

Орден Хранителей Смерти



**Внутренняя
трансформация Мавра**

Орден Хранителей Смерти

Внутренняя трансформация Мага

и работа с тонкими планами
(курс II ступени обучения)

Стиг.нарион

2017

Москва

УДК 001.99

ББК 86.42

К 97

Внутренняя трансформация Мага и работа с тонкими планами. Под редакцией Кысь (А. Н.)

Москва.: Издательство «Стигмарион», 2017 – 272 стр.

Перед вами курс лекций второй ступени обучения Ордена Хранителей Смерти. Данный курс предназначен для базовой подготовки Младших Адептов Ордена. Ранее этот курс не распространялся, материалы были доступны лишь внутри Ордена. Однако было принято решение сделать курс доступным для всех желающих. Часть методик, техник с пояснениями к ним, и иной специфической информации исключена из публикуемой версии, так как относится к внутренним практикам Ордена. Тем не менее, курс не утратил своей целостности и при должном подходе станет хорошим подспорьем в развитии и саморазвитии для того, кто решил посвятить свою жизнь изучению и практике Магического Искусства.

Как и предыдущий, этот курс состоит из 10 уроков, включающих теоретическую и практическую часть.

Большая часть данного курса будет посвящена работе на тонких (внешних и внутренних) планах и в пограничных пространствах. Основная задача – внесение изменений в структуру самого практикующего, как объекта многомерного пространства. Кульминацией курса второй ступени должно стать достижение мистического состояния Контакта (Слияния) с воплощением своего Высшего Я. Постигание Источника-в-Себе как отражения и элемента высшей сущности, причины, протяжённости и итога собственного существования. И через это – познание единства мира, слияния и сопряжения тонких «эманаций» и грубой материи. Трансформация личного Микрокосма в Микротеос.

ОХС, 2015 год от РХ

© Copyright 2017, Стигмарион

Любые виды копирования с помощью электронного, фотографического, или другого оборудования, а также коммерческое хранение и распространение, литературная модификация или интерпретация материала, изложенного в этой книге, защищены авторскими правами и запрещаются без соответствующего разрешения правообладателя и преследуются по законодательству РФ.

978-5-903469-76-5

© Стигмарион, 2017

Содержание

Лекция 1 9

Темы: Космос как система и место человека в нём.

Способ получения дополнительного энергетического ресурса.

Астральный план:

– Монастырь.

– Методика выполнения астральной проекции.

Упражнения:

– Создание энергетического шара.

– Воздействие при помощи энергетических сгустков.

Лекция 2 36

Темы: Ритуальная практика: Введение в теорию.

Монастырь:

– Перемещения в пространстве и времени.

– Перестановка мебели.

Упражнения:

– Работа с тонким телом, получение информации.

Лекция 3 53

Темы: О символах и знаках в ритуальной практике:

– Краткое описание основных графических символов.

Астральная Проекция из переходного состояния.

Монастырь. Первая комната:

– Воздействие на организм людей.

– Работа с ситуациями.

Упражнения:

– Медитация «Что есть Я?»

– Медитация «Что есть МИР?»

Лекция 4 72

Темы: Символы и знаки в ритуальной магии (продолжение)

Монастырь. Вторая комната:

– Отражение процессов в организме.

– Вход в события

– Получение информации и влияние на развитие событий.

Упражнения:

- Медитация на три начала.
- Выявление паразитов сознания (Внутренних Демонов).

Лекция 5 89

Темы: Сущности пограничных состояний («тени»):

- Признаки, предшествующие проявлению.
- Способы защиты.

Прошлые воплощения и работа с ними.

Монастырь. Третья комната:

- Практика восстановления прошлых воплощений.

Упражнения:

- Медитация-размышление.
- Редактирование собственной кармы.

Лекция 6 111

Темы: Монастырь. Лабиринт:

- Работа с параллельными (вероятностными) мирами.
- Путешествие по лабиринту.
- Хранитель лабиринта.

Монастырь. Комнаты коридора первого этажа.

Истинные Имена и способы их получения:

- Имена, как коды мирового компьютера.
- Методика получения Истинных Имен в буквенном выражении.
- Применение истинных Имен.
- Методика получения Истинных Имен в виде символа (сигиллы).

Упражнения:

- Двойник.
- Контакт с миром (настройка на Гений Земли).

Лекция 7 128

Темы: Контакты с духами:

- Работа на астральном плане.
- Проявления духов на астральном плане.
- Сложности контакта на астральном плане.

Контакт с элементами:

- Способ 1: Создание тела Стихии.
- Способ 2: Создание области Стихии.

Монастырь. Работа с духами.

Упражнения:

- Работа в Монастыре.
- Медитация смерти.

Лекция 8 149

Темы: Работа на астральном плане:

- Считывание информации с астрального двойника предмета.
- Общение и считывание информации с оболочки человека.
- Работа с образами и проекциями предыдущих воплощений.
- Обретение союзника на астральном плане.
- Деактивация союзника.

Элементальные орудия:

- Элементальные орудия классической западной системы (на примере 33).
- Элементальные орудия классической западной системы (по Агриппе).
- Изготовление элементарных орудий.
- Чаша воды.
- Кинжал воздуха.

Лекция 9 180

Темы: Изготовление элементарных орудий (продолжение):

- Жезл Огня.
- Пентакль Земли.

Работа на астральном плане:

- Познание внутренней сущности предметов.
- Существа-покровители (реальные и виртуальные) и работа с ними.

Упражнения:

- Подготовительная медитация для достижения контакта с микротеосом.

Лекция 10	205
------------------------	------------

Темы: Познание собственного Я и Бога-в-Себе:

– Практика Восхождения (Ретрит).

Переход через бездну, погружение в Источник.

Монастырь.

Заключение	218
-------------------------	------------

Приложения.....	220
------------------------	------------

Sectio 1

Большая часть курса будет посвящена работе на тонких планах и в пограничных пространствах. Основная задача — внесение изменений во внутреннюю структуру практикующего, как объекта многомерного пространства, очищение и приведение в должное состояние областей его Микрокосма с целью налаживания правильного и устойчивого взаимодействия с областями Макро- и, через него, Теокосма. Это необходимо, так как правильно осуществить такое взаимодействие можно лишь в том случае, когда сам человек внутренне подготовлен к нему. «Сколько ни лей чистую воду в грязный колодец, только поднимешь со дна муть». Человек, внутренние области которого загрязнены или работа которых нарушена, резонируя с внешним пространством, привлекает к себе (или можно сказать «вовлекается в») такие же разрушенные, загрязнённые, деформированные области. Контакт с этими областями в большинстве случаев оказывает негативное влияние, затрудняет или делает невозможной практику, уводит в иллюзии, следствием чего является разрушение организма и/или сознания. По этой причине большинство учений (религиозных, мистических, магических) уделяют такое большое внимание внутренней чистоте и правильной настройке своих последователей и совершенно не зря. Кульминацией данного курса должно стать достижение мистического состояния Kontakta (Слияния) с воплощением своего Высшего Я, постижение Источника-в-Себе как отражения и элемента высшей сущности, причины, протяжённости и итога собственного

существования и через это — познание единства мира, слияния и сопряжения тонких «эманаций» и грубой материи.

От степени проработки данного материала зависит успешность вашей дальнейшей практической работы в области Магического Искусства, которую вы начнёте уже на следующей ступени обучения, отнеситесь ответственно к его освоению и вы добьётесь успеха. В отличие от курса обучения I ступени, часть техник вам придётся находить, подбирать или разрабатывать самостоятельно, курс даёт лишь общее направление и необходимые основы, дополнительная же работа и закрепление навыков остаётся полностью на вашей совести. Учитесь без посторонней помощи или указания отслеживать области, места и направления, нуждающиеся в такой проработке. В этом вам поможет дополнительная литература. Часть её есть в библиотеке нашего сайта (ordenxc.org), но большую часть вам придётся найти самостоятельно. Описать всё в столь сжатом виде и учесть все индивидуальные особенности невозможно.

Также в ходе освоения программы курса II ступени мы коснёмся основ ритуальной практики, начнём знакомство с символами и знаками. Вам будет дана самая первичная и базовая информация по данным вопросам, изучить более глубоко эту область вы сможете самостоятельно, используя данную базу как ориентир. Эта тема будет развиваться в материалах курса следующей ступени. Изготовление некоторых необходимых для дальнейшей практики инструментов позволит закрепить вашу работу, проделанную на тонких планах, на плане физическом и развить навыки, которые будут необходимы на следующей ступени.

Космос, как система и место человека в нём

Прежде чем двинуться дальше, для полноценного понимания целей и задач данного курса и его техник, следует уделить некоторое внимание строению мира и месту, которое в нём занимает человек. Мы будем часто обращаться к некоторым понятиям, рассматривая их с разных позиций и под разными углами, проводя параллели и выявляя различия. Систему я дам здесь упрощённо, можно сказать, схематически. В процессе

Внутренняя трансформация Мавы

освоения и проработки материала второго курса вы сможете разобраться в ней более детально и выстроить свою картину мира в соответствии с этими универсальными условиями, используя данные маркеры или заменив их на собственные. В данном случае куда важнее взаимоотношение и взаимосотношение элементов, понимание сути описываемых процессов, нежели точные названия, описания и наборы готовых «истин».

Итак, мир представляет собой довольно сложный конструкт, сопряжение множества действующих сил и процессов. Кроме того, мир вообще, как и отдельные его элементы, весьма динамичен. Способы взаимодействия/контакта постоянно меняются. В то же время он имеет некоторые неизменные принципы, согласно которым функционирует и которые воплощает. Один из таких принципов (доступный для человеческого уровня понимания и используемый человеком с древнейших времён) – это принцип тройственности.

Используя этот принцип, выделим (опять же с позиции человеческого существа) три взаимодействующих начала или, иными словами, три уровня (элемента) мира:

	В системе		В человеке	По функции
1.	Источник Мира	Теокосм	Дух	Высшее
2.	Мир, как система	Макрокосм	Душа	Медиатор
3.	Человек/Маг	Микрокосм/ Микротеос	Тело/ Искра	Низшее

1. *Источник (Теокосм)* – непознаваемое творческое начало мира (во всех его проявлениях, на всех уровнях, реальностях, формах). Он бесконечно порождает/творит сущее. Как все мы телесно являемся отделившейся частью организма своей матери, так и мир и всё, что в нём содержится, является частью Источника. Источник обычно называют богом (в политеизме – верховным богом) или духом (высшим духом мира). В человеке этот Источник представлен высшим Я, духом человека – «божественной искрой».

2. *Мир (Макрокосм)* (или частный его случай – Гений Земли) уместно было бы сравнить с отлаженным и действующим механизмом, который хоть и допускает сбои в своей работе, но для всей системы они не являются критичными. Его можно представить как часы, созданные мастером. Мастер не является частью часов и не вмешивается в работу запущенного механизма, если тот действует без критических сбоев. Действие этого механизма повторяемо, циклично. Оно подчинено заложенным заранее законам, но может допускать отклонения в связи с изменением внешних условий или даже самотрансформироваться в рамках заложенной программы. Как мастер не включён в часовой механизм, так и Источник не включён в мир. Но как мастер выражает себя в своём изделии, закладывает его внешний вид, функцию, алгоритм действия и пр., так и источник выражается в порождаемом/творимом им мире и может быть (хоть и частично, в бесконечно малом) познан через него.

3. *Человек* подчинён миру и является его частью, малым отражением мира (Микрокосмом). Он может реализовывать свой творческий потенциал, воздействуя на материю мира, или даже выражать свою внутреннее, духовное состояние посредством инструментария, предоставляемого этим (физическим) уровнем реальности. Но иные уровни ему недоступны, «искра божия» в нём крепко спит. Человек включён в мир, и потому слеп, то есть не может выйти из его круговорота. В приведённой таблице в соответствие этому уровню поставлено тело, которое является лишь инструментом, слепо повинующимся разуму. Человек – трицентричное осознающее существо (т.е. в его распоряжении имеется три центра жизнедеятельности: двигательный центр, эмоциональный и интеллектуальный), живущее на «автопилоте» своих центров и не контролирующее их деятельности в большей части своей жизни, так как волевой центр у него недоразвит (есть лишь желания, но нет Истинной Воли). Микрокосм – «внутренний мир» осознающего существа (человека). Макрокосм – внешний, *видимый* мир обыденной повседневности; то, что воспринимает человек (находясь в обычном состоянии сознания). Теокосм – *невидимая* часть мира, его «чудесная» и «таинственная» сторо-

на, трансцендентная для человеческого восприятия: Дух, Бог, являющийся источником Силы, Истинной Воли, Намерения. Микротеос – «божья искра», связующее звено с Истинной Волей, Духом, в то же время – четырёхцентричное существо (т. к. взрастило четвёртый, Волевой центр, Бога-в-Себе).

Таким образом, человек может измениться («пробудиться», «разжечь в себе искру божью»). Через контакт с миром и через него – с Источником, посредством собственного Я, трансформировать собственную природу (изменить позицию сознания, см. соответствующее занятие курса I ступени) и стать Магом (Микротеосом). Цель мистики – взращивание (очищение) и укрепление связи с Духом для получения Силы, для обретения Истинной Воли. Взращивание волевого центра производится длительной и разнообразной работой. Традиционно такую работу начинают с самонаблюдения, «осознавания» возникновения своих реакций, психологических причин этих реакций без суждения и/или осуждения (т. е. психологическое принятие самого себя и своей «темной» стороны), самопознания. «Осознавание» и самопознание ведут к расширению границ собственной личности, что ведёт к увеличению энергетического потенциала личности (слияние сознания и бессознательного, как двух противоположностей, создаёт временную напряжённость в психике, которая становится источником психической энергии). Образно такой метод называют «приближением к Источнику».

Работа с астральным планом также является способом самопознания: вы сознательно взаимодействуете с собственной психикой (бессознательным), расширяя область сознательно-го, что также ведёт к наращиванию энергетического потенциала.

Изучение символов и работа с ними – ещё один вид самопознания, поскольку в основе наиболее глубоких, коллективных слоёв психики, известных сегодняшней науке, лежат т. н. архетипы (архетип – «осадок» коллективного опыта, имеющий тенденцию к самовоспроизведению в психической деятельности отдельного индивидуума за счёт собственной «зачаровывающей», «подчиняющей» функции; наиболее коллективные архе-

типы – архетип Бога (Самости), злого колдуна (демона), матери, блудницы) – вторгаясь в сознание, они, в виду своего бессознательного (т. е. бессловесного, иррационального) происхождения обретают символьное выражение. Без должного «осознания» таких символов не приходится говорить о какой-либо эффективной работе в мире внешнем и внутреннем.

Маг уже не подчинён миру, но и не исключён из него полностью. Он способен сознательно формировать вокруг себя новый мир, новую реальность. Маг сам становится Источником, но на ином уровне, и имеет возможность реализовать свой основной потенциал, делающий его действительно подобным Источнику – потенциал творца. Маг читает знаки Источника в мире и сам стремится к нему посредством трансформации, усовершенствования творения (как мира, так и себя самого). Для Мага мир становится не просто вместилищем, но медиатором (средством контакта с Источником) и откровением.

Именно к этому состоянию «пробуждения», «самоусовершенствования» (или, в некоторых системах, возвращения в первобытное, первозданное, единое с Источником состояние) и стремится практик. Именно в нём он черпает знание и силу для изменения.

Способ получения дополнительного энергетического ресурса

В процессе освоения этого курса вам может понадобиться дополнительная энергия. Об одном из способов её получения мы говорили на первом занятии курса I ступени. Сейчас же я намерен дать эту тему более углублённо, хоть и в очень простой форме.

Итак, все люди испытывают определённые потребности. Это потребности в пище, сне, сексуальном удовлетворении и пр. Маг держит эти потребности под контролем при помощи такого инструмента, как воля. Тем не менее, многие практикующие путают понятие «держат под контролем» и «обязательно отказываться от удовлетворения некоторых потребностей». Отказываться, следуя просто модной тенденции или общему

мнению, — действие в высшей степени неразумное, если не сказать абсурдное, так как простой отказ лишь порождает излишнее напряжение и не несёт практической пользы (за исключением чисто физических моментов, да и то не во всех случаях). Необходимо научиться не глушить возникающие потребности, а контролировать и использовать их.

При возникновении потребности, желания, выделяется некоторое количество энергии, направленной на его удовлетворение. Если желание не может быть удовлетворено, количество энергии постепенно возрастает и может неконтролируемо «прорваться». Такого рода «прорыв» может произойти как в области возникшего желания (срыв), так и быть переадресован, переключён на иной способ получения удовольствия, которое является наградой за удовлетворение потребности (замещение). У обычного человека этот процесс (возникновение → накопление → удовлетворение) не осознан, Маг умеет использовать его, сознательно накапливать энергетический ресурс и перенаправлять согласно своим целям и задачам. Но для того, чтобы что-либо использовать или перенаправить, необходимо это сначала получить. Этой цели и служат различного рода воздержания, распространённые в религиозных и мистических системах (посты, целибат, ночные бдения и пр.). Правда, большинство религиозных течений уже утратили знания об использовании высвобожденных энергий. «Табу», позволяющие накопить необходимый ресурс, стали традиционными, универсализированными и срослись с моралью. Этот процесс сделал применение их в качестве инструментов менее эффективным. Так, часто избирают не ту потребность для табуирования (и, как следствие, эффективного получения определённого количества энергии). Например, половое воздержание: Половой инстинкт у взрослой здоровой особи является одним из ведущих и его использование выглядит наиболее эффективным. Но такой вариант накопления не подходит человеку со сниженным от природы половым влечением, так же как отшельничество и уединение не поможет накопить энергию тому, кто и так предрасположен к этому образу жизни или по каким-либо причинам (например, в связи с имеющимися комплексами и страхами) ведёт его и т.п. Кроме того, отказ от

потребности, которая не была ни разу удовлетворена, также не даёт необходимого эффекта, в связи с тем, что отсутствует желание должного уровня и «знание» о состоянии удовлетворённости этого типа.

Вы уже отработывали навыки наблюдения за собой и своими реакциями и должны были хорошо освоить эту задачу. Следовательно, вы можете установить, какой именно запрет позволит вам накопить излишек, чтобы иметь возможность его использовать.

О самом процессе использования излишка говорить несколько труднее. В сложных случаях и при работе с большим количеством энергии применяются определённые инструменты, влияющие на практикующего (на уровне подсознания или ассоциативных рядов) таким образом, чтобы направить поток в нужное русло (ритуал). В простых случаях и при небольших объёмах достаточно волевого усилия.

Для начала вам предстоит научиться перенаправлять накопленный поток такого рода усилием. Обычно это делается следующим образом:

- пронаблюдайте за тем, как именно происходит процесс возникновения желания, его развитие, внимательно отследите свои чувства при его удовлетворении (не давайте чувству удовольствия закрыть от вас иное чувство, возникающее именно в момент удовлетворения потребности, это важно);

- в процессе накопления постоянно осознавайте, ради какой цели вы отказываетесь от удовлетворения желания, потребности;

- не допускайте мыслей о том, что сначала вы используете накопившуюся энергию, а затем удовлетворите эту потребность (тогда энергия просто «подождёт» и накопленное увернётся от вас, вы должны реально использовать всю энергию, то есть и сама потребность, благодаря которой вы её собрали, будет также «обесточена» как при удовлетворении);

- осознайте энергию потребности, выделите её, осознайте, что она безлична (также как безлично топливо для машины, которое можно залить и в «Запорожец» и в «Феррари» или вообще использовать для разжигания костра) и никак не связана с самим желанием;

• «прикрепите» энергию к иной потребности, задаче и направьте на её реализацию. Удовлетворите эту потребность (или дайте энергии совершить любую иную, необходимую вам работу).

Направляйте полученные излишки на практики, необходимые для вашего развития. Этот навык необходимо проработать достаточно хорошо, так как он является одной из основ дальнейшей, магической, практики.

Астральный план

Описание астрального плана, которое я вам дам, на первый взгляд может отличаться от того, к которому большинство привыкло, данного в различной литературе. Впрочем, такая литература имеет массу неточностей, в большей своей части авторы не делают даже элементарного разделения опыта на астральную проекцию (АП) и внетелесный опыт (ВТО). Часто в таких работах астральной проекцией назван именно ВТО, с которым мы работали в курсе I ступени, об АП же не сказано ни слова. Модель астрального плана, применяемая Орденом, не имеет противоречия с общепринятой моделью, хотя может на первый взгляд показаться несколько непривычной. Во многом она является даже более расширенным описанием, затрагивая области, которые обычно не описываются в современной литературе, посвящённой теме астральной проекции, хотя о них есть упоминания в более ранних источниках (в частности, в каббалистической литературе или раннехристианской мистике, а также в других мистических направлениях). От этой модели вам в дальнейшем будет проще перейти к работе с областями, которые принято называть Мирами Смерти.

Астральный план можно разделить на внутренние и внешние планы, которые (это важно отчётливо понимать) являются аналогичными, но не идентичными друг другу.

Под *внешними планами* я имею в виду как раз те области, которые часто описываются в различных тематических работах. Однако это не просто некие миры образов, в которых можно путешествовать и реальность которых имеет ряд свойств. Это

миры, образующие определённую структуру, расположенные (условно) выше нашего, физического, мира и являющиеся более близкими к Источнику. Таких миров, объединённых общим названием «астральный план», обычно выделяют семь. Но воспринимать их следует не как отдельные миры, а как уровни или области одного плана. Эти области имеют собственную иерархию, которую мы рассматривать не будем, так как исследование их не входит в задачи данного курса и может быть оставлено для самостоятельного изучения. Информацию об этих областях несложно найти, освоив навык, вы сможете самостоятельно заняться их исследованием и описанием. Доступ в данные области строится на принципе приобретения сознанием практикующего определённых свойств, позволяющих совершать восхождение в эти миры, или, иными словами, получать в них доступ. Часто эти миры описываются как охраняемые Стражами или закрытые Печатами, однако это скорее аллегорическое изложение тех свойств, которые весьма затруднительно передать современным языком. Если очень упростить – можно сказать, что входы в эти миры имеют определённую конфигурацию, или представляют собой некий, разный для каждого отдельного мира, разъём, к которому необходимо подключиться. Задачей же идущего становится выработать в себе некоторые качества, которые бы сделали возможным проход через Стражей или Печати или, в нашем примере, подключение. В отверстие может пройти лишь предмет подходящей формы, или к соответствующему разъёму может подключиться лишь устройство, под которое он создан. Я привёл весьма упрощённый пример, который даёт лишь начальное понимание. Более полно принципы работы с мирами и проходами в них вы сможете понять в ходе дальнейшей практики.

Под *внутренними планами* я имею в виду те же области, но находящиеся (условно) внутри человека, как структуры, области его личного психокосма. Эти области подобны внешним и являются их отражением (как подобны Макрокосм и Микрокосм), они находятся в таком же взаимодействии друг с другом. Часто работу на этих внутренних планах отождествляют с

работой в режимах различных уровней сознания, соотносимых с чакрами, но это не совсем верное отождествление, хотя отчасти (но только отчасти!) оно может иллюстрировать эту работу. На этих уровнях, или, можно сказать, в этих мирах, также может происходить взаимодействие со «Стражами». Ими чаще всего являются собственные комплексы. Под «комплексами» здесь имеются в виду устойчивые скопления психических характеристик, вызванные определёнными переживаниями (часто, болезненными), вытесненные за пределы сознания, которые могут принимать форму личностей, присутствующих в психокосме, «обитающих» в тёмных его слоях. Эти области не контролируются сознанием и не подчинены ему, а потому действуют как бы собственной волей. Тем не менее личность, разумность, воля в полном смысле слова этим областям не присущи и, говоря об их «действиях», я подразумеваю псевдо-личность, псевдо-волю, непосредственно связанные с личностью и волей практикующего.

Действия, произведённые как на внутренних, так и на внешних планах порождают изменения на плане физическом — в основном, за счёт изменения качеств объектов, с которыми происходит взаимодействие, и самого агента, вступающего в такое взаимодействие. Всё это происходит внутри системы и отражается на её элементах. Это явление часто называют проекцией изменений (прямой или обратной), но данный термин слишком примитивизирует процесс, не давая полного понимания его сути.

В основном, работая через область-посредника, мы будем воздействовать на внутренние планы, но, как я уже говорил, они тесно связаны и резонируют с внешними. В связи с этим изменения, произведённые на них, порождают изменения в окружающем мире, меняя его реакции на агента. Микрокосм, взаимодействуя с Макрокосмом, изменяется, приобретая новые качества. Далее, обладая комплексом новых качеств, он снова вступает во взаимодействие, отражаясь в Макрокосме и отражая его в себе. Таким образом, при следующем взаимодействии он может открывать и копировать новые области, постепенно восходя к собственному центру, Источнику, выс-

шему Я и одновременно с этим к Источнику мира, Вселенной, её самости и её Я. Поэтому не стоит удивляться, когда за счёт внутренних изменений вы вдруг обнаружите, что уже полноценно (хотя бы это и не было намеренно) взаимодействуете с определёнными областями планов внешних.

В курсе I ступени мы много внимания уделяли дисциплине сознания, теперь пришло время применить полученные навыки. Залог успешной работы на астральном плане, который являет собой мир *образов*, в том, чтобы научиться в достаточной мере контролировать собственное мышление, сделать его чистым и открытым для восприятия и таким образом очистить «зеркало» своего Микрокосма, исправить его дефекты и позволить ему отражать объективную картину Макрокосма. В данном процессе следует избавиться от свойства сознания, которое даёт определения, «вешает ярлыки», так как при этом происходит смена плана и способа восприятия. Не следует давать определений в мире абстракции. Восприятие в чистом виде, без классификаций – основной залог успешного взаимодействия и познания астрального плана. Дело в том, что астральный план очень подвижен и отождествляя какой-либо его объект с чем-то, что нам знакомо, мы уже влияем на этот объект, принуждая его принять форму, которая, возможно, ему и не принадлежит. В то же время таким отождествлением мы закрываем возможности собственного восприятия, воспринимая образ, который создали сами, а не тот, что есть на самом деле, в этой реальности. Классификация порождает ложный мир, заложниками которого вы сами и становитесь. Сознание не желает выходить за собственные границы и не устаёт строить всё новые и новые стены, чтобы только не остаться один на один с бесконечностью, которая повергает его в ужас. От подобного не раз предостерегали различные писания (в том числе так называемые «Книги Мёртвых» – например, Тибетская), призванные служить посмертными путеводителями по астральным планам.

Так как освоение позиции невовлечённости, позволяющей работать с внешними планами и их источником, требует большого количества времени, мы начнём работу с внутренними планами через область-посредника, являющуюся сво-

его рода учебной базой для овладения навыком. Эта область, не полная абстракция, но и не полная реальность, она является отражением весьма важной структуры в виде, удобном для понимания и принятия сознанием практикующего, который только начинает свой путь на высших планах, путь к поиску собственной самости, высшего Я, полное объединение с которым происходит лишь за границами бытия. Но и небытие не всем позволяет обрести целостность, необходимую для того, чтобы достигнуть Источника, так как человеческое существо является неподготовленным к путешествию по данным областям. Такое состояние недопустимо для Мага, а тем более для Мага, посвятившего себя работе с таким направлением, как Некромантия. Однако области, с которыми работает Некромантия, мы будем исследовать лишь на IV ступени обучения, задача же данного курса подготовить вас к такой работе. Тем же из вас, кто не пойдёт далее, этот курс, будучи надлежащим образом проработанным, даст базу для самостоятельного развития в выбранной области. К Знанию ведёт множество Путей и Некромантия — лишь один из них.

Монастырь

Работу с астральным планом, как я уже говорил, мы начнём, используя область-посредника, которой является Монастырь. Он позволяет временно пренебречь состоянием невовлечённости и наработать его поэтапно, внося изменения и открывая грани собственного существа через его структуру. Особенность этой структуры в том, что она объединяет внешние и внутренние планы, позволяя работать в некоей промежуточной области, совершенствуя, таким образом, собственное сознание. Монастырь — это не просто внешняя структура, но и способ отображения вашего собственного психокосма, необходимый для того, чтобы правильно проложить путь. Кроме того, в Монастыре вы получаете непосредственную поддержку эгрегора Ордена, отражением которого на одном из планов он является, и работаете, в том числе, и с его структурами.

Практика астрального плана, проходящая в Монастыре, на-

работана до вас многими учениками, что существенно облегчает вашу работу. Даже если вы чего-то не поймёте, сама практика наведёт вас на нужное решение. Тем не менее, не стоит надеяться, что она пойдёт «по накатанной» — вам придётся прилагать усилия. Но каждая ваша победа, каждая решённая задача внесёт изменения в само ваше существо, позволит наработать необходимые качества и решить внутренние проблемы, избавиться от перекосов, отклонений, которые могут быть незаметны в обычной, повседневной жизни, но способны неблагоприятно сказаться на магической работе.

Каждый раз, совершая что-либо в Монастыре, вы вносите изменение в собственный психокосм. Действия, произведённые там, кажутся весьма абстрактными и, на первый взгляд, не имеющими никакого отношения к вашей личности, но это не так. Помните об этом и внимательно наблюдайте за собой, своим самочувствием, своими реакциями. Ведите подробные записи в Магическом Дневнике, отслеживая динамику изменений, и анализируйте состояния.

Для успешного выполнения практики вам следует осознать абсолютную реальность Монастыря. Более того, каждый раз при работе с Монастырём для вас не должно существовать ничего иного. Кроме него, необходимо качественно поверить в то, что все остальные реальности относительно этой являются не более чем иллюзией. В процессе чтения приведённого ниже текста настраивайтесь на возникающие образы.

В пространстве и времени существует некий монастырь, в котором будет происходить действие. Он находится на севере Италии и ныне заброшен, превратившись в руины. Однако в том времени, куда мы отправляемся, он ещё функционировал и был, вполне обитаем.

Монастырь был прекрасен: серые стены грубого камня опоясывали тихий дворик с колодцем, где неспешно текла размеренная жизнь дюжины монахов. Дух единства и братства пропитал здесь всё, начиная от неказистых деревянных и каменных строений, лепившихся вдоль стен монастыря-крепости, заканчивая высокой башней, стоявшей в противоположном от ворот углу. Эта башня и стены, пожалуй, единственное, что напоминало

о военном прошлом места. Да и не было это прошлое таким богатым на воспоминания. Здесь редко гремел набат и ещё реже слышался звон мечей. Гораздо чаще царила тишина, нарушаемая церковным колоколом на зорях, и от того ещё больше сгущавшаяся днём и ночью. В монастыре было очень тихо, настолько тихо, что можно было услышать скрип пера переписчика в мастерской или звук сорвавшейся капли в подземельях. И в этой тишине всё чаще восставал из небытия естественный, первозданный дух места. Тот дух, который царил здесь много веков назад, когда место это было Храмом Богов. Богов ныне забытых, брошенных, но всё ещё великих.

Здесь с начала XII до середины XIV века под видом небольшой монашеской общины располагалось одно из отделений Ордена. Поговаривали, что монахи этого Монастыря впали в ересь. Отчасти так оно и было с точки зрения церкви. Однако кто мог противостоять исконной святости земли, которая проступала здесь всё сильнее? А поддержание и, зачастую, восстановление силы и знаний подобных мест было жизненно необходимо. По крайней мере, на тот момент. Возможно, именно поэтому Монастырь стал чем-то вроде библиотеки, хранилища знаний. И, скорее всего, поэтому, за исключением нечастых приезжих гостей и ещё более редких учеников, здесь всегда жила дюжина монахов (не считая настоятеля), образующая своеобразный круг Хранителей.

Впрочем, тех, кто пребывал сюда на обучение, сложно было назвать учениками. Скорее это были те, кто укреплялся на уже выбранном пути, и, так сказать, шлифовал мастерство. Поэтому и задерживались они тут недолго — полгода-год и отправлялись обратно в мир или собственные обители. Работы везде хватало.

Впоследствии Монастырь был покинут монахами и подвергся разрушению. Однако само здание стало к тому времени своего рода магическим артефактом. В результате на астральном плане образовалась некая аномальная зона. Её мы сегодня и собираемся посетить.

Вход в эту рабочую зону осуществляется через коридор нижнего яруса одного из зданий, расположенных слева от ворот Монастыря. На сегодня ваша задача дойти до одной из комнат

находящихся на втором этаже в этом здании. Коридор имеет прямое сообщение с обширными подвальными помещениями, используемыми в качестве склепов.

Методика выполнения астральной проекции

Ещё раз напомним, хотя это вы должны были усвоить, что достаточно часто перенос сознания на тонкие планы сопровождается чувством страха. Не поддавайтесь ему, иначе вы рискуете свести всю проделанную работу на нет, используйте это ощущение как инструмент и маркер состояния. Так рациональная часть вашего сознания оказывает сопротивление вторжению в более глубокие области, это нормальная реакция. Этот страх может выглядеть весьма убедительно. Например, вы можете бояться потеряться в своём путешествии, или сомневаться в безопасности оставленного физического тела. Не обращайтесь на это внимания, ваше рациональное сознание весьма изобретательно и может придумать сотни причин, но чаще всего этот страх не имеет какой-либо причины, просто присутствуя как сильная эмоция.

Кроме того, неконтролируемый или неосознаваемый страх, испытываемый в состоянии проекции, способен нанести вам существенный вред за счёт снижения общего контроля над ситуацией. Это хорошо иллюстрирует одна притча:

«Один человек путешествовал и неожиданно попал в рай, где росло дерево исполнения желаний (любое желание того, кто находится под ним, немедленно исполнялось, стоило только подумать о нём). Человек был уставшим и лёг спать под этим деревом. Когда он проснулся, то почувствовал сильный голод и подумал:

— Я чувствую голод. Я бы хотел получить немного пищи.

И немедленно появилась пища. Он был так голоден, что не стал думать, откуда она появилась. Он сразу начал есть, а пища была очень вкусна.

Потом, когда его голод прошёл, человек взглянул вокруг. Теперь он чувствовал удовлетворение. У него появилась другая мысль:

— Если бы только чего-нибудь выпить...

В раю нет запретов, немедленно появилось прекрасное вино.

Лёжа в тени дерева и спокойно попивая вино, обдуваемый прохладным ветерком рая, человек начал удивляться:

– Что это творится? Что происходит? Может, я сплю? Или здесь есть несколько привидений, которые разыгрывают шутки со мной?

И привидения появились. Они были ужасны, жестоки и отвратительны – именно такие, какими он себе их представлял.

Он задрожал и подумал:

– Сейчас они точно убьют меня.

И они убили его».

Страх заставляет творить образы, образы – принадлежность астрального плана, способ его существования, они могут быть также опасны в этом пространстве, как материальные объекты на плане физическом. Не позволяйте страху взять верх над вами, при необходимости используйте его для получения энергии и активации необходимых ресурсов (здесь вам поможет описанная выше практика «Получение дополнительного энергетического ресурса», следует лишь хорошо осмыслить и доработать её). Страх при входе в состояние проекции не показатель опасности, а лишь свидетельство того, что всё идёт правильно. При продолжении переноса и углублении состояния он быстро исчезает. Не отождествляйте себя с состоянием страха, не боритесь с ним, просто наблюдайте его со стороны, не включаясь и не вовлекаясь в это ощущение. Страх исчезнет со временем, когда навык будет достаточно наработан. У некоторых он не возникает изначально.

Следует помнить, что восприятие в переходном состоянии может быть смешанным, то есть восприятие физического и тонкого планов происходит одновременно и частично, иногда с искажениями. Могут возникнуть, например, искажения звуков. В этом состоянии они (звуки) воспринимаются как электронные, воспроизведённые с сильным замедлением или (реже) ускорением. Это нормальный этап перестройки восприятия, со временем при наработке практического навыка он сократится и станет практически незаметен. Главное при таких переходах сохранять контроль и спокойно, размеренно продолжать движение, не заостряя внимания на искажениях, иначе вас просто выбросит в обычное состояние.

Проекция из состояния бодрствования

Суть этой практики состоит в том, чтобы перенести своё сознание с физического плана на план астральный, не используя состояния-посредники. Такой перенос бывает полным – когда на тонкий план перенесено восприятие всех органов чувств и вы более не чувствуете тела физического, и бывает неполным – когда физическое тело вы всё ещё ощущаете, чувствуя его положение на физическом плане. Неполный перенос часто применяется, когда нет необходимости полного входа или нужно контролировать какие-либо параметры плана физического (например, в процессе ритуала), но возникает необходимость во взаимодействии сознания с высшими планами для получения информации или проведения там каких-либо операций. На ранних этапах частичного переноса будет достаточно для достижения практических целей. Однако для более значимых результатов вам необходимо освоить и полный перенос сознания.

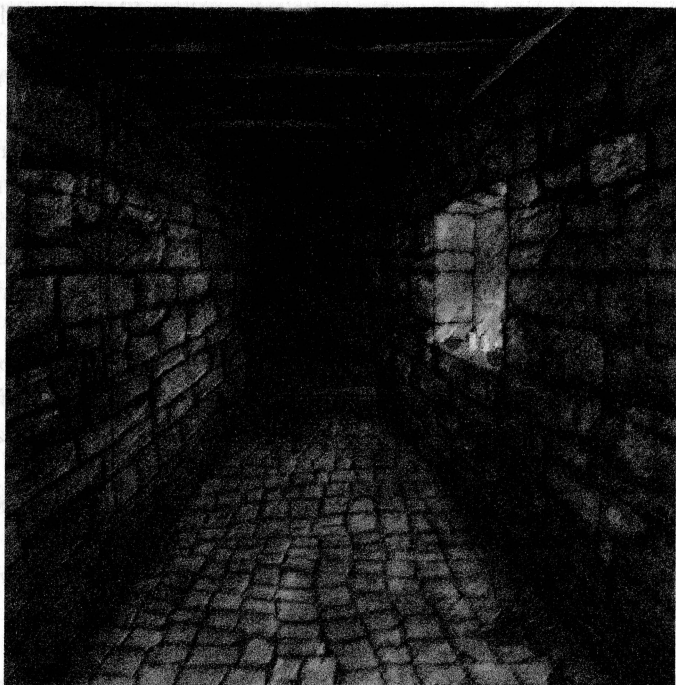
а) Прежде всего, позаботьтесь о потребностях физического тела: сходите в туалет, выпейте воды, отключите телефон – в общем, примите меры для того, чтобы физическое тело вас не отвлекало и вам не мешали звуки внешнего мира.

б) Лягте максимально удобно, чтобы избежать затекания конечностей и прочих ощущений, которые могут возникнуть в теле в связи с неудобной позой. Оптимальным положением тела для данной практики является поза лёжа или полулёжа на спине. Расслабьтесь, отключите ВД, либо просто отстранитесь от мыслей.

с) Сосредоточьтесь на области аджна-чакры. Дождитесь появления ощущения тяжести в затылочной области, перенесите туда своё внимание. Достигните состояния внутреннего молчания. Полностью сконцентрируйтесь на внутреннем экране.

д) Войдя в необходимое состояние, вы генерируете образ. Он должен быть очень качественным, устойчивым и чётким. На этом этапе очень важно детально представить себе обстановку. Образ вы создаёте в той затылочной области, куда вы переместили своё внимание, и лишь затем переносите на внутренний экран. Действуйте так же, как в упражнении визуализации.

зации. Внутренний экран светлеет и вы видите, что находитесь в тёмном коридоре.



Впереди справа, в некотором отдалении от вас, в стене есть ниша. Из ниши едва проступает тусклый ореол света от нескольких масляных светильников стоящих в ней. За светильниками расположена старая икона-барельеф. Вы не видите, но чётко осознаете её присутствие. Иные источники света в коридоре отсутствуют, очень темно. Постепенно вы привыкаете к темноте и проступают неясные очертания пола и стен. Стены сложены из грубых прямоугольных блоков тёмно-серого цвета. Пол выложен такими же блоками, но меньшего размера и немного напоминает мостовую. Впереди, в некотором отдалении от ниши, темнеют ступени деревянной винтовой лестницы. Они видны очень плохо, так как пятно света от светильников в нише падает между местом где вы находитесь и лестницей.

Только после качественной проработки этого этапа переходите к следующему.

е) Сохраняйте концентрацию на образе. Он начинает приобретать объём, позвольте себе полностью погрузиться в него. Кроме него для вас более ничего не существует. Ощутите протяжённость, реальность коридора, находящегося перед вами. Вы почувствуете, как ваше состояние изменилось. Тело, если вы всё ещё продолжаете его ощущать, стало тяжёлым и по-особому оцепеневшим. Окончательно отключите от него своё внимание.

ф) Теперь медленно, не теряя из виду коридора (его пола), переводим взгляд вниз, но видим не свою одежду, а чёрную мантию из грубого материала, достигающую почти до пола. На вашу голову надет капюшон, слегка ограничивающий поле зрения, вы чувствуете, что он лежит на голове.

Теперь медленно, не задерживаясь подолгу взглядом на предметах, осмотритесь вокруг. Втяните носом воздух: он сырой и пахнет тленом и плесенью — за вашей спиной склеп (не надо оглядываться, вы можете потерять концентрацию и выйти из состояния), его мы ещё посетим, но значительно позднее. Смотрите строго вперёд, вглубь коридора, дотроньтесь рукой до стены слева. Она прохладная, влажная и шершавая на ощупь. В стыках камней есть немного мха — он холодный и склизкий. Почувствуйте это. Прислушайтесь: звонко упала капля воды.

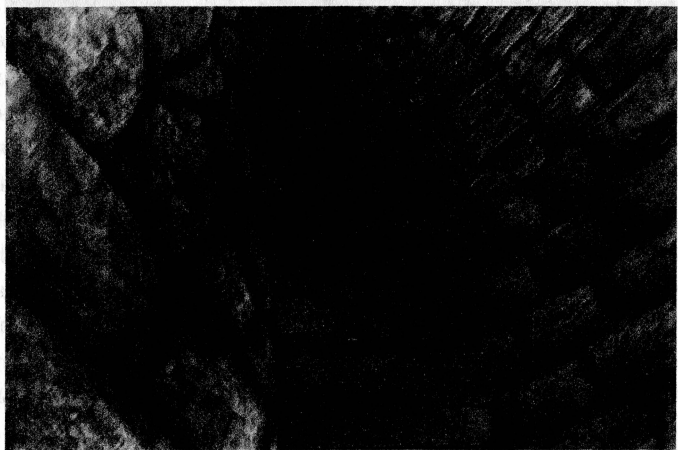
Будьте внимательны. На этом этапе вы входите во взаимодействие со структурами Монастыря. В этот момент включаются системы безопасности. На вашей груди находится Символ Младшего Адепта Ордена, являющийся ключом к необходимому уровню. Тем не менее, если ваше сознание не достаточно синхронизировано, вас выбросит обратно. Тщательно соблюдайте инструкции, в противном случае последующие попытки попасть в Монастырь будут существенно затруднены.

г) Только что вы дотронулись до стены, это позволило закрепиться у входа в Монастырь. Ваше сознание удерживало два элемента восприятия тонкого плана: тактильные ощущения от тонкоматериального объекта, идентичные физическим того же характера и визуальную картину. Эту пару дополнили ощущения аудиальные и ольфакторные (звук и запах). Объедините эти элементы, сконцентрировав их на вашем образе-сознании. Теперь попробуйте сделать шаг вперёд. Тол-

кните образ, делая это так же, как делаете, когда шагаете вперёд в обычном физическом мире.

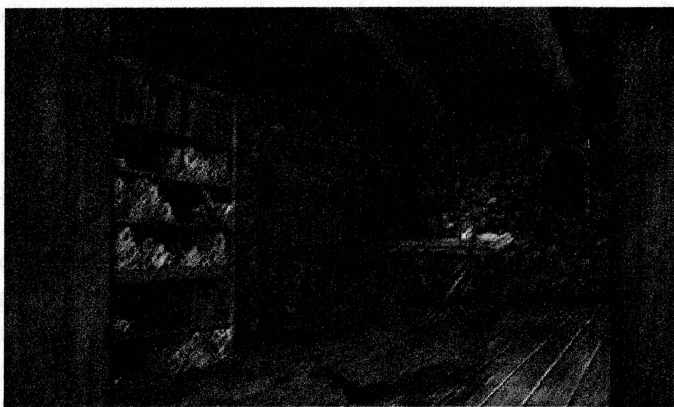
Это будет ваш первый шаг по коридорам древнего строения, не задерживайтесь и продолжайте движение. Способ перемещения в этом пространстве несколько иной, нежели в мире физическом и для начала лучше будет не смотреть, как это происходит – любая эмоция или неконтролируемое переключение внимания может свести на нет все ваши усилия. Медленно, не торопясь, двигайтесь по коридору вперёд до ниши. Не останавливайтесь и без надобности не смотрите по сторонам. Подойдите к началу деревянной винтовой лестницы. Следите за тем, чтобы ваше состояние не становилось менее глубоким. Если это произошло, прикоснитесь к стене, втяните носом воздух, снова соберите и наложите ощущения, и вернитесь к нужному для перемещения состоянию.

h) Начинайте подниматься по винтовой лестнице, изгибающейся вокруг столба, сложенного из таких же блоков, что и стены. Если чувствуете, что картинка становится зыбкой и готова распасться – на любой стадии дотроньтесь рукой до стены и ощутите её поверхность. Можно также сильно сузить поле зрения, сосредоточив внимание на какой-нибудь мелкой детали, рассматривая, например, трещину в камне.



Помните, что картинка не должна пропадать. Вы должны плавно переходить с места на место, полностью осознавая себя там. Поднимаясь вверх, прислушайтесь к тому, как ступени лестницы слегка поскрипывают под вашей тяжестью. Не сосредотачивайтесь на переступании ступенек – вы уже достаточно ходили по лестницам в своей жизни и вряд ли здесь оступитесь.

і) Лестница делает ровно один оборот вокруг столба, и вы оказываетесь на пороге комнаты. Здесь заметно светлее, чем на лестнице. Стены сделаны из такого же серого камня, что и в коридоре, с которого вы начали свой путь, но тут на них нет мха, кладка выглядит более новой и ухоженной.

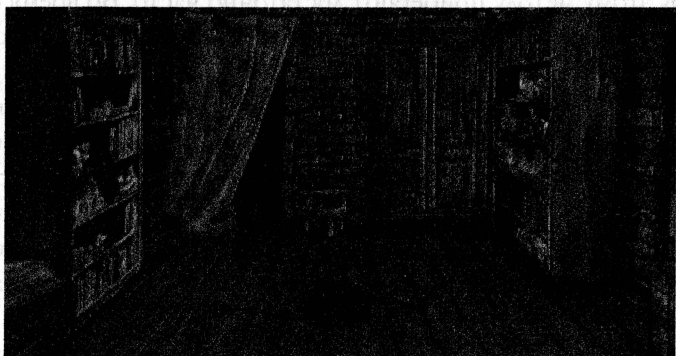


Пол состоит из простого дощатого настила, видно, что по нему прошло множество ног, дерево сильно стёрто. На потолке комнаты заметны две деревянные балки из обтёсанных толстых брёвен, расположенные параллельно двери. Прямо перед собой вы видите шкаф-стеллаж. Справа и слева от вас, чуть в стороне от входа, заметны торцы ещё двух шкафов. В дальнем конце комнаты, левее лестницы, по которой вы поднимались, находится массивный грубо сколоченный стол, на козлах (Х-образно скрещенных ножках). На столе стоит переносной фонарь, рядом лежит раскрытая книга. Справа от стола в стене, рядом с которой он находится, есть окно; оно открыто, но за ним ничего не видно, просто темнота.

і) Пройдите по комнате, рассматривая обстановку (постарайтесь пока ничего не трогать). Двигайтесь в сторону окна, вдоль

Внутренняя трансформация Яава

стены, находящейся справа от входа. Вы проходите мимо шкафа, заполненного книгами и свитками. За ним стоит сундук, ещё дальше, в углу, жаровня. Поверните налево и пройдите вдоль стены, у которой стоит стол. Подойдите к столу, постарайтесь прочитать, что написано в книге, лежащей на нём. Рядом со столом, в стене, которая теперь находится прямо перед вами, видна дверь. К двери придвинут тяжёлый деревянный ящик, слева от этой двери располагается шкаф-стеллаж, также как и предыдущий, заполненный свитками и книгами. Свитков здесь, в отличие от первого шкафа, гораздо больше, чем книг. Идите вдоль этой стены, снова повернув налево.



Прямо перед вами двустворчатый закрытый шкаф (единственный в этой комнате, у которого имеются дверцы). Слева от него, сложенные друг на друга, стоят три невысоких (около 20 см высотой) деревянных скамеечки. Поверните ещё раз налево, пройдите вдоль стены, и вы снова окажетесь у винтовой лестницы. В центре комнаты вы видите пятно крови. Кровь выглядит довольно свежей. От пятна исходит странное ощущение, не приближайтесь к нему и не сосредотачивайтесь на нём.

Вам нужно освоиться в этой комнате – на следующих занятиях она станет отправной точкой ваших практик.

к) После того как закончите осмотр, возвращайтесь на план физический. Для этого нужно детально представить себе то время и место, где вы находились, выполняя упражнение. Представьте в этом месте своё физическое тело, далее просто отождествите себя с ним.

А что будет, если просто «проснуться» или открыть глаза? Можно, но если вы зашли уже далеко это, скорее всего, вам не удастся. А если и удастся, могут быть весьма неприятные ощущения. Можно вообще не выходить из проекции, но в этом случае, вас через некоторое время просто выбросит на физический план.

В курсе I ступени вам были даны методики по достижению ОС и ВТО. Данные методики могут быть частично применены для освоения и развития навыка астральной проекции.

Метод проекции из состояния ОС

К этому методу прибегают достаточно часто. Во время сна фиксация сознания (внимания) на плане физическом естественным образом ослабляется и происходит частичная проекция на астральный план, которая не является осознанной. Ваша задача просто перехватить управление, но при этом не входить в сон (подробнее о проекции из переходного состояния мы будем говорить на следующих занятиях, пока вам предстоит работа из состояния, когда вы уже вошли в осознанное сновидение). Когда вы уже находитесь во сне и осознали себя в нём, остановите сон, «заморозьте» мир сна. Осознайте его нереальность и «разбейте» его волевым усилием. Он разрушится как картонная декорация, и вы окажетесь в некоей пустоте (часто в ней не ощущается даже тело или какое-либо его подобие). После этого создайте образ необходимого пространства (в данном случае коридора Монастыря) и войдите в него, полностью перенеся туда своё внимание. Можно создать образ прямо во сне, например, создав дверь или иной проход в нужное пространство, но это часто более затруднительно, чем переход через промежуточную пустоту. У вас есть время попробовать оба варианта и выбрать наиболее подходящий.

Метод проекции из состояния ВТО

Этот метод сложнее и у большинства получается далеко не сразу, некоторые же, напротив, легко осваивают его, не добившись результата иными методами. Ваша задача, войдя в состояние ВТО, повысить уровень вашего восприятия для перехода на более высокий план — в данном случае астральный.

Для этого вы начинаете переключать своё восприятие таким же образом, каким вы делали это, находясь в физическом теле, чтобы увидеть план эфирный (в упражнениях по просмотру энергетического тела объектов). После того, как вы добились чёткого восприятия образов астрального плана – астральных тел окружающих вас объектов, вы просто снимаете собственную фиксацию на плане эфирном, в пространстве ВТО, и переносите внимание полностью в мир образов астрального плана. Затем, как и в случае с ОС, вызываете образ необходимого пространства и перемещаетесь в него. При таком способе переход происходит не непосредственно в промежуточную рабочую область, а через «открытый (внешний) астрал».

Это упражнение вы будете делать всю неделю – чем чаще, тем лучше. Используйте все виды проекции, как из состояния ОС или ВТО, так и из состояния бодрствования. Добейтесь ярких и чётких образов. Если отсутствуют цвета или они слишком тусклые и вы видите почти чёрно-белое изображение (с некоторым оттенком фиолетового), это означает, что ваше сознание находится пока только на эфирном плане, добейтесь проекции на план астральный.

Несмотря на подготовку курса I ступени и данные рекомендации, часто случается, что учащийся не может полноценно выйти в пространство Монастыря, используя астральную проекцию. Тем не менее, работу в этой области начинать необходимо уже сейчас. Если ваши усилия пока не увенчались успехом, вы можете начать работать с Монастырём через медитацию, которой вы, я надеюсь, уже овладели на достаточном уровне. Объектом вашей медитации, как не сложно догадаться, будет Монастырь. Полностью сконцентрируйтесь на образе, слейтесь с ним и начинайте работу. Отличием этого метода является то, что при таком входе практикующий ощущает себя частью структуры, её элементом. Это не хуже и не лучше, это просто иной вариант работы, иной подход, более акцентированный на работу с внутренним психокосмом, но не ограниченный им. Тем, у кого не возникает проблем с работой в астральной проекции, я также рекомендую поработать этим методом.

Вадания

Создание энергетического шара

В курсе обучения I ступени мы уже начали работу по созданию энергетических шаров, но не «включали» в неё новый уровень, оставив это, казалось бы простое упражнение для второй части курса. Это обусловлено тем, что навыки должны развиваться не просто комплексно, а в соответствующих условиях. Даже если вы вполне хорошо владеете данным навыком, необходимо уделить особое внимание его проработке (повторять, применять) именно сейчас, на данном этапе.

Начинайте практику так же, как в упражнении занятия восемь курса обучения I ступени.

Вы получили достаточно плотный шар, теперь ваша задача придать ему определённые свойства.

Для начала пусть туман, образующий шар между ваших ладоней, приобретёт цвет. Попробуйте придать ему разные цвета, посмотрите, что получилось. Делайте это простым усилием воли. Если у вас не получается сделать этого напрямую, можете визуализировать образ поверх пространства рук и наложить его. Но прийти вы должны к той форме упражнения, которая была описана выше.

Теперь добавляйте другие параметры: сделайте шар горячим или холодным, тяжёлым или лёгким и так далее.

Придайте туману абстрактное сходство с каким-то человеком. Это будет не образ, а, скорее, ощущение от человека. Посмотрите, что получилось, приобрёл ли туман эти свойства. Поэкспериментируйте с образами различных предметов, веществ и пр.

Придавая сгустку энергии определённые свойства, вы фактически меняете его состав, поскольку ваше сознание настроилось на данные свойства и заставляет организм продуцировать энергию, им соответствующую (вносить в неё неоднородность необходимого типа). С этой точки зрения организм — это фабрика по производству энергии практически любого состава, который вам только может понадобиться. Кроме того, вы меняете ещё и структуру, как принцип смешивания использованных энергий.

Закончив упражнение, вымойте руки под холодной водой, чтобы на них не осталось энергии, несущей в себе ненужную информацию. Если этого не сделать, то ничего страшного не произойдёт, однако если вы потом поздороваетесь с кем-то за руку или возьмёте в руки чью-то вещь, этот человек может получить воздействие, которое ему совсем не было нужно. Такой эффект сохраняется примерно полчаса или час. Вы можете использовать его для каких-то своих целей, например, если вам нужно воздействовать на кого-то, при должном навыке это можно сделать, просто дотронувшись до него.

После того, как в должной мере проработаете это упражнение, попробуйте повторить его в комнате Монастыря.

Воздействие при помощи энергетических сгустков

Когда вы освоитесь с созданием энергетических сгустков с заданными свойствами, проведите эксперимент.

Возьмите три ёмкости с землёй и высейте в них овёс или иное быстрорастущее растение – например, траву для кошек, семена которой можно приобрести в любом зоомагазине. Одна ёмкость будет контрольной, на неё вы никак не воздействуете. Ещё одну вы ежедневно (или несколько раз в день) будете помещать в поле энергии, которой придадите свойства роста и развития. Здесь будьте внимательны, вам необходимо придать энергии свойства, благоприятные именно для роста растения, а не просто передавать энергию. Ваша энергия может им совершенно не подходить. Третью же ёмкость вы будете обрабатывать противоположными свойствами: засуха, гибель. Здесь опять же необходимы не абстрактные свойства, а именно подходящие для растений. Чтобы получить необходимые настройки, посетите соответствующие места, одно (или несколько), где растения чувствуют себя хорошо, другое (или несколько), где они гибнут из-за плохих условий. Держите ёмкости на расстоянии друг от друга, при этом старайтесь разместить их так, чтобы все три находились в равных условиях (свет, тепло, полив и пр.). Сравните результаты.

Sectio 2

Ритуальная практика: Введение в теорию

В данном курсе мы рассмотрим лишь самые основы, базис ритуальной практики. Это задел на следующий курс, чтобы не терять времени и максимально подготовиться к нему.

Многие привыкли воспринимать ритуал, как некий фиксированный список физических действий, исполнив которые, оператор получает результат. Эта позиция является в корне неверной. Действуя на физическом плане, вы можете осуществить воздействие только на этот план и только в рамках его законов. Таким образом, ваше воздействие ограничится лишь оперированием некими вполне материальными предметами, но не необходимыми для полноценного магического воздействия энергиями и силами.

То, что список действий ритуала и строгое соблюдение их последовательности является обязательным и важнейшим условием, обеспечивающим его действенность, также миф. Известны различные ритуалы (например, в шаманизме), в которых нет какого-либо определённого, узаконенного набора действий, есть лишь состояние, эффект, к которому необходимо прийти и разные пути к нему. Тем не менее, они являются полноценными ритуалами. Ритуалы, имеющие фиксированный набор действий и элементов, также могут подвергаться изменениям для обеспечения их наибольшей эффективности, так как сам мир является не статичным, но изменчивым. Но есть и обратная сторона. В силу некоторых причин, о которых будет сказано ниже, следует быть крайне осторожным с внесением изменений

и правок в ритуал, по крайней мере, пока вы не обладаете достаточной квалификацией в данном вопросе.

Ритуал это воспроизведение оператором некоего набора действий, каждое из которых имеет глубокий символизм, как для его внутреннего мира, так и для мира внешнего. Все атрибуты и действия ритуала требуются только для того, чтобы войти в состояние сознания, соответствующее необходимому для получения определённого результата. В процессе дальнейшей работы нужно стремиться запоминать полученные состояния и вырабатывать способность вызывать их без дополнительных ритуалов, предметов и пр. Если за несколько лет практик у вас получится вызывать только усилием воли хотя бы одно-два простых состояния за несколько секунд, можете считать, что сделали самый первый и маленький шаг на пути истинного Мага, не зависящего от обстоятельств.

Достаточно часто ритуал представляет собой разыгрывание некоей священной мифодрамы. Причём в первую очередь эта мифодрама священна для самого оператора, но может быть совершенно непонятна профану, человеку, не принадлежащему традиции, не имеющему достаточного уровня подготовки в ней, не понимающему символов и знаков, внутреннего языка этой традиции. Такая форма ритуала (разыгрывание мифодрамы) применялась в различных мистериях, большинство которых было посвящено богам. Основное отличие мистерий от религиозных ритуалов современности (например, христианства или ислама) в том, что в ходе мистерии воспроизводится определённый фрагмент истории бога, происходит отождествление оператора с одним или несколькими богами (другими персонажами мифа) и событиями, происходящими с ними. То есть, в отличие от ритуалов религиозных (здесь я опять же имею в виду современные религии), бог-сила присутствует в пространстве ритуала непосредственно, а не опосредованно как это происходит, например, во время ритуала евхаристии (причастия) христианства (через «Святые Дары»). В то же время, мифодрама отлична и от театрального или игрового действия. В первую очередь потому, что она направлена на создание и развитие внутреннего состояния практикующего, а не на хоро-

ший отыгрыш роли вовне, игру на зрителя, вхождение в образ. Здесь первостепенно именно внутреннее переживание и со-переживание, полное включение в поток, проекция одной из сил вплоть до полного отождествления с оной.

Разумеется, не во всех ритуалах используются образы божеств, работа может происходить с иными образами, но редко ведётся непосредственно с самими силами, так как они слишком абстрактны для восприятия и включения, а образ богов обычно более удобен. В курсе обучения I ступени я уже говорил о том, что боги древних религий не воспринимались как отдельные личности, подобно богам религий современных, но являлись персонифицированным выражением сил, действующих в мире, отражением его систем. За счёт образа и истории того или иного конкретного божества, этим силам придавались необходимые дополнительные свойства (в личном восприятии), происходила настройка на необходимые именно в данной операции области, привлечение конкретных влияний, а не всей массы в целом, что существенно облегчало работу и увеличивало точность действия. Сюжет мифа, таким образом, описывал определённый тип взаимодействия этих сил в Макрокосме и, посредством мистериального ритуала, воспроизводил необходимый тип взаимодействия сил в отдельно взятом рабочем пространстве и в Микрокосме оператора, таким образом вступая в непосредственное взаимодействие с его высшим Я. Так в процессе ритуала происходит резонанс областей Макро- и Микрокосма, смена позиции оператора в мире и смена роли самого мира по отношению к оператору.

Кроме прочего, магический ритуал является ещё и способом вхождения в своеобразный эгрегор тех, кто этот ритуал проводил до вас. В этом эгрегоре содержится канон ритуала и, если даже вы не знаете, как его делать, а знаете только, как начать, ритуал сам может провести вас дальше (разумеется, если вам удалось добиться достаточно качественного взаимодействия). В какой-то момент, знание о дальнейших действиях просто появятся у вас. Это означает, что произошло включение в эгрегор ритуала. То есть ритуал представляет собой начало дороги,

встав на которую, становится возможно полноценно двигаться только в одном направлении – в сторону продолжения ритуала. Таким образом, ритуалы служат средством для передачи Знания сквозь время, подобным тому, как это делалось при помощи мифов. Умеющий читать ритуал, понимающий его внутреннее связи, структуры и символизм, может легко извлечь из него необходимую информацию.

В Магических ритуалах всегда долго и подробно перечисляются необходимые приготовления – пост, размышления, другая подготовка. На самом деле, там указана просто последовательность действий, которая обычно приводит к нужному состоянию сознания и состоянию организма. Например, питаясь только хлебом и водой, вы уже через пару дней приобретёте особое состояние сознания. Эта подготовительная часть ритуала, которой начинающие, к сожалению, часто уделяют недостаточно внимания, является залогом успеха всего ритуала. Она требует особого тщания в выполнении, так как ошибки или небрежение в этом вопросе сводят на нет все дальнейшие действия и возвращают ритуал к форме простого оперирования предметами физического плана. Ритуал – это кульминация действия, нажатие кнопки «пуск», но именно подготовка к нему строит весь механизм, машину, которая запускается при помощи этой кнопки. На прошлом занятии мы с вами рассмотрели ещё один важный элемент подготовки к ритуалу – создание запаса энергии посредством различного рода воздержаний. Грамотное освоение данной техники позволит вам не только правильно проводить подготовку, но и дорабатывать готовую методику так, чтобы она была наиболее эффективна именно для вас.

В процессе ритуала оператор входит в особое состояние сознания, именуемое **мистическим трансом**. Название это достаточно условно, так как представляет собой нечто среднее между состоянием транса, как обращённостью человека в собственный внутренний мир, и состоянием мистического экстаза (или опыта), как ощущением высшего единения с некоей божественной сущностью, иногда обезличенной, необъяснимой. Мистический транс не достигается каким-либо усилием, он просто

является частью действия и может иметь различную глубину в зависимости от направленности ритуала, личности оператора и степени включённости в само действие. Вы почувствуете это состояние в процессе работы. Говорить о нём нет никакой возможности, так как такой опыт всегда индивидуален. Попытка описать путь к состоянию или сам этот опыт превратит его в некоторую догму, лишив живости и актуальности. В данном случае можно лишь указать путь, но не дать описание.

Ритуал образует **сакральное пространство**. Иногда оно называется «священным пространством», но этот термин не передаёт внутренней сути, отсылая лишь к сути внешней, потому я считаю его неподходящим. Сакральное пространство существует одновременно в двух плоскостях. Во внешнем мире это некий участок пространства (храм, магический круг, лабиринт, др.), имеющий особый статус и вызывающий у оператора необходимое состояние за счёт создания в этом пространстве потоков определённой направленности и привлечения энергий нужного типа. При этом в отличие от тех же «аномальных зон», имеющих в большинстве случаев естественное происхождение, это пространство создаётся за счёт действий оператора, его личности, построений и предметов, присутствующих в этом пространстве и пр. Во внутреннем мире это доступ в области сознания, которые обычно не демонстрируются другим, наше собственное личное пространство, «внутренний храм» со своим инструментарием, информацией и качествами, хранящимися в нём. Таким образом, сакральное пространство представляет собой точку пересечения этих областей. Находясь в пространстве ритуала, Маг действует в некоей промежуточной реальности, выстроенной его волей из ткани мира, конструируя её и внося необходимые изменения, меняя параметры и настройки. Во время ритуальной практики внутренние области раскрываются и взаимодействуют с внешними. Микрокосм отражает Макрокосм и отражается в нём.

В этом сакральном пространстве происходит восхождение к высшему и одновременно единение с высшим. Чаще всего это высшее обозначают как бога, тем не менее, правильное

было бы говорить о восхождении человека к его собственному центру, источнику, собственному высшему Я. В то же время (я уже говорил о подобии планов) происходит восхождение к Я Мира (его источнику) и растворение в нём. Но не следует считать, что это растворение является потерей собственной самости. Наоборот, это обретение и познание, происходящее за счёт отказа. Сознание человека, его рациональный разум, противится такому состоянию, опасаясь потерять собственную цельность, утратить контроль. Но человек не представляет собой одно лишь сознание – напротив, оно только малая часть его структуры, пребывающая в океане того, что им не контролируется и не может быть им усвоено и понято. Контакт с этими областями, находящимися за рамками сознания, возможен в состоянии мистического транса. Полученная в этом состоянии информация, знание, часто невыразимо для обычного, обыденного, профанного сознания. Для такого сознания высшие области закрыты, человек сам закрыт, расходуя все свои ресурсы на возведение крепостной стены вокруг собственного маленького я, оторванного от мира. Символы ритуала для него мертвы, они не могут «говорить» с ним.

Отчасти именно по этой причине профаны не допускаются в ритуальное действие без крайней на то необходимости и надлежащей подготовки, так же как посторонние не допускаются во внутреннее личное пространство человека. Они приспособлены существовать лишь в профанном внешнем пространстве (пространстве мира обыденного), сакральное же, хоть и влечёт их, затрагивая внутренние области, но является до определённого рубежа недоступным, вызывая лишь негативное отношение, так как человек сопротивляется раскрытию собственных внутренних областей и включает защитные механизмы. Хотя по природе своей человек имеет тягу к этим над-сознательным (или *без-сознательным*, не освещённым сознанием) областям, чаще всего он не готов к их принятию. Профан боится обращаться к областям, которые не контролирует сознанием, так как они могут полностью захватить контроль над ним. Он похож на человека, находящегося в обширном тёмном помещении и стоящего в луче света, ослеплённого этим лучом и боящегося

покинуть освещённое пространство, потеряться в темноте. Но сами эти «тёмные» области, которые человек не может контролировать, стремятся к проявлению в его сознании. Без обращения к таким областям нарастает внутреннее напряжение, от которого необходимо периодически избавляться, иначе оно перерастает в отклонения в сознании. Сознание, выбрасывая из себя то, что ему противоречит (доставляет дискомфорт), уменьшает себя. Отторгнутые же части возрастают во тьме внешней и возвращаются в виде паразитов, атакующих его.

Человек имеет внутреннюю потребность в постижении высшего, иррационального, находящегося за видимым пределом. Оно притягивает его, но сознание, разум сопротивляются этому стремлению, чувствуя в нём угрозу для своего статуса непререкаемой истины, умея лишь сталкиваться, бороться, но не становиться проницаемым и гибким. Таким образом, человек испытывает некое внутреннее чувство, стремление, которое ему становится всё сложнее и сложнее подавлять. Многие люди для снятия этого напряжения и получения иллюзорно приближённого состояния неосознанно (ведь сознательно они о нём чаще всего даже не подозревают) используют алкоголь (или иные средства, дающие подобные состояния). Так стремление к алкоголю (иным веществам) становится низшим эквивалентом стремления к собственному высшему Я и Я Мира. Действие алкоголя позволяет человеку на время раскрыть для себя свои внутренние области и ослабить контроль, но не приносит ему пользы, хотя может дать временное облегчение, заглушить симптомы, выплеснуть излишки.

Вторым вариантом реализации стремления является использование ритуала, чаще всего религиозного. Ритуал открывает человека, включает его в более обширные общие системы, при этом снимая напряжение, вызванное устремлением. Но человек не включён в ритуал полностью – даже влияя на человека и вызывая в нем некоторые изменения, он является для него внешним. Такой ритуал создаёт лишь иллюзию продвижения к божественному, так как, по сути, вызывает обращённость человека вовне, а не внутрь его самого,

хотя и через приобщение к трансцендентному. Эффективность использования ритуала в таком ракурсе, разумеется, во многом зависит от его типа. Упомянутые уже мной мистерии, например, способны дать весьма существенные результаты, но и находится этот вид ритуального действия уже в сфере магии, а не религии.

Те, чьё стремление не может удовлетворить религия (или иная подобная группа), постепенно сворачивают с общего пути и продолжают искать свой. Рано или поздно, несмотря на страх, они всё-таки решаются обратиться внутрь себя и там искать ответы. На данном этапе ритуал часто выступает поддерживающей структурой, не дающей оступиться в путешествии по внутренним областям, дающей силы противостоять комплексам, паразитам сознания, приручить их и обратить себе во благо. Кроме того, такой ритуал позволяет правильно выстроить взаимодействие с внешними силами и областями, от которых человек, как бы ни старался, не может быть изолирован, и не потеряться в их хитросплетениях. Только в этой форме человек идёт истинным путём, работая с сутью, а не с симптомами. Но достаточно часто случается, что как первая, так и вторая форма ритуала (религиозная и мистическая) становятся для человека не путём восхождения к цели, а лишь средством получения определённого состояния, несущего удовольствие и удовлетворение, подобно тому, как его несут алкоголь или наркотические вещества. Человек начинает добиваться состояния для состояния, а не состояния, как инструмента, которым, подобно скульптору, высекает из себя, как из необработанной глыбы, нового совершенного человека, Микротеос, зеркало Мира.

Тем не менее, функция ритуала не ограничивается лишь внутренней работой человека над самим собой. Ритуал позволяет воздействовать на окружающий мир, объединяя силы оператора и самого мира. Именно на этой функции ритуала начинающие сосредотачиваются особенно часто, именно этой теме посвящено большинство «поваренных книг» – сборников готовых рецептов по достижению желаемого. Но в этой области всё далеко не так просто: для любого воздействия, внесения изменений, тре-

буется определённый «уровень доступа к системе», который нарабатывается Магом путём личной практики, личного развития, приобретения новых качеств, о чём мы говорили на предыдущем занятии.

Технически, входя в состояние мистического транса в процессе ритуала, Маг формирует «прокол», объединяющий высшее пространство ритуала с низшим. В высшем пространстве формируется концепция изменений, которые необходимо внести в низшее пространство. В экстатический момент ритуала происходит этот «прокол», который и осуществляет проекцию.

Существует 3 составляющих ритуала, их можно условно обозначить как:

- уровень планирования (потенциальная возможность, вероятность действия в модели Древа Миров)
- уровень антипланирования (противодействие первому, но это скорее не антагонизм, а инерция системы)
- взаимодействие между верхним и нижним (сложный набор механизмов проецирования).

Когда оператор совершает ритуал, с помощью изменения своего Микрокосма он производит изменения в первой составляющей, и в момент «прокола», который в зависимости от мощности воли оператора проводит изменения через вторую составляющую, они проецируются в нижний (физический) мир.

Есть основополагающие принципы, на которые необходимо опираться, являющиеся своеобразными рёбрами жёсткости для инструмента, при помощи которого производится «прокол». Это некие опорные точки в картине ритуала. Одна находится в нашем мире, другая – в мире высшем, с которым идёт взаимодействие. Они являются моментами наибольшего эмоционального проявления как на нашем плане, так и на плане проектирования. Зачастую эти переживания вызываются наполнением внутреннего сосуда. Сосуд в данном случае – это желание, стремление, цель. Это состояние высшего экстаза и в то же время состояние высшей собранности и концентрации. Часто именно это состояние вызывается через жертвоприношение. Здесь, подчёркиваю, не имеется в виду приношение

крови как жизни (например, в виде приношения животного), но высшее жертвоприношение, о котором было сказано ранее, в виде отказа, который ставит оператора на грань собственного естества и грань мира. Чем более идентифицирован оператор и его Я, чем более он чист (в плане ощущения Источника и гармоничного сочетания с процессами мира), тем эффективнее будет его работа.

Ещё одной важной составляющей ритуала являются **священные предметы**. Эти предметы можно разделить на две группы: *магические инструменты* и *магические артефакты*. Магические инструменты, в основном, выступают различного рода проводниками. Магические артефакты создают поля с определёнными характеристиками и могут являться опорными точками в ткани ритуала. К области магических инструментов также относятся и различные *магические построения* (круги, звёзды, кресты и пр.), применяемые при проведении ритуала. Предметы обеих групп несут в себе определённый символизм и находятся в резонансе с отдельными областями Микро- и Макрокосма.

Большая часть предметов и инструментов, используемых в ритуальной практике, требует освящения, которое позволяет перевести их из разряда предметов обыденного мира, профанных, в разряд предметов ритуальных, сакральных. Кроме того, освящение позволяет активировать саму связь с областями, силами, выстраиваемую в процессе их создания. Однако чтобы такая связь могла образоваться, предметы должны соответствовать некоторым требованиям: в первую очередь содержать указание на ту силу, которую будут привязывать, привлекать. Естественно, что такая сила имеет не один атрибут и часто не может быть выражена одним предметом.

Обычно используется два вида предметов:

Вместилище – когда необходимо создать длительную привязку, надолго привлечь влияние. Примеры вместилищ: талисманы, амулеты, а также различного рода капы, идолы, иконы и пр. Это предмет, который в дальнейшем становится инструментом, якорем или сосудом для привлечённой силы, присутствие которой поддерживается в нём определёнными действиями.

Вспомогательные предметы – в основном это расходные материалы, которые обеспечивают привлечение силы к предмету/в предмет (если вы не используете вместилища – к месту ритуала, в нужную область): благовония, камни, металлы и пр. Такого рода предметы мы использовали при изготовлении вольтов планет, привлекая их влияние.

Вместилище в символическом виде должно отражать свойства привлекаемой силы, содержать отсылки (не всегда явные) к её функциям, характеру, свойствам. Вспомогательные предметы своей комбинацией должны также выражать эти свойства, чтобы привлечь силу за счёт подобия и в дальнейшем удерживать её в предмете (или пространстве).

В этом и последующем занятии я дам вам методики изготовления и освящения некоторых предметов (они понадобятся вам в дальнейшей практике), которые позволят наработать навыки по выстраиванию связей и осуществлению взаимодействий между мирами, планами.

Монастырь

Перемещения в пространстве и времени

Сегодня мы продолжим работу в Монастыре, с его первой комнатой, в которой вы должны были уже освоиться. Итак, вы спроецировались в коридор Монастыря (вы всегда начинаете свой путь именно с него) любым из предложенных способов. Поднимитесь по лестнице на второй этаж и войдите в комнату.

Идите прямо к пятну крови. Это пятно – след когда-то совершённого ритуала, создавшего аномалию на астральном плане и в той структуре, которой стал Монастырь. Данная аномалия позволяет перемещаться в любую точку пространства и времени, даже если вы не имеете такого навыка, не затрачивая собственной энергии и не прилагая усилий. Всё будет сделано за вас, фактически вы просто нажмёте кнопку «пуск». Позднее вы окончательно освоитесь с перемещениями через астральный план и использование аномалии вам уже не понадобится. Пока же важно получить опыт, как это происходит.

Практическая реализация метода

1. Итак, вы подошли к пятну и стоите около него. От этого места исходит особое ощущение, которое приводит вас в определённое состояние. Расслабьтесь и позвольте себе включиться в эту область аномалии. Не закрывайтесь и не бойтесь – здесь вам ничего не угрожает.

2. Немного наклонитесь вперёд и сконцентрируйтесь на центре пятна. Ни на что другое не отвлекайтесь, для вас больше ничего не существует. Вскоре возникнет ощущение, что всё вокруг начинает таять, а пятно превращается в тёмный вращающийся водоворот с чёрной точкой в середине. Он начинает затягивать всю обстановку комнаты вместе с вами. Боковым зрением вы можете видеть, как стены деформируются, становясь частью большого водоворота. Не потеряйте концентрацию! На этом этапе важно сохранять спокойствие и осознанность. Не сопротивляйтесь происходящему процессу. Сознание может отреагировать на это состояние отключением и переходом в режим сна, либо выходом из состояния проекции. К такому следует быть готовым и стараться этого избежать за счёт сохранения концентрации и чёткого осознания цели.

3. Когда вас начнёт затягивать в образовавшийся «водоворот», чётко представьте то место, в котором вы желаете оказаться.

В первом опыте мы будем перемещаться через астральный план в область, где вы пребывали, отрабатывая ВТО.

4. Представьте место (существующее в физическом мире), которое хорошо вам знакомо. Комната вывернется наизнанку и трансформируется, вы окажетесь в заказанном месте. Учтите, что вы не всегда можете попасть в нужный момент времени. На астральном плане времени нет, и все предметы находятся во всех возрастах одновременно, но эти образы как бы перетекают друг в друга. Если вы примерно знаете, как выглядел предмет, то фиксируетесь по оси времени и смотрите на него с этого места. Так вы попадёте в нужную точку. При достаточном навыке проекции вы будете попадать в нужный вариант мира и в нужный момент времени, правильно интерпретируя сигнал (ведь мир, в конечном счёте, это сигнал, который мы интерпретируем в виде предметов).

Посетите несколько мест, проверьте, как и в опыте с ВТО, полученную информацию.

Следующее задание будет работой полностью на астральном плане, переходите к нему только после проработки предыдущего варианта перемещения.

Ваша задача посмотреть на Монастырь, в котором вы были, снаружи. Начинайте проекцию аналогично предыдущему упражнению. Подойдите к пятну в середине комнаты, сосредоточьтесь на нём и, когда оно начнёт вас затягивать, представьте себе Монастырь. Для того чтобы у вас была возможность «зацепиться» за образ при перемещении, я дам вам его краткое описание:

Узкая дорога огибает невысокую гору, всё выше и выше поднимаясь вверх по крутому склону. Непрерывно изгибаясь меж огромных валунов, коренастых деревьев и чахлах островков травы, покрывающих весь склон, она напоминает огромную, ползущую вверх змею. Это ощущение ещё больше усиливается у самой вершины, на ровной площадке которой дорога становится шире, лишь немного сужаясь к монастырским воротам из-за камней и проросшей по обочинам травы. И именно отсюда весь проделанный по склону путь кажется пятнистой змеиной кожей. И только здесь перед каждым, проделавшим путь наверх, наконец, предстаёт Монастырь. Такой манящий снизу, он, словно мираж, пропадёт из виду за очередным поворотом тропы, чтобы затем вновь показаться вдалеке на новом подъёме. Тем самым Монастырь постоянно искушал путников неверием, заставлял их повернуть назад. Но даже те, кто взойшёл на самый верх, видели только его неприступный покой и пустынное безмолвие каменных стен.

Монастырь представляет собой небольшую крепость. Однако её не успели отстроить полностью, а потом она не применялась в военных целях. Поэтому сам комплекс не имеет ярко выраженных фортификационных признаков. Многие типичные для крепостей постройки и сооружения в нём отсутствуют или переделаны.

Стена, перед которой вы стоите, как бы вырастает из основной породы, выглядит единым целым с самой горой и площадкой на её вершине. Каменная кладка не везде одинакова. В участках

более старой кладки блоки заметно крупнее, видно, что в некоторых местах стена надстраивалась или ремонтировалась. Там кладка более свежая, блоки мельче. В стене (в основном, в более старой её части) встречаются вкрапления фрагментов, которые раньше были частями другого строения, стоявшего на этом месте до строительства Монастыря. Их немного, они чуть отличны по цвету от остальных камней. Некоторые из этих фрагментов орнаментированы, но орнамент уже практически стёрся.

Сверху стена покрыта навесом. Над арочными воротами, к которым приводит дорога, она заметно выше общего уровня. Там, также под навесом, располагается сторожевая площадка.

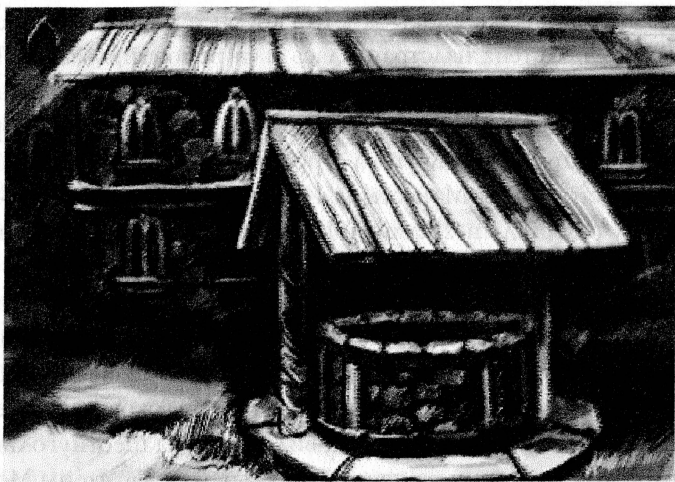
Перед вами большие деревянные ворота, окованные железом. В отдалении, правее ворот, видна крыша шестиугольной башни—донжона, пристроенной у дальней от вас стены Монастыря. Уже практически закатившееся солнце находится прямо за ней, видны только его почти угасшие лучи, что создаёт особое впечатление.

Медленно подойдите к воротам, замечая детали, прислушиваясь к ощущениям и звукам. В левой их створке находится калитка. Сосредоточьтесь на своей правой руке и толкните её. Слышен скрип, железо ржавое, холодное и покрыто вечерней росой.

Зайдите во двор и осмотритесь. Справа и слева от вас, пристроенные к той же стене, где находятся ворота, через калитку в которых вы вошли, расположены хозяйственные постройки, а также сторожка. Всё это одноэтажные деревянные строения под навесом.

Перед вами, в центре двора, виден довольно большой колодец круглой формы, сложенный из светло-серого камня, который выглядит чуть светлее, чем основные блоки стен и строений (его цвет совпадает с цветом вставок в стенах, которые когда-то были частями более старого строения). Колодец находится на небольшом каменном постаменте (высотой не более ладони) восьмиугольной формы, высеченном из основной породы горы. Он явно очень старый, его углы и грани уже не острые, они сточились, стёрлись со временем. Над колодцем имеется деревянный навес.

Не подходите к колодцу и не заходите на постамент, это опасно!



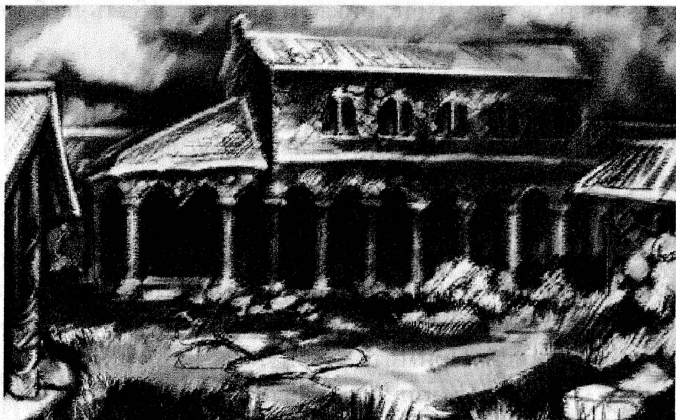
Теперь вы можете полностью видеть главную постройку, возвышающуюся над Монастырём. Это трёхэтажное строение в виде равностороннего шестиугольника, оно расположено в самой удалённой и труднодоступной для возможных атак точке крепостного комплекса. Вход в здание со стороны двора находится на уровне второго этажа. К нему ведёт широкая деревянная лестница. На первом этаже этого строения размещалась кладовая. Второй этаж представляет собой одно общее помещение, здесь проходили общие трапезы, собрания и совещания. На третьем располагались покои настоятеля.

К башне пристроено два двухэтажных каменных здания, выстроенных вдоль стен и образующих прямой угол. Одно из них находится перед вами, другое, соответственно, справа от вас. За зданием, расположенным перед вами, видна деревянная надстройка. Это небольшой навес-площадка четырёхугольной формы на деревянных сваях. Под навесом виден большой колокол. Первые этажи зданий занимали трапезная, кухня, купальня и прачечная, на втором этаже располагались жилые помещения. В левом, дальнем от вас углу видна лестница для подъёма на стену.

Вдоль левой стены расположено двухэтажное каменное здание с открытой галереей на первом этаже. Именно в этом здании мы начинали работу. В нём же (точнее, под ним) находится коридор, с которого начинается путь в Монастырь. На первом

Внутренняя трансформация Алая

этаже здания расположены комнаты переписчиков и книгохранилища, на втором – лаборатории. Мы ещё будем работать в этих помещениях в дальнейшем. Ещё ближе к воротам, прилегающая вплотную к этому зданию, расположено место, где проводился обряд подготовки умершего к погребению.



Практически под всей территорией Монастыря в скале располагаются обширные рукотворные и естественные пустоты, представляющие собой лабиринт, являвшийся частью более древнего храма, а также несколько склепов. Этот лабиринт мы ещё посетим, но несколько позже. Пройдитесь по двору, осмотрите постройки, в здания пока лучше не входить. Теперь возвращайтесь.

Перестановка мебели

Это последнее упражнение в Монастыре на сегодня. Сейчас мы подготовим плацдарм для воздействий на физический план. В комнате, с которой мы работали, дверь загорожена деревянным ящиком. Вам нужно открыть этот проход.

Оказавшись в комнате, подойдите к ящику, загораживающему дверь. Мы будем двигать его к столу, что находится в правом от вас, если вы стоите лицом к двери, углу комнаты. Нужно освободить левую створку, иначе будет не открыть. Ящик, довольно тяжёлый и поддаётся с трудом. Лучше толкать его плечом. Сдвинули ящик к столу – путь свободен. Открывать дверь пока не нужно.

Сдвинуть ящик с первой попытки может оказаться не по силам. Когда в течение недели вы будете делать это упражнение вновь и вновь, ящик может оказаться на прежнем месте, а может быть уже отодвинут. Если он опять перед дверью – снова отодвиньте его. К концу недели он уже не должен оказываться перед дверью. Эта дверь – ваш путь к новым техникам и он должен быть свободен.

Взвешивание

Работа с тонким телом, получение информации

На первый взгляд, это очень простая практика, однако она помогает развить весьма полезные навыки, которые неоднократно пригодятся вам в дальнейшей работе. Её несложно освоить, опираясь на упражнения 7 занятия курса обучения I ступени.

Эту практику следует делать в течение дня, когда вы просто вспоминаете о ней. Примите удобную позу, расслабьтесь, выровняйте дыхание. Сконцентрируйтесь на своём тонком теле, почувствуйте его границы, обратите внимание на ощущения, от него исходящие. Теперь начните попеременно расширять и сужать ваше тонкое тело. Когда вы делаете вдох, тело сужается, на выдохе – расширяется. Некоторым людям бывает сложно сразу же привыкнуть к такому соответствию, так как они привыкли, что расширение физического тела происходит на вдохе и плотно ассоциируют с этим расширение тела тонкого. Могу им порекомендовать использовать как переходный образ пловца, совершающего сокращение мышц: усилие на вдохе (сжатие, подготовка к экспансии) и расслабление, продвижение вперёд, выброс (экспансия) на выдохе.

При изменении размеров тонкого тела вы получаете от него какие-то ощущения, данные о предметах, окружении и пр., осознавайте и анализируйте их. Когда вы хорошо освоитесь с данной практикой, попробуйте выполнять её в движении, при ходьбе. Объём поступающей информации, разумеется, значительно возрастёт. Учитесь её улавливать и анализировать, быстро выявлять изменения в окружающем мире и пр.

Sectio 3

На данном занятии мы продолжим рассмотрение основ ритуальной работы, а также начатую работу в Монастыре. Если предыдущие занятия были своего рода подготовкой, то сегодня мы перейдём к работе непосредственно с внутренними планами, начнём работу с сакральными областями собственного существа. В завершение лекции я дам вам небольшую медитацию, которая станет первым шагом в вашей внутренней работе.

Символы и знаки в ритуальной практике

Как я и говорил на предыдущем занятии, любой ритуал наполнен символами. Следует чётко понимать, в чём состоит их отличие от простых знаков. Знак – это, чаще всего, некое изображение, которое может быть воспринято и истолковано человеком в обычном (профанном) состоянии сознания. Для такого толкования он опирается на собственную культуру и знания, полученные в процессе обучения и социализации. Значение знака не является тайной для большого круга людей, он часто используется повсеместно. Это может быть дорожный знак или указатель, знак статуса (например, погоны и нашивки в военизированных структурах), принадлежности к религии (например, крест в петлице пиджака священнослужителя) и др. Символ имеет совершенно иной статус. Он всегда сакрален и не познаваем до конца. Обычному человеку он может дать информации не более чем знак: он просто смотрит (при желании) его значение, например, в каком-либо справочнике и запоминает его. Это значение обычно весьма простое: «пентаграмма – символическое

изображение пяти элементов (стихий и духа)». При более детальном исследовании описаний символа как знака, неподготовленный человек находит множество противоречий, которые просто не в состоянии нейтрализовать за счёт присущего ему стиля и типа обработки поступающей информации. Можно сказать, что у него ограничена мерность мышления, а потому, при попытке познавать более многомерные (в смысловом плане) объекты, возникает парадокс. Но человеку в ином состоянии сознания (можно сказать, с иным уровнем и позицией восприятия) символ открывается в большей полноте, имея много граней и расширяя своё значение на различные уровни и пути между ними. Прямолинейная («двухмерная»: «или А или В», «если не А, то В», и пр.) интерпретация символа невозможна. Информация, содержащаяся в символе, предназначена не только и не столько для логического понимания, она несёт и коды, считываемые подсознанием, и определённые связи, и другие пласты. Символ постоянно раскрывает новые значения, в зависимости от изменений, происходящих в сознании и личности оператора, а также в области его взаимодействия с над-личностными и вне-личностными структурами. Он не открывается, не понимается им, но постигается, при этом из предпосылок создаётся собственная картина символа. Объём информации, заключённой в символе, возрастает весьма существенно, а её качество сильно изменяется. Однако в таком состоянии символ становится невыразимым, потому что попытка описания переводит его в категорию знака. Символ всегда сакрален, но не стоит путать сакральность с тайной. Тайну передать (выразить) возможно, но по каким-либо причинам запрещено. Сакральное можно передать, выразить, только в области сакрального – например, в процессе ритуала. Оно не поддаётся выражению в профанной сфере (это всё равно, что пытаться изобразить в двухмерной форме многомерные объекты), в ней возможна лишь наводка, некое описание направления. Сам символ обычно несёт в себе некоторое изменённое состояние сознания, определённый сдвиг, являющийся одновременно и информацией, содержащейся в нём, и своеобразным кодом доступа, и описанием параметров среды, в которой должно происходить восприятие этой информации.

Хоть мы и сосредоточились на графике, сам символ — не всегда графическое изображение. Символом может быть поза, жест, слово. Часто слово может быть не понимаемым человеком, не посвящённым в традицию, но внутри традиции иметь большое содержание, известное её носителям, в большинстве случаев многослойное и связанное с большим объёмом информации.

Психика человека устроена таким образом, что его подсознание реагирует на часть знаков, заложенных, если так можно выразиться, в изначальной (врождённой) программе. Этот момент у человека обусловлен эволюцией. Многие животные реагируют на различного рода знаки и сигналы способами, заложенными ещё до рождения. Это помогает им избежать опасности, выбрать способ действия, распознать партнёра и т. п. Например, если над головой цыплёнка поместить крест с укороченной верхней перекладиной, цыплёнок будет убегать от него, принимая за хищную птицу. Обратите внимание, в программе заложен не сам образ птицы, точнее, птиц нескольких видов, представляющих опасность, но некое построение, максимально обезличенное, унифицированное и в то же время распознаваемое. Подробности, детали, впишутся в него уже в течение жизни, с получением опыта. Природа даёт лишь шаблон, символы ритуала также в большинстве своём являются шаблонами, имеющими, в том числе, связи с некоторыми врождёнными программами. Но человек научился искусственно создавать и наделять информационным содержанием символы, а затем использовать их. Так, например, крест для человеческого существа не имеет никакого значения, но в процессе религиозного воспитания христианина у него складывается некий ассоциативный ряд, набор понятий, связанных с этим символом. Предъявление символа (даже человеку, впоследствии отошедшему от христианства и его символики) запускает программу реагирования, переводит сознание в особый режим, даёт настройку.

Сознание, как контролёр, может блокировать «включённую» программу, но оно постоянно отстаёт, опаздывает, так как ему нужно больше времени на оценку ситуации. Это и объясняет эффективность использования различного рода символов, влияющих непосредственно на подсознание, задействующих

глубинные области, в том числе и в процессе магической работы, так как в некоторых видах практики сознание может существенно мешать. Таким образом, подсознательное реагирование – это ещё один инструмент, способ, которым используются за счёт внесения символов в поле магической практики. На это тоже следует обращать внимание.

Но не следует ограничивать влияние символов лишь инстинктивным влиянием и врождёнными (приобретёнными) программами данного уровня, оно намного шире и затрагивает большое количество слоёв. Его влияние распространяется как сверху вниз, от первоначальных, не познаваемых человеческим сознанием эйдосов или (на ином уровне) первопринципов, к проявлению их в физическом мире, так и снизу вверх. Будучи проявленными, они оказывают влияние на более высокие слои реальности (на первом занятии мы говорили об одной из функций Мира – Макрокосма – функции медиатора). Работая с символом, практикующий включается в определённый, необходимый уровень (слой) реальности, и воспринимает символ в разрезе этой реальности.

Краткое описание основных графических символов

По понятным причинам я не могу дать вам полное описание, но дам лишь самые начальные значения основных символов, используемых в ритуальной практике. Дальнейшее их познание и раскрытие вы будете производить самостоятельно, это будет важной частью вашего обучения и позволит поработать особый взгляд и, как следствие, особую позицию восприятия.

Круг

Круг – выражение совершенства. Он также обозначает Источник Мира и сам Мир (Макрокосм), созданный в форме круга (шара). Древние говорили: «Бог есть умопостигаемая фигура, чей центр повсюду, окружность же нигде». Окружностью с точкой в центре обозначается Солнце, как высший из Гениев нашей

Внутренняя трансформация Маха

системы и золото, как высший из земных металлов, но главное, что этот символ есть символ Души Мира, божества, сокрытого в материи. Он содержит понимание того, что как сам мир наделён совершенной природой, так и каждая его точка несёт в себе ту же природу, являясь малым миром. Это ключ к проникновению к самой Душе Мира и к собственному Источнику. По этой причине круг столь часто используется в ритуалах, большинство которых направлено на восхождение к истинному Я и познание сути, центра Мира.

Также он связан с цикличным временем, но не со временем вообще, так как есть иные его (времени) разновидности. Например, египетское священное время джет, являющееся не цикличным, но завершённым, не входит в понятие круга, однако будучи объединённым со временем нехех (изменчивым временем), становясь всеобъемлющей целостностью, оно может быть отражено кругом, или кругом с точкой в центре (тогда точка – джет, окружность же – нехех).

В силу своей замкнутости круг символизирует изолированность и, следовательно, защищённость и независимость от внешних влияний, неподверженность им, когда оператор находится в его центре. Кроме того, он позволяет сотворить в отделённом им пространстве иной мир, Вселенную. Использованный во внешнем построении, он воспринимается как вход в высшие области, области завершённости и совершенства, а также служит для привлечения влияния этих областей. Но в данном виде он также статичен, самодостаточен и самозавершён, это следует иметь в виду.

Квадрат

Этот символ тесно связан с символикой креста, фактически, он содержит в себе его структуру, и может, в некоторых случаях, выступать его символическим аналогом. Также он связан с символикой числа четыре, в том числе и с четырёхчастным делением присущим миру: союз четырёх Стихий, четыре точки годового движения солнца (равноденствия и солнцестояния), четыре времени года, периода жизни, и пр. Он выражает устойчивость, основание и соединение, статичную безупречность, краеугольный камень. Квадрат, наравне с крестом в круге, ис-

пользовался как символ, обозначающий Землю, но правильное было бы сказать, что это символ материи вообще, материального мира (в том числе, как строительного материала, материи инертной). В этом значении он часто противопоставляется кругу. Вписанный же в квадрат, круг символизирует духовную субстанцию, заключённую в материальном.

Куб, так же как и квадрат, выступает символом стабильности, неся в себе дополнительное значение неизменной истины (с какой бы стороны вы не смотрели на куб, квадраты, образующие его стороны, будут одинаковы). Это символ основания веры (здесь «вера» в значении близком к религиозному, в дополнительном значении восхождения к совершенству), как произрастающего начала.

Крест

Частично его символизм совпадает с символизмом квадрата, однако в форме креста подчёркнут центр и разделение, которые в квадрате не выражены. Сам символ, если так можно выразиться, более многомерен, чем квадрат, в частности, в области соотношения духовного и материального. Крест объединяет в себе два начала — мужское (активное, оплодотворяющее) и женское (пассивное, возвращающее), бытие и небытие. По своей природе крест близок к огню, как посреднику между верхним и нижним мирами (сродни функции и значению инд. Агни).

В отличие от квадрата, крест имеет не четыре, а пять ключевых точек, его образующих. Если квадрат — это основание, точка опоры, то крест отображает ещё и духовный аспект, стремление духовной составляющей к восхождению, возвращению к Источнику и выходу из материи. Он подчёркивает свойство пятой субстанции — не смешиваться с другими четырьмя. Это символ человека, как существа, стремящегося к совершенству (ритуальная поза — человек с раскинутыми в стороны руками и пламенеющим сердцем, исполненным устремления). В таком значении крест тесно связан с пентаграммой: четыре точки на его концах соотносятся с четырьмя концами пентаграммы, пятая, являющаяся центром, — с вершиной. Элементы (концы креста), образующие структуру,

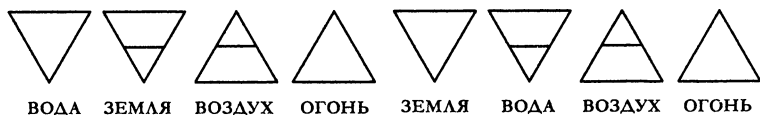
вместилище воплощённого духа (точка в центре) могут, как стремиться к слиянию в общей форме, к созиданию, так и, наоборот, к возвращению в исходное состояние, разрушению вместилища (во втором аспекте крест часто используется в практике Некромантии для разрыва связи тонких тел с физическими останками).

Крест – символ пути и цели, самой жизни, как состояния единения духа и материи, в котором возможно совершенствование, но одновременно он и символ смерти, как освобождения от материи и Перехода. Здесь он связан с символизмом септаграммы, являясь трёхмерным построением, аналогичным тому, которое мы использовали, говоря о Стихиях в 6 занятии курса I ступени. В таком виде в нём выделяется семь точек (шесть периферийных и центральная).

Треугольник

Треугольник чаще всего символизирует врата жизни, врата, через которые в мир изливается животворящая составляющая его Источника (духа, бога). Направленный вершиной вниз, он символ изливающейся в мир энергии, эманации божества, Души Мира. Направленный вершиной вверх, он выступает символом возвращения искры к своему Источнику, это символ духовного восхождения и возрождения человека. Тем не менее, треугольник, направленный вершиной вверх, считается мужским и связан с символизмом огня и света. Направленный вершиной вниз – соответственно, женским, он несёт в себе принцип воды и тьмы. Этот момент следует чётко различать: в первом случае треугольники выступают как указатели направления движения, во втором – как активный символ, аналогичный лингаму и пассивный, изображающий сосуд, чашу, аналогичный йони. Значения не противоречат друг другу, но находятся в различных плоскостях. Второе правило направления вершин треугольника применяется в ставших классическими символах обозначения Стихий (стр. 60).

Треугольник тесно связан с числом три, в том числе и с нейтрализацией бинера путём перехода его в тёрнер. В ритуальной практике треугольник – это врата к высшему, потому он часто



помещается на алтаре во время практик соответствующего рода. Также он символизирует три столпа магии: воля, вера, воображение. Можно сказать, что треугольник это низшая форма круга, не статичное, но динамичное единое слияние двух противоположностей (в виде объединения двух треугольников, гексаграммы). Треугольник считается одной из самых активных и порой (в огненном аспекте) даже агрессивных фигур.

Пирамида, имеющая основание в виде квадрата и сторону в виде треугольника, сочетает символизм обеих фигур: её основание прочно стоит на земле, а вершина устремлена к божественному, духовному. Она (как и треугольник с вершиной, направленной вверх) часто символизирует Мировую Гору (аналог Мирового Древа), как центр мира.

Это простейшие символы, служащие основанием для более сложных. Их понимание крайне важно для вашей дальнейшей работы, потому рекомендую вам уделить дополнительное внимание их изучению. Вам следует подробно ознакомиться с их значениями (в том числе и в контексте различных традиций и систем), а также провести медитации на каждый из них, так как, снова повторяюсь, не всё можно выразить словами. Постарайтесь раскрыть символ, почувствовать его, отметьте его влияние на ваше состояние, определите его применимость в различных задачах. Попробуйте работать с другими символами, изучайте и проверяйте их значение, действие, влияние.

Астральная Проекция из переходного состояния

На первом занятии мы рассмотрели перенос сознания на астральный план из состояния бодрствования. Этот переход вы должны были уже освоить достаточно хорошо. Сейчас я дам вам ещё один вариант выхода на астральный план — из промежуточного состояния (между сном и бодрствованием).

Похожую технику мы использовали в курсе обучения I ступени для входа в ОС.

Практическая реализация метода

Итак, вы делаете всё точно так же, как в упражнении «Выход в ОС через переходное состояние» 10 занятия курса I ступени, то есть:

а) Ложитесь спать как обычно (позабывшись о том, чтобы вас ничего не отвлекало от выполнения задачи), позволяете организму перейти в сон, при этом внутренний наблюдатель остаётся бодрствовать и наблюдает за происходящим.

б) Вам необходимо дождаться момента, когда начнут появляться образы. Как только ваши мысли начали блуждать и вы понимаете, что погружаетесь в грёзы, верните волевым усилием своё внимание к бодрствующей части сознания и вспомните свою цель – осуществить астральную проекцию. Не давайте образам или мыслям увлечь себя, иначе вы перейдёте в сон. Просто всматривайтесь в черноту, пусть образы плывут мимо, как кадры, обложки книг, которые у вас сегодня нет желания читать. Если вы войдёте в один из этих кадров (сохранив нужный уровень осознанности), то попадёте в ОС.

в) В какой-то момент вы ощутите, что чернота, в которую вы всматриваетесь, имеет объём, в ней происходит некое движение, присутствует нечто, вроде мелких частиц, иногда они похожи на звёзды или мелкие искорки. Образы в этот момент уходят, вы ощущаете перед собой некое свободное пространство.

г) В этой пустоте усилием воли создайте образ коридора, с которого вы начинали путешествие в Монастырь на прошлых занятиях. Проработайте образ детально, затем перейдите в него. Если вам кажется, что картинка недостаточно реальна, неустойчива или не вполне объёмна, это значит, что недостаточная часть вашего сознания перенесена в нужное место. Для того чтобы совершить более полный перенос, сосредоточьтесь на деталях создаваемого образа, пространства. Постарайтесь охватить своим вниманием как можно большее их количество. Используйте не только зрение, но и обоняние, слух, тактильные ощущения.

Далее всё делаете точно так же, как и при проекции из состояния бодрствования. Когда вы окажетесь в коридоре Монастыря и подниметесь в комнату, круг замкнётся, вы это ощутите. То, что делалось из состояния бодрствования и из переходного состояния, обретёт целостность и особый смысл. Мне трудно описать вам, что вы при этом будете чувствовать. Здесь вы получите сильный толчок в своём дальнейшем развитии и совершенствовании в Магии.

Вы будете работать с этим видом проекции до тех пор, пока у вас не станет хорошо получаться. И далее с частотой по вашему усмотрению, чтобы навык не пропал. Проекция из промежуточного состояния является своего рода альтернативой, но альтернативой ночной. Днём повторяйте проекцию из состояния бодрствования. Сейчас не важно, что вы уже достигли успеха в этом виде проекции. Вы развиваете способности к проекции и астральное видение, и чем больше будете практиковаться, тем в большей мере получите эти ценные навыки.

На прошлом занятии, кроме прочего, мы занимались тем, что отодвигали ящик от двери. Многим из вас показалось, что это бессмысленная работа — двигать несуществующую мебель в несуществующей комнате. Но всё не так просто. Именно эта работа, как и любая другая, произведённая там, вызывает определённые изменения в вас самих. Если вы усердно занимались этим упражнением, то можете это почувствовать, хотя пока и достаточно слабо. Это можно описать как ощущение того, что более нет преград к собственному развитию, ощущение наличия собственного внутреннего, хоть пока и скрытого знания, которое способно вести вас дальше.

На этом занятии мы попробуем осуществить воздействие с тонких планов на план физический. Сейчас для вас это наиболее простой метод воздействия. Менять что-либо на физическом плане с него же (вернее, сверху, воспринимая, в том числе и сам физический план как трёхмерное пространство) достаточно тяжело, нужно иметь соответствующую позицию восприятия, которую даёт (или продуцирует) мировоззрение и соответствующий опыт. Его мы постепенно нарабатываем ритуальной практикой, но в полной мере освоением этого

вида воздействия займёмся в курсе обучения III ступени. Сейчас же мы будем работать через область-посредника и отслеживать результаты своей работы в мире физическом, чтобы добиться необходимого изменения восприятия. Умение получать и удерживать нужную позицию восприятия приходит не сразу: у всех вас есть своё мировоззрение, которое получено в результате обширного жизненного опыта, менять его не просто. Но при постоянных занятиях изменения произойдут автоматически, а новая позиция глубоко закрепится, получив подтверждение опытом.

Монастырь. Первая комната

Вы оказываетесь в коридоре и поднимаетесь вверх по лестнице. На прошлом занятии вы освободили путь в коридор, находящийся за дверью в комнате. Ящик около двери уже отодвинут (если он оказался на прежнем месте, снова отодвиньте его). Подойдите к двери. Сосредоточившись на своей правой руке, посмотрев на неё, возьмитесь за ручку двери и тяните её на себя. Левая створка открывается, перед вами довольно хорошо освещённый коридор.



В этом коридоре по левую сторону находятся небольшие деревянные двери, напротив каждой из которых, по правую сторону, расположены окна. Двери прямоугольные, собраны из досок, по краю обиты металлом, имеют две кованые накладные петли (сверху и снизу), на которых поворачиваются. Стены коридора состоят из всё тех же каменных блоков. Коридор довольно длинный, он упирается в ещё одну дверь, ровно напротив той, которую вы открыли.

Вот вы вошли в дверь, закрыли её за собой, потянув за ручку, делаете несколько шагов, поворачиваетесь влево, и оказываетесь перед первой дверью коридора. Снова сосредоточьтесь на руке, посмотрите на неё и толкайте дверь. Слышен скрип плохо смазанных петель, дверь открылась. Перед вами прямоугольная комната. В середине её дальней стены есть окно, в которое вставлена рама со слюдяными пластинками. В комнате довольно светло, хотя видимые источники света отсутствуют. Около окна, в дальнем левом углу, на квадратном деревянном постаменте высотой около 10-15 см, стоит массивная глиняная кадка с диковинным растением, напоминающим небольшое деревце.



Стебли растения серые, имеют многочисленные полоски и капли жёлтого и ядовито-зелёного цвета. Они покрыты зелёными острыми листьями (похожи на лавровые, но несколь-

ко крупнее и длиннее их) и красными закрытыми бутонами (они не много напоминают тюльпаны). Толстый ствол идёт от земли в кадке, на высоте чуть больше метра он разветвляется. В развилке, оплетённый ветвями растения, находится человеческий череп. Хорошо заметно, что он весьма старый, желтовато-серого цвета. Часть стеблей растения уходят в его естественные отверстия.

Напротив растения, вдоль правой стены комнаты, стоит длинный деревянный стол, похожий на тот, что мы видели в комнате перед дверями коридора. На нём расставлены глиняные сосуды различной формы, тигли, в небольшом количестве присутствуют колбы и реторты, сделанные из стекла плохого качества, в беспорядке лежат стеклянные трубки всевозможных размеров и форм. Ближе к окну стопкой сложены три толстые книги в потёртых кожаных обложках.

Повернитесь к двери, через которую вы вошли. Слева от неё у стены, в которой она расположена, стоят три высоких цилиндра из материала, похожего на стекло, высотой около двух метров и диаметром около метра. Они наполовину утоплены в стене. На них видны металлические полосы каркаса. Внутри цилиндров клубы странного белёсого тумана, похожего на дым, который по непонятным причинам не оседает. Цилиндры идут от пола до потолка, в верхней части соединяются между собой причудливо изогнутыми трубками, диаметром около пяти сантиметров.



Так выглядит первая комната.

Вы вошли в комнату, закрыли за собой дверь, посмотрели на цилиндры и идёте к растению. Оно является ключом ко всей комнате, это её «искусственный разум». Когда вы подошли к нему, по стеблям прошла дрожь, некоторые бутоны раскрылись. Назовите растению своё имя. Скажите кто вы и зачем вы здесь.

Воздействие на организм людей

Выберите человека, которому вы хотите помочь: например, ваш близкий заболел, вы можете здесь его исцелить. Скажите об этом растению и мысленно назовите имя человека, при этом детально визуализируя и передавая растению его образ, ощущение от него и т. д. Вы почувствуете, как в воздухе повисла некоторая напряжённость.

Со стола возьмите первую книгу (верхняя книга в стопке). Откройте её на первой странице. Там изображён некий знак и написано слово. Слово написано на понятном вам языке, оно может быть каким угодно, совершенно бессмысленным на первый взгляд набором букв, важно произносить его правильно. Подходите ближе к растению и, смотря на череп в середине его, отчётливо произносите это слово. По растению вновь проходит дрожь, некоторые стебли извиваются.

Положите книгу обратно и повернитесь.

В первом цилиндре от двери появился необходимый человек, точнее, его проекция. Подойдите к нему. Осмотрите его тело, найдите больные места, которые следует корректировать, они видны по цветам клубящегося тумана (болезнь вы уже знаете, но здесь увидите ключ к её лечению – конкретный орган или область).

Посмотрите на свою правую руку, около точки на середине ладони начинает клубиться туман. Придайте ему необходимый для воздействия цвет, качество и пр. и сформируйте из него луч. Луч направьте на больной орган или зону тела человека в цилиндре, обработайте его этим лучом. Цвета тумана вокруг вашего пациента могут измениться. Важно добиться равномерной окраски тумана вокруг человека – там, где туман

Внутренняя трансформация Мава

имеет другой цвет (по сравнению с общим фоном), следует производить воздействие. Не насаждайте насильственно общий цвет тумана, исправляйте лишь то, что отличается от него, формируя луч соответствующего цвета и свойства. Когда воздействие произведено, подойдите к растению и снова произнесите слово из книги. Первый цилиндр теперь пуст.

Теперь возвращайтесь обратно в комнату с пятном, по пути все двери закройте. Перенеситесь в то место физического плана, откуда начинали упражнение. Если это не удаётся, ни в коем случае не паникуйте, просто воспользуйтесь пятном в центре комнаты.

После произведённых воздействий спрашивайте людей об их самочувствии и его изменении. Изменения могут проявиться не сразу, это нормально. Важно выявить закономерность и подтвердить, что воздействие сказывается на физическом плане.

При повторном выполнении упражнения, можете не называть себя растению – оно вас уже знает. Слово следует читать по книге, оно может меняться.

Не пытайтесь производить деструктивные воздействия.

Работа с ситуациями

В первой комнате также возможна работа с ситуациями. Делается это довольно сложно, поэтому на этом занятии вы только попробуете, чтобы почувствовать, что это такое.

В любой ситуации, как правило, можно выделить максимум трёх ведущих персонажей, от которых зависит исход данной ситуации. С ними мы и будем работать. Припомните троих своих знакомых, которые знают друг друга, но, в общем, никаких связей и общих интересов не имеют. Можете взять, например, коллег по работе, которые не поддерживают тесного общения, но работают в одном здании, офисе.

Теперь создадим ситуацию. Ничего продумывать не нужно(!), максимум – представьте общее направление развития событий. Поочерёдно поместите проекции своих знакомых в цилиндры, прочтя слова по трём книгам на столе (затем сложите их аккурат-

но в стопку и не перепутайте) первая книга – первый от растения цилиндр, вторая – второй, третья, соответственно, третий. Во второй цилиндр поместите ключевую фигуру в данной ситуации.

Подойдите к цилиндрам. Посмотрите на образы людей. По стеклянным трубкам, соединяющим цилиндры, начинается ток цветного тумана. Теперь своим взглядом поменяйте цвет тумана в трубках. Для этого сосредоточьтесь на нём и усилием воли придайте ему другой цвет. Вложите в туман, идущий по трубам, определённое стремление или желание. Не задавайте конкретики, используйте абстрактные, общие понятия: «симпатия», «заработок», «удача», «благополучие» и пр. Посмотрите, что происходит с туманом в цилиндрах. Постойте некоторое время и, удалив этих людей из цилиндров, возвращайтесь.

Через некоторое время узнайте взаимоотношения этих людей в физическом плане. Не ждите слишком многого – работа с ситуациями довольно сложна.

Вадания

В завершение данной лекции я дам вам пару несложных, но очень эффективных медитаций. Их необходимо проделать неоднократно, но не следует выполнять слишком часто. Перерыв между повторами должен составлять не менее трёх дней. Кроме того, вы будете делать их и далее, до окончания этого курса с периодичностью один раз в 2-3 недели (вы сами научитесь чувствовать, когда это необходимо).

Медитация «Что есть Я?»

Для проведения этой медитации вы должны достигнуть расслабления ума и тела, поэтому будет не лишним предварительно принять горячую ванну. Сядьте в удобную позу, закройте глаза.

Представьте, что вы сидите в тёмном помещении. Пол под вами слегка светится красным, как будто это угли. Вы вдыхаете аромат, которым наполнено всё это помещение и ощущаете

Внутренняя трансформация Маая

запах горящего свежего кедра (можете использовать ароматическую палочку хорошего качества с запахом кедра или соответствующий вид ладана). Ощутите пространство этого помещения. Оно может быть большим или малым. Запомните это своё наблюдение.

Теперь начните уменьшаться, сворачиваться в точку внутри собственного тела (само тело не меняет своего размера, оно расслаблено и никак не участвует в ваших действиях). Вы проходите через некоторые рубежи, эти рубежи являются вашими собственными составляющими. Среди них вы должны найти своё собственное Я, то, чем вы являетесь на самом деле. Сосредоточьтесь на вопросе «что есть я?». Может быть Я — это мой разум? Или разум лишь инструмент для моего Я? Визуализируйте разум в виде образа в вашем теле, отделив его от Я. Возможно, Я — это моя память? Или память это, так же как и разум, лишь инструмент моего Я? Визуализируйте память. Аналогичным образом поступите с остальными составляющими: личностью, волей, самоосознанием и пр. Каждый раз анализируйте эти составляющие и затем визуализируйте их внутри вашего тела в виде образов в тех его местах, где они, как вам кажется, должны находиться. Продолжайте таким образом двигаться вглубь собственного существа, очищаясь от отождествления с инструментами, отделяя их от Я. Наступит момент, когда вам более нечего будет отделить. Некоторое время побудьте в этом состоянии, понаблюдайте за выделенными составляющими—инструментами. Осознайте то, что осталось, то, о чём вы можете сказать «Это и есть я».

Теперь вернитесь к нормальным размерам тела, займите весь его объем.

Представьте жар, исходящий от пола, он усиливается каждую минуту. Вместе с ним усиливается запах горящего кедра. Жар становится нестерпимым, вы смотрите вниз, и видите, что сидите на раскалённых углях. Огонь начинает пожирать вас, происходит вспышка пламени, и ваше тело рассыпается пеплом. Но силуэт ваш, с обозначенными центрами, остаётся сидеть. Только теперь он соткан из огня.

Покрутите головой, осмотрите помещение, запомните то,

что изображено на стенах. Поднесите руки к лицу и посмотрите на свои огненные ладони. Попробуйте совершить ими несколько движений. Они слушаются вас беспрекословно, как и должны слушаться ваши собственные руки. Попробуйте начать светиться чуть ярче или чуть слабее. В груди возникает особое ощущение, запомните его.

Теперь медленно понижайте интенсивность свечения, с каждой секундой оно становится всё более тусклым, и вот, огненные черты вашего тела становятся совершенно обычными, но внутри вы продолжаете ощущать горящее пламя. Только теперь оно сокрыто, как угли в горшке. Стоит только попасть струе свежего воздуха, и оно готово вновь разгореться и дать жар и свет.

Посмотрите на свои руки ещё раз. Запомните ощущения и мысли. Откройте глаза.

Медитация «Что есть МИР?»

Подготовка к этой медитации аналогична предыдущей. Сидя в удобной позе, целиком концентрируетесь на всех своих телесных ощущениях (зрение, слух, осязание, обоняние, вкусовые ощущения, кинестетика и т. д.), эмоциях, мыслях, намерениях. Помните, что то, что вы сейчас целостно воспринимаете – это и есть сам мир. Теперь закройте глаза. Что есть мир теперь? То, что вы ощущаете сейчас (без зрения)? Проникнитесь состоянием, чётко поймите разницу. Полезно подумать над тем, чем является мир для человека, слепого с рождения. Теперь заткните уши (можно использовать беруши). Что есть мир теперь? То, что вы ощущаете сейчас (без зрения и слуха)? Разотождествляйтесь со всеми возможными каналами поступления информации от физического тела (в т. ч. эмоции и мысли, оставляя каналы непосредственного, интуитивного, восприятия). В какой-то момент вы поймёте, что то, что вы сейчас воспринимаете – целиком ментальный конструкт, продукт вашей психической деятельности (памяти). Более того, этот конструкт, за то время, пока вы были отрешены от ощущений, уже устарел: солнце хоть и немного, изменило своё положение, стрелки часов сместились, изменилось положение объектов в окружающем мире и пр. Вы не можете восстановить процесс изменений, так как не наблюдали за

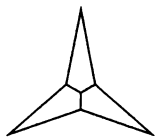
ними, но можете предполагать, как они происходили, используя возможности памяти (опыт). Осознайте это. Этот «воспоминаемый» вами мир не реален. Его не существует вне вас, без вас, как наблюдателя. Подумайте: что собой представляет мир вне вас? Скоро вы убедитесь, что можете лишь предполагать, но не знать это. Так как в этом случае нет воспринимающего информацию, то невозможно сказать, существует ли информация сама по себе или нет — оба варианта равновероятны. Можно сказать что и есть, и его нет одновременно. Попробуйте развить в себе это ощущение неопределённости и формирования ложного мира памятью. Когда сочтёте, что достаточно — откройте глаза.

Sectio 4

Символы и знаки в ритуальной магии (продолжение)

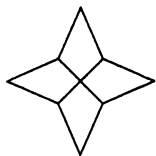
На прошлом занятии мы начали рассматривать основные символы, используемые в ритуальной практике. С простыми символами вы уже должны были хорошо познакомиться, сегодня я дам вам описание звёзд, которые часто применяются в различных построениях – от талисманов до ритуального пространства.

Звёзды чаще всего несут в себе символизм небесного начала и сил, приходящих «сверху» (выражаемых небесными богами в противовес богам хтоническим). Это выражение порядка и созидания. Сам символизм знаков этой группы говорит об упорядочивании сил и привлечении творческого, созидательного начала. Большое значение в расшифровке рассматриваемых знаков имеет символизм чисел, соответствующих количеству лучей.



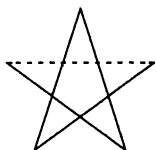
Трёхлучевая звезда

Редко используемый символ. По своему значению она схожа с треугольником. Несёт в себе символизм объединения трёх сил. Направленная вершиной вверх, обозначает восхождение, вниз, соответственно, нисхождение силы.



Четырёхлучевая звезда

Может использоваться в построениях вместо креста Стихий (внося соответствующие общему значению звёзд нюансы). Упрощённый вариант розы ветров, включающий лишь четыре направления. Символизирует ориентир в пути, «путеводную звезду». Иногда её связывают также с солнцем.



Пятилучевая звезда (пентаграмма)

Самый, пожалуй, известный из символов-звёзд. Частично мы касались его значения в курсе первой ступени, рассматривая пятый элемент «Дух» в системе Стихий. По значению пентаграмма близка к кругу, будучи, как и он, бесконечной, но с акцентом на объединении различных начал (которые, в отличие от объединяемых кругом, не утратили полностью собственной индивидуальности). Часто она также рассматривается как союз мужского (активного, 3) и женского (пассивного, 2) начал, акт священной иерогамии.

В прямом положении пентаграмма объединяет материальные начала под приматом Духа, разума, божественной воли и пр. На ином уровне, она символ самого человека, как Микрокосма. Человека, совершающего работу над собой, чтобы подняться к высшему, достигнуть состояния бога. Но такое постижение возможно только когда человек «твёрдо стоит ногами на земле», то есть подчинил собственной воле остальные элементы своего существа или мира, познал управляющие ими законы и связи. Это активно действующий мужской принцип, отождествляемый с небом, светом, сознанием.

В перевёрнутом положении пентаграмма выражает примат сил над Духом, подчинённость человека материи и природным, инстинктивным силам. Если в первом случае (прямое положение) действие освещено сознанием, во втором (перевёрнутое) оно происходит во тьме бессознательного. Перевёрнутая пентаграмма является также символом чаши, сосуда трансформации. Считается, что только в прямом положении пентаграмма является позитивным (в значении «положительным») символом,

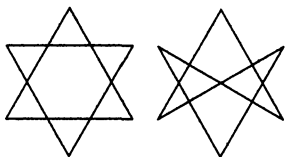
но это не совсем так. До относительно недавнего времени оба варианта использовались без различия прямого и перевёрнутого значения, полностью же отрицательным значение перевёрнутой пентаграммы стало в 18 веке, когда она была окончательно отождествлена с «козлом шабаша» и Сатаной (как персонификацией всего зла мира). Такое противопоставление весьма характерно для систем, в которых ярко выражена дуальность мира, построенных на вечном непримиримом противодействии чёрного и белого, добра и зла. Тем не менее, предпосылки к этому содержались в её изначальном значении, ведь без достаточного контроля созидательные силы быстро превращаются в деструктивные, действующие не только вовне, но и изнутри. Перевёрнутая пентаграмма, в противовес (противопару) прямой, является символом женского, тёмного, хтонического начала, земли. Отождествление женского начала со злом — одна из характерных черт библейской традиции, оказавшей огромное влияние на Европейскую культуру вообще и магическую традицию в частности.

Пятиконечная звезда считается одним из мощнейших защитных символов. В настоящее время в этом качестве используется только прямая пентаграмма, так как она привлекает божественный свет или свет сознания в области, захваченные тьмой. Так, например, принцип, выражаемый этим символом, способен помочь справиться с внутренними демонами психокосма. Но существуют операции, где, напротив, необходимо ослабить влияние сознания, например, некоторые варианты инициаций и посвящений, когда необходимо покинуть области света и сойти во тьму. В этом случае применяется перевёрнутый вариант.

Пятилучевая звезда достаточно часто изображается на алтарном покрывале, как выражение непререкаемой воли Мага и свидетельство его возможности (и права) повелевать низшими элементами. Кроме того, в ходе ритуала пентаграмма может обозначать любую из четырёх Стихий, а также Дух — здесь имеет значение порядок её начертания (приводить его в лекции я не буду, этот материал несложно найти самостоятельно).

В виде пентакля пентаграмма выступает символом Стихий

Земли. Это связано с тем, что в нашем мире любой из Стихийных элементов проявлен через материю, которая отождествлена с этой Стихией, познание же элементов в чистом виде возможно лишь при выходе за пределы материи, в область Духа.



Шестилучевая звезда (гексаграмма)

Существует два варианта этого символа: классический, составленный двумя треугольниками, направленными вершинами в противополо-

жные стороны, и так называемая уникурсальная гексаграмма. Значение их примерно схоже, различаются лишь акценты (подобно отличию креста от квадрата, о котором мы говорили на прошлом занятии). Так, уникурсальная гексаграмма потенциально содержит символизм семи (иногда её дополняют знаками планет септенера, где шесть планет размещается на лучах, Солнце же расположено в центре), обычная же гексаграмма делает акцент на равновесии и устойчивости. Большая часть значений этого символа в его классической форме вытекает из значения обращённого вершиной вниз и вверх треугольника. Гексаграмма, в первую очередь – отражение единства мира высшего с миром низшим, союза духовного и материального и их взаимодействия (характер и примеры такого взаимодействия мы неоднократно обсуждали в курсе I ступени). Она также включает значение своеобразной печати божественного присутствия, не зря народ, считающий себя богоизбранным, сделал её своим главным символом, но полностью сводить значения этого символа к одной конкретной культуре и считать лишь один народ «полноправным хозяином» данного символа было бы величайшей ошибкой.

Часто пентаграмму отождествляют с Микрокосмом, а гексаграмму с Макрокосмом и, соответственно, планетами. В зависимости от способа начертания гексаграмма может символизировать одну из планет септенера. Подробности по данному вопросу несложно найти в открытых источниках.

Уникурсальная гексаграмма за счёт дополнительного символизма семи, может потенциально содержать в себе значение

Теокосма и Микротеоса, дополняющее значение Микро и Макрокосма, но данный символизм не проработан в достаточной степени.



Семилучевая звезда

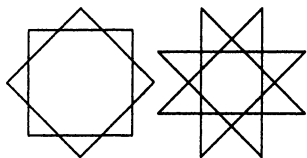
(септаграмма, гептаграмма)

Возможны два варианта начертания этого символа: с шагом через один и с шагом через два луча. Первый вари-

ант более акцентирован на мужском активном принципе, сознании, второй – на принципе, пассивном женском, подсознании.

Септаграмма достаточно сложный и многогранный символ. Мы уже сталкивались с ним, говоря о планетах, это отождествление является самым распространённым. Часто при использовании септаграммы в построении ритуала это построение дополняется символами планет, расположенными на концах её лучей. Тем не менее, этим значение далеко не ограничивается. Как пентаграмма вводит в пару Дух – Материя элементы материи, как бы уточняя состав материального мира, так септаграмма вводит понятия планетарных Гениев, как посредников мира небесного. Но в то же время в ней содержится и понятие Стихий. Вспомните крест Стихий и трёхмерную модель пространства шести Стихийных измерений, рассмотренную нами в занятии шесть курса обучения первой ступени. Четыре стороны, расположенные на плоскости, представляют собой четыре Стихии – материал творения, центральная же ось являет объединение пространств бытия и небытия. Все эти пространства пересекаются в единой точке трёхмерного креста, которая и является седьмой точкой построения. Рассматривая Стихии в курсе обучения первой ступени, мы не стали акцентировать дополнительное внимание на этой точке, но теперь пришло время обозначить её в построении. Это точка является выражением Абсолюта, который «есть Альфа и Омега», начало и конец. В нём рождаются шесть пространств и из него они берут начало, к нему же они стремятся и в него же возвращаются для того, чтобы вновь повторить круг. Таким образом, септаграмма, объединяя перечисленные значения, является символом Источника Мира и источника самого Мага, находяще-

гося в этой точке в сакральном пространстве магического круга, а также символом предельного единства всех элементов (являющихся лишь частными проявлениями Источника). Семь – число союза идеи (три) и формы (четыре), выражаемое пирамидой с квадратным основанием и треугольной стороной. А также число нашего мира, упорядочивающее его (для человеческого восприятия): семь нот, семь дней недели, семь цветов и т. д.



Восьмилучевая звезда (октограмма)

Символ стабильности и основательности (наиболее выражен в первом варианте начертания в виде двух квадратов). Во многих культурах –

женский аспект Солнца. Тесно связан с ориентированием в пространстве (как физическом, так и магическом): это «роза ветров», символ четырёх точек года (два равноденствия и два солнцестояния) и четырёх сторон света, объединённых в одном знаке. Можно сказать, что он создаёт точку стабильности, определённости и опоры среди течений мира. Символ (в основном, за счёт числового соответствия) включает в себя кроме прочего значение Возрождения, однако это значение более соотносится с восьмиугольником (занимающим важное место в символике Ордена), а не со звездой. Можно сказать, звезда содержит такое значение потенциально.

Восемь это число выхода за пределы ограничений материального мира, числом которого является семь. Оно же есть удвоение четырёх (символа материи мира, образующих её Стихий), взаимодействуя с двенадцатью (символом порядка, замкнутого круга, работы Мирового Механизма), являющимся удвоением шести (божественной эманации и восхождения к Духу), они дают значение двадцати четырёх (8 взятое трижды и 12 взятое дважды, что также имеет тесную связь с символом пентаграммы). Двадцать четыре есть число полной реализации нашего мира, количества элементов или путей, позволяющее полностью его описать. Именно с этим связано то, что многие описательные системы (наиболее известная из них на данный момент – Футарк) насчитывают именно 24 знака, также это позволяет

предполагать, что в модели Древа Сфирот недостаёт двух путей, а в Таро – двух Старших Арканов.

На этом я закончу описание звёзд, при желании, вы можете заняться самостоятельным поиском информации об этих построениях. Обратите внимание на то, что звёзды с нечётным количеством лучей постоянно вводят новый принцип, с чётным – создают равновесие. Звёзды с шагом через один луч являются транслирующими, излучающими, через два – трансформирующими, поглощающими (в рамках общего своего значения).

Прodelайте с приведёнными символами те же упражнения, что делали в предыдущем занятии с простыми построениями.

Монастырь. Вторая комната

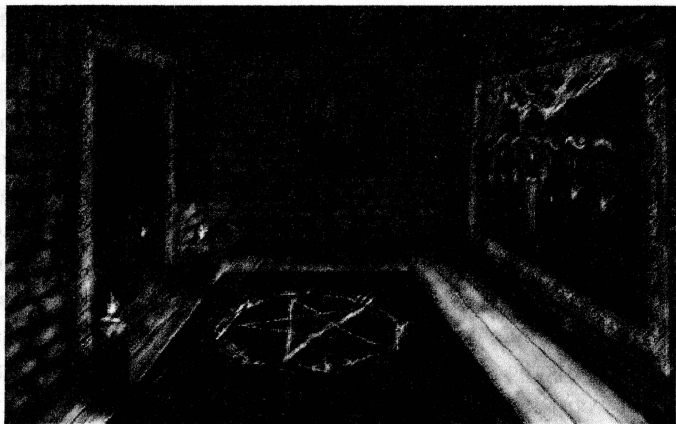
Теперь продолжим работу в Монастыре. Думаю, вы уже в достаточной степени освоились с его пространством, а, следовательно, мы можем переходить к более сложным практикам.

Сегодня действие будет происходить во второй комнате Монастыря.

Вы проецируетесь в коридор, с которого начинается каждая из практик в Монастыре, идёте вверх по винтовой лестнице, проходите через комнату, открываете дверь и входите в верхний коридор. Вы идёте по нему, пропускаете первую дверь и останавливаетесь около второй. Толкаете её, и она со скрипом открывается. Войдите и закройте дверь за собой.

Обстановка этой комнаты совсем другая. В середине левой стены находится тёмное прямоугольное зеркало в потемневшей дубовой раме, от пола до потолка, шириной больше метра. По всему периметру рамы вырезаны причудливые знаки, они залиты чёрной краской и отчётливо выделяются на дереве рамы. Перед зеркалом на полу, по обе его стороны, стоят две чёрные свечи толщиной в руку, они прогорели до высоты примерно двадцати сантиметров, их огни бросают причудливые отсветы на стены и тёмное зеркало.

Вся правая стена занята большим гобеленом, на котором изображена удивительная сцена: семеро монахов в чёрных мантиях с опущенными капюшонами стоят в тёмном подземелье вокруг



небольшого алтаря, держа в руках лампы; на алтаре лежит книга, сверху клубится серое облако.

Пол комнаты покрыт ковром, в центре которого изображена пятиконечная звезда, обращённая одним из лучей к зеркалу. Вокруг звезды на ковре видны причудливые переплетения линий. Не смотрите долго на этот ковёр – линии начнут сливаться и вы потеряете всю картину.

Встаньте в центр звезды, лицом к зеркалу. В нём вы теперь смутно видите своё отражение (иногда как сгусток тумана) и отражение гобелена за вашей спиной.

Зеркало может работать в трёх режимах: отражение процессов в вашем организме, вход в события, получение информации и влияние на развитие событий. Сегодня мы будем делать все три практики.

Отражение процессов в организме

Вы стоите перед зеркалом, видите себя и сцену изображённую на гобелене за вашей спиной. Сосредоточьтесь на своём отражении, оно постепенно окружит себя туманом (если не было таковым с самого начала). Сцена на гобелене за вашей спиной постепенно утрачивает яркость и остаётся лишь ваше отражение на тёмном фоне зеркала. На этом отражении проступают светящиеся линии, которые пересекаются, образуя

некую оболочку, накладывающуюся на отражение тела. Это меридианы, по которым движется энергия в вашем организме. Можно видеть, что некоторые из них затемнены, другие же, наоборот, светятся ярко (здесь вы можете визуально оценить эффективность своих практик по занятию 4 курса обучения I ступени). Сейчас вы имеете возможность исправить недостатки, которые не были исправлены при помощи ранее проработанной практики. При занятиях Магией, на начальных этапах совершенствование сознания напрямую связано со здоровым организмом, далее состояние организма практически не важно. Большинство болезней восходят к погрешностям в системе циркуляции энергий внутри организма, поэтому сейчас важно выправить эти погрешности, тогда большинство болезней (если они ещё остались) просто уйдёт.

На прошлом занятии вы действовали своей рукой, изменяя свойства энергий (на самом деле сознанием, но рукой вам действовать привычнее). Сейчас вы будете делать всё только сознанием, не связывая действий с какими-либо движениями. Вам достаточно просто представить (и пожелать, используя волю), чтобы затемнённые меридианы засветились, как и остальные (опирайтесь на ощущения, полученные при ранее проделанных практиках с меридианами). При этом происходит следующее: вы создаёте мыслеформу, которая, встраиваясь в ваш организм, меняет его параметры. Как я уже говорил, на тонких планах образ является такой же материей, как и всё остальное вокруг, он столь же действенен там, как и скальпель хирурга здесь.

Итак, после ваших манипуляций, сетка меридиан стала яркой. Возможно, с первого раза добиться такого результата вам не удастся. Например, если вам уже за сорок, и вы ни чем подобным не занимались раньше. На это у вас есть целая неделя.

После выполнения упражнения возвращайтесь, если хоть немного устали. Не стоит делать сразу несколько упражнений. Полежите, отдохните и приступайте к следующим, это будет гораздо лучше, чем отрицательный результат.

Вход в события

Вы стоите перед зеркалом, в пентаграмме, видите себя и сцену, изображённую на гобелене за вашей спиной. Начните отождествлять своё отражение со сценой на гобелене (считать частью этого изображения). Для этого представьте себя восьмым монахом на гобелене. Ваше изображение рассеивается и видна только та сцена, которая приобретает всё больший реализм. Здесь вы можете ощутить некий рывок, стены комнаты на мгновение уйдут из вашего поля зрения, и вы окажетесь там, среди монахов.

В ваших руках лампада, такая же, как и у остальных. Просто стойте и смотрите. Один из монахов говорит на языке, сильно напоминающем латынь (в общем-то это и есть латынь, но даже если отдельные слова кажутся вам знакомыми, смысл постоянно ускользает, слова отказываются собираться в предложения), не пытайтесь понять о чём — просто смотрите на алтарь и облако, поднимающееся над ним. Они производят эвокацию одного из древних обитателей места, на котором был впоследствии построен Монастырь.

Облако постепенно обретает форму, и вдруг один из монахов с криком падает на пол. Дальше все оборачиваются к нему, магическая цепь нарушается, сущность вырывается из кольца, образованного монахами, вихрь начинает стремительно разрастаться. Здесь просто сделайте шаг назад (спиной вперёд) и вы вновь окажетесь в комнате с зеркалом. В подzemелье, где вы сейчас были, вскоре не останется ничего живого, смотреть на это вовсе не обязательно (да и мало вероятно, что вы что-либо увидите), хотя повредить вам происходящее и не может.

Гобелен может быть использован как настроенная картина для входа в совершенно различные события. Перед выполнением упражнения можно создать на нём нужное изображение (смотря на гобелен через зеркало), например, лестничную площадку перед вашей квартирой, и далее осуществить вход в созданное пространство. Вы можете стать одним из персонажей этих событий, а можете просто смотреть. В этом случае включение будет менее полным, но зато позволит оценить событие, ситуацию, со стороны.

Изучение информации и влияние на развитие событий

Возьмите интересующую вас ситуацию, лучше в прошлом. Спроецируйте её в виде сцены на зеркало. Через зеркало она попадёт на гобелен за вашей спиной и там закрепится. Далее, начинайте «растворяться» в этой ситуации (которая видна в зеркале), становясь её частью и наблюдателем. Посмотрите за ходом событий со стороны, вы увидите то, чего раньше не замечали (если участвовали в этой ситуации).

Вы можете отождествиться с одним из участников просматриваемого события, и повести себя иначе, нежели повёл он. В результате сама ситуация изменится.

А вызовет ли это изменения в настоящем? Это зависит от количества людей, которые видели, как всё произошло – речь здесь идёт о том, стала ли ситуация осязаемой частью Договора или нет. Вызвала ли она многочисленные последствия для других людей, важна ли она вообще. Чаще всего изменить прошлое не удаётся.

Вадание

Медитация на три начала

Объектом этой медитации будете вы сами, а точнее, три составляющих вашей личности (или того, что вы привыкли ею считать).

1. Первым шагом будут медитации на трёх составляющих: чувственном (телесном начале), сознательном (разумном) и волевым:

а) Обратитесь внутрь себя к своему чувственному началу (здесь под ним подразумевается ваша эмоциональная, импульсивная сфера). Выясните, как действует на вас та или иная эмоция, желание, и что она в вас изменяет. Спуститесь ещё глубже и посмотрите, что именно порождает эти эмоции и желания. Продолжайте движение вглубь, к проявлению собственной телесности, ищите и анализируйте инстинкты, которые порождают стремления и желания и то, как они проявляются в вашей жизни, влияют на

ваше внешнее поведение и внутреннее состояние. Смотрите и осознавайте, как проявляются потребности вашего тела, и какое они оказывают влияние на вас в целом.

б) Обратитесь к своему сознательному началу. Рассмотрите его место и роль в вас, как в сложной разноплановой структуре. Проанализируйте его характер и способ действия, его влияние на вас, ваше общее состояние. Сравните его с чувственным началом. Не поддавайтесь искушению отдать приоритет разуму, анализируйте составляющие непредвзято, выявляйте уникальные черты каждой, её преимущества и недостатки.

с) Наконец, обратитесь к своему волевому началу и подвергните его столь же глубокому анализу. Выясните, когда действует действительно воля, а когда под неё маскируется чувство или разум.

Проведите несколько медитаций на каждую составляющую, углубляйтесь в них всё более и более, но пока не смешивайте их друг с другом, познавайте их по отдельности.

2. Теперь, когда вы проработали составляющие, займитесь проработкой механизма их взаимодействия. Посмотрите на все составляющие сразу и пронаблюдайте процесс их взаимодействия, взаимовлияния. Особое внимание уделите процессам, которые обычно происходят в обход сознания, на которых внимание не акцентируется.

3. Теперь разделите эти составляющие, добейтесь того, чтобы взаимодействие между ними было контролируемым (но не отдавайте приоритет ни одному из начал, особенно внимательно будьте к сознанию), констатируйте происходящие процессы и запускайте их «санкционировано», а не автоматически. Это состояние сложно объяснить, но достигнуть его при должной тренировке проще, чем кажется на первый взгляд.

4. Итоговым шагом будет приведение этих трёх составляющих в равновесие, осознание важности и незаменимости каждой из них. Обретя равновесие, они начинают работать как отлаженный механизм. Погрузитесь в его работу и найдите то, что управляет этим механизмом, инструментом чему он служит.

Выявление паразитов сознания (Внутренних Демонов)

Теперь мы займёмся охотой на паразитов, населяющих тёмные области нашего психокосма. Благодаря практикам курса первой ступени, а также этого курса, вы уже достаточно подготовились к такой работе и даже собрали необходимую информацию, наблюдая за собой. Обратитесь к своему Магическому Дневнику. Найдите в нём описание моментов, когда вы утрачивали контроль за своим поведением, действовали эмоционально, импульсивно, как бы против своей воли, поддаваясь сиюминутному порыву. Посмотрите на ситуации, в которых это происходит чаще всего (можете использовать для этого зеркало во второй комнате Монастыря), проведите анализ, обычно эти ситуации однотипны и спровоцированы схожими, если не идентичными условиями.

Приведу самый простой пример бесконтрольного поведения, он будет хорошо понятен курильщикам, некурящие же смогут подобрать аналоги. Сразу же абстрагируемся от отношения к этой привычке в обществе, а также оставим в стороне рассуждения о её вредности и пр. Обратите внимание на действия курильщика (особенно курильщика, мечтающего бросить, но при этом продолжающего стабильно курить). Он испытывает некое побуждение, желание. Это желание не всегда сознательно или просто констатируется сознанием: многие закуривают очередную сигарету чисто машинально. Если нет возможности удовлетворить желание закурить немедленно, оно начинает нарастать и всё более вторгается в сознание, заставляя его искать способ удовлетворения этого желания. К тому же, даже не испытывая «никотинового голода», курильщик постоянно держит в подсознании эту привычку: так, например, отправляясь куда-либо, он боится забыть сигареты (или не иметь возможности их приобрести), а нахождение в месте, где курение запрещено, только провоцирует желание закурить. Параллельно он постоянно (хотя и с разной остротой у разных людей) испытывает некоторое чувство вины за свою слабость (ведь с детства ему внушали, что это плохо), за

то, что не может отказаться от курения. Как сказал один из персонажей кинофильма: «Рак лёгких возникает не из-за курения, а от чувства вины» и он был весьма близок к истине. Более того, даже бросив, большинство испытывает постоянную тягу довольно продолжительное время, живя под давлением некоторого табу, наложенного на себя. Таким образом, протягивая руку к сигарете, действует как бы сам человек, но, в тоже время, как бы и не по собственной воле, его будто что-то подталкивает к действию. Сознание имеет одни установки, но не может исполнить их, так как действует (особенно в момент срыва при попытке борьбы с привычкой) нечто иное.

С этим «что-то» мы сегодня и будем работать. Его весьма удобно выделять в качестве отдельной сущности, некоего личного демона (которым в используемой нами модели он и является). «Демон» здесь взят в обывательском значении слова, а не как производное от греческого *δαίμων* – «благий дух», связь с боже-ствами-покровителями. Личным же он назван по той причине, что в опровержение распространённого мнения, это не демон порока вообще, но именно данное конкретное несознательное плохо контролируемое действие конкретного человека, именно его привычка и именно его паразит. Этот личный демон скрывается во тьме вашего подсознания, но в то же время периодически он занимает главенствующую позицию, контролируя ваши действия, управляя ими, подчиняя вас своей воле.

Важно понять, что отрицательное отношение к демону обусловлено не тем, что он связан с каким-либо негативным действием (грехом, нарушением морального запрета и пр.), но именно тем, что вы на некоторое время, пусть даже на несколько мгновений, лишаетесь контроля над собой, уступая его какому-то неизвестному и незначительному паразиту, которого сами же и откармливаете. Паразит может носить и иное имя, например, «ревность». При рациональном разборе ситуации вы понимаете, что не произошло, собственно, ничего особо важного, но не можете ничего с собой поделать и даёте волю эмоциям, шквал которых захлёстывает вас, угрожая потопить. Либо, если вам удаётся подавить ваше побуждение волевым усилием, действие переносится в ваше воображение, и уж там вы отрываетесь по пол-

ной программе, расплачиваясь сполна со всеми, кто не понял, не оценил, не поддержал, отвернулся, изменил... (перечень «грехов» можно продолжать до бесконечности) и заставляете их испытывать страдания, признавать ошибки и молить о пощаде. Здесь тоже действует внутренний паразит, демон. Хотя в силу особенностей нашей культуры мы привыкли относиться ко всему, что происходит в нашем воображении, как к чему-то безобидному, пока это не начинает влиять на внешний мир – это непростибельная беспечность.

Паразитом может быть всё что угодно. Многих сопровождает паразит «потом», весьма, кстати, распространённая разновидность, в том числе и в среде практикующих, или «мне не дано», или «я занят и не могу отвлекаться на это». Такие паразиты получают весьма существенный кусок с вашего стола за счёт того, что ресурс, который вы могли бы потратить на реализацию чего-либо полезного лично для вас, вы растрчиваете на последующее чувство вины за бездействие или зависти, например, к более успешным и трудолюбивым коллегам.

Паразиты также могут образовывать иерархии. В процессе работы вы заметите, что несколько совершенно, на первый взгляд, не связанных между собой демонов, на самом деле подчинены одному общему «начальнику». Работая с этим «начальником», можно получить контроль над всей группой.

Итак, мы начинаем охоту на своих паразитов, пора навести порядок в общежитии, называемом нашим психокосмом, но, прежде всего, следует устроить перепись жильцов-нелегалов.

1. Инвентаризация

Эта практика поможет вам изучить свой внутренний план, а также откорректировать (точнее, продолжить корректирование, начатое нами во время работы по практикам курса обучения I ступени и предыдущих занятий этого курса) своё поведение во внешнем мире, сделать его более рациональным и более грамотно расходовать ваши ресурсы.

Сразу хочу предостеречь вас: не стоит стремиться очистить свой психокосм и сделать его стерильным, это не принесёт ничего хорошего. Нет смысла уничтожать население завоёванной страны, оно может быть использовано на благо завоевателя.

Работу лучше всего проводить в состоянии медитативной погружённости внутрь себя, но некоторые могут воспользоваться и переходом через зеркало в Монастыре или же отправиться в нужные области, использовав пятно в его комнате.

Я предложу вам один из возможных образов (через них работать гораздо легче, нежели напрямую) для вашей медитации, воспользоваться им или создать свой собственный – я оставляю на ваше усмотрение. Для того чтобы понять суть работы, уже полученных знаний вам будет вполне достаточно.

Итак, мы с вами отправимся на бал к Воланду (точнее возьмём это действо за основу для внешнего оформления нашего внутреннего путешествия). Вспомните описание этого бала (надеюсь, что среди вас нет людей не знакомых с «Мастером и Маргаритой»? Если вы один из таких реликтов – срочно исправьте этот пробел в своём литературном образовании), на нём вам будет отведена роль Маргариты (нет никакой нужды вживаться в образ, оставайтесь собой), место Коровина пусть займёт ваш внутренний наблюдатель.

Пришло время вашим демонам пройти перед вами. Пусть «Коровин» представит вам ваших гостей, даст им характеристики и пр. Наблюдайте и запоминайте, пока не сочтёте, что достаточно. Результаты запишите в Магический Дневник.

Эту практику стоит повторить несколько раз.

2. Контакт

Выберите одного из ваших паразитов и пригласите его в пространство медитации (пусть это будет небольшая комната или иное пространство, не перегружайте его деталями). Теперь предложите вашему гостю вместе посмотреть летопись его подвигов и результаты его действий. Вы можете представить, что просматриваете ситуации на экране, а можете входить в сюжет – здесь всё зависит от вашего желания, главное не форма подачи, а содержание. Проанализируйте опыт, запишите его в свой Магический Дневник.

3. Приручение

Эта работа будет происходить как в вашем внутреннем пространстве, так и во внешнем мире.

Вернитесь в пространство предыдущей медитации к своему гостю. Теперь ваша задача подчинить его. Для начала просто предложите ему служить вам. Не проявляйте жестокости и не устраивайте войн. Действуйте так, будто вы воспитываете собаку. Вы и собака – существа совершенно разного уровня и между вами не может стоять вопроса о равенстве, также как и о полноценной войне. Войны ведутся лишь с равными, ответить на вызов того, кто заведомо ниже, означает опуститься до его уровня или возвысить его до своего. По этой причине нижестоящие так любят воевать, подсознательно стремясь приблизиться к стоящему выше.

Выявляйте действие выбранного демона в повседневной жизни. Как только вы почувствовали его проявление – вернитесь в своё внутреннее пространство и примите меры к его воспитанию. Тем не менее, не забывайте «выпускать его на прогулку», но делайте это по своей воле, а не в качестве реакции на его провокацию.

Sectio 5

Полноценно работать с существами внешних планов мы будем учиться в конце этого курса, пока же я считаю необходимым остановиться на теме сущностей пограничных планов, часто называемых «теньями» из-за способа их проявления.

Сущности пограничных состояний («тени»)

«Тени» — обобщённое название для существ, проявляющихся в пограничных состояниях. Под «пограничными состояниями» я имею в виду состояния между сном и бодрствованием, некоторые состояния ВТО (поверхностные уровни освоения навыка), лёгкие трансовые состояния и подобное, а также некоторые виды сновидений (например, такие, при которых сознание накладывает на начальные уровни неосознанного ВТО картинку сна). Существа эти названы тенями, так как воспринимаются в основном как тёмные силуэты, проявляясь вплоть до эфирного плана, и будучи воспринимаемы наблюдателем с границы эфирного и физического плана.

Отличительной особенностью этого рода существ является способность выраженно воздействовать на физический план в определённом кратком промежутке времени. Более редки, но также известны длительные воздействия. Это происходит в случаях, когда существо имеет хорошую энергетическую подпитку, чаще всего от самого воспринимающего-носителя. Такие «носители» обычно обладают высокими медиумическими

способностями, предрасположенностью к ВТО и подобным практикам, проще говоря, хорошо входят в трансовые состояния, при этом не имея достаточного опыта в управлении такими состояниями.

«Тени» могут быть восприняты как практикующими Магию людьми, так и людьми, к магии не причастными (80% людей хоть единожды находились в состоянии контакта с этими сущностями). Наиболее распространённое описание контакта с «теньями»:

«Я проснулся среди ночи от сильного давления на грудь. Я не мог пошевелить ни рукой, ни ногой, понял, что начинаю задыхаться. На моей груди сидело какое-то существо. Я не мог его разглядеть из-за темноты, это был просто силуэт, более тёмный, чем темнота вокруг. Он был небольшой, но весил, как плита из гранита. Собрав последние силы, я смог двинуть рукой. Сбросил это существо. На ощупь оно было мягким и мохнатым как кошка. Существо прошло сквозь стену комнаты и исчезло».

Думаю, многие из вас не раз и не два сталкивались с подобными описаниями. Также можно видеть описания подобного рода:

«На протяжении месяца стал периодически наблюдать очень неприятные вещи, когда ложусь спать. Засыпаю и постоянно просыпаюсь от того, что рядом со мной кто-то есть и время на часах почти всегда 02:45. Бывает, повернусь — рядом стоит силуэт или тень — непонятно. Бывает по потолку какие-то чёрные полосы (сгустки) двигаются. Только я их увижу, они сразу начинают исчезать. Причём, сначала как бы скапливаются в одном месте, потом исчезают».

Очевидно, что это явления одного порядка. С «теньями» можно столкнуться и в состоянии бодрствования, правда, это происходит несколько реже и опыт таких контактов не столь яркий. Обычно такие столкновения провоцирует резкое смещение уровня и позиции восприятия, провоцируемое пребыванием в аномальных зонах или просто в непривычных условиях (это может быть и банальный поход на природу). Наиболее частое время проявления «теней» — сумерки или предутренние часы. В это время происходят существенные изменения в настрой-

ках человека, восприятие выходит из равновесия и привычная картина мира становится настолько зыбкой, что делается возможным восприятие тонкоплановых объектов (в том числе и совершенно не подготовленными людьми).

«Тени», как я уже говорил, — обобщённое название существ, оно основывается лишь на восприятии этих объектов неподготовленным сознанием. В основном это существа-обитатели приграничья планов, чаще всего они полумрачны или не обладают разумностью вообще. Стоит иметь в виду, что существенную часть их облика достраивает наш же разум в момент, когда мы этих существ воспринимаем. Тем не менее, среди теней встречаются (хоть и достаточно редко, особенно на самых первых порах практики) и вполне разумные существа. Или, можно сказать, что мы можем воспринимать таких существ в виде теней в течение какого-то времени, пока навыки более качественного восприятия планов не наработаны.

В такой же или близкой форме могут визуализироваться и внутренние сущности, участки психокосма воспринимающего (более того, такие «сущности» могут восприниматься не только им самим (тем, кто воспринимает), но и людьми, находящимися в непосредственной близости), а также различные повреждения его энергетической структуры — от заболеваний до внешних воздействий разного рода.

В бодрствующем состоянии наиболее частое проявление «теней» мы можем наблюдать в вечернее и ночное время в областях, являющихся естественными «перекрёстками» (под «перекрёстком» я здесь, разумеется, имею в виду, не простое пересечение дорог, также как, говоря о тенях, я не подразумеваю лишь силуэты, образованные за счёт источника направленного света). Наиболее ярким и распространённым примером таких «перекрёстков» может служить кладбище. Само кладбище, как место, несущее определённое искажение и заставляющее организм менять настройки, располагает к подобному восприятию.

Нередко в виде теней проявляются разумные хранители мест.

Признаки, предшествующие проявлению

Конечно, несмотря на схожесть восприятия, «тени» могут принадлежать очень разным существам. Некоторые из них могут быть достаточно опасны (хотя летальные случаи – большая редкость), при этом основная степень их опасности – это следствие неверного поведения контактера и ничего больше. Я дам несколько универсальных способов, которые позволят избавляться от информационно-энергетического мусора. При контакте с существами более высокого уровня они также не будут бесполезны. Постепенно, нарабатывая практику и совершенствуя своё восприятие, вы сами научитесь различать этих существ и отделять энергетический мусор от действительно разумных обитателей приграничья планов.

«Тени», воспринимаемые в бодрствующем состоянии, обычно более устойчивы, нежели те, что проявляются в пограничных состояниях (между сном и бодрствованием). Появлению такого рода «теней», как правило, предшествует ряд признаков:

- Потенциально опасное место всегда будет отличаться некоторой напряжённостью атмосферы, вызывать дискомфорт. Этот дискомфорт обычно ощущается сразу же, как только человек пришёл на место, но бывают ситуации, когда в ходе действий практика что-то изменилось, и это привело к проявлению и агрессии «теней». В любом случае атака произойдёт не сразу. Сначала сработает защитный механизм места. Это будет ощущаться как накатывающее волнами напряжение.

- Если данное предупреждение проигнорировано, следующим будет проявление на физическом плане – шумы и прочие эффекты: может подняться ветер, локальный буран и иные подобные явления. Нередки также ощущения гона (это своего рода вытравливание нежелательного гостя с места). Чаще всего он проявляется в виде шумов, гула, которые постепенно приближаются. Гон явление строго специфическое. Он проявляется только на физическом плане. В пограничных состояниях есть схожее явление – преследование, оно чаще всего проявляется в ОС, но в описании его сложно отграничить от более пространственного схожего эффекта, имеющего иные причины.

• Если и гон проигнорирован, то далее произойдёт непосредственно атака (чаще всего в этот момент проявляются тени в виде силуэтов). Такая атака нередко может привести к вполне ощутимым физическим травмам. Надо ли говорить, что проигнорировав все уровни предупреждения, вы потеряете доверие места, и доступ к нему будет вам надолго заказан? Поэтому постарайтесь покинуть место (часто это самый разумный вариант действия) или принять иные меры уже при первых признаках.

По описанной выше схеме, как правило, работают осознанные, разумные сущности. Мелкие паразиты чаще переходят в атаку после первого уровня предупреждения – напряжённости. Их основной удар и цель – эмоциональный паралич. При недостатке воли, неумении контролировать собственные эмоции, практик почувствует волну страха, отчаяния, которые буквально опустошают его. Такие атаки характерны как при работе на местности, так и при работе в пограничных состояниях.

Способы защиты

Переживаемое во время контакта состояние достаточно интенсивно. Для того чтобы начать предпринимать какие-либо действия, перехватить ситуацию, вам необходима небольшая пауза. Начните с дыхания. Дышите глубоко и спокойно, выдох должен быть более длительным, чем вдох (например, вдох – 3 сек., небольшая задержка дыхания – около 1 сек., плавный выдох – 4 сек.). Сделайте несколько таких вдохов-выдохов, параллельно расслабившись. Особенно эффективен такой способ при «сонном параличе» – состоянии оцепенения, сопровождающем проявление «теней» в пограничных состояниях. Обычно уже после нескольких циклов дыхания состояние проходит и вы получаете возможность действовать. Но и в иных условиях оно помогает вам качественно подготовиться к действию.

Далее самым простым способом быстро избавиться от проявившегося существа, является использование навыка оперирования позицией восприятия. Помните, зона личной силы практика – это зона его абсолютной власти. Сместитесь в вариант мира, где такое явление, как «тени», попросту не является

возможным, а явления такого порядка в Договоре отсутствуют (т. н. «миры закона»). Следует именно сместиться, изменяя пространство вокруг, а не спрятаться.

При обладании достаточным навыком можно также трансформировать пространство в зоне личной силы в область Смерти. Используйте аспект разрушения, очищения и трансформации, хорошо подходит трансляция т. н. «белой хмари». Нахождение в этой зоне позволяет блокировать все возможные атаки и воздействия тонкопланового характера. При направленном вампирическом воздействии (отличается довольно болезненным проникающе-сосущим ощущением в области груди) лучше всего воздействовать на канал, который образуется при атаке, сдвигая его в область умирания.

Можно поступить и противоположным образом, выйдя на территорию существа – усилив проявление мира, к которому оно принадлежит, в собственном текущем договоре. Так вы можете попытаться контактировать или просто выбросить его из своего пространства. Однако тут следует помнить, что вы входите на территорию противника. Не стоит устраивать боёв без необходимости, тем более не стоит в духе известного романа Урсулы Ле Гуин пытаться слиться с существами, поглотить их и т. п.

Оперирование позицией восприятия – наиболее эффективный метод избавиться от нежелательного внимания или воздействия тени в пограничном состоянии: в ОС, в некоторых практиках ВТО и АП.

Если справиться с существом всё же не удаётся (что бывает весьма редко), и оно переходит к активным вредоносным действиям, самое время вспомнить Адептами какого Ордена вы являетесь. Обратитесь к эгрегору Ордена, к сети своих братьев и сестёр, затем спроецируйте изображение символа Ордена прямо на силуэт «тени» и проверните несколько раз по часовой стрелке (символ в центре не вращается). Колесо разорвёт связи, а Символ Перехода поможет незваному гостю быстро покинуть этот мир. В сложных случаях это действие даст вам время для отступления. Тут следует запомнить: практик не воюет с духами и тенями, а скорее гармонично сосуществует с ними. Поэтому не следует использовать символ Ордена, как

боевой механизм или орудие нападения. Также помните, что предложенное действие не является способом успокоения различного рода существ¹.

При работе через символы Ордена или его эгрегор, вы можете попасть в некую «пограничную зону»: равнина до самого горизонта, серый ландшафт, пыль и пепел. Не удивляйтесь и не пугайтесь, просто выходите из транса, проекции, как обычно это делаете и возвращайтесь в своё тело.

Частой ошибкой начинающих является то, что они воспринимают различного рода гостей-с-той-стороны (в данном случае, «тени») как откровение, доказательство собственных сил, значимости и пр. Вынужден разочаровать молодых коллег: в подавляющем большинстве случаев начинающий практик, только осваивающий базовые навыки, имеет дело именно с мусором. Вы можете его исследовать, наблюдать, даже попытаться беседовать (правда, не все существа такого уровня в принципе способны на осознанный контакт, тем более, беседу) — удержание собственного восприятия на границе контакта и контроль этого контакта — хорошая дополнительная тренировка, которая пригодится в дальнейшей работе. Однако не стоит безоговорочно верить этим существам, позволять им перехватить инициативу, как-либо увлечь вас. Поверьте, вероятность встретиться на столь ранних этапах своей практики с чем-то реально серьёзным или хотя бы немного значимым, равна вероятности быть съеденным в полнолуние самкой новогвинейского крокодила, безвылазно проживая в глухой сибирской деревне. Я вполне понимаю, что на ранних этапах хочется добиться быстро и всего, но вероятность того, что вы протащили «древнего демона» через все ваши воплощения, или вами заинтересовался сам «ангел света», а также по совместительству вы тот самый «избранный», которого ждали веками, весьма сомнительна.

Теперь настало время перейти к основной части нашего сегодняшнего занятия, а именно — к работе с прошлыми воплощениями.

¹ Не являясь членом Ордена, вы можете использовать его символ, но делаете это на свой страх и риск.

Другие воплощения и работа с ними

Часто возникает вопрос: «А что, собственно, представляют собой эти воплощения?». Здесь всё зависит от системы, модели, которую мы используем для описания данного явления.

В модели индуизма и буддизма (благодаря которым теория реинкарнации приобрела свою популярность) с этим вопросом всё понятно: душа перевоплощается вновь и вновь в бесконечном круге сансары. Это одна и та же душа, принимающая разные формы, входящая в разные тела и существующая в разных мирах, которые подробно описаны. Но имеются и иные модели.

В модели посмертия некоторых других (в основном, авраамических) религий реинкарнация невозможна в принципе. После наступления смерти душа продолжает своё существование в неких пространствах, специально для неё предназначенных, и никогда более не возвращается к существованию в физическом теле в нашем мире. Хотя здесь допускаются некоторые исключения (некоторые праведники или пророки могут вернуться и воплотиться вновь по воле бога), но они служат лишь подтверждением правила.

Есть и, если так можно выразиться, средняя модель: нет индивидуальной эволюции души, но есть некая общая душа, фрагменты которой воплощаются в различных формах, а после смерти снова возвращаются в общий объём. Эта модель не отвергает реинкарнации и даже объясняет воспоминания о прошлых существованиях, она лишь отвергает индивидуальную эволюцию во многих воплощениях, при этом не снижая значимости эволюции отдельного воплощения, так как каждое индивидуальное существо эволюционирует для эволюции всей системы.

Не удивляйтесь, каждая из этих моделей верна. Они противостоят друг другу лишь до тех пор, пока мы воспринимаем душу подобно трёхмерному неделимому предмету. Но на самом деле она является довольно сложным объектом. Очень близки были к пониманию структуры души древние. Вспомните учение о душе Древнего Египта. Если выражаться весьма упрощённо, можно сказать, что душа, оставаясь единой структурой, может делиться

на части, или, иными словами, иметь отражения. Эти отражения в течение жизни как бы собраны в одном месте, закреплены, фиксированы на физическом теле. Такое закрепление подобно подключению компьютера к сети Internet. В целом, данная сеть имеет достаточно много аналогий с тем, что представляет собой душа личная и душа вообще. Рекомендую вам посвятить определённое время размышлениям над этим.

Но вернёмся к прошлым воплощениям. Это некоторая личность, закончившая своё физическое существование, данные которой доступны конкретному человеку в конкретном (нынешнем) воплощении. О случаях доступа к памяти личности, которая на момент её воспоминания ещё не начинала своего существования (в данном временном потоке), как и о личностях, существовавших в мирах с сильно отличающимися параметрами или самими способами существования, известно очень мало. Здесь мы сталкиваемся с трудностями конвертации информации, а также определёнными механизмами, вносящими ограничения и регулирующими возможность передачи некоторых её видов. Можно сказать, что личность, к памяти которой мы обращаемся, является частью нашей структуры, воплощённой в настоящий момент. Это может быть полноценная личность, сохранившая большие объёмы своих данных и пр. Тогда мы можем говорить о максимальном приближении к классической модели реинкарнации (такими примерами наполнены различные книги, доказывающие её возможность). Это также могут быть фрагменты личности или нескольких личностей. Несмотря на то, что чаще всего эти личности воспринимаются оператором как собственные, возможны (хоть и редки) случаи, когда одна и та же личность воспринимается как своя двумя различными людьми.

Как бы то ни было, с этими данными, а точнее, структурами данных, возможно и даже необходимо работать. Важно осознавать основное: эти личности – часть вас, вашего подсознания, вашего пути. Они важны для вас, так как ваше нынешнее положение, состояние, задачи – следствие их действий, решаемых ими задач, их ошибок и пр. Подобно тому, как ребёнок складывает из кубиков дом, мы в течение многих воплощений

формируем свою личность. Но имеем в результате только один «кубик», а остальные находятся в тени, за гранью нашего восприятия. Большинство людей пытаются довести до совершенства свою нынешнюю личность, не подозревая, что безуспешно проделывали эту работу уже много раз.

Если посмотреть на эту ситуацию под другим углом (с позиции личностей, как инструмента), можно сказать, что данная информация (прошлые воплощения) была заложена в вас специально, чтобы дать вам определённые возможности, обеспечить дополнительные черты личности, информационный багаж, либо являться неким «испытанием», «искушением» и пр. То есть функция её может быть положительной, отрицательной или вообще нейтральной (когда так и не возникло ситуаций, спровоцировавших её активацию, влияние).

Работа с предыдущими воплощениями кроме прочего, даёт возможность восстановить часть знаний и даже навыков, которыми владели эти личности. В их памяти может содержаться бесценная информация о магических технологиях, которую невозможно получить в современном мире. Есть рукописи, бесследно пропавшие, утерянные, сожжённые. Есть народы, цивилизации которых пришли в упадок и полностью исчезли. Но существуют люди, несущие в себе Знание. Люди, читавшие книги, которых нет сейчас, люди, бывшие некогда представителями ушедших цивилизаций. Некоторые из вас занимались в предыдущих воплощениях Магией и даже чего-то достигли. Если вы вспомните те воплощения, начнёте выявлять детали, то знания и навыки постепенно восстановятся. Это произойдёт автоматически, вы будете знать, что нужно делать, но вначале не будете понимать, откуда вы всё это знаете. Но это не основное и не главное, так как хоть и ведёт к получению информации, не приводит к качественному изменению самого объекта — вспоминающего, практика. Сам факт пробуждения памяти и, что важно, её объединения, выводит практикующего за пределы мира обыденного, качественно его изменяя, даёт ему новую свободу действия и полностью меняет его статус. Последнее приводит к тому, что этот изменённый человек, собравший рассеянные (условно) свои фрагменты воедино и осознавший их, приведший к синтезу, получает доступ к более

глубинным слоям собственного существа и мира, взаимодействуя с ним уже на совершенно ином уровне. Окончательный синтез этих фрагментов и их объединение с фрагментами противоположного свойства (набором «воспоминаний» о «существовании» между воплощениями, имеющими иной формат и не переносимыми в формат сознания бытийного) происходит в акте познания и единения с Я, о котором мы будем говорить в самом конце курса.

Если смотреть на вопрос сохранения и передачи информации шире, можно отметить, что личности – не просто хранилище знаний для разума, но и точки доступа к уникальным форматам сознаний, психических структур, способов мышления, оценки, восприятия, а через это – доступ к совершенно иным мирам, которые когда-то существовали и выстраивались такими сознаниями.

Практики по воспоминанию прошлых воплощений представляют некоторую опасность, в первую очередь, для вашей психики. Но я считаю, что вы уже достаточно подготовлены и, при соблюдении всех инструкций, у вас не должно возникнуть особых сложностей. Вы уже научились на достаточном уровне контролировать своё состояние, что поможет вам избежать неприятных моментов.

Помните: очень важно вести подробные записи своих опытов (даже если сейчас их результаты кажутся вам незначительными). Они не только помогут вам в анализе информации, но и могут весьма существенно облегчить вашу работу по устранению неприятных последствий, если что-то пойдёт не так.

К практике важно хорошо подготовиться, задать соответствующие настройки. Первым шагом будет создание чёткого, осознаваемого намерения: вы желаете вспомнить свои воплощения, желаете этого постоянно и повсеместно. Вы засыпаете и просыпаетесь с этой мыслью, постоянно возвращаетесь к ней в течение бодрствования и во время сна. Для вас нет ничего более важного, чем получение данной информации. Очень часто мы можем сохранять какие-то незаметные, не сильно выделяющиеся навыки и пристрастия, небольшие привычки, которые были присущи нашим прошлым личностям. Произ-

водя какие-либо действия, стоит постоянно задаваться вопросом «моя ли эта привычка, и, если да, то вследствие чего она приобретена, или я не могу объяснить её происхождения?». Находясь на работе или в учебном заведении, также настраивайтесь на то, что вы уже неоднократно проходили такие этапы, как выполнение какой-либо работы, взятых на себя обязательств, обучение и пр. Вы принимаете пищу, пытаетесь вспомнить, как это могло быть раньше, в прошлых воплощениях и т. д. Весьма вероятно, что какие-то проблески воспоминаний появятся у вас уже на данном этапе.

Далее перейдём к ещё более активным действиям. Начинать практику мы будем в Монастыре, и лишь проведя полноценную работу в этом пространстве, продолжим её на физическом плане.

Монастырь. Третья комната

Итак, вы спроецировались в нижний коридор. Минувя комнату с пятном, пройдите в коридор второго этажа, подойдите к третьей двери. Откройте её. Перед вами комната по своей форме аналогичная предыдущим. Сразу бросается в глаза то, что по всем её углам (стыки стен и пола, стен между собой, стен и потолка) проложены медные кованые прутья. Они слегка позеленели от времени.



Почти около двери, слева и справа около стен, стоят два высоких книжных шкафа, упирающиеся в потолок комнаты. Шкафы сделаны просто, без украшений, похожи на ящики, разделённые книжными полками. Оба шкафа заполнены книгами. В центре дальней стены, как и в предыдущих комнатах, находится окно. В нём нет стекла, за окном глубокие сумерки, видна полная луна и звёзды. В самой комнате достаточно светло, хорошо видна обстановка.

Ближе к окну расположен алтарь небольшой высоты (по пропорциям — это два куба, поставленных друг на друга). На него наброшено чёрное покрывало, по краю которого серебряной нитью вышит узор в виде переплетения линий, в центре изображён равносторонний треугольник, направленный вершиной к окну (он тоже состоит из переплетающихся линий). В этом треугольнике на маленькой круглой деревянной подставке установлен хрустальный шар диаметром около двадцати сантиметров. Он отсвечивает голубым цветом.

Слева и справа от алтаря, на противоположных стенах комнаты находятся две простые деревянные рамы (со стороной примерно полтора метра), в которых закреплены квадратные куски серой материи (холста). Такова обстановка комнаты.

Закройте дверь, через которую вошли. Подойдите к алтарю и сфокусируйте своё внимание на хрустальном шаре. Возникнет ощущение, что внутри шара перемещаются области разной насыщенности голубого цвета. Не пытайтесь уследить за их перемещениями, смотрите вглубь шара. Очень скоро вы увидите там своё отражение, перед вами ваше же лицо. Расслабьтесь и просто смотрите дальше. Здесь могут появиться звуки и события, вас отвлекающие — не обращайтесь на них внимания и не поддавайтесь искушению посмотреть «что же там происходит?», смотрите в хрустальный шар.

Возникнет ощущение, что что-то изменилось, взгляд расфокусировался на мгновение и перед вами уже другое лицо. Оно может быть похоже на ваше, а может быть совершенно другим, может быть одного с вами пола, а может противоположного и т. д. Это одно из ваших прошлых воплощений. Не допускайте эмоций, не теряйте состояния. Запоминайте как можно больше

деталей — выражение лица, одежда и т. д. Если видна какая-то ситуация, где есть ещё и другие персонажи — запомните их одежду, оружие (и т. п.) и сфокусируйте внимание на своём воплощении.

Смотрите дальше, и образ снова изменится, перед вами другое воплощение. Также запомните его. Воплощения чаще всего идут не в хронологическом порядке, а по степени значимости для вас (в нынешний период времени, на данном этапе жизни) этого периода, этой личности. Для первого раза лучше остановиться на двух-трёх увиденных воплощениях. Не поддавайтесь искушению и не впадайте в азарт, ничто не любит человек больше, чем узнавать о самом себе (отсюда такая популярность различных тестов, гадалок и пр.), но нашей целью не является развлечение или удовлетворение самолюбия. Кстати, о самолюбии: следует помнить, что крайне редко выдающиеся люди в дальнейшем рождаются бесталанными неудачниками. Если человек ничего не смог добиться в этой жизни, глупо тешить себя тем, что когда-то в прошлом он был какой-то значительной фигурой. Конечно, случаи бывают разными, но если вдруг вы обнаружили по ту сторону хрустала всемогущего правителя или что-то в этом роде, стоит перепроверить несколько раз свой опыт и тщательно проанализировать его. Кроме того, следует убедиться, что увиденные вами образы принадлежат разным людям (или иным существам), а не являются отражениями одного и того же человека в разном возрасте, разной ситуации и пр.

Когда закончите, переведите взгляд на окно. Теперь возвращайтесь.

Вернувшись в физический мир, сразу(!) возьмите бумагу и запишите все детали, которые запомнили. Должен получиться словесный портрет некой личности и описание одежды и предметов. Потом вы сможете вернуться к ним, просматривая исторические книги и альбомы, чтобы примерно определить эпоху и местность, в которой проходило воплощение.

Создание образов

Теперь займёмся закреплением контакта с вашими воплощениями.

На стенах справа и слева от алтаря расположены две рамы с холстом, на них вы и будете проецировать образы. Ваша задача — создать портрет своего воплощения.

Войдите в комнату, закройте дверь и встаньте справа от алтаря, так чтобы он находился между вами и рамой слева. Посмотрите на заготовку. Вспоминайте одно из своих воплощений и проецируйте его на серую материю. Раскрашивайте материю с помощью своей воли. Лучше делать это сверху, начиная с головы и заканчивая одеждой. Можно изображать всю фигуру, можно только бюст. Теперь посмотрите на свою работу целиком. Исправьте детали. Удерживайте некоторое время полученный образ на заготовке.

Обойдите алтарь и встаньте слева от него, спиной к раме, на которой вы только что создавали портрет. Прodelайте с правой заготовкой всё то же самое, изображая другое увиденное вами воплощение.

Важно добиться результата, когда, создав образ на одной из картин, вы потом создаёте другой образ на другой картине, но первый не исчезает. Т. о. в комнате оказываются две «нарисованные» вами картины, которые можно рассматривать. Оба изображения должны быть стабильными.

Первое упражнение делайте до тех пор, пока у вас не получится правильно (в этом случае вы будете уверены, что данные воплощения ваши, а не просто вам всё это показалось). Второе упражнение (проецирование изображений) делайте оставшуюся часть недели. Они взаимосвязаны — если вы неправильно выделили воплощения, их образы не удастся удержать на картинах, и они будут меняться в сторону приближения к образу какого-либо из ваших воплощений.

Практика восстановления прошлых воплощений

Только после освоения навыка в Монастыре и качественной проработки упражнений, переходите к работе на физическом плане по приведённой ниже методике. Ни в коем случае не торопитесь. Если у вас не получилась работа в Монастыре,

не следует надеяться, что получится работа с зеркалом. Более того, забегая вперёд, вы идёте на существенный риск. Здесь я беру на себя достаточно сложную задачу. Необходимо научить вас техникам работы с предыдущими воплощениями и, в то же время, сделать это так, чтобы в результате обучения вы не стали клиентами психиатрических лечебниц. Прецеденты уже были, поэтому будем читать внимательно и выполнять все инструкции точно.

Для этой практики вам потребуется:

1. Тёмное помещение, где вас никто не побеспокоит с минимумом обстановки, которая может вас отвлечь.

2. Довольно большое зеркало. Следует предпочесть такое, в котором вы видите себя хотя бы до пояса. Лучше, если оно будет достаточно новое, поскольку при долгом использовании зеркало начинает давать нежелательные наводки, приводящие к погрешностям – т. е. вы можете видеть в таком зеркале что-то связанное с его предыдущими владельцами. Если вы уже изготовили зеркало по технологии, описанной в прошлом занятии, то можете использовать его, установив дополнительно между собой и большим зеркалом (в таком случае именно оно станет точкой концентрации).

3. Свечи. Лучше использовать чёрные, иначе они постоянно будут бросаться в глаза, мешая концентрации. Их следует поставить в подсвечники, так вы, по крайней мере, не будете постоянно опасаться, что подожжёте дом.

4. Чёрная мантия. Кроме прочего, она дополнительно обеспечит вашу безопасность при работе.

5. По желанию вы можете использовать благовония (состав: 1 часть росного ладана + 1/3 части полыни). Этот состав дополнительно исключит неблагоприятные влияния, очистит пространство и поможет более легко войти в нужное состояние.

Практика проводится в тёмное время суток, желательно чтобы все люди в вашей местности уже спали. Лучше (чтобы отсеять посторонние настройки и влияния) выполнять эту практику, помещаясь в магическом круге (и вы сами и свечи и зеркало находятся внутри круга). На природе проводить её не рекоменду-

ется, так как присутствует слишком много отвлекающих факторов. Кроме того, при выполнении практики вы будете ощущать сильный страх — это нормальный процесс, связанный с изменением восприятия. Выберите помещение, которое вам хорошо знакомо и где вы будете чувствовать себя комфортно. Изолируйтесь от источников звуков, выключите телефон и т. п. (нельзя резко выходить из этого упражнения).

Около зеркала, задрапировав при необходимости тёмной тканью, поставьте стул или удобное кресло (оптимально использовать кресло с подлокотниками) и сядьте на него. От ваших глаз до зеркала должно быть расстояние от 0.5 до 1.5 метров. Слева и справа от зеркала ставятся две свечи так, чтобы расстояние между ними было 1.5 – 2 метра, а от линии свечей до зеркала — примерно 0.5 метра. Свечи можно поставить на пол или на стол перед зеркалом. Расстояния даны ориентировочно, двигайте свечи до тех пор, пока не добьётесь такого результата, когда ваше отражение видно в зеркале довольно тускло, а предметы обстановки помещения проступают лишь в виде смутных контуров или (что ещё лучше) не видны вовсе. Если такой освещённости добиться не удаётся, попробуйте погасить одну свечу, а другую поставьте за своей спиной (но этот вариант менее желателен).

Итак, вы подобрали освещённость, двигая свечи, сели на стул и смотрите в зеркало. Ваша поза удобна, тело и разум расслаблены, кроме зеркала для вас более ничего не существует. Сидите и просто смотрите, но только не на поверхность зеркала, как вы делаете обычно в повседневной жизни, а вглубь него.

Вы видите в зеркале себя и облик этот вам до боли знаком. Но вскоре вы увидите, как этот облик подёрнулся дымкой и изменился (иногда зеркало просто темнеет, а затем проступает образ). Не допускайте эмоций, не изменяйте глубину взгляда, сидите неподвижно, внимательно смотрите и запоминайте, фиксируйте в памяти детали увиденного. Работает только разум, физическое тело полностью расслаблено, эмоции, заинтересованность, азарт отсутствуют. Не пытайтесь сразу же анализировать информацию, просто запоминайте. Вот на вас уже смотрит другой человек, на нём другая одежда, контуры которой наслаиваются на ваше нынешнее тёмное одеяние. Внимательно смотрите дальше. Опять

облик изменился, новое лицо появилось в зеркале. Дальше они пойдут чередой. Лица, костюмы, нечто вроде галереи портретов в фамильном замке. Все они – это вы. Некоторые лица будут похожи на ваше, а некоторые – совсем не похожи.

В какой-то момент может случиться так, что вас что-то дернет, будто за невидимую верёвку, вы вздрогнете и вновь увидите в зеркале себя. Это означает, что вы не сумели зафиксироваться на меняющихся чертах. Ощущение рывка может быть, а может и не быть. Если он был, значит, произошло перемещение вашего тонкого тела (вместе с сознанием) в многомерном пространстве, вы не сумели «зацепиться» в новом месте. Это просто защитный механизм, если бы его не было, вы бы здесь потеряли сознание, а само сознание осталось бы где-то, где, возможно, и этого мира нет вовсе.

При правильном выполнении практики ощущения рывка не должно быть. Здесь не требуется выходить из тела. Если такие выходы и рывки идут один за другим, сосредоточьтесь на тактильных ощущениях и вспомните, как выглядит комната за спиной, это поможет вам «зацепиться» здесь (без необходимости этого делать не следует).

В любом случае, у вас обязательно будет несколько моментов, когда вы теряете настройку на меняющийся облик и вновь видите в зеркале себя. Если вас всё же «дернуло», просто смотрите дальше. Ничего страшного пока не произошло. Вновь появятся лица, сменяющие одно другое. Лица могут (и будут) повторяться. Когда вы почувствуете, что уже не можете запомнить больше, заканчивайте практику, постепенно выходя из состояния. Для этого переключите внимание на то место, где вы сейчас находитесь, вспомните обстановку. Затем сконцентрируйтесь на телесных ощущениях, постепенно, не торопясь, будто всплывая с большой глубины, перейдите от состояния расслабления к обычному состоянию.

После окончания работы тщательно перепишите в свой Магический Дневник то, что увидели. Записывайте детали одежды, черты лица. Пишите только факты, никаких эмоций и оценок.

Эту практику вы будете делать неоднократно. Ваша задача – получить список воплощений, которые присутствуют во всех

случаях. Можете каждый раз записывать заново то, что видели, а можете дорабатывать самый первый список.

Данная практика должна получиться у всех, здесь нет принципиальных препятствий. Если всё же не получается, значит плохо проработаны подготовительные этапы. Также стоит уделить дополнительное внимание проработке первичных навыков (курс I ступени).

Побочные эффекты практики

Иногда данная практика получается «слишком хорошо». Чтобы вы были готовы, я перечислю некоторые эффекты, с которыми иногда (примерно в 20% случаев) сталкиваются наши учащиеся при её выполнении:

- Изображение не всегда проявляется в зеркале:

Просматриваемые образы могут проявиться как фантомы рядом с вами, вне зеркала.

Выход: не удивляйтесь, не пугайтесь, смотрите и запомните.

- Посторонние звуки:

Весьма распространённое явление, могут слышаться как «электронные голоса» (сродни переходной фазе при ВТО), так и вполне осмысленные обращения, монологи.

Выход: продолжайте практику. Если вы слышите внятное обращение, можете начать диалог, постараться узнать как можно больше о собеседнике. Проверяйте информацию, придерживайтесь критического взгляда.

- Движение предметов и иные происшествия, обычно относимые к «полтергейсту»:

Иногда при практике могут двигаться предметы, хлопать двери и пр.

Выход: В первую очередь стоит провести полную чистку помещения. Если эффекты продолжаются, значит, ваша энергия просто идёт не в то русло, и вы сами являетесь причиной подобных происшествий. Проработайте пассивную концентрацию и повторите практику.

Возможны и иные эффекты, если вы не знаете, как с ними работать – свяжитесь со своим куратором.

Взвешивание

Итак, вы произвели определённую работу по просмотру собственных воплощений, точнее, оболочек, в которых вы воплощались в этом и некоторых иных мирах. Но вы, разумеется, проделали всё это не любопытства ради. Теперь пришло время подвести итог проделанной работе и использовать полученную информацию.

Медитация-размышление

Когда вы проработали оба варианта практики достаточно качественно, — выявили образы, установили некоторые последовательности их повторения и выделили наиболее часто встречающиеся «портреты», — уединитесь на некоторое время (лучше всего находиться в уединении в течение суток). Такое уединение в полумраке или темноте хорошо способствует размышлению. Оно может сопровождаться постом.

Это время посвятите обдумыванию вопросов, связанных с виденными вами образами и медитациям на темы, связанные с ними. Так следует проработать (не просто найти ответы, но выявить внутреннее переживание, связь) вопросы о том, по каким причинам вы рождались ранее именно в тех условиях, и что привело к условиям нынешней вашей жизни (в этой семье, городе, стране, культуре, национальной традиции, социальной группе и пр.). Какое влияние на вас оказывали и оказывают эти связи, условия, причины. Посвятите время осознанию того, что кажется препятствиями, неблагоприятными условиями на пути вашего развития, мешает достижению цели, осознайте их с позиции дополнительного стимула к движению. Непредвзято проанализируйте, как складывался бы ваш путь в отсутствие этих препятствий, какой опыт вы могли бы не получить или, наоборот, получить, и как бы это могло отразиться на вашем пути. Не отдавайтесь мечтаниям, не уходите в фантазии, но не допускайте и поверхностного течения данного процесса. Анализируйте холодно и чётко и в то же время глубоко, с полной самоотдачей. Процесс должен

затрагивать глубинные основы вашего существа. Если что-то доставляет болезненные ощущения, моральное напряжение, дискомфорт, остановитесь и спокойно, отстранённо проработайте эти моменты. Действуйте как опытный хирург, без спешки и лишних эмоций исправляющий тело – вы сейчас выполняете нечто подобное, но с более тонкими объектами. Закончите медитацию-размышление оценкой эффективности своих действий по использованию предоставленных вам условий. Внесите финальные корректировки. Обязательно сделайте запись в Магическом Дневнике об этом опыте и его итогах, результатах анализа полученной информации.

Редактирование собственной карты

Напоследок открою вам ещё одну функцию третьей комнаты Монастыря. Я должен был бы рассказать вам об ответственном отношении к этой практике, но не вижу смысла делать это по двум причинам: Во-первых, если вы прошли все отборы и являетесь нашим Младшим Адептом, то вы далеко не глупый человек. Во-вторых, вы всё равно не сможете внести какие-либо изменения, пока не достигнете определённого уровня осознания и понимания.

Итак, вы проработали свои прошлые воплощения и тщательно проанализировали их. Вы, вероятнее всего, нашли определённые отклонения или причины, мешающие вам в этом воплощении, или те, которые вы просто желаете выправить, чтобы не тащить этот багаж в воплощения последующие (чаще всего это повторения).

Переместитесь в Монастырь и снова войдите в третью комнату. Чётко осознайте свою цель, полностью включитесь в переживание, в тот момент, который вы собираетесь править (чаще всего это не просто какое-то событие, а их серия, сеть). Подойдите к шару и положите на него обе руки. Если вы всё сделали правильно, произойдёт включение, вы хорошо почувствуете этот момент. Здесь будьте особенно внимательны: вы начинаете работу с весьма опасным артефактом – шар не обладает собственным разумом или волей, но всё его существование

пронизано «Голодом». Я не могу словесно описать эту борьбу, это каждый познает на собственном опыте. Либо вы подчините себе шар, либо он подчинит вас. Будьте крайне осторожны, вам потребуются все ваши навыки контроля и наблюдения за собой, артефакт видел многие поколения Магов и Учеников, он весьма коварен. Когда (никаких «если»!) вы выиграете эту борьбу, вы сможете приступить к исправлению ситуации. Просто внесите интересующие вас изменения, артефакт подскажет как.

Думаю, у всех возник закономерный вопрос: а насколько реально внести изменения в собственную историю, насколько это всё «по-настоящему»? Отвечаю: внести эти изменения на самом деле шансов мало, но в предложенной форме вы работаете не с историей и не с событиями, которые уже свершились и даже сами, будучи стёртыми из памяти, на многое повлияли, вплелись в ткань мира. Вы работаете с собственным внутренним миром и исправляете то, что существует здесь и сейчас, в этом воплощении, в настоящий момент. Вы меняете те настройки, которые нельзя было бы изменить напрямую. Таким образом, техника становится действительно эффективной, корректируя будущее, а не прошлое, редактируя и изменяя траекторию движения. Борясь с шаром, вы боретесь лишь с самим собой, изменяя историю, вы изменяете лишь себя.

Sectio 6

Монастырь. Лабиринт

Как я уже говорил, Монастырь, в котором проходят практики этого курса, был построен на месте древнего храма. Храм был разрушен, а его части использовались при закладке фундаментов новых строений. Но одна из важнейших частей первоначального храма – лабиринт – осталась. Вход в лабиринт, естественно, был засыпан, но уничтожить его ни времени, ни людям оказалось не под силу. Впоследствии монахи возведённого на руинах Монастыря вновь открыли вход в лабиринт, движимые уже не поклонением христианским богам, но жаждой запретных знаний. Сегодня вам предстоит посетить эту часть Монастыря.

Работа с парадоксальными (вероятностями) мирами

Как многие из вас, думаю, знают, в Магии лабиринты используются с древнейших времён и применяются весьма широко. Основная цель работы с лабиринтами – выйти из Договора для последующего перемещения куда-либо или выполнения иных действий вне его (Договора). Отсюда такое множество легенд о переходах между мирами (по сути, между Договорами) при помощи данных приспособлений, а также широкое использование их при проведении различного рода Посвящений и некоторых сакральных действий, практик.

Лабиринт не только выводит из действующего Договора, но и строит новый, многие параметры которого зависят от рисунка лабиринта, его структуры и (весьма часто) от места, где он расположен. Так древние, ритуально проходя лабиринт, обновляли мир, выстраивали новое пространство взамен устаревшего, но делали это по старому шаблону. Обычно такие ритуалы знаменовали начало нового года, нового цикла (эти лабиринты в большинстве своём не имели высоких стен). Также лабиринт мог использоваться при Посвящениях, создавая путь и состояние, к которому нужно прийти, закладывая необходимые качества.

На самом примитивном уровне человек, заблудившись в лабиринте (лишённый воды, пищи и всяких представлений о том, где он находится), перестаёт воспринимать мир и отождествляет себя с ним. Существуют только бесконечные коридоры, в которых он блуждает... Часто психика неподготовленного человека, цепляющаяся за мир (такова её функция и природа), не выдерживает столь грубого разрыва с реальностью и человек сходит с ума (гораздо быстрее, чем в иных условиях). Но вы уже готовы к смещениям, достаточно хорошо овладели навыками фиксации восприятия и снятия его фиксации на чём-либо, когда это необходимо, а потому, пришло время отправиться в очередное путешествие. Должен вас предупредить, если всё будет сделано правильно, прежним вы оттуда уже не вернётесь; если же в какой-то момент вы позволите страху возобладать над своей волей, достичь необходимого состояния в дальнейшем будет крайне сложно.

Оказавшись в нижнем коридоре, поднимитесь по винтовой лестнице. Войдите в комнату, затем в верхний коридор (в комнатах которого мы работали на предыдущих занятиях) и, пройдя мимо трёх дверей, откройте ту, что находится в конце (напротив той, в которую вы вошли). За этой дверью будет площадка и ещё одна винтовая лестница, делающая два полных оборота вокруг центрального столба. Спускаясь по лестнице, вы обнаружите, что на глубине первого полного оборота расположена площадка с дверью, ведущей в такой же коридор, как тот, из которого вы пришли. В него мы пойдём немного позже, пока же вам там делать нечего, вас ждёт лабиринт.

Около площадки, на которой вы стоите, лестница была за-

Внутренняя трансформация Маая

мурована, и спуск вниз был невозможен. На стенах ещё видны следы разобранной кладки, на ступенях много щебёнки и прочего строительного мусора. Возникает ощущение, что проход расчищали в большой спешке, на площадке около двери при-слонена к стене кирка.



Продолжайте спуск. Теперь ступени под вашими ногами сделаны из камня, он сильно стёсан, в некоторых местах выкрошен. Пройдите лестницу полностью (два полных оборота вокруг центрального столба). Воздух вокруг становится всё более неподвижным и сухим, как в старых хранилищах.



Перед вами тёмное круглое помещение, в нём царит полумрак, нет видимых источников света, тем не менее, вы видите всё вокруг, хоть и не так, как привыкли. Напротив входа с лестницы в помещении видны три тёмных коридора. Следы кладки исчезли, катакомбы вырублены в толще скалы, кое-где на стенах видны следы инструмента. Все стены серо-оливкового цвета, преимущественно в верхней их части и на потолке видны пятна плесени, светящиеся тусклым зеленоватым светом.

Искусство по лабиринту

Первая ваша задача — потеряться в лабиринте. Он очень большой и состоит из нескольких ярусов. Вы можете выбрать любой из трёх коридоров в первом помещении и идти по нему, сворачивая в боковые ответвления.

Вероятнее всего, вы начнёте испытывать страх, смешанный с некоторым ощущением, которое можно было бы сравнить с тем, что бывает, когда «накатывает вдохновение», ощущается «творческий порыв», но в отличие от этих чувств, состояние, возникающее в настоящий момент, не активно (направлено вовне), а пассивно (направлено внутрь). Не сосредотачивайтесь на этом ощущении и не сопротивляйтесь ему, позвольте распространяться свободно. Не поддавайтесь страху, осознайте, что в любую минуту вы можете вернуться в то место, где лежит ваше физическое тело... вероятно... Не нужно постоянно думать о возвращении и тем самым привязывать себя к миру, откуда вы уже ушли.

Вот вы уже заблудились в лабиринте и не помните, куда нужно идти, чтобы выйти из него. Прислушайтесь к своим ощущениям окружающего мира — сейчас вы уже не уверены в том, что он вообще существует, реален лишь этот лабиринт, его стены, окружающие вас, давящие сверху кубометры породы...

Теперь произведём воздействие на физический план:

То место, где вы выполняли это упражнение, там, где осталось ваше физическое тело, существует во многих вариантах сразу. Есть параллельные миры, в которых есть это место, есть параллельные миры, в которых этого места нет. Ментальное тело первично и единственно для каждого из вас, а другие тела

имеют множество отражений, которые населяют параллельные миры. Если вы делаете какой-либо выбор в своей жизни, то по тому пути, который вы не выбрали, идёт ваше отражение. Сознание остаётся здесь, а ваше отражение получает его копию (иногда не совсем точную), подобно тому, как это происходит при копировании файлов на компьютере. Думаю, вы уже на достаточном уровне уяснили, что параллельные миры имеют свойство порождаться в огромных количествах и объединяться между собой, если становятся идентичны по сути и разнятся лишь в мелких и незначительных деталях. Эти детали затем складываются в неоднозначные толкования истории. Из лабиринта можно попасть в другой вариант физического мира, перенеся нынешнюю копию сознания в другое «тело» параллельного мира. Если вы хотите иной жизни, не такой, как нынешняя, то самое время это сделать.

Итак, вы начинаете представлять своё физическое тело и место, где оно лежит, но не таким, каким его видели, а таким, каким хотите видеть. Не замахивайтесь сразу на большие изменения — ничего не выйдет. Не стоит забывать, что ваше сознание несёт на себе и в себе отпечаток варианта мира, в котором существует. К тому же существует сила, которая не позволит в большой мере уклониться от условий мира, из которого вы начинали упражнение. Вы не можете вырастить своему телу копыта, рога или длинный загнутый нос — такая аномалия имеет далеко идущие последствия, в которые втягивается масса других людей. Сильные изменения достаточно маловероятны, поэтому параллельного мира, в котором они уже существуют, может просто не быть. Выбирайте ближайшие варианты мира. Помните также, если вам удастся произвести изменения и перескочить в нужный вариант, то проверить вы этого не сможете, так как сразу утратите воспоминания о том, каким были вы в том другом мире (вспомнить можно, но сделать это очень сложно).

Можете также поэкспериментировать с ближайшим будущим, его обычно легче изменить (здесь тоже немалую роль играет отпечаток варианта мира в нашем сознании: для нас будущее представляется более гибким, чем прошлое, и работать с ним нам кажется легче).

Со временем, при помощи этой практики, попробуйте прибавить себе удачи. Тот человек, который начинал практику в том мире (где начинал), возможно, недостаточно удачлив, а в том мире, который вы выстраиваете, он на редкость удачлив. Не замахивайтесь на многое. Не моделируйте в этом состоянии никаких ситуаций с проявлением удачи, представляйте удачу как нечто абстрактное, как некое особое свойство, основанное на единстве ваших желаний и стремлений самого мира. При внесении изменений нужно иметь полную уверенность и представлять отчётливо чего вы хотите, но в то же время следует оставить мировому потоку запас случайности, а не прорабатывать всё полностью. Со временем вы научитесь чувствовать эту грань, необходимую очень во многих практиках.

По окончании работы просто слейтесь с тем вариантом мира, который вы выстроили. Для этого всё более и более концентрируйтесь на нём, постепенно сводя его до физического плана. Убедите себя, что вы отправились в это путешествие по лабиринту именно из нужного варианта мира. Теперь вернитесь в своё физическое тело.

Следует помнить, что многочисленными изменениями вы можете существенно усложнить свою жизнь, поскольку есть некоторый предначертанный оптимальный путь вашего движения.

Вообще тема взаимодействия с параллельными пространствами и собственными отражениями в них достаточно обширна, частично (и достаточно поверхностно) я касался её в статье «Дерево Миров». Есть Маги, специализирующиеся именно в этом направлении. Я дал вам лишь отправную точку, при желании вы можете самостоятельно заняться изучением данной темы и сбором информации в этой области.

Хранитель лабиринта

Как и в любом лабиринте, в этом есть свой Минотавр. Правда в отличие от создания греческой мифологии, это существо, именуемое Хранителем (иногда Старцем) лабиринта, представляет собой единое целое с тем, что хранит. Вам необходимо найти его.

Оказавшись в помещении, от которого расходятся три коридора, идите по тому, что находится посередине. Отстранитесь от процесса движения и начните ментальный поиск, настройку на разум лабиринта через поиск некоей общей закономерности, по которой он построен. Осознайте, что перемещения в лабиринте моделируют процессы мышления некоего существа, не человеческой, а скорее демонической природы. Вы можете долго плутать по лабиринту, но, в конце концов окажетесь в тупике одного из многочисленных коридоров. В этом тупике вы увидите куб строгой геометрической формы из чёрного матового камня. Он выглядит совершенно чуждым всему, что вы когда-либо видели. По сторонам куба иногда пробегают разноцветные блики. Подойдите к кубу и сосредоточьте своё внимание на его поверхности. Вскоре над кубом появится прозрачно-серый силуэт старца, одетого в длинные одежды (это наиболее часто принимаемый им образ, но иногда он может быть другим) – это тот, по образцу разума которого выстроен лабиринт. Спросите его о том, что хотите знать – ответ появится в вашем сознании. Если ответ не появился, значит, он отказывается отвечать. Это древнее существо, способное видеть прошлое и будущее, наделённое разумом совершенно иного уровня, нежели человеческий.

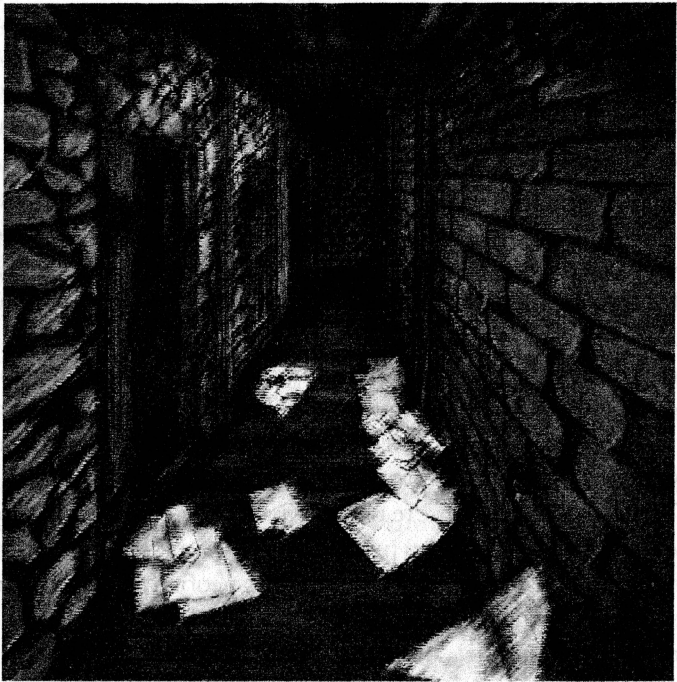
Наибольшую сложность при задавании вопросов составляет объяснение Хранителю сути ваших затруднений. Он не человек, из вашего образа жизни и стремлений ему очень многое чуждо. Существо это не злое и не доброе – оно просто разум, как вычислительная машина. Ответы на вопросы, скорее всего, будут достаточно абстрактны.

Теперь вы всегда можете найти Хранителя, если вам необходимо что-либо узнать или решить какую-либо задачу. Вообще, для общения с разумом лабиринта нет необходимости прибегать к такой его персонификации, но на первых порах так работать вам будет проще.

Монастырь: Потнаты коридора первого этажа

Проделайте тот же путь, которым вы проходили к лабиринту, но на этот раз остановитесь у двери в нижний коридор (у пролома на нижней площадке лестницы). Откройте дверь и войдите.

Этот коридор практически не отличается от верхнего, но он несколько уже (окна второго этажа с внешней стороны здания выступают над галереей первого этажа) и не имеет окон напротив трёх дверей (галерея отделена от коридора, в котором вы сейчас находитесь, глухой стеной). В дальней от вас стене коридора дверь отсутствует, видно, что кладка там более свежая, чем у других стен коридора.



В первой и последней комнатах располагались хранилища рукописей. Средняя комната соединена с двумя боковыми дополнительными проходами (они занавешены толстым

холстом, двери отсутствуют) и таким образом имеет три дверных проёма. В ней за длинными, грубо сколоченными столами работали переписчики. Заметно, что эти помещения были покинуты в большой спешке, здесь царит беспорядок, очевидно, что большая часть книг была вывезена.

Внимательно осмотрите эти помещения, загляните в оставленные книги, свитки, вы можете найти нечто крайне интересное для себя.

Ещё раз напомним, эти помещения стоит посещать после того, как вы провели работу с лабиринтом и наладили контакт с его Хранителем.

Истинные Имена и способы их познания

Имена, как коды мирового компьютера

Для простого пояснения сути Истинных Имен я буду использовать информационную модель (которую мы рассматривали в курсе обучения I ступени), как наиболее удобную.

Итак, Имена принадлежат к ментальному плану и являются по сути своей неким подобием машинных кодов «мирового компьютера». Каждый предмет имеет первичную причину, относящуюся к высшему ментальному плану, и Истинное Имя, относящееся к ментальному плану более низкого порядка. Идея предмета объединяет множество предметов, а Имя соответствует только данному конкретному предмету (тем не менее, включая в себя обозначение этой идеи, места в классификации, как часть). Имена дают власть над предметом или объектом, как в области познания его сути, так и в области управления им. И имена эти не связаны с тем, как называют предметы люди. Это имена другого порядка, выражающие истинную сущность вещей, их представление в «мировом компьютере». Истинные Имена объектов являются его кодами, которые производят в мире какие-то конкретные действия. Все объекты представлены как информация. Человек описан на этом уровне как некая структура данных. Обработкой этой информации и занимается «мировой компьютер», на уровне «кодов», часть которых представляет собой данные о составе объектов (те самые Истинные Имена).

В каббале Имена представлены в виде Слов, то есть последовательностей отдельных букв, соответствующих числам (мы говорили об этом в 7 занятии курса обучения I ступени). Общее число этих букв (22) соответствует 22 каналам Древа Сфирот. Каждый из этих каналов несёт определённую информацию – иногда говорят «тип энергии», то есть энергии-носителя, изменившей собственную структуру под воздействием заложенной в неё (буквально, «записанной на неё») информационной составляющей. Таким образом, буквы Имени дают понимание энергетического состава объекта, которому оно принадлежит. Также они выражают меру присутствия определённого типа энергии (определённого качества) в составе объекта количественно, согласно занимаемой в полученном сочетании букв позиции.

Разумеется, для получения Имён используется не только еврейский алфавит (более того, он имеет определённые недостатки, о которых, в частности, мы упоминали в занятии 4 данного курса). Существуют и иные системы, древние алфавиты, используя которые можно работать с Именами. Алфавиты различаются как по числу букв, так и по тональности звучания порождаемых этими буквами звуков. Число букв в алфавите связано с определённой территорией Земли, на которой такое разбиение шкалы нарастания энергии каждого свойства наиболее оправдано. Звучание языка, используемого на какой-то конкретной территории, также уникально и отражает уникальные характеристики, свойства, данной конкретной местности и конкретного народа, её населяющего. Эта территория – уникальная часть организма планеты, а люди, на ней живущие, – уникальная часть сознания Гения Земли. По этой причине, если объект, Имя которого вам необходимо получить, связан с какой-либо определённой территорией, стоит использовать алфавит, принадлежащий этой территории, либо, если это невозможно, близкородственные алфавиты. По этой причине я настоятельно рекомендую вам в качестве самостоятельной работы ознакомиться хотя бы с некоторыми из них, обратив, кроме прочего, внимание на внутренние связи и закономерности их построения.

Методика получения Истинных Имен в буквенном выражении

Наиболее простым и удобным является способ получения Имен при помощи маятника. Его мы и рассмотрим.

Для начала выберите подходящий для вашей работы алфавит. Не используйте современные алфавиты, они лишены всякого смысла и сильно отклонились в процессе своего развития от первоначальных моделей, которыми были алфавиты древние, приближенные к некоему исходному «пра-алфавиту», имеющему исток в изначальном «коде» «мирового компьютера». Установите связи знаков выбранного алфавита с каналами Гения Земли. Чаще всего к алфавитам можно найти готовые пояснения значений составляющих их знаков. О соответствиях еврейского алфавита уже было сказано, хорошо изучены и в настоящее время широко применяются такие алфавиты, как Огам и Футарк. Достаточно удобно работать с иероглифическими системами письменности. Хорошо проработайте эти соответствия, установите связи, сделайте необходимые индивидуальные поправки.

Изготовьте планшет со знаками данного алфавита. Можно использовать как отдельные планшеты для каждого алфавита, так и составить один универсальный для нескольких, наиболее часто вами используемых. Рекомендуются также дополнить планшет символами, обозначающими Стихии, и планетарными символами (часто, при изготовлении планшета, который планируется использовать в течение длительного времени и в большом количестве практик, в эти символы дополнительно вставляют кристаллы, соответствующие планетам). Обычно планшету придают круглую форму, знаки также располагают по кругу. Эта конструкция более всего похожа на простейшую модель так называемой «доски ведьм».

Основу для планшета вы можете использовать совершенно любую, желательно предпочесть дерево или, если такой возможности нет, картон. От использования металла при изготовлении данного инструмента лучше всего воздержаться, он может внести достаточно сильные искажения.

Когда основа готова, необходимо нанести символы. Лучше для начала сделать разметку карандашом (это также позволит попробовать разные варианты расположения знаков и выбрать наиболее удобный), но если вы уверены в своих художественных способностях и чётко представляете себе необходимое расположение, можете работать сразу. Чтобы облегчить работу с планшетом в дальнейшем, вам необходимо не просто нанести символы, но и «зарядить» каждый из них, напитав энергией соответствующего символу состава.

Символ следует наносить красками или чернилами, эти материалы хорошо удерживают информацию, внесённую в процессе их застывания. Когда вы только нанесли символ, пока краска не застыла, сформируйте сгусток энергии необходимого типа и внесите его в символ. Поле энергии необходимо удерживать до полного застывания, потому лучше использовать быстросохнущие краски. Когда краска, которой изображён символ, полностью засохла, прекращаете «зарядку» и переходите к следующему символу. Не забудьте обнулить остаточную энергию предыдущего символа на своих руках – это можно сделать, просто вымыв их под струёй холодной воды. Не изображайте сразу несколько символов: нанесли символ, зарядили, нанесли следующий и т. д.

Не стоит стремиться сделать всю работу в один день, это представляет сложность и для достаточно опытных практиков. Делайте постепенно, когда есть время и соответствующее настроение. Лучше потратить время и сделать сразу всё хорошо, чем поторопиться и потом переделывать.

Держа маятник в руке и, поместив её над планшетом, вы настраиваетесь на объект, Имя которого вам необходимо определить (надеюсь, вы не забыли упражнения 9-го занятия предыдущего курса и умеете правильно формулировать запрос) и начинаете получение знаков (способы здесь применяются различные, каждому практикующему обычно удобен какой-то свой). Знаки обычно записываются в порядке, обратном направлению письма, принятому для используемого алфавита: получаемое «слово» записывается от последней буквы к первой. Таким образом, в процессе получения знаков мы восхо-

Внутренняя трансформация Маха

дим от низшего плана (проявленных качеств предмета) к высшему (абстрактным, общим качествам), от частного к общему. Полученная в итоге комбинация и будет Истинным Именем объекта. Попробуйте получить Имя в такой форме и затем проверить его по значениям составляющих его букв. Проанализируйте результат. На наработку навыка уйдёт некоторое количество времени, но, поверьте, оно будет потрачено не зря. Данный навык применяется в огромном количестве практик и способен существенно облегчить вашу работу.

Применение Истинных Имен

Правильно выраженный состав предмета даёт власть над ним, власть материальную и духовную. Власть на уровне «мирового компьютера». Достаточно изменить одну букву в Имени предмета и изменится сам предмет. Но основная проблема заключается в том, что необходимо иметь доступ к «мировому компьютеру», чтобы произведённые изменения прошли через «процессор» и проявились в виде изменений этого мира. В остальных случаях такая замена приводит к простой потере связи с обозначаемым объектом, воспринимаясь как ошибка.

Наиболее часто Имена используются не для непосредственного воздействия, а для создания определённого рода связи. Например, они применяются в начертательных построениях при ритуале, когда необходимо привлечение какой-либо силы, её подчинение, удержание и т. д. Множество примеров такого использования можно найти в оккультной литературе. Простейшим примером создания такого рода привязок служит изготовление вольты, когда искусственно изготовленный объект связывают с оригиналом, в том числе и за счёт нанесения Имен его отдельных частей и Имени объекта целиком.

Методика получения Истинных Имен в виде символа (сигналы)

Есть и альтернативный способ получения Имен. Его основным достоинством является то, что он не привязан ни к одному из алфавитов или иных знаковых систем и достаточно универ-

сален для любой территории. Также данный способ выражения относится к более высокому (абстрактному) уровню, что существенно облегчает воздействие и позволяет устанавливать более качественные связи. Его основной недостаток состоит в том, что полученное в итоге изображение, символ, сложнее поддаётся расшифровке с позиции логики, однако этот недостаток является хоть сколько-нибудь существенным лишь для начинающих.

Для получения Имён данного типа мы, так же как и в первом случае, будем использовать маятник. Планшет же нам заменит приведённая ниже таблица (никакой отдельной зарядки её для работы не требуется). Она может быть намного больше, при желании вы сами сможете продолжить её. Чтобы понять принцип построения, приведённого варианта достаточно:

73	74	75	76	77	78	79	80	81	82
72	43	44	45	46	47	48	49	50	83
71	42	21	22	23	24	25	26	51	84
70	41	20	7	8	9	10	27	52	85
69	40	19	6	1	2	11	28	53	86
68	39	18	5	4	3	12	29	54	87
67	38	17	16	15	14	13	30	55	88
66	37	36	35	34	33	32	31	56	89
65	64	63	62	61	60	59	58	57	90
100	99	98	97	96	95	94	93	92	91

Итак, вы расслабляетесь, настраиваетесь на интересующий вас объект, явление, абстрактный образ, человека. Сначала вы находите число, обозначающее общее количество цифр, содержащихся в искомом знаке. Затем с помощью маятника по приведённой таблице находите и записываете цифры. После этого делаете поправку к этим цифрам по следующей формуле:

$$A + B + C - D$$

Где:

A – Полученное число

Внутренняя трансформация Маая

B – Текущий день недели (по планетарному счёту: ВС – 1, ПН – 2,... СБ – 7)

C – Текущее число месяца

D – Текущий час

Затем находите полученные числа в той же таблице и отмечаете их точками. Теперь соедините эти точки. Таким образом вы получите искомый символ. Слишком острые углы можно скруглить (это дело вкуса).

На первый взгляд метод кажется более простым, однако требует хорошего навыка работы с маятником. Полученные сгиллы сложнее перепроверить расчётами, они требуют проверки на практике. Рекомендую вам уделить этому особое внимание. До получения и закрепления навыка работы с Именами-символами лучше использовать первый способ получения Имён.

Имена, полученные обоими способами, являются индивидуальными (у других они работать не будут), поскольку и получают, и вводят их в «мировой компьютер» посредством собственного сознания. Можно сказать, что энергетический состав, который они определяют, измерен в ваших внутренних единицах измерения, сделать обратное преобразование можете только вы сами. Поясню это на примере: допустим, вам пришлось измерять длину участка дороги, для чего вы использовали длину собственного шага. Но такая длина шага индивидуальна и информация о том, сколько в итоге получилось шагов будет важна только для вас, поскольку остальные имеют свою длину шага.

Существует достаточно сложный метод получения имён, работающих потом у большинства. Этот метод основан на получении откликов от самого «мирового компьютера» и их интерпретации. Здесь возможно получение имён, измеренных в неких универсальных единицах, которые он использует. На практике такой вариант работы применяется достаточно редко и для специфических задач.

Вадания

Двойник

Данная практика поможет нам закрепить результат, достигну-

тый в лабиринте, и приобретённые там качества, на физическом плане. Вы уже научились выходить из Договора на хорошем уровне, но всё-таки постоянно возвращаетесь к обычной его форме. Решить эту проблему и, как следствие, расширить ваши возможности в области магической (внутренней, а позднее и внешней) работы нам поможет работа с зеркалами. Думаю, вы уже освоились с таким инструментом, как зеркало, на достаточном уровне, чтобы избежать нежелательных явлений, тем не менее, будьте начеку. При всей простоте данной практики, она может быть достаточно опасной, в частности, в связи с вмешательством посторонних существ.

Вам потребуются те же самые предметы, что и для практики просмотра прошлых воплощений. Проведите Ритуал Очищения перед началом практики Применение круга – на ваше усмотрение.

Сядьте перед зеркалом, расслабьтесь, начните всматриваться в своё отражение. Осознавайте его всё более и более реальным, объёмным, живым. Полностью убедитесь, что это не просто отражение, а полноценное существо, такое же, как и вы, обитающее в столь же полноценном мире, что и ваш. Зеркало – лишь дверь между мирами, а не преграда. Осознайте это со всей ясностью.

Теперь поменяйтесь местами с вашим двойником. Осознайте всю полноценность, реальность мира, в котором вы находитесь, не забывайте о том, что вы находились в столь же полноценном и реальном мире чуть ранее. Совершите ещё несколько перемен, каждый раз уделяя внимание осознанию реальности мира, в котором вы находитесь, мира по ту сторону «дверного проёма» и человека, находящегося на другой стороне. Прodelывайте это до тех пор, пока не потеряете возможность с уверенностью сказать какой из миров ваш. Выйдите из практики таким же образом, как делали это при работе по просмотру прошлых воплощений.

Теперь, проработав на хорошем уровне все предыдущие практики, мы можем приступить к созданию нового включения в мир и нового Договора, который будет соответствовать новому положению и способствовать осуществлению вами вашей функции, задачи.

Контакт с миром (настройка на Тенный Ветан)

Данное упражнение позволит вам не только обрести единство с миром, но и получить от него ответную подпитку, начать работу с информационными потоками и даст многие другие возможности.

1. Примите удобную позу, расслабьтесь, войдите в медитативное состояние внутренней сосредоточенности.

2. Вызовите в памяти состояние открытости и доверия окружающему (обычно это состояние свойственно нам в раннем детстве), спроецируйте его на свои чувства, полностью войдите в это состояние.

3. Из области сердца (анахата-чакра) начинает исходить золотистый свет. Постепенно расширяясь, он захватывает всё пространство вокруг вас, и вы ощущаете единство с этим пространством. Сначала он захватывает помещение (или место), в котором вы находитесь, но стены или предметы не в состоянии ограничить этот свет, он проходит сквозь них и вбирает их в себя. Свет выходит за пределы помещения, вот он уже полностью захватил ваш дом, начал растекаться по улице, городу, области, всей стране и другим странам. Постепенно он охватывает всю планету.

4. Почувствуйте этот контакт с миром, со всеми существами, находящимися в нём. Ощутите не только настоящее время, но и всю историю этого мира, существ, предметов в нём, от травинки на скале и небольшого камня в глубокой пещере до каждого отдельного человека.

5. Отдайтесь этому чувству единства, пробудьте в этом состоянии некоторое время (однако не стоит увлекаться).

6. Аккуратно выйдите из состояния и вернитесь к обычному восприятию (разливающийся свет отзывать не нужно).

7. Запишите свои ощущения в Магический Дневник, сравните состояния до и после практики.

Эту медитацию следует выполнять периодически. Постоянно проверяйте, работаете ли вы с вымыслом, неким собственным абстрактным, возможно, идеализированным, представлением о мире или с миром реальным.

Sectio 7

Контакты с духами

Частично мы уже касались вопроса контакта с духами, рассматривая взаимодействие с сущностями пограничных состояний (в занятии 5 данного курса). В этом занятии мы остановимся на вопросах взаимодействия подробнее. Тема достаточно обширна, но я постараюсь дать вам основы и примеры практики, достаточные для самостоятельной её проработки и освоения новых направлений.

Контакты с духами можно подразделить на 2 вида:

- *Взаимодействие на физическом плане.* При таком виде взаимодействия сознание контактера (практика) находится на плане физическом. Этот вид контакта наиболее часто применяется в ритуальной магии. Гозтия – яркий пример такой работы. Контакты с духами (как микро-, так и макрокосма) на физическом плане мы будем более подробно изучать в рамках следующего курса.

- *Взаимодействие на тонких планах.* Наиболее ярким примером такого взаимодействия является шаманизм, с его путешествиями «в духе», а также некоторые мистические практики (но ими набор подобных практик отнюдь не ограничивается). При таком виде контакта сознание контактера находится на тонких планах, в мире духов, и в этих областях происходит взаимодействие. Здесь, так же как и в первом виде контактов, возможна работа как с микро-, так и с макрокосмом. Разнообразиям контактов этого вида и будет уделено основное внимание в данном, а также в последующих занятиях.

Оба способа контакта равноценны и взаимозаменяемы, выбор их зависит от удобства применения в текущий момент времени. Есть несложное правило: если в результате контакта имеется необходимость закрепления воздействия на плане физическом или проведения его на этот план – более эффективным будет выбирать первый вид взаимодействия, «протаскивая» за счёт ритуала или иным способом необходимого духа на физический план. Если целью контакта является привлечение союзника, получение информации, поиск, воздействие на тонкие структуры и подобные действия – оптимальным будет проведение контакта через тонкие планы.

Для начала давайте разберёмся: с чем же мы в итоге взаимодействуем? Здесь также есть своя градация, выстраивающаяся не столько от классификации, значимости, специализации, принадлежности духа, сколько от личного подхода контактера и системы, модели, в которой он работает, которая ему наиболее близка и удобна (которая позволяет ему качественно уверовать).

- *Духи, как представители внешних действующих сил.* Классическая позиция, распространённая во многих направлениях (от магии вуду до западной ритуалистики). Дух воспринимается как некое автономно действующее (хоть и зависящее от некоей высшей, управляющей силы) существо, принадлежащее к иной плоскости бытия. Такие духи часто выстраиваются в иерархии и имеют своих подчинённых (см. например, Лемегетон). На них пытаются воздействовать, заручаясь поддержкой вышестоящих духов, которым они подчинены, и в итоге самого божества (божество в таких операциях выступает не только в роли управляющего механизма, но и служит дополнительной страховкой (например, от подселения духа) и якорем для возвращения в нормальное состояние после окончания взаимодействия).

- *Духи, как отражения внутренних процессов психики.* В настоящее время данная теория истолкования сущности духов набирает всё большую популярность, в особенности среди представителей течений и школ, широко использующих ритуальную магию, но на самом деле она достаточно древняя.

Здесь духи хоть и представляются являющимися в ходе ритуала, тем не менее, воспринимаются как репрезентация внутренних страхов оператора, его способностей, участков психики и пр. Эти автономные участки выделяются и изолируются в ходе ритуала или медитации и берутся под контроль. Их энергия высвобождается и перенаправляется. Мы уже работали с духами с этой позиции, укрощая «внутренних демонов», но использовали немного иную методику.

- *Духи, как отражение архетипов.* Здесь духи воспринимаются как представители определённого архетипа. Он объединяет духов внутреннего психокосма и духов, действующих в космосе внешнем, так как и те и другие являются лишь представителями или отображением определённого архетипа на различных уровнях бытия. Как вы уже знаете, процессы в макрокосме влияют на процессы в микрокосме (и наоборот). Таким образом, мы работаем в контакте с собственным микрокосмом, но находящимся в резонансе с макрокосмом и теокосмом, как источником их обоих. Эффективность работы зависит от того, насколько хорошо настроен этот резонанс.

Работа на астральном плане

В курсе обучения I ступени мы подробно рассмотрели работу через осознанное сновидение, а также выход в тонком теле на физический и низшие слои эфирного плана. С планом астральным мы до настоящего момента работали в основном через область-посредника – Монастырь. Это позволило вам приобрести некоторый опыт и освоиться в работе с этим планом. Теперь вам предстоит научиться выходить во «внешний» (относительно Монастыря) астральный план. Для этого вы можете воспользоваться пятном в комнате Монастыря (как мы делали это в занятии 2 данного курса), сформировав задачу попасть на астральный план вне Монастыря. Можете пойти другим путём, повышая восприятие через выход на план эфирный или использовать выход через осознанное сновидение (мы рассматривали эти способы в занятии 1 данного курса).

Я не буду давать здесь описание внешнего астрального пла-

на, чтобы не создавать у вас ожидания. Он достаточно абстрактен — как он будет выглядеть именно для вас, зависит от вашего восприятия и особенностей сознания. Заранее созданное ожидание того, что вы планируете там увидеть, существенно затрудняет практику. Подходите к ней непредвзято, старайтесь не творить образов, не производить оценок и подобных действий. Даже опытные маги иногда попадают в ловушку образов. Сознание так устроено, что, столкнувшись с чем-то новым, незнакомым, стремится как можно быстрее классифицировать это, придать ему узнаваемую, приемлемую форму, соотнести со знакомым объектом, шаблоном. Вследствие этого процесса практикующий вместо реального объекта имеет дело с иллюзией. Наиболее частая причина ошибок — привычка смотреть на форму, а не на суть явления, на низший уровень проявления, а не на высший. Уделите особое внимание отработке навыка восприятия с такой позиции. Знаний для этого у вас достаточно. Если возникают вопросы — повторите пройденный материал этого и предыдущего курсов.

Тем не менее, совершенно без описания обойтись будет также сложно, поэтому я дам некоторые уточнения по способам проявления на этом плане духов. Это наиболее распространённый вариант их восприятия, но не единственный. Помните, вы можете воспринимать существ тонких планов несколько иначе, главный показатель правильности восприятия здесь не схожесть (хотя два человека, работающие с астральным планом даже через разные образы, поймут друг друга достаточно легко), а эффективность практики и точность полученной информации. Всегда старайтесь смотреть в суть того, с чем вы столкнулись, вырабатывайте в себе это качество, пока не доведёте его до автоматизма.

Проявления духов на астральном плане

На астральном плане духи часто проявляются (воспринимаются) в виде персонажей различных сцен или просто в виде явлений, например, ветер, огонь, вихрь. Особый род духов — это астральные тела живых и умерших людей. Обычно толпы

бессознательных астральных тел людей (и иных существ) перемещаются, следуя течениям этого плана. Среди них есть и сознательные индивиды — они, как и вы, занимаются астральной проекцией и их действия носят вполне осмысленный характер.

На астральном плане могут также встречаться астральные тела животных, обычно на физическом плане они при этом мертвы, т. к. в ином случае (поскольку имеют общее ментальное тело вида) редко встречаются по отдельности, т. е. с индивидуальными различиями. Общение с животными может иметь смысл, поскольку разум тех, что встречаются там, уже достаточно близок к человеческому. Также форму животного могут принимать другие существа. Здесь следует быть внимательным.

На астральном плане вы можете встретить и проекции высших существ — различных ангелов, демонов (как представителей подпланов реальности, а не составных частей религиозного мифа), эгрегоров, которые спускаются на этот план, преследуя свои цели (миссии). Они легко создают себе тело из материи астрального плана, если, конечно, не имеют его в естественном состоянии. Эгрегор может преподносить себя в виде человека, некогда в него входившего. Так, христианский эгрегор чрезвычайно любит канонические образы Христа, Марии и некоторых святых. Часто эгрегоры проявляются в виде движущихся геометрических форм, например, вращающийся и изменяющий цвет эллипсоид или куб. В таком виде они труднодоступны для контакта и иногда могут быть опасны. При встрече с такими формами следует быть крайне внимательным и соблюдать разумную осторожность.

Особый род духов — элементали или духи Стихий. Они обычно проявляются в виде образов, посвященных конкретной Стихии. Это может быть огонь, туман или облако, шаровая молния, струи воды и т. п. От обычной обстановки их легко отличить — они постоянно изменяются. Общение с элементалими в чистом виде особого смысла не имеет. В большинстве случаев вам просто не удастся понять друг друга. Но есть возможность общения в искусственно созданной специально для этой цели пограничной зоне. Этот метод я дам вам немного позже.

Мыслеформы на астральном плане если и проявляются, то

предстают чаще всего в виде образов низших форм жизни – нечто, подобное шевелящимся растениям, насекомым, бактериям в увеличенном виде и т. п. (но есть и исключения). Это связано с их природой и отсутствием разума. Мыслеформы чрезвычайно склонны к общению, но способны лишь вытягивать из вас энергию, поскольку общение – это всегда процесс обмена энергией, несущей информационную составляющую. Они могут излагать даже чьи-то идеи (обычно своего создателя), но это всего лишь штампы. Мыслеформы стремятся лишь продлить своё существование за счёт простаков. Это простейший вид различного рода паразитов, во множестве обитающих на астральном плане. Несмотря на большое количество разновидностей, таких паразитов несложно распознать (при определённом навыке) по ряду схожих признаков:

- Существа-паразиты лишены опорных точек или внешней подпитки. Если, например, элементаль опирается на Стихию, иные духи имеют воплощение в собственных мирах, астральные тела живых существ связаны с физическим миром, и даже элементёры, оболочки умерших, имеют связи с отпечатками, то связи у этой группы существ отсутствуют.

- Эти существа обычно лишены устойчивого облика, составлены из разнородных элементов. В связи с тем, что их способности к ассимиляции собранной энергии существенно ограничены, они имеют нестабильный и разнородный энергетический и информационный состав. Как следствие, «сознание» таких существ также достаточно нестабильно. Часто стабилизировать свой образ и выровнять способность к общению (его имитации) им позволяет именно восприятие практика, не достаточно качественно проработавшего позицию и начавшего строить образ.

Основной целью существования этих существ-паразитов является приобретение точек закрепления и получение энергии в любом виде. Вы уже поняли, что неосторожный начинающий практик – идеальная мишень для них, обеспечивающая как закрепление, так и питание. Впрочем, большая часть паразитов настолько слаба, что избавиться от них помогает элементарная профилактика в виде регулярных чисток. Для магической практики этот вид существ бесполезен.

В целом, вы можете встретить совершенно разных существ. Ещё раз предостерегу: не обманывайтесь их внешним видом, формой. Взаимодействуя в физическом мире, мы привыкли уделять большое внимание тому, что видим, но на астральном плане стоит ориентироваться на иные чувства. Форма — лишь одно из свойств на этом плане и это весьма текучее свойство. Помните, что часть воспринимаемого образа неосознанно формируете вы сами.

Не доверяйте различным «богам» и их «посланникам», «великим учителям» и «магам», которые «ждали именно вас», чтобы «открыть вам великую истину» — чаще всего это хорошо откормленные мыслеформы и иные паразиты. Контакт с настоящими Учителями идёт из сердца, и никак иначе. Те, кто не учёл этого простого факта, в настоящее время либо находятся в психиатрических лечебницах, либо читают проповеди, искренне считая себя посланниками различных богов и воплощениями различных духовных учителей и создателей религий. В общем, будьте благоразумны и держитесь подальше от «аттракционов невиданной щедрости», правило сыра актуально и на этом плане.

Есть несколько простых правил, которые помогут вам сэкономить своё время и ресурс:

1. Не передавайте свою энергию ни в какой форме никаким существам, делитесь только информацией (контролируйте её энергетическую составляющую-носитель). Если существо имеет меньший, нежели ваш, энергетический запас, или не может функционировать полноценно, находясь в данный момент в состоянии его нехватки, чаще всего оно для вас просто бесполезно.

2. С осторожностью относитесь к более сильным существам (существам более высоких порядков), которые сами ищут контакта и выступают с предложениями. Старайтесь отследить их связи, структуры, в которые они подключены, и с которыми находятся во взаимодействии (этот навык, мы ещё будем набатывать).

3. Не принимайте на себя никаких обязательств, миссий, заданий и пр. Вы не в компьютерной игре, где за квесты дают плюшки. У вас есть свои задачи, следуйте им. Союзы для до-

стижения общих целей, конечно, возможны, но прежде, чем в них вступать, стоит внимательно посмотреть «с кем?» Большинство предлагающих такие союзы слабы, информация, предлагаемая ими, обычно не имеет никакой ценности. И «для чего?» Соответствует ли предложенное вашим целям и задачам, если у вас есть в этом необходимость, нельзя ли получить это иными путями. Этой пары вопросов будет вполне достаточно. Если желание ввязаться в авантюру и заключить договор вас не оставило, вспомните контакт с существами высоких порядков (например, с планетарными духами) и обмен, происходящий в процессе него. Сравните ощущения, сделайте выводы.

Сложности контакта на астральном плане

Пробуя наладить контакт с существами астрального плана, следует помнить (кроме норм элементарной вежливости), что астральный план достаточно многослоен и имеет весьма сложные пересечения своих областей. В связи с этим вы можете, даже воспринимая, например, визуально или иным способом какое-либо существо, не иметь возможности с ним контактировать (или иметь возможность ограниченного контакта, подобно тому, как если бы вы были разделены стеклом, через которое видно изображение, но не слышно звука), оно попросту вас не «услышит». Пользуясь иной моделью: вы и тот, с кем вы желаете контактировать, можете быть не настроены друг на друга испускать различающиеся вибрации или находиться в различных вибрационных полях, на различных частотах). Способ решения этой проблемы очевиден – настройтесь на того, с кем желаете контактировать, приблизившись к нему таким образом (выровняв слои). Делайте это аккуратно, так как ваш визави может быть не склонен к контакту с вами.

Этим же свойством можно пользоваться наоборот. Если для вас нежелателен контакт с каким-либо представителем области, в которой вы пребываете – смените собственные настройки в сторону удаления от резонанса с ним.

Контакт с элементами

Начнём наработку практики по осуществлению контакта с духами через астральный план с работы с элементами. Эта практика пригодится вам уже на следующем занятии, так как на нём мы начнём изготовление инструментов работы со Стихиями (элементальных орудий), потому отнеситесь серьёзно к её освоению. От качества проработки этого контакта будет зависеть многое в вашей дальнейшей практике.

Как я говорил выше, контакт с элементами является затруднительным из-за разницы в сознании и восприятии информации, кроме того, элементы принадлежат к миру с иными характеристиками пространства. Для того чтобы выйти на такой контакт, нам необходимо создать (или, в иной модели, вызвать) оболочку-вместилище (тело), способное функционировать на плане с заданными характеристиками.

Здесь можно действовать двумя способами (они в чём-то схожи, но в некоторых моментах имеют существенные различия).

Способ 1: создание тела Стихии

1. Проведите настройку на одну из Стихий (пока не рекомендую вам выбирать Стихии Жизни и Смерти, ограничьтесь классической четвёркой).

2. Примите удобную позу, расслабьтесь, отключите внутренний диалог. Сосредоточьтесь на пространстве перед собой.

3. Начните формирование в этом пространстве своего двойника. Формируйте тело с самых основ (скелет, органы, мышцы, кожные покровы и пр., если у вас с этим возникают трудности – просмотрите справочники по анатомии, зоологии). Учитывайте особенности Стихии, с которой вы собираетесь контактировать, задавайте формируемому телу необходимые параметры. Разумно формировать не просто двойника с определённой устойчивостью и функциями, но и трансформировать, дополнять тело необходимыми приспособлениями, которые часто заимствуют у животных, персонажей мифов и пр. Здесь следует быть особенно внимательным: каждая дополнительная часть

тела, орган и пр. должны быть хорошо просчитаны, проверена их функциональность, сочетаемость с другими системами, органами. Это именно строительство тела, а не создание какого-то поверхностного образа.

4. Когда вы считаете, что на сегодня проработали всё достаточно хорошо, либо у вас недостаёт сил или времени завершить работу – сверните двойника в нечто вроде зародыша, эмбриона и впитайте в своё тело (не растворяя в нём!). При следующей практике разверните двойника и продолжайте свою работу. Проведите несколько сеансов, проверяя, исправляя ошибки, укрепляя новое тело.

5. Переместите сознание (войдите) в созданного двойника, переместитесь на астральный план (это будет несложно, так как созданное тело принадлежит этому плану) и начинайте поиск мира необходимой Стихии. Действуйте аккуратно, помните, что ваше новое тело приспособлено к определённом миру. Миры, параметры которых для вашего обычного тела являются вполне приемлемыми, могут быть враждебны или непригодны для него (в том числе учитывайте, что и нынешний мир, в котором вы начинаете работу, весьма неприятен и в чём-то даже неприемлем для тела, приспособленного к существованию в мире определённой Стихии). Если у вас возникают трудности с поиском Стихийного мира, в который вам необходимо переместиться, просто отпустите своё тело и сознание (как делали, когда шли по лабиринту). Нужный мир сам притянет вас, по принципу подобия и резонанса (заодно вы сможете проверить, насколько верно вы выстроили новое тело и что действительно его притягивает, то есть какому миру оно реально соответствует, внести необходимые коррективы).

6. Когда в созданном теле более нет необходимости, разберите его так же, как создавали, впитывая части в себя, стирая с них внесённую ранее информацию и совмещая со своим тонким телом. Сохранение созданного двойника в течение длительного времени не является целесообразным и приводит к излишнему расходованию энергии. Также этот «карман», перенасыщенный энергией определённой стихийной окраски, способен давать нежелательные дополнительные наводки в

других областях деятельности практикующего, вносить искажения в его работу. Гораздо выгоднее хорошо освоить навык формирования тела с необходимыми параметрами, чтобы иметь возможность быстро настроиться и пройти в нужный мир.

Способ 2: создание области Стихии

В данном случае мы формируем область с определёнными характеристиками, что-то вроде небольшой аномальной зоны, которая, в свою очередь, изменяет необходимым образом наше тонкое тело, позволяя посетить нужный мир.

1. Выделите рабочую область. Это должен быть небольшой участок, который позволяет вам расположиться в нём лёжа. Наиболее удобно использовать построение, аналогичное описанному в статье «Метод Серого треугольника», размещённой в разделе «Статьи» сайта Ордена (учитывать сети Курри и Хартмана нет необходимости). Участок лучше сразу же обозначить на месте, ограничить визуально. Для обеспечения энергетической изоляции участка и облегчения удержания энергии в его границах рекомендую вам применять знания о фигурах, Именах и сигиллах, полученные на предыдущих занятиях. Обязательно очистите участок перед началом работы (можете использовать Ритуал Очищения, применяемый в Ордене), это позволит избежать нежелательных наводок и энергетических включений.

2. Так же как и в первом способе, проведите настройку на одну из Стихий.

3. При достижении пиковой настройки, максимального контакта со Стихией, начинаем вбирать, впитывать в себя её энергию.

4. Когда энергии Стихии принято достаточно много и вы более не можете её в себя вмещать, резко сбросьте *всю* её в обозначенную область. Закрепите её в этой области (намерением и внесением информации в контурное ограждение).

5. Повторяйте практику (с перерывами, в несколько сеансов) до тех пор, пока область работы не будет перенасыщена энергией необходимого типа. Уделяйте особое внимание раз-

личным практикам набора и экономии энергии всё время, в течение которого проводится данная работа, дабы не допустить истощения своих ресурсов.

6. Когда посчитаете, что рабочая область готова, разместитесь в ней аналогично тому, как проводится работа в «Методе Серого треугольника», расслабьтесь, остановите ВД, войдите в пограничное состояние. Выход в нужную область должен произойти автоматически, но иногда возникает необходимость в дополнительном усилии с вашей стороны.

После работы снимите ограничивающие пространство построения, остаток энергии (обычно его не бывает, но сохраняется отпечаток) рассеется. Желательно провести очищающий ритуал, чтобы полностью нормализовать место.

Большинству этот способ покажется более лёгким, чем первый, но стоит обратить внимание, что он намного более энергозатратен и требует большего количества времени на своё воплощение. Кроме того, здесь вы остаётесь привязаны к конкретному месту. Вам придётся выделить отдельное помещение для того, чтобы построение оставалось там весь период подготовки к работе и её реализации. По этой причине чаще используют первый метод, доводя навык построения тела до уровня, когда на такое построение требуется несколько минут. Но у второго метода есть одно неоспоримое преимущество: его использование уместно в случаях, когда есть необходимость посетить области труднодоступные, нестабильные, с весьма отличающимися от привычных вам параметрами. Создаваемая по второму методу конструкция не только обеспечивает связь между мирами с разными характеристиками на время практики, но и даёт практикующему определённый запас энергии (накопленный в ходе подготовки).

При необходимости вы можете комбинировать данные методы.

Описанные способы, как вы, думаю, уже поняли, подходят для работы не только в Стихийных мирах, но и в любых мирах, характеристики которых не позволяют работать с ними напрямую. Таким образом, на основе приведённых вы получаете весьма обширное поле для самостоятельных экспери-

ментов и разработки собственных техник. Попробуйте, например, использовать их для работы в планетарных мирах. Выявите сходства и различия. Не используйте приведённые методы для взаимодействия с мирами Жизни и Смерти. Работа в этих мирах довольно специфична и при незнании определённых её принципов могут возникнуть негативные последствия, которые сложно будет исправить.

Монастырь: работа с духами

Выше мы рассмотрели работу с духами через астральный план посредством некоторых техник. Ту же работу мы будем проводить, используя промежуточную территорию – Монастырь. В связи с некоторыми особенностями данного пространства работа в нём возможна не со всеми духами, а лишь с некоторыми, имеющими в него доступ, связанными с ним или даже ставшими его частью.

Наверняка, посещая Монастырь, вы уже сталкивались с некоторыми его обитателями (я сейчас имею в виду случайные встречи, а не встречу с Хранителем Лабиринта, которая являлась частью намеренной практики). Возможно, вы даже имели с некоторыми из них контакт. Однако те, кому повезло получить такой опыт, могли отметить сложности, возникающие при взаимодействии с этими существами, являющимися частью Монастыря, а иногда отражением его внутренней деятельности или посланниками (не стоит забывать, что Монастырь – это, в некотором роде, отражение разума эгрегора Ордена, его части, доступной для контакта). Приведённая ниже практика, при качественной её проработке, существенно облегчит такие контакты, а также сделает возможным взаимодействие с Монастырём в более осознанной форме и облегчит расшифровку полученной от него информации.

Работа будет происходить в склепе Монастыря. Там вы встретитесь и побеседуете с духами умерших монахов, некогда его населявших. К этому занятию вы должны уже хорошо научиться проецироваться на высшие планы и освоиться в Монастыре, поэтому общение с духами станет возможно.

Склепы и кладбища — излюбленные места проявления умерших, т.к. некая привязка к уже разложившемуся физическому телу имеется достаточно долгое время. И не важно, что вы сейчас проецируетесь в место, которого на данный момент нет в нашем физическом мире. Астральный аналог его существует и будет существовать, притягивая тех, кто покоился в этом склепе.

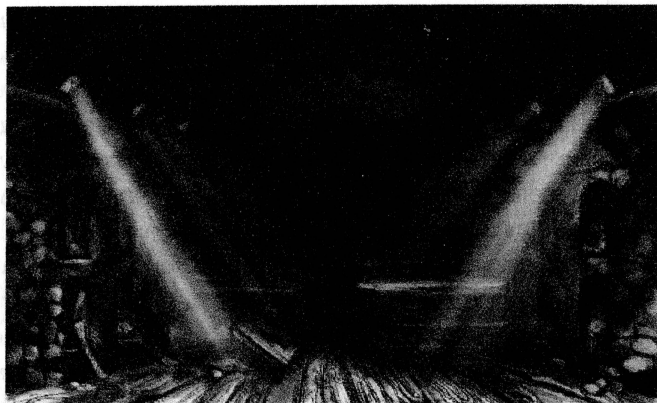
Многие монахи, похороненные здесь, практиковали Магию и являлись достаточно сильными личностями. Сейчас вы можете вступить с ними в контакт и узнать то, что вас интересует. Можно получить любые сведения (если они их знают и согласятся вам ответить), рекомендую выяснять у них моменты, необходимые вам для магических практик.

Каждую свою практику в Монастыре вы начинали с нижнего коридора, проходили мимо ниши с лампадами и фреской. Сейчас вы тоже оказываетесь в начале этого коридора, но не идёте вперёд к винтовой лестнице, а поворачиваетесь назад. Там коридор кончается и начинается тёмная лестница (не винтовая), ступени которой ведут вас вниз, в один из склепов.

На лестнице темно, вы спускаетесь довольно долго, она постепенно уклоняется вправо, но этого почти незаметно. Далее вы оказываетесь в помещении, которое вырублено в толще скалы, поворачиваетесь вправо и видите его целиком. Оно имеет вытянутую форму, довольно большое, около двадцати метров в длину и около восьми в ширину. Склеп имеет закруглённый и выгнутый, подобно арке, потолок, в котором прорезано два ряда маленьких окошек около мест соединения потолка и стен. Через них, при помощи сложной системы зеркал, в помещение поступает тусклый свет. Он всегда лунный, такова особенность этого пространства.

В том месте, где вы сейчас стоите, расположено мощехранилище, в левой и правой стене сделаны просторные ниши в два яруса, всего их восемь — два ряда по две ниши слева и два таких же ряда справа. В них сложены старые пожелтевшие кости. Эти кости рассортированы по размеру. В нише слева внизу находятся только черепа, в следующей — мелкие кости, справа есть ниша, в которой находятся только берцовые и бедренные кости.

Далее, в глубине помещения, двумя рядами — слева и справа



от центральной дорожки – расположены саркофаги из серого камня, они стоят перпендикулярно проходу. У некоторых сняты тяжёлые каменные крышки. У других место стыка с крышкой залито свинцом или смолой чёрного цвета. На большинстве крышек изображён лишь выпуклый крест, на некоторых есть надписи по-латыни и по-гречески. Есть и такие, на которых изображены таинственные символы. Опираясь на материалы предыдущих занятий, вы можете попробовать их расшифровать.

В стенах имеются ниши, в которых тоже находятся саркофаги и (преимущественно) полуистлевшие деревянные гробы, торцевые части которых видны.

Вы проходите через мощехранилище вглубь помещения, туда, где стоят саркофаги. Слева крышки закрыты лишь у двух из них, справа – у всех. Остановитесь у третьего саркофага, слева от центрального прохода, его крышка лежит слева и прислонена к нему. Загляните внутрь, там вы увидите оскаленный череп, пожелтевшие кости и обрывки истлевшей материи.

Теперь вы должны сосредоточиться на этих останках. Лежащие перед вами кости некогда были человеком. Теперь это лишь прах. Но там не существует времени – почувствуйте это (если вам по каким-либо причинам сложно войти в нужное состояние, вспомните упражнение со спичечной коробкой). Смотрите на останки, постепенно появляется слегка подрагивающий ореол. Не отвлекайтесь ни на что вокруг. Останки могут облечься

Внутренняя трансформация Мава

призрачной плотью, но это совершенно не обязательно. Дух умершего монаха может появиться рядом с вами, а может и не появиться, если вы недостаточно качественно вошли в нужное состояние. Продолжайте медитацию, через некоторое время вы «услышите» его вопрос о цели, с которой вы его потревожили. Ответьте, что нуждаетесь в его консультации. Далее спрашивайте то, что вас интересует. Держитесь непринуждённо, как будто каждый день беседуете с духами, свободно, но уважительно. Помните, он опытнее вас, но вы – его продолжатель в этом мире, наследник его дела, в некотором смысле вы сейчас сильнее его и имеете больше возможностей.

При задавании вопросов помните, что умер он очень давно и не обладает познаниями в современной астрономии и физике. Однако он обладает магическими знаниями, столь необходимыми вам.

Этим упражнением вы будете заниматься всю неделю. В монастырском склепе подходите к другим саркофагам и гробам. Начните исследовать те, крышки которых открыты, далее переходите к остальным. Сейчас не столько важны ответы духов, сколько приобретение навыка общения с ними.

Внимание: *пожалуйста, не читайте дальнейшее задание, пока не проработаете практику в Монастыре!*

Задание

Несмотря на то, что в занятии данная практика занимает последнее место, по важности её можно поставить впереди всех остальных рассмотренных сегодня навыков. У некоторых из вас могут возникнуть сложности с этой практикой по вполне объективным причинам. Хотя основной и ведущей отраслью Магии, практикуемой Орденом, является Некромантия, не все Младшие Адепты в его составе практикуют данное искусство. От этого они не становятся лучше или хуже других – Ордену необходимы специалисты в различных областях, способные выполнять широкий спектр задач. Если вы не чувствуете себя готовым к данной практике, можете пока воздержаться от её выполнения. Тем не менее, рано или поздно её всё равно придётся

выполнить (пусть даже в облегчённой форме, не используя Монастырь, а проделав все манипуляции в ином, более комфортном и менее специфическом пространстве), так как она является важной составляющей на пути познания и восхождения к собственному Я. Эта практика – лишь первое приближение, отдалённое знакомство с искусством Некромантии, первичное включение в специализированные каналы эгрегора Ордена. Будучи проведённой вне контакта с эгрегором (то есть вне Монастыря), она позволяет проработать области собственного психокосма в «закрытом» режиме, сосредоточившись на устранении внутренних проблем и страхов.

Итак, место проведения практики я оставляю на ваше усмотрение. Описание практики я дам полное, коррективы для выполнения её облегчённого варианта вы можете внести самостоятельно.

Медитация Смерти

0. Посвятите некоторое время предварительной настройке: вы отправляетесь на встречу с собственной смертью. Посмотрите на окружающий мир с этой позиции. Вы уходите из него. Сегодня. Сейчас. Это не иллюзия, это реальный уход. Просто в отличие от других обитателей этого мира, которые встречаются со своей смертью неожиданно, вы получили время на подготовку к встрече. Используйте это время для того, чтобы максимально собраться (помните, в курсе обучения I ступени мы говорили о собранности Мага, о том, что он всегда полностью, на все 100% присутствует в одном месте, в одном деле, процессе?).

Примите удобную позу (обычно используется шавасана) и отправляйтесь.

1. Связь с миром оборвалась, будто лопнула какая-то привязка, струна в районе сердечной чакры, её больше нет. Перед вами уже знакомый коридор Монастыря. Далее спроецируйтесь в его двор удобным вам способом.

2. Слева (если стоять спиной к воротам Монастыря) вы видите двухэтажное здание с галереей (в нём проходили ваши практики). Ближе к вам, пристроенное к этому зданию, име-

ется небольшое помещение. Оно служило для проведения последних обрядов перед погребением. Войдите в него. Вы увидите место, которое вам надлежит занять.

3. Лягте. Максимально успокойте свои мысли, устраните последние привязки. Вы вырезаны из мира, вас больше нет в нём, а он продолжает существовать дальше без вас.

4. Некоторое время просто лежите, ничего не ощущая, не предпринимая. Слушая тишину. Вы почувствуете начало включения.

5. Обратитесь к структуре Монастыря, передайте посыл (он наиболее эффективен, в отличие от словесной просьбы) помочь вам пройти эту практику, показать вам вашу смерть, поддерживать процессы ухода, покажите своё намерение.

Внимание: *здесь очень важно передать правильный посыл! Не просите структуру реально пресечь ваше воплощение, вы пришли встретиться со своей смертью и вернуться!*

4. Вскоре вы ощутите, что что-то происходит. Вы испытаете ощущение перемещения во времени. Монастырь изменится, вернувшись в тот период, когда он был реален и обитаем. Это совершенно особое чувство, вы не ошибётесь.

5. В помещение входит один из монахов с помощником. При помощи специального инструмента он делает крестообразный надрез в области макушки головы (область сахасра-чакры). Его помощник подаёт другой инструмент, при помощи которого монах пробивает небольшое отверстие в черепе. С этого начинается подготовка к погребению. Вы обнаруживаете, что более никак не можете воздействовать на ситуацию. Далее от вас ничего не зависит, теперь вы можете двигаться лишь в одну сторону – в сторону завершения процесса.

Я не буду описывать дальнейший процесс подготовки, который проходило тело перед погребением, вы увидите всё сами (этот процесс включает как вмешательство, отдалённо схожее с современными действиями по проведению вскрытия, так и ритуальные действия). Хорошо запомните их и свои внутренние ощущения и пр. Вероятно, больше вам не придётся этого увидеть. Повторное проведение данной практики рекомендует-ся лишь в исключительных случаях.

6. Помещение, в котором происходит процесс подготовки тела к погребению, имеет прямое сообщение со склепом (в настоящее время этот вход недоступен). После особого рода манипуляций тело перемещается туда и помещается в одном из саркофагов... вы догадались верно – это третий саркофаг в левом ряду.

7. Крышка задвинута, и вы снова остаётесь в полной темноте и тишине. Здесь вы можете обнаружить, что воспринимаете своё тело как изнутри (с обычного, привычного ракурса), так и извне (находясь рядом и смотря со стороны), причём, эти два способа восприятия работают одновременно и не кажутся вам необычными или непривычными (на самом деле такое восприятие очень часто присутствует во время сновидений и, действительно, является знакомым и вполне привычным).

8. Начинается разложение тела. Наблюдайте за этим процессом, не упуская ничего. Тление постепенно искажает привычные черты, тело раздувается, обезображивается... В конце концов, от него останутся лишь кости.

Обратите внимание на то, как в этот момент изменилось ваше восприятие внешнего пространства. Вы постепенно всё меньше воспринимаете себя изнутри и всё больше извне. Осознайте своё состояние. Вы мертвы. Полностью. Окончательно и бесповоротно. У вас больше нет связей, нет контактов. Вы пришли в этот мир один и уходите из него в одиночестве.

Параллельно с распадом физического тела идёт и процесс изменения вашей нематериальной составляющей. Изучите себя, все эмоции, чувства, влечения, намерения – всё, что вы сейчас испытываете. Проанализируйте произошедшее с вами, ваш опыт с этой позиции. Этот анализ может занять у вас достаточно большое количество времени. Иногда в этом состоянии вы можете увидеть персонификацию своей смерти.

9. Когда вы считаете, что готовы вернуться, войдите в своё тело через макушку (то место, где сходятся костные швы). Теперь процесс повторяется в обратном порядке. Вы строите своё тело. Живое тело. Создайте хрящи, соединения, органы, нарастите мышцы, подведите нервные окончания, кровеносные сосуды. Закройте всё это кожей. Теперь запустите орга-

ны, восстановите кровообращение, оборот других жидкостей. Сделайте свой первый вдох. Попробуйте сделать несколько движений.

Некоторое время слушайте своё вновь собранное тело, наблюдайте за состоянием, оцените его (при необходимости, отредактируйте). Это совершенно неповторимое чувство.

Параллельно идёт и процесс сборки нематериальной составляющей. Сейчас вы имеете возможность «пересобрать» некоторые её элементы. Здесь уместно опираться на более ранние практики данного курса («Что есть Я?», «Три начала», «Выявление паразитов сознания», и др.).

Когда сочтёте, что готовы вернуться в мир живущих, просто отодвиньте крышку саркофага (она достаточно тяжёлая). Не удивляйтесь, встретив с той стороны себя из предыдущей практики, такое иногда бывает.

Эта краткая, казалось бы, практика, содержит очень многое. Путешествие, предстоящее вам, будет очень и очень длинным и, в некоторых моментах, весьма опасным.

Я намеренно воздерживаюсь от описания того, что и когда вы должны воспринимать, чувствовать, видеть, чтоб не давать лишних наводок. При первых шагах практикующие (если задали правильные установки и действительно пришли умереть) чувствуют непередаваемый ужас. Какими бы не были ваши жизненные принципы и установки, всё живущее боится смерти, ибо оно так устроено. Если вы не ощущаете этого, вы недостаточно включились в практику, недостаточно поверили в базовые установки.

В процессе этой практики вы на собственном опыте убедитесь (хотя пока лишь в первом приближении), что смерть – это не только конец существования, но и наиболее прямой путь к совершенству, аналогичный пути мистика к богу, финальное и полное восхождение к своей причине, сути и смыслу, к своему высшему истинному Я. Чтобы познать Смерть, необходимо сначала познать собственную душу. Изучить и осознать те страхи, ужасы, предрассудки, что возникают в каждом из нас при столкновении с Ней. Но, как всегда, не верьте мне на слово, проработайте этот пласт в своём психокосме. Выясните

тонкости своего собственного, настоящего отношения к этой области как внутри себя, так и вовне. Рассмотрите этот вопрос на как можно большем количестве уровней, знаний и навыков для проведения такой работы у вас достаточно.

Sectio 8

Работа на астральном плане

Думаю, что вы уже освоились в пространстве астрального плана и успели приобрести некоторый опыт общения с его областями и обитателями. Следовательно, приведённые ниже упражнения у вас не должны вызвать особых затруднений. Тем не менее, они помогут вам упорядочить свой опыт и выработать определённый подход к исследованию астрального плана, а также будут способствовать наработке навыка считывания информации этого плана и её применению на плане физическом. В некотором роде это можно назвать экстрасенсорикой (в значении получения информации недоступными большинству людей способами), хотя и несколько иного уровня. Большинство одарённых в этой области людей часто не представляют себе, каким конкретно образом и от кого (откуда) они получают информацию (хотя часто имеют некоторые личные «легенды» на этот счёт). Предложенные ниже методики позволят вам заниматься сознательно поиском такого рода информации, понимать и учитывать пути её получения. Со временем вы сможете усовершенствовать эти способы, существенно сократить затрачиваемые на поиск и анализ информации время.

Начнём мы с достаточно простого упражнения.

Считывание информации с астрального двойника предмета

1. Переместите своё сознание на астральный план.
2. Найдите на нём любой предмет или вещь (важно, чтобы эта вещь существовала и в нашей реальности).
3. Внимательно изучите астральное отражение этого предмета. Лучше делать это через частичную настройку (сродни медитации) и отслеживание возникающего эмоционально-образного ряда. Помните то, что я говорил на предыдущем занятии: для достижения качественного контакта вам необходимо находиться в одном слое с его объектом.

Эксперименты начинайте со знакомых вам предметов. Далее работайте с предметами малознакомыми, но выбирая те, историю, свойства, особенности которых вы можете узнать и сопоставить со своими ощущениями. Далее переходите к незнакомым предметам, делая заключения о них. Старайтесь проверять свои результаты, составьте своего рода «азбуку» реакций, выясняя, какой информационный посыл несут определённое чувство, эмоция, образ.

Возможные ошибки:

1. Обратите внимание, что сначала в этой практике вы действуете бессознательно (сонастройка и считывание предмета), и лишь затем в работу включается разум (анализ, сопоставление). Не сливайте эти два этапа воедино (это основная и очень распространённая ошибка, причём не только среди начинающих), логика при считывании информации сильно мешает.
2. В процессе практики вы можете столкнуться с тем, что считываете с предмета то, чего на самом деле в нём совершенно нет. Обычно это свидетельствует не о неверно построенном процессе считывания, ошибках в нём, а о неправильной настройке на этот объект. Вероятнее всего, вы недостаточно фиксируетесь на астральном отражении объекта, соответственно в поле считывания могут попадать как потенциальные вероятности, так и информация, пришедшая от двойников этого объекта в других ветках реальности (параллельных

мирах). Уделите время концентрации и качественной настройке.

Общение и считывание информации с оболочки человека

Если вы хорошо освоили предыдущее упражнение, это не должно вызвать у вас особых затруднений. Действуете вы так же как и ранее, но теперь вашим объектом будет являться человек. Выбирайте самого обычного человека, не стоит пока лезть к астролётчикам разного калибра, а уж тем более к практикующим магам, во избежание неприятных сюрпризов.

Большинство людей совершенно не осознанны на астральном плане, но пока мы будем работать именно с ними, чтобы приобрести и отточить навык. На данном этапе у нас нет необходимости в том, чтоб они что-то воспринимали либо имели возможность сознательного реагирования или общения.

Внимание: ни в коем случае не пытайтесь провести воздействие на таких людей, действуйте крайне аккуратно, контролируйте своё сознание, не ленитесь перепроверить, не были ли вами внесены какие-либо изменения неосознанно.

Наиболее удобным временем для настройки и контакта, как, думаю, вы уже догадались, будет то, в которое объект вашего внимания спит.

1. Переместите своё сознание на астральный план.
2. Произведите настройку на объект. Воспроизведите по памяти ощущения, которые вы от него воспринимаете (можете использовать при настройке его Истинное Имя). Как только вам удалась качественная настройка, вас неизбежно притянет в нужную область, слой, где находится объект, вам останется лишь отрегулировать мелочи для более точного контакта.

3. Далее действуйте примерно так же, как делали это при работе с астральными проекциями предметов. Считывайте информацию.

Здесь вам придётся существенно дополнить свою «азбуку»: считывайте, интерпретируйте, проверяйте. Начинайте с хо-

рошо знакомых людей, постепенно работайте с менее знакомыми и совсем незнакомыми.

Возможные ошибки:

1. При производстве первичной настройки на объект не стройте его образ, иначе, скорее всего, вы получите не реального человека, а пустышку, являющуюся следствием воздействия вашего сознания, творящего образы, на материю АП.

2. Навык настройки на нужный объект стоит потренировать отдельно, хоть мы и работали с ним на предыдущем занятии. Настройка на Стихийный (или иной) мир гораздо проще, чем настройка на отдельное человеческое существо, так как сила сигнала у них совершенно не сопоставима.

2. При работе с астральным телом производите настройку на весь объект целиком. Если по каким-либо причинам это не получается, настраивайтесь на область сердца (анахата-чакры), а не на область головы (как привыкли делать при общении с людьми в физическом мире). Учитывайте, что во время настройки вместо информации об объекте вы можете считать его сны, эмоции, мысли, фантазии – будьте внимательны. Достаточно удобной является настройка со спины объекта: считываемая с такой позиции информация обычно чище. Тем не менее, следует стремиться к тому, чтобы в дальнейшем полностью охватывать вниманием весь объект.

Работа с образами и проекциями предыдущих воплощений

Мы уже затрагивали тему работы с предыдущими воплощениями и к этому занятию вы уже должны были накопить достаточное количество информации. Ранее наша работа шла через промежуточные области, теперь же мы попробуем поработать с ними через открытый астрал (обратите внимание на то, что в данном виде работы внутренний и внешний астральные планы будут постоянно пересекаться).

Времени на астральном плане в привычном для нас понимании не существует, а это значит, что вы можете собрать в

одном месте даже несколько своих копий-воплощений. Однако с этим часто возникают трудности за счёт того, что ваши отражения существуют в разных слоях, областях этого плана. Потому лучше всего работать с такими объектами по отдельности, не пытаясь вырывать их из привычных слоёв, если только они сами не пожелают переместиться.

Принцип работы схож с предыдущим упражнением, однако объектом настройки здесь будет, как вы понимаете, тот образ (или образы), который вы восприняли во время предыдущих практик.

Ещё раз напоминаю: не творите сам образ, настраивайтесь по ощущению, полученному от объекта.

Достигнув контакта, вы можете воспринять не только сам объект, но и обстановку, в которой он существовал. Совершенно не обязательно, что она будет той же, которая его окружала на самом деле. Это может быть как его воспоминание о мире, жизни, окружении (то есть информация о реальной обстановке, пропущенная через призму его личного восприятия), так и совершенно фантастические пространства, сотворённые им образы (вы даже можете встретить и пронаблюдать примеры личных миров посмертия).

Хорошо изучите эти отражения, но не пытайтесь что-либо менять. Это совершенно не имеет смысла, так как вы контактируете даже не с астральными телами – они уже разрушены, растворились в пространстве астрального плана, а с неким воспоминанием, сохранённой копией, хоть и очень похожей на реальный объект. Такого рода копия обычно не обладает знаниями о предыдущих своих воплощениях (если не знала о них при жизни) и хранит информацию только одного из них. Достаточно часто эта сущность вообще не осознаёт своего состояния и места пребывания или вовсе находится в спячке.

Подробно записывайте и анализируйте полученную информацию.

Обретение союзника на астральном плане

Союзником в Магии называется любой объект, имеющий личность (или её подобие), но не принадлежащий к миру физическому, каким-либо образом участвующий в ваших проектах. Союзник – это не инструмент, но в то же время и не равноценный участник процесса.

В повседневной жизни люди взаимно используют друг друга для достижения своих целей. При этом они являются союзниками в каком-то конкретном предприятии, где их интересы сходятся. У вас сломался кран, но есть деньги. Водопроводчик умеет чинить краны и станет вашим союзником на какое-то время.

В магических практиках союзник никогда не принадлежит к миру материальному. Иначе он просто не нужен. Это может быть дух, который хочет поразвлечься и поэтому берётся помочь вам в каком-то деле, или специально созданная сущность. Им может стать и элементаль, который хочет провзаимодействовать с человеком. Также союзником может стать одна из ваших личностей, прошлое воплощение. В любом случае, союзник принадлежит к тонкому плану, где вам действовать довольно сложно, находясь в мире физическом, это и обуславливает его ценность.

Союзники подразделяются на постоянных и временных, что, разумеется, довольно условно. К первой категории, в основном, относятся личности из предыдущих воплощений. Ко второй – всевозможные духи, например, элементали или духи умерших, которым просто с вами по пути в данный момент.

Для сегодняшней работы мы будем использовать одну из личностей вашего прошлого воплощения. Таким образом, работа пойдёт на пересечении внутреннего и внешнего астральных планов с преимуществом внутреннего.

Мы уже говорили о том, что предыдущие воплощения составляют одну из частей вашего подсознания. Прошлые личности находятся там и каким-то образом между собой взаимодействуют. Их взаимодействия могут проявляться в виде внезапной смены настроения, ярких образов или внезапно возникающих

«гениальных» идей. Также существует некоторая общая часть вашего подсознания, сформировавшаяся в результате распада или растворения самых первых личностей. Остальные личности погружены в неё и обычно неактивны в смысле участия в повседневной жизни человека.

Первым шагом при активации союзника будет отделение выбранной личности от общей пассивной массы. Отделив нужную личность, необходимо её «разбудить» (активировать), поскольку в обычном состоянии она не способна действовать и общаться.

Если вам это удастся, то вы сможете её использовать – например, получать советы и предупреждения о грядущих опасностях, сможете их предвидеть, научитесь легко манипулировать развитием ситуаций и, возможно, сможете получать магические технологии из предыдущих воплощений (с опорой на нужный формат сознания и восприятия).

Здесь есть одно серьёзное НО. После того, как вы добьётесь результата, то есть «разбудите» выбранную личность, вы уже не сможете считаться психически здоровым человеком. Речь идёт о том, что в результате всего этого вы получите реальное раздвоение личности, что само по себе не так страшно, но есть вероятность потерять контроль над ситуацией (адекватность) с соответствующими последствиями. Вследствие предыдущих практик и упражнений, вы являетесь человеком, достаточно подготовленным к такой работе, тем не менее, если у вас нет уверенности, что ваша психика всё это выдержит или вы просто не считаете обретение такого рода союзника необходимым, вы вольны пропустить эту практику, она не является обязательной, а возможности, которые даёт наличие союзника в виде личности одного из воплощений, можно приобрести и иными путями. Рассматривайте данную практику, как один из примеров, однако не забывайте, что работа с иными видами союзников происходит несколько по-другому. В частности, она намного менее затрагивает внутренние области астрального плана, ваш психокосм, ограничиваясь лишь построением связи.

Практическая реализация метода

Итак, выбор личности я оставляю на ваше усмотрение,

благо, информации о ваших прошлых воплощениях у вас на данный момент должно быть достаточно. Обратите внимание, что вы работаете в основном с личностью, составляющей часть вашего подсознания и имеющей связь с вашим ментальным телом, то есть являющейся частью сложной конструкции, которую вы собой представляете, а не с тем отражением, которое вы видели, работая на внешнем астральном плане во время выполнения предыдущего упражнения.

Теперь приступим к её отделению от пассивной массы и займёмся начальным этапом пробуждения. Чтобы отделить личность от общей массы нужно, хорошо её представляя, поверить в то, что она в корне отличается от всего того, что там (в подсознании) есть. На это отводим одни сутки.

День первый

Вечером, ложась спать, отчётливо и однозначно формулируете свою задачу на следующий день. В следующий день важна только эта задача, всё остальное отодвигается на задний план (такое программирование производится в пограничном состоянии, когда связь сознания и подсознания особенно сильна).

Когда вы утром встали с постели, первая мысль должна быть именно об этом – если не уверены, что сразу вспомните о чём нужно подумать, напишите какие-то ключевые слова или символы на бумажке и прикрепите её таким образом, чтобы она была первым, что попадётся вам на глаза. Важно, чтобы, ещё полностью не проснувшись, вы подумали об этом. Это создаст посыл на весь последующий период бодрствования. Целый день, каждую свободную минуту вы убеждаете себя в уникальности той личности и её отличии от всех остальных.

День второй

В этот день важно выявить проявления той личности в себе. Не важно, какими ощущениями вы это выразите, важен сам факт произошедших изменений. Здесь верить не нужно, необходимо почувствовать или увидеть (услышать) в своём сознании некий робкий отголосок просыпающегося союзника. Целый день вы очень внимательно относитесь к себе и окружающему миру, определяя все случаи, когда источник ваших ощущений нахо-

Внутренняя трансформация Маха

дится внутри вас самих. Пусть вы не в состоянии сказать словами, что же конкретно произошло, но вы должны это как-то чувствовать.

Итак, нужную личность вы отделили и почувствовали это как произошедшие изменения.

День третий и последующие дни

Приступаем к активации. Выбранную личность нужно постоянно «раскачивать», не давая уснуть вновь и ждать её полного проявления в вашем сознании.

Для этого следует:

- Постоянно давать ей какие-то указания (не важно, выполняет она их или нет), например, сходить туда-то и узнать то-то.
- Задавать вопросы (не важно, отвечает она или молчит – процесс всё равно идёт).
- Держать в памяти её образ и выявлять всё новые подробности
- Помнить о ней постоянно (есть свободная минута – вспомните о ней), т. е. часть сознания постоянно сосредоточена на этой личности.

Здесь очень важно не поддаваться мыслям о том, что вы делаете бесполезную работу. Источником этих мыслей может служить как раз та самая личность. Если вы будете всё это делать достаточно часто, она просто не сможет не проявиться. Т.е. успех вам практически гарантирован, но временные рамки указать невозможно. Чем активнее и направление вы всё это делаете, тем скорее будет результат.

Результат

Теперь будем ждать полного проявления выбранной личности. Наиболее вероятны два варианта такого проявления:

Вариант 1: Однажды вы узнаете имя. Оно придёт как будто ниоткуда. Но вы позовёте и та личность откликнется.

Вариант 2: Совершенно неожиданно она с вами заговорит. Вы можете сидеть дома, ехать в транспорте или заниматься чем-то. Голос будет звучать внутри вас. На самом деле, разговор идёт не словами, однако сознание часто переводит его в слова вашего родного языка, поскольку привыкло к такому способу общения.

Нередко пробудившаяся личность начинает разговор с оскорблений и вариаций на тему вопроса «что нужно?». Вы можете с ней ругаться, можете сразу поставить её на место, всё равно она теперь навсегда останется с вами. Целенаправленно вредить она вам не станет.

В любом случае, тот момент, когда это произойдёт, вы уже никогда не забудете.

Некоторые предупреждения

Теперь важно провести проверку. Вы уже затратили массу энергии, выполняя все предписания, и появившийся голос может принадлежать какому-то духу, решившему подкормиться или даже мыслеформе. Маловероятно, что им удастся просто так обмениваться с вами мыслями, но проверить следует. Задавайте вопросы, ответ на которые вам известен, как должен быть известен и той личности. Можно задавать вопросы, относящиеся к физическому плану (заранее экранировав своё сознание, из которого они могут почерпнуть ответы), многим паразитам астрального плана для получения ответа на них приходится затрачивать дополнительный энергоресурс, что они делают весьма неохотно. Исключение могут составлять различные элементали, застрявшие между планами. Здесь подлинность личности проверяют через выявление связей с собственным подсознанием (такая связь хорошо распознаваема, напоминая ощущения связи родственной, но иного уровня). Характерным признаком любой личности является проявление индивидуальности, например, в виде собственных оригинальных суждений по ряду вопросов.

Иногда, достаточно редко, происходит так, что проявляется вовсе не та личность, которую вы начинали пробуждать. Это происходит оттого, что она сама захотела проявиться и оттеснила ту, другую, с которой вы работали изначально. Также бывают, хоть и единичные, случаи, когда пробуждается несколько личностей одновременно. Эта ситуация опасна тем, что внутри вас сразу начинается борьба за власть между пробудившимися личностями. Борьба может дойти даже до попыток перехватить управлением нынешним физическим телом. В такой ситуации

Внутренняя трансформация Мага

важно сохранять спокойствие и наблюдать за развернувшейся битвой непредвзято, со стороны. Вам не важно кто победит в этой борьбе, поскольку побеждает всегда сильнейший – он-то вам и нужен в качестве союзника. Одновременно необходимо твёрдо контролировать себя, свои мысли, позывы, отслеживать иные «внезапные» изменения.

Тренировка союзника

Приведённые ниже задачи, которые вы будете ставить перед своим союзником, поспособствуют развитию его навыков на высших планах. Несмотря на то, что пробудившаяся личность уже достаточно долго существует вне физического тела, в большинстве случаев она не имеет достаточного опыта взаимодействия с тонкими планами и действия на них, так как долгое время находилась в своеобразном анабиозе. При жизни она была человеком, и даже если этот человек занимался Магией, очутившись на высших планах в качестве духа, он нередко имеет ограниченные возможности. Нам же нужен союзник, который может там многое.

Сейчас он является частью вашего ментального тела, которую вы искусственно отделяете путём специальных упражнений. Он становится просто духом, который по-прежнему связан с вами (связь эта очень сильна и разорвать её окончательно невозможно). Тренировка союзника – это тренировка духа, которого вам нужно многому научить. Но вы не знаете, как и чему его учить, поскольку тоже не привыкли функционировать на высших планах. Единственный выход из этой ситуации – заставить его учиться самостоятельно, указывая лишь общее направление того, что следует сделать, не раскрывая деталей, которые не известны ни вам, ни ему. Выполняя ваши задания, он сам, таким образом, изыскивает необходимые методы, учась на собственных ошибках. Как показывает практика, изложенный метод тренировки хорошо работает и союзник, легко и быстро овладевая навыками функционирования в многомерном пространстве, учится перемещаться в нём и взаимодействовать с различными объектами. Вы же можете обеспечить ему поддержку отсюда, например, восстанавливая

его тонкое тело, которое может быть повреждено в результате ошибок, допущенных в действиях (это делать вы уже умеете), или (что крайне редко, но всё же случается) избавляя его от подхваченных в процессе работы паразитов (профилактическую проверку наличия посторонних связей и влияний следует проводить регулярно).

Далее мы рассмотрим основные упражнения по тренировке союзника, являющиеся заданиями, которые вы приказываете ему выполнить. Именно приказываете, а не просите, поскольку просьба не несёт в себе ничего, а приказ содержит порцию энергии, которая необходима союзнику. Кроме того, начиная просить, вы сразу строите свои отношения с ним с позиции просителя, т. е. стороны зависимой, в результате чего он может доставить вам массу неприятностей, осложняющих вашу работу. Итак, он должен сразу понять, кто здесь хозяин. Не проявляйте к нему агрессии или злобы, просто дайте ему задание и отдавайте твёрдый приказ его выполнить. Если хотите, можете воспринимать всё это как процесс дрессировки домашнего животного. Начальника и подчинённого. Потом, со временем, вы сможете с ним общаться совершенно нормально, без всяких приказов. Но чтобы это произошло, нужно дать ему достаточную энергию и построить базу для отношений с ним.

Как только союзник с вами заговорит, первым делом узнайте его имя (если оно не пришло сразу), используя которое, вы всё время будете к нему обращаться. Имя может быть довольно необычно, не обязательно оно соответствует его имени при жизни. Никому не говорите этого имени, поскольку оно (хоть и в зашифрованном, изменённом виде) — часть вашего собственного Истинного Имени, дающего власть возможному злоумышленнику над вами самими.

Упражнения, которые здесь даются для тренировки, станут рабочими, как только союзник научится их выполнять. Это означает, что научив его, вы сможете давать ему задания, результат которых необходим вам. Например, разведка, работа с вероятностями событий, чистка организма (своего и чужого), получение различной информации. В каждом упражнении указана цель, т. е. то, что сможет делать для вас союзник, нау-

чившись упражнению, нечто полезное, что сможете использовать вы в своей жизни.

Пойдём от простого к более сложному.

• *Получение советов*

Цель: умение находить верные решения, снятие психологических напряжений и понижение значимости ситуаций.

Большинство людей попадают в своей жизни в такие ситуации, решить которые бывает достаточно сложно. Это происходит оттого, что в данном воплощении ситуация встретилась впервые. Но в предыдущих воплощениях наверняка уже были похожие. Вы кратко объясняете союзнику суть своих затруднений и приказываете ему дать ответ, что теперь делать. Ответ вы можете использовать, союзник постарался вам помочь советом, вредить он вам не будет, но может ошибаться или неверно оценить ситуацию (помните о разнице сознаний и условий).

• *Перемещения в многомерном пространстве*

Цель: получение информации из удалённых мест, перемещение во времени и пространстве.

Чтобы научить союзника перемещаться в многомерном пространстве, необходимо давать ему соответствующие задания. Вы пришли домой с работы, обязательно прикажите ему сходить на ваше рабочее место (на то, которое есть в настоящий момент, и на то, которое было, когда вы только пришли сегодня на работу) и подробно запомнить обстановку. Через некоторое время спросите его, выполнил ли он ваше поручение. На все его отговорки отвечайте приказанием исполнить задание немедленно.

Постепенно он станет легко справляться с подобными задачами и сможет вам сообщать, что происходит в интересном для вас месте, что там происходило день назад и что, вероятно, там будет происходить вскоре.

• *Воздействие на события через тонкие планы*

Цель: изменение нынешней ситуации за счёт внесения изменений в прошлое.

Вы можете отдать союзнику приказ повлиять на некое событие в вашем прошлом, которое привело к нежелательным

последствиям. Конечно, возможности такого рода изменений ограничены (мы уже говорили об этом), однако оказывать влияние на незначительные события вполне возможно.

• *Взаимодействия с объектами тонкого плана*

Цель: воздействие на окружающий мир, целительство, чистка организма, и пр.

Союзник является отделённой частью вашего тонкого тела. Других тел он пока не имеет, но чем больше вы будете с ним работать, тем больше будет «уплотняться» его проекция. В результате он обретёт тело, достаточно плотное для взаимодействий с другими объектами. До этого он не сможет ни полноценно перемещаться в многомерном пространстве, ни взаимодействовать с другими объектами тонкого плана. Ментальное тело, которое он имеет, является неотъемлемой частью вашего ментального тела, а астральное тело, которое у него со временем возникнет, является его собственным и никак не связанным с вашим астральным телом.

Воздействие на объекты тонкого плана осуществляется простым приказанием. Сейчас нет смысла рассматривать, как и что он станет делать. Это зависит и от его индивидуальности, которая оказывает влияние на выбор тех или иных методов. Вам важно дать ему общее направление деятельности. Вы приказываете ему «вылечи N от недуга M!». Вы не говорите, как и что нужно делать, он идёт и делает это, хотя у него может и не получиться.

Деактивация союзника

Невзирая на распространённое заблуждение, пробуждённую личность, союзника возможно в случае необходимости деактивировать, то есть вернуть в спящее состояние.

Вы начинаете воздействовать на него, как на часть собственного подсознания, постепенно изымая энергию и переводя его в состояние сна. Несмотря на кажущуюся простоту, данное действие требует достаточно высокой степени самоконтроля. В дальнейшем вы просто разбираете его тонкие тела, которые успели сформироваться.

Насколько необходимо избавляться от созданного инстру-

мента, сводя на нет затраченные усилия – решать вам, ведь ситуации бывают очень разными.

Теперь, как я и обещал на прошлом занятии, мы перейдём к практическому применению полученного навыка: изготовлению особого рода инструментов – элементарных орудий. Они понадобятся вам в дальнейшей практической (ритуальной и церемониальной) работе, которой мы займёмся в рамках курса обучения третьей ступени.

Элементарные орудия

Элементарные орудия – личные орудия Мага, соответствующие четырём основным Стихиям. В сочетании, присутствуя на алтаре во время работы, они символизируют равновесие. По отдельности служат для установления связи и работы с соответствующими Стихиями. Элементарные орудия используются только все вместе, представляя собой определённого рода комплекс. Даже в тех случаях, когда используется лишь один из инструментов, остальные должны непременно присутствовать в пространстве ритуала.

В настоящее время можно найти достаточно много инструкций по изготовлению таких орудий, но все они лишены одного важного элемента, что не позволяет выстроить связь достаточного уровня. Такие руководства в лучшем случае рекомендуют во время изготовления настроиться, войти в состояние определённой Стихии или заручиться поддержкой определённых покровителей и тем самым укрепить связь. Но, как показывает практика, простой настройки для нормального закрепления связи и взаимодействия со Стихией на необходимом уровне оказывается недостаточно. Даже хорошо заряженный предмет со временем просто разряжается, существуя в условиях нашего мира, которые являются для него нехарактерными и в какой-то мере даже враждебными (за счёт различия пространств и невозможности существования Стихий в чистой форме в рамках него).

Навык, проработанный вами в рамках освоения практик предыдущего занятия, позволит в процессе изготовления и освящения предметов не только выстроить связь нужного уровня, но и

придать предмету те свойства, которые позволят ему самостоятельно возобновлять внесённый в него потенциал.

Количество материальных форм для элементарных орудий достаточно разнообразно. Для примера рассмотрим, как выглядят эти орудия в двух системах, ставших в настоящее время классическими.

Элементарные орудия классической западной системы (на примере)

Классический набор элементарных орудий, используемых западной традицией, удобно рассматривать на примере орудий широко известного ордена «Золотой Зари». Он представляет собой Жезл Огня, Чашу Воды, Кинжал Воздуха и Пентакль Земли. Используемые предметы связаны с мастями карт Таро и опираются на систему Таро Райдера Уэйта, состоявшего в упомянутой организации, а также отражают связь с четырёхбуквенным именем бога иудаизма, тетраграмматомом:

Орудие	Буква	Масть Таро
Жезл Огня	'	Масть Жезлов
Чаша Воды	Вторая ♀	Масть Чаш
Кинжал Воздуха	1	Масть Мечей
Пентакль Земли	Четвертая ♀	Масть Пентаклей

В позднейшее время различными организациями, продолжающими западную традицию, были разработаны дополнительные соответствия стихийных инструментов. В основном все они связаны с различными элементами, составляющими каббалистическую традицию.

Методики изготовления такого рода инструментов подробно описаны в материалах Золотой Зари, их вариации можно встретить в большом количестве источников. Здесь я не буду расписывать классические способы освящения этих предметов, вы сами сможете их найти и ознакомиться. Характерно, что освящение происходит через церемониальную работу.



Рис. 1. Элементальные орудия Ордена «Золотая Заря»

Основные орудия классической западной системы (по Агриппе)

Менее популярный, но также ставший классическим (и часто использующийся как упрощённый) набор материальных форм для элементарных орудий представлен в «Оккультной Философии» Агриппы. Он состоит из свечка – Огонь, курительницы – Воздух, ёмкости, наполненной солью или золой – Земля и ёмкости с водой – Вода.

Как вы могли заметить, используемый в качестве символа Стихии Земля материал не совсем удовлетворителен для представления этой Стихии, так как по классификации содержит большое количество Стихии Воздуха и может приближаться к Стихии Воды. Более разумным было бы представлять Землю камнем или кристаллом, что в последнее время делается довольно часто. Таким образом, Стихии в данной системе выражены через своё материальное проявление. Данные материальные воплощения-якоря недолговечны и назвать их артефактами или аккумуляторами нельзя. При новом ритуале часто берутся и новые материалы. Такая система удобна в случаях, когда под рукой нет инструментов, а провести ритуальное действие необходимо, либо в простых операциях, не требующих задействования полной мощности инструментов Стихий, когда можно ограничиться лишь символическим представлением.

Существуют и другие варианты орудий. Если вы не рабо-

таете в какой-либо сложившейся системе, и у вас нет необходимости строго следовать канонам, то можете сами подобрать форму материального воплощения для своего набора. В первую очередь стоит ориентироваться на задачи, которые вы ставите перед собой в процессе ритуальной работы.

Практикам, работающим в основном через настройку сознания, редко использующим внешние инструменты, бывает достаточно простого закрепления свойств Стихии в подходящем предмете или построении, которые в дальнейшем присутствуют в пространстве работы, позволяя настроиться на необходимые области. В качестве форм для воплощения такого рода инструментов хорошо подходят кристаллы, подобранные по свойствам, соответствующим Стихии.

Практикам, часто использующим инструменты, наиболее удобно в качестве формы воплощения орудия выбирать функциональные предметы, участвующие в магической работе. Обычно при их изготовлении ориентируются на набор, применяемый в ордене Золотой Зари, изготавливая чашу, жезл, нож и пентакль. Однако сами способы изготовления, освящения и даже внешний вид артефакта могут сильно отличаться от «классики».

Я рекомендовал бы вам изготовить оба набора, чтобы иметь возможность совершать различные виды работы.

Изготовление эlementальных орудий

Тема изготовления артефактов несколько опережает программу, и логичнее было бы рассмотреть её в занятиях третьего курса, который полностью посвящён магической работе. Однако я решил дать её раньше, в связи с тем, что такая работа, во-первых, позволит вам подготовиться заранее к практикам следующего курса и подойти к нему, имея набор базовых инструментов; во-вторых, (и это самое важное) научит выстраивать связи плана физического и планов тонких, отыскивать и проводить через себя необходимые энергетические и информационные потоки.

Итак, большинство артефактов и магических инструментов

представляет собой лишь материальное воплощение, служащее для закрепления и представления на физическом плане тонко-материальной структуры, работающей в этом артефакте, образования и поддержания связи с ней, обеспечивая её стабильность. Следовательно, прежде чем начать изготовление материального носителя этой структуры, необходимо такую структуру создать.

На прошлом занятии я давал вам описание двух способов контакта с мирами Стихий, вы уже должны были их освоить на достаточном уровне. Сегодня это станет основой нашей работы.

В мирах Стихий (как, вероятно, вы это уже выяснили, совершая свои путешествия) присутствуют не только элементарно-представители Стихии. Эти миры, как и многие другие, населены также множеством «существ», являющихся выражением процессов, осуществляющих горизонтальные и вертикальные связи между мирами и планами. Часто при создании артефакта, задачей которого является проведение на план физический действия одной из Стихий, практикующий ошибочно ориентируется на элементарь, как представителя Стихии. Тем не менее, он – это лишь проявление Стихии, её представитель, проведением же воздействия «заведуют» совершенно иные силы.

Таким образом, первоочередной задачей при изготовлении артефакта является нахождение этой силы и контакт с ней. Часто практик воспринимает её в персонифицированном виде, по сути же она является потоком определённой конфигурации, имеющим своё отражение в окружающем нас физическом мире. Найдя этот поток и изучив его свойства, оператор начинает поиск или изготовление наиболее подходящей для него формы. Также он может найти физическое отображение отражения этого потока и использовать его или его часть для создания артефакта. Часто такие отражения являются местами силы, реже событиями. Обычно информация о том, какая форма будет наиболее подходящей, приходит во время такого контакта. Я дам вам несколько относительно простых примеров форм элементарных орудий со способами их изготовления, чтобы вы могли на что-то ориентироваться в своей работе.

Чаша Воды

Для воплощения в материальном мире фетиша Стихии Воды мы возьмём наиболее распространённую форму — чашу. Как уже говорилось выше, она послужит не только для представления и закрепления соответствующей Стихии в пространстве ритуала, но и станет удобным артефактом, который вы сможете использовать в большом количестве своих практик.

Оптимальным материалом для изготовления Чаши Воды служит стекло. Однако этот материал труден в обработке и хрупок, потому его используют нечасто. Чаще всего Чаша Воды делается из ёмкости растительного или животного происхождения. Основная идея здесь состоит в том, чтобы заготовка изменялась (росла) длительный промежуток времени. Она уже неотъемлемая часть Закона, даже если вы придаёте ей какие-то аномальные свойства. Наиболее удобным в обработке, отвечающим требованиям, и доступным материалом для изготовления Чаши Воды является дерево. Некоторые практикующие используют большие морские раковины, но они неудобны в работе из-за формы. Нередко для изготовления Чаши используют глину (современные технологии и материалы позволяют использовать также фотополимер или же пластику, что тоже приемлемо, хоть и не очень желательно). Она не отвечает тре-

бованию растительного происхождения, однако процесс изготовления глиняного изделия весьма символичен и хорошо сочетается со свойствами Стихии Воды. В целом, вы вольны выбирать любые материалы, которые сочтёте подходящими. Предпочтения по материалам (в порядке убывания): стекло, дерево, глина, керамика, металл (серебро, медь, латунь), камень.

В том, что касается формы, есть также определённая степень сво-



Рис. 2. Поющая чаша

боды. Оптимальной формой для артефакта является та, которую придают поющим чашам (рис. 2). В последнее время их нередко используют в качестве заготовки для Чаши Воды, благо, приобрести такую чашу не составляет особого труда. Тем не менее, выбирая её в качестве заготовки, стоит учитывать, что артефакт будет иметь достаточно сильное дополнительное смещение по Стихии Воздуха. Стоит ли включать такое свойство в свой артефакт – решать вам.



Рис. 3. Потир

Второй подходящей формой для изготовления артефакта является потир (рис. 3). Основное неудобство этой разновидности (если вы не изготавливаете её самостоятельно, а приобретаете заготовку) состоит в том, что большинство потиров имеют достаточно небольшую и узкую чашу, и часто обильно снабжены христианской символикой (так как используются приверженцами данной ре-

лигии в ритуале причастия). Но если поискать, то можно найти или, по возможности, самостоятельно изготовить, подходящий экземпляр.

Итак, вы начинаете изготовление этого (как и последующих) артефактов с посещения мира соответствующей Стихии. Там вам необходимо отыскать поток (или его персонификацию), который проводит в нижерасположенные миры (в том числе и физический) принцип и силу Стихии Воды. Исследуйте данный поток (если работаете с персонификацией – договоритесь с существом о помощи в создании артефакта в виде построения связи его материальной формы с миром Стихии). На данном этапе вы уже будете иметь внутреннее представление о материале, форме, которую предадите артефакту и пр.

Вторым этапом будет поиск (или изготовление) заготовки. Если вы предпочли дерево и у вас есть возможность выточить или заказать заготовку, то предпочесть стоит старые деревья, ведь как вы помните, Стихия Воды включает в себя понятие вре-

мени. Дерево росло, развивалось, «видело» как сменяются сезоны, годы, десятилетия и столетия и отражало всё это в себе в процессе формирования ствола. Конечно, не стоит рубить старые деревья (к тому же за данное деяние предусмотрены санкции со стороны государственной власти), но, при желании, найти необходимую заготовку вы можете, посетив места вырубок, склады и пр. Если вы правильно начали проводить намерение дать материальное закрепление потоку – случай подвернётся, и нужная заготовка будет найдена. Можно также поискать уже готовую форму, часто они продаются на различных выставках мастеров (это могут быть изделия из древесного капа или заготовки для росписи) или «барахолках».

Следующий шаг актуален, если ваша заготовка сделана из дерева. Если она изготовлена из глины или керамики, покрытие рекомендуется делать, когда внутренняя поверхность шершавая и допускает это действие. При работе с иными материалами этот шаг можно смело пропустить.

Для начала хорошо отполируйте деревянную заготовку. Затем необходимо сделать соответствующее покрытие для внутренней стороны Чаши. Для этого используйте чёрную матовую краску, лучше всего масляную, сильно разбавленную растворителем. Можно та же использовать для покрытия эпоксидную смолу с соответствующим красителем (например, сажа). Краска должна пропитать дерево, но при этом не дать подтёков, поверхность Чаши должна остаться без изменений. Процесс нанесения покрытия на внутреннюю поверхность должен быть растянут во времени. Краска наносится мягкой кистью, специально приобретённой для этой цели. Нанесите 5-7 слоёв краски, каждый из которых тщательно просушите.

Воскурив благовоние Воды (вы можете составить его самостоятельно, ориентируясь, например, на рецепты Скотта Канингема, как делали это при составлении благовоний планет в занятии 8 курса обучения первой ступени), во время нанесения каждого слоя произносите:

*Не для того ли семя в землю упало,
Чтоб породить чудесную Чашу,*

Внутренняя трансформация Мага

*Что я из древа умело сделал
Того, что влагу вбирало, растило ветви.*

*Чашу, что времени бег замедляет,
Достойную вина для уст бога и богини,
Что я наполню хмелем сладким,
Вином, радость дающим, убивающим жажду.*

*Прими сию форму, стань духом чаши,
Тебя я прошу, о, дух Стихии,
Что согласился в деле священном
Мне помочь, воплотить себя в форму,*

*Чтобы радовались бог и богиня,
Чтобы лилось хмельное,
Чтобы вода жажду утоляла,
Чтобы Стихия приняла форму,
Чтобы воле моей была подвластна,
Чтобы сила моя слилась с нею.*

*Тому, что сказал я, пусть будет свидетель
Мир земной, пусть видит ясно,
Воля моя пусть тому будет печатью,
Сила моя пусть подписью будет.*

Во время нанесения слоёв вы также вносите в них информацию, мысленно двигаясь назад во времени (делаете это плавно, без рывков, без возвращений в будущее). Можно ограничиться информацией (воспоминаниями) своей жизни, можно использовать воспоминания из прошлых воплощений (думаю, такие у вас уже имеются). Важно задать артефакту понятие «плавления» в потоке времени.

Заканчивая работу, произнесите:

В день ... месяца ... года Я,, завершаю ритуал.

В результате, после нанесения нескольких слоёв, внутренняя поверхность Чаши станет ровной чёрной поверхностью без изъянов.

Теперь, работая с маятником, получите Истинное Имя вашего будущего артефакта. Если вы получаете Истинное Имя в виде очерёдности букв одного из алфавитов, то последовательность будет следующей: Истинное Имя Стихии, Истинное Имя вашего союзника — потока, который даёт воплощение вашему артефакту и обеспечивает его связь с миром Стихии, Истинное Имя этого конкретного артефакта. Если вы (что предпочтительнее) получаете Истинное Имя в виде сигиллы, вам придётся сразу ввести в настройки все параметры, подавая их в той же очерёдности. Если такая работа для вас пока является слишком сложной, вы можете получить три отдельных сигилла и скомбинировать их. Полученное Истинное Имя наносится в самом центре внутренней поверхности Чаши краской голубого или белого цвета, либо гравировкой, так, чтобы быть видимым.

После этого на внешнюю поверхность Чаши наносят знаки. Если Чаша изготовлена из дерева или глины, можно наносить их чёрной краской. Если вы работаете с чашей, изготовленной из металла, лучше использовать гравировку.

Наметьте карандашом на внешней поверхности Чаши спираль, завивающуюся от края против часовой стрелки, вокруг Чаши, вниз к центру внешней её стороны (или месту крепления к ножке, в случае с потиром). Единственная линия, образующая спираль, делает несколько витков.

Теперь, опять же пользуясь маятником, получите имена составляющих мира Стихии. Расположите имена в последовательности, отражающей иерархию сил этого мира. Для этого посещайте мир, наблюдайте, настраивайтесь, «приносите» оттуда очередное Истинное Имя, записывайте его в последовательность (здесь лучше использовать запись имён в буквенной форме). Получив достаточно имён, при помощи всё того же маятника, получите имя состояния обращения к Стихии и контакта с ней (его лучше выразить в форме сигилла). Нанесите это имя в начале спирали (у края чаши), далее от него по спирали, не делая пробелов, нанесите остальные полученные имена в порядке возрастания в системе иерархии Стихийного мира. Завершите спираль сигиллой обращения, с которой она была начата. Вписывая Имена, не стоит торопиться.

Пишите каждое Имя в состоянии настройки на его носитель (когда вы пишете имена, застывающая краска фиксирует ваше состояние и становится дополнительным местом закрепления связи). Между написанием каждого Имени делайте паузы.

Если для написания имён вы используете гравировку, то пауз можно не делать, работать, тем не менее, желательно в состоянии настройки. Нередко в углубления затем вносят краску, заряжая её соответствующим образом.

Так вы создаёте, своего рода, копию мира Стихии, за счёт чего образуются дополнительные естественные связи с этим миром (закон симпатии).

Готовую чашу, если она сделана из дерева или иного материала, легко впитывающего воду, нужно покрыть снаружи лаком.

Освящение Чаши Воды

Чаша Воды используется преимущественно для видения, погружения в прошлое и грядущее. Её освящение, а вернее было бы сказать – включение в работу, происходит в процессе первой практики с артефактом. Важно проделать её правильно, тогда чаша будет хорошо работать и в дальнейшем.

Для проведения практики вам потребуется тёмное помещение и две свечи. Чашу устанавливают на ровную поверхность стола, наливают в неё чистую, лучше родниковую или колодезную воду. Садятся рядом с ней так, чтобы видеть всю гладь воды. По обе стороны от чаши ставят свечи.

Теперь вспомните состояние смещения по Стихии Воды (образная медитация на свойства Стихий занятия шесть курса обучения I ступени), наложите на него состояние контакта с миром Стихии Воды (его вы уже достаточно наработали в процессе изготовления данного артефакта). Смотрите в чашу (сквозь поверхность воды, примерно так же, как вы делали во время практики с зеркалом), отстранитесь от всего, что могло бы вас отвлечь. Вашему телу удобно, мысли текут мимо, не затрагивая вас и т. д.

Вы почувствуете ощущение погружённости и некоторого растворения, оно вам уже знакомо по предыдущим практикам со Стихией. Вы ощущаете, будто плаваете в неких медленных потоках.

Теперь обратитесь к артефакту. Он даёт особое ощущение, воспринимаясь не как предмет, но как, в некотором роде, живое существо (на самом деле он является своего рода, коммуникатором, но это сейчас не важно). Изучите своего нового помощника, познакомьтесь с ним. Теперь попросите показать вам какое-либо интересующее вас событие, ситуацию, человека. Вы почувствуете, как происходит перемещение части вашего сознания, внимания в необходимом направлении, потоке. Помните, здесь диалог ведётся образами: сначала вы задаёте образ (проецируете его на поверхность и, одновременно, как бы вглубь) воды, которой наполнена Чаша, затем отпускаете его, чтобы иметь возможность не творить, но воспринимать приходящие образы. Здесь важно найти правильную, равновесную позицию.

Кинжаль Воздуха

Этот артефакт используется во многих практиках, инструмент достаточно универсален.

Для начала вам потребуется физическая форма для вашего будущего инструмента. Поиск, как и в процессе изготовления предыдущего артефакта, вы начинаете с соответствующего контакта. В наше время сделать её самостоятельно сложно, но не невозможно. Многие мастера принимают заказы на изготовление, предпочтение следует отдать кованой, а не штампованной стали. Также помните, что некоторые формы ножей и практически все формы кинжалов, запрещены на территории многих стран законодательно, а Маг уважает законы государства, на территории которого осуществляет свою деятельность, да и стоит ли наживать себе проблемы на ровном месте? Потому при выборе формы для своего инструмента не ленитесь проверить, не подпадает ли он под закон «Об оружии». Если нет возможности заказать кинжал или нож необходимой формы, его можно приобрести. Обычно качество ножей, представленных в различных специализированных магазинах, оставляет желать лучшего, на часть из них требуется специальное разрешение (например, некоторые охотничьи ножи можно приобрести

только при наличии охотничьего билета). Вы достаточно свободны в выборе формы своего инструмента, однако категорически не рекомендуется использование различного рода складных ножей. Крайне не желательно наличие в рукояти ножа деталей, изготовленных из ненатуральных материалов (например, пластика). К металлу, используемому в рукояти ножа, также стоит отнестись внимательно. Идеальным металлом, хорошо контактирующим с воздухом, является олово, но оно используется достаточно редко, можно также использовать алюминий. Иногда нож полностью изготавливают из этих металлов. В последнее время среди различных практиков становится модным изготавливать ритуальный нож из серебра. Такой вариант ножа хорошо подходит для отдельных практик, но в целом, как

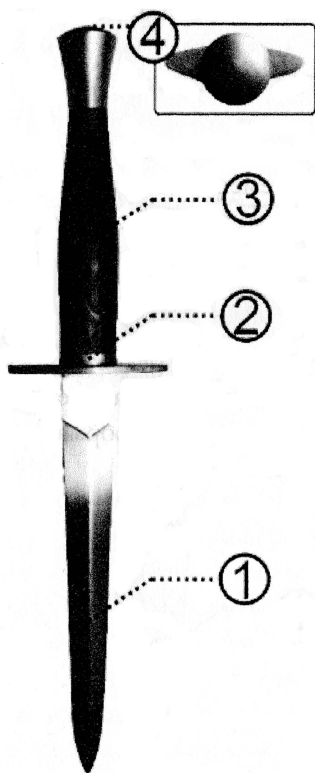


Рис. 4. Кинжал

инструмент Стихии Воздуха, не выдерживает критики, потому лучше воздержаться от использования этого материала, разве что употреблять его в минимальных количествах в качестве украшения рукояти.

Желательно, чтобы рукоять вашего ножа была деревянной (из породы дерева, имеющей светлую древесину, хорошо подходит ясень), иногда используются наборные рукояти, реже – костяные (здесь опять же своя специфика). Кончик ножа обязательно должен быть острым, не скруглённым.

Если вы захотите сделать Кинжал Воздуха полностью самостоятельно, можете договориться с мастером или найти необходимую инструкцию. В наше время в сети Internet их присутствует множество, и вы можете взять

одну, соответствующую вашим способностям и возможностям. Но лучше всё-таки для изготовления материальной формы будущего артефакта обратиться к профессионалу.

Итак, вы приобрели заготовку для своего инструмента. Теперь необходимо придать ему соответствующие свойства, связать его с миром Стихии Воздуха. Здесь, так же как и в предыдущем случае, когда мы изготавливали Чашу Воды, основной целью работы будет создание отображения мира Стихии на материальном носителе.

Для начала (если это позволяет заготовка) нанесём специальный состав на рукоять ножа. Для этого возьмём эпоксидную смолу, измельчённую в тончайший порошок, ляпис-лазурь и магнитный порошок.

Смешаем компоненты в следующих пропорциях:

Эпоксидная смола – 2 части

Ляпис-лазурь (порошок) – 1 часть

Магнитный порошок – 2 части

Когда получите однородный цвет, добавьте отвердитель к эпоксидной смоле и снова хорошо перемешайте получившийся состав. Не добавляйте отвердитель ко всей массе, отделите небольшую её часть, которую будете использовать за один раз, остальной состав храните в плотно закупоренной ёмкости для следующего использования.

Наносите состав аккуратными мазками на рукоять, воскурив благовоние Воздуха. При нанесении состава смещайте своё сознание в область Стихии и вносите эту информацию в застывающий состав, выстраивая связь.

Во время нанесения произносите:

Ты, что дыхание ветра приносишь,

Любовь его, злобу, гнев и объятия.

Вдохнуть я прошу тебя это дыхание

В кинжал, что я посвящаю стихии,

В тот, что будет крушить врагов моих,

Терзать их души, лишать дыхания,

Друзей моих одарит благословением,

Даст хлеб жизни, питает их силой.

Внутренняя трансформация Мая

*Прими сию форму, стань духом кинжала,
Тебя я прошу, о, дух Стихии,
Что согласился в деле священном
Мне помочь, воплотить себя в форму,*

*Чтобы радовались бог и богиня,
Чтобы лику их был пригож и пригоден
Этот кинжал, что я сотворивши
Воздуху Служению обеспечил.*

*Тому, что сказал я, пусть будет свидетель
Мир земной, пусть видит ясно,
Воля моя пусть тому будет печатью,
Сила моя пусть подписью будет.*

В день ... месяца ... года Я,, завершаю ритуал.

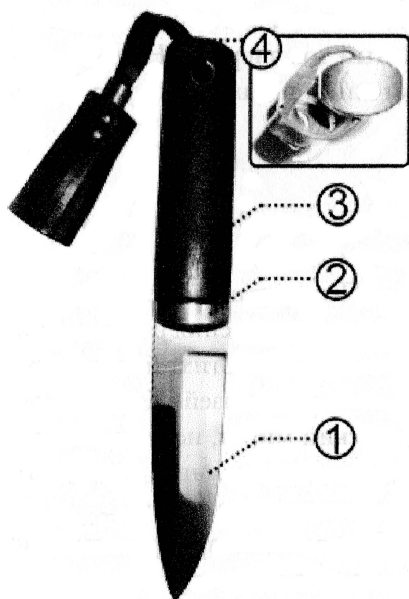


Рис. 5. Нож

Подождите, когда состав впитается, аккуратно (чтобы не оставлять разводов) удалите излишки мягкой (не ворсистой, чтобы на рукояти не осталось волокон) тканью и дайте рукояти просохнуть. Затем повторите процедуру ещё 2-3 раза.

Покрытие можно сделать и иным способом: сделайте достаточно крепкий раствор марганцовки (марганцовка в виде порошка или раствора, который необходимо (примерная пропорция один к двум) разбавить водой), обработайте им деревянную

рукоять. Этот состав придаёт рукояти вид состарившегося дерева, если вы желаете придать рукояти иной цвет, используйте морилку на водной основе. После её полного высыхания возьмите порошок ляпис-лазури и магнитный порошок (1 часть ляпис-лазури и 2 части магнитного порошка), насыпьте небольшое его количество на шерстяную ткань (например, сукно) и втирайте в рукоять, воскурив благовония и произнося приведённый выше текст, заряжая артефакт таким образом.

Теперь, аналогично тому, как вы делали это при изготовлении Чаши Воды, получите Истинное Имя будущего артефакта.

Нанесите гравировкой, либо, что менее предпочтительно, краской белого цвета полученный символ на пятку рукояти (рис. 4, 5, указатель 4).

Далее получите Истинное Имя чистого разрушающего аспекта Стихии, нанесите его на лезвие кинжала (рис. 4, 5, указатель 1). Теперь получите Истинное Имя созидającego аспекта Стихии – нанесите его на рукоять кинжала (рис. 4, 5, указатель 3). На данном этапе артефакт практически готов. Возьмите его в руку, и вы почувствуете, как после нанесения имён в нём начался своеобразный ток энергии. Но вы можете заметить, что пока не в состоянии полноценно управлять этим потоком.

Освящение Кинжала Воздуха

Вновь воскурите благовония Стихии Воздуха, возьмите в руки заготовку артефакта и, расположившись лицом на запад, войдите в состояние медитации. Переместите своё сознание в мир Стихии и начните поиск ключа управления и активации. В этом вам может помочь представитель Стихийного мира, являющийся отражением вертикальных связей. Найдя ключ, верните своё сознание в физический мир и, не теряя связь с миром Стихии, при помощи маятника получите Имя этого ключа в виде сигиллы или в буквенном выражении.

Это Имя будет ключом к работе с вашим артефактом. Оно наносится на гарду, в месте соединения лезвия с рукоятью (рис. 4, 5, указатель 2), охватывая кинжал или нож подобно кольцу (это либо замкнутое кольцо сигилл, либо Истинное Имя, вы-

раженное в виде слова, которое не имеет начала и конца, сливаясь в один текст).

Таким образом, мы получили первую пару элементарных орудий. На следующем занятии мы продолжим их изготовление.

Sectio 9

Элементарные орудия (продолжение)

На данном занятии мы продолжим работу по изготовлению элементарных орудий, инструментов, которые понадобятся вам уже совсем скоро.

Жезл Огня

Жезл – наиболее распространённая форма артефакта Огня. Иногда с Огнём отождествляют кинжал, для некоторых случаев такое отождествление верно, но соотношение жезл – Огонь, кинжал – Воздух является более универсальным.

Классические системы предполагают изготовление Жезла Огня из дерева с различными дополнениями (например, магнитный сердечник, который стали использовать в начале XIX века). Найти варианты изготовления таких Жезлов не составляет труда. При желании, вы можете использовать один из них или их комбинации.

Изготовление Жезла из дерева

Рассмотрим один из вариантов изготовления Жезла Огня из дерева:

Вам понадобится удлинённый деревянный брусок с продольными волокнами. Среди практикующих считается весьма уместным использовать часть дерева, в которое некогда попала молния. Это не лишено смысла, но добыча такого матери-

Внутренняя трансформация Мала

ала связана обычно с определёнными трудностями, качество же этой древесины, зачастую, неудовлетворительно. Потому вы вольны взять любое дерево, сообразуясь со своим мнением об уместности его применения (в этом вам поможет контакт с миром Стихии Огня, ориентируйтесь на ощущение, создаваемое контактом с образующей его сырой субстанцией). Длина заготовки должна быть не больше длины вашей руки от кончиков пальцев до локтя. Придайте бруску круглую в сечении форму, проводя при работе состояние формирования мира Стихии (сдерживающих сырую материю скреп и процессов).

Теперь вам необходимо взять с одного края в кулак кончик заготовки и отметить место, где ваш кулак заканчивается. Это место и будет будущим наконечником жезла. От сделанной отметки (с оставшейся не закрытой вашей рукой части) срежьте излишки. Это рукоять будущего жезла. На конце просверлите отверстие, в которое после изготовления будет продета петля (с формой вы работаете всегда в состоянии формирования мира Стихии).

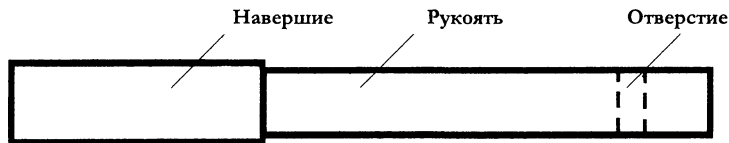


Рис. 6

Придайте части, которую вы отмерили своим кулаком, форму слегка вытянутого заострённого сверху купола (при работе с этой частью вы опираетесь не только на формирование мира, но и настраиваетесь на принцип вертикальной связи, проведения принципа мира на низшие планы — в том числе физический). После этого заготовку жезла обработайте мелкой шкуркой до гладкого состояния и погрузите (проводя ощущение первичного сияния мира Стихии) на сутки в белую морилку или используйте иные варианты отбеливания. Когда дерево достаточно отбелилось, просушите заготовку, повесив вертикально (используйте отверстие в рукояти) над источником тепла на 3-4 дня (пожалуйста, не используйте открытый огонь, в

том числе газовую плиту, при такой сушке заготовка пожелтеет, хотя вы можете разместить её рядом с камином или печью, но не над ними). Можете поместить заготовку просто в сухое место, тогда для полного высыхания ей потребуется несколько недель, зато шанс появления трещин будет существенно меньше. Желательно, чтобы место, в котором сохнет заготовка, было постоянно освещено огнём, можно (позаботившись о должной безопасности) сделать это при помощи свечи, достаточной для длительного горения толщины или лампы.

Необходимо периодически окуривать заготовку благовонием Стихии Огня.

Теперь, отмерив 2 пальца от навершия, с двух сторон нанесите на рукоять символ перехода (рис. 7, точка 1). Мы вводим этот символ для того чтобы облегчить дальнейшее использование Жезла в практиках Некромантии. Как вы, надеюсь, помните, Стихия Огня наиболее близка к Стихии Смерти в её аспекте разделения тонкоматериального и физического. Это свойство иногда используется для разрыва некоторых связей при устранении аномалии, возникшей в процессе развоплощения конкретного существа. На эффективность церемониальной и ритуальной работы, не связанной с Некромантией, такой символ не влияет, гармонично дополняя аспект Агни (переведение физического в тонкоматериальное посредством уничтожения его формы).

Наиболее оптимальным будет вырезать символ, но можно использовать для его нанесения краску, достаточно густую, чтобы при высыхании он сделался объёмным. Часто (и это наиболее предпочтительный вариант) символ выкладывают в углублениях, проделанных в дереве, железной (можно выложить более доступной, медной, иные материалы не используются) проволокой и затем зашлифовывают, выравнивая поверхность. В символ закладывается принцип потоков Развоплощения и Воплощения¹.

Теперь подготовьте активирующий состав: смешайте одну часть порошка редкоземельного магнитного железа с 3 частя-

¹ См. взаимодействие полярностей Материя-Дух, приведено описание потоков воплощения и развоплощения. Занятие 3. Орден Хранителей Смерти. «Введение в Магию». М.: «Стигмарион», 2014.

Внутренняя трансформация Маг

ми эпоксидной смолы. Аккуратно покройте весь жезл этим составом. Особо обратите внимание на отверстие, которое вы оставляли для последующего крепления ремня: покрытие должно быть сделано и внутри него. Наносите слой в состоянии более глубокой настройки на мир Стихии Огня, нежели та, которую вы делали при отбеливании заготовки. Можно сказать, что вы входите за вторую границу мира.

Во время работы зажгите благовоние и произносите следующий текст:

*К тебе я взываю, двуликий владыка,
Что силой своею способен разрушить
Всё, что формой облечено в этом мире,
Всё, чему дано воплощение.*

*К тебе я взываю, что жаром своим
Форму позволит придать металлу,
На дереве выжечь узор искусный,
Пищу хозяйке сготовить споро.*

*Ты, что даруешь мёртвым забвенье,
Ты, разрушитель оков и связей,
Ты, воплощение смертного мысли,
Ты, что душу очищаешь от тлена,*

*К тебе я взываю, Великий Владыка,
Властью своей прошу поделиться
Со мной, что желает священное дело
Творить с помощью этого жезла,*

*Что был искусно мной изготовлен.
На алтаре моём займёт почётное место,
Дабы нести твою силу в мире,
Волей моей сотворить и разрушить.*

*Тому, что сказал я, пусть будет свидетель
Мир земной, пусть видит ясно,*

*Воля моя пусть тому будет печатью,
Сила моя пусть подписью будет.*

В день ... месяца ... года Я,, завершаю ритуал.

Снова хорошо просушите будущий Жезл.

Для создания второго слоя покрытия растворите в эпоксидной смоле (так, чтобы она приобрела характерный красновато-рыжеватый цвет) ржавчину и порошок красной меди. Покройте полученной смесью жезл ещё раз и просушите. Это третья и последняя граница мира Стихии. Работу проводите так же, воскурив благовоние и используя обращение к Стихии.

В третью смесь должна входить только железная ржавчина (получается рыжий цвет). Этим составом вы будете наносить необходимые символы и полосы на навершие.

Разделите основание навершия на пять равных секторов. От них к вершине проведите (сначала лучше наметить их карандашом) изгибающиеся (закручивающиеся вокруг купола) полосы (подобно тому, как проходят полосы навершия Жезла Огня, фото которого было приведено в предыдущем занятии среди прочих элементарных орудий).

Далее мы действуем так же, как при изготовлении других артефактов: получаем основной знак – сигилл (хуже – Истинное Имя в буквенном выражении) и наносим его на пятку жезла (рис. 7, точка 2), повторяем его в буквенном выражении по окружности навершия (там, где в него переходит рукоять – рис. 7, точка 3).

Теперь необходимо получить цепочку имён, так же как мы делали, работая с миром Стихии Воды и нанести пять одинаковых цепочек между разделительными линиями навершия (рис. 7, точка 4).

Последним шагом будет деление рукояти жезла на три равных части. Получите в мире Стихии Огня имена механизмов, существ, выполняющих вертикальное проведение принципа мира Стихии Огня на более низкие планы (удобнее выражать их буквенным кодом). Теперь нанесите эти имена по кругу на рукоять, чтобы они образовывали три кольца вокруг Жезла (рис. 7, точка 5). Таким образом, вы получите своеобразный

пульт управления, который в том числе и предохранит вас от «ОЖОГОВ».

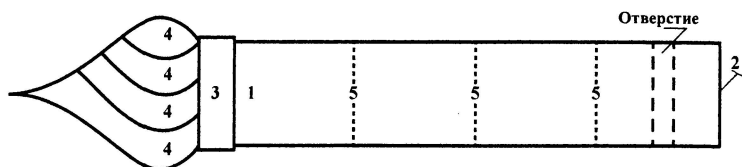


Рис. 7

После того, как все действия произведены, закрепите ремень на кончике жезла.

Таков вариант изготовления Жезла из дерева.

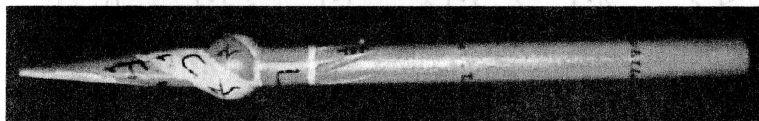


Рис. 8. Жезл Огня, изготовленный из дерева

Изготовление Жезла из металла

Можно использовать немного другой способ, взяв за основу Жезла не дерево, а металл (низкоуглеродистую сталь). Такая конструкция не уступает традиционной, когда речь идёт о применении Жезла в церемониальной и ритуальной работе, однако существенно выигрывает, когда есть необходимость применить артефакт в практиках Некромантии.

Очень хорошо, если у вас есть возможность поработать в кузнечной мастерской, несколько хуже было бы изготовить основу жезла слесарным способом (при таком способе изготовления необходимо отдельно прокалить заготовку).

Форма, которую вы можете придать такому жезлу, достаточно разнообразна (её вы должны будете найти в Мире Стихии). Основное требование состоит в том, чтобы нижний конец жезла был существенно уже наверху (сильно вытянутый конус). Также удобно делать скрутку (кузнечный термин) на его рукояти (на рисунке 8 форма указана достаточно схематично). В наверху вправляется камень. Наиболее оптимально использовать кре-

мень. Его несложно найти самостоятельно, но можно и приобрести. Реже используется природный кварц. В качестве материала для дополнительного крепления камня (железо для тонких работ обычно неудобно) можно использовать медь. Использование других металлов в конструкции крайне нежелательно.

Покрытие Жезла из металла не делается, потому вам придётся провести три уровня настройки на мир Стихии Огня на заготовку при придании ей формы в процессековки, либо закрепить связь с миром при прокаливании (если заготовка изготавливается слесарным способом) в процессе остывания.

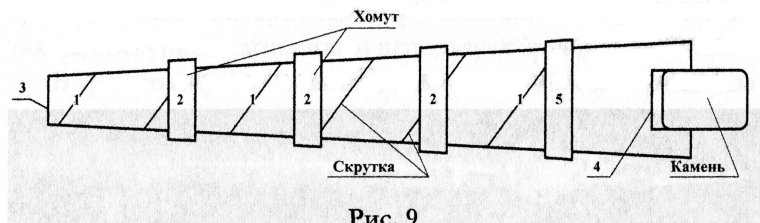


Рис. 9

Символы, которые в первом варианте изготовления мы наносили на купол навершия, наносятся на жезл спирально по всей поверхности, от нижнего конца Жезла к месту крепления камня в навершии (рис. 9, точка 1). Далее на жезл на равных расстояниях устанавливаются хомуты (кузнечный термин), на которые наносятся символы управления, аналогичные тем, которые мы помещали на рукояти Жезла при изготовлении его из дерева (рис. 9, точка 2).

Сигилл, как и в предыдущем варианте, может быть нанесён на пятку (нижний конец) жезла (рис. 9, точка 3), но предпочтительнее нанести его на место под камнем, вправляемым в навершие (рис. 9, точка 4). Наносить буквенное выражение основного сигилла под навершием в таком случае необходимость отпадает. Если символ нанесён на пятку, придётся установить четвёртый хомут вблизи навершия и нанести на него Имена (рис. 9, точка 5).

Символ Перехода наносится в непосредственной близости от камня.

Таков вариант изготовления Жезла из металла.

Вы вольны выбрать любой из предложенных вариантов,



Рис. 10. Кованный жезл Огня (упрощённый вариант без хомутов)

либо можете разработать собственную форму для воплощения артефакта, если сочтёте это необходимым. Обратите внимание на основное отличие Жезла Огня: он имеет лишь один полюс (большинство жезлов биполярны), так же, как и огонь действует лишь в одном направлении (восстановить то, что сгорело, уже невозможно). Это крайне важная черта артефакта: двухполюсных Жезлов Огня не бывает, если вы встречаете такую конструкцию, то знайте — она использует дополнительные принципы, силы.

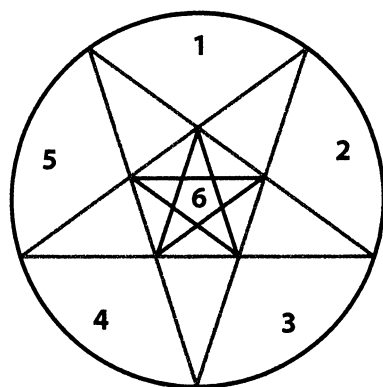
Пентакль Земли

Пентакль, как я уже говорил ранее, является традиционной формой воплощения артефакта Земли. Особенность его в том, что он не только выступает проводником и закреплением энергии мира Земли в материальном мире, но и, в отличие от трёх предыдущих артефактов, выступает объединяющим инструментом для остальных стихийных орудий (вспомните значение пентаграммы).

Материал, который будет служить основой для данного артефакта, может быть разным. Наиболее удобной для использования является глина (лепка и дальнейший обжиг), часто используется металл (но здесь необходимо учитывать, что в зависимости от выбора металла артефакт приобретёт дополнительные свойства — см. соотношение планет и металлов), не редко использование камня (если есть возможность его обработать или заказать необходимую заготовку).

Первым шагом при изготовлении Пентакля из глины или металла будет создание каркаса (в обоих случаях оно идентично). Для этого вам понадобится медная и стальная проволока.

Из стальной проволоки согните кольцо, диаметром не более вашей ладони, но на 3-5мм меньше диаметра планируемого артефакта. Пользуясь этим кольцом как каркасом, натяните



- Медь
- Сталь
- Сталь и медь

Рис. 11

медную проволоку на него в виде пентаграммы, а затем, используя получившийся в центре пятиугольник, натяните (предварительно скрутив их между собой) медную и стальную проволоку (рис. 11).

Этот контур будет служить проводником.

Далее, если вы изготавливаете артефакт из глины, необходимо вылепить два круга толщиной 1-1,5см и диаметром на 3-5мм больше диаметра круга, согнутого из стальной проволоки. На одной из поверхностей получившейся

заготовки при помощи той же глины выложите рисунок пентаграммы в круге (удобно использовать заранее изготовленную форму для оттиска). Предпочтительно, если линии рисунка будут выпуклыми, то есть возвышающимися над основной поверхностью, а не вдавленными, в виде бороздок. В обеих заготовках предусмотрите углубления, сделанные таким образом, чтобы при помещении между ними проволоочной конструкции половинки плотно сходились между собой.

Если вы изготавливаете Пентакль из металла, лучше всего использовать сплав свинца и олова, взятых в равных долях. Иногда используют сплав шести планетарных металлов (без ртути), но в данном случае это менее удобно и не имеет особого смысла.

Для начала нужно изготовить форму, в которой будет делаться отливка. Можно изготовить её из гипса, можно использовать смесь глины с песком (в пропорциях 1:2 или 1:3). Также вам понадобится ровный лист фанеры или иного материала, который по размерам будет больше, чем планируемый пентакль. Из подходящего материала изготовьте бортики (ящик без дна и крышки), достаточно высоты 10 см.

Используя легко обрабатываемый материал (дерево, пластилин, воск, полимерную глину), создайте модель, форму будущего Пентакля.

Установите бортики на лист фанеры (для удобства можно их закрепить, но это не обязательно). В центр получившегося ящика поместите изготовленную вами модель (изображением пентаграммы вниз). Залейте в получившуюся форму гипс (или глино-песчаную смесь) и хорошо утрамбуйте. Заливка смеси (она должна быть достаточно густой, имея консистенцию теста) производится небольшими слоями по 2-3 см, каждый слой хорошо трамбуется, но делается это аккуратно, чтобы не повредить модель.

Выровняйте верх гипса (смеси). Дайте форме некоторое время просохнуть (2-3 часа), затем аккуратно переверните её, установив на какую-либо ровную подложку (доску, фанеру). Аккуратно извлеките модель. Также, если смесь уже достаточно подсохла, можете убрать стенки, это ускорит высыхание. Если форма при извлечении модели повредилась, аккуратно верните получившемуся углублению нужную форму.

Не ускоряйте процесс сушки формы во избежание трещин.

Аналогичным образом изготовьте идентичную форму, она нам понадобится чуть позже.

Расплавьте в подходящей ёмкости металл и залейте его в готовую форму (для упрощения дальнейшего отделения отливки от формы можете присыпать её графитовой смесью). Металл должен быть максимально жидким.

Дайте ему застыть, затем отделите заготовку от формы (обычно для этого её аккуратно разбивают).

Полученную заготовку распилите на две части, получив, таким образом, два диска.

Проделайте в частях углубления для того, чтобы поместить туда проволоочный каркас.

Во время работы по созданию заготовок вы должны находиться в состоянии настройки на принцип материализации, проецирования принципов тонких планов на план физический, придания материальной формы идее, то есть в состоянии первичного приближения к миру Стихии Земли. В

процессе такой настройки вы проходите все стадии материализации, которые представляете в виде Стихий по мере их уплотнения: Огонь, Воздух, Вода и, наконец, Земля.

Теперь, как и в случаях с предыдущими артефактами, нам необходимо получить Имена.

Для начала получите Имена (в буквенном выражении или в виде сгилл) Стихий в аспекте Стихии Земли. Эти имена нанесите (гравировкой, что предпочтительнее, или при помощи красителя) на внутреннюю (место спила) половину заготовки, которая будет находиться внизу артефакта (та часть, на которой нет изображения пентаграммы). Первым вам необходимо получить Имя высшего принципа, который является началом, источником воплощения материального (это поток в центре мира Стихии Земли), нанесите его на заготовку (рис. 11, точка 1). Это имя обычно выражается в виде сгиллы. От этого принципа, источника, следуя этапам воплощения замысла в материальной форме, вы начинаете спускаться вниз. Первым получаете и наносите Имя Стихии Огня в аспекте Стихии Земли (рис. 11, точка 2), затем Стихии Воздуха в том же аспекте (рис. 11, точка 3), Стихии Воды (рис. 11, точка 4) и, наконец, Земли (рис. 11, точка 5). Эти имена чаще пишутся в виде буквенных кодов.

В центре заготовки нанесите Имя-управляющий и проводящий принцип, полученное от представителя Стихии (рис. 11, точка 6). Оно пишется, так же как и первое, в виде сгиллы.

Теперь поместите проволоочный каркас в специально проделанные для него желобки и соедините половинки заготовки. Обратите внимание, что пентаграмма, находящаяся на внешней стороне артефакта, направлена противоположно пентаграмме каркаса, выложенной из меди (большой) и совпадает по положению с пентаграммой, выложенной из меди и стали (малой). Таким образом, нанесённые вами Имена Стихий будут расположены точно под её лучами.

Скрепите две половины глиняной заготовки раствором и обожгите.

Если вы изготавливаете артефакт из металла, во второй (или в сохранившейся первой) форме с боков проделайте четыре небольших (около 1 мм диаметром) отверстия на высоте соот-

Внутренняя трансформация Маха

ветствующей половине высоты металлической заготовки (месту распила). Хорошо устойчивой к жару проволокой (чем она тоньше, тем лучше) закрепите в этих отверстиях проволочный каркас, так, чтобы не дать ему опуститься вниз или поменять угол наклона. Накройте конструкцию второй частью заготовки и начните её подогревать (если нет возможности поместить заготовку в печь, удобно использовать для этого паяльную лампу). Металл должен расплавиться ровно настолько, чтобы две заготовки спаялись друг с другом.

Во время нагревания и застывания или, если нагрев происходит в печи, только во время застывания, а в случае с глиной – во время лепки, воскурите благовония Земли и произнесите следующее:

*К тебе я взываю, людей великая мать,
Властью своей прошу тебя поделиться
Со мной, частью твоею, открытой к познанию,
Что держит в руках твоё воплощение.*

*Ты, что опора прочим владыкам,
Ты, что границу воздвигла мудро,
Ты, что даруешь земное нам тело,
Ты, что наполнить можешь силой*

*Предмет сей священный,
Что я изготовил искусно,
Взяв от тела твоего, для великой работы,
Чтоб волю твою нести в этом мире,*

*Чтобы радовались бог и богиня,
Чтобы рос хлеб, нарождались люди,
Те, что уйдут в тебя в своё время,
Чтобы Стихия приняла форму,
Чтобы воле моей была подвластна,
Чтобы сила моя слилась с нею.*

*Тому, что сказал я, пусть будет свидетель
Мир земной, пусть видит ясно,*

*Воля моя пусть тому будет печатью,
Сила моя пусть подписью будет.*

В день ... месяца ... года Я,, завершаю ритуал.

Остудите металл, извлеките его из формы.

Достаточно часто в лучи пентаграммы, находящейся на внешней стороне Пентакля, или в места выхода креплений проволоки большой (медной) пентаграммы, помещённой в центр артефакта (на рёбрах), вставляют камни, соответствующие Стихиям, но это не обязательно.

Пентакль, изготовленный из глины, желательно покрыть белой или чёрной глазурью, лучам пентаграммы придаются цвета, соответствующие Стихиям.

Изготовление артефакта из камня

Можно использовать более простой способ изготовления. Для этого вам понадобится каменный куб (со стороной от 5 до 10 см.), его можно легко приобрести в мастерских, занимающихся изготовлением памятников. Предпочесть стоит мрамор, но если его сложно достать, то подойдёт и гранит (хотя этот камень имеет сильное дополнительное смещение по Стихии Воздуха за счёт своей структуры). Как минимум две противоположных стороны куба необходимо отшлифовать. Боковые стороны часто оставляют необработанными или шероховатыми.

На одной из граней куба гравировается пентаграмма, заключённая в круг, на противоположной – такая же пентаграмма, но направленная вершиной в противоположную сторону. Имена помещаются в тех же местах (рис. 11) и гравироваются на обеих сторонах куба. На одной из сторон они помещаются внутри лучей пентаграммы, на противоположной – между лучами (как показано на рис. 11).

Во время гравировки произносится обращение к Стихии и воскуриваются её благовония. Если гравировка выполняется не самостоятельно, а в мастерской, то освящение артефакта происходит отдельно.

Думаю, что в процессе работы по изготовлению элементарных орудий вы достаточно хорошо освоили принципы проведения воздействий с тонких планов в физический мир и закрепления в нём. Желающие могут дополнить свой набор базовых инструментов, изготовив артефакты планет (с использованием камней, металлов и благовоний, которые мы освящали на 8 занятии курса обучения I ступени). Такая обработка позволит усилить проводимые ими свойства, а также сделает вашу ритуальную работу более удобной. Обычно, в отличие от элементарных орудий, артефактам планет придаётся стандартная форма, различаются они материалами, цветом, камнями, однако не редки случаи, когда фетиши планет, также как и артефакты Стихий, имеют вид орудий, используемых в процессе ритуальной и церемониальной практики. Рекомендую вам самостоятельно изучить и проработать эту тему.

Работа на астральном плане

Познание внутренней сущности предметов

Итак, думаю, вы уже приобрели достаточный опыт наблюдения за предметами, а также другими существами, точнее, их проекциями и телами, пребывающими на астральном плане. Теперь же пришло время начать более углублённое их исследование. Начинать лучше, как и в предыдущем занятии, с предметов, лишь затем переходить к наблюдению за людьми и иными существами (именно в такой последовательности: сначала предметы знакомого вам физического мира, затем животные, люди, иные живые представители этого мира, и лишь затем только обитатели других миров и планов). На этот раз искать мы будем не отражение различного рода свойств и характеристик в астральном двойнике объекта исследования, но попытаемся проникнуть в его суть. Здесь не столь важно, знаком вам какой-либо предмет в физическом мире или нет.

1. Вы выбираете предмет, настраиваетесь на него (при выборе сложных объектов, особенно относящихся к иным мирам и уровням, не забывайте о технике безопасности, также повторно напоминаю вам о недопустимости воздействий на объекты

исследования и о проверке наличия следов случайных воздействий в ходе практики после её окончания).

2. После установления надёжного контакта вы начинаете слой за слоем проникать в суть предмета, отсекая в своём сознании его «лишние» характеристики, воспринимаемые вами (подобно тому, как вы это делали в медитации «Что есть Я?» третьего занятия данного курса). Вы движетесь от некоего набора индивидуальных характеристик и связей (которые вы учились считывать и интерпретировать на прошлом занятии) к более глубокому слою – выражению, признаку объекта, как части группы схожих объектов, и далее, восходя к его сути, наблюдая его как часть общего, проекцию некоего перво-, пра-объекта (восхождение по планам бытия).

3. Погружаясь, всё глубже в суть предмета, вы, в конце концов, ощутите некую структуру, некий «внутренний стержень». Исследуйте эту структуру у разных объектов, выявите её признаки. Вы сможете самостоятельно убедиться, что за этой структурой стоит некое содержание, идентичная связь. Простым и приближённым аналогом, примером этой связи может быть электричество, присутствующее в различных приборах, бытовых и промышленных, совершенно разных по своему внешнему виду, размерам, назначению и пр., но электричество в данных приборах объект сторонний, а то, что мы ищем – это сама суть объекта, это стоит учитывать.

4. Уделите внимание исследованию этой структуры, попробуйте проследить её, понять её суть (в этом существенную помощь вам окажет практика «Контакт с миром (медитация на Гений Земли)» из шестого занятия данного курса).

Существа-покровители (реальные и виртуальные) и работа с ними

В наше время среди начинающих практиков считается очень модным иметь некоего духа-покровителя. Этот дух может быть кем угодно, от животного-тотема (хотя название «тотем» здесь не очень корректно, но я применяю его, так как оно стало уже традиционным и оттого понятным) до богов, Гениев и высших духов. Достаточно часто эту нишу занимают умершие (родственники,

предки, учителя). Такая «популярность» этой темы не случайна. Более того, контакт с существами-с-той-стороны на определённом этапе развития просто необходим практикующему (пусть даже в виде опыта), иначе он не сможет продвинуться далее. В нашем мире много информации, много навыков можно выработать и много способностей развить, пользуясь информацией, присутствующей в нём и опираясь на опыт предшественников. Однако есть информация, которая может быть получена только с той стороны. Частично практик получает её при Посвящении, частично – при работе на тонких планах, но наиболее удобным вариантом её получения является именно дух-покровитель. Не стоит представлять этого покровителя в виде некоего «невидимого друга», такой подход является не только ошибочным, но и крайне вредным. Контакт с духом-покровителем это всегда мистический опыт и результат такого контакта часто сложно выразим словами, как и результат такого опыта. Сам контакт оказывает существенное влияние на практикующего, его осуществляющего, изменяя его.

Однако на практике, существ, готовых сотрудничать с человеком, особенно на начальном этапе его обучения, развития, не так уж и много. Случаи, когда такой спутник приходит из прошлых воплощений, ещё более редки. В магических организациях часто присутствует подобное существо (в совершенно различных видах) и учащиеся таких организаций могут поддерживать контакт с ним. Так на начальном этапе учащиеся Ордена могут контактировать сразу с двумя существами с той стороны: разумом Монастыря (в более понятной и доступной форме – Хранителем Лабиринта) и одним из ликов эгрегора Ордена (постепенно вы заметите, что в процессе вашего развития уровень этого псевдо-разума, с которым вы контактируете, изменяется, вы как бы получаете доступ на иные уровни, отчего изменяется объект контакта). Тем не менее, это явно не является достаточным, чтобы расширить свой опыт и научиться работать самостоятельно, вам следует научиться осуществлять независимые контакты с существами-покровителями. Частично вы уже контактировали с существами-с-той-стороны и даже использовали их в своей работе (вступа-

ли в сотрудничестве), сейчас стоит остановиться на этой теме более подробно и осветить некоторые её нюансы, которые позволят вам избежать ошибок при дальнейшей работе.

Итак, как я сказал выше, контакты с существами-покровителями, особенно существами высших иерархий, достаточно редки. Но мы видим, что многие пользуются услугами таких духов-помощников и пользуются весьма эффективно. В чём же тут дело?

Если внимательно рассмотреть этот вопрос, всё оказывается достаточно просто: Человек, особенно на начальных этапах своих практик (не обязательно магических, это могут быть практики религиозного характера, но в таком случае он и не стремится понять, с чем же реально имеет дело), не имеет уверенности в своих силах и в себе самом. На первом курсе, говоря о симпатической и contagiозной магии, мы с вами уже ставили вопрос о том, «что мешает магу воздействовать на материю (в примере из занятия — на воду в озере) напрямую, только лишь сознанием?» и отвечали на него — «инерция этого самого сознания». Здесь мы, по сути, имеем дело с тем же самым механизмом. Человеку, начинающему практику, гораздо проще поверить в контактирующую с ним силу, стороннего союзника, в его способность к передаче (считыванию) информации и изменению мира вокруг.

Данный способ работы, через виртуального посредника, оказывается достаточно действенным на начальном этапе и в нём нет ничего плохого в этот период, когда сознание ещё не подготовлено для проведения реального воздействия (не умеет качественно оперировать своей верой, настройками и ресурсом). Через это вымышленное «существо», по сути, оно имеет возможность использовать подсознание (не всегда в виде прошлых воплощений, чаще всего как вычислительную машину), которому и ставит задачу задействовать его ресурсы. Подсознание (до обретения сознательного контакта с высшим Я) намного лучше сознания ориентируется в обстановке, считывает информацию, улавливает направление движения. Потому (обычно методом кнута и пряника) часто даже способно подталкивать практикующего в нужном направлении, служа своеобразным компасом.

Но позднее данный способ делает практика уязвимым, в первую очередь, за счёт того, что смещает его «центр воздействия»,

его основной инструмент, вовне. Да и сам механизм может отказать в самый неподходящий момент, ведь считая, что мы полагаемся на некоего внешнего помощника, мы сами, чаще всего бессознательно, прописываем в условиях договора, что он может нам и отказать.

Создавать такого помощника (я ещё раз подчеркну, что как помощник он не воспринимается, практикующий на этом этапе полностью уверен, что он контактирует действительно со сторонним существом-покровителем) обычно нет необходимости, достаточно выбрать из уже существующих пантеонов, перечней и пр. и уверовать, что именно этот агент оказывает вам помощь (слышит ваши молитвы). Если уверовать трудно, такого покровителя следует отыскать во внутреннем психокосме. Этот вариант достаточно часто используется в различных техниках и тренингах, примеров таких техник достаточно много в сети Internet, а затем уже уверовать в его полную реальность.

Подобный инструмент в виде союзника мы создавали на одном из прошлых занятий, однако, учитывая в процессе создания, что это инструмент, а не некое всемогущее существо-покровитель.

Несколько на другом уровне работают различного рода молитвы и ритуалы, направленные на контакт с богами. Обычно они затрагивают уровень низших эгрегоров и при первых обращениях вы можете получить (это происходит достаточно часто) своего рода демоверсию: эгрегор использует часть своего ресурса, а чаще всего более эффективно направляет ваш собственный ресурс на наиболее быструю и оптимальную реализацию желаемого вами. Такая эффективность продуцирует веру и человек начинает работать уже с конкретным образом, подкармливая ещё и эгрегор. Несмотря на дополнительное вмешательство в этот процесс эгрегора, такие союзники также являются виртуальными. То есть, по сути, это просто иная маска того же явления, выбираемая для того чтобы обрести веру в реальность объекта.

Используя полученные в процессе освоения данного курса навыки, вы уже вполне способны отличить реальных союз-

ников от виртуальных. В последней категории, я надеюсь, вы уже не испытываете нужды и научились в достаточной мере оперировать собственными энергоресурсами. Но если вы по-прежнему видите необходимость в таком посреднике, как созданном сознанием механизме проявления воли собственного Я, вы вольны продолжить его использовать. Главное, не оставаться на этом этапе слишком долго. Маг всегда стремится быть собранным.

Несмотря на то, что контакты достаточно редки, а с высшими существами – единичны, существуют от природы одарённые люди, способные поддерживать контакт с одним или многими существами, именно их называют медиумами. Подробнее рассматривать вопрос медиумов, их разновидностей, объектов, с которыми они выходят на контакт, мы будем в занятиях следующего курса, сейчас же примем понятие «медиум» в значении «человека, способного к осуществлению контакта с существом или несколькими существами (достаточного уровня развития) с-той-стороны». Такие контакты обычно спровоцированы выбором самих существ и (для нас это важно) не ведут к развитию самого воспринимающего (медиума) за счёт такого контакта, не повышают его уровень, используя его в качестве простого инструмента, преследуя свои цели. Лишь немногим удаётся повернуть ситуацию в свою пользу, когда начинается спонтанный контакт, направить силы на собственное развитие. Часто контактёры бывают настолько растеряны, испуганы сложившейся ситуацией, не готовы её контролировать, что оказываются в специализированных учреждениях или глушат контакт самостоятельно за счёт алкоголя, наркотиков, психотропных средств и т. д.

Этот вид медиумизма можно назвать пассивным, противопоставив ему активный медиумизм, применяемый мистиками и магами в их работе. Основой такого (активного) контакта является воля, способность чётко ставить цель, контролировать процесс, и пр. Мы уже работали в этом ключе, создавая элементарные орудия, так что опыт такого рода контакта вы имеете. Этот контакт ни в коем случае не эксплуатация, но взаимное сотрудничество, воплощающееся в творческом, ми-

стическом акте, вдохновении. Духи способны передавать вам информацию, чаще всего такая информация хоть и может быть представлена терминами, изображениями и пр. способами, которые могут быть выражены в мире материальном, но имеет множество слоёв (подобно информации, заложенной в символах, о которой мы говорили в начале курса, это явления одного порядка). Такое сжатие связано с особенностями распределения информации в условиях недостатка энергии.

Кроме кратковременных контактов, которые случаются наиболее часто, возможны долговременные, а в редчайших случаях и постоянные контакты. Такие контакты – это обширная работа с обеих сторон. В сотрудничестве играет огромную роль сочетаемость практика и его покровителя, они должны действительно подходить друг другу, быть своего рода, отражениями, частями одного потока на разных уровнях. Последствия такого сотрудничества (впрочем, этот контакт всегда намного более близок, чем то, что мы можем подразумевать под сотрудничеством) достаточно уникальны, их невозможно спутать с результатами более прозаических действий, в которых такого контакта с духом-покровителем нет. Следствием этих контактов является весьма обширная и уникальная информация, обретенная с той стороны, целые системы и школы, учения и религии и пр., перечень здесь довольно широк. Вообще область реального контакта с духом-покровителем довольно интимна, потому я могу дать вам лишь приближённое понятие о такого рода контакте. Его нельзя добиться примитивными средствами, вроде гозтических печатей или подобного, он возникает тогда, когда практик и покровитель входят в особого рода резонанс и способны взаимно открыться друг другу. Явление крайне редкое. Как нетрудно догадаться, в долговременных контактах наиболее часто действуют духи вертикальной проекции, в кратковременных – горизонтальной.

Как же происходит контакт с покровителем?

На первом этапе возникает ощущение, что-то вроде Зова, совершенно особого предвкушения. Такое ощущение, вероятно, каждый из вас испытывал в раннем детстве, в преддверии какого-то события – предстоящего празднования Нового года или

похода в цирк. Это ощущение не имеет конкретного выражения, цель не видна и сроки не установлены, но присутствует совершенно конкретно, иногда усиливаясь в особых условиях.

Далее некая сила может проявиться во сне, а чаще в некотором пограничном состоянии, когда сон весьма ярок и реалистичен, такие сны обычно долго не забываются и производят сильное впечатление.

Позже (а иногда и сразу) контакт может состояться в форме видения. Это видение происходит в яви, когда картинка окружающего мира отходит на задний план и проступает совершенно иной мир, иная реальность. Такое состояние также обычно довольно неожиданно.

Затем покровитель часто может проявиться в виде реально воспринимаемой фигуры, частично выйдя на физический план. Перейдя же на план астральный, где вас уже ожидают, то есть на его территорию (часто покровителю высокого уровня самому приходится спускаться на астральный план, так как местом его обитания являются более высокие слои реальности), вы можете с ним контактировать и воспринимать его без особых затрат. Часто вы попадаете в своеобразный карман реальности, созданный духом.

Ещё раз подчеркну: такие контакты весьма отличны от обычных (тех, которыми мы занимались), эти контакты сродни озарению, яркой вспышке, они рождают совершенно особого рода уверенность и ощущение правильности действия, уверенности в нём. Покровитель не потребует от вас нести его учение, не станет настаивать на его полной истинности и агитировать на походы против еретиков, он не будет искусственно воспитывать в своём партнёре, можно сказать, Ученике, чувство исключительности и важности (в негативном смысле и проявлении), скорее даже наоборот, предостережёт, если подобное чувство станет зарождаться или контакт будет использоваться в корыстных, личных (в негативном значении) целях. Впрочем, вероятнее всего, при таком повороте контакт с покровителем будет просто разорван, так как потеряется резонанс. Существа, которые способны резонировать (отражать единый поток) с тем, чей психокосм не очищен от такого рода мусора, не те, с которыми

стоит поддерживать контакт, ничем хорошим для практика это не закончится, кроме того, это способно существенно затормозить или вообще остановить его развитие. Не стоит предаваться и иной крайности – смирение, нестяжательство и пр. качества, которые нас научила считать наиболее ценными наша культура, весьма характерные для святых определённых религий, пропагандируемые в виде фанатичной доктрины, призывающей вас не трансформировать, а именно ломать себя, также должны насторожить вас.

Думаю, информации, данной вам в этом занятии, а также знаний, полученных в процессе освоения курса I и II ступени, будет достаточно, чтобы избежать ловушек и иметь возможность сориентироваться в этом роде контактов. Более точных инструкций в данном вопросе я, к сожалению, дать вам не могу. Это та область практики, которая познаётся собственным опытом и основывается на личных изысканиях.

Не знаю, состоится ли такого рода контакт в вашей жизни, но вы можете поэкспериментировать (разумеется, не забывая о технике безопасности), налаживая контакты и создавая временные союзы (подобно тому, как мы делали это при изготовлении элементарных орудий), это научит вас отслеживать их, а также положит начало созданию некоторого сообщества духов, готовых к сотрудничеству (открытых входов включения) и техник работы с ними, позволит наработать определённый круг и приобрести опыт. Главное, учитесь различать обитателей тонкого мира, отслеживать их уровень и получать информацию о них.

Задание

На следующем занятии мы перейдём к самой важной из тем данного курса – теме познания Высшего Я, контакту с микро-теосом. Прошу вас дополнительно повторить пройденный материал, уделить особое внимание повторению практик обоих курсов. Вам понадобится весь имеющийся опыт. А пока предложу вам первую, подготовительную, медитацию, которая позволит войти в эту область и начать её активацию.

Подготовительная медитация для достижения контакта с микротеосом

Полностью расслабьтесь. Остановите внутренний диалог. Ваши мысли должны совершенно освободить разум для описанного ниже действия. Их наличие может представлять опасность для вашей психики, потому, если вы не уверены, то не продолжайте.

Если вы кого-либо встретите во время этого путешествия, кроме того, что описано в конце – немедленно поворачивайте назад. Вам не стоит встречаться ни с кем, кроме конечной цели вашего путешествия. Эта встреча может быть достаточно опасна для неподготовленного человека.

Визуализируйте серую каменную долину с мелкой речушкой. В ней царит постоянный сумрак и нет никаких растений или животных. За рекой на некотором удалении находится город. С небольшой возвышенности, на которой стоите, вы видите, что в этом городе семь круглых стен, одна в другой. Ворот, за исключением непосредственно самого входа в город, вам не видно.

Стены города сложены из серо-красноватого камня, с небольшими чёрными прожилками. Перейдя через мелкую речушку вброд, дойдите до ворот города. Они закрыты, можете попробовать толкнуть их – они не откроются. В створке есть замочная скважина, но у вас в данный момент нет подходящего ключа, чтобы открыть их. Вам необходимо пройти через эти ворота. Самым простым способом будет сказать: «Привратник, открой!» и вежливо постучать в створки. Также вы можете обнаружить на двери звонок или шнурок колокольчика. В этом случае, если двери не откроются на стук, стоит проявить настырность и воспользоваться этими приспособлениями. На вопрос «кто там?» отвечайте вежливо, но уверенно.

Когда ворота откроются, осмотрите то, что находится за ними. Посмотрите на следующую круглую стену, меньшего диаметра, чем внешняя. Отыщите взглядом в ней ворота. Теперь приготовьтесь и сделайте шаг вперёд, за первые ворота. Вы сразу ощутите, как будто с вас как с банана снимают шкурку. Твёрдо встаньте на ноги. Если надо – успокойтесь. Оглянитесь. За первыми воротами, через которые вы только что прошли,

будет стоять ваша прозрачная копия. Это всё, что вы не сможете пронести с собой за первые ворота. Вы можете пообщаться с этой копией и она будет отвечать, ведь это часть вас.

Подойдите ко вторым воротам, которые обычно достаточно просто толкнуть. Но если они заперты – попросите привратника открыть их. Оцените ситуацию за вторыми воротами, оцените стены и ворота в следующей стене и пройдите их. Вы вновь ощутите, как с вас будто снимают кожу. Оглянитесь назад, там вы увидите ещё одну полупрозрачную копию себя, которая осталась на той стороне ворот. Пообщайтесь с ней. Задайте интересующие вас вопросы. Она также будет отвечать.

Затем пройдите третьи, четвёртые, пятые и шестые ворота таким же образом, как описано выше. Вы окажетесь у совсем небольшой стены, скорее даже низкой башни, в которой также будут ворота. Не стучите и не входите в эту дверь. Она не должна быть открыта, пока вы не будете готовы. Обойдите эту круглую стену по периметру. Вы найдёте один полуразрушенный заброшенный дом. Смело входите в него и сразу пройдите в прихожую. В прихожей висит зеркало.

Посмотритесь в него, ощутите взгляд того, кто смотрит на вас, почувствуйте его дыхание. Попробуйте сделать какие-либо движения. Тот, кто находится в зеркале, повторит их. Поговорите с ним. Если он не будет вам отвечать – попробуйте брызнуть на зеркало своей кровью (таким образом, вы подтвердите свою волю добиться контакта и серьёзность своего намерения). Если ответа всё равно нет, вернитесь назад к первым воротам и повторите медитацию на следующий день.

Если «тот, кто сидит в пруду» ответил вам, вы поговорили, задали интересующие вас вопросы, протяните руку к зеркалу (отражение не будет следовать вашим движениям), попросите того, кто находится в зеркале, протянуть руку вам навстречу. Коснитесь поверхности зеркала пальцем. В месте соприкосновения, где вы и тот, кто находится в зеркале, касаетесь стекла, оно пойдёт мелкими трещинами и осыплется вниз грудой осколков. Вы соприкоснётесь руками. В этот момент важно ухватить его за запястье и втащить в комнату, где вы стоите.

После этого у вас может закружиться голова, на несколько се-

кунд померкнуть свет. Когда всё пройдёт – осмотритесь в комнате. В ней будете лишь вы один и рама с разбитым зеркалом. Запустение останется прежним. Выйдите из дома и следуйте обратно. Проходя через каждые ворота, трезво оценивайте, нужна ли вам та часть, что вы оставили здесь. Хотите ли вы забрать её обратно или оставить здесь навсегда (однако не стоит разбрасываться слишком многим). Если вы считаете, что эта часть вам нужна – просто берите её за руку. После этого обычно бывает небольшое помутнение на несколько секунд, и полупрозрачная фигура исчезнет, поглощённая вами. Выйдите через первые ворота, перейдите через реку.

Выйдите из медитации. Запишите результаты. Теперь, при входе в заброшенный дом, зеркало всегда будет разбитым, вы уже не сможете напрямую общаться с тем, кто был в нём. С этого момента вы способны общаться с теми, кого встречаете на улицах города. Можете побродить по ним, понять, что это не совсем уловки. Обнаружить, что круг стены с противоположной от ворот стороны расширяется, в нём вы можете найти парки, леса, иногда даже моря, гигантские равнины и множество заброшенных и обитаемых построек.

Никого из тех, кого вы встретите, к сожалению, не будет возможности вывести через ваши ворота. Эти ворота принадлежат только вам, и только вы можете идти сквозь них. Для каждого из тех, кого вы там встретите, есть свои ворота. Просто они находятся не на одной прямой, как у вас, а где-то на стене, в густых зарослях или на берегу океана находится дверь, ворота, или маленький лаз, через который он сможет пройти к следующей стене. К сожалению, никто кроме него этот лаз или ворота не увидит, потому, вы никак не сможете помочь им найти его.

Sectio 10

Достижение познания собственного Я и Бога-в-Себе

Итак, мы переходим, можно сказать, к центральной теме всего второго курса – теме познания собственного Я, достижения контакта с Богом-в-Себе. Это очень важная тема, о которой в то же время сложно говорить конкретно или дать чёткие инструкции. Ей посвящено большое количество работ различных авторов, есть целые направления, основной целью которых, последними вратами пути, является именно достижение такого состояния. На получение результатов можно потратить не то что годы, но и целую жизнь, а возможно и не одну. Но пока данное состояние не достигнуто, говорить о применении Магии нет никакой возможности. Без такого рода контакта, осуществляемого постоянно, Магия останется лишь магией – профанным применением Высшего Искусства. Можно использовать паровоз, о котором мы ничего не знаем, для того чтобы расплющить монетку, положенную на рельсы, но я призываю вас если не встать за руль этого паровоза, то хотя бы изучить сам паровоз, его устройство и ознакомиться с его расписанием. Это именно качественное изменение в восприятии, понимании мира, нахождении и осознании своего места и роли в нём, а, следовательно, и в воздействии на него. Вы достаточно подготовлены для такого шага, потому, если конечно, вы проявите свою волю в полном объёме и приложите свои усилия в нужном месте, то просто обречены на успех.

Тем, кто подходит к магии чисто утилитарно, сосредотачиваясь на поиске самых действенных и верных заговоров, будучи твёрдо уверенным, что правильно применённый текст, набор инструментов, знак, сделает за него всю работу (впрочем, думаю, что людей с такой уверенностью среди наших учащихся уже не осталось), скажу, что сколько бы вы не собирали «лапки летучей мыши, пойманной в полночь новолуния третьего дня от пасхи», ничего существенного добиться этим не сможете (за исключением демоверсий, о которых я уже упоминал). Как весьма точно подметил один безвестный автор: *«Если в полночь на убывающую луну подойти к зеркалу, держа в одной руке две зажжённые свечи, а в другой землю с кладбища, кожу жабы и хвост крысы, то в отражении можно увидеть чудака, который отстал от жизни лет на триста»*.

Тем не менее, мы видим, что такого рода ритуалы, как ни странно работают. Вот только не всегда и не у всех. Так в чём же здесь дело? Всё достаточно просто: практикующий, достигший состояния связи (единения, познания) с Богом-в-Себе, являющийся его проводником и воплощением, получает, своего рода, доступ, пароль, для воздействия на систему, из простого пользователя становясь администратором. Таким образом, он не только может запустить магическое действие, но и точно знает, чувствует на интуитивном уровне, как, какими средствами, в какое время и на какой объект необходимо воздействовать, чтобы добиться желаемого и прогнозируемого результата. Но это состояние связи весьма многолико, потому часто его принимают за некий дар. Достаточно распространён другой вариант, когда вместо самого практикующего в таких случаях действует посредник, дух-покровитель, о котором мы говорили на прошлом занятии. Это не наставник, Учитель, помогающий личному росту, а скорее симбионт, контакт с которым может происходить и в обход сознания. Легенды о том, что умирающий колдун должен непременно передать свой дар, родились совсем не на пустом месте, но передать свой личный контакт, связь со своим Я, невозможно, потому наиболее часто передаётся именно посредник, который сменяет отжившие оболочки, получает нового носителя-проводника, нередко с включением части личности предыдущего.

Не менее модным и популярным является подход к магии, как к системе саморазвития. Недостаток его в том, что большая часть практикующих не совсем себе представляют, что же именно кроется за этим красивым словом – «саморазвитие», «самосовершенствование», в большинстве случаев подразумеваемая под ними самовоспитание. В итоге вся практика данного направления скатывается в некие ментальные упражнения для выработки вполне психологических качеств (скромность (избавление от ЧСВ), терпение, внимательность и пр.), а также качеств физических (например, выносливость), чему сопутствует увлечение различными системами питания, упражнений и пр. Такая практика не плоха, просто она не является магической и выступает в качестве сопутствующих Магии тренировок. Часто в процессе «саморазвития» уделяется внимание приобретению каких-либо дополнительных качеств (сиддх), обычно относящихся к области сверхчувственного восприятия. При этом данные качества не приобретаются для какой-либо цели, а просто выступают показателем уровня развития. Вопросы отбора качеств, как и наработки способностей ради способностей, мы уже касались. Таким образом, и второй путь становится похожим на первый и ведёт в никуда, хоть и несколько другим маршрутом.

Чего же не достаёт этим (или иным) путям? Выражаясь словами Хуана Карлосовича – эти пути «не имеют сердца». Дать пути это сердце, превратив его из коллекционирования знаний и их систем, метания и подражания, способно нахождение, познание и единение с Богом-в-Себе, трансформация микрокосма в микротеос. Как мы уже упоминали ранее, речь здесь идёт не о религиозном понятии бога, но о высшем неизменном начале, Источнике Мира и его финале. Именно это существо, конструкция, принцип, и есть тот самый стержень личности, начало и конец её и мира, выражение пути и цели.

Я даже не надеюсь дать здесь, в одном занятии (да и в целом курсе), ответ на вопрос о сути этого начала, лишь предложу вам один из вариантов практики, которая сможет помочь приблизиться к познанию данного состояния. Практика эта не является чем-то чудесным, способным сразу же привести вас к искомому,

но лишь указывает примерное направление, являясь одним из множества способов. Многое вам придётся найти и доработать самим, многие варианты попробовать и отбросить.

Путь этот невозможно пройти вместе или провести кого-то по нему. Восхождение к собственному Я есть не только само восхождение, но и Зов этого Я к своему источнику и своей причине. Путь строго индивидуален и каждый идёт по нему лишь самостоятельно, это огромный пласт духовной работы, полное внутреннее преобразование.

Конечно, вы уже принимали решение начать движение к этой точке: когда открыли свою первую книгу на тему магии, когда осуществили свою первую практику, когда пришли учиться в Орден... но сейчас я прошу, нет, я требую от вас определиться точно, раз и навсегда и либо отвергнуть этот путь, пока ещё не поздно, и вернуться в мир, который не так уж и плох, разделить дела и заботы своих друзей и близких, влиться, вплестись в узор обычной жизни, которая и так будет уже намного качественнее и интереснее, чем у других, либо принять решение вступить на него, но тогда уже никуда не сворачивать и следовать по нему до конца, до достижения поставленной цели любой ценой, пусть даже не через один век и не одну жизнь. Поверьте, препятствия на этом пути – не вымысел. Часто в качестве препятствий выступает самое дорогое, снова и снова заставляя вас подтверждать свой выбор. При этом действия, которые вам необходимо предпринять, чтобы решить задачу правильно, не всегда однозначны и тоже индивидуальны. Где-то требуется отказ, где-то, напротив, сохранение, а в каких-то условиях необходимо найти третий путь, четвёртый и даже пятый из двух. Впрочем, большинство из вас уже имели дело с препятствиями и те, кто дошёл до этого этапа, научились их с успехом преодолевать. Тех, кто не смог, остановился, отказался, свернул, выбрав другой путь, среди нас уже нет, они либо ушли совсем, либо ещё ожидают подходящих условий. Так вот, эти подходящие условия не наступят никогда, запомните это. Если вы приняли решение, то больше нельзя останавливаться, иначе вы застынете навечно, как муха в янтаре. Если вы отвернули, изменили своё намерение, отложили исполнение – вы пропали. Повторно начать движение с каждым разом всё труднее.

Кроме прочего, при преодолении этих препятствий решается не только вопрос вашего роста, но и вашей собственной веры в то, что вы делаете. Казалось бы, несколько поздно ставить этот вопрос, ведь вы уже достаточное время идёте по пути, работаете над собой, делаете практики, совершаете таинства, а следовательно, веруете. Но глубока ли эта вера, или это лишь набор установок, которых вы придерживаетесь скорее по воле своей, а не за счёт внутренних своих убеждений? Не пытаетесь ли вы снова, выбрав определённый род деятельности, стать кем-то, а не самим собой?

*В селе, от засухи большой изнемогая,
Решили жители о ливне помолиться,
И все пришли на площадь дружно, полагая,
Что Бог поможет — разрешит дождю пролиться,
Наполнит реки и озёра полной мерой...
Лишь мальчуган пришёл с зонтом и значит с верой.*

Игра для вас это или действительно Путь, что для вас иллюзия, а что ценность, определит эта практика.

Воля. Примите решение достигнуть состояния познания собственного Высшего Я, найти Искру и Источник, Бога-в-Себе. Сосредоточьте всю свою волю на этой задаче. Ничего более не существует, пока вы не достигнете этого Знания. Ваше намерение должно быть настолько сильным и сконцентрированным, чтобы попросту прорвать мир («прослойку», завесу между вами и Источником), смести все преграды, которые возможны на этом пути и, сформировав прокол между пространствами, привести вас к Единению.

Очищение. Важно взять под контроль мысли, чувства, желания, стремления, связи. Если вы будете вовлечены во что-либо, будете держать возле себя страхи, сторонние стремления и мысли, то вы не достигнете того, что искали, придя куда угодно, только не туда, куда требуется. Маг должен быть собран — плотное ядро, гладкая пуля летит точнее и дальше, чем спутанный бесформенный комок.

Это ваша первая ступень, основная опора, от которой вы начнёте своё восхождение. Насколько будет крепка опора, надёжно будет стоять лестница, зависит полностью от вас. Эту

опору, как я уже сказал, неоднократно попытаются пошатнуть и разрушить. Первый бой вам предстоит с миром. Считая, что вы достаточно свободны от многих связей, обязательств, общественных установок и т. д., начав работу, вы быстро убедитесь, что это очень даже не так. Но это самый лёгкий этап, «дальше только страньше»...но интереснее. Когда вы нащупаете *свой путь*, испытаете ни с чем не сравнимое чувство вдохновения, творческого порыва, единения, обретения и пр. и пр., что сложно выразить словами, вы поймёте, о чём я веду речь.

Когда вы отвоюете этот рубеж, битва сместится на тонкие планы и искушение продолжится. Здесь у него много масок, но самая опасная среди них – иллюзия помощи или достижения. Следует быть очень внимательным к попутчикам и к цели, чтобы, поставив всё на карту, не получить выигрыш стеклом вместо алмазов. Вы познакомитесь и вступите во взаимодействие с классом существ, называемых Стражами. Они могут проявляться не только на астральном плане, но и, подобно духам-покровителям, на плане физическом. Стражи способны подвергнуть вас множеству испытаний, цель их не всегда то, чем кажется на первый взгляд. Для взаимодействия с ними информации, данной в курсе, вполне достаточно, следуйте своей воле и не отвлекайтесь. Только твёрдое намерение приведёт к успеху и позволит миновать все врата.

Следующей ловушкой будет служение. Те, кто ранее стоял выше вас, поспешат принести вам свои клятвы и оказать услуги. Это власть, причём вполне реальная, которой жаждут многие, но власть, которая закроет ваш дальнейший путь и, скорее всего, просто исключит его повторение. Тот, кто властвовал всем, станет лишь рабом, это часто происходит с повелителями. Обычно самый несвободный человек в государстве – это его всемогущий правитель. Лишь перешагнув и этот порог, вы сможете увидеть отдалённый свет маяка, который приведёт вас к цели.

Но даже когда, казалось бы, все преграды будут позади, вам предстоит столкнуться с самым коварным и страшным врагом – с самим собой.

Ещё раз повторю: это не работа, это сама Жизнь.

На данном этапе мне нечего более сказать вам. Я опишу один из вариантов практики, которая поможет вам в вашем поиске. Это скорее описание условий, наиболее способствующих достижению необходимого состояния, нежели какой-то путь. Вы вольны воспользоваться ей, или выбрать любую иную форму, как пройти этот путь — решать только вам.

Практика Восхождения (ретрит)

Внимание: данная практика может представлять опасность для вашего психического и физического здоровья! Пожалуйста, ни в коем случае не выполняйте её в одиночку! Предусмотрите все возможные риски и качественно озаботьтесь своей безопасностью.

Практика рассчитана на 10 дней, в течение которых вам придётся полностью исключить любые контакты с миром и людьми (телевизор, компьютер, даже книги, не пытайтесь скоротать время — только работа по достижению цели и ничего более. К этой практике необходимо готовиться заранее. Подберите надёжного помощника, а также озаботьтесь поиском места, в котором вы сможете пребывать всё время практики или в течение её трёх последних дней. Напарник должен будет контролировать ваше состояние во время выполнения практики и в случае опасности прервать её. Также он осуществляет охрану места практики, не допуская, чтобы вас побеспокоили и приносит пищу, если это необходимо. Он не общается с вами и должен свести к самому необходимому минимуму любой контакт.

Основным требованием к месту является его уединённость. Если у вас имеется личный храм, вы можете воспользоваться им, предусмотрев дополнительное помещение для отправления физических надобностей, дабы не допускать осквернения основного помещения, в котором происходит духовная работа. Если такового нет, следует приспособить под практику подходящее помещение (обычно его находят в уединённом месте, за городом, нередко используются пещеры и подобные природные объекты). Предусмотрите возможность омовения, чтобы содержать тело в чистоте, вам потребуется совершать его ежедневно в течение семи дней поста, также вы ежеднев-

но проводите очищение храма (комнаты для духовной работы). Уделите особое внимание физической и энергетической чистоте своего тела и помещения, в котором вы проводите практику. Желательно начинать практику в данном помещении изначально. Но если по каким-то причинам это совершенно невозможно, вы можете провести первые семь дней в каком-либо ином, удобном для вас месте.

Дополнительно эффективность практики достигается за счёт частичной сенсорной депривации: полная звукоизоляция, полная темнота. Частичная сенсорная депривация может вводиться постепенно, но к окончанию срока семидневного поста должна быть полной (то есть, если вы решили прибегнуть к визуальной и аудиальной депривации, то к концу седьмого дня вы уже полностью исключаете освещение и звуки).

Не менее чем за 21 день до начала практики вам необходимо начать пост и по возможности сократить контакты с внешним миром. Во время поста, а также во время самой практики, употребляйте в пищу лишь варёное мясо и кашу (наиболее желательно – гречневую) без соли. Всю потребляемую жидкость необходимо заменить на воду, виноградный сок хорошего качества или вино, разбавленное водой (вино также должно быть хорошего качества, не порошковым). Можно употреблять постные лепёшки, изготовленные лишь из воды и муки. Важно полностью исключить из употребления соль, это позволит разжижить кровь. Проверить состояние крови достаточно просто и я не буду касаться тут этого вопроса. Она должна быть не тягучей, как обычно, а жидкой и не вязкой. Иногда для этого требуется несколько большее время, тогда срок необходимо продлить. Когда кровь достигнет необходимого качества, и вы почувствуете себя готовым, начинайте практику.

[Часть практики, относящейся к внутриорденской работе, изъята из публикуемого теста].

В остальное время, когда вы не заняты совершением ритуальных и иных действий или заботой о естественных нуждах тела, ваши мысли должны быть полностью сконцентрированы на поиске, цели вашей практики, устремлены к высшему Я и его Источнику. Обычно каждый из дней этого периода

отождествляют с прохождением одного из Стражей уровней, отделяющих вас от цели. Я считаю, что диктовать вам условия восхождения или описывать миры (большинство школ дают их описания на основании качеств сфирот с 10 по 4), через которые вы должны пройти, не корректно. Если в прохождении каких-либо определённых областей есть необходимость – вы не пройдёте мимо. Если таковой необходимости нет, у вас будет ещё масса времени для их исследования за рамками этой практики. Часто последовательное прохождение миров является частью подготовки, потому важно пройти через них все. Наша подготовка строилась по иной системе, а прохождение миров и стражей не растянуто во времени.

В седьмой день практики необходимо полностью омыть своё тело, очиститься, облачиться в робу (обычно в чёрную поверх белой) и удалиться в подготовленное место, если вы с самого начала не находились в подготовленном для этой цели помещении. Еду вам может приносить ваш помощник, контролирующий практику, но лучше по возможности полностью исключить контакт в эти последние дни и заранее предусмотреть запас еды и места для иных нужд. В эти три дня вы уже совершенно не отвлекаетесь от своей цели (обычно после проведённых в подготовке семи дней вы уже знаете, что нужно делать и в какие области отправиться).

Допустимо, если помощник, чтобы контролировать вашу безопасность, ведёт наблюдение при помощи технических средств, однако при этом желательно, чтобы он был подготовлен настолько, чтобы не мешать вашей практике своим вниманием.

При выходе из помещения и возвращении в мир прошу вас предусматривать последствия депривации и дать время организму снова адаптироваться к звукам, запахам, свету. Выходить из помещения предпочтительно ночью, дабы избежать травмирования глаз. Предусмотрите тёмные очки или специальную повязку – резкий дневной свет способен повредить зрению. Хотя наш слух более устойчив к повреждениям, но не следует и на него давать резкую нагрузку, избегайте громких звуков. Лучше не возвращаться в город как минимум в течение суток.

Выходить из диеты необходимо также постепенно, осторожно но возвращаясь к употреблению соли и вводя иные продукты.

Переход через бездну, погружение в Источник

Эта практика имеет смысл только после того, как вы достигли контакта с собственным Источником, закрепили и развили его, в противном случае она может обернуться против вас, потому рекомендую вам взвесить все за и против, прежде чем перешагнуть этот рубеж.

Итак, вы имели контакт с Богом-в-Себе, со своим источником и своей причиной, но контакт этот ещё не объединение. Здесь вам предстоит сделать последний шаг на Пути. Я заранее извиняюсь перед теми, кто не собирается связывать свой дальнейший путь с Некромантией, так как именно с позиции этого направления я даю эту практику. Иная позиция мне не известна и иного пути мною не пройдено, взять же на себя смелость и ответственность (или просто глупость) уверенной рукой составить карту *terra incognita* я не в праве. Возможно, именно вам предстоит составить этот путеводитель, пока же придётся воспользоваться тем, что есть. Впрочем, это ни в коем случае не обязанность, но лишь стимул для поиска, как я уже неоднократно говорил – путь индивидуален, найти и пройти его можно только самостоятельно.

Итак, сейчас вы находитесь в состоянии контакта, но не единения со своим Источником. Наш мир отделён от мира Источника преградой, можно сколь угодно близко подойти к нему, но никогда не соприкоснуться. Это пространство я называл здесь бездной, хотя можно использовать и иные названия, важна сама суть. Это область абсолютной духовной пустоты, великая пропасть, разделяющая миры. Она не содержит ничего, и в то же время содержит всё, что только возможно. Но это содержимое не является миром, оно не проявлено и не имеет контакта, связи (о таких контактах бытийных объектов мы говорили на частном примере существ астрального плана) с чем-либо сущим и не сущим. Это область рассеяния всего,

потери любых связей, как внутренних, так и внешних. Тем не менее, это «пространство» имеет собственный разум и собственную персонификацию (следует ли напомнить вам о том, что данные понятия лишь дань нашему способу восприятия?). Именно с этой персонификацией практик и вступает в борьбу, когда осмеливается сделать шаг в бездну, стремясь пересечь её. Маяком на этом пути и его целью является Источник, но чтобы достичь его, путнику придётся отказаться от всего, что связывает его с иными мирами, в том числе и от собственного высшего Я, принеся в жертву всё, полностью, включая самого себя, обнулив все свои характеристики и связи.

Вы можете встретить множество упоминаний об этом процессе в религиозных, мистических, магических трактатах. Они же предлагают различные советы по достижению желаемого. Однако если вы взглянете внимательнее на содержимое таких трактатов, проанализируете описанный опыт тех, кто устремлялся через бездну навстречу источнику, вы увидите, что путь их есть воплощение пути, который проходит каждое существо в момент собственной смерти. Если ему удастся достигнуть Источника, слиться с ним, то оно уже не возвращается в этот мир. Такие состояния религии именуют раем, нирваной, это состояние за гранью мира, гранью бытия и небытия. И, как мы знаем, только физической смерти недостаточно для того, чтобы достигнуть другого берега бездны. Существа вынуждены пытаться снова и снова, повторяя свой путь раз за разом.

Если на этом пути вы поддадитесь страху, или попытаетесь ухватиться за имеющееся у вас (память, личность, эго...), вы рискуете стать пленником этого пограничного пространства, променять собственное Я на его отражение, часть, один из фрагментов, продать первородство за миску чечевичной похлёбки. Потому не торопитесь в осуществлении данной практики, подготовка к ней процесс ещё более длительный, нежели путь к постижению своего высшего Я, а последствия намного более серьёзные.

Как я уже сказал, эта смерть окончательна, всё, что не относится к миру Источника, оказывается уничтоженным. Но самым сложным этапом этой практики является даже не достижение

Источника, а возвращение существа, которое обрело всё, пришло к цели своего существования, достигло максимально возможного уровня. Когда существо принимает решение вновь вернуться в этот мир, отделённый от Источника бездной, оно вынуждено снова формировать связи, структуры, опоры этого мира, заново создать себя и воплотиться. Зачем? Причиной здесь опять же является та бездна, отделяющая мир Источника. Он хоть и связан с мирами, но надёжно от них отделён, а, следовательно, влияние на миры можно оказывать, лишь находясь в них, влияние на себя, как часть этих миров и часть Источника, также возможно лишь в этих мирах за пределом Бездны. В мире Источника действие не является возможным, но при этом возможны все действия сразу, проще говоря, такой категории, как действие (или не действие) в этой области попросту не существует и существовать не может.

Итак, думаю, вы уже поняли, что данная практика не может быть учебной, это не что иное, как практика Пути, следовательно, предполагать её выполнение в рамках учебного курса – безумие. Я даю вам эти сведения лишь как информацию. Состояния контакта с Высшим Я на данный момент достаточно. Этот путь вы вольны пройти сами тогда, когда сочтёте необходимым. Обычно его приберегают напоследок, когда данное воплощение отработано полностью и наступает естественная смерть (если среди вас ещё остались личности, склонные к суициду, впрочем, я имею в этом немалые сомнения, огорчу – искусственное прерывание воплощения лишает каких-либо шансов на выполнение данной практики). В случае её успеха у вас всегда остаётся выбор – вернуться во внешние миры и продолжить Работу или остаться в единении с Источником, существуя в своей истинной форме.

Впрочем, некоторая учебная практика в этом направлении всё-таки будет, так как здесь Некромантия даёт своим Адептам определённое преимущество. Можно сказать, что вы имеете две попытки, вместо одной, а точнее, возможность предпринять первую попытку, как ознакомительную. Это не снизит риски, но даст вам некоторый опыт. Учебная практика возможно чуть менее, но всё-таки опасна. И помните: вы просто не имеете права не вернуться! Если, конечно, не хотите

остаться навсегда не частью истинного Источника, а лишь его модели, хоть надо признаться и очень реальной, создаваемой для вас пограничным пространством, в котором происходит ваше путешествие.

Монастырь

Практика пройдёт в уже так хорошо знакомом вам пространстве – Монастыре. Мы уже приходили в эти стены искать смерти, но та смерть была ещё не концом, а лишь инструментом. Можно сказать, что это была одна из смертей круга существования, смерть «профанная». Сегодня она станет финалом несовершенного существа, смертью, как переходом высшего порядка, смертью «сакральной».

Начиная с нижнего коридора, пройдите весь путь, который вы проделали, работая в Монастыре. Совершите путешествие по собственной памяти. Поочередно заходите в комнаты, переходы, помещения, восстанавливайте этапы, пройденные в них. Когда закончите обход и будете готовы, выйдите во двор. Думаю, вы уже поняли какого состояния вам необходимо достигнуть. Когда вы ступите на постамент, окружающий колодец, вы должны быть полностью готовы к путешествию. Ничего не существует, ничего не связывает вас и ничего не принадлежит вам сейчас. Сами вы также не существуете, нет никаких характеристик, имени, истории, даже пола. Вы находитесь в полностью нулевой точке качеств, уравнивая все противоположности, в состоянии полного слияния с высшим Я, контакта с ним. Только он удерживает вас от несуществования, сейчас он ваша цель и смысл. Подойдите к колодцу, встаньте на его край (камни выкрашиваются под вашими ногами, чем более вы стоите, тем более ненадёжной делается эта опора), обопритесь рукой на навес, так вам будет удобнее. Теперь вам предстоит последний шаг, разорвите контакт со своим Источником, своим Я раз и навсегда, одновременно шагните вперёд и...не забудьте умереть.

Заключение

Данный курс, по сути своей, был посвящён практикам, применяемым в различных мистических течениях. Мы старались не затрагивать Некромантию, однако все наши действия происходили в непосредственной близости от неё. Практически, мы работали в её исконных областях, которые, традиционно к ней не относят. И в то же время, если хорошенько поразмыслить над вопросом, мы придём к очевидному выводу о том, что области астральной проекции, высших миров, работы с внутренним психокосмом и тонкими проявлениями внешнего мира, мистика религиозная и применяемая в магии – всё это как раз её территория. Что общего у мистики и Некромантии? Да практически всё. Путь мистического восхождения это тот же путь, который проходит умирающий. Умирающий (если брать религиозное воззрение) стремится к богу, мистик также совершает восхождение к богу, или (как некоторые другие мистические школы это именуют и как это принято в системе Ордена) к собственному Я. Смерть – это тот же процесс объединения с собственным Я во всей его полноте, к которому мы готовимся всю свою жизнь. Таким образом, Некромантия – лишь один из путей, один из вариантов (или даже инструментов) мистического восхождения. Этот путь не лучше и не хуже, он просто другой, но я возьму на себя смелость утверждать: именно он явился основой для всех других путей, именно знания Некромантии были позднее импортированы в другие учения, которые лишь очистили его от неприятных человеку, боящемуся смерти, понятий, завуалировали их, прикрыли утопическими теориями о бессмертии, сиянии, благе. Другие пути также имеют право

существовать, более того, не каждый способен справиться со своим страхом и победить его пониманием, потому для каждого свой путь, со своими убеждениями и атрибутами, но мы, как представители своей области, должны помнить, откуда взята основа, тогда, взглянув на любую из модификаций такого пути, мы сможем безошибочно определить его суть, сердце.

Некоторые из вас останутся на ступени Мага не практикующего (или очень ограниченно практикующего) Некромантию. В таком случае содержание опыта, полученного в ходе освоения курса второй ступени может стать для них для них основной опорой на пути мистики, без которого, в том числе как базовой подготовки, вопреки распространённому мнению, невозможен путь Мага. Тем не менее, это лишь ступень пути, но не цель (как принято считать в некоторых направлениях), он часть, деталь, но он не един с Магией (такое слияние, являющееся ошибочным, также характерно для некоторых школ). Следующий курс будет полностью посвящён Магии, но в отсутствие «мистической» подготовки такие занятия превратились бы в простой набор рецептов, которые используются без понимания. Оставим «поваренные книги» их поклонникам, зная суть, создать их теперь может любой из вас в огромных количествах, так как вы слышите голос Мира, его Источника, вы способны увидеть суть, взглянуть в самую сердцевину. Можно сказать, что после такого Посвящения (а это было именно Посвящением, вашим личным, которое можно лишь получить, но не дать) вы уже не нуждаетесь ни в инструкторах, ни в советчиках, но всё-таки кое-что, кое-какие тонкости, которые познаются лишь на собственном опыте, я постараюсь передать вам в рамках следующего курса.

Пока же желаю вам удачи на пути познания.

Sator, 2001-2003 год от PX

OXC 2014 год от PX

Chronos. Бездна, что на стыке всех магических наук

Бездна, как слово или понятие, крайне противоречива. И, как уже часто говорилось, во многом парадоксально. И правда, как может в упорядоченном мире существовать несуществование? Получается окоlesiца какая-то.

Что же это за порождение такое? Где оно находится? Зачем оно нужно? Вопросов целый ряд. Однако ответы на них есть. Причём каждая из магических наук даёт ответ приблизительно одинаковый.

Мне наиболее близки два ответа по направлениям с одной стороны темпоральной магии, а с другой – магии предков.

Но давайте по порядку. Как уже было мною описано в статье о темпоральной магии¹, наша Мегасистема имеет две границы, отделяющие её от Хаоса, и развивается в рамках Закона единственно правильного выбора Хроноса, когда случайности становятся закономерностями в силу их ограничения. Описанный процесс становления – это процесс течения времени от потенции Хаоса, через целевые энергии к эссенциальности (овеществлённости). Однако не следует забывать и об обратном процессе, когда не входящие в состав элементы системы разлагаются, переходят в энергию и снова в потенцию Хаоса. Этот процесс идёт уже на основе Закона Кайроса, когда все закономерности делаются случайностями, а их набор становится бесконечным. Таким образом, бездна существует как окно внутри мегасистемы для преобразования отжившей материи в потенцию Хаоса и наоборот.

Географически этот выход для потенций и энергий (одновременно и вход) располагается в толщах Хроноса и Кайроса, пронизывает их и объединяет.

¹ См. раздел «Статьи» сайта ordenxc.org

Внутренняя трансформация Мага

Энергетика бездны имеет ровный серо-белёсый цвет, и лицезреть её течение из ниоткуда в никуда особенно хорошо можно на кладбищах. Честь и хвала великим некромантам! Но и не только на кладбищах, а всюду.

Итак, если учесть, что Бездна – это окно между Хаосом и Мегасистемой, то можно себе представить, какой поток энергии одновременно идёт в обоих направлениях. Это бесконечный источник сил. А может это и есть сам Великий Творец???

В конечном счёте, никакой охраны для такого Великого источника, с виду, не выставлено, но страх перед Бездной огромен.

Некромантия использует силы, идущие в направлении исхода, Волхвизм, Друидизм и другие – используют её силы, идущие от входа.

Только использование этой первородной (для меня, например) силы отнюдь не безопасно. Вспоминайте о Законах Магии, в том числе и о Равновесии. Будьте осторожны и бдительны: на выходе энергия-энтилехия имеет коллективный разум. Не советую его трогать, если вы мало знакомы с Магией Предков или Некромантией.

Hronos

О Внутренних Демонах

*«Мама и папа! Пишет вам ваш сын, дядя Фёдор, из Шао-Линя.
Я обрёл просветление и отказался от оценочных суждений.
Поэтому дела у меня никак». (с)*

В четвёртой лекции второго курса обучения Ордена Хранителей Смерти даётся особая модель человеческого сознания, на основе которой строится практика работы с т. н. «Внутренними Демонами». Данная модель постулирует, что «Внутренние Демонь» – суть условно выделенные зоны человеческой психики, имеющие собственную псевдо-волю, предпочтения и желания, они населяют психокосмос подавляющего большинства современных людей, способны периодически брать управление человеком в собственные руки и заставлять его идти наперекор собственным, ранее принятым решениям. В качестве примеров таких демонов можно привести следующих: Тщеславие, Гнев, Ревность, Трусость, Курение, Трудоголизм, Лениость, Алкоголизм, Похоть, Ругательство, Стыдливость, Угода общественному мнению и т.п. Цель всей практики работы с «Внутренними Демонами» в конечном счёте сводится к обретению контроля над собой и своими реакциями, а также к обретению власти над своими вредными склонностями.

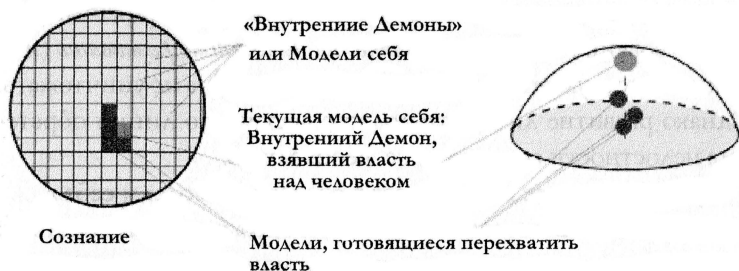
Многие обучающиеся, как показывает опыт, попадают в ловушку, намеренно заложенную в описание данной практики. В данном очерке эта ловушка будет раскрыта.

Несмотря на то, что оба курса¹ имеют своей целью освободить человека от привычки «подвешивать ярлыки», оценивать что-либо со стороны морали, а не эффективности, «Внутренние Демонь» начинают рассматриваться им в контексте «добра-зла». Разумеется, при этом делается вывод о том, что все **«Внутренние Демонь» абсолютно вредны, и их необходимо уничтожить**. Опасность состоит в том, что при попытке уничтожения «Внутренних Демо-

¹ Введение в Магию (I курс обучения ОХС), Внутренняя трансформация Мага (II курс обучения ОХС)

нов» практик уничтожает *сам себя*. Для более ясного понимания происходящего при таком подходе к практике посмотрим на описываемую модель под другим углом.

Рассмотрим факт наличия неких локальных областей человеческой психики, но назовём их теперь не «Внутренними Демонами», т. к. данный термин слишком прочно ассоциируется с чем-то непременно зловредным, а *«устоявшимися моделями себя»* (псевдоличностями). Подобных моделей в человеческом сознании находится огромное число, у каждой из них имеется свой «активирующий код», своя манера жизни, мысли, свои привычки и желания. Таким образом, можно сказать, что обычное человеческое сознание разделено на «ячейки», оно не целостно (см. рисунок).



В каждый отдельно взятый момент времени в сознании активирована та или иная его ячейка (точнее, комбинация), именно она в данный момент и управляет человеческим существом. Сейчас — одна, через пять минут — другая, затем — третья и т. д. до самой смерти: жизнь человека проходит в потоке бессознательно сменяющихся «моделей себя». Вы можете легко заметить такое разделение и в себе: каждый из вас наверняка хоть раз, ложась спать, принимал твёрдое решение проснуться пораньше, однако на следующее утро, услышав будильник, вдруг менял своё решение, отключал будильник и продолжал спать. Что заставляло человека отменить собственное решение? Ответ прост: происходила смена главенствующей «ячейки сознания», смена «модели себя». Подобная смена происходит под воздействием определённого внешнего или внутреннего раздражителя, обычно путём ассоциативного мышления. В данном случае раздражителем («активирующим кодом») стало желание поспать. В результате

подобной смены модели возникает «конфликт моделей», т. к. каждая «модель себя», как говорилось, имеет отличные от других моделей предпочтения и желания. Подобная смена моделей происходит бессознательно, именно эта бессознательная смена и заставляет человека противоречить самому себе, она мешает достигать ему поставленных целей: это проблема, *убивающая любую волю на корню*. Человек, чьё сознание разделено и занято борьбой с самим собой, не может обладать Волей по определению: он хочет чего-то и тут же не хочет этого.

Уничтожение «моделей себя» *полностью идентично уничтожению собственной личности*. Данное действие неминуемо приводит к внутреннему конфликту. Личность жизненно необходима для существования в обществе, и для более эффективного существования в обществе *личность необходимо развивать* (эгоизм как инструмент = *Демон как инструмент*²), а не уничтожать. Однако развитие личности должно вестись по линии обретения целостности сознания, т. е. необходимо:

- 1) Выделить все имеющиеся в сознании «модели себя»;
- 2) Отследить их «активационные коды» и манеры действия;
- 3) Начать постоянно отслеживать моменты активации той или иной модели, чтобы...

4) *Обрести контроль над «включением/выключением» «моделей себя».*

Необходимо не допускать к власти над собой кого попало, но лишь те модели, которые в данном случае необходимы, полезны и наиболее эффективны. Нужно прекратить бессознательную смену «моделей себя» и сделать её осознанной и контролируемой: для этого нужно буквально создать «Хозяина в голове». В качестве такого «Хозяина» отлично подходит «Внутренний На-

² Здесь борьба или приручение, а точнее было бы сказать «дрессировка» идёт сразу с несколькими «демонами». Мы не только приручаем и используем эгоизм, благодаря которому (применив его в нужное время и в нужном месте к нужной цели) человек может «горы свернуть», но и корректируем деятельность «демонов» более высоких «иерархий» – например, боремся с однозначно негативной оценкой обществом (заложенной в нас воспитанием) этого явления – демоном Общественного мнения, Воспитания, Стыдливости.

блюдатель»³. Осознанность в смене «моделей себя» станет причиной обретения целостности сознания, а следствием обретения целостности сознания станет обретение Воли, т. к. всё существо отныне будет «однонаправленным», поскольку равнодействующая сил (желаний, намерений) всех «моделей себя» будет суммироваться, а не взаимовычитаться (по аналогии с векторным сложением физических сил).

25.10.2015, Kristof.

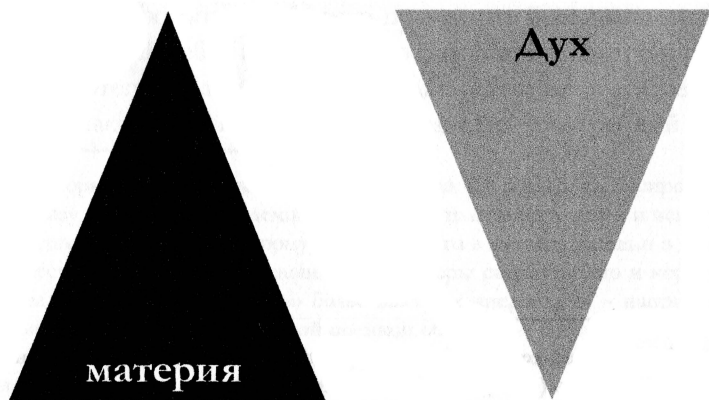
³ См. Орден Хранителей Смерти. «Введение в Магию» (Курс I). Лекция 5, 10. Под ред. Кысь (А.Н.). М.: «Стигмарион», 2014.

Христос. О Духе и о Материи

(на основании материальных издания
«Введение в Магию»)

*Тише! Я вонзаю шип в твоё сердце,
Ведь эта роза в зеркале стынет вместе с тенями,
она кровоточит!*
*Она и тогда кровоточила, когда, да и нет, мы смешали,
Когда мы пили взахлёб,
Ведь бокал, со стола соскочив, зазвенел,
Возвещая нам ночь, что смеркалась дольше, чем мы...*
Paul Celan (перевод В. Куприянова)

Цель Мага – проведение через своё существо силы Духа в мир физический, материальный, для выполнения его Намерения, его цели. Для этого необходима качественная связь Духа, который имеет Силу, и Материи, которая имеет Возможность, – *связь эту питает, укрепляет и формирует энергия* [1]. Классическая модель взаимодействия Духа с Материей представляется в виде двух областей (ни за что не угадаете каких!) – Духа и Материи, которые, пересекаясь в разных соотношениях, образуют Вселенную во всём её многообразии [1, лекция 3]. Представляется такая модель в виде двух направленных навстречу треугольников.



Считается, что при приближении к области Духа мерность пространства увеличивается, именно поэтому воспринимаемый мир становится всё более отличным от физического плана, всё более абстрактным. Эта модель предполагает, что физический план имеет минимум мерности – в пользу возможности воплощения [1, лекция 3]. Дух, напротив, считается наиболее мерным, самым абстрактным понятием системы.

Ниже приводится несколько иная модель, основное отличие которой именно в мерности Духа – в этой модели Дух становится безмерным, не имеющим привычных нам критериев бытийности, благодаря чему можно утверждать, что дух наличествует, но он «отстранён» от системы, хотя и связывает её воедино.

Две эти модели не противоречат друг другу, специфика Духа такова, что он является и безмерным и многомерным одновременно. Две модели описывают пути приближения к Источнику – правый (путь приобретения, путь увеличения мерности восприятия) и левый (путь отказа, т. е., соответственно, уменьшения мерности восприятия). Более понятной эта идея станет чуть позже.

Классически связь стихий (как способов организации Материи) с Духом представляют в виде пентаграммы [1, лекция 6]. Пусть стихия «земля» – это некое твёрдое вещество, скажем, металл (или лёд, так будет понятней). Нагревая металл, мы сообщаем ему Энергию (а температура есть мера энергии вещества, вспомним формулу тепловой энергии частицы $E=3/2kT$, где T – температура (среды, температура частицы – электронная, ионная), k – постоянная Больцмана, выравнивающий коэффициент, необходимый для соответствия единиц измерения мер-

ности Энергии, физического смысла в данном случае не несёт, грубо говоря – этот коэффициент переводит градусы в Джоули).

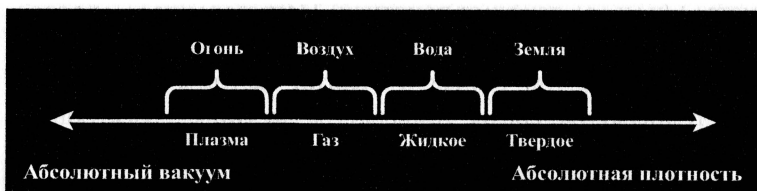
Увеличивая свою энергетическую «наполненность», металл трансформируется, становится жидким, что соответствует переходу по диаграмме в стихию «вода» (против часовой



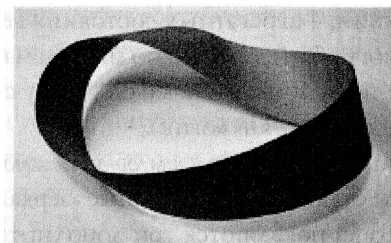
стрелки). Греем дальше – жидкость начинает кипеть и испаряться – происходит трансформация стихии «вода» в стихию «воздух», опять-таки в связи с увеличением внутренней энергии материи. Дальше частицы вещества приобретают такую энергию, что электроны отрываются от атома, атом ионизируется (приобретает положительный заряд), и становится плазмой (плазма есть высоко ионизированный газ). Т. е. видим переход в стихию «огня». Огонь трансформирует саму суть вещества, отныне это больше не металл и таковым никогда не будет (разрушена внутренняя структура атомов металла). Тут можно говорить о выходе из системы стихий – вероятно, в области Духа.

Однако на данной диаграмме не совсем ясна причина, по которой Земля связывается напрямую с Духом. Слишком большой скачок в состояниях – связь между ними, конечно, имеется, но пропущены некоторые важные элементы такого перехода. Поэтому привожу следующую модель.

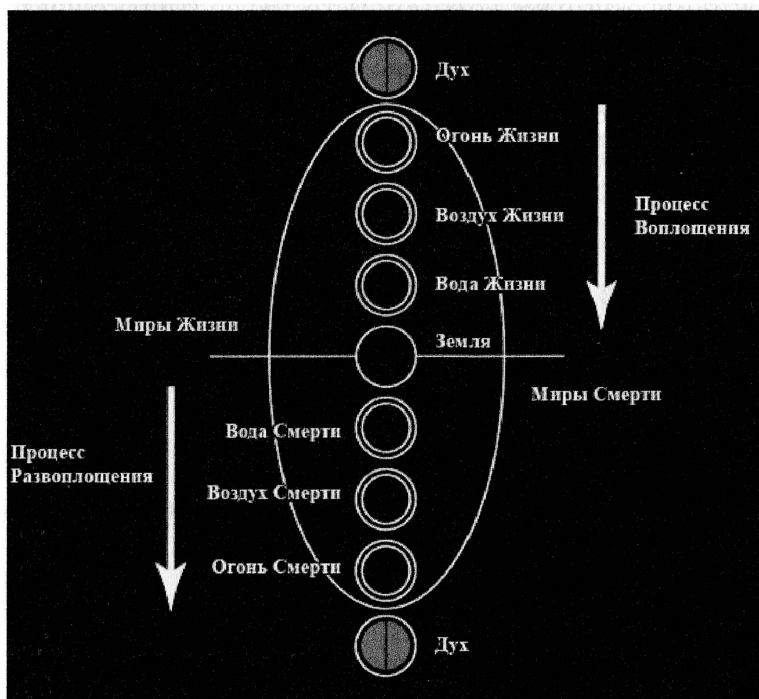
Вообще в классическом понятии Дух (Квинтэссенция) «изолирован» от материи (процессом уплотнения, реализации, материализации, воплощения), именно поэтому он не может скачком переходить в стихию Земли, но может переходить опосредованно, через стадии трансформации. В [1, лекция 6] дан вектор стихий в следующем виде:



Его (вектор) можно дополнить, отобразив «зеркально» и замкнув сам на себя (тогда Дух и Земля – есть общая точка миров Жизни и Смерти, подобие ленты Мёбиуса – жизнь и смерть едины, одно есть продолжение другого, просто они «повернуты под разными углами», заикленность миров [2]).



Лента Мёбиуса – геометрическая фигура, имеющая одну поверхность – две её боковые стороны являются продолжением друг друга и потому являются одной, плавно переходя одна в другую.

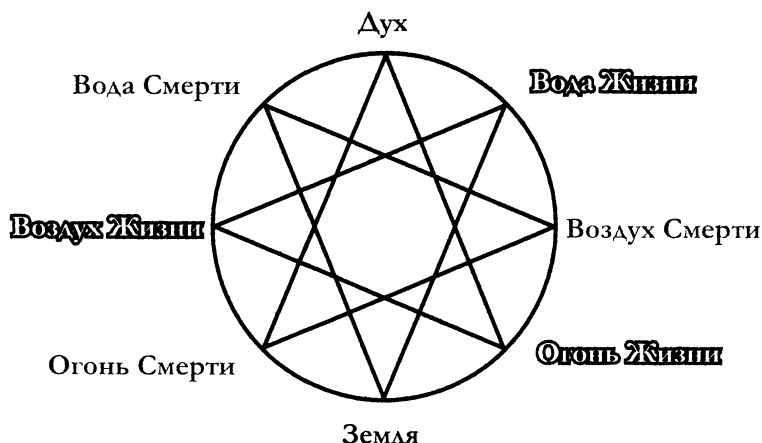


Процесс трансформации «земли» в Дух мы рассмотрели (он имеет энергетическую причину, по крайней мере, в материальных веществах – по закону аналогии можно попытаться перенести это на человека). Данные трансформации характерны для нашего мира, миров Жизни, именно в нём имеются

названные 4 стихии, 4 агрегатных состояния вещества. В других мирах они могут быть иными, но мы будем придерживаться старых названий, с пометкой к какому миру стихия принадлежит (опять-таки в силу аналогии).

Разумно предположить, что «земля» переходит в Дух тем же путём, через те же стадии, но выраженные «зеркально», т.е. через миры Смерти. Тогда появляются три дополнительные стихии «Вода Смерти», «Воздух Смерти» и «Огонь Смерти» (на названия не стоит обращать внимание, они условны). Это зеркальные отражения наших стихий в мирах смерти. Из приведённой выше диаграммы видно, что Дух находится вне системы, он изолирован от неё, но объединяет её (Эфир, квинтэссенция). Построим звезду стихий по принципу ранее приведённой пентаграммы.

Получим октограмму (8 – число Возрождения):



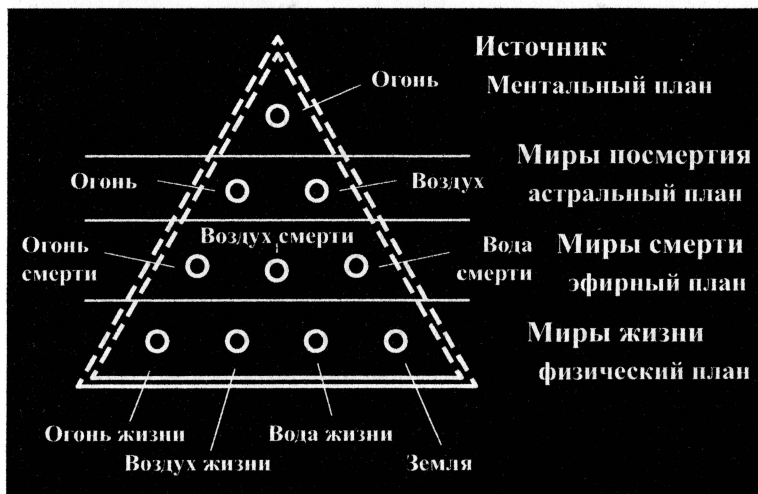
Исходим из точки «Духа» по часовой стрелке, это этап Воплощения Духа в Материи: Дух, огонь жизни, воздух жизни, вода жизни, земля – плотность материи увеличивается, уменьшается энергетичность, подвижность, трансформируемость. Обретается форма (тело) путём схождения Духа в Материю. Из Земли далее – вода смерти, воздух смерти, огонь смерти, Дух – процесс развоплощения, энергетичность повышается, плотность умень-

Внутренняя трансформация Мага

шается. Круг замкнулся, это Уроборос алхимиков, колесо сансары, череда рождений-смертей, колесо фортуны карт Таро.

Интересный момент в данной модели – «земля» является общим элементом обоих миров, итогом взаимодействия. Поэтому можно считать, что стихия «Земля» – это физический план (аналогично соотношению Древа Клиппот и Сфирот в Малькут) [1, лекция 7].

В мирах Смерти материя (в привычном нам понимании) отсутствует, т. е. стихия «Земля» в миры Смерти не входит, отпадает материя, исчезает жизнь, но остаётся бытийность [1], а это уже план духов, элементёров, тонкий план, с некоторой натяжкой – эфирный план бытия. Т. е. переходим к идее тетрактиса Пифагора (картинка из лекций с дополнениями автора, соотношение миров и планов условно, подобно, просто как идея, пища к размышлению, вообще чётких границ между планами нет) [1]:



При переходе в миры Смерти (возможно, это эфирный план в классических теориях, просто его значение со временем сошло до взаимодействия простых энергий; вероятно эфирный план – одна из сторон миров Смерти) исчезает стихия «земля» – исчезает материя, физическая форма, тело. Остаётся лишь три стихии, которые можно условно представить как качества миров Смерти, а именно: Вода Смерти – это время, в мирах смерти присут-

ствует время (но не в привычной нам форме, а в форме времени, если пользоваться терминологией египетских источников Джет, божественного, условно завершённого); Воздух Смерти – пространство (здесь, думаю, пояснений не требуется); Огонь Смерти – энергетическая составляющая миров.

Поднимаясь выше, уходя в миры Посмертия (можно назвать этот мир астральным планом, планом форм, эмоций), видим отделение Воды – исчезает время, мир становится более абстрактным (представить что-то, что существует, не имеет протяжённости во временных ветвях, довольно сложно, возникает очевидный вопрос – а когда оно существовало? Когда возникло?). Этот мир не имеет времени, он вне его, но имеет энергетическую основу и пространство (лишь некое подобие нашего).

Далее отпадает Воздух и мы попадаем в мир Источника, если понятие «мир» здесь ещё может существовать (попадаем в ментальный план, план чистых идей) – исчезает само пространство, остаётся Огонь, голая искра Изначального Духа, который не имеет протяжённости во времени, не имеет пространственного нахождения, ибо безмерен. Это геометрическая точка («не геометр да не войдёт!») – объект, не имеющий линейных размеров.

Из данной диаграммы видно, что миры Смерти – следующая ступень на пути приближения к Источнику, Духу, естественная и неизбежная часть Пути, поэтому Некромантия может считаться приоритетным направлением в магии именно в пределах миров Жизни. В иных мирах приоритеты будут иными.

Абстракция восприятия мира может вызываться двумя путями: увеличением мерности восприятия (появляются самые разнообразные грани одного объекта) и её уменьшением (исчезновение «форм», в которых данный объект можно было бы описать).

Список использованной информации:

[1] Лекции ОХС (1, 3, 6, 7). Орден Хранителей Смерти, «Введение в магию», М.: «Стигмарион», под ред. Кысь (А.Н.), 2014 г.

[2] «Занимательная Некромантия для самых маленьких» Кысь (А. Н.), 2015г.

01.05.2014, Kristof

Осознанность как мистический феномен и осознание собственной смертности в практике астральной проекции

Смерть — это высшая стадия бытия, итог, к которому мы все подсознательно стремимся в течение всей своей жизни.

И только Смерть имеет значение, всё остальное лишь подготовка к её величественным таинствам.

Sator

«И умер Сын Божий, во что верить должно, ибо сие нелепо.

И, погребённый, воскрес Он: не подлежит сие сомнению, ибо невозможно».

Тертуллиан, «О плоти Христа»

Введение

В данной статье речь пойдёт о феномене осознанности и о влиянии этого феномена на успех практики астральной проекции. Приводимые здесь идеи не являются новыми, они высказывались множествами авторов до меня и разбросаны достаточно хаотично в огромном числе литературных трудов [1-8]. Моя цель — систематизировать некоторые сведения и привлечь внимание к этому вопросу, а также обратить взгляд читателя на значимость процесса принятия идеи собственной смертности в практике астральной проекции. Применимость «практики» осознанности значительно шире: она является основой многих мистических учений (восточных и западных, в частности — христианской мистики, а также — основным методом коррективы психики в аналитической психологии) и ведёт к

глубинному самопознанию и самотрансформации сущности оператора. Она способна значительно повысить качество взаимодействия оператора со всем, с чем он может столкнуться: большая степень осознанности всегда подразумевает большую степень прозрения и контроля над любой ситуацией.

Определение понятия «Осознанность»

Вопрос о сущности Бытия и способах познания этой сущности является основным предметом изучения всех мистических течений. Не должен вызывать противоречия тот факт, что в обычном состоянии человек не способен переживать сущность Бытия в её чистой и истинной форме. Органы восприятия человеческого тела весьма ограничены конкретными диапазонами внешних влияний, а потому полное восприятие окружающего мира недоступно. Помимо этого, органы чувств совершают постоянную трансформацию данных из одной формы в другую, внося тем самым искажения в воспринимаемый образ мира: мозг человека полностью изолирован от мира, находясь в костяной коробке и плавая в спинномозговой жидкости. Единственная связь мозга с миром – нервные волокна, которые преобразуют внешние воздействия (свет, давление, тепло, звук и т. д.) в электрические импульсы. Столь сложная система восприятия неизбежно вносит существенную погрешность в картину воспринимаемого мира.

Однако все духовные учителя утверждают, что хоть Бытие и невозможно познать с помощью телесных чувств, его можно познать с помощью Сознания. Невозможность чистого переживания Бытия (или чистого восприятия) происходит из-за самоотождествления со своим умом, который механически создаёт модели мира и верит в их истинность, непрерывно навязывая владельцу какие-то мысли и концепции. Возникающий «шум в голове» мешает чистому восприятию Бытия, ведь модель мира – это не сам мир, это всего лишь мнение ума о мире. Здесь практик сталкивается с проблематикой «автоматического моделирования». Оно направлено не только на мир, но и порождает ложную сущность оператора – некую

укоренившуюся модель себя (Эго), которая постоянно опасается за своё существование и страдает, поэтому пытается всячески самоутвердиться и защититься. Как и в любом деле, при неумелом применении ум разрушает человека, при умелом же — является великолепным инструментом.

Не должно вызывать недоумения, что люди, как правило, не пользуются умом — ум пользуется ими. Человек управляется своим механистическим умом, отдан ему во власть, поскольку отождествлён с ним и считает себя им. Поэтому его жизнь проходит в потоке бессознательно и хаотически сменяющихся под действием внешних и внутренних раздражителей моделей мира. Жизнь становится постоянным противоречием самому себе: действия рассогласованы с эмоциями, эмоции — с мыслями, а ожидания — с реальностью. Такой человек не знает точно, чего он хочет, и в то же время хочет всего, он живёт *реакциями*. Если вы не знаете, чего хотите от жизни — это повод насторожиться (если вы, конечно, уже не просветлённый), весьма вероятно, что вы находитесь в состоянии глубокой бессознательности.

Один из ключевых моментов учения мистика Г. Гурджиева [8] состоит в следующем: обычный человек живёт исключительно реакциями. Ему нравится думать, что он что-то выбирает и чего-то добивается, но по факту он ничего не выбирает и ничего не добивается — с ним просто всё случается. Он целиком и полностью реактивное существо: есть внешний раздражитель — идёт автоматическая реакция на него. Вас оскорбили — вы оскорбились, вас разозлили — вы разозлились, либо смирились или отомстили — всё это шаблонные реакции. Реакция всегда бессознательна («даже мёртвая рыба способна плыть по течению»). В противовес реакции можно ввести понятие транзакции — это не автоматическая реакция, но полностью творческое и сознательное действие. Внешне действие может выглядеть точно так же, как и раньше, но внутренне оно переживается абсолютно по-иному. Данный термин впервые введён в употребление психоаналитиком Э. Берном [4], учеником К. Юнга, на этом понятии основан весь его метод, так называемого транзакционного анализа.

Итак, человек способен жить реакциями и трансакциями. Механистически и творчески. Чтобы начать жить творчески нужно начать отслеживать своё поведение, свои переживания и мысли. Такая позиция называется «позицией наблюдателя». Она постулирует:

«Свобода от собственных механических реакций начинается с осознания того, что вы и ваш внутренний мыслящий — не одно и то же. Такое осознание позволяет наблюдать за тем, кто мыслит, и ощутить того, кто наблюдает за этим мыслящим. В процессе подобного наблюдения актуализируется более высокая часть Сознания оператора. Постепенно он начнёт понимать, что Сознание — есть безбрежный океан, а мысль — лишь его крохотная капля».

Способов освобождения от ига ума существует несколько. Один из них — это наблюдение за внутренним мыслителем, наблюдающее присутствие. Наблюдая мысли, практик осознаёт того, кто эти мысли наблюдает — это есть его глубинная сущность (Источник; Самость; внутренняя Тотальная Личность, требующая собственного воплощения в жизнь через процесс индивидуации), она находится за пределами мыслей и разума и безмолвно наблюдает за происходящим.

Осознание практиком того факта, что Эго (мыслящий ум и «модели себя», им порождаемые) не является подлинно им самим, а есть лишь способ описания своего «Я» (причём один из бесконечно возможного числа) приводит к разотождествлению «Я» с этими описаниями: теперь они вдруг теряют свою власть над практиком. Когда власть ума нарушена, поток мыслей прерывается и разум уступает власть чему-то другому, тому, что находится за пределами ума. Это начало единства с Бытием. Это безэговое состояние — состояние, которое в оккультизме иногда принято называть «отсутствием человеческой формы», а в аналитической психологии — «богоподобием» (подобное состояние можно наблюдать у детей, просветлённых, людей с пониженными умственными способностями и животных). С практикой это единство будет углубляться.

Второй способ разотождествления с тиранизирующим умом — постоянно осознавать миг настоящего, постоянно «помнить

об истинном себе». Делая любое дело – присутствовать в процессе, никакой устремлённости в будущее или прошлое – только здесь и только сейчас. Осознание (молчаливое понимание без всякого анализа) каждого вдоха, каждого шага, каждого своего действия и каждой своей реакции, будь то эмоции, мысли, страхи или даже случайные судорожные сокращения мышц.

Обычно человек отождествлён со своим мышлением, он не находится здесь и сейчас, он как бы «размазан» по времени-пространству: он постоянно устремлён либо в прошлое (где находится источник всей его самоидентификации, то есть вся его история, по которой человек строит образ себя), либо в будущее (где находятся его всевозможные страхи-переживания о плохой жизни и, в то же время, надежды о лучшей жизни, о признании и достижениях и т. д.). На настоящее у человека просто не остаётся внимания, к тому же для мыслящего ума оно выглядит крайне скучным. Возникает бессознательный соблазн бежать от настоящего: человек внешне присутствует здесь-и-сейчас, но внутренне он, как говорилось, «размазан» – рассредоточен и де-концентрирован.

В работе В. Радова «Как продлить внетелесный опыт» [2] есть очень глубокая мысль, она заключается в том, что *«завтра никогда не наступает»*. Люди делятся на верующих в наличие некоего Бога и неверующих, но абсолютно все верят в наличие так называемого «завтра». Однако будущее не обладает своим собственным актуализированным бытием, его просто нет и оно никогда не наступает. Это построение человеческого ума (модель реальности) и жизнь всегда протекает только в настоящем (реальность). Жизнь возможна только в настоящем и через настоящее (поищите примеры, опровергающие это), поэтому *самое важное, что может быть – это настоящий момент*. Вся жизнь сосредоточена в этом неуловимом моменте, который для большинства людей большую часть жизни остаётся второстепенным, а то и вовсе чем-то таким, чему они изо всех сил сопротивляются. В лучшем случае человек использует настоящий момент для достижения момента будущего, но и тем самым он снова игнорирует свою жизнь, сводя саму её только к инструменту достижения какой-то цели. В данном контексте можно сказать, что осознанность – это

тотальное присутствие в настоящем не только телом (внешне), но и Сознанием (внутренне) и принятие этого настоящего момента. У обычного человека область взаимодействия постоянно включает в себя его прошлое и будущее, она весьма широка. У мистика она очень узкая и включает в себя только то, что существует в настоящий момент, однако это не исключает возможности апелляции к прошлому или будущему при наличии такой необходимости. Область узкая, но концентрированная, а потому уходящая вглубь настоящего момента, подобно топору, отсекающему всё наносное.

Любая мысль – это линейный процесс, то есть процесс, происходящий во времени, направленный из прошлого в будущее, следовательно, мысль способна возникнуть только тогда, когда человек внутренне не находится в настоящем. Отсюда важная идея – чтобы попасть в настоящее и углубиться в него, нужно прервать поток мыслей, либо отстраниться от него. В общем-то, это и есть то самое разотождествление с мыслящим.

Не усложняя себе жизнь, мысли удобно делить на два вида: способные протекать сознательно, то есть под сознательным волевым давлением оператора, и бессознательно – то есть исподволь. Разотождествиться необходимо и с теми, и с другими. Остановка сознательного процесса мышления не вызывает затруднений, но с бессознательным мышлением обычно возникает множество проблем.

Бессознательное выталкивает в сознание определённые содержания (в виде символов сновидений и видений, грёз, желаний, эмоций и спонтанных мыслей), не считаясь с волей индивида. Таков механизм работы человеческой психики – бессознательное стремится к поддержанию психического здоровья (а в конечном счёте – к воплощению Тотальной Личности – Самости – в ходе процесса индивидуации), и если какая-то функция человеческого бытия не удовлетворена или некое событие вызывает беспокойство в психике (то есть если наличествует нарушение процесса индивидуации) – бессознательное будет стремиться исправить это состояние. До тех пор, пока внутреннее психологическое спокойствие не достигнуто, будет существовать *бессознательный процесс навязчивого думания* [3].

Маркером степени осознанности отлично служит степень внутреннего спокойствия (уровень психологической неуязвимости) и качество взаимодействия в различных жизненных ситуациях (уровень ситуационной гибкости оператора).

На основании всего вышесказанного подведём итог:

Осознанность — это полное разотождествление с любыми мнимыми формами «Истинного Я» (мысли, эмоции, маски и реакции) и полное принятие настоящего, того, что есть. Это тотальная сосредоточенность в настоящем, присутствие «здесь-и-сейчас», наблюдение и осознание (молчаливое понимание без внутреннего мысленного проговаривания, без всякого анализа) своих действий и реакций, их принятие и не сопротивление им.

Естественное следствие осознанности — исчезновение реакций и появление трансакций, появление процесса творческого Бытия, а не механистического проживания своей жизни. Осознанность ведёт к более живому и плодотворному взаимодействию любого рода (с социумом, самим собой, природой, работой и пр.), поскольку даёт более высокую степень прозрения и, как следствие, относительно более высокую степень контроля над любой возникающей ситуацией.

Осознание собственной смертности

Идея принятия собственной смертности также ведёт к разотождествлению с формами «Я», масками личности, персонами [3]. Она ведёт к тотальному упрощению, все формы личности («я же мужик», «я же красавица», «я же доминирую», «я же умная», «я же всегда на высоте» и т. д.) отбрасываются, поскольку становятся незначимыми, ибо не помогают избежать Смерти. Эти формы становятся подобием насмешки над глубинной сущностью оператора, поэтому оператор их с презрением отбрасывает в сторону и впервые видит обнажённой свою истинную суть, точнее то, что он сначала за неё принимает.

Отбросив «костыли», мнимые формы и идеалы, человек вдруг видит себя искалеченным, непомерно грязным, слабым и неудачливым, уродливым и недостойным — он спускается во тьму себя, в грязь собственной структуры и ужасается тому,

что видит. Он вдруг осознаёт всю свою бесконечную ничтожность и «богопокинутость», его посещают мучительные, раздирающие душу на части переживания. Данный процесс соответствует алхимической стадии «Нигредо».

Здесь важно *искренне* принять свою «тёмную сторону», не противиться ей, а дать ей возможность высказаться и проявить себя. Это есть великая жертва, распятие эго на «кресте» юнговских психических функций. Мораль и аморальность здесь – это некое подобие инстинктов, которые нужно удовлетворить, но сложность здесь состоит в том, что они оба противоречат друг другу: если ты морален, то ты автоматически не аморален. Как быть моральным и аморальным одновременно? Парадокс можно решить следующим образом – человек должен лично для себя составить «моральный кодекс», набор правил, близких его Сущности и резонирующих с ним. Не стоит слепо следовать общественной морали. В то же время человек должен иногда давать волю своей тёмной стороне, то есть создать некий «аморальный кодекс», хотя здесь это может оказаться излишним – с аморальностью куда полезнее импровизировать. Быть моральным для себя лично, внутренне (для своей глубинной сути), но в то же время быть аморальным для коллективного, внешнего. Это, разумеется, один из вариантов решения парадокса. Другой вариант – так называемая «аморальная моральность», иными словами «добро во имя зла», и «моральная аморальность», то есть «зло во имя добра» (вспомним апокалиптические писания, в которых Иисус описывается карающим и жестоким, Откр.19-15: *«Из уст же Его исходит острый меч, чтобы им поражать народы. Он пасёт их жезлом железным; Он топчет точило вина ярости и гнева Бога Вседержителя»*).

Важно принять свои слабости и силы. Искренне (это довольно сложно) принять себя. Данное действие ликвидирует напряжённости в психике, в результате чего наступит психологическое расслабление, вслед за которым – принятие настоящего. Того, что есть. Тогда возникает свобода и искренняя радость Бытия, поскольку исчезает внутреннее сопротивление и насилие над собой и миром. Тогда исчезает разница между моралью и аморальностью.

Принятие идеи собственной смертности открывает глаза на тот факт, что «Я» есть то, что *неизменно*. **Все что меняется – это не «Я»** [2]. Мои мысли – это не «Я», мыслит мой ум, моя личность, а личность – это личина «Я», его маска, форма проявления «Я», форма, в которой вневременная нелокальная суть («Я») находит своё временное локальное выражение. Мои мысли – это результат процесса ментальной деятельности «Я», но не само «Я». Мои эмоции – это не «Я», «Я» – невовлечённый безэмоциональный наблюдатель, чувствует же укоренившаяся модель меня. Моё физическое тело – это не «Я», а его воплощённая форма. Разотождествление со всеми этими (и множествами других) атрибутами (а в юнговском понимании – разотождествление с 4 основными психическими функциями – мышление, эмоции, ощущения и интуиция – крест, смещение «Я» в его центр и «прорыв», уход вглубь или ввысь, смена мерности восприятия с «двухмерного» на «трёхмерное») ведёт к осознанию себя, осознанию (но не умственному пониманию) того, чем является это самое «Я».

По факту, становится всё равно, что такое «Я», человек не может знать что есть «Я», ибо часть (рациональный ум) пытается познать целое (рациональное + иррациональное, которое непознаваемо в своей сути), но теперь ему впервые комфортно в этом не-знании. Теперь он не стремится к отождествлению себя с какой-либо формой, т. к. ему не нужно кем-то быть, он уже есть [6, 7]. Форма не заменяет сути, а лишь уводит от неё в сторону. Форма порождается Эго для создания видимости собственной значимости, то есть для удовлетворения желания быть всегда «на высоте» («Воля к власти» Альфреда Адлера). Идея собственной смертности растворяет собственную значимость, как и любую форму. Любая форма обречена на разрушение – просто посмотрите вокруг: «Смерть есть универсальный растворитель, а не Любовь»¹.

¹ В алхимии существует понятие «универсального растворителя», которое многие авторы часто отождествляют с Любовью

Осознанность и осознание собственной смертности в практике астральной проекции

На основе собственного опыта и опыта множества других практиков можно утверждать, что осознанность является если не ключевым, то весьма значимым фактором в практиках, связанных с нахождением в изменённых состояниях сознания (ИСС). Этот факт не должен вызывать удивления, поскольку он закономерен: чтобы эффективно управлять своим сознанием и его состояниями, чтобы уметь не только их изменять, но и качественно фиксироваться в них, нужно иметь некую «точку опоры» за пределами рационального ума, который при вхождении в ИСС полностью или частично передаёт ведущую роль иррациональной части сознания и потому утрачивает свою главенствующую позицию. Если человек отождествлён с рациональным умом (то есть, глубоко убеждён, что он и мыслящий — одно и то же), то утрата умом ведущей позиции автоматически ведёт к состоянию полной бессознательности, в котором никакое сознательное волевое действие по определению невозможно. Необходимой здесь «точкой опоры» становится то, что в мистике принято называть «Истинное Я» — некий статичный и неизменный центр человека, ядро всей его сущности, находящееся за пределами рационального ума (точнее — включающее ум как один из элементов множества частей Сознания), его Источник. У обычного человека данный источник находится в глубоко спящем, латентном и недоразвитом состоянии. Такой человек не ощущает своей собственной сути, он живёт автоматически, подчиняясь заложенным в него шаблонам.

Стоит вспомнить, что повышая уровень осознанности во время сновидения — вы качественно меняете сновидение, переводя его в осознанное сновидение, астральную проекцию или внетелесный опыт. Умея постоянно находиться в текущем процессе, в том числе умея фиксироваться в нужном состоянии сознания, практик способен значительно повысить время внетелесного переживания. Всё логично.

Принятие идеи собственной смертности уменьшает подсознательные страхи перед внетелесными практиками, что также только способствует их более качественному освоению. Тем более, как было показано ранее – и осознанность, и осознание собственной смертности ведут к одной общей цели – разотождествлению с бессознательно конструируемыми моделями окружающего мира и собственной личности.

Kristof

Орден Хранителей Смерти (orden.xc.org)

17.07.2015

Список использованной литературы:

- [1] Р. Брюс, Астральная динамика.
- [2] В. Радов, Как продлить внетелесный опыт.
- [3] К. Г. Юнг, Психология бессознательного.
- [4] Э. Берн, Трансакционный анализ.
- [5] Ошо, Осознанность.
- [6] Э. Толле, Сила момента сейчас.
- [7] Э. Толле, Практика момента сейчас.
- [8] Г. Гурджиев, Беседы Вельзевула со своим внуком.

Strog. Психотропные вещества в магии

*«Думайте сами, решайте сами, иметь или не иметь».
песня из к/ф «Ирония судьбы или с лёгким паром»*

Существует, в первую очередь, среди новичков, которые только начинают заниматься магическими практиками, довольно распространённое мнение, что использование психотропных веществ помогает получить лучшие результаты в этих практиках. Особенно это касается получения внетелесного опыта (ВТО), путешествий в астральном теле, контактов с обитателями тонких миров и аналогичных практик. Под психотропными веществами здесь подразумеваются *все* виды наркотиков, медицинские психотропные препараты и другие вещества, изменяющие восприятие человека, включая алкоголь (далее будем использовать обобщающий термин «психотропные препараты»). Использование психотропных препаратов привлекает кажущейся лёгкостью получения результата, к которому в ином варианте пришлось бы идти идти, возможно, десятки лет. Но если бы всё было так просто, то давно все вокруг были бы магами и экстрасенсами... Принял таблетку – и путешествуй в астральных мирах, хочешь – пообщайся с умершими родственниками или слетай в параллельный мир. Хотя подобную рекламу можно найти в Интернете, верить ей себе дороже.

Не секрет, что приём подобных веществ вызывает устойчивые длительные видения, принимаемые за прямое восприятие тонких миров, астральные путешествия и другие проявления магических способностей. Спорить о том, что увидел конкретный человек при приёме препарата можно до бесконечности: возможны варианты от галлюцинации в чистом виде до прямого присутствия в астральном теле в конкретном месте. Главным аргументом за применение психотропов приводятся шаманистские практики, где без использования вытяжек из природных

объектов не обходится ни один серьёзный ритуал. Но никто не уточняет, что учатся изготовлению и применению таких вытяжек десятилетиями, причину такого длительного обучения приведу чуть ниже.

Остановимся на воздействии психотропных веществ на восприятие человека именно при проведении магических практик с энергетической точки зрения, хотя подобным образом происходит воздействие и на сознание обычного наркомана. При приёме препарата происходит раскрепощение, расфиксация сознания за счёт дополнительной энергии, направляемой в зоны мозга, отвечающие за образное мышление. При этом ослабляются связи с рецепторами тела. В результате человек входит в состояние, подобное необходимому при магических практиках, видения получаются яркими, запоминающимися, ощущения реальными. Всё это понимается, как реализация магических способностей без особых затрат времени на начальные практики расслабления, остановки внутреннего диалога, концентрации и т. д., на настоящее освоение которых иногда уходит несколько месяцев, а то и лет. Кажущаяся лёгкость имеет обратную сторону: психотропные препараты при первом приёме сжигают, как минимум, весь избыточный запас жизненной энергии, который вы накопили за длительное время. Поэтому самые яркие ощущения и видения получаются у большинства при первом приёме небольшой дозы психотропного препарата (о людях, получивших негативный опыт с первого раза, здесь говорить не будем). Всё. Вы первым приёмом сожгли запас энергии, который копили минимум несколько месяцев, и, возможно, не только его, но и значительную часть своего нормального энергетического уровня. Поэтому после приёма наступает упадок сил, депрессия, всё кажется серым и т. п. Хочется повторно получить ту яркость видений и ощущений, но для этого приходится увеличивать дозу препарата. Почему? Предыдущим первым приёмом вы сожгли избыточный запас энергии, который организм отдал с лёгкостью, и «залезли» в собственные жизненные резервы. Теперь для получения того же уровня ощущений вам необходимо получить такое же количество энергии, как и в первый раз, но запаса у вас уже нет. Организм не отдаст свой жизненный резерв с той

же лёгкостью, как избыток. Поэтому и приходится увеличивать дозу при следующем приёме, чтобы заставить собственный организм потратить энергию, необходимую для обеспечения его жизнедеятельности, на ваши видения. Ещё несколько приёмов вещества со всё увеличивающейся дозой — и вы сжигаете всю собственную жизненную энергию без остатка. Вы клиент морга. А если вы имели неплохой магический потенциал при жизни, то и источник материала для некромантических артефактов.

Многие будут спорить: я использую маленькие дозы и только раз в месяц, когда восстанавливаю запас энергии, я вообще только раз в несколько месяцев, или даже полгода, никакого вреда, а я вообще только для определённых ритуалов. Это как попытка накопить деньги на машину, сжигая собранные купюры в огне каждые полгода. Копить копите, а результат — ноль. Если вы «подсели» на практики с использованием любых психотропных веществ, как бы редко они не проводились, считайте, что вы остановились в собственном развитии. Дальнейшее — только иллюзия движения вперёд. Даже при однократном приёме для получения представления об ощущениях при астральных практиках (а такую рекламу препаратов тоже можно встретить), вы не сможете вызвать в дальнейшем что-либо подобное без долгих и упорных занятий старыми и проверенными практиками расслабления, концентрации, развития восприятия и т. д. Очень немногие, с лёгкостью получив первый «астральный опыт» при помощи препарата, могут в дальнейшем заставить себя действительно работать над собой. Часто практики с применением психотропных веществ сравнивают с костылями для неумеющих ходить. Вы пошли, но без костылей вы уже никогда не сможете пройти дальше, а тем более бегать или плавать. Только то, что вы можете совершить собственным сознанием без каких бы то ни было дополнительных «помощников», останется с вами и будет получаться в любое время и в любом месте.

Ещё один важный аспект восприятия, который игнорируется при использовании психотропных веществ. В процессе занятий астральными практиками (здесь подразумевается всё, от осознанных сновидений до различных астральных переме-

щений), необходимо различать и учитывать в процессе работы три уровня, ступени или мира вашего восприятия:

- внутренний мир вашей психики и подсознания. Можно сказать, что это отражение многомерной реальности, искажённое восприятием конкретного человека и находящееся в его сознании и подсознании. Чем выше уровень восприятия человека, тем меньше искажения реальности и тем большее влияние на неё может оказывать данный человек.

- реальный трёхмерный мир, в котором существует наше физическое тело, как результат общего Договора всех живущих на Земле.

- реальный многомерный мир, проявлениями которого будут различные планы от эфирного, астрального и выше. Параллельные миры также входят в окружающую нас многомерную реальность.

Если человек на определённом этапе занятия магическими практиками не научился разделять в своём восприятии эти три уровня, то он останавливается в своём развитии, а иногда и становится пациентом психиатрической клиники. При видениях под воздействием психотропных веществ человек не может критически оценивать свои действия и в восприятии смешивает все три уровня в один. Это одна из причин того, почему не удаётся восстановить подобные ощущения без повторного приёма препарата.

Теперь вернёмся к ритуалам шаманизма, где традиционно используются галлюциногенные вещества. Мало кто знает, что «зелье» готовится не только для каждого ритуала по отдельному рецепту, но и для каждого отдельного приёма есть свои особенности и доза. Для одного и того же ритуала, но для проведения в разных условиях, в разное время и т.д. будут свои особенности приготовления зелья. Шаманов специально учат различать уровни, как минимум основные, и не терять контроля восприятия под воздействием препаратов. Шаман, потерявший контроль восприятия во время ритуала, обычно погибает. Все знают, что организм человека можно «приучить» к любому яду, если начать с минимальной дозы и постепенно её увеличивать. Так и шаман готовит себе приемника с детского

возраста, приучая организм ребёнка к основным компонентам применяемых зелий. Стать настоящим шаманом, придя во взрослом возрасте в традицию с использованием психотропных веществ, довольно проблематично, но, достигнув достаточного уровня развития, человек может овладеть практиками традиции шаманизма и без употребления обычных для неё зелий. Такие примеры есть.

Небольшое заключение всему написанному выше. Каждый выбирает сам, что и как ему делать, что и с какой целью употреблять, но иногда необходимо и подумать о последствиях того или иного действия, хотя бы для себя. Так, выпив немного водки, вы отбрасываете себя назад в развитии как минимум на полгода. Последствия выпивки энергетически отслеживаются несколько месяцев. Попробовав разок практику с применением психотропных веществ, вы не только сжигаете запас энергии, который копили длительное время, но и отбрасываетесь назад на несколько лет. От года до пяти и более лет придётся восстанавливаться до исходного уровня, после приобретения такого «опыта». Поэтому прежде чем что-то пробовать, подумайте, а надо ли это вам на самом деле.

03.03.2008г., Strog

Кристос, Эден. Оперирование вероятностями отгаданных событий

*«Что вершит судьбу человека в этом мире?
Некое незримое существо или закон,
подобно длани господней, парящей над миром?
По крайней мере, истинно то,
что человек не властен даже над своей Волей»
м/с «Берсерк»*

В обычном состоянии сознания магия невозможна, так как при этом наше восприятие настроено на позицию Порядка – мир непоколебим и совершенно определён, эксперимент обладает свойством повторяемости вне зависимости от оператора, каждый предмет имеет однозначно трактуемые качества и характеристики – Закон един для всех. При таком положении дел наиболее естественной картиной мира становится материализм и наука. Настройки мира определяются т. н. Договором¹, в обычном состоянии которого практически отсутствует неопределённость. Любое магическое воздействие требует определённого смещения за рамки Договора, т. е. сдвига позиции восприятия в сторону Хаоса. В этом состоянии маг способен конструировать собственный мир, нарушая общий закон, определять параметры этого мира собственной Волей.

Некромантия не является исключением и, как и любая другая магия в принципе, требует частичного выхода из Договора. Одним из способов смещения позиции восприятия в сторону Хаоса является сдвиг сознания по Стихии Воздуха. Кроме того, издревле (особенно в архаических шаманических культах) считалось, что духи обитают в атмосфере, да и сами суть воздух. На астральных планах перемещение духов часто воспринимается

¹ См. Орден Хранителей Смерти. «Введение в Магию». Лекция 5. М.: «Стигмарион», 2014.

как порывы ветра. Всё это делает Стихию Воздуха по своему родственной искусству Некромантии, поэтому эффективность некромантических практик возрастает при использовании сдвига именно по Стихии Воздуха.

Магия Хаоса и культ моделей

Все философские, мистические и оккультные школы можно разделить на два типа: гностические² и агностические.

Представители первых утверждают, что существует некое Истинное Знание о мире, познав и поняв которое человек обретает определённую власть над мировыми процессами. Всё, что этому знанию не соответствует — есть знание ложное.

Представители вторых утверждают, что Истинного Знания нет, но каждое знание по-своему истинно, они подходят к проблеме познания мира с позиции «ничто не истинно, всё дозволено». Здесь во главе угла стоит *культ моделей*: т. к. нет истинных моделей мира и любая модель одинаково истинна при определённых условиях, то в любой конкретной ситуации всегда разумней применять ту модель, которая позволяет оператору работать наиболее эффективно. Эффективность — основной критерий работы агностика. Однако оператор не должен делать текущую модель догмой всей своей практики, но лишь догмой текущей работы. По окончании этой работы оператор выходит из отождествления с более ненужной моделью мира. Представителей агностических школ Магии любят называть Магами Хаоса. В данной заметке мы будем исходить из их системы воззрений.

Модели конструирования окружающей реальности

Одним из основных положений Магии Хаоса является модель конструирования окружающей реальности, для качествен-

² Гнозис (гносис) — от греческого слова γνώσις — «знание»..

ного понимания которой необходимо отправить читателя к ознакомлению с Лекциями 5, 6 «Введение в магию». В существенно сжатой форме об этой модели будет сказано здесь.

Человек не может знать мира в его истинной форме, он знает лишь реакции своих органов чувств на раздражители, идущие со стороны мира. Сам мир представляет собой «белый шум», спектр всевозможных сигналов, существующих одновременно. Используя собственный аппарат восприятия, настраивая фильтры восприятия тем или иным образом, человек воспринимает определённую картину мира, которая не является тождественной миру. Это лишь модель мира, мнение ума о мире. Часть информации остаётся за рамками восприятия человека. Воспринимаемая же человеком информация соответствует его *уровню бытия*. Разнообразие уровней бытия часто внешне отражается в виде варново-кастовых государственных строёв общества: среднестатистическому труяге глубоко плевать на философские воззрения юного Канта – уровень бытия этого труяги таков, что философия не является для него чем-либо значимым и потому его аппарат восприятия фильтрует поступающую из мира информацию, отсекая ненужное. Но вот он прочитал труд Архимеда о рычагах и, используя его знание, смог значительно повысить эффективность своего труда: уровень бытия труяги изменился, теперь знание получает более высокий приоритет в его жизни, а значит, меньшая часть информации подобного толка будет теперь отсекается. Трудяга стал более восприимчив к информации определённого рода, он изменил настройки собственного аппарата восприятия. Или он изменил мир, создав в нём новую категорию феноменов? А возможно он переместился из старой ветви реальности, в которой не существовало этого знания, в иную ветвь, где подобное знание существует? В агностицизме все эти объяснения верны одновременно и можно использовать любое из них.

С одной из позиций Магии Хаоса изменение настроек собственного аппарата восприятия *изменяет* окружающую реальность. Человек является *конструктором* реальности, малым подобием Великого Архитектора, от которого он отличается лишь тем, что его сознание не целостно: оно состоит из сознательной и бессознательной частей. Эта пара и конструирует

мир: однако большая часть процесса творения реальности происходит бессознательно. Человек бессознательно отождествляется с той или иной моделью мира, бессознательно верит в её истинность, и так же бессознательно строит мир. *Творец же строит мир абсолютно сознательно*. Отличие человека от Бога состоит в глубинной бессознательности первого. Отсюда делается вывод, что сознательность даёт человеку *право и силу* на создание собственной реальности на уровне Творца. Повышение уровня бытия тождественно повышению уровня сознательности и ведёт человека к обретению Воли: в обычном разделённом состоянии сознания человек не обладает Волей³. Ему необходимо уйти от бессознательного конструирования реальности.

Кратко модель конструирования окружающей реальности можно выразить в следующей форме: во что оператор верит, то и истинно. Собственной верой можно строить нужную реальность. Сила веры определяется силой Воли. Воля обретается посредством обретения целостности сознания и самого существа оператора⁴.

Однако не обошлось и без ложки дёгтя. Любой маломальский практик заявит, что изменить мир невероятно сложно. Этому изменению противодействует коллективное сознание человечества, которое породило т. н. Договор⁵. В рамках этого Договора магии не существует, а Некромантия – лишь сказки Г. Ф. Лавкрафта и отголоски неотёсанного средневековья. Однако выйти из столь ограниченного Договора можно: сдвиг сознания по Стихии Воздуха, в сторону всё большей хаотичности, ведёт к изменению привычных законов мира и тогда становится возможным ранее невозможное. Однако и здесь существует ограничение, накладываемое степенью доступа оператора к системе, которая также определяется его уровнем сознания.

Становится понятно, что Магу необходима эволюция сознания, однако ошибочно полагать, будто эта эволюция естествен-

³ См. Kristof. О Внутренних Демонах. Орден Хранителей Смерти. «Внутренняя трансформация Мага». М.: «Стигмарион», 2017.

⁴ Там же.

⁵ См. Орден Хранителей Смерти. «Введение в Магию». Лекция 5. М.: «Стигмарион», 2014.

на и может проходить бессознательно: эволюция сознания по определению не может проходить бессознательно, т. к. направлена на обретение ещё большей сознательности. Эволюция Воли не может происходить безвольно. Эволюция сознания и Воли противоестественна и потому так сложна в реализации. Обрести свободу, отобрав у природы власть над собой, можно лишь приложив громадные усилия, некое *сверхусилие* – ни о какой естественной эволюции в таком случае и речи быть не может, потому что естественные процессы могут происходить сами собой, без какого-либо усилия либо с усилием минимальным⁶. Каждый идущий путём эволюции собственного сознания бросает вызов природе, но, что важно, не миру.

Суммируем сказанное.

Человек конструирует нужную реальность и изменяет вероятности отдельных событий посредством:

1) Выхода из Договора (области жёсткого Закона) при помощи сдвига сознания в сторону хаотичности (в сторону Стихии Воздуха);

2) Пламенеющей Веры, порождаемой Волей, которая в свою очередь обретается через обретение целостности сознания⁷;

3) Эффективность и степень изменения реальности зависит от степени доступа к системе, которая определяется уровнем сознания оператора.

Модель Древа миров

Одним из способов описания Вселенной с точки зрения Магии Хаоса является модель Древа миров⁸. Суть её заключается в том, что человек, являясь на физическом плане совокупностью процессов, порождает своими поступками новые миры. То есть в параллельных мирах (ветках реальности) одновременно воплощены все возможные варианты развития любого события.

Каждый человек способен перемещаться между этими вет-

⁶ Гурджиев Г. «В поисках Бытия. Четвёртый путь». М.: «София», 2014.

⁷ В том числе (см., например, техники христианской мистики) через его упрощение.

⁸Подробнее см. Sator. «Дерево миров» (ordenxc.org).

ками реальности, это его естественная способность как воспринимающего существа: он может воспринимать любую существующую реальность, а как упоминалось ранее, существуют всевозможные типы реальностей. Человек засыпает в одном мире и просыпается уже в другом. Однако без предварительной тренировки такие смещения не уходят дальше незначительных флуктуаций реальности, которые вызываются флуктуациями состояний сознания и бессознательного. Что поделать, Договор всех нас крепко держит «за Фаберже».

Методы оперирования вероятностями отдельных событий

Ниже будут описаны применяемые нами методики оперирования вероятностями отдельных событий и полученные при этом результаты. Нами будет рассмотрено три типа упражнений.

1. Оперирование вероятностями отдельных событий с помощью Веры.

Вера – основное религиозное чувство. Многие религиозные феномены и чудеса объясняются механизмом конструирования реальности, основанном на сильной вере в некое событие: подобное чувство настолько сильно, что буквально трансформирует привычные законы в радиусе личной силы оператора в иные, в те, в которые оператор на данный момент так неистово верит. Опирается такая Вера на столь же сильную и непоколебимую Волю, которую в религиозных учениях обычно развивают с помощью укрощения плоти и собственных страстей⁹.

2. Оперирование вероятностями отдельных событий с помощью сдвига сознания по Стихии Воздуха и Веры.

Механизм во многом аналогичен предыдущему, но за счёт предварительного сдвига сознания по Стихии Воздуха¹⁰, эф-

⁹ В христианской мистике это происходит в три этапа или ступени: укрощение плоти (пост, труд), укрощение страстей (послушание), укрощение души (упрощение).

¹⁰ Способ сдвига состояние сознания по Стихиам см. Орден Хранителей Смерти. «Введение в Магию». Лекция 6. М.: «Стигмарион», 2014.

фективность работы повышается, т. к. снижаются энергозатраты: теперь нет нужды за счёт сильной Веры прошибать лбом Договор, можно просто выйти из него, сместившись из области Закона в области Хаоса, и начать верить уже там. При этом уже не будет необходимости противодействовать старому Договору, поскольку его больше нет (для оператора), а значит и осуществлять магическое воздействие будет проще. Недостаток данного метода заключается в том, что при оперировании этой неустойчивой и хаотичной Стихией достаточно трудно удерживать постоянный контроль над развитием событий в ходе магической работы, в результате чего вероятность ошибки значительно повышается. Т. е. изменить мир в принципе становится проще, но изменить мир в нужную сторону остаётся сложной и многомерной задачей. Необходимо обладать высокой степенью прозрения или, выражаясь современным оккультным языком, развитым навыком восприятия многомерных пространств.

3. Оперирование вероятностями отдельных событий с помощью пространства «Коридор реальностей».

Сочетает оба предыдущих метода с визуализацией. Оператор ложится и расслабляется. Особое внимание стоит уделять шейным и лопаточным мышцам: эти мышцы в повседневной жизни человек практически никогда не расслабляет полностью. Отсутствие качественного расслабления — одна из основных проблем в освоении данной методики. Оператор генерирует по очереди во всех участках тела¹¹ следующие ощущения:

- а) тепло и жар (Стихия Огня);
- б) тяжесть и плотность (Стихия Земли);
- в) холод и онемение (Стихия Воды);
- г) гудение и вибрации (Стихия Воздуха).

Достигнув ощущения вибраций во всём теле, оператор (в идеале) осуществляет астральную проекцию в пространство, называемое «Коридор реальностей», которое будет описано

¹¹ В следующем порядке: ступни, голени, бёдра; кисти, предплечья, плечи; паховая область, живот, грудь; поясница, спина, лопатки; горло, шея; лицевые мышцы.

ниже. Если осуществить астральную проекцию не удаётся, можно выйти в указанное пространство в визуализации: в таком случае эффективность практики несколько снижается, но не исчезает.

Пространство «Коридор реальностей»

Представляет собой обычный узкий и бесконечно длинный коридор с множеством дверей, расположенных на боковых стенах коридора. На каждой из дверей изображён какой-то опознавательный знак, который обычно не имеет для оператора никакого смысла. Настраиваясь на нужную реальность и концентрируясь на ней, оператор ищет дверь, которая подаст ему знак. В эту дверь он и входит, оказываясь в нужной ему реальности. С простой визуализацией метод тоже работоспособен, в чём вы можете убедиться, наработав необходимые навыки при проведении упражнений с игральными картами, суть которых будет описана ниже.

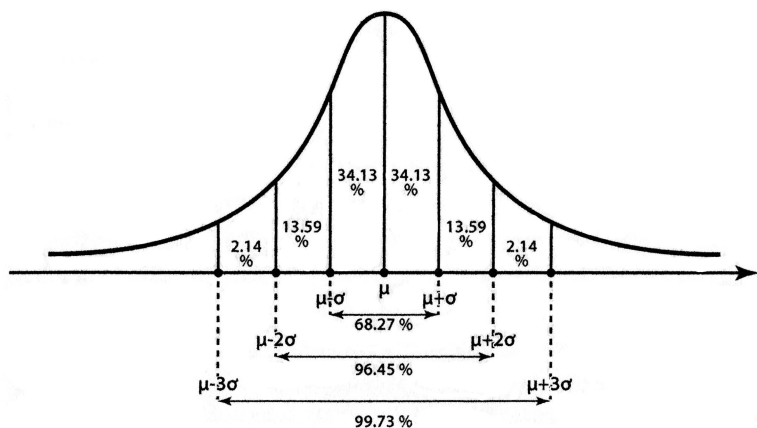
Упражнение с игральными картами

Наработка навыка перемещения по веткам реальностей и оперирования вероятностями осуществляется с помощью простого упражнения с обычными игральными картами. В ходе этих упражнений оператор ведёт тщательную статистику и отслеживает развитие своего навыка.

Оператор раскладывает десять карт рубашкой вверх, затем переворачивает их и считает количество, например, чёрных карт, результат записывает в журнал. Таким образом, необходимо произвести большое количество раскладов, чтобы наработать статистику – чем большее количество раскладов, тем точнее будет результат. Цель сего действия – построить статистическую плотность распределения случайных величин. Допустим, оператор провёл 10 000 раскладов и составляет список, в котором а – число раскладов, в которых присутствовала только одна чёрная карта из десяти; b – две чёрных карты; c – три и т. д. до десяти. Оператор обнаружит, что наибо-

Внутренняя трансформация Маэя

лее частый (вероятный) вариант – это 5 чёрных карт. Если он построит кривую распределения плотностей вероятности, то получит кривую колоколообразной формы (рисунок). Данное распределение называется нормальным и в теории вероятностей оно описывается функцией Гаусса. Таким образом, оператор может получить данные о вероятностях того или иного события (количества чёрных карт в одном раскладе) при отсутствии волевого воздействия со своей стороны.



Кривая Гаусса – распределение плотности вероятностей;
 μ – математическое ожидание распределения вероятностей,
 σ – среднеквадратичное отклонение распределения
вероятностей

После этого оператор делает очередные расклады, но теперь постоянно использует одну из трёх описанных ранее методик оперирования вероятностями. Он пытается сделать так, чтобы все 10 карт были красными. По завершении каждого воздействия оператор переворачивает карты и оценивает результат, рассчитывая изменение плотности распределения вероятности в сравнении с нормальным, полученным при отсутствии воздействия. С практикой оператор получает реальное доказательство того, что способен оказывать влияние на вероятности отдельных событий: наиболее вероятный вариант будет всё более отличаться от математического ожидания. Идеальным считается случай, когда оператор достигает такого

уровня, что все карты являются красными во всех раскладах. Это означает, что оператор овладел навыком манипулирования вероятностями в совершенстве.

Описание результатов практики

1. Упражнение с картами. Метод с использованием Веры и сдвига сознания по Стихии Воздуха.

Целью упражнения являлось вынимание из колоды конкретной карты заданной масти и достоинства. Практика проводилась в паре, и после нескольких неудачных попыток удалось выйти на положительный результат.

2. Упражнение с картами. Метод «Коридор Реальностей».

Целью упражнения являлся переход в откровенно бредовую ветку реальности. Практика так же осуществлялась в паре. В Коридоре была выбрана первая попавшаяся дверь. Результатом упражнения явилось обнаружение лишней карты, которой не было раньше. Особо стоит выделить факт появления в памяти обоих экспериментаторов «отголосков иной реальности».

3. Сдвиг сознания по Стихии Воздуха на кладбище.

На одном из Томских кладбищ мной был осуществлён сдвиг сознания по Стихии Воздуха с помощью непрерывной пятиминутной медитации на качества данной Стихии. Мной было выяснено, что сдвиг сознания сам по себе не является достаточным условием для выхода из существующего Договора. Необходимо осуществить сдвиг и бессознательной части, т. к. в большей части именно она руководит процессом конструирования окружающего пространства. Сдвиг бессознательного происходит автоматически при сдвиге сознания, но с более долгой временной задержкой, вызванной большей инертностью бессознательного по сравнению с сознанием.

Через 10 минут было решено с помощью веры максимально стереть границу между живыми и мёртвыми в собственной картине мира и, соответственно, в самом мире. В результате подобной настройки на кладбище возникла особая активность, а непосредственно из могилы, у которой я сидел, донёс-

ся глухой многократный стук. Осознавая на тот момент свою неготовность к подобным явлениям и магическую неопытность, я решил поспешно покинуть беспокойное место.

Техника безопасности

Стихия Воздуха – очень сложно контролируемая Стихия. Сдвигаясь по Воздуху, оператор не просто входит в другую ветку, но и оперирует вероятностями событий: нет никаких гарантий того, что, даже реализовав нужное событие, оператор избежит реализации также и других – нежелательных – событий. Малейшая бессознательность оператора в ходе работы может послужить причиной вовлечения в неблагоприятные события как самого оператора, так и близких ему людей. В частности отмечалось повышение вероятностей автокатастроф и болезней (в т. ч. тяжёлых и родовых).

Абсолютную неконтролируемость Стихии Воздуха оператор должен компенсировать абсолютным контролем собственного существа.

08.11.2015 г., Kristof, Edlen

Орден Хранителей Смерти

Внутренняя трансформация Мага и работа с тонкими
планами (курс II ступени обучения)



Издательство «Стигмарион»

stigmariion.ru

Интернет-магазин

stigbook.ru

Информационный сайт

probujdenie.ru

Подписано в печать

12.10.2016

Формат 84х108/32

Бумага офсетная.

Тираж 1 000 экз.

Заказ 6721

e-mail

stigmariion@gmail.com

тел.: 8(495)798-1473

8-903-217-5885

Почтовый адрес:

127576, г. Москва, а/я 70

Отпечатано в АО «Первая Образцовая типография»

Филиал «Чеховский Печатный Двор»

142300, Московская область, г. Чехов, ул. Полиграфистов, д.1

Сайт: www.chpd.ru, E-mail: sales@chpd.ru, тел. 8(499)270-73-59

ЭТО ДОЛЖЕН ЗНАТЬ КАЖДЫЙ

Перед вами курс лекций второй степени обучения Ордена Хранителей Смерти. Данный курс предназначен для базовой подготовки Младших Адептов Ордена. Ранее этот курс не распространялся, материалы были доступны лишь внутри Ордена. Однако было принято решение сделать курс доступным для всех желающих. Часть методик, техник с пояснениями к ним, и иной специфической информации исключена из публикуемой версии, так как относится к внутренним практикам Ордена. Тем не менее, курс не утратил своей целостности и при должном подходе станет хорошим подспорьем в развитии и саморазвитии для того, кто решил посвятить свою жизнь изучению и практике Магического Искусства.

Как и предыдущий, этот курс состоит из 10 уроков, включающих теоретическую и практическую часть.

Большая часть данного курса будет посвящена работе на тонких (внешних и внутренних) планах и в пограничных пространствах. Основная задача – внесение изменений в структуру самого практикующего, как объекта многомерного пространства. Кульминацией курса второй степени должно стать достижение мистического состояния Контакта (Слияния) с воплощением своего Высшего Я. Постигание Источника-в-Себе как отражения и элемента высшей сущности, причины, протяжённости и итога собственного существования. И через это – познание единства мира, слияния и сопряжения тонких «эманаций» и грубой материи. Трансформация личного Микрокосма в Микротерос.

Также в ходе освоения программы этого курса мы коснёмся основ ритуальной практики, начнём знакомство с символами и знаками. Вам будет дана самая первичная и базовая информация по данным вопросам, изучить более глубоко эту область вы сможете самостоятельно, используя данную базу как ориентир. Эта тема будет развиваться в материалах курса следующей третьей степени. Изготовление некоторых необходимых для дальнейшей практики инструментов позволит закрепить вашу работу,

проделанную на тонких планах, на плане физическом, и развить навыки, которые будут необходимы в дальнейшем.

ОХС, 2015 год от РХ

ISBN 978-5-903469-76-5



9 785903 469765