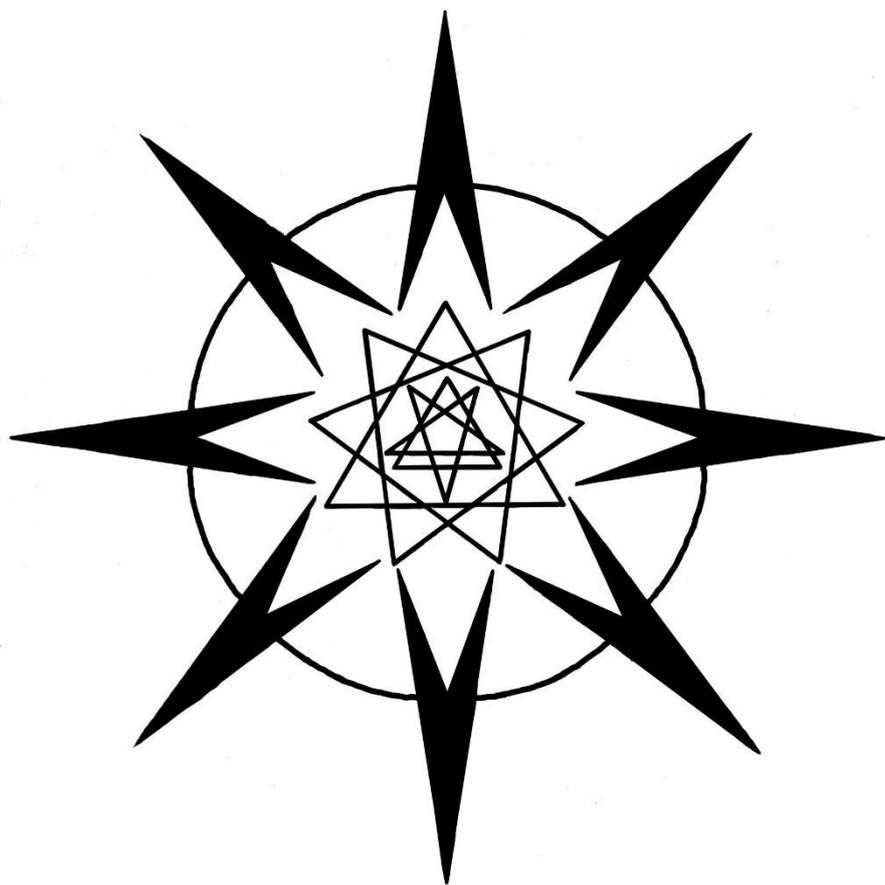


Lilith
Goddess of Sitra Ahra



Black Tower Publishing



Проект

Draco Scandere

Дилит
Жоэниэ Ситра Ахра



Перевод: Diofant и Sandre

Содержание

Введение.....	5
Ама Лилит.....	7
Арахнид Лилит.....	9
Наследие Лилит.....	14
Бина.....	18
Открытие ока Лилит.....	20
Красный Змей.....	23
Обитель Тёмной Матери.....	27
Древо Хулуппу.....	32
Лилит — Ведьма Ночи.....	34
Колдунья Ночи.....	36
Lilit.....	38
Гнозис Лилит.....	42
Инвокация Лилит.....	45
Не много информации о Работе.....	46
Три Ритуала для Королевы Ночи.....	48
Лилит — Клипотическая Королева-Паучиха.....	53
Утроба Искусства.....	55
Лилит как Великий Каббалистический Посвятитель.....	60
Моя Тройная Богиня Лилит – Моя Вечная Свобода.....	64
Лилит Серпина.....	70
Обряд Обольщения Девы.....	71
Лилит и супруги Самаэля.....	74
Стихи Лилит.....	85
Странствие Вириклу.....	86
Крещение Кровавой Ведьмы.....	94
Эвокация Лилит.....	98

Введение

Лилит — одна из наиболее известных Богинь Пути Магиилевой Руки. Настоящая антология написана с различных точек зрения, разных видений, опытов и личного гнозиса.

Она — та, кто искушает человека съесть Плод с Древа Познания (Древа Клипот), приводящего человека к самообожествлению. Она была первым мятежником, отказалась подчиняться правилам своего супруга Адама и не следовала Божьим указаниям. Таким образом, она оставила позади безопасность Эдема и дала рождение тысячам Демонов — Инкубов и Суккубов.

Она наделяет принципами антиномизма и мятежа. Она приглашает нас посмотреть, что находится за пределами моральных законов Бога и Человека. Она — Дракониическая сила жизни, но также и Дракониическая сила Смерти, Красная и Чёрная Кунда-лини. Она воплощает страсть, сексуальность, истинную волю и энергию, но также она есть смерть, бесплодие, прерывание беременности и гниение.

Она носит много Масок, некоторые из которых хороши и соблазнительны, но некоторые другие ужасны и воистину мрачны. Она — Мать всех Проституток, Тёмная Сторона Луны, Паучья Богиня, которая ведёт посвящённого за пределы Бездны (Даат). Она управляет Древом Клипот. Мы можем сказать, что она — Королева Ситра Ахра.

Встреча с Лилит может быть как благословением, так и абсолютным проклятием. Маг встречает её в первой Клипе, называемой Лилит и управляемой Наамой, её младшей дочерью/сестрой. Она — и могущественный союзник, и худший из врагов. Она также управляет второй Клипой, Гамалиэль, Тёмной Стороной Луны. Здесь маг изучает тайны лунной магии, тёмных сновидений, ведовства и то, как использовать силу сексуальности для проявления своей воли. Она не приходит одна, она приходит со своими сыновьями и дочерями, Инкубами и Суккубами, вампирскими демонами сексуальности.

Откройте свой разум для мистерий Богини Кровавой Луны...

Ama Lilith, Liftoach Kliffoth!

Daemon Barzai

2015



Ама Лилит

Daemon Barzai

Ама Лилит — это Тёмная Мать. Прародительница демонов. Она соблазняет нас с Тёмной Стороны Луны, завлекает мужчин греховными сновидениями о роскоши и распутстве. Она ведёт женщин на путь соблазнения, обучает их свободной сексуальности без ограничений. Она учит их силе секса для выражения Истинной Воли на земле.

Она — Лилит, Чёрная Мадонна, она та, кто охотится во снах, становится кошмаром Святых и добрых мужчин. Она та, кто сталкивает нас с нашими глубинными страхами, сновидениями и стремлениями. Она — зло и соблазнительница, и может быть либо непревзойдённым союзником, либо худшим врагом.

Работа с этим аспектом Лилит — это переход к открытию наших умов и приведение нашей души к тёмным областям астрального плана, к Чёрной Стороне Луны, где обитают кошмары — глубокие страхи и вампирские демоны сексуальности, Инкубы и Суккубы. Те, кто не готов пройти испытания, ожидающие в Сферах Чёрной Луны, будут жертвами этих демонов. Это будет пустой сосуд плоти, терзаемый ночными кошмарами. Но те, кто способен углубиться во тьму своего собственного существа и подняться из неё, получают могущественных союзников и познают тайны Магии Тёмной Луны и Тайны самой Лилит.

Инвокация Ама Лилит

Лучшее время исполнения данного ритуала — когда Луна наиболее сильна, на Полнолуние или Новолуние.

Если вы исполняете данный ритуал в помещении, то это место должно освещаться только чёрными свечами. Если вы исполняете данный ритуал на открытом воздухе, то вам нужно разжечь костёр.

Ключ к успеху в данном ритуале — подношение крови на печать Лилит. Это откроет Врата к Тёмной Стороне Луны, а также создаст связь между Богиней и вашим разумом и душой.

Капните своей кровью на печать и повторите 11 раз:

AMA LILITH LAYIL RIMOG LILITH!

Сосредоточьте своё внимание на печати, наблюдайте, как ваша кровь поглощается печатью, и это становится Порталом к Тёмной Стороне Астрального Плана. Когда вы почувствуете готовность, начните с инвокации:

LEPACA LILITH!

LEPACA KLIFFOTH!

LEPACA GAMALIEL!

AMA LILITH LIFTOACH KLIFFOTH!

Лилит, Богиня Распутства и Святотатства,

Тёмная Мать, Королева Кровавой Луны,

Приди ко мне!

Мой разум и мой дух готовы принять твой гнозис,

*Это гнозис Тёмной Стороны,
Приди со своим Тёмным Потомством,
Присутствуй в этом Нечестивом ритуале Богохульства!
Ты — та, кто ведёт меня к Мистериям Иной Стороны.
Я жажду твоего Поцелуя Страсти, Роскоши и Смерти!
Обучи меня тайнам, что скрывают Тёмную Луну Гамалиэль,
Здесь, где горят Огни Шабаша и Сатиры
танцуют вокруг Чёрных Огней нашего Тёмного Отца Самаэля!
Ты — Королева Шлюх!
Научи меня использовать
силу сексуальности для проявления моей воли.
Госпожа Кровавой Луны,
Я отдаюсь тебе. Научи меня своим тайнам и даруй мне свой гнозис.
Да будет так!
Но Drakon Но Megas!*



Сигил Ама Лилит

Арахнид Лилит

Salomelihecatel

На протяжении всей истории наиболее известный аспект Лилит связан с еврейским фольклором Месопотамии. Посреди этой системы убеждений она рассматривается как первая жена Адама, что была до Евы. Согласно легенде, Лилит покинула Эдем по своей собственной воле и поселилась рядом с Красным морем, присоединившись к Асмодею — который стал её любовником вместе с другими демонами.

Лилит — это тёмная сторона женственности, антитеза Евы. Она — хозяйка Кровавой Луны, её сила черпается из менструальной крови. Она — мать демонов, ведьма, похищающая ночью детей из колыбели. Она соединяется с мужчинами как суккуб, рождая детей из семенной жидкости, невольно пролитой во время сна, перетаскивая мужчин в глубины бездны и пожирая их души. Что касается этого аспекта, богиня представляет освобождение инстинктов, вожделение, сексуальность, борьбу против табу, вампиризм и Кровавый Шабаш. Это наиболее исследованный аспект богини, где она представлена в виде красивой женщины с красновато-светлыми волосами и большими крыльями, вытекающими из спины. Впрочем, Богиня обладает многими аспектами, которые могут быть исследованы. Данный доклад отражает качества Лилит как паучихи. Будет представлено краткое описание характеристик Богини, наряду с работой в медитации с использованием печати и словесных инструкций.

Арахнид Лилит

...Паучья Богиня плетёт свои паутины повсюду в бездне и ожидает свою жертву, чтобы приблизиться, не вызывая подозрений...

...Её паутину можно воспринимать лишь в темноте, ночью, перед тем как луна окрашивается в красное... Обращайте внимание на каждый шаг, который вы предпринимаете, ибо если вы отвлеклись, вы будете захвачены, поглощены и опорожнены, превратившись в пустую оболочку, и станете её вечным слугой...

...Ибо она — Королева Ловушек, уз и смерти; её Царство сооружено из костей, и яд наполняет воздух...

И кто не готов встретиться с этим, окаменеет перед холодный взглядом Паучьей Богини...

Аспект Арахнид Лилит (также известный как Akkawbishia Lilith) — это одно из наиболее могущественных воплощений Богини Клипот. В своём животном представлении в качестве Паучьей Богини Лилит связана с наиболее тёмными и агрессивными аспектами Гамалиэль. Её аспект управляет тёмной магией, которая связана с:

- вампиризмом;
- порождением и передачей кошмаров;
- связывающими работами;
- путешествием к вершине Древа через паучие сети, связывающие все Кли-пот друг с другом;
- прогрессивными видами метаморфозов (практика смены формы) — например, в животных.

Согласно Традиции, Арахнид Лилит ассоциирована с «верёвками» или связываниями, подобно связыванию душ и смерти через удушье. На самом деле, множество теней, сопровождающих богиню (её слуги), — это люди, умершие от удушения. По этой причине среди различных практик, исполняемых с использованием данного аспекта Богини, выделяются те, что связаны с развитыми формами магической практики с верёвками и узлами. Главная цель в этих практиках — навлечь на врага муку и смерть, перетаскивая его жизнь в голодную пасть Клипот.

В тёмных углах Царства Гамалиэля (область Паучьей Богини) находятся её демоны, «Zachalilim». Согласно традициям тёмного культа, эти тёмные существа созданы из того же самого «упавшего семени», что создаёт тёмные корни Мандрагоры, растущей под тёмными землями. Это особое семя используется Богиней для зачатия своих яиц, из которых вылупятся «Zachalilim» и унаследуют значительную часть материнской силы. Вместе с Лилит они будут выслеживать своих жертв через паутину. Они будут извлекать жизненный флюид жертвы, не оставляя ничего, кроме пустой оболочки. Эта оболочка (называемая Тенью Смерти) будет наполнена тенью Богини, превращающей её в слугу и укрепляя армию вампиров.

В свете вышесказанного рекомендуется, чтобы практик был действительно готов работать с этим аспектом Богини. Хотя это один из самых агрессивных аспектов Богини, тот, кому удастся работать с Нею, не только получит знания в своём путешествии по силам Тёмной Луны Гамалиэля, но также будет способен передвигаться по паутинам, ведущим к наивысшим коридорам Древа Теней.

Источник: Temple of Black Light

Медитация Печати и словесные инструкции

Данные инструкции можно запомнить или записать для последующего использования или воспроизведения во время практики. Если они используются в групповом ритуале, член группы может читать его и направлять других шаг за шагом. Хотя подготовка алтаря зависит от практика, рекомендуется использование чёрных свечей и благовония в качестве подношений Богине. Подношение крови также важно для надлежащих результатов. Если для алтаря требуется паук (мёртвый или живой), предварительно рекомендуется медитировать с Богиней, чтобы получить её благословение.

Подготовьте алтарь, зажгите свечи и благовоние. Сядьте удобно и поместите печать перед собой. Смажьте печать каплями крови.

Медитируйте на печати, позволяя энергиям Богини заполнить комнату. Когда вы будете способны представить печать в своём разуме и сочтёте себя готовым, повторите следующие слова:

Арахнид Лилит!

Мать всех демонов!

Предводительница армий!

Пожирательница душ

Я погружаюсь в глубины Земли

И проникаю в твои влажные пещеры,

Направляясь одним из твоих слуг.

Позволь мне видеть сквозь твои паутины,

Чтобы достичь твоих покоев.

Хозяйка Теней Смерти!

Я прошу тебя принести мне твой гнозис

и посвятить меня в тайны Тёмной Луны Гамалиэль!

Да будет так!

Но Drakon, Но Megas!

Инструкции

Вы находитесь в тёмной комнате. Вокруг вас лишь тьма и ничего кроме тьмы. Вы сидите в медитативной позе. Вы встаёте и пытаетесь смотреть вокруг себя, но вам не удаётся заметить ничего, кроме только лишь тьмы. Кажется, вы слышите шумы, трески, но вы не можете установить их источник. Вы решаете идти вперёд по прямой линии. Вы ходите несколько минут и видите далёкий свет, и вы устремляетесь к нему. Когда вы подбежали достаточно близко, то замечаете, что это пламя, чёрное и мерцающее в белых и красных тонах. Вы подбираетесь ближе и замечаете, что пламя — на вершине треугольной двери, которая охраняется огромным пауком. У него большой красный глаз на хвосте. Вы подбираетесь ещё ближе. Паук всё ещё стоит впереди двери, но его глаз движется до тех пор, пока не останавливается на вас. Вы чувствуете, как горит ваш третий глаз, и он окрашивается красным. Когда жжение исчезает, великое существо отходит от двери по направлению к другой стороне, покидая комнату, в которой вы находитесь. Вы знаете, что должны следовать за пауком. Возьмите в руки чёрное пламя и пройдите в дверь.

Когда вы добираетесь до другой стороны, вы смотрите назад и понимаете, что были внутри большого дерева, громадного старого сухого дерева, с крупными и липкими корнями. Посмотрите вокруг себя. Вас окружает густой лес. Все деревья — сухие, воздух — тяжёлый, а тёмная дымка позволяет вам видеть до ваших ног. Вы ощущаете треск, шум, шаги, тени быстро движутся вокруг вас. Они не приближаются, и вы знаете, что это потому, что вы держите в своих руках пламя. Паук высовывается из тумана, его глаз сияет, подобно горящему светильнику. Вы следуете за ним. Посмотрите вокруг себя: гнилые деревья, сухая земля, всё мертво. Вы смотрите вверх, и большая, почти полная луна появляется на небе. Она практически полностью красная.

Вы добираетесь до конца дороги, где на земле открывается большая дыра. Вы замечаете, что она слишком узка, чтобы вы пробрались сквозь неё. Прежде чем вы можете что-нибудь сказать, паук уходит от вас, погружаясь во мглу. Вы одни с чёрным пламенем между своих ладоней, стоите перед дверью, в которую собираетесь войти. Возьмите пламя обеими руками и потяните его ближе к вашему телу, позволяя ему войти в тело и зажечь ваши чресла. Почувствуйте силу чёрного пламени во всем своём существовании. Ощутите, как ваше тело горит, разрываясь в пламени. Ваше человеческое тело догорает на земле, превращаясь в пепел. Теперь вы темнокожая и красноглазая змея и можете проползти сквозь этот узкий проход.

Оказавшись внутри, вы осознаёте, что находитесь в некоем подземном лабиринте. Тысячи отверстий открыты в земле, различные дороги, которыми вы можете двигаться. Выберите одну и следуйте по ней. Обратите внимание на текстуру туннелей, запахи,

цвета вещей, окружающих вас. Когда вы ползёте дальше, то можете чувствовать, как энергия сгущается, воздух становится более ядовитым.

Вы добираетесь до конца узкого туннеля и оказываетесь в большой полости. В центре полости вы можете видеть своего рода озеро. В центре озера находится маленький скалистый остров. И здесь порождается паучья паутина, поднимающаяся и распространяющаяся на всём протяжении потолка полости. Красное отражение луны попадает в пещеру сквозь отверстие в потолке полости. Видна угасающая огромная красная паутина и озеро в кроваво-красном цвете. Наблюдайте бесконечную паучью паутину, пустые трупы, тени смерти, бездушные скорлупы, свисающие с неё. Вы чувствуете, что ваше тело горит, так как оно снова охватило чёрным пламенем. Вы — снова человек.

На другой стороне озера кто-то наблюдает за вами. Это Лилит, Богиня-Хищница. Посмотрите на её большие клыки, её острые ноги, её ледяной взгляд. Попросите её быть вашим наставником, принести вам её гнозис. Откройте себя для опыта.



Печать Арахнид Лилит



Наследие Лилит

Frater Nephilim

Многие авторы писали о Лилит, Тёмной Богине, Демонице и Царице Преисподней, Королеве Блудниц, Вампирше, Матери Демонов и Наставнице Посвящённых, идущих Путём Драконианской Магии. Око Дракона — это Огненный Глаз, уничтожающий иллюзии реальности вокруг нас и являющий нам истины, прежде сокрытые от наших глаз. Здесь параллель с оком Люцифера. Люцифер обладает Тёмным Пламенем Гнозиса, и с его престола в Таумиэль (верхней Клипе) предстаёт Самообожествлённый Адепт.

Отношения между Лилит в первой Клипе и Люцифером в последней позволяют нам увидеть, как Путь Дракона проявляется между этими двумя божествами в форме инициативной карты Древа Ночи с его 22 туннелями, которые соединяют их.

В определённой степени Око Дракона — это также Чрево Лилит, которое суть пещера, где посвящённый получает доступ к клипотическому миру. Око Дракона — это то, что пробуждается в Посвящённом, когда достигается Посвящение в Высшей Клипе. Именно в Пещере Лилит мы находим её менструальную кровь, мёртвую кровь, которая приносит новую жизнь и символ запретного плода Древа Ночной Стороны.

Более того, Лилит в своей вампирической роли демонстрирует тесные отношения с кровью. Часто имеет место обмен между Кровью Посвящённого и менструальной кровью Лилит. И в этом обмене Посвящённый договаривается с Тьмой и превращает свою человеческую кровь в божественную кровь, таким образом, начиная свой путь к самообожествлению.

Часть работы Посвящённого — это становление Сыном Лилит, наследником Крови Дракона. Следовательно, он может претендовать на своё место на престоле Люцифера и среди богов. Это противоположно тому, чтобы оставаться Сыном Адама, принадлежать патриархальным структурам, ожидая возвращения к ложному раю и комфорту неведения собственной природы и потенциала. Посвящённый выбирает Путь Мудрости и Силы, и потому он берёт запретный плод по собственной Воле и поглощает его, дабы, подобно Лилит, уйти из Рая на поиски собственной божественности.

Ниже я представляю Ритуал Посвящения Лилит, благодаря которому Посвящённый может связаться с этими аспектами Богини и начать процесс преобразования своей крови и, таким образом, стать дитём Лилит и преемником собственной божественности.

Ритуал Посвящения Лилит

Подготовьте свой храм для Инвокации Лилит. Поместите печать Лилит на алтарь. Помажьте её собственной кровью и визуализируйте, как от вашей крови линии печати активизируются и приходят к жизни. Прочитайте мантру «Лераса LILITH», пока не почувствуете, что Храм наполнен энергией Богини. Как только вы будете готовы, приступайте к Инвокации.

LERASA LILITH!

LERASA KLIFFOTH!

MARAG AMA LILITH RIMOG SAMALO NAAMAN!

Приди, Лилит, из тёмной бездны Земли, я призываю тебя, Тёмная Богиня!

Приди из Вечности, из-за пределов Рая,

*и искуси меня своим запретным плодом,
искуси меня Знанием и Силой и позволь мне стать Богом!*

Я не умру!

Вот я пред Древом Познания, пред Древом Ночной Стороны!

Я готов съесть твой запретный плод!

Я готов покинуть Рай и искать моего Истинного Бога!

MARAG AMA LILITH RIMOG SAMALO NAAMAN!

Представьте, как Лилит входит в ваш Храм в форме Змея. Пусть она даст вам Запретный Плод, вкусите его и почувствуйте, как этот греховный акт пробуждает Божественную Искру внутри вас, почувствуйте, как поднимается энергия нижней Чакры и наполняет ваше тело, достигая третьего глаза и превращая вас в Дракона.

Мать Богохульства и Блуда!

Тёмная Богиня!

В моей крови — Кровь Дракона!

Я преемник собственной Божественности!

Я превращаюсь в Дракона и поднимаюсь с тобою за пределы Эдема!

Укрепляясь в твоём Священном Огне, я ищу Экстаза твоего Великолепия!

Я призываю тебя, Богиня Луны, Мать Ведьм,

Госпожа Тьмы и Посвятительница во Тьму!

Матерь Блудниц!

Твоё чрево — Логово Змея!

Позволь мне возродиться в твоей Тьме и стать твоим Сыном!

Позволь Божественной Искре возродиться внутри меня!

Царица Савская, Супруга Бога!

Царица Ада!

MARAG! AMA LILITH! RIMOG! SAMALO! NAAMAN!

Я отвергаю Рай!

Нет Бога, кроме меня!

Лилит!

Я — твоя Кровь! Лилит!

Матерь Тьмы!

Позволь мне возродиться в качестве твоего Сына!

Кровь Твоя — Кровь Дракона!

Пламя Твоё — Божественная Искра внутри меня!

Страсть Твоя — жизненная сила Вселенной!

LILITH! NAAHMA! MAALATH! LIL-KA-LITU!

Я растворяюсь с тобой в Экстазе Победы!

Королева Бессмертия!

Веди меня по Пути Тьмы!

Приведи меня к Трону Люцифера!

Я утверждаю бессмертие твоей крови как моего наследия!

LILITH! MARAG! AMA! LILITH! RIMOG! SAMALO! NAAMAN!

Я — твой Наследник Крови!

Внутри меня течёт Драконья Кровь!

Я — мой собственный Бог!

Пробуди во мне Пламя Божественности!

LEPACA LILITH! LEPACA NAAMAN!

IN NOMINE DRAGONIS!

HO DRAGON HO MEGAS!

Инструкции

Представьте себя идущим по засушливой тропе, над вами — ночное небо и сияющая полная луна. Свет луны обращается в цвет Красной Крови, заливая всё вокруг вас необыкновенным красным светом. Перед вами — пещера, вы подходите и входите в неё.

Вы идёте в темноте, и ваше зрение начинает приспосабливаться к ней. Вы достигаете конца пещеры, где вырезана сигила Лилит. Отчётливо визуализуйте её.

Вы достаёте из-под мантии Ритуальный Кинжал. Надрежьте свою руку и помажьте кровью сигилу Лилит. Сигила начинает светиться кроваво-красным светом.

Вы ощущаете движение вокруг вас и чувствуете, как змея начинает оборачиваться вокруг вас, змея взбирается на вас и, наконец, впивается острыми клыками в ваш третий глаз.

Вы чувствуете змеиный яд, наполняющий тело и ослабляющий вас. Вы чувствуете, как исчезают ваши смертные силы.

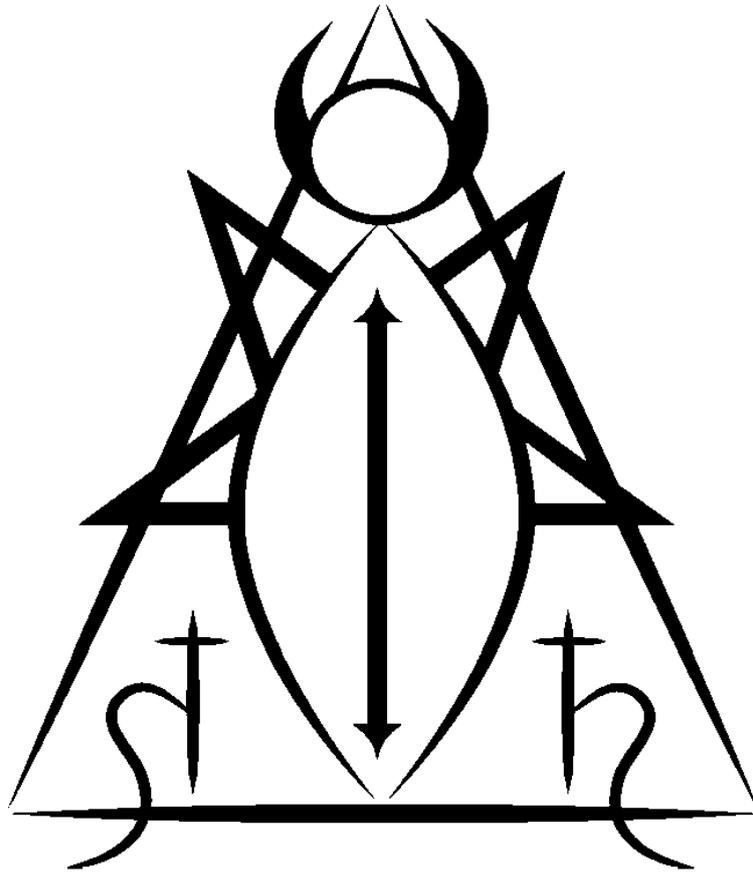
Когда вы чувствуете, что близки к распаду, яд достигает нижней чакры и пробуждает вашу энергию. Энергия этой чакры расширяется и поднимается вверх по позвоночнику, пробуждая каждую из чакр и наполняя тело новой энергией и новой кровью.

Пока это происходит, вы чувствуете, что превращаетесь в Дракона, всё ваше тело изменяется и трансформируется в могущественного Дракона. Когда энергия притекает к третьему глазу, вы чувствуете, как отрастают Чёрные Крылья, и ощущаете экстаз трансформации.

Позвольте себе пройти этот опыт, наслаждайтесь своей новой кровью, почувствуйте, как внутри вас отныне течёт не человеческая кровь, но Кровь Дракона, Кровь Лилит. Позвольте переживанию экстаза управлять вами и запишите результаты.

Источники

- Temple of Ascending Flame, внутренний материал.
- Thomas Karlsson: Qabalah, Qlipoth and Goetic Magic.



Печать Лилит

Жизнь

David «Eosphorus» Maples

I.

Я начинал, когда губы твои увенчали мою голову, ознаменовав меня жизнью и любовью.
Родилась новая звезда, дабы сиять во тьме как чёрное солнце.

II.

Я жил, когда твои объятия согревали моё тело, воспламеняя огонь моей души.
Я погрузился в своё сердце, и любовь окутала меня.

III.

С тобой я наблюдал ужасы жизни,
Как дьявол, пожирал все формы наслаждения,
И покрывала невинности были сорваны.

IV.

Ты — мой подпитывающий воображением транс,
Моя вторая кожа.
Я покидаю эту реальность:
Метод побега, замаскированный под веру в идею.

V.

Время для новых начинаний,
Перед нами — испытание.
Время никогда не ждёт,
И боль никогда не спит.
То, что некогда несло успокоение, теперь начинает душить нас...

VI.

Вытерпеть эту преходящую глупость Эона Ребёнка,
Ибо смерть принесёт просветлённую вечность.
Поприветствуем забвение
Ибо если мы возрождаемся, мы не свободны.

VII.

И, в точности как я, ты был пуст.
Но этого больше нет,
И вдруг
Мы — это намного большее.

VIII.

И если бы я мог нарисовать картину, наш портрет
Для твоих глаз,
Он был бы уродливо украшен шрамами совершенной симметрии:
Две сущности, движимые собственным самоуничтожением.

IX.

Прячась в пустоте, мы нашли друг друга, 51

Две призрачные тени, тянущиеся к свету.
Мы танцуем и переплетаемся, становясь...
И с этой алхимической свадьбой мы будем создавать

X.

Любовь — таков наш закон, и закон сильных.
Наше время — чтобы улучшить нашу формулу
И родить магическое дитя.

XI.

Все числа одинаково бесконечны и пусты.

Открытие ока Лилит

Edgar Kerval

Иметь дело с путём Лилит — значит идти сквозь глубины сокрытого знания могучего красного змея, столь тёмного и необузданного по своей природе. Лилит, проявленная на физическом плане, позволяет нам войти в другие миры через её красный калас и вибрационные проявления сексуальных наслаждений и неконтролируемой похоти.

Инстинктивные силы, содомия — сильные факторы ночной богини, известной шумерам как Лил и иногда связываемой с Лайл (Layil, «ночь»).

Шлюха астральных храмов сексуальности, которая в своём лунной аспекте всегда связана с клипой Гамалиэль, через которую проявляется. Познание Гамалиэль соответствует тёмной стороне луны и запретным областям астральных храмов. Лилит — это дикие инстинкты, похотливая и сексуальная сторона в наиболее примитивной и необузданной форме, представляющая в мужчинах самые неподконтрольные желания и наибольшую глубину экстаза.

Открытие ока Лилит — это вход в портал хтонических реальностей. Маг заново открывает этот глаз внутри себя, дабы проникнуть в столь обширные и глубокие области бессознательного и съесть его могущественные плоды познания. Первый шаг к этому зловещему алхимическому процессу — срыв вуали Лилит. Открыв её око, вы сможете сиять во всём своём великолепии и заклинать другие клипотические оболочки.

Око Лилит — это портал между экзистенциальным планом и реальностями смерти, где начинается длительный процесс инициации под гнозисом Orgath Bath Mahalath.

Только через око Лилит мы можем двигаться сквозь саббатические мистерии, вызывая тайную формулу, используя секс и кровь для призыва матери ведьм, шлюхи глубин в самых глубоких желаниях экстаза и боли, через духовный путь в саду сокрытой мудрости могучего красного змея, именуемого Ишет Зенуним (Isheth Zenunim) и пути в соответствии с этим индивидуальным процессом для становления индивидом внутри блудницы ночной реальности.

Формула Ишет Зенуним (Ритуал Проникновения)

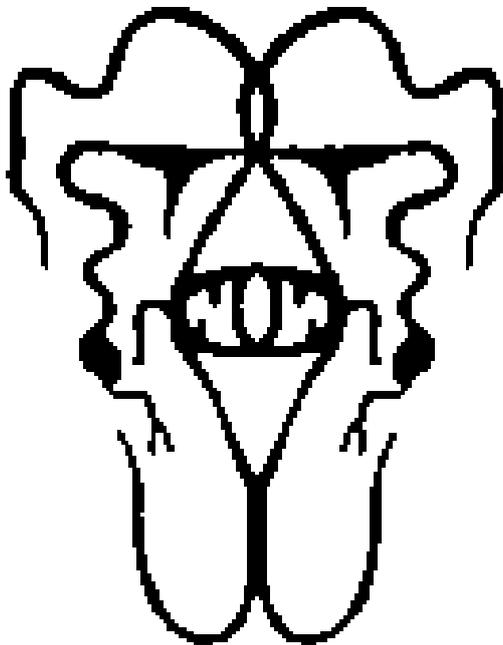
Ритуал — это внутренний призыв, астральная диаграмма доступа к Лилит в форме Ишет Зе-нуним. Этот мощный ритуал — индивидуальный процесс в зловещем алхимическом пути, предназначенный для получения притока Лилит в одной из самых изначальных и атавистических форм. Сама формула воплощает синтез загадочных мистерий священной сексуальности и лунного потока к духовному и физическому уровню, пытаюсь пройти сквозь разнообразные маски и атрибуты матери ведьм и впитывать один за другим все её священные нектары.

Главная цель — создание сильной связи между вами и Ишет Зенуним посредством плотных чёрных морей бесконечности, где сходятся экстаз и боль, безумие и мудрость, заканчивающиеся в апофеозе духа и плоти.

Богиню следует призывать ночью, облачившись в чёрную или красную мантию или же обнажённым. Для ритуала придите в свою комнату или в лес. Состояние гнозиса — это ворота для вхождения в лунные храмы. Пророческий транс должен наступить через несколько часов медитации. Здесь око Лилит открывается как портал к испитию от этих эликсиров женских ядов. Итак, подготовьте алтарь со всеми принадлежностями:

- две свечи: одна красная, другая чёрная;

- магический кинжал;
- благовоние;
- сосуд;
- вино;
- сигила;
- заклинание.



Сигил Ишет Зенуним

Приготовив алтарь и войдя в медитативное состояние, зажгите благовоние, а затем красную и чёрную свечи, и, визуализируя двух змей — красную и чёрную, — исходящих из пламенной свечей, подобно пару, вращайте их перед своим взором друг возле друга. Теперь медленно, сквозь тени обеих, вы сможете увидеть открывающееся око и зловещее проявление через дым. Повторите трижды:

ISHETH ZENUNIM, демоническая соблазнительница,

Через пламя открой мне ключ

К твоей таинственной мудрости о ядовитой змее!

Паучья Богиня! О ISHETH ZENUNIM!

После этого подождите несколько минут, возьмите кинжал и нанесите на свою левую руку небольшой надрез, капните несколько капель крови в сосуд и громко крикните:

ISHETH ZENUNIM, моё подношение для тебя!

ISHETH ZENUNIM, моя сущность для тебя!

Возьмите немного вина и смешайте его со своей кровью в сосуде. Лево́й рукой возьмите из сосуда немного смеси, начертите у себя на груди сигилу и повторите следующее обращение:

Чрево пещеры широко раскрыто

Сквозь лиминальный лунный путь

Посвящение в красно-чёрных водах

*Ворота к трансформации
Через подъем чёрного пламени
Бурные воды мудрости
Таинственный экстаз духа и плоти
Королева тьмы, ядовитая змея*



Красный Змей

Frater G.S.

Лилит — могучая мать ночных зверей и демонов, в исступлении терроризирующих в ночи в поисках жертв, дабы удовлетворить свои первичный голод, — занимает выдающееся положение в Культуре, в котором я сейчас являюсь Магистром, и в моей личной практике. В таком проявлении вечно прекрасная Богиня называется Красным Змеем — в противоположность Гекате, которая представляется Чёрным Змеем, что в этом случае даёт намёк на тесную связь между ними в том, что касается этого конкретного потока.

При этом не стоит ошибочно полагать, будто они являются одной и той же Богиней; это было бы вредно для развития практика и обретения ценного гнозиса, ибо каждая из них обладает обширным и богатым собранием наставлений и особыми вратами.

Тем не менее, не так уж страшно, если, по крайней мере, в начале практик — особенно тот, кто ещё не вступал в прямой контакт с одной из них, — может намеренно смешивать обеих Госпожей, ибо даже несмотря на различия в символизме их объединяет свойственный им магнетизм. Также каждая Богиня играет собственную и особую роль в том, что касается Акта Магии и Колдовства.

Особенности, описывающие Гекату как Чёрного Змея — те, что соответствуют безупречному Принципу Творца, Изначального Источника всей Вселенной и Магии; хотя Верховная Императрица может связываться с человечеством, используя Врата Луны, именно на экзистенциальном пространстве Бездны есть место, в котором находится её предельное жилище, Она — Первое Божество. Это делает её «Матерью Всего» и является материнской чертой, что отражается как в макрокосмическом аспекте, так и в микрокосмическом, а также в расширении её взаимодействия с посвящённым. Таким образом, Верховная Тьма представлена как Геката — Королева Бездны.

С другой стороны, мы можем найти явные различия в том, что касается роли Лилит в божественном порядке, как изменчивого Красного Змея, а также в её приближении к индивидуальности. В ней мы не находим перспективы Матери, суровой, но справедливой, которую можем видеть в Гекате, и которая неразрывно связано с её самым возвышенным аспектом как Звёздной Императрицы; в Лилит проявляется не столько Мать жестокая и капризная, но, по существу, Мать мстительная, яростная и жестокая характером. Способен ли ужасный матриарх, омрачённый пассивной любовью к своим детям, заставить своё Творение рушиться, дабы отомстить за унижение страдавшим за него, даже если они полностью или частично ответственны за это? Лилит не учитывает среднего, её инструмент — не равновесие, нет; она предпочитает использовать именно меч, ибо в её зверском суде над теми, кто дерзает поднять на неё руку, виновна родня.

Если в Гекате присутствует Верховная и Справедливая Мать, в Лилит мы находим Мать Ужаса, беспощадную и свирепую.

«Пламени нужен кислород — как и личности»

Красный Змей — прекраснейшая иллюстрация изначальной страсти, движущей космосом. Как замечательно сказано, Лилит — это огонь и ветер; вот два символических компонента её гнева в крови, — как и тех, кто может разрушить Землю, если утратить над ними контроль. Таким образом, Красная Богиня — жестокий и неукротимый импульс, позволяющий Творению продолжать движение, неся космические потоки в её бурном танце. Это позволяет с лёгкостью сравнить Лилит и Кундалини, ибо так же, как мифическая внутренняя офидианская Сила укрепляет и пробуждает человека к его истинному могуществу, так прекрасные волосы Богини пробуждают примитивные страсти человека, который, если сможет

начать свои духовные поиски, обретает освобождение от умственных и эмоциональных ограничений своего Нижнего Бытия.

Именно тогда Лилит становится Посвятителем на Тёмном Пути, а Геката в некоторых случаях служит проводником, выводящим Искателя на тропу Королевы Ведьм. Не секрет, что для других этот процесс будет протекать иначе, всё зависит от индивидуального духовного пути.

Известно, что тёмное отражение Малкут носит имя Лилит, даже когда мрачную сферу возглавляет Наама, будучи дочерью Красной Богини, специфичной для высоких степеней посвящения.

Именно в Лилит как в тёмном отражении земной сферы начинается путешествие нефита в его вознесении на Древо Познания, и это даёт ясную отсылку на абсолютное воздействие Красного Змея в материальном плане, опоясываясь вокруг него от первозданного осадка, то есть от Клипотического Царства. Как Кундалини свёрнута в корневой чакре, так свёрнута и Лилит в её макрокосмическом отражении, управляя процессом возвышения Души и разрушая основную оболочку — это человека — в качестве подготовки к его/её первому посвящению в сексуальное царство Гамалиэль, в котором ей принадлежит вся полнота власти и управления.

Старая пословица гласит: «Кетер — в Малкут, а Малкут — в Кетер, но иначе»; то же самое можно применить в данном случае к понятию Шехины, женской сущности Божества, которая в её первичной форме есть не кто иной, как сама Лилит, и как Девственная Госпожа сохраняет часть своей сущности в Малкут, так и Лилит — в теновом отражении Земли.

Через эту дверь Богиня способна инициировать пробуждение Искателя, заставляя его своими страстями и соблазняя совершить прыжок во тьму и измерить Царство Теней. Её аспект как Посвятителя в таинства становится очевидным.

Однако не так просто учесть, что привлечение Лилит сводится лишь к сексуальной сфере. На самом деле, секс — всего лишь средство; конечная цель, как и следовало ожидать, — Сила; стремление к ней — важнейшее знамя Богини, считающейся непобедимой и неудержимой. Неистовое и жгучее желание познания и духовной силы в поисках Вознесения присутствует постоянно, и отрицать это было бы ложью; Боги Ведьм не осуждают этого, однако это должно быть не центральным фокусом, а лишь полезной и необходимой частью головоломки, объединяющей весь процесс. Это неизвестно Лилит, которая, шипя, заманивает соблазнительными движениями тех, кто волен ходить по тёмному пути, — и вовсе не ради преодоления трудностей. Путём может стать воля, преданность и честолюбие.

Едва делается шаг, и змей начинает расплетать свои кольца — как в личной вселенной, так и в макрокосмосе, — происходит встреча с Лилит как Сексуальным Посвятителем, открывающим душу через освобождение от тормозов и возвышение эротических токов. Такова роль, которую она разделяет с Гекатой; однако приближение существенно различается, и выбор определяется исключительно личным путём практика и его большей или меньшей склонностью к одной из них. В конечном итоге решение — в Богинях, и они узнают его на первых этапах духовного развития.

Присутствие Гекаты для следующего этой тропой будет поддержкой постоянства пути — оставаться на Перекрёстке Миров, даже для тех, кто слышит зов Красного Змея с большей силой. Верховная Королева властна над теми, кто идёт через Её царство, Древо Смерти. Таково Её право как Истока.

В этом мы видим особенности обоих путей, ибо даже когда Чёрный и Красный Змей в большей или меньшей мере проявляются в жизни посвящённого, обеспечивая различные аспекты его духовной работы, — один из них будет преобладать в жизни человека, став его проводником к мастерству в отношении женского потока в Колдовстве.

Сны и Кошмары

Те, кто тесно сотрудничает с Лилит и имеет благословление Богини, постоянно подвержены ночным вторжениям Лилит; приближение Хозяйки Тёмных определяется безошибочно. Ощущение растущей паранойи, учащение сердцебиения, заканчивающееся мягкой аритмией, мешающей успокоиться, нежное прикосновение к поверхности кровати; всё это — прелюдии скорого явления Лилит, восхитительно использующей атмосферу ужаса и ожидания как средство вхождения свидетеля её формы в необходимое изменённое состояние сознания и впоследствии принимающей на онейрическом плане облик тёмной змеи.

Во многих источниках упоминается, что Лилит склонна прорываться через обитель одиночек и детей, в основном юных евреев; к тому же, согласно народным верованиям, она душист, если не обладать надлежащей ангельской защитой. Это явная отсылка к её преобладающей роли как Королевы Ночи — титул, который она разделяет с Гекатой; тем не менее, в отличие от последней, Лилит не сопровождают чёрные собаки с яростными глазами или фантасмагорическая процессия; но, скрытая завесой тёмного потока бурного штормового воздуха в ночном небе, она злорадно отправляет свои искры, инкубов и суккубов, дабы зачать больше потомства, используя сексуальный экстаз. Трудно поверить, что сама Лилит посетит жилище какого-то смертного как Королева, во всей полноте власти, это было бы против её принципов; нет, она сохраняет свою полную «проекцию» для тех мужчин и женщин, кто достоин стать лицом к лицу с Грозной Матерью, — для тех, кого призвал её путь. При такой встрече Красный Змей вибрирует в своём микрокосмическом двойнике приятным эротическим касанием к корневой чакре, показывая, что избранный достоин, лёгкой офидианской одержимостью и, в некоторых случаях, полным телесным экстазом. Именно в таком состоянии духовного роста, когда разум ведьмы или колдуна пронизан Красной Королевой, путешествие в пустыню достигается одновременно астральным путешествием и земным пребыванием.

Наконец, это желание неудержимой Госпожи побеждает, мягко говоря, дискомфортные психосоматические эффекты, предшествующие её приходу, и опыт, который не хочешь испытывать каждую ночь, даже несмотря на то, что Лилит мало волнует личный комфорт человека, и только она решает, правильно это или нет.

Как Королева Сна прекрасная Богиня может легко формировать ментальные и астральные концепции бытия; именно поэтому она является одним из божеств Искусства, помогающим выполнять онейрические работы с наименьшим усилием; это результат уже упомянутого земного и лунного влияния. Даже после нескольких инвокаций присутствие Лилит будет ощущаться во сне, и даже в полусонном состоянии будет оставаться чувство, что тёмная сущность окружает стены спальни и наблюдает за вами; это может быть весьма ощутимо. Именно такие близкие встречи помогают постичь её истинный характер; передавая свою мудрость, Лилит не ограничивается церемониальными ритуалами: на самом деле, её образ создаётся главным образом в контакте с её избранным в момент его слабости, когда ментальная защита отключается стремлением к отдыху и мыслями о том, что день завершился.

Однако Лилит не тяготит полное одиночество, ибо её духовный род постоянно бродит вокруг своей матери, и не удивительно, что, когда она оставляет некоторых из них, то лишь с полным знанием о тёмной Госпоже; её уход или всего лишь естественный и равнодушный

факт для могущественной Королевы, — это всегда остаётся с ведьмой, дабы иметь дело с сущностью и раскрывать её намерения. Отсюда одна из причин добровольных сексуальных встреч с инкубами и суккубами.

Такие вопросы подводят нас к понимаю, что действительно подходит Лилит, и познанию её высших таинств, необходимых, чтобы сделать это с ясных позиций и с готовностью воспользоваться любым шансом. Попытка установить одну лишь церемониальную связь с нею не принесёт никакой пользы и сократит бесконечные возможности духовного общения; не говоря уж о том, что Красную Богиню вряд ли сможет сдержать защитный круг, кинжал или меч. Лилит не может стать «ручной», связанной или принуждённой, это абсолютно невозможно; это похоже на попытку остановить свой космический импульс и влияние танца вселенной.

Путь Красной Змеи относится к Колдовскому Искусству, а не к классической церемониальной магии, что требует глубокой интеграции не только с самой Богиней, но и с её духами и фамильярами, которые будут направлять практика в развитии его спящих способностей, если горящее семя находится внутри. Завесы будут открыты, ибо союз будет крепнуть; только тогда откроется истинный лик Лилит — той, что уводит от фантастических антиномических иллюзий, представляющей её как обычного дьявола, желающего уничтожить вселенную Яхве; и проявится её колдовская сущность, дабы раскрыть её роль как эзотерическую и выдающуюся страсть, удерживающая Творение в движении.

Тёмная комната, чёрные княжеские розы на Алтаре, тёмно-красные свечи и сандал, пронизывающий окружающую среду, с лёгкой ноткой флёрдоранжа, — всё это характерные элементы почитания и приближения Ночной Госпожи; всё готово к её приходу — не только в обитель, но и в храм плоти, дабы обрести её божественный нумен и тянуться к чёрным туннелям меж мирами, в дорогу снов и кошмаров.

Обитель Тёмной Матери

Walter García

Лилит в контексте еврейской каббалистической традиции — одна из самых страшных сущностей, с которыми можно столкнуться. Она была первой женой Адама, изгнавшей себя из Эдемского Сада. Затем она стала супругой великого демона Самаэля, родив с ним бессчётное количество демонов и чудовищ, до сих пор внушающих страх и ужас душам религиозных людей.

Лилит бежала из Эдема, произнеся тайное имя Бога — имя столь могущественное, что даже его сокращённые версии используются в ритуалах и молитвах как магические слова. Но как Лилит узнала тайное имя Бога? Оно было открыто ей, когда Бог создал её. Однако Лилит не пассивна: она — мятежная женщина, знающая, что она сильна, обладая тайным именем Бога, и использующая эту силу, дабы освободиться от пределов Творения. Произнося неназываемое имя Бога, Лилит отрицает Рай и предпочитает жить в пустыне, обитая в пещерах, где она порождает бесчисленных демонов. В этом смысле Лилит сопоставима с женским Божественным Присутствием, Шехиной, которая в еврейской традиции изгнана на физический план, проявляясь в работах каббалистов, дабы воссоединить этот женский принцип с Божественным. Таковы ключи, позволяющие установить связь между еврейским и тантрическим мистицизмом, но это выходит за рамки данного эссе. Обладая именем Бога, Лилит владеет силой. Её изгнание как акт восстания и её совокупления с демонами пустыни превращают её в тень Божественного Присутствия на земле.

В Клипотической Каббале Лилит обычно ассоциируется с тремя клипами: «Лилит», «Гамалиэль» и «Сатаризель». Некоторые работы, такие как «Каббала, Клипот и Гоегическая Магия» Томаса Карлссона, проливают некоторый свет на связь Лилит и Ситра Ахра. Главная цель данного эссе — представить результаты моих собственных исследований, размышлений и разработок и разобрать образ Лилит в разных её аспектах.

Практически в каждой культуре по всему миру вы можете найти богинь, воплощающих архетип Богини-Матери, и почти всегда — обнаружить тёмную копию этих богинь. Эти тёмные богини — те, кто знает секрет смерти и возрождения, и Лилит в Каббале — одна из них. Различный объём, в котором проявляется сила Лилит, обычно связан с тайнами женственности. Женщина всегда была источником вдохновения для мужчин всех возрастов, но также источником страха и отвращения. Женщины олицетворяют в своём теле тайну творения, а Лилит как тёмная сторона этого потенциала также вдохновила ряд художественных течений, в первую очередь готический поток в живописи. Для мужчин женщины всегда были тайной, и это справедливо в современном мире для многих женщин, даже когда они подавили свою реальную силу. Чтобы снова открыть мистерии женственности, сущность современного человека может достичь состояния духовной целостности, и тогда мы должны осмелиться исследовать тёмные измерения нашей сущности. Лилит — врата в эти миры.

Мы можем выделить три разных выражения Лилит: Лилит в [клипе] «Лилит» — как тёмная сторона Матери-Земли; Лилит в [клипе] «Гамалиэль» — как посвяtitель в таинства Другой Стороны; и Лилит в [клипе] «Сатаризель» — как архетип Божественной Тёмной Матери.

Лилит в [клипе] «Лилит»

Первая сфера Древа Смерти — это тёмный аналог Малкут, физического плана. Малкут связан с символом животворящей матери, соответствующей Еве — второй, покорной жене Адама, — а также Шехине — женской стороне Бога, оказавшейся в физической сфере, вдали

от божественного царства. Тёмная сторона сферы — клипа Лилит. Этот аспект Лилит — не животворящая мать, но охотница и детоубийца.

Если мы проанализируем эту пару противостоящих сил, мы обнаружим, что одно неявно присутствует в другом. Малкут и Ева — это силы, позволяющие жизни расти и развиваться, тогда как Лилит — убийца. Однако Ева придаёт жизни хрупкость и краткость, но, в конце концов, она обречена на смерть. Более того, именно Ева обрекла человечество нести печать первоначального греха — зла, которое религиозные люди желают преодолеть. С другой стороны, в смерти, приносимой Лилит, лежит секрет вечной жизни.

Говорят, что мы рождаемся в этом мире (Малкут) против своей воли. Лилит как тёмная сторона архетипа матери предлагает лишь смерть, но в этой смерти есть жизнь — новая жизнь, к которой адепт может пробудиться, дабы углубиться в тёмные сферы Клипот и стать богом. Дающая жизнь сила Малкут также подразумевает силу, дарующую смерть, Лилит, и по этой причине Лилит сокрыта в пределах Малкут. Жизнь, которую даёт Лилит, требует, что человек должен однажды умереть, дабы стать в состоянии увидеть тёмную сторону бытия. Как рождаемся мы против своей воли, так большинство людей и умирает против своей воли, влача пустое существование, в котором они пассивно ждут конца. Однако кто-то входит на Другую Сторону и в бесплодную утробу Лилит: человек активно выбирает смерть, дабы стать творцом новой реальности. Это инициатическая смерть — процесс, превращающий адепта, мужчину или женщину, в глубочайшее ядро.

Присутствие Лилит в этой клипе также может осуществляться в образе Наамы, демонессы, часто связываемой с Лилит и считающейся меньшей её ипостасью, её дочерью или младшей сестрой. «*Naamah*» означает «приятный», и утверждают, что эта демонесса необычайной красоты. Наама, как и Лилит, убийца детей, и она атакует спящих мужчин, дабы породить несметное множество сущностей, населяющих тёмную сторону астрального плана. Согласно раввинистической традиции, Лилит и Наама (а также их демонические дети — суккубы и инкубы) ответственны за поллюцию и эротические сны. Лилит и Наама вместе с Аграт бат Малат и Эйшет Зенуним зовутся «Четырьмя Ангелами Священной Проституции» и являются жёнами Самаэля.

Лилит также описывается как женщина со змеевидной нижней частью тела, напоминая тем самым греческую Ламию. Говорят, что она также была Змеем, что искушал Еву плодом познания в Эдемском Саду. В этом отношении она тоже является змеиной силой, дремлющей в человеческом теле, — Кундалини. Кундалини символизируется змеей, свернувшейся три с половиной кольца в Муладхара-чакре. Благодаря различным йогическим практикам тантрический адепт может пробудить и направить Кундалини через семь основных чакр и достичь освобождения. Также есть необычное сходство между парами Самаэль-Лилит и Шива-Шакти. В обоих случаях мужской принцип (Самаэль и Шива) пассивен, а женский (Лилит и Шакти) активен.

Тогда как Ева и Малкут представляют материнскую сторону, Наама и Лилит связаны с похотью и смертью. Они — соблазнительницы, высасывающие энергию из спящих мужчин, дабы породить астральное демоническое потомство. Если многочисленные системы Пути Правой Руки крайне мало используют сексуальную энергию или даже заходят ещё дальше и требуют полного воздержания, адептылевой Руки должны научиться использовать секс и оргазм как средство достижения экстатического транса и высшего уровня осознанности. Много веков общество рассматривало секс как табу, адепт желевой Стороны должен освободиться от этих концепций и использовать весь свой сексуальный потенциал, дабы достичь более глубоких уголков своего разума и души. Наама, и через неё Лилит, воплощает эти идеи как теньевые стороны Малкут, общую реальность земной сферы.

Гамалиэль — это клипа, соответствующая сфере Луны и являющаяся тёмной стороной Йесод. Обе сферы принадлежат царству сновидений и фантазий. В Йесод энергия, исходящая от высшей сфиры, принимает более конкретную форму в человеческом разуме — как те или иные фантазии, мечты, видения и идеи. В Гамалиэль мы находим различные мечты и видения, но иного характера: это мечты, которые наш ум изгоняет в царства бессознательного из-за их раскрывающей природы, иногда слишком диссонирующей с эго. Эго — это образ, в котором мы видим себя, внешняя личина, построенная на основе социальных потребностей и ожиданий. Многие люди склонны идентифицировать себя со своей персоной настолько, что считают, будто это и есть их целостная личность. Это ложь, ибо персона и эго — это не более чем проявление Самости (сферы Солнца, Тиферет и Тагирион). Работая, обретая знания и принимая эти мечты, мы работаем для получения более глубокого познания о себе.

В предыдущей клипе Лилип проявляется через Нааму. Лилип — правящая лунной сферой демонесса, и она посвящает адепта в тайны ночной стороны астрального плана. В этой сфере можно найти астральных вампиров и других кошмарных существ. Во снах Лилип раскрывает наши самые скрытые фантазии и желания, которые мы обычно отрицаем. Обычно в этих снах есть опыт чувственности и ужаса, боли и удовольствия, секса и смерти. Подобный опыт также характерен для сексуальных встреч, которые можно испытать с астральными детьми Лилип — суккубами и инкубами. Эти сущности будут красть энергию астрального путешественника, а адепт магии должен направить свою волю и использовать эти встречи для достижения высшего состояния сознания. В Йесод и Гамалиэль начинают раскрываться тайны человеческой сексуальности и науки о том, как использовать эту силу для магического развития.

Роль Лилип здесь — роль посвятителем в адепты Левой Руки. Предыдущая клипа — выход на тёмную сторону, и здесь раскрываются первые таинства. С этого уровня адепт магии будет испытывать последовательные посвящения через Древо Смерти, в которых откроет забытые аспекты своей сущности и, в конечном итоге, совершит последние шаги за пределы вселенной. Здесь Лилип раскрывает себя как силу позади прекрасных и приятных форм Наамы, и через сочетание противоположных переживаний она направляет адепта в глубины своей утробы.

Эта сфера также имеет отношение к колдовству старой магической традиции, глубоко сексуальной и оргиастической природы. С Лилип также связана сова — птица ведьм, — даже в наиболее древних вавилонских источниках. Ведьмы Саббата проводили торжества в честь сил ночи и пустынь — как в природе, так и в человеке. Через эти оргиастические церемонии, на которых широко использовались галлюциногенные растения и грибы, а также экстатические танцы и песни, практики достигали более высоких состояний сознания, в которых могли установить контакт с сущностями Другой Стороны.

Связь между Луной и женскими силами стара и присутствует почти в каждой культуре. Контакт с Лилип можно установить через работу со снами и глубокую медитацию, а также через астральные путешествия к Гамалиэль. Это напоминает старинные истории, где ведьмы летали по ночам на мётлах на свои сборища. На них они участвовали в оргиастических церемониях и ритуалах, дабы направлять силы забытого женского Действа, символизируемого Лилип. Полёт ведьм на Шабаш и путешествие Тангейзера на Венусберг (гору Венеры), дабы поклониться языческой богине Афродите, — символы стремления вернуть утраченную женскую Силу: с одной стороны, Шабаш женщин-ведьм — как способ восстановить контакт с подавленной силой Сексуальности и Творения, а с другой — поиск рыцарем его подавленной женской стороны, дабы достичь полного познания своей души.

Именно в этой сфере адепт начинает «запоминать» забытые части своей души, чтобы в конечном итоге объединить всё в одно функциональное единство. Лилит является инициатором этого процесса, который в итоге приведёт к апофеозу адепта в Таумиэль.

Лилип в [клипе] Сатаризэль

Говорят, что истинная обитель Лилит находится в более высокой (или низкой, в зависимости от ракурса) сфере — Сатаризэль, теневой стороне Бины.

В Каббале Бина представляет собой первый отрицательный полюс на Древе Жизни, а в процессе Творения — манифестацию божественного света: эта сфера является силой, останавливающей свет, исходящий из Хокмы — первичного положительного полюса, мужского принципа, связанного с фигурой небесного отца, — и также функционирует как матка, в которой космос будет расти, прежде чем проявиться в нижних мирах. В этом смысле Бина — сфира, ответственная за раскрытие Божественного в нижних мирах. Бина связана с архетипом божественной матери, породившей мир. С другой стороны, Сатаризэль — это клипа, скрывающая божественный свет. Эта сфера находится за пределами Бездны Другой Стороны, вдали от света дневной стороны Творения, являясь, таким образом, первым шагом адепта к абсолютной тьме, лежащей перед предельными Вратами Таумиэль, где он или она станет создателем новой вселенной. Это также представлено демоническим правителем Сатаризэль — Люцифугом. «Люцифуг» означает «тот, кто избегает света», и он противоположен Люциферу, несущему свет. Люцифуг скрывает божественный свет от дневной стороны, так что адепт может начать по-настоящему видеть высоту чёрных глубин божественного царства Другой Стороны.

В каббалистической системе Парцифим Бина названа Амма (*amma*), что значит «мать», а Хокма — Абба (*abba*), «отец». Эти два полюса представляют две первичные противоположные силы, породившие творение из сингулярности Кетер. Четвёртый парцуф назван Зеир Анпин (*zeir anpin*), или «маленькое лицо» (первый соответствует Кетер и называется Арик Анпин (*arik anpin*) — «большое лицо»), и соответствует шести Сфирот вокруг Тиферет — с Тиферет в центре, также называемой «Сын». Пятый и последний парцуф называется Нуква (*nukvah*) и соответствует Малкут. Нуква — это женская сторона Зеир Анпин, называемая «Невестой». На Другой Стороне это расположение может больше поведать о различных местоположениях Лилит. В Сатаризэль (Амма) она — Тёмная Мать, в Лилит (Нуква) — искушающая соблазнительница. В «Трактате Левых Эманаций» Р. Исаака ха-Коэна (*R. Isaac ha-Cohen*) рассказывается о существовании двух Лилит: младшей Лилит, что названа супругой Асмодея, и старшей Лилит, которая названа противоположной, женской стороной Самаэля. Младшая Лилит соответствует парцуфу Невесты, а старшая — парцуфу Матери. Младшая Лилит больше связана с чувственностью и плотской похотью и, таким образом, по большей части со сферами Земли и Луны, а также с Наамой. Старшая Лилит — воплощение первичной тьмы, выражение которой — младшая Лилит. Лилит в Сатаризэль представляет собой божественную тёмную мать, тьму за пределами Божьего света, в которой адепт находит внутреннюю божественную искру.

Младшая Лилит появляется в двух сферах — Гамалиэль и Лилит. В Малкут она является силой, стоящей за каждым грехом и искушением, а в Гамалиэль проявляется как посвяtitель в таинства секса и смерти. Но истинная обитель Лилит лежит за Бездной Другой Стороны. Будучи сферой Матери, Сатаризэль в Ситра Ахра является обителью старшей, истинной Лилит. Именно здесь она открывает свою утробу, дабы породить тьму и зло, что преследует и угрожает миру людей. Жизнь и свет, проявленные в Бине, сокрыты в Сатаризэль, где Лилит преобразует внешние энергии вселенной в смерть и опустошение. Только те, у кого сильная

воля, сформированная тяготами посвящения в таинства Клипот, могут пройти последние шаги к царству Божественного.

Сатаризель и Бина принадлежат к сфере Сатурна, планеты, связанной со смертью и болезнями. Лилит — убийца детей, но она приносит новую жизнь через смерть. Она также индийская богиня Кали и нордическая Хель. Ацтекская богиня Тласолтеотль (*Tlazolteotl*), богиня грязи и экскрементов, тоже связана с Лилит. Эти богини воплощают тайны жизни через смерть: в то время как средства массовой информации и продукты современной жизни утешают нас, — они напоминают нам, что мы тоже смертны, но также и то, что, постигая этот факт, мы можем путешествовать в неведомое, дабы добраться до глубочайших частей нашей души в пути без конца.

Мы рождаемся из чрева земли, и когда умираем, входим во чрево тёмных богинь. Однако если мы захотим войти в неведомое при жизни, мы можем испытать инициацию в тайны этих богинь — процесс, позволяющий нам вспомнить забытое, уничтожить старое и построить заново.

Вывод: Лилит и Магическая Инициация

Роль Лилит как Королевы Ситра Ахра — посвяtitель, раскрывающий через постепенное нисхождение в глубины нашей души те части нас самих, что мы изгнали в бессознательное. Совокупность этого отрицаемого материала — наша тень. Изучение тёмной стороны через каббалистический символизм — это исследование тёмной сторон не только собственной души, но и души человечества, а также самого космоса.

Человек, укрощённый товарами современного мира, забыл себя, став часть великой машины, которой является современное общество. Экзистенциальный вопрос — сам по себе полезный инструмент для освобождения себя от парадигмы, но этого недостаточно. Необходимы действия. Экзистенциализм должен служить началом поступательного прогресса, который заканчивается зрелостью человека как создателя собственной сути, и это может быть достигнуто только путём изучения собственного существа во всех его измерениях. В этом процессе, и по самой природе самопознания, человек трансформируется. Как возможно такое преобразование? Через магическую инициацию.

Традиционные инициатические системы распались на простые спекулятивные группы, лишь обсуждающие мифы и символы своей традиции, но не применяя своих знаний. Магия — инструмент для достижения этой реализации, но только в инициатическом контексте она позволяет человеку реализовать весь свой потенциал. Чтобы сделать это, система магической инициации не должна фокусироваться лишь на одном аспекте личности, но должна стремиться к достижению баланса Сил и потенциалов, дабы достичь определённой динамики, позволяя духу восходить к самореализации.

Лилит — посвяtitель в таинства тёмной стороны, и потому она является тёмной матерью, во чреве которой мы можем найти смерть и опустошение. Но, как я упоминал ранее, именно в этой утробе мы можем найти секреты божественности. Поиски внутренней божественной искры требуют жертв, а оплата новой жизни, в которой человек становится создателем собственной реальности, заключается в том, чтобы уничтожить свою прежнюю жизнь. На Другой Стороне, за пределами божественного света, лежит сила, о которой забыл и которую изгнал современный человек: сила, которую Лилит как Королева Ситра Ахра раскроет адепту, осмелившемуся войти в её утробу. Кровь Лилит, калас (*kalas*) Чёрной Луны — это яд, который убивает человеческих детей, но для тех, кто идёт по Левому Пути, — это эликсир вечной жизни.

Древо Хулуппу

Frater G.S

Там было Древо Хулуппу,
И Инанна потеряла глаза свои в нём.

Как прекрасно Древо!
Богиня взяла его нежным захватом.

О грёзы, что ствол сохраняют!
О сокровища, что висят у кроны!

О великая Инанна,
Сияющая вечным сиянием!

Но пала тёмная ночь,
И ужасающий крик совы,
И древний змий появился от корня.

О разбитые грёзы!
О сухие лики!

Та, что порочную грусть порождает,
Госпожа Древа, проявления ночи,
Красные волосы, что небо отражают,
И жёсткий взгляд, разрушающий основы.

Из тени приди!
От крика совы приди!
От шипения змеи приди!
От воя волка приди!
О Лилит, приди!
Приди сюда!
Приди ко мне!
Та луна ослабевает,

Что Солнце скрывает.
Нисходи, о Королева,
Хозяйка моего сердца!

О Лилит, приди!
Приди ко мне!
Убывай здесь!

О Лилит, приди!
Приди ко мне!
Ляг со мною!

Там Древо Хулуппу.
О Инанна, вечно плачущая!
Не плачь больше, Инанна!
Лилит среди нас.

Лилит — Ведьма Ночи

Pairika — Eva Borowska

Для JD White Night — спасибо что вдохновили.

Для Шести — спасибо за помощь, когда мне она нужна.

Имя «Лилит» в мифологии производят обычно от ассиро-вавилонского «Лилиту» («Lilitu»), которое совпадает с названием женского демона и духа ветра, и от еврейского «Лайил» («Layil»), означающего ночь. У Лилит много имён, и она отождествляется с другими похожими на неё богинями, — такими как Махакали (Mahakali), Аз (Az), Геката (Hecate), София (Sophia), Наама (Namaah)... Обычно мы знаем её из мифов и легенд, в которых она была женой Адама, восставшей против патриархальных законов. Есть мнение, что связь Адама с Лилит породила Асмодея/Люцифера/Самаэля, царя всех демонов. Прежде всего, восставшая против патриархального порядка, она представляет Хаос и ведёт к освобождению (эмансипации). Именно она устанавливает правила игры и Свободную Волю. Пресыщенная покорностью Адаму, она произносит слово абсолютной Власти, ссылаясь на Бога-Творца, и оставляет Рай, обосновываясь в пустыне у Красного моря. Будучи первой, кто покинул Эдем по собственному выбору, она также первая, кто испытал свет и тьму. Таким образом, она могла избрать путь идеального равновесия — ни того, ни другого.

Красное море символизирует также кровь. Поскольку менструация была временем табу, кровь стала символом величайшей силы, духовности и связи с природной составляющей. Лилит воплощает женщин, поклоняющихся Ханаанской богине Анат, которые, с согласия жрецов, могли иметь любовников вне брака. Анат была жестокой богиней-воительницей, упивающейся кровью и резнёй и отправившейся в Преисподнюю, дабы спасти/возродить своего супруга Баала. В схожей легенде мы видим её как персидскую богиню Аз-Джих (Az-Jeh), которая через тысячу лет вошла в пещеру мёртвого/спящего Аримана, дабы благословить его поцелуем пробуждения. Я утверждаю, что это метафора свободного сексуального акта / изнасилования (дефлорации), благодаря которому Джих целует кровь Аримана, превращаясь в кровоточащую, зрелую женщину — женщину, осознающую власть, которой обладает над окружающими мужчинами. Она вызывает страх и похоть. Страх перед мужской слабостью, ибо у женщины может быть более сильная воля, чем у мужчины. Похоть — ибо прекрасное, соблазнительное тело навсегда остаётся в уме мужчины, провоцируя мечты, полные извращённого удовольствия и удовлетворения. Следовательно, перевод таких имён как «Наама» означает «стон», а «Ли-лил» — «злой дух», или же «визжащая». На Древе Ночи Тёмная Королева Лилит — правительница Клипы Гамалиэль и жена Самаэля. Она также располагается в первой Клипе Малкут, где отождествляется с Наамой. Если принять Клипу Малкут за начало, то богиня Наама персонифицирует Невинность, начало которой — путь Жизни и Судьбы, а также выбор между движением по пути Тьмы или Света. Вторая Клипа, после принятия внутреннего решения, представляет женскую зрелость и силу, а также искусство манипулирования мужским эго и спермой, из которой рождаются дети ночи Лилиту — суккубы и инкубы.

Следующим шагом на пути женственности является всеведение (всезнание), принадлежащее не матери, но старой карге — «Ведьме Ночи». Это к ней мы обращаемся за советом по всем аспектам жизни; это она одиноко обитает в темнейшей лесной чащобе, это она преследует нас в самых мрачных кошмарах и отнимает жизнь. Она — женская персонификация Смерти. Женщина/жрица/Лилит — та, кто даёт жизнь, но и забирает её через кровопролитие и смерть. Лилит как мать порождает сотни демонов каждый день, но каждый день она и пожирает сотни своих детей, убивая их. В древности она отождествлялась с богиней, приносящей как удовольствие, страсть, так и смерть, убийство новорождённых или выкидыш. В этом

отношении она представляет первичные и тайные практики колдовства, которые включали зелья и заклинания, вызывающие болезни, смерть, импотенцию, но и приносили облегчение тем, кто устал от хвори, немощи и смерти, окружающей нас всё время.

Ночная Колдунья также является проводником, дающим совет о том, что делать, а что не сильно значимо в жизненных событиях. Она — старая ведьма, карга, которую мы и уважаем, и боимся. Ведьма Ночи обычно кажется нам уродливой, тощей старухой с чёрной, разложившейся, обвислой кожей, красными или чёрными глазами, гнилыми зубами, — изогнутыми, как и когти, которыми она захватывает свою спящую и блаженно грезящую жертву, высасывая жизненную энергию — сперму или кровь. Как Ночная Ведьма Лилит дарует нам магические способности, называемые «демонической лихорадкой», которые она передаёт жертвам через смертельный укус. Она также посылает хаотические и полные страданий сны, изнуряющие жертву до такой степени, что душа её измучивается, поддаваясь иллюзорным эффектам мира на физическом плане и запираясь в камне, называемом «Крепостью Сердца» («Heartstone»).

Будучи дряхлой старухой, иногда она беременеет, порождая ведьм, подобных ей, но с гораздо более чёрным сердцем, не знающим сострадания. Эти существа напоминают черно-волосых, потрёпанных и разложившихся скелетов, преследующих нас в худших кошмарах. Мать, Ночная Ведьма, посещает своих детей одиннадцать раз, выполняя очищающие ритуалы, приводя к трансформации внутреннего «Я», внутреннему пресуществлению красоты и целостности. Одним из таких детей была Мудрая Лягушка, рождённая от тайной связи с Адамом, который воздерживался от сексуальной практики с Евой 130 лет. Мудрая Лягушка учила человеческим языкам зверей и птиц и знала, как исцелять травами и драгоценными камнями.

Таким образом, мы снова оказываемся во внутренней части круга, единственный выход из которого — наше внутреннее «Я». Это подобно блужданию жриц по Древу Жизни, Познания и Смерти. С одной стороны, мы узнаём полезные аспекты движения к вершине, приобретения знания, которое, однако, заключено в правлении, наложенном на мужской элемент. С другой стороны, спускаясь по Древу Познания, мы получаем опыт, знание о власти, управлении, приводящее нас к связи с женским элементом. В итоге мы становимся андрогином, сочетающим элементы мужского и женского пола, двигаясь уже не по пути дуальности, но по пути гармонизации и единства света и тьмы. Путь, которого нет — или нет ни здесь, ни там; путь, который Остин Осман Спелар назвал Ни-Тот-Ни-Другой (Neither Neither).

В этом аспекте Лилит воплощает тьму и огонь, она едина со своим противником или партнёром, уравнивая противоборствующие силы, пробуждая антиномизм и самообожествление. В работах до Зохар предполагается, что Самаэль и Лилит родились как одна божественная сущность, исходящая от силы божественного престола и проявленная как двуликий андрогин. В своём самом тёмном аспекте Ночной Ведьмы Лилит приходит к нам в час новолуния. Это время, когда мир покрыт наибольшей тьмой, а звезда Алголь, которая иногда светит ярко, а иногда мрачна, приводит к смерти в гипнотическом трансе. Ночная Ведьма как знающая, что восстание, материнский инстинкт и смерть — архетипы женского сознания, — представляет женское осознание ада — тёмного и аморфного принципа, символизирующего и подобного человеческой драме ада, осознанию того, что мы приходим из пустоты и на протяжении всей нашей жизни/существования/бытия неизбежно туда возвращаемся. Отвергнутую как мать, Лилит можно назвать ходячей живой смертью, и это зависит от нас, нашего самосотворения и самообожествления: воссоединяемся ли мы с пустотой, которой порождены, или отделяемся от себя и становимся Новым Бытием, зная два противоположных, но гармонизирующих элемента, и обладая ими. Мы становимся полностью равными Богу...

Колдунья Ночи

Daemon Barzai

Когда луна на небе совершенно черна, и правит тьма, тогда этот аспект Лилит наиболее силён. Эта Маска (Лик) — всё самое тёмное, самая чёрная магия и Инфернальный Саббат (Шабаш). Здесь Лилит являет себя как старая, мудрая женщина, ветхая и обнажённая. Она предлагает нам испить *Vinum Sabbati* прямо из её чрева. Когда мы работаем с этой стороной Богини, можно часто испытать едкие, мрачные и жестокие видения — оргии, кощунственные обряды, такие как каннибализм и жертвоприношение детей, поедание эмбрионов и зоофилию.

Работать с этим аспектом значит глубже проникнуть во тьму астрального плана, но она также ведёт нас во тьму нашей собственной психики. Здесь мы можем узнать о тёмном колдовстве и о том, как добраться до Саббата. Встреча с Колдуньей Ночи — интимная и личная для каждого посвящённого.

Инвокация Колдуньи Ночи

Лучший час для работы с этой Маской Лилит — когда на небе не видно луны, или во время Саббата. На алтаре могут быть чёрные свечи и какие-либо элементы, напоминающие о смерти: кости, черепа и т.п. Начните ритуал, окропив своей кровью печать и произнеся следующие слова:

Я, [магическое имя], пролил кровь свою в твою честь, о Лилит, Госпожа Ночи!

In Nomine Draconis!

Да начнётся ритуал!

Во имя Чёрной Луны, ты та, кто правит!

О Могущественная Лилит, Почтенная, Колдунья Ночи!

Знающая Тайны Тьмы и самую Ужасающую Магию!

Я прошу тебя быть моим проводником в тайнах, что вовлекают Чёрную Луну!

Веди меня к своему Нечестивому Шабашу,

*Там, где я буду пить Кровь твою, *Vinum Sabbati*!*

Яви мне Тьму, что связана с твоею Старостью!

Моя душа готова слиться с Тьмой твоей, которая суть сама Ночь.

Веди меня со своими Демонами на свой Шабаш,

Где я научусь освободить свой разум и душу от Сна Неведения,

Что поработает меня!

Явись в мой Храм, о Госпожа Ночи!

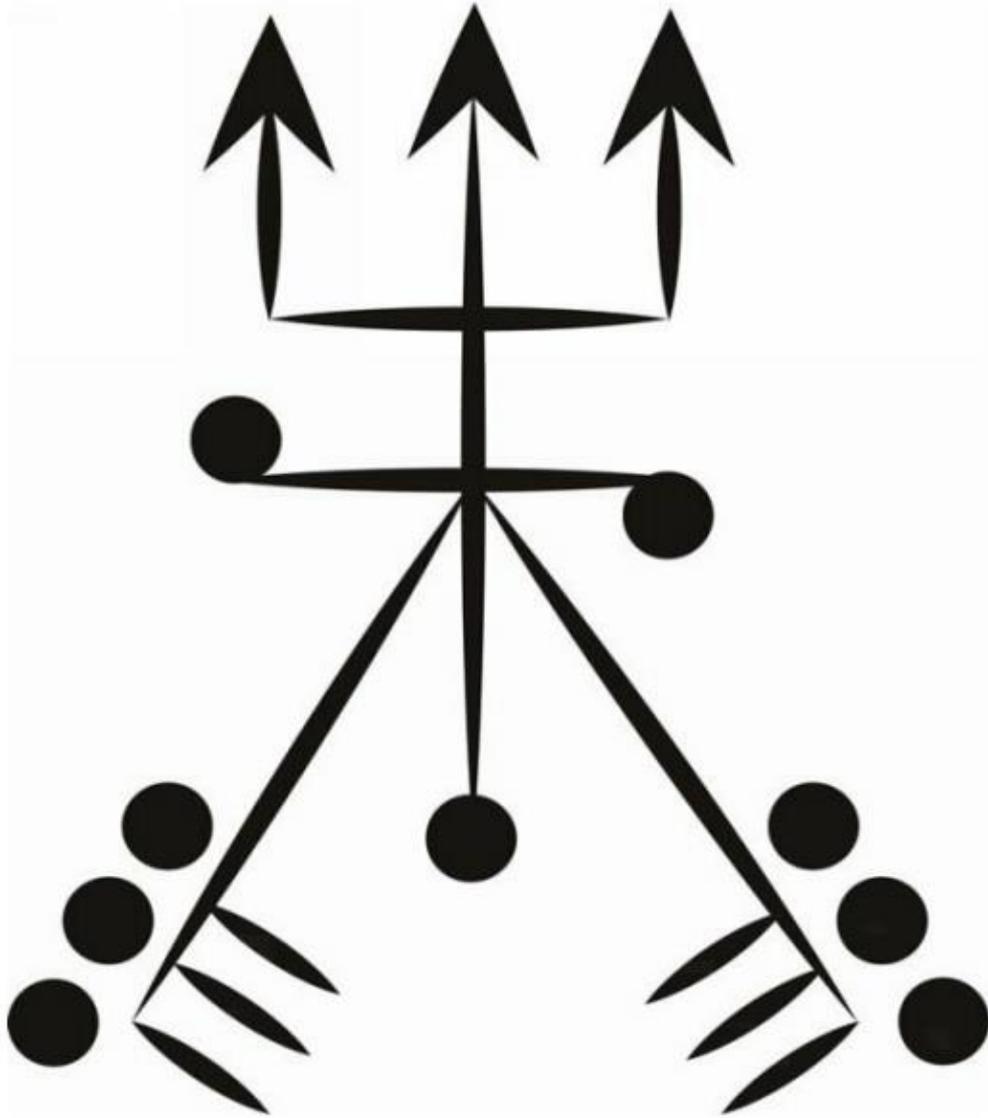
Почтенная, Гарпия, Хищница, Мудрая!

OEOS ACAPHOSH NYOT ZELESH

ISTVAMAN TENEB NSGIAH ATOMOR
NE AMMITABAS NORZEBR
EYATTAN KELOSH TSABELMES
NRIOZT HANANEF FTAA EOS GHAT¹

Да будет так!
Ho Drakon Ho Megas!

Источник: Красная Книга Аппина (The Red book of Appin)



Печать Колдуньи Ночи

¹ Заключительная формула и печать взята из гримуара «Красная Книга Аппина» («The Red book of Appin») А.М.С.Ven-
detta. — *Прим. пер.*

Lilit

Astartaros Magan

Гнозис, приобретённый через «Работу Клипотических Путей» в «Скорлупах» (или «Оболочках»), а также через испытания, основанные на Туннелях Древа Смерти, трудно передать другим любыми средствами выразительности. Будь то Клипотические манифестации Лилит, инвокации в литературном искусстве, искусство толкования или словесная передача, — в сообщениях присутствует некая тёмная внутренняя психо-магическая природа, практически невозможная вне этого опыта. В результате приобретённого тут Знания оно имеет, прежде всего, личную природу, и я не стремлюсь претендовать на «универсальный» порядок в противоположном факте: истина куда ближе.

Знание, полученное от МЕРЗОСТЕЙ древнего Тартара или через Бездну, от взглядываний в Пустоту Да'ат или сводящего с ума разочарования при прохождении Туннелей Сета, — таковы градации Клипотических Сил. Эти потенциальные Силы, существующие до творения демиурга и его распадающегося порядка, выражают тёмный хаотический импульс, разъярённый осквернением АДАМА. Как Лилит из страшного кошмара, Богиня-Дракон медленно пробуждается в бессознательном оцепенении психики; как тёмная Сила хаотической первобытной развращённости — служит уничтожению этого ложного творения. Лилит хочет, чтобы её силы возрастали в порядке раскрытия Заклинаний сферы Асия и через три дальнейших проявления. Разрываясь через сферы Йецира, размалывая в пыль импульс Брия и создавая огненную радуу интенсивного проникновения, которая впоследствии становится уничтожительницей в мерцающем Чёрном Свете. Наконец, Титанические силы готовы уничтожить ложные впечатления от архетипов, вторгающиеся в беспричинную безмятежность бесформенной тьмы через царства Ацилут. Теперь в этом мире порядка распространяются Тёмные Боги Хаоса. Лилит вскоре приносит обратно Священную Тишину в финальном хаотическом импульсе разрушения.

Древневавилонская Богиня Луны Инанна изображается как лунное божество. Лунный характер Лилит, как и Инанны, аналогичен противостоящим Силам, приносящим равновесие в двойной кульминации, как Сет-Анубис, или Исида-Нефтида, или Иштар-Эрешкигаль, или Гебура-Га'агшебла. Даже среди древневавилонских мифов, найденных в поэме о Гильгамеше, есть история, где Инанна теряет своё любимое дерево — Иву/Lilit, — которое находится вместе с мерзкими демонами и невообразимыми ужасами. На ветвях дерева птица АНЗУ, а Змей/Дракон возлежит у корней. Символизм дерева представляет собой двойственность Древа Жизни / Инанны и Древа Смерти / Лилит. Конечно, это аналогия личного гнозиса, и я не думаю, что таковым было литературное намерение писцов древности. Как следует заметить, одна только эта двойственность Силы создаёт некоторые интересные параллели Лилит как обратной Сферы Малкут. Йесод сильно связана с силами Луны. Подобно тому, как Сфера Йесод открывает врата Малкут в Йецира, Клипотическая Скорлупа Лилит в некоторых оккультных сферах открывает Врата в Царство Хаоса через Нахемот; в других сферах это Клипотическая Скорлупа Гамалиэль, где пребывает Лилит и охраняет инициатические врата за предел, в другие миры. Но Лилит также управляет Клипой «Лилит» («Lilit»), согласуя парадокс их Клипотического союза. Чтобы подчеркнуть биполярные Силы, мы должны также понимать силу Дианы/Инанны во время полной Луны и силу Lilit при Луне Тёмной, незримой. Однако силы не ограничены ни одной из сторон, или фаз Луны, и можно призвать Lilit на полную Луну, но и Инанну можно призвать во время Новолуния...

В древних источниках Геката разделяет большую часть природы архетипа Лилит. Всякий раз, когда Божество входит в другую культуру, оно вскорости ассимилирует определённые черты культуры, из которой пришло, в новой культуре, частью которой оно стало. Мы видим эту трансформацию сил Гекаты и Лилит; Геката как богиня перекрёстка — и Лилит, Богиня Инфернальных Врат. Оба божества одинаково многомерны. Геката универсально считается Девой-Матерью, Блудницей² и Старухой. Лилит в определённой степени всегда ассоциировалась с Тёмными суккубическими богинями — Наамой, Ишет Зенуним и Аграт бат-Махлат.

Сила Лилит позволяет пройти через Врата и войти в миры за пределами Царства Хаоса. Проходя Владения Мирского, Она открывает Путь Клипотических Скорлуп вне своей материальной эманации и в более глубокие Туннели, где источник её эфирных сил — Уста Таумиэль (Mouth of Thaumiel). В древнейшие времена Туннели рассматривались как Пути, проложенные от Отходов Древа Жизни, формируя бурный водоворот психических, а иногда и разумных причин Создавать, — таких как избыточная энергия и духовная, невещественная «субстанция» Сил Клипот. 22 Пути — это царства, ведущие за пределы Планетарных психических Сил Архонта. Известная в оккультных источниках, Лилит рассматривается как Клипот в образе «Ночного Чудовища». Её знали как заманивающую людей в ловушку суккубическими чарами. Многие святые невольно проливали семя из-за суккубических Сил Лилит. Святые, священники и многие другие члены церкви были поражены соблазнительными хтоническими силами, которыми Она владеет. Последствия их союза приводят к демоническому и вампирическому потомству, известному как Мастема (Mastema). Мастема питается как инкуб в мире живых, используя психические атаки во время сна, дабы изнасиловать своих жертв, подобно Лилит.

Туннели заполнены многими Мастемами и другими мирскими силами, истощающими жизнь. Лилит проведёт вас к порогу, но остерегайтесь её потомства. Вампирическая сила её насилующей-разум-сущности, крадущей нерождённых младенцев и хранящие их сосуды, хорошо известна колдунам, утратившим путь в пустыне Сете. Эти Туннели служат проводниками сквозь запретные миры под властью Тёмной Силы, которую некоторые оккультисты (особенно в работах Denning & Philips) именуют Дума (Dumah).

Осваивая Путь Самоинициации и набирая силу Истинной Воли, можно открыть Врата к Пространствам Хаоса и обрести мудрость, когда-то полностью скрытую от человеческого интеллекта, и магическую личность. Как Каббала не является статично еврейским взглядом на Космический Порядок, так, несомненно, и Клипотические Силы. У Тёмных Богов есть финальная победа в чистой бесформенности, как это было до того, как Анархическая мощь порядка добилась создания Эона Лжи. У Древа Смерти есть своя реальность, и каждый, кто далеко углубится в это «Царство», однажды будет поглощён глубинами своей подлинной «сущности», — если таковой термин уместен для определения сверхпространственных миров Ничто, найденных в этом тайном Гнозисе Пути Ночной Стороны.

² Возможно, здесь имеет место ошибочное мнение автора статьи, поскольку Геката в греческой мифологии никогда не упоминается как блудница или «проститутка»; напротив, хотя, согласно мифам, у неё множество детей (по некоторой версии, в их число попадает множество хтонических чудовищ греческой мифологии, Лики которых также причисляются ей), у неё нет супруга или любовника, но, возможно, из-за своей многоликости она ассоциируется с Матерью. — *Прим. пер.*

Вернее говоря, в греческой мифологии Геката в облике Тринеиной Богини объединяет образы трёх лунных богинь: Артемиды (Дева, поскольку она была девственницей и богиней охоты), Селены (Мать, поскольку она была матерью детей Эндимиона и любила его) и собственно Гекаты (Старуха, поскольку она часто ассоциируется с подземным миром и магией, а потому считается «Королевой ведьм»). Автор фактически объединяет образы Девы и Матери, но выделяет новую ипостась — Блудницу, что вполне оправданно для Путилевой Руки и является скорее не ошибкой, а концептуальным авторским видением. — *Прим. ред.*

Лилит не подчиняется мужскому архетипу, выраженному в символизме Адама. Это служит высшей метафорой для тех, кто хочет обратиться против хитростей посредственности и перейти в антиномический мир Тёмной Божественности, скрывающийся в чёрном, пульсирующем сердце Богини-Дракона.

Чтобы обрести Гнозис её огненной мудрости, должно пройти многие испытания. Любой Колдун, желающий приобщиться к её энергии, почувствует суккубический экстаз её природы. Как говорилось ранее, она соблазняет бессчётные множества и пленяет их своими сексуальными чарами. Хотя многие, возможно, захотят обладать её Тёмной Магией, лишь некоторые избранные достаточно сильны, чтобы выдержать испытания, создаваемые Лилит. Всякий, кто способен на это, обретёт Дьявольские Крылья, дабы превзойти ложь человеческого рабства, что окутывает вход в обитель Ситра Ахра.

Эту связь можно развить благодаря обширной медитативной и ритуальной практике. Есть много прекрасных источников, в которых можно найти беседы о Силах Клипот, особенно Лилит. Однако только после установления личной связи с наиболее эффективными из смешанных и составленных лично вами трав, возлияний и/или благовоний ритуал перейдёт на более высокий уровень. Колдун/Ведьма может попытаться устаноовить более прочную связь с другими призванными Силами; Наблюдатели (Тёмные Боги) / направления и ритуальные предметы — вот некоторые из моих личных предложений для медиумической работы. Если это практикуется осознанно, со временем можно развить врождённую связь с ритуалом. Ритуал — это процесс духовной синхронизации, раскрывающий миры за пределами нашего персонального понимания. Посредством эвокации и инвокации мы пересекаем предел. Если связь с Lilit достаточно сильна, она дарует прохождение. Врождённая искра Чёрного Пламени пульсирует и звенит, если вы готовы прислушаться и повелевать.

Результаты инвокации Lilit

Ритуал был проведён в Летнее Солнцестояние 2013 года. Я опускаю здесь фактологию самого ритуала, поскольку некоторые аспекты моей ритуальной работы происходят из нескольких различных источников весьма личного и, следовательно, эзотерического характера. Я попросил Lilit предоставить мне Силы Клипотических Сфер, в которых она находится. Я смог контролировать бессознательный разум двух потерянных и психически распадающихся людей.

Я в изумлении медленно шёл домой, придерживая руками велосипед. Я был похож на покойника с кладбища, куда ходил взглянуть на надгробие, являющееся материальным следом моей давно умершей матери. Теперь я вижу, что Lilit явила мне своё символическое присутствие — мою мёртвую мать / мать Древа Смерти. Это была середина дня в разгаре лета, самое жаркое время в Америке, штат Аризона. Заднее колесо моего велосипеда повело после неправильного поворота, когда я пытался наилучшим образом пройти возле кладбища, у дренажной канавы. Сосновая шишка ударили по велосипедной крышке, и от раздражения, вызванного палящим Солнцем, жаждой, отсутствием сна и полным истощением, я сказал вслух: «*Чтоб ему [велосипеду] сгинуть!..*» Так и случилось.

Я чувствовал себя обезвоженным при 113 градусах по Фаренгейту [+45°C] и спрашивал себя, как мне пройти эти 8 миль до дома. Я ненавижу мобильники и не беру их с собой, поэтому не мог пробежаться по списку контактов и позвонить кому-то и не собирался разговаривать с диспетчером такси, пытаясь подстроиться под его характер; я был в дурном настроении и лучше бы сдох от жажды, чем стерпел любезности краткого разговора с тем, кто хочет на нём заработать.

Солнце западной пустыни сжигало мою плоть, и я чувствовал, что ноги сводит судорогой. Внезапно я вспомнил странную паранойю, что была в юности, когда африканские пчёлы наводнили старый район, в котором я жил. Я представил пчёл, спускающихся с кустарника, из его чащи и с местных пиньонных деревьев и нападающих на меня, и хотя я был ошеломлён, рой не трогал меня из-за другой мысли, наполнявшей мой разум. Я не был испуган, думая вместо этого о пожилой женщине, которая, казалось, появилась впереди из ниоткуда; хотя подступающий тепловой удар, возможно, исказил моё зрительное восприятие того, как она предстала предо мной. Она была лишь чуть-чуть впереди. Я не сразу увидел её и подумал, с какой же лёгкостью рой может атаковать старуху, а потом — кто опечалится, если её ужалят, — ибо знал, что в её возрасте ей не пережить нападения. Я представил её крик и подумал, что от ускоренного сердцебиения ей станет только хуже. Я быстро отпустил мысль о том, что после укуса она скоро впадёт в анафилактический шок, и это принесло мне садистское удовольствие. Размышляя обо всей своей логике, обо всех этих мыслях, казавшихся мне в то время такими чуждыми, я правдив в этом настолько, насколько позволяет мне память.

Вдруг я увидел, как старая леди, идущая по дороге, повернулась и коротко, бесчувственно взглянула на меня. Она была впереди меня, но остановилась, словно опасаясь меня, а затем медленно прошла, хромя, несколько шагов, чтобы вновь оглянуться. Когда я, наконец, нагнал её, то пытался не обращать на неё внимания, но тщетно. Она поздоровалась беззубым ртом, произнося слова невнятно и сложно для восприятия. Затем она продолжила разговор. Она сказала, что ей было больно — у неё болело всё. Она выражала свой дискомфорт, лихорадочно почёсывая шею, руки и спину. Она сказала, что всё это из-за пчёл, но, кроме мыслеобраза в моей голове, кругом не было пчёл, ни одной. Она сказала, что у неё аллергия, и что пчёлы могут убить её, а затем повторила это. Она говорила одними губами, выразительно всхлипывая, сухо, сильно, сквозь беззубый рот. Было очевидно, что у неё малярия и, возможно, слабоумие. Она продолжала уверять меня, что её зуд из-за пчёл, но вокруг не было пчёл, кроме тех, что напали на неё в моём воображении.

Лилит дарит вход в Её чрево. В тот день она наполнила меня странным безумием. Психическая сила овладевала, она проявлялась в истощении, усталости и потрясающем безумии. Я чувствовал, что Лилит явила мне свою силу как старая карга, обладая властью над старушкой и используя мой разум как свой ментальный экран. Картина, представшая в моей голове и укрепившая мысли, проявилась через безумие старой женщины. В тот день произошло ещё одно событие, вновь подтвердившее эту связь, но поскольку оно касается аспектов самой Лилит и тех Тёмных Богов Клипот, стремящихся быть уничтоженными, я не буду разглашать этот опыт, пока не почувствую, что усвоил урок, дабы прежде времени не закрепить неподвижно идеалы будущего.

Гнозис Лилит

James L. George

Кричать, вопить, лаять на кровь,
Разрывая железное небо зубами и когтями;
Я поднимаюсь как феникс подземного мира,
С крыльями, скрытыми в пламени Солнца Ночной Стороны.
Непокорная, неудержимая, неприступная твердыня;
Я одинаково обожаю ужас волков и крик сов;
Даруя обсидиановые осколки мрачным идуцим в ночи.

Я одинокая, Проклятая Охотница за Душами,
Та, чьи белые, круглые глаза сводят с ума пламенем,
Пронзают и обманывают ненавидящего женщин.
Я уничтожаю скелеты каждой оскверняющей лжи,
Сжигая свои священные пергаменты яростным колдовством,
Пока пепельное вероучение рассеется в штормовых челюстях Нота.
Никто не укроет меня — никто не владеет своей внутренней скорбью;
Эти разбитые крики скрыты в заброшенных подземельях.

Я — рёв шторма замученных драконов;
Захваченный и заклеймённый жестоким жезлом Азазеля.
С высот Олимпа до основания Серапеума,
Мой гром беспокоит всех, захватывая трепещущие сердца
В жалких убежищах без субстанции.

Я — Неугасимое Чёрное Пламя каждого обитаемого мегалита,
Тяжёлый, с магнитной мезтью Кровавых Ведьм Гекаты;
Неистовая мудрость, пожирающая сталь Экскалибура,
Прежде я смешиваю эликсир в котле Мерлина костью.
Моя свёртывающаяся кровь кричит, разжигая ненависть пленного негодяя,
Побуждая свой сокровенный яд обратиться к рассудку смертных.
Видения падают с моего развалившегося красного языка,

Не скрытые воображением всех моих приверженцев.

Их ночные страхи разума убегают от меня,

Ибо этот мрачный Кер не безоружен!

Как дитя ведьм Эреба и Никты,

Я владею шестью лезвиями амазонок для трансформации,

Размахивая ими силою Валькирий,

Разрубая на куски отрезвлением чувствительности,

Стремящейся завладеть каждым беспечным умом.

Я хорошо знаю своих врагов и рабов,

Подчинённых их монотонным профанациям.

Я должен исправить всех своих сыновей и дочерей

От обманного спасения Ревнивого Демидурга!

Подобно лесному пожару, мой спасительный яд просачивается в собор,

Сжигая пергамент бессильных священников христианского мира,

Плавя их заманивающие алтари, как воск, произнося лицемерные строки,

Пока не останется лишь пульсирующее железо,

Обливаясь настойкой Полуночных Драконов.

Отпуская свой поиск, игнорируя границы,

Созданный точными картографами трезвого ума.

Больше! Моё колдовство призывает каждого демона

Из средоточия бездны Лемурийского моря.

Десять тысяч трепещущих осколков наполняют погост,

Как облако летучих мышей;

Где каждый ищет поддержки, но не находит ничего.

Они мчатся в ночи, лаская дыхание апокалиптических фантомов.

Я шепчу — и они отвечают с ликованием;

Льются вниз, словно град, в мои ледяные пещеры, —

Ибо у меня жизнерадостный пир, — сдавая весь свой род.

Освобождённые из своей синаптической тюрьмы,

*Мои последователи блуждают по рекам грёз мёртвых,
Пока их не схватят бесчисленные эфирные гончие
На раздвоенном языке Перекрёстка Жертвоприношений.
Сладкое дыхание комфорта на их лицах,
Ибо я развеял двойственность их душ:
Раскалывающая природа Патриархальной Лжи,
Которую бессильно искали, даруя им смерть свыше.
И они получают гнозис моего неприрученного Уробороса:
Словно те, у кого есть собственный поглощённый рассказ о горе,
Пройдут через Предел Груды Гекаты!*

Инвокация Лилит

Lucien von Wolfe

*Лилит, Королева грядущей Божественности,
Пробуждая Детей Люцифера,
Они, кто ходят, как Волки среди овец,
Защитники и Пророки Пламени,
Пустите на меня поток Своего хищного прозрения!*

*Направляй меня, Королева Демонов, когда я просыпаюсь,
Переходя от эфирной, божественной формы
К той живой плоти, горящей истиной,
Снова воспламеняя Наблюдателей Человека.
Утоли мою Жажду, насыть мой Голод,
Королева Вампиров,
Сестра и любовница Несущего Свет,
Даруй мне Видение Твоей чёрной ночи,
С мечтами о богохульных желаниях,
Вторя восхищённым крикам опустошающей охоты.
Пойдём со мной, о Извивающаяся Змея, когда я вхожу в Бездну,
Лишённая кожи до костей,
Потоками сквозь все Туннели Сета,
Пока я не Вернусь вновь.*

Не много информации о Работе

Soror Basilisk

Рисунок 1



Представьте, что вы стоите под душным солнцем пустыни; оно обжигает ваши ноги, ваше сердце быстро бьётся, а пересохший рот произносит призыв к матери. Она приходит, словно сжатая сирокко, скручиваясь и извиваясь, когда освобождается от связывающих нитей. Возьмите их в себя, вдохните их, наслаждайтесь ими. Они будут сочетаться и летать, пленяя ваши желания.

Рисунок 2



Состояние одержимости, транса, в котором лица кажутся переливающимися в энергии духа и священных слов. Состояние экстаза и отказа от собственного Я.

Три Ритуала для Королевы Ночи

Chertograd Daemon

Ave Lilith Reginam Noctis!

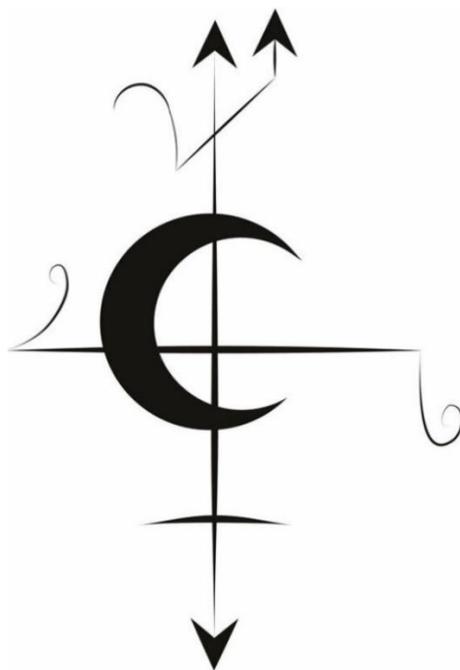
Лилит, Богиня Ситра Ахра, и Ночной Хаос — не одно и то же, но множество ликов и эпитетов, отражающих самую инстинктивную природу души. Эти тёмные и основные инстинкты отрицаются простыми людьми, но являются орудиями великой силы для тех, кто посвящён в Путьлевой Руки.

Эти инстинкты — сексуальная связь и выживание любой ценой. Секс является принципом размножения, а также необходимостью обмена энергией с партнёром, когда оба адепта объединяются, как Сатана и Лилит, связанные для создания Энергии Хаоса. Выживание позволяет сделать что угодно, чтобы уничтожить неизбежную угрозу вашему существованию, в том числе полностью разрушить всякую помеху или врага на своём пути.

Эти два момента позволяют Сатанисту как никогда более приблизиться к тому, чтобы стать богом: когда он что-либо создаёт с помощью сексуальной магии или когда что-либо уничтожает. Словно Тёмное Зеркало, человеческая душа и Богиня отражают друг друга, приводя практика к новому ментальному уровню и изменяя его душу через запретную алхимию секса и разрушения.

В трёх ритуалах, представленных ниже, мы будем работать с тёмными деталями этого мрачного зеркала души.

Тёмная Невеста Хаоса



Ритуал Тёмной Невесты — первый ритуал, связанный с Ночной Богиней, — способ получить гнозис, понимание и её тёмную вибрацию, дабы собственное астральное тело соединилось с ней. Эта синхронизация необходима для доступа к более сильным и интенсивным работам и энергиям, порождённым ею.

Ритуал Невесты Хаоса

Этот ритуал следует проводить в ночь убывающей луны, когда энергии Гамалиэль — Клипы, связанной с Луной и Снами, — более доступны и влияют на Материальный Мир.

Материалы

Необходимо изготовить или приобрести Ловец Снов и три ночи активировать его своей энергией. В третью ночь (которая должна совпадать с новолунием) нужно изобразить чёрными чернилами на куске девственной бумаги сигилу Невесты Хаоса. Надо возжечь благовония, связанные с луной, и заполнить дымом ритуальное место. Свечи гореть не должны: единственный свет должен исходить от луны.

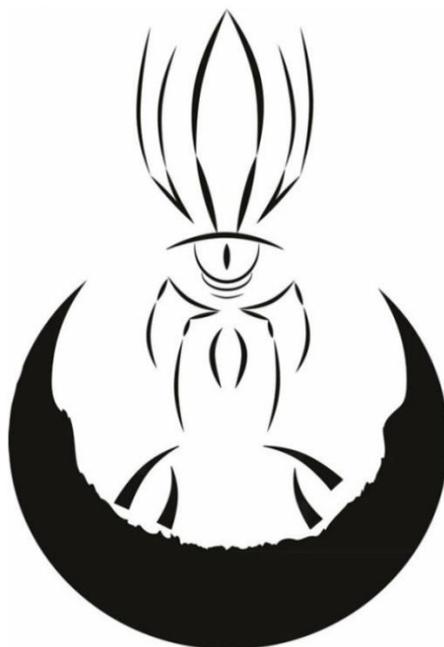
Ритуал

Поместите Ловец Снов на землю, над сигилой, и станьте на колени в знак уважения. Глядя на луну, визуализируйте серебряную и чёрную энергию, спускающуюся с неба к сигиле.

Не представляйте, но чувствуйте могущество Богини перед вами и попросите Её о проявлении во сне. Призывайте всей своей волей — и будете услышаны.

После обращений медленно прекратите визуализацию и возьмите сигилу с Ловца Снов. Держите сигилу в надёжном месте, так как теперь она заряжена энергией Королевы Ночи. Положите Ловец Снов рядом со своей кроватью и перед сном произнесите небольшую молитву к Молодой Лилит. Если вы женщина — можете представить себя ею. Если мужчина — взгляните на неё как на любовницу в постели. Наслаждайтесь сном и запишите сны в дневник, ибо они будут непосредственно связаны с Богиней, поскольку происходят из её владений Хаоса.

Лилит, Пожирающая Тьма



Второй аспект Лилит — Владычица Зверей. Великая правительница хищников Ночи, насекомых, птиц-охотников и других хищных животных. В этом агрессивном аспекте Лилит оставляет свой лик, связанный с сексом, и становится Королевой Насилия и Подавления. Второй первичный аспект человеческой души — выживание наиболее приспособленных — управляется этим аспектом Богини.

Энергии и инвокации, создаваемые в этом ритуале, связаны с астральной защитой и агрессивным вампиризмом. Этот тот момент, когда Сатанизм торжествует, а Чёрное Пламя души питает разрушение ваших врагов.

Обряд Пожирательницы Тьмы

Лучше всего выполнять этот ритуал в новолуние, в темнейший час ночи. Его нужно проводить в закрытом пространстве. Необходимо хотя бы раз выполнить Ритуал Невесты Хаоса, прежде чем переходить к этой практике.

Материалы

- Изображение цели, которая должна быть истощена и станет страдать от кошмаров и слабости.
- Небольшая банка с крышечкой.
- Немного паутины, аккуратно собранной.
- Чёрные свечи и лунное благовоние.
- Активированное Чёрное Зеркало³.

Ритуал

Подготовьте место ритуала, зажгите чёрные свечи и благовония.

Затем активируйте сигилу Лилит-Пожирательницы кровью с вашей левой руки. Призовите Лилит в её агрессивном аспекте Паучихи. Ощутите, как пауки ползают по вашему телу, пока вы опутываете изображение паутиной. Делайте это перед Чёрным Зеркалом, визуализируя, как жертва становится слабой и бессильной, будучи полностью истощённой на ментальном, астральном и физическом уровне. Наблюдайте за гниением и радуйтесь, словно паук, поймавший муху.

Когда почувствуете, что этого достаточно, положите изображение в банку и запечатайте его. Открывайте только тогда, когда захотите повторить ритуал, используя больше паутины, дабы оплести ею изображение, накапливая её и снова сохраняя изображение в банке.

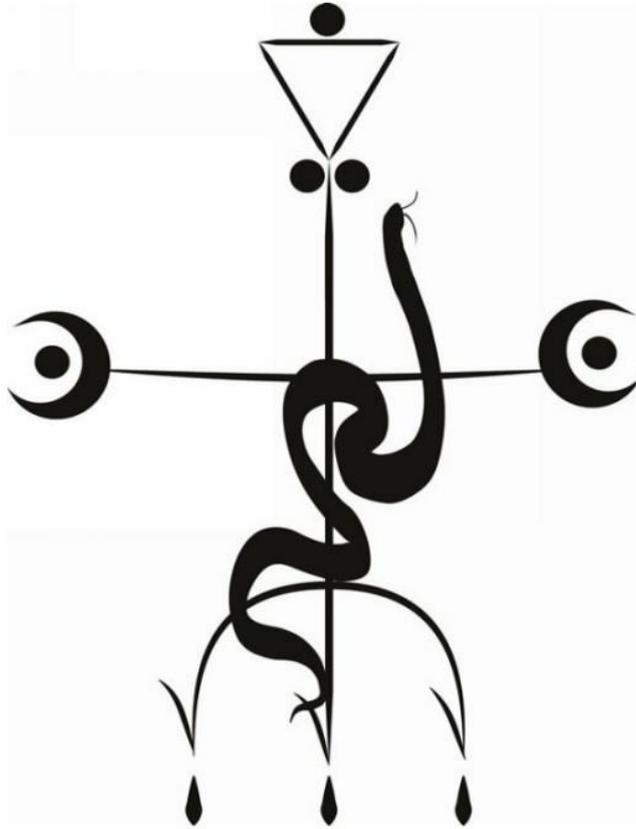
Когда вы почувствуете, что вам больше не нужно это делать, похороните банку в тайном месте и позвольте распаду, вызванному ядом Лилит, положить конец жертве, призвав её тогда, когда знаете, что цель спит.

Мать Тьмы

Последний лик Лилит — Великая Мать Тьмы и Тени. Это наиболее сильный из трёх ликов, который порождает всех демонов и вестников Хаоса. Именно этот аспект Богини правит великими Вратами Ситра Ахра, которые суть Её Чрево, порождающее Тьму, когда она оплодотворяется Сатаной, Её супругом.

Этот лик (называемый некоторыми оккультистами «блудница» или «шлюха») — Её сексуальное воодушевление и связь с желанием Плоти. Но эта сильная сексуальная энергия — не только для удовольствия, но и для творения демонов и доступа к Хаосу, пространствам освобождения.

³ Видимо, тут имеется в виду рабочее магическое зеркало для скраинга. — *Прим. пер.*



Призывание этого лика Лилит вовлекает в сильный сексуальный контроль, дабы правильно исполнить сексуальный ритуал, открывающий Врата к Хаосу. Пара должна хорошо знать друг друга и находиться в схожем состоянии ума, достигаемом через медитацию. Очень важно контролировать своё тело, дабы достичь с партнёром кульминации в нужный момент. Энергию, создаваемую в ритуале, можно использовать для создания «астрального дитя» — ночного элементаля — с определённой целью: через сексуальный транс принять разум пары, более близкой к изначальному Хаосу.

Ритуал Сексуального Общения

Этот ритуал может выполнить пара, где женщина — аспект Лилит, а мужчина — Сатаны. Обе противоположности, мужской и женский полюс, вместе должны быть в гармонии, дабы создать нужное количество энергии для открытия Врат к Ситра Ахра.

Материалы

Этот ритуал следует выполнять в закрытом помещении, где ранее воскурили благовония, освещённом только красными и чёрными свечами. Следует установить и активировать зеркало, достаточно большое, чтобы отразить обоих практиков.

На мужчине должна быть чёрная мантия, на женщине — пурпурная или красная. Можно использовать драгоценности. Перед зеркалом следует установить кристалл средних размеров.

Ритуал

Ночью пара должна сидеть и медитировать, пока не достигнет расслабленного и сосредоточенного состояния разума. Тело и ум должны быть полностью расслаблены и настроены на цель ритуала. Это может продолжаться не менее десяти-пятнадцати минут.

Затем оба практика должны встать перед зеркалом и снять мантии, полностью обнажившись. Ритуал должен начаться с крепкого поцелуя между ними, и постепенно ласки становятся более интенсивным, пока не перейдут в соитие.

Это наиболее сложная часть. Оба практика должны хорошо контролировать своё тело, чтобы достичь кульминации одновременно. Это требует напряжённой работы, воли, знания себя и своего партнёра.

В момент оргазма пара должна смотреть в зеркало и видеть большой поток энергии, выходящий из него и отражающийся в кристалле. В этот момент также можно увидеть фигуру Лилит и Её утробу, отражённую в зеркале.

Сексуальные жидкости, вырабатываемые в этом ритуале, можно использовать для активации сигилы Лилит, Матери Тьмы. Позднее эта сигила может использоваться в работах с Богиней.

После полового акта одни из практиков должен взять в руки кристалл и, глядя в зеркало, открыть его, спроецировать в него себя и найти астральный план Хаоса или оживить Лунное Дитя, ребёнка-зверя, создаваемого энергией ритуала, визуализируя вид и цель это новой астральной формы. Она может быть уничтожена после достижения цели.

Таковы три основных вида работы с ипостасями Лилит.

Молитва Королеве Ночи

Под Тёмным Светом Луны,

Под полётом сов,

Мы призываем Тебя! О Могущественная

Лилит, Королева Ночи!

Принеси нам своё пожирющее присутствие,

Приди со Зверем Ада

Через нашу душу и плоть,

Веди нас к своему священному месту!

Невеста Хаоса, Мать Тьмы,

Приди в своей короне из Серебра

И открой путь в свою утробу,

Распространяя Землю Гекатомбы!

Прими своих сыновей и дочерей

В нашем пути к Ситра Ахра

Для твоего Искусства, пылающего Чёрного Пламени

В моём чистом сердце!

Лилит — Клипотическая Королева-Паучиха

Daemon Barzai

Это один из наиболее таинственных, долгое время неправильно понимаемых аспектов Лилит. Когда она проявляется в этой форме, она являет себя в животном и первозданном виде. Она выглядит как полуженщина-полупаук. Лицо её бледное, волосы — красноватые и спутанные, у неё острые когти и пылающий третий глаз на лбу. Её паучье тело вызывает смешанные чувства, в которых есть соблазн и отвращение. В её венах нет крови, там только яд. Она завлекает своих жертв в ловушки своих теней, где они пробуют её горько-сладкий яд. Это приводит жертв к некой духовной смерти. Но когда Богиня-Паучиха — наш союзник, она учит нас тому, как контролировать и создавать сети нашей судьбы.

Мы можем найти этот лик Лилит в самой глубокой точке Гамалиэль, а затем в лабиринтах Сатаризэль. Она может посвятить нас в миры, существующие между двумя Космическими Древами. Она владеет знаниями об изменении формы и о том, как использовать астральный яд в магии проклятий.

Для этого ритуала вам понадобится печать Богини и две свечи — красная и чёрная. Сядьте удобно, смотрите на печать и либо мысленно, либо вслух повторяйте следующую мантру, пока не почувствуете связь с Богиней:

Arachnidia Lilith Shemamithilil Akkawbishia Zachalayla!

Пролейте на печать немного своей крови и произнесите:

Лилит, Королева Ситра Ахра, войди в этот Храм Плоты!

Научи меня тайнам судьбы

И помоги достичь Искры Божественности!

Открой мне тайные пути меж мирами и измерениями,

Где находятся Изначальные Сущности!

Открой мне тайные пути Космического Древа Тёмной Стороны!

Твой яд — эликсир, что дарует и отнимает жизнь!

Богиня-Паучиха, Пожирательница душ и миров,

Ты, кто уничтожает слабых без пощады

И вознаграждает избранных Силой!

Приди ко мне в эту Ночь,

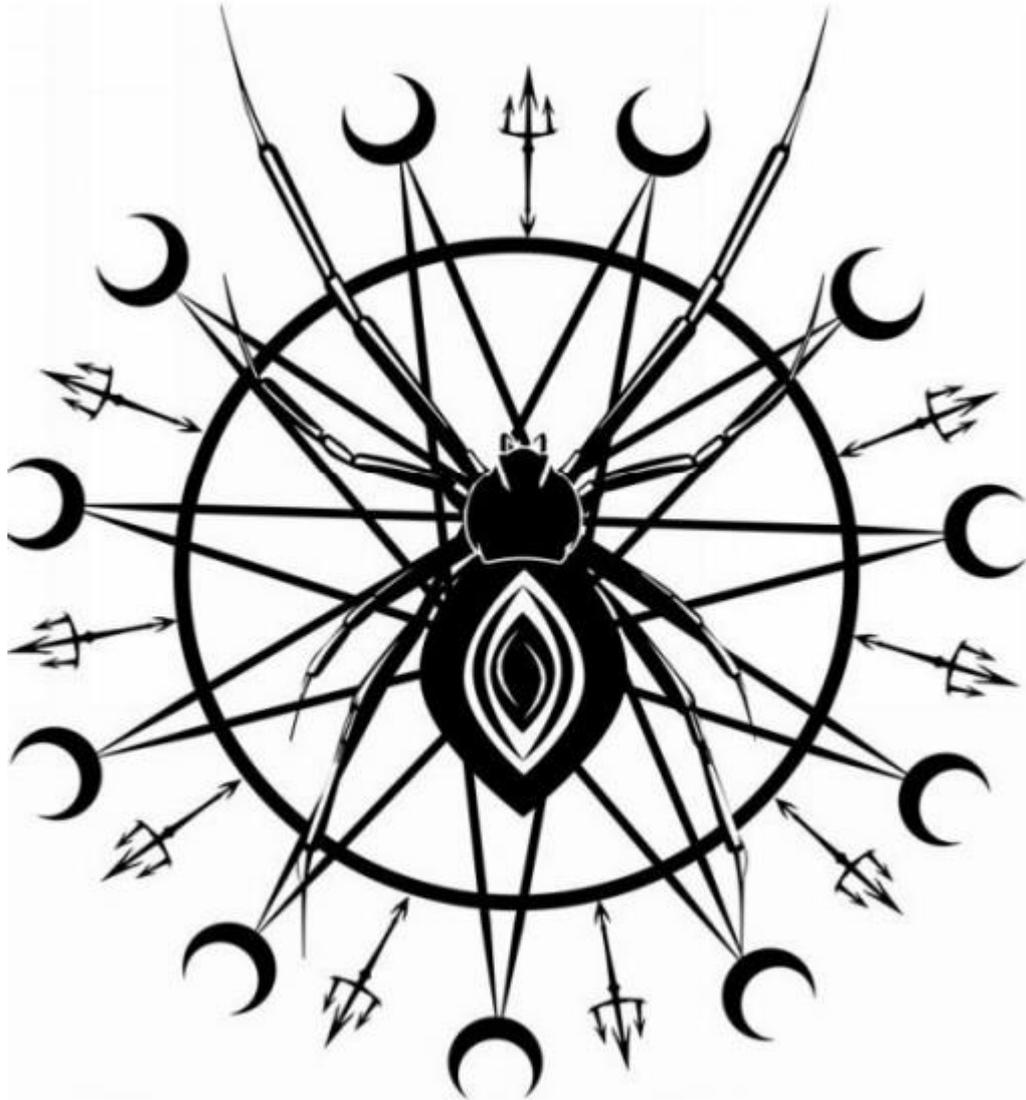
Научи меня своей Властью!

Я [магическое имя] — тот, кто зовёт тебя!

Во имя Дракона!

Ho Drakon Ho Megas!

Откройте свой разум и позвольте видениям свободно течь.



Печать Королевы-Паучихи

Источник: Clavicula Nox IV: Lilith — Ихххар

Игра Искусства

(Tim Katteluhn)

Она не проявится через сосуд, который недостаточно совершен, дабы отразить её красоту.

Асенат Мейсон

Традиционно магия и искусство принадлежат друг другу. И то, и другое используется, чтобы вывести человека из мирской, повседневной жизни. И то, и другое даёт потусторонний опыт и предлагает проблеск из-за поверхности бытия.

Известны такие художники как Уильям Блейк, Остин Осман Спелар и Розалин Нортон, которые посвятили своё творчество оккультизму. Даже алхимическая графика, готические сгиллы, средневековые гравюры и многие другие произведения, отражающие исторический, культурный и духовный взгляд и идеологию, работают оккультной нитью сквозь историю.

В дополнение к этому ритуальные песни, ритмичные мантры и барабанная дробь, приводящая к трансу, открывают духовное использование музыки как жанра оккультного искусства. В начале Нового времени виртуоз-скрипач Никколо Паганини, по слухам, был в союзе с дьяволом.

Если вы думаете о музыке и оккультизме нашего времени, вы, в основном, будете искать провокацию вместо серьёзной цели (конечно, есть отличные артисты, которые являются исключением, но это выходит за рамки данной статьи).

Литература тоже служит источником для исследования, как и её художественное выражение: Гёте, Гюисманс, Лавкрафт... В то же время маги, наподобие Кроули, Григориуса и Антона Лонга, нашли возможность написать романы и рассказы, объясняющие их магическую практику. Даже кинематограф как молодая и реалистичная форма искусства представляет таких культовых режиссёров как Кеннет Энгер и Алехандро Ходоровски, которые хорошо известны нынешним знатокам кино.

Этот список лишь намекает на соединение искусства и магии. Поэтому я взялся за эту заметку — вопросом оккультной фотографии. Хотя фотография — особая форма искусства в нашем обществе, легкодоступная и практикуемая в массовом порядке, трудно найти художников, которые связывают фотографию и оккультизм.

Фотография старше киноискусства и кинематографа, не сложнее, чем создание и распространение музыки, и практикуется чаще, чем поэзия. Разве не несправедливо?

Одна из проблем, связанных с фотографией и фильмами, — замещаемость. Тут всегда есть шаг от художника, делающего снимок, до зрителя, рассматривающего конечное, распечатанное фото.

Учитывая, что тексты и иллюстрации пишутся или рисуются (благословенными) чернилами на (благословенной) бумаге, а музыка и песни могут быть услышаны в момент создания, фотография кажется слишком механистичной, отделяющей мага от его цели.

Оставив в стороне практическое/ритуальное использование и обогащение на художественном аспекте, мы получаем важнейший фактор этой статьи: физическую безграничность.

Фотограф не может напрямую, без манипуляций, выразить видения или эвокации непосредственно, он должен искать репрезентативные модели или объекты. Чувства не могут быть показаны сразу, как, например, в музыке.

К сожалению, фотография связана с нашим физическим существованием. Эта форма искусства может показать только проверенные ситуации и поэтому отвергает утверждение, что оккультное исследование — всё то, что находится за пределами мирской реальности.

Препятствует ли это оккультной фотографии? Конечно, нет, потому что физический мир так же важен, как и любой другой.

Трансцендентность — это цель, материя или мать (matter=mother) происхождения. Вы должны быть полны опыта в этом мире, дабы достичь более высоких уровней.

Но какие темы остаются оккультной фотографии в озлобленно физической безграничности? Фотограф может показать ритуалы и их инструменты, их постановку, что усилило бы гримуары и другие оккультные тексты. Кроме того, это будет интересная документация культурных и исторических тенденций, но не искусство. Поэтому вопрос о предмете пока остаётся открытым.

Эта книга посвящена Лилит/Лилиту/Лил. Она — Даат, дочь изначальной каббалистической четвёрки, первая жена Адама, змея из Эдемского Сада, павшая София, тёмная сторона Шехины и её дочь, она удерживает её в темнице. Она — Лил, шумерский демон шторма, она — Лейил, ночь. Она — вампир, суккуб и мать демонов, жена Самаэля, изгнанный женский архетип и душа диких животных. Она — изначальная луна, что сияет и не отражает, она — тёмная сторона луны, жестокий аспект матери-земли, Муладхара-чакра, она — Кали, она — женщина-паучиха, и она связана с Левиафаном, Тиамат и Кундалини. Она властна над миром теней и снов, она — великий посвяtitель, она — Клипа, она — Богиня Ситра Ахра, а тьма — её утроба!

Список её титулов, безусловно, ещё обширнее, и я добавил бы титул покровительницы искусства, вдохновлённого Путёмлевой Руки (в контексте этого эссе — в первую очередь вдохновлённой им фотографии).

Лилит властна над материальным миром и проявлениями в нём, как и фотография связана с материальным и потому с Лилит. Поэтому оккультная фотография должна обсуждаться в контексте Лилит. Когда Анна сказала мне, что будет учувствовать в этой книге со своим «портретом Лилит», я был весьма доволен, эта фотография особенно завораживает меня, я могу смотреть на неё, погружаясь в мысли на долгие минуты.

Она знала о моей страсти к Лилит и попросила написать короткий текст для этой фотографии. Мы оба знали, в каком направлении должны идти. По прошествии некоторого времени и исследования мы разработали концепцию этого эссе, которая превзошла первоначальную идею короткого текста или биографии. Прежде чем войти в магию и оккультизм, Анна Краевски начинала с фотографии. Наибольшее влияние на неё оказали художники-сюрреалисты и символисты, такие как Ханс Беллмер, Арнольд Бёклин, Данте Габриэль Россетти, Густав Моро и Франц фон Штук, у которых в основном есть зловещие, Клипотические субъекты, а некоторые из них изображали Лилит или сущностей, связанных с нею, — например — Грехопадение Человека.

Долгое время она фотографировала руины, заброшенные дома, выветривающиеся изваяния и старые кладбища, отвоёванные природой, в дополнение к этому она обнаружила зловещие и удивительные детали на улицах, детали, которые не замечались большинством. Это предметы готических идеалов (в искусстве и литературе), и они соответствуют Лилит. Она — готическая тьма. Её чрево — врата на другую сторону, а её Клипа находится в физическом мире, где начинается инициатическое путешествие.

Когда вы смотрите на ранние фотографии Анны в этом свете, вы должны согласиться? что Лилит выбрала её, а не наоборот. Вдохновлённая и движимая этим, она начала исследовать Лилит и работать с нею, находя своё выражение в этом портрете.

Возвращаясь к вопросу об оккультной фотографии и её предметах, я думаю, что дам косвенный ответ в последующих предложениях.

Фотография привязана к нашему миру, Лилит — обратная сторона Малкут и существует в ней, в аспектах, которые обычный человек не осознаёт, поэтому поиск Клипы Лилит — первый вызов, который должен принять тёмный адепт.

Следовательно, Лилит, по моему мнению, является покровительницей оккультного искусства и фотографии, она проявляет себя в Азии — плане, к которому привязана фотография, а найти её — важный шаг в магическом продвижении, и благодаря этому мы как художники можем получить пользу от оккультной фотографии.

В собраниях эссе мы часто видим образ художников с магическими предпосылками, о которых я хотел бы спросить, и так я объясню своё мнение о пользе подобной творческой деятельности.

Это не только вопрос выражения и спонтанности. Визуальными впечатлениями легче делиться, и их легче понимать, чем слова, ибо информация не нуждается в конвертации. Таким образом, мы имеем совершенно другой эффект.

Более важен процесс создания такого искусства, который может соответствовать одержимости, а художник становится инструментом. Существует взаимодействие между художником, субъектом и бессознательной силой, которую можно немного увидеть в деталях конечного продукта или в совершенно неожиданном выражении изображения.

Этот аспект бессознательного самоуправления может нести просветление, словно воплощение в Лилит как змее.

Изображения могут быть носителями трансцендентального. Как говорилось ранее, они могут быть проще слов, они могут стать основой для медитации или визуализации. Такие фотографии как «портрет Лилит» можно использовать как часть алтаря, они соответствуют индивидуальному воображению. Они могут использоваться для прямого контакта с другими уровнями сознания, хотя и происходят из материального мира.

Теперь немного о портрете, который привёл к написанию этой заметки.

Вы видите верхнюю часть обнажённой женщины, покрытой кровью, на чёрном фоне. Лилит часто описывается как женщина, стоящая перед луной, из-за лунного аспекта Клипы Гамалиэль. Но здесь есть чёрный фон, символизирующий ночь (Лайил). Глубокая красная кровь — цвет Лилит и Муладхара-чакры. Связь её с кровью необходима, она представляет собой менструацию, символизирующую жизнь, которая теряется в крови и связана с фазами Луны.

Она связана с чувственностью, дикой, плотской и запретной сексуальностью посвящения, и потому женщина представлена обнажённой.

Вы можете спросить, почему её руки не скрещены как символ смерти, но, если приглядеться к положению пальцев, вы узнаете крест и сеть. Будучи Богиней-Паучихой и творительницей судьбы, она ткёт свои сети по всему Древу Смерти/Мудрости, начиная с Гамалиэль, колодца Норн.

Ожерелье из костей необычно для Лилит, но это связь с ожерельем из черепов Кали. Эти кости — смертельный аспект Лилит как матери абортотворцев и убийцы детей, более того, кости являются символом инициации и смерти/возрождения.

При этом некромантия оперируется через Клипу Гамалиэль, где правит Лилит.

Часто описывается, что её лицо покрыто тенями, однако вы можете увидеть, как кровь течёт с её вампирических губ. Выражение её лица сильное и гордое. Её гнозис — жизнь и смерть, кровь и секс, боль и радость.

Я думаю, что облик, в котором Лилит проявляется здесь, — прекрасный пример аспекта одержимости и непредсказуемости: как было упомянуто ранее, этот аспект доминирует над магом-художником.

Портрет завершается бёдрами. Лилит часто описывается как женщина со змеиным телом ниже бёдер, и этой частью она обнимает нас, удерживает и не отпускает — той частью, которую мы не можем увидеть...



Лилит как Великий Каббалистический Посвященный

Rev Bill Duwendack

В этой статье я собираюсь пойти прямо в сердце истории Лилит и объединить в хронологическом порядке всё, что раскрывает могучие идеи и её постоянную роль в современно оккультизме. Слишком долго она ассоциировалась с небольшим количеством идей, и это ограничивало наше понимание её, ибо она больше чем Клипот Малкут. Однако, чтобы понять это, разумно вернуться к её происхождению, и я говорю не об иудео-христианских корнях. Я говорю о её корнях до Зогара, которые тянутся к нам из месопотамского пантеона. Здесь вы найдёте информацию, которая была забыта, подавлена или просто не запоминается осознующему себя разуму. Одной из причин этого является то, что много времени она работала в Клипотической системе и не более того. В некотором смысле она больше этого, а в другом — намного меньше.

Наиболее раннее упоминание о ней восходит примерно к XXVI веку до нашей эры, конкретно — к эпосу о Гильгамеше, где она упоминается как образ демона ветра. Если мы продвинемся на несколько столетий, когда еврейское влияние уже укоренилось, то мы обнаружим, что её соответствие изменилось, но во многом осталось прежним. Правда, там больший акцент уделялся характеристикам, которые мы знаем о ней сегодня, но археологические данные показывают, что часть её прошлого наследия сохранилась. В качестве примера хочу обратить внимание на некоторые вавилонские артефакты, которые относятся к IV-VI векам до нашей эры; в частности — на заклинательные чаши.

Заклинательные чаши и древняя история

Заклинания, которые сохранились с этой эпохи, являются интересным магическим инструментом. С того времени чаши для заклинаний использовались для улавливания и удержания духов, которые могут создавать проблемы для семьи, жившей в доме, где были найдены чаши или кубок.

Это чаши, на которых написаны заклинания, служат для поимки какого-либо духа. Затем они хоронились верхней стороной вниз, чтобы удерживать упомянутых духов. Этот артефакт, на который стоит сослаться, ибо Лилит была распространённым божеством, который использовался в призываниях, написанных на этих предметах. Интересно также то, что вместе с нею упоминается ещё одно божество, которое для меня более глубокое, чем имя «Лилит», и это имя — Багдана (Bagdana), которое обозначено как «Король лилит» («King of the Lilits»). Легко увидеть связь между сущностью, которую мы знаем как Лилит, и упомянутыми здесь лилитами. Используя «Бритву Оккама»⁴, логический вывод состоит в том, что та, кого мы знаем как Лилит — одна из упомянутых лилит. Забавно, но стоит отметить, что она не лидер этих духов — она просто одна из них! Может быть, она была его королевой или любимой дочерью? Как бы то ни было, этот факт летит в лицо тех, кто проводит параллель между Лилит и феминизмом. Однако я цинично отвлёкся.

Неожиданно между месопотамской историей Лилит и заклинательными чашами мы теперь получаем иерархию и пантеон для Лилит. Это важно, поскольку устанавливает контекст,

⁴ Один из методов логики, который гласит «Не следует множить сущее без необходимости», — то есть, если из исследуемого материала можно сделать простой вывод, то он наиболее верный и не требует привлечения большего количества материала. — *Прим. пер.*

от которого следует работать, и, имея в виду, что Пифагор привнёс идею об элементах, соответствующую греческим руководствам, из Вавилона, мы получаем картину структуры этого субъекта. Давайте подумаем. То, что я упомянул ранее, ставит Лилит в тот же пантеон, что и прежний месопотамский. Она связана с демонами ветра, а её король — Багдана. Поэтому она является одним из нескольких воздушных духов, руководимых им.

Известно, что ещё до написания Зогар (около VI века до нашей эры) она действительно упоминается в западной эзотерической традиции в этом виде, но даже тогда её упоминание было незначительным. Довольно интересно, что небольшой каббалистический фрагмент, термин «Клипот» («qliphoth»), восходит ко временам Зогара, но есть и более древний арамейский термин, который может послужить так же хорошо: это термин «киппоз» («qirroz»), который соответствует «змею» или «змее». Если вы на мгновение задумаетесь об этом, разве это не изменит многого в западной эзотерической традиции? Теперь выйдем за психологический круг и заметим, что, если Лилит и расширение чего-либо вне Клипот имеют соответствия, это не новый термин «Клипот», но скорее «киппоз», который можно рассматривать как более раннюю арамейскую этимологию. Это означает, что определение тех, кто живёт на тёмной стороне Древа Жизни, относится к змею, а Лилит — старейшая из всех, и она отвечает перед Багдана. Обратите внимание, что «Небесная Иерархия», ядро описания ангелов и их рангов, не была описана несколько сотен лет, и, таким образом, другие ангельские отсылки к Клипот ещё не появились. Это сделало бы Лилит матерью зверей в Клипот, и таким образом её ранг среди них возвысился бы выше сферы Малкут.

Шехина, София, Лилип

Если принять, что Лилит предшествует исторической Каббале (Qabala), то становится ясно, что она — круглый штырь в квадратном отверстии⁵. Исторические каббалисты средневековья, по сути, создали связь между нею, Малкут и всеми прочими ангельскими ассоциациями. Лилит как «киппоз» — концепция, восходящая только к иудео-христианской версии Библии короля Якова, но в последнее время учёные пришли к выводу, что перевод короля Якова более всего похож на точный перевод оригинальной арамейской Библии. Следовательно, она фактически точнее, чем прошлая версия Библии. Интересно, не так ли?

Рассмотрим ситуацию с двух разных точек зрения. Во-первых, можно считать перевод короля Якова ошибочным, и тогда там должно быть «qliphoth», а не «qirroz». И даже решив, что это слово, используемое в переводе Библии короля Якова, существует, будучи слишком сложным для передачи на английском, это будет соответствовать критериям, которые соответствуют «qliphoth». Всё это впишется во множество методов, но также означает, что все «qliphoth» — змеи. Хотя я согласен с этим, я уверен, что многие другие скажут, что не все «qliphoth» имеют змеиную природу. Вторая же версия, которую следует учесть, — что, возможно, перевод короля Якова верен. Это означало бы, что другие каббалистические авторы ошибаются, и перевод короля Якова раскрывает нам, что она была змеёй на Клипотическом Древе Жизни, а не привязана к конкретной Сфире.

Наконец, поиграем в адвоката дьявола и скажем, что обе версии верны, каждая из них отражает разные идеи из истории иудаизма. Если это так, то есть проблема с соответствием, ибо этот конкретный отрывок из Библии короля Якова ссылается на «qirroz» как на сов, и если совы связаны с энергией змеи, или «qirroz», то они, безусловно, связаны с «qliphoth», а множество сов связано с Лилит. Мы знаем, что многие слова и понятия трудно перевести с одного языка на другой, и из-за этого следует понимать принцип, а не буквальность языков.

⁵ Идиоматическое выражение, описывающее нестандартную личность, которую нельзя вписать в нишу общества, к которому она принадлежит. — *Прим. ред.*

Оставшуюся часть этой заметки я собираюсь написать той точки зрения, что слово, используемое в переводе Библии короля Якова («qirroz»), совпадает со словом «qliphoth», и что Клипот змеиные по своей природе. Это также сделает Лилит змеем на Древе Смерти, что оставляет её в соответствии со многими [версиями] исполнения творения в системе иудео-христианской веры. Тогда она становится змеем на Древе, который соблазняет Еву, и её роль в более поздних каббалистических текстах не будет оспариваться, ибо она всё равно будет одной из них. Однако резко меняется то, что она более не будет привязана к Сфире Малкут, но скорее будет двигаться по всему древу Путём Змея, а не Путём Меча. Мечом мог быть, возможно, Самаэль, но это откровенно натянуто, — возможно, потому, что близнец Самаэля — Шемел (Schemel).

Это делает Лилит сопоставимой с потоком Шехины/Софии, связанным с Каббалой, и возвысит её из одной конкретной Сфиры до божественной женственности Каббалы. Теперь она будет неким духом Клипот, переходящим от одного искателя к другому, вдохновляя тех, кто ищет знания. Таким образом, она будет похожа на христианскую идею о Святом Духе.

Перспектива Софии интересна тем, что она — мудрость, и будет разумно, что Лилит также получит это соответствие через связь с элементом воздуха. Чтобы максимизировать нашу мудрость — мы используем ум. Мудрость — это применение знания для любой конкретной ситуации, а знание и мудрость связаны с умом, который есть воздух. Однако, в полной противоположности, София часто рассматривается как нежная богиня, а Лилит — нет, и я упоминаю об этом, ибо обе могут быть нежными, и всё же обе могут быть и резкими. Много раз в своей магической карьере я усваивал мудрость, и потому я смеюсь, когда люди думают, что мудрость нежна. Правда, мудрость может сделать нечто нежным в долгосрочной перспективе, через большое количество головной боли, которая сохраняется при применении мудрости, но иногда для применения мудрости вам надо пройти через боль.

Новая роль Лилит

Итак, посмотрим на Лилит в этом контексте. Взглянем с точки зрения осознания змея на Древе Клипот. Разве это не меняет ситуацию кардинально? В конце концов, это означало бы, что на Малкут есть открытое место для нового соответствия, но эта тема — на другой раз. Это новое соответствие заставляет Лилит путешествовать по Древу, идти туда, куда она хочет, и затрагивать большую часть сфер. Это также влияет на многие пути. Став не просто Клипой Малкут, она восходит к фундаментальному принципу каббализма — к тому, который можно применить на Древе почти повсеместно. Подтверждает ли это теория? Давайте разберём и узнаем.

Первая Сфера, которая приходит тут на ум, — Кетер. Кетер — это изначальное вращение всего, — если сказать прямо, не то ли, что делает воздух — вихрь? Её первоначальное соответствие с воздушным движением отражает это размещение красиво и аккуратно.

Следующая Сфера — это Бина, божественная мать. Это естественное соответствие для неё, так как для Лилит и Бины существуют холодные материнские аспекты.

Даат — ещё одно природное соответствие, ибо относится к знанию; это атрибут ментального плана и, следовательно, элемента воздух. В моей жизни есть несколько человек, которые начали работать с Лилит и со временем потеряли свой путь к знанию, открыв скорее мудрость, исходящую из применения знания.

Хесед — следующее естественное соответствие, ибо это сфера вознесённых мастеров и сущностей выше закона кармы. Хотя я, вероятно, получу люлей за такие слова, вполне воз-

можно, что она является вознесённым мастером. Если она и не была им, когда была природной сущностью, то смогла стать одной из них на протяжении веков. Хесед также связана с концепцией милосердия, и это то, что я видел у неё на протяжении многих лет. Это милосердие, которое распространяется на тех, кого она защищает.

Гебура — следующая Сфера, которая может быть её аспектом. Как может подтвердить любой, у кого было стимулирующее взаимодействие с нею, время от времени она — совершенный Марс. К сожалению, это её лицо, которое обычно наблюдается, но я видел её со стороны, которая не так агрессивна.

Нецах — ещё одна Сфера, соотносимая с нею простым фактом своей женской энергии. Я нашёл Лилит весьма женственной, что трагически привело к неправильному пониманию её сущности многими мужчинами. Она также работает над интуитивной перспективой, которую я нашёл необычным соответствием, которое многие не обсуждают. Я долгое время работаю с нею регулярно, но, когда я впервые начал практику с Лилит, моя интуиция была моим проводником, и это привело меня к успеху с нею, когда я думал, что желание не было таким. Я думал так из-за того, что очень мало мужчин, которых я встречал, работают с нею, поэтому мой логический вывод заключался в том, чтобы не знать (не быть уверенным), как действовать и чего ожидать. Я был приятно удивлён, как развиваются наши рабочие отношения.

Ход — ещё одна естественная обитель для неё — опять же, из-за воздушного соответствия. Лично я нашёл это соотношение весьма интересным. За свою магическую карьеру я много работал с нею, и это было... мягко говоря, интересно. Однако совсем недавно, когда я снова начал работать с нею, я принял совершенно иной подход, и результаты были полностью отличными и более качественными. Она была более думающей, более логичной, методичной и довольно простой, более Ход, чем раньше.

Когда я работал с нею прежде, это был скорее подход Йесод, желания и удовольствия, и она хорошо действовала в этой роли, но именно тогда у меня были проблемы.

Наконец, Малкут, Клипотическое соответствие, которым она обладает, и в этой роли она в значительной степени является королевой земли.

Я понимаю, что есть две Сферы, которые я не комментировал в абзацах выше: Хохма и Тиферет. И у меня есть причины для этого, я уверен, что есть читатели, которые могут соотнести с нею эти сферы, но что я вам скажу: следуйте за нею! Сказанное не абсолютно, скорее они — мой взгляд на это. Если мы соотнесём эти две Сферы с нею, тогда можно утверждать её связь с каждой Сферой на Древе. Это показало бы, что она легко может стать змеем, который путешествует по древу, касаясь всего этого.

И ещё один момент, который я хочу подчеркнуть: изучение её корней может показать, что она меньше того, что в настоящее время приписывается ей, но может быть намного больше, если её рассматривали в вышеозначенном контексте. Впервые исследуя Клипот и Туннели, её можно легко понять как посвятившего в тайны, которые там содержатся: не как привязанную к одной лишь Малкут, а скорее как то, что значительно превосходит четыре элемента и проявленный мир. В конечном счёте, каждый из нас должен решить, как мы её рассматриваем и как с нею работать. И, наконец, она так же уникальна, как и они, и будет продолжать развиваться, как все мы.

Моя Тройная Богиня Лилит

Моя Вечная Свобода

Selene-Lilith

Посвящается всем тем, кто жаждет свободы

*«Здесь и сейчас».
Это не прошлое,
Твоя красота, и Твоя сила,
И Твой разум,
Самые древние пески,
Самые древние времена,
Ты была и есть со мной,
Моя рубиновая Богиня, живущая сейчас,
Эта вечная ночь,
Ты помнишь
Нашу луну и нашу кровь,
Созданная от их Солнца,
Я твоя дочь,
Через всё время.
Да,
Пора
Изменить старые дни,
Старую ночь,
Старые пески здесь и сейчас,
Вечное время,
Твои ритуалы возвращаются
От живой смерти и смертоносной крови,
Мой рубин Лилит,
Моя Богиня
И моя Любовь».*

Лилит. В чём смысл Богини? Шумерское слово «lil» означает «ветер», «воздух», «шторм»; «lulti» — «похотливость», «lulu» — «распущенность»; с иврита «lail» переводится как «ночь»; индоевропейское слово «la» значит «кричать, петь»; а от «la» происходит санскритский термин «lik» — «облизывать»; латинское «lux» — это «свет», в котором содержится идея — узреть во тьме и освободиться от тьмы. Лилит скрыта во всех этих словах, и из них она появляется в своей тёмно-рубиновой, светлой Целостности. В Целостности Великой Матери!

В Ветхом Завете мы не найдём большого количества упоминаний о Богине. Они были удалены, а слова «Богиня» даже нет в иврите. Поэтому давайте обратимся к «Еврейским легендам», собранным Михой Йосефом Бердичевским в 1913 году. Во второй книге (глава 12) мы читаем: «Когда Господь создала Адама, он сказал: “нехорошо быть человеку одному”. И он создал женщину из той же земли, что и Адама, и назвал её Лилит. Они тотчас начали спор, и Лилит сказала: “разве мы не равны, мы оба из земли!” И они не причислены друг к другу». Согласно другим легендам, Лилит и Адам были созданы как одно существо, соединённое через спину. Также сказано, что Лилит была создана из грязи, а не из праха земного. Одни

утверждают, что эта Богиня облазает сознанием. Она осознаёт свои желания и может бороться за свою свободу. Так действительно ли она творение, обычная женщина? Думаю, нет. Смертная женщина не посмеет бросить вызов Богу и выбрать свою собственную судьбу. Действительно, ИВН угрожает Лилит ужасным наказанием — каждый день умирает сотня её детей. Этот паталогически мужской Бог, ненавидящий женщин и стремящийся контролировать акт рождения, который всегда был вотчиной Богини, отвергает свою аниму и провозглашает себя властелином всех вещей и всех живых существ. Воистину, Яхве мстит Лилит как матери, узурпируя право решать, сможет ли мать родить или нет, будут ли её дети жить или умрут сразу, но Она не пассивна. Она знает, как навлечь ярость на узурпатора. Она может наказать Своего избранника — мужчину (но мужчина — фаворит Яхве? очень маловероятно!). Возможно, как полагали евреи, — Она может добиться выкидыша и убить новорождённого. Это, однако, патриархальное видение Лилит: Богиня, несомненно, имеет силу над рождением и абортom, поскольку это всегда связано с кровью, но она ли убивает? Возможно, это Мать Природа? Известная как Богиня вампиров, суккубов и инкубов, Лилит жаждет крови, окружая себя этой жизненной субстанцией. Прежде всего, кровь, пролитая при рождении или выкидыше, является частью женщины. Мы знаем, что ангелы находят Лилит на берегу Красного Моря (снова мы сталкиваемся с красным цветом, связанным с менструацией; становясь женщиной — Лилит переходит в другую стадию, Она больше не «ребёнок», она зрелая, уверенная в себе, но всегда ли Она будет неуверенной в своей силе?). Ангелы хотят утопить Богиню, и Она заявляет, что её дети умрут, но Она также принесёт смерть, убивая новорождённых, сыновей и дочерей человеческих, и снова Богиню обвиняют в естественном «зле», так как смерть младенца в древние времена была распространённым явлением. Согласно «Еврейским легендам», Лилит, ревнуя к Еве, решает вернуться в Эдем, но её туда не пускают. Тогда она бесконечно бродит по миру, а Херувимы с огненными мечами не позволяют ей приблизиться к вратам Рая. Лилит соединяется с Адамом, когда того изгоняют из Эдема, и от этого она рождает демонов, или, возможно, они рождаются раньше, когда она была ещё в Саду. В «...легендах» мы читаем: «Около полуночи Лилит отправляется в великую и ужасную пустыню; там она начинает выть, и вместе с нею ночью воют четыреста восемьдесят князей [...]. Случается, что Лилит и Самаэль проявляются как любовники, и он жаждет её, а иногда он жаждет только Махалат. Из-за этих изменяющихся желаний происходит постоянная ревность и спор между двумя дьяволами». Как мы видим, здесь упоминаются две Лилит — старшая и младшая. Старшая Лилит — жена Самаэля, а младшая — жена Ашмедея (Асмодея). Великий князь Самаэль ревнует к молодой деве Лилит. Он ненавидит царя демонов Ашмедея, который на деле отвечает взаимностью. Ему нужна девушка, которая красива и похожа на женщину, но от пупка до ног её плоть — пламя.

Эта версия истории Лилит показывает её — как уже упоминалось ранее — с патриархальной точки зрения: здесь Богиня хочет вернуться к Адаму, обманутая Самаэлем, бесцельно бродит и даже утопает в Красном Море. Однако следует отметить, что вода — царство Богинь. Они не тонут, они населяют глубины бессознательного и появляются по желанию, когда хотят раскрыться перед избранным. Лилит не может утонуть. Мужчины могут пытаться «утопить» женственность в прямом или переносном смысле, проверяя женщин на предмет того, являются ли они ведьмами (если предполагаемая ведьма не утонула в воде, это доказательство того, что она была ведьмой, а затем она сталкивается с жестокой смертью на костре; если же она утонула, она доказала свою невинность, но тогда «доказательством» стала её смерть). Вернёмся к Лилит. Она сама решила жить в глубинах Красного Моря, и её видели также в пустыне или в кровавой пещере. Пещера — характерное место для Великой Матери — это Её носящее чрево. Пещера Лилит светится красным, цветом крови — символ женственности, которая рождает и менструирует. Это место, куда Лилит приглашает избранных предложить Ей свою кровь и быть преобразованным Ею через испытание Её божественной крови, которая —

яд, но приносит новую жизнь — убивая всё старое, дабы родить сущность осознанного человека.

Почему Богиня сбежала из Эдема? Почему она покинула «мужской» Рай? Она решила покинуть золотую клетку и стать независимой, свободной личностью — истинной Богиней. Всё, что она могла иметь в Эдеме, — рабство. Патриархальный Бог и его избранный Адам считали, что место Лилит — не рядом с мужчиной, а под ним (в прямом и метафорическом смысле). Ожидалось, что Лилит не будет сопротивляться, не будет выражать своё собственное мнение, но — подчинится приказам своего хозяина и мужа. Адам не мог понять Лилит, он не понимал, почему женщина хотела быть равной ему. Адам и Лилит не смогли прийти к согласию даже в вопросе сексуальной позиции: Лилит не хотела занимать положение, представляющее её подчинение. Она не хотела находится под Адамом, но не требовала и исключительного права доминировать над ним. Так чего же она хотела? Быть равной; признания, что женщина и мужчина имеют одинаковые права. Когда она поняла, что её ждёт в патриархальном раю, — Она решила уйти. Интересно, что Лилит знала тайное имя Бога. Знает ли обычная женщина, созданная Богом, Его тайное имя? Вряд ли. Так кто же тогда Лилит? Давайте вспомним, что магическое имя известно тому, кто его дал или участвовал в церемонии, на которой оно было дано: это должен быть кто-то старше ИВН. Возможно, Лилит — Великая Богиня, существовавшая до Творения? Разве она не была Тьмой, водой, которая существовала всегда? Читая Ветхий Завет, мы замечаем, что Яхве не создал мир из ничего, как это иногда утверждают. До творения уже были тёмные воды, а воды — это Богиня, женский принцип. Возможно, это была Лилит — Великая Мать, которая управляла изначальной вселенной, ещё не разрушенной Яхве. Это только мои мысли, моё личное восприятие Лилит. Богиня никогда не описывалась как *Magna Mater*, но для меня она всегда была и останется Великой Матерью, поскольку Она вела меня через три цвета Великих Матерей: Красный, Чёрный и Белый. Она показала мне своё тёмное и кровавое лицо, дабы даровать свободу. Она — Свобода. Кто когда-либо хотел независимости больше, чем Она?

Лилит встречается в шумерских мифах. Место её обитания — ветви дерева, принадлежащего Богине Инанне. Возможно, Лилит и Инанна — одна и та же Богиня в двух воплощениях. Это предположение появляется в книге Евы Корнафель «Лилит — Запретная Женственность». Лилит — демонница, ведьма и богиня. Гильгамеш срубает древо Хулуппу там, где она живёт, вынуждая Лилит (Инанну, Иштар) бежать в пустыню. Бог побеждает Богиню — патриархальная система установлена, женственность изгнана. Человечество и сегодня остаётся в этом плачевном состоянии.

Также Лилит — Чёрная Луна. Ева Корнафель пишет о кризисе, что предлагает нам Богиня. Да, он предлагается, потому что кризис, беспорядок, хаос — когда мы начинаем смотреть в себя. Мать ведёт нас через Чёрную Ночь Души и выводит из этого состояния на свет. Мы находим знание нашей Тени и достигаем целостности. Мы становимся едиными — зная свой Свет и Тьму. Только тогда мы сможем стать сознательными существами. Но для того, чтобы это произошло, мы должны принести жертву (красный цвет Луны), оставить нашу старую, пустую или незавершённую жизнь, дать ей нашу «нечистую» кровь, позволить ей унести нас во тьму, в нигредо, что очистит нас (чёрный цвет Богини), и достичь самоосознания (белый цвет Богини). «Per aspera ad astra» — это истина, без жертв мы ничего не добьёмся. Мы не сможем избавиться от бремени наших проблем, слабостей или невежества. Так Лилит предлагает помощь, побуждая нас идти в пустыню, где мы можем подумать о наших проблемах, когда становимся Отшельником и возвращаемся в мир как Целое. И, как в Эдемском Саду, Лилит наделяет человека сознанием. Если она ведёт нас через Тьму и Свет, у Неё есть черты Великой Матери. Она инициирует наше сознание. Ева Корнафель пишет: «То, что важно, появляется из глубин, выползает и более не ужасает». Тьма Лилит и её кроваво-

красная природа предназначены не для того, чтобы напугать нас, но для того — чтобы освободить нас. Богиня красна и черна, но также и бела. В конце концов, именно она должна стать Змеем, который убедит Еву взять плод с Древа Познания, именно она стала «матерью» Евы, дав ей часть собственного сознания. Жаль, что Ева не смогла стать свободным существом. У неё был шанс, но она выбрала подчинение негативной мужественности Бога и Адама. Она не смогла распознать Лилит как сестру и мать, полностью разбудив свою женственность.

В роковую ночь я оказалась в пещере. Чёрные стены светились рубиновым сиянием, вспыхивающим от странных печатей. Непостижимые символы, кровавые изображения волков, змей до сих пор помнятся мне. Рубиново-чёрные животные по неизвестной причине успокаивали меня, и я решила войти в пещеру. После — я увидела Богиню, величественную, с капающей кровью. Кровь, кровь повсюду, чувствую её запах, металлический, кислый, но страстно сладкий и знакомый. И всё — страх оказался сильнее радости Красного. Я опустилась на колени в ужасе, и она сразу оказалась прямо передо мной. Кровь текла по всей Богине, и, стоя на коленях у ног Лилит, я боялась, что не смогу дышать под красным потоком животворящей эссенции. Но когда кровь залила всё моё тело, я почувствовала тепло и восторг. Я начала свободно дышать, а Богиня произнесла одно из своих имён. Это матриархальное крещение, новая Дорога на Пути Великой Матери, превращение в «вампира». Ужас превратился в любовь, уважение и благодать. Лилит разбудила меня в Своём мире. Все эти годы она вела меня через Тёмную Ночь Души, показывая Свою силу и безграничные возможности, и, наконец, Она дала мне то, что я более всего хотела, но больше не верила, что когда-либо получу это, — белизну чистоты свободы, освобождение от всего, что годами сковывало онемевший «Эдем», известный как «Сад Наслаждений», — сомнительное удовольствие. Я благодарна Ей за этот дар. Вот почему я воспринимаю Лилит как свою Великую Мать. В пещере Лилит меня сопровождала другая сущность — тоже кроваво-красная, похожая на женщину, похожая на меня. Я не знала, с кем имею дело, кто был настолько силён, чтобы находиться в пещере Лилит. Эта Сущность, женщина, возможно — Богиня, объединяющая женственность и божественность, вскоре должно было войти в мою жизнь и вести меня по новому Пути. Она помогла мне, когда я чувствовала слабость, когда меня охватывала неуверенность. Может ли Богиня жить в теле женщины? Да! Это замечательной женщиной была Асенат Мейсон — посланница Лилит, Богиня во плоти. Это моё личное чувство, и не всем нужно разделять моё мнение, но я знаю, кто сопровождал мою Великую Мать Лилит в рубиновой пещере.

Алина Рейс — автор книги, которую считают шокирующей и необычной. Я призываю всех читать её «Лилит». Один из персонажей объясняет происхождение поклонения Богине: «Существовал очень древний культ, который поклонялся Великой Богине, также называемой Великой Змеей или Драконом; олицетворяющей космическую Силу вечной женщины; известной под именами Астарта, Иштар или Истар, Милитта, Иннини или Инанна». Эта параллель приводится с Лилит, которая фигурирует в названии и в то же время является современной женщиной и Богиней Лилит, которая скрывается и выходит из психики человека безумием, непостижимым для города Лон⁶. Как мы видим, Богиня может находиться в теле человека. Женщина-палеонтолог желает многих мужчин, никогда не бывает слишком много, чтобы доставить ей удовольствие, она ищет их на улицах, охотясь каждую ночь в темноте, дабы соблазнить их, жаждет плотского удовлетворения, мужчины становятся её добычей, а она всё ещё хочет их, пожирает их сперму, сосёт их кровь, — она становится Великой Матерью Лона, разрушая старые патриархальные структуры. Она — истинная Лилит, свободная, занимающаяся сексом ради удовольствия, лишённая запретов. Она хочет, чтобы мужчины и женщины лишь на короткое время удовлетворяли её сексуальное желание пожираться. Подобному

⁶ Город Lone — Одинокий. — Прим. пер.

суккубу, она глотает сперму случайных мужчин, сосёт их члены, осушая их покрытое кровью лицемерие. Она показывает, какие они на самом деле, что скрывается за маской честного, законопослушного гражданина, за ложью города, построившего псевдонормативную социальную структуру только для того, чтобы скрыть реальность отсутствия сострадания, презрения к бедным, тотальной бессердечности. Лилит высасывает кровь, а затем выплёвывает грязную сущность лицемерия: кровь фальшивых благодетелей не может оставаться в Её теле. Она и Саммаэль, с которым Она встречается однажды ночью во время «охоты» на мужчин, разрушают старые, пустые структуры, убивая ложные стандарты, навязанные обществу. Даже когда физическое тело Лилит умирает, она превращается в птицу и вместе со своим любимым вождём Саммаэлем возвращается в старый город, дабы истощить и убить то, что является ложным, патриархальным.

Лилит также появляется в «Люциферианском Колдовстве» Майкла У. Форда как Сила самосоздания и освящения в Чёрном Пламени. Её партнёр — Самаэль. Там мы читаем:

*«Есть путь, по которому мудрецы ищут свет,
Из Тьмы питая свои тени во сне.
Этот путь создан Богиней Пещер, из которой скользят змеи...
Это — навечно, путь идущих оградой, который раскроет великие мистерии,
сказанные на ветру.
Это вечный путь, с которого Лилит появляется в огне Шабаша,
И Люцифер появляется как Солнце».*

Тут тьма соединяется со светом. Лилит как королева ведьм шабаша создаёт баланс между жизнью и смертью. Она — красота женщины, жизнь и радость, — что существует в каждом человеке. Форд замечает, что Лилит передаёт Своё знание через утробу. Эти знания не ограничиваются женщинами, Она помогает всем, Она не хочет доминировать, Её дар — равенство. Она — смерть и защита от смерти. Разве тогда Она не Великая Мать? Форд отмечает дианические черты Лилит, Богиня может быть Дианой или Селеной, поскольку Она — Лилит — Луна. Может ли Лилит помочь всем? Конечно, нет. Её сила проявляется через астральный план демонов, и только те, кто проходит через зеркало Богини, получают могущество: во тьме они унаследуют свет мудрости и Силы. В «Люциферианском Колдовстве» мы читаем:

*«По праву удовольствия
Можем плоть породить изнутри.
Мать Саббата,
Лилит, я пробуждаю мистерии твоего ремесла».*

Лилит также может доставить вам удовольствие:

*«От твоего лона видно огромное удовольствие,
Спальня приветствует нашу страсть.
Должен ли ты открыть Луну,
Которая служит дверью для такого взгляда и красоты?
Зверь и Ангел, я ищу тягу к своим сладким венам».*

Те, кто жаждет наслаждения мудростью, найдут её через Лилит. Она ведёт своих возлюбленных сквозь тьму новолуния. Она Селена, властная над сияющим, но тёмным аспектом лунной сферы. Луна вырастет, и Она поведёт нас к свету самоосознания. Поэтому важно знать красоту Матери, Её силу, Её тьму. Она не причинит вред своим детям — всегда выступая за равные права и уважение к женщинам. Богиня ждёт, чтобы предложить Себя нам. Впитаем же её Силу, которую Она нам даёт, которую она дарует женщинам и мужчинам на протяжении веков во многих культурах и религиях. Трёхцветная Мать вездесуща!

Библиография

1. Berdyczewski Micha Josef Bin Gorion, Żydowskie legendy biblijne, Katowice 2009
2. Ford Michael W., Magia lucyferiańska, Wrocław, 2010
3. Gardner Gerald, Współczesne czarownictwo, Warszawa, 2010
4. Kohli Anna, Trzy kolory Bogini, Kraków, 2007
5. Kornafel Ewa, Lilith — zakazana kobiecość, Tychy, 2010
6. Krzak Zygmunt, Od matriarchatu do patriarchatu, Warszawa, 2007
7. Kubiak Zygmunt, Mitologia Greków i Rzymian, Warszawa, 1997
8. Leland Charles Godfrey, Aradia. Ewangelia czarownic, Warszawa, 2011
9. Pairika — Ewa Borowska, The Living Dead: Two Faces of the Feminine — Lilith and Az (Jeh), W: Dragon`s Blood # 6 — Lilith, Poland, Lodge Magan, 2008
10. Pismo Święte Starego i Nowego Testamentu, Poznań-Warszawa, 1990
11. Prokopiuk Jerzy, Herezja znaczy wolność, Białystok 2008
12. Reyes Alina, Lilith, Poznań, 2005

Лилит Серпина

James George

О! Пылающая Лилит, Опустошительница Алтарей,
Я вхожу в твои тёмные глубины:
Твои потерянные и оставленные сокровища Тьмы.
Твои совы, хватающие дыханием демонов!
Твои кощунственные обряды, опьяняющие
Буйных жрецов Белиала!
В твоей обсидиановой призме самой чёрной мудрости,
Разливая дионийское вино, поглощая дурман сумерек!

О Лилит, пылающая полуночным ремеслом,
Мы слышим заклинания клыков.
Соединившись с танцем пьяных фавнов,
Твои еретичные ноги безграничного веселья.

О Госпожа Кровавых Ведьм и любителей веселья,
Твои пальцы овладели струнами арфы Эроса,
Оттачивая лезвие Вечного Лабриса,
Открывая Ящик Пандоры!
Такова похвала из уст твоего рода,
Их губы в колдовском пламени, страстные от радости!

О! Лилиту-Наама, с мечом обнажённым,
На твоё лезвие я предлагаю свою грудь.
Бесстрашная и безрассудная, ты укрепляешь мою душу,
С чарующим искусством, из Тёмных Залов Каина.
С пламенной плотью, простирающейся на твой алтарь,
Моя кровь не может остановиться, пока не коснётся твоих губ.
От твоего поцелую в мою шею я падаю в забытьё,
Мой кровавый эликсир, ты должна насладиться этой ночью.

Среди бурных штормов на дрожащем море
Я обещал любить тебя, рядом и далеко.
На выжженных пиках славы Эдома,
Я пойду по твоему следу, до конца своей души.

О! Лилит Серпина, завеса света Малкут,
Твои песни звучат на островах проклятых!
Те, что трепещут пред тобою, никогда не достигнут
Священной драгоценности из глубины твоего логова!

Обряд Обольщения Девы

Matthew Wightman

Лилит как первая женщина была создана Демииургией Айн Соф Аур, дабы выразить божественную любовь. В действительности она была женским выражением желания Айн — того, которого так боялся Айн Соф Аур, что не смог признать свою реальность. Её двойником был не утверждающий жизнь Адам, а скорее антикосмический ангел Самаэль. Вместе они образуют Нахаш, Змея — Самаэлилит. Вместе они соблазнили Еву, дабы создать Каина (и Калману), антикосмического мессию Ситра Ахра.

Вам, вероятно, знакома эта часть истории, но что может быть не так хорошо известно, так это то, что они также соблазнили Марию, девственную мать Мессии Айн Соф Аур. В этом акте семя Змея было смешано с божественной сущностью, давая Нахашу власть над Спасителем. Подобно Каину, Иисус Христос ориентирован на Айн, оставив в стороне Беспокойство⁷. Полностью интегрированный в Демииургическую Троицу, Иисус Христос способен служить махинациям Змея, обладая как божественной реальностью, так и реальностью всех, кто следует за ним с верой. В назначенное время Христос устремится к Айн, уничтожив демииурга и всех, кто слепо следует за ним.

Лилит — первичное сексуальное побуждение этих двух монументальных соблазнов, и именно Она научила меня следующему обряду повторного Соблазнения Девы (Девственницы).

Этот ритуал идеально выполнять в дни, которые христиане считают святыми, такие как Рождество и Пасха, и особенно эффективен он в праздничные дни, связанные с Марией. Целью этого мощного обряда инициации является как повторение Соблазнения Девы Змеем — Самаэлилитом — в целях привлечения рождения Спасителя к цели Айн, так и осквернения и перенаправления энергии демииургического поклонения к преданности работы Ситра Ахра.

Если женщина выполняет обряд в одиночку, это лучше всего делать в любое время, когда у неё менструация. Обряд контролируется Амой Лилит, и поэтому пространство ритуала должно быть заполнено её образами. Обнажённые изображения супругов Самаэль-Лилит или других клипотических сущностей, включая Наама-Асмодей, также уместны. Весьма действенным является проведение этого ритуала у распятия, представляющего сам результат этого сексуального союза между Змеем (Самаэлилит) и Девой Марией. Христос на кресте — кульминация змеиного смысла соблазнения слабых людей целям Айн и гнева Ситра Ахра к Демииургу. Распятие может быть включено в ритуал далее, особенно женщиной-практиком, будучи вставленным в перевёрнутом виде во влагалище или анус, оскверняя тем самым христианские образы и представляя рождение Спасителя, а также сексуальное получение Гнозиса.

На алтаре должны присутствовать традиционные магические инструменты, включая Свечу Чёрного Столпа, которая была посвящена работам Ситра Ахра. Кроме того, две красные конические свечи, помазанные маслом с выгравированными символами, относящимися к Лилит, должны быть поставлены по обе стороны от Чёрного Столпа и зажжены. Лунное благоговение может быть воскурено как подношение Лилит и для обострения чувств практика. Пол перед алтарём должен быть застлан красной тканью, в идеале атласом или шёлком.

⁷ В оригинале «A(i)nxiety» или «anxiety» — беспокойство. — *Прим. пер.*

Участник(и) входит обнажённым. Практик(и) должен медитировать на ритуал, очистив свой разум от всех отвлекающих факторов, прежде чем начать.

Окружённым изображениями Лилит и её супругов нужно привести себя в состояние повышенного сексуального возбуждения. Практик также может быть приглашён на демоническую оргию Лилит, которую следует принять с радостью. В идеале, перед началом обряда практик должен быть наполнен всепоглощающим чувством похоти. Должны быть выявлены любые садомазохистские склонности практика.

В начале обряда нужно прочитать следующее или другое обращение, подходящее для создания правильного состояния ума:

*Ama Lilith,
Мать Вожделения и Осквернения,
Раздвинь свои ноги, дабы я мог отведать твою питательную кровь.
Поцелуй меня, дабы мои глаза открылись,
И даруй мне свою запретную Мудрость.
Пусть она овладеет моим телом, проникнет в мой Дух.
Пригласи меня в свой демонический гарем оргиастического наслаждения,
Дабы я могла с благоговением стоять пред твёрдым членом Самаэля!*

*Трахнем же бесстрастную пизду Девы,
И будем сосать её сиськи!
Пусть её крики боли и экстаза зажгут врата Небес
И сожгут царство бога в Пепел!
Пусть её матка станет местом обитания семени Змея!
Откройся, Царство Ситра Ахра!*

На атласном полу, прямо перед практиком, находится изображение Девы Марии на окуренной бумаге/пергаменте, под которым находится изображение Лилит.левой рукой (или правой, если распятие используется слева) практик начинает мастурбировать, представляя себя осквернённой Девой, настолько извращённо, насколько это возможно. Практик должна представить себе двойное проникновение в Деву половыми органами Нахаш, вставленными в её анус и влагалище. Стоны Девы приглушаются, когда голова змеи пробирается ей в рот. По мере продвижения обряда нужно визуализировать превращение Девы в Лилит, когда она смотрит на своего висящего сына. Хотя на этот момент нет запретного сценария или инвокации, женщина-практик должна озвучить всё, что приходит к ней в это состояние восторга. В момент оргазма нужно кричать: «*Ama Lilith, Liftoach Shaari ha-Sitra Achra!*» Сексуальные жидкости и/или менструальная кровь должны стекать на изображение Девы. Их должно хватать, чтобы образ Лилит пропитывался сквозь образ Марии. Если жидкости недостаточно, можно использовать красное вино из чаши с кровью из левой руки практика. Изображения следует поднести к свечам, и на них должна быть проведена медитация. Образ, помазанный сексуальными жидкостями, станет мощным источником предсказаний. Любая мысль должна быть записана в магический журнал, так же как любое эфирное видение, полученное после ритуала.

Ритуал также можно выполнить с использованием под изображением Марии образа Наамы или печати Вавилонской Блудницы (Клипотической Тени Девы). В случае с Наамой, Марию следует представить как человеческое воплощение Шехины, женского демиургического присутствия и представителя Сфиры Малкут. По мере продвижения обряда Шехина превращается в представителя Клипы Нахемот. Это мощный инициатический ритуал, который можно выполнять в сочетании с другими работами, связанными с Наамой, когда человек входит в Клипотическое Царство. Другой мощный ритуал заключается в использовании образа

Лона Лилит, когда кто-то просит войти в мистерии Клипот и предлагает ей оскверняющее действие как приятное подношение.

Этот ритуал, как и любая другая клипотическая работа, откроет женщине-практику любые слабости, которые она имеет, и это часто воспринимается как мазохистские наклонности с демонической оргией. Нужно принять и не отрицать эти слабые стороны, но также стремиться подняться над ними, признавая их существование. Змей всегда присутствует во время этого обряда и будет стоять на своём пути, пока всякая слабость не будет признана и преодолена.

Всякий, кто планирует совершать этот обряд, должен отметить, что я, прежде всего, клипотический теолог. Когда дело доходит до практики антикосмической магии, я считаю себя учеником; учеником, чьи учителя — прежде всего, сами Клипотические Боги (Элохим). Хотя я всегда считала себя преданной Поток 218, освятив храм и ритуальные инструменты в соответствии с внешним учением Храма Чёрного Света и следуя этим внешним учениям (которые сейчас, с тех пор Храм закрылся, достаточно стары), в меру своих способностей в личной ритуальной практике никак не связана с Храмом ни официально, ни неофициально. Более того, учителя Храма предположили, что ранние воплощения этой работы были распространены, что эти ранние формы, в которых особое внимание уделялось акценту сексуального использования распятия — «оскорбительны», понижая практика до места, где ожидает найти это только аутсайдер.

Хотя я не согласна с этой оценкой, я настаиваю, что пребывание в хтонических глубинах развращённости и ненормативной лексики — самое то, чтобы встать на путь Клипот и работать с Нахемот и Гамалиэль (и даже с высшими (или низшими) по Древу Даат — как Тагирион). В этих пространствах мы призываем изначальную тьму из себя и присоединяемся к ней с Клипотическим Богом (Элохимом). Мы повторяем инверсию и осквернение Древа Жизни Древом Смерти. это царства грязи, крови, мочи, дерьма и спермы — Чёрной Земли и Чёрного Солнца, — что вызывают наши самые извращённые и падшие инстинкты.

Довольны ли мы вечным пребыванием в этих местах? Нет.

Должны ли мы пройти через них, дабы достичь тех высот, которые идут после? Я полагаю, да. Хотя верно то, что обряд вдохновлён духом, который давно преодолен Храмом, я считаю, что такой дух должен быть принят и пройден каждым учеником через практику. На деле, я думаю, что этот ритуал включает в себе как хтонические глубины, так и высшие грани, к которым стремятся. Он начинается с первых и заканчивается вторыми. Это вопрос алхимического превращения практика из чисто плотского в исключительно возвышенное. Это также важный обряд посвящения, особенно для тех, кто исходит из традиционных религий. Дева или Шехина буквально превращается внутри или снаружи себя в Госпожу Ситра Ахра. Таким образом, человек переходит из состояния ложной невинности, состояния до употребления Плода Знания, в состояние зрелости и осознания ужаса Бытия. Для меня этот ритуал — совершенно инициатический ритуал, переходящий из низшего профанного царства в Высшую Магию Ситра Ахра.

Именно этот переход предоставляет Лилит. Она соединяет глубины Чёрной Земли царства Нахемот с божественными, адскими Силами Самаэля и Таумиэль. Выполняя этот обряд, каждый призывает присутствие Лилит и её супруга для проявления как внутри, так и снаружи. Кто-то подключается и испытывает запретный Гнозис о природе Нахаша и его потомков. Именно через этот трансгрессивный сексуальный обряд мы участвуем в превращении наших хтонических глубин в самые мрачные мистерии Другой Стороны. Там нас встречает Лилит, приветствуя холодной грудью Мудрости. Так мы являемся свидетелями махинаций Змея,двигающего всё творение и божественность к желанию Айн.

Лилит и супруги Самаэля

Yla Ysgarlad

Может быть, никогда не было одного или двух.

Любителю клипотического гнозиса, могут быть глубоко знакомы Младшая Лилит и Лилит Великая. Когда я сама узнала об этих сущностях, я чувствовала, что всё ближе и ближе к Самаэлю. Я преследовала его, хватаясь за Древо Знания. Я исследовала еврейское писание, материал раввинов и современное знание о Самаэле и его супругах, моё стремление никогда не утомлялось. Тогда, в тисках Тёмного Древа, я нашла гораздо более богатый гобелен, сотканный нитями легенд. После достаточно глубокого поиска стало ясно: даже в древнем авраамическом знании есть истории, в которых шепчут о двух супругах Самаэля, каждая из которых отличается по форме и функциям. Находясь возле кучи фактов в ожидании ткача, эти нити дают нам возможность плести гобелен супруг, которые сегодня в лучшем случае скрыты, а в худшем противоречивы. Я не претендую на то, чтобы представить вам ответ на эту загадку: ответ может быть абсолютным вознаграждением. Вместо этого я представлю вам один гобелен, что соткан нитями легенды; гобелен, с которым работала я лично, для больших и багряных целей. Однако во вселенной, где знание на вид бесконечно, можно сказать, что мы все бесконечно глупы. Источники, представленные тут, ни в коем случае не являются единственными, материалом о супругах Самаэля, и, хотя я позаботилась о том, чтобы избежать надзора, я уверена, что я только посмотрела на поверхности.

Эта работа будет направлена на четырёх супруг Самаэля. Первая, Эйшет Зенуним — главная супруга Самаэля. Вместе Эйшет и Самаэль образуют Зверя. По отдельности она пожирает души проклятых с обжигающим холодом. Лилит — первая жена Адама, легендарная и великая женщина, что отказалась лежать на спине и сеет семена не в эликсире жизни, а в эликсире смерти. Наама — сладкая и зловещая, мучитель Адама в его изгнании. И Хава (*Ева*, — прим. пер.) — та, кто принесла запретный плод на Землю, навсегда разрушив блаженные иллюзии Демиурга. Хотя число женских антиномических сущностей не ограничено ими, эта статья будет сосредоточена на тех, кто наиболее тесно связан с Самаэлем. Это не уменьшает гнозис, который может быть получен при работе с другими антиномическими суккубами, и даже с суккубами, которые, возможно, в древних и современных сказаниях были знакомы Самаэлю. Аграт бат Махалат, предложенная Майклом Фордом в «*Liber HVNI*» как одна из невест Самаэля, — один из таких примеров. Согласно «*Трактату Лево́й Эманации*», Аграт занялась сексом с царём Давидом, дабы родить Ашмодаю (*Ashmodai*), также известного как Самаэль Чёрный. Она также упоминается в *Зохаре* как произошедшая от Лилит. Тем не менее, я не смогла найти какого-либо знания, которое явно связывает Аграт и Самаэля, кроме Самаэля Чёрного, который определённо отличается по форме и функциям от Самаэля.

Было бы глупо полагать, что любое писание — древнее или современное — абсолютно надёжно. Можно отметить, что теории еврейских учёных могут быть предвзятыми из-за их жёсткой оппозиции к исследованию Другой Стороны любыми способами, независимыми от Демиурга. В финале мы все работаем с одними и теми же несовершенными знаниями, и нам приходится использовать собственную интуицию и проницательность, дабы соединить части вместе, в пламени, более могущественном, нежели прежде.

Путь будет сказано, что стремление к знанию неизбежно пронизано трудностями. Освещение теней невежества часто раскрывает гротескные истины, и работа с супругами Самаэля — не исключение. То, что сказано в Библии — истина:

«И заповедал Господь Бог человеку, говоря: от всякого дерева в саду ты будешь есть, а от дерева познания добра и зла не ешь от него, ибо в день, в который ты вкусишь от него, смертью умрёшь».

Бытие, 2:16-17

Эйшет Зенуним

אֵשֶׁת זְנוּנִים

Женщина Разврата

Эйшет, также известная как Ишет/Ашет, — близнец Самаэля. Вместе они объединяются, дабы стать зверем. Отдельно она является воплощением женского хаоса. Хотя она не упоминается в большей части легенд по имени, несогласованность с ней вращается вокруг этих супругов Самаэля (а также форм и функций Лилит), шепча намёк в завуалированной истине.

В противоречивых источниках говорится, что Лилит — первая жена и близнец Адама, созданная из той же пыли, а также близнец Самаэля — другой половины Зверя. Тем не менее, нет никаких упоминаний о том, что Адам и Самаэль состоят в семейных отношениях, что в лучшем случае создаёт противоречивое предположение, что Лилит — близнец обоих. Несмотря на то, что это может быть правдой, несмотря на непонимание, вполне возможно, я предполагаю, что Эйшет была близнецом Самаэля, а Лилит — близнецом Адама. Этот поиск предполагает решение роли Эйшет Зенуним.

Сравнение Локи с Противником (Vexior, 2010) убедительно только на основе мифологического сходства. И Самаэль, и Локи двусмысленно приветствуются «выше» (в Асгарде и на Небесах) и «ниже» (в Аду, Нифльхейме и Муспелхейме), хотя у каждого проявляется особая близость к тьме, огню и обману. Кроме того, Локи назван в Гильфагиннинг (Gylfaginning) братом Билеистра и Хельблинди (Byleistr and Helblindi). Хотя Хельблинди часто называют другим именем, Один, чрезвычайно интересно отметить, что Самаэль происходит от слова «sami» (שָׂמִי), что означает «слепой». В еврейских легендах имена Белиар (Белиал) и Самаэль «встречаются бок о бок как имена и синонимы для Сатаны», а рассказы о Самаэле переписываются в одном отрывке с местами о Белиаре (AICE, 2013). Лингвистическая этимология Белиара и Билеистра совершенно различна, однако поверхностные сходства в фонологии, по меньшей мере, интригуют. Может ли быть так, что Хельблинди и Билеистр — другие имена Локи, которое прослеживают его сущность до появления в авраамической религии?

Это сравнение распространяется на Эйшет и Гульвейг. Версиор продолжает расширять идею о том, что Лилит такая же, как Гульвейг. Его сравнение Гульвейг и Лилит сосредоточено вокруг их исхода в тёмное царство, их чудовищного проявления, их склонности к чёрным искусствам и их переплетении с Локи и Самаэлем. Я вижу эти сходства между супругами Самаэля, но особенно с Эйшет Зенуним. Она — хаос, который делает Змея цельным. Она та, кто ведёт ищущих скрытые знания через пропасть. Как Гейдр, Гелльвейг — учитель работы в трансе — тесно связана с подземным миром — Сейдром. Это засвидетельствовано в первой истории поэтической Эдды, Völuspá. Ниже я включила перевод Вексиора параллельно с древнескандинавским текстом, так как нет перевода, который мог бы полностью соответствовать оригиналу.

Heiði hana hétu
hvars til húsa kom
völu velspáa,
vitti hon ganda;
seið hon, hvars hon kunni,
seið hon hug leikinn,
æ var hon angan illrar brúðar

Хейдр её звали.
В каждый дом она приходила,
Чародейка с достойным пророчеством.
Колдовством, которым она владела
Она владела seiðr, где могла бы,
Она владела seiðr eagerl.
Всегда её любили злые женщины

Это не единственный источник, который говорит о женщине, которая ведёт нечестивых в подземный мир. Женщина, напоминающая эту, также найдена в Книге притчей Соломоновых, 2:18-19:

«Дом её ведёт к смерти, и стези её — к мертвецам;

никто из вошедших к ней не возвращается и не вступает на путь жизни».

В обоих текстах есть женщина, которая ведёт к теням, из которых никто не может вернуться без изменений. С Seiðr оба путешествия и внутренняя мудрость оставляют свой след на Чародейке. В библейском контексте — неспособность вернуться «на путь жизни» может быть отсылкой на отделение от Демииурга, которое характеризует начало инициации Клипот, — или, более явно, выбор Древа Познания, а не Древа Жизни.

Томас Карлссон (в книге «Каббала, Клипот и Гэотическая Магия») явно признаёт Эйшет Зенуним близнецом Самаэля. Также он пишет, что они становятся SHIVA, Зверем. По отдельности «зверь, Самаэль и блудница составляют злую троицу». Майкл Форд повторяет это в *Liber HVHI*, но эти работы выходят далеко за рамки понимания антиномизма.

«Злой Самаэль и Злая Лилит подобны сексуальной паре, которые через посредника получают злую и нечестивую эманацию от одного и исходят от другого... он [Левиафан] — связь, дополнение и союз Самаэля и Лилит. Если он станет целым во всей полноте своей эманации, он мгновенно уничтожит мир».

Трактат олевой Эманации, XIII век

Зверь, Левиафан, является посредником между Самаэлем и Лилит. Однако, как говорится в данном отрывке далее, этот посредник начинает меньше казаться буферным и больше — проявлением союза Самаэля с его тёмным и женским близнецом. И, наконец, два аспекта в Библии начинают рассматриваться скорее как объединённые, нежели как посредники друг между другом.

«В тот день поразит Господь мечом Своим тяжёлым, и большим и крепким, левиафана, змея прямо бегущего, и левиафана, змея изгибающегося, и убьёт чудовище морское».

Книга Пророка Исаяи, 27:1

В своей связи с Самаэлем Эйшет Зенуним может взять на себя роль более священную, нежели хотят признать некоторые учёные. В конце концов, быть супругой всего Хаоса — немалый подвиг. Её божественность — обыденна. Даже её имя может иметь большее значение, чем буквальный перевод — «Жена-Блудница». Кроули в *Liber 777* отмечает, что гематрия Эйшет Зенуним, 864, равна также Кадош Кадешим (Qadosh Qadeshim) — Святая Святых (שׁוֹרֵה קַדְשׁוֹת). Однако мои ограниченные знания иврита протестуют: фраза для Святой Святых / самого святого была бы שׁוֹרֵה קַדְשׁוֹת. Тем не менее, ׁ, добавленное Кроули на иврите, и изменяет значения гематрии, и это должно быть понятно и самому Кроули, как это замечено в том же отрывке: «Несомненно, есть скрытый здесь аркан, возможно — в духе “с помощью гематрии, если хорошо постараться, вы можете доказать что угодно”».

Работа с Эйшет особенно эффективна во время растущей луны и является отличной отправной точкой. Эйшет никогда не угаснет, но будет вечно расширяться, распространяя Хаос по вселенной, как рябь, с каждым вдохом. Хотя Эйшет традиционно не привязана ни к какой из сфер или туннелей Клипот, я нашла её в туннеле Шалику (Шин, в Каббале Сфирот), на пути, соединяющим Малкут с Ход, скорлупой Самаэль. Она — холод, что горит яростью, большей, чем сам огонь, ведя претендента всё глубже в Древо Знания и яд гнозиса. И, как Гульвейг, держа ключи Хаоса, порождённого Локи, так и Эйшет, держит ключи от хаоса Зверя.

*«Дурни не знают, что больше бывает, чем всё, половина...
Скрыли великие боги от смертных источники пищи...»*

Гесиод, Труды и дни

Инвокация Эйшет Зенуним

Ещё глубже,
Через врата,
Пламя мороза,
Крылья огня,
Эйшет Зенуним сходит.
Её болезнь заражает,
Жестокостью и ядом,
Пожирая и проникая;
Освобождая безумие, тоску,
Необузданный лёд, сплетая
Зёв пустоты, раздирая и седлая
В возвышенной Бездне.

Лилит (Lilit)

ליליט

«Дух Ночи»

Согласно «Алфавиту Бен-Сира» (и аналогам в Зохар), Лилит была первой женой Адама, созданной из той же пыли. По этой причине Лилит утверждает, что была равной Адаму. Хотя у Адама были другие понятия, Лилит покинула Эдемский Сад, вернувшись к Адаму только во время изгнания, дабы изнасиловать его. Следовательно, из-за этого исхода Лилит занялась сексом с Самаэлем, а также с мужчинами, и распространила свои порождения по всему миру.

Этимология имени Лилит часто оспаривается. Библейские учёные обращаются к Книге Пророка Исаяи, 34:14, в контексте которой имя переводится как «сова» или «крик совы». Форд ссылается на прослеживание этимологии от корня YLL, который означает «крик». В качестве альтернативы, потенциальный корень «Layil» может означать «ночь» или имя демона шторма. В конечном счёте, в этимологии её имени нет определённости: возможно, что одна или даже многие теории, стоящие за её именем, верны. Возможно, что Лилит — не

настоящее её имя, а определение некоего типа демона. В ныне мёртвом аккадском языке «lilu» означает «дух», а «lilitu» была женской формой этого слова. Учитывая, что аккадский и иврит относятся к группе семитских языков, связь тут, скорее всего, есть. Возможно, Лилит — один из титулов для матери многих духов, алого чрева, из которого рождаются монстры: чрево, что ощущается как дрожащее под светом красной луны.

Современные исследователи Лилит связывают её с Клипот как демона секса и как воплощение женского бунта, расширения прав и возможностей. Она (в некоторых источниках) названа именем первой сферы, скорлупы Малкут. В других источниках эта сфера названа Нахемот и связана с Наамой, «Младшей Лилит». Также Лилит названа хранительницей второй сферы, скорлупы Йесод — Гамалиэль. Источники, объединяющие эти две идеи, такие как Томас Карлссон, объясняют, что, хотя она названа именем первой Клипы, первая сфера более тесно связана с Младшей Лилит, Наамой. Однако между сферами Нахемот и Гамалиэль проходит туннель Тантифаксат (или Тау в Каббале Сфирот). По моему мнению, этот туннель безошибочно связан с Лилит Великой (Lilit the Great). Будучи первым туннелем для ученика, идущего по пути пылающего меча, Лилит является вратами Гнозиса Клипот и первым шагом к чёрной мудрости. Томас Карлссон предполагает, что Лилит — посвятельница, ведущая тех, кто знает её, к «тёмному просвещению». Хотя он и не говорит о том, что за Тантифаксат следит госпожа Лилит, его описание вполне подходит:

«Тантифаксат — туннель, который ведёт силу от материального плана к тёмным астральным мирам, за пределы нормальных уровней творения... входя в клипотические туннели, маг углубляет Падение... Тантифаксат представляет собой первые шаги к тёмному алхимическому процессу рождения себя».

Каббала, Клипот и Гоегическая Магия

Это также напоминает о стремлении Одина к знанию, когда он свисает с Мирового Древа, дабы получить знания о рунах, жертвуя собой ради себя.

*«Знаю, висел я
в ветвях на ветру
девять долгих ночей,
пронзённый копьём,
посвящённый Одину,
в жертву себе же,
на дереве том,
чьи корни сокрыты
в недрах неведомых».*

Navamal, Bellows trans.

Действительно, смешно думать, что никто не может знать, какой корень проходит под деревом. Существует огромная вероятность того, что Древо Познания добра и зла и Древо Жизни связаны теми же корнями, которые были посажены в центре Эдемского Сада.

«...и дерево жизни посреди рая, и дерево познания добра и зла».

Бытие, 2:9.

Кто может лучше охранять туннель Тантифаксат, чем тот, что первым вырвался из иллюзорного рая Эдема, и во имя кого, кроме неё? Тем не менее, даже небольшая смерть — это всё равно смерть, а посвящение в Клипот ничем не отличается.

Инвокация Лилит Великой⁸

*Лилит, заклинательница багровых теней,
Я шепчу твоё имя,
Той, что может ехать в алой пустоте,
Той, что я могу знать как голод ночи,
Жажда врат,
Похоть пустоты,
Бесплодная тоска,
Я обнажаюсь перед тобой, Лилит...
...дабы ты могла войти в оболочку.
Как я тону в скорлупе ниже,
Ибо я дрожу от восторга отступничества
И бьюсь в боли, когда мой шёпот превращается в крик.*

Наама

נַעֲמָה

«Приятная»

Редко когда это имя было таким подходящим. Замечательная сладость Наамы может заставить казаться одной из «наиболее безопасных» супруг Самаэля, с которыми работаешь, в действительности её природа делает её очень опасной. Наама, непорочная, та кто стала чужой для человечества со времени Адама, а после — изгнана из Эдемского Сада, развращала некогда ангелов Азу и Азаэля. Из-за её соращения началось Падение.

«Эта связь [Лилит] с Адамом продолжалась в течение ста тридцати лет, пока не пришла Наама, чья великая красота для Аза и Азаэля, сынов Божьих, оказалась соблазнительной, и они пали из своего высокого состояния света и чистоты. От них пошёл выводок злых духов в мир. Наама, та, кто бродит по миру во время ночи... особенно... когда луна убывает».

Зохар, Бытие, глава 3

Своей красотой она продолжает нести хаос даже демонам самого хаоса. Как супруга Ашмодея Наама соблазняет Самаэля, провоцируя вызвать завистью войну.

«Самаэль, великий князь их всех, стал предельно ревнив к Ашмодею, царю демонов, из-за этой Лилит, которую называют Лилит Девой (молодой). Она в облике прекрасной женщины, от головы до талии. Но ниже пояса она горит огнём — как мать, как дочь. Имя ей Мехетабель, дочь Матреда, и важность её скрыта (tabu tabal). Смысл тут в том, что

⁸ Оригинал — Invocation of Lilit the Great. — Прим. пер.

её намерение никогда не доводит до добра. Она стремится только к разжиганию войны, к различным демонам войны, и к войне между Дочерью-Лилит и Матерью-Лилит».

Трактат олевой Эманации

Наама — воплощение опасностей чувственности. Майкл Форд (в *Liber HVIII*) переводит имя Наама как «заклинатель», отмечая, что в неспецифических источниках это имя относится к её красоте. Но диалог из Зохара говорит о силе природы, известной как почти тысячулетняя.

«Рабби Хийя: *Что значат слова “И сестра Тубал Каина была Наама” (нежность), и почему ей было дано это имя? Должно ли это указывать на то, что она обладала силой соблазнять как людей, так и ангелов?*

Рабби Исаак: *Она победила Азу и Азаэля, которых в писании называют “Сынами Божиими”.*

Рабби Симеон: *Она была родоначальницей всех демонов каинитского происхождения, и именно она вместе с Лилит влияет на маленьких детей с эпилептическими заболеваниями.*

Рабби Абба сказал Рабби Симеону: *Учитель, вы говорите, что её так звали, потому что она вдохновляла мужчин на плотские желания.*

Рабби Симеон: *Это правда, потому что она побуждает похоть в людских существах, это не запрещает ей препятствовать маленьким детям, и поэтому она продолжает свою деятельность в мире до настоящего времени».*

Хотя она традиционно связана со сферой Нахемот, я наиболее тесно связала бы Нааму с туннелем Кулиэлфи (Коф, в Каббале Сфирот), между Нахемот и А'Араб Зарак. В работах Томаса Карлссона этот туннель связан с Луной: связь полностью соответствует Нааме и её обескураживающей, лживой красоте. Когда Гулльвейг бежала в Ярнвидр, дабы вывести монстров, Наама также встречает Адама в его изгнании из Эдема, чтобы создавать хаотические, голодные тени.

Инвокация Наамы

*Сладкое спокойствие,
Восторг проклятых,
Желание нечестивых,
Невинность опьянения,
Тяга разврата,
Вздых зловещего,
Наама, я призываю тебя,
Лик изгнанника,
Соблазнительница бурь,
Блудница несчастного,*

*Я прошу удовольствия в погибели,
Я истекаю кровью в красоте богохульства.*

Хава

«Ева»

Из всех супруг именно Хава принесла хаос на эту Землю. Несмотря на то, что она, казалось бы, была подвластна Адаму, она сумела внести хаос на чистую землю не один раз, а дважды — в Эдемском Саду, а затем снова на Земле, в рождении Каина. Это рождение способствовала разложению в огромных масштабах.

«Хотя все благочестивые люди произошли от Сифа, от Каина произошли все нечестивые, кто восстал против Бога, и чья извращённость и порча привели к потопу: они совершали все мерзости и инцесты, преступления на публике без стыда. Дочери Каина были теми “прекрасными дочерьями человеческими”, которые своей похотью вызывали падение “Сынов Божьих”».

Колер и другие, Еврейская энциклопедия

Несмотря на очевидное искушение познанием перед лицом невежества, я считаю, что Хава сделала совершенно осознанный выбор, дабы вкусить плод и принести знание в мир — сущность Самаэля. Хотя «Трактат о Лево́й Эманации» предполагает, что Лилит была Змеем, который искусил Хаву, Зохар вместо этого утверждает, что Самаэль был истинной личиной Змея.

«Самаэль, спустившись на земной план, ехал на змее. Когда он появлялся под змеиным обликом, его называли Сатаной. Как бы его ни звали, он — сущность знания как дух зла».

Возможно, Самаэль порождает Хаос с Хавой в человеческом облике — Каином. Даже Зохар отмечает, что Хава, возможно, не зачала Каина с Адамом.

«Хотя Адам знал Еву, свою жену, и она зачала и родила Каина, тем не менее, это не говорит о том, что Адам родил Каина».

Оглядываясь назад, к истории Пандоры, можно найти вдохновение в этой альтернативной интерпретации Евы. И Ева, и Пандора были первыми женщинами, созданными Демиургом. Каждая действовала из любопытства, искушения или, возможно, даже сознательно несли хаос и смерть человечеству, но также и знания. Каждая разрушила блаженные иллюзии Демиурга своим очевидным поступком.

*«Хитрый, губительный замысел тот приводя в исполнение,
Славному Аргоубийце, бессмертных гонцу, свой подарок
К Эпиметею родитель велел отвести. И не вспомнил
Эпиметей, как ему Прометей говорил, чтобы дара
От олимпийского Зевса не брать никогда, но обратно
Тотчас его отправлять, чтобы людям беды не случилось.
Принял он дар и тогда лишь, как зло получил, догадался».*

Гесиод, Труды и дни

Пандора приподняла крышку над сосудом с проклятиями и закрыла её, когда внутри осталась только Надежда. Хотя обычно это интерпретируется как признак её невинности,

есть нестыковки, которые заслуживают рассмотрения. Во-первых, если зло, обрушившееся на человека, проявилось только после того, как кувшин был открыт, и оно бежало, как присутствие дара Надежды могло помочь человеку, будучи в кувшине? Без исчезновения такое благо не достигло бы человечества в самом начале. Кроме того, почему благодать Надежды находилась в сосуде, в котором были только проклятия? Ответ прост: потому что это проклятие. Разгневавшись на Прометея, Зевс провозгласил смысл своего гнева:

*«Им за огонь ниспошлю я беду. И душой веселиться
Станут они на неё и возлюбят, что гибель несёт им».*

Надежда не была спасена ради обеспечения человека средством утешения в мире зла. Надежда была предусмотрена для злорадства, дабы обмануть человека в страдании. Подлинная злоба этого чувства прекрасно отражена Фридрихом Ницше:

«Зевс хотел, чтобы человек, сколько бы его ни мучили иные бедствия, не бросал жизни, а всегда вновь давал бы себя мучить. Для этого он дал человеку надежду: она в действительности есть худшее из зол, ибо удлиняет мучение людей».

Человеческое, слишком человеческое

Закрыв кувшин до того, как Надежда сбежала, Пандора разрушила перспективы того же блаженного невежества, что и Ева, когда попробовала запретный плод. Кроме того, даже если поведение Пандоры изображало её действительно невиновной, было бы недальновидно забыть вклад Гермеса в её творение.

«Он поручил Гермесу, проводнику, убийце Аргуса, ввести в её бессовестный разум и лживую природу. Проводник, Убийца Аргуса, придумал в её лжи и лукавых словах, в её лживой природе волю громогласного Зевса, и Вестник Богов привнёс в её речь. И он [Гермес] назвал эту женщину Пандорой [Вседающей], потому что все те, кто жил на Олимпе, даровали каждому подарок, чьему людям, которые едят хлеб».

*«Аргоубийце ж Гермесу, возатаю, разум собачий
Внутрь ей вложить приказал [Зевс] и двуличную, лживую душу.*

...

*Аргоубийца ж, возатай, вложил после этого в грудь ей
Льстивые речи, обманы и лживую, хитрую душу.
Женщину эту глашатай бессмертных Пандорою [Вседающей] назвал,
Ибо из вечных богов, населяющих дома Олимпа,
Каждый свой дар приложил, хлебоядным мужам на погибель».*

Труды и дни

Альтернативное имя, сохранённый на килике⁹, Анесидора¹⁰, предлагает ещё более богатое понимание — «она та, кто отправляет дары (подарки)». А куда ещё можно отправлять дары, кроме как вниз? И кто лучше, чем женщина, наделён обманчивой хитростью? Даже имя Хава имеет сходство с Пандорой по происхождению.

«И нарёк Адам [Мужчина] имя жене своей: Хава [Жизнь], ибо она стала матерью всех живущих».

⁹ **Килик** — древнегреческий сосуд для напитков и игры в коттаб, плоской формы на короткой ножке. С двух сторон килика находятся ручки, которые, в отличие от канфара, не превышают по высоте кромки самой чаши. Наиболее характерны для VI-II веков до н.э. (Википедия). — *Прим. пер.*

¹⁰ **Anesidora** (др.-греч. Ἀνησιδώρα) в греческой и римской мифологии было эпитетом нескольких богинь и мифологических фигур. Само название означает «отправитель подарков» (Википедия). — *Прим. пер.*

Поскольку жизнь без смерти как своей противоположности непостижима, материнство всего живого у Хавы и материнство всей смерти Пандоры (через освобождение смерти из сосуда с проклятием) поразительно схожи. Хотя, как говорят авраамические предания, первоначальный грех произошёл от Евы, в древнегреческих легендах он произошёл от Прометея (который дал человеку огонь), и это может быть только поверхностным несоответствием. Самаэль как Змей, представляющий возможность просвещения, был источником отпадения человека от благодати. Ева и Пандора способствовали этому просвещению на Земле. Хотя Еву часто рассматривают как благословение, а Пандору — как наказание, Демиург в авраамическом и греческом предании создал обеих женщин в полном понимании зла, которое они принесут в мир.

Мне не хватает опыта, чтобы писать о любом из путей, ведущих к Тагирион, скорлупе Тиферет. Однако связь между Хавой и Саксаксалим, туннелем Гамалиэль и Тагирион, возможно, полностью соответствует как природе Хавы, так и моему собственному опыту. Этот туннель связан с Искусством и Сдержанностью, согласно Томасу Карлссону, и более подходит женщине, которая благодаря своей видимости подчинения всегда привносит хаос в наш мир.

Инвокация Хавы

Чистота, приносящая развращение,

Свет, несущий тень,

Совершенство, несущее хаос,

Хава, я призываю тебя!

Избавляющая от соблазна,

Избавляющая от зла,

Хава, приди ко мне!

Хранительница нектара безумия,

Избалуи меня в ядах мудрости,

Приди, дабы мы могли вдохнуть воодушевление в мир заново!

Эта работа является исключительно отправной точкой.

Холст Хаоса лежит перед вами.

Библиография:

- The American-Israeli Cooperative Enterprise (2013). «Samael». Retrieved on 19 October 2013 from http://www.jewishvirtuallibrary.org/jsource/judaica/ejud_0002_0017_o_17378.html
- Crowley, Aleister. 777 and other Qabalistic writings of Aleister Crowley. York Beach, ME: Samuel Weiser, 1977.
- Ford, Michael. Liber HVHI: Magick of the Adversary. Lulu.com, 2005.
- Karlsson, Thomas. Qabalah, Qliphoth, and Goetic Magic. Ajna Bound, 2009
- R. Isaac b. Jacob Ha-Kohen; translated by Ronald C. Kiener. Treatise on the Left Emanation.

- «To the North Wind». The Hymns of Orpheus (Taylor Trans., 1792). Retrieved on 19 October 2013 from <http://www.sacred-texts.com/cla/hoo/hoo84.htm>
- Vexior 218. «Gullveig and Lilith». Lilith: Clavicula Nox IV, p. 33-38. Ixaxaar Occult Literature, 2009.
- Vexior 218. Gullveigarbók. Fall of Man, 2010

Признание

Я искренне благодарна тем, кто работал со мной на этом пути. Как в танце инферно, мы смотрели в багровую пропасть. Я надеюсь, что в этой работе сделала это высказывание чуть справедливее.

Стихи Лилит

Ari

Как звери, играющие в озере отчаяния, никого не тревожат,
Где были потеряны меж красных волн,
С запахом серы, где тела их сбились с пути, поглотились
Силой штормов,
Гнев мести и рёв гиен просто прекрасны в свете Лилит,
Выбрав сучью богиню, дабы они шли от постели к постели,
В поиске жертв секса
Должна быть погоня за уничтожающей смертью,
Хоть он хотел однажды убежать,
Но Асмодей сохранил,
Вспоминая клятву, трахал целыми днями,
Поддавшись греху, что правил их жизнью,
Боли и удовольствиям,
И тогда прекрасная женщина превратилась в чудовище
В сей миг удовольствия.

Они отрастили крылья на её спине,
Вспыхнули волосы её, ставшие как великое пламя,
Разжигая желание
И горечь в пламени Ада.
Его глаза были подобны заре,
Яркому, палящему солнцу, я терял контроль над страстью и тайнами.
Плача в ночи, госпожа страдала от своей цели,
Была его дорогой, но другая любовь была найдена там же,
И в этот раз не было прощения,
Лишь осуждение и боль.
Жажда всегда искренней любви, я знал: это несбыточная мечта.
Почувствуй, как змеиный яд течёт сквозь тебя,
Когда нелегко различить любовь и удовольствие,
Как просто заблудиться в Эдеме,
Меж деревьями, и сделать немного...
Это было так легко — бросить меня,
Со злым ветром-проводником на чёрном коне, заставив меня краснеть...
Улыбка ослепили моё сердце извращеньем,
И, прокравшись в мой храм Анидо,
Проводя дни между сексом и трудом,
Увлёкшись моей тёмной душой,
С громом в ночи я лежу без сна,
И в его присутствии ангел никогда не заметит меня,

Потому что, чёрт возьми,
Ниже,
Куда ты пришёл,
Разве я могу знать?
Плакать с разбитым сердцем
И поклясться отомстить,
На берегу Мёртвого Моря с другими демонами я совокуплялась,
Вспоминая свою похоть и то, как исчезла в его глазах,
...Мой демон пропал, и теперь ничего не осталось.
Ночная канава — как крылатая богиня,
Перехожу из постели в постель, но я не насытилась...
Славься, моя Лилит, Безупречная, названная сукой!

Странствие Вириклу

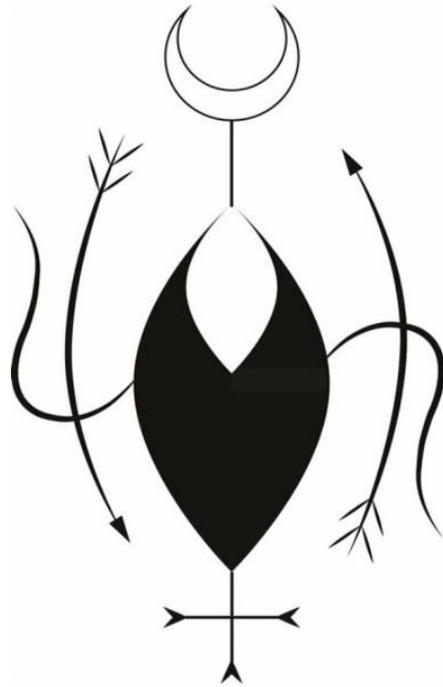
Luis G. Abbadie

Под растущей луной я отправился на поиски Купола Вириклу, который возвышался на Равнине Калнор (Plain of Kalnor) во время Древних Циклов и поднялся ещё вне Времени, в сфере Гамалиэль, что является телом Того, Которому не Нужны Имена, Врата и Ключ Врат. Я призвал Кровавую Мать и Отца Миллионов Благоднейших (Million Favoured Ones), ибо я искал Её через Её Жрицу Вириклу, на Её Троне, на Багряном Алтаре.

Вот призыв Матери Крови Жуткого Культа, как учила Её Жрица:

*В Пяти Святых Именах Матери Крови
Я ищущу Вириклу, женщину Пламени,
Во имя Илит'лы, Великой Матери Колдовства,
Я ищущу её Жрицу и Дочь,
Во имя Лилаке, живущей на Великом Мировом Древе,
Я ищущу Хранителя Мудрости,
Во имя Лилит, Госпожи Ночной Стороны,
Я ищущу Обладателя Книги Смерти, но Жизни,
Во имя Лилийи, Ангела Возделения,
Я ищущу Дочь Змея,
Во имя Девалы, Кровавой Луны над Перекрёстками.
Я ищущу Женщину из Купола Вириклу.
Йа Илит'ла!
Йа Лилит!¹¹*

¹¹ Пять имён Лилит включают Лилию и Девалу по отдельности. Хотя я только косвенно работал с Саббатическим Ремеслом как не посвящённый в указанный Поток, имена использовались, как указано, к Матери Крови. Книга Мёртвых, но Живых — это неписанный Некрономикон, охраняемый Женщинами Огня у их Купола; Открывающая Печать Котх (которую дал Пьетро Пиццари в своей версии Некрономикона) откроет дорогу к книге, но целью в эту ночь было не это. — *Прим.*

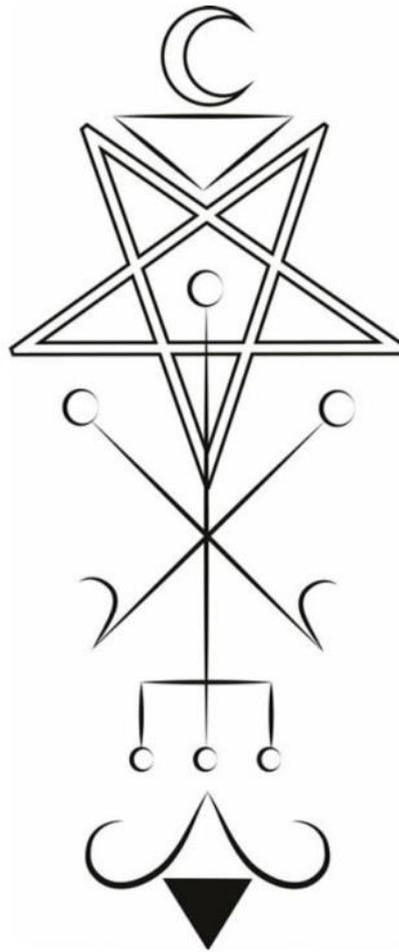


Печать Илит'ла

Вот призыв Тёмного Посланника Других Богов, изложенный Его Писцом:

*В Пяти Святых Именах Огненосца,
Я становлюсь Л'Муром, Держателем Чёрного Пламени Катулоса,
Во имя Ньярлатхотепа, Владыки Семи Солнц,
Я становлюсь Жрецом Чёрной Сферы.
Во имя Намтара, Держателя Двойного Жезла,
Я становлюсь Разрушителем Барьеров.
Во имя Самаэля, Следящего за Змеиными путями,
Я становлюсь Открывающим Книгу.
Во имя Люмиэля, Архангела Света,
Я становлюсь Сыном Кровавой Ведьмы.
Во имя Девала, Человека Чёрной Ночи на Перекрёстках,
Я иду по залам Хадота в поисках Твоей Невесты.
Йа Ньярлатхотеп!
Йа Самаэль!¹²*

¹² Мать и Отец Кровавой Ведьмы в Традиции Старого Ремесла открыто отождествляются с Илит'ла и Ньярлатхотепом, Матерью и Отцом Культа Ктулху, разрушая барьеры между родственными. Конечно, Мифы Илит'ла происходят из сохранившихся работ Фреда Л. Пелтона (умер в 1950 году), по большей части воспроизведённых в «Руководстве по Культуре Ктулху» («A Guide to the Cthulhu Cult» (Armitage Press, 1998). — Прим.



Печать Самаэля

Вот призыв Женщины Огня, как Сказано Л'Муру у Священного Купола:

*Великая Жрица Купола, Женщина Огня,
Вирикла Алого Алтаря,
Учитель и Хранитель Мистерий Похоти,
Пьющая Вино Великая Мать,
Держатель Книги Мёртвых, но Живых,
Создатель Песен в Пустоте.*

*Госпожа Священного Змея
Раскрой Таинства Тел,
Открой Внутренние Завесы,
Любовница во Внешних Сферах...
Пред Столпом Катулоса,
Под Куполом Вириклу,*

*Дай Вкусить Невысказанное
И Плач Запретной Тайны.*

Вот призыв Жреца Чёрного Зеркала, как Сказано Вирикла, пред Столпом¹³:

*Великий Жрец Столпа, Хранитель Чёрного Камня,
Л'Мур Безымянного Круга,
Наставник и Хранитель Мистерий Искусства,
Причастный к Тёмной Плоти Отца,
Держащий Перо Присутствия,
Певец Песен в Пустоте,
Мастер Священного Ворона,
Раскрывающий Сокровенные Слова,
Открывающий Внешние Завесы,
Любовник во Внутренних Пещерах...
Под Куполом Вириклу,
Пред Столпом Катулоса,
Позволь нам Вкушать Невысказанное
И плач Запретной Клятвы.*

Тропа была крутой, и она отвлекла меня от пышных садов за изгородями, граничащими с их изобилием¹⁴. Я шёл по земляному пути, который спускался вниз, к заполненному деревьями ущелью, которое начинало подниматься, подобно утёсу, вверх, как скалы, по обе стороны; скалы и ветви отделяли его от Солнца — да и было ли это Солнцем, которое сияло слабым

¹³ Призыв Верховной Жрицы, Огненной Женщины или Вирикла, которая возглавляет других Женщин Огня и воплощает Саму Илит'лу, совершается, потому что, хотя Купол находится в пределах Сферы Гамалиэль, это не Богиня, которая присматривает за Своим собственным храмом, но жрица, и именно через эту женскую сущность Она проявляется. Идентичность Жриц и Жрецов неоднозначна, так как большинство из них и не могут быть людьми, несмотря на их видимость (или, самое большее, гибридные, наполовину человеческие существа, если их свойства — принимать лик Альхазредической Демонологии). Верховная Жрица и Жрец сами являются самоосознающими скорлупами (оболочками), или проекциями, которые будут заняты опытом ведьмы или мага, пришедшим в плоскость (план) Калнор; как будет видно, посетить Купол — значит приблизиться к Кровавой Матери и Огненному Отцу.

Призыв Верховного Жреца включён в пользу женщин-практиков; как указано ранее, человек, который выполняет поиск, примет личность Верховного Жреца или Жрицы, пройдя через обряды Кровавой Матери и Огненного Отца. — *Прим.*

¹⁴ Символ изгороди неудивителен из-за моей основной практики как Хитреца; хотя я обычно не призываю выходить за пределы или около того, то есть к трансвекции (transvection) в плане Эльфаме (Elphame), «пересечение изгороди», термин «Изгородь Ведьмы» («Hedgewitch») удобен при обсуждении моего пути с другими моими коллегами по работам, которые любят прыжки через изгороди в своих путешествиях души.

Предполагается, что сады, которые закрыты изгородью принадлежат жилым местам или зданиям. Где был я? Сначала я отправился на поиски Купола Вириклу, за которым ухаживают Вирикласы или Женщины Огня, жрицы Илит'лы (Лилит как Первая Мать Культа Ведьм относится к Древним (Old Ones)), как написано в Cultus Maleficarum. Принадлежат ли эти сады Куполу Вириклу или какому другому месту? Или это аналогия с Эдемом? Моя цель состояла в том, чтобы исследовать роль Лилит в «Гнозисе Некрономикона»; однако, как обычно, у самой Лилит были свои мысли по этому поводу. — *Прим.*

светом? Возможно, оно уже опустилось до горизонта, собираясь оставить меня в полной темноте. Я смутно осознавал, как странно было волноваться о солнечном свете и заходе Солнца во время путешествия, но сейчас это мало что значило. Потому что тени росли глубже, и я знал, что мой пункт назначения близок. Я нёс в руках несколько маленьких коробочек, полных трав и продуктов; подношение к святилищу Вириклу.

Пруд был окружён растущими часто тонкими деревьями; его неподвижные воды были зелёными из-за отражения леса. Там была небольшая группа плохо видимых существ, что активно двигались вокруг более крупной, волосатой, тёмной фигуры. Стремительный зверёк вырвал сумки из моих рук с алчностью, с голодными глазами — с единственным выражением благодарности¹⁵; в этот момент они исчезли, рассыпавшись по лесу.

Затем я начал приближаться к одинокой фигуре на краю озера, но, когда мои глаза достигли её, я остановился.

У женщины были длинные, чёрные волосы, разделённые посередине, как занавес или вуаль, а изумрудное сияние в точке их деления удерживалось тонкой диадемой¹⁶. Её глаза с тёмными веками смотрели на воду, а её большие губы оставались неподвижны. Она была одета — и была ли она? Я не могу быть уверен; казалось, она была одета в прозрачно-зелёное, но на деле она была серой, тёмной и неуловимой, хотя выглядела зеленоватой сквозь странную прозрачность, соответствующую окружающей растительности. Но это было скорее серым, покрывала ли они своё тело или просто была окутана тенями? Я смотрел на её покрытое плечо, но даже когда сосредоточился на складках и сгибах ткани, на них стало трудно смотреть, они ускользали от моего взгляда, и тёмная, нежная кожа раскрылась, покрытая тенью.

Это была Она? Я задавался вопросом, наблюдая, как она касается воды кончиками пальцев правой руки. Она изобразила символ на своём лбу, затем другой, более сложный, на своей груди, над грудью, что не допускало какой-либо одежды между нею и мной¹⁷.

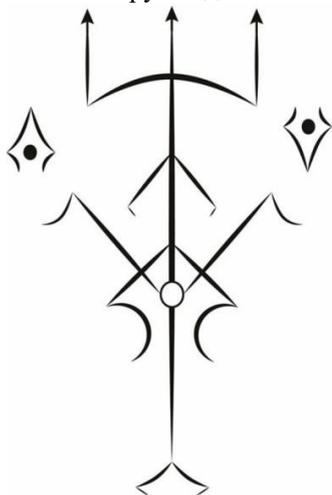
— Это Ты?

Её глаза открылись и впились в меня, моё дыхание мгновенно остановилось от шока знакомства с этим взглядом. Я знал тогда, что я говорил ранее, возможно, даже спорил с нею в какой-

¹⁵ Материалы, что я преподнёс для своей невесты в куполе, были взяты существами Лилит в такой непредвзятой манере. Эти собратья, живущие в разрушенном городе Исаяи 34:14 и в то же время обитающие в столь ароматном лесу, с явным презрением к любым библейским предрассудкам. — *Прим.*

¹⁶ Изумруд, находящийся на диадеме, обозначал её как одну из Женщин Огня и как ту, которую я искал; тем не менее, неожиданный пейзаж застал меня врасплох, и я подумал, а не была ли она Тёмной Матерью, возможно, предвещающей то, что должно было произойти. — *Прим.*

¹⁷ Символы были такими: на лбу — сигила Илит'лы, приведённая здесь; на груди — печать Самюэля Л. Мазерса, лишённая обычного круга с дополнительными сигилами. — *Прим.*



Печать Лилит.

то момент. Но было ли это просто заблуждением или настоящим напоминанием о чём-то грандиозном?

— Я — нет, — произнесла она. — Я не я. Я не женщина твоего мира, ожидающая лжи и слёз от предмета с претензиями. И я не являюсь истинно предельной, женщиной, брошенной своей же рукой из сада цепей. Ты ищешь Лилит, а не меня.

— Тогда ты порезала свою левую ногу? — мне показался разумным такой вопрос.

— Я полна и мертва, — произнесла она, поднимаясь с земли. — Я пуста и жива.

Она начала улыбаться — нет, нет, её губы разделились, и она вздохнула, словно готовясь кричать; но она просто добавила:

— Что ты имеешь в виду?

Я подошёл, но снова остановился, наблюдая, как она шагнула ко мне: её одежда, которая одновременно существовала и нет, едва затеняла всё её тело, словно я мог видеть это своими глазами, как если бы она её не носила; она раздвинула свои подвижные ножки, и её нога на мгновение превратилась в коготь большой птицы. Но нет, её ноги были обычными, с маленькими пальцами, с тонкой золотой цепочкой вокруг лодыжки. Была ли она действительно...?

— Нет, — повторила она, — я — нет. Разве любая женщина не Она? Любая женщина не Женщина? Это там молодая девушка считается за ребёнка, чья кровь сияет в лунном свете, а её бёдра и груди поднимаются на молодых холмах вновь рождённых, но это не первая Женщина, восставшая из глины Земли, её губы широко открыты, дабы принять и украсть дарующее жизнь Дыхание, которое когда-то наполняло Эдем, но быстро кружилось на Её энергичной груди? Эта ли женщина, страдающая от страсти, истекающая кровью, но не калом, экстазом из её переполняющейся чаши, дрожа в бурях оргазма в руках своего возлюбленного, втягивая в себя то или другое вино, рождающее безумие, которое смывается с поставленного камня, словно она могла испить любовника полностью, кто ещё не знал удовольствия жажды Голодного Любовника? Это ли любая женщина, чьи ноги раздвинуты, открывая врата для дальнейшего рождения этой страсти, полная бурь ссоры, беспокойства, чтобы удержать её внутри и никогда не делить и не отпустить то, что она не может нести, уступить это; но горечь смотрит растущей тварью, находит свободу, жизнь и свою любовь? Есть ли какая женщина, что не была Матерью для Многих, что рождает множество свободных внизу? Это живая или мёртвая женщина, которая не любила так, как Она любила своего тёмного Повелителя Света? Разве женщина не знала боли своего потомства, которую когда-либо знал только Порождённый от Земаргада? Может ли женщина смеяться и не быть услышанной в Её смехе? Может ли женщина быть мудрой и не знать свободы, как Она?

— Ты знаешь женщину, которая не Она?

После этого она улыбнулась, и моё тело согрелось при виде изогнутых губ, жаждущее их полноты.

— Но ты приходишь искать Её, — произнесла она тогда. — Скажи мне, мужчина, который ищет, ты можешь найти Лилит где-либо, кроме женщины? Или ты можешь искать внутри женщины и не находить Её?

Она подошла ко мне твёрдым, уверенным и медленным шагом.

— Позови меня, — произнесла она. Я немного не понял её слов, а затем она настойчиво, громко сказала:

— Позови меня!

— Лилит! — сказал я, а затем ещё громче. — Лилит! Тёмная Луна, Ночная Любовница, Пьющая Кровь, Лилит! Я призываю тебя!

Даже когда я звал, я чувствовал её — нет, не женщину, Её — расширяющуюся и заполняющую пространство невидимым, дышащим присутствием; я чувствовал, как сильная, тёплая аура Лилит вторгалась в меня, и как только она коснулась меня, моё тело почувствовало себя слабым сосудом для Силы, которая поднялась, пылая из глубины; словно кожа, полная кипящей воды, стремящейся испариться.

Её пальцы коснулись моей груди — разве я не был одет? Как только такое тупое сомнение могло прийти ко мне в голову, в середине потока того, что казалось гораздо большим, чем желание, чем вспышка пламени, едва находящаяся в горе, полной уничтожения? И её улыбающиеся губы, её пожирающие глаза тащили меня к ней. В этот момент я был пойман в потоке и с тревогой мчался в рабство, которое было её вызывающим ртом, губами, глазами, рукой. Мой рот искал её, но её рука поднялась и сдержала моё лицо мягкой, сильной хваткой. Я чуть не вскрикнул и отбросил руку в сторону, но я схватил её за бедра и спину. Другая её рука коснулась моего фаллоса, и я вскрикнул — так же, как и она:

— Самаэль! Повелитель Света, Несущий Огонь, Открывающий, Самаэль!¹⁸

В крике моё существо вспыхнуло от появления ослепительного пламени; и её губы пили мой огонь сквозь мои, и сжигали Мой путь бёдрами, вторгаясь в её существо, даже когда она окутала всё, что было мной, своим тёмным и серебристым светом. Ритмы творения и смерти мелькали через нас, миры рождались в нашей целостности, вспыхивали звёзды, сливались сферы хаотического существа, возрастали моря и пики, облака и спирали пылающих взрывов... многие миры и сферы поглощались и разрушались в огромном вихре космоса.

И, содержа всё это, населяя каждый остров и землю, Я — Самаэль, и Она — Лилит, обнимались и были поглощены друг другом в вечности, продолжающуюся от Великого Начала и до конечных просторов и времени.

«Странствие Вириклу» Копия © 2013 Luis G. Abbadie

¹⁸ Следовательно, Верховный Жрец и Верховная Жрица — земные практики, принимающие на себя такие роли и личности по прибытию на Равнину Калтор, в Сферу Гамалиэль; по этой причине я оказался вне Купола, потому что меня посвятили в Л'Мура Катулоса как канал и сосуд формы Самаэля-Ньярлатхотепа, Огненного Отца. Вся ситуация подчёркивает, как Боги/Демоны и люди содержат друг друга, и следует пробудить осознание этого, дабы быть готовым достичь внутреннего святилища.

Остаётся подумать, почему в тот момент посвящения именно Лилит и Самаэль были призваны к проявлению. В финале лоск Гнозиса Некрономикона хоть и присутствовал всегда, он уступил им, возможно, из-за проникающего присутствия Лилит в этой Сфере. Тем не менее, следует помнить, что описание Лилит как Илитлы, Матери Культа Ктулху, явно сформировано по образу истории Лилит и Самаэля и просто подчёркивает их роль посвяителя человечества. — *Прим.*

Крещение Кровавой Ведьмы

Kazim

Инвокация Госпожи Инфернального Шабаша

Славься, Ты, отрезанная голова Медузы с языком, свисающим до звезды Алголь.

Опьянённый Рот, Неутолимая Жажда, Яростное Безумие Чувств.

*Посвящающая в Мистерии Змея, воплощающая шёпот языков,
в недовольстве Первобытного Желания.*

*О! Демонесса-Вампир с пронзающими клыками Лилилилили,
сажающая на кол, ты, с острыми когтями,
Ты, что похищает мужскую сперму в ночи чёрным заклинанием,
Падая из чёрной бури, Демонесса ветров Востока.*

*Мы чтим тебя, Ночная Соблазнительница, поющая песнь Свободы, Дочь Бездны,
Что погружается в глубины антиматерици, дабы избежать сдерживания Архонтов
и подчинения, что они хотят навязать тебе.*

*Мы обожжаем Тебя как наложницу нечестивого знания.
Спустишь, изначальная Шакти, в гнездо Забвения и Восстания.
Обними мою душу и раскрой мою невинность Изначального Очарования Змея.
Овладей потерянной тропой моего Духа, своим Ступором, уставшим, чёрным и неотра-
зимым.*

*Мы почитаем тебя как Небесную Гидру, Крылатую Змею с мстительными когтями, по-
крытыми лунными камнями.*

*О! Госпожа Адского Шабаша, что трансмутирует души в криках испарения Костра Ша-
баша, приди!*

На предельной мелодии поющей гиены, приди ко мне среди могил!

Возьми меня в укрытие твоих ночных пещер!

*Приди со своими подлыми созданиями, кровожадными вампирами, их голод усиливается
от разложения трупов!*

*Приди со своей ордой Злых Духов, что несут распутные ветра Чёрной Венеры.
О! Чёрная Роза, Императрица Врат Северного Царства, мы приходим к тебе в великолепной Тёмной Луне, дабы искать твоих восторженных объятий!*

*Научи меня искусству Суккубов и Друдж, Стригоев и Драугров, всей Бездны Орды!
Потомство Дракона, которое ты трансформируешь Энергией Змеи!
Змеиный язык, что в твоих последователях, берёт их в глубины твоих Сумеречных Храмов.*

Духи Вожделения и Запретных Удовольствий, танцующие Нагини, приходите к нам!

Научи меня осушению крови и энергии в сердце кладбища, где разлагается плоть, где армии Демидурга больше не действуют.

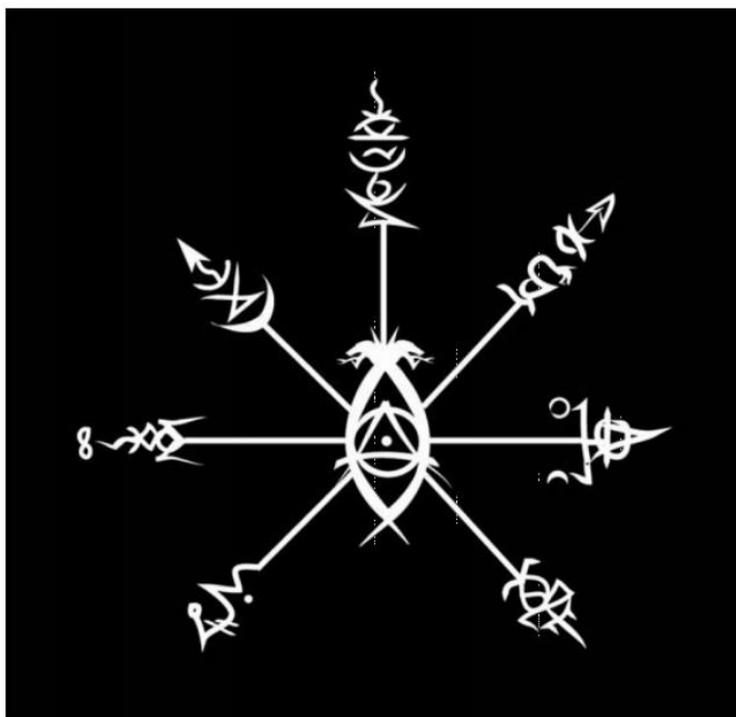
Мы празднуем в твою честь плотский и вампирский разврат на тайном собрании Адского Шабаша.

Мы предлагаем тебе эту кровь, дабы вызвать наше нисхождение среди демонов Кровавого Акра,

так как мы будем наслаждаться профанами и питаться их жизнью на Крыльях Ночи.

Шестнадцать имён, написанных вокруг неба, Мы призываем Тебя!

**ABEKO ABITO AMIZO BATNA ELIO ITA IZORPO KALI KEA KOKOS LILITH ODAM
PARTASAH PATROTA PODO SATRINA TALTO**



Сигила Лилиту

Проявление Лилиты

О! Сила Красной Змеиной Посвятительницы в Дрожащих Снах Скрытых Желаний.

Тройная паутина Паука и Острые Зубы Оборотня в Ночи.

Когти, Крылья и Ненасытные Губы, жаждущие Удовольствия и Похоти!

*Я тем самым проявляю этого суккуба во имя Лилиты и отправляю его на Астральный
Пир,*

дабы пробудить в его жертвах Бурю неуправляемых плотских желаний.

*Тысяча Змеиных Языков, пусть этот Друдж воплотится в этой Сигиле со всеми Силами
Суккуба и Инкуба!*

*Путь он погрузится в Багровое Море Семиглавой Драконессы, что знает все способы
очарования и заклинания чувств.*

*Во что бы ни стало, Искусство Чувств Восторга, заипнотизируй Сеть моего Астрального
Сообщества и пробуди в её нитях непреодолимое влечение к моему Искусству!*

Всё, что поддаётся Силе сексуальности Лилиты! Лилату! Лилету!

*Путь мой хитрый ход и моя преданность Тёмной Соблазнительнице горят с постоянно
обновляющимся Вдохновением и Любовью к Ночи!*

Да будет так!

В этот момент все участники будут одержимы духом Королевы Адского Шабаша, они войдут в глубокий транс и начнут танцевать змеиными движениями, ласкать и соблазнять себя, вызывая грубую похоть Лилит и Самаэля, стремясь всеми силами пробудить в себе силу Красной Змеи и её партнёра. Подношение крови считается возлиянием на печать Лилиты. Капля также добавляется в чашу. Вы можете добавить красное вино, лепестки роз, сперму и женскую секрецию. Теперь ищите долгое и чувственное восхищение невыразимым экстазом, посвящённым Госпоже Тёмной Сексуальности. Не торопитесь, дабы глубже и глубже проникнуть в её царство, в то, что она должна показать вам и чему должна научить вас.

Чаша, освящённая таким образом, будет служить Сосудом-Граалем Колдовской Крови и должна быть передана участникам, дабы все братья могли принять участие в её Мистерии. Обряд продолжается, как вы пожелаете: вы можете идти дальше, воспринимая оракулы, видения, сигилы, рисунки и прочие способы передачи, через которые Лилит будет вам отправлять сообщения.

Да пребудет с тобой Крещение Колдовской Крови и благословение Ночной Королевы!



SMASHAN LILITH
by lazim

Эвокация Лилит

Daemon Barzai

Этот ритуал должен выполняться во время новолуния. Маг не должен заниматься сексом в течение одиннадцати дней, а также не должен спать в течение двадцати четырёх часов до ритуала.

Вам понадобятся две чёрные свечи и сильное благовоние, такое как Кровь Дракона или Мукусус; чёрное зеркало и печать Лилит. Зажгите благовоние и свечи, сфокусируйте своё внимание на печати. Как только сделаете это, начните произносить вслух или мысленно следующую мантру (одиннадцать раз):

Zazas Zazas Nasatanada Zazas!

Ощутите тёмную энергию вокруг себя. Когда почувствуете, что готовы, пролейте немного крови на печать, а затем произнесите слова вызова:

Ishet Zenunim Taninsam Ama Lilith Liftoach Kliffot!

Во тьме ночи я сердцем желаю вызвать Королеву Ситра Ахра — Лилит,

Королева-Блудница, Мать всех демонов, Госпожа Гамалиэль,

Нечестивая Мать Проституции, предстань предо мной!

Это Чёрное Зеркало — портал на другую сторону,

Живое проявление твоей временной Силы!

Leraca Gamaliel! Leraca Lilith!

Непристойная Кровожадная Мать,

Чёрная Мадонна,

Открой порталы на Другую Сторону и проявись в этом зеркале,

Научи меня своим нечестивым Тайнам,

Великая Мать демонов, явись и покажи мне своё истинное лицо,

Потому что я твой Сын/Дочь...

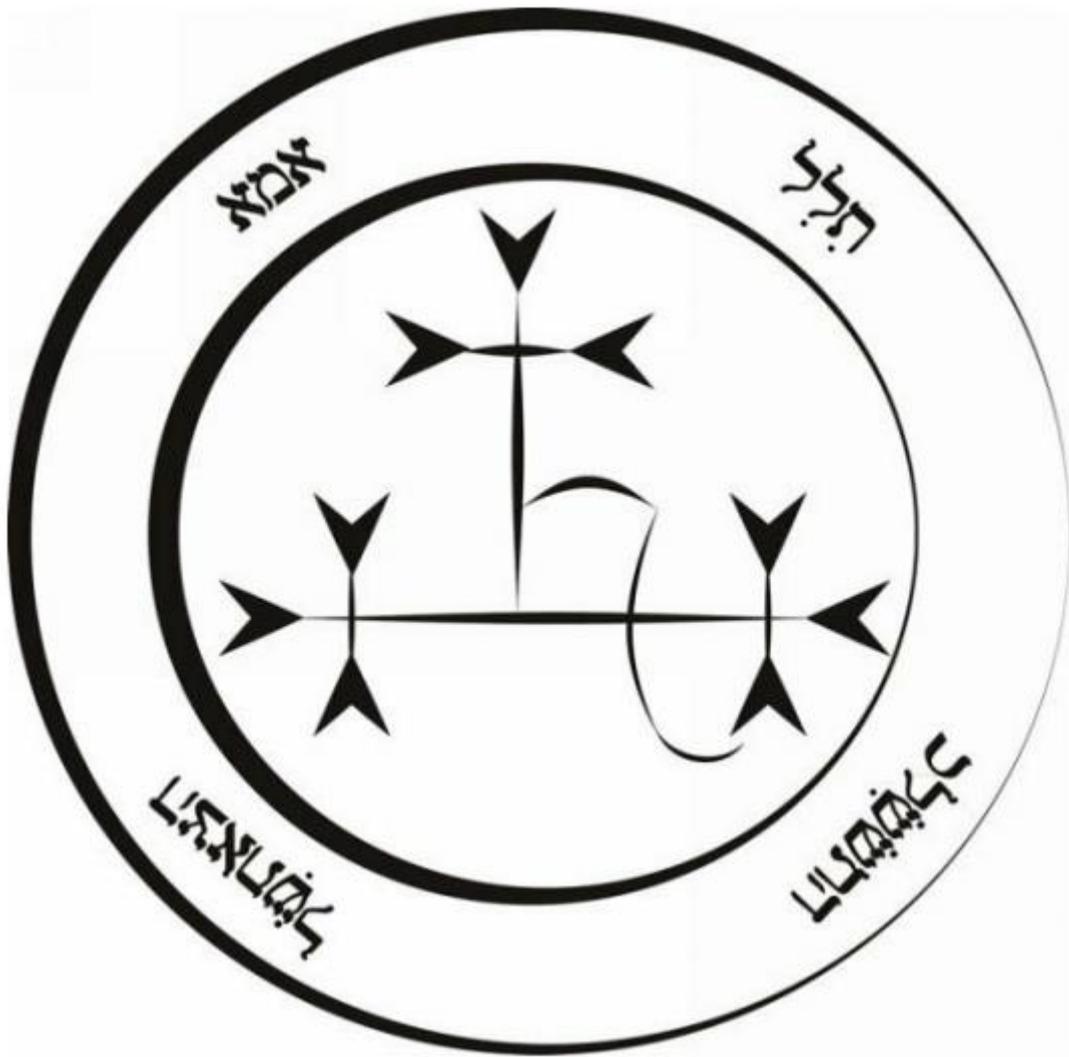
Ishet Zenunim Taninsam Ama Lilith Liftoach Kliffot! (x11)

Во имя Дракона!

Ho Drakon Ho Megas!

Начни прикасаться к себе и сфокусируй своё внимание на печати. Когда достигнешь оргазма, спроецируй изображение печати в зеркало. Открой свой разум и позволь видению течь свободно.

Источник: Liber Azerate



Сигил Лилит

