

В.Л. АМФИТЕАТРОВ



Магические Артефакты



Амфитеатров В.Л.

МАГИЧЕСКИЕ АРТЕФАКТЫ



**Издательство “ВЕЛИГОР”
Москва 2015**

УДК 133.4
ББК 86.42
А - 63

Амфитеатров Владимир Леонович
Магические артефакты – М.: Велигор, 2012. – 280 с.: ил.

По народному поверью считалось, что пряники имеют целебные свойства и помогают в лечении тяжелых болезней, усиливая магическое воздействие знахаря. В таких случаях пряники украшали с особым старанием, а на обратной стороне вырезали буквы имён архангелов. На доске формы для печати пряника по всему периметру повторяется надпись:

«КОДЕСКШЖОЗ».

Сначала кажется, что полуграмотный резчик изобразил случайный набор букв, «для красоты». Но если буквы назвать их именами в алфавите кириллицы, то можно получить осмысленный текст:

«Како Онъ есть Слово како што живете (живот) Онъ».

Здесь «Онъ» — это Бог, а «Слово» — из Библии: «...И Слово было у Бога, и Слово было Бог». Слово — это Сила исцеления, идущая от молитвы или заговора и создающая из пряника — Тело Божие (пасхальный кулич), несущее «живот» — жизнь, здоровье и исцеление!

А доска с этими буквами, наделяющими пряник Силой, являлась Магическим Артефактом. Им-то и посвящена эта книга!

ISBN 978-5-88875-331-6

Подписано в печать 15.01.2015 г.

Формат 60х90/16. Печ.17,5 л. Бумага офсетная 70гр.

Тираж 200 экз. Заказ № 5920.

ООО «Издательство Велигор»
г. Москва., м. Партизанская., Окружной проезд дом 12.,
подъезд 1., домофон 20
тел: (499) 166-98-30 8(985) 784-08-16 E-mail: veligor@veligor.ru

Интернет-магазин – WWW.VELIGOR.RU

Введение

Колода Таро. Старшие Арканы. Маг

Маг стоит в белом облачении перед Алтарём, на котором находится Чаша, лежат — Меч, Жезл и Пантакль. Одна рука Мага указывает вверх, в Небо. Другая рука указывает вниз, в Землю. Маг как бы своей волей соединяет Небо и Землю, ибо по мудрости Гермеса Трисмегиста «то, что наверху, подобно тому, что внизу, — ради Чуда Единства».

Маг при совершении ритуала как бы назначает встречу с равным себе в могуществе Духом или испрашивает аудиенции у Высших Ангелов. Тогда Меч — это символ мага-воина, стихия Огня, Жезл — символ властного правителя и Воздуха, Чаша — символ жертвы и Воды, Пантакль — символ жречества и Земли. Маг создаёт Алтарь, священное место реализации Чуда Единства — этим он доказывает свою квалификацию и качество Адепта!

Высшие Силы могут прийти к достойному!

А белые одежды, как и цели Мага, чисты!

(Все дальнейшие эпиграфы к частям книги даны Автором по: Томас Генри Бургон. Свет Египта. — М.: REFL-book, 1994.)

Часть I

Теория магических операций

Введение

Один из величайших астрологов и теоретиков магического искусства Томас Генри Бургон писал в своей книге «Свет Египта» (цитата по изданию REFL-book, М., 1994. С. 401):

«Вы можете войти в ваш магический круг, очерченный со всеми предписанными ритуалами, можно пропеть ваши заклинания, произнести формулы; можете сжигать курения в медной курильнице... можете махать вашим магическим мечом во все четыре угла небес... продолжать свои заклинания и экзорцизмы до изнеможения — но всё это будет... совершенно напрасно! Всё это докажет только хвастовство и беспокойный дух, если ваша воля бездействует! Но если ваше внутреннее «я», ваша душа сливается с внешним Словом, внося в него свою динамическую интенсивность — элементарные вибрации Природы, — тогда ваши слова и действия пробудят эти духовные силы до такой степени, что они станут отвечать на ваш призыв. Никакие магические одежды, ни заклинания, ни письменные слова не могут вызвать ответа Природы на оккультные ритуалы; вызвать его может только огонь внутреннего Духа, ментальная реализация каждого слова. Здесь уместен вопрос — какая же тогда польза во всех этих магических ритуалах, в символах, в жреческих одеждах? На это мы отвечаем: в самих по себе — НИЧЕГО, абсолютно НИ-

ЧЕГО; они служат только к облегчению и удобству процедуры. То же самое можно сказать и о заклинательных песнях: правильное произношение слов или грамматическая конструкция предложений только тогда получает значение, когда оживляющая их идея зачата в уме и находит себе отклик в душе. Воля и мотив — основа истинной магии».

Глава 1

Структура магических операций

Можно предположить, что в бесконечной Вселенной создается информационная ноосфера Всей Живой Природы, которая распространяется почти мгновенно при помощи сверхбыстрых вакуумных волн — гиперволн, или *тахеонов*. Российский философ М.А. Марков в своей работе «О природе материи» (стр. 137) доказывает закон прогнозирования. А законы моделирования и качественного подобия целого и части были научно обоснованы в математической Теории Катастроф английского физика и математика Арнольда.

Теперь и мы можем научно объяснить такой сказочный процесс, как Магическое колдовство.

1. Маг формирует цель магической операции.
2. Маг создает мысленный образ (мысленную модель) необходимого процесса, которому соответствует сформулированная цель.
3. Маг находит источник энергии и синхронизирует его с последующими этапами реализации поставленной цели и необходимого конечного результата.
4. В момент подобной синхронизации Маг сам становится качественной моделью Всеобщей жизни Вселенной и в меру своих сил переносит качество Вселенной-целого через себя как посредника на модель — часть целого. Тогда в вещественном мире цель реализуется, если это не противоречит Законам Природы.

Подобный процесс делает возможным для Человека Разумного не только прогнозировать свои поступки, но и перестраивать физический мир сообразно своей Воле, т. е. Творить, в согласии с Природой и ее законами.

Поле Всей Живой Природы, или поле Всего Живого (ПВЖ), может базироваться как на **любом** биологическом носителе — траве, дереве, черве, рыбе, человеке: в этом случае принят термин **«ноосфера»** (от «ноос» — то, что есть), так и на «думающих» носителях. К последним следует относить не только традиционно «человека разумного», но и разум коллективного уровня (высшие приматы, отдельные виды птиц, дельфины). По отношению к «думающим» носителям такое информационное поле называется **эйдосферой**, или **эйдосом** (от греч. *eidos* — толпа).

В эйдосе могут стойко существовать **эйдические программы**: астрологические, религиозные и магические.

Эйдический ключ — это такая стойкая эйдическая программа, когда некоторый энерго-информационный процесс при постоянном, точном, циклическом во времени воспроизведении дает некоторый постоянный результат. Ярчайший пример — ритуал сошествия Огня в кувуклии на Пасху в храме Гроба Господня в Иерусалиме. В частности, для случая сошествия Огня на Пасху энергии на это всегда хватает от эгрегора молящихся.

Эгрегор — это поле энергии людей, объединенных одной общей идеей. Это могут быть — христиане, мусульмане, иудеи... Но и коммунисты, и сектанты Аум-Синрикё...

Ритуал — это энерго-информационный процесс воспроизведения эйдического ключа, т. е. ритуал — это модуль ключа.

Энергия для ритуала может иметь несколько различных источников. Сначала укажем

Светлые Источники

Экстрасенсорная энергия — прана: это энергия тела (соматики) самого Мага.

Рассеянная энергия — мана: она берется у стихий природы — огня, воздуха, земли, воды. Маг или поглощает энергию у стихии, переводя ману в прану, или оперирует самой стихийальной энергией.

Эгрегориальная пассивная энергия: Маг своими действиями подключает себя к эгрегору, но есть трудность: цели ритуала не должны противоречить целям выбранного эгрегора.

К эгрегориальной активной энергии относится **викка**: группа Магов накачивает энергией «кондуктора», а последний реализует ритуал.

Темные источники

К Темным источникам относится **черно-магическая жертвенная магия**: в момент неожиданной насильственной гибели жертвы выделяется энергия; на этом были основаны чёрные ритуалы ацтеков и фашистских СС.

Чем точнее ритуал воспроизводит структуру ЭК, тем полнее реализуется результат. Однако имеет место эффект **пороговой активации**: чем чаще повторяется **один и тот же** ритуал, тем больше энергии приходится тратить Магу на реализацию поставленной цели. Значит, в идеале следует создавать новые ритуалы, т. е. в конечном счете «переписывать» эгрегорные программы. Это, однако, по силам лишь Великим Магам или даже целым Религиям или Орденам Магов.

И пусть пути читателей будут Светлыми!

Глава 2. Пути развития социума

А почему, собственно, Светлыми? А не Зелеными?

Так исторически сложилось в традициях магов, что магия Зла именуется Черной, а пути этой магии — либо Темными, либо Левыми. Так и говорили: «путь Левой Руки».

Светлый путь, путь Правой Руки — это белая Магия, или даже Божественная Магия, иначе — Теургия.

Дело в том, что изначально психология магии была дуально-полярна: или Добро, или Зло; или Свет, или Тьма. Так же, как в философии Китая, энергия жизни Ци делилась на Инь и Ян. При этом в классическом учении об энергетике построек Фэн-Шуй многие классические школы называют Ян-домами собственно жилые дома, тогда как Инь-домами именуют нежилые помещения или даже кладбища!

Из бинарности естественного мира самым ярким проявлением являются ночь и день. Для первобытного человека было естественно, что хищники охотятся ночью, а днем спят. Значит, **духи зла** в образе хищников, естественно, обитают во Тьме, и более того — Во Тьме! А днем, В Свете, они бессильны! Отсюда первобытные люди делали важнейшие выводы:

1. Зло обитает во Тьме, которая пассивна. Добро — это Свет и Огонь.

2. Свет прогоняет Тьму, он активен, как жгучий огонь, значит, сильный и активный Мужчина (Ян) выражает позицию Света-Огня, тогда как слабая Женщина (Инь) служит ночи и олицетворяет Тьму.

3. Как Мужчина и Женщина в совокуплении рожают Ребенка, так и жизнь рождена от Матери-Тьмы и Света-Отца.

Из этих трех великих откровений родились не менее великие следствия.

Закон Подобия и части качества:

Если одно событие в деталях похоже на другое событие, то эти события одинаковы. (Подробнее см. в главе 3.)

Но если Мужчина и Женщина при совокуплении зачинают Ребенка, то Свет и Тьма при «совокуплении» создают что?.. Например — Луну!

Луна — это «свет ночи». Значит, похожее на Земле аналогично похожему на Небе. И тогда создается Величайшая Основа Магии — Первопринцип Подобия: «То, что наверху, подобно тому, что внизу, — ради чуда Единства»!!!

Это величайший принцип Закона Подобия принято считать откровением Гермеса Триждывеличайшего (Трисмегиста), которого считают как богом тайны у жителей Древней Греции, так и богом Знаний Тотом в Древнем Египте.

На самом деле этот принцип впервые сформулировал греческий маг Аполлоний из города Тианы.

Из принципа Закона Подобия формируется **вся земная магия** — и философски, и чисто аппаратно, на уровне операций.

Таким образом, можно сделать **важнейший вывод**: магия единая, но этически «окрашена»: Черная Магия скрыта и насильственна, производится тайно, а Белая Магия — явственна, благотворительна.

Черная Магия (ЧМ) ставит своей целью насилие над волей и личностью жертвы, Белая Магия (БМ) — защищает, спасает, и ее нельзя применить без согласия объекта защиты и спасения — человека, попавшего в беду. Но сам аппарат Магии — един и неделим!

Как скальпелем можно и лечить, и убить, так и сама Магия — лишь инструмент Воли Мага!

Значит, правильно говорить о Черной Воле или Белой Воле Мага.

Правда, существует еще и концепция Равновесия, которая также имеет трактовкилевой и Правой Истин.

Левая трактовка — концепция религии Вуду в Африке: если Черные Силы **полностью** уравновешены Белыми Силами, то наступает Равновесие, являющееся оптимальным состоянием существующего Мира.

Правая трактовка — концепция Иерархии Хранителей Земной Реальности: **всякий** перевес одного из состояний стабильности земной экосистемы вызывает **диссонанс**, который необходимо равновесно компенсировать, исходя из принципов Справедливости. Очень удачно это описано в цикле романов Сергея Лукьяненко о Дозорах: **право** на применение Злого Воздействия рождает право на применение Доброго, или наоборот. А в результате — Справедливое Равновесие действий и их последствий.

Справедливость — это беспристрастное сравнение последствий любого действия — или бездействия.

Недаром существует старинная мудрость: «Сильнее Смерти — только Любовь! Сильнее Любви — только Долг! Но сильнее Любви, Смерти и Долга — Справедливость!»

Построить стабильный социум при доминанте Зла невозможно — это и крах Империи в Риме при Черных императорах — Калигуле, Нероне, Сулле, — и крах Французской революции при Робеспьере, и крах III Рейха при Гитлере.

Всякое государство начинается с блага его жителей. В Древнем Иране существовала притча о пахаре и скотоводе, которые не могли поделить поле — или сеять на нем хлеб, чтобы прокормить их обоих, или оставить на поле траву для быков, без которых нельзя это поле вспахать. Из этого древние иранцы делали вывод, что благо для одних есть зло для других. Но ведь можно строить новое на новом месте, не разрушая старого, значит, созидание первичнее разрушения, хотя разрушить легче, чем создать.

Еще один атрибут ЧМ — необходимость разрушения: жизнь жертвы, несвобода личности, ограничение могущества. Последнее утверждение называют даже Законом Ограничения Власти: даже самое запредельное могущество **обязано** иметь условия ограничения Силы, иначе могущество недостижимо!

Это находит отражение в народных сказках: у Кощея Бессмертного его смерть — в игле, а игла в яйце, а...

В конечном счете, чтобы некий социум был прогрессивен, он должен быть (внимание!) **неконкурентен**: цель развития социума должна заключаться не в увеличении потенциала Силы, а

в мудрости распределения той Силы, что уже есть. Весь процесс технологии СССР к концу его существования базировался на ВПК. Как только завершилась «холодная война» и «гонка вооружений», Империя СССР развалилась: если нет противника, то ради чего развивать технологию оружия — в конкурентном социуме это идентично развитию вообще!

Глава 3. Цели развития разумной жизни и магичность мира

Писатель-фантаст Артур Кларк говорил, что в высокоразвитом научном обществе высшая технология практически аутентична высшей магии. Ныне высшая биология говорит о будущем бессмертии человеческого тела — стволовые клетки, клонирование, нанороботы в крови и продление жизни до 200 лет после 2030 года.

А верующие всех религий смеются над этим и говорят, что Бог (их религии, ибо прочие религии ложны!) даст им за веру «жизнь вечную». Кто же прав?

В Библии сказано, что человек был создан «по образу и подобию Божию». Значит, «по образу» — антропоморфно, а «по подобию» — в каждом человеке есть малая часть Духа Создателя. Величайший греческий мыслитель древности Аполлоний из Тианы философски объяснил это подобие в уникальном философском труде — «Изумрудной Скрижали». В этом труде Аполлоний применил понятие — Имя Бог-Творец. Кто же Он? В Библии также сказано, что человек обладает свободой воли и выбора, значит, человек, созданный по подобию Богу, обладает, как и сам Бог, свободой воли. Качества Бога — всеведение, всемогущество, бессмертие. Если Бог сотворил человека как биофизическую систему невероятной сложности, то воистину Бог — всеведущ! По поводу Его всемогущества еще в Средние века ученые монахи создали интересный вопрос: может ли всемогущий Бог создать столь тяжелый камень, которого он сам не сможет поднять? Если сможет **создать**, но не сможет **поднять**, то где же тут всемогущество? Но то же самое произойдет, если такой камень Бог и **создать** не сможет! Ответ так и не найден до сих пор. Но если воля Бога свободна, то Он может или отойти в сторону после акта творения, или развиваться вместе с сотворенным Им же

миром. Есть ли какой-либо закон Мира, который может быть и над миром, и над Богом? Есть! Это — Закон Единства, как написано Аполлонием, «Чудо Единства»!

Изумрудная Скрижаль

1. Истинно, достоверно и в высшей степени правдиво!
2. То, что находится сверху, подобно тому, что находится внизу, и то, что находится внизу, — подобно тому, что находится наверху, — ради исполнения Чуда Единства.
3. И подобно тому как все вещи произошли от Единого, так все вещи родились от единого состояния, изменяя свою форму через приспособление. Значит, часть от целого качественно уподобится целому.
4. Истинно! Цель Искусства — дабы был сын Адама уподоблен Господу, ибо будет он частью Универсума, а значит — бессмертен!
5. Солнце — Его Отец, Луна — Его Мать, земля — Его кормилица.
6. Смертное — разложимо и тленно, бессмертное — эссенция вечная и нетленно; тело смертное — чувственно, тело бессмертное — разумно.
7. Воля Его свободна, выбор Его свят.
8. Проявлен Он полярно, через Любовь и Мудрость — Женщину и Мужчину.
9. Как сплелись они в объятии, и Ребенок изойдет из тех объятий, так и все вещи касаются всего и всех вещей; и глядя в глаза Ребенку, да увидишь в них Господа, ради исполнения Чуда Единства.
10. Залог Женщины — Чистота, залог Мужчины — Первородство: для Самой Чистой — Первая Стойкость.
11. Следует отделить землю от огня, тонкое от грубого, осторожно и с большим Искусством.
12. Много и много раз соединяй и разделяй, растворяй и выпаривай, дабы соединение Солнца и Луны восходило от земли к небу и снова нисходило с неба на землю, принимая Силу как высших, так и низших областей Мира.
13. Таким образом, ты постигнешь высшую славу Мира, и отойдет от тебя всякая темнота. Развитие Огня Понимания

стойко, но постигнешь непредсказуемо: постепенно в сознании воссоздается Изумрудный Кристалл — Первокамень! Исследуй его по нужде, но с осторожностью!

14. Он породит Силу и власть над тончайшими нитями Судьбы всех вещей, и Воля Силы приведет к трансмутации всего во всё!

15. Тогда ты приобретешь Славу Мира, и Великое Делание совершится!

16. И тогда Истинно Мудрый станет уподоблен Господу, и будет он — Адепт!

17. А глупец из ртути получит золото — и возрадуется, и возгордится!

18. Я, Аполлоний из Тианы, понял это — оттого и зовусь Гермесом Трижды Величайшим!

Примечания:

п. 2: **Закон Подобия:** то, что наверху, подобно тому, что внизу, ради чуда единства.

п. 3: **Закон Целого и Части:** часть от целого качественно уподобится целому.

п. 9: **Закон Связности** (также его называют **Законом Касания**): все вещи касаются всех вещей.

Комментарии

1. Как сам текст Изумрудной Скрижали, так и Законы Мира ранее были известны лишь фрагментарно, в редакции таких Великих Адептов, как Теофраст фон Гогенгейм (Парацельс), Раймунд Луллий и Корнелий Агриппа. Адепты считали, что тренировка Учеников в Малом Делании (алхимической трансмутации) поможет при Великом Делании (собственно, при создании Адепта). Увы, они ошибались! Тысячи шарлатанов и недоучек кинулись превращать ртуть в золото, и иногда — весьма удачно! Но это не было Великим Деланием. Впервые более полную редакцию Скрижали дал Великий Адепт Томас Генри Бургон (Бургон) в 1908 г.

2. Настоящий Текст печатается с разрешения и с Благословением Величайшего Адепта, Аполлония из Тианы, у коего автор данной книги имел счастье быть Учеником. И это — Истина!

Глава 4. Основные понятия информационного обмена «Человек — Природа»

Основные понятия

1. Вакуумное информационное поле семантических архетипов жизни в свете общей теории информации.
2. Общее семантическое поле как основа для экстрасенсорных методов познания (прогнозирования, ясновидения и т. д.).
3. Принципы семантической трансляции.

Все живые биологические системы, а именно — бактерии и микроорганизмы, холоднокровные рыбы и рептилии, теплокровные птицы и млекопитающие, мыслящий примат—человек, но также плесень, трава, деревья и грибы — всё это можно назвать общим термином: **Всё Живое (ВЖ)**.

Итак, Все Живое воспринимает в Природе различные колебания волн, «ветер» частиц и иные физические воздействия.

Эти типы воздействий взаимодействуют с «органами чувств» живых систем по некоторым общим для Всего Живого принципам.

1. Влияние оказывается на **поверхность тела (формы) ВЖ**: кожа — у человека, шкура — у животного, кора — у дерева.

2. Влияние воспринимается **жидкостью внутри тела (формы) ВЖ**: у человека, млекопитающего или рыб — кровью, у растений — соками.

3. Влияние воспринимается **полем клеток**, составляющих структуру тела ВЖ. Для человека, например, это будет:

3.1. Поля кожи — Кирлиан-эффект.

3.2. Поля клеток — мембранные морфогенетические поля Гурвича.

Вполне возможно, что весь организм ВЖ воспринимает целый комплекс влияющих воздействий — гравитацию, электромагнетизм, высокочастотные ЭМП, звуковые ВЧ- и НЧ-волны.

Некоторые ученые допускают обобщенный термин — **единое информационное вакуумное поле**, или **поле Вселенной**, или **лептонное поле**, или **торсионное поле** и т. д. (труды Ю.Н. Полянского).

Исходя из этого предположения, физический вакуум может иметь сложную структуру со скрытыми энерго-информационными уровнями.

Последние научные разработки дают возможность принять как реальную научную истину:

1) что информация является реальным фундаментальным взаимодействием (Шипов Г.И.);

2) что все объекты Вселенной информационно взаимодействуют друг с другом через физический вакуум в качестве среды этого взаимодействия;

3) что полевая сущность человека, связанная с деятельностью определенных мозговых структур, постоянно взаимодействует со Вселенским физическим вакуумом (А.М. Вайнштейн).

Определение. *Прямая семантическая трансляция* — это такой режим существования биологической системы, при котором внешняя информация не только воспринимается, но и осознанно понимается, перерабатывается и сохраняется.

Если же у представителя ВЖ, например дерева, нет осознания и нет языка этого осознания, то информация воспринимается и сохраняется непосредственно клетками строения тела (у дерева — ствола). Согласно гипотезе академика Либермана и его учеников, каждая клетка биологической системы выполняет функции биологического микропроцессора: воспринимаемая информация влияет на поля клеток и химизм в рибосомах, что приводит к химическому «запоминанию» этой информации. Аналогией этого процесса можно назвать эффект кожного дыхания дождевого червя, в отличие от легочного дыхания млекопитающего.

На этом эффекте основан *процесс самой гадательной процедуры*. Если каждой рунной дощечке или карте заранее однозначно присвоено значение, выражавшееся при присвоении рядом мозговых образов, создавших ряд полевых колебаний, то при получении ответа рука гадающего выбирает не совершенно случайную руну или карту, а именно ту, что связана семантически с ответом.

Однако эту информацию различает и воспринимает не мозг гадающего, а его рука (пальцы), которые имеют собственные биопроцессоры восприятия информационного поля, исходящего от руны (знака-антенны) искомого ответа!

Таким образом, при процессе *прямой семантической трансляции* информационные понятия внешнего воздействия транслируются во внутренние понятия организма — или с осознанием и запоминанием, или без осознания, сразу на клеточном уровне. Такая трансляция является **прямой**, поскольку внешний мир Природы воздействует на внутренний мир живого объекта.

Возможен и обратный процесс. При *обратной семантической трансляции* теперь уже сама биологическая система генерирует такие сигналы на доступных ей формах носителей информации, которые могут быть восприняты окружающей Природой и другими субъектами жизни в этой Природе. Более того, это процесс семантический — сигналы не просто воспринимаются, но осознаются и понимаются на уровне восприятия той жизни, которая регистрирует эти сигналы. Например, человек громко кричит:

— Стой!

Другой человек **понимает** этот сигнал, а животное **не понимает** слово, но фиксирует его тембр и громкость — и пугается, понимая этот сигнал как фактор опасности и осознавая эту информацию на своем уровне сознания.

Вероятно, для всего живого на уровне жизни данного субъекта жизни можно выделить некоторые понятия, которые универсальны вне зависимости от структуры тела живого или условий жизни: рост, хорошо, плохо, питание, опасность, разрушение, увеличение, уменьшение, помощь (симбиоз), изобилие и т. д. Тогда под термином «**единое семантическое поле жизни**» можно понимать такое информационное состояние, при котором универсальные термины существования ВЖ воспринимаются любым субъектом ВЖ **однозначно**. Можно предполагать существование **общеприродных архетипов условий наличия** жизни. Эти архетипы-понятия и составляют единое семантическое поле сопонимания жизни. Если в сознании личности создается некоторая мысленная модель некоего процесса или объекта, то эта модель выражается образами или описывается словами реального

языка. Если такая модель транслируется сознанием данной личности в пространство-вакуум окружающей Природы, то существует ненулевая вероятность, что в вакуумном пространстве эта трансляция будет кем-то воспринята и, возможно, даже понимаема на уровне единого семантического поля живого. Уровень сопонимания здесь зависит от уровня однозначной трактовки основных базовых архетипов жизни.

Однако даже опыт земных шаманов или экстрасенсов дает возможность признать существование такого сопонимания, как:

1) **человек — человек**, если это люди различных культур типа «европеец — житель малочисленного племени»;

2) **человек — дерево**: это применялось в магии друидов, тем более что существование нервной системы у растений ныне уже общеизвестно;

3) **человек — животное**: на этом основан весь опыт приручения диких животных;

4) **животное — животное**: на этом базируются в природе все стайные биологические сообщества: например, стая волков или городские крысы.

Недавно ученые открыли факты системы «**растение — растение**»: комнатные растения могут выпивать энергию у одних растений, перераспределяя ее другим растениям своего вида (темные сорта фиалок паразитируют на светлых сортах).

При этом возможно применение единого семантического поля живого как минимум для двух важнейших задач. Во-первых, это вопрос ксенопсихологии¹: как понять инопланетянина, если встреча с ним состоится? Во-вторых, это может объяснить феномен прогнозирования (гадания).

Если некоторый субъект создаст в своем сознании **модель** того объекта или процесса, о котором хочет получить **новую** информацию, то почти наверняка эта модель будет неполной.

Известный авиаконструктор и философ Р.О. ди Бартини писал: «Установление тождества экземпляра с самим собой можно рассматривать как отображение, приводящее образы модели *A'* в соответствие с прообразом *A*. Экземпляр *A* может быть определен только самим собою, поэтому отображение является внут-

¹ От греческого слова «ксенос» — иной, чужой.

ренним». Однако, как сказано в Аюр-Веде¹, «Вы войдете в Свет, но никогда не коснетесь пламени», т. е. модель всегда останется неполной. Однако если эту модель излучить мозгом в единое вакуумное семантическое поле жизни, то наши элементы модели могут быть дополнены другим сознанием при ее осознании внутри единого вакуума Вселенной, и при восприятии обратного отклика тот, кто послал в вакуум вопрос, может воспринять обогащенный новым знанием ответ — резонанс понятий — и осознать этот ответ.

Подобное осознание можно трактовать как инсайт, т. е. неожиданное понимание нового знания.

Можно вывести понятие **принципа-регулятора**: это осознанный процесс восприятия или генерации информационной модели некоторого события, явления или объекта, при котором все клетки тела субъекта генерируют или воспринимают информацию вне зависимости от морфологии² этих клеток. Личность при этом сможет осознать и переработать такую информацию, реализуя различные режимы восприятия:

1) **от личности к личности**:

осознанно — в режиме телепатии³,

неосознанно — в режиме прогнозирования, гадания;

2) **от личности к неличностному живому субъекту**:

осознанно — в режиме ясновидения,

неосознанно — в режиме ясновознания⁴.

Как же происходит процесс «научного прогнозирования»? Когда гадающий мысленно или вслух произносит вопрос, он создает некоторый мысленный ряд мозговых понятий, сопровождаемых генерацией электромагнитных полей клетками мозга. Эти поля налагаются на информационное поле жизни планеты

¹ Книга Древней Индии по целительству и медицине.

² Морфология — тип строения клеток: мышечные, нервные, костные и т. д.

³ Телепатия — процесс передачи на расстояние мыслей и образов от одного человека к другому, т. е. осознанная мысленная беседа.

⁴ Ясновидение — способность видеть внутренним осознанием образы или картины географической местности. Ясновознание — прямое понимание ранее неизвестной информации.

и семантически транслируются на объекты или субъекты вопроса. Ответ приходит к спрашивающему в виде колебаний энергоинформационного поля — или непосредственно, или через трактовку значений символов прогностической системы. Поскольку гадающий при этом становится сокачественной частью единого информационного поля, то чем точнее задан вопрос, тем более полна модель этого вопроса, выраженная через прогностическую систему, и тем полнее ответ и его осознание. Этот механизм был доказан российским философом М.А. Марковым в его работе (стр. 137) «О природе материи».

Глава 5. Магическая физика

Во всех романах о магии говорится, как маг зачерпывает откуда-то энергию и начинает колдовать. Если волны — воды, света или электромагнетизма — распространяются в какой-то среде — воде, воздухе, вакууме, — значит, они могут переносить энергию.

Поток энергии U — это энергия, переносимая через объем L^3 за 1 секунду (размерность $\frac{L^4}{T^4}$).

Если магу надо получить что-то материальное, например, шар плазмы, «файербол», то маг должен сжать энергию в этот шар, физики применяют понятие «локализовать».

Если энергия E локализуется в объеме L^3 , то величина $S_E = \frac{E}{L^3}$ (с размерностью $\frac{L^2}{T^4}$) — это плотность энергии по объему.

M — это масса локализованной энергии, если этот локализованный объект проявляет свойства массы.

Величина $\frac{E}{M}$ (с размерностью $\frac{L^2}{T^4}$) будет критерием ста-

бильности процесса овеществления энергии в массу.

Для сгущения энергии в массу соотношение энергии и массы задается формулой Эйнштейна $E = Mc^2$.

В единице объема L^3 потока энергии U может овеществиться

строго определенное количество вещества с массой $M = \frac{E}{c^2}$,

для которой заданы два параметра овеществления:

фокусировка по массе, $F_M = \frac{E}{M} T$ (с размерностью $\frac{L^2}{T}$);

фокусировка по объему $F_V = \frac{E}{L^3} T$ (с размерностью $\frac{L^2}{T^3}$).

Тогда плотность вещества из овеществленной энергии $S_M = \frac{F_V}{F_M}$ (с размерностью $\frac{1}{T^2}$). Соответственно поток энергии

представим в виде $U = F_V \cdot F_M$ (с размерностью $\frac{L^4}{T^4}$).

Для понимания дальнейшего физического смысла нашей Вселенной надо знать следующее.

Под **физическим вакуумом** надо понимать полностью равновесную структуру вакуума, состоящую из «положительного» вещества по типу позитронов и «отрицательного» вещества по типу электронов. Эти два класса вещества строго симметричны, и создается иллюзия полной пустоты вакуума. Однако эта равновесная система постоянно дрожит (осциллирует). Пары позитрон-электрон могут вылетать из пустого вакуума, после чего они обнуляют друг друга (аннигилируют), выделяя энергии гамма-излучения. Эта энергия и составляет основу U -потоков, хотя более стабильны U -потоки гравитационных волн вблизи массивных космических объектов (например, звезд), но также на поверхности планет (Земли) могут реализоваться оба источника энергетических потоков.

Вводится определение:

Энергетическое наполнение модели Q:

$Q = U\lambda$, где λ — фактор информационного масштаба: $\lambda = \frac{I}{T}$ (с размерностью бит/сек), где

I с размерностью (бит) — информация о модели. Чем детальнее проработана модель, тем выше величины I и λ .

Тогда при одном и том же потоке энергии U наполнение модели энергией тем выше, чем модель точнее проработана, т. е. при больших I .

Но модель хорошо прорабатывается при наиболее детальном **представлении** этой проработки. Если кто-то хочет успешного завершения **события**, то это событие должно быть максимально ярко представлено в сознании. В противном случае получится картина как у начинающего писателя: «На остановке стояла Девушка Его Мечты — Белая Дама в белом платье. И он сам — в белом пиджаке и с белыми лилиями в руках...» Теоретически все остальное читатель должен **додумать сам**. А вот фактически «в белом платье» — босиком? Или в белых туфлях? А вдруг — в белых тапочках?! Он — «в белом пиджаке». И все??? А хоть какие-то брюки, пусть даже не белые?..

Если эти **очевидные** детали не будут учтены, то **модель** не будет полной, а процесс реализации окажется сорван.

Значит, для **визуализации** модели следует тренировать **восприятие реальности**, из которой создается модель желаемого, но пока что еще **нереального**!

В идеальном процессе моделирования от причины T_0 (начала моделирования) до следствия T_1 (окончания моделирования)

вектор развития \vec{t} модели нарастает по цилиндрической спирали.

На самом деле — спираль расходится, ее витки расширяются, так как моделирование все более **детализируется**.

Изоморфизм — это описание некоторой Вселенной структурно-подобными уравнениями, т. е. математическое моделирование возможно в целом и допускает качественную детализацию любой части этой Вселенной.

В 1965 году доктор Джон Белл опубликовал работу по физике, которую впоследствии назвали «теоремой Белла о нелокальности». Чтобы описать суть этой теоремы **без** математики, можно сказать следующее.

Если в изоморфной Вселенной есть два процесса, которые имеют точку соприкосновения через некоторые обстоятельства, то

эти процессы будут связаны впоследствии навсегда вместе и качественно.

Одним из примеров нелокальной связи является синхроничность в описании Густава Юнга, философа и психиатра: два или несколько процессов, не связанных причинами, их породившими, имеют в пространстве или времени общее их окончание, качественно их связывающее.

Отсюда следует и такая возможная схема событий: 1-е событие — моделирование какого-то реального процесса в форме физической детализированной модели **или** игрового магического ритуала. 2-е событие — некий реальный процесс, который завершается в вещественном мире так, как это завершение было смоделировано в первом событии. Например, некоторый маг проводит ритуал ниспослания богатства согласно, допустим, китайскому обряду произнесения Дхарани-Мантры. Через сутки мага извещают о получении крупного наследства от дальнего родственника, а может, многолетнего научного гранта. Оба события имеют **совершенно разные причины**, но через субъекта — мага-«наблюдателя» — объединяются общей темой — богатством, как формой нелокального синхроничного соприкосновения.

Помните, дорогие читатели, что **Магия — это Воля плюс Физика!**

Глава 6. Законы реализации магических операций

Первый Закон Реализации магической операции:

Чем выше детализация модели необходимого процесса воссоздания элементов желаемого, тем выше результат материализации по этой модели реального события. Соответственно тем меньше потери энергии на весь процесс.

Второй Закон Реализации магической операции:

Нельзя желать того, что заведомо нереально.

В сказке о волшебной Золотой Рыбке выполнялись **все** желания Старухи, но лишь до момента, когда Старуха-проситель пожелала стать рангом **выше** Рыбки-дарителя, что было заведомо **нереально**.

Третий Закон Реализации магической операции:

Смысл цели для реализации должен быть описан однозначным образом.

В Непале существует притча о купце и ламе. Купец был у ламы на молитве, когда из дома купца пришла весть: любимый сын-наследник купца ударился о камень виском и умер. Купец славил ламу и просил его о помощи. Лама согласился: «Я выполню одно твоё желание — проси!» Купец сказал: «Пусть мой сын воскреснет и снова со смехом бежит по нашему дому!» Лама сообщил, что просимое исполнено. Но, вернувшись домой, купец увидел, что его сын хотя и воскрес, но без остановки бежит по дому, заливая все вокруг кровью из раны на виске. Купец с плачем кинулся к ламе, но лама удивился: «**Я в точности** исполнил твою просьбу — так чего же ты хочешь?»

Дело в том, что образ, выраженный словами, может отличаться от слов описания этого образа. Купец думал, что «воскресить» — значит перевести в состояние до гибели, а лама понял ситуацию буквально — **не** вылечить смертельную рану, а **только** воскресить.

Примечание 1. λ , фактор информационного масштаба, измеряемый в бит/сек, знаменитый математик Клод Шеннон называл **информативностью Н**:

$$H = - \sum_{i=1}^n P_i \log P_i ; \text{ где } P_i \text{ — это вероятности наступления}$$

некоторых событий: 1-е событие наступит с вероятностью P_1 , n -е событие наступит с вероятностью P_n ;

n — это общее количество сигналов в данном сообщении, т. е. общее количество деталей в модели события.

Функция $\log P_i$ говорит о том, что линия графика описания событий **не прямая**, а логарифмическая кривая. Знак (—) говорит об обратной зависимости ценности информации: чем больше информации содержит H , тем тяжелее конечными словами описать каждый элемент P_i . Если брать данную физическую сущность упрощенно, то вполне возможно допустить, что $H = \lambda$.

Примечание 2. В книге Максима Карпенко «Вселенная разумная», М.: МАИК «Наука-Интерпериодика», 2001, глава 4-IV, сказано, что под «белым шумом» понимается усредненное значение некоего процесса. Если бросать монеты очень много раз, то выпадение положений орел/решка составит соотношение 50/50. Однако, например, для Книги Перемен «И-Цзин» выпадение монет, по которым интерпретируется номер получаемого предсказания-гексаграммы (их всего 64), **кажется совершенно** случайным, но интерпретируемая по ним гексаграмма-ответ вполне адекватно отвечает ситуации, при которой вопрос был задан. Так же дело обстоит и при применении африканского метода Оби и Ифа. При помощи четырех монет по системе Оби Автор данной книги может определить качество какого-либо

товара, когда вопрос о качестве при хорошем и плохом состоянии товара монеты Оби **никогда** (за последние 12 лет применения метода Автором) не выпадали **одинаково!** Как в своей книге пишет М. Карпенко: «Отсюда неизбежно следует вывод о том, что в любой точке пространства содержится **вся** вселенская информация, то есть информационный континуум подобен некоторой динамической голограмме, мгновенное значение которой можно назвать матрицей информации мира».

Часть II

Меч

Рука мужчины... в руке... клинок.
Здесь мы имеем символ воплощённого
Огня Духа.
*Таблицы Эф. Отдел 3, глава 1,
таблица 5, стр. 427*

Глава 1. Классическая технология создания магического артефакта — Магического Меча

Сначала ознакомимся с одним из авторитетнейших источников такого рода сведений — книгой мага и таролога Элифаса Леви «Магические ритуалы».

«Стальной клинок должен быть закалён в **час Марса** с помощью новых инструментов. Эфес должен быть сделан из серебра с примесью ртути, и на нём должны быть выгравированы символы Меркурия и Луны, а также имена Гавриила и Самаэля. Рукоятка должна быть отделана оловом. На нее необходимо нанести символы Юпитера и имя Михаила. От рукояти по лезвию должен отходить на небольшое расстояние медный треугольник, на котором должны быть символы Меркурия и Венеры. На са-

мом лезвия должно быть слово *Малхут* с одной стороны на иврите, и *Quis ut Deus* с другой. Меч должен быть освящен в воскресенье».

Можно сформулировать следующие главные принципы создания магического оружия из металла.

1. Магические свойства меча можно сообщить или на стадииковки, или при закалке, или при отделке (последнее относится к рекомендациям Э. Леви).

2. Один из способов реализации пункта 1 — пение молитв или мантр при ковке, закалка в наговоренных смесях, в Скандинавии меч закаливали в теле пленного врага, принося его жизнь в жертву мечу.

3. При гравировке **любых** знаков или надписей на уже откованном мече допустимо применение **любых** алфавитов, а сами надписи активируются по аналогией с активацией Рун.

4. Очень желательно наделение меча собственным Именем и придание мечу статуса «родственника по оружию» по отношению к владельцу меча.

Пункт 4 требует специального комментария. Многие исследователи считают, что меч Зигфрида имел Имя «Гром» и по этому Имени являлся «мужчиной». А вот меч Роланда имел Имя «Дюранталь», что некоторые источники понимают как Имя «женщины». Мечи могли также быть в магическом смысле «слугами» и «родственниками». Меч-«слуга» Имени не имел, тогда как меч-«родственник» получал не только Имя, но при первом вынимании из ножен должен был попробовать крови владельца: надрезалась или ладонь левой руки для меча-«брата», или кожа левой грудной мышцы для меча-«сестры».

Для Северной Рунной традиции существует очень простой способ получения Имени для меча. Пусть владельца зовут **Все-слав**.

1. Следует записать внешнее, мирское, Имя:

В С Е С Л А В

2. Записать это же Имя Рунами:

В С Е С Л А В
 ᚱ ᚿ ᚹ ᚿ ᚲ ᚷ ᚱ

Каждая Руна соответствует звуку Имени Буквы кириллицы, но и сама Руна имеет Руническое Имя, а вернее — много вариантов таких Рунических Имен: ВУНО, ВУНЬО, ВУННАС...

3. От каждой Руны вниз дописать Имя Руны — рунами же:

В С Е С Л А В
 ᚱ ᚿ ᚹ ᚿ ᚲ ᚷ ᚱ

ᚱ ᚿ ᚱ ᚿ ᚷ ᚷ ᚱ ⇒ читать: УОВОАНУ

ᚷ ᚱ ᚷ ᚱ ᚰ ᚿ ᚷ ⇒ читать: НУАУГСН

ᚿ ᚲ ᚿ ᚲ ᚱ ᚱ ᚰ ⇒ читать: ОЛСЛУУО

— ᚱ — ᚱ ᚿ ᚿ ⇒ читать: УУСС.

Во-первых, Имя должно быть благозвучно, так что можно выбрать:

Уовоану или **Уусс**.

Во-вторых, для ритуалов можно выбрать одно из этих Имен, а второе считать Тайным, или Охранным Именем.

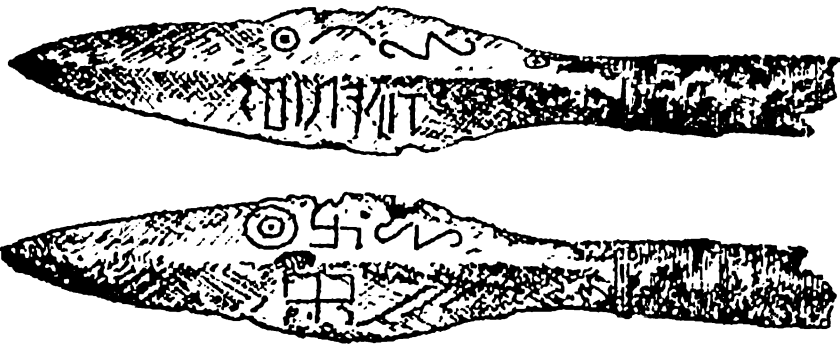
В-третьих, например, можно **оба** Имени выгравировать на мече **под** накладками рукояти. В торжественных случаях Имя Уовоану можно считать Именем Меча-Брата, а в бою в момент опасности призвать меч кратким именем Уусс. Интересно, в частности, что на одном из диалектов шаманов Алтая слово «уусс» можно интерпретировать как «укус змеи»! На месте рыцаря Все-

слава можно при каждом убитом противнике кричать: «Тебе, Уусс, прими!» Сила меча от этого только увеличится. Рунная гравировка в реальной истории оружия может быть подтверждена следующими историческими примерами.

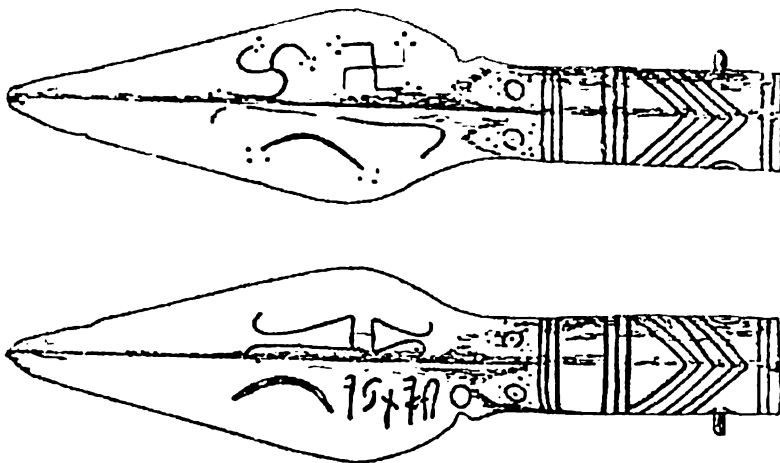
1. Меч из Темзы — рис. 5 стр. 23 (книга Гезы фон Неменьи «Священные Руны». — М.: Велигор, 2009) — древнеанглийская руническая фраза на Старшем Футарке.



2. Наконечник копья из Ковеля, Волынь — стр. 304, рис. 67 (источник тот же).



3. Наконечник копья из Дамсдорфа, Бранденбург — стр. 304, рис. 68 (источник тот же).



4. Меч с надписью рунами из Вестготланда — стр. 359, рис. 99 («Руны», сборник, сост. Анна Кийа. — М.: Астролокид, 1998).

5. Наконечник копья, или Ковельский наконечник, Брест, сталь с инкрустациями из серебра, III в. н. э. Считается, что руническая надпись на этом наконечнике является самой древней из найденных на оружии в Европе. Источник: А.В. Платов и Н.Н. Таранов. Руны славян и глаголица. — М.: ВЕЧЕ, 2009. Стр. 19.

Глава 2. «Будь проклят тот день, когда оружию стали давать имена!»¹

Здесь приведены Имена самого знаменитого — легендарного — оружия, воспетого в легендах и литературе Земли.

1. **Гунгнир — копьё Одина**, подаренное ему братьями-карликами Ивальди. Это копьё поражает навывлет любую цель и возвращается в руки владельца, бросившего его. Эти же братья-мастера выковали для Сив, жены Тора, золотые волосы и построили корабль Сиидбладнир («Старшая Эдда»).

2. **Мьё лльнир — молот Тора**, старшего сына Одина, подаренный ему карликами Синдри и Броком. Он всегда возвращается в руки хозяина и может уменьшаться в размерах, чтобы его легко было спрятать. При ударе молота о цель — препятствие или врага — следует вспышка молнии и раскат грома (вспомним славянское слово «молния») («Старшая Эдда»).

3. **Муддур — меч**, созданный карликами, братьями Брисингами. Он становился тем больше и длиннее, чем более возрастала опасность для его владельца («Сага о Хельги»).

4. **Копьё Судьбы** — копьё, которым легионер Гая Кассия Лонгина прекратил смертные муки Иисуса Христа на кресте при его распятии. Считается магическим артефактом Победы и Судьбы.

5. **Меч короля Артура — Экскалибур**, но это не **Имя** меча, а его титул, от латинского «ex cale liberare» «вынутый из камня». На самом деле **Имя** этого меча — Caledvwlch, что на валлийском языке означает «Сокрушающий сталь» (Томас Мелори. Смерть Артура).

6. **Нарсиль — меч Элендила**, выкованный Тэльхаром из Норграда. После гибели Элендила сломался и был перекован для

¹ Генри Лайон Олди. Путь Меча.

Арагорна Эльфенита (на престоле Элессар I), 39-го потомка Исилдура. После перековки меч получил Имя **Андуриль**. Имел рунное воплощение по всей длине клинка и светился в магическом поле: красным — в чёрном поле; зелёным — в светлом (Р.Р. Толкиен. Властелин Колец).

7. **Меч Зигфрида, Грам**: «...Были на лезвии, в крови закалённом, зельем выравнены узорные змеи. Клинок окровавился, герой возрадовался! И тут победный меч засветился, светом изнутри сияет!» («Старшая Эдда», «Песнь о Сигурде».) Сигурд — отец Зигфрида — закалил меч в крови дракона. Также на мече была градуировка «знака Эгизхьяльма» — ужаса в сердце врагов.

8. **Меч Пророка Мохаммеда — Зул-Факар (Бороздчатый)** достался ему в битве, имел волнистое лезвие зеленоватого оттенка с гравировкой по всему клинку магической надписи (по легенде!) «Лишь верящий побеждает» (Ю. Никитин. Откровение. — М.: Рав-Лик, 1997).

Глава 3. Магия кузнецов

Сохранился текст «колдовского разговора» воина с мечом-братом:

...О мой меч, о часть моей сути,
Брат любимый, тебя я узнал!
Время не станем тратить даром,
Кто из нас молод, кто стар!
Учимся — словно молния в небе —
Отвечать ударом на каждый удар!
Пусть крепче булатной стали станет
Моя рука — чтобы враги нас
Обоих боялись, словно мы — два клинка...

Перевод с польского, XVI в.

В таджикском эпосе «Нюргун Боотур» так сказано о методе создания магического меча:

Боевой закалённый меч,
Воющий при взмахе, как вихрь,
Пылающий синим огнем.
Закалили его едва
На крови из печени льва,
А потом натёрли изгиб
Чёрной жёлчью зубастых рыб.
Иблисы — духи войны —
Клубились вокруг него,
Садились на жало его.
Он, как вызов на бой, сверкал!

Магия языческих славян разделяла оружие на солнечное и лунное. По славянским преданиям, лунное оружие — это ножи,

топоры, секиры. Солнечные — копья, стрелы и мечи. Изготовлением железа для оружия ведали боги-кузнецы Озем и Сумерла. Сварог — Божественный Кузнец. Именно он завещал: чтобы закалить железо в свете Луны, нужно в полнолуние в мороз закаливать металл в проруби реки. Чтобы мягкость Луны вошла в металл, надо закаливать его в соке золототысячника. Для солнечного оружия ковались из сырого железа заготовки — сварги



и связывались веревками из крапивного волокна. Эти связки оставляли в болоте на 2 года, а потом из заготовок-сварог ковали заголовку меча, укрепляли его лезвием вверх на вершине дуба, а от рукояти протягивали железную цепь, соединенную со вбитыми в землю железными стержнями — «гвозздами» (отсюда — «гвоздь»). Молнии били в заготовку меча около года. Потом меч снова перековывали начисто и погружали в чистый торф на 4 года. Этот меч снова на 1 год ставили под молнии, а потом полировали. Металл чернел, покрывался радужной плёнкой. Меч был гибким, заточка «не сходила», меч рубил простое оружие как деревянное. Такие мечи из-за лежания в болоте — «в кладе» — звались «кладенцами», а от плёнки — хары — «харалужными».

В марте 2012 года на дне Днепра был найден меч Святослава. Он даже не потерял формы и не рассыпался ржавчиной, хотя пролежал в воде 1000 лет!

В мечи вковывались вставки из меди, серебра, золота, метеоритного магнитного железа, которые наговаривали при помощи свечей и запрессовывали, вернее, заковывали в чеканку по стали. При отделке могли использовать различные полудрагоценные камни — и «для красоты», и как камни-кёниги Рун с их Силой.

Следует ввести некоторые определения (Составление наговоров по Своду Антонову. — М.: Сказочник-Прославие, 2006. Стр. 41).

«Наговаривание» предусматривает воздействие наговора на какой-либо предмет с целью закрепления за этим предметом определенной сакральной напряженности, что позволяет этому предмету воздействовать на событийность согласно обусловленному наговором целеопределению. Наговор как бы вплетается в

энерго-информационную структуру предмета, заставляя его приобретать возможность взаимодействия с причинно-следственными связями». В частности, по рекомендациям Свода, наговаривание осуществляется на предмет, находящийся на активированном рунами алтаре методом взаимодействия с активной плазмой свечного горения, на которую наложено словесное проговаривание формулы наговора. Речь колеблет пламя свечей, стоящих в графике вихревого воздействия на предмет. Таковой, в частности, может быть графика славянских «вихрей Перуна» — громовников.

Воплощение — это гравирование или чеканка символов на предметах (на дереве — вырезание или выжигание знаков) с выбросом энергии на инструмент. Кроме того, выброс энергии может быть произведен на любой стадии производства или обработки изделия. Если изделие имеет шероховатую поверхность, эта поверхность сначала заливается воском свечи в руке мага, а потом этот воск равномерно растирается по поверхности предмета как при полировке. Воск очень хорошо впитывает информационное поле человека — мастера и мага — и будет переносчиком воплощения от тела мага (мозг — рука) до поверхности изделия.

Если изделие деревянное или стальное, то на его поверхность можно нанести знаки или любую необходимую графику, а потом очень простым образом покрыть эту поверхность тонким слоем серебра. В частности, магическое оружие желательно серебрить совершенно в любом случае!

Глава 4. Технологические тонкости

Серебрение артефактов

Серебро является единственным действенным способом воплощения псевдожизни (нави) и лишения мага Силы.

Простой способ серебрения

В качестве серебрящего состава применяют отработанный гипосульфит (фиксаж), уже непригодный больше для закрепления фотопленок или фотобумаги. Способ отличается крайней простотой. Медную деталь зачищают до блеска, кипятят в содовом растворе и тщательно промывают водой. Затем опускают в использованный гипосульфит. Через некоторое время на деталь осядет серебро. После промывки водой деталь сушат и полируют суконкой. Качество серебрения и прочность сцепления серебра с мелью зависит от концентрации серебра в растворе гипосульфита.

Этим методом можно серебрить и сталь, но процесс идет в несколько раз дольше. Иногда посеребрить надо не металл, а деревянный меч или иной неметаллический предмет.

Химический способ серебрения неметаллических материалов

Химическим способом можно металлизировать и неметаллические детали, например из пластмасс, стекла, керамики, дерева и т. д. Приводимый ниже раствор для серебрения неметаллических материалов дает очень хорошие результаты, особенно при металлизации стекла (серебрение зеркальных поверхностей, сосудов, колб ламп накаливания, отражателей для проекционной аппаратуры и т. п.).

В состав ванны для серебрения входят следующие вещества:

Состав А

Серебро азотнокислое	12 г
Аммоний азотнокислый	18 г
Вода дистиллированная	500 мл

После полного растворения веществ раствор доливают дистиллированной водой до 750 мл.

Состав Б

Едкий натр (химически чистый)	19 г
Вода дистиллированная	500 мл

После полного растворения едкого натра раствор доливают дистиллированной водой до 750 мл.

Состав В

Сахароза	12,5 г
Винная кислота	1,5 г
Вода дистиллированная	125 мл

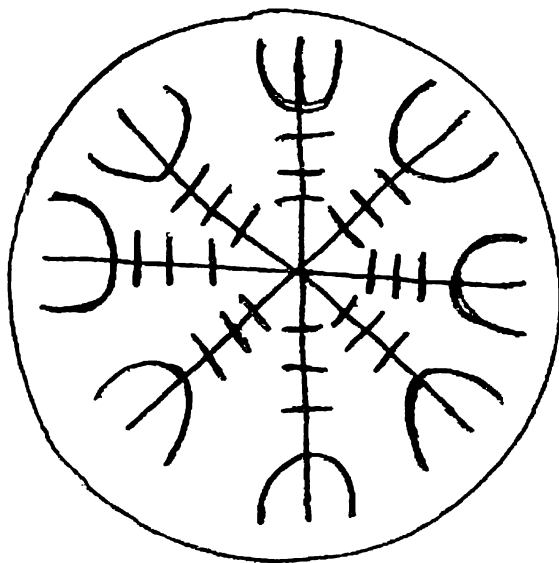
Раствор кипятят в течение 20 мин, а затем доливают дистиллированной водой до 500 мл.

Все растворы хранят отдельно в темных сосудах с притертыми пробками.

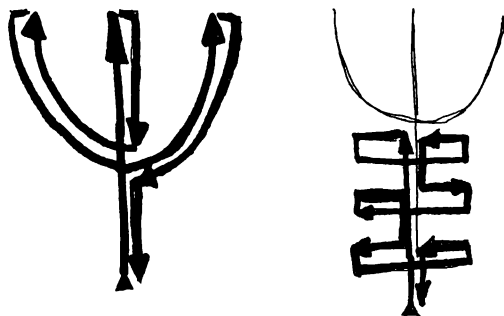
Раствор для серебрения получают при смешивании составов А и Б, к которым непосредственно перед серебрением добавляют состав В. Детали, предназначенные для серебрения, тщательно очищают в горячем растворе соды, ополаскивают проточной водой и погружают в ванну со свежеприготовленным раствором. Рабочая температура раствора 18–20° С. Время серебрения — 10 мин. Металлизацию можно провести два или три раза последовательно,

однако каждый раз в свежем растворе. Посеребренные детали сушатся при температуре 50° С в течение 1 ч, а при температуре 18–20° С — в течение 24 ч. Со стекла, фарфора или керамики серебряный слой можно легко снять азотной кислотой.

Одним из сильнейших знаков классического оружейного искусства считался знак Эгизхьяльм, который Зигфрид увидел на шкуре дракона Фафнира:



Этот знак притягивает к себе силу всех Рун Одина, его называли также «Щитом Фиона» и «Шлемом ужаса». Считалось, что если мысленно поместить этот знак в место на носу меж бровей, то энергия «ёнд» может излучиться во врагов, если произнести заклинание: «Я несу Шлем, приводящий в ужас, между своими бровями!» Могущество Эгисхьяльма ассоциируется с силой змеи, так как «Шлем ужаса» был на голове Фафнира, пока им не завладел Сигурд (Зигфрид). По традиции, рисунок гравировать от центра (по разметке) к краю, но потом инструмент не отрывают от металла, а ведут назад:



Более упрощённой модификацией этого знака считался крест из четырёх рун Альгиз, называвшийся Эгизхьяльмур.

Часть III

Чаша

Алтарь, на нём две чаши:
одна полная, другая пролитая...
Чаша пролита как жертва.
Полная чаша возносится к Ра...
*Таблицы Эф. Отдел 2, глава 1,
таблица 3, стр. 440*

Глава 1. Сосуды — олицетворения стихий Воды

Считается, что главнейшей магической чашей, даже более того — Чашей — является Святой Грааль. Надо однако сразу же внести ясность в эту молву. Именно — молву, легенду. Подробно это изложено в книге Автора «Магия Крови» (М.: Велигор, 2014). Здесь же дается краткая справка.

1. Легенду о Чаше с кровью распятого Иисуса Христа, которая и делает Грааль чудотворным, впервые придумал менестрель и поэт XIII века Кретьен де Труа. Если же прочесть все евангелия о распятии Христа, то в них ясно сказано: Иосиф Аримафейский **не** присутствовал на распятии и лишь **после** смерти Христа помог снять с креста тело Иисуса. Значит, он **не мог** собрать кровь, что капала из ран распятого.

2. У другого певца, Вольфрама фон Эшенбаха в его поэме «Парсифаль» есть намек на то, что Грааль (на провансальском языке это слово переводится как «сосуд») — вообще даже не чаша, а камень!

3. Многие считали, что Грааль — это золотая чаша скифского царя Колокся.

4. В 1942—43 годах специальная экспедиция «Института наследия предков» («Аненербе») в Германии, под руководством историка и лингвиста Германа Вирта, в районе города Мелитополь изучали древнее захоронение скифов «Каменная могила». В этом захоронении была обнаружена серебряная чаша с рунами по ободу и печатью в виде шестилучевого вихря, состоявшего из шести конских голов. Однако это явно был не Грааль! «Аненербе» искал Грааль по всей Европе, но поиски ничего так и не дали!


Известно несколько сосудов-артефактов с магическими надписями:

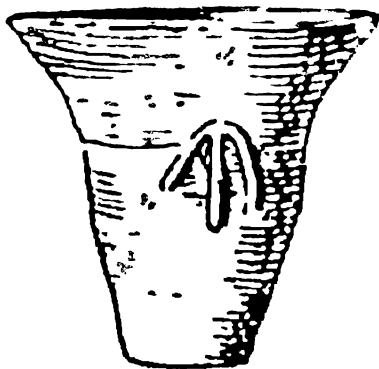
- а) сосуд для воды из села Алканово;
- б) сосуд с календарными знаками с. Войсковое, Подднепровье, IV век;
- в) сосуд с календарными знаками, с Каменка, Подднепровье, IV век.

Эти надписи были скорее именно календарными и собственно магических функций не несли.

Глава 2. Рунические чаши и роги

Известны также еще некоторые сосуды с руническими знаками на них (в описании по книге Гезы фон Неменьи, рис. 26 и 27, стр. 143).

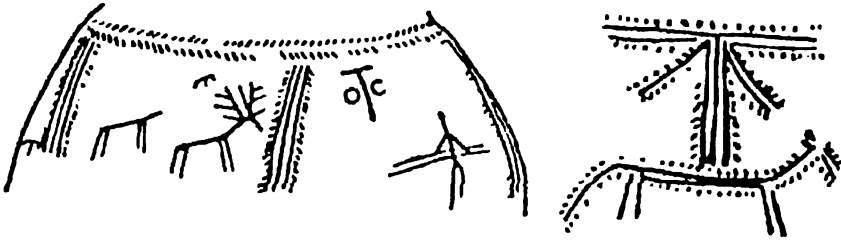
1. Чаша из Хальберштадта с руной  — около 1500 г. до н. э. (между 2000 и 1600 г. по оценке некоторых специалистов).



2. Серебряная чаша из королевского захоронения. Йёллинг, Ютланд, Дания. X век.





3. Урна-«шапка» из Эльзенау и урна-«лицо» из Кервальде с
руной ↑ , с подрисованными к руническим знакам «глазами».

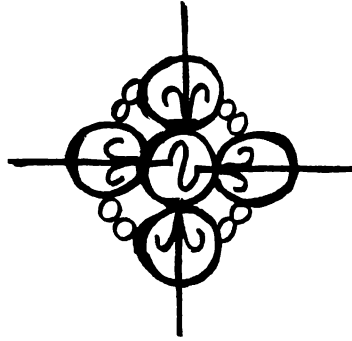


4. Рог из золота с рунами Старшего Футарка из Мегельтедера
(рис. 85, поз. 2, стр. 39 поз. 2, стр. 339 по сб. «Руны». — М.: Аст-ролокид, 1998).



ской глаголицы буква «Чрьвь»  или  напоминает Чашу! Лингвист Л.Б. Карпенко в книге «Священная азбука Кирилла» отмечает, что форма знака «Чрьвь» «не имеет никаких подобий в других алфавитах. Форма этой буквы напоминает человеческий череп и одновременно чашу, которая наполняется божественным содержанием».

46



А на бортах чаши с внешней стороны дана гравировка лотоса с восемью лепестками. Рисунок лепестков стилизован:



Возможно, данная гравировка является мифическим «языком звука», несущим в себе определённую программу Высшего Плана. Если в чашу налить воду и активировать звучание, то вода заряжается колебаниями звука и обретает силу эликсира с программой «языка звука». У Автора книги чаша имеет эту программу, выраженную пожеланием ламы-дарителя: «Ты будешь видеть невидимое и знать тайны!»

Часть IV

Пантакль

Печать Земли. Круглый диск,
внутри освещённый как бы от солнца,
которое только чувствуется,
но невидимо.

Таблицы Эф. Стр. 454

Глава 1. Классические европейские пантакли

Пантакли (в иной традиционной транскрипции — пентакли¹) — это печати Силы, персонифицируемые с первостихиями или духовными иерархиями.

Из этого следует, что пантакли являются как бы личными печатями персонификации Ангелов и Бога с одной стороны, и Сатаны и падших Ангелов — с другой. В подавляющем большинстве магических культур пантакли могут быть в форме круга, прямоугольника (пентаграммы), шестиугольника (звезды Соломона) или полигональных звёзд, т. е. звёзд с лучами более шести. Для классической пентаграммы существует две формы: светлая — когда лучи пятиугольника или пятиугольной звезды образуют «стрелу» с направлением вверх — в такую звезду обычно вписывают фигуру человека: голова в верхнем луче, руки и

¹ От «пента» — «пять», имея в виду пентаграмму.

ноги вписаны в остальные лучи. Тёмная пентаграмма имеет луч стрелы вниз — в этот луч вписывается борода Козла, тогда как в остальные лучи вписаны рога и уши — это, как правило, лик Бафомета. Правда, очень многие современные «специалисты» от магии путают Бафомета с Кернуннасом или даже Паном — из-за копыт!

Для светлой пентаграммы характерно наличие Имен Бога на концах лучей.

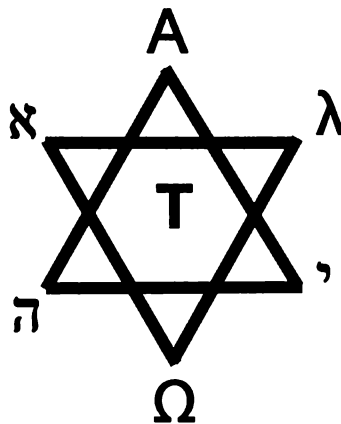
Элифас Леви писал: «Это истинный свет — «Звезда утра». Она обозначает положение пяти таинственных центров Силы...»

И далее: «...Эта фигура является давно почитаемым символом Великого Магического Агента, пяти чувств человека, пяти элементов в природе. Верхний луч — голова, направо и налево — руки, внизу — ноги. Вместе же это есть тело Адама Кадмона, Адепта!»

Пентаграмма станет защитной, если на ее лучах написать Высшее Имя, например, Бог Элоим יהוה Спаситель משיח

Полигональной звездой низшего уровня была «гексаграмма», имевшая имя «Звезды Соломона». Подробнее теория полигональных звёзд изложена далее в разделе «Магическая геометрия».

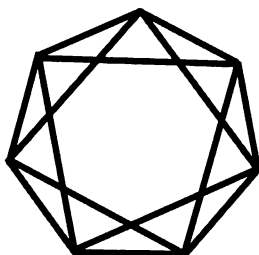
Гексаграмма



В таком виде она дана на стр. 104 в книге Барбары Уокер «Женская энциклопедия: символы, сакралии, таинства». — М.: АСТ-Астрель, «Транзиткнига», 2005.

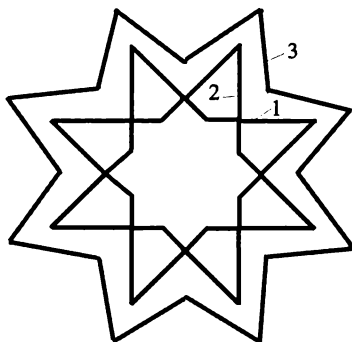
«**Семеричный чертог**» — пример полигональной звезды.

Ордена «Золотой Зари» МакГрегора Мозерса и Алистера Кроули, Англия, 1936—1940 г.



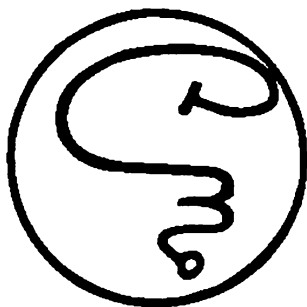
Как правило, полигональные Пантакли были «заготовками» для создания более сложных резонансных носителей магических воплощений.

Автор настоящей книги Сам никогда демонологией не занимался, однако им была разработана «Звезда высшей защиты», основанная на восьмилучевой вихревой активной защите — негаторе магии. **Негатор** — это артефакт, нейтрализующий **любую** магию **вне** защищаемого контура.



Внимание! Внутренняя 8-лучевая полигональная звезда **стро-**го симметрична, а вот **внешняя** полигональная звезда — асимметрична! Эта асимметрия создает смещение полевого столба Силы в хаотичном векторе прецессии Силы, из-за чего внешняя противодействующая сила вовлекается в несимметричный вихрь и разупорядочивается. Сначала строятся: контур 1 — по часовой стрелке с любой вершины; контур 2 — против часовой стрелки, начиная с любой соседней вершины; внешний контур 3 — в любой последовательности. Активация — при помощи Мантр.

Печати отдельных духов были известны уже в Шумере. Особенность магии Шумера — графически Печать довольно проста, но Слово Активации — невероятно сложно. Двадцать восьмое Имя Мардука — Сир Сир, и вот его Печать:



Уничтожитель Тиамат, Страж Врат Кутулу

Слово его есть АПИРИКУБАБАДАЗУЗАКАНПА.

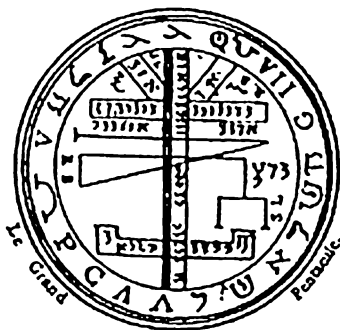
В европейской демонологии — все наоборот. Например, имя демона — Бафомет, но его печать — невероятно сложна!

Папюс. Практическая магия, часть I и II. — М.: Обновление, 1993. С. 326:



В круге изображена Лилит — Черная Луна!

Большой пантакль Соломона



Правая сторона



Оборотная сторона

Существовала в XIV—XVI в. так называемая система «Ключей Соломона», состоявшая из пентаклей (пяти- или шестиугольные звёзды, имевшие названия «пентаграммы» и шестиугольная «звезда Соломона») и одной или нескольких окружностей. Главным языком «Ключей» был древнееврейский иврит.

Позднее стали применять иные алфавиты и языки. В Англии — Енохианский («язык Ангелов»), открытый Джоном Ди. Во Франции, Германии, Италии — алфавиты Малахим, Фиванский, а для «чёрной магии» — алфавит Тебан. Более подробно об этом можно прочесть:

1. Найджел Пенник. Магические алфавиты. — М.: София, 2004.
2. Ильченко Р.С., Эрмин Э.А. Чёрная магия (Venenatus Laminae). — М.: Велигор, 2011 — для печатей в «новой традиции».
3. Папюс. Практическая магия, часть I и II. — М.: Обновление, 1993. С. 369–391 — для «старой традиции».

Примечание. «Новая традиция» рисунков пантаклей отличается от «старой» тем, что «новые» пантакли получены как результат «откровения», исходящего от «светоносной девы» Анны Рива и опубликованного впервые в 1993 году.

Внимание! Все рисунки, несущие в себе **тёмную Силу**, даже в учебных целях, **желательно** исполнять **только** схематично!

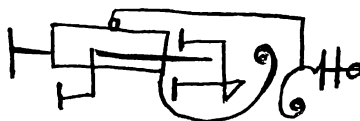
У каждого высшего духа была еще и «личная подпись». Например, у Архангела Михаила она выглядела так:



Архангел Гавриил имел такую:



Во всяком случае, именно так эти подписи выглядели в «Книге Демонов» (?!), которую воспроизвёл в переиздании англичанин Финней Баретт в книге «Маг» (1801). Там же для Бафомета также приведена соответствующая «подпись»:



По этому поводу есть анекдот:

«... — 999 раз призываю Тебя — явись в сей круг!!!

— Слушай, мужик, ну достал ты меня! С первого апреля сего года Балабуба повысили, так Сам Новый всем демонам подписи заменил! Так что не парься — не приду!

— А как же?!

— Бочка цинандали — и новая подпись твоя!»

У Папюса приведены обязательные атрибуты для создания классических пантаклей:

1) призыв Силы — «вызывание Соломона», стр. 314—315;

2) материалы пантаклей, стр. 327.

Вызывание Соломона

Сила царства! будь под моей левой ногой и в моей правой руке. Слава вечная! Дотроньтесь до моих обоих плеч и направьте меня на пути победы.

Милость и правосудие! Будьте равновесием и блеском моей жизни. Ум и Мудрость! Доставьте мне венец. Духи Мальхута! Проведите меня между колонн, на которые опирается здание храма. Ангелы Нетцаха и Хода — утвердите меня на кубическом камне Иесода. О, Жедулаель! О, Гебураель! О, Миферет! Бинаель, будь моей любовью!

Руах Хокмаель, будь моим светом. Будь, что ты есть, и то, что ты будешь, о, Кетериель!

Ишим! поддержи меня, во имя Саддаи, Херувим! Будь моей силой, во имя Адоная. Бени-Элоим! Будьте моими братьями, во имя Сына и добродетели Саваофа. Элоим! Сражайся за меня, во имя Тетраграмматона.

Малаим! Защити меня, во имя ИЕВЕ. Серафим! Очисти мою любовь, во имя Элоа. Хасмалим! Просвети меня блеском Элои в Шехинах.

Аралим! Действуй.

Офавим! Повернись и блести.

Хаиот Ха — Кадош! Кричите, говорите, рычите, мычите, Кадош! Кадош!

Кадош! Саддан! Адонаи! Иот-Хавах! Ейязерие! Аллилуия! Аллилуия, Аллилуия! Аминь.

Материалы для талисманов

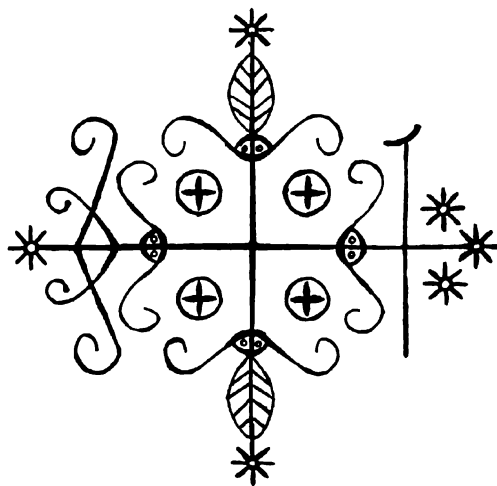
Надо добыть планетные металлы для соответствующих талисманов:

- для Сатурна — свинец,
- Юпитера — олово,
- Марса — железо,
- Солнца — золото,
- Венеры — медь,
- Меркурия — ртуть (сплав золота и серебра),
- Луны — серебро.

На одной стороне талисмана (планетного) надо сделать изображение планеты, а с другой — ее магический квадрат. Изображения эти воспроизводятся на нетвердом металле резцом или посредством воска и кислот.

Глава 2. Печати Силы культуры Вуду

В культуре африканской религиозной магии Вуду существуют два главнейших понятия — Лоа и Эшу (Ориша). Лоа — это высшие Духи божественной природы — покровители первостихий: Огня, Воды, Войны, Исцеления, Музыки, Мира Мёртвых, Дорог и Перекрёстков. Эшу — это родовые духи семьи, которые уже после смерти помогают живым людям в их обыденной жизни. Ориша — это духи героев, защитники и хранители равновесия Мира.



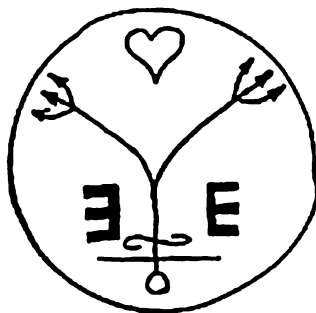
Призыв к первостихиям Лоа происходит очень торжественно. В землю вбивается шест, украшенный цветами, лентами и многоцветными шнурами. От шеста начинается построение сложнейшей фигуры — Веве, — несущей высший сакральный смысл. Веве выкладывается на земле мукой, семнами злаков или

бисером, иногда — раковинами каури. Веве наполняется энергией веры присутствующих, для того чтобы призвать схождение Духа Лоа в тела жрецов или простых участников церемонии в форме одержимости. Одержимые духами Лоа переносят силу Лоа на всех участников церемонии.

Веве Лоа Легба — Господина Перекрестков, порогов и ворот

Очень важен тот факт, что Веве создается жрецом во время церемонии праздника, при большом стечении людей. Вообще же магия Божественной Силой проявляется через одержимость Духом. Это — жреческий уровень ритуала.

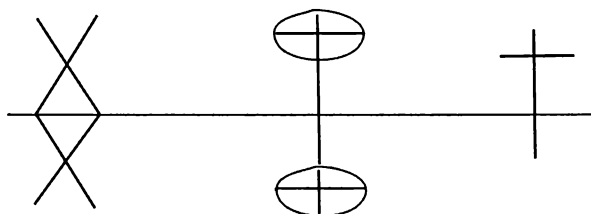
У вудуистов печати могут быть очень простыми — например, Эшу Вара управляет отношениями возлюбленных:




Такие печати просто рисуют на хорошо утоптанной земле специальным мелом «пембой», а после соответствующего ритуала смахивают рисунок специальным веником.

В создании Веве и Печатей главное не вычурность рисунка или ингредиентов, а искренность и уважение к культуре Вуду.

Автор книги однажды создавал Веве Легбы Калфу-Ночного, или Лунного. Контуры Веве были выложены монетами по 5 копеек 1997–2009 годов, а сам рисунок был прост:



Мужчина  идёт по дороге к посоху мудрости, а направо и налево ответвления ведут к двум глубоким ямам. И это — всё! Но Автор получил просимое и теперь видит ночью так же хорошо, как и днём, — даже без Луны!

Глава 3. Создание рунических пантаклей на базе концепции Рунтар

1. **Именной пантакль.** Имя владельца пантакля вносится в графику пантакля.

2. **Вещественный пантакль.** В пантакле есть место для отпечатка пальца владельца пантакля.


3. В пантакль вводится Личный Знак обладателя.

Именной пантакль в составе своей графики имеет Имя владельца, записанное **любыми** знаками (буквами) или Рунами, или при помощи Личного Знака владельца пантакля. Например, имя вла-

дельца — **Роман**, или .

Личный Знак, например, может иметь вид: , где можно увидеть отдельные буквы Имени, например,

 или  или .


При создании **Вещественного пантакля** отпечаток пальца ставится в середину графики пантакля или сверху на руну  — **Феху** — Обладание ценным.

И наконец, пантакль на удачу и фотоснимок владельца пантакля совмещаются «лицом к лицу» и или закладываются **между** двух зеркал пассивно, или кладутся на зеркало, а сверху накрываются пирамидой из шунгита для концентрации энергии исполнения пантакля по отношению к владельцу.


Создание пантакля «Пирамида Удачи»


Существуют методы увеличения удачи или «привлечения денег» при помощи создания «Пирамиды Удачи» Рунами. Руны взяты из книги Автора «Тайное искусство Рун» (М.: Велигор, 2012).

Пантакль строится сверху вниз:

1. В самом верху листа белой бумаги черной тушью воплощается руна  — Луим, Совесть, в качестве Небесного Поручителя.



2. Потом воплощается руна  — Эйсан — Защита, Щит.


3. Потом — Руна  — Тейур — Работа, Творчество.

4. Потом — Руна  — Таир — Преодоление препятствий.


5. Потом — Руна  — Отила, Дом Семьи, Дом Рода.




6. Внутри  вписываются Руны:






«под крышей» —  — Урус — Сила, Здоровье;  —


Лил — Домашний Уют;  — Феху — Обладание Ценным.

7. Слева ставится Руна  — Туризас — «Открыта Дверь в тайное» — право на рост внутреннего качества. Справа — Руна

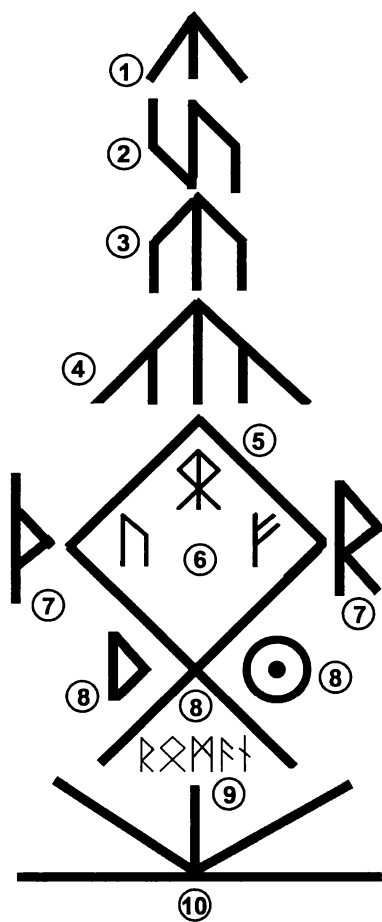
 — Райдо, Дорога — открыты земные пути.

8. «Ноги» Руны Отила — это перекресток Руны  — Союз, Семья. В этот перекресток вставлены Руна Удачи  Хет и Руна Потенции  Дар.

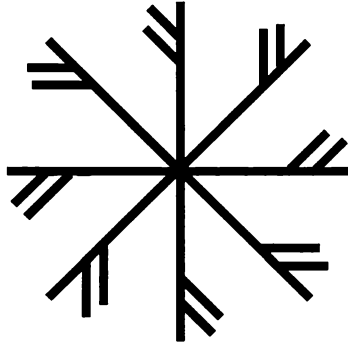
9. В «фундаменте» Руны Отила — Имя владельца —  
  .

10. В самом низу в качестве фундамента Пирамиды воплощена Руна  — Илт — Цветок Жизни. Этот Именной пантакль обеспечивает столб энергии с неба на землю через знаки Защиты, Преодоления Препятствий, Дома и его благосостояния.

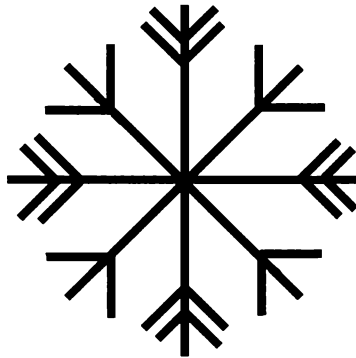
Лист бумаги следует наклеить на стену на Северной стороне или над притолокой входной двери.



Именной Рунный пантакль «Пирамида Удачи»



Пантакль-Свастика на основе Руны Феху



Пантакль на основе Руны Феху



и



Альгис

Примечание. Согласно классификации славянских громовых знаков Перуна, свастика-вихрь на основе 8 рун Феху вращается против часовой стрелки, т. е. производит очищение Удачи от потерь. Пантакль из рун Феху и Альгис — это застывший 8-лучевой Громовник, он защищает Путь познания Удачи (см. часть VI, гл. 2).

Часть V

Магический Жезл

...Магический Жезл! Он направляет поток мага и концентрирует его на одной точке пространства или на данном предмете.

Бургон. Глава «Магический жезл», стр. 409

...Надлежащим образом приготовленный жезл есть самое мощное, могущественное оружие, каким только обладает маг, чтобы защищать то, что отдано в его руки. Своей духовной силой, своими знаниями, комбинированными с магической силой жезла, он вооружен так, что никто не может противостоять его силе, когда она управляема сосредоточенной мыслью и могучей волей.

Бургон. Глава «Магический жезл», стр. 410

Глава 1. Резьба на магическом жезле (вишня)

Жезл попал в руки Автора книги как трофей в магическом поединке. На нем оригинальная резьба.

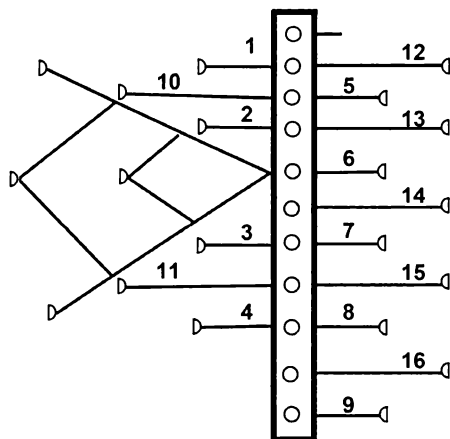


Рис. А. Оригинальная резьба

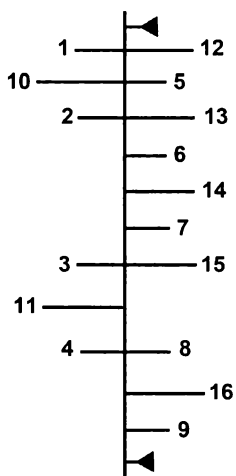





Рис. Б. Прорисовка Огама


Длина жезла — 90 см, диаметр — 26–22 мм, в тонкой части — серебряный наконечник с руной Лагус. Материал — орешник. Лак.


Глава 2. Прочтение Воплощения на жезле


Береза, Beth, , **Воздух** — начало нового цикла развития, обновление, очищение.


Рябина, Luis, , **Воздух** — защита от злой черной воли, это и защита Врат и Путей, это и личная защита от Зла.

Ольха, Fearn, , **Огонь** — творческая Сила, победа порядка над хаосом, защита справедливости.


Ива, Saille, , **Вода** — исцеление болезней сырости и простуд, Интуиция, Видение сути вещей.


Ясень, Nuin (Nion), , **Вода** — возрождение и обновление, нити судьбы, связи частей в целое.


Боярышник, Huath, , **Огонь** — наказание за преступление и страх этого наказания, магическая защита от всех зол, но и Дверь в мир иных планов, часто — в мир смерти.


Дуб, Duir, , **Огонь** — это Дверь в мир Силы, дает способность видеть невидимое, Duir решает, кто достоин, а кто недостойн приобщения к Магии.

Остролист, Tinne, , **Огонь** — Лидирующая мужская Сила, Отец; сила деторождения.

Орешник, Coll, , **Вода** — обнаруживает всё скрытое и тайное, особенно — предметы, «Щит Фиона» — полная магическая защита.


Дикая яблоня, Quert, , **Вода** — свобода, бессмертие, разрешающее право поступка.


Виноградная лоза, Muin, , **Вода** — преграда, колючая заросль; то, что мешает, тормозит.


Плющ, Gort, , **Земля** — это и приспособляемость к любым условиям — стойкость, но это еще и скудость, ограниченность условий. Это символ постепенного роста качества — от маленького усика-травинки до одревеневшего многовекового древовидного ствола!


Тростник, Ngetal, , **Воздух** — священная граница, пространство жизни; Храм, святость.


Терновник, Straif, , **Земля** — магическая Сила; граница видимого мира Яви и невидимой Нави. Это — Власть!


Бузина, Ruis, , **Земля** — знак неразрывного единства времени; соединение причин и следствий.

Вяз, Ailm, , **Земля** — весть, известие, посланник (информация), божественная способность к исцелению, регенерации и стойкости жизни.

Утёсник, Onn, , **Огонь** — длительное и неистощимое плодородие, стойкое выживание в любых внешних условиях.

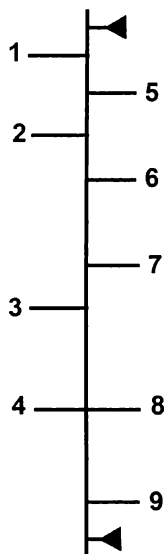
Вереск, Ura, , **Воздух** — удача в развитии любого процесса, путь во внутреннее, высшее понимание сути процессов.


Осина, Eadha, , **Вода** — защита от смерти; сила Духа, попирающая Судьбу, меняющая кармическое предопределение, высшая Духовная Власть. Исцеление болезней.

Тис, Joho, , **Земля** — таинство жизни и смерти, защита от смертельной опасности, трансформация вечного цикла, магическое посвящение через имитацию обрядовой смерти.

Тополь, Koad, *, Дух — наличие опасности, предупреждение, аналог руны Альгиз.

Крыжовник, Oig, Φ, Дух — таинство деторождения, собственно роды, явление Духа в Мир «во плоти», овеществление.



Знак  — это начало считывания текста, который расположен по окружности жезла. Если на прорисовке отделить короткие и длинные штрихи, то получим следующее: короткие штрихи 1 и 2 разделены длинным штрихом, это **два** знака, и именно, вероятно, **Боярышник**.

Штрих 5 находится между двумя длинными штрихами и может быть отдельным знаком **Берёза**.

Штрихи 1, 2 и 3 схожи, это **Боярышник**.

Штрих 9 схож со штрихом 6 — это **Берёза**.

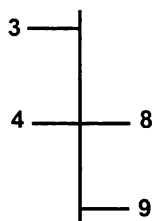
Пара штрихов (4—8) — это **Вяз**.

Пара штрихов (6—7) — это **Рябина**.

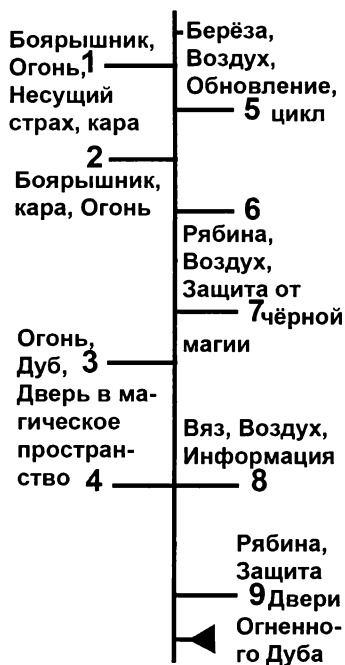
Первый вариант чтения:



Однако во втором варианте чтения участок



можно читать двояким образом: это или — сверху вниз на рисунке — 3 — (4–8) — 9, Боярышник–Вяз–Берёза; или (3–4) — (4–8) — (8–9), т. е. Дуб–Вяз–Рябина. Если эти символы перевести в функциональное значение знаков Огама, то, принимая второе прочтение, получим:

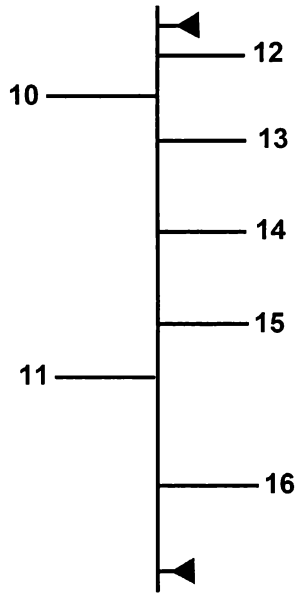


Читаются знаки Огама снизу вверх:

1. Защита входа в мир магии (Рябина).
2. Знание для посвященных (Вяз).
3. Дверь открыта (Дуб), путь свободен.
4. Дверь закрыта для чужих, ее охраняет Рябина.
5. Боярышник — бойся кары Огня!
6. Цикл — всё снова, сначала — Берёза.
7. Боярышник — бойся кары Огня!

Пункты 5–7 являются магическим ключом к воплощённой в жезл программе.

При прорисовке длинных черт:



10 и 11 — это Боярышник, 16 — это Берёза, а 4 черты (12–13–14–15) — это Ива.

Ива выполняет функции соединения с миром жизни, интуиции и провидения. Ива — еще и исцеление ран и болезней.

В левой части воплощения видна фигура «стрела», которая слева ограничена чертами 10 и 11, а ее острие направлено в основание черты 14. Эта гравировка обеспечивает энергонабор через жезл. Таким образом, в жезле представлены все обычные энергии-первостихии:

1. Огонь — Боярышник — боевая сила.
2. Воздух — Берёза — силы организма мага.
3. Вода — Ива — интуиция и исцеление.
4. Земля — Вяз — доступ к магической Силе через охраняемый вход: (Дуб—Вяз—Рябина), т. е. (Дверь—Магия—Ключ к Двери).

Самым известным **руническим жезлом** является «жезл из Бритсума» (Эдред Торссон. Руническое Учение. — М.: София-Гелиос, 2002. Стр. 50, рис. 1.17). Надпись на нём **фризскими** рунами гласит: «Всегда носи с собой этот тис». Он был найден в

1906 г. и датируется 550—650 годом. Он сделан из древесины тиса, длина около 15 см. Тис — дерево смерти, Иохо. Короткий тисовый жезл хорошо ложился в руку и мог быть личным оружием мага.

Внимание! В этой книге Автор совершенно НЕ рассматривает шаманских магических артефактов. Основная причина здесь очень проста: **каждый шаман сам создает для себя** свой шаманский арсенал артефактов. Здесь нет стереотипных рецептов, а копировать чужие артефакты бессмысленно: надёжно и безопасно в чужих руках они работать **не будут!** (См. Сарангэрэл. Зов шамана. — М.: Гранд-Фаир, 2003. В частности — «Шаманская одежда и рабочие артефакты», стр. 212—234. «Посох — стр. 214.)

Глава 3. Магический алтарь

Земля — самая важная и почитаемая, самая плодородная стихия, от которой зависит вся жизнь человека. Земля — всеобщая мать, символ чистоты, святости, богатства и здоровья, ведь она кормит человека, рождает для него хлеб и плоды. В одном из старинных заговоров, обращенных к земле, говорится:

Гой, земля еси сырая,
Земля матёрая,
Матерь нам еси родная!
Всех еси нас породила,
Воспоила и вскормила
И угодьем наделила.

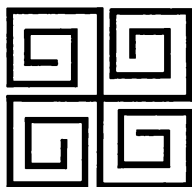
Земля — мать, а значит, с ней нужно обращаться очень бережно. Если ее потревожить или оскорбить, она перестанет рождать хлеб, накажет людей голодом, стихийными бедствиями, смертью. Весной до праздника Благовещения (7 апреля) земля еще спит. Она носит в себе ростки будущего урожая и чувствует себя как беременная женщина. Поэтому ее нельзя трогать: копать, вбивать в нее колья, разбивать комья, рыть канавы, тем более бить землю. Украинцы полагали, что тот, кто бьет землю, бьет родную мать.

Если землю потревожить в это время, она не сможет дать людям хлеб — будет засуха.

Славяне в своих верованиях долго сохраняли очень древние европейские представления о том, что Земля и Небо — супруги. В одном древнерусском заклинании сказано: «Ты, небо, отец, ты, земля, мать». Небо проливается на землю плодотворным дождем, поэтому земля производит богатый урожай.

Земля считалась святой и чистой стихией, поэтому у восточных славян было принято клясться землей — и это была самая верная клятва. Например, если возникал спор, где должна проходить граница между земельными наделами, один из спорящих клал на голову или за пазуху кусок земли и произносил: «Пускай эта земля меня задавит, если я пойду неладно!» После чего он шел туда, где, по его мнению, должна проходить граница. Все были уверены, что, если человек лжет, земля его задавит. Клятва землей считалась нерушимой еще в середине XVIII века.

При решении спорных вопросов о границах и клятва землей принималась как законное доказательство. Таким же доказательством считался обычай целовать землю в знак правдивости своих слов или съедать комок земли.



Сила Солнца, питающая землю

Может показаться, что Жезл и Алтарь — никак не связанные понятия. Но это не так!

Ведь формула «что наверху, то и внизу» подразумевает: наверху — Воздух (Жезл), внизу — Земля (Пантакль), но и Алтарь стоит на Земле! Цепь единства Мира: Солнце—Небо—Воздух—Алтарь—Земля!

Алтарь — это камень с силой Земли, напитанный силой Солнца, принцип соединения «Сва» — «то, что вверху, подобно тому, что внизу, — ради чуда Единства». Безусловно, огромное количество магических камней разделялось на два огромных класса. Первый — это мегалиты: сейды, дольмены, менгиры, т. е. какие-либо упорядоченно сложенные камни или в форме примитивного «домика»-короба, иногда с круглым отверстием в передней стенке, или просто врытые в землю плиты. Второй класс — рунические камни.

1. Юридические договоры (завещания):

«...Тьялви и Хельмлуг велели установить эти камни на Баке, своему сыну. Он один владел кораблём и водил его на восток в войске Ингвара. Аксель высек» (Камень Свеннегарна, Швеция, XI век.)

2. Погребальное надгробие:

«...Велела сделать этот камень по Спяльбуду... и по Рогнару, сыновьям моим, и по Хельги... своим супруге. Эпир резал руны». (Камень из Шюсти, Швеция, XI век.)

3. Величание:

«Я, Вивас Водири, питателю своему посвящаю эти руны. Камень сей три дочери дали в наследство, приближенные к асам». (Камень из Турне, Норвегия, 400 г.) По источнику — Геза фон Неменьи. Священные Руны. — М.: Велигор, 2003.

Сам Ральф Блум в своей «Книге Рун». — М.: София, 2005, приводит текст на камне из Упланда, Швеция, XII в.:

«Вив резал камень для Водурида: три дочери поделили наследство, как самая близкая родня среди оставшихся в живых».

Очень часто камни были межевыми вехами владений.

Только в славянских заговорах упоминается Алатырь-камень как центр Мира, то есть именно как Алтарь. тем не менее, **любой** рунный камень может выполнять эти функции.

«...А на острове том стоит бел-камень Алатырь, да не виден он ни колдуну, ни колдунице...»

«А ключи мои бросаю под бел-горюч камень Алтарь, что у моря-окияна, у острова Буяна...»

«А в поле безводном вода под бел-свят камень Алтарь да не канет, так и кровь-руда да не канет...»

Ходит народная молва, что при создании магического круга с очерчиванием его на земле по его границе воздвигается как бы магическая стена, золотая (солнечная) стена, отгораживающая что-то внутри от всего снаружи (Управителей А.Ф. «Тайноведение и христианство», ж. «Философские науки», № 5, 1991 г.).

«Круг — заклинательное пространство, возводящее вокруг человека невидимую преграду, делающее его недостижимым для

злых духов» (Левонен Н.А. О древних магических оберегах. Сборник «Фольклор и этнография». — Л.: Наука, 1977, с. 49).

Значит, для создания Алтаря надо найти белый камень (известняк), лежащий на земле, обвести его кругом, начертать на нем руну Одал («священная граница») и считать его Алтарём в некоторой магической операции. Вместо камня можно взять белый стол, покрытый белой скатертью.

Часть VI

Магическая одежда

Вы можете... надеть на себя одежды
Мага, украшенные священными пентакля-
ми духа...

Бургон. Магия, стр. 401

Глава 1. Одежда и Судьба

Одежда с орнаментом всегда считалась оберегом. В книге Г. Дацюка «Белым по белому». — Киев: Свитло Ориани, 2003, часть 2, стр. 3, сказано: «Вышивка существует в Украине с незапамятных времён. Родилась она не только как произведение искусства, но и как наш оберег. Выряжая мужчину на защиту родной земли, вышивала ему жена сорочку. Отшивала узор на груди («чтобы пуля сердце не пробила»), на рукавах («чтобы меч держал в руках крепко»), украшала орнаментом ворот («чтобы голову в бою не терял»)... И защищала такая рубаха, и силы придавала, и любовь берегла».

«Рубашечка», «сорочка», «чепик» — так славяне называли околплодный пузырь (плаценту), в котором рождаются дети. Отсюда выражение «в рубашке родился» — при рождении уже защищен!

Повсеместно рождение «в рубашке» в глазах людей рассматривалось как покровительство Высших сил, а сам рождённый — как связанный демоническим миром.

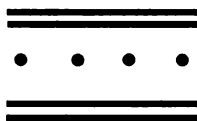
Вышивка на одежде также подчёркивала связь с магическим миром того, кто эту одежду носил.

Вспоминая легенды о Пряхах Судьбы, очень большое значение придавалось и вязаной одежде. Одежду для войны на Руси вязали **только мужчины**. А в Прибалтике существовала культура вязания кольчуг из заговорённых льняных тонких верёвочек, которые исполняли только девственные девушки.

Одежда опоясывалась либо кожаным, либо связанным поясом или цветным длинным кушаком. Считалось, что Сила мужчины заключается в его поясе, отчего в Европе даже существовало выражение «опоясанный рыцарь». Выражение «заткнуть за пояс» обозначает лишение силы противника, которого опоясывают **своей** силой, связывают ею и затыкают за **свой** пояс как пленённого!

Глава 2. Защитные вышивки на одежде и предметах обихода

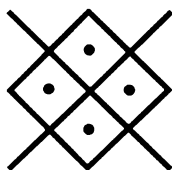
Маг в ритуальном облачении имеет минимум три уровня магической защиты. **Высший** — медальоны, кресты, цепи, браслеты с «воплощением». **Средний** — пряжки, пуговицы, застёжки с «воплощением». Это воплощение многоразовое — чеканка или гравировка, иногда литьё с полировкой. **Низший** уровень защиты — вышивка с воплощением в узлах или стежках. Далее приведены рисунки охранных вышивок на ткани — Трипольской и Микоржинской культур, а также более поздние узоры, иногда — узлы.



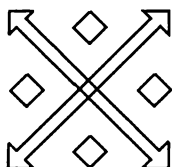
Защита посевов от Нави и защита плода (вышивка на одежде беременной женщины)



Резьба на деревьях вокруг посевного поля Трипольской культуры, а также вышивка на одежде — защита вынашивания ребенка



А. Узор, обозначающий поле, засеянное семенами: материнское поле — женское начало, вышивка на одежде беременной женщины

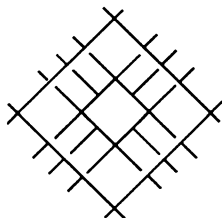


Б. Поле с прорастающими всходами — мужское начало

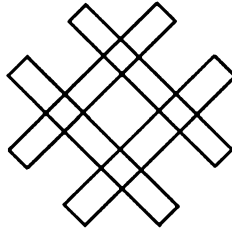


Победа. Узор на вышивке Трипольской культуры — защита роженицы

Защита зачатия ребенка:

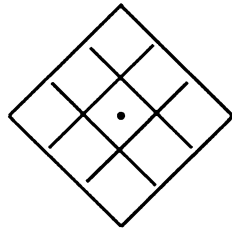


«Колодец». Новгородская губерния, Боровицкий уезд

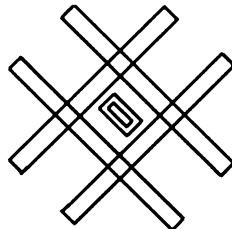


«Чистый колодец». Владимирская губерния, Судогодский уезд

Защита вынашивания ребенка:

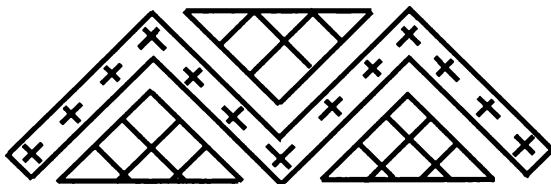


«Чистый колодец». Владимирская губерния, Судогодский уезд

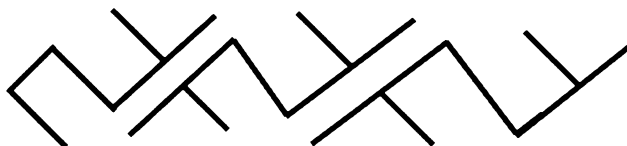


«Чистый колодец». Владимирская губерния, Судогодский уезд

Защита родов:

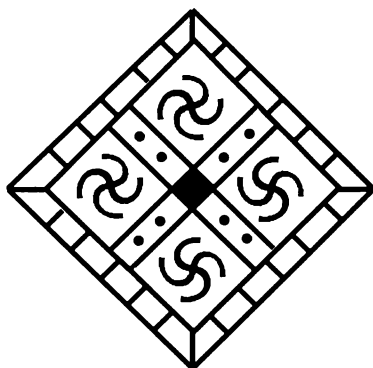


«Текущая вода». Владимирская губерния, Судогодский уезд

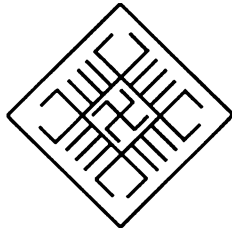


«Текущая вода». Владимирская губерния, Судогодский уезд

Защита семьи:

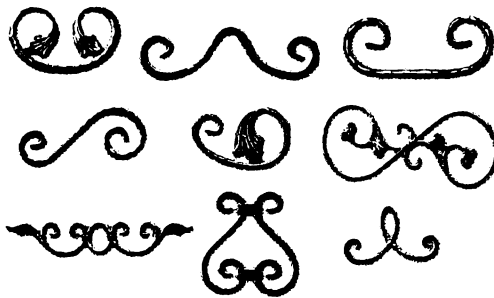


**Вышивка на льняной ткани на груди. Выборгская губерния, уезд
Каппали (Финляндия)**



Полотенце для новобрачных. Нижегородская губерния

Сварги — это выкованные из железа или вытканые золотой нитью завитки солнечных лучей. Они сохраняют солнечное тепло, развеивают холод Смерти-Нави и помогают сохранить в доме здоровье и удачу. Также они олицетворяют супружество.



Сварги

Глава 3. Славянская магия узлов и пряжи

Магическое применение узлов и нитей присутствует в культуре многих народов. Мы уже знаем о том, как Доля и Недоля вместе с Макошью прядут нить судьбы человека. В сущности, они выполняют роль Трех Норн Скандинавии, которые, сидя у источника жизни Урд, прядут нить жизни:

Там же явились три Девы-провидицы,
Первая Урд,
Вернанда тоже (резали жребья),
А третья — Скульд:
Судьбы судили, жизни рядили,
Всем, кто родится, узел рекли...
(«Старшая Эдда». — М., — Художественная литература,
1975, вися № 20)

В этих образах выражается троичность Времени.

Магические техники древних славян, связанные с нитями, Волхвами и Узлами, были очень разнообразны.

Поверье гласило: как только тот, для кого приготовлено заклинание, наступит на заговоренную нитку, то споткнется, и если при этом он скажет какое-либо скверное слово, заговор немедленно начнет свое действие.

Вообще в русской народной колдовской практике использование нитей и узлов с магической целью (от лечения бородавок до приворотов) было явлением обычным и ординарным. Завязывание, обвязывание или измерение чего-либо применяли в качестве преграды, помехи недугам и порчам, в качестве закрепления результата или с целью захвата нитью (узелом) болезни для переноса ее в другое место. В ритуалах использовали нити различного происхождения: шелковые, льняные (суровые), шер-

стяные; различного цвета: красные, белые, черные; различного количества: одна, три, пять и так далее.

Впрочем, число всегда было нечетным. Считается, что если обвить вокруг ног нитку красной шерсти, то это надежно предохранит от малярии и лихорадки. А для того чтобы обезопасить ребенка от скарлатины, вокруг его шеи необходимо обвить девять ниток шерсти. Особое значение имел и способ завязывания — вокруг членов человека или крест-накрест.

Завязывание и обвязывание русскими знахарями и знахарками понималось и в смысле закрепления того, что намечается, предпринимается (какое-нибудь полезное дело).

На вере в то, что в узел можно «поймать» болезнь, напавшую на человека, завязать ее и перенести в другое место, построено множество рецептов.

С магической точки зрения завязанный узел связывает и поработывает человека, являющегося объектом-жертвой заговора. В качестве примера можно привести талисман на смерть, который завязывают специальными узлами с чувством направленной на врага ненависти и прячут неподалеку от него. Узлы медленно высасывают из этого человека жизнь, и он погибает. Единственное спасение — вовремя найти веревку и развязать узлы¹.

Магия Узлов и Нитей восхитительно описана в стихотворении Дмитрия Мережковского «Парки» (1892 г.):

Будь что будет — все равно.
Парки дряхлые, прядите
Жизни спутанные нити,
Ты шуми, веретено.
Все наскучило давно
Трем богиням, вещим пряхам:
Было прахом, станет прахом, —
Ты шуми, веретено.
Нити вечные судьбы
Тянут парки из кудели,
Без начала и без цели.
Не склоняют их мольбы,

¹ Самое надёжное — сжечь узлы вместе с верёвкой.

Не пленяет красота:
Головой они качают,
Правду горькую вещают
Их поблекшие уста.
Мы же лгать обречены:
Роковым узлом от века
В слабом сердце человека
Правда с ложью сплетены.
Лишь уста открою — лгу,
Я рассечь узлов не смею,
А распутать не умею,
Покориться не могу.
Лгу, чтоб верить, чтобы жить,
И во лжи моей тоскую.
Пусть же петлю роковую,
Жизни спутанную нить,
Цепи рабства и любви,
Все, пред чем я полон страхом,
Рассекут единым взмахом,
Парка, ножницы твои!

А вот как это описано в «Песни о Хельги»:

Ночь была в доме,
норны явились
судьбу предрекать
властителю юному;
судили, что он будет прославлен,
лучшим из конунгов
прозван он будет.
Так нить судьбы пряли усердно,
что содрогались
в Бралунде стены;
нить золотую свили и к небу —
к палатам Луны — её привязали...

Узлы накапливали энергию, получая ее с пальцев того, кто эти узлы завязывал. Вместе с энергией в узел попадала информация того мыслеобраза, который возникал в момент завязывания узла.

Отсюда следует существование двух типов магии узлов.

Первый тип — контагиозная магия.

Если узел завязать вокруг некоторого предмета, которого касался руками некоторый человек, то магия узла через контакт с предметом перейдет на человека.

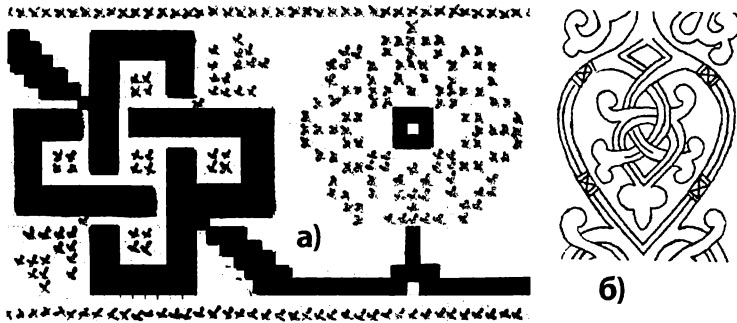
Второй тип — магия подобия (модели): в деталях представляли себе то, что должно произойти, связывая узлы.

Для «белых» целей количество узлов было нечетно. «Черные» узлы имели четное число.

Считалось, что:

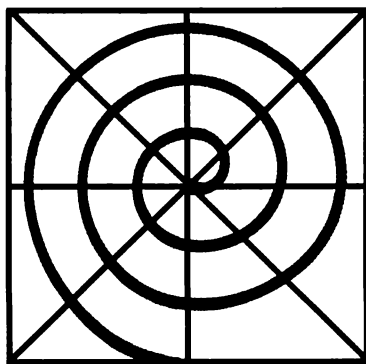
- красные нити отпугивают демонов;
- черные нити притягивают смерть, а серые — болезни;
- синие нити — это энергия воды;
- коричневые — земли;
- зеленые — сила растений;
- золотые нити — это силы любви.

Из нитей связывали сети (поймать счастье), спирали (чтобы зло заблудилось), неподвижные громовники Перуна. Узлы Судьбы могли олицетворять семейный союз мужа и жены.

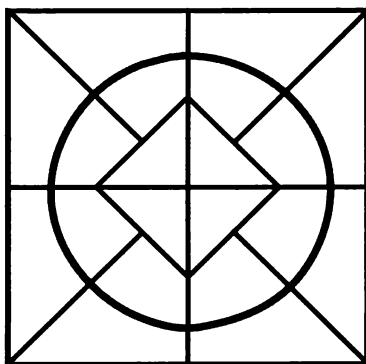


Узлы Судьбы: а) — сговор (помолвка); б) — супружество

Существовал метод плетения кольчуг из заговоренной верёвки (смесь льна и крапивного волокна) с узлами, на груди и спине вывязывались «сети от смерти» — в этих сетях смерть запутается и не найдет прохода к телу и жизни воина.



Сеть от смерти



То же

Глава 4. Нейтрализация Узлов

1. Стирка узла с мылом в воде или стирка в «серебряной» воде, после чего мокрый узел можно разрезать, обрезки выбросить в текущую воду (ручей, реку).

2. Сжечь узел.

3. Если вариант 1 или 2 невозможен, попытаться разрезать веревку непосредственно около узла, чтобы узел начал развязываться *сам*.

4. *Ни в коем случае* не разрезать сами сухие узлы, натянутые веревки или нити.

Сначала надо *свечой* (не спичкой!) пережечь нить или веревку так, чтобы ее можно было убрать с места обнаружения, потом — сжечь отдельно.

Глава 5. Славянские обереги-вышивки

Вероятно, этнограф возьмет конкретные предметы «культуры Триполья» или «Новгородской культуры» и станет описывать их свойства и особенности. Автор данной книги попытается дать анализ не предметов защиты, а методов защиты.

1. **Защита домов и домашней утвари:** вырезание «громовых колес» Перуна.

2. **Защита человека от черного зла Нави.** Это могут быть и предметы со знаками силы — украшения, перстни, пуговицы. Это может быть вышивка на ткани — подробнее об этом в главе «Воинская магия».

3. Это, безусловно, узлы — на поясе, на одежде.

4. Сама одежда, вывернутая наизнанку, выгоняет навьев.

5. Зло не войдет в дом, если вход охраняется кованым железом:

а) шило или игла острием вниз воткнуты в верхнюю притолоку входной двери в дом;

б) кованый топор лежит под порогом лезвием наружу.

6. Горящим «живым» огнем обнести дом по часовой стрелке.

7. Иметь в доме метлу из крапивы на рукояти из осины: никогда никакая Навь в дом не войдет!

Навьи чары изгоняют из дома веником из крапивы и зверобоя. То, что из растений защищает дом: крапива, зверобой, остролист, осина и тополь, чеснок, боярышник и терн.

8. На одежде вышивали знаки-обереги в разном количестве:

1 знак — это в помощь в чем-либо;

2 одинаковых знака — на умножение чего-либо;

3 одинаковых знака — на новое постижение чего-либо;

4 одинаковых знака — на помощь от Матери-Земли (число «4» — это ромб, земля);

5 одинаковых знаков — во исполнение желаний;

6 одинаковых знаков — на обретение силы;

7 одинаковых знаков — на долгое исполнение того, что один знак сам по себе обозначал.

Как правило, в обыденной жизни этого хватало, но Маг-Ведун мог и большее!

8 одинаковых знаков — преобразование, трансформация, например, на рубашку роженице в помощь при родах;

9 одинаковых знаков — символ того, что человек отдает себя «в услужение» призываемым силам;

10 знаков — открывали двери в царство мертвых и уже не были защитными, так же как и 13 знаков;

11 знаков — влияли на здоровье;

12 знаков — влияли на удачу и судьбу;

14 и 15* знаков тоже считались темными;

16** знаков защищали уже не человека, а дом, где он жил.

17 — защищали от случайного проникновения в иные миры;

18 знаков — защищали от стихийных бедствий;

19 и 20 — охраняли Род от угасания;

21 — повышали силы Волхва и Ведуна, вышивались на одежде и поясе»

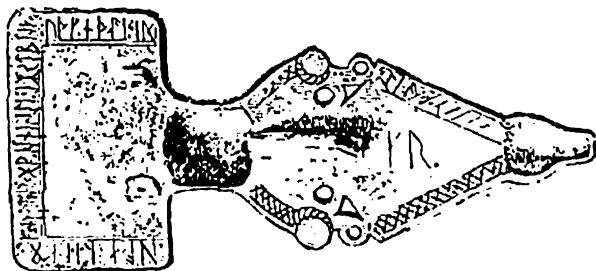
22 — это призыв богов на суд-правеж — вопль отчаяния!

* Тайно вышивались на одежде для «приворота» (14) или «остуды» (15).

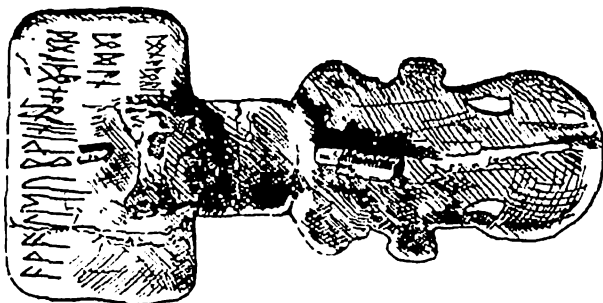
** Вышивались на занавесях окон в защищаемом доме.

Глава 6. Артефакты — элементы отделки одежды

По книге Гезы фон Неменьи «Священные Руны» (М.: Велигор, 2009):

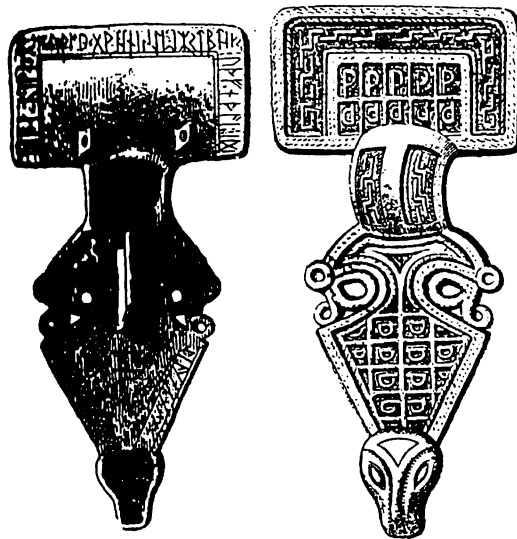


1. Застёжка из Шорная — стр. 22, рис. 4

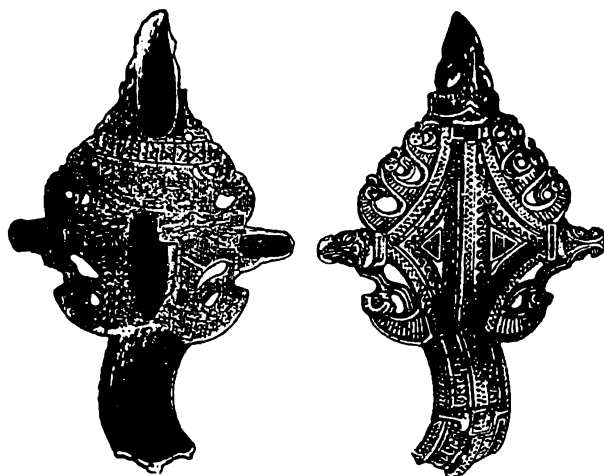


2. Пряжка из Нордендорфа (Бавария) — стр. 199, рис. 40

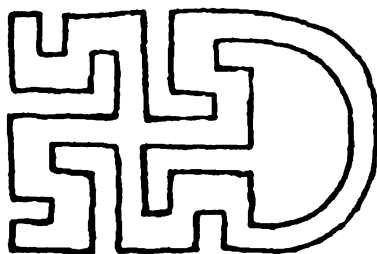
Артефакты по сборнику «Руны», сост. Анна Кийа. — М.: Астролокид, 1998:



3. Фибула из серебра со старшими рунами — стр. 277, рис. 54

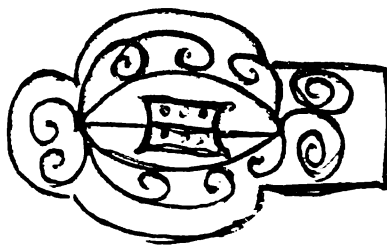


4. Фибула из серебра со старшими рунами — стр. 347, рис. 87



**5. Пряжка в форме свастики — Новгород, XIII век — стр. 397,
рис. 117**

6. Застёжка плаща: Автор книги получил её в подарок за снятие родового проклятия. Кованое серебро, около XVI—XVII века, Новгородская область. Воспроизведен рисунок на обеих (одинаковых) частях застёжки:



**Рисунок Автора. На застёжке видны завитки солнечной сварги —
солнечные вихри лучей — защита от тьмы и чёрной магии.
В центре — плод Жар-Цвета**

Часть VII

Магические артефакты в различных магических культурах Земли

Глава 1. Крест — тип нагрудной магической защиты

Крест — это прежде всего перекрёсток, или «херик» у славян. Крест в круге — это вообще знак «сушего мира», применявшийся во многих культурах, а не просто «кельтский крест». Крест носили на цепи на груди, и он мог быть защитой перекрёстка путей жизни с путями смерти. Очень часто стрелы и пули попадали в крест и спасали воина от смерти, хотя очень возможно, что именно заговорённый перекрёсток земных путей притягивал к себе смертельный удар, отклоняя стрелу или пулю от сердца воина:

Да проголзнула-то стрела по белой груди,
Только малую сцапинку-то дала, невеликую,
Есть бы не крест на моёй груди,
Оторвала б стрела буйну голову!

Былины. — М.: Художественная литература, 1986, стр. 38

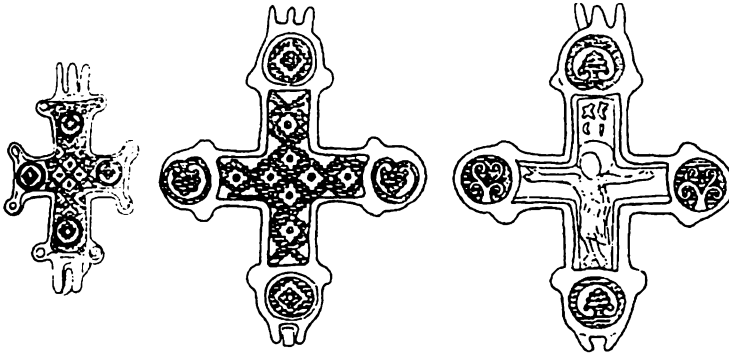
Часто в былинах при их переписывании в более позднее время переписчики заменяли слово «оберег» словом «крест», хотя функции этих слов в данном смысле тождественны.

Значение креста как оберега тесно связано с магическим ритуалом крещения. В языческой символике открытой правой ладонью касались лба (явь), живота (навь), правого плеча (правь) и левого плеча (славь). Впоследствии в христианской традиции: «Семантика крещения в народной магии определяется универсальной символикой креста как одного из главных элементов христианской культуры, сравнить с «Молитвой Животворящему Кресту Господню», согласно которой крестное знамение отгоняет и уничтожает силой распятого на кресте Иисуса Христа (Славянские древности. Словарь. — М.: Международные отношения, 1995, с. 260).

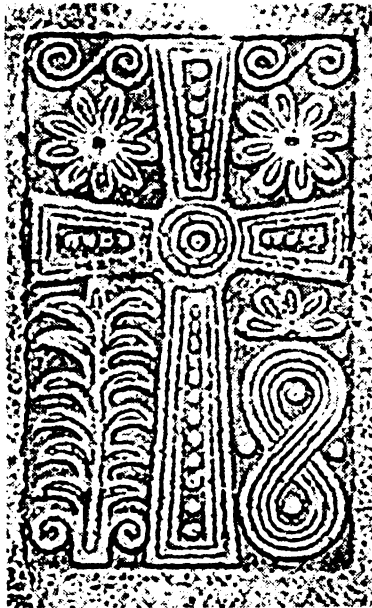
Типология крестов-оберегов



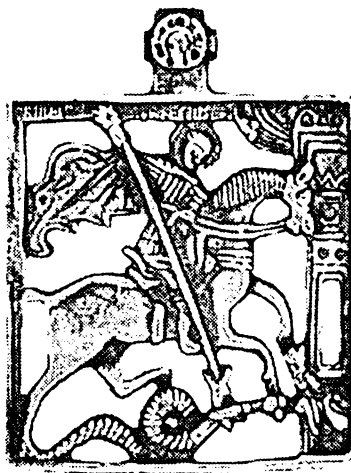
1. Христианский крест IX–X в., стр. 275



2. Кресты с языческими символами, стр. 277



3. Крест из Берестья (гравировка креста на четырёхугольной бронзовой пластине), стр. 278



4. Оберег «Святой Георгий» («георгиевик») — Георгий на коне поражает Змия, четырёхугольная пластина (медь или латунь), стр. 279

Ссылки на все четыре рисунка даны по книге А.С. Мандзяк. Боевая магия славян. — Минск: Харвест, 2008.

Кресты Древней Руси существенно отличались от современных.

«...Известно, что первые церковные привески, являясь ответом на языческие амулеты, были круглой формы, и образ креста на них проявился впервые монограммой Христа:

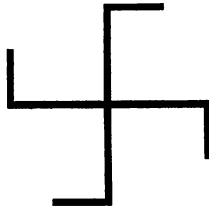


Самостоятельное изображение креста встречается на поздних круглых медалях, а автономную форму он обрёл лишь к V веку. Древнейшие нательные кресты X–XII в., найденные на территории Древней Руси, тяготели к кругу, будучи четырёхко-

нечными, с равными концами» (Першиц А.М. Патриархально-феодалные отношения у кочевников. — 1958, т. 1, стр. 114).

Основными типами поздних крестов являлись следующие формы:

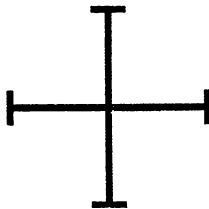
1. Одна из самых древних, ещё настенных, катакомбных, форм креста, «гаммадион» — крест-свастика из греческих букв «гамма».



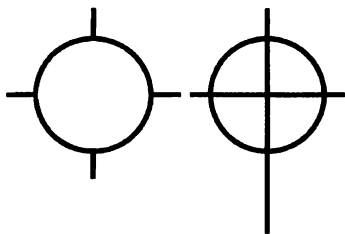
Этот крест был известен ещё во времена греков Гомера и распространён по всей Европе.

2. Тетраскелион — это свастика с перекладинами в виде четырех голов лошадей, изогнувших шеи, или четырёх «идущих ног». Часто в центре был изображен круг, знаменующий солнечный диск.

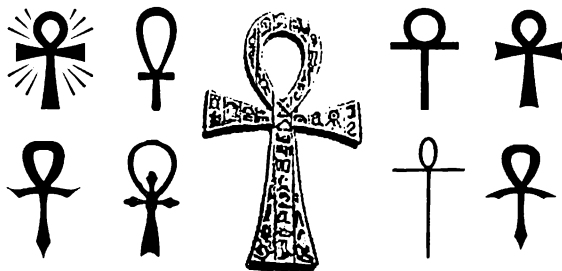
3. Таутрион — крест из букв «тау», еще его называют иерусалимским:



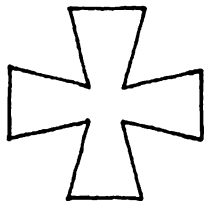
4. Кельтский крест имел две формы:



5. «Всякий крест есть крест!» Этот принцип церкви узаконил древнеегипетский крест Анкх в качестве символа бессмертия в Коптской церкви.



6. Мальтийский крест:



Подробно об основных типах крестов можно ознакомиться по книге «Символы, Сакралии, Таинства», Барбара Уокер. — М.: Аст-Астрель, Транзиткнига, 2005, стр. 80—100.

Глава 2. Перстень русского друида

Журнал «Наука и Религия», 1999 г.:

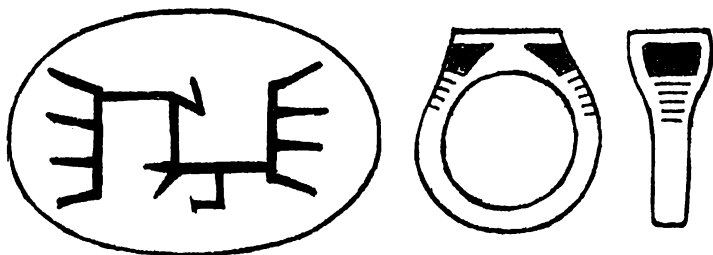
В середине XII века произошло несколько жесточайших столкновений последних ведунов-друидов с представителями княжеской и церковной власти. Друиды самопожертвенно ушли в огонь — как позднее те, кого называют «раскольниками»... И на обгоревшем пальце одного из русских друидов, принявших огненное крещение, чудом сохранилось — ушло в землю, затаилось до времени — таинственное кольцо, о котором мы и хотим вам поведать.

Православные духовные ценности Вологодчины хорошо известны исследователям и почитателям старины. Однако время от времени как бы ниоткуда, из «эфира», материализуются реликвии дохристианской истории этого края. Обычно такие вещи имеют «адресный» характер: они попадают в руки именно тем, кому дорого прошлое. Людям, которые своей жизнью, работой либо творчеством связывают прошлое и настоящее с будущим.

Безусловно, к таким людям относится Надежда Михайловна Тихомирова, уроженка и патриот Вологодчины. Человек глубинной российской культуры, она стояла (и дай ей Бог впредь долго стоять!) у истоков возрождения духовной целостности Вологодского края. Много сил и энергии было вложено ею в издание целого «сериала» житийных книг, посвященных великим людям этой малой части нашего Отечества.

И вот 28 октября 1998 года у нее появилось кольцо, на котором начертаны знаки, более всего похожие на кельтские руны. Внешне — обыденный случай: старое, черное от времени и грязи кольцо обнаружили в древнейшем уголке Вологодчины, в Кирилловском районе, игравшие на берегу старинного канала

подростки. По их рассказам, лишенное какой-либо внешней привлекательности кольцо почему-то повергло шумливую стайку ребят в умиротворенное и спокойно-радостное состояние. Их 43-летний отец, местный шофер, человек, отличающийся невозмутимой выдержкой, честностью и трудолюбием, принял кольцо из детских рук с поразившей его самого уверенностью: будто так и должно было быть.

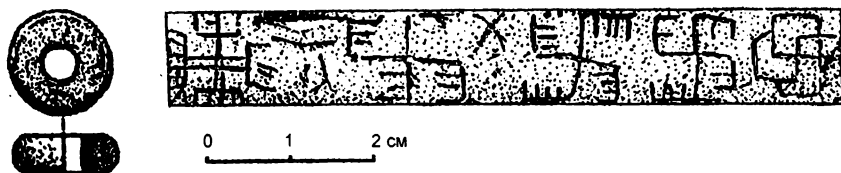


Вологодский перстень (реальные размеры: диаметр кольца около 20 мм, овал с надписью — 14 × 9 мм)

Кольцо два или три месяца «прожило» (как он говорил) в карманах его рабочей одежды. Оно приносило необъяснимое ощущение покоя и уверенности. А затем возникло ощущение, что кольцо подает признаки собственной жизни.

А само кольцо после детального его изучения «живёт» по-прежнему у Н.М. Тихомировой и «ждёт», когда его Весть достигнет тех, кому она предназначена.

В. ШЕРЕМЕТ,
академик,
доктор исторических наук
Вологда — Москва



Шиферное пряслице с селища Саввинская Слобода

Сразу видно, что классический кельтский Огам тут непригоден: в нем двадцать букв, а здесь их не более пятнадцати — огамические «ответвления» отходят от стержней, исходящих из центра четырёхчастных «коловратов» (пряслице) или от аналогичным образом построенной двухчастной фигуры («вологодский перстень»). Причем эти «несущие» стержни образуют первую, вторую и третью (считая от центра) группы по пять знаков в каждой (на одном из «коловратов» пряслица чёточки Огама заключены в «скобки», возможно выделяя наиболее важную часть надписи).

Получается 15 знаков. Может быть, гласные не записывались? Что ж, набор из 15 согласных имеет близкий аналог в мире друидической культуры — 13 букв «древесного календаря» друидов, состоящего из первых 13 букв названий деревьев строя Огама.

(Выборка текста сделана Автором книги. В оформлении использованы рисунки А.В. Гусельникова.)

Комментарий

Дальнейший текст статьи не приводится, так как при попытках прочтения создаются конструкции: для пряслица «СБЛН—ТБТН*ТККК ДДДТ ГГВГ» и для перстня «СТ ВЛГСТ». Понять эти буквы как части слов автор статьи не смог, а Автор книги считает ненужным! Ведь перстень — это магический артефакт, несущий не надпись, а Силу!

1. Если рассмотреть шиферное пряслице с селища Саввинская Слобода слева направо, то можно выделить четыре группы знаков:

1.1. Самый левый — крест, напоминающий скандинавские знаки «шлемы ужаса».

1.2. Отдельные руноподобные знаки, а именно — $\overline{\sim}$ между самым левым крестом и первой свастикой и \times между первой и второй свастиками.

1.3. Три свастики, которые имеют прорисовку слева направо, т. е. против хода солнца.

1.4. Самый правый знак — это «руническая свастика», использовалась тевтонами VII века, известна как Новгородская свастика XIII века.

2. Свастика относится к «силовым вихрям», которые в магической культуре Древней Руси были трёх типов: созидющие — против хода часов; стабилизирующие — прямые, «застывшие», и разрушающие — по ходу часов. Все три свастики на пряслице вращаются слева направо, т. е. в разрушающем направлении:

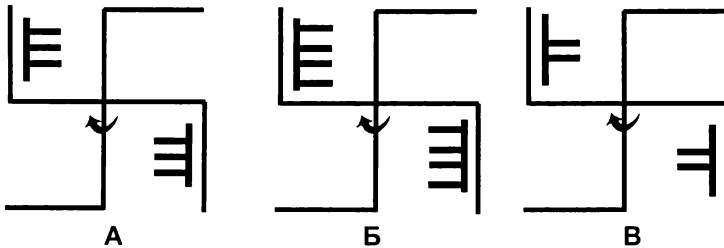


У этих свастик три лопасти идентичны друг другу, а четвертая не завершена (первая и вторая слева направо), а третья — наоборот: у трёх лопастей знаки **проще**, чем у четвертой лопасти! Во всяком случае, имеются такие знаки «стандартного Огама», как:

Е, Э, Э, Е (что то же, что Е, F, Э).

Соответственно это будут (в той же последовательности):

≡ Ольха (Fearn); ≡ Остролист (Tinne); ≡ средний знак
 ≡ Дуб (Duir), по краям — ⊥ Боярышник (Huath); F — это
 F Рябина (Luis), ≡ — это Дуб (Duir). Автор данной книги мо-
 жет честно сказать, что **он не понимает** магического смысла этой
 надписи, хотя попытается дать ей интерпретацию. **Если предпо-**
ложить, что на свастиках стоят **не разные** знаки Огама, а сделана
 попытка **нарисовать вихрь огамического знака (!)**, то эти свастики
 надо **понимать** так:



А) ≡ Ольха — связь с космосом; ≡ Остролист — отец,
 дающий жизнь;

Вихрь разрушает силы Вождя (Царя, Князя), обезглавливает
 некую Власть.

Б) ⊥ Берёза, F Рябина — это цикличность и защита от
 тёмных сил. ⊥ Боярышник (страх наказания) и ≡ Дуб (дверь
 к высшим силам).

Вихрь разрушает смысл правления Правителя.

В) F Рябина защищает от чёрных сил Дверь к Светлому
 могуществу ≡ Дуб!

Вихрь срывает защиту от зла, открывая пути к Двери сил черноте!

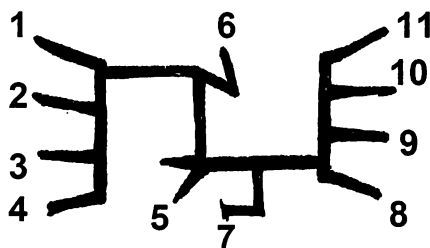
Самый правый знак-крест — это «адрес» проклятия, субъект, «кто проклят»!


Три свастики-вихря в направлении разрушения — само проклятие!


Самый правый символ — распространение проклятия по миру — «по ветру»!


Так что маловероятно, что это пряслице как-то связано с перстнем! Логично предположить, что некий маг создал пряслице-проклятье и подбросил его в дом к проклятому.

При рассмотрении перстня хорошо видна прорисовка линий его графики.




1)  Виноград (задержка, преграда, торможение).

2)  Дуб (Дверь к Силе).

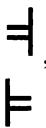

3)  В классическом Огаме этот знак неизвестен!

4) Знаки 5 и 6 в классическом Огаме неизвестны.

5)  В классическом Огаме этот знак неизвестен!

6)  Рябина (защита от маги дверей и дорог).

Очевиден резонанс знаков   8 и  4  11

Однако общая интерпретация перстня вполне очевидна: присутствуют два наисильнейших знака — Дуб, Дверь к Силе , относящийся к стихии Огня, и Рябина, защита этой Двери , относящаяся к стихии Воздуха. Огонь и Воздух усиливают друг друга! Значит, перстень — это Ключ, открывающий Дверь к Силе с её Защитой, — а потом её закрывающий! Весьма возможно, что элементы гравировки 5 и 6 персонифицируют перстень как артефакт **только для владельца**: на пальце Мага-Владельца перстень будет Магическим Ключом, а на пальце просто кого-то — всего лишь занятой безделушкой. При этом всё же существует способ «попросить» такой артефакт работать для постороннего. Для этого надо по системе вудуистского Оби (4 раковины каури) задать вопрос: «Желаешь ты быть мне (имя мага) другом?» Если «да», то: «желаешь ли ты помогать мне?» Если «да», то: «Есть ли этому условия?» При выработке условий опросом «Да/Нет» перстень будет «сотрудничать»! Но если будет где-то «нет» — то увы! Все артефакты-трофеи ответили Автору «Да!» Просто надо иметь Силу — и всё!

Глава 3. Магический артефакт — шкатулка для хранения магически-активных предметов или украшений

Шкатулка была подарена Автору за работу по нейтрализации Чёрной Иконы (см. дальше в тексте).

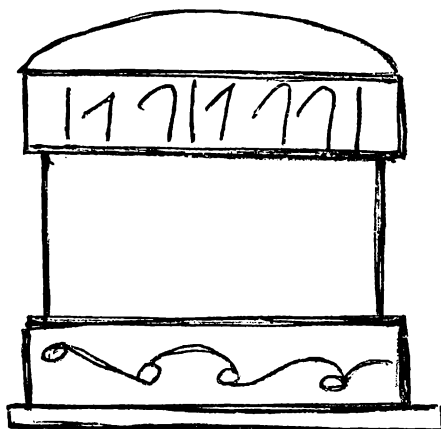


Рисунок Автора

Общая высота шкатулки 57 мм, диаметр основания 70 мм, диаметр самой шкатулки 67 мм (внешние размеры). Материал — ольха. На крышке грубо намечена схема: дом у пирамидального дерева. Рисунок на нижней части шкатулки напоминает орнамент Трипольской культуры VIII века. По окружности верхней крышки видна резьба младшими рунами из пяти групп знаков:

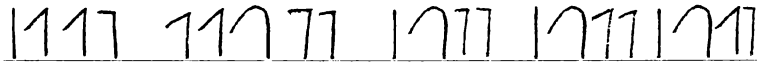








Рисунок Автора

Очень чётко прорисована руна  Ииса — Лёд. Знак 

может быть или модификацией Воды — Лагус  Футарка Оди-
на, или модификацией  или  руны Урус  . Соответ-

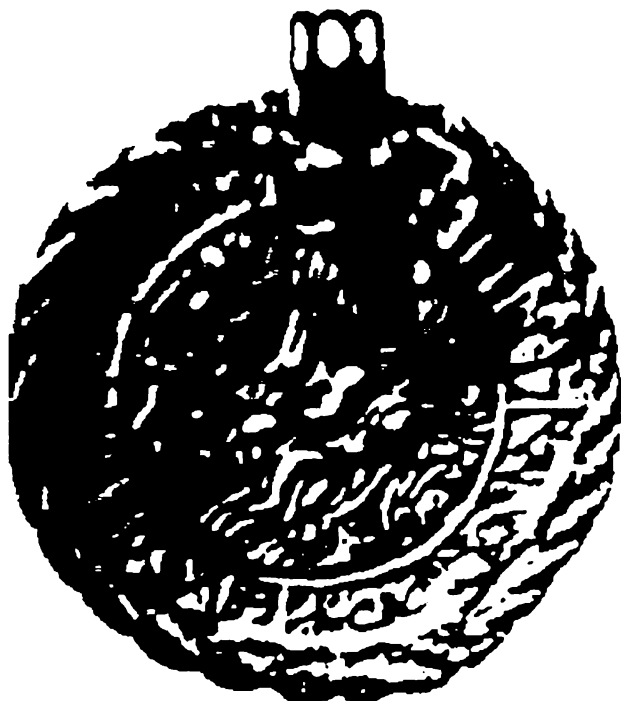
ственно  и  могут быть модификацией руны Лагус. В любом случае принцип «работы» артефакта сводится к смысловой формуле: [Ииса—Лагус—Урус—Ииса] «Как вода становится льдом и застывает, не течёт, так и Сила застывает, не течёт». Значит. магоактивные предметы, излучающие Силу, в шкатулке-контейнере пассивны и могут долго там храниться, не проявляя своих свойств.

Что же могло храниться в такой (конкретно) и вообще в таких шкатулках?

1. По книге Гезы фон Неменьи «Священные Руны»: кольцо из Померании, с руническим воплощением, стр. 358, рис. 92:



2. По книге «Руны», сост. Анна Кийа: медальон «Vadstena Braktea» с магической надписью «luwatuwa» — стр. 279, рис. 57, и стр. 280, рис. 58:



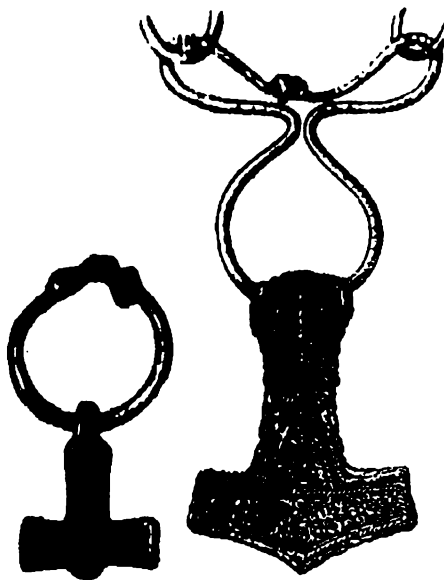
ММММММ

ΥΠΑΡΧΕΙ: ΗΤΙΣΤΕΥΣ: ΑΒΜΜΙΧΩΝ

3. Медальон «Брактеат из Шонена», стр. 328, рис. 81.1 и надпись на нём — рис. 81.2 по той же книге:



4. Подвеска в форме молота Тора — стр. 365, рис. 104:



И, безусловно, перстень мага-друида из текста прошлой главы. Уж этот перстень-ключ, открывающий магические двери, должен был бы храниться очень тщательно — так, чтобы никто не мог увидеть его «со стороны», что и являлось функцией шка-тулки-контейнера!

Глава 4. Магия Перуна: «громовники» — небесный и земной огонь в культуре языческих славян

Перуна, наиболее известного бога восточных славян, Нестор-летописец первым упоминает в списке древнерусских богов. Его главенствующую роль среди других богов подтверждают и античные авторы. Например, византийский историк Прокопий Кесарийский, живший в VI веке, писал: «Славяне считают, что один из богов — создатель молнии — есть единый владыка всего, и ему приносят в жертву быков и всяких жертвенных животных». Это означало, что у восточных славян к X веку давным-давно сложилась общая система богов, объединяемая вокруг одного центрального божества — Перуна, который обитает на небе и повелевает небесным огнем. Его оружие — молнии, которые он посылает на землю, отчего образуется гроза. Из дней недели Перуну был посвящен четверг, из животных — конь, а из деревьев — дуб.

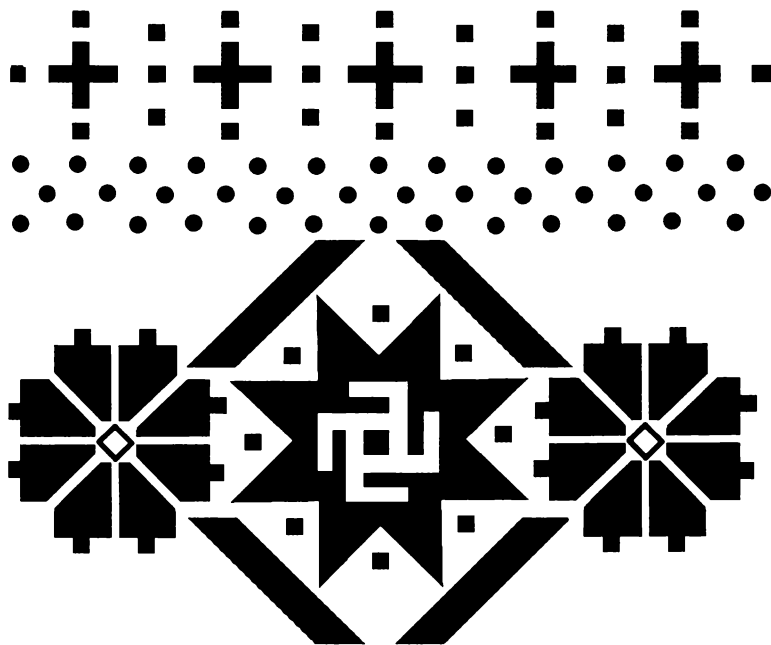
Перун был также богом войны, и поэтому его покровительство распространялось на княжескую дружину. Когда русские воины в 971 году заключали договор с Византией, то «по русскому закону клялись оружием своим и Перуном, богом своим» (Лаврентьевская летопись на 971 год).

Идол Перуна стоял на холме в Киеве еще задолго до времени князя Владимира. К нему приходили русские князья и приносили в дар свое оружие, щиты и золото. Об этом свидетельствует «Повесть временных лет» (945 год). А в Новгороде Перуна установил Добрыня, дядя князя Владимира. Он устроил над рекой специальное святилище Перынь, посвящение Перуну. Его существование подтверждается современными археологическими раскопками. Святилище было в виде круглой площадки, в центре которой возвышался идол, а по краям горело восемь костров.

С течением времени официальный культ Перуна исчез из народной памяти. Но связанные с ним поверья о божестве-громовнике, управляющем грозой и молниями, были перенесены на святого Илью-пророка, который стал своеобразным христианским «заместителем» Перуна. Восточные славяне и в XX веке считали, что если гремит гром, то это Илья-пророк на колеснице разъезжает по небу и мечет на землю огненные стрелы — молнии.

Молнии-вихри, заключенные внутри огненных колес, назывались «громовниками».



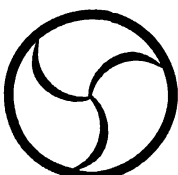

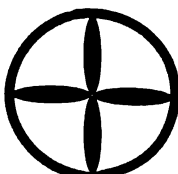




Считалось, что вихри «левые» идут по ходу Солнца, а «правые» — против хода, то есть против естественного направления движения Сил природы, а значит — к разрушению.


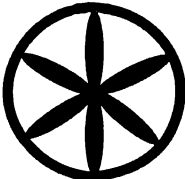

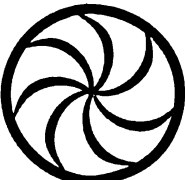
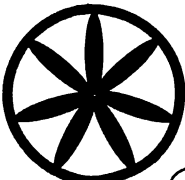

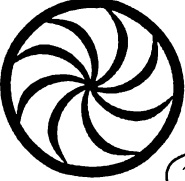
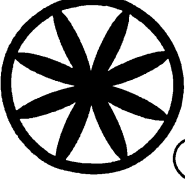
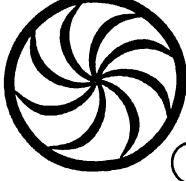


**Вышивка на ткани Новгородской губернии, середина XIX века
(по приложению к журнала «Нива», 1896 г.)**

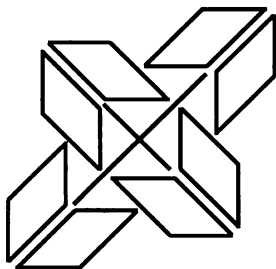
Под Звездным Небом находятся два ряда облаков. Между ними на фоне Громового Креста Перуна по небу движется Левая (созидающая) Солнечная свастика Сва-Рга (отсюда и бог Неба у славян Сварог, и имя Солнца у ариев — Ра).

Вихри-громовники Перуна

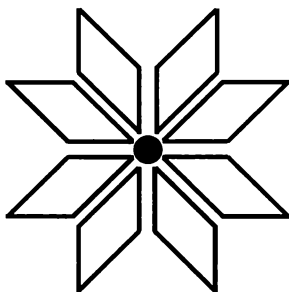
	ЛЕВЫЕ	ЗАСТЫВШИЕ	ПРАВЫЕ
3-лучевой	 Запуск течения процесса	 Стабилизация течения процесса	 Остановка процесса
4-лучевой	 Объединение частей в целое: свадьба, создание “Дома и Дела”	 Сохранение целого – стабильность целого	 Разрушение целого на части
5-лучевой	 Создание информационной нити, связующей души, “присушка”	 Сохранение целостности социума – сохранение статуса личности в социуме	 Разрыв нитей эгрегора или пары людей – разобшение! Развод, “остуда”

	ЛЕВЫЕ	ЗАСТЫВШИЕ	ПРАВЫЕ
6-лучевой	 Обретение богатства и счастья в доме	 Сохранение Дома от нищеты и от огня	 Переезд в новый дом
7-лучевой	 Защита личности на пути самопознания при обучении	 ① Защита Дома	 ② Смена положения в обществе
8-лучевой	 ③ Магическая чистка	 ④ Защита Мастера в познании Пути и Истины	 ⑤ Чистка кармы

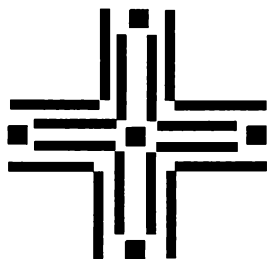
Сам Перун имел вихрь-молнию, аналогичную Молоту Тора, его скандинавского родича.



Крест Перуна прямой



Крест Перуна обратный



Крест Перуна Застывший

Указанное цифрами в изображении громовников:

1. Защита от Черной магии, грабежа, пожара.
 2. Отдать долг, изменить статус в обществе, выиграть тяжбу в суде.
 3. «Небесный Огонь», магическая чистка, применяемая только Высшими Волхвами в исключительных случаях.
 4. Под руководством Наставника.
 5. Чистка Кармы через разрыв нитей кармических связей —
- аналог руны **Н** — только Высшими Волхвами в исключительных случаях.

Внимание: в бытовой магии славян вихри 8Л и 8П не применялись из-за опасности при непрофессиональном использовании!

Наиболее часто применялся **Застывший 6-лучевой громовник**. Он сохранял дом от огня и увеличивал достаток, его вырезали на прялках из дерева, на деревянной домашней утвари.

Левые громовники назывались Прямыми — они создавали силы Созидания. Правые громовники считались перевернутыми, они создавали силы разрушения.

Застывший 5-лучевой громовник хранит в неизменности общественное положение людей в доме и достаток дома.

Застывший 7-лучевой громовник придает дому прочность и защищает его от Черной магии.

В Московском метрополитене на станции «Перово» установлены внутри вестибюля 4 стелы с 12-лучевыми Правыми громовниками Перуна. Случайно это или нет? — но желтая линия метро считается одной из самых спокойных и безопасных.

На приведенных выше рисунках форма вихрей дана условно.

Если с формой лучей Застывшего громовника все довольно ясно — это стилизованный лист ивы серебристой, то форму Левых и Правых вихрей приходится «брать» с образца резьбы по дереву на фасаде деревянного дома XVIII века в Архангельской области (рис. 78 на стр. 478 книги Б.А. Рыбакова «Язычество Древней Руси»).

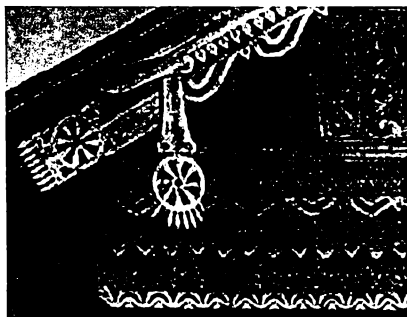
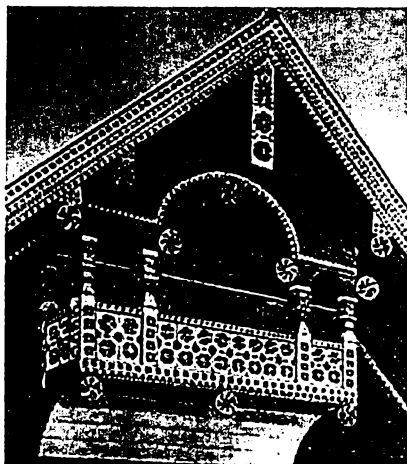
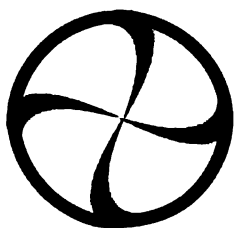
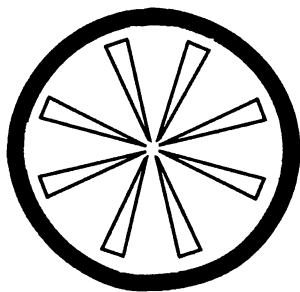
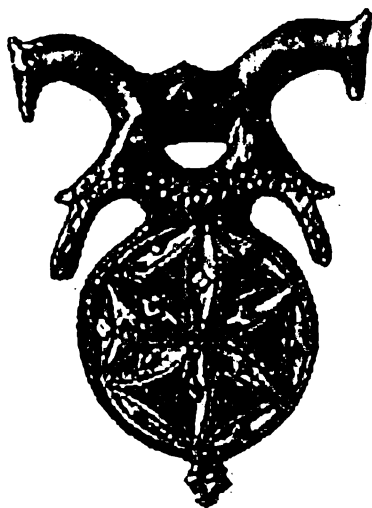


Рис. 78. СИМВОЛЫ ЗЕМЛИ И СОЛНЦА
НА ПРИЧЕЛНИНАХ И «ПОЛОТЕНЦАХ» (фото)

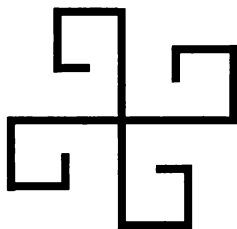


Образец с конька дома из книги Б.А. Рыбакова «Язычество Древней Руси»

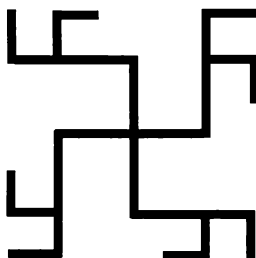


Изображение на детали прялки из той же книги. Луч в виде ивового листа

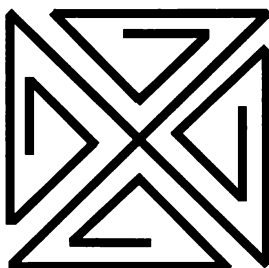
Сильнейшими магическими символами считались различные типы Солнечного вихря — Свастики: «сва» — соединение сущего.



Солнечная свастика вятичей



Свастика «корней и травы» — силы жизни, полученные от Солнца



Свастика Солнца германских славян пруссов, Зонненрад

Глава 5. Магические артефакты Страны Советов

ВЧК—ГПУ создавалась не только как орган борьбы с контр-революцией, но и как Магический Орден безопасности страны. Один из примеров тому — Знак «5 лет ВЧК»:



Нагрудный Знак «5 лет ВЧК—ГПУ»

Знак создан из серебра — металла Луны, планеты тайного знания и Силы. Цифра «5» исполнена как римская «V» — это еще и буква, начало римского слова Victoria — Победа.

Цифра исполнена в красной эмали — это символ силы Огня. Овал — это весь материальный мир. Молот — это и молот рабочего, и Молот-молния Тора, сына Одина. Серп — это и серп крестьянина, и Серп Сатурна — бога Времени и Вечности, символ нематериального мира. Меч — символ бога войны Марса, направлен остриём сверху вниз — он проводит энергию через весь знак.

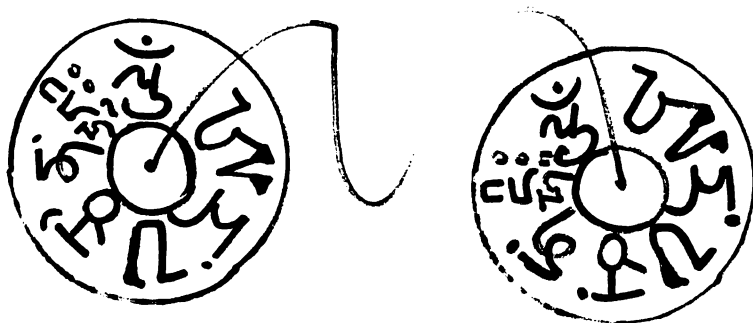
Другой сильнейший магический символ Красной Армии — пятилучевая Красная Звезда, в положении Прямой Пентаграммы — один луч вверх, два направо и налево, два — вниз. В такую пентаграмму можно вписать фигуру стоящего человека. Символ был официально признан в 1922 году.

Глава 6. Китайские звенящие тарелки

Тарелки изготавливались из сплава меди, олова и серебра, а также специальных добавок. Обычно они парные, соединенные кожаным шнуром.

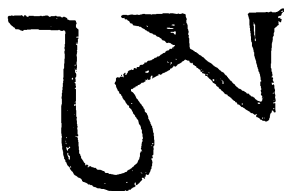


На внешней или внутренней поверхности гравировются или отливаются знаки 7 священных слогов Мантры Мира:





1. Ом — мантра всего сущего мира и всех его вещей



2. Ах — космическая пустота, начало всех начал, пространство



3. Ра — первостихия Огня



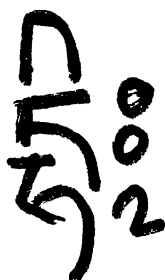
4. Па — первостихия Воды



5. Ца — первостихия Воздуха



6. На — первостихия Земли



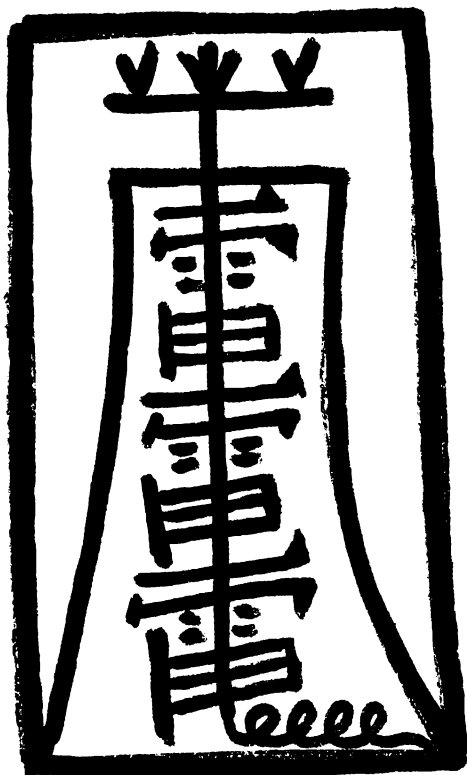
7. ДХИ — запредельная мудрость, Дух

Мантра Гармонии Мира:
Ом—Ах—Ра—Па—Ца—На—ДХИ!

Сами являясь оберегами от зла, Тарелки при соударении создают сильнейший поток всеочищающих от зла колебаний.

Глава 7. Классические китайские даосские талисманы

1. Талисман защиты от грома и молнии:



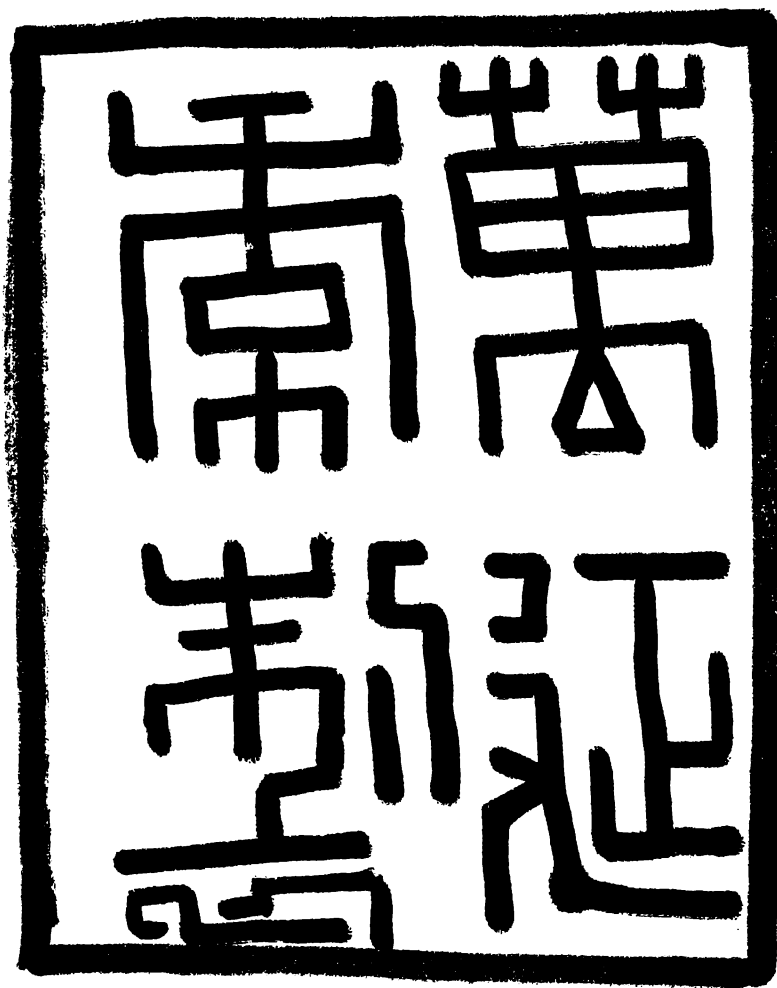
2. Талисман защиты счастья от злых духов и демонов:



3. Талисман защиты счастья от злых духов и демонов:



4. Талисман долголетия небожителя — бога Шоусин:



5. Магическая диаграмма вызывания ветра:



6. Иероглиф-оберег «Долголетие»:



Китайские даосские талисманы изготавливались в виде небольших свитков из шёлка, на которых кистью при помощи цветной туши (чёрной, красной, желтой, серебряной) наносились алфавитом «следы жуков» старинные даосские знаки. Свиток вешался на видное место в доме напротив главного входа и мог быть активизирован мантрой, например, строкой Великой Дхарани-Мантры нерушимости Дома: «Ан на хом ном лам ихх ях ром пом хом яир лир яир!»

Собственно даосские талисманы в Китае и Японии были очень распространены. Талисманы рисовали на «ярлыках» из

бумаги, обклеивали ими двери и окна дома и для защиты от злых духов читали специальные мантры. Пример использования этой техники можно прочесть в повести японского сказочника Санъютэй Энтё «Пионовый фонарь» (в одноименном сборнике — М.: Художественная литература, 1991, стр. 164—165:

«— Твою судьбу определяют глубоко скрытые причины, — задумчиво произнес настоятель. — Этому трудно поверить, и все же это так. Призрак преследует тебя не из злобы, но от большой любви. Весь ужас и вся неизбежность судьбы твоей в том, что тебя на протяжении вот уже трех или четырех существований, умирая и вновь рождаясь, меняя свой облик, любит одна женщина. Судьбы избежать невозможно. Но чтобы отогнать призрак, я вручу тебе могучий талисман, именуемый «кайоннсрай», и вознесу молитвы за умиротворение голодной души этой женщины. Что касается талисмана, то он из чистого золота, и потому его следует беречь от чужих глаз. В нем четыре суна и изрядный вес, жадный человек может польститься и украсть его в надежде получить хорошую цену, продав хотя бы в виде золотого лома. Ты получишь талисман в ларце и будешь носить его либо в поясе, либо за спиной. Далее, я вручаю тебе сутры «Убодарани», возьми их, будешь их читать вслух. Название их означает «Дождь сокровищ», ибо, когда их читают, всевозможные драгоценности дождем сыплются с неба. Можно подумать, будто это сутры для исполнения алчных желаний, но это не так. Талисман «кайоннсрай» именуется так потому, что к уверовавшему в него нисходит будда Нсрай по имени Кайон — Шум Моря. А сутры «Убодарани» некогда вручил будда отшельнику Мсгэцу, когда тот попросил дать денег для помощи беднякам, страдающим от мора... И еще ты возьмешь вот эти ярлыки-заклятия. Ты оклеишь ими свое жилище так, чтобы привидения не смогли проникнуть к тебе, и будешь читать сутры.

Поблагодарив настоятеля за его доброту, Синдзабуро воротился домой, передал все Хакуодо Юсаю, и они вместе принялись обклеивать стены дома ярлыками с заклинаниями. Затем Синдзабуро заперся в своих покоях, опустил полог от комаров и взялся за сутры. Но как он ни старался читать, ничего у него не получалось. «Нобобагябатэйбадзарадара сагяраниригуся, тата-

гятая, таниятаонсоропэй, бандарабати, богярэасярэйасяхарэй...» Ничего не понять, словно бред иноземца. А тем временем — бо-он... — ударил четвертую стражу колокол в Уэно, эхом откликнулся пруд у холма Синобугаока, плеснула вода в источнике Мукогаока, и огромный темный мир погрузился в тишину, нарушаемую лишь шумом осеннего ветра среди холмов. Но вот, как всегда, со стороны Нэдзу послышался стук гэта. «Идут!» — подумал Синдзабуро. По лицу его струился обильный пот, сжавшись в комок, он истово, изо всех сил громко читал сутры «Убодарани».

У живой изгороди стук гэта внезапно прекратился. Синдзабуро, бормоча молитвы, выполз из-под полога и заглянул в дверную щель. Видит — впереди, как обычно, стоит О-рнэ с пионовым фонарем, а за ее спиной несказанно прекрасная О-Цую в своей высокой прическе симада в кимоно цвета осенней травы, под которым, словно пламя, переливается алый шелк. Ее красота ужаснула Синдзабуро. «Неужели это привидение?» Он мучился, как грешник в геенне огненной. Между тем, поскольку дом был обклеен ярлыками-заклятиями, привидения попятились.

— Нам не войти, барышня! — сказала О-рнэ. — Сердце господина Хагивары вам изменило! Он нарушил слово, которое дал вчера ночью, и закрыл перед вами двери. Войти невозможно, надобно смириться. Изменник ни за что не впустит вас к себе. Смиритесь, забудьте мужчину с прогнившим сердцем!»

Глава 8. Китайский ритуальный кинжал для вызова духов Огня

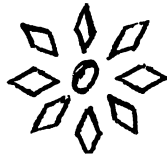
50-е годы XX века, сталь клинка — конец XVIII в. Автору книги кинжал был подарен его Учителем Фэн-Шуй. Длина клинка 155 мм, ширина у основания 19 мм, перед концом — 14 мм. Толщина — 3,5 мм.



Внутренняя сторона клинка плоская, рабочая сторона клинка имеет две грани. Вместе с древними даосскими символами изображена Огненная Птица Феникс, летящая на фоне ковша из семи звёзд Большой Медведицы (у древних китайцев Ковш



Доу — успех в богатстве, науке и войне). Рисунок выполнен набивной медью по гравировке на стали. Рукоять наборная — дерево вишни, инкрустированное медными накладками, к рукояти приделана кисть из золотой парчи с красными тонкими шнурами. У кинжала есть ножны из вишни с отделкой медными накладками, с рисунком на накладках:

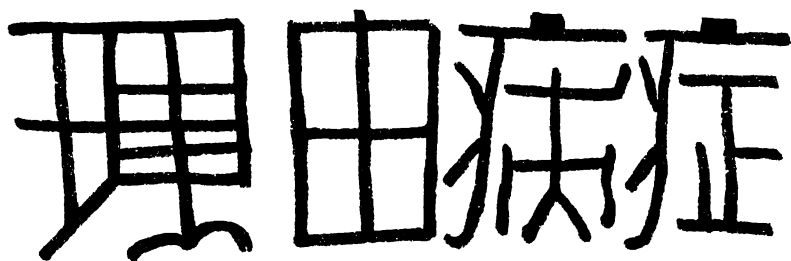


Согласно ритуалам, в комплект вызова входят курительница, колокольчик, мухобойка и веник из можжевельновых прутьев, не считая облачения.

Глава 9. Символы Рейки в медицинской магии Японии

Рейки — это система концентрации пространственной энергии на вещественном уровне. Для медицинских целей была разработана система Микао Усуи по типу бесконтактного энерголечения руками. Символы Рейки имеют форму вихрей от движения рук при целительстве и иероглифы энергопотоков. Здесь приведены именно иероглифы для гравировки на артефактах. Справки даны по источнику: Никола Артемьев. Символы Рейки. — Минск: Издатель А.А. Згировский, 2008 [Н.А.], поз. 1—4 из наработок Автора.

1. Активизация энергии удачи, мантра активизации Й:А:ХО:



2. Активизация энергии благоприятных совпадений (удачи), мантра активизации И:БАМ:Ха:

按摩刮痧

3. Активизация энергетической очистки биополя и личности по мантре ТАРРА:ХУМ:

寄生虫

4. Активация энергии расплетания кармических связей, мантра ТАР: БАМ:ХО:ХУМ:

傳染病

5. Активация присутствия в данном месте и в данное время (формула «ИС» — «именно сейчас») космического огня Вселенской Творящей Силы [Н.А.] Мантра Чо Ку Рей.

直 霊

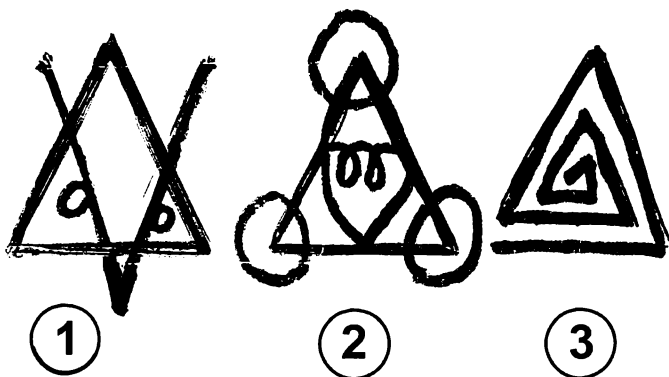
6. Состояние «Духовная Стойкость», синоним Руны Тюр
↑
, мантра Сей Хей Ки [Н.А.].

聖 平 氣

7. Состояние [Н.А.] «Приток Энергии», мантра Даи Ко Mio.

大光明

8. Комплекс магического наполнения Силой, её концентрации и излучения от некоего предмета: [Н.А.] — Сила (Мана — 1), концентрация (Сонтен) — 2, Использование Силы (Кахуна) — 3.



Глава 10. Китайские магические зеркала

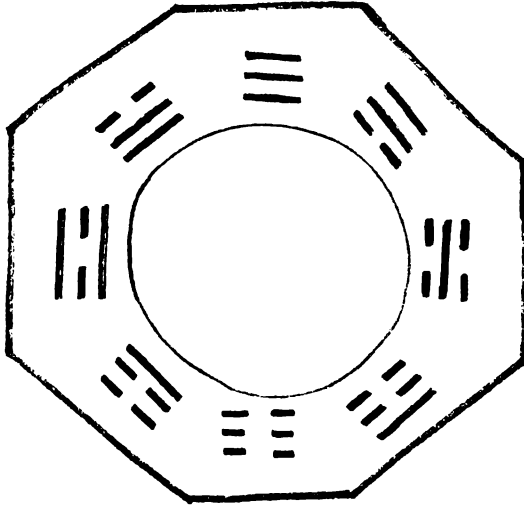
В зеркале непрочном будешь взаперти,
С ним тебе в забвенье суждено сойти.
Отзовётся болью крохотный изъян —
Каждый твой осколок станет сотней ран!

...Сгинь, тоска седая, нам не по пути, —
В зеркале отныне будешь взаперти.
Пусть хранит меня лишь зеркальце одно,
Пусть сойти в забвенье мне с ним суждено.

*Константин Бояндин. Ступени из непла
(стр. 297, 331)*

Существуют два типа таких зеркал. Один тип зеркал — «зеркала Ба-Гуа». Ба-Гуа — это название восьми триграмм, системы троичного чередования черт Ян и Инь. Когда-то весь мир был гармоничен, но сверхстабилен, все черты триграмм были симметричны по чередованию, отражаясь от Тай Цзи — Великой пустоты.

Мастера Ба-Гуа создавали латунные зеркала с полированной поверхностью, вокруг которой гравировали знаки триграмм. Такие зеркала отталкивали злых духов и защищали дом и людей в доме от злой магии.



Были и другие зеркала, считавшиеся магическими. Если лицевая сторона металлического зеркала отполирована до просто зеркального блеска, то на оборотную сторону наносилось литьём или чеканкой какое-либо изображение, обычно — богов грома, ветра, птицы Феникса. Если таким зеркалом направить солнечный свет на белую стену, то на стене проявлялось изображение, гравированное на тыльной стороне зеркала. Было сделано множество попыток за многие столетия истории этих зеркал объяснить этот эффект — от микроотверстий в толще материала зеркала до напыления изображения на полированную часть для создания изображения как голограммы тыльной стороны. Но эта тайна так и осталась тайной!

Очень хорошо эта тема раскрыта в книге Правдивцева В.Л. «Эти загадочные зеркала». — М.: издательство «РИЦ МДК», 2004, стр. 126—131, рисунки на стр. 126, 127, 128. Древность этих артефактов признавали сами китайцы. Вот что писал в XI веке (!) инженер, физик и астроном Шэнь Куа в своей книге (1086 г.) «Эссе на тему о мута грёз»: «Есть определенные «пропускающие свет» зеркала, на которые на древнем языке нанесено около 20 иероглифов, не поддающихся расшифровке. Если такое зеркало

выставить на солнечный свет, то через иероглифы, несмотря на то что они находятся на обратной стороне, проходит солнечный свет, и они будут четко отражаться на стене дома».

Но и в то время этот секрет был уже утрачен. В неолитических захоронениях под Минусинском были обнаружены бронзовые зеркала в количестве около 300, отнесенные к III тысячелетию до н. э., однако их «магичность» ещё не исследована.

Глава 11. Артефакты дальновидения

Во многих журналах, издававшихся в СССР, особенно в журнале «Наука и Жизнь», любили печатать специальные парные снимки для создания эффекта голограммы. Но если взять большой лист белой бумаги, положить на него решетку для кухонной раковины из одинаковых фигур и сверху пристально смотреть на белый фон, то скоро вся решётка как бы приподнимается над плоскостью. Если дальше взять 13 полированных шаров из горного хрусталя и расположить их по окружности как цифры часов, а последний шар положить в центре, то при правильном освещении будет казаться, что шар в центре как бы висит в воздухе. Возможно, именно такого эффекта хотели достичь маги Юкатана, создавая из горного хрусталя полированные «черепки». Нечто похожее было создано для дальновидения и «вызова духов» аббатом Тритемием.

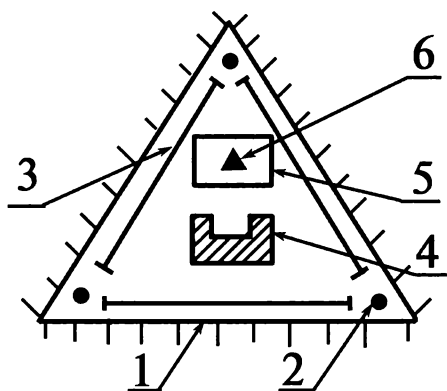
Вызов Духа по Тритемию

Краткая вводная справка о Тритемии

В 1624 г. был на латинском языке написан трактат Иоганна Тритемия «Практика вызова Духов и высших Демонов, а равно и людей, мертвых или живых, дабы говорить с ними, где бы ни находились они по воле Господней». Позднее, уже во времена княгини Дашковой, один из ее Учителей, Хранитель Реальности Земли Триарх Араан, известный под именем Анри де Сен-Жермена, перевел трактат Тритемия на русский язык. Автор данной книги пересказывает технику Тритемия с указанного перевода.

1. Из деревянных щитов, обитых с двух сторон черным бархатом*, собирается треугольная загородка в форме равностороннего

треугольника (см. рисунок, поз. 1). Такими же щитами снизу и сверху эта загородка превращается в закрытую «комнату», в которой предусмотрены каналы вентиляции и узкая дверь (не показаны).



Выгородка Тритемия

2. По углам комнаты на подставках высотой 0,5 высоты комнаты установлены шарообразные светильники** 2, обеспечивающие мягкий рассеянный свет.

3. Внутри комнаты стоят в тонких деревянных рамах три плоских зеркала 3.

4. Внутри треугольника из зеркал стоит кресло оператора 4. Перед оператором на столике 5 стоит кристалл кварца или горного хрусталя 6.

Оператор одет в свободную одежду, но без металлических деталей.

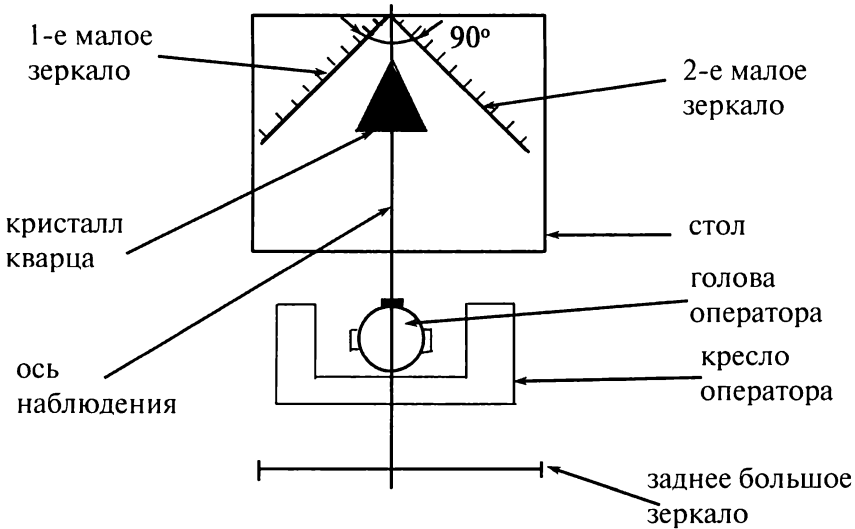
Примечания:

* Черный бархат не только помогает в концентрации внимания, но и глушит любые внешние посторонние шумы.

** В подлиннике — «коптские шары», вид «вечных ламп» египетских жрецов. Свет должен быть ровным, матовым, не ярким, не чадающим.

Оператор сначала представляет себе лицо того, с кем связывается (если его лично знает, называет Имя вызываемого).

Образ возникает в кристалле кварца, и постепенно устанавливается двусторонняя связь.



Выгородка по методу Автора

Если данная схема слишком сложна в нынешних условиях, то ее можно модифицировать по методу Автора настоящей книги (см. рисунок). Во-первых, два зеркала справа и слева от кресла оператора можно заменить на два зеркала гораздо меньшего размера. Они располагаются под прямым углом друг к другу и охватывают кристалл на столе так, чтобы прямой угол двух малых зеркал находился на одной оси с лицом и вертикальной осью кристалла, а концы малых зеркал смотрели на плечи оператора, когда его руки лежат на подлокотниках кресла.

Вся система может находиться в обычной комнате, в которой:

- 1) или темные обои, или стены занавешены коврами;
- 2) отсутствуют предметы из камня, металла, стекла, керамики;

3) отключено отопление, т. е. нет или вообще металлических труб с водой, или эти трубы перекрыты для циркуляции воды и заземлены;

4) маг может защищать себя вышивкой на одежде, деревом, кожей или костяными предметами, главное — отсутствие металла в одежде или на теле мага.

Обычно изображение вызываемого всплывает из толщи кристалла, но у сильных магов оно всплывает **над** кристаллом, и тогда можно **не только видеть, но и слышать** абонента.

Некоторые адепты создают абажур из ткани на шнуре, подвешенном к блоку на потолке. Если шнур отпустить, предварительно держа конец в сжатом кулаке, то абажур упадет на кристалл, прерывая контакт мгновенно, что следует делать по совету самого Тритемия «на случай вызова Демонов или недругов».

Для вызова ангелов англичанин Джон Ди в 1582 году применял зеркало из полированного чёрного обсидиана. Таких примеров существует огромное множество. Автор данной книги просто обобщает эти случаи, делая некоторые выводы.

1. Профессор Н.А. Козырев при помощи вогнутых зеркал из металла пытался «ловить» волны Времени. Он также говорил о том, что Время переносит энергию. **На самом деле** под термином «время» следует понимать наличие «активного вакуума», в котором распространяются сверхскоростные **гиперволны**, для которых скорость света в пустом пространстве является минимальным **нижним** пределом скорости волн: «Именно такой «вакуум» и является переносчиком энергии и информации.

2. Козырев утверждал, что «будущее **уже** существует, и поэтому его можно наблюдать **сейчас**». То есть можно прогнозировать то, что уже есть. Дело однако в том, что вакуум-время может мгновенно соединять разум всех живых существ, и умение рационально это осознать даёт возможность гадалке или яснознающему «видеть» варианты ненаступившего будущего.

3. Опыты Козырева с закрытым объективом телескопа доказывает именно наличие «фактора вакуума», а вовсе не будущего, которое «уже есть».

4. Все операции с хрустальными шарами, черепами, зеркалами в конечном счёте включают резонанс оператора и всеобщего информационного поля Вселенной. В этом резонансе оператор считывает и осознаёт информацию, хотя её интерпретация может быть субъективной или искажённой. **При этом сам артефакт вторичен!** Первичны наличие способностей оператора и его критичность и честность при истолковании данных, полученных через инструмент-посредник, каким бы тот ни был.

Глава 12. Соотношение Рун Старшего Футарка с камнями и минералами

Старший Футарк Одина разделён на группы, или атта, которые посвящены трём богам-асам. Существует ещё деление Рун на три атта Судргривы, но для данного случая это деление несущественно. Если вообразить в процессе сейда — рунической медитации, — что каждая Руна является цветком, растущим из земли, то можно мысленно рассмотреть корни этих цветов, это и будет видение минерала (камня) и его руны-соответствия.

Первый Атт — Фрейра

ƒ Феху — Золото в самородках — лежит словно стадо тучных баранов, в руно золотое одетых.

п Уруз — Алмаз с силой Быка острой гранью разрежет любые преграды.

† Туризас¹ — Пирит — защитит, обожжёт, если в воду попал, как молот Тора, Мьёлльнир, воду в пар обращает.

ƒ Анзас (анзус, ас) — Хрусталь — вещие слёзы гор волею норн могут открыть и сообщить волю богов, если сильные духом посмотрят в хрусталь в лунную ночь!

к Райдо — Кремень — это кости дороги, опора ног, копыт и колёс.

< Кано — Лапарит — красные капли как кровь Локи, как искры огня в глазах танцующей на углях саламандры.

х Гебо — Рубин — он Силу вбирает, и, умножая её, сотни искр светоносных сливает в огненный меч (!!!).

† Вуньо, Винья — Бирюза — безграничное счастье, словно бездонное небо в голубом камне, асов мудрых надежда!

¹ Руна передаёт звук «th», перевод её как просто «t» (Туризас) — неверен!

Второй Атт — Хеймдаля

Н Хагалас — эта руна имеет старую графику и старое имя —

✱ **(Хагаль) — Чёрный Агат** — как клочок чёрной тьмы ночью, чёрная туча с градом — гнев Одина.

† **Науд — Графит (в образах сейда — каменный уголь)** — лишь карлики-альвы в его чёрной грязи смогут найти алмаз первородный!

! **Иса, Исса — каменной соли** кристаллы, иней и холод зиме подобны, как снег на горе.

✧ **Джера — Слюда** — свет пропускает, но не пропустит огня! Это награда всем кузнецам, что сквозь слюду дерзнут за саламандрами танец в горне их наблюдать!

‡ **Эвас — Корунд** — на силу силой ответит, защитит — не дрогнет под ударом, самый твёрдый боец сил земли после алмаза — конунга камней!

‡ **Петра, Перт — это Янтарь** — скрытую тайну хранит: вкусен ли был сок берёзы, что стал янтарём много столетий назад, если ради него муха села на лист — и на столетия в камне в удивленьи застыла?

‡ **Альгиз — Эгерин** — словно острые иглы торчат, как листья осоки, как лося рога, как колючки чертополоха: опасность! Бдителен будь!

⚡ **Соулу, Совелу¹ — Сердолик** — солнечный лал, свет солнца в камне навеки застыл — и не гаснет!

Третий Атт — Тюра

↑ **Тюр, Тейваз — Магнетит** — Воин Духа, Нордический Волк, что на Север бежит неустанно.

✶ **Беркана, Бьярка — Изумруд** — это берёзы глаза, словно листья под солнцем, словно трава в день Равноденствия.

‡ **Эйваз — Метеоритное железо** — словно кони, несутся в небе кусочки звёзд, падая с неба камнями, что несут в себе душу стали для мечей славных героев!

¹ Иногда эту Руну представляют как «Молния» ⚡ Зиг или «Победа» ⚔ Зиг, но это — разные Руны!


‡ **Лагус, Лагу — Сапфир** — струится водой голубую, небо в себе отражая и с солнцем играя, спрашивает бирюзу — кто красивее?

⌘ **Ман, Манназ — Обсидиан** — в зеркало из него как в душу сам себе загляни — мудрость придёт и понимание Долга!

⌘ **Инг, Ингус¹ — Глина** — это кожа дна первой реки, тело Аска и Эмблы — первых людей, сотворённых из глины и ставших деревьями в Лесу Жизни.

⌘ **Даг, Дагас — Шпат** — то, что едино, он трансформирует и изменяет: кажется, что единое превращается в пару.

⌘ **Одаль, Одал, Одд, Отила — Известняк** — кости людей и животных стали камнем белым, помнят они о былом, о Роде и Чести, ибо камень этот — основа всех очагов, что сохраняют огонь в Доме Живых!

¹ Иногда про Руну Ингус, названную в честь бога земли Инга, рисуют как ромб , имеющий смысл «чистая земля» или «нераспаханное поле», по аналогии со сходными понятиями славянской Трипольской культуры.

Часть VIII

Магические куклы

Глава 1. Куклы и волосы

Древнее японское название куклы — «нинге», «образ души». Если мужчина уходил на войну, жена делала его куклу — и кормила ее, одевала, советовалась с ней о делах в доме. Обрядовые куклы клали в гроб к умершим — особенно к умершим маленьким детям. На Руси проводы зимы сопровождалась сжиганием чучела Масленицы, олицетворяющей уходящую зиму. После сбора урожая на поле оставляли на 9 дней три перевязанных снопа — дань «соломенному волку», духу собранного хлеба. Через 9 дней из этих снопов делали и хоронили в земле куклу-Андропушку, по которой устраивали поминки, — так прятали до весны, под зиму, магическую силу хлебных колосьев. Чтобы уничтожить болезнь, делали соломенные куклы-Трясовицы: Трясея, Глазея, Отпеся, Храпуша, Пухлея, Желтея, Неменя, Глухей и т. д., — а потом сжигали их на берегу текущей реки и пепел сметали в воду.

Так пишет о кукле современный каббалист Рав Абрам Терц: «Наши куклы, возможно, последние из тех связных, переносивших вести из мертвого тела в живое. Ведь портрет, живущий теперь одним напоминанием об умершем, — не начинается ли с

куклы, исполнявшей роль промежуточного звена в цепи жизни?»

Есть документальные доказательства контактной (контагиозной) связи между самочувствием космонавтов космической станции «Мир» и влиянием экстрасенса Джуны Давиташвили на образцы крови этих космонавтов. Такая контагиозная магия частенько использовалась и с черными целями: нацисты при помощи восковых кукол Сталина, Рузвельта и Черчилля пытались убить их, **пронзая их сердца раскаленными иглами.**

Подобное возможно, если кукла после акта инвольтации не уничтожена. При инвольтации из воска создается «вольт» — кукла, в которую вмуровывают ногти жертвы, а к кукле приклеивают волосы жертвы. Потом в рот кукле делают выдох со словами: «Нарекаю тебя (и Имя жертвы)».

Если все эйдические ключи ритуала исполнены правильно, то устанавливается Черная Нить от куклы к жертве, по которой и проходит магический удар. Сама же кукла становится вместилищем Черной энергии и может исказить вокруг себя метрику пространства, даже временно выпадая из реальности!

Недавно из музея в американском городе Кей-Уэст пропала полуметровая кукла, известная коллекционерам как Бай-Ло Бэби. Сделал ее в 1922 г. китайский мастер, используя в качестве натуры умиравшего от тяжелой болезни ребенка, Кукла предназначалась в подарок правнучке известного морского капитана Джона Грейгера.

Получив Бай-Ло Бэби, девочка сошла с ума и вскоре умерла. После кончины малышки дом переоборудовали в музей, куклу же оставили в качестве одного из экспонатов. Вскоре посетители стали жаловаться, что взгляд Бай-Ло Бэби преследует их после посещения музея. Многие и вовсе страдали от приступов панического страха.

От греха подальше куклу решили перенести на третий этаж, в ту самую комнату, где когда-то у первых владельцев дома была детская. Однако странности продолжались. Охранная система, реагирующая на тепло человеческого тела, включалась почти каждую ночь. Полиция постоянно получала сообщения, что

кто-то или что-то ночами бродит по детской, но ни разу не находила следов кражи или взлома. У фотографа, который сделал снимок куклы, внезапно отвалилась задняя стенка аппарата и пленка засветилась. Страховой инспектор, проводивший опись экспонатов, кубарем вылетел из детской и на лестнице сломал ногу. После он утверждал, что страшно испугался, однако не мог объяснить, чего именно.

Недавно зловещая кукла из музея пропала. Ни отпечатков пальцев ее похитителей, ни следов взлома не обнаружено. Работники музея уверены что Бай-Ло Баби просто... ушла. Все малыши в округе теперь боятся спать одни, а власти города объявили денежную награду тому, кто найдет Бай-Ло Бэби.

Эта история приключилась в 2007 году, но Бай-Ло Бэби не найдена и до сих пор!

Здесь уместно сказать и о «памяти предметов», когда предмет впитывает в себя информацию о событиях, которые рядом с ним происходили.

Небезопасной может оказаться как любимая игрушка, так и любой предмет интерьера. Так, француженка Мишель Лурье, купившая на одном из аукционов в Париже диванчик из Лувра, скоро начала чувствовать необъяснимые приступы удушья всякий раз, когда присаживалась на него отдохнуть или почитать книгу. Сообразив, что старинная вещь опасна для ее здоровья, она продала диван знакомому антиквару из Лиона.

Каково же было ее удивление, когда Мишель узнала о трагедии, постигшей антиквара, — он скончался во время послеобеденного сна на злосчастном диванчике.

Примерно через год, оказавшись на экскурсии в Лувре, в одном из музейных залов Мишель увидела старинную гравюру, на которой среди прочего интерьера значился и ее бывший диван. Заинтригованная француженка обратилась за помощью к сотрудникам архивной службы музея. Перелопатив сотни старинных документов, она нашла, что искала: диванчик находился в комнате, где проводили последние перед виселицей или гильотиной минуты враги Французской революции — вельможи и придворные. Вероятно, эмоции приговоренных к смерти и их

негативная энергия как-то передалась стоявшей в комнате мебели, и со временем она стала просто опасной для жизни.

На этом основан механизм «Черного подклада». Некоторый предмет зарывают на кладбище под свежую могилу на определенный срок или выдерживают под матрацем умирающего от рака больного, и потом с черным зарядом «памяти» дарят жертве или сыплют под порог квартиры или дома «кладбищенскую землю».

Здесь работают сразу два механизма: **магия моделей** моделирует ситуацию — «если земля с кладбища насыпана под порог дома, то и сам дом стоит на кладбище». **Магия подобия** протягивает нить качества — «немного земли под порогом качественно равно всей земле кладбища» (хотя при этом обычно забывают, что кладбищенская земля освящена, то есть нейтральна).

Вспомним, что все предметы могут иметь информационную, а часто и энерго-полевою «память» о бывших хозяевах, впитывая ее в свою структуру. Лучше всего такая память остается или в предметах органического происхождения (янтарь, кость, дерево, ткань), или в сложноплетеных металлических узорах типа решеток (узорчатые кольца). Издавна известно, что все сплавы серебра и само чистое серебро нейтрализуют любые заклятия, то есть черную информацию. Поэтому опасны кольца именно из мельхиора — он хотя и **выглядит как серебро**, но серебра в себе не содержит!

Битые зеркала на гранях разлома стекла поляризуют световые волны, что может плохо сказаться на целостности биологических полей человека. Кроме того, старые зеркала обладают способностью «запоминать» негативные картины прошлого, омытые сильными отрицательными эмоциями, — ссоры, скандалы, драки или даже убийства, часто — чью-то смерть от болезни.

Вся эта информация негативна для самочувствия живых людей.

Глава 2. Основные принципы магии подобия

Владимир Сумин. Магия сходства и подобия. — М.: «Клуб эры Водолея» № 25, 2000 г. (выборка Автором данной книги из статьи):

Один из авторитетнейших трудов по магии, «Изумрудные скрижали», приписываемый легендарному магу древности Гермесу Трисмегисту, позволяет пролить свет на это непонятное пристрастие магов к поиску и использованию символов и подобий предметов. Первая фраза этой рукописи гласит: «И то, что сверху, подобно тому, что снизу, а то, что снизу, подобно тому, что сверху. Так достигаются чудеса единства».

Маг может вывести из этой туманной фразы многочисленные оккультные теории и принципы, суть которых сводится к следующему: все явления во Вселенной строго упорядочены и воплощают проявления целостного вселенского организма — Макрокосма, в то время как человек является точной копией Макрокосма и именуется в оккультизме Микрокосмом. Религиозные воззрения утверждают, что человек создан по образу и подобию Божьему, а материалисты и атеисты, наоборот, не без иронии замечают, что Бог был создан по подобию человека. С точки зрения оккультиста оба эти утверждения верны. Человек может стать Богом, потому что имеет в себе Божью искру. Он является Богом в миниатюре точно так же, как Бог — увеличенным изображением человека.

Знание постулата «как вверху, так и внизу» позволяет объяснить многие традиции древних религий и верований, в частности гадательные практики. В Древнем Риме решение коллегии гаруспиков (гадателей по печени) могло повлиять на судьбу государства. Считалось, что жертвенный телец или ягненок,

отвечающий необходимым требованиям (идеально белого цвета или с особыми отметинами), безусловно, является отражением того, что происходит в обители богов, а опытный гаруспик мог читать по печени животного волю небожителей, как в раскрытой книге. Кроме того, непоколебимая вера древних в то, что все происходящее на земле является точным отражением горного мира, и, следовательно, какие-либо случайности просто невозможны, позволяла использовать для гадания случайно услышанные слова на рыночной площади, как в оракуле Гермеса в Фарах, или возгласы играющих детей, как это делали египтяне. Майкл Скоп, астролог и маг XIII века, считал, что будущее можно предсказывать по чиханию. Если, берясь за какое-то дело, вы чихнули два или четыре раза подряд, нужно тут же начать заниматься им — дело будет успешным. Если при подписании договора вы чихнули один раз, договор будет прочным, а если три, то его нарушат. Если вы дважды чихнете три ночи подряд, это можно считать предвестником смерти в вашем доме.

Однако маги и жрецы прошлого не ограничивались простым предсказанием будущего. Согласно второй части фразы из «Изумрудных скрижалей» «как внизу, так и наверху», грядущее можно изменить, манипулируя земными предметами, находящимися в неразрывной связи со своими небесными подобиями. Одна из наиболее известных попыток применить этот принцип на практике была предпринята в 1628 году, когда Римский папа Урбан VIII нанял мага Томмазо Кампанеллу — бывшего доминиканского монаха, посаженного в тюрьму за ересь, — чтобы тот отвратил солнечное затмение, которое, как опасался Папа, станет предвестником его смерти. Кампанелла вместе с Папой замуровал одну комнату так, чтобы туда не попадал воздух извне, и задрапировал ее белым. Две лампы служили Солнцем и Луной, а пять факелов олицетворяли планеты. В замурованной комнате они пытались создать свое собственное маленькое благое небо и заменить им настоящее и враждебное. Тем самым они пытались либо вовсе предотвратить затмение, либо оградить Папу от его воздействия. Судя по всему, их усилия не пропали даром, так как Урбан VIII скончался лишь в 1644 году.

Говоря о той роли, которую играют подобию и образы в магических ритуалах, нельзя обойти вниманием излюбленную всеми черными колдунами методику наведения порчи и порабощения человека посредством совершения магических церемоний над фигуркой, животным или предметом, находящимися в мистической связи с этим человеком. Можно с уверенностью утверждать, что эти ритуалы — ровесники рода человеческого.

Мифы и эпос практически всех народов содержат упоминания о магической связи между героем и каким-либо предметом. В русских сказках — это рубашка Ивана-царевича, которая покрывается кровью в случае его смерти в бою. Интересно также вспомнить древнегреческий миф о Мелеагре. Через семь дней после рождения Мелеагра в спальню его матери, Алфеи, явились богини судьбы и предсказали, что он будет жить, пока не сгорит пылавшее в этот момент в очаге полено. Алфея немедленно вынула полено из очага и спрятала в надежном месте. Позже, когда Мелеагр вырос и стал прославленным героем, он в приступе ревности убил двух своих дядьев, братьев Алфеи. По приказанию эриний, богинь мщения, Алфея прокляла сына и сожгла полено, вызвав тем самым его смерть. Аналогичный эпизод нередко встречается в кельтских мифах, в которых жизнь героя мистически связана с плодом, животным или предметом.

Другое аналогичное верование — все, что делается в обратном порядке, задом наперед, приносит результаты, противоположные «нормальному» порядку, и связано, как правило, с дьяволом. Адепты темных сил носили перевернутые распятия, произносили молитвы наоборот, а на ведьминских шабашах танцевали спина к спине, пародируя тем самым нормальный порядок. В древнеславянских культах колдун, совершающий темную, «навью» ворожбу, перемещался внутри магического круга непременно против движения Солнца; вавилонские и ассирийские маги поступали точно так же.

Кроме этого, со злом ассоциируется левая сторона. Черная магия — это «Левый путь». В магии движение налево осуществляется со злыми намерениями и привлекает злые силы. Еще вавилоняне при гадании считали левую сторону дурной, а правую — доброй. У Гомера птицы, летающие направо, — добрый

знак, а налево — дурной. В латыни «левое» и «зло» определялись одним и тем же словом — sinister.

Наиболее вероятным объяснением этой общей неприязни к левой стороне является то, что правая рука обычно сильнее, а левая — слабее. Слово «левый» произошло от англосаксонского «ляфт», что означает — слабый. Быть левшой странно и подозрительно, это переворот обычного порядка вещей, поэтому левая сторона ассоциируется с силами зла, бунтующими против Бога.

Другой не менее яркий пример попыток человек воздействовать на внешние события — каббала. В основе каббалы — иудейской религиозно-мистической доктрины, возникшей в глубокой древности, — лежит вера в таинственную связь предметов, людей и событий с их именами и названиями. Узнав истинное имя человека, можно получить абсолютную власть над ним, а манипулируя этим именем, добавляя или убирая отдельные буквы и слоги, можно кардинальным образом изменить судьбу и будущее человека. По представлению каббалистов, существует 72 имени Бога, но лишь одно из них обладает силой, достаточной для созидания и разрушения Вселенной. Это имя раз в год произносил иудейский первосвященник, стоя в святой святого храма, а шум музыкальных инструментов заглушал звучание этого имени от непосвященных.

На первый взгляд может показаться, что все церемонии, основанные на магии сходства, необычайно просты: изменил букву в названии, проткнул куколку иголкой — и все: мир лежит у ног мага. Разумеется, это далеко не так. Да, несложно слепить восковую фигурку или высчитать каббалистическое значение имени, но то, как уподобить предмет живому человеку, как добиться мистической связи между Солнцем и лампадой, его символизирующей, как повелевать Вселенной, произнеся истинное имя Бога, — все это и составляет предмет поисков магов, ту священную тайну, которую Учитель передает из уст в уста Ученику, то, что никогда не было и не будет известно простым любопытствующим.

Глава 3. Принцип Контагиозной магии

Выборка, сделанная Автором данной книги из статьи Виталия Правдивцева «Магия волос» («Незримая сила», № 6, 1998):

3.1. Волос в чужих руках

Издавна считалось, что волосы человека, будучи отстриженными, имеют со своим хозяином таинственную связь даже на расстоянии. Локон любимого клали в медальон и носили рядом с сердцем. И чувствовали, что незримый контакт действительно существует.

Нередко используются волосы и в любовной магии. И хотя дело это опасное для обеих сторон, бывают в нем и курьезы. Если верить шотландскому преданию, в XVI веке некий Джон Фиан, учитель из Ловиана, воспылил страстью к некой юной особе и уговорил ее младшего брата раздобыть ему три волоска с ее интимного места. Но об этом узнала мать девушки и, заподозрив неладное, передала через сына влюбленному учителю три волоска с вымени телки. Ничего не подозревающий Фиан поколдовал над ними, и вскоре, «танцуя и подпрыгивая», к нему явилась телка и «к великому изумлению всех жителей городка» стала следовать за ним повсюду... Было это или не было — трудно сказать. Но тот факт, что через волосы можно воздействовать на их хозяина, закреплён во множестве традиций и обрядов.

3.2. Зачем невидимкам наши волосы?

Мистических историй, связанных с волосами, немало. Так, на страницах Религиозно-философского журнала от 4 октября 1873 года был описан случай, произошедший в США, штате Висконсин, и свидетелями которого были два человека. Молодая девушка, стоявшая рядом с матерью (вокруг больше никого

не было), вдруг почувствовала, что «кто-то состригает ее волосы до корней, и они при этом бесследно улечиваются. Шутка, чей-то розыгрыш? Вряд ли. Так в Китае в 1876 году возникла страшная паника. На улицах Нанкина, Шанхая и других городов «невидимые демоны» среди белого дня отрезали у людей их традиционные косички. Массовая истерия продолжалась три года: «злой дух, стригуший волосы» был неуловим. Историки подняли архивы и обнаружили, что нечто подобное в этой стране уже было во времена династии Вэй в 477–517 гг. н.э.

Сто лет назад европейские ученые-материалисты, читая о подобных историях, снисходительно улыбались. Но вскоре им стало не до улыбок. В 1919–1922 годах самыми непосредственными участниками подобных нападений стали жители Лондона! Чьи-то невидимые руки прямо на улицах хватали молодых девушек, срезали у них волосы, которые тут же таинственно исчезали. Противодействовать наглým выходкам невидимок было невозможно. В полном бессилии была и полиция. А ученые мужи были в полной растерянности: ни психологи, ни биологи, ни физики не могли сказать по этому поводу ничего вразумительного. Религиозные деятели были озадачены не меньше.

3.3. Не бросай волосы по ветру...

С волосами у разных народов связано немало примет и поверий. Например, на Руси считалось, что если остриженные при крещении волосы ребенка, закатанные в воск, в воде потонут, то ребенку суждена скорая смерть; если нет — будет жить долго. А в Англии с той же целью бросали волосы в огонь и смотрели, как они будут гореть. Вспыхнут ярко — их хозяин будет жить долго; будут тлеть — пусть готовится к смерти. Или такое поверье. В России прошлого века считалось, что цвет волос цирюльника должен быть светлее волос клиента (имеется в виду натуральный цвет волос). Тогда у последнего будут лучше расти волосы.

Некоторые «суеверия», похоже, не так уж и беспочвенны.

К примеру, существует такая примета: чтобы быстрее и гуще росли волосы, стричь их надо только при растущей Луне. Глупость? Нет, здесь ничего мистического нет. Так уж устроен наш организм: при повреждении тканей он мобилизует все силы,

чтобы быстрее восполнить утрату. И особенно интенсивно это происходит при растущей Луне.

Или такой старый обычай: почти повсеместно не рекомендовалось бездумно выбрасывать остриженные или оставшиеся на расческе волосы. Особенно боялись, что их могут утащить в свои гнезда птицы: тогда жди головных болей, сыпи на голове, а то и неизлечимых болезней. Есть ли здесь здоровое зерно? Не исключено. Активно развивающиеся в яйцах зародыши «тянут» энергию не только от высиживающей их матери, но и из всего, что их окружает. И вполне возможно, что через человеческие волосы, оказавшиеся в гнезде — по тонко-энергетическим каналам, — из их бывшего хозяина. Отсюда и его непонятное медикам недомогание... А каково будет, если выброшенные в мусор волосы окажутся на помойке среди разлагающихся отходов? Какую информацию бы будем получать при этом? Есть и еще одна опасность: если остриженные волосы окажутся вблизи с работающими механизмами, их хозяин может стать беспричинно беспокойным и раздражительным...

Как долго сохраняется невидимая связь между человеком и удаленными от него волосами? По всей видимости, до тех пор, пока будут живы биологические клетки волос или пока волосы не окажутся в воде. Вода настолько информационно емка, что способна разрядить не только брошенную в нее батарейку, но и практически любой «заряженный» тонкими энергиями предмет. Этим часто пользуются, чтобы снять отрицательную энергетику со старых вещей или вещей больных людей. «Экранирует» вода и тонко-энергетическую связь остриженных или выпавших волос с их владельцем.

Так что же делать с остриженными волосами? Одни советуют их сжигать, другие категорически против этого — мол, будут выпадать волосы на голове. Не буду ни подтверждать, ни опровергать этого: научные исследования в этой области мне пока не встречались. Но выбросить волосы в воду, например, в туалет — бесспорно эффективный способ разорвать с ними связь.

Часть IX

Артефакты несущей Зло Чёрной магии

К сожалению, пытливый ум чёрных магов находит всё новые лазейки по созданию чёрных технологий Зла.

Глава 1. Чёрные Узлы

«Во лесу стоячем, в болоте смердячем, в избе черной сидит ведьма злая, кривая. Ох, ты ведьма злая, кривая, ты за морем Хвалынским, во горе Рипейской, ключ достань иззолоченный, да отопри тем ключом покои терема Владимирова, да достань сбрую богатырскую, да на ней завяжи по пяти узлов, чтобы сила его да ко мне пришла...» (Из чёрного наговора XIV в.)

У магии Шумера на этот случай существовали контрзаговоры, если вдруг «кошунами ведьмы оковали меня!».

Следует взять шнур и завязать на нем 9 узлов:

1-й — на имя околдованного;

2-й — на время околдования;

с 3-го по 9-й — на суть околдования.

Разжечь огонь, призвав Гирру.

Читать наговор и при прочтении каждой строки развязывать по одному узлу.

Когда процедура завершится, бросить шнур в огонь.

Мой образ ты отдал под гроб мёртвым,
изыди и сгни!
Мой образ ты погреб в склепе с мёртвыми,
изыди и сгни!
Мой образ ты закопал в землю среди мёртвых,
сгни и изыди!
Мой образ ты разрушил — порвал, разбил,
замуровал, придавил камнем,
сгни и изыди!
Мой образ ты попираешь ногами на пороге —
сгни и изыди!
Гора Машу да охватит тебя!
Гора Машу да раздавит тебя!
Гора могучая да падёт на тебя
И да оставишь ты тело моё!!!

Очень хорошим методом является проход по лабиринту, даже самому простому, выложенному из камней на земле: если переплетённые узлы сжечь в центре лабиринта, то после выхода все чёрные наговоры потеряют силу, уйдя в Землю и Огонь.

Иногда можно увидеть на ветках и стволах деревьев чёрные шнуры или ленты. Их надо сжигать прямо на месте, не прикасаясь к ним руками! Также чёрные ленты могут соединять деревья, образуя в плане звёзды или сложные охватывающие замкнутые линии. Сначала надо пережечь контур этих линий, а лишь потом — узлы, завязанные на ветках или стволах. Если на дереве рядом завязаны ленты или шнуры из ткани или пластика, пусть даже цветные, то пластиковые шнуры «не считаются», а если они не чёрные, но серые, тёмно-синие, коричневые, то практически их можно считать чёрномагическими. Например, два рядом растущих дерева, особенно если они разного «пола», как, например, берёза и дуб, берёза и клён, липа и ясень, условно считаются женщиной и мужчиной.

Если они связаны одной цветной лентой или шнуром, то это — дружба. Если связь «тёмная» или с дополнительными узлами, то это — приворот! Также можно говорить о привороте, когда молодые деревца наклонены друг к другу стягивающими их путами.

О смертельной порче можно говорить в том случае, когда путы стягивают живое дерево с сухим или с пнём, в который вбиты ржавые гвозди для удержания на них пут к живому дереву.

Также о чёрной магии можно судить тогда, когда какие-то обиходные предметы (резинки для волос, расчёски, зубные щётки) привязаны к сухим деревьям или пням (факт порчи) или к живым деревьям, но тёмными путами (факт приворота). Автор книги видел всё это непотребство в московских лесопарках — Битцевском, Измайловском, Лосиноостровском. Без 4—5 коробков спичек (не зажигалок!) туда лучше не ходить, особенно летом!

Глава 2. Чёрные Иконы

В 30—40 годах XX века очень много икон изымалось у верующих в деревнях и стекалось в города — и в музеи, и в антикварные магазины. Тогда-то искусствоведы и заметили, что часть икон в сущности не является иконами! У этих икон были очень дорогие оклады — металлические футляры из жести или даже из серебра, которые защищали иконы от выцветания на свету и от грязи. Оклады делались чеканкой и повторяли в металле основные элементы рисунка — «письма» иконы. В окладе прорезали «окна», через которые можно было видеть два обязательных элемента самой иконы: лицо-«лик» и руку, сложенную «в перстное крестное знамение» для благословения. Очень часто так и было: с доски иконы снимали «богатый» оклад, под которым находилась икона дивного «старого» письма в уникальном цветовом диапазоне красок.

Но когда снимали скромный жестяной оклад с небольших икон — часто это были или Спас, или Николай Угодник, — с удивлением обнаруживали под окладом чистую, даже негрунтованную, доску с нарисованными «под оклад» ликом и рукой! Иногда между окладом и такой доской находили нитки, ломаные крестики, волосы, иголки, гвозди. Атеисты считали, что эти предметы прятали «у Бога за пазухой», так как боялись их просто выбросить. Считалось, что заказывались специальные «подокладные» иконы, которые «малевали» пьяные дьячки. Так и появился термин «подокладное письмо». **На самом деле** в набожных слоях населения применять черную магию к иконам считалось страшным грехом, а подокладные иконки считались не иконами, а лишь «образами»: или литография иконы, наклеенная на бумагу, или — неполное письмо, — их применение в черно-магических ритуалах грехом если и было, то — малым, отмаливаемым.

«Черные иконы» могли нести в себе родовые проклятья, ими благословляли «неравные браки» — один из супругов вскоре умирал, второй супруг получал наследство...

«Черные иконы» необходимо сжигать, предварительно залив воском свечи «лик» и «руку».

При заливании «лика» и «руки» воском надо читать «Живый в помощи Вышняго», а при сжигании «черной иконы» — «Да воскреснет Бог!» Пепел следует перекопать с землей и полить водой с солью. На то место, где находилась «черная икона», следует поставить шунгитовую пирамидку на 40 дней или крупную соль на 9 дней. Дом после уничтожения «черной иконы» надо магически вычистить **или** освятить церковным обрядом со священником!

Глава 3. Чёрные книги

Собственно чёрные книги — это просто гримуары, то есть сборники уже готовых заклинаний и техник, хотя иногда материалом этих книг могла быть (целиком или вставками) кожа трупов и даже жертвенная кровь на страницах.

Из самых известных «чёрных книг» можно назвать мифическую «Книгу Брюса», «Некрономикон» Эль-Хозреда, а также «Скрижали Маклу» неизвестного автора (обе эти книги являются комментариями к ритуалам магии Древнего Шумера), «Писание Уриила, или Книга Червя» — вновь на ту же тему. Также были очень популярны гримуар Папы Гонория и тексты Алистера Кроули и его Ордена Золотой Зари.

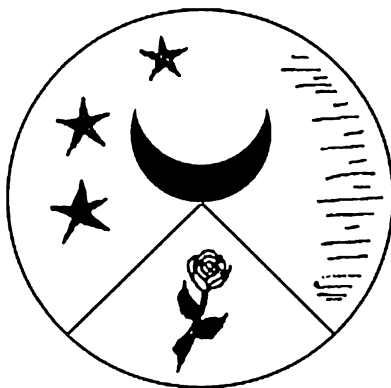
Другое дело, если кто-то захочет создать Чёрный артефакт в форме рукописной книги. Автору известно более десяти притч на эту тему, но ни одной **такой** книги он не видел!

Иногда «чёрными» называют нечто совсем иное по незнанию. Например, составитель «Основы основ чёрной магии» (Донецк, Каштан, 2007) И.С. Бамбушкар в одном из томов отнёс магию кельтов Вику к чёрной только потому, что бог викингов Гернуннас (и его сын — Герн) имел рога и копыта, являясь Богом-Оленем. Но так и английского Пана можно обозвать чёртом! «Страшный сатанист» Шандор Ла Вэй очень точно перевёл с древнего шумерского языка «Призывания к богам», которыми Автор этой книги пользуется постоянно. А известный таролог Алексей Ключев в книге «Учебник гаданий» просто дал перевод Ла Вэя, назвав его «Книгой забытых заклятий».

Предупреждение!

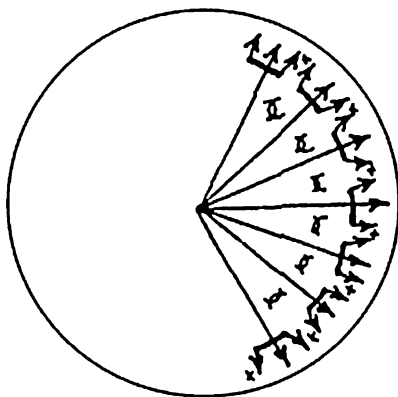
К счастью, но не всегда, сугубо чёрные технологии заметны по своему диссонансу к внешнему миру. Но не всегда! Автор хочет предупредить о некоторых «волках в овечьих шкурах» от магии.

1. **Подмена понятий.** Победитель «Битвы экстрасенсов» Роман Фад **во всех** своих книгах призывает совершать ритуалы, посвящаемые **светлым Лоа Вуду**, например, богине любви Ошун:



Печать Ошун

Однако вместо печати Ошун, приводимой здесь, Роман Фад **везде** помещает печать Эшу Чёрной Маги Да-Капа Преты:



Печать Да-Капы Преты

2. Подмена традиции. Маг **Эстрин** на базе легенд Монголии придумал нового «Бога Визардиса» и предлагает своим читателям в своих книгах — молиться ему, клясться ему, его силой вершить магические операции, которые даются на неизвестном языке без точного перевода. Ему вторит группа неомагов, которая вводит совершенно новые магические методики, приписывая их старым субъектам магических культур, например утверждением, что шумерский Мардук в «эпоху Эры Водолея» сменил своё имя на новое.

Маги! Бойтесь «слепых» ритуалов «тумбо-юмбо» и «ролучил»! Не произносите того, чего не понимаете! Здесь «ставка больше, чем жизнь»!

Часть X

Создание магических артефактов

Глава 1. Применение магии Рун и символов при создании предметов — артефактов, концентраторов силы рунического воздействия. Руническая решётка форта Ляша

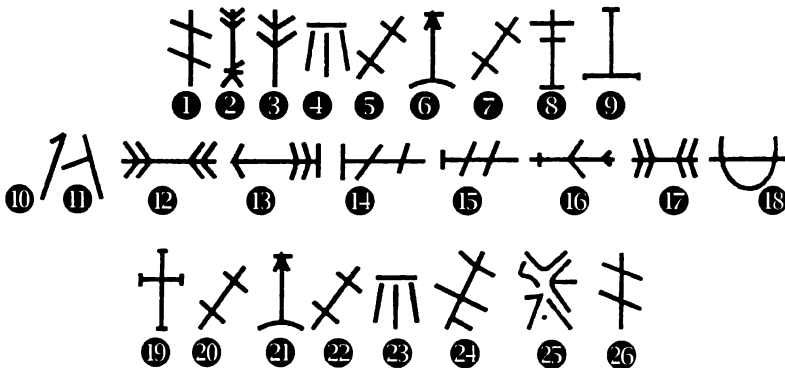
1.1. Черные двери Кёнигсберга

Город Кенигсберг, Королевская Гора, был основан в 1255 году. Если сложить числа $(1+2+5+5)$, то получим сумму — 13. Издавна город был центром прусского дворянского величия, центром рыцарей-завоевателей окрестных — в те времена языческих — земель. К XX веку город прославился архитектурным чудом — Королевским дворцом и тем, что в нем жил и умер великий немецкий философ Иммануил Кант. Кстати, мемориальный комплекс над могилой Канта имеет 13 колонн. Возможно, именно по этой причине в городе во время Второй Мировой войны находилась секретная лаборатория вермахта «Кенигсберг-13», где специалисты из Института Наследия пред-

ков, Аненербе, пытались создавать психотронное и, как писали сами фашисты, «психомагическое» оружие. Там же изучали военное применение рунической германской магии и астрологии. В лаборатории «К-13» изготавливались восковые куклы с лицами «врагов рейха» — Сталина, Рузвельта, Черчилля. В эти куклы вонзали серебряные раскаленные иглы в надежде причинить этим вред людям-прототипам.

После начала штурма города 13 января 1945 года и вплоть до падения всех 28 фортов-крепостей обороны комендантом Кенигсберга был генерал СС Отто фон Ляш. Его ставка находилась в бункере, вход в который закрывала кованая стальная решетка. 9 апреля 1945 года Кенигсберг пал, все войска сдались. Как память об этом штурме остались развалины Королевского дворца — и эта решетка, ныне находящаяся в музее¹.


Исследователь-историк из Калининграда, бывшего Кенигсберга, **Владимир Воронов** в сборнике «**Мифы и магия индоевропейцев**», ред. **Антон Платов**, впервые опубликовал фотографию этой решетки из бункера генерала Ляша и обратил внимание на символы, гравированные на черном кованом металле (Антон Платов. Руны: два тысячелетия магической традиции. — М.: Вече, 2010, стр. 43–45):




Руническая надпись на решётке

¹ В 2010 г. газета «Аргументы и факты» в № 47 поместила статью об этой решётке и её фотографию.

Попробуем понять тайный смысл этой «магической» надписи. Цифры в кружках обозначают номер позиции знака в надписи на решетке. Вероятно, основная задача этой надписи — двойная: не пустить врагов за решетку (защитить вход, который решетка перегораживает) и сделать эту преграду наиболее прочной. Это задачу, возможно, подчеркивает знак, повторенный


четыре раза: , позиции № 5, 7, 20, 22, причем в строгой груп-

повой комбинации со знаком , поз. № 6 и 21. Значит, главная смысловая нагрузка — стойко не допустить врагов — отведе-


но группе знаков , повторенной два раза, в верхней и нижней строках.


Историческая справка. *Культура Ретры*: это раскопки древнего храма полабских (прибалтийских) славян, на острове Рюген, которые в XI веке были завоеваны Тевтонским орденом. Ведь изначально, согласно исследованию В. Алексеева «Предание о русском граде Суроже» («Знак вопроса» № 1, 2010 г., стр. 144), славянские города стали онемеченными — Рацибург вместо Ратибора, Кольберг вместо Колобрега, а Берлин — это Берлог (Долина медведя).

Согласно исследованию Антона Платова «Магические искусства Древней Европы» (ИД «Гелиос», М., 2002, табл. 5.46,


стр. 261), руна культуры Ретры  является смысловым ана-

логом рунического знака , который, в свою очередь, не-

сет значение «стойкость». Сам же знак  — это небесный бог-лучник Тиу: стрела из лука, упертая в небо (см. А. Дугин. «Знаки великого норда». — М.: «Вече», 2008, табл. № 82, стр. 149, со ссылкой на основателя Аненербе руниста Германа Вирта).




Значит, группу знаков  можно интерпретировать примерно так:

«...Стойко и незыблемо, как бог-лучник Тиу, защищать...»


Знаки 2 и 3 в основе имеют руну . Это — удвоение руны





Феу (Феху) — скот — материальная ценность. В книге Дуги-на есть ссылка на идею Германа Вирта о том, что Северный Нордический календарь имел в качестве обозначения 1 года


символ , а $1\frac{1}{2}$ года —  или . Руна , Феу — материальное обладание ценным. По аналогии с годовыми знака-

ми,  — это полное, годовое, состояние вещественности


или, возможно,  — весь материальный мир (в Рунтаре эти


значения:  — жизнь, весна и лето, и  — забота о жизни).





Знак 4  взят из культуры кельтов, когда-то населявших Британские острова. В книге Дугласа Монро «21 урок Мерлина». — Киев: София, 1996, стр. 170, сказано, что знак «дольмена» — это снисхождение (сверху вниз) божественных сил, или призывание к этим силам.





Знак 8  — это Крест Голгофы, место распятия Христа, символ Добровольной Жертвы.

Знак 9  — Мьёлльнир, молот бога-громовника Тора из скандинавской мифологии, это молот-молния, символ сокрушительной Силы.

Знаки 1 и 26  читаются так же, как символ удвоения:

руна  Нид, необходимость (иногда в контексте — нужда, несчастье), в удвоении может обозначать Рок, неотвратимость Судьбы.


Знак 19 , или Тевтонский крест, в магии фашистов обозначал понятия «верность, честь, преданность».

Знак 18  — это жертвенная чаша, хранящая кровь Бога-Спасителя, или Святой Грааль (см. книгу Дугина, стр. 153).

Самой сложной для интерпретации может являться вторая, средняя строка надписи, поскольку ее знаки не встречаются **ни в одном** руническом строе Северной Традиции. Однако можно

предположить, что знак 10  похож на руну , Лагу, Текущая

вода, а также на один из элементов знака 25 . Знак

 — раннее значение Мадр (мольба человека к небу о защите), позднее значение — Альгус (защищенность по милости неба).

 — у этого знака два значения:

а) это руна Ир (Дух Разума, корни мирового дерева — ясеня Иггдрасиля);

б) это — Тотен Рун, символ смерти в магии Третьего Рейха.

А вот согласно Герману Вирту (в его книге «Хроника Уро-Линда». — М.: «Вече», 2010, стр. 615, текст табл. IIIa, поз. № 78),



— это Бог умерший и воскресший, Бог-Спаситель. Если же отнести это же понятие в будущее, то, возможно, оно относится к богу Бальдру, сыну Одина: ныне еще мертвый, он воскреснет после смерти Одина в будущем. Если принять общность знаков 10 и 25А, то средняя строка может относиться к миру подземной воды (Стикс, Лета — реки мертвых). Т. е. и к живой воде Лагу



, и к мертвой воде 10



. По аналогии со знаком



— Бог



умер и воскрес — знак — это мир живой и мир мертвый, но отнесенный к мирам путей воды: знак горизонтален, поз. 12 и 13. Тогда поз. 25 отражает перекресток подземных вод, живых и мертвых, а точка на знаке 25 — это место решетки на Земле над этим перекрестком воды! Тогда знак 13 — это бог Бальдр, находящийся в Хель, между миром живых и миром мертвых.

Однако эти знаки можно еще интерпретировать с позиций Огама — Друидического Алфавита Деревьев. В книге Нейджела Пенника «Магические алфавиты». — Киев: София, 1996, стр. 167 и далее, говорится, что каждому дереву или кустарнику соответствует определенный огамический знак.

Знаки имели вид:

а) от ствола — побеги направо



;

б) от ствола — побеги налево





;


в) от ствола побеги в обе стороны








;


г) от ствола побеги сверху вниз  ;


д) почки на побеге  .


Если знак 1 и 26 — знак именно Огама, то это будет  Gort, Горт-Плющ. На концах — тонкие слабые побеги, но у основания, у корней — твердые древовидные стебли; плющ намертво оплетает все на своем пути.



Если условно дверной проем обозначить знаком  , а преграду —  или  , то такую преграду можно обойти сбоку или снизу. Но много труднее это сделать, если преграда создана так:  . Если считать знак  такой преградой, то, с точки зрения Огама, его можно разделить на три значения-знака:

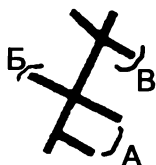
1)  Оон, Бересклет — живая жизнь.


2)  Дуир, Дуб — дверь в иные измерения (иные миры).



3)  Луис, Рябина — защита Двери от проникновения злых сил.

Знак  — Дверь закрыта для проникновения злых сил,


  — «злые живые лица не пройдут сквозь эту дверь!»



Знак 24 (знак В,  — Бетх, Береза — обновление) — здесь та же логика защиты, однако кроме защиты А,

Луис , введен элемент Б,  Аилм, Вяз — слово, несущее информацию, весть, но еще и Магическое Слово Силы — «ключ и замок» русских заговоров: только Словом включается или нейтрализуется вся защитная система.

Также следует обратить внимание на знак 11  в самом

начале второй строки. Это огамический знак  Хуатх, Боярышник — символ страха перед нарушением запрета или страха праведного гнева. Возможно, если верхняя и нижняя строки заклинанья передают саму суть функции решетки, то средняя строка — это условия реализации этих функций и магические условия работы заклинанья в целом.


Полное прочтение рунического текста:

I строка (полное значение):

- 1 рок, как плющ, оплетает неотвратимо
- 2 мировое дерево от кроны до корней
- 3 для всего сущего мира вещей
- 4 по воле и властью Высших Сил —
- 5 закрыта и стойко нерушима дверь для входящих,
- 6 как стоек бог-лучник Тиу,
- 7 так и закрыта и стойко нерушима дверь для входящих!
- 8 силой Добровольной Божественной жертвы
- 9 и силой Мьёлльнира — Молнии бога Тора!

II строка (частичное значение):

10 силой мертвой подземной воды,
11 страхом наказания за нарушение заклатья,
12 на границе (по мертвой воде) между мирами (предметами)
живого и неживого (мертвого),

13 фантом смерти Бога  (Бальдра?) (знак «в мерт-
вой воде», горизонтально);

а  — это аналог  , Бог-Тиу, по Вирту, табл. VII, поз. 82,
стр. 619)

14, 15 и 16 — знаки не дешифруются (!)

17 на границе живого и мертвого вещественных миров,

18 что скреплено жертвенной кровью.

III строка:

19 верные и преданные долгу,

20 защищенные двери стойко и надежно закрыты для всех
входящих,

21 как стоек бог-лучник Тиу,

22. закрыта и стойко нерушима дверь для входящих,

23 по воле и властью Высших Сил,

24 по Слову Силы — замкнуты и защищены эти двери


25 и Силой соотнесены к перекрестку подземной воды,

26 оплетенной, как плющом, велением Рока!

1.2. Язык Рока оплетает металл

По поводу последнего образа, 26-го знака, есть в истории литературы очень интересная аналогия. Великий писатель Джон Рональд Рейел Толкиен в своём романе «Властелин Колец» проявил себя и как великий лингвист (создал язык эльфов — квенья — со словарным запасом реального языка, а также несколько алфавитов сказочных языков), но и как великий Маг. Именно магическую составляющую его романа попытался исследовать Василий

Фирсов из Москвы в статье «Тенгвар Толкиена: опыт исследования магического значения на примере «Заключения Единого Кольца» (сборник «Мистика и магия индоевропейцев»). В алфавите Тенгвар каждый знак имел: графему, Имя и Смысл.

Например, , Umbar (звук «u»), «дверь».

В самом романе сказано, что на магическом «кольце Всевластия» текст заклѣтия был записан «на чѣрном языке» демонического «народа орков»: «Ash nazg durbatuluuk...» и т. д., что переводится в подстрочнике так:

Единое Кольцо — править ими всеми,
Единое Кольцо — найти их всех,
Единое Кольцо — принести их все
И во Тьме сковать их!

Для сказочного повествования этого вполне достаточно! Однако В. Фирсов попытался подставить в строки «чѣрного языка» **не буквы**: если «Ash» — «a» (ando), «s» (silme), «h» (harma), — **а понятия**: «Ash» — «дверь — свет звезды — клад».

И что же он получил?

1. «Чѣрная Речь»: «Ash nazg durbatuluuk...»

2. Еѣ буквенный подстрочник: «Единое Кольцо — править ими всеми...»

3. Еѣ символический подстрочник: «Светильник, Запад, Тьма, Паутина, Дверь, Сердце, Рок, Металл, Язык, Перо».


4. Еѣ обработанный смысл: «Солнце и Луну Тьма оплетает из Дверей Сердца. Рок в металле начертан пером».


Комментарий. «Светильник Запада» — у эльфов это кѣниг (слово-заместитель) Солнца и Луны. «Дверь Сердца» — это аллитерация имени Мелькор (Возлюбивший Сердцем), которого его враги звали Моргот. Вот и вспомним Плѣщ-Горт знака строки 26, что также оплетал металл волей Рока!


Глава 2. Рунические «Слова Силы» на магическом оружии


Вот что пишет Геза фон Неменьи: «Наряду с магическими понятийными рунами часто встречаются магические формулы или слова. Это — особые рунические слова, широкое распространение которых подтверждает древность этой магической традиции».


1. Слово «laukaz» — : это слово обозначает растение «лук репчатый» и имеет смысл — рост и жизнь.


2. Слово «lapu» — : в смысле «зов» — призыв Высших Сил.


3. Слово «auja» — : слово означает «исцеление».

4. Слово «lapk» — : «проницательный», усиление магических способностей в руническом гадании.



5. Слово «em» — : быстрота мысли, очень важное качество в бою.


6. Слово «ea» — : «лошадь-ас», т. е. конь Одина слейпнир, «быстрота».

7. Слово «eh» — : это однако не «Эвас-Хагаль», а «Эвас-Хель» — «ледяная смерть».

8. Слово «hag» — : на старонорвежском «hagabu» — злоба, тяжкий недуг.

9. Слово «апоана» — : группа  симметрична группе : . Если вспомнить, что  — призыв к

асам,  — Нужда,  — руна самого Одина, то данная формула имеет смысл призыва к Одину о помощи: «Бог Один! В бою, в нужде — помоги!»

10. Слово «**aija**» — : рунист Вольфганг Краузе считает эту формулу пожеланием Удачи и Силы.

Глава 3. Скрытый смысл слов Силы

Теперь, ознакомившись с классическими образцами магических слов, сконструируем такое Слово для некоего магического меча. Меч должен быть страшен для врагов и неотвратим как Хагалас — грозовая туча с градом (Н — «h»). Он должен иметь удар страшной силы, как сила разъярённого быка (Урус — п — «u»). Но рука воина, рубящего таким мечом, не должна уставать, в результате он должен стойко сражаться (Тейваз — ↑ — «t»). Получим сочетание рун **Нп↑** и магическое слово «hut». Гравировка на мече, а когда воин бросается в бой — клич «Hut!»


Но было бы очень полезно выяснить, есть ли смысл у этого слова.

В книге творческой группы «Апокриф» под редакцией Р.О. Адрианова «Мистерии Рун» (М.: Велигор, 2014), в статье Сергея Кожевникова «Слово и Дело», стр. 77–91, на примере анализа саги «Песнь о Гудрун» выявлены некоторые важнейшие принципы **скальдических стихов**, т. е. стихов, несущих в себе магическую силу стихослагателя-скальда.

Магия Слова: в тексте нет прямых упоминаний Рун, но есть их слова-заместители, или кёниги. В саге описана ситуация, когда у Гудрун погиб муж Сигурд, и она долго и безутешно плачет по нём.

Были на роге багряные руны —
что они значат, прочесть не смогла я:
Вереска рыба, Хаддинги «края
несрезанный колос, звериная пасть».
(Гудрун выпивает мёд из рога и перестаёт плакать.)

Далее С. Кожевников пишет, что «Вереска рыба» — это кёниг Змеи, на которую похожа графикой **⚡** — руна Савело.

«Несрезанный колос» — это **ᚠ** — Феху, а «звериная пасть» — это **ᚢ** — Уруз, лежащий на боку:  . Получаем запись трёх рун: «Савело—Феху—Уруз». Первые буквы Имен Рун дают слово «SFU». Кажется, что это слово совершенно бессмысленно. Но если его анализировать как носитель смысла в языках рунических культур, то можно увидеть, что в шведском и немецком языках это слово в форме «suf» имеет смысл «достаточно», а в исландском языке — значение «счастливый». Кроме того, в немецком языке «suffus» — «заливать слезами». А в целом это можно интерпретировать как фразу: «Достаточно заливаться слезами, будьте счастливы».

Примечание. Савело — Сила Солнца и Просветление Души. Уруз — сила тела и Жизни. Феху — частица космического пламени, первооснова души человека.

Следует сделать важнейший вывод!


Если Маг воплощает на предмете некоторые знаки (в частности — Руны) и эти знаки могут нести смысл и как буквы, и как графемы-понятия, то следует проводить специальную экспертизу.

На предмет была рунами нанесена надпись «Весть—Вода—Сила» через смысловое соответствие **ᚠᚢᚠ**, и следует выяснить — несёт ли какое-то значение слово «alu» в языках рунических культур или это лишь набор букв, создающих бессмысловое слово Силы? Однако Геза фон Неменьи в книге «Священные Руны», стр. 356, видит в этом слове смысл древне-норвежского «olgutag» (руны пива — пиво «ol») или «aluw» — понятие шаманской медитации «быть вне себя».

Глава 4. Глаголица как руноподобный алфавит

В книге А.В. Платова, Н. Таранова «Руны славян и глаголица» (М.: «Вече», 2011) написано, что «при чтении названий букв глаголицы ощущается четкая, логически обоснованная связь названий всех букв и их сочетаний, вплоть до буквы “Червь”».

Действительно, можно прочесть связанный и осмысленный текст. Сначала, однако, необходимо дать некоторые комментарии. Принято считать, что в 860 г. святой Кирилл создал азбучный алфавит кириллицу, а глаголица существовала задолго до этого. Надписи на глаголице известны по таким памятникам письменности, как Башчанская плита (XI в., Хорватия) или Ассеманиево Евангелие XI века. На глаголице писали и даже много позже, например, на глаголице написано Реймское Евангелие 1483 г. Очень важным отличием между глаголицей и кириллицей является то, что у этих азбук первая и последняя буквы концептуально различны. Кириллица начинается буквой А, которая имеет имя Аз, и завершается буквой Я. Вторая буква в кириллице «Буки», а начало алфавита читалось как «Аз Буки» Отсюда — русское слово «азбука».

В глаголице первой буквой была буква с именем «Азь», но с графемой , которая похожа на прямо стоящего человека с расправленными плечами и руками, опущенными вдоль тела, и имевшая значение «Я — личность», или, как писали древние славяне, «Азь есмь!».

Если расположить в два ряда Имена букв глаголицы и значения этих Имен, то по мере чтения этих значений в алфавитном порядке можно получить слитный и философски осмысленный текст.

Хорватский алфавит

Азь —	Буоки —	Веде —	Глаголи —	Добро —
Я —	буквы ¹ —	ведаю —	глаголю ² —	добро —
Есть —	Живете —	Зело —	Иже —	
есть —	жизнь —	чрезвычайно —	которос —	
Земля —	Как —	Люди —	Мыслете —	
земля —	как —	люди —	думают, мыслят —	
Наш —	Он —	Покой —	Рцы —	Слово —
наш —	он —	покой ³ —	говорю —	слово ⁴ —
Твердо —	Ук —	Ферьть —		
твёрдо ⁵ —	наставление ⁶ —	ферт ⁷ —		
(истинно) —				и т. д., всего 47 букв

Руноподобными («угловатыми») были буквы хорватского алфавита.

Округлыми были буквы болгарской глаголицы, например,

(Иже) или

(Мыслете).

Здесь вновь необходимы определенные

Комментарии:

1. «Буоки» (в кириллице «Буки») — это «буквы»; однако в старину было принято исполнять одну из заповедей Иисуса — «Не поминай имени Божия всуе», т. е. повседневно, без необходимости. Поэтому некоторые слова заменялись на эвфемизмы — слова иного звучания, но того же смысла. Например, в лесах жил страшный зверь, который мог даже нападать на человека. Народная поговорка гласила: «Не буди лиха, пока спит тихо!» Имя этого зверя не произносилось вслух, а зверь именовался так: это тот, кто «мёд ведаёт», иначе — «медведь».

Однако некоторые славянские племена этого зверя не боялись, назвав в его честь столицу своего княжества в IX веке — «Берлин». Страшный зверь «бер» оказался даже на гербе города, а место его жизни, «берлога», осталось и в языке.

Именно учтя эти соображения, можно предполагать, что слово «буквы» — это иносказание понятия «Бог».

2. Имя буквы «Глаголи» дало самоназвание всего алфавитного строя — «глаголица»!

У А.С. Пушкина в стихотворении «Пророк»: «...Глаголом жги сердца людей!» Отсюда и название части речи «глагол». Смысл слова и имени буквы — прорицание, возвешение, торжественное именование. Далее, для имени буквы «Рцы» — прост «говори, речь».

3. Имя буквы — «Покой», но есть выражение «испокон веков» («из покона веков»). Слово «покон» — старая форма слова «закон», т. е. «завет».

4. В старинных заговорах в конце обычно говорили: «Крепко Слово мое, ключ и замок Слову моему!» Здесь «Слово» — это синоним Силы и Власти. В Евангелии об Иисусе говорится, что Он — Живое Слово, ибо в Библии, в книге «Бытие» сказано: В начале было Слово, и Слово было у Бога, и Бог был Словом».

5. Буква «Твердо» идет после «Слова». Сочетание «слово твердо» — это значит «истинно».

6. Буква «Ук», или «Оук» передавала звук «у». Исследователь А. Зиновьев считал, что «Ук» — это «обучение», т. к. остались слова «наука» и «указ».

7. Тот же А. Зиновьев считал, что от имени буквы «Ферьтъ» произошло разговорное слово «фарт» — удача. Он же ввел понятия «правизны» — это все буквы от «Азь» до «Ферьтъ» — и «левизны» — все последующие буквы.

Например, буква «Херь» — похерить, потерять; буква «Ша» — шабола, шалопут — хлопоты, хаос. Или буква «Ю» — «Юдоль» — рок, судьба: отсюда слова «доля» и «недоля», а вместе — «юдоль».

Теперь попробуем прочесть получившийся алфавитный строй по именам букв слитно, как прямую речь:


— Аз буоки веде, глаголи — добро есть зело живете, иже земля како люди мыслете, наш он покой — рцы слово твердо, ук ферьтъ!

— Я буквы ведаю, глаголю — добро есть очень — жизнь, которая — земля, как люди мыслят: наш он покой (закон)! Говорю Слово Истинное! Учу (удачному)!

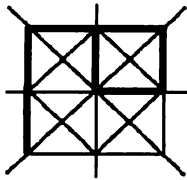
Далее следуют буквы «левизны». Ш (читается как «ша») и Ц («шта») и иные. Особенно интересна буква «Червь». Согласно мнению Н.Н. Тарасова, графика буквы напоминает чашу:



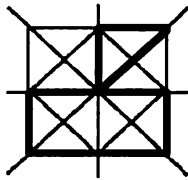
. В древности под понятием «Чаша» понимали образ Святого Грааля, олицетворявшего бессмертие. Однако, если всмот-

реться в графику этой буквы, то можно увидеть и «Череп»: . Тогда это будет образом «Смерти».

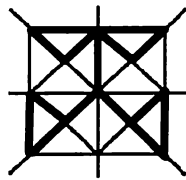
Забегая вперед, если попытаться вписать знаки глаголицы в ячейки генерации рун Рунтара, то можно получить следующее:



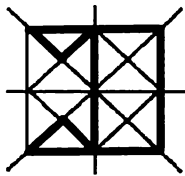
ГЛАГОЛИ



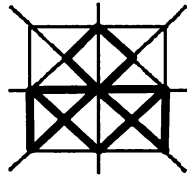
ЗЕЛО








МЫСЛЕТЕ



УК



ФЕРТ

Без искажений вписываются буквы: , , , , . Другие буквы могут быть приемлемо стилизованы.

Здесь буквы сербской или болгарской глаголицы даны в интерпретации системы Рунтар, где каждая Руна вписана в восьмиосную ячейку генерации рунных знаков. Однако глаголица может рассматриваться как независимая руническая алфавитная система в её хорватской форме. Словацкий лингвист Павел Йозеф Шафарик в книге «Памятка глаголической письменности» (Прага,

1853) писал: Хорватская глаголица по её склонности к прямо-угольности равна рунам, которые вырезались между линейками или под прямой линией в рамку, тогда как болгарская глаголица несёт на себе печать алфавита, наносимого пером или кистью, но никак не вырезанного».

Так что исконно рунической формой глаголицы следует считать хорватскую модификацию.

При создании магической надписи на глаголице можно использовать руноподобную «угловую» форму для чеканки по металлу, а округлую — для резьбы по дереву или вышивке. Если принимать принцип Рун «знак-образ», то такие надписи **не будут** иметь словесного смысла. Например, в книге С. Жегаловой, С. Жижиной, З. Пановой, Ю. Черняховской «Пряник, прялка и птица Сирин» (2-е изд. — М.: Просвещение, 1983, рис. 45, стр. 91) приведена фотография деревянной доски для печатания пряников:



Деревянная форма для печатания пряников

Время издания книги было ещё «безбожным», авторы выдвинули версию, что малограмотный резчик вообще знал только те буквы, что вырезал на доске: пряники с «надписью» ценились очень высоко, они применялись в народной медицине для исцеления от тяжёлых недугов и ран.

Повторяется история с «подкладным письмом».

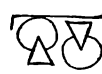
Сама надпись выглядит так:



И повторяется по периметру доски несколько раз, снова и снова.

Если буквы кириллицы заменить Именами букв, то получается осмысленная надпись: «Како Он Ъ Есть Слово Како Што Живете Он Ъ», т. е. «Како Онъ есть Слово — Как што живот Онъ». Здесь Онъ — это Бог, Слово — это и Сила, и магическое заговорное «Слово твердо», и цитата из Библии: «И было Слово у Бога, и Слово было Бог». В переносном смысле Слово — это

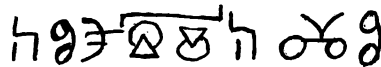
кёниг Иисуса Христа, в глаголице есть формула



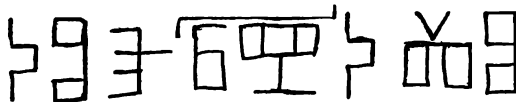
или



— «Слово Иже», «Божия Сила». Сама фраза означала: «Как Он есть Сила Бога, и Слово Его несет Силу, так и Жизнь есть Он». На глаголице это выглядит так:



или



Глава 5. Лигуры — алфавитный строй магических операционных команд

Определение: Лигур — это графический знак, являющийся носителем определённого смысла, имеющим собственное Имя и передающим или некоторое понятие (лигур «Е» — обман), или некоторое действие (лигур «Б» — завершение начатого). Если создаётся или одноразовый артефакт, или уникальный артефакт с очень сложной вкладываемой программой, то при воплощении можно или записать ход операции, или вырезать (выгравировать, вышить) лигуры на материале артефакта в качестве носителя воплощённой программы. В отличие от Рун, Лигуры восходят скорее всего к позднеатлантской культуре — Древней Стигии, на месте которой позже возникла культура арабского Магриба.

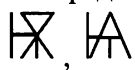
Автор данной книги в 1993—1998 годах преподавал в экстрасенсорной школе «Актис» в Сокольниках. В то время Автор принял вызов от некоего Черного Мага. Поединок Автор выиграл. Условием поединка было то, что побежденный отдаст победителю **все** свои знания и больше **никогда** их не станет использовать как маг. Так Автор стал обладателем тетради с этими Лигурами.

А побежденный Черный Маг представлял орден Сатаны и



нес на своей одежде знак Ордена — черный на коричневой рубахе.

Существует позднелатинский термин «*ligatura*» — в значении «соединение знаков», например, для передачи языковых ди-

фтонгов œ, x в латинском языке или  — юсов в кириллице.

Например, «фраза ритуала» на Лигуре выглядела бы так:




Лигур А: знак древней силы и равновесия. Имеет знаки:

Древнейший  по Имени «Айн»;

Древний  по Имени «Атт»;

Современный  по Имени «Асс».

Лигур Б:  — знак его по Имени «Бон». Означает торможение любого действия, ведущего к разрушению. Также символ Завершения.

Лигур В: знак его —  по Имени «Валл»:

1. Белый знак на красном фоне — предсказание личного будущего.
2. Белый знак на зеленом фоне — защищен, если предупрежден!
3. Черный знак на красном фоне — причинность событий.


Лигур Г: знак его —  по Имени «Гит»: Радость от сошествия на Человека высших Духов Разума и Понимания.

Лигур Д: знак его —  по Имени «Дет»: заменяет собой Истинное Имя мага, может быть поставлен **вместо** подписи.

1. Белый на черном — для Мужчины.

2. Серый на черном — для Женщины.

Также знак Дет скрепляет Обязательства и клятвы, как Знак Стойкости и Верности Слову.


Лигур Е: знак его —  и Имя «Елм»:

1. Зеленый на белом — обман.

2. Белый на зеленом — сомнение в истинности.


Также это и знак непроверенной информации.


Лигур Ж: древний знак , и Имя его — «Жжет».

Новый знак — , и Имя его — «Жир».

1. Знак Защиты и взаимопомощи.


2. Знак ситуации, когда что-то обыкновенное применяется нетрадиционно.


Лигур З: его знак — , и Имя «Зул»: начало любого процесса и первопричина любого дела.

Лигур Й: его знак — , и Имя — «Йа»:

1. Оберегает Тайное Знание и перекрывает пути утечки знаний.

2. Призыв сохранить что-то в тайне.


Лигур К: Древний знак —  по Имени «Колл»;

Новый знак —  по Имени «Кар».

1. Помогает фокусировать магическое действие. Кроме того, разделяет объект действия на зоны воздействия.

2. В боевой магии — удар в различные области поражения по аналогии с каратэ: (нога удара + рука удара) в нападении, и одновременно (нога в стойке + рука в блоке) в защите.


3. Помогает в синхронизации отдельных потоков Силы для слияния в единое Воздействие.

Лигур Л: Древний знак —  по Имени «Лиин»;

Новый знак —  по Имени «Лан»:

1. завершение процессов с возможностью последующего продолжения развития.

2. Преемственность Ученика и его обязательства перед Учителем.

Лигур М: Древний знак —  по Имени «Мид».

Новый знак —  по Имени «Мит»:


1. Усилитель Силы.

2. Сплочение семьи Учеников.



3. Если Ученик ошибся и подвел Учителя, Знак восстанавливает преданность Ученика и доверие к нему.

Лигур Н: Отрицание чего-то.

Древнейший знак —  и Имя «Нут»;


Древний знак —  и Имя «Нид»;

Новый знак —  и Имя «Нол».


Примечание:  или  — черный на белом фоне.



 — темно-зеленый на белом фоне.

Лигур Р: Агрессия, Нападение.

Древнейший знак —  по Имени «Рал»;

Древний знак — , и его Имя «Рэл»;

Новый знак — , и его Имя «Рул».


Лигур С: Знак его — , и Имя его — «Сиф»:

1. Защита от смертельной опасности.

2. Если знак вышить на одежде, то это не только защита, но еще и заявление о факте Кровной Мести Ученика за Учителя:



2.1. Мужчина вышивает его пурпурным цветом на любом фоне;

2.2. Женщина вышивает его серым на белом фоне.



Лигур Т:


Древний знак — , и Имя его «Тар».

Это знак богоизбранности Высшими Силами Адепта на Пути к Магическому Совершенству.


Новый знак —  по Имени «Тит»:

Символ высшей мудрости как атрибут Жреца, или Высшего Иерарха.


Лигур У: знак его — , и Имя «Ут»:

1. Белый на красном — бескорыстная помощь во благо.

2. Белый на черном — корыстная помощь, но платой может быть даже жизнь.

3. Белый на синем — помощь по любви (супруги, дети).

4. Белый на голубом — долг помощи родителям.



Лигур Триединства: его знак — .

У этого Лигура три разных Имени, и он несет смысл: 1. С Именем «Чат» — разрушение судеб врагов.

2. С Именем «Шат» — спасение, ожидая верных слуг.

3. С Именем «Щур» — обет, клятва, сохранение Тайны в молчании.

Теперь прочтём программу, записанную Лигурами. Вероятно, это боевой артефакт — жезл.



Зул: начало Воплощения.



Кар: синхронизация потоков Сил и фокусировка на Цель.



Мит: усиление силового действия.



Рул: цель — боевое нападение, удар.



Чат: разрушение кармических нитей Судьбы врагов.



Бон: торможение действий, ведущих к разрушению.



Жир: нетрадиционное применение метода.



Лан: завершение процесса создания артефакта.



Сиф: защита для пользователя (оружие не должно приносить вреда самому Магу).

Часть XI

Магическая Безопасность при работе с артефактами

Глава 1. Профессиональная безопасность Мага

Здесь надо отметить 4 главных ошибки практикующих магов.

1-я. Маг — не целитель! Если при совершении магических операций что-то болеющее станет здоровым, то это — **не** цель, а побочный эффект ритуала. Целительская магия иная по своей сути, целитель должен виртуозно очищать самого себя от клише болезней своих пациентов. Надо всегда помнить, что Маг — не целитель, и **не лечить** кого-то, а гармонизировать информационный и энергетический статусы пациента. У Мага и целителя **может быть** идентичная техника, но **должны быть** различные цели и задачи реализации этих целей!

2-я. Маг тратит свои силы на магические операции. Если целитель **может** вылечить кого-то бесплатно, то Маг никогда не работает даром, иначе он будет обязан защищать получателя даровой халявы неограниченно долго, — то, что делает бесплатно бодхисатва-Хранитель. В реальной жизни подобное невозможно.

3-я. Маг никогда не должен проливать собственную кровь, даже при активации собственных артефактов или Рун. Всякая пролитая кровь кому-то посвящается, и Мага ждут две ловушки. **Первая** — тот, кому посвящена кровь Мага, станет абсолютным Господином Мага. Вторая: магия крови — как прием героина — в какой-то момент крови понадобится хоть чуть больше, чем в предыдущий раз, потом — еще больше... Магия крови сильнее почти всех иных техник, и простые техники для достижения тех же целей уже без крови работать не будут!

Во всех ритуалах кровь заменяется аптечным гематогеном, разведенным вишневым соком. Эта смесь успешно заменяет даже жертву петуха в ритуалах классического Вуду!

4-я. Черная Магия **никогда** не считается с мнением кого-либо, но Белый Маг **должен помнить**: нельзя даже помочь насильно — помощь «стечет», — требуется от пациента просьба о помощи. Если просьбы нет — не вмешивайтесь! Без просьбы можно, например, по фотографии, заставить X бросить Y, но через 3—9 дней всё «стечет» — Y вернется к X, а Маг будет объявлен жуликом!

Еще одна, Главная Ошибка. Она заключается в том, что

Любое Черное Действие Отягчает Карму и Заказчика, и Мага!

Они оба неумолимо будут наказаны за любое магическое насилие над кем-либо!

Единственное Исключение: не дать, применяя магию, или кому-то убить кого-то, или допустить чье-то самоубийство. Здесь действия Мага совершаются по просьбе родственника защищаемого, но **только** в присутствии постороннего свидетеля!

Очень редко Маг становится свидетелем Одержимости: это происходит, когда программа какого-либо эгрегора или единичного воздействия блокирует ощущение «Я»-личности. Одержимыми могут быть и не бесами, а программой секты или ЧМ-проклятия. Маг **НИКОГДА НЕ** должен в одиночку что-то пытаться делать — только группой в три сильных мага или священника — и **ОБЯЗАТЕЛЬНО** в присутствии врача.

Одержимый может элементарно задохнуться при провале в горло языка, не говоря уже о магических последствиях!

Иногда снятие тяжелейшего проклятия решается простейшей «деревенской магией» — проклятый голым обваливается в крапиве — «земном огне», а потом обмывается в семи ручьях, или в «семи водах». Но простые методы в сложных случаях приходят только с опытом.

При работе с неизвестными магическими артефактами следует **обязательно** выполнять следующие требования безопасности.

1. Артефакт **не берётся** голыми руками: или на руки надевают перчатки, или на пальцы рук — гладкие серебряные кольца (**не** перстни!), для того чтобы **любая** энергия стекала с рук в пространство.

2. **Никогда** нельзя **вслух** читать какие-либо надписи на артефактах или произносить отдельные Имена знаков (рун), даже если известен перевод надписи и она **вроде бы** безопасна.

3. **Каждый** артефакт тестируется на его «желание» находиться под юрисдикцией **данного** мага (см. гл. 2 части XII).

4. Артефакты хранятся в коробках или в чехлах из плотной ткани так, чтобы они ни одной своей частью не соприкасались с другими артефактами или не могли случайно коснуться руки постороннего мага или человека.

5. Артефакты могут храниться «в общей куче» только в том случае, если они принадлежат **одному** владельцу и выполняют **сходные** функции.

Глава 2. Личная защита Мага от негативной энергии во время ритуала и в повседневной жизни

Все «киношные» поединки магов в реальной жизни неосуществимы, хотя боевая экстрасенсорика безусловно существует. Однако цель ее — выброс с меридианов ударных рук (очень редко — ног) сгустков энергии, которые направляются в чакры или нервные центры для их дестабилизации. Для магов это не актуально. Главная цель Мага — защититься от негативной информации. Здесь уместны пять методов.

1. Иметь на теле как можно больше серебра — единственного металла, разрушающего информационные связки. Это — **любые** украшения из серебра на серебряных цепях, кольца или перстни, серебряные пуговицы и т. д.

2. В меньшей мере, но наличное воздействие оказывает медь или кованная вручную сталь. Усилить их можно гравировкой рун (см. В.Л. Амфитеатров. Тайное искусство Рун. — М.: Велогор, 2012, гл. 3, с. 123—134).

3. Это — ментальные щиты.

Для реализации щита Маг должен:

а) уметь представить мысленно **любой** образ, причем во всех деталях;

б) уметь «держат» представленный образ в своем сознании как бы в реальности — постоянно!

Например, представить себе зеркальную сферу, которая «зеркалом наружу» окружает Мага со всех сторон, — и ощущать это зеркало как бы существующим, вне зависимости от того, что Маг как человек просто делает в данный миг. Очень хорошо зарекомендовала себя защита, при которой Маг раскручивает

вокруг себя зеркально-блестящие Руны, отбивающие любые сторонние удары. Есть еще и народные методы — омываться в семи водах семи рек, бегать босиком по росе или выпавшему снегу и т. д.

4. Есть еще чистящие мудры, или комбинации сложения пальцев.

Например, все пальцы Ладоней совмещаются подушечками, руки поднимают над головой и резко разводят в стороны.

5. Отличной защитой является льняная одежда или чистый хлопок с вышивками вручную рисунков из книги «Магия языческих славян» или рунами Старшего Футарка.

Глава 3. Магия подарков

Х поссорился с Y, дошло дело до драки и угроз по телефону. Х вызвал Y в суд, в суде Y падает на колени перед X, молит о прощении — ему умерший дедушка приснился и так повелел! После чего Y просит X принять подарок в знак примирения. Что делать?

Не взять — вновь обида и война. Взять — а вдруг что-то не то?

В другой раз злая соседка вдруг сначала дарит вам яичко на Пасху, а потом просит соли или сахара на кулич. Давать? Не давать?

В этих случаях следует запомнить 3 простых правила:

1. На странный подарок следует отдать любой отдарок; даже если дарят дорогой смартфон, а отдарок — только дешевая авто-ручка. Тогда говорят: «С благодарностью принимаю и прошу принять от меня эту мелочь — на счастье!»

Не взяли «на счастье» — отказаться от подарка прилюдно!

2. Если подарок заведомо странен — или икона, или проржавевший ключ, или маска из Африки, — подарок принять (политес!), но в дом не вносить — оставить его на перекрестке двух дорог со словами: «Мать сыра Земля! Дарю тебе дареное, кто найдет — не краденое!» — и уйти, не оглядываясь.

3. Запомнить формулу Нерушимой Стены: ее надо мысленно говорить при обмене подарками или при принятии подарка:

«Возьми себе назад все, что даешь или дал уже мне без моего желанья!

Верни мне назад все, что берешь или взял у меня без моего дозволения!»

И даже если ваш враг отдает вам личную вещь Сатаны, после этой формулы вы принимаете лишь предмет, **но не** носитель злой чужой Воли.

Несколько слов об африканских масках. Их часто делают в Африке для перевода болезни на здорового и исцеления больного. Маску делают из легкого пористого дерева, которое в определенном месте пропитывают кровью больного. Потом маску покрывают лаком или просто краской и продают туристу почти даром. Биополе туриста-владельца в доме этого человека будет постоянно касаться крови в древесине, создавая нить контагиозной магической связи. По этой нити силы туриста будут уходить больному, и постепенно они «поменяются местами» в отношении болезни. Такие маски только сжигаются! Автор однажды сжег маску из Зимбабве, у которой в огне костра засветились красными шариками глаза, горящая маска выбросила сноп длинных оранжевых искр, которые разлетелись, столкнувшись с коконом личной защиты Автора. Практически 98 % всех масок из Африки — это такие «подклады» на глупых туристов!

Глава 4. Чистка помещений от «чёрных икон» и ритуальных африканских масок

Автор предлагает собственный метод чистки помещений, проверенный многократным личным опытом.

А. Заготавливаются кусочки свечей с фитилями, любых — или церковных (целые малые свечи), или парафиновых. Числа их должно хватить, чтобы расставить их:

- 1) на всех подоконниках окон и балконов;
- 2) на всех порогах дома, начиная со входной двери;
- 3) перед всеми зеркалами;
- 4) перед всеми стеклами внутри дома (стекла шкафа).

Б. В руку (правую) берется большая рабочая красная свеча в подсвечнике. Маг зажигает эту свечу и начинает обходить квартиру по левой стене от входной двери, зажигая свечи за собой, начиная со входной двери, причем свеча на пороге обойденной комнаты зажигается последней.

В. При обходе квартиры и при зажигании свечей маг непрерывно поет Мантры или молитвы.

Г. Все свечи должны гореть до тех пор, пока не погаснет какая-то первая, но лучше всего дать им догореть всем.

По натекам на свечах можно определить информационный статус каждой очищенной зоны квартиры и сделать выводы о дополнительных методах чистки. Что касается Мантр, то для чисток лучше всего брать не Мантры-молитвы (молитвы из слов), а Мантры стихии Огня — ОМ: РА: М: МА: Н: ОМ: РАМ: ХО: М: или «Мантры огненного дождя»: сжать руки в кулаки, медленно поднимая руки вверх с исполнением мантры Ом: Олл:, а потом резко растопырить руки и пальцы кулаков резко разжать

РАМ: и как бы сбросить с ладоней веер огненных искр-капель.

Ритуальные маски и куклы из Африки следует сжигать, облив горючими жидкостями, на голой земле, положив лица масок или кукол вниз. Желательно обложить место сожжения кругом из любых камней.

Если маг может управлять Силой, заставляя ее не просто стекать с рук на пламя рабочей свечи при чистке, но может пламенем свечи рисовать знаки в пространстве чистки, то маг свечой или крестит это пространство, или воплощает руны или иные знаки Силы.

Очень опытный Маг может создавать энергетические вихри, о которых Автор подробно рассказывает в книге: В.Л. Амфитеатров. Магия языческих славян. — М.: Велигор, 2012, с. 30—31. Для целей чистки помещений пригодны все эти вихри, но особенно некоторые, приведенные в данной книге для целевых случаев чисток помещений:



5-лучевой Правый Громовник —
для чистки квартиры после развода
супругов



4-лучевой Правый Громовник —
новая квартира после старых жильцов



8-лучевой Левый —
после смерти от естественных причин



8-лучевой Правый —
после насильственной смерти или по-
сле проведения черно-магических ри-
туалов (типа вызова демонов)

От черной магии будут защищать Дом:



7-лучевой застывший Громовник Перуна



**6-лучевой застывший Громовник —
от любой магии и от пожара**

Часть XII

Использование Магических Артефактов

Глава 1. Магическая энергия

Александр Рудазов. «Война колдунов. Вторжение». — М.: «Армада», издательство Альфа-Книга, 2007. С. 365—369.:

«...Что такое мана?..

О мане знали самые разные народы, и каждый называл ее по-своему. Например, индусы называли ману — майя, китайцы — ци, а японцы — ки. О мане знали индейцы: алгонкины называли ее маниту, дакота — вакан, ирокезы — оренда. Знали африканцы: зулусы называли ее умойя, северные конголезцы — элима, пигмеи — мегбе, западные суданцы — ньяма, угандийцы — жок. Знали жители Океании: австралийцы называли ее вангарр, папуасы — оним, а полинезийцы — мана...

На шумерском языке ману [звали] иначе — шипру (буквальный перевод — «работать магией»).

[Это] Эфирная [энергия]. Иначе называемая духовной.

...Эфир не только реален, но и многогранен. В естественном состоянии он представляет собой просто «астральный вакуум».

Но в бесконечном океане эфира существуют свои течения, волны, ветра, сгустки.

...Ускоренные капли эфира — это и есть мана... Стабильный уплотненный эфир приобретает определенную форму и становится неким **астральным телом**. Например, человеческой душой. ...«Мягкий» эфир, несущий постоянный равномерный заряд, будет **праной**, энергией жизни. Эфир «очищенный», исходящий из высокоуровневого астрального тела, станет [по мнению шумеров] **ба-хионь***, божественной энергией. А сверхмощный односторонний поток эфира обернется абсолютной **первостихией**. Излучающий — Светом, поглощающий — Тьмой.

Материя. Энергия. Эфир. Вот великая триада, составляющая все мироздание.»

К этой, скажем сразу, **истинной** картине Мира следует также добавить понятие Белого Канала. Когда по телу умирающего проходит последняя судорога, спинной мозг создает сильнейший импульс биологических полей. Этот импульс по позвоночнику пронзает мозг и уходит в вакуум через высшую чакру головы — т-точку. Весь сгусток информации — душа и память, которые вместе составляют личность, выраженную формулой «Я — Есмь!», — уходят в Белый Канал — в бессмертие! Энергия Вакуума — это Высшая Магическая энергия Вселенной!

Но есть еще и огромное количество людей, общее название и общее качество которых — верующие. Всю свою жизнь они верят в некие установления некоей религии. Часть верующих — творцы, и их судьба понятна. Кто-то станет Разрушителем или Лидером, но это — единицы на фоне общей массы. А масса будет верить — и ожидать награды после своей смерти: «жизни вечной»! Однако, прежде чем умереть, эти многомиллионные массы верующих сгенерируют огромное количество маны веры, ба-хиони (по-шумерски — божественной); это море маны наполнит эйдос всей планеты и даже, возможно, выплеснется в океан вакуума Вселенной. Великий экстрасенс и ученый СССР

* Пример концентрации ба-хионь — факт нисхождения Благодатного Огня в Иерусалиме на Пасху.

Валерий Авдеев сформулировал принцип «Имаго» (с латинского — «куколка»). Согласно этому принципу, верующие могут овеществлять идеи своих эгрегоров через наполнение их энергией своей веры. Так можно исцелить калеку или бесноватого, или даже на какое-то время овеществить белокрылого ангела! То есть — совершить «чудо»!

Именно в поле энергии ба-хионь веры можно овеществить и прибытие в Срединный мир (Землю) **любого** демона, если есть достаточно много поклонников этого демона, энергия которых поступает в эйдос! Поскольку главным условием материализации или хотя бы проявления демона является его **канонический образ** (ниже, например, указано, что Люцифер должен являться в образе «прекрасного ребенка», а Вельзевул — в образе огромной мухи) то для овеществления образа должен быть создан **терафим**, концентратор ба-хионь в виде вещественного артефакта: у славян были деревянные идолы, у мусульман — гранитный монолит Кааба в Мекке, а у сатанинской секты Престол Сатаны француза Ла-Вея в г. Нант был отлит из золота козел. Образ терафима становится генератором образа-«клише» в «поле» эйдоса и эгрегоров.

Но при использовании энергии эгрегора возможны три «подвоха». Во-первых, если маг не войдет в эгрегор, то он энергии не получит: если Атеист станет читать заговор со словами «... а на камне том сидит сам Иисус Христос...», то толку не будет совершенно! Во-вторых, если идея эгрегора и цель мага несовместимы, то и энергии маг не получит. И в-третьих: если маг и эгрегор все же совместимы и энергия получена, то при переходе в систему **иного** эгрегора, как правило, выход в предыдущий блокируется. Эгрегор — это всегда ВЕРА, а без веры не будет ничего. Значит, надежнее всего именно экстрасенсорная соматическая магия на основе именно личной энергии мага, хотя подавляющее большинство всех эйдических ключей ритуальной магии работает именно на потоках эгрегориальной упорядоченной маны!

1) **В Европе:** огонь, воздух, вода, земля.

2) **В Китае:** огонь, вода, воздух, земля, металл, дерево.

3) **В Тибете** — огонь, вода, земля, воздух, но еще отдельная энергия — Пустоты (Ах) и суммарная энергия наивысшего духовного плана ДХИ.

Таким образом, системы упорядочивания энергии субъективны и зависят от культуры.

Автор этой книги рискнет предложить собственную систему упорядоченности энергии. Помимо Стихий — первоэлементов огня, воды, воздуха и земли — есть смысл рассматривать: фоновую энергию Пустоты, т. е. вакуума — Ах (Тибет), высшую энергию «думающего» эйдоса ДХИ и энергию органической неразумной природы — что-то в виде аналога китайской энергии Де-рева. Маг сможет впитать в себя любую из этих составляющих, но только Истинным Магам доступна вакуумная энергия Мира!

Глава 2. Энергетика процессов магии

Из сказанного однозначно следует, что магическая энергия **всегда динамична**, а само состояние энергии — это **динамический процесс**. Отсюда следует важнейший практический вывод, который можно даже назвать **Главным Законом Магических Артефактов**:

Магические Артефакты не могут сохранять магическую энергию!

Артефакт может хранить **поле** Мага вместе с воплощением магической программы какого-то действия, но **не** энергию для совершения этого действия! Отсюда имеем **важнейшее следствие**:

Магические Артефакты могут **только** или концентрировать, собирать и направлять магическую энергию при магическом ударе, или рассеивать, поглощать и распределять и трансформировать её. **Но не хранить!**

«...Он с трудом дополз до заветной ниши в стене и нащупал запечатанный фиал с маной. По телу разлилось приятное жжение, сломанные рёбра стали срастаться».

Увы! Это может произойти лишь в романе-фэнтези!

В артефактах сохраняются воплощённые программы. Если **все** эти программы имеют **общую цель**, то их результат будет синтезом реализации всех программ. Если на «волшебную палочку» воплотить n программ с целью А и **всего одну** программу с целью Б, а потом сбросить на «палочку» импульс Силы, то программа Б или не сработает совсем, или ослабит программы А. Значит, можно развеять ещё одну книжную легенду: «Он заложил в свой жезл 17 заклятий разрушения стен, не забыв на всякий случай ещё 3 заклятия возведения мостов. Теперь можно было помочь в штурме форпоста у реки!»

И вновь — увы! Программы разрушения и созидания в одном артефакте будут мешать друг другу и работать не станут!

У реального Мага есть **три основных** источника магической энергии: его собственная Сила соматики (прана), Сила стихий, взятая через природу (от деревьев, от протекающих процессов) и Сила от генерации энергии Веры людьми (эгрегоров).

Лишь Высшие Истинные Маги могут получать энергию от вакуума — или непосредственно, или от источников-трансляторов. Поэтому **идеальным Магическим Артефактом** мог бы быть **вакуумный транслятор с программой**, его ещё называют термином «Уиклайдет». Наибольшим приближением к такому артефакту можно считать «намоленные» чудотворные иконы, концентрирующие в себе стабильный поток энергии Веры!

Глава 3. Тестирование магических артефактов — выявление скрытых магических программ



Если магический артефакт **не** является заведомо вредоносным, его тестируют на безопасность.

1. Замер биолокационными рамками: если рамки разошлись или параллельны, то предмет нейтрален.

2. Если рамки перекрестились, то реакция предмета негативна, но это ещё не повод к его уничтожению.

Производится ритуал «вопрошения к сути вещи». Берутся 4 монеты или раковины каури и задаются вопросы:

1) Энергетический статус предмета:

Орлы будут , решки будут , или

Говорящая раковина будет ,

Молчащая раковина будет  .

2) Ответ     означает, что предмет вредоносен и подлежит уничтожению.

3) Ответ     означает, что предмет вредоносен, но его можно вычистить.

4) При ответе     — предмет нейтрален.

Сугубо положительные ответы можно не комментировать — они благоприятны.

5) При нейтральном ответе, если Маг желает оставить предмет себе, задаётся вопрос:

«Желаешь ли ты жить в моём Доме?»

Примечание 1. Маги считают, что все магические артефакты обладают «мистическим сознанием», т. е. являются «мистическими личностями».

Примечание 2. Дом Мага — это **не** место его проживания, а всё пространство его существования и как Мага, и как человека.

6) При ответе ○ ○ ● ● предмет остаётся у Мага.

При ответе ○ ● ● ● предмет можно продать или кому-то отдать. При ответе ● ● ● ● предмет отдаётся другому Магу на его усмотрение или уничтожается!

7) Такие артефакты-трофеи, остающиеся у Мага, должны сменить своё магическое Имя. Для этого они или чего-то лишаются (некоего элемента их целостности) без нарушения их функций, или что-то приобретают (лишнюю гравировку или элемент отделки). Тогда считают, что «меч перекован», и предмет изменяет резонанс от первоначального, а это и есть Имя предмета.

Глава 4. Типы воплощённых программ

Само сохранение программы может быть полевым или структурным.

Полевая программа — часто одноразовая — наговаривается на предмет и воплощается руками мага.

Структурная программа — это резьба по дереву, вышивки по ткани, чеканка по металлу с последующей дополнительной доработкой — или воплощение полем рук, или воплощение в потоке плазмы методом наговора на свечах.

Существует техника, при которой на лицевую сторону ткани или кожи нашивают ничего не значащую (или даже воплощённую) бижутерию, а на изнанке нити прошивки образуют Руны или иные Знаки Силы.

Все предметы, вступавшие в контакт с **жертвенной кровью**, получают программу ритуальной жертвы и могут нести эту программу неограниченно долго и стабильно. Примером этого является миф о Святом Граале и Копье Судьбы. Любое окровавленное оружие получает мощнейшую программу разрушения и влияет на эйдос.

Приводить здесь фольклор об артефактах бесполезно — массив источников огромен. Достаточно вспомнить шумерскую легенду о нисшествии богини любви Инанны в подземный мир Смерти. Инанна прошла Семь Врат, отдавая на каждых вратах какое-либо магическое украшение её божественного статуса — диадему, ожерелье, серьги, браслеты, кольца и одежду. К Седьмым вратам отдать было уже нечего, и Инанна лишилась жизни! Потом боги все же спасли Инанну, и она получила назад магические атрибуты, проходя Врата в обратном порядке. Но выкупом за свою жизнь ей пришлось отдать жизнь её мужа Демужи. Вот почему Маг должен иметь **во всей полноте все атрибуты** своего статуса и могущества: взмахнул мечом — и встала стена

огня, бросил оземь гребень — и встал лес за спиной, из жезла вылетела молния, а чаша с Живой Водой напоила Силой! Тогда встал Маг у Алтаря, воздел одну руку к Небу, простёр другую к Земле и изрёк:

«Что наверху, то и внизу! Аз — Есмь!»

Приложения

Приложение 1 Таинственный «буквенный алтарь»

В журнале «Тайны XX века» № 35 за сентябрь 2014 года помещена статья Виктора Синобина (стр. 18—19) об одной из самых загадочных картин французского художника XVII века Николя Пуссена «Аркадские пастухи». Это полотно было создано в 1638—1640 г., имеет размер 850×1210 мм и ныне находится в Лувре.

Аркадия — это и идеальная страна счастья, земной Эдем. На картине изображена сцена: три пастуха склонились перед надгробьем, на котором (по словам самого Пуссена) должна находиться надпись на латинском языке: «Я тоже жил в Аркадии». На картине видны отдельные буквы надписи. При тщательном рассматривании картины можно сделать вывод, что пастухи на картине — это семья: отец, два сына, а также некоторая женщина, положившая руку на плечо одного из сыновей. Откуда это следует?

1. Самый старший пастух стоит на одном колене перед надгробьем, на нём — обувь и сине-зелёный плащ: это — Отец.

2. Слева от Отца — очень молодой вихрастый парень в розовой набедренной повязке и без обуви — это Младший сын.

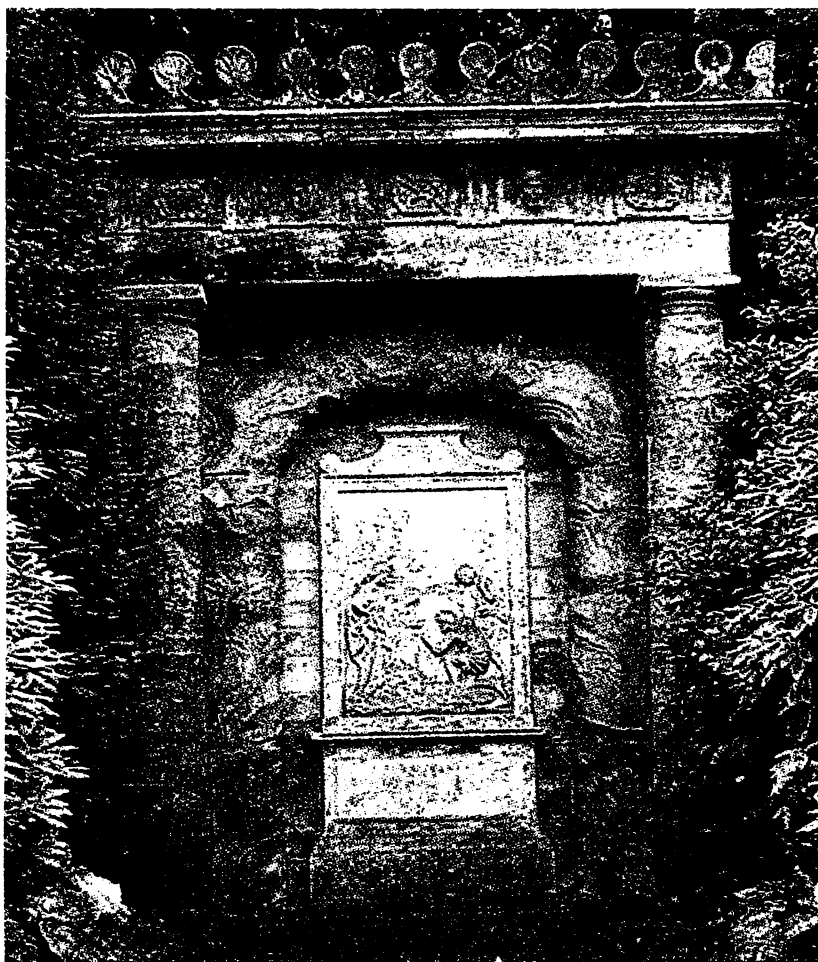
3. Справа от Отца — молодой мужчина в обуви и розово-красном плаще, это — Старший сын.

4. Справа от Отца — женщина, она положила правую руку на плечо Старшего сына, это — Мать: у неё обувь на ногах, юбка — под цвет одежды Отца, а накидка — под цвет одежды Сыновей.



Картина Н. Пуссена «Аркадские пастухи»

В Англии, в городе Шагборо, создан в XIX веке мраморный монумент по мотивам картины Николя Пуссена «Аркадские пастухи». Отличия картины и монумента есть, их несколько, но имеется два главнейших.

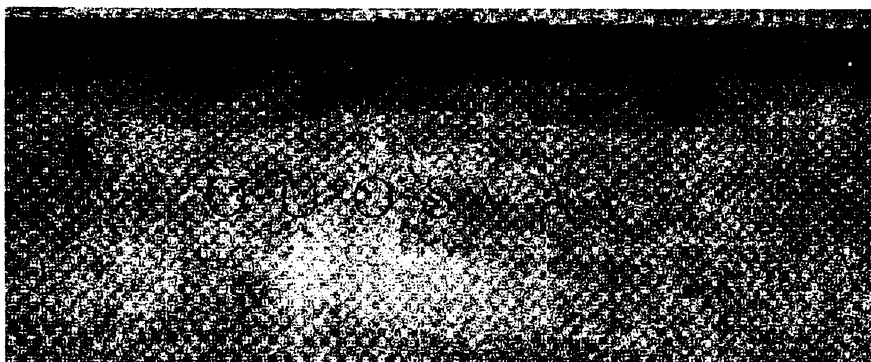


Монумент в Шагборо (Англия)



Барельеф на монументе в Шагборо

Во-первых, если на картине женщина (Мать) смотрит на пастухов справа налево, то на монументе — слева направо: весь монумент по композиции всех фигур зеркально повёрнут относительно картины.



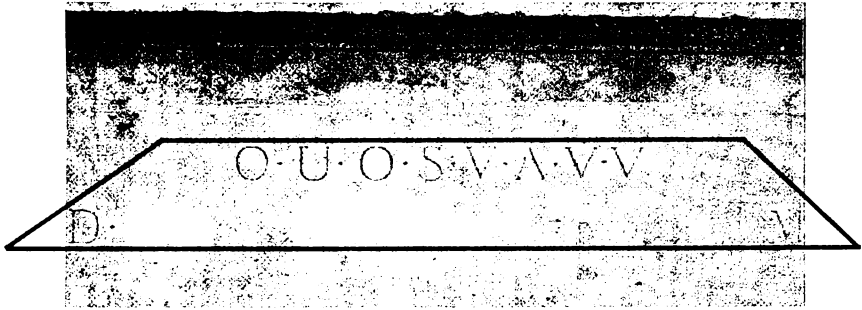
Надпись на монументе в Шагборо

Во-вторых, на барельефе монумента надгробье имеет навершие в форме гроба, чего нет на картине. И самое главное: над барельефом есть гравировка букв D·O·U·O·S·V·A·V·V·M, смысл которых неизвестен. В статье было написано, что лучшие криптографы мира не смогли эту надпись прочесть. Если считать, что в латинском алфавите 25 букв, причем А имеет № 1, Z — № 25, то каждой букве таинственной надписи можно дать ее номер:

D · O · U · O · S · V · A · V · V · M
4 · 15 · 21 · 15 · 19 · 22 · 1 · 22 · 22 · 13 — сумма 154.

В статье была приведена надпись — и более ничего. Но если эту надпись взять из Интернета как иллюстрацию к книге французского исследователя и писателя Жана Маркаля «Ренн-ле-Шато и тайна проклятого золота» (СПб.: Евразия, 2008), то эта надпись будет выглядеть иначе:

Если соединить линиями — длинной D и M, короткими — D с O и V с M, то читатель увидит усечённую пирамиду с большим основанием DM и верхним основанием OV (сумма чисел-соответствий составит 140).



Интересно, что если D соответствует № 4, а М — № 13, то $1 + 3 = 4$, а фигура из этих букв-чисел, то есть усечённая пирамида, будет Алтарём!

Что может это означать? Сам Пуссен писал в одном из своих частных писем: «Моя натура заставляет меня разыскивать и сохранять вещи, в которых есть порядок, любая неразбериха претит мне и пугает меня, как густая тень в свете солнечного дня!»

Значит ли это, что в каждом штрихе его картин скрыт тайный смысл и что нет на этих картинах просто случайных штрихов?

Вот что пишет исследователь символов магических культур Менли Холл:

«Картинный шифр. Начальную букву шифра может указывать фигура, в руке которой находится устройство, раскрывающее систему измерений, использованной для шифровки текста. Учитываются: пропорции предметов, детали одежды, пропорции человеческого тела, которые могут скрывать фигуры, буквы или числа, количество элементов архитектуры — окон или колонн. Слова или буквы выражены с помощью числа камней в стене, взмахов крыльев летящих птиц, ряби на воде или длины штрихов на рисунке».

Действительно, на картине Пуссена пастухи-мужчины держат в руках посохи. Длина этих посохов различна. У братьев посохи имеют длину 52 см, а у Отца он короче — около 50 см. Если на картине Пуссена нижние концы посохов не видны, то на мраморном барельефе хорошо видно, что это концы отломанных **ветвей**, и их соотношение примерно «9» у Сыновей к «8» у

Отца, т. е. на картине — 52 см у сыновей и 44 см у Отца. Значит, если посохи имеют отношение к шифру текста, а сумма чисел для буквенной надписи составляет величину 154, то как рабочую гипотезу можно считать, что $154 - (52 + 52) = 50$ для посоха Отца!

Таких криптоштрихов на картине и барельефе ещё очень много!

Например, посохи Младшего сына и Отца на картине параллельны, если их рассматривать просто как штрихи, они напоминают римскую цифру IV. На зеркальном барельефе эти же посохи составляют римскую цифру VI. На картине ветви деревьев ничего особенного не напоминают, а на барельефе ветви дерева слева от надгробья также похожи на римскую цифру IV! Как писал сам Пуссен, ни одна из этих как бы случайных деталей истинно случайными не являются!

Здесь было рассказано о тайне картины Пуссена «Пастухи Аркадии» (или «Аркадские пастухи») и о барельефе на мраморном монументе в Шагборо. Были проанализированы детали этих изображений, но никаких выводов сделано не было. Подумаем однако, для кого и с какой целью эти криптознаки были оставлены. Если это подсказка «знающим», то прочесть ее для посторонних невозможно! а если это — подсказка для «посторонних», когда все «знающие» уже умрут?..

Ныне известно, что Николя Пуссен был при своей жизни главой тайного мистического братства «Приорат Сиона», которое контролировало легендарных потомков Иисуса Христа в качестве правителей священных королевских родов — Капетингов, Каролингов. В своей картине «Аркадские пастухи» мог поместить ключ к некоторым тайнам Христа, например, к тайне местонахождения Святого Грааля.

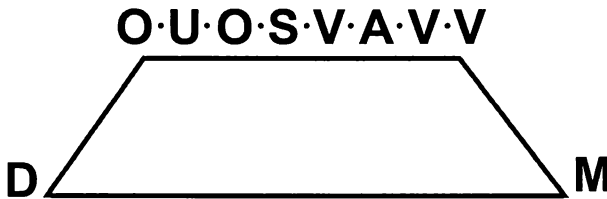
Но если гробница — это Алтарь, то где же на нем олицетворения Стихий? Женщина — это или Венера, или Луна, то есть безусловно, Вода! Старший сын — Марс, Огонь! Младший сын — Меркурий, Воздух!

Отец — основание, Сатурн — Земля!

Если приглядеться к самим фигурам, то на **картине** Пуссена фигура Младшего сына и его левая рука на надгробье напомина-

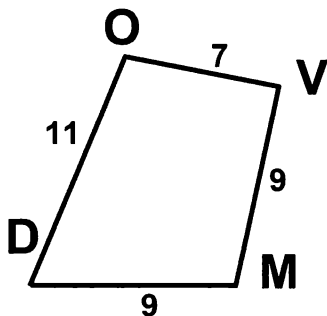
ют цифру «1», стоящий на одном колене Отец — цифру «6». Линия тела Старшего сына — голова, плечо, левая рука, колено и левая нога, стопа ноги — напоминают цифру «3». Фигура Матери — её правая рука на плече Старшего сына и её тело — напоминают цифру «1». 1631 год — время написания картины «Торжество Флоры» (Пуссен), на которой есть сцена — самоубийство Марса, который бросается на меч: в аллегорическом языке символов это означает пресечение некоего рода! Какого рода? Ответ прост: «1» Младшего сына и «1» Матери по графике зеркальны! Но 1361 — это год смерти в 16 лет герцога Бургундского, последнего потомка Иисуса Христа из рода Каролингов! Но тогда надгробье на картине — это могила потомков носителей Чистой Крови, «Sang Real», которая была Иосифом Аримафейским собрана из ран Иисуса Христа в Чашу Святого Грааля — «San Graal»!

Вернёмся к надписи-схеме «Алтаря». Его основание — DM. Но на барельефе из Шагборо ветви в форме IV могут иметь смысл «D — № 4». Значит, в правом углу барельефа должна находиться буква «M», если в левом есть «D». Тем более что ветви на барельефе находятся точно над нижним левым углом, в котором видно изображения угла основания надгробья! Значит, можно принять ширину надгробья на барельефе за единицу измерения! Всего в надписи 10 букв, и надпись «развёрнута»:



Если рассматривать надпись как геометрический чертёж, а «расстояния» между буквами «мерить» условно, то получим: DM имеет расстояние $M - D = 13 - 4 = 9$. DO имеет расстояние $O - D = 15 - 4 = 11$. MV — это $V - M = 22 - 13 = 9$! Наконец, OV — это $V - O = 22 - 15 = 7$.

Получим совершенно уникальную фигуру:



Обратите внимание, углы между сторонами четырехугольника избраны случайным образом, ибо конструкция подвижна.

При этом, если просуммируем стороны фигуры, получим: $(11 + 7 + 9 + 9) = 36!$

После этого пересчитываем относительные единицы в абсолютные, принимая за $l = 9$ ширину барельефа в Шагборо. Тогда $DM = l$, $MV = l$, $OV = 7 \setminus 9 l$, $DO = 11 \setminus 9 l$. На участке земли за основанием барельефа чертим на земле контуры «Алтаря» и продолжаем до пересечения в точке α линий DO и MV. «Там» скрыта «Великая Тайна», Альфа и Омега, Начало и Конец!

А так ли это на самом деле? Как уже говорилось, рисунок в реконструкции «Алтаря» неточен, ибо углы фигуры выбраны произвольно. Об углах ODM и DMV мы ничего не знаем...

Но это уже удел археологов и кладоискателей!

Автор попытался раскрыть тайну «буквенного алтаря», но заниматься реальными поисками не может. Хотя на всё воля Божья (эрудиты могут произнести эту фразу на латыни)!

Приложение 2

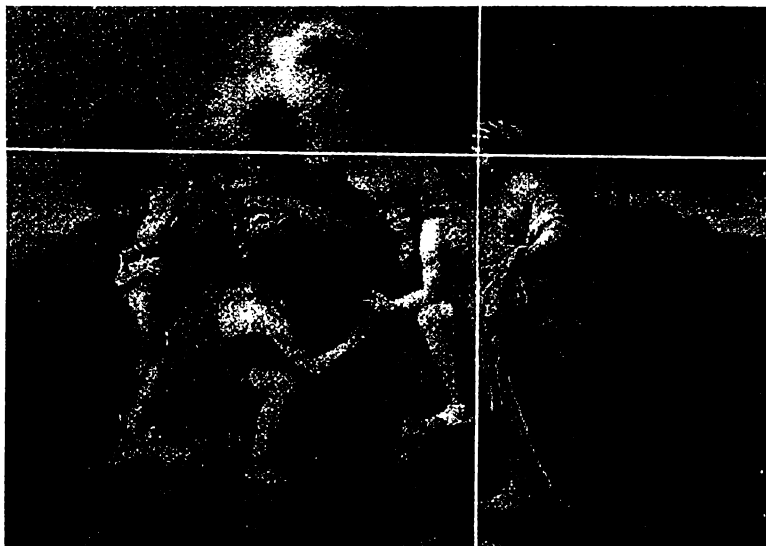
«Аркадские пастухи»

(Жан Маркаль. Ренн-ле-Шато и тайно проклятого золота. — Спб.: Евразия, 2008)

«Аркадские пастухи», представленные в Лувре, не единственная картина французского живописца, написанная на эту тему. Существует и другое полотно, более ранняя работа Пуссена, в течение двух веков хранившаяся в галерее герцогов Девонширских, в Англии. К слову сказать. Пуссен был не первым художником, воплотившим подобный сюжет в художественную форму: стоит напомнить о картине Джованни Гверчино, написанной в 1618 году, — вполне возможно, что Пуссен был вдохновлен именно ею. Общим для этих трех картин является изображение пастухов, читающих надпись на могильном камне: «Et in Arcadia ego». Загадочная фраза (ее можно перевести двояко: «И вот я в Аркадии» либо «И я бывал в Аркадии») привлекала внимание толкователей не меньше, чем герои картины, — казалось, каждая деталь в этих произведениях наполнена символическим смыслом. На картине Гверчино, фоном которой служит скалистый пейзаж, два пастуха, опираясь на посохи, разглядывают надгробие, на котором покоится череп (в нем можно увидеть пробоину, что вновь отсылает нас к древнему германскому ритуалу — пробитый череп не давал покойному возможности «вернуться»). На полотне Пуссена, хранящемся в Англии, изображены три пастуха, один из которых сидит в усталой позе, а два других взирают на гробницу с каким-то испугом. Пастушка по левую руку от них тоже рассматривает гробницу, но почти безучастно.

Наибольший интерес представляет третья картина, хранящаяся в Лувре. Это полотно считается совершенным образцом композиционной соразмерности: правило «золотого сечения»,

это знаменитое соотношение 1,618, соблюдено Пуссеном полностью, все скомпоновано так, чтобы сделать надпись фиктивным, но абсолютным композиционным центром. Три пастуха и пастушка окружили могильный камень. Пастух, находящийся слева, опершись на посох, прислонился к надгробному камню; его лицо полно любопытства. Его напарник, опустившись на левое колено, ведет по надписи указательным пальцем, словно читая ее. Третий пастух находится справа от гробницы. Наполовину склонившись и опираясь на посох, он указывает левой рукой на надпись, но голова его вопросительно повернута к пастушке. Та, положив руку на пояс, стоит слегка опустив голову; по выражению ее лица можно догадаться, что она знает значение надписи, которое неведомо ее товарищам. Таинственный пейзаж на заднем плане — гребни гор в голубом небе; в просветах между ветвями деревьев видны сгустившиеся облака, подсвеченные красным заревом, какое можно наблюдать перед закатом солнца.



**Реализация принципа «золотого сечения»
в композиции Н. Пуссена «Аркадские пастухи»**

По поводу этого полотна было выдвинуто множество предположений и объяснений. Искусствоведы заверяют, что в нем нет ничего таинственного. Когда Пуссен создавал «Аркадских пастухов», он был тяжело болен и знал, что его дни сочтены. Художник воспользовался существующим сюжетом, чтобы воплотить в нем идею о неизбежности смерти и скоротечности земного существования, что было созвучно в тот момент его собственному мироощущению. Так или иначе, картина была написана по заказу кардинала Роспильози (будущего папы Климента IX), попросившего художника создать произведение, которое воплотило бы в себе «философскую истину». Поэтому живописец решил воспользоваться известным мифом об Аркадии.

Аркадия — горный дикий уголок Пелопоннеса, напоминающий арену, окруженную венцом из гор, из-за чего этот регион в некоторой степени обособлен от внешнего мира; долгое время «арена» Аркадии была покрыта лесами. Свой мифологический статус этот край приобрел уже во времена античности: считалось, что название «Аркадия» произошло от имени Аркас, так звали сына нимфы Каллисто, верной спутницы Артемиды, сопровождавшей ее во время охоты. Согласно мифу, «Зевс обольстил спутницу Артемиды нимфу Каллисто и превратил ее в медведицу, чтобы спрятать нимфу от Геры. Однако если верить другим мифам, в медведицу ее превратила сама Артемида, чтобы наказать свою спутницу за нарушение обета девственности. Медведицу Каллисто во время охоты Артемиды затравила собачья стая, а сама Артемида, по наущению ревнивой Геры, пронзила ее своей же стрелой. Чтобы спасти Каллисто от гибели, Зевс унес ее на небо, где она превратилась в созвездие Большой Медведицы. О Маленькой Медведице говорят, что это либо собака, преследующая медведицу, либо сын Каллисто, предок обитателей Аркадии». Миф говорит о многом. Прежде всего имя «Аркас» происходит от индоевропейского корня «orks», что означает «медведь»; этот же корень лежит в основе греческого «arktos», ирландского «art», бретонского «arz» и, наконец, латинского «ursus». С одной стороны, древнее имя края может говорить о том, что в давние времена в Аркадии водились медведи, однако символический смысл, который заложен в образе медведя,

вполне может объяснить то, почему Аркадия стала олицетворением Иного мира, параллельной подземной вселенной, не знающей о том, что такое смерть. Действительно, медведь спит в берлоге всю зиму и просыпается лишь летом, когда сверкает солнце. Но это равным образом и миф о короле Артуре, который спит на острове Авалон. Вот поэтому Аркадию из греческой мифологии можно считать эквивалентом острова Авалон и даже кельтского Иного мира, мира подземных холмов, где живут боги и герои древних времен.

Вернемся, однако, в мир наземный, в котором обитает Никола Пуссен — человек, увлеченный доктринами герметизма. Известно, что прославленный живописец часто встречался с людьми, входившими в различные тайные «братства». Без сомнения, он и сам был членом одного из таких «инициатических обществ», наводнивших в XVII веке Италию и Францию. Его покровителем был Никола Фуке, поддерживавший с художником близкие отношения. В 1655 году суперинтендант финансов Никола Фуке направил в Рим своего брата, аббата Луи Фуке, «с тайным поручением приобрести произведения искусства, призванные украшать Бель-Иль, Сен-Манде и замок Во-ле-Виконт». Аббат обратился непосредственно к Никола Пуссену. Но только ли за этим прибыл в Рим брат суперинтенданта финансов Франции? В этом можно усомниться, прочитав письмо, посланное аббатом своему брату: «Вместе с господином Пуссеном мы задумали кое-что, что, благодаря господину Пуссену, окажется для Вас выгодным, если только Вы этим не пренебрежете; короли с большим трудом смогли бы вытянуть это у него, и после него впоследствии, быть может, никто в мире этого не возвратит; к тому же это не потребует больших расходов, а может обернуться выгодой, и это сейчас разыскивается многими, и кто бы они ни были, но равного или лучшего достояния сейчас на земле нет ни у кого».

Возможно, речь идет всего лишь о «темных делишках», связанных с миссией аббата, о неких не слишком достойных способах раздобыть произведения искусства по выгодной цене, о чем, кстати, будет заявлено в других письмах Луи Фуке к своему брату. Однако выражения, коими аббат уснащает это послание, все же чересчур таинственны для простой махинации с картинами. Возможно, между строк Луи Фуке сообщал брату некую инфор-

мацию, гораздо более важную, чем сведения о трудностях, возникших при приобретении объектов искусства. Предположений, высказанных на этот счет, может быть множество, но одно можно сказать точно: Никола Фуке получил пожизненное заключение за то, что хранил секрет, который он не должен был раскрывать ни при каких обстоятельствах. Почему после ареста Фуке Кольбер предпринял поиски в архивах Разе? Что он искал? Удастся ли нам когда-либо распутать этот клубок противоречий?

Однако в биографии Никола Пуссена есть еще более любопытные подробности. Художник пользовался печатью, на которой был изображен человек, держащий в руках ковчег с девизом «*tenet confidentiam*», что можно перевести как «он хранит тайну».

В подобных условиях не стоит удивляться тому, что одна из сект, называвшая себя «норманнами» или «Храмом Одина», в свое время распространила информацию, согласно которой в Ренн-ле-Шато были спрятаны некие плиты с изумрудами, обладавшие особыми свойствами. «Каждая из этих древних вестготских скрижалей таила в себе огромный изумруд, способный уловить космические лучи, идущие от Веги. Посвященные норманны знали, как нужно было воспользоваться этим зеленым или фиолетовым (канцерогенным) излучением, чтобы уничтожить врагов», — пишет Фани Корно в книге «Секты Франции». Поверьте, мы ни на йоту не отклонились от Пуссена! Оказывается, художник «нашел тайный склеп, в котором вестготские короли оставили свои военные трофеи; пересчитав их, он переместил сокровище в другой склеп, находящийся между Черной горой и Корбьерами. Но его не покидало опасение, что в грядущий век связь между поколениями, призванными в тайне от всех охранять сокровища, может прерваться. Это побудило его создать знаменитое полотно „Аркадские пастухи“, на котором женщина¹ велит расшифровать надпись на древней гробнице»².

¹ Жрица Одина-Вотана.

² Hin Heilaga Normanniska Kirkja («Трибуна норманнских католических националистов, приверженцев Храма Одина и иезуитов панскандинавов, оставшихся верными расовой теории святого Игнатия», 1 марта 1965 года). Я воздержусь от имени автора этой статьи, но не удержусь от обвинения в том, что автор намеренно искажает великие мифы Европы в угоду сомнительной идеологии.

Разумеется, миф о «вестготском универсальном оружии» не возник на голом месте: его можно отнести к разряду рассказов о существовании «изумрудной плиты», способной концентрировать космическую энергию, — иными словами, своего рода конденсатора, который при определенных условиях может стать опасным оружием. Примером такого орудия может служить «Божий камень» в романе Мориса Леблана «Остров тридцати гробов»: Арсен Люпен открывает секрет волшебного камня, способного как уничтожить человека (сжечь его), так и вернуть ему жизнь и наделить могуществом. Чем не «проклятое золото», обладающее той же двойственностью, что и радиоактивность? Вряд ли кому-либо придет в голову утверждать, что радиоактивность «хорошая» или, наоборот, «плохая»: все зависит от того, в каких целях она применяется. То же самое можно сказать и о «сокровище Ренн-ле-Шато».

Конечно, говоря об «изумрудной плите», нельзя не вспомнить о «*Tabula Smaragdina*», знаменитой «Изумрудной скрижали», приписываемой Гермесу Трисмегисту: это своего рода библия герметистов, всезнающая и всепозволяющая книга тайн и мудрости. Корни этой традиции, несомненно, следует искать в апокрифических Евангелиях, упоминающих об изумруде, который сверкал на лбу Люцифера; согласно некоторым версиям легенды о Граале, именно из этого камня была высечена священная чаша. Однако таинственный зеленый цвет, превращенный в объект многочисленных исследований, играет главную роль в биологическом процессе; зеленый пигмент растений, с помощью которого они улавливают энергию солнечного света и благодаря которому живут, — отнюдь не изобретение «поэтов, вдохновленных Небесами», это реальность. Так или иначе, в мире не найдется уголка, в котором не было бы легенды, рассказывающей о драгоценных камнях, обладающих странными свойствами, способных вызывать болезнь или излечивать, приносить счастье или горе. Об одном из таких камней, наделенном волшебной властью, рассказал Вольфрам фон Эшенбах, и имя этому камню — Святой Грааль.

Истории о «тайниках», коими изобилует этот край, — варианты все той же легенды об Орфее, или Гильгамеше, или Лансе-

лоте Озерном, который спас Гиневру из адского королевства Мелеганта. На этом сюжетном острове построены все сказки о юных героях-крестьянах, вызволяющих прекрасных дев из подземного логова монстра, пещер, колодцев или подземелий, расположенных под дьявольскими замками. Ренн-ле-Шато, прекрасно подходящий для историй подобного рода, кристаллизует в себе множество традиций, пришедших отовсюду. Да, Аркадия там, под нашими ногами. Но — повторимся — мы не сможем попасть в нее без *ключа*, без него нам не открыть дверь, ведущую под землю, туда, где пастух пытается отыскать свою овцу.

Приложение 3

Пекин: заколдованная Олимпиада

Забавные символы

Китайцы очень беспокоятся об имидже своей страны. Ведь им впервые выпало проводить столь важное мероприятие, как Олимпийские игры. И тут уж, чего бы это ни стоило, нельзя «потерять лицо». Во-первых, выбрали подходящее время. Поскольку число «8» считается в Китае счастливым, было решено, что Олимпиада откроется вечером в 8 часов 8 минут 8-го числа 8-го месяца 8-го года, то есть 8 августа 2008 года. Во-вторых, нужно было определиться с символикой. Но одного символа тут мало: континентов на планете пять, колец олимпийских — пять, вот и олимпийских символов должно быть пять, решили организаторы Олимпиады и «назначили» талисманами пять стилизованных фигурок под названием Фува, что в переводе с китайского означает «кукла благословения», или, проще, «кукла счастья». Их зовут Бэй-Бэй, Цзинь-Цзинь, Хуань-Хуань, Ин-Ин, Ни-Ни. Каждая символизирует какую-то из стихий — землю, воду, воздух, огонь, лес. В рисунке головного убора каждой куклы — панда, тибетская антилопа, осетровая рыба, воздушный змей, похожий на ласточку, и факел. Каждая Фува, судя по этническим мотивам одежды, несет и «географическую нагрузку». И каждая — символ каких-то видов спорта: Фува огня — состязания с мячом, Фува воздуха — гимнастики, Фува воды — все водные виды спорта...

Фувы получились симпатичными, веселенькими и очень даже китайскими. Их стали в массе производить не только государственные, но и частные предприятия — рисовали, лепили, шили, вышивали, штамповали.

Казалось бы, все продумано, выполнены гигантские строительные проекты, проведена колоссальная подготовительная и воспитательная работа, чтобы участники и гости Олимпиады имели возможность убедиться, что Поднебесная — это не империя зла, а страна древней Культуры, население которой готово продемонстрировать радушие, гостеприимство и хорошие манеры. Созданы уникальные олимпийские объекты: «Птичье гнездо» — главная олимпийская арена Пекина; «Водяной куб» — национальный плавательный центр, оболочка которого из трех с лишним тысяч разной формы голубых подушек создает фантастический эффект колышущихся воздушных пузырей; огромный Олимпийский парк, куда пересаживали взрослые деревья. И много чего еще. Построили новые отели, автострады, новые ветки метро, даже подземные туалеты. Убрали из города металлургический комбинат и химический завод по производству удобрений, а работу многих других заводов на время Олимпиады обещали приостановить — во исполнение принципа «экологически чистые Игры».

И вот когда планета уже вступила в олимпийский год, а многие рабочие проекты — в стадии завершения, — тут-то все и началось! На страну вдруг обрушились бедствия — одно страшней другого. Народ стал задумываться, сопоставлять...

Череда несчастий

Все началось с Фувы Цзинь-Цзинь стилизованной под панду. Самый крупный а мире заповедник больших панд находится в провинции Сычуань, и именно там 12 мая 2008 года произошло разрушительное землетрясение. Оно унесло жизни нескольких десятков тысяч человек. Именно после этого кошмара, показанного на телеэкранах всех стран мира, и начались разговоры о «проклятии Пекинской Олимпиады», точнее — ее символов, ее талисманов. Стали поговаривать что Фувы предвещают или притягивают к себе несчастья. К тому же землетрясение началось 12 мая — ровно за 88 дней до Олимпиады. Так что же это получается со счастливой восьмёркой? Выходит, и она не помогает?

А ведь по большому счету началось Все раньше — с Тибета. Антилопа, обитающая только в горах Тибета, тоже является олимпийским символом и стилизована в Фуве Ин-Ин. Волнения в Тибете начались 10 марта 2008 года, многочисленные акции протеста и беспорядки были жестко подавлены правительством Китая, в результате убито и ранено много людей, и это нанесло большой урон имиджу Китая на международной арене. Появились призывы бойкотировать летние Игры.

Не лучше обстояли дела и с третьей Фувой Хуань-Хуань — это символ стихии огня и, следовательно, олимпийского факела, эстафета по континентам планеты сопровождалась скандалами, массовыми протестами, попытками задуть этот символ дружбы между народами, что тоже негативно отразилось на репутации Китая. И все это безжалостно показывали зарубежные телеканалы, да еще с язвительными комментариями, когда, приглядевшись к эскورتу факела, прониqliвая пресса узнавала в переодетых в спортивные костюмы китайцах сотрудников спецслужб КНР. Подобных скандалных ЧП было так много, что народ подумал: может, виновата Фува Хуань-Хуань, символизирующая огонь?

Четвертый талисман Ни-Ни изображает традиционного китайского воздушного змея-ласточку. Это символ воздуха, весны и пробуждения, но и символ провинции Шаньдун. Город Вэйфан в провинции Шаньдун называют «городом бумажных змеев». Но именно там произошла крупнейшая железнодорожная катастрофа, в которой погибли десятки человек. А виновником стал поезд, пропагандирующий Олимпиаду.

Информация об этих мистических совпадениях быстро разносилась по китайскому Интернету (хотя её столь же быстро удаляла из Сети китайская интернет-полиция). Получалось, что Фувы одна за другой «срабатывают». Уже «выстрелили» четыре олимпийских демона. Оставался один. Лишь Пятая Фува — Бэй-Бэй, ассоциируемая с рекой Янцзы, рыбой и вообще водой, до поры казалась безобидной. А в Интернете о ней писали, что эта Фува наверняка предвещает наводнение, И тут вдруг южные районы страны залило проливными дождями! Один из блоггеров оставил на форуме такое сообщение: «Я нахожусь в Шанхае, у нас тут уже два дня дождь льет как из ведра и не собирается

прекращаться. Это все навлек на нас талисман Бэй-Бэй. Что нам теперь делать?» Но буквально через несколько минут этого сообщения на форуме уже не было. А наводнение оказалось поистине кошмарным, убытки — грандиозными, погибли и пропали без вести около 300 человек, более 600 получили травмы, экономический ущерб составил 2,2 миллиарда долларов США.

Но с другой стороны, именно тогда все встало на свои места — Фувы в полном составе «отметились» в печальном перечне бед. А ведь в Китае еще с древних времен существует поверье, что высшие силы насылают на людей землетрясения, наводнения и прочие природные катаклизмы не иначе как в наказание. Если так, то кого наказывают и за что? Компартия нещадно борется с распространением подобных суеверий — «пережитков феодализма». А поборники старины и самоизоляции ворчат, что во всех бедах Китая виновата Олимпиада, — нельзя пускать в Поднебесную столько чужаков. Вот стихии и разгневались. И, мол, беды в Китае на этом не закончатся...

Продолжение следует...

И в самом деле — на страну тут же обрушилась новая «чума». Город Циндао, который должен принимать участников олимпийской парусной регаты, оказался буквально парализованным. Со стороны Желтого моря на берег хлынул мощный прилив с морскими водорослями, а это — угроза соревнованиям. Было привлечено более 20 тысяч человек и 1000 лодок, чтобы очистить акваторию. Но цветение водорослей продолжается. Возможно, Фува Бэй-Бэй ударила снова? Может быть, не случайно на ее головном уборе изображен лотос, который кажется плавающим в ее волнистых волосах? Может быть, эта Фува и пригнала сюда морские водоросли?

23 июня в районах Пекина Хайдянь, Шисяншань, Фаншань и Мэньдоукоу прошел сильный град. Он сыпался на головы, ранил людей, разбивал стекла машин и павильонов. Как об этом сообщало агентство Синьхуа, величина градин достигала размеров мелкого куриного яйца.

Но и это еще не все. 5 июля 2008 года появились пугающие вести об очередной «чуме» почти библейских масштабов — в северную область Внутренней Монголии вторглись полчища саранчи. Как сообщали информационные агентства, летучие интервенты находились в тот момент в 400 километрах от Пекина и уже оккупировали территорию 5000 квадратных миль. Были мобилизованы 33 тысячи человек, призванных сражаться с этим «сверхплановым» бедствием. Если учесть, что лето в этом году прохладнее обычного, саранча, вылупившаяся из яиц, которые были отложены ближе всего к Пекину, застрекочет в конце июля или в начале августа — как раз под Олимпийские игры.

Есть ли тут связь с Фувой? Возможно. Более того, Фувы, похоже, уже объединяются в пары и тройки и делают свое черное дело сообща: град падает с неба, но на земле превращается в воду; саранча разрушает плоды земли, но перемещается по воздуху. Тут уже о «проклятии пекинской Олимпиады» стали писать и многие зарубежные СМИ. Китайские дипломаты встали на защиту своей страны. Официальный представитель китайского внешнеполитического ведомства Цзян Юй обвинила один из крупнейших информационных телеканалов в мире — CNN — в «злых нападениях» на китайский народ. Дело приняло столь скандальный оборот, что CNN был вынужден принести извинения Китайской Народной Республике.

А между тем негодование принимающей стороны легко понять. Ведь даже сокрушительная победа китайской пропаганды — право на летнюю Олимпиаду в Пекине обернулось бедой: «проклятые журналисты» раздули целый скандал, призывая спортсменов бойкотировать Игры. даже Стивена Спилберга сбили с толку — он демонстративно покинул пост художественного консультанта Пекинской Олимпиады. Впрочем, все эти скандалы и призывы бойкотировать Олимпийские игры в Пекине стали для них неплохой рекламой.

Инга БАЙКИНА,
газета «НЛО», 2010 г.

Комментарий Автора книги

1. К сожалению, в нынешнем Китае борьба с пережитками происходит весьма эффективно, ибо это **по европейскому** календарю Олимпиада началась в дату 08.08.2008, причем

$$8 + 8 + 2 + 8 = 26 = 2 + 6 = 8!$$

А вот по классическому китайскому лунному календарю этой дате соответствует **Седьмой** лунный месяц китайского лунного года, для которого, особенно после февраля 2004 г. число «7» несёт убыток, травмы, грабёж и разрушение того, что строилось с большими усилиями! См. Стивен Скиннер. Звёзды Удачи в Фэн-Шуй.

2. Также совершенно неудачно выбраны Имена Фува. Они построены на принципе удвоения: Фува Воды имеет имя Бэй-Бэй и олицетворяет реку Янцзы. Значит, это Имя несет смысл или «вода-вода», или «река-река», по аналогии со славянским «река-реченька». Эта ситуация описана в гексаграмме № 28 «Превышение Великого»: опоры согнулись: опасность». Однако в китайской Книге Перемен И-Цзин гексаграмма «вода-вода» имеет смысл «двойная бездна» (№ 29) и считается одной из гексаграмм смерти.

Или Фува Ни-Ни. Она олицетворяет Воздух, но для гексаграммы № 57 «воздух-воздух» в афоризме к ней сказано: «Развитие — малому! Это однако явно не соответствует размаху Олимпиады! Имена Фува можно было дать из классической китайской мифологии, например, дав Фува Огня не Имя Хуань-Хуань, а Имя огненной птицы-феникса Фэнхуан! Увы! Китайские чиновники борются с суевериями слишком успешно! Ведь ещё Конфуций (Кунь-Цзы) говорил, что: «Начинания без традиции — лишь наглость!»



Символы Олимпиады в Пекине 2010 г.

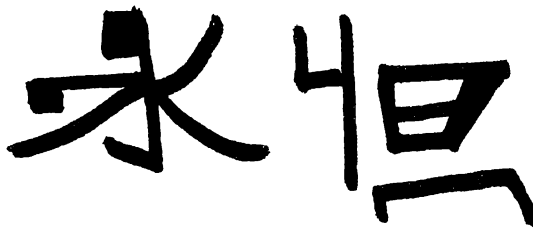
Приложение 4

Китайские иероглифы — символы Удачи

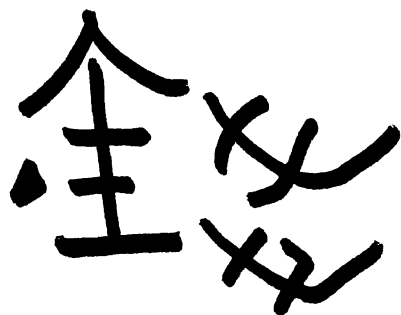
В отличие от знаков главы 4 части VI, Знаки Удачи являли собой иероглифы, писавшиеся на рисовой бумаге чёрной или красной тушью или вырезавшиеся на дереве.



Карьерный рост



Постоянство, стабильность



Удача. Обладание чем-то ценным



Длительное благоденствие



**Привлечение богатства и благополучия. Усиление
жизненных сил**

美

Исполнение желаний

言

Обладание Удачей



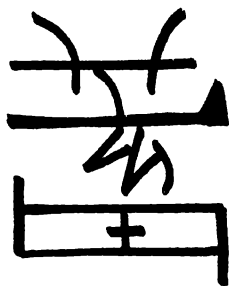
Удача в коммерции



Удача в торговле



Владеть ценностями



Сохранить ценное



Защита благополучия Дома и всех его обитателей

按摩刮痧

Активизация энергии Удачи

火

Быстрое денежное благополучие, успешное завершение финансовой операции

盛

Преумножить ценности

伏

Везение — обычная повседневная удача

理由病症

Удача и благоприятные обстоятельства

消化系统

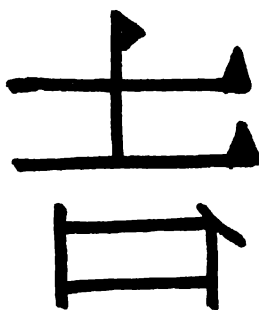
Активизация Магии Карьеры

绪言刮痧

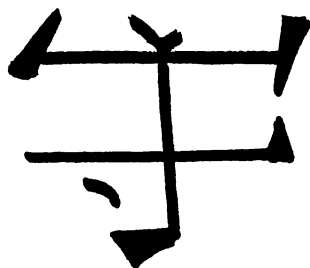
Магия хорошей работы



Счастье



Счастье



Защита от внешнего Зла

乾

Энергия Ян

坤

Энергия Инь

和

Гармония взаимодействия энергий Ян и Инь

寄生虫

Нейтрализация энергии неудачи в душе человека

病症论

Защита от энергии неудачи, излучаемой неудачником

传染病

Распутывание сложных кармических связей неудачной судьбы

阴阳病症论

Очищение биополя для принятия энергии удачи

Приложение 5

Судьба Копья

Судьба Копья

29 октября Православная церковь почитает память человека, который принимал непосредственное участие в казни Христа. Более того, этот человек поднял руку на самого Сына Божия. Правда, как свидетельствует Писание, уже мёртвого: «Но, придя к Иисусу, как увидели Его уже умершим, не перебили у Него голеней, но один из воинов копьём пронзил Ему рёбра, и тотчас истекла кровь и вода». Имя этого воина — Лонгин.

Чудо на крови...

Почему этот воин по имени или по прозвищу Лонгин — убийца! — считается святым? В тот момент, когда при исполнении приказа на этого полуслепого ветерана случайно попали «кровь и вода», он внезапно прозрел. И уверовал. И стал славить казнённого позорнейшей казнью как истинного Бога.

Кровь Христова... Обычно с ней связывают Грааль. То есть чашу, в которую, согласно преданию, собрали кровь Христа после его смерти. Так вот она считается чем-то средним между рогом изобилия и универсальным лекарством от всех болезней, включая старость. Обладая ею, ты будешь и сыт, и бессмертен. Причина — та самая кровь.

Но часто забывают о том, что на пару мгновений раньше с этой святой субстанцией соприкоснулось копьё римского центуриона. Православная церковь в этом случае поступила вполне адекватно. В каждом нашем храме символически присутствует Копьё Лонгина. Это треугольный ножичек, которым священник

во время литургии вырезает из освящённой просфоры Тело Христово. Ножичек так и называется — копие.

...или война?

Другое дело — католики. Там, на Западе, искали именно То Самое Копьё. И вроде как нашли. **Каждое сражение, что велось с его помощью, знаменовало собой важный этап в жизни и развитии Европы.**

Первое появление Копья Судьбы — битва у моста Мильвиус в 312 г. Забавно, что она произошла как раз в день поминовения Лонгина. Тогда два человека, Константин и Максенций, сражались за право называться императором Рима. Побелил Константин. Именно он сделал христианство государственной религией империи, а в дальнейшем и всей Европы. Считается, что копьё было у него.

Следующее появление — битва на Каталаунских полях в 451 г. Король готов Теодорих с помощью копья остановил орлы гуннов — азиатов, готовых вторгнуться в самое сердце Европы.

Потом — франкский вождь Карл Мартелл. Его войско было немногочисленным. Но, владея Копьём Судьбы, он всё-таки решился на битву с маврами (арабами) при Пуатье в 732 г. Об этом сражении сейчас не принято вспоминать, но некогда говорилось: «Если бы не Пуатье, то сейчас в Оксфорде занимались бы изучением Корана».

Следом идёт Карл Великий. В «Хрониках франков» об этом эпизоде есть запись: «Он построил свою империю силой Священного Копья, которое одарило его способностью управлять судьбой».

Потом — император Священной Римской империи Оттон I: в 955 г. он положил конец венгерскому вторжению в Европу. Кстати, тоже в день святого Лонгина. После битвы на реке Лех из молитв священников было изъято упоминание: «Спаси нас, Господи, от стрелы мадьяра (венгра)».

Дело дошло до того, что присоединение Австрии к Германии, тот самый гитлеровский аншлюс, объясняют только тем, что, дескать, Гитлер желал обладать Копьём Судьбы. А оно хранилось в Вене. Ну и вот, пожалуйста, Австрия сдалась. С 1938 г. копьё в Германии, в Нюрнберге. А результат?

Говорят, что так напугавшее союзников декабрьское наступление гитлеровцев в 1944 г. в Арденнах строилось именно вокруг надежды, что поможет Копьё Судьбы. Самоубийственная стратегия — наступать малыми силами на заведомо превосходящие войска. Что самое интересное, это почти удалось. Уверенность Гитлера в том, что он обладает тем самым копьём, сыграла свою роль. Невозможное оказалось возможным. На долю секунды. Иллюзия победы. Потом наступление русских, консервы, запас патронов, свежие войска союзников и прочее взяли свое.

Гитлеровская Европа пала. Копьё было обнаружено американцами 30 апреля в 14.15 в Нюрнберге.

Спустя час покончил с собой Адольф Гитлер. Артефакт увезли в США. А потом, как говорят, вернули обратно в Вену, в музей.

Но вернули ли? Или скоро жало этого копия обратится на нас?

Константин КУДРЯШОВ

(«Аргументы и факты» № 44, 2013, с. 50)

Комментарий

Но далеко не всё так просто! В настоящий момент, кроме «Венского копия», существует ещё «Армянское копьё» в монастыре Вардананк, в ризнице Католикоса Всех Армян. Его именно Тем Копьём считают именно армяне! Всё дело в том, что чудодейственных копий было несколько. Это — Копьё Георгия Победоносца, которым он поражает Змия, Копьё Одина — Гунгнир, Копьё Лонгина, Копьё Феодосия. Автор постарался разобраться с двумя легендарными копиями, о которых закрадывается подозрение, что это — возможно! — одно и то же копьё, но в разное время возникавшее в разных руках героев, воинов и королей!

Великая Тайна: Судьба, пронзённая Копьём

1. Об обретении Рун Один-Хрофт говорит в «Речах Высокого» («Старшая Эдда»):

Знаю, — висел я
в ветвях на ветру

девять долгих ночей,
пронзённый копьём, посвящённым Одину,
в жертву себе же, на дереве том,
чьи корни сокрыты в недрах неведомых.
(*Стих 138*)

Один пригвоздил сам себя к Мировому Дереву — ясеню Игг-драсиллю — своим копьём Гунгнир, которое ему сковали и подарили карлики — братья Ивальди. Это копьё разит навывлет любую цель.

Германский пантеон богов отличался от скандинавского, хотя и не очень сильно. Верховного бога Одина, или «отца дружин», германцы называли Вотаном, и, в отличие от Одина, он не ездил на восьминогом коне Слейпнире, а ходил по мирам, опираясь на копьё, и его прозвали Странником.

Ходят легенды, что потом это копьё было подарено Одином-Вотаном готу Хазавульффу (около 334—347 г., точная дата его рождения неизвестна), о котором говорили, что он — сын Вотана от Ульрики, дочери вестгота Атанарика.

После гибели короля вестготов Эрманарика (иногда пишут Германариха), в 374 году, император Теодосиус заключил мир с готами в 381 году, и большая часть готов стала служить в римских войсках в качестве иностранных вспомогательных войск. При покушении на Эрманарика Хазавульф погиб, и копьё Вотана как трофей досталось кому-то из воинов короля.

3. До сих пор так точно и неизвестно, что же стало с копьём Гая Кассия Лонгина после того, как он был убит за поклонение Христу лично наместником Кессарии. Согласно версии Томаса Мэлори в его романе «Смерть Артура», копьё Лонгина было перевезено из Иерусалима в Британию и передано в руки короля Логров Артура через привезшего его сэра Балина.

Епископ Эвхерий Лионский в своей книге «Страдания агаунских мучеников» (ок. 436 г.) описал легенду о том, что Гай Кассий Лонгин передал копьё своему другу командиру легиона Маврикию. В книге Эвхерия первое упоминание в Маврикии относится к 286 году, когда его назначили легатом Фиванского легиона.

4. Когда по приказу императора Максимиана Фиванский легион прошёл маршем из Фив в Египте через Рим до Галлии, ста-

ло известно, что этот легион должен усмирить мятежных христиан-багаудов. По словам Эвхерия, «Маврикий восстал перед войском своим и, потрясая Лонгиновым Копьём, напомнил о человеке, умершем от того копья, и сказал им, что воевать с братьями своими — грех «вельми большой есть». В результате 22 сентября 286 года Маврикий был казнён за неподчинение приказу императора, а судьба копья снова становится неизвестной. В истории уже существовали два Великих Копья — Лонгина и Одина!

5. Известный английский летописец Уильям Мальмсберийский в своей книге «История английских королей» (1128) рассказывает о жизни всех монархов со времён англо-саксонского завоевания Британии. Он утверждал, что король этельстан родился в 895 году в Уэссексе. Он был сыном короля Эдуарда I Старшего и внуком Альфреда Великого. Считается, что в битве при Брунанбурге в 937 году король Этельстан разгромил объединенные силы скоттов, валлийцев и викингов из Ирландии. И что эта битва была выиграна потому, что Этельстан был вооружен неким чудесным Копьём. Но было ли это копье Копьём Лонгина или Копьём Одина? Однако как приданое за дочерью Этельстан отдал Копье германскому королю Оттону I, будущему императору Священной Римской Империи Германской Нации (Рейх I) Оттону Великому. Именно с этого монарха и идёт слава «того самого Копья» именно как Копья Судьбы! Однако личный историк Оттона I франк Эйнгарт написал биографию Карла Великого, где тонко вплёл в повествование историю о том, что Копье попало к Оттону через Византию, что якобы оно раньше принадлежало императору Константину, а от него — к Карлу Великому, то есть к потомку Меровингов, чья Святая Кровь (Sang Real), освящённая Святым Граалем (San Graal), и подкрепляла власть династии как прямых потомков самого Иисуса Христа!

Приложение 6

В Новосибирске делают доспехи для президента

(газета «Metro», 16 декабря 2014 г.)

Учёные-историки завтра преподнесут Владимиру Путину комплект вооружения древнетюркского воина.

Передача необычного подарка может состояться в новосибирском пресс-центре информагентства ТАСС 17 декабря. Древние доспехи главе государства, скорее всего, будет вручать ректор Новосибирского государственного университета (НГУ) Михаил Федорчук. А пока доспех собирают в одном из специализированных центров недалеко от города.

Справка: 30 килограммов — общий вес комплекта с оружием. При этом сам пластинчатый доспех весит 16 кг.

— Он уже готов, завтра его привезут, — сказал Metro доктор исторических наук НГУ Леонид Бобров. — Эти доспехи уникальны. Для того чтобы их сделать, мы возродили технологии изготовления, которые применялись более двенадцати веков назад.

По словам учёного, доспех и оружие (копье и щит, обтянутый кожей) скопированы с реального очень хорошо сохранившегося образца, найденного при раскопках. Даже пояс из серебра в копи будет из того же металла.

— Мы давно занимаемся реконструкцией древних доспехов и оружия, — сказал Леонид Бобров. — Обычно мы «испытываем» образцы, надеваем на людей. Но комплект, который сделан для президента, естественно, никто не надевал. То, что доспех от Новосибирского государственного университета станет экспонатом в Оружейной палате, это большая честь.

Идея подарить доспехи президенту появилась, судя по всему, в начале декабря, когда Владимир Путин оказался на лекции Леонида Боброва о средневековом оружии. Тогда президент попросил передать Музею Московского Кремля копию шлема.

Михаил НЕШЕВЕЦ



Комментарий

Щит в руке воина-тюрка вполне может служить магическим воинским артефактом. Рисунком щита является стилизованная восьмиконечная звезда: а) вертикальная и горизонтальная оси лучей отмечены стрелками, исходящими из центра щита; б) еще четыре направления лучей отмечены накладками на внешней

стороне правильного восьмиугольника. Щит как бы излучает энергию по всем восьми направлениям.

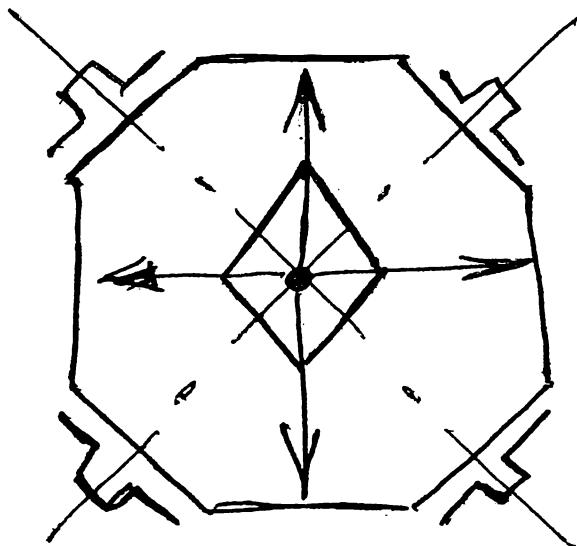


Рисунок Автора

Он также знаменует власть над всеми земными дорогами и перекрёстками — как по четырём главным путям (ромб в центре с четырьмя стрелами от центра), так и по иным направлениям (четыре креста на четырёх смежных лучах). Центральная фигура напоминает дом, восьмигранник напоминает крепость, а круг щита — весь Мир, или страну народа тюрков.

И тогда получается, что владелец такого щита — Воин и Хранитель триединства «Дом—Город—Страна»!

Тот же мотив восьмилучевой звезды присутствует на уникальной по своей композиции православной иконе «Неопалимая Купина». На прямоугольнике доски нарисован вертикальный овал, в который вписаны два четырёхугольника с очень сильно прогнутыми сторонами, как бы две четырёхконечные звезды — мир вещественный и мир духовный. Внутренний че-

тырёхугольник-звезда — это мир духовный, ангельский. Внешний — мир вещественный, хранимый также Ангелом с нимбом, но и нимбоносными Львом, Быком и Орлом! Основная формула сути такой иконы: «Если Бог с нами, то кто против нас?!» Здесь проявляется архетип «Иконы-Щита», генератора и проводника энергии Веры!

Приложение 7

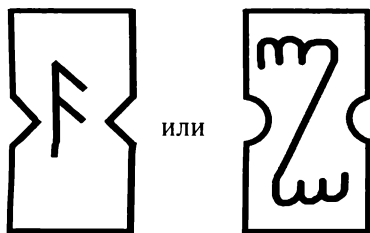
Создание Артефакта Боевой магии «Ловушка для Тени»

Представим себе ситуацию: некий Черный Маг попытался навести порчу на некую женщину. При прогнозе на Рунах Белый Маг получил ответ на какой-либо вопрос об этом происшествии: зачем, когда, чем всё завершится.

Однако все эти ответы будут полезны лишь для защиты — или пассивной (нейтрализации уже совершенного удара), или активной — защиты на случай новых нападений. А вот нанести удар-ответ у Мага-защитника не получится: а в кого бить? Ни Имени, ни просто имени нет — нападавший неизвестен! Однако вопрос имеет конкретное решение!

Прежде всего необходимо создать **специальный комплект Рун Тени**. За рунический строй возьмем Футарк Одина, или Старший Футарк, **но можно** взять и **любой** магический алфавит, **причем даже непригодный для прорицаний**. Здесь вся хитрость не в алфавите, а в его носителях.

Для 24 рун Старшего Футарка обычно берут 24 плашки-заготовки: длина — 30 мм, ширина — 15 мм, толщина — 3–5 мм — из различных пород дерева. Для создания **Рун Тени** плашки имеют **иную** форму:



Боковые пропилы делаются напильником — или треугольным, или полукруглым.

Знаки на плашках активируются согласно той Школе магии, в традициях которой маг работает с рунами, — главное, чтобы этих знаков было бы не менее 16–18 шт.

Итак, Колода Тени создана. Далее Маг-защитник задает прямой вопрос: «Кто напал?» — и вынимает 9 (девять) рун, например,



Маг может даже не интерпретировать эти руны как ответ! Просто эти руны, даже если и не несут Имени напавшего, то отражают тень от его нападения: последовательность этих девяти рун и есть Имя Тени напавшего!

Далее надо взять два шнура — белый и синий — из тонкой веревки (не синтетику!) и связать их на одном конце в узел: «Я освящаю этот Узел именем Плетущего Путь!» Далее Плашка Руны Тени прикладывается к узлу и двумя шнурами завязывается новым узлом. И так 9 раз. Промежуточные узлы попадают в вырезы Рун Тени по бокам рунных плашек. Получаем заплетенную «косичку» из 9 плашек. Это и есть овеществленное теневое Имя Мага-агрессора! Потом идет сначала активация стихии Воды руной Лагус вдоль синего шнура, а потом — активация стихии Земли Силой Руны Исса вдоль белого шнура. Итак, Имя получено, собрано, соединено в единое целое «Водой, что Ведет», и зафиксировано Льдом!

Подобные структуры создавались из деревянных брусков друидами, которые соединяли бруски со знаками в целые деревянные книги — Коэльбрены. Метод Рун Тени позволяет создать Коэльбрэн контекста события, который есть неповторимое Имя, но не самого события, а его Тени! Далее теневой Коэльбрэн может быть **или** атрибутом запроса в рунном прогнозе полной обычной колодой Футарка, **или** куклой личности Мага-агрессора, его «фамилиаром» при нанесении ему удара возмездия или проклятья. В этом случае плашки могут пострадать, и их лучше всего делать одноразовыми — из соснового шпона или плотного картона. И если это так и произойдет — а маги Шумера советовали бросить кошун, веревку с узлами, в огонь — Гирру — или в кипящую воду, — то и остатки колоды сжигаются. Если колода сделана стационарно, то обнулению Имени Тени эквивалентно развязывание узлов — или на перекрестке двух дорог — именем Лорда-Эшу-Легба, или на Алтаре Трех Норм: в этом случае узлы можно пережигать или перерубать, призывая силу Мьёлльнира бога Тора!¹

Общие правила работы с магическими узлами узнать из книги: Майя Локшина. Волшебные узелки. — СПб.: Лениздат, 2006. И из книги: В.Л. Амфитеатров. Магия языческих славян. — М.: Велигор, 2012.

¹ Все обрезки шнуров сжигаются.

Приложение 8

Вещи-убийцы: атаки на людей

(Газета «Аномальные новости», № 37, 2010. Выборка)

Вспомните, история изобилует легендами о навлекающих беду драгоценностях, зеркалах, кинжалах, но ни в одной из них несчастье не принимало столь катастрофических масштабов. Не стоит, однако, думать, что вещи-убийцы или (если отбросить мистику) трагические совпадения, связанные с неким предметом, всегда «преданья старины глубокой». Их хватает и в наши дни.

Кресло смерти

Так называли старинное кресло, стоящее в трактире «Басби Ступ» в городе Хадерсфилде (графство Йоркшир, Англия). С 1707 по 207 год оно уничтожило 65 человек. Последней жертвой кресло «отпраздновало» 300-летний юбилей своего кровавого террора. Юная американка, которая осмелилась сесть в это кресло, была разорвана бродячими псами вскоре после того, как вышла из трактира.

До начала XVIII века это красивое, украшенное богатой резьбой дубовое кресло ничем не отличалось от своих собратьев. Оно верой и правдой служило людям почти 100 лет. Но вот в конце XVII столетия им завладел кровавый убийца Том Басби. Сегодня его помнят только в Англии, да и то преимущественно историки, а когда-то он наводил ужас на всю страну. В 1707 году его поймали, судили и повесили. Перед смертью Басби заявил:

— Каждый, кто сядет в мое любимое кресло после моей смерти, вскоре отправится следом за мной в ад.

Англичане той поры, для которых союз убийцы с дьяволом или черными колдунами был нормой, а не аномалией, как для нас, поверили Тому. Тогда люди знали, что вещи, как собаки, хранят верность своим хозяевам и часто становятся похожи на них, не важно, злодеи они или добрые люди.

Кресло поставили в углу трактира, который позднее назвали именем убийцы (находится он в старом доме Тома Басби), прибили его ножки к полу и огородили посеребрянной стальной цепью. Прибили для того, чтобы нечистая сила не могла бы поднимать кресло в воздух, крушить с его помощью всё вокруг или увечить людей. А сталь и серебро, как известно, те металлы, которые ненавидит всякая нечисть.

Но злая потусторонняя сила все же завладела креслом: страшное пророчество мертвеца сбывается. За 300 лет, прошедших со времени его казни, погибло 65 человек, осмелившихся сесть в его любимое кресло.

Каждая смерть была признана несчастным случаем, — рассказывает британский историк Найджел Стаул, хорошо знающий историю кресла Тома Басби. — Но я изучил все детали каждого происшествия и могу с ответственностью сказать: все, кто сидел в кресле, погибли при таинственных обстоятельствах. Просто полиция не желает замечать этого или истолковывает аномальные события как обыденные. Это понятно, для полиции потусторонний мир не существует. Но давайте разберемся во всем сами.

К примеру, предпоследней жертвой «кресла смерти» стала 37-летняя Энн Конелаттер, бухгалтер из Трентона, столицы штата Ньюджерси (США), проводившая отпуск в Йоркшире. Перед поездкой в Англию она похвасталась своим друзьям, что непременно сядет в «кресло смерти» и расскажет им, что чувствовала при этом. К сожалению, персонал трактира не успел помешать ей выполнить ее намерение, и судьба женщины была предreshена. Через полчаса после «посиделок» она вошла в лифт своей гостиницы, и трос, на котором держалась кабина, оборвался. Женщина разбилась насмерть, рухнув с шестого этажа.

Только за последние три года Конелаттер стала второй жертвой дьявольского кресла: предыдущий случай произошел в июне 2004 года с неким Карло Пагнани. Тогда Эрншоу спрашивали — почему он не уничтожит кресло-убийцу? На что он ответил:

— История создала его, и я не смею вмешиваться в ее код. Кроме того, я всех предупреждаю об опасности. А если кто-то хочет испытать судьбу, что же, это его дело...

Нынешний, юбилейный год кресло-убийца отметило новой жертвой. Ею стала 18-летняя девушка из Соединенных Штатов Мелисса Долони (город Финикс, штат Аризона). В трактире она решила, на свое несчастье, отметить с друзьями-студентами день рождения. Никто не заметил, как она перелезла через цепь, ограждавшую кресло. Ее увидели уже сидящей в нем и весело машущей приятелям рукой. Даже если вы не верите в сверхъестественное, лучше не шутить с этими силами. После вечеринки Мелисса была загрызена насмерть стаей бездомных собак в двух кварталах от трактира.

— Она считала рассказы о всяких там стульях-убийцах или привидениях глупостями, — говорит ее подруга и соседка по комнате Гейла Ганби. — Наверное, алкоголь придал ей храбрости. Она сказала, что плевать ей на Тома Басби и его кресло. Следующее, что мы увидели, — это была смеющаяся Мелисса, отрывающая очередную бутылку пива, сидя на этом проклятом кресле.

Зеркало гибели

Французские торговцы антиквариатом обратились к представителям прессы с необычной просьбой: предупредить хозяев антикварных магазинов и любителей старины, чтобы они ни в коем случае не покупали старинное зеркало в раме из красного дерева с надписью «Луи Арпо, 1743 год». А узнав что-либо о нем, немедленно информировали Парижскую ассоциацию торговцев антиквариатом, ибо эта старинная вещь представляет опасность для жизни.

Это зеркало в роскошной резной раме за минувшие с его изготовления 264 года стало причиной гибели 38 человек. Парапсихологи утверждают, что

оно убивает людей, как-то по-особенному отражая лучи, так что они вызывают кровоизлияние в мозг. Ибо большинство из этих людей погибло от инсульта. Но это только предположения, тайну зеркала-убийцы не знает никто. Если его не найдут вскоре, оно может погубить еще десятки людей.

Во французских газетах подробно рассказывалась история этого зеркала. Тревогу начали бить потому, что его выкрали со склада в полиции, где оно находилось с 1910 года, когда стало причиной гибели двух человек, 37-й и 38-й жертвы. Кража произошла в 2006 году, и с тех пор о зеркале-убийце нет ни слуху ни духу. Красивое старинное зеркало долго меняло хозяев, неся им неминуемую смерть, пока не осело на складе вещдоков. О нем давно все забыли, и кражу, наверное, еще долго не обнаружили бы, если бы один профессор криминалистики не попросил разрешения сделать несколько фотоснимков зеркала для демонстрации их на своих лекциях. И тут выяснилось, что зеркала нет. Может быть, оно разбилось, сгорело, утонуло. Может быть, воры прихватили его только для того, чтобы запутать следствие? А может быть, именно оно было их целью? Если зеркало цело, значит, оно уже творит зло либо ищет свою очередную жертву.

Смертоносные автомобили

Об убийстве в 1914 году в столице Боснии Сараево наследника трона Австро-венгерской империи написано много. Этот теракт стал поводом для начала Первой Мировой войны. Хотя историкам, казалось бы, известны все детали этого покушения, без малого сто лет спустя обнаруживаются поразительные факты, связанные с трагедией. Исследуя судьбы стран и отдельных людей, мы подчас забываем, что у вещей тоже своя судьба, подчас не менее, а порой и более захватывающая, чем у их владельцев. Это можно сказать и об автомобиле, в котором ехал по улицам Сараева и был убит эрцгерцог Фердинанд вместе с супругой.

Лишь недавно стала известна долгая и кровавая история этой красивой машины, отнесенной к категории «одержимых» вещей. Ибо с 1914 по 1930 год в нем (или от него) погибло 16 человек. И вдвое больше было ранено и изувечено.

Таких историй о вещах-убийцах можно рассказать много. И все они будут из разных стран. Так что же порождает проклятые или одержимые вещи? Пока это загадка, мы знаем только одно: они существуют. Правда, мистики уверены, что все эти вещи на самом деле одержимы злыми духами, вселившимися в них. Потому-то они и вредят людям. Может быть, и так...

Виктор ПОТАПОВ

Приложение 9

Ларчик с чертовщинкой

Два года назад на Интернет-аукционе появился новый лот.

Владелец, Иосиф Нетике, студент из штата Миссури, назвал его «заговоренным ящиком для вина». В нем лежали два локона, статуэтка из гранита, засохший бутон розы, две монетки и подсвечник.

Нетике честно предупреждал: ящик приносит несчастья, и в нем, возможно, поселился диббук. Это дух, который вместо потустороннего мира обосновался в нашем. Этим словом называли также духов мертвых, вселявшихся в живых с не самыми светлыми намерениями.

Необычный лот вызвал немалый интерес. В течение двух дней символическая начальная цена с одного доллара возросла до 50-ти. Через пару дней за него предлагали уже 200 долларов. В итоге владельцем диббука стал Джейсон Хакстон, куратор университетского музея из Миссури, отдано за ящик 286 долл.

Хакстона одолевали многочисленными вопросами и предложениями отнositельно диббука. В конце концов он попросил убрать домашний адрес из справочников, сменил адрес электронной почты и создал посвященный ящику сайт. Посетители сайта жаловались на головные боли и просили изъять изображение ящика, обвиняя его в своем внезапном недомогании.

Хакстон нашел предыдущего хозяина диббука (им оказался владелец небольшой мастерской по ремонту и реставрации мебели Кевин Маннис из Портленда, штат Орегон). И вот его рассказ.

В сентябре 2001 г. Кевин попал на распродажу имущества некой Гавелы, скончавшейся в возрасте 103 лет. Он обратил внимание на деревянный ящик размером 31419441 см, который предназначался для хранения вина. От внучки Гавелы Маннис узнал, что бабка по национальности еврейка, родилась в Польше в конце XIX в. и прожила очень трудную жизнь. Ящик она купила в Испании, куда бежала из немецкого концентрационного лагеря. Заветный ящик Гавела держала закрытым у себя в комнате, подальше от детей и внуков. Однажды внучка им заинтересовалась, и тогда пожилая женщина трижды сплюнула сквозь растопыренные пальцы, произнесла странные слова «диббук» и «келесим» и заставила ее поклясться, что она никогда в жизни его не откроет. Перед смертью Гавела попросила положить в могилу и ящик, но это оказалось невозможным по законам иудаизма. А внучка слово сдержала и ни разу не открыла ящик.

Кевин Маннис отправился к себе в мастерскую, решив ящик отреставрировать и подарить матери. Он отнес покупку к себе в подвал и, оставив вместо себя приемщицу, отправился по делам. Через полчаса помощница сообщила по телефону, что кто-то забрался в мастерскую, бьет стекла, громко ругается, и к тому же ее... заперли. Встревоженный Маннис помчался на работу.

Входная дверь оказалась заперта. Девушка рыдала в углу. Убедившись, что с ней все в порядке, он достал пистолет и бросился к лестнице, ведущей в подвал.

Свет почему-то не горел, хотя час назад все было в полном порядке. Включив фонарик, Кевин увидел, что в подвале не осталось ни одной целой лампочки. Звук разбиваемых лампочек помощница и приняла за звук бьющегося стекла.

Как только Кевин переступил порог мастерской, ему в нос ударила вонь кошачьей мочи, хотя животных он не держал. Злоумышленник же бесследно исчез... Кевин поднялся вверх. Девушка заявила, что увольняется, наотрез отказавшись отвечать на вопросы. Поскольку никакого ущерба, кроме разбитых лампочек, нанесено не было, обращаться в полицию он не стал.

Через две недели Маннис отреставрировал винный ящик. Тот оказался не простым, а с механизмом: стоило открыть одну дверцу, как вторая открывалась сама, и выдвигался ящичек. Внутри лежали два центовика 1925 и 1928 годов выпуска, два локона, перетянутые резинкой, маленькая статуэтка из гранита с высеченным на иврите словом «шалом», засохший бутон розы и старинный чугунный подсвечник на ножках в виде шупалец осьминога. Еще Кевин заметил надпись на иврите на задней стенке.

Подарок матери понравился. Пока она с улыбкой разглядывала ящик, Маннис пошел позвонить, а когда минут через пять вернулся, увидел, что матери стало плохо. Пожилая женщина сидела с отсутствующим выражением лица, по щекам текли слезы. Врач сказал, что у нее случился удар, в результате которого она оказалась частично парализована и потеряла дар речи. Общалась миссис Маннис при помощи бумаги и ручки. На следующий день женщина неожиданно написала: «Не надо подарка». Решив, что она просто забыла о винном ящике, Кевин сказал, что это и есть подарок. На что она ответила: «Ненависть».

Решив, что матери винный ящик разонравился, Маннис подарил его сестре, но та вернула его через неделю: она никак не могла закрыть дверцы. У брата ящик задержался и того меньше: через три дня он его вернул. Ему казалось, что ящик источал запах жасмина, а жене чудилось, что он воняет кошачьей мочой. Подружка, которой Маннис подарил ящик, через два дня попросила поскорее ее от него избавить. В тот же день Кевин продал страшный ящик, но уже через три дня обнаружил злосчастный ящик перед дверью мастерской со странной запиской: «В нем скрывается злая темнота». Брать назад деньги покупатели отказались. Маннис привез ящик домой. В первую же ночь ему приснился кошмар, который затем повторялся едва ли не каждый день. Якобы он идет по улице с кем-то из близких друзей, смотрит спутнику в глаза и понимает, что с приятелем что-то не так. В этот момент друг превращается в страшную ведьму, которая тут же набрасывается на него с кулаками. Просыпаясь в холодном поту, Кевин с ужасом обнаруживал на теле синяки от ударов.

Через некоторое время в гости наведались мать, сестра и брат с женой. Они заночевали у него. За завтраком сестра пожаловалась на страшный сон.

Объяснив, что она видит его не первый раз, женщина пересказала слово в слово кошмар Кевина. Брат с супругой слушали ее с открытыми ртами. В их глазах застыл страх: им снился тот же кошмар! Причем тоже не первый раз.

Тут Кевину Маннису стало не по себе. Мысль о том, что во всех бедах виноват ящик, переросла в уверенность, когда выяснилось, что родственники видели кошмары и раньше, когда он находился в их доме.

Через неделю с Маннисом стало твориться нечто странное. Ему казалось, что боковым зрением он видит какие-то непонятные пятна, похожие на тени. Такие же пятна замечали и люди, приходившие к нему домой. Кевин отнес ящик в сарай, а ночью его разбудила противопожарная тревога. Ни огня, ни дыма не было, но кошачьей мочой воляло за километр. Маннис принес ящик в дом. В 4.30 проснулся от знакомого кошмара. В комнате сильно пахло жасмином. Ему показалось, что он видел огромную тень, убегавшую по коридору. Утром Кевин решил сжечь страшный ящик, но в последний момент передумал: испугался, что нечто, живущее в ящике, в таком случае останется с ним навеки...

«Конечно, этим событиям можно найти разумные объяснения, которые не имеют никакого отношения к ящику, — говорит Маннис, — но когда вспоминаешь все, закрадывается мысль: а не слишком ли много совпадений?»

И все же терпение Манниса лопнуло, и он решил от ящика избавиться. Больше всех за него предложил Нетцке и в итоге получил ящик со всем его содержимым.

По мнению специалистов по паранормальным явлениям, в ящике жил эктоплазмический непрощенный гость. Теперь уже на Нетцке обрушились неприятности: у 20-летнего парня начал выпадать волосы, в комнате появились странные запахи. Иосиф лишился бокового зрения: его блокировали большие вертикальные темные пятна.

Джейсон Хакстон не избежал участи предыдущих владельцев ящика. Уже на следующее утро после покупки он проснулся с налитыми кровью глазами, а правый глаз сильно опух, как после удара. За глазом последовали другие недомогания: усталость, металлический привкус во рту, насморк, от которого не помогали лекарства, сильный кашель. В доме стоял запах цветов и кошачьей мочи.

Хакстон обратился за помощью к знакомой еврейке Ребекке Эдери. Ее отец был знатоком Каббалы и перед смертью передал дочери свои знания. Эдери убеждена, что ящик был священным предметом какой-то еврейской семьи, и в него вселился чей-то дух. Чтобы его изгнать, по ее мнению, необходимо провести минах — обряд, в ходе которого десять человек читают особые молитвы.

А Джордж Эллис, специалист по еврейской культуре, считает: если люди находили монету, год выпуска которой совпадал с годом, скажем, рождения их ребенка или смерти близкого родственника, то откладывали ее в сторону. По всей видимости, причина всех несчастий кроется в находящихся в ящике монетах.

Скептики же уверены, что диббук — это всего лишь чей-то ловкий розыгрыш.

P.S. Хакстон нашел младшую сестру Гавелы, и она рассказала, что они часто ходили на спиритические сеансы. Во время одного из них в наш мир по неосторожности медиума попал злой дух, который отказывался вернуться обратно. Гавела поймала его, долго держала в стеклянном сосуде, а потом пересадила в ящик для вина.

Сергей МАНУКОВ

Приложение 10

Мистика артефактов

Роковая чаша

В конце XVII века офицер португальского королевского флота Хуан Сандрес обнаружил в Южной Америке в районе селения Де Прадо, что в двадцати километрах южнее современного Буэнос-Айреса, древнее индейское захоронение. Почти все найденные в нем золотые изделия и украшения были конфискованы для государственной казны. И только один искусной работы кубок Сандрес оставил себе в качестве трофея и вознаграждения за нелегкие труды колонизатора. После того как золотой кубок оказался в Португалии в родовой усадьбе офицера, семейство Сандреса постигла череда страшных трагедий. Вначале умерли знатные родители мореплавателя, затем его жена и семеро детей. Вскоре пожар уничтожил его имение, после чего по тайному навету недоброжелателей Сандрес был посажен в тюрьму, где провел шестнадцать лет. Возвратившись на волю глубоким стариком, он обнаружил, что из всего его некогда огромного состояния остался один лишь золотой кубок, от которого Сандрес немедленно избавился...

Оружие зла

В 1947 году во время раскопок в районе Чудского озера на месте знаменитой битвы Александра Невского с войсками Тевтонского ордена ленинградскими археологами был обнаружен богато украшенный рыцарский меч, как предположили ученые, принадлежавший самому магистру ордена.

Эта редкая находка была доставлена для изучения в одну из лабораторий, где практически сразу же стали происходить удивительные и неприятные вещи. Так, в первую ночь пребывания меча в лаборатории загорелась проводка. На следующий день из-за внезапно образовавшейся течи водопровода было затоплено большинство помещений лаборатории.

На протяжении последующей недели ряд научных сотрудников при проведении исследований получил травмы, в том числе один — при падении злополучного меча. И только после того, как старинное оружие было отправлено в хранилище одного из музеев, неприятности в лаборатории прекратились...

Иконы и маски

В картотеке П.Ф. Нордбаха имеется более полутысячи свидетельств подобных удивительных явлений. К примеру, в конце восьмидесятых годов прошлого века житель колхоза «Светлый путь» Красноярского края нашел на сво-

ем огороде потемневшую от времени икону. Мужчина принес ее в дом, а вскоре в его семье стали происходить удивительные вещи. Так, страдавшая до этого на протяжении восемнадцати лет тяжелой астмой жена хозяина дома вскоре избавилась от этого неизлечимого недуга. Старший сын-алкоголик вдруг навсегда потерял свое болезненное пристрастие к спиртным напиткам, а младшая дочь удачно вышла замуж и переехала на постоянное место жительства в Германию. Как-то раз чудодейственную икону выкрали из дома, но вскоре она нашлась сама: автомобиль, за рулем которого сидел вор, разбился на трассе в десяти километрах от деревни. Покаленного преступника поймали, а икону вернули владельцу...

Однажды Томскому краеведческому музею преподнесли в дар древнюю маску скифского жреца. Выполненная из чистого золота, с тончайшим орнаментом, она представляла собой истинное произведение ювелирного искусства рубежа II—III веков новой эры. Под маску отвели отдельный стенд, оснащенный сигнализацией, который стал пользоваться у посетителей необыкновенной популярностью. Прошла неделя, другая, как вдруг персонал музея стал замечать, что в старинном здании начало твориться что-то странное. Так, вечерами в пустынных залах с пугающей частотой слышались звуки, похожие на шаги, вздохи и шепот. Служащие музея рассказывали, что в музейном мраке им чудятся какие-то движущиеся тени, при появлении которых их охватывает необъяснимый страх. Ночные сторожа стали жаловаться на сильное недомогание, которое буквально валило их с ног к концу смены.

Как-то раз был начат ремонт зала, в котором находилась маска. Рабочие принялись разбирать стенд, и один из них, сняв стеклянную витрину, взял в руки дорогую реликвию, чтобы упаковать ее в ящик. В следующее мгновение мужчина побледнел, выронил маску из рук и упал без чувств на пол. Прибывшая «неотложка» увезла его в реанимацию с обширным инфарктом. А вскоре по городу поползли слухи, что многие из тех, кто видел маску во время посещения музея, пытались свести счеты с жизнью.

После долгих консультаций со специалистами в области парапсихологии руководством музея было принято решение навсегда упрятать злополучную маску в музейные запасники...

Сокровище колчаковского офицера

Следующую историю П.Ф. Нордбаху рассказала его аспирантка. Ее предки были выходцами из знатного рода, обосновавшегося в Иркутске в середине XIX века. Прапрадед был одним из градоначальников, прадед возглавлял губернскую коллегию адвокатов, а дед служил в армии адмирала Колчака. Во время отступления в двадцатые годы армии на юго-восток дед припрятал фамильные драгоценности, оставив потомкам зашифрованное описание их местонахождения. Одно из украшений — золотую подвеску, усыпанную дюжиной крупных бриллиантов, — случайно нашел отец аспирантки во время капитального ремонта их дома. После рождения дочери он подарил подвеску своей жене. С этого момента той стали являться пугающие видения. Незнакомый мужчина с суровым лицом каждую ночь снился молодой

женщине, выражая свое недовольство и давая всевозможные указания: постирать свежее белье, сварить такую-то пищу, починить костюм мужа, натереть полы. Однажды доведенная до отчаяния женщина рассказала о своих еженощных видениях мужу. Тот достал старый семейный альбом, и на одной из потемневших от времени фотографий мать аспирантки узнала своего покойного свекра, похороненного где-то в Китае.

Тем временем видения, несмотря на поставленную в церкви свечу за упокой, продолжали являться. Однажды, когда подвернулся случай вместе с делегацией ученых и преподавателей посетить Китай, глава семейства выехал в соседнюю страну и после недолгих поисков нашел на Русском кладбище под Харбином могилу своего отца, куда и закопал найденное дорогое украшение. С тех пор свекор никогда больше не тревожил свою невестку.

Месть кутапу

К сожалению, в картотеке П.Ф. Нордбаха имеются сведения и о более трагических случаях, связанных с мистическим действием археологических артефактов. В 1972 году большая группа ученых из Москвы, Новосибирска, Красноярска и Иркутска производила раскопки на юге Бурятии, где был обнаружен комплекс стоянок первобытных людей. Ученые были поражены количеством и уникальностью сделанных находок, значительная часть которых относилась к предметам шаманского культа. В их число входила и обработанная особым способом баранья лопатка — кутапу — с просверленными отверстиями, которая использовалась шаманами во время ритуалов, связанных с пророчествами и предсказаниями.

По окончании сезона раскопок, когда все предметы были описаны и тщательно упакованы, как водится, был организован прощальный банкет. Во время застолья один из студентов, принимавший участие в экспедиции, перебрал лишнего и принялся забавляться с некоторыми из археологических находок. В частности, он приспособил шаманскую лопатку под теннисную ракетку и принялся на пару с товарищем гонять по столу мяч. На неоднократные замечания старших коллег он не реагировал, будучи в сильном подпитии. Во время неудачного удара он сломал древнюю лопатку, от злости закинул ее в угол и пошел спать.

Наутро его, никогда не жаловавшегося на здоровье, нашли мертвым в своей палатке. На груди его лежала неизвестно каким образом попавшая туда переломленная пополам баранья лопатка...

Петр Францевич Нордбах вывел для себя несколько правил, которые позволяют избежать негативного воздействия сильного энергетического поля археологических находок. Основных из них он придерживается на протяжении всей своей профессиональной карьеры и советует следовать им своим ученикам: никогда не повреждать артефакты, не присваивать их и не дарить никому другому.

Сергей КОЖУШКО

Содержание

Введение. Колода Таро. Старшие Арканы. Маг	3
Часть I	
Теория магических операций	4
Часть II	
Меч	28
Часть III	
Чаша	42
Часть IV	
Пантакль	48
Часть V	
Магический Жезл	64
Часть VI	
Магическая одежда	77
Часть VII	
Магические артефакты в различных магических культурах Земли	95
Часть VIII	
Магические куклы	151
Часть IX	
Артефакты несущей Зло Чёрной магии	162
Часть X	
Создание магических артефактов	170

Часть XI	
Магическая Безопасность при работе с артефактами	196
Часть XII	
Использование Магических Артефактов	206
Приложения	
Приложение 1. Таинственный «буквенный алтарь»	216
Приложение 2. «Аркадские пастухи»	225
Приложение 3. Пекин: заколдованная Олимпиада	232
Приложение 4. Китайские иероглифы—символы Удачи	239
Приложение 5. Судьба Копья	249
Приложение 6. В Новосибирске делают доспехи для президента	254
Приложение 7	
Создание Артефакта боевой магии «Ловушка для Тени»	258
Приложение 8. Вещи-убийцы: атаки на людей	261
Приложение 9. Ларчик с чертовщинкой	264
Приложение 10. Мистика артефактов	268

По народному поверью считалось, что пряники имеют целебные свойства и помогают в лечении тяжелых болезней, усиливая магическое воздействие знахаря. В таких случаях пряники украшали с особым старанием, а на обратной стороне вырезали буквы имён архангелов. На доске формы для печати пряника по всему периметру повторяется надпись:

«КОЗЕСКШЖОЗ».

Сначала кажется, что полуграмотный резчик изобразил случайный набор букв, «для красоты». Но если буквы назвать их именами в алфавите кириллицы, то можно получить осмысленный текст:

«Како Онъ есть Слово како што живете (живот) Онъ».

Здесь «Онъ» — это Бог, а «Слово» — из Библии: «...И Слово было у Бога, и Слово было Бог». Слово — это Сила исцеления, идущая от молитвы или заговора и создающая из пряника — Тело Божие (пасхальный кулич), несущее «живот» — жизнь, здоровье и исцеление!

А доска с этими буквами, наделяющими пряник Силой, являлась Магическим Артефактом. Им-то и посвящена эта книга!

ISBN 978-5-88875-331-6



9 785888 753316



«Издательство Велигор»

г. Москва, Окружной проезд, дом 12, подъезд 1, домофон 20

Тел./факс +7 (499) 166-98-30, +7 (985) 784-08-16

E-mail: veligor@veligor.ru

Интернет-магазин: WWW.VELIGOR.RU