

Гаитянское Вуду

Мамбо Чита Танин

Гаитянское Вуду

Введение в духовную традицию Гаити

Мамбо Чита Танин

HAITIAN VODOU

**An Introduction to Haiti's Indidegous Spiritual
Tradition**

MAMBO CHITA TANN

ГАИТЯНСКОЕ

Вуду

Введение в духовную традицию Гаити

МАМБО ЧИТА ТАНИ

Мамбо Чита Танн

Гаитянское Вуду – Введение в духовную традицию Гаити

Перевод с английского языка – Боко Джафар Яса, 2016 г.

Редактор – Инари, 2016 г.

Книга «Гаитянское Вуду» Мамбо Читы Танн является по истине уникальной и не имеет аналогов в русскоязычном мире. Она подойдет широкому кругу людей, от тех, кто желает встать на путь служения Лоа, до людей, попросту интересующихся культурой и обычаями Гаити. К сожалению, в настоящее время само слово Вуду окутано массой мифов и противоречий, в результате чего, зачастую люди называют Вуду то, что им не является и не имеет отношения к традициям Гаити, Луизианы или Бенина.

Но всему этому пришел конец и все мифы и противоречия будут беспощадно уничтожены! Никогда ранее у читателя не было такой возможности проникнуть в суть традиции Гаитянского Вуду, не тратя свое время на рассказы профанов и шарлатанов, и различные буклеты, полные обрывков надерганной из интернета информации.

Книга написана практикующей и уважаемой Мамбо, имеющей свою «семью» и посвященных. Она познакомит вас с историей Гаити и Гаитянского Вуду, с основными принципами и концепциями, духами, а также даст практические рекомендации о том, как можно встать на путь служения Лоа, найти подходящую «семью», избежать ошибок и не стать жертвой мошенников.

Эта книга является незаменимым инструментом в постижении традиции и духов, обязательным в арсенале любого серьезно настроенного практика.

Да пребудут с Вами благословения Бондьё и да укажут Вам духи Путь!

©Мамбо Чита Танн, 2012

©Боко Джафар Яса, Перевод, 2016

Слово переводчика

Являясь практиком Гаитянского Вуду, я всегда удивлялся полному отсутствию адекватной информации об этой традиции в русскоязычном пространстве, а также мизерному количеству таковой в англоязычном мире. Практикуя, мне приходилось собирать информацию буквально по крупицам, тратя огромное количество времени на отсеивание бесполезных и откровенно ложных данных. К сожалению, большинство из доступных на русском языке работ о Вуду, не имеют ни малейшего отношения к Гаитянскому Вуду. В лучшем случае то, с чем мне довелось сталкиваться, было неким «винегретом», где все Афро-Карибские традиции, такие как Вуду Нового Орлеана, Худу, Сантерия, Кимбанда, Ифа свалены в одну кучу, все духи перепутаны, и все это преподносится как Вуду. Ситуация с англоязычной литературой обстоит немногим лучше, поскольку по большей части Вы сможете прочитать про некое «Гностическое Вуду», работы антропологов или всевозможных шарлатанов.

Все это, а также настойчивость духов, буквально вынудило меня заняться переводом этой книги. В настоящее время, мне известно всего о двух (включая эту) более или менее адекватных работах о Гаитянском Вуду.

Я считаю, что данная книга уникальна и не имеет аналогов в русскоязычном мире, потому каждый интересующийся традицией должен ее иметь. Данная работа даст Вам общее представление о Гаитянском Вуду, развеет мифы и непонимание, вызванное обилием топорно написанных «работ» и откровенной дезинформацией, и, что не маловажно, поможет сэкономить Ваше время.

Прочитав эту книгу, Вы не только сможете понять, что собственно такое Гаитянское Вуду и сделать первые шаги для начала практики, но и защитить себя от всевозможных

жаждущих наживы «магов» и прочих шарлатанов,
предлагающих услуги в сфере «Вуду».

Об авторе

Мамбо Чита Танн («Мамбо Т») - жрица Гаитянского Вуду, глава «Ля Сосьете Фос Фэ Йо Уэ» (La Sosyete Fos Fè Yo Wè) (Сообщество «Сила дает им Видение»), сообщества Вуду, имеющего отделения на Гаити и на Среднем Западе США. Практикует Вуду более десяти лет, была посвящена в традицию Вуду в ранг мамбо ассогуе на Гаити в 2001 году. Кроме того, Мамбо Т является основателем и духовным лидером Ортодоксальной Кеметической религии, современной формы дохристианской древнеегипетской религии, а также профессиональным египтологом. Первая полномасштабная книга Мамбо Т была издана в 1994 году. Также, под своим настоящим именем - Тамара Л. Сиуда, она опубликовала ряд академических и популярных статей, докладов и публикаций на тему древнего Египта, Гаитянского Вуду и других культов предков. Мамбо Т часто выступает на научных и религиозных конференциях, дает интервью для различных книг, журналов и телепередач.

*с любовью, моей крестной матери Дэй и моей маман-унйо
Соне, покоящейся в Гинен, а также людям Гаити, принявших
меня как родную в свою жизнь и культуру.*

Содержание

Благодарности	11
Карта Гаити	14
Введение	15
О духовных традициях коренных народов и культурном присвоении	19
Часть Первая.....	25
Что такое Гаитянского Вуду?.....	29
Глава 1.....	29
История Гаити и Гаитянского Вуду.....	29
Глава 2.....	81
<i>Aprè Bondye</i> : Основные принципы и этика Гаитянского Вуду	81
Глава 3.....	92
Часть Вторая.....	119
<i>Lezanj</i> : Знакомство с двадцать одной нацией Лоа.....	119
Глава 4.....	127
Глава 5.....	143
Глава 6.....	154
Глава 7.....	164
Часть Третья.....	168
<i>Серемони</i> : Церемонии Гаитянского Вуду и обряды перехода.....	168
Глава 8.....	173
<i>Sèvi Lwa</i> : Служение Лоа.....	173
Глава 9.....	193
<i>Wanga</i> : Магия Гаитянского Вуду.....	193
Глава 10.....	206
<i>Sosyete</i> : Семья Вуду, Инициация и Практика	206
Глава 11.....	217
Приложения.....	240
Приложение А.....	241
Приложение Б.....	253

Приложение В.....	264
<i>Priyè Katolik</i>	264
(«Католические молитвы» на английском, французском и гаитянском креольском языках).....	264
Приложение Г	269
Рекомендованная литература	278

Благодарности

Aprè Bondye («вслед за Богом»), я благодарю Папу Легба Адавра за то, что он показал мне, для чего я должна написать эту книгу, и открыл мне все пути для ее издания. Моим предкам и духам - африканским, европейским и ходинонхсони - я говорю спасибо, прикасаюсь к земле и проливаю для них воду.

Я обязана многим людям возможностью написания этой книги. В первую очередь, я благодарю Вудуисантов Гаити из Жакмеля и Сивадье, принявших меня в их стране во время моего первого визита для посвящения в Гаитянское Вуду в июле 2001 года. Я глубоко благодарно за все, что я узнала о себе и о Лоа от разных людей, с которыми я познакомилась, которых я посетила и с которыми я участвовала в церемониях во время моих поездок в Жакмель. Всем вам, живым и мертвым, я говорю спасибо, прикасаюсь к земле и проливаю для вас воду.

Моей семье из центральной части Гаити я приношу еще большую благодарность. Мамбо Фифи Йа Сези, покойная маман-унйо Мамбо Соня (*Bondye bene li*), Унган Патрик, Унган Франсуа, а также все члены Сосьете Сипоте Ки Ди (*Sosyete Sipote Ki Di*) и Сосьете Ля Фрэшёр (*Sosyete La Fraîcheur*). Ля Фрэшёр Бей Флёр Гинеа (*La Fraîcheur Belle Fleur Guinea*) в Порт-о-Пренс разрешили инициировать меня в свою родовую линию и сделали мою инициацию прекрасным и незабываемым событием, которое я всегда буду хранить в своем сердце. Я бесконечно благодарна моему крестному отцу, Унгану Бенисэ и моей крестной матери, покойной Мамбо Дэй (*Bondye bene li*). Всем вам, живым и мертвым, я говорю

спасибо, прикасаюсь к земле и проливаю для вас воду.

Разумеется, я должна выразить благодарность Папе Локо Атису и моей крестной матери, Иль Фок Са Ябофэ Бон Мамбо, Мари Кармель Шарль, дочери Мамбо Жаклин Анне-Мари Любен, дочери Китонмин Бон Мамбо Фелисии Луи-Ромэн, выведшей меня из воды к свету.

Я выражаю особую благодарность моему редактору Элизии Гайо, внезапно приехавшей на мою презентацию и сказавшей мне, что она может помочь издать книгу, которая просветит широкую аудиторию, при этом проявив уважение к гаитянам. Редактор Николь Эдман с пониманием относилась к тому, что я хронически теряю запятые. Спасибо за все.

Также следует поблагодарить "подопытных" - моих друзей и родных, читавших мои черновики, задававших вопросы и дававших ценные советы. Благодарю членов моего *sosyete*: Кристина и Крейг помогли мне с редактурой, когда у меня начинало двоиться в глазах, Леа и Энди подставляли плечи, чтобы я могла на них опереться (и поплакать), а Джей присылал мне стихи и дарил мне улыбку. Без вас у меня бы ничего не вышло, и я всех вас люблю.

Любовь и благодарность моим "детям" в *Sosyete Fos Fè Yo Wè*: моим *унси* Гарту, Ти-Мари, Юхении, Мону, Скотту, Сальвадору (упс—то есть Мэту!), и Джефри; а также моему крестному, Рассэлу, за поддержку, когда я работала на двух работах и пыталась писать эту книгу. Я также благодарю за вклад других членов *sosyete* и друзей, которые не имеют посвящения, но интересуются Гаитянским Вуду или хотят пройти инициацию в будущем. Их интерес и вопросы послужили основой для раздела "для начинающих" этой книги, и я учитывала их

мнение в первую очередь при ее написании.

Mesi anpil pou tout mwen sonje, tout mwen pa sonje.

Всех, кого я помню, и всех, кого я не вспомнила, я благодарю.

Чита Танн Бон Мамбо (Тамара Л. Сиуда)

14 ноября 2011 г.

Введение

Я помню свою крестную мать Мамбо Дей такой, какой я увидела ее в своей последней поездке на Гаити, почти ровно за четыре года до землетрясения, унесшего ее жизнь. Когда я вышла из *джево* (святилище, в котором кандидаты на посвящение в Гаитянской Вуду – *Канзо* – изолируются в ритуальных целях) в воскресенье утром, чтобы пойти на Мессу и получить имя жрицы в родовой линии Вуду, она стояла там, в своем новом сверкающем наряде, крохотная на фоне моего высокого крестного отца. Я помню, как сильно она волновалась, достаточно ли хорошо Мама Соня нарядила меня для крещения, и как она постоянно поправляла мой головной убор. Ей понравились бусины в виде скарабеев, вплетенные в мое *колье* (длинное ожерелье из бисера получающих *Канзо*) в знак уважения к древним египетским богам и духам моей Ортодоксальной Кеметической религии. Фото, сделанные Мамбо Фифи, получились не очень хорошими, но даже на них Дей выглядела счастливой и гордой, несмотря на то, что мой креольский был плохонький, мой французский ненамного лучше, и мы могли общаться только ломаными фразами. Она держалась за меня всю церемонию, и мы обе заплакали, когда она назвала жрецу мое имя: Чита Танн - имя, передаваемое в нашем роду неоднократно, соответствовать которому я смогу еще не скоро.

Четыре года спустя, 12 января 2010 года, Мамбо Дей делала то же самое, что она делала на моем крещении, - присматривала за малышами, и в этот момент произошло землетрясение. Она была внутри и готовила для детей *лаку* Сипот Ки Ди, *перистилия* в Порт-о-Пренс, где я прошла посвящение, в районе Президентского Дворца, где живет моя семья. Дэй закричала,

чтобы все бежали наружу, подталкивая их к двери. Все благополучно выбрались, за исключением Мамбо Мари-Мишель, мальчика по имени Ганс-Каду и моей крестной матери. Потребовалось больше недели, чтобы достать их из-под обломков разрушенных зданий. Дни безумных телефонных звонков с сообщениями вроде "здесь везде бетон", "мы не можем их найти", "они не пускают нас внутрь" и "мы не можем к ней подобраться", разбили мне сердце.

Землетрясение и его последствия подтолкнули меня к написанию этой книги, поскольку в последовавшие за 12 января дни я становилась все более обозленной и испытывала ужас из-за непонимания и откровенной лжи о гаитянах и Гаитянском Вуду на телевидении и среди моих друзей и знакомых. Но я думала о Мамбо Дэй, о Мари-Мишель, Гансе-Каду и трехлетней Нушке, которая скончалась через несколько дней от полученных при землетрясении травмах. Вот что подвигло меня на написание. Легко делать различные обобщения о людях, жизни которых вы никогда не узнаете и не поймете, сидя в удобной комнате с постоянным электроснабжением, надежным снабжением чистой водой и тремястами каналами спутникового телевидения. Когда вы знаете этих людей, когда вы называете их своей семьей, вам хочется, чтобы другие знали о них правду, и, в данном случае, почтить их память наилучшим образом.

Моя книга не объяснит всего Гаитянского Вуду. На это не хватило бы и ста книг, более того, не все можно записать. Вуду является частью жизни, дыхания, постоянно углубляющимся опытом миллионов людей, как коренных гаитян на Гаити и за его пределами, так и негаитян вроде меня, которым была оказана честь и дана привилегия стать частью этого мира. Гаитянское Вуду, как и гаитяне, не находится под угрозой вымирания. Нет необходимости его сохранения в книгах. Нет необходимости объяснять его людям за пределами этого феномена, поскольку Вуду не является практикой, требующей

обращения других людей или хоть в какой-то степени зависящей от мнения чужаков. Гаитянское Вуду пострадало от тех же лишений, откровенных краж, лжи и ложных толкований, что и люди Гаити еще до того, как более двух веков тому назад было основано первое в мире черное демократическое государство.

Тем не менее, о Гаитянском Вуду необходимо говорить, необходимо знакомить негаитян с этой традицией. Мир признал, что был неправ в отношении народа Гаити, теперь настало время признать непонимание миром гаитянской культуры. Гаитянское Вуду является её стержнем, даже если далеко не все гаитяне его практикуют. Хотя я и не могу рассказать всего о Гаитянском Вуду на страницах этой книги, я надеюсь, что мне удастся объяснить, чем эта традиция является, а чем не является, описать основную структуру практики, духов и церемонии. В приложениях я привожу другие книги и ресурсы для дополнительного изучения. Для читателей, серьезно задумывающихся об отправлении культа Вуду, я привожу способы, которые помогут надлежащим образом погрузиться в Вуду. Надеюсь также, что в книге мне удалось передать моё уважение к людям и культуре Гаити, духам Вуду и людям, практикующим Гаитянское Вуду, включая мою семью. И наконец, я надеюсь, что эта книга окажется пусть небольшим, но весомым вкладом в массив знания, направленного на борьбу с невежеством, позволяющего Гаитянскому Вуду двигаться в лучшее будущее.

Для наилучшей реализации своего замысла, я разделила книгу на три части. В Части 1 рассказывается о том, что же такое Гаитянское Вуду (и чем оно не является), излагается история его развития (Глава 1) и даётся краткое описание принципов и основных практик (Глава 2). Глава 3 затрагивает аспекты Гаитянского Вуду, интересующие всех (например, "куклы Вуду" и зомби), даже тех, кто имеет отдаленное

отношение к нашим практикам или не относится к ним вовсе, а также такие явления, как, транс и одержимость. Часть 2 погружает читателя в природу и индивидуальность Лоа, различных духовных существ, которым служат "под Богом" в рамках Гаитянского Вуду. Эта часть делится на четыре главы, в каждой из которых рассматривается основное подразделение, или группа, духов. В Части 3 я рассказываю о практиках Гаитянского Вуду, как формальных церемониях, так и неформальных личных и магических практиках. Вы узнаете, как Вуду организовано и как его члены обучаются. Заключительная глава Части 3 дает информацию к размышлению тем, кто заинтересован в присутствии на церемонии Гаитянского Вуду или желает быть вовлеченным в Вуду иным образом.

Также вашему вниманию предлагаются четыре приложения, в дополнение к основной части. В Приложении А приводится полный глоссарий всех креольских и других терминов, использованных в книге. Крейол (Kreyol), также называемый гаитянский креольский, - один из двух официальных языков Гаити. По произношению язык похож на французский, и оттуда же заимствована большая часть лексики, однако правописание и порядок слов иногда отличается, как и подобает синкретическому языку, включающему французскую и западно-центральноафриканскую лексику и грамматику. В Приложении Б даётся основная хронология истории Гаити (укороченный материал, представленный в Главе 1), а в Приложении В приведены католические молитвы, используемые в начале каждой Вуду церемонии, на английском, французском и креольском языках. В Приложении Г перечислены соответствия различных Лоа. Также приводится подробный список книг, рекомендованных к прочтению, и список интернет-ресурсов для получения большей информации о Гаити и Гаитянском Вуду.

О духовных традициях коренных народов и культурном присвоении

Когда я занималась написанием этой книги, один знакомый вудуисант, коренной гаитянин, показал мне видео с парой недавно вернувшихся с Гаити американцев. Утверждая, что они являются жрецами Гаитянского Вуду, на видео они выполняли ритуал. Больше, чем их неузнаваемая и несколько оскорбительная "Церемония Вуду", не содержащая ничего из того, чему меня учили, меня шокировало их интервью после церемонии. В нем их спросили о том, почему они захотели получить посвящение в Гаитянское Вуду. Один из них несколько минут закатывал глаза и жаловался на то, какое Гаити ужасное место. Когда озадаченный корреспондент задал дополнительные вопросы, мужчина добавил, что "Вуду, несмотря на это, замечательно" и что по возвращении в США он решил, что духовная цель его жизни - это "привезти с собой духовность Гаитянского Вуду, чтобы никому *никогда* не приходилось ездить на Гаити".

Хотя мне хотелось бы думать, что это утверждение было сделано с благими намерениями, я всё-таки очень сильно сомневаюсь. Здесь мы видим типичное проявление образа мысли, характерного для людей Первого Мира. Он происходит из совокупности европейской, североамериканской и южноамериканской истории - культурных и религиозных проявлений социально-политического принципа "победитель получает все", который зачастую обуславливает стиль общения с людьми.

Термин "культурное присвоение" называет процесс, в ходе которого человек присваивает понравившиеся убеждения и практики других людей или групп, не являясь частью их

культуры и не имея ни намерения становиться ее частью, ни даже желания ее понять. Проще говоря, культурное присвоение является формой ханжества. К сожалению, по причине определенных культурных установок некоторых людей или их выбора относительно того, что им думать друг о друге, оно не всегда таким признается. Гаитяне не единственные люди, к которым относятся с позиции "мы вас ненавидим, но нам нравятся ваши вещи". Многим аборигенным культурам был нанесён урон мифами об "опасных дикарях", существовавшими на протяжении веков, когда позитивные элементы этих культур принимались, а истоки подавлялись или забывались, и все негативное преувеличивалось, чтобы оправдать действия представителей заимствующих культур.

С течением времени, по мере того, как люди стали понимать ханжество и алчность подобных убеждений, их меняли на нечто "лучшее", но по сути своей такое же вероломное. Новый миф, вдохновленный философом восемнадцатого века по имени Руссо, был о "благородном дикаре". Аборигенов превратили из опасных дикарей в реликты утопического прошлого, которое не имело шансов на выживание, и, поскольку их порода была вымирающей, определенные элементы их культур и духовных практик следовало позаимствовать, чтобы "сохранить". Однако мы, мыслящие люди, не должны позволять себя дурачить: речь все равно шла о культурном присвоении под маской заботы и праведности.

Иногда, что довольно странно, не относящиеся к Гаитянскому Вуду люди умудрялись сочетать обе концепции - опасного дикаря и благородного дикаря. Такой парадокс можно наблюдать на страницах работы Уильяма Сибрука *«Остров магии» (1929)*, ужасной книги, служащей основой для многих вымышленных свидетельств, пьес, фильмов и другой "информации" о Гаити и Гаитянском Вуду. Судите сами, вот два абзаца, идущие в книге один за другим:

Если бы в лесу неподалёку прятался типичный любопытный белый, он стал бы свидетелем подтверждения самых безумных рассказов [sic] о Вуду: при красном свете факелов, заставлявшем луну побледнеть, пьяные, визжащие, извивающиеся черные дикари, обезумевшие от крови, сексуального возбуждения и божественного экстаза, кружились в своей темной сатурналии...

Я собственными глазами наблюдал эту сцену, но не испытал отвращения, предписываемого литературной традицией. Это было дико, но казалось в чём-то величественным и не лишенным определенной красоты. Что-то во мне пробудилось и откликнулось на это. Разумеется, то были личные эмоциональные реакции, возможно, прискорбные для цивилизованного человека...

—*Остров
магии,
«Пэрэгон
Хаус», Нью
Йорк, 1989
г., С. 42*

Гаитяне могут просить другие страны и культуры о помощи - после землетрясения в январе 2010 года и других недавних событий на Гаити - однако гаитяне никогда не были и не будут беспомощными. Они не опасные дикари, чьи красивые духовные практики нужно спасти от разврата. Они не благородные дикари, нуждающиеся в спасении или в помощи, чтобы стать похожими на людей (подставьте сюда название страны или культуры). Гаитянское Вуду не находится под

угрозой вымирания. Его практикуют миллионы людей каждый день, как на Гаити, так и за его пределами, даже такие, как я, негаитяне. Вуду не нуждается во мне, в вас или в ком бы то ни было для своего процветания. Чужаки не должны сохранять Гаитянского Вуду для будущих поколений или спасти его от самого себя, оно способно о себе позаботиться, так же, как и люди, его создавшие, всегда, с первых дней возникновения островной нации, были способны на это.

Многие читатели, вероятно, большая их часть, не являются гаитянами и, возможно, не знают лично ни одного гаитянина. Несмотря на это, нет причины не интересоваться Гаитянским Вуду или, если духи позволят, начать его практиковать независимо от того, кто вы, откуда, светлая или темная у вас кожа, и из какой религиозной и культурной среды вы приходите. Однако никогда не следует забывать, что, изучая эту традицию, вы остаетесь всего лишь гостем на Гаити до тех пор, пока не получите посвящение или иначе не станете частью *сошьете* Гаитянского Вуду, или "семьи". Как гость в этой культурной системе вы *должны* иметь в виду давнее, во многом отвратительное отношение чужаков к Гаити, а также должны уважать замкнутость гаитян по отношению к посторонним в свете вышесказанного.

Это суровые, но простые факты, которые любой интересующийся Гаитянским Вуду негаитянин должен понимать. Помните, что Гаити не обязан вас принимать, вне зависимости от того, насколько искренне или уважительно вы обещаете себя вести. Гаитяское Вуду, люди Вуду (Вудуисанты) и Лоа ничего вам не должны и не обязаны отвечать на ваши вопросы или интерес. Если вы не гаитянин, вы не имеете врожденного права обладать духовными практиками Гаити или присваивать их, полностью или частично. Гаитяское Вуду не предмет, который можно упаковать и увести домой, как думал американец на видео. Если

вам посчастливится получить разрешение войти в культуру и/или традицию Гаити, то это будет не ваш выбор. От вас зависит лишь - принять или не принять приглашение.

Есть люди (включая меня), считающие, что, возможно, не рожденные на Гаити не должны говорить о Гаитянском Вуду. Я даже подумывала бросить написание книги или, по крайней мере, убедить моих старших с Гаити написать ее за меня. После множества молитв и обсуждений, как с моими духами, так и с моими старшими, я решила продолжить работу над рукописью, но они должны были прочесть все, что я написала. Под их руководством я по мере сил постаралась донести до читателя основные принципы культуры и религиозных верований Гаитянского Вуду с объяснением культурного контекста.

Я могу лишь надеяться, что я правильно истолковала полученные советы и объяснения, и полностью принимаю на себя ответственность за любое непонимание культуры и ошибки, допущенные в силу собственных предубеждений, осознаваемых или нет. И хотя я вовлечена в Гаитянское Вуду на протяжении более, чем пятнадцати лет, десять из которых я обладаю посвящением, я не настолько самоуверенна, чтобы думать, что я знаю все. Вуду - это образ жизни, а моя жизнь еще не кончена, поэтому я не могу знать всего.

Если вы каким-либо образом войдете в Гаитянское Вуду или однажды станете частью дома Вуду, вы не останетесь одиноки в своей практике. Я бы сказала, вы *никогда* не будете практиковать в одиночестве, потому что Гаитянское Вуду по своей природе – практика семейная. Еще ранние культы индейцев Тайно и различных порабощенных народов западной и центральной Африки, стоящие у истоков Гаитянского Вуду, отправлялись коллективно. Гаитянское Вуду было и остается культурной и духовной практикой, в которую одновременно вовлечено множество людей. Разумеется, некоторые опыты можно испытать единолично, однако большинство принципов и

практик Гаитянского Вуду неотделимо от контекста семьи и сообщества.

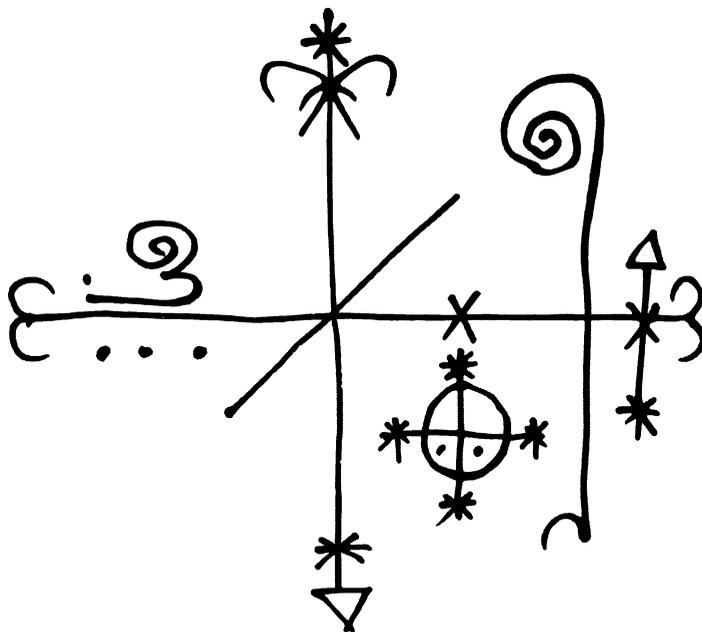
Если вы читаете эту книгу в надежде позаимствовать обряды почитания Лоа для использования в магических и духовных практиках вне Вуду, имейте в виду, что книга была написана не с этой целью. Хотя она и должна быть информативной, чтобы научить читателя отличать достоверную информацию о Гаитянском Вуду от недостоверной, я не стремлюсь стимулировать эклектическое использование служб Лоа в рамках других духовных или религиозных традиций, таких как Викка и неоязычество. Хотя Гаитянский Вуду само является уникальным сочетанием верований и практик множества народов из различных уголков мира, оно формировалось в течение долгих веков борьбы, проб и ошибок. Сейчас это самостоятельная традиция, заслуживающая уважения. В последние триста лет Гаити лишь отдавал, не получая, и понёс огромные потери: коренной народ, независимость, природные ресурсы, даже жизни своих детей. Вы не имеете права брать то, чего вам не дают добровольно. И хотя гаитяне, скорее всего, будут рады поделиться своим духовным наследием, эту щедрость нужно уважать: не берите то, что не ваше, пока вам не дали разрешения. Искренность и благие намерения не оправдывают культурное воровство.

Примите эту книгу с полным пониманием того, кто ее пишет и почему, а также с учетом своего культурного багажа и предрассудков. Подходите к Вуду и к Лоа с уважением, причитающимся народу Гаити, и результат, несомненно, поразит вас.

Часть Первая

Что такое Гаитянское

Вуду?



Слово Вуду (*Vodou*) - произносится как "ву-ДУ" или "во-ДУ" - происходит от слова *Vodu* (иногда пишется *Vodun*, но произносится так же), слова из языка Фон, которое означает духов, чтимых народом Западной Африки.

Гаитянское Вуду, таким образом, – это магический культ предков народов, произошедших из Западной Африки и/или находящихся под влиянием жречества Вуду Западной Африки, в особенности насильно увезенных в качестве рабов на карибский остров Испаньола (современный Гаити и Доминиканская Республика). Название Гаити происходит от слова *Ayiti* (А-и-ти, в переводе "родина" или "земля гор") языка коренных народов Тайно и Аравак. В дальнейшем Христофор Колумб переименовал остров в Испаньолу («Маленькую Испанию») в честь своих испанских покровителей.

Слово *Vodou* пишется согласно грамматике языка *Kreyol* (гаитянский креольский), официального языка Гаити и языка, на котором обычно проводят службы Вуду. Французы часто пишут *Voudou* или *Voudoun*, а в США слово записывается как *Voodoo*. В данной книге используется вариант написания *Vodou*, в соответствии с актуальной креольской орфографией, что также позволяет отличать Гаитянское Вуду от других форм Вуду Западной Африки, практикуемых за пределами Гаити, например, от знаменитой традиции Вуду Нового Орлеана (*New Orleans Voodoo*).

На английском мы называем практика Вуду *Vodouisant* (вудуисант или ву-ду-ви-зан). Креольское написание слово вудуисант - *Voudouwizan*, но гаитяне признают французское написание. Имейте в виду, что данный термин не совсем верен, поскольку употребление слова *Вуду* отличается внутри практики и за ее пределами, что будет объяснено ниже.

Является ли Вуду религией?

Хотя многие за пределами Гаити называют Вуду религией, если вы спросите гаитянина, какую веру он исповедует, скорее всего, он ответит: "Я католик". Есть даже шутка, что 90% страны - католики, 10% - протестанты...и 100% - вудуисты! Интересно, что сами гаитяне нечасто называют себя словом на букву "В". Практика Вуду на Гаити и среди гаитян за пределами Гаити чаще называется не Вуду, а *sèvi Lwa*, или "служение Лоа". Обычно практикующий Вуду гаитянин зовется не вудуисант, а согласно своему инициатическому рангу (см. Раздел 10). Или же просто он скажет *mwep sèvi Lwa* (му-эн сэ-ви ло-а, "Я служу Лоа"). Слово Лоа (LWA) наиболее часто используется как название группы духов, которым служат в Гаитянском Вуду, и будет объяснено в Части 2.

Вуду, таким образом, является телом не *верований*, но *практик*, иллюстрирующих определенные верования. Это не религия, а скорее образ жизни или форма взаимоотношений и службы в дополнение к религиозной практике, которую выполняют для усопших предков (*то*) или духов семьи (Лоа). Хотя большинство вудуисантов исповедует римский католицизм, а церемонии Вуду включают в себя католические элементы и изображения (например, молитвы Марии и Иисусу, а также изображения святых), можно быть вудуисантом и не быть при этом католиком или даже христианином. Однако необходимо верить в Создателя и подчиненных ему духов, данных Создателем людям в помощь. В Вуду мы называем Создателя Бондые (*Bondye*, "Бог Милостивый") или Гран Мет (*Gran Mèt*, "Великий Мастер"). Бондые чтят перед предками и другими духами, которым служат *après Bondye* (Апрэ Бондые, "после Бога").

Почему Вуду?

На Гаити люди обычно практикуют Вуду потому, что они родились в семье вудуисантов и начали служить Лоа еще детьми. В последнее время Гаити становится все более урбанизированным, и гаитяне покидают семьи и уезжают в другие города и страны. Они могут прийти в Вуду позднее и практиковать с людьми, с которыми у них нет кровного родства. Иногда забытый Лоа их семьи обращается к ним с просьбой о службе через сон, видение или даже одержимость во время церемонии Вуду. Кроме того, Лоа всё чаще приходят к негаитянам за пределами Гаити. Почему это происходит, нам не вполне понятно, но Лоа рады призвать людей на службу и, судя по всему, для них не имеет значения, гаитянин вы или нет. Если вы искренне хотите откликнуться на зов Лоа, вам будут рады в Гаитянском Вуду вне зависимости от того, откуда вы.

Традиционно гаитяне очень прагматичны и потому служат Лоа в первую очередь для получения выгоды. Все, от духовного благополучия до богатства, здоровья и безопасности, можно получить через службу духам Вуду. Многие гаитяне служат личным или семейным Лоа вместе с более широко известными Лоа традиционных групп Рада (Rada, африканские духи предков и аборигенные духи), Петро или Петуо (Petro/Petwo, духи Гаитянской Революции и вариации некоторых Рада Лоа) и Геде (архетипические мертвые или духи мертвых, не относящиеся к предкам). Лоа приходят и уходят, меняются за время службы, а новые Лоа все время появляются (например, Геде - это семья Лоа, связанная с мертвыми людьми, которых забыли их семьи, и которые таким образом стали архетипическими предками, доступными всем). Детальные определения Рада, Петро и Геде Лоа приведены в Части 2. А пока давайте вернемся в начало, в начало Гаити, а значит, и Гаитянского Вуду.

Zo li mache, li mache, li mache ...
("Кости идут, идут, идут..")

—Из *Djo* , молитвы, поющейся в начале большинства церемоний Гаитянского Вуду

Глава 1

Zo Li Mache:

История Гаити и Гаитянского Вуду

Одним из самых больших увлечений в моей жизни является история, и, если вы этого не заметили до сих пор, к концу книги вы в этом точно убедитесь. Многие люди, особенно заинтересованные в духовных практиках и магии, вероятно,

взглянут на эту длинную главу, закатят глаза и начнут листать дальше в поисках глав о магии Вуду и Лоа.

И это будет ошибкой. Я убеждена, что если вы действительно хотите понять, что такое Гаитянское Вуду, необходимо потратить некоторое время на изучение того, откуда оно происходит и как развилось в то, чем оно является сегодня. *Зонсэт-йо* (Zansèt-yo, “предки”) являются ключом к пониманию Вуду. И аборигены Тайно, и привезенные народы Африки, сделавшие Гаити первой в мире черной республикой, чтили своих предков особым образом, как в религиозных церемониях, так и вне их. История Гаити не только помогает понять культуру и мировоззрение, благодаря которым появились практики Гаитянского Вуду, но также объясняет возникновение некоторых наших Лоа. Исторические фигуры, включая генералов-революционеров Лувертюра и Дессалина, лидеров *марун* (повстанцев-партизан) вроде Макандаля; Маянета и Букмана - жрецов Вуду, проводивших церемонии Боа Кайман (Bwa Kayiman), и даже печально известного гаитянского пожизненного президента Франсуа “Папа Док” Дювалье, приравнивались получпли статус Лоа или приравнивались к ним.

Так же как церемония Гаитянского Вуду открывается ритуальным пересказаом истории родовой линии дома и завершается песней, которая начинается со слов “кости (предки) идут”, данная книга начинается с пересказа истории. Зажгите белую свечу и слушайте, как я пою о крае гор, где кости до сих пор ходят.

Айити

В декабре 1492 года Колумб прибыл на остров, на котором проживает современный народ Гаити. В то время остров, известный его обитателям как *Айити* (Aiyiti "родная земля" или "земля гор"), был населен народом Тайно. В научных кругах существуют разногласия относительно того, являются ли Тайно частью большей группы Аравак, населяющей главным образом соседние острова Тринидад, Гайана и северную часть Южной Америки. Некоторые источники называют этих "индейцев" (термин Колумба, обозначающий все туземные народы Западного Полушария и происходящий из названия места назначения, которое Колумб ошибочно считал достигнутым) Тайно-Аравак или Аравак, но мы знаем точно, что они называли себя Тайно и имели культуру, несколько отличную от культуры народов Аравак. За несколько сотен лет до прибытия европейцев Айити был также населен небольшим племенем Сибоней (слово на языке Тайно, означающее "люди, живущие в пещерах"). Ко времени, когда Колумб подошел к берегу у поселения Тайно на севере Айити, Сибоней были вытеснены практически со всего острова, за исключением нескольких удаленных районов на севере и западе, а выжившие давно ушли на Кубу.

Колумб быстро переименовал остров в Испаньола в честь своих испанских покровителей и отправил свои команды на работу, наслаждаться богатствами открытого им райского уголка. Увидев золотые украшения, которые носили энергичные, дружелюбные аборигены, не жалевшие их для белых гостей, он понадеялся найти золото на острове и основать постоянные поселения для поиска этих богатств. Он не знал, что золото, которое носили аборигены, скорее всего,

было маленькими самородками, найденными в реках или выменянными на соседних островах, так как Тайно не занимались золотодобычей.

Поскольку испанцы не привезли с собой женщин, многие из них, обосновавшись на Гаити, женились на женщинах Тайно или хотя бы обзаводились детьми, что привело к появлению значительного населения смешанной расы. Спустя тридцать лет после прибытия испанцев оспа буквально выкосила Тайно, поскольку островная нация не имела природного иммунитета к этой болезни и другим вирусам, привезенным завоевателями. Вдобавок ко всему, аборигены, которые пытались безуспешно восставать против испанцев, уничтожались, продавались в рабство или убегали в горы и основывали там свои поселения. Их называли *марун* - *maroon* (слово, происходящее от испанского *cimarron*, "беглец"). Поселения *марунов* сыграют значительную роль много лет спустя, во время Гаитянской Революции.

Когда завоеватели, перебив множество аборигенов за то, что те якобы отказывались отвести испанцев к рудникам, узнали наконец, что на Айти нет существенных залежей золота, они переключились на систему *энкомьенда* (*encomienda*, "плантация"), чтобы получать богатства от сельского хозяйства. К 1650 году, когда у испанцев в конце концов кончились рабы для работы на хлопковых, табачных (слово из языка Тайно, вошедшее в современные языки), тростниковых, кофейных и индиговых *энкомьендах*, Испанская Корона разрешила ввоз новых рабов из Африки.

Путешествие из *Гинен*: прибытие африканцев

Меньше чем через десять лет после первого прибытия Колумба на Иspanьолу была привезена небольшая группа африканских рабов различных народов Западной и Центральной Африки. Их родные земли были увековечены в мифической форме в Гаитянском Вуду под коллективным названием *Гинен* (Ginen, иногда пишется как *Ginen*, *Ginè*, или *Guinea*, но всегда произносится как Ги-Ней с твердой *ɛ*). Название приходит от традиционного названия региона в Западной Африке, где этих рабов грузили на корабли и отправляли в Новый Свет. Процесс прибытия африканцев ускорился в 1516 году, когда примерно пятнадцать тысяч рабов были переправлены на Иspanьолу с других перегруженных рабами островов в Карибском Бассейне.

Через год после этого глобального перемещения, узнав, что население Тайно вымирало из-за болезни и восстаний, испанский король Карлос I подписал официальный договор о перевозке рабов из Африки на Иspanьолу, и перемещение людей из Гинен стало по-настоящему интенсивным. Потребность Иspanьолы в рабочей силе способствовала созданию системы «треугольной торговли», в которой африканские короли и торговцы получали европейские предметы роскоши и оружие в обмен на рабов (которые были военнопленными, должниками, врагами государства, бунтовщиками, преступниками или членами соседних племен, на которые нападали с целью грабежа, иногда с помощью европейских охотников за рабами). Во второй части этой схемы рабов отправляли по "среднему пути" через Атлантику на Иspanьолу и продавали там на невольничьих рынках. И наконец, сырье, собранное рабами Иspanьолы: сахар (патоку и ром, производимые из сахара), хлопок, табак, какао и кофе - отправлялось в Европу. Плодородная земля Иspanьолы была

усеяна плантациями, и спрос на продукцию острова рос. Росла и потребность в людях, которые должны были работать на плантациях, что способствовало небывалому росту количества рабов в последующие двести лет. Население росло быстрее, чем урожай.

Африканские рабы Испаньолы происходили из всех слоев общества, обоого пола, разных возрастов и классов. Их привозили из разных областей Западной, Центральной и Северной Африки и из-за ее пределов. Как утверждает антрополог Гарольд Курлэндер:

Они были сенегальцами, Фула, Пулардами, Сосо, Бамбаррами, Киамбара, Мэндинго и Йолофами с северо-запада Африки. Арадами, Маги, Гауса, Ибо, Анаго или Йоруба, Бини, Таква, Фида, Аминэ, Фанти, Агуа, Собо, Лимба и Аджа с побережья и большого выступа Африки. Из Анголы и Конго привозили Солонго, Майомбе, Мундонги, Бумба, Канга и другие. Хотя не существует официальных записей, сами гаитяне утверждают, что были также высокие люди, известные как Янгей или Динка, из региона Верхнего Нила, а также Баганда из Уганды. Несколько самоназваний сохранились, например, Рас Меде, что может означать, что среди рабов были и люди из Эфиопии. Старые записи работорговцев указывают на то, что многочисленные перевозки осуществлялись с Мадагаскара и Мозамбика на западном побережье Африки.

- Барабан и Мотыга: *жизнь и знания народа Гаити* Изд. Калифорнийского Университета, Беркли, Калифорния, 1960 г., страница 4

Рабство и освобождение:

гаитянская революция (Часть I)

Рабство на Испаньоле приняло небывалые масштабы. К тому времени, как французы и испанцы в 1697 году разделили остров по Рейсвейкскому договору, и западная треть острова была переименована в Сан-Доминго, тысячи африканцев уже прибыли в Сан-Доминго и Санто-Доминго (испанское название восточных двух третей острова) для работы на плантациях. В начале восемнадцатого века французы усовершенствовали сельскохозяйственные технологии в Сан-Доминго до такой степени, что их колония поставляла 60 процентов всего кофе в мире и 40 процентов всего сахара, и была богатейшей колонией Нового Света.

Жизнь африканцев в Сан-Доминго была сурова и коротка. Большинство рабов умирали в первые годы после прибытия. По данным за 1720 год в Сан-Доминго прибывало по восемь тысяч рабов ежегодно. Тысячи рабов привозились, чтобы поддерживать производственные мощности и заменять умерших рабов, соотношение рабов и свободных людей менялось. Ко времени Французской Революции в колонии Сан-Доминго было от восьми до десяти африканских рабов на каждого свободного человека.

Таким образом, двадцать тысяч белых землевладельцев *гран блан* (*grands blancs*, "большие белые") и белых торговцев, а также свободных людей среднего класса, или *пети блан* (*petits blancs*, "маленькие белые"), оказались в меньшинстве по отношению к тридцати тысячам *жан де кулёр* (*gens de couleur*, "цветные люди", смешанные потомки *блан* и обоих классов африканских рабов). А оба класса белых колонистов и *жан де кулёр*, вместе взятые, имели жалкую численность по сравнению с популяцией почти в пятьсот тысяч поработанных африканцев

Сан-Доминго.

Этот дисбаланс и реальные или мнимые угрозы, касающиеся различных экономических классов этих разных этнических групп, вызывали определенное напряжение в колонии. *Жан де кулёр* не желали быть приравненными к африканцам из-за рабского статуса последних (не из-за их цвета кожи) и потому определяли себя по классу, а не по цвету кожи. Поскольку уже существовало два четко определенных класса белых колонистов, *блан* идентифицировали себя в первую очередь по цвету кожи, а *жан де кулёр* приравнивали к рабам, поскольку в их понимании они были "черными". Колонисты смешанной расы жили в тяжелых и напряжённых условиях: они не хотели, чтобы их считали африканцами, но они были "недостаточно белыми" (по понятиям *блан*) для обладания равными с белыми правами согласно закону. Существовало три вида вражды и недоверия, основывающихся исключительно на расовой принадлежности: между *блан* и *жан де кулёр*, между африканскими рабами и *жан де кулёр*, а также между *блан* и африканскими рабами. Эти предрассудки стали определяющими характеристиками действительности Сан-Доминго и преследовали остров на протяжении всей его истории.

В 1789 году в Париже французское правительство сообщило делегации *жан де кулёр* во главе с Жульеном Раймондом и Венсаном Огэ, что все свободные граждане Сан-Доминго, включая *жан де кулёр*, имеют одинаковые права собственности и голоса. И *гран блан* и *пети блан* чувствовали себя под угрозой из-за этого решения, думая, что оно станет еще одним шагом к тому, чтобы их многочисленные (и приносящие прибыль) африканские рабы также захотели свободы. Два класса белых колонистов были едины в нежелании признавать *жан де кулёр* равными себе и отказались выполнять указ Парижа. Осенью 1790 года небольшое движение сопротивления под

руководством Огэ и его последователей возле северного города Кап Франсэ было остановлено белыми правительственными войсками. Огэ и его последователи были зверски казнены путём публичного колесования в начале 1791 года.

Если колонистов смешанной расы к революции подтолкнула казнь повстанцев, то черные рабы Сан-Доминго давно предпринимали маленькие, но значимые шаги к тому, чтобы избавиться от своих хозяев как белой, так и смешанной расы. На протяжении всего восемнадцатого века *марун* - потомки Тайно и повстанцев смешанной расы, бежавших из рабства во время испанской оккупации, а также бежавших на протяжении 150 лет африканских рабов - нападали на плантации и забирали рабов к себе в горы Сан-Доминго.

Одним из наиболее известных лидеров *марун* был Франсуа Макандаль, создавший разветвленную агентурную сеть различных групп *марун* среди все еще работающих и живущих на плантациях африканских рабов. Макандаль лично возглавил восстание в Сан-Доминго между 1751 и 1757 годами. В 1758 году он был взят в плен французами и сожжен на костре, но *марун* продолжали совершать набеги на плантации и предоставлять укрытие всем сбежавшим рабам. Все реальные и идеалистические представления о жизни и философии *марун* имели колоссальное влияние на развитие Гаитянского Вуду, а религиозные практики Тайно и африканских народов играли важную роль в движении Макандала. По сей день его фамилия является словом, родственным слову "отравитель" в нескольких языках, поскольку самым страшным способом убийства плантаторов, используемым Макандалем, было добавление яда в пищу, распыление ядовитых порошков в лицо или разбрасывание яда в местах, где плантаторы могли ходить босыми.

Церемония Боа Кайман и восстание

Через несколько месяцев после восстания *жан де кулёр* в августе 1791 года произошла настоящая революция. Как она началась, трудно сказать, поскольку события, предшествующие гаитянской революции, окутаны тайнами, легендами, пропагандой и путаницей в историях, записанных по горячим следам, но задолго до изобретения современных средств передачи зрительной информации. В целом считается, что состоялось несколько встреч групп рабов в северной центральной части Плен дю Нор, части Сан-Доминго с самыми богатыми плантациями, в ходе которых был спланирован мятеж с целью захвата колонии и получения окончательной свободы. По легенде, 14 августа в Боа Кайман (*Bwa Kayiman* или *Vois Caïman* - Лес Аллигаторов) была проведена церемония Вуду, посвященная духам Петро, во главе с *мамбо* (*tambo* - жрица Вуду) по имени Майянет и Букманом из колонии Ямайка, бывшим африканским рабом, ставшим лидером *марун* и *унганом* (*houngan* - жрец Вуду). Считается также, что Майянет, Букман и лидеры рабов принесли в жертву духам дикую свинью и выпили ее крови, чтобы скрепить договор о совместной борьбе за свободу. Некоторые версии легенды о Боа Кайман говорят, что свинью принесли в жертву Петро Лоа по имени Эзили Данто, другие - что Данто была в то время человеком, одной из рабов, присутствующих на церемонии и помогавших принести жертву, и что позже она стала Петро Лоа вместе с Мамбо Майянет.

Независимо от деталей событий в Боа Кайман, через несколько дней после встречи рабов по всему Плен дю Нор прокатилась волна насилия. Через десять дней вся северная провинция Сан-Доминго была в осаде. Хотя рабовладельцы из числа *гран блан* и *жан де кулёр* были хорошо вооружены, они были в меньшинстве. На протяжении следующих двух месяцев

были убиты более четырех тысяч рабовладельцев и сожжены сотни плантаций. К 1792 году повстанцы контролировали более трети Сан-Доминго и продолжали наступать на другие части колонии.

Во Франции новости о восстании в Сан-Доминго привели всех в ужас: в стране и без того было неспокойно из-за наступивших в результате Французской Революции перемен. Также были небезосновательные опасения в связи с тем, что *гран блан* в Сан-Доминго начинали обращаться за помощью к британцам и к недавно созданным США. Нарастало напряжение между Францией и Великобританией, которая в следующем году объявила Франции войну. Французы пошли на значительные уступки *жан де кулёр*, многие из которых также были богатыми рабовладельцами. В надежде на то, что представители смешанной расы Сан-Доминго примирятся с двумя классами белых, чтобы таким образом три группы могли объединить усилия в подавлении более серьезного восстания рабов, Франция провозгласила *жан де кулёр* полноправными гражданами, имеющими те же права, что и белые люди. Такой ход вызвал бурную реакцию в колонии и в остальном белом рабовладельческом Западном Полушарии. В то же время Франция отправила небольшое военное подразделение в Сан-Доминго на помощь в подавлении восстания рабов.

Французский гамбит провалился. Вместо объединения с *жан де кулёр*, белое колониальное правительство, при полной поддержке двух классов белых колонистов, снова отказалось признавать *жан де кулёр* и отреклось от Франции, обратившись к Великобритании за защитой от рабов и позволив Великобритании провозгласить Сан-Доминго своей колонией. Вдобавок к этому унижительному поражению, испанцы, которые все еще контролировали восточную часть острова - колонию Санто-Доминго - немедленно объединились с британцами против Франции. К 1793 году французы поняли,

что они не могут сражаться с и рабами, и с белыми колонистами-предателями, и с британцами, и с испанцами одновременно... поэтому, ввиду еще более удивительного поворота событий, они решили выступить на стороне рабов.

Враг моего врага:

гаитянская революция (Часть II)

29 августа 1793 года французский комиссар по имени Сонтонакс, потеряв половину своих солдат, освободил, а затем вооружил всех африканских рабов в Сан-Доминго, находившихся под его юрисдикцией. Примерно в это же время генерал Туссен-Лувертюр, образованный чернокожий, бывший раб, считавшийся внуком короля Аллады (королевство, откуда произошёл народ Рада Вуду), покинул свой пост в испанской армии, отправившей его на помощь *блан* в борьбе против рабов Сан-Доминго. После переговоров с французским правительством, закончившихся обещанием гарантировать всем африканцам свободу, если британцы и испанцы будут изгнаны из колонии, Лувертюр стал французским лоялистом. Он возглавил французские и повстанческие войска в качестве генерала и выступил против подходящих испанцев, а также *блан* и *жан де кулёр*, с которыми уже шли бои.

Месяц спустя в Сан-Доминго прибыли британцы в большом количестве. Белые плантаторы колонии приняли их с распростертыми объятиями, ожидая, что договоренность о восстановлении рабства и лишении *жан де кулёр* всех прав, данных им французской властью, будет выполнена. Французы ответили поддержкой Лувертюра и его армии в официальной войне против британцев между 1794 и 1801 годами. К тому

времени, когда была начата эта война с британцами на втором фронте, Гаитянская Революция уже унесла жизни по крайней мере двадцати четырех тысяч белых колонистов и *жан де кулёр* и практически в четыре раза больше жизней африканских рабов.

Лувертюр смог вытеснить британцев и испанцев из Сан-Доминго. Хотя его армия (состоявшая из африканских рабов, немногих *жан де кулёр* и французских солдат) сражалась на стороне Франции и хотя сам Лувертюр был повышен до генерал-майора всех французских войск в колонии, он понимал, что вопрос рабства на всем острове не будет решен простым разрушением плантаций. Он понимал, что *жан де кулёр* ненавидели африканских рабов еще больше, чем они ненавидели белых колонистов Сан-Доминго, и ни за что не объединятся с рабами навсегда.

В 1798 году, когда британцы отступили из Сан-Доминго, Лувертюр ввел свои войска в соседнюю испанскую колонию Санто-Доминго. К началу 1801 года он освободил рабов и там. После успешной атаки 3 января 1801 года Лувертюр объявил всех рабов Испаньолы свободными людьми, что стало первым заявлением об отмене рабства в Западном Полушарии. После возвращения в Сан-Доминго генерал написал конституцию, объявил себя пожизненным губернатором, создав профранцузское (но по большей части автономное) государство, которым и управлял некоторое время, не имея оппозиции.

Но французы, уже под властью Наполеона Бонапарта, не были готовы отказаться от этого бриллианта в своей колониальной короне. Вместо поздравления своего генерал-майора, Наполеон отправил огромную армию из восьмидесяти двух тысяч солдат под командованием Шарля Леклерка, чтобы заставить Лувертюра отдать полный контроль над Сан-Доминго Франции. Ни для кого не стало неожиданностью, что *жан де*

кулёр, даже некоторые из армии и правительства Лувертюра, были рады приходу французов, и генералу оставалось лишь наблюдать, как его друзья и союзники смешанной расы вместе с оставшимися белыми колонистами присоединялись к прибывающим французским войскам. Казалось, обещание денег перевешивало реальность свободы. После успешного отражения атаки войск Леклерка Лувертюр согласился сесть за стол переговоров 7 июня 1802 года. Вместо переговоров об окончании боевых действий встреча оказалась ловушкой. Лувертюр был взят в плен и отправлен во Францию, где менее чем через год умер в тюрьме.

Армия освобожденных рабов Лувертюра осталась без полководца, и один из лейтенантов пленённого генерала, Жан-Жак Дессалин, занял его место. В последующие два года кровопролитие в Сан-Доминго усилилось. Дессалин, не бывший выдающимся дипломатом и имевший, в противоположность более холодной военной дисциплине Лувертюра, репутацию бесстрашного, вспыльчивого воина, дал французам восемь дней, чтобы покинуть столицу Порт-о-Пренс. Французские военные и богатые колонисты всерьёз восприняли предупреждение Дессалина, и многие навсегда покинули остров. Некоторые из этих беженцев осели на Кубе, другие вернулись во Францию или на север во франкоязычные части США, включая Луизиану. Крупное поражение французов под Кап-Франсэ в Вертьере, морская блокада британцев, переход французских войск на сторону рабов после позорных действий преемника Леклерка, Виконта де Рошамбо, и потеря влияния в Новом Свете после продажи Луизианы - все это поспособствовало прекращению попыток Наполеона заставить бывших рабов Сан-Доминго снова подчиниться.

1 января 1804 года, в результате убийства более пятидесяти тысяч французских солдат и тысяч белых колонистов, *жан де кулёр* и британских и испанских военных на ранних этапах

длительной борьбы за свободу, а также смертей примерно ста тысяч африканских рабов, первая белая республика наконец-то родилась. Страна Гаити (Haïti - французское написание древнего названия острова на языке Тайно) стала первым независимым государством в Карибском бассейне и Латинской Америке и единственной страной в мире на тот момент, получившей независимость в результате успешного восстания рабов.

Из Революции в.... Никуда

Жан-Жак Дессалин - пожизненный генерал-губернатор, избранный лидерами повстанцев, начал свое правление с заявления, что ни один рабовладелец (более того, ни один европеец) никогда более не будет контролировать эту землю. По легенде, в знак решимости он взял французский триколор - флаг Сан-Доминго и вырвав из него белую центральную полосу, поручил своей внучке сшить вместе только синюю и красную полосы, создав таким образом флаг Гаити. Вслед за этим символическим удалением белого, Дессалин начал зачищать Гаити от всех бывших рабовладельцев, не принявших его предложение покинуть страну. В последующие два месяца повсеместно происходили казни. Зная, что некоторые из *гран блан* смогли сбежать, Дессалин объявил об окончании преследований только для того, чтобы оставшиеся белые рабовладельцы вышли из укрытий, а затем убил и их.

Обращение Дессалина с *гран блан* было по-разному описано в истории Гаити и мира. В некоторых исторических документах он изображается диким и жестоким маньяком, ненавидевшем белых людей и наслаждавшимся возможностью убивать их на протяжении революции и после нее. Другие считают такой взгляд предвзятым, трактующим историю исключительно с перспективы рабовладельцев и игнорирующим сотни лет рабства на Иspanьоле - рабства которое само было преступлением и за которое Дессалин считал необходимым карать смертью.

Между "наказывал рабовладельцев смертной казнью" и "убивал белых людей" – немалая разница, и, к сожалению, последняя трактовка истории Дессалина (и всей Гаитянской Революции) является наиболее распространенной. В то время

как современник Дессалина Наполеон Бонапарт считается военным героем, по воле судьбы причастным к гибели людей, Дессалин часто описывается как "жестокий дикарь", бунтовщик, а не герой, раб, наслаждающийся безнаказанным убийством своих хозяев. Отношение к Дессалину также отличаются среди гаитян и негаитян. На Гаити Дессалина считают героем. Папа Дессалин является отцом своей страны и даже стал Лоа. За пределами Гаити восприятие фокусируется на том, как Дессалин поступил с французскими колонистами, и зверства как самого рабства (Дессалин, как вы помните, сам был рабом), так и геноцида, совершенного Леклерком и Рошамбо против гаитян во время революции, всячески игнорируются.

Что касается слов самого Дессалина, они указывают на то, что, несмотря на предвзятое отношение, первый правитель Гаити был честным и мыслящим. Помимо того, что его конституция провозгласила полную свободу религии (Лувертюр установил католицизм), Дессалин также провозгласил, что на Гаити больше не будет расизма. В конституции 1804 года также говорилось, что все граждане Гаити, вне зависимости от этнического происхождения или цвета кожи, считались черными. И действительно, в Креольском языке, слова "человек" звучит как *нег* (*neg*), что также означает черный цвет. Даже польские и немецкие иммигранты, которым было позволено остаться на Гаити, потому что они не были бывшими рабовладельцами, считались черными (*нег*) согласно конституции. Это удивительно, если верить, что Дессалин ненавидел белых людей и хотел их всех убить.

Решение Дессалина объявить всех людей равными и сократить количество классов Гаити до одного было хорошо принято всеми, за исключением *жан де кулёр*, которых все еще раздражала идея равенства с африканцами. Несмотря на все попытки Дессалина сломить расовые барьеры Сан-Доминго и

наконец объединить всех людей разных культур, тихая, но очевидная дискриминация и вражда между светлокожими и темнокожими гаитянами существует по сей день, хоть и без законных оснований.

С 1804 года, когда Дессалин короновал себя Императором Жаком Первым (после того, как Наполеон сделал то же самое во Франции), инакомыслие и неудовлетворенность развитием новой страны росли, особенно среди *жан де кулёр*, в основном в южной части Гаити. Безуспешная попытка восстановить контроль над Санто-Доминго, вместе с деспотическими действиями, включая восстановление формы обязательного труда, не слишком сильно отличающегося от плантационного рабства французской колонии, - все это повлияло на веру армии в нового лидера, и напряжение стало нарастать. В конце 1806 года, когда преимущественно светлокожее население юга Гаити восстало против темнокожего населения юга, генералы Дессалина смешанной расы убили его вместо того, чтобы поддержать. Снова возник прецедент, на сей раз для постоянных военных переворотов и убийств людей разных оттенков кожи.

Север, Государство Лувертюра и Королевство Гаити

После Дессалина Гаити был некоторое время разделен. Изначально друг Лувертюра, черный генерал и бывший раб Анри Кристоф был избран президентом, но хунта, его избравшая, не наделила его полномочиями. В отместку он отступил в Плен-дю-Нор и создал свое независимое правительство на севере. В 1811 году Кристоф провозгласил себя королем Анри Первым, "первым монархом Нового Света" согласно эдикту, и продолжил править в духе Дессалина. Он переименовал северный портовый город Порт-Франсе в "Порт Анри" в свою честь и создал сословие пэров, раздавая титулы и земли своим друзьям и союзникам. Он также переименовал Государство Гаити в Королевство Гаити.

Анри I пытался восстановить разрушенную инфраструктуру и экономику Гаити, заставляя своих подданных работать по системе трудовой повинности и строить дороги, дворцы и Ситадель Ля Ферьер - огромную крепость на северном побережье. Кроме того, Король Анри заставил своих людей работать на плантациях, а затем, увидев, что экономика развивается недостаточно быстро, пошел на чрезвычайный шаг и привез для работы на плантациях еще больше африканцев. 8 октября 1820 года 53-летний деспот покончил с собой во дворце Сан-Суси перед тем, как его должны были свергнуть. Он был захоронен в крепости, построенной людьми, которых он вернул в состояние, близкое к рабству. Его семья выжила и сохранила влияние: внук, Пьер Нор Алексис, был президентом Гаити с 1902 по 1908 год, а его пра-пра-пра-правнучка, Мишель Беннет, вышла замуж за президента Гаити двадцатого века Жана-Клода "Бэби Док" Дювалье.

Юг, Правительство Петiona и Республика Гаити

На юге, в то время как Король Анри строил планы идти по стопам Дессалина, новое правительство было создано представителем *жан де кулёр* - генералом Александром Петьоном, сыном француза и женщины смешанной расы. Петион уже сделал себе имя во время революции как союзник, а однажды и соперник Туссен-Лувертюра. Когда *жан де кулёр* перестали поддерживать рабов, перестал и Петион. На короткое время Петион был изгнан во Францию лишь для того, чтобы вернуться в Сан-Доминго в 1802 году с армией Леклерка.

После того как французы предали Лувертюра в 1802 году, Петион присягнул на верность лидерам повстанцев, выступив на стороне Дессалина, и помог захватить Порт-о-Пренс. Когда Дессалин был убит (историки расходятся во мнениях, был ли к этому причастен Петион), у Петиона и Кристофа возникли разногласия относительно модели управления Гаити. В то время как Кристоф склонялся к авторитаризму, той же модели, по которой Дессалин не смог управлять страной, Петион считал, что демократическая республика предоставила бы лучшее будущее Гаити и его людям. Это разногласие также являлось отражением более крупных разногласий внутри страны: юг против севера, *жан де кулёр* против бывших рабов.

Не разрешив свой спор, эти двое в 1810 году разделили между собой страну. Когда Кристоф провозгласил себя Королем Анри на севере, Петион был избран президентом Государства Гаити на юге. Петион пытался распространить демократию, перераспределяя землю между частными владельцами, отдавая небольшие участки старых плантаций крестьянам и союзникам – то есть, способствуя развитию мелкого натурального хозяйства. Хотя такая щедрость принесла президенту народную любовь, она окончательно уничтожила уже разрушенную экономику, и Государство Гаити затрещало по швам, в то время как северное королевство Короля Анри преуспевало настолько, что Британия и США признали его

"настоящим" Гаити.

К 1816 году, в ответ на попытки сократить его полномочия, Петион объявил себя пожизненным президентом. Два года спустя он распустил парламент в последней попытке сохранить контроль и пойти в наступление на угнетенные (но более экономически успешные) северные земли Короля Анри. Петион не дожидаясь конца правления Анри, он умер от желтой лихорадки в 1818 году. Преемник Петиона, президент Жан-Пьер Бойе, начал неплохо: он инициировал переворот, приведший к самоубийству Анри, и в 1820 году объединил Гаити.

Реституция Франции, окончательное разделение Испаньолы

Затем в 1821 году Бойе напал на Санто-Доминго (называемое в то время Испанским Гаити - *Haiti Espanol*) с пятьюдесятью тысячами солдат и 9 февраля 1822 года консолидировал свою власть на всем острове Испаньола.

Президент Бойе контролировал и Гаити, и Испанское Гаити с 1822 по 1843 годы, пытаясь найти равновесие между популярным, но рискованным перераспределением земли и требованиями своих союзников, а также поддержкой лидеров смешанной расы, доверие которых ему нужно было заслужить. В 1825 году Франция предложила признать правительство Бойе легитимным, а Гаити независимой страной, но при условии, что Гаити заплатит за эту привилегию огромную сумму в 150 миллионов франков (равную 21.7 миллиардов долларов США в современном эквиваленте) в течение пяти лет. Может быть потому, что это предложение было доставлено дюжиной французских военных кораблей, сотни пушек которых были направлены на столицу Гаити, а может, по другой причине, но Бойе подписал это соглашение. Он взял у французов ссуду в

размере 30 миллионов франков, чтобы погасить первый платеж, что нанесло колоссальный ущерб экономике Гаити, положив начало порочному: чем больше истощались сельскохозяйственные ресурсы страны для выплаты колоссального долга, тем сложнее его становилось выплатить. Попытка умиротворить гаитянских крестьян передачей еще большего количества ценных плантационных земель для ведения натурального хозяйства только усугубило положение дел, а в 1843 году серьезное землетрясение послужило толчком к еще одной революции. Бойе покинул Гаити после того, как его собственное правительство отреклось от него, и умер в изгнании во Франции семь лет спустя.

Следующий президент Гаити, представитель смешанной расы Шарль Ривьер-Эрар не продержался и года. Он утратил контроль над Испанским Гаити в течение несколькими месяцами, и с тех пор остров оказался разделен: франко- и креолоязычный Гаити на западе и испаноязычная Доминиканская Республика на востоке. Снова, как и при Дессалине и Кристофе, преимущественно состоящий из смешанной расы юг восстал, но на этот раз север не пришел на помощь президенту, он также присоединился к восстанию. Эрар сбежал на Ямайку и умер в изгнании.

Остаток девятнадцатого века на Гаити был полон постоянных столкновений между гаитянами разного цвета кожи и экономической принадлежности, переворотов, убийств, неудачных попыток установить монархию и/или диктатуру, а также вмешательств европейцев и американцев. Практически все без исключения главы государства в течение первого века независимости Гаити были либо черными потомками африканских рабов, либо потомками *жан де кулёр*. За единственным исключением президента Саже, ни один из них не правил полный срок. Стоит отметить, что президент Жефрар

объединился с Ватиканом для уничтожения храмов и объектов Вуду после убийства молодой девушки, вынудив Вуду на некоторое время уйти в подполье.

- Филлипп Герье (май 1844 - апрель 1845, умер своей смертью, находясь у власти)
- Жан-Луи Пьерро (апрель 1845 - март 1846, смещен в результате переворота)
- Жан-Батист Рише (март 1846 - февраль 1847, убит)
- Фаустин Сулуке "Император Фаустин I" (март 1847 - август 1849 президент; август 1849 - январь 1859 император, смещен в результате переворота)
- Фабре-Николя Жефрар (январь 1859 - август 1867, смещен в результате переворота)
- Силвен Сальнав (май 1867 - декабрь 1869, смещен в результате переворота)
- Жан-Николя Ниссаж Саже (декабрь 1869 - май 1874, единственный президент, правивший весь срок, ушел в отставку)
- Мишель Доминг (июнь 1874 - апрель 1876, смещен в результате переворота)
- Пьер-Теома Буарон-Каналь (апрель 1876 - Июль 1879; август-октябрь 1888; и май-декабрь 1902, каждый раз уходил в отставку под давлением)
- Жосеф Ламонт (июль 1879 - октябрь 1879, смещен в результате переворота)
- Лисью Саломон (октябрь 1879 - август 1888, смещен в результате переворота)
- Франсуа Дени Лежитим (октябрь 1888 - август 1889,

принужден уйти в отставку)

- Монпуан Жон (август-октябрь 1889, смещен в результате переворота)
- Флорвиль Ипполит (октябрь 1889 - март 1896, умер, находясь у власти)
- Тиресья Антуан Огюст Симон Сам (март 1896 - май 1902, ушел в отставку)

Гаити в двадцатом веке: коррупция и оккупация

Пьер Нор Алексис, незаконнорожденный внук Короля Анри I, пришел к власти в качестве президента Гаити с помощью США в конце 1902 года. К тому времени Гаити уже пережил более дюжины различных правительств, войну, объединение со своей восточной соседкой и утрату над ней контроля. Его терзали постоянные сельскохозяйственные неудачи ввиду неуклонно растущей доли натурального хозяйства в экономике, огромный внешний долг, отсутствие ощутимой поддержки какой-либо страны и постоянные разногласия между потомками *жан де кулёр* и черных рабов, которые во время Гаитянской Революции сначала боролись с *блан*, а затем друг с другом. Бурное начало двадцатого века заложило фундамент второго столетия истории Гаити. К сожалению, второй акт истории Гаити был очень похож на первый.

Предложив продвижение американских интересов в Карибском бассейне, президент Нор Алексис наконец привлек самую мощную политическую силу Западного полушария на Гаити. США бросались из крайности в крайность, то полностью игнорируя Гаити вначале (страна рабовладельцев и плантаций имела серьезные опасения относительно прецедента признания страны освобожденных рабов), то пытаясь, по большей части безуспешно, подвинуть освобожденных афроамериканских рабов на иммиграцию на Гаити после Гражданской Войны. Иногда Гаити и США оказывались по разные стороны баррикад в мелких вопросах касательно других островов, но по большей части пути двух стран на протяжении девятнадцатого века не пересекались.

Теперь же казалось, что правители Гаити были готовы иметь дело с США и воспользоваться их обширным влиянием и

богатством. Усилиями нескольких президентов была начата торговля и другие формы коммерции с США. Американцам было позволено покупать землю и открывать собственные плантации и фабрики (с гаитянскими рабочими!) на Гаити. Президент Франсуа С. Антуан Симон был избран в 1908 году, что примечательно, поскольку его дочь была известной жрицей Вуду. Его свергли в 1911 году.

Некоторые из президентов Гаити прожили достаточно долго, чтобы оказаться в изгнании в США, другим же не так повезло, и они умерли насильственной смертью. Один из них, Синсинатюс Леконт (внук Дессалина), погиб во время взрыва, уничтожившего в 1912 году Президентский Дворец. В июле 1915 года президент Жан Вильберн Гийом Сан был расчленен озверевшей толпой, которая еще неделю носила части его тела по улицам Порт-о-Пренса во время яростных протестов и беспорядков. Эти беспорядки были ответом на казнь Саном его предшественника, президента Ореста Замора. Хаос, последовавший за убийством Сана, заставил президента США Вудро Вильсона ввести войска на Гаити, якобы из-за беспокойства, что нестабильный Гаити может стать плацдармом для вражеских немецких войск в Карибском бассейне. Первая американская оккупация Гаити продлится практически двадцать лет (1915-1934 гг.). ВМФ США и морская пехота взяли штурмом порт Порт-о-Пренса, установили марионеточное правительство во главе с президентом Филиппом Сюдром Дартигенавом и следующие несколько лет сражались с группами повстанцев (которые назывались *како*, от испанского слова, означающее лягушку, которая издает громкие звуки ночью) в сельской местности острова.

К 1922 году президент США Уоррен Г. Хардинг решил поспособствовать выборам нового, немного более автономного президента Гаити, в надежде улучшить имидж США как на Гаити, так и в Америке. Хотя президент Луи Борно смог

добиться помощи американцев в построении экономики и инфраструктуры Гаити, сделано это было ценой увеличения государственного долга и постоянной напряженности между гаитянами, американскими оккупационными войсками и его собственным правительством. В то время как правительство Борно пыталось убедить людей Гаити в том, что оно являлось чем-то большим, нежели инструментом в руках американцев, оно получало и огромную помощь от американцев в виде денег и защиты.

Первый президент, полностью принявший бразды правления на Гаити после ухода морской пехоты США в 1930 году, был адвокат испано-гаитянского происхождения Стенио Джозеф Винсан, продолживший уже привычную практику репрессий вкупе с щедростью по отношению к США. Вместо того чтобы уйти по окончании своего срока, как было обещано при выборах, Винсан назначил особое голосование и продлил свой срок до 1941 года. Он также изменил конституцию таким образом, чтобы все последующие президенты избирались прямым голосованием, а не закрытым голосованием Национальной Ассамблеи.

В октябре 1937 года президент Доминиканской Республики Рафаэль Трухийо решил, что он больше не будет мириться с гаитянами, живущими вдоль границы, и перестанет признавать их гражданами Доминиканской Республики по рождению. В течение пяти дней между 2 и 8 октября доминиканская армия и полиция провела рейды вдоль границы в поисках трудовых мигрантов с Гаити и уроженцев Гаити на Доминиканской стороне, оставляя за собой кровавый след. Поразительное количество в тридцать пять тысяч гаитян было убито во время пятидневной "Петрушечной" резни, названной так по методу выявления гаитян, которых просили произнести слово «петрушка» на испанском (*перехиль*). Такой метод сразу выдавал носителя французского или креольского языка. И

гаитяне, и доминиканцы называют эту операцию не иначе как "Резня". Она считается одним из самых кровавых эпизодов в истории острова, соперничая по количеству убитых с Гаитянской революцией.

Президент Винсан попытался подавить освещение "Петрушечной" резни в СМИ, поскольку он опасался волнений и считал президента Доминиканской Республики Трухильо своим другом и финансовым покровителем. Попытки Винсана провалились и, с распространением новостей, гаитяне поднялись, разгневанные резней и попытками президента скрыть информацию о ней. Дальнейшие действия Винсана, которые большинство гаитян посчитало слишком слабым ответом на геноцид, только усугубили ход дела. Вместо того чтобы отправить войска к границе, Винсан предпочел выставить их вокруг Президентского Дворца, опасаясь переворота. Были предприняты и подавлены две попытки переворота, пока Винсан участвовал в закрытых переговорах с правительством Доминиканской Республики о выплатах родственникам убитых гаитян денег, которых эти родственники никогда не увидели бы из-за коррумпированности правительства. Все эти проблемы слишком осложнили пере выборы Винсана, и вскоре он ушел в отставку, надеясь мирно передать кому-нибудь бразды правления.

Преемник Винсана, светлокожий Эли Лескот, был послом Гаити в Доминиканской Республике и в США до своего назначения на пост президента в 1941 году. С его избранием была установлена новая схема "выборов" президента с одобрения Государственного департамента США. При Лескоте полномочия начальников сельской полиции и других государственных органов в отношении подавления инакомыслия выросли до еще более устрашающих масштабов. Группы марксистов, студентов, народников и черных научных работников среднего класса подняли бунт, и Лескот был

отстранен от власти в 1946 году в результате военного переворота.

После Лескота чередой военных, лидеров профсоюзов и ученых борцов за расширение прав черных, называемых *нуаристами* (*noiristes*, от французского *noirisme*, нуаризм или черный национализм), пыталась безуспешно решить проблемы экономики Гаити, в то время как американская эксплуатация, коррупция и недоверие усиливались. *Нуаристы* апеллировали к растущему числу бедных гаитян, работающих в сельскохозяйственных сферах, обещая им сине- и беловоротничковые должности в городах, работу, которая по большей части так и не появилась. С помощью радио и газет сборища этой городской бедноты организовывались быстрее прежнего. Они назывались *вуло* (*woulo*, “паровые катки”): с силой, присущей этим машинам, толпы бедных гаитян противостояли репрессиям правительства, демонстрируя народную волю.

После того, как летом 1957 года президент Даниэль Финьоля был смещен со своего поста спустя девятнадцать дней с момента назначения, он, с разрешения Центрального разведывательного управления США (ЦРУ), бежал в Нью-Йорк. *Вуло* бродили по улицам Порт-о-Пренса, требуя его возвращения, и были “вознаграждены” за свои высказывания смертельным насилием переходного военного режима. Тысячи диссидентов были убиты. В сентябре того же года черный доктор и *нуарист* по имени Франсуа Дювалье выдвинул свою кандидатуру на пост президента, став соперником финансового магната Луи Дежуа. Без участия Финьоля для распределения голосов, популистская *нуаристская* кампания Дювалье легко получила большинство. При полной поддержке военных Гаити и без каких-либо возражений иностранных держав вроде США сладкоречивый терапевт “Папа Док” пришел к власти.

Современный Гаити:

от "Папы Дока" до 12 января 2010 года

Было бы правильно начать песнь современной истории Гаити с саги о Папе Доке. Франсуа Дювалье, сын представителей среднего класса, родился в Порт-о-Пренсе и к 1934 году получил медицинское образование в Университете Гаити. Воспользовавшись преимуществами, которые американская оккупация давала образованным на Гаити, он провел год в Университете Мичигана, изучая здравоохранение. В последующее десятилетие Папа Док участвовал в финансируемых США программах здравоохранения по контролю заразных тропических болезней, таких как фрамбезия и тиф, в аграрной центральной части Гаити. В это время, несмотря на свое привилегированное положение, Папа Док поддерживал связи с черным большинством Гаити посредством общения с пациентами и своей причастности к движению *нуаристов*. Он также был одним из основателей *Грио* (Griot) - группы гаитянских интеллектуалов-*нуаристов*, названной так в честь странствующих рассказчиков Западной Африки и журнала *нуаристов*, издаваемого с 1938 по 1940 год.

Как *нуарист* и ученый Папа Док изучал Вуду и много писал об этой практике. Также ходили слухи, и, вероятно, справедливые, что он сам был посвященным *унганом*. В качестве министра здравоохранения при президенте Эстимэ в конце 1940-х, Папа Док обрёл отличное понимание силы черного большинства Гаити по сравнению с меньшинством смешанной расы и того, как это можно использовать в политических целях. Из-за своих связей с *нуаристом* президентом Эстиме Папа Док ушел в подполье до 1956 года, вернувшись только после объявления амнистии, когда он увидел возможность выдвинуться в качестве единственного

"про-черного" кандидата в президенты. Невинное прозвище «Папа Док» доктору Дювалье дали его нищие черные пациенты. По иронии судьбы они же и пострадали больше всех при его правлении.

Папа Док быстро консолидировал власть, слишком быстро, прямо по гаитянской пословице "Вода, которую ты не боишься, тебя унесет" - *Dlo ou pa pè, se li ki pote ou ale*. Он изменил конституцию, чтобы повысить лояльных ему солдат и чиновников, тщательно отобранных из чёрного большинства, и окружить себя верными людьми. В лучших традициях истории Гаити дело этим не кончилось: через год военные предприняли безуспешную попытку переворота. Реакцией Папы Дока стала полная замена президентской охраны. Теперь его охраняли не военные части особого назначения, а специальная военизированная группа, чьими усилиями Папа Док должен был оставаться у власти и живым. Также в 1958 году было совершено невероятное покушение на убийство Папы Дока с захватом дворца восемью случайными людьми - тремя американцами, бывшими полицейскими, двумя американскими наемниками и тремя изгнанными гаитянами. Это неумелое вторжение закончилось расстрелом всех восьми во флигеле Президентского Дворца и последующим фиаско американо-гаитянских дипломатических отношений.

Год спустя, намереваясь создать структуру, подобную президентской охране, в сельской местности, Папа Док учредил частную полицию - Милицию национальной безопасности. Ее члены, используя Вуду-атрибуты Лоа Кузена Зака, который считается покровителем деревенских жителей, отказались от военной формы и стали носить крестьянские соломенные шляпы, джинсовые рубашки и брюки. Новая внушающая страх тайная полиция Папы Дока получила популярное прозвище - Тонтон Макуте (Tonton Macoute, Дядя Мешок). Этим словом называют духа из фольклора Гаити, страшилище, похожее на

"людей с мешками" многих других культур, которое ловит непослушных детей и кладет их в свой *макуте* (или *макут*, - macoute/makout, соломенный мешок), после чего они исчезают навсегда.

Многие из членов Тонтон Макуте были *унганями*, благодаря чему Вуду и его атрибуты оказались еще крепче связан с государственной властью, чего не было в такой степени со времен Гаитянской Революции. Тонтон Макуте также иногда одевались на манер Геде Лоа, окружая себя атрибутами, связанными со смертью и насилием, что укрепляло их страшную репутацию. Люкнер Камбронн, второй начальник Тонтон Макуте, был известен как Карибский Вампир за его прибыльный бизнес, заключающийся в поставке трупов, частей тела и крови убитых врагов государства в медицинские школы и больницы США.

После сердечного приступа в 1959 году Папа Док, казалось бы, изменился. Некоторые лично знавшие его люди считали, что осложнения после сердечного приступа, многолетний диабет и сердечные заболевания, а также, возможно, неврологическое повреждение, вызванное девятичасовой комой после инфаркта, стали причиной усугубляющейся паранойи и необычного поведения Папы Дока. К 1961 году, после пяти лет президентства, Папа Док расформировал законодательные органы Гаити и заменил их однопартийным органом, формированием которого занимался он лично. Затем он провел фиктивные выборы, на которых был повторно "избран" 1,320,748 голосами против 0, несмотря на то, что конституция Гаити 1957 года (которую он сам же и написал) запрещала ему баллотироваться на второй срок. В июне 1964 Папа Док снова фальсифицировал выборы. На этот раз "конституционный референдум" позволил ему провозгласить себя пожизненным президентом, в лучших традициях Петiona, с абсолютной властью, включая право назвать своего преемника. Все

избирательные бюллетени 1964 года были напечатаны с уже отмеченной графой "да", и Папа Док заявил, что проголосовало (разумеется, в его пользу) 99.9 процентов гаитян.

Когда армия и население Гаити оказались под контролем, а меньшинство смешанной расы не у дел, Папе Доку осталось устранить единственного игрока на Гаити - влиятельную Римскую Католическую Церковь. В 1960-х Папа Док изгнал практически всех епископов-негаитян из Гаити и после того, как он отказался разрешить им вернуться, был отлучен от церкви. К 1966 году ему удалось не только примириться с церковью, но и убедить Ватикан доверить ему назначение всех епископов на Гаити. Папа Док сразу принялся менять всех членов католического духовенства Гаити на выбранных им черных лоялистов.

Однако во время диктата Папы Дока встречались еще более странные вещи, чем сфальсифицированные выборы и тайная полиция, одетая как Лоа. На время своего восстановления после сердечного приступа Папа Док поручил Клементу Барбо, главе Тонтон Макуте, управлять Гаити. После возвращения на пост Папа Док посчитал, что Барбо намеревался его свергнуть, и посадил того в тюрьму. Барбо просидел в тюрьме четыре года, до 1963. После своего освобождения озлобленный Барбо попытался из мести похитить детей Папы Дока. Попытка провалилась, и Барбо был вынужден бежать. Во время преследования *унган* сказал Папе Доку, что Барбо смог сбежать, превратившись в черного пса с помощью *уанга* (*wanga*, вид магии Вуду). Президент приказал немедленно изловить и расстрелять всех черных собак.

Папа Док стал появляться на публике, одетый как Лоа Барон Самди, в солнцезащитных очках и костюме, и говорил с сильным носовым прононсом, характерным для Лоа Геде. Тонтон Макуте также стали носить очки, копируя лидера, и распространять слухи, что Папа Док сам был очень сильным

унганом, возможно, даже самым сильным из всех. Распространялась даже измененная версия молитвы «Отче Наш», прославляющая Папу Дока как Бога, а также изображение Иисуса, стоящего рядом с Папой Доком, и держащего руку у него на плече, с надписью, что Дювалье был избран Богом, чтобы управлять Гаити. Использовался слоган *«Папа Док - един с Лоа, Иисусом Христом и самим Богом»*. Ходили слухи, что Папа Док держал у себя в кабинете в банках головы своих бывших врагов, которых он заставил с помощью *уанга* сознаться в измене.

В 1971 году Папа Док умер, и президентом Гаити стал его девятнадцатилетний сын Жан-Клод. Бэби Док, как прозвали молодого Дювалье, был не столь политически подкован, как его отец, и изначально предложил передать бразды правления своей сестре Мари-Дэнис. Тем не менее, Бэби Док принял пост и стал самым молодым президентом в мире, удовлетворившись исполнением церемониальных функций. По большей части Дювалье-младший жил жизнью плейбоя, оставив управление Гаити своей матери, Маме Док, или Симоне Овиде Дювалье, и комитету из бывших министров Папы Дока и его закадычных дружков во главе с Люкнером Камбронном. Когда Мама Док вынудила Камбронна бежать, она и оставшиеся Тонтон Макуте, которых называли "динозаврами", продолжали управлять Гаити так же, как и при Папе Доке, без реальных органов управления, с тотальным контролем в руках президента и тайной полиции и жестокими наказаниями за любое проявление инакомыслия.

Бэби Док провёл небольшие, по большей части косметические, реформы, и во время первых нескольких лет его режима США и другие страны не обращали внимания на нарушения прав человека и нищету на Гаити в обмен на экономическую выгоду. Иностранные компании получали беспрецедентный доступ к недвижимости и рабочей силе Гаити, а также принимали участие в постоянно растущей

наркоторговле. Вдобавок ко всему, правительство Бэби Дока практически не контролировало работу сотен неправительственных организаций (НПО), в основном представленных протестантскими миссиями из США, пришедшими на Гаити под предлогом помощи с текущими проблемами, такими как эрозия почв из-за ведения натурального хозяйства, низкий уровень жизни и глубокая нищета. В 1971 году президент США Ричард Никсон восстановил программу помощи, которая была заморожена при Папе Доке. Вместо того чтобы пустить полученные деньги на нужды страны, Бэби Док нашел способ присвоить их и другие правительственные фонды и продолжить наслаждаться жизнью. Меж тем внешний долг Гаити продолжал расти, а условия жизни народа – ухудшаться.

В 1980 году Бэби Док взял в жены Мишель Беннет, светлокожую пра-пра-пра-правнучку короля Анри I. Свадьба была роскошной и стоила правительству Гаити около трех миллионов долларов США. Сомнительный статус Беннет, разведенной женщины смешанной расы, чей бывший свекор пытался свергнуть Папу Дока, и непотребно большое количество государственных денег, потраченных на свадьбу, - все это произвело такое негативное впечатление на черных жителей Гаити среднего и низкого классов, что относительно светлокожий Бэби Док решил отказаться от "про-черной" политики и философии, которых придерживался его отец.

После свадьбы Бэби Док, его жена и ее коррумпированная семья стали вызывать еще большее общественное недоверие. Ходили слухи, что Беннетты были причастны к наркоторговле и вывозу трупов гаитяян в американские и другие иностранные медицинские школы, и что они получали огромную выгоду от государственных контрактов и недвижимости, предоставленной компаниям семьи. Бэби Док ответил на критику закручиванием гаек. Когда Мишель убедила мужа отстранить его мать от

теневого управления страной, Бэби Док лишился поддержки «динозавров». Внезапно в правительстве произошел раскол между старой охраной, верной его родителям, и более молодыми политическими фигурами, которых он сам назначил, но которые по большей части были верны не Бэби Доку, а его жене и ее влиятельному, богатому отцу.

Во время всех этих волнений США продолжали оказывать немалую поддержку Гаити. Способность Бэби Дока душить любую революцию относительно освободила Гаити от политических проблем, и американский бизнес и НПО на Гаити продолжали процветать. В 1978 году, после вспышки африканской чумы свиней, правительство США убедило Бэби Дока, что всех свиней Гаити, тех же туземных свиней, принесение в жертву которых положило начало Гаитянской Революции в легенде о Боа Кайман, необходимо было уничтожить. Гаитяне, особенно тысячи крестьян, зарабатывающих себе на жизнь разведением свиней, протестовали, но правительство выполнило рекомендации США. Все свиньи Гаити были убиты. Это было выгодно для США, поскольку они предложили заменить уничтоженных гаитянских свиней свиньями из Северной Америки, которые не имели природного иммунитета к тропическим болезням, распространенным на Гаити, и требовали большого количества дорогих антибиотиков, специального корма и особого ухода. Поставлялись свиньи также американскими компаниями. Это привело к катастрофе в сельском хозяйстве Гаити, которому еще предстоит восстановиться, а также прекращению свиноводства как жизнеспособной коммерческой отрасли.

В 1980 году пошли слухи о буйном распространении СПИДа на Гаити, что привело к падению туризма (источника пропитания многих гаитян). Субсидии и основные продукты питания, такие как сахар и рис, поставляемые на рынок Гаити торговыми партнерами, включая США и Китай, все чащи стали

заменяться на более дешевые, что продолжало разрушать экономику и сельское хозяйство Гаити извне так же, как его экономика разрушалась изнутри. Обезлесивание в целях добычи угля вызвало эрозию, уничтожавшую землю акр за акром и делавшую ее все менее и менее плодородной. С потерей доходов от сельского хозяйства росла нищета, а с нищетой пришли голод и смерть. Возможности абсентеистского правительства Бэби Дока подавлять постоянно растущее число критиков были почти исчерпаны.

Папа Иоанн Павел II, вместе с президентом США Рональдом Рейганом стремившийся инициировать изменения в различных мировых правительствах, посетил Гаити в 1983 году. Святой отец сделал несколько публичных критических заявлений об увиденном как в отношении коррупции, так и в отношении систематической эксплуатации бедных. После визита Папы на остров католическая церковь на Гаити подхватила его призыв к большей социальной справедливости и к созданию правительства, прислушивающегося к своему народу и заботящегося о нём. В 1985 году в крупных городах Гаити проходили уличные демонстрации, слишком глобальные, чтобы Тонтон Макуте могли их разогнать, и Бэби Док был вынужден пойти на уступки, включая снижение цен на продукты питания и изменения в своем кабинете. В то же время он закрыл оппозиционные СМИ (в большинстве своем радиостанции) и приказал армии и полиции подавлять любые восстания.

К 1986 году правительство президента Рональда Рейгана пересмотрело свое отношение к диктатуре. Посчитав, что Бэби Док стал бесполезен, поскольку он не мог обеспечить безопасность на Гаити, США вынудили его уйти в отставку. Крупные бизнесмены, правительство Ямайки и даже некоторые из «динозавров» провели встречу с Бэби Доком и высказали ему свое согласие с Рейганом - пришло время уйти. Несмотря на то, что США не хотели видеть его на Гаити, Бэби Доку было

отказано в политическом убежище, а вместо этого предложена помощь в том, чтобы покинуть страну. После безуспешной попытки заставить его покинуть страну 30 января, Бэби Док со своими женой, матерью и шестнадцатью членами семьи и друзьями сели на самолет ВВС США и улетели во Францию. 7 февраля 1986 года, после того как пять стран отказались их принять, Франция разрешила Бэби Доку и его жене остаться, но также не предоставила им политического убежища, и жизнь семьи Дювалье продолжилась в том же духе, что и на Гаити, пока Мишель не подала на развод, в 1990 году отсудив большую часть их совместно нажитого имущества. Симон "Мама Док" Дювалье, которую отстранили от дел несколько лет назад, примирилась со своим сыном, и они оба жили под Парижем в глуши и относительно скромно до ее смерти в 1997 году. Бэби Док пропал из виду более чем на десять лет.

После Бэби Дока президентами на короткое время становились генерал Анри Намфи и Лесли Манига. При них процветала коррупция и происходили народные волнения. Оба были смещены при перевороте (иначе говоря, один сместил другого). Генерал-лейтенант Проспер Авриль, ещё один участник режимов Дювалье, продолжил практику "Дювальеризма без Дювалье". Его преемник, Эрар Абрахам, внезапно ушел в отставку через три дня, оставив страну в руках первой женщины-президента, Верховного судьи Гаити Эрты Паскаль-Труйю.

Как временный президент Паскаль-Труйю осуществляла контроль на первых по-настоящему прозрачных выборах в 1990 году, на которых победил популярный и искренний католический священник Жан-Бертран Артистид. Когда группа Тонтон Макуте под началом Роже Лафонтана попыталась помешать Артистиду принять бразды правления, похитив президента Паскаль-Труйю, последователи Артистида вышли на улицы группами *Вуло*, как Финьоль поступил несколько

десятков лет тому назад. Армия Гаити при поддержке США вмешалась, чтобы предотвратить переворот и освободить Паскаль-Труйю. После этого Артистид почему-то решил арестовать Паскаль-Труйю, обвинив ее в сговоре с Лафонтаном, однако ее свобода была обеспечена вмешательством США, которые потребовали разрешить ей покинуть страну.

Первый демократически избранный президент Артистид был практически сразу свергнут в сентябре 1991 года при перевороте, организованном бывшим генералом Раулем Седра. Артистид был вынужден бежать из страны. Считалось, что переворот стал результатом недовольства заменой влиятельной армии Гаити национальной полицией, а также намерением Артистида положить конец перевозке наркотиков, бывшей основным источником дохода и влияния армии. В течение трех лет военный режим Седра убивал и терроризировал сторонников Артистида, так же как Тонтон Макуте поступали с оппозицией при Дювалье. Было известно, что Седра обучался в ЦРУ США, которое тайно поддерживало хунту, несмотря на призывы администрации президента США Джорджа Герберта Уокера Буша положить ей конец. Снова разгорелась вечная борьба между представителями смешанной расы и черными, поскольку правительство Артистида в основном состояло из черных и было прокрестьянским, а режим Седра состоял из светлокожей бизнес-элиты.

В результате второго вторжения США на Гаити, осуществлённого новоизбранным президентом Биллом Клинтоном в 1994 году, на этот раз при поддержке международных миротворческих сил и с разрешения СБ ООН, Артистид вернулся из изгнания и был восстановлен на посту президента. В следующем году отец Артистид лишился сана священником, поскольку Ватикан признал правительство Седра и отказался помочь Артистиду вернуться, несмотря на то, что последний был сыном Церкви.

Хотя США настоятельно подталкивали к открытию рынков и возврату национализированных секторов промышленности на свободный рынок, Артистид всего лишь принял несколько требований своих американских союзников. В частности, позволил наводнить рынок Гаити дотационным американским рисом и другими товарами, нанеся таким образом колоссальный урон аграрному сектору Гаити. Он постоянно спорил со своей партией относительно методов управления Гаити. В 1996 году, когда его срок подошел к концу, Артистид попытался остаться у власти, несмотря на конституционное требование, согласно которому ни один президент не имеет права баллотироваться на два срока подряд. Он заявил, что его три года в изгнании не считаются. Правительство отказалось признать эти годы потерянными и объявило выборы. Рене Преваль был избран большинством при относительно низкой явке. Преваль, выходец из сельскохозяйственной среды, занимал пост премьер-министра при Артистиде, а также, будучи его другом, сопровождал Артистида в первом изгнании.

Преваль и Артистид по очереди становились президентом и премьер-министром на протяжении последующего десятилетия. Во время первого срока Превалья (1996-2001 гг.) на Гаити произошли некоторые улучшения, кроме того, он согласился с требованиями США относительно необходимости повторной приватизации государственных компаний, расследований произвола в полиции и армии, а также аграрных реформ. Из-за распрей с враждебно настроенным парламентом, состоящим в основном из членов бывшей партии Артистида и новой партии, созданной им, чтобы его кандидатуру на пост президента не заменили, Преваль распустил парламент в 1999 году и управлял страной на основе чрезвычайных полномочий с 1999 по 2000 год.

Несмотря на разногласия между старой и новой партиями Артистида, он был во второй раз избран президентом на

противоречивых выборах 2000 года с низкой явкой, бойкотированных оппозиционными партиями. Второй срок Артистида продлился три беспокойных года (2000-2003 гг.). Шла постоянная борьба между парламентом и различными партиями, а привычка Артистида раздражать влиятельных соседей и союзников Гаити приобрела такие масштабы, что несколько стран свернули свои программы помощи Гаити. В 2003 году, перед лицом экономической катастрофы, Артистид потребовал у Франции выплатить Гаити 21.7 миллиардов долларов США в качестве реституции за выплаты, произведенные Гаити при президенте Бойе в 1825 году. Артистид обвинил США в поставках оружия его оппонентам, а канадцев - в заговоре о его свержении с помощью "Оттавской инициативы".

В сентябре 2003 года Амийо Метайе, влиятельный глава банд в Гонаиве, был найден убитым. Брат Амийо, Бутайе, член той же банды, заявил, что к убийству причастен Артистид. Он переименовал банду в Национальный Революционный Фронт Освобождения Гаити, захватил городской полицейский участок, оружие и транспорт и стал готовиться к походу на Порт-о-Пренс. К февралю 2004 года повстанцы захватили Кап-Аитьен, второй крупнейший город Гаити, а к концу месяца под их контролем был Порт-о-Пренс. Тысячи гаитян бежали из страны на крохотных лодках, как они делали в нестабильные годы со времен Бэби Дока, в надежде доплыть до США или другой свободной и безопасной страны. Представители правительств иностранных государств, отказавшиеся вмешаться и помочь Артистиду подавить восстание, неожиданно организовали встречу с Артистидом, чтобы снова предложить ему покинуть страну. 28 февраля 2004 года Артистид бежал с Гаити во второй раз, на самолете, предоставленном США. После непродолжительного пребывания в Центральной Африканской Республике, Артистид с семьей отправился через океан на

Ямайку, поскольку представители этой страны договорились с Южной Африкой о предоставлении политического убежища Артистиду и его семье.

В создавшемся хаосе оставшееся правительство Гаити обратилось за международной помощью и получило ее в виде миротворческой миссии ООН, известной как Стабилизационная Миссия ООН на Гаити (а на Гаити - под французской аббревиатурой MINUSTAH, далее МИНУСТА). По приказу президента США Джорджа Уокера Буша морская пехота США прибыла на следующий день, положив начало третьей оккупации Гаити. К морским пехотинцам вскоре присоединились войска из Канады, Франции и Чили, которые зачистили столицу, ожидая прихода МИНУСТА.

Животрепещущие вопросы остались без ответа и на Гаити, и среди бежавших гаитян. Был ли Артистид причастен к схемам присвоения с участием компаний общественной связи, был ли он причастен к смерти Амийо Метайе, сам ли он ушёл, или его вынудили, надавили ли США и другие страны на ООН и КАРИКОМ (Карибское Сообщество, CARICOM), чтобы сменить правительство на Гаити, и какую на самом деле роль играла МИНУСТА. Понятно только то, что всю правду о перевороте 2004 года и о месте Артистида в истории Гаити еще предстоит узнать. Гаити продолжал находиться под управлением довольно неуклюжего временного правительства, поддерживаемого иностранными оккупационными войсками до 2006 года, пока Преваль не был повторно избран президентом Гаити на очередных сомнительных выборах с низкой явкой.

Сказать, что второй срок Преваля был сложным, было бы преуменьшением. После протестов, вызванных сфальсифицированным голосованием, и второго тура выборов, он начал свое президентство в том же ключе, что и в первый раз. Он назначил премьер-министром того же самого человека и попытался наладить отношения с соседями. Хотя Преваля

поддерживала городская беднота, как когда-то Артистида, он начал терять эту поддержку после того, как пообещал вернуть Артистида и не сдержал свое обещание. Поддержка Превалем президентов Кубы, Латинской и Южной Америки, враждебно настроенных по отношению к США (таких, как президент Венесуэлы Уго Чавес), привело к критике в американских СМИ. Тем не менее, он обратился к США, Франции и Доминиканской Республике, пытаясь восстановить хорошие дипломатические отношения.

МИНУСТА создавала дополнительные трудности правительству Превая. Хотя она и обеспечивает безопасность, таким образом освобождая правительство Гаити от временных и финансовых затрат, солдаты МИНУСТА плохо обращаются с гаитянами, которые в основном не доверяют миротворцам. Существует историческая этническая напряженность между бразильцами (большинство солдат МИНУСТА из Бразилии) и гаитянами, а также имеются серьезные обвинения солдат МИНУСТА в преследованиях и даже изнасилованиях и убийствах гаитян с последующими попытками свалить эти преступления на местные банды и неблагонадежные элементы общества Гаити. Я лично видела по крайней мере один случай насилия офицеров МИНУСТА над гаитянами во время моей поездки в Порт-о-Пренс в 2006 году, а гаитянские и иностранные журналисты зафиксировали другие инциденты после землетрясения 2010 года.

В апреле 2008 года по причине огромных цен на продукты питания и проблем с поставками в некоторых городах Гаити начались беспорядки. Тем летом на Гаити обрушилось четыре урагана, уничтоживших урожай и повлекших за собой наводнения, которые унесли жизни большого количества людей в прибрежных регионах и в районе Гонаива. Это привело к еще большему росту цен на предметы первой необходимости. Следующим летом призывы к отставке Превая стали звучать

все чаще, и даже в моей гаитянской семье начали выражать беспокойство тем, что страна скоро снова впадет в хаос.

Землетрясение 2010 года на Гаити

И действительно, хаос наступил, но не в виде революции. Через несколько минут после 5 вечера по местному времени, во вторник 12 января 2010 года, незадолго до ужина, произошло землетрясение магнитудой в 7.0 баллов. Это жуткое мелкофокусное землетрясение с эпицентром в Леогане, то есть около 20 миль к западу от Порт-о-Пренса, сопровождалось двухнедельными повторными толчками даже сильнее, чем сами землетрясения в других местах (магнитуда 4.5 баллов и выше). 12 января землетрясение ушло из Порт-о-Пренса и области, зоны, где проживает самое большое количество человек на Гаити. Оно оставило после себя тлеющие груды бетона. Хаотичная застройка, отсутствие инфраструктуры, перенаселение и тот факт, что эпицентр землетрясения находился очень близко к поверхности земли (8 миль), - все это сделало стихийное бедствие еще ужаснее. По меньшей мере миллион человек лишились крыши над головой и еще 316,000 человек - жизни при первом землетрясении. Сотни тысяч получили травмы, тысячи людей были погребены заживо при землетрясении и повторных толчках.

Поскольку штаб-квартира МИНУСТА, госпитали Порт-о-Пренса, телефонная связь и электричество, а также штаб-квартира правительства обрушились или перестали работать, так же, как и Президентский Дворец, международный аэропорт и морской порт, спасательные мероприятия и оказание медицинской помощью в последующие дни продвигались с большим трудом или начинались несвоевременно. Больше

людей погибло в ожидании докторов, еды и питья, чем при самой катастрофе.

Для Гаити после землетрясения 12 января было собрано беспрецедентное количество гуманитарной помощи, исчисляемой сотнями миллионов долларов. Из-за разногласий относительно того, как помощь должна быть распределена, и стоит ли доверять Превалю распределение денег, принимая в расчет коррумпированность его правительства и серьёзность разрушений, большая часть этих отчаянно необходимых финансов пролежала более года (и продолжают лежать) на банковских счетах благотворительных организаций и иностранных правительств.

Миллионы долларов, предоставленные правительством США, заперты в столе сенатора от штата Оклахома, который заморозил законопроект о санкционировании на процессуальных основаниях, не имеющих отношения к Гаити. Правительству Канады еще предстоит объяснить, почему утвержденные им суммы до сих пор не выданы. Крупные благотворительные организации потратили большую часть пожертвований на накладные расходы и взятки для получения доступа к людям и осуществления поставок в сельскую местность. Другие же даже не отчитываются, куда именно были потрачены деньги. Прошло уже почти два года, а люди до сих пор спят на улицах Порт-о-Пренса и в палатках, ожидая помощи, которая так и не приходит или приходит в недостаточном количестве.

После землетрясения состояние Гаити ухудшилось и физически, и политически. С октября 2010 года непальское подразделение МИНУСТА, направленное в Долину Артибонит, оказалось виновно во вспышке холеры, разместив санитарные узлы слишком близко к рекам, из которых жертвы землетрясения, живущие в палаточных городках, берут питьевую воду. Беспорядки и протесты против присутствия

МИНУСТА на Гаити продолжаются, а иностранные журналисты зафиксировали жестокую реакцию войск МИНУСТА, включая насилие сексуального характера над ребенком. (На момент печати на Гаити решался вопрос о выдворении войск ООН из-за этих инцидентов). Следующий этап президентских выборов 2010 года закончился массовыми протестами и требованиями расследования после того, как предвыборная комиссия отказала некоторым популярным кандидатам в участии в выборах. Предвыборная комиссия (называемая СЕР), состоящая в основном из членов партии Превалья, объявила, что фаворит Превалья Жуд Селестэн проходит во второй тур выборов против лидера предвыборной гонки Мирланд Манига (жены бывшего президента Лесли Манига), несмотря на то, что у Селестэна не было достаточного количества голосов для прохождения во второй тур.

Международные наблюдатели и гаитяне большинством голосов решили, что место Селестэна должен занять популярный музыкант "Сладкий Микки" Матейи. (Другой музыкант, Уайклеф Жан, был снят с выборов до начала первого тура). На конец января 2011 года Преваль и СЕР по-прежнему отказываются назначить второй тур выборов на фоне международных и национальных разногласий по поводу того, какие кандидаты должны пройти во второй тур. Это несмотря на то, что, в соответствии с конституцией, Преваль должен был освободить президентское кресло до 7 февраля.

К концу января 2011 года, совершив шаг, заставший даже правительство Гаити врасплох, Бэби Док Дювалье прилетел на Гаити из Франции, объявив, что он пришел на помощь своей стране и был встречен толпами восторженных гаитян. Бывший диктатор был немедленно арестован и ему объявили, что его будут судить, хотя потом отпустили, и он мог свободно перемещаться по стране. 18 марта 2011 года, за день до следующего тура выборов (без Селестэна), Жан-Бертран

Аристид также вернулся на Гаити из Южной Африки. Возвращение Аристида состоялось вопреки просьбам многих глав государств, включая самого Превалья (который, согласно «Викиликс», говорил, что он не желает видеть своего бывшего друга "где-либо в этом полушарии"). Оно стало сюрпризом и для Гаити, учитывая долгое отсутствие без единого намека на желание вернуться и заявления его партии о бойкоте выборов. Сторонники Аристида прибыли в аэропорт поприветствовать его, и он не был (пока) помещен под домашний арест. Циничные гаитяне на Гаити и за его пределами разводили руками и говорили, что, возможно, следует пригласить в страну всех выживших диктаторов и президентов, в то время как Преваль по-прежнему занимал пост президента вне конституционных рамок, а СЕР продолжала отсрочивать оглашение результатов выборов 19 марта 2011 года.

11 апреля 2011 года СЕР, наконец, подтвердила, что Мишель Жозеф "Сладкий Микки" Матейи действительно выиграл выборы большинством голосов при низкой явке, и его инаугурация состоится 14 марта 2011 года. Матейи и вправду принял присягу 14 марта, но ему потребовались четыре попытки и пять месяцев, чтобы утвердить премьер-министра. Общественное мнение как о Матейи, так и его правительстве, крайне невысокое.

История Гаитянского Вуду

Читать о политической истории Гаити достаточно тяжело. При посещении Гаити практически невозможно поверить в то, что такая красивая страна и такие страстные и глубокие люди умудрились выжить на протяжении более трехсот лет постоянного насилия и предательства, которые многим негаитянам и не снились. Гаити каким-то образом умудряется быть прекрасной и ужасной страной одновременно. Это самое жесткое место, которое мне приходилось любить.

Девиз на флаге Гаити и официальной печати - *L'union fait la force* (Сила в единстве) - достаточно точен. Практически всего, чего гаитяне добились, они добились благодаря их общей силе и борьбе, благодаря воле, а также крови и жертвам, ими разделенным. Чужаку очень легко поверить слухам о том, что вуду - злой, замаранный кровью культ, а духи его зловредны и мстительны. В конце концов остров омывался реками крови с того момента, как на его северный берег ступила нога Колумба. Легко также счесть, что на Гаити ничего хорошего не осталось, не на что смотреть, нечего узнавать, нечего продолжать. Только руины предательств, не сдержанных обещаний и людей, безжалостно загрязняющие духовный ландшафт Гаити так же, как руины зданий после землетрясения 2010 года по сей день душат улицы Порт-о-Пренса.

Однако практика Гаитянского Вуду, вопреки пропаганде и откровенной лжи о ней во время первой американской оккупации и даже за сотни лет до этого, когда она распространялась первыми правителями Гаити в надежде впечатлить своих бывших европейских хозяев, не имеет ничего общего со сделками с дьяволом, оргазмическими танцами, кровавыми жертвами или проклятиями зомби. Практика Гаитянского Вуду «едина в силе», что является результатом

сознательного, добровольного решения собрать все хорошее в мире, все духовное наследие различных народов, оказавшихся на Гаити, чтобы помочь им выжить. Его силы было достаточно, чтобы объединить сотни тысяч рабов, многие из которых происходили из враждебных друг другу народов, для восстания и перехода через темные и жестокие годы к свободе. Создание Гаитянского Вуду восстановило и подарило общее самосознание и историю людям, которым не было позволено иметь практически ничего. Его продолжительное существование свидетельствует о том, что, когда все отобрано и забыто, связь Гаити с духами и с людьми острова никогда не будет разорвана. Единое ради силы, Вуду живет, чтобы защищать Гаити и давать его людям надежду.

До того, как пришли африканцы, народы Тайно и Сибомей на Айти имели политеистические религии, признающие Создателя (называемого Йокаху) и других божеств и духов во всем, так же, как и другие коренные народы Западного Полушария признавали Создателя в силах природы, животных, мертвых и живых людях. Подвластные Создателю, духи мира Айти назывались *земи* (*zemi*). Их изображения вырезали из камня и рисовали или вырезали на стенах пещер и стволах деревьев. Некоторые *земи* живут на небе и управляют дождем и погодой, некоторые живут в реках, деревьях, камнях и лекарственных растениях, некоторые являются духами мертвых *касике* (*casique* - слово из языка Тайно, означающее местного короля или королеву) или *бохике* (*bohique* - слово, означающее жрецов *земи*), ставшими *земи* после смерти. Так же, как и мезоамериканские племена на западе, Тайно на Айти играли в священную игру в мяч на специальных каменных площадках и практиковали ритуальный пост перед любой церемонией. В то время, как религия и народ Тайно до сих пор существуют на других островах карибского бассейна, особенно на острове Бохикуа (называемом сегодня Пуэрто Рико), Тайно Айти с их

культурой и духами стали частью пёстрой гаитянской культуры, а значит – частью практик Гаитянского Вуду.

Тайно Айити рисовали изображения *земи* мелом или порошками различных растений на своих священных камнях или на собственных телах, призывая таким образом духов в церемонии. Они носили ярко раскрашенную ритуальную одежду с перьями и юбками, сшитыми из ракушек. Церемонии были веселыми, с песнями и танцами, и проводились в благодарность *земи*, или для празднования различных священных дней, или для посвящения. Перед тем, как церемония начиналась по-настоящему, *касике* пел(а) об истории своего племени, что, вероятно, дало начало практике *Прие Гинен* (Priyé Ginen) Гаитянского Вуду, которая будет подробно описана в главе 7. Пение и танцы для *земи* сопровождалось тряской горлянки на палке, наподобие современного маракаса. Похожий инструмент, называемый *ча-ча* (tcha-tcha), по сей день используется в церемониях Вуду для определенных Лоа, включая происходящих из народа Тайно, и применяется непосвященными для вызова духов и направления пения так же, как делали Тайно сотни лет назад.

Хлеб из маниоки (называемый кассава) также считался священным у Тайно и до сих пор подается Лоа. В определенных видах *уанга* Вуду по сей день используются священные камни *земи*. Палки с перьями, называемые *майойо* (mayoyo), в некоторых линиях Вуду применяются в качестве точек призыва и магических приемников для духов, в честь предков Тайно и *земи*. Несколько Лоа происходят из Тайно, и им служат в церемониях народа Рада, а также в части церемонии, называемой *Джуба* (Djouba), в которой мы чтим гаитянского Лоа Кузена Зака и его эскорт. И хотя практика начертания *веве* (veve - ритуальные рисунки, связанные с различными Лоа), по видимому, пришла из практик Тайно по рисованию пиктограмм *земи*, на применение *веве* в Вуду повлияли также некоторые

культуру Африки и Европы.

Что касается влияния Африки, то традиционно считается, что свой вклад в Вуду внесли несколько независимых культур. Условно говоря, существует "двадцать один народ" Лоа. Из них в девятнадцати народах Гаитянского Вуду почитаются духи африканского происхождения, а европейские духи и духи Тайно составляют народы двадцать и двадцать один, соответственно. Можно сказать, что большая часть Гаитянского Вуду была и остается африканской, по крайней мере, по происхождению. Из различных африканских культур наиболее сильное влияние на Вуду оказали представители самых многочисленных этнических групп привозимых на Гаити рабов: народа современного Бенина из говорящей на языке Фон части Дагомея (Рада Лоа в большинстве своем происходят из этой группы), говорящего на языке Йоруба народа Наго из современного Бенина и Нигерии (откуда происходят Наго Лоа Гаити и Ориша Кубы и Бразилии), а также народов Ганы и Того и даже частей современного Конго и Северного и Южного Судана (родина Конго и Петро Лоа). Большинство духов, которым служат в Гаитянском Вуду, аналогичны или идентичны духам, которым служили африканские предки гаитян, за исключением сохранившихся духов Тайно и горстки европейских духов, а также духов самого Гаити. Есть ещё гаитянские предки, такие как герои революции вроде Лувертюра и Дессалина, а также благословенные старики семьи, ставшие Лоа.

Из Европы, через *блан* и *жан де кулёр*, на Сэн-Доминго пришли различные элементы европейского мистицизма и фольклора, частицы Ислама от рабов-мусульман и арабских торговцев, определенные танцы и музыка, и даже практики вроде тайных рукопожатий и паролей, пришедших из мартинизма и франкмасонства. Более, чем с какими-либо другими народными традициями, вся практика Гаитянского

Вуду синкретизирована с изображениями, организацией, философией и практикой Римского католического христианства. Как религия белого большинства со времен испанцев и как символ власти белых над островом, католицизм в Вуду был преобразован в силу, защищавшую африканских рабов от необходимости раскрытия своих родовых практик там, где это было опасно, а также олицетворявшую духовную победу над богом рабовладельцев так же, как и над приверженцами этого бога.

Таким образом, Гаитянское Вуду не является одиночной традицией, но представляет собой коллекцию религий, культур и историй. Точно так же сам народ Гаити - это народ, сложившийся в тяжелых обстоятельствах из различных групп людей, согнанных вместе и решивших прорваться к свободе, как говорится в декларации независимости Дессалина, проявить силу через единство, умереть, но не сдаться.

Fok o chache konn chemen avan ou pran rout (“Необходимо знать дорогу перед тем, как отправиться в путь”)

- гаитянская пословица

Глава 2

Aprè Bondye: Основные принципы и этика Гаитянского Вуду

В этой главе я опишу основные идеи, общую структуру Гаитянского Вуду, его верования и философию. Хотя на данную тему много писали негаитяне, сами гаитяне об этом не пишут и даже не обсуждают такие вещи. Сам термин "Гаитянское Вуду" был введен антропологами, которым нужно было дать какое-то название этим практикам. Вудуисанты обычно не используют слово *Вуду*. Они говорят *Mwen sèvi Lwa* - "Я служу Лоа" или "Я служу Духам", или "я *унган*", или что-то в этом роде.

Причины этого очевидного отсутствия интеллектуального диалога о Вуду среди практикующих его людей существуют самые разные. Поскольку Вуду в основном устная традиция, а значительная часть гаитян даже сейчас неграмотна, многие

вещи просто никогда не записывались. Вдобавок в некоторых линиях запись определенных вещей не допускается. В процессе написания данной книги я получала разрешение своих старейшин на каждое слово и понятие, мною записанные, поскольку я поклялась сохранять в тайне определенную информацию даже в письменном виде.

Кроме того, Вуду по своей природе не является религией откровения, как христианство, ислам или иудаизм. Не существует централизованного органа управления, официального священного писания и кредо, которое все вудуисанты обязательно должны принимать, как не существует и практики обучения священному писанию потенциальных последователей, от которых ожидается соблюдение содержащихся в писании правил и принципов. Вуду является культовой, ориентированной на практику традицией. Так же, как и культовые традиции или "религии" вроде буддизма или синто, Гаитянское Вуду по большей части основывается на личном участии и личной практике различных ритуалов и церемоний. Практика Вуду - это то, что вы *делаете*, а не то, во что вы *верите*. Поэтому многие вудуисанты не испытывают потребности писать о том, что они делают. Вероятнее всего, они вам это покажут, или пригласят вас поучаствовать, или, если вы проявите достаточно уважения, научат вас, как это делать. Однако несмотря на то, что природа Вуду основана на практике и устном повествовании, всё же можно обсуждать некоторые аспекты его основной структуры. Хотя имеются существенные различия в практике Вуду в различных географических точках и даже среди разных линий или семей в одной и той же местности, есть некоторые вещи, универсальные для Вуду в целом.

Бондье и Вселенная

Как и многие религиозные практики коренных жителей Америки, Средиземноморья и Западной Африки Гаитянское Вуду можно назвать монотеистическим. Считается, что существует главный, единый бог-создатель, но в относительно безличной форме. Это божество, называемое Гран Мет (Gran Mèt - Великий Мастер) или Бондье (Bondye - Бог Милостивый), сотворило вселенную и продолжает творить ее каждый день. Существование этого бога-создателя тесно переплетается с его творением и силами, являющимися частью этого творения, которые исходят из созданных существ внутри него. В большинстве своем гаитяне, исповедующие также римский католицизм, отождествляют Бондье с концепцией Бога Отца в римском католицизме, существа могущественного, но "занятого" управлением вселенной и, вероятно, не слишком озабоченного повседневной жизнью человечества. В большинстве домов Вуду считается, что Бондье и христианский Бог суть одно. Как Королю Вселенной Бондье возносят молитвы в начале каждой церемонии, а любая другая литургическая и ритуальная работа, для предков или духов, выполняется *Апре Бондье* (apè Bondye - после Бога).

Как видно из его имени, Бондье не обладает личностными качествами, это не "ревнивый бог" Библии. Для некоторых Бондье является воплощением космического порядка, для других, как сказал один из моих старейшин, "Бондье - это вся любовь в мире, настоящая любовь". Судьба всего в мире находится во всемогущих, но прежде всего доброжелательных, руках Бондье. Хотя *унган* или *мамбо* может обладать огромной силой и призывать духов, если это не угодно Богу - *Бондье вле* (Bondye vle), никакая магия не будет работать. Даже самый сильный *бокор* (bokor - слово, означающее непосвященного мага) должен подчиняться законам Бондье, и никаких

изменений во вселенной, даже незначительных, невозможно произвести без разрешения Бондье.

Лоа

В то же время эта предположительно монотеистическая традиция также принимает веру в различных богов более низкого уровня, или в духов, считающихся частью сотворенной вселенной и дополнением Бондье. Эти духи называются Лоа (Lwa или Loa). Богословы назвали бы это систему не строго монотеистической, но скорее легким политеизмом или генотеизмом, с иерархией божеств, или язычеством с поклонением одному богу, генотеизмом особого вида, где отдельные божества могут одновременно считаться частью одной божественной сущности, или абстрактного Создателя. Лоа Гаитянского Вуду описаны более подробно во второй части данной книги.

Храмы и алтари

Поскольку Гаитянское Вуду не является централизованной, основанной на священном писании традицией, не существует синода, центрального органа управления или универсальных стандартов того, как следует практиковать Вуду. Однако существует *реглеман* (*règleman* - правила) - стандартный свод правил служения различным Лоа, порядок обращения к ним, а также подробное описание различных церемоний и празднеств, проводимых по разным поводам, включая инициацию и другие обряды перехода. Как и в различных верованиях, объединившихся в Гаитянском Вуду, существует жречество Вуду, а также *регламан* о том, как жрецов, называемых *мамбо*,

если они женщины, или *унган*, если они мужчины, надлежит обучать. Существуют также стандартные процедуры обучения желающих получить посвящение в различные группы, называемые *сосьете* (*sosyetes* - сообщества), но не чувствующих потребности становиться жрецами.

В целом, Гаитянское Вуду не является одиночной практикой. Хотя некоторые вещи человек выполняет сам для служения Бондье и Лоа, большинство служб Вуду носят групповой характер, совершаются со своей семьей, в *сосьете* или же в больших группах с участием нескольких семей или *сосьете*. Храм, в котором проводятся церемонии Вуду и в котором Вудуисанты собираются для службы Лоа, называется *унфо* (*hounfo* или *houmfor(t)*). В комплекс храмовых строений входит большое, свободное помещение, называемое *перистиль* (*peristil* или *peristyle*, по классической конфигурации входа в святилище, обрамлённого колоннами), где поются песни и происходят танцы для Лоа. Большинство *перистиль* представляют собой большое однокомнатное строение с крышей. Некоторые находятся под открытым небом на поляне в лесу или в роще, другие же имеют большую крышу или навес на колоннах (которые иногда называют *tonelle* или тоней). Некоторые *перистиль* круглые, хотя большинство имеют квадратную или прямоугольную форму. Во всех *перистиль* имеется столб в центре (или дерево, если перистиль находится под открытым небом), называемый *пото митан* (*poto mitan* - срединный столп). *Пото митан* является центральным элементом церемонии Вуду, средокрестием вселенной Вуду. Церемонии и танцы происходят вокруг *пото митана* и во многих домах, само основание *пото митана* вмонтировано в бетонную платформу, служащую алтарем. Считается, что Лоа спускаются по *пото митану* с небес на пол *перистиль*, откуда затем поднимаются в тела своих служителей, чтобы поучаствовать в танце и проявиться через одержимость. Многие

пото митаны украшены абстрактными узорами в виде полос или изображениями двух переплетающихся змей, представляющими великих Лоа Данбала-Уэдо и Айида-Уэдо, которые поддерживают небо.

В более крупных *унфо* обычно есть дополнительные комнаты за пределами *перистиль* или другие здания, предназначенные для различных целей. *Баджи* (*badji*) - алтарная комната группы духов. Традиционно есть *баджи* Рада и отдельно *баджи* Петро, может быть и третья комната для Геде Лоа. В маленьких домах могут быть только одна-две комнаты на весь *перистиль*. Если есть только две комнаты, Геде помещаются где-то снаружи, а если комната только одна, алтари всех духов выстраиваются таким образом, чтобы различные семьи духов были отделены друг от друга.

Некоторые *сосьете* используют Рада *баджи* для посвячительных церемоний, другие же имеют отдельную комнату для инициаций, называемую *джево* (*djevo*). В некоторых *унфо* имеются комнаты для консультаций (дивинации и траволечения), комнаты, в которых Вудуисанты могут поспать в надежде получить послание от Лоа во сне, или же жилые помещения семьи, владеющей *унфо*. В маленьких *унфо* все - алтарь, *перистиль* и *джево* – может быть в одном месте, для масштабных же событий они могут арендовать или бесплатно использовать помещения больших связанных с ними *сосьете*. Как и в церквях или храмах религий откровения, эти священные пространства обычно постоянны.

Алтари Гаитянского Вуду выглядят интересно и не всегда красиво. Большинство рабочих алтарей неотличимы от обычных столов, заставленных всякой всячиной. На них можно обнаружить что угодно, от свечей до изображений святых, чаш, кружек, тарелок, бутылок, еды, цветов, кубков с водой, масляных ламп, корней, камней, оружия, кусков ткани, ленточек и иногда даже человеческих черепов. То, какие

предметы лежат на столе (и почему), может не иметь никакого смысла для непосвященного, но Вудуисант, взглянув на алтарь, сможет сказать, какому духу или духам он посвящен и как ему служат.

На алтаре могут находиться особенно любимые Лоа подношения. На деревянный колышек, вбитый в стену за алтарем, вешают платье, надеваемое на Лоа, сошедшую в видеодержимости в *перистиль*. Например, на алтаре Легбы или возле него обычно имеется какой-нибудь соломенный мешок. Он может висеть на гвозде возле дверного проема или на ветке возле *баджи*. Водные Лоа, такие как Лясирен или Симби-Дло, обычно просят держать чашки или тазы с водой возле своего алтаря. На алтаре Эзили Данто обычно лежит по крайней мере одна кукла для красоты и пара кинжалов для нападения и защиты. Обручальные кольца Эзили Фреды обычно хранят на ее алтаре.

Хотя большинство алтарей Вуду являются постоянными, некоторые собирают для специальных церемоний или изначально делают разборными. Для церемонии *Манже Мэ* (Manje Mè - кормление моря) Лоа Мет Агуэ, небольшой плотик, украшенный цветами Агуэ и его любимыми подношениями, отвозится на лодке в море и отпускается в воду в свободное плавание на приличном расстоянии от берега. Во время некоторых церемоний создают закрытые алтари, называемые *била* (bila), свешивая простыни или куски ткани с потолка *перистиль*, выстраивая таким образом трехсторонний квадрат с открытой четвертой стороной, через которую участники могут по желанию входить в *била* и выходить из него. Внутри *била* раскладывают специальные предметы для приветствия Лоа, включая их ритуальные предметы и изображения, но главное - их любимую еду и питье. Отдельные Вудуисанты часто имеют стол или шкафчик для своих личных Лоа у себя дома, а вступившие в *марьяж-Лоа* (maruj-Lwa - женитьба на духе)

могут устанавливать временные алтари для своих супругов в честь важных для пары событий.

Алтари зачастую бывают яркие, поскольку считается, что яркие цвета привлекают духов. Они обычно поддерживаются в идеальной чистоте (за исключением некоторых Лоа, которые просят, чтобы их вещи не мыли и не стирали). Бутылки (*бутей*, *boutèy*) и флаги (*дуано*, *drapo*) украшают яркими, цветными стразами, изображениями *веве* различных Лоа, и применяют их для привлечения духов к алтарям. Также, среди неведудисантов, они становятся коллекционными предметами народного искусства Гаити. Алтари не должны быть большими и сложными и бывают разных форм и размеров, в зависимости от Лоа, цели создания, инициатического ранга (или его отсутствия) его создателя. Я опишу, как создать временный алтарь для выполнения небольшой церемонии Вуду, называемой *Иллиминасьон* (*Iliminasyon*), в Главе 9.

Этика Вуду

Одним из определяющих элементов религий откровения является существование кредо или заповедей, зачастую несущих определенную мораль, объединяющих верующих. Этические документы, такие как Десять заповедей иудаизма или собрание законов *шариата* в исламе, призваны установить надлежащие нормы поведения верующих и определить, как они должны или не должны жить, так же, как и светские законы регулируют поведение более широкого круга людей.

Многие культовые религии и ориентированные на практику традиции, напротив, смущают профанов своим кажущимся отсутствием "заповедей". Поскольку не существует стандартных, согласованных правил или эталона поведения,

они могут казаться незаконными, неорганизованными, хаотическими людям, привыкшим к религиям откровения. Гаитянский Вуду нередко кажется аморальным тем, кто с ним не знаком. Частично потому, что в нем не существует официальных этических норм, частично из-за почти двух столетий пропаганды, связавшей эту практику с варварством, сатанизмом и другими негативными вещами.

Однако, в Гаитянском Вуду есть этика, так же, как и структура. Так как Вуду - это то, что вы делаете, а не то, во что вы верите, его этическая структура прагматично определяется действиями, а не интеллектуальной философской системой. Вудуисанты знают, как из своего опыта, так и из векового опыта народа Гаити, что во вселенной есть свой порядок, даже если он не всегда приятен или справедлив. Они знают, что обладающие властью зачастую берут ее силой. В то же время они понимают, что Бондье знает и видит все, и никто не сможет вечно творить зло безнаказанно. В Гаитянском Вуду считается, как в абстрактном смысле, так и в практических применениях магии и ритуалов в жизни, что то, что вы делаете, отражает то, чем вы являетесь, и что вы даете, то вы и получаете. Считается, что подобное притягивает подобное, и что Лоа награждают своих служителей прямо пропорционально тому, что они получают от этих служителей.

Это не просто закон вселенной в духе "ты - мне, я - тебе", хотя Вудуисанты верят в действительность подобной "деловой" философии. Вудуисанты понимают, что то, что они делают и во что верят, так же, как и то, чего они *не* делают и во что *не* верят, имеет прямое и осязаемое влияние на их мир. *Унган*, действующий справедливо, с любовью и уважением, обычно любим и уважаем, а жадную и грубую *мамбо* будут игнорировать и грубо с ней обращаться. Проще говоря, люди, действующие позитивно, будут иметь позитивный опыт, а те, кто действуют негативно, будут иметь негативный опыт.

Зло может случаться (и случается) в мире, ни один гаитянин не может верить в обратное, но Вудуисанты верят, что, в конечном счете, Бондье существует вне концепций добра и зла и в конце концов его воля превалирует. Неприятные происшествия, невезение или зло в личной жизни не воспринимаются как наказание ревнивого и мстительного бога, но, скорее, как указание из мира духов на то, что какой-то баланс нарушен и его необходимо восстановить. С помощью прорицания и консультации с Лоа такие проблемы можно выявить и решить, а зло предотвратить.

Даже легендарная церемония Боа Кайман и последующая Гаитянская Революция показывают микрокосм такой практики и философии. Люди страдали, потому обращались к Лоа. Лоа говорили им, что страдания несправедливы, указывали, кто является причиной страданий и как их разрешить. Люди принимались за решение проблемы с помощью Лоа и благодарили Лоа после того, как проблема была решена.

Что касается магической практики, можно сказать, что философия Вуду заключается в том, что человек волен поступать как ему угодно, неся при этом ответственность за последствия. Один из типичных примеров: в Вуду допустимо и приемлемо с этической точки зрения выполнять магическую работу (или нанять кого-то для ее выполнения), чтобы вызвать любовь другого человека к себе. Однако, если магия сработает, сможете ли вы жить со знанием о том, что ваш партнер любит вас против своей воли?

В случаях, когда *мамбо* или *унган* либо *бокор* нанимается для выполнения магической работы для клиента, этические последствия возлагаются на клиента, а не на мага. Вудуисанты верят, что также как "оружие не убивает людей, люди убивают людей", ответственность за результаты магической работы несут не наемные маги, а заплативший им за работу человек. Отсутствие определенного морального учения о магии, вроде

"никому не вреди", как во многих формах викканства, иногда заставляет профанов думать, что у Вудуисантов нет понятий этики и морали. На самом же деле этическое поведение погаитянки отличается от представлений негаитянина и основывается на совершенно ином опыте и мировоззрении.

“Она была ни жива, ни мертва, просто Белая Зомби, выполняющая любое его желание ...”

—с театрального постера фильма Виктора Халперин/Белы Лугоси *Белый Зомби*, 1932 г.

Глава 3

Заблуждения и противоречия Гаитянского Вуду

Давая определение Гаитянскому Вуду, следует также поговорить о некоторых других вещах. Следует пояснить, чем оно не является и что не включает в себя, ввиду различного недопонимания пережитков африканских религий и культур в Западном Полушарии. Прежде всего, следует пояснить разницу между Гаитянском Вуду и практиками Вуду Нового Орлеана и Американского Худу, с которыми Гаитянский Вуду путают почти целое столетие. Следует также поговорить о некоторых элементах практики Гаитянского Вуду, вырванных из контекста или преувеличенных, прежде всего о жертвоприношениях Лоа

(в особенности о принесении в жертву животных и спекуляциях относительно человеческих жертвоприношений), "куклах Вуду", "зомби" и трансовой одержимости.

Также стоит поговорить о серьезных противоречиях, таких как место чужаков в Гаитянском Вуду, использование Римского католического символизма в нехристианской африканской духовной традиции, а также о будущем Гаитянского Вуду как отличительного культурного феномена в мультикультурном мире. Данный раздел, я надеюсь, прояснит некоторые из этих заблуждений и противоречий и облегчит понимание реального положения вещей в более широком контексте Гаитянского Вуду.

Гаитянское Вуду - не Вуду Нового Орлеана

Было бы невозможно описать всю богатую историю и культуру Вуду Нового Орлеана в нескольких абзацах. Эта тема по крайней мере столь же глубока, сколь и Гаитянское Вуду, и заслуживает отдельной книги, написанной гораздо более осведомленными людьми, чем я. Однако обе традиции носят одно название (хоть и с разным написанием), и все больше практиков Вуду Нового Орлеана получают посвящение в Гаитянское Вуду, таким образом сокращая расстояние между нашими практиками. Поэтому важно понимать, по крайней мере, на базовом уровне, откуда происходит Вуду Нового Орлеана (или Луизианское Вуду) и чем оно отличается от Вуду, практикуемого на Гаити гаитянами и обученными ими людьми за пределами Гаити.

В сравнении с Гаити африканских рабов в Луизиану начали привозить позднее и из более гомогенного региона - между 1719 и 1808 гг. и по большей части из районов современного государства Бенин, в которых говорят на языке Йоруба. Вдобавок, в отличие от Гаити, где африканские семьи часто

разбивались на невольничьих рынках или еще раньше, рабы, привезенные в Луизиану семьями, по закону так и продавались. Таким образом, в Луизиане была более высокая вероятность сохранения африканского культурного наследия определенной группы рабов, поскольку матери, дети, братья, сестры и старики держались на одних тех же плантациях или работали в одной местности, не будучи разлученными. Хотя условия в Луизиане, находящейся под властью США, были тяжелые, они все же были значительно лучше, чем на Гаити, где рабы зачастую умирали через год или два, не вынося тяжелой работы. Поэтому в Луизиане были африканцы, доживающие до старости среди своих потомков. Эти старики имели возможность сохранить информацию о традициях и культуре своей родины.

Вуду Нового Орлеана сохраняет традиции Западной Африки в относительно нетронутом, слегка измененном виде, например, использование живых змей в храмах и танцах, а также использования титулов "король и королева" вместо *мамбо* и *унган* по отношению к жрецам. Короли и королевы Вуду сохранились по сей день только как часть традиции Марди Гра, которая, хотя и имеет влияние Вуду, не является традицией Вуду Нового Орлеана. Если Гаитянское Вуду сочетает в себе десятки различных африканских традиций и традиции Тайно и Сибоней с Римским католицизмом рабовладельцев, то Вуду Нового Орлеана сочетает традиции коренных народов Северной Америки, "спиритуалистических церквей" американского Юга и различные европейские гримуарные традиции, пришедшие с иммигрантами из Германии, Франции, Англии, Шотландии и Ирландии.

В начале двадцатого века Вуду Нового Орлеана в ответ на ужасы, описанные в книгах и в кино об американской оккупации Гаити, создало публичный, сугубо развлекательный образ, подразумевавший размахивание змеями, крики и "африканские" танцы в полуголом виде, на которые туристы

всегда хотели посмотреть. В тоже время истинные практики Вуду ушли в подполье и стали тайными. Их тайно практиковали в семьях Вуду, они сокрыты в символизме традиций Марди Гра, таких как сообщества марширующих "Индейцев". В 1935 году антрополог Зора Нили Херстон, исследуя пережитки африканских религий на Американском Юге, написала о том, что один из местных сказал ей, что даже в Вуду Нового Орлеана никто не использует слово "Вуду" для описания своих практик. Этот ярлык был навешен профанами, так же как это случилось с практиками Гаити. Поэтому я сама неохотно пользуюсь этим термином, хотя традиции Вуду Нового Орлеана и Гаитянского Вуду являются отдельными ветвями одного духовного древа.

Гаитянское Вуду - не Худу и не колдовство

Те же европейские традиции, что повлияли на Вуду Нового Орлеана, положили начало практике Худу, синкретической афроамериканской традиции, существующей по сей день на всем Американском Юге и в США в целом. Хотя практикующие Вуду Нового Орлеана и даже некоторые гаитянские Вудуисанты могут быть знакомы с Худу и, возможно, даже практикуют его наряду с Вуду, эти практики не идентичны. Худу (Hoodoo, также Conjure и Rootwork) практикуется афроамериканскими и европейскими американцами, а также постоянно растущим числом людей за пределами США. Худу является системой народной магии, которая сама по себе не религиозна, но практикуется почти всегда наряду с различными формами протестантизма, в отличие от двух форм Вуду, сочетающихся с Римским католицизмом.

Так же, как и оба вида Вуду, Худу происходит из различных источников, являясь смешением афроамериканской магии,

народных традиций Африки, Европы и коренного населения Северной Америки, церемониальной магии и христианского мистицизма. В нем нет жречества и официальной теологии. Состоит оно в основном из концепций "лечения" травами и "работы" вроде изготовления талисманов и симпатетической магии для достижения определенных целей. В отличие от двух видов Вуду, Худу было создано относительно образованными людьми. Худу передавалось как в устном – от мастера к ученику - так и в письменном виде, с "магическими книгами", описывающими различные рецепты, лекарства и работы. Было написано шесть томов интервью с практиками Американского Худу на основе аудиозаписей, сделанных с 1936 по 1970 год фольклористом со Среднего Запада Гарри Миддлтоном Хайаттом. Эти работы можно порекомендовать к прочтению всем желающим узнать больше об исключительно американской магической традиции, которую часто путают с двумя видами Вуду.

Жертвоприношения в Вуду

Возвращаясь к Гаитянскому Вуду, следует поговорить о, пожалуй, самом большом камне преткновения, о затруднении, с которым профаны чаще всего сталкиваются, - о природе жертвоприношений, а именно о принесении в жертву животных. Лоа Гаитянского Вуду просят многие вещи в качестве жертвы или подарков в ходе церемоний или служб. Некоторые Лоа требуют особых свечей или материальных объектов вроде духов, зеркал или барабанов. Некоторые Лоа просят различные напитки, от холодной воды до огненного *клерена* (klerin, крепкий ром). Также некоторые Лоа просят различную еду, включая фрукты, овощи, замысловатую выпечку, хлеб, конфеты и особо приготовленные блюда. Немногие из наших Лоа вегетарианцы; большинство же из них

едят мясо, так же, как и большинство Вудуисантов. Следует учитывать, что практика вегетарианства или другие предпочтения в еде обычно считаются роскошью в стране, где нехватка еды и голод случается слишком часто.

Большая часть Гаити состоит из сельской местности или обладает плохой инфраструктурой в сравнении с условиями, считающимися нормальными для большинства людей в индустриальном мире. Даже сейчас на Гаити нет продуктовых магазинов с пестрыми упаковками нарезанного, очищенного мяса, которое можно было бы просто купить, принести домой и предложить Лоа в качестве жертвы. Во многих местах на Гаити надежные системы охлаждения встречаются редко или отсутствуют вовсе по различным причинам. Даже в Порт-о-Пренсе люди живут так, как люди в США жили до изобретения морозильных камер и вырезки, - они охотятся, ловят рыбу и/или растят скот, который они потом должны сами забивать, потрошить и готовить.

Это важно помнить, сталкиваясь с кажущейся жестокой практикой убийства животных в церемонии Гаитянского Вуду. Фотографии забоя животных и покрытых кровью людей или Лоа не раскрывают полного контекста принесения в жертву животных в Гаитянском Вуду. Они только нагоняют жути и укрепляют веру в сенсационные слухи, распушенные при оккупации Гаити морской пехотой США в начале двадцатого века. Глядя на эти изображения, можно поверить в то, что гаитяне разрывают животных (или, не дай Бондье, людей!) на части, радостно разбрызгивают кровь в храмах для своих злых, кровожадных духов, а затем выбрасывают трупы.

Однако ничего подобного не происходит.

Любое животное, приносимое в жертву в церемонии Гаитянского Вуду, было специально выращено для того, чтобы стать особенным подарком и посланником Бондье и духам от людей, приносящих жертву. С ним обращались уважительно и с

полным пониманием того, что это животное отдаст свою жизнь и свое тело при совершении священного акта. Жертвоприношение в Гаитянском Вуду является особой и в целом нетипичной процедурой. Не все церемонии Вуду включают в себя жертвоприношения, и за десять лет в качестве *мамбо* я могу сосчитать количество принесенных при моем личном присутствии животных по пальцам. В частности, если мы практикуем Гаитянское Вуду за пределами Гаити, нам доступно разделанное мясо, и нам не требуется собственноручно забивать животных. Поэтому жертвоприношения в церемонии Вуду относительно немногочисленны, даже на Гаити они являются особым событием.

Жертвенное животное не только выращивается с уважением и гуманно, с ним также достойно обращаются до, во время и после церемонии, в ходе которой его приносят в жертву. Участники церемонии моют его, иногда даже многократно, украшают специальными предметами, цветами, даже раскрашивают, подготавливая его к службе. *Мамбо* или *унган*, отвечающие за убой животных, специально обучены убивать животных с причинением наименьших страданий, и они прилагают максимальные усилия, чтобы обеспечить быструю, почтительную смерть выбранному животному.

Перед большинством жертвоприношений животным дают особую еду. Если животное не съест специальную еду, его не принесут в жертву, поскольку такое отсутствие вовлеченности принимается как знак несогласия животного на убийство. Иногда Лоа, которым собираются принести жертву, приходят сами, через трансовую одержимость, чтобы самостоятельно забить животное и таким образом получить жертву. После того, как животное убито, что опять-таки, вопреки фотографиям, не делается с удовольствием или в излишне кровавой манере, более кровавой, чем того требует разделка мяса (вы

действительно думаете, что куски мяса в магазине всегда были обескровленными?), группа *унси* (*hounsi*) быстро уносит животное, чтобы приготовить из него еду, пока другие прибирают *перистиль*. Ни одна часть животного не пропадает и не выбрасывается, поскольку его жизнь была отдана духам. Порча продуктов считается проявлением неуважения не только к духам, но и к духу и телу принесенного в жертву животного. Есть несколько редких обстоятельств, при которых животное убивают, и никто не ест его мясо, но это происходит с разрешения самого животного выступить в качестве суррогата определенного человека. Это происходит, например, если ребенок находится при смерти и Лоа говорит, что, если будет найдено животное, чтобы заменить этого человека, ребенок выздоровеет. В ситуациях, когда в Гаитянском Вуду происходит жертвоприношение, почти всегда животное затем подается на общий стол в *сосьете*, где таким образом оказывается честь его жертве.

Некоторые люди считают жертвоприношения отвратительными вне зависимости от того, сколько объяснений или уверений им предлагается. Другие принимают эту практику, но боятся, что, если они станут практиковать Гаитянское Вуду, их могут попросить убить животное, а они не хотят или не готовы рассматривать такую возможность. Спешу сообщить вам две вещи относительно и того, и другого мнения.

Что касается практики, она идентична распространенной среди христиан и неоязычников практике произнесения молитв над мясом перед употреблением его в пищу. Единственное отличие в том, что мы, Вудуисанты возносим молитвы над мясом до того, как его приготовить, и даже до того, как животное будет убито. Таким образом мы напрямую благодарим животное, лично ответственное за нашу еду. Люди, напрямую связанные с тем, что они едят, гораздо менее

склонны проявить к этому неуважение. Спросите любого, кто жил на ферме. Сложно быть расточительным, когда вы точно знаете, откуда взялось мясо и что должно было произойти перед тем, как оно попало к вам на стол. Одним из самых грустных побочных эффектов современной жизни является меньшая связь с местностью, в которой мы живем, с животными и растениями, обеспечивающими наше пропитание, ведь мы больше не ответственны за ежедневное добывание пищи. С другой стороны, невозможно отключиться от круговорота жизни, когда вы лично сталкиваетесь с животным, чья кровь, символически или, возможно, буквально, на ваших руках.

После прочтения этого у вас все еще могут быть возражения относительно жертвоприношений, в Гаитянском Вуду или где-то еще. Я уважаю ваши возражения, и я рада сообщить, что я ни разу не видела, чтобы Вудуисантов заставляли принимать участие в жертвоприношениях против их воли, и я сама ни от кого этого не ожидаю. Если у кого-то есть возражения, можно просто не проходить обучение искусству жертвоприношений, и никогда не приносить животных в жертву. Многие Лоа принимают *манже сэк*, (*manje-sèk* - сухая еда), еду без мяса или крови, и я знаю Вудуисантов-вегетарианцев и веганов, которые давали различным Лоа *манже сэк* без каких-либо последствий. Лоа, пожалуй, проявляют больше понимания в этом отношении, чем некоторые люди.

"Куклы Вуду"

Использование кукол и других напоминающих людей фигур является очень древней практикой, наблюдаемой во многих культурах по всему миру. Современное мнение о том, что в Гаитянском Вуду используются куклы для причинения вреда людям, происходит больше из преувеличения европейских магических практик, чем из чего бы то ни было африканского,

хотя первое применение фигурок людей для *проклятий* происходит из ритуальных практик древнего Египта. Из Египта эти куклы, над которыми производили различные надругательства (их ломали, связывали нитками, прокалывали гвоздями или иголками, разрезали ножами, обезглавливали или закапывали), перекочевали в греко-римские магические практики. Оттуда они попали в ранние магические гримуары магов средневековья и эпохи Возрождения. В конечном итоге эти практики попали и в современное ведьмовство, в котором кукол часто называют вольтами.

Существует распространенная, хорошо документированная практика применения кукол в магических работах Вуду Нового Орлеана и в Худу, но даже в этих традициях подобная практика происходит скорее из Европы, чем из Африки. Известно, что у народов Конго западной и центральной Африки применялись фигурки людей из дерева, пронзенные гвоздями, называемые *нкиси* (nkisi). Однако *нкиси* практически всегда используются скорее как защитные объекты, нежели для причинения вреда. Некоторые Вудуисанты могут иногда использовать грубые фигурки людей в различных индивидуальных магических работах, но это не является общепринятой практикой, а образ "втыкания иголок в кукол" происходит скорее из фильмов ужасов, чем из Гаитянского Вуду.

При этом на алтарях Гаитянского Вуду можно наблюдать определенные виды кукол. Особенно любит кукол Лоа Эзили Данто, поскольку она изображается с ребенком на руках. Некоторые другие Лоа также любят кукол, которые или выглядят как они сами, или одеты в одежду их цветов. Эти куклы используются как алтарные украшения. Некоторые Вудуисанты используют части кукол, в особенности головы, в своих личных магических практиках. Иногда можно увидеть бутылку с головой куклы внутри на алтаре Геде. Однако даже эти куклы не являются стереотипными "куклами вуду",

призванными служить магическим суррогатом человека для причинения ему вреда, как это делает "ведун" в некоторых фильмах 1930 годов, втыкая булавки в тело куклы и нанося таким образом кровавые раны жертве.

"Зомби"

В западноафриканском языке киконго слово *нзамби* (*nsambi*) означает "бог" или "дух". Оно может означать Создателя (как Бондье в Гаитянском Вуду) или несколько более низких духов. На Гаити это слово, записываемое как *zombi* или *zonbi*, а в английском как *zombie*, сохранилось для обозначения духа и, в особенности, определенного типа духа - духа человека, "захваченного" магом для выполнения поручений.

Во времена беспорядков на Гаити, то есть большую часть времени с точки зрения большинства гаитян на протяжении последних трехсот лет, жители многих сельских районов полагались на старейшин и *унганов* с *мамбо* в управлении обществом и решении бытовых вопросов. Помимо того, что старейшин уважали за практическую и религиозную мудрость, они также играли важную роль охране общественного порядка и следованию правилам общества во времена, когда полиция (в лучшем случае) отсутствовала или (в худшем случае) была коррумпирована и не внушала доверия. В культуре Гаити появилось нечто вроде параллельной судебной системы наряду с официальной полицией и судебной системой правительства. Под многими именами эта "секретная полиция", или "тайное общество", следила за поддержанием порядка, и законы исполнялись в отсутствие других правоохранительных органов. Если полиция не наказывала убийц и не останавливала семейную вражду, вмешивались эти тайные общества.

Они существуют на Гаити по сей день под различными именами, включая Бизанго, Зобоп и Санпуэль. В культуре

Гаити их боятся и уважают как высшую инстанцию, наказывающую правонарушителей, даже если полиция подкуплена, а правительству нет до этого дела. Частично дружинники и частично маги, члены этих обществ используют различные средства для поддержания порядка, включая самое страшное наказание - зомбификацию.

Гаитяне верят, что помимо физического тела и силы, наделяющей тело жизнью, в человеке присутствует дух, его (ее) вечная душа. Иногда она называется *зэтуаль* (zetwal, звезда), иногда *бон анж* (bon anj, "добрый ангел" или ангел-хранитель). Независимо от терминологии, считается, что члены тайного общества знают, как отделить душу человека от тела. Это не временное отделение, как в случае транса или когда кто-то находится под наркозом или при смерти, но практически постоянное отделение, превращающее человека в едва функционирующий овощ. Термин *зомби* стал означать украденную или поработенную (до или после физической смерти) душу или живого человека, чья душа была украдена и поработена.

Для общества с такой историей, как у Гаити, мысль о вечном рабстве, даже после физической смерти, мучительна. Никакое "пожизненное заключение" или даже казнь полицией или армией не приводили в такой ужас, как мысль о том, что какой-то незнакомый человек может заставить вас умереть и возродиться в виде раба, не имеющего ни возможности, ни желания освободиться, поскольку душа была украдена. Боязнь зомбификации была неким пугалом для принуждения людей соблюдать общественные нормы, и, в редких случаях, ее применяли тайные общества для исправления преступников, которых невозможно остановить или перевоспитать иными средствами. В целом, зомбификацию можно воспринимать как некое последнее средство и высшую меру наказания.

Метод превращения людей в *зомби* (слово имеет

одинаковую форму в единственном и множественном числе в креольском языке) является тщательно охраняемой тайной. Широко известно только, что изготавливается специальный порошок из ядовитых, содержащих нейротоксины трав, который затем подсыпают жертве. Этот порошок вызывает кому, настолько глубокую, что даже врачи думают, что человек умер, а затем человеку устраивают похороны. Через несколько часов или дней человек, подсыпавший порошок, идет на могилу жертвы, выкапывает ее и дает противоядие. Жертва приходит в сознание, но повреждения мозга и нервной системы настолько серьезны, что она полностью теряет память. Затем этого человека отвозят на работу в поле или заставляют выполнять другой ручной труд, возможно, за много миль от места погребения, где он доживает остаток своих дней как безымянный *зомби*, в то время как семья думает, что он умер и был похоронен.

Возвращение *зомби* по имени Клэрвиус Нарцисс в семью через несколько десятилетий после его "смерти", в какой-то степени осознающего произошедшее с ним, послужило основой исследования канадского этноботаника по имени Уэйд Дэвис в середине 1980-х. Это исследование, считающееся спорным, было опубликовано в книге «*Змей и радуга*» (по-научному она называется длиннее: «*Сквозь тьму: этнобиология гаитянского зомби*» - *Passage of Darkness: The Ethnobiology of the Haitian Zombie*). Книга стала бестселлером, и в 1988 году режиссер Уэс Крэйвен снял по ней фильм ужасов.

Удивительно, как (и почему) научная публикация о применении растений и животных в системах самосуда страны третьего мира легла в основу фильма ужасов. Однако слово "zombie," как оно пишется на английском, пришло на киноэкраны задолго до 1988 года. В начале 1930-х бродвейская пьеса под названием «*Зомби*» была адаптирована в фильм ужасов «*Белый Зомби*» (1932 г.) с Бэла Лугоши в главной роли

«злого мастера вуду» по имени Мёрдер Легендре. С тех пор зомби стали неотъемлемой частью фильмов ужасов и фильмов о монстрах на многие десятилетия.

В 1929 году книга Уильяма Сибрука «*Магический остров*» стала первой книгой, в которой слово использовалось в английском языке, описывая (согласно Сибруку) мрачную практику возвращения мертвых к жизни с помощью Вуду. Будучи сторонним наблюдателем, Сибрук не понимал (или возможно, не хотел понять), что эта практика была не столько практикой Вуду, сколько культурной практикой Гаити, а зомбификация не являлась способом воскрешения трупов и не использовалась легкомысленно. Кое-что ещё углубляет заблуждения - живые питоны, чтимые в церемониях Вуду Нового Орлеана, иногда называются *Ле Гран Зомби*, *Le Gran Zombi* (от слова на языке киконго *нсамби (nsambi)*, связанного со словом *симби (simbi)*, которое означает водного духа, живущего в теле змеи) и приравниваются к "запретному вуду" в американской культуре.

Вызывая страх перед мертвыми и возможностью возвращения мертвых к жизни, их порабощения и принуждения причинять вред живым, зомби стали одними из монстров в фильмах ужасов, наряду с ожившими мумиями Египта, чудовищем Франкенштейна и прочими призраками и упырями. С ролью Бела Лугоши, изображающего злого белого гаитянина, который использовал Вуду для уничтожения как черных рабов на своей плантации, так и вмешивающихся белых людей, «*Белый Зомби*» и другие подобные фильмы стали частью пропаганды, усиливающей страх перед Гаити как черной страной с нехристианской африканской культурой. Зомби и Вуду стали неразделимы в понимании внешнего мира, даже после того, как образ зомби продолжал преобразовываться в совершенно негаитянские трупы в фильмах серии «*Ночи живых мертвецов*» или в современных

зомби, чье состояние вызвано не сверхъестественными силами африканских культов, а созданными правительством секретными вирусами.

Тайные общества Гаити являются гаитянскими и существуют для поддержания порядка в гаитянском обществе, а их практики и членство в них закрыто. В то время как некоторые из этих сект практикуют формы Гаитянского Вуду или сходные практики из различных частей Западной Африки, сами тайные общества не являются сообществами Вуду, а зомбификация не относится к практикам Вуду. Ингода Лоа (чаще всего Геде) может упомянуть *зомби*, особенно говоря о бродячих духах, "пойманных" и вынужденных служить, таких как *зомби*, о которых рассказал Геде Плюмаж (эту историю я привожу в Главе 6). Однако это не зомби популярной культуры, и волочащие ноги зомби-трупы не существуют в Гаитянском Вуду.

Трансовая Одержимость

В отличие от других религиозных практик, где божества и духи всегда отделены от осязаемого мира живых и к ним обращаются только в абстрактной форме, Лоа Гаитянского Вуду обладают механизмом, позволяющим им являться такой же частью осязаемого мира, как и их служители. Посредством трансовой одержимости Лоа может "оседлать" Вудуисанта, который на протяжении периода одержимости называется *шеваль* (*chwal*, лошадь). Во время одержимости Лоа овладевает телом служителя и использует его, чтобы есть, пить, танцевать, давать советы, участвовать в церемониях или иначе общаться с другими Вудуисантами на физическом уровне. Это временная форма одержимости, и как только Лоа выполняет цель своего визита, *мамбо* или *унган*, знающий, как прервать одержимость, просит Лоа удалиться.

В большинстве случаев одержимость в Вуду происходит во время церемоний, когда Лоа приглашают, делая подношения, предлагая любимые Лоа песни, танцы, ритмы, питье. Иногда Лоа или группа Лоа «призывается в головы» *шеваль* для выполнения особых действий, например, прорицания и траволечения. Лоа очень редко появляется без приглашения, хотя это может произойти, например, если человек, посещающий церемонию Вуду, забыл отслужить Лоа службу или принести обещанные подношения. В таком случае Лоа появится и потребует выполнения обязательств.

В Гаитянском Вуду одержимость Лоа - мероприятие исключительно общественное. Вудуисанты не призывают Лоа овладеть их телами, когда они одни дома. Если бы они это делали, кто поприветствовал бы Лоа? Кто сделал бы подношения или задал вопросы на благо семьи? И кто попросил бы Лоа удалиться по окончании ритуала?

Среди прочего, хотя одержимость и является важной частью церемонии Вуду, служение в качестве *шеваль* или лошади одного или более Лоа не является личной «фишкой» человека и не влияет на его или ее статус в Вуду, а также не говорит о каких-то особых способностях или талантах. Вудуисанты игнорируют человека, чье тело используется при одержимости, считая, что душа человека полностью вытесняется присутствием Лоа.

Если, например, Ласирен вошла в голову Мамбо Терезы, последняя больше не является Мамбо Терезой. Она Ласирен. Мы скажем, что пришла Ласирен, что она приветствует своих мужей и принимает свой торт. Мы брызгаем воду на Ласирен, а не на Мамбо Терезу. А когда Ласирен уйдет, *унган* или *мамбо* убедится, что Мамбо Тереза в порядке. Ей дадут стакан воды или помогут сесть на стул, если она измождена (так, скорее всего, и будет), а церемония продолжится. Остальные Вудуисанты не будут глазеть на Мамбо Терезу с благоговением

или поздравлять ее с честью стать лошастью для Ласирен. Никто из Вудуисантов не хвастается друг перед другом тем, сколько раз они были лошадью или как хорошо у них это получается.

Служение в качестве лошади Лоа - это обязанность тех, кому выпала такая честь, но это никого не делает особенным. Из личного опыта я могу сказать, что служение лошадью может вызвать скорее разочарование. Если вы стали лошадью, вы не можете участвовать в церемонии, поскольку вы засыпаете в самом ее разгаре и просыпаетесь только тогда, когда все самое интересное уже закончилось! Вы не сможете поговорить с Лоа или получить благословения, пока он или она у вас в голове. Некоторые Лоа довольно сильно нагружают своих лошадей физически, и вы можете чувствовать сильную усталость, и у вас будут болеть мышцы несколько часов или дней после особо интенсивной одержимости. Не удивительно, что некоторые Вудуисанты стараются избегать церемоний определенных Лоа, покидают *перистиль* во время пения определенных песен или привязывают спичку к волосам, чтобы избежать одержимости. Одержимость хоть и является важным опытом в нашей практике, на деле не столь замечательна, как многим может показаться.

Помимо всего прочего, в Гаитянском Вуду кто угодно может впасть в одержимость, хотя с посвященными это происходит чаще и с меньшим количеством побочных эффектов. Выступить в роли лошади вовсе не значит обладать особым рангом, или иметь какие-то особые заслуги. Это всего лишь означает, что вы на время предоставляете духу средства для достижения цели в контексте сообщества. Одержимость Лоа считается столь же почетной обязанностью, сколь и прочие действия, которые вы можете выполнять в церемонии, от подготовки еды до танцев и выполнения приветствий.

Некоторым может быть интересно, что испытывает лошадь при одержимости Лоа. В целом, лошадь не испытывает

абсолютно ничего. Перед тем, как Лоа входит в вашу голову, вы можете ощутить головокружение, быть немного не в себе или почувствовать жар или холод, или же, возможно, вы услышите шум, или ваше зрение начнет расплываться - это при условии, что вы все еще будете в сознании, чтобы все это вспомнить. Вас может бросить в пот, или вы можете начинать непроизвольно сжимать зубы. Для сторонних наблюдателей ваше тело станет жестким и напряженным или, наоборот, резко расслабиться. Вы можете начать шататься, падать на спину или трястись, как будто вас хватил удар, или же вы просто упадете на пол. Эта часть одержимости иногда называется «кризис», в ней душа человека, мягко или, наоборот, резко, вытесняется из тела, чтобы освободить место для Лоа. Хорошо знакомые с одержимостью люди, такие как *унганы* и *мамбо*, часто могут определить Лоа, наблюдая за тем, как ведет себя тело лошади непосредственно перед появлением Лоа.

Затем, после внезапного странного поведения и движений, человек меняется. Меняются выражение лица, голос, язык тела и манеры, из чего мы узнаём, что Лоа пришел. Лоа приветствуется служителями и иногда одевается в специальные одежды либо цветастые платки. Если Лоа полагаются особые подношения или инвентарь, то их подносят Лоа: Огу могут дать закурить сигару, а Геде - протянуть бутылку особого рома с перцем. Определенные Лоа любят сидеть на стульях, другие - ходить, третьи же могут сделать нечто особое: нырнуть в бассейн возле *перистилия* и поплавать, начать карабкаться по деревьям или по *пото митану* и даже валяться и ползать по земле. Некоторые Лоа говорят на креольском и других языках, некоторые издают нечленораздельные звуки, некоторые кричат или шепчут. Каждый Лоа ведет себя определенным, легко узнаваемым Вудуисантами образом, и это поведение относительно одинаково как на Гаити, так и за его пределами. Данбала в Порт-о-Пренсе и Данбала в Бруклине по большей

части ведут себя одинаково, в определенных пределах.

Когда Лоа выполнит цель визита, он удаляется. Некоторых лошадей аккуратно сажают перед тем, как Лоа покинет тело, других же просто бросают на пол *перистиль*, где они остаются без сознания. В церемониях определенные Вудуисанты (обычно посвященные) выполняют роль присматривающих за Лоа при одержимости и ухаживают за определенными лошадьми. Они снимают очки и обувь, убирают их в надежное место, чтобы вернуть лошадям, когда Лоа удалится. Они следят и ухаживают за лошадью после одержимости, если человеку нужно уделить внимание (подать стакан воды, чтобы избавиться от привкуса алкоголя, выпитого Лоа, подать полотенце или помассировать ноги, если Лоа был особенно жестким, и т.д.). После того, как они убедились, что человек в порядке, они вернутся к участию в церемонии, продолжившейся сразу после ухода Лоа. Как только лошадь почувствует себя достаточно хорошо, чтобы вновь петь и танцевать, она или он также возвращается к церемонии, без негативных последствий.

Профаны в Вуду

С момента прибытия испанцев на Гаити в пятнадцатом веке существовало напряжение и иногда возникали кровавые конфликты между служителями Лоа и профанами, были ли они испанскими или французскими римскими католиками, британскими протестантами, представителями различных политических режимов или христианизированными силами внутри самого населения Гаити. И Туссен-Лувртьюр, и Жан-Жак Дессалин, оба в конце концов объявили Вуду вне закона, зная, как оно может объединять людей для революции. Многие президенты, следующие за этими двумя революционерами, то объявляли Вуду вне закона, публично отрицая его существование, то разрешали практиковать в частном порядке.

С момента официального возвращения Ватикана на Гаити в 1860-х и усиливающейся первой американской оккупации (1915-1930), правительство Гаити, Церковь и даже морская пехота США вели жестокую политику, направленную против Вуду. Барабаны, ритуальные предметы и *перистили* изымались и уничтожались. Самых Вудуисантов арестовывали или убивали. Одной из причин, почему Папа Док с таким успехом заслужил уважение большинства гаитян, было прекращение, по большей части, разрушения Вуду и жизнью Вудуисантов. В последние годы миссионерская деятельность различных протестантских и других христианских организаций привела к новым попыткам криминализовать или ограничить практику Вуду, несмотря на то, что Гаитянский Вуду сейчас является одной из официально признанных религий Гаити наряду с Римским католицизмом.

Даже после землетрясения 12 января 2010 года на Гаити и за его пределами были люди, винившие Вудуисантов в этой катастрофе, предполагая, что землетрясение каким-то образом являлось «карой Божией» за отсутствие веры, или что жрецы Вуду как-то наживались на смерти и разрушениях. В Порт-о-Пренсе произошло несколько ожесточенных протестов, мешавших Вудуисантам похоронить умерших или выполнить поминальные церемонии. Был случай, когда толпа гаитянских протестантов вломилась в храм Вуду и избивала пожилых *мамбо*, которые пытались призвать своих Лоа на помощь в поиске умерших.

Если такое поведение на Гаити не кажется вам достаточно позорным, знайте, что телепроповедник Пэт Робертсон вещал с экрана о том, что землетрясение было наказанием Божиим за Гаитянскую Революцию, предполагая, что рабы продали свои души Сатане в Боа Кайман в обмен на силу для свержения своих хозяев. Это была низшая точка в межрелигиозных отношениях между Гаитянским Вуду и остальным миром, и, как

ни прискорбно, за исключением некоторых комментариев о неадекватном поведении Робертсона, мало кто встал на защиту Вуду. Даже в моих кругах я слышала, как имеющие благие намерения люди говорили всякие глупости. Например, они думали, что факты нападений на Вудуисантов ужасны, но «возможно, если бы они не приносили в жертву всех этих животных, [люди] их так не боялись бы».

Добавьте к этому отношение историков и антропологов, желающих изучать Вудуисантов и Вуду, будто красивую бабочку, новый вирус или собрание работ Шекспира. Затем добавьте растущее число духовных туристов - негаитян, страдающих нарциссизмом, приходящих в *перистиль* и требующих обучить их всем «тайнам Вуду», безо всякого интереса к контексту или культуре, или тех, кто желает заплатить несколько тысяч долларов за привилегию называться «жрецом Вуду», и потом никогда не возвращается. Добавьте к этому иностранцев, которые прочли пару книг, написанных упомянутыми выше антропологами, или нашедших информацию в интернете и решивших, что Вуду - это «классно» или что его нужно увезти с Гаити для сохранения. Не удивительно, что в результате мы имеем атмосферу, в которой многие Вудуисанты настроены подозрительно или вовсе не доверяют негаитянам.

С такими друзьями Гаитянскому Вуду не нужны враги. Некоторые Вудуисанты против любого участия негаитян, вне зависимости от их интересов, багажа знаний или степени откровенности. Если вы захотите войти в Гаитянское Вуду, вам нужно понимать, что его представители очень хотят, чтобы их оставили в покое. Постарайтесь уважать это желание, даже если вы его и не понимаете. Вам придется быть настойчивыми, если вам отказали, поскольку, скорее всего, вам так и откажут или пошлют куда подальше в определённый момент. Даже если вы уже внутри, некоторые Вудуисанты могут чувствовать себя

некомфортно в вашем присутствии, пока вы не сможете своим поведением и действиями показать, что несмотря на то, что вы не гаитянин по происхождению, вы больше не являетесь чужаком. Вам придется столкнуться с очень неприятными концепциями вроде привилегии белых, наследия гаитянской истории и политики мультикультурного общества, в котором бытует мнение, что доверять можно только знакомцам (и даже это не всегда верно). Вам придется столкнуться со всем этим вне зависимости от вашего происхождения или цвета кожи. Для гаитян слово *нег* («черный») значит также «гаитянин», а слово *блан* (означающее «белый» и когда-то означавшее рабовладелец) значит «иностранец». Даже темнокожие иностранцы начинают как *блан* на Гаити.

Поначалу вы можете быть обескураженными, оказавшись в данной категории, но усердие и терпение помогут изменить ситуацию. Я могу рассказать забавную историю о восприятии и том, как оно может меняться. Однажды днем в Жакмеле, во время моей второй поездки на Гаити, я с одним из моих гаитянских братьев покупала вещи для церемонии на «Железном Рынке». Когда я за что-то платила, пожилая женщина позади меня стала кричать (на креольском) – «Эй *блан*, взгляни на мой товар!» Мой брат, известный в городе *унган*, немедленно повернулся и тихо сказал: «Для тебя она МАМБО *блан*...» После паузы и смеха женщины, которой я отдавала деньги, пожилая женщина вышла из-за своего прилавка, извинилась, и спросила, может ли она показать *мамбо* свои лучшие флаги Вуду.

О католическом символизме в Вуду

Некоторым из тех, кто читает эту книгу, не будучи знакомыми с практикой или культурой Гаитянского Вуду, может показаться неприятным разговор о символизме и изображениях Римского

католицизма. Их может привести в замешательство использование нехристианских церемониях католических молитв или изображение духов из Африки в виде покойных белых людей, несущих кресты. Помимо этого, я прекрасно понимаю, что у многих читающих эту книгу есть личные претензии к христианству, и это может вызывать проблемы, осознанные или нет, при использовании католических элементов Вуду.

В последние несколько лет велись оживленные дискуссии (чаще всего профанами) о том, почему в Вуду так много католического символизма. Если Дессалин хотел очистить Гаити от белых людей (если верить книгам по истории), тогда почему в наших *перистиях* столько белых святых и молитв? Если гаитяне решили отказаться от влияния Европы, то почему религии европейцев Сан-Доминго было позволено стать частью Гаитянского Вуду?

Некоторые считают, что католические символы и святые в Вуду являются пережитком колониального прошлого, «скрывающим» тот факт, что рабы «прятали» духовные практики от своих хозяев. Эти люди скажут вам, что, например, мы используем изображение Святого Лазаря (старика с собакой и тростью) для представления Легбы Атибон (Лоа, который описывается как старик с собакой и тростью), потому что неграмотные рабы использовали доступные изображения.

Другое объяснение заключается в том, что рабы развлекались обманом своих хозяев, которые не понимали, что они *на самом деле* молились Папе Легбе, а не католическому святому.

Ассимиляция и последующее использование католических элементов в Вуду выглядит более интересно, если подумать о том, как работает религиозный синкретизм и как философия Гаитянского Вуду приспособляется. Хотя рабы Сан-Доминго смогли свергнуть своих гонителей и создать свободное государство, что показало силу Бондье и Лоа в борьбе против

зла, эти люди все же оказались в рабстве. *Земли* не защитили Тайно от Колумба, и его люди убили большинство из них, непосредственно или косвенно. Более того, Тайно приветствовали испанцев, думая, что *земли* сказали им, что эти люди пришли с небес, чтобы быть их друзьями. Подобным же образом духи и божества Африки не защитили африканцев, которых увезли морем по Среднему Пути. Некоторые из поработанных Тайно и африканцев были очень сильными магами, мудрыми старцами и находились в очень хороших отношениях со своими богами и духами. Так почему же с ними произошли столь ужасные вещи?

Когда гаитяне проанализировали опыт как самой Революции, так и приведших к ней событий, они подумали, что должна быть причина, почему белые люди смогли их завоевать. Поскольку они слышали от рабовладельцев об огромной силе их Единственного Истинного Бога, бывшие рабы пришли к выводу, что этот бог был столь силен, что, видимо, он превзошел их собственных духов и богов, также как их самих превзошли люди.

Было это правдой или нет, для последующих событий неважно. Вместо отрицания христианского бога или жалоб на то, как несправедливо, он разрушил их жизни, прагматичные Вудуисанты заявили, что поскольку люди и земля Гаити наконец в их власти, в их власти и религия белых людей. Эта мощная религия, которая могла разрушать империи, наконец была под их контролем. Вместо отрешения от католицизма Вуду просто включило его в существующий народ Лоа, заявляя права на века его власти и величия для Бондьё. Так же, как белые завоевали черных, теперь черные стали верховенствовать даже над белым богом. Когда Гаитянская Революция в 1800 году закончилась, Ватикан отозвал своих священников с острова. На протяжении следующих шестидесяти лет, до середины 1860-х, когда Церковь решила вернуться, на Гаити

отсутствовало официальное католическое учение. Сохранились только те элементы католицизма, которые гаитяне уже знали, или которые привезли европейские иммигранты, оставшиеся на Гаити с разрешения Дессалина. Туземные жрецы сочетали то, что им было уже известно о католицизме, и Вуду в своей собственной практике, сохраняя свою традицию, так же как они сохраняли все другие традиции. Католицизм на Гаити продолжал существовать без Католической Церкви в новой, уникальной для Гаити форме. На протяжении жизней целых поколений в отсутствие Церкви происходило смешение Вуду и католицизма поскольку не было регулирующего органа, который бы разделил эти практики. Поэтому, по возвращении Церкви на Гаити в 1860-х, одним из первых ее действий было давление на правительство с целью получить официальное разрешение на кампании, направленные против Вуду, а также уничтожение храмов Вуду и их содержимого.

В современном Вуду глубина и степень католического символизма варьируется в зависимости от *сосьете*. Некоторые дома настроены крайне католически и используют настоящих католических священников в качестве *прет саванн* (*prêt-savann* - дословно "Жрец Куста", от слова, означающего людей, выступавших в роли уполномоченных священников, когда церковь отсутствовала на Гаити) для крещения новопосвященных. Некоторые считают католицизм своей религией, а Вуду личной магической практикой. Другие же истолковывают католические изображения в Вуду архетипически, то есть говорят, что упоминания Девы Марии на самом деле относятся к Лоа Эзили. Есть и те, кто начал экспериментировать с неким афро-гаитянским Вуду и пытается полностью избавиться от изображений святых и католического влияния в практике Вуду.

Что касается меня, я не считаю, что Гаитянское Вуду нуждается в избавлении от католических элементов. Они

являются такой же частью практики Вуду, как и пение песней Наго или создание *уанга* Конго. Католицизм необходим для познания Гаити, а католические символы неотъемлемы от нашей истории и истории наших предков.

Неофиту необходимо знать, что он *обязательно* столкнется с католицизмом и католическими изображениями во время погружения в Гаитянский Вуду. Если у вас есть какой-то конфликт с чем-то из вышеперечисленного, у вас не будет иного выбора, кроме как столкнуться лицом к лицу с ними и прийти к некоему примирению. Я знаю, что это возможно. Хотя я и не имею проблем с христианством, сама я не являюсь христианкой, и некоторые из моих духовных детей также не христиане. Однако все мы способны понимать и уважать католические элементы в практике Вуду, и мы считаем это необходимым для понимания Гаитянского Вуду.

Будущее Гаитянского Вуду

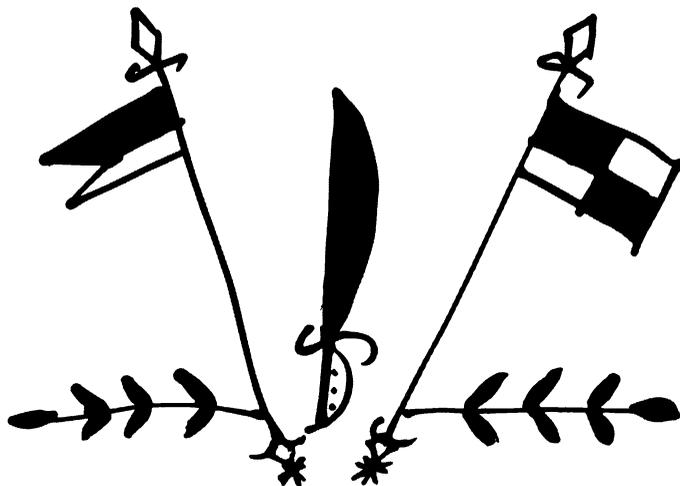
Гаити вошел в современный мир, а Гаитянский Вуду продолжает быть живой частью повседневной жизни гаитян, даже если сами они Вуду не практикуют. Гаитяне, у себя дома и за границей, продолжают посещать церемонии Вуду. Лоа, как и прежде, слышат молитвы и песни своих служителей, отвечают, приходят на церемонии и в головы *унганов* и *мамбо*, чтобы дать совет, исцелить больных и благословить детей. Интернет дал возможность Вудуисантам, разбросанным по всему миру, общаться между собой, как с вдохновляющими, так и с разочаровывающими результатами. В новейшей истории Лоа стали призывать на службу людей, не рожденных на Гаити и даже не имеющих гаитянских корней, по не вполне понятным нам причинам.

По мере вовлечения в Вуду большего количества иностранцев оно будет меняться и приспосабливаться, как это происходило

на протяжении истории, так же, как Гаити прошел через все изменения, чтобы стать тем, чем он является сейчас. Если Гаитянская Революция стала Большим Взрывом во вселенной Гаитянского Вуду, а вторая половина двадцатого века была распространением галактик и расширением в пространство, то сейчас мы наблюдаем различные созвездия, планеты и звезды, пытающиеся достичь друг друга. Те, которые не были унесены слишком далеко, сияют ярче всех и служат маяком тем, кто находится на задворках космоса Вуду, тем, кто старается попасть обратно внутрь. Мы можем лишь надеяться, что Бондье позволит всем нам остаться вместе на определенном расстоянии и не отдалиться друг от друга сильнее, и что так же, как Великий Мастер объединяет Гаити, он также объединяет и всех тех, кто был тронут духом Гаити.

Часть Вторая

Lezanj: Знакомство с двадцать одной нацией Лоа



Как я упомянула во введении в Первую Часть, в Гаитянском Вуду считается, что во вселенной существует множество других созданий, служащих Бондье. Некоторые из этих божественных служителей являются духами природы - жизненной энергией либо архетипической или символической силой природных элементов вроде огня, гор, рек, деревьев и моря. Другие духи - это воплощения человеческих эмоций или состояний, таких как здоровье, любовь, успех, вражда или мудрость. Существуют также обожествленные предки, боги или полубоги, или воспоминания об африканских богах и духах родовых практик, которые были утрачены или изменены после прибытия на Гаити, нечеловеческих духов или мифологических фольклорных созданий.

В структуре Гаитянского Вуду эти духи носят разные имена. Некоторые называют их *Vodu* - словом из языка Фон, означающим "невидимая сила", и корнем слова, которым иноземцы чаще всего называют практику Гаитянского Вуду в целом. Другие же зовут их *мистэ* (*miste*, мистерии), *инвизиб* (*invisib*, невидимые), *эспри* (*esprit*, духи) или, в дань уважения католицизму в Вуду, *лезанж* (*lezanj*, ангелы) или *сэн-йо* (*sen-yo*, святые). Другое, наиболее часто используемое слово, называющее этих могущественных духовных созданий, - *Лоа* (*Lwa* или *Loa*), слово, которое я пишу с заглавной буквы, чтобы его не перепутали с словом *iwa*, используемым в различных Океанских культурах для описания похожих классов духовных созданий.

Существуют тысячи и, вероятно, сотни тысяч Лоа. Некоторые из них являются *зemi* народа Тайно, некоторые происходят из Африки, Европы, других частей Западного полушария и даже из Азии. Некоторые Лоа были найдены на острове, другие пришли с рабами, приезжими и иммигрантами. Некоторые из них когда-то были людьми и/или католическими

святыми. Все Лоа считаются «ангелами Божьими», работающими на Бондье, поддерживающими порядок во вселенной и заступающимися за тех, кто им служит, так же как Римские католики просят о защите Иисуса, Марию, Святой Дух и Святых.

Лоа в церемонии служат только после оказания почестей Бондье. Из-за огромного количества Лоа и их индивидуальных требований, таких как песни, танцы, цвета и подношения, их разделяют на различные семьи и подгруппы. Эти подгруппы иногда называются *эско* (*esko*, эскорт), и тогда они состоят из отдельного Лоа и его семьи, или *наншон* (*nanchon*, народа), нескольких *эско* из определенного региона или связанных одинаковыми концепциями. *Наншон* могут дальше делиться на группы. Четыре основные группы - это Рада, Петро (или Петуо), Конго и Геде. Они обычно признаются во всех домах Вуду, даже если отдельный *наншон*, *эско* или Лоа в этих группах отличается.

Каждый человек обладает личными Лоа, или личным *эско*, вдобавок к Лоа своих предков, географического происхождения, семьи, инициатической линии, если он имеет инициацию, или случайным Лоа, с которыми человек может столкнуться. Выявление ваших личных Лоа и того, как им служить, является важным и постоянным процессом, неотъемлемым для любого Вудуисанта. В большинстве случаев именно Лоа принимают все решения относительно этих отношений. Лоа выбирают тех, кто будет им служить, а не наоборот.

Служение Лоа

Поскольку основной фразой, используемой Вудуисантами для

описания Гаитянского Вуду, является *Севи Лоа* (Sèvi Lwa), «Служение Лоа» - основная практика в Вуду. Лоа подносят специальную еду и питье или другие предметы, в их честь устраивают церемонии с песнями и танцами, часто длящиеся с вечера и до восхода солнца. *Севитэ* (Sèvite, служители, или Sèviteur, еще одно слово для обозначения практиков Вуду, пишущееся одинаково в форме единственного и множественного числа) сооружают специальные алтари для подношений и общения с Лоа. К Лоа обращаются по различным причинам, включая необходимость исцеления, прорицания или совета. Они могут отвечать своим служителям в форме пророческих посланий, снов или физического проявления посредством временного овладения человеческим телом. (Одержимость в Гаитянском Вуду - это тема, которой чужаки уделяют гораздо больше внимания, чем сами практики, и из-за этих разногласий/противоречий одержимость описывается подробнее в Разделе 3.)

Хотя мы *служим* Лоа в Гаитянском Вуду, важно понимать, что мы не *поклоняемся* им так же, как мы поклоняемся Бондье. Лоа - это ангелы Бондье, а не боги. Хотя они ценят внимание и подношения, даже их влияние ограничено волей Бондье и их меньшей духовной силой.

Подробная информация об основных и наиболее известных Лоа приводится в главах этой части книги, а информация о структуре и природе их служб - в Части 3.

***Mèt Tèt* (“Хозяин Головы”)**

Поскольку каждый человек обладает личным *эско*, также считается, что один Лоа особенно сильно связан с каждым отдельным человеком, являясь, в сущности, ангелом-

хранителем. Считается, что этот Лоа входит в жизнь человека с рождения, и как только он выявляется, он может работать для человека на таком уровне, на котором другие Лоа работать попросту не способны. Этот особый Лоа-хранитель называется *мет тэт* (*mèt tèt*) - "хозяин головы", поскольку считается, что Лоа обитают в области головы человека, как нимб католического святого, а самый близкий из них следит за тем, чтобы человек был счастлив, здоров и находился в безопасности. Некоторые *мамбо* и *унганы* обладают способностью "видеть" Лоа людей и могут определять Лоа их *эско* и *мет тэт*. Другие же думают, что они знают (или чувствуют), кто их *мет тэт*, еще до того, как он определен.

В Гаитянском Вуду считается, что существуют только несколько надежных способов определить *мет тэт*, включая различные формы инициации и прорицания. Также считается, что знание о своём *мет тэт* следует держать в тайне или, по крайней мере, доверять его только ближайшим членам семьи. В отличие от похожих африканских диаспорических традиций вроде Сантерии и Лукуми, в которых "головной дух", конечно, не обсуждается, но при публичной инициации называется во всеуслышание, Вудуисанты обычно не делятся такой информацией. Некоторые Вудуисанты даже вводят других в заблуждение касательно своих *мет тэт* под предлогом, что если вы не знаете их *мет тэт*, то вы не сможете его убедить работать против них.

***Maryaj-Lwa* (“Духовная Свадьба”)**

Лоа имеют различные отношения со своими служителями, являются ли они частью *эско* или *мет тэт* Вудуисанта. Между людьми и Лоа иногда происходит уникальное взаимодействие,

вызывающее всеобщее любопытств, которое называется *Марьяж-Лоа* (Maryaj-Lwa, "духовная свадьба"). Лоа могут заключать различные соглашения со своими служителями, касающиеся чего угодно, - обещаний церемоний, специальных подношений и так далее. Иногда Лоа могут попросить руки человека. Затем, если человек дает согласие, выполняется церемония *Марьяж-Лоа*. Реже человек может обратиться к Лоа с предложением брака, и такое предложение может быть принято.

Суть *Марьяж-Лоа* полностью соответствует названию. Так же, как и церемония бракосочетания двух людей, *Марьяж-Лоа* является церемонией бракосочетания, со священником, обручальными кольцами, брачным договором и приемом с тортом и шампанским для гостей. Единственное отличие заключается в том, что один из участников не человек, а Лоа, которого призывают во время церемонии в голову участника посредством трансовой одержимости, описанной в Разделе 3. Лоа затем вступает в духовно обязывающий брак с договорными отношениями с человеком, обещая различные преимущества в обмен на подношения и посвящение одной или более ночей в месяц. Человек, вступающий в брак с Лоа, должен воздерживаться от сексуальных контактов и даже не спать в одной постели с другим человеком в обещанные духу ночи. Вместо этого люди должны спать в особой комнате в своем *перистиль* или доме, специально отведенной для этой цели, подготовив подношения и другие вещи для своих духовных супругов. Начиная с брачной ночи, человек имеет брачные отношения с Лоа, и Лоа продолжают навещать своих супругов-людей во сне (и получать преимущества от брака). Выполнение брачных обязательств в *Марьяж-Лоа* никогда не совершается между человеком и лошадю, одержимой этим Лоа. Исполнение супружеского долга происходит на духовном уровне, во сне. (В Гаитянском Вуду нет ритуального секса. Так

же, как люди не занимаются сексом в католической свадебной церемонии, люди не занимаются сексом при *Марьяж-Лоа*, по крайней мере, до того, как жених или невеста не отойдет ко сну в брачную ночь, только тогда это происходит и только во сне!)

Хотя от Вудуисантов никогда не требуется вступать в брак с Лоа, некоторые Вудуисанты задумываются о *Марьяж-Лоа* или вступают в брак с одним или более Лоа по различным причинам. Так же, как и брак людей, *Марьяж-Лоа* – это серьезная, дорогая, длительная процедура, накладывающая постоянные обязательства как на Вудуисанта, так и на Лоа. В отличие от браков людей, не существует такой вещи, как "развод-Лоа". Таким образом, желание воздерживаться одну ночь в месяц или более на протяжении всей жизни, особенно если человек планирует иметь (или уже имеет) партнера среди людей, может быть очень трудной жертвой.

В некоторых случаях Лоа соглашаются, чтобы человек носил обручальное кольцо в честь Лоа и совершал определенные практики или делал подношения без фактического вступления в брак. В других случаях, если человек вступает в брак с одним Лоа, от него может потребоваться вступить в брак с другим Лоа, особенно если эти Лоа состоят в отношениях или если Лоа "горяч" или опасен по своей природе и необходимо сбалансировать это влияние в жизни человека.

Мужчины чаще всего вступают в брак с Эзили Фредой или Эзили Данто (чаще всего с обеими одновременно, поскольку они постоянно соперничают и не любят, когда у кого-то из них больше мужчин), а женщины - с различными членами *эско* Огу. Женщины, вступающие в брак с Огу, обычно также вступают в брак с более "холодными" Лоа вроде Данбала-Уэдо, Мет Агуэ, Кузэн Зака или несколькими из них для уравнивания огненной природы Огу. Несколько *Марьяж-Лоа* могут проводиться в один и тот же день или в разные, хотя каждый из вступающих в брак Лоа получает отдельную ночь, отдельные

кольца и подарки. Некоторые Лоа никогда и ни при каких обстоятельствах не вступают в брак с людьми. Например, многие линии Вуду не венчают людей с духами Геде, поскольку Смерть может решить отнять у них более одной ночи в месяц и может забрать их на ту сторону раньше времени.

Anonse o zanj nan dlo... ("Огласи ангелов в зеркале... ")
- из песни Вуду, открывающей часть церемонии с танцами

Глава 4

Лоа Рада

В этой главе будут описаны Лоа Рада как группа в целом, а также рассмотрен каждый Лоа в отдельности.

Прежде всего, для понимания свойств и природы Рада, необходимо провести экскурс в историю термина *Рада* и его значения в мировоззрении гаитян.

До существования Гаити, до того, как Колумб ступил на остров Испаньола и до того, как первый корабль работорговцев достиг берегов Айити, гористого острова Тайно, семена самых больших деревьев в лесу Гаитянского Вуду уже проросли в виде Вуду (Vodu), магической и религиозной практики в районе Арада Западной Африки (в настоящее время является частью Бенина). Когда прибрежное племя Аджа из королевства Арада (или Аллада) захватило соседствующие материковые племена, родилось королевство Дагомей (Даомэ). Из Дагомей произошло

большинство народов, привезенных на Иspanьолу и ставших прародителями граждан современного Гаити.

Арада считается среди бывших рабов Гаити святым местом людей, пришедших *нан Гинен* (nan Ginen) или "из Гинен/Гине", земли черных, за морем в Африке. Люди из Арада, проданные или захваченные в рабство в том числе из племен Фон, Йоруба и Ойя, включая собственно народ Аджа, попали на Гаити, имея при себе только свои тела и свой дух. В креолизирующем котле рабства религиозные и культурные практики этих различных групп африканцев сплелись воедино, чтобы все они могли выжить. Из этих племен, из мечты о мифическом утерянном африканском мире, происходит народ Рада Гаитянского Вуду как фрагмент воспоминаний, сохраненный теми, кто был вырван из объятий своей родины, так же, как и евреи, изгнанные в Вавилон, хранили воспоминания об Иерусалиме.

Лоа Рада считаются «старыми» и потому в некотором смысле более почтенными, чем другие группы Лоа, которым служат в Гаитяском Вуду. Поскольку они представляют *расин* (rasin), или «корни», Лоа, которых рабы привезли на Гаити, Рада являются фундаментом африканского наследия Гаитянского Вуду, и многим из них до сих пор служат в Африке (хотя иногда под другими именами и другим образом). Поскольку группа Рада связана с предками, несколько Лоа, пришедших в Гаитяское Вуду из верований народа Тайно, аборигенные Лоа, обычно почитаются в части церемонии, посвященной группе Рада, за исключением тех, которые считаются слишком "горячими" и потому классифицируются как Петро.

В соответствии с их природой, связью с предками и поскольку они не тронуты насилием, тяготами жизни или жизнью в рабстве, Лоа Рада являются во многом более архетипическими, чем другие Лоа. Их службы более представительные, их песни более формальные, а их танцы и

ритмы барабанов в точности повторяют танцы и ритмы различных племен и этнических групп, которые включает в себя группа Рада.

В Вуду мы чтим Лоа Рада перед другими Лоа и сразу после вознесения молитв Бондье. Различные Лоа Рада призываются по одному, начиная с Лоа-королей Аллада и заканчивая Лоа-воинами говорящего на языке Наго народа Йоруба. В рамках *наншон* (*nanchon*), или народа, Рада (термин, используемый Вудуисантами для описания групп Лоа, а не народа или страны), мы сталкиваемся с большей частью Лоа, известных чужакам: Папа Легба, Данбала, Эзили Фреда, семья духов по имени Огу, и многие другие. Рада – это защитники традиции Вуду и мифической земли *Гинен*, места, где живут предки и куда посвященные приглашаются во время ритуалов, проходящих в *джево*, таких как *Канзо* или *Сэвис Тэт* (*Sèvis Tèt*, "Церемония Головы", см. Главу 10).

Мы связываем Лоа Рада с белым цветом и ощущением чистоты и церемониальности. Из-за этого антропологи и негаитяне часто описывают Рада как «добрых Лоа-предков», в то время как духи нации Лоа Петро считаются «злыми» или придуманными рабами Гаити. Конечно, все это является упрощением до крайней степени. Хотя существуют духи Петро, которые происходят с Гаити (или проявили себя после прибытия рабов на остров), большинство духов Петро в Вуду происходит из народов Конго, Ибо и Сенегал центральной Африки, среди прочих; они такие же предки, как и любые из духов Рада. Кроме того, некоторые духи Петро существуют в аспектах или формах Лоа Рада, а духи Рада также могут быть напористыми и жесткими.

Что Лоа Рада дают, а Лоа Петро нет - это чувство неразрывности с Африкой, вместилищем духов предков, а также африканских и аборигенных корней народа Гаити. Рада представляют память о том, что различные поработанные

народы могли сохранить при себе в Новом Свете, в то время как Петро – это дуив, которые помогли этим рабам в борьбе и в устройстве на новой родине и в мультикультурном обществе. Можно сказать, что духи Рада смотрят назад в Африку и Айти, а духи Петро смотрят вперед на Гаити и в будущее.

Порядок службы Рада

Лоа Рада особенно связаны с церемонией и традицией, и, таким образом, существует специальный порядок их призыва в Вуду в соответствии с *регламан* (*règleman*, правила). Этот порядок отражает их иерархию в группе и к Вуду в целом. Насколько нам известно, этот порядок не менялся с того момента, как был определён первыми *унганами* и *мамбо* определили.

Хотя эти церемонии и не являются тайной, они редко обсуждаются за пределами *сосьете*. В некоторых домах существуют незначительные различия в порядке, в зависимости от того, какому Лоа служат и в какой конкретной линии, существуют ли в ней особые правила, или Лоа требует изменений. Однако по большей части при посещении любой церемонии Гаитянского Вуду, как на Гаити, так и за его пределами, можно наблюдать одинаковый порядок службы Рада.

Эско (Эскорты) или семьи Лоа также обычно остаются неизменными, поскольку они связаны с частями Африки и/или Айти, из которых различные Лоа Рада произошли.

Обычно Рада литургически отделяется от народов Петро и Геде. Петро и Геде всегда призываются после Рада, хотя некоторые дома призывают сначала Геде, потом Петро, другие сначала Петро, затем Геде: первое наиболее распространено в южной части Гаити, а второе - в районе Порт-о-Пренса. Рада отделяется от наций Петро и Геде вполне буквально, с отдельными *баджи* (алтарными комнатами), отдельными ритмами и танцами и даже иногда с отдельной одеждой, с

изменением цветов костюма в зависимости от группы духов.

Поскольку Рада представляют первозданные корни, они считаются "прохладными" Лоа жизни и роста. Однако это не означает, что Рада неэффективны или излишне мягки. Духи Рада имеют совершенно определенные требования и могут быть как не только спокойными, но и переменчивыми. (Некоторые из них также имеют ипостаси Петро и почитаются отдельно в двух ритуалах.) Горячая, яростная природа Петро и то, что все Геде являются духами мертвых, делает их смешение с Рада маловероятным. Некоторые из Лоа Рада даже выражают свою неприязнь к ним (например, Эзили Фреда обычно не приходит на церемонию, если кто-то из Геде уже присутствует). Наго, или Огу, - особый случай и исключение в обычном различии в «ощущениях» между Рада и другими народами Лоа. Большинство людей свободно смешивает Наго с Лоа Петро, возможно, потому, что они также являются горячими, воинственными и агрессивными по своей природе. Однако в службе Вуду, поскольку они происходят из Африки, они классифицируются как Рада, а не Петро. Лоа Наго служат после приветствия всех остальных духов Рада, однако они имеют свои собственные песни, танцы и ритмы.

Народ Наго/Огу также даёт начало всем духам, иногда именуемым *ориша*, которым служат в практиках Йоруба, - Ифа или Лукуми, известных в Западном Полушарии как Ла Регла Оча или Сантерия, а также в нескольких других африканских диаспорических традициях, таких как Кандомбле в Бразилии.

Образец порядка службы Рада, приведенный в данной книге, является порядком службы Рада в Сосьете Фос Фэ Йо Уэ. Тут перечислены не все Лоа, которым мы служим, но указаны все основные Лоа Рада. После описания порядка следует краткое описание каждого Лоа с именем и вариантами написания имен в скобках. В главе Наго/Огу даны эквиваленты имен Лоа, которые также существуют в традициях Ифа, Лукуми и

Сантерия.

Aprè Bondye (“после Бога” ...)

- Папа Легба - Papa Legba
- Марасса - Marassa
- Папа Локо - Papa Loko
- Айизан - Ayizan
- Данбала-Уэдо - Danbala-Wedo
- Айида-Уэдо - Ayida-Wedo
- Собо и Бадэ - Sobo and Badé
- Агассу - Agassou
- Мет Агуэ Тавойо - Mèt Agwe Tawoyo
- Ласирен - Lasirèn
- Эзили Фреда Даомэ - Ezili Freda Daomé
- Босу - Bosou
- Азака - Azaka
- Осанж - Osanj
- Огу Батала - Ogou Batala
- Огу Сенжак - Ogou Senjak
- Огу Бадагри - Ogou Badagri
- Огу Ферай - Ogou Feray
- Огу Ашад - Ogou Achade
- Огу Шанго - Ogou Shango
- Огу Балинджо - Ogou Balindjo

Папа Легба (Атибон Легба, Вье Легба)

Прежде всего после *Бондье* мы взываем к Папе Легба (Papa Legba), Лоа-трикстеру, имеющему пеструю (и скандальную!) родословную: духи вроде Элегба (Elegba), Эллегва (Ellegua) и

Эшу (Eshu) связаны в первую очередь с символом перекрестка, места встречи человека и богов, а также зримого и незримого. Папа Легба обычно проявляется в службе Рада Гаитянского Вуду в виде старика, опирающегося на костыль, в сопровождении одной или нескольких собак. По этой причине в службе Рада с Легбой часто связывают изображение Святого Лазаря (идущего по дороге с тростью и двумя собаками). Иногда мы также используем изображение Святого Петра, «хранителя ключей», который знает, где все находится и где чего-то нет, а также где что-то должно или не должно быть. Папа Легба, соответственно необычной природе, может также проявляться как Лоа Петро, и он также первый Лоа, призываемый в церемонии Петро. В качестве Лоа Рада мы в первую очередь просим Папу Легба *уври байе* (ouvri bayè, открыть врата), чтобы мы могли ощутить его и всех других Лоа. Другие имена Папы - Атибон (Atibon, "доброе дерево") и Вье (Vye, «древний»).

Марасса (Марасса Досу-Доса)

За номером один следует номер два. Марасса (Marassa), символизируемые святыми близнецами Космой и Дамианом, являются олицетворением двойственной силы вселенной, божественными близнецами. В Африке издревле полагают, что близнецы имеют особую (и потенциально опасную) силу. Близнецы считаются особым феноменом и на Гаити. Марасса, дети-близнецы и, приходят невинными, принося радость, счастье и силу перерождения и роста в службу Вуду. Другое имя, Марасса Досу-Доса (Marassa Dosou-Dosa), в песне означает троицу: сами марасса и еще один ребенок, мальчик (*досу*) или девочка (*доса*), который следует за ними или предшествует при родах. В ритуале Рада третий ребенок не всегда признается, а Марасса Петро считаются единым духом. Люди не жалеют

ничего, чтобы ублажить Марасса. Как и капризные человеческие дети, они любят сладости и внимание и плачут, если не получают желаемого. Через определенные промежутки проводится особая церемония, называемая *Манже Марасса* (Manje Marassa, кормление близнецов). Если приглашенным на церемонию человеческим детям не нравится еда и подарки, считается, что марасса также не будут довольны, и творчество, процветание и плодородие не будет даровано.

Папа Локо (Локо Атису)

Некоторые говорят, что Папа Локо (Papa Loko) является духом первого жреца Вуду. Другие говорят, что он дух земли предков *сосьете*, которой преданы *унганы* и *мамбо*. Считается также, что он является *пото митаном* (или живет внутри него), срединным столпом в *перистиле*, вокруг которого происходят все танцы и проводятся все церемонии. Являясь олицетворением *пото митана*, Папа Локо поддерживает крышу Вуду, и он особенно почитается *унганами* и *мамбо*, пользующимися его *ассоном*, или ритуальной погремушкой. Мы чтим Папу Локо, используя изображение Святого Иосифа, терпеливого работника, который вырастил Христа как собственного ребенка, традиционно считающегося также защитником церкви.

Айизан (Аизан, Айизан Велекете)

Айизан (Ayizan) - жена Папы Локо, иногда называемая первой *мамбо*. К ней обычно обращаются только во время церемоний *Канзо* как к хозяйке и хранительнице *джево*, или храма/места ритуальной изоляции. Пальмовые листья считаются её священными атрибутами. Иногда Айизан изображается в виде рассудительной старушки, управляющей рынком, экономикой и торговлей. Чаще всего Айизан не связывают с изображением святого, и она воплощается в пальмовых листьях, используемых

в церемониях инициации. А если с ней связывают изображение, то это обычно молчаливая, но сильная святая Клара из Мессины.

Данбала-Уэдо (Дамбалла)

Дух великого белого змея из города Уэдо (Wedo, иногда пишется как Whydah в современном Бенине), Данбала (Danbala) считается самым миром, змеем, свившимся наподобие уробороса в гностицизме. Данбалу представляют змеей белого или ярко-зеленого цвета (питоном или удавом, не гадюкой). Он медлительный, но щедрый, добрый и любящий, и Вудуисанты часто обращаются к нему за помощью в повседневной жизни и даже в браке. Одержимость им тихая и мягкая, но мощная и волнующая. Во время нее лошадь ложится на чистые белые простыни и накрывается такими же простынями сверху, чтобы ничто нечистое не коснулось Данбалы и даже не попадало в поле его зрения. Почести, отдаваемые змеям как проявлению этого духа, принимались (и часто принимаются) профанами за некое сатанинское поклонение, что само по себе противоречит природе Данбалы, представляющего доброту создателя. Многие дома южного Гаити отождествляют Данбалу со святым Патриком. Северные дома, говоря, что святой Патрик не любил змей, хоть и покрыт ими на изображении, используют изображение Моисея, создавшего медного змея для исцеления. Некоторые *сосьете* используют оба изображения в зависимости от цели.

Айида-Уэдо

Айида (Ayida), часто называемая Айида-Уэдо (Ayida-Wedo), - жена и партнер Данбалы. Если Данбала - это змей земли и дуга горизонта земли, то Айида - это радуга, небесная змея. Она приносит дождь на Землю и восстанавливает красоту. Вместе, в виде двух переплетающихся змей, Данбала и Айида

изображаются на барабанах, мебели Вуду и даже на *пото митан* в *перистиль*: переплетающиеся змеи вообще присутствуют во многих символах Вуду. Когда с Айидой-Уэдо связывают изображение святой, это изображение Чудесной Матери, молодой Девы Марии со спокойной, безмятежной улыбкой и радужными лучами света, исходящими из ее рук, и зеленой змеей вокруг ее ног.

Собо и Бадэ - Sobo and Badé

В традиции Арада *тохосу* (tohossu) является духом в чем-то необычного предка королевских кровей. *Тохосу* или умирает во время родов, или появляется на свет мёртвым, или погибает в детстве из-за генетического дефекта. Иногда *тохосу* является ребенком короля Аллада или Дагомея от духа животного или иного нечеловеческого духа. Собо (Sobo), Бадэ (Badé) и Босу (Bosou, упоминается далее в этой главе) относятся к первому типу *тохосу* в Гаитянском Вуду, а Агассу (описан далее) - ко второму типу. Собо и Бадэ - два брата, духи грома, молнии и штормовых ветров. Они также приходятся братьями Босу. И Собо, и Бадэ имеют военный склад ума, изображаются в виде генералов и почитаются как часть народа Рада. Поскольку никому из них обычно не служат как личному Лоа, они обычно не имеют соответствующего изображения святого.

Агассу - Agassou

Агассу (Agassou) - это отдельный вид *тохосу*: сын дагомейского короля от лесного духа или духа пантеры либо леопарда. Получеловек-полукошка, Агассу является особым духом предков народов Фон. Его почитают в Гаитянском Вуду в линиях, имеющих связь с королевской семьей Дагомея, или в семьях, отправивших своих членов в Бенин для посвящения во все еще существующие сообщества пантер. Он присутствует не во всех линиях Вуду. В линиях, где он присутствует, включая

мою, Агассу приходит в виде могущественного воина.

Мет Агуэ Тауойо - Mèt Agwe Tawoyo

Мет (Mèt, хозяин или повелитель) Агуэ Тауойо - хозяин моря и всех морских богатств. Будучи королем моря и мифического подводного острова, он покровительствует недавно умершим на протяжении года, который они проводят *анба дло* (anba dlo, «под водой») перед тем, как их души возвращают в специальной поминальной церемонии. Мет Агуэ - глава большого *эско* духов Гаитянского Вуду. Среди них прекрасные дамы Ласирен, Лабаленн, Мамбо Филомиз, Клемензэн Клемай и Мамбо Лованна, а также несколько Огу, включая Огу Биланджо и Огу Ямсен. Многие Лоа требуют места на *Имаму* (Imamou), корабле Агуэ, отраженном в его *веве*. Мет Агуэ - сильный и щедрый Лоа, щедро награждающий всех, кто ему служит. Он является покровителем многочисленных рыбаков и моряков Гаити, а также защитником острова. Его святой - святой Ульрих, бородатый епископ, держащий в руках рыбу, или Архангел Рафаэль (также держащий рыбу или стоящий рядом с рыбой), а служат ему с использованием различных вещей, относящихся к морю, мореплаванию и рыбной ловле.

Ласирен (La Sirèn, La Sirene)

Ласирен (Lasirèn, русалка) - жена и партнер Мета Агуэ Тауойо, член *эско* Эзили. Она щедрая и красивая, но в гневе может быть изменчивой и опасной. Если Мет Агуэ - это само море, то Ласирен - это хозяйка достатка и богатств моря. В своей альтернативной форме Лабаленн, "кит", Ласирен может проявляться как огромная сила бессознательного. Служители Ласирен чтят ее с использованием изображения Диосы Дель Мар (Богиня Моря), женщины в белой мантии со звездой на голове, или изображения Богоматери Каридад дель Кобре,

сияющей в облаках над бушующем морем, спасающей рыбаков.

Эзили Фреда Даомэ - Ezili Freda Daomé

Эзили Фреда Даомэ (Ezili Freda Daomé), часто называемая просто Фреда, возможно, первая и самая известная в семье духов Эзили, властных и основательных женщин. Фреда особенно связана с женственностью, сексуальностью, желанием и женским коварством. У нее есть три официальных ухажера (иногда мужа) - Данбала-Уэдо, Мет Агуэ Тауойо и Огу Ферай, а также много неофициальных, как Лоа, так и людей. Она может быть щедрой к своим служителям, осыпая их материальными и духовными дарами и любовью, хотя может быть и непостоянной, капризной и даже жестокой. Фреда, которую редко называют в церемониях по имени, величая также *Метрэс* (Metres, госпожа) и *Бель Фанм* (Bèl Fanm, Красивая Женщина), является очень сильной Лоа, как подобает состоятельной даме. Она изображается в виде красивой светлокожей женщины, и другие красивые женщины то привлекают ее, то вызывают у нее ревность. Она не желает иметь дел с Лоа-крестьянами (вроде Азака) и членами народа Геде. Фреде обычно служат мужчины, желающие богатств или сексуального мастерства, и часто в этом ей помогает (или соперничает с ней) ее «сестра», дух Петро Эзили Данто, темнокожая мать-одиночка.

Босу - Bosou

Будучи *тохосу*, как Собо, Бадэ и Агасу, Босу имеет множество проявлений, но все они соответствуют его первоначальному образу человека с рогами быка. Некоторые из Лоа Босу очень свирепы и опасны и занимают почетное место среди народа Петро, однако из-за своего дагомейского происхождения Босу традиционно считается Лоа Рада. В ипостаси Босу Туа Кон (Bosou Twa Kon, трехрогий Босу) этот Лоа предстаёт несущимся быком, дарующим своим служителям силу и

магическую мощь, а также физическую выносливость и хорошее здоровье. В ипостаси Джоболо (Djabolo, Дьявол) Босу может уничтожать врагов и разрушать препятствия. Если с Босу связывают святого, обычно это святой Лука, Бык среди Четырех Евангелистов, или одно из изображений Иисуса Христа, представленного с тремя лучами, исходящими из его головы подобно рогам.

Азака (Кузен Зака, Азака Меде)

Кузен (Kouzin) - это креольское слово, означающее не только двоюродных братьев и сестер, но и любого, считающегося частью большой семьи. Азака (Azaka) - это кузен каждого гаитянина, особенно - живущих на Гаити. Кузен Зака приходит на землю в виде фермера, попрошайки и скитальца, Лоа, работающего руками и любящего простую, счастливую жизнь. На фестивалях, от фестивалей урожая вроде *Манже Янм* (Manje Yanm, поедание бататов) до фестивалей в его честь, Кузен и его партнерша, *Кузинн* (Kouzenn), проявляются через одержимость, чтобы давать советы (желанные и нежеланные), сплетничать, занимать денег, попрошайничать или красть. В присутствии Азаки всегда приятно провести время с семьей и друзьями. Мы связываем его со святым Исидором Севильским, человеком в темно-синей рубашке (Азака носит джинсовую одежду гаитянских крестьян), с мешком за плечами. Даже Вудуисанты, не выросшие на ферме или не считающие себя "деревенскими", могут кое-чему научиться у этого страстного и счастливого Лоа. Зачастую Азака приходит на службу вместе, до или после Лоа Геде, поскольку он считается народником, любящим всех гаитян, живых или мертвых. Детская версия этого Лоа, *Ти-Зака* (Ti-Zaka, Маленький Зака), также присутствует в некоторых линиях.

Народ Наго/Семья Огу

В пантеоне Рада, состоящем в основном из дагомейских духов, есть подраздел духов народов Наго современного Бенина и Нигерии. Как было сказано ранее, эти духи составляют костяк традиций Ифа/Лукуми/Сантерия, в которых служат *ориша*. В Вуду все они считаются частью одного *эско* Наго, и все они носят фамилию Огу. Это может вводить в замешательство людей, приходящих в Вуду со знанием традиций *ориша*, поскольку в этих традициях Огу (называемый Огун) является отдельным *ориша*, а не фамилией духов. Например, Осаньин, Шанго и Обатала - три совершенно разных духа в традициях *ориша*, и никогда не приравниваются к Огун. В Гаитянском Вуду мы называем этих духов Огу Осанж, Огу Шанго и Огу Батала! В помощь читателям со знанием *ориша* я в скобках даю имя Йоруба для каждого духа Наго, если между духами есть связь в обеих традициях.

Осанж (Огу Осанж) [Оссаин/Осаньин]

Огу Осанж (Ogou Osanj) - воин, как и остальные Лоа Наго, но он "травный воин", лечебные травы являются его оружием в войне с болезнью. В моей линии в одержимости он предстаёт как старик и облокачивается на костыль или трость, украшенную цветными ленточками.

Огу Батала [Обатала]

Огу Батала (Ogou Batala) - почтенный воин, дающий мудрость и считающийся отцом всех Лоа Наго. Несмотря на внешне спокойный нрав, Огу Батала может быть очень мощным, наделяющим своих служителей огромной силой и властью.

Огу Сенжак (Сен Жак Маджэ) [Ogun]

Это архетипический Огу, изображаемый в виде святого Иакова-Мавройцы или святого Иакова Старшего (*Sen Jak Majé* на

креольском), называемого *Сантьяго* на испанском, несущимся в бой на белом коне. Сенжак (Senjak) - непревзойденный воин и рьяный защитник. В некоторых линиях Сенжак считается святым, ставшим Лоа. Другие считают Сенжака конкретным Огу, родственным Огу Ферай или следующим за ним.

Огу Бадагри (Бадаги, Бадагри)

Бадагри (Badagri) - генерал, воин Огу, имеющий длинную историю на Гаити как дипломат и разжигатель воин, несущих правосудие. В одной из его песен говорится, что он "мечет гром и молнию", и он известен за свой суровый, но в то же время неустойчиво любящий нрав. Будучи одним из самых любимых на Гаити Огу, Бадагри связан со святым Георгием. В некоторых линиях, включая мою, Огу Бадагри является аборигенным духом (Тайно), а не духом из Африки.

Огу Ферай [Огун]

Огу Ферай (Ogou Ferau, Железный Огу) - очень популярный Лоа. Он воин и кузнец, хозяин железа и железных предметов, инструментов и оружия. Он обычно приравнивается к *орша* Огун, хотя, в отличие от *орша*, Огу Ферай считается дружелюбным солдатом, сражающимся среди людей, а не в одиночестве. В некоторых домах Вуду Огу Ферай приравнивается к Сенжаку и/или связывается с тем же изображением святого. В других домах Сенжак считается отдельным от Ферай, менее страстным или "горячим", чем хозяин железа.

Огу Ашаде [Ашаде]

Огу Ашаде (Ogou Achade), «начальник» в семье Огу, один из старейшего духова народа Наго. Он считается отцом Огу Ферай и старым солдатом в отставке, предпочитающим жить в

одиночестве в лесу. Как и Огу Осанж, он "травный воин" и может помочь в изучении трав и исцелении.

Огу Шанго [Шанго]

Огу Шанго (Ogou Chango) - энергичный, сильный, молодой воин в традиции Гаитянского Вуду. Он почитается не во всех домах, но если почитается, то ему служат так же, как и другим духам Наго, а обращаются к нему за защитой и силой.

Огу Балинджо (Огу Баленджо)

Огу Балинджо (Ogou Balindjo) - Лоа Наго и член группы Огу, но он связан с *эско* Мета Агуэ Туойо. Балинджо служит капитаном на корабле Мета Агуэ *Имаму*. Таким образом, он считается духом Наго, связанным с морем. Он связан как с водой, так и с огнем. В соответствии со своей сбалансированной природой, Огу Балинджо является и воином, и целителем. *Мамбо* в нашей линии называют его «боевым санитаром». Балинджо связан с изображением святого Иакова Старшего (тот же образ, что связан с Сенжаком или Ферай) или святого Карло Борromeо. Во многих линиях он приходится братом и/или близнецом другому Огу по имени Ямсен, также живущему и работающему на корабле Агуэ.

Konstitisyon se papye, bayonet se fê
(“Конституция сделана из
бумаги, а штыки из стали”)
- гаитянская пословица

Глава 5

Лоа Петро (Петуо)

Народ Лоа, который мы называем Петро (иногда пишется Петуо в соответствии с креольским произношением), представляет собой большую и разнообразную группу духов. В неё входит множество Лоа: от маленьких материковых племен африканцев, поработанных соседями, до тех, кого захватили работорговцы во время рейдов, до полуобожествленных духов революционных героев Гаити, до воинственных, мстительных или «горячих» аспектов некоторых Лоа более «прохладного» народа Рада. Народ Петро - это часть мира духов Вуду, которая не обращена назад в *Гинен* или в доколумбовый Айти. Группа Петро представляет историю острова с момента первого контакта, «единство, создающее силу», о котором говорится в девизе на флаге Гаити.

Помимо того, что именно они слушали мольбы порабощенных масс Сан-Доминго, Лоа Петро пишут историю изменений. Если Рада сохраняют и чтят мирную память о жизни до рабства, Петро проживают на Гаити каждый день с 1492 года до настоящего момента, в мире, часто наполненном насилием, нищетой, войной и болью. В группу Петро входят духи племен воинов вроде Ибо и Конго. Могущественные духи-маги народов Киконго и Баконго также относятся к Петро, вместе со свирепейшими защитниками и духовными покровителями Гаити. Поскольку народ Наго происходит из *Гинен*, его почитают в конце церемонии Рада, но оно служит воинственным, напористым введением в часть церемонии Петро, ведь многие Лоа Наго имеют аспекты Петро. Описательные имена и титулы, данные Лоа Петро, также отражают их акцентирование на силе, жестокости и воле: имена вроде *Эзили Же Вуж* (Ezili Je Wouj, Красноглазая Эзили) и *Ланглессу Басин Сан* (Linglessou Basin Sang, Ланглессу Ведро Крови).

Экспрессивная, мощная церемония Петро с яркими цветами, красными шарфами, облием огня, размахиванием мачете и громкими, сердитыми Лоа, воспринималась чужаками как часть церемонии призыва «злых духов». Это особенно заметно, если рассматривать церемонию Петро в контрасте с преимущественно лиричной, тихой церемонией Рада, с ее белыми и пастельными цветами. Некоторые даже утверждают, что служба Петро напоминает сатанизм и дьяволопоклонство. К сожалению, это мнение подкрепляется прозвищем *джаб* (djab, дьявол), которое дают некоторым их наиболее горячим духам Петро, хотя в Гаитянском Вуду не поклоняются ни Сатане, ни иным демоническим или дьявольским духам. Духи сильных воинов никоим образом не тождественны злым духам.

Чего люди, демонизирующие Петро, не понимают, так это

того, что Гаити и Гаитянский Вуду существуют как в мире порядка, так и в мире насилия, как в мире спокойствия, так и в мире праведного гнева одновременно. Так было всегда. Группы Рада и Петро представляют две части реальности Гаити, ни одну из которых нельзя точно описать как «добро» или «зло». Если Рада представляет часть жизни Гаити, которую следует сохранить и чтить, то Петро олицетворяет страсть, силу и храбрость, которыми гаитяне должны были обладать для сохранения части своего мира, принадлежащей Рада. Хотя многие из Лоа Петро имеют африканское происхождение, сам обряд исключительно гаитянский и во многом исключительно американский, это ритуал почитания реальной жизни в Новом Свете и необходимости объединения для выживания.

Порядок службы Петро

Мы служим духам Петро с применением *ча-ча* (tcha-tcha), погремущки из тыквы, используемой как в обрядах Конго, так и аборигенами Гаити, вместо *ассона* (asson), тыквенной погремущки, обвитой сеткой из бус и украшенной колокольчиком, которая служит для призывания духов Рада. Песни, танцы и ритмы Петро более горячие, быстрые и менее формальные, чем песни, танцы и ритмы Рада. В песнях говорится о силе Лоа Петро и о том, какие они опасные, и что их следует уважать. Танцы Петро более жесткие, быстрые и совсем не такие плавные и текучие, как танцы Рада (за исключением бурных и веселых танцев Лоа Конго). Мелодии Петро более низкие и настойчивые, играют непосредственно руками на шкуре животного, натянутой на барабан, а не палочками. Во время церемонии Вуду служба Петро обычно следует за службой Рада. Во многих домах может сложиться впечатление, что сначала идет часть церемонии, где производится обмен любезностями, а затем настает время приступить к работе. Во многих домах между службами Рада и Петро делается небольшой перерыв, и участники переодеваются из белого в красное или в разноцветное.

Лоа Петро проявляют себя при одержимости иначе, чем Лоа Рада. Они более быстрые, активные, кричащие и визгливые, в противоположность спокойному пению или тихому сидению и наделению мудростью, свойственным Рада. Некоторые играют с огнем, другие вытворяют разные трюки вроде поедания углей, плеванья кровью или тыканья себя ножами, хотя их лошади остаются невредимыми. (Если вы хотите узнать больше об

одержимости, обратитесь к соответствующему пункту Главы 3). Участники церемонии Вуду могут стучать по *пото митану* или земле мачете либо палками или размахивать и стучать ими друг о друга в такт барабанам. *Мамбо* или *унган* может свистеть в свисток, издавая громкий, резкий звук, которым рабовладельцы некогда призывали рабов вернуться к работе. Щелкающие кнуты, ревущие костры, стрельба и пороховые взрывы в ночи - призыв духов на помощь их детям в нужде. Войти в церемонию Петро подобно переживанию Боа Кайман, присутствию в тот момент, когда страдающие люди сказали «хватит» и попросили духов уничтожить зло в их жизни. Это время великой силы и обещаний, взгляд не в прошлое, но в настоящее и будущее, объединенные ради силы, в будущее, которое настанет, только если мы будем достаточно храбрыми, чтобы оставаться вместе для его воплощения.

Так же, как и с Лоа Рада, в Вуду существует определенный порядок призыва духов Петро. Порядок представляет собой иерархию или их условную важность по отношению друг к другу или в Вуду в целом. Более, чем в порядке Рада, *регламан* Петро разделен на племенные линии, где различным духам Петро служат группами с разными ритмами, песнями и танцами. Возможно, это связано с тем, что во многих линиях в общий народ Петро входит больше *наншон*, чем в Рада, или же отражает практики, принятые нашими линиями в те времена, когда они установили *регламан*.

Образец порядка службы Петро, приведенный в данной книге, является порядком службы в Сосьете Фос Фэ Йо Уэ. Тут перечислены не все Лоа, которым мы служим, но указаны все основные Лоа Петро. Вслед за порядком дается краткое описание каждого Лоа.

Апрэ Рада (Aprè Rada, после Рада)

- Лерба Петро (Legba Petro)
- Марасса Петро (Marassa Petro)

- Мет Кафу (Mèt Kafou)
- Симби-Дло (Simbi-Dlo)
- Гран Боа (Gran Bwa)
- Эзили Данто (Ezili Danto)
- Ти-Жан (Ti-Jean)
- Симби-Андезо (Simbi-Andezo)

Легба Петро (Legba Petro)

Хотя ритуал Рада начинается с просьбы Папе Легба отворить врата другим Лоа, он снова призывается для отворения врат Петро. Если Легба в службе Рада старик, то Легба Петро обычно изображается молодым человеком, управляющим перекрестком мира духов и физического мира. Вместо святого Лазаря версия Петро Легбы чаще всего связывается со святым Петром, одетым в красное и держащим два ключа рядом с кукарекающим петухом.

Марасса Петро (Marassa Petro)

Марасса (Marassa) Петро не два, а три. Их изображают в виде Трех Граций, иногда называемых Тремя Леди Египта, в зависимости от того, из какой части Гаити происходит линия. Марасса Петро еще более изменчивые и привередливые, чем Марасса Рада. Кроме игрушек, конфет и сладостей, даваемых Марасса Рада, Марасса Петро едят мясо, а именно - мясо черных свиней.

Мет Кафу (Mèt Kafou)

Если Папа Легба управляет перекрестком (*кафу*) в аспектах и Рада, и Петро, то Мет Кафу (Mèt Kafou) - само воплощение перекрестка. Этот Лоа открывает двери во всю магию Петро, обладая тайнами вселенной и способностью управлять ими и

направлять их в нужное русло. В некоторых линиях Кафу считается непредсказуемым и опасным аспектом Легбы, другие считают его совершенно отдельным духом. Однако все согласны, что к нему нужно обращаться с большой осторожностью, и только если он попросит вас об этом. Изображение святого связывается с Кафу лишь в некоторых линиях.

Симби-Дло (Simbi-Dlo)

Симби (Simbi), как и Огу - это название группы, или фамилия семьи Лоа. Первый Симби, призываемый в Петро церемонии, Симби-Дло (Simbi-Dlo, "Водный Симби"), может сначала показаться слишком тихим и спокойным для Лоа Петро... но это впечатление обманчиво. Считается, что этот дух Конго предпочитает приходить в форме змеи, прячется в маленьких водоемах, у пресных рек и ручьев, утаскивая маленьких детей и неосторожных взрослых в могилу или, если они оказываются достойны, в место, где они обучаются особым видам магии. Симби-Дло - могущественный маг, и люди, одержимые Симби, окунаются в воду, ползают по земле, а иногда неожиданно подпрыгивают. Я лично неоднократно видела, как Симби карабкается на дерево, не используя руки лошади, или внезапно подпрыгивает вверх и потом свисает со стропил *перистия* посреди своего хаотичного, змееподобного танца. Многие дома используют изображения Иоанна Крестителя (в виде ребенка или взрослого, крестящего Христа) в качестве изображения Симби-Дло. Другие предпочитают изображения Моисея, держащего змею. Третьи - изображение трех волхвов, символизирующих три самых распространенных духа Симби (Дло, Андесо и Макайя) вместе.

Гран Боа (Gran Bwa)

Гран Боа (Gran Bwa, "Большой Лес") - очень старый, огромный

дух Конго, дух всех листьев, всех деревьев и всех диких лесов, трав и подлесков Гаити. Иногда он изображается с помощью *веве*, взятого у сходного *земи* Тайно. Это *веве* похоже на квадратную фигурку человека с лицом в виде сердца. Другие линии используют иные *веве* для Гран Боа, но на всех из них есть нечто похожее на листья, деревья, и все они связаны с силой магии трав. При одержимости он быстр и напорист, приходит только для выполнения работ с травами и затем уходит практически незамеченным. Иногда он отправляет различных лесных духов-целителей вместо себя. В части службы Гран Боа на юге Гаити используются сложные танцы с перекрещенными деревянными палками, также называемыми *боа*. С Гран Боа связывают изображение святого Себастьяна, молодого человека, привязанного к дереву и пронзенного деревянными стрелами.

Эзили Данто (Ezili Danto)

Эзили Данто (Ezili Danto), часто называемая своими детьми Мами Данто - одна из самых известно и повсеместно почитаемых Лоа в Гаитянском Вуду. Как и Эзили Рада, Данто связана с изображением Девы Марии, но в случае Данто это всегда изображение Мадонны - Матер Сальваторис, Богоматерь Неустанной Помощи, или Богоматерь Ченстоховская, в зависимости от того, в какой части Гаити находится линия. Данто всегда изображается с ребенком, который в данном случае не Иисус, а маленькая девочка по имени Анаис (Anais). Материнство и жизнь матери являются основными качествами Данто. Она мать-одиночка, гаитянская крестьянка, которой нужно кормить детей, и которая не будет ждать, пока мужчина решит ее проблемы. В отличие от Фреды, она не нуждается в ужимках или кокетстве, она пьет шоколадный ликер, *клерен* (крепкий ром) и черный кофе, курит трубку и ест острую пищу

вроде *грио* (см. Главу 8).

Эзили Данто не говорит на безупречном, музыкальном французском, как Фреда. Она вообще не говорит. Вместо этого она издает приглушенные короткие звуки, словно хочет кого-то предупредить, но не может. В некоторых линиях считается, что Данто была рабыней, у которой вырезали язык, когда она пыталась предупредить других рабов об опасности. В других линиях считают, что Фреда завидует ребенку Данто, и две Лоа постоянно дерутся. Фреда вырвала у Данто язык и расцарапала ей лицо (на нескольких из связанных с Данто изображений Богородицы на ее лице отчетливо видны три шрама). Данто любит кинжалы, и их набор обычно хранится на ее алтаре, чтобы она могла их держать (и яростно ими размахивать в попытке говорить), когда она овладевает лошадью.

Несмотря на первоначально суровую и зачастую устрашающую внешность Эзили Данто как в иконографии, так и при одержимости, она очень заботливая, сильная и преданная Лоа, которую знают и любят все присоединяющиеся к дому Вуду. Данто беззаветно любит своих детей и будет сражаться за них и помогать им, когда бы они об этом ни попросили. Она вообще любит детей и считается яростной защитницей и покровительницей сирот, больных детей и подростков и тех, кто подвергается насилию. Я никогда не видела такой быстрой реакции на обращение к Лоа, пока я не попросила Мами Данто помочь найти мужчину, убившего ребенка женщины и сбежавшего от полиции. Буквально как только я зажгла свечу на ее алтаре, в соседней комнате зазвонил телефон, и мне сообщили о его аресте.

Ти-Жан (Ti-Jean)

В одних линиях Ти-Жан (Ti-Jean, Маленький Жан) - муж Мами Данто, в других он ее сын, в третьих есть несколько Ти-Жанов, выполняющих различные функции. Во всем Гаити, однако, Ти-

Жан считается сильным Лоа-экзорцистом, целителем и магом. Одержимость им необычная и часто сопровождается танцами и различными трюками с использованием огня и горячих углей. Даже самые скептически настроенные к Вуду люди меняют свое отношение к природе одержимости духами после наблюдения за одержимостью Ти-Жаном. Я видела, как Ти-Жан ел горящие поленья, словно кукурузные початки, в то время как второй Ти-Жан поджигал волосы первого. В другой церемонии в другом доме я видела, как Ти-Жан набрал в рот бензина, поджег его и выдохнул на травмированное колено прихожанина (мужчина не получил ожогов). Затем Лоа выпил оставшийся в канистре бензин, как будто это была вода. Наблюдая подобное в первый раз, подумав, что это был некий постановочный трюк, я попросила у Ти-Жана бутылку, отхлебнула, после чего провела остаток вечера снаружи *перистилия*, захлёбываясь рвотой. Ти-Жан шумный - он кричит, поет, размахивает бревнами, факелами или мачете, обмакнутыми в *клерен* и подожженными. Однако, как и Данто, он очень любящий и заботится о своих детях. Ти-Жан обычно связан с изображением Иоанна Крестителя-ребенка, сжимающего в руках пушистого белого ягненка.

Симби-Андезо (Simbi-Andezo)

Андезо (Andezo), или «в двух водах» - фраза, описывающая приливной бассейн, водоем, состоящий не из пресной или соленой воды, а из равной смеси двух. Это метафоричная концепция в Вуду, означающая вещь, имеющую более одного состояния, то есть обладающую свойством, необходимым для успешной магической практики. Симби-Андезо (Simbi-Andezo) - могущественный магический Лоа, даже более могущественный, чем его (или ее - в некоторых линиях считают, что Дло и Андезо являются то мужчиной, то женщиной) брат Симби-Дло. Поскольку Андезо находится как

ны между водным Симби-Дло и огненным Симби-Макайя (которому нечасто служат в домах Вуду), Симби-Андезо обычно служат с использованием красных и зеленых цветов, или красных и бирюзовых, или же красных и синих, чтобы подчеркнуть смешение двух элементов в его природе. Если с ним связывают святого, то это обычно взрослый Иоанн Креститель, льющий воду на Иисуса Христа, или изображение Моисея, держащего змею.

Nan Ginen m 'te ye, se nan Ginen m 'prale
(“Я был в Гинен, я вернусь в Гинен”)

— из традиционной песни Вуду

Глава 6

Лоа Геде

Все умирают. Все в той или иной степени связаны с мертвыми - с мертвыми предками, мертвыми родными, мужчинами и женщинами, погребенными на кладбище, мимо которых мы каждый день проходим или о которых читаем в некрологах. Когда-то мы тоже будем мертвы. Смерть является естественным этапом в жизни, последним этапом нашего существования в этом мире (насколько нам известно), и Лоа

также соблюдают этот естественный порядок, имея целый народ духов неизвестных и забытых мертвых - Лоа Геде.

На Гаити, когда человек умирает, семья обычно продолжает чтить его и после погребения. Если этот человек Вудуисант, его или ее почитают дважды в ритуале после смерти: один раз в *Десунэн* (Dessounin), церемонии, проводимой сразу после смерти, и второй раз при *Кас-Канари* (Kase-Kanari, «разбиение горшков»), церемонии, поднимающей ее или его дух из *анба дло* (anba dlo, «из-под воды»). Душа умершего человека покоится с Метом Агуэ в течение года и одного дня, а затем *Кас-Канари* поднимает его в *Гинен* к благословенным предкам, ушедшим ранее.

Если человек не был Вудуисантом, умер давно и в одиночестве, или если его дети стали протестантами и отказываются его чтить, то душа порой уходит под воду и никогда оттуда не возвращается. Вместо того, чтобы обреченно скитаться между этой жизнью и следующей, забытые или утерянные души собираются двумя особыми Лоа, и им дается новая цель: они становятся Лоа Геде (Gede), членами постоянно растущей, неисчислимой орды мертвых. Эти особые Лоа - Барон Самди и его жена Маман Брижит, отец и мать Лоа Геде.

Поскольку Лоа Геде ближе к нам, чем другие Лоа, они проявляют особую любовь и заботу по отношению к жизни и живым. Они помнят, какво наслаждаться радостями жизни, и поэтому скучают. Они понимают, насколько важны жизнь и счастье, потому что стараются возвращаться как можно чаще. Мы приветствуем Геде и просим их о совете, исцелении больных, прорицании, о защите и мудрости для всех, кто готов слушать.

Лоа Геде - единственная группа в Гаитянском Вуду, которой может служить кто угодно вне зависимости от инициатического статуса, знаний или уровня подготовки. В отличие от служения другим народам Лоа, вам не нужно разрешение Папы Легбы,

чтобы общаться с Геде. Геде являются естественной частью жизни, потому доступны всем. Они могут быть очень смешными, когда они ходят по *перистиль* и отпускают шутки, крадут еду и деньги и изображают половой акт с различными гостями. В тоже время они могут вести себя ободряюще, когда их зовут, чтобы помочь женщине забеременеть или, когда они дают советы об исцелении больного ребенка.

В каждом доме есть Геде, и их призывают в конце церемонии, если они уже не явились без приглашения и не были несколько раз отправлены восвояси. Геде известны своей манерой самовольно являться после других духов и пытаться захватить церемонию, направляя прихожан бессмысленными, но легко запоминающимися непристойными песнями. В Гаитянском Вуду Геде отводят весь ноябрь. Первые три дня ноября - День Всех Святых, День Всех Душ и день Святого Мартина Де Поррес в римском католицизме - являются первыми днями того, что мы называем *Фет Геде* (Fèt Gede, фестиваль Геде), одного из самых значимых празднеств в году Вуду.

Во многих домах Геде приглашаются в *перистиль* перед началом цикла инициаций. Это делается, чтобы ублажить их, и чтобы они не вмешивались в эти церемонии, единственные, куда Лоа Геде приходиться не разрешается. На моей *Канзо* после того, как ритуальные предметы были помещены в место изоляции днем перед первым танцем, Геде пришли, съели всю еду, попрыгали, а затем их попросили (разумеется, вежливо) удалиться на оставшуюся неделю. Один из моих Лоа Геде пообещал не вмешиваться и наблюдать за мной, и действительно, мотылек размером больше моей руки (насекомые считаются типичными посланниками Геде) летал за мной весь день во время ритуальных ванн и танцев перед тем, как я вошла в изоляцию. Мамбо Фифи позже сказала мне, что мотылек сел снаружи двери в *джево*, где мы уединились и

оставался там до завершения крещения несколькими днями позже. Когда мы вышли из джево, мотылек пролетел передо мной.

Геде вызывают особый интерес у негaitян из-за своей универсальной природы - кто не знает смерти? Некоторых привлекает антураж черепов, гробов, пауков и черного и фиолетового цветов – то есть всего того, что мы обычно связываем с субкультурой готы и Хэллоуином. Других интригует их показная сексуальная природа: Лоа Геде известны использованием вульгарных слов, непристойными комментариями и шутками, танцами *банда* (*banda*, сложный танец, имитирующий половой акт) и размахиванием дубинками в виде фаллосов. До кого-то дошли слухи о великом Бароне Самди, известном в других формах африканских магических практик Западного Полушария, включая очень популярное Вуду Нового Орлеана. В современных медиа образ Барона Самди использовался на протяжении многих лет, задолго до того, как он появился в качестве главного злодея в фильме о Джеймсе Бонде в 1970-х годах.

Лоа Геде, по-видимому, нравится это внимание, как нравится им любое внимание вообще. Несмотря на сексуальный подтекст, они безобидны. Они пародируют вульгарность и, хотя и используют множество ругательных слов, делают это в шутку, а не для оскорбления или унижения кого-то лично. Они не занимаются сексом. Поскольку они мертвы, они не имеют возможности наслаждаться этим занятием, они имитируют его, как для того, чтобы рассмешить своих детей, так и чтобы символически напомнить им о том, что жизнь и смерть суть части одного целого. Геде испытывают границы хорошего вкуса и поведения, как бы говоря миру: «Ну что ты сделаешь, убьешь меня?» Они несут радость гaitянам, которые на протяжении трех столетий жили тяжелой жизнью и которым иногда нужно напоминать, что, несмотря на все трудности, жизнь прекрасна, и об этом не следует забывать, особенно когда

ты ее лишился.

Фет Геде

Фет Геде - невероятное событие, во время которого буквально тысячи Геде, свободно бродят по городам Гаити, а дома Вуду устраивают танцы и церемонии в их честь в своих *перистиях* и на кладбищах. В прошлом на Гаити группы поющих и танцующих Геде шли через Порт-о-Пренс к Президентскому Двору, чтобы давать советы (или выкрикивать оскорбления) действующему президенту, а затем вприпрыжку отправлялись на ближайшее кладбище, чтобы давать советы своим служителем, помогая им в личных вопросах.

Во время Фет Геде также принято праздновать католический День поминовения душ умерших родственников, посещая Мессу или проводя ее со священником в *перистиль*. Геде выплачиваются все долги за год, а Вудуисанты посещают другие *сосьете*, чтобы поучаствовать в их церемониях Геде. Это праздничное и веселое время. Даже за пределами Гаити многие *сосьете* проводят закрытые и открытые празднества и танцы Геде.

Порядок службы Геде

Как и в случае с Рада и Петро, мы соблюдаем определенный ритуальный порядок призыва Геде в Вуду. Хотя их и не нужно призывать так же, как Рада и Петро, мы обычно всё же отделяем Геде от этих народов. На большей части территории Гаити их призывают в последнюю очередь, после всех других духов. Некоторые дома призывают их в другие дни, отдельно от других церемоний или в промежутке между службами Рада и

Петро с перерывом между каждой частью церемонии для смены одежды.

Мы служим Лоа Геде с использованием фиолетового и черного цвета, с большим количеством невероятно острой еды (слишком острой для живых, иногда достаточно острой, чтобы получить ожог просто от прикосновения к ней) и крепкого алкоголя. Особо желанный для Лоа Геде напиток - это *тиман*, особый вид *клерена* с двадцатью одним гаитянским острым перцем (скотч боннет) и другими ингредиентами, выдержанный в течение по крайней мере одного месяца. Некоторые Геде не только пьют *тиман*, но и используют его как одеколон, брызгая им себе на лицо, подмышки и другие части тела! С учетом того, что обычный человек не может прикоснуться к *тиман* без перчаток, передать бутылку *тиман* человеку, которого вы подозреваете в симуляции одержимости Геде, может быть хорошей (и жестокой) проверкой, поскольку только действительно одержимая лошадь может пережить это без вреда для себя.

Образец порядка службы Геде, приведенный в данной книге, является порядком службы в Сосьете Фос Фэ Йо Уэ. Тут перечислены не все Лоа, которым мы служим, лишь основные Лоа Геде. Вслед за порядком дается краткое описание каждого Лоа.

Апрэ Петро (Aprè Petro, После Петро ...)

- Барон-йо (Baron-yo)
- Маман Брижит (Manman Brijit)
- Брав Геде (Brav Gede)
- Геде Плюмаж (Gede Plumaj)
- Другие Лоа Геде

Барон-йо (Бароны)

Барон, или Баюн (креольское произношение), почётное звание,

данное различным могущественным Геде, в особенности Барону Самди (Baron/Bawon Samedi), иногда называемому Барон Симитье (Baron/Bawon Simitye) в некоторых линиях (в других эти двое считаются отдельными Лоа). Каждый Лоа-Барон - лидер и судья мертвых, но не благословенных предков, а неизвестных и всеми забытых мертвых, утерянных мертвых, которых Барон собирает для службы народа Геде. Как подобает человеку его статуса, особенно мертвому человеку его статуса, он одет в погребальный черный костюм и цилиндр. Он носит солнцезащитные очки, чтобы защитится от яркого света, без одного стекла, что символизирует его способность видеть в двух мирах. Его еда гораздо острее, чем любой из живых может вынести, его сигареты крепкие и без фильтра, его любимый напиток - *тиман*, а его цвета - черный и фиолетовый.

В зависимости от части Гаити, Барон может ассоциироваться среди прочих со святым Жераром Маджелла, Архангелом Габриэлем или святым Экспедитом, но на всех его изображениях присутствуют черепа и/или кресты. В то время как Лоа Геде представляют смерть, сам Барон представляет суд и контроль над смертью: сам Барон, может, и не убьет человека, но он может распорядиться, чтобы человек жил или умер, давая или не давая разрешение «вырыть ему могилу». Хотя некоторые проявления Барона могут говорить, некоторые обычно просто лежат на земле или на полу или могут говорить только после того, как их челюсти перевязывают марлей, как это делали с трупами до изобретения современного бальзамирования.

Маман Брижит (Manman Brijit)

Жену Барона по имени Брижит (Brijit) также называют Маман, почетным званием очень старой или уважаемой женщины. Существуют некие антропологические гипотезы о том, что она может быть формой ирландской «святой» Бригиты, являющейся кельтским божеством, однако такие гипотезы не имеют

доказательств на Гаити. Хотя есть линии, поющие о «Маман Брижит, пришедшей из Англии», другие этого не делают. Функции Маман Брижит и связанные с ней изображения не имеют отношения к ирландской богине кузнечного дела и поэзии. Брижит живет в самом большом дереве на кладбище (или в самом большом кресте на кладбище, там же, где можно найти ее мужа Барона и служить ему), и ее не часто можно увидеть в церемонии или при одержимости. В линиях, где с ней связывают святого, а не просто чтят ее вместе с ее партнером Бароном, мы связываем Маман Брижит со святой Розалией в пещере, молящейся черепу, или со святой Еленой, держащей свой огромный крест.

Брав Геде (Геде Нибо, Брав Геде Нибо)

Брав Геде (Brav Gede) имеет для меня особое значение, поскольку он был первым Лоа, с которым я познакомилась при одержимости. Я была прихожанкой на службе в Жакмеле, и не успела я и глазом моргнуть, как кто-то отвел меня поговорить с этим грубым Лоа, неуклюже сидевшем на стуле в доме Геде. Он курил две разные сигареты одновременно задом наперед, горящим концом во рту, и давал советы людям, и я не сразу поняла, что мне с ним делать. Через пять минут он развеял все мои сомнения и дал мне довольно важный совет, который в итоге направил меня на путь Вудуисанта. Много лет спустя другой Геде в другой линии, в доме в Нью-Йорке, продолжил разговор на том месте, где Брав остановился, и рассказал мне остаток истории. Брав Геде – «топорник» Барона, выполняющий его приказы. Если бы Барон Самди был главой клана мафии, Брав был бы его *консильере*, следящим за тем, чтобы армии Геде выполняли свои задачи, и все дела шли без проблем (на одной церемонии я даже слышала, что Брав описывал свою работу, давая понять, что работает «головорезом» у своего босса). Как и большинство Геде, Брав

связан со Святым Жераром Маджелла.

Геде Плюмаж (Gede Plumaj)

Плюмаж (Plumaj) означает «перья», и в моей линии этому Геде принадлежит маскарадная маска с перьями в стиле Марди Гра, которую он может надеть, хотя обычно она висит возле ее алтаря. Геде Плюмаж - типичный Геде, говорящий грубо, танцующий *банда*, но также он терпеливый и талантливый учитель и предсказатель. Чтобы продемонстрировать вам, какво общаться с Геде, я могу привести историю о Плюмаж, поскольку она не содержит (что удивительно!) никаких ругательств.

На одной церемонии ко мне внезапно подошел Плюмаж и сказал: «Мам'зель Мамбо, у меня есть много отличных зомби на продажу. Не желаете ли приобрести?» Рассмеявшись, я спросила, о чем это он. Он нахмурился и принялся мне рассказывать на полном серьезе, что он собирал потерянные души (называемые *зомби астраль*, *zombi astra*, или астральные зомби) с заброшенного кладбища в нескольких кварталах от *перистилля* и что он обучал их защищать людей и выполнять другую магию, разумеется, не бесплатно. Кто-то услышал этот разговор и спросил, сколько душ собрал Плюмаж и сколько он хотел за них. Этот разговор в точности повторялся в нескольких церемониях на протяжении нескольких лет. В последнем разговоре Плюмаж сказал, что он собрал «семь тысяч семьсот двадцать одного» зомби и просил чуть меньше, чем по 25000 долларов США за каждого. Я думаю, он так и не продал ни одного, но если он это сделает, ему не будут нужны подношения в течение нескольких жизней...

Другие Лоа Геде

Существуют легионы Геде, многие из которых носят имена

столь вульгарные, что они не пригодны для печати. Другие Геде известны в одних семьях и не известны в других. Некоторые Геде, вроде Геделии (Gedelia) - женщины, другие, вроде Ти-Мазака (Ti-Mazaka) - маленькие дети. Геде Зараньен (Zaranyen, Геде Паук) спускается, подобно пауку, и иногда отправляет орды настоящих пауков в качестве своих посланников. В тот вечер, когда я встретила мужчину, позднее ставшего братом *унганом* в моей линии, к нам обоим пришел тарантул и сопровождал нас до того, как мы присели поговорить, а затем неподвижно сидел на крыльце между нами много часов. Когда кому-то из нас нужно поговорить с другим, Геде Зараньен часто отправляет своих восьминогих посланников в качестве напоминания. Геде Унсу (Hounsou) доктор, и он «выписывает рецепты» на английском, а не на креольском или французском, с безупречным британским акцентом. Геде Нуваву (Nouvavou) одет в шляпу и покрывала, как коренной житель Южной Америки или стереотипный мексиканский разбойник. Геде Вагабонд, как понятно из его имени, - болтливый попрошайка.

Каждая линия Вуду имеет своего любимого или наиболее часто приходящего Геде. Каждый Вудуисант имеет личного Геде, как и Геде своего дома или семьи. Геде могут стать мертвые люди любых национальностей и любых слоев общества. Я встречала богатых Геде, бедных Геде и Геде, говорящих на разных языках. В моем доме есть остроумный Геде с ирландским говором, который утверждает, что интересно, что Барон "одолжил его" Мету Агуэ для службы коком на камбузе его корабля.

Men anpil chaj pa lou
 (“Много рук облегчают
 работу”)

- гаитянская пословица

Глава 7

Другие Лоа

В этой книге недостаточно места, чтобы описать всех Лоа Гаитянского Вуду. Я даже не хочу себя обманывать, считая, что я знаю и могу служить им всем, и никто в моей семье не знает всех Лоа. Некоторые Вудуисанты говорят, что Лоа 401, другие утверждают, что их много тысяч, или 401 Лоа *расин* (rasin), или корневых Лоа - основных Лоа - и тысячи местных разновидностей основных и второстепенных или личных Лоа семьи. В одном только народе Геде никто не знает всех Лоа, потому что постоянно создаются новые. Помимо головокружительного количества местных и семейных Лоа,

существуют более или менее популярные Лоа, которым служили в некоторых местах, но которые были забыты или включены в службы более известных Лоа. Есть Лоа, которым могут служить только женщины, некоторым могут служить только мужчины, другие говорят только с пожилыми людьми или с гетеросексуальными, или только с детьми или белыми людьми, или только с солдатами. И у каждого человека в мире есть по крайней мере один Лоа, поскольку у всех нас есть *мет тет*.

Человеку, новому в Вуду, могут показаться ошеломительными попытки уследить за всеми этими Лоа, их цветами и пищей, танцами и т.д. Кроме того, когда вы говорите с кем-то в другом доме, вам могут сказать некоторые *другие* вещи о тех же Лоа, или вам расскажут о Лоа, о которых вы никогда не слышали. Вы можете задуматься о том, как вообще можно стать *унганом* или *мамбо*, учитывая даже просто объем информации о духах, которой нужно овладеть.

Чтобы не впасть в ступор окончательно, следует вспомнить, что нашим Лоа служат совместно. От вас никогда не потребуется служить каждому существующему Лоа, даже если вы станете *унганом* или *мамбо*. Вы будете представлены своему личному Лоа и Лоа вашей семьи и/или линии, и именно эти Лоа будут в зоне вашей ответственности. Время от времени вы можете узнавать о новых Лоа, или другие Лоа могут прийти к вам и потребовать внимания. Вуду - это процесс роста и обучения. Мы не существуем в вакууме, у нас есть поддержка предков и живых учителей и старейшин, а также самих духов. Много рук облегчают работу, и вместе мы делаем то, что нам нужно.

Действительно “Другие” Лоа

Если вы читали другие книги о Вуду, вы уже знаете об «опасных» Лоа, о которых говорят шепотом или на которых намекают люди, желающие казаться более могущественными, чем на самом деле. Некоторые из этих Лоа относятся к народу Петро, другие находятся за пределами традиционной структуры Вуду. Вы, возможно, читали о *джабах* (djab), *пуэн шо* (pwen cho), *пуэн аштэ* (pwen achte) – «дьяволах», «горячих точках» и «купленных точках» соответственно. Они Лоа или меньшие духи, порабощенные и проданные другим для вечной службы. Возможно, вы слышали о церемонии *Анвуа Мо* (Anvwa Mo, отправление мертвых), в которой маг посылает дух злого мертвого человека навредить живому. Быть может, вы слышали и о *Санпуэль* (Sanpwe), тайном обществе, о котором вскользь говорят в книгах и фильмах вроде «*Змея и Радуги*», похищающем людей ночью или превращающем их в *зомби*, живых мертвецов. Вам знакомы такие имена, как Барон Криминель, Ланглессу, и Майянет, но вы не знаете о них практически ничего или знаете какие-то обрывки информации, не имеющие особого смысла.

На то есть причина, и она не в том, что Вудуисанты что-то намеренно скрывают. Многие опытные Вудуисанты не работают с опасными духами, даже если они знают, как это делать, потому что опасные вещи вообще...опасны. Эта опасность не похожа на опасность в тех случаях, когда мама говорила вам: не ходи купаться сразу после еды, иначе сведет живот. Они действительно опасны, капризны, требовательны и сложны в обращении.

Если вам повезет, опасные Лоа просто вас проигнорируют, когда вы попытаетесь с ними пообщаться. Если вам не повезет, может произойти нечто плохое. Некоторые из опасных Лоа автоматически вредят всем, кого они считают чужаками. Такова

их природа. Если вы хотите погладить рычащую собаку, не думаю, что просунуть руку через забор, надеясь на лучшее, будет хорошей идеей.

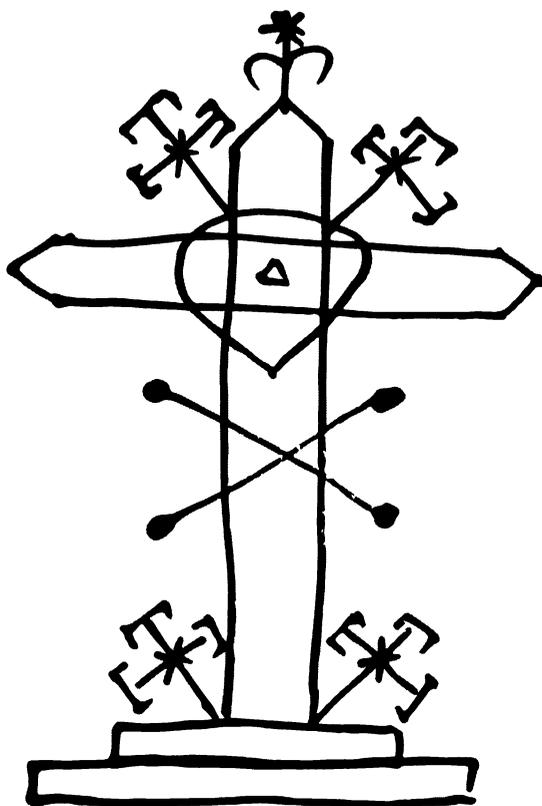
Я сомневалась, стоит ли вообще включать информацию об опасных духах в эту книгу, поскольку некоторые люди принимают слова автора «не делайте это» как вызов. Но я сочла безответственным не сделать (и не объяснить) предупреждение. Существуют причины, по которым мы считаем этих Лоа опасными и не раскрываем информацию о том, как им служить,.

Эти причины не имеют ничего общего с попытками злонамеренно лишить кого-то этой информации. Коренные гаитяне, даже рожденные в Вуду и служившие Лоа на протяжении многих поколений, обращаются к этим духам только в редких обстоятельствах. И даже тогда они делают это только после специальной подготовки, установки защиты и принятия предосторожностей. Один этот факт должен заставить любого желающего работать с опасным Лоа задуматься.

Как любая ответственная мать не даст своему годовалому сыну в руки свечку, неважно, насколько красивым ему покажется пламя или насколько спокойно он должен бы себя вести, есть определенные вещи и определенные духи, о которых не говорят и с которыми не работают без необходимости и готовности. Если вам будет нужно узнать опасного Лоа, его вам представят. Тогда вам будет дано все, что необходимо для безопасных и обдуманых отношений с ними.

Часть Третья

Серемони: Церемонии Гаитянского Вуду и обряды перехода



Гаитянское Вуду больше, чем просто каталог духов из Африки и доколумбового Айти с привкусом европейского фольклора и Римского католицизма. Это живая духовная практика: образ жизни десятков миллионов коренных гаитян, еще миллионов гаитян, живущих за пределами Гаити, а также растущего числа негаитян, которые были призваны Лоа. Это исключительно гаитянская система, как обсуждалось ранее, по сути креольская (смешанная), объединившая и ассимилировавшая различные духовные верования и практики, а также сущности в новую систему, отвечающую потребностям такой же креольской культуры. Во многом, Гаитянское Вуду является «американской религией», поскольку оно объединяет различные культурные и религиозные силы, по собственному желанию или против воли оказавшиеся вместе, чтобы создать Новый Свет. Являясь культурной практикой, а не религией откровения, Вуду концентрируется на ритуале и действии, а не на доктрине, кредо и теологии.

Основной практикой Гаитянского Вуду является церемониальная служба Лоа. Она может проводиться в одиночестве или в группах, в формальных ритуалах со специальными песнями и танцами, чтобы отметить праздники или обряды перехода, или же с помощью простых жестов и молитв. Вуду включает в себя использование магии - набора ритуальных практик, направленных на управление реальностью и прорицание, включающее в себя методы интерпретации ответов на вопросы, которые не могут быть разрешены обычными способами.

Магия

Магия имеет много значений в английском языке, и этот термин часто неправильно понимают. В контексте Гаитянского Вуду я буду использовать креольские термины, чтобы лучше объяснить значение.

Обычно в Гаитянском Вуду для обозначения магии и магической работы используется слово *травай* (travaу, работа). Это же слово используется для описания любой другой работы или труда в гаитянском креольском (или во французском, пишется как *travaille*; в английском это слово пишется как *travail*). Это должно дать вам некое представление о гаитянской магической философии. Магия Вуду не считается чем-то более необычным или сверхъестественным, чем любая другая деятельность. Магическая работа считается не более важной, загадочной или особенной, чем рытье ямы, чтобы посадить банановое дерево, кормление скота или переноска нагруженных корзин на рынок.

Однако так же, как и в случае физической работы, некоторые формы магии требуют особой подготовки, таланта или знаний. Такая подготовка также не делает человека особенным. Например, сложная *травай* «особенна» в том же смысле, что и хирургическая операция на сердце. И то и другое требует от людей знания дела для успешного результата, но ни *травай* Вуду, ни операция на сердце не считаются сверхъестественными практиками.

Практика и стили магии Гаитянского Вуду описаны в Главе 8.

Инициация

Хотя все Вудуисанты могут выполнять и выполняют *травай*, некоторые виды *травай* для получения желаемого результата требуют специальной подготовки. Кроме того, духи и предки в ходе специальных ритуалов могут передавать особые способности, которые можно использовать для совершенствования уже имеющихся духовных и магических талантов. Церемонии и *травай*, наделяющие этими способностями определенного человека и затем обучающие его, как ими пользоваться, и есть церемонии инициации Гаитянского Вуду. Я говорю "церемонии", потому что существует несколько видов инициации, в зависимости от линии семьи и семейных традиций признания, обученных Вудуисантов и/или жрецов Вуду. В Главе 9 вы найдёте более подробную информацию об инициации, ее целях и требованиях.

Прорицание

В Гаитянском Вуду существуют много видов прорицания и ясновидения. Сны, пожалуй, являются наиболее распространенной формой, используемой Вудуисантами для предсказания будущего или понимания посланий Бондьё, предков, Лоа и других духов. Считается, что некоторые Вудуисанты имеют "глаза" и могут "видеть" различных духов и обсуждать с ними вопросы человека, или прорицать посредством скраинга, используя стакан воды и свечу либо дым зажженной лампы или сигары. Многие Вудуисанты пользуются картами, но вместо Таро или других специальных карт, распространённых за пределами Гаити, они, как правило, предпочитают обычные игральные карты, разложенные ровными рядами на *лайетт* (*layette*) - большой круглой и плоской плетеной корзине. В некоторых частях Гаити

используются африканские методы чтения палок и костей, а также обращается особое внимание на случаи, когда жертвенные животные выживают. Некоторые Вудуисанты не используют предсказательный инструмент и не полагаются на свой разум, а общаются с Лоа напрямую во время одержимости.

Lavi 'm nan men
Bondye o Lwa yo
(“Моя жизнь в руках
Бондье и Лоа”)

—Из *Djo*, молитвы, поющейя в начале большинства церемоний
Гаитянского Вуду

Глава 8

Sèvi Lwa: Служение Лоа

После того, как я рассказала вам о самом Гаитянском Вуду и Лоа, можно начинать рассказ о том, как Вуду практикуется, или как мы служим своим Лоа. Существует множество способов практиковать Вуду, от индивидуальных до групповых, малого и большого масштаба, и, хотя я не смогу рассказать обо всех них в книге для начинающих, я в общих чертах опишу основные практики и организацию.

Год Вуду

Литургический год в Гаитянском Вуду начинается в той же точке, что и новый год по григорианскому календарю. Традиционно в начале года Вудуисанты соблюдают ритуальный отдых или молитвенное уединение, длящееся с Рождества до Крещения Господнего (6 января, то есть на протяжении "Двенадцати дней Рождества"), кроме того, во многих домах на Новый год и во время Двенадцати дней принимают специальные "ванны удачи" из чистой воды и трав. В промежутке между Рождеством и Крещением храмы и алтари убирают, запирают и накрывают белыми простынями. Барабаны прячут в *баджи*, чтобы они "спали" до Крещения.

В день Крещения, 6 января, называемый на Гаити *Жу де Ва* (Jou de Wa, День королей), большинство *перистилей* проводит большую церемонию и пир в честь начала года Вуду. День Королей считается особым днем Лоа Папа Локо, хозяина *пото митана* (центральный столб в *перистиле*) и *ассона* (asson), ритуальной погремушки с колокольчиком, используемой *мамбо* и *унганами* для вызова Лоа Рада. Поскольку Папа Локо является особым Лоа жрецов Вуду, этот день также считается днем почтения "королей", то есть *мамбо* и *унганов* различных *сосьете*. Кроме того, в январе проводятся инициации. Многие *сосьете* проводят несколько церемоний посвящения в промежутке между Днем королей и Великим постом, католическим периодом воздержания с нефиксированными датами, зависящими от лунного праздника Песах иудейской традиции. Великий пост обычно начинается где-то между серединой февраля и серединой марта.

Большинство *сосьете* проводят последнюю церемонию на *Гуо Мадди* (Gwo Madi, Mardi Gras или "Жирный вторник") или в

субботу перед ним, и закрывают *перистиль* на следующий день, в Пепельную среду.

Традиционно во время Великого поста не выполняется «горячей» работы (включая любую опасную работу или работу по подавлению воли). Некоторые *мамбо* и *унганы* не выполняют магическую работу и не проводят церемонии все сорок дней Великого поста, другие воздерживаются только во время Страстной недели, периода между Вербным оскресеньем и Пасхальным оскресеньем. Большинство *сосьете* Вуду также не проводят инициаций во время Великого поста. Некоторые в особых случаях могут провести дивинацию и узнать, возможно ли проведение церемонии, но для большинства Вудуисантов Великий пост - это время концентрации на молитве и отпущения грехов. Во время Великого поста многие Вудуисанты участвуют в *Papa* (Rara), традиции странствующих музыкантов, где группы музыкантов, играющих на барабанах, бамбуковых флейтах, трубах и других простых инструментах, в сопровождении певцов путешествуют по городам Гаити, поют традиционные песни и участвуют в соревнованиях за деньги и другие призы или устраивают представления в частных домах или общественных местах. Хотя музыка *Papa* обычно отдельна от литургической музыки Вуду, она имеет те же корни, а костюмы и танцы *Papa* подверглись сильному влиянию Вуду.

Когда Пасха заканчивается, литургический цикл Вуду возобновляется, и различные танцы Лоа выполняются в дни, связанные с их святыми, или в другие дни. Весна и начало лета - время следующего цикла инициаций и паломничеств в храмы линии или родные города для служения Лоа предков. Ближе к концу апреля проводятся групповые церемонии для благословения и освобождения духов или умерших в прошлом году. В апреле или мае большинство домов проводит празднество с танцами и песнями в честь Джуба *эско* Лоа, в особенности Кузена Зака (или Азака Меде), божественного

крестьянина, благословляющего посадку урожая и работу в полях по всему Гаити. По мере того как весна переходит в лето, осуществляются различные паломничества к особым ручьям, рекам, водопадам, горам и другим священным местам. Одно из этих ежегодных паломничеств, июльский фестиваль Сот-д'О в долине Арбонит, притягивает миллионы людей, приходящих искупаться в священных водопадах и попросить Лоа о благословении.

Лето переходит в осень, и теплыми вечерами проводятся инициации и другие церемонии в честь Лоа дома. *Манже Яам* (Manje Yanm, поедание бататов) - фестиваль урожая в честь всех Лоа дома, обычно проводимый в сентябре или октябре. 1 ноября в самом разгаре фестиваль *Фет Гедде*, и весь Гаити танцует и поет для Барона и его детей. Декабрь начинается с *Манже Ме* (Manje Mè, кормление океана), ритуальных подношений и посещений моря в честь Мета Агуэ Туойо и его *эско*, после чего наступает Рождество, и цикл повторяется.

Церемонии Вуду не ограничены условием службы в больших группах или по особым дням. Кроме общего *регламана* (правил), согласно которому нельзя проводить церемонии в воскресенье, во время Двенадцати Дней Рождества или во время части или всех сорока дней Великого Поста, церемонии можно совершать в любое время. Церемонией в честь Лоа может стать как незначительное действие вроде зажигания свечей и вознесения молитв (называемого *Илиминасьон, или Pliminyon*), так и масштабное вроде танцев с группами барабанщиков и сотнями гостей, длящихся с обеда до восхода следующего дня, или больших празднований вроде *Фет Гедде*, циклов инициаций или различных паломничеств, которые могут длиться несколько дней или недель.

Эти церемонии могут быть посвящены конкретному Лоа или группе Лоа (и называться *Манже Лоа*), проводиться в благодарность за помощь или выполняться согласно обещанию,

чанному Лоа, или в качестве ответной услуги, называемой *аксьон де грас* (*aksyon de gras*, акт милосердия или благословения). Свадьбы и приемы могут проходить в *перистиле*, особенно когда это свадьба человека и Лоа (*Марьяж-Лоа*, см. Часть 2). Даже если не проводится церемоний, жизнь в *перистиль* часто бьет ключом: члены сообщества Вуду нередко собираются, чтобы побольше узнать о Лоа, получить предсказание или исцелиться, подготовиться к предстоящей церемонии или другому событию, поделиться новостями, поговорить, поспать, приготовить еду, посмотреть, как играют их дети, или просто вздремнуть в тени.

Регламан и порядок службы

Как проводить церемонию Вуду, определяется серией неписаных, но всеми принятых правил, которые в целом называются *регламан* (правила). Порядок и способ выполнения некоторых служб Вуду уже упоминался в этой книге. *Регламан* Вуду, как считается, был установлен старейшинами Вуду в давние времена, и *сосьете* обучает *регламану* каждое последующее поколение Вудуисантов и жрецов, чтобы те передали эти традиции следующему поколению, таким образом увековечивая практику Гаитянского Вуду. Хотя естественные или преднамеренные изменения, разумеется, привносятся в Вуду, переходя от дома к дому, от места к месту, большинство черт церемоний Гаитянского Вуду достаточно универсальны. Эти черты отличают Вуду как от религий, элементы которых оно вобрало, так и от других африканских диаспорических религий, американских религий и духовных практик. Некоторые знания *регламана* могут помочь новичку понять, чем Гаитянское Вуду является или не является, и предоставят

полезный инструмент суждения в случае, когда человек желает присоединиться к *сосьете* и имеет возможность наблюдать церемонию (см. Главу 11).

Прие Гинен

В доколумбовы времена Тайно на Айти проводили религиозные ритуалы с особой церемонией, также практикуемой и другими коренными американскими народами: *касике* или *бохике* (жрец/жрица или лидер) пересказывали или пели историю племени, напоминая участникам в этот священный момент об их месте в пространстве и времени и о том, как они появились. Гаитянское Вуду сохранило практику, аналогичную практикам повествования в различных африканских ритуалах, в форме красивого набора молитв и песен, называемых вместе *Прие Гинен* (*Priyè Ginen*, Молитва Гинен), иногда просто *Прие*. Эта особая молитва поется и рассказывается в сотнях стихов в начале каждой публичной церемонии Вуду. В зависимости от линии, цели, акцента, и требований конкретной церемонии, пение и пересказ *Прие* конкретного *сосьете* может занимать от получаса до нескольких дней. Хотя порядок следования элементов *Прие* всегда одинаковый, некоторые части могут сокращаться или опускаться в одних церемониях и добавляться в других. *Прие* и, таким образом, все церемонии Вуду начинаются с того, что жрецы и прихожане тихо сидят перед алтарем, склонив голову и босиком, так же, как это делалось в давние времена в воскресенье утром на плантациях.

Начиная с момента отсчета, первая часть *Прие Гинен* называется *Прие Католик* (*Priyè Katolik*, Католическая Молитва). Она открывается крестным знаменем, затем переходит в чтение «Отче наш», «Аве Мария» и «Апостольского Символа». В знак уважения к католическим

корням Вуду все эти молитвы читаются на французском, как они читались жрецами и рабовладельцами, а не на повседневном креольском (см. Приложение В). В знак же уважения к африканским корням эти молитвы произносятся в дублирующей антифонной форме: ведущая *мамбо* или *унган* читает молитвы или отрывки молитв, а прихожане подхватывают пение.

После того как молитвы прочитаны, ведущая *мамбо* или *унган* берет *ассон*, погремушку из тыквы с бусами и колокольчиком, используемую для вызова Лоа Рада и символизирующую жречество Вуду, и начинает звонить в колокольчик и трясти *ассоном*, в то время как прихожане тихо хлопают в ладоши. Если барабаны уже выставлены (в некоторых домах барабаны не ставятся до конца *Прие Католик*, поскольку в католических церквях нет барабанов), барабанщики могут тихо настучивать ритмы, добавляя мягкую перекатистую дробь. Считается, что эти короткие постукивания раздражают духов, подготавливают почву для их прибытия *апрэ Бондье* (после Бога) и могут повторяться время от времени во время оставшейся части *Прие Католик* на усмотрение ведущего. Затем начинается пение со строчки на французском: *L'Ange du Seigneur dit à Marie*, «Ангел Господен сказал Марии...», также являющейся первой строчкой молитвы «*Ангелус*» (*Angelus*), которую верующие католики читают несолько раз в день. За этой строчкой следует множество красивых песен, приветствующих Бондье, Деву Марию, Иисуса Христа и святых. Эти песни поются на французском, в соответствии с их католической природой.

Даже не понимающий французского наблюдатель сможет понять, когда *Прие Гинен* переходит во вторую часть, в *Прие Африкен* (Африканская Молитва). Ведущая *мамбо* или *унган* кладет *ассон* и берет *ча-ча*, погремушку, используемую как Тайно, так и африканцами для вызова своих духов. Барабаны и

хлопки в ладоши звучат громче. Песни и мелодии изменяют темп (они постепенно становятся все быстрее и часто меняют регистр) и язык. В отличие от основном франкоязычной *Прие Католик*, *Прие Африкен* поется на смеси креольского и *лангаж* (*langaj*, собрание разных африканских слов, некоторые из которых непереводимы). Одни из первых креольских слов, которые можно разобрать, - это часто повторяемая фраза «*зо-а ли маше*» (*zo-a li mache*, кости идут), ссылку на предков. Действо продолжается. Прихожанам приходится всё быстрее откликаться на реплики ведущего, особенно в части, иногда называемой «Молитва *Джо (Djo)*», из-за ее довольно длинной литании, начинающейся со слов *Джо э (Djo e)* на *лагнаж*.

По мере приближения *Прие* к своему завершению прихожане встают, убирают стулья и очищают пол *перистиль* перед танцем. Песня начинается со слов *Anonse o zanj nan dlo*, «Сообщение ангелам в зеркале...», относящихся к Лоа, духам, живущим в зеркальном мире *Гинен*. Церемония Вуду начинается.

Церемония Вуду

Основной стандартной церемонии Вуду после прочтения *Прие* и уборки стульев является длинный групповой танец. Традиционные танцы начинаются примерно на закате, как это было при плантаторах, и длятся всю ночь, заканчиваясь тем, что прихожане ложатся отдохнуть на ковриках на полу *перистиль* на несколько часов, прежде чем идти домой. Танцы не только радостные и красивые, но и требующие немалых затрат, прежде всего физических: призыв Лоа требует жертв, но награда велика, поскольку Лоа слушает пение и барабаны и приходит через *пото митан*, чтобы потанцевать со своими детьми. Если ситуация располагает, Лоа может выбрать Вудуисанта в качестве сосуда для одержимости, которая заключается в том,

что Лоа седлает *шеваль*, или *лошадь* (этим словом чаще всего называют одержимого человека).

Когда Лоа ездит на лошади с определенной целью, то есть во время одержимости человека Лоа, этот человек перестает существовать. Никто на церемонии не будет говорить о том, что делал Унган Пьер, когда Огу на нем восседал. Скажут: «Огу выпил свой ром», или «Огу мне сказал, что я должен дать ему обещанное четыре года назад, или он лишит меня работы.» Лошадь и *есть* Лоа на время езды Лоа на человеке. Лошадь не говорит о себе, разве что вскользь. Лоа пришел и выполняет все действия, дает советы, и все это не имеет к лошади ни малейшего отношения. Говоря метафизически, Вудуисанты верят, что душа лошади полностью вытесняется духом Лоа и что этот человек отсутствует и фактически не ощущает одержимости. Душа лошади вернется после того, как Лоа уйдет, и человек вернется в состояние, в котором пребывал до одержимости, хотя и будет изможден и дезориентирован некоторое время. Затем он может снова присоединиться к танцу, в надежде, что в кого-то еще вселится Лоа, и с ним можно будет поговорить.

Многие профаны считают, что служить лошадю Лоа является большой честью и очень важной услугой своей семье и сообществу. Однако это не самоцель. Лоа не люди, и иногда они очень сильны и делают вещи, требующие большого физического напряжения. Одержимость в Вуду изнуряет физически и может быть болезненной, а одержимый человек даже не имеет возможности ощутить ее на личном уровне. Вудуисанты не поздравляют Вудуисантов с их способностью служить в качестве *шеваль*, как и люди не благодарят свои автомобили за прибытие в продуктовый магазин или свои кофейные чашки за способность удерживать их утренний кофе. Лошадь является инструментом Лоа и ничем более. Кто угодно в Вуду может служить лошадю, и это не считается чем-то, к

чему стоит стремиться, или чем-то, от чего кто-то получит особые преимущества.

Несмотря на сказанное выше, мы благодарны Лоа за то, что они приходят поучаствовать с нами в церемонии. После того, как песни для сбора семьи спеты и пути между духовным и физическим миром открыты, по одной «выбрасываются» песни для различных Лоа и их семей. Мы начинаем с Папы Легба, которого мы просим *уври байе* (*ouvri bayè*), или «открыть ворота», чтобы все остальные Лоа могли прийти. Песни длятся всю ночь, обычно сериями из трех, в соответствии с *регламаном* и списком всех Рада и Наго Лоа дома, а затем Петро Лоа, заканчивая на Лоа Геде (или сначала Геде, потом Петро в некоторых линиях). Существуют перерывы для замены барабанов, для того, чтобы попить и поесть или послушать различных Лоа, пришедших дать совет или выполнить работу для прихожан. По мере того как поется каждый набор песен, вызывают слугителей конкретного Лоа, чтобы сделать подношения и выполнить приветствия сторонам света, барабанам и алтарям для ещё большего побуждения Лоа к посещению церемонии. Во время серии песен Папе Локо, приходящие *мамбо* и *унганы* собираются и приветствуют друг друга и прихожан, а все посвященные выполняют особые хореографические шаги и ритуальные движения для демонстрации своих чинов и приветствия друг друга как хранителей традиции Вуду. Внимательный наблюдатель сможет определить чин и значимость приходящих Вудуисантов и жрецов Вуду, наблюдая за приветствиями участников и их поклонами друг другу во время этой части службы Папы Локо. Если танец выполняется в честь конкретного Лоа, или дом имеет особого Лоа-покровителя, этому Лоа могут посвятить более трех песен, или ему может быть дано особое время для посещения и общения с прихожанами.

Церемонии Вуду требуют глубокой вовлеченности. Каждый

из присутствующих может танцевать, петь и принимать участие в приветствиях Лоа. Приходящие *мамбо* и *унганы* в знак уважения часто приглашаются поприветствовать своих личных Лоа или Лоа своего дома, когда наступает соответствующая фаза церемонии. Кто угодно в доме, включая людей, сидящих по бокам и наблюдающих за церемонией, может стать одержимым Лоа и принять участие в церемонии, даже если этого изначально не планировалось. Чаще всего, однако, ведущий *унган* или *мамбо* и определенные *унси* (посвященные члены дома, не являющиеся жрецами) становятся одержимыми. *Мамбо* и *унганы* также знают, как прервать одержимость, в случае если кто-то не желает по какой-то причине быть лошадью.

Поскольку церемонии такие длинные и включают в себя танцы и приветствия Лоа, обычно присутствует большое количество еды. Это и еда на алтарях в качестве подношений самим Лоа, и другая еда, которую *унси* готовили в течение нескольких дней заранее или во время самой церемонии, используя подношения и животных. Например, дом может проводить небольшую церемонию с подношением свиньи Данто днем, а затем более крупную церемонию с танцами вечером, в ходе которой в части, посвящённой Данто, участникам будут розданы тарелки приготовленного мяса, чтобы Лоа могла "разделить" свою еду со всеми. В доме моей духовной матери еда по традиции подаётся в конце церемонии Лоа Огу. Он лично накладывает участникам еду из горшков, поставленных перед ним *унси*, и лишь убедившись, что каждый получил как минимум одну тарелку пищи, отправляется с сигарой в руке отвечать на вопросы своих детей и помогать им решать проблемы.

Еда для Лоа: Некоторые гаитянские рецепты

Гаитянская кухня, как и гаитянская культура и Гаитянское Вуду, является смесью аборигенных, французских и африканских кухонь, а также некоторых азиатских и средневосточных рецептов, привнесенных путешественниками и иммигрантами из этих частей света. Некоторые из самых распространенных блюд подаются в качестве традиционных подношений для Лоа. Сами по себе такие рецепты не сложные, хотя могут потребовать довольно больших временных затрат. Здесь приведены некоторые из самых популярных рецептов для всех, кто желает попробовать гаитянскую кухню.

Riz ak Pwa (Риз ак Пуа, «Рис и фасоль»)

Это один из традиционных базовых продуктов питания на Гаити и считается «национальным блюдом». *Примечание: в этом рецепте достаточно риса и фасоли, чтобы накормить вас и вашего Лоа; при необходимости уменьшите количество ингредиентов.*

2 чашки сухой фасоли (сорт «кидни»)

10-12 чашек воды (и достаточно большая кастрюля)

3 чайные ложки соли

3 чайные ложки черного перца (лучше свежемолотого)

6 столовых ложек сала (можно заменить маслом или маргарином) 4 чашки сухого длиннозерного белого риса

Положить фасоль в дуршлаг и промыть, пока вода не станет прозрачной. Налить воду в большую кастрюлю с половиной соли и перца, затем добавить фасоль. Довести до кипения, накрыть крышкой, оставив небольшую щель для выхода пара,

разварить фасоль на медленном огне около 90 минут или пока она не станет мягкой, но не будет разваливаться. Слить воду с готовой фасоли и отставить ее в сторону. Слитую воду сохранить.

На большой сковороде растопить половину сала и частями добавить фасоль. Помешивать часто, чтобы фасолины стали блестящими и покрылись салом, но не пригорели. Выложить фасоль из сковороды и отставить в сторону. Теперь повторить процесс с рисом - сначала растопить остатки сала, затем вмешать сухой рис, пока он немного не потускнеет, не давая ему подгореть. Выложить рис из сковороды. Отмерить 8 чашек воды, в которой варилась фасоль, и налить ее в кастрюлю. Добавить оставшиеся соль и перец, затем рис и довести до сильного кипения. Затем добавить фасоль и перемешать. Убавить огонь (чтобы низ не подгорел), накрыть и тушить, пока рис не станет нежным и не впитает всю жидкость. Это обычно занимает около 30 минут. Добавить кайенский перец, еще соли и перца или острый соус по вкусу. Хорошенько размешать рис с фасолью и подать на стол.

Tchaka (Чака)

Чака - любимое блюдо Кузена Зака, его можно также подавать некоторым Рада и Наго Лоа. Оно, вероятно, происходит из кухни Тайно, ингредиенты в некоторых местах отличаются, но стандартная *чака* делается так:

4 чашки сушеной несоленой кукурузы

2 чашки сухой фасоли (сорта «кидни»)

1/2 фунта свинины или говядины, мелко порубленной (в вегетарианскую версию можно не добавлять)

1/2 чашки оливкового масла

3 головки чеснока, мелко порубленного

2 маленьких белых луковицы, мелко порубленных
1 большой острый перец, порубленный
(сорта «скотч боннет», хабанеро или
халапеньо)

Соль и перец по вкусу.

1 столовых ложик масла

Отварить кукурузу, фасоль и половину свинины в суповой кастрюле, пока они не станут нежными (взять достаточно воды, чтобы она покрыла все сухие ингредиенты, и чтобы не приходилось подливать во время готовки). Лишнюю воду слить, но сохранить.

Пассеровать готовую смесь овощей и свинины в оливковом масле в менее глубокой кастрюле. Добавить чеснок, лук и острый перец, вмешать оставшееся мясо. Добавить соль и перец по вкусу. Тушить все ингредиенты до полной готовности. Добавить масло и растопить его, помешивая. Если готовое блюдо слишком сухое, добавить немного слитой ранее воды, пока оно не станет влажным и не образуется соус. Учтите, что некоторые гаитяне для второй фазы готовки берут свиной фарш, а для варки с фасолью и кукурузой используют голяшки или пару свиных ног (хорошо очищенных).

Labouyi (или La Bwi) Bannann **(Ла Буи банан, “Банановая каша”)**

Лабу Банан - мягкий, кремовый белый пудинг, который можно подавать любому Лоа Рада. Традиционно для приготовления этого блюда используется мука из плантайна (*bannann* на креольском, не путайте с обычным бананом).

1 чашка молока

1 чашка концентрированного молока (НЕ подслащенное

сгущенное молоко)

1 чашка воды

3 палочки корицы горсть звездочек аниса

1 чашка плантайновой муки (мелкой кукурузной муки/манной крупы или пшеничной муки; при использовании этих ингредиентов блюдо называется *акасан*)

1 чайная ложка ванильного экстракта

1 чайная ложка сливочного масла

Довести до кипения оба вида молока и воду с палочками корицы и звездочками аниса в кастрюле, осторожно, чтобы молоко не подгорело. Помешивая, медленно всыпать в смесь достаточное количество муки, чтобы она стала густой, затем по очереди добавить ваниль и масло (во избежание образования комочков смешать муку с небольшим количеством воды перед тем, как добавлять ее в кастрюлю). Убавить жар до минимального и нагревать, пока смесь не начнет пузыриться, примерно в течение 5 минут, часто помешивая, чтобы избежать образования комочков и подгорания. Снять с огня и дать смеси остыть. Она будет густеть по мере остывания и должна приобрести консистенцию пудинга. Извлечь палочки корицы и анис и подать на стол.

Если вы подаете пудинг Лоа, дайте ему остыть до комнатной температуры. Не подавайте его своим Лоа разогретым или охлажденным в холодильнике, хотя оба варианта, вместе со взбитыми сливками, молоком и фруктами, одинаково вкусны для людей! Если он приготовлен из обычной или кукурузной муки (*farinn*), этот вкуснейший десерт или завтрак более правильно будет называть *акасан*.

Soup/Bouyon Poul (Суп/Буйон Пуль, “Куриный суп”)

1 целая курица (нарезанная курица [без потрохов] тоже подойдет, если вы не хотите придерживаться традиционного метода приготовления)

Дополнительно: 1-2 лайма или апельсина-королька (для приготовления целой курицы)

4-5 морковин, нарезанных

3 маленьких красных картофелины, порезанных

2 плантайна, очищенных и нарезанных (см. указания по чистке плантайнов: хотя они и похожи на обычные бананы, их гораздо сложнее чистить. Можно использовать зеленые [неспелые] бананы, если плантайны в вашей стране найти невозможно, хотя они обычно продаются в латинских или карибских продуктовых магазинах во всем мире)

1 маленькая красная луковица, порезанная

1 маленькая белая луковица, порезанная

1 горсть свежих листьев водяного кресса, рубленных

2 столовых ложки сливочного масла (или маргарина)

1 чайная ложка соли и 1 чайная ложка черного перца

Чтобы приготовить курицу по-гаитянски, помойте ее в раковине холодной водой, руками, с небольшим количеством мыла, так же, как вы моете свое тело (если вы это сделаете, убедитесь, что ВСЕ мыло смыто с мяса.) Затем разрежьте лаймы или апельсины (одно из двух) пополам или на четыре части и натрите ими мясо, сильно надавливая на них, пока все мясо не будет покрыто соком. Сполосните курицу и положите его в суповую кастрюлю (в гусятницу или мультиварку). Залейте водой, полностью покрыв пока курицу, и варите около 90 минут до готовности мяса. Выньте курицу из кастрюли и отставьте в сторону остывать.

Нарежьте овощи, порубите водяной кресс и сложите все в

кастрюлю. Очистите курицу от костей и кожи, добавьте мясо в кастрюлю. Доведите до кипения и убедитесь, что масло растаяло. Добавьте соль и перец. Накройте крышкой и томите на среднем огне около 30 минут или до готовности овощей.

***Soup Joutou* (Сум Жуму, “Тыквенный суп”),
счастливый суп для Нового года или других
особых случаев**

1 фунт говядины без костей (мясо для тушения, запекания или мясо для фахитас подойдет)

1 фунт куриной грудки или бедер без костей или оба вида мяса (по вкусу)

1 столовая ложка белого уксуса (или лимонного сока)

2 фунта *жуму* (гайтянская тыква; можно заменить тыквой «сквош» или цуккини), нарезанной

1 фунт зеленой капусты, нарезанной

3 больших моркови, нарезанные

3 большие красные картофелины, порезанные

1 луковица, нарезанная

гвоздика (2-4)

1 большая репа (или 2-3 маленьких репы), нарезанная

1 целый острый перец (пимьенто или халапеньо), не нарезанный

Часть пачки (примерно 1/4 фунта) спагетти или вермишели

Сложить говядину с курицей в большую кастрюлю (или скороварку, или мультиварку) с уксусом и залить водой, затем варить, пока мясо не станет нежным (от 1 до 2 часов в большинстве случаев). Убрать с поверхности весь жир. Добавить все овощи, мелко порезанные, и варить еще 30 минут или пока овощи не будут готовы. Снять с огня и вынуть мясо из кастрюли. Нарезать мясо кубиками, слить воду с овощей в емкость для дальнейшего использования. Отставить овощи в сторону. Положить мясо обратно в воду в кастрюлю и довести

до кипения. Положить перец, осторожно, чтобы не сломать. Он кладется для аромата, а не для вкуса. Добавить спагетти и готовить согласно инструкции на упаковке. Как только паста готова, добавить овощи в суп, в последний раз довести до кипения, охладить и подавать теплым. Не ешьте перец!

***Sos Ti-Malis* (Сос Ти-Малис, “Соус Маленькое Зло”), очень острый соус для мяса и других блюд**

2 чашки свежавыжатого лимонного сока (без мякоти и семян)

4 чашки лука, мелко нарубленного

1 пачка сливочного масла (или маргарина)

3 чайные ложки свежего чеснока, мелко нарубленного

5 чайных ложек перца чили, мелко нарубленного

4 чайные ложки соли

Замариновать лук в лимонном соке на час (меньше, если температура воздуха выше комнатной). Растопить масло на сковороде с толстым дном, осторожно, не давая ему подгореть или подрумяниться. Слить лимонный сок с лука, сок сохранить. Добавить лук в растопленное масло и готовить, пока он не станет мягким и прозрачным, постоянно помешивая. Не зажаривать лук до золотистого цвета.

Добавить чеснок и перец и накрыть сковороду. Готовить на слабом огне около 10 минут или пока перец не станет мягким. Убрать с огня, добавить соль и слитый лимонный сок, постоянно помешивая. Дать соусу постоять, пока он не остынет (подается при комнатной температуре). Не использованный соус убрать в холодильник. Там он может стоять в течение пяти дней.

***Griot* (Гуййо, “Тушенная свинина”), одно из любимых блюд Эмили Данто**

Небольшое количество (менее 1/2 чашки) растительного масла

1 фунт свиной вырезки без костей, нарезанной кубиками

1 лайм

1 апельсин или апельсин-королек

Дополнительно: ещё один лайм, апельсин или апельсин-королек для натирания свинины (см. инструкции)

3-4 луковички шалот (можно заменить на зелёный лук)

1 большая луковичка

1 маленький острый перец (скотч боннет, хабанеро или халапеньо)

1/2 чайной ложки черного перца

Шепотка чабреца (предпочтительны свежие листья)

Шепотка соли

1/2 чашки воды

Дополнительно можно "промыть" свинину перед приготовлением, разрезав лайм, апельсин или апельсин-королек пополам и использовав половинки как "губки" для натирания мяса соком. Если вы будете это делать, выбросьте использованные фрукты и возьмите свежие для приготовления самого блюда. Поджарить свинину на сковороде на растительном масле - следует быть осторожным и не дать свинине или маслу подгореть. Выдавить сок из лайма и апельсина, удалив всю мякоть и семена, порубить лук и зелёный лук, чтобы было примерно 1/4 чашки каждого. Разрезать перец пополам (следует надеть перчатки и после этого помыть руки), а затем мелко порубить половину перца. Как только свинина хорошо и равномерно поджарится (с корочкой), добавить черный перец, лук-шалот, сок лайма и апельсина, чабрец, соль, перец и воду. Аккуратно вмешать

острый перец. Довести до кипения, затем накрыть крышкой и тушить 30 минут.

Снять крышку и увеличить огонь до сильного, часто помешивая в течение еще 10 минут, пока соус загустевает, превращаясь в глазурь. Используйте оставшуюся половину острого перца в качестве гарнира или не кладите его, если боитесь остроты!

Yo bay twen pwen-a se pou 'm mache la nwit
("Они сделали мне пуэн, чтобы я мог ходить
ночью")

—из церемониальной песни
о магии Лоа Симби Андезо

Глава 9

Wanga: Магия Гаитянского Вуду

Как я говорила во введении к этой части книги, в этой главе я использую гаитянское слово для обозначения магии - *травай*, вместе с традиционным обозначением. Лингвистически в этом слове нет ничего, отделяющего его значение от любого вида профанной «работы», но в философии Вуду *травай* совершенно конкретно относится к магии.

Еще одна вещь, отделяющая *травай* Вуду от любой другой

травай, это то, что это *духовная* работа, усилия, прилагаемые *мамбо*, или *унганом*, или другим Вудуисантом к «найму» представителей духовного мира для помощи в мире физическом. *Травай* включает в себя физические и неосязаемые элементы - молитву и зажигание свечей; одержимость головы *мамбо духом*, использующим руки *мамбо* для лечения больного ребенка травами или ванной; или инвокации различных Лоа во время танца, пения или игры на барабанах, а бывает, что все это вместе. *Травай* может быть простой или очень сложной, может быть легко или трудно выполнимой, может быть выполнена быстро или занять всю жизнь. Существуют множество различных видов *травай*, как существует множество видов проблем, требующих решения.

Ничто во вселенной не бесплатно. Даже Бондье не спускается с небес и не дает нам желаемое или необходимое просто так, неважно, насколько усердно мы молимся или насколько мы добродетельны. Вудуисанты и называют это «работой» именно потому, что мы понимаем, что если ты хочешь чего-то в жизни, то для получения этого необходимо трудиться! Потому магия является не столько заменой работы, сколько способом усилить эффект наших трудов - совместная попытка обрести как можно более помощников в сложившейся ситуации, чтобы уменьшить тяготы и достичь результата. Если жизнь - это корабль, а судьба, шанс или предназначение - это ветра, наполняющие паруса этого корабля, то магия - это оснастка и матросы, которые знают, как двигать паруса или поворачивать их, чтобы поймать лучший ветер или усилить слабый бриз, и удерживают корабль на плаву до момента прибытия к месту назначения.

Корабль - это также хорошая метафора для объяснения работы в Гаитянском Вуду. Мы можем изменить курс или скорость корабля, управляя парусами; с большими усилиями мы можем

даже идти против ветра (например, если мы достанем весла и уберем паруса, или повернем руль или штурвал, или, в современном парусном корабле, если мы подключим двигатель). Но на корабле мы ограничены определенными условиями. Пристанет ли корабль к берегу или нет, зависит целиком от навыков капитана и команды, состояния корабля, а также всех факторов за пределами корабля, которые мы не можем контролировать, таких как вода, ветер и погода.

Таким же образом магия оказывается успешной или безуспешной в зависимости от различных факторов, включающих количество усилий, вложенных в *травай*, умения человека, выполняющего *травай*, а также желания или нежелания Лоа, или Самого Бондье поддержать или воспротивиться *травай* по ее завершению. Даже самый сильный *унган* или *мамбо* скажет вам, что они могут гарантировать свою работу только до тех пор, пока *se Bondye vle* (Се Бондье Вле, Богу это угодно), и в некоторых ситуациях могут потребоваться несколько *травай* или разные виды *травай* на разных этапах. Вместе с *травай* Вудуисант часто проводит сеанс дивинации, чтобы лучше понять сложность и причину проблемы, то, какую помощь Лоа могут оказать в ее решении, и как выполнить *травай* так, чтобы повысить вероятность благоприятного результата.

Хотя существует много видов *травай*, стоит упомянуть несколько наиболее распространенных в Гаитянском Вуду.

Практически все Вудуисанты создают *уанга* (wanga): талисманы, ювелирные изделия, *пакеты* (pakets) (объекты, связанные вместе в куске ткани или помещенные в бутылку или иную емкость) или иные ритуальные вместилища духов, постоянные или временные. Некоторые типичные *уанга*, такие как *Пакет Конго* (Pakets Kongo, Пакеты Конго) - *пакет*, содержащий травы, природные и искусственные предметы, связанные в мешочке или ткани, украшенной зеркалами,

блестками, перьями, и другими предметами ритуального, эстетического и магического назначения, - создаются для алтарей Вуду в качестве *епозуа* (*herozwa*, места отдыха), или домов Лоа, которому предназначен алтарь. Некоторые *уанга* носят только посвященные в качестве ювелирных украшений, другие носят или кладут в строго определенных местах. Такие вещи ещё называют "мешочек *уанга*" (также *мешочек моджо* или *гри гри*) в Вуду Нового Орлеана и афро-американских традициях магии худу. Похожие артефакты до сих пор создаются в Западной Африке коренным населением для сходных целей.

Для Лоа и прочих духов: духов мертвых и даже духов природы - с различными целями создаются и другие, более сложные *уепозуа*. Они иногда называются также *уанга* или *пуэн* (*rwen*, точка), что означает любой предмет, используемый для ритуального фокуса или в качестве места обитания духа. *Пуэн* может быть специально созданным предметом по типу *Паке Конго* или уже существующим объектом природного или искусственного происхождения, таким как, «грозовой» камень, ракушка, глиняная трубка или красивый клинок. *Пуэн* может быть создан для Лоа и помещён на алтарь. Он может создаваться для конкретных целей и передаваться или продаваться другим (тогда он порой называется *пуэн аште*, *rwen achte*, или «купленная точка») или же может использоваться для заключения или порабощения духа, по типу "лампы джинна" в исламской магии. Такой *пуэн*, часто именуемый *пуэн шо* (*rwen cho*, "горячая точка"), некоторые *уанганы* и *мамбо* отказываются создавать по причине этической неоднозначности этой *травай*. Многие Вудуисанты отдадут создание *пуэн шо* и других подобных *пуэн* на откуп *бокору* или непосвященному магу.

Некоторые виды *травай* менее осязаемы. Человек может здать *пуомес* (*rwmès*, обещание), или заключить договор с Лоа

или группой Лоа, предлагая определенные ритуальные объекты или действия в обмен на услуги. *Мамбо* и *унганы* способны использовать травяные и духовные *третман* (trêtèman, лечение) для очищения человека от негативных энергий, неудач или болезней. Они могут создавать *гад* (gad, защита) - *пуэн*, посвященный различным Лоа, защищающий носителя от любого вреда. Некоторые Лоа желают вступить в духовный брак с человеком в церемонии *Марьяж Лоа*, которая идентична католической свадебной Мессе, за исключением того, что один из участников является Лоа, и не существует такого понятия, как «развод Лоа», или аннулирование такого духовного брака (см. Часть 2).

***Piminasyon* (Ламповая служба Вуду)**

Простейшая служба Вуду, которую может выполнить кто угодно вне зависимости от наличия или отсутствия инициации или даже уровня знаний о службе духам, называется церемония *Илиминасьон* (Piminasyon, возжигание свечей). Она включает в себя создание специальной лампы в ритуально подготовленном пространстве для привлечения внимания духов и общения с Лоа или благословенными мертвыми. Это как раз то, что вы при желании можете сделать как начинающий в Гаитянском Вуду., отличный способ получить послания от ваших предков во сне и/или познакомиться с Лоа, если вы новичок.

Что вам понадобится

- Одна металлическая кастрюля или таз. Это может быть любой вид кастрюли. Если вы хотите делать, как гаитяне, вам нужно будет приобрести *кивет* (kivet) - эмалированный стальной тазик, похожий на те, которые используют в домах без водопровода для мытья посуды. Тазик не обязательно должен быть

большим, но непременно металлическим, то есть огнеупорным. Если вы не используете *кивет*, то откажитесь использования кастрюль с антипригарным или тефлоновым покрытием, а также с черным, красным или темным покрытием (допустимы серебристые, белые кастрюли или цвета слоновой кости). Кивет должен быть глубиной по крайней мере 6 дюймов.

- Одна тарелка, эмалированная оловянная (традиционно) или крепкая, но легкая стеклянная фирмы Corningware®, либо любая другая жаростойкая тарелка. Тарелка должна быть белого цвета, без орнамента, достаточно легкой, чтобы плавать в воде. Она также должна быть слегка вогнутой или иметь бортик. Если она плоская, в нее не поместится необходимое количество масла для создания лампы. Если не удастся найти подходящую тарелку, подойдет неглубокая, широкая миска (салатница или миска для пасты), но, опять же, она должна быть белого цвета, достаточно легкой, чтобы плавать, и жаростойкой. Ни при каких обстоятельствах нельзя использовать посуду из бумаги, дерева или пластика: тарелки должны быть жаростойкими, поскольку в них будут гореть фитили лампы.
- Горсть свежих листьев базилика (сушеные или толченые не подойдут). Если вы не сами сорвали базилик, извлеките его из упаковки и аккуратно помойте в прохладной (не холодной и не горячей) воде.
- Одна белая тонкая церковная свечка (или свеча для Шаббата): парафиновая свеча длиной 4-6 дюймов и около 3/4 дюйма в диаметре. Если вы не можете найти

тонкую церковную свечу, подойдет белая коническая свеча или вотивная свеча-«столбик». Она должна быть новой и полностью белой. Вам также понадобятся спички или зажигалка, чтобы зажечь эту свечу и лампу.

- Достаточно чистой родниковой воды, чтобы наполнить таз наполовину (не используйте дистиллированную воду). Дайте воде нагреться или охладиться до комнатной температуры, не охлаждайте ее перед использованием.
- Одна маленькая бутылка оливкового масла. Марка и качество не имеют значения, но это должно быть чистое оливковое масло (без соли, специй или трав). Гаитяне часто добавляют другие виды масла в лампы, но на данном этапе, в начале вашего пути, не стоит об этом беспокоиться.
- Вата для фитилей. Ее можно купить в аптеке. Ватные шарики обычно слишком маленькие для этой цели. Убедитесь, что вата ничем не покрыта (не используйте окрашенную вату, с антисептическим покрытием или порошком).
- Несколько блестящих, чистых монет. Некоторые дома рекомендуют использовать 41 цент США, собранный из одного пенни, 5 центов, 10 центов и 25 центов, но гаитянские монеты, конечно, не складываются таким же образом. Монеты других стран, скорее всего, также не складываются. Также можно использовать семь монет или монеты, чьи номиналы складываются в число, кратное 7.
- Две чистые (и/или новые) ПЛОСКИЕ (не натяжные, без резинки) белые простыни, полутороспальные или

двухспальные.

- Чистая белая одежда, включая нижнее белье, и белая ткань, мягкая белая шапочка или чепчик для покрытия головы. Вудуисанты обычно используют блестящий белый атласный шарф, называемый *мушуа* (moushwa).
- Духовный парфюм (традиционно *Lotion Potpreia*, французские духи, продаваемые во многих ботаниках и оккультных магазинах, или другие, называемые Florida Water - Флоридская вода). Если вы не можете найти эти духи, используйте что-то с нежным цветочным ароматом, например, розовую воду или жасминовые духи. Не используйте мускус, резкие одеколоны или пряные ароматы. Ориентируйтесь на нежные цветочные запахи: что-то такое, чем пользовалась бы ваша прабабушка.

Проведение Илиминасьон

Прежде всего, ещё раз напомним: *Илиминасьон* подразумевает использование свечей и масляных ламп, а также ткани и духов, а также сон в комнате с горячей масляной лампой.

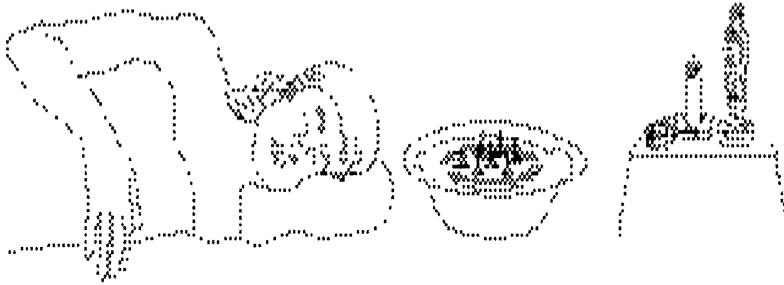
Не проводите эту церемонию в одиночестве или без присмотра, если у вас есть домашние животные, маленькие дети или вы не можете обеспечить неприкосновенность вашей лампы во время сна. Убедитесь, что помещение надлежащим образом проветривается, но нет сквозняка, поскольку он влияет на горение лампы и может вызвать пожар. Не используйте больше масла или духов, чем я рекомендую, поскольку оба продукта возгораемые. Убедитесь, что вы сами, ваши волосы и одежда, а также постельное белье и другая ткань (например, вата) - за исключением фитилей, которые должны гореть -находятся

на приличном расстоянии от лампы или пламени свечи. Убедитесь, что у вас есть датчик дыма и средство пожаротушения (нормальный огнетушитель, миска с песком или хотя бы кошачий лоток). Будьте благоразумны и соблюдайте технику безопасности. Лоа не хотят, чтобы вы сожгли свой дом, разумеется, я этого тоже не хочу.

Церемонию следует проводить непосредственно перед отходом ко сну. Если у вас уже есть алтарь ваших Лоа, очистите место на полу перед ним, достаточно большое, чтобы там можно было лечь и поставить таз и лампу без риска возгорания. Если у вас нет алтаря ваших Лоа, вы можете провести церемонию в спальне или другом тихом месте, где вы сможете спокойно спать ночью. Вы можете поставить изображения Лоа, для которого вы проводите *Илюминасьон*, рядом с тазиком или создать временный алтарь для этого Лоа. Вне зависимости от того, есть ли у вас алтарь или нет, следует учитывать, что, если вы выполняете эту церемонию в комнате, в которой стоит кровать, вы будете спать не в ней, а на полу возле лампы.

Примите ванну или душ и хорошо вымойтесь. Наденьте белую одежду и белую шапочку или *мушуа*. Подумайте о причинах выполнения этой церемонии, пока вы готовитесь. Не обувайтесь (если холодно, можно надеть белые носки, но не обувь).

Подготовьте постель на вечер. Возьмите простыни и расстелите их на полу перед алтарем, оставив место для лампы между ним и верхней частью простыни. Ваша голова должна находиться в верхней части простыни и перед лампой, как показано на схеме. Второй простынёй накройтесь как покрывалом, когда уляжетесь. Можно опробовать «постель», чтобы убедиться, что вам будет удобно лежать до конца церемонии.



Положите монетки на дно тазика. Наполните тазик наполовину родниковой водой и порвите листья базилика, пока не почувствуете аромат и не ощутите его масла на своих руках. Положите измельченные листья в воду и помешайте правой рукой. Если у вас есть Флоридская вода, добавьте немного в тазик. Поставьте тазик у изголовья «постели». Если вы имеете посвящение в дом Вуду, можете добавить *veve* звезды Рада под тазиком. Если нет, эту часть пока следует опустить.

Налейте немного оливкового масла в тарелку (на высоту около 1/8 дюйма). Побрызгайте духовным парфюмом себе на руки и на тело (не на лицо или голову).

Зажгите свечу и помолитесь. Традиционно совершается это крестное знамение, затем читается «Отче Наш», «Аве Мария» и «Апостольский Символ веры», затем ваша собственная искренняя молитва к Бондье. Попросите Бондье, предков и Лоа благословить тазик и постель и помочь вам провести *Илиминасьон*. Если вы имеете посвящение в дом Вуду и знаете, как это делать, выполните *джете дло* («проливание воды») в честь Бондье, *зансет-йо* (предков) и ваших Лоа в манере вашей линии.

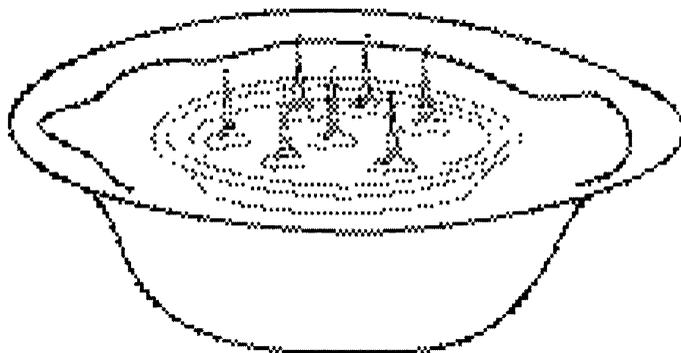
Поставьте свечу рядом с тазиком (если требуется, вы можете поставить ее в подсвечник; Вудуисанты обычно переворачивают свечу, чтобы пролилось немного воска на пол,

затем ставят свечу на растопленный воск, фиксируя её). Возьмите вату и сделайте фитили, называемые *ти-меш* (ti-mesh). Оторвите пальцами кусок ваты, размером примерно в два ватных шарика, затем закрутите один конец, чтобы он стал тонким и заостренным; оставьте другой конец распушенным. Предпочтительно сделать это, не используя указательные пальцы. Традиционно, Вудуисанты не трогают *ти-меш* указательными пальцами, чтобы никакие посторонние энергии не перешли через эти пальцы, которые, как считается, направляют магические потоки. Нужно немного практики, чтобы научиться пользоваться только средним и безымянным пальцами для вытягивания и скручивания *ти-меш*, но впоследствии это оказывается не так уж сложно. Если вы оставили свечу на полу рядом с собой, убедитесь, что вы ее не опрокинете на простыни, или на алтарь, или себе на колени, пока делаете фитили. По возможности позвольте свече спокойно гореть, пока вы работаете над фитилями, а затем вы сможете зажечь их от нее. Горящая свеча призывает Лоа и привлекает их внимание к вашим действиям.

Когда вы закончите скручивание одного из концов *ти-меш*, положите его не скрученным концом в масло на тарелке, чтобы он впитывал в себя масло, а заостренный конец выглядел как фитиль свечи. Для церемонии *Илиминасьон* вам нужно сделать семь фитилей; в других церемониях требуется иное количество. Пока вы скручиваете фитили, поговорите со своим Лоа вслух о том, что вы хотите узнать через сны. Можно сказать, одно и то же над всеми семью фитилями или же что-то особое над каждым из них. Если вы не знаете имен своих Лоа, обращайтесь к ним абстрактно ("мои Лоа") или попросите Бондье или своих предков помочь.

Как только все семь фитилей окажутся в масле, на небольшом расстоянии друг от друга, чтобы пламя не соединилось, возьмите тарелку и держите перед собой, на уровне солнечного

сплетения. Покажите ее на четыре стороны света (восток, запад, юг, север). Если вы имеете инициацию в доме Вуду, можете добавить стандартные повороты и приветствия вашей линии, которые знаете. Поставьте тарелку и сделайте то же самое с тазиком с водой и базиликом. Затем поставьте таз, опустите в него тарелку



Ти-Меш в тарелке, плавающей в тазике с водой

так, чтобы она плавала на поверхности воды, и осторожно зажгите фитили.

С таким небольшим количеством масла в тарелке лампа не должна гореть больше шести или семи часов. Не подливайте масла в лампу, если она погаснет; дайте ей естественным образом прогореть, когда масло закончится. Вполне нормально, чтобы фитили горели с разной скоростью, трещали или горели разным цветом. Обратите внимание на то, как горит ваш *ти-меш*, это может означать, что ваш Лоа пытается с вами общаться. Кроме того, манера горения также укажет, если вы, например, налили слишком много масла, недокрутили фитили или масло прогоркло. Если *ти-меш* испускает слишком много дыма или копоти, в следующий раз добавьте немного воды с сахаром (не более 2-3 столовых ложек) в масло на тарелке и

аккуратно перемешайте.

Лампа будет испускать некоторое количество дыма, однако недостаточно для срабатывания датчика дыма, если датчик не находится непосредственно над лампой. Если по какой-то причине вам экстренно нужно погасить лампу до того, как она погаснет естественным образом, НЕ переворачивайте ее и не выливайте в воду, поскольку фитили и масло будут плавать на поверхности и продолжать гореть. Желательно иметь миску чистого песка или чистого кошачьего наполнителя (или крупной соли) в комнате и засыпать пламя. Огонь погаснет, а тарелка станет тяжелее и погрузится на дно таза, таким образом затушив тлеющие угли. С таким маленьким количеством масла в лампе угроза пожара минимальна. Не лейте слишком много масла в лампу, даже 1/4 дюйма масла достаточно для яркого горения фитилей в течение нескольких часов.

Ложитесь спать, оставив тазик около головы (но не слишком близко, чтобы волосы или головной убор не загорелись). Лоа и/или предки придут во сне и передадут вам послания. Имеет смысл положить рядом ручку и бумагу, чтобы записать послания, когда вы проснетесь утром. Если вы проснетесь среди ночи, это не страшно; убедитесь, что лампа потухла, или потушите ее, когда вы покидаете постель. Стоит также записывать, как горят фитили, гаснут ли они, случается ли что-то еще во время горения ночью, а после обсудить это с *мамбо* или *унганом*.

Lafanmi samble! Krèyol nou la e ...

(«Собрать семью! Мы
теперь Креолы ...»)

-из церемониальной песни

Глава 10

***Sosyete*: Семья Вуду, Инициация и Практика**

В отличие от некоторых других духовных традиций, Гаитянское Вуду не имеет центрального органа управления. У нас, Вудуисантов, нет единого лидера, говорящего нам, что делать, или сводящего наши практики к строгим догмам или заповедям. В результате этого наши практики отличаются от дома к дому, от семьи к семье и даже от Вудуисанта к Вудуисанту, хотя и существуют единые правила, входящие в *регламан* и

касающиеся определенных видов формальных церемоний и иерархии жречества Вуду.

Все дома Гаитянского Вуду соблюдают правила *регламан*, хотя другие практики отличаются, и большинство домов относятся к верованиям и практикам других домов по принципу «живи и дай жить другим». Это отношение лучше всего выражено в пословице: *Chak houngan se houngan lakay li*, "Каждый унган - унган в своем доме."

Дом Вуду, или *Сосьете*: Линии *Ассон*

Дома (или *сосьете*; слова взаимозаменяемы) имеют три чина Вудуисантов в стандартных линиях *ассон* в Порт-о-Пренсе и других городских районах. Это частный вид Гаитянского Вуду, часто принимаемый профанами за "единственное Вуду" или "настоящее Вуду", поскольку именно о нём писало большинство антропологов, и именно его было позволено наблюдать приезжавшим на Гаити иностранцам. Однако линия *ассон*, названная так в честь ритуальной погремушки с колокольчиком, *ассона*, которую используют жрецы линии, не единственный способ организации Вудуисантов Гаити. Я подробно опишу линию *ассон*, поскольку это именно с этим типом Вуду столкнутся негаитяне.

Унси - чин большинства Вудуисантов Гаити, как в линии *ассон*, так и за ее пределами. Это слово означает «мост духов» и используется как для мужчин, так и для женщин. Оно указывает на начальный уровень посвящения и вовлеченности в Гаитянское Вуду. Оно может

также означать людей, не имеющих посвящения вовсе, но чаще всего оно используется для обозначения тех, кто прошел через один из двух типов посвящения: получивший инициацию *Севис Тэт* называется *унси сепп* или «простой унси», а прошедшие через инициацию *Канзо* называются *унси Канзо*. Во многих *сосьете* линии ассон к югу от Порт-о-Пренса *Севис Тэт* не проводится, потому у них нет чина *унси сепп*.

Каждое *сосьете* Вуду нуждается в основном костяке *унси* и *зависит от него* в проведении церемоний. *Унси* поют, танцуют, помогают готовить службы, любимую еду духов и выполняют другие необходимые задачи до, во время и после церемонии. Поскольку *унганы* и *мамбо* зачастую заняты духовной и магической работой, *унси* дома с наибольшей вероятностью будут одержимы или станут говорить с Лоа, когда те придут. Даже если этот чин технически «ниже» жреческих чинов Вуду, никто не смотрит на *унси* сверху вниз.

Некоторые дома называют своих не посвященных (в *Канзо* или *Севис Тэт*) членов *унси боссаль* или «дикий унси», из-за того, как тяжело эти Вудуисанты обычно переживают одержимость Лоа, если их используют в качестве *шеваль*. Что интересно, словом *боссаль* когда-то иронически называли вновь прибывших и потому "несломленных" рабов. Иногда *унси*, посвященные или нет, также называются *ти-фей* (ti-fèu, "маленькие листья"), подразумевая, что *сосьете* Вуду подобно дереву; другая метафора - *ти-фо* (ti-feux, "маленькие огни"), уподобляющая *унси* свече, освещающей алтарь своего дома.

- *Мамбо/Унган Си Пуэн* - жрица или жрец Вуду, обученные помогать в проведении служб и проводить их, посвященные в церемонии *Канзо*. *Си Пуэн* (*Si Pwen* или *sur pwen*, «на точке») - младший жрец или жрица, находящиеся в середине инициатической иерархии линии *ассон*. Кстати, обратите внимание, что в некоторых креольских диалектах слова *tambo* и *houngan* пишутся как *tanbo* и *ou(n)gan*, но в обоих случаях они произносятся одинаково: мамбо и унган.

Со временем *си пуэн* учится работать со своим *мет тет* («хозяином головы»), особым, личным Лоа, и от его имени. Будучи *си пуэн*, *мамбо* или *унган* очень тесно работает как с *мет тет*, так и с Лоа-покровителем линии *сосьете*. Хотя *си пуэн* может получить *ассон* (ритуальную погремушку с бусами для вызова Лоа Рада) во время инициации *Канзо*, считается, что он одалживает её и не «владеет» им, то есть у него нет разрешения посвящать других в линию. Это не означает, что *си пуэн* ненастоящий жрец. Это означает, что он не прошел дополнительного духовного обучения и не имеет полномочий для посвящения других в линию *ассон* Гаитянского Вуду.

- *Мамбо/Унган Асогуэ* (*Mambo/Houngan Asogwe—Asogwe*) является высшим жреческим чином в Гаитянском Вуду линии *ассон*, и многие гаитяне вне зависимости от линии считают его конечным жреческим рангом в Гаитянском Вуду. Согласно традиции, жрецы *асогуэ* наследуют свои полномочия напрямую от королевских домов

Дагомея. *Мамбо* или *унган асогуэ* должен знать, как служить всем *Лоа Гинен* вдобавок к своему *мет тет* и *Лоа линии*, а также служить людям *сосьете*, его предкам и духам. Как обладатель *ассона* Папы Локо, *асогуэ* может посвящать других и создавать собственный дом или *сосьете*, становясь духовным отцом или матерью своих посвященных.

Дом Вуду, или *Сосьете*: Линии без *ассона*

Подавляющее большинство Вудуисантов линии *без ассона*, называющие себя иногда *фран Гинен* (*fran Ginen*, истинные африканцы) или *Дека Вуду* (*Deka Vodou*), практикуют в маленьких семьях или деревенских *сосьете*, и их обычно не интересует обучение иностранцев или даже других гаитян Вуду. Каждый дом *без ассона* имеет собственные специфические особенности и вариации практики, зависящие от части Гаити и Африки, из которых пришли их предки. Самое большое количество домов линии *без ассона* находится на севере Гаити и на юго-западе, в долине Артибонит и вокруг городов Кап-Аитьен, Сент Марк, Гонаив, Сувенанс, Леоган, Жереми и Ле-Ке.

Иногда можно встретить дом, имеющий более одной практики Вуду. Моя семья происходит из такой линии, сочетающей элементы традиции *ассон* из нашей семьи в Порт-о-Пренсе и пригороде, а также традиции *без ассона* из домов рода нашей семьи за пределами столицы, в Кенскофф и Ля Плейн. Смешение традиций *ассон* и *без ассона* становится все более распространенным в современном Вуду, по мере того как люди внутри и за пределами Гаити перемещаются и взаимодействуют.

Инициация

В большинстве практик Гаитянского Вуду инициация не является необходимым условием успеха. Кто угодно может служить Бондье, предкам и Лоа без формального посвящения. Кто угодно может иметь талант прорицателя или говорить с Лоа на церемонии, и, с честным отношением и хорошим наставником, кто угодно может построить личные отношения с Лоа и получать послания и благословения от них.

Небольшое количество людей (возможно, меньше десятой части всех Вудуисантов) заключают договоры с духами или подталкиваются семьями или духами к тому, чтобы посвятить себя более глубокому изучению особых техник или *травай*. Иногда человек проходит посвящения потому, что от него этого требует Лоа. Иногда это делается, чтобы восстановить здоровье, выполнить обещание или предотвратить возможные беды в жизни человека.

Эта ситуация в корне отличается от, например, викканской концепции права или потребности всех быть жрецами. В отличие от посвящения во многие неоязыческие традиции, в которых человек чувствует «зов» или потребность стать жрецом и рукополагается группой старейшин или сам посвящает себя в жрецы, ваше мнение о том, должны ли быть посвящены в Гаитянское Вуду (или в какой чин посвящаться) иногда даже не является частью уравнения.

Посвящение в Вуду - это нечто, что делают С ВАМИ и ДЛЯ ВАС, от вашего имени, чтобы вы могли служить Лоа так, как они того требуют. Это влечет за собой значительные трудности и жертвы, от многих тысяч долларов, чтобы нанять людей и купить предметы, необходимые для выполнения в течение практически двух недель непрерывных церемоний в форме полного погружения, до постоянных физических и духовных обязательств и табу, которые вы как посвящённый будете

обязаны соблюдать на протяжении всей оставшейся жизни. Так же, как не существует развода в *Марьяж-Лоа*, невозможно отменить посвящение в Гаитянское Вуду.

Как непосвященный Вудуисант, вы полностью контролируете объем и широту ваших обязательств перед Лоа. Если вы дадите согласие на посвящение и предпримете дополнительные шаги, у вас не останется выбора, и вам придется служить Лоа, как подобает вашему чину, полученному при посвящении. Договор посвящения с Лоа является постоянным, и поскольку он не обязателен для служения Лоа, многие Вудуисанты предпочитают не совершать этот шаг.

В Гаитянском Вуду существуют две церемонии посвящения: *Севис Тэт* и *Канзо*. *Севис Тэт* обычно выполняют в линиях *без ассона*, а *Канзо* в линиях *ассон*, хотя многие дома (как и мой) выполняют оба типа посвящения.

Посвящение *Севис Тэт*

Севис Тэт ("Служба Головы") является первичной формой посвящения в линиях *без ассона* в Гаитянском Вуду. Во всех домах, делающих *Севис Тэт*, в результате этой церемонии человек становится *унси*. В некоторых домах в нее включают дополнительные церемонии, позволяющие человеку стать *унганом* или *мамбо*. В моем доме, сочетающем линии *ассон* и *без ассона*, мы проводим *Севис Тэт* строго для посвящения в *унси*. Для нас *Севис Тэт* – это возможность для людей, не желающих и не имеющих нужды быть жрецами, получить посвящение глубже простого присоединения к дому.

Любой *унси* после *Севис Тэт* называется *унси сени* или «простой *унси*», чтобы отличать его от *унси*, прошедших церемонии *Канзо* (*унси Канзо*). В нашей линии *Севис Тэт* можно проводить за пределами Гаити, и она отнимает меньше времени (от четырех до шести дней) и ресурсов, чем *Канзо*, становясь практичной альтернативой для тех, кто не может выполнить более масштабное *Канзо* или желает получить посвящение с меньшей ответственностью и меньшими обязательствами, чем те, что подразумевает *Канзо*.

Севис Тэт требует ритуальной изоляции кандидатов в *джево*, ритуальном пространстве в *баджи*, предназначенном для инициации Вудуисантов как в церемонии *Севис Тэт*, так и в *Канзо*. Это пространство ритуально подготавливается *унганами* и *мамбо*, и как только оно готово, никто кроме кандидатов и других «прошедших *джево*» не может входить. За пределами *джево*, *сосьете* устраивают (обычно во вторник или среду днем) большой танец в честь духов и кандидатов. После окончания танца, кандидаты отводятся в *джево*, и их ритуальная изоляция начинается.

Все, что происходит в *джево* во время посвящения, остаётся тайной и не подлежит обсуждению вне зависимости от того,

какое это посвящение, *Севис Тэт* или *Канзо*. Я могу сказать, что кандидаты проводят время в молитве и отдыхе, а также проходят через церемонии и обучение, увеличивающие их силу и укрепляющие их связь с линией и их Лоа. В субботу утром кандидаты одеваются в свою лучшую белую одежду, и их выводят из *джево* для крещения в *унси* дома в ходе специальной церемонии, за которой следует любой другой танец. От новых *унси* ожидается исполнение краткосрочных очистительных обетов, а затем они считаются полноправными *унси* в посвятившем их *сосьете*.

Посвящение *Канзо*

Посвящение *Канзо* в линии *ассон* Гаитянского Вуду ритуально связано с *Севис Тэт*, и после него кандидат также становится *унси*. Это единственное посвящение в линии *ассон*, после которого кандидат становится жрецом любого чина (си *пуэн* или *асогуэ*). В результате *Канзо* кандидаты становятся *мамбо* и *унганами* линии *ассон*, и это единственная форма посвящения в Гаитянском Вуду, при которой можно стать жрецом *асогуэ*. В линии *без ассона* нет жрецов *асогуэ*.

Как и *Севис Тэт*, посвящение *Канзо* включает в себя ритуальную изоляцию в *джево* и, опять же, все вещи, происходящие в *джево*, являются тайной и не обсуждаются. О посвящении я расскажу то, что мне позволено. Если у вас есть дополнительные вопросы, я настоятельно рекомендую вам связаться с *мамбо* или *унганом* и поговорить с ними лично. Разные дома имеют разные представления о том, какая часть информации запечатана клятвой молчания, и тут я предпочитаю быть осторожной. У меня нет ни малейшего желания нарушить свою клятву.

В отличие от *Севис Тэт*, *Канзо* занимает гораздо больше времени (от пяти до девяти дней ритуальной изоляции, включая дни до и после изоляции для других ритуалов), требует для проведения большого количества людей (что влечет за собой большие затраты) и, во многих линиях, не проводится за пределами Гаити. Посвящение *Канзо* считается очень серьезным предприятием и для гаитянина, и для негаитянина, подразумевая по крайней мере две недели круглосуточных церемоний, тысячи долларов и пожизненное обязательство выполнять клятвы, принесенные в ходе этих церемоний. В случае негаитянина или гаитянина, живущего за пределами Гаити, выполнение *Канзо* также требует поездки на Гаити как минимум на три недели одновременно, на момент *Канзо*, а также множества поездок в будущем. *Канзо* не та церемония, что проводится многими или многим необходима, хотя те, кто прошел через *Канзо*, получают от него значительные преимущества и благословения.

Как и в *Севис Тэт*, танцы и церемонии проводятся до того, как кандидаты входят в *джево* для ритуальной изоляции. Танцы, называемые *бат ге* (*bat gè*, «биение воды»), предназначены для вызова всех духов линии в *перистиль* и сообщения им, что новые люди идут в *Гинен*, чтобы познакомиться со своими Лоа.

Кандидат принимает серию ритуальных ванн, создаются и благословляются новые *пуэн* и *ассоны*, а также длинные ожерелья из бус, называемые *колье*, которые кандидаты носят после *Канзо* для обозначения своего чина. Проводится специальная церемония в честь Айизан, Лоа посвящения *Канзо*, а ее священные пальмовые ветви относят в *джево* для благословения. В конце концов, кандидатов отводят в *джево*, где их учат и посвящают в *унси* или *мамбо* или *унганы*, в зависимости от необходимости. Все посвященные при *Канзо* проходят через одни и те же церемонии; *мамбо* и *унганы* также

проходят через дополнительные церемонии и обучение, в зависимости от их чина. Только другие *мамбо* и *унганы*, которые прошли через *Канзо*, допускаются в *джево* с кандидатами. Часто *мамбо* и *унганы* из других домов и линий приглашаются для посещения *джево*, чтобы засвидетельствовать, что оно было правильно подготовлено, и затем, после окончания *Канзо*, мочь поручиться за дом и чины его кандидатов.

В ночь перед тем, как кандидатов выпускают из *джево* для крещения, в *перистиль* проводится особая волнующая церемония, азываемая *Бруле Зин* (*Brule Zin* или *Boule Zin*, «обжиг горшков»). Эта церемония подтверждения того, что Лоа приняли и благословили кандидатов *Канзо*, испытав их огнем перед всем *сосьете* и другими зрителями. Следующим утром кандидаты надевают новую белую одежду, вуали и шляпы, сотканые из пальмовых ветвей Айизан, выходят («восстают из *Канзо*», или *леве Канзо*, *leve Kanzo*) для принесения клятв, крещения и принятия своих имен в Вуду перед всем сообществом, после чего большой праздничный танец завершает цикл *Канзо*. Как и в *Севис Тэт*, существуют временные и постоянные табу, следующие за *Канзо*, согласно линии и чину кандидата.

Se bezwen ou wè, mache ou wè
(“Если тебе нужно что-то увидеть,
пойди и посмотри”)

—данные мне Брав Геде указания, июль 2001

Глава 11

Первые шаги в Гаитянском Вуду

В октябре 2010 года я была в Нью Йорке и готовилась к прибытию четырех моих *унси* и трех

потенциальных членов дома для *фета*, который должен был состояться на Лонг Айленде следующим вечером в главном храме моей линии Вуду за пределами Гаити. *Фет* (*fèt*, от французского *fête*), иногда называемый "праздником" (так это слово и переводится на английский), – это потрясающее

мероприятием, включающее в себя молитвы, пение, танцы и приход Лоа через одержимость. Для некоторых моих гостей и гостей, приглашенных моей матерью, этот *фет* был первым, а некоторые из них не были знакомы с Вуду вовсе. Если мне эта ситуация казалась напряженной, представьте, что думали мои *унси*, от которых ожидалось исполнение песен и других церемониальных обязанностей перед главой нашей линии и в кругу сотен гаитян, или как нервничали люди, которые никогда раньше не видели Вуду.

Чтобы заговорить с незнакомцами, требуется обладать определенной уверенностью в себе, вне зависимости от того, о чем именно вы говорите. Также требуется храбрость, чтобы спросить этих же незнакомцев, можете ли вы получить приглашение на частное семейное мероприятие, особенно если это мероприятие является религиозным или культурным, выходящим за пределы вашего опыта. Оказаться вовлеченным в Гаитянское Вуду, если вы негаитянин или не знакомы с гаитянами, не так уж просто. Нужно быть терпеливым и упорным. Может потребоваться много телефонных звонков, бумажных и электронных писем, прежде чем вы найдете дом, который будет готов рассмотреть возможность посещения вами *фета*; и затем важно будет, как вы себя проявите и какое впечатление произведете. Это повлияет на то, пригласят ли вас снова, и на возможность вашего присоединения к этому дому в будущем, если вы того пожелаете.

Все это очень непросто. Любого, кто предпримет шаги для получения приглашения на *фет*, не говоря уже о последующих шагах и присоединении к Гаитянскому Вуду «снаружи», весь процесс раздражит и утомит. Это похоже на попытку стучаться в разные двери в надежде, что кто-то откроет, а когда вы находите нужную дверь, вам еще нужно убедить открывшего впустить вас внутрь.

Очевидно, что если вы приглашены на церемонию Вуду или

вам повезло жить в месте, где проходит открытая церемония, которую вы можете посетить, то вам следует стараться произвести хорошее впечатление. Вам нужно попытаться разобраться в том, что происходит, чтобы не опозориться или случайно не оскорбить кого-либо. Что же вам нужно знать?

Посещение вашей первой службы Вуду

Итак, вам удалось найти дом Вуду, который позволил вам поприсутствовать или даже поучаствовать в церемонии. Отлично! Перед тем, как идти на церемонию, вам стоит задать несколько вопросов и подготовиться.

Что спросить перед церемонией

Задолго до того, как вы войдете в *перистиль*, вам нужно узнать нечто большее, чем место и время проведения церемонии. Вам также стоит задать следующие вопросы и хорошенько запомнить ответы на них, поскольку, скорее всего, у *мамбо* или *унгана* не будет времени поговорить с вами об этом по вашему прибытию и перед началом церемонии.

1. *Каких духов будут почитать в церемонии?*

Каждая служба Вуду посвящена разным духам. В разные времена года, в разные праздники или потому, что кто-то в сообществе обещал Лоа церемонию, она будет проводиться в честь определенного духа или группы духов. Это важно знать, потому что от того, каких духов будут почитать, зависят ответы на некоторые другие вопросы.

2. *Что мне надеть?*

На церемонии можно увидеть разные виды и цвета одежды. Например, на церемонии Зака участники одеты в синие джинсы, а на *Фет Геде* люди традиционно надевают черное и фиолетовое, цвета

Геде. В зависимости от дома, вас могут попросить одеться в определенные цвета или стиль, если же вы будете только наблюдать, от вас может не потребоваться соблюдать никакого дресс-кода.

Вне зависимости от дресс-кода дома, ЛЮБОЙ посещающий церемонию Вуду должен быть одет в чистую, скромную и опрятную одежду. Например, для женщины неприемлемо быть с оголенными плечами, в мини-юбке или в платье со слишком глубоким вырезом. В некоторых домах женщинам запрещается носить брюки. В некоторых домах мужчинам запрещается носить майки, шорты или синие джинсы. Если вы не знаете, какой дресс-код в конкретном доме, заранее задайте все вопросы, чтобы быть уверенными, что вы явитесь надлежащим образом одетыми. Если вам нужно переодеться в одежду для *фет* после прибытия, знайте, что в большинстве домов есть места для переодевания. Не удивляйтесь, если это будет обычная комната, например, чья-то спальная или свободная комната за пределами *перистиль*, и вероятнее всего, что вы будете переодеваться вместе с другими людьми. Помните, что Вуду – это семейная практика страны, в которой существуют иные представления о личном пространстве, чем в большинстве западных стран, и стандарты скромности и неловкости могут очень сильно отличаться от того, к чему вы привыкли.

Что ещё касается вашей одежды: имейте в виду, что черная одежда, хоть и выглядит стильно, надевается ТОЛЬКО для церемоний Геде и даже в этом случае иногда только на часть церемонии. Некоторые *мамбо* и *унганы* никому не разрешают носить черную одежду, даже наблюдателям, не

пускают их в *перистиль*, если церемония проводится в честь Лоа Рада. Традиционно для церемоний Рада используют белую одежду, а цветную (чаще всего ярко-красную или разноцветную, но приемлемо надевать любую одежду кроме черной и белой) - для церемоний Петро. Некоторые дома, включая мой, могут разрешать мужчинам носить брюки бежевого или светло-синего цвета во время церемонии Рада в определенных обстоятельствах, поскольку найти белые брюки может быть непросто. (Я рекомендую обратиться в компании, производящие кухонные принадлежности, поскольку они могут производить брюки для кухонного персонала, или в компании, производящие медицинскую униформу.)

Если вы будете не просто наблюдать, а принимать участие, вас, скорее всего, попросят накрыть голову платком или *мушуа*, если вы женщина. В некоторых домах *унси* просят сделать то же самое, и затем повязать *мушуа* вокруг шеи *унганов* или непосвященных участников; другие просят всех участвующих мужчин повязать *мушуа* вокруг шеи или плеч. Если у вас нет *мушуа* и вы не можете его сшить, одолжите его у *мамбо* или *унгана* на время или спросите, где вы можете приобрести его перед службой. В зависимости от природы службы, вам может понадобиться больше одного *мушуа*, например, белый для служб Рада и красный для служб Петро.

Не стесняйтесь задавать эти вопросы. Вам будет неприятно, если вы проделаете весь путь к церемонии только для того, чтобы вас отослали прочь за неприемлемый стиль одежды.

3. Могу ли я принести что-то конкретное в качестве подношения Лоа?

Вас могут попросить принести что-то конкретное на церемонию, например, бутылку алкоголя, еду, свечи, духи, цветы или другие мелочи. Если вы желаете поговорить с Лоа или хотите, чтобы во время церемонии Лоа выполнил для вас работу, вам может потребоваться принести другие вещи, какие именно, вам объяснит *унган* или *мамбо*.

Независимо от того, что вас попросили принести, вы ВСЕГДА должны приносить немного денег, наличными, в простом конверте, с именем *мамбо* или *унгана* на нем. Когда вы пришли в дом или во время перерыва в службе найдите «второго главного» человека (обычно другой *унган* или *мамбо*) и отдайте ему конверт.

Церемония Вуду довольно дорогостоящая, особенно в США. Одни барабанщики для средней церемонии могут обойтись более чем в тысячу долларов; стоимость всей церемонии, включая барабанщиков, подношения и другие необходимые вещи, покрывается человеком, организовавшим церемонию и людьми его дома. При посещении церемонии вы получаете доброе отношение *сосьете*, внимание Лоа и бесплатную еду и питье во время церемонии, часто длящейся более восьми часов. Пожертвование организаторам в размере минимум 20-25 долларов США является жестом уважения и будет оценено людьми, пригласившими вас на церемонию. Это также покажет людям, что вы понимаете, сколько усилий было затрачено на службу Духам, и что вы благодарите Лоа за то, что они рекомендовали организаторам позволить вам

прийти.

4. *Можно ли кого-то с собой привести? Можно ли мне привести своих детей?*

Если это не особо важная церемония, на которой не будет места, или *мамбо* или *унган* не запретит, большинство домов будут рады, если вы приведете гостя. Однако большинство домов также захотят заранее узнать, кто этот человек, его интерес (или отсутствие такового) к Вуду, и прибудет ли он с вами, или же вы встретитесь в *перистиль*. Поскольку большинство церемоний Вуду в США проходят в частных домах, с вашей стороны будет вежливо убедиться, что *мамбо* или *унган* знает, придете ли вы одни или с кем-то. Детей обычно рады видеть на мероприятиях Вуду, хотя, как родителю, вам следует оценить, насколько комфортно ваш ребенок будет чувствовать себя среди посторонних, громкой музыки и пения на языках, которые он может не понимать, не говоря уже о появлении духов, которые часто рады поговорить с детьми.

5. *Во сколько мне нужно прийти и как долго мне следует оставаться?*

Церемония Вуду часто начинается утром или днем до начала *Прие Гинен* и песен и танцев в честь Лоа. Обычно гостей не ожидают до самого начала формальной *Прие*, иногда начинающейся вечером. В большинстве домов, с которыми я имела дело на Гаити и за его пределами, публичная часть церемонии начинается с молитв днем или вечером и продолжается всю ночь до рассвета.

В зависимости от того, наблюдаете вы или участвуете, вас могут попросить прийти раньше, вовремя, уйти раньше или остаться в течение всей

церемонии. Будьте готовы пробыть на *фете* достаточно долго. Также ожидайте, что, возможно, вы не сможете отвлекаться в течение этого времени. Вам будет нужно отключить мобильный телефон и погрузиться в процесс. Если вы принимаете участие, вы будете петь, танцевать и знакомиться с духами и людьми дома. Церемония Вуду выполняет важнейшую социальную функцию в культуре Гаити: сочетание церковной службы, семейной встречи и вечеринки с танцами. Она может быть очень веселой и в то же время требовать огромного количества работы. Прежде всего, будьте непредвзятыми, улыбайтесь и наслаждайтесь.

На церемонии

В большинстве домов, когда вы придете на *фет*, кто-то обязательно подойдет с вами поговорить. Скажите им, кто вы и кто вас пригласил. Если вы привели с собой гостей, представьте их и спросите, где вам можно сесть. Если вам нужно переодеться, сделайте это сейчас. Если вам нужна помощь, вы можете ее попросить, но, если вас не знают в доме, не обижайтесь, если вам просто скажут, чтобы вы сидели и ждали. Во время церемонии не стоит задавать вопросы, если к вам не приставили человека, который будет отвечать на ваши вопросы во время мероприятия. Если вы просто наблюдаете, а все заняты, оставьте ваши вопросы на следующий день или позже, когда вы сможете поговорить с *мамбо* или *унганом* о том, что вы видели и делали.

Не удивляйтесь и не обижайтесь, если церемония начнется позже, чем вы ожидали. Подготовка к церемонии Вуду посторонним кажется хаосом, в котором *мамбо* и *унганы* отдают распоряжения; *унси* бегают взад и вперед между кухней и *перистилем* с едой, подношениями и стульями; в последний момент вносятся изменения, важные гости приходят с опозданием, или барабанщики застревают в пробке между различными *фетами* этим вечером. Не волнуйтесь, церемония начнется именно тогда, когда она должна начаться, и сколько бы времени не потребовалось на ее подготовку, вы забудете весь хаос, как только нахлынет волнение от начала вашей первой церемонии Вуду, а члены *сосьете* начнут занимать свои места перед алтарем для *Прие*.

Если вы наблюдатель, войдя в *перистиль*, просто сядьте, где вам показали. Во время *Прие* вы можете склонить голову или закрыть глаза, если хотите. От вас не требуется петь или молиться, но во время церемонии вы должны проявить уважение. Отключите мобильный телефон и постарайтесь не

покидать вашего места. Если по какой-то причине вы опоздали, не входите в *перистиль* посреди песни. Подождите перерыва в песне и пройдите к вашему месту.

Если вас пригласили поучаствовать, проявите уважение. Ничего не трогайте без разрешения. Это относится к барабанам, стульям и людям, ОСОБЕННО если эти люди одержимы. В человеческой природе помогать, если кто-то упал. Однако в каждом доме есть специальные люди, ухаживающие за Лоа, когда те приходят; ваша помощь, несмотря на благие намерения, только помешает. Если у вас и есть опыт одержимости в других духовных практиках, принято делать только то, что вам скажут организаторы. В то время как некоторые дома разрешают фотографировать *перистиль*, людей в нем, церемонии и/или Лоа, в других запрещено приносить камеру на церемонии. Все дома имеют собственные правила относительно фото- и видеосъемки. На вашем первом *фете* я рекомендую оставить камеру дома и сконцентрироваться на участии в церемонии. Если вам необходимы фотографии чего-либо, позже вы можете решить этот вопрос с лидерами дома.

Вас могут пригласить поприветствовать определённого Лоа, пришедшего на церемонию, или поговорить с ним, особенно если вас пригласили специально, чтобы познакомиться с этим Лоа. Подождите, пока вам скажут это сделать, и затем следуйте указаниям помощников Лоа. Не трогайте Лоа без разрешения. Не трогайте предметы Лоа без разрешения. Когда Лоа закончит с вами говорить, вернитесь на свое место. У вас могут возникнуть вопросы о смысле того, что сказал Лоа. Их важно запомнить на будущее для обсуждения с *мамбо* или *унганом*, которое может состояться после окончания церемонии, или же кто-то может подойти и поговорить с вами во время перерыва в церемонии.

Я рекомендую взять с собой записную книжку, не для того, чтобы делать записи во время церемонии, что было бы

невежливо, а чтобы записать ваши впечатления непосредственно после церемонии или во время перерывов. Если вы планируете углубляться в Гаитянское Вуду, это может быть полезно. Если вы не можете взять с собой записную книжку, запишите ваши переживания и вопросы в машине или по возвращении домой.

Как найти подходящий вам дом Вуду

После посещения церемонии Вуду (или нескольких), у вас, вероятно, появится больше понимания Гаитянского Вуду, чем в начале вашего пути. Или у вас может появиться еще больше вопросов, и тогда вы посетите еще больше церемоний, разные виды церемоний или разные *сосьете* и дома. В какой-то момент вы можете прийти к выводу, что Вуду не для вас, то есть оно интересно, но лишь на уровне посещения *фетов* время от времени, или же вы можете решить, что вы хотите стать членом дома Вуду или *сосьете*.

Если как процесс поиска дома, который позволит вам наблюдать, может быть длительным и иногда разочаровывающим, то поиск дома, желающего принять вас как члена семьи (вы не являетесь и никогда не будете "просто учеником" - Вуду школа, а образ жизни), еще более длителен и сложен. Вам может потребоваться очень много времени, чтобы найти дом, к которому вы в конечном итоге присоединитесь. Возможно, вам придется стучаться во многие двери, путешествовать на дальние расстояния или даже поехать на Гаити и найти правильное место, где духи вам скажут, что это именно то место, где вы должны остаться. В моем случае мне дважды пришлось съездить на Гаити с другими Вудуисантами из США до того, как я нашла место, которое я теперь могу называть домом; этот процесс занял почти пять лет.

Знайτε, что, если вы должны что-то сделать, Лоа помогут этому случиться и, как говорится в пословице, *Si se Bondye ki voye ou, li peye fre ou*: «Если вас послал Бог, Он оплатит ваши расходы.» Если такова воля Бондье, если Лоа хотят вас видеть в Гаитянском Вуду, вы *найдете* себе семью, если будете держать ваши глаза и сердца открытыми, и ваша жизнь изменится

навсегда.

Обратите внимание, что данная глава не называется «Как найти правильный дом Вуду.» Такой вещи попросту не существует. Что существует, так это семья, где вы находитесь «внутри», и все остальное, где вы «снаружи». Поскольку все мы разные, у нас не один дом или семья. Так же, как не существует единственной истинной религии в Гаитянском Вуду, не существует единственного истинного дома. Нет единственной истинной линии или единственной истинной инициации, независимо от того, что *унган* или *мамбо* пытается вам доказать. Каждый дом - это самодостаточная единица; ваша задача найти подходящий вам, и поскольку их огромное множество... на это может потребоваться некоторое время. Будьте терпеливы и имейте веру.

Как бы то ни было, существуют вещи, такие как *регламан*, общие для всех домов Вуду. Если дом громко говорит о практиках, которые не встречаются НИ В ОДНОМ из других домов, с которыми вы сталкивались, или если они противоречат здравому смыслу или известному вам *регламану*, считайте это поводом для беспокойства. Скорее всего, не одна и не две вещи позволят вам понять, что дом не для вас или он не легитимен, - это будет сочетание разных моментов, которые вызовут у вас сомнения или дискомфорт. Это чувство должно подсказать, что вам следует продолжать поиск.

Вашей доверчивостью могут воспользоваться не вполне честные люди (или вы можете быть выделены как кто-то, кем можно воспользоваться). Я бы соврала, если бы сказала, что Гаитянское Вуду каким-то образом устойчиво к мошенникам, самозванцам или ханжам. К сожалению, в каждой духовной традиции есть такие люди, и Вуду не исключение. Задавайте вежливые вопросы. Если вы чего-то не понимаете или что-то вам кажется запутанным, спросите еще раз. Спросите в другом доме, как они понимают определенные практики или как они

выполняют определенные церемонии для сравнения. Постарайтесь не формулировать вопрос таким образом: "Унган А делает это ТАК...", это может быть воспринято как навязывание ("О, здесь мы *так* не делаем!") или предположение, что *унган* или *мамбо*, с которыми вы говорите, оппортунист или хочет посплетничать о том, как в каком-то другом доме что-то «делается неправильно.»

Если это не стало очевидно из главы об истории, некоторые *мамбо* и *унганы* по определению не доверяют негаитянам, вне зависимости от того, насколько они откровенны. Существуют другие, которые разрешают негаитянам быть членами их *сосьете*, но никогда их не посвящают; третьи же посвящают только в определенные чины или не пускают негаитян в свои дома вовсе. Незначительное меньшинство может попытаться продать вам то, что саркастически называется "Американский *ассон*", фиктивная инициация, которая не даст вам ничего, кроме пустого банковского счета. Если вы потратите время и будете внимательны, шансы, что вас примет кто-то, кто занимается подобным вщи, будут незначительны. Если нечто выглядит коротким путем, оно, скорее всего, не приведет вас к вашим целям. Все, что стоит делать, стоит потраченного времени, а ваши Лоа с радостью подождут вас у правильной двери в *Гинен*.

Вопросы, которые следует задать о потенциальном доме

Если вы отправитесь в место, где вы будете искать, к какому *сосьете* присоединиться, вы можете задать главе дома все или некоторые нижеприведенные вопросы. Любая *мамбо* или *унган* должны с радостью и подробно ответить на них, без подозрений

и обид, если вы зададите их вежливо и искренне. (Очевидно, если сложится впечатление, будто вы не верите в откровенность их ответов, диалог может получиться прохладный; но, в конце концов, кому хочется присоединяться к дому с людьми, которым вы не доверяете?) Ни один из этих вопросов не требует раскрытия тайной информации или нарушения клятвы.

1. Как долго вы практикуете Вуду? Когда вы стали унганом/мамбо?

Кто вас посвятил?

Все унганы и мамбо гордятся своей линией и охотно расскажут вам, когда их посвятили, кто, в какой(какие) чин(ы). Если вы спросите, можете ли вы поговорить с их духовными родителями, многие мамбо и унганы предоставят контактную информацию, чтобы их духовные родители за них поручились. В случае с пожилыми жрецами или с теми, кто на Гаити, вам может понадобиться совершить международные звонки и/или владеть креольским. Также вполне вероятно, что их духовные родители мертвы. Вам может быть важно знать, был ли кто-то посвящен на Гаити; многие линии до сих пор проводят все или некоторые посвящения на острове, в то время как другие приспособляются к жизни в современном мире и проводят посвящения за пределами Гаити. Если вас это беспокоит, задайте вопрос.

2. Сколько человек в вашем доме? Сколько человек вы посвятили лично? Могут ли я с ними поговорить?

Если вы хотите побеседовать с духовными братьями и сестрами или детьми лидера потенциального дома,

он обычно с радостью предоставляет и эту информацию. В некоторых случаях, особенно если есть поводы для беспокойства в ходе беседы, вы можете поговорить также с бывшими детьми дома. Учитывайте, что то, как долго человек был вовлечен и/или посвящен в Вуду, не обязательно указывает на качество его участия, хотя маловероятно, что новый жрец (посвященный год или два тому назад) будет обладать всеми необходимыми знаниями, чтобы самостоятельно управлять домом, и, скорее всего, прежде чем стать полностью независимым, он в период «стажировки» будет работать со своими «духовными родителями». Он также может взаимодействовать со своими родителями постоянно. Вуду – это общественная практика. *Мамбо* или *унган* без духовных детей (если он или она *ассогуэ*) или без дома, или утверждающая(-ий), что он(а) является «одиночным практиком», немедленно вызовет подозрение на Гаити, и это должно дать вам повод для дополнительных вопросов. Если дом имеет больше бывших членов, чем текущих, или посвящает много людей, которые не задерживаются там надолго, это также должно вызвать беспокойство и дополнительных вопросов.

3. *Какие церемонии и службы проводятся в вашем доме? (Если этого ещё не произошло) Могут ли я посетить одну из них? Где находится ваш перистиль?*

Некоторые дома проводят все службы Гаитянского Вуду, другие являются отделениями более крупных линий с основным домом на Гаити или где-то еще. Узнайте, нужно ли вам куда-то ехать для посещения церемоний и если да, то как далеко и на сколько времени. Если дом имеет штаб-квартиру за

пределами Гаити, проводит ли он службы на Гаити? Можете ли вы поехать на Гаити и принять участие в церемониях, если возникнет желание или необходимость? Нужно ли вам будет посещать определенное количество церемоний, если да, то когда и где?

Чего вы ожидаете от людей, желающих присоединиться к вашему сосьете?

Это вопрос требует развернутого ответа и покажет *мамбо* или *унгану*, что вы понимаете двустороннюю природу семейных отношений, а также понимаете, что то, что вы приносите в дом, так же важно, как и то, что вы можете получить. Это также даст ему или ей возможность углубиться в другие вопросы или поговорить с вами о личной философии. Внимательно слушайте, на чем он или она сделает акцент. Будет ли речь идти о том, что «вы можете получить то или это за определенную сумму денег»? Можно ли сделать вывод, что гаитяне и негаитяне, посвященные и непосвященные, работают вместе, и к негаитянам относятся с уважением? Задают ли вам также вопросы, и заставляют ли эти вопросы вас чувствовать себя более (или менее) комфортно по мере развития беседы?

5. *Какому Лоа ваш дом/линия посвящен?*

Ответ на этот вопрос может помочь выбрать вам дом. Хотя все дома и линии, по крайней мере, согласно *регламану*, служат всем Лоа *Гинен*, многие имеют

Лоа-покровителя или Лоа, постоянно приходящего и считающегося «папой» или «мамой» дома. Характер этого Лоа обычно придает "оттенок" всему *сосьете*, даже если отдельные члены этого дома не особенно часто служат этому Лоа. Дом, делающий акцент на духах Петро, может не подойти людям, склоняющимся больше в сторону духов Рада, по крайней мере, в начале, а разные линии из разных частей Гаити служат разным Лоа разными способами и в разной степени. Интересно, что до настоящего времени все мои потенциальные *унси* изначально обращались ко мне с вопросами о Лоа, покровительствующихим нашим дому, Лоа, о которых я не говорила, как о наших основных Лоа до этого вопроса. Словно духи отправляли ко мне этих людей, чтобы они стали частью дома... возможно, именно это и было намерением Лоа.

Поводы для беспокойства

Тревожные признаки определенно должны заставить вас задать больше вопросов и/или продолжить поиски. Они включают в себя любые сочетания нижеследующего, вместе с вашим предчувствием относительно дома. Вам также следует самостоятельно оценить все советы и беседы с текущими и бывшими членами, а также другими старейшинами, которым вы доверяете. Поводы для беспокойства могут быть следующими:

- Излишний акцент на деньгах, за пределами разумной платы за полученные вещи.

Сюда относятся дополнительные затраты на уже

оплаченные вещи; установка на то, что посвящение можно получить только тогда, когда у вас будут деньги, или только в тот чин, который вы можете себе позволить; постоянное выпрашивание денег; или предсказания, сначала подразумевающее лишь небольшую плату, но быстро превращающиеся в «вы в серьезной опасности, и Лоа, хочет, чтобы вы сделали А, Б и В, что будет стоить еще дороже». Если дом вам говорит, что вы прокляты и вам НУЖНО посвящаться, или вы должны заплатить запредельную сумму за духовную защиту или какую-то особую церемонию, определенно заручитесь мнением других домов перед тем, как выписывать чек.

- Утверждение, что линия или дом является «ортодоксальным» или «истинным» Вуду, что он лучше других домов или что этот дом единственный, практикующий «правильно» - если всё это выходит за пределы *регламана* или гордости своим методом обучения.

Мамбо или *унган*, располагающий временем, чтобы поливать конкурентов грязью, вероятно, недостаточно занят своими детьми, клиентами и службами Лоа.

- Дом, полный нестабильных людей, которые живут от горя к горю, несчастливых и не удовлетворенных собой. Даже при всех тяготах жизни на Гаити большинство Вудуисантов получает умиротворение и счастье от службы Лоа. Лоа заботятся о тех, кто им служит. Если дом в постоянном

кризисе или наполнен злыми, несчастными людьми, совершенно ясно, что там что-то не в порядке. Кризисы зачастую следует считать указанием Лоа на то, что чем-то пренебрегли или что-то было сделано неправильно.

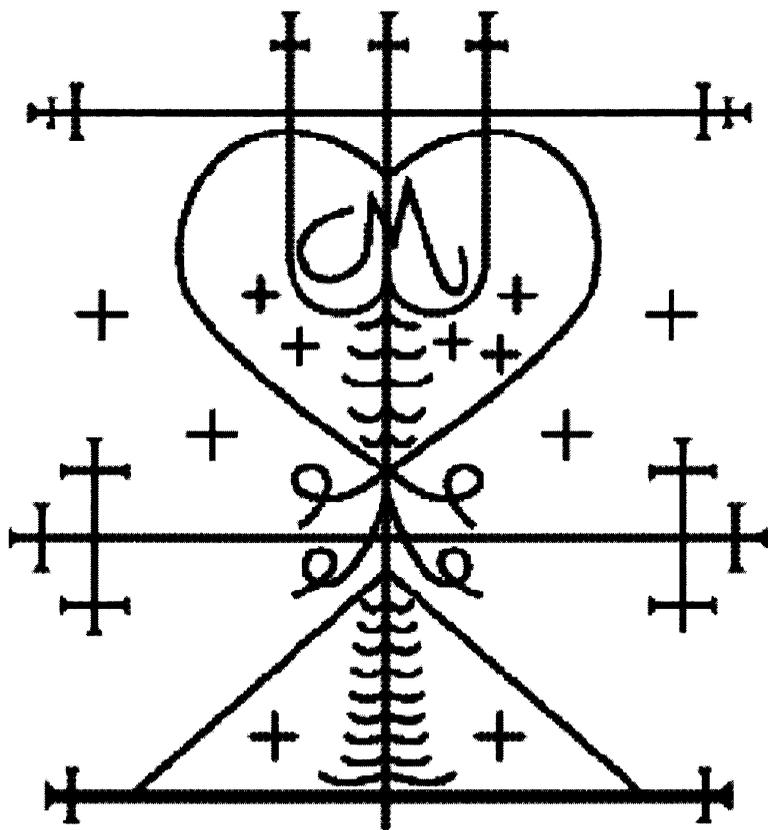
- Слишком много жалоб или поношение бывших членов. Активный, стабильный дом Вуду не располагает временем, чтобы сидеть и жаловаться на то, каким ужасным был этот *унси* или та *мамбо*. Допустимо отвечать на прямые вопросы, однако дом, тратящий энергию на перебивание косточек бывшим членам и «врагам», не служит *Гинен*. Кроме того, если вы захотите покинуть дом по какой-либо причине, вы знаете, как к вам потом отнесутся. Хотите ли вы этого?
- Слишком много жалоб или поношение ТЕКУЩИХ членов. Хотите верьте, хотите нет, но я слышала, как *унганы* поносили собственных детей передо мной и другими. Я видела, как *мамбо* жалуются одному из своих детей, как плох другой ребенок. В хорошей семье такого быть не должно. Семья Вуду - это семья *Гинен*. Она НЕ должна быть неблагополучной, и вы НЕ должны принимать дом, в котором вы даже не можете доверять собственным родителям. У нас всех есть разногласия и все мы спорим, но то, как мы разрешаем конфликты многое говорит о нашем характере и о том, какая мы семья.

- Дом, существенно отходящий от *регламана* и очевидно не соответствующий принципам Вуду (или здравого смысла). Чаще всего такие дома возглавляются негаитянами или гаитянскими экспатами, но даже за пределами Гаити большинство из нас старается максимально соблюдать *регламан*. Например, дома, настаивающие на том, что их Лоа не едят мясо, должны быть честны с собой и сказать, что ИХ Лоа не едят мясо, потому что они его не дают, а не потому, что Лоа вегетарианцы (только несколько Лоа действительно являются таковыми). Я знаю дома, которые отказываются служить Петро, говоря, что они "дьяволы" и только *бокеры* служат Петро. Это столь же глупо, сколь и антиисторичным. Некоторые дома за пределами Гаити утверждают, что они создают "новые" формы Вуду. Это, конечно, хорошо и, возможно, Лоа привлекают людей, чтобы те присоединились к подобным направлениям; не мне судить. Однако подобные практики не являются *Гаитянским* Вуду, и если дом не понимает различие или, еще хуже, пытается сказать вам, что гаитяне делают что-то неправильно или они не просвещены, или что «мы живем в современном мире, мы изменились, и мы не должны больше делать это таким образом», это должно стать поводом для дополнительных вопросов.

После того, как вы собрали информацию, задали вопросы,

поучаствовали в церемониях, помните, что все в ваших руках и никто не может принимать решения о вашем духовном пути, кроме вас самих. Прислушайтесь к себе. Получите предсказания или погадайте сами. Заведите журнал сновидений и слушайте послания предков и Лоа во снах. Вас приведут в *Гинен*, если вы должны там быть, и я желаю вам всего наилучшего на вашем пути домой, где бы ваш дом ни был, в *Гинен* или где-то еще.

Приложения



Приложение А

Глоссарий

- Слова на креольском даны с альтернативным написанием в скобках, французскими аналогами (если они есть) в квадратных скобках и с переводом на русский в кавычках. Учтите, что гаитянский креольский имеет те же правила чтения, что и французский.
- aksyon de gras [action de grâce]*: Простая церемония Вуду для выражения благодарности Бондье, предкам и/или Лоа. Не такая длительная, как полная церемония или *фет*.
- anba dlo [en bas de l'eau]* “под водой”: Идиома, означающая, что человек умер. В Вуду считается, что душа человека покоится *anba dlo* в царстве Мета Агуэ в течение года после смерти тела, а затем возвращается в специальной церемонии. См. *Dessounin, Kase-Kanari*.
- anvwa mo (anvwaye mo) [envoy les morts]* “отправление мертвых”: *Travay*, насылающая дух злого умершего человека на живого. Многие Вудуисанты отказываются делать подобную работу, хотя *мамбо* и *унганы* знают, как от нее защититься.
- asonwe*: Высший жреческий чин в Гаитянском Вуду в линии *ассон*. *Мамбо* и *унганы ассогуэ* могут служить всем Лоа *Гинен*, могут посвящать в *унси* и во все другие жреческие чины...
- asson (ason)*: Небольшая сушеная тыква (*kalbas kouran* на креольском), обернутая в сеть из бус, позвонков змеи и других предметов, к которой привязаны маленький

серебряный колокольчик. *Ассон*, родственный похожим инструментам, до сих пор используемым в Африке, применяется *мамбо* и *унганями* линий *ассон* для вызова Лоа Рада. Поскольку пользоваться им учат лишь жрецов Канзо, он считается символом жрецов Вуду и царственности линии *ассон*.

Ayiti "горная страна" или "родина": Название острова, на котором находится Гаити, на языке Тайно.

badji: Особая комната в *peristil*, в которой стоят алтари различных Лоа.

banda: Безумный танец, исполняемый Лоа Геде, имитирующий движения полового акта; также сопровождается захватывающей игрой на барабане.

batem [*baptisme*]: Первая церемония, проводимая для посвященного, восставшего из *djevo* после посвящения *Sèvis Tèt* или *Kanzo*. Она является полноценным крещением со святой водой и молитвами, в том же формате, что и обряд крещения в Римском католицизме, и часто выполняется католическим священником.

blan [*blanc*] «белый»: Означает как цвет, так и человека европейского происхождения (и «белую» кожу). До Революции *blan* на Гаити были разделены на *gwo blan* [*grands blancs*] («большие белые», европейские землевладельцы и плантаторы) и *peti blan* [*petits blancs*] («маленькие белые», работники на плантациях, юристы, полицейские, солдаты, купцы, иммигранты, путешественники и другие белые, не владеющие землей на острове). После Революции слово *blan* стало насмешливым, довольно оскорбительным и теперь означает «любого, кто не является гаитянином», вне зависимости от цвета кожи.

bohique: Жрец или жрица *zemi* народа Тайно. Возможно, это слово также связано с аборигенным названием острова,

называемого сейчас Пуэрто-Рико, (*Bohicia*). Некоторые *bohique* стали *zemi*, а некоторые из них чтятся как Лоа в Гаитянском и/или в Доминиканском Вуду.

bokor: Вудуисант без посвящения, стоящий во главе *peristil* или выполняющий *travay* в качестве *мамбо* или *унгнана*. Некоторые этим словом насмешливо называют любого, кто делает негативную *travay*, или накладывает проклятие, или практикует другую «злую» магию - человека, «работающего обеими руками». Впрочем, оно не всегда употребляется в этом контексте. В Доминиканской Республике похожее слово *Papa* (или *Mama*) *Voko* стало титулом в Доминиканском Вуду, и означает то же, унган или *мамбо* в Гаитянском Вуду.

Bondye [Bon Dieu] «Бог Милостивый»: Божество, ответственное за создание и поддержание существования вселенной. Иногда приравнивается к христианскому или католическому Богу. Иногда называется *Gran Mèt*. Бондые служат в первую очередь во всех церемониях Вуду.

boutèy [bouteille] «бутылка»: Бутылка (обычно пустая стеклянная бутылка из-под рома), украшенная яркой тканью, блестками, зеркалами и бисером. *Boutèy* хранятся на алтарях в качестве *repozwa* для любимых напитков Лоа и используются для приветствий в церемониях Вуду. Негаитяне часто коллекционируют *boutèy* как предметы народного творчества Гаити.

casique: Вождь или король/королева Тайно. Некоторые *casique*, такие как Королева Анасоана, почитаются как Лоа в Гаитянском и/или в Доминиканском Вуду.

Cacos: Гаитяне, которые сражались с режимом, установленным морской пехотой США во время первой американской оккупации Гаити (1915-1934 г.). Названные в честь лягушек, издающих много шума по ночам, *cacos* были мастерами партизанской войны.

chwal [cheval] «лошадь»: Человек, чьим телом овладевает Лоа, или человек, способный быть одержимым Лоа.

Dessounin: Особая церемония Вуду, проводимая вскоре после смерти Вудуисанта, чтобы позволить его душе отделиться от физического тела. См. *anba dlo*, *Kase-Kanari*.

djab [diable] «дьявол»: Прозвище Лоа или других злых, агрессивных, опасных или "горячих" духов, часто означает духов Петро и Конго. *Djab* женского пола называется *djabla*.

djevo: Особым образом подготовленная комната в *peristil*, где проводятся посвящения. Она может быть временной или постоянной, но только посвященные или кандидаты на посвящения могут туда войти.

drapo (dwapo) [drapeau] «флаг»: Большой кусок ткани, искусно украшенный блестками, бисером и другими предметами, изображающий различных Лоа и их символы. Драпо может быть большим или маленьким; его вешают на алтаре или в *peristils*, либо Вудуисанты, приветствующие Лоа, носят его как накидку на плечи. Как и *boutèy*, *drapo* можно купить и коллекционировать как предметы народного искусства Гаити.

esko [escort]: Небольшая «семья» Лоа. Существуют *esko* внутри различных народов Лоа и *esko*, которым служат отдельные Вудуисанты или линии.

fèt fête] «праздник»: Церемония Вуду, включающая в себя танцы, песни, игру на барабанах и обильную еду.

Fèt Gede «Фестиваль/Праздник Геде»: Особый праздник в честь Лоа Геде, проводимый каждый год 1-3 ноября (и/или весь ноябрь, в зависимости от линии).

gad [garde] «защита»: Вид *travay*, дающий защиту. *Gad* может быть физическим, включающим что угодно, от напитков и втираемых в кожу трав до талисманов и невещественной магии. Слово также означает духов-Лоа, , призванных исключительно для защиты, или "слуг" различных Лоа,

дающих защиту.

Геде: Нация Лоа, состоящая из безымянных и неизвестных мертвых. Барон Самди и Маман Брижит считаются родителями нации Геде.

gens de couleur «цветные люди»: Французское слово, означающее людей смешанной расы в колонии Сан-Доминго. *Gens de couleur* до, во время и после Революции были то проевропейскими (про-блан), то поддерживающими рабов. Их светлокожие потомки смешанной расы в современном Гаити часто отделяют себя от темнокожих гаитян, тем самым укрепляя классовое неравенство, существующее с момента появления Гаити.

Ginen (Ginè) [Guinea]: Метафизическая Африка предков в философии и литургии Вуду.

Gran Mèt [Grande Maître]: См. *Bondye*.

houngan (ou (n) gan): Жрец Гаитянского Вуду. Эквивалентный чин для женщин - *tambo*.

houmfo (houmfor, houmfort): Храм Гаитянского Вуду и вспомогательные строения.

hounsi: Посвященный или посвященная в Гаитянское Вуду, не имеющий(ая) статуса жреца. *Hounsi* становятся после двух видов посвящения: *Sèvis Tèt* и *Kanzo*. Это слово иногда означает непосвященных Вудуисантов, принятых в *sosyete* в качестве членов.

Iliminasyon [illumination]: Церемония Вуду, заключающаяся в возжигании лампы с особой целью.

jete-dlo [jeter de l'eau] «проливание воды»: Проливание ритуальных напитков (воды) с молитвами. Количество раз проливания воды и слова, произносимые в процессе, отличаются от *sosyete* к *sosyete*; этим техникам обучают старейшины линии.

Kanzo: Церемония посвящения, в результате которой становятся *hounsi*, *tambo* и *houngans* в линии *asson* Гаитянского Вуду. Не все линии Вуду выполняют *Kanzo*.

Kase-Kanari «разбиение горшков»: Церемония Вуду, проводимая через год после смерти человека (см. *Dessounin*), чтобы забрать его душу из *anba dlo* и отправить ее в загробный мир, а также удостовериться, что у нее есть место в *peristil*, если она захочет прийти.

kivet [cuvette]: Эмалированный стальной таз, используемый на Гаити для умывания. С изобретением пластика появились пластмассовые *kivet* гораздо большего размера, но в Вуду мы используем эмалированные и/или просто металлические *kivet* для многих ритуальных целей, а также безопасного возжигания свечей.

kleren [clairin]: Чистый ром из сахарного тростника очень большой крепости (марка до 180, или 90%). Лоа Наго и Петро очень любят *kleren*, который они часто пьют и поджигают.

kolye [collier]: Длинные ритуальные ожерелья из бус, позвонков змей и других предметов, которые носят посвященные в *Kanzo*. Стиль и вес *kolye* указывает на чин посвященного; *kolye hounsi* состоит из одной нити бус и других предметов и достигает до четырех футов в длину, в то время как *мамбо* и *унганы* носят очень замысловатые *kolye*.

Kongo: Подгруппа нации Петро, Лоа Конго, происходят из местности от современного Бенина до современного Конго. Некоторым из этих Лоа служат в других системах в Западном Полушарии, произошедших из Конго, включая Пало.

Kreyol [Creole]: Официальный язык Гаити. Креольский язык является смесью французского и различных диалектов Западной Африки, с французским произношением и элементами лексики и грамматики языков Западной Африки.

Существуют другие креольские языки на Антильских островах и даже в других частях света, но в данной книге слово *Kreyòl* означает гаитянский креольский язык.

lakou: Группа строений, включающая дома и другие здания, принадлежащая одной семье или группе. В Вуду под *lakou* подразумевается *peristil* с вспомогательными строениями, а также домами *унганов*, *мамбо* и *унси*, живущих на этом участке.

langaj [language]: Некреольские слова западноафриканского происхождения, которые поют или произносят как часть церемонии или *travay* Вуду. Хотя многие из этих слов заимствованы из языков Фон, Банту, Йоруба, Киконго или Баконго, среди прочих языков, некоторые из них непереводимы.

leve [lever] “восстать”: Фраза, означающая церемонии выхода из *djevo* и публичное крещение посвященного в Вуду.

Lwa [Loa]: Духи Гаитянского Вуду

macoute (makout): Плетеный соломенный мешок с лямкой, используемый как рюкзак или сумка. Тонтон Макуте, «Дядя Мешок», фольклорная страшилка на Гаити и название тайной полиции при Папе Доке и Бэби Доке Дювалье.

tambo (manbo): Жрица Гаитянского Вуду. Эквивалентный чин для мужчин - *houngan*.

Manje-Lwa “кормление Лоа”: Церемония, в которой еда преподносится Лоа или группе Лоа.

manje-sèk [manger-sec] “сухая еда”: Бескровные подношения или подношения неживотного происхождения.

manman-hounyo (tata hounyor): Мамбо, наблюдающая и ухаживающая за кандидатами на посвящение во время их изоляции в *djevo*. *Manman-hounyo* обычно не является духовной матерью (другая мамбо), но к ней всегда относятся

как ко второй матери.

maroon: Рабы народа Тайно, африканцы или смешанной расы, сбежавшие от своих хозяев в горы Айити. Сопrotивление *maroon* в конце концов вызвало Гаитянскую Революцию. Слово происходит от испанского *cimarron*, означающего «сбежавший».

Maryaj-Lwa (“Духовная Свадьба”) Церемония бракосочетания человека и Лоа.

mèt tèt [maitre tête] «хозяин головы»: Особый Лоа, являющийся личным Лоа, ангелом-хранителем и особым защитным духом.

MINUSTAH: Французская аббревиатура, означающая стабилизационную миссию ООН на Гаити в конце двадцатого - начале двадцать первого века.

moushwa [mouchoir]: Головной платок или шарф, надеваемый во время службы Вуду. Часто шьётся из атласа или другого блестящего красивого материала.

Наго: Название племени, а также народа Лоа, происходящих из народов Йоруба современной Нигерии и Бенина. Народ Наго в Гаитянском Вуду считается подгруппой народа Рада. За пределами Гаити эти Лоа часто называются *orisha*.

nanchon [nation]: Большая группа Лоа и *esko* Лоа. Чаще всего в Вуду служат *nanchon* Рада, Петро, Конго и Наго, хотя, согласно традиции, существует двадцать одна *nanchon*.

noiriste: Группа афроцентричных научных работников, которые пытались контролировать Гаити в начале двадцатого века. Наиболее успешным *нуаристом* был президент Франсуа "Папа Док" Дювалье.

orisha (olisha): См. *Nago*.

paket [pacquette]: *Pwen*, сделанный из различных предметов,

завязанных в ткань, как в мешочек.

paket Kongo: Особый вид *paket*, сделанный из ткани и других вещей, включая ленточки, блестки и перья, и используемый посвященными. Как *drapo* и *boutèu*, нерабочие копии *paket Kongo* продаются как предметы искусства и считаются одной из самых красивых форм народного искусства Вуду.

peristil [peristyle]: Храм Вуду и все его комнаты.

Petro (Petwo): Народ Лоа, состоящий из духов Гаитянской Революции, духов Тайно и духов из Конго и не связанных с Рада частей Гинен. Духи Петро более горячие и агрессивные, чем духи Рада, они имеют собственные цвета, песни и ритмы.

piman: Любимый напиток Лоа Геде, приготавливаемый из острых перцев, замоченных в *клерене*.

poto mitan [poteau Mitan] «Средний Столб»: Центральная колонна в *peristil* Вуду. Танцы происходят вокруг *poto mitan*, а подношения и приветствия делаются у его основания. Слово *mitan* скорее всего является *langaj*, но, возможно, оно происходит от французского *matin*, "утро".

Priyè Ginen [prière Guinea] «Африканская Молитва»: Формальные песни и молитвы, открывающие церемонии Вуду. *Priyè* представляет собой устную историю Вуду и конкретной линии, проводящей *Priyè*.

pwen [point]: Магический объект, служащий вместилищем (*repozwa*) для Лоа или духа.

pwen achte [point acheter] «купленная точка»: *Pwen*, созданный *бокорм*, *унганом* или *мамбо*, в котором живет дух, наподобие «джинна» в исламской магии. *Pwen achte*, как понятно из названия, может быть продан другим людям. Некоторые *мамбо* и *унганы* не создают *pwen achte* по этическим соображениям.

pwen cho [point chaud] «горячая точка»: Пуэн, в котором

заклучен сильный, агрессивный или опасный ("горячий") дух и с которым сложнее обращаться, чем с обычным *pwen achte*. (*Pwen cho* также можно продать.) Некоторые *мамбо* и *унганы* не создают *pwen cho* по этическим соображениям.

pwomès (promès) [promesse]: Формальное обещание сделать что-то для Лоа в обмен на услуги этого Лоа. Например, человек может дать *pwomès*, устроив церемонию в честь Лоа в обмен на получение работы, свадьбу или выздоровление.

Rada: Народ Лоа, восходящий с *Ginen*, в который входят все *esko* различных духов Дагомея и других африканских народов, а также народ Наго. Духи Рада более прохладные и менее агрессивные, чем духи Петро, они имеют собственные цвета, песни и ритмы.

rara: Гаитянская культурная традиция, которой следуют в основном во время Великого Поста, когда Вудуисанты и другие гаитяне ходят из города в город с песнями, танцами и играют музыку на народных инструментах.

rasin [racine] «корень(ни)»: Место, откуда произошли предки человека или сами духи предков.

règleman [règlement] «правило(а)»: Общие правила организации и проведения церемоний Гаитянского Вуду.

repozwa [reposer] «место отдыха»: Ритуальный объект, место или человек, служащий священным местом или алтарем, в котором живет Лоа или другой дух. От французского слова «алтарь».

Sanpwel [Sans-Pouils]: Тайное общество в культуре Гаити, иногда связываемое с Вуду, но на самом деле отдельное от этой традиции. Ходят слухи, что они используют *wanga* для наказания за тяжкие преступления, например, создавая *zombi*.

sèviteur (Sèvite) [Serviteur]: Вудуисант. Служитель (Лоа).

Sèvis Tèt [Service Tête] "церемония головы": Церемония посвящения в линию *без ассона* Гаитянского Вуду. Иногда

называется *Lave Tèt*, "мытьё головы", но этим термином также называют не относящуюся к посвящению *travay*, в которой голову человека омывают разными травами с различными целями. Не все дома Вуду выполняют *Sèvis Tèt*.

si pwen [sûr point]: Чин жрецов в линии *ассон* Гаитянского Вуду. *Mambo* или *houngan si pwen* может служить *esko* своего Лоа, Лоа своего дома и помогать проводить практически все другие церемонии. Жрец *si pwen* не может посвящать Вудуисантов.

sosyete [société]: Отдельный дом и/или линия Вуду.

tcha-tcha: Погремушка из тыквы, раскрашенная в яркие цвета, с помощью которой вызывают Лоа Петро, Конго и Геде в линиях *ассон*; а также всех духов в линии *без ассона*. Похожий инструмент использовался в церемониях Тайно и до сих пор используется в Западной Африке и других традициях африканской диаспоры в Западном Полушарии.

ti-mesh: Скрученные вручную ватные фитили, используемые в ритуальных лампах.

tohossu: В Дагомее ребенок, рожденный с генетическими дефектами, мертворожденный и умерший при родах или до достижения совершеннолетия, или ребенок человека и духа. Некоторые из наших Лоа, включая Босу и Агассу, являются *tohossu*.

travay [travaille] «работа»: Слово, абстрактно описывающее магическую практику.

trêtèman «лекарство»: Лекарство от заболеваний медицинского или духовного характера и других проблем, которые предлагает *бокор*, *унган* или *мамбо*, поставив диагноз.

veve: Символ, указывающий на Лоа или *esko* Лоа, который рисуется на полу *peristil* до или во время церемонии с помощью специального порошка на основе кукурузной муки. *Veve* часто используются как часть искусства Вуду, в

- том числе на *drapo, boutèy* в *peristil*, а также на предметах искусства нерелигиозного характера. Предпочтение и конкретное применение *veve* отличается от *sosyete* к *sosyete*.
- wanga*: Тип *travay*, включающий манипуляции с материальными объектами. Также означает особые пакеты трав, изготавливаемые в других традициях африканского происхождения в Западном полушарии (например, "мешочек уанга").
- woulo* «каток»: Групповые демонстрации и беспорядки гаитян низших классов, организованные гаитянами президентами, включая Фньоля и Артистида.
- zansèt-yo* "предки": Все благословенные мертвые.
- zanj (lezanj) [les anges]* «ангелы»: Синоним Лоа.
- zemi (cemi)*: Духи и/или боги народа Тайно. Некоторых *zemi* сейчас почитают как Лоа.
- zombi*: Человек, введенный в кататоническое состояние травами, в наказание (см. *Sanpwel*) или по другим причинам; иногда термин означает неуспокоенных мертвых (см. Раздел 6, Геде Плюмаж, «астральный *zombi*»).

Приложение Б

Хронология гаитянской истории

До 1492 г.: Говорящие на языке Аравак племена живут на острове, называемом Айти

Декабрь 1492 г.: Христофор Колумб высаживается на остров и называет его Испаньола

1496 г.: Испания официально создает колонию Санто-Доминго

1517 г.: Испания подписывает договор на поставку африканских рабов напрямую на Испаньолу

1697 г.: Испания передает западную треть Испаньолы (Сан-Доминго) Франции по Рейсвейкскому мирному договору

1751-1758 гг.: Франсуа Макандаль возглавил силы *maroon* и рабов в восстании против белых рабовладельцев

26 Августа 1789 г.: Французская Революция меняет характер отношений между белыми рабовладельцами, белыми колонистами, колонистами смешанной расы и африканскими рабами, а также правовой статус последних.

Октябрь 1790 г. - 6 февраля 1791 г.: Восстание *жан де колер* во главе с Винсаном Огэ и его последователями

Май 1791 г.: Французское правительство дает гражданство *жан де колер*

Август 1791 г.: Церемония Вуду в Боа Кайман разжигает восстание рабов и Гаитянскую Революцию

1793 г.: Во Франции казнят короля Людовика XVI и объявляют войну Британии; *Гран блан* в Сан-Доминго

просят Британию о помощи в подавлении восстания;
Испания вводит войска из Санто-Доминго

Август 1793 г.: Французские войска освобождают африканских рабов Сан-Доминго и вооружают их для борьбы против *блан* и Испании; испанские войска оттеснены обратно в Санто-Доминго

Декабрь 1800 г.: Войска Туссен-Лувертюра наносят поражение испанцам в Санто-Доминго

3 января 1801 г.: Лувертюр отменяет рабство в Испаньоле и объявляет себя генерал-губернатором; Наполеон отправляет войска для восстановления господства Франции в Сан-Доминго

Май 1802 г.: Франция приглашает Лувертюра на переговоры; он соглашается, но его арестовывают и отправляют во Францию

Ноябрь 1802 г.: Жестокий Виконт де Рошамбо возглавляет французские войска; многие французские лоялисты присоединяются к Дессалину и Петиону в повстанческой армии

Апрель 1803 г.: Морская блокада Британии наносит существенный урон доходам Франции; Франция сокращает военное присутствие в Сан-Доминго и продает Луизиану США.

Ноябрь 1803 г.: Дессалин наносит Рошамбо поражение, и его избирают как первого неоспоримого лидера Гаити;
Франция покидает Сан-Доминго

1 января 1804 г.: Дессалин объявляет себя пожизненным генерал-губернатором; белым работорговцам приказано покинуть остров под страхом смертной казни, а Ватикан

отзывает священников

22 сентября 1804 г.: Дессалина коронуют Императором Гаити Жаком I

17 октября 1806 г.: Дессалина убивают; Гаити разделяется на две части: северное Государство Гаити во главе с Анри Кристофом и южную Республику Гаити во главе с Александром Петием

17 февраля 1807 г.: Кристофа выбирают президентом и генералом Государства Гаити

1810-1820 гг.: Тысячи гаитян умирают на работах по расширению крепости Кристофа

1 апреля - 2 июня 1811 г.: Анри Кристоф коронован Королем Анри I, Государство Гаити становится Королевством Гаити

1816 г.: Петием провозглашает себя пожизненным губернатором Республики Гаити

1818 г.: Петием распускает парламент Республики Гаити

29 марта 1818 г.: Петием умирает от желтой лихорадки, а Жан-Пьер Бойе становится президентом Республики Гаити

8 октября 1820 г.: Король Анри I совершает самоубийство во избежание свержения; Бойе становится президентом объединенного Гаити

1821-1822 гг.: Бойе вторгается в Испанское Гаити (ранее Санто-Доминго) и становится президентом всего острова Испаньола

1825 г.: Франция предлагает признать Гаити за выплату огромной реституции; Гаити соглашается

1834 г.: Франция устанавливает дипломатические отношения с

Гаити

1860 г.: Ватикан восстанавливает связь с Гаити, и священники возвращаются; начинается кампания против Вуду

Июль 1861 г.: Санто-Доминго возвращается под контроль Испании

1864 г.: Президент Жефрар и Ватикан объединяют силы для уничтожения храмов Вуду, барабанов и ритуальных объектов после убийства девушки; Вуду уходит в подполье

20 января 1875 г.: Гаити и Санто-Доминго (теперь Доминиканская Республика) прекращают столкновения на границе

1886 г.: Опубликована книга сэра Спенсера Джона *«Гаити, или Черная Республика»*, очерняющая Вуду

6 декабря 1908 г.: Франсуа С. Антуан Симон назначен президентом; его дочь широко известна как жрица Вуду

8 августа 1912 г.: Президентский дворец Гаити разрушен подозрительным взрывом, в котором погибает президент Синсинатус Леконт

27-28 июля 1915г.: Президент Жан Вильбрэн Гийом Сан объявляет помилование политических заключенных, а позднее его убивает толпа; морская пехота США захватывает столицу, и начинается первая оккупация острова США

Октябрь-декабрь 1929 г.: США отправляет на Гаити делегацию для обсуждения вывода войск и проведения свободных выборов

1934 г.: Президент Стенио Винсан убеждает США вывести войска

2-8 октября 1937 г.: Президент Доминиканской Республики Рафаэль Трухийо приказывает учинить "Петрушечную

- Резню", в которой погибает от двадцати до тридцати тысяч живущих у границы гаитян
- 11-12 октября 1954 г.:** В урагане Хейзл погибает по крайней мере тысяча человек, погибает урожай и наносится урон экономике
- 25 мая 1957 г.:** Даниель Финьоль назначается временным президентом Гаити, но его быстро отстраняют от власти, что вызывает жесткие протесты
- 22 сентября 1957 г.:** Франсуа "Папа Док" Дювалье побеждает на президентских выборах
- 1958 г.:** Папа Док учреждает собственную Президентскую охрану
- 1959 г.:** Папа Док создает Добровольческую милицию национальной безопасности, или Тонтон Макуте
- 24 мая 1959 г.:** Папа Док переживает сердечный приступ; по возвращении к власти Папа Док сажает в тюрьму своего заместителя Клемента Барбо
- 1961-1962 гг.:** Папа Док распускает правительство и проводит фиктивные выборы; США приостанавливает помощь Гаити, а Ватикан отлучает Папу Дока от церкви
- Апрель 1963 г.:** Барбо пытается похитить детей Папы Дока и, по слухам, Барбо применяет Вуду, чтобы избежать ареста; позднее его находят и казнят
- 22 ноября 1963 г.:** Папа Док заявляет, что убийство Джонна Ф. Кеннеди является непосредственным результатом сделанного им *wanga* против президента за отмену помощи
- 14 июня 1964 г.:** Папа Док проводит фиктивный конституционный референдум, чтобы объявить себя пожизненным президентом

- 1966 г.:** Римская Католическая Церковь снова принимает Папу Дока в свое лоно
- 21 апрель 1971 г.:** Папа Док умирает, и президентом становится его сын Жан-Клод "Бэби Док" Дювалье
- 1978 г.:** Министерство сельского хозяйства США требует уничтожения всех диких свиней Гаити для предотвращения распространения свиной чумы
- 1980 г.:** Слухи об эпидемии СПИД снижают туристическую активность на Гаити, нанося еще больший урон и без того хрупкой экономике
- 1983 г.:** Папа Иоанн Павел II посещает Гаити и осуждает состояние страны и правительство, побуждая активистов выступать против режима Бэби Дока
- 1985 г.:** Католический священник Жан-Бертран Аристид читает проповеди против Бэби Дока на Гаити
- Середина 1985 г - январь 1986:** Голодные бунты парализуют города, а США заставляет Бэби Дока уйти в отставку
- 7 февраля 1986 г.:** Бэби Док бежит во Францию; Генерал Анри Намфи становится временным президентом и начинает период кровавого "дювальеризма без Дювалье"
- 11 сентября 1988 г.:** Вооруженные люди нападают на церковь Аристида, убивая пятьдесят человек; Аристиду удается сбежать
- 17 сентября 1988 г.:** Намфи свергнут в перевороте во главе с генералом Проспером Аврилем, объявившим военное положение
- 10 марта 1990 г.:** Авриль вынужден бежать из страны после

демонстраций; генерал-лейтенант Эрап Авраам становится президентом

13 марта 1990 г.: Президент Авраам добровольно передает бразды правления Эрте Паскаль-Труйо, первой женщине-президенту Гаити

16 декабря 1990 г.: Исполняющая обязанности президента Паскаль-Труйо выступает наблюдателем в первом туре свободных выборов на Гаити; Аристид получает 67 процентов голосов

6-7 января 1991 г.: Находящийся в изгнании тонтон-макут Роже Лафонтан берет Паскаль-Труйо в заложники в попытке помешать Аристиду стать президентом; граждане протестуют

7 февраля 1991 г.: Аристид становится первым демократически избранным президентом Гаити; он арестовывает Паскаль-Труйо, но с помощью США она бежит из страны

Февраль-сентябрь 1991 г.: Аристид проводит множество позитивных реформ, вызывающих раздражение у его соседей и союзников, и назначает Рене Преваля премьер-министром; мировые СМИ называют Аристида опасным диктатором

29 сентября 1991 г.: Аристид бежит из страны с помощью США, Франции и Венесуэлы; ЦРУ поддерживает переворот, что приводит к слушаниям в Конгрессе США

1993 г.: Фронт за развитие и прогресс Гаити (FRAPH), полувоенный батальон смерти, охотится на оставшихся союзников Аристида; ООН вводит торговое эмбарго (которое США по большей части игнорирует)

31 июля 1994 г.: Совет Безопасности ООН дает разрешение международным войскам восстановить Аристида во власти; США снова приказывает морской пехоте взять Порт-о-

Пренс

18 сентября - 12 октября 1994 г.: Американский политик Боб Беннет просит Джимми Картера и Колина Пауэла, среди прочих, провести переговоры о возвращении Аристиды

15 октября 1994 г.: Аристид снова становится президентом, распускает армию и создает гражданскую полицию

1994-1995 гг.: США пытается влиять на политику Аристиды посредством исключений в эмбарго и сельскохозяйственных программ

1995 г.: Партия «Народная Организация» (“Lavalas”) решает, что премьер-министр Рене Преваль должен выставить свою кандидатуру на пост президента по окончании срока Аристиды; выборы в законодательные органы назначены на июнь, а президентские выборы - на декабрь

31 марта 1995 г.: Билл Клинтон становится первым президентом, посетившим Гаити; власть передается от орской пехоты - Миссии ООН на Гаити (MINUHA)

Декабрь 1995 г.: Преваль побеждает на президентских выборах большинством голосов, хотя и при низкой явке

1996 г.: Аристид создает новую политическую партию «Fanmi Lavalas» (“Семья Лавалья”); начинаются многолетние разногласия между двумя политическими партиями

1999 г.: Президент распускает парламент и управляет страной на основе чрезвычайных полномочий

Май 2000 г.: Fanmi Lavalas побеждает на выборах в законодательные органы указом избирательной комиссии (СЕР), которую контролирует

Декабрь 2000 г.: Аристид побеждает на выборах, которые бойкотировали все оппозиционные партии и вызвали протест США

- Начало 2003 г.:** Аристид требует от Франции вернуть реституцию, выплаченную между 1825 и 1947 годами
- Сентябрь 2003 г. - февраль 2004 г.:** Бютер Метайе начинает восстание и готовится к походу на Порт-о-Пренс
- 26 февраля 2004 г.:** Карибское Сообщество (CARICOM) просит ООН ввести миротворцев на Гаити; запрос отклонен, частично из-за возражений Франции
- 28-29 февраля 2004 г.:** Аристид уходит в отставку и снова бежит из страны в ЮАР, заявляя, что правительства США и других стран организовали его похищение и вынудили уйти в отставку
- 2004 г.:** МИНУСТА (MINUSTAH), новая миротворческая миссия, создана и развернута на Гаити; премьер-министр Жерар Латортю отзывает требование Аристида о выплате Францией репараций
- 2005 г.:** Выборы в законодательные органы и президентские выборы откладываются и переносятся четыре раза
- 7 мая 2006 г.:** Рене Преваль объявлен победителем президентских выборов, несмотря на заявления ООН о махинациях
- 14 мая 2006 г.:** Преваль становится президентом, подписывает договоры по нефти с Венесуэлой и отправляется в поездки по Кубе, Франции и США
- Апрель 2008 г.:** Разгораются голодные бунты; парламент снимает с должности премьер-министра Жака-Эдуарда Алексиса; Преваль с помощью других стран снижает цены на пищевые продукты
- 2008 г.:** Четыре урагана обрушиваются на Гаити, лишая сотни людей жизни, а тысячи - крова
- 12 января 2010 г.:** Возле Леогана происходит

землетрясение магнитудой в 7.0 баллов, превращая Порт-о-Пренс в руины и приводя к смерти более 300.000 человек; еще 300.000 человек получают травмы, а 1.5 миллиона остаются без крыши над головой

12-22 января 2010 г.: Службы оперативного реагирования не могут добраться до места катастрофы из-за серьёзных повреждений инфраструктуры и продолжающихся сильных толчков; несмотря на это, насилие и мародерство минимальны

Февраль 2010 г.: Многие страны обещают долгосрочную помощь; собирают огромные суммы денег; выборы перенесены на ноябрь

Июль 2010 г.: Разбор завалов не производится вовсе или идёт очень медленно; более 1.5 миллиона гаитян живут в убогих палаточных городках

7 августа 2010 г.: Кандидаты подают заявки на участие в президентских выборах 28 ноября; СЕР отказывает Аристиду в участии

16 августа 2010 г.: Мировые лидеры (безуспешно) пытаются заставить Францию вернуть Гаити уплаченные между 1825 и 1947 годами деньги в качестве помощи в устранении последствий землетрясения

20 августа 2010 г.: СЕР допускает более тридцати кандидатов к участию в выборах 28 ноября

Октябрь 2010 г.: В палаточных лагерях начинается эпидемия холеры, вызванная небрежностью МИНУСТА; тысячи людей заражаются и умирают

28 ноября 2010 г.: Явка избирателей низкая (22 процента); по первичному результату во второй тур проходят Мирланд Манига и Жюд Селестэн

- Ноябрь-декабрь 2010 г.:** Кандидат Мишель Жозеф Мартейи утверждает, что выборы были фальсифицированы; Преваль просит СЕР произвести пересчет голосов
- 10 декабря 2010 г.:** СЕР объявляет сомнительные результаты пересчета
- Января 2011 г.:** Парламент разрешает Превалю остаться на посту до мая; Организация Американских Государств (OAS) отчитывается о результатах ноябрьских выборов и предлагает исключить Селестина из второго тура в пользу Мартейи
- 12 января 2011 г.:** Год спустя после 7-балльного землетрясения только 5 процентов завалов разобрано и только 15 процентов жилья восстановлено
- 16 января 2011 г.:** Второй тур выборов отложен; Бэби Док возвращается из изгнания на Гаити, его арестовывают и отпускают после допроса, дата суда не назначена
- 3 февраля 2011 г.:** Мартейи позволено заменить Селестина во втором туре выборов
- Март 2011 г.:** На Гаити свирепствует холера
- 19 марта 2011 г.:** Аристид возвращается на Гаити
- 20 марта 2011 г.:** Проводится второй тур выборов между Мартейи и Манига, но многие гаитяне его бойкотируют
- 21 апреля 2011 г.:** СЕР объявляет Мартейи победителем
- 14 мая 2011 г.:** Мартейи приносит клятву президента Гаити, хотя противоречия касательно армии и внутренних дел по-прежнему имеют место.

Приложение В

Priyè Katolik

(«Католические молитвы» на
английском, французском и
гаитянском креольском языках)

«Аве Мария» (английский)

Hail Mary,
Full of grace,
The Lord is with Thee.
Blessed art Thou amongst women,
And blessed is the fruit of Thy womb, Jesus.
Holy Mary,
Mother of God,
Pray for us sinners,
Now and at the hour of our death. Amen.

«Аве Мария» (французский)

Je vous salue, Marie,
Pleine de grâce,
Le Seigneur est avec vous.
Vous êtes bénie entre toutes les femmes,
Et Jésus, le fruit de vos entrailles, est béni.
Sainte Marie,

Mère de Dieu,
Priez pour nous, pauvres pécheurs,
Maintenant et à l'heure de notre mort. Amen.

«Аве Мария» (креольский)

Mari se pou kontan.
Ou menm ki plen favè,
Granmèt la avèk ou.
Li beni ou pase tout fi,
E li beni Jezi, pitit ou fè a.
Mari, ou sen,
Ou se Manman Bondye, nou se pechè.
Lapriyè pou nou jodiya
Ak lè nou prèt pou nou mouri. Amèn.

Апостольский символ веры (английский)

I believe in God, the Father Almighty,
Creator of heaven and earth.
I believe in Jesus Christ, His only son, our Lord. Who was
conceived by the power of the Holy Spirit
Born of the Virgin Mary.
Suffered under Pontius Pilate,
Was crucified, died,
And was buried.
He descended into Hell.
On the third day,
He rose again from the dead.
He ascended into heaven,
And is seated at the right hand of God, the Father Almighty. From
there he will come to judge The living and the dead.
I believe in the Holy Spirit,
The holy catholic church,

The communion of saints,
The forgiveness of sins,
The resurrection of the body,
And life everlasting.
Amen.

Апостольский символ веры (Французский)

Je crois en Dieu, le Père tout-puissant,
Créateur du ciel et de la terre.
Et en Jésus-Christ, son Fils unique, notre Seigneur,
Qui a été conçu de Saint-Esprit
Et qui est né de la Vierge Marie.
Il a souffert sous Ponce Pilate,
Il a été crucifié, il est mort,
Il a été enseveli.
Il est descendu aux enfers.
Le troisième jour
Il est ressuscité des morts,
Il est monté aux cieux,
Il siège à la droite de Dieu, le Père tout-puissant.
Il viendra de là pour juger Les vivants et les morts.
Je crois en l'Esprit-Saint.
Je crois la Sainte Eglise catholique,
La communion des saints,
La rémission des péchés,
La résurrection de la chair,
Et la vie éternelle.
Amen.

Апостольский символ веры (креольский)

Mwen kwè nan Bondye, Papa a ki gen tout Pouvwwa.
Li kreye syèl la ak tè a.
Mwen kwè nan Jezu Kri, sèl pitit Bondye.

Li se Granmèt nou an.
 Se pa pouvwa Lespri Sen an kò li vin fèt nan vant Mari ki vyèj e li
 tounen yon moun.
 Li soufri sou regn Pons Pilat, yo klourel' sou kwa a,
 Li soufri e yo antere li.
 Li desann anba te.
 Sou twazyèm jou li leve byen vivan sot nan pami mò yo.
 Li monte nan syèl la e li chita adwat Papa a ki gen tout Pouvwa.
 Li gen pou' retounen pou jije ni vivan ni mò.
 Mwen kwè nan Lespri Sen an.
 Mwen kwè nan Legliz Katolic la ki Sen e ki pou tout moun.
 Mwen Kwè Bondye ap rasamble tout moun ki fe byen.
 Mwen kwè Bondye padone peche yo.
 Mwen kwè kò moun ki mouri yo va leve byen vivan.
 Mwen kwè nan lavi ki pap janm fini an. Amèn.

«Отче Наш» (английский)

Our Father, Who art in Heaven,
 Hallowed be Thy name.
 Thy kingdom come,
 Thy will be done,
 On earth as it is in heaven.
 Give us this day our daily bread,
 And forgive us our trespasses,
 As we forgive those who trespass against us.
 And lead us not into temptation,
 But deliver us from evil.
 For Thine is the kingdom, and the power,
 And the glory, forever and ever.
 Amen.

«Отче Наш» (французский)

Notre Père, qui es aux cieux,
Que ton nom soit sanctifié Que ton règne vienne,
Que ton volonté soi faite Sur la terre comme au ciel.
Donne-nous aujourd'hui notre pain de ce jour.
Pardonne-nous nos offenses
Comme nous pardonnons aussi à ceux qui nous ont offenses. Et ne
nous soumet pas à la tentation,
Mais délivre-nous du mal,
Car c'est à toi qu'appartiennent la régne, la puissance Et la gloire,
aux siècles des siècles.
Amen!

«Отче Наш» (креольский)

Papa nou ki nan syèl la,
Se pou yo rèspekte non ou;
Se pou yo rekonèt se ou ki Rwa;
Se pou volonte ou fèt sou tè a tankou nan syèl la.
Pen nou bezwen chak jou a, ba nou li jodiya,
Padonen sa nou fè ou tankou nou padone moun ki fè nou kichoy.
Pa kite nou pran nan pyèj, men delivre nou ak sa ki mal. Amèn.

Приложение Г

Соответствия Лоа

Для общей справки я составил в это приложение, собрав наиболее популярных Лоа.

Конкретные способы служения этим Лоа могут варьироваться от линии к линии, и вы всегда должны слушать старейшин своей линии.

Примечание касательно дней недели: ВСЕМ Лоа можно служить в субботу. Никаким Лоа не следует служить по воскресеньям, в любое время Святой недели или между Рождеством и праздником Богоявления.

Папа Легба - Papa Legba

Народ: Рада:

Святые: Лазарь, Антоний Падуанский, иногда Петр

Дни недели: понедельник или вторник

Цвета: красный, белый/красный или золотой/коричневый/фиолетовый

Простые подношения: ром, несоленый попкорн или жареная кукуруза, трость или костыль, круглый соломенный мешок, табак (и трубка для его курения), крепкий черный кофе, фасоль с рисом, кукурузный хлеб, тростниковый сироп

Символы: перекресток, трость

Концепции: открытие путей, установление связи с Духом

Данбала-Уэдо - Danbala-Wedo

Народ: Рада

Святые: Моисей с Десятью заповедями (север Гаити); Патрик (юг Гаити)

День недели: четверг

Цвета: белый (иногда белый и темно-зеленый)

Простые подношения: сырое белое яйцо на горке белой муки на белой тарелке; молоко; белая еда вроде *akasan*, белого хлеба, риса или кокоса, миндального сиропа (*orgea*); не давать алкоголь или табак; духи *Lotion Pompeia*

Символы: змеи (питоны и другие удавы), яйца, Земля

Концепции: Земля, создание, чистота, изобилие, богатство, мир

Айда-Уэдо

Народ: Рада

Святой: Чудесная Мать (Богородица Чудесного Медальона)

День недели: четверг

Цвета: белый или пастельные цвета радуги

Простые подношения: белая еда вроде молока, *akasan*, риса, белого хлеба, кокоса; не давать алкоголь или табак

Символы: радуги, змеи, небо

Концепции: прохлада, чистота, радуги, мир

Мет Агуэ Тауойо - Mèt Agwe Tawoyo

Народ: Рада

Святые: Ульрих, Архангел Рафаэль (оба держат рыбу)

День недели: четверг

Цвета: синий и белый с золотым, цвета океана

Простые подношения: шампанское, кофе со сливками и сахаром, сваренный в сладком молоке рис, дыня, торты с белой и синей глазурью, целая рыба, белые петухи и белые бараны или козлы

Символы: лодка или корабль (называемый *Imatou*), океан, шляпа адмирала, весла и флаги, все связанное с морем, рыбной ловлей или мореходством, раковины

Концепции: океан и все его богатства

Ласирен - Lasirèn

Народ: Рада

Святы: Диоса Дель Мар ("Хозяйка Моря") или Богородица Милосердия (*Caridad del Cobre* на испанском)

День недели: четверг

Цвета: белый, голубой, серебряный и золотой, цвета океана

Простые подношения: шампанское, духи, зеркало и расческа, ракушки или жемчуг, серебряные монеты или драгоценности, сваренный в сладком молоке рис, дыня, торты с синей и белой глазурью, целая рыба

Символы: русалка, кит, дельфин

Концепции: изобилие, плодородие, красота, забота, богатство, вода

Эзили Фреда - Ezili Freda

Народ: Рада

Святой: Матер Долороса ("Матерь скорбящая")

День недели: четверг

Цвета: белый, нежный розовый, иногда золотой

Простые подношения: духи (особенно *Lotion Pompeia*), зеркала, косметика, ювелирные изделия, предметы роскоши, дорогие конфеты, замысловатые печеня, торты с розовой глазурью, целая рыба, приготовленная без острых специй, дорогое

шампанское, цветы (особенно красные или розовые розы)

Символы: сердца, золото, украшения

Концепции: любовь, желание, женственность

Азака - Azaka

Народ: Рада (Джуба)

Святой: Исидор Севильский

День недели: четверг

Цвета: синяя джинса, зеленый, коричневый, желтый

Простые подношения: попкорн, фасоль с рисом, жареное мясо и корнеплоды, маниока, хлеб кассава, *tchaka*, чистый ром (*kleren*), абсент, табак и трубка для его курения, *takout* (плетеный соломенный мешок) для хранения его вещей, трость или мачете, соломенная шляпа

Символы: крестьяне, фермеры, представители рабочего класса

Концепции: работающий кузен-гаитянин из деревни, работа на пропитание

Огу Бадагри - Ogou Badagri

Народ: Рада (Наго)

Святой: Георгий, убивающий дракона

День недели: среда или четверг

Цвета: красный, хаки, темно зеленый

Простые подношения: ром со специями, острое мясо, рис с фасолью, мачете, красный *moushwa* (головной платок), военная форма или медали, крепкий черный кофе, металл (железо); в моей линии Бадагри считается коренным жителем Америки, и ему также подносят стилизованные изображения индейцев, перья, каменные инструменты, тыкву «сквош», табак и другие

аборигенные блюда и предметы вдобавок к обычным подношениям для Огу. Многие Бадагри-африканцы и не принимают такие подношения (посоветуйтесь со старейшинами вашей линии)

Символы: генералы, военные офицеры, мечи

Концепции: военная дипломатия, управляемое насилие, защита невиновных

Огу Ферай - Oγου Feray

Народ: Рада (Наго)

Святые: Иаков Старший, Сантьяго Матаморос (Иаков на коне)

День недели: среда или четверг

Цвета: красный и ярко-синий

Простые подношения: ром или *kleren* (в большом количестве), сигары, острое мясо, фасоль с рисом, мачете, красный *moushwa* (головной платок), военная форма или медали, крепкий черный кофе, металл (железо)

Символы: солдаты, борцы за свободу, мачете, лошади, генералы, военные офицеры

Концепции: борьба за правое дело, защита невиновных, мужская сила, война и жестокость

Огу Балинджо - Oγου Balindjo

Народ: Рада (Наго; член *esko* Мета Агуэ)

Святой: Карло Борromeo (во многих линиях на Гаити и в Доминиканской республике используется то же изображение, что и для Ферай)

День недели: среда или четверг

Цвета: красный и бирюзовый или красный и зеленый

Простые подношения: красное вино или виски, сигары, военная форма или медали, кофе с виски, рис с фасолью, мечи

Символы: военные офицеры (особенно торгового флота), моряки, капитаны судов, флаги

Концепции: борьба за правое дело, защита невиновных, мужская сила, убеждение силой, военный (и этический) долг

Легба Петро (Legba Petro)

Народ: Петро

Святые: Петр (с ключами и петухом), Иуда (с огнем или дубинкой)

День недели: понедельник или вторник

Цвета: красный и белый или красный и черный

Простые подношения: *kleren*, табак для трубки, острый хлеб, манго, фасоль с рисом, красный *moushwa* (головной платок), трость или костыль, ключи

Символы: открытие перекрестков для магических работ

Концепции: те же, что и у Рада Легбы, но ориентированные на духов Петро и Конго

Симби-Дло (Simbi-Dlo)

Народ: Петро (Конго)

Святые: Иоанн Креститель, держащий ягненка и посох (север Гаити), Моисей с Десятью заповедями (юг Гаити)

День недели: вторник

Цвета: белый и зеленый

Простые подношения: прохладная, чистая вода; *kleren*; речные камни (не острые), жареная свинина, изображения змей

Символы: змеи, вода

Концепции: вода и мир духов, магия, защита

Эзили Данто (Ezili Danto)

Нация: Петро

Святые: *Mater Salvatoris* («Богоматерь Неустанной Помощи»)

Богоматерь Ченстоховская, любая "Черная Мадонна" с ребенком на руках

День недели: вторник

Цвета: красный и ярко-синий или ярко-синий и золотой

Простые подношения: клерен, табак для трубки, острая жареная свинина, грийо, шишарон (шкварки), ананас, манго, папайя, яркие цветы, шоколадный ликер, крепкий черный кофе или кофе

с ромом, черные

свиньи, куклы -

особенно

чернокожие пупсы

Символы: пронзенное кинжалом сердце, кинжалы и мачете, Мадонна и Ребенок

Концепции: материнство, женская природа, гаитянская женщина и все атрибуты ее жизни

Симби-Андезо (Simbi-Andezo)

Народ: Петро (Конго)

Святые: Иоанн Креститель, крестящий Христа (север Гаити), Андрей (различные части Гаити), Моисей с Десятью заповедями (юг Гаити)

День недели: вторник

Цвета: зеленый и красный или бирюзовый и красный

Простые подношения: прохладная, чистая вода; *kleren*; речные камни (не острые), жареная свинина, изображения змей, виски, ленточки и перья, морская вода

Символы: змеи, вода

Концепции: вода и мир духов, магия, защита, способность быть в двух мирах одновременно

Барон Самди (Baron Samedi)

Народ: Геде

Святые: Габриэль, Экспедит

День недели: пятница

Цвет: черный, фиолетовый, белый

Простые подношения: *ritan*, черствый хлеб, крепкий черный кофе, очень острая еда, сигареты, цилиндр (шляпа), очки, очевидно фаллического вида трость (часто выкрашенная в черный и белый, как зебра)

Символы: кладбищенские кресты, черепа, гробы, кости, цилиндр, солнцезащитные очки, лопаты, другие инструменты копателей могил

Концепции: смерть и мертвые, жизнь и плодородие, возрождение через секс, дети как представители будущего («жизнь продолжается»)

Брав Геде (Brav Gede) и все другие Геде

Народ: Геде

Святые: Жерар Мажелла, иногда Мартин Де Поррес

День недели: пятница

Цвет: черный, фиолетовый, белый

Простые подношения: *ritan*, черствый хлеб, крепкий черный кофе, очень острая еда, сигареты, черная или фиолетовая шляпа или соломенная шляпа, солнцезащитные очки, очевидно фаллического вида трость (часто выкрашенная в черный и белый, как зебра)

Символы: кладбищенские кресты, черепа, гробы, кости, шляпы, солнцезащитные очки, лопаты, другие инструменты копателей могил

Концепции: смерть и мертвые, жизнь и плодородие, возрождение через секс, дети как представители будущего («жизнь продолжается»)

Маман Брижит (Manman Brijit)

Народ: Геде

Святые: Розалия, Елена, Рита в некоторых местностях

День недели: пятница

Цвета: черный, фиолетовый, белый

Простые подношения: *ritan*, черствый хлеб, крепкий черный кофе, очень острая еда, сигареты, шляпа или дамская шляпка, солнцезащитные очки, высушенные цветы, зеркала

Символы: могильные кресты, черепа, гробы, кости, деревья

Концепции: смерть и мертвые, жизнь и плодородие, возрождение через секс, дети как представители будущего ("жизнь продолжается"), защита бизнеса как дающего жизнь механизма

Рекомендованная литература

Книги и печатные источники

Культура и история Гаити

Arthur, Charles, and Michael Dash, eds. *Libète: A Haitian Anthology*. Princeton: Markus Wiener Publishers, 1999.

Courlander, Harold. *The Drum and the Hoe: Life and Lore of the Haitian People*. Berkeley, CA: University of California (Berkeley) Press, 1960.

Farmer, Paul. *The Uses of Haiti. Third Edition*. Monroe, ME: Common Courage Press, 2006.

James, C. L. R. *The Black Jacobins: Toussaint L'Ouverture and the San Domingo Revolution*. Second Revised Edition. New York: Vintage Books, 1989.

Jeanty, Edner A., and O. Carl Brown. *Parol Granmoun: 999 Haitian Proverbs in Creole and English*. Pétionville, Haiti: Editions Learning Center, 1996.

Гаитянское Вуду:

Brown, Karen McCarthy. *Mama Lola: A Vodou Priestess in Brooklyn*. Berkeley, CA: University of California Press, 1991.

Cosentino, Donald J. *Sacred Arts of Haitian Vodou*. Los Angeles: UCLA Fowler Museum of Cultural History, 1995.

Davis, Wade. *The Serpent and the Rainbow*. New York: Touchstone, 1997.

. *Passage of Darkness: The Ethnobiology of the Haitian Zombie*.
Chapel Hill, NC:

University of North Carolina Press, 1988.

Deren, Maya. *Divine Horsemen: The Living Gods of Haiti*. London:
Thames and Hudson, 1953. (Reprinted in many times and forms
with a companion film that is available on VHS and DVD.)

Desmangles, Leslie G. *The Faces of the Gods: Vodou and Roman
Catholicism in Haiti*. Chapel Hill, NC: University of North
Carolina Press, 1992.

Dunham, Katherine. *Island Possessed*. Chicago: University of
Chicago Press, 1969.

Filan, Kenaz. *The Haitian Vodou Handbook: Protocols for Riding
With the Lwa*. Rochester, VT: Destiny Books, 2007.

Galembo, Phyllis. *Vodou: Visions and Voices of Haiti*. Berkeley,
CA: Ten Speed Press, 1998.

Hurbon, Laënnec. *Voodoo: Search for the Spirit*. Lory Frankel,
trans. New York: H. N. Abrams, 1995.

Hurston, Zora Neale. *Tell My Horse: Voodoo and Life in Haiti and
Jamaica*. New York: Perennial Library, 1990.

Marcelin, Milo. *Mythologie Vodou* (3 тома, на французском). Port-
au-Prince: Les Éditions Haitiennes, 1949.

Métraux, Alfred. *Voodoo in Haiti*. New York: Schocken Books, 1972.

Olmos, Margarite Fernandez, and Lizabeth Paravasini-Gebert.
*Creole Religions of the Caribbean: An Introduction from Vodou
and Santeria to Obeah and Espiritismo*. New York: New York
University Press, 2003.

Rigaud, Milo. *Secrets of Voodoo*. San Francisco: City Lights Books,
1985.

Turlington, Shannon. *The Complete Idiot's Guide to Voodoo*. New
York: Alpha Books, 2001.

Родственные практики

Awolalu, J. Omosade. *Yorùbá Beliefs & Sacrificial Rites*. Brooklyn, NY: Athelia Henrietta Press, 1996.

Filan, Kenaz, and Raven Kaldera. *Drawing Down the Spirits: The Traditions and Techniques of Spirit Possession*. Rochester, VT: Destiny Books, 2009.

Gandolfo, C.M. *Voodoo Ve-VeS & Talismans and How to Use Them*. Booklet. New Orleans Historic Voodoo Museum, nd.

Glassman, Sallie Anne. *Vodou Visions*. New York: Villard Books, 2000.

Gonzalez-Wippler, Migene. *Santena: the Religion*. St. Paul, MN: Llewellyn, 1989.

Lampe, H. U. *Famous Voodoo Rituals & Spells: A Voodoo Handbook*. Minneapolis, MN: Marlar Publishing Company, 1974.

Long, Carolyn Morrow. *Spiritual Merchants: Religion, Magic, and Commerce*. Knoxville, TN: University of Tennessee Press, 2001.

Malbrough, Ray. *Hoodoo Mysteries: Folk Magic, Mysticism and Rituals*. St. Paul, MN: Llewellyn, 2003.

Mbiti, John S. *Introduction to African Religion. Second Revised Edition*. 1991, Heineman Educational Books, Ibadan, Nigeria. (also available from Heineman Press, Oxford, England).

Mickaharic, Draja. *A Spiritual Worker's Spell Book*. Philadelphia: Xlibris, 2002.

Pinckney, Roger. *Blue Roots: African-American Folk Magic of the Gullah People*. St. Paul, MN: Llewellyn, 2000.

Riva, Anna. *Voodoo Handbook of Cult Secrets*. Los Angeles:

International Imports, 1991.

VOeks, Robert A. *Sacred Leaves of Candomble: African Magic, Medicine, and Religion in Brazil*. Austin, TX: University of Texas Press, 1997.

Yronwode, Catherine. *Hoodoo Herb and Root Magic: A Materia Magica of African-American Conjure*. Forestville, CA: Lucky Mojo Curio Company, 2002.

Интернет-ресурсы

Все вебсайты приведены только в качестве справочного материала. Все адреса были правильными на момент публикации, но с тех пор могли измениться. Автор не рекламирует их и не владеет никакими сайтами, кроме собственного.

Искусство Гаити и Вуду

www.haitianart.com

Fine Caribbean Art - вебсайт с красивыми поделками гаитянских художников и мастеров, как для просмотра, так и на продажу.

http://www.indigoarts.com/gallery_haiti_main.html

Indigo Gallery: The Haitian Spirit - Красивые картины, скульптуры и традиционные флаги Вуду можно посмотреть на этом вебсайте галереи в Филадельфии.

<http://www.amnh.org/exhibitions/vodou>

Sacred Arts of Haitian Vodou - Выставка с тем же именем 1988-1999 годов, организованная Американским музеем естественной истории с экспозициями по всем США. Благодаря ей многие американцы получили представление о Гаитянском Вуду, его искусстве и символизме. (Хотя я знала о Вуду до 1988 года, во время этой экспозиции в Чикаго в Музее естественной истории Филда, на собрании персонала, я познакомилась с гаитянским барабанщиком и *унганом*, с чего и начался мой путь в традицию.) На сайте можно найти как основную информацию о Вуду, так и фотографии предметов, представленных на этой важной выставке.

Музыка Гаити и Вуду

<http://www.bookmanlit.com/songofthemonth.html>

Bookmanlit's Song of the Month - На этом замечательном сайте есть особая страница, где публикуются эссе и информация об одной песне Вуду каждый месяц.

<http://www.boukmaneksperyans.com>

Boukman Eksperyans - Названная в честь Дутти Букмана,

унгана Боа Кайман, эта гаитянская группа была номинирована на Грэмми и регулярно ездит с гастролями по США, Гаити и Доминиканской Республике.

<http://www.twitter.com/#!/RAMHaiti>

Ramhaiti Richard Morse (RAM) - Названная по аббревиатуре имени Ричард Морзе,
RAM - это группа «Вуду рок», базирующаяся в Порт-о-Пренсе, где Ричард и его жена держат знаменитый отель «Олоффсон». Группа играет вживую в Олоффсоне каждый четверг и по возможности гастролирует. На личном Твиттере Ричарда можно найти информацию о группе, а также его размышления о жизни на Гаити.

<http://www.makandal.org>

Танцевальная и барабанная группа Troupe Makandal (Houngan Frisner Augustin) унгана Фризнера - исполняет музыку Вуду и церемонии по всему миру. Я имела счастье слышать его игру и пение на нескольких церемониях, и ямогу сказать, что поиск записей его группы или поход на их представление или церемонию определенно стоит вашего времени. Зайдите на его сайт, если вы хотите посмотреть видео или узнать о семинаре или представлении в вашем районе.

<http://www.toutmizik.com>

Tout Mizik («Вся Музыка») - Коллекция видео гаитянских поп-исполнителей.

Культура и история Гаити и Вуду

<http://www.webster.edu/~corbetre/haiti/haiti.html>

Bob Corbett's Haiti Pages – Портал, на котором можно найти сотни документов и сайтов с информацией о Гаити, его культуре и истории, а также Гаитянском Вуду. Боб делает рассылку о Гаити с 1999 года, а также предоставляет архивы более 30.000 важных бесед.

<http://www.bookmanlit.com/home.html>

Bookmanlit: Literature for the Bicentennial Generation - Прекрасный сайт с материалом о Гаити, его истории и культуре, а также Гаитянском Вуду, написанный гаитянами Диаспоры.

<http://www.hartford-hwp.com/archives/43a/index.html>

Haines Brown's Haiti Archives - Обширная и полезная коллекция ссылок на ресурсы об истории Гаити.

<http://davidco.tripod.com/#haiti>

Links on Haiti (David Collesano) - Ссылки на различную информацию о Гаити.

<http://www.travelinghaiti.com/history.asp>

Traveling Haiti: The History of Haiti - На этом сайте находится различная полезная информация о Гаити, его культуре и истории.

<http://windowsonhaiti.com>

Windows on Haiti (Guy Antoine) - Форумы, ссылки и информация об искусстве, музыке, истории и кухне Гаити.

Боко Джафар Яса оказывает магические услуги и выполняет консультации. Можно также приобрести духовный парфюм (флоридская вода и т.д.), ванны очищения, силы, удачи, а также различные фетиши и объекты силы (пакет конго и т.п).
За подробной информацией обращайтесь напрямую
jafaar.yasuh@yahoo.com

Мамбо Чита Танн

ГАИТЯНСКОЕ ВУДУ

Введение в духовную традицию Гаити

Mambo Chita Tann

HAITIAN VODOU

An Introduction to Haiti's Indidegous Spiritual Tradition

Подписано в печать с оригинал-макета 23.08.2016.

Формат 148x210. Печать цифровая.

Усл. печ. л. 19,02.

Тираж 100. Заказ № 62478.

Отпечатано в типографии «Любавич».

ООО «Первый издательско-полиграфический холдинг»,
Санкт-Петербург, Б. Сампсониевский пр., 60, лит. «У».

Тел.: (812) 603 25 25.

Книга «Гаитянского Вуду» Мамбо Читы Танн является по истине уникальной и не имеет аналогов в русскоязычном мире. Она подойдет широкому кругу людей, от тех, кто желает встать на путь служения Лоа, до людей, попросту интересующихся культурой и обычаями Гаити. К сожалению, в настоящее время само слово Вуду окутано массой мифов и противоречий, в результате чего, зачастую люди называют Вуду то, что им не является и не имеет отношения к традициям Гаити, Луизианы или Бенина. Но всему этому пришел конец и все мифы и противоречия будут беспощадно уничтожены! Никогда ранее у читателя не было такой возможности проникнуть в суть традиции Гаитянского Вуду, не тратя свое время на рассказы профанов и шарлатанов, и различные буклеты, полные обрывков надерганной из интернета информации. Книга написана практикующей и уважаемой Мамбо, имеющей свою «семью» и посвященных. Она познакомит вас с историей Гаити и Гаитянского Вуду, с основными принципами и концепциями, духами, а также даст практические рекомендации о том, как можно встать на путь служения Лоа, найти подходящую «семью», избежать ошибок и не стать жертвой мошенников.

Эта книга является незаменимым инструментом в постижении традиции и духов, обязательным в арсенале любого серьезно настроенного практика.

Да пребудут с Вами благословения Бондье и да укажут Вам духи Путь!