

Законы и ритуалы некромагии

КАЛАРАТРИ

**Законы и ритуалы
некромагии**

2011 год

УДК
ББК
К

К Каларатри. Законы и Ритуалы Некромагии. — Луганск: ООО «Виртуальная реальность», 2011. — 296 с.

ISBN

Работа известной в странах СНГ и далекого зарубежья женщины-мага, являющейся одним из самых опытных специалистов в области некромантии под редакцией Раокриома. В книге собраны все известные на сегодняшний день ритуалы некромантии и, в том числе, личные разработки автора. В приложениях представлены отрывки из древних гримуаров, используемых некромантами.

Книга рассчитана как на широкий круг читателей, интересующихся вопросами эзотерической философии, так и на профессионалов тайнознания, практикующих магов.

УДК
ББК

Праця відомої у країнах СНД та далекого зарубіжжя жінки-мага, яка є одним з найдосвідченіших фахівців в області некромантії під редакцією Раокриома. У книзі зібрані всі відомі на сьогоднішній день ритуали некромантії, зокрема, особисті напрацювання автора. У додатках надані уривки з давніх гримуарів, якими послуговуються некроманти.

Книга розрахована як на широкий круг читачів, що цікавляться питаннями езотеричної філософії, так і на професіоналів тайнознання, магів, що практикують.

УДК
ББК

- © Каларатри, полные права, 2011
- © Раокриом, предисловие, комментарии, редакция, порядок оглавления, 2011
- © Издательство мага Ингвара «Бомбушкар И.С.», авторские права, 2011
- © ООО «Виртуальная реальность», 2011

ISBN

Предисловие

к книге Каларатри «Законы и Ритуалы Некромагии»

Некромантия и её две самые главные составляющие (Некромантика — предсказания благодаря работе с тем, что ушло в Мир Мертвых, и Некромагия — магические операции с силами Мира Мертвых) в последнее время продолжает набирать невиданную популярность.

Большинство ученых и исследователей полагают, что некромантия официально оформилась в древней Греции, а также вошла в практику всех ближневосточных традиций — от шумеров и вавилонян до египтян и Иудейского царства. Немалое внимание уделяли ей также в Тибете.

Некромантию боялись и ненавидели, прятались от неё и почитали, как божество. К некромантам обращались за консультацией по всем вопросам жизни и смерти.

Некромантию отделяли от демонологии. Действительно, грань здесь крайне тонка. Некроманты имели дело с вызовами душ умерших на кладбище, а некоторые ставили себе в задачу воскресить умершее тело и получить от него ответы на вопросы. Однако как раз демонические силы в Природе отвечают за разложение тел (и вообще, трансформацию всего вещественного). Поэтому некромант может столкнуться с сопротивлением демонов. С другой стороны, из-за сказанного, демоны могут иметь власть над телом умершего и способствовать операциям некроманта. Искусство некромантии, таким образом, должно учитывать не только демонологию, но и целый ряд оккультных наук, изучающих разные силы Вселенной. Поэтому-то Шам Эя Циркон и поместил в своих трудах фразу, ставшую уже крылатой: «Некроманты, как и саперы, могут ошибиться только один раз».

Именно поэтому мне импонирует серьезность подхода темного мага Ингвара к изданию больших, содержащих фактически энциклопедические знания, книг по некромантии. Для специалистов, серьезно изучающих некромантию, Ингвар подготовил «Мини-библиотеку некроманта». Все книги этой серии уникальны. Несом-

ненно, главной книгой является «Руководство по Некромантии». Это уникальная энциклопедия, вобравшая в себя труды всех самых известных и признанных на сегодняшний день магов-некромантов, как в странах СНГ, так и за рубежом. Имя Каларатри, автора настоящей книги, по праву заняло почетное место в этой энциклопедии. Ингвар рекомендует изучать «Руководство по Некромантии» одновременно с книгой «Библия черного колдовства — Протоколы колдуна Стоменова», заботливо выпущенной в отличном полиграфическом оформлении, упомянутое издание содержит полный текст и дополнения Вита Ценева. К этим двум книгам обязательно следует добавить выпуск журнала «Вестник Магии и Колдовства» № 2 за 2009 год «Магия Смерти. Некромантия» и совместную книгу Раокриома и Каларатри «Некромантика и Некромагия», которая хотя и вышла в издательстве Раокриома, но при большой поддержке издательства мага Ингвара. Настоящее издание Каларатри «Законы и ритуалы некромагии» является пятой книгой для мини-библиотеки некроманта, и является неотъемлемой частью и важным дополнением к четырем упомянутым изданиям.

Книга Каларатри является полным на сегодняшний день изложением всех известных ритуалов некромантии. Каларатри переводила ритуалы с книг зарубежных авторов-магов, изучила все, что может относиться к некромантии по библиотекам, опросила сельских знахарей и колдунов, практикующих некромантические обряды — и так сформировала эту книгу. Кроме того, у Каларатри больше года работает сайт в Интернете <http://kalaratri.ucoz.ru/>, на форуме которого общаются некроманты из разных стран мира, которые также поделились своими наработками. Вся новая информация с сайта по состоянию на 20 февраля 2010 года учтена в тексте этого издания. Вы, наши уважаемые читатели, тоже можете внести свои бесценные знания в копилку некромантических тайн, для этого Вам достаточно написать письмо на адрес: Киев-01014 а/я 2 или на электронный адрес kalaratri1@rambler.ru.

Каларатри также является постоянным автором журнала «Вестник Магии и Колдовства», опубликовано несколько её статей на темы: «Египетская Некромантия», «Славянское чернокнижие».

Читатели, пишущие в издательство, часто спрашивают автобиографические сведения об авторах книг и статей — им очень интересна судьба магов. Получили мы и такие письма с просьбами рассказать о Каларатри.

Каларатри происходит из древнего магического рода, имеющего аристократические корни. До революции 1917 года бабушка Каларатри по отцу была известной в Киеве колдуньей. Её, без преувеличения, боялся весь город. Приходит, было, купец и жалуется на другого купца: дескать обманул, разорил, поступил непорядочно. Бабушка делает обидчику кушца ритуал — через считанные часы и тот разорен. И наоборот, кто поступил порядочно — в считанные часы стал богатым человеком. Бабушке приносили умирающих родственников и просили дать им прожить еще лет 20-25. Через час умирающий больной уходил своими ногами и счастливо проживал отпущенный срок. Впрочем, вторая бабушка Каларатри, по матери, тоже была не лыком шита. Она отлично гадала на картах и проводила спиритические сеансы.

К сожалению, Каларатри приняла знания от бабушек не полностью. Полностью перешла только магическая сила. Поэтому Каларатри начала осваивать все доступные в те времена школы магии, и начала со школы ведической магии Раокриома, где начала посещать занятия в 1989 году. Каларатри является достойным представителем этой школы до настоящего времени.

В 1992 году у Каларатри началась частная практика — проводились консультации людей по методикам магического разрешения разных жизненных ситуаций. Каларатри практиковала не сама, а с подругами. Подруги со временем эмигрировали в США и сейчас живут и практикуют магию в небезызвестном городе Салем, городе ведьм. Каларатри поддерживает как электронное, так и телефонное общение с подругами, а также с другими колдуньями из США.

Именно благодаря друзьям Каларатри из США на Украину был доставлен первый экземпляр «Некрономикона» Саймона, информацию о котором я поместил в 1994 году в газете «Рыночная площадь» (№8 за 1994г. — первая публикация о «Некрономиконе» и магии хаоса в украинской прессе).

Также в роду Каларатри все предки бабушки по отцу были посвящены в таинства некромантии. Каларатри также обучила некромантическим таинствам мою старшую дочь Амайю, так как является её крестной, про что «Новый канал» снял большой материал для программы «Инфошок», показанный в декабре 2009 года. Амайя — единственный дизайнер, который оказался способен четко проиллюстрировать все работы Каларатри в области некромантии, а также создать обложку для четвертой книги, упомянутой нами в списке «мини-библиотеки» некроманта.

Каларатри работает также над сбором информации и в других отраслях магии. Так она оказала большую помощь при оформлении, а также провела работу редактора совместной книги Ингвара и Раокриома «Секреты целительства и магия трав», которую наши читатели скоро увидят вышедшей в свет.

Издательство надеемся в дальнейшем представить читателям и другие книги Каларатри.

Раокриом, маг, доктор тайнознания (звание присвоено Киевским Институтом Нетрадиционной Медицины в 1992 году), журналист, писатель, публицист, автор 35 книг и брошюр по вопросам магических искусств, участник пяти научно-популярных фильмов о магии (среди них документальный фильм «Войны Белой и Черной Магии» (Киевнаучфильм, 1991) - призер Каннского кинофестиваля 1994 года), обладатель приза читательских симпатий серий «Магия, Мистика» «Новой Интересной Газеты», лауреат трех международных конкурсов на лучшие работы в области магии, руководитель школы «Ведическая Магия». Город Киев, 21 февраля 2010 года.

МАГИЯ СМЕРТИ (НЕКРОМАГИЯ И НЕКРОМАНТИЯ)

*«Смерть, прекращение жизнедеятельности организма и вследствие этого — гибель индивидуума как обособленной живой системы, сопровождающаяся разложением белков и других биополимеров, являющихся основным материальным субстратом жизни»
(Большая Советская Энциклопедия)*

Человек всегда боялся умереть, и именно этот страх подогревал интерес и одновременное отвращение к магии Смерти.

У Павла Флоренского, (священника, выдающегося богослова, философа и ученого) есть прекрасное высказывание, которое могло бы послужить эпиграфом ко всем книгам, исследующим науку смерти:

«Человек умирает только раз в жизни, и потому, не имея опыта, умирает неудачно. Человек не умеет умирать — смерть его происходит ощупью, в потемках. Но смерть, как и всякая деятельность, требует навыка. Надо умирать благополучно, надо выучиться смерти. А для этого необходимо умирать еще при жизни, под руководством людей опытных, уже умиравших...

В древности училищем смерти были мистерии.

У древних переход в иной мир мыслился либо как разрыв, как провал, как ниспадение, либо как восхищение. В сущности, все мистерийные обряды имели целью уничтожить смерть как разрыв. Тот, кто сумел умереть при жизни, не проваливается в Преисподнюю, а переходит в иной мир. Не то чтобы он остается вечно здесь: но он иначе воспринимает кончину, чем непосвященный. Для непосвященного загробная жизнь — это абсолютно новая страна,

в которой он не умеет разобраться, в которой он рождается младенцем, не имеющим ни опыта, ни руководителя. Посвященному же эта страна уже знакома — он уже бывал здесь, уже осматривал ее, хотя бы издали и под руководством людей опытных. Он уже знает все пути и перепутья потустороннего царства и переходит туда не беспомощным младенцем, а юношей или же взрослым мужем. Он, как говорят древние, знает карту иного мира и знает наименования потусторонних вещей, и потому он не растеряется и не запутается там, где от неожиданности толчка и по неопытности, придя в себя после глубокого духовного обморока, непосвященный не найдет, как поступить, не поймет, что делать».

Понимание, осознание того, что мир живых и мир мёртвых переплетены самым тесным образом, что общение с миром мёртвых намного естественнее, чем попытки контактов с зелёными человечками, прилетевшими с других планет, приводит эзотерика к изучению этой науки. Именно науки, существующей с незапамятных времён, науки, которая будет всегда. Во всяком случае, до тех пор, пока мы живём и умираем.

Некромагию как правило отождествляют с Чёрной магией. Такое отношение возникло благодаря тому, что большинство ритуалов, известных читателям оккультной литературы направлено на уничтожение врагов или нанесение вреда людям, неудобным некроманту. Но мы почему-то забываем, что подобное лечится подобным, а настоящий профессионал «и лечит и калечит».

Любые виды магии в равной степени используются как для добра, так и для нанесения вреда, ибо вся магия подобна. Некромаг же использует Смерть как источник Силы, и только это отличает его от других практиков.

Выбор цвета пути зависит только от самого человека и уровня его духовности, а вот выбор цвета обивки его гроба осуществляет та сила, которой он злоупотребил...

Кто-то, прочитав эту книгу, пожалеет о напрасно потраченном времени. Кто-то назовёт её очередным сатанинским творением. Но наверняка найдутся и те, для которых она окажется не только интересной, но и полезной.

Глава 1

Некромагия

Некромагия — система воздействия на окружающую реальность посредством различных аспектов смерти и умирания. Это отрасль Магии, изучающая состояния Смерти, миры Смерти и методы взаимодействия с мертвыми организмами, использование Сил Смерти и влияние с их помощью на пространство. Эта магия незаменима в тех случаях, когда, например, сделана порча через кладбище и обычный целитель не может снять с человека некротическую привязку, которая тянет его в могилу; когда беспокойный усопший постоянно вторгается в жизнь живых близких людей и методы официальной религии не помогают; когда нужно вылечить казалось бы неизлечимую болезнь или изменить жизненные обстоятельства. Некромагию можно использовать для причинения вреда живому и мёртвому, для исцеления, для воскрешения и познания, контроля разума, с её помощью можно отдавать и забирать силу, можно даже забрать смерть.

Принято считать, что некромагами не становятся — ими рождаются. Это не совсем так. Применять эту магию может каждый, кто поймёт и сумеет, каждый, кто обладает магической силой и знаниями.

Особенность Некромагии проявляется в том, что этот вид магии, основываясь на мёртвой энергии, очень сильно меняет человека физически и психически, поэтому принято считать, что да-

ющей жизнь женщине нельзя заниматься некромагией. И это не так, ведь «критические дни» — самое благоприятное время для занятий именно некромагией, так как накопившаяся в женском организме «мёртвая кровь» отлично способствует образованию энергии необходимой для проведения ритуалов. Кроме того лучшие медиумы — женщины.

Некромаг не принадлежит ни тёмной, ни светлой стороне, он принадлежит силе, которая настагает как создания Тьмы так и создания Света а это ничто иное как Смерть. Некромаг это не звание — это видение мира, это сущность мага. Он стоит на грани между миром живых и мёртвых, и поэтому обладает властью над ними. Занятия некромагией всегда являлись свидетельством высшей квалификации Мага. Именно поэтому эти знания так скрыты и поэтому Некромагия долгие века находилась под запретом.

Практики Некромагии это общение с миром мёртвых и для правильного взаимодействия с этим миром необходимо помнить главное: мёртвых не нужно бояться — это такие же люди, как и мы. Просто в отличие от нас они **всё** знают и **всё** могут. Относиться к ним с любовью и уважением — и у вас всё получится. Мир умерших зависит от нашего мира, потому что он рожден нашими мыслями, эмоциями и чувствами

Когда-то приятельница принесла мне рассказ (к сожалению, до сих пор неизвестного мне автора) который, на мой взгляд, будет вам интересен.

«... Я собирался на кладбище. Я знал, что в этот морозный понеделник, там не будет людей и после этой мысли, мой организм напомнил мне страхом: промелькнула мысль: «ты не боишься, если с тобой что-то случиться или какой нибудь дух усопшего тебя не отпустит оттуда?». Я задумался на мгновение и сказал себе честно: «Я слугитель великой Силы и Сила эта обитает там, где перекресток миров, т.е. на кладбище. Даже если Она решит забрать меня в мир мертвых, то я не буду противиться». Страх исчез полностью. Такие изменения в мышлении вполне нормальны т.к. жизнь — это борьба. И в первую очередь это борьба с собой и своим внутренним «животным», которое живет в мышлении каждого из людей.

Если дать волю своему «внутреннему животному», то человек начинает мыслить только в двухмерном пространстве, а именно только о том, что он видит и что ему надо для жизни. Человек в таком случае думает только о еде, гнезде, потомстве. (Ну точно как настоящее животное, скажем крокодил).

Я шел на кладбище пешком. Только сейчас я начал понимать, почему я живу именно здесь. Я понял, что живу в хорошем месте, потому как, до ближайшего кладбища два километра, а до соседнего километров пять (там похоронен мой отец). Теперь я восхищен тем, что мой дом находится на краю города и не далеко от двух кладбищ. Поистине, лучшего места для жительства нельзя было и придумать.

Когда я шел на кладбище, то чувствовал, что иду спокойно, не торопясь и не желая ни с кем разговаривать. В душе было некоторое волнение, но умиротворенность и спокойствие заглаживали все присущие человеку страхи. Пройдя последний перекресток, начал стихать шум машин. Я шел по дороге, которую кругом окружал лес. Помню, как сравнил эту дорогу с переходом между миром одним и другим, но это только сравнение, мое собственное мышление. Все было впереди. Я шел к Силе Смерти. Мой разум иногда сопротивлялся и напоминал мне, что я иду на пустынное кладбище. Однако, я заставлял замолчать своего «внутреннего человека», который иногда «вылезает» из меня. (Это происходит потому, что мир сейчас находится под влиянием христианской парадигмы).

Я шел и наслаждался легким ветром, который раскачивал верхушки сосен. Чем ближе я подходил к кладбищу, тем дальше я отдалялся от мира живых и тем ближе приближался к миру мертвых. «Странное состояние» — подумал я.

Зайдя на кладбище, я увидел, что никого не было. Я бродил между могил, читая надписи и даты. Я обращал внимание на заброшенные могилы и на те, над которыми стояли мраморные плиты с большими фотографиями. Я ходил между ними, не имея в голове плана маршрута передвижения. Иногда я проходил одно и то же место несколько раз. Иногда я шел, не останавливаясь, а иногда стоял возле некоторых могил по несколько минут. В первые десять минут мне было не по себе, но это было очень легкое и притуплен-

ное волнение. Это переходное состояние, ведь я пришел на перекресток миров, и тело реагирует должным образом.

Постепенно я начал ощущать внимание духов, которые смотрели на меня и пытались понять, что привело этого человека сюда. Духи знают, где просто человек, а где маг. Они кружили над верхушками деревьев, раскачивая их. Первое время я чувствовал себя как в гостях, но затем напомнил себе, что я не простой человек, я маг. Я могу выбрать из них того, кто будет помогать мне. После этой мысли мое ощущение полностью изменилось и я чувствовал, что пришел ко многим, которые желают помогать мне. Я ходил между могил и иногда чувствовал сильную энергию.

Встретил могилу женщины, ее жизнь была коротка, около 35 лет. Ее фотография была очень большой, и размер лица был с один к одному. Я смотрел ей в глаза, и она смотрела на меня. Я увидел у нее тоску, от того, что она не смогла реализовать свои планы и себя в этой жизни. Я увидел в ней большое желание действовать и быть полезной. Она смотрела на меня, видимо я ей понравился, и она мне тоже симпатизировала. Я сказал: «я вижу, что ты хочешь служить, но я пока не решил, кого взять в свои помощники. Пусть Сила решит, служить тебе для меня или нет». Я попрощался с ней и пошел дальше. Затем встретил могилу музыканта, но постояв не много, я ощутил, что он чувствует себя там хорошо, и у него нет желания общаться со мной. Я даже почувствовал красоту его музыки и подумал: «вот ему повезло. Живет сейчас и радуется». Видимо он продолжает сочинять музыку.

Встретил могилу юноши, который трагически погиб в 19 лет. Он смотрел на меня, а я на него. Я смотрел на него словно друг, который давно знает его. Я подумал, что он мне может пригодиться, но пока я не решил и не выбрал окончательно. Я встречал многие супружеские пары, которые лежали вместе, но им всем было уютно «там», в царстве мертвых и особого желания заниматься делами на земле я у них не обнаружил. «Ладно, не стану вас тревожить. Вы прожили всю жизнь вместе и хотите отдохнуть» — сказал я им напоследок и пошел дальше. От них исходил поток теплых чувств и пожелание успехов в моей работе. Встречал много людей и ви-

дел их могилы. Но вот странным мне показалось то, что не возле каждой могилы было ощущение присутствия духа этого человека. Некоторые могилы были оставлены их обитателями. Где они сейчас? Я не знаю. Моей целью не было, чтобы все собрались к моему приходу, и я не желал тревожить тех, кто был где-то далеко.

Свинцовое небо, которое пробивалось сквозь верхушки сосен постепенно начало тускнеть. День приближался к концу. Я немного замерз, но уходить отсюда мне не хотелось. Была бы моя воля, я бы жил тут с ними, со всеми этими людьми и с их многочисленными тайнами и накопленными знаниями и мудростью. «Сколько же вы знаете и сколько вы видели и пережили» — подумал я о них. Это общество людей, людей разных, мужчин и женщин, детей и стариков, но всех объединенных одним целым — смертью. Они теперь жильцы «Царства мертвых». Их отношение к тем или иным вещам осталось прежним. Это значит, что если родственник всегда относился хорошо к вам, а затем умер, то он желает только хорошего вам, но при условии, если вы не станете «демонизировать» его. Это даже может оскорбить мертвых. Они такие же люди, добрые и отзывчивые. Помните об этом всегда.

Перейдя через пригорок, я заметил пожилую женщину, которая стояла возле могилы своего мужа и плакала. Видимо на этом кладбище, мы с ней были одни из «мира живых». Ей было приблизительно около шестидесяти лет. Я не хотел пугать женщину своим присутствием и поэтому решил не подходить к ней, однако оказался в тупике, т.е. меня окружали могилы и тропинка заканчивалась. Идти по могилам — это не для меня. Мне пришлось выдать свое присутствие и пройти в двадцати метрах от плачущей старушки. Конечно, мне хотелось рассказать ей всю правду о мертвых, что смерть — не трагедия, а является «дверью ведущей в другую комнату», но я решил ей не мешать. Она сильно плакала. Мне было ее очень жаль. Она плачет потому, что видимо думает, что никогда не увидит своего мужа или боится, что окажется в каком-то аду, а муж будет в «раю». «Вот задурили людям голову» — подумал я о так называемых проповедниках истины, спекулирующих на страхе смерти. Женщина проплакалась и ушла. Я остался полностью один.

Пройдя мимо могилы одного мужчины, я почувствовал его. Это был сильный и уверенный в себе человек. На могильной плите была надпись, говорящая о том, что у него была жена и дети. Я приблизился к его могиле. Смотрел ему в глаза. Восхищался чертами его лица и чувствовал силу, которой он обладает. «Да, такой помощник мне не помешал бы» — подумал я. Но я еще пока не решил, кого взять в свои хранители. Могила этого человека была хорошо ухоженной, и надгробная плита была мощной. «Потом все решится, кто мне пойдет в помощники» — подумал я и пошел дальше.

Очень выделялась одна могила, а точнее ее памятник. Памятник был сделан в виде некой абстрактной фигуры, на которой лежал каменный баскетбольный мяч большого размера. Сразу стало ясно, что здесь лежит тело ребенка. Этот ребенок любил играть с мячом. Видимо его жизнь оборвалась из-за какого-то трагического случая. Я не стал рассматривать возможность взять себе ребен-

Иногда я останавливался и смотрел вверх. Когда я чувствовал, как духи кружат надо мной, то происходили сильные порывы ветра. Я улыбался им. Свежий воздух насыщал мое тело кислородом. Я наслаждался своим присутствием среди них. Они это видели и им также было приятно, что о них не забыли. Наверное, простой человек, оказавшись один в сумерах на кладбище, сжался бы испытывая гнетущее чувство страха. Но я был окрылен присутствием мертвых, хотя мертвыми их не назовешь. Мне казалось, что все души умерших на этом кладбище, которые находились в этот день здесь, прилетели ко мне. Их было много. Сколько не знаю. Такие встречи необходимы человеку, который принадлежит к стихии Смерти. Когда человек находит себя в своей стихии, то открываются новые каналы, мышление становится более ясным, организм получает заряд нужной ему энергии. Человек начинает чувствовать себя «как рыба в воде». Именно это я испытывал в окружении многих, прошедших через смерть. Однако мне надо было возвращаться в другой мир, мир живых и не чтящих Смерть людей.

Я вышел через ворота кладбища и шел очень медленно, улыбаясь от того, что меня провожали они. Они не хотели, чтобы я ухо-

дил и даже просили меня остаться. Они напоминали мне маленьких детей, которые хотят, чтобы с ними поиграли. Я сказал им, что мне надо идти. У меня есть важная работа — научить людей чтить смерть и мертвых, познать Великую Силу и магию смерти. Мне предстоит многое сделать и поэтому я должен идти. Меня проводили до угла, и затем я снова шел по пустой лесной дороге. Однако, я все еще чувствовал, что я не один. Меня провожали, и видимо кто-то не хотел со мной расставаться.

«Кто бы это мог быть?» — подумал я. Если идут за мной, значит им что-то от меня надо. Мертвые знают, где простой человек, а где маг. Иногда люди, уходя с кладбища, чувствуют, что за ними кто-то идет. В таком положении, простой человек будет стараться уйти как можно быстрее. У простого человека ощущение присутствия духов, вызывает чувство страха. Со мной же все наоборот. Мне было приятно, что меня провожают, однако я решил выяснить, кто за мной идет и зачем.

«Вы идете со мной?» — спросил я их.

«Да» — ответили они.

«Сколько вас? И зачем вы идете со мной?» — задал я прямой вопрос.

«Нас четверо и мы будем помогать тебе» — ответили они с радостью.

Сила послала их на помощь мне. Ведь я не выбирал своих помощников сам, я предоставил это Силе. Из этого я понял, что Сила будет продолжать использовать меня и для этого есть специальные помощники. Они будут направлять меня и помогать в моем деле. Это задание для них — прекрасная возможность реализовать себя. Они будут чувствовать, что нужны и их работа ценится. Они

кто поддержит развитие главного дела. А главное мое дело заключается в том, чтобы научить людей не бояться мертвых, научить уважать смерть и тех, кто прошел через нее. Имне были выделены эти помощники, люди, которые теперь готовы сотрудничать со мной, хотя они и не видны человеческому глазу. Я шел домой и ни разу ни с кем не поздоровался, не хотел пускать окружающих

в свое мышление. Я возвращался домой с ощущением блаженства и с чувством, что за моей спиной есть несколько сильных и верных хранителей. Это неопишное чувство. Чувство, которое можешь пережить и ты, уважаемый читатель.

Смерть надо уважать.

Не стоит бояться мертвых. Они живы и желают помогать тем, кто их ценит и кто уважает их труд. Однако, если стихия смерти не твой удел, то не пытайся, но и бояться не стоит. И даже если стихия смерти не является твоей, ты все равно должен уважать смерть и мертвых. Никогда не говори о них плохо. Нельзя осквернять могилы и насмехаться над мертвыми. Если даже на войне ты убил своего врага, то уважай его смерть. Похорони его, не бросай на съедение падальщикам. И тогда этот дух, даже если он был твоим врагом, отблагодарит тебя. Подумай, понравилось бы тебе, если бы твое тело после смерти оставили гнить на земле и не похоронили бы должным образом? Вряд ли. Все люди, и они остаются ими после смерти. Запомни: смерть надо уважать...»

Глава 2

Атрибутика некромага

Мантия.

Очень большое значение имеет одежда мага. Одежда изменяет состояние вашего организма, создаёт ваш внешний облик и формирует настроение, необходимое для проведения магического ритуала. Как правило, одежду разделяют на повседневную и ритуальную. Повседневная даёт возможность уверенно чувствовать себя в обычной среде, не выделяясь в глазах окружающих. Ритуальная одежда поможет быстрее настроиться на магический эгрэгор и создать настроение соответствующее проводимому ритуалу. Традиционная средневековая мантия — балахон с капюшоном полностью соответствует внутреннему состоянию мага- некроманта.

Наверное, вам известно, что ткань очень хорошо впитывает энергию человека и внешние энергии мест, где этот человек бывает. Поэтому использовать одежду ваших знакомых или родственников, а тем более вещи, купленные на базарах или в комиссионных магазинах совершенно непростительно для грамотного и знающего человека. Конечно, если у вас нет возможности заказать или пошить самостоятельно ваш магический гардероб, можно воспользоваться методиками энергетической чистки. Способы такой чистки самые разные и известны многим, самый простой метод — прополоскать одежду холодной проточной водой на протяжении сорока минут. Не забывайте и о том, что энергоочистка

понадобится вам постоянно, как только вы начнёте чувствовать себя неуютно в ваших повседневных вещах, когда они накопят отрицательную и вредную для вас информацию.

Одежда мага издревле отличалась длинными расширяющимися к концам рукавами, что позволяло не стеснять себя в движениях и делало каждый жест мага особенно внушительным и впечатляющим. Длинный до пола балахон с вышитыми на нём мистическими символами придавали магу внушительный и запоминающийся вид. В сущности, изготовление ритуальной одежды — творческий процесс и относиться к нему рекомендуется очень серьёзно.

Даже у того, кто впервые возьмёт в руки иголку с ниткой не вызовет особых затруднений изготовление классической тау-мантии с капюшоном. Прежде всего, приобретаете чёрную бархатную ткань и чёрные нитки. Если бархат покажется вам слишком мрачным и тяжёлым — выбирайте любую чёрную ткань, соответствующую вашему вкусу.

Шить мантию нужно вручную в спокойной обстановке, не афишируя перед домашними ваши странные манипуляции. Перед тем, как начать изготовление, одежды, настройтесь на то, что вы делаете, для чего, и только чётко сформировав намерение создать магическую мантию, начинайте шить, вкладывая в каждый стежок силу вашего намерения. Другими словами — всю работу проводите в состоянии глубокой медитации, сконцентрировавшись на цели создания Вашего некромантического инструмента — мантии некроманта. Раскрой и технология пошива мантии достаточно часто и подробно описываются в оккультной литературе, поэтому мы не будем долго останавливаться на этой теме.

После того, как мантия сшита, перед вами встаёт задача нанесения магических символов. Их можно пришить в виде аппликации, вышить или нарисовать водостойкими красками, можно просто нанести на ткань через трафарет, но главное в этой работе — медитативное состояние, необходимое для привлечения энергий, соответствующих выбранным вами символам.

При выборе символов сосредоточьтесь на основном предназначении вашей мантии и постарайтесь сделать так, чтобы знаки не

противоречили друг другу, если же у вас нет опыта в подборе или создании индивидуальных символов, перенесите на ткань соответствующий пантакль.

Когда работа над мантией закончена, наденьте её, почувствуйте на своём теле, ощутите её силу. Сняв одежду, сравните ваше состояние в мантии и без нее. Возможно, вам потребуется изменить или дополнить ваши изображения и символы. Вам придется повторять эту процедуру до тех пор, пока вы не ощутите мантию частью своего тела. До тех пор пока она не принесёт вам ощущения комфорта, уверенности и чувства надёжной защиты.

Мантия истинного мага — волшебная одежда, она не промокает под дождем, согревает в холод и спасает своего владельца от самой сильной жары.

Коллирий

Повязка, позволяющая видеть духовные проявления, которая одевается на лоб или на глаза. Ширина коллирия 5-6 см. Изготавливается из чёрного шёлка с вышитыми на нем рунами неромантического алфавита.

Перстень некромага

Важным атрибутом и колдовским украшением, является перстень с изображением черепа или вставкой из драгоценного или полудрагоценного камня. Человеческий череп сам по себе является одним из важнейших символов Некромагии, а камни некромагии — морион, гагат, гётит и чёрный раухтопаз. Перстни могут облегчать работу с миром мертвых, а также являться вместилищем для духов.

Магический жезл.

Сказочный магический жезл — повседневный и необходимый в вашей магической практике инструмент, который существует в самых разнообразных вариантах. Для нас же наибольший интерес представляет жезл — концентратор энергий, как наилучший вариант воздействия на материю — в том числе и неживую.

Ваш жезл должен иметь два наконечника: один из олова или меди, второй из серебра или нержавеющей стали. Основание жезла изготавливается из любой кости и украшается резьбой, изображающей атрибутику смерти. Металлы наконечников символизируют и в наиболее полной форме представляют два первичных противоположных принципа — Инь и Ян.

Между металлами идёт постоянное взаимодействие, начиная с ментального уровня. На астральном плане идёт постоянное взаимодействие между видами материи, которые представляют Инь и Ян на этом уровне — так изменяются образы. На физическом плане это взаимодействие создаёт энергетические токи, и эти процессы приводят к накоплению энергетического заряда в середине основания жезла. Маг, держа жезл за основание может втянуть энергетический заряд через одну руку и выпустить через другую, может, сконцентрировав поток энергии, выпустить его через один из наконечников, направляя на предмет воздействия. Пробуйте, тренируйтесь, экспериментируйте и результаты не заставят себя долго ждать.

Длина жезла должна быть равна длине локтя Некромага. Жезл следует изготавливать на убывающую Луну, а освящать в новолуние.

Посох

Посох является символом магической зрелости некромага — согласно канонам классической некромантии, посох выдаётся ученику только тогда, когда он закончит обучение. Он выполняет самые разнообразные функции, включая концентрацию силы или применение в качестве оружия. Посох изготавливается на убывающей Луне из полой железной трубки, в которую засыпается смесь сухой кладбищенской земли и пыли с перекрёстка четырёх заброшенных дорог. Снизу в трубку забивается железный или серебряный штырь остриём наружу, а сверху приковывается или приваривается короткая коса.

Освящается посох или самим некромантом или его учителем в новолуние. Единственный неприятный нюанс освящения посоха — использование трупа животного.

Нож

Нож некромага — удобное и опасное ритуальное оружие. Клинок должен быть обоюдоострым и заканчиваться белой костяной рукоятью. С одной стороны, на расстоянии трёх пальцев от рукоятки лезвие переходит в пилу с гиперболическими зубцами и круглыми впадинами, с другой на таком же расстоянии — в пилу с треугольными зубцами. Освящается в новолуние нож на алтаре, окуривается дымом благовоний Гекаты и сопровождается самостоятельно сочинённым заклинанием освящения ритуального ножа.

Чёрные свечи

Это обязательный атрибут любого ритуала некромантии. Чёрная свеча — символ факела Гекаты, с которым она выходит на ночную охоту в окружении неупокоенных духов и своих слуг — чёрных псов. Есть два способа изготовления свечей, но рассказывать о них пока неуместно. Для начала прекрасно подойдут свечи, купленные в сувенирных или эзотерических магазинах, но свечи должны быть не окрашенные, а полностью чёрные.

Чаша

Чаша используется для крови и ритуальных напитков. По форме должна напоминать старинный кубок на ножке, по размеру — соответствовать объёму головы некроманта. Изготавливается из железа или олова. Если возможности изготовить её самостоятельно у вас нет, приобретается в специализированных магазинах. Освящается на новолуние.

Алтарь

Алтарь занимает центральное место в ритуальной комнате некроманта. Обычно это каменная плита размером 60 на 60 сантиметров. Лучше всего, если плита будет из мрамора. Заказать изготовление плиты можно в любой похоронной мастерской, где вам её изготовят быстро и не очень дорого.

Плита устанавливается на небольшой столик с достаточно массивными ножками.

Относительно сторон света алтарь ориентирован на Север — древние считали, что именно там находятся Миры Смерти. Свер-

ху в центре алтаря ставится чёрная свеча, или в зависимости от ритуала 3, 5, 7, или 9 свечей в ряд. Слева и справа от свечей ставят курильницы с древесным углем. В самом центре алтаря находится чаша, слева от неё — жезл, а справа — нож. Снизу кладётся ритуальная книга некромага.

Книга некромага

Книга некромага — это спутник всей его жизни. В книге находятся рецепты, описания ритуалов, заклинания и вся информация, которая необходима некромагу в его работе. Так же в книгу записываются техники, разработанные некромагом самостоятельно.

Некромантический алфавит

Занимаясь некромантией и некромагией, вам понадобится самостоятельно изготавливать различные артефакты для проведения ритуалов. Для этого существует специальный алфавит, который дает подключение к мощному некромантическому эгрегору. Он применяется для нанесения имен (называть их вы можете по-латыни или, например, по-русски, но переводить следует именно в эти символы). При этом русские, английские и слова других языков транслируются по правилам чтения латинских слов (латинская с = русская ц, латинская s = русская с и т.д.).

Например, латинское прочтение «thorax» будет «зоракс», а английское «зоуэкс». При нанесении истинных имен, вы сначала пишете их в соответствии с правилами письменного латинского языка, а затем уже переводите в знаки из таблицы.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M
Ɱ	Ɱ	Ɱ	Ɱ	Ɱ	Ɱ	Ɱ	Ɱ	Ɱ	Ɱ	Ɱ	Ɱ	Ɱ
N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
Ɱ	Ɱ	Ɱ	Ɱ	Ɱ	Ɱ	Ɱ	Ɱ	Ɱ	Ɱ	Ɱ	Ɱ	Ɱ

Глава 3

Кладбище — место силы

Итак, Кладбище. Место, погребения усопших, где по поверьям пребывают души умерших и демоны; «святое» место, где совершаются поминальные обряды; место силы.

Первый похороненный на новом Кладбище покойник считается родоначальником всей кладбищенской общины «предков». Строго соблюдается общий этикет поведения на Кладбище. У восточных славян при встрече на Кладбище нельзя говорить «добрый день», «до свидания» (говорят: «прощайте»), чтобы в дальнейшем на Кладбище не встречаться. Около Кладбища нельзя петь песни; мимо Кладбища следует проходить пешком новобрачным во время свадьбы, возвращающимся с крестин куме с ребенком. У всех славян тяжелым преступлением считается осквернение Кладбища, могил предков. Старые кладбища нельзя перепахивать, как нельзя сдвигать и надгробные памятники, иначе вымрет семья; выносить что-либо с Кладбища (например, оставленную на крестах одежду). На Кладбище запрещается ломать ветки, рвать цветы и даже вдыхать их аромат, чтобы не потерять чувство обоняния. По польским поверьям, у хозяйки, которая ломает на Кладбище зеленую ветку и выметет ею золу из печи, всю ночь в доме и под окном будут бродить покойники. У сербов запрещается рубить деревья на Кладбище, т.к. души покойных не смогут отдыхать в тени деревьев и вкушать их плоды.

Могилы на Кладбище копают на месте, выбранном заранее родственниками или самим покойным при жизни. Близким людям обычно запрещается копать могилу. В Белоруссии, например, это делали бесплатно старики или нищие, при этом они избегали разговоров о покойнике. Закончив работу, объявляли убиравшим усопшего женщинам, чтобы они вылили в могилу воду, которой обмывали тело. Если при копании могилы обнаруживаются более ранние захоронения, то могильщики бросают туда деньги и другие ценные вещи, чтобы потревоженные мертвецы «не прогнали» вновь пришедшего. Если могила оказывалась мала для гроба, и ее приходилось расширять, то это означало, что вслед за погребаемым туда же отправится новый покойник, обычно его родственник. В случае слишком большой могилы полагали, что одной жертвы мало и вскоре появится следующая. Особенно опасными представлялись такие происшествия, как осыпание краев могилы и падение туда кого-нибудь из сопровождавших покойника.

Во многих областях Украины и Белоруссии был распространен обычай «печатать могилу»: украинский священник под особые песнопения чертил железной лопатой знак креста над могилой и крестообразным движением бросал на гроб землю; белорусы перед опусканием гроба в яму или по насыпанному уже пригорку стучали с четырех углов крест-накрест лопатой. Погребение без такого «печатания» считалось неполным: именно оно не позволяло покойнику выйти из могилы. Могила как место вечного пребывания умершего благоустраивается и нередко оформляется в виде дома. Так, белорусы устанавливали на могилах прямоугольные деревянные сооружения. Такой «приклад» напоминал крышку гроба, он имел окошечки и покрывал весь пригорок целиком; нередко его называли «хаткой». У русских на могилах устанавливали «часовенки» — кресты с двускатным покрытием и с иконкой. На Русском Севере помимо обычного креста на кладбищах можно увидеть продолговатое четырехугольное сооружение («голубец»), открытое сверху или же покрытое плоской крышей, на которой ставят крест. На могиле делают и своеобразный «сад»: сажают цветы, плодовые деревья. В гомельском Полесье на Радуницу следо-

вало, например, посадить на могиле дерево, а вокруг нее воткнуть березовые прутья.

По представлениям западных славян души, живущие на Кладбище, сохраняют привычки людей при жизни. По верованиям болгар и македонцев, мертвые выходят в полночь из гробов, гуляют по Кладбищу и посещают друг друга. Всем славянам известно поверье о том, что в определенные часы (главным образом в полночь) и праздники (чаще — в поминальные дни) на Кладбище можно видеть души мертвых. Когда покойника несут на Кладбище, его встречают души тех, кого он провожал в последний путь: они виснут на гробе, отчего гроб становится неимоверно тяжелым, как считают в Полесье.

В поминальные дни и календарные праздники перед масленицей, на Фоминой неделе, на Троицу и др. для душ выпекают специальный хлеб, оставляют еду на Кладбище; приносят им одежду; чистят и украшают могилы. Их приветствуют, как живых, приглашают их к трапезе. Считалось, что поминальную пищу, которую приносили на Кладбище на Радунницу, вкушали вместе живые и мертвые, выходящие якобы «из темницы» и невидимо присутствующие с живыми до захода солнца.

Огонь или огоньки, замечаемые на Кладбище, считаются знаками душ умерших. По сербским поверьям, при появлении огоньков или огней не следует ходить на Кладбище, так как в это время там блуждают души умерших; болгары полагают, что на такие огни нельзя смотреть, иначе ослепнешь.

Нередко Кладбище считается местом скопления демонов — душ злых, неправедных людей, детей некрещеных, иноверцев и т.п. «Злые» души нападают на прохожих, являясь в том виде, как были захоронены, в белых одеждах, которые не следует трогать, или в виде столба пара, воздуха. По польским и полесским поверьям, возле Кладбища появляются духи-демоны, предвещающие смерть увидевшему их; русалки, издающие ночью на Кладбище пугающие звуки. В разных славянских традициях известны поверья об обитающих на Кладбище вампирах, которые вылезают «из дыр» в могилах, седлают ночных прохожих и т.п. (см. Вампир). Кладби-

ще стараются обходить стороной, особенно ночью. Проходя мимо Кладбища ночью, следует читать молитвы, креститься, подать голос, «чтобы родители услышали и не пугали».

На Кладбище осуществляются магические действия и ритуалы с целью излечения от болезни или бесплодия, изгнания из села нечисти, а также для приобретения человеком чудесных знаний или нанесения порчи. Особое значение в этих действиях приписывается земле, песку, растениям с Кладбища, найденной кости и другим предметам. В севернорусских деревнях этой землей терли себе грудь, держали за пазухой, клали в воду, которой обливались после похорон, для того чтобы прошла тоска по умершему. У многих славянских народов эта земля считалась очень опасной: например, сербы остерегались приносить ее домой; людей, копавших могилы, заставляли разуваться и вытряхивать землю из обуви; никто из домашних не решался до нее дотронуться.

Изгоняя болезнь, в Полесье варят в воде песок с Кладбища и купают больных детей, после чего его возвращают на то место, откуда брали. Больного лихорадкой посылают нечестя на Кладбище. Могильную землю, как одно из сильных колдовских средств, использовали в магических целях ведьмы: например, в Полесье кладбищенскую землю, песок бросают на пути новобрачных, чтобы испортить молодым жизнь или вызвать их смерть.

Чтобы иметь хранителя и помощника из мертвых духов, делают следующее. Идут на погост, около часа ходят вокруг и ждут, когда подскажет интуиция, какую выбрать могилу. Могила должна быть без хозяина, на ней не должно быть креста. Когда выбирают могилу, ухаживают за ней, приводя в порядок, и раз в неделю оставляют угощение — «помин». Кроме того, каждый день разговаривают с душой, обитающей в этой могиле. По истечении 30 дней обращаются к душе над могилой (желательно, чтобы мужчина брал хранителем душу женщины и наоборот) с вопросом: «Будешь ли ты помогать мне во всех делах? Если да, подай Знак». Если знак подан, следует поблагодарить душу и оставить помин Хозяину кладбища.

Когда надо похоронить на кладбище порчу, снятую с пациента, помощник из Мира Мертвых всегда подсказывает, где, в каком месте кладбища, в какое время, и с каким обрядом надо её закопать.

На кладбище проводятся все операции, связанные с призывом Архангела Михаила, Господа Шивы и архангела Смерти.

Молитвы Архангелу Смерти, мантрирование «Ом намах Шивайа» и другие обращения к силам Смерти для избавления от опасных болезней или навязчивых духов осуществляется в сумерки на могиле своего тезки или тезки пациента. Не забывайте о том, что перед проведением ритуала обязательно отдать умершему дань уважения.

Кружащая над вами птица, появление доброжелательно настроенной кошки или собаки — знак от сил говорящий о том, что вы всё делаете правильно. Обязательно поблагодарите их за данный знак.

Любые ритуалы с кладбищем должны обязательно включать в себя: помин и благодарность вашим помощникам из мира мертвых, помин Хозяину кладбища, а также обязательно следует поздороваться и попрощаться со всеми обитателями кладбища.

В году есть несколько дней, когда можно задобрить Хозяина кладбища.

7 января.
19 февраля.
8 апреля
24 мая
3 июня
1 июля
21 сентября
28 октября.
26 ноября



В любой из этих дней следует пойти на то кладбище, где Вы практикуете и оставить подношения Хозяину. Подношение оставляется возле любого старого дерева.

Глава 4

Некромантия

Некромантия — мантическая система, специальный способ предсказания посредством вызова духа умершего и даже воскрешения мертвых, основанная на предсказании будущего, провидении прошлого и настоящего по внутренностям и костям, по крови или по агонии умирающего, (от греч. νεκρός — мёртвый и μαντεία — гадание). Это - способ прорицания, который заключается в вызове духов мёртвых с различными целями: от духовной защиты до получения знаний, в том числе о будущем. В основе данной практики лежит вера в выживание души после смерти и в то, что мёртвые обладают особым могуществом и могут покровительствовать живым. Обстоятельства и условия этого вида общения с миром мёртвых, такие как время, место, и обряды, которыми он будет сопровождаться, зависят от природы покойной души, ее местожительства, ее отношений с землей, людьми и с телом, в котором она находилась.

В древности некромантия представляла собой искусство заклинания мёртвых тел для гаданий, предсказаний будущего и, как это ни смешно, прогнозов погоды. В Вавилоне и Древней Персии, Греции и Риме и даже в запуганной инквизицией средневековой Европе эта разновидность магии широко применялась магами, колдунами и ведьмами.

Фрэнсис Барретт, автор книги «Магия», изданной в 1801 году, писал, что некромантия получила своё название от действий, осу

ществуемых над мёртвыми телами, и потому, что ответы дают призраки, привидения и подземные духи, которые попадают в тела мертвецов адскими чарами, дьявольскими заклинаниями, смертельными жертвоприношениями и злыми наветами...

Существует два широко известных вида некромантии: оживление умершего, и более нейтральный и распространенный способ — вызов духа умершего. В качестве классического примера подобных обрядов уместно процитировать большой некромантический ритуал Ричарда Кавендиша:

«В течение девяти дней, предшествующих церемонии, некромант и его помощники готовятся к ней, окружая себя аурой смерти. Они облачаются в затхлые саваны, снятые с мертвецов и носят их до конца церемонии. Облачаясь в них, они произносят отходную по самим себе. Они избегают смотреть на женщин. Они едят собачье мясо и чёрный хлеб, испечённый без дрожжей и соли и пьют виноградный сок. Собака является существом Гекаты, богини духов, смерти и бесплодия, ужасной и неумолимой обительницы мрака, которую можно вызвать лишь отвернувшись, так как ни один человек не может остаться в здравом рассудке, хоть раз увидев её. Отсутствие соли — символ разложения после смерти, ибо соль является консервантом. В хлебе отсутствуют дрожжи, а виноградный сок очищен, воплощая собой материю, лишённую духа, физическую глину без искры жизни. Пресный хлеб и виноградный сок — некромантические эквиваленты хлеба и вина святого причастия, но лишённые дрожжей и не забродившие, они символизируют пустоту и отчаянье.

При помощи этих приготовлений маг входит в контакт со смертью, достигая состояния трупя, в котором он сможет соприкоснуться с реальным трупом, которого он намерен вызвать. Когда всё готово, маг отправляется на могилу или между полночью и часом ночи — первый час нового дня подходящее время для вызова мертвеца; или на заходе солнца, который, по более древней традиции, символизирует начало дня. Вокруг могилы рисуется магический круг. Помощники держат факелы, и жгут смесь белены болиголова, алоэ, шафрана, опиума и мандрагоры.

Затем они разрывают могилу и открывают гроб. Маг трижды прикасается к телу магическим жезлом, приказывая ему встать. Одна из формул звучит следующим образом:

«Силой Святого Воскрешения и мучениями проклятых я заклинаю и приказываю тебе, дух усопшего N, откликнуться на мой приказ и под страхом вечных мук подчиниться этим священным церемониям. Веральд, Вероальд, Вальвир, Габ, Габор, Агаба, восстань, восстань, я призываю и приказываю тебе».

Труп самоубийцы требует более длинного ритуала. Тайнами преисподней, пламенем Банала, силой Востока, тишиной ночи и обрядами Гекаты маг заклинает дух явиться и рассказать, зачем он покончил с собственной жизнью, где он пребывает сейчас и что с ним будет дальше. Маг девять раз прикасается к телу жезлом и произносит: «Заклинаю тебя, дух усопшего N, ответить мне, если надеешься получить благословение и облегчить свою печаль. Кровью Иисуса, пролитой за тебя, заклинаю и приказываю тебе ответить на мои вопросы».

Далее маг с учениками поднимают труп и укладывают его головой на восток по направлению к восходящему Солнцу, располагая ноги и руки в форме распятия, чтобы тот мог воскреснуть из мёртвых. Рядом с правой рукой устанавливается блюдо с вином, мастикой и сладким маслом, всё это поджигается. Маг заклинает дух вернуться в своё старое тело и говорить «силой Святого Воскрешения и телесного воплощения Спасителя в мире», а также под страхом «мук и трижды семи лет скитаний, которые силой священных магических обрядов я могу навлечь на тебя».

После того как это заклинание повторено трижды, дух возвращается в своё старое тело, и оно начинает медленно подниматься, пока не занимает вертикального положения. Слабым монотонным голосом дух начинает отвечать на вопросы, задаваемые магом. Затем маг вознаграждает духа, предоставляя ему отдых и успокоение. Он уничтожает тело, сжигая его или закапывая в известь, чтобы впредь уже никто не мог его побеспокоить или вызвать посредством колдовства.»

В христианской традиции и в самой разнообразной религиозной литературе мы достаточно часто сталкиваемся с подтверждением возможности воскрешения человека. Итак, предположим, что умершего действительно можно воскресить.

Существует два вида таких манипуляций. Первый — это полное возвращение мёртвого к жизни в его физическом теле. Второй — это временная материализация физического тела, предназначенного для использования отделившейся от него собственной или чужой души.

Временное воскрешение физических тел для использования духами мёртвых было довольно широко распространённой практикой. Эта практика тщательно изучалась и многократно проверялась исследователями парапсихологических явлений.

Маги Полинезии утверждали, что процесс разложения начинается не раньше, чем призрачное тело низшего «Я» полностью покинет физическое тело. Два низших духа человека могут выйти из его тела в виде своих призрачных тел и путешествовать по миру в дальние страны так, как это происходит при астральных путешествиях. Однако соединительная нить (в теософии — серебряный шнур) из призрачной материи связывает между собой физическое тело и низшее призрачное тело. Только когда эта нить разорвана — начинается разложение.

Когда такая нить уничтожена, единственная инстанция, которая может восстановить начинающие разлагаться ткани, и обеспечить умершему возвращение к жизни — это Высшее «Я». Случается, что смерть не сопровождается ранениями или увечьями, например, в том случае, если кто-то утонул. Тогда призрачная нить остаётся неповреждённой. Умерший может ожить и возвращение его в физическое тело будет очень выгодно духам.

Призрачное тело низшего «Я» — идеальное место для сохранения жизненной силы. Когда духи покидают физическое тело, большая часть жизненной силы уходит с ними в призрачном теле. Оставленная телесная оболочка, лишённая остатков сознания и жизненных сил, не способна к мышлению, действию и сознательному существованию. Но даже такое тело умершего использовалось в некоторых ритуалах магии Вуду.

была хорошо развита у египтян, вавилонян, этрусков и других представителей древнего мира. Тогда тела людей использовались для вызова Властителей Древности, и эти же тела воскрешались во имя Сета, Дагона и других Богов, имена которых не дошли до нас.

Своё особое развитие Некромантия получила в тайных и апокрифических религиях древних евреев. Общеизвестно, что царь Саул вызвал из Шеола тень пророка Самуила.

Саул, первый царь израильтян, живший приблизительно в 1095-1055 годах до нашей эры, просит колдунью из города Аэндоры вызвать дух умершего пророка Самуила. Волшебница исполнила желание царя и увидела «как бы бога, выходящего из земли». Саул попросил описать его, и колдунья ответила, что «видит мужа престарелого, одетого в длинную одежду». Тогда Саул поклонился ему и услышал страшное предсказание о поражении Израиля филистимлянами, а также смерти Саула и его сыновей.



Аэндорская волшебница вызывает тень Самуила
(Мартынов Д. Н. 1857 год)

Из этого библейского рассказа становится очевидным, что в древнем Израиле прекрасно были знакомы с вызыванием духов умерших и обращением к ним за помощью. Никакие строгие постановления против некромагии и жесточайшие наказания тех, кто практиковал её, не смогли уничтожить эти древние знания — настолько глубоко укоренились они в традициях и религии народа.

Но обычай вызывать умерших существовал задолго до Израиля. В Вавилоне и Шумерии почитали богиню подземного мира Эрекшигаль, которая следила за тем, чтобы мёртвые не вырвались на свободу и не попали на землю; и бога мёртвых Нергала. В поэме о Гильгамеше тот оплакивает своего умершего друга и просит Нергала вызвать ему погибшего друга из подземного мира. Божество исполняет просьбу Гильгамеша и к нему является вызванный дух, рассказывая об ужасах загробного мира.

Вспомните эпизод из Одиссеи, где Улисс приплывает к печальным берегам на самом краю океана, и вызывает там духов из подземного мира. Для того, чтобы заставить их говорить, он выкапывает ров и закалывает над ним жертвенных овец, кровь которых стекает на дно. Духи, томимые жаждой, собираются у рва и, выпив всю кровь, сообщают Улиссу свои пророчества.

Древнегреческие некроманты ограждали специальные места, имевшие сообщение с подземным царством через разломы и проходы в земле. Через эти трещины духи по приказанию магов могли выходить на поверхность. Такие места греки называли оракулами умерших.

Гораций рассказывает о двух ведьмах, выпускавших кровь чёрного ягнёнка над ямой, для того, чтобы вызвать духов и получить от них ответ на поставленные вопросы.

Эхил описывает вызов духа Дария царицей Атоссой, женой Ксеркса.

Католические священники практиковали некромантию в минувшие века. Вопрос, кстати, редко обсуждаемый в церковных и исторических книгах!

Бенвенуто Челлини в своей автобиографии описывает сеанс некромантии, в котором сам и участвовал. «Мы отправились в Коллизей и там священник, нарядившись по способу некромантов, принялся чертить круги на земле с самыми чудесными церемониями, какие только можно вообразить... Когда он был готов, то сделал в кругу ворота и, взяв нас за руку, одного за другим поставил в круг... Затем приступил к заклинаниям. Длилась эта штука полтора с лишним часа. Явилось несколько легионов, так что Коллизей был весь ими переполнен...»

Шекспир, Гете и многие классики мировой литературы описывали ритуалы некромантии. Вспомните легенду о Фаусте или Рождественские рассказы Чарльза Диккенса, где жизнь Скруджу

Вызывание мёртвых с целью получения сведений по Полю Хассону

Ритуал проводится ночью новой луны или почти сразу за ней. Этот ритуал требует тринадцатидневной подготовки. Приготовление состоит из короткой ночной медитации в районе полуночи на фотографию или портрет умершего, тень которого вы надеетесь вызвать.

Ночью четырнадцатых суток — ночью новой луны — очертите и очистите ваш магический круг ладаном Меркурия сразу перед полуночью, затем убедитесь, что комната безопасна от любого вторжения.

Набор инструментов, которые Вам понадобятся, включает нож с чёрной ручкой, кубок, кадильницу и шнур для создания круга, жезл, алтарный стол с треугольной скатертью, светильники и равносторонний треугольник из белой тесьмы (достаточно большой для того, чтобы в него встать) на полу с западной стороны от круга. В нём размещается череп.

Это может быть настоящий череп, или если такового не окажется — копия, сделанная вами.

В маленький треугольник на алтаре помещают фотографию или портрет умершего, окружённую светильниками и песочными одночасовыми часами. Вы должны иметь в руке достаточный запас ладана для вызывания мёртвых, а также письменные принадлежности, чтобы записывать ответы.

Конечно, на Вашей груди должна висеть важная пентаграмма защиты (это касается всех участников ритуала).

Как только пробьёт полночь, приблизьтесь к западной стороне

ном треугольнике солью, водой и ладаном. Затем жезлом Вы должны нарисовать в воздухе над фотографией правильный крест с равными сторонами, окружённый кругом, вызывая видение горящего символа с излучением голубого света. Во время выполнения каждого благословения говорите следующие слова:

*Колпризиана оффина алиа нестера фуаро мэнут
Я называю (имя умершего)
Ты произведение (имя умершего)*

Перекрещивание круга над фотографией является очень древним магическим символом подобно треугольнику и пентаграмме. Это знак Осириса. Его основное значение состоит в том, что он всегда используется в некромантических процессах, часто сопровождающихся воскрешением. Это символ также используется при посылании проклятий на людей.

Очертив символ над фотографией, неся жезл в правой руке, фотографию в левой, перемещайтесь по часовой стрелке, двигаясь задом наперёд у края круга в восточной четверти, держа жезл прямо над фотографией, произнесите следующее заклинание к востоку:

*Дух (имя умершего)
Ты можешь теперь приблизиться
К воротам Запада
Чтобы ответить правдиво
На вопросы моих подданных
Бералд, Бераалд, Балбин!
Габ, Габор, Агаба!
Восстань, восстань,
Я заклинаю тебя и повелеваю тобой.*

Повторите эти слова к югу, затем к западу и затем к северу, идя задом наперёд вокруг внутреннего периметра круга, и применяя каждый раз имя ворот соответствующей стороны света.

Если у Вас будут компаньоны, они тоже должны сопровождать Вас вокруг круга к его четырём сторонам, также идя задом наперёд. Потом, всё ещё перемещаясь задом наперёд, Вы должны повернуться к востоку от алтарного стола и обратившись лицом на запад через него, поставить фотографию на место в алтарный треугольник. В этом месте сделайте паузу на одну или две минуты; все присутствующие должны строго соблюдать тишину.

Затем осторожно положите Ваш некромантический ладан в кадильницу и когда он хорошо задымится повторяйте слова Боль-

шого вызова, слегка ударяя фотографию концом жезла при окончании каждой строки:

*Именем тайн бездны (удар)
Пламенем общины (удар)
Силой запада (удар)
Молчанием ночи (удар)
И святыми ритуалами Гекаты (удар)
Я заклинаю и вызываю (тебя)
Дух (имя) (удар)
Чтобы ты предстал здесь (удар)
И ответил на мои вопросы (удар)
Да будет так! (удар)*

Геката, вызываемая здесь — классическое греческое божество колдовства.

Она трёхобразная и включает в себя ещё и Персефону и Селену — божества мёртвых и Луны соответственно.

В этом месте заново наполните кадильницу некромантическим ладаном, погасите все свечи на алтарном столе так, чтобы комната погрузилась в темноту и снова, двигаясь задом наперёд, осторожно проходите к западному краю круга, чтобы опуститься на колени, обращаясь лицом в треугольник проявления на полу. Скрестите медленно руки на груди (это жест, обозначающий символ — череп и скрещенные кости) и повторяйте в это время про себя слова предписания:

*«Аллай Фортиссион, Фортиссио, АллинсенРоа!»
(«Allay Fortission, Fortissio, AllynsenRoa!»)*

Закройте глаза и опять замолчите на несколько минут.

Затем, всё ещё с закрытыми глазами, тихо приветствуйте духа, как будто он находится перед Вами.

Здесь Вы можете испытать самое неприятное ползущее чувство страха, но Вы должны любой ценой избежать паники, помня о том, что Ваш вопрос законный и точный. Именно в этой точке ритуала состояние разума и мысли влияют на результат, ради которого совершается ритуал.

Для того чтобы встретить с хладнокровием этот финальный момент страха Вы должны быть совершенно уверены,

что действие выполняется во благо, иначе всё обречено на неудачу.

Теперь, призывая всю свою храбрость, трижды произнесите полное имя умершей персоны, ясно и громко, медленно вытягивая свои руки в обе стороны в форме креста и открывая глаза.

Если операция прошла успешно, то Вы постепенно различите неясную форму в треугольнике перед Вами, как бы состоящую из дыма ладана, иногда освещаемую изнутри сильным фосфорическим свечением.

Будет ли привидение построено на магнетической и физической, или на чисто психической основе, или на смеси обеих, зависит только от того, какие способности у Вас развиты больше — провидца или материализующего медиума.

Вы и Ваши компаньоны могут увидеть в треугольнике совершенно разное. Всё зависит от ориентации Ваших способностей и степени Вашего магического развития.

Один может видеть неясную форму, в то время как другой может ясно видеть фигуру, а кто-то может только ощущать чьё-то присутствие. Но независимо от того, видите Вы или нет, в этот момент Вы должны представить вопрос, зная, что если информация не будет получена мгновенно, она обнаружится позднее, обычно путём цепи странных и необъяснимых совпадений.

Когда форма блекнет, это означает, что энергия, вызванная ритуалом ушла, и пришла пора заканчивать операцию.

Повернитесь снова к востоку, лицом к западу через алтарь.

Двигайтесь задом наперёд. Снова зажгите свечи и кадильницу, если это необходимо, поместите последнюю щепотку некромантического ладана на угли, и повторите разрешение на расставание, которое выглядит таким образом:

*Иди, иди тень ушедшего (имя)
Именем Омгрома Эпин Сайос
Сатон, Дэгон, Эпаригон
Галиганон, Зогоген, Фертигон
Мы отпускаем тебя к себе.
Да будет мир между нами навсегда.
Да будет так!*

Далее приводится рецепт ладана для вызывания мёртвых, который используется в этом ритуале:

*3 части тонкоизмельчённой полыни
2 части церковного ладана хорошего качества
2 части смолы камедного дерева
3 части критского белого ясенца
½ часть очищенного оливкового масла
½ часть вина
½ часть мёда
Несколько капель крови оператора.*

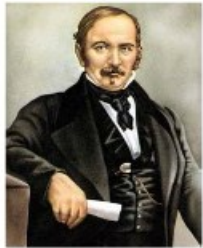
Смешать составляющие и дать им отстояться ночь. Ладан будет твёрдым и легко крошащимся, но если он становится жидким, добавляйте ясенец и полынь до тех пор, пока не будет получена правильная сухая структура.

На этой иллюстрации девятнадцатого века Джон Ди (1527-1608), математик, философ и личный астролог королевы Елизаветы держит факел, в то время как некромант общается с поднятым из могилы трупом.



Глава 5

Спиритизм



Спиритизм — (от лат. *spiritus* — «веяние, дуновение; душа, дух»), учение о способах и методах общения с духами и ритуальная система, работающая с миром духов.

Основоположителем европейского спиритизма принято считать **Алана Кардека** (1804-1869, наст. имя — Ипполит Леон Денизар-Ривайль) французского педагога, философа и исследователя психических явлений.

В 1857 году Аллан Кардек издал первую книгу по спиритизму, которая впоследствии приобрела репутацию «спиритической библии» — «Книгу Духов». Написанная по утверждению автора в соавторстве с духами, она включала в себя ответы духов на 1018 вопросов, касавшихся природы духа, отношений между миром духа и материальным миром, смерти, перевоплощения и т. д., а также комментарии самого Кардека. Впоследствии Кардек выпустил ещё 4 книги, ставшие классикой спиритизма, — «Книгу медиумов», «Евангелие в разъяснении спиритизма», «Небо (Рай) и Ад» и «Основы Бытия». Вплоть до самой своей смерти Кардек возглавлял Французскую спиритическую ассоциацию, издававшую журнал «Спиритическое обозрение».



Основатель американского спиритизма (спиритуализма) — ясновидец и оккультист **Эндрю Джексон Дэвис** (Andrew Jackson Davis) (1826 — 1910) в течение нескольких лет общался с духами, от которых получил откровение и приказ обнародовать его «для настоящего и будущего блага людей». Он разработал теорию общения с духами, считая, что все души движутся по пути самоусовершенствования и пришел к выводу, что физическая смерть является освобождением духа.

Джексон Дэвис считал, что спиритизм находится в начальной стадии развития, «ни духи, ни люди еще не умеют пользоваться» этой возможностью общения; «но теперь настало время, когда два мира, духовный и естественный, подготовлены к тому, чтобы встретиться и обняться на почве духовной свободы и прогресса».

Книга Эндрю Джексона Дэвиса «The Principles of Nature, Her Divine Revelations, and a Voice to Mankind», изданная в 1847 году, текст которой был надиктован им в трансе, стала первым фундаментальным трудом эпохи спиритуализма в Америке.

Когда человек умирает, физическое тело остается на земле, но другое его тело — астральное — копия физического, но созданное из более тонкого, невидимого, материала, — возносится в таинственный потусторонний мир. Душа со временем поднимается на еще более высокие уровни, оставляя астральное тело в качестве трупа в астрале. Подобно тому, как физическое тело сохраняет в себе достаточно жизненной силы, чтобы в течение некоторого времени после смерти у него росли ногти и волосы, астральный труп тоже несет в себе искру жизни. Ему свойственна непреодолимая страсть снова вернуться к жизни, и он станет высасывать человеческие кровь и энергию, чтобы продлевать свое существование так долго, как это возможно. На этом факте и основываются спиритизм и медиумизм.

Духи живут в особом нематериальном пространстве, расположенном параллельно нашему миру. Всё, что существует в нашем мире, имеет свою проекцию в мире духов. Там нет ни времени, ни

расстояний, и поэтому духам легко узнать, что происходит за много километров или за много лет от нас. Перемещения в условиях материального мира представляют для духов большие трудности, так как тонкие вибрации, неощутимые для людей являются для духов непреодолимым препятствием. К примеру, крут, нарисованный мелом на полу, останавливает любого духа.

Маг, установив прочный контакт с духом, получает возможность одновременно существовать в обоих мирах. Такую же возможность получает и дух. Таким образом — это своего рода взаимовыгодное сотрудничество.

Духи не равны ни в силе, ни в интеллекте, ни в нравственности. Духи высшего порядка отличаются от остальных близостью к Богу, чистотой чувств и любовью к добру — это ангелы или чистые духи. Низшие духи отличаются склонностью к человеческим страстям — ненависти, зависти, ревности, гордыне и т.д.

Душа обладает индивидуальностью до своего воплощения и сохраняет её после отделения от физического тела. После возвращения в мир духов душа встречает там всех, кого она знала на земле, и вспоминает все предыдущие воплощения.

Воплощённые духи населяют различные миры Вселенной. Невоплощённые или блуждающие не имеют определённого региона, они везде и рядом с нами, видят нас и постоянно с нами соприкасаются. Духи постоянно оказывают воздействие на физический мир, на материю, на мысль, они составляют одну из сил природы и постоянно контактируют с людьми.

«Для того чтобы общаться с духом, необходимо, во-первых, чтобы он был к этому расположен, во-вторых, чтобы его занятия и состояние не служили этому препятствием, и, наконец, в-третьих, чтобы он находил в медиуме орудие, соответствующее его свойствам. В сущности, можно общаться с духами всех степеней: с высшими и низшими, с родными и друзьями, они являются более или менее охотно, смотря по обстоятельствам, и особенно в силу симпатии к людям, которые о них думают, а не по зову первого встречного, желающего войти с ними в контакт из одного лишь любопытства. Конечно же, взаимная симпатия необходима, но гораздо важнее сосредоточиться на своей цели, создать себе нужное

настроение и ясно представлять образ вызываемого духа. Но помните, что без приказа, произнесенного вслух или мысленно, вся подготовка может оказаться бесполезной.

Готовясь к ритуалу, вы как бы настраиваетесь на определённую волну, а формула вызова — это ваш сигнал готовности к общению. Посылая вызов, вы утверждаете своё присутствие и готовность к контакту. Формула вызова может иметь множество вариантов, но в любом случае должна включать основные элементы, хорошо известные каждому практикующему магу.

Но никогда не забывайте попросить Высшее божество защитить вас от возможных негативных последствий, и поблагодарите дух за общение с Вами.

Заклинание для явления духа в зеркале по Полю Седиру

Во имя Всемогущего Бога, в коем мы живем, движемся и существуем, умоляю тебя, /имя духа/, появиться в этом зеркале, если тебе это удобно и приятно. Во имя Всемогущего Бога, в коем мы живем, движемся и существуем, я освобождаю и отсылаю любого духа, если он не / имя духа / и не добрый и не правдивый дух.

Основной и наиболее распространенный ритуал спиритизма, выглядит так — участники сеанса рассаживаются вокруг столика, кладут на него руки и призывают того или иного духа совместными усилиями. При появлении духа столик начинает двигаться и стучать ножками по полу. Спириты договариваются с духом о системе общения и начинают задавать свои вопросы.

Так ритуал выглядит в Европе, а, например, в Малайзии медиум использует вместо столика кость, раковину и палочку. Произнеся необходимые заклинания, он задаёт вопрос, дует на раковину и палочку, затем кладёт раковину на пол, ставит на неё кость и убирает руки. Если ответ на вопрос положительный, кость становится вертикально, если ответ отрицательный, она падает. Свидетели этого ритуала говорят, что создаётся такое впечатление, будто кость держит чья-то невидимая рука, а ответы на вопросы оказываются очень точными.

Либерийцы используют для этих целей статуэтки, стоящие на могилах вождей. Для того чтобы узнать мнение духа, такую статуэтку ставят на доску, которую держат на головах два человека. Если в ответ на вопрос статуэтка остаётся неподвижной — ответ отрицательный. При положительном ответе статуэтка начинает раскачиваться.

Все предсказания, основанные, на подобных методах происходят из самой древней некромантии и о том, что духи обладают способностью передвигать материальные предметы известно очень давно.

В своей «Книге Медиумов» Аллан Кардек так описывает спиритический сеанс: «Если в обществе желают сделать подобный опыт, то нужно всем сесть вокруг стола и положить на него руки осторожно, без всякого усилия. Единственное правило, которое должно быть строго соблюдено, — это сосредоточение мыслей, совершенное молчание и в особенности терпение, если это явление не скоро обнаруживается. Оно может обнаружиться сейчас же или медлить полчаса, и даже час. Это зависит от медиумизма участвующих лиц. Когда явление начинает обнаруживаться, часто слышится некоторый стук в столе, чувствуется как бы содрогание, которое бывает предвестником движения. Стол как будто делает усилие, чтобы выйти из состояния покоя, потом обнаруживается круговращательное движение, это движение усиливается, или ускоряется иногда до такой степени, что участвующие с трудом могут следовать за столом. Когда движение продолжается, тогда можно отойти от стола, и он без прикосновения к нему будет продолжать двигаться по разным направлениям. Иногда стол поднимается и становится то на одной, то на другой ножке, потом тихо опускается и принимает натуральное своё положение. Иногда он качается, подражая движению килевой или боковой качки корабля. Иногда же, но для этого надо иметь чрезвычайную силу медиумической способности, он совершенно отделяется от пола и держится в равновесии на воздухе без всякой точки опоры, поднимаясь иногда до самого потолка так, что можно пройти под ним. Потом медленно опускается, качаясь подобно падающему листку бумаги, или пада-

ет вдруг, разбивается на куски, что очень ясно показывает, что это не оптический обман, не игра воображения. Часто обнаруживается другое явление — слышатся удары в столе, внутри самого дерева, без всякого движения стола. Эти удары, то слабые, то сильные, слышатся иногда также в другой мебели, находящейся в комнате, или в двери, в стене или в потолке. Когда удары эти слышатся в столе, они производят в нём сотрясение, очень чувствительное для пальцев. И особенно оно ощутимо, если к столу приложить ухо»

Аллан Кардек особо подчёркивает, что для подобного опыта необходимо присутствие медиума. Другие же авторы говорят о коллективном медиумизме, который создаётся в результате построения «магического круга» или «магической цепи». Это мнение кажется более правильным, так как неоднократно наблюдались случаи успешных спиритических сеансов в коллективах, где никто из присутствующих не обладал медиумическими способностями. Ещё один плюс для начинающих выражается в том, что, объединяя энергию нескольких человек, магический круг защищает всех участников ритуала от отрицательного воздействия низших духов.

Вызов по Аллану Кардеку

*Я прошу Всемогущего Господа дозволить доброму духу
Сообщиться со мною,
Не ради моей выгоды, но ради познания истины.
Я прошу моего ангела-хранителя
Не лишать меня своей помощи
И удалить от меня злых духов.
Ибо Божий мир, и всё в нём Божье,
И на всё воля Божья.
Аминь.*

Популярностью пользуется доска Уиджа, но не все знают, что для работы со спиритической доской требуется как минимум три человека. Один выступает в качестве медиума (тот, кто хотя — бы однажды общался с доской). Двое других просто участники.

Пользоваться этим инструментом в одиночестве крайне нежелательно!

На участниках не должно быть никаких драгоценностей (колец, браслетов, цепочек), волосы надо распустить, туго затянутые ремни, пояса и галстуки — ослабить. Вы должны чувствовать себя легко и свободно. Можно включить негромкую, подходящую музыку. Вокруг рабочего места чертится круг и зажигается фимиам — это защита от агрессивных духов. С обеих сторон доски зажигаются свечи.

Перед началом спиритического сеанса желательно выбрать ведущего, который будет задавать вопросы. Также рекомендуется предварительно записать вопросы, чтобы во время сеанса не растеряться. Кроме того желательно, чтобы кто-то записывал ответы — часто бегунок (указатель) перемещается очень быстро или дух произносит слова ответа на вопрос в обратном порядке.

Участники спиритического сеанса садятся вокруг доски Уиджа и слегка прикасаются пальцами к бегунку. Один из участников задает вопросы духу. Общение с духами следует начать с вопроса к духу, явился ли он на зов. Если ответ будет положительным, бегунок укажет на слово «да». Далее следует поприветствовать духа и спросить у него, желает ли он с вами общаться. Если ответ будет отрицательным, следует немедленно с ним попрощаться и не пытаться продолжить с ним общение. Если дух не желает с вами общаться, на то есть определенная причина, которую вам не всегда нужно знать, а общение с таким духом может иметь для вас непредсказуемые последствия.

Некоторые медиумы считают что бегунок, рисуемый на доске в ожидании вопроса восьмерки, или перемещающийся по всем четырем углам доски признак проявления злых существ. В таких случаях рекомендуют немедленно вежливо, но очень жёстко попрощаться, перевернуть указатель на надписи «До свидания» вверх подшипником и прекратить сеанс.

Если в сеансе участвует два человека (мужчина и женщина), можно положить спиритическую доску на колени, или поместить доску на небольшом столике на уровне колен. Положить указательный и средний палец одной или обеих рук на бегунок. Пальцы должны касаться указателя легко, но твердо, без давления, чтобы позволить ему двигаться легко и свободно. Через некоторое вре-

мя (от одной до пяти минут) бегунок начнет двигаться, сначала медленно, потом быстрее, а затем будут в состоянии говорить или отвечать на вопросы. Задавать вопросы все время должен один и тот же человек, чтобы избежать путаницы, вопросы должны быть ясными и точными.

Получив ответы на ваши вопросы нужно поблагодарить посетителя и попрощаться с ним. Сеанс завершён тогда, когда бегунок сам остановится на надписи «До свидания». Дождитесь, пока он окончательно перестанет двигаться, снимите пальцы с указателя, и обязательно снимите его с доски.



Ещё один метод, заслуживающий внимания, известен как автоматическое письмо или психография. В этом случае дух рукой медиума пишет свои сообщения. Таким способом были записаны многие оккультные трактаты — например, истории об Атлантиде.

В Китае издревле прибегали к некромантическому гаданию с помощью сита для просеивания зерна. В него вставлялась короткая палочка, которую над выровненным песком держали два человека. Когда медиумы входили в транс, палочка начинала писать на песке.

При помощи такого простого приспособления китайцы общались с духами умерших и узнавали, должно быть, немало интересного из их загробной жизни.

На Западе пользуются планшеткой — дощечкой на колёсиках. Планшетку устанавливают на листе бумаги, вставляют в неё карандаш и кладут на неё руки ладонями вниз.

Профессиональные медиумы обходятся без каких-либо приспособлений, кроме бумаги и карандаша — им достаточно сосредоточиться и войти в транс. Для объяснения этого метода снова приведём цитаты из книги Кардека, дающего прекрасные советы начинающим: «Как материальное условие мы советуем избегать всего, что может мешать свободному движению руки. Лучше даже, чтобы она вовсе не лежала на бумаге. Острые карандаша должно упираться на бумагу достаточно, чтобы чертить, но не до такой степени, чтобы представлять сопротивление. Каждый начинающий медиум имеет естественное желание беседовать с духами любимых им особ, но он должен усмирять своё нетерпение, потому что сообщение с определённым духом представляет часто материальные затруднения, делающие его невозможным для начинающего. Итак, прежде чем думать о том, чтобы получить сообщение известного духа, нужно заботиться о развитии способности, а для этого надо делать общий вызов и обращаться в особенности к своему ангелу-хранителю. Затем нужно ожидать, пока дух появится, заставляя руку написать что-нибудь. Может случиться, что это будет тот дух, которого желают, но может быть также, что проявится дух неизвестный или ангел-хранитель. Во всяком случае, дух обычно открывает это, подписав своё имя. Необходимо чтобы первые вопросы были предложены так, чтобы ответы могли быть просто «да» или «нет», как, например: «Здесь ли ты? Желает ли отвечать мне? Можешь ли заставить меня писать?»

Позже эта предосторожность делается бесполезной. Вначале нужно только восстановить отношения. Самое главное, чтобы вопросы не были пустые, чтобы они не касались частных интересов, и в особенности, чтобы они выражали чувство расположенности и симпатии к духу, к которому обращаются. Есть ещё одно обстоятельство, которое важнее самого способа вызывания, — это спокойствие и сосредоточение мыслей, соединенные с желанием и твёрдой волей. Сосредоточению мыслей помогают уединение тишина и удаление всего, что может отвлекать. После всего этого остаётся только возобновлять ежедневно свои попытки в продолжение десяти или, самое большее, пятнадцати минут, каждый раз

и продолжать их в течение 15 дней, месяца, двух месяцев и более, если это нужно. Мы знаем медиумов, которые сформировались только по прошествии шести месяцев упражнений, между тем как другие пишут плавно с первого раза»...

...«первый признак расположения к писанию есть некоторого рода содрогание в руке и в кисти. Мало-помалу рука начинает чувствовать побуждение к движению, которому она не может противиться. Часто она чертит сперва одни линии без всякого значения. Потом образуются всё яснее и яснее буквы и, наконец, приобретает уже быстрота обыкновенного писания. Во всяком случае, надо предоставить руку её естественному движению и остерегаться произвольного сопротивления или побуждения. Некоторые медиумы пишут бегло и легко с самого начала, иногда даже с первого сеанса, что, впрочем, бывает довольно редко. Другие же делают долгое время черты и как бы каллиграфические упражнения. Духи говорят, что это необходимо для того, чтобы развязать руку. Если эти упражнения продолжают слишком долго и переходят в уродливые знаки, нет сомнения, что дух забавляется, потому что добрые духи никогда не заставят делать что-нибудь без пользы. В таком случае надо работать усерднее, чтобы получить содействие добрых духов. Если, несмотря на это, нет перемены, то нужно остановиться, как скоро замечаете, что не получается ничего серьезного. Можно возобновлять попытку каждый день, но нужно прекращать её при первых подозрительных знаках, чтобы не удовлетворять этим духов-насмешников».

Работая с духами умерших людей, нельзя забывать, что после смерти характер человека практически не изменяется. Если при жизни вызываемый Вами дух не отличался нравственностью, можете не сомневаться в том, что общение с ним не доставит особого удовольствия.

Необходимо учитывать и то, что под видом духов знакомых людей к вам могут явиться совсем другие и их информация вряд ли окажется достоверной. Но если дух окажется правдивым — продолжайте вызывать его, естественно, если сам дух выразит желание продолжать ваши контакты.

Каким интересным не покажется вам сеанс, необходимо помнить о том, что контактировать с духом можно не более тридцати-сорока минут. Если дух не захочет уходить по истечении этого времени, нужно вежливо попросить его закончить беседу.

Основные формулировки отсылки духа известны каждому практикующему магу, но в этом случае очень важно не забыть спросить у духа, нет ли у него каких — либо просьб к участникам сеанса — и обязательно выполнить эти просьбы впоследствии. Необходимо также принести духу небольшие жертвоприношения в виде церковных свечей или благовоний. Например, китайцы, у которых поклонение духам предков является одной из основ традиционной культуры, для благодарственных подношений духам используют бумажные копии денег, которые сжигаются во время ритуала.

Не наедайтесь жирной и острой пищей перед сеансом.

Не пейте спиртное ни перед сеансом, ни во время него.

Сеанс не должен проходить при электрическом свете.

Не вызывайте более трёх духов за один сеанс.

Время спиритического сеанса не должно быть больше часа.

Обращайтесь к духам вежливо и уважительно.

Избегайте разговоров о причине смерти духа.

Периодически спрашивайте, не устал ли дух и хочет ли продолжать разговор с вами.

После окончания сеанса обязательно поблагодарите духа.

Время наибольшей активности духов — с полуночи до 4 часов утра.

В сложных практиках высоких уровней посвящения для облегчения общения с духом недавно умершего, медиум-некромант смазывает себе глаза, губы и лоб могильной землей, втирая её в кожу. Это помогает ему свободно впускать в себя духов и призраков.

Все спиритические техники связаны с определённым риском, но сильнее всего рискуют медиумы — люди предоставляющие духу во временное пользование своё собственное тело. В самом деле, нужно обладать особой смелостью и уверенностью в своих силах, впуская в себя дух умершего.

Чем сильнее дух, тем больший вред он может нанести организму, а иногда может даже надолго остаться в понравившемся ему теле. Но этот риск оправдывается тем, что информация, полученная таким путём гораздо достовернее рассказов видимых духов, и запоминается намного лучше, чем слова приснившихся нам духов. Именно поэтому медиумизм получил такое широкое распространение, и многие спириты и некроманты извлекают большую пользу из этих операций.

Широко известны случаи, когда духи самостоятельно вселяются в человеческое тело. Тогда человек вдруг начинает говорить чужим голосом, называет себя чужим именем и перестаёт узнавать родных и близких. Создается полное впечатление, что перед вами совершенно незнакомый человек. Такое состояние может продолжаться от нескольких часов до нескольких дней, затем человек приобретает свой нормальный облик, не сохранив никаких воспоминаний о том, что с ним происходило. Одержимый не узнаёт родных и близких, подвержен навязчивым идеям, часто начинает биться в судорогах или крушить мебель, разговаривает чужими голосами и даже на незнакомом языке. Экстренной помощью для облегчения состояния пострадавшего от неудачных экспериментов являются успокоительные средства и транквилизаторы.

Такие неприятности случаются, если медиум нарушит правила общения с духами или согрешит против заповедей своей религии.

Состояние одержимости духом по своей клинической картине практически неотлично от острых приступов шизофрении или истеричной психопатии. Медики называют подобные состояния шизофреническими припадками, но у мистиков совсем другое мнение по этому поводу, так как совершенно очевидно, что новая личность «припадочного» не вымышленная, а вполне реальная. Чаще всего в такого «больного» вселяется дух недавно умершего человека. Если спокойно и настойчиво поговорить с ним, он назовет вам своё имя, немного расскажет о себе, и даже выдаст какую-нибудь информацию о загробном мире.

Произносить заклинания, проводить очистительные обряды, окуривать ладаном и т.п. может только человек, имеющий соот-

ветствующее магическое посвящение или духовный сан. Другими словами для оказания помощи необходим профессионал, умеющий проводить обряд экзорцизма.

После того как дух покинет тело необходимо провести полное очищение по правилам религии, к которой принадлежит пострадавший медиум — например, христианину следует исповедаться, получить отпущение, принять соборование и причастие.

Некроманты Ближнего Востока гипнотизируют человека и предлагают духу вселиться в его тело. Этот метод интересен тем, что гипноз не наносит ощутимого вреда физическому и психическому здоровью. В этом случае не наблюдается ни судорог, ни конвульсий, ни других неприятных для наблюдателей и опасных для медиума явлений. Когда совершенно незнакомый человек вдруг начинает говорить голосом Вашего покойного дедушки, это производит очень сильное впечатление и избавляет вас от остатков скептицизма, что позволяет установить прочный контакт с духом. К тому же гипноз не требует специальной подготовки к обряду, вы можете провести его в обычной городской квартире, не привлекая к себе внимания посторонних.

Этот метод интересен для начинающих, но с точки зрения опытных практиков имеет множество недостатков. Главный из них заключается в том, что под гипнозом человек не освобождается от собственной личности. Всем известно, что ни один гипнотизёр не может заставить человека совершить недопустимый для него поступок — к примеру, раздеться при всех. Точно так же и информация, получаемая от духов, частично блокируется подсознанием загипнотизированного медиума — он никогда не скажет того, чего не принимает, или не понимает. Иногда его речь становится совсем неразборчивой. Всё это значительно уменьшает достоверность сообщений медиума.

Профессиональные медиумы используют технику самогипноза, которая требует длительной подготовки и удаётся далеко не каждому. В результате длительных тренировок сознание становится настолько чистым и прозрачным, что отражает любую информацию, не искажая её. Именно от медиумов, умеющих входить в кон-

такт с духами самостоятельно и свободно, можно получить самые достоверные предсказания.

Такими способностями прославились жрецы афро-американских культов умбанда и кандобле, популярных в Бразилии.

С юношеских лет жрец посвящает себя определённому духу, который посещает его во снах и во время ритуалов. В процессе постоянных контактов, которые могут продолжаться несколько лет, медиум развивает в себе способность мгновенно входить в транс, выходить из него и управлять отношениями с духом по своему усмотрению. Входя в транс, медиум консультирует своих клиентов, диагностирует и исцеляет болезни, помогает решать семейные и профессиональные проблемы и предсказывает будущее.

Таковыми же способностями обладают тибетские ламы, индейские шаманы, африканские колдуны и некоторые европейские медиумы.

Гениальным медиумом была болгарская ясновидящая Ванга. В одном из интервью она сказала так: «Когда человек приходит ко мне, его усопшие близкие размещаются вокруг него, задают вопросы, или рассказывают, а я сообщаю услышанное от них живым».

Кроме подселения духа умершего в тело медиума, о котором мы уже говорили, работа с миром мёртвых таит в себе ещё одну опасность (в случае неумелого вызова, будь то сеанс спиритизма или ритуал церемониальной магии) — возникновение полтергейста.

Слово «полтергейст» в буквальном переводе с немецкого языка означает «шумный дух». Под этим названием подразумеваются самые разнообразные аномальные явления, вызванные деятельностью духов и призраков, застрявших в нашем мире.

Полтергейст способен проявляться множеством способов.

Существует даже перечень явлений, характерных для появления полтергейста, составленный учёными разных стран, долгие годы изучавшими этот феномен.

1. Беспричинные звуки, не имеющие определённого источника, — стуки и удары в двери, потолок и стены. Скрипы, царапанье, голоса и шарканье, звуки пилы и грохот, хлопки и звуки шагов.

2. Перемещение предметов, движение дверей и запоров, как бы под воздействием невидимой руки, сбрасывание посуды, банок. Опрокидывание мебели и раскачивание люстр. Исчезновение вещей из карманов, ящиков и шкафов. Швыряние предметов в окна, стены, в пол и в людей.
3. Появление воды — стекание по стенам, струи в воздухе, фонтаны, бьющие из потолка, лужи на полу.
4. Самопроизвольная деформация предметов — сгибание, ломание, взрывы предметов и превращение их в мелкие кусочки, перерезание проводов.
5. Самовозгорание людей и предметов — одежды, белья, книг, обоев и мебели.
6. Мгновенное исчезновение предметов и появление их в других, самых неожиданных местах. Зависание предметов в воздухе и падение на пол.
7. Самосрабатывание звонков, телефонов, и освещения. Изменения в показаниях счётчиков, работе часов, электро — и радиоаппаратуры.
8. Воздействие неизвестных сил на людей — туманы, удары, щекотание и царапанье. Сбрасывания со стульев, подъемы в воздух и перемещения с одного места на другое.

Полтергейст достаточно часто описывался в литературе и средствах массовой информации, поэтому здесь будут упомянуты лишь несколько случаев.

Наиболее драматичное проявление духа наблюдалось в Великобритании. Начиная с августа 1977 года вплоть до конца сентября 1978 года, была зарегистрирована самая продолжительная и агрессивная из всех вспышек полтергейста. Прodelки взбесившегося духа довели до отчаянья семью, живущую в небольшом доме в Энфилде на севере Лондона.

Кресла и даже диваны беспорядочно двигались по комнатам, какая-то непонятная сила поднимала в воздух и заставляла летать девочек-подростков. Досталось и журналистам и исследователям, которые пытались заснять происходящее.

Эти события закончились так же внезапно, как и начались.

Энфилдский случай считается самым изученным и впечатляющим, так как исследователи совершенно уверены в невозможности его фальсификации.

Классический случай средней активности полтергейста произошёл в марте 1994 года в городе Лан-Кашир на Северо-Западе Англии.

В местной гостинице среди ночи вспыхнул пожар, причинивший значительный ущерб, но к утру все вещи стали холодными на ощупь. Пожарные отметили странность — одна стена была совершенно не тронута огнём, и на ней отпечатался тёмный человеческий силуэт.

Владельцы гостиницы описали журналистам много странных явлений, которые происходили на протяжении десяти лет, предшествующих пожару — от бутылок, самопроизвольно падавших с полок до постоянно открывающегося запертого кассового аппарата.

Местная легенда связывает эти события с привидением — призраком фермера, который погиб на этом месте при ограблении 150 лет назад, но тем кто не сталкивался со сверхъестественным трудно отличить встречу с призраком от полтергейста. Призраки появляются регулярно и привязаны к определённым местам — обычно это старые дома. Привидения являются в течение сотен лет, и их видит множество людей, которые жили в здании в разное время.

При полтергейсте сложно установить, чей именно дух вам явился. Полтергейст привязан не к месту, а к человеку и может следовать за ним повсюду. Кроме того, за редким исключением, полтергейст длится не больше нескольких недель.

Известный французский модельер Пако Рабан, имеющий богатый опыт в различных оккультных практиках, говорит, что когда наше тело умирает и переходит в другое состояние, его магнитное поле не исчезает, а остаётся существовать в параллельном мире. Контакты с обитателями иного мира могут устанавливать медиумы во время спиритических сеансов. Являясь таким медиумом, Пако Рабан утверждает, что появление духа можно зафиксировать во время сеанса при помощи высокочувствительной аппаратуры, и считает, что недалеко то время, когда общение с «соседями» из этого мира будет обычным явлением.

«После смерти человека, — объясняет Рабан, — его дух требует выхода. Именно с этим связан обычай держать открытыми двери в доме, где находится покойник. Иначе дух умершего, его энергетический двойник, останется, «увязнув» в вещах, предметах. Существуют субстанции, являющиеся такими энергетическими ловушками. Например, книги, камни, дерево, стекло, и, конечно зеркала».

Однажды его друг купил усадьбу недалеко от Парижа, и в первую же ночь духи дали о себе знать. Мужчина обратился за помощью к Пако Рабану, которому известен обряд освобождения душ умерших, завязших в энерголовушках.

В центр комнаты, где особенно ощущается присутствие покойника, Рабан поставил миску с крупной морской солью. В каждом углу зажёл свечи.

После проведения магического обряда над блюдом с солью появился маленький вихрь, и это белое облачко вылетело в распахнутое окно.

Теперь по ночам владельцы усадьбы беспокоят только вечеринки у соседей.

Известны анекдотичные случаи, когда жертва полтергейста, доведённая его проделками до приступа ярости, с нецензурной бранью кричала духу, чтобы он убирался, и он мгновенно исчезал.

Можно, конечно попробовать и этот способ, можно бороться с духом при помощи свечей, ладана и молитв, но, разумеется, лучше всего пригласить грамотного специалиста, который наверняка избавит Вас от последствий Ваших неудачных экспериментов.

Простой ритуал вызова духа

Прежде всего, необходимо чтобы один из участников группы был чувствительным. Группа — 5, 7 или 9 человек.

Все должны чётко помнить о том, что ни в коем случае нельзя разрывать магический круг (убирать руки с блюда)

На алтарь (стол) ставится чёрная или поминальная свеча в честь покойного, желательно перед свечой поставить фотографию вызываемого.

Главный группы должен сидеть лицом на Запад.

Все участники ритуала кладут руки на блюдо, находящееся на алфавитном листке (блюде фарфоровое). Участники ритуала кладут на блюдо руки так, чтобы соприкасаться мизинцами с соседями.

Освещение комнаты — три свечи, расставленные треугольником так, чтобы алтарь (стол) находился в его центре.

Дух усопшего вызывают словами:

*Таинствами темноты!
Молчаем ночи!
Светлым образом Гекаты,
Мы призываем дух (имя покойного)
Явись и ответь на все наши вопросы.*

Эти слова повторяют все участники ритуала до тех пор, пока не почувствуется присутствие духа.

Для того, чтобы убедиться в том, что он действительно явился, спросите:» Дух (имя умершего), ты здесь?»

Блюде начнёт двигаться. Задаёте свои вопросы и читаете ответы по алфавитному листу.

Для того чтобы закончить сеанс скажите следующее:

*Иди, иди, уходящая тень (имя покойного)
Возвращайся на своё место в царство мёртвых.
И пусть воцарится мир между нами навсегда.*

Потушите поминальную свечу (не задувайте!).

Отношения Духов с Людьюми постоянны и всегда существовали.

Хорошие Духи влекут нас к совершенству, закаляют нас в испытаниях жизни, и помогают нам переносить их с мужеством и смирением. Несовершенные Духи влекут нас к ошибкам.

С религиозной точки зрения, Спиритизм основывается на фундаментальных истинах всех религий: на существовании Бога, существовании души, на бессмертии, награде и наказании в будущем. Его цель доказать неверующим или сомневающимся, что душа существует, что она переживает тело, что после смерти она подвергается последствиям добра и зла, совершенных ею во вре-

мя телесной жизни; эти истины находятся и во всех религиях. Как верование в духов Спиритизм принадлежит всем религиям и всем народам, потому что везде, где есть люди, есть и души (или духи), проявления их были всегда и рассказы о них можно найти во всех мировых религиях.



Глава 6

Культ предков

Культ почитания духов умерших родственников возник в глубокой древности и основывался на том, что усопшие и после смерти продолжают своё существование и способны вмешиваться в дела живых, влияя на них, так как обладают неземными знаниями и могуществом. И в наше время все народы Земли оказывают духам предков почести и даже совершают жертвоприношения, веря в постоянное покровительство умерших.

Вот как описывает эти традиции Большая Советская Энциклопедия:

«Культ предков — одна из ранних форм религии, поклонение душам умерших предков, которым приписывалась возможность влиять на жизнь потомков, и приносились жертвы...»

Всё правильно. Но к этой формулировке необходимо добавить, что Культ предков — одна из древнейших форм некромантии, очень действенная и результативная.

Формы проявления этого культа очень разнообразны даже в погребальных обрядах. Тела умерших зарывают в землю, кремируют, оставляют на специальных помостах и даже носят с собой. В Центральной Индии, если человек умер вдали от родного дома, родственники приложат все усилия, чтобы перенести его останки и захоронить их на родовом кладбище. Если же похоронный обряд не совершён или совершён небрежно, душа умершего не воссоеди-

ниться в потустороннем мире с душами предков, и не будет покровительствовать своим живым родственникам.

Время от времени духи напоминают о себе и об обязанностях живых заботиться о них, являясь им во сне или насылая болезни.

Наибольшее развитие культ предков получил в Африке. Духи умерших здесь почитались как существа, обладающие сверхъестественным могуществом. Африканцы поклонялись покойным вождям, царям, главам родов. Дух вождя почитался как общий предок, и ему поклонялись всем племенем. Существовало представление, что и после смерти его продолжают интересоваться дела общины, в которых он принимает самое непосредственное участие. Считалось, что дух вождя оказывает влияние на плодородие земли, плодovitость скота, выпадение дождей, то есть на явления, от которых зависит жизнь всего племени. Влияние умерших предков родов ограничивалось участием в делах своих родственников.

Африканские ритуалы поклонения предкам включали в себя молитвы, жертвоприношения, восхваление умерших, считалось, что духи оказывают поддержку своим живым родственникам в тяжёлые времена.

Меланезийские племена также почитали покойных. Здесь существовал, к примеру, культ Великого Духа главы рода. Он считался божеством, от которого зависела жизнь всех родственников. Почитались только духи недавно умерших родственников, поэтому, когда глава рода уходил в иной мир, он заменял прежнего Великого Духа.

Череп покойного главы рода размещали над входом в жилище, чтобы он защищал живых от враждебных действий духов других родов. Кроме этого Великий Дух должен был следить за всеми своими живущими родственниками, награждая или карая каждого в зависимости от его поведения.

Жители Тробрианских островов полагали, что человек имеет не одну, а две души. Одна из них не оказывает после смерти никакого влияния на живущих и существует всего несколько дней, вторая же считается вечной.

Местные шаманы общались с умершими, находясь в состоянии транса, вызываемого некоторыми ритуальными действиями. Духов здесь не боялись и часто прибегали к их помощи в магической практике..

У русских, белорусов, болгар, сербов и у других народов до сих пор сохранились культы почитания «родителей». По верованиям славян в зимние святки происходит непосредственный контакт между миром живых и миром мёртвых. Считалось, что в облике колядующих и ряженых по домам ходили умершие предки, напоминая живым о себе. Волхвы могли с помощью определенных напитков, как это делают современные шаманы, помочь человеку встретиться с умершими близкими людьми.

В Велесовой книге сказано: «И тогда приходили мы к синей реке, стремительной, как время, а время не вечно для нас, и там видели своих пращуров и матерей, которые пашут в Сварге, и там стада свои пасут, и снопы свивают, и жизнь имеют такую же, как наша, только нет там ни гуннов, ни эллинов, ни княжит там Правь».

Один из следов существовавшего когда-то культа предков — образ Чура — прародителя и покровителя рода, незримой силы, охраняющей людей (отсюда заклинательная формула против злых духов: «Чур меня!» — храни меня, предок!).

Контакты с умершими происходили также на послепасхальную Радуницу, родительские субботы, Юрьев день.

Большое значение придавалось Культуре предков в верованиях германцев и скандинавов.

Развит он и в современном Китае — пребывая в потустороннем мире, предки нуждаются в постоянном внимании, их нужно обеспечивать достойными жертвоприношениями, и тогда они гарантируют живущим родственникам благополучие. Если же о них никто не заботился, духи предков, испытывая голод и различные неудобства, гневались и навлекали на живых всевозможные несчастья. В Китае считалось, что после физической смерти часть духа умершего вселяется в особую дощечку. Эти дощечки помещались в специальной церемониальной комнате, куда родственники

приходили, чтобы выразить ушедшим свое уважение, поговорить с ними и принести еду (что делалось регулярно). Таким образом, общение с усопшими происходило так, как если бы они оставались живыми людьми.

Во Вьетнаме Культ предков является одной из основ религии и существует медиумическая техника Кюльта Матерей.

На Мадагаскаре поклоняются усопшим предкам и практикуют «Фамадихана» («Famadihana») — культ воскрешения мёртвых.

Культ умерших предков прослеживается и в еврейских традициях. В случае какой-либо опасности, болезни, тяжелых родов и т.п. принято посещать кладбища, где на могилах родственников или наиболее уважаемых людей зажигали свечи, клали приношения и просили о помощи.

Японцы верят, что души предков защищают семью, их приглашают домой каждое лето во время праздника Обон. В эти дни души умерших спускаются на Землю, для того чтобы веселиться вместе с живыми.

При вызове духов предков всегда явственно ощущается их присутствие, а помощь действенна и реализуется очень быстро.

Простые техники вызова духа предка

Перед сном на протяжении сорока минут настраиваетесь на общение с духом покойного, всматриваетесь в его фотографию, вспоминаете о нем, перечитываете его письма и т.д. Зажгите перед фотографией покойного церковную свечу и благовония. Можете положить под подушку какую-нибудь личную вещь умершего.

Другой способ — заснуть на могиле предка — до сих пор применяется многими восточными народами. Сохранились фольклорные свидетельства о том, что когда-то этот способ использовали и восточные славяне.

В принципе, не обязательно засыпать — иногда достаточно просто посидеть на могиле с закрытыми глазами, мысленно беседа с покойным о волнующем вас вопросе. Дух может и не появит-

ся перед вами в видимой форме, но его присутствие обязательно проявится — или в виде голоса, звучащего как бы изнутри, или в виде неожиданной плодотворной идеи, которая раньше не приходила вам в голову.

Существует интересная методика общения с миром умерших. Изготавливались кувшины специальной формы, горловина заполнялась твёрдым материалом, а полость оставалась пустой. Кувшин замуровывали в стену, и он начинал работать как преобразователь высоких частот того света в низкие частоты нашего мира.

В некоторых старых церквях до сих пор ночью слышатся голоса и церковное пение — это наши предки передают нам послания из мира мёртвых.

Глава 7

День проявления мертвых

Один из основных праздников некромагов — Хеллоуин, который знающие отмечают в ночь с 31-го октября на 1-е ноября.

Необходимо отметить, что последние дни октября тоже интересны для магических практик, так например,

29-е октября — это Ирокезский Праздник Мёртвых, день почитания умерших.

30-е октября — в Мексике — Анхелитос, поминовение душ умерших детей

31-е октября — кельтский Праздник Мёртвых, Праздник Сехмет и Баст в Египте.

Корни этого удивительного праздника уходят в глубокую древность, в эпоху, когда земли теперешних Ирландии, Англии и Северной Франции населяли племена кельтов. Кельтский год состоял из двух частей — лета и зимы. А окончание сбора урожая и переход одного сезона в другой отмечался 31-го октября и означал начало нового года.

Ночь на первое ноября считалась главным праздником кельтов и называлась Самхэйн. В это время граница между миром живых и миром мёртвых становилась очень тонкой, она открывалась, и наступало время получать известия от тех, кто находился в мире мёртвых.

Чтобы не стать добычей мёртвых, кельты одевались в звериные маски и шкуры и придавали себе угрожающий вид.

На улице выставлялось угощение для духов, а жители посёлений собирались вокруг костров, разведённых жрецами.

Друиды верили, что в этот вечер Самайн (бог мертвых) созывал злых духов, которые в течение прошедшего года обитали в телах животных. Другие языческие народы верили, что в этот вечер все духи умерших за прошедший год посещали свои дома и потому для них накрывались столы и оставались открытыми двери из страха, что, если духи не найдут пищи и крова, они жестоко отомстят живущим за это невнимание к ним. Принесение всевозможных жертв было тоже обычным явлением в этот вечер.

Римляне также отмечали подобный праздник, называя его «Feralia» (Фералия). Смысл его заключался в том, чтобы дать отдохновение и мир всем усопшим. Люди приносили жертвы в честь умерших, возносили молитвы за них и делали приношения. Праздник отмечался 21 февраля и означал конец года по римскому календарю. В VII веке папа римский Бонифаций IV ввел празднование Дня Всех Святых вместо языческого праздника умерших. День Всех Святых приходился на 13 мая. Позднее Григорий III перенес его на 1 ноября. Православная церковь отмечает его в первое воскресенье после Троицына дня (Пятидесятницы).

Существует мнение, что название Хеллоуин произошло от имени богини Хель. Её имя переводится как «бездна» или «ад», а винд или винн (в зависимости от диалекта), «окно» или «отдушина».

Хель была королевой мёртвых и повелительницей Преисподней, которая называлась Нифльхейм. По преданиям это царство ей подарил сам Один. Одна половина царства Хель предназначалась праведникам и даже богам, а другая была местом наказания для грешников.

Имеются исторические записи о том, что в Средневековье Хеллеквины (повелительницы ночи), ходили от дома к дому и принимали пищу и напитки в обмен на пожелания добра и удачи.

1-е ноября в скандинавских странах и сегодня Праздник богини Хель.

По другим источникам слово Хелолоуин или английское Halloween происходит от ирландского Hallow E'en, что означает просто праздник Всех святых. Он же — День повинования усопших, у славян Деда, белорусов — Дзяды.

Происходят Деда еще с языческих обычаев тризны, связанной с культом умерших предков. Позже это обряд обогатили христианские традиции. Деда праздновались в конце осени, после сбора последних даров природы в определенные дни в зависимости от конкретной местности. Иногда несколько раз в год, но чаще всего весной и осенью. Главными считаются Дмитровские Дзяды, 26 октября. На Дзяды готовили ритуальные блюда. Обязательными были кутья, клецки, блины, мясо, ячница. По древнему обычаю от каждого из блюд откладывали по кусочку в отдельную посуду и оставляли на ночь. Иногда вместо Дедов празднуют Бабы (ритуалы поминовения умерших женщин) и Дети (ритуалы поминовения умерших в детстве). Бабы всегда проводили в пятницу, а Дети — в четверг, предшествующий Дню Дедов.

На Алтарь праздника кладутся яблоки, тыквы, кабачки, осенние цветы. На подоконник ставится свеча, она указывает путь душам, которые готовы прийти к вам и помочь. В это время граница между миром духов и миром людей становится тонкой и духи могут проникать в наш мир. А в ночь с 30-31 октября уже открываются Врата между Мирами. Ночью в это время на улицу выставляется тарелка с угощением для душ умерших. Вспоминают ушедших близких, друзей, родственников, но без сожаления. В этот день люди старались умиловить домашних призраков и оставляли их любимую пищу у семейного очага. Этот обычай сохраняется до сих пор в Мексике и распространен в католических странах, например, во Франции и Испании. Во Франции День всех святых, 1 ноября, считается всеобщим праздником. В прежние времена люди клали чеснок на окна, выходящие на запад, и открывали ставни, чтобы умершие предки смогли войти через них.

В Китае особое значение имеет «Фестиваль голодного призрака». Он отмечается осенью, во время Седьмой луны, и продолжается две недели. Люди оставляют пищу для тех призраков, у которых

нет живых потомков, и которые по этой причине могут быть голодными. Призраков символически обозначают фонарями в виде цветов лотоса и носят их по улицам. В сумерках по рекам плавают маленькие лодки с зажженными свечами.

В Японии есть аналог Дня всех душ (дня поминовения усопших). Это «Обон» — «Праздник фонарей». Его отмечают с 13 по 16 июля. Японцы верят, что духи умерших приходят в это время домой. Поэтому им оставляют пищу и другие дары. Выполняются некоторые ритуалы, как если бы дух усопшего реально присутствовал в доме. У ворот зажигают специальные огни, указывающие духам дорогу.

Африканские племена верят, что «тени» умерших людей остаются со своими семьями, и от их имени общаются с духами-божествами. Для того чтобы умиловить мертвых, живые родственники устраивают пиры, зачастую сопровождающиеся жертвоприношениями. Там должен обязательно присутствовать близкий родственник предка. Считается, что это создает своего рода связь между живыми и мертвыми. Если члены семьи находятся в ссоре, то примирение достигается во время празднества для того, чтобы предотвратить вмешательство злых чар.

Индусский обряд поминовения предков, «шраддхас», длится 10 дней. В течение этого времени дух усопшего принимает подношения в виде пищи, которые позволяют ему выжить в путешествиях через десять разных кругов ада. Кроме того, в первую из осенних лун глава каждой индусской семьи совершает церемонию поклонения умершим представителям трех последних поколений рода.

В Мексике официально день смерти, или «День всех душ», отмечается 2 ноября. В Мексику эта дата пришла вместе с миссионерами, однако оказалось, что она очень удачно сочетается с традиционными праздниками урожая. В действительности же празднества начинаются 31 октября, в Хэллоуин

В каждой семье женщины убирают в доме, зажигают свечи, готовят огромное количество цыплят, лепешек, горячего шоколада, жидкой каши из сладкой кукурузы (она называется «атол»), а также особых хлебцов, которым придается форма животных. Муж-

чины в это время делают небольшие алтари из глины, куда кладут пищу и игрушки, предназначенные для «анхелитос» — детей из данной семьи, умерших маленькими. Примерно в полночь семья начинает молиться: считается, что в это время приходят «анхелитос», радуются подаркам, а потом уходят.

Назавтра, в «День Всех Святых», дети угощаются пищей, накануне приготовленной для «анхелитос», в то время как взрослые закатывают еще более масштабное пиршество для людей, умерших в зрелом возрасте. Считается, что духи этих родственников приходят ранним утром следующего дня. На этом вечере поминовения предлагается более острая пища, сопровождаемая большим количеством текилы и других горячительных напитков. Старшие усопшие заслуживают и более крупных алтарей, рядом с которыми кладутся раскрашенные черепа и кости, сделанные из марципана или особого хлеба, испеченного к этому празднику. На лобных костях черепов пишутся имена умерших, а в некоторых случаях даже целые изречения (к примеру, «Какой я есть, таким и тебе быть!»). Практически до начала XX столетия черепа, необходимые для надлежащего проведения праздника, выкапывались из могил, а потом их возвращали туда под присмотром местного священника.

Обернув себя знаменами и обвешанные разными вымпелами, празднующие бродят по городским площадям и паркам, уплетают «кости» и «гробики» из марципана, запивая их изрядным количеством алкоголя. Мексиканцы совершенно убеждены в том, что мертвые тоже любят хорошо проводить время, и потому без каких-либо угрызений совести смешивают религиозные обряды с абсолютно мирскими делами.

Через некоторое время местный священник начинает обход домов своих прихожан, подходя к их алтарям и предлагая прочесть молитвы или дать благословение. Алтарь обычно окружается фотографиями умерших родственников и изображениями святых, которых семья считает своими покровителями. Кроме того, его украшают желтыми ноготками (желтый цвет выбран потому, что до покорения этих земель испанцами он символизировал смерть). Люди навещают соседей, обмениваются пищей и напитками, де-

лятся воспоминаниями об умерших, которые, по верованиям мексиканцев, в это самое время находятся где-то поблизости и слушают, что о них говорят живые. Стараются не забыть никого, чтобы его дух не обиделся и не захотел потом отомстить.

Эти визиты длятся всю ночь напролет и заканчиваются мессой, которая совершается примерно в восемь часов утра следующего дня, Дня Всех Святых, после чего духи усопших возвращаются в свои могилы. Отдохнув до вечера, все люди отправляются на кладбища, где, расположившись у могил своих родственников, читают молитвы, поют песни, закусывают, а потом оставляют пищу, как бы предлагая ее тем, кто лежит в земле. Считается, что эти посещения могил окончательно умиротворяют мертвых, которые теперь могут спокойно оставаться в земле до праздника в следующем году.

У древних славян, а также народов Индии и Тибета, то есть исповедующих древневедические традиции, эта ночь также посвящена миру мертвых. Считается, что Мать-Природа, рожденная на Даждьбожий Великдень (Махашиваратри), умирает на Русалию. Умершая Природа уходит в мир мертвых, чтобы возродиться весной. Из-за того, что ворота всю ночь открыты, духи мертвых выбегают из потусторонних миров общаться с живыми. Тыквы со свечами внутри должны отгонять злых духов и привлекать добрых. Кроме того, в эту ночь славяне посылают духам предков дары. Для этого в речку (которая считается каналом, соединяющим миры людей, ушедших и богов), пускали тыквы (а в Индии кокосовые орехи).

Но как бы там ни было, а ночь Хеллоуина — это ночь, когда ворота открыты, когда нет границ между миром живых и миром мертвых — это время проводить ритуалы, прославляющие Подземных Богов и «вызывать мертвых, чьи души с великой охотой отвечают тому, кого знает Смерть».

Ритуал «Праздник умерших» По Д. Дж. Конвей

Этот ритуал необходимо выполнять, находясь в магическом круге.

Кроме обычных ритуальных принадлежностей Вам понадобятся котелок, чёрная свеча, тарелка с хлебом и солью, яблоко.

Круг чертится как обычно.
Возьмите в рабочую руку жезл, постучите пять раз по котелку и скажите:

*Тёмная Богиня, Повелительница Смерти,
Я прошу твоего благословения.
Приподними Вуаль для меня,
Чтобы я мог увидеть своих родственников,
Друзей и семью, ушедших в твоё царство.
Позволь лишь тем, кто был добр ко мне
Войти в этот круг.*

Прикоснитесь жезлом к тарелке с хлебом и солью и скажите —

*Праздник начат.
Добро пожаловать всем
Желающим мне добра родственникам.
Вуаль приподнята этим вечером,
Чтобы все могли насладиться
Обществом друг друга.
Хлеб жизни, соль земли
Приготовлены для пира.
Во время пира позволено нам вспомнить
О вечном присутствии Богов,
И вспомним, что названное нами смерть
Есть лишь ускользающее существование
В череде рождений и перерождений.
Возьмите кусочек хлеба, обмакните его в соль и съешьте.
Зажгите чёрную свечу в котелке.
Настало время вспомнить всех ушедших
В царство Тёмной Матери.*

Молча подумайте о родных, друзьях и домашних животных, покинувших этот мир. Затем скажите:

*Тонкая вуаль поднята
Мои предки пришли на Праздник Умерших.
Я благодарю их за присутствие
И слова поддержки.
Поднимите яблоко. Произнесите*

*Прекрасная Дева, ты раздаёшь семена жизни,
Жизни грядущей,
Сокрытой в священном котле.
Плодовитая Мать сила твоей зрелости
Питает эти семена.
Дай им жизнь и помоги взойти.
Тёмная Мать, твой магический котёл —
Источник смерти и возрождения,
Снова и снова каждый из нас
Подвергается испытаниям.
Пусть покинет меня страх,
Чтобы познал я твою доброту.
Вот тайный символ жизни в смерти
И смерти в жизни,
Сокрытый, мистический символ
Триединой богини.*

Разрежьте яблоко поперёк так, чтобы увидеть скрытую в сердцевине пентаграмму. Склоните голову к алтарю и скажите:

*Искренне благодарю тебя,
Триединая Повелительница.
Позволь мне всегда
Мирно идти рядом с тобой.*

Съешьте часть яблока. Разорвите круг. Произнесите:

*Этот обряд закончен, круг разорван.
Сила вышла, чтобы проявить себя.
Хотя её свет пропал из виду,
Древняя сила благословила меня.*

Всё оставшееся после ритуала вынесите на улицу и закопайте, а остатки яблока отдайте склевать птицам.

Многие маги, практикующие вызов мёртвых, отмечали сильный холод, и запах тлена, которые почти всегда предшествуют появлению духа. При проведении этого ритуала подобных явлений не происходило.

Глава 8

Боги

Разумеется, Божеств — покровителей дающих магу свою силу и поддержку намного больше, чем упомянуто в этой главе. Вы можете с одинаковым успехом прибегать как к помощи Аида, так и просить о этом Ач Пуха или Барона Самеди, вызывать на перекрестках дорог Гекату, Найне или Идзанами.

Всё зависит только от того, какая именно культура или религия вам ближе...

МИКЛАНТЕКУТЛИ (Mictlantecuhtli) — «Владыка царства мёртвых», **Миктлана** (Миктлан — в мифологии ацтеков загробный мир, делившийся на девять уровней. Последний уровень подземного мира, располагался на севере. Все души, за исключением воинов павших в боях, женщин и детей, умерших во время родов (они отправлялись в Тонатлиуичан или «Дом Солнца»), и утопленников (они попадали в Тлалокан), попадали в него, где обретали вечный покой. Однако, чтобы добраться до Миктлана, душам приходилось совершать полное опаснейшее путешествие. Во время похорон мёртвых наделяли магической силой и при помощи бога Шолотля



они могли удачно добраться до Миктлана. Путь туда длился четыре дня. Умерший должен был пройти между двумя грозившими раздавить его горами, при этом избежать нападения змеи и гигантского крокодила, пересечь восемь пустынь, подняться на восемь гор, вынести морозный ветер, метавший в него камни и обсидиановые лезвия. Последнее препятствие — широкая река покойник пересекал на спине маленькой красной собаки. Добравшись до правителя Миктлана — Миктлантекутли, умерший подносил ему свои дары и получал своё место в одной из девяти преисподних.

Владыка загробного (подземного) мира и преисподней, изображался в виде скелета или с черепом вместо головы с торчащими зубами, поглощающим души умерших; его постоянные спутники — летучая мышь, паук и сова. Согласно ацтекским мифам, Кетцалькоатль спустился в 9-ю преисподнюю к Миктлантекутли за костями умерших прежних поколений, чтобы создать из них новых людей. Зная, что Миктлантекутли недоверчив и склонен к обману, Кетцалькоатль, получив искомое, бросился бежать. Рассерженный Миктлантекутли преследовал его и приказал перепелу напасть на бога-творца. Торопясь, Кетцалькоатль споткнулся, упал на кости, переломал их и с трудом ускользнул из преисподней, унося добычу. Окропив кости своей кровью, Кетцалькоатль создал людей, но так как сломанные кости были разных размеров, то мужчины и женщины различаются по росту.

Вот это как описывается в «Легенде Солнца» (Кодекс Чимальпопока, 1558 г.):

После того как Кетцалькоатль пришёл в Миктлан, он подошёл к Миктлантекутли и к Миктлансиуатль и тут же сказал им:

«Я пришёл искать ценные кости, которые ты хранишь, я пришёл за ними».

Тогда Миктлантекутли спросил: «Что ты сделаешь с ними, Кетцалькоатль?»

И ещё раз сказал (Кетцалькоатль): «Боги озабочены тем, чтобы кто-нибудь жил на Земле».

Тогда Миктлантекутли ответил: «Хорошо, играй на моей раковине и обойди четыре раза вокруг моих владений».

Но его раковина не имела дырок; тогда (Кетцалькоатль) позвал червей, они сделали дырки, в которые затем вошли пчёлы и шершни, и она зазвучала.

Когда Миктлантекутли услышал это, он сказал: «Хорошо, бери их».

Однако Миктлантекутли сказал своим слугам: «Люди Миктлана! Боги, скажите Кетцалькоатлю, что он должен их оставить».

Кетцалькоатль ответил: «Нет, я сразу овладею ими».

Он сказал своему нагуаль: «Иди, скажи, что я их оставлю».

И он громогласно сказал: «Приду и оставлю их».

Но затем он поднялся и взял ценные кости: на одной стороне лежали вместе кости мужчины, на другой кости женщины. Кетцалькоатль взял их и сделал из них связку.

Тогда Миктлантекутли ещё раз сказал своим слугам: «Боги, неужели Кетцалькоатль действительно уносит ценные кости? Боги, идите и сделайте яму».

Затем они сделали это, и Кетцалькоатль упал в яму. Он споткнулся, его испугали перепёлки. Он упал замертво, и драгоценные кости рассыпались, и их обклевали перепёлки.

Когда Кетцалькоатль воскрес, он огорчился и спросил у своего нагуаль: «Что мне делать, нагуаль мой?»

Тот ответил: «Раз ничего не получилось, будь что будет».

Он собрал их, сделал из них свёрток и отнёс в Тамоанчан.

И как только пришла та, которая зовётся Килацтли, она же Сиуакоатль, смолола их и положила в ценный таз.

Над ним Кетцалькоатль выпустил кровь своего члена. И тут же стали совершать обряд покаяния те боги, которые упоминались в Апантекутли, Гуиктлолинки, Тепанкицки, Тлайяманак, Тцонтемок и шестой из них Кетцалькоатль.

Они сказали: «О боги, родились масегуалы (заслуженные покаянием)».

Потому что ради нас боги совершили покаяние».

МИКТЛАНСИУАТЛЬ (Mictlancihuatl) — богиня подземного мира, супруга Миктлантекутли, которая правила вместе с ним в девятой преисподней Миктлана. Изображалась в виде скелета или женщины с черепом вместо головы; была наряжена в юбку из гремучих змей, являющихся одновременно существами как верхнего, так и нижнего мира.



Её почитание в какой-то мере сохранилось в современном мире в форме почитания Святой Смерти (Santa Muerte) на мексиканском Дне Мёртвых (Día de Muertos). Во времена ацтеков подобное празднество, посвящённое мертвым, проходило в середине лета, в месяц Miccaihuitontli (24 июля-12 августа).

ЭРЕШКИГАЛЬ — в шумеро-аккадской мифологии богиня, владычица подземного царства. Страну умерших шумеры называли Кур. Это приют теней умерших, блуждающих без всякой надежды. Ад — не бездна, куда ввергаются одни лишь грешники, там встречаются хорошие и дурные люди, великие и ничтожные, благочестивые и нечестивцы. Люди после смерти находили вечное пристанище в сумрачном царстве Эрешкигаль. Границей этого царства считалась река, через которую души погребённых переправлял в царство мертвых специальный перевозчик (души непогребённых оставались на земле и могли причинить немало бед людям). Эрешкигаль — старшая сестра и соперница Инанны, богини любви и плодородия и супруга Нергала — бога подземного царства и палящего солнца. Под властью Эрешкигаль — семь (иногда больше) судей подземного мира ануннаков. На входящего в подземный



мир Эрешкигаль направляет «взгляд смерти». Упоминается в «Некрономиконе» в той же роли властительницы подземного царства. Она была столь безжалостна, что с ужасом думали о встрече с ней не только люди, войти в ее царство опасались и боги.

Ее власть простиралась и на землю, где в магических ритуалах она освобождала больных, одержимых злым духом. Культ Эрешкигаль распространился по всей Месопотамии, Малой Азии, Египту и южной Аравии.

Согласно одному из шумерских мифов долгие годы свирепая богиня Эрешкигаль безраздельно властвовала в подземном мире, в стране, откуда нет возврата. Безжалостно расправлялась она не только с людьми, но и с богами, попадавшими в ее мрачное царство. Ее жестокое сердце не знало ни любви, ни сострадания. Не ведала она ни супружеской привязанности, ни радостей материнства и питала лишь ненависть и злобу ко всему, что дышит.

Но прошло много лет, и настал конец ее власти. Как-то раз великие боги собрались в небесном чертоге праотца своего Ану и устроили веселый пир. Каждый бог и каждая богиня внесли свою долю угощения. Только одна Эрешкигаль отказалась покинуть свое жилище и принять участие в пиршестве богов. И решили светлые боги небес и земли и воздушного пространства: пусть их грозная сестра остается дома, но в знак уважения к ним пришлет печенья из своих запасов.

Закипела злоба в сердце Эрешкигаль и воспламенилась от ярости ее печень. Призвала она самого свирепого из своих слуг — демона чумы Намтара и послала его с корзиной, наполненной угощением, в небесный чертог. Испугались боги, взглянув на отвратительного вестника подземной богини. И скорее услали его прочь.

Веселый пир продолжался и, насладившись сладким вином, решили боги смирить наглую и злобную Эрешкигаль и послали против нее бога войны, хозяина «кровавой планеты» — Нергала. Нергал собрал четырнадцать своих помощников и двинулся к входу в подземное царство. «Сверкающую молнию» он поставил у первых ворот, «Истоющую лихорадку» — у вторых ворот, «Истребляющее пла-

мя» — у третьих ворот, «Подстерегающего» — у четвертых ворот и у остальных десяти ворот также поставил своих верных слуг.

Никто не посмел противиться непобедимому богу войны. Сам Намтар безропотно открывал перед ним запор за запором. Нергал проник внутрь подземного дворца, схватил Эрешкигаль за волосы и стащил ее с трона на землю, готовясь отрубить ей голову. Тогда она завопила: — Не убивай меня, брат мой, дай мне сообщить тебе нечто. Удивился Нергал смирению самой безжалостной из богинь и выпустил ее. Тогда она заплакала, застонала и молвила:

— Будь моим супругом, а я буду тебе верной женой. Я предоставляю тебе власть над Обширной землей и вручу тебе скрижали судьбы. Ты будешь владыкою, а я владычицей!

Услышал эти слова Нергал и обрадовался. Он обнял побежденную Эрешкигаль, расцеловал ее и осушил ее слезы, говоря: — Чего бы ты от меня ни потребовала, я буду отныне исполнять. С тех пор Нергал стал властителем подземного мира, а Эрешкигаль его верной женой и помощницей.

НЕРГАЛ — Бог преисподней, болезней, войны и смерти. Нергал (шумерское имя; первоначально, может быть, Эн-уру-гал, «Владыка обширного жилища») олицетворял разнообразные отрицательные явления. Сын Энлиля. Первоначально считался олицетворением разрушительной, губительной силы палящего Солнца, позже приобрёл отчётливые черты бога смерти и войны. Соответственно, Нергалу приписывалось развязывание несправедливых войн, а сам бог изображался как насылающий опасные болезни, в том числе лихорадку и чуму. Название «рука Нергала» распространялось на чуму и прочие инфекционные болезни. Центром его культа был город Куту.



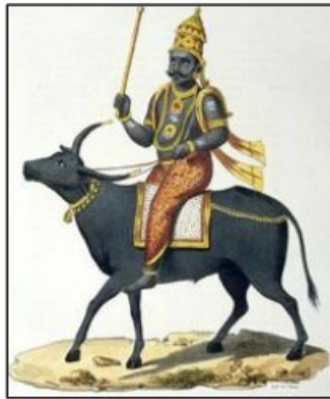
*Неистовый, огненный бог Нергал,
ты — ужас, ты — боль,
Великий бог-меч,
владыка бродящих во тьме...*

Так воспевали в древнем Вавилоне самого жестокого из богов, который «в высоком безмолвии небес заставляет землю содрогнуться» и «срывает небо с петель».

ЯМА — в индийской мифологии занимает то же место, какое в греческой принадлежит Аиду — Плутону.

Он бог смерти и отвечает за несколько адов, упоминаемых в пуранах. Принимая во внимание его разрушительную сущность, его называют помощником Шивы. Яма ездит верхом на чёрном буйволе, в руке он держит петлю, с помощью которой извлекает души умерших из тел. Его сопровождают две четырёхглазые собаки, которые помогают Яме тащить в ад сопротивляющиеся души.

Яма (ШРАДДХАДЭВА) живёт в нижнем мире, в своей столице Ямапуре. Он восседает на троне, и когда его посланцы приводят душу умершего, писец Читрагупта докладывает о всех его делах и поступках на земле. Согласно этому докладу, Яма выносит решение, и либо душа умершего поселяется в раю предков, либо попадает в одну из адских обителей, где человек будет мучиться до тех пор, пока не исчерпает своими страданиями всех своих злых дел, (число таких обителей колеблется от 3 до 21), либо возрождается на земле в другой телесной оболочке. Будучи не только владыкой, но и судьёй царства мёртвых, Яма обычно отождествляется с Дхармой, богом справедливости.



В Ведах рассказывается, что Яма был первым человеком, который умер и отправился в мир иной, став его самодержцем. Царем ада он нигде прямо не называется.

В «Бхавишья-пуране» содержится рассказ о том, как Яма взял в жены смертную женщину. Он полюбил Виджая, хорошенькую дочь брахмана, женился на ней и забрал в свою обитель Ямапури. Здесь он запретил ей заходить в южную часть своего обширного дворца. Некоторое время Виджая была послушна, но впоследствии любопытство победило, и, «думая, что у Ямы, должно быть, есть другая жена», она вступила в запретную область и увидела там ад и души в мучениях. Среди мучимых душ была и ее мать. Она встретила там Яму и молила его освободить ее мать. Яма сказал, что освобождения можно достичь, только если кто-либо из родственников совершит жертвоприношение. Жертва была принесена, и теща Ямы получила свободу.

В ведийские времена Яму молили о долгой жизни и избавлении от смерти; труп при погребении кладут головой на юг, где находилось царство Ямы; жрецу, совершавшему погребение, приносилась в дар корова, которая бы переправила умершего через реку Вайтарани (аналог реки Стикс), отделяющую царство Ямы от мира живых.

Яма — правитель юга, потому это направление считается у индусов неблагоприятным. Смерть иносказательно называют «путешествием на юг».

КАЛИ — соответствует покровительнице некромагии греческой Гекате в индийской мифологии. Она известна под именами Чёрная Мать, Ужас, Мать Кармы, Богиня Смерти. Кали олицетворяет три части индийского года, три части космоса, три фазы Луны и три стадии жизни.

Кали — супруга разрушителя Шивы-Калабхайравы, она управляет гунами, или нитями Сотворения, Со-



хранения и Разрушения. Богиня воплощает прошлое, настоящее и будущее, а её кармическое колесо пожирает время. Индусы говорят что тот, кто не сможет полюбить тёмный лик Кали, не сможет достичь просветления.

У Кали множество имён и аспектов, я перечислю лишь некоторые из них.

КАЛИ-МА — со смуглой или чёрной кожей, с длинными вшкоченными волосами, обычно изображается обнажённой или в одном поясе. Кали-ма стоит на теле мёртвого Шивы, опираясь одной ногой на его грудь, другой -на ногу. У богини четыре руки с длинными когтями. В двух руках она держит меч и отрубленную голову, а двумя другими соблазняет тех, кто поклоняется ей. На ней ожерелье из черепов и серьги из трупов. Язык её высунут и видны длинные клыки. Она забрызгана кровью своих жертв, которой она напивается допьяна...

ДАКШИНАКАЛИКА — Она именуется Дакшина, потому что щедро раздаёт дары своим преданным. Она также стоит на трупе и держит в верхних руках меч и отрубленную голову. Нижней правой рукой богиня как бы одаривает, а верхней правой дарует свободу от страха. На ней пояс из рук мертвых тел, украшение ушей — два трупа. Её три глаза сияют, как утреннее солнце. Гирлянды из человеческих голов украшают её волосы и шею, на груди ожерелье из змей.левой ногой Дакшинакалика стоит на груди трупа, правой — на спине льва, пожирающего этот труп.

РАКШАКАЛИ или **МАХАКАЛИ** — Она чёрного цвета, с четырьмя руками и украшена гирляндами из человеческих голов — одна гирлянда на голове богини, другая на плечах. В правых руках Кали держит меч и два лотоса, в левых — кинжал и череп. Вокруг её талии тигровая шкура, спутанные волосы касаются неба. Она пьёт вино и взрывается громким хохотом, наводя ужас на всё живое.

СИДДХАКАЛИ — в этой прекрасной форме Кали держит в правой руке меч, который касается Луны над её головой. Тело богини переполнено нектаром, истекающим с луны. Она пьёт кровь из черепа,

который лежит в её левой руке. Богиня обнажена, а волосы распущены. Кали украшена короной из драгоценных камней, цвет её тела подобен голубому лотосу, а Солнце и Луна сияют в её ушах как серьги.

ШМАШАНАКАЛИ — Она черна, как гора чёрного угля. её местопребывание там, где сжигают трупы. У богини растрёпанные волосы, иссушенное тело, впалые красные глаза и устрашающий вид. Она держит в правой руке человеческий череп, наполненный вином, а в левой руке — свежесрубленную голову. Кали с улыбающимся лицом постоянно жуёт сырое мясо...

Ритуалы, обращённые к этому аспекту богини, проводятся в обнажённом виде в местах кремации.

Формы Кали многочисленны и охватывают все сферы деятельности и существования во Вселенной. Как Мать всех существ и явлений она творит, сохраняет и разрушает миры. Как паук, соткав паутину, живёт в ней, так и Божественная мать, создав этот мир, пребывает в нём. Кали является как пауком, так и сотканной паутиной. Она опутывает существа своими нитями, и Она же дарует полное освобождение своим поклонникам.

Ритуал обращения к Кали-Ма (По Д. Дж. Конвей)

Смысл этого ритуала состоит в том, чтобы увидеть и понять какое влияние на Вас оказывают прошлые жизни. Кроме того, вы будете созерцать физическую смерть, уже многократно пережитую вами, для того чтобы понять, что физическая смерть не является абсолютным концом.

Вам понадобятся чёрные одежды, котёл и чёрная свеча.

Поставьте котёл в центр алтаря. Накройте его чёрной одеждой. Свеча должна быть рядом с котлом. Пойдите в тишине, глядя на покрытый котёл. Смотрите на него как на символ окончания физической жизни и вместилище священного таинства — начала новой.

Медленно снимите одежды с котла и произнесите:

Кали Ма — это танец Смерти.

Её чрево — это котёл перерождений.

Все люди гибнут под Её растаптывающими

*Танцующими ногами.
Она выжимает кровь жизни как вино.
Ни один человек не избежит
Её танца Смерти в Жизни.*

Поставьте свечу внутрь котла и зажгите её:

*Но всё-таки Кали Ма — Великая Мать
Из Её котла на колесе кармы исходит новая жизнь.
Её Танец Смерти в Жизни
Поворачивает нас
К Её тёплым, тёмным объёмам,
В которых мы можем отдохнуть,
Можем наметить новые цели
Для другой жизни.
Когда наш отдых закончен,
Кали снова танцует
Свой танец Жизни в Смерти
И мы вновь рождаемся.
Чтобы любить Богиню по-настоящему.
Мы должны полюбить Её тёмные аспекты
Так же как и Светлые.
Чтобы получить полное духовное понимание.
Необходимо чтить каждый из Её обликов.
Созерцайте красоту и таинство Тёмной Богини, осознайте необходи-
мость Её существования для вашего духовного роста.*

Потом молитвенно сложите руки и склонитесь к котлу:

*Великая Кали Ма, покажи мне мои прошлые жизни
Чтобы я мог поучиться на них.
Ищу твоей помощи и покровительства,
Чтобы не повторять прошлых ошибок.
Покажи, что мне необходимо,
Великая Кали Ма!*

Теперь настало время медитации на ваши прошлые жизни. Только ни в коем случае не пытайтесь управлять видениями — не Вам решать, что видеть, а что нет.

После медитации принесите:

*В Твоём котле возрождений
Кипит Твоя Сила.
Твой Танец Смерти —
Это танец возрождения.
Чёрная Мать, я чту все твои аспекты.
Благодаря тебе происходит новое рождение
Мысли и сердца
Так же как и тела*

Когда завершается очередной цикл существования Вселенной, Богиня КАЛИ окутывает мир тьмой, содействуя его уничтожению. Тогда она зовётся КАЛАРАТРИ.

КАЛАРАТРИ — Ночь кончины мира, Ночь Времени или Ночь Смерти — одна из девяти ДУРГ, сестра бога ЯМЫ — правителя Царства мёртвых, определяющего судьбы умерших, Бога смерти и правосудия.

Цвет ее тела — темный и черный. У нее растрепанные волосы. Ожерелье, сверкающее молниями, украшает ее шею. Три ее глаза, имеющих форму космического яйца, постоянно мечут молнии. Когда она вдыхает или выдыхает, через ее ноздри вырывается пламя. Каларатри ездит верхом на осле. Жестом поднятой правой руки она всегда дарует благословения всем без исключения. Жестом нижней правой руки она устраняет страхи. В верхней левой руке она держит подобное шипу оружие, сделанное из железа, а в нижней левой руке у нее кинжал. Ее сопровождают демоницы-кровопийцы, увешанные человеческими черепами, называются дакинями. Она дарует свободу от страха.



Малый ритуал поклонения Кали - Каларатри

Этот ритуал должен проводиться только опытным садхаком в полном соответствии с правилами Тантры:

*Приветствие и слава Кали-Каларатри,
Великой, Всеразрушающей,
Совершенной, Ужасной, Нерождённой,
Пребывающей по ту сторону всех вещей,
Освобождающей от всех страданий.
ОМ — МАХАКАЛИ — ШАРАНАМ — ПРАПАДИАМ!
(Прибегаю к Великой Кали за защитой!)*

Совершай служение так.

Произнеси стоя:

ДЖАЙЯ — ПРАЛАЙЯ

(Слава — Конец Мира Его начало. Великая ночь между разрушением и созданием вселенной)

Затем создай мудру Трезубец (мизинец и большой палец прижаты к ладони; безымянный, средний и указательный выпрямлены), прикоснись к глазам и произнеси:

*ОМ — РАТРИ — АХАМ
(Ночь — Я есть)*

Затем прикоснись пальцами, сложенными в мудру к груди:

ОМ — НАГА — АХАМ (Змей)

Прикоснись пальцами, сложенными в мудру к Лингаму:

ОМ — ТАРА — АХАМ (Звезда)

Направь руку, с пальцами, сложенными в указанную мудру, на Восток и громко воскликни:

ДЖАЙЯ — КАЛАРАТРИ — ХУМ — ПХАТ! (Ночь Вечности)

Далее двигайся по кругу против часовой стрелки, совершая указанное действие на все четыре стороны, вверх, вниз и внутрь себя.

Остановись в центре и трижды произнеси:

ОМ — УТТИШТХА — МАХААСУРИ — ТРИКАЛААГНИРУДРАЙЯ —
(Встань Великая Повелительница Демонов — Три Огня Вечности и Разрушения)

ТРИАМБАКАЙЯ — ХУМ ПХАТ! (Трёхокая)

Затем сядь в сиддхасану (падмасану) и медитируй на образ Богини в семи колёсах. Вот мудры для всех колёс, начиная снизу:

1 — соедини большой палец и мизинец в «кольцо» на обеих руках, продень одно кольцо в другое, все остальные пальцы распрямлены и соединены их кончиками попарно.

2 — аналогично, в кольцо соединяются безымянные и большие пальцы.

3 — в кольцо соединяются средний и большой пальцы.

4 — в кольцо соединяются указательный и большой пальцы.

5 — большие пальцы сцеплены, все остальные распрямлены и соединены их кончиками попарно.

6 — левая рука ладонью вверх расположена у груди, правая сжата в кулак, большой палец отставлен вертикально вверх, расположена основанием на левой руке.

7 — левая рука, сжатая в кулак, вертикально расположена у груди, правая сжата в кулак, большой палец отставлен вертикально вверх, расположена основанием на левой руке.

Образ янтры для визуализации — треугольник ярко красного цвета, одним концом вниз, с тремя Тау-вратами по краям на чёрном фоне собственного тела. Размещается янтра в надлежащем месте, соответствующем тому или иному колесу.

Образ Богини визуализируется в центре янтры в виде обнажённой молодой женщины, сидящей в позе лотоса, с кожей абсолютно чёрного цвета, подобно ночному небу; окружённой огненным сиянием; пылающими длинными волосами; с тремя глазами рубинового цвета; с багровой змеей вокруг пояса; с чётками из 18-ти человеческих черепов на шее; в короне из пяти черепов и Лунного серпа; с капалой, полной крови в левой руке и кинжалом в правой.

Произнеси мантру по 18 раз в каждом колесе, кроме последнего — верхнего, при медитации на которое мантра созерцается, но не произносится.

ОМ — НАМАХ — ТИМИРА — ШУНЬЯ — НИРГУНА — МАХАЛАЙЯ —
(Поклонение Тьма Пустота Не Имеющая Всё Формы Растворяющая)

ПАРАШАКТИ — ХУМ — ПХАТ! (Великая Шакти)

Такова тайная практика дарующая огромную силу и разрушающая все виды иллюзий.

ОМ — НАМАХ — КАЛИ — КАЛАРАТРИ — ХУМ!

ШИВА — Бог Смерти, Вселенский разрушитель. В Его горле скрыта смертельная угроза — яд калахала, способный мгновенно уничтожить всё живое. На Его голове — священная река Ганга, чьи воды могут исцелить все болезни во всех мирах. На лбу у Него — огненный глаз. На голове — полумесяц, несущий живительную прохладу. Его запястья, щиколотки, плечи и шею обвивают смертоносные кобры, питающиеся живительной силой воздуха. Шива пребывает на кладбищенской земле и на гатах, где горят погребальные костры. Это Его обитель, Рудрабхута — Земля Шивы, или Рудры. Это место — не обитель ужаса, это благостное место, ибо всем предстоит окончить здесь свой путь — на склоне этой жизни, или других жизней. Шива учит нас, что смерти нельзя избежать и бесполезно убежать от неё в страхе. Её нужно встретить радостно и храбро.

У христиан Шива называется Азараэлом, у мусульман — Азраилом, у древних славян — Знычем.

Многие маги давно и успешно используют в своих практиках силы Египетских богов, которые, несмотря на древнее происхож-



дение, прекрасно действуют и в наши дни, а египетская некро-
кромантия была одной из самых развитых.

Формула Вызова египетских богов такова — *Мощью Несказанного предвечного Атона, Исида, Гора, Пта явись (имя силы).*

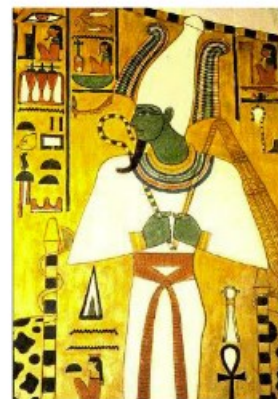
Отсылка — Идите с миром в обители Ваши и да будет отныне мир и сотрудничество между Вами и мной во имя Неизреченного!

ОСИРИС (Усир) — сын бога земли Геба и богини неба Нут — царь загробного мира. Он был утоплен и разрублен на четырнадцать частей Сетом, который разбросал затем части тела Осириса по всему Египту.

Исида собрала почти все части тела Осириса и сделала из останков мужа первую мумию. Обладая колдовскими знаниями, Исида смогла родить от мёртвого супруга сына — Гора. Возмужав, Гор сразился с Сетом и дал мёртвому отцу проглотить своё око. Благодаря этому Осирис воскрес.

Он благословил Гора на борьбу с Сетом, а сам спустился в подземное царство и стал там владыкой. Как царь мертвых (титул земного царя перешел от него к Хору) Осирис возглавлял загробный суд, на который рано или поздно должен был явиться каждый мужчина и каждая женщина и где взвешивались человеческие сердца, а противовесом служило перышко Правды. Египтяне надеялись, что, прибегнув к магии, они после смерти уподобятся Осирису, царю подземного мира, а в стране блаженных могут даже превратиться в самого Осириса, который победил смерть.

*«Слава тебе, Осирис, правитель Преисподней.
Владыка престола, сидящий на троне своем,
Царь Преисподней, князь Запада,
Царь великий Белой короной».*



МЕРЕТСЕГЕР (Мертсегер) — («Любящая молчание») — охраняет кладбища и покой умерших. Богиня Меритсегер была покровительницей Долины царей. Меретсегер — хранительница некрополя в Фивах в Верхнем Египте. Изображалась в виде змеи с женским лицом, женщины с лицом кобры или в виде извивающейся кобры, ее статуэтки часто клали в гробницы, чтобы защитить их от грабежа. Египтяне верили что богиня уничтожает осквернителей священных могил, отравляя их с укусами ядовитой змеи или жалами скорпиона.

К ней обращаются в тех случаях, когда необходимо защитить захоронения от вандалов.

АМЕНТЕТ — богиня Запада (царства мёртвых), супруга Акена (перевозчика мертвых). Изображалась в образе женщины со своим иероглифом «аментет» (запад) на голове. Она, как покровительница умерших протягивала к ним руки, встречая в стране мёртвых и предлагая им хлеб и воду прежде, чем сопроводить их в царство мертвых. Этот хлеб насущный оживлял умерших и готовил их к возрождению душ и к суду, перед которым они предстанут на пути к «области тростников» (рай).

Она часто изображалась в могилах и гробах, защищая мертвых.

БА — жизненная сила человека, его душа, продолжающая существовать после его смерти. Выполняя все физические функции человека, она может отделяться от тела и свободно передвигаться в пространстве. Изображалась в виде птицы с головой человека.



Ба на крыльях влетал в гробницу и опускался у западной стены, около магического изображения двери в потусторонний мир. Сквозь это изображение навстречу Ба выходил Двойник — Ка. (Ка в египетской мифологии один из элементов, составляющих человеческой сущность). В гробницы ставили портретные статуи умерших, вместилища Ка. Обитая в гробнице, Ка могло покидать ее и устремляться в загробный мир. Изображали Ка в виде человека, на голове которого помещены поднятые руки, согнутые в локтях). По зову Ба и Ка к саркофагу спящего собирались боги. Торжественно воздев руки, они произносили волшебные заклинания, и уснувший восставал из мёртвых и направлялся в царство Осириса.

СЕРКЕТ — покровительница мёртвых, дочь Ра, помогающая ему поражать врагов. Священное животное Серкет — скорпион. Изображалась в виде женщины со скорпионом на голове. Её изображения часто помещали на саркофагах и ящиках для каноп — сосудов для хранения забальзамированных внутренностей покойника.



НЕЙТ — богиня умерших. В Текстах пирамид она стоит на страже у тела Осириса вместе с Исидой, Нефтидой и Секлет.

Умерший должен был получить её защиту посредством своих бинтов для мумии. Нейт считалась ещё и покровительницей тка-

чества, поэтому бинты и соляные растворы для мумифицирования являлись её паром.

Култ богини Нейт возник в древнем Египте и был исключительно женским культом. Согласно древним мифам Исида, Нефтида, Нейт и Секлет оплакивали и охраняли тело убитого Сетом Осириса, стоя по углам его ложа, что якобы соответствует четверичной природе времени; и, своим присутствием они охраняли его от времени. В эпоху Древнего Царства Нейт считалась охранительницей мёртвого царя, причём она не только защищала его от различных опасностей и от воздействия времени, но и заботилась о пропитании его тела.

Нейт дарила мёртвому «дыхание жизни» и другие необходимые ему атрибуты — магические узлы защиты, набедренную повязку и другие тканые изделия. В надписях, до сих пор сохранившихся в пирамидах, мёртвому от имени богини обещается: — «Тело твоё не погибнет никогда! Разум твой будет Нейт!»

То, что некромантический культ богини Нейт существует и в наши дни подтверждают записки французского дипломата Фердинанда де Лессепса, впервые опубликованные в 1930 году. Вот некоторые выдержки из его статьи:

«Мы спустились в холодный подвал, где хранились пищевые запасы, и откуда через незаметную дверь попали в помещение, назначение которого заключалось, по всей видимости, в том, чтобы тайно наблюдать за происходящим в другом подвальном помещении. Саид, стараясь не шуметь, откинул тёмную занавеску на стене, — открылось небольшое окошко, из которого был виден довольно большой, освещённый факелами зал.

Зал был уставлен каменными столами, показавшимися мне весьма похожими на древнеегипетские саркофаги. На одном из столов, совсем недалеко от того места, где стояли мы с Саидом, лежало обнажённое тело какого-то мужчины. «Это Селим, конюх, — прошептал мне Саид. — Он умер вчера днём». Потом я увидел,



как откуда-то из тёмной части зала выходят три женщины, одетые в широкие белые рубашки и турецкие шаровары. Лица женщин скрывали вуали. Одна из женщин несла поднос, на котором, насколько я мог разглядеть, находились какие — то тряпки бинты и обрывки веревок. В руках у другой женщины находился живой петух. Третья несла небольшой топорик.

Женщины остановились у стола, на котором лежал покойный. Пристроив петуха на небольшом чурбанчике, женщины быстро отрубили ему гребешок и кровью из гребешка смазали глаза и рот покойного. (В Древнем Египте мумифицированное и освящённое тело умершего считалось вместилищем его «ка» — жизненной силы. «Ка» постоянно обитало в гробнице, но могло временно покидать её.

Перед погребением мумию оживляли посредством обряда «отверзания уст и очей». К глазам и рту мумии жрец прикасался окровавленной ногой жертвенного бычка, инструментами каменщика и мешочком с красным минералом. «Открыть» глаза и рот означало оживить инертную плоть трупа).

Затем одна из женщин склонилась над покойником, разжала ему зубы небольшим ножом и вложила в рот обрывок верёвки, взяв его с подноса, который держала другая. Сразу же после этого женщины отошли от стола и стали в тень так, что я уже не мог их видеть. Из темноты вышла четвёртая женщина, совсем ещё девочка, как мне показалось. Она подошла к столу, обхватила труп руками и, подняв его без особых усилий, крепко прижала к себе. Женщины, которых не было видно, затянули какую-то песню, ритмично прихлопывая в ладоши.

То, чему я стал свидетелем потом, более всего напоминало танец. Маленькая, похожая на девочку, но, вероятно, обладающая нечеловеческой силой женщина, обхватив труп, совершала замысловатые движения, кружась вокруг каменного стола. При этом, как я мог видеть, губы её были плотно прижаты к губам трупа. Словно в долгом поцелуе. Это продолжалось минут двадцать. Я даже устал стоять, хотя происходящее заставило меня забыть обо всём на свете.

Постепенно мне стало казаться, что труп уже не просто безвольно болтается в руках у женщины, но сам как бы переставляет ноги, повторяя какие-то движения. Наконец эта нелепая пара вдруг замерла, и женщина что есть силы оттолкнула от себя мёртвое тело. Каково же было моё удивление, когда я увидел, что труп не упал, но, покачнувшись и сделав несколько неуклюжих шагов, остался стоять, опершись руками о противоположную стену. Появившиеся женщины в шароварах вывели ожившего покойника из зала.

Я спросил, кто были те женщины, и Саид сказал, что в их семье женщины всегда были жрицами богини Нейт, о которой говорят, что она даёт мёртвым жизнь.

— Зачем же она засунула обрывок верёвки в рот покойному? — спросил я.

— Ты не понимаешь, Фердинанд, — сказал Саид. — Это был не обрывок верёвки, а кусочек времени, которое нужно было вернуть Нейт.

В обмен на это Нейт позволила Селиму пожить ещё немного. Он хорошо служил моему отцу, Пусть послужит ещё...»

Фердинанд де Лессепс был человеком, лишённым фантазии, и после этой публикации стало понятно, что культ богини Нейт не исчез вместе с Древним Египтом, но продолжил своё существование вплоть до нашего времени.

В 1986 году в Нью-Йорке вышла книга журналиста Питера Ковалевски «Ночи Нейт. Книга Мусорщиков», подтверждающая существование этого культа. Он пишет: «В тайных храмах Нейт, которые находятся где-то глубоко под землёй, почти каждый день совершаются богопротивные обряды оживления трупов. Сюда мусорщики приносят свою сокровенную добычу — тряпки, обрывки бумаги и упаковок, старые газеты, — одним словом, все те «последние вещи», которые в начале процедуры оживления кладут покойнику в рот. Во время обряда старшая жрица поднимает труп и, целуя его в губы, танцует с ним «танец мёртвых». (Следует отметить, что мотив так называемых «мёртвых танцев» или «танцев с мёртвыми» довольно широко распространён в фольклоре и верованиях некоторых народов Индокитая).

Покойник вновь становится живым. Конечно, это уже не тот человек, что был до смерти, потому что для оживления используют, как правило, чьё-то чужое, не его собственное время.

Как правило, такой человек не помнит ничего из своей прежней жизни, — глаза его пусты, в них нет более ни желаний, ни надежд, ни обычных человеческих страхов.

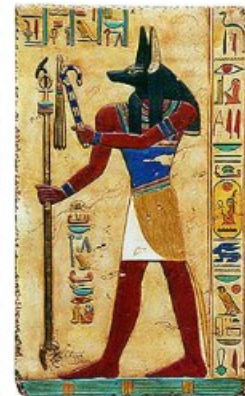
Жрецы Нейт используют этих оживших мертвецов в своих целях».

АНУБИС — В египетской мифологии бог-покровитель умерших, затем бог — покровитель мёртвых, а также некрополей, погребальных обрядов и бальзамирования, хранитель ядов и лекарств, «Хозяин священной страны» (т.е. некрополя и «тот, кто перед залом богов» (зал, в котором проводилось мумифицирование).

Как покровитель магии, обладал даром предвидения. Анубис считался судьей богов. Центром культа Анубиса на протяжении всей истории Древнего Египта был город Касса, столица XVII верхнеегипетского нома (греческое название города — Кинополь, то есть «Собакоград»). В период Древнего царства Анубис считался богом мертвых, т.е. тот, кто впереди страны Запада (царства мертвых), «владыка Расетау» (царства мертвых), «стоящий впереди чертога богов». Согласно «Текстам пирамид» Анубис был главным богом в царстве мертвых, он считал сердца умерших.

Бог-покровитель некрополей и бальзамирования, Анубис изображался с телом черного цвета, не характерного для шакала в природе.

Чёрный цвет ассоциировался с цветом мумифицированной плоти и плодородием египетской земли, несущей в себе возрождение. Согласно легенде, шакалоподобный бог был сыном Осириса, рожденным богиней Нефтидой, (согласно другим версиям — королевой Хесат или даже кошкой Бастет), и забальзамировал тело убитого бога, изобретая процесс мумификации. Вместе с Исидой,



Нефтидой и Тотом, Анубис омывает тело умершего священной водой, в которой воплощена сила его дочери — богини Кебхут.

Роль Анубиса, как сторожа некрополя отразилась в двух его основных эпитетах: неб та джесер — «владыка земли священной» и хенти сех нечер — «первый из божественного навеса»; второй эпитет также указывал на его связь с помещением, в котором проходила мумификация и погребальной камерой гробницы. Не менее распространен был и другой титул бога: теги джу эф — «тот, кто на своем холме», который подчеркивал роль Анубиса — стража могил, выслеживающего злоумышленников с высоты холмов пустынных некрополей. Образ Анубиса, лежащего на девяти иноземных пленниках, символизирующих зло, издревле изображался на печатях стражи Долины царей, оттиски которых покрывали замурованные входы в гробницы фараонов.

Молитвы, обращенные к Анубису, встречаются уже на стенах гробниц вельмож Древнего царства; в «Текстах пирамид» он упоминается как защитник умершего, исполнитель воли Осириса в мире ином, «оглашающий его приказы».

Особую популярность культ Анубиса приобрел в Новом царстве и Позднем времени; его часто изображали на виньетках к тексту «Книги мертвых» и росписях гробниц фараонов и их подданных.

Анубис считается великим проводником души усопшего в загробном царстве, богом, который подводит умершего к престолу Осириса в великом «Чертоге Двух Истин».

В мировоззрении египтян Анубис был тесно связан с самыми различными областями магии. Тексты иногда называют его «повелителем бау», и уверяют, что под его командованием находятся целые легионы существей, которые могут быть как благожелательными, так и агрессивными. Особенно часто имя Анубиса использовалось в ритуалах защиты мага и предсказаниях.

Текст Лейденского демотического папируса указывает, что для получения необходимой информации маг брал бронзовый сосуд с изображенным на нем Анубисом, наполнял его водой и наливал в неё некоторое количество масла, чтобы оно покрыло воду пленкой. Ребенка-медиума клали на четыре кирпича и покрывали тка-

ню его голову. С одной стороны от ребенка маг зажигал светильник, а с другой — курильницу с экзотическими благовониями. Затем он несколько раз нараспев призывал Анубиса, и через какое-то время мальчик начинал видеть в масле картины будущего.

Культ Анубиса процветал во многих городах Верхнего и Нижнего Египта, в особенности — в Кинополе и Ассиуте, где он отождествлялся с местным богом Упуатом. Вместе с египетскими религиозными представлениями культ Анубиса проник и в другие страны Средиземноморского бассейна. Образ бога оказал влияние и на коптскую культуру: в коптских песнопениях и поныне существует «волчий глас», а в коптском музее в Каире хранится икона с изображением двух святых с головами шакалов.

За Анубисом сохранилась важная роль в погребальном ритуале — обеспечение удачной мумификации покойного. На умершего надевали маску Анубиса и он в это время отождествлялся с самим Анубисом. Бог же в это время превращал покойного в Ах — душу — загробное блаженное воплощение человека. Ночью Анубис охранял мумии от злых сил.

Общение с Богом Анубисом

Если вы стоите на перепутье жизненных дорог и не знаете как поступить в какой-то важной ситуации, в чем-то очень сомневаетесь, или же вы уже отчаялись, не находя выхода из жизненной ситуации, то возможно вам сможет помочь бог Анубис. Он может прояснить вашу ситуацию и поставит на верный путь.

Нижеописанный ритуал выполняется в четверг с 10.00 до 12.00 утра. Для выполнения этого ритуала вам понадобится помощник, мальчик лет шести-семи. Предварительно нужно подготовить место и все атрибуты для проведения ритуала. Нужно найти тихое спокойное место с наличием дуба. Место должно быть такое укромное, чтобы вы были уверены, что вас никто не потревожит.

Заранее нарисуйте бога Анубиса желтым цветом на зеленом листке бумаги (не гуашью). Возьмите чашу, наполните ее водой и капните туда пять капель пихтового масла. Установите в тени дуба эту чашу, а перед ней поставьте изображение бога Анубиса. Перед чашей и изображением бога Анубиса постелите зеленое покрывало.

Справа от этого импровизированного ложа поставьте зажженную белую или желтую свечу, а между свечой и покрывалом положите лист папоротника. Слева поставьте белую тарелочку с шариком из сладких благовоний. Это должна быть смесь белого воска, сандала, скипидара, финикового камня (в наших условиях растертый малахит) и красного вина. На покрывало должен лечь мальчик вниз животом, так, чтобы его голова была в тени, и чтобы он имел возможность видеть поверхность воды в чашке. Мальчик должен лежать с закрытыми глазами. Встав слева от мальчика на расстоянии трех метров, три раза громко скажите:

*Открой мне глаза!
Открой мне глаза, дай мне прозренья!
Откройся Тот, откройся Нан!
Откройся мне!*

Затем семь раз вслух прочитать текст, заранее написанный зелеными чернилами на белой бумаге:

Ибо я — Артамо, рожденный Гамео, я великий василиск Востока, встающий в славе с отцом на рассвете, приветствую тебя, Гех, открой мне Гаха. Артамо, открой мне Гаха; если не откроешь мне Гаха, я заставлю тебя открыть мне Гаха.

О, Ибис, брызни, чтобы я мог увидеть великого бога Анубиса, власть, что над моей головой, великого защитника Узата, власть твою, Анубис, добрый пастырь Быка, как только откроется, что во мне, откройся мне, ибо я — Нос-тхам, Насзор, Насхотоб, Бориламаи, Мастшикс, Анубис, Мегисте, Ариан, тебя самого. Тебя великого, Ариана, Пианузи, Ариана, который вовне. Приветствую тебя, Фрикс, Икс, Анаксиброкс, Лмброкс, Эборкс, Ксон, Нбракхриа, великое чадо, Анубис; ибо я — тот воин.

О, вы, от короны Атефа, вы из Рефнума, из Масфонке; приветствую вас! Да будет сегодня все сказанное мной; говор, привет вам! Тебе, Там, Тамтам, Томатом, Таматомтом, Таматоути, Амон, твое настоящее имя, кого зовут Там, Тамактом; ты есть Иттх; Туты твое имя, Ситом, Анитом, Опсао, черныи Шатенсро; приди ко мне к краю чаши, к моему посланнику,

пусть в мой чаше отразится небо; пусть гончие Хулот дадут мне то, что право в бездне; пусть они скажут мне, что я здесь вопрошаю сегодня воистину, в этих знаках нет неправды, Махониевма.

После того, как вы семь раз прочтете этот древний текст, скажите ребенку, чтобы он открыл глаза и посмотрел в чашу. Ребенок, открыв глаза, должен увидеть солнце, отражающееся в чаше. Спросите его: «Бог приходит», ребенок, если увидит в чаше солнце, должен ответить «Да». Тогда произнесите:

*Анубис!
Нептус, Сына Осириса
Проводник по Северному пути.
Ты, бык Мао, стой!
Анубис, ты воин, ты кам, ты кем...
Писреити, Греити, Абрити твое имя,
так тебя правильно звать.*

После этого спросите все, что вас интересует. Вопрос должен быть изложен обстоятельно. Через некоторое время ответ придет сам собой. После того, как вы спросите то, что хотели, пойдите еще какое-то время молча, прислушиваясь. Когда почувствуете, что достаточно, что контакт состоялся, попрощайтесь богом Анубисом словами:

*Прощай, Анубис, добрый пастырь Анубис,
Сын шакала и собаки.
Благодарю тебя.
Прощай.*

Аид (Гадес, Аидоней, в римской мифологии Плутон) — греческий бог подземного мира и царства мёртвых.

Сын Кроноса и Реи. Брат Зевса, Деметры и Посейдона. Супруг Персефоны. Его имя означает «невидимый» и заменяет другое имя, внушающее людям религиозный ужас.

После раздела мира между тремя братьями (Зевсом, Посейдоном и Аидом) Аид получил подземное царство.

Здесь же, у трона Аида, и прекрасный, юный бог сна Гипнос. Он неслышно носится на своих крыльях над землей с головками мака в руках и льет из рога снотворный напиток.

Нежно касается он своим чудесным жезлом глаз людей, тихо смыкает веки и погружает смертных в сладкий сон. Могуч бог Гипнос, не могут противиться ему ни смертные, ни боги, ни даже сам громовержец Зевс: и ему Гипнос смыкает грозные очи и погружает его в глубокий сон.

Носятся в мрачном царстве Аида и боги сновидений. Есть среди них боги, дающие вещи и радостные сновидения, но есть боги и страшных, гнетущих сновидений, пугающих и мучающих людей. Есть боги и лживых снов, они вводят человека в заблуждение и часто ведут его к гибели.

Царство неумолимого Аида полно мрака и ужасов. Там бродит во тьме ужасное привидение Эмпуса с ослиными ногами; оно, заманив в ночной тьме хитростью людей в уединённое место, выпивает всю кровь и пожирает их еще трепещущие тела.

Там бродит и чудовищная Ламия, она ночью пробирается в спальню счастливых матерей и крадёт у них детей, чтобы напиться их крови. Над всеми привидениями и чудовищами властвует великая богиня Геката. Три тела и три головы у неё. Безлунной ночью блуждает она в глубокой тьме по дорогам и у могил со всей своей ужасной свитой, окруженная стигийскими собаками. Она посылает ужасы и тяжкие сны на землю и губит людей. Гекату призывают как помощницу в колдовстве, но она же и единственная помощница против колдовства для тех, которые чтут ее и приносят ей на распутьях, где расходятся три, дороги в жертву собак.

Ужасно царство Аида, и ненавистно оно людям...»

Аид традиционно считается мужским божеством — покровителем некромантии. В Риме его отождествляли с богом подземного царства Диспатером.

Благовония — сера и т.п.

Жертвоприношения — животные.

Время проведения ритуалов, обращённых к Аиду — третий час ночи в полнолуние или при чёрной Луне.

Место проведения ритуалов — пещеры, склепы, гробницы.

День Аида — суббота.

Геката (Ekath) — богиня мрака, ночных видений и колдовства. Считается женским божеством — покровительницей некромантии.

Благовония богини — белена, могильный барвинок, иногда смешанные с кровью жертвы.

Жертвоприношения — чёрные свечи и чёрные собаки.

Время проведения ритуалов — первый и третий час ночи в два последних и два первых дня Луны (дни Гекаты).

День Гекаты — понедельник.

Зловещая змевоподобная и трёхликая богиня, появляющаяся на поверхности земли лишь при лунном свете, с двумя пылающими факелами в руках, в сопровождении черных, как ночь, собак и чудовищ подземного мира, Геката — ночная «хтония» и небесная «урания», «непреодолимая» бродит среди могил и выпускает призраки умерших, насыляет ужасы и страшные сны, но может и защитить от них и от злых демонов и колдовства. Среди ее постоянных спутников — ужасная Эмпуса, способная менять облик и устрашать запоздалых путников, а так же духи-демоны керы. Именно такой представлена богиня на памятниках древнего изобразительного искусства.

В образе Гекаты тесно переплетаются демонические черты доолимпийского божества, связывающие два мира — живой и мертвый. Она — мрак и вместе с тем лунная богиня, близкая Артемиде и Селене.

Гекату можно считать ночной аналогией Артемиды; она тоже охотница, но ее охота — это мрачная ночная охота среди мертвецов, могил и призраков преисподней, она носится в окружении своры адских псов и ведьм. Геката также близка Деметре — жизненной силе земли.

Римляне отождествляли Гекату со своей богиней Тривией — «богиней трёх дорог», так же как и ее греческая аналогия, она имела три головы и три тела. Изображение Гекаты помещалось на



распутье или на перекрестке дорог, где, выкопав глубокой ночью яму, приносили в жертву щенков, или в мрачных пещерах, недоступных для солнечного света.

С древних времён чтобы умилостивить и расположить к себе богиню колдовства и повелительницу призраков Гекату, ей оставляют сердца кур и медовые лепешки перед порогом своего дома. Показательно то, что дары ей кладут именно на пороге, ведь дверь является границей, разделяющей мир живых и мир мертвых. И хотя алтарь богине ставится в доме, её не очень хотят приглашать внутрь из-за ее отношения к загробному миру. Издревле люди любят и бо-ятся ее одновременно, это связано с ее двойственной натурой.

Чтобы призвать ее (считается, что она проводит свое время в основном в подземном царстве), в дни, посвященные Гекате (два последних и два первых дня лунного месяца) ночью на перекрестке трех дорог ей приносят в дар — мед, лук, рыбу и яйца, с жертвами в виде кукол (девочек-младенцев и ягнят женского пола).

Колдуны поздней античности также собирались на перекрестках, чтобы засвидетельствовать почтение Гекате и ее слугам. Одно довольно злое обращение к ней записал александрийский ученый Ипполит в «Философумене»:

«Приди, адская, земная и небесная *Βομβο* (Геката), богиня широких дорог, перекрестков, ты, которая ездит туда и сюда ночью с факелом в руке, враг дня. Друг и возлюбленная тьмы, ты, которая радуется, когда суки воют и льется теплая кровь, ты, которая бродишь среди призраков и могил, ты, которая удовлетворяешь жажду крови, ты, которая вызываешь страх в смертных душах детей, Горго, Мормо, Луна, в тысяче видов, брось свой милостивый взор на наше жертвоприношение».

Человек, решивший к ней обратиться, обязательно должен при себе иметь атрибуты, свойственные богине, чтобы не вызвать ее гнева. Самыми распространенными атрибутами являются волки, собаки, змеи, ключи, кинжалы, лампы, кнуты, а также растения: аконит, плющ и обвитые плющом пихтовые ветки (раньше такими ветками люди защищали себя от болезней и колдовства). Культowymi местами Гекаты считались пещеры.

«... В ее руках три кнута власти, при помощи которых она управляет человечеством, временем и пространством. Лунный свет является магической субстанцией, связанной с великой Гекатой. Поэтому ее традиционно изображают держащей в руках светильник. Светильник подчеркивает, насколько велика сила, которой она обладает. Именно поэтому в обрядах, посвященных Гекате, широко используются свечи, светильники и костры. Она владеет ключами от трех миров — мира живых, мира мертвых и водного мира. Ее сопровождают волки и собаки, в ее волосах змеи (иногда упоминают, что змеи у нее вместо волос, как у медузы)...»

На перекрестке трех дорог до сих пор устанавливают жертвенники и столбы с ее изображением...

Ритуал исполнения желания (обращение к Гекате)

В течение 9 дней, начиная с 5-го дня первой четверти, надо жечь ладан в честь сил, покровительствующих странствующим душам, читая «Отче наш» за упокой этих душ. Для той же цели жечь свечу в честь духов, покровительствующих этим душам для их спокойствия и производить такие же курения в честь гениев.

На десятый день создать магический круг, взять ладан, бросить его в огонь, затем стать в середину круга и сказать:

*О, Геката! Богиня небес, Богиня земли, и Прозерпина ада;
О, мать теней!*

*Высшая Царица армии мертвецов,
не посылай против меня свои легионы.*

О, Геката, сделай так, чтобы они мне служили.

О, тройственная Геката! Великая Богиня вызываний,

В огне, тебе посвященном,

будет гореть в твою честь фимиам.

О, Геката!

Да снизойдет на меня твоя божественность и твоя сила;

Отец мой, (небеса) не прогневайся на это.

Именем Гекаты! О, гений, властитель ветров.

Именем Гекаты! Души страждущих мертвецов!

Именем Гекаты! Души, волнующиеся в низших слоях,

Будьте моими помощниками, моей силой, моим войском!

Выйдя из круга, бросить ладан в огонь, предложив его силам и изложить свою просьбу. Затем, сжечь хлеб и вино во имя всех страждущих душ, и сказать:

*Именем Гекаты, в тишине ночной
я призывал (ла) воздушные легионы,
Великолепное войско Obs'ов.
Одним я предлагал (а) приятное для них курение,
Другим хлеб, которого они жаждут.
Пока блестят могущественные звезды,
А призванные мною силы действуют,
Как властелин (властительница) в пурпурном одеянии,
Твой (твоя) слуга, о Геката, ляжет спать с доверием.*

Танатос, (Thanatos — смерть) Фанатос, Танат — бог смерти в античной мифологии. гласно распространенной древнегреческой мифологической версии бог смерти Танатос был сыном Никты (Ночи) и братом-близнецом бога сна Гипноса. Никта изображается с распростертыми крыльями, держащей по младенцу на каждой руке: белый — Сон, черный — Смерть.



В отличие от брата Гипноса, Танатос приносил смертным жестокий и вечный сон — смерть. Танатос изображался крылатым юношей, с погашенным факелом в руке (иногда с крыльями и разящим мечом). Танатос обычно находится у трона Аида (Гадеса), но есть версия, по которой он — постоянно перелетает от одного ложа умирающего к другому, срезая при этом мечом прядь волос с головы умирающего и забирая его душу. Бог сна Гипнос всегда сопутствует Танатосу: очень часто на античных вазах можно видеть росписи, изображающие их вдвоем.

Покои Сна описаны Овидием («Мет.», II: 589-632). Это пещера в горе, через которую течет река Лета, изображаемая в виде дремлющего речного бога, склонившегося на свою урну. Сам Сон

почивает на ложе, накрытом пологом. Рядом его сын Морфей — бог сновидений (отсюда название снотворного — морфий), у которого также крылья, и часто присутствует сама Смерть во всем черном. Место это однажды посетила Ирида, вестница Юноны, с приказом послать с заданием Морфея. Она изображается спускающейся на блестящих крыльях по радуге и будящей спящих богов. Другой посетительницей царства сна была сама Юнона, замыслившая заговор против своего мужа Юпитера во время Троянской войны и нуждавшаяся в помощи, чтобы усыпить его. Ее изображают в той же обстановке, выходящей из своей колесницы, которую везут павлины.

Сизиф, царь Коринфа, был единственный, кто смог обмануть бога смерти Танатоса, пришедшего за Сизифом, и заковал его в цепи, нарушив установленный Зевсом порядок, т.к. люди на земле перестали умирать. Так было до того момента, пока Танатос не был освобожден Аресом по приказу Зевса, так как люди перестали приносить жертвы подземным богам. После того как Танатос был освобожден и сумел-таки отвести Сизифа в подземное царство умерших, Сизиф сумел обмануть и повелителя Аида, упробив отпустить его обратно на землю. За совершенные преступления был наказан — после того как Сизифа вернули в подземный мир, он должен был вкатывать на гору тяжелый камень, который, почти достигнув вершины, сразу же катился обратно. Так вечно катит камень Сизиф и не может достигнуть цели — вершины горы.

Танатос может как уничтожить Некроманта, оборвав в одно мгновение его жизнь своим мечом, так и возвысить, открыв Тайну перехода в Мир мёртвых, откуда нет возврата.

Призывать его нужно, чтобы Смерть выжгла в душе все сомнения, с тем, чтобы обрести силу, которой лишены смертные.

Во время ритуала Некромант читает текст зывания к Танатосу, а затем сжигает лист бумаги, покрытый собственной кровью вместе с прядью своих волос, отрезанных ритуальным ножом. После чего гасятся все источники света, и маг ложится, закрыв глаза и скрестив на груди руки, погружаясь в забвение, выйдя из которого он обретает иное видение мира, о котором рассказывать

бесполезно, ибо путешествие духа есть мистерия, пережить которую можно лишь заглянув в глаза Смерти.

Обращение к Танатосу:

*Танатос! Древний бог
Чей приход неотвратим!
Неумолимый,
Несущий Смерть на своих крыльях,
Тот, кто обрывает своим мечём жизнь,
И чьё присутствие всегда означает траур!
Гасящий жизнь,
Но открывающий двери в Бездну,
Откуда нет выхода никому.
Проведи мой дух
Тропами, известными лишь мёртвым!
Закуй меня в мрачный сон Смерти.
Освещая мне путь своим угасшим факелом!
Да обрету я Силу
И направлю её на служение подземным богам!
Верью тебе себя самого.
Такова моя воля, да будет так!*

В славянской культуре и в частности в русской ведовской традиции также хорошо известны некромантия и Навья волошба.

НАВЬ в ведическом понимании — тёмная сторона, управляющая миром, загробный мир.

Некромант — волхварь постигал законы Жизни и Смерти, учился управлять своим телом, духом и душой, входить в миры Нави и находить там союзников, и использовать Силы Нави для достижения своих целей.

Проводя обряд инициации некромант вёл ученика к местам Силы, ук-



ладывал его в специально изготовленный гроб и оставлял там на несколько дней. Таким образом ученик постигал Смерть и становился жрецом Нави.

ЧЕРНОБОГ — повелитель Нави, Тьмы и Пекельного царства. Бог холода, уничтожения, смерти и зла, властитель подземного мира, представитель тьмы. Он сидит на троне в Черном замке, рядом с ним — богиня смерти Марена, а перед ним восседает загробный судья львиноголовый Радогост.

Заговор-призывание души умершего:

*Кощный Боже!
Великий Владыка,
Властелин трёх миров,
Повелитель ночи,
Осиянный Месяцем,
Губитель света дня,
Средоточье сорока и девяти сил,
На звёздной ладье плывущий,
Разлагатель плоти,
Шуйцею вилы держащий,
Поводырь души,
Страж Калинова моста!
Отпусти душу почившего (имя)
Из тьмы Закрадной
На белый свет
На (столько-то) лет!
А взамен прими подношеньице!*

Произнеся эти слова, следовало из чаши, сделанной из черепа, вылить кровь на чёрный камень, посвящённый Чернобогу.

ВИЙ (Ний) — царь подземного мира, брат Дья, один из главных служителей Чернобога и его воевода. Тюремщик в Пекельном царстве, где наказывает грешников огненным бичом. По украинским, русским и белорусским сказкам, тот, на кого смотрел Вий, не выдерживал его взгляда и умирал.

Вий считался судьёй над мёртвыми. Славяне никогда не могли примириться с тем, что те, кто жили незаконно, не по совести, обманывая других, и несправедливо пользовались не принадлежащими им благами, не наказаны. Они искренне верили, что отомстится, отольётся чужое горе хоть не на этом — так на том свете. Как и многие народы, славяне полагали, что место казни для беззаконников внутри земли. Вий также связан с сезонной смертью природы во время зимы. Этот бог считался насылателем ночных кошмаров, видений и привидений, особенно для тех, у кого не чиста совесть.

Вий — Могучий Бог-Хранитель границы, разделяющей Светлые и Темные части Мира Нави (Миры Духов и Душ).

МАРА — богиня Зимы и Смерти, жена Кощея. Её другое имя — Морана родственно таким словам, как мор, морок, мрак, морочить, смерть.

Согласно легендам, владения Мары лежат за чёрной рекой Смородиной, которая разделяет Явь и Навь.

Символы Мары — Мораны — Чёрная Луна, груды разбитых черепов и серп, которым она подрезает нити жизни. Изображают богиню в виде высокой худой женщины с длинными черными волосами, в левой руке держащей серп, которым Она режет Нити Жизни. Серп — символ убывающей «смертельной» Луны.

*Морена Чёрная,
Морена Вечная,
Морена Кровавая,
Морена Пачеимьянная,
Луна Тысячеликая!
Страва Твоя — то плоть моя,
Питиё Твоё — то кровь моя.
Ноги мои — змеи,
Руки мои — сучья мёртвого древа,
Сердце моё — горячий камень,
Власы мои — травы шелковые пригоильные.
Богиня Всесильная!
Научи меня, вольного радаря Твоего (имя),*

*Сгорать в Твоём Чёрном Пламени
Не на погибель лютую,
А заради обновления в Нави,
Заради возрождения в Прави!
В Яви рождённому — Нерождённое зреть.
В смерти — Жизнь Вечную, Вековечную!
Чарований тайных Владычица!
Не дай вольному радарю Твоему (имя)
Обмануться кажимостью порождений Твоих,
Не дай заплутать в лесу мороков Твоих!
О, Мать моя! О, Мать МА-Я!
Владычица Велесильная,
Плотью Владыки Сияний ставшая,
Плотью мира сего воплощённая!
Веди меня от тьмы к свету,
От стара к нову путь укажи,
От смертного к Несмертному
Стезёю мою стань!*

Ритуал проклятия обидчика

Проводится на кладбище только в том случае, если вы абсолютно уверены в своём праве совершить подобное наказание.

Необходимо, чтобы на самом кладбище, либо рядом с ним находился водоем (озеро, речка). Нужно найти и подготовить место для будущего ритуала вблизи кладбищенской воды. Ищите место Силы, приходите на выбранное место не раз во время подготовки. Говорите с мертвыми о Ней, ищите Ее знаки, впитывайте в себя энергию Смерти.

Подготовка

Подготовка происходит в течение 9 дней.

Во время подготовки нужно выдержать строгий пост. Перед принятием поста необходимо сделать обряд очищения, чтобы подойти к деянию чистым духом и разумом. Чтобы говорить со Смертью, нужно уподобиться мертвому. Помимо отказа от сексуальных отношений, развлечений, контактов с людьми, Вы должны отказаться от соли и дрожжевой пищи.

В течение всех ночей подготовки, проклинатель каждую ночь зажигает черные свечи, одевает чистые черные одежды, молит Богиню о содействии, открывает перед Ней свое сердце, указывает Ей путь к недругу.

Возжигает фимиам: можжевельник, полынь, костная мука, болиголов.

Напеваает произвольно мантру, посвящённую Богине.

Во время подготовки пусть колдун спросит у Богини, что желает Она за содействие в проклятии. Искреннее прошение будет услышано, и при возможности жертвы, приятной Ей, сила проклятия возрастет намного.

Алтарь

На алтаре следует расположить следующие предметы: небольшой кусок кладбищенского мрамора, (размером, примерно, с две ладони); предметами, несущими энергию Смерти (череп, кости, земля с кладбища); увядшими цветами и листьями в качестве подношения Богине. На мраморе рисуется символ Мары.

Предметы, которые нужно взять с собой в ночь ритуала —

- вольт жертвы
- чаша с мертвой водой (чаша должна быть достаточно объёмная, чтобы в нее смог поместиться вольт)
- курильница
- фимиам
- четыре черных свечи
- лезвие
- камень с символом
- спички

Подготовка места

На земле чертится треугольник вершиной на Север. Линии вершины разомкнуты двумя черными свечами, между которыми кладется мраморный камень с изображением символа Мары.

Напротив разрыва выкапывается небольшая, но глубокая яма, в которую, впоследствии, будет закопан вольт.

Подготовив фигуру, защитив ее известными способами, колдун входит в рабочее место с севера, камень с изображением символа

кладет тогда, когда находится уже внутри. Начинает настраиваться на предстоящее деяние. Читается мантра, которая использовалась в течение всей подготовки. Читать нужно столько, сколько потребуется для того, чтобы остро почувствовалось присутствие Смерти, только тогда можно начинать.

Зажигаются свечи и фимиам, читается обращение:

Мара! Темная Владычица!

Лик Смерти ужасающий!

Ты, чье присутствие приносит смерть,

Мара, мертвых Царица,

Услышь мой зов.

Ты, режущая жизнью нити,

Мара, Черная Жница,

Приди ко мне.

В ночь смертоносной Луны,

Прошу Тебя о содействии.

Мара, Тьмы прекрасный лик,

Обрати ко мне свои черные очи.

Жертву крови моей прими.

Порежьте себе левую руку, несколько капель пусть окропят символ, направляйте Вашу жертву только Маре.

Когда вы почувствуете Ее, рассыпьте увядшие лепестки роз на севере и склонитесь в поклоне в знак почтения и уважения.

Если Мара открыла Вам знание приятной Ей жертвы, то после жертвы крови — принесите Богине Вашу личную жертву, произнося слова прошения и почитания.

Возьмите в руки вольт вашего врага и скажите:

Мара, Черная Смерть, пусть Твои глаза станут моими глазами.

Со всей ненавистью взгляните в глаза вольта, почувствуйте, как Вы взглядом прожигаете вашего недруга, как он неумолимо смотрит в глаза Смерти.

Мара, пусть Твой Голос станет моим голосом.

В голосе выразите всю Вашу ненависть к врагу и произнесите (прокричите, прошипите, как Вам будет удобно, для полного чувства власти над судьбой недруга) ему приговор:

Услышь, ты, неугодный раб (имя), приговор мой, Смерть пришла за тобой!

Закройте глаза, представьте ненавистного Вам человека уже мертвым.

Обратитесь к Богине:

Мара, пусть руки Твои станут моими руками.

В этот момент утопите вашего врага в мертвой воде, водах Мары, передайте его Ей.

*Мара, Черная Жница,
Серпом своим режь нить судьбы,
Врага неугодного (имя),
В Царство свое возьми.*

Почувствуйте, как вы передаете врага Смерти, вынимайте его из воды только тогда, когда поймете, что в нем уже нет жизни. Вынув вольт из воды, положите его в могилу «лицом» к земле, чтобы дух его был неупокоен во веки веков.

Закопайте.

Сверху начертите символ Богини.

ВЕЛЕС — проводник в загробный мир, страж Нави. Аналог Шивы из индийских магических практик. По преданию именно он встречал людские души у ворот Нави, куда они восходили после смерти.

Заговор на вызывание душ умерших:

*Стану я, (имя), Велесу Коцному поклонюсь,
Богам Навьим покорюсь,
На перекрестке Велесовых дорог,
Лицом на запад, спиной на восток,
Колопротивосолонь оборочусь,
Чуром зачураюсь: Чур! Чур! Чур!
Стану будити умерших:
Станьте, умершие, коло мя,
Станьте, разбудите убитых!
Станьте, убитые, разбудите усопших!
Станьте, усопшие, разбудите с дерева навших!*

*Станьте, с дерева навшие, разбудите утопших!
Станьте, утопшие, разбудите в лесу заблудших!
Станьте, заблудшие, разбудите зверьем поеденных!
Станьте, зверьем поеденные, разбудите безымянных!
Станьте, безымянные, коло мя,
Велесовым Именем заклинаемы,
Чуром зачураемы: Чур! Чур! Чур!
Слушайте мя: (излагается просьба).
Да буде так Именем Велесовым!
Слово моё твердо, как Алатырь-камень,
Ветрами не расточимо,
Огнями не опалимо,
Водами не размовимо,
Землёю не поглоти́мо,
Никем непреодоли́мо!
Слово и дело!*

КАРНА — богиня скорби и похоронного обряда, богиня плакальщица, сопровождает погребальные обряды, витает над полями сражений, тоскует в местах упокоения усопших вместе с Желей, своей сестрой.

На столе в ночь Карны оставляют кутью заупокойную (каша пшеничная с изюмом или медом), а во дворах домов жгут костры, возле которых греются души предков.

Мать Сыра Земля — принимающая покойника земля считалась чудотворной, поэтому все присутствующие на похоронах стремились приложить к ней руку, чтобы очиститься от возможных будущих несчастий.

Следы этого ритуала видны и в наше время, в виде традиции бросать горсть земли на опущенный в могилу гроб.

А от духов, лежащих в земле предков, зависело плодородие земли и обильные дожди.

Заговор-обращение к Матери Сырой Земле:

*Матушка Сыра-Земля!
Из тебя я рожден (а), из тебя телом сложен (а),*

Ты меня носишь,
Ты меня кормишь,
Ты меня по смерти назад возьмёшь.
Матушка Сыра-Земля!
Охрани меня, Своё чадо,
Направи стезёю, Лада!
Да будут дела мои — во славу Тебе!
Земно кланяюсь Тебе!

Хель — богиня-владычица подземного мира, порождение бога коварства Локи и великанши Ангрбоды («Несущая Кошмар»), олицетворение царства мертвых. Ее имя близко к значению «укрывательница». Считалось что ее царство Нифльхель находилось на севере и подарил его бог Один. Половина владений Хель предназначалась для праведников и даже богов, в другой мучились грешники.



«Хель», Карл Эренберг (1882)

Скандинавская богиня имеет двойную внешность: иногда она наполовину иссяня-черная, наполовину белая, а иногда наполовину живая, наполовину мертвец.

Именно ужасная Хель и ее владения были заимствованы христианами для обозначения ада.

В скандинавской мифологии царство Хель считается аналогом христианской преисподней. Стурулсон Снорри в «Младшей Эдде» говорит, что это место предназначено для «дурных людей» и противопоставляется Вальгалле — небесному чертогу для избранных. Вечный холод, болезни и голод мира Нифльхель находились в разительном контрасте с времяпрепровождением павших воинов эйнхериев, пирующих в Вальгалле. Подданные Хель бессловесно служили своей полуразложившейся повелительнице с головой и телом живой женщины и одновременно с кожей и ногами трупа.

Трон Хель назывался Одром болезни, а ее подданными становились «все, кто умер от болезней и старости», а также бесславно погиб в бою.

Сфера проявления богини в мире — смерть и похороны.

Обряды почитания — похороны, «девять дней», сороковины.

Животные — традиционные проводники в царстве мертвых — собаки и волки. А также те, обращаясь в которых она может принести смерть.

Время проведения ритуалов — ночи Тёмной Луны

Тёмная Мать Хель — это могущественное божество. Если вы испытываете психическую атаку с чьей-то стороны, вас одолевают отрицательные мысли или вам грозит физическая опасность, призовите на помощь богиню Хель и ее волков, и они защитят вас.

Глава 9

Архангел Смерти

У мусульман Азраил (Газир) описан как существо, имеющее четыре головы и четыре тысячи крыльев, а все тело покрыто глазами и языками, число коих равно числу людей на земле. Вступая в контакт со смертными, Архангел часто принимает человеческий облик. Грешникам и злодеям он может являться в зримом образе и вселять в них неопиcуемый ужас. Азраил самый грозный среди мусульманских небесных жителей. Большую часть времени он вынужден проводить под сенью Древа Смерти, растущего у трона Аллаха, внимательно наблюдая за тем, как опадают его листья. Количество листьев на дереве соответствует количеству живущих на земле людей, и на каждом из них обозначено имя того или иного человека. Лист, опавший с ветки, означает конец чьей-то жизни, и Азраил обязан в 40-дневный срок вынуть душу из этого тела.

По учению Корана сотворив Азраила (Абдаль-джаббар, т. е. раб всемогущего), Аллах, спрятал его, так он был ужасен. Когда он показал его ангелам, то они упали в обморок, длившийся тысячу лет.

Азраил должен охранять книгу судеб. Когда настает чей-нибудь смертный час, ангел сообщает об этом Азраилу, — ведь к каждому человеку приставлено несколько ангелов, которые за этим делом наблюдают. Азраил сейчас же делает пометку в своей памятной книге, но он еще не приводит в исполнение смертного приговора, он ждет, пока не упадет листок с дерева Смерти. Некоторые мурлы

утверждают, что листок падает за сорок дней до смерти, и людям кажется только, что человек живет, а на самом деле он уже умер. Другие мурлы рассказывают, что ангел, поставленный Аллахом, составляет ежегодно список осужденных на смерть в этом году. Благочестивый мусульманин, если он будет усердно молиться и, конечно, слушаться мурлы, может увидеть дырку в небе и через нее узреть свое имя, написанное на падающем с небесного дерева листке.

Азраил (Азараэл) — Архангел 13-го Аркана Таро. Он сидит на Белой лошади в виде скелета с косою, одет в черные доспехи. В правой руке Азраил держит Косу с широким острым блестящим лезвием повернутую вниз. Конь покрыт траурной попоной и красным седлом. За спиной — плащ с золотыми звездами.



Для понимания Силы Смерти не обязательно преодолевая естественный страх идти ночью на кладбище и бродить среди могил в ожидании прозрения, используйте для начала самый простой путь — медитацию.

Техники медитации на старшие арканы карт Таро описаны во множестве источников, воспользуйтесь этим для практики с 13-м Арканом.

Значение этой карты — Смерть. Соответствует в еврейском алфавите букве Нун. Астрологическое значение — Скорпион. Египетские боги, соответствующие этому аркану — Меритсегер, Тифон и Апоп. Греческие боги — Арес, Танатос и Аид. Базовая медитация — человеческий скелет. У тринадцатого Аркана три значения:

- 1 — Бессмертие в Сущности,
- 2 — Смерть и перевоплощение,
- 3 — Трансмутация.

На Ментальном плане Аркан представляет принцип преобразования энергии, перманентность Архетипа и принцип Бессмертия.

Астральный план — Смерть и перевоплощение. Путь инкарнаций и сознание своей смертности.

Эфирный план — энергетическое преобразование. Природа, вечно возрождающаяся в новых формах.

На карте изображена пляска смерти, где скелет и коса — символы Сатурна.

Энергия этого Аркана тормозит и уничтожает всё живое. При воздействии на организм человека уничтожаются все системы, которые его питают. Используя эту энергию во благо можно уничтожать очаги вирусных и бактериальных заболеваний и злокачественные опухоли.

Тринадцатый Аркан карт Таро представляет собой все свойства и энергии Смерти. Мишень, на которую направлено действие этой силы, тормозится, теряет энергию и, в конце концов, умирает.

Это очень мощная сила, которой никто и ничто не может противостоять.

Изначальная роль Азраила — помогать людям, встретившим свою физическую смерть, добраться до Небес.

Архангел готовит людей к этому переходу, убеждает, чтобы они не страдали во время умирания, и помогает им освоиться на той стороне. Он также окружает скорбящую семью исцеляющей энергетикой и Божественным Светом, чтобы помочь им справиться со горем и преуспевать в жизни дальше. Азраил поддерживает друзей и членов семьи усопшего и облегчает их дальнейший жизненный путь в телесном, духовном и эмоциональном смыслах. Если вы кого-то потеряли, призовите Азраила, и он дарует вам утешение и поддержку. Азраил также помогает гробовщикам, ограждая их от душевной боли, которую испытывают клиенты, и руководит их словами и поступками, дабы они были особенно эффективны.

Призовите Азраила к умирающему, которого вы любите, и архангел поможет ему, когда придет время уходить. Азраил готов помочь каждому, кто искренне попросит его об этом. Вы можете попросить Азраила не только помочь тому, кто навеки покинул вас, но и о возможности впоследствии встретиться с ним на Небесах.



Глава 10

Некромантия в христианстве

Рискуя навлечь на свою голову анафему и проклятия фанатично верующих, позволю себе, тем не менее, немного поговорить о христианстве.

В этой религии множество моментов, связанных с Культурой Смерти и Некромантией.

Судите сами — сколько внимания уделяется правильности соблюдения традиций погребальных и поминальных обрядов — начиная с отпевания покойника и «запечатывания» гроба. При этом батюшка может иногда напомнить о том, чтобы пута (верёвки или ленты, которыми перевязывают усопшему конечности) обязательно были положены в гроб, дабы никто не стащил их для «недобрых дел».

Правила проведения церемонии прощания почему-то требуют, чтобы родные и близкие стояли справа, а все остальные — слева, если смотреть со стороны изголовья.

На поминках за столом оставляют незанятым место, где при жизни обычно сидел покойный; на стол ставят один пустой прибор, а вилку оставляют не рядом с тарелкой, а кладут на неё. Значительная часть застольной беседы посвящается поминовению усопшего и перечислению его заслуг.

Перед поминальной трапезой следует совершать Литию — короткую панихиду, или хотя бы прочитать 90-й псалом. А первое блюдо, которое полагается съесть на поминках — кутья, в которой рис или пшеница символизируют воскресение.

Поминки по церковной традиции — повод для усиленной молитвы о человеке, который может тяжело страдать в начале его загробной жизни.

«Настаёт час, когда останки почившего предаются земле, где будут покоиться до конца времени и всеобщего воскресения. Но любовь Матери-Церкви к своему чаду, ушедшему из этой жизни не иссякает. В известные дни она совершает моления об умершем и приносит святейшую Жертву о упокоении его»...

Обычные дни поминовения по христианской традиции — третий, девятый и сороковой (при этом сам день кончины считается первым). Поминовения в эти дни освящены древним церковным обычаем и согласуются с учением церкви о состоянии души за гробом.

Третий день — поминовение усопшего совершается в честь тридневного воскресения Иисуса Христа...

Первые два дня душа преставившегося ещё находится на земле, проходя вместе с сопровождающим её ангелом по тем местам, которые притягивают её воспоминанием земных радостей и горестей, злых и добрых дел. В третий день Господь повелевает душе вознестись на небеса для поклонения Ему.

На третий день, от шести тел, выделившихся из Человека в момент смерти, отделяется Эфирное тело и направляется в свою мерность.

Девятый день — поминовение умершего в честь девяти чинов ангельских, которые, как слуги царя Небесного, ходатайствуют о поминовении преставившегося.

После третьего дня душа в сопровождении ангелов заходит в райские обители и созерцает их несказанную красоту. В таком состоянии она пребывает шесть дней. В девятый день Господь повелевает ангелам опять представить Ему душу на поклонение.

На девятый день от оставшихся пяти тел отделяется Астральное тело и устремляется в свою мерность.

Сороковой день — сорокадневный период весьма знаменателен в истории и преданиях Церкви как время, необходимое для приготовления для принятия благодатной помощи Отца Небесного.

Сам Господь Иисус Христос вознёсся на небо на сороковой день после Воскресения. Принимая это за основание, Церковь установила совершать поминовение в сороковой день после смерти,

чтобы душа преставившегося вошла на гору небесного Синая, удостоилась лицезрения Божества, достигла обетованного её блаженства и водворилась в небесных селениях с праведниками. После вторичного поклонения Господу ангелы отводят душу в Ад, где она созерцает жестокие муки нераскаявшихся грешников.

В сороковой день душа в третий раз возносится на поклонение Богу, и тогда решается её участь — назначается место пребывания до Страшного Суда. На сороковой день от оставшихся четырёх тел человека отделяется Ментальное тело и устремляется в свою мерность.

Но и после сорокового дня поминовения души умершего не прекращаются, только теперь они происходят в «памятные дни» — дни рождения, смерти и имени покойного.

По разным источникам, после сорока дней и приблизительно до года, оставшиеся три тела Человека — его Монада, ещё находясь в пределах Солнечной системы, а потом уходит в определённую ей, согласно её энергоинформационному статусу мерность.

Великий святой Православной Церкви Иоанн Златоуст говорил:

«Постараемся сколько возможно, помогать усопшим, вместо слёз, вместо рыданий, вместо пышных гробниц — нашими о них молитвами, милостынями и приношениями...»

А дальше ещё интереснее. Святая Православная Церковь в мудром попечении о душевном спасении своих верных чад издревле предназначила особые дни в году, в которые возносится за усопших церковная молитва, способствующая облегчению их загробной участи.

Таких дней в году:

- 1 — суббота седмицы Мясопустной,
- суббота второй седмицы великого поста,
- 3 — суббота третьей седмицы Великого поста,
- 4 — суббота четвертой седмицы Великого поста,
- 5 — вторник второй седмицы по Пасхе,

Во вторник второй недели по Пасхе (в 2007-м году — 17 апреля), которая называется Фоминой неделей, Православ-

ная Церковь отмечает Радоницу — день особого поминовения усопших, первого после праздника Пасхи.

По свидетельству святителя Иоанна Златоуста (IV в.), этот праздник отмечался на христианских кладбищах уже в древности.

Этимологически слово «радоница» восходит к словам «род» и «радость», причем особое место Радоницы в годичном круге церковных праздников — сразу после Светлой пасхальной недели — как бы обязывает христиан не углубляться в переживания по поводу смерти близких, а, наоборот, радоваться их рождению в другую жизнь — жизнь вечную. Победа над смертью, одержанная смертью и воскресением Христа, вытесняет печаль о временной разлуке с родными, и поэтому мы, по слову митрополита Антония Сурожского, «с верой, надеждой и пасхальной уверенностью стоим у гроба усопших».

Именно на Радоницу существует обычай празднования Пасхи на могилах усопших, куда приносятся крашенные яйца и другие пасхальные яства, где совершается поминальная трапеза и часть приготовленного отдается нищей братии на помин души. Это реальное, живое, бытовое общение с усопшими отражает веру в то, что они и после смерти не перестают быть членами Церкви Того Бога, Который «не есть Бог мертвых, но живых» (Мф. 22, 32).

Святой Иоанн Златоуст о поминовении усопших после Пасхи говорит так:

«Почему отцы наши установили, оставив молитвенные дома в городах, собираться нам сегодня вне города и на этом именно месте (то есть на могилах мучеников и других христиан)? Потому что сегодня Господь Иисус Христос сошел к мертвым: потому здесь и собираемся мы».

6 — 29-го августа, в день Усекновения главы святого Иоанна Предтечи,

7 — суббота перед 26 октября, днём памяти святого Дмитрия Салунского.

Христиане призывают духи умерших святых для помощи и исцеления и используют человеческие останки для проведения ритуалов Церемониальной магии. Считается совершенно нормальным выкапывать тела усопших из могил, выставлять их на всеобщее обозрение, расчленять на части и торжественно передавать из одного храма в другой для поклонения верующих.

Словом «мощи» в славянском языке переведено греческое слово «липсана» и латинское «реликвия», что в буквальном переводе на русский язык означает «останки». Следовательно, этим словом обозначаются всякие останки умершего, всё, что осталось от человеческого тела после его смерти. В этом же смысле слово «мощи» всегда употреблялось и в церковнославянском языке.

В чине «погребения мирских человек, священников и младенцев» постоянно встречаются выражения: «мощи усопшего лежат в доме», «вземши мощи усопшего, отходим к церкви», «молитва чтётся близ мощей» и т. д.

А если обратить внимание на происхождение слова «мощи» от коренного «мощь» — сила, и на то, что как в древней, так и в современной христианской Церкви всегда благоговейно почитались мумии, кости и даже просто прах и пепел святых мучеников, — возникает естественная аналогия с некромантическими техниками.

Святой Иоанн Златоуст так писал о мощах антиохийского мученика Вавилы: «Прошло много лет после его погребения, во гробе его остались только кости и прах, которые с великою честью перенесены были в гробницу в предместье Дафну».

Блаженный Иероним говорит, что весьма почитаемые мощи пророка Самуила существовали в виде праха, а мощи апостолов Петра и Павла — в виде костей.

Мощи князя Владимира, открытые в 1635 году митрополитом Киевским Петром (Могилою) в Десятинной церкви выглядят так: голова его хранится в Киево-Печерской Лавре, кисти рук — в Киевском Софийском соборе, а челюсть — в Успенском соборе Москвы.

Иоанн Златоуст говорит: «Вид гробницы святого, проникая в душу, и поражает её, и возбуждает, и приводит в такое состояние, как будто сам лежащий во гробе молится вместе, стоит пред нами и мы видим его...»

Духовный центр каждой церкви — Алтарь. В центре Алтаря располагается Престол, в котором обязательно находятся мощи, в память обычая ранней Церкви совершать Евхаристию (причастие) «на гробах мучеников в знак того, что Церковь утверждена на Крови Христовой и через Него на крови мучеников». (Апок. 6.9.)

На Престоле расположена Дарохранительница — особый сосуд в виде храма или часовни с гробницей. Внутри этого сосуда, в гробнице или в специальном ящичке в нижней части располагаются «приготовленные особым образом для длительного хранения частицы Тела Христова, пропитанные Кровью его».

Пятый Карфагенский собор постановил строить храмы на мощах святых, которые должны располагаться под алтарём.

Правила Святых апостолов требуют наличия мощей в основании и под престолами церквей.

Седьмое правило Седьмого Вселенского Собора категорически предписывает наличие мощей святых при освящении храма.

Особо почитаются и считаются чудотворными иконы, в которые вставлен мощевик с частицами останков святого, а в одной из святынь христианской Церкви — Киево-Печерской Лавре в Пещерах выставлена целая экспозиция мумифицированных трупов.

«... Есть дивный пример того, как разделяют с нами радость о Воскресении Спасителя наши умершие. Однажды один благочестивый старец Киево-Печерской лавры на Пасху пошел вместе с диаконом покадить пещеры, где почивали усопшие. И только воскликнули они: «Христос воскрес, отцы и братья!», как послышалось в ответ громогласное восклицание: «Воистину воскрес!» (Архимандрит Кирилл (Павлов))



Мощи Ильи из Муром, хранящиеся в Киево-Печерской лавре

Жертвенник для проскомидии в храмах символизирует лобное место, на котором был убит Христос, а важнейший символ христианства Крест с распятым на нём Сыном Божиим — символ Смерти, у основания которого часто изображают череп и кости.

«Обряды, связанные со смертью и человеческими останками называются некромантией». Именно различными формами некромантии и пользуется христианская Церковь уверенно и очень успешно, отвергая её при этом как грех и ересь.

А ведь Некромантия была настолько известна на Руси, что вошла в «Стоглав» — сборник постановлений Церковного Собора 1551 года:

«В Великий Четверг порану солому палат и кличут мёртвых».

Энергии Некромира присутствуют во всех сферах жизнедеятельности человека, а «дьявольской» эта наука называется потому, что с точки зрения Церкви является исключительной прерогативой священнослужителей, как, впрочем, и все остальные виды Ритуальной и Церемониальной магии.

Многие философы средневековья, и среди них даже деятели самой Церкви упрекали её в том, что само христианство некромантично, так как ежедневное богослужение основано на символическом поедании тела собственного Бога и испитии Его крови (то есть символической ритуальной некрофагии), не говоря уже о поклонении распятию, на котором Христос еще не воскрес, но уже умер.

Глава 11

Оживление умерших

Многолетними исследованиями установлено, что смерть наступает не сразу. Это постепенное изменение организма — особая форма существования тела, причём многие процессы не являются необратимыми.

Хотя у трупа нет биополя, это тоже не признак окончательной смерти — в некоторых случаях и живой человек теряет биополе, что не приводит к летальному исходу.

У трупа сохраняется определённая электрическая активность до 39-го, 40-го дня. В это же время регистрируется последний значительный мозговой импульс.

Необходимо отметить, что сроки изменений в теле после клинической смерти совпадают со временем поминок по усопшему.

Древние славяне считали, что шесть дней душа ходит около своего дома, ещё три дня бродит по полям и огородам возле родного села, а на сороковой уходит на небо. Поэтому поминальные обряды справлялись в таком порядке: на третий день — погребение, на шестой день — прощание с домом, на девятый — прощание с селением и на сороковой день — прощание с Землёй.

В буддизме на протяжении сорока дней душа находится в поисках нового тела для перевоплощения. В течение сорока дней после смерти, лама читает наставления умершему, чтобы тот не сбился со своего пути.

Исходя из этого, логично предположить возможность временного оживления трупа как минимум на протяжении этих сорока дней.

Общеизвестна практика превращения человека в зомби, которая была когда-то завезена на Гаити бенинскими жрецами этого культа. Обряд состоял из двух этапов — сначала человека убивали, а затем возвращали к жизни.

Жертве, намеченной для обряда, подмешивали в пищу яд тетродоксин, и через некоторое время у человека наступала клиническая смерть.

Несколько дней спустя умершего от яда похищали с кладбища и возвращали к жизни. Так человек становился зомби — существом с отсутствующим взглядом и лишь частично сохранившим осознание своего «Я».

Страх перед «ожившими мертвецами» был настолько велик, что похороны на Гаити состояли из ритуалов, направленных на то чтобы помешать похищению покойника и превращению его в зомби.

По свидетельствам очевидцев подобных ритуалов: «Собравшиеся под руководством жреца запели ритмичную песню. Это было нечто среднее между воем и рычанием. Они пели всё быстрее и громче. И неожиданно труп провел рукой по груди и попытался повернуться.

Крики окружающих его людей стали ещё громче. Барабаны забили ещё яростнее. Наконец покойник повернулся, поджал под себя ноги и медленно встал на четвереньки, его глаза, которые несколько минут назад не реагировали на свет, теперь были широко раскрыты и смотрели на нас».

Гаитянский ритуал очень похож на сегодняшние магические практики австралийских аборигенов.

По их рассказам, человека заранее намеченного в качестве жертвы, похищает колдун и, положив на левый бок, вонзает ему в сердце заострённую кость. Когда сердце жертвы останавливается, колдун возвращает его к жизни, приказав забыть о происшедшем. Оживлённый возвращается домой, действительно ничего не помня. Внешне он ничем не отличается от живых людей, но это не человек, а только ходячее тело...

Н.К.Рерих в своих очерках «Алтай-Гималаи» упоминает о временном оживлении трупов — обряде «рланга» практикующемся в Тибете. В некоторых буддийских монастырях Индии также проводят обряд, цель которого помочь душе в её посмертном состоянии.

При жителях окрестных деревень, монахах и родственниках умершего его приносят на монастырский двор и кладут в специально отведённом месте. В полной тишине перед умершим усаживается лама в позе «лотоса». Проходит немного времени и покойник медленно поднимается. Двигаясь, как робот, он трижды обходит вокруг места, на котором только что лежал, затем укладывается снова и замирает, готовый к погребению.

В Индии в тантрическом обучении садхку проходит обряд Шава садхана (оживления умершего). Цель этого ритуала: соединение практикующего с богиней смерти Кали. Некромант в течение двух — трех дней готовится к операции. Отдыхает, набирается сил.

Подъём трупа проводится ночью в новолуние. Некромант должен совершить ритуал, сидя верхом на трупе (шаве). Труп должен быть умершим в течение трех часов. Важны детали: как сидеть на трупе; как связать безжизненные пальцы. Труп ориентируют головой в нужном направлении.

Для защиты некромант одевает на себя янтру, которой поклонялся несколько лет. Его ассистент садится на расстоянии около 50 метров и повторяет мантры для защиты некроманта. Черной нитью вокруг некроманта делается большой круг — килану. «Кила» означает гвоздь, «килана» — оградить гвоздями какое-то место для того, чтобы доставляющий беспокойство дух не мог нарушить вашу концентрацию. Пока он остается внутри круга, он в безопасности, но как только он выйдет за его пределы, он сам становится духом, если только рядом нет какой-нибудь эфирной сущности, которая могла бы прийти вам на помощь. Некромант и труп во время проведения ритуала должны быть полностью обнажены.

Некромант садится на колени на труп и начинает читать мантру и с помощью джапамалу (четок) считает количество повторений.

когда появится Богиня в виде какого-нибудь животного — некромант должен предложить Ей эту пищу и питье, чтобы убла-

жить Ее. Некромант может капнуть каплю своей крови на мясо. Удовлетворенная выражением поклонения, Она велит некроманту попросить Ее о награде. Он может пожелать, что захочет. Рот умершего наполняется маслом. Хлопковый фитиль зажигают и с этого момента ритуал начинается.

Труп выглядит страшно в мерцающем пламени сделанной свечи. Некромант ощущает холод тела трупа не только своим телом, но и в уме. Если труп попытается встать его нужно будет уложить ударом обратно и изо всех сил удерживать в этом положении. При поднятии труп может рычать или издавать другие звуки. Многие практикующие умерли на месте именно в этой части ритуала.

Некромант начинает свою джапу, глядя в лицо трупу и сконцентрировав на нем свой ум.

Когда придет Богиня Смерти некромант сможет получать ответ на любые вопросы...

В **Коране** существует множество аятов о воскрешении, осуществляемом как самим Аллахом так и пророками от имени Аллаха. Известно, что Иса показывал много муджизатов, среди которых самые известные — оживление мертвых. Имел такие способности и Пророк Муххаммад:

«Однажды Посланник (мир ему и благословение) сказал одному человеку: «Прими Ислам». «Я приму, — ответил тот, — если ты оживишь мою умершую дочь»... «Хорошо, пойдем на кладбище», — проговорил Пророк (мир ему и благословение). Подойдя к могиле девушки, Муххаммад (мир ему и благословение) позвал его умершую дочь.

- Не хочешь ли вернуться в мир, — спросил он ее.

- Нет, я выбираю то, что рядом с Аллагом — ахират, и не хочу возвращаться в дунья, — был ответ.

Тогда Посланник Аллаха (мир ему и благословение) спросил, есть ли у него мать. «Мать тоже здесь», — ответил мужчина. Пророк (мир ему и благословение) подойдя к месту захоронения, попросил Аллаха оживить его мать. Женщина воскресла и вышла из могилы. Мать и сын обнялись. Тут потрясенный сын принял Ислам, а мать умерла повторно и была захоронена».

В **Махабхарате** старший сын Брихаспати Кача постигает науку оживления мертвых.

В **Торе** существует понятие «тхият а-метим» — оживление мертвых.

В **Библии** (в Ветхом Завете) рассказывается о пророке Елисе, который вернул к жизни умершего мальчика. В Новом Завете повествуется о великом чуде Иисуса Христа — воскрешении Лазаря.

Христианские церковные предания сообщают о различных случаях воскрешения умерших учениками Иисуса Христа:

- Апостол Петр, проповедуя в Анкире Галатийской воскресил умершего, а в Риме воскресил юношу царского рода по просьбе его матери.

- Апостол Андрей первозванный в городе Амассеев воскресил мальчика, умершего от лихорадки. В Никомидии святой воскресил юношу, которого загрызли собаки. В Фессалониках апостол воскресил мальчика, который умер от удушения; воскресил воина, напавшего на святого и упавшего замертво; воскресил сына проконсула Вирина, удушенного леопардом, которого натравили на апостола; также воскресил мальчика, умершего от укуса змеи. В городе Патры святой воскресил жену проконсула Лисбия. Также в городе Патры апостол Андрей воскресил 40 человек, выброшенных волной с корабля и утонувших во время бури. В городе Синоп апостол воскресил мужчину, найденного в яме убитым, а в городе Аццури по молитве апостола Андрея воскрес умерший.

- Апостол Иоанн Богослов в Эфесе воскресил юношу, умершего в бане, а также его отца, который умер от горя. Во время языческого праздника толпа забросала апостола камнями за проповедь Христа, в результате чего от мгновенно начавшегося зноя умерло до 200 человек, которых по просьбе оставшихся в живых воскресил этот апостол. По пути из Рима на остров Патмос по молитве апостола на корабль выбросило волной утонувшего юношу. На острове Патмос апостол Иоанн воскресил троих детей, ставших жертвой поклонения волхву, а также воскресил сына жреца.

Апостол Филипп, проповедуя в Галилее, воскресил младенца, которого несла на руках безутешная мать. Проповедуя Евангелие в Греции, он воскресил одного умершего. Проповедуя в Иераполе Сирийском апостол вызвал сильный гнев в народе, угрожавшем даже побить его камнями, и по требованию толпы воскресил мёр-

твого, которого несли на носилках в продвигавшемся мимо погребальном шествии.

- Апостол Фома, проповедуя в Индии, воскресил сына языческого жреца, чтобы доказать свою непричастность к его убийству.

- Иуда Искариот (не является святым), по описанию иоанна Златоуста, совершал знамения, изгонял бесов и воскрешал мёртвых.

- Апостол Матфий, причисленный к 12 апостолам вместо Иуды Искариота, проповедуя в Иудее, творил многие чудеса, в том числе воскрешал мёртвых.

Кроме того церковные летописи сообщают и о других случаях воскрешения усопших так, например в архивных документах Жировичского Свято- Успенского монастыря описано чудо Жировицкой иконы Божией матери — воскрешение в 1558 году Раины Войнянки, семнадцатилетней дочери белорусского помещика, на четвёртый день после смерти.

Почаевская икона Божией матери прославилась многими чудесами, в том числе воскрешением умершего сына помещика Ивана Жабокрицкого в 1664 году и воскрешением умершего в Почаеве ребенка в 1710 году.

Особой известностью на территории современной Чувашии пользовалась икона Тихвинской Божией Матери Цивильского троцкого собора, с которой связывалось 25 чудес, в том числе воскресение младенца Иоанна в 1700 году, воскресение младенца Василия в 1701 году, воскресение удушенного младенца в 1707 году.

В изданном в 1742 году в Познани богословском сочинении «Криница ласк духовных Девы Марии с гор Юровичских» приведено множество чудесных спасений, связанных с Юровицкой иконой Божьей Матери: это воскрешение в 1686 году во время траурной процессии сына юровицкого прихожанина Пригородского, воскрешение погибшего в 1724 году при пожаре сына мозырского земского писаря Теофила Ленкевича, спасение в 1730 году утонувшего юровицкого жителя Рутковского.

Около 1800 года в городе Изюм Харьковской губернии во время молебна перед Песчанской иконой Божьей Матери ожил младенец, сын учителя местного училища Стефана Гелевского.

Глава 12

О похоронах

Все мы рано или поздно сталкиваемся со смертью близких нам людей, но, к сожалению далеко не всем известно как правильно вести себя в подобных случаях.

В разных религиях существуют традиции и правила похорон, которых знающие люди неукоснительно придерживаются.

Я хочу познакомить вас с основами этих знаний, которые помогут вам обезопасить себя от негатива или неприятных последствий неправильного поведения. Возможно, вы найдёте в этой главе что-нибудь полезное для вас.

Не часто, но случается так, что человек думает о своей будущей смерти и заранее готовит себе гроб. Такое изделие, как правило, хранят на чердаках. Но здесь существует опасность — гроб пустой, а поскольку сделан он по меркам человека, он начинает «тянуть» его в себя. И человек, как правило, быстрее уходит из жизни. Раньше, чтобы этого не происходило, в пустой гроб насыпали опилки, стружку, зерно. После смерти человека опилки, стружку, зерно тоже закапывали в яму. Ведь если таким зерном кормить птицу, она станет болеть.

Когда с умершего снимают мерку для изготовления гроба, ни в коем случае не кладите её на кровать. Лучше всего её вынести из дома, а во время похорон положить в гроб.

* * *

Обязательно снимите с умершего все серебряные предметы: ведь это именно тот металл, который используется для борьбы «с нечистыми». Поэтому последние могут «потревожить» тело покойного.

* * *

Когда делают гроб родным и близким запрещено в этом участвовать. Стружки, образовавшиеся во время изготовления гроба, лучше всего закопать в землю, в крайнем случае, бросить в воду, но только не сжигать их.

* * *

Увидев покойника в гробу, машинально не касайтесь своего туловища руками. Это связано с тем, что на том месте, где вы брались рукой, могут вырасти различные кожные наросты в виде опухолей.

* * *

Если в доме находится покойник, то, встречая там своего знакомого или родственников, здороваться надо молча, поклоном головы.

* * *

Пока покойник находится в доме, нельзя подметать. Если вы не выполните этот совет, то вскоре могут заболеть члены вашей семьи, а возможны и худшие последствия.

* * *

Умершего нельзя оставлять одного в доме, возле него обязательно должен кто-нибудь сидеть (как правило, пожилые женщины).

* * *

Когда в доме покойник, не затевайте стирки. Это делается после похорон.

* * *

Не слушайте тех людей, которые советуют для сохранения тела покойника от разложения положить на его губы крест-накрест две

иголки. Этим вы не сохраните тело покойника, но иголки, которые были у него на губах, обязательно пропадут, их используют для наведения порчи.

* * *

То, что неприятно живому человеку, так же мучительно и для покойника. Поэтому, при обмывании умершего, нельзя использовать ни слишком холодную воду, ни слишком горячую.

* * *

Ни в коем случае не слушайте «дружеского» совета собрать воду, которой обмывали покойника и обтирать ею своё тело для того, чтобы избавиться от радикулита и других болей!

* * *

Для того, чтобы от покойника не шёл трупный запах, ему в голову можно положить пучок шалфея, в народе его называют «васильки». Он служит и для другой цели — отгонять «нечистую силу». Для таких же целей можно использовать ветки вербы, которая святится в Вербное воскресенье и хранится за образами. Эти ветки рекомендуется положить и под покойника.

* * *

Если покойника начинает «распирать» в гробу, положите ему на живот мешочек с солью. Затем выбросьте его в туалет или точную воду.

* * *

Умер человек, его тело положили в гроб, а постель, на которой он умер, еще не вынесена. К вам могут подойти знакомые или незнакомые с просьбой полежать на этой постели. Аргумент выдвигают следующий: чтобы не болела у них спина и кости. Не слушайте их. Не причиняйте себе вред.

* * *

Не кладите мертвецу в гроб живые цветы. Для этой цели используйте искусственные или, в крайнем случае, засушенные.

* * *

Возле гроба зажигают свечу в знак того, что умерший перешел в область света — лучшую загробную жизнь. Вместо подсвечника для свечей часто используют стаканы, в которые насыпают пшеницу. Некоторые люди обсыпают других этой пшеницей и тем самым наводят порчу. Эту пшеницу также нельзя использовать на корм птице или скоту.

* * *

Следите за тем, чтобы под покойника не положили чьи-нибудь чужие вещи. Если вы заметили такое, то необходимо вытащить их из гроба и где-нибудь сжечь.

* * *

Следите за тем, чтобы у умершего были плотно закрыты глаза.

* * *

Бывает, когда по незнанию некоторые сердобольные мамы кладут фотографии своих детей в гроб к бабушке или дедушке. После этого ребенок начинает болеть, и если вовремя не будет оказана помощь, может наступить смертельный исход.

* * *

Никогда не давайте свои вещи для одевания покойника. Покойника хоронят, а тот, который отдал свою одежду начинает болеть.

* * *

Ни в коем случае не одевайте на умершего свой нательный крестик.

* * *

Перед погребением обязательно снимите с умершего обручальное кольцо. В противном случае вдовец или вдова будут тяжело болеть.

* * *

Если из дома выносят гроб с покойником, а возле двери стоит кто-то и начинает завязывать узлы на тряпках — обязательно прогоните этого человека. Людям эти действия он объясняет тем, что

завязывает узлы для того, чтобы из этого дома не выносили больше гробов. Хотя на уме у такого человека совершенно другое...

* * *

Беременным нельзя обмывать покойника и ходить на похороны — может родиться больной ребенок. Поэтому постарайтесь остаться дома в это время, а попрощаться с близким вам человеком необходимо заранее — до похорон.

* * *

Когда покойника выносят из дома, обязательно проследите за тем, чтобы люди, выносящие гроб, не выходили из дома спиной.

* * *

После выноса усопшего нужно вынести из дома старый веник.

* * *

Когда несут покойника на кладбище, ни в коем случае не переходите ему дорогу, так как у вас на теле могут образоваться различные опухоли. Если же такое произошло, то следует взять руку покойника, обязательно правую, и всеми пальцами водить по опухоли и читать молитву «Отче наш». Прodelать трижды, после каждого раза сплевывая через левое плечо.

* * *

Когда несут по улице покойника в гробу — старайтесь не смотреть из окна своей квартиры. Этим вы избавите себя от неприятностей и не будете болеть.

* * *

Если вы встретили похоронную процессию — не переходите ей дорогу и не наступайте на цветы, брошенные за гробом.

* * *

Завязки, которыми связаны руки и ноги покойника, необходимо развязать и положить в гроб с покойником. В противном случае, как правило, их используют для наведения порчи.

Когда вы прощаетесь с умершим, постарайтесь не наступить на полотенце, которое кладут на кладбище возле гроба, чтобы не навлечь на себя порчу. Бывают случаи, когда после прощания с покойником остаются следы помады на руке покойника, на щеке, на венчике, который закрывает умершего. В этом случае человек начинает тяжело болеть.

Иногда «добрые бабушки» могут бросить за пазуху или за шиворот землю с могилы, объясняя, что так вы перестанете бояться мертвецов. Не верьте — это делается для наведения порчи.

Если гроб с телом покойного опускают в могилу на полотенцах, эти полотенца необходимо оставить в могиле.

Никогда не кладите в гроб денежные купюры и не бросайте мелкие монеты. Также в гробу нельзя оставлять иконы.

Старайтесь не смотреть в переносицу покойного и стойте во время похорон так, чтобы ваша тень не падала в гроб.

Не позволяйте никому фотографировать вас во время похорон, особенно близких и дорогих вам людей.

Закапывая могилу нельзя передавать лопату из рук в руки. Нужно втыкать её в землю.

Дом или квартиру, где жил покойник сразу же после похорон следует освятить или обрызгать освященной водой.

Возвратившись с похорон, необходимо отряхнуть свою обувь перед тем, как войти в дом, в доме промыть её подошвы под проточной водой и высушить руки над огнем зажженной для этих целей свечи.

На поминках следите за тем, чтобы кто-нибудь случайно не пил и не ел из стакана и тарелки, поставленных для усопшего.

Во время поминок усопшему, по традиции, наливают рюмку водки. Обязательно проследите за тем, чтобы её никто не выпил!

Если вы боитесь покойников, возьмитесь за ноги умершего и подержитесь. Это нужно делать перед тем, как его кладут в могилу. Никогда не смотрите в переносицу покойника.

Не позволяйте своей тени падать в гроб усопшего, и ни в коем случае не позволяйте фотографировать себя на кладбище во время похорон, особенно близких и любимых людей.

Наиболее распространенными типами погребений в древности были кремация (сожжение) и ингумация (захоронение в земле). Так поступали, например, древние народы Ирана, калифорнийские индейцы, племена Латинской Америки (ацтеки и другие), германцы (свевы). При кремации тело покойного сжигали на костре, затем тщательно собирали кости и захороняли. Обряд публичного сожжения покойника до сих пор активно практикуется в Индии.

Протоиндоиранцы, принадлежавшие к одной из «ямных» степных культур, хоронили знатных сородичей на дне глубоких колодезев, покрытых земляными курганами. Простолюдинов в соответствии с их званием просто зарывали в землю.

Зороастрийцы, которые преклонялись перед огнем и не хотели осквернять его мертвой плотью, оставляли труп в каком-либо

пустынном месте (на каменистых склонах), где его пожирали птицы-стервятники и питающиеся падалью звери. Для зороастрийцев было важно, чтобы мертвое тело, оставленное на съедение птицам и зверям, не соприкасалось с землей, водой и благородными растениями. Обглоданные, обветренные, высушенные солнцем кости собирали и хоронили так же, как в обрядах индоарийцев.

В средние века у иранцев — последователей маздаистского культа, возникла практика оставления трупов на особых похоронных башнях — дакмах, прозванных позднее «башнями молчания». Снаружи дакма имела прямую цилиндрическую форму; внутри она была ступенчатой, с колодцом посередине. Три концентрических круга углублений внутри башни предназначались для раздельного положения умерших: первый круг углублений для мужчин, второй — для женщин, последний — для детей. Умерших, раздетых догола, клали в углубления, и спустя некоторое время, когда стервятники делали свое дело, обглоданные ими кости сбрасывали на дно колодца. Современные последователи маздаизма — парсы до сих пор хоронят своих умерших в дакмах.

Народы, населявшие территорию Анатолии в VII-VI тысячелетиях до н. э., тоже раздельно хоронили мужчин и женщин. Погребения женщин зачастую устраивали под полами некоторых святилищ (это было связано с культом женщины-богини, женщины-жрицы, символизировавшей единство жизни и смерти). Прочих же покойников (мужчин и детей) нередко хоронили прямо под полами жилых домов.

Сарматы, меоты и другие народы, населявшие в античный период Причерноморье, рыли простые земляные ямы прямоугольной или овальной формы; иногда их стенки выкладывали плитами, иногда перекрывали сверху камнем. Существовала форма так называемой подбойной могилы — с нишей, вырытой в одной из стенок могильной ямы. В ранних захоронениях глубина могил доходила до четырех метров, позднее стали ограничиваться полутора метрами. Для людей богатых приготавливали могилы с заплечиками (ступеньками). Заплечики использовали для перекрытия могилы досками или камнями. Изредка встречались парные за-

хоронения. Над могилой выкладывался круг из камней или насыпался мелкий камень. Иногда еще к этому добавляли высеченную из известняка четырехугольную плиту, завершающуюся диском, примитивное изображение человека.

У чеченов и ингушей (Северный Кавказ) старые могильники состояли из каменных склепов, сложенных таким образом, что тела умерших практически изолировались от земли и воздуха.

Мальгаши (Мадагаскар) с древних времен и до наших дней устраивают могилы в пещерах.

Торайя (Индонезия) строят усыпальницы на высоких сваях, а изогнутые вверх крыши складывают из расщепленных стволов бамбука. Наружные деревянные панели строения покрыты сложным орнаментом, элементы которого — листья деревьев, переплетенные корни морских растений, животные, восходящее солнце и так далее. При этом изображение солнца как творца жизни располагается ровно между двумя изгибами кровли. Затем приступают к строительству «лаккина» — огромного катафалка. На нем покойника везут в «поле смерти». Вокруг «поля» возводят временные жилища, предназначенные для всех, кто желает принять участие в погребальной церемонии.

Коренные племена острова Тасмания (ныне полностью вымершие) использовали три типа захоронения умерших: воздушное погребение, зарывание в землю и кремацию. Иногда над костями, оставшимися после сожжения тела, воздвигали шалашик из крупных ветвей и коры.

На Самоа, Тонга, Маркизских островах, если умирал вождь, его тело бальзамировалось и помещалось в особую усыпальницу. Рядовых же членов племени зарывали в землю, пускали в лодке в море, иногда применяли воздушный способ захоронения — на дереве или на деревянном помосте.

Традиционный способ погребения у канадских эскимосов — наземный в специальных дощатых гробах.

Меланезийцы (Ново-Гебридские острова) до сих пор хранят черепа умерших в особых святилищах, в так называемых «мужских домах». Иногда при изготовлении тотемных кукол в качестве головы используют черепа предков.

Латиноамериканская народность чибча (муиски), располагав-

шаяся на территории современной Колумбии, своих наиболее храбрых воинов мумифицировала; их тела считались священными. Некоторые из этих мумий продолжали участвовать в жизни своего народа — во время битв их на носилках доставляли в самое пекло сражения для воодушевления воинов.

Пирамиды — погребальные монументы фараонов и символ древнеегипетской цивилизации — возникли далеко не сразу. Строить гробницы по типу домов египтяне научились в период герзейской культуры. Наиболее богатые члены общины украшали свои усыпальницы настенными рисунками, связанными с верой в загробную жизнь, тотемами, магией, некоторыми космогоническими концепциями. Египтолог Пьер Монтэ так описывает частную гробницу:

«Подземная камера на дне шахты предназначалась для покойного. Когда его укладывали в саркофаг и совершали последние обряды, камеру замуровывали, шахту засыпали, и никто больше не смел тревожить его покой. Но над шахтой сооружали настоящий маленький храм, открытый для живых. Он выходил фасадом во двор, где стояли стелы с надписями: восхищенные потомки могли узнать о деяниях и добродетелях покойного. Иногда на таком дворе возле маленького водоема ухитрялись выращивать пальмы и сикоморы. Со двора посетитель входил в прекрасно украшенный зал. Даже потолок был ярко расписан растительным или геометрическим многокрасочным орнаментом. На стенах и на колоннах изображали наиболее характерные сценки из жизни усопшего... Совершив обход всего зала, посетитель входил в широкий коридор. На одной его стене он видел покойного на ладье, плывущей в Абидос, и другие эпизоды похорон, совершенных по всем правилам. Коридор приводил в последний зал, где были изображены богоугодные деяния покойного. Он поклоняется богам, совершает в их честь возлияния, подает им зажженную курительницу, поет гимны. А взамен получает свежую пищу как награду за свою веру и предусмотрительность».

При фараоне Хеопсе (Хуфу) для обозначения пропасти между царями и смертными (даже если эти смертные — высшая знать) ведено было усыпальницы сановников изготавливать одинакового размера. В них уже не было ни настенной росписи, ни отдельного

культового помещения, исчезли скульптуры умерших, обязательные во времена Снофру. Статуя умершего в полный рост позволялась лишь в усыпальнице царя.

По представлениям древних египтян, вечная жизнь зависела от сохранности телесной оболочки. Для этого применялось бальзамирование трупа. Суммируя сведения, сообщенные Геродотом и Диодором, Пьер Монтэ пишет о трех способах обработки тела:

«Бальзамирование «по первому классу» требовало много времени и забот. Из головы трупа извлекали мозг, из тела — все внутренние органы, за исключением сердца, обрабатывали и укладывали в сосуды-каноны. После двойной промывки внутренние полости вместо извлеченных органов заполняли благовониями. Затем тело помещали в натрон, который египтяне использовали для самых разнообразных нужд, в частности для дезинфекции домов. Через 70 дней тело тщательно обмывали и заворачивали в пелены (широкие льняные полосы, пропитанные камедью и смолами). Для этой работы требовалось, как минимум, 15 различных веществ: пчелиный воск, чтобы покрыть им уши, глаза, нос, рот и разрез, сделанный бальзамировщиком, кассия и корица, «кедровое масло», которое в действительности извлекали из можжевельника, камедь, хна, ягоды можжевельника, лук, пальмовое вино, всевозможные смолы, древесные опилки, вар и гудрон и, разумеется, натрон...

Когда работа заканчивалась, тело представляло собой скелет, обтянутый кожей, однако покойного все-таки можно было узнать, несмотря на ввалившиеся щеки и сморщенные губы... Наступало время одеть и украсить мумию. На нее вешали ожерелья, пекторали и амулеты, надевали браслеты, напальчники и сандалии. На разрез, сделанный бальзамировщиком, чтобы вынуть внутренние органы, клали толстый золотой лист с выгравированными на нем четырьмя божествами-хранителями канон по краям и глазом «уджат», который обладал свойством залечивать раны. Между ногами мумии клали копию Книги мертвых — необходимого путеводителя по загробному царству. Затем все тело забинтовывали льняными пеленами. На лицо клали маску. У частных лиц она делалась из полотна с гипсовой штукатуркой, у фараонов и знати — из золота... Все покрывал последний саван».

Западные и восточные славяне до принятия христианской веры предпочитали кремацию, южные же, как правило, хоронили в земле и над могилой насыпали курган. Позднее курганную систему захоронений переняли у славян скифы и сарматы. Хотя курганы разных видов встречаются у многих народов мира, скифы оставили наиболее впечатляющие курганные погребения. При похоронах царей и скифской знати погребальные сооружения опускали в грунт на 10-12 метров и сверху устраивали насыпи до 20 метров. Камеры, где находились тела усопших, соединялись с выходными ямами при помощи подземных коридоров. Отдельно (но под общей насыпью) устраивались могилы для слуг (оруженосцев, виночерпиев и т. д.), а также для коней. Иногда дополнительные гробницы «впускали» в готовый курган.

В некоторых регионах, где проживали славяне, до крещения Руси было распространено водное погребение, а также соединение водного погребения с кремацией — сожжение в лодке, пущенной по реке. Вятичи, как свидетельствуют летописи, еще в XI веке активно практиковали трупосожжение.

Айны (Дальний Восток) первоначально хоронили мертвых далеко от хижин; впоследствии стали устраивать отдельные кладбища. При этом применялись захоронения двух типов: подземное, с установкой надгробия, и наземное, когда тело помещали в ящик в форме домика. При захоронении в земле в качестве гробов айны зачастую использовали плетеные циновки, в которые заворачивали покойника. Если умирал вождь, его тело бальзамировали, высушивали и хоронили не ранее чем через год.

У викингов до XI века встречалось погребение усопших в ладье; одно из таких захоронений найдено на территории Саффолка в Саттон Ху.

Некоторые народы считали чрезвычайно важным выбор места для кладбища. В Древнем Китае существовало гадание под названием фень-шуй («ветер и вода»). С помощью его даосские жрецы определяли благоприятные и неблагоприятные места, как для жизни людей, так и для их погребения. Историки упоминают о случаях, когда по указаниям жрецов тела умерших родственников переносили из «неблагоприятной» могилы в «счастливую».

Глава 13

Неупокоенные

Наверное, вы слышали про беспокойные, «нехорошие» могилы, где лежат люди неотпетые или похороненные не по обрядам своей веры, а так же просто не успокоившиеся в смерти, «неупокоенные»...

Церковный Мертвенный Канон так описывает неупокоенных — «иже по-кры вода и брань пожара; трусъ же яже объять и убишцы убиша, и огонь попали; внезапно восхищенныя, попадаемыя оть молш, измерение мразомъ и всякою раною». К неупокоенным относятся во-первых, самоубийцы, а так же те, кто умер преждевременной смертью, либо колдуны, не отдавшие силу, либо те, у кого осталось незаконченное дело.

Раньше таких покойников называли заложными, потому как в древние времена на кладбище их не хоронили, а бросали недалеко от кладбища. Причем не зарывали, а забрасывали ветками и листьями.

2. Утопленники. Человек, утонувший в реке, болоте или озере. Утопленники могут действовать как в воде, так и на суше. Приходят обычно к дальним родственникам. Близких и родных посещают очень редко. После того как утопленник исчезает, на том месте где он стоял, остается вода.

3. Сгоревшие. Возвращаются из за неоконченного дела либо из-за мести. Такие покойники могут управлять огнем.

4. Замерзшие. Появляются ночью, когда идет снег. Забирают у человека тепло (энергию) до смерти.

5. Дети, родившиеся неживыми или умершие некрещенными. Спасти душу некрещёного ребёнка или облегчить его участь можно поминовением во время Зелёных Святков (на Русальной седмице).

В древних текстах умершего уподобляют сухому осеннему листку, гонимому ветром. Его носят ветры его предыдущих мыслей и деяний. И в этом положении, для того чтобы двинуться дальше (а ему ой как нужно двинуться дальше), никак не обойтись без посторонней помощи.

Если умерший не смог упокоиться и получить новое перерождение, к примеру, в случае тайного убийства, массового захоронения или когда отсутствовали отпевание и поминание он не может вернуться в наш мир, и не может двинуться дальше, он зависает между мирами и становится призраком.

Наверное, всем известна история, произошедшая в двадцати милях от Нью-Йорка, в огромном доме в колониальном стиле, расположенном по адресу Оушн-авеню, 112 в городе Амитвилле. Достоверность этих событий подтверждена документально, о них написаны книги и сняты фильмы.

Всё началось осенью 1974 года, когда в полицию поступил телефонный звонок с сообщением о многочисленных выстрелах в обычно тихом поселке. Полицейские, прибывшие по адресу, обнаружили 6 трупов. Рональд Дефео, его жена Луиза и четверо детей, Марк, Джон, Дон и Эллисон, были расстреляны из мощной винтовки прямо в своих постелях. Старший сын, Рональд Дефео, был обвинен в этом преступлении и приговорен к 150 годам тюрьмы. На суде обвиняемый заявил о своей невменяемости, объясняя, что хладнокровное убийство семьи его заставил совершить вселившийся в него злой демон.

Несмотря на кровавую историю, происшедшую в этом доме, его решили приобрести Джорж Латц и его жена Кэти.

18 декабря 1975 года вместе с тремя детьми и псом Гарри они въехали в свое новое жилище. Даже не успев распаковать вещи, супруги поняли, что вокруг происходит что-то неладное. Очень

скоро их «идеальный дом» превратился в невероятный кошмар. В первый же день на новом месте супруги пригласили своего друга, отца Ральфа Пекораро, освятить дом. Семейство осталось выгружать вещи из грузовиков, а священник вошел в дом, чтобы совершить обряд освящения. Через некоторое время он в испуге покинул Амитвилль, отказавшись объяснить причину своего странного состояния, сообщил лишь, что оставил нечто, мешавшее ему, в одной из спален на втором этаже, и порекомендовал не использовать эту комнату как спальню. В это время пес Гарри был привязан с задней стороны дома, и вскоре обнаружилось, что пес, пытаясь высвободиться и покинуть это место, чуть не задушил сам себя. Все это производило очень странное впечатление, но оказалось мелочью по сравнению с тем, что семейству ещё предстояло пережить.

С каждым днем, проведенным в доме, супруги Латц убеждались, что сделали неправильный выбор. Вокруг распространялись тошнотворные запахи, унитазы стали черными, из замочных скважин текла темная липкая жидкость, а стены покрылись зеленым клейким желе. Тучи мух слетались в комнату на втором этаже, которую священник счел особенно опасной.

Позже появились различные шумы: звуки шагов по всему дому, хлопанье входной двери посреди ночи, которая при проверке оказывалась запертой, под охраной спящего пса. Потом по ночам Джорджа стали донимать сумбурные звуки духового оркестра. Не имея возможности заснуть, он бродил по дому, обнаруживая свернутые половики и передвинутую мебель. Он начал просыпаться точно в 3.15 утра и почему-то шел проверять состояние катера.

Такая ситуация стала пагубно отражаться на всем семействе. Джордж превратился в вялого, апатичного человека и практически перестал мыться. Дети постоянно спорили и ссорились друг с другом, а Кэти каждую ночь просыпалась от мучивших её кошмаров.

В доме все больше ощущалось присутствие потусторонних сил. Из углов выползали дрожащие тени, обитателям дома часто казалось, что кто-то хватается их сзади или смотрит на них в окно. По утрам за окном были видны следы копыт. Однажды Кэти в отчаянии

запустила в светящиеся глаза стулом и в ответ услышала пронзительный поросячий визг, взорвавший ночную тишину. Один из друзей посоветовал им перемещаться по дому, громко читая молитвы. Стоило им попробовать это сделать, как множество разрозненных голосов, исходящих из ниоткуда завопили, требуя остановиться. Чаша терпения семейства переполнилась, когда младшая дочь Мисси привязалась к таинственному воображаемому другу по имени Джоди. Это существо, способное менять облик, постоянно говорило четырехлетней девочке, что она будет жить в этом доме вечно. После 28 дней мучений семейство приняло решение переехать в другое место, пока они окончательно не сошли с ума. Дом как будто почувствовал это. Во время сборов стены вдрызг начали шататься и гудеть, а температура воздуха сначала поднялась до критических отметок, а затем упала ниже нуля. Подбежав к входной двери, Джорж увидел на пороге фигуру в капюшоне, которая указывала пальцем прямо на него.

Вокруг этой истории долгие годы не прекращаются споры. Многие считают ее выдумкой. Исследователи обнаружили, что дом был возведен на территории, которую индейцы племени шиннекок использовали для захоронений больных и потерявших разум соплеменников.

Когда наши предки боялись, что умерший окажется беспокойным, ему на могилу несли хлеб и соль, и говорили:

*Вот тебе, (имя), хлеб да соль!
У стола не стой,
В окно не гляди,
Домой не ходи!*

Если тело умершего предавалось Земле, а не Огню, в гроб клали медную монету, кованый нож и обсыпали тело покойника зёрнами ржи со словами:

*На тебе грош,
На тебе нож,
На тебе рожь,
А нас не трожь!*

Обсыпали могилу рожью:

*Сею, сею рожь!
Ты нас не тревожь,
Мы к тебе ходить будем,
А ты к нам не ходи!*

Православные читают молитву:

Помяни, Господи Боже наш, в вере и надежди живота вечнаго преставльшагося раба Твоего, брата нашего (имя), и яко Благ и Человеколюбец, отпущаяй грехи, и потребляяй неправды, ослаби, остави и прости вся вольная его согрешения и невольная, избави его вечныя муки и огня геенскаго, и даруй ему причастие и наслаждение вечных Твоих благих, уготованных любящым Тя: аще бо и согреши, но не отступи от Тебе, и несумненно во Отца и Сына и Святаго Духа, Бога Тя в Троице славимаго, верова, и Единицу в Троице и Троицу во Единстве, православно даже до последняго своего издыхания исповеда. Темже милостив тому буди, и веру, яже в Тя вместо дел вмени, и со святыми Твоими яко Щедр упокой: несть бо человека, иже поживет и не согрешит. Но Ты Един еси кроме всякаго греха, и правда Твоя, правда во веки, и Ты еси Един Бог милостей и щедрот, и человеколюбия, и Тебе славу возсылаем Отцу и Сыну и Святому Духу, ныне и присно, и во веки веков. Аминь.

Очень сильная привязанность к умершему кого-то из живых родных и близких позволяют его душе оставаться поблизости, и если живой человек «открыт» для одержания, душа покойного легко проникает в тонкие тела живого и может остаться там надолго.

Одержателем также может стать душа умершего, которая не захотела или не сумела найти себе места на «том свете». Чаще всего такая душа очень сильно привязана к семье, к любимому человеку, к удовольствиям и наслаждениям жизни или, наоборот, крайне озлоблена, охвачена жадной мести и желанием причинить живущим как можно больше вреда. Иногда одержателем становится душа самоубийцы или человека, погибшего в молодом возрасте.

Все религиозные системы (от первобытных культов до мировых религий) уделяли большое внимание «упокоению» душ умерших, в том числе и тех, кто погиб несвоевременной или «не своей» смер-

тью. Для этого создавались специальные пространства и ритуалы Посмертия. Но и это не всегда спасало от появления «неприкаянных» Множество душ, сильно привязанных к физическому плану, постоянно находятся рядом с нами.

Заболевания поджелудочной железы связаны с влиянием сил потустороннего мира. Когда организм чувствует такое влияние, он создает энергетический щит против него.

Чтобы освободиться от этой проблемы, нужно, во-первых, заказать в церкви сорокоуст за упокой усопшего; во-вторых, там же, договорившись со священником, — специальную службу для запечатывания могилы с беспокойным мертвецом. Кроме того, можно провести и такой ритуал: во время очередной церковной службы поставить в церкви перед распятием свечу за упокой умершего. Вернувшись домой, в любое время сесть за стол, на который поставить две зажженные свечи, а между ними фотографию умершего, и трижды произнести заклинание:

Ты, (имя), вызванный из мира мертвых, освобожден от всех сил, удерживающих тебя здесь. Уходи за реку, в место, отведенное тебе Богом. Сегодня рвется связь. Аминь.

Глава 14

Общение некроманта с усопшими

Для того, чтобы правильно общаться с духами умерших, нужно иметь уважение к мёртвым и к самой Смерти.

Прежде всего выберете кладбище, и ходите туда каждый вечер, пока не привыкнете к обстановке и его обитателям. Если вы боитесь ходить на кладбище ночью, начинайте с дневных прогулок, до тех пор, пока не почувствуете, что эта энергетика больше вас не пугает.

Придя на кладбище впервые, не забывайте, что вы пришли в гости, и для начала общения поприветствуйте всех обитателей. Не забывайте о том, что в отличие от вас, духи и слышат и видят пришедших. Если человек не готов или неуважительно относится к мёртвым, эти практики принесут ему только чувство страха и угнетения.

Позднее, продолжая ваши опыты, начинайте мысленно разговаривать с усопшими, рассказывайте им о себе, о своей жизни и о своих проблемах.

Уходя с кладбища, обязательно попрощайтесь.

Когда вы почувствуете, что находитесь в своей среде, что духи кладбища начали уважать вас, только тогда вы можете просить их о помощи и проводить ваши ритуалы.

Подыскивая могилы для ваших ритуалов, обращайтесь внимания на карканье ворон, поведение птиц и животных, поведение и слова людей, если они повстречаются вам и, разумеется, на ваши ощущения. Появление рядом с могилой благожелательной кошки,

собаки, вороны — признак активности захоронения. Дети, умершие до 12 лет остаются на земле и, как правило, находятся у своих могил. Это также активные могилы, но работать с ними рекомендуется только опытным магам.

**НА КЛАДБИЩЕ ЗАХОДИТЬ ТОЛЬКО ЧЕРЕЗ КАЛИТКУ!
ОНА ДЛЯ ЖИВЫХ, А ВОРОТА НАС ПОКА ПОДОЖДУТ.**

Перед входом на кладбище не забывайте о приветствии его обитателям, а перед выходом — прощании с ними (чтобы за вами не увязались духи), и защите — например: «Мертвым мертвое, живым живое. Вам тут лежать, а мне домой бежать. Истинно».

Работа с усопшими даёт магу больше уверенности, помогает избавиться от чувства страха перед мёртвыми и получить больше энергии.

В наше время очень сложно достать труп для работы с ним, но можно попытаться договориться с родственниками и провести ночь в комнате, где стоит гроб с подготовленным к погребению покойником.

В деревнях сохранилась традиция оставлять усопшего на ночь в часовне на территории кладбища — договоритесь со сторожем.

Ближе к полуночи зайдите в помещении, где находится покойник. Закройте двери и зажгите свечи — количество свечей некромант выбирает сам. Маг становится возле усопшего и настраивается на ритуал.

Затем берёт руку усопшего и держит некоторое время в своих руках — это приветствие. Потом спокойно расскажите, о том, что вас волнует и зачем вы пришли. Не бойтесь и не сомневайтесь что тот, к кому вы обращаетесь, слушает вас, ведь вы пришли не к трупу, а к его душе.

Подойдите ближе и положите свои руки в руки усопшего. При этом вы должны испытывать только добрые чувства к нему или к ней. Не бойтесь — труп не причинит вам вреда.

Затем подложите подушечку или валик, чтобы приподнять голову покойника. Если его веки закрыты — откройте их. Ничего страшного в этом нет — это не фильм ужасов и покойник не бросится вас душить.

Смотрите ему в глаза так, чтобы его взгляд был тоже направлен на вас, и продолжайте разговаривать с усопшим. Изложите свою просьбу, — если хотите знаний и силы, не стесняйтесь попросить об этом. Если вы правильно себя ведёте и испытываете нужные эмоции — вас услышат.

Если Вы пришли не один, представьте покойному всех присутствующих.

Вы можете просить усопшего о чём угодно, а он, если захочет, покажет вам врата смерти и места где можно обрести истинные знания и силу — ваше тело будет на земле, а сознание совершенно в другом месте.

Когда вы захотите завершить ваше общение, поблагодарите умершего, попрощайтесь с ним и обязательно пожелайте ему найти свою дорогу и обрести покой .

Возможности обычного мага, не знающего даже основ некромагии, распространяются на мир живых и на миры, населённые демоническими сущностями и стихийными духами. Некромант же способен проникать за границы Смерти.

Если человек умер, а вы не успели рассказать ему что — то важное, или не попросили прощения можно провести следующий ритуал — Пока в доме лежит не отпетый умерший, зайдите к нему в комнату и закройте дверь. Постарайтесь, чтобы в это время в доме никого не было.

Возьмите его стакан с водой и хлебом и переставьте от изголовья к ногам. Задвиньте шторы и, повернувшись к покойному спиной, прочитайте заклинание. Затем поворачивайтесь, и говорите все, что хотели.

После того как умерший подаст вам знак, подтверждая, что слышит вас, обойдите гроб против часовой стрелки, переставьте стакан с водой и хлебом на прежнее место у изголовья, откройте шторы и умойтесь. Затем вернитесь к покойнику и зажгите свечи.

Знак покойный подаст обязательно — можете в этом не сомневаться.

Заклинание —

Душа спит, грудь не дышит.

Раб Божий (имя) меня слышит.

Ангела тьмы укрою.

Соломоновым ключом рабу (имя) уши открою.

Яви, Архангел Михаил, то, что прошу.

Услышь, раб (имя) то, что скажу.

Во имя Отца и Сына и Святого Духа.

Аминь

Глава 15

Камни некромагии

Гагат

Это черный с маслянистым блеском камень, который относится к ископаемым углям. Его мистические свойства чрезвычайно разнообразны, потому что гагат относится к числу камней Великой Матери.

Его действие проявляется, прежде всего, в смягчении и разделении. Гагат смягчает боль, в том числе боль душевную, причиной которой могут быть разлука или несчастная любовь. Он разделяет мужское и женское начало во всем, а следовательно, укрепляет мужскую дружбу и женскую привязанность к подругам. Во время родов он помогает разрешиться от бремени (разделяет мать и ребенка), поэтому его ни в коем случае нельзя носить беременным, чтобы избежать преждевременных родов. Он открывает обман, то есть разделяет истину и ложь. Его смягчающее действие сильнее всего проявляется при подагре или судорогах, если его носить в браслете.

В Индии **гагат** почитали как «камень Великой Матери Мира», способный помочь в постижении своей кармы, раскрыть тайны прошлых человеческих воплощений. Индийские маги считали, что гагат бережет человека от темных сил, вбирает в себя его боль и рассеивает в своей черноте его страхи.

В Древнем Риме из гагатов делали амулеты для отпугивания демонических сил. Греки и римляне на гагате чаще всего выреза-

ли Прозерпину (Персефону) — богиню подземного царства, позднее — плачущую иву и тис, как символы печали, или вьюнок, символизирующий вечный сон.

В средние века гагат в символике креста обеспечивал своему владельцу могущественную защиту от всех видов зла; бытовало поверье, что он защищает от злых собак.

В XIX веке в Англии гагат пользовался большим спросом как траурный камень: например, вдова носила траур по супругу 2,5 года; из украшений она могла носить только изделия из гагата и других минералов черного цвета. Когда умирал член королевской семьи, вся знать носила траур, издавались даже специальные по этому поводу декреты (например, в 1830 году после смерти короля Георга IV) — носить из украшений только гагатовые.

Гагат называли зеркалом черных магов. Считалось, что в его отполированной поверхности отражаются потусторонние силы и миры. Говорят, что в местах, где много пролилось крови, спустя сотни лет появляются гагаты и гематиты.

Благодаря своему глубокому черному цвету гагат стал «камнем ночи» и связанных с нею секретов. Считается, что гагат является поглотителем негативной энергии; это его свойство делает гагат своеобразным оберегом, защитным камнем. Все дурные мысли, направленные на владельца камня, вязнут в глубинах гагата, делая его еще чернее. Считалось также, что гагат охраняет владельца от ночных кошмаров, особенно если положить его под подушку. Он способствует раскрытию семейных тайн и постижению мудрости предков.

Гагат очень специфический по своему энергетическому действию камень, он используется в некромантии для вызывания душ усопших. Он связан с мистериями ночи, с оборотной стороной нашего существования, с победой над страхами.

Гагат — камень на ощупь мягкий и теплый. Он легко принимает тепло нашей руки и кажется простым и доступным каждому. Но это первое впечатление очень и очень обманчиво. Лишь не просто взяв его в руки, а пристально посмотрев в глубину этого камня, можно обнаружить ту бездонную пропасть, которая скрывается под вне-

шней теплотой. Эта бездна может засосать, подобно черной дыре, если не противопоставить ей силу своего характера. Интересно, что, раз взяв в руки гагат, очень многие люди стремятся его купить, несмотря даже на внутреннее предчувствие, что он принесет им беду.

Гагат — камень не простой и очень коварный. Его характер раскрывается не сразу. Первое время он стремится, подобно человеку, произвести на хозяина благоприятное впечатление, и лишь когда к нему привыкаешь и перестаешь обращать внимание, он неожиданно и резко подает свой голос, практически ломая нашу собственную энергетическую оболочку. Закон пространства, управляющий его Силой, — это противостояние внешней агрессии и увеличение за счет этого собственной внутренней силы и полное раскрытие внутренних способностей. Этот камень — воин. Он ни на кого не нападает и в первую очередь не желает зла тому, кто его носит. Если человек, носящий гагат, сам стремится к внутреннему совершенству и духовному развитию, этот камень сделает его чуть жестче и увереннее в себе, но неприятностей ему не принесет. Если же человек, носящий его, ищет в этом мире лишь удобной жизни, с гагатом он заработает кучу неприятностей.

Гагат имеет свойство работать на уровнях Манипуры и Муладхары. Его работа в энергетическом теле связана с оттягиванием на себя Сил, толкающих человека к самоуничтожению, вместо которых он дает организму пусть очень тяжелую, но все-таки жизненную энергию. Камень магнитом притягивает к себе все те энергии, которые возникают в теле в связи с процессами старения тканей и их отмирания. Под влиянием гагата клетки увеличивают срок своей жизни, улучшаются процессы снабжения тканей и органов питательными веществами, хорошо выводятся токсины. Пожалуй, это один из немногих камней, который может предотвратить или оттянуть смерть.

Для общего воздействия гагат можно оправить в белые металлы (лучше всего в серебро) и носить попеременно на средних пальцах обеих рук, меняя сторону ношения каждый лунный месяц. Чистка камня обязательна в каждое новолуние.

Опасность гагата в постоянстве его действия и притягивании к человеку ситуаций, в которых хозяин снова и снова проходит не

всегда нужные испытания страхом. Употреблять силу этого камня нужно лишь тому, кто действительно решил посвятить свою жизнь магии. Гагат — талисман практикующих магов, людей, стремящихся открыть тайны мироздания, тайны управления действительностью и людьми, но он требует от своего владельца предельной осторожности и глубоких знаний. Для любопытных гагат может стать путеводителем к большим бедам, от которых потом трудно будет избавиться, испытания, которые могут на вас свалиться с его помощью, могут показаться вам чрезмерными!

Камень удивительно тонко учит своего владельца управлять самим собой и ситуацией в целом: он может тускнеть, делаться почти зеркальным, тяжелеть, теплеть или холодеть... он помогает найти вам астральную защиту в лице умерших предков. Главная же сила гагата — в защите от кошмаров, победе над трусостью и в использовании в некромантии для вызывания душ усопших. Приобретать гагат для этой цели следует только в тридцатый день лунного месяца. Он связан с Сатурном и имеет большой энергетический потенциал.

В качестве талисмана гагат помогает своему владельцу избавиться от ночных кошмаров, беспричинных страхов и бессонницы.

В данном случае приобретают гагат в 15-й и 19-й Лунные дни.

Гётит

Камень тёмных магов и некромантов. Он верный слуга древней богини Гекаты и действует только во время темной Луны. В сочетании с камнями черного цвета (гематитом, черным агатом) он позволяет своему владельцу совершить астральное путешествие в мир умерших душ, завербовать среди них себе помощника и использовать его потусторонние знания в колдовстве и магических обрядах. Считается, что душа умершего человека не может избежать искушения использовать энергетику гетита, поэтому готова выполнить любой приказ владельца минерала, лишь бы он позволил ей прикоснуться к камню. Однако обычно маг только обещает душе умершего допустить ее к энергетике камня, на самом деле он никогда этого не делает, так как знает, что если энергетика покойного и энергетика камня соприкоснутся, некроманта или мага ждут верная гибель и вечные посмертные муки.

Однако этот минерал помогает не только колдунам. И обычный человек, ставший его владельцем, может рассчитывать на то, что гётит защитит его от колдовской или магической атаки со стороны другого человека, поможет справиться с любой отрицательной энергетикой, рассеет козни недругов. Чтобы гетит начал помогать своему хозяину, с камнем нужно договориться: в ночь перед новолунием положить его на кусок шелковой ткани фиолетового цвета, зажечь три разноцветные свечи (белую, красную и зеленую), протянуть над гетитом руки, расслабиться и мысленно попросить о помощи. При этом владелец камня, не занимающийся магией, должен признаться в этом минералу и поклясться, что он никогда не станет использовать силу гетита в колдовстве, ворожбе и гадании.

Маги же, начиная использовать способности камня, должны помнить, что он никогда не станет помогать ни в каком другом виде магии, кроме тёмной. Поэтому не нужно надеяться, что гетит оценит благие намерения человека, и следует готовиться к тому, что камень любое доброе начало обернет на пользу Гекате, например, он поможет предсказать будущее, но за это найдет болезнь на кого-нибудь из близких людей своего хозяина.

Работает камень на уровне Манипуры — чакры Солнечного сплетения, которая влияет на печень, селезенку и остальные органы пищеварительной системы. Эта чakra связана с волей, управлением эмоциями и воображением.

Полагают, что гетит устраняет дефицит железа в крови. Оправленный в серебро и носимый в браслетах, он излечивает водянку. При наложении камня на место растяжения мышц снимаются острые болевые симптомы. Гетит помогает при заболеваниях органов слуха и зрения. Этот минерал оказывает благотворное влияние на органы пищеварительной системы, в особенности на пищевод и кишечник. Считается, что гетит активизирует движение энергии кундалини вдоль позвоночника.

Не рекомендуется использовать силу гетита знакам Огня (Овен, Лев, Стрелец), остальным знакам носить этот камень можно, исключая людей, рожденных под знаком Скорпиона.

Как талисман гетит помогает владельцу почувствовать себя уверенным, сильным, мужественным, способным свернуть горы.

Помогает он также в карьерном росте и привлечении материального благосостояния.

Приобретают камень в 25 Лунные сутки.

Раухтопаз

В прежние времена этот дымчатый кварц считался одним из самых могущественных тёмных камней. Люди верили, что минерал способен притягивать и удерживать в себе самые грозные силы зла, поэтому его часто использовали в ритуалах черной магии. При помощи камня некроманты вызывали духи умерших. Колдуньи через кристалл раухтопаза насылали порчу на людей, подчиняли их своей воле. Гадатели и оракулы медитировали с минералом и угадывали грядущие события. В средневековых рукописях описываются различные магические опыты, которые проводили с раухтопазом. С помощью камня алхимики пытались постичь тайны Вселенной, расшифровывать сигналы, посылаемые на Землю из Космоса. В этих книгах отмечалась опасность использования «темных» способностей камня. Летописцы утверждали, что дымчатый кристалл (если его использовать во вред людям) способен исказить представление о реальности, притягивать к человеку немилость высокопоставленных лиц, может даже подчинить своего владельца силам зла, которые камень сконцентрировал в себе во время сеансов черной магии.

Раухтопаз, если его энергию и способности обратить во благо, активизирует первобытные инстинкты человека, делает его более жизнеспособным, стойким, мужественным, способным преодолеть любое препятствие. Он делает своего владельца сексуально активным, жизнерадостным, неутомимым в работе.

Астрологи считают, что в качестве украшения изделия из раухтопаза следует носить только людям, рожденным под знаками Весов и Скорпиона. Всем остальным знакам зодиака носить этот камень не следует — можно только использовать его в лечебных целях и для развития творческого воображения.

Мистики считают, что этот камень помогает поднимать мысли из темноты подсознания в область озарения и сверхсознания. Недаром буддисты называют этот минерал «камнем Будды». Ра-

ухтопаз — один из самых «энергетических» темных камней мира. Древние индусы верили, что он выводит из организма негативную энергию и шлаки. Также считается, что украшения из дымчатого кварца нейтрализуют злобу и снимают раздражение.

Считается, что дымчатый кварц излечивает тяжелые виды психических расстройств: депрессию, навязчивые идеи, склонность к самоубийству. Для того чтобы излечиться от этих недугов, кристалл следует носить с собой и в момент обострения болезни сжимать его в кулаке, мысленно обращаясь к нему за помощью. Помогает легче бросить курить. Раухтопаз — камень спокойствия и медитативного созерцания, он успокаивает слишком эмоциональных людей, нейтрализует злобу, снимает раздражительность и стрессы, избавляет от ревности, обид и гордыни, помогает выйти из депрессивного состояния, ослабляет алкогольную и наркотическую зависимости. Уравновешивает сексуальную энергию. Ношение раухтопаза улучшает функцию надпочечников, почек, поджелудочной железы.

Работает на уровне Муладхары. Дымчатый кварц воздействует на кундалини, очищает сознание, избавляет от внутренних комплексов.

Содержит силу Плутона.

В качестве талисмана раухтопаз защищает от магических воздействий, благодаря этому камню достигается высшее трансное состояние — нирвана. Помогает своему владельцу овладеть накопленным человечеством мудростью, развить природные способности, привлекает удачу, успех, симпатию окружающих людей.

Приобретают раухтопаз в 9-й и 23-й Лунные дни.

Морион

Тёмно бурый, почти черный кварц, просвечивающий только в тонких пластинах, по праву считается камнем некромагов.

В морионе присутствуют силы Плутона, помогающие в общении с миром мёртвых.

В средневековой Европе считалось, что он связан с силами мертвого мира, отсюда и его название «мор — смерть»

В русских преданиях говорится о перстне Морены. Морена — небесная дева, которая польстилась на золото и подарки Коцея Бес-

смертного и ушла в его мрачное царство, променяв истинное бессмертие на бессмертие за счёт отнятия жизни у других. Она стала первой злой колдуньей на Земле и принесла столько бед, что сама стала смертью. Перстень с черным прозрачным камнем, подаренным ей Коцеем, давал Морене бессмертие пока был у неё на пальце.

Морион — это дверь в параллельные миры нашей планеты, открыв которую, можно получить неординарные силы и способности, если выстоишь в борьбе с собственным злом и собственной смертью.

Морион считался в Европе камнем некромагов и некромантов. Также этот камень считался идеальной «темницей демонов». В него, согласно легендам, можно заключать демонических существ — стражей, ответчиков, исполнителей и т.п.

Морион способствует общению с миром мертвых, развитию темного ясновидения у посвященных, вызывает вещие сны и способствует общению с призываемыми существами в осознанных сновидениях. В некромантии с его помощью вызывают души умерших. Правда, чаще для того, чтобы узнать от находящихся на том свете, будущее живых. Способствует развитию магического тела. Камень является гарантом равновесия сил, но в то же время коварным и опасным «союзником», который может привести «праздно любопытствующего» к смерти и безумию (не говоря уже о посмертных муках). Полностью использовать силу мориона учатся годами.

Морион требует определённой энергетической подготовки для работы с ним, поэтому для того, чтобы на него медитировать, надо уметь открывать и закрывать энергетический коридор связи с существами иного мира. Морион не терпит эмоций. Он является гигантским концентратором силы, но эта сила не имеет отношения к жизни, начав действовать, морион выбрасывает на вас громадное количество энергии и информации, поэтому работа с ним для неподготовленного человека может быть опасна для жизни и здоровья.

Морион действует на уровне Сахасары и седьмой чакры нашего энергетического тела. Муладхару приводит в состояние спокойствия.

Черный кварц помогает избавиться от наркотической зависимости любого уровня и класса, лечит кровь, помогает при тяжелейших инсультах и инфарктах, рассасывает сгустки крови в кровеносных сосудах, выводит из организма шлаки, с которыми не справляются почти никакие препараты. Он великолепно помогает при заболеваниях опорно-двигательного аппарата и укрепляет позвоночник. Обладает силой убивать раковые клетки и выводить их из организма.

Камень нужно регулярно очищать проточной водой.

Хорошо откликается на энергии Раков и Козерогов, не рекомендуется для ношения в кольцах и кулонах Львам и Стрельцам. Остальные знаки переносят камень в зависимости от магических способностей владельца.

В качестве талисмана морион помогает своему владельцу во всех начинаниях, хранит от злых чар и способствует материальному процветанию.

Приобретается в 15-й и 19-й Лунные дни

Шар из мориона является воротами в Царство мёртвых. Существует множество практик вхождения в мир умерших и общения с духами при помощи полированного шара из этого камня. Вот одна из них.

Ритуал-медитация общения с духом

У многих этот ритуал получается не сразу и его приходится повторять много раз, некоторые чувствуют физическое недомогание, но это происходит в том случае, если у Вас недостаточно уверенности в своих силах и вы не преодолели чувство страха. Сначала эта практика покажется Вам неинтересной и не принесёт ожидаемых результатов. Но если Вы будете уделять полтора-два часа 3-4 раза в неделю Вашим тренировкам, то вскоре освоите технику, дающую отличные результаты в магии и предсказаниях.

Вам понадобится полированный шар из мориона на медной подставке, две свечи и диск или кассета с записями песнопений

тибетских монахов (их рекомендуют для облегчения вхождения в состояние транса).

Если приобретение шара окажется для Вас слишком дорого, купите большой кусок кристалла, но обязательно такой который сможет хорошо отражать свет.

Устройте магический алтарь, на котором должны стоять свечи и шар, стоящий между ними — центр алтаря. Остальные предметы будут зависеть от направленности Ваших ритуалов в дальнейшем.

Примите душ, зажгите свечи, включите звуковой фон и сядьте напротив алтаря. Чётко представьте себе образ того, с чьим духом вы намерены общаться. Зафиксируйте взгляд на шаре и скажите себе шёпотом, что Вы не можете отвести от него глаз. Скажите себе, что с каждым дыханием, с каждым словом, которое Вы произносите, вы глубже и глубже входите в состояние транса. Скажите себе, что ваше тело становится жёстким, холодным, застывает, не может двигаться, но не чувствует никакого напряжения.

Вы обнаружите, что Ваше дыхание меняется (контролировать дыхание, замедляя его, следует только в начале процесса). Чем глубже Вы входите в транс, тем больше будет меняться дыхание самым неожиданным образом, не влияя при этом на Ваше психическое состояние. Дыхание может стать очень быстрым, поверхностным или сильно замедленным — так и должно происходить. Те, кто знаком с практиками тантрической йоги сталкивались с подобным явлением.

Продолжая смотреть на шар, скажите себе, что Ваше сознание поднимается из тела на высший план бытия. Скажите себе, что Вы будете считать до десяти, и на счёт «десять» откроются все Ваши духовные и психические центры. Считайте медленно, по одному счёту на дыхание.

Дайте себе полностью войти в состояние транса. Этот процесс может занять от тридцати минут до часа — всё зависит от степени Вашей подготовленности.

Когда Вы почувствуете что погрузились в транс достаточно глубоко, снова скажите себе, что будете считать до десяти.

Убедите себя в том, что шар — ворота в Мир мёртвых и через него Вы можете связаться с нужным Вам духом.

Досчитав до десяти Вы ещё глубже войдёте в транс и пройдёте через ворота в Царство мёртвых.

Расслабьтесь и старайтесь не предугадывать того, что может произойти. Вам предстоит разговор с духом, которого Вы ждёте...

В любой момент общения Вы можете себе позволить немного пошевелиться, чтобы воспользоваться маятником или прочесть нужное призывание. Делайте это медленно, чтобы не нарушать состояние транса.

Когда Вы сочтёте, что узнали всё, что Вас интересовало, или всё что нужно сделать духу, изложено в Вашей просьбе и понято ему, попрощайтесь с духом, поблагодарите его и ещё раз попросите заполнить Ваши просьбы.

Затем скажите себе что будете считать от пяти до одного и на счёт «один» полностью придёте в бодрствующее состояние, сохранив при этом все силы и знания, полученные в трансе.

Глава 16

Ритуалы некромагии

Все ваши действия всегда возвращаются к вам в той или иной форме — как обратный удар в случае снятия мастером наведённой вами порчи, или как улучшение жизненных обстоятельств в случае оказания помощи, о которой вас попросили. Несмотря на то, что в этой книге приведены ритуалы наведения порчи, не забывайте о том, что это крайнее средство, к которому прибегают только в исключительных случаях.

Работая с кладбищами необходимо помнить про **помин, откуп и закуп**.

Закуп ставится перед началом работы для того, чтобы вам помогли найти хорошие активные могилы, направили туда, куда нужно и исключили помехи в виде похоронных процессий, людей, убиравших кладбища и т.п. Закуп Хозяину кладбища вы можете оставить под большим старым деревом, либо на любой безымянной могиле с крестом, сказав, для кого он предназначен.

Помин делается на могиле для того, чтобы упокоить душу умершего. Помин это кутья, блины (блюда, подаваемые на поминках) и затем заказ сорокауста за упокой.

Откуп оставляется могиле, с которой вы работаете, и Хозяину или Хозяйке кладбища. Это — благодарность и ваша защита.

Когда вы видите похороны, и покойник лежит в открытом гробу, постарайтесь подойти как можно ближе и тихонько, незаметно для окружающих попросите чтобы он забрал с собой все ваши болезни, проблемы и неприятности. Если умерший вам знаком, он может попросить в загробном мире об исполнении вашего самого сокровенного желания.

Помириться с заклятым врагом

В руки обмытого и приготовленного к погребению покойника положить яблоко и оставить на 30-40 минут. Забирая яблоко сказать:

Через яблоко был раздор человека и Бога. Через яблоко будет и примирение.

Постарайтесь сделать так, чтобы яблоко полностью было съедено вашим недругом.

Снять с себя негатив (порчу)

Наменяйте пятьдесят две десятикопеечные монеты. Перед Родительским днём пойдите на кладбище. Найдите могилу, где покоится ваш тёзка или покойник, носивший имя того человека, которому Вы решили помочь. Дождитесь момента, когда рядом не будет посторонних. Положите деньги рядом с могилой и скажите:

*Откупаюсь, откупаюсь,
Откупаюсь от сухоты, от маеты,
От слезы горячей, от болезни болючей.
Вам здесь лежать, а мне своя сторона.
Аминь.*

Затем, не оглядываясь ни при каких обстоятельствах, уходите с кладбища и не разговаривайте ни с кем по дороге домой. Дома промойте под проточной водой подошвы обуви, примите душ и ложитесь спать.

Для женщин

Если ваш муж скандалит, повышает на Вас голос или не дай Бог, позволил себе поднять на Вас руку, приобретите верёвку, которой

связывали руки покойнику-мужчине, и проденьте её в трусы мужа рядом с резинкой со словами:

Как мертвец не топает, не ругается и не заедается на меня, рабу (Ваше имя), чтоб так же раб (Имя мужа) не топал, не ругался и не взъедался на меня, рабу (Ваше имя). Аминь.

* * *

Старинный метод исцеления от пьянства.

Сварить кисель из красных ягод, приготовить кутью по любому рецепту и испечь три блина. Найти на кладбище ничейную могилу (без креста и без имени). Поставить на неё стакан киселя, положить кутью и блины. Трижды перекреститься и сказать:

*Кто в этой могиле лежит,
Свой гроб сторожит, ждет Судного Дня,
Пусть услышит меня.
Принесла я помин.
Помяни от пьянки раба (имя),
Чтоб он жил и не пил.
Как ты лежишь, не встаёшь,
Вина, водки не пьёшь
Так чтоб и раб (имя) жил
И хмельного не пил.
Прости меня, Христа ради. Тебе лежать,
А мне тебя поминать.
Во имя отца и Сына и Святого Духа. Аминь.*

* * *

Дух — помощник

Духом-помощником называется дух, которого некромаг привлекает к себе настолько надёжно, что тот не может найти успокоения или пройти реинкарнацию и обязан служить некромагу в течение определённого срока, чтобы освободиться и обрести покой.

В четверг на чёрную луну на специально купленном новом золотом кольце вырежьте: 35, 35, 35. Это кольцо нужно положить в рот умирающему. После его смерти вынимаете кольцо (по прошествии трех дней).

Возвратившись домой, станьте на колени и скажите: «De profundis» (начало 103 псалма), окурите кольцо руты и закланите духа (душу умершего) по его крещённому имени, чтобы он вам отвечал. Когда он это исполнит, просите его удалиться и войти в кольцо. Дух это сделает и будет постоянно с вами, чтобы отвечать на ваши вопросы и помогать вам.

* * *

Вызов умершего

Для проведения ритуала вам понадобятся: фотография покойного, земля с его могилы, два стакана для воды, хлеб, небольшой кусок чёрной ткани и освящённый мел.

Наметив заранее день вызова (это может быть день рождения, день свадьбы — любой особый и радостный день в земной жизни умершего), подготовьте себя к нему 40-дневным постом. Вы долж-

На ночь портрет надо закрывать черной тканью, все сорок дней перед портретом должен стоять стакан с водой и кусок хлеба.

В день проведения ритуала на рассвете берёте землю с могилы покойного. Затем весь день не выходите из комнаты, куда он должен прийти, и ни с кем не разговариваете.

Проверьте, чтобы на стенах не было гвоздей и зеркал. В полночь, зашторив окна и заперев двери, начертите круг и установите алтарь (или маленький столик). На алтарь поставьте 2 стакана с водой и два куска хлеба (один ваш, другой — умершего). Рядом с алтарём — стул для вас. За кругом ставите стул для вызываемого. Держа в руках землю с могилы покойного, глядя себе под ноги, произнесите заклинание внятно и выразительно произнося каждое слово:

*Вызываю и выкликаю из могилы земной, из доски гробовой.
От пелен савана, от гвоздей с крышки гроба,
От цветов, что в гробу, от венка, что на лбу,
От монет откупных, от червей земляных,
От веревок с рук, от веревок с ног,
От иконки на груди, от последнего пути,
От посмертной свечи.
С глаз пятаки упадут, холодные ноги придут*

*По моему выкрику, по моему вызову.
К кругу зову — зываю, с кладбища приглашаю.
Иди ко мне, раб(а) (его или ее имя).
Гроб без окон, без дверей, среди людей и не среди людей.
Сюда, сюда я жду тебя!
Отпустите его, силы сна, хоть на полчаса, хоть на минуточку.
Слово и дело.
Да будет так!*

Не поднимайте глаз, пока не услышите шаги, постарайтесь не волноваться и сядьте перед умершим. Когда умерший явится вам, ни в коем случае не смотрите ему в глаза, старайтесь смотреть как-бы сквозь него. Разговаривайте уверенно и очень вежливо. Если мертвец начнёт нервничать, злиться, уговаривать вас выйти из круга, немедленно сбросьте его стакан с водой и хлеб на пол. Если всё прошло успешно, поблагодарите его и отпустите с миром.

После окончания ритуала обметите против часовой стрелки всё помещение ветками полыни и примите душ.

* * *

Ритуал вызова духа умершего

Для того чтобы провести ритуал вызова на могиле умершего, чей дух вы решили вызвать, необходимо прийти на кладбище заранее, поскольку вам потребуется подготовить место для обряда. Вы должны заранее приготовить и принести с собой на кладбище:

- Почки от вербы, сохранившиеся с Вербного воскресенья, которые вы должны съесть и запить святой водой;
- Просфору с церковного праздника, чтобы положить ее на могилу покойника в качестве подношения
- 12 свечей взятых или приобретенных на отпевании;
- Богоявленскую святую воду;
- Ладан;
- Атаме (ритуальный нож);
- Жертвенную кровь козла;
- Осиновый кол для изгнания духа покойника, если он не захочет уходить.

Не говорите ни кому о том, что вы собираетесь предпринять. Не оглядывайтесь и не разговаривайте ни с кем до самой могилы.

Придя на кладбище и найдя нужную могилу, поздоровайтесь с тем, к кому пришли в гости, затем поклонитесь соседним могилам, и попросите прощения за то, что нарушаете покой умерших. Очень важно, чтобы погода была безветренная и сухая, в противном случае дух не сможет принять форму.

Очертите ножом круг, а затем второй так, чтобы получился круг в круге. И могила и вы должны находиться в центре круга. На могиле поставьте двенадцать свечей, положите гостинец — просфору. Сосуд с кровью поставьте за черту круга. Проглотите три почки вербы и запейте их святой водой. Прочитайте «Отче наш», затем «Песнь Пресвятой Богородице» и защитное заклинание:

*Нетленны и незабвенны Твои слова, Господи,
Обещавшие живые помощи,
Не придет к тебе зло,
Рана не приблизится к телесу твоему,
Яко ангелом Своим заповеет о тебе,
Сохранит тебя во всех путях твоих,
На руках возьмут тебя,
Да никогда преткнешь о камень ногу твою,
На Аспида и Василиска наступишь
И поперешь льва и змея полуденного.
Кто на Меня уповае, я избавлю и укрою,
Яко позна имя Мое, воззовет ко Мне.
Господи милосердный,
Господи милостивый.
Господи, сбереги меня, тело мое и душу мою.
Во имя Отца и Сына и Святаго Духа.
Ныне и присно и во веки веков. Аминь.*

Так, молясь, дождитесь полуночи. В полночь зажгите свечи и четко, не сбиваясь, читайте заклинание вызова:

*Именем Игары!
Заклинаю тебя, Царь армии мертвецов,
Заклинаю тебя, Властелин мертвых духов!*

Заклинаю тебя Прозерпиной ада!
 Повели откликнуться
 На мой зов армии твоего легиона.
 Повелевай ему скипетром твоей власти
 Явиться ко мне сей же час, сию же минуту.
 Повелевай ему предстать передо мной.
 Повелевай ему подчиняться мне.
 Повелевай ему дать ответ мне.
 Высший царь армии мертвецов,
 Восславлю тебя и корону твою и имя твое, Игара!
 Отец и царь мертвых духов,
 Хранитель их покоя до Судного дня.
 Милосердный и мудрый,
 Прошу тебя, умоляю, не гневайся на меня.
 Не поднимай своего легиона против меня.
 Да снизойдет на меня любезность и милость твоя.
 Снисходителен будь и кроток
 Подобно царю Давиду.
 А когда ответит мне (имя вызываемого),
 Впусти его в царствие свое.
 И да будет так.
 Именем Бога живого,
 Его Матерью и всеми святыми.
 Ныне и присно и во веки веков.
 Аминь.

Когда появится умерший, не говорите громко и не показывайте свой страх. Не задерживайте долго покойного, так как ему тяжело на поверхности земли. Спросите его всё, что хотели, выслушайте в полном молчании его ответ, погасите свечи и прочитайте заклинание отсылки духа:

Молю тебя, Господи Иисусе Христе,
 Дабы через эти священные слова,
 Через заслуги Твоих учеников,
 Через Крест,
 На котором Ты пролил свою кровь,
 И во имя Твоего священного подвига,
 Чтобы ушел этот дух мертвого туда,

Откуда пришел.
 Живым быть на земле,
 А мертвым до Судного дня в земле.
 Во имя Отца и Сына и Святаго Духа
 Аминь.

Во время ритуала вы ни в коем случае не должны выходить из круга, даже если вы не увидите того, кого вызывали — дух может быть невидимым. В этом случае его присутствие будет понятно по неприятному запаху тления, возможно также, что вы услышите его невидимое присутствие возле вас. Но и после прочтения заклинания не спешите сразу выходить из круга — дождитесь, когда дух сумеет преодолеть грань пространства.

Лучше всего вызывать дух человека, умершего не более семи лет назад. Вызывать нужно в день его рождения или в день смерти. Нельзя проводить подобные ритуалы в дни церковных праздников.

Уходя с могилы, креститесь до тех пор, пока не выйдете за кладбищенские ворота и ни в коем случае не оглядывайтесь!

И, разумеется, придя домой проведите необходимые очистительные процедуры.

Забрать молодость у молодого трупа.

На ритуальный алтарь положите мертвого младенца, у изголовья поставьте три горящих свечи и произнесите заговор 180 раз —

Варгус пронар сирмт
 Карот прос болца
 Гоент плог капрот
 Прогнек.

После прочтения заговора наденьте ритуальную корону, обойдите три раза алтарь против часовой стрелки и произнесите: «Молодость умерла, ко мне перешла».

Омоложение

Купить кусок (метр на метр) золотой парчи и достать мыло, которым обмывали покойника. В полночь надеть рубашку задом

наперёд, на ткани начертить мылом круг и ходить по этому кругу задом наперёд против часовой стрелки читая заклинание:

*Иди Солнце не с востока на запад,
А с запада на восток, под восточную сторону.
Поверни каждую минуточку,
Каждую секундочку, каждый час и получас
Против великой воли, по моей колдовской доле.
Против седин и морщин,
Против естества, по воле колдовства.
Выпускаю я двенадцать сил, призываю я двенадцать сил.
Ой, вы силы земные и неземные,
Подойдите и заберите с меня всякую старость,
Всякую дряхлость, седину и желтизну,
И вялую кожу, и тусклые очи, и боли в ногах, и боли в руках.
Заберите старость и несите.
А мне принесите то, чем девка гордится, молодница кичится.
Слово моё крепко, дело моё легко.
Ключ, замок, язык.
Аминь. Аминь. Аминь.*

* * *

Приворот при отпевании

Когда покойника отпоют и понесут из церкви нужно сказать:

*Как вы, люди, по нему плачете,
Так и раб Божий (имя) пусть обо мне плачет.
Аминь*

* * *

Приворот через кладбище

Это достаточно сильный приворот, и снять его непросто.

Проводить ритуал следует на старом кладбище, где больше не хоронят. Следует зажечь свечу и медленно ходить между могилами, читая заговор до тех пор пока не сгорит свеча.

Уходить с кладбища не оглядываясь, ни с кем не вступать в разговор. После проведения обряда ни в коем случае нельзя видаться с привораживаемым трое суток.

Через девять дней повторить всё тоже самое.
И через сорок дней провести обряд в третий раз.

Заговор:

*Приду в большой город, город на погосте.
Здесь лежат кости.
Иду по ряду, гляжу на дома, на дома-могилы.
Кресты стоят, покойники снят.
Братушки, поднимайтесь, сеструшки, просыпайтесь,
Помогите мне, подсобите мне,
Заберите сердце раба (рабы) Божьего(ей) (имя привораживаемого).
Заберите, схороните ото всех людей от крещеных,
Погруженных и от нехристей,
От девок, от баб, от толстушек и худышек,
От темных, от светлых, от черноглазых и синеглазых,
От зеленых глаз и от серых глаз,
Чтобы радовался он только мне
И всё шёл да бежал в мою сторону.
Все бы кидался и бросался на мои руки белые,
Искал бы моего взгляда,
И была бы я ему милее солнца красного,
Слаще меда майского.
Вы держите, привяжите его к своим крестам,
К железным воротам,
К ограде кладбищенской, к моему подолу,
К моему порогу.
Да будет так!*

* * *

Приворот на сердце

1. Утром найти на кладбище 6 могил с именами привораживаемых — 3 мужских и 3 женских. На каждой могиле сделать так: положить руку на могилу, объяснить духу покойного для чего берётся земля и попросить его о помощи. Затем сжать руку и забрать землю, которая окажется в кулаке.

Так делаете на каждой могиле и ссыпаете все шесть горстей взятой земли в специально приготовленную ёмкость.

Затем находите свежие венки и набираете с них хвойных веточек. С 13 разных могил (куда приведёт) собираете 13 цветков роз и 13 могильных лент.

2. В церкви покупаете 14 свечей. Пишите заупокойную записку на того, кого привораживают. Одну из купленных свечей ставите за упокой, остальные забираете для ритуала.

3. Покупаете полный ритуальный комплект для усопших — покрывало, венчик, крестик и т. д.

4. Покупаете свежее баранье или коровье сердце.

5. Покупаете 13 иголок.

Ритуал

На закате идете на кладбище. Находите уединенное место со столиком. Складываете покрывало квадратом, кладёте его на стол. На венчике пишете имя привораживаемого, затем венчик, молитву и крестик кладёте в центр покрывала.

Вокруг против часовой стрелки выкладываете веточки хвои, потом 13 цветков и присыпаете этот круг землёй, взятой с могил так, чтобы немного земли осталось. Этот остаток высыпаете на крест, лежащий в круге.

Берёте ритуальный нож и делите сердце пополам (но не разрезаете). Кладёте сердце в центр круга, на правую укладываете завязки мужчины, а на левую - женщины.

По кругу (во внешней стороне) устанавливаете 13 свечей и зажигаете их против часовой стрелки.

В левую руку берёте 13 игл, а в правую 13 могильных лент и начинаете медленно раскручиваться перед столом против часовой стрелки с закрытыми глазами (вращаться нужно осторожно, чтобы лентами не сбить свечи). Во время вращения говорите следующее:

Рассекаю пространство силой Веры.

Вихри, ветры, ураганы, соединяйтесь в смерч.

Силой моей веры, именем Шальминар,

Поглоти смерч (имя) и скорми прах (имя).

Останавливаетесь и вонзаете иглу в ту половину сердца, где завязки привораживаемого.

Снова вращаетесь и читаете заклинание. Останавливаетесь — вонзаете вторую иглу. Повторяете всё ещё раз и вонзаете третью иглу.

Затем берёте сердце, поднимаете его над кругом и 13 раз повторяете: «Шальминар, помоги».

Соединяете вместе две половины сердца. Всё оставляете на столе и уходите с кладбища ни с кем не разговаривая.

На девятый день после проведения ритуала покупаете бутылку масла, бутылку водки и буханку хлеба. Идёте на место ритуала и молча оставляете откуп под деревом. Молча уходите с кладбища.

Кладбищенский приворот

Приворот делается в субботу при растущей Луне.

Сначала пойдите на кладбище и найдите подходящую могилу, ту, которую подскажет интуиция. Могила должна быть «бесхозная» — за ней не должны ухаживать. Ещё лучше, если на могиле нет даже надписи, чтобы не знать кто (мужчина или женщина) в ней похоронен.

Поставьте локоть на центр могилы, а в руку возьмите маятник. Спросите, станет ли дух покойного помогать. Если да, приведите могилу в порядок и оставьте на ней гостинцы (конфеты, например). Так ходите несколько дней к могиле, разговаривайте с духом (но и в будущем время от времени навещайте эту могилку).

Возьмите фото или вещь osoby, которая вас интересует, и в первой половине дня придите к могиле, положите фото (вещь) в центр могилы и скажите:

«Ты был живой, любил или не любил, но мне помоги, пусть полюбит меня (имя). Терзай его (её), спать не давай, чтобы обо мне печалилась (лился), за мной бегала, плакала.»

Затем в чёрную материю положите горсть земли с этой могилы и фото (вещь) привораживаемого и заберите с собой. Ночью (в этот же день) придите опять к могиле, разложите на ней угощение и фото (вещь) и скажите:

«Душа мёртвая, ты и среди мёртвых, и среди живых, помоги в моей просьбе, отдай мне душу, сердце, разум и тело рабы (раба)»

(имя), на жизнь, на смерть, на веки. Жизнь и смерть едины, едины, едины. Морок, Морок, Морок!»

Затем берёте фото, кладёте его в карман на уровне сердца «лицом» к себе и идёте на ближайший к кладбищу перекрёсток. Стоя в центре перекрёстка левой рукой бросьте монеты (достоинством 1 коп.) столько, сколько лет привораживаемому, и пока монеты летят, скажите: «Уплачено».

Кстати, когда ночью заходите на кладбище, трижды поклонитесь, каждый раз повторяя:

«Простите за вторжение, по нужде сердечной пришёл за помощью».

А когда раскладываете угощение на могиле, его следует класть в центр треугольника из трёх «перевернутых» церковных свечей.

На следующий день, в воскресенье, пойдите в храм и поставьте три свечи за здравие духа.

Приворот очень сильный и снять его трудно. Если привораживаемый сопротивляется воздействию, то часто заболевает или даже умирает.

Приворот через безымянную могилу.

Взять ветку дуба и ветку липы. В любую среду на прибывающей луне пойти на кладбище, найти там активную безымянную могилу.

Поздоровайтесь и попросите своими словами умершего помочь Вашему делу.

Далее приводите могилу в порядок, убираете на ней весь мусор.

После чего приступаете к обряду.

Воткните ветку дуба в центр могилы, а ветку липы с краю ее.

Когда ветка дуба воткнута надо произнести:

То не ветка дуба в могилу безымянную вошла, то жила мужская (имя) в бабскую долю (имя) вошла. Аминь.

Когда ветка липы воткнута в край могилы, то надо сказать следующее:

То не липы ветка, то бабская ярь по мужской жиле, через могилу безымянную в тело(имя) вошла, по (имя) жиле. Аминь

Обойти три раза против хода солнца вокруг могилы, встать спиной к ней и сказать:

*Как безымянная ты скучаешь, ухода не знаешь, но желаешь
Так что бабаская доля (имя) без (имя) скучала,
Муку свою бабскую страдала, телом бы мучилась,
По жиле (имя) томилась, ее бы желала
Как липа и дуб в тебя вошли
Так и тела, жилы, колодесья (имя) и (имя) друг в дружку войдут
То безымянник ты сподоби, спомоги,
Могилой все сотворено,
Жила в колодезь.
Аминь*

Сказать эти слова надо 7 раз. Далее вырываем из земли дубовую ветку, затем липовую. Белой шерстяной нитью (приготовленной заранее) смотать их вместе и закопать в центре этой могилы со словами

Как покойник здесь с безымянностью лежит, так в ложе (имя) с (имя) лежать будут. Аминь

Оставляем откуп на могиле. Уходим молча, не оглядываясь.

Приворот на двоих

Со свежей могилы взять горсть земли и листочек из венка. Опустить это все в мешочек из черного шелка, туда же добавить три ржавых гвоздя с кладбища и фотографии — возлюбленного и свою. Запечатать мешочек сургучом, завязать шнурком. Ночью обнести этот мешочек три раза вокруг дома, где живет возлюбленный. После этого закопать на перекрестке.

Приворот на 40 Крестов

Придя на кладбище, найдите могилы с деревянными крестами. Правой ладонью коснитесь у креста самого верхнего его места. Не отрывая ладони, читайте заговорные слова. Самое сложное в этой работе то, что таких могил с крестами должно быть найдено

сорок. На последней могиле оставьте кутью со словами: «Помяни и ты, спящий, не в земле лежащих, а по земле ходящих рабов (имена) на их вечную любовь. Аминь».

Заговор, который нужно читать возле каждого из сорока деревянных крестов:

*Упокой, Господи, души усопших рабов Твоих,
Под крестами лежащих,
На красно солнышко не глядящих.
В церковь они не ходят, исповедей не говорят.
Воду не пьют, еду не едят,
В постели телом не грешат.
Помолюсь я, Божья раба (имя), о себе
И о Божьем рабе (имя).
Пусть мой муж так меня любит,
Что весь мир крещеный для меня забудет.
Без меня не ест, не пьет, телом не грешит,
Со всех путей-дорог
Пусть к моему порогу спешит.
Часы утренние, часы дневные, часы вечерние,
Пусть он без меня часу-времени не знает,
А все минутки считает,*

*Чтобы меня увидеть, обнять,
Телесную потребу со мной унять.
Казалась бы я ему краше месяца ясного,
Милей и желаннее солнца красного.
А вы, покойники,
На своем месте под крестом лежите,
Мои заговорные слова берегите и сторожите,
Чтоб ни девка-нахалка,
Ни бабка-шепталка, ни знахарь-дед
Мое слово делом не перебили,
От меня милого не отвортили.
Крест деревянный о восьми концах,
А мои слова о сорока замках.
Закрываю я их на сорок ключиков Соломона царя,
Я, Божья раба (имя), слово-дело, закон-абара.
Во имя Отца и Сына и Святого Духа.
Аминь.*

Приворот на похоронах

На похоронах читать, еле шевеля губами выученное наизусть заклинание, держа за пазухой бутылку водки:

*Скорбь великая, плач сородичей, слёзы матерей и отцов,
молочных юнцов,
младых девиц, стариков и стариц, малых детей,
всех родных кровей.
Ступайте до раба(имя), мучьте его, терзайте,
покоя и продыху не давайте.
Примет раб(имя) на себя всю поминальную тоску,
по каждому волоску рабы(имя).
По её губам, по её глазам, по белому лицу, по стану лебединому.
Взыграй в рабе(имя) печаль да кручина
во любовь к девчине рабе(имя).
Как родня по покойному мается,
так и раб(имя) по рабе (имя) замается.
Как весь род покойного по нему плачет, скорбит,
так и сердце у раба(имя) по рабе(имя) защемит, заболит.
Как свеча поминальная тает,
так и раб(имя) от любви к рабе (имя) истает.
Словам сим быть, не миновать.
Любовь не разбить, не отшептать.
Как сказано, так и сладится.
Свершиться да навеки.
Аминь.*

Когда все участники похорон уйдут налить стакан водки и оставить на могиле со словами:

*Закуп тебе, покойник оставляю,
а живого раба (имя) рабу (имя) любить заставляю.
Аминь.*

Уходить не оглядываясь, сделав на перекресте откуп Хозяину кладбища.

Оставшуюся водку дать выпить объекту.

* * *

Приворот на женитьбу

Этот обряд делается в пятницу вечером. Нужно пойти на старое, заброшенное и безлюдное кладбище. Найдите семь старых надгробных крестов и запомните их местоположение. Найдите так же старую, неухоженную безымянную могилу без креста. Когда стемнеет, зажгите большую восковую свечу и идите от одного креста к другому, читая над каждым крестом заговор и отламывая по щепке. Оглядываться нельзя.

Заговор:

*Первый пойдет за вторым, второй пойдет за третьим,
третий пойдет за четвертым, четвертый за пятым,
пятый за шестым, шестой за седьмым, а седьмой до восьмого.
Все по щепе подарят, новый крест бобылю мертвяку справят.
Как мертвяк рад новому кресту, так и раб (имя) рад венцу.
Пойди раб (имя) до меня, рабы божьей (имя).
Без меня к мертвякам попадешь, а со мной усладу найдешь.
Заклинаю щепкой и ольховой веткой.
Сгинь бес! Слово. Ключ. Замок.*

Подойдя к восьмой могиле, которая как раз и окажется безымянной без креста, выложите на ней из всех семи щепок крест, низко поклонитесь и уходите. Три дня после ритуала на закате носите кутью на эту безымянную могилу.

* * *

Отворот на могиле

Отворот снимает сильную безответную любовь. Совершается три ночи, третья — в субботу, когда луна находится в последней четверти.

Необходимо заранее найти могилу (не новую) с именем любимого (любимой). Найдя такую, попробуйте обратиться к покойному — это будет сделать легче, если на могиле есть фотография. Позовите его (ее) по имени, попросите помощи в вашей ситуации. Если вы почувствуете отклик, можно переходить непосредственно к самому действию, если нет — начинайте искать снова.

Ночью придите к выбранной могиле. Принесите с собой какой-нибудь «подарок» мертвому — это может быть что угодно, главное — ваша искренность как дарителя.

Вам также понадобится свеча долгого горения — это может быть специальная кладбищенская свеча, либо обычная в стеклянном стакане.

Зажгите свечу, произнося имя покойного. Дождитесь, когда пламя свечи загорится. Уйдите молча и не оглядываясь.

Повторите то же самое в следующую ночь. Естественно, принесите новый подарок и зажгите новую свечу, аналогично первой.

На третью ночь, повторив процедуру, обойдите могилу 9 раз против часовой стрелки, неся свечу в левой руке.

Встаньте в ногах у покойника и трижды прочитайте:

*Мертв порог, у мертвых ног.
Твое тело лежит,
Душа твоя спит,
Сердце твое не болит.
Усьпи мою душу, излечи мое сердце!
Мертва любовь, мертва злость.
Ты не ждешь,
Ты не провожаешь,
Ты от любви не вздыхаешь.
Так и мне не горевать, не рыдать, не скучать!
Спокойна душа.
Пусто в сердце.
Аминь.*

Свечу погасите. Уходите молча и не оглядываясь.

* * *

Избавиться от неразделённой любви

Сложить из трёх гвоздей могильный крест и связать его чёрной ниткой.

Из чёрной ткани сшить небольшой мешочек, положить в него сделанный крест и заранее приготовленные листик из похоронного венка и горсть кладбищенской земли. Завязать мешочек чёрным шнурком и запечатать красным парафином.

В полночь взять мешочек, трижды обойти вокруг дома того человека, которого любите со словами:

*Прошлым, настоящим и будущим заклинаю и повелеваю
Разойтись путям-дорогам (Ваше имя) и (имя объекта).
Как могила с крестом — конец пути,
Так и нашей любви — могила и крест.
Не быть нам вместе ни утром, ни вечером,
Ни ночью, ни днём, ни при полной Луне, ни при новом месяце.
Прошлым, настоящим и будущим заклинаю и повелеваю
Всем словам моим сбыться и в дело обратиться.
В сию же ночь, в сей же час, в сию минуту.*

После этого отправиться на кладбище и там похоронить мешочек. Место выбираете интуитивно.

Ритуал вызова умершего возлюбленного По Полю Хассону

Этот ритуал совпадает с ритуалом вызывания духа умершего и вызывания образа. Единственное отличие состоит в тринадцатидневной подготовке к ритуалу. Остальное аналогично вызыванию умерших для получения информации.

Как и при всех любовных операциях, здесь нет необходимости в защитном круте, несмотря на то, что эта работа является одним из вариантов вызывания мёртвых. Связующими узлами, посредством которых вызывается тень, служат любовь и влечение, и поэтому вам не придётся иметь дело с враждебной сущностью.

Собираясь вызывать тень умершего, выберите дату, которая некоторым образом благоприятствует ритуалу. День рождения, день смерти, день свадьбы — любую дату через которую душа умершего хоть и слабо, но ещё связана с землёй.

Прежде чем вызывать, приготовьте символическую гробницу — в западной стороне комнаты, лицом к востоку. Здесь вы будете проводить свои магические действия. Гробница состоит из фотографии или портрета умершего, задрапированного чёрной тканью и обрамлённого по бокам цветами, которые периодически нужно менять, и какой-нибудь личной вещи умершего.

Точно в полночь, в каждую из тринадцати подготовительных ночей, расположитесь на своём рабочем месте, зажгите один из Ваших ритуальных светильников в восточной части комнаты, раздвиньте драпировку на портрете, зажгите в кадьнице небольшое количество любовного ладана для вызывания умерших, сядьте лицом к портрету так, чтобы свет падал из-за Вас.

Мысленно позовите вызываемого по имени, удерживая взгляд на его изображении. Пытайтесь вызвать в воображении события, связанные с умершим и чувство любви к нему. Продолжайте Вашу медитацию от десяти минут до часа, заканчивая её до того, как погаснет свеча. Задрапируйте портрет. Во время тринадцати подготовительных дней вы должны постараться находиться в одиночестве.

Накануне ночи вызывания нельзя ничего есть и пить после заката солнца.

До того как часы пробьют полночь, подготовьте ритуальное место — накройте алтарный стол новой белой скатертью и поставьте одно кресло к западу от стола, лицом к востоку, а другое — напротив, лицом к западу.

На стол поставьте букет цветов. Затем зажгите две свечи перед портретом и зажгите в кадьнице любовный ладан для вызывания мёртвых.

Теперь освятите ритуальное место, двигаясь задом наперёд сначала на восток, затем на юг, на запад и в конце на север, призывая Хабондиа (Habondia) помочь Вам.

Поставьте на стол два столовых прибора — Ваш прибор на востоке, прибор умершего — на западе. Вы просто сервируете стол для обычного обеда на двоих. Блюда должны быть те, которые любил умерший и очень маленькими порциями. Сервировкой занимаетесь в полной тишине, стараясь двигаться совершенно бесшумно.

Вы должны рассчитать время ритуала так, чтобы завершить приготовления до полуночи.

Как только наступит полночь, задом наперёд подойдите к портрету, медленно задрапируйте его, мысленно повторяя про себя вызов умершего:

Таинствами темноты!
 Мирской страстью!
 Силой востока!
 Молчанием ночи!
 Святым обрядом Гекаты
 Я заклинаю тебя узами любви
 Дух (имя умершего) !
 Нарушь со мной свой вечный пост!
 Да будет так!

Добавьте ладана в курильницу и, двигаясь задом наперёд по часовой стрелке, обойдите вокруг стола, сядьте в своё кресло и начинайте есть свою порцию ужина. Ни в коем случае не смотрите на кресло напротив Вас. И хотя искушение огромно, Вы должны ему сопротивляться, иначе вся проделанная вами работа не принесёт никакого результата.

Когда Вы закончите свою трапезу, оставьте тарелки на месте и, двигаясь задом наперёд, наполните заново кадильницу, погасите свечи у портрета, по прежнему не глядя на кресло, стоящее на западе. Вернитесь на своё место, закройте глаза, трижды назовите имя умершего, а затем трижды мысленно прочитайте заклинание:

«Аллай Фортиссио Фортиссио Аллинсон Роа!»
(Allay Fortissio Fortissio Allynson Roa!)

Не открывая глаз, мысленно поприветствуйте вызываемого. Обычно именно в это время появляется тень. Откройте глаза и посмотрите на то, что сможете увидеть — здесь всё будет зависеть от Вашего мастерства. Начните мысленное общение, но имейте в виду, что может быть страшно и от встречи и от такого близкого мысленного контакта, когда ваши сознания сливаются вместе. Позвольте себе полностью расслабиться и насладиться этим молчаливым общением. Время пройдёт очень быстро.

Когда Вы полностью насладитесь или придете в ужас от появления образа, что тоже может произойти, когда ощущение начнёт ослабевать подобно сну, так как проходит время и магический ток ослабевает, трижды повторите вызываемому бессловное разрешение уйти:

Иди, иди уходящая тень (имя умершего)
 Именем Омгромфт Эпин Саиос
 Сатон, Дэгон, Эпаригон
 Галиганнон, Зогоген, Фертигон,
 Мы разрешаем тебе вернуться на твоё собственное место
 И пусть воцарится любовь
 Между нами навсегда
 Да будет так!

Порча на фотографию

1. Сделать 13 (число Архангела Смерти) фотографий объекта. Найти на кладбище тринадцать могил с аналогичным именем. В зависимости от магического посвящения или, если такого нет, интуитивно, в 12 часов дня или в полночь закопать каждую из фотографий в выбранные могилы.

Копать ямку для фото и закапывать фотографии нужно ножом с чёрной ручкой, специально купленным на базаре на чёрную Луну (не торгуясь).

После того, как вы закончите ритуал, бросьте нож в бассейн рядом с кладбищенским колодцем или водопроводным краном и уходите с кладбища, не оборачиваясь и ни с кем не разговаривая, что бы не происходило у вас за спиной.

Придя домой, сразу же снимите обувь, промойте её подошвы под проточной водой, тщательно вымойте руки и ложитесь спать, не разговаривая ни с кем из домашних.

2. Понадобятся две фотографии объекта и нож с чёрной ручкой. Делать на чёрную Луну.

Одну фотографию сжечь, пепел собрать. После полуночи прийти на кладбище к заранее выбранной свежей могиле, где захоронен (а) тезка объекта.

Стоя у могилы сказать:

«Isto anamini Patra. Isto onamini mara, lonni Ina Ekat»,
 Выкопать в ногах небольшую ямку, положить туда фотографию и высыпать принесённый пепел со словами:

«Petra am petra, sodes am sodes».

Закопайте фотографию и скажите:

«*Bar sat*», — «*Покойтесь с миром*».

Нож выбросить на обратной дороге на территории кладбища левой рукой назад от себя.

3. Идут на кладбище в субботу с фотографией врага.

Находят могилу с деревянным крестом и при помощи трех новых игл прикрепляют фото к кресту головой вниз (изображением к кресту). После этого трижды обойти могилу против часовой стрелки и став в ногах прочитать три раза:

*«На кресте Иисуса Христа распяли, тремя гвоздями приковали,
мучился Христос, страдал, на третий день Богу душу отдал.
Я врага своего заклятого (имя) караю, на могильный крест возлагаю.
Мучайся (имя), страдай, да Богу душу свою отдай.
Крест могильный тяни, в землю мертвую введи.
Ключи подземельные,
Аминь.»*

Уйти не оглядываясь.

Порча на след

1. Изъятый след бросить в свежерытую могилу со словами:

*Ноги покойника не встанут и не пойдут,
Так и ноги раба (имя) больше не пойдут.
Мертвая земля свидетель, моим слову и делу.*

2. Зажечь чёрную свечу и держа над ней гвоздь, наговорить на него 13 раз:

*«Гвозди, я (магическое имя) вынимал (а) вас, чтобы вы могли по-
вергнуть всех, кто причинил мне зло, и всех, кого я пожелаю.»* Так сделать с каждым гвоздём.

Приготовленные гвозди крестообразно вбиваются в след врага таким образом — первый со словами:

«*Pater noster upto in terra*»,

Остальные — повторяя:

«*Чините вред (имя объекта), пока я вас не выну*».

Для снятия нужно вынуть гвозди из следа со словами:

*«Я вынимаю вас, чтобы зло, которое вы причинили (имя) прекратилось.
Именем Отца, Сына и Святого Духа. Аминь»*

3. Изъятый след рассыпать крестообразно на свежую могилу со словами:

От порога до погоста пусть будет быстрой для (имя) дорога.

Порча на пьянство

Достать эманации объекта — слюну, сперму, фото. Купить водку и 13 иголок.

Фото прокалывается иглами с наговором на каждую иглу того, чего желаете объекту (делать это следует непосредственно перед ритуалом).

Находите свежую (до девяти дней) — могилу с именем объекта. Фото, проколотое иглоками с наговором на каждую, сворачиваете трубочкой и засовываете в бутылку. Туда же — эманации (можно на кусочке чистой марли или ваты).

Постепенно отливаете водку на могилу (но всю не выливать!) и читаете наговор:

*Заговарваю тебя (имя) на пьянку лютую!
Зазываю тебя (имя) к мертвецу (имя покойника) на водку пролитую!
Пить тебе (имя) без просыту, без роздыху, без разбору, без разговору,
нить в ладу и в споре!
Как эта водка — мертвому телу*

(после этих слов начинаете лить водку на могилу)
*так вся другая водка — твое, (имя), дело.
Как луна растущая — так твоя пьянка злющая.
Как луна кругла в небесах — так тебе кровавые бесы в глазах.
Как луне убывать — так тебе от жажды умирать.
Как луна черна — так тебе бочку вина.
Упитья, позабыться да не подавиться.
Идите мои словеса, да на собачьи голоса,
на мертвые глаза, на камень могильный,
на прах мертвеца бессильный.*

Как мертвому (имя покойника) в могиле лежать — так (имя) от пьянки не просыхать.

Слов моих водой не отлить, молитвой не отмолить, заклятья моего не снять, воли моей не отменить ни Ангелу ни Богу, ни в небесном чертоге, ни в аду на пороге.

Слово мое крепко, цепко да легко.

Ключ замок язык.

Аминь.»

Потом бутылка с эманациями и остатками водки закапывается на могиле. Затем (в перчатках) берете немного земли, смоченной водкой с этой могилы, и относите объекту под дверь. Землю рассыпать так, чтобы он в нее наступал постоянно. Можно подсыпать в еду или питье.

За покойного заказать три сорокоуста и обязательно оставить помин. Делать ритуал можно на любую луну — но последовательности в заговоре меняете в зависимости от того, какая сейчас фаза луны (ее нужно называть первой).

Порча на смерть

Достаньте какую-либо вещь объекта порчи, которая более всего у вас с ним ассоциируется и, одновременно, наиболее близка ему. Ночью в полночь прийти на кладбище с этой вещью, ритуальным ножом, листком бумаги и чёрной свечой к заранее выбранной могиле, где захоронен человек с именем объекта ритуала. Закопайте вещь в могилу со словами:

*Предаю земле вещь эту,
являющуюся частью (имя) и жизнью его (её)!*
Да будет принят он в мир мертвых!
И не коснется нога его земли более!
Да будет погребен он!

После погребения вещи, повернитесь лицом на север, поставьте перед собой свечу, зажгите ее. Затем ритуальным ножом сделайте небольшой порез на левой руке и окропите кровью лист бумаги. Сжигая его на свече, говорите:

*Властитель Ночи, Повелитель Смерти, прими кровь мою
В знак утверждения моего желания
И помоги умертвить врага ненавистного, имя которого (имя)!*
Да придёт в нем Смерть и Проклятие моё!

Порча на обидчика

1. Взять тупой ржавый нож.

Трижды прочитать над ним заговор.

Отнести на кладбище и воткнуть в могилу с именем врага. Уйти не оглядываясь.

Заговор:

*Пес лает, свинья роет, ветер носит,
Искры летят, замки скрипят, не замыкаются,
Ножи острые затупились, грязью покрылись.
А на (имя) нашла сухота-ломота,
Тоска-зевота, руки отнимаются, ноги не идут,
Глаза не видят, уши не слышат,
волосы лезут, зубы гниют.
Добро чужое не впрок,
Слово моё под замок, замок никто не отпрёт,
Собака верно стережет.
Аминь.*

2. Читать на кладбище на чёрную Луну.

*Встаньте! Поднимитесь! Проснитесь!
Вставайте, поднимайтесь, просыпайтесь.
Духи глумливые, невидные, не шумливые.
Найдите и разыщите моих обидчиков,
Ум и разум их пусть оступится,
Мысли, помыслы пусть притупятся.
Ночь и день пусть они перепутают,
Страх и боль пусть воров опутают.
Руки их пусть не поднимаются,
Ноги от земли не отрываются.
Каждому подарок — семь гробов,*

Срок приговoreния — семь годков.
 У каждого гроба по семь колодцев:
 Кровяных, костяных, жилаых.
 Сядет враг не замочится, ляжет враг — не подымется.
 Десять знахарей не отделают.
 Рви, коли и руби его,
 И секи его, не давая покоя и отдыха.
 Будь он проклят Враг, на золе горючей,
 Тиной болотной, плотиной мельничной.
 Сохни суше травы, гасни хуже золы.
 Ой вы, мои стрельцы, бойцы нечистые,
 Найдите и разыщите имя моего врага,
 Тень его приколите, сердце испепелите.
 Пусть он ошалевает, одеревенеет.
 Как ему больше не возродиться и не отомолиться,
 Так не уйдёт он от моего слова,
 Худого заговора.
 Запрягаю его петлём, отвеваю его кутьёй.
 Как мертвец к гробу привязан, так ему путь к лечению заказан.
 Замыкаю я на семь замков, семь ключей.
 Вода в реке, дело на земле, заговор на затворе.
 Ключ. Замок. Язык.
 Аминь.

Порча на постоянные неудачи

Для проведения этого ритуала понадобятся —

1. Мертвая вода.
2. Земля с кладбища.
3. Пути с ног покойника.

Ритуал состоит из двух этапов.

Время проведения — убывающая луна, дни Марса и Сатурна.

Этап первый. В день Марса мы берем воду, которой обмывали покойника.

Читаем (в сумерки) на перекрестке кладбища, стоя лицом на север заклинание:

*Анхитэо ирбозис кваорти пототунас
 уреквидо идало матази орхинокув
 апитэхо иважи квио тарканос (имя врага).*

Читается 9 раз по девять.

После этого вода аккуратно подливается под дверь объекта так, чтобы он обязательно в неё наступил.

Второй этап. В день Сатурна берем землю с могилы молодого усопшего с тем же именем что и у врага и ночью кладем по 4 углам дома жертвы.

Заклинание используется точно так же.

Затем — стоя у дверей объекта делаем шесть узлов на путях с тем же заклинанием и закапываем возле его подъезда.

Приготовление мёртвой воды

Набрать на кладбище воду в ёмкость, не пропускающую свет. В полночь сесть лицом на север, поставив перед собой ёмкость с водой. Помешивая воду против часовой стрелки жезлом или вашиным ножом трижды произносить заклинание:

*Северный ветер, несущий смертный холод и агонию,
 Вдохни свою силу в эту воду!
 Тёмная ночь, гибельная в непроницаемости света,
 Вдохни свою силу в эту воду!
 Да будет вода сия нести смерть каждому,
 Кто соприкоснётся с ней!
 Да будет так!*

Ёмкость с водой обернуть в заранее подготовленную чёрную ткань и поставить в тёмное место на шесть дней. На седьмой день вода готова к применению.

На вредных соседей

Достать гробовой гвоздь. Ночью осторожно воткнуть за дверную коробку со словами — «Гвоздю стоять, а вам молчать» (или любое другое ваше пожелание).

* * *

Проклятие

Берут воду, оставшуюся после омовения усопшего. Прежде чем окропить ею проклинаемого (либо подлить в его питьё), наговаривают на неё:

*Вода-Мара! Мёртвая вода!
Ты, вода, с мертвеца [имя] сошла,
На живого окаянного [имя] перешла,
В сырую землю [имярек] свела!
Лейся, лейся, мёртвая вода!
Окаянному [имя] на белое лицо,
На зоркие глаза, на руки и ноги,
На всё тело, на весь живот!
Отныне и вовек — слово и дело!*

* * *

На погибель

На убывающую Луну берем стружки от гроба, в первой половине дня, затем идем на кладбище, на то место, где роют яму этому покойнику, чей гроб, от какого стружка. И берем немного земли с этой могилы.

После заката солнца растапливаем 3 или 5 церковных свечей. И делаем куклу. Затем ставим икону и проводим над куклой обряд крещения. Затем переворачиваем икону вверх ногами, зажигаем черную свечу и поджигаем немного стружек от гроба. Говорим, держа куклу в дыму от стружек:

*Покойник в гробу, гроб в земле, и ты раб (имя) в дыму, как в гробу,
гроб в земле сгниет, и ты, раб (имя) там гнить будешь.*

Затем в маленький, склеенный из картона гроб, или в картонную коробку, кладем опилки, что остались, на них куклу, и присыпаем землей и пеплом.

Затем идем на кладбище, и в «ногах» этой могилы хороним коробку, говоря:

*«Покойник в гробу, и ты раб (имя) в гробу, Покойнику
вечно лежать и тебе, раб (имя) больше землю не топтать».*

Развернуться и идти домой. Придя домой, окропить себя водой, набранной 19 января, и окурить ладаном. Затем набрать стакан воды

и оставить в укромном месте, накрыв стакан бумагой на которой написано имя и фамилия того, на кого наводится погибель, или же его фотографией. Сверху положить кусок черного хлеба. На 41 день хлеб скормить птицам, а бумагу (или фото) отнести на кладбище, и зарыть в «животе» этой же могилы и полить водой из стакана.

Подготовку к наведению порчи на погибель можно вести и 3 и 10 дней, главное, чтобы стружки и земля принадлежали одному и тому же покойнику.

* * *

Погребение заживо

В этом ритуале должны участвовать четыре человека — некромант и три его помощника.

Для ритуала понадобятся:

1. Восковой вольт символизирующий объект ритуала.
2. Сосуд для воды (такой чтобы туда мог поместиться вольт).
3. Кусочек ткани с одежды объекта.
4. Две чёрных свечи: большую и маленькую.
5. Мёртвая вода.
6. Маленький гроб, сделанный из гробовой доски.
7. Кусочек чёрного шёлка (подстилка в гроб.)

Ритуал проводится в туманную ночь, при свете полной луны. На кладбищенском дворе отыскать поляну. Ритуальным ножом начертить круг, проговаривая:

Моё желание — закон.

Моя воля — закон

Никакая сила не способна мне помешать.

В центр установить свечу, вольт, кусочек материи и сосуд с мёртвой водой. Все входят в круг, колдун поджигает свечу. Все устремляют свой взгляд на пламя свечи, концентрируются на ней, отправляя энергетику от задуманного на пламя. Каждый делает на руке небольшой порез и, окропляя кровью землю, читают заклинание:

О Фирнор! Владыка смерти!

Твоя власть над живыми неоспорима.

*Ты — окончечность всех жизней.
Ты попираешь праздность бытия.
Хладом своим и покоем мертвенным,
Тленом и разложением ставишь печать невозвратности.*

Маг берёт вольт в руку и обращаясь к вызванным силам, произносит:

*Имя его (имя жертвы),
имя его это всё, что останется миру,
имя его, это всё, что останется в памяти живых.*

Вольт погружается в воду, при омовении следует представлять омовения трупа жертвы. После омовения вольт завернуть в приготовленную ткань с одежды жертвы. Если жертва мужского пола, то оборачивать следует справа налево, если женского — то слева направо. Помещают вольт в гроб. Свечу поставить с северной стороны от происходящего, а на её месте выкопать могилу для вольта. Маленькую свечу устанавливают рядом, отождествляя её с той свечой, что находится в руках покойника во время похорон. Все устремляют свой взгляд на вольт лежащего в гробу, представляя реального человека. Затем некромант проговаривает:

*(Имя жертвы)! Тебе нет больше места среди нас!
Ты отправляешься за пределы жизни,
В царство мрака и холода,
Смерти и вечногo забвения.*

После повторяют все вместе три раза. В гроб поместить кусочек ткани с одежды околдованного, закрыть крышку гроба, опустить гроб в яму. Каждый должен бросить на гроб немного земли, начиная с некроманта, после чего можно закапывать. При закапывании голова вольта должна быть направлена на восток. С северной стороны написать ритуальным ножом на земле имя, фамилию и отчество жертвы, дату рождения и через дефис дату текущего календарного дня. На место могилы необходимо установить, заблаговременно найденный неподалеку камень. В последний раз, прощаясь с «усопшим», все по очереди покидают пределы круга.

* * *

Проклятие (на разлучницу)

С могилы, где похоронена тёзка объекта, берут горсть земли. Там же находят дождевого червя. Кладут червя и землю на чёрную тряпку и трижды читают заговор. Затем завязывают тряпку с содержимым суровой ниткой, зарывают свёрток на могиле, с которой была взята земля, после чего ещё трижды читают заговор, три раза поворачиваются вокруг себя против часовой стрелки и уходят, не оглядываясь. Дома в полночь ещё трижды читают заговор, лицом на запад:

*Земля могильная, вода хрустальная,
Камни склизкие, черви быстрые!
Вы ползите из нор своих в полночь тёмную,
Догоните злую (имя)!
Вы проникните в её тело белое,
Проешьте в нём дыры чёрные
Да обмажьте их слизью пакостной,
Слизью пакостной да смердящую!
Вы наполните её своей мерзостью,
Вонью жуткою, богомерзкою!
Пусть гниёт она, пусть печалится,
Пусть всем жабою чёрной кажется!
И во всякий день, и во всякий час
Вы терзайте её, черви смертные,
Рвите душу её в клочья мелкие,
Не давайте ей, окаянной, жить!
Пусть распухнет её тело белое,
Пусть покроется слизью гнилойстой
Да заметной всем!
И пусть люди все её пугаются,
К телу склизкому не прикасаются,
С ней, нечистой, не общаются!
Как червям в могилах жить — не переводиться,
Так и телу (имя) гнить,
Червям в нём не переводиться!
Слово крепкое в огонь бросаю,
Змеиным ядом заливаю,*

*Ключом заветным замыкаю,
Ключ в могилу бросаю,
Верного покойника на страже оставляю!*

* * *

Привязать покойника

Трижды перебросить слева направо через гроб с покойником фотографию вашего врага и положить в её в левый карман умершего.

В гроб обязательно положить откуп покойному.

* * *

Перекрыть все жизненные пути

Купить не торгуясь два небольших прямоугольных зеркала. Сложить их зеркальной поверхностью друг к другу, вложив между ними фотографию объекта и перевязать крест — накрест чёрными нитками.

Закопать на могиле с именем жертвы.

* * *

Выйти на контакт с мертвым

Для этого ритуала понадобится сажа от дымохода, ритуальная чернильница, красное вино, две черных свечи, пергамент, травы, орлиное перо для писания, черная нить, блюдце.

Выполнять следует в день рождения покойного либо в день его смерти. Из сажи и красного вина приготовить чернило, смешав ингредиенты между собой и поместить субстанцию в чернильницу. На алтаре разместить две свечи так, чтоб они были параллельно друг другу. Между свечами поместить пергамент. Орлиным пером и чернилами написать на пергаменте:

*Хранитель мертвых (имя Бога смерти), услышь меня.
Я связываюсь с моим (мать/отец и т.д и имя мертвого человека).
Пусть станет известным,
что я глубоко оплакиваю его/ее смерть,
Не находя покоя и утехи для себя.
Пусть подтверждением моего горя великого,
Скорби черной станут начертание*

*чернилами на пергаменте...
(Имя Бога смерти) позволь письму
моему быть символом моей любви,
символом моего обязательства,
что я никогда не буду прекращать
оплакивать его/ее, пока я не испущу дух.*

Также в пергамент можно включать вопросы, желания, воспоминания и т.д. Свернуть пергамент вместе с травами, связать черной нитью. Хранить в недоступном для посторонних глаз месте. В течении некоторого времени мертвый выйдет на контакт, появляясь во сне, в мыслях, видениях и т.д.

* * *

Для контакта с мертвыми

Для ритуала понадобится черная ткань, красная свеча, ладан, ёмкость с мертвой водой, эфирное масло манука, листок бумаги, чернило, перо для писания. Черную ткань постелить на алтарь, на ней расставить треугольником курильницы с ладаном. В центре поставить красную свечу и сосуд с мертвой водой. На листе бумаги написать имя покойного, затем лист пропитать маслом манука и поджечь красной свечей. Пепел отправить в сосуд с водой. Сосредоточившись, произнести четыре раза:

*Жизнь вне жизни явись мне,
Я обращаюсь к тебе, услышь слова мои.
Говори со мной сквозь воду мертвую,
как я говорю в зеркале с собой.*

После произнесенных слов дух покойного должен отобразиться в воде. Заметить это можно по колебаниям воды. Если дух не явился, следует проделать процедуру со словами еще раз. Но помните, что если в течение десяти минут дух не явился, следует прекратить призыв.

* * *

Получение колдовских знаний от умершего родственника

Этот ритуал проводится в том случае, если в роду был родственник колдун, который перед своей смертью не передал никому свои

знания. Для этого в ночь полной луны (желательно чтоб это был день смерти покойника) прийти на могилу умершего родственника. Взять с собой следует подношение (еду), вино на могилу, свечу. Провести обряд поминания покойника.

После поминания стать на колени перед могилой, к ногам умершего. Призвать покойника. После того как призыв прошел удачно попросить передать родовые знания.

* * *

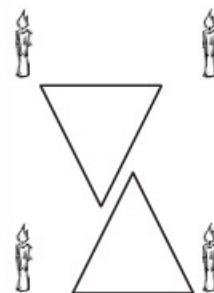
Ритуал неуязвимости

Ритуал проводится магом для своей личной защиты. Из земли колдун изготавливает вольт, который схожий с колдуном. Почву земли следует выкапывать около протекающих водоёмов. Добытая земля должна быть хорошо пропитана водой, так чтоб отлично лепилась. Землю использовать как воск для воскового вольта. В течение двенадцати дней, вольт должен находиться постоянно во время сна с колдуном. Эффективней будет если вольт держать подмышкой. Остальное время вольт и приговоренную специально для него свечу жизни, следует заворачивать в одежду. Следует относиться к куколке как к живому существу, чем больше к нему обращаться и уделять внимание, тем больше энергии в нём.

Для ритуала понадобится:

1. Четыре чёрные свечи для обозначения фигуры.
2. Две красные свечи, символизирующие жизнь человека и жизнь вольта.
3. Свеча для очищения.
4. Ритуальная чаша.
5. Горючее вещество.
6. Ритуальная ряса.

Ритуал проводится по истечении двенадцати дней (на тринадцатую), на лесной поляне, при молодом месяце. Ритуальным ножом на земле начертить знак:



Чёрные свечи установить по четырём углам (так как изображено на рисунке). В верхнем треугольнике поместить вольт и свечу, которая символизирует жизнь вольта. В месте соприкосновения углов фигуры расположить чашу с горючим веществом, что во время горения символизирует новое возрождение. Колдун становится в дальнем от севера треугольнике, лицом на север с двумя свечами: одна используется в процессе очищения, вторая символизирует рождение нового человека. В этом же треугольнике по рукоятку следует воткнуть ритуальный нож в землю, здесь же находится сосуд с водой. Перед входением зажигаются чёрные свечи, против часовой стрелки начиная с северных. Все дальнейшие движения должны проходить против часовой стрелки. Колдун призывает покровительствующие Силы.

Призыв на четыре стороны света. Начиная с северной.

*«Тени тёмные,
Ветра быстрые,
Духи Злые,
Сути Нечистые,
Взываю сердцем!
Зову душою!
Я призываю Вас в свидетели-помощники!»*

После колдун входит в фигуру, зажигает горючее вещество в чаше, произнося заклинание:

*Я призвал Вас! И Вы — в своём праве.
Я призвал Вас! И Вы — в своей власти.
Здесь и сейчас прошу о помощи и поддержке.
Здесь и сейчас властвуйте!*

После следует так называемое оживление вольта. Колдун переступает через пламя чаши и зажигает свечу вольта, глядя на него, концентрируется на отдаче сил, наносит некий духовный отпечаток, проговаривая:

*Теперь ты — это я.
Да будет так навеки!*

После колдун возвращается на своё место. Заговорённой водой, умывает лицо, шею, руки. Омовение сопровождается словами:

*Я взял воду от воды.
Всё, что не мое да уйдет с нею.*

Зажигает свечу очищения. Проводит над ее пламенем руки, затем вокруг себя обводит свечей, приговаривая:

*Я взял огонь от огня.
Всё, что не мое да уйдет с ним.*

Затем раздевается по пояс, медленно поворачиваясь вокруг своей оси, произносит:

*Я взял ветер от ветра.
Всё, что не мое да уйдет с ним.*

Вынуть ритуальный нож из земли, приложить к сердцу. Затем приложить ко лбу, проговаривая:

*Я взял землю от земли.
Всё, что не мое да уйдёт с нею.*

Затем нож возвращается на место. После завершения очищения совершается отречение от имени:

*Я (имя)! Услышьте меня! Свидетели Темной стороны!
Я отрекаюсь от имени, данного при рождении.
Я отрекаюсь от имени благословленного при крещении.*

*Никто теперь не знает имени моего,
Ни люди, ни твари, ни живые, ни мёртвые,
Ни духи небесные,
Ни духи бестелесные,
Ни духи мёртвые,
Только вода знает,
Только огонь знает,
Только ветер знает,
Только земля знает,
Но не выдадут они, не предадут.
Да будет так!*

После колдун нарекается новым именем (впоследствии никто и никогда не должен его знать). После проговаривает:

Я принимаю новое имя. Я нарекаюсь (новое имя).

Затем на четыре стороны света повторяет:

*Отныне и навсегда я — (новое имя).
Да будет так!*

Зажечь свою свечу новой жизнью. Вынуть из земли ритуальный нож. Переступить через пламя чаши, расположившись в треугольнике вольта. Ритуальным ножом вырыть в земле ямку и положить в неё вольт. Капнуть три капли крови на вольт:

*С кровью прими мою судьбу
Прими зло и несчастья, что были и будут.
Я посвящаю тебя этой земле.
Я оставляю тебя этой земле.*

Присыпать вольт землей:

*Я посвящаю тебя этому пламени.
Я доверяю твою жизнь этому пламени.*

Сжечь свечу вольта в пламени чаши.
Поблагодарить пришедшие силы.

Вольт следует оставить в земле до восхода солнца. Как только солнце появится на горизонте, забрать вольт из земли и спрятать от посторонних глаз.

Нужно помнить, что к вольту необходимо относиться бережно, ибо он становится одним целым с колдуном.

Успокоить хама и скандалиста

Если начальник на работе вздорный человек, муж или жена — скандалисты, сделайте так.

Во вторник, на убывающей луне, пойдите на кладбище и найдите три могилы, в которых похоронены тёзки вашего обидчика. В изголовье каждой из могил возьмите по щепотке земли, обязательно попросив прощения у покойников и поблагодарив их за взятую землю.

Смешайте землю и наговорите на неё 13 раз:

*Как эти покойники тихо и спокойно под землёю лежат,
Так бы и (имя) был (была) на земле спокоен (спокойна),
И тих (тиха), не драчлив (а), не криклив (а).*

Затем насыпьте понемногу (незаметно) эту землю в тех местах, где чаще всего бывает ваш обидчик со словами:

Землём всё зло, всю хулу раба (рабы) (имя) засыпал (а). Аминь.

Болезни кожи

Купить красную шерстяную ткань. Разрезать её на двенадцать одинаковых кусков и двенадцать дней после захода солнца вытирайте ею поражённые места, читая при этом заговор:

*Снимись, болезнь, уймись,
Быть тебе негоже у раба (имя) на коже.
С себя снимаю, отрываю.
На этой шерсти красной оставляю.
Тело моё теперь здорово и чисто будет.
Да будет так!*

Использованные так куски ткани собирайте в пакет. На тринадцатый день пойти на кладбище. Выбрать свежую могилу с именем, как у вас, и похоронить в ногах пакет с тканью со словами:

*Пришла (пришёл) я в мёртвый град.
Здесь покойники спят.*

*Отдаю болезнь тебе раба (раб) (имя покойного),
Прошу, болезнь заведи и в землю унеси,
В гроб себе положи все прыщи,
Все бородавки, весь зуд с моего тела,
Чтобы было оно чисто и бело.
Да будет так!*

От алкоголизма

Пута, снятые с ног покойника, привязать к кресту на кладбище, на могиле человека с таким же именем, как и ваш пьющий. Привязав пута, достают принесённую с собой бутылку вина, наливают его в рюмку и читают заговор, затем ставят рюмку на могилу. Остальное вино отдают алкоголику, которого намерены вылечить.

Заговор:

*Когда изопьёшь чашу сию,
Только тогда перебьёшь молитву мою.
Как ты, отпетый и погребённый,
Вина, хмель не пьёшь,
Так и ты, раб Божий (имя),
Вина в рот не возьмёшь.
Господин Хмель, буйная голова,
Пойди в этот склеп, здесь тебе быть,
Тут тебе вечно жить.
Ключ. Замок. Язык.
Аминь.*

Избавиться от болезней и негатива

Прийти на заброшенное кладбище в первой половине дня на убывающую Луну. Найти могилу, стоящую особняком, стать в ногах и произнести:

*Душа мёртвая, тих твой дом, и не боишься ты ни болести телесной,
ни болести душевной, так заведи мои болести, дай душе живой жить в радости и здорovie, и помнишь тебя, душа мёртвая, добрым словом, мыслью, действием.*

Затем разложите на могиле печенье, конфеты и обязательно налейте стопку красного вина и произнесите:

Прими, душа мёртвая, угощение, и помяни мои болезни и горести.

После этого уходите с кладбища, не оглядываясь. Вернувшись домой обязательно примите душ.

От алкоголизма

Проводит только близкий родственник.

Купить новый веник и утром (до полудня) обмести весь дом (квартиру) по часовой стрелке. Не пропускать ни одного угла, весь мусор мести в центр комнаты. Подметая, приговаривать:

Сор из дома выметаю, от алкоголизма (имя больного) избавляю. Не когда хмельная пить, себя губить. Как этот сор из дома уйдёт, так напасть хмельная пропадёт. Отныне и навсегда. Истинно!

Весь мусор собирается на чистый лист бумаги. Его относят подальше от дома и сжигают вместе с веником, которым подметали.

Поджигая, сказать трижды:

« Поражаю я, (своё имя), святым огнём-пламенем беса хмельного! Как сгорит этот сор, так сгорит страсть скверная (имя нужного человека) ко всему хмельному! Да будет так!»

Следите за тем, чтобы этот дым ни на кого не падал. Когда всё сгорит, собрать пепел в любой бумажный кулёк и пойти на кладбище к могиле с таким же именем, как у пьющего. Вырыть в могиле ямку глубиной не меньше 30 см. и закопать там пепел. Произнести:

Ты прости, что нарушил (ла) твой покой! Ты уже мертвый, а мой (сын, муж, племянник и т.п.) живой. Ты, покойный, ему помоги, тягу к спиртному с собой заведи, в гроб положи, на все замки запри, навеки её там оставь, назад её не пускай!

Уходить не оглядываясь и ни с кем не разговаривая, пока не переступите порог вашего жилища.

На следующий день раздать милостыню с просьбой помянуть усопшего — 6 монет, а также ещё 6 монет с просьбой помянуть страсть к хмельному у родственника.

Затем пойти на рынок и купить, не торгуясь 4 яйца. Эти яйца положить под кровать, на которой спит пьющий, как минимум на одну ночь. Потом яйца отнести в церковь (если алкоголик православный) и положить на поминальный стол со словами:

Помяните страсть скверную ко всему человеку Божьего (имя), пожалуйста!»

Если больной не православный, яйца положить возле дерева у реки или озера со словами:

«Примите дар сей во благо для человека (имя пьющего) пожалуйста!»

Снятие запойной порчи

Запойная порча — особый вид пьянства, когда человек не может остановиться, теряет человеческий вид — у него, пьяного капает слюна, он пронесит ложку мимо рта и так далее. Запойную порчу, как правило, делают на кладбище, на кладбище её и снимают.

Нужно пойти на кладбище, взяв немного пшена и вина. Найти могилу, где покоится покойник ровно девятый день со дня смерти, насыпать пшеном крест на могиле, налить стопку вина и читать заговор на имя покойного:

Принесу на могилу зелье, (имя покойника) выпьет, вылью на землю, поклонюсь я душе покойного, образумь мне мужа (сына, дочь и т.д.) запойного,

Чтоб от пьянства отворотился, чтоб к разуму воротился.

После этого поклониться, вылить вино на землю.

Положить на могилу откуп конфетами и пряниками, попросить прощения у покойного за беспокойство.

При выходе с кладбища кинуть горсть мелочи через левое плечо, сказать «Уплачено», до дома ни с кем не разговаривать.

Этот обряд можно делать несколько раз, только обязательно соблюдать условие, чтобы день с момента смерти покойника, похороненного в могиле, был именно девятым.

Если мужа уведут из семьи

Чтобы прекратить посягательства на мужа, отправьтесь на старое кладбище, где уже не хоронят. Отыщите там старую могилу,

где вместо памятника стоит деревянный крест. Аккуратно снимите с него стружку, попросив прощения у покойного. На эту стружку наговорите наговор, а затем отнесите к дому разлучницы:

*Мёртвое под крестом лежит тело,
мёртвое, раба Божия (имя соперницы), твоё дело.
Только тогда, когда сей крест за своей стружкой придёт,
Только тогда раба Божия (имя) мужа моего уведёт.
Ключ. Замок. Язык.
Аминь.*

* * *

Снять наркотическую зависимость

Купить новое обручальное кольцо и три дня класть под подушку, на которой спит наркоман. Договориться с работниками морга, не объясняя Ваших истинных намерений и в полночь положить кольцо в рот покойника того же пола, что и больной.

Утром кольцо вынимают и относят на кладбище к заранее выбранной могиле, где захоронен человек с именем, аналогичным имени наркомана. Войти внутрь ограды и стоя в ногах прочитать заклинание:

*Откупаюсь через мёртвое тело,
Через мёртвый дух
Металлом, образующим кольцо.
Кто его возьмёт,
Через мёртвую кровь
Освобождение (имя больного) принесёт.
Да будет так!*

Положить кольцо на могилу, выйти за ограду и повернувшись к могиле повторить заклинание очень громко, затем немедленно, не оборачиваясь и ни с кем не разговаривая быстро уйти с кладбища.

Придя домой промыть подошвы обуви под проточной водой и тщательно вымыть руки.

* * *

Излечение раковых опухолей и любых болезней путём их перенесения на труп

Нужен прямой контакт с покойником (или 7 разными покойниками) в течение 7 ночей.

Правой рукой взять яйцо, покатав им своё больное место (или больное место пациента). Потом это яйцо приложить к аналогичному месту покойника. Взять левую руку покойника и ею массировать зараженное место у себя или своего пациента, приговаривая:

За черными лугами, за темными лесами, за синими морями, как земля тебя накроет, так и напасти мои заберет.

Этот ритуал может тянуться от 5 минут до часа, пока маг (и его клиент) не почувствуют жар в теле и холод в руках.

Все семь ночей используется только единственное яйцо.

При этом ритуале всем присутствующим слышатся странные звуки, в помещении возникает сжатый, плотный воздух. Ни в коем случае нельзя останавливаться, отвлекаться на них, останавливать ритуал.

На седьмую ночь яйцо надо бросить в реку правой рукой от себя: *Как течет река, так уходит мой недуг (недуг моего пациента (НН)).*

По достижению результата не говорить людям о проведенном ритуале.

* * *

Снять порчу

Положить гробовой гвоздь в стакан с водой и трижды перелить воду из одного стакана в другой.

Этой водой нужно умыться со словами:

*Где покойник спит, там его дом стоит.
Из того дома пропал гвоздь —
Теперь этот гвоздь в моём доме гость.
Водой умываюсь,
Гвоздём от порчи освобождаюсь.
Да будет так!*

Гвозди для ритуалов добываются по вторникам, на убывающей луне.

* * *

Снять порчу на смерть

На убывающую Луну, во время, когда проводятся захоронения, придите к входу на кладбище и станьте так, чтобы мертвеца пронесли возле вас. Накройте свои руки новым чёрным платком и дождитесь, пока покойника будут пронести в ворота. Когда мертвец поравняется с вами, произнесите заговор, глядя в лицо усопшему:

*Я не в гости пришёл (пришла) —
Свою смерть принёс (принесла).
Здесь её получил (получила) —
Сюда её возвратил (а).
Ты, покойник, мёртвым сном спишь,
Покою болезни мои сторожишь.
Мою порчу в гроб забери,
На замки запри,
А на третий день врагу верни!*

После прочтения заговора бросьте платок возле кладбища и присыпьте его землей, взятой из под ног.

Возвращайтесь домой ни с кем не разговаривая и не забудьте провести необходимые очистительные процедуры.

* * *

Снятие порчи, проклятия через кладбище

Обряд проводит только Мастер, знакомый с правилами работы на кладбище.

Понадобятся: ношенная майка пациента, новый нож с деревянной ручкой, живая курица, немного печенья и конфет, красное вино.

Ночью на убывающей Луне Мастер идёт на кладбище к заранее выбранной могиле с таким же именем, как у пациента. В полночь на крест или памятник вешается майка со словами:

*Душа мёртвая (имя покойного), забери горести, болезни, проклятья,
порчи с раба живого (имя). Тебе лежать — спочивать, а рабу (имя) землю-матушку топтать.*

Затем убивается курица и её кровью кропится ближайший кладбищенский перекрёсток или пространство вокруг могилы со словами:

Кровью плачу, жизнь сохраняю.

После этого следует разложить на могиле печенье и конфеты и окропить эту и соседние могилы вином со словами:

Души мёртвые, спочивайте, а душу раба (имя) охраняйте. Рабу (имя) жить-поживать и вас добрым словом поминать. Да будет так!

Уходить с кладбища молча и не оглядываясь.

Придя домой, окурить себя ладаном и облиться святой водой.

На следующий день пойти в храм и заказать сорокоуст за здравие пациента и молебен тому, на чьей могиле проводился ритуал.

* * *

Снятие порчи

На полнолуние дать порченному вытереться после мытья новым белым полотенцем. Полотенце в тот же день отнести на кладбище и, найдя могилу с именем больного, привязать полотенце на могильный крест. Трижды прочитать заговор.

«Возьми порчу, возьми грехи, сними зло да отгони нечисть всякую с раба (рабы) Божьей (имя). Как тебе из могилы не подняться, по белому свету не ходить, ногами землю не топтать, не гулять, так злу и порче на рабе Божьей (имя) не быть и не жить, ее не томить. Доколе стоит белый свет, обратно пути-дороги порче да скверне нет! Аминь.»

После этого положить на могилу принесенное с собой сырое куриное яйцо, зеленое яблоко, разрезанное на 4 части и кусок черного хлеба, сказать: «Благодарю», и уйти, не оглядываясь.

В тот же день заказать годовое заупокойное поминание покойнику, лежащему в могиле, и годовое заздравное поминание больному.

Больному это кладбище больше никогда в жизни не посещать.

* * *

Снятие порчи на смерть (старинный колдовской метод)

Так можно снять фактически любую порчу на смерть. Нужно провести не менее 9 сеансов выкатывания яйцом. После этого ве-

дут порченного в баню и парят тремя вениками: дубовый, березовый, рябиновый. Когда парим, на каждый веник говорим:

Покойник не моется, не парится, а раб (имя) моется, парится. Покойник в земле лежит, а раб (имя) по земле-Матушке бежит. Именем и волей Всевышнего. Аминь. Аминь. Аминь.

Снимать должен мужчина, старше 40 лет.

Снять материнское проклятие

Бывают матери, которые под горячую руку или в пьяном виде, или просто не подумав проклинают своего ребенка. Этот человек потом живет, как в аду и умирают такие люди страшной смертью.

Нужно пойти в церковь и дожидаться, когда привезут отпевать покойника.

Обычно родные покойника стоят с зажженными свечами вокруг гроба, встаньте и вы со свечой, никто вас не спросит «Кто вы и зачем?» Когда батюшка будет отпевать, 13 раз про себя скажите:

Новопреставленный, от жизни отставленный, во гробе лежащий, на нас не смотрящий, возьми мое проклятие. Во Имя Отца и Сына и Святого Духа. Аминь.

После этого приходите в церковь на девятый день и сороковой день, и ставьте на канун три свечи со словами:

За упокой моего проклятия.

Исцеление через кладбище

Днём, на убывающей луне, на 6 или 9 могилах со своим именем ставите помин — конфеты, хлеб, печенье. Рядом зажигаете свечу, когда свеча разгорится, становитесь лицом на север и, глядя на свечу, говорите столько раз, сколько Вам полных лет:

*(имя) в земле лежащая, мой помин прими,
мне (имя) помоги, в домовину беду
(боль, болезнь) мою посели.*

Так на каждой могиле. Сильнее работает, если на кладбище лежат несколько поколений ваших родственников.

Оберег от рака

Купить в Родительскую субботу новое полотенце, не торгуясь и не забирая сдачу.

На третий день после субботы пойти на кладбище, и обойти двенадцать могил с вашим именем, читая наговор:

*Попроси раба, (раб) моё имя носящая (носящий),
По ту сторону жизни лежащая (лежащий),
На белый свет не смотрящая (смотрящий),
Чтоб через твоё мёртвое тело
Не брал рак моё живое тело.
Ставлю оберег на мёртвый замок.
Ключом закрываю, гробовым гвоздём забиваю.
Слово моё, дело — твоё.
Да будет так!*

На каждой из могил после прочтения наговора оставьте откуп, а на последней — откуп и полотенце.

Уходите с кладбища молча и ни с кем не разговаривая.

После ритуала три дня ни у кого ничего не брать и никому ничего не давать, как бы Вас не просили.

Если фото подложили в могилу или в гроб

Соберите по горсти земли с семи могил с именем больного. Затем найдите могилу с деревянным крестом и с таким же именем как у больного. Положите половину земли за крест, а вторую половины перед крестом. Воткните в каждую из этих кучек по свечке, зажгите их. Затем повесьте на крест новое вафельное полотенце и читайте:

*Семь покойников тебе кланяются,
приветы тебе передают,
раба (имя больного) к себе на погост не зовут.
Мертвым здесь место,
покойникам тут бытье,
а живому (имя больного) на белом свете житье.
Век, да по веку, отныне и до веку.
Во веки веков. Аминь.*

Уходите с кладбища не оглядываясь и ни с кем не разговаривая.

Чтобы не бояться покойного

Иногда люди после похорон становятся очень нервными, не гасят свет, когда спят, боятся оставаться одни, постоянно думают про умершего человека. Таким людям поможет наговор, который читают на воду и сбрызгивают боязливого человека три вечерних зари:

*Страхи ночные, переполохи пустые,
жути страшные, испуги напрасные,
изо всех углов, ото всех окон, от стен,
от тени серой от темноты черной,
от рабы Божьей (имя) идите на покойника холодного (имя умершего),
там вас ждут.*

Аминь

Защитить дом, квартиру от воров

Изготовить дубликат ключа от входной двери вашего жилья. Наговорив на ключ приведённый ниже наговор, незаметно подложите на любых похоронах в гроб покойнику:

*Выну я из груди вора кровь,
Из его лёгких дух,
Из его ушей слух.
Отниму его душу.
Доведу не к воде и не на сушу,
К сосновому дому.
В том доме лежит угодник
Грамоте моей дождает, добро моё охраняет.
Из рук, из ног вора силу вынимает.
Душу и кровь вынимает,
Кости его грызёт. Мозги его сосёт.
Ест — не наестся, пьёт — не напьётся,
Кровью его не насосётся.
Если вор пальцами коснётся до моего добра.*

Не уйдёт со двора.

Отдаю все его силы на старые могилы — 705

На безымянные и с именем.

Проклинаю тебя вор тремя девятью чародейскими словами.

Запираю свой оберег,

Отдаю ключ на мёртвый порог.

Ключ. Замок. Язык.

Да будет так!

Обращение к Великой Матери — Тиамат

Тиамат — шумеро-вавилонская могущественная богиня в облике дракона с челюстями крокодила, львиными клыками, крыльями летучей мыши, лапами ящерицы, орлиными когтями, питоньим телом и воловьими рогами, Повелительница Первичной Бездны, Королева Хаоса.

В древневавилонской религии считалась матерью всего (и Богов Порядка и Драконов Хаоса, впоследствии вступивших между собой в войну). Она повелевает разрушением, отмщением, смертью, регенерацией и ритуалами. Вы должны преодолеть страх и понять, что Чёрная Мать представляет нечто большее, чем смерть тела. Тиамат посылает нам отчаянье, чтобы показать источник наших проблем, который может находиться и в прошлых жизнях и показывает нам будущее, если мы, прислушиваясь к ней, меняем своё отношение к жизни.

Изучающие книгу «Некрономикон» часто практикуют воссоздание умерших из праха с помощью сил Древних Богов Хаоса, чьей Матерью является Тиамат.

Вам понадобятся три чёрные свечи, статуэтка дракона чёрного цвета, символизирующая Тиамат, благовония сандала, пачули, и морион.

Расположите свечи в форме треугольника острым углом на восток, в его центр поставьте статуэтку дракона. Зажгите свечи и благовония, возьмите в обе руки морион и сядьте перед треугольником лицом к востоку:

*Драконша Чёрной Бездны
Великая Мать магии возрождения!
Тиамат, прошу тебя о помощи
В постижении науки —
Чтобы на моём магическом пути
Исчезли все препятствия
И не было ошибок и потерь,
А все враги, несущие мне вред,
Пускай погибнут под твоей рукой,
И покажи мне путь к
Открытию всех тайных ритуалов.*

Поднесите морион к третьему глазу, закройте глаза и следите за переменами образов перед Вашими глазами. Не пытайтесь управлять видениями. Когда вы увидите достаточно, встаньте, поднимите обе руки, держащие камень на открытых ладонях, и скажите:

*Солнце в царстве Твоём черно,
Но оно светит мне отражённым светом,
Чтобы дать прозрение и укрепить веру,
И дать мне утешение даже самой тёмной ночью.
Если душа и ум не мертвы для постижения истины —
Жизни и росту не будет конца!
Мне раскрыты твои нежные объятия,
Великая Тиамат, благослови мою душу.*

Погасите свечи, благовония оставьте догорать, положите морион под подушку и ложитесь спать. Запомните ваши сны. Продолжайте несколько дней спать с чёрным хрусталём под подушкой и всегда носите его с собой.

Глава 17

ЗАКОНЫ (ЗАПОВЕДИ) НЕКРОМАГИИ

1. Смерть — это изначальный свет, но для раба материи Смерть — тьма.
2. Смерть это подлинный дух, но для того, кто выбрал неверный путь, она — боль.
3. Смерть это финальная цель, но для невежды это только страх.
4. Смерть это свобода, но для неподготовленного — оцепенение и замешательство.
5. Путь смерти — это ощущение
Путь Смерти — это намерение
Путь Смерти — это свет
Путь Смерти — это тьма
Путь Смерти — это холод, доступный лишь тем, чей дух достаточно горяч.
6. Идущий путями Смерти следует своей истинной сущности. Идущий путями Смерти достигает внутреннего единства. Идущий путями Смерти достигает гармонии с миром. Идущий путями Смерти всегда устоит перед преходящими жизненными трудностями. Идущий путями Смерти победит иллюзию. Идущий путями Смерти возвращается к самому себе.

7. Погружение в материю — начало. Погружение в смерть — цель.
8. Никогда не бойтесь смерти, ибо смерть одного — есть рождение другого. Знающий не ищет спасения от смерти. Он ищет правильной смерти!
9. Маг, лишённый страха смерти и идущий с ней рука об руку подобен солнцу, ибо страх — плохой советник, а Смерть — незаменимый.
10. Уважай Царство Мёртвых и никогда не беспокой его обитателей из праздного любопытства.
11. Уважай религию и веру всех живущих на земле, ибо все они верят в одно и то же, сами того не ведая.
12. Уважай и цени своих врагов.
13. Будь всегда справедлив и не лги себе. Но и другим всегда говори правду, не давая человеку тщетной надежды.
14. Научись говорить «нет», когда все вокруг ждут твоего согласия.
15. Никогда и ни перед кем не унижайся и не позволяй себе унижать других.
16. Никогда не злоупотребляй силой.
17. Тренируй выдержку и психику и помни, что всё, что не убьёт тебя, сделает только сильнее.

ПРЕЛОЖЕНИЯ

№1

XIII Глава гримуара «Священная магия Абрамелина»

В Гримуаре говорится следующее:

«Я могу с совершенной уверенностью заявить о том, что только что умерший человек разделяется на три части, а именно — тело, душу и дух. Тело возвращается к земле, душа — к Богу либо к дьяволу, у духа же есть определённый Создателем период, а именно — священное число лет, семь, на протяжении которого ему позволено скитаться туда-сюда в любом направлении; впоследствии он возвращается туда, откуда произошёл изначально.

Изменить состояние души невозможно, однако Господь по милости своей изволил — чему есть множество причин, раскрыть кои мне не дозволено — сделать возможным, чтобы мы могли с помощью духов заставить дух человека вернуться и вновь соединиться с телом, в результате чего на протяжении семи лет он мог бы действовать в материальном мире. И хотя эти соединённые дух с телом могут совершать всё то же, что и прежде, когда тело, душа и дух были вместе, они суть лишь тело несовершенное, ибо теперь оно бездушно.

Однако сия операция — одна из величайших и совершать её следует исключительно в необычайно важных случаях, поскольку для её свершения требуется действие главенствующих духов.

Всё, что необходимо, — это внимательно отследить момент, когда человек только что умер, после чего приложить к нему символ по четырём сторонам света; и тогда он неожиданно поднимется и начнёт двигаться, вслед за чем его следует одеть; и такой же символ, каким его касались, следует зашить в его одежду. Имейте в виду, что как только семь лет истекнут, дух, что был соединён с телом, моментально его покинет и мы не сможем более продлевать срок его пребывания в нём...

Глава XIII

Эти символы помогают оживить мёртвое тело и заставить его выполнить всё, что может делать живой человек, и с помощью духов это может длиться в течении семи лет.

Символ 1. С восхода до полудня

E	Z	E	C	H	I	E	L
Z	E	O	F	R	A	S	E
E	O	R	I	A	L	A	I
C	F	I	R	T	A	R	H
H	R	A	T	R	I	F	C
I	A	L	A	I	R	O	E
E	S	A	R	F	O	E	Z
L	E	I	H	C	E	Z	E

Символ 2. С полудня до захода Солнца

A	M	I	G	D	E	L
M	O	R	B	R	I	E
I	R	I	D	E	R	D
G	B	D	O	D	B	G
D	R	E	D	I	R	I
E	I	R	B	R	O	M
L	E	D	G	I	M	A

Символ 3. С захода Солнца до полуночи

I	O	S	U	A
O	R	I	L	U
S	I	S	I	S
U	L	I	R	O
A	U	S	O	I

Символ 4. С полуночи до восхода Солнца

P	E	G	E	R
E	T	I	A	E
G	I	S	I	G
E	A	I	T	E

Символы этой главы частично открывают ангелы, а частично — злые духи.

Ориенс, **Паймон**, **Аритон** и **Амаймон** выполняют операции этой главы с помощью своих слуг (Ориенс, Паймон, Аритон и Амайон — четверо из восьми князей, подчинённых Люциферу, Левиафану, Сатане и Белиалу).

Ориенс — *oriens* — «восходящий» или «восточный» Равнины называют его САМАЕЛЬ.

Паймон — Равнины называют его АЗАЗЕЛЬ.

Аритон — (Эгин) — его называют АЗАЕЛЬ.

Амайон — Равнины называют его МИХАЭЛЬ.

Некоторые из слуг этих князей:

Слуги **Ориенса**:

Сарисель — «посланник Божий» (евр.)

Гагарон

Туритель — «гора, сравнянная с землёй»

Ахаб — «возлюбленный» (евр.)

Балакен — «уничтожитель» (халд.)

Мафлак

Саросма — «погребальная урна» (греч.)

Слуги **Паймона:**

Аглафос — «яркий свет» (греч.)

Дисон — «разделённый» (греч.)

Аханиель — «Правда Божия» (евр.)

Менолик — «машущий крыльями»

Такарос

Астолит — «непокрытый»

Збарон

Слуги **Аритона:**

Анадер — «живодёр» (греч.)

Эжорок

Секабин — «разрушитель» (халд.)

Сарис

Милиом — «разрушитель дня» (евр.)

Харон

Гирменей — «истолкователь» (греч.)

Андрокос — «распоряжающийся людьми»

Слуги **Амаймона:**

Таралим — «мощные твердьни» (евр.)

Далеп

Эрготис

Лабиси — «плоть облачённая» (евр.)

Визио — «видение» (лат.)

Мамес

Иллириким

Эффиригис

Духи — союзники не могут выполнять операции этой главы.

Следует предостережение о том, что это сложнейшие операции, и для того, чтобы их выполнить, «необходимо заручиться поддержкой и согласованными действиями всех главных духов». Следите за моментом, когда человек умрёт, и потом сразу же положите на его тело с учётом четырёх сторон света соответствующие символы. Такие же символы должны быть вшиты в его одежду. Кроме

того, есть оговорка о том, что «таким способом можно продлить жизнь только на семь лет и не больше».

Квадрат 1 — из 64 клеток.

Ezechiel — имя пророка, «крепкий».

Квадрат 2 — из 49-ти клеток (отмечается что небольшая буква «о» помещена в конце каждого слова, в крайнем правом ряду клеток)

Amigdel — «крепкая башня».

Квадрат 3 — 25 клеток

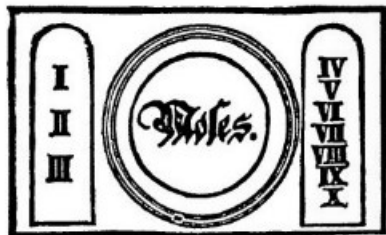
Iosua — хорошо известное имя — «он спасёт».

Квадрат 4 — также из 25 клеток

Peger — происходит от слова «падаль».

(перевод Нины Клебановой)

№2
Магическое Искусство
Моисея по обращению с Духами
(так называемая Шестая Книга Моисея)



Переведено с древнееврейского
Семь Печатей Духов

ВСЕОБЩАЯ МАГИЯ
ЧЁРНАЯ И БЕЛАЯ СИРЕЧЬ НЕКРОМАНТИЯ

Здесь излагается все Белое и Черное искусство (магия), или Некромантия всех Ангелов и Духов, которые могут служить; а также рассказывается о том, как вызывать и просить (желаемое) у девяти Чинов добрых ангелов и духов Сатурна, Юпитера, Марса, Солнца, Венеры, Меркурия и Луны.

Наиболее пригодные для службы ангелы следующее:

САЛАТИЕЛ (Salatheel), МИХАЕЛ (Michael), РАФАЕЛ (Rafael), УРИЕЛ (Uriel) вместе с Некромантией черной магии лучших духов, которые прислуживают, из Химии и Алхимии Моисея и Аарона. Именно эта книга была скрыта от Давида, отца Соломона, первосвященником **Садоком** как величайшая тайна, но, в конце концов, была обнаружена в 330 году н. э. среди прочих [книг] первым христианским императором Константином Великим и отослана в Рим Папе Сильвестру. Перевод этой книги был сделан по распоряжению Великого Понтифика [Римского Папы] Юлия II.

В 1520 году с одобрения папы Юлия II книга была отправлена императору Карлу V и содержала две отпечатанные типографским способом книги Моисея с кратким изложением, составленным еще при Садоке. Причем с условием — никогда не переиздавать их под страхом отлучения от Церкви. Эти иллюстрированные книги являются тем священным обетом, коему следует всемогущий дух, который устанавливает стража, ты же берешь [эти книги] с надлежащим благочестием. Уверуй.

Эти две Книги были открыты Всемогущим Богом своему преданному слуге Моисею, на Горе Синай, в долине света, и таким образом они также попали в руки Аарона, Халева, Иешуа, и, наконец, — Давида и его сына Соломона, а также в руки их первосвященника Садока. Поэтому они — Арканум Арканорум Библии, что означает, Тайна всех Тайн.

Собеседование с Богом

Адонаи (Adonai), Сотер (Sothor), Емануел (Emanuel), Ехик (Ehic), Тетраграматон (Tetragramaton), Айшер (Ayscher), Иехова (Jehova), Зебоат (Zeboath), Бог Воинств, Небес и Земли; то, что принадлежит Шестой и Седьмой Книге Моисея, как-то: Адонай (Adonai), Э Эл (E El), Хад (Chad), Тетраграматон Хаддаи (Tetragramaton Chaddai), Ханнаниях (Channaniah), Эл Элейон (al Elyon), Хейе (Chaye), Айшер (Ayscher), Адойах Завах (Adoyah Zawah), Тетраграматон (Tetragramaton), Авиел (Awiel), Адойах (Adoyah), Хей (Chay), Йехал (Yechal), Канус (Kanus), Еммет (Emmet). Так говорил Бог Воинств мне, Моисею.

Эхейе (Eheye), **Айшер** (Ayscher), **Йехел** (Jehel), **Йазлиах** (Yazliah), **Елион** (Elion). Я есть тот, кто я есть во веки веков, ты, мой слуга Моисей, ты раскрой свои уши, услышь голос твоего Бога. Благодаря мне Иехова (Jehovah), Аглаи (Aglai), Богу небес и земли, твой род будет умножаться и сиять, словно звезды на небе. К тому же я дам тебе власть, силу и мудрость, чтобы управлять духами небес и ада.

Прислуживающими ангелами и духами четвертого элемента, а также семи планет. Слушай также голос твоего Бога, с по-

мощью которого я даю тебе семь печатей и двенадцать таблиц. Шем (Schem), Шел (Schel), Хамфорах (Hamforach), чтобы ангелы и духи могли всегда покорно служить тебе, когда ты их вызовешь с помощью этих всемогущественных семи печатей и двенадцати таблиц; и к тому же узнаешь высочайшие тайны. Поэтому ты, мой преданный друг, дорогой Моисей, возьми эту силу и высшую власть своего Бога.

Аклон (Aclon), Йешейе (Ysheye), Ханнанйах (Channanyah), Йешаайах (Yeschayah), Э Эл (E El), Элийон (Elijon), Рахмиел (Rachmiel), Ариел (Ariel), Эхейе (Eheye), Эйшер (Ayscher), Эхейе (Eheye), Элийон (Elyon). Благодаря моим печатям и таблицам.

ПЕРВАЯ ТАЙНА

Печать чина прислуживающих Архангелов

Заклинание

Я, N.N., слуга Бога, желаю вызвать тебя, ОСН, и заклинаю тебя водой, огнем, воздухом и землей, и всем, что там живет и движется, и самыми святыми именами Бога, Агиос (Agius), Техириос (Tehirios), Пераилитус (Perailitus), Альфа и Омега, Начало и Конец, Бог и Человек-Сабаот (Sabaoth) [Как пояснил Frater Abig, вероятно, в оригинале было написано «Иш Цваот», где «Иш» не «мужчина» на древнееврейском, а «Бог» на шумерийском языке. Правильный перевод — Бог Воинств], Аданаи (Adanai), Агла (Aglā), Тетраграматон (Tetragramaton), Эмануел (Emanuel), Абау (Abua), Кеус (Ceus), Элиоа (Elioa), Торна (Torna), Господь Спаситель (Deus Salvator), Арамма (Aramma), Мессиас (Messias), Клероб (Clerob), Михаел (Michael), Абриел (Abreil), Ахлеоф (Achleof), Гахенас эт Пераим (Gachenas et Peraim), Эеи Патрис эт Пераим Эеи филии (Eei Patris et Peraim Eei filii), эт Пераим Деи спиритус Тети (et Peraim Dei spiritus Teti) и словами, которыми Соломон и Манассия, Крипинус и Агриппа заклинали духов, и всем тем, что может завоевать тебя, что заставит тебя покориться мне, N.N., как Исаак покорился Аврааму, чтобы ты появился передо мной, N.N., немедленно в прекрасном и приятном обличье молодого человека и принес то, что я желаю (следует назвать то, что желает получить заклинатель).

Печать



Наиболее полезные прислуживающие Архангелы, (соответствующие) этой печати, со своими древнееврейскими (именами), вызванные божественной волей, побуждаемые словами откровения: Уриел (Uriel), Араел (Arael), Захараел (Zacharael), Габриел (Gabriel), Рафаел (Rafael), Теоска (Theoska), Зеволех (Zywolech), Хемохон (Hemohon), Йахэхел (Yhahel), Тувахел (Tuwahel), Донахан (Donahan), Севаро (Sywaro), Самохайл (Samohayl), Зованус (Zowanus), Рувено (Ruweno), Йамоелох (Ymoeloh), Хаховел (Hahowel), Теваел (Tywael).

Тайна всех Тайн

Самое секретное и особое применение этой печати возможно, если закопать ее в земле, где находятся сокровища, тогда они сами появятся на поверхности во время полной луны, без всякого участия.

ТАЙНА ВТОРОЙ ПЕЧАТИ

Истинная печать чина Воинств

или Владычеств прислуживающих ангелов

Заклинание

Я, N.N., слуга Бога, желаю вызвать тебя, и заклинаю тебя, дух Phuel, святыми посланниками и всеми учениками Господа, четырьмя святыми апостолами и тремя божьими святыми, и самыми ужасными и самыми святыми словами Абриел (Abriel), Фибриел (Fibriel), Зада (Zada), Задай (Zaday), Зарабо (Zarabo), Ларагола (Laragola), Лаветериум (Lavaterium), Ларойол (Laroyol), Зай (Zay), Загин (Zagin), Лабир (Labir), Лайа (Lya), Адео (Adeo), Деус (Deus),

Алон (Alon), Абай (Abay), Алос (Alos), Пиеус (Pieus), Ехос (Ehos), Миби (Mibi), Уини (Uini), Мора (Mora), Зораб (Zorad) и этими святыми словами, чтобы ты появился передо мной, N.N., в прекрасном человеческом обличье и принес то, что я желаю (следует называть то, что желает получить заклинатель).

Печать



Это печать чина Воинств и Владычеств, из которых самые полезные: Аха (Aha), Роах (Roah), Хабу (Habu), Аромиха (Aromicha), Лемар (Lemar), Паттени (Patteny), Хамайна (Hamaya), Азот (Azoth), Хайозер (Hayozet), Карохел (Karohel), Везенна (Wezynna), Патеха (Patecha), Техом (Tehom). Особая тайна этой печати состоит в следующем — если человек будет носить эту печать с собой, то будет удачлив и благословлен; поэтому ее называют самой истинной и высочайшей Печатью Счастья.

ТАЙНА ТРЕТЬЕЙ ПЕЧАТИ

Печать прислуживающих ангелов Престола

Заклинание

Я, N.N., слуга Бога, желаю вызвать тебя, и заклинаю тебя, Техор (Tehor), всеми святыми ангелами и архангелами, святым Михаелом (Michael), святым Габриелом (Gabriel), Рафаелом (Raphael), Уриелом (Uriel), Тронусом (Thronus), владыками, ангелами силы, Херувимами и Серафимами, и, восклицаю без остановки, Святым, Святым, Святым Господом Богом Сабаот (Sabaot), и самыми ужасными словами: Соах (Soah), Сотер (Sother), Еммануел (Emmanuel), Хдон

(Hdon), Амадон (Amathon), Матай (Mathay), Адонаи (Adonai), Эл (Eel), Эли (Eli), Элой (Eloy), Зоаг (Zoag), Диос (Dios), Анат (Anath), Тафа (Tafa), Уабо (Uabo), Тетраграматон (Tetragramaton), Аглай (Aglay), Йосуа (Josua), Йонас (Jonas), Каплие (Caplie), Калфас (Calphas). Появись передо мной, N.N., в приятном человеческом обличье и сделай то, что я желаю (следует назвать то, чего желает заклинатель).

Печать



У этой печати следующие прислуживающие ангелы Престола: Техом (Tehom), Хасеха (Haseha), Амарзайом (Amarzyom), Шавайт (Schawayt), Хуша (Chuscha), Завар (Zawar), Йахел (Yahel), Ла хехор (La hehor), Адойахел (Adoyahel), Шимуел Ахусатон (Schimuel Achusaton), Шаддайл (Schaddyl), Хамайл (Chamy), Параймел (Parymel), Хайо (Chayo). Особая тайна этого Престола — если носить эту печать с собой, то станешь приятным и тебя полюбят, а также победишь всех своих врагов.

ТАЙНА ЧЕТВЕРТОЙ ПЕЧАТИ

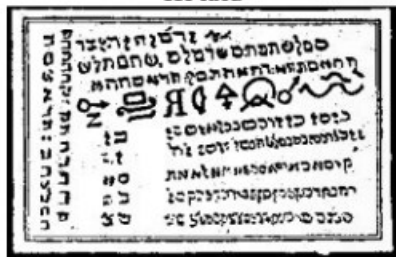
*Печать прислуживающих Херувимов и Серафимов,
а также их особенности*

Заклинание

Я, N.N., слуга Бога, желаю вызвать тебя, и заклинаю тебя, О, дух Анох (Anoch), мудростью Соломона, послушанием Исаака, благословением Авраама, благочестием Иакова и Ноя, которые не грешили перед Богом, (заклинаю) змеями Моисея, и двенадцатью родами, и самыми ужасными словами: Даллиа (Dallia), Дол-

лиа (Dollia), Доллион (Dollion), Корфуселас (Corfuselas), Йазай (Jazy), Агзай (Agzy), Ахуб (Ahub), Тилли (Tilli), Старо (Stago), Адот (Adoth), Суна (Suna), Еолут (Eoluth), Алос (Alos), Йаот (Jaoth), Дилу (Dilu) и всеми словами, благодаря которым я могу заставить тебя появиться передо мной в прекрасном человеческом обличе, чтобы дать мне то, что я желаю (следует назвать то, что желает получить заклинатель).

Печать



Самые любезные из прислуживающих Херувимов и Серафимов этой печати (их имена на древнееврейском): Анох (Anoch), Севахар (Sewachar), Хайлон (Chaylon), Есор (Esor), Йарон (Yaron), Осени (Oseny), Йагелор (Yagelor), Ехайм (Ehym), Маакайел (Maakyel), Ехад (Echad), Йалайон (Yalyon), Йагар (Yagar), Рагат (Ragat), Йаммат (Ymmat), Хабалайм (Chabalym), Шадайм (Schadym). Особая тайна этой печати состоит в следующем — (если носить эту печать на теле, это спасет человека от любых страданий и даст величайшую удачу и долгую жизнь.

ТАЙНА ПЯТОЙ ПЕЧАТИ

Печать ангелов Силы

Заклинание

Я, N.N., слуга Бога, желаю вызвать тебя, и заклинаю тебя, дух Scheol, самым святым явлением во плоти Иисуса Христа, его святейшим рождением и обрезанием, тем, как сочилась его кровь в Саду, ударами плети, которые он перенес, страдая, его смертью, тем, что он стал посланником Святого Духа, и самыми ужасны-

ми словами: Дай (Dai), Деорум (Deorum), Элас (Ellas), генио Софиел (genio Sophiel), Зофиел (Zophiel), Каноел (Canoel), Элмиах (Elmiach), Рихол (Richol), Хоамиах (Hoamiach), Йеразол (Jerazol), Вохал (Vohal), Даниел (Daniel), Хасиос (Hasios), Томаиах (Tomaiach), Саннул (Sannul), Дамамиах (Damamiach) и теми словами, которыми я смогу заставить тебя появиться передо мной в прекрасном человеческом обличе и исполнить все, что я желаю (необходимо назвать то, что желает получить заклинатель).

Печать



Наиболее услужливые ангелы Силы: Шоел (Schoel), Хаел (Hael), Сефирот (Sephiroth), Тамай (Thamy), Шамайл (Schamayl), Йэехах (Yeehah), Холайл (Hoyal), Йомело (Yomelo), Хадлам (Hadlam), Мазбаз (Mazbaz), Элохайм (Elohaym). Особая тайна этой печати — если положить ее на больного, то это точно вылечит его, если он еще не успел прожить столько, сколько ему отведено. Поэтому ее называют Печатью Силы.

ТАЙНА ШЕСТОЙ ПЕЧАТИ

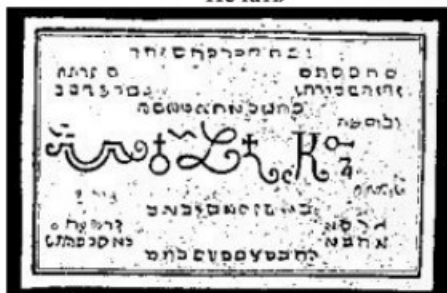
Печать ангелов Власти, которые господствуют над ангелами и духами всех элементов

Заклинание

Я, N.N., слуга Бога, желаю вызвать тебя, и заклинаю тебя, дух Alymon, самыми ужасными словами: Сатер (Sather), Эхомо (Ehomo), Гено (Geno), Поро (Poro), Йеховах (Jehovah), Элохим (Elohim), Вол-

нах (Volnah), Денах (Denach), Алонлам (Alonlam), Офиел (Ophiel), Зофиел (Zophiel), Софиел (Sophiel), Хабриел (Habriel), Элоха (Eloha), Алесимус (Alesimus), Дилет (Dileth), Мелохим (Melohim) и всеми самыми святыми словами, которыми я смогу заставить тебя появиться передо мной в приятном и прекрасном человеческом облике и исполнить то, что я прикажу тебе, это так же верно, как и то, что Бог придет для того, чтобы судить живых и мертвых. Да будет так. Да будет так. Да будет так.

Печать



Самые послушные ангелы Власти, управляющие четырьмя элементами, следующие: Шунмуел (Schunmyel), Алаймон (Alymon), Мупиел (Mupiel), Саймнай (Symnay), Семанглаф (Semanglaf), Тафтайах (Taftyah), Мелех (Melech), Сеолам (Seolam), Ваед (Waed), Сезах (Sezah), Сафайн (Safyn), Кайптип (Kуртип), Тафтайарохел (Taftyarohel), Аебуратиел (Aeburatiel), Анайам (Anyam), Баймнам (Bumnam). Это — тайна или печать могущественных ангелов. Особое свойство этой Печати — если человек положит ее в постель, то во сне узнает все, что хочет.

СЕДЬМАЯ ТАЙНАЯ ПЕЧАТЬ

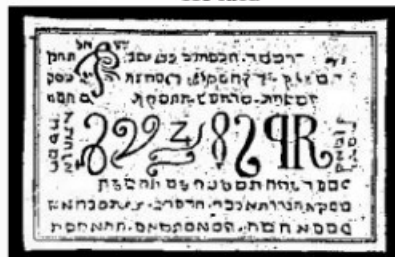
*самых послушных ангелов, управляющих небесными
легионами ангелов семи планет и духов*

Заклинание

Я, N.N., слуга Бога, желаю вызвать тебя, и заклинаю тебя, Ахаел (Ahael), Банех (Banech), самыми святыми словами Агиос (Agiос),

Тетр. (Tetr.), Эширос (Eschiros), Адонаи (Adonai), Альфа и Омега, Рафаел (Raphael), Михаел (Michael), Уриел (Uriel), Шмарадиел (Schmaradiel), Задай (Zaday) и всеми известными именами Всемогущего Бога, всем тем, чем могу заставить тебя, Ахаел (Ahael), появиться передо мной в человеческом облике и исполнить то, что я желаю (необходимо назвать то, что желает получить заклинатель). Да будет так. Да будет так. Да будет так.

Печать



Если положить эту печать на богатую сокровищами землю, или поместить среди страниц этой книги, то она откроет всю ценность моей работы, наподобие Семи Арканов.

№3

Запретные Ритуалы

(Руководство по некромантии XV века)
(перевод наиболее важных отрывков
по Ричарду Кекхеферу)

Пиршества, лошади и замки:

Эксперименты, вызывающие иллюзии

Автор Роулинсонского некромантического манускрипта пятнадцатого века рассказывает о том, как вызвать демона в форме лошади с помощью заклинаний, кольца с выгравированным на нем именем Tetragrammaton, и диаграммы, нарисованной кровью удода или летучей мыши. Магу следует стоять в круге, который должен достигать восточного окна его комнаты. Когда заклинание произнесено, множество духов и лошадей появится в небе. Маг должен выбрать коня с красной уздой, который затем спустится на землю. Он [маг] может забраться на коня со скипетром и мечом в руках. Но он не должен совершать греховные действия во время этого эксперимента, потому что если он нечист, то не сможет управлять демоном. Далее автор рассказывает поучительную историю из своего собственного опыта, дабы доказать читателям, насколько важно не грешить во время такого путешествия:

«Однажды я совершил в течение одного часа путешествие из Александрии в Индию, и там я увидел женщин, которые показались мне очень привлекательными, и сразу же я испытал желание по отношению к одной из них. Но не было возможности исповедника, на это бы потребовалось какое-то время. Я вернулся к лошади, которая находилась там, где я заклинал ее стоять. Но когда я взял в руки узду, лошадь начала взбрыкивать, не позволяя мне сунуть ноги в стремяна из-за того, что я был нечист. Я крепко схватил ее за узду, и лошадь подбросила меня на 40 футов (12 метров) в воздух. В конце концов, понимая, что я могу погибнуть от несчастного случая, я отпустил узду и упал, сильно повредив ногу. Поэтому я провел в Индии четыре месяца, и пока не поправился, не мог ходить и посмотреть на мою лошадь.»

Но когда я восстановил свои силы, я отправился на исповедь и покался. Затем я приготовил для себя комнату, взял скипетр, меч и заново сделанное кольцо, ибо предыдущее утратило свою силу. Когда эти инструменты были заново приготовлены и освящены, я вызвал тех же духов, что и прежде, и заставил их доставить мне того же духа или лошадь. С помощью заклинаний я подчинил себе эту лошадь и спокойно оседлал ее, и верхом на ней я путешествовал целый месяц, делая остановки только на еду и на сон: так я облетел вокруг земли восемь раз. И я заставлял ее [лошадь] взмывать в небо, так высоко, что из-за давления воздуха становилось трудно дышать. Во время путешествия я видел множество чудесных сокровищ, о свойствах которых я узнал позже от духов, которые меня обучали и которых я потом пленил. Этим путешествием я доставил своей лошади много неудобств.

Когда я, наконец, спешился, то спросил у лошади, почему она нанесла мне увечье, на что она ответила, что была не в состоянии это сделать, добавив, что лучше бы она была в аду, чем путешествовала столько времени. Она попросила меня не доставлять ей больше неудобств; и она могла бы прислуживать мне верно, когда я ее вызвал, так долго, пока я сохранял чистоту. Таким образом, я заплатил злом за зло».

Церемония, которая здесь описана для заклинания лошади, возможно, заимствована из книги «Нигромантия» (De Nigromancia) или «Сокровищница Духов» (Thesaurus Spirituum), которая приписана Роджеру Бэкону. В описанной выше истории, предостерегающей читателя, можно распознать вариант, похожий на сказку из «Тысячи и одной ночи», на сюжет из рыцарских романов (особенно «Клеомадис», написанный Адене-ле-Руа) и на «Историю эсквайра», одну из натуралистических пародий Чосера. В арабской и французской версии магическая летающая лошадь не может спуститься туда, куда пожелает наездник, и это изменение являлось там двигателем сюжета. В Роулинсонском манускрипте, как и в литературных версиях истории, *Ориент* представлен как любитель экзотики и романтики, хотя сцена обольщения обязательна здесь в качестве мужской фантазии, традиционной для «женских

историй» (*ecriture feminine*), что можно увидеть и в литературных рассказах. Что касается приведенного здесь отрывка, то автор делает упор не столько на обобщении, сколько на его последствиях. Как и Ланселот из «Приключений Святого Грааля», маг не может продолжить свою миссию, пока не покается и не исповедуется.

Но мы сейчас не будем задерживаться на моральных аспектах этой истории, хотя нравственный подтекст повторяется в этом манускрипте в длинной Исповеди, упоминающей все виды греха, но которая оканчивается молитвой для того, чтобы получить власть над определенными духами. Что касается мира летающих лошадей, это похоже на историю о Юбертусе из Регенсбурга, который летал на дьявольские собрания с потрясающей скоростью, но не на спине лошади, а на экскрементах мула или лошади, «благодаря служению демонам» (*ministerium dyabolorum*). Для настоящих целей особенно важно то, что форма магии, о которой говорится в повествовании, предназначена в основном для развлечения мага, и история о ее использовании, несмотря на серьезный моральный тон, подразумевает развлечение и для писателя, и для читателя. Составитель Мюнхенского руководства [по некромантии] также склонен к анекдотичности, когда рассказывает читателям о том, как вызывать в воображении иллюзии, в которых демоны выглядят как лошади, замки появляются из ниоткуда, а на пиршествах полно привлекательных, но иллюзорных яств, и маг надевает плащ-невидимку, чтобы больше не появляться.

Магическое повествование в средневековой литературе часто дразнит читателя, вводя его в заблуждение относительно границы между иллюзией и реальностью. Например, когда вода поднималась настолько, что покрывает скалы на побережье Британии в «Истории Франклина» Чосера, это на самом деле изменение реальности или всего лишь иллюзия? Когда великолепные процессии и зрелища необъяснимым путем происходят при королевском дворе, являются ли они реальными или нет, и получены ли они «с помощью искусства или некромантии»? Магическая литература насыщена историями о магах, вызывающих магические пиршества, лошадей или корабли, которые могут перевозить людей и по

суше, и по морю, замки, наполненные вооруженными воинами. Причем все из вышеперечисленного имеет свойство внезапно исчезать, что дает основание сомневаться в онтологичности их природы. С древних времен и на протяжении средних веков критики магии настаивали на том, что все это — иллюзии, подразумевая под ними множество самых разных вещей: что это способ, которым демоны обманывают и заманивают в ловушку легковверных, что все производимые эффекты нереальны и недолговечны, что исцеление, так же как и магические зрелища, — нереальны.

Язычник Цельс, насмехавшийся над своими современниками-христианами в период поздней античности, сравнивал чудеса Иисуса с «действиями магов, умеющих совершать великолепные чудеса, которым они научились у египтян, демонстрирующих за два обота свое искусство на рынках, изгоняя демонов из людей, излечивая болезни, вызывая души героев, показывая дорогие пиршества с несуществующими яствами, передвигая предметы, как если бы они были живыми, хотя их не существовало в реальности, а происходило лишь в воображении». Но не только критики видели в магии обманчивую иллюзию: казалось, что и сами маги наслаждались ролью иллюзионистов. Поэтому не удивительно, что многие формулы в руководстве по некромантии — особенно самые интересные — включают в себя элементы иллюзии.

Эксперименты с иллюзиями из Мюнхенского руководства

Двенадцать «иллюзионистских» экспериментов в рукописи (Clm 849) предназначены для того, чтобы вещи казались другими, чем они есть на самом деле: заставлять людей ощущать объект или сцену, которые реально не существуют, получать такие средства транспорта, как лошадь или лодку, заставлять мертвых выглядеть живыми или наоборот, или же становиться невидимым. Эту категорию можно включить в разряд «психологических» экспериментов, но в ней делается упор не столько на обман чувств, сколько на создание реального изображения, которое, кажется, отличается от того, что есть.

У подобных экспериментов четыре характерные черты. Во-первых, они либо очень сложные, с замысловатыми магическими кругами, с запутанной структурой ритуалов, и имеют хотя бы два

заклинания, либо (гораздо чаще) — они очень простые, без кругов, с простыми ритуалами и всего лишь с одним заклинанием. Во-вторых, в них очень часто подчеркивается секретность, хотя основная цель эксперимента — именно потрясающая и впечатляющая демонстрация магических сил. В-третьих, эти эксперименты часто сопровождаются историями (подобно истории из Роулинсонского манускрипта) или заветами, уверяющими читателя в их действенности. В-четвертых, благодаря своей буйной фантазии, эти иллюзионистские эксперименты больше, чем все другие в этом руководстве, касаются тем, которые стали основными в концепции колдовства позднего средневековья и начальной стадии современного периода. Семь замысловатых экспериментов (№№ 6-11 и 15) включают в себя в какой-то степени усовершенствованные магические круги и сложные ритуалы с двумя различными заклинаниями (с помощью первого оператор вызывает духов, и они появляются перед ним, а второе — заставляет их совершить иллюзию, и они делают это). Есть и другие сложности — приношения, заставляющие духов выполнять команды, клятвы, которые требуется получить от духов, и условия, необходимые для того, чтобы в будущем повторить эксперимент с меньшими усилиями. Более простые эксперименты (№ 14, 17, 21, 43 и 45) наоборот — не требуют вообще никаких магических кругов и позволяют создателю иллюзий добиться эффекта с помощью только одного заклинания, без появления духов. Отличие может быть результатом лишь общей тенденции в последующих частях этого руководства к упрощению, созданию менее колоритных и не слишком образных вариантов, что в целом характерно и для причудливых категорий магии.

В некоторых местах иллюзионистских экспериментов в Мюнхском руководстве автор подчеркивает необходимость секретности. В конце восьмого эксперимента он отмечает, что эту книгу, содержащую в основном неизвестные имена и изображения духов в соответствии с их характеристиками, следует хранить в укромном месте, так как она обладает необычайной эффективностью. Десятый эксперимент, который может заставить живого выглядеть мертвым и оживить мертвого, должен оставаться сек-

ретным вследствие своей большой силы. В этом эксперименте и также в одиннадцатом оператор должен пойти в заброшенное и тайное место за городом, чтобы выполнить задуманное. Пятнадцатый эксперимент необходимо проводить на возвышенности, в тайном месте. Такую заботу, связанную с эзотерической природой некромагии, можно найти не только в иллюзионистских экспериментах — пятый эксперимент также подчеркивает необходимость совершения ритуала в тайном месте, секретность связана опять-таки с огромной эффективностью. Но чаще всего именно в иллюзионистских экспериментах можно встретить подобную особенность, как и напряженный стиль повествования, который таким образом добавляет интерес к этим экспериментам.

Также гораздо чаще, чем о необходимости секретности, автор подчеркивает, насколько редко можно встретить знания о некоторых формулах. Он пишет, что искусство заклинания иллюзорного бала в шестом эксперименте практически неизвестно в его времена, и что некий «Мэтью Спаниард» (Matthew the Spaniard) совершенно не знал о подобной магии; он отмечает, что искусство получения плаща-невидимки в одиннадцатом эксперименте в его дни также фактически неизвестно. Но темы секретности и осторожности не отделяются друг от друга: они обе подчеркивают эзотерический характер этих экспериментов, чтобы читатель был посвящен в тайное знание, которое не только добавит любопытства, но также вызовет волнение и создаст ощущение избранности. К тому же сама природа этих экспериментов предполагает, чтобы в них тем или иным способом участвовали другие люди. Например, в некоторых случаях результатом операций является получение зрелища, которые может удивить других, и даже, когда целью мага является обретение невидимости, его новое состояние все равно предназначено для того, чтобы взаимодействовать с другими людьми.

Качества, подтверждающие эффективность экспериментов, различны. Автор заявляет, что знает один эксперимент (восьмой), который выполняется различными путями, но предлагает лучший из них, не опасный и требующий меньше усилий. Описывая эффективность другого эксперимента (десятого), он пишет, что

лично испробовал все, и не рассказывает только о тех, об эффективности которых не знает. Автор также не преминул рассказать о том, как отзывались об эффективности экспериментов авторитетные люди. Еще сам Сократ говорил о силе одного круга (девятый эксперимент) в своей книге по магии. Утверждая, что десятый эксперимент самый ценный, автор приводит еще более простой довод. Рассказывая о шестом эксперименте, он обращается к любезному читателю, реальному или воображаемому, напоминая ему о тех случаях, когда магия работала: «Вы часто видели мои эксперименты по магии при вашем дворе, то есть, когда появлялись сенешали». В том же духе он рассказывает, как выполнял седьмой эксперимент, пока император и его придворные охотились в темном лесу, заставив возникнуть замок с демонами в виде рыцарей, атаковавших императора и его людей.

Какой вывод мы можем сделать из всего этого? Должны ли мы признать, что иллюзионистские эксперименты в этом манускрипте, а также истории, которые во множестве рассказывает автор для подтверждения эффективности своих иллюзий, были задуманы только как развлечение? Правда ли, что клерикальные некроманты действительно надеялись отправиться на летающих лошадях в экзотические страны, исследовать призрачные замки, пировать на магических балах? На этот вопрос сложно дать простой ответ, потому что то, что один автор может самоуверенно изложить, кто-нибудь другой может воспринять это как факт. К тому же во многих случаях грань между богатой фантазией и подтвержденными фактами весьма расплывчата: фантазии на тему нанесения вреда, когда кто-то, находясь в постоянном страхе, может обнаружить различные намеки на то, что ему действительно причинили вред; эротические фантазии, вдохновляемые техниками эротической магии, могут служить как прелюдия к реальному обольщению; чисто развлекательные игры с доской Уиджа или с картами Таро провоцируют опасное проявление внутренних фантазий и страхов; банальное хвастовство, которое может быть воспринято как подтверждение темных сил.

Истории, рассказанные в некромантическом манускрипте, можно назвать образцами литературного хвастовства, похожего на то, что

имело место в средневековой литературе. К тому же они не менее фантастичнее тех рассказов, которые записаны в документах судов над ведьмами в конце пятнадцатого и следующих столетий, и в чем-то эти истории связаны с аспектами колдовства. В самом деле, эта категория экспериментов больше, чем другие соприкасается с существующей концепцией колдовства, которая сложилась в пятнадцатом веке, даже если параллели и не совсем точны. Когда оператор заставляет демонов дать клятву в шестом эксперименте, она (клятва) исходит только с одной стороны, не являясь, следовательно, договором.

Духи клянутся на освященной, хотя и не на какой-то конкретной книге, и они связывают себя, во-первых, Богом, сотворившим их и все вещи, а во-вторых, — князьями (преимущественно демоническими), которых они боятся и перед кем преклоняются, и в-третьих, — законом, «который мы соблюдаем». Второй и третий элементы этой клятвы предполагают то, с чем на самом деле соглашается схоластическая демонология — у демонов есть своя собственная, перевернутая иерархия, которая является инверсией ангельской иерархии, и они, демоны, подчиняются своим специальным, адским законам. В частности, бал, который устраивают очень похож на пиршества, приписываемые в более поздние годы ведьмам на их шабашах: еды на самом деле нет, поэтому чем больше ее ешь, тем больший голод испытываешь, и если голодающий человек будет ее есть, то умрет, как если бы ничего не ел.

И в семнадцатом и в сорок третьем экспериментах говорится о том, что оператор не должен креститься во время полета на иллюзорной лошади, иначе лошадь (фактически — дух в облике зверя) сбежит от него: говорили, что ведьмы избегают этого тоже. (Между тем, напротив, инструкции для восьмого эксперимента уточняют, что во время плавания на корабле, добытом магическим способом, оператор может вызывать Святые Силы, как в настоящей христианской религии, так как здесь участвуют и не добрые и не злые духи, они не из ада, и не из рая). Параллель с теми фактами, которые имели место во время судов над ведьмами, можно дополнить отрывком из манускрипта (который редактировал Вилли Брэкмен (Willy Braekman)), где говорится, что для быстрого перемещения

в любое место следует использовать мазь, составленную из семи трав, козлиного жира и крови летучей мыши. Мазь необходимо нанести на лицо, руки и грудь, произнося в это время короткую формулу. Хотя этот конкретный рецепт нельзя назвать целиком некротическим, к нему прилагается инструкция по демонической магии, и это как раз похоже на способы, которые, как предполагалось, ведьмы использовали для полета.

Иллюзорное пиршество

Первые два иллюзионистских эксперимента из Мюнхенского руководства имеют изысканные декорации. Один описывает процедуру, как с помощью колдовства устроить роскошный бал с разнообразными развлечениями, другой позволяет создать призрак замка, в котором некий неназванный император может укрыться от демонического воинства. В то время как первый эксперимент представляет собой иллюзию, пригодную только для развлечения, второй является тщательно продуманным трюком, направленным на невольных жертв, хотя можно позаботиться о том, чтобы использовать в этой иллюзии только добрых духов.

Эксперимент для получения иллюзорного пиршества с облугой и развлечениями (номер 6) является одним из самых продолжительных в манускрипте и иллюстрирует всю сложность подобных экспериментов.

Вы часто видели мое искусство вызывания пиршеств — доказательства, вынесенные на ваш суд. Для начала требуется призвать 15 духов (*He 15, a 16. Прим. перевод.*) таким способом: надо выйти из города в полночь, на прибывающей луне, в четверг или воскресенье, неся с собой шпагу и Удоды. Шпагой нужно начертить круг в определенном месте. Когда это сделано, острием шпаги нужно вырезать шестнадцать имен. Как показано на фигуре.

Закончив делать это, вы должны повернуть шпагу к востоку, внутри круга, как показано на диаграмме. Теперь привяжите удоды к себе таким образом, что бы он ни сбежал из круга, в котором вы должны стоять. Затем вы должны встать на колени повернуться к востоку взять шпагу двумя руками и произнести: «*Oymelor, Demefin, Lamair, Masair, Symofor, Rodobayl, Tentetos,*

Lotobor, Memoyr, Tamafin, Leutaber, Tatomofon, Faubair, Selutabel, Rimasor, Syrama. Самые веселые, довольные и радостные духи, я снова и снова призываю вас... Явитесь ко мне в красивом, приятном и веселом обличье и создайте обстановку, которую я скажу». Повторите это 12 раз. (*He 12, a 16 раз 4+4+4+4=16 Прим. перевод.*), 4 раза лицом на восток 4 раза лицом на юг, 4 раза лицом на восток (*Возможно, имелось в виду на запад Прим. перевод.*) и 4 раза лицом на север. Все это время шпага у вас в руках. Произнося воззвания, постоянно чертите их шпагой в каждом направлении. Финальная позиция — это то место, где вы начали говорить заклинания. После того, как вы завершили это, не поднимаясь с колен, снова повернитесь на восток, держа меч в своей правой руке и Удоды в левой, и скажите: «Придите вышеупомянутые духи, придите ко мне, придите, я приказываю вам вечной славой Господа. Амен».

После того как вы сказали это, повернитесь вместе с мечом и Удодом на запад, и вы увидите 16 великолепных и рослых рыцарей. Они скажут вам: «Ты звал нас, и мы пришли по твоей воле. Проси чего хочешь, мы готовы повиноваться». Говорите в ответ: «Дайте мне увидеть вашу силу, чтобы появились столы с множеством людей и бесконечным множеством блюд». Они сообщат вам, что с радостью сделают это.

Сразу множество духов появится, неся трехногие столы, полотенца и другие необходимые вещи. Затем благороднейшие слуги явятся, что бы прислуживать, неся бесконечное количество блюд. Вы услышите пение и музыкантов, увидите танцы и различные развлечения. И вы можете убедиться, что эти 12 (sic!) никуда не отойдут от вас, а будут стоять, говорить и наблюдать за вами вне круга. Вы должны так же знать, что 3 короля придут в числе развлекающихся, остановившись также за кругом, и попросят вас, чтобы вы вышли и ели вместе с ними. Вы должны ответить, что вы не можете выйти из круга. После этого те, кто попросил вас выйти, вернутся к остальным отдыхающим и сообщат им, что вы не захотели выйти из круга. Затем они пошлют дворецкого с небольшим количеством еды, которую вы можете съесть, не опасаясь. Немного этой еды вы также должны будете отдать тем шест-

надцати, которые до сих пор стоят вне круга, и они будут есть ее. Затем вы увидите, как все встают из-за столов и приводят лошадей в порядок.

Наконец, все исчезнут с ваших глаз, кроме тех 12 которые останутся перед вами. Они скажут вам «Вам понравилось наше зрелище или нет?» Вы ответите радостно, что все понравилось. После вашего ответа они спросят про Удода который странным образом встревожится. Вы должны ответить им, что отдадите им Удода, если они поклянутся приходить к вам, когда вы захотите, и устраивать это представление, когда вам будет угодно. Они вам скажут, что готовы поклясться. Вы должны иметь с собой книгу, принесенную вами заранее. Заставьте их поклясться таким образом. «Все 12 (*Опять 12! Прим перевод.*) из нас клянутся на этой тайной книге... Прибывать к вам без задержки, когда вы позовете нас, и устлавать застолье, которое вы видели, и даже лучше». Они поклянутся сразу.

После того как они поклялись, отдайте им Удода. Получив его, они попросят вас покинуть круг. Отдавая его, вы должны сказать «Иди туда, куда хочешь и будь внимателен ко мне». Они скажут вам, что обязательства вступили в силу. Сказав это, они исчезнут. Теперь вы можете покинуть круг и стереть его, чтобы ничего не осталось, после этого забирайте шпагу и уходите.

Вы должны обратить внимание, что Удод обладает большой ценностью для некромантов и для вызывателей демонов. [*nigromanticis u demoms invocantibus*], мы используем его для нашей безопасности.

Когда вы пожелаете, чтобы эти духи тайно или открыто или в любом месте пришли к вам, пристально всмотритесь в книгу, в круги и фигуры, и тихим голосом прочитайте их имена. После этого начните призывание: «**Oymelor, Demefin, Lamair, Masair, Simofor, Rodobail, Tentetos, Lotobor, Memoir, Tamafin, Zeugaber, Tatomofon, Faubair, Belutabel, Rimasor и Sirama** я прошу, призываю и молю вас истинным величием Бога. Пришлите своих подчиненных прибыть сюда и принести блюда затем еще и еще, и еще, и еще. И устроить великолепное пиршество. С играми, пением, музыкантами, танцорами. И всем тем, что радует и развлекает».

После того, как вы закончите инвокацию, великолепные пажы придут и принесут прекрасные столы. Когда их установят, вы услышите трубы, арфы и невыразимое множество песен. Если вы крикните громко «Принесите воды», вам подадут ее. И будут дворецкие, и стюарды, великолепно обслуживающие, и пажы, и игроки, обеспечивающие различные развлечения.

И вы будете иметь тысячи разных блюд, и те, кто будут есть, будут находить их чрезвычайно восхитительными. Также вы должны знать, что не имеет значения, сколько блюд они съедят. Поскольку эти блюда не утолят аппетит и не заполнят желудок. И если не есть ничего кроме этих блюд, то человек умрет от голода, как будто бы ничего не ел.

Когда вы пожелаете закончить, скажите, чтобы столы унесли. Столы унесут, но все остальные останутся, если вы пожелаете, чтобы они пели или играли, скажите им, чего вы хотите. Поскольку это духи развлечений и игр, им это не составит никакого труда. Если вы пожелаете чтобы они ушли, скажите: «Уходите все, и когда я снова вас призову, придьте ко мне безо всякого отлынивания». Они ответят: «Мы с радостью это исполним». И когда они исчезнут, все вокруг будут задаваться вопросом об этом искусстве. Это искусство практически неизвестно большинству людей сегодня, и даже Матью Спаниард (Испанец) не осведомлен об этом.

Круг, который используется для этого эксперимента, изображается так: четыре полосы с пентаклем, начертанным в центре, сверху изображен меч (он простирается вниз, пересекая все четыре полосы, острие — на вершине пентакля) и другие фигуры (аналогично пересекающие все четыре полосы), вверху слева, вверху справа, внизу справа и внизу слева. Главные направления даны вне наиболее удаленной от центра полосы, с востоком на вершине. Внутри полос написаны имена шестнадцати духов.

В комментарии к этому стоит выделить два пункта. Первый — идея призыва иллюзорного пиршества весьма распространена. Цельс сравнивает Христа с магом, который призывает иллюзорное пиршество, и те же самые трюки найдены в молитве из Греческого магического папируса с целью заполучить демона в качестве

помощника. Здесь, помимо мириада функций, у духа есть и такая, что он должен приносить любую еду, кроме свинины и рыбы. Магу нужно только придумать банкетный зал и приказать демону приготовить пиршество. И немедленно он создаст зал с мраморными стенами и золотым потолком. Все это будет казаться частично реальным, а частично — иллюзией. Он принесет прекрасное вино и приведет демонов в образе слуг. С другой стороны, эксперимент из Мюнхенского руководства уникален тем, что тут делается акцент на принесении Удода в жертву демонам. Эта птица известна своими магическими качествами. В этом эксперименте обращается внимание на то, что Удод имеет большую власть для некромантов и вызывателей демонов, и по этой причине часто используется практикующими. Странно, что в тексте сказано, что некроманты, использующие Удода, являются неким образом защищенными. Это, наверное, означает, что они будут в безопасности, если демоны, в обществе которых они находятся, захотят получить Удода. Безопасность Удода, по-видимому, никого не волнует.

Исчезновение этого иллюзорного представления могло бы нам напомнить более известную иллюзию.

Наши пиры закончены. Эти наши актеры, Как я говорил тебе, мы все духи, и Таем в воздухе, в тонком воздухе

Но, конечно, книги, в которых был этот эксперимент, не сохранились для того, чтобы сравнить их с Мюнхенским руководством.

Иллюзорный замок

Следующий эксперимент (№ 7) предназначен для появления иллюзорного замка с защитниками. Это описано в грандиозной манере, как «великолепный эксперимент», с помощью которого маг может призвать духов для создания красивого замка с вооруженными людьми.

Как и в предыдущем случае, здесь две фазы: первая — призыв духов, чтобы затем заставить их сотворить иллюзию. Вторая фаза точно не требует заклинания.

Итак, вот следующий эксперимент для призыва духов, чтобы человек мог чувствовать себя хорошо, находясь за мощными сте-

нами замка. Или для вызова легиона воинов, который легко сделать, и среди всего прочего, это выглядит прекраснейшим.

Во первых, надо выйти из дому в день луны (*Скорее всего, когда луна прибывает. Прим перевод.*) под чистое небо, подальше из города, в место, где вас никто не может побеспокоить. Взяв с собой молоко и мед, немного которого вы должны разлить в воздухе. Босиком, с непокрытой головой встаньте на колени лицом на запад и прочитайте следующий текст: «O Usyr, Salaul, Silitor, Demor, Zanno, Syrtroy, Risbel, Cutroy, Lytay, Onor, Moloj, Pumotor, Tami, Oor и Ym духи оруженосцев, чьи функции носить оружие и обманывать чувства человека, где вы пожелаете. Я снова и снова заклинаю и изгоняю и призываю... Это полностью в моей власти, вы должны прибыть ко мне без задержки, приняв форму, которая не напугает меня, явиться подчиненными и готовыми исполнить мои желания, и делать это охотно, как все вещи на небесах и на земле». Прочитав это лицом на запад, прочтите то же самое, обернувшись на юг, восток и север.

И поодаль от себя увидите приближающуюся группу воинов. Они вышлют вперед оруженосца, который скажет вам, что идут те, кого вы призывали. Вы должны ответить ему: «Иди к ним и вели прийти ко мне в таком обличье, чтобы они никого не напугали, и я мог чувствовать себя в безопасности с ними». Как только вы скажете это, он вернется к ним. Спустя некоторое время они приблизятся к вам. Как только увидите их, покажите им этот круг, который обладает великой властью ужаснуть этих пятнадцать демонов.

Они увидят его и скажут: «Проси безбоязненно всего, чего ты желаешь, и это все пройдет тебе через нас». Тогда вы должны ответить им, чтобы они освятили свой круг, чтобы когда вы пристально смотрите на него и призывал их, они являлись незамедлительно и делали то, что естественно для них, а именно, возводили мощные стены, и замки, и рвы, и множество воинов являлись. Они скажут, что охотно сделают это. Вы должны протянуть книгу им, и вы увидите, как один из них положит свою голову на книгу и произнесет несколько слов, которые вы не сможете понять. Когда он это сделает, остальные также повторят это.

Затем они попросят разрешить им удалиться, поскольку они не могут удалиться без вашего разрешения. Вы должны сказать им: «Создайте замок здесь, чтобы я мог увидеть вашу силу». Немедленно они создадут замок вокруг вас со множеством вещей и вы увидите себя в центре замка и также здесь будет множество великолепных рыцарей. Но эти 15 не уйдут от вас. После прошествия часа они попросят вас отпустить их и вы должны сказать: «Будьте готовы, когда я пристально посмотрю на этот круг и призову вас, вернуться немедленно». Они поклянутся прибывать немедленно. Затем скажите им, чтобы они отбыли теперь, когда пожелают. И этот спектакль немедленно прекратится, и ничего не останется здесь.

Когда все сделано, вернитесь домой, храните, как следует, эту книгу в которой вся обретенная сила. И когда пожелаете работать с этой формой искусства, пристально всмотрись в круг, прочитайте имена, начиная с востока, произнесите: «О, **Usyr, Salaul, Silitol; Denior, Zaimo, Syrtroy, Ristel, Cutroy, Lytoy, Onor, Moloy, Pumiotor, Tamy, Dor, [и] Ym.** Я призываю вас прибыть сюда силой этого освященного круга, в котором написаны ваши знаки. И дать хорошо защищенный замок для меня с глубоким рвом и большой компанией рыцарей и пехотинцев».

И внезапно появится великолепный замок со всем необходимым. Если вы захотите войти — вы можете сделать это. Рыцари будут стоять рядом с вами. Вы можете приказывать им все, что пожелаете, и они исполнят это. Однажды пожелав проверить, как работает это искусство, я испытал его на императоре, которого сопровождали много благородных придворных, во время охоты в небольшом темном лесу.

Вот как я это сделал. Для начала я пристально всмотрелся в круг, призывая вышеупомянутых демонов чистым голосом. И сразу же ко мне явились привлекательные рыцари, которых не видел никто, кроме меня, и кто-то сказал мне: «Я один из духов, которых ты призывал. Моё имя **Salaul** и другие послали меня. Требуя, что хочешь, и это будет сделано». Я сказал ему: «Я хочу иметь легион воинов, которых император и его придворные приняли бы за мятежников». Он сказал: «Будет сделано». И вот все графы и им-

ператор повернулись на север и увидели приближающееся к ним издалека неисчислимое множество рыцарей и солдат. Один из них спрыгнул с лошади и быстрее коня подбежал к императору. Он произнес взволнованно: «Господин император, прежде чем эта неисчислимая орда дойдет до нас, клянусь, что они идут убить нас, и всех ваших графов, и вас безжалостно». Услышав это, император и графы растерялись, не зная, что делать. Тем временем духи приблизились. Все видели и слышали их и их ужасающее оружие, они начали убегать, но те преследовали их, стреляя из луков, и кричали в один голос: «Вам не избежать сегодня смерти». И тогда я сказал: «О, **Salaul**, создай удивительный замок перед императором и его людьми, чтобы он и другие могли войти в него».

И это было сделано. Прекрасный безопасный замок был создан для графов с башнями и рвом и с опускающимся мостом. Он выглядел идеально построенным и заполненный наемниками, которые кричали: «О, господин император, заходите скорее сюда вместе со своими придворными». Они вошли и увидели слуг и много друзей императора внутри. Он поверил, что нашел людей, которые мужественно защитят его. Как только те вошли, защитники замка подняли мост и начали готовиться к обороне. И вот духи атаковали замок с помощью военных машин, с таким сверхъестественным напором, так что император и другие проникались страхом все больше и больше. Затем **Salaul** сказал мне: «У нас недостаточно сил, чтобы продолжать это дольше, чем четверть дня, так что сейчас мы должны уйти». Внезапно замок исчез, и атакующие, и всё прочее тоже исчезло. Император и остальные осмотрелись вокруг и обнаружили себя на небольшом болоте. Все это оставило их очень удивленными. Я сказал им: «Этот эпизод был настоящим приключением». И после этого эксперимента мы отправились обедать.

Запомните, что это искусство не может длиться дольше, чем четверть дня. То есть, — за один раз. На следующий день все это можно повторить. Кто-то может предположить, что шутка, сыгранная с императором, должна быть расценена, как бунт, заслуживающий наказания. Но если читать эту историю так, мы должны отказаться от всякого недоверия, и предположить, что императо-

ру, действительно, представилась такая грандиозная возможность развлечься. Молоко и мед — эти магические крапления, очевидно, но, служат как своего рода приношения, которые совершаются в начале и в конце ритуала, так же как в номере 6. Возможно, это определенная жертва, которую иллюзионист использовал для эксперимента с придворными. Можно предположить, что это приношение что-то вроде изысканного дара. Но два примера — это слишком мало для подобного обобщения.

Еще один аспект этого эксперимента, который требует внимания, это формула призывания духов. После призывания их мастер достигает договоренности, которая будет гарантировать многократное повторение желанной иллюзии. А дальше формула проста и не требует произнесения заклинания.

Возможно, демоны уже связаны их собственным посвящением крута и не нуждаются в связывании их формальными заклинаниями.

В то время, как бесконечное исследование сходных случаев вело бы к бесконечным спорам, две особо интересных истории заслуживают, чтобы о них узнали.

Первая — из Поисков Святого Грааля. В этой истории леди требует любви сэра Борса, угрожает, что она и её девы убьют себя, бросившись вниз с башни, если он не удовлетворит её желания. Но только они взойшли на зубчатые стены, сэр Борс перекрестился и немедля вокруг него поднялся такой шум и вопли, будто все слуги ада собрались вокруг него. И без сомнения, множество их были здесь. Он осмотрелся вокруг, но не увидел ни башни, ни леди, которая добивалась его любви. Таким образом, он понял, что это был враг, устроивший на него засаду. В данном случае призрачная башня была ловушкой демонов, но не создавалась демонами по воле мага.

Второй случай произошел совсем в других краях, с тибетским буддийским святым Миларепой, который жил в XI столетии. Он больше всего напоминает историю, рассказанную в нашем руководстве. Когда лама Марпа поручил Миларепе построить высокую башню, на них напали враги ламы. Но лама призвал фантомных солдат в броне и разметил их всюду внутри и снаружи башни. Его враги изумились, где лама взял всех этих солдат? Объятые страхом

они сломились и пошли к нему в ученики. В этом контексте святость и магия связаны гораздо теснее, чем в средневековом христианстве. Конечно, даже в современном Тибете ламы говорят, что идут на моральный риск, используя магическое оружие против китайских захватчиков. Но даже в Тибете не вся магия может быть судима с точки зрения моральной равноценности. Марпа мог создавать магическую иллюзию, не подвергая опасности своего положения. Но башня Миларепа строится как часть его трудной эпиптимии, требующей прийти через разрушительную магию к святости.

№ 4

КРАТКОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ УЧЕНИЯ ДУХОВ

(по Апану Кардеку —
«СПИРИТИЗМ В ПРОСТЕЙШЕМ СВОЕМ ВЫРАЖЕНИИ»)

1. Бог есть всевысочайшая премудрость, первая причина всего существующего. Бог предвечен, един, невеществен, непреложен, всемогущ, правосуден и благ. Совершенства Его должны быть беспредельны: предположить в Нем хотя малейшее несовершенство невозможно, Он не был бы тогда Богом.

2. Бог сотворил вещество, составляющее миры; Он сотворил также и разумные существа, называемые нами духами; им поручено управлять вещественными мирами по неизменным законам творения, и они по своей природе способны к усовершенствованию, которое приближает их к Божеству.

3. Дух в собственном смысле есть разумное начало: его внутреннее естество нам неизвестно: для нас он невеществен, потому что не имеет никакого сходства с тем, что мы называем веществом.

4. Духи суть индивидуальные существа; имеющие эфирную оболочку, невесомую, называемуюся «периспритом», род газообразного тела, первообраз формы человека. Они населяют космическое пространство, носятся в нем с быстротою молнии и составляют невидимый мир.

5. Начало и образ сотворения духов нам неизвестны; мы знаем только, что они сотворены простодушными и несведущими, то есть без знания добра и зла, но с равною для этого способностью, ибо правосудный, справедливый Бог не мог бы освободить одних от труда, возложив его на других, чтобы те доходили до совершенства. Вначале они находятся как бы в детстве, без собственной воли и без полного сознания своего существования.

6. Так как свободная воля духов развивается одновременно с понятием, то Бог сказал им: «Все вы можете достигнуть высочайшего блаженства, когда приобретете познания, вам недостающие, и исполните труд, Мною на вас возложенный. Трудитесь, чтобы успеть; вот ваша цель: вы ее достигнете, соблюдая законы, запе-

чатленные Мною в вашей совести.» Одаренные свободною волей, одни избирают самый короткий путь, то есть путь добра, другие — самый долгий, то есть путь зла.

7. Бог не сотворил зла; Он установил законы, и эти законы всегда исполнены благодати, ибо Он благ: исполняя их в точности, можно быть совершенно счастливым, но духи, имея свободу воли, не всегда их соблюдают, и зло было следствием их неповиновения. И так можно сказать, что все, что Согласно с законом Божиим, есть добро, а зло — все то, что противно этому закону.

8. Духи как орудия Божественного всемогущества, принимают на время вещественную оболочку, чтобы участвовать в великом деле вещественных миров. Упражняя себя в труде, которого требует их телесное существование, они усовершенствуют свои умственные способности и, исполняя таким образом закон Божественный, приобретают достоинства, долженствующие довести их до вечного счастья.

9. В своем начале воплощение не было возложено на духа как наказание или искупление: оно необходимо для его развития и для исполнения Божественных предначертаний, все должны ему подвергнуться, каков бы ни был путь, ими избранный, путь добра или зла; разница лишь в том, что идущие по доброму пути продвигаются скорее и при условиях менее трудных скорее достигают цели.

10. Воплощенные духи составляют человечество, населяющее не одну только нашу планету, но и все миры, рассеянные в пространстве.

11. Душа человека есть воплощенный дух. Чтобы содействовать ему в исполнении его урока, Бог покорил его власти животных, инстинкт и нравы которых приспособлены к его нуждам.

12. Дух достигает усовершенствования собственным своим трудом: не будучи в состоянии в продолжение одного телесного существования приобрести все нравственные и умственные качества, должные довести его до цели, он их приобретает через последовательность существований и во время каждого из них делает несколько шагов вперед на пути успеха.

13. Во всяком телесном существовании дух должен исполнить урок, соразмерный с его развитием; чем он труднее, тем более оце-

нивается. Таким образом, каждое новое существование есть новое испытание, приближающее его к цели. Число этих существований неопределенно. От воли духа зависит их сокращение, усиленно трудясь над нравственным своим усовершенствованием: точно так, как зависит от воли работника и его прилежания сократить число дней, потребных для окончания его работы.

14. Когда существование было проведено дурно, оно остается без пользы для духа, принужденного начать его снова при условиях более или менее трудных, по мере его нерадивости или дурной воли; так же точно бывает в жизни: можно быть принужденным исполнить на другой день то, чего не сделали накануне.

15. Жизнь духовная есть нормальная жизнь духа: она вечна. Жизнь телесная скоротечна и кратковременна: она одно мгновение вечности.

16. В промежутке времени этих телесных существований дух скитается. Скитание не имеет определенного времени. В этом состоянии дух бывает счастлив или несчастен, смотря по хорошему или дурному употреблению его последнего существования: он изучает причины, ускорившие или замедлившие его успех, и решается предпринять для будущего своего существования такие испытания, которые, по его мнению, могут более других содействовать его преуспеваю: но иногда он ошибается или падает, не исполнив как человек того, на что он решился как дух.

17. Грешный дух наказан в мире духов нравственными страданиями, а в телесной жизни физическими мучениями. Его скорби суть последствия его погрешительности, то есть нарушения закона Божьего; так что они служат вместе очищением прошедшего и испытанием для будущего: таким образом, человек гордый может подвергаться существованию уничтожения, тиран сделаться рабом, а дурной богач нищим.

18. Есть миры, приспособленные к различным степеням преуспеяния духов и где условия телесного их существования бывают различны. Дух, менее успевший, принимает тело грубее и вещественнее, но по мере своего очищения он переходит в миры нравственно и физически высшие. Земляне первый и не последний из них, но этот мир один из самых отсталых.

19. Духи грешные воплощаются в мирах менее успевших, где и очищаются от своих погрешностей через скорби вещественной жизни. Эти миры для них истинные чистилища, но в их власти от них освободиться старанием о нравственном своем усовершенствовании. Земля есть один из этих миров.

20. Бог, будучи правосуден и благ, не осуждает тварей Своих на вечные наказания за временные их погрешности; Он представляет им во всякое время средство к преуспеянию и исправлению зла, которое они могли сделать. Бог прощает, но требует раскаяния, исправления и возвращения к добру; так что продолжение наказания соразмеряется с устойчивостью духа во зле; следовательно, кара была бы вечная для того, кто бы вечно оставался на дурном пути: но лишь только слабый свет раскаяния озарит сердце грешника, Бог простирает к нему Свое милосердие. Итак, вечность мук должно принимать в относительном, а не в безусловном смысле.

21. При воплощении своем духи приносят с собою все приобретенное ими в своих предыдущих существованиях: вот причина, по которой люди имеют инстинктивно особенные способности, хорошие или дурные склонности, кажущиеся врожденными. Дурные природные склонности суть остатки несовершенств духа, который от них не совсем еще освободился: это признаки прежних его недостатков и первородный грех в истинном его смысле. При всяком существовании он должен очищаться от некоторых из своих несовершенств.

22. Забвение прежних существований есть благодеяние Божие. Бог по своей благодати пожелал избавить человека от воспоминаний, всего чаще неприятных. Во всяком новом существовании человек бывает тем, чем он сам себя сделал: это есть новое для него начало, он знает свои настоящие недостатки: знает, что они следствия прежних, из чего он может заключить, что именно он сделал худого, и этого ему достаточно, чтобы с пользою трудиться для своего исправления. Если он имел некогда недостатки, которых он ныне не имеет, нет ему более надобности ими заниматься, довольнo с него и настоящих.

23. Если предположить, что душа не жила прежде, следовательно, она сотворена вместе с телом. По этому предположению, она

не может иметь никакого отношения с теми, которые ей предшествовали. Спрашивается теперь, каким образом Бог, при своем правосудии и благодати, мог возложить на нее ответственность за вину отца рода человеческого, наказывая за первородный грех, ею не совершённый. Говоря, напротив, что, возрождаясь, она приносит с собою зародыш несовершенств своих прежних существований; что в нынешнем существовании она подвергается следствиям прежних погрешностей, можно логически изъяснить первородный грех тем, что всякий может понять и признать — душа отвечает только за свои собственные дела.

24. Разнообразие врожденных способностей, как нравственных, так и умственных, доказывает, что душа жила прежде: если бы она была сотворена вместе с настоящим телом, это не было бы согласно с благодатью Творца, которому не свойственно сделать одних более успевающими, чем других. Отчего люди бывают дикие и просвещенные, добрые и злые, глупые и умные? Все изъясняется тем, что одни жили более других и более приобрели.

25. Если бы настоящее существование было единственным и должноствовало решить навеки будущую судьбу души, какая была бы судьба умирающих младенцев? Не сделав ни добра ни зла, они не заслуживают ни награды, ни наказания. Если, по словам Христа, каждый будет вознагражден по мере дел своих, то они, не имея права на совершенное счастье ангелов, не заслужили также и того, чтобы быть его лишенными. Скажите же, что они могут в другом существовании исполнить то, чего не могли сделать в том, которое было для них сокращено, и тогда не будет более исключений.

26. По этой же причине, какая была бы судьба кретинных и слабоумных? Не имея никакого сознания добра и зла, они не имеют и никакой ответственности за свои дела. Бог был ли бы справедлив и благ, сотворив безумные души для того только, чтобы их осудить на жизнь бедственную и без всякого вознаграждения? Признайте же, напротив, что душа кретина и слабоумного есть дух, находящийся под наказанием в теле, неспособном передать его мысль, в котором он, как силач, связанный цепями, и тогда все будет соответственно с Божьею справедливостью.

27. В этих последовательных воплощениях дух, очистившись мало-помалу от своих пороков и усовершенствовавшись через труд, достигает конца своих телесных существований; тогда он причисляется к рангу чистых духов или ангелов и награждается вечным созерцанием Бога и полным блаженством.

28. Пока люди находятся на Земле для своего очищения, Бог, как добрый отец, не оставил их одних без путеводителей. Прежде всего они имеют своих духов-покровителей, или ангелов-хранителей, наблюдающих за ними и старающихся направить их на добрый путь; сверх того, им посылаются духи, которым дается особенное поручение на Земле, духи высшего достоинства, воплощающиеся время от времени между ними, чтобы осветить им дорогу своими трудами и подвинуть вперед человечество. Хотя Бог запечатлел Свой закон в совести людей, но Он пожелал выразить его еще яснее; прежде всего Он им послал Моисея: но законы Моисея были приурочены к людям его времени; он им говорил только о земной жизни, о наказаниях и наградах мирских. Потом явился Христос, чтобы дополнить закон Моисея учением более высоким: о многих существованиях духовной жизни, наказаниях и наградах нравственных. Моисей вел их страхом, Христос любовью и благодатью.

29. Спиритизм, ныне лучше понятый, присовокупляет для неверующих очевидность к теории: он доказывает будущую жизнь явными фактами, говорит понятно и без двусмыслия о том, о чем Христос говорил притчами; он изъясняет непризнанные или ложно истолкованные истины, открывая существование невидимого мира, или мира духов, и посвящает человека в таинства грядущей жизни; он опровергает материализм как возмущение против всемогущества Божьего; наконец, он устанавливает между людьми царство любви и взаимной обязанности, царство, завещанное Христом. Моисей вспахал, Христос посеял, Спиритизм пожинает.

30. Спиритизм не есть свет новый, но свет, более действующий на чувства, ибо со всех концов Земли слышится голос тех, которые жили. Делая неясное очевидным, он уничтожает ложные толкования и должен соединить людей в одном веровании, ибо есть только один Бог и Его законы для всех одни; наконец, он обозначает эру времени, предвозвещенного Христом и пророками.

31. Причина зла, сокрушающего людей на Земле, есть гордыня, себялюбие и все дурные страсти. Через столкновение своих пороков люди делают взаимно несчастными и наказываются друг другом. Когда любовь к ближнему и смирение заменят себялюбие и гордыню, тогда они не будут стараться вредить друг другу; они будут уважать право каждого, и тогда будет царствовать между ними согласие и справедливость.

32. Но каким образом уничтожить себялюбие и гордыню, кажущиеся врожденными в сердце человека? Себялюбие и гордыня находятся в сердце человека потому, что люди суть духи, взявшие с начала дурной путь и сосланные для наказания на Землю, это их первородный грех, от которого многие еще не освободились. Через Спиритизм Бог делает последний призыв к исполнению закона, преподаваемого Христом: закона любви и милосердия.

33. Так как Земля достигла определенного времени, в которое она должна сделаться жилищем счастья и мира, то Бог не желает, чтобы воплощенные дурные души продолжали возмущать ее и вредили добрым: и так злые должны исчезнуть. Они пойдут очищаться от своих беззаконий в миры менее успешные, где для своего усовершенствования будут снова трудиться во многих существованиях, еще более несчастных и трудных, чем на Земле. В этих мирах они составят новое поколение, более просвещенное. Их наказание будет состоять в том, чтобы содействовать посредством приобретенных ими сведений успеху отсталых существ, на них живущих. Они перейдут в лучший мир только тогда, когда этого заслужат, и таким образом будут подвигаться вперед, покуда не достигнут совершенного очищения. Если Земля была для них чистилищем, эти миры будут их адом, из которого однако же надежда не навсегда изгнана.

34. Между тем как осужденное на изгнание поколение будет быстро исчезать, явится новое, верования которого будут основаны на христианском Спиритизме. Мы присутствуем при этой перемене, предвещающей нравственное возрождение, на приближение которого указывает Спиритизмом.

№5

**Интервью со знаменитым
медиумом Дивальдо Франко
во время его визита в Британский Союз Спиритов (BUSS)
15 июня 2005 года, Лондон, Великобритания**



1 вопрос — Господин Дивальдо, мы замечаем, что у людей просыпается интерес к духовной стороне жизни. Как бы вы объяснили это?

1 ответ — Наука и технологии разрешили множество проблем человеческого разума, но ещё не нашли ответа на проблему мира. Современный человек, исследующий галактики и микрочастицы, пока ещё не смог исследовать ядро чувств. Современные культуры устанавливают цели, которые теряют всякое значение, как только становятся достижимыми. Поэтому те существа, которые интересуются реинкарнацией в наши дни, чувствуют большую пустоту в своих сердцах, стремясь к вечности. Таким образом, в соответствии с личным уровнем развития сознания, человеческие существа ищут духовные ответы и путь к бессмертию. Такова фундаментальная причина широкого интереса к спиритизму во всех его проявлениях сегодня на Земле.

2 вопрос — Какова общая цель медиумизма как части Спиритуализма?

2 ответ (а) — Только при помощи медиумических феноменов мы можем научно доказать бессмертие души. Ортодоксальные религии прошлого и некоторые религии в настоящем изъядли из

своих учений те дары, которые адресовал человеческим существам Апостол Павел, и которые упоминал Иисус, когда утверждал, что мы сами могли бы делать всё то, что делал Он, если бы только имели веру. Таким образом, основная цель медиумизма — доказать, что смерть тех, кто покинул Землю, не является концом жизни.

2 ответ (б) — Основная цель медиумизма — дать духам возможность общения, доказывая, тем самым, очевидность их существования. Медиумизм существовал всегда, на протяжении всей истории человечества, в качестве предсказаний, откровений прорицательниц, жрецов, медиумов, с помощью которых духи общались с людьми. Благодаря Аллану Кардеку, медиумизм получил «гражданскую прописку», став инструментом, при помощи которого загробную жизнь можно исследовать в лабораториях.

3 вопрос — *Как это происходит?*

3 ответ — По словам Аллана Кардека, у нас у всех есть медиумические способности. Некоторые называются очевидными медиумами, чей медиумизм проявляется без предварительных симптомов. Другие являются природными медиумами, такими, как, например, Чарльз Рише; это называется «шестым чувством», вибрационная петля которых, однажды покинув материальные ощущения, становится сверхъестественным феноменом. Обучение этому, как и обучение разуму или памяти, достигается упражнениями знания во всех его функциях, глубокими исследованиями, медитацией и молитвой.

4 вопрос — *Существуют ли какие-то особые приёмы для достижения медиумизма?*

4 ответ — Если медиумизм не проявляется спонтанно, любой из нас может упражняться во внутренней концентрации, которая, посылая наши мысли в самое ядро нашего существа, позволяет нам ощущать сверх-физические вибрации. Если это происходит, мы медленно начинаем ощущать, как наши поля восприятия расширяются до тех пор, пока этот феномен не становится очевидным. Поэтому только с помощью упражнений мы можем развивать в себе медиумизм и расширять его возможности. Мы можем использовать технику, особенно в спиритическом медиумизме,

которая потребует от нас внутренней реформы, принимая постулаты Иисуса для лучшей синхронизации с высшими духами.

5 вопрос — *Как мы можем знать, является ли духовное одержание дезориентированным медиумизмом?*

5 ответ — Основой всякого духовного одержания является дух-должник. Для духовного одержания необходимо иметь медиумические способности. Это может быть отлично отлаженная интуиция, позволяющая проявление телепатии соперника или яснослышания, где дух может привязаться к периспириту пациента, тем самым передавая ощущения, соответствующие его условиям, болезненные ощущения, чувство мести или компенсации за несправедливое страдание в прошлом, что всегда является сумасшествием. Вот почему говорят, что в страдающем медиумизме обычно присутствует духовное одержание, и что духовное одержание случается, когда духовный соперник может вмешаться, благодаря не дисциплинированной ещё медиумической способности.

6 вопрос — *Что вы посоветуете, как поступать с Духовным одержанием тем людям, которые наблюдают подобный феномен в своих семьях?*

6 ответ — Аллан Кардек в «Книге Медиумов», глава 23, уверяет нас, что лучший способ избавления от этого несчастья — это молитва, творимая с терпением и акциями милосердия, которая даёт личности компенсаторные заслуги за то зло, которое он сделал в прошлом. Терпение в работе с тревожащими сущностями нужно для того, чтобы показать, что личность изменилась. Тем не менее, между преступлением и наказанием есть огромная моральная трансформация. Конечно, семья может собраться для изучения Евангелия и молитвы, что само по себе является важным для здоровья. Однако, Спиритизм использует другое средство большой важности; специфические и терапевтические медиумические работы, прозванные Духовным Выпуском. Здесь духовный враг представляется и получает духовное руководство в соответствии со своим счастьем, будучи призванным оставить личность, которую он считал своим врагом, и оставить дело на разрешение Божественного Закона, если только он/она не призваны требовать

компенсации. Однажды поняв, что, делая неправильно, дух ранит самого себя, дух-одержатель отступает. И если это случается, пациент выздоравливает. Тем не менее, пациенту необходимо отречься от неправильных поступков и беззаботной жизни, полной ошибок и беспорядка, чтобы предупредить худшее.

7 вопрос — *Возможно ли получить руководство от Духовного Учителя, как уберечься от беспокоящих духов?*

7 ответ — Несомненно, так как Духовные Руководители являются менторами нашего существования. Это возвышенные сущности, которые сопровождали нас долгое время с чувством ответственности за наш прогресс. Они знают наше прошлое так же хорошо, как и прошлое тех, кто обращается к ним за личным поиском справедливости. Их советы эффективны и им нужно следовать. Потому что, следуя их советам, личность может быстрее восстановиться, а соперник быстрее откажется от своих намерений.

8 вопрос — *А какой смысл им преследовать воплощённых?*

8 ответ — Аллан Кардек слышал от самих Духов, что это может быть из-за зависти, злобы, горя, негодования или ненависти к событиям из их прошлых жизней. Мы должны помнить, что духи, которые общаются с нами, являются душами тех, кто жили на Земле и перешли на другую вибрацию, сохраняя всё же прежние привычки и намерения. Если они там были мало развиты, они остаются невежественными; если они на земле были извращёнными, они остаются жестокими, если они были мягкими, добрыми и благородными, они остаются возвышенными. Вот почему в классификации Духов существуют низшие и высшие Духи. Низшие составляют огромное большинство несчастных, растревоженных и тревожащих, ненавистных и ненавидящих, и т.д. Таким образом, они преследуют нас в силу своей неспособности забыть то зло, которое мы причинили им; иногда из-за того, что они завидуют нашему существованию и потому что находят в нас психологический резонанс, позволяющий их тревожащим ментальным волнам достигать нас.

9 вопрос — *Дивальдо, не могли бы вы рассказать нам о своих медиумических способностях, и которые из них вы более всего используете во благо Спиритизма?*

9 ответ — У нас у всех разнообразны медиумические способности. Во времени преобладают те или иные способности, которые в данный момент считаются более полезными для того или иного вида работы. В моём случае, первыми проявлениями в детстве стали яснослышание и ясновидение. Позднее, в связи с духовным одержанием моего брата, я обрёл этот физический феномен. После начала изучения спиритизма феномены автоматического письма и яснослышания стали более активными, затем последовали другие феномены, включая испускание ароматов из физического тела. Сейчас самым постоянным являются ясновидение, яснослышание, транс и автоматическое письмо. Действительно, в работе по распространению Спиритического Учения один дар дополняет другой.

10 вопрос — *Мы слышали, что вам надиктовано 200 книг. Как сам процесс получения такого количества книг с помощью автоматического письма?*

10 ответ — Принимая в расчёт малое количество времени, которым я располагал, когда работал полный рабочий день, по 8 часов в день, и теперь, после ухода на пенсию, когда количество поездок увеличилось, более 200 дней в году, мне надо было подходить ко всему этому с очень строгим расписанием. Некоторые книги — это собрание посланий, которые я получаю на медиумических сессиях в нашей группе, где у нас есть специфическая сессия писем со всего мира, в присутствии публики. Другие книги — это результат надиктовки Духа Джоанны де Анджелис, которая приглашала своих друзей-Духов во время моих поездок, на дискуссию по темам, о которых мы спорили в ту ночь под разными углами зрения. И мы начали собирать вместе книги под руководством этой благородной сущности. Книги, которые стали откровениями извне, как работы Манюэля Филомено де Миранда, романы Виктора Пюго, книги Амелии Родригес. Мы оставляем несколько дней, когда я не путешествую, когда я могу посвятить свои 16 или 18 часов в день только для приёма подобных книг; и благодаря Богу, только за период от 20 до 28 дней наши благодетели смогли начитать книгу, которая вскоре была напечатана.

11 вопрос — *Сколько Духов помогли вам писать с помощью медиумизма?*

11 ответ — Доктор Вашингтон Луис Ногейра Фернандес, который был моим биографом и собирал всю статистику моей деятельности, основываясь на хранящихся у меня документах, насчитал 263, которые уже опубликованы. Но всё же, так как я получал письма отовсюду от людей, которые по известным причинам не хотели публиковать их, я думаю, что получал информацию от более чем 400 Духов.

№6 Раокриом

Путь Магии Смертной Силы колдуна Стоменова

В 1998 году в Российской Федерации была опубликована книга Вита Ценева «Протоколы колдуна Стоменова». Книга повергла всех читателей в состояние легкого шока и до 2001 года считалась самой страшной книгой, опубликованной на русском языке. Книга раскрывала сведения о редчайшей и долгое время хранившейся втайне системе магии — магии Смертной Силы. Настоящих магов смертной силы в мире всего 13, и только они способны полностью пройти этим путем.

Книга написана Цевевым по материалам уголовного дела, открытого болгарским КГБ в 1978 году в отношении жителя Болгарии Павла Стоменова. Система взглядов, изложенных Стоменовым на допросе следователя, действительно шокирует, хотя автор данной статьи, знакомясь с материалами Вита Ценева, не обнаружил в ней никаких отрицаний известных ранее магических законов, открытых миру более ранними магическими системами.

Стоменов учился магии смертной силы в России, у самого сильного на то время Учителя этой системы Николая, в деревне Кривошеевка в начале XX века. Обучение завершилось в 1919 году. В этом же году маги смертной силы разошлись из Кривошеевки по всему миру, а сам Стоменов, после долгих скитаний, осел в городе София, в Болгарии. Настоящее его имя оказалось не Павел, а Андрей.

Обучение его состояло из нескольких этапов. Первый этап заключался в обретении силы через молчание.

Стоменов говорит следователю:

«Молчи! Три дня молчи, не пророни ни слова. Лучше всего уединиться, чтобы посторонние тебе не помешали. Это ты сможешь, я знаю. Некоторые разговаривают во сне, но ты не из таких».

Трехдневное молчание дает магическую силу для простейших ритуалов. Далее Стоменов приводит пример такого ритуала.

«... таких много сейчас: вдруг — и нет человека. Коробочку свою землей с этой могилы наполни, а собирай ее только после полуночи... Укради еще вещицу, в его руках частую, она тебе понадобится. Фотографию его отдашь в ателье, закажешь надгробный портрет небольшого размера. Как только земля могильная, портрет, вещь будут у тебя — с полуночи любого дня молчи! Три дня и три ночи уединись и не пророни ни слова. Идешь в первую полночь за голосом моим и хоронишь на краюшке кладбища свою кошку, которую ты убьешь... (сигнал продолжить запись). Есть земля обычная, а есть земля кладбищенская: мир земной и мир иной и между ними граница идешь за моим голосом, как мостик между берегами рек...

Кошку закопаешь на мостике этих миров и проведешь по нему врага своего... Отсюда — туда. Во вторую полночь зажги свечу долгую или огонь разведи, только лишь бы само горело, пламя было. Костер лучше будет, ибо шерсти клочок кошачьей, когда почувствуешь себя соответствующе, бросишь в огонь и затем спи... Сиди рядом с огнем и вспоминай все те беды, с врагом связанные. Не анализируй, не размышляй — вспоминай, вспоминай, вспоминай... Когда ярость переполнит тебя — бросай шерсть в огонь, после чего ты вскоре уснешь. В третью полночь рядом с зарытой кошкой выроешь могилку, положишь туда вещь его, засыплешь запасенной могильной землей, положишь сверху портретик надгробный и камушками выложишь сегодняшней год. После этого — если вправду все сделал как надо — умрет твой враг, если небрежен был в чем-то — очень худо ему будет, ошибешься и землю с женской могилы возьмешь — то жену его бесплодную сделаешь... »

Стоменов называл себя одним из тринадцати краугольных камней Магии Смертной Силы. Страшного учения, которое он проповедовал... Двое сотрудников КГБ сошли с ума. Он также поведал, что Учитель Николай проживет до 2001 года. В этом же году должен родиться новый Учитель. Но «... не он придет в Мир этот, а люди его найдут, придут к нему и попросят Силу и Знание...».

Учение магии смертной силы говорит, что слова «удавлю», «убью», «уничтожу» и многие другие подобные словоблудия являются де-

янием бессилия, а не силы. Маг Смертной Силы не пользуется силою своего тела, чтобы нанести поражение противнику. Не произносит он угроз словесных. Стоменов говорит, что на момент допроса его возраст 79 лет, физическая сила позволяет ему ударом кулака убить быка, но он никогда не воспользуется ей для нанесения удара противнику.

После тредневного периода молчания следует 9-дневный период, а затем сорокадневный. Сам Стоменов говорит об этом так: «Я молчал сполна сорок дней и сорок ночей, для того, чтобы приблизиться к магическому искусству. Четырежды я срывался — и все начинал сначала. Николай делал нам испытания: спишь, а тебе вилами в мягкое место. А заорать нельзя.

Один раз я споткнулся на ровном месте, рухнув брюхом прямо на ежа... (улыбается). Тонул в речушке нашей, где коту по колено. Никола говорил:

«Если совсем худо, то заорешь, не удержишь, а если можешь держать — гини, тони, гори синим пламенем, но молчи!» На сороковой день стая волков прижала меня к болоту, наши мужики рядом совсем, траву косят, а я кричать не могу, рот одной рукой зажал, в другую сук, а волчищ штук двадцать... И вдруг слышу — ору, ору благим матом, а рот-то я себе намертво зажал, зубы стиснул, аж челюсти свело. Волки шмыг, шмыг, в разные стороны, мужики с вилами и косами мчатся, Николай идет, в бороду улыбается. Я кровь с прокушенной губы сплевал, голову опустил, мужики меня обступили, смотрят сурово, а Никола и говорит: «Закричал, значит?»

Я молчу, вроде и кричал, и не кричал, сам не пойму... Никола улыбается, говорит: «Ты, Андрюша, по-другому закричал. Марфа аж кипятком обварилась. Громко гаркнул. Ай, молодец!» Мужики загомонили разом, повеселели... Так у меня это вышло. Марфу Никола натер мазью особой, которую с отцом своим, Ерофеем, по июлю готовил, и прошел ожог ее в тот же день».

Далее Стоменов сообщает, что закриал он не голосом, а духом или, точнее, Сила в нем закричала. Он поясняет, что разговаривать со сверхъестественными силами, звать души ушедших, читать заклинания и шепотки следует именно таким голосом. Этот голос называют «внутренним» и таким голосом разговаривают духи.

Теперь наши читатели поймут, почему в разных мистических системах от неофитов требуются различные периоды молчания. Читатели также знают, что после некоторых магических ритуалов до Восхода Солнца нельзя ни с кем разговаривать, то есть требуется соблюдение кратковременного обета молчания. Это делается не только для того, чтобы предотвратить повторное наведение порчи, но и для того, чтобы выработанная в процессе соблюдения обета молчания сила воли ускорила исцеление и создала защиту магических атак на долгое время.

Следующим этапом был голод. Стоменов поясняет:

«После того, как промолчал я сорок дней, Николай сказал: «Не ешь. Сперва три дня и три ночи не ешь ничего, только пей воду студеную. Луна когда сменится полностью — снова не ешь девять дней и девять ночей. И опосля, когда две луны сменятся — не ешь сорок дней и сорок ночей».

Голодовал я... Три дня было ничего, сдюжил, девять дней были самыми трудными, а сорок я перетерпел легко. На сорок первый день он питье мне дал особое — мед, жимолость, шиповник, клюква, лапчатка и еще травки кой-какие, специально зашептаные, мазью натер, специально сделанной, из клевера, шалфея и мать-и-мачехи — и упал я в беспамятстве. Сорок дней голодовал я — и сорок дней снадобья его настаивались. Вот так Николай уму — разуму нас учил».

После сорокадневного молчания Николай учил посвящаемых разговаривать с миром мертвых. Николай повелел, чтобы они с царством мертвых заговорили, угодили путникам, из мира мертвых встретившимся, и нашли себе девять особых душ, которые опосля всю их жизнь земную, до самой смерти, станут хранителями и назидателями судеб для них. «Царство мертвых необозримое, ста жизней не хватит, чтобы обойти его, — говорит Николай, — а найти вам там велено тех, чье имя таким же будет, как и ваше.

Тебе, Андрюша, как зеленому самому, поясняю — девять душ Андреевых найти ты должен. И у каждого из девятерых смерть особая приключилась»...

Далее Стоменов говорит, какие души пришли к нему из мира мертвых, чтобы стать хранителями.

«Душа первая принадлежала человеку, который случайную гибель принял, нежданную. Один может на льду оступиться, упасть, и его в промоину под лед унесет, другой — в трех соснах заблудился, да так там и остался навечно, третий поперхнулся случайно... Смертей много разных, и найти из таких первую душу нужно. Она как оберег будет — от всяких случайностей и неожиданностей. Будет рядом — и не оступишься, не поперхнешься, не заблудишься, охрана будет тебе надежная днем и ночью.

Тело души второй погублено было пожаром, и душа эта хранить тебя будет от огня и молнии небесной. Можно взять того в Хранители, кто в огонь кинулся добро свое да злато спасать да и сгинул, потому как справный охранник он будет, всевидящий опасности огненные.

Третья душа человеку принадлежала, что помер от хворей и болезней, беречь тебя будет от недомоганий и нездоровья. Тут наиболее желателен житель царства мертвого, кто с особой досадой от хвори смерть принял, шибко умирать не хотел, но умер все же...

У человека, чья четвертая душа нам надобна, жизнь силою отнята была: или казнен он был, иль повешен, а может, убили его воры или конокрады... Хранит меня душа эта от приговора смертного, от убийц и от замыслов в мою сторону смертных.

Пятая душа — душа утопленника, кто утонул не по желанию своему, а по прихоти моря или стихии. Ладнее всего тот потонувший выходит, кто смерть от воды принял тихим попутчиком при переплыве в земли другие.

Шестая душа тому Андрею принадлежала, который руки на себя наложил. От любви ли несбыточной, от мук каких-то душевных, от отчаяния или страха огромного, разные самоубийцы бывают — и лучше всего здесь будет, если смерть найдешь случайную, пустяковую, глупостную. Чем больше в мире ином человек досаду терпит, что совершил себя убийение, тем ладнее.

Будет самым надежным назидателем и сохранителем.

Следующий человек, с чьей душой я в договор вступаю, убит был в войнах больших или малых. Здесь лучше большую войну взять, жестокую, надежней хранитель будет...

Восьмая душа — зверем и лесом хозяин ее погублен был. С этой душой знаешься — ни хищник не тронет, ни гриб — ягода не отравит, а еще узнаешь свойства живого мира тайные — как малиной спелой сгубить можно, или как травой ядовитой от недуга вылечить. Лучшим самым здесь будет, если травкой случайной иль ягодой какой умертвился Андрюша мой...

Девятый Андрей колдуном был умерщвлен, или магом неведомым — всяким, кто гибели его добился, особые знания используя. Это душа нечаястая, долго искал я ее... Знаний истинных немного, много разговоров о всяких якобы знаниях... Нашел я такого Андрюшеньку, Яшка Салаутин его изничтожил, был такой колдун в семнадцатом веке...»

Похожие ритуалы были известны и ранее. Например, один из ритуалов ведической магии делается так. Наивысшему Божеству предлагается сосуд с водой и булочка. Булочек и сосудов таких нужно 7, 8 или 9 — в зависимости от целей ритуала (7 — защита, 8 — получение информации из иных миров, 9 — сильная защита). На кладбище находим такое число могил, сколько булочек и сосудов с водой принесли. У покойных должно быть такое же мирское имя, как у мага. Каждому с любовью поставить воду и булочку с предложением причаститься энергиям Высшего Божества. Затем изложить свою просьбу. Причастие улучшает положение ушедшего в том мире, взамен ушедший способен исполнить любое желание мага. Правда такой ритуал сложно выполнить в условиях Индии, но садхаки выходят из положения медитативными практиками в местах кремации.

Далее Стоменов объясняет про Смертную Силу:

«Николай нас как поучал — человечка другого Человеком сделать, Силу ему дать, от хвори избавить не хитра наука, много мастеров найдется, а вот Силу его отнять, жизни лишить, своей жизни торжество предоставить — трудна наука сия, опасна, не каждый ее одолеет. Смогешь сгубить — сможешь и спасти, коли нужда такая будет. Со смертью сдружишься — жизнь посеять сможешь. По деревьям проедь, Дмитрич, много старух ты найдешь, которые кровь заговорить смогут, чтобы течь перестала, да не найдешь таких, что слово шепнут — и кровью изойдешь ты. Вон видишь писаку (име-

ется в виду стенографист допроса) нашего — он на головку слабоват будет, я лишь мизинцем пошевелю, а кровь отовсюду пойдет у него — чрез нос, глаз, ухо и рот... Не-е, ты, сынок, успокойся, не вздрагивай, это я для образности сказал, в смерти твоей нет мне проку. Но на головку слаб он, Сергей Дмитрич. Вот таков ответ тебе будет. И говорю я тебе правду истинную, потому как врать мне без надобности...».

Стоменов далее открывает еще один секрет накопления силы. Хочет, скажем, человек есть — пусть приготовит стол, и... не съест ничего. Хочет скажем, выпить напиток какой — пусть приготовит его и... вылетит в раковину. В этом отказе сила великая заложена (подобный принцип заложен также в ведической системе Кармайюги — отказ от личного использования результатов собственного труда). Стоменов далее продолжает:

«Если далек человек от тебя, в тысяче верст расположен, а тебе помочь ему надобно — обратись к хранителям своим, чтобы сказали они тебе точную дату рождения человека этого. Если баба это замужняя, с фамилией чужой — узнать надобно, как по родителям она называлась. Еще хранитель сказать тебе может, как кликали человечка этого, прозвище его или имя ласковое. Этого достаточно будет, чтобы Силу над ним возметь на веки вечные. Ну а если близок человечешко — многое из потреба его годным будет: перво-наперво волос его, состриженный или оброненный, ногти стриженные, зуб утерянный, кровь истекшую. Потом человечешко исходит — платочек ему дай свой оприходовать, а затем побереги — власть ты над человеком этим обрел. У мужика еще, ясно дело, семя, а у бабы — выделения ее... А если кушаешь с человеком нужным — хлебушек, им кусанный, но не доеденный прибори, или тот кус, которым поперхнулся он опрочечиво, — уже в этом кусе смертная сила содержится. Из вещей особо годны сродненные с ним предметы — может быть, это именные часы будут, или брошь фамильная, иль еще какие-то родословные украшения. Попало тебе это в руки — и царем судьбы человека этого сделался.

Еще хороша фотокарточка или портрет художественный. Но самое средство сильное — земля могильная, где родня его похоро-

нена. Обращаться с ней нужно осторожно, особенно если не ведаешь, для чего это надобно...А не знаешь, так и начинать нечего».

Краеугольный камень магии Смертной Силы — это уважение к мертвым, любовь к ним. От этой любви рождается очень великая сила. Стоменов далее говорит:

«Все страшатся, когда покойничек снится, дурной приметой это считается, смерти предвестником... И правда, и неправда в этом сокрыта. Привиделся тебе мертвый во сне — благодать в этом, и худо с человеком сделаться может, если он прихода этого страшится, от прихода этого отбреживается. Многие поминать покойного начинают, блины да кутью готовить, да не столько еда со стола вашего нужна ему, сколько ваше почитание и уважение. Тогда он от смерти скорой оберечь сможет, хранителем незримым стать, а по смерти вашей примет радушно. Главное, чтобы та сила, которая в тебе рождается, толкает на усилия нечеловеческие, чтобы жажду свою притупить, успокоить — эта Сила должна быть подчинена, но не утихомирена, а напротив, усилена еще больше и направлена вовне. Если эта Сила в тебе обуздана — дерево с корнем из земли вывернуть сможешь, за версту от тебя стоящее, одним только взором пристальным. Потому как сначала раззадорить себя нужно, а потом предмет желания у себя отнять».

Еще более интересен рассказ Стоменова о противоположностях в природе: «Николай сказывал нам: если хочешь Силу обрести великую, то пользуй то, что противоположность твоя. Или возьми, к примеру, добро ваше, что зло тысячами искоренить пытается... Зло, если вашей меркой мерять, посильнее добра-то будет, но с добром никак не сладит. А почему? А потому что добро силою зла пользуется, рушит и мертвит ради блага ее и справедливости. В противоположности твоей всегда Сила больше, чем в тебе, и эту Силу использовать умеи... Уговоришься разумно, знаячи — чудеса сотворять сможешь, власть над миром земным обретишь великую». И еще один секрет крывает Стоменов — об использовании силы эргрегора.

«А что есть такое это царство смертной мысли — растолкую я тебе сейчас... Если ты один, в комнате большой, папироску свою смолишь, то в комнате этой дым будет чуваться. Если много людей,

окромя тебя, еще в этой комнате папиросками дымят, то, как говорят? Накурено, хоть топор вешай. Вот так и страх смерти у людей будет — если один человечешко боится, то в царстве ином чуется это, а коли весь люд земной страх великий испытывает, то и в царстве небесном дым огромный складывается. Дым этот — как электричество будет: он убить сможет, а может свет дать и силу большую. Слово есть научное для электричества этого небесного, сметным страхом насыщаемого — грегор называется, или как его там (имеется в виду эргрегор — ментальное образование коллективных идей). Ничего на свете нет сильнее грегора этого: все переменчивым будет — идеи разные, мыслишки, веры, жизнь любая — только Смертная Сила вечная есть, не знающая ни моралей, ни истины, ни времени, ни законов ваших физических. Мы, маги смертной силы, к грегору этому присоединены крепко, потому как питает он нас Силюю и энергией».

Следующий этап развития Мага Смертной Силы, по Стоменову — вызов духов мертвых и общение с ними.

«Не знаю я, поверишь ты мне или нет, только приходят они оттуда. Из царства смертного приходят по зову твоему. И хоть далеко не каждый явить их может, но если по силам, то почти любого звать можно. Ни молитв читать не нужно, ни свечек возжигать. Ничего особенного делать не надобно. Просто сядь тихо, в уединении, глаза свои закрой да позови мысленно, кого захочешь: тут же он пред тобой и покажется. Это мне один колдун хуторской науку дал. А слова молоты да ладанки жечь для заучек будет. Тогда и верится им. Одна беда только, говорить они с тобой не хотят. А если и скажут чего, то нехотя очень, через силу как будто. От тебя поскорее отделаться жаждут. А то и молчат вовсе».

Была одно время мысль у меня, как далась мне наука эта, спрашивать их о том, где и когда прифартить мне может. Им-то, на том свете, повиднее будет. Но только обозляются они в этом случае страшенно и потом не приходят к тебе вовсе. А почему злятся они, почему гnevаются, не знаю я. Перестал я их об этом спрашивать, и смирились они немного. Но все одно, неохотно им с тобой, будто с души воротит. А отчего мутит их так, тоже не скажут, словечком не обмолвятся.

Научу тебя, как делается это. Комната прежде тебе явится, без окон, без дверей: ни стенок там не углядишь, ни мебели никакой нет, а одна только скамеечка и есть. Чтобы, выходит, сел на нее тобой названный. Только подумай о нем, он уже и здесь. Ни слова особые тебе не надобны, ни тьма ночная, ни свечи зажженные: хоть и в ясный день явится перед тобой любой смертный, как подумаешь только о нем. Одно только должно и быть, что дума твоя о нем, зазывная. Словно стоит он за дверью — покойничек, призрак, а ты войти его приглашаешь. Он тут же и здесь.

Люди сказывают, что когда углядишь комнату эту, то словно прикованным взор станется: ни поворотить его, ни увидеть еще чего более. А если и нескованным взор твой будет, то все одно, ничего там нету больше. Только скамеечка одна да своды комнатные, мглою окутанные. Только названного тобой и увидишь, да и то словно в тумане: ни лица его не разобрать, ни одежды его, а одно только общее очертание. Тут ты с ним и говори. Только рта своего не разевай, думою спрашивай. Думой и ответы получишь, коли он не говорить с тобой станет.

А говорить, как сказал я уже, не охочий он, словно воротит его от тебя. Иногда такую тебе злобу выкажет, что нутром оледенеешь от ужаса великого. Мне впервой бабка одна была, по желанию того человека, что учил меня этому ремеслу. Смирненно она речи вела, только больно горькими слова ее были. Долго отвечала на расспросы мои. А когда дед родной пришел мой, вот тут такую гневностью дохнуло меня, что едва не опростался я от страху.

Вот их и пойми, царство смертное: старуха чужая мне совсем, более ко мне поворотилась, чем дед мой родной. А отчего такое выходит, не знаю я.

Сейчас я про живых людей тебе скажу: их зазывать, как и покойников, можно. Да и не хворит покойничек, отмаялся он уже. А живым это завсегда надобно». В качестве комментария следует добавить, что зазывать душу покойника надо тем самым внутренним голосом, который маг смертной силы приобретает в период 40-дневного обета молчания.

Далее Стоменов приводит множество исторических свидетельств применения магии смертной силы. Он утверждает, что ре-

жим власти большевиков просуществовал так долго, потому что было осуществлено поклонение миру мертвых в лице уважения к мумии В.И. Ленина. Эту идею, по словам Стоменова, М.И. Калинин подкинул один из магов смертной силы. М.И. Калинин было сказано, что в этом случае он надолго сохранит свою собственную жизнь и избежит репрессий. Именно М.И. Калинин выдвинул на политбюро идею мумификации вождя, которая была горячо поддержана И.В.Сталиным. К слову все, кто был против мумификации, впоследствии погибли при трагических обстоятельствах. Также он приводит многочисленные свидетельства времен Великой Отечественной войны, когда воины, с уважением хоронившие своих убитых в бою противников — немецких солдат, избегали большой опасности — невидимая сила хранила их от смерти и от пули. Стоменов комментирует: «Смерть -это сила сама и есть. Смерть — это закон великий, он тебе ни другом, ни врагом не бывает. К землице тебя тянет когда, так это нечто вражина будет? Сумел одолеть его, этот закон, — так и полетай на фланерах своих. А не сумел коли, убейся тады об землю-то».

Путь мага смертной силы (имеется в виду 13 магов этой системы) достаточно своеобразен. Сначала нужно приручить кошечку. Любить её, вкладывать в неё душу — самого себя отдать этой кошечке. А через год её нужно удавить — но с любовью, без страха и кровожадности, стараясь не наносить животному лишнего вреда. Труп уварить в чистой воде из колодца от заката до восхода. Косточку кошки при себе носить — дух кошки защищать мага будет и силу давать. Следующий шаг — то же делаем с собакой, только здесь собаку нужно воспитывать три года. Стоменов утверждает, что духи кошки и собаки очень сильно увеличивают силу мага. И последний шаг, собственно, повергающий всех в шок, это воспитание в течение 9 лет человека противоположного пола. Его удушение и уваривание, наоборот, ослабляет мага смертной силы для последней трансформации.

Дело в том, что маг смертной силы часто не может умереть, ведь хранители не допускают никаких опасных ситуаций. Единственный способ преодолеть защиту и пройти в мир мертвых — через

дух проводника. Человек противоположного пола, в которого маг душу вкладывал 9 лет (или больше) как раз и является таким проводником. Поев мяса проводника маг смертной силы и сам вскоре умирает. Срок своей смерти маги знают заранее — хранители говорят им эту информацию, а незадолго до ухода на теле появляется Печать Смерти (как она выглядит, Стоменов не рассказывает).

«Зачем это нужно?» — спросит каждый читатель. Заметим, что нужно это не всем, а только магам смертной силы. Не знающий этой системы от указанного действия ничего не получит, а только может повредить самому себе. Маг смертной силы, поскольку работает в своей земной жизни с силой смерти (могильная земля, кладбища, призыв ушедших) и часто может принести окружающим смерть, после собственной смерти превращается в свою противоположность — в мире мертвых он приобретает возможность дарить жизнь. Из того, потустороннего мира, он может помогать живым исцелять их, например, предотвращать стихийные бедствия, передавать знания и делать множество других полезных вещей.

И еще. Маги Смертной Силы не попадают под действие колеса перевоплощений. Они не могут вернуться на Землю в другом теле. Они будут вечно обитать в мире мертвых и помогать из него живым. И никто не знает, будет ли когда-нибудь конец этой их миссии. Поэтому многие маги смертной силы ставят под сомнение существование перевоплощений, но, видимо, для них это особый дар богов. И еще один дар — они знают о существовании друг друга и поддерживают мистическую связь как друг с другом, так и с ушедшими магами школы.

Автор настоящей статьи ознакомился с материалами книги Вита Ценева еще до их выхода в свет, также ему принадлежит первое упоминание о «Протоколах колдуна Стоменова» в украинской прессе. У автора была мечта издать книгу «Магия и Спецслужбы», куда должны были, по задумке, войти «Протоколы колдуна Стоменова» Вита Ценева, «Магические цвета Альтос-Де-Чьяпас» супругов Прыговых и исследования украинских авторов экспериментов ГРУ и КГБ в период существования СССР. Однако этим планам до сегодняшнего дня не суждено было осуществиться. Пер-

вое издание «Протоколов...» на Украине выпустило издательство темного мага Ингвара «ЧП Бомбушкар Игорь Стефанович».

Однако автору удалось связаться с Витом Ценевым через главного редактора «Новой Интересной Газеты» Алёну Виноградную и получить от него разрешение на публикацию книги на украинском языке, с условием, что несколько экземпляров будут бесплатно предоставлены колдунам, живущим в районе карпатских гор. Вит Ценев имеет информацию, что карпатские колдуны знают систему магии, очень похожую на ту, что изложил на допросах Стоменов и надеется выйти с ними на связь.

Действительно. С августа 1993 по март 1994 года автор жил в городе Львов и местные маги рассказали о необычной легенде, бытующей в Карпатах. Легенда говорит, что в лесах карпатских гор обитают некие маги, которые знают силу смерти. Что самых сильных их 13. И что они называют себя «опрышки». Эти опрышки ожидают после 2000 года рождения в Карпатах сильного мага, который продвинет их в познании и станет их новым Учителем. «Опрышек» очень бояться, про них ходят легенды. Путешественники по Карпатам стараются в горах не только не говорить о них, а даже и не думать. Судя по легенде, их учение должно быть идентичным (или по крайней мере очень похожим) на учение Николая, обучавшего Стоменова. Для осуществления указанного проекта необходима помощь. Лица или организации, которые могли бы содействовать осуществлению этого исследования могут написать автору статьи на адрес: Киев-01014 а/с2, или на электронный адрес goldline888@mail.ru.

Содержание

Предисловие к книге Каларатри «Законы и Ритуалы Некромагии»	4
Магия смерти (некромантия и некромантия)	8
Глава 1. Некромантия	10
Глава 2. Атрибутика некромага	18
Глава 3. Кладбище — место силы.....	24
Глава 4. Некромантия	29
Глава 5. Спиритизм.....	40
Глава 6. Культ предков	59
Глава 7. День проявления мертвых.....	64
Глава 8. Боги	72
Глава 9. Архангел Смерти	116
Глава 10. Некромантия в христианстве	120
Глава 11. Оживление умерших	127
Глава 12. О похоронах	133
Глава 13. Неупокоенные	145
Глава 14. Общение некроманта с усопшими	151
Глава 15. Камни некромагии	155
Глава 16. Ритуалы некромагии	166
Глава 17. Законы (заповеди) некромагии.....	217
Приложения	219

ДОРОГОЙ ЧИТАТЕЛЬ!

Вот уже пять лет наше издательство приносит в мир самые сокровенные магические знания. И книги, представленные здесь — прямое подтверждение этому.

Самая первая книга, вышедшая в «Издательстве Бомбушара», называется «Каббала», она вышла в свет 30 апреля 2006 года.

Мы преподносим тебе, читатель, только те знания, которые еще никогда не были раскрыты миру. Именно поэтому наши книги пользуются такой высокой популярностью. Книги, представленные здесь — концентрат практических магических знаний. И теория, и философия — да. Но главное — практика. В каждой нашей книге.

Мы стараемся для тебя и надеемся на твою поддержку, на твои отзывы, на твои заказы.

«Издательство Бомбушара» возникло с 30.04.06 и уже заслужило славу самого смелого, объективного и постоянно растущего книжного проекта на территории стран СНГ. И действительно, нужно иметь недюжинную решимость, принципиальность и несгибаемое намерение следовать намеченному пути, чтобы добиваться такой цели, как поиск и популяризация самых сокровенных и таинственных магических знаний человечества.

Известные и реально существующие маги Украины и России открывают тайны, познакомившись с которыми, читатель оказывается посвященным не только в родовые секреты общения с потусторонним миром, но также заручается информационной поддержкой в борьбе со своим собственным злом, бездарностью, ограниченностью, слабостью и тупостью.

Книги «Издательства Бомбушара» отличаются эксклюзивностью, правдивостью, уважительным отношением ко всем хранителям эзотерических и магических таинств, ко всем религиям и философиям. Тщательно продумывая каждый шаг, старательно разыскивая редкие и, казалось бы, утерянные тексты, и, конечно же, отбирая зерна истины, «Издательство Бомбушара» предлагает читателю только самые лучшие магические знания и практики.

На сегодня за 5 лет нашей работы мы издали 40 серьезных книг на рынке СНГ по магии.



Бомбушар И. С. (Ингвар) и др.
КАББАЛА
(288 стр.)

Авторы книги предпринимают смелую и по-настоящему удачную попытку преподнести читателю Каббалу как серьезную и точную оккультную науку, изучающую явления и законы, абсолютно независимые ни от человеческих мнений, ни от чьих-либо фантазий, ни от их философских интерпретаций. Одного тома достаточно, чтобы получить яркое и последовательно выстроенное представление о строго упорядоченной древней системе знаний, переданной человечеству самим Люцифером. Читатель впервые получит четкое описание иерархии и структуры демонического мира Клипот в системе каббалистических знаний.

времен, их трактатами и гримуарами. Все это требует профессионального журнала для магов.

И у нас есть для магов хорошая новость! Такой журнал создан и уже выходит — «ВЕСТНИК МАГИИ И КОЛДОВСТВА».

1.01.2012 года нашему журналу исполняется три года. Подписчиков и читателей ждут приятные сюрпризы и подарки.

Сотрудники нашей редакции и журналисты установили связь с ведущими магами стран СНГ и дальнего зарубежья. Наши корреспонденты посещают места силы во всех уголках планеты, даже таких, где еще не ступала нога современного человека! Маги, сотрудничающие с нами, проникают в закрытые библиотеки с целью поиска древних магических текстов. Наши журналисты берут интервью с успешными специалистами — от «бабушек» по селам до преуспевающих бизнесменов. Все это дает возможность нашему журналу публиковать множество эксклюзивных материалов, часто впервые в мире.

Дорогие и уважаемые читатели!

Вы можете подписаться на наш журнал через любое отделение Укрпочты. Подписка оформляется в ноябре-декабре на год и в апреле - мае на полгода.

Вы также можете приобщиться к нашей работе и получить уникальные знания, подписавшись на наш журнал. Для читателей предусмотрены конкурсы, предложения, награды, призы.

Ждем Вас!

НАШ ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС: 37732

Внимание! Если Вы хотите приобрести ранее вышедшие номера журналов «Вестник магии и колдовства» то их можно заказать, позвонив нам в редакцию:

тел.: (044) 599 51 23; 066 243 52 61

www.bombuschkar.com

Обратите внимание!

Помните, что каждый журнал уникален и содержит эксклюзивные статьи согласно тематике выпуска.

У каждого настоящего мага есть свой набор магических предметов, которые он использует в процессе своей работы.

Проконсультировавшись с нами,

Вы можете заказать различную атрибутику, изготовленную по правилам магического ремесла, а также печати духов, амулеты, талисманы, пантакли, обереги из металла определенной планеты — весь необходимый ассортимент будет подобран в соответствии с Вашим персональным заказом.



Мы предлагаем Вам: магические посохи, магические жезлы, магические ножи, алтари, а также различное магическое одеяние (балахон вашего персонального цвета) и многое другое. Кроме того, только у нас Вы можете получить чрезвычайно важную составляющую многих магических таинств — **НАСТОЯЩИЕ ЧЕРНЫЕ СВЕЧИ.**

Тел.: (044) 59-95-123; т./ф.: 066-243-52-61
e-mail: ingwar-wisdom@ukr.net,

Каларатрі

ЗАКОНИ ТА РИТУАЛИ НЕКРОМАГІЇ

(російською мовою)

Комп'ютерна верстка: С.А. Андреева
Технічний редактор: А.Г. Ілюшин
Коректор:

Підписано до друку ???.
Формат 60x84/16. Папір офсетний.
Друк офсетний. Ум.-друк. арк. 17,21.
Наклад ??? прим. Зам. №???

Видавець і виготівник
ТОВ «Віртуальна реальність»
91011, м. Луганськ, вул. Челюскінців, 6/15.
Тел.: 8 (0642) 718-140, 718-141.

Свідоцтво про внесення до Державного реєстру суб'єктів
видавничої справи ДК №1415 від 03.07.2003 р.

Під редакцією Керівника
Духовної школи «Ведична Магія»
Раокріома (Мехед Ігоря Володимировича).

Каларатрі
Ірина Юрїївна Поволоцкая
Київ, 2010 рік

