

BR. MARHOSIAS, BR. ADALBERT



# ГРИМУАР

## МЕРТВОГО ЛЕСА



УДК159.962

ББК 88.6

К – 59

Br. Marhosias., Br. Adalbert

Гримуар мертвого Леса – М.: ТД Велигор, 2020 – 104с.: 30 ил.

*Художник иллюстратор – Rapenon*

Гримуары – это специальные руководства по оккультной практике, в которых описывается основная суть тех или иных магических методов. Гримуарная традиция является исторически важной частью Западной Магической Системы.

Эта книга – результат проработки методом эвокации одного из астральных царств. Ее большой плюс – то, что адекватных некромантических практик практически нет в открытом доступе. Они подобраны и описаны таким образом, чтобы вы могли получить как академический опыт (эвокация ангела, демона, духа, работа с квадратами и вратами), так и прикладной. (Работа с умершими, захоронениями и т.д.) Они представлены комплексно, со всей необходимой информацией, чтобы читатель мог безопасно пройти тот же путь. Весомым подспорьем будут приведенные отчеты об эвокациях шести главных духов, ангелов и демонов Царства Теней.

Во второй части вы сможете ознакомиться с тремя обучающими статьями по демонологии и отчетами об эвокациях различных сущностей, не связанных с Царством, совершенных авторами в разное время. Подробно представлены "карточки" сущностей, в каждой из них – вся нужная информация на духа, ангела или демона. Имея ее, вы сможете провести результативный и безопасный призыв любого из них.

Читатель найдет здесь множество иллюстрированных практик и ритуалов. Используя их, а также большое количество сигиллов, печатей существ и схем, современный практик сможет достичь еще большего успеха в своем Восхождении и развитии.

**ISBN 978-5-88875-784-0**

**Интернет-магазин – WWW.VELIGOR.RU**

*Мы в социальных сетях:*

*Facebook – <https://www.facebook.com/izdveligor>*

*Instagram – @izdatelstvo\_veligor*

© ООО «Торговый Дом «ВЕЛИГОР»

© Br. Marhosias., Br. Adalbert

# СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие.....	4
<b>Часть 1. Grimorium Mortus Saltus.....</b>	<b>6</b>
§1. Общая информация о Царстве .....	6
§2. Артефакты .....	12
§3. Ритуалы и практики .....	20
§4. Отчеты об эвокациях духов, ангелов и демонов Царства .....	28
<b>Часть 2. Материалы и статьи Ордена.....</b>	<b>36</b>
§5. Демонология как система знаний.....	36
§6. Сигилы и печати в демонологии.....	49
§7. Эвокация. Определение и практика.....	56
§8. Частичный перечень сущностей и информация о них, используемые внутри Ордена.....	73
§9. Отчеты об эвокациях различных духов, ангелов и демонов, совершенных Ordo Primordalis Veritas.....	84
<b>Приложения .....</b>	<b>100</b>

# ПРЕДИСЛОВИЕ



*Знание – единственное благо,  
Единственное же зло – невежество.*

Идея данного Гримуара родилась спонтанно. Автор и ученик никогда не тяготели к некромантии, кроме небольших частных. В процессе работы с разными Царствами Пламени Царство Теней привлекло внимание, и им захотелось заниматься много и часто, проводить эвокацию за эвокацией и записывать надиктованные духами, демонами и ангелами ритуалы и практики. Изыскания и работа как с духами, так и с таблицами – это всегда очень интересно.

Наша цель – темное восхождение любыми средствами и как обмен знаниями между собой, так и направление их целиком либо частично “в мир”, так как магия, особенно темная, клипотическая и т.д., много лет была под запретом и гонима. А то, что в большинстве продается в магазинах под лейблом “магия” – либо сказки, написанные копирайтерами и больными, либо криво составленные ритуалы и обряды, опасные для практика, который попытается это сделать. Тем более она сейчас высмеивается в противовес официальной науке, не в последнюю очередь – по вышеназванным причинам.

Мы же считаем, что оба эти направления самостоятельны и развивают человечество. Они оба одинаково нужны. С этим утверждением согласятся поклонники Каббалы, и особенно Ок-

культурной Каббалы и Каббалы Клипот. Мы же даем вам эти знания для того, чтобы каждый желающий могу ступить на тропу и нашел там свои Восхождение, Знание и Силу.

Первая часть этой небольшой книги включает в себя перечень ритуалов, практик и артефактов, полученных в процессе работы с Царством Теней, а также несколько наших авторских и опытных разработок.

Вторая часть включает несколько обучающих статей, десять имен сущностей и полную информацию для работы с ними. Также вы можете ознакомиться с отчетами об эвокации различных духов, демонов и ангелов. Они помогут вам в собственных изысканиях.

Для кого этот Гримуар? Первая часть – точно не для неофитов. Большинство практик здесь непросты, в большинстве случаев опасны (как и практически все работы с мертвыми). Вторая как поможет начинающему, так и станет интересной для опытных.

Авторы предупреждают, что информация здесь подается As Is (как есть), и они не несут никакой ответственности за любые ваши действия и события, последовавшие за проведением перечисленных ритуалов и практик.

Вы держите в руках результат полугодовой работы нескольких человек. Как им распорядиться – решать только вам.

*Удачи ищущему!*

*Киев, 2020.*

---

**По вопросам обмена опыта, вступления в Орден и любого с  
отрудничества с нами:**

**marho0s1as@gmail.com**

# Часть 1

## GRIMORIUM MORTUS SALTUS



### §1. Общая информация о царстве

#### Предметы, необходимые для работы с Царством

Сразу стоит сказать, что указанное в Гримуаре – не какой-то особый типа магии или прочие сказки для профанов. Как эвокации, так и практики строятся на обычных принципах ритуалов Западной Магической Традиции.

Чтобы провести большинство из этих экспериментов, вам нужно будет помещение или любое другое место, где возможно будет построить круг и треугольник проявления, установить алтарь и т.д. Некоторые практики требуют выезда за пределы дома по желанию практикующего.

Для экспериментов вам понадобятся:

#### *А. Ритуальные предметы.*

1. Вариативно необходимое для постройки круга (мел, готовый круг, треугольник, черное зеркало).
2. Алтарь.
3. Алтарное покрывало.
4. Чаша для вина.
5. Атам (всегда).
6. Жезл (ситуативно, при эвокации Ангелов).

7. Курильница.

8. Колокольчик (для изгнания мертвых духов).

*Б. Благовония, свечи и прочие расходные материалы.*

1. Драконова кровь, ладан, мирра, лаванда.

2. Черные и белые свечи.

3. Качественная бумага для квадратов, сигиллов и печатей духов.

4. Угли.

5. Качественное красное вино.

*В. Опционально*

1. Морион (для защиты и подчинения мертвых).

2. Изумруд (аналогично).

Квадрат Царства Теней<sup>1</sup>

T	A	G	T	A	A	S
A	P	T	L	R	A	M
R	R	A	O	N	O	A
A	A	A	T	N	L	M
R	L	H	T	U	E	T
R	T	H	E	T	S	O
E	T	O	R	R	T	P

Царство Теней – место, где правит демон Терратур, куда попадает огромное количество душ покойников. Маг, желающий познать тайны некромагии, может начать с медитирования на квадрат. Если он делает это в темноте при зажженной свече и благовониях, ему откроются виды земель мертвых. Следом он может построить Круг и Треугольник Проявления, вызвать владыку Царства и потребовать знаний – и получить их. Но за знания придется заплатить.

Желающий постигнуть Царство окажется посреди круглого поля мертвой черно-зеленой земли. В нескольких метрах будет стоять старое сухое дерево на фоне серо-синего неба, будто из пластика. По границам поля начинается глухой темный лес. А посреди поляны стоит утопленный по окна дом-землянка без окон. Пусть маг будет осторожен, проявляя свою истинную природу, ведь мертвые боятся света и тьмы в чистом виде. Подойдя к дому

<sup>1</sup> Царства пламени. Гримуар Эвокации и магии. М.: Клуб Касталия, 2018, с.249.



и открыв дверь, он увидит только стол без скатерти и пирующего за ним полного мужчину с землистым лицом и проглядывающими сквозь плоть костями. Стол – без скатерти и уставлен едой. Хозяин дома пригласит сесть и присоединиться к пиршеству, но единожды севший останется там навсегда.

Леса же вокруг бесконечны и населены мириадами мертвецов. Лучше не идти в лес без строгих намерений и силы. Взять их в услужение самому нельзя, они принадлежат царству. Знания и силу же можно получить от товарищей и слуг самого Терратура, но это никогда не будет бесплатно, ведь мертвые очень голодны, и голод этот бесконечен.

Почти всегда нужно будет нести плату на рабочее или ближайшее кладбище. Это будут еда и алкоголь. Тут имеется некоторое соответствие с Русской Чернокнижной традицией, что очень сильно удивило авторов, когда они начали исследовать Царство Теней и доставать данную далее информацию.

### **Открытие Врат в Царство Теней**

За основу был взят общий ритуал открытия Врат в Царства Пламени, изменен и доработан под конкретное Царство.

Можно создать зеркальный коридор, взять обычное зеркало либо просто создать врата из двух черных свечей на уровне с треугольником проявления. То есть будут и формальные Врата, и треугольник для проявления духа, которого оператор вызовет следом. На Алтаре должны быть установлены и должным образом активированы Квадрат Царства, Чаша с красным вином, трансмутированным в кровь, и Атам оператора. Также можно взять обычную свежую кровь вместо вина. Это даст лучшие результаты эвокаций.

Деланье:

1. Освящение круга и открытие храма.
2. Малый ритуал Изгоняющей Пентаграммы (обязателен, настраивает эвокатора и очищает храм).
3. Ритуал Серединного Столба (если нужен оператору).
4. Непосредственно открытие Врат.

Портал создается из двух черных свечей на уровне с треугольником проявления. То есть будут и формальные Врата, и треугольник для проявления духа, вызываемого следом.

**Rantka maa tazu metantu saspatu**

**Its tertal kelt amta faltu**

**Eretisal kaltamu telka retzratu**

**Elkazu feltama partatu<sup>2</sup>**

**Я (имя), личной силой и именем IHVN,**

**К которому обращаюсь,**

**Открываю Врата Царства Теней.**

**Пусть будут открыты врата!**

**Обращаюсь к Терратуру, правящему Царством Теней.**

**Пусть откроется твое царство в пространство моего храма.**

**Пусть эти свечи будут ориентиром и границей для меня**

**И вызываемых мною духов, ангелов и демонов.**

**Пусть эта граница будет непреодолимой для**

---

<sup>2</sup> Э.А. Коэтингг Царства Пламени. Гримуар Эвокации и Магии. М.: Клуб Ка-сталия, с.221.

**Любого с плохими намерениями.**

**С этого момента Врата открыты!**

**Да будет так!**

**Atz faltu pan talu**

**Saaks alu tem palta**

**Casu fem kela**

**Kelt amtu pez tasu**

Во время чтения необходимо провести атамом сверху вниз, вспарывая пространство и время. В идеале оператор увидит астральным зрением цветной разрез в воздухе.

Открытие Врат – достаточно энергоемкий процесс. Нужно быть готовым как к пустым вратам, так и к сонму оголодавших духов, рвущихся в пространство храма. После завершения операции обязательно нужно закрыть портал и потушить свечи. Почти всегда необходима чистка места.

### **Заклинание Эвокации**

Я (имя), именем Tetragrammaton, силой трона Adonai, приказываю тебе (имя и титул ангела, демона или духа) явиться передо мной. Именем Терратура\*, верховного демона Царства Теней, войди в этот треугольник проявления, явись в приятном виде и отвечай мне честно и в надлежащей форме. Да будешь ты наказан именем IHVN, если не явишься по моему вызову. Да будет так!

---

\* Кроме вызова его самого.

### **Разрешение удалиться**

Я (имя), во имя Adonai, разрешаю тебе (имя и титул ангела, демона или духа) удалиться. Покинь этот треугольник проявления и удались туда, откуда ты пришел. Будь готов явиться в любое время по моему желанию. Да будет так!

## **§ 2. Артефакты**

### **Кольцо подчинения мертвых**

Описание: кольцо, дающее власть над мертвыми и внушающее им страх. Мертвые видят в носителе подобного себе.

Внешний вид: широкое железное кольцо с чернением по типу обручального из железа с инкрустацией лунного камня или белого кварца.

Изготовление: изготовить из железа, зачернить, инкрустировать вышеуказанными камнями. Для освящения необходима кровная жертва. Следом нужно закопать кольцо под прогоревшим костром. В сам костер нужно капнуть кровь жертвы. Откопать нужно через трое суток в 00.00. Освящение лучше проводить на убывающую луну, а откапывать с воскресенья на понедельник, тогда результат как освящения, так и действия предмета будет максимальным.

Примечание: нужно именно железо, невзирая на сложность ювелирной работы. Серебро нельзя использовать.

### **Плащ защиты от мертвых**

Описание: плащ или пальто специально, прошитые и заряженные на защиту от мертвых духов.

Внешний вид: любой плащ или пальто – как сшитые специально, так и обычные.

Изготовление: золотыми нитками на подкладке или под подкладкой вышиваются первое имя – 'ḥḥ (Яхве) и под ним имя מְרַיָּד (Месторат). Плащ нужно окурить ладаном и лавандой, зарядить во имя и вибрацией 'ḥḥ. Желательно заряжать и окуривать перед каждым использованием. Также для активации можно зарядить энергиями четырех стихий и силой Солнца.

Для зарядки стихиями необходимо построить внешний и внутренний круг. Между ними по кругу по часовой стрелке вписывается 'ḥḥ. Предмет кладется в центр внутреннего круга, и вокруг него по часовой стрелке ставятся вещества или предметы, соответствующие стихиям. В порядке по часовой стрелке: огонь, воздух, земля вода. Следом можно провести Малый Стихийный Ритуал и саму активацию.

Зарядку планетарной силой Солнца следует делать с помощью планетарного квадрата и пирамиды Солнца.

### **Кукла для трансмутации мертвой энергии и подпитки**

*Описание:* шитая кукла из ткани, набитая сатурнианскими травами. Позволяет накопить мертвую энергетiku, преобразовать в нормальную и использовать как батарейку.

*Внешний вид:* обычная человекоподобная кукла из черной ткани с нашитым “сердцем” из ткани либо тряпичным “сердцем” внутри.

*Изготовление:* сначала пошив и набивка, потом строится двойной круг. Между кругами по часовой стрелке вписывается имя Фалторн. Внутри круга – пентаграмма. По вершинам пентаграммы – черные свечи. Именно чтобы стать конденсатором

энергий мертвых, кукла должна быть освящена и восславлена во имя и именем Фалторна. Также необходимо окурить Сатурнианскими травами и ладанами.

*Использование:* именем Фалторна берется часть энергии от могилы или от мертвого. Она внутри преобразовывается в адекватную для применения живым. Потом ее можно влить куда-то или использовать самому.

### **Ожерелье мертвых**

*Описание:* ожерелье, в которое можно запирают мертвые души и потом выпустить все вместе и в одном месте.

*Внешний вид:* цепочка с закрывающимся кулоном, внутрь кулона должен быть вставлен морион. Материал – серебро либо сплав серебра и латуни.

*Изготовление:* нужно купить или изготовить цепочку и кулон. На крышке кулона можно выгравировать квадрат царства для большей защиты. Внутри помещается камень морион. После того, как все будет готово, необходимо восславить его во имя Терратура и Таргала.

*Использование:* в морион нужно запирают мертвецов по одному возле могилы. Количество не ограничено. Для запираения крышку нужно открыть, позвать мертвого, и морион поглотит его. Количество не ограничено. После этого можно разбить камень в нужном магу месте, и все мертвые души, что там были, вырвутся наружу и будут находиться там некоторое время. Можно применять для загаживания строений, квартир, мест и т.д. Также они будут кушать находящихся там людей.

### Сосуд Духов\*

Данный сосуд используется как ловушка или для принудительного помещения туда духов, ангелов, демонов и духов мертвых с последующим удержанием их там на длительный срок от года. Включает в себя комбинацию рунической и каббалистической графических работ.

\*Примечание. Работа является опытным образцом и результатом синтеза двух графических систем в одной работе. Рабочий и проверен на практике.

#### Ч.1. Изготовление и графическая работа

Необходимо купить или изготовить стеклянную бутылку либо глиняный кувшин. Если предмет покупной, его необходимо очистить полностью, для начала – четырьмя стихиями, а дальше – любыми подходящими магическими ритуалами достаточной силы. Предмет должен быть стерилен. Пробка тоже очищается.

Если предмет изготавливается, материалы нужно брать в день и час Меркурия, чтобы получить максимальные базовые магические свойства. Изготавливается он также в час Меркурия либо в час Марса, если необходимо максимально насытить энергией.

Сосуд может быть как круглой, так и квадратной формы. По четырем сторонам на поверхности с боков гравировается либо вырезается рунический став. На доньшке и пробке – каббалистическая графема.

Став<sup>3</sup> необходим как приманка и ловушка, обеспечивает удержание. Без конкретного указания он настроен на все, у чего энергии больше условного нуля.

<sup>3</sup> Взято в свободном доступе в Интернете за авторством некоего Cantas. Ссылка на первоисточник:

<https://chernayamagiya.com/forum/index.php?topic=7238.0>



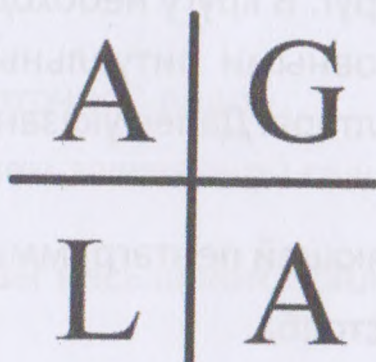
Рисунок 1. Став Удержания

**Руны:**

1. Тройка Эваз – двигает энергетику става, закручивает вихрь, втягивает, делая воронку.
2. Отал (Ограда) – емкость для хранения и содержания втянутой сущности.
3. Две Гебо – возможность взаимодействия с сущностью внутри ловушки, а также возможность выпускать духа без разрушения става.
4. Райдо – Беркано – Иса – приманка, на которую дух бежит, направленное движение для привлечения внимания, т.е. какой-то процесс, который привлекает своей деятельностью.
5. Ансуз – Беркано – возмущение пространства таким образом, что сущность привлекается, как на приманку.
6. Феху – Иса – крючок с блесной.
7. Тейваз, Науд, два Совилу – это когда сущность принимается и блокируется внутри системы, не давая ей пошевелиться.



8. Совилу в одну сторону не дает расходовать силу, Совилу в другую сторону не дает набирать силу.



*Рисунок 2. Каббалистическая Графема*

Став, находясь с четырех сторон, имеет параллели с Энохианскими Сторожевыми башнями, закрывая сосуд по четырем сторонам света.

Графема состоит из каббалистического креста и имени бога AGLA, что является нотариконом “Ateh Gibor Le-Olahm Adonai” (“Ты вовеки могуч, о Господи!”). Это имя имеет изгоняющую природу, используется в экзорцизмах. Каббалистический крест выполняет запирающую и охранную роль, усиливаясь именем AGLA, которое является “минусом” для духа, который находится внутри, и препятствует ему вылезти наружу или сломать печати.

Имя может быть написано как на иврите, так и латиницей. Графему необходимо нанести согласно алхимическому принципу “что наверху, то и внизу”, составляя запираение как выхода с сосуда, так и донышка. Две графемы подпитывают друг друга, и дух не сможет сбежать, не сломав обе печати.

#### Ч. 2. Освящение и зарядка перед использованием

Для освящения каббалистической графемы необходимо построить магический круг. В кругу необходим алтарь лицом на восток с четырьмя основными ритуальными инструментами. Сосуд ставится в центр алтаря. Далее указаны ритуалы в порядке выполнения.

1. Малый ритуал изгоняющей пентаграммы.
2. Ритуал срединного столба.

Потом практик становится перед алтарем и произносит, направив на сосуд Жезл и Атам (все божественные имена вирируются):

“YHVH, Цебаот, я (имя) взываю к тебе и прошу укрепить мою работу. Именем Tetragrammaton я освящаю этот сосуд. [Визуализируется каббалистической крест с вибрированием AGLA, сначала на пробке, потом на донышке.] Силой YHVH и своей личной силой я (имя) творю эту работу, и пусть этот сосуд не выпустит ни сверху, ни снизу, ни с любой другой стороны духа, демона, ангела [перечислить все нужные типы существ]. Пусть эти кресты обжигают его и не дают выйти. И да будет он наказан силой имени Elohim Gebor и обожжен вечным пламенем, как только попытается сломать печати и покинуть сосуд. Да будет он проклят, низвергнут в глубины ада либо рассеян, если сможет выбраться из сосуда. Да будет так”.

Визуализация активации Атамом – голубой цвет, жезлом – огненно-красный.

Активация става проводится в два этапа.

*А. Активация четырьмя стихиями.*

1. Окурить сосуд по всем четырем сторонам дымом благовония.
2. Закопать сосуд в землю на полчаса, замотав в ткань, – желательно в лесу.
3. Подержать под проточной водой.
4. Подержать над огнем зажженной свечи.

Визуализации: ставы насыщаются силой четырех стихий для конкретной работы.

*Б. Дыханием.*

Максимально сильно вдохнуть и потом полностью выдохнуть, проговорив про себя и направив на став его задачи. Сила жизни через дыхание должна наложиться на энергию четырех стихий и усилить их.

### **Ч 3. Помещение духа внутрь и запечатывание**

После активации Сосуд Духов готов. Поскольку роль рунного става ко всему прочему еще и приманка – можно поставить его в определенном месте и ждать, пока туда кто-то залезет. Но основная его задача – это быть тюрьмой-контейнером для заточения в него духов, ангелов, демоном и т.д. существей.

Сам процесс требует от практика определенной теоретической базы и достаточного уровня личной магической силы и/либо сил его эгрегора или покровителей. Также допускается коллективная работа двух и больше практиков. Это не вредит работе и даже способствует успешному исходу. Две силы всегда больше, чем одна. Обязательным для запираения является знание имени духа, ангела или демона.

Строится круг и треугольник. В треугольник ставится сосуд. Потом духа необходимо вызвать, сразу же по появлении не приветствовать, а тут же начинать сковывание. Если делает несколько практиков, нужна синхронность произношения и визуализаций. Когда дух скован, его необходимо поместить в сосуд. На астральном плане это будет выглядеть как большая белая воронка, засасывающая все содержимое треугольника. Как только дух попадет внутрь, нужно закрыть сосуд пробкой и повторно запечатать его каббалистическим крестом и гексаграммой.

Если заточение длительное, нужно закапать стыки вокруг пробки воском – это добавит как фиксации пробки, так и метафизического, особенно если свеча была заряжена.

### §3. Ритуалы и практики

#### Активация могилы

Целью ритуала является улучшение качества и шанса призыва конкретного покойника, так как чем более позднее захоронение, тем больше усложнен вызов.

Вокруг могилы против часовой стрелки чертится круг. По часовой стрелке вокруг круга вписывается на латыни “Non vivens mortua”. Можно чертить атамом, но очень желательно чертить либо мелом, либо борозду в земле и траве. Активация круга обязательна светло-зеленым цветом, а могильный камень должен впитывать свет от круга и от букв. Через некоторое время она начнет пульсировать, тогда можно начинать.

Само призывание должно быть либо на могиле, либо рядом. Также должна быть пища для них, так как они очень голодны, и их голод ничем не усмирить.

**Душа! Я призываю**

**Тебя в мир живых.**

**Не жива ты, но и**

**Не мертва, твои предки**

**Помнят тебя. Явись же**

**И повелевайся мне.**

После этого покойник может явиться сразу, но в большинстве случаев нужно использовать другие призывающие заклинания. Их действие усилит сама активация могилы.

Если дух спокоен и идет на контакт, то можно спокойно говорить с ним, но ни в коем случае нельзя терять бдительность, так как мертвые будут стараться жрать оператора, если не вызван рядом дух, служба которого состоит в подчинении мертвых, либо подчиняющий предметы (кольца, жезлы, колокольчики). Если сравнивать вызов духов/демонов и мертвых, то первых вызывать и удержать намного проще, к тому же они обладают самостоятельным сознанием.

### **Призыв мертвых духов на могиле**

Ритуал позволяет поднять от одного до пяти мертвецов. Проводится на кладбище. Данный ритуал и человеческие ресурсы не позволяют одновременно призывать больше пяти духов одним магом. Без применения артефактов это может быть опасно для жизни мага. И в целом нужно соблюдать всю технику безопасности.

Приятным дополнением будет проведение работы в день или ночь Сатурна. Перед работой необходимо испросить разрешение у Хозяина Кладбища, принести подношение.

Могилу нужно активировать и зарядить. Она должна засветиться от зеленого до синего цвета.

Заклинание вызова (произносится 3 раза):

**“Во имя шести великих правителей, дух (имя), явись передо мной и подчинись мне! Во имя Терратура, Фалторна, Таргала, Салтаната, Хептомалтора, Местората я приказываю тебе восстать и быть передо мной в приятном виде до тех пор, пока я тебя не отпущу”.**

При групповом вызывании сразу нескольких мертвых нужно объединить могилы в одну цепь астральными каналами. Также желательно прорезать ножом в земле линии между ними, по которым потечет энергия. Цепь должна быть замкнутой и обеспечивать взаимную подкачку. Нельзя допускать прерванной связи. Примеры рабочих и нерабочих цепей – на иллюстрациях.

Зарядку нужно начинать с каналов связи, потом зарядить центральную могилу и потом уже – все остальные. Энергия из каналов должна перетекать во время зарядки и течь между ними во время работы.

Групповой вызов заклинанием. Вызванных духов нужно подчинить, сковать и далее можно поручать им задание или использовать в работе.

После завершения работы нужно отпустить вызванных духов, на могилах оставить плату.

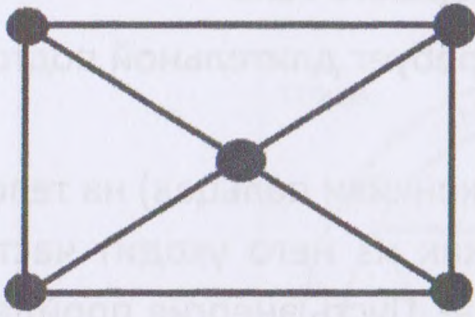


Рисунок 3

Правильно выстроенная цепь

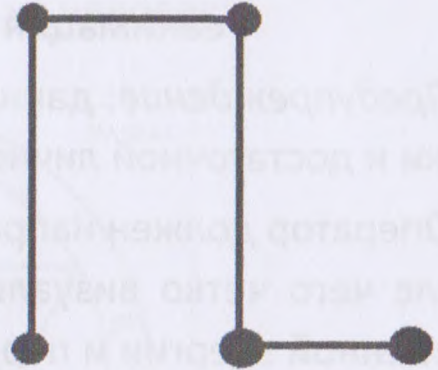


Рисунок 4

Неправильно выстроенная цепь

### Связывание и подчинение мертвеца

Связывание необходимо провести после вызова. Делается для того, чтобы с мертвецом не было проблем и работать с ним было удобнее. Механика наложения схожа со связыванием духов или демонов во время обычной эвокации.

Делаются они с помощью Атама. Сконцентрировавшись на астральном теле призванного мертвого духа, нужно визуализировать цепи или веревки на нем и произнести:

Своей властью на земле, khael khael ragnamerur. Я (имя) сковываю тебя путами жизни. Да обожгут тебя путы эти, если мой приказ ты не выполнишь и меня ослушаешься.

Обычно дух сопротивляется в процессе. После сковывания путы будут жечь его и в целом доставлять дискомфорт.

### Реанимация недавно умершего тела

*Предупреждение:* данный ритуал требует длительной подготовки и достаточной личной силы.

Оператор должен направить руки (кончики пальцев) на тело, после чего четко визуализировать, как из него уходит часть жизненной энергии и переходит к туше. Пусть энергия пройдет все тело, основные жизненные центры и закончит путь в сердце.

Также в процессе нужно четко визуализировать Терратура<sup>4</sup> вместе с видами его Царства и произносить:

**Во имя Терратура,  
Великого царя мертвых,  
Я повелеваю тебе подчиниться мне.  
Я заклинаю тебя, живи!  
Да будет так!**

После этого оператор должен визуализировать взятие под контроль тела мертвеца, видеть его глазами, чувствовать его тело, его боль и эмоции, даже если они очень примитивны (в случае мелких животных). Главное, что оператор должен чувствовать, находясь в теле, – воля к жизни.

После окончания необходимо вернуть себе обратно свою энергию, при этом отфильтровать от ненужного и остатков мертвого сознания. Самая большая опасность состоит в том, что часть жизненной силы (которая почти невозполнима) останется в мертвом теле. Это можно нивелировать групповой работой, когда несколько людей передают силу оператору. Также вариантом будет привлекать дополнительные источники силы.

---

<sup>4</sup> Терратур (Terratur) – высочайший демон, правящий Царством Теней Мертвых. Прим.авт.



## Изгнание мертвых духов из человека

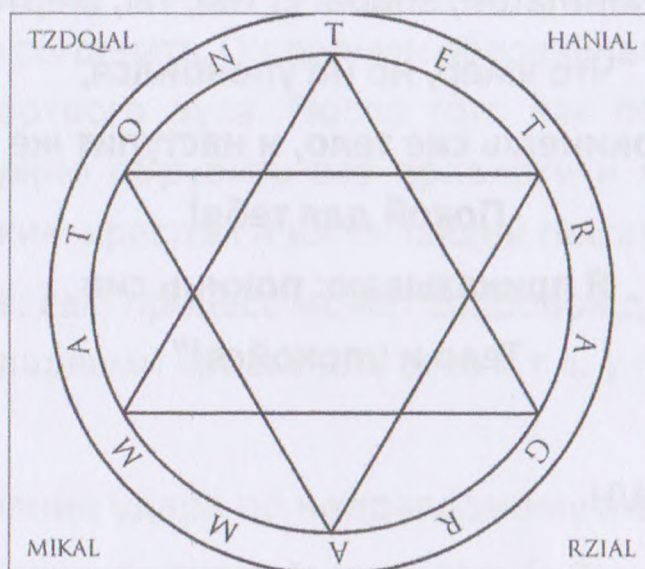


Рисунок 5. Пентакль Изгнания

Данный экзорцизм требует очищенного пространства и построения указанного пентакля в зримом виде на полу.

Сначала чертится изгоняющая гексаграмма в круге. Следом – внешний круг, в который по часовой стрелке вписывается Tetragrammaton 4 раза, по имени на каждую сторону света. Круг заключается в квадрат, по углам которого вписываются имена архангелов, соответствующие сефирам, а именно Цадкиэля, Михаэля, Разиэля, Ханиэля. По углам квадрата зажигаются белые свечи. Человек должен лечь в центр гексаграммы.

Во время чтения заклинания нужно визуализировать столб света, падающий на человека и выжигающий мертвеца из его тела.

**“Во имя всемогущего El, создавшего все,  
Tetragrammaton, Shadai El Hai, ты, мертвец,**

**Что умер, но не упокоился,**

**Покинешь сие тело, и наступит же**

**Покой для тебя!**

**Я приказываю: покинь сие**

**Тело и упокойся!”**

- вибрация YHVH.

**“Во имя всемогущего El, создавшего все,  
Tetragrammaton, Shadai El Hai, ты, мертвец,**

**Что умер, но не упокоился,**

**Покинешь сие тело, и наступит же**

**Покой для тебя!**

**Я приказываю: покинь сие**

**Тело и упокойся!”**

- вибрация YHVH.

**“Во имя всемогущего El, создавшего все,  
Tetragrammaton, Shadai El Hai, ты, мертвец,**

**Что умер, но не упокоился,**

**Покинешь сие тело, и наступит же**

**Покой для тебя!**

**Я приказываю: покинь сие**

**Тело и упокойся!”**

- вибрация YHVH.

На ментальном плане свет должен проходить в тело, обволакивать и согревать. Он должен обволакивать, выталкивать и выжигать мертвого духа. После того как полностью будет удален дух, нужно обрубить все привязки и запечатать тело каббалистическим крестом и изгоняющей гексаграммой.

**Примечание:** сам процесс может сопровождаться тошнотой, спазмами, припадками ярости или слез и т.д. у пациента.

### **Заклинание удара по неправедному мертвецу<sup>5</sup>**

Jodum Saltanat Arentzo Khaelo Preno

---

<sup>5</sup> Неправедный – тот мертвец что при жизни шел больше по Левому Пути и имеет в себе больше тьмы.

#### §4. Отчеты об эвокациях духов, ангелов и демонов Царства Теней

##### Отчет об эвокации №1 от 29.01.20

Эвокация Терратура.

Церемониальная, до частичного проявления.

Благовоние: драконова кровь.

Вызов успешен.

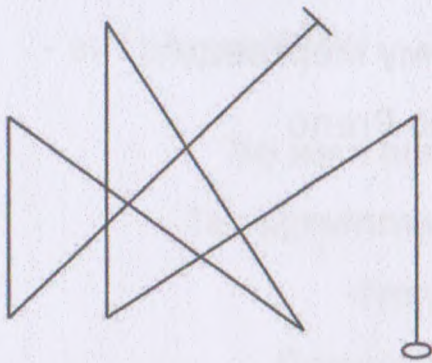


Рисунок 6. Сигил Терратура

Предупреждение: длительный контакт несет большую моральную угрозу, а также угрозу физической жизни оператора.

Перед вызовом проводилась медитация на квадрат царства, и был открыт портал в царство для облегчения контакта, увеличения его длительности и в целях эксперимента.

Демон появлялся по частям от дыма и до полного проявления после третьего произношения. Сначала он появился в виде огромной собаки из костей. Потом превратился в старика с телом из костей с зелеными гнилыми жилами и живой головой с серо-синей кожей. Явился он вместе со свитой из пяти духов. Духи вились вокруг него, пытались жрать медиума, что потом было им запрещено делать.

В ответ на приветствие демон заявил: [Зачем вы меня позвали сюда, здесь есть только живые.]

Оператор сказал, что он и ученик пришли за знаниями о мертвых, хотят постигнуть силы, знания и природу Царства Теней. Демон практически сразу согласился поведать все это. Также сказал, что половина цены за знание он возьмет энергетикой и

силами, а вторая часть – это откуп [40 шоколадных конфет без оберток по четырем углам кладбища, политые водкой].

Следом он продиктовал:

1. Ритуал активации могилы (необходим для облегчения вызова мертвых).
2. Способ изготовления кольца для мертвых (дает власть над ними).
3. Ритуал реанимирования только умершего тела ([древняя магия, опасная, требует длительных тренировок] – цитата).

Сама процедура передачи сопровождалась проявлением энергетики в виде треска свечи, постоянного дрожания ее в пламени в полностью закрытой комнате без сквозняков. Также постоянно усиливалось давление у медиума, появилась сонливость, чувство жажды, участилось сердцебиение, сильно болел центр лба (третий глаз).

Параллельно оператор провел астральный опыт посещения Царства Теней. Он настроился на квадрат, следом закрыл глаза, открыл третий глаз.

**“Я ощутил себя стоящим посреди поля черно-зеленой земли. В нескольких метрах находилось высокое ветвистое сухое дерево. На границах поля начинался глухой темный лес. На поле стоял дом сруб, утопленный в землю “по окна”, но окон у него не было. Я распахнул свои крылья, просто чтобы размять, но невидимый сопровождающий попросил их спрятать, так как мертвые в лесу и духи боятся их и моей природы. Я подошел к дому и открыл дверь. Там стоял стол без скатерти, за ним сидел костлявый пузатый мужик и ел. Стол – без скатерти и уставлен едой. Он ел как не в себя, махнул мне рукой и пригласил сесть за стол. Я отказался и вышел из дома. Сопровождающий сказал, что лес бесконечен, а в нем мертвые. Потом я открыл глаза и покинул это место”.**

После записи диктуемых ритуалов в особенности из-за того, что медиуму стало совсем плохо, духа поблагодарили и отпустили. Также он сказал, что его можно вызывать с такой же целью в дальнейшем.

Дополнение от 07.02.20: добавлена практика: кукла для превращения энергий.

### Отчет об эвокации №2 от 07.02.20

Эвокация Фалторна.

Церемониальная, с открытием врат.

Благовоние: драконова кровь.

Вызов успешен.

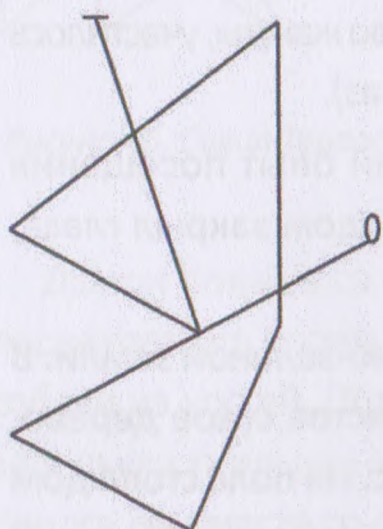


Рисунок 7

Сигилл Фалторна

Предварительно было проведено открытие врат в Царство Пламени. Дух появился сразу, просочившись сквозь врата в виде серо-белой дымки. После чего он превратился в полного мужчину с толстыми цепями (не украшения) на руках и огненными прожилками на коже по всему телу.

Эвокатор попросил знаний в рамках его службы, а именно поднятия, связывания и управления мертвыми. Дух согласился дать их в обмен на помощь лично ему. Но отказался дать обе работы вперед или хотя бы одну авансом. Для облегчения выполнения задания наложил на медиума свою печать. Если совсем просто, то суть задания состояла в том, что нужно достать определенного мелкого духа и связать его.

Дополнение от 09.02.20: задание выполнено, мелкий дух заперт в сосуде.

Дополнение от: 12.02.20: эвокация, принял духа, по его словам, он будет у него в рабстве из-за каких-то проблем. Дал 2 операции – способ вызывания мертвых и операцию связывания. Также сказал, что готов сотрудничать и работать с нами в будущем.

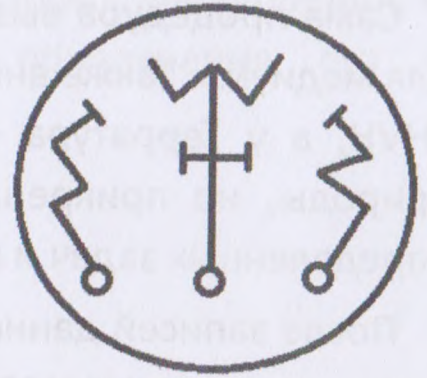


Рисунок 8  
Печать на медиуме

### Отчет об эвокации № 3 от 07.02.20

Эвокация Местората.

Церемониальная, с открытием врат.

Благовоние: лаванда.

Вызов успешен.

Эвокация была проведена второй с уже открытыми вратами. Ангел явился сразу и целиком. Белая фигура с очертаниями крыльев, потом обрела четкость. Белая одежда, длинные светлые волосы, золотой кинжал на поясе. Поприветствовал оператора и медиума. Назвал “детьми божьими”. Предоставил практику создания плаща, защищающего от мертвых, и ритуал изгнания (экзорцизма) мертвого духа из человека.

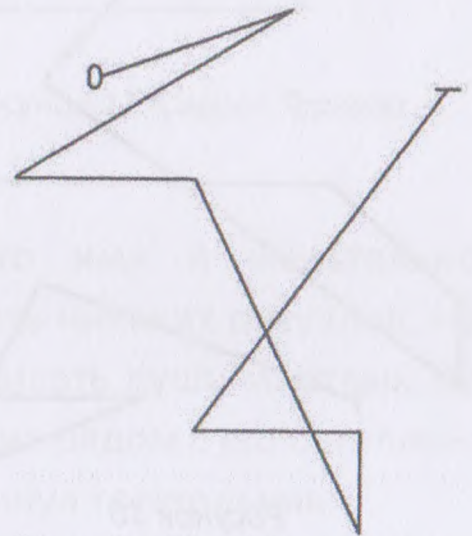


Рисунок 9  
Местората

Сама процедура вызова и передачи прошла очень приятно для медиума. Также ангел поведал о том, что у него природа от УНВН, а у Терратура – НВНУ, сам он не имеет негативной природы, но прикреплен к Царству Теней для выполнения определенных задач и в угоду Балансу.

После записей данных практик ангел был отпущен, пожелал удачи оператору и медиуму и сразу ушел. Негатива после себя не оставил.

### Отчет об эвокации №4 от 12.02.20

Эвокация Хептомалтора.

Церемониальная, без открытия врат.

Благовоние: драконова кровь, мирра.

Вызов успешен.

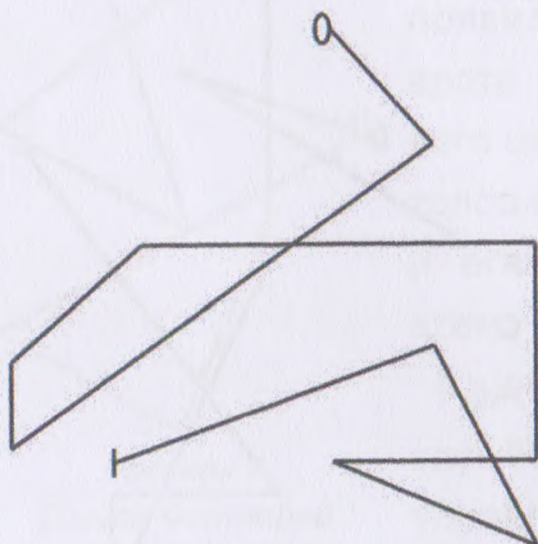


Рисунок 10  
Сигилл Хептомалтора

Демон явился сразу. Выглядел, как мертвый выпотрошенный мужчина с длинными волосами, серой кожей и сломанными искривленными руками. На лице имел больше десяти глаз и вывалившийся язык, истекающий гноем. Во рту – 3 ряда зубов.

Подтвердил свою службу, сказал, что незаменим в плане вызова болезней, истязания тела.

Лучше всего работает по ногам и рукам. Также может работать на смерть. Пример платы за его работу – большое сердце животного, политое кровью.



Ритуалы и знания не дает. Также строго предупредил о возможном обратном ударе из-за привлечения его к воздействию на человека.

### Отчет об эвокации №5 от 12.02.20

Эвокация Таргала.

Церемониальная, без открытия врат.

Благовоние: драконова кровь, мирра.

Вызов успешен.

Демон явился сразу. Принял вид вертикально стоящего быка с черной кожей и с кольцом в носу. На поясе висела книга.

Проигнорировал приветствие оператора и вначале не хотел особо разговаривать, пока не был принужден именем Терратура.

По службе сказал, что может вызвать любого мертвеца по просьбе заклинателя, если есть его имя и желательно изображение. Сказал, что не может дать никаких ритуалов, но даст ожерелье, которое может накапливать души мертвых. За него потребовал возжечь ему благовония рядом с его сигиллой. После записи был отпущен и сразу покинул треугольник.

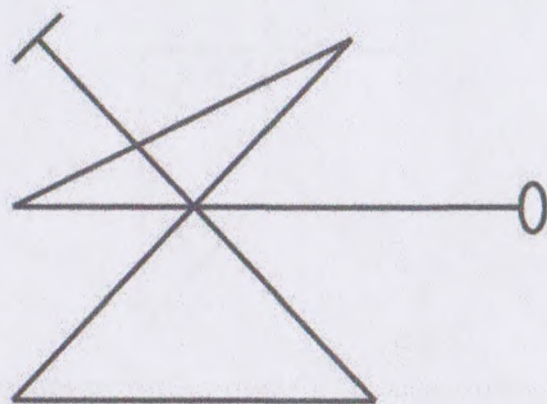


Рисунок 11. Сигилла Таргала

Отчет об эвокации №6 от 04.03.20

Эвокация Салтаната.

Церемониальная, без открытия врат.

Благовоние: драконова кровь.

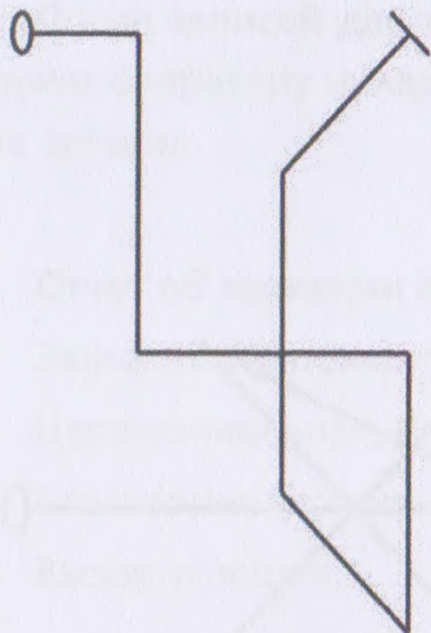


Рисунок 12. Сигилл Салтаната

Ангел явился после четвертого произношения заклинания вызова в виде белого шара, который потом превратился в человека в белой тунике. Пыли и грязи на ней было не много.

После приветствия сказал, что жезлы оператора и медиума хорошо заряжены стихиями и тьмой, но слабо – светом, что может вызвать трудности именно в эвокации ангелов.

Также пояснил, в чем состоит

его служба, а именно – что он имеет власть над праведными мертвецами, теми людьми (не важно, магами или нет), которые при жизни больше шли по Правому Пути и были близки к Богу.

Дал заклинание для удара по неправедному мертвецу, не важно, в человеке он или в виде духа. Также предоставил один праведный дух (Кующий Правду), печать и информация о котором есть в Приложениях. Также попытался объяснить оператору и медиуму преимущества Правого Пути.

Оставил о себе очень приятное впечатление.



## Часть 2

# МАТЕРИАЛЫ И СТАТЬИ ОРДЕНА



### §5. Демонология как система знаний

По многим статьям, книгам, справочникам по “демонологии” видно, как многие авторы, особенно западные, опираются на труды известных оккультистов и авторов гримуаров прошлого, но выводят что-то свое. Публикуют печати, сигиллы, квадраты и комментарии к ним.

Рассматривая то, что выходит на территории СНГ, необходимо разграничивать чистый бред, написанный копирайтерами для зарабатывания денег, и авторов, которые пытаются донести что-то читателю. Понятно, что первое – абсолютное большинство, а второе – это самобытные авторы и коллективы авторов, часто состоящие в достаточно крупных и известных орденах, ковенах и других оккультных организациях.

Цель моей работы – заложить и развивать базовую понятийную систему, определить предмет, объект исследований. Именно систематизация и общая система знаний – это то, что кое-как есть на Западе, и чего нет у нас. В Западной Магической Традиции (далее ЗМТ) она одна, в разных восточных традициях она другая понятийно, но в целом отлично накладывается на ЗМТ и обратно. Также существует Русская Традиция, которая по факту очень молода и пока что имеет очень мало адекватных источников.

Начать стоит с того, что самое важное, – это преемственность. Она позволяет выстраивать систему относительно классики, недавних работ и самых современных исследований и трудов. Ее отсутствие – как раз то, чем грешит много отечественных изданий по магии и оккультизму. Авторы считают, что такие выражения, как “люди говорят”, “в народе принято” и прочее, – это норма. На самом деле нормальным является цитирование других авторов, классических трудов (книг и гримуаров), этнографических монографий, философских и теологических трудов – или хотя бы, когда все это видно по самому тексту.

Теперь можно поговорить более предметно и очертить систему, которая будет более-менее преемственной и перекликаться с другими наработками, удобной и не иметь слабо понятных европейскому человеку культурных особенностей. То же самое говорил в своем труде “Гранатовый Сад” Израель Регарди, сравнивая каббалистическую и буддистскую системы. Ну что же, начнем.

Этимология слова “демон” – греческая, от слова δαίμων [даймон] – “дух”, “божество”. То есть, само слово обрело негативный окрас только в христианской теологии. По факту “демон” равно “дух”.

**Дух** – общая категория для любого бестелесного и бесплатного разумного и условно разумного существа. Также сюда можно включить энергетическое воплощение умершего человека, сохранившее прижизненный облик и память. Отсюда следует, что это очень широкое понятие, описывающее вообще все возможные сущности.

Это определение нормальное, но перегруженное, охватывает слишком большой пласт информации. Чтобы не перегружать

систему, упростим деление, приняв за систему каббалистическое Древо Жизни и Древо Смерти. Сефирами управляют Архангелы, Клипами – Архидемоны. Также существуют духи стихий, духи умерших, природные духи мест и т.д. Многообразие воистину огромно. Следовательно, поделим всю эту толпу на ангелов в классическом понимании, демонов в классическом понимании и духов. В каждое определение я вложу основной смысл и оккультные особенности, которые их лучше охарактеризуют.

Я воздерживаюсь от оценочных определений – таких, как добро и зло, хороший и плохой, ибо это чисто субъективные человеческие вещи, зависящие от времени, культуры народов и обществ.

**Ангел** (др.-греч. ἀγγελος, ангелос – “вестник, посланец”) – разумное бесплотное существо, имеющее сефиротическую природу. Основной их целью почти всегда является восхождение мага к божественному уровню, почти всегда являются в человеческом приятном виде. Имеют в себе ярко выраженные аспекты Творца (YHVH), принадлежат к ангельским чинам. Основная характеристика: несут в себе частицу Изначального Света. Магическое орудие власти: Жезл.

**Демон** – бесплотное существо, имеющее клипотическую природу. Зависимо от своего положения могут быть как в составе легионов, так и быть повелителями легионов. Часто являются в неприятной форме. Не имеют основной цели существования, но часто привязаны к конкретному человеческому пороку и почти всегда – к конкретной Клипе. Соотносятся с теневой эманацией YHVH – HVHY<sup>6</sup>. Основная характеристика: несут в себе частицу Изначальной Тьмы. Магическое орудие власти: Атам.

---

<sup>6</sup> Templum Falcis Cruentis. Книга Ситра Арха. Гримуар Драконов Другой Стороны. М.: Клуб Кастилия. 2018. С.16

**Дух** – общее название разумных либо неразумных бесплотных существ. Включает в себя весь спектр существ от низших до высших, не являющихся ни ангелами, ни демонами. То есть сюда можно отнести самых простых паразитов (“лярв”), духов стихий (элементалей), духов умерших людей, и так далее по возрастающей. В целом не привязаны к конкретной Сефире или Клипе, хотя могут иметь их свойства (как, например, русские черти, которые не являются демонами, но имеют темную природу и службу). Не несут в себе ни изначального света, ни тьмы. Могут быть как искусственно созданы, так и иметь очень большой возраст и возникнуть самостоятельно.

В этих трех понятиях я постарался вместить максимальную характеристику для каждого типа существ. В чем-то они могут быть не идеальны, но основные характеристики передают полноценно и не несут в себе ненужной информации. Исходя из вышеописанного, можно сказать, что:

**Демонология** (греч. δαίμων [даймон] “дух”, “божество”) – это система и комплекс знаний, изучающий и описывающий всех бесплотных и бестелесных существ, а именно ангелов, демонов и духов, их места существования, характеристики, свойства, иерархию, методы и способы общения, подчинения, заключение договоренностей, сделок и т.д.

Если совсем упрощенно и поэтически, то это “наука о даймонах”. В дальнейшем я буду использовать каббалистическую методiku изучения вопроса и классификации. Почему? Ввиду этого постоянного источника недоразумений совершенно необходимо создать фундаментальный и универсальный язык для передачи идей<sup>7</sup>.

---

<sup>7</sup> Регарди Израель. Каббала. Гранатовый Сад. Изд. 2-е. Пер. с англ. В. Нугатов. – М.: Энигма, 2017. С. 50-51.

**Предмет демонологии** – общие закономерности в изучении демонов, ангелов, духов. Работа с ними во всех ее аспектах.

**Объект демонологии** – демоны, ангелы, духи, их природа и свойства.

**Метод демонологии** – основными методами являются эвокация и инвокация.

**Эвокация** – это вызов духа, ангела или демона без появления, до частичного или полного появления для поручения задания или общения. Пример: вызов в треугольник проявления.

**Инвокация** – это вызов духа в предмет, животное или человека для общения. Вызов духа в зеркало, хрустальный шар или в медиума.

Мы определились с объектом и предметом изучения, поговорим о характеристиках и свойствах этого объекта, за которыми будем проводить классификацию и изучать в парадигме нашего научного интереса. И рассмотрим все эти характеристики на простом и удобном примере из моей практики и материалов ордена Ordo Primordalis Veritas.

Для каждого духа, демона или ангела я вывел именно те характеристики, которые нужны для классификации, изучения и практической работы. Условно делим их на основные и дополнительные.

*Основные характеристики:*

Имя – дается самим духом в процессе эвокации или инвокации. Также может быть наречена магом созданная сущность. Имя необходимо для эвокации, принуждения, поручения задания и разрешения удалиться. В общем, для любого контакта и общения.



Сигил/Печать – определенный символ или группа символов, передающие природу конкретного существа и соответствующие именно ему. По сути, это “электронная цифровая подпись” сущности. Печати могут быть похожи, но нет двух одинаковых. Без нее невозможна полноценная эвокация. Печать обычно дается самим духом, ангелом или демоном. Сигиллу же можно создать самому, имея его имя и планетарный квадрат либо розу-крест Золотой Зари.

Планета – классификационная характеристика, отражающая, к какому конкретно планетарному аспекту принадлежит сущность. Она может не быть чистым планетарным духом, но она всегда ближе к определенным аспекта. Например, мертвые духи обычно имеют сатурнианскую природу, воинственные – марсианскую и т.д. Планетарные принадлежат конкретному архетипу планеты.

Благовоние – определенное благовоние, больше всего подходящее для вызова или как жертва конкретному существу. Обязательное для любой эвокации, кроме скраинга.

Служба – какую конкретную функцию может выполнять или выполняет конкретное существо. Важный аспект, так как существо может быть однозадачным мелким духом или древним гоетическим архидемоном, которому, вполне возможно, некоторые народы поклонялись как богу. Но если такой архидемон склонен больше к работе со здоровьем (Марбас), то нет смысла просить его или поручать ему задание, которое касается денежной сферы (Пеймон).

*Дополнительные характеристики:*

Гематрическая сумма имени: гематрия – это один из методов в Каббале. Имя сущности переводится на иврит, потом подсчитывается сумма числовых значений каждой буквы. Нужна для анализа имени по Sepher Sephiroth, проверки планетарных соответствий и т.д.

**Стихия** – двойная классификационная характеристика. Описывает, к аспектам какой стихии принадлежит конкретная сущность. Например, Огонь Воздуха или Вода Земли<sup>8</sup>.

Час призыва – характеристика, необходимая, чтобы знать, в какой час дня и ночи следует призывать конкретную сущность для максимально благоприятного контакта. Также позволяет проверить, правду ли говорит конкретный дух. Например, по таблицам Ночных и Дневных Часов<sup>9</sup> духа с такой службой или природой следует вызывать в день и час Венеры, но сущность упорно утверждает, что ее необходимо вызывать в день и час Меркурия.

Сторона света – указывает, в какую сторону должны быть повернуты алтарь в храме и треугольник проявления. По моему опыту большинство сущностей призывают с востока, большинство духов мертвых – с севера и т.д. Позволяет проверить по аналогии с часом призыва.

Истинный вид – достаточно субъективная, но очень ценная для изучения характеристика. Также частично завязана на планету и природу существа. Например, суккубы имеют лилитуанскую природу и определенный “суккубий” внешний

---

<sup>8</sup> Кроули Алистер. 777. Каббала Алистера Кроули. /Перевод с англ. Анны Блейз. – М.: Ланселот, 2018. С.106

<sup>9</sup> Рэнкин Дэвид, д’Эсте Сорита. Практическая магия планет: магия четырех стихий в западной мистеральной традиции. /Перевод с англ. Анны Блейз. – М.: Энигма, 2017. С.85-86

вид. Марсианские духи или существа с аспектом Марса – воинственный вид и т.д. Легко проверить, когда по информации из гримуара существо – суккуб, но явилось в виде воина с бронзовым мечом и при этом утверждает, что его планета – Сатурн. Думаю, суть читатель понял.

Жертва – почти всегда благовоние определенного типа. Также обычно это плата за работу в виде действия, определенного предмета или пищи. Например, хлеб и пиво, кровь или монеты. В русской традиции это треба и откуп.

Рассмотрим все эти характеристики на примере конкретного духа.

ЗИНИС

זיניס



*Гематрия имени: 137*

*Планета: Венера.*

*Стихия: Воздух.*

*Благовоние: камфара, роза, сандал.*

*Жертва: белое вино.*

*Служба:* помогает в любви. Питается положительными эмоциями человека, которому помог.

*Сторона света:* юго-восток.

*Истинный вид:* Амур

*Вызывание:* вырезать сигил на дереве Венеры или на очищенной бумаге.

*Примечание:* не опасен, по Древу сефирот достаточно сильно приближен к миру Ацилут.

*Разберем его подробнее:*

1. Имя – тут все понятно. Далее следует его перевод на иврит, необходимый для гематрических расчетов.
2. Печать – дана самим духом, необходима для медитации или эвокации.
3. Гематрия имени – 137, согласно Sepher Sephiroth соответствует определенным словам, можно использовать для более вдумчивого анализа имени.
4. Планета – Венера, соответствует службе и внешнему виду.
5. Стихия – Воздух.
6. Благовония – в целом венерианские (роза).
7. Жертва – вполне адекватно соответствует природе духа. Красное вино обычно “превращается” в кровь во время открытия и освящения храма. Белое – нет.
8. Служба – соответствует планете.
9. Сторона света – без комментариев.
10. Истинный вид – соответствует службе и планете.
11. Вызывание – стандартное для большинства духов.

Из примера выше можно увидеть, что данные характеристики в достаточной мере описывают нужное нам существо. Есть вся необходимая для анализа, изысканий и работы информация.

Следующим шагом будет переход к общей классификации предмета.

В западной демонологии ангелов обычно делят по ангельским чинам, которые уже тянут за собой стихию, планету и т.д. Привожу таблицу, которая полностью описывает все ангельские чины, их соответствие архангелам и планетарным архетипам. Например, ангельский чин Властей, возглавляемый архангелом Михаэлем, соответствует Солнцу, принадлежит четвертому небу<sup>10</sup>. Небеса – это отдельные ангельские миры относительно разных сефир. Соотношение каждого архангела с конкретной сефирой можно легко найти в интернете.

Стоит упомянуть, что вызов ангела проблемный тем, что почти всегда придется “запрашивать” разрешение на вызов у соответствующего архангела. Да, у них тоже есть бюрократия.

С демонами все намного сложнее и неоднородно. Иерархии в западной демонологии пересекаются с феодальной человеческой системой. Например, у демонов Гоетии она такая: Короли, Герцоги, Князья, Маркизы, Графы, Рыцари, Губернаторы. У каждого демона есть в подчинении определенное количество легионов духов. Во главе легиона стоит дух или демон рангом ниже. Они неоднородны по составу и численности. Разные источники называют цифры в 5000, 10090 и даже 60000. Для более подробного изучения соответствий гоетических демонов

---

<sup>10</sup> Рэнкин Дэвид, д’Эсте Сорита. Практическая магия планет: магия четырех стихий в западной мистеральной традиции. /Перевод с англ. Анны Блейз. – М.: Энигма, 2017. С.116

можно обратиться к Книге 777 или Гоетии с предисловием и комментариями Алистера Кроули<sup>11</sup>.

Иерархия духовных сущностей планеты					
Небо	Планета	Архангел	Ангельский чин	Разум	Дух
<b>Первый лик (высшая ступень)</b>					
		Метатрон (Metatron)	Серафимы		
		Разиил/Разиэль (Raziel)	Херувимы		
7	Сатурн	Цафкиил/Цафкиэль (Tzaphkiel)	Престолы	Агиэль (Agiel)	Зазель (Zazel)
<b>Второй лик (средняя ступень)</b>					
6	Юпитер	Цадкиил/Цадкиэль (Tzadkiel)	Господства	Йофиэль (Jophiel)	Хисмаэль (Hismael)
5	Марс	Хамаил/Хамаэль (Khamael)	Силы	Графиэль (Graphiel)	Барцабель (Bartzabel)
4	Солнце	Михаил/Михаэль (Michael)	Власти	Нахиэль (Nakhiel)	Сораг (Sorath)
<b>Третий лик (нижняя ступень)</b>					
3	Венера	Уриил/Уриэль (Uriel)	Начала	Хагиэль (Hagiel)	Кедемель (Kedemel)
2	Меркурий	Рафаил/Рафаэль (Raphael)	Архангелы	Тириэль (Tiriel)	Тафтарграт (Taphthartharath)
1	Луна	Гавриил/Габриэль (Gabriel)	Ангелы	Малка (Malka) <sup>1</sup>	Шад (Schad)

<sup>11</sup> Гоетия. С предисловием и комментариями Алистера Кроули. Издание второе, исправленное и дополненное. Пер. с англ. А. Блейз. – М.: Издательство “Ганга”, 2015. С. 202-216.

Я бы посоветовал неопиту начать со второй. Там есть авторские иллюстрации, характеристики и печати каждого демона, также много дополнительной информации в виде правильных указаний заклинаний для призыва и справочных таблиц со всеми соответствиями, которые помогут высчитать верное время и необходимые нюансы для эвокации. Книга же 777 включает на много порядков больше информации и соответствий со шкалой в виде букв Иврита.

Но Гоетия не описывает Клипот, которые должны быть устроены по аналогии с Сефирот. Обратившись к материалам *Templum Falcis Cruentis*, можно сказать, что демон Узарель, третий посланец имени Таумиэль, принадлежит клипе Таумиэль, управители которой – Сатана и Молох<sup>12</sup>. У трона и архидемона каждой Клипы есть посланцы и прочие служебные духи. При этом некоторые соответствия Сефирот и Клипот могут не соответствовать, например, Сефира Кетер соответствует Урану, а Клипа Таумиэль – Плутону в современной Каббале и астрологии<sup>13</sup>.

Средневековые теологи и оккультисты представляли иерархию “Ада” похожей на человеческое общество. Это субъективное мнение, как и христианское понятие “Ад”. Из своего опыта могу сказать только, что единственным общим в бесконечно переменчивых астральных мирах, легионах и т.д. является иерархия – “командир” и “подчиненные”. Отношения могут быть разными, от рабства до договорных и очень демократических. “Подчиненные” почти всегда несут на себе печать “командира”, указывающую на принадлежность и полномочия. Например, такая иерархия – на кладбищах, где

---

<sup>12</sup> *Templum Falcis Cruentis*. Книга Ситра Арха. Гримуар Драконов Другой Стороны. М.: Клуб Касталия. 2018. С.50.

<sup>13</sup> 10 сигилл Древа Сефирот и 10 сигилл Древа Клипот.  
<https://magisteriy.org/philosophy/526-desyat-sigill>.

подчиненные кладбищенские бесы жестко привязаны к хозяину кладбища, обитают на перекрестках или по углам кладбища.

Печати/клейма часто выступают иммунитетом или пропуском. Они же создают систему передачи сил между “рядовым составом”, офицерами, “эmissарами” и главным “командиром”. Такое клеймо выглядит именно как символ или группа символов на “коже” существа.

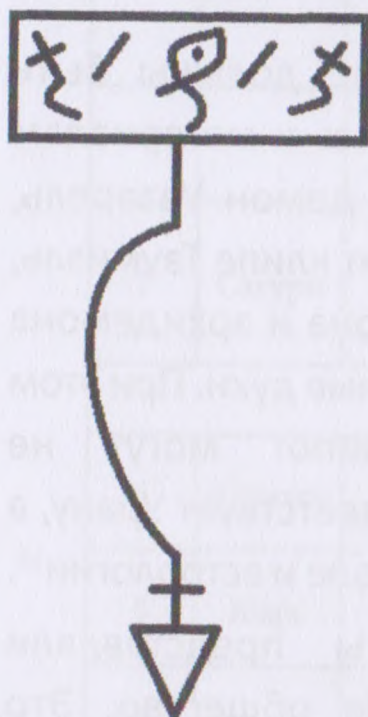


Рисунок 13  
Печать Благословения  
Адрамалека

На иллюстрации изображена временная печать благословения Адрамалека, полученная на эвокации и наложенная на оператора и медиума как часть Темного Восхождения.

Подводя итоги, я скажу, что демоническая и духовная иерархия минимально описана, в отличие от той же ангельской. Общим знаменателем в западной и русской традиции является система отношений “начальник – подчиненный”. Вторые обычно группируются по общностям, именуемым легионами или как-то похоже. Существа в легионе объединены схожей природой, службой и выполняемыми задачами.

Именно по такой системе любой практик будет формировать свои отношения с конкретным существом, группой и даже легионом. Более всего это касается фамильяров<sup>14</sup>. Маг может заключать договор на службу с духом, сковывать и заставлять служить практически в рабстве или даже дружить. Договор может быть заключен на некий срок, всю смертную жизнь мага и даже в посмертии.

---

<sup>14</sup> Духов помощников. – прим.авт.



Именно так появляются семейные (родовые) духи, демоны, бесы. Они служат колдовскому или смертному роду и с поколениями разрастаются до уровня эгрегора рода или семьи. В итоге может быть как одиночный дух-покровитель, так и плотный эгрегор с теоретически неограниченным количеством мелких духов.

За службу он требует некую вариативную плату в виде еды, предмета, монет, жидкостей, жертв и обязательную плату в виде благоволия. Эгрегор же может потреблять почитание, потребляя его плюс все вышеуказанное и отдавать роду то, о чем его просят.

## § 6. Сигиллы и печати в демонологии

Исторически сложилось, что человек многие вещи видел и видит через призму графических символов. Письменность тому пример. Эти символы отражали и отражают разные степени глубины смысла определенного понятия или группы понятий.

Основными методами демонологии являются эвокация и инвокация. Инвокация – это более простой метод, позволяющий почти любому практику с минимальным уровнем подготовки общаться с сущностью через Таро или хрустальный шар.

Эвокация же – более сложный метод, требует как фундаментальных теоретических знаний, так и практического опыта. Не лишним будут такие личные качества, как воля и уверенность в себе. Они имеют очень большое влияние на результаты эвокации.

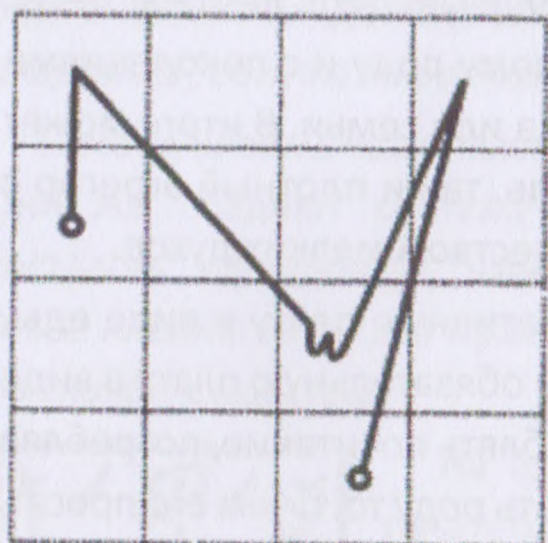


Рисунок 14  
Цадкиэль – Архангел Юпитера

Сигил – это пиктографическое изображение имени определенной духовной сущности или вашего намерения<sup>15</sup>. В начале и конце сигила обычно ставят черту и окружность. Сигил может как описывать определенного духа/ангела/демона, так и быть простым выражением воли создавшего его мага. Вторые обычно создаются по планетарным квадратам и необходимы для создания талисмана. Об их создании более подробно поговорим далее. На иллюстрации изображен сигил архангела, имеющего отношение к Юпитеру, на фоне планетарного, квадрата по которому он был построен.

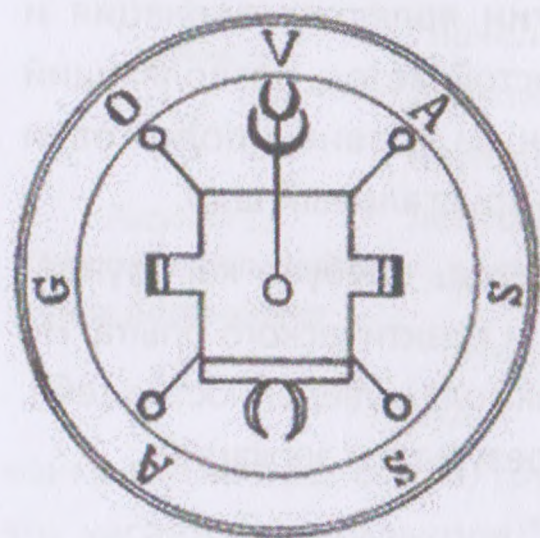


Рисунок 15.  
Печать Вассаго

Печать – это пиктографическое изображение, данное самой сущностью во время эвокации или инвокации. Ее почти никогда невозможно наложить на определенный планетарный квадрат. Не существует двух одинаковых печатей, но есть похожие. Также есть взаимосвязь между сложностью печати и уровнем самой сущности. На иллюстрации изображена печать гоетического высшего демона.

Печать – это пиктографическое изображение, данное самой сущностью во время эвокации или инвокации. Ее почти никогда невозможно наложить на определенный планетарный квадрат. Не существует двух одинаковых печатей, но есть похожие. Также есть взаимосвязь между сложностью печати и уровнем самой сущности. На иллюстрации изображена печать гоетического высшего демона.

<sup>15</sup> Рэнкин Дэвид, д'Эсте Сорита. Практическая магия планет: магия четырех стихий в западной мистериальной традиции. /Перевод с англ. Анны Блейз. – М.: Энигма, 2017. С.143

Сигиллы и печати чертят и гравировуют на разных материалах, часто используя материал, соответствующий определенной планете и стихии сущности.

В то время как обычное произношение имени большинства сущностей автоматически создает мистическую связь, для того, чтобы содействовать эвокации и полной материализации сущности, необходим прочный контакт с ней. Этот контакт ощущается и осознается почти безошибочно, как только он возникает, и часто его описывают как луч цвета индиго, связывающий духовное тело эвокатора с эфирным телом духа.<sup>16</sup> Для более прочной настройки на конкретного вызываемого духа необходим сигил или печать, который кладется на алтарь или в треугольник проявления. Дух может дать печать во время прочного контакта с оператором или медиумом. Также он может оставить астральный отпечаток в виде своей печати на специальной бумаге, помещенной в треугольник проявления. После чего необходимо перерисовать его, так как обычно он достаточно быстро исчезнет.

Печати более ценны, чем сигиллы, так как их невозможно повторить, зная имя сущности. Нужно по новой вызывать духа, просить его, договариваться или сковывать и требовать печать. Нужно учитывать, что большинство мелких сущностей, да и тех, кто повыше, тоже будут стараться наврать оператору, дать печать с ошибкой.

Теперь поговорим о методике и способах создании сигилл. Также для начала хочу сказать, что есть квадраты с цифрами и квадраты с буквами. Часть квадратов в открытом доступе опубликована с ошибкой – либо преднамеренной, либо допущенной издательством. Далее я буду говорить только о сигиллах духов, ангелов и демонов. Сигиллы Намерения для талисманов нам сейчас не интересны.

---

<sup>16</sup> Э. А. Коэггинг Призывая Вечность. М.: Клуб Касталия. 2016. С. 22

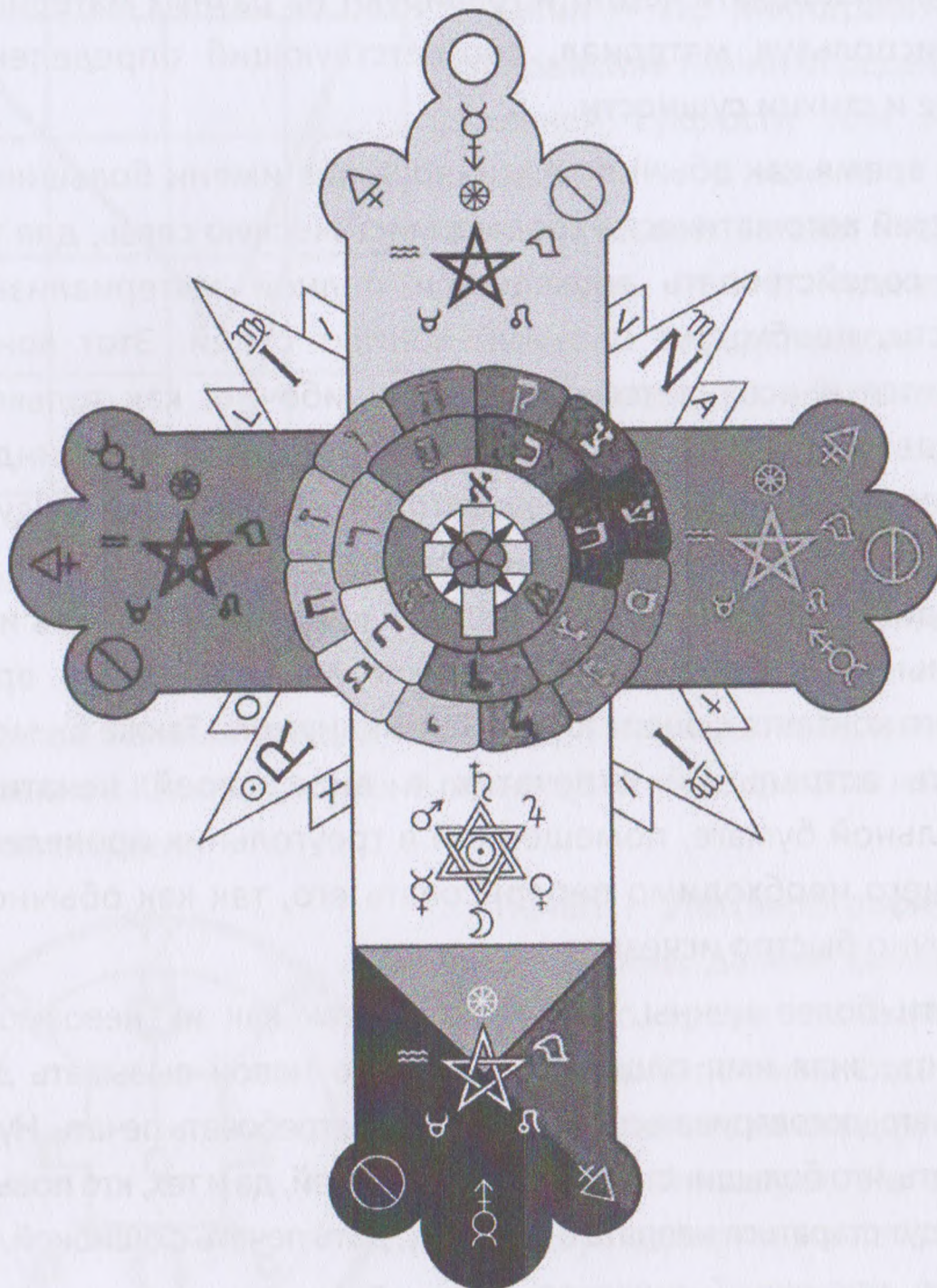


Рисунок 16 . Роза-Крест

Перед тем, как приступить к созданию сигиллы, нужно перевести имя существа с русского на иврит либо на латиницу, если квадрат имеет латинские буквы. Вторые квадраты достаточно редки и не популярны. Метод связан с Гематрией,

когда каждая буква иврита соответствует определенной цифре и касается планетарных квадратов с цифрами в клетках. После перевода на иврит нужно понять числовую последовательность конкретного слова.

1. Создание сигиллы по Розе-Кресту. После перевода имени сущности на иврит необходимо начать с первой буквы имени. Поставить на Розе черточку и повести от нее линию ко второй букве. И так – пока слово не закончится, на последней букве закончить линию маленькой окружностью.
2. Сигил планетарных сущностей строится только на квадрате соответствующей планеты. Если в конкретном квадрате нет числа, соответствующего цифре, нужно провести сокращения чисел, что на иврите называется “Метод Девяти чисел”. Данный метод представлен на таблице ниже. Его суть в том, что когда в имени есть буква, числовой аналог которой

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
Алеф (A — 1)	Бет (B — 2)	Гимел (G — 3)
Йод (I — 10)	Каф (K — 20)	Ламед (L — 30)
Коф (Q — 100)	Реш (R — 200)	Шин (Sh — 300)
<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
Далет (D — 4)	Хе (H, E — 5)	Вав (V, O, U — 6)
Мем (M — 40)	Нун (N — 50)	Самех (S — 60)     †
Тав (Th — 400)	Каф конечная (K — 500)	Мем конечная (M — 600)
<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>
Зайин (Z — 7)	Хет (Ch — 8)	Тет (T — 9)
Айин (Aa, O, Ngh — 70)	Пе (P, Ph — 80)	Цадди (Tz — 90)
Нун конечная (N — 700)	Пе конечная (P, Ph — 800)	Цадди конечная (Tz — 900)

Рисунок 17 Каббала Девяти Палат

больше, чем максимальное число в квадрате, тогда число этой буквы нужно заменить на самое большое по таблице Каббалы Девяти Палат. Здесь также нужно в первой клетке поставить черточку и вести от него к следующей.

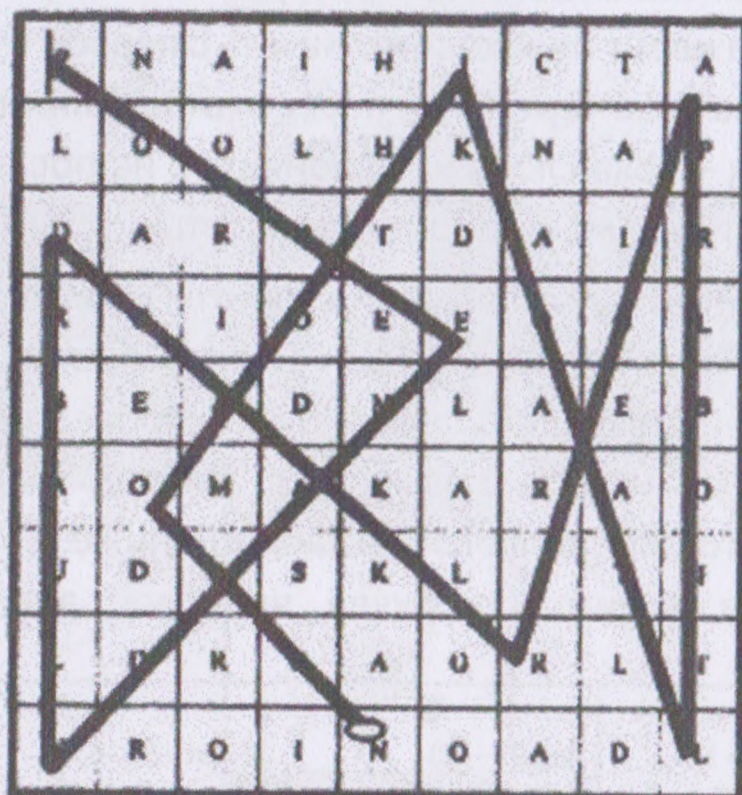


Рисунок 18. Пример создания сигилла

Если имя заканчивается на одну и ту же букву, например, на Алеф, можно закончить сигиллу в клетке, с которой начали.

Если две начальные буквы слова соответствуют одному и тому же числу, можно нарисовать развилку наподобие буквы m и провести линию к следующей клетке от центральной черты этой развилки. Если две соседние буквы имени соответствуют одному

<sup>17</sup> Рэнкин Дэвид, д'Эсте Сорита. Практическая магия планет: магия четырех стихий в западной мистериальной традиции. /Перевод с англ. Анны Блейз. – М.: Энигма, 2017. С.143

и тому же числу, то в клетке с этим числом рисуют незамкнутую петельку. Если в одну клетку попадает более двух букв подряд, количество петелек соответственно увеличивают.<sup>17</sup>

После того как сигил готов, его можно использовать. Маг может подобрать нужный металл: например, демон Мархосиас имеет лунную природу, значит, его печать можно сделать на серебряной пластинке. Вызывая дух с природой Солнца – на золотой пластинке. Также это может быть сусальный металл либо бумага – окрашенная или с покрытием соответствующего цвета. В классических работах обычно указывают т.н. “девственный пергамент”. Имеется в виду не только пергамент в буквальном смысле.

По своему опыту скажу: отлично подойдет плотная качественная бумага вроде акварельной. Она позволяет рисовать на себе ручкой, кистью или пером, не просвечивает и не мнется. Бумага должна быть очищена силой четырех стихий и храниться отдельно от других письменных принадлежностей.

Можно начинать чертить квадрат, сигил или печать не раньше 12 часов и не позже одного часа до назначенного часа времени. Не критично, но метафизически важно, чтобы графема чертилась очищенной и освященной ручкой или пером либо чернилами. После начертания ее стоит хранить символом (лицом) вниз либо в специально отведенном месте.

Во время эвокации сигил или печать кладется в центр алтаря. Если в центре уже лежит квадрат определенного астрального плана, символ необходимо положить чуть ниже квадрата и ближе к оператору. Не стоит класть уже готовую графему в центр треугольника проявления.

После открытия храма и перед вызовом нужно активировать и зарядить сигил. Оператор должен взглянуться в него сначала

человеческими глазами, потом третьим глазом. Можно зарядить его рукой или ритуальным предметом. Заряженный сигил начнет “смещаться” на астральном уровне и будет излучать свечение.

Не стоит заряжать дыханием. Это может сформировать слишком близкую связь с духом, повлечь за собой подселение конкретного духа или сущностей в его подчинении.

После поручения задания и отпущения духа сигилла или печать хранится до выполнения задания либо сжигается сразу же. В первом случае она будет все время потреблять энергию оператора, так как сохраняет его связь с конкретным духом, ангелом или демоном. Во втором она просто сжигается от обычной спички дотла. Пепел можно выкинуть.

Напоследок хочу сказать, что сигиллы и печати дают власть над сущностью практически наравне с ее именем. Запись имен и фиксация печатей и сигилл – одна из важнейших задач. Именно так создавались и создаются гримуары. Любой дух может пригодиться в будущем или самому эвокатору, или любому другому магу – пригодиться своей службой, информацией которую может предоставить и прочим. Сигиллу можно восстановить, зная имя, а данную духом печать – нет. Именно это делает их настолько ценными.

## **§ 7. Эвокация. Определение и практика**

В наше время эвокация считается чуть ли не высшим искусством магии. Причем почти везде о ней пишут так, чтобы максимально отпугнуть неопитов. Не стоит забывать и о тысячелетиях влияния авраамических религий. Из-за них люди автоматом боятся одного и превозносят другое, боятся того, чего бояться не следует, или наоборот.



Суть на самом деле проста. Человек практиковал эвокации от пещерных обществ и до наших времен. Он всегда понимал, кого опасаться, кого нет и что может быть смертельно опасно для эвокатора или даже для его поселения.

*Эвокация* – это ритуал, вызывающий и устанавливающий внешний контакт с духом, демоном или ангелом и позволяющий обмениваться информацией. Именно во внешнем контакте – главное отличие от инвокации, в которой дух вызывается, например, в хрустальный шар или непосредственно в медиума.

Что общего у шамана из первобытного племени и 9=2 Мага Золотой Зари<sup>18</sup>, стоящего в круге призыва? Они оба прямо и опосредованно вызывают изменения в мире с помощью работы мозга<sup>19</sup>, общаются с духами и поручают им задания. Значит, в их работе, невзирая на огромное внешнее отличие, должно быть общее. При этом основы эвокации и инвокации у них полностью общие. Именно о них мы сегодня и поговорим.

Интересующийся адепт должен понять основные принципы и правила:

1. Духи, демоны и ангелы существуют. Не важно, веришь ты в них, любишь ты их или ненавидишь. Они есть. И они хотят взаимодействовать с человеком.
2. Из пункта первого следуют две вещи. Первая – вы должны не просто верить, а знать и понимать, как само собой разумеющееся, что вы делаете и что дух придет. Слепая вера – это уровень прочитавшей по диагонали Евангелие полоумной тетки из церкви.

---

<sup>18</sup> Предпоследняя степень в западных магических организациях. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Герметический\\_орден\\_«Золотая\\_заря»](https://ru.wikipedia.org/wiki/Герметический_орден_«Золотая_заря»)

<sup>19</sup> Отсылка к определению магии, данному Алистером Кроули в своей работе “Магия в теории и на практике.”

- Знание проистекает из глубинного понимания вопроса. Второе – человек нужен им больше, чем они человеку. Почему? Потому что они не могут прямо влиять на физический мир – только опосредовано через астральный план.
3. Не важно, во что вы одеты, на каком языке вы разговариваете и разрезаете ли вы пространство и время каменным ножом, делая это в пещере или атамом из эзотерического магазина в своей квартире.
  4. Основы эвокации позволяют модифицировать ее бесконечно, а перегруженность деталями губит неопита. Человек думает, что сложнее и древнее всегда значит лучше. Начинает пробовать сложные ритуалы с чисто эстетическими нюансами, думая, что от них что-то зависит. Театральность некоторых ритуалов помогает настроиться психологически, и то не всем.
  5. Если формула вызова верна, механика ритуала эвокации соблюдена – дух придет. И выполнит поручение.
  6. Техника безопасности не пустой звук. О ней мы будем говорить постоянно и в конце отдельно.

\*\*\*

Для проведения эвокации адепту необходимы: магический круг для него и треугольник проявления для духа, алтарный столик, ваш ритуальный нож – Атам, Жезл, ритуальная Чаша, свечи в подсвечниках и курильница для благовоний с самыми благовониями. Разберем подробнее каждый предмет.

**Круг** – место, в котором находится эвокатор в одиночку или с помощником. Не важно, одинарный круг, двойной или тройной. Это частности, к которым вы придете опытом. Разные варианты

– под разные виды эвокаций. Но для начала хватит обычного. По окружности обычно вписывают каббалистические имена YHVH, имена архангелов, архидемонов и т.д. Круг должен быть удобного для человека диаметра, чтобы при желании можно было расставить руки, не нарушая границ, удобно сесть и т.д.

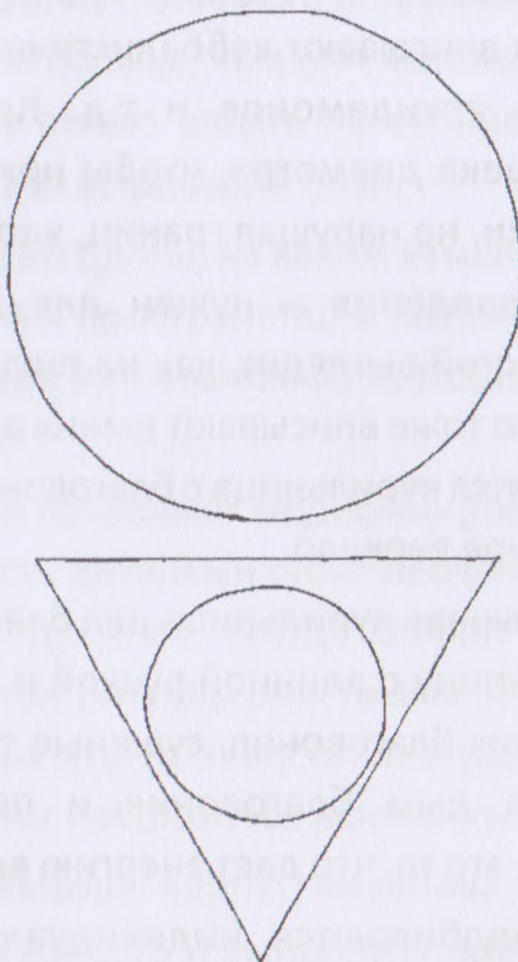
**Треугольник проявления** – нужен для духа, ангела или демона. Самый простой выглядит, как на рисунке. По сторонам треугольника обычно тоже вписывают имена архангелов и YHVH. В круг в центре ставится курильница с благовониями. Иногда туда кладут плашмя черное зеркало.

**Курильница** – обычная курильница для благовоний. В идеале лучше иметь курильницу с длинной ручкой и крышкой. Туда вы положите угли, на них благовония, сушеные травы, кровь и т.д. Следует знать, что дым благовония и прочие испарения (например, крови) – это то, что дает энергию вызываемому духу.

**Благовония** – подбираются индивидуально для каждой эвокации. Должны соответствовать выбранной сущности.

Например, вы вызываете суккуба. У него венерианская природа. Значит, благовоние – роза. По такому же принципу подбирают травы. Такие вещества, как органическая кровь, имеют большое метафизическое значение. Их испарения добавляют больше сил духу для проявления. Для минимального вызова, чтобы увидеть духа астральным зрением, хватит одной палочки благовоний. Если вы хотите увидеть духа полностью, дыма должно быть очень много. Из более-менее универсальных благовоний могу порекомендовать Dragon Blood.

**Алтарный столик** – ваш алтарный столик, герметический алтарь из двух кубов или просто очищенный и освященный стол, который вам удобен. Ставится в круг и застилается алтарным



*Рисунок 19. Круг и Треугольник Проявления*

покрывалом лицом к определенной стороне света. Цвет покрывала можно подобрать в соответствии с намерениями, но это опционально, черное – лучший выбор. Также было бы хорошо, когда в алтаре есть встроенные полочки. Там можно держать тетрадь для записей, запасные свечи, благовония и т.д. На алтарь обычно ставят черное зеркало, необходимое для видения, формируют зеркальный коридор и т.д.

**Атам** – ваш колдовской нож и символ силы. Соответствует стихии воздуха. Им заклинают сущности, принуждают к появлению или сотрудничеству. Идеальный Атам – это кинжал с черной ручкой. Им нельзя заклинять и принуждать ангелов.

**Жезл** – ваш символ власти. Соответствует стихии огня. Может, как и Атам, быть проводником колдовской силы. Обязателен при вызове ангелов и работе с ними. Нужен ситуативно.

**Чаша** – металлическая или керамическая. Желательно из чистого металла (не сплав). Керамика будет идеальной, если сделана своими руками. Необходима для наливания туда воды или вина, освящения храмового пространства, трансмутации вина в кровь и т.д. Нужна обязательно.

**Подсвечники** – очищены, освящены. Ставятся на алтаре в количестве одного или двух. Также можно использовать для формирования врат в определенное астральное царство.

**Свечи** – обычно черные, натуральные, восковые. Можно подобрать цвет свечей под конкретную операцию, природу духа или задание, ему поручаемое. Также могут быть линией врат в астральный план, свеча на алтаре подпитывает мага силой огня. Может быть маяком для мертвого духа. Также черные свечи хорошо накапливают энергию.

Существует много других опциональных ритуальных предметов, таких, как, например, алтарный пентакль или специальная емкость для сбора жертвенной крови или подношений (например, меда или алкоголя).

Следует помнить и полностью осознавать, что место, где вы проводите эвокации, является храмом. Не важно, подвал это, гараж или ваша комната. Во время подготовки и проведения ритуала – это храмовое пространство. Оно обязательно должно быть чистым физически и духовно. Недопустимо вызывать древнего демона в помещение, где на столе стоит пустой стаканчик из-под кофе. Это неуважение и к себе, и к вызываемому. Также нужно убрать оттуда все лишние энергии и

осадки от других действий или вызовов. Для этого отлично подойдет Малый Ритуал Изгоняющей Пентаграммы и другие очищающие ритуалы.

После очищения можно приступать к созданию круга и треугольника. На самом деле не важно, начерчены они мелом на полу, вырезаны в земле на поляне в лесу или нарисованы на специальной ткани, которую вы стелите для работы. Только при вызове стихийных духов желательно создавать круг и треугольник из соответствующей стихии – например, огня или воды.

Необходимо знать, к какой стороне света относится вызываемый, и в ту сторону рисовать треугольник и поворачивать алтарь.

Сторона Света	Стихия	Планета
Восток	Воздух	Меркурий, Венера
Юг	Огонь	Марс, Солнце
Север	Земля	Сатурн Юпитер
Запад	Вода	Луна, Нептун, Уран

Здесь я привожу универсальную таблицу, которую можно найти во всех пособиях по церемониальной магии и эвокациям. Сторона света в соответствии с планетой больше актуальна при вызывании планетарных духов и гениев. Если дух сам сказал, что его лучше вызывать с запада, но он имеет, например, марсианскую природу – вызывайте с запада. Так будет лучше и ему, и вам. Он появится, если будет таковым ваше истинное намерение. В моей практике было и есть очень много духов, которые называют свою планету одной, но сторону света, с которой они приходят, – другой. Это не мешает ни общению, ни эвокации.

После нанесения графически, круг и треугольник нужно активировать, зарядить их. Вы можете найти разные ритуалы открытия храма у оккультных обществ. Можно обойти круг с Атамом и Жезлом по кругу, по часовой стрелке и визуализировать, как круг заряжается вашей энергией и начинает светиться. То же самое нужно сделать с треугольником.

У вас на алтаре должен находиться один или два подсвечника с горящими свечами, в центре алтаря должен лежать квадрат определенного астрального плана или сигилла/печать вызываемой сущности. Более подробно создание сигилл и печатей рассмотрено в соответствующем материале. Также должна находиться чаша с водой или вином, которое может быть использовано по-разному, например, для обретения силы, как жертва вызываемому или трансмутирована в кровь, чтобы не приносить кровную жертву. Делается это так.

Нужно рукой или атамом указать на содержимое чаши, визуализируя, как меняется структура и как оно насыщается силой, произнести:

**“Я (имя) своей личной силой, силой Tetragrammaton и своего покровителя (если есть) превращаю это вино в кровь. Пусть дарит оно силу всем, кто изопьет его”.**

После чего поставить чашу на место. Вино теперь можно использовать для подзарядки оператора, крепить им угли с благовониями и т.д. Также некоторые духи просят выпить с ними в знак заключения договоренности. Сразу скажу, что не стоит пить с духами мертвых и конкретно с ними соблюдать максимальную осторожность.

После этого можно начинать саму эвокацию. Поговорим подробно о ней.

Подготовку можно начинать за сутки до начала работы и закончить хотя бы за час. Это нужно для того, чтобы оператор успел настроиться на конкретную работу и немного отдохнуть до начала операции. При проведении эвокации вы должны правильно выбрать день и час призыва.

Разберем на примере. Допустим, вы хотите вызвать тридцать второго демона Гоетии – Асмодея. Ему соответствуют Солнце и стихия воздуха. Также он соответствует второму деканату. По ключевой шкале таблиц Каббалы Алистера Кроули 777 – номер ключевой шкалы двадцать восемь. Сверившись с ними, мы узнаем, что<sup>20</sup> ему соответствует благовоние Гальбан, а благовоние второго деканата – Скамоний. Также Асмодей является дневным демоном.

День	Планета
Воскресенье	Солнце
Понедельник	Луна
Вторник	Марс
Среда	Меркурий
Четверг	Юпитер
Пятница	Венера
Суббота	Сатурн

Это означает, что лучше его вызывать в день и час Солнца. Как это понять? Соответствие дней и планет указано в данной таблице. Как нам определить нужный час?

Необходимо взять астрологический календарь или воспользоваться аналогичной программой. Нужно узнать, во сколько восходит Солнце (начинается магический день) и во сколько он заканчивается (заканчивается магический день). Допустим, указано, что восход – в 05.30 утра и заход солнца – в 21.30. То есть световой день длится 16 часов. Число 16 нужно поделить на 12, итого  $(16 \times 60) / 12 = 80$  минут будет длиться один

<sup>20</sup> Кроули Алистер. 777. Каббала Алистера Кроули. /Перевод с англ. Анны Блейз. – М.: Ланселот, 2018. С.40-84.



планетарный час. С ночными часами механика расчета такая же. Далее вы обращаетесь к таблице дневных и ночных часов. Из нее мы узнаем, какой час дня будет управляться конкретной планетой. Понятно, что приведенные выше расчеты взяты для примера, и длина дня и ночи будет отличаться в зависимости от времени года и места нахождения населенного пункта.

Определив время и выбрав благовония, можно приступать. Вы продумали вид своего магического круга, очистили храм, создали и освятили круг и треугольник проявления. Установили алтарь и подобающе оделись. Это, кстати, спорный момент. По некоторым источникам, одежда должна быть изготовлена в нужный день и час из определенной ткани и цвета. По другим источникам – можно и даже нужно вызывать духа полностью обнаженным.

Правда же – где-то посередине. Одежда или ее отсутствие помогают в настройке на конкретную сущность и саму операцию. Я придерживаюсь позиции, что одежда (в том числе специальное ритуальное облачение) должна быть удобной и вообще не вызывать дискомфорта. Она должна быть чистой на физическом и ментальном уровне. Не стоит переоценивать ее значение. Призванному духу, ангелу или демону в целом все равно, во что вы одеты.

Теперь определяемся, до какого состояния вы будете его вызывать. Из вариантов: появление на астральном плане с минимальными физическими эффектами, вызов до полного появления в дыму благовоний и общение через Таро или Руны. Первый требует минимально развитого астрального зрения, второй – огромного количества благовоний и дыма вместе с большим опытом эвокации. Третий же – самый простой, но это уже ближе к инвокации. Он подходит для совсем начинающих или когда нужно срочно, и нет времени на длительную подготовку.

Выберем первый вариант. Золотая середина по сложности проведения и подготовки.

И вот вы стоите в круге, с Атамом или Жезлом в руке. В треугольнике – курильница с благовонием. На алтаре – другие ритуальные предметы, чаша с вином и сигилла или печать вызываемого духа. Вы не забыли освятить бумагу и сделали символ максимально похожим на тот, что в Гоетии? :) Кстати, в классической традиции их нужно делать на соответствующем металле: то есть печати солярных сущностей должны гравироваться на металле Солнца – золоте.

Непосредственно перед эвокацией можно выполнить ритуалы для настройки, например, Малый Ритуал Пентаграммы.

Я не являюсь сторонником классических длинных гоетических заклинаний. Они очень длинные и слишком театральные. В заклинании главным является формулировка и воля мага. А никак не текст объемом с листок формата А4, который, по идее, должен работать лучше, чем текст на четыре строчки.

Например, вызываемый вами дух имеет определенное отношение к Клипе Нахемот, и у вас отлично наработанная связь с Нахемой. Духа можно заклинать ее именем. Этот путь – более сложный и подходит для опытных практиков Путилевой Руки. Классическая механика подразумевает использование имен Бога, как явных, так и опосредованных, таких, как формула Tetragrammaton. Из явных – YHVH, нотарикон AGLA, Elohim Gebor и т.д. Каждое из этих имен имеет определенную широкую и узкую роль. Например, YHVH (Йот Хе Вав Хе, Яхве) – непроизносимое имя Творца, им можно заклинать любого духа или демона. А вот Elohim Gebor имеет свойство Марса и значит “Бог Карающий”. Оно необходимо для принуждения духа, причинения ему “боли”, связывания и т.д.

Данная тема очень глубока и сложна. Имена Бога, Архангелов и их теневых эманаций изучают Каббала и Каббала Клипот. Стихийные духи подчиняются стихийным управителям или королям. Планетарные разумы (духи) – планетарным же управителям и т.д. Учитывается природа сущности, ее ранг в иерархии, подчинение кому-то конкретному и т.д.

Вы же, как начинающий, кратко разобравшись, попробуете написать заклинание сами или возьмете готовое из разных гримуаров или магических книг. Стоит помнить, что заклинание нельзя читать с листа. По моему мнению, даже чтение со специально созданной и освященной Книги Теней или бумаги – недопустимо. Это нарушает ментальную настройку человека на конкретного духа и механику эвокации в целом. Поначалу будет сложно, но со временем начинающий адепт привыкнет. Имена Бога, Архангелов и их Клипотических аналогов почти всегда нужно вибрировать (произносить голосом через грудь и горло).

Заклинание обычно имеет следующую приблизительную формулу. Конкретно это указано в ознакомительных и обучающих целях:

**“Я (магическое имя практика и магическая степень), вызываю тебя, дух (имя вызываемого духа). И приказываю тебе именем YHVH, а также силой трона Adonai и силой El, который создал все, приказываю тебе явиться в этом треугольнике проявления в приятном виде и верно ответить мне на мои вопросы. Да будешь ты наказан, именем Elohim Gebor, если не явишься или попытаешься меня обмануть. Да будет так!”**

Разберем ее подробнее. Абсолютное большинство заклинательных формул эвокации в западной магической традиции и смежных системах выглядят более-менее похоже. Они состоят из:

1. Имени мага – магическое имя само по себе имеет магическую силу и заявляет собой миру, кто конкретно и по какому праву изъясняет свою волю.
2. Имени духа – обращение к конкретной сущности и создание ментальной связи между магом и вызываемым.
3. Правильно подобранных Имен Бога, Архангелов, Архидемонов и т.д., кому, согласно иерархии, подчиняется вызываемый, и кто имеет над ним власть.
4. Оговариваются условия появления сущности, что ей разрешено и не разрешено.
5. Санкция за нарушение пункта №4.
6. Закрепление воли, такое, как “аминь”, амен, “да будет так” и т.д., – заканчивают формулу и окончательно выражают волю конкретного мага.

После произношения дух может появиться, может нет. В большинстве случаев он таки появляется, просто адепт его не видит.

Ментальным взором вы увидите его в определенном облики, соответствующем его природе. На физическом плане может изменяться ощущение температуры воздуха в комнате, поведение дыма от курильницы или ароматической палочки.

Из своего опыта скажу, что поведение дыма зависит от самой сущности. Например, в одном случае дым образовал почти идеально ровную колонну вверх, а в другом случае образовал конус вокруг огня свечи на алтаре и красиво тек вокруг пламени до тех пор, пока вызываемый не был отпущен.

Если дух не появился, заклинательная формула произносится еще раз, в классической гоетической практике сразу после нее — заклинания принуждения и наказания. Часто, вызывая всякую мелочь по типу одного или несколько бесов, необходимо их связать. Формулы связывания имеют похожую структуру, но вместо вызывания формируют оковы вокруг духа и указывают, на какое время они наложены. Также в процессе наложения необходимо визуализировать конкретные оковы на астральном теле духа, например, цепи или веревки.

И вот дух появился, ведет себя в меру адекватно. В нашем примере, мы “вызываем” Асмодея. Духи, ангелы и демоны такого ранга почти всегда адекватны. Но сам вызов и общение с ними требуют достаточного уровня Воли практика. Необходимо поприветствовать его, например, словами: “Я, (имя, степень), приветствую тебя, Асмодей”. В ответ он поприветствует вас. Вызывали мы его ради получения определенной информации или какого-то конкретного аспекта его службы.

Далее следует разговор с сущностью, поручение для духа, заключение договора и т.д. При вызове мелких духов общение с ними идет с позиции силы и приказов. С демонами уровня Асмодея — с уважением и на равных. Тут все индивидуально, в процессе практики придет опыт.

Допустим, вы дали духу поручение. Оговорили его четко и конкретно, срок выполнения и плату за него. Тут уж как договоритесь. Но всегда нужно правильно оценивать соотношение цены и результата.

После чего духа можно отпускать. Формула Разрешения Удалиться обычно имеет такой вид:

**“Я (магическое имя практика и магическая степень), повелеваю тебе, дух (имя духа), удалиться и покинуть этот треугольник проявления. Удались и выполни мое поручение. Да будет так!”**

Почти всегда духи удаляются после произношения такой или любой похожей формулы. После него может остаться ментальная грязь в треугольнике или помещения храма либо другие астральные эффекты. Больше всего ее, по опыту, остается после мелких духов по типу бесов и вызова духов с ярко выраженным сатурнианским аспектом, например, духов мертвых. Чтобы их убрать, можно провести Малый Ритуал Пентаграммы или Малый Ритуал Гексаграммы. Также отлично для очистки помещения подходит заклинание:

**Ashtu malku ta dat arkata  
Sastus seckz altamu partu  
Iretempal krez ta felta  
Vaskalla regent met senturus  
Ta sastrus estos melta  
Kelta, kelta, kelta hine<sup>21</sup>**

Все этим формулы должны убрать любые астральные последствия вызова. Следом нужно убрать круг и треугольник, например, помыть пол или смотать ткань, на которой они

---

<sup>21</sup> Э.А.Коэтинг Царства пламени. Гримуар Эвокации и магии. М.:Клуб Ка-сталия. 2018. С.228

изображены. Нужно записать опыт и нюансы эвокации, так как они имеют свойство очень быстро забываться.

\*\*\*

В заключение поговорим о технике безопасности. Ее несоблюдение, особенно начинающими практиками, может привести к инфарктам, инсультам, общему ухудшению физического и умственного здоровью, в том числе – шизофрении. Также легко получить подселение или даже одержимость.

Я назову в целом общеизвестные правила техники безопасности.

1. Вызывайте только тех, о ком имеет информацию. Пока не наберетесь опыта, не стоит вызывать, кого попало, не подготовившись. Попробуйте “пощупать”, “провибрировать” имя, посчитать его гематрию, попробовать вывести сигиллу, проанализировать с помощью мантической системы.
2. Вызывая духа, ангела или демона, вы должны быть полностью уверены в себе, в своей магической Воле и готовности идти до конца.
3. Нужно иметь на себе защиту как минимум от постоянного выполнения Малого Ритуала Пентаграммы и вплоть до сделанной специально либо иметь духа, демона или ангела-покровителя. Сам Алистер Кроули называл Малый Ритуал Пентаграммы началом и основой подготовки неофитов.
4. Не покидать круг во время эвокации. Подбрасывать благовоние в курильницу можно с помощью специальной палочки или меча. В лучшем случае вас немного поест вызываемый, в худшем – можно получить подселенца или заплатить жизненной силой.

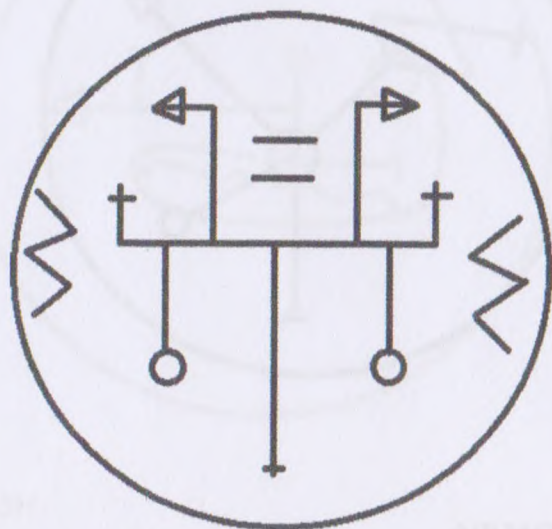
5. Не употреблять во время эвокации алкоголь и наркотики, кроме вина из чаши на алтаре. По моему мнению, это профанация не уверенных в себе практиков для “расширения восприятия”. Наркотики – зло, как и алкоголь в больших дозах.
6. Быть готовым ко всему, но при этом не реагировать на оскорбления, жуткие астральные формы и прочие картины, которые покажет вам вызываемый, чтобы испугать или сломать магическую Волю.
7. Уметь отличать глюки от реального опыта эвокации. Приходит с опытом развития астрального зрения.
8. Медицинские противопоказания. Не стоит совершать эвокацию в состоянии болезни и усталости, а также в том случае, если вы имеете предрасположенность или болеете психическими заболеваниями, страдаете алкоголизмом и наркоманией. Этим только все ухудшите.

Изучив эту небольшую статью, вы получите основную базовую информацию для совершения результативной эвокации. Само собой, не демона уровня Асмодея. Мы рассматривали его для примера. Я советую начать с мелких духов. Для эвокации в храме можно взять кого-нибудь из §8 данной книги. Невзирая на “уровень” и природу вызываемого, всегда соблюдайте технику безопасности и берегите себя.



§8. Частичный перечень сущностей и информация о них, используемые внутри Ордена

№1. Хоранкхил



**Планета:** Марс.

**Стихия:** огонь-воздух. **Благовоние:** драконова кровь. **Жертва:** Кровь. Мелкие духи, ляры.

**Сторона света:** восток.

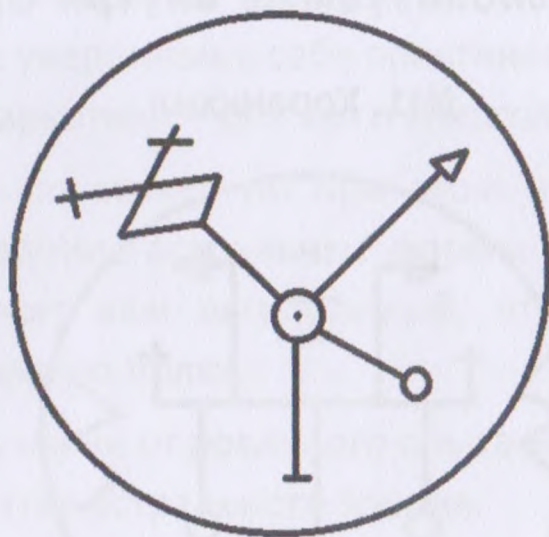
**Служба:** при подселении его человеку разрушает дух человека и медленно разрушает тело. Также питается мелкими духами, можно вызывать на помощь в конфликте с духами, сущностями (кладбища, перекрестки и т.д.).

**Истинный вид:** огромное насекомое с заостренными отростками на лапах, чем-то похоже на таракана.

**Вызывание:** по имени, желательно с подношением.

**Примечание:** слабо способен к конструктивному диалогу, неадекватен, категорически нельзя допускать его подселения самому себе. Вызов и поручение требуют осторожности.

## №2. Йофкал



**Планета:** Марс.

**Стихия:** воздух земли.

**Благовоение:** лотос.

**Жертва:** смешанные молоко, водка и кровь.

**Сторона света:** юг.

**Служба:** разрушать любые дела человека, настраивать против него других людей. Можно вызывать на помощь в конфликте с духами, сущностями (кладбища, перекрестки и т.д.).

**Истинный вид:** человек с головой барана и красными глазами.

**Вызывание:** по имени, желательно с подношением.

**Примечание:** способен к конструктивному диалогу, вполне адекватен.

№3. Сарунэх



**Планета:** Сатурн.

**Стихия:** огонь-воздуха.

**Благовоние:** Сатурна.

**Жертва:** монеты под кроватью.

**Сторона света:** запад.

**Служба:** нападение на людей. Лишает финансов и жрет человека.

**Истинный вид:** мертвец с распоротыми щеками, верхняя часть головы откидывается назад. В одной руке у него серп, во второй – монета. Если не приказать находиться в треугольнике проявления или на месте – вешает серп на пояс и любит лазить по потолкам.

**Вызывание:** любит монеты и блестящие предметы.

**Примечание:** подселить в монеты или блестящие вещи / ювелирные изделия. Подарить человеку. Подселяется легко. Не нужны никакие запирающие процедуры.

#### №4. Кующий правду



**Планета:** Сатурн+Луна.

**Стихия:** Земли-Огня.

**Благовоние:** Сатурна.

**Жертва:** монеты на Т-образный перекресток.

**Сторона света:** запад.

**Служба:** предсказание ближайшего будущего и зарядка предметов светом.

**Истинный вид:** бородатый мужчина, одет в льняную одежду и кожаный фартук поверх.

**Вызывание:** имя + печать.

**Примечание:** не имеет имени, как другие духи, только псевдоним. Почему так – ответит сам, расскажет вызывающему.

№5. Равафор



**Планета:** Юпитер.

**Стихия:** земли-воздуха.

**Благовоение:** серебряный дождь.

**Жертва:** монеты под кроватью.

**Сторона света:** север.

**Служба:** кладбищенский компаньон. Защищает и помогает найти нужную могилу или другие места.

**Истинный вид:** каменная горгулья.

**Вызывание:** призывать через дерево на кладбище. При вызове может резко появиться птица в небе.

**Примечание:** созданный Задкалом дух, в его подчинении.

Печать (указанная выше) нужна для церемониального вызова.

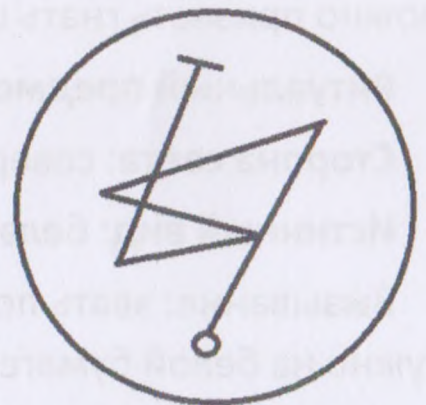
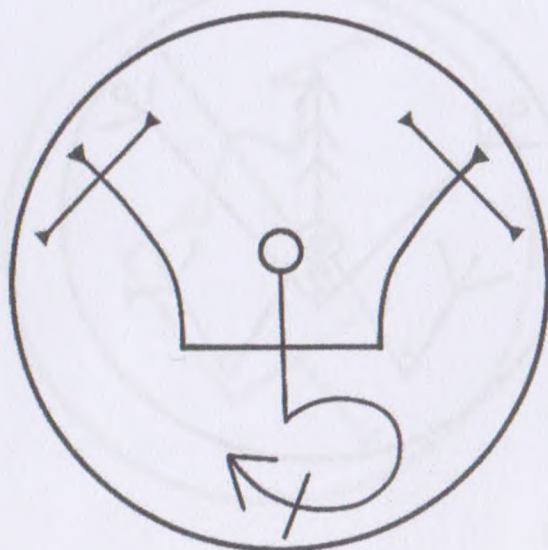


Рисунок 20.

Сигилла, необходимая для вызова на конкретном месте

## №6. Каоргис

*Князь Пекельного пламени*



**Планета:** Юпитер/Сатурн.

**Стихия:** воздух-огонь (воздух огня).

**Благовоние:** ладан, мирра, алойное дерево.

**Жертва:** вишневое пиво, печень говяжья сырая с кровью.

**Служба:** жнец или каратель духов. Помощь в магической или физической войне, насылание безумия, депрессии. Легион можно призвать гнать цель.

**Ритуальный предмет/атрибут:** серп.

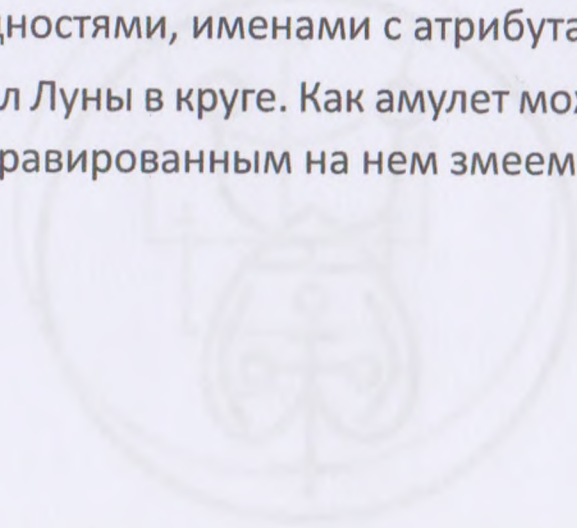
**Сторона света:** северо-восток.

**Истинный вид:** белая кошка, белый змей.

**Вызывание:** звать по имени, начертав печать. Чертить печать нужно на белой бумаге либо на белом выделанном пергаменте, если заклинатель вызывает его ради убийства. У заклинателя обязательно должен быть меч, в идеале – посеребренный. Также таким же способом можно вызвать его легионы.

Если заклинатель позовет легионы, из врат хлынут орды младших безумных духов. Когда заклинатель сдержит волну, появится сам Kaorgis. Побороть и укротить духов можно предметами, сущностями, именами с атрибутами Луны.

Защита: символ Луны в круге. Как амулет можно использовать белый нефрит с гравированным на нем змеем.



## №7. Нио'кхель

Суккуб



**Планета:** Венера.

**Стихия:** огонь воздуха.

**Благовоние:** роза, драконова кровь.

**Час призыва:** день.

**Жертва:** красное вино (обычное или трансмутированное в кровь).

**Служба:** любовь, страсть.

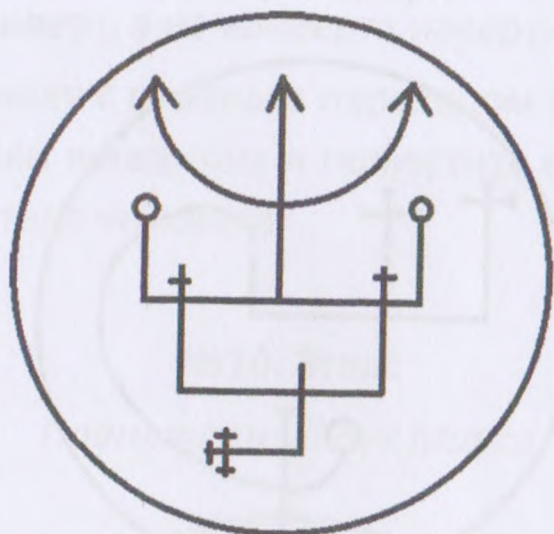
**Сторона света:** восток.

**Истинный вид:** светлокожая, рыжая, 2 загнутых рога на голове. Черная шерсть на ногах, копыта. На руках и теле – черные татуировки в виде огня. Горящие желтым глаза. Под глазами – татуировки в виде символов.

**Примечания:** можно подсеять в человека через вещь. Таким образом можно добиться эффекта, схожего с приворотом/эгильетом. Также, если перед сном зажечь благовония, настроиться на имя/сигиллу – будет “секс” во сне. Чтобы сон не забыть – просыпаться медленно.



№8. Арарес



**Планета:** Сатурн/Юпитер.

**Стихия:** земля.

**Благовоние:** гелиотроп.

**Служба:** отвечает за все, что связано с деньгами. Может давать некоторые суммы, помогать в сделках и прочее.

**Порок:** жадность.

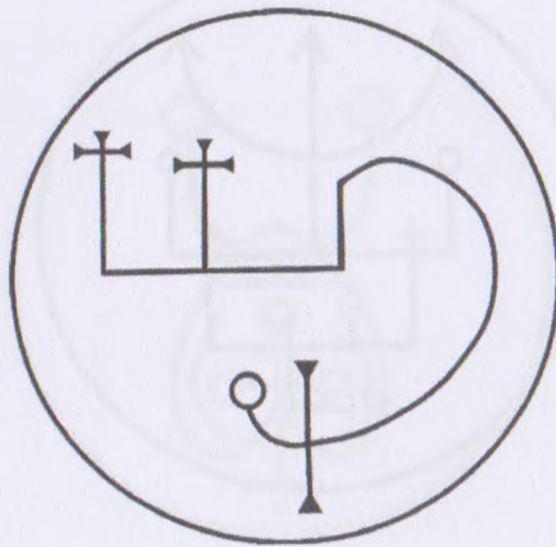
**Сторона света:** запад.

**Истинный вид:** дым.

**Вызывание:** звать по имени, зажигать свечу и благовония.  
Легко идет на контакт.

№9. Сараула

Страж Пирамид



**Планета:** Сатурн с ярко выраженным меркурианским аспектом.

**Стихия:** огонь воздуха.

**Благовоние:** ладан/мирра. Сатурнианские благовония.

**Жертва:** мед (солярный аспект).

**Служба:** страж, защита сокровищ, вред злоумышленникам, может высасывать жизненную силу из человека.

**Сторона света:** запад.

**Истинный вид:** кричащая мумия с большим ртом, без глаз и ногами по колено.

**Вызывание:** вызывать по имени, зажигать свечу и благовония.

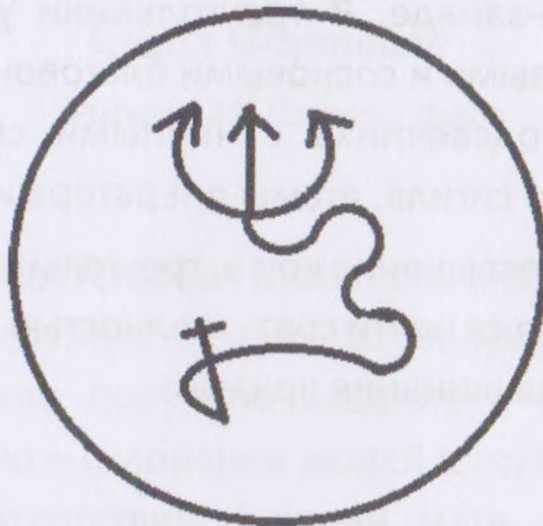
*Применение:*

- А. Вырезать из осины безглазую статуэтку кричащей мумии с открытым ртом и ногами по колено. Внизу вырезать сигиллу. Можно использовать как стража жилья или имущества.

- Б. Также можно использовать как усиление для негативных воздействий. Например, создать графическую работу, положить в конверт, а на конверте начертить сигиллу.
- В. Начертить сигиллу с плавным переходом в спираль. Чертить на человеке или животном и поместить его в тело. Больше предпочитает тело человека.

### №10. Эгелс

#### Планетарный дух Марса



**Планета:** Марс.

**Стихия:** огонь.

**Благоговение:** кровь дракона.

**Жертва:** марсианские травы и благовония.

**Служба:** дарует физическую силу и мужскую силу, умение добиваться поставленных целей. Помогает в разрушении.

**Сторона света:** юг.

**Истинный вид:** воин со щитом и мечом и красными горящими глазами.

**Вызывание:** медитация на сигиллу, вызов в круге и треугольнике проявления, вызов на черное зеркало.

§9. Отчеты об эвокациях различных духов,  
ангелов и демонов, совершенных

Ordo Primordalis Veritas

Отчет об эвокации № 1

Эвокация Думкаала и Фертаала “Братьев Южных Ветров”

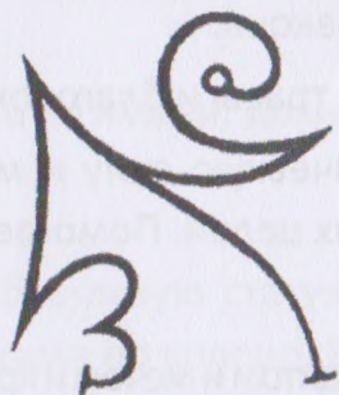
Церемониальная, не до полного появления.

Подготовка началась за 5 часов до вызова, было убрано пространство храма, построен двойной круг и 2 треугольника, на юго-востоке и юго-западе. В треугольники установлено две курильницы с розовыми и сосновыми благовониями. На алтаре находились два подсвечника с черными свечами, чаша с красным вином, два сигила, атамы оператора и медиума.

Было совершено освящение круга, треугольников, вина в чаше. Духи начали появляться почти сразу, полностью воплотившись на втором прочтении заклинания призыва.

**Фертаал**

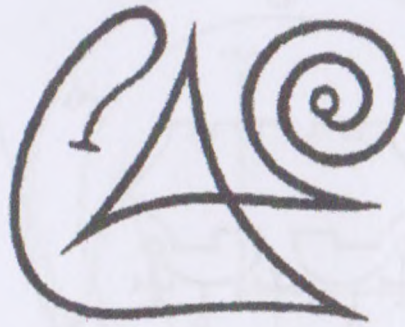
Внешний вид: выглядит, как охотник каменного века в зеленой одежде, с кинжалом на поясе, с волчьей шкурой на плече. Худощавый, с длинными волосами, зачесанными назад.



Сигил Думкаала

*Думкаал*

Внешний вид: выглядит, как охотник с луком за спиной в красной одежде и медвежьей шкуре. Менее общителен, лучше решает агрессивные вопросы.



*Сигил Фертала*

*Рисунок 21. Сигиллы Духов*

Эвокатор поприветствовал духов, были заданы стандартные вопросы об их службе. Несколько вопросов о прошлом и будущем – и было поручено задание в соответствии с их службой, а именно – склонение людей к согласию или нужным поступкам в соответствии с волей мага. Духи согласились выполнить задание, также заявили, что для успешного выполнения нужно 4 дня на закате зажигать их благовония. Потом духи были отпущены, а ритуальное пространство очищено. Весь вызов занял около 20-30 минут.

Данные духи по своей природе являются стихийными и не имеют отношения ни к ангелам, ни к демонам, что облегчает призыв и общение. Они не угрожают, не пытаются смутить или как-то вывести из себя вызывающего. Легко вызываемы и легко идут на контакт. Почти не “пьют” медиума и не требуют особых усилий на призыв от самого эвокатора. Легко уходят из треугольников и не оставляют “грязного” фона.

## Отчет об эвокации № 2

Эвокация Белиала.

Церемониальная, не до полного появления.

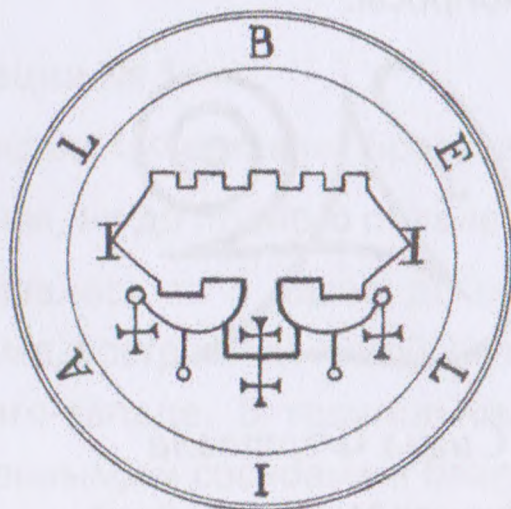


Рисунок 22. Печать Белиала

Появился сразу. На вид – приятный мужчина с желтыми радужками и каштановыми волосами. Одет современно, в брюках и рубашке. Позже изменил свою форму в существо неизвестного происхождения, с клювом, тело было покрыто синевато-черными перьями.

После нескольких минут присутствия начал сильно давить на голову медиума и медленно поедать свои же глаза, ради того, чтобы испугать призывающих. В заклинании было заявлено: “Явись в надлежащем виде”, на что он ответил, что и так находится в надлежащем для него.

Был вызван для “открытия врат и восхождения”. На что он согласился, дал медиуму задание, необходимое для начала восхождения во тьму. Оператору задание не дал: по его словам, у него много опыта, и он это давно прошел.

Отказался отвечать на вопросы о будущем и прошлом. Был отпущен.

Отчет об эвокации № 3

Эвокация Палтатора.

Церемониальная, не до полного появления.

Благовоние: драконова кровь.

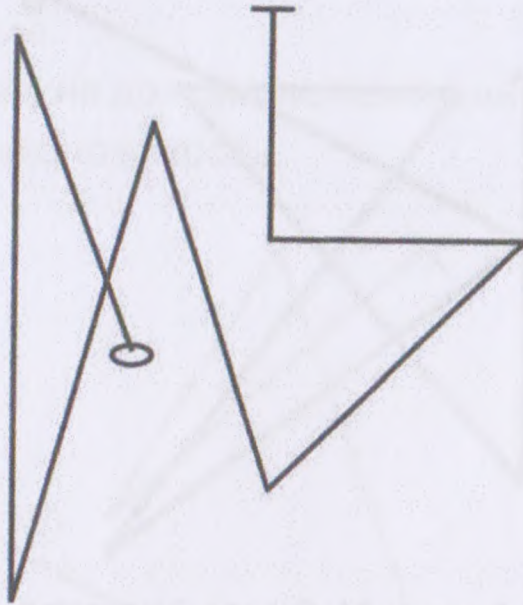


Рисунок 23. Сигилл Палтатора

Ангел вначале появился в виде голубоватого огонька, потом принял вид мужчины среднего возраста и греческого типажа с суровым взглядом, одет в белый хитон. Враждебности не проявил.

Ответил на все вопросы и предоставил ритуал для развития Видения. С его слов записан полностью. (Приложение 01.)

### Отчет об эвокации № 4

Эвокация Лукороста.

Церемониальная, не до полного появления.

Благовоние: драконова кровь.

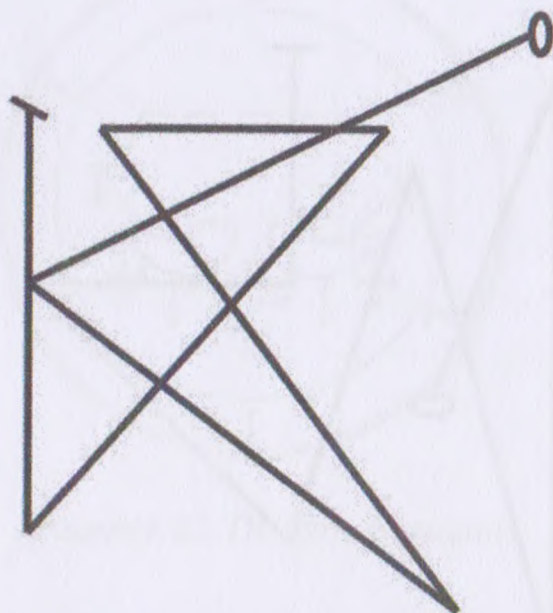


Рисунок 24. Сигилл Лукороста

Ангел явился на втором произношении заклинания – в виде рыжеволосого молодого человека в современной одежде с жезлом в руках.

Сразу после призыва и приветствия первый заявил, что знает, зачем его призвали, и попросил все сделать быстрее. Подробно объяснил свою службу и процедуру заключения договора. Предупредил о подводных камнях договоров и сказал, что конкретно хочет взамен от оператора. Его предложение состояло в увеличении дохода в три-четыре раза в течение нескольких месяцев. Причем все мирские условия (законность доходов, последствия их, последующую потерю или приумножение денег) нужно оговаривать заранее в процессе заключения договора.



Ответил на все вопросы и предоставил ритуал для связи с ним с последующим заключением вышеупомянутого договора (Приложение 01.02).

### Отчет об эвокации № 5

Эвокация Задкала.

Церемониальная, не до полного появления.

Благовоние: драконова кровь.

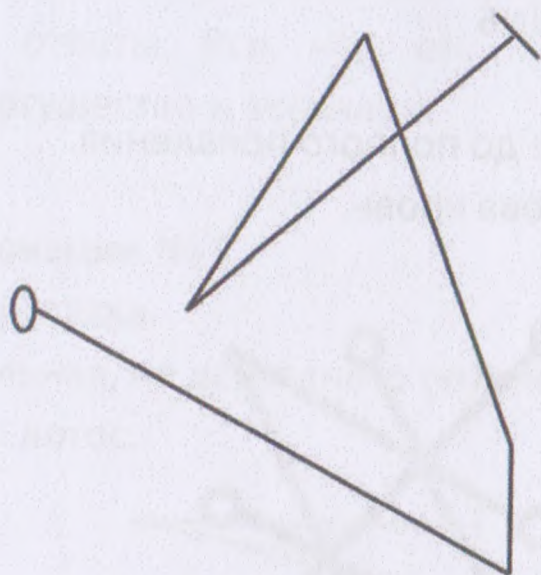


Рисунок 25. Сигилл Задкала

Дух явился в виде облака, преобразившегося в человекоподобное существо в набедренной повязке и с алым шрамом на лице. У него была черная кожа, очень тонкие руки и ноги, глаза с красными белками.

Дух явился сразу же. Начал рассказывать о сонме духов в своем подчинении. Оператор попросил предоставить ему духа в услужение, так как такое указано в службе самого Задкала. Вызванный дух согласился и сказал, что предоставит двух духов, причем уточнил, для каких конкретно целей и задач они нужны.

Его условием было заключение договора относительно предоставляемых духов, а именно, что операторы сделают все, чтобы их имена стали публичными и другие люди могли их использовать (имена: Йофкал, Кхоранкхил).

После того, как дух был отпущен, в комнате осталась ментальная грязь и тяжесть в голове медиума. Помещение было почищено заклинанием изгнания Царств Пламени.

### Отчет об эвокации № 6

Эвокация Азазеля.

Церемониальная, не до полного появления.

Благовоние: драконова кровь.

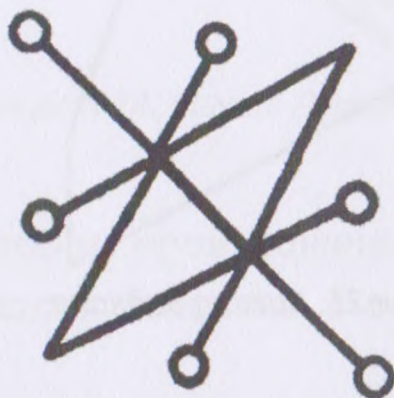


Рисунок 26. Сигилл Азазеля

Демон явился в виде стереотипного образа демона. Большая краснокожая фигура с черными крыльями летучей мыши. Рогатый череп с пустыми глазницами.

Дух явился с 3-го раза. Сразу потребовал уважения и преклонения. Объяснил это тем, что он демон высшего порядка. Заявил, что это его условие, и он требовал преклонения даже у тех, кого убивал.

Оператор задал ему несколько вопросов о делах в своем будущем. Несколько вопросов о нюансах Восхождения. Также попросил демона какие-то практики для увеличения магической силы. Контакт медиума иногда прерывался, концентрация мрака в пространстве храма усиливалась, под конец записи у медиума сильно поднялось давление. В целом сам вызов и контакт были тяжелыми как морально, так и физически. С его уходом из треугольника мрак рассеялся.

Также он ответил на почти все мирские вопросы и дал полноценные ответы. Все, чем его можно описать, – это абсолютное могущество и всесилие.

### Отчет об эвокации № 7

Эвокация Фротасха.

Церемониальная, не до полного появления.

Благовоние: лотос.



Рисунок 27. Сигилл Фротасха

Дух явился в виде фентезийного эльфа. Тонкая фигура в белом доспехе с зеленым кантом и гравировками в виде растений. Первое впечатление было, будто это ангел, а не дух.

Сказал, что у него единственная служба, это проводник. Он ведет мага в астральные миры, учит ходить самому и улучшать свои навыки астральных путешествий.

Он продиктовал ритуал полностью (Приложение 02). Указал, что его жертва – это белый хлеб. Потом предложил провести оператора в храм Соломона на астральном плане и в любой мир, в который тот пожелает. Для улучшения неподготовленного контакта и эксперимента он попросил медиума усилить возможности оператора через прикосновение.

В начале процедуры началась сильная нагрузка на мозг. Заболела голова с правой стороны, и поднялось давление.

Дальше в квадратных скобках даются комментарии духа.

“Я увидел белые колонны высотой в человеческий рост. Передо мной стояла фигура духа со спины в том же доспехе [это вход в храм Соломона, разрушенный на физ. уровне, но отсроченный в астральном плане]. Коридор, переходящий в комнату с белыми стенами с золотыми вставками. Также я ощутил давление на свое астральное тело и крылья. [В этом месте много света, поэтому тебе тяжело. Сюда приходят молиться. – Кто? – Все, кто пожелает]. Потом он предложил показать разные миры. [Могу показать тебе то, что вы понимаете как ад и как рай. Но во второй тебе нельзя пока, в тебе много тьмы.] Я согласился на ад. Потом было ощущение, будто едешь в лифте. Потом я увидел выжженную пустыню, похожую на марсианский пейзаж. Глубокий каньон. И в поле – большой зиккурат типа вавилонских или мавзолея Ленина в Москве. [Это

ад, тут не живет ничто, но рядом с тобой еще миллионы миллионов людей, но они не видят друг друга. Порок – одиночество. То, что ты видишь, – место чистой тьмы. Она не имеет злобы, эмоций, она не направлена ни на что.] Я подошел к строению. Причем тут моя астральная форма чувствовала себя даже очень хорошо. Я прикоснулся правой, а затем и обеими руками к камню. Камень был теплым и еще больше нагрелся. Появилось ощущение тепла в груди и воздушности. Я ощутил почти “любовь”, и захотелось прижаться к камням. Еще сильным стало чувство нужности и справедливости. Потом кладка стала мягкой, поплыла, и часть материала попала в мою правую руку, где начала переливаться и гнуться, формируя оружие. Меч. Странной формы. Полуторный гибрид скимитара и фальшиона. Он так и не отвердел полностью и растворился. [Этот меч станет твоим потом, если ты закончишь восхождение и тебе хватит времени.] [Мы должны уйти, тут нельзя долго оставаться ни тебе, ни мне.] Потом пейзаж резко потемнел, и я увидел те же колонны на входе.

Я открыл глаза, и чувство было, будто проснулся. Медиум продолжал ребром ладони касаться моего плеча. Было ощущение неправильности и смутное ощущение тоски по прикосновению оттуда”.

Дух все так же стоял в круге и улыбался. Он сказал [зовите меня, когда будет нужно]. Потом был отпущен и ушел из круга. Это была одна из самых приятных эвокаций. И один из первых настолько емких опытов астральных путешествий.

## Отчет об эвокации № 8

Эвокация Иадона.

Церемониальная, без открытия врат.

Благовоние: драконова кровь.

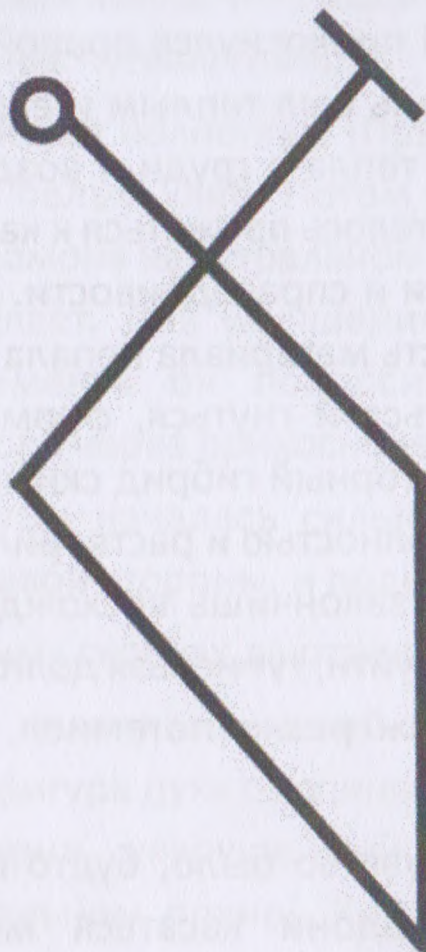


Рисунок 28. Сигилл Иадона

Демон явился сразу, в виде крылатого обсидианового идола. Сам идол по структуре состоял из геометрически идеально правильных треугольников.

Был очень учтив с оператором. Сразу же предложил свою службу. Его служба состоит в даровании материального дохода в течение всей смертной жизни человека. Но желающий должен заключить с ним договор.

Демон объяснил, что желающий должен вызвать его, начертив его сигиллу своей кровью, и оговорить свои желания. Материальные ценности человек получает обычно законным путем, через повышения на работе, удачу, успехи в бизнесе и т.д. Каждый вечер перед сном он должен обращаться к Иадону и отдавать ему часть жизненных сил через свою кровь. В этом состоит служба демону в смертной жизни.

После смерти человек выпадает из колеса перерождения и попадает в вечное рабство к Иадону. Его суть – в бытии “батарейкой” для демона. По словам демона, у него есть в услужении дух в виде пумы с плеткой. Этот дух стегает рабские души, а Иадон питается выработанной пытками энергией.

О своей клиентуре он заявил: [Ко мне приходят отчаявшиеся и тупые люди. Они получают все, что хотят, потом жалеют.] На вопрос эвокатора, есть ли у него служба, кроме этой, или он дает что-то за предоставление “клиентов”, он заявил, что нет.

Также рассказал, что некоторое время был языческим богом у некоего народа/племен на Южном Кавказе и прилегающих территориях. Рассказал, как объявился их жрецам, помогая вызвать дождь во времена засухи. Нелицеприятно выразился об интеллектуальном уровне того народа. Также сказал, что ему приносили разные жертвы, в том числе человеческие, в том числе детские.

После разговора демон был отпущен. Я могу сказать, что это очень приятная в общении сущность, относящаяся к своей службе с долей иронии. Потенциальный эвокатор может получить много опыта из эвокации Иадона.

## Отчет об эвокации № 9

Эвокация Адрамалека.

Церемониальная, не до полного появления.

Благовоние: драконова кровь.



Рисунок 29. Сигилл Адрамалека

Демон пришел с третьего произношения заклинания. Одиночные почти не дали результатов, третий раз произносили оператор и медиум вместе.

Появился в виде черного дракона с серебряным наконечником на хвосте. Адепты поприветствовали демона кивком головы.

Также были проявления на физическом плане, а именно дым благовоний кружился по практически ровному кругу вокруг свечи. Ощущение тьмы в границах треугольника были почти осязаемыми.

Сначала были заданы вопросы по темному восхождению. Демон предложил свое благословение тьмы оператору и медиуму – для чего нужно было преклонить колена и принять ее. Схематическое изображение печати благословения – справа.



Позже были заданы вопросы по иерархии демонов, будущему на физическом плане и на астральном плане, восхождению во тьму и т.д. Далее указан диалог с демоном. Ответы для удобства указаны в квадратных скобках. “[ ]”



Рисунок 30

Печать Благословения Адрамалека

- Насколько высок ты в иерархии демонических владык?
- [Где-то средне.]
- Мархосиас выше тебя или ниже?
- [Выше.]
- Что ты о нем думаешь?
- [Плохо. В чем-то хорошо, но он хочет перемен. Они у нас не всем нравятся.]
- Каких перемен?

- [Внутри. По вашему времени – лет через 200.]
- Возможно ли и сложно ли среднему человеку после смерти стать ангелом или демоном?
- [2 шага. Первый вы сделали. Он прост. Второй сложен. Вам нужно пройти все Клипот.]
- А дальше?
- [Нет предела развитию. Каждый демон Клипы будет давать вам задания. Каждое сложнее предыдущего. Проходить можно только по очереди и не одновременно.]
- Сатана (Таумиель) – это условный главный эгрегор тьмы?
- [Нет, это отдельный эгрегор. Мрак – сам по себе, эгрегоры демонов – отдельно. Хотя Молох ближе к тому, что ты назвал.]
- Почему оружие демонов, ангелов и духов всегда холодное?
- [Вещь из малого количества частей проще зачаровать и зарядить.]
- Что насчет секса среди ангелов, демонов, духов? Суккубы же больше ориентированы на смертных?
- [Есть, но очень редко и для удовольствия.]
- Почему?
- [Когда ты можешь создавать и разрушать миры, тебе все равно на это.]
- В этой вселенной есть жизнь на других планетах? (физ.)
- Да. Это такие же творения IHVN.
- Углеродные формы жизни?
- [Да, и гуманоидные, и нет.]
- Они знают о нас?
- [Одна раса – да.]
- Мы лучше их или хуже?

- [Вы хуже почти всех рас. Вы не объединены и очень развращены.]
- Очень далеко.
- Что по контакту нас с кем-то?
- [Минимум лет через 300-400.]

В связи с тем, что у медиума поднялось давление, начались чувство тошноты и головная боль, вызов решили прекратить. Демон был отпущен. Сам вызов и общение оставили очень приятное впечатление. В комнате осталось немного мрака, и буквально сразу после отпущения дым перестал кружиться вокруг свечи.

# ПРИЛОЖЕНИЯ



## Приложение № 1

### Ритуал открытия и развития Видения

Целью ритуала является открытие астрального Видения и дальнейшего его развития у адепта. Желательно проводить ритуал перед сном, а после окончания сразу лечь спать.

Для его проведения необходимо начертить данный пентакль. Ориентация оператора – лицом на восток. Во внешнем круге, по кругу вписываем имена архангелов сефир Кетер, Бины и Хокмы (Задкиель, Разиель, Метатрон). По внешнему краю гексаграммы нужно вписать Tetragrammaton либо IHVN на иврите. В трех пентаграммах ставим по одной белой свече. Во внутреннем пространстве гексаграммы зажигаем одну белую и одну черную свечу.

Необходимо провибрировать имена данных Архангелов, потом погрузиться внутрь себя, как собирается энергия в районе третьего глаза и в руках, ощутить, как эфирное тело разрывает физическое и во лбу сквозь кожу прорезается третий глаз.

Потом нужно визуализировать, как вы видите Свет и Тьму, много миров духов, разные планы и их наложение на физический мир. При этом попытаться услышать крики и смех духов, демонов и ангелов, населяющих эти миры.

Сам процесс может вызывать побочные эффекты по типу галлюцинаций.



Рисунок 31

Устройство храма для развития Видения

**Примечание:** данный ритуал позволяет не только открывать, но и развивать и оттачивать Видение. Злоупотребление им при недостаточной тренированности разума, воли и защиты может привести к ухудшению психического здоровья оператора.

## Приложение № 2

### Ритуал проведения и развития навыков астр. путешествий

Ритуал дан духом Фротасхом во время его вызова.

Он необходим для:

1. Привлечения Фротасха как проводника по астральным мирам.
2. Развития навыков астральных путешествий оператора.
3. Как усиление способностей оператора для путешествия.



Рисунок 32

Устройство храма для развития Видения

На полу чертится круг, в нем еще один круг. Между ними на иврите с верхнего угла и по часовой стрелке пишутся имена: Яхве, Цеваот, Молох, Сатана. Количество свечей – по желанию и для комфорта оператора.

*Жертва духу:* белый хлеб и благовоние лотос. Хлеб поставить на некоторое время в восточном углу дома, потом вынести на улицу.

За шесть часов до проведения желательно не есть и не пить. Необходимо сесть в центр круга с максимальным комфортом и расслаблением. Настроиться на энергии первой и второй пары имен и призвать духа Фротасха.

Следом уже проводить опыт или просить его о чем-то.