKǎMA GOHO PI-ADǎ,
ZI-Rǎ KOMǎ-SE-Lǎχ A ZI-ENǎ BI-AB OS LONǎ-DOχ:
NO-RoZ KǎHIS O-TaHIL GI-GI-PAχ:
U-NǎDeL KǎHIS TA PU-IM iχǎ MO-SiP-LEχ TE-LO-Kaχ.
χU-I-IN TOL-TORoG KǎHIS I KǎHIS GE,
EM OZI-EN DeStǎ BǎRoGDA OD TO-RoZUL.
I LI E OLǎ BAL-ZARoG
OD A-A-LA TaHILaN OS NETA-AB,
DeLU-GA VO-MuSARoG LON-SA KAPǎ-MI-ALI
VO-RoS KǎLA HO-MIL KOKASiB:
FA-FEN IZ-IZ-OPǎ
OD MI-INO-AG DE GaNETA-AB
VA-UN NA NA-E-ELǎ,
PANǎ-PIRǎ MAL-PIRoGI
KA-OSiG PILaD:
NO-AN U-NA-LAχ BALaT OD VO-O-AN.
DO-O-I-AP MAD,
GOHO-LORǎ GOHUS A-MIRAN.
MIKǎMA I-E-HUSOZ KAKAKOM
OD DO-O-A-IN NO-ARǎ MKA-OLaZ A-A-I-OM.
KA-SARMǎGǎ GOHI-A:
ZAKAR U-NI-GaLAG OD IMU-AMAR,
PUGO KLA-PiLI
A-NA-NA-ELǎ χA-AN.

(Ключ 4)

OTĎHILĎ LASDI BA-BA-GE
OD DORoPiHA, GOHOLĎ,
aGĎ KĎHIS GE AVAVAGO KO-RoMPĎ PiDĎ
DeSONuF VI UDIVĎ?
KA-SARMI O-ALI MAPiM
SOBAM AG KO-RoMPO KĎ-RoPiL,
KA-SARMĎGĎ KRO-ODZI KĎHIS OD U-GE-GĎ,
DeSTĎ KAPI-MA-LI KĎHIS KAPI-MA-ON:
OD LONuSiHIN KĎHIS TA LO KĎLA.
TORoGU NO-RĎ χU-ASAHI OD iFĎ KA-OSiGA:
BAGLE ZI-RENA-I-AD DeSI OD APILA.
DO-O-A-IPĎ χA-AL,
ZAKAR OD ZAMĎRAN OBELI-SONuG,
RESTEL A-AF NO-RoMO-LAPĎ.

(Ключ 5)

SA-PAχ ZIMI-I DU-IB
OD NO-AS TAχU -ANIS A-DeROKaχ,
DO-RoPiHAL KA-OSiG
OD FA-ONTaS PERIPSOL
TABLI-ORð.
KA-SARoM A-MIPðZI NA-ZARTaχ AF
OD DeLUGAR ZI-ZO-Pð ZðLIDA KA-OSiGI TOL TO-RðGI:
OD ZeKðHIS ESI-A-SiKaχ eLð TA-VI-U
OD I-A-OD TaHILaD
DeS HUBARð PE-O-AL
SOBA KO-RoMFA KðHIS TA LA ULaS OD iχð -KOKASiB.
KA NI-IS OD DARoBeS χA-AS:
FETðHARZI OD BLI-ORA:
I-A-I-AL EDðNAS KIKLES:
BAGLE? GE-I-AD I aLð.

(Ключ б)

GAχ SiDI-U KōHIS EMō,
MIKALōZO PILō-ZIN:
SOBAM EL HARoG MI-Rō BA-BA-LON
OD OBeLOK SAMU-ELaG:
DeLUGAR MALPiRoG ARKA-OSiGI
OD AKAM KANALō
SOBOL ZAR eF-BLI-ARoD KA-OSiGI
OD KōHIS ANETAB OD MI-AM
TA VI-U OD eDō.
DARoSAR SOL PETaχ BI-ENō:
BeRITA OD ZAKAM aGō MIKALōZO:
SOB-HA-ATaχ TRI-AN LU-I-AHE
OD-EKRINō MAD χA-A ON.

(Ключ 7)

RA-AS ISALǾMAN PARADIZOD
O-EKRIMI A-A-O I-ALPI-RoGAχ
χU-I-IN E-NA-I BUTǾMON:
OD INO-AS NI PARADI-ALǾ
KA-SARMǾGǾ UGE-ARǾ KǾHIRoLAN,
OD ZONAK LUKIF-TI-AN
KO-RoS TA VA-ULǾ ZI-RoN TOLHAMI.
SOBA LO-NǾ-DOχ OD MI-AM
KǾHIS TAD O-DES UMA-DE-A
OD PI-BLI-ARǾ,
OTǾHILǾ RIT OD MI-AM.
KaNOχU-OL RIT:
ZAKARǾ, ZAMǾRAN:
O-EKRIMI χA-DAχ OD OMIKA-OLaZ A-A-I-OM.
BAGLE PAPI NORǾ IDeLUGAM LONuS-HI
OD UM-PI LIF UGE-GI BIGaLI-AD.

(Ключ 8)

BA-ZeMELO ITA PIRIPiSON
 OLaN NAZA-U-ABeX OKSð:
 KA-SARMðGð URANð KðHIS U-GE-Gð
 DeS-ABðRAMðGð BALTO-HA
 GOHO I-AD:
 SOBA MI-AN TaRI-AN TA LOLðKIS
 ABA-I-U-ONIN
 OD AZI-AGI-ERð RI-ORð.
 IRoGILð KðHIS DA DeS PA-A-OKSð
 BU-SiD KA-OSiGO,
 DeS KðHIS, ODI-PU-RANð TE-LO-Ax,
 KAKaRoG O ISALðMAN LONuK-HO OD VO-VI-NA
 KARoBAFð?
 NI-ISO, BAGLE A-U-A-U-AGO GOHO-Nð:
 NI-ISO, BAGLE MOMA-O SI-A-I-ON
 OD MA-BðZA I-AD O I, AS, MOMA-Rð, PO-I-LaP.
 NI-IS; ZAMðRAN KI-A-OFI KA-OSiGO
 OD BLI-ORoS
 OD KO-RoS-I TA ABðRAMIG.

(Ключ 9)

MIKA-OLJ BeRANSiG PiRoGE-Lđ
NAPiTA I-ALđPORđ
DeS BeRiN EFA-FA-FE iPđ VO-NuPiHO OLANI OD OBđZA:
SOBeKA UPa-Ax KđHIS TA-TA-Nđ OD TaRA-NAN BA-LI-E,
ALARđ LUSiDA SOBOLaN
OD KđHIS HOLax KđNOxU-ODI KI-AL.
U-NAL ALđDON MOMđ KA-OSiGO
TA LAS O-LaLO-Rđ Ga-NA-I LIMuL-AL:
AMđMA KđHI-IS SOBeKA MADđRID eZđ KđHIS:
O-O-ANO-AN KđHIS AVINI DđRI-LaPI KA-OSiGIN,
OD BU-TaMONI PARoM ZUMU-I KaNI-LA:
DAZIS ETđHAMuZ A KđHILDA-O,
OD MI-RoK OZOLđ KđHIS PIDI-A-I KOLaLAL.
UL-KININ A SOBAM UKIM.
BAGLE?
I-AD BALđTOx KđHI-RoLAN PARđ!
NI-ISO, OD IP OFA-FA-FE,
BAGLE A KOKASiB I-KORoS-KA UNIGđ BLI-ORđ.

(Ключ 10)

KO-RAKSO
 KđHIS KO-ROMP OD BLANuS LUKALđ
 AZI-A-ZORđ PA-EB,
 SOBA LI-LONON KđHIS VIRoX OP
 E-OPiHAN OD RAKLIRđ
 MA-ASI BAGLE KA-OSiGI,
 DeS I-ALđPON DOSIG OD BASiGIM:
 OD OKSEKSđ DAZIS SI-ATđRIS
 OD SAL-BeROKS KINuKS-IRđ FABO-AN.
 UNALđ KđHIS KONđSiT DeS DA-OKS KOKASiG
 OL O-ANI-O I-O-Rđ
 VOHIM OL GIZI-AKS OD E-ORoS
 KOKASiG PiLOSI MOLU-I
 DeS PA-GE- IPđ
 LARAG OM DđROLAN MATORoB KOKASiB EM-NA.
 eLđ PATRALaKS I-OLđKI MATaB,
 NO-MIGđ MO-NONuS OLO-RA GaNā-I AN-GELARoD.
 OHI-O, OHI-O, OHI-O, OHI-O, OHI-O, OHI-O,
 NO-IB OHI-O KA-OSiGON!
 BAGLE MADđRID I ZI-ROPđ KđHI-SO DđRI-LaPA.
 NI-ISO:
 KaRIPđ IP NIDALI.

(Ключ 11)

OKSI-A-I-AL HOLðDO OD ZIROM O KO-RAKSO

DeS ZILðDARð RA-ASI:

OD VABeZIRð KAMð -LI-AKS OD BA-HALð,

NI-ISO:

SALðMAN TE-LO-Kax KA-SARoMAN HOLax

OD TI TA eZð KðHIS, SOBA KORðMuF I GA.

NI-ISA BAGLE ABðRAMðGð NONðKaP.

ZAKARð KA OD ZAMðRAN:

ODO KIKLE xA-A:

ZORðGE:

LAPð ZI-RðDO NOKO MAD,

HO-ATax I-A-IDA.

(Ключ 12)

NONĎKI DeSONuF BABAGE OD KĎHIS OB,
 HUBA-I-O TIBIBeP,
 ALĎLAR A-TaRA-Aχ OD EFĎ.
 DĎRIKSĎ FAFEN MI-AN AR ENA-I O-U-OFĎ,
 SOBA DO-O-A-IN A-A-I VONĎPiχ.
 ZAKARĎ GOHUS OD ZAMĎRAN:
 ODO KIKLE χA-A:
 ZORĎGE:
 LAPĎ ZI-RĎDO NOKO MAD,
 HO-ATaχ I-A-IDA.

(Ключ 13)

NAPE-A-I BABAGENĎ
 DeS BeRIN UKS O-O-A-ONA LaRINuG VONĎPiχ DO-ALIM,
 E-OLIS O-LaLOG O-RoSi-BA DeS KĎHIS AFĎFA.
 MIKĎMA ISiRO MAD OD LONuS-HI-TOKS
 DeS I-UMuD A-A-I GROSIB.
 ZAKAR OD ZAMĎRAN:
 ODO KIKLE χA-A:
 ZORĎGE:
 LAPĎ ZI-RĎDO NOKO MAD,
 HO-ATaχ I-A-IDA.

(Ключ 14)

NO-RO-MI BAGI-E PASiBeS O-I-AD,
 DeS TaRINuT MIRoK OLđ TđHIL,
 DODeS TOLđHAM KA-OSiGO HOMIN,
 DeS BeRIN ORO-Каχ χU -AR:
 MIKđMA BI-AL O-I-AD,
 A-ISđRO TOKS DeS-I-UM A-A-I BALđTIM..
 ZAKAR OD ZAMđRAN:
 ODO KIKLE χA-A:
 ZORđGE:
 LAPđ ZI-RđDO NOKO MAD,
 HO-ATaχ I-A-IDA.

(Ключ 15)

ILaS TABA-AN U-ALPiRoT
 KASARoMAN UPA-AHI KđHIS DARoG
 DeS-OKIDO KA-OSIGI O-RoSiKO-Rđ:
 DeSOKIDO KA-OSiGI O-RoSiKO-Rđ:
 DeS OMAKS MONASiKI BA-E-O-U-IB
 OD EMETđGIS I-A-I-ADIKS.
 OD EMETđGIS I-A-I-ADIKS.
 ZAKAR OD ZAMđRAN:
 ODO KIKLE χA-A:
 ZORđGE:
 LAPđ ZI-RđDO NOKO MAD,
 HO-ATaχ I-A-IDA.

(Ключ 16)

ILaS VI-U-I-ALPiRoT SALöMAN BALaT,
 DeS AKRO-ODZI BU-SiD
 OD BLI-ORAKS BALIT:
 DeS-IN-SI KA-OSiG LUSiDAN EMOD
 DeS-OM OD TöLI-OB:
 DöRI-LaPA GEχ ILaS MAD ZILO-DARoP.
 ZAKAR OD ZAMöRAN:
 ODO KIKLE χA-A:
 ZORöGE:
 LAPö ZI-RöDO NOKO MAD,
 HO-ATaχ I-A-IDA.

(Ключ 17)

ILaS DI-ALPiRoT
 SOBA UPA-Aχ KöHIS NANöBA ZiCSiLA-I DO-DeSiχ
 OD BeRINTö FAKSiS HUBARO TAsiTAKS ILöSI,
 SOBA-I-AD I VONöPO-UNöPiχ,
 ALöDON DAKS IL OD TO-ATARö.
 ZAKAR OD ZAMöRAN:
 ODO KIKLE χA-A:
 ZORöGE:
 LAPö ZI-RöDO NOKO MAD,
 HO-ATaχ I-A-IDA.

(Ключ 18)

ILaS MIKA-OLaZ OL-PIRoT
I-ALPöRoG BLI-ORoS
DeS ODO BU-SiDI-Rö O-I-AD
O-U-O-ARoS KA-OSiGO,
KA-SARMöGö LA-I-AD ERAN BeRINTaS KA-FA-FAMö,
DeS I-UMuD AxiLO ADO-HI
MOZ OD MA-OFiFAS:
BOLaP KOMO-BU-ORoT PAMöBeT.
ZAKAR OD ZAMöRAN:
ODO KIKLE xA-A:
ZORöGE:
LAPö ZI-RöDO NOKO MAD,
HO-ATax I-A-IDA.

(Ключ тридцати эфиров)

MA-DRI-AKS DeS PiRAF [LILð],
 KðHIS MIKA-OLaZ SA-ANIRð KA-OSiGO,
 OD FI-SIS BAL-ZI-ZeRAS I-A-IDA!
 NONðKA GO-HU-LIM, MIKðMA ADO-I-AN MAD,
 I-A-OD BLI-ORoB,
 SOBA O-O-A-ONA KðHIS LUKIF-TI-AS PERIPSOL,
 DeS ABRA-ASiSA NONðKaF NETA-A-IB KA-OSiGI
 OD TILaB ADð-PiHA-HaT DAM-PiLOZ,
 TO-O-ATð NONðKaF aGð-MIKALðZOMA
 LðRASiD TOF-GðLO
 MARoB I-ARðRI IDO-IGO
 OD TORoZULaP I-A-ODAF,GOHOLð:
 KA-OSiGA TABA-ORoD SA-ANIRð
 OD Kð -HoRIS-TE-OS I-RðPO-IL TI-OBEL,
 BU-SiDI-Rð TILaB NO-AL-IRð PA-ID O-RoSi-BA
 OD DO-DRoM-NI ZILðNA.
 ELðZAP TILaB PARoM GI PERIPSAKS
 OD TA χU-RðLaSTð BO-O-APIS.
 Lð-NIBeM O-UKðHO SIMuP,
 OD Kð-HoRIS-TE-OS AG TOLð-TORoN MI-RoK ixð TI-OBEL
 LEL:
 TONð PA-OMBED DILaZ-MO AS PI-AN,

OD Kð-HoRIS-TE-OS AG aLð TORð-TORoN PARAKAχ A
 SIMuP:
 KORoD-ZIZ
 DO-DePAL OD FI-FALaZ Lð-SiMuNAD,
 OD FARðGaT BAMuS OMA-O-AS:
 KO-NIS-BeRA OD A-VA-VOKS TO-NUGð:
 O-RoSKA-TðBeL NO-ASMI TAB-GES LE-VITð-HðMONuG.
 UN-Kð-HI OMuP TILaB ORoS.
 BAGLE? MO-O-O-Aχ OLð KORoD-ZIZ.
 aLð KAPI-MA-O IKSO-MAKSIP
 OD KA-KOKASiB GOSA-A:
 BAGLENð PI-I TI-ANðTA A BA-BA-LONuD,

OD FA-ORđGaT TELOKđ VO VIM.
MA-DRI-I-AKS TORoZU:
O-A-DRI-AKS OROKđHA AIO-A-PiRI.
TABA-ORI PRI-AZ AR-TABAS:
ADeRoPAN KO-RoSTA DOBIKS.
I-OLđKAM PRI-AZI ARKO-AZI-ORđ,
OD χU-ASiB χđTINuG.
RIPiRđ PA-A-OKSiT SAGA-KO-Rđ:
UMuL OD PRoDZARđ KAKaRoG A-O-IVE-A-E KO-RoMPIT.
TORoZU, ZAKAR,
OD ZAMđRAN ASPITđ SIBđSI BU-TđMONA,
DeS SURđZAS TI-A BALTAN.
ODO KIKLE χA-A:
OD OZA-ZeMA PiLA-PiLU I-AD-NA-MADđ.

ТРИДЦАТЬ ЭФИРОВ

1 LILð	16 LE-A
2 ARoN	17 TANð
3 ZO-Mð	18 ZENð
4 PAZ	19 PO-Pð
5 LITð	20 KðHoRð
6 MAZ	21 ASiP
7 DE-O	22 LINð
8 ZIDð	23 TO-Rð
9 ZIPð	24 NI-A
10 ZAKSð	25 U-TI
11 IKaχ	26 DESð
12 LO-E	27 ZA-A
13 ZIMð	28 BAGð
14 U-TA	29 RI-I
15 OKSO	30 TEKSð

LIBER SCIENTIAE STOLBEЦ III

1 OKð-KODONð	31 MOLaP-ANuD	61 KðHI-RoZePA
2 PASiKOMuB	32 USiNARð-DA	62 TO-AN-TOMð
3 VALðGARoS	33 PO-NO-DOLð	63 VIKSiPALaG
4 DONð-GðNIS	34 TA-PA-MALð	64 O-SI-DA-I-A
5 PA-KASiNA	35 GE-DO-ONuS	65 PA-O-A-O-ANð (LAKSð-DIZI)*
6 DI-ALO-I-A	36 AM-BRI-OLð	66 KAL-ZIRoG
7 SAMA-PiHA	37 GE-KA-ONuD	67 RO-NO-OMuB
8 VI-RO-OU	38 LA-PA-RINð	68 ONI-ZIMuP
9 ANð-DISðPI	39 DO-KE-PAKS	69 ZAKSA-NINð
10 TðHO-TANuP	40 TE-DO-ONuD	70 O-RANuK-IRð
11 AKSiKS-I-ARoG	41 VI-VI-POS	71 KðHAS-LðPO
12 POTð-HðNIRð	42 VO-A-NAMuB	72 SO-AGE-ELð
13 LA-ZðDIKSI	43 TA-HAMðDO	73 MIRð-ZINuD
14 NO-KA-MALð	44 NOTI-ABI	74 OBðVA-OroS
15 TI-ARð-PAKS	45 TASiTOZO	75 RANð-GðLAMð
16 SAKS-TOMuP	46 KUKaN-RoPTð	76 PO-PiHANuD
17 VA-VA-AMuP	47 LA-VA-KONð	77 NI-GRA-NA
18 ZIRð-ZIRoD	48 SO-KðHI-AL	78 LAZðHI-IMð
19 OPiMA-KAS	49 SIGaM-ORoF	79 SAZI-AMI
20 GENA-DOLð	50 A-I-DeROPiT	80 MATð -HU-LA
21 ASðPI-A-ONð	51 TO-KARð-ZI	81 KðRoP-A-NIB
22 ZAMuF-RES	52 NABA-O-MI	82 PABð-NIKSiP
23 TOD-NA-ONð	53 ZAFA-SA-I	83 PO-KISðNI
24 PRISiTAK		84 OKS-LOPARð
25 ODð-DI-ORoG	54 I-ALð-PAMuB	85 VASð-TðRIMð
26 KðRALð-PIRð	55 TO-RðZOKSI	86 ODðRAKS-TI
27 DO-ANuZ-INð	56 A-BRI-ONuD	87 GaMuT-ZI-AMð
28 LEKSARðPiç	57 O-MAGð-RAP	88 TA-A-OGðBA
29 KOMA-NANð	58 ZIL-DðRON	89 GEMð-NIMuB
30 TA-BI-TOMð	59 PARðZIBA	90 ADð-VO-RoPTð
	60 TO-TO-KANð	91 DOKSiMA-ELð

* См. Примечание В, De Rebus Enochianis 2

vii

LIBER SCIENTIAE СТОЛБЕЦ VIII

№	1, 7, 24, 27, 30, 43, 51, 83	ZARð-ZILaG
№	2, 15, 21, 28, 57, 69, 72	ZINð-GðGENð
№	3, 8, 14, 29, 39, 41, 53, 60	ALðPU-DUSð
№	4, 19, 67, 70, 73, 80, 86, 89	ZAR-NA-Aḡ
№	5, 6, 36, 46, 49, 74, 79	ZI-RA-Kaḡ
№	9, 10, 11, 26, 31, 37, 44, 68, 71, 82	LA-VA-VOTð
№	12, 17, 42, 45, 48, 54, 55, 61, 64, 66, 75, 76, 78, 87, 88	AR-FA-OlaG
№	13, 23, 38, 50, 65	OL-PA-GED
№	16, 18, 22, 40, 52, 58, 81	GEBA-BALð
№	20, 25, 33, 47, 59, 85, 90	HO-NO-NOLð
№	32, 34, 63, 84, 91	ZURð-KðHOLð
№	35, 56, 62, 77	KADA-AmuP

ix

ИМЕНА ДУХА

EKSARoP
HðKOМА
NA-NðTA
BI-TOMð

x

*АРХАНГЕЛИЧЕСКИЕ ИМЕНА **

LEKSARðPiḡ
KOМА-NANð
TA-BI-TOMð
PA-O-A-O-ANð

*Существа под номерами 28, 29, 30 и 65 Столбца III Liber Scientiae.

ПРИЛОЖЕНИЕ В

Формы вызова и освобождения элементалей

Вызов и освобождение элементалей воздуха

Вызов и освобождение элементалей воды

Вызов и освобождение элементалей земли

Вызов и освобождение элементалей огня

ВЫЗОВ ЭЛЕМЕНТАЛЕЙ ВОЗДУХА

(Подразделение: 1)

С востока, с рассветной стороны, приходит порыв ветра, в котором обитают духи воздуха.

(Иврит)

Сияющим Именем АНІН (начертите пентаграмму вызова ☉, произнося имя) и чудесным Именем УНУН (начертите пентаграмму вызова △, произнося имя), я призываю вас, обитатели астрального света.

Именем RUACHIEL, архангела воздуха, и силой человека-Кегуб (начертите ☹), я призываю вас, обитатели астрального света. Придите с миром и в спокойствии, но явитесь в своем множестве!

(Греческий)

Сияющим Именем АТНАНАТОС (начертите пентаграмму вызова ☉, произнося имя) и чудесным Именем SELAE GENETES (начертите пентаграмму вызова △, произнося имя), я призываю вас, обитатели астрального света.

Именем SOTER, архонта воздуха, и силой человека-Кегуб (начертите ☹), я призываю вас, обитатели астрального света. Придите с миром и в спокойствии, но явитесь в своем множестве!

Начертите в воздухе перед собой большой равноплечий крест: сперва горизонтальную линию слева направо, затем вертикальную — сверху вниз. Затем произнесите следующее:

Именами ОRO ІВАХ А-ОЗДРІ*, Именами, управляющими Невидимым, так же как и Видимым, начертанными на знаменах востока, я призываю вас, обитатели астрального света.

*См. Приложение С.

Божественным и Ангелическим Именем ВАТА-IVAx (начертите в центре ☉ креста, произнося имя), я призываю вас, обитатели астрального света.

ET IN CIRCUITU SEDIS SEDILIA VIGINTI QUATUOR: ET SUPER THRONOS VIGINTI QUATUOR SENIORES SEDENTES, CIRCUMAMICTI VESTIMENTIS ALBIS, ET IN CAPITIBUS EORUM CORONAE AUREAE*.

Поднимите правую руку (можно использовать Резец):

Дети сферы элементарного воздуха, появись и примите участие в этой работе. Обитатели астрального света, силой своего искусства я приглашаю и призываю вас!

ПРИМЕЧАНИЕ: Этот вызов, равно как и последующие три, следует произносить, повернувшись лицом к соответствующей стороне света.

ПОЗВОЛЕНИЕ УЙТИ

Освобождение элементарей воздуха

(Подразделение 1)

Духи воздуха, пусть будет мир между нами. Обитатели астрального света, с благословением Всевышнего возвращайтесь в свои жилища, и с радостью приходите вновь, когда я призову вас.

(Иврит)

Духи воздуха, Дети невинности этого мира, подите прочь Именем АНІН (начертите изгоняющую пентаграмму ☉, произнося имя) и Именем УНУН (начертите изгоняющую пентаграмму Δ, произнося имя).

(Греческий)

Духи Воздуха, Дети невинности этого мира, подите прочь Именем АТНАТОС (начертите изгоняющую пентаграмму ☉, произнося имя) и Именем СЕЛАЕ ГЕНЕТЕС (начертите изгоняющую пентаграмму Δ, произнося имя).

ПРИМЕЧАНИЕ: Это изгнание, равно как и следующие три, следует проводить, повернувшись в ту же сторону, что и при вызове.

*Вульгата, Апокалипсис IV, 4.

ВЫЗОВ ЭЛЕМЕНТАЛЕЙ ВОДЫ

(Подразделение 1)

С Запада, с сумеречной стороны, доносится пение вод, в которых обитают духи воды.

(Иврит)

Сияющим Именем **AGLA** (начертите пентаграмму вызова ☉, произнося имя) и чудесным Именем **AL** (начертите пентаграмму вызова ∇, произнося имя), я призываю вас, обитатели астрального света.

Именем **MIEL**, архангела воды, и силой орла-Kerub (начертите ℳ), я призываю вас, обитатели астрального света. Придите с миром и в спокойствии, но явитесь в своем множестве!

(Греческий)

Сияющим именем **ISCHYROS** (начертите пентаграмму вызова ☉, произнося имя) и чудесным Именем **PANKRATES** (начертите пентаграмму вызова ∇, произнося имя), я призываю вас, обитатели астрального света.

Именем **ASPHALEIOS**, архонта воды, и силой орла-Kerub (начертите ℳ), я призываю вас, обитатели астрального света. Придите с миром и в спокойствии, но явитесь в своем множестве!

Начертите в воздухе перед собой большой равноплечий крест: сперва горизонтальную линию слева направо, затем вертикальную — сверху вниз. Затем произнесите следующее:

Именами **eMōPīχ AroSiL GA-I-OLō**, Именами, управляющими Невидимым, так же как и Видимым, начертанными на знаменах запада, я призываю вас, обитатели астрального света.

Божественным и Ангелическим Именем **RA-AGI-OSiL** (начертите в центре креста ☉, произнося имя), я призываю вас, обитатели астрального света.

ET IN CIRCUITU SEDIS SEDILIA VIGINTI QUATUOR: ET SUPER
 THRONOS VIGINTI QUATUOR SENIORES SEDENTES,
 CIRCUMAMICTI VESTIMENTIS ALBIS, ET IN CAPITIBUS EORUM
 CORONAE AUREAE.

Поднимите правую руку (или можно использовать чашу):

Дети сферы элементарной воды, появитесь и примите участие в этой работе. Обитатели астрального света, силой своего искусства я приглашаю и призываю вас!

ПОЗВОЛЕНИЕ УЙТИ

Освобождение элементалей воды

(Подразделение 1)

Духи воды, пусть будет мир между нами. Обитатели астрального света, с благословением Всевышнего возвращайтесь в свои жилища, и с радостью приходите вновь, когда я призову вас.

(Иврит)

Духи Воды, Дети невинности этого мира, подите прочь Именем AGLA (начертите изгоняющую пентаграмму ⊛, произнося имя) и Именем AL (начертите изгоняющую пентаграмму ▽, произнося имя).

(Греческий)

Духи Воды, Дети невинности этого мира, подите прочь Именем ISCHYROS (начертите изгоняющую пентаграмму ⊛, произнося имя) и Именем PANKRATES (начертите изгоняющую пентаграмму ▽, произнося имя).

ВЫЗОВ ЭЛЕМЕНТАЛЕЙ ЗЕМЛИ

(Подразделение 1)

С севера, со стороны плодородной земли, приходит сила гор, где обитают духи земли.

(Иврит)

Сияющим Именем AGLA (начертите пентаграмму вызова ☉, произнося имя) и чудесным Именем ADNI (начертите пентаграмму вызова ∇, произнося имя), я призываю вас, обитатели астрального света.

Именём AUPHRIEL, архангела земли, и силой быка-Кегуб (начертите ☉), я призываю вас, обитатели астрального света. Придите с миром и в спокойствии, но явитесь в своем множестве!

(Греческий)

Сияющим Именем ISCHYROS (начертите пентаграмму вызова ☉, произнося имя) и чудесным Именем KYRIOS (начертите пентаграмму вызова ∇, произнося имя), я призываю вас, обитатели астрального света.

Именем AMYNTOR, архонта земли, и силой быка-Кегуб (начертите ☉), я призываю вас, обитатели астрального света. Придите с миром и в спокойствии, но явитесь в своем множестве!

Начертите в воздухе перед собой большой равноплечий крест: сперва горизонтальную линию слева направо, затем вертикальную — сверху вниз. Затем произнесите следующее:

Именами MO-Rð DI-AL, HðKaTðGA, Именами, управляющими Невидимым, так же как и Видимым, начертанными на знаменах севера, я призываю вас, обитатели астрального света.

Божественным и ангелическим именем IKð-ZðNHAL (начертите в центре креста ☉, произнося имя), я призываю вас, обитатели астрального света.

ET IN CIRCUITU SEDIS SEDILIA VIGINTI QUATUOR: ET SUPER
 THRONOS VIGINTI QUATUOR SENIORES SEDENTES,
 CIRCUMAMICTI VESTIMENTIS ALBIS, ET IN CAPITIBUS EORUM
 CORONAE AUREAE.

Поднимите правую руку (можно использовать диск):

Дети сферы элементарной земли, появитесь и примите участие в этой работе. Обитатели астрального света, силой своего искусства я приглашаю и призываю вас!

ПОЗВОЛЕНИЕ УЙТИ

Освобождение элементарей земли

(Подразделение 1)

Духи земли, пусть будет мир между нами. Обитатели астрального света, с благословением Всевышнего возвращайтесь в свои жилища, и с радостью приходите вновь, когда я призову вас.

(Иврит)

Духи земли, Дети невинности этого мира, подите прочь Именем AGLA (начертите изгоняющую пентаграмму ⊗, произнося имя) и Именем ADNI (начертите изгоняющую пентаграмму ∇, произнося имя).

(Греческий)

Духи земли, Дети невинности этого мира, подите прочь Именем ISCHYROS (начертите изгоняющую пентаграмму ⊗, произнося имя) и Именем KYRIOS (начертите изгоняющую пентаграмму ∇, произнося имя).

ВЫЗОВ ЭЛЕМЕНТАЛЕЙ ОГНЯ

(Подразделение 1)

С юга, со стороны бушующего пламени, приходит сердце сияния, в котором обитают духи огня.

(Иврит)

Сияющим Именем АНІН (начертите пентаграмму вызова ☉, произнося имя) и чудесным Именем АНІМ (начертите пентаграмму вызова Δ , произнося имя), я призываю вас, обитатели астрального света.

Именем АSHIEL, архангела огня, и силой льва-Кегуб (начертите Ω), я призываю вас, обитатели астрального света. Придите с миром и в спокойствии, но явитесь в своем множестве!

(Греческий)

Сияющим Именем АТНА-NATOS (начертите пентаграмму вызова ☉, произнося имя) и чудесным Именем THEOS (начертите пентаграмму вызова Δ , произнося имя), я призываю вас, обитатели астрального света.

Именем АLASTOR, архонта огня, и силой льва-Кегуб (начертите Ω), я призываю вас, обитатели астрального света. Придите с миром и в спокойствии, но явитесь в своем множестве!

Начертите в воздухе перед собой большой равноплечий крест: сперва горизонтальную линию слева направо, затем вертикальную — сверху вниз. Затем произнесите следующее:

Именами О-ІРѢ ТЕ-А-А РІДОКЕ, Именами, управляющими Невидимым, так же как и Видимым, начертанными на знаменах юга, я призываю вас, обитатели астрального света.

Божественным и Ангелическим Именем EdeL-PiRONA-A (начертите в центре креста ☉, произнося имя), я призываю вас, обитатели астрального света.

ET IN CIRCUITU SEDIS SEDILIA VIGINTI QUATUOR: ET SUPER
 THRONOS VIGINTI QUATUOR SENIORES SEDENTES,
 CIRCUMAMICTI VESTIMENTIS ALBIS, ET IN CAPITIBUS EORUM
 CORONAE AUREAE.

*Поднимите правую руку (можно использовать элементальный
 жезл):*

Дети сферы элементального огня, появитесь и примите участие в этой
 работе. Обитатели астрального света, силой своего искусства я пригла-
 шаю и призываю вас!

ПОЗВОЛЕНИЕ УЙТИ

Освобождение элементалей огня

(Подразделение 1)

Духи огня, пусть будет мир между нами. Обитатели астрального све-
 та, с благословением Всевышнего возвращайтесь в свои жилища, и с
 радостью приходите вновь, когда я призову вас.

(Иврит)

Духи огня, Дети невинности
 этого мира, подите прочь Именем
 АНІН (начертите изгоняющую
 пентаграмму ⊛, произнося имя) и
 Именем АНІМ (начертите изго-
 няющую пентаграмму △, произно-
 ся имя).

(Греческий)

Духи огня, Дети невинности
 этого мира, подите прочь Именем
 АТНАТОС (начертите изгоня-
 ющую пентаграмму ⊛, произнося
 имя) и Именем ТЕОС (начерти-
 те изгоняющую пентаграмму △,
 произнося имя).

Научно-популярное издание

Мелита Деннинг и Осборн Филлипс

МАГИЧЕСКАЯ МИСТЕРИЯ

Ответственный редактор *В. А. Дементьева*

Корректор *И. Н. Мокина*

Технический редактор *О. Л. Серкина*

Компьютерная верстка *Т. В. Коротковой*

ООО «Издательство Астрель»
129085, Москва, проезд Ольминского, д. За

ООО «Издательство АСТ»
667000, Республика Тыва, г. Кызыл, ул. Кочетова, д. 93

Наши электронные адреса: www.ast.ru

E-mail: astpub@aha.ru

Отпечатано в полном соответствии с качеством
предоставленных диапозитивов
в ОАО «ИПК «Ульяновский Дом печати»
432980, г. Ульяновск, ул. Гончарова, 14