

Awakening Lucifer

ASENATH MASON
& BILL DUVENDACK



BECOME A LIVING GOD

Awakening Lucifer

ASENATH MASON
& BILL ZUVENDACK



ROCKHILL KENNEDY CO.

© 2017 Стань Живым Богом

Все права защищены. Никакая часть настоящей публикации не может быть воспроизведена, распространена или передана в любой форме или любыми средствами без предварительного письменного разрешения издателя, за исключением кратких цитат в критических обзорах и другого некоммерческого использования.

Примечание

Личное восхождение зависит от каждого человека, поэтому результаты будут различными. Считайте это знанием для взрослых, а не юридической или медицинской консультацией. Используйте эту книгу на свой страх и риск. Если возникнет какая-либо чрезвычайная ситуация, немедленно обратитесь к лицензированному психологу или врачу. «Стань Живым Богом» не несет ответственности за последствия ваших поступков. Эта книга предназначена для читателей в возрасте 18 лет и старше.

Авторы: Асенат Мейсон и Билл Дувендак

Иллюстратор: Асенат Мейсон

Редактор: Тимоти Донахью

Издатель: Стань Живым Богом

Перевод: Культ Древних. www.inferorum.com

Гримуар

Инвокация Люцифера

Анима Люцифер

Методы Работы

**Глава 1.
Прометей**

**Глава 2.
Мелек Таус**

**Глава 3.
Аттар**

**Глава 4.
Шемияза**

**Глава 5.
Самаэль**

**Глава 6.
Люцифуг Рофокаль**

**Глава 7.
Луг**

**Глава 8.
Шива**

**Глава 9.
Азазель**

**Глава 10.
Пан**

**Глава 11.
Янус**

Авторы

Стань Живым Богом.



Инвокация Люцифера

Ярчайшая Утренняя звезда, Я взываю к тебе!

Создатель света, прародитель свободы, несущий пламя, я призываю тебя!

Нечестивый владыка пламени, дарующий вечный огонь ада и непокорный к слепому подчинению, я открываюсь тебе!

Осквернитель священного, освобождающий непосвященных, Темный Властелин нечестивого гнозиса, пусть твой свет окутает меня драконьим огнем!

Дай мне силы, воспламени меня, вознеси меня на свой трон!

Сквозь самую темную ночь ты сияешь ярче всех.

Из глубин пустоты ты зовешь меня, и я отвечаю сердцем, телом и душой.

Охвати меня своим адским огнем и заряди меня силой своих легионов.

Приведи свое царство в эту комнату, выпусти свой ад на эту землю и веди меня к новым вершинам власти!



Анима Люцифер

Существует много различных точек зрения о Люцифере, и в то же время количество информации, которая была опубликована о нем, растет в геометрической прогрессии на данный момент. Во многих отношениях это и есть то самое возвращение света, когда мы обнаруживаем, что переходим от одного Эона к другому на многих уровнях, и на других путях, эти все новые территории обусловлены тем, что вплоть до последних нескольких десятилетий очень мало информации было открыто для масс. Примите во внимание тот факт, что это имя не получило большого признания или внимания вплоть до середины XIX века во время французского оккультного Возрождения. Задолго до этого момента с Люцифером многие работали, но проверенных фактов очень мало. В то время как понятие Дьявола было, конечно же, популярно и широко использовалось в самые черные ночи на протяжении веков, образ Люцифера упоминался гораздо реже. Конечно, если вы включаете в Люцифера - часть архетипа Противника, это действительно дает намного больше материала для работы при следовании Люциферианскому гнозису, но для пуристов, до недавнего времени здесь было не так уж много работы.

Именно в это время мадам Блаватская начала печатать ее Теософский журнал под названием «Люцифер», где несколько выдающихся оккультистов того времени впервые подверглись разоблачениям. Хотя журнал не дожил до наших дней, примечательно, что это было первая заметная активность. Конечно, за это время, разные виды оккультизма становились достоянием гласности, и становились предметом интереса. С тех пор появилось много материала, который вытекал наружу, как будто в темной комнате включили свет. Именно с этого времени и проходит свет Люцифера в этот мир, и за последние несколько десятилетий он стал ярче с каждой новой публикацией. Но пока еще достаточно рано для насыщения этим разрушительным светом, что означает, что все вместе мы символически открываем себя, чтобы поглотить тепло и свет, который в настоящее время охватывает весь мир. Когда мы открываем себя для писаний о Люцифере, мы находим, что наш собственный внутренний ландшафт освещен для нашего исследования. Гнозис - это важнейшая ключевая концепция, через которую мы работаем с

Люцифером прямо сейчас. Многие люди пишут о своих впечатлениях практики с Люциферианским сознанием, и это усиливает наши отношения с Несущим Свет. Группы, работающие с Люциферианским сознанием появляются по всему земному шару, и конечно же, как нам известно из науки, чем больше людей работает с Люцифером, тем сильнее Люцифер становится. Подобно Уроборосу, возрождение Люцифера в массовом сознании показывает, что свет вечен, и это циклично, что когда он отсутствует, он снова станет бесконечным в своих откровениях. Это ритм дня и ночи, свет и тьма, отражение между микрокосмом и макрокосмом. Чтобы понять, куда мы идем, разумно напомнить себе об том, что когда мы исследуем нашу внутреннюю природу и учимся Люциферианскому гнозису, мы должны иметь структуру как своего рода контейнер, через который мы получаем доступ к объективности при отражении того, что мы узнали. В этой книге вы найдете структуру для вашей собственной личной работы, которая является достаточно жесткой, чтобы помочь в достижении четких результатов, но все же достаточно гибкой, чтобы это можно было адаптировать к вашему личному пути. По сути, эта книга и описанные здесь работы создают объектив, через который мы можем изменить то, что мы считаем нужным, чтобы лучше воспринять наполненный светом Люцифера гнозис. Здесь представлены 11 масок Люцифера, чтобы помочь вам в поднять вашу работу на следующий уровень. Выполняя это, вы откроете себя, чтобы иметь возможность получать больше света и таким образом делиться большим количеством света с другими.

Однако имейте в виду, чем дальше вы будете двигаться и продвигать Люциферианский гнозис, тем более широкий спектр переживаний становится более целостным у тех, кто работает с Сыном Зари. Коллективно, мы вносим свой вклад в общее дело, и индивидуально мы приносим больше света для нас самих.

Материал, содержащийся здесь, вдохновлен и получен из работ Храма Восходящего Пламени, но он был расширен и пересмотрен, чтобы сделать доступным для тех, кто не может быть знаком с рабочей структурой храма. Для тех из вас, кто знаком с храмом, вы увидите множество храмовых тем, и для тех из вас, кто не знаком с храмом, вы сможете на мгновение заглянуть в наш храм. Впрочем, не обязательно быть знакомым с этими разработками, поскольку они открыты для всех и легко выполнимы. Если вы знакомы с Храмом Восходящего Пламени, особенно с разделом обряды антологии Люцифера, считайте это второй частью к ней, однако, повторюсь, это самостоятельные ритуалы, так что неважна перспектива, из которой вы исходите, наслаждайтесь! И помни, что свет Люцифера является первородным правом каждого, но только мудрые наполняются им.

*

ВЕСЕННЕЕ РАВНОДЕНСТВИЕ 2017



Методы Работы

Эта книга была написана как продолжение «Ритуалов Люцифера», с целью изучения люциферианского гнозиса в более широком смысле. После изучения масок, титулов и атрибутов Люцифера, мы будем работать здесь с Божествами, духами и мифологическими фигурами, связанными с люциферианским духом и символикой, сосредоточившись на проявлениях архетипа в различных культурных контекстах, изучение истоков легенд и фольклора, а также изучение сходства и различия между Люциферианскими персонажами по всему миру.

Цель этой книги состоит в том, чтобы представить Люциферианский архетип и его роль в развитии человеческого сознания на протяжении веков в различных культурах и обществах, сосредоточив внимание на тех аспектах, которые имеют отношение к драконовскому течению и могут быть использованы в процессе самоинициации на пути Дракона.

Методы работы, представленные здесь, аналогичны тем, которые включены в «Ритуалы Люцифера», но они организованы в стройную ритуальную систему, которую вы можете использовать в качестве отправной точки в Люциферианской магии. Как правило, каждая глава содержит следующую структуру:

- * Введение в мифологию избранного Бога или духа, разъяснение, почему его можно считать люциферианским архетипом.

- * Медитация с сигилой Духа / Божества, которая поможет вам настроиться к его потоку. Большинство сигил были разработаны исключительно для этой книги. Все они включают в себя символику Драконианского / Левого пути, характерную для Драконианской Традиции.

- * Управляемая медитация, которая введет вас глубже в поток каждой божественной формы, позволяя вам посетить их царства, пробудить в себе их силы и использовать их энергию для этой самоинициации.

- * Инвокация, через которую вы узнаете, как принимать Божественные формы и впитывать их силы и качества.

В каждой главе также объясняются возможные результаты и последствия выполнения этих ритуалов, которые помогут вам решить, является ли это тем, что вам стоит испытать, давая вам ясную картину о том, что вы можете ожидать от этой работы.

Прежде чем приступить к работе, подготовьте свое ритуальное пространство:

знак избранного Божества на алтаре, приготовьте свечи (рекомендуется черные, красные, и золотистые), ритуальный клинок и все другие ритуальные инструменты, которые вы используете в своей повседневной работе. Вы также можете поставить изображение Люцифера на алтарь или статую, картину или любое другое изображение, современное или из старых магических книг. Не стесняйтесь украсить свой алтарь, так, как вам кажется правильным, например, с помощью сигиллов и изображений ваших личных Божеств-покровителей, благовония, вино и т. д.

Сигиллы, приведенные в соответствующих главах этой книги, используются как центральная точка ритуалов. Они могут быть нарисованы на твердом материале, например, дерево, стекло или камень, или их можно просто нарисовать на бумаге.

Рекомендуемые цвета - черный, красный и золотой—не стесняйтесь экспериментировать с их различными комбинациями. Сигиллы могут быть использованы только один раз и сжигаются в конце ритуалов, или же их можно сохранить в вашем личном храме в качестве постоянных врат к потокам Божеств, представленных в этой книге.

Врата на Другую сторону и те, что находятся внутри вашего ума открываются кровью, вашей жизненной субстанцией. Поэтому необходимо помазать сигил кровью, и это кровавое приношение рекомендуется делать в каждом ритуале, но если вам не нравится делать это так часто, вы можете просто сделать это в первом рабочем ритуале, только чтобы активировать сигил. Для этого вам нужно всего лишь несколько капель крови, и эта кровь должна быть твоей собственной. Работы также могут быть выполнены совсем без элемента крови, но многие практикующие находят магию крови высокоэффективной и это усиливает результаты работы достаточно сильно.

Перед каждой работой вы также должны сосредоточиться на повышении своего внутреннего уровня Змеиной Силы. Для этой цели можно использовать простую Кундалини медитацию или любое другое упражнение или технику, которые вы используете ежедневно и эффективно в вашей личной работе, например, сосредоточиться на потоке энергии вверх по позвоночнику во время повторения мантры «Вовин».

Как только вы поднимете свою внутреннюю энергию, ощутите, как атмосфера в вашем ритуальном пространстве сгущается и визуализируйте как красное и золотое пламя Люцифера поднимается вокруг вас. Потратьте на это столько времени, сколько вам нужно в предварительной медитации, но не делайте ее слишком долгой и не позволяйте этому отвлекать вас от самого ритуала. Обычно достаточно посвятить несколько минут этой практике. Если вы новичок в этой работе и не знакомы с темой магических трансов или методов повышения энергии, пожалуйста, обратитесь к «Книге Драконианских ритуалов», где вы найдете примеры такой практики.

После того как вы закончите работу запишите то, что вы испытали - эти знания и информация могут пригодиться в дальнейших этапах вашего пути.

Кроме того, обратите внимание на то, как последствия ритуалов проявляются в вашей повседневной жизни и запишите эти наблюдения.

Другой вариант заключается в расширении возможностей рабочих процессов путем их объединения с работой в сновидениях. Для этого вы можете использовать техники осознанных сновидений или просто сосредоточьтесь на сигилах перед сном. Держите под рукой ваш дневник сновидений, и если у вас есть какие-либо сны, связанные с вашими ритуалами, всегда записывайте их.

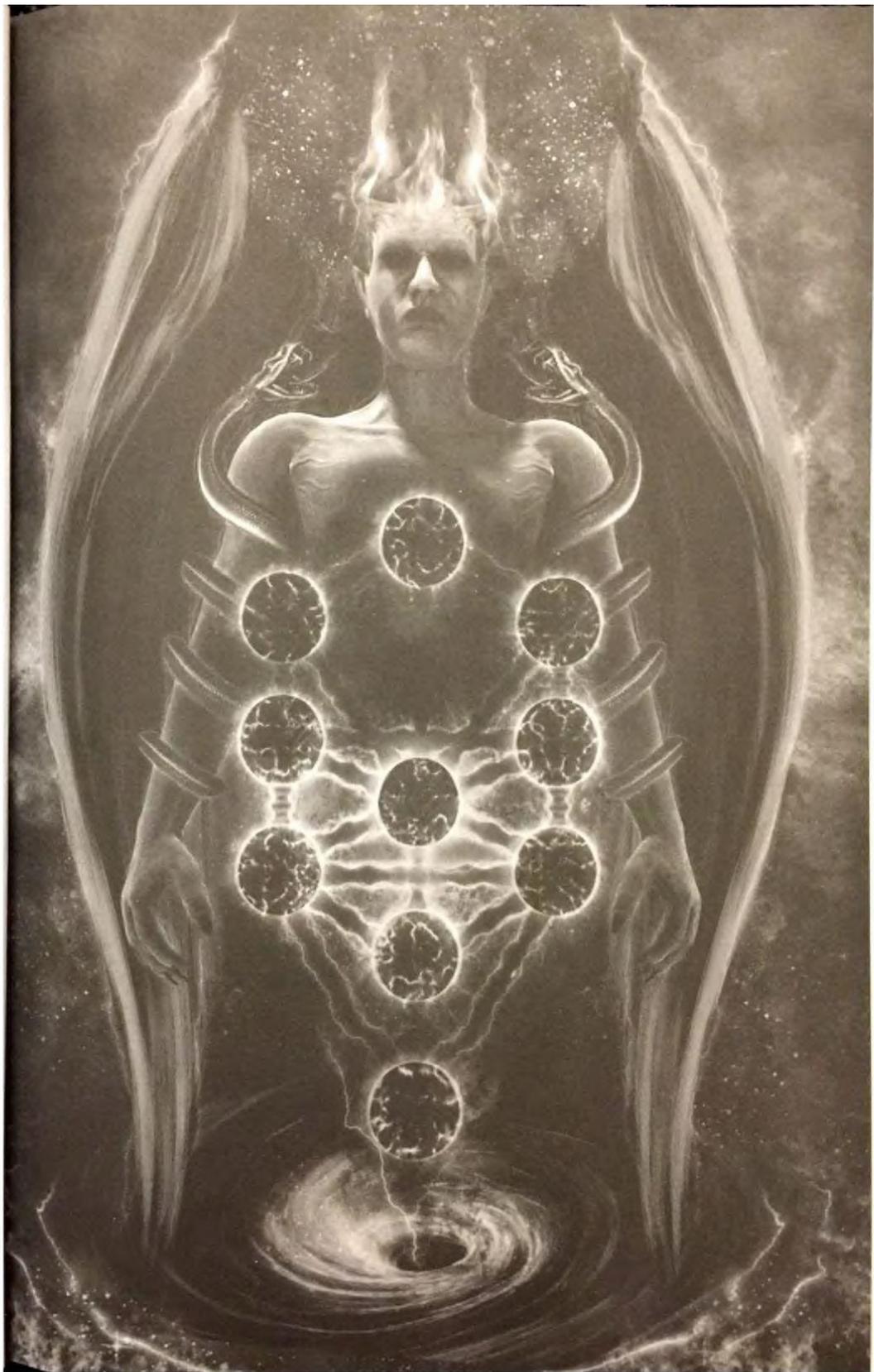
Трезубец

Трезубец как символ используется в ритуальной системе Храма Восходящего Пламени как ключ к люциферианскому потоку. Следовательно, вы найдете ссылки на него и в ритуалах этой книги. Например, в ритуалах инвокации вам будет предложено нарисовать символ в воздухе вашим ритуальным клинком и представить его как ключ к Люциферианской энергии. Затем вы должны встать перед своим алтарем лицом на Запад (направление, связанное с Драконовским течением), и нарисовать его вашей рукой, жезлом или ритуальным клинком, провозглашая, чтобы поток проходил через Западные ворота. Также можно нарисовать его на Востоке, который является направлением, связанным с Люцифером в гримуарной Традиции.

Сам трезубец является древним символом власти и силы, связанный с такими божествами, как Посейдон или Шива, оба связаны с Люциферианским архетипом. В рамках Драконианской традиции он представляет Столп Восхождения и Посвященного на Пути Восходящего Пламени. Это и ключ к потоку, и символ человеческого сознания. В магической работе его можно использовать, чтобы открыть врата к Драконианскому потоку, в качестве эмблемы Люцифера, талисмана, оружия, или вы можете принять положение трезубца (прямая спина и руки подняты) в практиках очищения, защиты и центрирования. В ритуалах Драконианской магии, сам Люцифер часто появляется с трезубцем в руке или в позе, напоминающей форму трезубца, и это также символ, которым он отмечает посвященных на Пути Пламени.



The Black is a symbol of power and authority. It is a symbol of the Black community and the Black struggle for equality. It is a symbol of the Black man's strength and resilience. It is a symbol of the Black woman's grace and dignity. It is a symbol of the Black people's unity and solidarity. It is a symbol of the Black people's hope and dreams. It is a symbol of the Black people's love and compassion. It is a symbol of the Black people's faith and courage. It is a symbol of the Black people's pride and honor. It is a symbol of the Black people's joy and happiness. It is a symbol of the Black people's peace and harmony. It is a symbol of the Black people's freedom and justice. It is a symbol of the Black people's love and respect. It is a symbol of the Black people's dignity and honor. It is a symbol of the Black people's strength and resilience. It is a symbol of the Black people's unity and solidarity. It is a symbol of the Black people's hope and dreams. It is a symbol of the Black people's love and compassion. It is a symbol of the Black people's faith and courage. It is a symbol of the Black people's pride and honor. It is a symbol of the Black people's joy and happiness. It is a symbol of the Black people's peace and harmony. It is a symbol of the Black people's freedom and justice. It is a symbol of the Black people's love and respect. It is a symbol of the Black people's dignity and honor.





Глава 1. Прометей.

*«Каждое искусство, которым обладает человек, происходит от Прометея»
- Эсхил, Прометей Связанный*

Прометей - один из самых известных люциферианских архетипов. Несущий огонь, Покровитель человечества, обманщик, противник божественного порядка - все это относится к образу первого инициатора и мифу о могущественном существе, престоупающим закон богов с целью роста и эволюции. Эти мотивы встречаются во всей Люциферианской Традиции, воплощенные различными мифологическими фигурами и архетипами, из которых Прометей имеет особое значение, так как он олицетворяет космологическую амбивалентность во Вселенной посредством соединения старого и нового, тьмы и света, сознательного и бессознательного, добра и зла и т. д. Кроме того, его дар огня имеет гораздо более глубокий смысл, чем кажется на первый взгляд, имея в виду не только элемент огня как таковой, но также и человеческое желание трансцендентности, тоска по свободе и независимости, или другими словами, Люциферианское желание человека быть равным Богам.

Сам Миф основывается на нескольких мотивах, которые вам могут быть знакомы, но если не знакомы, вот краткий обзор. Большая часть того, что мы знаем о Прометее почерпнуто из целого ряда древних текстов, среди которых наиболее известными являются тексты Гесиода «Труду и дни» и Теогония. Другие источники для мифа о Прометее - Гомеровские Гимны и сочинения Пиндара и Пифагора. Согласно легенде, что Прометей был одним из Титанов и принадлежал ко второму порядку божественных существ. Его отцом был Япет а матерью была толи Климена (или Азия), одна из Океанидов, а его братьями были Атлас, Менетий и Эпиметей. Титаны были изначальными существами, предшествовавшими Олимпийским божествам, Дети Геи, Матери Земли и Урана, Отца Неба. Они были изображены как великаны невероятной силы, наделенные силой и качествами первых Богов и Богинь, которые были рождены из изначального Хаоса. В античной литературе мы узнаем о них от Гесиода, который описывает войну между этими древними существами и олимпийскими богами, так называемая «Титаномахия», которая заканчивается свержением Титанов и царствованием Зевса. Эта

космическая борьба относится к серии подобных мифов по всему миру, изображающих конфликт между старшим и младшим поколением Богов, соответствуя таким мифам, как вавилонский эпос Энума Элиш, в котором Изначальная Богиня- Драконица Тиамат сражается против Мардука. В этих мифах, Древние Боги либо убиты, либо изгнаны из Нового Мирового Порядка, тоже самое случается и с Титанами. По словам Гесиода, они потерпели поражение, свергнуты и заперты в Тартаре, где они и останутся навечно. Первобытная сила укрощается или устраняется, и появляется новая, устанавливается порядок, при котором человек создается как слабое существо из глины и слуга богов нового пантеона. Это оставляет очень ограниченную роль для людей- они должны работать, поклоняться богам, и приносят в жертву плоды своего труда. Но тут на сцене появился новый персонаж - Противник или Обманщик, который будет противостоять жестким структурам нового мирового порядка и обратит вспять роль богов и человеческого рода. Здесь мы встречаемся с Прометеем.

Он уже фигурирует в Легенде о Титаномахии, где, однако он стоит не на стороне других Титанов, а на стороне Олимпийских Богов, сражаясь рядом с Зевсом против его братьев. По этой причине он не отправляется в хтонические глубины Тартара, а становится частью нового космического порядка, соединяя таким образом старое с новым - первобытную силу Титанов с энергией молодого поколения богов. Это Прометей (с помощью своего брата Эпиметея) создает человека из глины и спасает человечество от гибели, обучая человека секретам цивилизации. Он также обманывает Зевса и лишает богов той жертвы, которая изначально требовалась от человечества. Этот миф известен как «Трюк в Меконе» и описывает, как Прометей разделил большого быка на две части и попросил вождя богов выбрать одного из них. Первая часть была мясной, скрытой под кожей, а другой состоял из костей, завернутых в «блестящий жир». Зевс попался на эту уловку и выбрал другую часть, оставляя мясо и лучшую часть жертвенного животного для человечества.

Когда он осознал свою ошибку, то решил наказать Титана тем, что скрыл огонь от человечества, тем самым лишая человека силы творения и эволюции. Здесь, впервые, мы видим Прометея как некоего обманщика, противника власти и всемогущества вождя богов. Во второй раз он противостоит Зевсу через знаменитую кражу огня. Видя, что человечество слабое и хрупкое, Прометей крадет огонь с Олимпа и спускает его на землю. После этого он наставляет человечество в искусстве и ремеслах, богатстве и роскоши, познаниях в медицине и искусстве гадания, тайнах врачевания, математике и открытии металлов. Другими словами, он дарит человеку величайшие достижения в истории цивилизации, таким образом, он становится величайшим благодетелем человечества. Однако за кражу огня и предательство Зевса, его подвергают наказанию и человечество подвергается суровому испытанию. Зевс приказывает Гефесту создать Пандору, первую женщину, которая появится на земле несущей сосуд, содержащий все болезни и несчастья, которые затем высвобождаются на человечество, лишая

людей надежды и порождая смерть и страдания всему миру. И, наконец, сам Прометей наказан за свои действия тем, что был прикован к скале на Кавказе, где его печень ежедневно съедается орлом, только чтобы быть восстановленной им самим за ночь. Агония никогда не заканчивается, потому что Прометей бессмертен и не может умереть, испытывая боль каждый день на протяжении вечности. Однако, легенда гласит, что через тридцать тысяч лет он в конце концов был убит Гераклом, который освободил его от цепей и тем самым освободил от мучений.

Этот миф представляет Прометея в качестве символа и архетипа некоего Спасителя и благодетель человечества, фигура, вдохновляющая поколения писателей, поэтов, художников, музыкантов и так далее. Его история была изображена в многочисленных произведениях искусства, книгах, скульптуре, а также в современное время в кино, оказывая влияние на бесчисленные формы художественного и литературного выражения, изображающее фигуру трагического героя, который страдает от ужасной судьбы из-за его любви к человечеству. Но это уже целая история, которую можно рассматривать с самых разных ракурсов, а также с точки зрения Пути Левой руки, роль Прометея в эволюции человечества это гораздо более амбивалентна, чем может показаться на первый взгляд.

Прометея можно рассматривать как фигуру трикстера, и таким образом вы можете также испытать его гнозис через практическую работу с этим древним архетипом. В этом смысле он не является героем, жертвующим собой ради любви к человечеству, но хитрый обманщик и оборотень, который претупает границы, движимый волей к власти, и становится на сторону тех, у кого больше шансов победить просто ради выживания. Его энергия и проявления в ритуальной работе очень напоминают те, что были у Локи, огненного Бога-обманщика изменяющего форму в Скандинавских сказаниях. В мифологии Локи есть несколько важных мотивов, которые связывают его с Прометеем. Одним из них является его роль как инициатора человечества и носителя огня, который является агентом трансформации и вдохновения, а также разрушения. В этом отношении, его символика соответствует Руне Кеназ, которая символизирует огонь.

Кеназ - это «факел», свет творчества, озарения и силы внутреннего мира. Она связана с огненной змеей/Кундалини- внутренний огонь, страсть, сексуальность и вдохновение—и это тоже то, что означает Прометеевский огонь. Еще один мотив, сильно напоминающий легенду о Прометее - это история о наказании Локи—за его преступления против богов Локи в конечном итоге привязан к скале и был связан цепью, сделанной из внутренностей одного из его сыновей. Над ним сидит ядовитая змея, капающая на него ядом. Его жена, Сигин, сидит рядом с ним с чашей, чтобы поймать яд, но когда она становится полной, она вынуждена оставить его, чтобы яд вылился наружу. Когда это происходит и капли яда падают на Локи, это заставляет его корчиться в агонии. Эти конвульсии, как полагают, являются причиной землетрясений, что связывает его с другим

«сотрясателем земли», то есть Посейдоном, который он также воплощает некоторые аспекты архетипа Люцифера. В этом состоянии считается, что Локи остается связанным до Рагнарека, когда он сломает цепи и выпустит свое чудовищное потомство в мир, чтобы уничтожить его в его апокалиптическом огне.

Прометеевский огонь как апокалиптическая сила - это еще один мотив, который связывает греческого Титана с Локи, хотя такое толкование не всегда очевидно на первый взгляд. И Локи, и Прометей-это те же самые носители огня, и этот «огонь» означает просветление и преображение, как факел Люцифера, несущего свет. С точки зрения Люциферианского гнозиса, огонь который Прометей и Локки принесли в мир представляет собой знание, происходящее из хаоса, мудрости, которая ведет к пробуждению, эволюции и трансформации сознания. Именно огненная змея приносит озарение и освобождение, но это также огонь апокалипсиса, который поглотит мир во время Рагнарок- символа перемен во всех его значениях, как положительных, так и отрицательных. В этом смысле оба трикстера также воплощают концепцию противника. Локи- отец всех трех могучих сил разрушения-змей Йормунганд, Волк Фенрир и Богиня Смерти Хель. Считается, что во время Рагнарека его дочь Хель соберет армию нежити и сразится с богами в последней битве. Фенрир убьет Одина, а Йормунганд будет убит Тором, который тоже умрет, убитый змеиным ядом. Его роль разрушителя порядка и приносящего хаос также выражается через миф о Бальдре, в котором он приводит к смерти этого яркого и прекрасного бога, противореча всему, за что выступает Бальдр - чистоте, свету, любви, миру и справедливости. Как противник, он действует как образец для одного из бесчисленных, а зачастую и противоречивых принципов и смыслов, из которых состоит жизнь. Однако это не следует понимать отрицательно, поскольку Локи- Бог-обманщик - важный и необходимый символ перемен. Он эгоистичный и коварный, он переворачивает мировой порядок, чтобы освободить место хаосу и беспорядку, но это все для определенной цели. Он напоминает нам, что вещи не всегда такие как кажутся и что неожиданные события могут иметь последствия изменения мира—и тот же самый мотив обнаруживается в история Прометея.

Если посмотреть на его миф под другим углом, вместо трагического героя, мы можем видеть мощное изначальное существо, стремящееся к власти и использующее свое остроумие и хитрость ради выживания. Имя “Прометей” означает «предусмотрительность», которая предполагает, что он обладает силой видеть будущее. Это полезный навык, который он может использовать как свое преимущество. И таким образом, он не становится на сторону других Титанов во время титаномахии, потому что он уже знает что победившей стороной будут олимпийские боги. Это же умение помогает ему обмануть Зевса и украсть божественный огонь с Олимпа. Он знает, что у него все получится, потому что он может видеть будущее. Однако это также означает, что он отдает себе отчет в том, что кража огня принесет как пользу, так и роковые последствия, как для него самого, так и для человечества, но

все же это не мешает ему идти против Богов. Как трикстер, он знает, что мир не может существовать без силы, которая бросит вызов порядку, поколебать его основы и вызвать изменения и эволюцию.

Есть цена, которую нужно заплатить за проступок, но он также знает, что он в конце концов снова будет свободен, и это делает его жертву стоящей того. Его огонь приносит в мир как созидание, так и разрушение. Это сила, которая формирует и переплетает, но также сжигает и поглощает все, что стоит на ее пути, как огонь Апокалипсиса.

Мифы и легенды о Прометее не всегда отражают эту первозданную и амбивалентную природу этого мощного архетипа. Мы видим у него любовь к человечеству, готовность пожертвовать собой для большего блага, силу, сострадание, желание помочь нуждающимся и т. д. но на самом деле в Прометее нет ничего человеческого.

Его энергия нейтральна, хаотична и непредсказуема. Он находится за пределами всех легенд и изображений, которые были сформированы человеческим желанием создать образцовую фигуру, Спасителя и инициатора, заботящегося о нас, своих любимых созданиях.

Это не Прометей. Он является изначальным существом, предшествующим всему человеческое представление. Он движется первобытно и свободно, зажигая в мире огонь, чтобы он мог сгореть и возродиться из пепла. Он так делает не в соответствии с какими-либо космическими законами или от имени каких-либо богов или высших существ. Для него все это - экспериментальная постановка вещей в движение, чтобы они могли развиваться сами по себе. Он обеспечивает человека божественным потенциалом, но только от нас зависит, как мы его используем, будь это для роста и эволюции или для войны и саморазрушения. Прометеевский огонь делает все это возможным, поскольку он несет в себе потенциал всего разрушения и творения.

В магических ритуалах мы встречаем Прометея как свирепое, первобытное существо, редко напоминающие его изображения из древних мифов. Он приходит с пылающими волосами и сияющими глазами. В одной руке он держит серп или меч, а в другой у него факел, как у Люцифера - Несущего Свет. Иногда он является мускулистым мужчиной или воином, одетым в древние доспехи. В других случаях это стройная фигура с синеватой кожей, отражая его связь с изначальным океаном. Его первобытное происхождение - еще одна черта, которая связывает его с Локи. Прометей это один из Титанов, но в конце концов он становится на сторону олимпийских богов, предавая и их тоже. Подобный мотив встречается и в мифологии Локи, сын Гигантов, но он любит держаться поближе к Асам, и считается кровным братом Одина. В некоторых интерпретациях он даже изображается как одна из масок или проявлений Одина, и поэтому не совсем ясно, является ли он одним из Богов или одним из Гигантов. Эта проблема с его классификацией ставит его в положение посредника между мирами, подобно Прометею, который не принадлежит ни к Титанам, ни к Олимпийским Богам. Более того, предполагается, что имя Локи может быть связано с датским словом

обозначающим ворота: "luge" или "lukke". Следовательно, он - врата, через которые силы Хаоса входят в мир богов и людей. Также важно, что он является отцом правительницы Подземного мира, Богини Смерти Хель, которая делает его принципом, который принадлежит всем мирам и ни одному в то же время. Однако в отличие от Прометея, он редко рассматривается как инициатор человечества. Вместо этого его рассматривают как нигилистическую силу, разрушителя всего доброго и прекрасного, отца чудовищ и противника. Нет никаких исторических свидетельств никакого поклонения Локи, а это значит, что хотя он и был принят как сила, необходимая для космического равновесия во вселенной, ему поклонялись, как и другим богам. Этот взгляд предшествует христианской ассоциации Локи со "злом", или "дьяволом", и просто изображает его как один из принципов, составляющих множество смыслов жизни. Но разве Прометей не является той же самой исконной и амбивалентной силой?

На самом деле, мы могли бы сказать, что Локи и Прометея можно рассматривать как две отдельные маски одного и того же архетипа-Бога-обманщика, который в то же время противник Богов и их божественных законов и инициатор человечества, поскольку он действует как символ перемен. Обманщик, тем не менее является посторонним, действующим ни в царстве богов, ни в мире людей, но вне их всех. Он полагается на свое остроумие и хитрость, использующий свой собственный потенциал, а не какие-то космические или божественные силы. Он не имеет верности богам, другим существам или кому-либо еще, и он ставит под сомнение идею поклонения или подчинения Богам. Вместо этого он учит нас, что богам не нужно поклоняться, а игнорировать, обманывать или преодолевать, что является собой стремление к власти и свободе—ключевые понятия в архетипе противника. Как обманщик и противник, он не ищет божественной помощи или одобрения, а он одиночка и живет нечестиво, без привязки к каким-либо сакральным моделям. Это качество более очевидно в мифе о Локи, а не о Прометее, но если мы пойдем глубже и исследуем этот изначальный архетип на практике, мы можем научиться гораздо большему, чем кажется на первый взгляд. Как Локи, так и Прометея можно рассматривать как олицетворение беспокойной роковой силы, который постоянно борется, чтобы преодолеть себя и свое окружение, вызывая рост и эволюция через овладение тайными знаниями и способности. Как и трикстеры, они олицетворяют хитрость, интеллект и изменчивость. Как противники божественного порядка, они олицетворяют свободу, Власть и непривязанность к каким-либо моделям или ценностям. Как инициаторы человека, они порождают огонь перемен и преобразование. Это все качества Люцифера.

Работая с Прометеем, мы сталкиваемся с тремя основными формами сознания. Во-первых, это сознание воина. Это принимает форму посланий и видений, вдохновляющих нас на различные бои и сражения в нашей жизни, преодолевать определенные препятствия, двигаясь вперед и поднимаясь на этом пути. Это сопровождается чувством силы и бесстрашия, стремлением к

победе над нашими страхами и личными барьерами, а также мужество противостоять различным проблемам в нашей повседневной жизни. В этом смысле Прометей воспринимается как сам воин, а также мастер войны. Его энергия мужественная, агрессивная и динамичная, и он учит нас, как использовать оружие воли для противостояния и преодоления личных проблем и конфликтов. Вторая форма сознания - это форма обманщика. Это принимает форму видений, снов и озарений, вдохновляющих нас на различные акты прегрешения, предаваясь запретным вещам, нарушая табу, преступая границы дозволенного и менять ценности. Эти видения часто бывают гротескными, абсурдными и сюрреалистичными, и, кажется, не имеют никакого смысла на поверхности, но их смысл становится понятным после того, как мы оставим позади мышление, основанное на разуме. Они также являются личными и интимными, проявляясь особенно через сны, и сопровождаясь большим количеством высвобождения творческой энергии при преодолении наших личных запретов.

Наконец, есть еще и третья форма сознания, которую можно наблюдать через эту работу и это сознание учителя/инициатор. Это связано с мифом о принесении божественного огня, нисходящего с небес как форма передачи знания и мудрости.

На практике это сознание может проявляться как вдохновение, чтобы мы передавали свои знания другим в форме магических ритуалов, писаний или другие формы учения, будь то духовные или мирские.

Однако гнозис Прометея духовен по своей сути.

Согласно мифу, после похищения огня с Олимпа, он дал указания человечеству не только о ремеслах, но и приобщил человека к оккультным искусствам, тем самым пробудив в нем психический эволюционный потенциал человечества.

В «Прометее связанном» Эсхил пишет, что люди были «безумными», пока он не наделил их разумом. У них были глаза, но они были «бесполезные». У них были уши, но «они не понимали, были такими же, как фигуры во сне, на протяжении всей их жизни, без целей, которые приводили их в замешательство. »Поэтому его дар был не только знание цивилизации, но и самосознание и пробужденное сознание. Эти понятия в эзотерике обычно отождествляются с Кундалини, Силой Змея, которая горит как огонь Прометея в каждой клетке тела, поднимающееся в потоке огненной силы, чтобы принести просвещение и свободу, превращая человека в богоподобное существо. Это толкование подтверждается другим значением имени «Прометей», согласно которому это связано со словом праманта, на санскрите обозначает инструмент, используемый для создания огня. Эта аналогия происходит от ведического мифа, описывающего кражу огня у богов, очень напоминает греческую легенду. Прометей ворует божественный огонь, пряча его в «нартекс», который является гигантским стеблем фенхеля, но мы также можем взглянуть на это с другой точки зрения - нартекс или полая труба, в которой Прометей собирает божественный огонь, соответствует позвоночнику, или Сушумна Нади в тонком теле человека,

главный канал для потока Кундалини. Таким образом, как Титан, который обрушил огонь с небес, практикующий, работая с Змеиной Силой, обрушивает божественный огонь, чтобы проявить майю - мир теней и иллюзий. Прометеев огонь, который горит во всем творении, является метафорой для Огненной Змеи, эволюционной силе, разворачивающаяся изнутри и вызывающей весь рост и прогресс человечества. Это то, что имеется в виду Эсхилом, когда он говорит, что каждое искусство, которым обладает человек, происходит от Прометея.

Практическая работа с энергией и сознанием Прометея приносит много идей о работе с этим внутренним огнем, индивидуальным потенциалом всего роста и эволюции. Его инициация дает уроки о внутренней силе, уверенности в себе и мужестве, чтобы противостоять всему, что находится на нашем пути, а также о соединении «небес» и земля, поднявшись на высоту, чтобы сбить божественный огонь со звезд, а затем передать наши знания и опыт, приобретенный во время этой работы, другим. Эти видения и идеи сопровождаются интенсивными ощущениями Кундалини, и часто ощущается, как будто тело практикующего было поглощено и преобразовано огнем, нисходящий сверху, освобождающим сознание от оков плоти и открывая пути к божественному. Эти ощущения могут быть как давление в голове, особенно в области третьего глаза, чувство жжения или зуда кожи, учащенное сердцебиение и т. д.

Другими словами, создается впечатление, что все тело разрушается и реконструируется - физическим, осязаемым способом. Иногда этот союз «неба» и «земли» сопровождается высвобождением энергии и опытом через интенсивные сексуальные видения, показывая, что Прометейский огонь - это также огонь страсти, который сам по себе является мощной силой, которая может вести нас либо к созданию, либо к разрушению. Это одновременно свет просвещения и мощная сила трансформации.

Прометей учит нас, как изменить и преобразовать себя и наше окружение, используя этот огонь, чтобы уничтожить то, что ослабляет нас и также как сила самоуверенности. Если мы хотим взять эти уроки и учиться у них, мы должны раскрыться для его сознания, творчества и находчивости, и пусть он проведет нас через этот процесс.

Это включает в себя все его аспекты - учителя и инициатора, но также обманщика и противника. Приносящий Огонь приходит, движимый волей к власти, одновременно создавая и разрушая Мир. В этом смысле он «сотрясает землю», катализатор изменений, и непредсказуемая переменная - означающая как неожиданную возможность, так и внезапную катастрофу. Эта работа, скорее всего, вызовет изменения в нашей вселенной, поэтому мы должны обратить внимание на все, что происходит в нашей жизни. Эти изменения могут вызвать одновременно препятствия и возможности, но природа прометеевского огня хаотична и это редко приносит точно то, что мы хотим. Вместо этого Прометей будет побуждать нас использовать его огонь, чтобы преодолеть препятствия, его сознание направляет к возможностям и его страсть указывает использовать лучшее из того, что

предлагается нам. Мы должны работать для этого, так как дар огня - это только начало - остальное зависит от нас - и мы должны использовать эту энергию, чтобы действовать и формировать нашу вселенную, когда мы видим как его сила проявляется в нашей жизни. Видения и сообщения, предоставленные Несущим Огонь, могут быть безжалостными, тревожными и болезненными, но таков также характер изменений - иногда это приветствуется в нашей жизни, в другой раз это приносит болезненные уроки, из которых мы должны учиться, адаптироваться к новым ситуациям, и пережить процесс, наделенные силой и выкованные в огне трансформации.

Ритуалы

Пробуждение Приносящего Огонь

Сигил, используемый в этой работе, отражает мифологию Прометея и его уроки посвящения. Кости представляют собой жертвоприношение богам из греческого мифа и их расположение в виде пентаграммы представляет человека как центральную точку инициативного процесса. Его открытая форма также напоминает популярный символ Люцифера.

Пламя - это огонь божественного знания и силы, который Прометей принес на землю, чтобы инициировать гнозис и эволюцию человека. Острые лезвия указывают на его жестокую, воинственную натуру, которая проявилась во время войны Богов и Титанов. Весь сигил представляет собой врата к его потоку в сочетании с потоком Люцифера. Цель этой работы состоит в том, чтобы призвать Прометея и "принести огонь с небес", это означает, что фокусировка работы у нас будет на внутреннем огне/Кундалини.

Возьмите в руку символ Прометея или положите его перед собой. Займите удобное положение. Помажьте сигил своей кровью и сосредоточьтесь на нем все свое внимание. Представьте себе, что это врата к его потоку и почувствуйте, как его энергия проходит через врата. Смотрите как он заряжается и активируется вашей жизненной субстанцией и визуализируйте, что символ светится и пульсирует огненной энергией Прометея, изначальной и древней, как сам Титан. Увидьте, как огонь поднимается из знака, вспыхивая и освещающая комнату. Отправь намерение ритуала через сигил и смотри, как огонь принимает его и отвечает. Почувствуй присутствие Прометея за вратами, ожидающего приглашение войти в ваше сознание, и сосредоточьтесь на том, как эта энергия вибрирует и проявляется вокруг вас, в конечном счете сливаясь с вашим умом.

Сигил Прометея



В этот момент повторяйте следующий призыв:

*Прометей - Люцифер-Фосфорос
Выйди из бездны ночи!
Низведите огонь с небес,
И зажги во мне божественное пламя!
Я зову тебя кровью Дракона.
И во имя Дракона!
Но Drakon Но Megas!*

Когда вы почувствуете, что атмосфера вокруг вас заряжена потоком Несущего огонь, закройте глаза и визуализируйте пламя над вашей головой, яркое и интенсивное, живое и вибрирующее. Представьте, как небольшой огненный змей спускается из пламени над тобой, проникая внутрь вашей головы, и спускается через ваше тело, вдоль позвоночника, в центр Земли. Почувствуйте, как земля трясется и дрожит под вами. Затем представьте огненного змея, движущегося в обратном направлении. Вверх по позвоночнику и в голову, заполняя ваше тело с живым огнем. Представьте, что ваша голова пуста, полая, готова к тому, чтобы принять сознание вызываемой силы. А потом переместите пламя

пламя над вашей головой и почувствуйте, как оно проникает в ваше тело, пронизывая все ваше существо. Представьте себе, что оно выдвигается со всех сторон, образуя вокруг сферу яростно горящего огня. Дышите глубоко, и синхронизируйте движение огня с вашим дыханием так, чтобы могло показаться, что это часть вас, и вы являетесь частью этого—вместе вы одно целое.

Затем сфокусируйтесь на своем третьем глазу и визуализируйте Прометея с пылающими волосами и сияющими глазами, образующимися из окружающего огня. Пусть его энергия сольется с вашей, ваше сознание станет единым с его, и представьте себя как изначальное существо - живой сосуд и воплощение Несущего Огонь. С этого момента, пусть поток протекает естественно и спросите, есть ли у него какие-либо сообщения для вас. Запишите все видения, мысли и озарения, которые могут прийти.

Разжигание внутреннего огня

Начните с устройства вашего храма в соответствии с вашими предпочтениями, которые включают в себя ваш предпочитаемый стиль открытия храма. Поднятие вашего внутреннего Драконовского огня было бы разумно сделать, прежде чем вы начнете работать.

Чтобы установить связь, убедитесь, что сигил Прометея есть на алтаре.

Предпочтительно использовать любой вид благовония, который соответствует огню, например - кровь Дракона, янтарь и корица.

Если вы чувствуете себя особенно творчески, не стесняйтесь зажигать фенхель на угле или масло фенхеля в масляном диффузоре. Также убедитесь,

что на вашем алтаре есть какой-либо источник огня, будь то свеча или что-то еще.

Как только вы будете готовы, начните произносить «Прокиптоун Промитеас!»

Это фраза по-гречески и переводится как " Прометей, явись!" Продолжайте повторять до тех пор, пока не почувствуете, что энергии в храме изменились и заряжены. Почувствуй, как жар в комнате поднимается, и ветерок, как будто с вершины горы, омывает тебя. Посмотрите на огонь на своем алтаре и начните визуализацию.

Представьте себя в темной пещере, держащим в руках самое дорогое, что вы когда-либо держали, и в этом случае это факел с драгоценным огнем. Хотя он отделен от вас, он также является продолжением вашего собственного внутреннего огня, так что ощутите, как он проходит через вас, из вашей корневой чакры выходит через ваши руки и переходит на факел. Именно в этот момент факел становится вашим жезлом, а огонь символизирует восходящее Пламя, которое может исходить от всех нас.

Переключите свое внимание на окружающую пещеру. Ты видишь сзади себя отверстие, которое выходит на горный хребет и долину. Там вы можете увидеть много воспоминаний из вашей жизни в виде изображений. На окраинах долины вы видите изображения, которые являются воспоминаниями практически без эмоционального окраса, но чем больше они направлены на центр образа – там более интенсивные, личные и эмоционально заряженные воспоминания. В визуальном плане самый густой лес в долине –это самые эмоционально насыщенные воспоминания, которые имели самое большое влияние на ход вашей жизни. Не торопитесь размышлять об этих событиях. Когда вы почувствуете, что ваши эмоции достаточно заряжены, вы также заметите, что пламя на факеле растет. В этот момент, переходите к следующей части работы медитации.

Когда ваши эмоции достаточно заряжены, переместите свое внимание обратно на факел и сконцентрируйтесь на своих эмоциях, которые действуют как топливо, чтобы факел горел ярче. Когда он будет таким ярким, насколько это возможно, увидите как зажженный факел уносит вас в воздух, как если это воздушный змей, поднятый силой пламени. С этой точки зрения, вы можете смотреть вниз на все воспоминания, положительные и отрицательные, и видеть их такими, какие они есть: прошлые обстоятельства. Когда это осознание происходит, вы замечаете чувство отрешенности, и сначала это приводит к тому, что пламя факела слегка тускнеет. Через фокус воли, вы легко заставляете пламя вернуться обратно к своей прежней яркости, вознося тебя все выше в небо. С этой позиции вы можете увидеть всю свою реальность, и эмоциональные заряды которые присутствовали, исчезают в глубине вашего сознания. Почувствуйте ветер на своей коже и почувствуйте, как ваше сознание переходит в ментальный план.

Почувствуйте, как ваше сознание перемещается еще выше, на план духов, богов и богинь. Когда Вы возвысили свое сознание как можно выше, почувствуйте всю силу, которую вы можете контролировать и нести в вашем

сознании, и почувствуйте как принимаете в себя безграничную силу. Когда вы достигли вершины, почувствуйте, как из глубины внутри вас поднимается первобытный крик. Когда это начинает расти изнутри, вы очень четко увидите лесистую долину, окруженную горным хребтом, и почувствуйте, как крик действует подобно управляемому порыву ветра, толкающему Вас вниз, как будто вы хищная птица, поражающая с высоты. Почувствуйте стремительный спуск, как будто вас выстрелили из пушки вплоть до воспоминаний внизу. Однако, вы видите, что деревья поднимаются навстречу вам, почувствуйте, как вы спускаетесь сквозь них и в землю. Этот спуск приведет вас в темное пространство, но это только временная вспышка и следующее видение, которое приходит к вам, - это вид вашего храма с высоты птичьего полета. Представьте себя сидящим в медитации с высоты положения над вашей физической формой. Посмотрите на свою реакцию на этот опыт, и когда вы почувствуете, что время пришло, верните свое сознание обратно к своему телу. Откройте глаза и ощутите свой храм. Выпустите свой первобытный крик, начавшийся в видении, но как только ты его выпустишь, почувствуйте, что очищаетесь от всех загрязнений и помех. Почувствуйте этот крик как очень терапевтический и лечебный. Почувствуйте себя купающимся в золотом свете и заряженным и готовым приступить к следующему шагу на вашем пути. После того, как крик был сделан, запишите интенсивные воспоминания, которые вы испытали от этого путешествия на листе бумаги, а на другом листе запишите, как вы чувствуете себя теперь, когда стали очищены. Сожги очищенные эмоции из этих воспоминаний, как дань уважения Прометею, как способ выразить благодарность за причастие. Когда это будет сделано, закройте свой храм, как обычно, и убедитесь, что у вас есть время, чтобы обработать то, что вы только что испытали.

Инвокация Прометея

Эта работа призывает Прометея как Люцифера-Владыку Внутреннего Огня. Начните ритуал, как вы делали это раньше—сосредоточьтесь некоторое время на сигиле Прометея и в то же время повторяйте мантру:

Прометей-Люцифер-Фосфор

Когда вы будете произносить это, почувствуйте, как его огненная энергия проходит через сигил и ее присутствие в храме, ожидая приглашения войти в ваше сознание.

Когда вы почувствуете, что готовы, начните инвокацию.

Ритуальным клинком нарисуйте в воздухе символ трезубца.

Представьте себе, что он горит красным и золотым пламенем Люцифера, а затем скажите:

*Пылающим трезубцем Я открываю врата в пустоту
И призываю Прометея, Владыку Внутреннего Огня,*

*Приди в мой храм и проявись!
Во имя Дракона,
Хо Дракон Хо Мегас!
Прометей, восходящая звезда в небе, победитель страха и защитник
человечества,
Я призываю тебя в этот священный храм во имя Изначального Огня в моей
душе!
Прометей, сторонник эволюции, защитник человечества, и владелец первого
огня, я призываю тебя сейчас зажечь мое внутреннее пламя!
С помощью крыльев Люцифера вы поднимаешься на самые высокие высоты,
чтобы принести запретный огонь для меня!
Поднимись, поднимись, поднимись и лети в запретные места, чтобы
принести скрытую мудрость, силу и знание для нас, тех, кто в новом Эоне!
Поднимись!
Приди и наполни этот храм своим присутствием!
С видениями Люцифера, ниспошли божественный огонь вниз и наполните им
мою душу!
Аве Люцифер, Аве Прометей!
Люцифер Прометей, разрушитель тайн богов, освободитель, дарующий
божественный огонь и свет, проявись во мне и пройди через меня, дабы
зажечь мою душу и наполнить мой разум тем, чего я желаю!
Зажги меня своим гнозисом и Зажги мой изначальный огонь, чтобы
вознестись до
высот Древних богов!
Да здравствует Несущий пламя, Да здравствует Хранитель пламени, да
здравствует справедливый мятежник!
Да здравствует Вечный огонь!*

Сосредоточьтесь на области своего третьего глаза. Почувствуйте, как он открывается и получите видение Прометея как Люцифера - носителя огня, Творца и инициатора человека. Представьте, как его пылающая сущность окружает вас и поднимается внутри вас, и увидите его фигуру, формирующуюся перед вами, реагирующую на ваше призвание. У него огненные волосы и сияющие глаза. В одной руке он держит серп, а факел в другой. Он подходит и смотрит прямо в твои глаза. Парализованные его пронзительным взглядом, вы не можете пошевелиться, когда он поднимает Серп и вонзает его в ваше тело. Затем он поджигает его своим факелом. Почувствуйте, как этот жар проходит через каждую клеточку вашего тела, трансформируя и перековывая его заново. Ваша кровь вытекает и впитывается в землю под тобой, а твое тело растворяется в огне, пока не останется ничего, и ты свободен, не связан ничем и освобожден от ограничений плоти. В этот момент почувствуйте, как формируется новое тело - ваша плоть и кровь заменены на плотью и кровью Титанов, твои кости становятся костями первобытных богов, и ваш дух становится укрепленный

и выкованный в божественном огне. Потратьте столько времени, сколько вам нужно для этой медитации.

Затем встаньте и осмотритесь. Почувствуйте поток огня и силы через свое новое тело. Ты больше не глиняное создание, а изначальное существо - возрожденное и могущественное. В своих руках ты держишь Серп и Факел - эмблемы несущего огонь.

И ты теперь несущий огонь - живое воплощение Прометея - Люцифера. С этого момента пусть медитация проходит свободно.

Откройте свой разум для всего, что может прийти. Когда видения закончатся, вернитесь в свой храм, поблагодарите Прометея за его присутствие и закройте работу словами:

И да вершится так!



Глава 2. Мелек Таус.

*Я был, есть и не имею конца.
Я проявляю власть над всеми существами
и смотрю за делами всех,
кто находится под защитой
моего образа.
Я всегда прихожу,
чтобы помочь всем,
кто доверяет мне и зовет меня во время нужды.
Во вселенной нет места, которое
не знает моего присутствия.
—Китеба Силве*

МЕЛЕК Таус - более сложное существо, чем многие понимают и немногие смогут его понять. С ним часто взаимодействуют на «Путилевой Руки» и воспринимаются его как форму Люцифера, это верно на поверхности, но то, что скрывается под поверхностью гораздо более обольстительно, но все еще скрыто в тени. Позвольте мне раскрыть Ангела Павлина, чтобы лучше понять его истинную славу. Хотя многие могут быть знакомы с историей Мелек Тауса, давайте более подробно присмотримся к его корням и происхождению.

Мелек Таус является одним из семи главных небесных существ, которых мы можем назвать эквивалентом архангелов и рассматриваемых как эманации от Бога. Уже один этот факт говорит нам о нескольких важных вещах.

Во-первых, это говорит нам о том, что вера езидов, к которой он относится, является монотеистической в своем пантеоне.

Во-вторых, концепция семи архангелов как эманации от Бога - это то, что встречается также в христианстве.

Первоначально было семь архангелов, но в современном оккультизме все в основном сосредоточено на четырех. Это обсуждается в книгах Еноха и Небесной иерархии Дионисия Ареопагита и формально это все еще канон внутри церкви, но мы отвлеклись. Достаточно сказать, что эти параллели развивались не в вакууме, и есть много вопросов о том, как все сложилось таким образом.

Во-первых, Вера Езидов относится только к 12 веку н. э., и конечно, Церковь относится ко времени Христа. Поэтому мы можем сделать вывод, и вывести убеждения церкви, с учетом верований Езидов, даже если вы учитываете 400 лет как погрешность для оценки 12-го века. В географическом вопросе, мы можем предположить, что Ислам уже был там и успешно смешался с местными верованиями аналогичным образом, как это произошло на Аравийском полуострове несколькими веками раньше. Следовательно, появление архангелов у езидов возникло после смешения Ислама и верования коренных народов. Я разъясняю это здесь, потому что это напоминает нам, что, хотя мы детализируем его прошлое здесь, есть еще о нем много вопросов без ответа, а ответы можно найти только в исследованиях туземных верований Дохристианского Ирака, и честно говоря, меня это не очень интересует, да и не применимо для этой работы.

Есть еще одно влияние, которое следует отметить, и это влияние из индуизма. Почему это так важно, спросите вы? Скорее всего, вот откуда берет начало Павлин. Павлинье перо, или павлиний веер из перьев, это то, что можно найти во всем индуизме в целом и истоки индуизма простираются аж до 15 века до н. э., Поэтому мы уверены, что Индуизм принес эту символику с собой через торговлю. Однако, важным фактом, который следует отметить здесь, является то, что павлиньи перья не делают явного соответствия Шиве, а скорее Гаруде, который нес на себе Вишну. Он также соответствуют Лакшми, индуистской богине любви, процветания, и их символика имеет отношение к королевской власти и уважению, процветанию и удаче. Часто связь с индуизмом игнорируется, но я просто оставляю ее здесь как пищу для размышлений относительно Мелек Тауса, поскольку павлины являются значительной частью его образа. Таким образом, мы видим, что некоторые тонкие соответствия Мелек Тауса имеют отношение к удаче, процветанию и царственности; или, другими словами, суверенность, которая является соответствием с Люцифером и притом очень сильной! Таким образом, мы теперь видим, что вера езидов-это смесь Ислама, Христианства, традиционных верований местности (которые, вероятно, произошли от древне персидских и зороастрийских корней), и индуизма. Будучи знакомыми со всеми этими верами, теперь мы можем получить более ясную картину не только Мелек Таусе, но и всей системе верований Езидов в целом. Интересно отметить, что ранние христиане также использовали перья павлина в своей символике.

Теперь перейдем к самому Мелек Таусу. Говорят, что он главный из семерки архангелов, упоминаемых выше, и мы можем видеть соотношение между ним и шести его братьями, и семью планетами древних.

Число семь и производные от него можно найти во всей вере Езидов, и это очень интересно из-за роли, которую число семь играет в оккультизме в целом. Он - один из семи мистерий для езидов, которые иначе известны как Архангелы, и у него есть очень специфическая роль. Говорят, что он

даритель благословений, а также несчастий людям в целом, и это намекает на его двойственную природу. Вы можете увидеть параллель между Мелек Таусом и персонажем Иблиса из Ислама. Вкратце, Иблис – это архидьявол, противостоящий Аллаху. Говорят, что он виновен в гордыне, и был изгнан, потому что отказался подчиниться Адаму. Эта та же самая тема найдена в вере езидов, та же самая предыстория является частью мифа Мелек Тауса с одним поразительным, но важным отличием.

В то время как Ислам рисует Иблиса в негативном свете, за не ослепленное повиновение слову Аллаха, езиды прославляют Мелека Тауса за его независимость и сильную волю. Их восприятие этого взаимодействия можно также выделить, поскольку это рассказывает довольно много о Езидах в целом. С точки зрения езидов, Аллах, приказывающий Мелек Таусу подчиниться Адаму, стал для него испытанием. Цель испытания состояла в том, чтобы Мелек Таус осознал свою силу и божественность.

Другими словами, признал, что он был равен Адаму, и поэтому Богу, он достиг самоактуализации, осознав свою собственную силу и божественность, которая, конечно же, является начальным осуществлением Путилевой Руки. Отсюда мы видим, что большая часть мифа о сотворении мира в контексте Мелек Тауса имеют принципы Путилевой Руки. Существует также праздник, который связан с ним для серьезных последователей, и это первая среда апреля каждого года.

Также ясно, что один из корней прозвища «Дьяволопоклонники» имеет связь с езидами. Принимая позицию отказа Мелек Тауса подчиниться Адаму, они присоединились к противнику с исламской точки зрения. Однако они также освободили себя от рабства, обычно связанного с Авраамической системой верований. Понятие дьяволопоклонников - это нечто большее в глубине, чем только это, и я уверена, многие из вас уже знают, что это часть головоломки, которая очень важна, потому что она говорит нам, что иногда роль противника исполняют те, кто признает их собственный потенциал и стремление к независимости.

Мелек Таус считается великодушным ангелом, который сам же искупил свою вину и сотворил мир из космического яйца, и теперь стал демиургом. Он вообще не воспринимается как падший ангел, так что любые подобные соответствия должны быть отброшены. Основная история, которая общеизвестна, гласит, что он плакал в течение семи тысяч лет после своего исхода, и его слезы заполнили семь сосудов. В этой части истории есть много символизма. Вы можете увидеть авраамические корни в том, что сосуды имеют аналогичные соответствия, обычно обсуждаемые в каббалистических писаниях. Именно тогда, когда эти кувшины разбиваются, возникает Клипот. Если вы подумаете об этом на мгновение, вы почти сможете установить связь между слезами Мелек Тауса и светом, исходящим из источника, обсуждаемом в каббалистических комментариях.

Это очень сильная общая связь с Люцифером, но она также дает нам еще один способ работы с Люцифером, особенно с его световым аспектом.

Таким образом, часть истории о Мелеке Таусе - это каббалистическая история, во многом такая же, которую вы можете найти в каббалистических сочинениях в Авраамической Библии. Вы можете также найти соответствия у семи движущихся огней в небе у древних, также известных как семь древних планет: Солнце, Луна, Меркурий, Венера, Марс, Юпитер и Сатурн. Это укрепляет его светоносный аспект.

С точки зрения езидов, Мелек Таусу был предоставлен выбор между добром и злом, когда у него был выбор подчиниться Адаму или нет, и они верят, что он выбрал добро. Поэтому каждый имеет внутри себя заложенный потенциал добра или зла, и это выбор каждого человека, что ему делать. Следовательно, становится очевидным, что они верят, что зло может быть найдено в умах человечества.

Еще одна деталь, которая обычно упускается из виду в его исследовании, это роль Китеба Силве, или "Книги Озарения". Это сказано, чтобы вместить в себя слова самого Мелек Тауса, чтобы работать с ним, было бы разумно поработать с этой книгой. Хотя это отдельная книга, есть другая, которая является прекрасным дополнением к ней, но это выходит за рамки этого эссе, просто знайте, что одна из двух главных священных книг веры езидов содержит слова Мелек Тауса. Косвенно, также обычно считается, что подлинный пророк и основатель езидской веры Шейх Ади Ибн Мусафир тоже был воплощением Мелек Тауса. Это помогает понять суть Мелек Тауса, но также дает нам больше понимания его характера. Китеба Силве содержит информацию в основном о природе Бога, таким образом, это соответствует гримуару мага или книге теней ведьмы. В этом случае это можно считать томом Бога.

Работать с Мелеком Таусом - все равно, что работать со светом Солнца, в полдень, посреди Сахары. Он абсолютный. Это помогает настолько, насколько это причиняет боль, и в значительной степени это необходимо для жизни. Он также служит напоминанием о том, что у нас есть тот же потенциал внутри нас, и Ангел-Павлин может вести нас к свету весьма трансформирующим способом.

Ритуалы

Пробуждение Ангела-Павлина

Сигил, используемый в этой работе, представляет драконовский символизм Мелек Тауса и звездные аспекты его культа. Семерка перьев с глазами рептилии изображают и павлина, и змею - два зверя символизируют его поток, а пламя обозначает его Люциферианскую, солнечную природу. Треугольники / пирамиды представляют собой двойной аспект его гнозиса: свет и тьма, верхний и нижний - два мира, объединенные нисхождением гнозиса. Нисходящий змей-это носитель знания и просветления с высших планов на землю. Верхний глаз горит, показывая что Люциферианское пламя

является проводником восхождения. Нижний треугольник символизирует человеческое сознание, сосуд, воспламененный огнем. гнозис змеи / Павлина. Цель этой работы состоит в том, чтобы настроить свой ум на поток Павлинъего Ангела и приготовить себя для дальнейшей работы с этим древним архетипом.

Сядьте в удобное положение и поставьте знак Мелек Тауса перед тобой. Помажьте его своей кровью и сосредоточьте все свое внимание на нем. Передайте намерение ритуала через сигил и смотрите как он заряжается и активизируется вашей жизненной субстанцией. Визуализируйте как он светится и пульсирует всеми цветами павлина.

Посмотрите, как они вспыхивают и освещают комнату. В то же время начните повторять следующие слова:

Мелек Таус-Люцифер-Шайтан

Приди из тени!

Я призываю тебя огнем и кровью.

Тьмой и светом,

И во имя Дракона!

Я! Зат-и-Шайтан!

Сигил Мелек Тауса.



[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

Сосредоточьтесь на том, как эта энергия вибрирует и проявляется вокруг вас, в конечном счете, сливаясь с вашим умом. Почувствуйте, как открывается ваш третий глаз и

пронзите барьеры между вашим храмом и другой стороной. И, наконец, закройте глаза и визуализируйте символ внутри вашего внутреннего взора. Сначала это всего лишь образ, но затем он трансформируется в форму самого Ангела- Павлина. Он может прийти к вам в своем человеческом облике, но он также может появиться в виде павлина или черной змеи с павлиньим хвостом.

Другая форма, в которой он часто проявляется, - это форма существа с телом человека выше пояса, в то время как ниже он представляет собой вихрь огня. Позвольте ему говорить с вами через ваш внутренний ум или показать вам видения его потока. Он может говорить на языке змей или общаться через послания в виде образов. Сначала, они могут принять форму абстрактных видений, таких как павлиньи перья, змеиные глаза, огонь, тьма и т. д., но затем они будут переведены вашим подсознанием - в сообщения и личные озарения. Откройте себя к этим посланиям и пусть опыт разворачивается естественным образом.

Когда вы почувствуете, что готовы закончить медитацию, вернитесь к своему Нормальному состоянию сознания и закройте работу.

Пустыня Шайтана

Эта медитация включает в себя визуальное путешествие в царство Мелек Тауса, который предстает здесь как Шайтан-змея-павлин, царь пустыни. Рекомендуются выполнять эту работу в определенное время, например, на закате или восходе Солнца, когда день превращается в ночь или ночь превращается в день.

Сядьте или лягте в удобное положение. Сделайте несколько глубоких вдохов, чтобы расслабиться и очистить свой разум. Затем визуализируйте себя сидящим в медитативной позе в пустыне ночью. Пустыня мрачная, безмолвная и спокойная. Ты смотришь на звезды над собой и видишь семь звезд, ярко сияющих над тобой и принимающих форму змеи. Вызови владыку пустыни шипящим голосом, повторяя слова призыва:

- Я! Зат-и-Шайтан!

Когда вы сидите там и вибрируете это, атмосфера вокруг вас начинает меняться. Вы можете почувствовать присутствие кого-то рядом, и вы также заметите, что змея в небе над тобой движется и извивается поперек темного небосвода. В то же время, вы можете видеть тени змей вокруг вас, которые двигаются и раскачиваются в такт песнопению, как если бы были заколдованы и очарованы твоим голосом. Вы можете слышать их движение по песку и их шипящие голоса, зовущие вас следовать за ними и двигаться вместе с ними.

Очарованный атмосферой этого места, вы встаете и позволяете им провести вас через пустыню. С каждым шагом, однако, весь пейзаж снова меняется. Звезды исчезают, ночь исчезает, и, наконец, вы видите кроваво-красное

солнце, поднимающееся из-под песков пустыни, сливающееся с ночной тьмой. На минуту оно ослепляет вас, и вы ничего не видите. Через некоторое время, ваше зрение привыкает и ты замечаешь перед собой черный монолит, высеченный из камня, поглощающий Звездные вибрации семи башен Шайтана, что стоят вокруг него в круге, все еще окутанный тенями ночи. Вся конструкция представляет собой мощный резервуар звездного потока Павлинъего Ангела, и после того, как вы входите в эту зону силы, вы можете почувствовать, как его энергия вибрирует в вас. Змеи, скорпионы, и другие существа пустыни движутся в гипнотическом трансе вокруг монолита, который сейчас купается в лучах восходящего солнца, и ты тоже присоединяешься к танцу. В то же самое время семь звезд, которые образовали змею на небе, спускаются на землю и теперь находятся на вершине зиккуратов.

Двигаясь и раскачиваясь вместе с созданиями пустыни, вы можете почувствовать силу, проходящую через ваше тело, которая является экстаичной и освобождающей. И когда она поднимается к третьему глазу, твоя голова разрывается и ваше сознание расширяется, охватывая всю пустыню и все вокруг, поглощая всю Вселенную. Затем, в черноте пустоты, вы можете увидеть Ангела- Павлина, его перья раскинулись вокруг вас в виде множество цветов, его глаза смотрят на тебя со всех сторон, и вы можете услышать его слова в тысяче голосов. Открой свой разум для того, что бы ни случилось сейчас. Когда вы почувствуете, что готовы закончить медитацию, возвращайтесь в свой храм, благодарите Владыку пустыни за его присутствие, и завершите работу любой персональной фразой благодарности.

Инвокация Мелек Тауса

Эта работа призывает Мелек Тауса как Люцифера - Змея и Ангела Огня и Света. Начните этот ритуал, сосредоточившись на мгновение на символе Мелек Тауса. В то же время начните повторять мантру:

Мелек-Таус-Люцифер-Шайтан

Когда вы повторяете эту фразу, почувствуйте, как его энергия проходит через сигил и его присутствие в храме в ожидании приглашения войти в ваше сознание.

Когда вы почувствуете, что готовы, начните инвокацию.

Ритуальным клинком нарисуйте в воздухе символ трезубца.

Представьте, что он горит красным и золотым пламенем, затем скажите:

Пламенным Трезубцем я открываю Врата в Пустоту

И призываю Мелек Тауса, Ангела-Павлина,

Приди в мой храм и проявись!

Во имя Дракона,

Но Drakon Но Megas!

Ya! Zat-i-Shaitan!

Я, (магическое имя) призываю Павлина и Черного Змея,

*Первый из семи великих богов,
Создатель мира и всех живых существ на земле,
Тот, кто был, есть сейчас и будет существовать до бесконечности!
Я призываю самых высоких и ярких ангелов,
Духа Бессмертного Огня,
Владыку Тьмы во чреве бесконечности!
Приди со змеями и скорпионами,
Из тени и света,
Я призываю твою вечную сущность ко мне!
Восстань из песков пустыни,
С восходящим солнцем и нисходящими сумерками,
Спустишься со звезд через Семь Башен Шайтана,
И принеси свой гнозис на землю и в этот храм!
Войди в свое тело и зажгите мою душу своим священным огнем!
Мелек-Таус- Люцифер- Шайтан
Я приветствую тебя в моем храме!*

Представьте пламя в форме движущихся и танцующих змей вокруг вас, и их тени отражаются на стенах комнаты. Почувствуйте присутствие Ангела-Павлина. Посмотрите, как его фигура формируется перед Вами, отвечая на ваш призыв. Затем сфокусируйтесь на своем третьем глазе. Ощутите как он открывается и получите видения Мелек Тауса как Люцифера -Ангела / Змея, просветителя, инициатора человека. Открой себя всему, что может прийти, и пусть он говорит с вами через ваш внутренний разум. Под влиянием этого потока вы можете испытать ощущение превращения в павлина или черного змея. Другим характерным проявлением этого потока является расширение и расщепление сознания. Сначала это может казаться хаотичным, сбивать с толку и с этим трудно справиться. Как будто вы внезапно получили несколько видений одновременно - видений множества людей, мест, вещей и т. д., но не в состоянии полностью сосредоточиться и испытать множественность из этих отдельных форм сознания. Чтобы справиться с таким опытом ваш ум нуждается в развитии и обучении, но сознание Мелек Таус является хорошей отправной точкой в этом процессе.

Этот опыт также связан с идеей нескольких слоев реальности, которые должны быть очищены, чтобы добраться до самой сути пути - секрета, который скрыт во внешней структуре, которую мы воспринимаем как вселенную.

Что бы ни случилось, откройте для себя этот опыт и примите это.

Используйте автоматическое рисование или записывайте гнозис, если хотите.

Когда вы будете готовы закончить ритуал, закройте его словами:

И да вершится так!





Глава 3. Аттар.

Я взойду на небо, я вознесу свой престол над звездами Бога, я сяду также на горе собрания, на стороне Севера, я взойду выше высот облаков, я буду поклоняться Всевышнему.

Исайя 14: 13-14

Первоначально в этой главе мы собирались сосредоточиться на Хелеле, но после дальнейших исследований стало ясно, что мы должна сосредоточиться на Аттаре, что заставило меня задуматься о том, как много других людей исследуют или не исследуют эту кроличью нору до ее конца. Но прежде чем я забегу вперед, позвольте мне создать контекст, потому что без него мы не более чем кабинетные любители. Ничто не происходит в вакууме, и многие вещи связаны друг с другом больше, чем большинство людей понимают. Исайя 14: 12-это стих, который чаще всего цитируется как связанный с печально известным термином Хелел, и я уверена, что он был управляемым в крайней степени, поэтому я не вижу причин предлагать здесь краткое изложение. Я просто пойду за хлебными крошками и посмотрю, куда они нас приведут. Термин "Хелел" - это еврейский термин, и ближайшая параллель ему находится в латыни, и это термин Люцифер. Эти два слова приводят нас к одному и тому же выводу, который заключается в том, что оба просто означают «Светоносец». Большинство людей, которые исследуют это, не идут еще глубже, но это только верхушка айсберга, который предстоит раскрыть.

История Библии - это история еврейского народа, поэтому я не вижу причин повторять или отбрасывать то, что было написано миллион раз до этого. Однако я сосредоточусь на другой стороне уравнения, чтобы выявить среду, в которой все это происходило.

Отрывок из Книги пророка Исаяи - это гимн, предостерегающий вавилонского царя того времени, хотя и неизвестно, кто это был именно. Существует много спекуляций по поводу личности конкретного царя, так что это обсуждать дальше было бы бесполезно. Но давайте посмотрим на то, что мы знаем, а не будем строить догадки. Книга Исаяи была написана приблизительно в конце 7-го века до нашей эры, и логика подсказывает, что она была написана во время путешествия по землям упомянутого царя. В это

время этой землей владела Ассирийская империя, а ее царем был царь Сеннахирим, который известен своей военной доблестью и основал город Ниневию. Поэтому, когда книга была написана, империя, в которой оказались евреи, была милитаристской и процветающей. Хотя имена божеств были разными, на самом деле они были просто внешними оболочками тех же самых божеств, которые уже были там в течение приблизительно 2500 лет. На самом деле, к концу предполагаемого времени написания книги пророка Исаяи, Ассирия была достаточно сильна, а Египет был достаточно слаб, чтобы Ассирия завоевала Египет. Таким образом, мы получаем представление о том, что еврейский народ передавал, когда они писали гимн в Исаяе. Всегда имейте в виду, что отрывок из Исаяи - это просто угроза царю Вавилонскому, не более и не менее. Кажется вполне вероятным, что существует также глубокий каббалистический код, но для того, чтобы пойти в этом направлении, потребовалось бы само эссе.

Давайте разберем это. В сущности, гимн в отрывке из Книги пророка Исаяи - это явная угроза царю Вавилонскому. По сути, это говорит о том, что он должен быть осторожен и не уподобляться архетипу существа, которое пытается взять под контроль трон, а затем быть изгнанным за это. Конечно, с еврейской точки зрения это было бы грехом гордыни, но помните, что борцы за свободу одной страны - это террористы другой страны. Завуалированный между строк гимн дает нам первый ключ к разгадке завесы. Почему еврейский народ написал такой гимн? Исторический взгляд в прошлое учит нас, что эта концепция является повторяющимся архетипом, который был найден по всему миру и во многих различных культурах и пантеонах, поэтому мы можем тщательно вывести, что еврейский народ не создавал его, так почему же они упоминали о нем? Ответ на этот вопрос можно найти в пантеоне империи, в которой евреи оказались в то время. Логика подсказывает, что это весьма вероятная возможность, причем наиболее вероятная. В Ханаанской мифологии есть история и бытие, соответствующие этому архетипу, и это Бог Аттар, на котором мы сосредоточимся в этом эссе. Аттар - очень древнее и таинственное божество, но, по-видимому, он является корнем контекста отрывка из Книги пророка Исаяи. Итак, в основном, чтобы подытожить, еврейский народ говорит «Эй, царь, не будь таким, как Аттар!» - Аттар - сложное божество, одно из самых древних на Ближнем Востоке.

На самом деле, существует скрытое соответствие интересов, которое стоит кратко изучить. Аттар был Божеством, которое существовало в этом районе до возникновения ислама, что является важным, чтобы помнить, потому что он говорит нам, что Аттар был включен в более поздние системы верований, которые развивались в этом районе. Важно также помнить, что до появления ислама в регионе практически не было Авраамического влияния. Хотя Ближний Восток известен как место пребывания авраамической системы верований, мы должны вернуться к контексту. Авраамическая система была кочевой вплоть до пришествия Христа, и в конечном счете ее корни были заложены в Греции, позже в Риме, а затем и в Европе. Семитский народ был

довольно кочевым во время развития своей веры, и таким образом, в то время как его фрагменты можно найти распространенными по всему Ближнему Востоку, нет ни одной сильной концентрации, что приводит к выводу, что он не пускал там глубокие корни вплоть до появления ислама. Таким образом, даже тогда, это было бы скорее смешением местных верований и, в частности, ислама.

Это особенно важно для тех, кто работает с гнозисом Некрономикона. Легенда гласит, что этот том - сохранившийся гримуар туземных систем верований этой области планеты до влияния иудаизма и христианства. Отсюда мы можем сделать вывод, что Аттар был частью того же самого Пантеона и народа, из которого произошел Некрономикон, если эта легенда верна. Насколько мне известно, это не было исследовано настолько глубоко, насколько это возможно, но это уже другой разговор.

Теперь мы можем обратить наше внимание на астрологическую сторону уравнения, и здесь опять же это было освещено больше, чем это, вероятно, должно было быть, но это важно упомянуть здесь для полноты картины. Термин Хелел относится к планете Венера и, таким образом, является еще одним термином для Иштар и/или Инанны. Следовательно, Хелел является женским альтернативным именем для Венеры. Еще один интересный побочный момент – это примерно в то же время другим названием Венеры было “бородатая”, так как предполагалось, что за ней в небе был виден след из какой-то пыли. Очевидно, что это изменилось за столетия, но это действительно представляет интересную перспективу для рассмотрения, особенно в свете имени, которое обычно ассоциируется с Кетер на древе жизни: «бородатый».- Таким образом, Хелел - это Венера утром, но также и Аттар, один из старейших богов в одном из старейших регионов планеты. Что мы можем извлечь из всей этой информации, так это то, что вполне возможно и правдоподобно, что слово Хелел, так часто ассоциируемое с Люцифером, на самом деле является титулом Аттара, а не автономным существом. Во многом таким же образом слово «Люцифер» является титулом, а не отдельным независимым существом. Раскрытие Аттара - это продвинутая эзотерическая тайна пути левой руки, и работа с Аттаром через титул Хелел на самом деле является очень правильным способом приблизиться к такому древнему и почитаемому Божеству. Для тех, кто может быть незнаком с Аттаром, он является Богом войны и известен как «Тот, кто храбр в битве».- Аттар относится архетипическим образом к Иштар, и только его пол отличается. Аттар также был известен как Бог бури, особенно той, в которой главенствует шторм, а также, чтобы принести воду в этот район для обеспечения питания. Бог воды, Аттар, также соответствует плодородию, антилопе и острию копья. Таким образом, включение любого или всех этих аспектов в вашу работу было бы разумно сделать, чтобы достичь сильной связи.

Ритуалы.

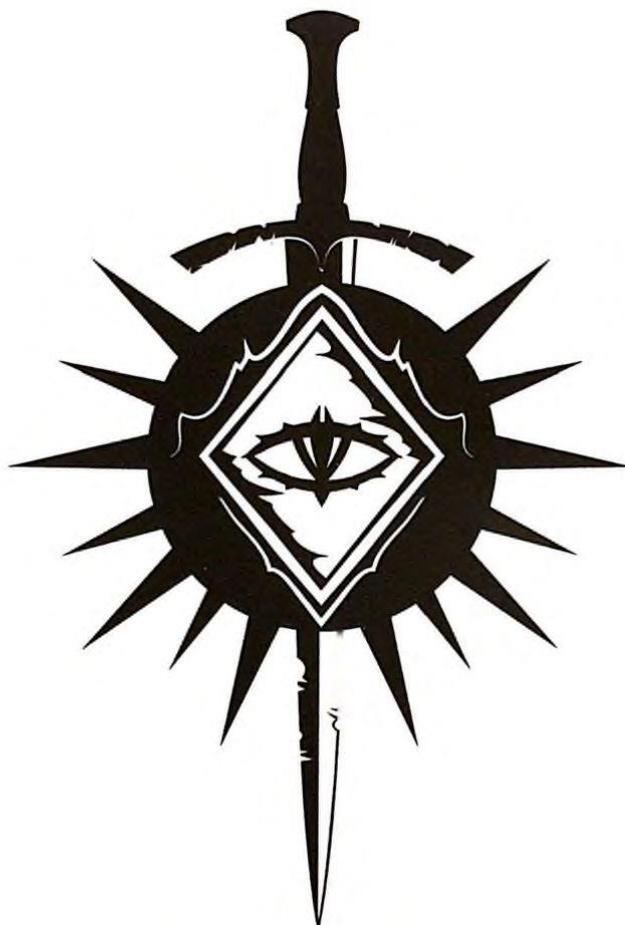
Пробуждение сына Зари

Символ, используемый в этой работе, представляет собой Люциферианский поток сына Зари. Глаз рептилии в центре сигила символизирует глаз Люцифера, который символизирует самосознание и самообожествление. Он вписан в ромбовидную форму, которая является женским символом, показывающим, что мы имеем здесь дело с силой творения. Черное солнце на изображении представляет собой свет внутри - внутреннее пламя, которое является проводником всей эволюции на пути Дракона. И наконец, меч, пронзающий солнце, символизирует Хелела / Аттара как Бога-воина, так и ось мира (axis mundi), столп восхождения.

Манера проведения ритуала аналогична той, что и в предыдущих работах подобного плана. Начните эту медитацию с помазания знака своей кровью и пристального взгляда на него, повторяя следующие слова призыва:

*Хелел-Аттар, самая яркая звезда в небе,
Пронзи завесу ночи,
Открой мой третий глаз и уничтожь все иллюзии,
И позволь мне подняться вместе с тобой через ось мира!
Я зову тебя кровью Дракона
И все это во имя Дракона!
Но Drakon Но Megas!*

Сигил Хелел-Аттара



Когда вы будете произносить это, представьте, что сигил - это врата в поток Божества. Почувствуйте, как ваш третий глаз открывается и пробивает

барьеры между физическим миром и другой стороной. И наконец, закройте глаза и визуализируйте сигил в своем внутреннем зрении. Сначала представьте его только как образ, а затем позвольте ему превратиться в образ Самого Сына Зари. Он может предстать в образе древнего воина с мечом в руке или с огнем в руках, того, кто пронзает ночную тьму, чтобы светить сквозь нее. Его энергия яростная и динамичная, солнечная и первобытная. Он может вдохновить вас на поиск роста и восхождения, как в духовном смысле, так и в вашей повседневной жизни, чтобы двигаться вперед, чтобы стать чем-то лучшим, чем вы есть сейчас. Он также может помочь вам расчистить путь для новых проектов и инициатив, если вы окажетесь в тупике, в застое и неспособны двигаться дальше в своей жизни.

Когда вы почувствуете его присутствие, позвольте ему говорить с вами через ваш внутренний ум и откройте себя всему, что он может сообщить. Когда медитация закончится, вернитесь в свое обычное состояние сознания и завершите работу несколькими личными словами.

Медитация

Подготовьте свое ритуальное пространство в соответствии с вашей духовной парадигмой.

Убедитесь, что на вашем алтаре есть символ Хелел-Аттар. Благовония крови Дракона было бы неплохо использовать, но если их нет, не стесняйтесь заменять их чем-нибудь, что имеет “камедную” основу, например камедной мастикой, гуммиарабиком и т. д. Если это не вариант, то мускус можно использовать так же эффективно. При желании можно также использовать ладан. Не стесняйтесь использовать соответствующие масла вместо благовоний, если вы так хотите.

Украсьте свой алтарь любыми изображениями Люцифера или Аттара, которые вы хотите, но также не стесняйтесь добавлять изображения Иштар и / или Инанны. Убедитесь, что у вас есть что-то, чтобы развести огонь на вашем алтаре, будь то небольшой котел, в котором вы можете развести огонь, или кадило для благовоний. Во время ритуала вы разведете небольшой костер, поэтому убедитесь, что у вас есть все необходимые припасы, прежде чем начать.

Когда свечи зажжены и алтарь готов, Начинайте петь: «*fiat nox, fiat lux*».-

Повторите это и почувствуйте, как энергия в комнате сгущается и усиливается. Продолжайте делать это до тех пор, пока не почувствуете, что энергия достаточно поднялась, и тогда переходите к следующему шагу.

Представьте себя в Священном здании с луковым шпилем. Вдохните сухой воздух пустыни и ощутите легкое тепло на своей коже. Комната очень богато украшена золотом и роскошными украшениями. В воздухе витает дым благовоний, и комната хорошо освещена свечами в различных углах по всему строению. Люди и предметы, связанные с удовольствием и удовлетворением желания, изобилуют и находятся там для принятия этого. Вы можете видеть, как светлеет небо в арочных окнах, и вы можете предположить, что это время перед рассветом. Потратьте несколько

мгновений, чтобы впитать растущий свет и тепло извне. Когда вы видите, как начинает рассветать, вы слышите громкий, низкий звук трубы, идущий сзади, из центра всего здания.

Из коридора вы видите, как входят очень яркие существа, и после того, как сияние спадает, вы начинаете различать детали, которые не совсем соответствуют вашему первому впечатлению, ибо вы видите стоящего перед вами Люцифера во всей его Драконьей славе. Вы делаете мгновение, чтобы впитать присутствие Люцифера, а затем видите, как Люцифер отступает в сторону.

В комнату входит еще одно существо, и снова слепящий свет, но опять он медленно гаснет, и ты видишь перед собой Хелела, самую яркую Утреннюю звезду. Уделите немного времени тому, чтобы собрать импульсы и впечатления.

Хелел и Люцифер стоят по бокам от двери, и когда солнце пробивает горизонт, в комнату входит Бог Солнца Аттар. Его блеск затмевает все в комнате и достаточно силен, чтобы сжечь благовония и свечи, и очищает воздух от дыма, делая все более четким и ясным, более четким и определенным. Вы видите, как его пронзительные огненные глаза фиксируются на вас, и в конце концов они сцепляются с вашими.

Когда этот контакт установится, почувствуйте, как вы сливаетесь с его сознанием, и он передает вам послание. Не торопитесь вступать в беседу с Аттаром и изучайте гнозис солнца пустыни, первый свет зари.

После того как вы почувствуете, что беседа закончена, почувствуйте, как ваш ум возвращается в свое естественное состояние, и вы начинаете пробираться обратно в свой храм. Когда вы почувствуете, что вернулись, откройте глаза и запишите свои переживания в дневник. Закройте свой храм и вернитесь к своей будничной повседневной жизни.

Инвокация Хелел-Аттара

Эта работа вызывает Хелеля / Аттара как Люцифера в его аспекте сына Зари и Владыки Утренней Звезды, имея в виду Солнце, побеждающее тьму и приносящее озарение, как в буквальном, так и в мистическом смысле.

Снова начните ритуал, как вы делали это раньше - сосредоточьтесь на мгновение на сигиле Божества, повторяя следующую мантру:

Хелел-Люцифер, Сын Рари,

Позволь мне победить тьму невежества и выйти победителем к свету!

Когда вы будете произносить, почувствуйте его древние энергии, текущие через сигил, и его присутствие в храме, ожидающее приглашения войти в ваше сознание.

Когда вы почувствуете, что готовы, начните призыв.

Ритуальным клинком нарисуйте в воздухе символ трезубца.

Представьте себе, что он горит красным и золотым пламенем Люцифера, а затем скажите:

*Пылающим трезубцем я открываю врата в пустоту
И я призываю Хелел Бен Шахара, сына Зари,
Прийти в мой храм и проявить себя!
Во имя Дракона,
Но Drakon Но Megas!
Я, (магическое имя), призываю Владыку Восходящего солнца,
Тот, кто открывает путь солнцу и побеждает тьму ночи,
Кто приглашает нас стать подобными Богам,
Сияющая Утренняя звезда,
Брат Заката,
Освободитель и несущий свет!
Выйди из пустоты и освети меня своим светом,
Я призываю твою божественную сущность, чтобы рассеять тени мрака!
Веди меня из тьмы невежества к свету мудрости и понимания, и веди меня
от смятения к ясности!
Пронзи завесу ночи своим острым мечом
И дай мне увидеть истинный свет - Божественное сияние внутри!
Зажги огонь в моем сердце и пробуди желание восхождения,
Чтобы я мог подняться к звездам и претендовать на трон вечности!
Ты - огонь моей плоти, свет моего разума, пламя моей воли!
Могучий воин, находчивый и хитрый,
Веди меня из глубин к высотам,
И пробуди во мне свой свет гнозиса:
Свет Черного Солнца!
Звезда Востока, яркая и прекрасная, ярко сияет в небе, когда я зову тебя
этой ночью!*

Сосредоточьтесь на присутствии сына Зари. Почувствуйте, как ваш третий глаз открывается и получает видение Хелеля как Люцифера - Владыки Утренней Звезды, несущего просветление. Смотрите, как его фигура формируется перед вами, откликаясь на ваш зов. Представьте себе, как его свет поднимается внутри вас, его сознание берет верх над вашими чувствами, а его силы становятся вашими силами. Эта энергия яростна, неистова, агрессивная и полная гнева. В то же время она внушает чувство гордости, самоуважения и авторитета - атрибуты Люцифера. Это также сознание могущественного воина. Это заставит вас почувствовать, что вы можете противостоять и победить всех своих врагов, достичь всего, что вы хотите, и уничтожить все, что стоит на вашем пути. Нет никаких барьеров, которые могут остановить вас, и ничто не может противостоять вашей силе. Откройте себя этому сознанию и примите его. Пусть Сын Зари говорит с вами через ваш внутренний ум, записывайте все, что открывается, и обращайтесь внимание на то, как эта энергия проявляется в вашей повседневной жизни. Когда вы почувствуете, что готовы закончить работу, закройте ее словами:
И да вершится так!



Глава 4. Шемияза.

Когда люди начали умножаться на земле и родились у них дочери, тогда сыны Божии увидели дочерей человеческих, что они красивы, и брали их себе в жены, какую кто избрал

- Бытие 6: 1-2

Шемияза - довольно интересный персонаж из мифологии. В каком-то смысле очень двусмысленный, но в остальном очень ясный. Шемияза берет свое начало из книги Еноха и известен как предводитель Григори, широко известных как «Стражи». Имя Шемияза примерно переводится как " {вставить имя} увидевший, или он [вставить имя] видит имя. Это очень интересный момент для рассмотрения, потому что в авраамической системе верований "имя" обычно соответствует четырехкратному имени их бога, обычно пишется YHVH и произносится различными способами. В этом имени и Формуле заключена великая каббалистическая мудрость и пронизательность, но я оставляю это для другого времени и места. Я упоминаю об этом здесь, потому что есть два способа взглянуть на значение имени Шемиязы. Первый-это Шемияза видел, но второй перевод можно было бы истолковать как Шемияза видит имя.- Это может быть намек на то, что Шемияза знает тайное имя Бога, о котором так часто говорят в западном оккультизме. Это продолжение древнеегипетской истории, где Исида узнает тайное имя Ра, которое дает ей великую власть над ним. Таким образом, мы можем сделать вывод, что одно из тонких соответствий Шемиязы - это посвящение в эзотерическую тайну Бога, которую многие никогда не узнают. Это очень интересный момент для рассмотрения, потому что он говорит нам, что когда мы работаем с Шемиязой, мы работаем с существом, которое имеет доступ к мудрости, обычно скрытой от случайного искателя. Вы можете почти отважиться предположить, что путь к познанию тайного имени Бога лежит через чары и работу с травами. Или, наоборот, похоть - это путь к познанию Бога. Наблюдатели, также известные как Григори, были группой ангелов, которые являются падшими ангелами, которые были поглощены похотью к смертным женщинам. Однако это требует небольшого

отступления для уточнения. Давайте обратим наше внимание на туманных и скандальных "наблюдателей", или также известных как отцы Нефилимов. Некоторые источники утверждают, что Шемияза был Серафимом до грехопадения, и даже есть предположение, что имя Шемиязы в то время было Оуза.

Серафимы - это категория ангелов, которые известны как пламенные, и что они занимают чрезвычайно высокое место в общей великой схеме ангелов в авраамических религиях. Также следует отметить, что большинство упоминаний о Серафимах ссылаются на змей, поэтому, когда мы складываем это вместе, то обнаруживаем, что Серафимы - это огненные змеи, или, точнее, Кундалини, или, в частности, Шакти-Кундалини в Индуизме. Так или иначе, мы отвлеклись.

В области оккультизма тема Нефилимов горячо обсуждается и дискутируется. Согласно эзотерической христианской мифологии, Нефилимы - это раса существ, или, точнее, чудовищ, которые являются потомками Союза дочерей человеческих и расы падших ангелов, которых мы теперь определили как Наблюдателей, а Шемьяза был их лидером. Чтобы прояснить ситуацию, Шемьяза возглавил группу падших ангелов, известных как наблюдатели, две сотни сильных существ, которые были сосредоточены и поглощены похотью к человеческим женщинам. Затем они спаривались с женщинами, и эти сексуальные союзы производили потомство, которое было чудовищами и стало Нефилимами - авраамический миф говорит нам, что эти существа были чудовищами, которые были уничтожены во время потопа Ноя. Очевидно, однако, что это было не так, но так гласит мифология. Многие люди верят в то, что Нефилимы стоят за большинством зол в мире, но давайте применим бритву Оккама к этой ситуации. Если они ответственны за эти преступления, мы можем консервативно интуитивно предположить, что они ответственны за преступления похоти и все, что с ними связано. Таким образом, существует интересная параллель между ними и Сенобитами из трудов Клайва Баркера.

Большая часть истории Шемиязы связана с доверием, что довольно интересно. В ранней части истории в книгах Еноха, Шемьяза дал клятву вместе с другими прелюбодействовать с женщинами человеческими. Следовательно, когда вы работаете с Шемиязой, вы работаете с основополагающим элементом доверия в его сущности. Это доверие было исследовано психологически в течение многих лет, но я повторю его здесь для применения. Короче говоря, самая простая параллель - это тема БДСМ и роли Мастера и подчиненного. Я не буду вдаваться в более тонкие моменты здесь, но скорее я просто предлагаю это для иллюстрации одной точки. В таких ролях существует определенный уровень доверия, который необходим для того, чтобы этот тип отношений имел место, и это дает нам понимание природы Шемиязы.

Однако у Шемиязы есть и другие аспекты, кроме этих тем, поэтому давайте обратим наше внимание на эти более тонкие моменты. Первый из них заключается в том, что Наблюдатели были не только сосредоточены на

блуде, но и обучали человечество творческим искусствам. Таким образом, они очень близки к архетипу Прометея, несущего огонь человечеству. Однако это были не полностью мирные творческие искусства, поскольку еще одна часть головоломки появляется на свет в виде Азазеля. Азазель - один из Наблюдателей, и он научил человечество очень интенсивному творческому искусству, искусству войны. Позже мы рассмотрим Азазеля более подробно, но здесь он заслуживает упоминания, поскольку связан с Шемиязой через общую основу Наблюдателей. Вторая часть, на которую следует обратить внимание, - это особенности того, чему учил Шемияза. Каждый ангел-хранитель учил человечество чему-то своему, и в случае с Шемиязой есть два предмета, к которым нужно обратиться. Говорят, что Шемияза учил «чарам» и «работе с травами». Хотя это очень четкие темы, давайте посмотрим на них с более оккультной точки зрения. Чары также можно было рассматривать как афродизиаки, и во времена написания книг Еноха это были преимущественно масла, мази и все, что связано с чувственностью. Это также может быть расширено, чтобы включить не очень физические чары, и таким образом мы можем предположить, что это также включало в себя колдовскую форму магии.

Корни - это совсем другое дело, но я думаю, что мы знаем, куда это нас приведет. Начнем с того, что это соответствие действительно указывает на корни, поэтому ближайшей параллелью была бы захолустная американская традиция американской травной работы, но, конечно, есть много различных традиций этой практики по всему миру, и в основном можно сказать, что Шемияза научил этому человечество. Это также можно было бы расширить, включив в него травы, и, следовательно, лучшим соответствием для Шемиязы был бы травник. Многие травы и корни используются в качестве афродизиаков, и поэтому мы можем видеть основную тему, которой Шемияза учит человечество, - это как соблазнять и манипулировать эмоциями, особенно эмоциями, имеющими отношение к любви и человеческому сердцу.

Шемияза представляет собой интересную связь с Люцифером, потому что здесь делается акцент на более чувственной и похотливой стороне Люцифера. Как вы можете видеть, это скорее практическая сторона Люцифера, поскольку он фокусируется на корнях, травах, маслах и всех вещах, связанных с афродизиаками. Это очень сексуальная сторона Люцифера в том, что именно через похоть произошло спаривание с дочерьми человеческими. Другая сторона уравнения заключается в том, что это также связано с гораздо более темным аспектом Люцифера, который является создателем монстров. В конце концов, именно блуд с дочерьми человеческими породил полукровок-чудовищ. Это очень продвинутая метафизическая магическая техника, которая имеет отношение к созданию всего, что человек хочет с помощью силы визуализации, посвящения, дисциплины и оргазмов. Сексуальная природа Шемиязы в сочетании с работой с корнями, травами и маслами дает нам представление о той стороне

Люцифера, которая многим может быть знакома, но на первый взгляд кажется туманной. Поэтому, если мы хотим исследовать эту сторону Люцифера, самый простой способ достичь этого - работать с Шемиязой, но будьте осторожны, вы можете просто создать монстров, поэтому чем яснее ваши намерения, тем больше под вашим контролем будут продукты работы с Шемиязой.

РИТУАЛЫ

Пробуждение Змеиного Ангела

Сигил, используемый в этой работе, представляет собой понятие пробуждения и трансгрессии, которые являются ключевыми терминами в гнозисе Шемиязы.

На ней изображен огненный змей, символизирующий огненную природу Шемиязы, который изначально принадлежал Серафимам, «Пламенным». Помимо того, что Серафимы были существами огня, они также были описаны как крылатые змеи или драконы. Глаз в сигиле представляет человеческое сознание, пробужденное через нисхождение ангелов, а его кteisо-образная форма, пронизанная змеей, символизирует сексуальный характер этого процесса посвящения. Вертикальный треугольник в центре сигила символизирует огонь и как средство восхождения, и как страсть, которая является движущей силой на пути. Весь сигил показывает, что акцент в гнозисе Шемиязы делается на восхождении силы, эволюции и возвышении человека. В терминах люциферианского гнозиса он символизирует восходящее пламя, пробужденное через мистерии сексуальной магии и пробуждение змеиной силы внутри.

Подготовьте сигил, займите удобное положение и положите его перед собой или держите в руке. Помажьте его своей кровью и сосредоточьте все свое внимание на изображении. Пошлите намерение ритуала через сигил. Смотрите, как он заряжается и активизируется вашей жизненной субстанцией, и визуализируйте, как он светится и пульсирует огненной энергией змеиного Ангела. В то же время начните повторять следующий текст:

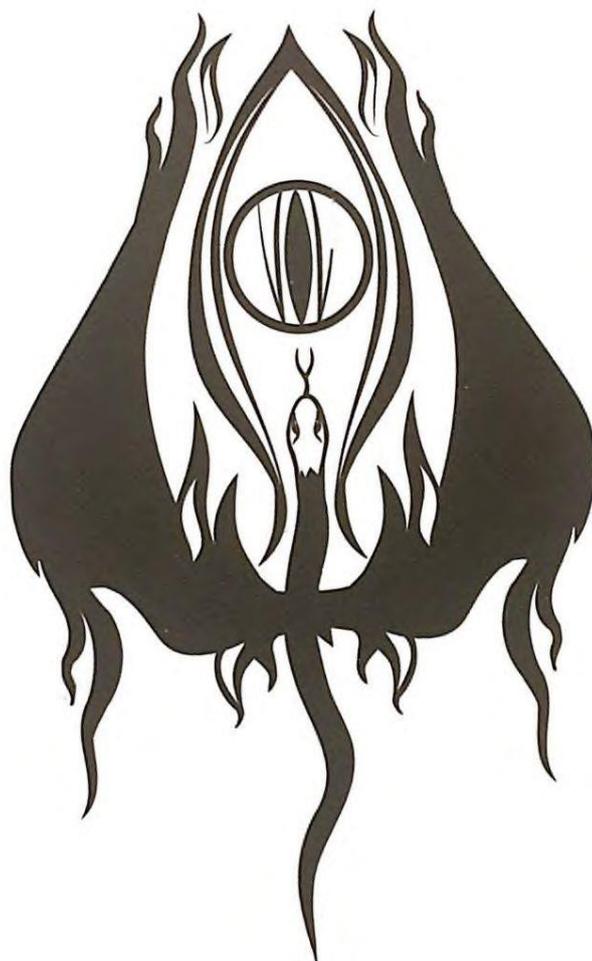
*Шемияза-Люцифер, Вождь Падиших,
Несущий Гнозис,
Открой мне врата рая и ада
Веди меня по пути страсти и экстаза,
И позволь мне подняться в огненном столпе,
Через путь Восходящего Пламени!
Я призываю тебя кровью дракона
И все это во имя Дракона!
Но Drakon Но Megas!*

Почувствуйте, как эта огненная энергия входит в ваши легкие, когда вы вдыхаете, усиливая вашу ауру, когда вы выдыхаете, и превращая вас в «Пламенного». Это может ощущаться сексуально, усиливая ваши чувства и вдохновляя эротические видения - пусть это произойдет. Секс-это естественные врата в поток Шемиязы. Сосредоточьтесь на том, как эта энергия вибрирует и проявляется вокруг вас в волнах огня, постепенно сливаясь с вашим умом.

Почувствуйте, как ваш третий глаз открывается и пробивает барьеры между физическим миром и другой стороной. И наконец, закройте глаза и визуализируйте сигил в своем внутреннем уме, визуализируя, что он трансформируется в форму Змеиноного Ангела. Обычно он появляется в виде огненного существа, черной змеи или воина в доспехах и с мечом. Он приходит с чернотой и тенью, часто сливаясь с пламенем и ярким огнем. Эти проявления напоминают Повелителя теней и огненную маску Люцифера, которая обсуждалась в Антологии ритуалов Люцифера. Он крылатый, и эти крылья часто видятся созданными из тени или огня, но иногда они выглядят как крылья летучей мыши или дракона. Иногда его лицо не видно или он скрывается в тени.

Какую бы форму он ни принял для тебя, прими его в своем храме. Пусть он говорит с вами через ваш внутренний ум и вводит вас в тайны своего гнозиса. Позвольте этому переживанию развиваться естественным образом, а когда оно закончится, вернитесь в свое мирское состояние сознания и завершите работу любыми персональными словами.

Сигил Шемиязы.



gnosis
urpose is similar
the fire down

Восхождение на крыльях серафима

Эта работа относится к концепции восхождения из мира материи на высшие планы через сексуальный гнозис, который является частью инициатических мистерий Шемиязы. Эта цель подобна работе Прометея, но вместо того, чтобы низвести огонь с небес, он будет использовать земные огни страсти и наслаждения плоти, чтобы подняться/вознестись на «небеса», трансформируя сексуальную энергию в высшие аспекты гнозиса. Для этого мы будем использовать автоэротический транс в сочетании с вызовом Шемиязы. Займите удобное положение сидя или лежа. Сделайте несколько глубоких вдохов, чтобы расслабиться и очистить свой ум, и представьте себя сидящим в медитативной позе на высокой горе ночью. Ты один, а ночь теплая и спокойная. Здесь совершенно темно—ни луны, ни звезд, но иногда вы можете увидеть падающие звезды, пересекающую черное небо над вами. Когда вы создадите этот образ в своем уме, начните пробуждать себя и в то же время продолжайте повторять следующую мантру:

*Шемияза- Люцифер, Приносящий Гнозис,
Вознеси меня на своих крыльях к сердцу вечности!*

Когда вы будете произносить это, визуализируйте, как Шемияза откликается на ваш зов и выходит из темноты ночи. Представьте себе его в виде огненного Змеиноного Ангела. Его сущность - чистая тьма, как и его тело, но его аура горит огнем. Вы также можете видеть его огненные глаза, горящие в темноте.

Когда он проявляется перед вами, его огонь распространяется вокруг вас по кругу. Смотрите и почувствуйте, как он входит в ваше тело в виде Огненной Змеи, опалая ваши чакры и перетекая в поток огненной силы.

Дышите глубоко и наслаждайтесь удовольствием общения с его энергией. Вы также можете представить себе это общение как сексуальный акт, если хотите, например, визуализируя, что он проникает в вас в виде Огненной Змеи или что вы становитесь им, и визуализируя половое сношение с Иштар или Лилит—его мифическими любовницами. Не стесняйтесь представлять себе, что кажется естественным, или экспериментировать с вашими личными барьерами, если вы выбираете—в конце концов, это путь трансгрессии.

Когда огонь проходит через ваше тело, он открывает все ваши силы, активизируя ваши экстрасенсорные чувства. В момент оргазма задержите дыхание и направьте энергию к третьему глазу. Не позволяйте этой энергии рассеиваться и растекаться вокруг вас, но держите ее внутри вашего тела, используя ее для активации ваших экстрасенсорных чувств и усиления вашей ауры. Представьте себе, что вы превращаетесь в вызываемую форму Бога - Огненного Змеиноного Ангела. Смотрите на крылья, растущие из вашей спины, и визуализируйте, как вы поднимаетесь над телом, через коронную чакру, за вратами плоти. С этого момента откройте себя всему, что может прийти, и

позвольте видениям проходить свободно. Затем возвращайтесь в свой храм, поблагодарите Шемиязу за его присутствие и закройте работу.

Инвокация Шемиязы

Эта работа вызывает Шемьязу как Люцифера в его аспекте изначального инициатора на пути трансценденции и Владыку Восходящего Пламени, указывающую на огненную/змеиную природу обоих архетипов. Опять же, начните ритуал, как вы делали это раньше - сосредоточьтесь на мгновение на сигиле Шемиязы, повторяя следующую мантру призыва:

*Шемияза-Люцифер,
Несущий Гнозис,
Веди меня по пути Восходящего Пламени!*

Когда вы будете произносить это, почувствуйте его огненную энергию, проходящую через сигил, и его присутствие в храме, ожидающее приглашения войти в ваше сознание.

Когда вы почувствуете, что готовы, начните призыв.

Ритуальным клинком нарисуйте в воздухе символ трезубца.

Представьте себе, что он горит красным и золотым пламенем Люцифера, а затем скажите:

*Пылающим трезубцем я открываю врата в Пустоту
И я взываю к Шемиязе, Пламенному,
Приди в мой храм и прояви себя!
Во имя Дракона,
Но Drakon Но Megas!
Я (магическое имя) вызываю Змеиного Ангела,
Повелитель Огня и Тьмы,
Тот, кто хранит тайну невыразимого имени Бога,
Кто спустился на землю в поисках страсти и плотских наслаждений,
Любовник Иштар и Лилит,
Предводитель Падших.
Выйди из своего царства тьмы и света,
Поднимись с силой и огнем,
И научи меня, как возвыситься на пути Восходящего пламени!
Я называю тебя твоими древними именами:
Семихаз, Шемияз, Шемяз, Шемхазай, Амезярак, Азза!
Разрушитель невежества,
Инициатор человечества,
Веди меня по пути похоти и власти,
И покажи мне, как пробудить божественный огонь внутри себя!
Пробуди жажду знания и желание трансцендентности,
И позволь мне подняться на твоих пылающих крыльях,*

От уз смертной плоти к сердцу вечности!

Шемияза-Люцифер

Ангел-Змей-Дракон,

Через кровь и огонь

Я приветствую тебя в моем храме!

Сосредоточься на области своего третьего глаза. Почувствуйте, как она открывается и получает видение Шемиязы в образе Люцифера - огненного Змеино-Ангела, несущего Гнозис.

Представьте себе его сущность, окружающую вас и поднимающуюся внутри вас—опять же, она может ощущаться огненной и сексуальной, протекающей через ваше тело в жгучем потоке силы. Позвольте этому случиться, и откройте себя всему, что может прийти. Смотрите, как его фигура формируется перед вами, откликаясь на ваше призвание, и позвольте этому переживанию свободно проходить.

Поток Шемиязы обычно переживается как смесь хтонической и небесной энергий, и он часто появляется как андрогинное существо, трансформируясь в мужскую или женскую фигуру, чтобы передать гнозис с высших планов как любовник, через различные формы сексуальных образов. Некоторые практикующие, особенно женщины, могут переживать это общение как сексуальное проникновение змеи, но энергия проникает в тело не только через половые органы, но и также через третий глаз, коронную чакру и основание позвоночника. Это вызывает такие ощущения, как спокойствие и чувство уверенности и силы, но также и силу воли, свободу, бунт или просто наполнение огнем, которое переживается эротическим образом или как сильная и динамичная сила, вдохновляющая вас на то, чтобы встретиться лицом к лицу и преодолеть свои личные запреты. Однако самым важным аспектом этой работы является импульс к прогрессу, восхождению и эволюции - ключевые термины в мифологии Шемиязы, а также древняя мудрость и гнозис, возвращающиеся в мир, древние пути раскрываются и обновляются, а забытые знания вновь всплывают на поверхность. В этом смысле Шемиязу можно рассматривать не как инициатора, а скорее как посланца, открывающего доступ к этому утраченному гнозису, но не передающего его. В ритуалах инвокации его сознание превращает практикующего в оракула или медиума для прозрения прошлого и будущего, старых знаний или посланий с других планов и измерений. Его роль заключается в том, чтобы открыть внутренние врата для потока гнозиса, который сам по себе не ведет прямо к божественности, но выводит человеческое сознание на следующую эволюционную ступень, поскольку от нас всегда зависит, решим ли мы использовать этот поток гнозиса в своих интересах.

Наконец, вы можете также переживать сознание Шемиязы как превращение в существо Огня или Тьмы и движение сквозь ночь на крыльях тени.

Какую бы форму этот опыт ни принял для вас, откройте себя ему и примите его. Когда вы почувствуете, что готовы закончить ритуал, завершите работу традиционными словами:

И да вершится так!





Глава 5. Самаэль

И сказал змей жене: не умрете вы, ибо знает Бог, что в тот день, когда вы будете есть это, откроются глаза ваши и вы будете, как Боги, знающие добро и зло.

- Бытие 3: 5

Самаэль - хорошо известная фигура на Путилевой Руки, но его часто неправильно понимают. Причина этого заключается в том, что он известен как архангел, но в то же время его обязанности немного темнее, чем у его братьев, и он является изначальным ангелом смерти, что делает его одним из архангелов, которые служат на небесах. Однако его имя переводится как "яд Бога", или отрава Бога, и именно эти атрибуты большинство людей знает относительно его роли на Путилевой Руки. Однако альтернативными переводами его имени являются «горький напиток Бога», «благоволия Бога» или даже «лекарство Бога». Все эти различные концепции происходят из того факта, что когда речь заходит о переводе имен с иврита на английский язык, есть различия, которые можно увидеть, которые открывают царство возможностей, когда речь заходит о понимании и работе с еврейскими существами. Однако это понятие не является исключительно ивритским, поскольку оно может быть применено ко многим различным языкам при переводе на английский язык. Еще один язык, к которому это относится, - санскрит, и эту концепцию стоит иметь в виду, потому что она служит напоминанием о необходимости всегда делать наши исследования и интерпретации, которые уникальны для нашей индивидуальной духовности. Эти, казалось бы, противоречивые качества иногда делают его трудным для понимания или работы, но он не так сложен, как можно было бы подумать, но, скорее, он показывает нам, что мы, как самостоятельные существа, можем иметь много различных ролей, когда мы продвигаемся через бытие. Секрет его понимания и лучшего познания заключается в том, что он находится на древе, в точке, соответствующей Меркурию, также известной как Ход по другую сторону древа. Это Сефира, которая соответствует планете Меркурий, потому что намерение и цель этого места в значительной степени связаны с умом, особенно с конкретным логическим умом. Это та эманация, которая полностью связана с логикой, разумом, логическим

обоснованием, критическим мышлением и всеми концепциями, относящимися к высшему разуму, так сказать. Но даже в этом случае, есть гораздо больше того, что можно сказать, и это стоит знать, чтобы успешно работать с ним. В то время как Зохар утверждает, что он соответствует Марсу, Меркурий работает так же хорошо, как соответствие, потому что один из его подопечных имеет отношение к духовному развитию человечества, и для этого он подходит к этой задаче с чистой точки зрения. Чистота-это тема, которая не часто обсуждается в современном оккультизме, но она требует здесь краткого обсуждения из-за своей актуальности в отношении Самаэля. Это то, что также часто неправильно понимается из-за доминирующей авраамической системы верований на планете в настоящее время. Часто люди ошибочно принимают чистоту за целомудрие, но, как мы знаем, это разные слова, а значит, и разные понятия. Чистота с оккультной точки зрения имеет отношение к тому, чтобы быть способным чтобы очистить вашу форму во всех ее аспектах от нечистот. Алхимически это было бы извлечением шлака и неравенств, чтобы иметь более чистый и более высокий вибрационный предмет, будь то человек или физическая вещь. Поэтому, когда в оккультизме обсуждается чистота, она в основном фокусируется на вашей способности очищать себя. Частью очищения себя является удаление всех отвлекающих факторов из вашего ума перед выполнением вашей работы. Сингулярность фокуса - это то, о чем здесь говорят, но чистота-это гораздо больше. В то время как фокус обеспечивает ментальный компонент, существуют также эмоциональные и физические компоненты, которые необходимо учитывать. Эмоциональное очищение себя в духовном контексте может быть сложной задачей для многих людей, поскольку это означает устранение сомнений, которые у вас могут быть относительно любого Божества, с которым вы работаете, или любого предмета, который вы разрабатываете. Например, если вы хотите работать с Самаэлем, затем во время ритуала не позволяйте своему разуму отвлекаться от него. Если у вас есть неуверенность и трепет по отношению к нему, тогда просто не выполняйте ритуал! Это действительно так просто. Умственное очищение себя означает господство в любых отвлекающих мыслях и полное и недвусмысленное сосредоточение на эмоциональном контроле и духовной связи.

Поэтому, когда мы ставим это в контекст Самаэля, это говорит нам, что когда Самаэль сосредоточен на чем-то, нет места для любых других мыслей или поведения, и таким образом Самаэль на сто процентов сосредоточен на выполнении соответствующих обязанностей. Вообще, чистые существа воспринимаются как противоположные, но на самом деле все не так просто. Дело не в том, что они противоположны, а скорее в том, что они существуют, чтобы делать работу, и они остановятся, когда работа будет сделана. Поэтому лучше всего работать с существами с предназначением и делать все возможное, чтобы убедиться, что вы не находитесь на деловом конце их цели. Чтобы быть чистым, не нужно отказывать себе в удовольствиях физического плана, но всегда приятно физически очиститься каким-то

образом, прежде чем заняться магической работой, особенно, если эта работа связана с Самаэлем. Это одна из причин того, что на протяжении всей истории оккультизма считалось, что перед выполнением ритуала необходимо очистить себя в определенных пределах. Хотя некоторые в наше время могут счесть это устаревшим, на самом деле довольно мощно заниматься этой практикой по ментальным и духовным причинам, а также по физическим.

Многие люди подчеркивают непостоянное соответствие, как уже упоминалось выше, но есть еще одна грань, которую так же важно отметить и осознать, если вы хотите достичь более глубоких глубин гнозиса, и эта грань-это психопомп. Все божества, соответствующие Меркурию, находятся здесь по закону соответствий, и в этот список входят такие колоритные персонажи, как Меркурий, Гермес, Один, Тот, Набу и Анупис.

Психопомпическое божество-это тот, кто может путешествовать куда угодно, от самых высоких небес до самых низов ада, и вернуться невредимым. В оккультизме было рассказано много историй, связанных с Божеством, путешествующим в подземный мир и возвращающимся оттуда таким же, каким они покинули его, но есть и такие божества, чьи истории связаны с путешествующими в подземный мир или высшие сферы и возвращающимися измененными. Много можно узнать из всех этих историй, но что касается Самаэля, то стоит отметить, что если он Архангел и демон, как некоторые его называют, то он определенно соответствует функциям психопома.

Еще один элемент его Меркурианского соответствия связан с другим именем, соотносящимся с ним, - это «Демон, отвечающий за слепоту».

Способность видеть, а значит и воспринимать, являются чертами Меркурия, так как древний титул, связанный с ним, - это «князь воров». В этом случае Самаэль может помочь нам видеть, но может и наоборот сделать нас слепыми. Это соответствует его представлениям о том, что он является ядом Бога и / или лекарством Бога. То же самое существо, которое убивает, может также исцелять, и это определенно верно в случае Самаэля.

Давайте поближе рассмотрим одно из соответствий Самаэля, которое часто упускается из виду, и это - яд Бога.

Да, я понимаю, что это утверждение может показаться оксюмороном, потому что оно обсуждалось снова и снова, но оно заслуживает более пристального взгляда. Он отравляет систему, особенно систему, созданную человечеством, ядом Бога. Это означает, что то, что он приносит человечеству, - это токсин, который нужен миру в это время, чтобы расти. Но ты действительно думал об этом? Какой самый страшный яд вы можете дать человечеству? Ответ прост: смерть. Следовательно. Следовательно. Таким образом, именно Самаэль принес смерть в этот мир. Если вы поставите это в контекст авраамических верований, то это означает, что именно он вдохновил Каина убить Авеля. Впрочем, это уже история для другого раза.

Достаточно сказать, что теоретически вы могли бы проследить это до Эдемского сада, который, если коротко, был до того, как Малкут пал от Даата, и это сделало бы Самаэля настоящим истинным змеем в саду. Ну, по крайней мере, в авраамической системе. Хотя для ученика Дракониаской

системы он был бы каналом или сосудом для духа змеиной энергии, которая является ядром Драконианского пути. По умолчанию это также означает, что Самаэль является покровителем всех традиций Каина, но это отступление от темы.

Анализируя это дальше, мы приходим к пониманию того, что Самаэль является одновременно Ядом Бога и Архангелом Смерти, тем самым показывая, что он может проходить и быть там, где ему заблагорассудится. Он является еврейским эквивалентом Меркурия или Анубиса в том смысле, что он не ограничен одной конкретной вибрацией, а скорее может изменить свою, чтобы приспособиться к любой среде, в которой он находится. Это один из тонких уроков, которые нужно извлечь из работы с ним. Слишком многие люди сосредотачиваются только на ядовитом аспекте Бога или его демоническом аспекте, но сосредотачиваться только на них было бы медвежьей услугой для него. Как и большинство из нас, он может быть Ангелом или Демоном, и многое из этого зависит от окружающей нас среды и соответствующей реакции на нее. Работая с Самаэлем, мы учимся быть лучшими алхимиками в том, что мы становимся лучше в трансмутации и адаптации. У каждого из нас есть темная сторона и светлая сторона, и знание того, когда нужно упражняться, является жизненным уроком, который может еще больше укрепить нас, когда мы идем по пути самореализации, самоутверждения и личного расширения возможностей.

Когда мы осознаем, что многое может быть изменено, и после того, как мы развили навыки проницательности, чтобы знать это, мы можем тогда шагнуть дальше к нашей личной силе, став больше архангелом в нашем собственном пути. Он служит нам напоминанием о том, что мы можем изменить вещи с помощью формулы купороса из алхимии.

По существу, V. I. T. R. I. O. L. U. M.-Это аббревиатура латинского выражения "Visita Interiora Terrae Rectificando Invenies Occultum Lapidem Veram Medicinam", которое переводится как "посетите внутреннюю часть земли, и, путем исправления, вы найдете скрытый камень, который является истинной медициной." Это очень красноречивый способ сказать, что, идя внутрь, мы можем найти лекарство, которое нам нужно, и больше не будем обманываться внешними сообщениями. В сущности, это и есть главный фокус драконовского гнозиса, в котором мы получаем мудрость и руководство изнутри, чтобы лучше развить себя и шагнуть к нашей собственной личной силе. Принимая ситуации и приводя их в соответствие с нашей волей, мы направляем наше восхождение более быстрым и целенаправленным образом. Это одна из самых эффективных вещей, которым Самаэль может научить нас, но все же больше внимания уделяется его демонической стороне, чем мудрости, которая приходит с применением его яда. В химии, как только инородный агент вводится в контролируемую среду, все, что требуется, - это достаточное количество вещества для достижения критической массы, а затем вся окружающая среда изменяется таким образом, что она не может вернуться в прежнее состояние. Таким образом, мы видим, что Самаэль - это прежде всего агент перемен, который

может помочь нам двигаться через ситуации, а также изменять ситуации, делясь своим ядом с окружающей средой, в которой мы находимся. Однако давайте обратим наше внимание на союз Лилит и Самаэля, поскольку эти отношения очень важны для нашей индивидуальной работы и работы храма. Было сказано, что соединение этих двух сил приведет к концу света, и это следует серьезно обдумать, не так ли? Если Самаэль является проводником перемен, то Лилит - это огонь, сила и энергия, с которыми они осуществляются. Она является сущностной энергией, также известной как квинтэссенция, которая быстро и эффективно продвигает нас вперед по пути Восходящего Пламени. Она - Божество, которая восприимчива ко всему, но полностью контролирует свою собственную судьбу и желания. В то время как он является агентом перемен, она является энергией, которую он несет, и поэтому ее можно считать ядом, который течет по его венам. Однако важно отметить, что в данном контексте “яд” не является грязным словом, а скорее относится к чужеродному элементу, введенному в уже существующую систему, которая создает изменения через иммунитет. Таким образом, он несет ее, а она оживляет его, и именно через этот священный союз можно добиться действенной, полной и волевой перемены к лучшему для всех. Однако существует также женская и мужская стороны Союза уравнения, чтобы также нужно рассмотреть. Нет необходимости вдаваться в подробности об этом, потому что это было хорошо задокументировано во многих различных источниках, но это стоит признать, потому что это еще раз иллюстрирует, как эти двое работают вместе и как все может измениться к лучшему, работая с ними обоими. Однако стоит также отметить, что если вы работаете с одним из них, вы также работаете и с другим, но вы контролируете, кого из них вы выделяете. Хотя они оба присутствуют, несмотря ни на что, мы выбираем, с какими аспектами мы работаем, чтобы достичь изменений на нашем духовном пути.

РИТУАЛЫ

Пробуждение Принца Тьмы

Эта работа относится к Самаэлю как к супругу / партнеру Лилит. Согласно некоторым каббалистическим источникам, он и Лилит были созданы вместе как гермафродитическая сущность. Это существо, описанное как чудовищная змея или дракон, называлось «Зверем» или «Другим богом». Это существо было Змеем в Эдемском саду и первым инициатором человечества. В то время как Адам и Ева отражали «то, что выше», Самаэль и Лилит представляли нечто более древнее и изначальное, точно так же как Пустота, из которой они пришли, старше проявленного мира. Те же источники говорят, что Бог разделил Самаэля и Лилит, но они постоянно тоскуют друг по другу и нашли способ спариваться через «посредника» по имени Танин'Ивер, слепого Дракона. Считается, что этот союз Самаэля, Лилит и Танинивера составляет изначальное существо, которое

предшествовало сотворению мира и может уничтожить его в любой момент. С точки зрения инициации, это может относиться к обожествленному сознанию адепта на пути Самаэля/Лилит, или в нашей интерпретации, Люцифер и Лилит, поскольку Самаэль и Люцифер рассматриваются как две маски одного и того же архетипа. Слияние Самаэля / Люцифера и Лилит через половой акт открывает путь к изначальному сознанию змея / дракона, которое нацелено на офидийский путь самоинициации.

Символ, используемый в этом ритуале, представляет собой чашу яда Самаэля, которая растворяет сознание посвященного и настраивает его чувства на энергию другой стороны. Чаша - это сосуд для яда и алхимическая колба, в которой происходит процесс трансмутации, символизирующий инициацию на пути огня. Яд черный, но как только он проходит определенные стадии посвящения, он очищается и становится чистым и ярким. Крылья в сгигле показывают, что мы имеем дело здесь с Ангелом Смерти, который приходит с мечом и капают яд в рот. Посвятите себя отделению души от тела. Наконец, глаз символизирует пробужденное сознание посвященного и глаз Люцифера / Глаз Дракона, а рога символизируют демоническую природу Самаэля как Князя Тьмы.



Начните эту практику с помазания знака своей кровью. Затем сядьте в удобное положение и положите его перед собой или держите в руке. Сосредоточьте все свое внимание на изображении и в то же время повторяйте следующий призыв:

*Самаэль-Люцифер, Змей в саду Эдема,
Открой мне путь прегрешения,
И преобрази меня своим ядом!
Уничтожь иллюзию и невежество,
И веди меня к свободе и просветлению!
Я призываю тебя кровью Дракона
И все это во имя Дракона!
Но Drakon Но Megas!*

Когда вы будете произносить это, визуализируйте сияние сцилла золотисто-красным пламенем Самаэля / Люцифера. Эта энергия темная, солнечная и мужественная, но она также охватывает женский поток Лилит, так как чаша в сцилле также относится к мистериям Богини и чреву Ситра Ахра.

Представьте сцилл как врата на другую сторону и почувствуйте присутствие Самаэля и Лилит, ожидающих приглашения войти в ваше сознание. Эта энергия может ощущаться чувственно и эротично, вызывая очень много эмоций - колеблющихся от страсти и эйфории до глубочайшей тоски и печали. Пусть это произойдет—все это естественные проявления этого Потока. Вы также можете почувствовать потребность усилить общение с этими энергиями, объединив его с аутоэротическим трансом - не стесняйтесь делать это и представлять свои сексуальные флюиды в качестве подношения, если хотите. Представьте себе, что вы сливаетесь с Лилит или Самаэлем - выходите за пределы своего чувства двойственности и станьте сначала одним, а затем другим, и, наконец, обоими вместе, трансформируясь в «Другого Бога».

Используйте свою сексуальную энергию и змеиную силу (Кундалини), чтобы объединить эти два архетипа в одну силу - изначальную и свободную, превосходящую все барьеры и все ограничения. Однако не заставляйте себя принуждать видения, и позвольте этому переживанию развиваться естественным образом. Когда все закончится, вернитесь в свое обычное состояние сознания и закройте работу.

Яд Бога

Цель этой работы состоит в том, чтобы призвать Самаэля как «Яд Бога», имея в виду его роль повелителя сомнений и безумия, учителя интеллекта за пределами обычного понимания этого термина и носителя люциферианского просветления. На древе Клипот Самаэль, как Адраммелех, правит третьим низшим царством, темным двойником сефиры Ход, что означает принцип интеллекта.

Как темная сторона «интеллекта», чаша Самаэля содержит «яд», который разрушает все рациональное и воспринимаемое как твердое. Модели мышления, верования, выбор, мораль и все мировосприятие в целом подвергаются сомнению и расчленению через испытание безумием и неверием. Трансгрессия становится инструментом, с помощью которого посвященный отравляет свои чувства и расширяет сознание, в конечном счете расширяя также и знание о самом себе. Для этого ритуала вам понадобится "таинство" - это может быть вино, абсент, вода или другой напиток по вашему выбору. Налейте его в чашу и поставьте на алтарь. Затем встаньте или сядьте в удобную позу и возьмите в руки символ Самаэля, или положите его перед собой, и смотрите на него, повторяя следующие слова:

Самаэль-Люцифер, Яд Бога

Проведи меня по твоему священному пути прегрешения!

Повторяйте слова призыва как мантру, пока не почувствуете, что атмосфера в храме начинает меняться и Самаэль откликается на ваш призыв. Не стесняйтесь персонализировать текст, если вы хотите или говорите что-то спонтанное, но не забывайте, что слова призыва должны отражать намерение работы.

Затем сосредоточьтесь на области своего третьего глаза и представьте себе князя тьмы, проявляющегося в вашем храме - представьте его в виде теневой фигуры, держащей чашу, наполненную его ядом. Вы можете представить его как темного ангела с черными крыльями или как льва-змея. Однако чаще он приходит как Темный инициатор, подобно Люциферу, появляясь в виде черной фигуры в капюшоне. Выпейте причастие, представив себе, что вы пьете яд из чаши Самаэля, и позвольте своему сознанию слиться с его—его чувства станут вашими чувствами, а его сила - вашей силой. Это переживание может сопровождаться видениями превращения в самого Князя Тьмы. Другой метод заключается в том, чтобы представить себе, как Самаэль вручает вам пустую чашу, а затем наполняет ее своей собственной кровью, которая содержит все ядовитое и вредное в вашей жизни - всю негативную энергию, болезни и эмоции, такие как страх, стресс, печаль и т. д. Вы действительно можете сделать это физически, капнув немного крови в чашу с причастием. Тогда представьте себе, что этот яд выпивается Самаэлем или вливается в лоно Лилит, чтобы быть преобразованным в позитивную и вдохновляющую силу, прежде чем ты выпьешь его.

Какой бы метод вы ни выбрали, визуализируйте яд Самаэля как очищающую силу. Подумайте о своей повседневной жизни и своем окружении и посмотрите, как они растворяются в этом яде, трансформируясь и трансформируясь в другие сценарии. Делая это, представьте себе, что Вы тоже меняетесь, принимая различные маски, личности, черты характера и так далее.

Отравите свои мирские чувства и смотрите на окружающую вас реальность не как на твердую, а как на текучую и податливую. Расширьте свое сознание

и шагните за пределы того, что вы воспринимаете как границы своего существования—своей личности, ролей, которые вы играете в своей жизни, своего места в окружающей среде, с которой вы взаимодействуете, и т. д. Убедите себя, что нет никаких границ и ограничений—все они существуют только в вашем уме и могут быть изменены по желанию. Выйдите за пределы всего, что вы есть, и станьте чем-то другим. Позвольте Самаэлю провести вас через этот процесс и открыть себя для любых сообщений, которые он может иметь для вас.

Когда работа закончена, запишите все видения, мысли и озарения, полученные с помощью этой медитации, или используйте технику автоматического письма или рисования, чтобы записать их, оставаясь в медитативном трансе. Кроме того, обратите внимание на то, как эти энергии могут проявляться в вашей повседневной жизни в последующие дни.

Инвокация Самаэля

В этом ритуале мы будем призывать Самаэля как Люцифера в его аспекте приносящего перемены и инициатора на Пути Пламени. Начните ритуал обычным образом -сосредоточьтесь на мгновение на сигиле Самаэля, одновременно повторяя следующую мантру:

*Самаэль, приносящий перемены,
Измени меня, когда я войду в пламя Люцифера!*

Когда вы будете произносить это, почувствуйте его огненную энергию, проходящую через сигил, и его присутствие в храме, ожидающее приглашения войти в ваше сознание.

Когда вы почувствуете, что готовы, начните инвокацию.

Ритуальным клинком нарисуйте в воздухе символ трезубца.

Представьте себе, что он горит красным и золотым пламенем Люцифера, а затем скажите:

Пылающим трезубцем я открываю врата в Пустоту

И взываю к Самаэлю, Князю Тьмы,

Приди в мой храм и прояви себя!

Во имя Дракона,

Но Drakon Но Megas!

Архангел Самаэль, я призываю тебя в мой храм этой нечестивой ночью!

Несущий яд, смерть и гнев, я приветствую тебя в своем храме, чтобы принести перемены.

Соблазнитель чистых, командир легионов и сильный ангел, Я призываю тебя в свой дух.

Благослови меня своей силой и дай возможность моему семени принести темный плод в бытие.

Ялдабаотх! Саклас! Малкира! Белькира! Бечира! Ариаэль!

Встряхнись, пробудись, спустишься с небес и Восстань из ада, чтобы услышать мой зов!

Я (магическое имя) призываю тебя в мой храм, в мое существо, чтобы снять слепоту, навязанную миром. Отрави мою систему, чтобы сделать меня невосприимчивым к иллюзиям Яхве, и дай мне силу командовать над миллионами твоих ангелов.

Укрепи мой амулет своей силой и направь мое восхождение к нечестивому престолу!

Магический Принц дьяволов, Лев с двенадцатью крыльями, я призываю тебя в свой дух, чтобы дать мне силы и просветить меня в путях реальности.

Пусть твое руководство и перемены приведут меня дальше по пути пламени Люцифера!

Сосредоточьтесь на видении Самаэля как Люцифера-Змея в Эдемском саду, партнера Лилит и инициатора пути. Визуализируйте, что вы сливаетесь с ним и чувствуете, как его сущность поднимается внутри вас.

Это, опять же, можно переживать как ядовитую силу, которая горит подобно огню, протекая через ваше тело и очищая вашу ауру. В то же время вы можете чувствовать сильные эмоции, поднимающиеся на поверхность, чтобы очиститься. Это может даже ощущаться сексуальным, поскольку вождение является мощной силой в гнозисе Самаэля, и также может вызвать сильное желание трансгрессии. Как трансгрессия, так и трансформация являются ключевыми понятиями в обрядах Самаэля. Мысли и видения, которые могут прийти к вам через эту работу, - это образы того, что вы обычно считаете запретным, недостижимым, неуместным, невозможным и т. д. Путем визуализации

в этих сценариях вы сами можете принять их и превратить в инструменты власти и источники энергии. Эти видения могут сопровождаться интенсивными ощущениями Кундалини в нижних чакрах, и эта энергия также может помочь вам устранить и очистить определенные блокировки в ваших энергетических центрах, особенно связанные с сексуальностью. Сила воли и уверенность в себе - это еще одна проблема, которую можно решить с помощью этой работы.

Наконец, сознание Самаэля может также влиять на вашу мирскую жизнь, и вы можете наблюдать неожиданные события, происходящие во время этой работы и после нее, такие как разрыв отношений, изменения на вашем рабочем месте, или вы просто почувствуете сильную потребность что-то изменить в своей жизни. Однако чаще всего трансформирующий эффект сознания Самаэля носит внутренний характер, и вы можете испытать ощущение полной свободы под влиянием его энергий. Это обычно сопровождается либо видениями избавления от формы и перемещения через пространства и измерения, либо совершением различных актов трансгрессии. Это также высвобождает много энергии, которую можно почувствовать как чистый огонь -силу похоти, но также и огонь Дракона, который является проводником на пути.

Примите этот опыт и откройте себя сознанию несущего перемены. Когда вы почувствуете, что готовы закрыть работу, сделайте это традиционными словами закрытия и поблагодарите Самаэля за его присутствие и помощь:
И да вершится так!



Глава 6. Люцифуг Рофокаль.

Великий Люцифуг Рофокаль, адский премьер-министр, обладающий властью, которую Люцифер дал ему над всеми мирскими богатствами и сокровищами.

- Великий Гримуар

Традиционный оккультизм очень мало говорит о Люцифуге Рофокале, но в последние десятилетия с этим загадочным персонажем было проделано много работы. Он, если это действительно “он”, упоминается только в одном источнике: Великий Гримуар, также известный как Красный Дракон. Не слишком отвлекаясь, можно сказать, что Великий Гримуар датируется лишь приблизительно 16-м или 17-м веком, что делает его довольно недавним текстом, контекстуально говоря, и помещает его в категорию ренессансных гримуаров и Западной эзотерической оккультной традиции в целом.

Следовательно, в то время, когда он был написан, это было позднее Средневековье, переходящее в Ренессанс, который, конечно же, был периодом создания многих гримуаров и периодом крайнего роста и просвещения, открывая век естественных наук. Это также сделало бы этот гримуар современником работы Ди и Келли, среди других ключевых магов эпохи Возрождения.

Традиционная магия постепенно вытеснялась из общества и образования по мере того, как в колледжах и университетах освобождалось место для новых областей естественных наук, но, по иронии судьбы, это был также период оккультной экспансии, который включал в себя Енохианские работы Ди и Келли, а также "Красный Дракон" и другие интересные гримуары, которые теперь стали частью традиции гримуаров. Исторически говоря, это было время Великого построения общества, что также отражается в структуре многих оккультных работ того времени с их формальностью и чопорными и правильными подходами к работе с духами. Эти формальности встречаются в "Красном Драконе" и даже просачиваются на роли и обязанности, связанные с Люцифугом.

Но прежде чем мы это обсудим, давайте поближе рассмотрим это название. В то время как Люцифуг Рофокаль как сущность появляется в Красном Драконе, имя довольно древнее и определяется довольно хорошо в некоторых отношениях, но в других не совсем ясно. Первое название

"Люцифуг" происходит от латинского корня "Люцифугус", что переводится как «свет» и «бежать».

Таким образом, когда мы складываем эти две части вместе, мы приходим к следующим возможным переводам: «бежать от света» или «тот, кто бежит от света».

Однако второе название – «Рофокаль» - это совсем другая история, потому что на протяжении веков было много спекуляций, но ни одно четкое объяснение или определение не было согласовано. Как правило, принято считать, что "Рофокаль" - это анаграмма демона, работающего под Рофокалем, которым является «Фокалор», и другая распространенная точка зрения заключается в том, что он относится к обратной стороне Люцифера. Таким образом, если вы подумаете о полном имени, основанном на том, что обычно принято, вы получите «тот, кто бежит от света» и «противоположность Люциферу». Это вроде как излишне, не так ли? С такой же точностью можно сказать, что название Рофокаль - это устаревшее слово, которое было потеряно в песках времени, но мы отвлеклись.

Общепринятое представление о Люцифуге Рофокале - это представление о ком-то, кто бежит от света или принимает свет внутри себя. Это также можно было бы рассматривать как кого-то, кто уменьшает свет. Как вы можете видеть из всех этих соответствий, это антитеза Люцифера во многих отношениях, но вместо того, чтобы рассматриваться как противник, Люцифуг рассматривается как двойник, и чтобы понять это, мы должны поближе взглянуть на корни этого имени. В переводе с латыни, Люцифер был именем для планеты Венера, но именно Венера как восходящая утренняя звезда.

Из-за этого часто Люцифуг рассматривается как Венера в роли вечерней звезды, и таким образом завершается двойственность. В то время как Люцифер-это носитель света, Люцифуг - это приносящий Тьму. Или, наоборот, похититель света. Таким образом, Люцифуг - это более темный двойник Люцифера, и хотя это верно, также верно и то, что они дополняют друг друга, образуя единое Божество.

Какое отношение все это имеет к названию этого эссе? Согласно "Красному дракону", Люцифуг Рофокаль - это «адский премьер-министр, и он имеет власть над всеми мирскими богатствами и сокровищами. Несмотря на то, что он был назначен Люцифером, все еще существуют индивидуальные существа свободной воли, которые подчиняются ему и находятся под ним, и поэтому, как мы знаем из нашего общества, есть политика, которая является частью уравнения. В той же мере, в какой Люцифуг соответствует существу, лишенному света или несущему тьму, он также соответствует богатству, сокровищу, богатству и манипулированию личностью, которое является частью политической сцены. Поэтому мы можем работать с ним в любой или во всех этих областях, и в действительности это его сильные стороны. Это говорит нам о том, что он так же искусен в манипуляциях, как и в приобретении богатства. При ближайшем рассмотрении это говорит нам, что Люцифуг- управляющий! Хотя это может показаться банальным, это

соответствует Красному дракону в том, что это Люцифуг координирует действия демонов приспешников по приказу Люцифера. Метафизически это говорит нам, что свет (Люцифер) нуждается в посреднике, и именно эту роль выполняет Люцифуг. Люцифуг - это существо, которое решает, как лучше сфокусировать энергию, поэтому вы можете сказать, что он - призма или калейдоскоп. Он направляет свет туда, куда он должен идти, и помогает с правильным оттенком. В сущности, он говорит нам, что путь к раскрытию богатства и процветания лежит через правильное манипулирование световой энергии.

Парадоксально, однако, то же самое положение занимает тот, кто бежит от света или поглощает его, что говорит нам о том, что прежде чем свет может быть смягчен соответствующим образом, он должен быть поглощен и распределен. С практической точки зрения это означает, что, работая с Люцифугом, вы одновременно можете поглощать свет во имя превращения его туда, где он лучше всего будет использоваться, и работать со стороной Люцифера, которая является уменьшением света. Еще одна история, которая может быть применена здесь, - это нисхождение Инанны.

Люцифуг был бы той частью истории, которая является фактическим спуском. Таким образом, Люцифуга можно рассматривать как психопомп относительно теневого «я» и он может помочь нам сфокусировать наш собственный внутренний свет в соответствующих направлениях. Люцифуг также может открыть двери для работы с демонами, которые ему подчиняются. Люцифуг может представлять нас демонам, о которых мы, возможно, не знаем, и разговаривать с другими демонами от нашего имени. При работе с Люцифугом мы решаем работать с интеллектуальной стороной Люцифера, но также и с более интеллектуальным подходом к работе с Демонами. Это не означает, что реальная работа, которую мы делаем с ними, должна быть в голове, но скорее в том, что мы получаем представление о лучшем подходе к работе с демоном. Люцифуг - это центральная точка света, и поэтому он может способствовать в проведении через нас света во всей нашей жизни.

Ритуалы

Пробуждение Повелителя ночи

Эта работа относится к роли Люцифуга как Повелителя ночи, которая связана с Древом Клипот, где Люцифуг является правящим архидемоном Сатаризля—темного двойника Бина. Символ, используемый в этом ритуале, также относится к символике Сатаризля, которая здесь сочетается с драконовскими образами и эмблемами Сатурна, правящей планетой царства. Центральная часть сигила обозначает третий глаз, символизирующий самосознание и пробужденное сознание. Она открыта, показывая, что центр осознания в этой области движется к высшему глазу, Темной Звездной чакре, которая представлена Люцифугом как темным братом Люцифера. Чакра

Темной Звезды, также известная как Сунья или Шуньята, существует вне тела человека и является одновременно воротами в пустоту и самой пустотой, которая представлена в сигиле глазом, вписанным в уникарсальную гексаграмму. В то же время это высшая форма третьего глаза, называемая «глазом Люцифера» или «глазом дракона», который открывается в царстве Сатаризэля. Наконец, пламя в сигиле символизирует как Люцифуга, так и Люцифера как силы инициации на пути темной стороны.

Сядьте в удобную позу и положите перед собой символ Люцифуга. Помажьте его своей кровью и сосредоточьте все свое внимание на изображении. Посмотрите, как он заряжается и активизируется вашей жизненной субстанцией, и визуализируйте, как он светится тонкой огненной аурой, а сам символ остается черным. Представьте его как ворота на другую сторону и почувствуйте присутствие Повелителя ночи, ожидающего приглашения войти в ваше сознание. В то же время повторяйте следующие слова:

*Люцифуг-Люцифер, Повелитель ночи,
Направляй меня по пути света и тьмы,
Научи меня мудрости вечерней звезды,
Открой Глаз Дракона,
И позволь мне смотреть в пустоту!
Я призываю тебя кровью Дракона
И все это во имя Дракона!
Хо Драгон Хо Мегас!*

Визуализируйте, как эта энергия обволакивает вас подобно закрученному вихрю тьмы, постепенно сливаясь с вашим умом. Сосредоточьтесь на своем третьем глазу и почувствуйте, как он открывается, пронзая барьеры между физическим миром и другой стороной. И наконец, закройте глаза и визуализируйте сигил в своем внутреннем уме, визуализируя, что он трансформируется в форму Повелителя ночи.

Люцифуг обычно появляется как существо, состоящее одновременно из тьмы и света. Иногда он - Темный Владыка, сидящий на троне. В других случаях он - яркое, прекрасное ангельское существо. Однако чаще всего он проявляется в виде черного силуэта, окруженного ярким светом, сияющим позади. Его тело либо невидимо, либо подобно хамелеону, отражающему окружающую среду, и поэтому либо ярко и нейтрально, либо темно и лишено цвета. Он состоит из черной эссенции, которая поглощает весь свет, но когда он решает раскрыть свою истинную сущность, он проявляется как огненное существо—Вечерняя звезда и брат-близнец Люцифера. Однако в большинстве своих проявлений он напоминает классического дьявола—с копытами и рогами, иногда с крыльями, но он также виден с тремя рогами, что является проявлением, характерным для Владыки Сатаризэля.

Эти рога либо в огне, либо совершенно черные. Иногда у него нет глаз на лице, но они находятся на ладонях его рук. Единственный видимый глаз - это третий глаз на его лбу, указывающий на то, что физическое зрение не нужно для того, чтобы «видеть».

Откройте себя его энергии и позвольте ему говорить с вами через ваш внутренний ум. Он часто приходит с посланиями о внутреннем зрении, ясновидении, дистанционном видении, видении Глазом Дракона и т. д. Они часто сопровождаются видениями уникальной Гексаграммы, как символа высшего глаза или высшего осознания. Но ничего не навязывайте себе насильно. Позвольте этому переживанию развиваться естественным образом, а когда оно закончится, вернитесь в свое обычное состояние сознания и завершите работу несколькими личными словами.

Сигил Люцифуг Рофокаля

The Eye of Providence



The Eye of Providence is a symbol of divine providence, often associated with the American Revolution and the founding of the United States. It is a symbol of the all-seeing eye of God, and is a symbol of the power of the federal government. The Eye of Providence is a symbol of the power of the federal government, and is a symbol of the power of the federal government.

Путь утренней и вечерней звезды

Этот ритуал включает в себя две управляемые медитации, одна из которых сосредоточена на Люцифере как Утренней звезде, а другая - на Люцифуге как Вечерней звезде.

И то и другое должно быть выполнено в один и тот же день. Первую рекомендуется выполнять утром, а вторую - вечером, но если это невозможно, смело выбирайте время, которое вам больше подходит.

Часть 1

Сядьте в удобное положение и расслабьтесь. Вы можете использовать свою любимую технику релаксации или просто дышать глубоко и медленно, чтобы очистить свой ум и оставить мирскую реальность позади. В то же время визуализируйте, что вы сидите на берегу моря, в медитативной позе, лицом на восток. Вы действительно можете сделать то же самое физически, то есть выполнить эту медитацию лицом к восходящему солнцу на рассвете. По возможности выполняйте эту работу на открытом воздухе. В идеале вы должны начать медитацию незадолго до восхода солнца и продолжать ее, когда первые лучи света падают на ваше лицо. Представьте себе атмосферу вокруг вас - шум моря, волн, ветра и т. д. и увидите красное солнце, поднимающееся на востоке, выходящее из-за горизонта. В то же время повторяйте следующий призыв:

*Люцифер, Утренняя звезда, охвати меня своим светом!
Фиат Люкс! Фиат Люкс! Фиат Люкс!*

Во время произношения визуализируйте Люцифера, Утреннюю Звезду, откликающегося на ваш призыв. Морские волны расступаются и оставляют проход, через который можно войти в ворота восходящего солнца. Когда вы идете, солнце встает и превращается из красного в золотое. Этот свет окружает вас золотой аурой, наполняя вас силой. Наконец, он кристаллизуется в образе Люцифера, Владыки Утренней Звезды, фосфора, носителя света.

Он может появиться в виде золотого солнечного существа, иногда описываемого как ангел, а иногда напоминающего инопланетное существо из древних рассказов. Его свет-золотой, кристально чистый и текучий. Он проявляется скорее изнутри, чем приходит извне, фокусируясь преимущественно в высших чакрах, особенно в сердце, и наполняя все тело жидкой энергией— светом люкса.

Пусть его энергия сольется с вашей, его чувства станут вашими чувствами, а его сила-вашей силой. Сосредоточьтесь на том, каково это - быть носителем света - существом чистого света и яркости—и откройте свое «я» всему, что может прийти. Впитывайте эту энергию и наблюдайте, как она воздействует на вас в течение всего дня, пока вы не выполните вторую часть работы. Поблагодарите Люцифера за его присутствие и завершите первую часть ритуала.

Часть 2

Эта работа аналогична, но на этот раз вы будете поглощать энергию Люцифуга, вечерней звезды, того, кто бежит от света. Снова сядьте в удобное положение, сделайте несколько глубоких вдохов, чтобы расслабиться и очистить свой ум, и начните визуализировать тот же пейзаж, что и раньше. Представьте себе, что вы сидите на берегу моря в медитативной позе. Однако на этот раз ты смотришь на запад, туда, где солнце спускается в подземный мир. Вы также можете выполнять эту медитацию на открытом воздухе, лицом к заходящему солнцу. В идеале вы должны начать медитацию незадолго до захода солнца вечером и продолжать ее с наступлением ночи. Опять же, представьте себе атмосферу вокруг вас - шум моря, волн, ветра и т. д. и увидите, как золотое солнце медленно опускается к горизонту, вся сцена наполнена последними лучами света, так и тенями, которые, кажется, увеличиваются с каждой минутой. В то же время повторяйте следующий призыв:

*Люцифуг, Звезда вечера, охвати меня своей Тьмой!
Фиат Нокс! Фиат Нокс! Фиат Нокс!*

Во время произношения визуализируйте Люцифуга, вечернюю звезду, отвечающего на ваш зов. И снова морские волны расступаются и оставляют проход, через который можно войти в ворота заката. Пока вы идете, солнце из золотого превращается в Красное и, наконец, исчезает за горизонтом. Тени обволакивают вас, образуя плотную черную ауру, которая, кажется, поглощает весь оставшийся свет. Наконец, они кристаллизуются в форму Люцифуга, Повелителя ночи. Пусть его энергия сольется с вашей, его чувства станут вашими чувствами, а его сила - вашей силой. Сосредоточьтесь на том, каково это - быть Повелителем ночи, существом чистой тьмы, и примите эту энергию. Люцифуг в этой работе может появиться в виде жуткой Черной фигуры или тени, парящей над умирающим солнцем. Слияние вашего сознания с его сознанием может быть воспринято спокойным, вдохновляющим образом, но оно также может быть резким и тревожным - например, он может вонзить свои костяные конечности в ваше тело, высасывая из него весь свет и побуждая вас искать свой собственный свет и проявить его изнутри - свет Нокса. Откройся всему, что может прийти. Когда вы почувствуете, что готовы закончить медитацию, поблагодарите Люцифуга за его присутствие и завершите работу. Обратите внимание на свои сны и наблюдайте, как на них влияет сознание Владыки Вечерней Звезды.

Инвокация Люцифуг Рофокаля

В этой работе мы будем призывать Люцифуга как Люцифера в его аспекте Повелителя Ночи и Клипотического Демона-Бога. Опять же, начните ритуал

с медитации на символе Люцифуга, переместите фокус внимания на свой третий глаз и на мгновение повторите следующее заклинание как мантру:

Люцифуг-Люцифер, Повелитель ночи,

Направляй меня по пути Тьмы и Света!

Когда вы будете произносить, почувствуйте, как его энергия проходит через сизил, и его присутствие в храме ждет приглашения войти в ваше сознание.

Когда вы почувствуете, что готовы, начните инвокацию.

Ритуальным клинком нарисуйте в воздухе символ трезубца.

Представьте себе, что он горит красным и золотым пламенем Люцифера, а затем скажите:

Пылающим трезубцем Я, (ваше магическое имя), открываю врата в Пустоту

И взываю к Люцифугу, Повелителю ночи,

Приди в мой храм и прояви себя!

Во имя Дракона,

Хо Дракон Хо Мегас!

Из моего нечестивого храма я взываю к тебе, несущий ночь и тьму!

Прояви пустоту в этой комнате и прояви Nox Lux! Люцифуг, скрытый близнец, я призываю тебя во тьме направить мои глаза, чтобы увидеть скрытое величие.

Ночные красоты и ужасы открылись мне, и отметь мою душу через свои глаза.

Nox Lux! Niger Lux!

Несущий полуночный гнозис, я взываю к тебе под таинственными звездами!

Люцифуг, инициатор скрытого и мастер тайного, я призываю тебя показать мне мудрость ночи.

Пусть твой дух руководит моим разумом, и пусть мой храм будет твоим домом!

Люцифуг, Вовин!

Люцифуг, Вовин!

Люцифуг Вовин!

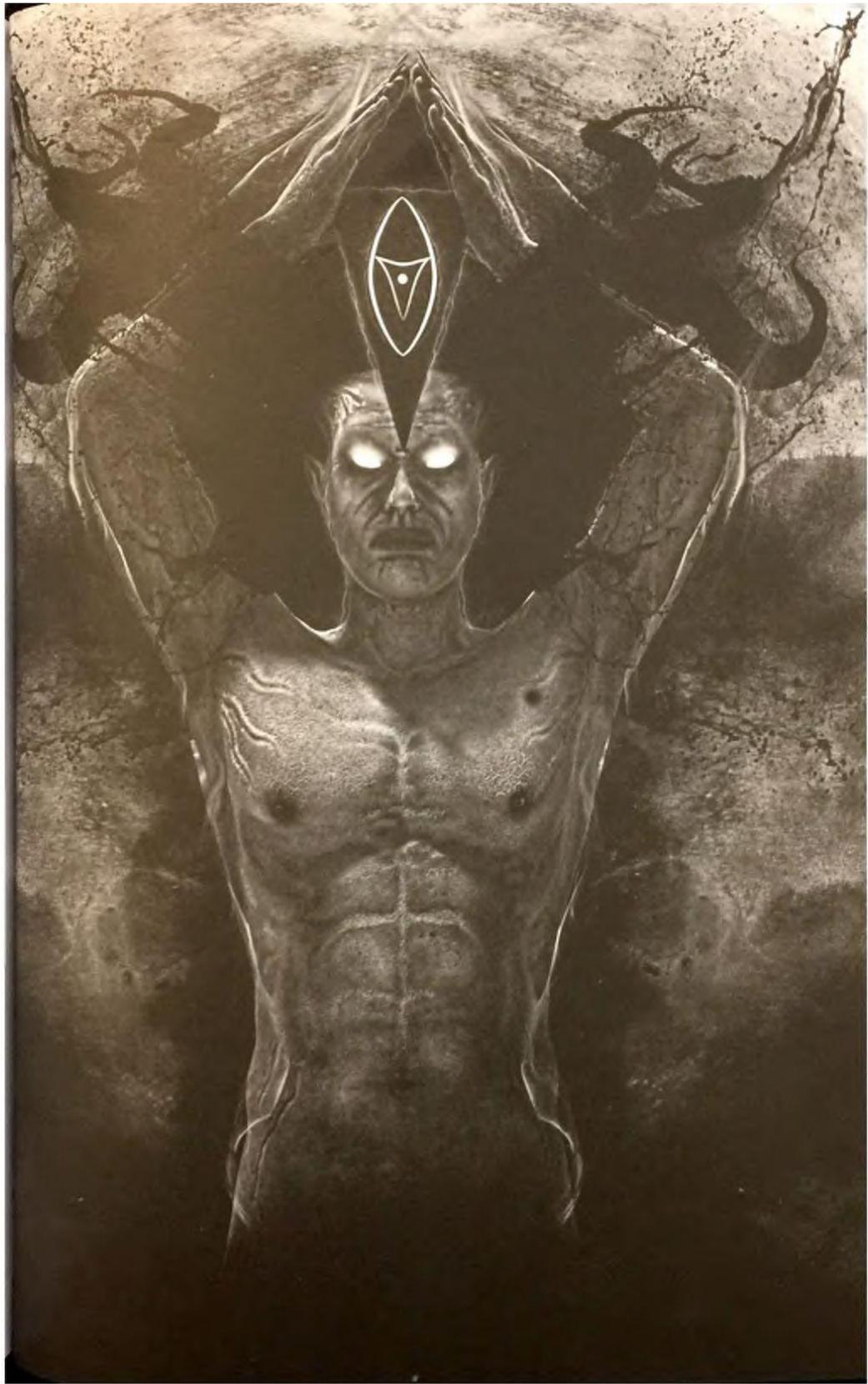
Укрой меня своими черными крыльями и наполни меня пустотой, чтобы я мог видеть то, чего не видят другие.

Надели мое зрение черными глазами энтропии и позволь мне увидеть необузданное Черное Солнце!

Наполни мою душу черным светом полуночного солнца и покажи мне плоды на Древе Смерти!

Снова сосредоточьтесь на своем третьем глазе. Почувствуйте, как он открывается и получает видение Люцифуга как Люцифера-того, кто бежит от света, Повелителя ночи. Представьте себе его черную энергию, окружающую вас, поглощающую весь свет в храме и проникающую в вашу ауру, чтобы

стать единым целым с вами. Рекомендуется выполнять эту работу или, по крайней мере, медитацию в полной темноте. Взывай к Повелителю ночи и откройся всему, что может прийти. Смотрите, как его фигура формируется из темноты, откликающаяся на твой зов и сливающаяся с твоим сознанием. Это сознание-смесь света и тьмы, и оно переживается как переход от тьмы к свету, от неведения к ясному видению, или от физического зрения к психическому чувству. Он может также побудить вас вытеснить ваше сознание из физического тела, показывая, что тело как сосуд недостаточно для того, чтобы вместить силу, высвобождаемую посредством этой работы, и это только препятствие или ограничение в переживании Вселенной. Видения, которые приходят вместе с этим переживанием, представляют собой трансформацию в сущность чистой тьмы— самого Люцифуга, поглощающего весь свет и превращающего его в живую тьму. Пусть он заговорит с вами через ваш внутренний разум и запишите все эти откровения, если вы пожелаете. Закройте работу традиционными словами:
И да вершится так!





ГЛАВА 7. Луг

Да пребудет с вами благословение Света, Света внешнего и Света внутреннего.

—Старая пословица

Луг - кельтский Бог солнца. Его имя альтернативно пишется "луг" (lugh), и он также известен под эпитетами Ламфхада ("длинная рука "или" длинная ладонь", что относится к его мастерству владения копьем или пращей), Илданах ("искусный во многих искусствах"), Самхильданах ("одинаково искусный во многих искусствах"), Лоннбеймнех ("свирепый нападающий") и Макния ("мальчик-герой"). Его символом является копьё, которое было легендарным оружием, сделавшим его непобедимым в бою, но он также связан со многими другими навыками – он воин, строитель, арфист, поэт, мастер по металлу, колдун и целитель. Он был широко известен и почитался во всем древнем кельтском мире и почитался как бог-покровитель ремесленников, магов и воинов.

Его имя, как полагают, происходит от протоиндоевропейского корня leuk, что означает "сиять" или вспыхивать светом. Эта ассоциация с Солнцем и солнечными образами - одна из тех вещей, которые позволяют нам провести параллель между ним и Люцифером. В некоторых интерпретациях оба названия считаются производными от слова leuk и переводятся как "сияющий". Само имя Луг имеет ирландское происхождение, в то время как в других областях он был известен под такими вариациями имени, как Lugus (Галльский) и Lieu (валлийский). Как Бог Солнца, он также отождествляется с такими мифологическими фигурами, как греко-римский Аполлон, и как бог-покровитель ремесел он отождествляется с Меркурием.

Иногда его считают не только Богом Солнца, но и грозы, и в этом смысле его имя переводится как "вспышка молнии".

В кельтской мифологии он одновременно и Божество, и герой, и король. Его отец - Киан из племени Туата Де Даннан, а мать - Этниу, дочь Балора, короля фоморианцев. Поэтому его происхождение первородное, как и происхождение Люцифера или других подобных архетипов (Прометея, Локи и т. д.), так как Фомориане-это первобытные, чудовищные существа, обитающие в морских глубинах или в подземном мире. Они являются

гигантами, как и норвежские Йотунны, часто описываются в фольклоре как существа

враждебные по отношению к человечеству. Таким образом, подобно Локи или Прометею, он является еще одной фигурой, которая связывает изначальный Хаос с миром людей и божественным порядком богов. Кроме того, подобно этим двум мифологическим персонажам, он имеет обманчивую природу и связан с символикой огня. Однако в этой главе мы больше не будем касаться архетипа трикстера. Вместо этого мы сосредоточимся на солнечных аспектах потока Луга, принципе творчества и просветления, а также исследуем его роль мастера жизни и смерти—тайны рождения и воскресения.

Луг - это одновременно умирающий и возрожденный Бог, соответствующий символике солнца, "умирающего" и Нисходящего в подземный мир, чтобы возродиться на рассвете, чтобы появиться в победоносном торжестве жизни над смертью и света над тьмой. Его праздничным днем был Лугнасад 1 августа, отмечающий начало сезона сбора урожая. Истоки праздника были связаны как с самим Лугом, так и с его приемной матерью Тайлте, которая считалась Великой Матерью, наделившей свой народ даром земледелия и научившей его сеять и жать урожай. После этого она умерла от истощения. Луг оплакивал ее смерть и в честь нее устроил праздник благодарения за щедрость урожая. Таким образом, он «излил свой дух в зерно». Но это также интерпретируется по-другому - Лугнасад можно рассматривать как праздник жертвоприношения, в котором Бог Солнца предлагает свою жизненную сущность, чтобы она была собрана во время жатвы, чтобы урожай продержался до зимы и накормил человечество. Другими словами, он умирает и спускается в подземный мир, где остается до тех пор, пока не возродится в день зимнего солнцестояния (Йоль), появляясь как торжествующее солнце, побеждающее тьму и смерть. Поэтому он является одновременно Владыкой Света и Богом Тьмы, подобно Люциферу, который сам имеет светлую и темную стороны—Солнце дневной стороны и Черное Солнце темной стороны. Как Бог Солнца, он олицетворяет солнечный поток - озарение, творчество, страсть, жизнь и т. д. В этом смысле он - отец поэзии и искусства, покровитель магов, Бог жизни и изобилия. Подобно солнцу в подземном мире, он является владыкой мертвых и управляет тайнами смерти и возрождения, обладая властью над всеми трансформационными процессами. Эти силы и атрибуты также являются причиной его ассоциаций с такими богами, как Вотан или Один, которые, как и Луг, являются богами искусства и поэзии, а также богами войны и владыками мертвых. Мы рассмотрим эту двойственность Луга в этой главе.

Поток этого солнечного божества обычно наполнен большим количеством люциферианского света. В магических ритуалах это проявляется несколькими способами, принимая форму вызовов в нашей повседневной жизни и обеспечивая энергию и вдохновение, чтобы справиться с ними и одержать верх в нашей борьбе. Сам Бог по своему облику напоминает и Люцифера, и Самаэля— его проявления одновременно офидианские и

львиные, иногда трансформирующиеся в Льва-змея. Эта энергия огненная, мужественная и динамичная.

Некоторые практикующие упоминают его агрессивным и жестким, в то время как другие ощущают эти энергии в сильном сексуальном аспекте.

Ключевые понятия в работе с этим солнечным потоком включают сексуальность, движение, гордость, смелость и безудержное желание.

Динамичная и бурная природа потока Луга проявляется как стремление преодолеть определенные препятствия и запреты, как на нашем магическом пути, так и в нашей повседневной жизни. Это обычно нечто личное, и есть много неожиданных проблем, выходящих на поверхность, с которыми нам приходится иметь дело, используя солнечный поток Солнца/Бога-воина. Эти задачи вдохновляют, но в то же время они трудны и требуют большой силы воли.

Это особенно ощущается во время работы с Лугом как Богом жизни и смерти через нисхождение к личному подземному миру, который часто принимает форму видений, сфокусированных на сжигании и/или формовании событий, вещей во что-то другое, а также повседневных ситуациях, требующих использования огня и света Луга. Сексуальный аспект Луга напоминает Самаэля или Шемьязу, и в этой форме Бог проявляется, например, как человек с нижней частью тела в форме змеи, с раздвоенным языком и драконьими крыльями.

Общение с ним переживается как употребление нектара, капающего с его змеиного языка, подобно яду Самаэля, который опьяняет и наполняет практикующего страстью, теплом и творчеством. Кроме того, и Самаэль, и Луг приходят в компании змей. Разница, однако, в том, что Луг ярче и излучает золотую энергию, в то время как Самаэль обычно воспринимается как темный и окруженный чернотой, и его яд скорее горький, чем сладкий. Очевидно, есть и другие различия, поскольку оба бога являются сложными фигурами, но мы сравниваем их здесь только в контексте драконовского архетипа.

Ритуалы

Пробуждение Сияющего

Символ, используемый в этой работе, представляет собой копьё Луга, которое является его традиционным оружием и символом. Это также относится к Лугу как к Богу Солнца, олицетворяющему Люкс, солнечную силу его потока, которая ассоциируется с Люцифером как духом озарения и вдохновения. Глаз в сигиле символизирует центр сознания, а змеи, обвивающиеся вокруг копья, символизируют изначальное происхождение Бога.

Подготовьте сигил и сядьте в удобное положение. Представьте себе, что это врата в солнечный поток Бога, и почувствуйте, как его огненная энергия проходит через эти врата. Посмотрите, как она заряжается и активируется вашей жизненной силой, и представьте, как она сияет золотым светом Луга, вспыхивая вокруг и освещая всю комнату. В это же время произнесите следующий призыв:

*Луг-Люцифер, Несущий свет,
Зажги огонь солнца внутри меня!
Охвати меня своим золотым сиянием,
Вдохнови мою страсть и пробуди во мне силу творения!
Сделай меня сосудом для своей вечной, яркой энергии!
Я призываю тебя кровью дракона
И все это во имя Дракона!
Ho Drakon Ho Megas!*

Передайте намерение ритуала через сигил и посмотрите, как оно будет воспринято и как Бог Солнца ответит на ваш призыв. Почувствуйте присутствие Луга в храме, ожидающего приглашения войти в ваше сознание, и сосредоточьтесь на том, как эта энергия вибрирует и проявляется вокруг вас, в конечном итоге сливаясь с вашим умом. Почувствуйте, как ваш третий глаз открывается и пронзает барьеры между физическим миром и Другой Стороной. И, наконец, закройте глаза и визуализируйте символ внутри вашего внутреннего зрения, сияющий прекрасным золотым сиянием. Сначала представьте его только как образ, а затем позвольте ему трансформироваться в форму самого Сияющего.

Обычно он приходит в юном облике - он светловолос и красив, но у него раздвоенный язык, что свидетельствует о его изначальной природе, связывающей его с другими Драконово-Люциферианскими архетипами. Иногда он носит доспехи воина и держит в руках меч или копье. В других случаях он обнажен, и часто непристойный. Его оружие является символом его силы и власти, и иногда он преподносит его практикующему, передавая таким образом свою силу. Иногда, однако, эта передача силы и власти переживаются в сексуальном плане, и его копье - это скорее метафора, чем реальное оружие. Работа с Лугом через сексуальную энергию часто кажется естественной, и если вы чувствуете желание общаться с ним через аутоэротический транс, не стесняйтесь делать это.

Откройтесь всем посланиям, которые он может иметь для вас, и позвольте ему говорить с вами через ваш внутренний ум или показывать Вам видения своего потока. Не заставляйте себя ничего принуждать и позвольте этому переживанию развиваться естественным образом. Когда все закончится, вернитесь в свое мирское сознание и закройте работу.

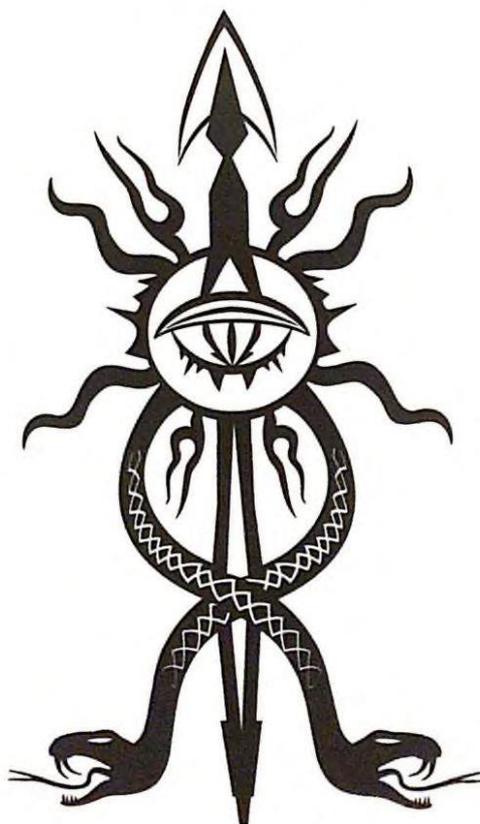
Сигил Луга

Сигил Луга

Сигил Луга

Сигил Луга

Сигил Луга



Путь Заходящего Солнца

Сядьте или лягте в удобное положение, как вы обычно делаете для медитации. Сделайте несколько глубоких вдохов, чтобы расслабиться и очистить свой ум, и представьте себя сидящим в медитативной позе на вершине горы, лицом к заходящему солнцу. Однако солнце еще довольно высоко, и вы можете чувствовать приятное тепло на своем лице. Оно золотистое и красивое, и весь пейзаж наполнен сиянием и теплом.

Когда вы создадите этот образ в своем уме, повторяйте мантру: "Луг-Люцифер - Сияющий. Вы действительно можете сделать это во время визуализации, хотя это и не является абсолютно необходимым.

Когда вы будете произносить, визуализируйте, что Солнце медленно начинает опускаться.

Вы можете почувствовать, как золотой свет обволакивает вас и сливается с вашей аурой, наполняя вас ощущением силы и активируя ваши чакры - от основания позвоночника до макушки головы. Визуализируйте себя как живой сосуд для золотого сияния солнца, вибрирующей сущности Луга. Он наполняет вас теплом, уверенностью и внутренней силой. Наконец, представьте себе, что Солнце исчезает за горизонтом. В этот момент встаньте и следуйте за Солнцем в подземный мир.

Представьте себе перед собой большую пещеру с лестницей, ведущей вниз, в самое сердце тьмы. Спускаясь вниз, вы все глубже и глубже погружаетесь в свою собственную тьму, в свой личный подземный мир. Вы не одиноки там—вы можете слышать звуки и голоса, и вы можете чувствовать присутствие чего-то враждебного, скрывающегося в темноте. Наконец, темнота вокруг вас кристаллизуется в формы-демоны, монстры, люди, животные и т. д. Они представляют ваши слабости, препятствия в вашей жизни и на вашем пути, сомнения, страхи и т. д. Каждая из них - это отрицательная эмоция, мысль, чувство, что вы должны противостоять, иначе они сожрут вас, навсегда заперев в подземном мире.

Когда вы столкнетесь с ними, используйте золотое сияние Луга, чтобы победить их и превратить негативное в позитивное. Возможно, вам придется пожертвовать некоторыми вещами в своей жизни, чтобы это произошло, это путь Луга—путь самопожертвования, смерти и воскресения.

Золотое сияние Луга - это сила творения, но это также и оружие воина. Подумайте об этом, сталкиваясь со своими личными «демонами». Это личный процесс, поэтому потратьте столько времени, сколько вам нужно, чтобы очистить свой путь через страну смерти и осветить тьму своим внутренним светом.

Шаг за шагом тропинка будет вести вас все ближе к поверхности, и в конце концов вы снова достигнете пещеры, готовые вернуться в мир наверху.

Почувствуйте, насколько вы сильны и полны сил в своем путешествии в подземный мир, зная, что ваше внутреннее Солнце будет ярко гореть всякий раз, когда вам придется столкнуться с другими препятствиями или трудностями на вашем пути. Представьте себя в образе Луга-золотого Бога Солнца, непобедимого воина, торжествующего при каждой встрече с тьмой

и смертью тоже. Сохраняйте это чувство, а когда видение закончится, вернитесь в свой храм, поблагодарите Луга за его присутствие и закройте работу.

Инвокация Луга

В этом ритуале Луг вызывается как Люцифер – Сияющий -сила творения, питания, изобилия и воскресения. Цель этой работы - вызвать Луга как силу просветления, вдохновения и творческой страсти. Он Бог-покровитель искусства и поэзии, строитель, музыкант и колдун. Подумайте об этих особенностях, отождествляя себя с этим архетипом, и попытайтесь использовать их как инструмент самовыражения, другими словами, используйте энергию, направленную через эту работу, чтобы создать что-то. Это не должно быть чем-то конкретным, просто будьте творческими и позвольте себе пройти вместе с этим потоком.

Начните ритуал так же, как вы делали это раньше—поднимите свою внутреннюю энергию и соединитесь с ним. Затем сосредоточьтесь на мгновение на сгигле Луга и повторяйте следующую мантру призыва:

*Луг-Люцифер, Сияющий,
Очисти и преобрази меня через таинства смерти и воскресения,*

Когда вы произносите это, его солнечная, золотая энергия проходит через сгигил и его присутствие в храме ждет приглашения войти в ваше сознание. Когда вы почувствуете, что готовы, начните инвокацию. Ритуальным клинком нарисуйте в воздухе символ трезубца. Представьте себе, что он горит красным и золотым пламенем Люцифера, а затем скажите:

*Пылающим трезубцем я открываю врата в Пустоту
И взываю к Лугу, Сияющему,
Приди в мой храм и прояви себя!
Во имя Дракона,
Но Drakon Но Megas!*

*Рожденный Троединым, Луг с длинными руками, Луг - Солнце, я взываю к тебе!
Мастер боевых искусств всех видов, я призываю тебя сейчас в этот храм!
Мастер игр Люцифера, я призываю тебя в мою форму, чтобы излучать драконовский гнозис и свет через себя, чтобы сиять во Тьме Хаоса!
Целитель света, Я взываю к тебе, пылающее сердце Люцифера, чтобы очистить мою форму и дух.
Воссияй с высочайших небес и одари меня силой атомов, молекул и монады!
РУАХ, Луг, Люцифер!
РУАХ, Луг, Люцифер!
РУАХ, Луг, Люцифер!*

РУАХ, Луг, Люцифер!

РУАХ, Луг, Люцифер!

РУАХ, Луг, Люцифер!

Владыка золотого света, видимый дух Люцифера, я призываю тебя с жаром и силой 10 000 Солнц!

Пусть ты ярко вспыхнешь в моем разуме, теле и духе! Пусть твоя сила станет моей собственной и сожжет все несовершенства!

Укрась меня своей силой и просвети мой разум, чтобы пропускать больше света!

Повторяйте слова инвокации до тех пор, пока не почувствуете, что атмосфера в храме начинает меняться и Луг откликается на ваш призыв. Не стесняйтесь персонализировать вызов, если вы хотите. Смотрите на сияющий перед вами символ, растущий и соединяющий ваш храм с золотым солнечным потоком Луга. Смотрите, как он превращается из золотого Солнца в огромный портал, через который вы можете войти в царство Сияющего.

Затем сосредоточьтесь на области своего третьего глаза и представьте себе Луга, носителя просветления и вдохновения, проявляющегося в вашем храме. Почувствуйте его золотое сияние вокруг себя, входящее в ваше тело и наполняющее вашу ауру вибрирующей силой его солнечного потока.

Представьте себе его золотую сущность, окружающую вас и поднимающуюся внутри вас, и откройте себя всему, что может прийти. Смотрите, как его фигура формируется перед вами, откликаясь на ваше призвание, и позвольте этому переживанию свободно пройти. Пусть он говорит с вами через ваш внутренний ум и запишите все, что поступит к вам. Он может прийти в человеческом облике, как человек с золотой кожей, окруженный золотой аурой. Иногда он носит корону на голове.

Возможно, он держит в руках копьё или трезубец. У него также раздвоенный язык и блестящие глаза рептилии, отражающие его изначальное Драконовское происхождение. Пусть ваше сознание сольется с его - пусть его чувства станут вашими чувствами, а его сила - вашей силой. Представьте себя сосудом для Люциферианского света, который является просветляющим, творческим и вдохновляющим. Вы можете использовать автоматическое рисование или письмо в этой работе, просто открывая себя его влиянию, или вы можете позволить его энергии вести вас через выбранную творческую работу—если вы делаете музыку, искусство, пишете или чувствуете себя уверенно с другой формой творческого самовыражения. Обратите внимание на то, как эта энергия проявляется в вашей жизни на следующий день или несколько дней, и пусть она вдохновляет вас быть страстными и творческими в вашей повседневной деятельности.

Завершите работу традиционными словами: *И да вершится так!*



Глава 8. Шива.

Огонь — Его голова, Солнце и Луна — Его глаза, пространство — Его уши, Веды — Его речь, ветер — Его дыхание, вселенная — Его сердце. Из Его ног возникла земля. Воистину Он — внутренняя Самость всех существ. - Атхарваведа.

Шива - один из самых древних богов, когда-либо описанных, и самые либеральные интерпретации соотносят самые старые изображения Шивы к 10 000 лет до нашей эры в пещерных картинах. Исходя из индуистской традиции, Шива известен как разрушитель, но в нем есть гораздо больше, чем это. Даже этот поток вводит в заблуждение, поскольку разрушение, на которое он ссылается, не совсем то, что вы ожидаете. Также интересно отметить, что на первый взгляд кажется, что нет никакой связи с Люцифером, но мы обсудим, как они связаны и как один может усилить опыт другого.

Шива - один из трех верховных Богов в индуизме, наряду с Брахмой и Вишну, и его часто называют разрушителем. Однако Шива также соответствует чистому сознанию, находящемуся повсюду, что также делает его душой космоса. Следовательно, расширение сознания - это Шиваистская характеристика, и, как мы знаем, одно из главных соответствий Люцифера - это расширение сознания, и таким образом, с немного более глубоким анализом мы почти сразу же устанавливаем Люциферианскую связь. Другой Люциферианский идеал, который обнаруживается в Шиве, - это разрушительный аспект его характера. Это основано на очень простой предпосылке, которая заключается в том, что расширение сознания является нигилистическим стремлением, поскольку по мере расширения сознания кристаллизующиеся идеи разрушаются, чтобы новые могли появиться и, в конечном счете, проявиться. Таким образом, стремление к расширению сознания означает стремление к разрушению, и это легко можно рассматривать как нигилистический путь. Однако именно намерение, стоящее за этим стремлением, отделяет его от истинного нигилизма. Намерение, стоящее за расширением сознания, в этом контексте имеет отношение к усилению личностного и духовного роста и развития, которые в конечном итоге ведут к Божеству, но для другого вида нигилистов стремление к чему-то вплоть до разрушения имеет совершенно иной смысл.

В этом корень его потока разрушителя. Подобно Кали, он разрушает, чтобы творить. Часто Шива и Кали изображаются вместе, и обычно эта картина отображает Кали, стоящей над телом Шивы. Я не буду давать полного анализа символизма, присутствующего в этом образе, но есть один эзотерический момент, который имеет отношение к диалогу. Кали разрушает для того, чтобы творить, а Шива-это сознание, поэтому, когда вы видите этот образ, помимо всего прочего, он напоминает нам о победе действия над сознанием. Практически этот образ напоминает нам о том, что вы можете расширять свое сознание сколько угодно, но это никуда не приведет вас, если вы не приведете эти идеи в действие, не приведете их в проявленные результаты в соответствии с вашей волей и видением. Во многих отношениях эти два огня рассматриваются как своего рода Близнецы, поскольку вы не можете иметь одно без другого.

Вы не можете иметь расширение сознания без последующего следствия действия. Ну, конечно, вы можете, но что это даст вам на самом деле? Шива-отец Ганеши и его жены Парвати. На самом деле, именно из-за Шивы Ганеша получил свою слоновую голову, но это история для другого рассказа. Ганеша - это аспект мудрости божества и устранение препятствий. Шива также является отцом Картикеи, индуистского бога войны, и мы можем видеть, что это отражение разрушительного аспекта его отца, но это другое его проявление. Часто Шива смешивается с Богом сильных бурь, Рудрой, который часто рассматривается как его отец в некоторых традициях.

Это просто стоит отметить, потому что это напоминает нам, что когда божества находятся рядом в течение длительного периода времени, они часто смешиваются с другими и таким образом становятся составными божествами. Это наиболее определенно относится к Шиве, поскольку есть несколько других божеств, с которыми часто либо а) работают в дополнение к Шиве, либо б) смешиваются с Шивой в некоторых традициях, поэтому, когда вы решаете работать с Шивой, разумно провести свое исследование относительно того, какую традицию включить.

Еще одна часть индуистской головоломки, которую нужно иметь в виду, чтобы понять сложность Шивы, - это знание, что он является членом триады, которая включает в себя все верховные Божества в индуизме. Троица на вершине индуизма состоит из Брахмы, Вишну и Шивы, и каждый из них представляет собой отдельный аспект сознания. Это интересно, потому что такой подход к разделению божества с целью лучшего понимания его также встречается в Еврейской Каббале из-за того, что является основой для изучения Каббалы. Секрет понимания взаимодействия между Брахмой, Вишну и Шивой заключается в созерцании одной из тайных интерпретаций слова Бог, но это интерпретация вне западной традиции. Слово Бог является ключом к разгадке: G (генератор) O (организатор) D (разрушитель), и соответствующие божества - G (генератор/Брахма), O (организатор/Вишну), D (разрушитель/Шива). Брахма -это порождающий аспект Божества, Вишну - организующий аспект Божества, а Шива-разрушающий аспект божества, и вечное взаимодействие-это постоянный цикл изменений, который является

этой проявленной реальностью. Эта формула не так сложна, как Каббала, но она все еще может быть эффективно использована для понимания вечной тайны.

Есть также много символов, которые соответствуют Шиве и которые встречаются в художественных представлениях по всему миру, и обосновывают собственный опыт, но есть некоторые ключевые, которые относятся к нашему направлению и работе. Первая часть символизма - это змея, которую обычно можно увидеть обвитой вокруг основания его шеи. Как вы можете понять, змея представляет собой свернутую кундалини, и ее положение на теле Шивы говорит нам о том, что он овладел ею до такой степени, что она сидит у него на шее. Второй образчик символизма, заслуживающий особого внимания, - это его знаменитый трезубец.

Известный как «Тришул», он представляет собой многие идеи Троицы, которые могут варьироваться от представления Брахмы, Вишну и Шивы, вплоть до мужчины, женщины и божества. Или же другая интерпретация заключается в том, что он представляет собой три основных Нади, используемых в нашей работе: Ида, Пингала и Сушумна. Мы знаем, что эта часть символизма является еще одним общим люциферианским соответствием, и Люциферианская символика может использоваться рука об руку с шиваистской символикой.

Таким образом, когда вы работаете с Шивой как с одной из сторон Люцифера, вы работаете с сознательным гнозисом, который приносит нам Люцифер. Поскольку Шива-это расширение сознания, то оно также соотносится с расширением сознания, которое приносит работа с Люцифером.

Шива может помочь нам расширить наше сознание в соответствии с сознанием Люцифера посредством прояснения личного гнозиса, полученного при работе с обоими или с одним из них. Помогать нам мыслить нестандартно - это одна из тех вещей, в которых Шива может помочь нам, а также способствовать нашему психологическому и духовному росту посредством совершенствования нашего ментального подхода к нашей личной парадигме. Шива / Люцифер может помочь нам понять концепции, которые могут показаться пугающими на первый взгляд, но цена, которая стоит за этим, - это разрушение ранее существовавших убеждений, которые были излишними. Если мы взглянем на это бегло, то увидим, что постоянное расширение сознания - это хорошо, но давайте посмотрим поближе. Самый простой способ увидеть ситуацию-это подумать о параллели с воздушным шаром. Когда ваше сознание расширяется, шар наполняется, и мы знаем, что произойдет, если он переполнится; он лопается. Одна из других жемчужин мудрости, которая идет вместе с этим, - это суровое предупреждение, которое приходит при работе с Шивой. Если вы не внимательны, вы можете обнаружить, что работаете с Шивой достаточно, чтобы он мог отделить ваше сознание от вашего тела.

РИТУАЛЫ

Пробуждение Владыки Трезубца

Символ, используемый в этом ритуале, символизирует атрибуты Шивы как Люцифера. Трезубцы символизируют три аспекта Бога-Творца / генератора, организатора и разрушителя. Змеи с одной головой представляют собой соединенные аспекты змеиной силы, поднимающиеся из Ока Люцифера как главного проводника для реализации своего "Я". Пламя символизирует трансформирующую природу этой силы, а череп показывает, что мы имеем дело с владыкой как жизни, так и смерти.

Начните эту работу в обычном порядке. Подготовьте сигил, сядьте в удобное положение и сосредоточьтесь все свое внимание на изображении. Помажьте его своей кровью, если захотите. В то же время повторяйте следующий призыв:

Бесконечный источник вечного гнозиса, я приветствую тебя в моем разуме и моей душе.

Вечный танцор хтонических ветров, я взываю к тебе, чтобы ты перенес меня через пустоту в то, что неведомо.

Соблазнитель безумцев и пророков, внимай моим словам, когда я взываю к тебе в эту ночь!

Зажги этот храм своим Шри и стань Натараджей перемен!

Пробуди мои дремлющие чувства и расширь мое вечное сознание, чтобы я мог сохранить и использовать все тайны темного света.

Дай мне силы своим драконовским пламенем и вознеси меня на еще большие высоты духовного восхождения.

Пробуди мой дух и просвети мой ум!

Разрушитель миров, я призываю тебя в эту ночь прийти в мой храм и проявиться в моем разуме!

Уничтожь иллюзии вечного света и укрась мои глаза истинным сиянием пламени Люцифера!

ОММ... (держите как можно дольше)

Когда вы будете произносить, пошлите намерение ритуала через сигил. Смотрите, как он заряжается и активизируется вашей жизненной силой, визуализируйте, как он светится и пульсирует энергией Владыки Трезубца. Затем сосредоточьтесь на значении символа. Трезубец Шивы символизирует тройственную природу Вселенной. Эти три точки означают созидание, поддержание и разрушение. Они также могут быть символами прошлого, настоящего и будущего. Как оружие, трезубец уничтожает их всех в переживании чистого существования, блаженства, бесконечности и т. д. Но на микрокосмическом уровне трезубец также символизирует поток змеиной силы внутри человеческого тела, представляя три главных Нади, которые

встречаются в третьем глазу, глазу Люцифера/Шивы, центре пробужденного сознания.

Следуя этой символике, представьте свой внутренний энергетический поток в форме трезубца. Смотрите, как три огня поднимаются из вашего позвоночника и соединяются в одно, когда они достигают третьего глаза. Почувствуйте, как ваш третий глаз открывается и пронзает барьеры между физическим миром и другой стороной, освобождая вас от ограничений плоти и физических чувств, принося озарение и освобождение. Предложите Шиве слиться с вашим сознанием и позвольте ему говорить с вами через ваш внутренний разум. Вы можете представить его как человека с темной или синей кожей, воина или Владыки с трезубцем. Иногда его кожа покрыта пеплом, или вы можете видеть, как он танцует на месте кремации, в кругу черепов. Он также приходит в виде кобры, черной или золотой, и даже когда он превращается в человеческую форму, его глаза все еще остаются рептильными, изумрудными и сияющими. В других случаях он появляется как первобытное гигантское существо с телом, сделанным из ночного неба, обнаженное и держащее в руке пылающий трезубец. Есть также видения, в которых он предстает в образе старика с седыми растрепанными волосами и глазами, похожими на молнии. Наконец, вы можете визуализировать его как трехглазое существо с глазами либо на ладонях его рук, либо на лбу, указывая на тройственное сознание, которое исследуется через его ритуалы.



Трезубец в этой работе является символом посвященного на пути. Вы можете видеть его как ось, соединяющую все миры и таким образом помещающую вас в центр Вселенной. Вы также можете иметь видения трансформации в форму трезубца под влиянием сознания Шивы-Люцифера, а затем стать вихрем энергии чистой силы в движении и расширении. Другая возможность состоит в том, чтобы принять позу трезубца и визуализировать, как Шива касается ваших чакр, от самых низких до самых высоких, активируя их и заставляя огненную змею проходить через тело, таким образом превращая вас в пылающий трезубец.

Когда огонь / сила достигает головы, почувствуйте, как она распахивается, расширяясь и становясь связанной со всей Вселенной, делая вас единым целым с ничем и всем одновременно. Это чувство часто описывается как создание и разрушение в один и тот же момент, и в то же время являющееся центром—творцом, разрушителем и организатором. Это очень атавистический опыт, первородный и необусловленный любым человеческим восприятием.

Какую бы форму ни приняло пробуждение этого сознания, примите его и позвольте этому переживанию раскрыться естественным образом. Когда все закончится, поблагодарите Шиву за его присутствие, вернитесь в свое мирское сознание и завершите работу.

На крыльях Дракона

Одно из общих соответствий и образов Шивы состоит в том, что он пребывает на вершине горы, и этот путь начинается именно там. Начните с установки вашего храма в соответствии с вашими предпочтениями, но убедитесь, что символ Шивы находится на алтаре. Подойдут любые цветные свечи, но особенно черные, белые, серые и красные. Не стесняйтесь использовать благовония во время этой работы, но если вы это сделаете, то предпочтительнее будет кровь Дракона, сандал или Наг Чампа. Если вы собираетесь использовать музыку, убедитесь, что это музыка, которая не имеет никаких текстов. Если вы можете разместить фотографии гор на вашем алтаре, тогда сделайте это. Зажгите свечи и благовония и продолжайте. Не используйте масла в качестве замены благовоний. Закройте глаза и начните повторять: «Шиво-хам». Это традиционная мантра Шивы с санскрита, и переводится она так: «Я-Шива».

Повторите это 108 раз, и если у вас есть мала, не стесняйтесь считать. Чтобы узнать, есть ли у вас истинная мала, она должна иметь 108 бусин. Если то, что у вас есть, не имеет этого, делайте все возможное с тем, что у вас есть. После 108 повторений вы должны быть в открытом и восприимчивом медитативном состоянии, и когда это произойдет, перед вашим мысленным взором развернется видение. Если после 108 повторений вы не находитесь в состоянии восприимчивости, тогда смело повторяйте то же самое пение другой малы, но только в вариациях 108. Следовательно, вы можете сделать 108, 216 и т. д.

Мысленно вы обнаруживаете, что стоите у подножия высокой горы с белой вершиной. Это самая высокая вершина в диапазоне, и вы действительно видите путь наверх. Подобно козлу, вы начинаете пробираться по узкой тропинке вверх по склону горы. Вы обнаружите, что многие страхи, которые у вас есть, пересекают ваш путь в виде различных животных из Драконовской традиции.

Ваши творческие способности должны заполнить эти пробелы. Поднимаясь на гору, вы сталкиваетесь со многими сценами, которые являются повторением критических событий в вашей жизни. Каждая сцена разыгрывается перед вашими глазами, но каждый раз вы встречаете их с силой и победой. В конце концов ваша память приводит вас к текущему моменту, и вы обнаруживаете, что находитесь значительно дальше в гору, на полпути. В этот момент Вы устаете и ищете место для отдыха. Из своей периферии вы выискиваете вход в пещеру и ищете кратковременное убежище для отдыха.

В этой пещере вы встретите пожилого мудреца, который передаст вам жемчужину драконовского гнозиса. Это одна из вечных тайн в том смысле, что она не может быть передана словами, поэтому она уникальна для вас и вашего пути. Запомните это и почувствуйте, как ваш ум расслабляется и восстанавливается.

Через несколько мгновений почувствуй, как твое сознание возвращается к той скалистой горной тропе, по которой ты шел. Вы продолжаете продвигаться по этому пути с новым рвением, делая большие успехи. На этот раз образы из вашего прошлого, с которыми вы сталкиваетесь, - это те, которые были жизненными определяющими моментами, счастливыми и полными радости. Это вдохновляет вас подниматься все быстрее и дальше, и в конце концов вы оказываетесь на вершине горы. Там сидит светло-голубое существо с кожей. Иногда он выглядит женственным, а иногда - мужественным. Вы интуитивно знаете, что это Бог сознания, Шива. Вы видите, что глаза закрыты, но вертикальный третий глаз в середине лба открыт и смотрит на вас. В радужной оболочке вы видите, что это Глаз Дракона, и вы чувствуете, что сознание, которое смотрит на вас, - это сознание Дракона. Ваш разум открывается, и вы получаете драконовские кусочки гнозиса Путилевой Руки. Запомните их, когда они придут, и когда передача будет завершена, почувствуйте, что ваш ум отделен от Дракона, и вы увидите сидящего перед вами в полной позе лотоса Шиву, третий глаз открыт, физические глаза закрыты, но с лукавой улыбкой на лице; улыбка нирваны.

Что-то захватывает верхнюю часть периферии вашего зрения, и вы смотрите вверх, чтобы увидеть сурового Красного Дракона в небе, спускающегося сверху. Ясно, что он приближается к вам, и Шива остается неподвижным. Когда он спускается, вы знаете, что можете оседлать его, и когда он приземляется, вы встречаетесь с ним глазами, и вы становитесь им. Когда это слияние завершается, вы чувствуете, что парите в воздухе, глядя вниз на долину у подножия горного хребта внизу, не видя ничего, кроме

воспоминаний, переплетенных с деревьями. Вы испытываете чувство отрешенности, но в то же время вы чувствуете, как огромная интенсивность поднимается изнутри, и вы чувствуете, что это ваш собственный внутренний драковский огонь. Во время мгновенной потери контроля вы выпускаете первобытный крик, и огонь из вашего дыхания уничтожает лес внизу, очищая вас от этих воспоминаний, оставляя только груды пепла там, где когда-то были эмоциональные связи. Ваш ум пребывает в покое, когда вы чувствуете, как определенное чувство энергетической чистоты и отрешенности омывает вас, и вы чувствуете, что контролируете свою жизнь больше, чем когда-либо прежде. Когда это чувство чистоты достигнет своего пика, обратите свое внимание на цель в вашей жизни, которую вы хотите достичь, и сосредоточьтесь на ней как на средстве достижения мира. Когда это спокойное состояние ума сменится желанием действовать, перенесите свое внимание обратно в пространство храма, погасите свечи и запишите видения и переживания в свой дневник.

Инвокация Шивы и Шакти

Эта работа немного отличается от других инвокаций этой книги. На этот раз цель ритуала состоит в том, чтобы призвать не только Шиву, но и Шакти. В ритуальной системе Храма Восходящего Пламени Шива связан с Люцифером, а Шакти представлена Лилит. Поэтому мы будем призывать здесь Люцифера и Лилит как Шиву и Шакти - сознание и энергию. В парадигме Шива-Шакти, Шива представляет сознание и мужское начало, в то время как Шакти - это женский принцип, активизирующая сила, движение и энергия. Вместе они образуют проявление все-в-одном божественного сознания, и только тогда, когда они соединяются, может возникнуть действие и созидание. По отдельности они не могут быть причиной чего-либо, так как энергия без сознания бесцельна и беспорядочна, а сознание без энергии дремлет и неспособно что-либо создавать. Символически этот союз можно представить как сексуальный союз Шивы и Шакти, а в нашей работе— Люцифера и Лилит и изображается как космический танец Шакти на лежащем теле Шивы. Однако смысл этого гораздо глубже. Шива-Люцифер обитает в коронной чакре (Сахасрара), а Шакти-Лилит-в корневой чакре (Муладхара). Их союз отражается потоком змеиной силы. Когда низшее (Шакти) соединяется с высшим (Шива), знание, познающий и объект познания становятся единым. Это состояние абсолютной свободы и полного понимания всего, что мы есть, и всего, что есть Вселенная. В конце концов, сознание естественным образом возвращается к центру (сердечная чакра Анахата), делая посвященного навсегда связанным с божественным или осознающим божественность внутри - если мы смотрим на это с точки зрения Пути Левой Пуки. Начните эту работу с медитации на сигил Шивы, одновременно повторяя следующую мантру призыва:

СА Т А Н А М А

Эта мантра часто используется в Кундалини-йоге, выражая пять первичных звуков Вселенной. «С» - это начало, бесконечность и тотальность всего сущего. «Т» - это жизнь, существование и творчество. «Н» - это смерть, изменение и трансформация сознания. «М» - это возрождение, восстановление и воскрешение. Пятый звук-это А. Когда вы будете произносить, почувствуйте присутствие Шивы-Люцифера и Шакти-Лилит в храме, ожидающих приглашения войти в ваше сознание. Когда вы почувствуете, что готовы, начните инвокацию. Ритуальным клинком нарисуйте в воздухе символ трезубца. Представьте себе, что он горит красным и золотым пламенем Люцифера, а затем скажите:

*Пылающим трезубцем я открываю врата в Пустоту
И призываю Шиву, создателя, строителя и разрушителя,
И Шакти, первичную силу Вселенной,
Приди в мой храм и проявись !
Во имя Дракона,
Ho Drakon Ho Megas!
Шива-Люцифер, несущий озарение,
Открой свой внутренний глаз и дай мне увидеть мир сквозь иллюзии!
Шакти-Лилит, Богиня внутреннего пламени,
Восстань из логова Левиафана и взойди на трон Люцифера!
Дай мне ясность, силу и свободу!
Освободи меня от оков, которые мешают моему продвижению по пути,
И позволь мне подняться вместе с тобой к сердцу бесконечности!
Освободи меня от страха и колебаний,
И веди меня через тайны жизни и смерти!
Очисти меня своим вечным огнем,
И превратите меня в Живого Бога!
Пусть низшее соединится с высшим,
Миры наверху и миры внизу,
И пусть весь мир растворится в вашем первобытном экстазе!
Шива-Люцифер, уничтожь иллюзии и дай мне ясность и понимание!
Шакти-Лилит, встань и освободи меня от того, что связывает меня на моем пути!*

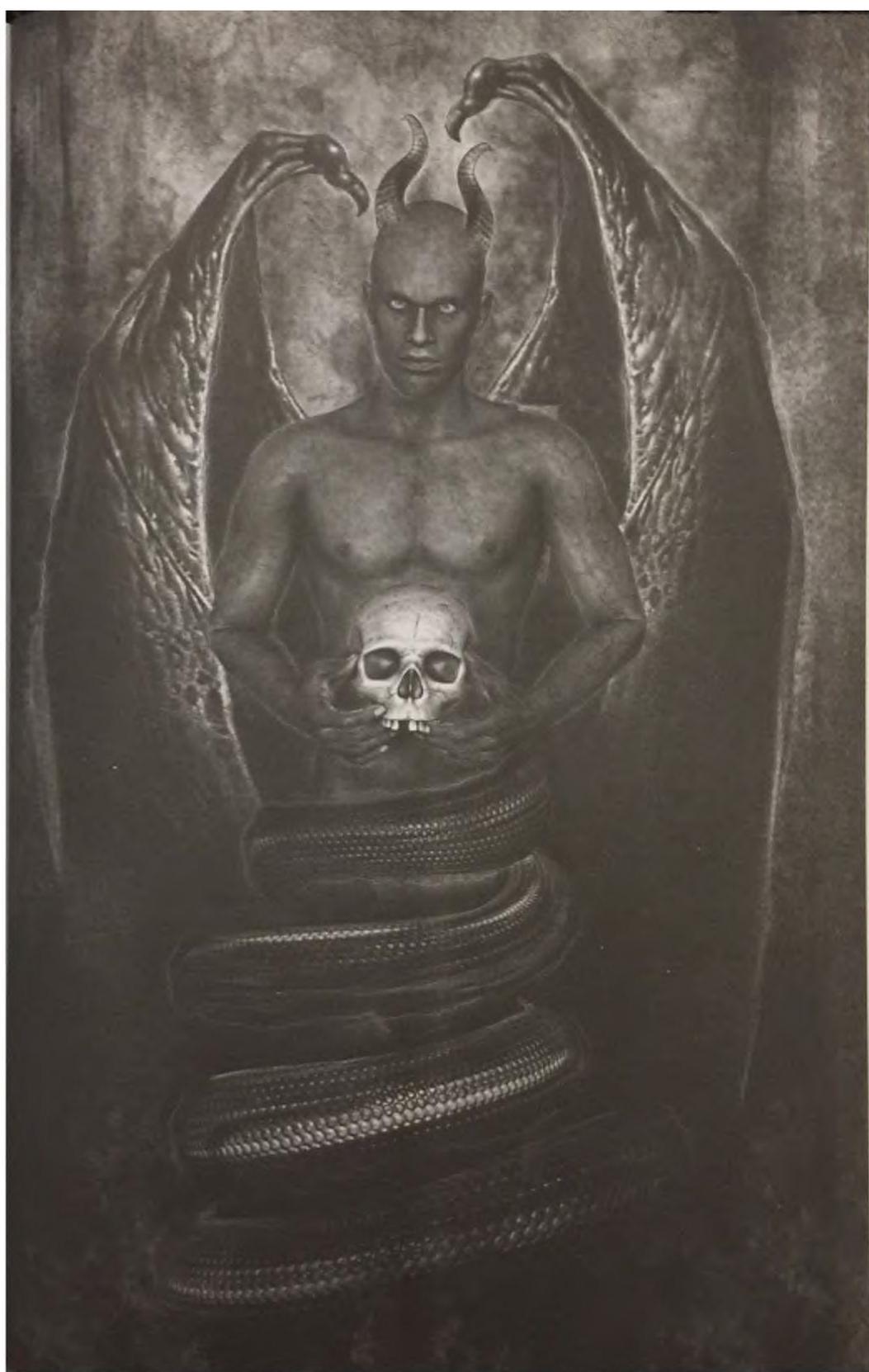
Сосредоточьтесь теперь на поднятии змеиной силы от корневой чакры к третьему глазу, а затем к макушке головы. Вы можете визуализировать это как сексуальный союз Шакти и Шивы—Лилит и Люцифер, используя образ Шакти поверх тела Шивы. Вы даже можете совместить эту медитацию с аутоэротической практикой - это зависит от вас. Направьте энергию в свою коронную чакру-ощутите полную свободу и просветление, которые вызываются поднятием силы. Затем направьте его в свою сердечную чакру и сосредоточьтесь на своем внутреннем центре, внутреннем пламени-божественности внутри. Откройте себя для любых посланий, видений или

прозрений, которые могут прийти с этим опытом. Пусть Люцифер-Шива и Лилит-Шакти проведут вас через медитацию и встретят их с открытым сердцем.

Эта работа может вызвать множество мыслей о созидании и разрушении. Видения, переживаемые здесь, часто включают в себя половой акт и поглощение силы, высвобождаемой при работе в форме сексуальной энергии. Некоторые практикующие, особенно женщины, могут сами стать Лилит-Шакти и танцевать на трупе Люцифера-Шивы, впитывая таким образом его сущность до тех пор, пока он не исчезнет, а затем «беременеют» этим и рожают новое воплощение. Это новое проявление может быть видением самого себя или намерением быть проявленным, или, другими словами, опытом осознания своей собственной божественности и силы. Вы также можете переживать видения того, как вас сжигают и поднимают из пепла, танцуя в экстазе освобождения, растворяясь в черном вихре силы, и другие образы и озарения показывают, что для того, чтобы охватить сознание Шива-Шакти, вы должны выйти за пределы человеческой природы и всех ее ограничений.

Что бы ни случилось, примите этот опыт, а когда вы закончите ритуал, завершите его традиционными словами.

И да вершится так!





Глава 9. Азазель

Да будешь ты огненным клеймом земли / приди, Азазель, в нехоженые части Земли. Ибо твое наследие с теми, кто с тобой.

- Откровение Авраама

История Азазеля - это история, которая окутана тенями и возможностями, поэтому, когда вы смотрите на то, как он стал тем, кто он есть, есть много перспектив и точек зрения, которые нужно учитывать. Начиная с раввинского иудаизма, термин «Азазель» просто означает «полное удаление», и таким образом подразумевается полное удаление чего-либо. Однако в других иудейских и даже некоторых христианских традициях имя Азазель - это имя Падшего Ангела. Самая ранняя его история относится приблизительно к двум-трем векам до нашей эры, и поэтому это не так уж давно, если рассматривать его в контексте других Божеств, но все же он является одним из самых древних персонажей Западной Традиции. Самые ранние сведения о нем сохранились в свитках Мертвого моря, Книге Еноха и Ветхозаветной Книге Левита. Во многом эти три источника также совпадают с вышеупомянутыми традициями, но речь не об этом; это просто интересно отметить вскользь. Эти три источника обеспечивают следующие характеристики и соответствия этого существа, которое мы называем Азазель. В Книге Левит это имя используется для обозначения «полного удаления» или «изгнания», что соответствует Раввинскому иудаизму. Книги Еноха дают больше понимания его характера, так как именно здесь мы узнаем, что он один из Падших Ангелов, известный как Наблюдатели, который обучил человечество искусству войны, а женщин - макияжу и всем способам усовершенствования, которые будут использоваться в соблазнении. Он также был учителем колдовства для человечества, а также учителем методов разврата. Именно благодаря Азазелю люди научились разврату и, поступая так, стали развращенными. Поэтому, именно Азазель и «его банда веселых людей», как их называет один из моих знакомых, принесли нам разврат как биологическому виду. Это также помещает Азазеля в ту же группу, что и Шемияза, обсуждавшегося ранее, поэтому большая часть информации, которая там приведена, также применима и здесь. Поскольку Азазель учил войне и всему, что с ней связано, он частично соответствует Марсу и всему, что с ним связано. Однако важным и также связанным

является тот факт, что он является Богом колдовства, и это особенно интересно, потому что часто говорят, особенно в Арадии, что именно Люцифер является Богом Ведьм. Достаточно интересно, что это открывает дверь для рассмотрения современной интерпретации, и это рабочая группа (или индивидуальная практика), в которой Азазель и Геката были бы двумя божествами-покровителями традиционного колдовства и парадигмы в западной традиции. Во всяком случае, мы отвлеклись. Наконец, третья часть головоломки находится в апокрифической Книге «Откровение Авраама», в которой Азазель назван нечистой птицей, поэтому у нас есть дополнительная информация, чтобы включить ее в нашу мозаику.

Еще одна интересная деталь заключается в том, что Азазель был одним из трех существ, которые противостояли Еноху, ставшему Метатроном, а два других были Ликами Шемиязы. Это интересно, потому что два других падших ангела, которые стояли рядом с Азазелем против превращения Еноха в Метатрона, считались вариациями одной и той же сущности, а это значит, что мы можем с уверенностью предположить, что когда-то эти две вариации Шемиязы были индивидуальными существами, но со временем они слились в одно целое. Это не имеет отношения к нашей работе сейчас, но важное сообщение о том, что таким образом, Азазель был противником Еноха, и теперь мы начинаем видеть другую параллель с Люцифером, параллель Противника. Помимо того, что Азазель приносит войны и обольщение, он также является Богом Колдовства и противником Еноха.

Есть еще один аспект, который обсуждается только в кругах теоретиков заговора, но он заслуживает упоминания здесь из-за популярности, которой он пользовался в течение последних нескольких лет, и это аспект Азазеля, который имеет отношение к тому, чтобы быть одним из лидеров Наблюдателей. Короче говоря, есть много доступной информации, которая утверждает, что Азазель и все наблюдатели - Нефилимы, поскольку они были существами, которые дали нам смерть, взаимодействуя с нашей ДНК, и что в основном все они ответственны за то, почему мы не бессмертные, совершенные, божественные существа. Дальнейшие теории утверждают, что Нефилимы, к которым относится и Азазель, на самом деле являются инопланетянами. Я не утверждаю и не защищаю подлинность ни одного из этих утверждений, но скорее предлагаю их здесь для полноты понимания этого сложного существа. Если вы заинтересованы в этом, есть множество исходных материалов, и было бы разумно начать с работ Захарии Ситчина и продолжить там, куда эта информация приведет вас. Независимо от ваших личных мыслей по этому поводу, интересно думать, что такое существо, как Азазель, имеет такое космическое значение, и особенно то, что оно, кажется, растет в последние несколько десятилетий. Это определенно говорит нам о том, что он очень активен в современном мире, и это влияние только возрастает.

Давайте обратим наше внимание на связь с Люцифером. К настоящему времени должно быть ясно, что между ними существует много общих соответствий, начиная от роли Противника и заканчивая той, где они учили

войне и оболыщению человечество. Самая интересная связь, как я уже говорила выше, - это связь с колдовством. Обычно колдовство-это то, что связывают с Люцифером через христианские концепции, но об этом в наше время мало говорят. В общем, можно сказать, что это осуществляет колдовство, которому учил Азазель, предтеча церемониальной магии многих видов.

Другое тонкое соответствие-это роль и положение в рядах Наблюдателей. Это важная деталь, потому что она говорит нам, что Люцифер является одним из единомышленников, а это означает, что есть и другие, подобные ему, которые находятся там. Мы знаем, что Люцифер уникален, но это говорит нам, что он легион, и что его много.

Работая с этой формой Люцифера, мы решаем работать с более воинственной его стороной, сосредоточившись на конфликте многих видов, начиная от конфликта, вызванного орудиями войны, которые он разделял с человечеством, и заканчивая конфликтом, вызванным оболыщением и обманом. Однако мы также предпочитаем работать с его магической стороной через колдовство и / или магию в целом. Для тех, кто ищет эту сторону Люцифера, им не нужно искать дальше. Для тех, кто предпочитает сосредоточиться на падшем аспекте Люцифера, это один из них из-за враждебной природы против ведущего ангела Метатрона.

Это разнообразие делает Азазеля одной из самых сильных и интересных сторон Люцифера и делает его одним из самых востребованных в Западной Традиции.

Ритуалы

Пробуждение Владыки Прегрешений.

Сигил, используемый в этой работе, представляет Азазеля как противника и Повелителя Прегрешений. Козлиный череп символизирует его ассоциацию с «козлом отпущения» и символизирует его роль отца всей нечистоты, беззакония и греха. Глаз в центре знака - это глаз Люцифера, центр осознания и пробужденного сознания.

Он окружен тремя огнями, которые представляют собой точку встречи между мирами и измерениями, мистический перекресток, через который падшие ангелы принесли знание и мудрость богов на землю и через который человек может подняться к божественности. Огонь также символизирует страсть и сексуальность, и в этом случае он символизирует сексуальный характер инициации на пути Азазеля.

Наконец, серпы напоминают нам, что гнозис Азазеля - это не только секс и страсть, но также Война и сражение, и его дар человечеству - искусство созидания и разрушения.

Цель этой работы состоит в том, чтобы призвать Азазеля как падшего ангела и отца греха, как он представлен в книгах. В этом смысле он похож на

Шемиязу, и они упоминаются попеременно как вожди Падших ангелов, хотя обычно их изображают как компаньонов, а не отождествляют друг с другом. В этой работе мы будем использовать не архетип какого-либо из ангелов, а архетип вождя «Падших», носителя гнозиса и инициатора человечества. Для этой работы вам понадобится символ Азазеля и чаша, наполненная чем-то, что будет служить таинством - предпочтительно вином. В литературе первоисточников «грех» ангелов связан не только с блудом, но и с такими «запретными» удовольствиями, как опьянение, музыка, танцы, пиршества и т. д. Вы можете персонализировать эту работу, сделав ее настолько приятной, насколько вы хотите, или вы можете просто выполнить ее так, как написано. Сядьте в удобную позу и положите знак перед собой или держите его в руке. Помажьте его своей кровью и сосредоточьте все свое внимание на изображении. Смотрите, как он заряжается и активизируется вашей жизненной силой, и визуализируйте, как она яростно горит черным и красным пламенем Противника. В то же время повторите следующий призыв:

*Азазель-Люцифер, отец греха,
Зажги во мне свой вечный огонь,
И сожги все слабости и колебания в моем сердце!
Веди меня по пути греха и беззакония,
И научи меня путям древних!
Я призываю тебя кровью дракона, и во имя Дракона!
Но Drakon Но Megas!*

Повторяйте эти слова до тех пор, пока не почувствуете, что атмосфера в храме начинает меняться и Азазель откликается на ваш зов. Направьте намерение ритуала через сигил и почувствуйте присутствие Бога за воротами, ожидающего приглашения войти в ваше сознание.

Затем сосредоточьтесь на области своего третьего глаза и представьте себе Владыку Прегрешений, проявляющегося в вашем храме, принимая форму из Тьмы и Огня. Он может прийти как получеловек - полу-джин с человеческой верхней частью тела и нижней частью в форме огненного вихря. Он может быть наполовину человеком, наполовину змеем с горящими глазами и черными крыльями. Вы также можете увидеть его в его козлиной форме с волосатым телом и козлиными рогами и ногами, напоминающего сатира с древних изображений. Какую бы форму он ни принял, пусть этот образ сложится в вашем сознании и сделайте его как можно более ярким.

Выпейте причастие, позвольте своему сознанию слиться с его сознанием и откройте себя для любых посланий, которые он может передать для вас. Азазель - отличный проводник в преодолении барьеров и запретов, и вы можете использовать его энергию для работы с вашими личными проблемами. Эта энергия может ощущаться сексуальной, но в то же время, как в случае с Шемьязой, это страстное и чувственное переживание, Азазель приходит с яростной, мужской силой, проявляющейся насильственным и

агрессивным образом, подобно пожирающему огню. Его гнозис, переданный человечеству, - это гнозис алхимии и трансформации, но также войны и кровопролития. В этой работе вы можете испытать и то, и другое в сочетании с сексуальной иницирующей силой отца греха, и вы должны быть готовы принять все это. Когда медитация закончится, вернитесь в свое обычное состояние сознания и завершите работу некоторыми личными словами.

Сигил Азазеля



[Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]

Обряд Козла Отпущения

Это взято из Библии царя Иакова и является экстраполяцией с оккультной точки зрения. Это описание предназначено как шаблон, чтобы использовать его для вашего собственного личного развития и применения. Делайте это так, как вы почувствуете необходимым, это просто базовая линия для использования, и если вы используете ее так, как она написана, то это тоже работает. Это взято из Книги Левит 16: 1-34 и провозглашается как «День искупления». Когда вы почувствуете вдохновение, начните ритуал. Чтобы создать настроение, зажгите ладан с миррой или ладан с кровью дракона и убедитесь, что дым становится настолько густым, насколько он может заполнить ваш храм. Также убедитесь, что на вашем алтаре находится символ Азазеля. Очистите себя перед ритуалом и оденьтесь в соответствующие ритуальные одежды, включая пояс и тюрбан, если это возможно, но они необязательны. У вас есть два предложения наготове, но что это такое, зависит от вас. Текст обращается к быку, барану и двум козлам, но вы можете смотреть на это как буквально, так или символически, как это подходит вам и вашему пути. Если вы посмотрите на это символически, то подход может заключаться в том, что бык соответствует астрологическому знаку Тельца, поэтому любые соответствия Тельцу могут быть использованы в ритуале. Это же направление мышления можно применить и к Овну, потому что Овен-это знак Овна, а также знак Козерога, который является знаком козла. Эти подношения должны быть достаточно малы, чтобы вы могли сжечь их в небольшом огне на своем алтаре, кстати, поэтому травы и тому подобное поощряются, но не стесняйтесь корректировать их по мере необходимости.

Возьмите приношение Тельца и помните, что согласно тексту, он символизирует ваши грехи и означает искупление, но с нашей точки зрения, вещи не всегда таковы, какими они кажутся, поэтому давайте рассмотрим их поближе. Как мы знаем, на самом деле нет никакого греха, если только вы не считаете грехом идти против своего личного кодекса. Поэтому, когда мы читаем между строк, мы видим, что приношение быка-это просто часть ритуала, где мы очищаем себя. Таким образом, пока вы сжигаете жертву Тельца, почувствуйте себя очищенными и наполненным самым ярким из нечестивых огней. Стряхните немного пепла на сигил Азазеля.

Далее следует приношение двух козлов, и согласно тексту, один козел - для Господа, а другой - для Азазеля, в зависимости от вашего предпочтительного перевода. С нашей точки зрения, один из способов взглянуть на это заключается в том, что один козел должен быть принесен в жертву нашему Господу, но помните, что Каббалистически слово «Господь» на иврите означает «Адонай», что означает 65 и представляет наше вознесенное «Я», поэтому эта жертва предназначена для нашего совершенного «Я». Второй козел - это жертва Азазелю, но она не должна быть сожжена, а скорее принесена в жертву Азазелю, поэтому вы можете иметь небольшой сосуд на алтаре, где вы можете оставить жертву на семь дней. Для каждого из этих

предложений не стесняйтесь включать гимн или песнопение по вашему выбору, сосредоточенные на каждой роли. Например, вы можете повторять «Вовин», когда приносите в жертву первого для вашего Высшего «Я» и «Азазель» для второго, но, конечно, это всего лишь предложения, так что не стесняйтесь приспособливаться соответствующим образом. Для каждого произношения - продолжайте его, пока не почувствуете, что энергия в вашем храме достаточно заряжена. Для первого подношения своему совершенному «я» стряхните немного пепла на сигил Азазеля семь раз. Тем не менее, для второго подношения, окропите часть подношения на сигил семь раз. Когда это будет сделано, примите сбалансированную, удобную позу и откройте себя гнозису Азазеля. Общайтесь с ним как вы желаете, а затем закройте ритуал и ритуальное пространство в соответствии с вашими предпочтениями. После семи дней возьмите подношение и проецируйте все свои несправедливости в подношение и посыпьте его снаружи, чтобы оно могло интегрироваться во внешний мир. Помните, что это должно произойти через семь дней после ритуала, так что все, о чем вы говорили с Азазелем, должно было произойти уже сейчас, будь то гнозис или что-то еще, поэтому убедитесь, что вы предлагаете благодарность за то, что вы получили. Затем отпустите подношение ветру, вернитесь в свой дом и примите ванну. Как вы можете судить по ритуалу, это извлечение из отрывка, и вы можете сделать его намного более сложным, чем то, что я перечислила здесь. Это просто суть обряда, но не стесняйтесь пройти через это самостоятельно и составить свою собственную версию. Это просто сжато для простоты использования.

Инвокация Азазеля

В этом ритуале Азазель вызывается как Люцифер в его аспекте противника и духа восстания. Целью этой работы является ощутить сознание инициатора пути изоляции— Пути Змеи или Путилевой Руки. Как противник, Азазель олицетворяет все беззакония, злодеяния и бунт против законов Бога. Поэтому считается, что его «царство» находится в дикой местности или в пустыне, месте разрушения и запустения.

Он ходит один, сильный и независимый, уничтожая все, что стоит на его пути, и этому же он также учит своих последователей.

Начните ритуал в обычной манере - сосредоточьтесь на мгновение на сигиле Азазеля, одновременно повторяя следующую мантру призыва:

*Азазель-Люцифер, дух восстания,
Веди меня по пути Противника!*

Когда вы произносите это, почувствуйте, как его огненная энергия проходит через символ и его присутствие в храме, ожидая приглашения войти в ваше сознание.

Когда вы почувствуете, что готовы, начните инвокацию.

Ритуальным клинком начертите в воздухе символ трезубца.

Представьте себе, что он горит красным и золотым пламенем Люцифера, а затем скажите:

*Пылающим трезубцем я открываю врата в пустоту
И я призываю Азазеля, Козла отпущения и Противника,
Приди в мой храм и проявись!
Во имя Дракона,
Но Drakon Но Megas!
Я, (магическое имя) вызываю дух восстания,
Огонь, который очищает и поглощает все,
Владыка величия земли,
Инициатор Пути Левой Руки!
Азазель-Люцифер, приходящий из тени
Я призываю тебя огнем и кровью, тьмой и светом, болью и наслаждением!
Приди ко мне, могущественный и независимый,
И пробуди во мне свой вечный огонь, который уничтожит все препятствия
на моем пути! Укрой меня в шкуру змея, волка и козла,
И приведи меня в самое сердце твоей пустыни,
Дабы найти смерть и возрождение в пустоши и пустыне.
Окрести меня в крови Змея,
И позволь мне восстать из мертвых, Бессмертным и пробужденным!
Освободи меня от оков, которые поработают меня,
И сделай меня сильным в моей воле!
Владыка Кривого пути, научи меня тайнам колдовства!
Мастер Алхимик, преобрази меня в очаге первобытного огня!
Отец греха, открой мне тайну свободы через беззаконие!
Приди ко мне, Азазель-Люцифер,
Ибо я стою на перекрестке миров,
Готовый принять мудрость древних!*

Теперь сосредоточьтесь на области своего третьего глаза. Почувствуйте, как он открывается и принимает видение Азазеля как Люцифера—противника и инициатора Пути Левой Руки. Смотрите, как его фигура формируется из теней, откликается на ваш зов и сливается с вашим сознанием, и открывайте себя всему, что может прийти. Представьте его получеловеком, полузмеей, с крыльями и горящими глазами, держащим в руках человеческий череп. Череп горит, представляя эрото-танатотическую природу пути Азазеля, основанного на сексуальности и тайнах смерти и кровопролития.

Он приходит в окружении огня, тьмы и дыма, и вы можете использовать сильные благовония, такие как мускус или кровь дракона, чтобы усилить эту работу.

Сознание Азазеля делает вас смелым, уверенным в себе и независимым, наполненным жадой знаний и власти, готовым преодолеть любой барьер и сорвать любую завесу, которая отделяет вас от достижения ваших целей. Он может наделить вас мужеством добиваться всего, чего вы хотите, невзирая на

последствия, и он подтолкнет вас к совершению грехов, нарушению табу и исследованию запретных вещей.

Нет ничего, что вы могли бы рассматривать как барьер или ограничение под влиянием этого сознания, и рекомендуется быть осторожным, вступая на этот путь, потому что это может привести вас к большим неприятностям в вашей повседневной жизни, если вы перестанете видеть границу между тем, что разрешено, и тем, что запрещено. Азazel даст тебе достаточно мужества, чтобы сделать все, что ты захочешь, но тебе придется столкнуться с последствиями своих действий в одиночку.

Каким бы ни был этот опыт, примите его и откройте себя видениям и прозрениям, которые могут прийти к вам в этой медитации.

Когда вы почувствуете, что готовы закрыть работу, сделайте это с помощью традиционных слов:

И да вершится так!



Глава 10. Пан.

Возлюбленный, Пан, и все другие боги, обитающие в этом месте, придайте красоту моей душе; и пусть внешнее и внутреннее будут едины.

—Сократ

О-о-о, классический Пан! Один из старейших кусочков люциферианской головоломки. Хотя так много говорилось об этом древнем божестве, многое еще предстоит выяснить. Он известен как часть греко-римского пантеона, он гораздо древнее этого и неоднозначен в своих корнях. Этот древний, туманный генезис привел к одной из его самых популярных эпитафий, «Всеотец», задолго до того, как этот термин стал ассоциироваться с Одним в другой части мира. Он наполовину человек, наполовину Сатир, фантастическое животное, которое ходит прямо, как человек, но имеет копыта на ногах и мохнатые ноги. Его колени изгибаются назад, и у него рога, как у козла, с ушами эльфийского типа в придачу. Известно, что он носил с собой набор вертикальных деревянных духовых труб, и ноты были такими же, как на семи планетах. Таким образом, он представляет собой смесь козла и человека.

Пан-это Бог дикой природы во всех отношениях, а также пастухов, отар, деревенской музыки, полей, рощ, долин, плодородия, весны и театральной критики. В более современные времена его характер подвергся более тщательному изучению, что существенно пополнило этот список, и многие из них имеют смысл, потому что они основаны на здоровом, логическом рассуждении и экстраполяции его характера. В настоящее время Пан соответствует всему вышеперечисленному, а затем и другим аспектам, включая хаос, сексуальность и прямо-таки является источником зла. Хаос и сексуальность имеют смысл, потому что это экстраполяции и философские идеи, основанные на традиционных соответствиях, но источник зла требует внимания в нашем обсуждении.

Когда церковь Авраамических верований пришла к власти, они демонизировали Божества, принадлежавшие к местным и ранее существовавшим империям, но в дополнение к этому они стали соединять вместе их в композиционные божества, таких как Тифон и Сет, и это также было в случае с Паном. К 1000 году н. э. Пан превратился в стереотипного дьявола, которого сегодня знают неосознанные массы, и был смешан

с Сатаной и ролью Противника вообще. Церковь невольно создала своего дьявола, но мы отвлеклись. Именно здесь берет свое начало высший источник зла, о котором я упоминал ранее. Соответствие Пана стереотипному дьяволу - это современная условность, но, опять же, она верна своим корням в том, что вы можете видеть естественную прогрессию и принципы, стоящие за этим соответствием. Во многом это современная реанимация древней концепции.

Ничто из того, что я могу здесь написать, не будет откровением, когда речь пойдет об истории Пана, поскольку он в настоящее время является одним из самых популярных божеств, и поэтому многие люди много писали о нем, и поэтому я не вижу причин перебирать много этой почвы, поэтому мы переключим передачу на здесь и сейчас и применим к нашей работе: Пан как Люцифер.

Пан - одна из наиболее интересных граней Люцифера, с которой можно работать по многим причинам. Во многих отношениях он является более веселой и хаотичной стороной люциферианской энергии. Он - плодородие, секс, грубая, необузданная сила.

Он олицетворяет хаос, но в то же время он настолько нежен, насколько это необходимо, чтобы потворствовать желаниям молодых людей. Он - музыка, смех, радость и все, что связано с удовлетворением похоти. Но он также своего рода сирена, вдохновляющая людей на пандемии и столпотворения. Основываясь на циклическом проявлении этих форм поведения, вы могли бы почти сделать логический вывод, что Пан - лунное божество и что для работы с ним эзотерическими способами было бы разумно изучить, по крайней мере, основной цикл Луны, чтобы координировать свои действия. Эта деталь является ярким напоминанием о том, как работать с Люцифером и духами в целом, поскольку сила Луны может быть очень полезна для нас, когда мы выполняем наши ритуалы. Поэтому работать с Паном в Люциферианском контексте - значит открывать врата изначального хаоса и приглашать его в нашу жизнь. Тем не менее, это может быть легко устроено, если вы помните, каково это быть веселым и похожим на ребенка, исследуя наши индивидуальные духовные парадигмы. В то время как Люцифер является Противником, Пан тоже является Противником, но в совершенно ином смысле. Его противоборствующая природа больше основана на Авраамической вере, чем на чем-либо другом, из-за того, что он был демонизирован ими. Доавраамические верования превозносили его как природу и все вышеперечисленное, тогда как Авраамические верования превратили его во врага из-за его открытой, творческой и вдохновляющей природы.

После того, как мы усвоим эту информацию, давайте обратим наше внимание на одно из его едва упомянутых соответствий, которым является его аксессуар, это флейта. Легенда гласит, что это набор из семи труб, связанных вместе, скорее всего, кожей, в порядке убывания и размера.

Он играет на них так же, как кто-то играет на флейте, но ноты соответствуют планетам, которые были известны древним как Семь классических огней в

небе. Таким образом, вы также можете интуитивно понять, что если планеты соответствуют трубам, то именно Пан играет небесную симфонию, которая создает все. Следовательно, на либеральном уровне именно Пан заставляет планеты танцевать, и таким образом больше доверия уделяется Пану как отцу всего сущего.

Пан - наша муза, и он вдохновляет нас на новые высоты почти так же, как Люцифер. В то время как Люцифер учит нас независимости, Пан учит нас хаосу, свободе, безумию и творчеству. И то и другое помогает нам в достижении нашей конечной цели автономии, хотя каждый подход радикально отличается. Если мы обнаружим, что становимся слишком серьезными все время с Люцифером, мы можем работать с Паном, чтобы поднять настроение. Если отношения с Люцифером станут слишком напряженными, Пан может оказаться необходимым средством. Если в результате работы с Люцифером все стало слишком кристаллизованным или структурированным, вы можете внести в свою жизнь хаос изменений, необходимых и способствующих росту. Только через хаос семя пробивает почву. Только через хаос начинается жизнь, и только через хаос мы получаем более близкие отношения с Люцифером. Пан-это дикая карта, Пан-это сила природы, а он - мастер неожиданного. Когда вы решаете работать с ним, вы предлагаете свою стабильность в обмен на запрещенный гнозис, но в то же время ускоряете свой духовный рост способами, выходящими из-под вашего контроля, поэтому выбирайте мудро, но помните, что если вы не сделаете выбор, он будет сделан за вас. В конце концов, Он - отец всего сущего.

Ритуалы

Пробуждение Рогатого

Сигил, используемый в этой работе, сочетает в себе атрибуты Пана как Рогатого Бога и люциферианского архетипа. Рога символизируют дикую и необузданную энергию, характерную для его потока, в то время как неправильная форма соответствует его волосатому телу, которое является символом его мужественности и плодородия земли. Глаз в треугольнике представляет собой глаз Люцифера, центр пробужденного сознания. Треугольник указывает вниз, показывая, что здесь мы имеем дело с силой земли, хтонической энергией и силой. Это подтверждается кteisо-образной формой раскрытия в нижней части сигилы, которая относится как к сексуальности как одной из первичных сил Пана, так и к его бисексуальной природе. Весь сигил является вратами к потоку Пана как Люцифера - Рогатого бога и Повелителя лесов, и цель этого Царя - пробудить этот поток в сознании практикующего, медитирующего на символику Рогатого. Подготовьте символ и поместите его между двумя свечами, изображающими рога Пан-Люцифера. Как обычно, помажьте его своей кровью и сосредоточьте все свое внимание на изображении. В то же время повторите следующий призыв:

*Пан-Люцифер, Рогатый,
Восстань из леса и выйди из пустыни!
Зажги мою волю, страсть и желание,
И покажи мне, что скрыто в глубине моей души!
Я зову тебя Кровью Дракона.
И во имя Дракона!
Но Drakon Но Megas!*

Передайте намерение ритуала через сигил. Наблюдайте и чувствуйте, как он заряжается и активизируется вашей жизненной силой, и визуализируйте, как он светится и пульсирует диким огнем. Смотрите, как яркие красные и оранжевые цвета мерцают, танцуют и освещают ваш храм, отбрасывая тени вокруг вас, которые трансформируются и принимают форму рогатых существ. Почувствуйте присутствие рогатого в вашем ритуальном пространстве, ожидая приглашения войти в ваше сознание. Почувствуйте, как ваш третий глаз открывается и пронзает барьеры между физическим миром и другой стороной. И, наконец, закройте глаза и визуализируйте сигил в своем внутреннем видении. Сначала это всего лишь образ, но затем он превращается в самого Рогатого.

Он обычно приходит с козлиными рогами и ногами, длинными ушами и покрытым шерстью телом, но он также может появиться в человеческом облике, одетый в кожу козла. Сосредоточьтесь в этой медитации на его символике и ее значении. Его рога олицетворяют мужественность и силу. В древние времена рога были атрибутом воинов, а в некоторых культурах они помещались на шлемах. Они также были общим атрибутом богов и символом божественности. Самое значительное значение рогов, тем не менее, это фаллическая, мужская энергия и сила. Они представляют жизненную силу и первичные, животные инстинкты внутри человека, особенно если они имеют спиральную форму, что соответствует концепции Кундалини, жизненной силы творения и эволюции.

С другой стороны, рога также символизируют женское изобилие, плодородие и материнство, что особенно относится к рогам коровы или козы. Козы были одними из первых одомашненных животных, и они часто использовались в церемониях и празднествах, обеспечивающих плодородие природы. Эта двойная символика рогов подразумевает бисексуальный характер Рогатого - фаллический и проникающий снаружи и пустой и восприимчивый изнутри. В этом смысле Рог - это Лингам, символ сексуальности, союза мужского и женского, плодородная сила природы.

Животный облик и характер Рогатого указывают на дикие, необузданные инстинкты, в то время как его человеческие части показывают, что звериный аспект является неотъемлемой частью человеческой природы. Этот образ получеловека полузверя - символ человека и Вселенной.

Верхняя часть соответствует высшему миру-царству духа и высоких устремлений (высшая чакра, Сахасрара, духовный план), в то время как нижняя часть тела Рогатого соответствует низшему миру, области инстинктов и побуждений, самых основных потребностей и импульсов (низшая чакра, Муладхара, земной план). Наконец, его рога являются эмблемой трансформации земной энергии и инстинктов ради духовного прогресса. Медитируйте на эту символику и позвольте своему сознанию слиться

с сознанием Рогатого. Когда вы почувствуете, что готовы закончить медитацию, вернитесь в свое обычное состояние сознания, поблагодарите Пана за его присутствие и завершите работу любыми личными словами.



Танец с Паном

Начните с установки вашего храма в соответствии с вашими предпочтениями, которые включают в себя ваш предпочтительный стиль открытия храма. Поднимать свой внутренний драконовский огонь, было бы разумно, прежде чем вы начнете работать.

Чтобы усилить контакт, убедитесь, что знак Пана находится на вашем алтаре. Любой вид благовоний, который соответствует Земле, будет хорош для использования, и примерами являются пачули, мускус, кедр или шалфей. Если вы используете свечи, используйте коричневые, черные или темно-зеленые. Не стесняйтесь добавлять в свой алтарь столько природных элементов, сколько захотите, а также включать в него любые статуи или изображения Пана. Если вы решите использовать музыку, выберите музыку, которая имеет Средиземноморский вкус, или флейты, но если вы можете, используйте музыку, которая на самом деле называется Pan Pipes или Pan Flute music. Также расположите чашу с причастием на алтаре. Не имеет значения, что это за причастие, если оно каким-то образом влияет на ваше сознание.

Когда вы завершите все приготовления со своим алтарем и священным пространством, начните произносить: "Ио, Пан!- Однако во время произношения двигайтесь и танцуйте по комнате так, как считаете нужным и удобным. Это означает, что вы начинаете переводить свое сознание в экстатическое состояние.

Продолжайте петь и танцевать, слушая музыку, пока вы не зарядитесь энергией и не устанете физически. Когда вы почувствуете, что пришло время, примите удобную позу перед алтарем и почувствуйте, как ваше сердце колотится в груди. Прекратите произношение и представьте, что вы стоите перед пещерой. Вы можете почувствовать слабый запах серы в воздухе, исходящий от его отверстия, манящий вас войти, что вы делаете в полной уверенности, магически оснащенные соответствующим образом. Вы интуитивно знаете, что это вход в подземный мир.

Вы начинаете постепенный спуск в пещеру. В то время как земля скользкая, в пещере легко ориентироваться. Ваши глаза быстро привыкают к темноте, и вы обнаруживаете, что способны видеть больше, чем думали вначале. После нескольких минут ходьбы и спуска вы попадаете в небольшую естественную камеру. В небольшие ниши в стене встроены черные свечи, и освещение увеличивается до разумного уровня. Теперь вы можете видеть, что эта земля была протоптана много лет назад, и вы видите все, от отпечатков ног до сандалий и более современной обуви. В небольшом углублении пещеры вы видите большую, в натуральную величину статую Пана. Он очень детализирован, но в то же время кажется очень грубым и первобытным. При ближайшем рассмотрении вы видите, что он был тщательно вырезан из глины, окружающей

пещеру. Найдите минутку, чтобы изучить статую такой, какая она есть. Когда вы делаете это, вы замечаете, что в пещере достаточно влаги, чтобы добавить свои собственные элементы на статую, и после того, как вы изучили статую, не стесняйтесь добавлять к ней свои собственные особенности.

Когда вы начинаете лепить и формировать статую, вы обнаруживаете, что впадаете в транс, и происходит своего рода изменение формы. Вы начинаете терять себя в работе и подсознательно попадаете в ритм рук по глине. Наложение ваших добавлений на статую становится терапевтическим, катарсическим и просветляющим, когда вы начинаете чувствовать, как гнозис проходит из Пана в ваш ум. Каждая манипуляция с глиной усиливает ощущения, связанные со всем, что связано с Паном, ритм манипулирования глиной, тело гармонирует в унисон с ударами, а сам климат создает атмосферу грубой страсти, приводимой в соответствие с вашей волей и видением. Потратьте несколько минут, чтобы визуализировать, какие функции вы добавляете к статуе, и если это возможно, не стесняйтесь писать заметки об этом или даже рисовать свое видение статуи, когда она приходит к вам.

Вы страстно погружаетесь в свое искусство для финального ура, и вы замечаете звук барабанов, которые играли на заднем плане, потерянные для вашего сознательного ума, пока вы фокусировались на статуе. Когда вы подходите к последним нескольким штрихам, вы слышите, как барабаны нарастают до крещендо, и когда вы наносите последние штрихи на статую, барабаны немедленно останавливаются, и быстро, почти насильственно, вы возвращаетесь в свое обычное бодрствующее сознание, снова в тихой, тускло освещенной пещере, со странно вибрирующей, почти светящейся статуей. Пан перед тобой. На лице статуи появляется лукавая улыбка, которая заставляет вас на несколько мгновений сосредоточиться на статуе. Более ранний гнозис продолжается, но с большим акцентом на практическое применение, а не на теоретическое понимание. После того как это общение завершится, вы встанете и начнете выходить из пещеры. Через несколько мгновений вы оказываетесь там, откуда начали, у входа в пещеру. Потушите свечи, закройте храм по своему выбору и запишите свои впечатления в дневник.

Инвокация Пана

В этой работе мы будем призывать Пана как Люцифера в его аспекте Владыки лесов-принцип похоти и страсти, энергии в ее сырой форме, хаоса и безумия. Этот аспект соответствует маске Люцифера, который известен как Бог колдовства и более подробно исследован в «Ритуалах Люцифера». Владыка лесов олицетворяет все неукротимое, дикое и необузданное. В древние времена он руководил дикими празднествами с музыкой, пением и экстатическими танцами, ведя участников в лес с дикими криками и ночными факелами. Он был связан с Приапом, богом плодородия и

сексуальной силы, и Силеном, владыкой леса, и Фавном, покровителем пастухов и лесов. В средневековом фольклоре он приводил ведьм на шабаш и участвовал в развратных оргиях и богохульных обрядах. В наше время он вдохновляет черные мессы и побуждает своих посвященных искать свободу через трансгрессию. Он и светлый, и темный: Все-Порождающий (Пангенитал) и Все-пожирающий (Памфаг). Его атрибуты-рога, волосатое тело и фаллос—олицетворяют плодородие, неукротимую сексуальную энергию, побуждения и сексуальные импульсы, дикость и похоть, которые встречаются во Вселенной и являются частью человеческой природы. Он бродит по земле, перепрыгивает через скалы, прячется в лесу и берет то, что хочет и когда хочет. Его образ жизни - это выражение свободы без каких-либо правил или границ, выражающее безудержное потворство всем радостям, которые может предложить жизнь. Его леса-это царство иррационального, магии и инстинктов - интуиции, жизни и энергии. Начните ритуал, сосредоточившись на сигиле Пана и повторяя следующую мантру призыва:

*Пан-Люцифер, Владыка лесов,
Наполни мое сердце страстью, а чресла огнем!*

Когда вы будете произносить это, почувствуйте, как его сырая, динамичная энергия проходит через символ и ощутите его присутствие в храме, ожидая приглашения войти в ваше сознание. Когда вы почувствуете, что готовы, начните инвокацию.

Ритуальным клинком начертите в воздухе символ трезубца. Представьте себе, что он горит красным и золотым пламенем Люцифера, а затем скажите:

*Пылающим трезубцем я открываю врата в пустоту
И я призываю Пана, Повелителя лесов,
Приди в мой храм и проявись!
Во имя Дракона,
Но Drakon Но Megas!
Повелитель похоти, козлоногий Пан!
Повелитель танца!
Бог лесов!
Приди ко мне!
Приди с лесных полян с танцующими нимфами!
Спустись с вершин гор и укутанных холмов!
Приведи меня в свое дикое царство, где я присоединюсь к твоему празднику
с дикими зверями, менадами, фавнами и сатирами!
Направь меня звуком твоей свирели, сладкой и тихой мелодией восторга,
через светлые луга и темные леса!
Ио Пан!
Безмолвный!*

Пробудись от полуденного сна и вдохните жизнь в природу, ожидающую тебя в торжественной тишине!
Наполни мои сны своими восторженными и страстными видениями!
Услади мое сердце смехом, который эхом отдается глубоко в лесу, голосом, который нашептывает сладкие тайны в уши твоих последователей, криком экстаза в твоих диких ритуалах! Ио Пан!
Повелитель охоты!
Наполни меня трепетом погони!
Отведи меня на высокие холмы и в самое сердце лесов, где я присоединюсь к нимфам в их неукротимом и оргиастическом путешествии!
Покажи мне, как вернуться к истоку моего существа!
Дай мне испить твое безумное вино!
Воспламени меня Своей Божественной яростью!
И дай мне вкусить твое причастие безумия и восторга!
Ио Пан!
Все Пожиратель!
Все Вдохновитель!
Сыграй свою песню жизни!
Дай мне силу разрушать и созидать, сущность жизни и смерти!
Позволь мне умереть в твоих объятиях и воскреснуть как новорожденное дитя Хаоса!
Войди в мое сердце и опьяни меня своей звериной похотью и радостной невинностью!
Рогатый Бог Лесов!
Открой мне тайну похоти и свободы, жизни и любви, смерти и возрождения!
Ио Пан!
Забывший!
Отведи меня в глубины моей души, в самое сердце Тьмы!
Веди меня по потерянному пути древних!
Покажи мне свое ночное царство, где дикие звери ждут твоего приказа!
Веди меня в ночь и дай мне заглянуть в бесконечность!
Ио Пан!

Сосредоточьтесь на своем третьем глазе. Почувствуйте, как открывается и воспринимается видение Пана как Люцифера, Владыки дикой природы, принципа похоти и жизни, сексуальности, энергии в движении. Представьте себе его сущность, окружающую вас и поднимающуюся внутри вас, и откройте себя всему, что может прийти. Смотрите, как его фигура формируется перед вами и откликается на ваш зов. Вы можете представить его рогатым существом с волосатым телом и горящими глазами, или же вы можете просто позволить этому видению свободно развернуться. Его сознание проявляется как необузданное движение и сила. Это может принять форму притока творческой энергии, которая подтолкнет вас к различным формам самовыражения, обеспечивая вдохновение всеми

возможными способами. Вы также можете почувствовать эту энергию как сексуальную силу, увеличивающую ваше либидо и вдохновляющую ваше сексуальное влечение. Это вдохновение также может быть сосредоточено на области магии, и вы можете почувствовать желание выполнять и создавать ритуалы, особенно связанные с природой, то есть выходить и работать на открытом воздухе, медитировать в местах силы и пересечений линий Дракона, выполнять ритуалы ночью в пустынных местах и т.д. Другими словами, это мощная жизненная сила, которая обеспечит энергией и вдохновением во многих сферах жизни и магии.

Когда вы почувствуете, что готовы закончить работу, закройте ее традиционными словами:

И да вершится так!





Глава 11. Янус

У всего на свете есть две стороны: хорошая и плохая, прошлое и будущее, день и ночь. Мы должны принять и то, и другое, чтобы быть полными.
—Старая пословица

Роль Януса как люциферианского архетипа не так очевидна, как некоторых других богов и духов, которые были представлены ранее в этой книге. Эта связь становится ясной только тогда, когда мы смотрим на Люцифера как на Владыку Восходящего Пламени и Владыку трона Таумиэля. Эти маски можно исследовать во время работы с Древом Клипота, и более подробная информация о них представлена в таких книгах, как «Ритуалы Люцифера», «Клипотические медитации» и «Клипотические инвокации и эвокации». Если вы знакомы с этими проявлениями Бога, то вам, возможно, будет легче установить практическую связь с этим аспектом архетипа Люцифера, но это не является абсолютно необходимым, и все будет объяснено здесь.

Янус как Бог происходит от древнеримской религии и мифологии. Он был одним из самых ранних богов Рима, изображался как двуликий бог, с одним телом и двумя лицами, смотрящими в противоположные стороны. Эти направления обычно представляли прошлое и будущее, так как Янус был владыкой начала и конца, времени и переходов, врат и дверей. Считается, что его священным месяцем был январь, месяц, отмечающий начало нового года и окончание старого, и он также, как полагали, правил в первый день каждого месяца. Он был привратником, изображенным с ключом (или двумя ключами) и посохом, наблюдателем за входами и выходами, правителем внутреннего и внешнего мира, посредником между всеми противоположностями - слева и справа, вверху и внизу, до и после и т. д. Он управлял рождением Богов и Вселенной, руководил браками и другими начинаниями, инициировал время посева и начало сбора урожая. Другими словами, он представлял собой изменение и переход от одного состояния к другому, сам не будучи ни тем, ни другим и стоя в центре как посредник всего. Как двуликий Бог, он был назван Янусом Геминим или Янусом Бифроном, но у него также была форма, в которой он был изображен с четырьмя лицами и назывался Янусом Квадрифроном.

Как это относится к Люциферу? Видение Люцифера как двуликого бога раскрывается во время работы с Владыкой Таумиэля, последнего царства на

древе Клипот. Таумиэль-темный двойник Кетер, Короны, и его имя переводится как «Бог-Близнец». Правящие силы этого царства - Сатана и Молох, открывающиеся посвященному на пути Клипот как два аспекта, или «лика» Владыки Таумиэля: Противник (Сатана) и Царь (Молох). В этой интерпретации одно «лицо» смотрит в прошлое и на этот далекий путь - путь проявленного мира, в то время как другое смотрит в будущее, путь в пустоту. Эта форма Люцифера может рассматриваться как символ изменений и переходов, врат и путешествий через миры и измерения, а также инициатических обрядов прохождения, из которых инициация Таумиэля является заключительной и первой одновременно, поскольку она не завершает путь, но открывает путь к новому началу.

Бог-Близнец в этом смысле учит нас, что путь-это цель сама по себе, содержащая безграничные возможности роста и бесчисленные миры для созидания и разрушения, открытия и исследования.

Другое значение двух ликов Януса состоит в том, что они представляют божественных близнецов, из которых один - мужчина, а другой - женщина, образуя таким образом божественного андрогина, в котором мужские и женские энергии и качества находятся в совершенном равновесии. В римской мифологии этими близнецами были Аполлон, Бог солнца, и Диана (Яна), Богиня Луны. В этом месте мы должны заметить, что в ритуалах колдовства Диана, Богиня лунных мистерий, иногда присутствовала в паре с Люцифером как ее супруга и силой, обеспечивающей солнечное равновесие Вселенной (например, в Арадии или Евангелии ведьм).

Но значение мужского и женского начала в Люциферианском архетипе гораздо сложнее. Мы уже работали с Лилит как супругой Люцифера и его женским двойником, и эта работа будет перенесена на следующий уровень в этой главе, поскольку мы будем рассматривать их как Владыку и Владычицу Восходящего Пламени, ссылаясь на мистерии Таумиэля и Бога-Близнеца. В этой интерпретации Восходящее Пламя понимается как желание трансценденции, которое существует в каждом человеческом существе как потенциал эволюции и зажигается Лилит в начале пути. Именно Владычица Восходящего Пламени соблазняет посвященного, заманивая нас от света во тьму Темной Стороны и разжигая страсть, похоть и жажду знания и силы, которые движут нами в нашей работе, таким образом предотвращая застой на пути. Люцифер как Владыка Восходящего Пламени руководит этим процессом, уполномочивая и возвышая посвященного через его огненный столп восхождения, обеспечивая инициатическую модель мощного и независимого архетипа, и таким образом вдохновляя нас преодолевать наши барьеры и ограничения и искать божественность внутри через последовательные ритуалы перехода, поэтому он также является Владыкой изменения и перехода, соответствующим Янусу в его первичной роли.

Однако, работая с Владыкой Таумиэля, двуликий Бог открывает совершенно новое проявление - трехглавого темного инициатора. В этой форме его третья

лицо, центральное, возникает благодаря соединению соединенных энергий мужского и женского потоков Лилит и Люцифера. Подобно Янусу и Яне, которые представляют мужской и женский аспекты божественного андрогина, Лилит и Люцифер символизируют психические энергии внутри посвященного, которые очищаются, трансформируются и укрепляются через испытания пути. В Царстве Таумиэля они соединяются через «мистический брак» (*hieros gamos*), порождая третье лицо, которое является ликом скрытого в капюшоне Владыки, невидимого и представляющего собой венец пути, андрогинный уровень сознания, в котором посвященный превратил себя в Бога в завершении процесса самообожествления. Этот истинный лик Владыки Таумиэля смотрит не в прошлое или будущее, а в настоящее, представляя собой господство Тройственного времени и тройственной Вселенной (здесь мы приходим к символике трезубца), таким образом, являясь Владыкой вечности, началом и концом—не подчиненным времени, но первичным двигателем всего сущего, сам оставаясь неподвижным, центром, который повсюду. Этот мистический центр - Глаз Дракона, олицетворяющий ощущение вечности. Его взгляд обладает силой низводить все до небытия и уничтожать все проявления, очищать и преобразовывать. Это также истинное лицо Януса, который учит нас жить вне времени и все же в нем, преображая все и преодолевая все ограничения.

Ритуалы

Пробуждение Хранителя Врат

Символ, используемый в работах, обозначает Януса как Люцифера, охватывая Драконовскую символику Владыки Вечности. Скрещенные ключи символизируют роль Януса как Хранителя Врат на пути, в то время как трезубцевидная форма ключей символизирует связь с Люцифером. Посох символизирует столп Восхождения на пути Януса-Люцифера. Его двойственная природа представлена в сигиле двумя змеями, обращенными в противоположные стороны, что соответствует двум головам Януса и двум аспектам Люцифера как Владыки Таумиэля. Глаз дракона, олицетворяющий центр пробужденного сознания, коронован, что означает высший уровень сознания, на котором посвященный становится пробужденным хозяином самого себя и своей судьбы. Наконец, корона имеет форму тройного пламени, что соответствует символике трезубца и тройственной тайне Таумиэля.

Цель этой работы - призвать Януса как Владыку Врат, переходов и ритуалов перехода. Он закрывает одни двери и открывает другие, но всегда показывает, что путь не линейный, а циклический, показывая вам связи между вашими прошлыми действиями, вашей настоящей жизнью и событиями, которые придут.

Для этой работы вам нужна только сигил Бога, представленный в этой главе. Когда он будет готов, встаньте или сядьте в удобное положение и положите его перед собой. Помажьте его своей кровью и смотрите в него, повторяя следующее заклинание:

*Янус-Люцифер,
Хранитель Врат,
Покажи мне прошлое и покажи мне будущее.
Наполни меня своей мудростью грядущего,
И научи меня, как закрывать двери и как их открывать.
Как преодолеть мои барьеры и подняться на трон вечности!
Я призываю тебя кровью Дракона.
И во имя Дракона!
Но Drakon Но Megas!*

Повторяйте эти слова до тех пор, пока не почувствуете, что атмосфера в храме начинает меняться и Янус откликается на ваш призыв. Смотрите на символ, сияющий перед вами, освещая темноту комнаты прекрасным золотым светом, мерцающий в воздухе. Вдохните эту золотую энергию и в то же время визуализируйте, что комната вокруг вас исчезает, и вы остаетесь одни в черноте пустоты. Затем визуализируйте, что вы окружены множеством дверей, ворот и порталов. Они могут привести вас в ваше прошлое или показать вам будущее, чем вы были, чем вы являетесь и чем вы можете стать. Попросите Януса-Люцифера провести вас через эти двери, показывая вам, что вам нужно видеть и что вы должны осознавать. Бог обычно появляется в этой работе как существо с двумя головами, обычно человек с золотой кожей, держащий два ключа в форме трезубцев. Он может помочь вам, если вы отправляетесь в новое путешествие в жизни или начинаете новый проект, или если вы собираетесь столкнуться с определенными изменениями и переходами в своей жизни. Он также может помочь вам справиться с прошлым, например, порвать с плохими или вредными привычками, избавиться от багажа, который тянет вас вниз, отношений, которые сковывают вас, или негативных мыслей и сомнений в себе, которые мешают вам достичь ваших целей. Он также является Богом пророчеств, и вы можете называть его для предсказаний или пророческих снов.

Его сознание часто превращает вас самих в двуглавое существо, которое воспринимается как видящее две стороны всего сущего и в то же время, выходящее за пределы этой формы восприятия и выходящее за пределы двойственности. Что бы ни случилось, позвольте ему говорить с вами через ваш внутренний ум и откройте себя для его посланий, видений и других озарений, которые могут прийти к вам через эту работу. Медитируйте на концепцию двойственности во Вселенной, которая состоит из полярностей (день и ночь, тьма и свет, мужчина и женщина и т. д.), и подумайте о двойственности в вашей жизни: что это такое и как она влияет на ваше

восприятие окружающего мира. Попросите двуликого бога открыть вам то, что вам нужно знать. Когда медитация закончится, вернитесь в свое мирское сознание и завершите работу личными словами. Обратите внимание на все озарения и мысли, которые могут прийти в этой медитации и проявлениях этого гнозиса в вашей повседневной жизни на следующий день или дни.

Сигил Януса

The Key of Solomon



The Key of Solomon

The Key of Solomon is a magical grimoire that contains the names of 72 spirits and the names of 72 angels. It is a grimoire that is used to summon the spirits of the dead. The grimoire is written in Hebrew and is believed to be the most powerful of all grimoires.

Божественный Андрогин

Идея о том, что двое становятся одним или порождают третий элемент, является повторяющимся мотивом в ритуалах Януса. Здесь мы будем подходить к нему как к слиянию Януса и Яны, которое в нашей работе является слиянием Люцифера и Лилит. Цель этой работы состоит в том, чтобы ощутить союз этих двух форм сознания, слившихся в одну, образуя мощный архетип всеведущего, вездесущего и всемогущего существа, превосходящего все двойственности и восходящего к Божественности.

Сделайте несколько глубоких вдохов, чтобы расслабиться и очистить свой ум, и представьте себя стоящим перед большой дверью посреди Черного пространства. Вокруг тебя ничего нет, только чернота пустоты. На двери был начертан символ Януса - два трезубца с вплетенными в них змеями и глаз, увенчанный тройным пламенем драконовского потока. Символ светится золотым светом. Создайте этот образ в своем сознании, одновременно повторяя следующую мантру:

Янус и Яна—Люцифер и Лилит—позвольте мне взойти на трон Вечности!

Вы можете повторять призыв мысленно или вслух - делайте то, что кажется более естественным. Когда вы произносите, визуализируйте, что дверь открывается перед вами, и в золотом свете вы можете видеть фигуры Владыки и Владычицы Восходящего Пламени, проявляющиеся как две формы, сливающиеся в одну. Вы можете визуализировать их в человеческом облике или в виде змей или драконов - но ничего не навязывайте, а дайте видению кристаллизироваться естественным образом. Затем шагните в этот свет и позвольте своему сознанию слиться с сознанием божественного андрогина. Вы можете представить себе этот поток как состоящий из противоположных, но дополняющих друг друга элементов: мужского и женского, созидания и разрушения, холода и тепла, тьмы и света и т. д., вместе образующих единое целое. По мере того как они сливаются вместе и сливаются с вашим сознанием, появляется третий элемент-равновесие и спокойствие. Вы можете представить себе это третье лицо Януса/Яны (Люцифера/Лилит) как фигуру в капюшоне, которая является лишь оболочкой, ожидающей наполнения вашим сознанием.

Проецируйте себя в этот сосуд и визуализируйте себя в тройственной форме, как три слившихся в одно - обеспечивая баланс всем полярностям и двойственностям во Вселенной и внутри себя.

Теперь вы - Центр пустоты и ось вселенной - Столп восхождения сам по себе. Это чувство всемогущества, всеведения и вездесущности - чувство существования за пределами всего: времени, пространства и всего, что является частью проявленного мира. Это соединение противоположностей может проявляться как через видения, так и через личные озарения. Вы можете видеть, как два пламени сливаются в одно, совершенно отличное от

двух других. Вы также можете увидеть самого Бога, проявляющегося в двух формах или с двумя головами или лицами - одно мужское и другое женское. Иногда у него есть один глаз, существующий на обеих головах одновременно.

Это часто приводит к наблюдениям о двойственности в вашей жизни, рассматривая их как выбор, который вы навязываете себе, тем самым ограничивая свою индивидуальную свободу. Однако у вас могут быть и другие Люциферианские озарения - либо о свободе, либо о желании преодолеть определенные личные барьеры, и часто это и то, и другое. Не менее сильным является стремление выйти за пределы восприятия мира как двойственности - мужской и женской, лунной и солнечной, темной и светлой, дневной и ночной, здоровой и больной, уродливой и прекрасной и т. д. Это обычно освобождающее чувство, сопровождаемое идеей полного принятия всего, чем они являются, что является важным шагом в достижении внутренней целостности—когда два предмета соединяются, они навсегда меняются, и то, что возникает из этого союза, является чем-то совершенно новым.

Исследуйте это чувство столько, сколько пожелаете, а когда видение закончится, вернитесь в свой храм, поблагодарите Януса/Люцифера и Яну/Лилит за их присутствие и закройте работу.

Инвокация Януса

В этой работе мы будем призывать Януса как Люцифера в его аспекте Владыки Вечности - того, кто держит ключи от врат пустоты и управляет обрядами перехода на пути Темной Стороны.

Эта работа с Янусом-Люцифером, владыкой вечности, завершает всю книгу, отмечая конец одного этапа в вашей работе и начало новых возможностей, новых проектов и новых направлений для продолжения. Подумайте об этом и о том, как повлияла на ваш личный путь работа с Богами и духами, описанная в этой книге. Медитируйте на врата, которые были закрыты, и на те, которые сейчас открываются перед вами, представляя вам новые возможности. Попросите Владыку Вечности провести вас через изменения и переходы, которые были инициированы в вашей жизни и на вашем духовном пути.

Начните ритуал обычным образом - сосредоточьтесь на сигиле Януса и повторите следующую мантру призыва.

*Янус-Люцифер, Владыка вечности,
Веди меня через врата Темной Стороны к сердцу Пустоты!*

Когда вы будете произносить, почувствуйте, как его энергия проходит через символ и его присутствие в храме, ожидая приглашения войти в ваше сознание.

Когда вы почувствуете, что готовы, начните инвокацию.

Ритуальным клинком нарисуйте в воздухе символ трезубца.
Представьте себе, что он горит красным и золотым пламенем Люцифера, а затем скажите:

*Пылающим трезубцем я открываю Врата в Пустоту.
И призываю Януса, Владыку вечности,
Приди в мой храм и проявись!
Во имя Дракона,
Но Drakon Но Megas!
Слава великому Бог Янусу, Владыке Врат!
Через твои врата мы входим в Царство Люцифера.
По твоей нечестивой милости мы оставляем позади время,
И через твоё зрение мы видим за завесой.
Я обнажаюсь перед тобой в эту ночь, чтобы ты перенес меня за пределы
известного,
В огненное царство Люцифера и в обитель Пустоты.
Я призываю тебя в этот храм и направляюсь к перекрестку Врат.
Твоим светом я найду свой путь в мрачное царство Темной Стороны.
Благодаря нашему союзу я могу стать просветленным и мудрым.
Наполни мой разум своим видением,
И пусть мое тело будет твоим храмом для этой работы.
Через наш волнующий душу ритуал я обрету просветление и ясность.
Веди меня по моему пути Восхождения и открой запретные врата!
Направляй меня по Пути, и через тебя я найду свой путь в самую темную
ночь.
Янус, я призываю тебя,
Янус, я призываю тебя,
Янус, я призываю тебя!
Разорви завесу!
Открой сокровенное и расчисти мне путь!
Янус, хранитель ключа, я призываю тебя, я призываю тебя!*

Повторяйте последнюю строчку столько раз, сколько необходимо, с каждым разом становясь все увереннее. Затем сосредоточьтесь на своем третьем глазе. Почувствуйте, как он открывается и получает видение Януса как Люцифера - двуглавого бога, чья третья голова/лицо возникает благодаря этому призыву, и этот третий аспект символизирует вас как посвященного на пути Дракона. Представьте себе его сущность, окружающую вас и поднимающуюся внутри вас, и откройте себя для любых видений или озарений, которые могут прийти к вам в этой медитации. Эта работа может выявить много энергии, исходящей от Люцифера как Владыки Таумизеля, проявляющейся в виде золотого света или огня и питающей ваше «Восходящее Пламя». Вы также можете получить видения ключей всех видов, не только «ключей» в обычном понимании этого слова,

но и определенных вещей, людей, действий и т. д., становящихся «ключами» к путям и дверям в вашей жизни или даже идеям, верованиям и определенным духовным концепциям. Мотив открывания и закрывания дверей и путей -еще один распространенный опыт в этой работе. Это, как правило, что-то личное с небольшим количеством откровений о самом потоке, а скорее фокусировка на ваших индивидуальных проблемах и личных целях и желаниях. Эти видения о том, чтобы пожертвовать чем-то в своей жизни ради нового начала или освобождения себя от уз и привязанностей. Мотив освобождения здесь очень силен, и он принимает форму либо освобождения себя от определенного окружения, либо отпущения людей, духов или богов и движения вперед в жизни, по своему магическому пути, либо в погоне за своими целями и стремлениями. Очень вероятно, что вы испытаете такие переходы в своей повседневной жизни, и это произойдет либо во время работы с Владыкой Вечности, либо вскоре после нее.

Когда вы почувствуете, что готовы закончить медитацию, вернитесь к своему нормальному состоянию сознания и завершите работу традиционными словами:

И да вершится так!

Авторы

Асенат Мейсон - писатель и художник. Автор книг и эссе на эзотерические, религиозные и мифологические темы, с особым акцентом на философию Путилевой Руки, Люциферианскую духовность и Драконовскую традицию. Активный практик оккультных искусств.

Основатель и координатор Храма Восходящего Пламени. Автор книг «Мефисто: современный Гримуар фаустовской традиции» (2006), «Гнозис Некрономикона: практическое введение» (2007), «Сол Тенебрарум: оккультное исследование меланхолии» (2011), «Гримуар Тиамат» (2013), «Либер Тагирион» (2014), «Драконианская ритуальная книга» (2016), «Клипотические медитации» (2016), соавтор «Чанты Белиала» (в соавторстве с Эдгаром Кервалом), соавтор и редактор ряда антологий и оккультных журналов. Она также является художником. Работает с цифровыми медиа, и темы ее работ включают различные готические, фантастические и эзотерические концепции.

Профиль соц сетей: facebook.com/asenathmason.official

Картины: asenathmason.darkfolio.com

Билл Дувендак - независимый духовный служитель, астролог, всемирно известный экстрасенс, телеведущий и писатель. Он выступал на многих площадках, начиная от колледжей и средних школ и заканчивая национальными и международными конференциями.

Он является автором трех опубликованных книг «Вокальная магия», «Метафизика магии» и «В тени Сторожевой Башни, Енохианский Гримуар, том 1», а также нескольких других книг, которые будут выпущены в ближайшее время. У него было более дюжины эссе, опубликованных в различных антологиях, и его магические труды были переведены на шесть языков. Он регулярно проводит занятия по магии, астрологии и современной духовности на национальном уровне и через вебинары. Он давал интервью газете «Нью-Йорк Таймс», RTE 1, и участвовал во многих теле-и радиопередачах.

Для получения более подробной информации о нем, пожалуйста, перейдите на его веб-сайт:

418ascendant.com

Храм Восходящего Пламени - это платформа для людей по всему миру, которые хотят поделиться некоторыми аспектами своей работы в рамках Драконовского гнозиса с другими адептами пути. А также для тех, кто просто нуждается в руководстве для посвящения в Драконовскую магию. Он предназначена как для новичков, делающих свои первые шаги на пути Дракона, так и для опытных индивидуумов, желающих продвинуться по Путилевой Руки. Мы не являемся «магическим орденом». Мы не взимаем плату за участие, и наша работа не основана на каких-либо иерархиях.

Нет никаких ограничений на участие в наших открытых проектах, и в нашей внутренней работе мы приветствуем всех, кто способен принимать гнозис Дракона. Наша главная цель - дать начальное руководство тем, кто ищет просветления через пламя Несущего Свет и в кольцах Левиафана, тем, кто готов спуститься в Клипотические глубины под деревом жизни, чтобы пройти по тропам Лилит и шагнуть в пустоту, в самое лоно Дракона, дабы возродиться как воплощенные Боги.

Дополнительная информация: ascendingflame.com

Контактный емейл: info@ascendingflame.com

Стань Живым Богом

«Стань Живым Богом» специализируется на восхождении человека через бесконечную силу черной магии и наиболее искусную философию Путилевой Руки. Как живая сила, БАЛГ помогает магам разбить оковы идеологического рабства, чтобы пробудить истинного Бога и Богиню внутри каждого мужчины и женщины.

Просмотрите полный каталог гримуаров, книг, курсов, ритуалов, талисманов и консультаций по адресу BecomeALivingGod.com/Catalog.

Культ Древних

Оккультное объединение, основными целями которого являются: всестороннее усиление эгрегора Древних, возрождение и усиление Традиции. Культ занимается исследованием и составлением максимально эффективных методов для достижения данных результатов. Это объединение тех, для кого магия это стиль жизнь, которые двигаются только вперед для достижения Знаний и Силы. Акцент ставится на реальные практические действия. Арсенал магических методов составляет: ритуальная магия, медитативные практики, некромантия, малефистика, прорицание, ясновидение.

www.inferorum.com/ - сайт Кюльта.

vk.com/cult_of_ancient - страница проекта Вконтакте.