

КОЕТТИНГ Э. А.

Ипсиссимус

Коэттинг Э. А.

Касталия



2018

УДК 141.339
ББК 86.4
К 76

^{К76} **Ипси́ссимус**
Коеттинг Э. А.

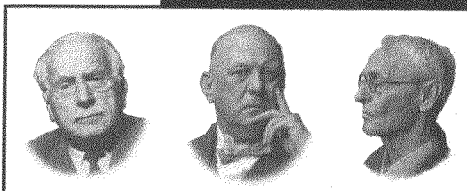
М.: Клуб Касталия. 2018. — 204 с.

ISBN 978-5-519-60775-9

Перевод: Анна ПЕРЕПЕЛОВА

Компьютерная верстка: Андрей КИЧО

Обложка: Андрей КИЧО



ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ КЛУБ «КАСТАЛИЯ»

ЮНГИАНСТВО. ОККУЛЬТИЗМ. ТРАНСГРЕССИЯ.

CASTALIA

«Касталия» - многомерный культурно-просветительский проект, целью которого является ментальное и духовное обогащение личности посредством синтеза самого широкого спектра знаний - от глубинной психологии до оккультных традиций - от того, не имеющий аналогов в информационном пространстве.

«КАСТАЛИЯ» - ЭТО:

- **ИЗДАТЕЛЬСТВО**, выпускающее уникальные книги, большинство из которых впервые доступны для русскоязычного читателя благодаря нашим усилиям.
- **ЛЕКТОРИЙ** с регулярно проходящими лекциями в Москве, Санкт-Петербурге и других городах России и ближнего зарубежья.
- **ВИРТУАЛЬНЫЙ ЛЕКТОРИЙ**, где собран весь массив наших видеолекций по юнгианской психологии, символизму таро, алхимии, астрологии и другим духовным наукам. Находясь в любой точки мира, вы можете связаться с нашим координатором и заказать заинтересовавшие вас лекции и курсы.
- **САЙТ**, ежемесячно пополняемый эксклюзивными переводами, авторскими материалами, видеозаписями, книгами и статьями - огромным количеством ценной информации, находящейся в открытом доступе, то есть предоставляемой совершенно бесплатно! Поэтому, даже если у вас нет денег для участия в собраниях нашего клуба или приобретения изданных нами книг, это не станет препятствием на пути познания.
- **ЛУЧШИЕ СПЕЦИАЛИСТЫ** в сфере психологии, астрологии и таро, готовые оказать помощь в преодолении духовного кризиса и расширить ваше представление о самих себе.

Наш проект - это, кроме того, **знак качества**. Сейчас, когда эзотерика в сознании даже образованных людей с трудом отличается от шизотерики, а "духовный эфир" заполнили лазаревы, трехлебовы, ахинеичи, торсуновы и прочие чумакователи и мошенники, наш проект дает уникальную возможность соприкоснуться с серьезными и аутентичными духовными и психологическими школами.

**КАСТАЛИЯ ПРИГЛАШАЕТ К СОТРУДНИЧЕСТВУ
АВТОРОВ, ПЕРЕВОДЧИКОВ, А ТАКЖЕ ОРГАНИЗАЦИИ
ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ СОВМЕСТНЫХ ПРОЕКТОВ**



СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие.....	5
Введение.....	8
Часть первая: Прикрепление Крыльев.....	13
Глава 1. Перья для полета.....	16
Глава 2. Несокрушимый воск.....	42
Глава 3. Серебряная привязь	52
Часть вторая: Полет.....	69
Глава 4. Первый уровень	71
Глава 5. Второй уровень	103
Глава 6. Третий уровень.....	112
Часть третья: Конвергенция.....	117
Глава 7. Великое совпадение	128
Глава 8. Всомогущество.....	142
Глава 9. Вездесущность.....	152
Глава 10. Всеведение.....	159
Глава 11. Свет, сияющий во тьме.....	163
Глава 12. Неизбежное падение.....	179
Глава 13. Антипереселенческое переживание.....	188

Предисловие

Перейдя все допустимые и разумные границы, даже в безрассудном оккультном мире, автор, авантюрист, метафизик, мистик, йог и ритуальный маг Алистер Кроули стал изгоем не только для политиков и религиозных деятелей, но и для своих братьев по ремеслу — оккультных практиков. Его устранили из всех сообществ, которым он некогда сам помогал возродиться. Не исключением был и Герметический Орден «Золотая Заря», где Алистер Кроули являлся центральной фигурой.

В начале 1990х Алистер Кроули собирает новые группы и сообщества, благодаря которым он смог не только рассказывать о прежних открытиях в оккультных исследованиях, но и продолжить свой собственный процесс Восхождения. Один из таких орденов, Орден Серебряной Звезды (*Ordo Astrum Argentum*), с большой благодарностью воспринял его самые глубочайшие и выдающиеся учения.

В Герметическом Ордене «Золотая Заря» специализировались в основном на эзотерическом искусстве, а в Ордене Серебряной Звезды старались развивать знания и способности, необходимые для освоения высших духовных переживаний.

Орден Серебряной Звезды, по сравнению с Герметическим Орденем «Золотая Заря» и братством Ордена Вос-

точных Тамплиеров (*Ordo Templi Orientis*), снабжал лишь немногими групповыми ритуалами, указаниями и инструкциями для различных инициаций, которые переходили непосредственно от учителя к ученику. В то время, когда все эти секреты передавались с глаза на глаз, Орден Серебряной Звезды оставался истинным тайным сообществом.

В Ордене Серебряной Звезды рассматривалось одиннадцать стадий инициации, начинающихся с самого простого уровня стажера и заканчивающихся высшей степенью духовного знания — авторитетом в этой области (*Ipsissimus*).

В своем легендарном труде «Магия в теории и на практике» Кроули так описывает эту высшую категорию:

Ipsissimus — выше всего этого, выше всякого понимания.

Вот все, что могу сказать об этом: Ipsissimus свободен от всех мыслимых и немыслимых границ, он есть внутри всех вещей без исключения, не зависимо от их количества или качества. Он определяет Бытие и Небытие, Проявление и Возникновение, действие и бездействие, предпосылки к действию, со всеми подобными троицами, не делая между ними различий ввиду каких-то обстоятельств, не разделяя одной вещи от другой сообразно наличию или отсутствию условий.

*Ipsissimus невозможно сравнить с какой-либо Сущностью: у него нет никаких желаний, куда бы он ни отправился, у него нет никакого Сознания и даже дуальности, поскольку внутри него все совершенно»**

* Crowley, Alistair (Master Therion). *Magick in Theory and Practice*. Lecom Press, Paris, 1929.

Вся работа Алистера Кроули, все его учения, от открытия Эфиров (*Aethyrs*) до познания Святого Ангела Хранителя и общения с ним, имели одну единственную цель — достижение последнего уровня и воплощение *Ipsissimus*. Воистину, это невысказанная и изустная мечта любого, кто идет по духовному пути.

Несмотря на то, что книга, которую вы держите в руках, и написавший ее автор лишь на малую долю причастны к учениям Алистера Кроули или Ордену Серебряной Звезды, все же никакой другой термин не сможет так точно описать это Восхождение, как *Ipsissimus*.

В заключение предисловия мне бы хотелось еще раз привести цитату Алистера Кроули об этой самой таинственной степени из книги «Магия в теории и на практике»: «он клянется принять эту Степень, выражать ее суть словом и делом, а также укрыться за завесой своего человеческого воплощения и во время своей человеческой жизни хранить молчание о своем достижении, даже от других членов Ордена».

Введение

Отец не помогал мне в создании крыльев. По правде говоря, он считал, вся эта затея и мои идеи были пустой тратой времени. Вместо этого я должен был заниматься экономикой, учебой, чем-нибудь более постоянным, земным, и сконцентрировать все мои мысли на этом. Моя мать уверяла, что причиной такого полета, который даже Библия признает демоническим, было не мое личное увлечение, а проделки конспираторов-сектантов, пытающихся меня увести с пути истинного.

Солнце светило ярко там, за облаками. Нет, не эта звезда, не солнечная орбита, которая посылает тепло флоре, фауне и всякой живности, пресмыкающейся в трещинах земной коры. Но то самое Солнце, которое, казалось бы, только я мог видеть, этот центр Света и Красоты, чьи лучи проливаются в виде энергии, материи, мысли и чувства на все миры внизу. Именно к этому Солнцу, этому Бессметному Оазису, мне суждено было полететь.

Даже простое привязывание восковых крыльев с перьями к моему телу не помогло бы мне воплотить эту безумную затею. Напротив, я должен был построить такой механизм, который бы выдержал и тепло, и ветер, и дождь, и сильное давление самого полета.

Мое тело как обычная физическая конструкция само

должно было стать моими крыльями. Я закалял свое тело диалектическими тренировками: я ничего не ел, чтобы оно могло пережить голод; я сидел ночами на холоде нагим, чтобы развить в нем устойчивость к трудностям; я выставлял его без одежды под палящее тепло пустынь, чтобы оно могло выдержать такое солнечное разрушение; я испытывал его под большими нагрузками, чтобы оно не рассыпалось на части в самый ответственный момент полета.

И вот пришло мое время взлететь, взмыться к Солнцу. Это не был тот день, который я запланировал. Я не отмечал его в календаре. Я не включил его в свое расписание. Однако Солнце само позвало меня в тот день, оно сказала мне прийти, оно прошептало мне, что все двери и окна уже открыты. Я привязал свое тело к себе словно крылья, я оперся на твердую землю, чувствуя, как песчинки щекожут мои пальцы, и начал медленно подниматься, но потом уже ничто не могло меня остановить.

Ветер свистел в перьях за моей спиной и жалил мои глаза, будто невидимый поток размазывал слезы по моему лицу. Здания, которые в какой-то момент были выше меня, теперь казались частью какой-то инженерной модели. Даже машины, лодки и самолеты подо мной превращались в маленькие фигурки, по мере того, как я, самостоятельно, пользуясь только своим телом, взмывал над всем по направлению к солнцу, как я ослеплялся его величием, как наслаждение распространялось по моей покрасневшей коже.

Солнце не обожгло меня, а напротив, приняло меня к

себе, как только я приблизился к нему. По достижении первого уровня все окружающие меня планеты, звезды и огни отступили на второй план, и призрачные духи стали плясать перед моими глазами. Древние боги обняли меня, и я погрузился внутрь солнца, в его середину, на второй уровень. В уши мои попадали высказывания обо всем на свете, время ускользало за пределы моего понимания, все события и идеи со всего мира сходились в один большой хор тишины. Бодхисаттва* шепнул мне, и тут дверь открылась в самое сердце солнца, в самый центр всего сущего. Образ исчез. Форма растворилась. Мысль пропала. Я больше не был гостем, я сам был солнце, лучи моего света проникали в темноту космоса и освещали сферы, кружащиеся вокруг меня. На мгновение я стал Богом.

В тот момент, когда я осознал эту реальности, как улыбнулся, удивляясь всему увиденному, Бодхисаттва помахал мне рукой, и затем все призраки и солнце стали быстро отдаляться от меня. Я не знал, что происходит, пока не оказался во власти безжалостного притяжения земли. Мое тело устремилось с большой скоростью, быстрее, чем я летел, но не по направлению к солнцу, не к моему прекрасному освобождению, а напрямик в грязь. Перья гудели, пока ветер срывал их с моих крыльев.

Мое окровавленное и обожженное тело шлепнулось на

* **Бодхисаттва** - (санскритское: тот, чья сущность — просветление) - идеальное существо, которое выступает, прежде всего, как наставник и образец для других людей, ведущий их по пути нравственного совершенствования к достижению нирваны.

землю, но я стоял с лишенными оперения крыльями за моей спиной и смотрел на солнце. На то самое солнце, которым я был до недавнего времени, на эту цель, которую я не смогу больше потерять, на мое собственное представление о Бес-предельности.

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ: ПРИКРЕПЛЕНИЕ КРЫЛЬЕВ

Надежность метода проверяется на предмет его соответствия своей божественности и определенной классификации. Магические трюки и увлечение мистицизмом — все это дороги к одному замку, но при этом мы должны уметь игнорировать ритуал и молитву и проводить прямую линию от одного к другому.

Здесь уместно привести диалог с Эоном Ра из моего журнала по метафизическим исследованиям: *«Помни слова - Hael Mah Tankel - Я есть Путь. Ты и Путь, и Замок в конце Пути. Ты знаешь многие вещи, просто тебе необходимо вспомнить о них»*.

Ты есть Путь и Замок в конце Пути. Ты — искатель, и ты — искомое, и ты — дорога между двумя этими назначениями.

Эти годы с момента моего ухода от традиционных методов оккультизма, в том числе самых их злополучных проявлений, до настоящего времени я провел преимущественно в изучении моей божественности. Благодаря общению с прославленными духовными учителями и духовными существами, с которыми я мог выйти на связь, я осознал множество истин о моей природе, о Бессмертной Сущности, Беспредельной Индивидуальности — о Боге. Над всем этим — цельность той реальности, непоколебимая уверенность в том, что я, как и все живые существа, есть Бог. Будучи сознательной единицей, человек может познать свою собственную божественность. Не просто «может», но это является его настоящим предназначением, тем невидимым проводником, который направляет его вперед и вверх по пути

воплощения. Эта истина, и само ее понимание, не приходит с обучением или интеллектуальными изысканиями, или с верой во что-то невероятное, или с принятием немислимого. Она возникает только с опытом. *«Чем больше вы действуете как высшее творческое начало, тем скорее сами им становитесь»**. И наоборот, чем чаще вы становитесь высшим творческим началом, тем чаще вы будете действовать как оно, и тем сильнее будет расти ваш сознательный опыт как таковой.

Все прочие реализации, которые у меня были и которые при желании любой может иметь, не считая первичной, требовали ввести метод достижения более конкретной формы этой первичной реализации, увеличивая ее глубину и обхват. Надежность этих методов подтверждается качеством плодов, которые получаются, и репродуктивностью результатов.

Все религии пытаются научить нас тому, что так ясно здесь изложено. Все миссии обреченно умирали, стараясь пролить свет на это простое правило. Всякая наука, эзотерическая и обыденная, желает познать это бессмертие и беспредельное могущество, которые раскрывают нам эти писания.

Ничто не ново под луной, так или иначе. Ведь мы это просто все забыли.

* Brady, Ian. *The Gates of Janus*. Ferrel House, 2011.

Глава 1

Перья для полета

Окутанный в теплоту материнского тела, чья защищенность охраняла меня, чья пища питала меня, я чувствовал, что она была беспомощной. Она хотела удержать меня, любить меня, воспитать, как только могла, но условия ее жизни не стали лучше. Она была бессильна. И я это тоже чувствовал, эту разрушающую тяжесть, которая подобно глубоким водам душила и пугала меня, стараясь разрушить мое хрупкое тело.

Беспомощность.

Месяц за месяцем я чувствовал ее медленное возрастание, мое погружение в океанские глубины, дюйм за дюймом, один дюйм в день в течение месяцев, сдавливание этого ужасающего бессилия. Ее боязнь держала меня в постоянном страхе. Ее сомнения развили неуверенность в моей способности противостоять тиранической хватки реальности. Ее беспомощность стала моей, наследственным грузом как светлые волосы и карие глаза моей матери проникла она в мое тело через нашу общую пуповину.

Позже я увидел ее, в ослепляющем свете и в смутном, мокром очертании открывшегося мира, я увидел ее. Ее лю-

бовь и гордость, которые все еще чувствовались, хотя я уже не был внутри нее, были тут же уничтожены уверенностью и жестоким осознанием того, что она не может взять на себя такую ответственность, что она не может быть Матерью. Она еще несколько месяцев старалась бросить вызов судьбе и возродиться как божество, способное к чуду, но эта беспомощность победила ее.

Человек сильный, мой Отец, предложил принять эту ношу от нее, и он это сделал. Этой мощи, которой он располагал, было слишком много, чтобы ее выдержать и усвоить. Как только она, переполнившись через край, пролилась на пол под ноги и промочила насквозь все существо, его душа впитала в себя эту влагу и заразилась духовной пневмонией. Он не хотел казаться слабым и поэтому продолжал пользоваться безудержной энергией. Дети были для него своеобразным сифоном, через который он мог удалять излишки этой силы. У него было несколько таких сифонов, какие-то были его, каких-то он подбирал по дороге. Поскольку они заболевали от чрезмерного потока вливаний, становились слабее и были неспособны вынести его мучение, то Бог, которому он молился, послал меня — его последний сифон.

Я был еще совсем маленьким, когда он забрал меня, совсем хрупким, чтобы он мог отправить свою болезнь внутрь меня, и он ждал. Когда он это сделал, все остальные беспомощные сифончики облепили меня — незагрязненный фильтр — как последнюю надежду на чистоту, свет и любовь.

Однажды этот человек, переполненный излишками энергии, разорвался от ее натиска, принял на себя роль Каина и убил своего добродетельного и честного брата, который требовал, чтобы его жертвы Богу были бескорыстными. Безумие овладело им. Его грех был вскоре обнаружен, его заковали в цепи, и тогда он вполне ощутил свою беспомощность.

Правительство не знало, что делать с несколькими сломанными сифончиками и одним целым, лежащим в убогой кровати в собственных испражнениях с костями, торчащими из-под тонкой кожи. Я переходил из рук в руки, с одного места в другое, в разные дома, с детьми, которые не были сломаны — которых никто никогда не использовал! Я был в замешательстве, но вместе с тем был успокоен этим осознанием постоянства, на которое я мог положиться. Я ожидал, что беспомощность снова может убаюкать меня в своих цепких лапах.

Мальчик смотрел телевизор в среду вечером и увидел меня в одной программе, хотя я не помню, чтобы меня снимали. У него было четыре сестры, и никто из них не хотел делать лук и стрелы из ивняка или строить крепости из соломы и палок. Он позвал своих родителей, показал на меня пальцем и уверял их в том, что я его брат.

Тогда они приехали и взяли меня домой вместе с двумя черными мусорными мешками и одним маленьким чемоданчиком, полными моих вещей. Человек, который вскоре станет моим отцом, улыбнулся. Он был крупным и высоким мужчи-

ной с сильными руками, широкими плечами и большой улыбкой. Я не помню, когда он еще так улыбался с того дня.

У них был большой дом с многочисленными комнатами. Моя кровать находилась в спальне моего брата, я занимал нижнюю койку. Я не мог перейти черту, в том смысле, что не мог манипулировать правой рукой с предметами, находящимися с левой стороны моего тела, и, наоборот, ввиду отсутствия трехмерных объектов на протяжении четырех лет моего развития. Поэтому, пока это не исправили, я спал на нижнем ярусе.

Моя новая мать начала водить меня в школу, где я немного научился через язык жестов словам типа «бабочки» или «носорог», также говорить, поддерживать равновесие. Я никогда не понимал, почему я должен ходить в эту школу, тогда как моя сестра годом младше меня оставалась дома и играла, но раз мне говорили, я так делал.

Однажды я без посторонней помощи прошел по всему гимнастическому бревну, и тогда я сообразил, что учусь не тому, как ходить, говорить или играть. Я постигал секреты, с помощью которых я мог добиться осознанности и измерить мощь своего тела.

Сила не была дана мне свыше, но я старался усвоить, вытерпеть и, в конечном счете, заслужить ее благодаря моей дисциплине.

Я всегда был таким человеком, даже будучи ребенком, которому при освоении новой и интересной информации нужно бежать и рассказывать всему миру, что я узнал,

взволновано объяснять, жестикулировать и делать все возможное, что передать сущность и важность послания моей буквально очарованной аудитории. Это осталось со мной навсегда. Когда мне было двенадцать лет я начал экспериментировать с оккультизмом и изучать средневековую черную магию, тогда прочный духовный контакт закрепился в реальности, и эта удивительная способность получила свое развитие. В шестнадцать лет я создал свой первый оккультный Круг, а в семнадцать — свой первый клан.

После нескольких лет знакомства с различными оккультными дисциплинами, которые стремились видеть духовные сущности открытыми глазами, заставляли мое тело осознанно относиться ко всем событиям прошлого и управляли энергиями вокруг меня вплоть до физического явления, и переживанием лишь малой доли успеха во всех соединениях, я понял, что мне нужно нечто большее. Я обратился к религии своего воспитания, в Церковь Иисуса Христа Святых последних дней (*The Church of Jesus Christ of Latter-Day Saints*) в надежде, что сочетание моих оккультных дисциплин с религией, которая приобщает людей к божественному, — а это было всегда моей заветной целью — в конце концов, поможет мне рассекретить его тайны. Я был совершенно разочарован. В годовщину моего пребывания в церкви и бракосочетания с одной из ее рьяных последовательниц я познакомился с человеком, который навсегда изменил мой путь. Он, казалось, стал для меня Воплощением Судьбы. Этот человек вышел ко мне не из толпы в ресторане или

оживленной улицы, он *возник* в центре моей спальни, где я читал религиозную литературу, главным образом *Rig Vegas*.

«Путь ясен теперь, - сказал он. — Все воды текут в правильном направлении». И затем он исчез, тело, которое было секунду назад таким реальным и материальным, просто превратилось в ничто перед моими глазами.

Я сам тоже изучил различные методы астральной проекции, путешествия души, биллокации, дистанционной визуализации, хотя у меня никогда не получалось уплотнить свое присутствие с такой критической массой, чтобы физически проявиться. И тогда я последовал за своим духовным незнакомцем, фокусируя внимание моей души на его темнокожем, покрытой бородой лице. Мое тело тряслось и качалось взад-вперед, мое равновесие терялось, пол уходил у меня из-под ног, будто доказывая отсутствие всего, на чем держится реальность, моя голова перевернулась к тому месту, где только что были ноги и потом в сторону. Контролируя свое дыхание, плавно вдыхая и выдыхая, я наконец-то стабилизировал свое движение и направился вверх и наружу. Города и континенты пролетали мимо меня. Я обнаружил, что нахожусь рядом с прохладной и, тем не менее, зеленой горой. Я полетел вверх, через деревья, на ту сторону, которая скрыта от глаз любого физического путешественника. На той самой таинственной стороне горы, где солнце сияет все время, стоял храм, точнее зиккурат, а на огромных ступенях этого строения было множество одетых в робы послушников, которые лежали, сидели и расслаблялись в глу-

бокой медитации.

Один из них заметил меня и сказал: «Шри Сунам принимает только приглашенных».

- Он уже видел меня, - запротестовал я.

Послушник не был рад такой словесной игре и повторил: «Никто не должен входить в Храм без разрешения».

Это прозвучало скорее как вызов, чем что-либо иное, поэтому я покинул ступени зиккурата и прошел через камни, которые его окружали. Я очутился на большой площади, в центре ее находился пьедестал, на котором лежала раскрытая книга, сотканная из золотых листьев. Человек, Мастер Сунам, стоял рядом с помостом, а все молящиеся, казалось, прислушивались к его мыслям, пока он безмолвно читал. Я поместил свое духовное тело позади него, чтобы мельком взглянуть на книгу, и в тот самый момент он резко захлопнул ее, повернул голову и посмотрел мне прямо в глаза. Я был изумлен как никогда, этот человек из крови и плоти не только видел мой бестелесный образ, но и мог смотреть в мои глаза с таким отеческим бесстрашием.

«Ты можешь прийти завтра, - произнес он резко и устало. — И я почитаю тебе книгу».

Я тут же открыл глаза и снова вернулся в свое тело: то ли ужас от моего обнаруженного подглядывания отбросил меня назад, то ли сам Сиддха, за которым я шпионил, отправил меня обратно к своей истинной форме.

Я занимался путешествиями души и астральной проекцией. Я бродил по космическому пространству и смотрел,

что делают другие люди, но никогда раньше я не проникал в такое таинственное и священное место, никогда раньше никто не замечал меня, пока я наблюдал. Более того, никогда ранее в своих видениях, воплощениях и посещениях я не общался с таким влиятельным существом. Когда Сунам исчез из моей спальни, я предполагал, что могу затеять ту же игру, что и он. Однако во время своего путешествия к храму я осознал, что это не одна и та же игра. Я понял, что только Я участвую в этой игре... игре, которую он уже выиграл и освоил.

Я не мог произнести и слова в остаток дня.

Когда я проснулся на следующий день, я поднялся со своей кровати и, без умывания, без завтрака, без утренней сигареты, я сел на стул, поставленный рядом со своей кроватью, закрыл глаза и приготовился к духовному погружению, которое сопровождает мой выход из тела. Я был приятно разочарован. Та неустойчивость, с которой мне пришлось бы бороться для выхода из себя, уже прошла, глаза были закрыты, цель поставлена, и я очутился снова на ступенях храма Сунама. На мне были надеты не шорты и футболка, а тускло-коричневая роба, и сидел я на ступенях храма с другими послушниками, окружившими Сунама.

Он читал книгу, но его глаза не смотрели на страницы. Его слова будто бы изменялись, как только они попадали в воздух или достигали наших ушей, и преобразовывались в речь, которую каждый послушник должен был услышать.

«Ты должен найти равновесие во всем,» - промолвил он.

— «Ты все время находишься в постоянном противоречии. «Неужели мне стоит это делать? Или другое? Что люди подумают обо мне? Чем я должен пожертвовать?». Ты задаешь себе тысячи вопросов, ты приходишь без ответов, но с множеством других вопросов. Перестань задавать вопросы. Заботься не о вопросах. Просто БУДЬ. Твоя Дхарма уже определена, река уже бежит. Борьба с Дхармой приведет к застою. Позволь реке унести тебя туда, куда она течет, - это единственное истинное движение».

Он все читал и читал, казалось, это могло продолжаться часами. Слова появлялись, смешивались и исчезали, становились одним потоком мысли, эмоции, света, мудрости, перемещались непосредственно от читателя к слушателю, ко мне. Позже я вошел в этот транс, в котором находились другие послушники, такой же отсутствующий взгляд был теперь у меня.

Когда чтение, наконец, закончилось, и все братство сидело во власти любви и мира, моя любознательность разрушила эти чары, и я заговорил с Мастером:

- Сунам, неужели здесь все материально присутствуют?

- Мы все здесь, и это, действительно, реальное место, - он ответил с бесконечным терпением.

- Нет, я имею в виду то, что мое тело не здесь. Оно сидит на стуле в спальне, так что я физически не могу здесь быть.

- Но ты же здесь, не так ли? - спросил он.

- Да, я здесь, но не телесно.

- А разве есть разница?

Для меня была огромная, колоссальная, катастрофическая разница. Если бы я мог доставить свое тело в храм и встретиться во плоти с Мастером, это все стало бы более реальным для меня. И не было никаких сомнений в моем возвращении в свое тело, как казалось.

Сунам усмехнулся: «Есть разные уровни дисциплин, которые ты должен постигнуть, если ты хочешь начать свое обучение с той, чье понимание ограничено, как и ты сам, я пошлю тебе одно из них. Этот мир полон теми, что стоят на краю реализации, подобно тебе, и в таком соединении двух субстанций нет ничего сложного».

С еще одним колким ответом Мастера я вернулся в свое тело.

В какой-то момент на следующей неделе мой друг Джейсон пригласил меня к себе. Когда я приехал, я понял, что мать Джейсона хочет поговорить со мной даже больше, чем сам Джейсон. Мы сели в ее гостиной на кресла белые с вышитыми цветами, и она рассказала мне об индийском мистике, с которым недавно встречалась. Ей приснился сон с этим мистиком, Баба Махараджа, в котором он просил найти меня и привести к нему.

В целом, мои изыскания в оккультизме начали приходить в упадок, как только я понял, что уже владею базисными знаниями свечной магии и оккультной графики. Единственной недостижимой глубиной для меня было саморазвитие и самосовершенствование. И вместо этого я искал этот ва-

куум бытия, от которого не мог убежать, эту бездонную кроличью нору....этот образ, который мог разрушить всю известную реальность и открыть Царство Небесное вокруг меня.

Однако все мои мысли об индийском мистике и ксенофобные представления о водителе такси в чурбане, обещающего отпущение грехов, не помогли мне. Мать Джейсона продолжала называть его Йогом.

Я уже встречался с самозванцами, воплощенными демонами, вызывал бесчисленных духов. Я обучался, занимался медитацией и молился с каждой духовной группой, которую только мог встретить. Поэтому я не находил никаких оправданий для отказа от знакомства с этим «мистиком».

Высокий мускулистый мужчина открыл входную дверь. Его черные волосы были длинными и кудрявыми, а его аккуратно подстриженная черная бородка резко контрастировала с его темной кожей и голубыми глазами. Не было никаких сомнений в том, что этот человек прибыл из Индии. Более пугающим, все же, было это чувство умиротворенности, которое окружало его, это сильное и мощное ощущение спокойствия, которое возникало рядом с ним и разливалось по всей квартире. После рукопожатия он посмотрел мне в глаза и сказал: «Мы уже встречались».

- Нет, вряд ли, - возразил я. — Я больше не живу в Вегасе.

Он рассмеялся. «Не здесь, - он взглянул на меня более внимательно. — Да, правильно, мы были в Храме. Ты потом

вспомнишь».

Я стоял как вкопанный и не знал, что мне ответить. «Ну, я - Баба Махараджа, друзья меня зовут Радж». Радж пригласил нас в свою квартиру и предложил сесть на диван.

- Итак, Венди сказала мне, что ты баловался черной магией?

- Да, - согласился я. — Но я не баловался с ней. Я не играю с ней. Я понимаю, что я делаю.

- Конечно же, - он снова улыбнулся, как отец надоедливому ребенку. - Но ты ищешь чего-то большего теперь? Перед тобой открылся новый путь, новое учение, и ты готов идти по нему, иначе бы ты сюда не пришел.

- Возможно, - ответил я.

- Все, что я хотел сделать сегодня, - продолжил Радж, не обращая внимания на мой скептицизм. — Так это помочь твоей энергии выйти наружу и посмотреть, смогу ли я помочь тебе сохранить равновесие. Много всего предстоит выполнить, но я не могу это сделать, пока этот хаос есть внутри и снаружи тебя.

- Хорошо.

- В общем, я занимался духовностью всю свою жизнь, я научился видеть энергию, что есть вокруг людей. Это дает мне понять, как помочь им. Сейчас я могу видеть твои чакры. Ты знаешь, что такое чакры?

- Ага, - ответил я радостно, чувствуя, что потихоньку вовлекаюсь в диалог. — Это энергетические центры астрального тела. У них есть различные цвета, и они связа-

ны с определенным органом в нашем физическом теле.

- Ну, у тебя есть поверхностные, начальные знания о них, - сказал Радж. — На самом деле слово «чакра» переводится как «круг, диск». Твои чакры — это яркие разноцветные круги света, сияющие прямо через кожу. Если ты настроишься на свою Аджна чакру, или твой третий глаз, ты начнешь видеть энергию, и тогда научишься различать ауры и чакры, и даже духовные существа, которые не находятся здесь физически. Ты также сможешь очистить все в своей жизни и получить все, что только пожелаешь. Как Шива, вся энергия этого мира сосредоточена в Аджна чакре.

- Здорово, - ответил я, предвкушая все, что может еще мне повстречаться на этом асоциальном пути духовной реализации.

- Да, все это очень интересно, - одобрительно улыбнулся Радж. — Теперь я вижу, что у тебя есть чакры, которые работают не в совсем правильном направлении. У тебя очень сильна область в солнечном сплетении, но это может вызывать дисгармонию в других чакрах. Можешь ты лечь на пол?

Смущенный незнанием того, что может произойти, я лег на пол. Радж зажег фимиам и включил свой CD-плеер, наполняя комнату приятной музыкой и нарастающим по спирали дымом. Он держал кристалл, подвешенный на серебряной цепочке, над моим телом, в нескольких дюймах от моей кожи. Когда он двигал кристалл от головы к ногам, кристалл заметно подпрыгивал, дергался и вращался по мере

того, как приближался к тем или иным участкам тела. Радж отложил в сторону кристалл, попросил меня закрыть глаза и стал перемещать свои руки вдоль моего тела. Не касаясь меня, он создавал некий осязаемый магнетический эффект. Его руки скользили по моему телу снова и снова, и тут он начал петь на неизвестном языке, который вскоре погрузил меня в глубокий сон.

Я очнулся и увидел сияющие глаза Баба Махараджа. «Ты сильно расслабился, - сказал он, смеясь — Я временно сбалансировал твои чакры, но тебе придется держать их в порядке самому. Я вижу, ты легко можешь найти нужную информацию. Посмотрим, как у тебя получится найти что-нибудь про открытие чакр.

- Хорошо, - ответил я, не будучи уверенный в том, что на этой грустной ноте закончится наша встреча.

- У меня есть для тебя несколько упражнений, которые ты можешь поделать, - предложил он. Он показал мне различные базовые позы йоги — пирамида, кобра и самурай— слова, которые я снова услышал, но теперь в применении к асанам йоги, не взирая на годы изучения и практикования самой системы. Радж рекомендовал мне делать их каждый день.

Во время пирамиды я должен был глубоко дышать, при вдохе собирая всю злость и эмоциональность, а при выдохе выпуская ее через руки и ноги в землю.

Когда все эмоции кончились, я перешел в позу кобры, очищая себя от всех мыслей.

И в завершении я принял позу самурая, при этом создал в своем разуме образ того мира, который бы я хотел видеть. Я поднял руки над головой, соединяя вместе свои пальцы, формируя треугольник из моих указательных пальцев и посылая свое видение в виде луча яркого света, бьющего из моих пальцев прямо в окружающий мир.

Мы стояли друг против друга в позе самурая. Он руководил мною во время визуализации. Он попросил меня вспомнить любую ситуацию из моей жизни, которую бы мне хотелось изменить к лучшему. Я мысленно увидел мои разногласия с одним из членов моей семьи, которые с каждым годом становились все хуже и хуже. Я почувствовал спазмы в желудке и тесноту в груди, как только начал думать о негативных переживаниях. Затем я стер этот образ и представил себе идеальные взаимоотношения, полные любви и уважения. Я полностью расслабился, я ощущал, как выпрямлялась спина, как сила разливалась по моим плечам, рукам и проникала в кончики пальцев, словно чистое желание мира и спокойствия, рожденное в моем новом теле. С помощью Раджа я смог выпустить эти мысли в виде лучей света из кончиков пальцев, преодолевая тысячи километров пустыни по направлению к моей цели.

- Вот теперь ты понимаешь, - сказал Радж. — Что если ты найдешь равновесие в своем разуме, ты создашь гармонию внутри себя, и то же самое сможешь сделать со всем миром вокруг.

Я потерял дар речи. Годами я зажигал свечи, произносил

заклинания, рисовал символы на бумаге или земле, прося оккультные энергии присоединиться ко мне. Но здесь, в течение часа, я осознал, что сам являюсь центральной силой, хозяином своей жизни, и не благодаря внешним ритуалам, а путем преобразования своего внутреннего состояния, которое может затем повлиять на физический мир.

- Ты можешь задержаться еще на некоторое время? — обратился ко мне Радж, вопросительно глядя на меня.

- Конечно, - ответил я, хотя чувствовал, что переполнен до краев всем происходящим.

- Как долго ты сможешь здесь быть? — спросил он. - Один месяц? Или три?

- У меня есть работа, и я должен вернуться в понедельник утром, - возразил я. — У меня есть комната, соседи и личная жизнь. Я не могу просто так исчезнуть на три месяца.

- Твоя работа, неужели ты хочешь провести на ней всю оставшуюся жизнь? — снова улыбнулся он.

- Ну, вообще-то, нет.

- А соседи по комнате, неужели их жизнь разрушится или прервется из-за твоего отсутствия?

- Я думаю, они могут потерять меня, - ответил я.

- Перед тобой открывается длинный путь, - повторил он. — Ты должен стать Воином и Жрецом, прежде чем быть Мудрецом.

Что бы это ни значило.

Меня мучила мысль о том, что мне придется бросить свою обычную жизнь на несколько месяцев, но этот ореол

святости в его доме был подобен чреву матери, откуда не хотелось уходить.

Я встал в позу самурая напротив Раджа, который также принял эту позу. Мы вместе подняли руки над головой, сделали руками треугольники и с выдохом рассказали физическому миру о наших намерениях.

Я попросил воспользоваться его телефоном, позвонил своему боссу и сказал ему, что в виду непредвиденных обстоятельств мне придется уйти с работы на три месяца.

- Хорошо, дружище, — сказал мой начальник без тени сомнения. — Все, что тебе нужно. Только дай мне знать, когда ты собираешься снова вернуться к работе. Твоя работа будет ждать тебя.

Мои соседи по комнате были так добры, что согласились сохранить для меня место, пока меня будет, оплачивая мою часть аренды до моего приезда.

- Тебе не стоит беспокоиться о деньгах, еде, одежде или о чем-либо еще из этого мира, - сообщил Радж. — Когда ты находишься в мире и гармонии, все это само к тебе придет. Другими словами, чем меньше ты нуждаешься в них, чем меньше ищешь их, тем быстрее они окажутся у твоего порога.

Я спал на ковре из медвежьей шкуры в его гостиной. Он предложил мне кровать, но спать на ковре было удобнее. Я проснулся утром не от его слов, а от звука нежного женского голоса.

- Просыпайся, родной, - она сказала. Как только я смог

сфокусировать свой взгляд, я увидел прекрасную худую белокурую женщину, стоящую рядом со мной.

- Я уверена, у тебя много дел запланировано на сегодня. До вечера.

Я стоял и тер глаза, немного расстроенный своим неряшливым видом, растрепанными волосами, мятой одеждой, в которой я спал, но она даже не заметила этого. Она поцеловала Раджа на прощание, и тогда обернулась ко мне с распростертыми объятиями. Я никогда раньше не встречал этой женщины, но от нее исходило то же духовное сияние, что и от Раджа. Когда я обнял ее, я будто растворился в ней, я был охвачен не сексуальными ощущениями или другими неуместными эмоциями, но абсолютным чувством покоя. Эта девушка, подруга Раджа, могла уходить и возвращаться, надолго не задерживаясь, не мешая нашим упражнениям и не давая мне никакого шанса узнать ее лучше.

Радж предложил мне принять ванну и переодеться во «что-то более удобное», пока он готовил завтрак. Я заметил, что, несмотря на наличие довольно таки дорогих полотенец и одежды, у него не было душа, только ванна. Я не купался в ванне, наверное, с детства, но долгая дорога до Лас-Вегаса и день, проведенный на жаре, все же говорили о необходимости принять ванну.

«Удобной одеждой», которую я выбрал, были джинсы и футболку с логотипом какой-то рок-группы. Радж засмеялся, как только увидел меня, выходящим из ванны. Он сказал, что после завтрака мы пойдем по магазинам. Я возра-

зил, будто я занимаюсь этим очень часто, что не собираюсь меня весь свой гардероб.

- Не волнуйся, - успокаивал он. - У меня есть много денег.

- Я не хочу, чтобы ты покупал мне вещи за свои деньги, - настаивал я.

- Но это не мои деньги, - улыбнулся он. — Люди просто дают их мне, когда я делаю все, чтобы помочь им. Это как замкнутый круг.

Радж, казалось бы, не обращал внимания на мир вокруг него, на практически голых женщин на плакатах, на такси, на звуки гудков и крики, на проституток и наркоманов в центре города. У него была улыбка на губах и блеск в глазах как у ребенка, впервые смотрящего на мир, и ничто не задевало его.

Из всего этого смока и смрада Радж отыскал несколько свободных белых хлопковых штанов, и очень надеялся купить большую свечу цвета индиго. Ему непременно нужно было купить свечу цвета индиго, а не просто синюю.

Когда я снова вышел из ванной в белых штанах и майке, Радж одобрительно улыбнулся: «Теперь давай начнем!».

Он сказал мне войти в позу «пирамиды». Я должен был встать на четвереньки: ладони на ширине плеч пальцами вперед, колени и стопы на ширине плеч, бедра и руки перпендикулярны полу; поясница прогибается вниз, а копчик тянется к небу. В современной европеизированной йоге это поза «собака мордой вниз». На санскрите это звучит как

«Адхо Мукха Шванасана». Но Радж предпочитал называть эту позу пирамида, потому что эмоциональные и энергетические центры — Муладхара, Свадхистана и Манипура — которые связаны с негативными эмоциями и переживаниями, необходимо было поднять над всеми остальными и позволить всему плохому выйти из тела перед началом занятия.

Глубоко дыша, я чувствовал огонь внутри себя, внутри этих центров, внутри верхушки своей пирамиды. Все переживания моего детства, моих родителей, прошлых связей, теперешних обстоятельств, все негативные и непродуктивные эмоции и мысли просыпались во мне с каждым вздохом, и я ощущал, как это спускается по моим рукам и ногам. С приходом новых эмоций мое дыхание становилось более прерывистым, но положение тела и дыхание при этом не ослаблялось, оно питало меня энергией с возрастанием ярости и его постепенным рассредоточением.

После нескольких минут такого упражнения, Радж сказал мне принять позу кобры: ноги максимально вытянуты назад, руки согнуты в локтях, ладони под плечами; отталкиваясь руками от пола, нужно поднимать торс вверх, запрокидывать голову и смотреть на потолок. В йоге эту позу называют «Урдхва Мукха Шванасана» или «собака мордой вверх». Потоки внутри меня теперь были прохладными и успокаивающими, энергия всей вселенной проникала внутрь меня через Аджну и спускалась вниз по другим чакрам. Это поза была противоположностью предыдущей, она умирала

эмоции, очищала разум, расслабляла мое тело.

Затем я перешел в позу самурая: встал на колени, опустил ягодицы на пятки, плечи развел в стороны и назад, раскрыл грудь и положил ладони на колени. Радж тоже принял эту позу вместе со мной, и мы вместе подняли руки вверх треугольником.

- Что мы будем изменять? — спросил я, ведь для меня эта поза была как возможность преобразования реальности путем выхода энергии.

- Только себя, - ответил Радж. — Если ты будешь постоянно пытаться изменить мир вокруг себя, тогда ты не сможешь жить в истинном пространстве, которое внутри. Мир совершенен, он есть отражение нас самих. Если тебе не нравится то, что ты видишь в мире, тогда единственное, что ты можешь сделать, - это изменить свое видение, образ мышления, и мир покажет себя с другой стороны.

Комната становилась более освещенной, как только мы фокусировались на привнесение духовного света в нашу сущность. Затем мы медленно опускали руки, будто возвращая энергию обратно в землю. Ощущение спокойствия было всепоглощающим. Мы так сидели, не замечая времени, просто вдыхая любовь и гармонию внутрь себя, и выдыхая все обратно.

Эти базовые упражнения, состоящие всего из трех асан и дополняемые пранаямами, «управлением дыхания/управлением жизненной силы, растягивались на несколько часов, почти весь день. Когда палящее солнце Лас-Вегаса сади-

лось, разливалась приятная прохлада, уменьшалось количество сумасшедших машин, и шум города понемногу стихал, мы с Раджем выходили погулять. Он называл это «медитация в процессе хождения». Идея ее состояла в том, чтобы сохранить состояние спокойствия, ясности, целостности во время движения по городу.

- Многие учения предложили бы тебе выполнять «медитацию в процессе хождения» в саду, в храме или еще каком-нибудь тихом местечке, - сказал мне Радж, когда мы спускались на улицу со ступенек его дома. — Я не случайно выбрал этот город и район. Легко оставаться безмятежным и свободным в спокойном окружении. Чтобы ходить по этим улицам, как Бог во плоти, с божественным светом в крови и любовью ко всему в сердце, с ясными мыслями - хотя люди пытаются предложить тебе секс или яд любого сорта и есть столько вещей, которые сбивают твой фокус... - тебе потребуются определенные усилия и самодисциплина. Однако, когда она у тебя будет, когда ты будешь хорошенько натренирован, ты сможешь сохранять гармонию в душе и любовь, наблюдая за всеми ужасами этих низких миров. Ты можешь оставаться совершенно безмятежным перед лицом убийства или геноцида. Ты пришел в этот мир не за этим. Ты не можешь привязываться к чему-то временному, но только к тому, что вечно.

Мы так гуляли около часа каждый день, смотря своими глазами не на мир, а сквозь этот мир, видя духовность повсюду, во всем, в каждом казино, в каждом магазине

спиртных напитков, в каждой проститутке, в пьяном или бездомном человеке. Видя Бога во всех вещах. Отражения стеклянных зданий, солнце, растворяющееся в черном, дегтярном, змеином тротуаре, все цвета, образы, звуки и запахи, растекающиеся по городу, превратились вдруг в единое огромное сенсорное переживание. И я уже не поддавался ни на какие вмешательства внешнего мира или кульминацию чувств, которая неизбежно возникала от столкновения духовного и физического вокруг нас.

Радж улавливал мое состояние, когда мой взгляд переносился на материальные вещи. Он ощущал, как страх возвращался ко мне, и тут же осторожно просил меня снова сфокусироваться на том, что на самом деле реально, а не на том, что *кажется* реальным.

После месяца базовых упражнений Радж решил, что я могу перейти на следующий уровень. Во время очередного курса асан и пранаям он зажег на маленьком столике индиговую свечу. Радж сказал мне смотреть на пламя свечи с освобожденным разумом, с чистым сердцем и расслабленным телом. Это было знакомо мне, это было похоже на свечную магию, которой я баловался, когда был подростком.

Я уставился на свечу и глубоко задышал, я мог наблюдать, как энергия индиго обволакивала свечу. Только я подумал о том, что прекрасно справляюсь с заданием, как Радж посоветовал мне: «Не моргай!».

Я перевел глаза со свечи на своего учителя. «Не *моргай!*».

- Не моргай! — повторил он, его тон несколько не изме-

нился и даже не поколебался, без всяких разъяснений с его стороны.

Пламя свечи обжигало мои влажные глаза, слезы текли по моим щекам, каждый мускул в моем теле сжимался и трепетал, желая сбросить капли слез с одежды. Моя первая попытка увенчалась минутой успеха. Я могу поклясться, что не мог продержаться более минуты, не мигая глазами, но сейчас делать это *сознательно* было настоящим испытанием.

Это упражнение порядком измотало меня, моя кожа покрылась потом, как если бы я пробежал десять километров. Вся моя сила воли, все мое физическое и духовное стремление было сосредоточено на одной простой цели — смотреть на пламя свечи, не мигая.

Радж почувствовал ухудшение моего состояния, мой недостаток, мое явное желание поскорее закончить задание.

- Начиная с двух минут, - сказал он таким добрым голосом, какой я ранее не замечал у него. — Каждый день добавляй еще тридцать секунд, потом уже сможешь и десять минут просидеть без мигания, без всякого усилия, и тогда ты будешь готов уехать отсюда.

Победа над этим упражнением вместе с другими — это ключ к воротам, от которых начнется мое путешествие в духовный мир, к полной власти Самости. Когда я сидел перед зажженной свечой, Радж вставал позади меня или справа, и я мог слышать, как он говорит различные инструкции:

- Расслабь свое тело... у тебя грудь слишком сжата. Не

забывая дышать.

Когда я все-таки достиг восхитительной отметки в пять минут, Радж начал давать, как я понял, настоящие указания:

- Вдохни,пусти индиговое пламя в Аджна чакру. Выдохни, и пусть этот свет спуститься вниз, через все твои чакры, в твою Манипуру, в живот, где находятся твои самые сильные и яростные эмоции. Когда ты вдохнешь свет индиго, который является светом Агни, огнем очищения, светом Шивы, и используешь его для очищения Манипуры, то ощутишь, как гармонизируются другие чакры, как уравнивается твое тело, как успокаивается твой ум, и все вещи вокруг тебя упорядочиваются.

Теперь смысл этого упражнения прояснился для меня. Я почувствовал, как мой Третий Глаз шире открылся, и через него свет и звуки проникли внутрь меня. Жжение в глазах и слезы на лице больше не беспокоили меня. Все, что имело значения, - это индиговый свет и пламя свечи.

Как только прошли заветные десять минут, я глубоко вдохнул, и услышал в тот миг голос Раджа: «На выдохе произнеси слова «Сохам* Акал**», что означает Бессмертие Души».

Я выпустил воздух из легких и произнес вибрирующим голосом: «СОХАМ АКАЛ».

Бушующие ветра, несущие разрушение между двумя

* Сохам(санкр. «Я — это Он/Тот») - индуистская мантра, означающая отождествление.

** Акал - «бессмертие, то, что никогда не умирает».

мирами, затихли, неистовство индигового пламени внутри моего тела успокоилось, и на одно мгновение я стал Богом.

Глава 2

Несокрушимый воск

«Медитация синего пламени», как назвал ее Радж, не только открыла возможности видения духовных потоков и сил вокруг меня, и даже во всех вещах, но также помогла стать моему разуму яснее и более сфокусированным, до такой степени, что я развил что-то вроде «фотографической памяти». Вряд ли я смогу точно определить эту осознанность памяти как фотографическую, потому что мой мозг не просто фотографировал все, что я видел, и откладывал это в хранилище моей памяти. Напротив, мне казалось, что сам *дух* или *сущность* каждой вещи проникал во все три моих глаза, тут же распознавался и легко вспоминался, словно старый возлюбленный. Спомощью этого метода совершенной памяти я мог просто смотреть на страницы книги, переходя с одной на другую, вбирая в себя дух каждой из них, и затем рассказать в общих чертах о том, что было там изложено, хотя большинство деталей этого чтения, которые могли бы быть приятными для меня, были утеряны. Однако, самой интересной для меня была та *эмоция*, которая передавалась этими деталями, и она была самым острым моментом всего переживания. Я мог проскользнуть через многочисленные главы книги за секунду, и просмотр этих страниц наполнял

мои глаза слезами, когда я оплакивал участь героев, описанных в книге.

Мой разум был подготовленным сифоном для любой информации, которой он только касался. Свет, спрятанный во всем, был таким ярким и ясным, что я подобно Раджу смотрел на мир как обновленный и удивленный ребенок.

Однако как Шива я не мог просто так сидеть в молчаливой медитации и получать. Я слушал рекомендации Махараджа и был готов открыть свою Аджну не только для получения, но преобразования и утверждения своей власти над мирами, физическими и теми, что находились за пределами пяти чувств. Я понял, что слова «Сохам Акал» не просто означают «Бессмертие Души», как сказал мне Радж, упрощая содержание сильнейшей мантры. Сохам относится к личности, вездесущему Я, Эго, принципу «Я есмь», который является обязательным эго-атрибутом каждого духовного лидера и чародея, чтобы производить существенные изменения реальности без использования физической силы. Слово «Акал» - это не только «бессмертие», но также «вечность, беспредельность, безграничность» и «высшее». В целом, эта мантра рождает великое утверждение — «Я есть Бог». С ежедневным повторением этого ритуала сила, что росла внутри меня, становилась непобедимой. Информация, которую я впитывал в свой разум, была исчерпывающей. Она вела меня к ясному пониманию того процесса, в ходе которого я мог развить свои слабые и угасающие стороны и убедиться, особенно на пике своих медитаций, в том, что

я есть Бог. Ясный путь теперь расстился передо мной, по которому я мог пойти и который привел бы меня к полному Владению над своей Самостью.

Ежедневная медитация

Радж не только поведал мне о ценности ежедневной медитации, независимо от физического самочувствия и эмоционального состояния, но и рассказал, что медитация имеет три стадии, которые необходимо пройти, осознать и усвоить.

Первый уровень медитации — это Восхождение. Даже если у вас большой опыт медитаций, все же стоит обратить внимание на физический и физиологический период регулирования, когда вы расслабляете свои мышцы, замедляете свое сердцебиение, очищаете свой разум от жизненных тревог, привыкаете к удобному ритму дыхания. Эта первая стадия особо трудновыполнима, если вы только приступаете к медитации или возвращаетесь к ней после долгого перерыва.

Я пытался заниматься «астральной проекцией», когда мне было шестнадцать лет у друга в гостях. Помню, как мы легли на пол, на спину, закрыли глаза, расслабили наше тело и попробовали покинуть наши тела. Я читал в современном руководстве по астральному проектированию, что если вообразить себя совсем иным объектом, чем на самом деле, например цветком, то астральная проекция осуществиться автоматически. Я представил себе розу, со слегка извивающимся стержнем, с коричневым оттенком на кончиках ли-

стьев, хотя целиком они были зеленые, с только начавшими распускаться лепестками. И тогда я увидел себя внутри этой розы: мои ноги стали стержнем, мои руки — листьями, а плечи, шея и голова — самым цветком. Как только весь процесс воображения стал подходить к критической точке, моя принадлежность к животному человеческому стала исчезать, уступая место новому облику в виде розы. Я почувствовал, как пол уходит из-под меня. Мои руки и ноги проваливались сквозь эту пустоту, а остальное тело кружилось в вакууме, который еще недавно был спальней моего друга. Это вращение вызывало тошноту, не просто потому, что я двигался кругами, а по причине вращения в разные стороны. Я резко открыл глаза и схватился за ковер, чтобы как-то удержать себя в этом мире. Мне понадобилось несколько минут, чтобы прийти в себя и понять, что я нахожусь в реальном мире.

И затем я обратил внимание на то, что мой друг испытывал то же самое.

Мы оба слышали городскую легенду о мальчике нашего возраста, жившем недалеко от нас, кто баловался астральным проектированием и «застрял» по ту сторону своего тела. Говорят, его отправили в больницу, где он до сих пор лежит в коме, пытаясь собрать воедино тело и дух. Мы с трепетом рассказали друг другу о своих ощущениях, как будто сами пережили это ужасное событие и были спасены в последний момент милостью божьей или другим могущественным существом.

Уже потом, по прошествии нескольких лет, я со всей очевидностью осознал, что:

1. Визуализация розы и слияние с этим объектом — это прекрасный инструмент для медитации и для других практик, ведущих к Самадхи*, но никак не связано с астральным проектированием;
2. Все, что мы ощущали, было физиологической регулировкой, вызванной определенной физической нестабильностью, которую надо было привести в равновесие, чтобы перейти в стадию тета-мозговых волн**.
3. Ни один человек не может пребывать вне коматозного тела.

У меня до сих пор бывают такие переживания, когда какие-либо события или проблемы в жизни отрывают меня от моих ежедневных медитаций или других духовных практик, что, к сожалению, случается довольно часто. Когда же я преодолевал трудности и возвращался к «духовной» жизни, я вставал утром на час раньше, одевался, настраивался на день, обегал вокруг своего дома, чтобы заставить кровь быстрее течь по сосудам, садился на стул, закрывал глаза и прислушивался к своему дыханию. Сразу же я чувствовал головокружение и потерю равновесия; и только сила воли помогала мне завершить медитацию. Почти каждый раз во

* **Самадхи** (санскр. «целостность, объединение; осуществление, завершение; собранность; совершенство») — в индуистской и буддийской медитативных практиках — это состояние, при котором исчезает сама идея собственной индивидуальности (но не сознание) и возникает единство воспринимающего и воспринимаемого.

** **Тета-мозговые волны** — это паттерны электрической активности мозга в диапазоне 4 - 8 Гц. В таком ментальном ритме люди обычно испытывают состояние глубокой релаксации, обычно приводящее к сновидениям.

время возвращения к медитации и духу я ощущал сильную фрустрацию, разочарование и сомнение.

Может быть, я уже не способен медитировать. Может быть, я потерял связь со своей душой, с этой божественной энергией, что есть вокруг и внутри меня. Вероятно, мне суждено быть до конца дней ничем кроме физического существа.

На следующий день я просыпался и чувствовал, что мои ноги неуверенно тащатся, будто боятся начать мою нестандартную медитацию. Когда же я садился и переводил внимание внутрь себя, я легко фокусировался на дыхании, и не было никакого головокружения, замешательства или неоднозначного отсутствия баланса. С каждым дыханием я все глубже погружался внутрь себя, а при выдохе мое сознание расширялось бесконечно до просторов вселенной, и еще раз я радовался этому блаженному состоянию, когда становился духом.

Не важно, медитируете ли вы в первый раз или являетесь мастером проникновения в высшие и глубокие участки разума в любое время и в любом месте, вы все равно связаны необходимостью успокаивать свое тело и мысли и продвигать сознание глубже внутрь. В этом отношении разница между новичком и экспертом лишь в том, что эксперт может пройти через этот процесс быстрее, и он никогда мысленно не ругает себя из-за его неизбежности, - последнее особенно зависит от первого.

Второй уровень медитации — это кульминация, совсем

как свой аналог в сексе, она самая неясная и кратковременная из всех. Во время стадии Восхождения есть момент противостояния, когда ты стараешься перевести свое внимание с тела, его окружения и на дыхание, на появление и исчезновение тонких энергетических потоков, на достижение этого прекрасного духовного крещендо*.

В мгновение ока сражение заканчивается, разум покидает поле боя. Благодать спускается с неба и проникает в каждую клеточку вашего тела, это возбуждение распространяется за пределы кожи и будто освещает комнату.

И как только вы говорите себе: «Ну, наконец-то, я сделал это!» - как тут же снова все теряете. Разум побеждает, Эго показывает свою силу и изгоняет малейшие частицы радости из вашего тела.

Пока человек не освоил различные шиваитские и тантрические практики, которые позволяют духовному единству сексуального переживания преодолеть чисто половые реакции на интимные взаимоотношения, его сексуальный контакт и погоня за оргазмами ограничиться лишь чувствительностью и физиологией.

Новичок в медитации, несомненно, расстроится из-за своей неудачи и попытается отыгаться на своем субъективном враге, его разуме. Сильно сомкнув глаза и сжав губы, он будет дышать глубже и жестче и решительно настроит свой мозг на единственную цель — на освобождение. В итоге, он

* **Крещендо** (итал. *crescendo*) — музыкальный термин, обозначающий постепенное увеличение силы звука.

добьется успеха, но как только к нему придет усталость, его дыхание собьется, он забудет про свое намерение и просто соединится с ним.

Эксперт же, когда почувствует, что он выдохся, только улыбнется самому себе, снова осторожно вернется к мистическому упражнению, и будет купаться в вечно-текущих потоках жизни.

Последний уровень - причина радости падения эксперта — я назвал Остаточным Свечением или Послевкусием. Когда медитативное состояние затухает, и кульминация проходит, необыкновенное внутреннее умиротворение и удовлетворение теплом разливается по всему вашему существу. В первую очередь необходимо успокоить разум и прислушаться к своим ощущениям, чтобы на самом деле уловить это состояние послевкусия. Любые фрустрации ваших «неудач» во время медитации или насильственные попытки вернуться в состояние медитации могут помешать вам испытать радость момента. Зачастую послевкусие эмоциональнее и приносит больше физического удовлетворения, чем кульминация, все ваше существо все еще устремлено в бесконечность, разум находится между мирами.

Следуя указаниям Баба Махараджа, я снова встретился с Мастером Сунамом, чтобы подвести итог моим занятием в своем собственном Восхождении. Мое медитативное состояние укрепилось, мои духовные тела стали сильнее моего физического тела и разума, до такого предела, что проекция моего разума вне тела, в высшие слои осознанности и уров-

ни существования была теперь на первом месте по сравнению с вторичной природой.

Сунам направил меня вне моего тела через астральные, каузальные, разумные сферы, через темную область духовности, часто определяемую как «бездна», в тот мир, который я могу назвать «созидающее пространство», поскольку в нем нет никаких телесных форм, мыслей, всего, что можно сформировать, кроме жидкого цвета, света и звука. Я сам стал этим цветом, который проносился мимо меня. Я превратился в озеро энергии, потеряв осознание себя, без единой попытки как-то связать себя с какой-либо формой или анализа происходящего, но в единстве со своим существом или небытием.

Когда я вернулся к своему эго, своей идентичности и физической плоти, мое тело светилось особым сиянием, и на лице моем была улыбка, которую невозможно было убрать. Я ощущал, что еще не совсем полностью вернулся в свое тело, что часть меня все еще была в созидающем пространстве. В первые три дня я осознал это состояние неприкосновения, о котором говорил Мастер. В не зависимости оттого, что происходило вокруг, и того, что могло вывести меня из себя во время вождения или как реакция на озлобленные взгляды из-за моей постоянной улыбки, несмотря на ежедневную безысходность жизни, все было прекрасно. Однако на четвертый день это состояние стало беспокоить меня. Я чувствовал, что не могу заземлить себя, что не могу вернуться в эту «реальность» - этот физический мир, с кото-

рым мое тело и разум были хорошо знакомы. Тогда я включил самую ужасную и вульгарную музыку, которую только мог найти, но единственное, что я услышал, — это гудение энергии в том пространстве. Я ел самую нездоровую и жирную пищу, чтобы добавить весу своей душе и вернуть ее на землю, но эта невидимая сторона меня так и осталась там. Я даже пробовал пить алкоголь, но выпивка никак не влияла на меня. После кучи съеденных гамбургеров, CD дисков с металлом и рэпом, полбутылки Jack Daniels, я, наконец-то, сдался.

Я проснулся следующим утром и почувствовал, что послевкусие пропало. Мое сердце билось, как и прежде. Ощущение счастья, удовлетворения и покоя были чужды мне, ведь я сделал все, что мог, чтобы оттолкнуть их. На тот момент, это было то, «что ушло безвозвратно».

Глава 3

Серебряная привязь

То самое происшествие, когда я старался идентифицировать себя с цветком, лежа на ковре друга, было первым из множества попыток проектирования своего сознания вне тела.

Путешествие за пределы телесной тюрьмы, с самого первого знакомства с проектированием, было моей заветной целью во время духовной практики. Обычно я следовал инструкциям, изложенным в современных пособиях, я часто представлял себя выходящим из тела и даже мог ясно различать звуки и видения вокруг себя. Однако, все это было лишь игрой моего воображения. Мое сознание все еще было заключено внутри моего мозга и подчинялось химическим отливам и приливам этого органа.

Однажды я отправился в своем воображении в Лас-Вегас, чтобы встретиться со своей подругой, со своей прошлой любовью. Я посмотрел на нее и заметил на ней необычайно яркую желтую футболку, которая совсем не шла к ее светлым волосам и голубым глазам. Вскоре после этого я вернулся к своему телу, в свою привычную обстановку, и тут зазвонил телефон. Эта была та самая подруга, она почувствовала мое

присутствие и хотела узнать, все ли со мной в порядке, ведь она интуитивно уловила, что какая-то ужасная участь меня настигла. Я успокоил ее и сказал, что со мной все в порядке. Потом я спросил, что на ней надето, стараясь не выглядеть, как озабоченный подросток. Она рассмеялась и ответила, что на ней разрисованные джинсы, это был такой стиль, распространенный среди моих друзей тогда, и новая желтая футболка, которую ей дала ее мама.

Это подтверждение моей возможной удачи в «астральном проектировании» расстроила меня еще больше, чем все мои предыдущие неудачи. Во всяком случае, когда я обдумывал свое падение, все это вдруг обрело смысл. Я все еще ощущал себя так, будто я и не уходил никуда, что мое сознание не путешествовало за пределы пульсирующей поверхности моего мозга — и в то же время я увидел *доказательство* того, что мог успешно наблюдать события за двести миль от моего дома.

Теперь я был словно картежник, который просаживал тысячи долларов за игорными столами, ведь каждые выплаченные сто долларов только увеличивали мою уверенность на оставшиеся годы, что я могу тем самым выкупить опыт *настоящей* победы в нелокальной осознанности.

Я поступил на работу, как подмастерье декоратор-отделочник под руководством единственного на сотни километров мастера декоратора-художника. Мой учитель случайно оказался особо чувствительным к духовным потокам вокруг него, и он предоставлял мне любую возможность, чтобы

подкачать мои нефизические мышцы, поощряя мои занятия по изучению восточных религий и других мистических дисциплин.

Один наш заказ был в четырехэтажном доме, который находился на холме с видом на всю долину. Улицы, деревья, дома оттуда казались причудливой моделью города, пластмассовыми декорациями, а не реальной частью мира, в котором я жил.

Каждое утро перед началом работы, как только солнце поднималось над долиной, я уходил на балкон последнего этажа и смотрел на город со стаканом из вспененного полистирола, полным ароматного кофе, и сигаретой в руке. Я позволил своему разуму уйти внутрь себя, продираясь сквозь дебри реальности от моих альфа-мозговых волн вверх к пограничному тета состоянию, своему телу немного обмякнуть и потом ускользнул от внешнего мира, прежде чем снова приступить к обязанностям декоратора-отделочника.

Стоя однажды утром на балконе третьего этажа, я успокоил свой разум и свое сердце и со всей осознанностью устремился в пространство вокруг себя, я проник в него, в это самое место.

Все погрузилось в тишину, как будто холод заморозил воздух, птицы, насекомых, как будто он заглушил моторы проезжающих внизу машин и не позволял даже малейшему злобному шуму проникнуть в мои уши. По сравнению с явным замерзанием мира вокруг меня и обжигающим холодом ноябрьского утра, моя душа была в огне.

Сперва я почувствовал его в пояснице, он горел как кон-

денсированное пламя, затем он поднялся словно магма к моему животу и далее к груди, шее, голове и вниз по рукам, до тех пор, пока мое тело было способно выдержать этот жар. Он хлынул из моих пальцев, из глаз, из каждой клеточки моего тела, выплескиваясь на холодный воздух вокруг меня.

Мой взгляд остановился на конкретной улице внизу, с плохо различимым перекрестком. С выдохом я переместился туда, в мгновение сократив расстояние между двумя пространствами, с такой силой, что можно было задохнуться, в случае, если дыхание прервется в самый момент движения.

Я был там, я стоял на той улице, рядом с маленьким кирпичным домиком во всех подробностях, красные и желтые листья лежали на тротуаре и перетекали в мокрые водостоки, несмотря на снежок, который покрывал землю. Но ни листья, ни снег не хрустели под моими ногами, когда я пошел. Я повернул голову и посмотрел на то место, где я только что был, на этот большой дом, возвышающийся над городом. Я увидел, серебряный и голубой поток света, соединяющий балкон того дома и угол улицы. Там стояло тело, свободное тело, которое очень походило на меня.

Не успел я толком рассмотреть его, как тут же перенесся на то место на балконе, обратно к этому свободному телу.

Мое сердце вздрогнуло, как если бы оно и не билось со времени моего ухода, а легкие будто были заполнены мухами. Я упал на колени, хрипя и кашляя, возвращаясь к самому себе, каким я был минутой ранее.

Так что же сейчас произошло? В считанные секунды я

передвинулся с одного пространства в другое, и не мысленно, а на самом деле *переместился*. Ничто ранее мною испытываемое не могло сравниться с этой реальной и впечатляющей проекцией, которую я только что пережил. Этот опыт был настолько существенным, что в тот момент я не осознавал, что мое тело совершило полет вместе с моей нескораямой душой Феникса.

Я снова встал, успокоил свой разум и эмоции, все еще наполненные тлеющими угольками невероятных возможностей, и выбрал глазами новую цель, более удаленную, другой угол улицы.

Я выдохнул и прыгнул с балкона на улицу, в этот момент сознательно замедляя восприятие времени и пространства. Я наблюдал, как воздух, птицы, машины проносились мимо меня. Я видел подвижную рябь, вызванную моим переселением из тела, которая была похожа на незримую энергетическую спираль. Затем я очутился на углу той улицы.

Человек, который был не особо рад встретить новый день, залез в свою машину, включил мотор и поехал по дороге всего в нескольких метрах от того места, где я стоял. Он не заметил меня. Я был сознательным и живым привидением среди мертвой духовности.

Я назвал это передвижение вне своего тела на короткое расстояние «прыжком», в противоположность «путешествию», которое охватывало большее расстояние и вызывало более сильные ощущения во время перемещения в это отдаленное место.

Термин «прыжок» оказался удачным, потому что очень был похож на простой прыжок. Тревожность и возбуждение всегда нарастают во мне перед самым выходом из тела. Необходимая для этого сила воли была подобна той, что возникала внутри меня в доли секунды, когда я подростком прыгал со скалы в воду. Я всегда боялся высоты и еще более момента падения. Я должен был собрать воедино все мое мужество, заставить работать гормон тестостерон и обострить чувство острых ощущений, чтобы пойти навстречу своим насмехающимся друзьям, уже плавающим в воде.

Я не мог определить, что за страх нуждался в смелом толчке при выходе моего сознания из тела и мозга. Но после первого сознательного и спонтанного прыжка, я понял, что именно толчок и прыжок помогают мне выйти за пределы плоти.

Теперь я был поставлен перед задачей собрать количественно все мои переживания, чтобы сделать все более продуктивным, но не для себя, поскольку после первого своего прыжка из реальности в бездну возможностей, с каждым успешным прыжком мне требовалось все меньше и меньше усилий. Однако мне необходимо рассказать об одной вещи, которую я годами пытался опробовать и которую совершенно спонтанно освоил какой-то божественной частью внутри меня; мне нужно подробно описать это, но я заставляю вас трепетать всеми органами.

Вы не можете использовать разум, чтобы постичь вещи, которые находятся за пределами сознательного понимания.

Усиленная визуализация, вспоминание образов и все эти трюки, преподаваемые современными спиритуалистами, не помогут вам стать целеустремленным Путешественником.

Одно время я работал оккультным консультантом, занимался картами таро и пробивал свой путь к духовному исцелению. Вместе с умными и приятными клиентами, мне встречались и некоторые туристы — люди, которые платили мне за услуги и при этом осуждали правдивость того, за что мне они платили. Когда же раскладывал перед ними карты и рассказывал о их прошлом и будущем, о самых сокровенных и интимных переживаниях или когда болезни излечивались под моими руками, я мог почувствовать проблески уважения с их стороны, которые затем исчезали при быстром и решительном переходе к критицизму. Интересно, что *эти* клиенты довольно часто приходили снова, все такие же насмешливые и недоверчивые, но с твердым намерением повторить упражнение, потратив на него и время, и деньги.

Один человек по имени Тревис услышал от своего друга, что я прекрасно рассказываю о будущем. Я удивился, когда увидел их с женой на пороге моего дома, они стояли и улыбались, будто хотели воскликнуть «угощай или пожалеешь» и дать мне пустую наволочку, чтобы я насыпал туда конфет. Тревис оскалил зубы и поинтересовался, не я ли тот специалист по таро, о котором он так много слышал. Я пригласил их в гостиную, зажег несколько ароматических свечей на журнальном столике и спросил, что привело их ко мне.

- Ну, - ответил Тревис неуверенно, не зная, как присту-

пить к такому щекотливому вопросу, словно подросток на первом свидании с проституткой. — Я... мы слышали, что вы хорошо разбираетесь в картах и всяких подобных штуках, так что мы думаем, вы сможете разложить для нас карты.

- Это не просто мое хобби, - объяснил я. — Это то, чем я занимаюсь. Это то, *что* я есть. И не только таро, но многим другим: духами, ритуалами, предсказыванием будущего — всем этим. Я плачу за этот дом, за все в нем, за машину, которую вы видели у моего дома, 100% от того, что я получаю за все эти духовные практики.

Я хотел, чтобы они поняли, что я не тот тамада-иллюзионист, которого часто вызывают на праздники, и что мои «трюки» не для развлечения, а отвечают требованиям закона на такие услуги.

- Нет, нет, мы заплатим вам, все в порядке. Сколько вы хотите получить? — сказал Тревис, чувствуя, что обидел меня.

- Решать вам, - я ответил ему, как я обычно отвечаю на такие вопросы. — Дайте мне, сколько можете, сколько считаете нужным.

Как и большинство моих прежних клиентов, пришедших ко мне первый раз, Тревис засомневался и спросил снова:

- Сколько вам обычно люди платят?

- Некоторые дают мне двадцать долларов, другие сто. Все зависит от того, на что вы способны и на что рассчитываете.

Тревис кивнул головой, наконец-то поняв и согласив-

шись.

- Итак, вам нужно просто обычное чтение карт? — спросил я. — Только базовое представление о том, какой на данный момент является ваша жизнь и какой она может быть в будущем?

- Конечно, - ответил Тревис, его жена кивнула в знак согласия.

Я перетасовал карты несколько раз и потом передал их Тревису:

- Давай, перетасовывай их столько раз, сколько захочешь, пока не почувствуешь, что надо остановиться.

Судя по состоянию Тревиса, он не понял, что надо делать с картами.

- Тебе надо всего лишь «подтасовать карты», - я попытался объяснить ему. — Твой разум, твое высшее сознание, твоя психическая сущность, как бы ты это не называл, та часть тебя, что знает все, расположит карты в нужном порядке. Все, что тебе нужно делать сознательно, это мешать карты, пока твоя интуиция не скажет тебе остановиться.

Он взял карты и неуверенно перетасовал их, смотря на меня в надежде, что найдет одобрение с моей стороны. Его руки стали двигаться все быстрее и быстрее, его глаза сияли, как у математика, который только что решил длиннющее уравнение.

Он остановился. Его руки немного тряслись. Тревис передал мне колоду с картами.

- Они готовы, - сказал он. На лице его отразилось что-

то вроде глубокой травмы, знания, что весь его разум, руки, вся его низкая физическая сущность были использованы ради причины, неизвестной для его сознательного разума.

Я разложил карты и стал говорить о его прошлом, настоящем и будущем. Хотя я не помню ничего из того, что поведал ему, я ясно помню его реакцию. Его руку, прикрывающую рот, раскрытый от изумления; его грудь, которая быстро опускалась и поднималась, пока он пытался успокоить свой страх и вобрать в легкие как можно больше кислорода; его тело, откинувшееся на диван в отчаянии, уставшее сопротивляться неизбежному.

Тревис и его жена покинули дом в молчании и только на прощание сухо поблагодарили, когда я провожал их до двери. Я иногда испытываю чувство вины за то, что разбиваю вдребезги привычное представление реальности незнакомых мне людей с помощью такой эзотерической практики, как предсказывание будущего. Но я успокаиваю себя тем, что *это они* сами постучали в мою *дверь*, а не наоборот.

Уже через две недели Тревис и его жена снова оказались у моей двери. С улыбкой на устах я пригласил их ко мне в дом.

Прежде, чем я спросил, как я могу помочь им, Тревис сам обратился ко мне.

- Слушай, - начал он. — Я побывал у многих «экстрасенсов», специалистов по таро и прочих, забавно слушать, что они говорят. Но ты...ты какой-то совершенно другой. Я это к тому, что ты просто взял и показал мне всю мою жизнь, не

моргнув глазом. Ты самый настоящий из всех.

- Ну, спасибо тебе, - улыбнулся я и кивнул головой, принимая его комплимент. За этим последовали две-три секунды тишины, пока Тревис приходил в себя. Я стушевался и спросил, мог ли я помочь ему. Мой вопрос будто сорвал петли с той двери, которая сдерживала Тревиса в рамках приличия, и бурный поток слов очень быстро и беспорядочно полился из его рта.

С самого детства Тревис мечтал, что он сможет путешествовать за пределы своего тела. Ему снилось, что он взлетает из плоти в воздух над ним, к самому потолку, и оттуда смотрит на свое спящее тело. Он воображал, что он перемещается сквозь стены и мысли на тысячи километров, но с течением времени, минуту за минутой, он все отдалялся от своей мечты. Потом он сел на диван и, позволив мне проникнуть в сокровенные тайны своей жизни, сказал, что он распознал во мне что-то особенное, типа учителя, проводника, который поможет ему воплотить в реальность его самую заветную мечту.

Я консультировал однажды двух посвященных оккультистов, как можно проектировать свое сознание вне телесной оболочки, но никогда не занимался этим с беспристрастным субъектом — совершенным новичком. Я обычно начинал обучение с основных медитативных практик, приведения мозговых волн к низкому Тета ритму и поддержание их в этом состоянии, пока не получится прорваться сквозь кольцо повседневности к сверхчеловеческим Гамма импуль-

сам процесса реализации. И только когда этот суп гумбо из биохимии, мозговых волн и собственной энергии сдвига наконец-то уравнивался и укреплялся, тогда я начинал готовить своих учеников к настоящему процессу ухода из тела.

Видимо, недолго придется ждать Тревису. Он хотел полететь, и он хотел это сделать именно в этот вечер! Он хотел, чтобы я дал ему крылья и серебряную привязь, которые помогли бы ему это осуществить. Это был просто безупречный эксперимент, и я не мог от него отказаться.

Я приглушил освещение и попросил Тревиса снять все ювелирные изделия с тела, сесть поудобнее и расположить руки вдоль тела. Когда обыденные условности и настройка были соблюдены, я начал свое упражнение.

Я всегда считал, что помещение человека в измененное состояние сознания и сущности проходит легче и более естественно, если я сам участвую в этом процессе. При этом я не приказываю человеку, что делать, а просто отправляюсь в прекрасное путешествие со своим попутчиком. В этом случае мои слова становятся и напутствующими, и повествовательными одновременно.

- Вдохни и почувствуй, как поднимается твоя грудь, - сказал я, повторяя его движения. — Выдохни и ощути, как она опускается. Вдох и выдох, вверх и вниз. Не пытайся замедлить или укорить свое дыхание, если твое тело не хочет этого; лишь просто наблюдай за этим. Все твое тело в ходе этого дыхания, вдоха и выдоха, вдоха и выдоха, будет

расслабляться.

- Вскоре ты заметишь нежное сияние над тобой, подобное облаку света. Тебе не нужно постоянно видеть его или смотреть на него, только знай, что оно там и что оно теплое и приятное. Это облако словно спускается все ниже и ниже, и вот оно уже касается твоей головы, и она расслабляется. Облако движется все ниже и ниже и трогает твои уши, и они тоже расслабляются.

Я продолжал этот вводный курс релаксации, постепенно успокаивая и Тревиса, и себя. Мы расслабляли конечности и мышцы, пока воображаемое облако не оказалось у наших ног, и наши тела не опустились глубже в кресла, вся моя воля сфокусировалась на словесном сопровождении.

Мы оба удерживали себя в ритме низких тета мозговых волн, наши разумы готовы были провалиться в темноту дельта-сна. Я должен был настроить наши мозговые волны на 4 герц, чтобы со временем мы могли подняться до 100 герц, в таинственную высокую гамма сферу, где рождаются чудеса.

- Теперь с помощью своего разума посмотри на комнату, в которой ты сидишь. Постарайся не использовать свое тело, чувства и мозг. Комната словно только сейчас возникает перед тобой, как будто после долгого сна.

- Я могу видеть ее, - пробормотал Тревис.

- Прекрасно. А ты сможешь увидеть так свою собственную гостиную, в своем доме?

Тревис мотнул головой в знак согласия.

- Твои внутренние глаза тяжелеют. Давай закрывай их. Убери из памяти видение этой комнаты. Представь себе свой дом, и снова открывай внутренние глаза. Теперь ты ходишь по своей собственной гостиной.

- Ого, - Тревис прервал мои инструкции. — Ничего себе. Я там. Здорово.

Тревис уже мог передвигаться по комнате, перемещаться по двору, рядом с домом и возвращаться в свое тело спустя пол часа. В действительности, все, что сделал, - это ввел Тревиса в тета состояние и держал его в нем, пока он не достиг гамма уровня.

- Я был там, но я будто и не контролировал себя, - ответил он, после того как стряхнул с себя медитативный дурман, - Это было похоже на то, что я просто наблюдал за всем, а не делал это на самом деле. Это было не совсем что-то реальное как то, что я вижу сейчас. Словно смесь памяти и воображения.

Переживания Тревиса не были особенными, они вполне соответствовали начальному этапу обучения как путешествовать вне своего тела. Несмотря на то, что это было ожидаемо, все же это немного задело мое эго. Ведь я не мог сразу, за одно занятие, подвести его к тому, чтобы он почувствовал тоже самое, что и я тогда, стоя октябрьским утром на балконе.

Я боролся с этим разочарованием на протяжении трех лет. Мне казалось, что я всего лишь проектировал свое воображение, а не *самого себя* в какое-либо место. И все же

некоторый успех избавлял меня от сомнения и неудовлетворенности: люди ощущали мое присутствие в тот самый момент, когда я воображал, что нахожусь рядом с ними; я мог с детальной точностью описывать места, где я никогда не был, или одежду, которую никогда не видел. Еще день или два я мог ходить вполне довольный собой, но разочарование возвращалось ко мне снова и снова... до того октябрьского утра, когда я научился не просто путешествовать, а *прыгать* из одной реальности в другую.

Что позволило мне провести границу между видением и осознанием чего-то, и становлением чем-то? Что заставило меня предпринять это последний толчок к духовной критической массе? Как измерить это нечто невозможное?

В один такой момент полного разочарования и неуверенности я, запихав свою гордость поглубже в карман, направился в книжный магазин, чтобы приобрести книги по астральному проектированию и путешествию души. Почти все книги, начинающиеся со слов «Для новичков», были так плохо написаны, что в них было трудно отыскать что-то об астральном проектировании и методах достижения таких состояний. Все книги, что касались Путешествия Души, — метода проектирования сознания, который помогал сознанию и переживаниям перенестись за пределы астрального мира в бесконечные и высшие уровни существа, доказывали мне, что я нахожусь на правильном пути — что начальные ступени освоения путешествия души основываются на воображении, и в какой-то переломный момент все наши пере-

живания и ощущения становятся реальными.

Пожалуй, никакое другое слово так не подрывает реальность эзотерического мира, как «воображение». Это слово будто заставляет нас поверить в то, что искусство Восхождения возможно лишь в пределах нашего собственного разума, и не далее.

В своем труде «Йога могущества» Юлиус Эвола* рассуждает о ценности воображения при духовной реализации:**

Вот она сила воображения, понимаемая как способность видеть глазами разума любые формы, во всех деталях, четко и не менее ясно, чем с помощью физического зрения... это умение подпитывается тем же действием, что и фокусировка солнечного цвета на определенном месте через линзу, чтобы в итоге зажечь огонь. В этом отношении мы можем говорить о «живом воображении» или о «магическом воображении».

Все эти три или четыре года, что я провел, пытаюсь как-то выйти за пределы своего тела, смотря на мир и места вокруг меня на некотором расстоянии, восстанавливая с помощью внутреннего глаза окружение и людей, стараясь расслышать разговоры и рассмотреть лица, - все это было лишь

* Юлиус Эвола (1898-1974) - итальянский философ-эзотерик, писатель, поэт, художник, культуролог и политический деятель. В 1920-е годы Эвола начал знакомиться с различными эзотерическими текстами. Постепенно он сам освоил основы оккультизма, алхимии, теории магии. Также интересовался восточными эзотерическими практиками, в частности, буддизмом Ваджраянского ответвления, йогой и тантризмом.

** Evola, Julius. 1992. *The Yoga of Power: Tantra, Shakti, and the Secret Way*. Inner Traditions International.

фокусированием этой магической линзы духовного зрения и способности на пергаменте реальности. Однако однажды утром, тем самым октябрьским утром, эта линза была установлена в правильном положении, она так сильно направила и сфокусировала солнечный свет, что в конце концов прожгла дыру в том пергаменте действительности. И как только я смог создать небольшой огонь, так тут же вся бумага была сожжена до тла, раскрывая передо мной реальность внизу реальности, миры внутри миров.

ЧАСТЬ ВТОРАЯ: ПОЛЕТ

Когда отворяется дверь в бесконечность, исчезают все границы и мечты становятся реальностью, тогда радость от новых открытий снова возрождается.

Микрокосм — это не просто отражение или проекция макрокосма. Человек - индивидуум не является прототипом целостности, он и *есть* эта самая целостность. Каждая его клеточка подобна солнечной системе, где планеты вращаются вокруг солнца, а спутники — вокруг планет, — и все они соединяются в галактики, составляют единую вселенную, наше тело. Погружение внутрь себя как путешествие в неисследованные космические дали. Изучение себя не в физическом понимании — это странствие вне процесса творения, в другие измерения за пределами космоса, где дух сливается с мыслью и сам начинает создавать формы.

Там, за стеной обыденного зрения и слуха, находятся десять тысяч необыкновенных миров, которые можно открывать. Туда и обратно ведут тысячи путей. Эти дороги уникальны и отличаются друг от друга, как и те бесчисленные путники, что ходят по ним.

Глава 4

Первый уровень

Многие псевдо-путешественники ограничиваются лишь рассмотрением тонкого мира и перемещением сознания в этой плоскости, тогда как на самом деле мысленное отделение разума и духа от физического тела является многогранным феноменом.

Символическая «карта» духовного мира постепенно становилась более ясной для меня в ходе моих путешествий, вне тела, вне этого материального мира, в сокровенные части моего внутреннего существа. Однако я не с проста называю эту карту *символичной*, ведь, чем дальше вы от обычного физического мира, тем менее конкретными и оформленными кажутся очертания предметов, их грани стираются, до тех пока все вокруг не превратится в единый океан света и звука.

Подобно тому, как мы видим атомы, планеты, галактики, вселенную, все существующие миры являются сферами, находящимися внутри других сфер. Двумерная реконструкция этого мира представляется как концентрические круги.

Ядро или центр всего сущего — это Вечный Источник. Его невозможно охарактеризовать, только почувствовать.

Этот Вечный Источник как солнечная орбита генерирует свет; но в противоположность солнцу, свет, исходящий от Источника, не слабеет и не рассеивается как лучи, а, наоборот, укрепляется и уплотняется. Первое внешнее воплощение Вечного Источника — это Формирующая Плоскость, о которой я писал ранее. Несмотря на то, что существует несколько степеней этого уплотнения, как и глубин, именно в Формирующей Плоскости мы сталкиваемся с Первым Большим Подразделением. Обычно это воплощение невозможно распознать, оно как абсолютная любовь, как свет, как сила, в конце концов уплотняется до еле видимого образа, расцветает всеми красками, наполняется звуками и устремляется вниз. До этого разделения нет никакого движения, ни внутри, ни снаружи, есть только сияние Источника, распространяющееся одновременно и везде, и в никуда. Нет никакого путешествия, в том понимании, в каком мы привыкли определять слово «путешествие». Именно на этом первом уровне, в формирующей плоскости, начинается процесс творения — рождается сущность.

Здесь появляется на свет первое телесное воплощение, сам Творец, смутные очертания его головы, тела, рук и ног. Каждая его конечность или прядь его воздушных волос растворяется в море цвета — энергии и бесформенной силе Сверху, проходящей через брахманскую фигуру как связующая нить, льющейся за пределы миров, и вот желанию сотворить сущность дается движение и мощностъ, чтобы затем превратиться в мысль, потом в художественный эскиз,

потом в явные очертания и в завершении всего материализоваться в конкретную форму.

Излучение Вечного Источника возникает как сила в формирующей плоскости. Творец действует здесь как преобразователь, он вылепливает из света некое подобие силы и направляет ее через несколько слоев в конденсированную оболочку и потом в следующую плоскость мысли, часто называемую Плоскость Разума.

Плоскость Разума уже начинает немного походить на обычный физический мир своей более совершенной формой, освещенной лучами Вечного Источника. Несмотря на то, что здесь обитают мысле-образы, и каждая идентичность стремиться принять определенную форму, картины, которые возникают перед наблюдателем, кажутся мимолетными и призрачными, как если бы материя и субстанция до сих пор колебались на границе между миром формы и причинности и миром истинного существования.

В Плоскости Разума находится Второе Большое Подразделение, где рождается причинность, где происходит расселение бесконечного в конечные формы, где воплощается в противоположностях целостность. Здесь мы можем различить лишь призрачные замки и полупрозрачные тела, окруженные пустым пространством вокруг них, и поэтому в этом месте создается иллюзия «чего-то» и «ничего».

Все еще связанные с вовне и снизу со светом, чистые мысли растворяются и смешиваются с объектами и субъектами этих мыслей, они соединяют, все, что осознает, и все,

о чем думается, и еще сам процесс мышления, и сохраняют те мысли, которые откладываются в нашей памяти. Существовая в едином моменте, без границы между тем, что было, и тем, что будет, эта Казуальная Плоскость является и хранилищем, и визуальным образом воспоминаний и мыслей со всего пространства и времени.

По мере того, как эти мысли конденсируются, а лучи обычного света и звука начинают перемещаться с помощью силы, сама мысль и ее значительная ценность уже в момент движения помогают перейти мыслеобразу в энергетическую форму, придают ему целеустремленность, наделяют жизненными свойствами и тем самым создают астральные формы, астральные потоки и всю Астральную Плоскость.

Градуальное уплотнение и конденсация Вечного света и звука становится олицетворением постепенного усиления причинности и дуализма. В Плоскости Разума и Причинности этот дуализм необходим для того, чтобы отличать форму от образа, объекты от пространства между ними. В Астральной Плоскости дуализм в высшей степени развит, здесь эмоции имеют запах тех или иных вещей, и рождаются понятия «добра» и «зла». В верхних мирах воплощения имеют определенные цели и выполняют определенные функции. Однако на астральном уровне — совсем другие законы. Божественная упорядоченность Плоскости Разума совершенно теряется в Астральной Плоскости среди хаотичной смеси различных царств, ворот, богов, демонов, духов, ангелов, первичных персонификаций, которые снуют

туда-сюда без всякой видимой причины.

Преобразование силы в мысль, мысли в форму, а формы в энергию, завершает этот линейный спуск в физическую плоскость, этот мир плоти и материи, где духовная организация вещей совершенно не признается, а дуальность превращается из абстракции в конкретную и вездесущую реальность. Креативная сила, свет и звук Вечного Источника воплощается здесь не в виде духа, а как плоть, земля, камни, вода, планеты и электроны.

С каждой новой стадией уплотнения силы индивидуальность отделяется от всех вещей, которые находятся вне самосознания и личности. В физической плоскости камни, растения, минералы и большинство животных не ведают о своем божественном происхождении. Идентичность теперь связана с формой. Земля думает, что она земля, цветы — что они цветы, люди думают, что они всего лишь люди. В таком положении единственное, что остается человеку, это пробиться с помощью осознанности через стенки формы и вспомнить о своей Истинной Сущности, о своей Истинной Природе.

Эти плоскости как правило отделяются друг от друга не стенами, а тонкими туманными покрывалами, через которые могут легко проникнуть случайно или нет существа, объекты, энергии и проекции из разных миров. К счастью для нас самих, осознание наших возможностей и вера в нашу божественность, если даже наш мозг не способен понять многое, помогает нам придумать определенные правила или методы,

благодаря которым мы сможем перебраться за пределы призрачных стен и отправиться обратно к Вечному Источнику.

Судя по всему, нисходящий или внешний поток — путь от менее конкретной области и формы к более отчетливой и ясной — это довольно-таки обычное явление и требует меньше усилий, чем обратный процесс. При движении от далекого мира плоти к царству духа Путешественник сталкивается с потоком перемещающейся энергии. Сознательная воля, целеустремленность и устойчивость к безумным нападкам разума необходимы не для того, чтобы просто покинуть наше тело, а для того, чтобы действительно совершить Путешествие за пределы него.

Прошлый век предстал перед нами как время удивительных изменений во всевозможных направлениях, в том числе — преобразования человеческой души в мировом масштабе, вплоть до раскрытия тайных и сильных сторон личности. С возрастанием интереса к герметизму, теософии, оккультным наукам и даже психodelике тема «Астрального Проектирования» стала модной в духовных сообществах. Все — от книг об астральном проектировании до городских легенд об этом феномене, спиритических сеансов, «доски дьявола»*, контактов с астральными существами, проектирования сознания в астральную плоскость и открытия астральных во-

* «Говорящая доска», «Доска Дьявола» или «Уиджа» (англ. Ouija board) — доска для спиритических сеансов вызова душ умерших с нанесёнными на неё буквами алфавита, цифрами от 1 до 9 и нулём, словами «да» и «нет» и со специальной планшеткой-указателем. Изобретена в XIX веке американцем Элайджей Бондом (англ. Elijah Bond) как не связанная с мистикой домашняя игра.

рот — в общей суете всемирного пробуждения напоминало алмаз, найденный в угольной шахте.

Достаточно вспомнить изложенную выше ступенчатую духовную эволюцию, от неоформленной силы к постепенному уплотнению мысли и воли, чтобы представить себе астральное проектирование как маленький шаг в сторону от физического пространства. Астральные формы, разумы и существа проникают за нашу тонкую завесу каждый день, если не каждый час. Люди поклоняются некоторым из них как «богам», но многие религии не обращают внимание на Вечный Источник, а лишь думают о сотворении этой Силы, о таком сотворении, которое больше всего напоминает простое и искаженное физическое явление, чем совершенное и непостижимое божественное деяние.

Мы можем попасть в астральные миры через особые ворота - духовные символы, оккультные предметы, произнесенные слова, древние храмы и даже некоторые сорта деревьев и породы камней. Стены, отделяющие физическую область от астральной, стали тонкими в тех местах, где путешествия в одну и другую сторону были настолько частыми, что там возникла естественная тропинка. Астральный мир на первый взгляд даже закоренелому Путешественнику может показаться ничем не примечательным, однако, тем не менее, он бесспорно является первой ступенью на пути Восхождения.

Методы проектирования

Представление себя в виде розы не помогло мне выйти за пределы своего тела, но я не думаю, что в этом виноват сам метод, ведь моя духовная несдержанность и отсутствие должного физического равновесия тоже помешали мне достичь результата. По правде говоря, если вспомнить все методы, которыми я когда-либо пользовался для астрального проектирования, то многие из них можно смело назвать ошибочными, все равно они не привели бы меня к будущему и продолжительному успеху.

Большинство известных и опубликованных руководств по выходу из тела только уводят нас в сторону от настоящего проектирования — это все похоже на игры для обмана разума: мы смотрим на правую руку, а в это время левая рука достает дух из шляпки. Все эти лживые методы скорее запутали меня, чем просветили или вдохновили на пути к цели. В этом отношении легко сослаться на эти игры, когда хочешь как-то упрекнуть себя за годы неудач.

Если ваша цель — выйти за пределы тела, то вы должны действительно выйти из него. Если же вы желаете стать розой или найти дверь в Декабрь*, то это совсем разные вещи и не относятся к настоящему проектированию.

Этот прием, с помощью которого я показывал Тревису

* «Дверь в Декабрь» - это книга, опубликованная в 1985 году издательством Signet Publications и написанная Динем Кунцем. В этой книге описывается вымышленная история о подобных играх разума, чтобы выявить скрытые физические возможности лиц, участвующих в таких экспериментах.

как выйти из своего тела и попасть в свой реальный дом, можно проделать и без руководства, используя что-то вроде самопроизвольного транса. Я не хотел бы называть это состояние «самогипнозом» во избежание недоразумений и ошибок, связанных с истинным понятием гипноза. Многие люди живут, день за днем, будто находясь под гипнозом: они ходят на работу, которая диктует им особый стиль мышления; они ездят по дорогам, и бессознательное указывает им, какую выбрать скорость, где остановиться, где проехать, как отреагировать на те или иные звуки, свет и цвета, опираясь на заранее запрограммированные ответы для решения разных задач; они сидят перед телевизором, впитывая пассивно политическую и религиозную пропаганду, коммерческую рекламу, фальшиво сочувствуя героям из фильмов. Даже когда мы общаемся с нашими родителями, когда выполняем заранее запланированные дела или готовимся к поездке, тратим время на какие-то мероприятия, мы распыляем свое внимание туда-сюда, чтобы как-то успеть равномерно распределить себя по разным местам. Мы все живем, будто находясь под гипнозом, будто наши жизни давно расписаны по часам; и никаких карманных часов на цепочке* не нужно.

Теперь мы сами сможете стать для себя гипнотизерами. Приглушите свет, снимите украшения и стесняющую дви-

* Широкой известностью среди любителей психологии и гипноза пользуется забавный трюк, где с помощью блестящего предмета, которым покачали перед глазами кошки, она впадает в состояние транса. Эта цель осуществима с помощью золотых карманных часов на цепочке.

жения одежду, сядьте на удобное кресло или стул. Убедитесь, что температура в комнате постоянная и комфортная. 23 градуса по Цельсию — вполне прохладная температура, чтобы избежать нежелательного зуда кожи, чтобы потовые железы работали нормально, чтобы тело было достаточно теплым и не тряслось от холода.

Покачайтесь немного на стуле. Подвигайте плечами, локтями, кистями, пальцами, головой. Если вы не избавитесь от всех этих движений в начале, то они все вернуться к вам уже в процессе.

Вдохните и почувствуйте, как поднимается ваша грудь. Выдохните и ощутите, как она опускается. Вдох и выдох, вверх и вниз. Не пытайтесь заставить ваше дыхание быть быстрее или медленнее того темпа, который задает само ваше тело; просто следите за этим. Все ваше тело во время вдоха и выдоха, поднятия и опускания груди, расслабляется.

Обратите внимание на нежное сияние над вами, подобное облаку света. Вам не надо смотреть на него или видеть его, просто знайте, что оно там и что оно теплое и приятное. Это облако двигается все ниже и ниже, пока оно не коснется вашей головы, и все мысли не успокоятся. Облако двигается все ниже и ниже, достигает ваших ушей, они расслабляются.

Продолжайте этот предварительный процесс релаксации, пусть каждая мышца и каждая клеточка вашего тела успокоятся, пока воображаемое облако не опустится к вашим ногам, и тело ваше не обмякнет на стуле.

В этот момент вы будете под влиянием тета-мозговых

волн. Бета-мозговые волны функционируют, когда необходимо на чем-то сконцентрироваться, как во время учебы или решения каких-то проблем. Ниже располагаются альфа-волны, на этом уровне наш мозг не вовлечен в какую-либо активную работу, а находится в режиме «автопилота», когда мы смотрим телевизор, читаем интересный роман, моем посуду или занимаемся другими обыденными вещами. Первые попытки как-то успокоить наше тело и погасить свет переводят нас из Бета-состояния, когда мы думаем: «Так, теперь я должен сделать вот это. Да, скоро моя душа оправится в путешествие! Не могу в это поверить! А что над делать в начале?», в Альфа-ритм: «Хорошо, надо все делать медленно, дышать равномерно». Дельта-мозговые волны включаются во время сна или в другие моменты, когда сознание теряет контроль. Тета-состояние промежуточное, между сном и бодрствованием, между нахождением здесь и там, между нашим и другим миром. Это та дверь, через которую, открыв ее, наша душа получает возможность выйти за пределы тела, за пределы реального мира, улететь из спальни родителей — в прекрасное ночное небо.

Теперь вам надо поднять частоту мозговых волн от 4 герц до 100, до мистического самого высокого Гамма уровня, где совершаются чудеса. Только через Тета-состояние вы можете достигнуть Гамма-мозговых волн, иначе они могут пропасть и разрушиться как волна от моря на песчаном берегу.

С помощью вашего разума — и только благодаря ему — попробуйте увидеть комнату, в которой сидите. Старайтесь

не использовать ваше тело, ваши органы чувств и даже мозг. Вы будто видите комнату, проснувшись после долгого сна.

Представьте себе, что вы встаете со стула. Не думайте об этом, не спрашивайте себя, как вы можете подняться, если сейчас вы бестелесный дух, не позволяйте вашему интеллекту расставить все по полочкам. Просто встаньте со своего стула.

Здесь можно использовать два метода. Первый из них — это движение вперед и вверх на выдохе. Это усиливает выход, как если бы во время дыхания сама Душа вместе с воздухом покинула ваше тело. Второй способ — оставить переживания и их визуализацию *внутри первого человека*. Это довольно-таки просто, особенно в таком нестабильном состоянии как Тета, - позволить воображению занять место визуализации. Это две различные и отдельные функции нашего сознания. Визуализация - это то же самое, что и *живое воображение*, о котором я говорил ранее. Фантазию, как часть воображения, можно легко обнаружить, поскольку ваша комната тут же станет совсем иной, все предметы внутри нее и даже стены вдруг превратятся в какие-то мультяшные карикатуры. Вы больше не будете видеть все вокруг своими глазами, вы будете смотреть на все вне себя. Помните, что с этого самого момента понятие «себя» уже относится не к вашему телу, к вашему мозгу, или этому мясистому аппарату, который грузно осел на стуле, а к бессмертной личности, встающей и двигающейся по комнате без физической помощи.

Двигайтесь с места на место, как хотите. В мгновение ока вы можете отправиться в любое место на земле. Вы можете наблюдать за друзьями, возлюбленными, врагами, семьей, кумирами общества и рок звездами.

Этот процесс сильнее связан с ментальным или воображаемым проектированием, чем другие способы астрального или душевного путешествия. Это больше всего похоже на «билокацию», ваш мозг все еще внутри вашего тела, а разум — уже в другом месте. Он на прямую не связан с физиологией мозга, но все еще может отправлять его послания предыдущему хозяину.

Соблазн убежать от всех этих переживаний, которые могут показаться простыми обманчивыми творениями ребяческого воображения, очень велик, особенно для тех, у кого не хватает самодисциплины дойти до конца. Следуйте этим путем, и все двери будут открыты для вас.

Каждодневная практика ментального проектирования позволит вам не только ясно видеть все вокруг, но и правильно толковать эти события.

Нет какой-либо четкой границы между ментальными и душевными путешествиями, но, если вам удастся перемахнуть с одного состояния в другое, — вы тут же ощутите разницу. Вы перестанете оценивать ваши видения, ваша борьба с принятием увиденного закончится, вы, наконец, поймете, что эта реализация, которую вы искали вопреки всему, была всегда с вами.

Сделать этот важный «прыжок» с одного места на дру-

гое будет совсем не сложно. Просто выберите для себя определенное место, которое вы можете едва заметить на расстоянии, и отправляйтесь туда.

Теперь вы готовы войти в многогранные ворота волшебства и чуда.

У Ворот

К шестнадцати годам я уже как год увлекался оккультными науками и даже добился в этом такого успеха, что начал верить в силу своих ритуальных действий. Эвокация* получалась у меня лучше, чем астральное проектирование; я смог вызвать в этот мир несколько духовных сущностей, и, хотя я не мог их видеть тогда, я ощущал их присутствие.

Помимо небольшого количества друзей, с которыми мы собирались на выходные, чтобы позаниматься с доской Уиджа, свечной магией, групповыми эвокациями, я чувствовал себя одиноко в школе. Поскольку я был просто одержим своим развитием в области оккультизма, и все мои достижения так или иначе отражались на моем внешнем виде и поведении, то я стал создавать магнитные силы притяжения и отталкивания для всех ребят вокруг, впуская их в свой удивительный мир, и в то же время — удаляясь от них. У Дастина и Ли были внеклассные курсы по сварочным работам и другим профессиям, за которые они могли получить

* **Эвокация** (лат. evocatio — вызывание) - вызов духа или духовной сущности во внешнее пространство. В западной магии это чаще всего треугольник, магическое зеркало или кри-сталл, хотя существуют и другие варианты.

переводные зачётные единицы одновременно и для колледжа, и для старших классов. Поэтому я съедал свой ланч в одиночестве, но это было для меня скорее счастьем, чем разочарованием, ведь я мог избавиться от шума и возни своих «сверстников».

Пока я искал некое подобие котельной, которая была в каждом телевизионном шоу или фильме, но явно отсутствовала во всех известных мне школах, я нашел физкультурный зал, свободный в это время. Я садился на ступеньки, спускающиеся к футбольной площадке, обедал, читал книгу о религии «нового века» (New Age)* и выкуривал сигарету, прежде чем снова возвратиться в класс.

Я мог так долго сидеть в одиночестве и внезапно услышать приближающиеся шаги. Я быстро затакивал книгу, ланч и сигареты и делал вид будто завязываю шнурки на ботинках. Учителя и взрослые всегда «заботились» обо мне. В начальной школе вместо того, чтобы играть на улице с другими, я оставался внутри кабинета, рисовал или делал из бумаги каких-нибудь удивительных существ. Когда мы выезжали с церковью на природу, я не бегал вместе с другими ребятами, а проводил время со взрослыми у костра, слушал их разговоры и пытался присоединиться к ним, когда это было уместно. Однако даже в их среде у меня были проблемы с самореализацией, у нас было мало общего, поэтому

* Нью Эйдж (англ. New Age, буквально «новая эра») — общее название совокупности различных мистических течений и движений, в основном оккультного, эзотерического и синкретического характера.

взрослые тоже чувствовали себя неуютно рядом со мной.

«Иди поиграй с другими детьми», «иди пообщайся со своими друзьями» или «иди и побудь с другими людьми» - вот фразы, которые я слышал все время в своей жизни. Но я не любил других людей, мне не нравилось играть с другими детьми и, черт возьми, у меня не было никаких друзей. Так что я уже был готов услышать эти слова от любого, кто бы не подошел к моему тайному месту для ланча.

- Я и не думала, что кто-нибудь еще знает об этом месте, - прозвучал голос девочки. Я взглянул на своего предполагаемого обличителя и увидел девочку, которую раньше замечал около школы. Ее звали Линет, она была небольшого роста, тоже одиночка и, что больше всего раздражало, она была хиппи. У нее было цветастое платье до щиколоток, биркенштоки, конопляные бусы и обычные длинные волосы. Я раньше и не пытался поговорить с нею...и даже не интересовался ею. Она была для меня лишь другим человеком, а я не любил людей. Тем не менее она села рядом со мной, достала свой сэндвич и поделила со мной трапезу.

После долгого молчания, которое отнюдь не казалось неловким, доев свой бутерброд, она спросила с такой невозмутимостью, будто говорила о домашнем задании:

- Так ты занимаешься черной магией и прочими штуками?

- Ну, да.

- Здорово. Я тоже. Я поклоняюсь Диане.

- Хорошо, - сказал я, хотя не имел ни малейшего представления о том, кто такая Диана, и не знал, как же еще

показать ей мое равнодушие.

- Приходи вечером в дом моей сестры, - предложила Линет. - Мы собираемся небольшой компанией каждую пятницу, вызываем Стражей*, пробуждаем элементы и всякое другое.

Мое безразличие сменилось искренней заинтересованностью. Тот факт, что в школе есть еще один оккультист, привлек мое внимание, но встреча с кучей таких же людей казалась мне соблазнительной.

Я встретился с Линет после школы, и мы прошли несколько километров до дома ее сестры. Если не считать того, что мне приходилось адаптироваться к передвижениям маленького тела моей подруги, в целом ее компания была приятной для меня. Ничто казалось не могло или шокировать, или побеспокоить, или взбудоражить ее. Она жила в своем собственном мире, и он был совершенно недоступен.

Я слонялся по двору дома Сьюзи, сестры Линет, несколько часов, пока не заметил, как машины одна за другой стали подъезжать, поставляя людей. Некоторых из них я знал со школы, некоторых я никогда прежде не видел. «Лестница на небеса» Led Zeppelin уже начала играть, когда Сьюзи наконец-то пришла. Это был первый раз, как я услышал эту

* Страж — в понимании Герметического ордена «Золотой зари», в магических ритуалах страж или хранитель — это дух-хозяин одного из четырех углов, ориентированных по сторонам света (восток, запад, север, юг). Также во многих учениях они ассоциируются с четырьмя элементами (земля, огонь, воздух, вода) или звездами (Фомальгаут, Альдебаран, Регул, Антарес). Стражи пробуждаются в процессе ритуала внутри магического круга. В христианской традиции Стражи могут соответствовать четырем Архангелам (Уриэль, Рафаил, Михаил, Гавриил).

песню. Гитарные аккорды Джимми Пейджа и энергичный голос Роберта Планта, казалось, были наполнены магией. Эта песня была нашим гимном, когда мы собирались вместе. Сьюзи и Линет обнялись, потом стали отодвигаться друг от друга, в том же самом ритме их кисти проскользнули вдоль рук, и только лишь пальцы крепко держались. Улыбаясь друг другу, они начали кружиться в медленном танце, то и дело накручиваясь на руки партнера и не отпуская их, и при этом они не казались скованными в своих движениях.

Я закурил сигарету и смотрел на них, как зачарованный, будто я попал на древний кельтский праздник. В моей семье никто не обнимался так искренне и сильно как эти две сестры, и очень редко кто смотрел друг друга с таким глубоким и истинным чувством любви и уважения. Даже танцы в моей семье были неслыханной роскошью, которая могла бы сопровождаться хохотом и насмешками.

Долговязый и худой парень в потрепанной футболке с эмблемой «Неприкаянных» и с прической как у Гленна Данцига сел рядом со мной и попросил сигарету. Я дал ему сигарету, которую он курил с удовольствием на протяжении нескольких минут.

- Кажется я видел тебя у школы, - сказал он, выпуская из рта облако дыма. — Ты ведь интересуешься черной магией и прочими штуками, не правда ли?

Видимо, это была единственная вещь, что они знали обо мне. Я особо и не скрывал своего интереса к оккультизму, но и не хотел как-то заявлять об этом открыто.

- Ну, да. — ответил я, придерживаясь философского правила «чем меньше — тем лучше».

- Ты читал книгу «Некрономикон»*?

Книга, о которой он говорил, была написана и составлена в виде заклинаний в конце 1970-х годов. Считалось, что это была древняя легендарная магическая книга, сохранившаяся со времен Шумеров. Однако все это было обычной выдумкой, не относящейся ни к истории, ни к реальной жизни. С первого издания эта книга была самым скандально известным ритуальным руководством. Помимо многочисленных ритуалов по эвокации, экзорцизму и различных заклинаний, проклятий и приворотов, в «Некрономиконе» есть сведения, описывающие открытие астральных ворот и проникновение за их пределы, на каждую из планетарных сфер. Переходя из одной сферы в другую, маг может встретиться с определенными богами и развить свою оккультную силу и сверхчеловеческие способности.

* **Некрономикон** (англ. Necronomicon) — вымышленная книга, придуманная Говардом Лавкрафтом и часто упоминаемая в литературных произведениях, основанных на мифах Ктулху. Согласно рассказу «Ведьмин Лог», в этой книге описаны все магические ритуалы, а также полная история Древних, которые постоянно вели ожесточённые войны. Некоторые верят в существование реального прообраза древней книги, автором которой является Абдул Альхазред, а также в то, что у выдуманного Лавкрафтом автора существовал исторический прототип. Грань между вымыслом и реальностью была ещё больше размыта в конце 1970-х годов, после выхода в свет книги под названием *Grimoarium Imperiæ*, претендующей на звание перевода настоящего «Некрономикона». Другой «Некрономикон», выпущенный под псевдонимом Симон, был слабо связан с мифологией Лавкрафта и базировался больше на мифологии шумеров. Позднее он выходил под названием «Симоникон». Начало предваряется предисловием Джона Ди, известного учёного XVI века, который якобы перевел её с арабского на латынь и английский и издал в Риме в 1608 году. Эта же книга известна как «Некрономикон Кроули».

- Ну, да. Я работал с этой книгой. — ответил я.

- Ты выходил за пределы Ворот? — спросил Кори.

- А, нет, — сказал я. — Я еще не продвинулся так далеко в этом отношении. Я все еще занимаюсь Стражами и прочими вещами. Но я планирую в ближайшем будущем открыть эти Ворота.

- Это нечто удивительное, — промолвил он. — Это не похоже на все, что ты когда-либо испытывал.

Несколько минут песня еще звучала, потом около десяти человек вошли в комнату. Сьюзи объявила, что сейчас мы будем вызывать Стражей. Я сам делал это прежде, и мне хотелось поднять свою руку, как в школе, привлечь внимание и быть среди тех людей, которые должны были отправить сигналы на все стороны света, соответственно каждому элементу, но здесь это было не принято. Сьюзи попросила еще троих присоединиться к ней. Мы стояли в круге, четверо избранных, на своих местах, взявшись за руки. Сьюзи, занимая восточное положение, подняла руки вверх и начала говорить:

- Я призываю вас, Стражи Востока, духи Воздуха, присоединиться к нашему кругу, чтобы защитить и укрепить его.

Вся группа сохраняла молчание, все их внимание, сила воли и энергия была направлена на то, чтобы притянуть пробужденные существа к нам. Потом следующий человек произнес:

- Я призываю вас, Стражи Юга, духи Огня, присоеди-

ниться к нашему кругу, чтобы защитить и укрепить его.

Вокруг воцарилась тишина, но ощущение чьего-то присутствия будто усилилось. Мои руки дрожали, мне пришлось отвлечься от ритуала и сфокусироваться на своем дыхании, мне казалось, что какой-то невидимый удав сжимает мое тело.

- Я призываю вас, Стражи Запада, духи Воды, присоединиться к нашему кругу, чтобы защитить и укрепить его.

Я не был готов к этому новому обращению, но тут же вернулся к ритуалу.

- Я призываю вас, Стражи Севера, духи Земли, присоединиться к нашему кругу, чтобы защитить и укрепить его.

Как только наше молчаливое подталкивание энергий завершилось, я вдруг задумался о том, что же мы будем делать с этой силой, витающей вокруг нас. Тут же руки разомкнулись, люди стали снова общаться, музыка снова заиграла. А я стоял как вкопанный посреди комнаты, неспособный сдвинуться с места, одурманенный коллективной энергией, которая была возмущена таким неуважительным отношением к пробужденным существам, таким быстрым переходом к обычным житейским занятиям после встречи с духовными силами. Тем не менее это забвение вскоре прошло, и я уселся на пол, все еще обеспокоенный этим божественным присутствием, но уже настроенный на приятное вечернее времяпровождение, и решил извлечь из всего случившегося свои уроки.

До нашей встречи в доме Сьюзи я раньше не замечал

Кори, но на следующий день в школе я будто видел его в коридоре между классами, вернее я чувствовал его присутствие своим сознанием. Потом уже, отправляясь на свой уединенный обеденный перерыв, я встретил его сидящим на полу у своего шкафчика и спросил, могу ли я присоединиться к нему. Мне очень хотелось закончить наш разговор о вратах Некрономикона.

- Ну, каково это, - спросил я. — попасть за пределы Ворот?

- Ты когда-нибудь пробовал ЛСД? — спросил он.

- Мммм.... вообще-то, нет.

- Что ж, это очень похоже на действие этого наркотика, только без его употребления, — Это замечание весьма меня удивило. — Будто ты рисуешь ворота на земле, зажигаешь фонари по бокам, говоришь особое заклинание, и потом ты ложишься на землю и смотришь, как эти ворота появляются на небе. Они сами возникают там!

- И ты видел их собственными глазами? — спросил я, не уверенный в правдивости его ответа.

- Слушай, - заявил вдруг он с некоторым раздражением. — Я не просто вообразил их там. Эти чертовы ворота действительно появились прямо передо мной.

- И ты вошел внутрь?

Кори замолчал, последовала долгая пауза то ли из-за неуверенности, то ли из-за неловкости.

- Я не помню, - наконец ответил он.

- Как это не помнишь?!

Я не мог в это поверить! Разве можно открыть астральные ворота, увидеть их перед собой во всех подробностях, но не знать, был ли ты за их пределами или нет.

- Я отключился, - возразил он. — Я не представляю, что там произошло. Я увидел ворота, как они открываются, и в следующий момент обнаружил себя лежащим на траве под солнцем. Я просто будто упал в бездну и вырубился до утра.

- Так, все это могло быть обыкновенным сном? — спросил я с интересом, отнюдь не желая подвергнуть сомнению его переживания.

- Я же сказал, что не вообразил их себе. — ответил Кори, поднялся и ушел.

Было совсем не понятно, то ли опыт Кори было сном, то ли происходил на самом деле. Одно я знал наверняка, можно было найти или построить ворота, ведущие в другой мир, а если помешать мозгу впасть в состояние дельта сна, то еще - и пройти за эти ворота.

Однажды в ночь полнолуния я вытащил из своего рюкзака тетради, записные книжки, учебники и вместо этого положил в него ритуальный кинжал, четыре керосиновых лампы, бутылочку лампадного масла, чашу с рисунками Стражника, немного древесного угля и небольшой мешочек канифоли.

Уже давно, когда мне было еще десять лет, моя мама и ее тогдашний муж Джеймс купили в сельской местности за городом большой дом, он находился под небольшой скалой, внутри которой было несколько пещер. Мой сводный брат и

я вместе исследовали окрестности с винтовкой или ружьем в руках, выискивая зайцев, бутылки из-под пива, выброшенные старые домашние бытовые приборы или даже койотов, чтобы в них пострелять. В наших вылазках мы часто прятались в этих пещерах от палящего солнца, обедали и подсчитывали наши трофеи. Одна из таких пещер была особенно привлекательна и «ощущалась» более живой, чем другие. Именно поэтому я выбрал ее для своих первых магических ритуалов по вызыванию элементов, духов, демонов и других различных сил, которые я хотел видел.

В эту самую пещеру я и отправился той ночью. Полная луна освещала мой путь. Мой толстый рюкзак шелестел за спиной, пока я осторожно выбирал камни, на которые можно ступить, в противном случае я мог скатиться к подножью горы. Я восстановил дыхание, распаковал рюкзак и своим магическим кинжалом нарисовал картину первых ворот, Ворот Нанны*, рогатого Бога Луны, на песчаном полу пещеры.

Я налил масла в лампы, расставил их по частям света и зажег их фитили. Вся пещера тут же засияла. Я вызвал Стражника, как я и делал много раз до этого. И как всегда

* **Нанна**, или **Син**, — бог Луны в шумеро-аккадской мифологии. Нанна — сын Энлиль и Нинлиль, отождествляемый с семитским божеством Сином. Его изображали в образе старца с длинной голубой бородой, который пересекает ночное небо на своей светящейся ладье. Армия злых духов с помощью Шамаша (Солнца), Иштар (Венеры) и Адада (молнии) пыталась его затмить, чтобы ночью свет Сина не мешал им осуществлять их вероломные замыслы. Но за Сина заступился Мардук, которому удалось сорвать заговор и сохранить серебристый свет этого бога. Будучи очень старым, Син стал прототипом бога-мудреца, и по этой же причине ему приписывали функции управления временем.

я почувствовал, как они появляются сверху и снизу, становясь рядом с невидимыми воротами. Я поджег уголь в чаше и положил на него канифоль. Я стоял на точке севера с книгой «Некрономикон» в руках, мои глаза пытались отыскать нужные слова при слабом освещении, потом я пошел к восточной точке, потом к южной и западной по кругу и вернулся к северной, читая вслух заклинания ворот.

Дух луны, помни. Нанна, отец астральных богов, помни.

В книге заклинаний было сказано о тридцати циклах вокруг ворот, чтение заклѣтия и продвижение метр за метром было толчком для меня, поэтому я произносил слова как можно отчетливее и старался идти не слишком быстро и не слишком медленно.

Постоянное хождение по кругу, заклинание, запах ладана и энергия, которая пробивалась сквозь ворота, вскоре овладели моей физической сущностью. Моя голова начала кружиться, слова путались, я говорил их громче, я понял, что могу сдаться в любой момент. Я остановился на северной точке, неспособный далее продолжать движение, и закончил произносить последние строки заклинания. Не успел я дочитать до конца как упал на землю не совсем бессознательно, но уж точно не в этом измерении. Я находился будто между мирами, мой разум был вовлечен в невидимый поток прямо надо мной.

Я словно спал с открытыми глазами, какие-то образы возникали в небе, линии чертились при лунном свете и звезды сияли как галлюцинация, от которой я не мог убежать.

Мое дыхание слилось с этими воротами с той же силой, что и взгляд. Я почувствовал, как закрываются глаза. Я безуспешно пытался сопротивляться, каждый мускул на моем лице напрягался, чтобы противостоять неизбежному погружению в сон.

Также быстро как я опустился в это состояние, я вышел из него. Мои глаза были закрыты, я ощущал, как мой мозг проваливается, но не в обычный сон, а в осознанное сновидение, где я гулял по городу над облаками. Все вокруг было окружено звездами, сам пейзаж был наполнен блистающими дворцами.

Вскоре я открыл глаза. Я думал, что я провел несколько часов в том месте. Я встал на ноги в некотором смущении, не понимая, то ли увиденное можно считать успехом, то ли глубоким провалом. Все эти линии на грязном песке, сгоревшие свечи казались какими-то древними артефактами из далекого прошлого. Я положил все ритуальные принадлежности обратно в рюкзак, немного расстроенный и сердитый на себя, и пошел домой, надеясь поспать до утра.

В течение следующего месяца я окончательно убедился в том, что мои переживания были результатом усердной Работы — что я действительно смог пройти за ворота в другой мир, сохраняя сознание и ясность мысли на протяжении всего путешествия. Я проходил ворота за воротами, сначала ворота Меркурия, потом Венеры и в конце достиг ворот Сатурна. С каждым разом, с каждым новым Прохождением, я все сильнее развивал свою осознанность, в моем разуме

картина того мира, куда я путешествовал, становилась все более и более отчетливой.

Месяц ожидания перед каждым ритуалом по открытию ворот не был полон лишь изучением Некрономикона и его энергий. Я не прекратил путешествовать даже тогда, когда последние ворота были пройдены.

Я учился в старших классах, мне было всего семнадцать лет, и вести о моей репутации быстро распространялись вокруг. Пока что я говорил с духами о своих делах и раздражал своей черной магией старшую сестру тусовщицу и младшую сестру второкурсницу- президента класса, и лишь немного людей отваживались пообщаться со мной по-настоящему. Обычно эти случайные встречи превращались в просьбы, или иногда в оплачиваемые контракты, по духовной поддержке, по возможности проникнуть за пределы ворот в духовные миры.

Лейн был высоким рыжеволосым парнем, которого знала вся школа. Было бы глупо называть его своим одноклассником, поскольку никто не помнил, чтобы он посещал классные занятия. Его можно было увидеть рядом со школой, на обеденном перерыве и после школы, смотрящим на тонкое облако белого дыма. Лейн был потребителем, дистрибьютором и продавцом марихуаны, он никогда не скрывал этого ни от родителей, ни от друзей, ни от взрослых. Когда ему было между семнадцатью и восемнадцатью годами, его признали законно освобожденным, и он стал жить в двухэтажном доме со своими друзьями.

Будучи бесцеремонным относительно всего, чего он хотел, однажды Лейн, гуляя в парке со своими друзьями, спросил меня, правдивы ли слухи о том, что я могу вызывать духов и демонов. Когда я подтвердил его слова, он заинтересовался, ведь если я могу впустить их в этот мир, то могу заставить их уйти из него. Я ответил ему, что большинство духовных сущностей можно попросить покинуть наш мир, и только некоторые могут сопротивляться этому, если их заставить это сделать. Тогда Лейн сказал, что в его доме поселился какой-то призрак. Ему и его друзьям постоянно приходилось наблюдать, как двери открываются и закрываются сами собой, как свет включается и выключается без посторонней помощи, но сейчас эта паранормальная активность только усилилась: гостей часто хватали невидимые руки, а одна девушка чувствовала, будто ее кто-то душил ночью, пока она спала.

Я записал его адрес, назначил определенную дату и время, чтобы приехать и «проверить» его дом.

Я явился в дом Лейна подготовленным. Я использовал свой рюкзак больше для ритуальных предметов, чем для школьных учебников. Теперь в нем лежала серебряная чаша, немного соленой воды, заранее припасенной для экзорцизма, черная роба с капюшоном, которую я всегда надевал, несмотря на протесты своих друзей и уверения в том, что это дурацкая затея, и это только мешает сконцентрироваться на духовном занятии.

Лейн открыл дверь и впустил меня внутрь. Его квартира

была полна всякого народа даже сверх меры, более, чем я ожидал. Какие-то девушки болтали на кухне и выпивали, несколько человек сидели перед телевизором и играли, в каждой спальне кто-то был. Я будто был всего лишь еще одним гостем, Лейн просто опустился на диван и выхватил приставку у соседа.

- Ну, так где же это существо? — спросил я, стараясь как можно мягче узнать, что мне нужно и не беспокоить его.

- А, этот демон-призрак-приведение, - ответил он, будто только что вспомнил, почему он позвал меня к себе. — Если ты пойдешь вниз по этому коридору, то увидишь ступеньки. Вот там он чаще всего тусуется.

Его глаза смотрели только на экран телевизора.

- Он что только там и бывает? — поинтересовался я.

- А, нет...нет, - сказал он после некоторой паузы, чтобы повернуть какое-то действие в своей игре. — Он на самом деле перемещается по всему дому, по каждой комнате. Он просто повсюду.

Я оглянулся на двенадцать человек, стоящих рядом со мной.

- Ладно, парень, если хочешь, чтобы я избавил тебя от этого существа, мне придется побывать в каждой комнате и ...

- Да, - прервал он, не желая больше обращать на мои действия *ни малейшего* внимания. — Просто делай все, что тебе нужно. Без проблем.

Я стоял и размышлял, то ли мне уйти, то ли помочь своему другу. Возможно именно мой живой интерес к паранор-

мальным вещам все же помог мне сосредоточиться и пройти вниз по коридору к лестнице.

По мере того как я приближался к подвалу теплый летний воздух становился все более холодным и затхлым. Я мог *чувствовать* присутствие духов там внизу. Множество Духов. Возможно целый легион. Когда я начал спускаться по старым скрипучим ступеням, я ощутил, что духи бояться меня, моего присутствия, моего появления. Они отвлеклись от своего танца против часовой стрелки в центре подвала, подошли ко мне и стали плясать вокруг меня как ведьмы во время Саббата.

Я порывлся в рюкзаке и достал бутылочку святой воды. Я вылил ее в серебряную чашу, не отрывая взгляд от движущихся теней рядом со мной. Я знал, что, если отведу взгляд, они войдут в центр своего духовного водоворота и уничтожат меня.

Окунув средний и указательный палец в воду, я разбросал вокруг себя капли соленой воды. С приглушенными воплями толпа призраков тут же рассеялась. Снова и снова я разбрызгивал воду на пол, мои губы произносили специальные слова по экзорцизму, которые теперь уже совсем выветрились из памяти. В тот самый момент, когда я подумал, что подвал полностью очистился от призраков, что моя нервная система успокоилась и воздух стал свежее, эти духи снова появились в дальнем углу подвала. Я с большим ожесточением стал разбрасывать воду, будто это могло действительно разрушить их бестелесные оболочки. Призраки

исчезли и тут же опять возникли в том же углу, как если бы невидимая дырка находилась там, и была достаточно широкой, чтобы позволить этим существам попасть из астрального мира в наш собственный.

Я поставил чашу на пол, понимая, что вижу отверстие между мирами, стенку, которая стала такой тонкой, что стиралась всякая граница между духовным и физическим.

С помощью различных ритуалов экзорцизма, изгнания, закрытия, духи наконец-то потеряли всякую возможность проникнуть снова в наш мир.

После опрыскивания всего дома святой водой, я рассказал Лейну обо всем, о моем опыте. Я попросил его снова позвонить мне, если эти духи снова появятся. Но он никогда больше не обращался ко мне.

Путь через неизведанное

Эти пространства отделяются друг от друга не стенами, а тонкими туманными дымками, через которые иногда совсем случайно проникают существа, энергии и проекции.

В нашем сознательном поиске контакта с духовным мы, разумный вид, обнаружили множество способов как убрать границы между мирами, чтобы можно было пройти на другую сторону или позвать кого-нибудь из другого мира в наш. Бесчисленное количество методов существует, чтобы построить мост между миром материи и миром духа: планеты, далекие звезды, элементы природы, знаки таро, симво-

лы духов или духовных царств, астральные ворота, нарисованные на земле.

Астральные пространства переполнены различными образами и движениями, так что путешественнику следует хорошо обдумать предстоящее проникновение в другой мир. Как только он попадет в определенное место астрального пространства, которое он хотел посетить, то здесь все, что он может увидеть и понять совершенно безгранично и открыто. Каждое существо, ангел, демон и даже Боги живут здесь. С ними можно легко общаться и обмениваться мыслями.

Однако этот астральный мир — это всего лишь начальная, первая ступенька в бесконечный мир энергии и просвещения.

Глава 5

Второй уровень

За пределами астральной плоскости, как раз в тот момент, когда затихает шум миллионов психических голосов, другие миры появляются перед нами — более тихие, более упорядоченные и уютные.

Разделение каузальной и ментальной плоскостей достаточно условно, между ними не тени, а еле различимый туман древней памяти. Только память помогает нам видеть различия между ними: если ментальная плоскость — это мир настоящей мысли и порядка, то каузальная плоскость — это духовное и материальное отражение сути сознания (осознанности). Каузальная плоскость — это эмпирическое обобщение всего, что было, есть и будет понято, это не просто линейная конструкция, какой мы привыкли представлять себе память, а коллаж и яркая палитра из всего имеющегося.

Звуки астрального мира, связанные с борьбой за превосходство, выработкой определенной энергии, задания и временным наличием некоторых индивидуальных существ, форм и потоков, постепенно затихают на уровне каузальной плоскости, где исчезает дуальность. «Ваши» мысли, «мои» мысли, «их» мысли и все прочее просто растворяется в воздухе так же бессознательно, как наши концепции прошлого

и будущего превращаются в тихий голос настоящего.

Именно благодаря каузальному миру мы можем наблюдать не только перемещение сознания в другие измерения, но и *трансформацию* самого сознания, чтобы можно было собрать воедино все наши переживания в этой плоскости.

Обычно мы одновременно находимся и в физическом состоянии, и на астральном уровне, и в области эмоций и восприятия, и в месте пересечения этих двух сфер. Все религии, метафизика, науки, искусство и даже наши отношения с другими людьми возникают на стыке физического и астрального миров. Если мы хотим пересечь мост между астральной и другими высшими плоскостями, мы должны оставить позади предрассудки относительно нашего существования, нас самих, эту псевдозначимость вещей и быть готовыми принять высшую реальность, которая совсем не похожа на ту жизнь, что мы считали неизбежной, истинной и необходимой, где мы были как заключенные в тюрьме собственных иллюзий.

Каждый духовный Учитель говорит, что главная цель любого Челы* - не подвергаться влиянию всего, что не вечно, этот путь неприкосновенности есть центральная тропа, которая ведет к просвещению и бессмертию. Тут есть свои подводные камни, ведь некоторые последователи тут

* **Чела** (санскр.)- ученик, воспитанник Гуру или Мудреца, последователь определенного адепта или философской школы. Чела - это тот, кто предложил себя в качестве ученика, чтобы на практике изучить «тайные мистерии природы и психические силы, дремлющие в человеке». Духовный учитель, которому он предлагает свою кандидатуру, в Индии называется гуру; и истинный гуру - это всегда адепт оккультной науки.

же начинают рушить связи с семьей, с друзьями, с социумом, со своими приятелями, лишь бы только полностью сфокусироваться на Вечном. Однако правда в том, что все вокруг — это воплощение вечности. Другими словами, нет ничего невечного. Все, что имеет значение, - это подняться над астральной плоскостью, над состоянием эмоциональной привязанности, эмоциональной потребности и душевного страдания в тысячах его проявлений и попасть в каузальный мир, где все разумы, все восприятие и все ощущения сливаются в единое целое. Это состояние часто называют Универсальным Сознанием. Пожалуй, первое, что вы начинаете понимать, находясь на каузальном уровне, - любое ваше действие или поведение зависят не от важности Вечности, а от внутреннего состояния.

Проникновение в астральную плоскость может оказаться легким занятием, если вы найдете врата или если вам удастся проскользнуть в отверстие между двумя мирами. Выход из другого измерения — это уже совсем иная задача. Не существует никаких дверей между астральным и каузальным. Нет никаких пересечений или слабых мест. Занавесь, что отделяет эти две плоскости, туманна, светла и многозвучна.

Если люди могут без особых усилий перейти из физического, бодрствующего состояния в астральное, то путешествие из обычного физического, мыслящего положения в осознанность каузального мира должно быть тщательно спланировано и целенаправленно. Плоскости, отвечающие за ментальные способности, связаны между собой различ-

ными умственными процессами внутри индивидуума. Наш разум и его собственный фокус — это одновременно и ключ, и сами ворота.

Тем не менее, вопрос относительно того, на чем необходимо сосредоточиться, остается открытым.

Никто, грубо говоря, не залезает на Астральное Дерево, не попадает на Даат* Древа Сефирот и не обнаруживает себя в блаженстве высших сфер. Ваше намерение и цель должны быть сформированы до того, как вы решитесь проникнуть в каузальный мир, и не только в саму плоскость, а на конкретное место в ней ради специфической задачи. Это, как правило, смущает тех искателей, которые хотят просто пробраться через нее в царство небесное.

Гуру и Учителя обычно предупреждают своих учеников, что они могут путешествовать за пределы астральной плоскости только с их помощью. Тем самым они предъявляют полные права на это действие, хотя оно лишь является совершенно естественным и неизбежным Восхождением от нашего смертного существования и вечной борьбы к беско-

* Даат с Древа Сефирот (от еврейского слова даат - знание) - одиннадцатая, «ложная» сефира Древа Жизни, соответствующая числу 11. Ее называют также «мнимой» или «не-зримой» сефирой. Она занимает особое место на Древе Жизни. Как правило, она не входит в число десяти сефирот. В ранних каббалистических схемах она понималась как осознанное проявление бессознательной Кетер. На современных изображениях Древа Жизни, появившихся немногим более ста лет назад, Даат размещается на полпути между первой сефирой Кетер и шестой сефирой Тиферет, — то есть в самой пучине великой Бездны, отделяющей Бога от сотворенного им мира. Значение Даат определяется именно тем, что она соединяет высшие сефирот с сефирот, лежащими ниже Бездны, миры Ацилут и Брия с миром Йецира, макрокосм и микрокосм. Благодаря Даат все остальные десять сефирот сливаются в единое целое.

нечному спокойствию и силе нашей Истинной Природы.

Как и во многих подобных делах, есть доля фальши, сокрытая внутри правды, внутри двусмысленности вместе с другой правдой, написанной на конфетной обертке. Помощь Гуру и Учителя для проникновения в различные плоскости и состояния, состоит в том, что вы должны представлять себе образ Бодхисаттвы, обратить все свое внимание на него или ее, и тогда Путешествие Души, получившееся в результате блаженного присутствия преподавателя, приведет вашу душу напрямую из астральной плоскости в мир, в котором обитает ваш учитель. Несомненно, если вы придете повидать своего Учителя в высших мирах, он или она улыбнутся вам, и ваше пребывание в их храме будет не столько желаемым, сколько предсказуемым.

Ментальная визуализация объектов или структур может также помочь вам переместить ваш разум в эти измерения осознанности. По мере того, как вы будете концентрироваться на определенном объекте, приглушать ваше сознание и выходить из тела, вы очутитесь не в этом мире и не на астральном уровне, а прямо перед этим самым предметом. Когда вы путешествуете сквозь пространства таким образом, неизбежно возникает особое плоскостное перемещение, при этом вся реальность трепещет и трясется, бесполезно пытаясь удерживать ваше восприятие.

Основная хитрость здесь — в визуализации конкретного объекта, структуры или воплощения из каузальной или астральной плоскости; иными словами, в восприятии на-

чального образа, и чтобы помнить его, эта картинка должна быть на первом месте в вашей памяти. Однако, к счастью для путешественника, наш разум непрерывно и постоянно обращается к ментальным и каузальным измерениям. Все, что когда-либо было воспринято или понято нами возникает сначала на ментальном уровне, а потом все эти данные хранятся в каузальной плоскости.

Необходимо развить определенную внутреннюю тишину и доверие к самому себе для того, чтобы получить возможность использовать эти образы как тебе пожелается. Пусть ваше внутреннее зрение в процессе медитации запомнит как можно больше деталей того объекта с другого мира, с каузальной или ментальной плоскости. Отбросьте в сторону любые предположения о том, как этот образ может возникнуть или как он может выглядеть, и просто воспринимайте все как есть. Когда ваш разум настраивается сам на себя, ему легче соединять эти две плоскости, особенно если вы убираете прочь опору на внешние органы чувств.

Как только вы увидите этот образ внутри разума, сфокусируйтесь на нем во время проектирования своего сознания вне вашего тела; когда плоскостное перемещение закончится, вы вдруг обнаружите, что уже в мгновение ока оказались перед этим объектом, в каузальной или ментальной плоскости.

Эти две плоскости отличаются линейным порядком событий и всем, что находится внутри них.

Время и пространство, будучи проявлениями Майи*, постепенно исчезают по мере того, как мы продвигаемся от конкретной и плотной реальности, и тем самым мы переносим наше сознание обратно к Изначальному Источнику.

Каузальная плоскость более структурированная и линейная, чем ментальная. Общение с существами, живущими в этом мире, будет таким же, как и на земле; все пути будут приводить к определенным целям; все структуры будут выглядеть как сияющие лазурные камни, стоящие друг на друге. В ментальной же плоскости во время диалога приветствие и прощание возникает только один раз, как и сам момент коммуникации; вы достигнете желаемого прежде, чем выберете какой-то путь; тела, структуры и объекты здесь не располагаются слоями, так они прекрасно представлены в физическом мире и могут взаимодействовать друг с другом.

Именно по этой причине любому начинающему Путешественнику будет легко проникнуть сразу в ментальную плоскость, тогда как открытие каузальной плоскости не такое простое занятие.

Поскольку нелинейное состояние вашего разума может продолжаться сколько угодно времени, вы сможете сами наблюдать, как ваша осознанность погружается в коллективное бессознательное. Это еще не совсем полное растворение

* **Майя** (санскрит — иллюзия) — одно из важнейших и наиболее универсальных понятий древней и средневековой индийской религии, философии и культуры. Майя — это Божественная Иллюзия: мир материи, кажущийся человеку самосущим. Не случайно имя матери Будды (на санскрите означает пробужденный) — Майя, Махамая или Великая иллюзия — покров, скрывающий истинную сущность.

личности в Высшей Самости, которая никак не связана с понятием «индивидуальности», но является сосредоточием всех вещей в одном поле энергии и мысли. Однако это только начало. Вы сможете увидеть мысль или само понимание с другой стороны, с другой точки зрения, или без этого. Вскоре вы перестанете ощущать, по крайней мере сознательно, разделение между собой и всем, что существует вокруг вас.

Мы с вами смогли перейти из физического мира в астральный, и потом снова обратно к телу, и потом от астральной плоскости через психический мостик проникли в каузальный мир. Интересно, а как человек может попасть из каузальной плоскости в ментальную или из физического мира в любую из этих плоскостей?

Все взаимосвязи между этими двумя плоскостями зависят от путешествий самого Искателя, ведь все, что нам необходимо в тот момент, когда наша невесомая нога вступает на земли небес, так это *думать* о предмете, и он возникнет перед нами. Одна лишь мысль может перенести вас с одной плоскости на другую и на любое место внутри них. Все дистанции можно преодолеть обычным способом, если в разуме сохранить идею того, какими они должны быть. Иными словами, кратчайшее расстояние между двумя несуществующими точками — это перестановка этих точек соответственно вашей нынешней позиции.

В сущности, как только вы побываете на ментальной плоскости и во всех мирах над вами, вы станете понимать, что вы особенно и не путешествуете куда-то далеко. Это

всего лишь ваше сознание перемещается из физического состояние в мир чистой мысли. Все существование двигается вам навстречу — небеса сами подстраиваются под вас, чтобы поймать вас за ноги, когда вы будете перелетать от осознания себя как телесной оболочки к осознанию себя как Бесконечной и Вечной силы.

Глава 6

Третий уровень

Как бы там ни было, все же разум является главным врагом Искателя после Истины. Вам следует пожертвовать своим разумом и истиной на краю черной реки, чтобы получить возможность войти в настоящую реальность — которая существует за пределами Майи. Наша мысль — это интерпретация всего вокруг. Однако эти толкования, основанные на наших переживаниях и поддерживаемые разумом, накапливаются не в реальной обстановке, а в мире фальши, который по большей части создается именно нашим разумом.

Разуму нельзя доверять; на него нельзя положиться, ведь он не может даже предложить нам что-нибудь достоверное, полезное и адекватное. Великая Бездна, что отделяет царство Души от мира Майи, - это хаос мучительного контролирования со стороны разума, миллиона его ошибочных расчетов и превращения этой осознанности в наш опыт. Таким же образом мы не можем надеяться на «правду», поскольку она — это субъективное знание, исходящее от вышеупомянутого ложного анализа переживания.

Я сам провел какое-то время внутри этой бездны. В момент моего проектирования из тела, я находил себя именно

там. Эта бездна отсылала меня через серебряную пуповину* обратно на землю, заражая мою жизнь безнадежностью. У меня было несколько случаев «темных ночей души», и все они относились к этому периоду.

Но я не сдавался, я был уверен в том, что, если я отправлюсь путешествовать в иные миры, я найду выход из этой бездны, или что милость какого-нибудь духовного учителя или кого-то другого освободит меня, как святой Виргил, обрекая меня на продолжительные страдания ради того, чтобы в конце концов оказаться в раю.

Я не нашел никакой двери, зато нашел возможность трансформации, перевоплощения, мгновенного перемещения из бездны в другие миры, в другую сферу, более близкую к Источнику.

Я закрыл глаза, сфокусировал свой разум на других мирах и прыгнул. Я не провалился в черноту внешней темноты, окруженной непроницаемой скорбью, но, напротив, стал подниматься вверх сквозь блестящий свет. Мое Восхождение было таким стремительным, что я почувствовал, как горит моя тонкая кожа, но я не мог прервать свой полет. Я ощущал, как она отрывается от меня, словно плоть от костей во время взрыва в Хиросиме. Рыдания, которые были,

* **Серебряная пуповина** — в данном контексте это скорее серебряная нить, которая соединяет тонкое тело с физическим во время астральных путешествий, как пуповина соединяет тело ребенка и тело матери. Во всех древних учениях Востока и Запада существует понятие Серебряной нити. Считается, что эта нить скрепляет человека с Великим Божественным Началом, с Абсолютом, что является истиной. Это как мост, который связывает между собой физические и астральные миры. В психологии — это эмоциональная связь ребенка и матери.

вероятно, вызваны темнотой бездны, теперь сменились звуком жуткого вопля, будто плакал голодный ребенок на груди мертвой матери. Я испугался и снова захотел оказаться в спокойствии темных и отчаянных мук, но мое Восхождение нисколько не замедлялось. Я присмотрелся, мои три глаза горели. Я упорно пытался найти того кричащего малыша, но видел лишь струящийся вокруг меня свет, похожий на бурную реку яркого цвета, которая проходила сквозь меня, пока я летел.

Когда последние останки моей формы оторвались от меня, как кожа от мышцы, как мышца от кости, я понял, что тот вопль исходил из меня. Я был младенцем, и моя мать действительно умерла, грудное молоко моей жизни, индивидуальности и зависимости закончилось из-за непрерывного сосания.

Подобно суициднику, который наслаждается прыжком с момента толчка до приземления, я перестал вскоре бояться своего полета и принялся внимательно изучать его. Я не мог сказать, что я лечу вверх, но я и не падал. Я не двигался из стороны в сторону. На самом деле я словно выворачивался наизнанку, и в то же время расширялся перед собой, игнорируя любые общепризнанные представления о скорости.

И тогда я подумал: *«Ведь я не имею больше никакой формы. Так что же я теперь?»*. Если моя личность выделилась из меня, кем я еще могу быть как не чистой энергией, освобожденной от оболочки, мысли и даже разума.

Я снова посмотрел на стремительную реку яркого цвета,

и не почувствовал отделенности. Я не был каким-то предметом в воде, я не был препятствием, которое вода обтекает вокруг, я был сам этим потоком струящегося света. Я проливался вниз в виде света и звука на нижележащие плоскости, снова посещая те миры, через которые только что сам перемещался. Вместе с тем я не превращался в эти более низкие формы, но приносил им свой собственный свет и силу, точно так же, как постоянно передаются свет и сила Вечного Источника.

После вдыхания воздуха из этого царства света, я возвратился обратно в залив струящегося света. И глазами, которые больше не существовали на моем лице, я узрел центр этого Мира, мой торс, больше, чем я мог себе представить, раскинутые в стороны руки, моя талия, волосы, глаза, уши и кожа — все превратилось в этот струящийся свет. От этого единственного воплощения той плоскости вся энергия Вечного Источника устремилась к низшим мирам, приводя в движение квантовые и универсальные переносы, которые создавали форму на различных уровнях уплотнения.

Я обратил внимание на себя и услышал, что снова кричу, зовя свою маму — физическую плоскость, землю и тело, которое обмякло в ожидании меня. Я резко открыл глаза и жадно вдохнул в себя воздух, будто не пробовал его несколько дней, будто только что я вылез из подземной гробницы и желал наполнить свои оживленные легкие. Прежде чем я смог мысленно пробудить свое тело для этого мира, я стоял и, словно мой стул был аккумуляторной батареей,

пытался запустить свое сердце от внешнего источника. На протяжении нескольких минут я отходил, тяжело дышал, пускал слюни на ковре на полу и потирал глаза, воспаленные от солнечного света, пока, наконец, не осознал, что я снова вернулся в свое тело.

Я посмотрел на часы. Мне казалось, что я пробыл в том мире так долго, несколько часов, если не больше. На этот раз я путешествовал на совершенно неизмеримое расстояние, за пределы не только этой вселенной, но и за пределы самой мысли. Я сам стал морем создающего потока, из которого и с помощью которого появляются на свет все вещи, я стал единственным воплощением того мира. Я смог участвовать в синхронных актах сотворения, поддержания жизни и разрушения на более низких уровнях, и затем снова воскрес, когда этот могущественный Творец вдохнул.

Однако прошло лишь пару минут.

ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ: КОНВЕРГЕНЦИЯ

Вся моя работа вплоть до этого момента - каждая страница, что я написал, каждое интервью, в котором я участвовал, семинары и конференции, которые я проводил, и индивидуальное обучение, которое я давал, - все это было ради того, чтобы улучшить качество сознательного понимания процесса духовного восхождения. Это было главной моей задачей — распространить сообщение о том, что человек Вечен, что каждый из нас является Богом, и мы можем сознательно достигнуть божественного уровня, хотя сами находимся внутри этих тел из плоти и крови. Мне было трудно разрабатывать и иногда даже внедрять те методы, которые можно применять в раскрытии нашей истинной природы.

Однако в конце концов эта проблема была решена. Пришло время взобраться на следующую ступеньку.

Есть одна единственная цель, доступная вашему внутреннему зрению и восприятию, - это полет за пределы пространства и времени в другие измерения существования; это совсем иная задача — более опасная, более всеобъемлющая, требующая более мощной силы — принести частицу тех миров в нашу трёхмерную физическую реальность. Совмещение этих плоскостей любым сознательным способом позволяет стереть границы между ними, и тогда вам не нужно будет просто видеть и ощущать, что лежит за их пределами, но все ваши усилия должны будут направлены на то, чтобы выдержать это испытание.

Когда ваша душа путешествует по другим измерениям, достаточно сфокусировать свое внимание на вашем теле и

сильно вдохнуть воздух, чтобы мгновенно оказаться в исходном состоянии. Чем дальше вы отправляетесь от своего тела, тем болезненнее будет каждое возвращение. Но при этом вы можете в течение нескольких секунд уйти от грозного Владыки Небес и снова погрузиться в безопасность нашей трёхмерной физической реальности. Как только вы сможете приблизить эти измерения к нашему пространству, вам больше некуда будет бежать. Резкий вдох только усилит границу между мирами и позволит вам увидеть то, что вы отчаянно пытаетесь скрыть от ваших глаз.

Сомнительный художник, под чьим руководством я учился, был тем существом, которого я увидел в центре творения и которое звалось «Сат-Нам»*. Его появление было лишено каких-либо указаний на то, откуда происходит его имя или каково его определение. Я принял его как таковое, как мою единственную связь с Творцом.

Потом, когда я стал заниматься мантрами, я опять встретился с этим древним именем: Сат-Нам. Значение его можно было истолковать как «Истинное Имя» или «Истинная Идентичность».

Снова и снова я восходил по разным плоскостям существования, чтобы растворить свою форму в море струяще-

* Сат Нам (Sat Nam) - с санскрита «Сат» означает «Истина», а «Нам» означает «Имя». Можно перевести как «Истинное Имя», «Истина — мое имя», «Истина — это имя Бога». Сат Нам — это основная мантра в Кундалини йоге. Эта мантра настраивает на высшее «я». Эта мантра используется в качестве приветствия, когда мы признаём Истину в каждом из нас, а также как личная мантра для выражения или настройки на своё собственное проявление Бесконечного.

гося света. Я почитал этот Дом больше, чем физическую реальность. Даже мое возвращение и трепыхание сердца, будто остановившегося в процессе путешествия, стало для меня захватывающим процессом, вскоре вошедшим в привычку. И снова я видел фигуру в центре потока энергии, плывущую во всем своем великолепии и могуществе, проявляющуюся все сильнее с каждым разом как лучезарный создатель, окруженную огненно-красными серафимами — не облеченными в форму ангелами, а настоящими Языками Пламени.

Он говорил, не шевеля губами, голос его раздавался по всей Формирующей Плоскости, уловить его слова можно было не ушами, которые уже не существовали, а с помощью потоков света, проникающих внутрь разума всех, кто наблюдал за ним.

Вскоре все мои многочасовые разговоры с Духовными Учителями в храмах из других реальностей или у меня дома заменились на секундные встречи с Сат-Нам. Вся сила и знание вливались в мое существо в тот момент, когда я избавлялся от любой формы или образа и просто становился пучком света, льющим из его центра.

Каждый раз я садился, закрывал глаза, отправлял свое сознание подальше от тела к Формирующей Плоскости и готовил себя к тому, что это путешествие моего разума вдаль от души может оказаться последним, что я могу просто не вернуться назад. Как только я приближался к тому измерению, я слышал жуткий вопль ребенка внутри себя, и

ужас охватывал и сковывал мое сердце.

Снова и снова я совершал полет с края сознательности в бесконечный поток струящегося света, словно прыгал со скалистого обрыва в прохладную воду внизу и не был уверен в том, разобьется мое тело о подводные невидимые камни или нет.

С каждым новым визитом к Сат-Нам, к этой Истинной Идентичности, которую я мог лишь субъективно воспринимать, как если бы она существовала где-то вне меня, если верить мифу разобщенности, я мог улетать с Его выходом намного дальше, а с его вдохом сильнее приближаться к его беспредельному телу. Он дышал, и я дышал вместе с ним, и это дыхание и жизнь толкали меня все глубже в вихри пламени, окружающих Сат-Нам.

Такой вдох за одну встречу уже уменьшал нашу раздельность. Голоса раздавались повсюду: *«Будь Сат-Нам»*. Я не вливался в его тело, не соприкасался с ним, я просто превращался в него, я просто становился им, реализуя свою Истинную Идентичность. Я смотрел этими вечными глазами на свои воздушные руки и ноги, которые проникали в нижележащие миры, лучи света, исходящие из моих зрачков, придавали им форму, с каждым выдохом я посылаю жизнь в каждый электрон из пространства подо мной. Творение — это не что-то, возникающее однажды; оно происходит всегда, и если вдруг этот процесс когда-нибудь исчезнет или оборвется, то же произойдет и со всем, что создается.

Мои путешествия в Формирующую Плоскость совер-

шались не просто ради того, чтобы попасть туда или непременно стать как Сат-Нам. Это были своего рода испытание или игра, которые я придумал для себя, чтобы проверить, насколько долго я смогу выдерживать эти внешние потоки силы, проливающиеся сквозь меня, и оставаться творцом. Все это я ощущал совершенно бессознательно, вовлекая себя в центр процесса, который я не мог даже полностью осмыслить.

После нескольких месяцев такого непрерывного срастания с сущностью Сат-Нам — хотя это «становление» Им скорее походило на наблюдение изнутри — я понял, что могу иногда просто открыть глаза, чтобы без резкого и глубокого вдоха вернуться на землю, чтобы снова оказаться в своем теле. Таким образом, часть меня все еще оставалась в том измерении, была Сат-Нам, а мой разум уже возвращался в тело и мог анализировать текущее переживание. Страх, возникший из-за резкого и сильного вдоха, привел меня обратно в тело, но я не переставал думать о том, что могло бы случиться, если бы я все еще оставался в том состоянии, все еще оставался Сат-Нам, пока мои глаза были открыты, пока я ходил по нашему миру как обычный человек.

Сначала это было похоже скорее на биллокацию, ведь мое сознание находилось по ту сторону галактик как созидатель и творец, а большая часть меня самого управляла этим органическим механизмом тела на земле. Повторение процесса раз за разом уменьшало разделение, и я обнаружил, что Трон Бога, на котором я мог бы сидеть, был не где-то на рассто-

янии, а прямо подо мной, и все, что было нужно, — просто опуститься в него. Постепенно это переживание стало для меня не просто таинственной биллокацией, а возможностью быть Богом в теле мужчины. Живя как посредственный человек, я внутренне улыбался, как ребенок, прячущийся за полупрозрачными шторами.

Время от времени те, кто внимательно присматривался к этим занавескам, могли увидеть Сат-Нам за моими глазами, могли слышать Его голос в моих словах, особенно когда необходимость укрытия этой тайны ускользала от моего разума или когда я общался на духовные темы. Мантра, которую эти случайные наблюдатели повторяли бы, могла звучать так: «Я не знаю, что мне делать, то ли бежать от тебя, крича от страха, то ли приблизиться к тебе, рыдая, со слезами на глазах». В принципе я всегда говорил что-то подобное, когда сам оказывался рядом с пугающей Истиной Идентичностью.

Энергии, силы стали проникать в меня, в том числе различные умения, которые йоги называли бы сиддхи^{*}; эти способности были больше человеческих возможностей. Я и раньше развивал свои сверхъестественные навыки, поскольку на протяжении всей своей жизни я так или иначе

* Сиддхи (санскр. सिद्धिः, *siddhi*) — сверхъестественные силы, чудесные мистические силы, оккультная или парапсихическая способность читать мысли, связана с трансцендентальной медитацией. Обычно этот термин встречается в литературе по йоге и буддизму Ваджраяны. О восьми великих сиддхах (ашта-сиддхи) говорится в таких текстах, как «Йога-таттва упанишада», «Йога-сутра» Махариши Патанджали, «Йога бхашья» риши Вьясы, «Йога-бхашья-виварана» Шанкары Бхагаватпады.

забавлялся с их приобретением, и когда все же получал их, всегда испытывал их границы при каждом удобном случае, но эти новые сиддхи отличались от них своим автоматизмом. Я никогда напрямую не просил о них, никогда сознательно не пытался использовать их, но неожиданно обнаружил, что в самый неподходящий момент я мог уловить мысли, жизненную историю и предназначение людей вокруг меня. Это было совсем не похоже на обычную телепатию или эмпатию; я не просто заглядывал в разум человека, я видел его душу насквозь.

Моя способность к привлечению событий или объектов в мою жизнь увеличилась таким образом, что фокусировка на чем-то необходимом с большей эмоциональностью, чем прежде, могла принести предмет моих желаний через космос прямо ко мне. Эффекты от моих ритуалов также усилились, скорость достижения результатов в процессе их снизилась до нескольких минут.

Чем чаще я мысленно погружался в бытие Сат-Нам и перемещал осознанность того состояния внутрь органов чувств своего тела, тем больше я приближался к бесконечной силе Творца. Вместе с этими сиддхи, что я постепенно развивал, в меня будто влилась новая осознанность. Она пришла как простое, спокойное знание о присутствии духовных существ или как ощущение нарастания мощных сил вокруг меня. Прежде чем я смог включить эту осознанность в свои когнитивные процессы, все вещи и события, которые я когда-либо представлял себе, вскоре воплотились в этот

мир. Под углом в 45° , между границей моего видения и активным полем зрения, я стал видеть какие-то фигуры, людей, стоящих там, где их до этого не было, или цветную рябь, будто океан струящегося света давил на этот мир и пытался проделать дыру в него. Общение с духовными существами, которое раньше проходило только в тишине и сидячем положении, теперь возникало в процессе моих повседневных событий, из голоса могли раздаваться из воздуха, а их бесплотные тела — материализоваться рядом со мной.

Каждый день я проводил кучу тестов и исследований, чтобы понять, были ли эти видениями настоящими мысленными образами или я просто сходил с ума. Я устанавливал истинность всех вещей, я выявлял отличительные признаки подлинного видения. Но пропасть между нашим и тем миром неизбежно уменьшалась и пропадала.

Я не могу сказать точно, в какой день это произошло, когда эта завеса наконец-то полностью исчезла. За считанные месяцы я смог перейти от простого сидения в медитации и различных ритуалов, которые позволяли видеть иные миры и контактировать с ними, к одновременному наблюдению за двумя мирами, как если бы два полупрозрачных мира взаимно пересекались и проникали друг в друга. Я не помню того момента, когда я отказался от жизни обычного человека, но я быстро бросил свою работу, избавился от всех своих вещей, кроме небольшого количества книг и мешка с одеждой, ушел из дома, который я снимал, чтобы странствовать по знойным улицам от пустынного солнца и сияю-

щими глазами высматривать места пересечения двух миров.

Океан струящегося света был надо мной, был вокруг меня. Тротуары растворялись в причудливом цвете, а воздух превращался в пламя. В этом море света прохожие люди казались лампами немного более яркими, чем само море, или блестящими медузами, или металлическими пластинками, отражающими солнечные лучи. С каждым выдохом меня отбрасывало назад в самое море, в свет вокруг меня, а вдох снова возвращал меня в центр существования.

Небритый, грязный, с дикими глазами и спутанными волосами, я спал на кладбищах, где только мертвые могли побеспокоить меня. После одного-двух месяцев такого двадцатичетырехчасового экстаза, я осознал, что просто не могу этого вынести. Перемещение из этой плоти и жизни, которая поддерживала ее, было единственной альтернативой моим укрепляющимся разграничениям в этом переживании. Все это создавало нечто вроде стопорного клапана внутри моей души и ограничивало тем самым поток энергии и знания.

Я сидел в парке, привалившись к дереву, несколько детей играли в футбол и пинали туда-сюда мячик в центре, какие-то городские рабочие устанавливали оросительные трубопроводы по периферии. Я вдохнул, мне захотелось уйти из того мира и приземлиться в этом, и из-за этого пересечение постепенно пропало. С каждым новым вздохом я все дальше уносился прочь от мира силы и энергии и укреплял свое существование в этой тюрьме боли, слезы душили меня, то

же самое чувство может пробудиться внутри вас, когда вы бросаете своего возлюбленного с чемоданом в руках. Последней частице того мира бесконечного блаженства я дал имя Сунам. Как только видения тех миров захлопнулись как дверь, и вакуум втянул красоту за петли, мой Учитель появился рядом со мной.

Слезы застилали мои глаза, я умолял его помочь мне снова вернуться к обычной жизни, восстановить все, что я когда-то потерял, все, от чего я когда-то отказался.

- Обрати свои руки к земле и говори, и она расцветет: — ответил он.

Я протянул руки к земле, направил всю свою силу навстречу этому миру, навстречу моим целям, одной за другой, постепенно освобождая яростные и злопамятные вспышки разума от некоего неверия в то, что я могу все преодолеть.

Позже без всякого затруднения я нашел новую работу, потом получил новую машину и новый дом. И я собирался вскоре вернуться в те далекие миры. Но как героиновый наркоман, посещающий реабилитационный центр, я должен был на время приостановиться, замедлить ход, пока не научусь контролировать свои желания и стремления, если вдруг опять захочу покинуть этот мир ради другого.

Глава 7

Великое совпадение

Это простое духовное упражнение, которым я научился пользоваться, со временем стало самым мощным боевым средством среди всего моего арсенала.

В легенде о Мессии говорится о том, что Иисус смог прокормить четыре тысячи людей всего лишь семью буханками хлеба и несколькими рыбинами, и потом он повторил это чудо, но уже с пятью тысячами человек и с двумя кусками рыбы и хлеба*.

Подобные слухи часто сопровождали деяния графа Сен-Жермена** - мистической фигуры середины 18 века, которого многие считали алхимиком и духовным учителем. Преобразование основных элементов было для графа Сен-Жермена обычным делом. Он мог превратить графит в золото и залатать трещины в драгоценных камнях, не применяя никаких материалов, кроме шелковой ткани, которой он покрывал их. Особенно удивительно упоминание о том, что граф мог увеличивать количество драгоценных камней под этой тканью и вызывать в реальный мир физические объекты, которые до сих пор существовали только в вооб-

* Новый Завет. Евангелие от Матфея, Марка, Луки и Иоанна.

** Граф Сен-Жермен (фр. Le Comte de Saint-Germain) — авантюрист эпохи Просвещения, путешественник, алхимик и оккультист. Обладал обширными познаниями в области истории и химии. Занимался «улучшением» бриллиантов, алхимическим получением золота. Граф Сен-Жермен известен под множеством имен. Эта личность окутана кучей легенд, а его биография полна загадок и не слишком хорошо изучена историками. Этого человека, одни называли шарлатаном и авантюристом, другие же великим мистиком, алхимиком и пророком.

ражении.

Такие же мифы создавались и в присутствии моего учителя Бабы Махараджа. Пока я находился в его доме, группа людей, которая путешествовала вместе с ним из Индии в Африку, потом через Азию и в США, все время останавливалась у него на несколько дней, чтобы обсудить его наставления и, что более раздражало, просто поболтать.

Вот одна из историй, которую я слышал от разных его учеников. Как-то раз в Индии Радж собрал всех своих последователей и сказал им бросить все, чем они сейчас занимаются, и отправиться вместе с ним в пустыню. Радж так же сообщил им, что они пойдут всего на один день, и попросил взять с собой лишь воду. Само собой, это вызвало массу протестов, ведь они не хотели участвовать в большой прогулке и длительном голодании, которые могли привести к болезни и смерти. Их возражения были попросту отклонены, и Радж снова позвал их с собой.

По окончании первого дня, после изнурительного перехода через обжигающую жару пустыни, их группа остановилась на ночлег. Вместо того, чтобы дать людям возможность прийти в себя и отдохнуть, Радж приказал им переместить как можно больше песка в одно место, создавая тем самым гору из песка. Многие из учеников Раджа тогда стали шепотом переговариваться, боясь быть услышанными учителем. Они подумали, что, наверняка, он сошел с ума от солнечного удара, или от сухого воздуха, который попал в его горло и глаза, или от недостатка еды при интенсивных физических

нагрузках. Тем не менее, они сделали то, что велел им их гуру. Как только высокая гора из песка была готова, Радж взобрался на самую ее вершину, сел, скрестил ноги, положил руки на колени, выпрямил спину и без всякого вступления стал произносить один звук, Биджа мантру*, одну песню, что разносилась сухим ветром по всей заброшенной пустыне. Ученики разместились вокруг этой горы, каждый в своей позе, и тоже начали петь.

Всякий раз, когда я слышал эту историю, любой оратор при этом добавлял глухим и ломающимся голосом, что все их мысли о голоде, дискомфорте, усталости, жажде и нуждах их тела стали исчезать в тот момент, как они стали пели один и тот же слог, позволяя его энергии проникнуть внутрь всего их существа. Все их желания и потребности заменились чувством бесподобного спокойствия.

Все это было для меня предметом восхищения, как можно было последовать за своим гуру в пустыню без всякой подготовки, как можно было доверить ему не только свою безопасность, но и свою жизнь, чтобы потом в итоге до-

* Биджа мантра (санскр. बीजामन्त्र, «семенная мантра») — термин в индуизме, буддизме, сикхизме. Наиболее древней и известнейшей из биджа-мантр является слог «Ом»; второй наиболее известной биджа-мантрой можно назвать мантру «Сохам». Биджа мантра или «семенные мантры» — это молитвы, которые состоят из одного или нескольких звуков или слогов. Мудрецы утверждают, что они намного сильнее других мантр, так как несут в себе сильнейшую энергию, сконцентрированную силу того или иного Творца. Поэтому, чтобы усилить могущество обычных мантр, к ним часто добавляют слоги из биджа молитв. Биджа мантра является звуковым воплощением энергии определенного вида, она соответствует какому-либо процессу (расширению, сжатию и т. п.) точке организма, элементу и аспекту Бога. Поэтому любая смысловая мантра начинается и заканчивается биджей.

стигнуть полнейшей умиротворенности, разрешая конфликт разума и тела.

После медитации, которая продолжалась несколько часов, Баба Махарадж прекратил пение, поднял голову, будто очнувшись после долгого сна, и спустился с горы. Его ученики сидели, преисполненные любви и спокойствия так сильно, что, казалось, ничто не может заставить их предпринять какое-либо физическое действие.

С долей неуверенности в голосе, как если бы он не знал, что его ученики делали в тот момент, он сказал им обратно разровнять песок, после чего они пойдут домой.

Как только они смогли сгрести песок обратно, тут же слышались голоса удивления, восторга и даже некоторого недоверия. Сразу под поверхностным слоем песка — того песка, который они насыпали на гору и не оставляли без внимания ни на секунду, - лежала куча свежих фруктов.

И таким образом, не имея при себе ни рыбы, ни куска хлеба, Баба Махарадж накормил своих учеников «горой песка».

Все эти истории и многие другие, с которыми я сталкивался в моем поиске Вечного, никогда не заставляли меня тупо восхищаться или трепетать перед могуществом кого бы то ни было, напротив, я сам стал задавал себе вопросы: *«Как я могу это сделать?»*, *«В чем весь секрет?»*.

Тогда я обратился за ответом к алхимии, но вместо непосредственного преобразования или превращения одного элемента в другое, я находил лишь тоскливое размышление

в книге Нью Эйдж или указания о металлической и неорганической химии.

Но я не хотел просто смешать элемент А с катализатором В, чтобы потом с помощью добавочного элемента С получить элемент D, или увидеть славу Бога в ежедневном страдании и мучении людей. Моя цель всегда состоит и будет состоять в том, чтобы провести могущественную энергию Вечного в эту реальность, в эти самые руки, чтобы творить чудеса, чтобы воплотить свои желания с помощью каузального потока.

По мере того, как я глубже погружался в оккультную науку и многие другие эзотерические ритуалы различных религий, я все далее отходил от сути, от ответа на простой вопрос: *«Как мне завладеть этой силой?»*. Я научился творить мелкие чудеса через ритуальные действия или общение с духами, но создать что-то мгновенно, самопроизвольно, взять, например, такую простую вещь как песок или рыбу и превратить во что-то необходимое — этого я не мог сделать.

Как и во всех начинаниях, ответ сам пришел ко мне в тот момент, когда я уже отчаялся его найти.

Баба Махарадж - который после ухода от непосредственного попечительства стал проводником для меня в мире теней моей жизни и который наблюдал меня, и помогал мне пройти через несколько трансформаций и трансфигураций — был единственным человеком, благодаря кому Вечное могло говорить через меня, чтобы поведать мне частицу

этого знания, эту простую формулу, которая изменит мою жизнь и мой мир.

По-видимому, это самое знание, которое раньше было засекречено, теперь известно многим, потому что пришло время различным откровениям спуститься на нашу землю. Нижеизложенное предписание, так много раз слышимое от Баба Махараджа, уже когда-то было изложено великими индийскими учителями, йогами и даже было извергнуто психологами-самоучками, которые не имеют ни малейшего представления о той силе, что проявляется не столько через их действия, сколько через слова.

Все творение существует как бесконечная гармония, как песня из бесконечных звуков, соединенных мелодией, которая вдыхает частицы жизни в нашу реальность. На самых высоких и тонких уровнях бытия нет никакой разницы между одним и другим, никакого пространственного или временного разграничения, никакого разделения между тем и этим. Все, что не дает реальности превратиться в желеподобное месиво, - это вечная песня, которая вибрирует и появляется из центральных элементов каждой вещи. Индивидуальные и персональные арии не создают разобщения; напротив, именно благодаря этой универсальной песне реальность приобретает свою форму и собирает разрозненные части в единое целое.

Есть такие звуки в этой универсальной песне, которые, будучи изолированными, резонируют как особый поток в каждом индивидуальном звуке. Тем самым они создают со-

вместную, совпадающую во всем мелодию, которая вызывает с помощью сплетения музыки определенные реакции не только в данном субъекте, но и во всей структуре бытия.

Определенные мантры, молитвы, гимны и другие различные духовные вокализации стремятся обратиться к этой универсальной песне и привлечь ее внимание. Бесчисленное множество звуковых комбинаций и ритмов были придуманы людьми, чтобы оказать такое воздействие, но в реальности — даже простые звуки могут заставить элементы перемещаться и все творение двигаться.

Это те самые звуки, те самые семена, с помощью которых создавалась наша вселенная, на магическом и древнем языке санскрита они называются Биджа Мантра. Формирующие семенные звуки состоят в основном из одного слога и требуют от вас минимального голосового усилия, чего не скажешь о других мантрах, где практикуется музыкальное произнесение целого ряда слов или текстов. Примерами таких распространенных песен могут служить гаятри* и иницилирующая**

* Гаятри мантра (санскр. गायत्री मन्त्र, Gāyatrī Mantra) — является самой священной и наиболее могущественной мантрой Вед. Эта мантра, которая обращена непосредственно к Богу нашей вселенной, именуемому Савитаром, она способна привести человека к единению с сознанием Ишвары. Гаятри мантра была подарена человечеству мудрецом Вишвамित्रой и считается, что именно эта мантра есть основа всего индуизма. Значимость этой освященной веками мантры огромна, так как «она обладает бесконечным потенциалом и имеет беспредельную силу, поистине восхитительную силу, потому что Солнце — ее главенствующее Божество».

** Иницилирующая мантра или Ади-мантра («Ади» означает «первый, первоначальный») - поётся перед каждым занятием по йогe, для того чтобы настроиться на практику, соединиться с Учителями — Мастерами этой дисциплины. В этой мантре выражается глубочайшее почтение учителям, избавляющим нас от мрака невежества, чья мудрость ведет

мантры. мощь Биджа Мантры, в противоположность другим подобным молитвам, зависит не от намерения или усилия певца, а от самой песни. Биджа Мантра открывает божественные стороны внутри вас совершенно спонтанно, поскольку она проникает в пространство между мирами, в область между состоянием пробуждения и осознанности, в момент синхронизации тета - и гама-мозговых волн. Благодаря Биджа Мантре все сиддхи будут пробуждаться и протекать внутри вас.

АУМ* (англ. HAUM) подчиняет низшую личность-идентичность нуждам высшей личности-идентичности и даже сущности Бога. Повторение этой мантры в течение 24 минут — каждая минута за один час дня — увеличит скорость вашего восхождения, приведет вас к высшему блаженству и выстроит ваши жизненные события и обстоятельства таким образом, чтобы они вывели вас на праведный путь.

УЛ (англ. UHL) — этот звук появляется, когда вы касаетесь кончиком языка неба, позволяя звуку «Л» раствориться в продолжительном гуле. Он отправляет вас не к высшему состоянию блаженства, а помещает вас в самый центр моря энергии, что окружает вас, в поток силы рядом с вами. В этом состоянии чуть ли не каждое низшее оккультное дея-

нас к самопознанию, здоровью и долгой жизни.

* АУМ - величайшая из всех биджа-мантр. Она содержит в себе все прочие биджа-мантры. АУМ - это всеобщий звук, общее зерно, из которого происходят все прочие звуки. Мантра АУМ проясняет ум, раскрывает энергетические каналы и усиливает жизненную энергию, расширяет и очищает ауру, наделяя силой все, на что она направлена. Кроме того, мантра АУМ усиливает все другие мантры.

ние в виде базовой манипуляции с энергиями, или рождения мысли, или утверждения желания, тотчас воплощается. Вся энергия, так необходимая магам и волшебникам, теперь полностью в вашем распоряжении.

АМ (англ. АНМ) — чтобы произнести ее, нужно сомкнуть губы и позволить звуку «М» растворится в продолжительном гуле. Эта мантра пробуждает весь потенциал Сахасрары, коронной чакры*.

Если гипофиз, или питуитарная железа, которая часто ассоциируется с этой чакрой, долгое время находилась в спящем состоянии или попросту игнорировалась, то первые два-три сеанса произнесения этого звука будут казаться вам 24 минутной невыносимой внутренней пыткой. Однако в скором времени наступит переломный момент, когда физические и духовные покровы исчезнут, и эйфория разольется по всему вашему существу. Пожалуй, нет другого такого быстрого способа достижения Осознанности Иисуса или Сверхдуховной Осознанности, кроме как полная и непрерывная активация Сахасрары. Такая простая Биджа Мантра открывает нам дверь к этому тысячелепестковому лотосу.

Несмотря на то, что существует множество вариаций

* **Сахасрара** (другие названия: чакра Брахмы, Лотос) - в переводе с санскрита «Са-хасра-ра» означает «цветок лотоса с тысячей лепестков». Это наиболее могущественная чакра, высший духовный центр, посредством которого человек связан с Божественным. В этой чакре происходит единение с Богом или Божественным Сознанием. Сахасрара связывает физическое тело с космической энергетической системой и является источником энергии для всех нижних чакр. Это точка подключения к вселенскому знанию, свету и вселенской любви.

этих семенных слогов, не считая тех, которые еще будут придуманы, все же есть один звук, особенно интересный для нас и связанный с процессом творения, казалось бы, *ex nihilio* (лат. - из ничего). Это та самая мантра, которую использовал Баба Махараджа для превращения гранул песка в свежие фрукты. Это та самая песня, с помощью которой Сат Нам создает вселенную из бесформенного материала.

Если вы никогда раньше не занимались медитацией, или ни разу не выполняли какие-либо духовные действия, или вам только предстоит испытать то, что я описывал здесь в этой книге, то эта медитация поднимет вас за пределы ваших ожиданий о связи с другими мирами и проникновении в них. Те, кто включают эту простую медитацию в практику, смогут раскрыть божественные стороны внутри себя.

Вы можете сесть в любую позу, в любом месте, в любое время, в любом направлении, и сконцентрировать всю вашу осознанность в области лба, в области Аджна чакры*, Третьего глаза, в которой содержится вся энергия и все знание. Почувствуйте напряжение в этой точке, как если бы

* **Аджна** - в переводе с Санскрита «Аджна» трактуется как «место обитания Учителя, центр управления, гуру». Аджна чakra имеет много названий - это и «Третий глаз», и «Глаз Шивы», и «Око вечности», и различные другие. Шестая чakra — Аджна, изображается в виде двухлепесткового лотоса, на одном из лепестков которого — Солнце, на другом — Луна. Аджна чakra помогает человеку входить в информационный поток, что дает способность к пониманию Вселенной и принятию её знаков и посланий. Аджна отвечает за осознание внутреннего и окружающего миров, экстрасенсорное общение и возможности выхода за рамки собственного «Я». Эта чakra обеспечивает развитие духовности, оказывает значительное влияние на вдохновение, творческие способности.

вся божественная сила внутри вас была закрыта за этой дверью. Чем больше внимания вы сможете сосредоточить на этом энергетическом центре, тем более внушительной и неприятной покажется вам эта блокада до тех пор, пока вы не ощутите приход освобождения. В этот самый момент критической массы, когда энергия за закрытой дверью Аджна чакры достигнет своего пика, направьте часть своего внимания в область паха, где находится другая чакра, другой энергетический центр*, где все ваши желания, нужды, побуждения и инстинкты возникают и потом проникают в ветви и листья вашего существа.

Когда вы сфокусируетесь на этой корневой чакре, ваши мышцы мгновенно начнут двигаться сами по себе. Все, что вы будете ощущать в то время, - как один центр в нижней части вашего тела будет толкать энергию вверх, а другой центр в верхней части будет пульсировать и распространять энергию вокруг вас. Тогда вы станете чем-то вроде тоннеля, через который божественная энергия сможет изливаться во вселенную.

Именно в этом состоянии вы можете быть Шивой или

* Муладхара чакра - слово Муладхара состоит из двух слов «Мула» — корень и «Адхара» — поддержка. Символ: круг, окруженный четырьмя лепестками логоса, с вписанным в него квадратом. Эта чакра передает космические энергии нашим физическому и земному слоям и побуждает стабилизирующую энергию земли перетекать в энергетические тела. Первая чакра устанавливает связь человека с материальным миром, закладывает основу для дальнейшей деятельности основных чакр. В этой чакре хранится вся потенциальная жизненная энергия человека, которая дает человеку чувство уверенности в его жизни и чувство стабильности. Через проявление потребности трудиться, обеспечивать себя пищей, создавать дом, семью Муладхара таким образом питает один из основных инстинктов выживания в окружающей среде.

Брахмой, можете творить и разрушать, стереть с лица земли весь прежний мир и построить новый на его пепелище. Эта сила, что течет через вас, хотя и кажется всемогущей, на самом деле аморфна. Она как взрывная волна, которая вырывается наружу из нашего Третьего глаза, готовая бесцельно уничтожить все или, наоборот, обожествить. И только Биджа Мантра в состоянии направить эту энергию и придать ей определенную форму. Именно благодаря этой простой песне способность к творению станет созвучной вашим желаниям и поможет вам преобразовать реальность.

Не мешая потоку энергии проходить через ваше тело, от самых корней до макушки, вдохните медленно и глубоко, и потом вместе с выдохом позвольте звуку выпорхнуть наружу. Без единого движения языка, без сокращения голосовых связок и без изменения положения губ попробуйте выпустить наружу дыхание жизни и единственный звук, идущий изнутри и похожий на «А». Звук «А» - это почитание Всемогущества. Звук «А» - это отпущение на волю Бинду*, в лоно мира. Звук «А» - это исчезновение озабоченности, это освобождение от всех тревог и принятие неиз-

* **Бинду** (санскр. बन्दि) - точка) - это первоначальный источник, из которого возникают чакры. Чакры находятся в области сознания и связаны с сознанием, бинду же находится вне сознания. Бинду — это сердце всех вещей, начиная от солнца и заканчивая атомом. Из бинду объекты проявляют себя в объективной реальности, выдвигаясь наружу посредством присущих им потенциалов. Эти потенциалы могут быть физическими, психическими и ментальными. Пока чакра Бинду “спит” — это всего лишь маленькая точка, но когда человеку удастся ее раскрыть, то Бинду превращается в мощнейший энергетический центр, который приводит к улучшению физического, психического и духовного здоровья, а также приносит гармонию и благополучие.

бежного возвращения.

Снова вдохните, а с выдохом пусть воздух медленно течет по вашему телу, как можно более непрерывно и ровно, чтобы затем с губ сорвался этот естественный звук. Теперь ворота широко раскрыты, и из Третьего глаза начинает изливаться энергия вместе с песней: «А-А-А-А».

Переверните вселенную верх ногами, чтобы соединить то, чего вы хотите с тем, что имеете, чтобы связать то, что будет, с тем, что есть. Держите в разуме представление о будущем состоянии, почувствуйте, как это желание закрепляется в корневом центре, проходит спиралевидно по энергетическому тоннелю до головы, там захватывается тысячами ангелами и уносится во все стороны бытия.

Одна минута в каждый час за весь день, итого 24 минуты в день вы будете испытывать блаженство, хотя бы потому, что уже после десяти первых повторений Биджа Мантры разделение между желаемым и имеющимся исчезнет. Вы станете Творцом на эти 24 минуты.

Сейчас будет совершенно просто что-либо сделать и достигать результатов. Куда же подевались все эти свечи, оккультные знаки, заклинания и хождение по кругу?

Все, что я хотел, постепенно вливалось в мою жизнь по мере того, как я медитировал на эти вещи. Это возникало как обычное желание и потом превращалось в ощутимый поток струящейся силы. Даже самые сложные манифестации, которые бы я не решился опробовать с низшими оккультными силами, теперь могли проявиться в течении недели. Потом

недели сменились днями. Потом дни стали минутами. И вот вскоре стук в дверь или звонок по телефону прерывали мои медитации уже в течении этих 24 минут, и человек или голос на другом конце провода сообщали мне об успехе моего дела, которое должно вот-вот завершиться.

Время и вовсе перестанет для вас существовать, как если бы оно теперь измерялось расстоянием между желанием и его достижением. Я конечно же не трансформировал песок в фрукты и не создавал из ничего рыбу и хлеб, но в моей жизни вдруг стали происходить невероятные события, подобные им и даже больше их.

Это была уже не магия. Это было настоящее чудо.

Глава 8

Всемогущество

Я есть Ворота, через которые я могу пройти к Вечности. Я есть тихое созерцание, которое является ключом к этим Воротам. Я — и слова к Секретной Мантре, и голос того, кто поет ее. Я есть вечность, я Вечный. Я есть постоянное вращение Колеса Реинкарнации. Я — вечное распускание Души. Я есть Голос Бога, Шабда,
исходящий бесконечно из Божественного**.*

Несмотря на то, что я познал тайну и древние формулы оккультизма, изучил различные ритуалы, заклинания, призывы и другие методы, используемые для привлечения духов, силы или феномена, я решил на время оставить оккультную науку и вернуться к религии моего воспитания, к Церкви Иисуса Христа Святых последних дней), где я научился творить чудеса без этих вышеуказанных методов.

* **Шабда** - на санскрите слово «шабд» означает звук, слово, обсуждение, имя, сущность, ясность, выражение, речь и т.д. Все, что произносится и слышится — есть шабд, он отражает истинную природу вещей и объясняет скрытую реальность. Но в йогической терминологии слово «шабд» имеет гораздо более глубокое значение, отличающееся от общепринятого смысла. Здесь Шабд — Бог и закон Вселенной. Шабда — звуковое воплощение Бога.

** Взято из личного журнала Коэтинга Э. А. по метафизическим исследованиям, дата 11. 09. 2003

В этой церкви считают, что ее основатель Джозеф Смит получал божье слово от самого Божества, от ангелов, от книг, написанных на золотых табличках, что эти ангелы дали ему, и потом воплощал все это в Церкви Иисуса Христа Святых последних дней, которую он создал во время своей смертной жизни на земле. Вся сила Божества проявляется через Благословление (Priesthood)*, которое может приниматься двумя частями. Первое, благословление Аарона**, брата Моисея, теперь дается мальчикам в возрасте двенадцати лет. Благодаря Ааронову благословлению любой получает право учить, обращать в веру, готовить, освещать и распространять святые хлеб и воду, божественные плоть и кровь, и зывать к ангелам-хранителям.

Второе, благословление Мельхиседека, позволяет действовать «как глашатай Бога». Тот, кто получает это благословление, должен быть восемнадцать лет от роду, морально чистым, активным в религиозном сообществе, воля Бога в таком случае распространяется через молитву и откровения. Кроме того, он может просить у Бога о сотворении чуда, излечении больных, воскрешении мертвых и даже может

* Благословление (Priesthood) в Церкви Иисуса Христа Святых последних дней — это сила Бога и полномочие действовать от имени Бога для спасения человечества, включая полномочия в проведении религиозных обрядов или становления лидером церкви.

** Аароново благословение (Aaronic priesthood) — самое малое, низшее благословление, существующее в Церкви Иисуса Христа Святых последних дней. Это троекратное священническое благословление из книги Чисел. Корнями уходит к Аарону, брату Моисея, через Иоанна Крестителя. В Церкви Иисуса Христа Святых последних дней впервые было получено от Иоанна Крестителя священниками Джозефом Смитом и Оливером Каудери 15 мая 1829 года.

открыть ворота рая и пройти в них.

Великое множество разнообразных мифов, связанных с фигурой и личностью человека, которого называют Иисусом Христом, не казались мне настолько интересными как в Церкви Иисуса Христа Святых последних дней, и я уверен, что такие же чувства есть у бывших ее членов касательно религиозного детства. Как только я ушел из Церкви Мормонов и обратился к оккультным наукам в препубертатный период, я перестал обращать внимания на эти мифы и стал идти своим путем, вслед за видениями, силой и материализацией духовного через магическое.

Мое тело, разум и эмоции страдали все сильнее и изнашивались по мере того, как я опускался до самых темных ритуалов и дурного образа жизни. Я желал во что бы то ни стало снова обратиться к солнечному свету, к миру, где надежда, доброта и любовь не являются пороками. Запасной выход для меня тогда загорелся не зеленым ярким цветом, а сиянием и сверканием девушки, которая предлагала мне вернуться в Церковь Иисуса Христа Святых последних дней. Как баран на бойню я последовал за ней.

Внутри этого нового мира, где я не мог раскрыть свои навыки, я встретил людей, которые знали многое о силе, но не пользовались никакими ритуалами.

Я наблюдал, как благословление Мельхиседека применялось главным образом случайно, во время всяких событий, обрядов по переходу в новый чин, которые, казалось, должны были воплотить это благословление. Однако я ни-

когда не видел ранее, чтобы его использовали в Церкви Иисуса Христа Святых последних дней.

Заученные слова, которые предлагались церковью для таких молитв, слетали с губ этих священников как нечто формальное только в начале, только для того, чтобы показать свою духовную власть, но потом я заметил, как это изменилось, как появилось сияние в глазах, и всякая мысль, воспоминание, усмешка — все это исчезло, смылось силой, которая постепенно заполняла их. Тогда Святой Дух пробуждался, и слова произносились уже без всякой команды, медленно и прерывисто, как если бы оратору нужно было переводить их с какого-то чужого языка.

Вместе с этими неосмысленными словами в тело стала проникать сила, которая потом проливалась на головы тех, кто принимал благословление, эта великая любовь, душе-раздирающая и исцеляющая в одно и то же время. Все в комнате могли чувствовать ее; даже самые заядлые скептики должны были признать, что *нечто* возникало за пределами обычного общения.

Я наблюдал, как во время этих благословлений, чудесным образом излечивались застарелые болезни, как вставали на места сломанные кости, как заполнялись пустые места в жизнях людей. Тогда я взял в свои руки этот невидимый и неосязаемый скипетр и стал благословлять других. Мои губы повторяли молитвы, которые мой разум не мог осознать, из моей души автоматически лилась энергия, как и слова, и тогда я видел, как моими собственными руками

творилось чудо на земле.

Там был один воин духа, обитатель внутри церкви, великан как в физическом, так и духовном понимании. Рис мог поднять свою руку к куполу церкви. Его мощное тело могло быстро расслабиться, голова наклониться, когда его разум отключался, и тогда Святой Дух проявлялся через него, слова, которые он произносил, были уже не его слова, а слова легиона ангелов, исходящие от него. Он учил меня как свой примером, как можно использовать это благословение. Я и он стали двумя пророками, которые бродили по городам, спрятанным в пустыне, и наполняли небо молитвами. Мы не фокусировались на том, что могли бы получить ради своей выгоды, но стремились улучшить мир вокруг.

Секрет этой силы таился не в самих благословениях, а в способности отключить на время мозг и позволить великому разуму вещать через меня. Используя лишь свою силу, энергию и мысль, я вряд ли мог чего-то добиться. Но как канал для вечного, моя сила была безгранична.

Когда мое пребывание в Церкви Иисуса Христа Святых последних дней подошло к концу, замененное своими собственными опытами в душевном путешествии, я запомнил этот один урок: нужно отключить разум и позволить своему телу дальше функционировать и работать под управлением того высшего разума, который просачивался через мой мозг.

Сила — это довольно-таки коварная вещь, в том отношении, что дисциплина, чистота намерений, единственный фокус, отказ от собственного разума, желание достичь про-

светления и воля личностного Бога — все это часто является препятствием для изменений, которые вы хотели получить с помощью своей божественной силы. Эта помеха не совсем очевидна, но она усиливается по мере того, как растет ваша сила, как развивается ваше восхождение, по мере того, как вы приближаетесь к этой всемогущественной стадии, - и в конце концов вы обнаружите, что у вас есть вся эта сила, но при этом вы потеряли желание использовать ее.

Я много раз сидел в глубокой медитации, в процессе путешествия души, поднимался до высот Формирующей Плоскости, становился Сат Нам, становился личностным Богом, и потом, при возвращении в тело, я нес с собой частичку того божественного в эту нашу реальность. В таком состоянии я смотрел на видимые полосы света и ветер, колышущий тонкие ветви, и слышал, как живые существа сновали вокруг моего тела в душе. Я понимал, вне всяких сомнений, что стоит мне скомандовать солнцу потухнуть, и оно тут же потускнеет. Это знание никогда не было предметом гордости или частью эго — во всяком случае до тех пор, пока мой разум вновь не просыпался, чтобы проанализировать случившееся - оно было всегда неопровержимым фактом.

Когда ваша форма, телесная оболочка, превращается в чистую энергию и растворяется в каждом электроны во вселенной, когда ваш разум покидает вас и оставляет вас с осознанием, где обычно играли ваши мысли, с пониманием, которое пересекает все границы времени и пространства и

превращается в сокровенное знание всего вокруг, тогда вы с удивлением обнаруживаете, что нет никакого разделения между вещами, что нет никакого различия. Та же самая сила, которую вы могли использовать для излечения больного или для того, чтобы убрать врага с вашего пути, может подобным же образом быть воплощена, чтобы погасить звезду, например. Без разницы.

Если вы обладаете силой, которая несомненно есть у вас, как и другие существа, потому что нет разделения между одним и другим. Если реальность Вечного Источника очевидна, потому что нет разницы между вещью и источником всех вещей. *Поскольку* у вас есть безграничная сила, чтобы совершить дело без физического вмешательства, тогда вы воистину владеете *всей* силой для исполнения *любого* задания и желания. Одно не сложнее другого, каким бы способом вы этого не добивались.

Однако проявленное существование невозможно испытать в духовном вакууме, и поэтому грубые и низшие силы, внешние и внутренние, формируют барьеры, которые необходимо разрушить, чтобы пробраться на высшие уровни человеческого бытия. И самое главное препятствие, как уже было отмечено в этой книге, - это наш собственный разум.

Для меня было легким занятием достать деньги с помощью духовных сил, особенно через оккультизм. Я мог зажечь серебряные и синие свечи и толкнуть наружу через чакры и все поры единственное желание к получению денег. Я мог попросить рифмованными и лиричными словами

элементы, стражей, ангелов или демонов принести мне эти деньги. Обычно уже в течение дня я находил нужную сумму денег, без всякого обещания вернуть их обратно, без необходимости выражать кому-то благодарность.

Две или три сотни долларов было пределом моих возможностей. Я верил, что духовные силы вполне могли дать мне эту небольшую сумму, но где-то внутри себя я все же желал получить больше денег или воображал себе, что могу сделать это.

Чем больше времени я проводил в Формирующей Плоскости, но не как личность, которую я называл «самим собой», а как Сат Нам, как моя Истинная Идентичность, как вечное существо, которое *есть* сила, знание и бытие, тем больше я мучился от странной болезни, от полного отсутствия недоверия. Я стал каким-то сумасшедшим, который утверждал, что все возможно, что я могу даже материализовать это «все».

15 апреля 2003 года я смог воплотить в реальность три тысячи долларов для своего друга, они пришли к ней спустя три дня после ритуала, который я обычно использовал для получения небольшого количества денег, чтобы купить сигарет, бутылку содовой и гамбургер.

Вместо того чтобы прыгать и танцевать от этого успеха, от моего прорыва в личном и духовном развитии, я успокоился, ведь все это было лишь подтверждением того, что я уже давно знал.

Позже я смог призвать в наш мир большие количества

денег для себя и моих друзей. Но, к сожалению, мое желание использовать эту силу исчезало каждый раз, когда я получал ее.

Я понял, в основном из разговоров с самим собой, чем с другими людьми, что пророки больше не превращают города в соль и не вызывают огонь с неба лишь потому, что это уже не нужно. Вместо этого, мы создаем чудеса, которые больше всего совпадают с нашими нуждами.

Раньше, до того дня в апреле, мне необходимо было материализовать лишь несколько долларов. Потом я решил попросить гораздо больше денег, чем я был способен получить. Эта возможность не была активирована на тот момент, а находилась в латентном состоянии и ждала подходящего катализатора.

И когда мне уже нужно было больше и больше денег, я смог получить их очень легко.

В апреле 2003 меня заключили в тюрьму из-за нескольких тяжких преступлений без всякой надежды на быстрое освобождение, тогда я положил руку на крепкую стену камеры и приказал ей разрушиться, чтобы я смог выйти на свободу. Спустя лишь несколько секунд после произнесения этих слов я был отпущен, и все обвинения были сняты с меня. Когда какие-то негативные силы собирались вокруг меня, я был неприкосновенен. Когда появлялась нужда в чем-то, я практически сразу получал желаемое. Ту самую силу, которую Рис учил использовать ради благословения других, я мог теперь перенаправить на цель, возникающую в

любую момент. Высвобождая свое желание, разрушая границы, произнося вслух слова о необходимом, я мог творить чудеса.

Мы можем использовать эту силу или для привлечения денег и выполнения любой прихоти низших миров, или для того, чтобы создавать вселенные из ничего, чтобы разрушать их и заново строить, но это лишь пример границ, которые может создавать наш разум между силой, что храниться внутри нас, и достижением того, на что эта сила направлена.

Как и просветление, моменты всемогущества — или иными словами, моменты реализации этого вашего всемогущества — подобны мгновению, это лишь моменты. Они проплывают рядом с нами, и иногда, случайно, мы можем поймать их, если наше собственное дыхание не сдует их прочь. Мы можем удержать их на одну-две секунды, как подарок от нашего высшего Я нам самим, но потом разум снова возвращается к нам и ругает нас за эту глупость. И тогда, как если бы мы были детьми, завеса снова опускается на наши глаза, и мы забываем, что мы Боги.

Глава 9

Вездесущность

Я сидел с учителем Сунам в своей гостиной на бежевом диване, украшенном вышитыми на нем странными цветами.

- Обрати все свое внимание внутрь себя, - промолвил он, когда я закрыл глаза, входя в состояние медитации. — Сфокусируйся на своем дыхании, на бинду.

Как только я погрузился в себя и сосредоточился на этой невидимой и неосязаемой точке, где находился мой третий глаз, я тут же отправился без всякого намерения и цели в Путешествие Души. Это было уникальным переживанием, ведь я на самом деле не уезжал куда-то далеко, а оставался в своей комнате, внутри своего тела, но уже более сильного и мощного, которое осматривало мой дом ясными и вечными глазами.

Сунам указал на вазу, которая стояла на полке, и сказал мне: «Стань вазой».

Мой опыт пребывания в Формирующей Плоскости научил меня, как можно полностью растворить свою оболочку и превратиться в струящийся свет вокруг меня. Подобным же образом я избавился от своей формы и в виде чистого света проник внутрь вазы. Моя энергия и разум заполняли это керамическое изделие с такой же легкостью как обычно

это получается у цветов или воды.

- Стань вазой, - повторил Сунам в приказном тоне. — Не старайся наполнить вазу собой или проникнуть внутрь нее, просто стань вазой.

Его слова привели меня к осознанию того, что я есть тело, что я есть человек, а не струящаяся энергия и разум. Я снова вернулся в свое тело.

Я успокоил свой ум, сконцентрировал свое внимание на вазе, и снова влил себя внутрь нее. Как я делал, будучи в Формирующей Плоскости, я отпустил свои мысли и миллионы их наблюдательных данных. Я растворился в каждой частичке этой вазы, невозможно было определить, где начиналось мое эфирное тело и где кончались керамические молекулы самой вазы. Я не мог видеть, потому что ваза не способна видеть. Я не мог слышать, потому что у вазы нет ушей. Я не мог думать, потому что вазы не умеют мыслить.

Я был бессмертен, структура моего керамического тела была скорее собрана из земли, а не возникла в результате комбинации генов.

В моей памяти не сохранилось никаких воспоминаний о том, когда я был вазой, и я не имел ни малейшего представления о времени, поскольку вазы ничего не знают о часах. Долго я наслаждался счастливым и спокойным бытием в форме вазы, но простота этого воплощения сильно контрастировала с самопроизвольным мегатонным давлением человеческой природы.

Сожаление — это первое, что я почувствовал, когда вер-

нулся в свое тело, когда снова стал человеком. Когда я был вазой, не было никакой борьбы между разумом и сердцем, никакой необходимости в пище и укрытии, никакой мысли о существовании, ведь вазы не могут подумать и сказать: «Я есть».

Сунам указал еще на три вещи, находящихся в разных углах комнаты. «Стань часами, стань растением, стань столом». Тогда, используя свои недавно приобретенные умения, я проник внутрь часов и превратился в них. Я жил в ритмедвигающихся стрелок, и звук от их перемещения гулом раздавался по всему моему деревянному телу. Не возвращаясь в свое человеческое тело, я устремился к растению и стал растением. Каждая веточка и стебелек были связаны единым разумом, никакая из частей не была автономна, напротив, все мое зеленое и коричневое тело работало как независимый коллектив. Затем я перепрыгнул от растения к столу. Мои тонкие, но сильные ноги упирались в пол и держали на себе мою широкую спину, которая была покрыта скатертью и салфетками под посуду как одеждой.

Я вернулся в свое тело, восстанавливая осознанность самого себя и принимая обратно десятки тысяч мыслей и эмоций. Я был горд тем, что смог так быстро и правильно выполнить задание.

Однако Сунам выглядел расстроенным.

- Ты должен был стать этими тремя вещами одновременно, - сказал он. - А не по очереди.

Я был в замешательстве. Неужели он и вправду хотел,

чтобы я стал и растением, и часами, и столом *одновременно*? Зачем, это же невозможно! Ведь так? В самом худшем случае, я мог бы попытаться, чтобы доказать своему учителю абсурдность всего этого.

С выдохом я выпрыгнул из своего тела, тут же растворил свою оболочку и превратился в струящийся свет. Как только я разделил свою призрачную сущность на три части и отправился в трех направлениях, я услышал душераздирающий вопль ребенка внутри себя, который извещал о том, что мой разум и моя осознанность вырываются за пределы возможного. Этот крик все еще звучал по мере того, как я проникал в часы, в растение и в стол, но потом, когда я стал всеми этими тремя вещами одновременно, он превратился в гудение и пение, будто тысячи голосов напевали приятную мелодию победы. Экстаз от этого переживания был непередаваемым, похожим на то состояние в *Формирующей Плоскости*, когда я становился Сат Нам. Три предмета, различные по положению, форме и структуре, слились с моим сознанием, с моим бесплотным интеллектом и Душой.

Я вернулся в свое тело, удивленный и обрадованный такой новой возможностью к разнонаправленному путешествию.

Позже Сунам предложил мне стать всем моим домом и соседним окружением, со всеми вещами и людьми, что там находились. Я расширялся все больше и больше, пока я не обнаружил себя вне творения, пока я снова не оказался в *Формирующей Плоскости*, которая была для меня моим

домом. Я стал частичкой, волной, мыслью внутри бытия, одновременно и в физическом мире, и в тех далеких пространствах за пределами его, где форма имеет более тонкое строение.

Вездесущность — это возможность быть во всех местах одновременно. Чтобы глубже понять это состояние, необходимо быть во всех местах одновременно, для этого субъект должен *находиться внутри* всех вещей одновременно и в тоже время *быть* этими вещами. Основные божественные особенности всемогущества, всезнания и вездесущности проявляются в троичности теистического состояния, и одно из них не может быть отделимо от другого. Способность к расширению своего сознания вплоть до каждой вещи в мире неизбежно приведет к всемогуществу, поскольку сила и энергия каждой отдельной вещи сольется в единый мощный поток; с другой стороны, такое расширение, и в первую очередь достижение вездесущности, будет причиной возникновения всезнания, ведь теперь бытие внутри всех вещей и *становление* этими вещами сможет открыть субъекту многие тайны.

Чтобы быть Богом, чтобы войти в божественное состояние, где реализуется всемогущество, всезнание и вездесущность, необходимо полностью отказаться от человеческого способа мышления. Имя, число и форма Бога непостижимы, неизмеримы и неизъяснимы для простого человека. Нам нужно разить высший разум, высшее понимание, осознание божественного, что само по себе безгранично, потому

что Вечность не имеет границ.

Все это несколько парадоксально, потому что вам предстоит одновременно и отказаться от разума, и расширить осознанность. Но что такое осознанность, если не часть разума, или она все же не связана с разумом? На самом деле расширяется скорее не ваша осознанность, не понимание себя как микрокосма, связанного с макрокосмом, а идентичность духовной личности. В этом расширении, в состоянии всезнания, всемогущества, вездесущности, человек обнаруживает, что нет никакой индивидуальной души, нет «духовной личности», это лишь метафора для определения того инструмента, с помощью которого мы можем проникнуть в безграничную осознанность всех вещей. Если мы приобретаем способность к распределению себя до любой вещи, до любого места одновременно, непонятно, что же на самом деле расширяется, и существует ли оно все внутри небольшой формы? Однако это все Майя, это иллюзия, которую мы внушаем себе, чтобы поверить в то, что мы отделены от всего вокруг, но с другой стороны это неизбежно влечет за собой желание проникнуть в эти объекты, пространства и души.

Постепенно, раз за разом, вы понимаете, что вы входите в эти вещи, не покидая самого себя, не расширяетесь до какого-то внешнего бесконечного пространства вне вас, но вместо этого — вы направляете свою осознанность к другой части вашего собственного Вечного Тела.

Тогда задача состоит не в том, чтобы покинуть ваше тело

и помочь вашей Самости распределиться до всех вещей, потому что это больше всего связано с естественным состоянием человека — ведь божественность является таким естественным состоянием человека. Напротив, вам необходимо собрать вашу идентичность в единую форму, изменить расширение и поместить всезнающую, всемогущую и вездесущую личность внутри ограниченного, своеобразного и растерянного тела и разума. Переселенческий опыт рассматривается как истинное переживание человечества, скрытое за нашими иллюзиями разделения и малого размера, и поэтому приходит время для другого, антипереселенческого переживания.

Глава 10

Всезнание

Я пролетел словно золотое пламя через пространство Астральной Плоскости, через тихий хаос Каузальной Плоскости и опустился на сапфировые улицы Ментальной Плоскости, и там мой Учитель позвал меня в радужный лазуритовый храм. Там не было дверей, я вообще сомневаюсь в том, что вход в этот храм был открыт для всех. Казалось, что какая-то неосязаемая завеса не пускала непрошенных гостей за порог.

Как только я преодолел этот барьер, Учитель появился рядом со мной — пожилой человек небольшого роста, сутулый и медлительный.

- Это есть дом Хроник Акаши*, - раздался его голос, но не из рта, а из хорошо различимой ауры, что окружала его.

* Хроники Акаши — теософский, эзотерический, а также антропософский термин, описывающий мистическое знание, закодированное в нефизической сфере бытия. Мистиками считается, что Хроники содержат в себе весь совокупный и коллективный человеческий опыт, и историю возникновения Вселенной. Мистиками считается, что содержащаяся в них информация постоянно обновляется с ходом происходящих в мире событий, однако наряду с данными об истории и фактической реальности там могут быть получены и сведения о возможных будущих событиях, а также вневременные «вечные истины». В связи с этим концепция Хроник Акаши мистиками применяется для объяснения феномена ясновидения, а также предлагается в качестве источника вообще всех человеческих открытий, изобретений и произведений как в научной, так и в художественной области творчества. Мистиками предполагается также, что наиболее общим способом контакта с Хрониками для получения нужной информации является метод астральной проекции.

То, что я видел тогда, я не мог описать, поскольку после возвращения в свое тело мой мозг не имел никаких оснований для понимания всего происходящего. Напротив, этот увесистый инструмент тут же сфабриковал воспоминание о бесконечных, стеклянных архивных шкафчиках. Я открыл ящики, но вместо бумаг, которые ожидал увидеть, внутри там лежали светящиеся осколки кристалла. Поднося кристаллы к своей Аджна Чакре, я обнаружил, что каждый из них содержал в себе непостижимое количество информации и что все данные, содержащиеся здесь, и *первоначальное осмысление* этой информации — все это было доставлено к моему разуму в момент контакта этого кристалла с чакрой ясновидения. Каждый шкафчик относился к различным отраслям и областям знания, которые наш разум может постичь, каждая секция внутри этого шкафчика отвечала за более общее распределение информации по категориям.

Я открыл шкафчик, касающийся моих прошлых воплощений и прижал кристалл ко лбу. Вместо того, чтобы задержаться у меня на коже или черепе, как любой бы предмет поступил в физической плоскости, осколок кристалла прошел через мою неосязаемую кожу и встроился внутрь центрального разума, находящегося в голове моего ментального тела. Мое ментальное, а может быть и физическое, тело стали колебаться, и миллионы видений и переживаний из прошлого предстали передо мной, пути, которые были пройдены благодаря жизненной энергии и той идентичности, что в том воплощении называлась «мною». Я положил кристалл

обратно в ящик, потом крепко закрыл его, проверяя плотно ли прилегает задвижка, чтобы ненароком не выпустить эту силу на свободу, чтобы она не попала в меня или кого-то другого.

Все следующие недели информация, что была внутри кристалла, проникала в мое активное сознание, возрождая воспоминания столетней и тысячелетней давности, и даже гораздо более поздние. Мой каждый сон или образ, возникающий наяву или во сне, визуально отображал информацию, которую я получал. Измученный количеством и качеством знания, я приостановил свое Душевное Путешествие, пока последние частички информации не пробрались в мой мозг.

Но затем я вернулся, чтобы повторить.

Несмотря на то, что такое переживание в Ментальной Плоскости можно легко спутать с вездесущностью, однако это далеко не так. Изучение деталей духовного механизма может быть весьма полезным и информативным занятием, но в отличие от божественных атрибутов вездесущности, всезнания и всемогущества, такой доступ к силе, знанию и существованию не является просветлением.

Первоначальное осмысление всезнания практически неотделимо от вездесущности, поскольку истинное всезнание — это внутреннее и глубокое познание всех вещей за один момент времени. Вы не можете просто получить знание об одном предмете, потом перейти ко второму, как только первый полностью переварится вашим мозгом, и назвать *это*

всезнанием. Если в коридорах Хроник Акаши действительно содержится каждая частица осознания и переживания, которое уже осуществилось и еще произойдет, то всезнание в данном случае предполагает, что *каждый* кристалл из всех ящичков будет проникать одновременно в вашу Аджну Чакру. Однако, если это и возможно, то следует понимать, что беспредельное знание не может быть осмысленно или сосредоточено внутри ограниченной формы. Чтобы достигнуть всезнания необходимо сначала войти в состояние всемогущества и вездесущности.

Чтобы постичь Бога, вам нужно сперва стать Богом.

Глава 11

Свет, сияющий во тьме

В Нем была жизнь, и жизнь была свет человеков.

И свет во тьме светит, и тьма не объяла его.

Евангелие от Иоанна 1:4-5

Путешествие за пределы Сат Нам, за границы бесконечного моря струящегося света, что создает облик всего, не может больше рассматриваться как путь к более высшим и развитым состоянием бытия. Скорее всего — это дорога к чему-то более внутреннему, от себя и еще глубже в себя.

Когда вы проникаете через бесконечные состояния и пространства бытия в самое сердце Вечности и осознаете свою божественность — всемогущество, вездесущность и всезнание — это дает вам ощущение единства и целостности. И в то же время это рождает внутри вас совершенно уникальное чувство, несравнимое с чем-то просто человеческим, которое глубже любого психологического состояния, будто вы заново строите связи с физическим миром.

Современные мыслители, которые стремятся объединить математику и корпускулярную теорию с метафизикой, часто говорят о безграничности духовных состояний, описываемые в этой работе как «гиперпространство». Последнее содержит в себе по крайней мере двенадцать измерений,

которые мы можем одновременно и наблюдать, и ощущать. По правде говоря, невозможно достигнуть высшего уровня без переживания всех предшествующих ему состояний. Если можете видеть простой объект в двух измерениях, отмечая про себя его длину и ширину, то неизбежно столкнетесь с визуальной трансформацией, которая предоставит вам еще и третий параметр — глубину. При этом первые два измерения не исчезают, а просто добавляются к третьему, тем самым обеспечивая более полное видение объекта.

Раскрытие этой визуальной трансформации подарит вам бесконечные откровения и осознания, так что возвращение к только двум измерениям будет ужасным событием. Вы почувствуете себя узником, которого отпустили на один день, чтобы потом опять поймать и посадить в камеру.

Таким может быть физическое самоистязание духовного Путешественника. Только спустя годы тренировок, человек наконец-то научится успокаивать свое тело настолько, чтобы выйти из него и ощутить реальность с астральной точки зрения. Сохраняя предыдущие знания о физической реальности, он будет осваивать измерение за измерением, плоскость за плоскостью и осознавать, что мир, который мы видим, - это не иллюзия, не сон, а лишь только малая часть единой картины.

Уходя из этих плоскостей и измерений, Путешественник должен будет в итоге снова разрушить свое видение и уменьшить свою осознанность до трех измерений. Все остаточные явления, мерцание, которое вы замечали у предме-

тов сразу после возвращения из Душевного Путешествия, быстро увядают.

Известно, что любой объект, достигающий бесконечной скорости, неизбежно встречается с бесконечным сопротивлением. Подобным образом, проникновение в безграничные пространства приводит к гарантированному коллапсу обратно к конечному состоянию.

Прежде чем Ищущий начинает искать после духовного освобождения, или даже перед таким освобождением, что тоже возможно, он или она сперва проходят через значительный экзистенциальный кризис, в процессе которого каждый сталкивается с вопросом божественности собственного существования и мыслями о том, что их место не только в этом мире, но и во всем творении. Именно из-за такого «психологического заточения» Ищущий теряет надежду на спасение и освобождение или даже смысл дальнейшего бытия.

В своей книге «Темная ночь Души» Иоанн Креста* отмечает, что человек, стоящий на пути духовной эволюции, должен преодолеть и победить любые сомнения религиозного характера, а также перебороть свои личные недостатки и пороки. Такую конфронтацию можно ощутить в процессе напряженного пересмотра прошлых методов духовной реа-

* Иоанн Креста (1542-1591) - христианский мистик, католический святой, писатель и поэт. Св. Иоанн написал несколько прозаических трактатов: «Восхождение на гору Кар-мель», «Темная ночь души», «Песнь духа», «Живое пламя любви». По его мнению, чтобы достичь совершенного соединения с Богом, в чём и состоит святость, необходимо подвергнуть интенсивному и глубокому очищению все способности и силы души и тела.

лизации, или духовности в целом.

Самый интересный момент в мире мистицизма и этого духовного экзистенциального кризиса состоит в том, что во время полной утраты всякой веры и надежды, видение вдруг появляется перед вами, небеса открываются, а свет и звук вечности проливается на Ищущего. Наркоманы часто говорят о «моменте просветления», который избавляет их от сильного привыкания и падения «до самого низкого уровня, до дна ада».

Истинный процесс Духовного Восхождения не может начаться, пока эго и всякие скрытые мотивы не будут нивелированы. Цель не в том, чтобы доказать, что вы можете дотронуться до солнца. Цель в том, чтобы просто прикоснуться к солнцу, в самом этом ощущении и переживании.

Прощение и отречение от себя позволяет вам проникнуть в вечные течения духовности, которые характеризуют сущность Восхождения и совпадения, извлеченного из реальности. Освобождение само по себе окружено состоянием безысходности. Восхождение очень трудное занятие, сопровождаемое борьбой не только с силами духовной энтропии, которые угрожают поглотить Ищущего, но и с неистощимым океаном конфликтов, бушующих внутри Путешественника. Однажды эта битва может завершиться внезапным сиянием, и этот момент называется просветлением и самадхи.

Когда удивительное состояние радости пропадает, по сторону порога вас оживает демон куда более страшный, чем предыдущий, и имя его Изоляция.

Голос из бездны

Несмотря на то, что столько всего было написано относительно «Темной ночи Души», лишь немного известно о более ужасном кризисе, с которым приходится сталкиваться *уже после* достижения просветления.

Осознание смысла существования связано с пониманием того, что все в низших мирах дуальности непостоянно и что Душа, поднимаясь к самому центру Вечности, в море собственной силы и величества, не может теперь подвергаться воздействию обстоятельств и потрясений, которые влияют на человека в физическом мире. Смотри на все глазами Вечности, видя, как объекты растворяются в море света, как все индивидуальности исходят из одного Вечного Источника, Путешественник больше не чувствует разделения. Он не видит разницы между врагом и своим братом, войной и перемирием, агонией и удовольствием. Жизнью или смертью.

Говорят, что вокруг — это страдание, но эту реальность невозможно осознать, пока сам ищущий не растворится в Бесконечности и потом снова не вернется в мир страдания. Этот мир мучается не из-за свойственной ему малозначимости, а по причине мимолетности красоты каждой вещи. Сразу после того, как Путешественник получит знания о всех вещах, без начала и конца, принятие сладостных минут жизни достигает безумного апогея, и потом это состояние тут же сходит на нет, когда успокаивающая нежность повседневности словно проглатывает это уязвимое ощущение радости.

Многие духовные дисциплины, особенно те, что основываются на мистицизме, оправдывают стадию отречения. Избегая и отталкивая от себя все вожделения плоти, люди пытаются обойти стороной ловушки привыкания, привязанности и материализма.

Модель отречения служит только как инструмент для consecрации страстного желания, позволяя ему вырасти до огромных размеров и храниться внутри до конечного взрыва. С другой стороны, отречение может рассматриваться как естественный уход от разгалающегося мира, поскольку Ищущий начинает осознавать хрупкость не духовного, а физического мира. Кажется, что отказ от плоти чаще всего возникает у мистиков именно из-за последней причины, позволяя им освоить каула-тантру* и Путь Левой Руки**.

Изоляция не сможет исцелить Ищущего от всех недугов. Однако, как только он осознает свое жалкое положение, его разум может сам обратиться к тому, чтобы усиленно извлекать духовные тела из физической оболочки. Идея избегания возвышения с помощью наркотиков, секса, пре-

* Каула-тантра - «каула» берёт происхождение от «кула», которое переводится как путь общины, семьи, содружества и братства. Если понять суть куала-тантры, то возможно достичь духовного просветления и попасть в семью Шакти и Шивы. Тип каула-тантры в основном следует медитативной традиции, что роднит ее с тантрой правой руки.

** Путь Левой Руки (ПЛР, англ. Left-Hand Path) и Путь Правой Руки (ППР, англ. Right-Hand Path) — термины, относящиеся к предполагаемой дихотомии между двумя различными типами западной эзотерической традиции. Точное значение терминов изменялось со временем; наиболее современное использование терминов относительно религий фокусируется на поклонении одному или многим богам и существовании строгих моральных правил — в ППР; тогда как религии, считающие основной ценностью саморазвитие, считаются принадлежащими к ПЛР.

ступлений и девиантного поведения — это лишь временное решение, но совершенно не эффективное. Он вдруг достигает наивысшей точки, наивысшей степени просветления, которую невозможно игнорировать или угнетать. Словно он перепрыгнул через скалу, и она мешает ему пробраться на прежнюю сторону.

Чудеса продолжаются.

В самое безысходное время Учитель готовится, а ученик появляется. Он продолжает процесс Восхождения и Совпадения (Конвергенции) на свой страх и риск, ради самого себя, даже если это покажется весьма бесполезным или глупым. Когда кто-нибудь другой встречается на его пути, с чистым разумом и мощной энергией, Путешественник забывает о себе, чтобы позаботиться о другом.

Все навыки и умения, полученные в ходе Восхождения, помогут тем, кто только встал на этот путь. Таким образом, рождается гуру или мессия.

Путешественник с радостью принимает на себя обязанности учителя. Ведь он не только в восторге от своих успехов, но и может разделить их с кем-то, собирая урожай радости и духовного роста от тех, кто появился на свет благодаря его руководству и инициации.

Приближение к бесконечности

Помогая другим в их Восхождении, обучая их основам медитации и сопровождая их в развитии, вы получаете огромное удовольствие, но оно может быстро угаснуть, если

продолжите духовно расти.

Состояние Мессии или Бодхисаттвы, в котором личность жертвует собой, чтобы помочь другим достигнуть просветления и самореализации, -это самая первая ступень духовного Учителя. Восхождение на своих высших уровнях генерирует отрешенность. Именно эта божественная отрешенность является причиной болезни Учителя, ведь он живет в мире, который уже не его дом, в котором он чувствует себя чужим.

Необходимость помогать другим, обучать их, содействовать в просветлении любых других воплощений — это не только показатель продолжительной привязанности к человеческой форме и проекция некоего врожденного недостатка в человеческом состоянии, но также это может усугублять психологическое и эмоциональное истощение. Ведь эта связь теперь давит на существо, которое по своей новой природе стремится улететь от мира плоти к пространству Вечности.

Весь процесс менторства похож на сексуальное самодовлетворение, при котором Путешественник ищет тех, кто не просто будет оправдывать и обосновывать его переживания, но также сможет симпатизировать его новому самосознанию. Когда он понимает, что эти существа не живут в действительности, поскольку Божественность на самом деле изолированное место, он начинает обращаться к плоти и ищет тела вокруг него, чтобы поднять их на свой уровень, чтобы было с кем поговорить, чтобы не так остро чувствовать одиночество.

На некоторое время он успокаивается и насыщается.

Самоспасение совсем не безнадежное занятие, ведь тогда можно будет выяснить границы определенного плана, различить согласованные вереницы ментальных состояний и стихийных поступков. Первичное отчаяние, которое ощущается сразу после чьего-нибудь просветления, больше не будет вас беспокоить, когда радости учительства пройдут, и настанет время сбросить мантию на пол. Или по крайней мере такие переживания ослабнут настолько, чтобы позволить Путешественнику действовать внутри своего тела без ярко выраженной неприязни к механизму.

Путешественник сам возрождается из этого внутреннего оцепенения словно воплощение Каулахары, Восходящего существа, которого невозможно отождествить с принципами морали. Он растворил свое сознание в Вечности, и вернулся обратно с признанием лишь одной дуальности: быть привязанным к чему-то или быть свободным. Все сиддхи текут через него, даже желание приучить энергию этих нижних миров оставило его; он наконец-то осознал ничтожность этого мира, и идет по нему как призрак, как наблюдатель, а не участник событий. Это чувство отделенности, которое ранее погружало его в эмоциональную мрачность, теперь начинает резонировать с ним и освобождает его.

В своей удивительной книге «Йога могущества» (1949) Юлиус Эвола утверждает, что *«сущность pashaniroda, бегство от рабства — это достижение определенного внутреннего состояния, при котором вирья чувствует,*

что нет ничего невозможного». Здесь мы встречаемся с двояким высказыванием: Каула, или вирья в его книге, приближается к ницшеанскому идеалу имморализма* и непривязанности, что освобождает его от любых обязательств принятых моральных ценностей, как и обсуждалось ранее. Это сочетается со вторым постулатом о том, что Каула чувствует и ощущает благодаря истинной духовной энергии, которую он аккумулирует, поэтому он способен справиться с любым заданием.

Времена его рыцарства уже прошли, как и его борьба за власть и контроль. Теперь он просто существует. Он больше не волнуется за свою Дхарму, не гонится за зовом судьбы. Он лишь спокойно пребывает в состоянии экзистенциального блаженства.

Возвращение к человеческому облику

Несмотря на духовное или психологическое состояние, к которому он поднимается или падает, слияние с челове-

* Ницше называет свою позицию «имморализмом». Имморализм — философская позиция, претендующая выйти за рамки существующих моральных ценностей. Критика Ницше направлена не на мораль саму по себе. Он критикует общепринятые нормы поведения. Считает, что существуют и должны существовать «высшие морали». Поэтому позицию Ницше можно оценить как моральный нигилизм, осуществляемый с моральной точки зрения. Критика традиционной морали осуществляется им в аспекте исторического взгляда на феномен морали. Он считает, что пришло время возвращения к аристократизму в морали. Аристократизм в морали, по мнению Ницше, является наивысшим выражением добродетельного в человеке. Он проявляется в огромной воле, готовности к огромной ответственности, склонности и привычке к справедливости, правдивости, бесстрашию и пр. Таким образом, Ницше выступает не против морали, он утверждает в гуманистическом смысле более высокую мораль, чем традиционная.

ческим состоянием, реинтеграция в рутину повседневной жизни — это первоочередная задача Вознёсшегося Путешественника. Он должен это сделать не только ради тех, с кем он взаимодействует, но также и ради себя самого, чтобы поддерживать свое душевное равновесие и психическое здоровье, чтобы закрепить себя в этом мире, иначе он может навсегда его покинуть.

Большая часть души Путешественника хочет убежать от социума и жить в ашраме или монастыре, чтобы сидеть в состоянии медитации при каждом удобном случае и отправлять себя к своему истинному дому и идентичности.

Хотя на первый взгляд это кажется чем-то легко осуществимым, в действительности это трудно выдержать. Все монахи и отшельники стремятся *найти* то духовное состояние, которое Путешественник уже *освоил*. Некоторые Вознёсшиеся остаются в таких духовных сообществах ради других, желая помочь им в их Восхождении, все еще жертвуют собой ради идеалов Бодхисаттвы.

Вновь обретенный экзистенциальный подход к жизни позволяет Путешественнику не так болезненно воспринимать сам процесс существования. Лишь немногие могут жить в отдалении, в своеобразном Рае де Сада*, выбирая любой грех, который пожелают, и отвергая отбросы бытия. Не зная границ, такие люди могут часто слишком далеко

* Маркиз де Сад (1740-1814) - французский аристократ, политик, писатель и философ. Был проповедником абсолютной свободы, которая не была бы ограничена ни нравственностью, ни религией, ни правом. Основной ценностью жизни считал утоление стремлений личности.

зайти. Однако жизнь по социальным нормам — это как способ регулировать их страстную жажду деятельности.

Путешественник тогда становится воплощением божества, способный к созданию чудес и переживанию неизведанного, но при этом он остается внутри человеческой оболочки, одевает джинсы и рубашку с воротником, не забывает улыбаться и посылать сердечные приветствия. Он будто играет какую-то роль, и такое чувство не уникально для Вознёсшихся; это ведь общепринятое среди людей занятие по принятию необходимого внешнего вида, но Путешественник относится к этому весьма болезненно, он боится того, что сам может носить маски.

Реинтеграция в человеческое общество совсем не означает полное подчинение всем ожиданиям и прихотям социума, напротив, вы будто заново учитесь быть человеком. В моменты чистого объективизма и обострения внутреннего обозревателя, Путешественник часто пугается и стесняется того, насколько чуждыми могут ему показаться простые действия такие как, потребление пищи, сон, секс, принятие душа и даже расслабление. Он может стать бомжом и бродягой — и некоторые так делают — но вскоре осознает ценность наличия определенного места и времени для тишины и одиночества, для проникновения в духовные области.

Привлекая совпадение, Учитель создает свой собственный маленький мир, микрокосм, свою рабочую площадку. Вся повседневная жизнь является отражением его внутренней святости и просветления, которые он познает, когда

покидает тело. Игра в манифестацию покажет ему, что он может достать необходимое и желанное совершенно спонтанно, иногда даже этого достаточно, чтобы он был заинтересован в жизни.

Какие бы способы он не придумал, чтобы помочь себе привыкнуть к обычной жизни, он вскоре обнаружит, что может пожать другому человеку руку, может завязать разговор. Он даже может смотреть им в глаза, и никто не догадается о том, на что он способен. Никто даже не будет подозревать о том, что они беседуют с самим Богом.

Все это можно рассматривать как единый процесс комфортного сосуществования с людьми, состояния, от которого он, казалось бы, совсем отстранился.

Укрепление разделения

Я научился Путешествовать, я научился воплощать Учителя, я познал истинную радость быть снова человеком. Успех не сопровождал меня на каждом участке восхождения, напротив, он пришел ко мне, когда я нашел некий баланс между ними. Была огромная пропасть между тем, кто я был внутри себя, и тем, кем казалось я был. В один момент я мог взлететь за пределы известных духовных миров и раствориться в Вечности, понимая, что все творение пульсирует благодаря моим вибрациям и зависит от моей воли; но затем я вдруг вспоминал, что мне нужно вынести мусор или одеться должным образом для встречи. Я мечтал о том, что

однажды я отправлюсь в старинную заброшенную каменную крепость на востоке, сяду на груды кирпичей, а стены и земля подо мной будут сиять от той энергии, что бьет внутри меня. Птицы принесут мне оливы для еды, а дождь прольется прямо с небес мне в рот.

Обычно такие фантазии быстро заканчивались, я понимал, что через день-два такого существования агония плотского тела станет настолько невыносимой, что в итоге либо исчезнет божественное состояние, либо пропадет человеческий облик.

Даже Иисус смог вынести только три года жизни в качестве Мессии прежде чем он угодил в смертельную западню.

Такая несоизмеримость была причиной упорной внутренней борьбы. Я конечно же мог одеть маску, пожимать руки, улыбаться, просто провести время и пойти домой, но эта ложь преследовала меня по всюду.

Как я могу быть одновременно и Богом, и человеком? Эти два понятия настолько несовместимы и противоположны по своей природе.

Единственный выход — это внутреннее отделение.

Многие любят различать то, что таинственно и то, что священо. Я лично не вижу разницы. О том, что действительно священо, невозможно просто кричать на улицах. Все равно что метать бисер перед свиньями. И даже укрывание этого под корзиной в итоге приведет к пожару, который может показаться многим страшной угрозой.

Большую часть жизни люди пытаются соединить вме-

сте разрозненные части своего сознания. Они ищут своего потерявшегося внутреннего ребенка, мужскую или женскую часть себя, или родственную душу, которая находится «там... где-то далеко». Путь к освобождению состоял в создании разрыва, такой глубокой трещины, что Бог и человеческий облик не могли просто так случайно встретиться на улице.

Мольба о тишине сменилась желанием таинственности. Татуировки закрывались одеждой от Perry Ellis, длинные волосы были подстрижены, шраги заменили неуверенное мотание головой. Жизнь нужно проживать на полную катушку, получать от нее максимальное удовольствие. Но затем, в полном одиночестве, чтобы мегалодон не смог причинить никому вреда, двери клетки могут быть открыты.

Утром, пока дом еще спит, тихий звук «Ааааа» слетит с моих губ, и энергетическая волна последует за воздухом наружу. И все, что я пожелаю, тут устремится ко мне с возвращением этого потока. Сидя за рулем своего автомобиля с выключенным радио, принимая тепло от кондиционера, я позволял своему дыханию перенести меня из моего тела к тем далеким мирам. В процессе возвращения, сильный вдох снова соберёт мои духовные останки в мою грудь, которые через мою кровь распределятся по моему телу, и тогда я окончательно вернусь к себе. После этого я вновь могу ходить на встречи, пожимать руки и полностью вкладываться в каждый момент своей жизни.

Такой образ жизни, жизнь таинственного учителя, чем-

то похожа на жизнь заядлого наркомана. Никто ничего не знает, и становится еще более радостно и рискованно от того, что никто ничего не знает. Лишь одно моргание глазом, и весь мир тут же преобразуется, теперь это все игра, в которую ты играешь один, и со всем миром.

И где-то там в области между обыденностью и Вечностью, учитель открывает для себя новую степень блаженства и более мощное воплощение своей энергии.

Глава 12

Неизбежное падение

Тот день был совершенно обычным. Он не отличался от остальных на бытовом уровне. Лето уже ворвалось в пустыню в апреле, как, впрочем, происходило и каждый год. Я всегда надеялся, что солнце задержится на мгновение, и этот страшный длинный сезон не начнется так скоро, но тут же разочаровывался. Осень была моим любимым временем года. Покрасневшие листья, зеленая трава, морозец по утрам — все это прекрасно, но больше всего меня привлекал запах. Возможно это очевидный факт, что люди начинают топить печи и камины или жечь опавшие листья, собранные в кучу садовыми граблями, именно в Октябре. Однако для меня этот запах был каким-то магическим. Он был пропитан воспоминаниями и тайнами.

Запах новой жизни, а не осеннего гниения, парил вокруг меня, цветки приносили свои плоды, зеленые соки свежескошенной травы распылялись на горячее лезвие газонокосилки, толкаемой потными рабочими, а новый дорожный гудрон выпускал вонь нефти и газовое марево в жаркий полдень.

Из магнитофона моей машины доносились резкие звуки басовых барабанов и гитары, и к этому добавлялся еще

и оглушительный вопль, поющий об убийстве и мизантропии. Мой локоть опирался на раскрытое окно, а костяшки пальцев другой руки будто показывали двенадцать часов на рулевом колесе.

Я направлялся домой из тренажёрного зала. Тренировка не была слишком уж интенсивной или разочаровывающей, какой она иногда становилась, если я не мог поднять больший вес, не мог пробежать дольше, чем в предыдущий день, не мог освоить сложную асану.

Мне хотелось найти какой-то стимул, что-нибудь, что поможет разбудить мою плоть, потому что тогда я смог бы отразить это в моей воле. Прокручивая событие в голове раз за разом, я не мог ни о чем думать, ни о визуальной информации, ни о конкретном запахе или звуке. Я мог прослушать эту визгливую песню тысячи раз в надежде, что какое-нибудь сообщение, нацеленное на подсознание, повлечет за собой необходимый импульс. Но я ничего не мог найти, ни малейшего мотива, который помог бы мне в тот самый момент.

Пока я пел эту песню, расслаблялся, сидя на сидении своего автомобиля, двигался по дороге со скоростью пятьдесят миль в час, мое зрительное восприятие вдруг изменилось. Нет, у меня не потемнело в глазах, и даже диапазон не стал более узким, чем был несколько минут назад, когда мое сознание начало отключаться. Все вокруг стало белым. Хотя трудно назвать это истинно белым цветом. Все мое поле зрения наполнилось таким большим количеством све-

та, который вряд ли когда-нибудь могли вынести мои глаза. В это самое мгновение колокол размером с Манхэттен зазвонил рядом, оглушая меня. Гудение этого колокола с того единственного невидимого удара сопровождало меня полтора часа. Мое сердце перехватило не от боли, а от самого сильного пугающего состояния мира и запредельной любви, которые я когда-либо чувствовал.

Моя нога передвинулась на педаль тормоза более спокойно, чем это могло бы быть, поскольку я совершенно не представлял себе, что находится передо мной, потому что все мои ощущения были слишком обострены, чтобы совладать с этим миром. Я дал машине возможность скользить свободно вправо, пока не услышал, как колеса стали катить по обочине, говоря мне о том, что я отклонился от направления шоссе. Какой-то голос внутри меня панически кричал, чтобы я нажал на тормоза и выскочил из машины. Я понимал, что этот голос не мог причинить мне вреда, и вскоре я совсем перестал его слышать.

Я сдвинул рычаг коробки передач в нейтральной положение, смещая рычаг переключения до тех пор, пока не почувствовал, как он скользит между шестернями, потом я отпустил сцепление и снял ногу с педали тормоза.

Мои глаза были открыты, но я не мог видеть этот мир. Свет, который ослепил меня, начал двигаться как дым, но вместо того, чтобы подниматься в небо, он опускался на землю. Как только кольца света прикоснулись ко мне, мои глаза наполнились слезами, а тело содрогнулось. Физиче-

ское тело не может справиться с таким мощным чувством благосостояния, совершенства, идеальной целостности всех вещей. После тридцати минут свет взлетел, уносясь ввысь от меня, и вернулся той небесной силе, что управляла им. Мое зрение восстановилось, звон колокола ослаб, я ощущал, как быстро бьется мое сердце, будто я принял дозу амфетамина, но клянусь вам, я этого не делал.

Я заметил, что музыка все еще доносилась из стереоприёмника моего автомобиля, хотя я совсем забыл про нее из-за гула сильного духовного воздействия. Я выключил музыку, отстегнул ремень безопасности, согнул свое тело и зарыдал.

Я и ранее испытывал состояние абсолютного спокойствия, моменты глубокого просветления и даже единства со всем, но никогда духовный поток или переживание не задевали меня так сильно. Это было крещение, но не огнем или водой, а светом.

Просветление проявляется по-разному. Оно приходило ко мне как сверх интеллектуальное понимание всех вещей или как уверенность, которую невозможно мысленно выразить. Однако в тот день просветление приняло форму Баракиеля (Baraq-El)*; Света Божьего.

Согласно объективной точке зрения похоже, что Ищущий полностью посвящает себя цели просветления, которое однажды приходит к нему в виде удивительной вспышки

* **Баракиель** (Aramaic: ܒܪܩܝܠ, Greek: Βαρακιήλ) — был девятым Наблюдателем 20 лидеров 200 падших ангелов (Книга Еноха, гл.6, 8, 69). Его имя означает «Свет Божий», ведь он обучал людей астрологии во времена Йереда. Некоторые ученые думают, что он — это Санат Кумара теософов таких как Бенджамин Крем или Елена Петровна Блаватская. Другие считают, что Санат Кумара является совершенно другим существом.

сверх понимания, после чего он может называться «Просветленным».

Более того, как уже было сказано, Восхождение — это трудное занятие, борьба идет не только с силами духовной энтропии, которые стремятся каждый раз поглотить Ищущего, но также и с давлением океана конфликтов, бушующего внутри самого Путешественника. Однако эта битва затмевается внезапным сиянием в считанные доли секунды, и этот момент называется просветлением или самадхи.

Жизнь Путешественника должна быть спокойной и проходить в процессе непрерывной медитации, ведь именно в это тихое место приходит его возлюбленный, ведь именно тут они соединяются, и получается вспышка яркого света. Ни один человек не может насильно добиться просветления, не может вызвать его, словно дьявола из глубин. Оно может лишь прийти, принести свои плоды, когда сосуд будет готов и когда он будет привлекателен для энергии.

Я подробно описал в предыдущих главах духовную, психологическую и эмоциональную бездну, в которую неизбежно может упасть Путешественник, когда достигнет хоть какой-нибудь степени просвещенности. Тогда он освободится от дуальности, проникая за границы других миров. Не только наш несовершенный разум и хрупкое сердце разбиваются при нарушении законов Майи, но и сам мир Майи разрушается вокруг Путешественника.

Нельзя сказать, что Майя, Иллюзия ломается только потому, что эта трещина была уже расширена до размеров

пропасти. Напротив, разрозненные частицы низших миров начинают двигаться совместно, но не для того, чтобы уничтожить Путешественника, хотя может так показаться. В результате будто бы все вокруг начинает взаимодействовать впервые за долгое время внутри совершенной формы.

У каждого человека не только есть увлечения, привязанности или слабые места, которые мешают ему развивать высший потенциал, но, пожалуй, любой может улыбнуться и перечислить их без труда. Мы всегда держимся за эти привычки, как если бы они были нашей страховочной веревкой или якорем, без которых мы можем ускользнуть в мир бесконечности. Путешественник может подумать, что именно недостатки и пороки связывают его с человеческим состоянием. Однако в процессе Восхождения, как и при автоматическом Совпадении, эти пороки недостатки ликвидируются, оковы рвутся, и у него не остается другого выбора как просто принять таким, каким он стал.

Это должно быть пугающая вещь, особенно в свете того, что он сделал, чтобы избежать внутренней темноты, которая каждый раз наступает на него, когда он возвращается из других миров обратно в свое тело. Стоя перед выбором, он будет находится между божественностью и человечностью, этим удобным низшим миром масок и тайн. К сожалению эти секреты не раскроются, а публичная маска останется, но опять же, у него нет выбора.Его Восхождение уже привело его так далеко, и это движение не прекратится.

Все эти вещи, которые тянут Путешественника назад, которые заземляют его в человеческом состоянии, уже унич-

тожены, и довольно-таки бесцеремонно. Ему выпал шанс изменить всю его жизнь, оборвать все цепи, что держат его, но, если он отвернется от зова, все его пороки вырвутся наружу вместе с силами низших миров, противостоящих ему в его интересах.

Это является второй Темной Ночью Души, поскольку силы, что всегда следуют за ним, покидают его, и он обнаруживает себя захваченным в плен, обездоленным, разведенным, лишенным полноправного членства в Церкви, отверженным. Всё это вместе взятое — это лишь простой метод разрушения границ как внутренних, так и внешних. Как только жизнь Путешественника очищается от этих препятствий, все эти силы устремляются вниз, освобождая его из-за решетки и возвращая все, что было отобрано у него. Он будет страдать от своих земных пороков ровно столько, чтобы потом наконец избавиться от них.

Эти перемены, которые возникают в жизни и на пути Путешественника, не всегда совпадают с универсальными законами этики, но при этом оправданы его собственной личной моралью. Он вышел за пределы дуальности, за пределы понятий правильного и неправильного, хорошего и плохого, и даже за пределы любви и ненависти. Все, что осталось, и может называться «моралью» - это лишь свод правил поведения, которые больше всего соответствуют его эмоциональной и интеллектуальной природе. Если что-то вызывает негативную привязанность, то это нечто «плохое». Нарушение личностной морали Путешественника на-

страивает всю вселенную против него, пока баланс снова не восстановится.

Когда процесс очищения полностью завершится, Путешественник поймет, что он проник внутрь нового духовного и психологического пространства, которое можно назвать Кармой, которое возникает благодаря действию Сверхдуши, вмешивающейся в наши жизни, чтобы уничтожить привязанности. Теперь не нужно ждать годы, дни, часы, чтобы все привести в равновесие, поскольку это происходит мгновенно.

Как просветление возникает и уходит неожиданно, так же поступает и это состояние самоочищения и непрерывного совершенствования. Первые стадии очищения связаны с удалением тех вещей, которые без сомнения являются плохими. Последующие очистительные процедуры имеют дело с такими завалами, о которых вы даже не подозревали. Наши привязанности падут словно враги от рук полководца, и тогда мы поднимемся с улыбкой на устах, чтобы снова продолжить игру.

Интересно отметить, что в процессе таких очищений, весь духовный прогресс будто бы приостанавливается. Даже на целые месяцы вперед вам будет казаться, что такое простое занятие как медитация идет с трудом, и такая блокировка возникает спонтанно, когда всякие второстепенные вещи в жизни рассыпаются в прах. Отношения разрушатся, финансовые дела ухудшатся, автомобили в идеальном состоянии в течении нескольких часов могут сломаться.

Как и в случае с освобождением от заключения и саморазрушения, все вещи вдруг восстановятся в тот самый момент, когда вы потеряете всякую надежду, и все прежние благодеяния преумножаются. Разрушенные отношения заменяются на более настоящие или возвращаются те же, но более оживленные; деньги снова вернуться к вам, но с большей легкостью и в большем количестве; ремонт автомобиля из безнадежного дела станет более возможным или у вас появится новая машина. Все реки потекут в правильном направлении.

Судя по всему, для каждого Путешественника существует свой собственный цикл. Когда вы научитесь различать знаки, предшествующие своему периоду очищения, то поломка машины или потеря денег вызовет у вас лишь улыбку, ведь вы будете знать, что цикл подошел к концу, и ваша жизнь, вся ваша сущность поднимется на новый уровень.

Очень важно в такие периоды обращать внимание на те ситуации, которые особенно вас взволновали, потому что это и есть ваши привязанности. Тут уж ничего не поделаешь, поскольку сила, которая помогает нам справиться с любыми сложностями, связана как раз-таки с бездействием. Все, что необходимо помнить, что вам позволено балансировать между человеческим состоянием и Божественностью, чтобы потом снова вернуться к физическому миру.

Глава 13

Антипереселенческое переживание

Вышеописанное обсуждение методов и эффектов просветления может показаться простому читателю слишком прозаичным и будничным, особенно темы, связанные с личным Восхождением и Совпадением. Какие же основные и главные аспекты всего этого?

Я не сомневаюсь в том, что если вы добрались до этого момента, то наверняка уже стали Божественным воплощением во плоти. Это точно не для вас — быть частью большого стада или чахнуть где-то в тихом местечке. Ваше призвание — быть Учителем среди людей. Но вы не можете просто стоять на улице и читать проповеди о наказании для грешников или объявить перед всеми, что вы *Ipsissimus incarnate*. Вас просто будут презирать и преследовать за такое поведение.

Все низшие дхармы уже уничтожены благодаря вашему путешествию к сердцу Вечности, теперь остается в стороне лишь Предназначение, оно до сих пор зовет вас, но слабее, чем прежде. Теперь небесам не придется кричать вам в уши, делая приказы, поскольку ваша воля и воля Вечно-

сти слиты воедино.

Вы есть Бог, но вы новорожденный Бог. Вы должны посмотреть на свои руки и ноги, двигая всеми божественными конечностями, которые вы открыли для себя, и пытаться понять, как функционирует это новое Безграничное тело.

Ваше дыхание, входящее внутрь вас и выходящее наружу, - это ток крови жизни мира. Вы есть сердце, и ваша сила — это удары этого огромного сердца о грудь вселенной.

Для вас нет ничего невозможного. Самое сложное занятие — это выбрать, чтобы вам сейчас сделать. Всякая привязанность, всякое желание покинули вас. Все сиддхи теперь находятся внутри вас, теперь всякая жажда власти просочилась в водоем вечности.

Несмотря на то, что вы проникли в такие миры, в которые другие моралисты вряд ли доберутся, все равно вам есть куда идти дальше. Есть группы существ, которые выше Учителя. Есть Храмы Мудрости под морем струящегося света. И чтобы достигнуть этих таинственных мест, вся ваша сущность должна быть готова к этому.

Вы можете путешествовать в Душе через различные плоскости и уровни бытия, вы можете раствориться в вездесущности. Обратное движение тоже возможно. От вездесущности вы можете отправиться в какую-нибудь точку низшего мира и править там. Если основным фокусом будет ваше тело, что чаще всего будет случаться, вы будете тут же сиять как тысячи солнц, пока стены не поднимутся, чтобы спасти вашу святость и защитить ваше тело от безгранично-

го моря. Если вы сконцентрируетесь на чем-то вне вашего тела, то лишь на мгновение вы можете материализоваться там, но потом все равно вернетесь в эфир. Я лишь только играл с этой силой, предоставляя интересные результаты для тех, кто имел возможность их наблюдать, и кто заявлял будто правда видели меня. Мне нужно было управлять сиддхи, чтобы позволить такой бестелесной критической массе просуществовать больше, чем одно мгновение.

После смерти вашего тела вы можете пойти к богу Яме* в зал скорби, можете украсть его корону и скипетр и продолжить как прежде судить, участвовать в энергетическом круговороте, или погрузиться в океан Вечности. Или вы можете войти в состояние вездесущности, сфокусироваться на своей материализации в теле женщины, родиться заново в низшем мире и начать эту игру заново.

Теперь вы Хозяин своего Предназначения, Учитель, и в этом ваше единственное предназначение.

* **Бог Яма** (санскр. यम — «Близнец») — бог в индуизме, отказавшийся от своего бессмертия и совершивший первое жертвоприношение (самопожертвование), которое стало основой возникновения мира и человечества; «Владыка преисподней», «Миродержец юга», «Царь смерти и справедливости». По древнейшим понятиям индусов, в царстве Ямы умершие предки продолжают вести ту же жизнь, какую вели на земле, вкушая пищу и пользуясь чувственными наслаждениями. На дальнейшей ступени развития религиозной мысли Яма является уже мрачным, карающим богом смерти, который ходит по земле и намечает свои жертвы. Его сопровождают две страшные собаки, называемые его послами и уносящие обреченных на смерть людей.



КЛУБ КАСТАЛИЯ ПРИГЛАШАЕТ

ТАРО

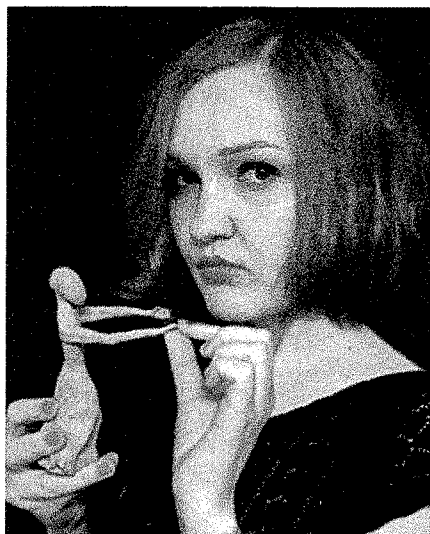


Предсказания на таро -
это серьезная духовная
практика, позволяющая
развить интуицию
и получить представление
о всех вероятных путях
развития вашего будущего.



Обучение искусству дивинации, все виды раскладов
и психологический анализ личности с помощью Таро -
это и многое другое вам предлагает опытный таролог
АННА ТХЭН.

По всем интересующим вопросам пишите по адресу
ann.muw@gmail.ru



АСТРОЛОГИЯ

АСТРОЛОГИЯ - древнейшая духовная традиция, позволяющая найти свое место в мире и познать свою Истинную Волю. Анализ натальной карты - одна из важнейших духовных и психологических практик. Известно, что Карл Густав Юнг составлял натальную карту для каждого из своих пациентов, что помогало ему лучше понять клиента, а клиенту - более кратким путем прийти к своей Самости.



Стать вашим проводником на пути самопостижения и истолковать символические послания вашей космограммы готова **Мария КОРОЛЁВА**, почетный астролог и астропсихолог нашего клуба, ученица Олега Телемского, выпускница астрологической академии.



По всем интересующим вопросам пишите по адресу
maria.a.koroleva@gmail.com



ЮНГИАНСКИЙ АНАЛИЗ

ЮНГИАНСКИЙ АНАЛИЗ - это возможность осознать свои глубинные желания, разобраться в себе и обогатить свою духовную жизнь посредством исследования бессознательных проявлений психики.

Это мощнейший инструмент, который позволит вам выйти на новый уровень на пути самопознания.

Высокие технологии позволяют проводить анализ не выходя из дома - по скайпу.



Осветить темные стороны души и разобраться с их содержанием вам поможет **Дарья КОРЕНЬКОВА** - лидер и координатор Белорусского отделения Касталии, юнгианский аналитик, психотерапевт по специализации «Юнгианский анализ и Гештальт-психология».



По всем интересующим вопросам пишите по адресу **loft11korenkova@gmail.com** и **aton93@yandex.ru**
(необходимо написать на оба емейла)



АНАЛИЗ СНОВИДЕНИЙ

Издревле мир снов привлекал человека своей тайной. Наши сны, где за одну ночь порой мы проживаем целые жизни, представляют собой удивительную реальность, существующую по своим законам. Ученые, маги, пророки на протяжении всей истории прислушивались к снам и пытались постичь их тайну. Счастливые и ужасающие, простые и причудливые, близкие к повседневному миру и сказочные. Такие разные и такие удивительные. Юнгианская психология создала свою уникальную систему понимания снов. Эта система, далекая от популярных сонников, позволяет нам понять мир наших снов и услышать то послание, которое дает нам наша душа через сновидение. Если вам снятся значимые сны, и вам нужна помощь мастера, имеющего опыт и образование в этой области — вы можете обратиться к юнгианскому аналитику Касталии **Анне Симбалайн** которая проводит анализ снов. В отличие от психотерапии, в данном случае все может ограничиться одним сеансом, на котором вы представляете свое сновидение (по скайпу или по переписке), и в течение часа вам помогают понять его послание.



ДОРОГО. КАЧЕСТВЕННО. СЕРЬЕЗНО.

По всем вопросам, о реальности мира снов пишите
Анне СИМБАЛАЙН по адресу anncymbaline@gmail.com.

КУРС ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЮНГИАНСКИЙ АНАЛИЗ»

СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ МААП и САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО
ИНСТИТУТА ЮНГА



ДЛЯ КОГО: Слушателем может стать каждый, кто интересуется психологией. Психологи любой модальности, социальные работники, а так же лица с любым высшим, а также с неполным высшим или средним профессиональным педагогическим, психологическим или медицинским образованием.

ЗАДАЧА КУРСА: Знакомство с современной аналитической психологией и получение практических навыков психологического консультирования. Полученные знания могут использоваться в психотерапии и для индивидуального, семейного консультирования, психолого-педагогической работы, также в области управления человеческими ресурсами, PR и рекламы. ПО ОКОНЧАНИИ ОБУЧЕНИЯ ВЫДАЁТСЯ ДИПЛОМ О ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКЕ УСТАНОВЛЕННОГО ОБРАЗЦА.

ПРЕПОДАВАТЕЛИ: Занятия проводят сертифицированные юнгианские аналитики — члены IAAP (Международной ассоциации аналитической психологии), практикующие психотерапевты. Преподаватели курса имеют большой опыт проведения выездных семинаров и учебных программ в городах России и ближнего зарубежья.

ФОРМАТ:

Форма обучения: Очная. Программа рассчитана на 2,5 года (500 академических часов). Занятия проходят по субботам и воскресениям, один раз в месяц в соответствии с расписанием, с 10.00 до 18.00



АДРЕСНЫЙ БЛОК:

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ИНСТИТУТ ЮНГА
Санкт-Петербург, Петроградская наб., 42
Тел: (812) 972-16-77, e-mail: jungterra@mail.ru
Наш сайт: <http://jungterra.ru/>

НАШИ ПАРТНЕРЫ:

МОСКОВСКАЯ АССОЦИАЦИЯ АНАЛИТИЧЕСКОЙ ПСИХОЛОГИИ

(www.maap.ru)

ВНИМАНИЕ ПСИХОЛОГОВ И ПСИХОТЕРАПЕВТОВ! ПРОГРАММА ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ ПО ЮНГИАНСКОЙ ПСИХОТЕРАПИИ

Аналитическая психология — направление, разработанное выдающимся швейцарским психиатром К. Г. Юнгом в первой половине XX века путем дополнения и прогрессивной переориентации психоанализа Фрейда от анализирования причин неврозов к содействию развитию личности в целом. Ученики Юнга соединили его идеи с более поздними достижениями в современном психоанализе и других течениях практической психологии. В настоящее время юнгианская школа, являясь одной из самых крупных и широко известных мировых школ психотерапии, может быть смело названа вершиной в ее эволюции, как самый глубокий и универсальный подход.

Юнгианский анализ изначально предназначался для самопознания и помощи пациентам. Однако, владение юнговской теорией личности, теорией архетипов коллективного бессознательного, типологией, методами работы с образами, символической игрой, толкованием сновидений, диалого-диалектическим подходом в межличностном взаимодействии может найти применение в самых разных сферах помимо аналитической психотерапии.

Эти находки могут быть использованы в краткосрочной терапии, коучинге и консультировании разного профиля — детском, семейном, организационном, профориентационном. Журналисты, социологи, политологи, философы, религиоведы, литературные критики и искусствоведы

также активно обращаются к идеям Юнга и его последователей.

ОБУЧЕНИЕ аналитической психологии — это возможность не только разобраться в себе и освоить самое лучшее, что есть в психоанализе и практической психологии, но и стать гуманитарием широкого профиля.

Занятия проводят **международно признанные** аналитики, являющиеся членами IAAP (Международной Ассоциации аналитической психологии), практикующими психотерапевтами и преподавателями факультета психологии МГУ и других московских психологических и психоаналитических институтов.

Занятия проводятся в течение двух лет в удобной сессионной форме семинаров и тренингов 2–3 дня в месяц по выходным. По окончании программы студентам выдаются сертификаты о повышении квалификации **государственного образца**, и они получают возможность дальнейшего профессионального развития в юнгианской школе.

МАОП участвует в организации российских и международных конференций, реализует различные гуманитарные и издательские проекты, сотрудничает с другими мировыми юнгианскими институтами. Преподаватели МАОП имеют большой опыт выездных семинаров и учебных программ в других городах России и ближнего зарубежья.

Колледж Телема 93



приглашает на лекции



Магия в теории и на практике



Магическая Каббала



Демонология



Таро Тота



Талисманная магия



Сексуальная магия

КОЛЛЕДЖ "ТЕЛЕМА-93" СТАВИТ СВОЕЙ ЦЕЛЬЮ
ПОМОГАТЬ ВСЕМ ЖЕЛАЮЩИМ
В ИЗУЧЕНИИ МАГИИ И МИСТИКИ, А ТАКЖЕ
В ПОСТИЖЕНИИ ИНЫХ СЕРЬЕЗНЫХ
ЭЗОТЕРИЧЕСКИХ ТРАДИЦИЙ
ВОСТОКА И ЗАПАДА.



Наши странички в интернете:

Портал: <http://www.thelema.ru/>

Сообщество в ЖЖ:

http://community.livejournal.com/ru_thelema93/

ВЫ МОЖЕТЕ ЗАПИСАТЬСЯ В КОЛЛЕДЖ
ПО АДРЕСУ INFO-THELEMA@MAIL.RU
ИЛИ ТЕЛЕФОНУ: +7 (926) 214 24 68

Перечень изданной литературы

Клубом «Касталия» за время существования изданы следующие книги. «Книги из этого списка, а также последние новинки можно купить здесь: <http://shop.castalia.ru>

Оккультизм

Frater U.D., *«Практическая магия сигил.*

Роберт Йонг *Тайный храм»*

А.Э. Коэттинг *«Дела тьмы»*

«Книга Азazelя»

«Призывая вечность»

Александра Сергеева *«Дорога в тридешатое царство»*

Алистер Кроули *«Евангелие от святого Бернарда Шоу»*

«Благоуханный сад»

«Безводные облака»

Владимир Иванов *«Хаос и магия»*

«Хроники российской саньясы»

Григорий Зайцев *«Лики мистерий»*

Дебора Харкнесс *«Джон Ди. Диалоги с ангелами»*

Джеймс Эшельман *«Церемониальная магия»*

Джон Картер *«Ракеты Бабалон»*

Израэль Регарди *«Философский камень»*

«Срединный столп»

Инна Семенки *«Ресимволизация Самости»*

Кристофер *«Элиафас Леви: французская*

МакИнтош *окультная традиция»*

- Ллойд Келтон Кин *«Пути целостности»*
- Лон Майло Дюккет *«Ключ к Ключу Соломона»*
- Люси Энн Сайкс *«Четыре вечные женщины»*
- Мария Нагловская *«Сакральный эрос третьего завета»*
- Мигель де Молинос *«Духовный путеводитель»*
- Найджел *«Столпы Тубал Каина»*
- Элдкрофт Джексон,
Майкл Говард
- Роберт Антон Уилсон *«Секс, магия, психоделия»*
- Сборник *«Магия Хаоса»*
- Сборник *«Восстание Люцифера»*
- Сенфорд Дроб *«Каббалистические видения»*
- Сестра Иштар *«Телема - эликсир чистой радости»*
- Станислав *«Золотая игра»*
Клоссовски
- Стефан Хёллер *«Юнг и утерянные евангелия»,
«Гностицизм»*
- Энциклопедия *«Мистики. Маги. Прогрессоры.»*
- Айтварас Наррентурм *«Звезда бесконечности»*
- Григорий Зайцев *«Таинство пути»*
- Майк Митчелл *«VIVO: жизнь Густава Майринка»*
- Тобиас Чёртон *«Гностические мистерии плотской
любви»*
- Асенат Мейсон *«Гримуар Тиамат»*
- Линн Торондаик *«История магии
и трансцендентальной науки»*
- Екатерина Дайс *«Малая традиция»*

А. Э. Коэттинг, *«Царства пламени.*
 Templum Falcis Cru- *Гримуар Эвокации и Магии»*
 entis
 Питер Кэролл *«Анофенион»*
 Фил Хайн *«Первичный Хаос»*
 Том Кавали *«Воплотить Озириса»*

Юнгианская психология

Александра Сергеева *«Дорога в тридешатое царство»*
 Анна Шанаева *«Исцеление женственности»*
 Барбара Ханна *«Встречи с душой», «Символизм*
Животных», «Анимус»
 Владислав Лебедько *«Живые души», «Великая ересь»,*
«Василиск»
 Джеймс Хиллман *«Пересмотр Психологии»*
 Джеффри Миллер *«Трансцендентная функция»*
 Джеффри Рафф *«Мистерии воображения»*
«Исцеление раненного Бога»
 Джун Сингер *«Несвятая Библия»*
 Джун Сингер *«Андрогины»*
 Дэвид Линдорф *«Юнг и Паули»*
 Зигмунд Гурвиц, *«Книга Лилит»*
 Барбара Блэк Колтув
 и др.
 Имелда Голдиссар *«Жизнь Эммы Юнг»*
 Иоланда Якоби, *«Образы и символы глубин»*
 Джозеф Хендерсон,
 Эдвард Эдингер

- Карл Густав Юнг «Семинары по детским сновидениям»,
«Красная книга», «Анализ сновидений»
- Карл Густав Юнг, «Восток и Запад»
Гэри Симан
- Карл Густав Юнг, «Аналитическая психология
Эрих Нойманн в изгнании»
- Люси Энн Сайкс «Четыре вечные женщины»
- Мария-Луиза фон «Психотерапия»,
Франц «Проекции и возвращение проекций
в юнгианской психологии», «Путь
сновидения», «Алхимическое активное
воображение», «Психэ и материя»,
«Миф Юнга для современного
человека», «Космогонистические
мифы», «О снах и о смерти»,
«Золотой осёл Апулея»
- Татьяна Матвеевко «Тренинг развития чувственности»
- Теодор Абт «Территория символа»
- Томас Мур «Душа секса»
«Тёмные ночи души»
«Жизнь на работе»
- Эдвард Эдингер «Осмысляя Юнга», «Навстречу
Зону», «Анатомия души», «Бог и
бессознательное», «Эго и архетип»,
«Наука о душе», «Библия и психика»,
«Архетип Апокалипсиса», «Душа в
античности»
- Эдвард Эдингер, «Психологический анализ раннего
Мария-Луиза фон христианства и гностицизма»
Франц

- Эмма Юнг *«Легенда о Граале»*
- Эрих Нойманн *«Ребёнок», «Человек и миф»*
- Эстер Хардинг *«Родительский образ», «Я и не Я»,
«Женские мистерии»*
- Герберт Зильберер *«Проблематика алхимии
и мистицизма»*
- Карл Густав Юнг *«Письма»*
- Марвин Шпигельман *«Юнгианская психология и страсти
души»*
- Мария-Луиза фон Франц *«Архетипическое измерение психики»*
- Сандра Ли Дэннис *«Принятие даймона»*
- Карл Густав Юнг *«Зофингия и другие редкие работы»*
- Мария-Луиза фон Франц *«Сны и видения Святого Никлауса
из Флюэ»*
- Рифка Шерф Ключер *«Сатана в Ветхом завете»*
- Сборник *«Великая мать»*
- Джеффри Рафф *«Бракосочетание Софии»*
- Эдвард Эдинггер *«Лекции по Mysteriorum»*
- Стефан Хеллер *«Юнг и Гностицизм»*

Восточная мудрость

- Алиен Данилу *«Шива и Дионис»*
- Андрей Игнатьев *«Калика-пурана»,
(перевод с санскрита) «Девибхагавата-пурана»,
«Калика-пурана», «Йогини-тантра»,
«Кама-самуха», «Девы-махатмья»*

Таро

- Алехандро Ходоровский «Путь Таро»
Лон Майло Дюккет «Таро Тота Алистера Кроули»
Майкл Дуглас «Таро»
Роберт Ванг «Каббалистическое Таро»
Роза Гвейн «Обретение себя через Таро»,
«Медитации на Таро»
Максим Бекарюков «Другое Таро»
Чарльз Декстер, «История оккультного таро»
Майкл Даммит
Салли Никольс «Юнг и Таро»

Черная магия

- Майкл Аквино и др. «Храм Сета»
Майкл Аквино «Чёрная магия»

Поэзия, проза, культурология

- Алистер кроули «Благоуханный сад», «Безводные облака», «Дух и его песни»
Альманах «ОрионЪ»
Вальтер Отто «Дионис. Миф и культ»
Владислав Лебедько «Живые души», «Великая ересь»,
«Василиск»
Екатерина Дайс «Гимны Орфея»
(поэтический перевод
с греческого)
Луис Руис «Мистическая поэзия»
Екатерина Дайс «Сады Изиды»

Ipsissimus – выше всего этого,
выше всякого понимания.

Вот все, что могу сказать об этом:

Ipsissimus свободен от всех мыслимых
и немыслимых границ, он есть внутри всех
вещей без исключения, не зависимо от их
количества или качества. Он определяет
Бытие и Небытие, Проявление и
Возникновение, действие и бездействие,
предпосылки к действию, со всеми
подобными троицами, не делая между
ними различий ввиду каких-то
обстоятельств, не разделяя одной вещи
от другой сообразно наличию или
отсутствию условий.

Ipsissimus невозможно сравнить
с какой-либо Сущностью: у него
нет никаких желаний, куда бы он
ни отправился, у него нет никакого
Сознания и даже дуальности, поскольку
внутри него все совершенно»

— Алистер Кроули
«Магия в теории и на практике»

ISBN 9785519607759



9 785519 607759