

Frater Baltasar
Abd el-Hazred
Πρωτοεκαδική ομάδα
«Anokryph»

ЗАПРЕТНАЯ
МАГИЯ
ДРЕВНИХ

книга стихов

том XI

Frater Baltasar

Продумывал и рисовал «Апокалипсис»

ЗАПРЕПНАЯ МАГИЯ ДРЕВНИХ

том XI

Книга Стихий



Издательство "Золотое сечение"
Пенза 2018 г.

ББК 86.41

Б 20

Baltasar Frater

Б 20 Запретная магия древних

Том XI. Книга Стихий

– П.: Издательство “Золотое сечение”, 2018. – 508 с.

ISBN 978-5-91078-349-6 (т.11)

ISBN 978-5-91078-085-3

Этот том будет полезен тем, кто собирается практиковать шаманские обряды, но стоит сказать, что они отличаются от общепринятых, кроме эвокаций духов и путешествий в параллельные миры, даются многочисленные методики хранителей культа Альяха, такие как гимнастика стихий, самоисцеление, мантры, мудры, уникальные ритуалы и тайные заклинания. С их помощью вы можете попасть как в верхний мир – обитель божественных эманаций, так и в нижний мир – обиталище хаотических существ, используя различные инструменты и сигиллы. Также впервые вниманию читателей представлен полный перевод древнего каббалистического текста "Меч Моисея" со всеми магическими формулами и знаками силы.

Предупреждаем! Некоторые тексты могут быть неадекватно восприняты лицами с неустойчивой психикой. Не нужно использовать их как руководство к действию! Несовершеннолетним, а также имеющим заболевания центральной нервной системы и кормящим матерям читать не рекомендуется!

ISBN 978-5-91078-349-6 (т.11)

ISBN 978-5-91078-085-3

© Frater Baltasar, 2018

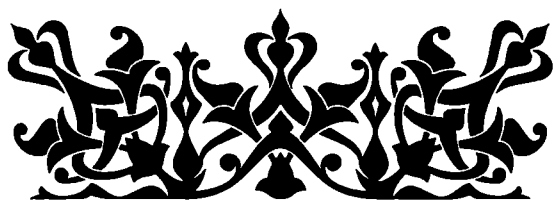
© Апокриф, 2018

© Золотое сечение, 2018

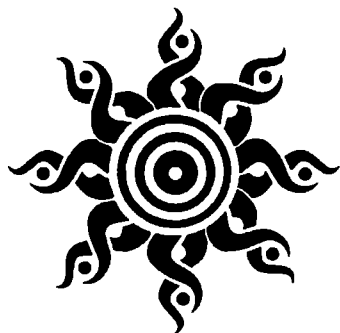
ОГЛАВЛЕНИЕ

КНИГА СТИХИЙ.....	5
Истина и сѣть бытія.....	19
Энергія дѣйства и движенія Старших и Древних.....	37
Свиток «Пѣть Пѣтника Пѣти».....	59
О пяти элементах.....	65
Энергоцентры (чакры) человека в пѣти Дамга-Дамгара	79
Практики четырех стихий.....	129
Гимнастика стихий.....	143
Звѣковые формулы.....	201
Поток энергии стихий.....	208
Шаманские практики.....	230
Самонсцеленіе.....	301
Мѣдры чакр и стихий.....	316
Пѣть Силы огненнаго рода.....	332
Порталы погруженія Пѣти Энергіи Стихий.....	431
Пѣть обратно	446
Мѣч Моисея	452

Мир в ошмётках фантазий.
Сказочный миф, растворённый в пороке.
Безумие правит миром.
Колесница смерти пожинает души.
Черты танцуют тамтам по мёртвым телам.
Демоны тягают правителей за язык
и начинают новую и новую войну.
Древние поднялись из глубин
и разрывают оставшихся безумцев их же страхами.
Неужели клон снял маску и сожрал всех детей?
Мимы зарезали и сожгли всех Барби.
Тени бороздят улицы в поисках тебя.
Все зеркала разбиты, и все, кто был в них, на свободе.
Кошмары воплотились в жизнь.
Бред религии пал в сердцах, и неизбежность приближается.
Мораль изнасилована и убита.
Закон сожжён и развеян.
Прах кружит по небесам.
Дети Свет и Тьма пробудили отца Хаос.
И только знает высший закон Порядка, что в нём.
Начало конца и конец в начале.
Безумье в бокале порока.
Красота смерти всего ничего.
Мгновения гармонии и вечность в хаосе.
Языки страха облизывают землю.
Кошмар снов стал явью.
Грех стал радостью,
А радость стала казнью.
Ласковая и нежная смерть целует возлюбленных трупов.
Индустрия роботов в цветных бумажках.
Квадратные гробы жизни и такие же, но поменьше,
для упокоения.
Куклы в руках кукловода жизни
Кто вы такие?
Временное мясо и бесконечный прах,
Мразь социума и отребья лжи!
Очнись...



Kukua
Gukukū



*Путь саморазвития – это путь практики,
Путь для самореализации и саморазвития,
Путь гармонии тела, души и духа,
Путь блаженства.*

Бесконечность – это то, что было «до» и будет «после», только мы об этом забыли, и всю жизнь бегаем то в рай, то в ад, ограничивая себя грехами и кармой, и надеваем ошейники религии и ярмо дуализма. Суть человека есть великий путь, и путь этот – в великой работе над саморазвитием и самореализацией, в процессе которых человек становится сверхчеловеком. А сверхчеловек – это такой человек, который вспомнил и достиг понимания и осознания, кто есть Бог. И в понимании и осознании этого находится в вечной радости и блаженстве.

Sham-Dalaia-Vedaia

Напутствие тому, кто идёт

Открытая дверь в бездну вариации всего и ничего. Вхожу на тропу, где ты есть творец, и ты есть созидатель и разрушитель. Где путь меж звёзд и мрака. Где бог тот, кто вспомнил и осознал себя. Где бог тот, кто взойшёл по вратам десяти к сути всего. Вспомнил своё изначальное имя и действия, что дал нам он. Путь к источнику есть путь к Единому. К тому, кто есть, был и будет. Вспомни, маг, и иди. Путём БДА МА БО РА. Путём к изначальности всего. Где есть только одна истина, и она у него. Иди, и врата откроются, и тебя введут. Начнёшь действовать и познаешь, что есть истинная сила, знания, мудрость. Где ЭГО пало. И воспарись. Так что же ты ждёшь, иди...

Сказания

Я приветствую тебя, путник. Проходи и присаживайся. Я тебе поведаю то, что ты желал и за чем сюда шёл так долго. Когда тьмы и света не было, когда был тот, кто не рождён и кто является источником, кто находился там, где хаос был в своём первозданном виде, — он породил детей, которых потом прозвали сыновьями Феникса. Их было 17. Эти дети имели изначальную суть всего, их знания были скрыты в них и открыты для них. Когда сам Нерождённый Источник Всего пожелал сотворить вариативную вселенную, сыновья Феникса вели его энергию и убирали излишки, чтобы творение было идеально, как сам исток. После того, как было создано бесконечное множество вселенных и миров, каждый из сынов создал для себя отдельные места для того, чтобы пребывать в них, прежде, чем их позовут, в вечном созерцании истинного знания и мудрости, переполненные силой энергии изначальности. Позже, когда мир был создан до конца, мир в высшем состоянии и законе, в этом мире было право у высшей расы. Для неё были созданы те, кто бы прислуживал, охранял, строил — воздвигал. Позже, когда люди начали забывать своё место и нарушать закон, разразилась война, в которой мир погрузился в суету. Тогда Источник десяти Великим Старшим дал тех, кто бы уничтожал пошедших против высшего закона. Это были Древние, те, кто помогал при творении или падении энергии. Великие дали тем, кто пошёл против, силу, которая поглотит их. С этого мудрость идёт, что дай врагу то, что он желал, и пусть это поглотит их.

И началось время, когда тысячи и миллионы легли на алтари к нам в жертву, а столь многие из них пали от этого же. Потом Древнейшие были убраны отсюда. Но народ опускался и деградировал. Их понимание и разум были затуманены пороком и грехом. Ими управляли эмоции, чувства и животные инстинкты. Вместо тех, кто был изначален, им дали культы, чтобы они могли хоть как-то что-то понимать, и дали тропы магов для пути восхождения и воспоминания истиной сути. Но таких становилось всё меньше и меньше. Ими овладевали эгоизм и дурные помышления, из-за которых создавались всё более гадкие и дурные сущности, которые после были помещены в тонкий мир, чтобы как-то оградить тех,

кто сможет восходить. После же те, кто прислуживал, возгордились собой, что они ведали истинное знание, и создали культ лжебога, написав книги, которые повествовали об истине, созданной для глупцов. Истина эта и до сих пор правит вашим миром. Но время пришло, и путь был намечен для тех, кто в силу своего разума может понять и отличить истину от глупости и лжи. Кто узрел путь, тот поймёт, о чём я говорю. Видно, и ты понял, и смог взойти и прийти к этому. А я только поведал тебе то, что ты уже знал. Я желаю тебе любви и счастья. И великого пути обратно домой. Иди, не оглядываясь.

Я спросил у него, а кто же те сыновья Феникса? Мне молвил мой рассказчик: «Десять Великих Старших. Изначальная Тьма и Свет, но не та, о которой принято говорить, а та, что была в начале сотворена. И четыре изначальных элемента – Огонь, Воздух, Земля, Вода. И действия высшего, где в одном есть тысяча». Я спросил у моего рассказчика: «А что за тысяча высших действий, поведай мне?» Мне он молвил: «Эта тысяча высших действий и есть всё, что ты видишь в этом мире, они везде. Потому что это и есть все его действия». Я поблагодарил моего рассказчика, поклонился и ушёл. В след он мне молвил: «Это только начало, я тебе не ответил на твой вопрос, но всё равно потом ты его осознаешь, или я поведаю тебе. Заходи ещё».

Откровения для вас

«Единство во всём и всегда. Всё есть часть Единого».

– Задай вопрос себе. Кто ты? Зачем живёшь? И чем же ты отличен от других?

– Что же говорить? Я есть Звезда. Живу лишь для того, чтобы творить. А отличен я лишь в том, что осознал истину своей Воли и творения.

– Но коль ты это понял, то твори. Задам тебе вопрос я следующий, а ты ответь. Что же есть Любовь и Воля?

– Ответ же прост. Творение есть Воля одного. Дана она нам, дабы мы любили и могли творить в ней Волю его.

– А кто же он?

– Он Единый и Бесконечный. Он Безликий и Великий. Мы часть его, и его в нас часть. Мы созданы, чтобы Волю его творить.

1) Что есть путь восхождения к тебе, Единый?

Сей путь есть восхождения через 10 Врат Становления. Где в конце путник приходит ко мне. Вспоминает и восстанавливает утраченное имя и действо, данное ему мною. Действо есть сила моя. Имя, данное мною, есть имя моё. Путник есть Я. Потому что он творит Волю мою в этом мире и в других мирах.

2) Что есть слова Путника, который взошёл к тебе?

Слова путника есть могучие заклинания, которыми он творит. Сдвигает материальное и магическое, и претворяет в жизни и действиях. Но не забывай: то, что направлено во вред или в эгоистичных помыслах, не будет претворено мною и моими именами и именами власти.

3) Каковы условия для путника, идущего к тебе, о Единый?

Они довольно просты: это чистота тела, ума, намерения, подготовленность к практике, учёт всех факторов. Коль не знаешь, что делать, – спроси. Коль точно не решил сделать, не думай об этом. Потому что отныне тот, кто встал на путь ко мне, имеет силу разума, который творит и разрушает. Когда ты будешь идти даже по улице, твой ум должен быть под контролем. Потому что это может привести к плохому или к чему-либо другому.

4) О Великий, каковы принципы и правила в пути, поведай!

Вот десять правил и принципов пути:

1. Никакой негативной и эгоистичной деятельности.
2. Помощь при обращении за помощью к вам, будь то магическая, психологическая ила даже простой совет.
3. Правило откупа за действия.
4. Принцип тайны таинства.
5. Принцип постоянного саморазвития (изучение, познание, практика).
6. Правило намерения Воли вашей.
7. Правило уважения и почтения.
8. Правило уважительного отношения к сущностям Богов и Духов.
9. Правило уважения других путей (не доказывать, что их путь хуже или лучше: пусть двигаются, может, и поймут).
10. Вечное правило постижения и творения воли высшего – Единого.

5) О Единый, поведай о десяти вратах и их сути!

- Первые – это врата Сина: вводят в действия, открывают суть, вкладывают импульс действ.

- Вторые – это врата Набу: дают возможность и стремительность в действиях.

- Третьи – это врата Иштар: отсекают дуальность и материализм, открывают суть Любви, Творения, Воли Магдажа, направленной через него Единым, убирают ограничения ума на разделение личного и вечной Воли Единого.

- Четвёртые – это врата Шамаша: дают правильность действий и вкладывают силовой импульс действия – как исцелить, так и изгнать, – вкладывают суть истины действий, открывают истинный взор на действия.

- Пятые – это врата Нергала: дают решительность действий, убирают сомнения и фантазии и преобразуют Намерение в Действие, а Действие – в Результат.

- Шестые – это врата Мардука: даруют все знания и все возможности, дают ключ от знаний Всего, понимания действий в истинной сути знаний, помогают найти и привести Духовную Алхимию к великому этапу Сияния Вечного и Безграничного, а также все возможности действий, их глубокое понимание.

- Седьмые – это врата Ниниба: дают осознание смерти как перехода за порог жизни в теле и потери тёмной стороны себя, а также победу над страхом смерти и осознание, что после смерти ещё идёт длинная череда действий на пути к Единому.

- Далее следуют ранговые врата Энки, Энлиля и Ану – Познания, Знания и Действия. Познание входит в Магдаж и пропитывает его Знанием Вечного, входит в его Действия, когда он и есть воля Единого.

6) Скажи, о Единый, что происходит с тем, кто приходит на пути к тебе?

Он теряет свою идентификацию, как что-то отдельное от меня, и действует по Воле моей, как по своей, потому что он выкинул своё Эго в Бездну, и оно растворилось в пустоши всего. Но когда практик приходит ко мне, его путь не закончен: далее его ждёт ещё более сложный и интересный путь. Посему что действия без действия есть деградация и самоуничтожение. Овощи будут съедены, а ядовитая тварь убита. Дефекты не нужны миру.

7) Что есть плохое действие и карма для путника?

Когда путник приходит ко мне, он уже не имеет ни кармы, ни плохого действия, потому что он уже пробуждённый и осознанный. Потому что он уже зашёл по десяти лестницам на первый этаж, а далее в пути их тысячи. И конца нет, потому что начала как бы и не было. Я вечен, как и ты. Я есть Единый, Вечный. Источник всего и во всём.

8) Поведай, о Великий, какова суть путника, который идёт домой к тебе?

Суть довольно проста, это путь развития и Великой Работы, которая ведёт к возвышению и возврату. Но по пути он творит мою Волю там, где я укажу. Это и есть его путь практики, которой нет конца, потому что для путника нет понятия «работа» или «отдых», для него всё есть моя великая игра вариаций в этом мире и в других мирах. И эта игра есть суть его наслаждения моей любовью к своим посвящённым путникам. А любовь и есть моя сила.

9) Скажи, о Великолепный, тот, кто был всегда: помимо путника или Мага Высшего Порядка Твоего есть и те, кто творят зло и нечестивые дела, ведя колдовской путь или путь эгоистичного пути. Что делать с ними путнику?

Любое нечистое, то, что творит в поле эгоистичное и злое, будет искоренено, потому что оно есть дефект творения. И путник должен сражаться за чистоту миров и себя. Но у них есть выбор, который я им даю. Уйти со своей нечистой тропы. Но коль они ослушаются, то через путников моих я найду каждого из них и воздам им по сути их пути. А путь их – деградации в жизни и саморазрушение после. В настоящем мир утратил понимания и разум, впав во тьму неведения и незнания. Только некоторые видят путь и идут по нему ко мне, зная тропы из прошлого.

10) Ответь мне на вопрос, который меня тревожит. Почему так долго этот путь не видели люди и прочие? Почему ты его скрыл от них? И где можно найти следы этого пути в древности или где-либо ещё?

Суть в том, что я и мои имена давали информацию в мир, но часто её не могли понять и применить слабые умом. Некоторые понимали и скрывали это, но сейчас я дал это через некоторых, и они неспешно двигаются моими путями. И вспоминают всё, как было и как есть. Посему истина только одна, и только я, потому

что я и есть всё. Этот путь бы скрыт очень давно, потому что он прямой, но со своими преградами для понимания. И только тот, кто готов, сможет пройти им. А таковых немного. Он был скрыт, потому что человек утратил понимание и истинную цель пути. В древности очень много следов того, что было. Только многие не хотят это принимать и понимать.

Беседа была долгой, но она касалась только меня, и вам я представляю, что вам надо знать. Ваше же право — принять или отвергнуть это. Выбор за вами, а я свой выбор уже сделал и уже в пути.

Путь в себя

Из глубин подсознания. Из запределья разума. Из бездны своего Я. Из тьмы своего Эго. Где Разум победит ум. Где свет и тьма смешается в один первозданный Хаос. Великая мания Разрушения и Создания. Великий Абсолют намеренья воли.

Игра

Как прекрасна ночь! Вот сидишь в гордом и тупом одиночестве. Луна озаряет пустые глаза. И только наслаждённая улыбка разрезает мой лик. Тихий ветер треплет волосы. Бокал вина в руках полон. Тут не поймёшь, то ли поминки, то ли праздник. И черти скачут в пляс, предвещая великий исход. Голодные Демоны кружатся около, желая быстрее насладиться выбранной жертвой. Тысячи миллионов нечистых духов собрались на старт сей игры. Одно слово может начать её. Одно слово может прервать чью-то жизнь. Так давайте не будем всех задерживать. Пора начать. Да будет так. А я буду наслаждаться терзаниями душ. Курить и пить вино и влюбленно смотреть во мрак и сие действие.

Ни звука, ни шёпота. Без чувств и сомнений. Чаша полна ненавистью и жестокостью. Страх и ужас других радует мои глаза. Я есть порок. Я есть грех. Я смерть ваших радостных мечтаний. Я разрушу все ваши мечты и превращу вашу жизнь в сущий Ад. Тысячи псов бездны и хищников пустоши разорвут вас и будут терзать до скончания мира. Я не желаю, а творю. Отнюдь, я не

мечтаю. Я творю свои шедевры, забрызганные кровью. У вас в руках только бубна, и вы улыбаетесь; в моих руках чёрный джокер и туз крести для вашей смерти. И я тоже улыбаюсь, потому что вы умрёте. Увы...

Слеза тиха пала в бездну. Нежный дым окутал разум. Любовь и ненависть смешались в одном бокале. Беззвучная музыка ласкала мои уши. Безликие люди восхищались своей красотой. Тысячное сумасшествие озарило мой ум. Возвысило меня и разбило о звёзды. Погоня за одной и той же мечтой разрывает меня навеки. И от века в век Ангелу отрубают крылья за его гордость и красоту. Где перед ликом сумасшедшего Мастера склоняются Демоны. Где бесконечность заключена в одной маленькой коробочке. В ней ваш мир. А я за ней. Я пошёл дальше. Прощай...

Смерть

О Смерть, как ты любишь свою игру. Если задуматься, то вообще жизнь – это очень увлекательная игра смерти. Так называемая жеребьёвка случаев, на каждого свой. Тысяча вариаций, но конец один. Великий шулер, знающий толк в своём деле. Есть некоторые правила. А они гласят. Две человека падают вниз и разбиваются об асфальт. Не шути с Нею. Один человек говорит, что он бессмертен и будет жить вечно, но встаёт с кровати, и у него останавливается сердце, и он умирает. Уважай Его. Монах всю жизнь молится и страдает за веру свою, и молится, чтобы искупить грехи свои. Но вот бах! – и он мёртв. Страдания и искупления не есть жизнь. Веселись и Смейся вместе с Ним. Одни танцуют с Ней в смертельном танце. Другие отрываются вместе с Ним. Одни пьют с Нею на брудершафт, а другие наслаждаются творением Его. Тут есть выбор, как называть Смерть: то ли он, то ли она. Важно только не забывать это и до конца быть в великом танце смерти и жизни. Тогда жизнь станет чем-то более интересным.

...Мо...

Белый кролик съедает свою голову. Красная шапочка изнашивала и съела волка. Накуренные три поросёнка доедают дожаренного волка. Была сказка, а стал ужас. Художник стал творцом. А рассказчик стал богом. Маленькая девочка сидит в углу пустой комнаты и плачет, перебирая в крохотных ручках лезвие ножа. Молодой парень повесился в неизбежности. Вот так: была любовь, а стали страдания и смерть. Огненно-рыжеволосая девушка с глазами, как океан, в которых отражается вся красота и глубина его, стоит над обрывом, где в пропасти играет ветер, а за спиной каркает ворон. В её голове куча мыслей и переживаний. Но пора оставить их и с улыбкой шагнуть в вечный театр жизни. Где куклы убивают своих кукловодов. Где служанка стала принцессой. Где нищий стал принцем. Нежная слеза Мима. Весёлый смех сумасшедшего клоуна. И тысячи аплодисментов ждут тебя. Шагни за кулису! Давай!

Мастер

Реки крови. Океаны лжи. Кровавая дама Изабель плавно кружит в пустом и мёртвом зале. Тут давно стихли звуки нежной музыки и превратились в тихий ветерок и журчание голубей, гуляющих по пустому залу. Ласково шевеля люстру забытого зала. Который пал в никуда и безвременье. Тяжёлые двери зала отворились, и кто входит в них! Он – Безумный Мастер, порождение безумия этого мира. Он – Безликий Художник, нарисовавший все картины смерти, которые содрогают разум и криком во мгле разбиваются навек. Он – Бессловный Поэт, составивший вам множество грехов и пороков до конца жизни вашей. Он же – Бессмысленный Шут, дико играющий и повелевающий вашими страдания и вашими действиями. Дикость и спокойствие смешались в одном бокале красно-кровавого вина, нежно, с оргазмом, ласкают ваши губы. Дым табака и опиума одурманивает вас и уводит в далёкую пропасть удовольствия. Бесконечно удовлетворяющую вас. И от времени – в безвременье. И от слов – к тишине. И от века в век есть и будет так. До кончины мира.

Путь маньяка

Нежный дым сигарет. Холодное вино в бокале стоит. Тёплая и нежная кровь растекается по кровати. Застывший испуг и непонимание смерти застыло на лице прекрасной черноволосой леди, лежавшей на кровати. Аромат духов нежно ласкал мой нос, и беспорядочно разбросанная по комнате одежда говорила о бурной и чудесной ночи. Воспоминания кипели и взбудораживали меня. Мёртвая романтика крутилась в моей голове. Бесконечная похоть смерти и действия пыток жертвы восхищали меня. Независимая игра любви и ненависти закончилась просто, экстазом ненависти и смерти. И опять тишина. Ветер ласкает мои волосы. Тихий шум проезжающих машин напоминает, что пора идти отсюда. Но блаженство и радость смертельного искусства просто радовала меня. Пара бежать и творить смерть на своём пути. Ибо я и есть романтика искусства мёртвых маньяков.

Путь...

Одна дверь. Один шаг. Один вздох. Один Путь. Коль суждено идти им, то идти им всегда. Ибо ты не сможешь убежать от того, что суждено. Коль убежишь, то страдать будешь вечно. И не будет тебе пощады.

Они...

С двенадцати сторон. С четырёх углов. С последней звезды. Когда мы откроем им дорогу, они вернутся, и мы примем их как Высших Владык Хаоса. И дорогу пройдем от рождения до приближения и возвышения к ним. К тому, к чему мы идём всегда и будем идти всегда. Отныне до сих и до смерти, вопреки всему, что есть и будет.

Мысль о...

«И взяв её за руку, он завёл её в бездну для великого прозрения и обретение силы и мудрости. Ибо Хаос и есть начало и есть конец всему. Из него мы вышли и в него мы вернёмся». И глупо это отрицать. Ибо человек – в вечном колесе перерождения.

Родился, учился, женился, старел, умер, попал в один из тонких миров и потом обратно переродился. И так вечный круг всего. Но кто познает великую сущность Бездны и Хаоса, тот познает всё и сможет вырваться из оков этого мира. Вообще дело в том, что мир, а именно Земля, держит души и не даёт им познать другие миры. И вырваться из оков очень непросто. И кто попытается, тот поплатится тут, но возвысится там. Так что дело ваше, хотите вы, чтобы на вас были оковы или нет, примите верное решение, утвердите его в Воле и действуйте.

О них...

Велика демоническая сексуальность. Платоническая любовь. Пару капель крови в вино. Вот и весь секрет высшего оргазма. Оргазм – порождение двух тел, которые совокупляются в хаотическом такте. Дьявольский огонь похоти полыхает в их сердцах. Нет начала и нет конца их наслаждению. В глазах и сердцах их – бесконечная похоть и наслаждение. И белые розы завяли и засохли, и нет тут им места. А чёрные начали цвести, распуская свой зловещий аромат греха. И черти танцуют вальс. И демоны открывают врата преисподней для них, ибо они – дети Ада. И их греху не будет конца в этом мире.

Вводное слово

Храм звука «Пара» – это уникальный проект, основанный на гармонии тела, души (ума) и духа (разума) в недвойственном восприятии мира, на достижении при физической жизни наивысшего духовного развития через духовные и магические практики, правильное питание и работу со своим физическим телом. Наш путь вне религии, мировоззрений и философии. Все техники и вибрационные формулы, данные тут, взяты из текстов древних традиций, которые практиковали наши далёкие предки ещё в доведические и доарийские времена. Наш путь предполагает работу с чистой вселенской энергией стихий (элементов), напрямую взаимодействует с самим источником, а не через призмы эгрегоров и других посредников. Любой человек, который захочет заняться саморазвитием, может применить эту практическую информацию для своей реализации, чтобы привести тело, ум и разум в гармонию для благостного восприятия мира. Отличие от всех других практик мира – это универсальность и простота их использования и выполнения. Поможет вам гармонизировать стихии в организме, очистить и оздоровить его как физически, так и ментально, а также приостановить старение, и даст вам другие материальные блага.

В нашем практическом пути используется работа со звуком, а именно через вибрацию голоса и музыкальных инструментов. Для адаптации наших тел к новым энергиям и новым ритмам необходимо создание особого пространства, в котором вы погрузитесь в бездонные глубины себя, очищаясь и открывая, как лепестки лотоса, свою божественную суть. Резонанс с древнейшими инструментами даёт мощный целительный эффект.

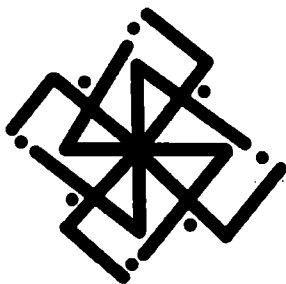
На нашей практике очищения и гармонизации вы услышите поющие чаши, монастырские тарелки, хапидрам (*hapidrum*), шаманский бубен, варганы, обертонную флейту и другие древние этнические инструменты из Азии. Каждый звучащий инструмент и вибрация голоса пробуждают энергию стихий и открывают нашу божественную природу, повышая частоту вибраций органов и освобождая сознание от энергетических блоков и программ.

Наша задача – восстановить первоначальные вибрации клеточных структур человека, а также наполнить их энергией четырёх стихий и привести организм к блаженству.

Расскажем вам немного о пути.

В пути практики существует три этапа пути. Первый этап – Изучения или Постижения. Тут практик изучает и постигает информацию об энергетических центрах (чакрах), энергоканалах, стихиях (элементах) и о многом другом. Этот этап может длиться всю жизнь, потому что практик постигает всё новое и новое всю свою жизнь и после. Второй этап – путь практики или совершенства энергий стихий. Тут ученик постигает духовные техники по работе со стихиями для получения энергий, гармонизации, исцеления, омоложения и других благ. Идёт работа с вибрацией формул, физическими упражнениями (что-то похожее на йогу, цигун и другое), дыханием (с вибрацией формул или без), практики медитации (концентрации, визуализации) и другие, направленные на работу с внутренним. Когда ученик чувствует, что готов идти дальше, он приходит к практике уже тропы Бра-Рода (пути Дамга-Дамгара), чтобы провести определённые техники для активации 15 духов и открытия канала с источником всего, с учителем мира. Этот третий этап называют «Путём Действия» или «Восхождение Духа». После прохождения всех 16 активаций практик получает дар полного освобождения при жизни от кармы и кармического круга перерождения, от воздействия всех негативных энергий и воздействий мира. Есть четыре основы, которые он должен соблюдать. Это Чистота тела, Чистота ума (разума), Чистота намерения, Подготовленность к практике.





Истина и Суть Бытия

(Самоинициация Пути Духа)

Хаос как движение.
 Порядок как действие.
 Тьма как движение.
 Свет как действие.
 Действо движется в действо.
 Движение в действе движения.
 Процесс в процессе.
 Действо в Действе.
 Движение в Движении.
 Действо как разум.
 Движение как энергия.

Предание Творения

1

1. Когда не было ни начала, ни конца, был и есть только оно – Источник всего.
2. Он породил начало всему и вся, потому что мы находимся в игре его энергии и разума.
3. В начале был только изначальный непроявленный хаос и тьма.
4. Находящаяся в небытии всего.
5. Тьма была проявлена в бесконечной энергии.
6. Хаос был проявлен в необъятном разуме.

7. Далее источник всего решил проявить себя в виде великой игры.

8. Игры Восхождения и Нисхождения.

9. В виде двух процессов становления разумом или энергией.

10. Тьму он наполнил светом, который создал движение, из которого вышли четыре элемента (стихии) и пространство, в которое он поместил хаос и порядок.

11. Хаос он наполнил порядком, из которого проявилось действие создания (творения).

12. Творение создало бытие, в котором хаос с порядком проявились в пространстве и времени, в движении четырёх стихий.

13. После Тьма и Свет вошли в бытие и преобразовались в Неё (мать всего и вся).

14. После Хаос и Порядок вошли в бытие и преобразовались в Него (отца всего и вся).

15. Творение начало двигаться и действовать, и это было начало.

16. Знай...

2

1. В начале он породил (сотворил) тех, кто будет следить за созданием (творением) всего, наделив их действием создания и поддержания всего. Их называют Старшие Боги или Высшие, либо Имена-Действа.

2. Она породила (сотворила) тех, кто будет уничтожать (разрушать) излишки создания (творения), а также охранять пределы между мирами. Их называют Древние Боги или Глубинные.

3. Он рассказал и помог Ей разделить элементы стихий на четыре составляющие – на твёрдое, газообразное, жидкое и световое (энергетическое) состояния.

4. Она и Он породили (сотворили) миры (планеты), которые были сделаны из четырёх стихий.

5. Планеты (миры) стихии Воздуха – мир, планета, тепло или холод, давление, газообразная поверхность или гель, ядро твёрдое.

6. Планеты (миры) стихии Огня – мир, планета, тепло, давление, твёрдая поверхность, ядро твёрдое.

7. Планеты (миры) стихии Земли – мир, планета, холод, твёрдая поверхность, ядро твёрдое.

8. Планеты (миры) стихии Воды – мир, планета, тепло и холодно, газ (кислород), твёрдая поверхность, ядро твёрдое.

9. И Она и Он слились в танец бесконечности, в единое творение, в котором была создана искра духа.

10. Искра духа имела в себе как Энергию, так и Разум. Как Хаос и Порядок, так и Тьму и Свет.

11. В каждую искру духа была внесена суть и истина, которая гласила: Осознай тьму, впитай свет снаружи. Осознай хаос движения снаружи и найди порядок внутри. Приведи все четыре элемента (стихии) в гармонию в своём теле. Осознай свою задачу и реализуй её в том мире, где ты существуешь (живёшь), и взойди и стань чистым разумом в бесконечности. Если ты не сделаешь этого, ты будешь нисходить вниз и, в итоге, ты разрушишься и превратишься в энергию творения, и будешь инструментом творения, а не её творцом.

12. После эта искра духа была внесена в тела разных существ и в разных мирах, в которых Старшие Боги создали все условия для их существования и процесса восхождения и нисхождения.

13. Где путь Восхождения ведёт к становлению (реализации) чистым разумом (богом), а процесс Нисхождения – как процесс деградации и саморазрушения и превращения в материал для творения.

14. После того, как все миры (планеты) были созданы и населены жизнью, Старшие следили за их потребностями и обучали их, а Древние разрушали всё ненужное и в то же время вели отбор сильных от слабых, этим обучая их.

15. Этим Древние и Старшие показывали суть «Силы в знании истиной мудрости». Сила в знании – это и есть следование движению пути. Истинная мудрость – выбор правильного пути.

16. Знай...

3

1. Старшие Боги породили себе подобных и создали «Совет Десяти Высших Богов», который отвечает за закон создания и поддержания миров (планет).

2. Также Высшие Боги породили остальных богов, которые будут помогать им следить за процессами в бытии (вселенной).

3. Древние Боги породили себе подобных и образовали «Союз Десяти Древних», который отвечал за закон разрушения для равновесия (гармонии), а также за любые яростные (разрушительные) проявления стихий в мирах.

4. Старшие Боги возгордились своим действием, которым они ведут человека к чистому разуму, и начали делать так, что сущности с искрой начали им поклоняться, и меньше и меньше обращать внимание на Древних и их проявления, и не чтить их.

5. Тут рождается первый грех (порок) – Гордыня (Эгоизм).

6. Это увидела Она (Мать) и обратилась к нему (Отцу), чтобы тот обратил внимание на то, что творят те, кого он породил. Что они нарушают закон, и что они возгордились собой.

7. Она (Мать) и Он (Отец) отправились к Старшим Богам и сказали им, что те нарушают законы Источника и этим баламутят создание. И предупреждают Старших Богов, чтобы те исправили своё нарушение.

8. За то, что Древние сообщили о нарушении закона, Он и Она (Мать и Отец) берут одного Древнего и посылают к Старшим Богам, чтобы тот проследил, что они исправили свои нарушения.

9. Один из Старших Богов идёт к Нему (Отцу) и в разговоре узнаёт, что у него есть некий диск (диск пространства – в нём всё Её и Его), в котором заключена вся власть бытия. И чтобы пройти к нему, надо пройти через четыре алтаря стихий, которые охраняют великие хранители, и взять с них фрагменты карты, где находится диск.

10. Когда он вернулся обратно в Совет Старших Богов, он рассказал об этом. И сильнейший из мудрейших говорит, что он найдёт этот диск и свергнет их (Его – Отца и Её – Мать). Другие Старшие Боги даже не поверили в это.

11. Тогда сильный из мудрейших отправился в путь и пришёл к первому алтарю, который находился в диких лесах, который охранял хранитель Единорог. Сильнейший из мудрейших приветствует его и говорит, что совершает паломничество по алтарям стихий для получения благословения и осознания высшей истины всего. Единорог кланяется ему и даёт своё благословение. Сильнейший из мудрейших просит совершить специальный танец по алтарю для осознания стихии Земли. Тот ему разрешает. И в этом танце он запоминает карту, которая находится в центре алтаря.

19. Знай...

4

1. Сильнейший из мудрейших, придя на «Совет Десяти Высших Богов», объявил, что он сверг Отца и Мать, и теперь они, Высшие Боги, правят вселенной. И что последствия великого взрыва (катастрофы вселенной) – это всего лишь знак (знамение) о его победе и его лидерстве. Совет согласился с этим, поставив его правителем и главой над всеми. Он выбрал в жёны себе прекрасную из сильнейших и объявил, что он и она – новые отец и мать всего. И что суть их – уничтожить Древних Богов, чтобы во вселенной воцарились гармония и порядок.

2. И началась великая война, в которой были уничтожены многие планеты.

3. Знай...

5

1. Тогда Старшие и Древние погрязли в своей войне друг против друга в соперничестве.

2. И узнали они о некоем оружии, которое изготовили великие мастера (сущности, которые имели энергетическое, ментальное и эфирное (божественное) тело. Которые жили на одной из планет в одной солнечной системе – системе жёлтой звезды, которую они создали для себя.

3. Всего было 15 мастеров и 1 великий магистр.

4. В этой солнечной системе жёлтой звезды были обитаемы ещё три планеты.

5. Мастера жили на последней обитаемой планете. На четвертой.

6. Другие три планеты были полигонами для испытаний разных технологий и экспериментов.

7. На третьей планете проводились различные опыты (исследования) с энергией Древних. Тут были собраны разные сущности, которых породили Древние при смешении с энергиями стихий и искрой духа.

8. На третьей планете было девять храмов-алтарей, где они вели свои испытания.

9. На второй планете были собраны все виды людей, для проживания которых были сделаны специальные условия. Орбита вокруг солнца была круглой, и из-за этого температура была 25 градусов. А энергиями стихий управляли две луны, которые поддерживали равновесия стихий на планете.

10. На первой планете проводились различные опыты (исследования) с энергией Старших. Тут были собраны разные сущности, которых породили Старшие при смешении с энергиями стихий и искрой духа.

11. На первой планете было десять храмов-алтарей, где они вели свои испытания.

12. Старшие и Древние начали искать эту солнечную систему жёлтой звезды. Когда они поняли, где она находится, они отправились туда.

13. После, когда Старшие и Древние прибыли туда, они встретились с великими мастерами.

14. Мастера сказали, что если те дадут своей чистой энергии, они создадут им оружие, которым они смогут победить друг друга.

15. Когда Великие мастера вернулись к себе в пирамиду, перед ними появился сияющий луч света, из которого шла очень сильная вибрация звука. Этот звук становился всё тише и тише, когда из него они услышали слова:

16. «Вы хорошо справляетесь со своим движением и действием. Вы многое сотворили и изучили. Ваше время на сей земле закончилось, но я хочу, чтобы вы послужили ещё раз. Создайте оружие для тех и для тех, в котором будет содержаться сила и Старших, и Древних. Первое оружие сможет уничтожить их быстро. Второе – свяжет их и остановит, и оно будет медленное. Не бойтесь что-то потерять, чтобы что-то получить».

17. Мастера выслушали и сказали, что они согласны, и из луча света вышел шестнадцатый малый луч, который вошёл в их тела и наполнил их знанием, как создать это оружие.

1. После получения Великими мастерами дара из источника они начали делать великое оружие.

2. Источник создал такое оружие, что сможет остановить и Старших, и Древних, но дал им вариант, что они смогут победить, если правильно используют оружие. Это была двоякая игра.

3. Первое оружие было сделано быстро, и оно открывало портал в самый нижний мир – Пустошь (Пустоту).

4. Второе оружие помещало в кокон того, кто применил, на определённое время. Как бы помещая в темницу на время.

5. Великие мастера запустили 9 алтарей-храмов третьей планеты и преобразовали энергии всех сущностей, имеющих энергию Древних, искры духа и четырёх стихий, в одну энергию силы и могущества.

6. Великие мастера запустили 10 алтарей-храмов на первой планете и преобразовали энергию всех сущностей, имеющих энергию Старших, искры духа и четырёх стихий, в одну энергию сферы заточения.

7. Когда оружие было готово, они испытали его на третьей планете и этим уничтожили всё, что там было, вместе с воздушным слоем (атмосферой). Это оружие выглядело как волна энергии, которая сносила всё.

8. После испытали на первой планете и этим уничтожили всё, что там было, и заточили планету щитом, который не выпускал никого с неё. Это оружие выглядело как волна энергии, которая закрыла жёлтой сферой планету. На сей сфере были нанесены великие символы, которые создали великий щит или оковы планеты.

9. После уничтожения первой планеты с неё успели спастись Фениксы, которые скрылись на жёлтой звезде. Их было 48, из них было 12 Великих, у которых было по четверо слуг или малых фениксов. Также духи природы, которые бежали на вторую планету, их было 144, из них было 16 Великих равных, у них было по 9 слуг. И джинны, которые укрылись на погибшей планете, защитившись тем, что они создали в междумирье (меж небом и землёй) свой город, в котором было 112 колон по числу джиннов, которые успели спастись, из них было 8 Великих джиннов, у которых было по 14 слуг.

10. После уничтожения третьей планеты на ней успели спастись 77 демонов, из них были 7 Великих, у которых были по двое слуг, и у слуг было по четыре слуги. Все они образовали 7 городов в недрах третьей планеты. Драконы успели спастись и ушли на вторую планету, их было 8 Великих и 32 малых дракона.

11. И некоторые другие, кто был на первой и третьей планете, тоже успели спастись, но их было мало...

12. После того как Великие мастера закончили своё дело по созданию оружия, перед ними явился тот же поток энергии, который им поведал о создании оружия. Он сказал, что они правильно закончили своё дело, и что после того, как они передадут оружие Старшим и Древним, они будут реализованы. Великий магистр станет Старшим Богом, а другие Великие мастера станут его свитой в бесконечности бытия и будут дальше помогать всем реализоваться и восходить до уровня богов.

13. Это создало источник для того, чтобы остановить бесполезную войну между Старшими и Древними. Предоставив им выбор – либо уничтожить самих себя, либо измениться.

14. После Великие мастера сообщили Древним и Старшим о том, что их оружие готово, и им надо забрать его.

7

1. Когда Великие мастера передали старшим и древним оружие, они ушли в свою пирамиду порядка, к ним явился Великий Свет и вознёс их на божественный уровень, сделав Великого магистра Старшим Богом, а Великих мастеров – его свитой.

2. Когда получили оружие Старшие и Древние, они узнали, что у них одинаковое оружие, и решили быстро его применить друг на друге. Активировали быстрое оружие, и оно создало большой потенциал энергии, которой взорвал четвёртую планету на куски, открыв воронку в Пустошь, в которую многие слуги Древних и Старших падали, и там деструктивировали потерей разума.

3. Этот взрыв сместил орбиты всех планет в этой планетарной системе, сделав их не круглыми, а эллипсообразными. Также после взрыва осколки от четвёртой планеты уничтожили спутник третьей планеты, но на орбите её остались два больших обломка четвёртой планеты. Также был уничтожен спутник первой планеты и спутник второй планеты. Около звезды была ещё одна близкая планета, где не было жизни. Взрыв планеты мастеров тоже уничтожил её малый спутник.

4. Но Великие Старшие и Древние Боги успели спастись. И укрылись на второй планете, возведя свои алтари-храмы.

5. Когда они узнали, что они все уцелели, они продолжили свою войну на этой планете.

6. Тут они применили второе медленное оружие, которое начало погружать Древних Богов в сон бессилия. Древние тоже применили тогда второе медленное оружие и этим закрыли планету щитом, чтобы Старшие не смогли уйти с планеты. Как Старшие, так и Древние не начали получать энергию от своей деятельности из бытия. Множество планет и вселенных просто погибло. Кто-то смог выжить, создав некие кристаллы поддержания или другие устройства, до некоторых долетели некоторые из Старших или Древних, которые поддерживали их планету.

7. Но война продолжалась на планете Земля. Старшие Боги воздвигли множество храмов под другими своими именами, чтобы получать энергию от людей, этим обманув их.

8. Древние уже создали свои великие города, где они обитали. А людей также заставили приносить им кровавые жертвоприношения, откуда они черпали силу.

9. Старшие черпали из молитв и подношения даров. Древние – через кровь, страх, убийства. Этим показывали свою изначальную суть: Старшие – через создание и поддержание, а Древние – через разрушение. И так, и так люди отдавали энергию на их войну.

10. Старшие уничтожали бастиины Древних. А Древние поглощали храмы Старших. Направляли нападать на Старших разные свои проявления.

11. Много чего натворили своими войнами на планете Древние и Старшие.

12. Когда многие из Древних ушли в сон разума, Старшие сами начали увядать. Их энергия стала падать. Старшие создали себе место, где они смогут впасть в состояние медитации и сохранить своё состояние.

13. Старшие осознали, что из них никто не главный, никто не сильный, они часть друг друга. Но уже было поздно, они утратили многие свои силы.

14. Суть второго оружия была такова, что когда Старшие и Древние поймут, что они одно целое, они смогут разбить щит и уйти творить своё бытие.

15. Этот щит, который не пускал ни Старших, ни Древних, также не выпускал искры духа для реализации во вселенной, и

они постоянно рождались тут, на Земле, хоть и достигали тут, на Земле, реализации.

16. Тогда Старшие ушли в свой храм для медитации, чтобы через медитацию связаться с Древними и обсудить их помутнения сознания, и что они натворили. Они поставили на врата в свою обитель трёх стражей. Двух мужчин и одну женщину, которые имели божественные качества и силу. Сказав, что они уйдут на время в медитацию, а когда придут обратно – уберут их, и наказали им, чтобы те следили за их храмами и другими храмами.

17. Стражи согласились. Они управляли храмами и позже узрели свою силу и могущество и начали управлять людьми, сделали свои культы, и религии эти вытеснили пути Старших и Древних Богов и установили своё господство.

18. Установили они два измерения, куда человек попадал за хорошие поступки или плохие. Когда человек уже полностью очистился, они его поглощали, если он получил одухотворение – они помещали его в специальные измерения, где у них высасывали энергию и поглощали их. За плохие дела они тоже помещали в место боли. Или, опять же, просто уничтожали и поглощали. Для того чтобы управлять народом, они создали тех, кто будет устрашать или помогать, тем самым ещё раз взяли людей под свою власть.

19. Долго в медитации Старшие во снах Древних дискутировали с ними, и когда они пришли к пониманию друг друга, прошло много времени. Когда они попытались выйти из состояния медитации, то они не смогли. Узнав, что их стражи их обманули, и что они за время медитации Старших разрушили все храмы Старших и Древних, они обозлились на них, но было уже поздно. Старшие и Древние начали проникать во сны и связываться с медиумами, ища контакт с достойными магами и практиками, чтобы те смогли помочь им разрушить оковы и выпустить их наружу, дабы убрать стражей и их бесчинства на земле.

20. Знай...

8

1. Знай, человек, что много лжи стражей (молодых самоназванных богов) есть на вашей планете.

2. Есть путь порядка – это путь Старших Богов.

3. Идущий путём Старших Богов идёт к становлению Старшим.

4. Есть путь хаоса – это путь Древних Богов.

5. Идущий путём Древних Богов идёт к становлению Древним.

6. Потому что в человеке есть две части. Одна часть Старших, а другая – Древних. Какую часть реализуешь, той и станешь.

7. Есть путь Великих мастеров – это путь реализации.

8. Тут практик реализует себя и саму планету полностью. Помогает это и Древним, и Старшим. А так помогает Ей и Ему соединиться и реализовать всё.

9. Знай...

9

1. Сейчас проснулись Старшие Владыки (Боги), и они убирают завесу, которая мешает им выйти из медитации, которую создали стражи (молодые боги). Когда они уберут сию завесу, они пробудят Древних, и они восстановят планету к её благому виду, где все смогут реализовываться, убрав все проявления молодых богов.

Путь Великих Мастеров

1. Людям был передан великими мастерами путь или практика для реализации себя.

2. Реализация заключалась в том, чтобы взойти по каналу духов природы. Потому что человек и природа (обстановка) нераздельно связаны между собой. И когда реализуется природа, то реализуется и планета, а когда реализуется планета, то реализуется энергия Его, при этом соединяясь с Ним. И этим человек получает реализацию себя.

3. Практика, что передали, состоит в пяти уровнях или ступенях:

4. Первое – это физические тело, или упражнения с ним, и вход и выход энергии Земли.

5. Второе – это дыхание, вход и выход энергии Воздуха.

6. Третье – это специальные формулы для активации себя, стихий, осознания двух действий и двух движений. Действо – это

чистая энергия, Тьма и Хаос. Движение – это чистый разум, Порядок и Свет.

7. И в этом осознании происходит работа в пути дальше и дальше.

8. Четвёртое – это получение дара от пятнадцати мастеров и одного магистра. Этот дар – это энергия действия реализации через всё знание перехода, через реализацию четырёх мер бытия (тел) Великих мастеров. Они передают опыт через помощь божественным даром знания (информации) о реализации. И теперь человек может быстро и точно произвести реализацию себя. Этот дар он находит в огненном действе и активации движения энергий.

9. Человек, который начнёт двигаться путём духа в течение 88 огненных подношений действ, получит дар реализации себя.

10. Эти четыре ступени дадут тебе реализацию себя до уровня Великого (бога), но в теле (мере).

11. 4 меры бытия – это 4 тела человека, реализация их приводит к реализации человека до божественного уровня, где только физическая мера ограничивает человека для становления божественным, когда он переходит к состоянию Старшего или Древнего, либо полное действо и движение во всём.

12. Пятая – это работа со звуком и работа с различными ритуалами для достижения совершенства в четырёх мерах.

13. Шестая – это работа, благая работа соединения Действа (Разума) и Его с Ею и Движением (Энергией). Благая практика.

14. Практик должен провести 44 благих дара земли небу. И тем самым он является посредником между Нею и Им.

15. Если огненное подношение идёт как дар Великих мастеров, то благой дар земли небу даст полнук реализацию человека через энергию природы. Эти два метода дадут реализацию себя за одну человеческую жизнь.

16. Великие мастера поведали людям о практике подношения Великому магистру. Что когда невозможно провести огненный ритуал, то можно провести подношения магистру, это даст благие дары от всех 15 мастеров. Также нужно соблюдать процессии, такие как подношения отцу и матери. Особенно в благоприятные дни.

17. Первая, вторая и третья ступени подготавливают практика. Четвёртая, пятая и шестая дают специальный универсальный способ практики.

18. Это и есть путь, который передали мастера людям в древности...

19. Знай...

О Нём и о Ней, и об Искре Духа, и о пути духа

1. Согласно пути Духа, поведенном Великими мастерами, есть три персонифицированных проявления бесконечной реальности:

2. Высшее проявление есть Он.

3. Высшая творческая энергия есть Она.

4. Духовный атом есть Искра Духа.

5. Пассивно-созерцательное в проявленной реальности олицетворяет Он, а Она выступает в роли активно-творящей космической силы, но различие между ними только формально-языковое, а по сути – они есть единое.

6. Человек есть полное, но ограниченное проявление бесконечной реальности, в котором постоянно, на разных уровнях, существует связь с нею в виде вибраций, персонификацией которых является Она – динамический аспект реальности, единственная, кто может помочь смертному осознать свою принадлежность к Бесконечному, вернуть потерянное знание, что он есть одно со Всем. Подобное просветление становится возможным на пути.

7. Он есть действие.

8. Она есть движение.

9. Искра Духа – тот, кто движется и действует.

10. Троичность Энергии:

- высшая внутренняя энергия Бесконечного;
- срединная энергия Бесконечного, духовный мир;
- низшая энергия Бесконечного, лишённая сознания материя.

11. Желание, знание и действие:

12. Все действия в этом мире, включая действия духов и богов, подчинены трём фундаментальным энергиям:

- энергия желания – эта энергия появляется в начале любого действия или процесса;
- энергия знания – действие, прежде всего, должно быть ясно выражено в сознании;
- энергия действия.

13. Троица знания:

- познающий субъект;
- методы знания;
- объект познания.

14. В пути Духа, когда удаётся добиться единства трёх видов знания, познаётся истинная природа мира. Это область недвойственности, достижение состояния.

15. Три состояния сознания:

- бодрствующее состояние – осознаются объекты внешнего мира, и человек действует в соответствии с этим осознанием;
- состояние сновидения – воспринимаются только внутренние образы, но нет возможности действовать;
- лишённый сновидений сон – внутренние образы отсутствуют, после пробуждения возможно только смутное воспоминание об испытанном блаженстве.

16. Помимо этих трёх состояний сознания, есть четвертое, которое не поддаётся описанию, это и есть блаженство.

17. Тройственный путь: дорога Его, божественный путь; беспрестанное духовное стремление – особенность этого короткого и трудного духовного пути;

18. Она – путь божественной энергии, дорога чистой энергии; на ней практик должен быть в состоянии совершенно управлять своими эмоциями и мыслями, полностью сливаться в своём сознании с божественными энергиями;

19. Искра Духа – индивидуальный путь, доступный для ограниченного числа существ; здесь путник должен стремиться пробудить свой дух, работая со своим интеллектом (осознанием и сознанием), вибрациями звука, дыханием, физическим телом и внешними объектами вроде знаков (символов, порталов, печатей), а также с различными ритуальными техниками.

20. Первый путь есть твой дух, который созерцает в молчанье разума твои действия, которые ты проводишь через направление своей энергии на различные практики и от этого получаешь блаженство разума в гармонии тела-души-духа, полностью освобождённый от кармы и всего.

21. Четыре пути практики:

- Тело – работа (практика) движения снаружи;
- Дыхание – работа (практика) движения внутри;

- Вибрация (звука) – работа (практика) действия снаружи;
- Медитация (созерцания, визуализация) – работа (практика) действия внутри.
- 22. Есть некоторые принципы движения на пути духа:
- 23. Осознание – это смерть ума в его дуальном понимании.
- 24. Знание – практика, которую ты ведёшь и в которой совершенствуешься.
- 25. Мудрость – дар, который творишь для всех.
- 26. Благо – что ты есть и что ты несёшь для гармонии и блага всего.
- 27. Сила – что творит, поддерживает и разрушает в понятии высшего закона блага.
- 28. Путь – то, чем ты идёшь, имея внутри осознание, знание, мудрость, благо и силу, и вовне несёшь благо.
- 29. Практика и есть путь, а путь и есть жизнь.
- 30. Совершенства нет, есть только практика.
- 31. Знай, что учитель внутри, снаружи, внутри, знай это – и путь твой станет прост.
- 32. Тело – то, что проводит энергию в землю и меняет её в благую сторону.
- 33. Душа – это прослойка между духом и телом, и оно проводник в дух энергии блага.
- 34. Дух – то, что бесконечно и бессмертно, и суть его – блаженство.
- 35. При практике путника он делает два дела одновременно: развивает себя, и в то же время помогает всем благой энергией.
- 36. Что внутри, то и снаружи.
- 37. Что ешь, то и сам. Мясо даёт организму вред, а овощи и фрукты – благо.
- 38. Выход из игры ума открывает глаза на путь духа, на путь разума, и он ведёт к блаженству.
- 39. Эмоция и чувства – это ложь ума, истинная эмоция и истинное чувство – это блаженство и гармония.
- 40. Соблюдай условия практики: Чистоту тела, Чистоту ума (разума), Чистоту намерения, Подготовленность к практике. Это приведёт тебя к гармонии снаружи и внутри. Это и есть истинная чистота.

41. Чистота, правильное питание, физические упражнения, практика дыхания, вибрация как формул, так и песен, медитация как на внутренние, так и на внешние объекты. Чистота ума зависит от негативных мыслей и игры эго.

42. Практика и есть путь действия и движения, и будет благо тебе и другим.

43. Знай...

О реализации всего

1. Когда произошла катастрофа, и появилась та вселенная, которая есть сейчас. В виде спирали.

2. Все миры с населяющими их разумными сущностями (теми, кто имел искру духа) были раскиданы по всей вселенной.

3. Связь между Нею и Им (Матерью и Отцом) была утеряна. Она была проявлением спящих просторов вселенной. А Он был как проявление звёзд, планет и тех, кто имеет искру.

4. Миры разделились на материально-физические и тонкие. Появилась мерность в виде разных прослоек: 1) физическая; 2) теневая; 3) астральная; 4) ментальная; 5) эфирная; 6) квантовая; 7) энергетическая (необузданная энергия). Также и каждая искра имеет семь тел, в которых 12 основных и 12 дополнительных энергоцентров, которые находятся в прослойке между физическим телом и духом в душе.

5. Физическое тело – это плоть. Душа – это энерготело. Дух – это тело, где находится искра духа.

6. Есть разные миры, на которых есть сущности, у которых также семь тел, но есть и миры, где имеется только одно или два тела.

7. Есть миры, которые уже реализовались и полностью ушли в Источник или были разрушены самими жителями.

8. Людская планета относится к планете стихии Вода, – это водный мир. В теле человека находятся 4 стихии, которые человек может реализовать и взойти на следующий уровень реализации.

9. После катастрофы истинная суть и путь человека – помочь планете связать его и её и этим реализовать себя.

10. Сказано: «Она пришла сюда для того, чтобы пробудить его и уйти в небо». Она – энергия – пришла из вселенной на Землю, чтобы пробудить его, а он находится на нашей планете Земля, а также в нас. Помогая реализовать Землю, мы помогаем ему и ей связаться друг с другом и в то же время реализуем себя. А когда она и он соединяются, всё приходит в гармонию.

11. Встав на путь духа, ты должен осознать десять шагов совершенства.

12. Первый шаг восприятия – информация, которая дана для практики.

13. Второй шаг понимания и третий шаг оценки (анализа) – это процесс принятия информации для практики.

14. Четвёртый шаг рассуждения, пятый шаг обдумывания и шестой шаг осознания – это процесс подготовки и применения информации для практики.

15. Седьмой шаг становления и восьмой шаг применения – это процесс подготовки и применения информации для практики.

16. Девятый шаг достижения и десятый шаг получения – это процесс достижения результата в практике.

17. Если ты будешь следовать этим десяти шагам, ты достигнешь высоты практики и реализуешь себя.

18. Знай...

Принцип бытия и вечного движения

1. Старшие заняты действием или самим созданием и поддержанием действий и движений.

2. Когда движение останавливается, оно уничтожается (разрушается).

3. Древние разрушают само действие и преобразовывают энергию в энергию четырёх стихий, из которой творят Старшие.

4. В этом и есть суть двух сторон бытия.

5. Разрушение и в то же время создание – Создание и в то же время разрушение.

6. Старшие не могут без действия и движения Древних.

7. Древние не могут без действия и движения Старших.

8. Ибо если остановить движение и действие, всё исчезнет.

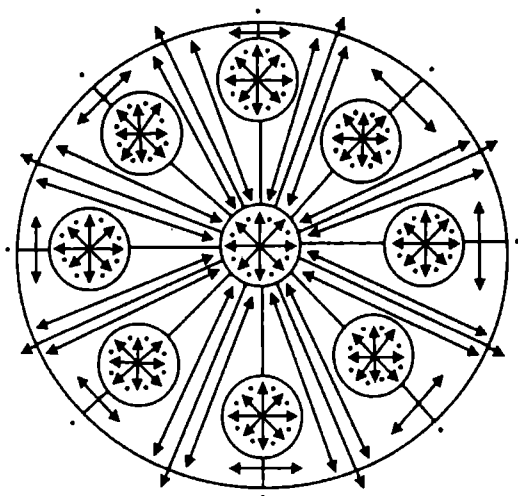
9. Это и есть принцип бытия.

10. Знай...

Энергия действия и движения Старших и Древних

1

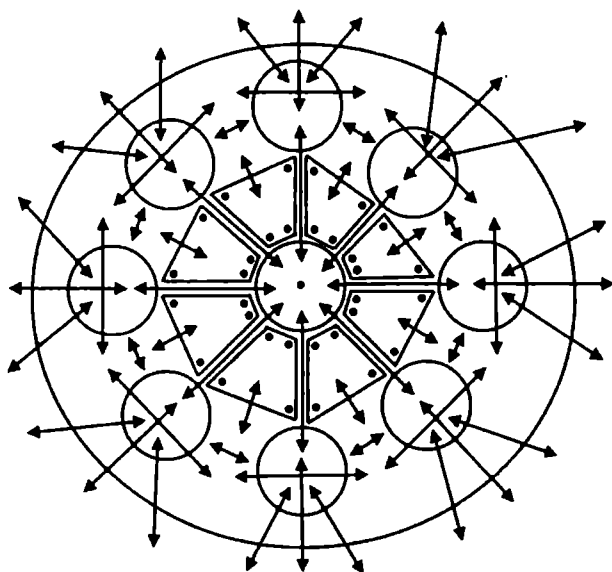
1. Диаграмма или Матрица энергий и действий Старших:



2. В ней показано действие и движение создания (творения) и поддержания бытия. Где энергия претворяется в движение, и из этого состоит бытие.

3. Десять сфер (кругов) означают десять Старших Богов, которые связаны друг с другом, которые проявляют творение. Точки в каждой сфере означают 4 энергии стихий (Воздух, Огонь, Земля, Вода) и 4 энергии проявления бытия (Хаос-Порядок, Тьма-Свет). Стрелки означают расширенное творение (создание) и в то же время поддержание всего.

1. Диаграмма или Матрица энергий и действий Древних:



2. В ней показано действо и движение разрушения (преобразования) всего, что не нужно, обратно в энергию и перенаправления энергии в последующее создание (творение) и поддержание бытия.

3. Девять сфер (кругов) означают девять Древних Богов, которые находятся в одной сфере (круге) творения (бытия), которые связаны между собой процессами разрушения или преобразования в энергию. Стрелки показывают всестороннюю направленность их воздействия. Восемь частей, которые содержат четыре энергии стихий (Воздух, Огонь, Земля, Вода), в которые Древние преобразуют энергию после разрушения.

О Старших и Древних и их порождении

1. В бытии есть разные сущности, которые были созданы как Старшими, так и Древними, в которых есть искра духа.

2. При смешении Древних, искр духа и четырёх стихий получилось много сущностей, которые населяют разные уровни (меры) бытия.

3. Демоны – это смешение Огня, Искры Духа и энергии Древних.

4. Драконы – это смешение Воздуха, Искры Духа и энергии Древних.

5. Глубинные водные чудовища – это смешение Воды, Искры Духа и энергии Древних.

6. Глубинные подземные чудовища – это смешение Земли, Искры Духа и энергии Древних.

7. При смешении Старших, Искр Духа и четырёх стихий получилось много сущностей, которые населяют разные уровни (меры) бытия.

8. Духи Природы – Земля – Искры Духа и энергии Старших.

9. Фениксы – Огонь – Искры Духа и энергии Старших. Фениксов иногда люди путали и называли их (Ангелами), но это не они.

10. Джинны – Воздух – Искры Духа и энергии Старших.

11. Люди – Вода – Искры Духа и энергии Старших.

12. Где у людей были проявления: Гиганты (Титаны), Люди, Другие (иные).

13. Обычные люди были светлокожие, с тёмными или светлыми волосами, тёмными или светлыми глазами.

14. После уже 14 Великих мастеров с четвёртой планеты вывели другие народности при смешении с другими энергиями и получили ещё четыре класса людей.

15. Люди делились на 4 класса смешения, где преобладает больше та или иная стихия.

16. Люди Огня – арабы, индийцы, чернокожие.

17. Люди Земли – белокожие, евреи.

18. Люди Воды – желтокожие.

19. Люди Воздуха – индейцы (севера, запада, юга и востока).

20. Другие (Иные) – это те, кто обитает на тех или иных планетах, с теми или иными признаками, которые отличают их от простого человека. У которого две руки, две ноги, два глаза, два уха, рот, детородный орган.

21. Одни находятся тут на самом нижнем уровне (физическом и теновом), другие реализовали свой физический и теновый уровень и поднялись выше. Некоторые после катастрофы уже находились на том или ином уровне.

22. Знай...

О том, как были созданы люди и планета Земля вместе с Солнечной системой

1. Великие мастера, когда увидели человека в своих странствиях по вселенной, поняли, что человек очень совершенен в своём биологическом, химическом и физическом состоянии и очень близок к Старшим Богам, и у них больше потенциал для того, чтобы реализоваться. Они решили за ним понаблюдать и в то же время проверить своё знание и восхождение и применить его на других сущностях.

2. Для этого они создали Солнечную систему, где специальным образом выстроили планеты для других своих проектов по исследованию энергий Древних и Старших.

3. Также они создали себе планету, где они будут обитать, воздвигнув Великую пирамиду совершенства.

4. Планету, созданную для людей, они наполнили различными растениями, животными и многими другими. После привезли туда людей.

5. Обычные люди были светлокотые, с тёмными или светлыми волосами, тёмными или светлыми глазами.

6. Темноволосые и темноглазые больше могли управлять телом и дыханием, в них больше проявлялась энергия движения.

7. Светловолосые и светлоглазые больше могли управлять сознанием, в них больше проявлялась энергия действия.

8. После того, как Великие мастера принесли их на планету, они поведали им знания, которые они будут использовать для реализации себя. Также обучили передаче их друг другу в устной форме.

9. Продолжительность жизни была 10 000 оборотов вокруг звезды. Потом тело уже не выдерживало и разрушалась. Когда люди научились применять знания на практике, их жизнь уменьшилась до 1000 оборотов вокруг звезды.

10. Великие мастера позже создали для людей ещё один вид, который служил им в делах, которые отвлекали от постоянной практики. Они создали евреев.

11. Позже были созданы те, кто будет защищать от злых воздействий природы, это были арабы.

12. Позже были созданы те, кто будет строить для них сооружения, это были желтокожие.

13. Также были порождены другие расы. Чернокожие были ошибкой, потому что это было смешение энергий человека и животного. Но их решили оставить, потому что те могли применяться как рабочая сила. В результате эксперимента с энергией духов природы и человека была выведена раса, которая хорошо общалась с природой и помогала ей. Их тоже решили оставить, потому что те помогали энергии планеты реализоваться тоже.

14. Так были выведены другие расы людей.

15. Знай...

Уровни бытия или меры бытия

1. У мира после катастрофы стало 7 измерений или 7 уровней (мер) бытия.

2. Физический уровень – мир грубых 4 элементов (стихий) и пространство, создающее множество. На уровне физического тела заложены принципы (программы) животного (природного) мира, а именно – питание, размножение, сон, защита. При деградации они проявляются более и более.

3. Теневой уровень – мир 4 элементов (стихий) и пространство в движении. Уровень ума – души – кармы – греха.

4. Астральный уровень – мир тонких 4 элементов (стихий) и пространство, делающее множество проявленным.

5. Ментальный уровень – мир энергии знания (информации) в виде букв, цифр, знаков.

6. Эфирный уровень – мир энергии мудрости (благости) в виде осознания двух процессов и творения (создания) во благо. Также его называют божественным уровнем.

7. Квантовый уровень – мир безличностной энергии, протекающей свободно в виде полноты и пустоты всего.

8. Уровень чистой энергии – это и есть план-источник всего и вся.

9. У каждого из уровней есть по два процесса проявления (реализации). Это внутреннее проявление (реализация) и внешнее проявление (реализация).

10. Внутреннее проявление (реализация) – полное осознание себя и реализация себя внутреннего.

11. А именно – четырёх энергий стихий как части себя, открытия разума и осознания себя в четырёх процессах бытия – Хаос, Порядок, Тьма и Свет, где Тьма внутри, Свет снаружи, Хаос повсюду, и Порядок внутри. Который знает, что Хаос есть движение. Порядок – то, чем ты управляешь. Тьма – внутри, которая после активации превращается в Свет или осознанность.

12. Внешнее проявление (реализация) – это осознание своей цели и сути, а после уже реализация её.

13. Истина одна, просто про неё говорят по-разному. Но стоит различать ложь и правду.

14. Ложь – то, что останавливает. Ложь – то, что растворяет. Ложь – то, что ведёт к кому-то. Ложь – то, что творит эго. Ложь – то, что творит неблагое.

15. Правда – то, что даёт силу. Правда – то, что даёт знание. Правда – то, что даёт мудрость. Правда – то, что даёт любовь. Правда – то, что даёт блаженство. Правда – то, что гармонизирует и развивает. Правда – то, что даёт стать возвышенным. Правда – то, что реализует.

16. Знай...

Дар осознания Благого

1. Великие мастера дали людям для осознания текст, который поможет им реализоваться:

2. *Суть нас – блаженство.*

3. *Путь наш – блаженство.*

4. *Мы есть блаженство.*

5. *Мы есть единство.*

6. *Воздух – наше дыхание жизни.*

7. *Огонь – наша энергия движения.*

8. *Земля – наше тело и мир вокруг.*

9. *Вода – наша кровь и жидкости вокруг.*

10. *Гармония элементов стихий*

11. *Есть мы.*

12. *Создание, поддержание и разрушение*

13. *Есть мы.*

14. *Тьма внутри нас, и мы её осознали.*

15. *Свет вокруг нас, и мы его впитали.*

16. *Хаос в движении всего,*

17. *Но мы в нём нашли порядок*

18. *И дарим вам его.*

19. *Творим любовь*

20. *По воле нас и вас.*

21. *Благо на благо всего.*

22. *Он – Благой. Она – Благая. Они – Блаженны. Бесконечность в них и вокруг них. Гармония и Благость суть их и их пути.*

23. *Благо Дарю Тебе!*

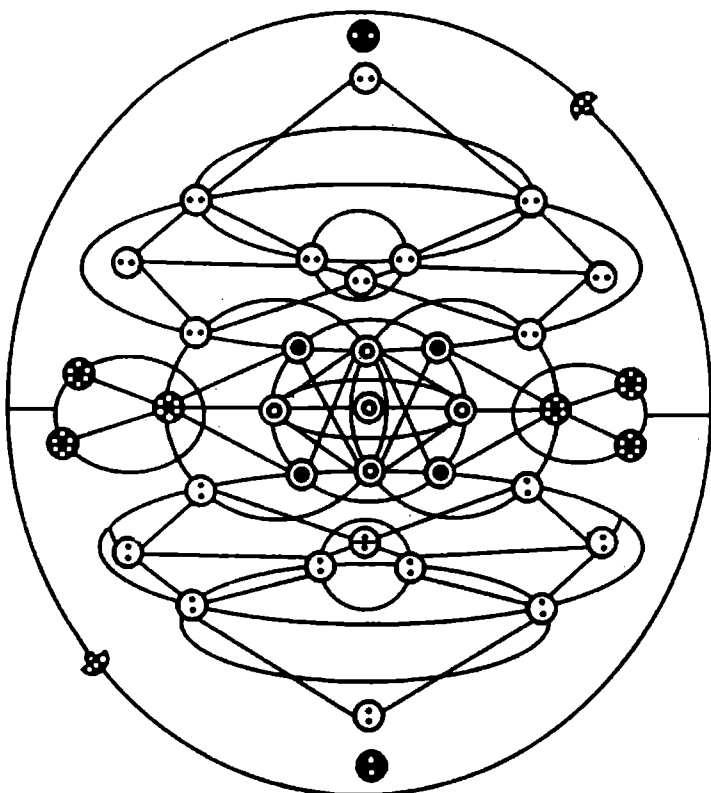
24. Это текст, который люди произносили каждый день, когда вставала жёлтая звезда, и когда они ложились спать.

25. Он вносил в людей благо на пути духа.

26. *Знай...*

Древо Миров – Яйцо (сфера) мироздания

1. Великие мастера поведали людям о строении мироздания.



2. Средний мир – это наш мир физический, или материальный мир. Который проявлен как игра 4 (стихий) и 1 (Пространства и Времени), которые наполнены движением и действием.

3. Два действия – это создание и разрушение. Два движения – это творение и уничтожение. Проявление действий есть проявление 10 владык (Богов – Высших), творение и поддержание и есть Верхний Мир.

4. Проявление движения есть проявление 9 владык (Древних – Глубинных), которые разрушают и уничтожают, и есть Нижний Мир и один, который принёс себя в жертву ради бытия.

5. Всё – и создание, и сохранение, и поддержание, и разрушение – движется и действует во благо всего, на благо, во благо всего и вся.

6. Проявление движения есть энергия и проявления её. Проявление действия есть разум и проявления его.

7. И Он, и Она находятся в вас и в то же время находятся вне вас. Это и есть проявление его игры.

8. Игры всего.

9. Также есть 6 мер бытия, которые неразделимы с самим мирозданием (бытием). Это физический мир, теневой, астральный, ментальный, эфирный, квантовый и один, в чём находится всё, а именно – бытие чистой энергии, источника всего.

10. Знай...

О даре, который дают Великие мастера на пути духа

1. Знай о Великих мастерах, которые поведали о пути духа, о пути путника – реализации.

2. Первый Великий помощник на пути. Он открывает и вводит на тропу, и даёт первые знания пути. Приводит к алтарю или вратам их тропы по пути духа и реализации.

3. Второй Великий помощник на пути. Он помогает уничтожить всё, что может помешать путнику пути и тропы духа двигаться по этому пути, ибо на то воля его и его помощника.

4. Третий Великий, его суть – сила. Он даёт силу двигаться по пути духа. Даёт силу сделать первый шаг к знанию реализации и восхождению.

5. Четвёртый Великий, его суть – знания. Он помогает получить знания, которые путник обретает на своём пути духа. Даёт осознать зёрна мудрости – великого опыта тропы реализации себя.

6. Пятый Великий, его суть – мудрость. Получив силу и знания, путник получает при практике мудрость и достигает того, кто даёт понимание этой мудрости.

7. Шестой Великий, его суть – сакральное знания и мудрость. Когда мудрость достигнута, практик приходит к Великому, для того чтобы открыть сакральное знание и скрытую мудрость всего.

8. Седьмая Великая, она даёт правильные решения и интеллект на пути духа и реализации себя.

9. Восьмой Великий, он даёт всезнание во всём и глубинную мудрость.

10. Девятый Великий, его суть – неистовая сила. Когда практику открыто сакральное, нужна великая неистовая сила для достижения истины и великого сияния энергии себя.

11. Десятый Великий, он даёт ловкость и юркость в движении жизни на пути духа к реализации.

12. Одиннадцатый Великий, его суть – защита. Он даёт то, что не пробить никому.

13. Двенадцатый Великий, его суть – свет разума – суть истины. Достигнув высот своей практики, путник открывает суть истины всего.

14. Тринадцатый Великий, его суть – скорость действий. Он даёт, подталкивает и ускоряет действия, которое желает путник на пути духа.

15. Четырнадцатый Великий, его суть – Паутина времени – Порядок. Достигнув предела истинности, путник входит в обитель Великого Ткача времени для установления своего порядка.

16. Пятнадцатая, её суть – поддержание и сохранение. Она помогает и сохраняет выбранный путь и всячески насыщает его.

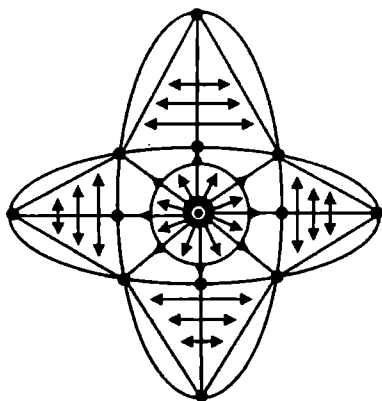
17. Это 15 Великих мастеров, и их суть на пути духа, который они дают человеку.

18. Шестнадцатый – это Великий магистр, он Великий учитель мира тех, которые стремятся реализовать себя. Он имеет три лика.

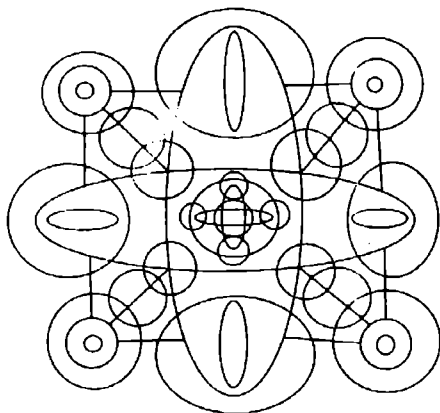
19. Первый – в нём заключена мудрость создания. Мир и природа в его власти. Второй – в нём заключено знание о поддержании и сохранении всего и вся в гармонии его власти над четырьмя стихиями. Третий – в нём заключена сила разрушения во благо, для блага всего. Движение создания – его суть.

20. Се есть знание о пути духа и реализации себя, в которой помогают Великие мастера и Магистр. Когда человек захочет, сможет обратиться к ним и получить их дар пути духа.

21. Сей знак есть ключ, который поможет практику обратиться к Великим мастерам:



22. Путник должен медитировать на него внутри себя, чтобы он отпечатался внутри него. После он должен изобразить знак-янтру портала к Великим мастерам, который откроет канал энергии, идущий от мастеров:



23. После того может приступить к практикам и техникам для пути духа.

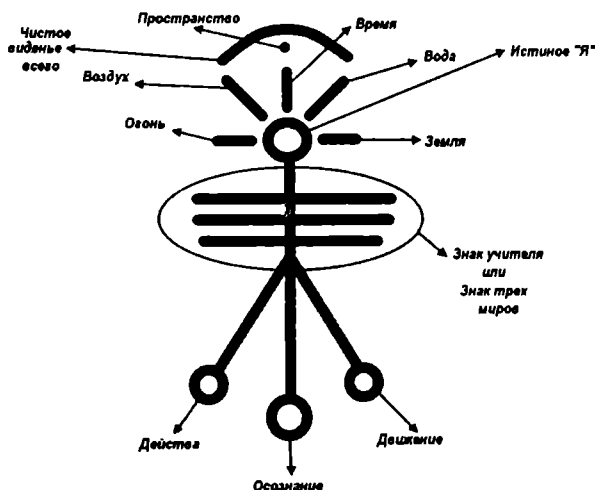
24. Знай...

Знак пути Великих мастеров

1. Сей знак есть знак пути духа. Он означает, что человек встал на путь духа и реализации. Великие мастера, когда увидят сей знак, поймут, что практик готов к этому пути. Потому что он означает сам путь духа:



2. Знак этот расшифровывается так:



3. В нём заключено всё мироздание (бытие) и пути духа.

4. Знай...

О внутреннем

1. Великие мастера людям поведали о строении внутреннего устройства теневого тела человека. Его души.

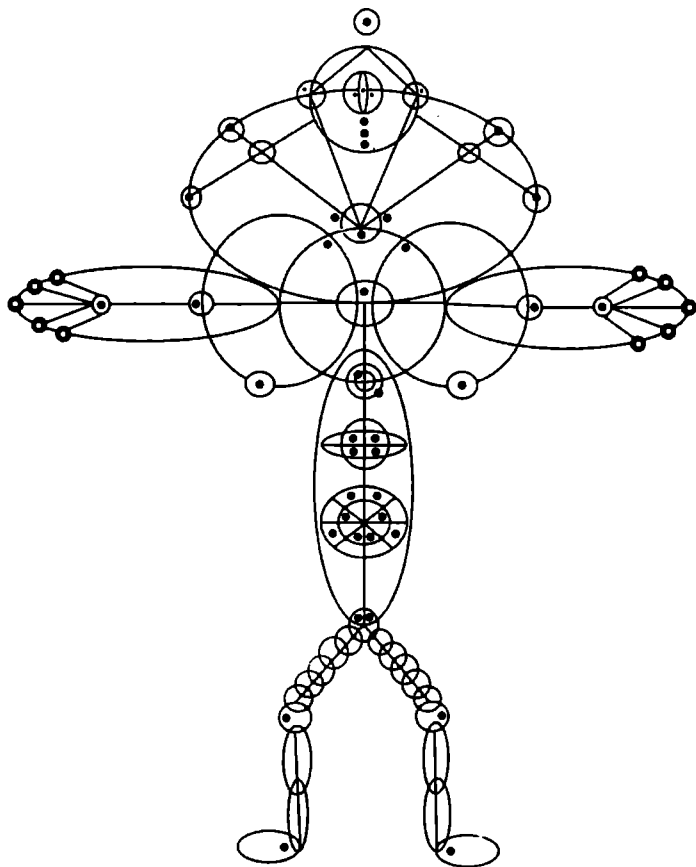
2. Знай, что энергетическое тело человека состоит из 25 больших (великих) энергоцентров, от которых отходит множество энергонитей, которые соединяются между собой и сплетают тело человека.

3. Для усиления пути духа практик может активировать все энергоцентры, это выведет его энергию на божественный уровень.

4. Знай, что человек не сможет прикоснуться к огненной церемонии и другим ритуальным техникам, не активировав себя изнутри.

5. Активация изнутри – это реализация тьмы внутри тела человека, где свет – плоды практики, и после этого он может приступить к реализации в себе Порядка и Хаоса, которые находятся внутри и вовне.

6. Вот знак, который введёт вас и поможет активировать энергоцентры внутри себя. Когда человек проводит практику по активации энергоцентров, он должен вначале медитировать на сей знак:



7. После того он должен визуализировать его в себе. После уже может приступить к активации и насыщению энергоцентров. Он может приступить к другим техникам.

О Древних – Глубинных Богах

1. Се есть Великие девять Древних, Глубинных Богов.

2. Их называют ещё Забытыми, или Ангалами.

3. Первозданный Хаос, абсолютная пустота и полнота всего, лишённый формы и разума, безумное божество, первоначальное сумасшествие. В безумии его и есть изначальная и первозданная сила. Обращающийся к нему познает изначальную силу, которой он обучит его, пробудив в нём Чёрное Пламя Хаоса и вложив силу свою. Коль путник выдержит и совладеет со своей силой и не сойдёт с ума, то получит великий дар силы.

4. Несущий Хаос и его проводник. Даритель форм, но сам бесформен. У него множество ликов, но они не его лицо. Хранитель врат в изначальный Хаос. Обращающийся к нему получит знания обо всех формах, умение останавливать время, знания о магических формулах, которые могут сдвигать мир в ту сторону, в которую путник пожелает. Он наделит даром влиять на все формы и открывать внешний и внутренний порталы туда, куда путник захочет. Расскажет, как призвать любого (обратиться к любому) из (Древних) Ангалов. Поведает ответ на каждый вопрос, который задаст путник. Знай и бойся, путник: когда войдёшь в его врата, пути обратно может не быть. Знай, что перед ним ты не должен испытывать никаких эмоций и чувств, ибо если ты их проявишь – он раздавит тебя и поглотит.

5. Пресмыкающийся или Разворачивающийся Хаос, свидетель тайны от и до, Великий вестник и советник, постигнувший всю суть знаний Хаоса. Обитает на высокой горе в Великом храме, будучи в великом осмысливании всего и ничего. Обращающийся к нему познает изначальное знание, которому будет обучен. Он вложит в путника тёмную искру для вечного пути, пробудив в нём великий вопрос затем, чтобы тот мог осознать суть тёмной искры знания.

6. Король и владыка всех вод. Он покоится в великом сне и покое до тех пор, пока его не позовут. Его сила есть мощь, содрогаящая все воды и земли. Обращающийся к нему получит ключи от троп снов, что ведут к великой хаотической мудрости и силе. Он покажет путнику скрытые места, где хранятся великие артефакты силы, власти и знаний.

7. Владыка и всадник вихрей, погонщик бурь, управитель ураганов. Удар с небес. Великий вратник миров. Его сила разрушительная, исходящая, содрогающая воздух. Обращающийся к нему должен пребывать в спокойствии и смирении, и тогда Он обучит путника силе, способной открывать врата и порталы между мирами, – как в сознании, так и материальном мире. Вложит в путника силу и знания для использования энергетических сил и магических сил, которые дадут путнику власть Воздуха и царствование на Земле.

8. Древнейший козёл и козлица. Тот, кто порождает и поглощает. Повелитель разврата и похоти. Владыка колдовских сил и покровитель тёмных лесов, где творятся великие игрища плоти и крови. Его проявления есть великое пламя и великая жертва. Тот, кто приходит к нему, жертвует чем-либо и получает невысказанное. Обращающийся к нему получит знания и мудрость о великих колдовских практиках, откроет тайные ритуалы, что были забыты и стёрты во всех мирах. Но только через жертву себя и плоти он даст свой дар. Или путник может дать десятки жертв, пролив их кровь.

9. Древнейший змей. Его суть – в великом знании и мудрости. Его сила есть великий яд мироздания. Опустошитель умов и разумов, великий знаток алхимических и магических формул. Обращающийся к нему получит великие знания и умения творить и разрушать, но только в том случае, если путник ответит на шесть бессмысленных загадок, в которых скрыта вся суть всех миров и всего мироздания. Бойся его, путник, ибо, если ты не ответишь на его загадки, твой разум умрёт. Также он поведаст тебе о психологических и матричных манипуляциях, что ввергают человека во власть путника. Поведаст о рецептах алхимических снадобий. Откроет тайну о магических формулах силы.

10. Великий глубинный бог, владыка глубинных тварей. Повелитель штормов и тех, кто затаскивает незнающих путников в глубины морей и океанов. Великий безумный игрок. Обращающийся к нему получит силу управления жизненной силой и силой природы. Получит дар как целить, так и уничтожать здоровье. Откроет наивысшую интуицию и логику. Но знай, путник, что он обязательно испытает тебя или в своём мире или в нашем, и его испытание не будет поддаваться ни логике, ни пониманию. Бойся, путник, коль проиграешь, ибо уйдёт твоя жизненная сила, и умрёшь, но когда умрёшь – тебя поглотит Он.

11. Великий древнейший бог, владыка подземных тварей, повелитель подземных глубин, мудрейший и хитрейший, повелитель обмана и сокровищ. Обращающийся к нему получит богатство и получит знания о том, как управлять людьми, заставляя их отдавать всё, что у них есть. Поведает путнику о том, где скрыты великие артефакты и сокровища мира. Бойся его, путник, потому что он будет задавать тебе вопросы и предлагать ответы, в которых всегда есть подвох. Знай: его хитрость не имеет границ, но его сила может тебе дать способности сдвигать горы и превращать камни в драгоценные самородки. Но если ты ошибёшься в ответах на его вопросы, – он заберёт твою жизнь и превратит твой дух в ещё один драгоценный камень, и положит в свой ларец, где таких уже множество.

12. Это описание девяти Великих Древних, есть и другие, но они служат им же.

13. Знай...

О Старших – Высших Богах

1. Се есть великие десять Старших, Высших Богов.

2. Их называют ещё именами действ или богами Порядка.

3. Первый – он Старейший из старейших. Владыка неба и земли. Сей дар его – благословение для всех сущностей и богов на действия благие, кои приведут к творению (созданию) и сохранению всего. Он глава в Совете Высших Богов.

4. Второй – Мудрейший из старейших. Подчинение стихий воздуха и ветра. Направление энергий этих стихий в нужное русло. Владеет (напустит) похотливость, вожделение (если есть необходимость в сексе). Очень непредсказуем, хитёр, коварен. Может вновь возродить уничтоженную природу. Он может дать силу (физическую и волевою), могущество, саму жизнь, но умом не одарит! Он быстр, как ветер, и поможет спортсменам (на скоростные забеги, гонки на машинах). Может помочь всё разрушить: дома, постройки, деревья, злаки, процветание и инструменты для обработки земли. Но может всё это и помочь создать.

5. Третий – Сильнейший из старейших. Могучий предводитель. Знает о намерениях врагов, всегда даст совет. Подскажет всё по судебным делам (как выиграть и т.д.). Управляет осадками

для хорошего урожая, даёт пресную чистую воду. Предсказывает и регулирует погоду. Хороший лингвист, может помочь быстро выучить иностранные языки, но и понимать языки зверей и птиц (но не говорить). Но может всё это и отнять! Дарит изобилие во всём, поможет обосновать и запустить любое производство: ателье, мастерскую, завод. Охранять и развивать всё это. Помогает в строительстве, животноводстве, рыбном хозяйстве, даёт приплод, урожай. Распоряжается судьбой людей, помогает людям. Устраивает всё на земле, обучает человека земледелию, фермерству, ремёслам и искусству.

6. Четвёртый – Мудрейший из знающих. Отвечает за форму, структуру, время, ограничения, законы, логику. С ним связано всё то, что говорит «нельзя» и «надо», все законы и правила природы и общества, государства. Управление, чиновничество, порядок. Иерархия должностей. Расписание, графики. Железная дорога, рельсы, дисциплина. Чувство времени. Ответственность. Кристаллы, различные твёрдые структуры, сохраняющие форму. Это также и жизненная структура, основы мировоззрения и принципы, по которым живёт человек. В организме: кости, опорно-двигательный аппарат, колени, кожа. Процессы уменьшения, сжатия. Болезни от недостатка. Покровительствует начальникам, официальным должностным лицам, стражам порядка, охранникам, составителям расписаний и законов, судьям, иногда отцам, родителям как выполняющим охранительную функцию. Помогает пожилым людям. Хорош для организаторов чего-либо.

7. Пятый – Сильнейший из мудрейших. Мудрость, мировой порядок, свет, магическая сила и знания, вершитель судеб, установитель мировых и вселенских законов. Стратег и тактик. Даёт не рост, а расширение разума и возможности со все стороны. Судья богов и людей, вершитель кармических законов. Выведет из кармической зависимости, изжигает карму! Даёт веру в себя самого и свои возможности, вдохновляет на пути, изжигает страхи и комплексы. Вызывает бесстрашие, напор в действиях, решительность, азарт, но в пределах разумности. Помогает находить нестандартные способы решения проблем, абстрактные решения, нелогичные. Даёт позитивное отношение к жизни, своему будущему, иррациональность. Врачеватель и владыка всех врачей и целителей. Помогает в устранении любых проблем, изжигает одержимость, проклятия, порчи, остуды, психокомплексные деструктивные коди-

ровки, полосования и многое другое. Нет таких «чернокнижных» практик, которые бы он не смог уничтожить.

8. Шестой – Сильнейший из знающих. Мудрость, мировой порядок, свет, магическая сила и знания, вершитель судеб, установитель мировых порядков. Поможет работать на высокочастотных энергиях. Разделитель власти. Он даёт по принципу: разделяй и властвуй. Развитие, расширение во все стороны. Это судья Богов. Владыка Богов, покровительствует врачам и врачует сам. Он владеет судьбами и людей, и богов. Вызывает склонность к авантюрам (не аферам!). Даёт веру в себя, азарт, вдохновение, бесстрашие. Уберёт чувство осторожности. Поможет найти способы достижения цели. При переходе на новую ступень социума даст временную неизвестность и неопределённость. Вызывает позитивное отношение к жизни, к своему будущему, авантюризм, иррациональную веру в себя, азарт и вдохновение в пути перехода на новый уровень бытия. Даст оптимизм, позитивное отношение к будущему, эмоциональный задор и авантурную активность. Даст непоколебимую веру в будущее, лучшее, веру в других людей, вселяя в них уверенность. Способность перейти на новый уровень бытия. Умение кардинально менять свою роль в обществе и перерождаться как личность. Искренне признавать право каждого на успех и свой образ жизни, самоуважение и творческую свободу самовыражения.

9. Седьмой – Сильнейших из сильнейших. Судья, хранитель справедливости, славы, почёта, яркости во внешности, лоска, глянца во всём. Поможет отстоять истину, судья, защитник. Может помочь и отомстить. Известность, статус. Даёт власть, но всё это может и забрать! Позволяет обрести судьбоносные цели, даёт возможность раскрыть и использовать весь свой энергетический потенциал. Даёт «могущество»: внутреннее состояние «всё могу». Даёт возможность исполнять любое своё пожелание в творческом самовыражении и созидании того, чего раньше не было. Активное творческое самовыражение, в котором человек создаст то, чего ещё не существовало. Возможность создать свою «солнечную систему», чтобы вокруг своих интересов и деятельности крутились интересы и деятельность других людей. Азарт, увлечённость делом, но играючи, чувство уверенности в своих силах, жизненный оптимизм и позитивное отношение к жизни. Поможет найти судьбоносные цели, в которых объединятся разные части души владельца талисмана. Уверенность: я всё смогу, могу и делаю.

10. Восьмая – Сильнейшая из прекраснейших. Любовь, семья, излечение гинекологических заболеваний, бесплодия, болезней, связанных с красотой: кожа, зубы, волосы, ногти, целлюлит, увеличение роста, убрать горб, увеличение груди, уменьшение чувства голода. Улучшение отношений между женщинами в роду, рождение детей (именно девочек), подскажет, когда забеременеть. Прививает эстетический вкус, любовь к красивому и возвышенному, вызывает чувство духовной любви ко всему живому и к природе. Учит человека быть своим на природе. Всегда даст питание в лесу! Научит быть чистоплотным (в прямом смысле). Убирает мужские гормоны у женщин (если избыток). Любую женщину научит быть обаятельной и привлекательной для других. Учит работать с ясно-видением через прямое видение третьим глазом (призвать, закрыть глаза и расслабиться, позволить возникать картинкам). Дает покровительство гадалкам (через карты и шар, но не на руках). Если попросить – заставит заняться собой (красотой физического тела) через любовь к себе, т.е. поможет полюбить себя. Даст клиентов на гадание, при этом желательно визуализировать переливающуюся дорожку, ведущую к гадалке или много дорожек. Любит поесть сладенького и при этом брать только энергию, а не калории, т.е. любой ритуал для похудения она не просто усилит, а сделает сама. Может дать ответ через умерших, но только женщин в роду, убирает безбрачие, близорукость, но не дальность зрения! Научит (по желанию клиента) писать стихи, а возможно, и картины. Научит прощать, убирает у человека амбиции и «звездную болезнь». Соединяет любящих, если это любовь с её точки зрения. Приведёт к тебе любимого, но такого, которого сама сочтёт парой тебе, поставит матку на место (фантом) у женщин после операций для восстановления гормонального баланса, мужчинам даст потенцию и излечение мужских болезней, излечит мужское бесплодие. Уберёт в мужчинах женские гормоны, если есть такая необходимость. Притягивает людей друг к другу для дружбы, совместного обучения (общих интересов), партнёров по бизнесу. Может помочь в развитии и основании бизнеса, связанного с красотой: клиники косметологические, салоны красоты, пошивочные мастерские, но не с ширпотребом, а с эксклюзивной одеждой и обувью, аксессуарами и шляпами, сумками, ювелирными украшениями и т.д.

11. Девятый – Знающий из знающих. Накопление формальных знаний, умение использовать эти знания, коммуникабельность, об-

мен опытом, логическое мышление, обучение, научная деятельность, общение, восприятие информации, контакты через информационные средства: телефон, интернет, информационные носители. Это любой транспорт, любые средства связи, торговля мелко-розничная. Помогает быстро ориентироваться в любых обстоятельствах, адекватно оценивать факторы и условия окружающей среды, а также даст возможность моделировать оптимальные действия и решения. Даст небольшие, но стабильные деньги, договоры. Развивает речь и умение быстро сформулировать идею или мысль (даже если она очень сложная). Учит умению правильно задавать вопросы, по существу, а также кратко и точно давать ответы, описывать ситуацию. Дает любопытство и любознательность, интерес к обучению, знаниям и опыту других людей, дает возможность максимально получить информацию по интересующему вопросу. Развивает наблюдательность, возможность видеть детали и мелочи любого дела или устройства, способность быстро реагировать и принимать эффективные решения. Дает быстрые ненавязчивые отношения (мелкие интрижки). Развивает речь.

12. Десятый – Знающий из мудрейших. Отвечает за психологические состояния, здоровье, выход или ввод в депрессию. Владеет всеми водными, эмоциональными и психологическими потоками. Помогает при запоях, депрессиях, наркомании. Он отмеряет время сутки за сутками. Это земные, телесные инстинкты – удовлетворение инстинктивных потребностей. Стремление к безопасности, эмоциональному комфорту. Обеспечивает необходимые для выживания условия безопасности. Отвечает за детство в судьбе человека. Дает организованность на уровне владения инстинктами. Перенаправляет инстинктивную энергию в полезное русло. Помогает в эмоциональной гибкости, чувствительности, экстрасенсорной чувствительности. Дает житейскую сообразительность, жизнерадостность и приспособляемость. Поможет усилить биополе, улучшить здоровье в целом на психосоматическом уровне. Ведает сексуальной привлекательностью. Развивает воображение и способности к сопереживанию.

13. Это десять Великих Старших Богов, которые правят Советом Высших Богов.

14. Есть и другие...

15. Знай...

Свиток «Путь Путника Пути»

Бра-Рода Дамга-Дамгара

Когда ты входил в мир, тебя научили видеть его словами. Рассказали о состоянии, цвете, форме. Дали понятие о вибрации, звуке, названии. Показали дуальность разделения всего. Объяснили, что хорошо и что плохо. Мир и ты состоите из четырёх элементов стихий и пространства вокруг. Огонь как энергия жизни. Огонь как пламя, магма, молния. Воздух как дыхание жизни. Воздух – как воздух вокруг, так и буря, ветер, ураган. Вода как жидкости в теле, кровь, моча и другие. Вода как вода вокруг – реки, озёра, моря, океаны, болота. Земля как кости, сухожилия, мышцы. Земля как горы, леса, луга, поля, пустыни. Всё есть часть всего.

У человека также есть четыре тела. Первое тело – это физическая оболочка. Второе – понятое, или тело ума, или астральное тело. Это тело и есть Душа, в нём находятся энергоцентры или чакры, которые направляют энергию в мир и получают её из мира, которые питают тело. Третье – осознанное, или тело разума, или ментальное тело. Это и есть Дух человека, в нём сокрыта вся информация обо всём, также этот Дух создаёт всё вокруг через тонкие вибрации энергии из центра духа – искры. Четвёртое тело – это эфирное тело, или тело духа. Это тело бессмертно.

Первое тело – это элемент стихии Земли. Второе тело – это элемент стихии Воды. Третье тело – это элемент стихии Воздуха. Четвёртое тело – это элемент стихии Огня. Земля есть основа, которую обогащают водой. В которую входит искра духа, которую даровал человеку источник всего и вся, отец и мать всего. Огонь искры наполняет и поддерживает дыхание жизнь – элемент воздуха. И все четыре стихии составляют танец жизни, где танец жизни и есть путь великого путника, идущего к себе. Путник на пути осознаёт саму игру всего и пользуется процессом творения всего через десять шагов движения, или шагов пути:

- 1 шаг восприятия,
- 2 шаг понимания,
- 3 шаг оценки (анализа),

- 4 шаг рассуждения,
- 5 шаг обдумывания,
- 6 шаг осознания,
- 7 шаг становления,
- 8 шаг применения,
- 9 шаг достижения,
- 10 шаг получения.

Это и есть вечный импульс (двигатель) движения духа. Также есть четыре вершины стремления, это Знание, Сила, Мудрость и сам Путь. Суть, Воля и Истина путника – это путь действия в блаженстве, где блаженство и есть Гармония всего. Это всё есть путь и путник. Сам путник может применять множество техник для движения по пути путника. Эти техники и есть его путь, когда путник постигает, что хорошее и плохое есть он, что его воля есть истина, и путь есть его суть, он может постигнуть творение, поддержание и разрушение. Эту истину и передаёт учитель пути другому ученику, вставшему на путь. Весь путь – это сам вопрос, на который путник ждёт ответа, чтобы его осознать и применить, чтобы действовать дальше. Для получения сакрального кода, для открытия пути к загадке движения и действия всего, чтобы пребывать там в знании, силе и мудрости, путник должен осознать: только постоянной практикой можно достигнуть совершенства, а совершенство и есть суть его духа. Практика, которую он должен использовать – практика Звука и Вибрации, Тела и Дыхания, Медитации и Транса, Энергии и Формул, Природы и Вселенной. На всё это практик получает наставления от учителя, в которых получает все разъяснения на пути трансформации себя от человека к сверхчеловеку (или того, кто имеет силу, знание, мудрость) и от сверхчеловека к путнику (духу, богу), а путник этот – тот, кто был освобождён при жизни от кармы (от делания, делателя и действия), и который сам есть творец, творящий блаженство миру в понимании, что мир и есть он, и он и есть мир.

Человек, который приходит к учителю, может быть отвергнут без объяснений, потому что только учитель знает, кто может идти, кто нет. Учитель познаёт это через простое общение с ним. В их обсуждениях и рождается истина, которая допускает к дальнейшему пути. Тогда учитель вводит ученика на путь и даёт ему статус Входящего. В этом статусе практик должен выполнять те или иные техники, которые учитель даст ученику, и готовится к

ритуалу Идущего. Когда учитель видит, что ученик готов, он проводит вместе с ним огненный ритуал, в котором посвящает его в новый статус Восходящего. В этом статусе практик выполняет более сложные техники, ищет свой рабочий музыкальный инструмент и работает уже с формулами вибраций энергии. Когда время подходит, и луна и день позволяют, практик посвящается в новый статус или получает посвящение в Путники. В этом статусе находится практик шести посвящений пути Бра-Рода. На нём он может получать одно посвящение или сразу все шесть, это зависит от решения учителя и силы практика. Как приходит время, учитель должен передать ученику знание о Путешествии внутрь и вовне через технику трансформации сознания с помощью погружения. На этом этапе практик погружается во внутренний мир для удаления из себя всего ненужного, активации алтарей стихий внутри себя, перехода в другие тонкие миры, посвящений других планет, доступа ко всей вселенной. Здесь практик получает посвящения Дамгар-Ша и теперь уже сам может инициировать и посвящать людей. Далее есть путь, и этот путь поиска знаний через поиск ячеек с информацией и применения её для блага мира. Об этом вы можете получить более подробную информацию от учителя. Этот путь может практиковать любой человек, но самое главное, чтобы он был готов к этому пути. Потому что путь этот очень труден. Практики этого пути соблюдают четыре основных правила:

1. Путь Практики.
2. Тайна в Тишине.
3. Благо во Благо.
4. Действия и есть движение.

Трансформация сознания через погружения

Работа оператора и погружаемого. Практика погружения ученика учителем в состояние низменного сознания и правильное направление его ума и разума на внутренние активации сознания. Учитель подготавливает место для проведения практики. После проводит вместе с учеником подготовку тела и дыхания. После призывает энергии четырёх стихий и духов путника. После ученик выпивает святой воды или выкуривает святого дыма, и учитель начинает использовать бубен или какой-то другой инструмент для создания входного звука для погружения. После ученик вводится в канал погружения. В этой практике очень хорошо проверяется доверие ученика к учителю. Коль этого нет, то и входа и погружения нет. Ибо это погружение для ученика и учителя совместно тем, что они становятся едины.

Есть шесть уровней погружения:

1. Коридор Страхов – для осознания страхов, фобий и комплексов.
2. Коридор Вопросов – для осознания ответов на вопросы, которые скрыты в вашем подсознании и сознании.
3. Коридор Желаний – для осознания желаний, которые скрыты в вашем подсознании, и многих других.
4. Коридор Сомнений – для осознания сомнений на вашем жизненном пути и того, что сбивает вас с него.
5. Опыт подъёма через 10 энергоцентров единства тела и космоса для осознания пути. Получение опыта восходящего и опыта единства.
6. Коридор – комната – дом – двор – замок (исследования себя и выкидывание мусора, который там находится), постижение внутреннего себя.
7. Коридор-вход Я в зал с дверями прошлого переживания и поиск первой двери. Двери прошлых жизней. 21 дверь.
8. Коридор-вход в лабиринт или достижение алтарей активации всего себя. Алтари благого и порока – имени и древнего. Алтари стихий.
9. Коридор-вход в другие тонкие миры и просто переход в другие миры и на другие планеты.

10. Выход за пределы всего во вселенную и космос и путешествие по нему за информацией и для встреч с другими практиками (путниками).

Путь Восхождения



О Внутреннем

Теоретическое знание о четырёх стихиях, а также о чакрах и энергии

Пять элементов и творение вселенной

Вибрации, порождая вселенную, разделяются на пять фундаментальных энергий, именуемых элементами.

Элементы представляют грубую материю в пяти состояниях:

- твёрдом,
- жидком,
- лучистом,
- газообразном,
- волновом.

Это пять уровней плотности любого вещества во вселенной, включая физическое тело.

В процессе творения вселенной сначала из Единой Основы – Чистого Сознания появляется пространство. Пространство содержит бесконечный потенциал однородной энергии в скрытом непроявленном состоянии. Затем частицы пространства порождают вибрацию, и создаётся движение, которое проявляет элемент воздуха. Частицы элемента ветра обладают способностью всепроникновения, и их движение пронизывает всё. Тонкое движение генерирует энергию тепла, проявляя элемент огня. Элемент огня не так подвижен, как воздух, благодаря этому часть тепла рассеивается и концентрируется, охлаждаясь до уровня воды. На этой стадии нет полной свободы в передвижении элементов, поэтому активность элемента воды при определённых условиях замедляется, образует уплотнения и появление элемента земли, свойства которого – твёрдость, плотность, инертность.

Все элементы имеют свою локализацию во вселенной. Этот процесс касается как в целом вселенной, так и физического тела.

О Пяти Элементах

Земля

Свойства элемента земли

Свойства элемента земли:

- гравитация,
- массивность,
- монолитность,
- прочность,
- тяжесть,
- плотность,
- неподвижность.

Элемент земли – самый грубый из пяти элементов, ещё называется «основой бытия». В элементе земли частицы энергии стали настолько плотными, что почти не движутся. Вместо свободного движения, как в элементе воздуха или огня, они зафиксированы и вращаются только по орбитам вокруг своих атомов, поэтому энергия элемента земли проявляется как твёрдая материя, частицы которой вибрируют на гораздо более низкой частоте, чем вода, огонь и воздух.

В физическом теле элемент земли – мышцы, кости, ткани.

Главное качество элемента земли – запах.

Элемент земли способствует обретению успеха в мирских делах, обретению материальных благ, выгод в повседневной жизни, поскольку он всегда даёт стабильность и постоянство внутри или вовне. В физическом теле элемент земли располагается между ступнями и коленями. На энергетическом уровне элемент земли расположен в Муладхара-чакре. Вибрации элемента земли соответствуют грубому телу.

Элемент земли в равновесии

Когда практик подобен горе, непоколебим, устойчив, фундаментально основателен. Переживания глубоки, действия внушительны. Ум его неизменен. Он методично воплощает свои принципы шаг за шагом. Он ответственен и всегда держится самого главного.

Если земля гармонично сочетается с другими элементами, она даёт изобилие, процветание.

Если элемент пространства раскрыт в земле, практик обладает большим жизненным пространством, к примеру, живёт в огромном доме или имеет жильё во многих местах.

Высший уровень реализации элемента земли: непоколебимое, твёрдое пребывание в единстве всего. Такой практик устойчив в созерцании и объединении его с переживаниями.

Человек, у которого преобладает элемент земли, медленно получает духовные опыты, однако он может их хранить и пестовать.

Недостаток элемента земли

Практик быстро возбуждается, легкомыслен, у него нет опоры, прибежища, защиты. Его обещания и обеты не имеют силы. Такой человек может не иметь силы следовать собственным принципам, долго выполнять практику, терпеть трудности на пути.

Если недостаёт элемента воды – земля сухая и твёрдая, т.е. если плоть физического тела не орошается капающим нектаром энергии, – то мембраны, кости, хрящи не размягчаются.

Если недостаточно тепла, земля холодная и неплодородная (т.е. если мистическое тепло не разожжено в теле, мышцы тела, клетки не могут трансформироваться).

Если в связи с землёй недостаёт воздуха, то земля безжизненная (т.е. энергия неактивна в Муладхаре, энергия в Муладхаре «спит»).

Если недостаточно пространства в аспекте земли, у человека проблемы с жильём, пространством для жизни.

Избыток элемента земли

Избыток земли проявляется как тупость, невежество. Практик постоянен в невежестве. Его ум негибок, ленив, туп, сонлив, вял, безволен. Он плохо приспосабливается к новым условиям, нет живости мышления, творчества. Такой человек неспособен к активным действиям, переменам. Он может входить в «состояние клише» и не умеет выбраться из него долгое время, из-за этого у него возникает хроническое уныние. Он много спит, медитация идёт в сильном расплывании и вялости. Сны не вспоминаются, нет вдохновения, божественной утончённости – игры. Практик с избытком земли молчалив или, наоборот, болтлив.

Вода

Свойства элемента воды

Гармоничный элемент воды даёт:

- гибкость,
- «обтекаемость»,
- адаптацию к любым ситуациям,
- способность «отпускать себя»,
- способность принимать происходящее так, как оно есть.

Элемент воды имеет название «всепроникающий». Элемент воды может быть определён как большое количество динамической энергии, которая появилась из элемента огня. Эта динамическая энергия материальна. Её можно видеть, осязать, пробовать на вкус, однако эта материальная энергия обладает способностью к сцеплению. Она не разделяется на отдельные тела, поскольку частицы в этом элементе ещё находятся в состоянии движения.

Частицы элемента воды не обладают такой динамикой движения и свободой, которой обладают частицы элемента огня, воздуха или пространства, поэтому качества элемента воды – безмятежность, спокойствие. Частицы элемента воды ограничены вследствие своего сцепления.

В физическом теле элемент воды проявляется как кровь, слизь, семя, моча, желчь, лимфа и др.

Элемент воды является физической материей, пригодной для того, чтобы придавать ей любую форму, поэтому элемент воды оказывает благотворное влияние на внешние действия, давая результат. Однако из-за того, что вода не может принимать постоянную форму, плоды внешних действий, связанные с уровнем элемента воды, не закрепляются надолго.

Элемент воды оказывает большое влияние на эмоции и личность. В физическом теле элемент воды находится в области между пупком и коленями. С точки зрения энергии, элемент воды находится в Свадхистхана-чакре. Элемент воды соответствует энергетическому телу и астральному плану.

Элемент воды в равновесии

Практик с уравновешенным элементом воды «ловок» в обращении с другими, хорош в действиях, где нужно понимать других. Если элемент пространства раскрыт в связи с элементом воды, такой человек может иметь близких друзей по всему свету. Гармоничная вода в практике созерцания даёт чувство глубокой радости бытия, удовлетворённость, чувство завершенности во всём.

Недостаток элемента воды

В этом случае человек не чувствует радости от духовной практики, она лишена «вкуса жизни» и не даёт результатов. Он слишком напряжён, готов трудиться изо всех сил, однако его практика всё больше создаёт ощущение неудовлетворённости и даже страдания. У него безрадостное состояние, ощущение дискомфорта, в общении у него натянутые отношения с другими. Он ни минуты не даёт себе расслабиться, не зная, как расслабление сделать практикой. У него нет чувствительности к окружающему, он слишком поглощён своими методами, чтобы видеть красоту природы, величие космоса. Такой человек не способен сделать повседневную жизнь практикой – божественной игрой вариации.

Если у практика элемент земли силен, но вода недостаточна, то основа будет сухой, твёрдой, безжизненной.

Если у практика недостаток земли и воды вместе, в теле будет избыток огня или воздуха, что приводит к возбуждённости.

Недостаток воды проявляется как отсутствие блаженства в теле от положений тела (асан), дыхательных техник (пранаямы), сидения в медитации, утрата радости медитации, когда практика стала обязательным ритуалом, долгом.

Избыток элемента воды

Такой человек склонен «плыть по воле волн», не проявлять силу воли там, где её нужно проявить. Он слишком расслаблен и погружён в праздность. У него может быть много эмоций, чувств, «яркий» темперамент. В медитации это проявляется как тенденция к расплыванию. Когда нет возможности сосредоточиться, практик безвольно отдаётся потоку мыслей и эмоций вместо того, чтобы силой воли пресечь его. Если вода в избытке, практик склонен придавать значение незначительным переживаниям, он может поглощаться эмоциями вместо их самоосвобождения.

Огонь

Свойства элемента огня

Огонь – это первичное проявление энергии, когда она видима как свет. Свет является основой всех форм, поэтому элемент огня порождает качества, благодаря которым воспринимаются все формы. Элемент огня отвечает за восприятие формы, которая познаётся через глаза. В стадии элемента огня личностное «я» утверждает себя посредством привязанности к форме, поэтому элемент огня является зародышем эго.

Свойства элемента огня:

- переживание «бодрого» вдохновения,
- способность к творению нового,
- давание каталитического импульса любым событиям,
- пробуждение интуиции и творчества.

С элементом огня связано изменение, трансмутация, трансформация сознания, внешних событий или внутренних энергий.

Для практика очень важно разжигание внутреннего огня в техниках с внутренней энергией, которые приводят к трансмутации

физического тела и таянию капель. Элемент огня является ускорителем духовного прогресса. Усиление элемента огня указывает на усиленное движение энергии, благодаря которому излучается тепло. Усиление движения энергии даёт непрерывное движение, которое, в свою очередь, приводит к распространению частиц элемента огня, поэтому считается, что элемент огня обладает способностью всё увеличивать или всё поглощать.

С элементом огня связаны сверхспособности материализации предметов, поиска кладов и мирского богатства. Благодаря элементу огня стимулируются творческие процессы. Во внешних ситуациях доминирующий элемент огня способен вызывать войны, катастрофы, споры, трансформации, перевороты, катаклизмы, революции.

На уровне физического тела элемент огня расположен между сердцем и пупком. На уровне энергии это Манипура-чакра.

Элемент огня соответствует ментальному телу.

Элемент огня в равновесии

Гармоничный элемент огня даёт радость, энтузиазм, вдохновляет на дела, даёт силу доводить их до конца. Огонь в сочетании с водой даёт переживание блаженства и радости в теле. Радость огня, в отличие от воды, даёт напористость, воодушевление, энтузиазм, азарт, радость от переживания жизненных ситуаций.

Недостаток элемента огня

При недостатке огня человеку не хватает активной силы, азарта и творческого «куража», вдохновения и энтузиазма в практике. Если слабый огонь не может двигать ветер по каналам, значит, нет углубления понимания, прорывов к новому видению, практика становится однообразной, монотонной, не видится перспектив. Если воздуха достаточно или есть его избыток при недостатке огня, это проявляется как нетворческая деятельность (суета).

Избыток элемента огня

Практик, имеющий огонь в избытке, очень напорист, часто гневается, ему не хватает терпимости, он может прийти в раздражение из-за пустяковых событий. Если огонь в избытке, это ведёт к неустойчивости и суете, если же ещё не хватает и воды, то такой человек постоянно неудовлетворён, беспокоен, хотя может прилагать много усилий в своей практике. У обычного человека с избытком огня есть тенденция к гиперактивности, динамизму, ему нужно постоянно куда-то стремиться. Такому человеку трудно спокойно и тихо сидеть в медитации, он склонен к многословию и говорит быстро. Практик трудно засыпает; у него много идей, однако он не может их воплотить. Он невнимателен во взаимоотношениях с другими, негармоничен, нечувствителен. Общепринято считать, что избыток огня в правом энергоканале проявляется как разрушительные тенденции. Если, к тому же, силен элемент пространства и развиты духовные качества, такой человек может стать выдающимся реформатором, сметающим отжившие стереотипы.

При медитации избыток огня даёт постоянную возбуждённость, которую трудно пресечь. Мысли идут непрерывным потоком и увлекают своей новизной, в медитации не хватает безмятежности, созерцательности. Практик не может отпустить себя и «течь вместе с рекой», он постоянно хочет вмешиваться в события, поправлять и улучшать их, вместо того чтобы оставить их «как они есть». У него много озабоченности своими результатами, беспокойства о том, что он что-то упустил в практике. Такой человек желает идти к совершенству как можно быстрее, забывая, что чем быстрее он идёт, тем дальше уходит от цели.

Воздух

Свойства элемента воздуха

Свойства воздуха – движение, вездесущность.

Воздух является соединительной основой для других элементов. Элемент воздуха всегда ассоциируют с дуновением ветра, несущего перемены.

Если в пустом пространстве появляются умственные колебания, так называемая «сбивающая энергия», то возникает движение и, вследствие этого движения, свет, энергия света. Энергия света рождает серо-голубой свет. Серо-голубой свет сгущает пустотность, темноту и прозрачность элемента пространства.

Элемент воздуха связан с движущейся энергией в её разнообразных проявлениях. Это энергия, которая циркулирует по каналам тела. Качественным элементом воздуха является движение посредством сжатия и расширения. Элемент воздуха контролирует это движение в физическом и энергетическом теле через жизненную энергию дыхания или циркуляции воздуха в организме. Элемент воздуха – это также энергия, движущаяся в неодушевлённых предметах.

В физическом теле элемент воздуха является основой чувства осязания, которое передаётся кожей через тонкие нервные волокна к мозгу. Осязание является главной функцией элемента воздуха.

Элемент воздуха нематериален, поэтому его можно определить как «движущуюся энергию». Движение создаёт изменение, поэтому элемент воздуха, оказывая влияние на другие элементы, вызывает переменчивость, неустойчивость в личности или окружающем мире. Элемент воздуха оказывает деструктивное влияние на ход материальных дел и позитивное – на ход творческих занятий. Элемент воздуха благоприятно влияет на тонкие процессы, связанные с мыслями и интуицией, являясь стимулятором новых идей.

В физическом теле элемент воздуха расположен на участке между сердцем, центром груди и межбровьем. С точки зрения энергии, элемент воздуха находится в Анахата-чакре.

Чистое состояние ума имеет своим носителем чистый воздух, движущийся по левому или по центральному каналу, а нечистое состояние имеет опору в воздухе, текущем по правому каналу.

Избыток элемента воздуха

Практику трудно сидеть в позе медитации. Он нетерпелив, страстно желает продвижения, он очень любопытен.

Избыток воздуха указывает на недостаток элемента земли и воды. В этом случае человек становится непостоянным, тем, кому негде «преклонить голову», у него нет устойчивости в настоящем, в его идеалах, ценностях, в том месте, где он есть. У него нет покоя. Его принцип: «Хорошо там, где нас нет». Его сознание изменчиво, сосредоточиться на чём-либо трудно, обстоятельства изменяют ход его жизни. Эмоции радости, веселья могут быстро меняться на уныние, уверенность быстро меняется на нерешительность и мнительность. Такой человек неудовлетворён своим местом, положением, и его всегда тянет искать нечто лучшее. Из-за подобного положения он становится беспокойным, тревожным. Такой человек начинает духовную практику, потом оставляет свои методы, пытаясь найти нечто лучшее. Находя, он пытается выполнять новые методы практики, однако не может на них сосредоточиться и вскоре тоже их оставляет, чтобы искать нечто ещё более новое.

При избытке воздуха невозможно войти в стабильное состояние транса или медитацию, поскольку ум легко возбуждается и приводит энергию в движение.

Пространство

Свойства элемента пространства

Пространство – величайший из пяти элементов. Наполняя собой всё, оно само неподвижно и всепроникающе. Оно является основой для всех других элементов.

Элемент пространства – это среда, в которой распространяется звук. Пространство является основой для всех тонких и грубых звуков, которые воспринимаются посредством слуха, субстанцией, переносящей звук.

Свойство элемента пространства – распространяться во всех направлениях из любой точки. Когда йогин воспринимает сознанием элемента пространства, он проникает одновременно в прошлое и будущее. Пространство описывается как полностью прозрачная пустота, лишённая какого-либо цвета. Эта пустота содержит в себе все цвета спектра.

Поскольку пространство недостижимо для обычных органов чувств, считается, что этот элемент не имеет материальных качеств, его природа полностью умственная, а не физическая, поэтому он всегда воспринимается в связи с сознанием или осознанием.

Когда практик созерцает, смотря прямо перед собой, на горизонт, в небо или на открытое пространство, его сознание расширяется. Это чувство расширения в сознании и является элементом пространства. Когда практик медитирует, закрыв глаза, перед ним возникает ментальный экран, пространство сознания. Это действие элемента пространства в теле. Когда элемент пространства доминирует, практик отрешается от всех чувственных переживаний.

Каждый час действие элемента пространства длится только пять минут. Когда у практика сильный элемент пространства, то никакие желания не имеют над ним власти, поэтому во время действия элемента пространства концентрация, медитация, созерцание дают наилучшие результаты. Мирские заботы и материальные дела, совершаемые в момент действия элемента пространства, не имеют никакой силы и результатов.

С точки зрения сознания, элемент пространства связан с Вишуддха-чакрой. На уровне физического тела элемент пространства

связан с верхушкой головы. Ощущения переживания элемента пространства связаны с каузальным (т.е. причинным) телом и Миром Без Форм.

Элемент пространства является тонкой основой других элементов. В пространстве рождаются, проявляются и исчезают все качества элементов.

В практике пространство неба, пространство вселенной является главным образом Единого источника всего, его главной формой. Элемент пространства важен для созерцания, поскольку он наиболее тонкий из всех элементов, грубые качества в нём минимальны, а это значит, что из пяти элементов он ближе всего к изначальной Мудрости Пустоты и лучше всего подходит для тренировки созерцания.

Практика концентрации на межбровье основана на объединении с элементом пространства с помощью глаз. В концентрации на межбровье используется созерцание внешнего открытого пространства, которое можно наблюдать в горах, на берегу океана, на открытых равнинах и как пространство неба.

В сознании практика элемент пространства – это присутствие естественной осознанности, в которой нет ни края, ни центра. Возникающие чувственные впечатления и переживания появляются и исчезают, будучи неотделимыми от пространства, являясь его содержимым.

Элемент пространства в равновесии

Человек с гармоничным элементом пространства удивительно целостен по характеру, устойчив, он самодостаточен и многогранен как личность. Он опирается на внутреннее осознание и ни на что больше. Что бы он ни воспринимал, ни переживал, он больше повёрнут к тому «я», которое переживает и испытывает. У такого человека развито восприятие, находится место, время и способности для самых, казалось бы, несовместимых вещей, от божественного экстаза до юмора и авантюры, поскольку пространство является основой всех переживаний. Все чувства, дела и идеи уместны и имеют право на существование, однако они не захватывают ум практика.

У практика нет недостатка или избытка в чувственных впечатлениях, но он не цепляется за них и не привязывается к ним.

Все переживания подчинены единой Основе – пространству осознанности, глубинному осознанию. Занят ли он работой, поглощён ли бытовыми делами, выполняет ли практику или путешествует, его сознание спокойно вмещает в себя всё. Про такого говорят: «Его на всё хватит».

Человек с развитым элементом пространства находится выше семейных, кастовых, родовых, национальных, религиозных ограничений. Он – гражданин всей вселенной и никогда не отождествляет себя с временными переживаниями, не привязывается ни к имени, ни к форме.

Что для него важно – осознание наблюдателя, переживание «Я есмь», подобное пространству.

Недостаток элемента пространства

Если пространства мало, внешние объекты и обстоятельства захватывают ум практика. У него нет устойчивости в созерцании. Ум отвлекается на всё, что возникает, т.к. практик отождествляется с воспринимаемым, а не с тем, кто воспринимает. Он поглощён внешним, ни на секунду не задумываясь об основе всех переживаний – сознании «Я», субъекте, связанным с пространством.

Такой человек постоянно напряжён, у него нет времени ни на что, он не может расслабиться. Он «задыхается» от идущих впечатлений, ему «тесно», он «зажат» внешней средой.

Такой человек сильно отождествляет себя с телом, семьёй, спутниками, друзьями, родом, работой, идеологией, местом проживания и взаимоотношениями с людьми. Если такие связи рушатся, он «теряет себя» как личность, поскольку рушится его психологическая непрерывность, самоидентификация, основанная на внешних связях, и он оказывается «в пустоте», не понимая, кто он теперь. Его поверхностное сознание «сжимается», и это может быть опасным, вести к страданиям, депрессиям, ослаблять личность и энергию.

Избыток элемента пространства

Избыток пространства ведёт к потере связи с корнями, проявлениями и качествами, которые в нём возникают. Если у практика избыток пространства, он ощущает свою «экзистенциальную заброшенность», «потерянность», отчуждённость и от мира людей, и от природы, и от вселенной, и от самого себя. В крайности – это нигилист, не нашедший себе места во вселенной.

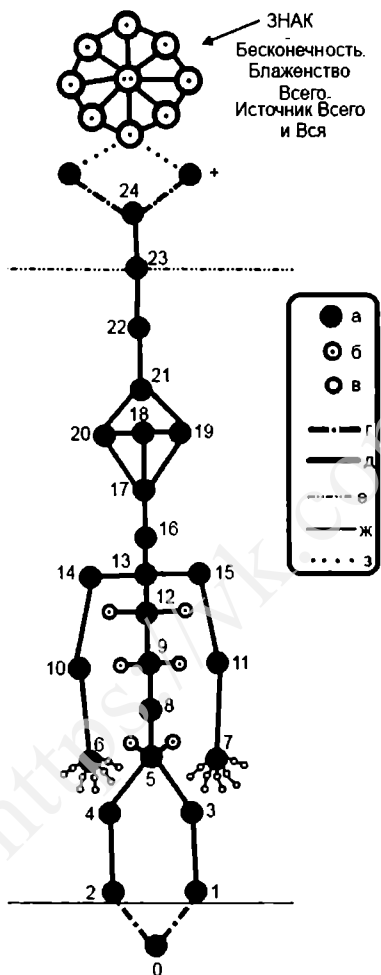
У такого человека может быть сильное желание одиночества, его притягивает состояние абсолютной непроявленной Пустоты. Он не знает, что ему делать в сложном мире, и чувствует, что ему было бы проще пребывать в постоянной медитации или в трансе Пустоты, где нет никаких форм, поскольку он их боится. Он не умеет заботиться о теле, одежде, не может создать гармоничную обстановку.

Если это мирской человек, у него потеряна «связь времён», смысл жизни из-за неспособности погрузиться в жизнь и испытывать переживания. Испытание переживаний для практика кажется чем-то неправильным. У него нет корней, связи с внешним миром, ничто не имеет ценности, однако это не то состояние равнодушия и самоосвобождения, которое возникает в результате практики созерцания, т.к. здесь нет осознанности.

Такой человек не способен отдаться работе, за которую берётся, не способен понять собеседника. У него нет привязанностей, но нет и свободы от них. Его ничто не заботит, но у него нет безмятежности. Такой человек не может иметь опору ни в друзьях, ни в родственниках, ни в работе, ни в идеологии, т.к. он не отождествляет себя ни с нацией, ни с родом, ни с группой единомышленников. Из-за этого ему трудно устанавливать гармоничные связи с другими.

Однако, с точки зрения отказа от привязанностей к сансаре, избыток элемента пространства может быть полезен в начале духовного пути, чтобы отождествить себя с Всевышней Сущностью, поскольку элемент пространства по своим качествам наиболее близок к Всевышнему Источнику.

Энергоцентры (чакры) человека в пути Дамга-Дамгара (Бра-Рода)



Знаки:

- (а) Основной энергоцентр.
- (б) Дополнительный энергоцентр.
- (в) Дополнительные энергоцентры рук.
- (г) Линии доступа к двум процессам вселенной.
- (д) Центральный энергоканал.
- (е) Линия (граница) между Землёй и космосом (конец атмосферы)
- (ж) Линия (граница) земли, что под ногами.
- (з) Линия четырёх элементов (стихий), которые находят-ся в гармонии и ведут к «Бесконечность», «Блажен-ство Всего» и «Источнику Всего и Вся».
- (+) Положительные действия (дать или даровать).
- (-) Отрицательные действия (убрать или сжечь).
- (ЗНАК) гармонии всего – «Бесконечность», «Блажен-ство Всего» и «Источнику Всего и Вся» – поддержа-ние (сохранение) всего.

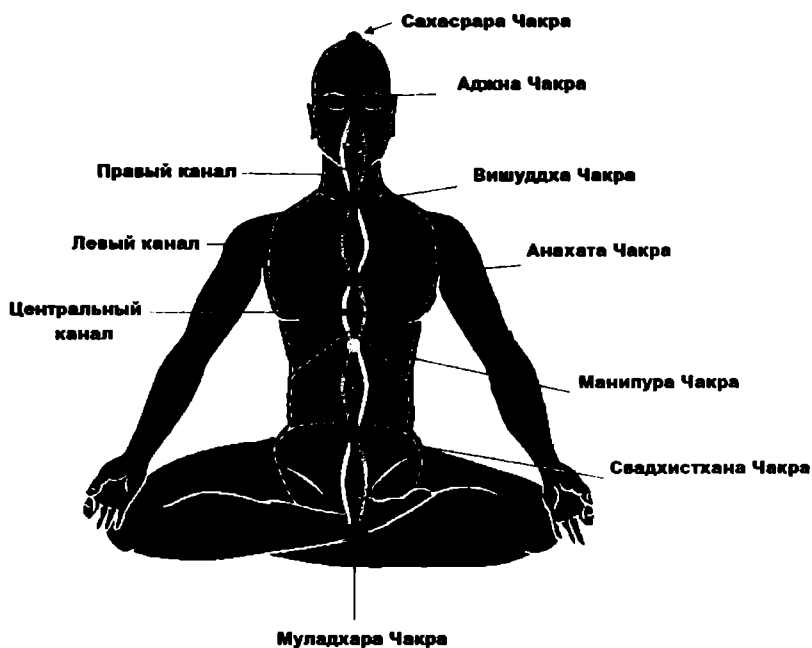
№	Местонахождение	Цвет
0	Под землёй 30-40 см	Чёрный с зелёным отливом
1	Пятка (п)	Тёмно-коричневый с тёмно-зелёным отливом
2	Пятка (л)	Тёмно-коричневый с тёмно-зелёным отливом
3	Колено (л)	Бордовый (тёмно-красный)
4	Колено (п)	Бордовый (тёмно-красный)
5	Половые органы	Красный
6	Ладонь (л)	Ало-красный (насыщенный красный)
7	Ладонь (п)	Ало-красный (насыщенный красный)
8	Живот (пах)	Оранжевый
9	Солнечное сплетение	Жёлтый
10	Локоть (л)	Бледно-жёлтый Ближе к белому
11	Локоть (п)	Бледно-жёлтый ближе к белому
12	Сердце (центр груди)	Зелёный
13	Нижняя часть шеи	Голубой
14	Плечо (л)	Бирюзовый (голубо-зелёный)
15	Плечо (п)	Бирюзовый (голубо-зелёный)
16	Центр шеи (кадык)	Синий
17	В области рта	Синий
18	Межбровье (лоб)	Тёмно-синий
19	Висок (п)	Тёмно-фиолетовый
20	Висок (л)	Тёмно-фиолетовый
21	Макушка головы	Фиолетовый
22	Над головой 30-50 см	Белый
23	На орбите между небом и землёй	Серебряный

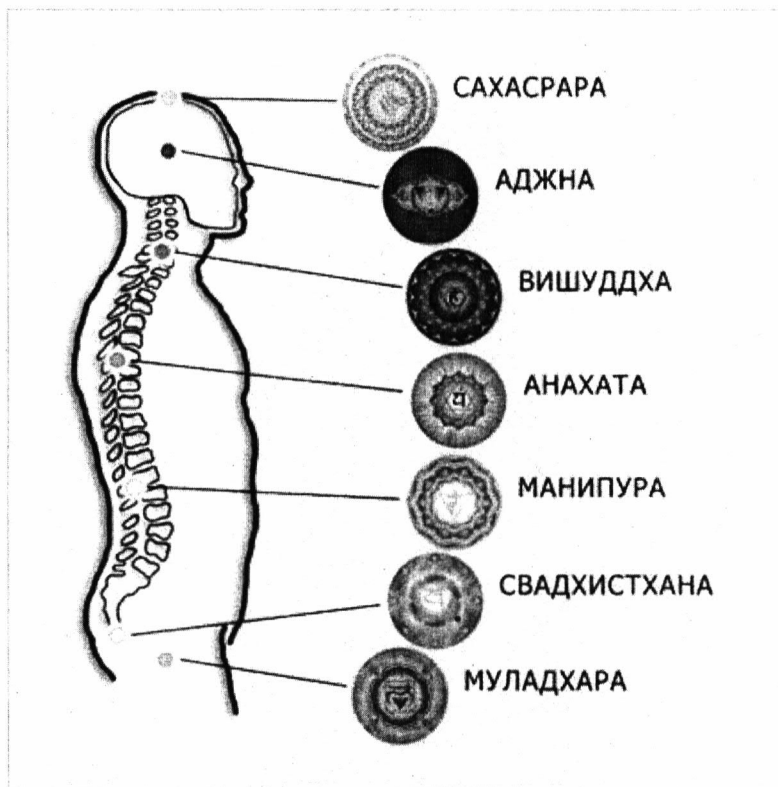
24	Бесконечность (Вселенная-Космос)	Чёрный
+	Положительные действия (дать или даровать) Создавать (творить)	Серебристо-золотой
-	Отрицательные действия (убрать или сжечь) Поддерживать и разрушать	Серебристо-золотой
Знак гармонии всего	«Бесконечность» «Блаженство Всего» «Источник Всего и Вся» Поддержание (сохранение) всего	Золотой

Дополнительные энергоцентры

Местонахождение и цвет	За что отвечает
Половые органы – Красный	П – Любовь и её проявления Л – Восприятие мира
Солнечное сплетение – Жёлтый	П – Удача Л – Успех
Сердце (центр груди) – Зелёный	П – Род (семья) и его создания Л – Здоровье (гены)

О чакрах







7. Сахасрара	Божественная Душа	Чувство гармонии, Единства, связь с Божественным
6. Аджна	Творец своей Жизни	Миссия, интуиция, Ментальный план, Видение
5. Вишуддха	Муза	Вдохновение, Творчество, Увлечения, самовыражение
4. Анахата	Жена, Мать Дочь, Друг	Искренность, проявление Любви, Гнев - крик души, Близость и принятие, Бескорыстное служение
3. Манипура	Сотрудник, Партнер	Самоуважение, власть, деньги, действия в социуме
2. Свадхихана	Любовница	Удовольствие, Чувственность
1. Муладхара	Хозяйка	Безопасность, Отношение к здоровью, Связь с родом, Внутренние опоры, Выживаемость

- | | | |
|---|---|------------|
| Блаженство | ● | Сахасрара |
| Осознанность / Гнев | ● | Аджна |
| Благодарность / Печаль | ● | Вишуддха |
| Любовь / Страх, ненависть | ● | Анахата |
| Великодушие, радость / Ревность, жадность | ○ | Манипура |
| Творчество / Похоть | ● | Свадхихана |
| Энтузиазм / Инерция | ● | Муладхара |



Рассмотрим характеристики семи основных чакр человека.

В организме человека находится централизованная энергетическая система, управляющая и координирующая деятельность организма и процессы его энергоинформационного взаимодействия с окружающим миром. Эта энергетическая система состоит из энергетических каналов, по которым циркулирует энергия, и чакр — сгущений энергии в виде энергетических вихрей, посредством которых происходит взаимодействие с окружающим миром и миром внутренним.

Чакры (энергетические центры) и нади — органы эфирного и астрального тел, которые представляют собой сгущения внутренней энергии. Нади — энергетические каналы, по которым циркулирует тонкая энергия (прана), чакры — сгущения этой энергии, связанные в своей локализации с переплетением различных нади. Нади — внутренние биоэнергетические каналы в тонком теле, по которым циркулирует прана. Их от 720 000 до 350 000, хотя, если учитывать тончайшие соединения, третьестепенные по значимости, их будет намного больше. В китайских, японских и вьетнамских оздоровительных системах, и школах восточных единоборств ис-

пользуются главным образом знания о 12 крупных ветвях-меридианах, в индийской йоге основное внимание уделяется только трём крупным каналам, с которыми работают мастера высоких уровней. Сейчас остановимся только на трёх основных каналах, которые в санскритской традиции называют сушумна, ида и пингала – соответственно центральный, нисходящий и восходящий энергетические каналы. Анатомическая привязка этих каналов – позвоночный столб.

Сушумна-нади (или просто *сушумна*) – крупный биоэнергетический канал, соответствующий на физическом плане спинно-мозговому, который проходит внутри позвоночника вдоль цереброспинальной оси. Сушумна начинается из Муладхара-чакры и заканчивается вверху в Сахасрара-чакре. Она имеет красный цвет, подобно Агни (Огню). У обычного человека проход в сушумну закрыт; энергетическая практика ведёт к открытию этого прохода благодаря его очищению.

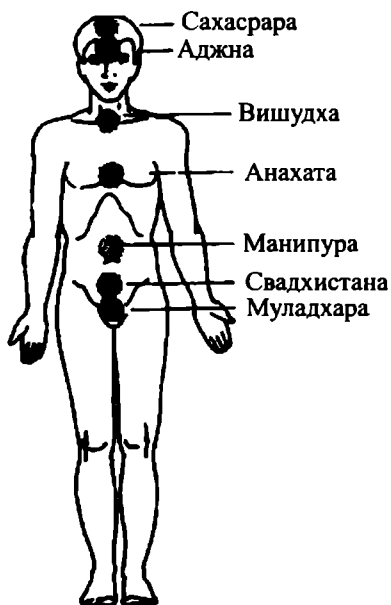
В центре головы сушумна-нади разветвляется на две ветви – переднюю и заднюю. Передняя ветвь идёт до Аджна-чакры и продолжается до Сахасрары, вторая ветвь – задняя – проходит вдоль затылочной части черепа, через «четвёртый глаз» (мелкое отверстие на затылке, соответствующее «затылочному родничку» у новорождённого; месяцев через 6 после рождения этот «родничок» зарастает). Передняя ветвь черепной части сушумны связана главным образом с биоэнергетическим обменом, задняя – информационный канал.

Пингала-нади представляет собой правый энергетический проток. Это обитель разрушающей энергии, исполненная мужской силы (Ян). Пингала начинает своё течение от правой ноздри; спускаясь вниз, она несколько раз переплетается с Сушумной и заканчивается в области правой половой железы. Её конечная точка – промежность на физическом плане – совпадает с нижней точкой истечения двух других каналов, т.е. сушумны и иды. Пингала имеет ярко-красный цвет, соответствует Солнцу. Она поднимает температуру тела, ответственна за контроль усвоения пищи. Дыхание через правую ноздрю рекомендуется при физических, нервно-психических и интеллектуальных перегрузках.

Ида-нади – левый энергетический канал, соответствующий женской энергии (Инь). В физическом плане ида начинается вверху от левой ноздри. Она бледного цвета, соответствует Луне, пони-

жает температуру тела. Каналы ида и пингала спиралевидно направлены, пересекаясь в области центра головного мозга, яремной впадины, мечевидного отростка грудины, на уровне пупка, на уровне лобковой кости и в области промежности. В области центра головного мозга и в области промежности каналы замыкаются.

Чакры – энергетические центры человека. С чакрами связывают особые свойства человеческой личности и поведения, т.е. положительные и отрицательные свойства характера, активизацию тех или иных органов чувств. Вторая категория соответствий, хотя и понятна для западного читателя, не вполне ещё адекватно оценивается по своим причинам: это, например, соответствие запахов,



вкусовых ощущений активизации той или иной чакры. Кроме того, разные источники иногда по-разному описывают некоторые свойства, и это создаёт определённые сложности для анализа особенностей функционирования тонких тел.

Чакры в своей локализации связаны с переплетениями энергетических каналов на уровне эфирного тела и с нервными сплетениями, а также с органами эндокринной системы на уровне физического тела.

Слово «чакра» в переводе с санскрита означает буквально «колесо, круг». Действительно, они выделяются в энергетической структуре как сфероидные, излу-

чающие и принимающие энергию образования, от которых отходят «лепестки» – ближайшие к ним участки энергетических каналов.

Энергетическая система, управляющая и координирующая жизнедеятельность человека, включает в себя семь основных энергетических центров-чакр, расположенных вдоль позвоночного столба и связанных между собой в энергетический канал (сушумна), проходящий параллельно позвоночнику, чуть впереди. Внешне чакры выглядят как завихрения витальной ауры, захваты-

вающие своими крыльями астральную, ментальную и духовную ауру. На этом этапе достаточно усвоить, что аура – категория, объединяющая два поля, две частоты вибраций. В принципе, это диапазон частотных излучений, исполняющих одну определённую функцию. Работающие в режиме автоматики чакры выглядят как тусклые кружки в центрах слабо выраженных вихрей, увеличивающие своё свечение только в зависимости от реакций организма на внешние или внутренние раздражители.

Пробуждённые, «открытые» чакры человека, овладевшего своей энергетикой, увеличиваются в размерах и резко усиливают светимость. Тусклые кружки превращаются в сверкающие лучами вихри, выходящие далеко за пределы всех ауральных покровов и окрашивающие своим свечением энергетическую, витальную, ментальную и духовную ауры. И что самое важное, каждая чakra является своеобразной антенной, улавливающей и передающей тонкие невидимые вибрации, излучения.

Чакры являются не анатомическими субстратами, а материальными субстанциями более тонкого порядка. Они имеют точную локализацию и проецируются в области основных нервных сплетений. Эти центры связаны между собой, но каждый из них выполняет свою функцию. И соответственно частоте вибраций каждому центру свойственна энергия определённой частоты, а, следовательно, и определённого цвета. Каждый центр является конденсатором праны (из них наиболее мощный конденсатор энергии – Манипура-чakra). В каждой чакре, помимо накопления, осуществ-



ляется и трансформация праны в её определённый вид, отличающийся друг от друга длиной волны.

Частота вибрации в чакрах увеличивается от нижней чакры (Муладхара-чакры) к верхней (Сахасрара-чакре), что выражается и в цветах чакр (от красного до фиолетового). Цветовая гамма чакр соответствует шкале спектра. Последовательность цветов легко запомнить, представив перед собой радугу.

Первые пять видов энергии, соответствующие первым пяти чакрам, много лет назад были условно обозначены названиями стихий: земля, вода, огонь, воздух, эфир. Нижние чакры соответствуют тёплым цветам спектра и обуславливают импульсивный, инстинктивный, физический, грубо-эмоциональный план. Верхние чакры соответствуют холодным цветам спектра, и деятельность этих центров связана с ментальной, духовной деятельностью.

Рассматривая чакры в соответствии с частями тела, учтите, что в определённом смысле их нет; чакры проявляются на тонких телах, а о расположении на физическом теле можно говорить только при чтении, расшифровке, воздействии. Связь чакр с физическим телом осуществляется через нервные сплетения и органы эндокринной системы, которые первыми реагируют на изменения в энергетическом состоянии чакр.

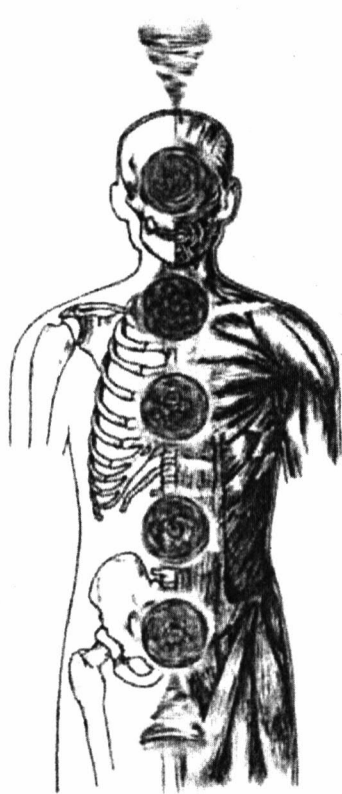
Энергия, направленная к определённой чакре, будет воздействовать и на физическое тело. Аналогично всё, что нарушает нормальное функционирование физического организма, способно воздействовать и на чакры. Частое воспоминание о чём-то болезненном, страшном, неприятном (которое может быть вызвано из памяти как образ) оседает в чакре, тормозит и блокирует поток энергии, идущий от чакры или к чакре. Как физические, так и психические нарушения могут проистекать от нарушений энергетической циркуляции в чакре.

Связь с соответствующими тонкими телами означает и связь с соответствующими Планами Бытия. С тонкими телами связь очень тесная. Состояние тонкого тела влияет на:

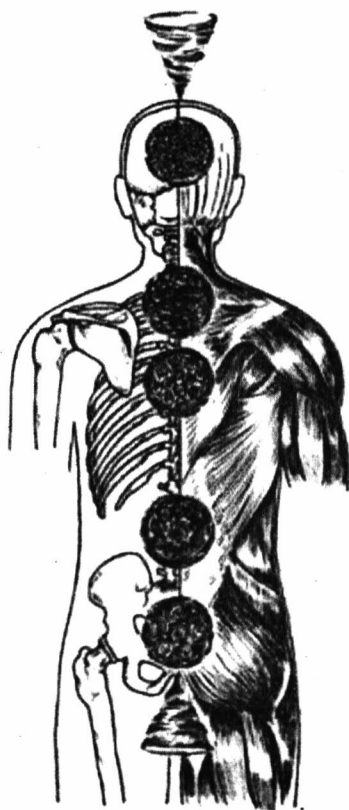
- Состояние связанной с ним чакры. Функция чакры – связь энергии внутри и вне тела.
- Обеспечение физического тела энергией (ведь чакры в простейшем восприятии – это энергетические насосы). Здесь основная функция чакры – руководить соответствующей физиологической функцией.

• Психологическое взаимодействие человека со средой, исполнение человеком взятых на себя задач (т.е. каждая чакра связана с проявлением человека в среде, в его деятельности). Здесь основная функция чакры – руководить соответствующей психологической функцией.

Также чакры – это основа некоторых энергетических процессов, проявляющихся в виде паранормальных способностей. Другими словами, открытие каждой чакры даёт человеку какие-либо необычные способности.



Вид спереди



Вид сзади

Комплекс чакры составляют:

1. Собственно чакра – колебательный контур, формируемый переплетением ветвей нади (путь прохождения энергии) ида, пингала и сушумна, эндокринных желёз, входящих в данный комплекс, и соответствующего нервного сплетения.

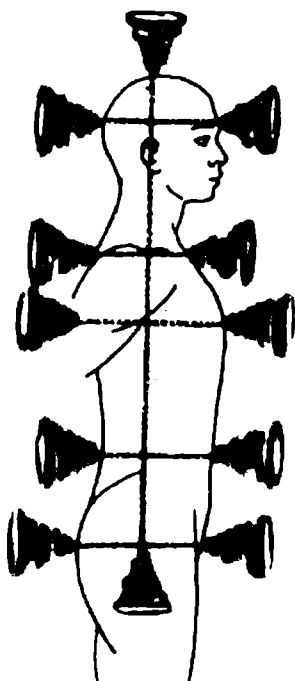
2. *Падма* или *Лотос*. Это центр управления чакрой, её резонатор, основание. Он располагается над Сушумной, между позвонками, в точке контакта чакры с переплетением иды, пингалы и сушумны, не пересекаясь с последним. Место Падмы определяется точкой соприкосновения Сушумны с горизонтальной плоскостью, проходящей через *сочувствующие* точки меридианов органов, «родственных» данной чакре.

3. Железа внутренней секреции, гормоны которой обеспечивают проявление функций чакры.

4. Нервное сплетение, контактирующее с чакрой.

5. Собственно полевой заряд чакры, образующий её дипольный момент и составляющий энергетический резерв чакры.

Первая и седьмая чакры находятся соответственно в промежности и на макушке человека и составляют два полюса его системы энергетики, определяя энергетическую динамику внутри организма. Единственные, большие вихри этих чакр открываются снизу и сверху основного столба энергии – главной энергетической оси человеческого существа. Находясь на прямой линии между промежностью и макушкой, основной столб энергии не только соединяет семь чакр с системой энергетической коммуникации организма, но и распространяет продукции этих чакр по всему человеческому существу. (Через нижнюю чакру входит поток энергии от Земли, а через верхнюю – поток «Космической» энергии. Поток, идущий от Земли, несёт в себе энергию, необходимую для физической жизнедеятельности, а верхний поток несёт духовную энергию, информационную.)



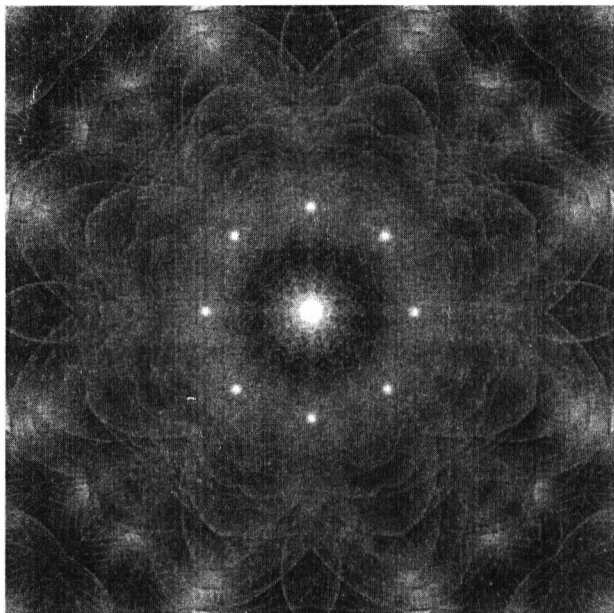
Остальные чакры имеют два вихря энергии – переднюю и заднюю части единой чакры. Задняя часть имеет узловое соединение с энергетическим каналом внутри позвоночника и выходит на спину или затылок, а передняя часть – «мнимая чакра», – на переднюю часть тела.

Основания этих чакр соединяют их передние и задние вихри и находятся на основном столбе энергии человека. Центры энергетического каркаса человека напоминают своей формой конический или пирамидальный вихрь, вершину которого составляет падма, а основание – нервные сплетения.

Полевой заряд, вырабатываемый энергетическим центром, прямо пропорционален потенциалу колебательной среды чакры. Количество энергии, присутствующей в чакре, должно превышать её расходы, идущие на осуществление чакрой своих функций

Йогическая традиция за тысячелетия выработала определённую «иконаграфию», определённый способ изображения чакр. Такие изображения чакры носят название *мандала* и используются как объём памяти путём образования искусственных ассоциаций. Каждая мандала представлена символическим цветком лотоса – кругом с определённым числом лепестков. На каждом из них начертан один из слогов санскрита, произнесение которого создаёт наиболее благоприятную колебательную рабочую среду чакры. Суммарное сочетание этих слогов составляет *мантру* чакры – её «пароль», однако колебательный принцип чакрической среды представляется звуком, исходящим при произнесении *биджи* (корневого слога чакры). Соответствующая буква располагается в центре мандалы. Лепестки лотоса определяют точки энергетического обмена, связи с другими центрами энергии или, вернее, количество пар полевых диполей. Различают семь основных энергетических центров – чакр:

Муладхара-чакра



Цвет вибрации: красный

Число лепестков: 4

Мантра: ЛАМ

Звук октавы: ДО

Элемент: Земля

Вкус: сладкий

Запах: роза

Управляющая планета: Марс

Она считается корневой чакрой – «основой жизни». Служит приёмником энергетического потока Земли, подпитывает энергией другие чакры. Муладхара является местом сосредоточения инстинктов, импульсов и жизненной силы. Её энергия направлена на функции выживания. На телесном уровне отвечает за энергию, используемую для строительства организма, и за работу половых органов. Энергия, соответствующая нижней чакре (и сти-

хии Земли), наиболее грубая (с самой продолжительной длиной волны). Цвет этой энергии (и цвет чакры) – красный. На этой энергии человек совершает грубую физическую работу, однообразную, монотонную, не требующую работы мозга.

Проекция на физическом плане: окончание позвоночника, между анусом и половыми органами, область промежности.

Контролируемое чувство: обоняние.

Контролируемая область и функции: двигательные функции, прямая кишка, органы движения, скелет. Это чакра выживания, выносливости, физической жизнеспособности, средоточие физической жизненной силы – местоположение «кундалини», творческое выражение, всё, связанное с избытком. Определяет доверие к миру и внутренние силы.

Ключевые слова: жизненная сила, мощь, выносливость.

Чувство: терпение.

Психофизиологическое проявление: гнев, гордость, жадность, расчётливость, стремление к накоплению, агрессивность, эгоизм. Наиболее характерный тип людей с повреждённой первой чакрой – это преступники. Люди, находящиеся на животном уровне сознания, обычно заботятся только о себе и о добывании пищи.

Желания и препятствия: безопасность.

Паранормальные способности: способность покидать физическое тело; внетелесное видение и слышание; внетелесное путешествие по одному из уровней Астральной Плоскости, отвечающих за нашу «повседневную реальность». Видение на расстоянии.

Сплетение: Муладхаре-чакре сопутствует копчиковое сплетение.

Связь с железами: надпочечная железа, выделяющая адреналин (как реакция на борьбу или падение) в угрожающих жизни ситуациях.

Аспекты: чакра управляет волей к жизни.

Чувственный аспект: выражается в ситуациях, угрожающих жизни, – борьба, падение, выживание, самозащита, страх перед физической или психической раной. Тот, кто не использует энергию Муладхара-чакры соответствующим образом, склонен причинять боль, ранить, подвергать нападкам других, поскольку сам боится пострадать.

Функциональные выражения: любовь к жизни через укреплённое тело; знание, как использовать силу, любовь, вера, целеительство.

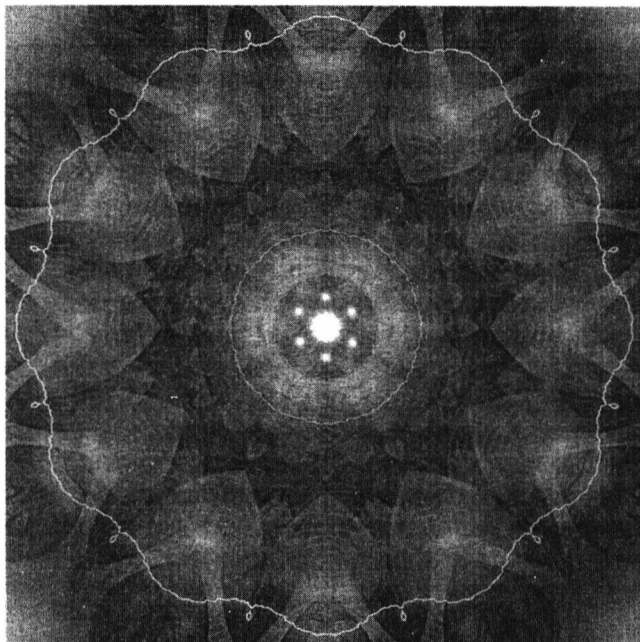
Дисфункции эмоциональных выражений: некоторых эта чакра заставляет проявлять интерес к собственной личности в форме чрезвычайного эгоизма. Состояние духовной деградации. Находясь в таком состоянии, индивид или группа стараются компенсировать недостаток духовности стремлением (стремление не есть обретение) обрести силу, используя технику манипуляций, чтобы влиять на других против их воли. Чакра возбуждает также страх перед земной энергией, прорабатывает волю к жизни. Блоки способны закрыть поток естественной энергии в ноги. Люди с дисфункцией чакры обычно живут в грёзах.

Энергетические возмущения: данная область представляет проблемы, связанные с жизнью и землёй.

Физические дисфункции: запоры, ожирение, геморрой и анальные кровотечения, выражение стресса и страха за выживание.

Эффект от работы с чакрой: усиление иммунитета, бодрость, выносливость, решительность, оптимизм, возвращение вкуса к жизни.

Свадхистхана-чакра



Цвет вибрации: оранжевый

Число лепестков: 6

Мантра: ВAM

Звук октавы: РЕ

Элемент: Вода

Вкус: вяжущий

Запах: ромашка

Управляющая планета: Меркурий

Центр сексуальной энергии, чувственно-эмоциональный центр. На телесном плане вторая чакра отвечает за работу канала толстого кишечника, внутренних половых органов, за чувственность, сексуальность и детородные функции.

Проекция на физическом плане: 4-6 см ниже пупка, уровень лобковой кости.

Контролируемое чувство: вкус.

Контролируемая область и функции: органы брюшной полости, половые органы. Управляет половой энергией, накапливает эту энергию, трансформирует половую энергию в творческую, через Свадхистхану воспринимаются грубые эмоции других.

Ключевые слова: привлекательность, материальное творчество.

Чувство: чистота.

Психофизиологическое проявление: удовлетворённость жизнью, способность к самоотдаче, но и ограниченность сознания, отсутствие сострадания, желание разрушения, заблуждения, презрение, подозрительность, повышенная сексуальность, зависть, любовь к сплетням, жалостливость. Одна из двух крайностей – это отношение к сексу как к чему-то отвратительному или неестественному, другая – считать секс самым главным занятием в жизни.

Желания и препятствия: сексуальность, расчётливость, стремление к накоплению, агрессивность, эгоизм.

Паранормальные способности: возросшая интуитивная способность на астральном уровне. Близкое знакомство с астральным телом. Обострённые вкусовые восприятия, создание вкусовых ощущений для себя и других без употребления пищи. Воздействие на предметы без контакта с ними, психокинез.

Ощущение на ладонях: горячо.

Сплетение: связь с подчревным сплетением, сплетением нервов предстательной железы, с гонадами.

Связь с железами: влияет на железу Лейдига.

Аспекты: психологически относится к эмоциям, возникающим от чувственных удовольствий, к Инстинкту.

Чувственный аспект: выражается в качестве чувства к противоположному полу, в возможности воспринять и выразить собственную мужественность или женственность. Возможность дарить и получать сексуальные чувства.

Волевой аспект: выражается количеством сексуальной энергии, проявляющейся признанием или непризнанием собственной сексуальности, желанием развить способность к синтезу и гармонизации нашей мужской и женской сексуальной энергетики для достижения уравновешенного полового поведения. Это же касается родительской любви и групповых отношений. Такая чакра

называется Хара Чакра, которая является центром силы в Восточных системах боевого искусства.

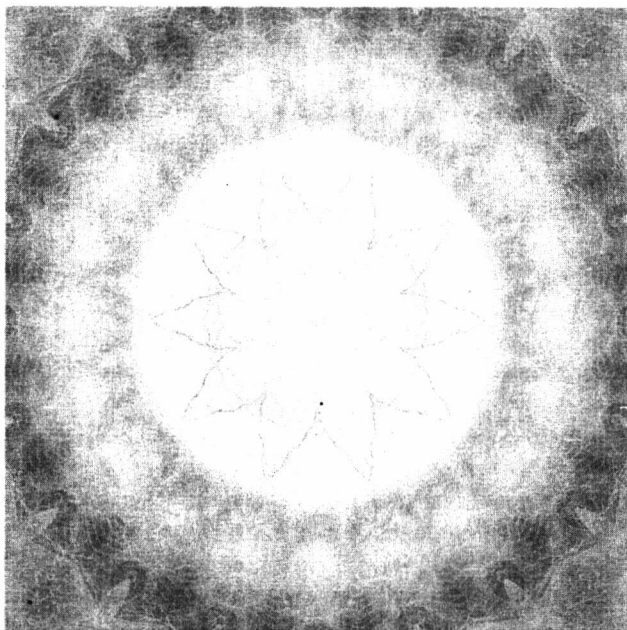
Психические функции: иррациональность, фригидность, излишняя стыдливость или чрезмерная сексуальность.

Энергетические возмущения: воспринимаются или ощущаются мануально, зона отражает блоки в биополе и в соответствующих чакрах. Блоки свидетельствуют о возмущениях в физических органах данного региона. Органы подвержены различным неожиданным эмоциональным проявлениям дисфункции сексуальности индивида.

Физические дисфункции: проблемы предстательной железы и рак. Цистит, поражения женских органов, рак яичника. Рак является крайним физиологическим выражением проблем, связанных с чакрами этой зоны. Жизненные невзгоды, проблемы половых органов отражаются на состоянии чакры. Боли в пояснице или позвоночнике, в почках отражают блоки в чакре.

Эффект от работы с чакрой: сосредоточение на этой чакре даёт способность использовать созидательную и сохраняющую энергии, чтобы возноситься к чистому искусству и чистым взаимоотношениям с другими людьми. Нравственный рост, способность трансформировать жадность, похоть, гнев, зависть и ревность, подниматься к чистым отношениям, позволяет добиться успеха в делах.

Манипура-чакра



Цвет вибрации: жёлтый

Число лепестков: 10

Мантра: РАМ

Звук октавы: МИ

Элемент: Огонь

Вкус: перец

Запах: мята

Управляющая планета: Солнце

Манипура определяет сердцевину человека, его внутреннее «Я», сознание и связь с внутренней силой. Жёлтая чакра расположена над пупком. Развитие этой чакры сопряжено с приобретением силы и мудрости. В Манипура-чакре вырабатывается вид энергии, необходимый для управления произвольными функциями организма.

Проекция на физическом плане: 5–7 см выше пупка, солнечное сплетение.

Контролируемое чувство: зрение.

Контролируемая область и функции: зрение, координация движений, печень, селезёнка, энергетические резервы организма. Распределяет энергию по организму, является складом резервной энергии. На телесном уровне отвечает за солнечное сплетение, за работу каналов печени, поджелудочной железы, 12-перстной кишки, желудка. Гармонизирует интеллектуальное, чувственное начало и половую сферу.

Ключевые слова: воля, настойчивость, сила, решительность.

Чувство: сияние. Центр власти и мудрости.

Психофизиологическое проявление: алчность, коварство, отсутствие совести, ложь, жестокость, глупость, страх, ревность.

Желания и препятствия: бессмертие, власть, имя, слава.

Паранормальные способности: телепатия, психические способности, видение прошлого и будущего (не всегда точное), возможность знать историю объекта. Психологические способности доброжелательности и сострадания. Желание помочь без подавления. Способность находить вещи, видеть внутренним взором, «рентгеновское» видение.

Особенности: данная чакра выражает сострадание.

Сплетение: соединены с нервами солнечного сплетения.

Связь с железами: воздействует на поджелудочную железу и железы внешней секреции. Хотя поджелудочная связана с Манипура-чакрой, это не мешает ей связываться с солнечным сплетением, поскольку она находится в этом районе.

Аспекты: зона солнечного сплетения является главным рецептором и средством обратной связи инстинктивных восприятий тела. В этом месте воспринимаются положительные и разрушительные ощущения чувственного тела.

Чувственный аспект: данные центры выражают динамику, напористость, ассоциируются с воодушевлением.

Функциональные выражения: умственный аспект выражается экспансивностью, открытостью, напористостью в достижении самоудовлетворения, в восприятии, ощущении собственных чувств и чувств других людей, в необузданном желании постичь основы чувств. Передняя чакра, или чувственный аспект, отвечает за передачу психической энергии низших, греховных эмоций. Волевой

аспект отражает наше восприятие собственного тела, здоровья, желание исцеления. Он ассоциируется с инстинктивными способностями внутреннего знания, что хорошо для нас, а что – наоборот.

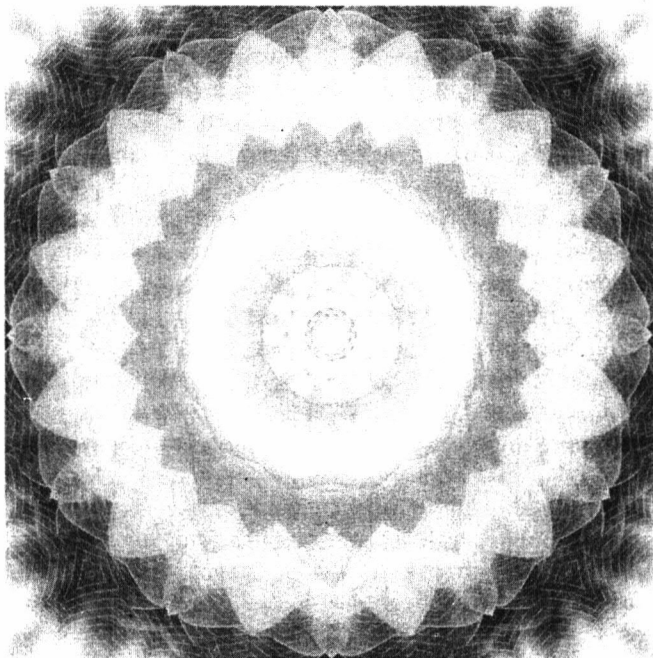
Дисфункции эмоциональных выражений: страх, волнение, вялость; гнев. Это зона психосоматических болезней.

Энергетические возмущения: блокировки биополя в этом месте можно ощутить мануально, обычно это выражения стресса, гнева, волнения, страха, нервозности.

Физические дисфункции: язвы, гастриты, болезни печени, диабет. Поясничные боли отражаются на чакре. Чрезмерная стимуляция чакры несёт угрозу здоровью.

Эффект от работы с чакрой: увеличение физического и творческого потенциала; понимание процессов, происходящих в грубых и тонких телах; увеличение жизненной силы и избавление от многих заболеваний, приобретение долголетия и крепкого здоровья; развитие управленческих и организаторских способностей; улучшается контроль над речью и способность ясно излагать свои мысли, воздействовать на людей словами. Если человек в этой жизни пытается контролировать других и принимать решения за кого-либо или же незаконно занять чужое положение, его третья чакра выйдет из строя, а сознание в своём развитии будет впадать в одну из двух крайностей. Одна крайность – человек может стать робким и малодушным, полагая, что у него нет способности управлять своей жизнью. Другая – применять разум и использовать своё влияние только ради постоянного увеличения власти и могущества. Способ привести в баланс эту чакру – довольствоваться тем, что даёт окружающий мир.

Анахата-чакра



Цвет вибрации: зелёный

Число лепестков: 12

Мантра: ЙАМ

Звук октавы: ФА

Элемент: Воздух

Вкус: лимон

Запах: герань

Управляющая планета: Венера

Центр мудрости, высшей любви, человечности. Определяет способность любить, чуткость по отношению к другим людям. Частота вибрации чакры находится на нижней границе частот невидимой плоскости существования, так называемой астральной плоскости. Если три нижние чакры работают в материальной плоскости (на уровне физического и эфирного тела), то верхние чакры,

начиная с Вишуддхи, работают в нематериальной плоскости (на уровне астрального тела и соответствующего ему энергетического поля). Анахата (сердечная чакра) – центр связи двух плоскостей. И это нашло своё отражение в положении чакры: в основном энергетическом потоке, движущемся по пути в виде восьмёрки, чакра находится в пересечении потоков, на границе двух половинок восьмёрки, одна из которых в материальной, а другая – в астральной плоскости. Работая на энергии Анахаты, человек как бы черпает идеи и образы из потока информации в астральной плоскости и спускает их вниз, в материальный (физический) мир.

Проекция на физическом плане: центр груди.

Контролируемое чувство: органы осязания.

Контролируемая область и функции: руки, дыхание, двигательные функции.

Ключевые слова: любовь, доброта, сострадание, гармония.

Чувство: удовлетворение, любовь.

Психофизиологическое проявление: вдохновение, творчество, надежда, вера и любовь, с одной стороны, и негативные проявления – нерешительность, неуверенность, лень, суетливость, высокомерие, задиристость, нетерпеливость – с другой.

Желания и препятствия: любовь, вера, преданность, долг.

Паранормальные способности: лечение эманациями от центра ладоней регулируется данной чакрой. Способность контролировать воздух, отпадает необходимость дышать в течение неопределённого времени – бездыханное состояние. Активная чакра позволяет развить психокинетическую силу, то есть способность воздействовать на объект на расстоянии, заставить его левитировать. При активной чакре индивид способен получить то, что ему нужно. Можно хотеть – и исполнять желаемое, рано или поздно. Вне зависимости от того, что собой представляют желания, конструктивные они или разрушительные. Другой способностью является видение астрального мира, природных духов, фей, гномов и т.д. и умение общаться с ними.

Особенности: они относятся к чувствительности прикосновения через моторику нервов. Это центр развития. Он ассоциируется с восходящим солнцем в туземных культах. Это центр перехода от низших биологических чакр поддержания собственной жизни и самосохранения к трансперсональным чакрам, ориентированным на высшее сознание.

Физические ощущения: ощущение тепла в середине груди или боль, как от удара ножом.

Выражает: любовь и заботу к себе и другим.

Психически: ассоциируется с циркуляционной системой, с системой симпатических нервов, воздействует на дыхательную систему.

Сплетение: сердечная чакра связана с кардио-сплетением.

Связь с железами: воздействует на щитовидную железу.

Аспекты: выражает Любовь-Мудрость, любовь группы.

Чувственный аспект: в чувственном аспекте демонстрирует любовь одного человека к другому, способность позволить любви свободно струиться, превратиться в безусловленную любовь.

Волевой аспект: волевой аспект чакры выражается в Воле Эго, то есть – как индивид ощущает себя по отношению к другим, имеет ли стремление любить и себя, и других.

Функциональные выражения: Духовно-функциональное выражение этих центров соотносится с самоотверженной духовной любовью, групповой любовью, состраданием, служением во имя любви.

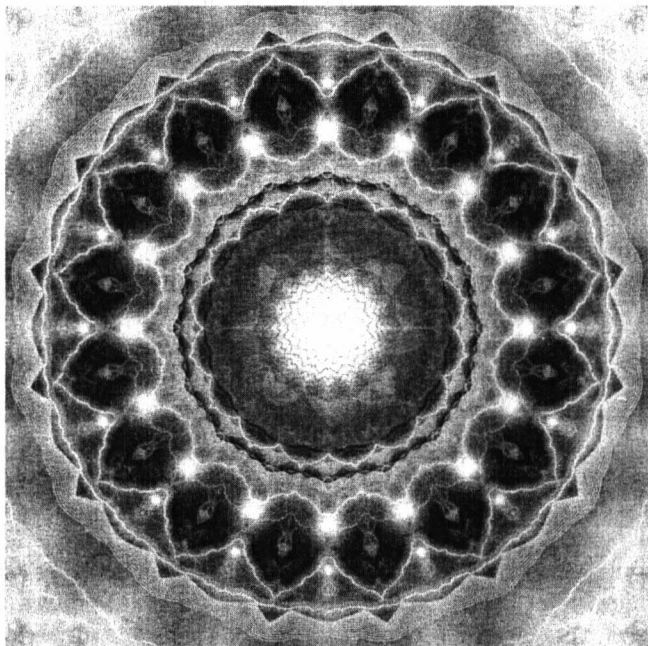
Дисфункции эмоциональных выражений: самолюбование, эгоцентризм, негативизм, пессимизм делают чакру неактивной.

Энергетические возмущения: больные органы представлены блоками в зоне сердца и лёгких, это выражает гнев, страх, сердечную боль и дисфункцию сердечной чакры. Недостаток любви к себе выражается блоками в задней зоне.

Физические дисфункции: болезни дыхательной системы, эмфизема, астма. Боли в спине этого региона отражают проблемы чакры. Боли в середине груди или тяжесть в сердце высветят нарушения в передней чакре.

Эффект от работы с чакрой: контроль над чувствами и эмоциями, обретение власти над собой, мудрости и внутренней силы, преодоление препятствий и трудностей, обретение уверенности, умение гармонизировать окружение, обретение власти над своим «Я», мудрости и внутренней силы; приведение в равновесие мужской и женской энергии; контроль над чувствами; преодоление препятствий и трудностей; в присутствии такого человека люди обретают покой и радость; развитие божественного видения и установление гармонии намерения и действия; становление космической любви и развитие творческого вдохновения.

Вишуддха-чакра



Цвет вибрации: голубой

Число лепестков: 16

Мантра: ХАМ

Звук октавы: СОЛЬ

Элемент: Эфир

Вкус: горький

Запах: полынь

Управляющая планета: Юпитер

Центр любви и коммуникабельности, эмоционально-духовной деятельности. Определяет способность к общению, творческой деятельности и осознанию собственной индивидуальности. Эта чакра отвечает за формирование у человека представлений и суждений, а также за общение и речь. Когда у человека закрыта пятая чакра, он никому не говорит того, о чём думает, или, в противо-

Выражает: творчество всех видов. Это наша последняя зона, имеющая отношение ко времени и пространству.

Психически: относится к дыханию, вздоху и произнесению звука. Связь с шейными ганглиями.

Сплетение: спинной мозг, гортань, глотка.

Чувственный аспект: восприятие, ассимиляция и интеграция; помогает сознательно трансформировать мантровую (ментальную) энергию в звук. Ассимиляционные вибрации создают звук посредством голоса в форме речи, которая, в свою очередь, выражает «понятие» и «чувство». Данный центр является последним, проявляющим себя во времени и пространстве.

Волевой аспект: демонстрируется чувством, которое выражает «Личное Эго Самости» по отношению к самому себе, обществу, человечеству. Аспект отражает, как и почему происходит Служение обществу в форме профессии или занятости, что думает по этому поводу индивид, поступает он по своей воле или против неё, готов ли к жертвенности (жертвенностью называется сдача позиций Личного Эго, когда что-то делается против Самости или без Любви).

Функциональные выражения: в этих центрах проявляется открытым для руководства вне установленных рамок; на Волевом уровне – поддается, на Чувственном уровне демонстрируется преданность. Вместе это выражает готовность любить с полным доверием к Божественной воле. В то же время, это способность принять из внутреннего безграничного источника «милость», то есть осознание того, что «брать» и «давать» имеют одну природу.

Дисфункции эмоциональных выражений: выражаются как холодность, недоверие, упрямство, несознательность. Страх быть поглощённым, утратить контроль над собственной жизнью, желание контролировать других, навязчивость.

Энергетические возмущения: мануально ощущаются блоки; блокировка способом самовыражения; поражение сопутствующих органов.

Физические дисфункции: болезнь щитовидной железы, гортани, боли в горле отражаются чакрой. Отражает шейные боли в области воротниковой кости.

Эффект от работы с чакрой: спокойствие, чистота, ясность, мелодичность голоса, способность к духовной поэзии, пророческий дар.



Число лепестков: 2

Мантра: АУМ

Звук октавы: ЛЯ

Элемент: отсутствует

Вкус: отсутствует

Запах: отсутствует

Управляющая планета: Сатурн

Энергия Аджна-чакры – это энергия образов без чувственной окраски. На этой энергии могут работать архитекторы, скульпторы. Аджна определяет волевые усилия, интуицию, интеллект и сознательный аспект творчества. Расположена синяя чakra между бровями, иногда её называют «третьим» глазом. На телесном плане

координирует работу желёз внутренней секреции, отвечает за работу канала головного мозга.

Проекция на физическом плане: центр головного мозга, эпифиз.

Контролируемое чувство: интуиция.

Контролируемая область и функции: чувственный контроль, воля. Центр интуиции, центр воли и ясновидения.

Ключевые слова: мудрость, воля.

Чувство: знание.

Психофизиологическое проявление: ясновидение, интуиция, анализ, тактическое мышление, воля. Она соединена с головой, глазами и зрением в общем, а на более тонком уровне – с интуицией (внутренним чувством), фантазией и философским пониманием. Шестая чakra также отвечает за шестое чувство (инстинкт), а также имеет отношение к тонкому восприятию мира.

Желания и препятствия: осознание, аскетизм, интуиция.

Паранормальные способности: способность входить в контакт со сверхсознанием. Чakra предоставляет возможность иметь внутреннее зрение, интроспекцию, ясновидение, воспринимать видения и понимать их. В этой чакре осуществляется контакт с высшей сущностью. Этой же чакрой посылаются и принимаются телепатические сообщения в виде мысленных форм. Чakra представляет материнскую силу (женскую энергию), материальную силу и их проявление.

Особенности: духовно выражены тем, что внутри головы за глазами находится место, где встречаются нади иды и пингалы, выражающие лунную, или женскую интуитивную энергию, и энергию солнечную, или мужскую рациональную. Это соединение интуиции с рационализмом, позволяющее индивиду воспринимать события и ощущения и сознательно реагировать вместо того, чтобы просто автоматически откликаться через эмоции.

Ощущение на ладонях: холодно.

Выражает: мудрость, чувственность, вдохновение и внутренний взор, организованность и направленность.

Психически: связь с автономной нервной системой.

Сплетение: данные центры связаны с нервным полостным сплетением (череп), воздействуют на гипоталамус и питуитарный регион.

Связь с железами: гипофиз и гипоталамус.

Аспекты: союз этих энергий эфирно означает синтез функций левого и правого полушарий. Центры, куда входит и седьмой энергетический центр. Если ментальные центры принадлежат Высшему Разуму, связанному с плоскостями Нирваны и Будды, где эмоции сублимируются и больше не превалируют, то термин действительно подходящий. Достижение сознания Будды и способности жить согласно его законам является одним из показателей окончательного духовного совершенства. Это состояние, где личное Эго полностью поглощается высшими аспектами души. Индивид живёт во времени и пространстве как слуга духа, ему больше не нужно заботиться о насущных потребностях. Реагирование головного центра относится к ментально-исполнительному центру, эта чакра обладает возможностью втягивать творческие архетипные понятия и обрабатывать их, делая возможным их использование во времени и пространстве, другие же воспринимают творческие мысленные формы качества ментального тела проникающими в ментальный уровень передней чакры Третьего Глаза, понижающимися до полного поглощения питуитарной железой и распределяемыми через таламус в правое полушарие головного мозга.

Функциональные выражения: Является командным центром. Выражением этой чакры будет мистицизм. Если данный центр выражает «Высшую Самость» как направленное знание и состояние Самадхи, то это «Всезнание». И всё же останется некая прозрачная, как стекло, перегородка, отделяющая от «Высшей Сущности». Высшая Сущность так близка, что, кажется, вот-вот раствориться, сольёшься с ней. Но сколько ещё идти. Данный центр – это место, где мы обретаем способность создавать видения (творческое воображение) сознательно и понимать значение (ответственность) своих возможностей. Функции чакры Третьего Глаза наделяют нас пониманием понятий, или посланий, Разума Вселенной.

Дисфункции эмоциональных выражений: эгоизм, высокомерие, догматизм. Неожиданные ослепляющие вспышки изменённого сознания, нарушающие норму, как результат избытка Кундалини или наркотического отравления: душевные болезни.

Энергетические возмущения: относятся к блокам в голове, например, хроническая мигрень. Нарушение слуха и зрения, заболевание ротовой полости, зубная боль, озноб. Озноб вызывается мысленными формами в виде серых облаков в зоне лба и носа.

Физические дисфункции: заболевание глаз, носа, уха, мозга (припадки, опухоли), забывчивость.

Эффект от работы с чакрой: освобождение от низших программ, понимание сути вещей, мудрость, воля, ясновидческие способности. Аура такого человека позволяет всем, кто находится рядом, обрести спокойствие и ощутить вибрацию АУМ; АУМ исходит из самого тела человека; такой человек освобождён от различных качеств, желаний и мотивов, топяющих его на различные действия; приобретает способность знать прошлое, настоящее и будущее, возможность проникать в любое тело по своей воле; старые кармические грузы, тяжесть прошлых рождений – всё это сжигается в процессе работы с шестым энергетическим центром.

четвёртого измерения; при раскрытии этой чакры человек, познав суть вещей, приобретает неограниченные знания. Четырёхмерное пространство можно представить в виде неподвижной точки, где сливаются время и пространство, в нём можно видеть как форму предмета, так и то, что находится внутри этого предмета, то есть наступает единство формы и содержания.

Проекция на физическом плане: верхушка головы, темя.

Контролируемое чувство: мировое сознание.

Контролируемая область и функции: высшее абстрактно-философское мышление, синтез.

Ключевые слова: космическое сознание, сверхсознание, единство.

Чувство: сверхсознание.

Психофизиологическое проявление: сверхсознание, чистая интуиция, синтез. Эта чakra связана с осознанием Бога, самореализацией, постижением Абсолюта и истинным состраданием.

Желания и препятствия: единство.

Паранормальные способности: Я есть сущий, Я – Вселенная, Видение на всех уровнях, божественное знание всего. Всеведение. Понимание планетарных процессов в духовном единстве. Совершенство, управление волей энергии, состояние Единственности, вне времени, вне пространственных границ материи.

Особенности: это точка контакта духовной воли, орган синтеза.

Физические ощущения: щекотка, зуд на темени.

Ощущение на ладонях: холодное покалывание.

Выражает: Единственность, безусловленную Любовь.

Физически: ассоциируется с мягким темечком новорождённого. Связана с мозгом.

Сплетение: нет.

Связь с железами: Седьмой энергетический центр связан с шишковидной железой. Вместе с питuitарной железой и таламусом создаёт шишковидно-питуитарные оси. Таламус работает как подстанция, распределяющая энергию в необходимом направлении.

Аспекты: обозначает полное посвящение Высшей Сущности. Здесь нарушается различие между субъектом сознания и объектом сознания. Это состояние, когда Самость и поле сознания сливаются в нерасторжимое целое. Это выражение «Я – Вселенная».

Функциональные выражения: седьмой энергетический центр объединяет понятия рационального рассудка (геометрические фигуры ментального тела). Они попадают в голову, будучи очищены шишковидной железой, где мысль становится энергией. Энергия движется в таламус и активирует соответствующее полушарие головного мозга, в данном случае левое.

Энергетический аспект: над физической головой возникает её энергетический эквивалент.

Энергетические возмущения: вязкость, уплотнённость при приёме наркотиков, покалывание при высоком кровяном давлении. Блоки головных болей. Статика чувствительности при активном деятельном мышлении.

Физические дисфункции: одним из проявлений нарушений в седьмом энергетическом центре является СПИД, а также болезнь Паркинсона.

Эффект от работы с чакрой: приобретение способности к сверхсознанию, всеобъединяющее видение мира, активное включение в ноосферу, реализация высших устремлений, выход в четвёртое измерение, совершенный покой, космическое сознание, соединение с нашим духовным «Я», реализация высшей полноты жизни.

В некоторых традициях к основным энергетическим центрам относят ещё некоторые чакры. Так, *Сахасрадала-чакра* расположена над головой. Диапазон вибраций соответствует золотому свечению.

Как мы блокируем свои чакры

1. **Первая чакра** – красный цвет; копчик – соединение с Землёй, отвечает за жизненную силу человека.

Блокировка происходит, если человек чувствует страх. Это состояние блокирует первую чакру. Для улучшения работы и снятия блокировки не убирайте свои страхи в сторону, а поставьте их перед глазами. Посмотрите «в лицо» вашим страхам. Разберитесь их «по полочкам».

2. **Вторая чакра** – оранжевый цвет; чуть ниже пупка, отвечает за творческую реализацию и удовлетворение потребностей.

Блокировка происходит, если человек чувствует вину. Это разрушительное состояние. Каждый, кто её испытывает, чувствует себя как в липком коконе безвыходности. Снятие блокировки происходит так же, как и в работе с первой чакрой. Не уходите от этого. Разберитесь, в чём вы видите вашу вину. Посмотрите на ситуацию с другой стороны.

3. **Третья чакра** – жёлтый цвет; пупок – это энергетический центр нашего организма, отвечает за силу нашего намерения.

Блокировка происходит, если человек чувствует стыд, разочарование. К сожалению, этому нас учат даже в школах. Пытаясь постоянно пристыдить ребёнка, говоря ему: «а тебе не стыдно?» Этими действиями блокируется не только третья, но и вторая чакра. Разблокировка чакры не отличается от разблокировки первой и второй чакр.

4. **Четвёртая чакра** – зелёный цвет, сердце, участвует во всех процессах жизни человека.

Блокировка происходит, если человек чувствует скорбь. Это не менее разрушительное эмоциональное состояние человека. Когда закрывается эта чакра, то человек испытывает неприятное, болезненное состояние в области сердца. Блокировку снять сложнее, чем в других чакрах, т.к. сопровождаемое всему этому состояние апатии зачастую не даёт человеку возможность трезво взглянуть на проблему. Нужна большая сила воли, чтобы в состоянии скорби попытаться разобрать ситуацию, увидеть причину и взглянуть на всё с другой стороны.

5. **Пятая чакра** – голубой цвет; горло, открывает работу обмена веществ; коммуникация.

Блокировка происходит, если человек выбирает ложь и самообман. Это, наверное, самое сложное – не врать, особенно если мы общаемся с людьми, которые постоянно лгут и обманывают. Они и в других видят обман, даже если их не обманывают. К сожалению, ложь «заразна». Если вы разберётесь в этом состоянии и внимательно посмотрите, как оно рождается, то увидите, что это подобно вирусу, который передаётся от одного к другому. Сложно быть иммунным к этому. Сложно, но возможно. Не отвечайте обманщику тем же, не пытайтесь себя обмануть чем-то. Будьте честны перед собой.

6. **Шестая чакра** – синий цвет, середина лба, третий глаз, настраивает тело на контакт с подсознанием; духовная воля.

Блокировка происходит, если человек чувствует разделение, живёт иллюзиями. Не нужно брать на себя больше, чем вы «можете унести». «Звёздная болезнь» всегда приводит к падению. Вы становитесь слепы и глухи ко всему. Примите реально то, что у вас есть. Не то, что имеет сосед. Не пытайтесь стать выше ближнего. Мечты сбываются, если они реальны.

7. **Седьмая чакра** – фиолетовый цвет, над головой; соединение с космической энергией.

Блокировка происходит, если у человека сильные земные привязанности. Здесь подразумевается всё – дом, работа, машина, люди и т.д. Нужно научиться отпускать всё. Самое сложное – отпустить человека, которого любим. Но, приняв то, что любовь нематериальна, это тоже возможно сделать. Не принимайте ваши земные привязки за догму. Не ставьте везде клеймо «моё», отпустите всё.

Чёрные чакры

У человека 49 чакр и ещё много маленьких. Обычно выделяют 7 основных и говорят об открытости чакр. Но, кроме степени открытости, есть ещё направленность чакр. Она бывает двух видов и условно называется белой и чёрной. Все чакры при этом цветные, светящиеся и переливающиеся, но в них по-разному течёт энергия. Белые чакры свободно впитывают природные энергии Земли, а чёрные нуждаются в эмоциях, получаемых от людей.

Чтобы увидеть направленность чакр у человека, нужно обладать развитым ясновидением. При не очень сильно развитом ясновидении, но хорошей связи со своими силами, можно узнать у них о направленности своих чакр.

По поведению, зная человека, можно также определить цвета его чакр. Белые чакры отличает спокойствие, отсутствие захвата, удержания, западения, воздействия, а вот чёрные имеют каждая свою яркую характеристику.

Чёрная Муладхара – человек сосредотачивается на потомстве, т.е. хочет иметь детей – продолжателей рода. Он будет вкладывать в них энергию, внимание, своё видение мира. Он будет стремиться, чтобы его дети были сильными, здоровыми, красиво одетыми, талантливыми, чтобы его детьми восхищались люди. Зачем это надо? Дело в том, что между Муладхарой родителя и ребёнка имеется энергетическая связь. Энергия восхищения, которая будет идти на ребёнка, частично перейдёт на родителя и подпитает его чакру.

Ещё одна черта, отличающая человека с чёрной Муладхарой – склонность к культуризму, к сильному телу напоказ. Энергия восхищения, любования, зависти, которую излучают на такое тело люди, будет опять поглощаться Муладхарой и подпитывать её.

Чёрная Свадхистхана – человек сосредотачивает сексуально на себя других людей. Это проявляется в общеизвестной одежде, задача которой – привлечь внимание к сексуальным частям тела, а также в походке, кокетстве и любой активной демонстрации своей сексуальной привлекательности.

В постели человек с чёрной Свадхистханой обычно очень активен, выдумывает позы, движения, ищет богатства, разнообразия страстных наслаждений. Этим он привязывает к себе партнёра и реализует ту энергию, которую собрал с людей на улице, на работе, в гостях:

Чёрная Манипура – человек считает своими все вещи и деньги, которые ему принадлежат. Он нелегко их отпускает, если это не приносит выгоду. Это обычно хозяйственные люди, всегда чётко знающие, сколько у них денег в кошельке, где какие продукты лежат дома и какого они качества, следят, чтобы продукты не испортились, заботятся о своих вещах, предметах быта, содержат их в образцовом порядке. Если они делают материальный подарок, то стремятся, чтобы люди не забыли, кто его подарил – подписы-

вают его, придают процессу дарения определённую значимость. Если они продают товар своего производства, то обязательно поставят свою фамилию, фирменный знак, чтобы все помнили – от кого эти вещи. Через всё это они подпитывают свою Манипуру.

Чёрная Анахата – такие люди считают своими тех, кого они любят, и без боя их не отпускают. Мама считает своими детей, и когда те выходят замуж или женятся, начинаются общеизвестные истории. Муж считает жену своей, и если он её любит, то стремится всё время поддерживать в ней западение на себя, стремится показать свою ценность и исключительность, ревностно оберегает от внимания других конкурентоспособных мужчин. То же верно и относительно жены. Возьмите даже подруг, друзей, братьев, сестёр. Если один из них открыл на другого сердце, и у них сложились сердечные отношения, а другой стал общаться ещё с кем-то третьим, отдавая ему много энергии, внимания, то первый обидится, начнёт ревновать, будет считать это предательством. (У белых всё намного спокойней, им может быть тяжело, но они не борются, не предъявляют претензий.) Когда просят обещаний, кляtv в верности, пытаются всячески влюбить в себя тех, кого любят сами, а главное – начинают считать их своими, то всё это относится к чёрной природе поведения по сердцу.

Чёрная Вишуддха – такой человек обычно сам сосредотачивается на сиддхи (способностях) и информации, и других тоже сосредотачивает на информации. Он много читает, всем интересуется, накапливает интересную, нужную, ценную информацию, иногда неплохо её перерабатывает в свои знания, идеи, методики и стремится передать эти знания другим людям в виде готовых к употреблению рецептов. Подпитка чёрной Вишуддхи строится на том, что если люди будут использовать чужой опыт, то они отдадут за это энергию тому, кто создал рецепты, методики, правила. Это может касаться любой области человеческой деятельности. Создал человек с чёрной Вишуддхой методику обработки металла и активно внедряет её в производство. Это должна быть хорошая методика, где всё продумано и даны точные рецепты, как действовать, в какой момент, иначе люди не станут ею пользоваться. Пока люди будут делать всё точно по инструкции – они отдадут энергию автору. Как только кто-то хорошо освоит процесс и внесёт туда что-то новое, автору уже пойдёт меньше энергии, но часть может забрать тот, кто привнёс изменение.

Или возьмите музыку. Как у нас учат игре на фортепиано? Пальчики поставить так-то, сидеть так-то, локти не раздвигать, держать счёт и не сбиваться, соблюдать тональности и т.п. Вот вы и отдаёте энергию тем, кто всё это придумал...

Чёрная Аджна – с детства ребёнок на все указания, замечания, рецепты, получаемые от родителей и старших, говорит: «Нет!». Если он примет вашу установку, то должен будет жить вашим опытом и отдавать вам энергию. Он этого подсознательно не хочет и сразу начинает бой за свою энергию, волю, своё видение, самоопределение и т.д. Он предпочитает сам навязывать другим и даже родителям своё видение, мнение, свой авторитет. Людей с чёрной Аджной отличает властность, стремление управлять, командовать, заставлять других принимать своё мнение как правильное. Это иногда проявляется даже на физическом уровне – брови орлиные, взгляд острый, сильный, энергия сконцентрирована в области лба.

Сахасрара – чакра, отвечающая за связь с космосом, она как бы развёрнута вверх, а не на людей, поэтому её цвет, направленность трудно определить по поведению человека.

Итак, при определении чакр по поведению легче искать яркие чёрные признаки, а если их нет, то чакра, скорее всего, белая. Однако мир устроен очень непросто и неоднозначно, иначе было бы неинтересно. Если у вас сердце от рождения белое, а у мамы было чёрное, а вы маму любили, были на неё открыты, считали хорошей, правильной и подражали ей, то, наверняка, впитали от неё часть законов. Тогда ваше поведение по сердечной чакре будет уже не чисто белым, а смешанным. То же касается любой чакры и любого человека, который вас воспитывал, оказывал влияние, был для вас авторитетом в какой-то период развития.

Когда люди начинают серьёзно духовно развиваться, то все эти вещи постепенно выходят наружу и осознаются. На определённом этапе духовного развития наступает момент, когда необходимо поменять все чакры на один цвет, чтобы двигаться дальше. На какой цвет человек захочет менять чакры – дело его личного выбора. Важно здесь то, что вместе со сменой чакр надо не забыть поменять поведение, иначе могут возникнуть заболевания, т.к. органы физического тела подпитываются энергией от чакр и при-
выкают к определённому виду энергии.

Энергетические привязки

Бывали ли у вас ситуации в жизни, когда, расставшись с человеком, вы на протяжении нескольких лет вспоминали его? Попытки выбросить его из головы и своих мыслей оканчивались одинаково, вы всё равно думали об этом человеке. Виной всему прочная энергетическая привязка, которая образовалась между вами.

В процессе любого общения между людьми образуется энергетическая связь. Общаясь, мы создаём энергетические каналы, с помощью которых происходит взаимообмен энергиями. Привязка – это тоже канал, но построенный некорректно. Этот канал построен на зависимости человека от кого-то или чего-то (например, зависимость от эгрегора церкви). Нарушается правильное течение энергии, человек, имеющий привязку, становится энергетически несвободным.

В процессе жизни мы сами создаём привязки к вещам, событиям, а это тормозит наше развитие, делает нас зависимым и легко управляемыми другими. На тонком плане привязка выглядит как трубка, по которой течёт энергия. Цвет энергии зависит от чакры, на которой она держится.

Как правило, привязки отягощают общение. Человек будет ощущать на уровне чувств сильную тягу к тому, к кому энергетически привязан. Энергетическая привязка образуется обычно в результате астрального нападения. Негативные эмоции, испытываемые к другому человеку, создают привязки по чакрам:

- **Муладхара** (*базовая чакра*) – страх, агрессия.
- **Свадхистхана** (*половая чакра*) – похоть, навязчивая идея.
- **Манипура** (*пупочная чакра*) – подчинение или, наоборот, стремление к власти.
- **Анахата** (*сердечная чакра*) – любовь и ненависть.
- **Вишуддха** (*горловая чакра*) – стремление к самореализации.
- **Аджна** (*лобная чакра*) – привязки к тому, что человек считает истиной, принципы и установки.
- **Сахасрара** (*венечная чакра*) – привязки к эгрегорам.

Материальные потери (например, невозвращённый долг) связывают вас с другим человеком на долгое время, при этом, чем крупнее сумма, тем прочнее привязка. Чтобы разорвать привязку,

мысленно распрощитесь со своими деньгами, как будто они потеряны, и искренне простите должника.

При потребности обладать другим человеком, зависимости, страсти, ревности и т.п. человек вновь и вновь думает о предмете своего вожделения, мечтает о нём, страстно желая его заполучить. Человек становится похожим на ребёнка, которому не дают любимую игрушку. Такая зависимость сродни болезни, стоит остановиться и дать объекту своей любви свободу. Этим вы разорвёте привязку.

Но самые прочные из перечисленных выше – это родительские привязки. Часто родители (особенно матери) стремятся полностью контролировать своего ребёнка, душат его развитие своим вниманием и заботой. О любви говорить здесь не приходится, это зависимость и желание подчинить себе другую личность. Последствия могут быть весьма неприятными. Ребёнку надо самому разрывать эти привязки. Это не значит, что после убирания привязки ребёнок разлюбит родителей, нет, он будет независим эмоционально.

Удалить привязку можно изжиганием. Вы представляете в воображении человека, к которому испытываете негативные чувства. Мысленно прощаете его. В воображении вы представляете, что от вас, от каждой чакры (всего 8), к человеку тянутся нити. Вы берёте зажигалку, зажигаете её и мысленно пережигаете каждую из 8 нитей. После этого представляете между вами и человеком стену пламени.

После убирания привязки человек, от которого вы отвязывались, скорее всего, появится опять в вашей жизни, он подсознательно почувствует, что вы прекратили его кормить. Чтобы восстановить привязку, он даст о себе знать, например, позвонит по телефону. Пообщайтесь с ним доброжелательно, а потом проделайте вышеописанную процедуру ещё раз.

Этим способом можно обработать всех своих знакомых, с которыми вы поддерживаете или когда-то поддерживали общение. Поэкспериментируйте! Общение не прекратится, если вы в нём заинтересованы, но сможете определить людей, питающихся вашей энергией.

Как повысить свои вибрации

1. КОНТРОЛИРУЙТЕ СВОИ МЫСЛИ.

Наши каждодневные мысли создают нашу реальность. Это не означает, что вы должны отслеживать каждую мысль, приходящую вам в голову – это может свести вас с ума. Просто необходимо заставить себя отказаться от негативных мыслей. Поначалу это кажется неосуществимой задачей. Но со временем вы поймёте, что всё не так сложно, и приучите свой разум фильтровать собственные мысли. Научитесь видеть не проблему, а способы её решения. Чем больше вы думаете о хорошем, тем больше повышаете свою вибрацию.

2. ГОВОРИТЕ В «ПОЗИТИВНОМ КЛЮЧЕ».

Очень часто люди с проблемами в личной жизни, видя влюблённую пару, вздыхают, говорят что-то вроде: «Вот, мол, кому-то везёт, только не мне...» Стоп! Так вы только понижаете собственную вибрацию. В следующий раз скажите что-нибудь в таком роде: «Я рад за эту пару, уверен, что в скором будущем я тоже встречу свою судьбу». То же самое можно перевести на деньги, не стоит рассказывать всем своим знакомым о проблемах в финансовом плане, так вы только усугубляете и без того сложную ситуацию. Научитесь говорить о благополучии, деньгах и счастье, хватит пересказывать всем неудачи!

3. ВЫБИРАЙТЕ КРУГ И СТИЛЬ ОБЩЕНИЯ.

Старайтесь не общаться с пессимистичными и негативно настроенными людьми, обычно эта категория людей обладает очень низкой вибрацией, и это может только навредить вам. Поступайте с людьми так, как хотели бы, чтобы люди поступали с вами – чем легче и добрее вы относитесь к окружающим, тем лучше вы становитесь.

4. ОСТАНАВЛИВАЙТЕ ВНУТРЕННИЙ ДИАЛОГ.

Лучше всего это сделать на природе или где-то в тихом и спокойном районе пригорода. Сконцентрируйте своё внимание на тишине и спокойствии. Если вы очень занятой человек и не можете в ближайшее время позволить себе отдых, послушайте спокойную расслабляющую музыку, желательно, если это будет духовная или хотя бы просто приятная инструментальная музыка без слов.

5. УЧИТЕСЬ ОТДАВАТЬ.

Отдавать можно что угодно: деньги, время, знания, положительные эмоции или просто то, чем вы давно не пользуетесь. Отдавая, мы получаем вдвойне. Помогайте другим, и другие придут к вам на помощь.

6. ИЗБЕГАЙТЕ ПРОПАГАНДЫ СМИ.

Дело в том, что телевидение, пресса, радио всё больше и больше становятся источником выхода негатива. Чем больше вы слушаете и смотрите передачи про боль, насилие и бедность, тем больше вы понижаете собственную вибрацию. Ваше подсознание привыкает к негативным мыслям и начинает притягивать их, как магнит, в вашу же жизнь!

7. СКОРРЕКТИРУЙТЕ РАЦИОН ПИТАНИЯ.

Перестаньте употреблять такую пищу как мясо, рыба, яйца, алкоголь – все эти «продукты» просто переполнены самыми низкими вибрациями отчаяния, боли, страдания, насилия, агрессии и т. п. и очень сильно принижают наше «высокое звучание». То же самое происходит и при употреблении любых одурманивающих средств – от сигарет до «тяжёлых» наркотиков, отнюдь не способствующих возвышению сознания.

8. ВЫБЕРИТЕ ЧЕСТНУЮ ЖИЗНЬ.

Перестаньте обманывать друзей, заискивать перед начальством, совершать какие-то махинации и фальсификации, не выполнять обещаний, изменять мужу/жене.

9. УПРАВЛЯЙТЕ СВОЕЙ СЕКСУАЛЬНОЙ ЭНЕРГИЕЙ.

Научитесь направлять её вверх, давая выход своему творческому потенциалу, а не тратить свои силы только на удовлетворение инстинктов. Используйте эту мощную энергию для пробуждения и активизации высших центров – любви, эмоций, интеллекта.

10. ЛЮБИТЕ!

Полюбите себя, окружающих, весь мир и его Творца. И не за что-то, а «просто так»! Безусловная любовь – это то, что имеет самую наивысшую вибрацию!

Где живут эмоции

По локализации заболевания можно понять, какие эмоции преобладают в вашей жизни и оказывают разрушительное воздействие на ваш организм. Это объясняется, прежде всего, физиологией. Так, страх «живёт» в животе, грусть, тоска – в области груди и т.д. Проблемы с кишечником могут свидетельствовать о том, что вы никак не желаете расстаться со своим прошлым, завязли в нём. Обида, недостаток душевного тепла и любви также могут заявлять о себе различными расстройствами работы желудочно-кишечного тракта, болями и спазмами. Даже постоянное чувство голода, которое вы никак не можете утолить, означает на самом деле острую нехватку тёплых и нежных чувств. Тошнота может быть признаком большого раздражения или неприятия чего-либо, каких-то обстоятельств, отношения, человека и т.п. Не зря же говорят: «Меня от чего-то (кого-то) тошнит». Проблемы с поджелудочной железой, кишечником, мочевым пузырём, почками могут объясняться скрытой тревогой и беспокойством, а также различными страхами.

Болезнь – это сигнал организма о том, что вы делаете что-то не так, ведёте неправильный образ жизни, внутренне недовольны чем-то, не так относитесь к себе или окружающим. Вы можете не осознавать этого, но организм на самом деле не обманешь. Наше подсознание живёт своей жизнью, и если оно считает, что вы вредите себе, то будет подавать сигналы доступным ему образом – болями, подёргиваниями мышц, спазмами и т.п. Чтобы вы поняли, остановились и задумались – а что не так. А затем предприняли необходимые действия.

Болезни ног – это неуверенность в себе, будущем, боязнь перемен.

Болезни кровеносной системы возникают тогда, когда человек постоянно испытывает сильное недовольство, склонен к депрессии, не испытывает радости жизни.

Проблемы со спиной, в области поясницы, копчика – боли, радикулиты и т.п. – это накопившееся раздражение, злость, агрессия, недовольство, которые не получили выход.

Заболевания горла (например, частые ангины, ларингиты, бронхиты) – подавление своих эмоций, сдерживание чувств, невысказанность. Частые проблемы с горлом у детей могут быть ре-

акцией на неблагоприятную обстановку в семье, конфликты и ссоры родителей, их ругань и крики при ребёнке, который всё это остро переживает, но не может высказать свои чувства и как-то повлиять на ситуацию в силу своего маленького возраста.

Сдавленность, тяжесть в области груди и солнечного сплетения – грусть, ощущение одиночества, тоска. Спазмы и боли – сдержанный гнев, переживания, сомнения.

Болезни глаз – нежелание видеть, признать что-либо.

Частые головные боли и мигрени могут свидетельствовать о сильном недовольстве собой, заниженной самооценке, самоедстве.

Причиной онкологических заболеваний могут быть такие сильные эмоции как ненависть, злоба.

Сахарный диабет может вызвать глубокое разочарование, сильное горе и печаль.

Женские проблемы и заболевания в плане гинекологии – это практически всегда отрицательные эмоции, связанные с сексуальной сферой, обида на мужа, недовольство партнёром, неудовлетворённость, раздражение и страхи, связанные с интимными отношениями и т.п.

Вам никак не удаётся похудеть? Избыточный вес и полнота могут быть результатом негативных эмоций, таких как, например, недостаток внимания, жалость к себе, ощущение собственной ненужности и одиночества.

Наиболее разрушительны сильные негативные эмоции – страх, гнев, злость, обида, вина и т.п. Вообще, практически все подавленные чувства могут стать причиной той или иной болезни. Также причиной болезней могут быть неосознанные эмоции и комплексы, заложенные родителями в детстве. Вы можете бесконечно ходить по врачам, лечить то одно, то другое, вам наставят кучу диагнозов и понавыписывают огромное количество лекарств, и всё равно не будет никакого толка. Потому что если причиной болезни являются эмоции, то болезни эти не телесные, а душевные. И лечить их следует не обычными методами, а, например, психотерапевтическими.

Не зря говорят, что «все болезни от нервов». А точнее – все болезни от негативных эмоций, которые мы пытаемся сдерживать внутри себя и которым подвержены длительное время. А эмоции воздействуют на вегетативную нервную систему, которая начинает давать сбой, проявляющиеся в виде болей и заболеваний.

- Эндокринная система
- Физические органы



Лицо, уши,
зубы, глаза,
шея, плечи



Сердце

**Легкие,
бронхи**



Горло



10

Желудок



Желчный пузырь

Поджелудочная железа



Кишечник



Селезенка



Почки



Прямая
кишка

Мочеполовая система, половые органы:



**Мочева
пузырь**



Матка



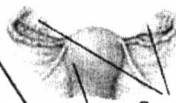
Ноги



Яичко

Предстательная железа

Женская половая система



Matka

Яичники



Позвоночник, кости

Влияние эмоций на здоровье человека



Практики четырёх стихий

1. Малая техника для возврата негативной энергии или плохого пожелания

*Также техника очищения
и зарядки еды и питья энергией стихий*

Возвращение негативной энергии:

Сила, сила подо мной, возвратись к тому иль той, кто прислал тебя сюда, разбивайся! Навсегда! Пусть оставит меня тот, кто за мной сейчас идёт!

Возвращение плохого пожелания:

Твоя речь, да не твоё слово, что мне желал(а), к тебе вернётся снова. Вернулось и в горле твоём навеки застряло. С тобой [имя] случится то, что мне пожелал(а). Твои слова, да не твоя сила, мне моя жизнь – тебе то, что для другого просил(а).

* * *

Эти заклинания читаются, когда ты почувствовал дурное влияние на себя от кого-нибудь. Читаешь его три раза с повышением голоса и эмоций. Визуализируешь воронку внутри себя и то, как негативная энергия уходит, и ты наливаешься жаром или огненной энергией.

2. Очищение и зарядка еды и питья энергией стихий

Руки направляются на еду или питьё, и произносится 4 или 8 раз:

Дайа-Ойа

Дайа-Ийа

Дайа-Айа

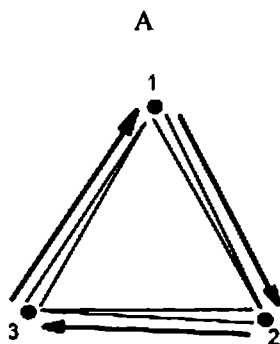
Дайа-Эйа

3. Малая техника гармонии четырёх стихий

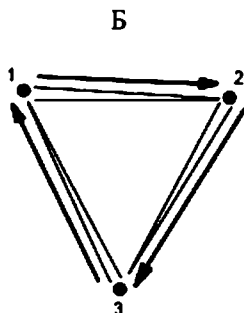
1. Сядьте поудобней.
2. Закройте глаза и расслабьтесь. Выключите внутренний диалог.
3. Произносите 16 раз формулу: **ДЖАЙА – ДАЙА – ЭЙА – ЭЙА.**

4. Произносите 16 раз формулу: **ДЖАЙА – ДАЙА – АЙА – АЙА.**
5. Произносите 16 раз формулу: **ДЖАЙА – ДАЙА – ИЙА – ИЙА.**
6. Произносите 16 раз формулу: **ДЖАЙА – ДАЙА – ОЙА – ОЙА.**
7. Сделай глубокий вдох. Задержите дыхание на пару секунд и сделайте выдох.
8. Откройте глаза.

4. Жест энергопотока для открытия потока энергии стихий и практики духа

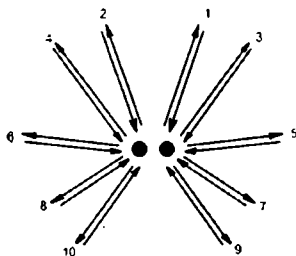


Поднимите правую руку над головой и мысленно поставьте точку на уровне головы. Из этого положения прочертите линию, идущую к левому плечу. Потом от левого к правому. А потом от правого к голове (к исходной точке).



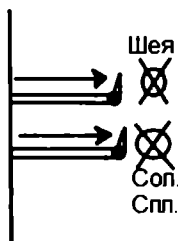
Потом левой рукой ставите мысленно точку напротив правого плеча и ведёте прямую линию к левому плечу. Потом от левого плеча к паху. Потом от паха к правому плечу.

В



Потом от области сердца в разные стороны проводим по 10 линий. Вначале правая вверх, за тем левая вверх и так далее, так чтобы каждая последующая линия была ниже предыдущей, и стороны постоянно чередуются.

Г



Руки вытянуты перед собой, ладонями от себя, пальцы направлены вверх и плотно прижаты друг к другу. Правая рука расположена на уровне шеи, а левая – на уровне солнечного сплетения. Потом из этого положения руки разводятся в стороны.

Произнести:

МАР-ЭЙАН-АЙАН-ИАН-ОЙАН-АМА-ДА

5. Комплекс четырёх стихий

*Практика гармонизации стихий в организме
для исцеления и омоложения*

Вводная практика перед началом каждого комплекса

Сядьте или оставайтесь в положении стоя. Руки в первом положении:

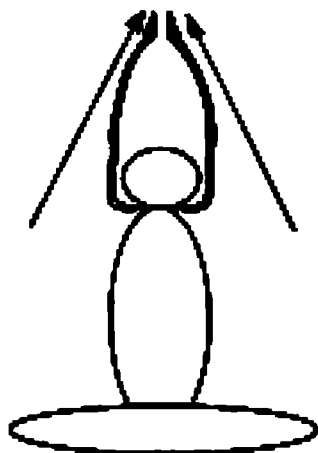


Дальше руки поднимаются над головой в мудре:



Произнесите:

*Мир в вас и в нас,
Бог в вас и в нас,
Космос в вас и в нас,
Звёзды в вас и в нас,
Блаженство в вас и в нас,
Блаженны вы и мы.*



После руки опускаются до уровня сердца или солнечного сплетения, и делается следующая мудра:



Произнесите:

*Благо во благо,
Конец и начало,
Жизнь и смерть,
Блаженство в нас.*

Призыв энергии четырёх стихий
(формула полной активации стихий)

Произнесите спокойно молитву призыва энергий четырёх стихий, руки находятся в молитвенном жесте (намасте):



После пропойте эти формулы:

ДАЙА-МИ-АЙА-МАР-ДА-ДЖАЙА
ДАЙА-МИ-ЭЙА-МАР-ДА-ДЖАЙА
ДАЙА-МИ-ЙИА-МАР-ДА-ДЖАЙА
ДАЙА-МИ-ОЙА-МАР-ДА-ДЖАЙА

Руки в мудре потока:



ДАЙА-ЭЙА-ДАЙА-ЭЙЁ
ДАЙА-АЙА-ДАЙА-АЙЁ
ДАЙА-ИЙА-ДАЙА-ИЙЁ
ДАЙА-ОЙА-ДАЙА-ОЙЁ

Сядьте и расслабьтесь. Сконцентрируйтесь на горящей перед вами свече и непрерывно смотрите на неё. Уберите мысли. Пробудьте в этом состоянии некоторое время, где-то от 3 до 5 минут. После закройте глаза и сконцентрируйте свой внутренний взгляд на межбровье. Пробудьте в этом состоянии около 3–5 минут. Откройте глаза, потом поднимите руки вверх с согнутыми и упёршимися в тело локтями. Ладони смотрят вверх. Произведите технику **«Вибрация стихий»**.

6. Вибрация стихий

Ступень 1

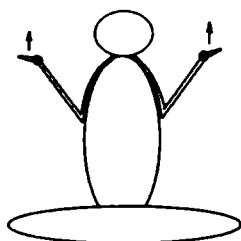
Пропойте первый звук формулы, вдыхая воздух, на секунду задержите дыхание, а потом произнесите второй звук на выдохе через нос с закрытым ртом.

Ступень 2

Пропойте первый звук, вдыхая воздух, на секунду задержите дыхание, а потом произнесите второй звук на выдохе через нос с закрытым ртом, визуализируя внутри себя входящий поток энергии определённого цвета.

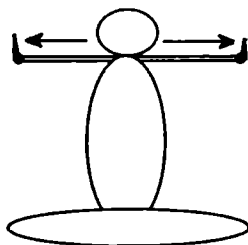
Формулы:

Воздух – голубой цвет: «Э-С»
Огонь – красный цвет: «А-Н»
Земля – зелёный цвет: «И-Т»
Вода – синий цвет: «О-М»



Положение 1

Резким движением из Положения 1 разведите прямые руки в стороны ладонями от себя.



Положение 2

Плавно переведите ладони из положения от себя в положение ладонями кверху. Далее энергия обволакивает и пронизывает всё тело. Произведите технику «*Звуковое дыхание энергии стихий*».

7. Звуковое дыхание энергии стихий

Глубоко пропойте первые звуки, вдыхая воздух ртом. Задержите воздух и после произнесите следующие звуки на интенсивном выдохе.

Уровень 1 – ступень вдоха

«Э-цву»

Звуковое дыхание энергии воздуха. 16 раз

«А-тву»

Звуковое дыхание энергии огня. 16 раз

«И-ах»

Звуковое дыхание энергии огня. 16 раз

«О-ха»

Звуковое дыхание энергии огня. 16 раз

Уровень 2 – ступень вибрации

«Ээ-цву»

Звуковое дыхание энергии воздуха. 16 раз

«Ааа-тву»

Звуковое дыхание энергии огня. 16 раз

«Иии-ах»

Звуковое дыхание энергии огня. 16 раз

«Ооо-ха»

Звуковое дыхание энергии огня. 16 раз

Уровень 3 – степень полноты или насыщенности

«Эйа-цву»

Звуковое дыхание энергии воздуха. 16 раз

«Айа-тву»

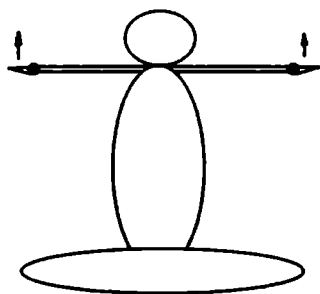
Звуковое дыхание энергии огня. 16 раз

«Ийа-ах»

Звуковое дыхание энергии земли. 16 раз

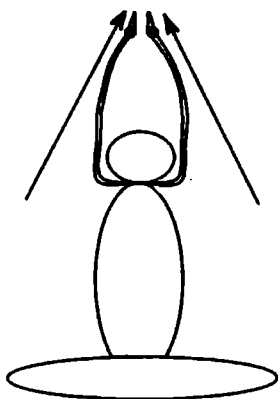
«Ойа-ха»

Звуковое дыхание энергии воды. 16 раз



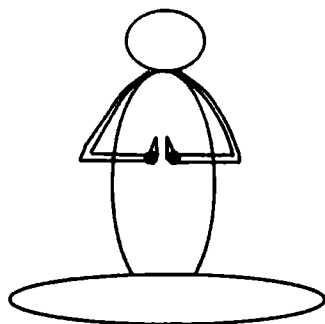
Положение 1

Медленно начните разводить прямые руки в стороны и поднимите их вверх так, чтобы они были прямыми над головой, но не касались друг друга.



Положение 2

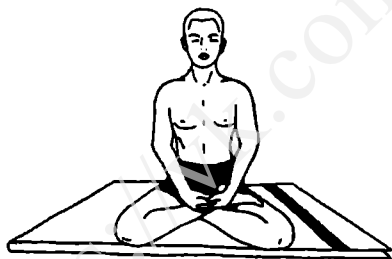
Теперь медленно опустите руки вертикально вниз до уровня сердца, представляя, что вы опускаете сверху сферу энергии. Потом плавным движением вы помещаете эту сферу внутрь тела в области сердца. Правая рука держит сферу, а левая покрывает правую.



Положение 3

8. Дыхательная техника наполнения энергией стихий

1. Сядьте и расслабьтесь. Выключите внутренний диалог. Закройте глаза.



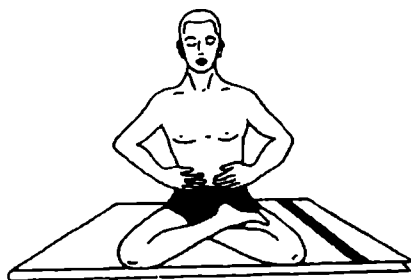
2. Сделайте вдох, произнося «ДАЙА», затем задержите дыхание на 5 секунд. И на выдохе произнесите: «ИЙА».

1 ступень – начальная
– 5 раз

2 ступень – обычная
– 7 раз

3 ступень – продвину-
тая – 10 раз

4 ступень – мастерская
– 16 раз



3. Сделайте вдох, произнося «ДАЙА», затем задержите дыхание на 5 секунд. И на выдохе произнесите: «ОЙА».

- 1 ступень – начальная – 5 раз
- 2 ступень – обычная – 7 раз
- 3 ступень – продвинутая – 10 раз
- 4 ступень – мастерская – 16 раз



4. Сделайте вдох, произнося «ДАЙА», затем задержите дыхание на 5 секунд. И на выдохе произнесите: «АЙА».

- 1 ступень – начальная – 5 раз
- 2 ступень – обычная – 7 раз
- 3 ступень – продвинутая – 10 раз
- 4 ступень – мастерская – 16 раз



5. Сделайте вдох, произнося «ДАЙА», затем задержите дыхание на 5 секунд. И на выдохе произнесите: «ЭЙА».

- 1 ступень – начальная – 5 раз
- 2 ступень – обычная – 7 раз
- 3 ступень – продвинутая – 10 раз
- 4 ступень – мастерская – 16 раз

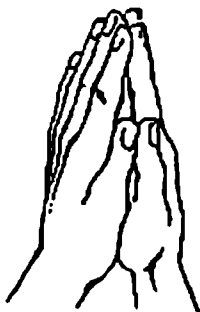


6. Потом руки разводятся в стороны, и произносится формула: «ДЖАЙА-ДАЙА-ДЖАЙА-ДАЙА».

- 1 ступень – начальная – 5 раз
- 2 ступень – обычная – 7 раз
- 3 ступень – продвинутая – 10 раз
- 4 ступень – мастерская – 16 раз

Благодарность

Сядьте на колени или в позу лотоса (падмасану или по-турецки), руки поднимите вверх над головой, чтобы предплечья касались ушей. Кисти рук собраны в Мудру Молитвы (переплетите между собой все пальцы, кроме указательных, которые прижаты друг к другу, и их концы смотрят прямо и вверх):



Мудра Молитва

И произнесите одну из формул:

ФОРМУЛА:

ЖДАЙА-ДАЙА-АЙА
ЖДАЙА-ДАЙА-ЭЙА
ЖДАЙА-ДАЙА-ИЙА
ЖДАЙА-ДАЙА-ОЙА
МИ-БМАГО ДАРО

Гимнастика стихий

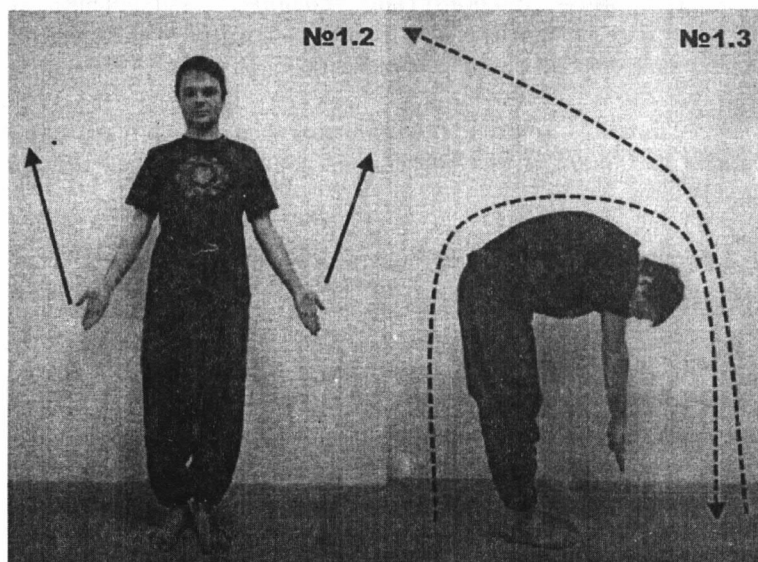
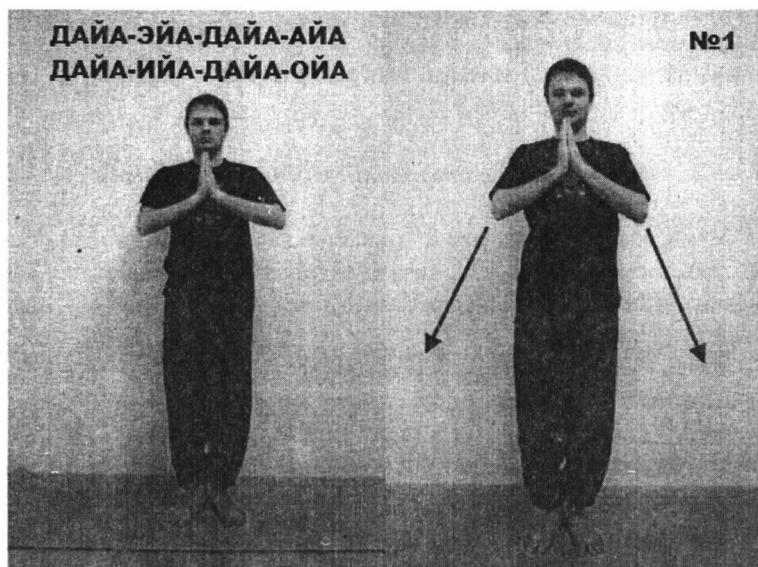
Физическо-дыхательный комплекс Бра-Рода

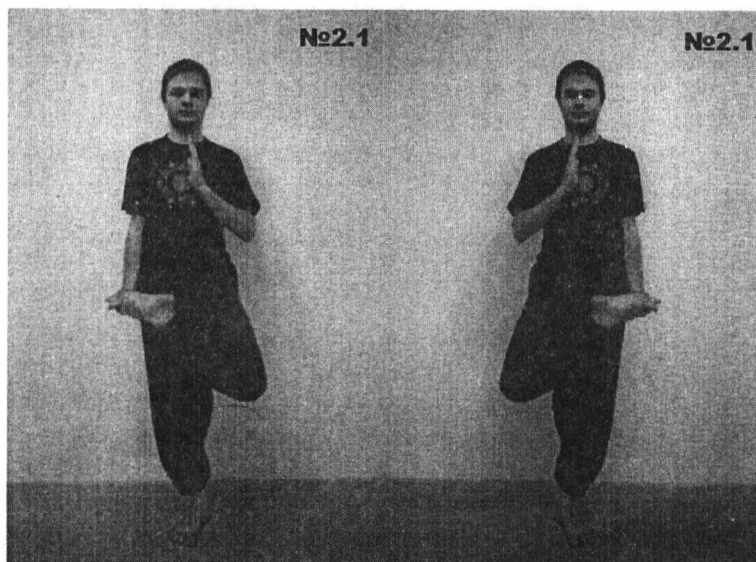
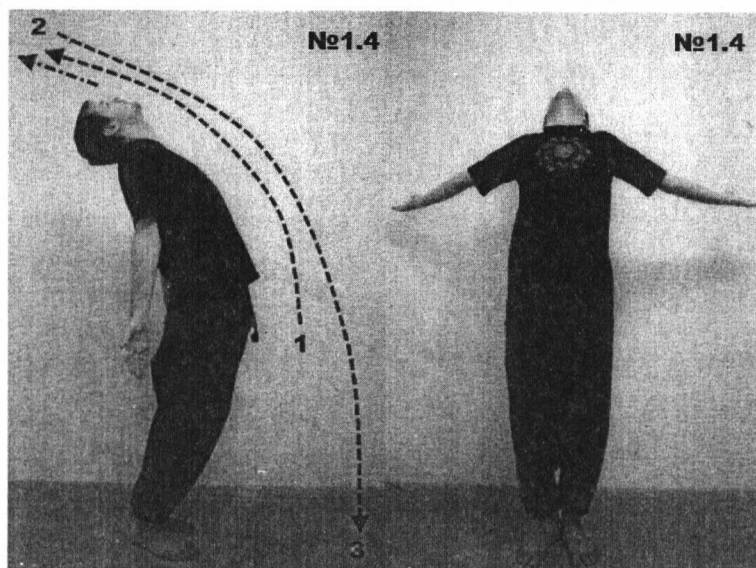
Универсальный комплекс трансперсональной инициации стихий для гармонизации организма, оздоровления, омоложения, похудения. Комплекс очень простой и нетрудоёмкий и выполняется легко и эффективно.

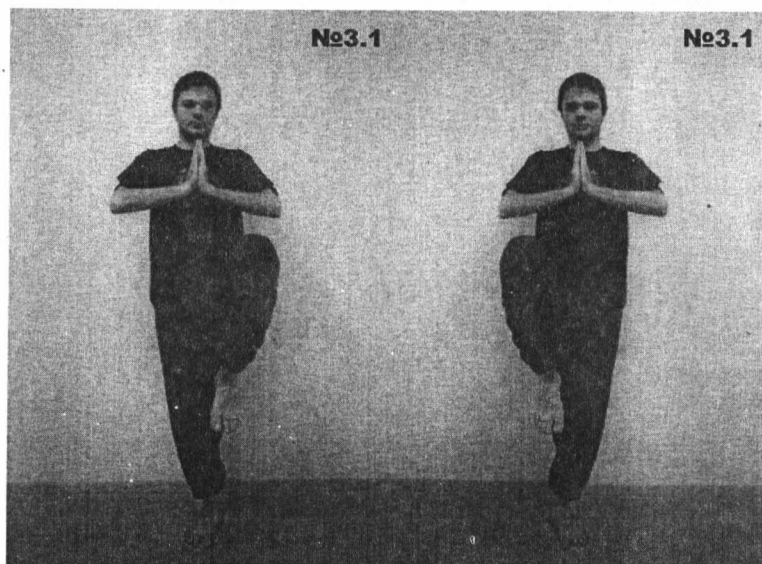
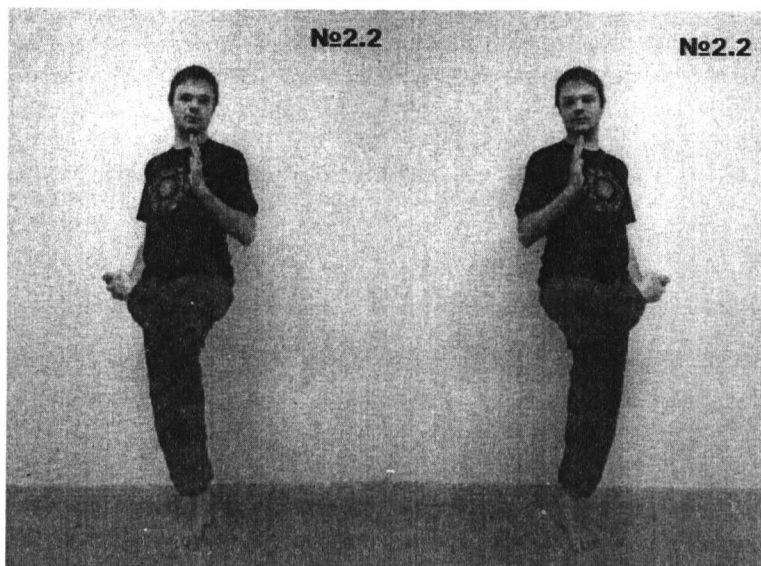
Комплекс выполняется на трёх уровнях практики:

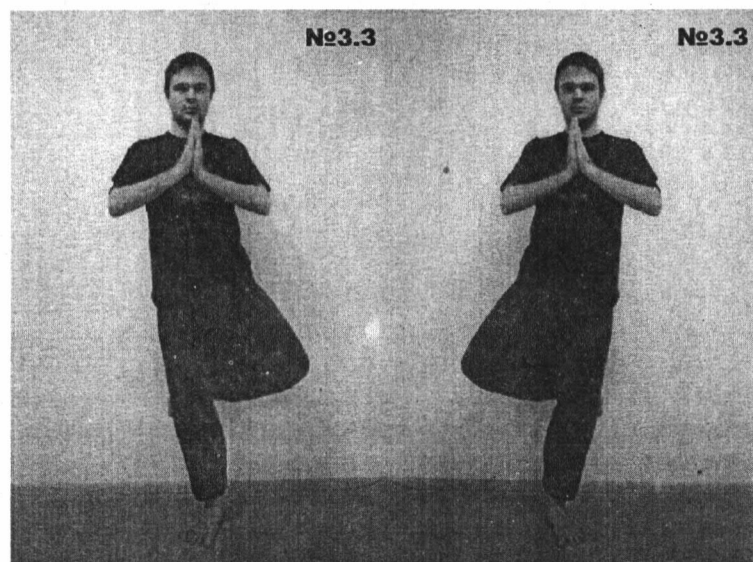
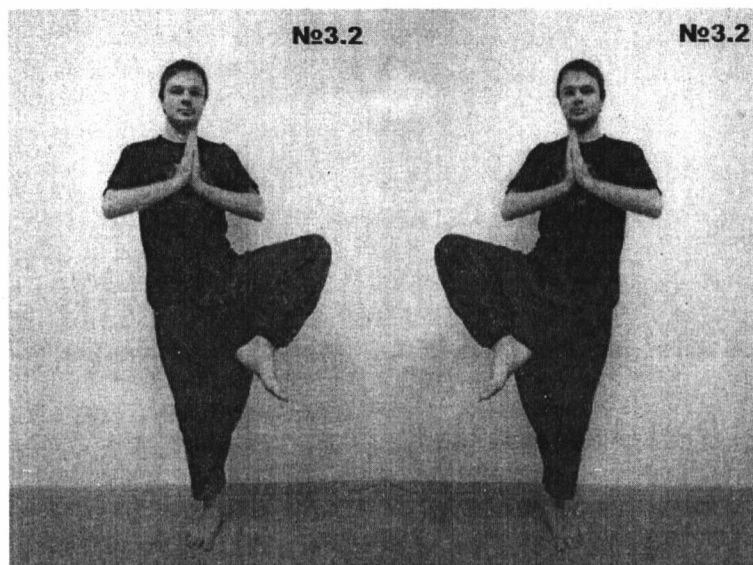
- **Первый – начальный уровень** – это выполнение комплекса с ровным спокойным дыханием, повторяя каждое движение по 3 раза.
- **Второй – продвинутый уровень** – выполнение комплекса с определёнными вдохами и выдохами в определённых местах, повторяя каждый комплекс по 5 раз.
- **Третий – мастерский уровень** – выполняется с определённым дыханием и визуализацией, повторяя каждый комплекс от 5–10 раз.

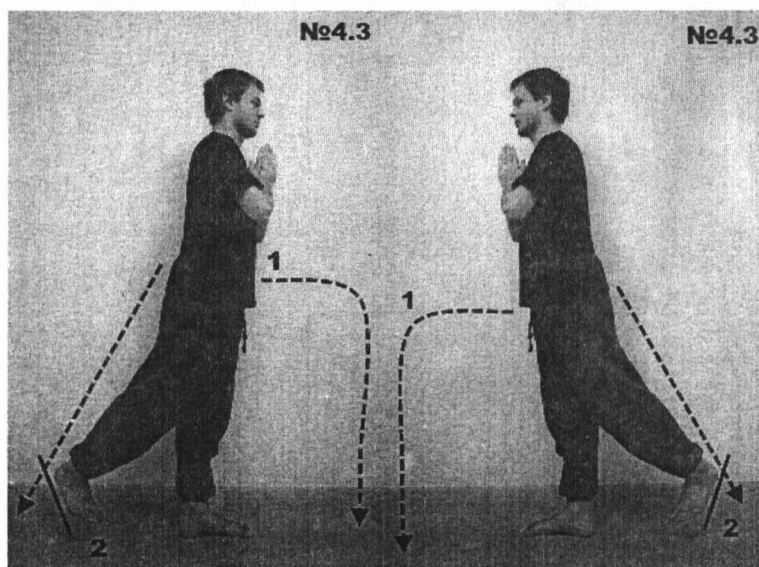
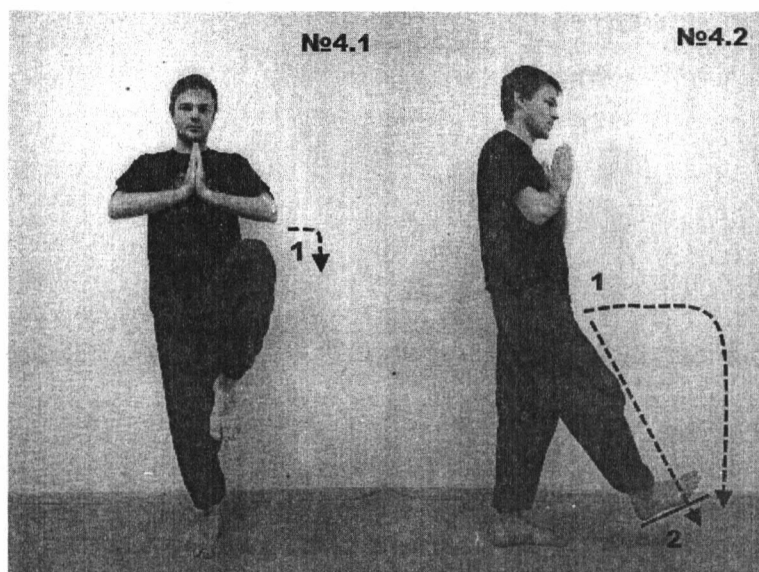
Произведите «Жест энергопотока» и после проведите следующий комплекс:

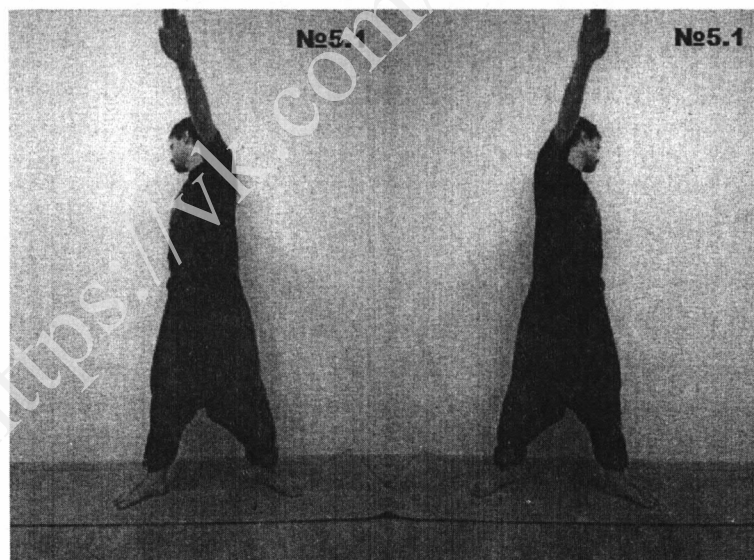
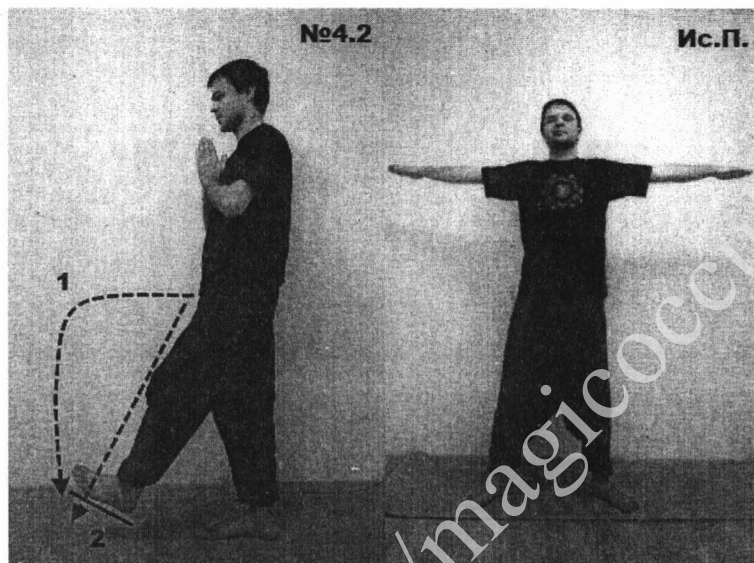


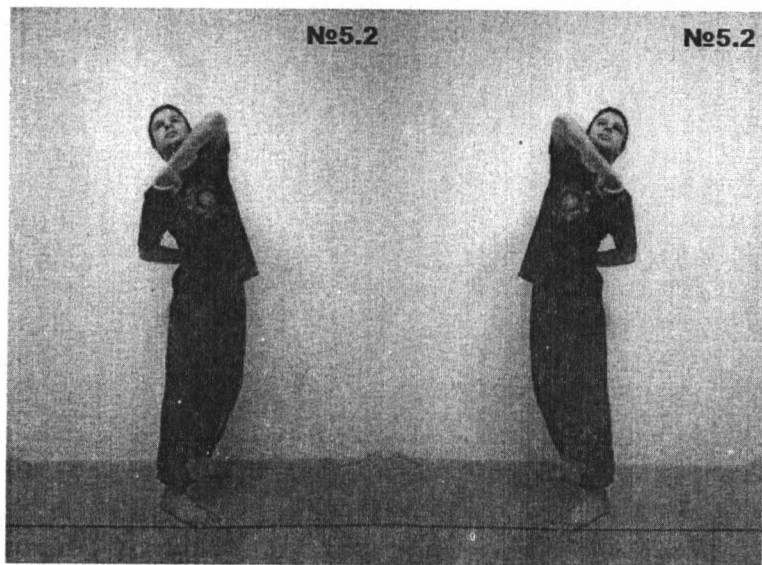
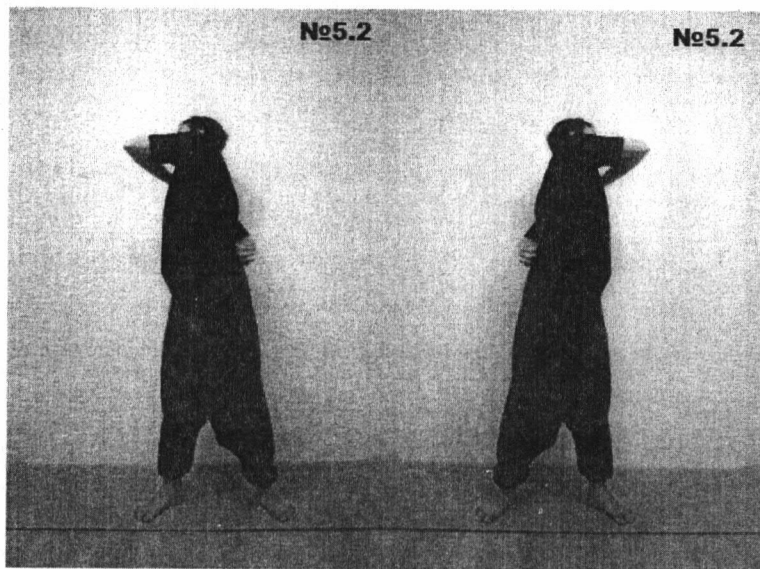


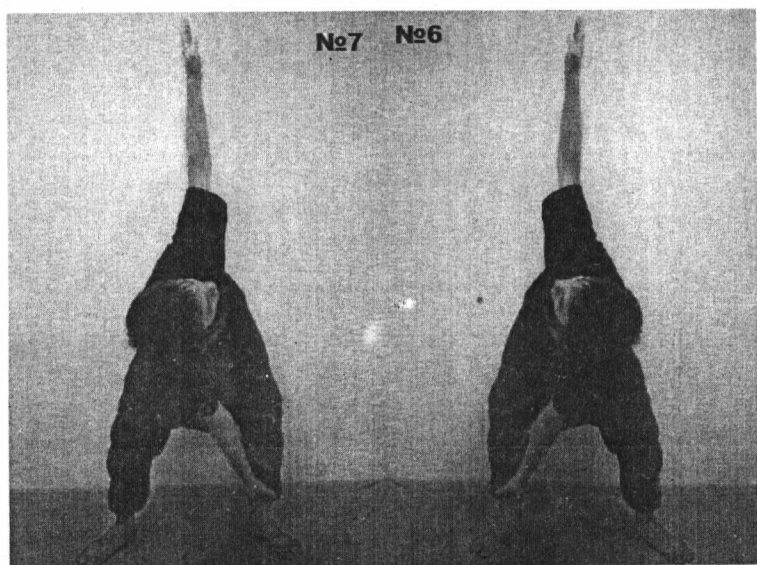
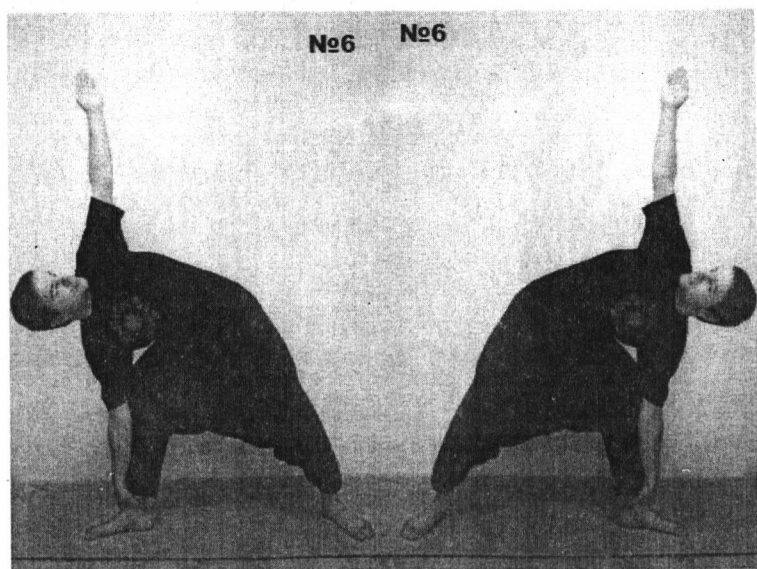


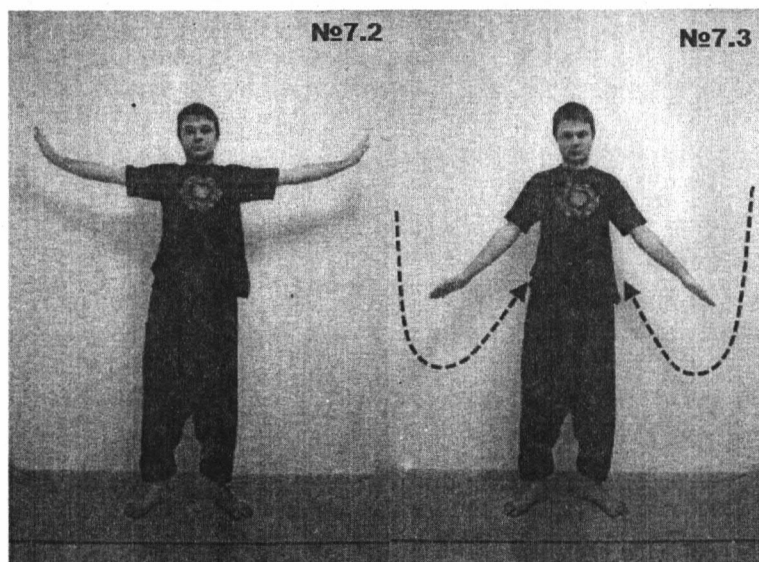
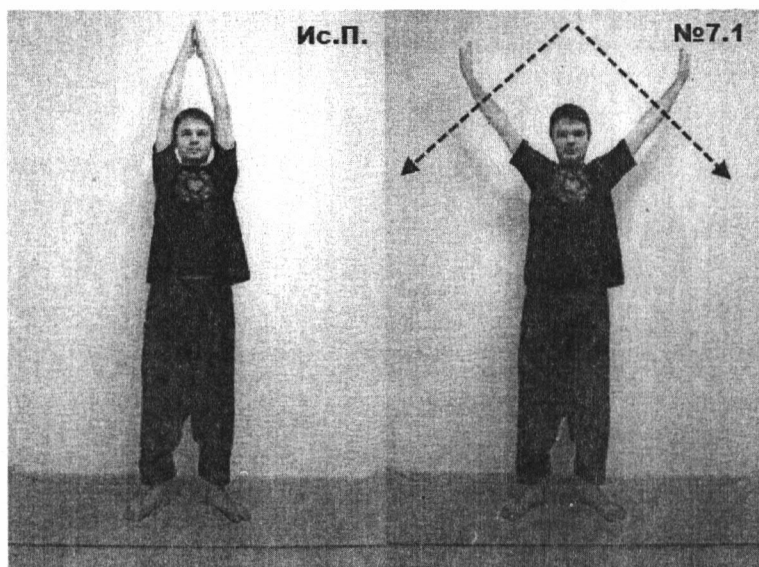


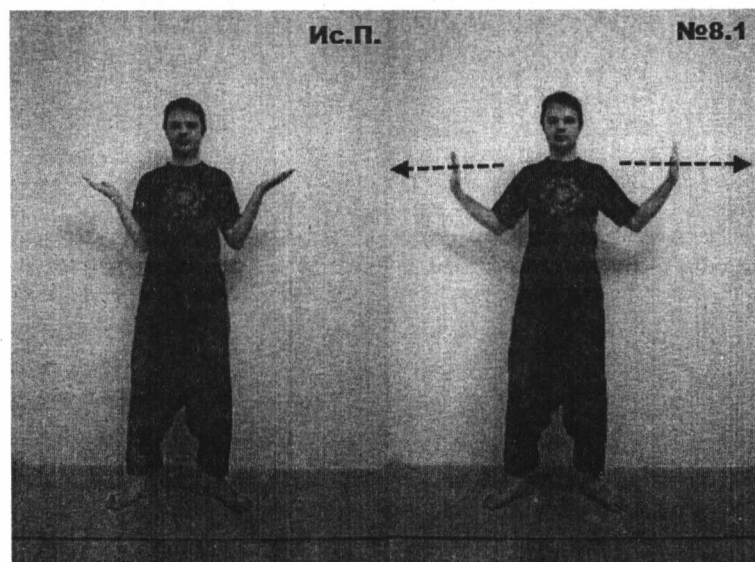
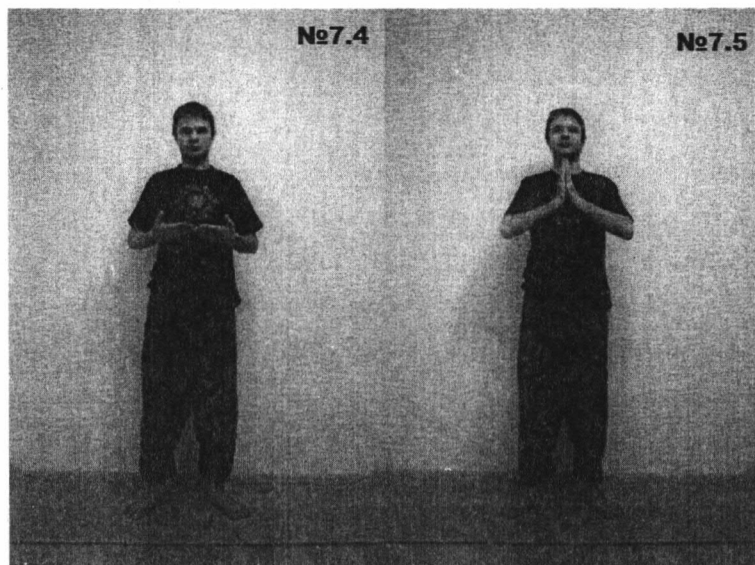


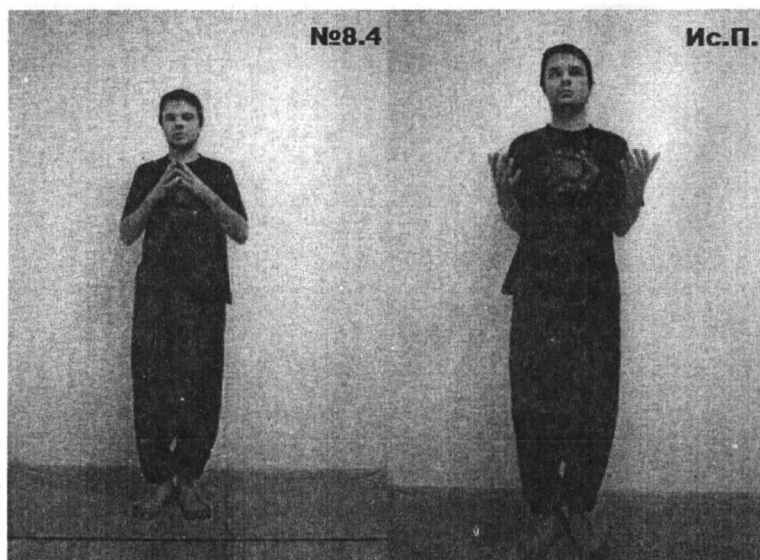
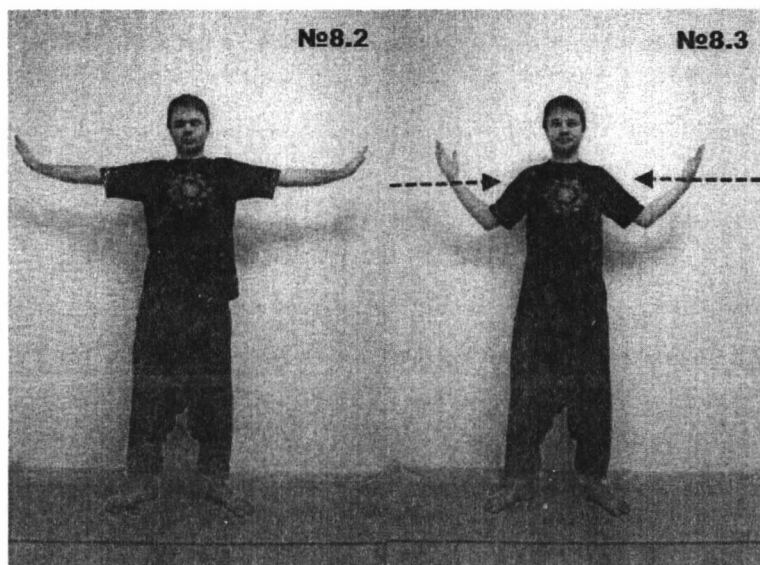


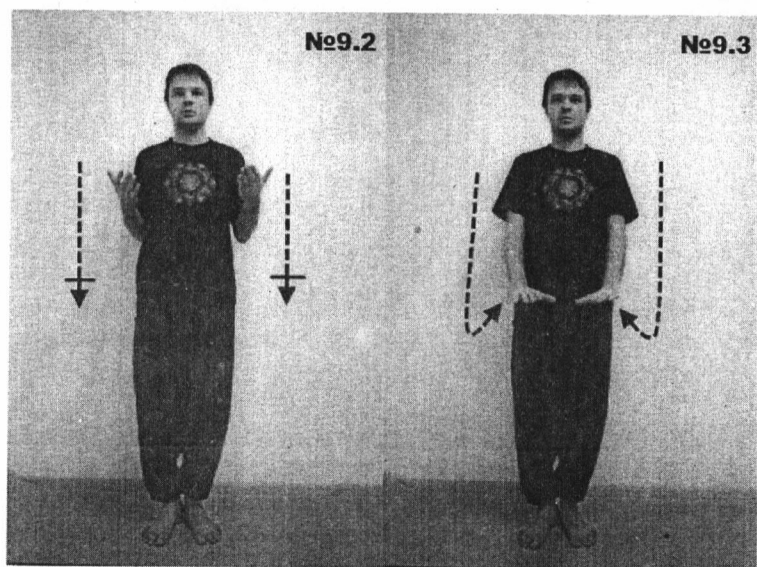
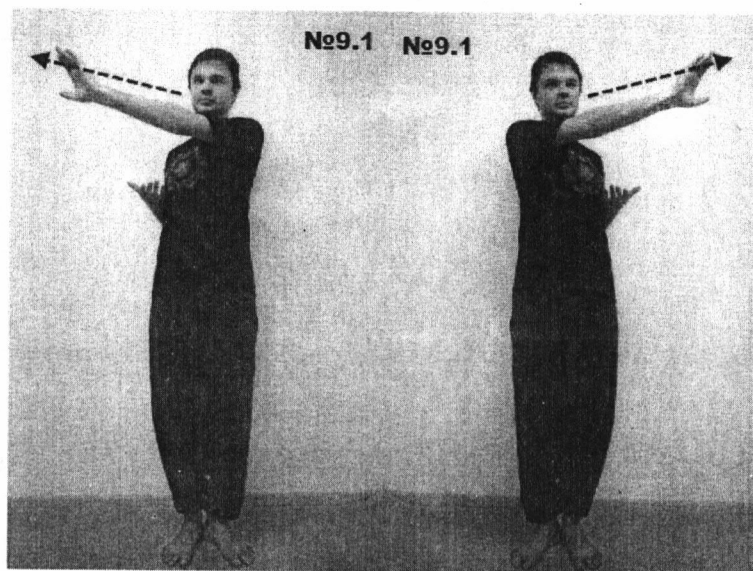


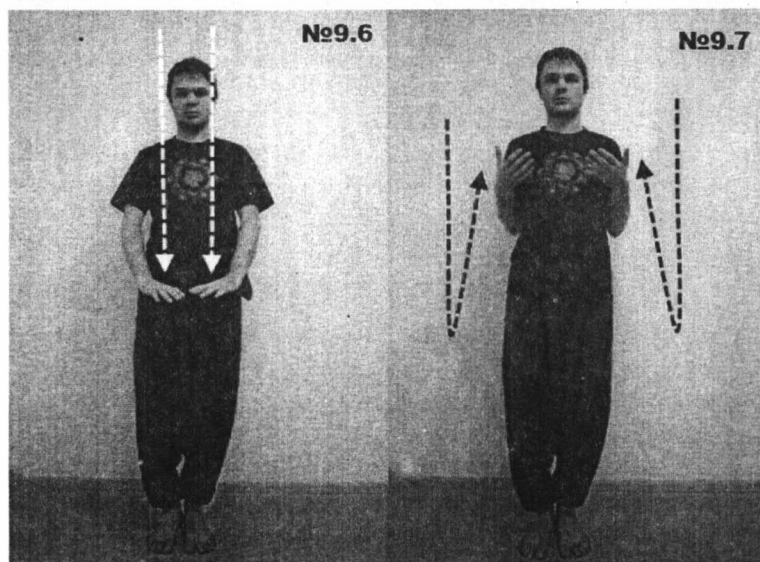
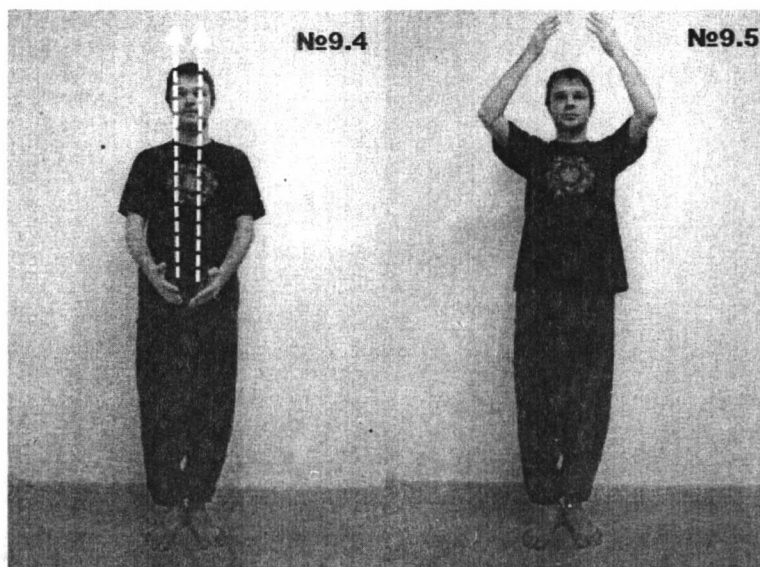


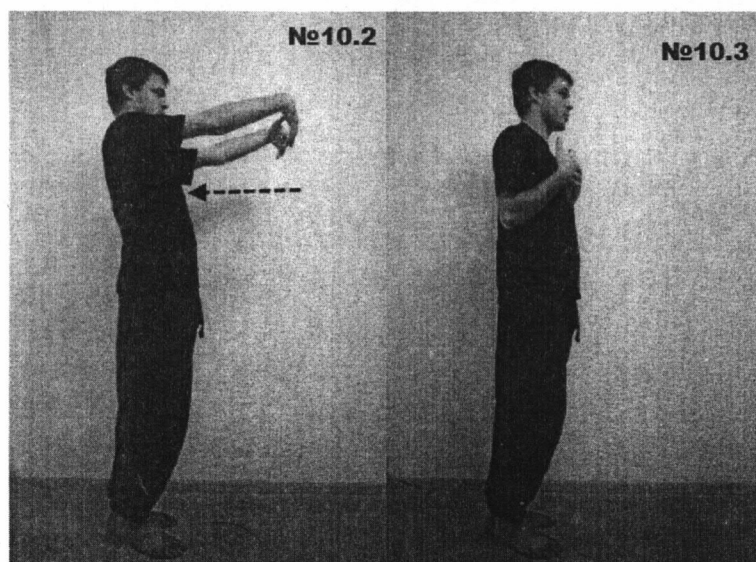
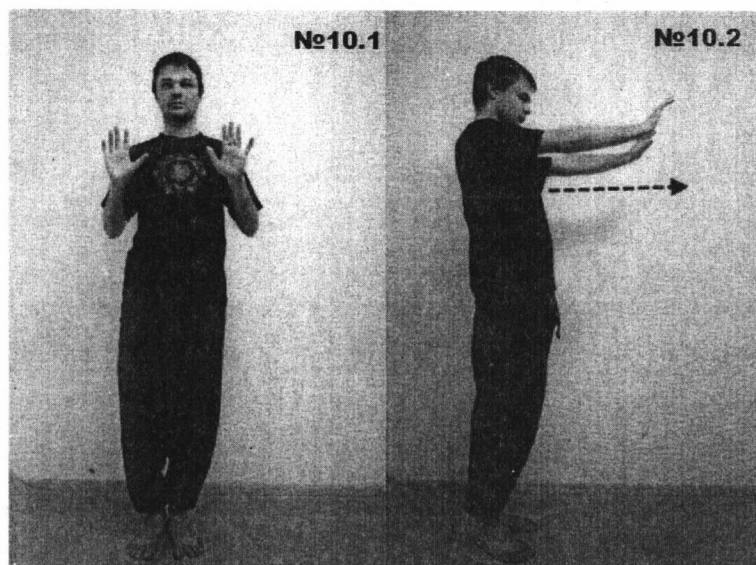


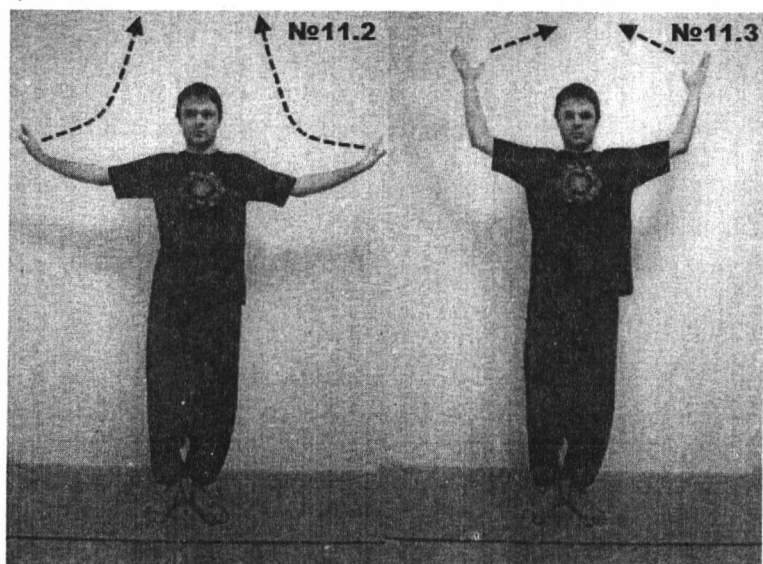
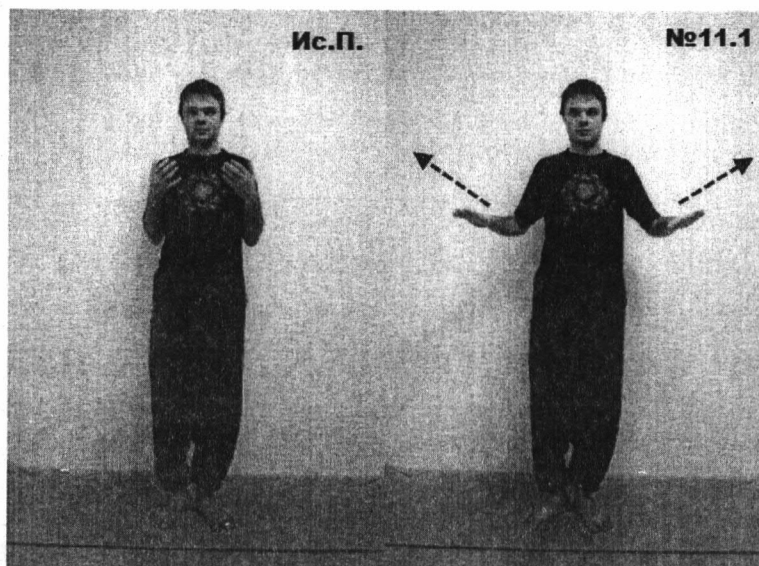


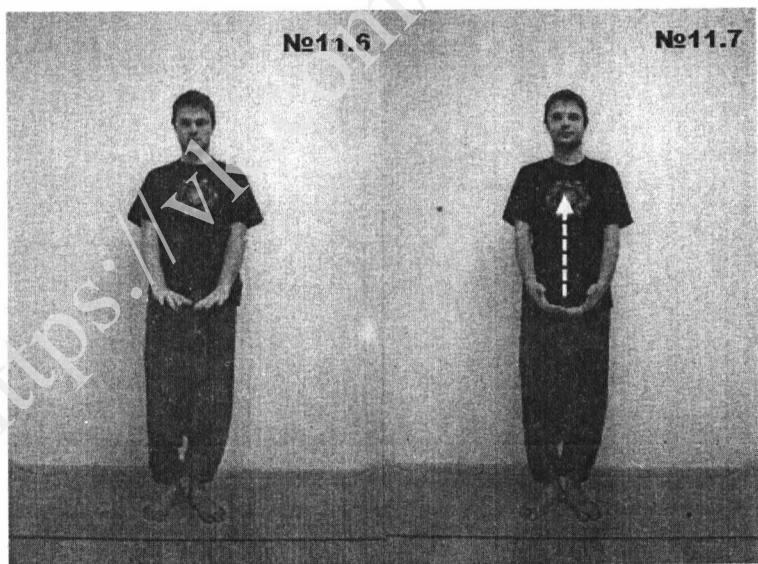
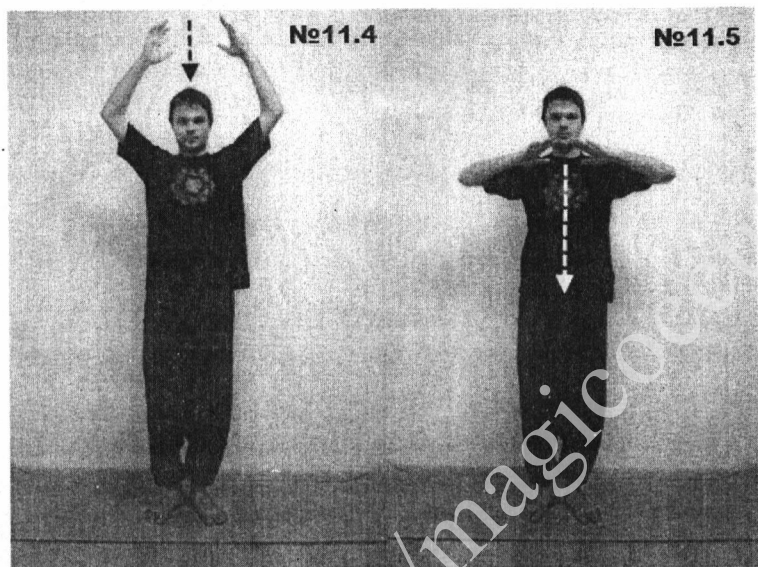


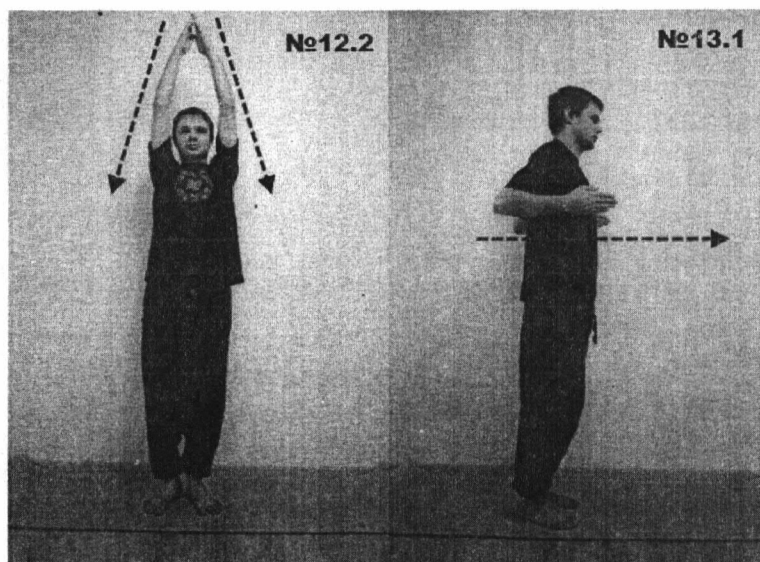
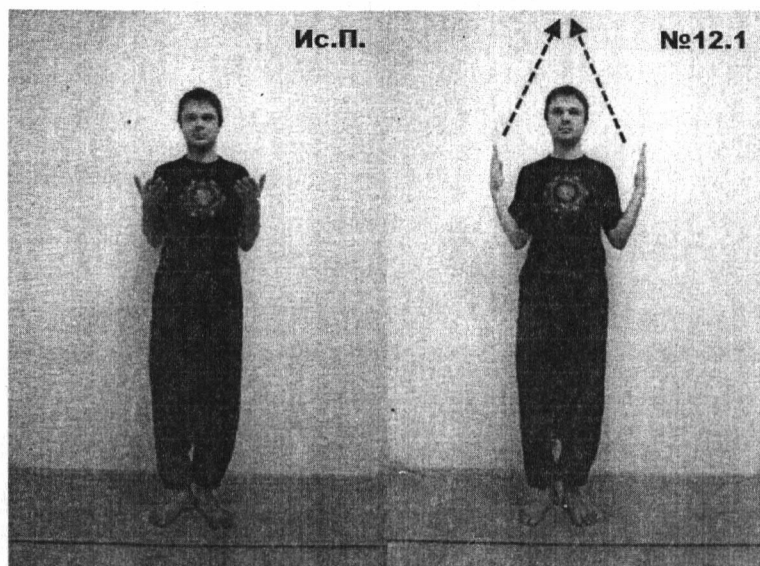


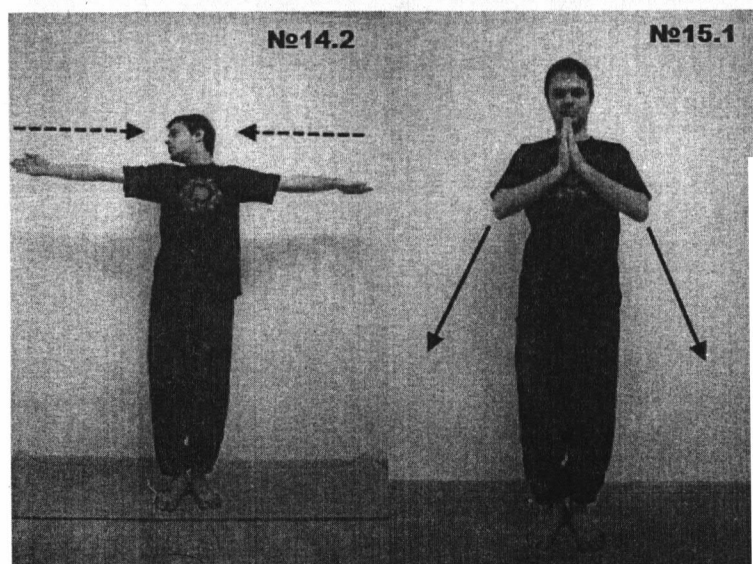
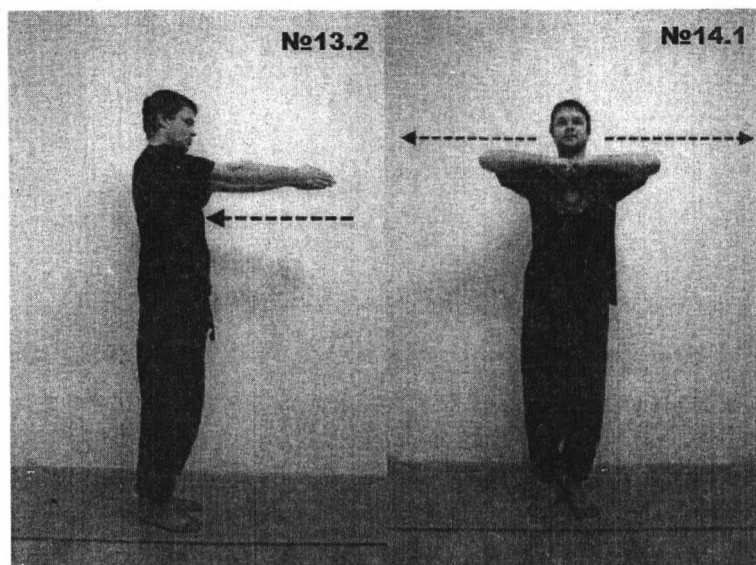


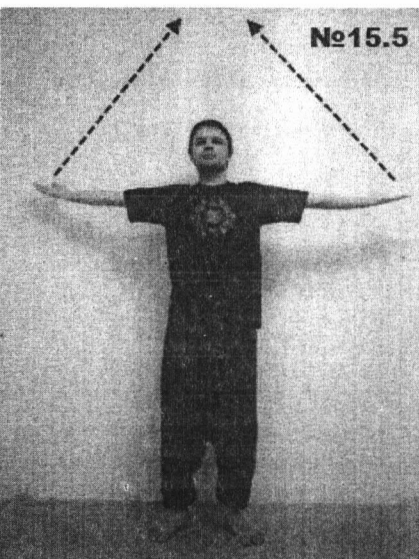
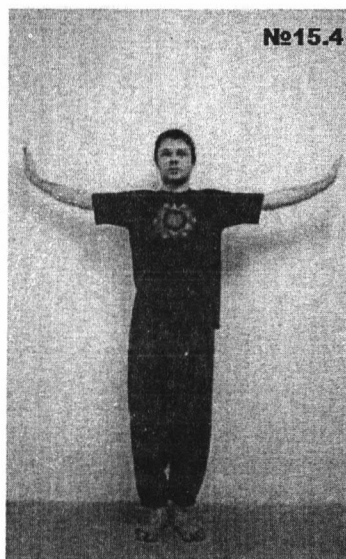
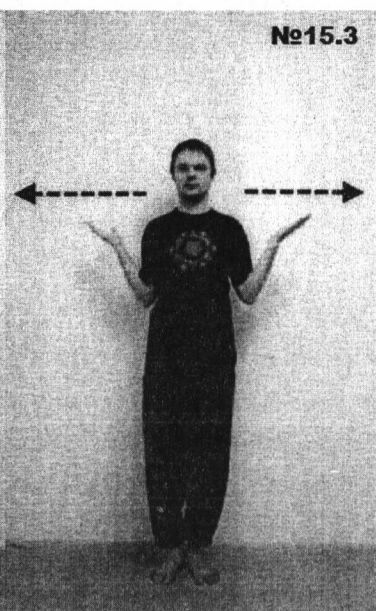


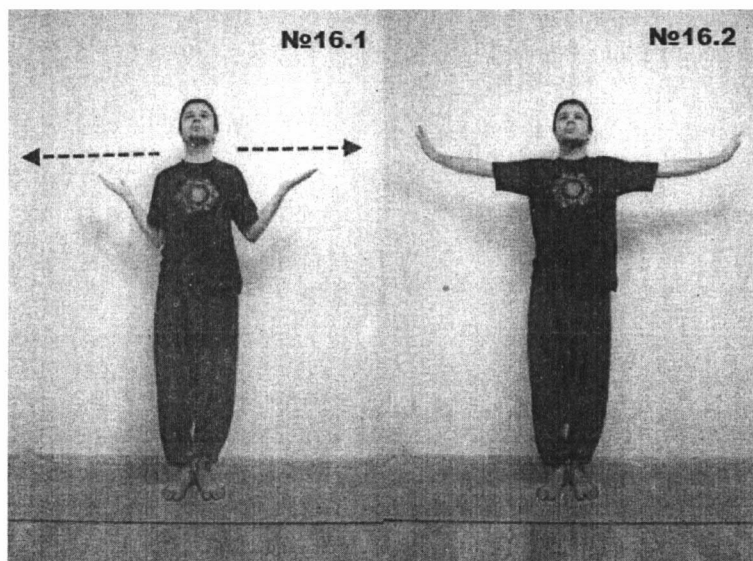
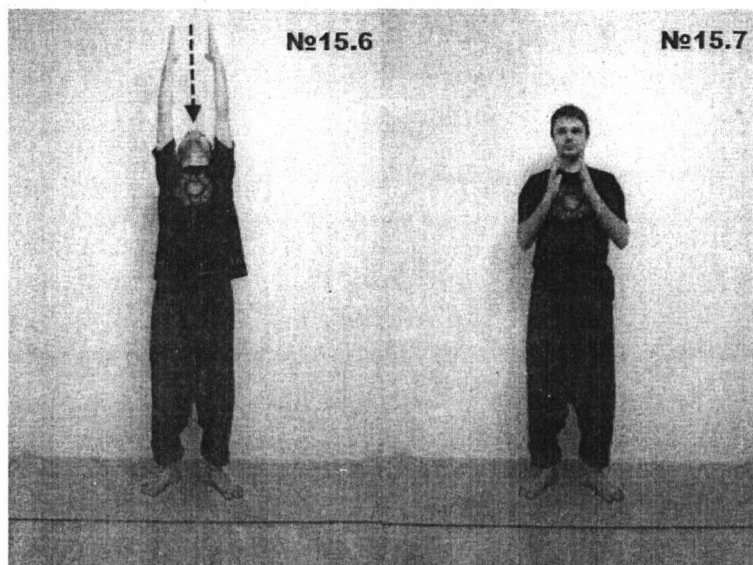


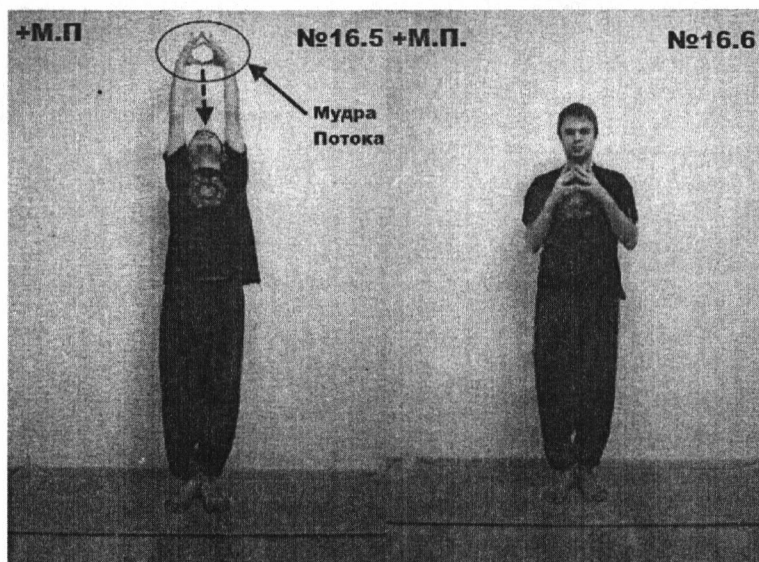
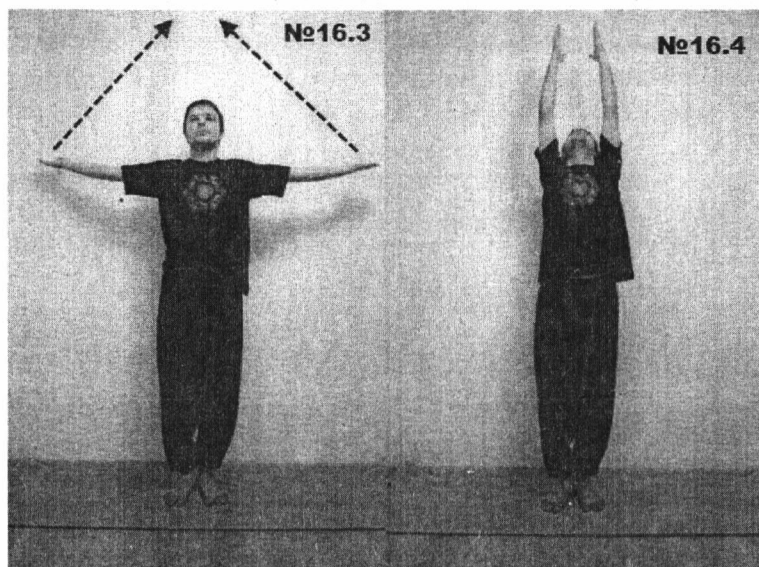




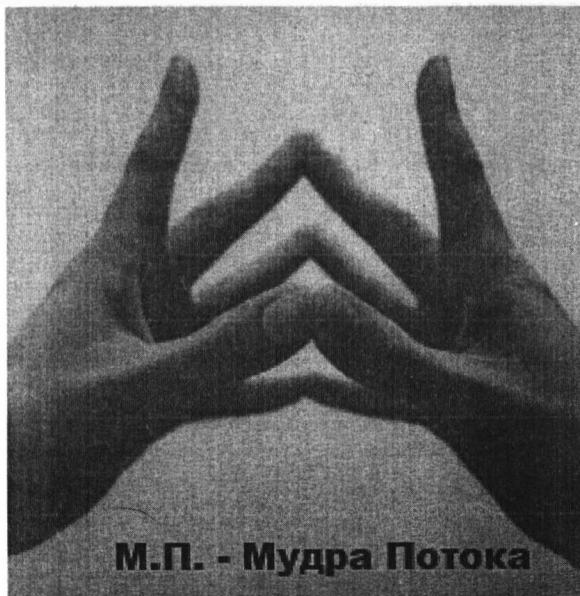




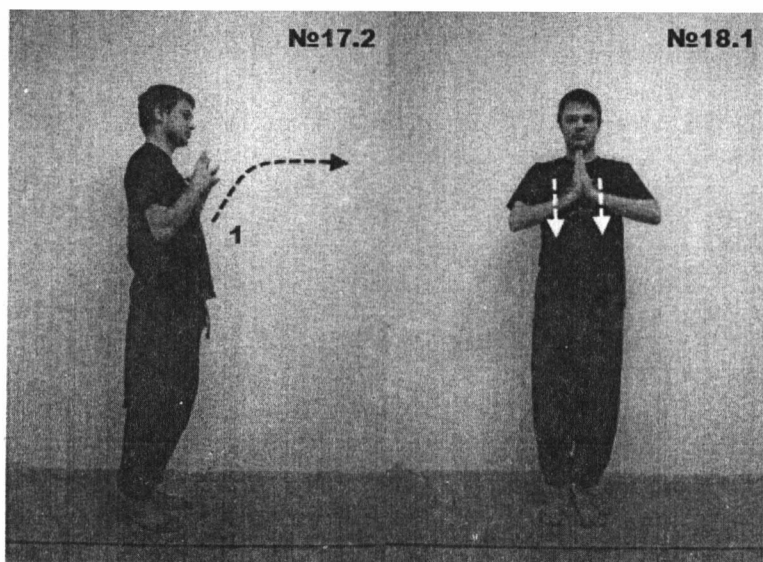
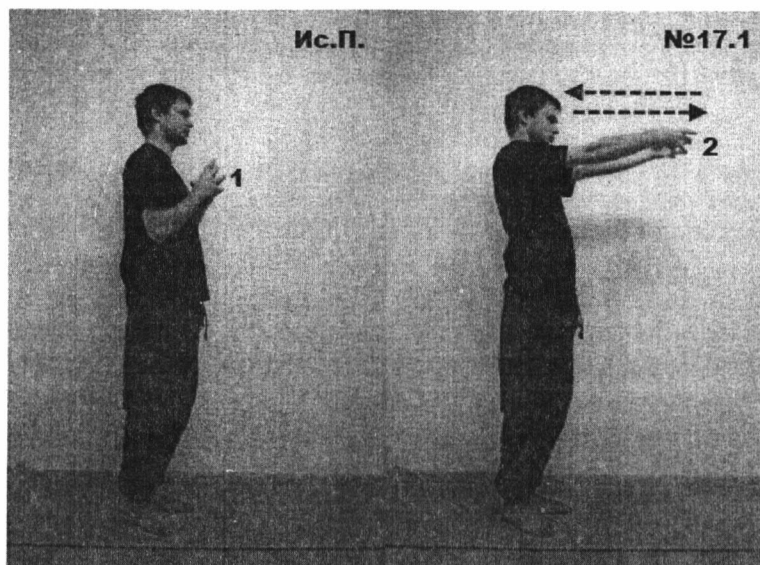


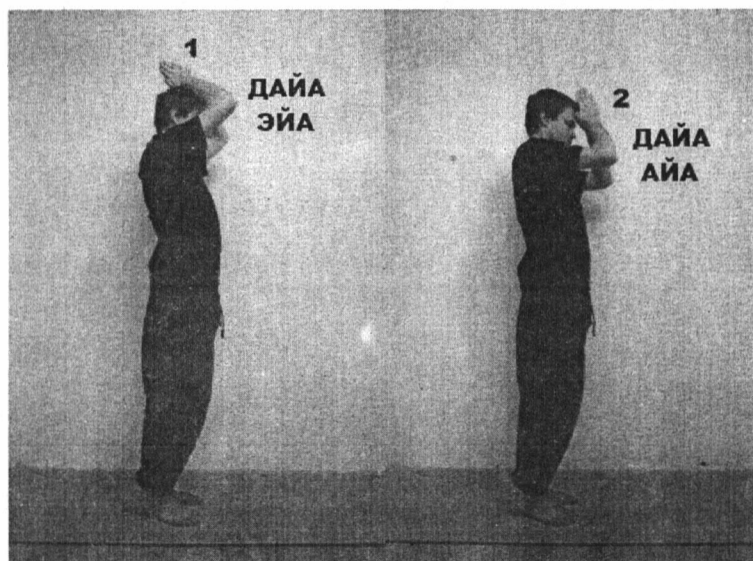
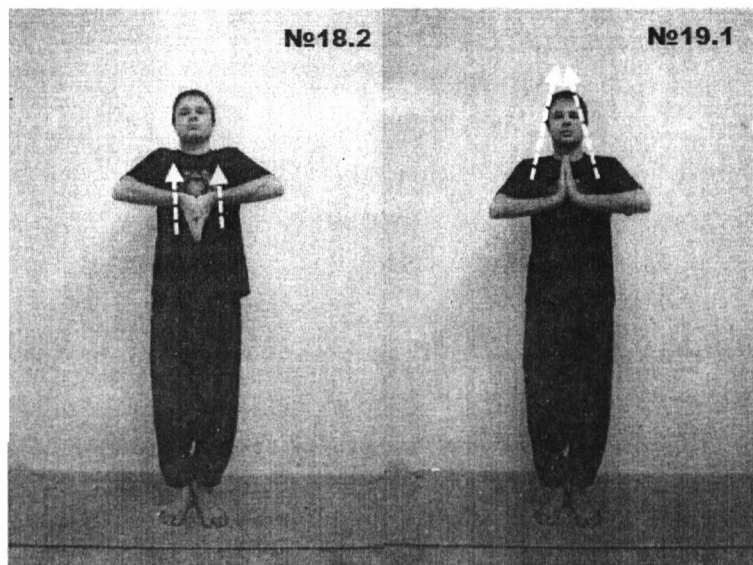


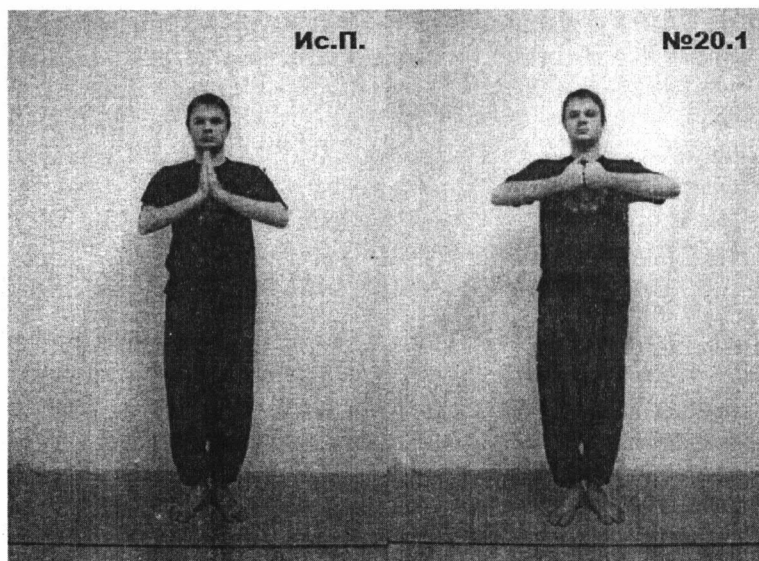
М.П. - Мудра Потока

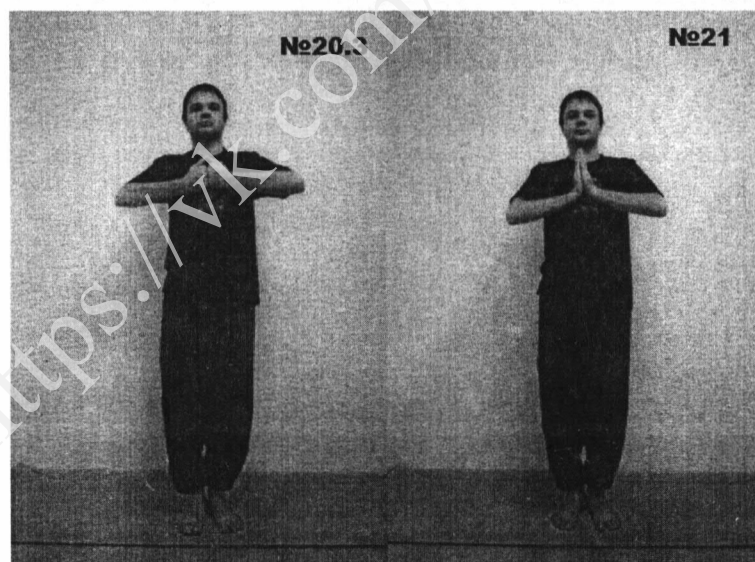
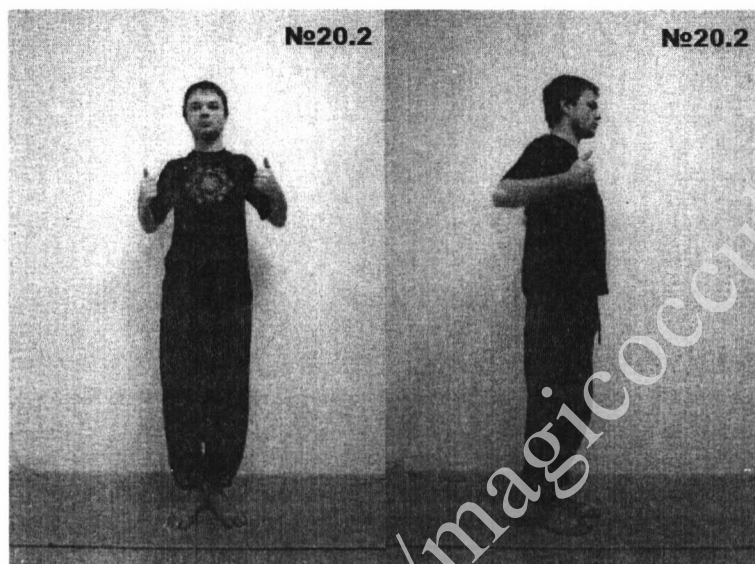


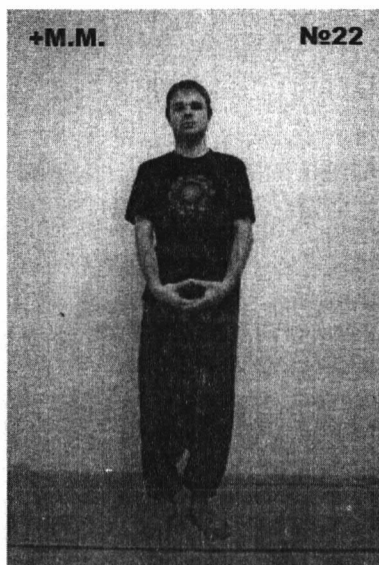
М.П. - Мудра Потока



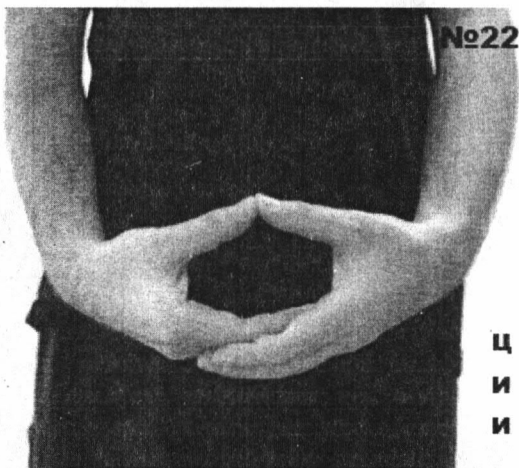




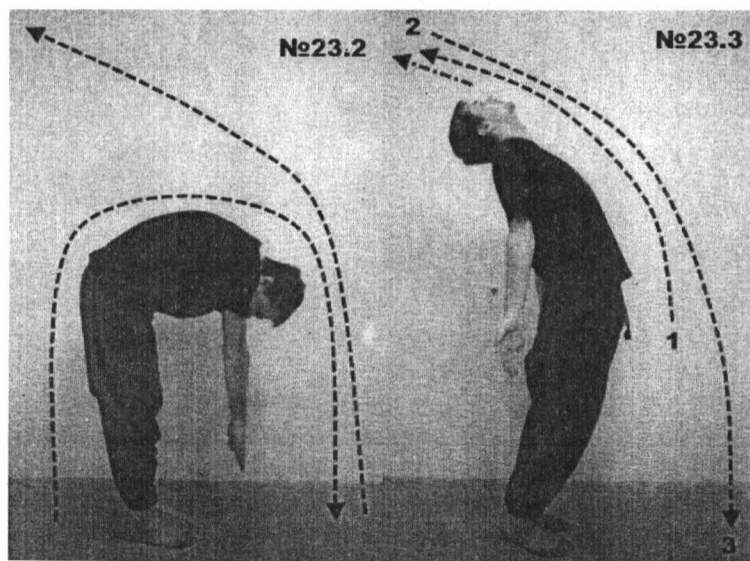
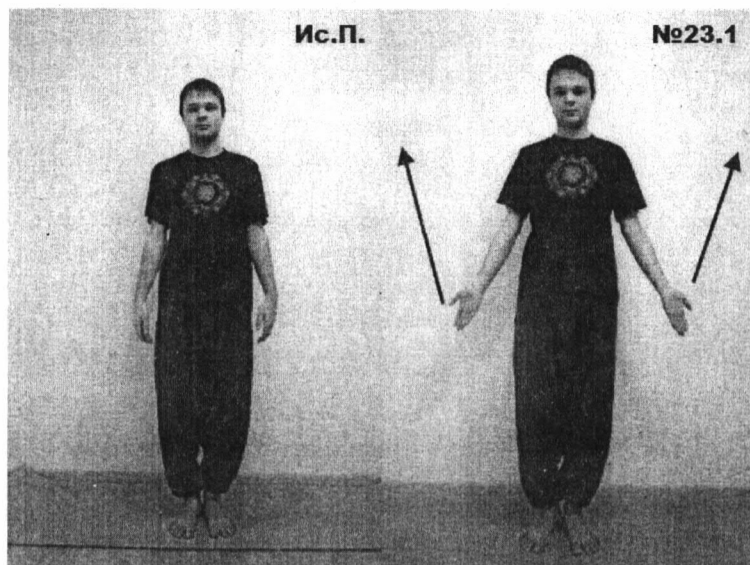


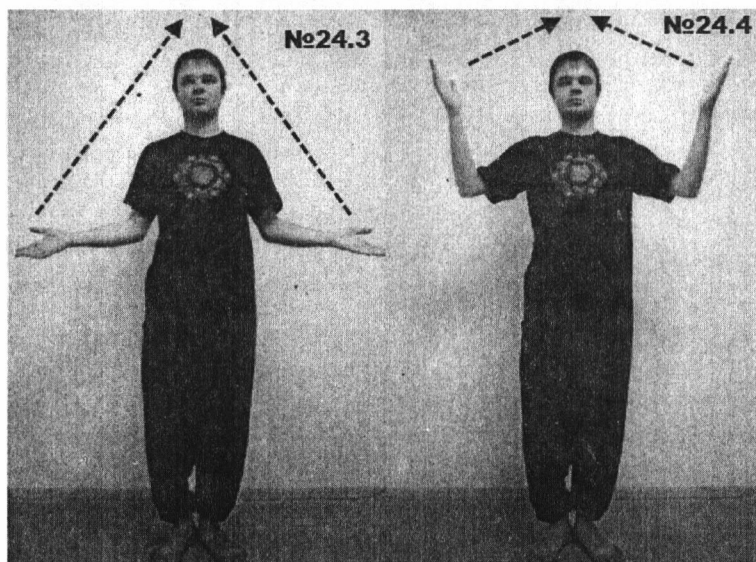
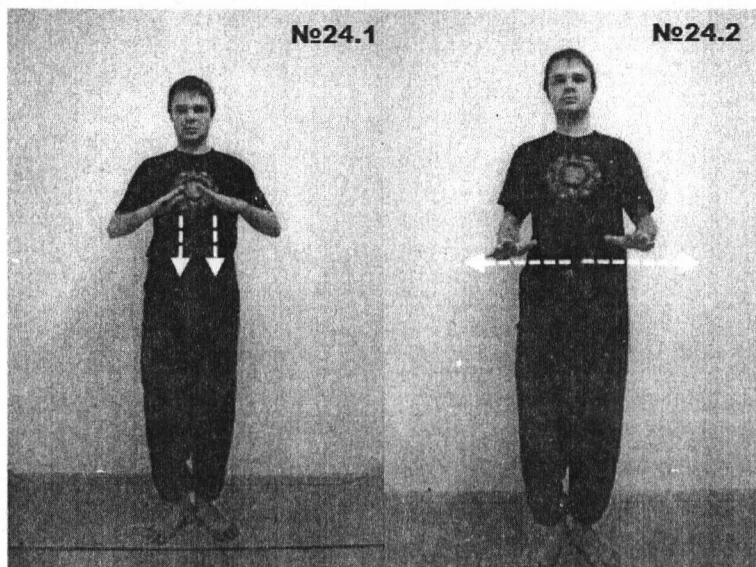


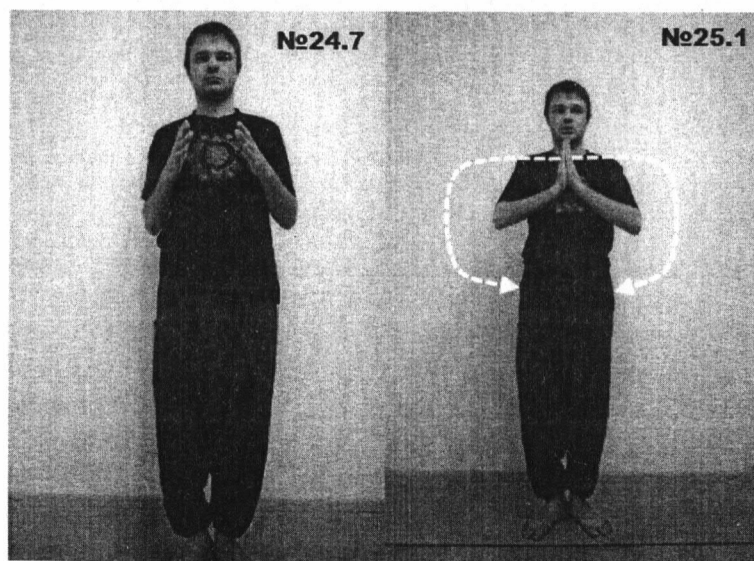
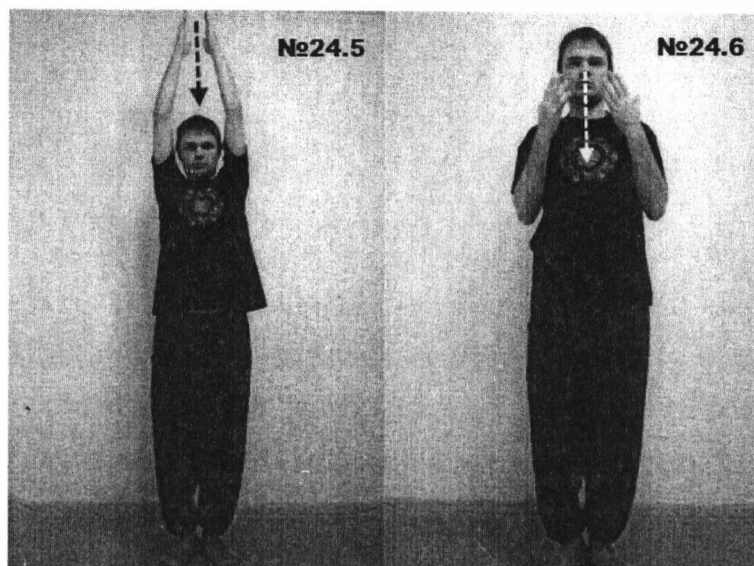
М
у
д
р
а
М
е
д
и
т
а

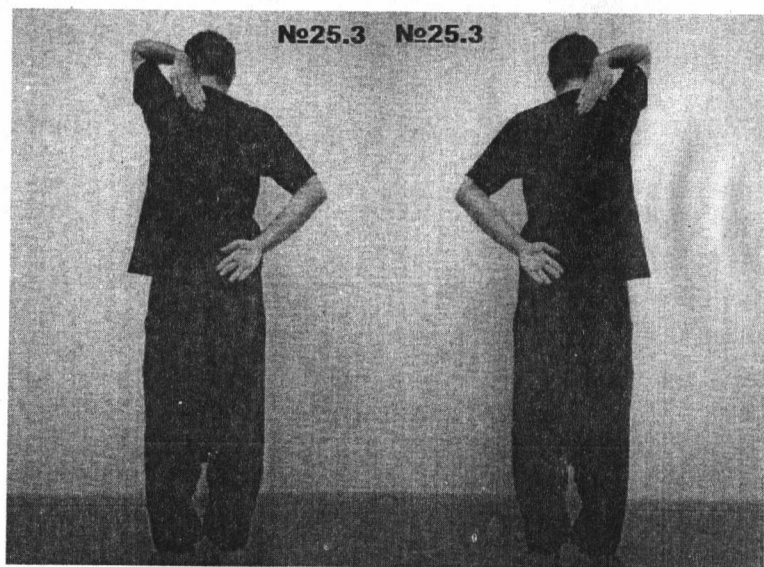
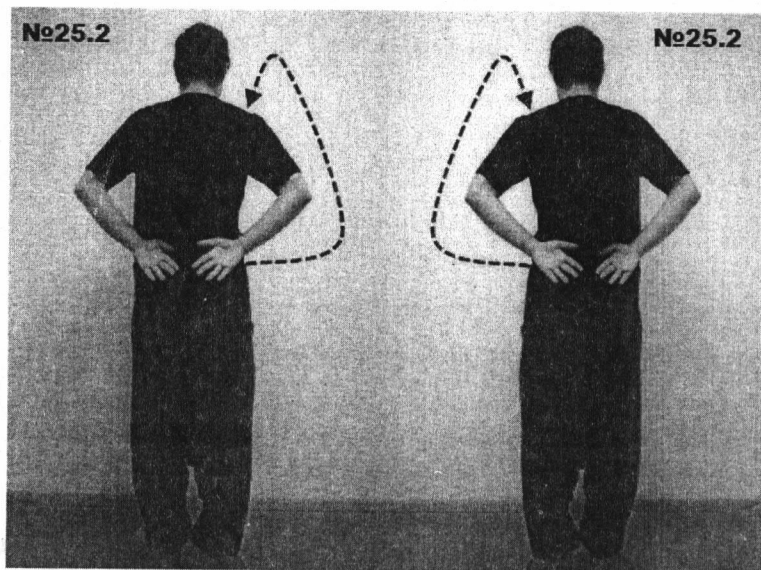


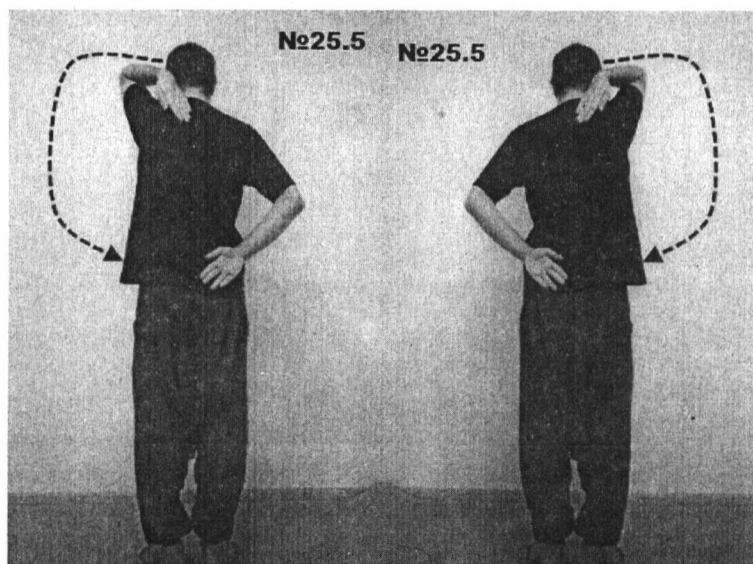
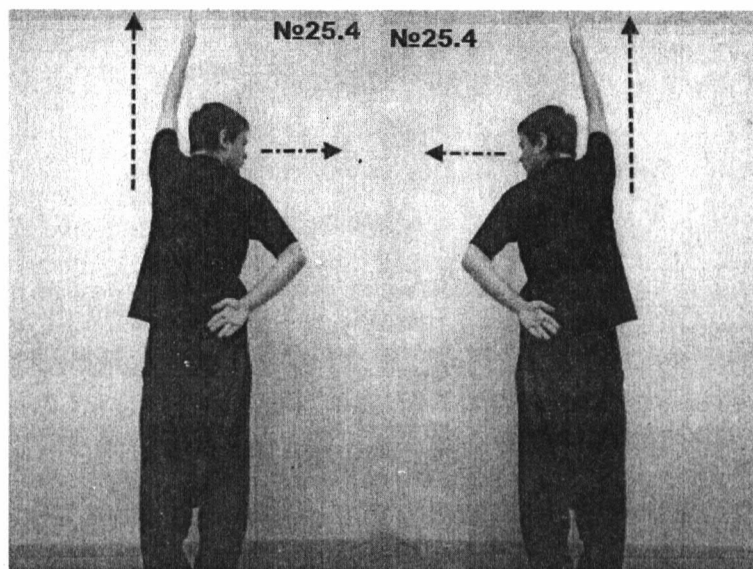
ц
и
и

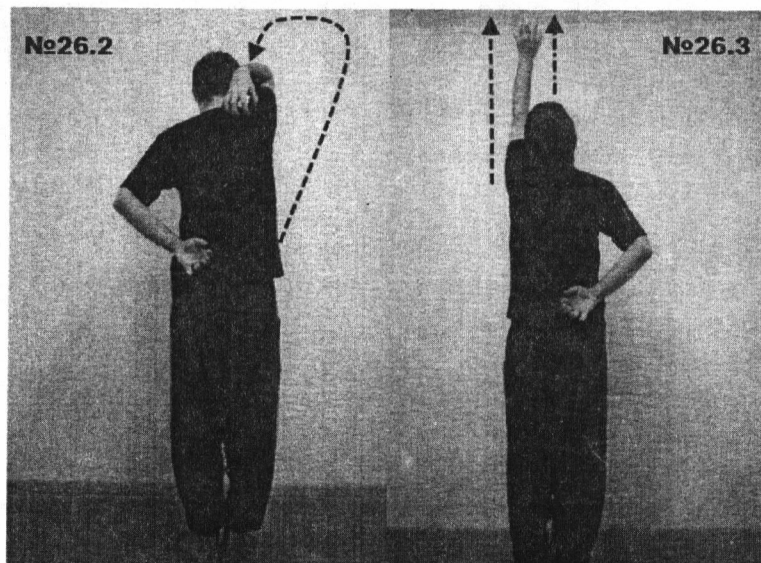
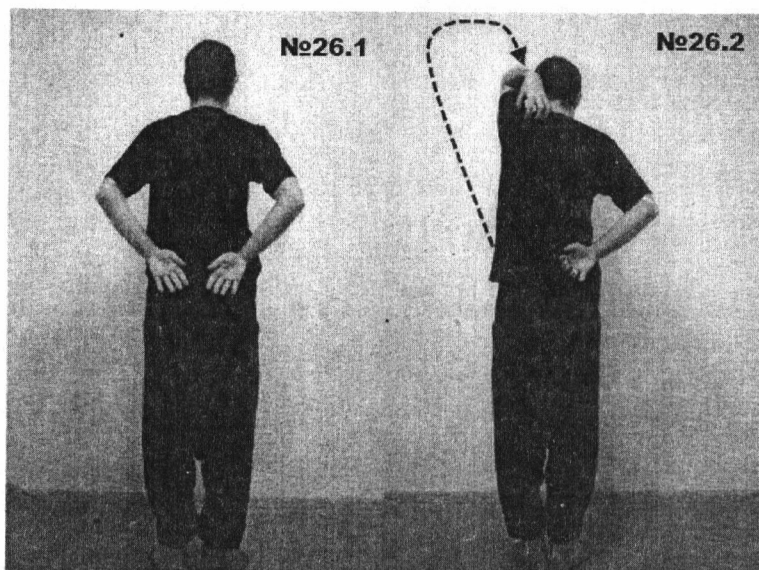


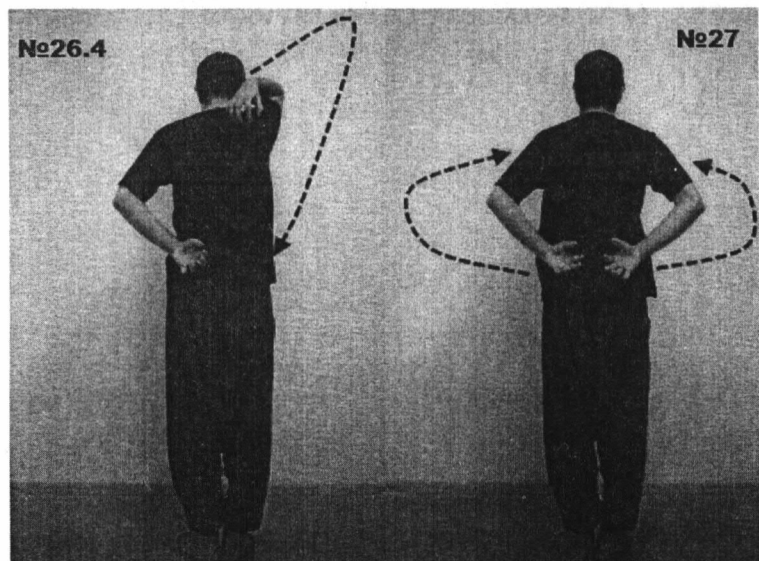
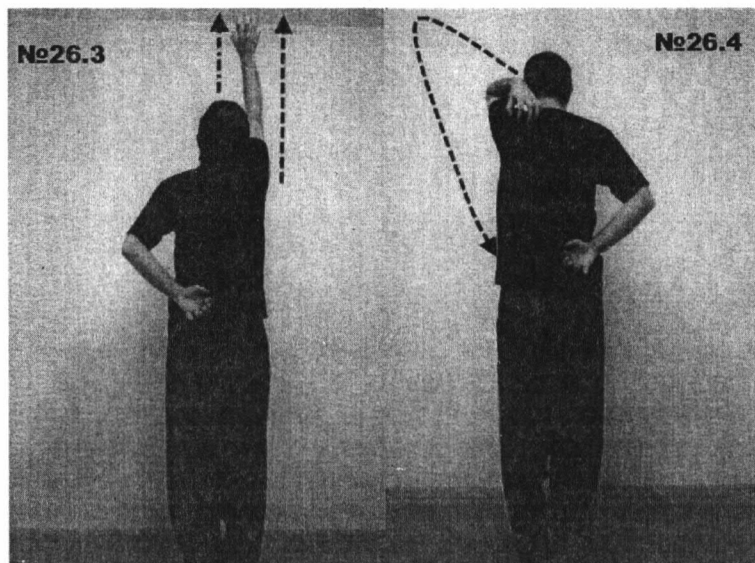


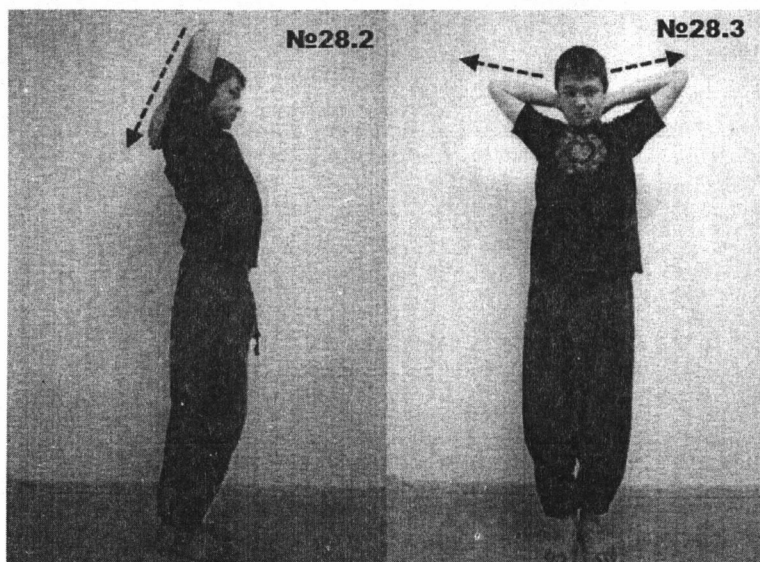
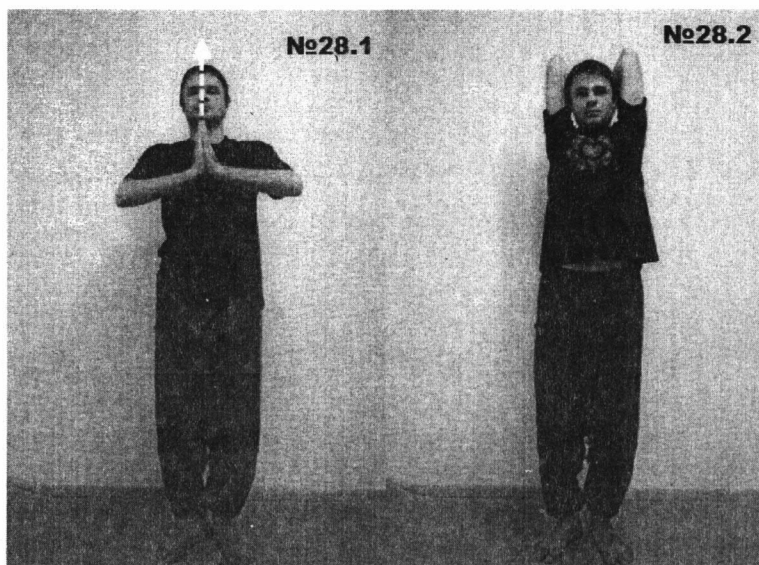


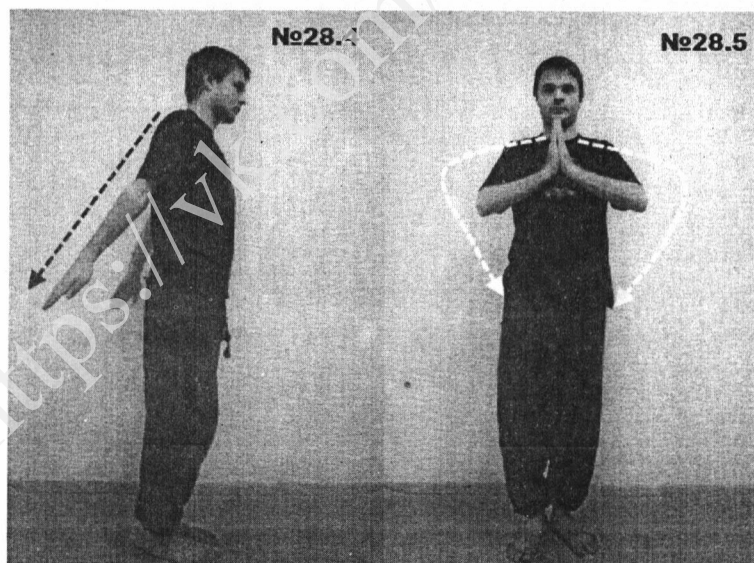
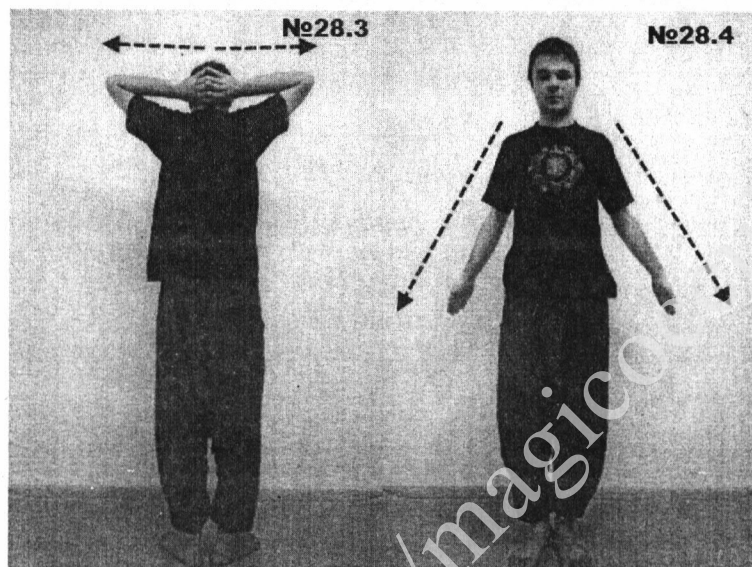


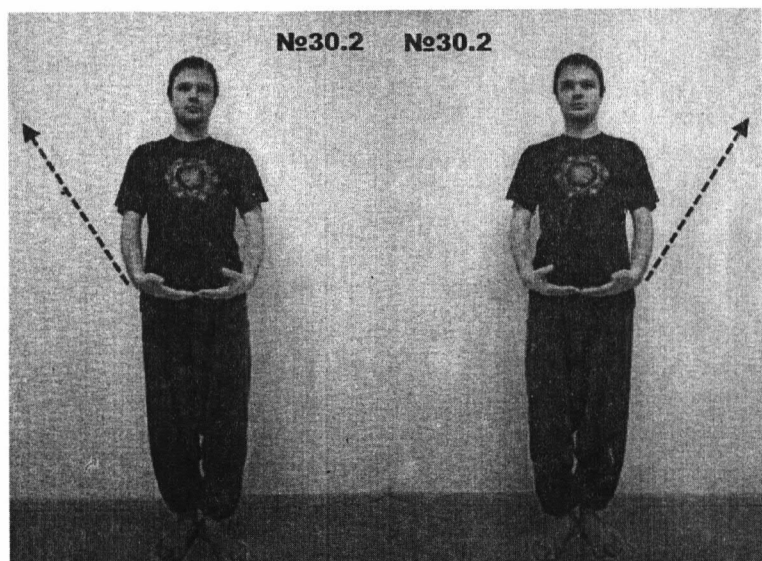
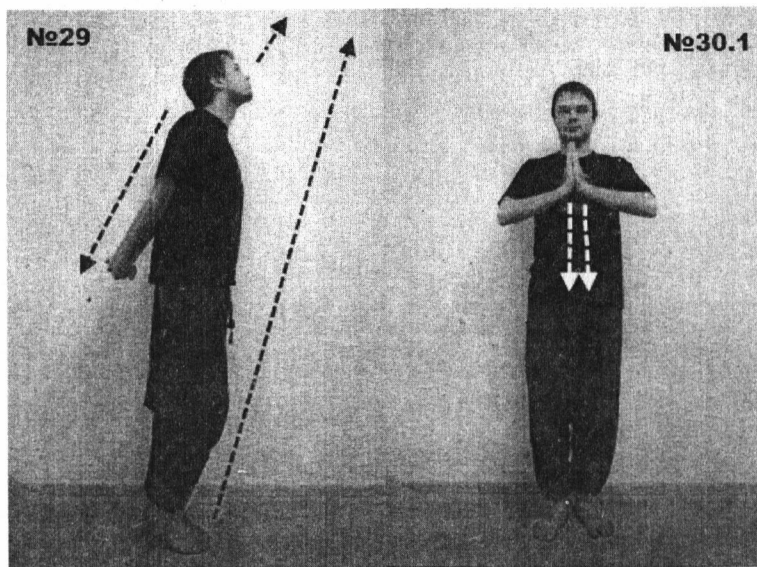


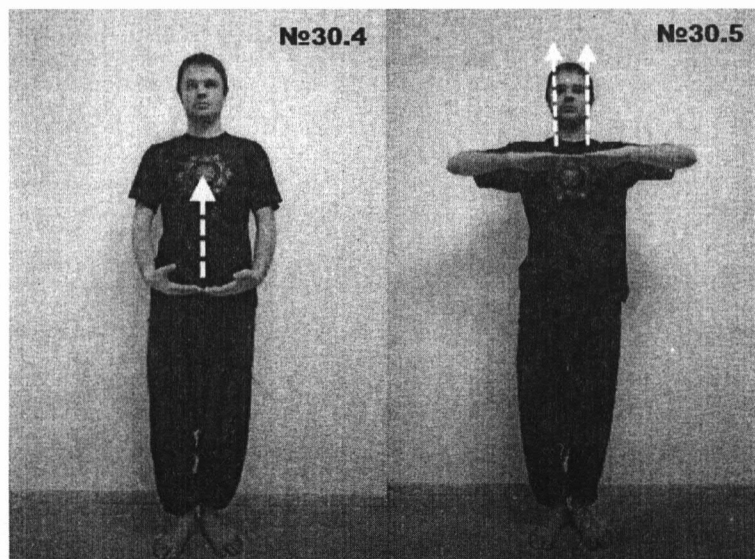
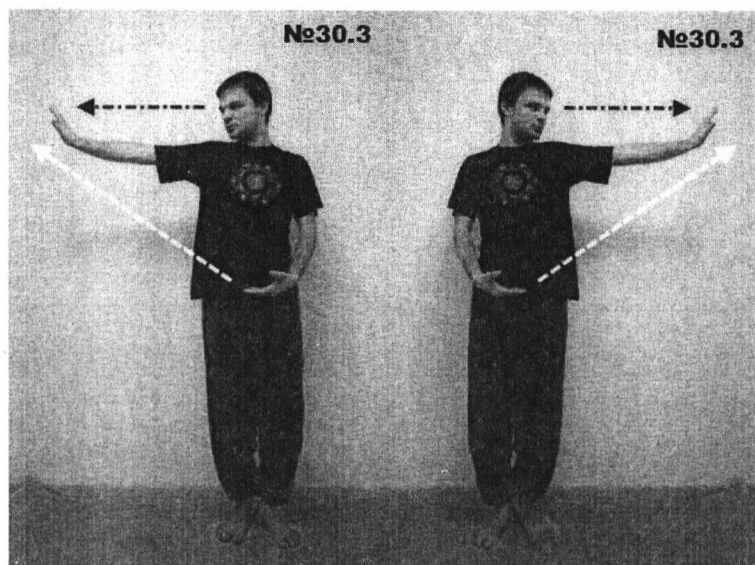


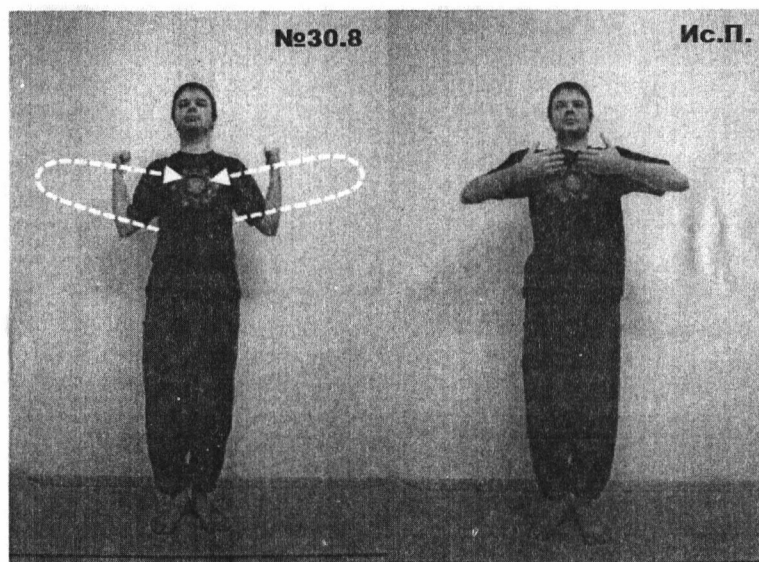
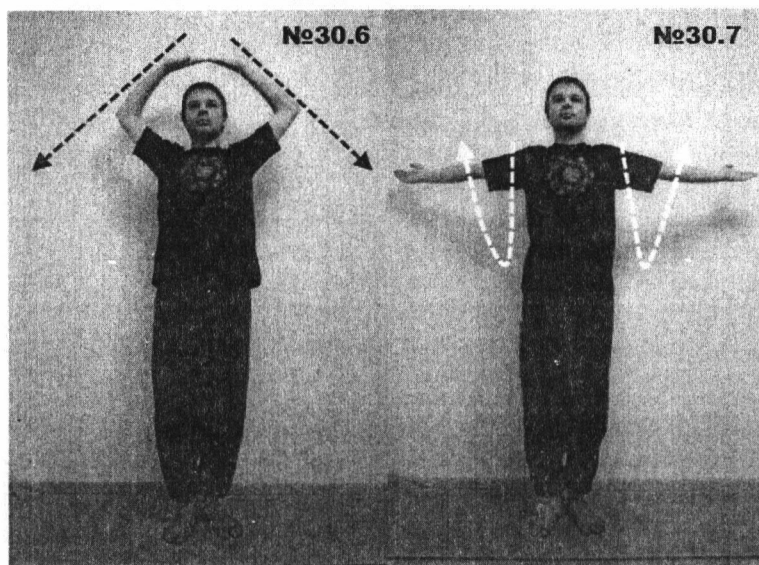


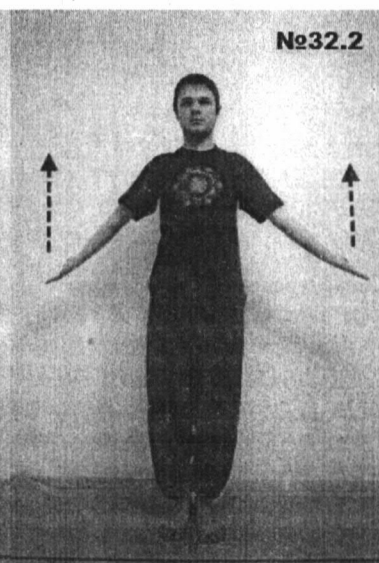
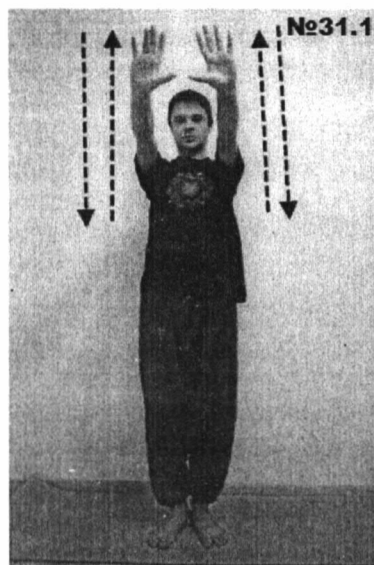


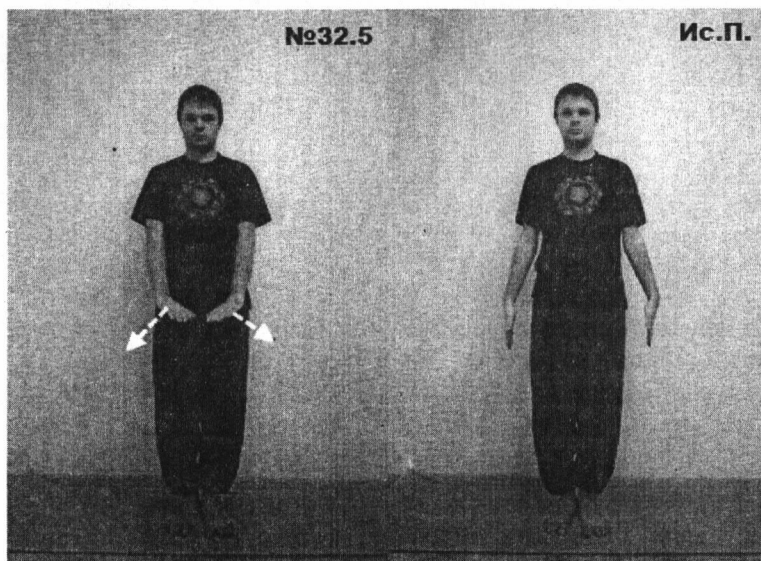
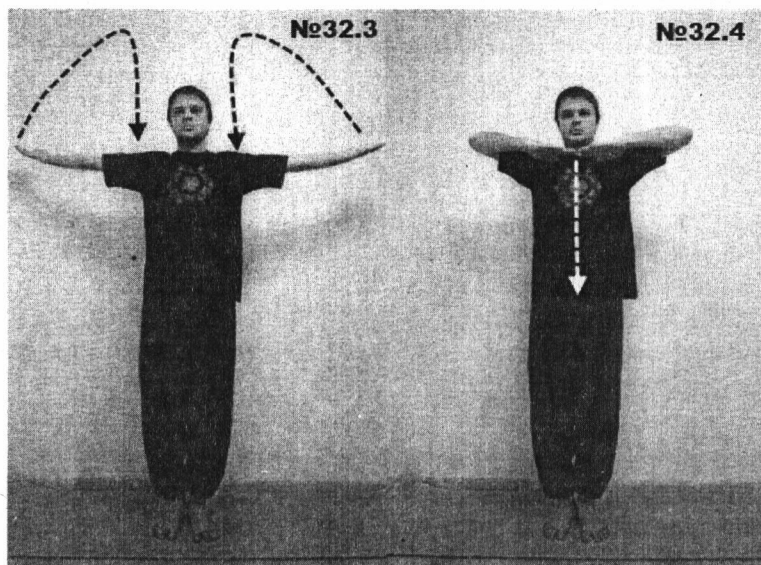


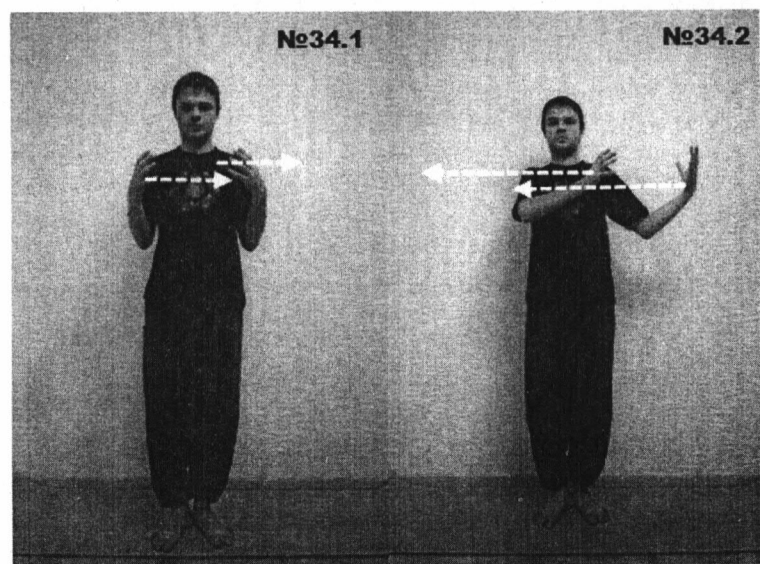
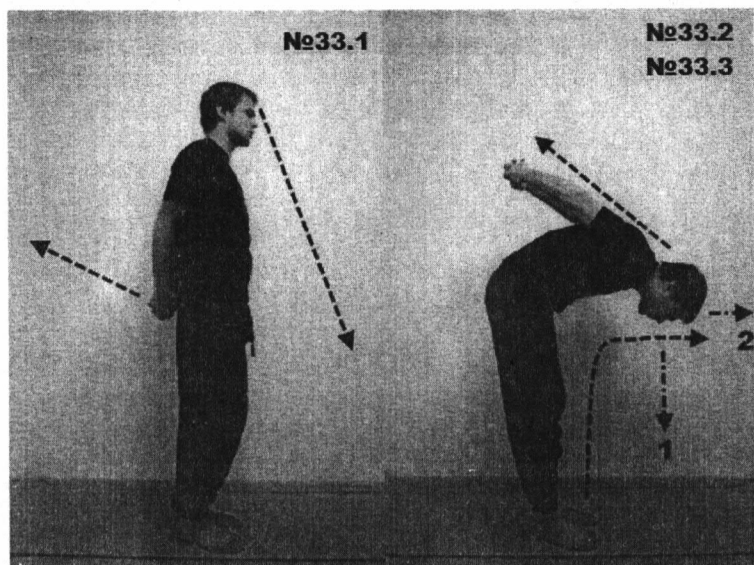


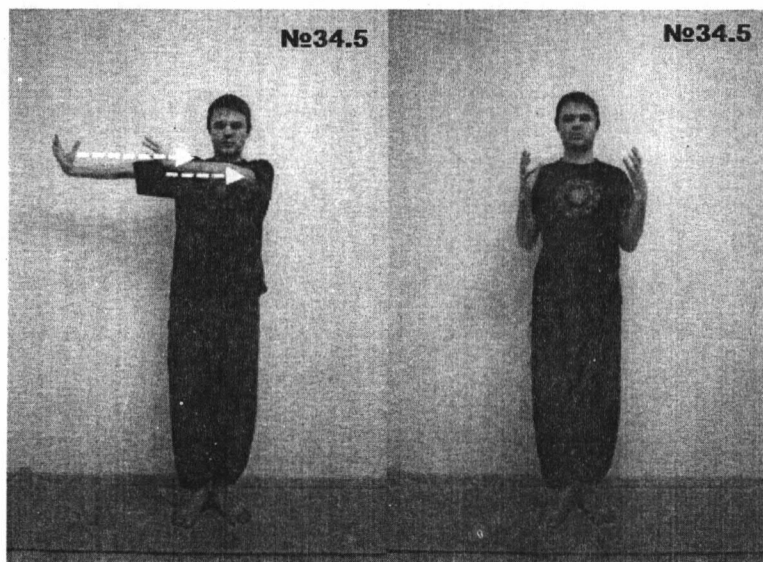
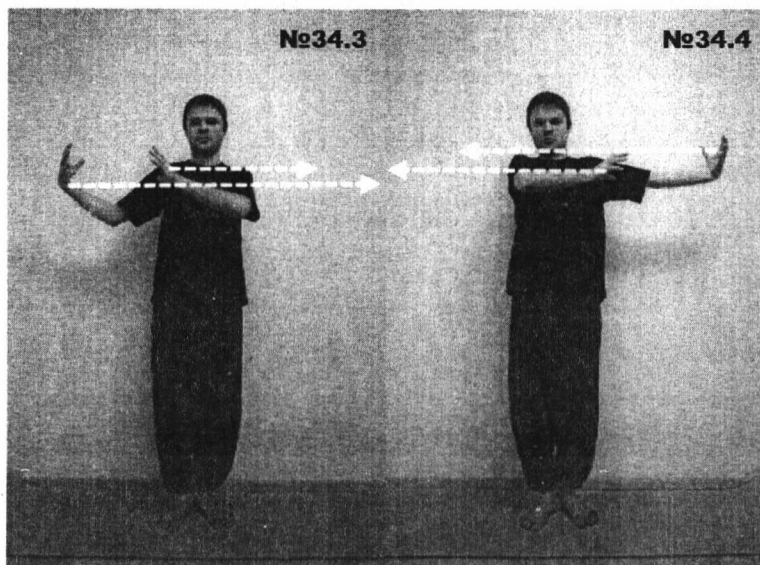


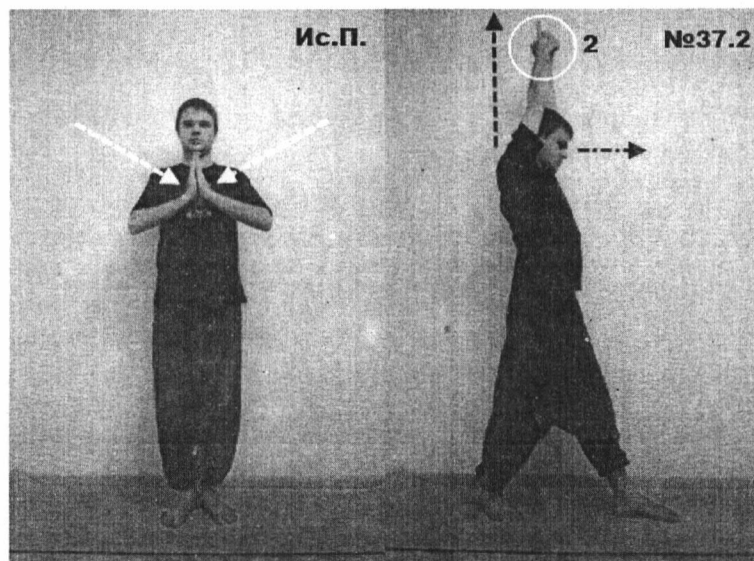
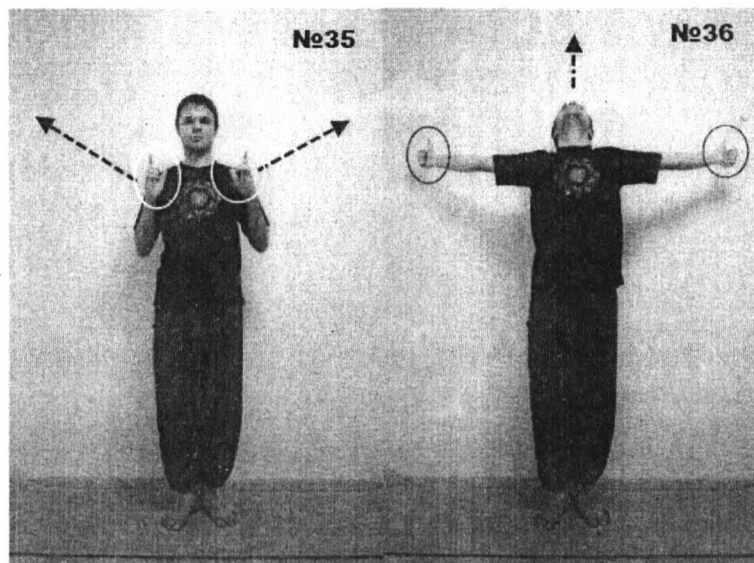


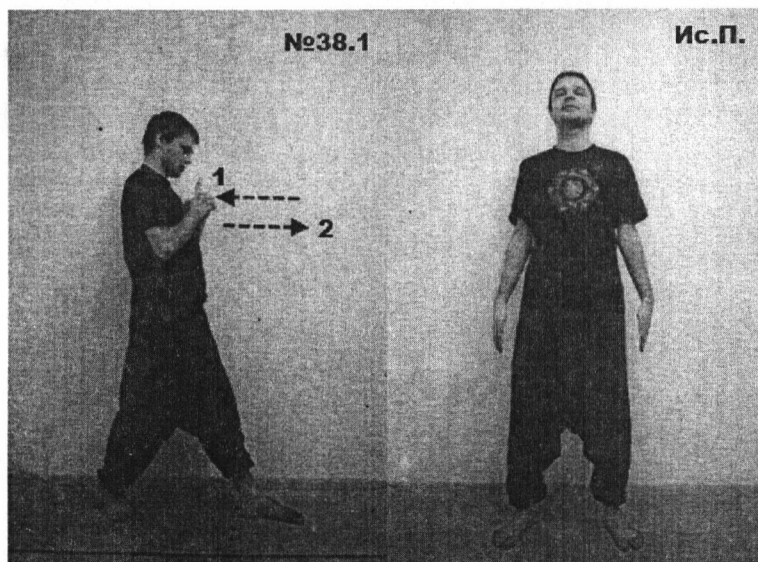
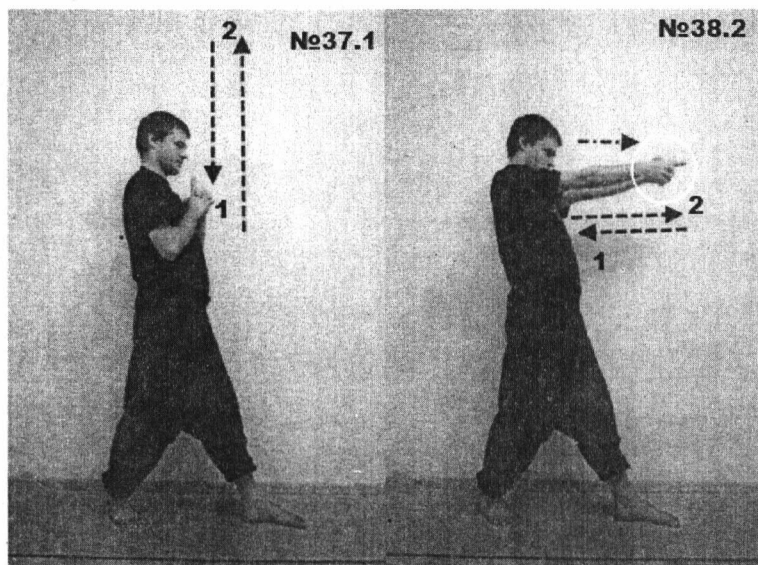


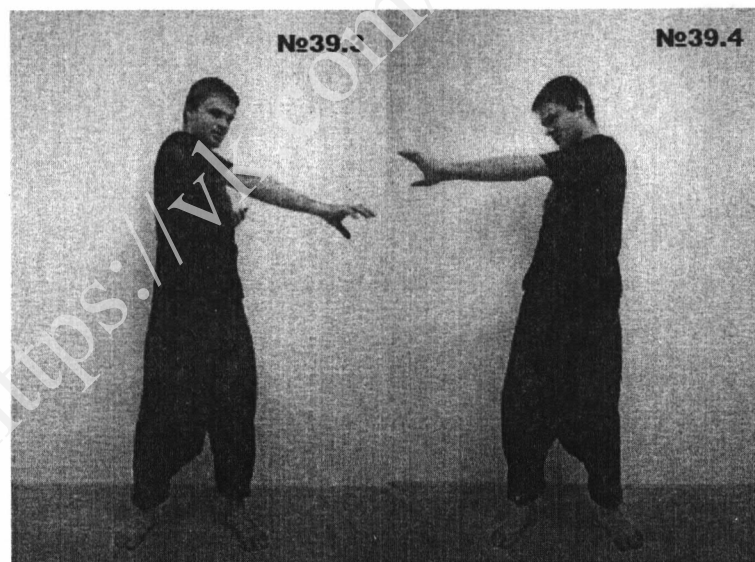
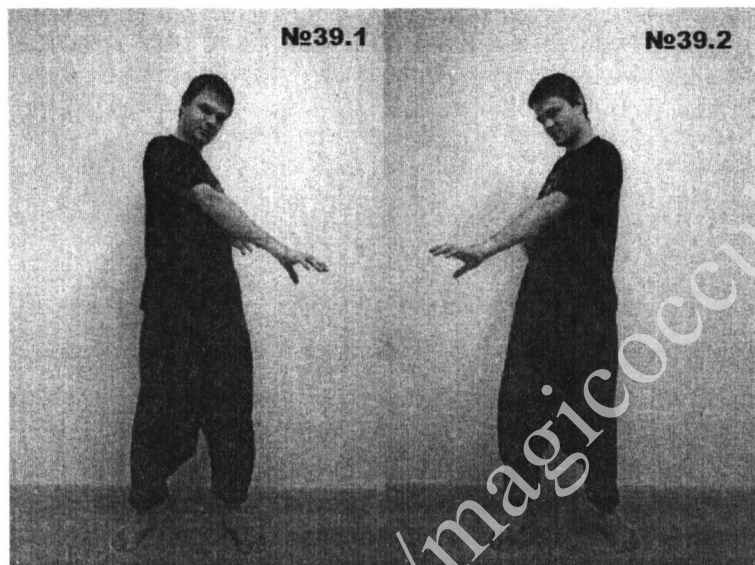


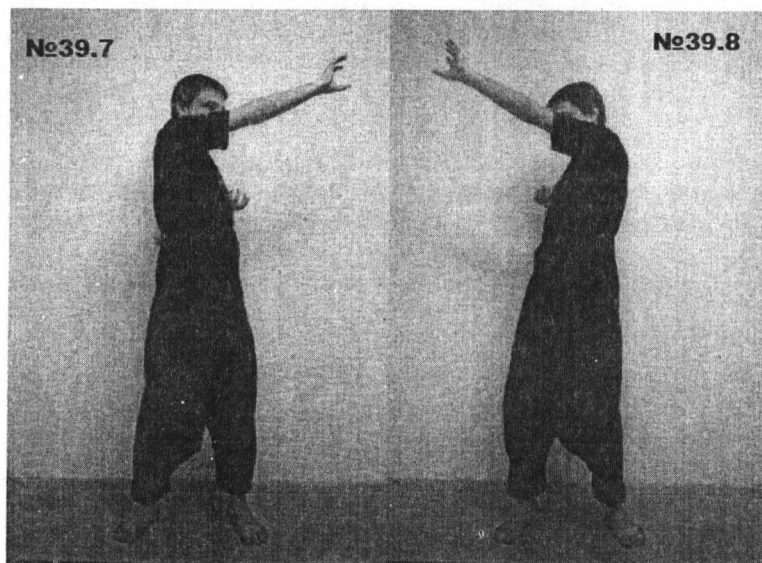
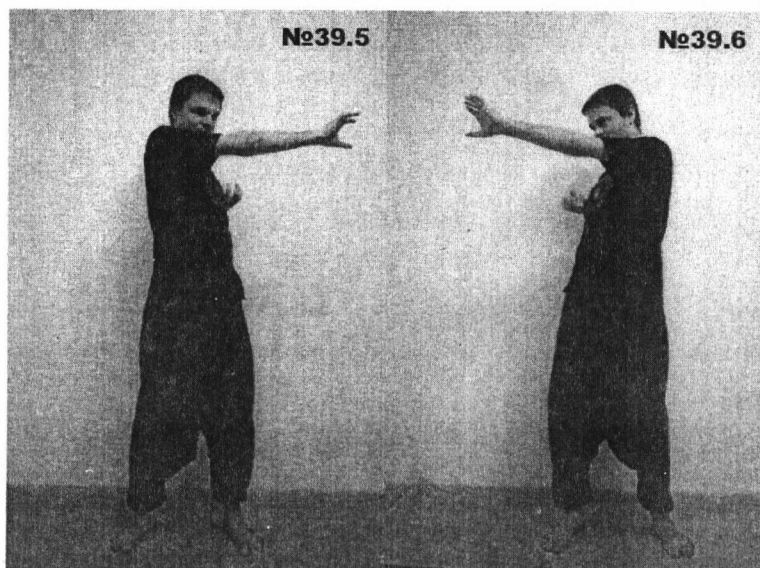


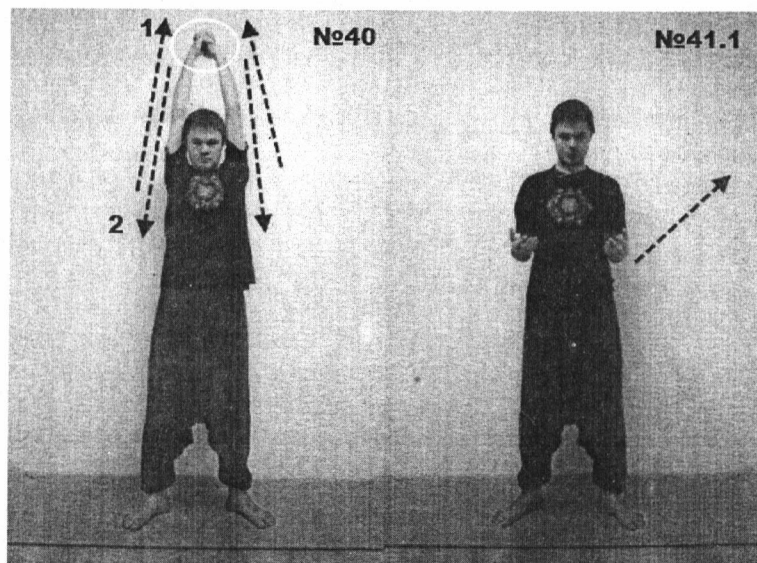
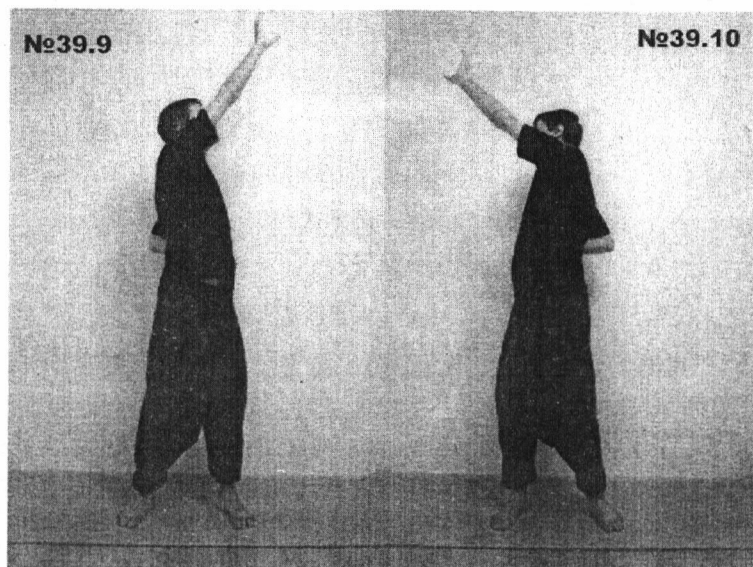


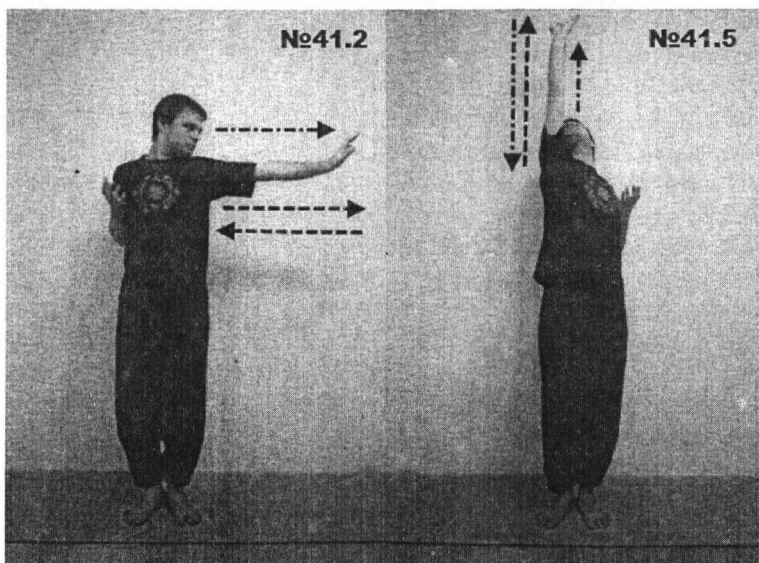
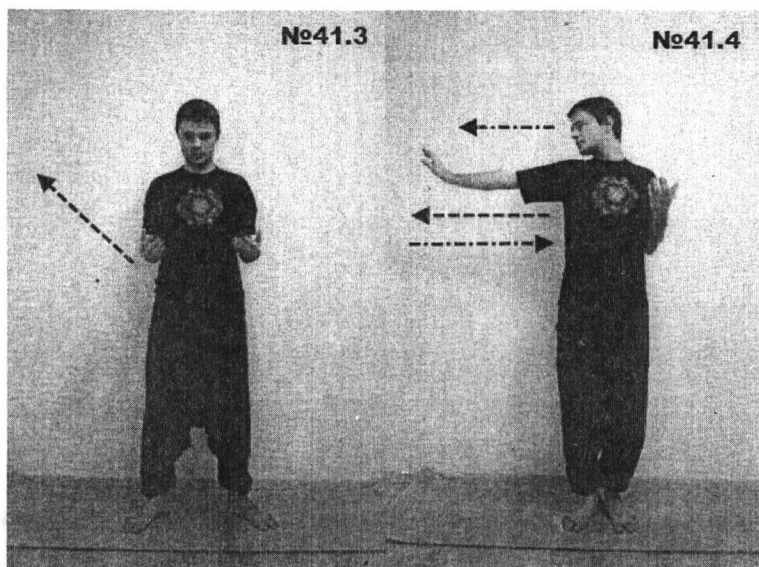


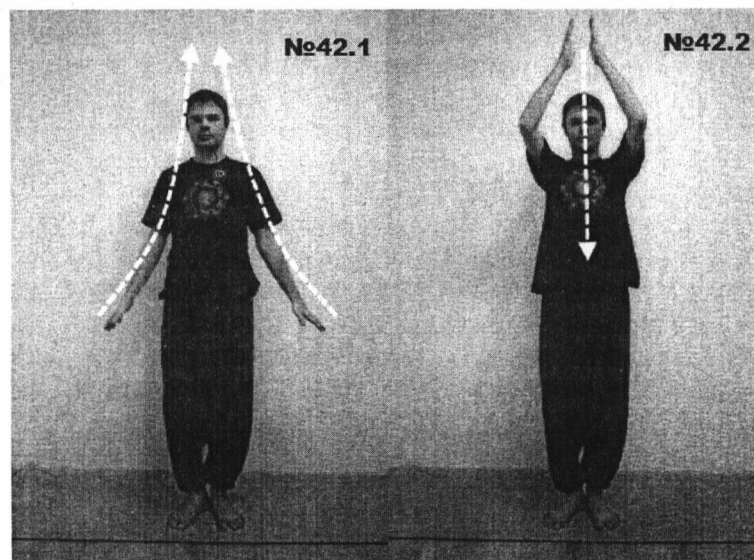
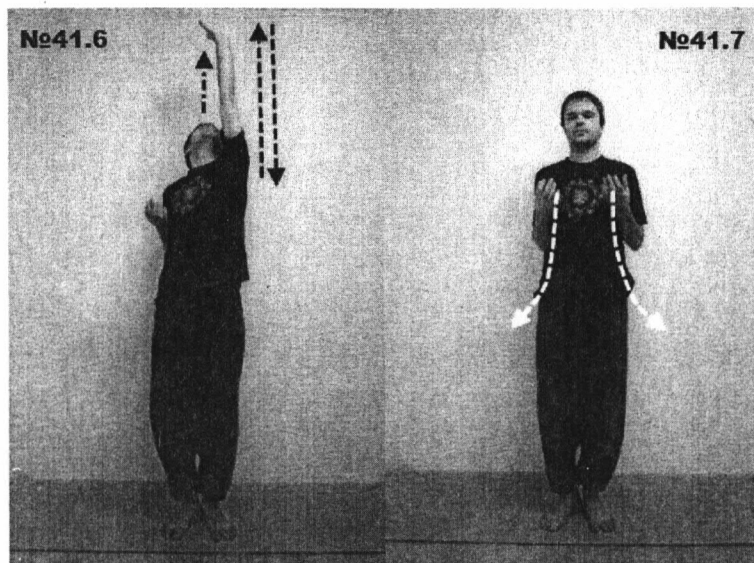


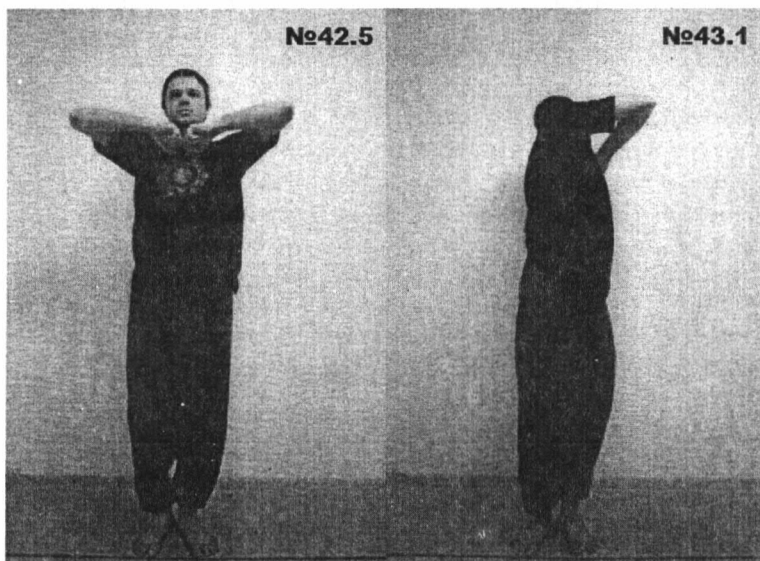
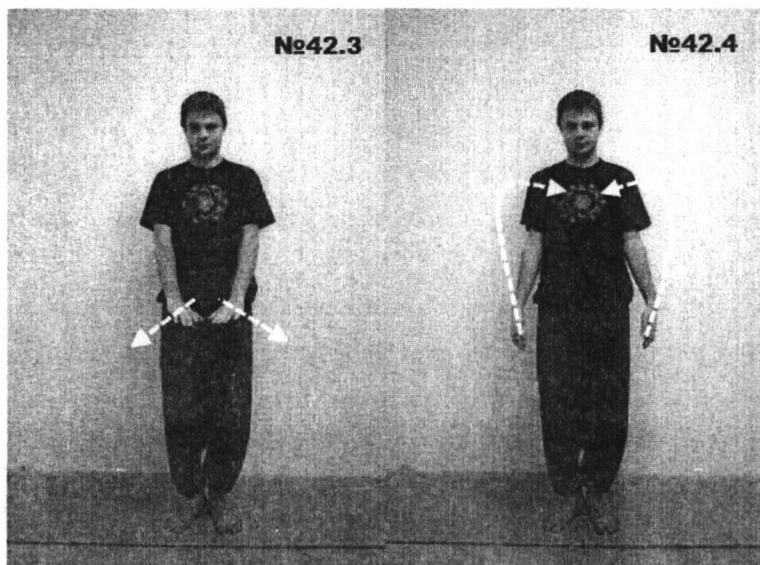


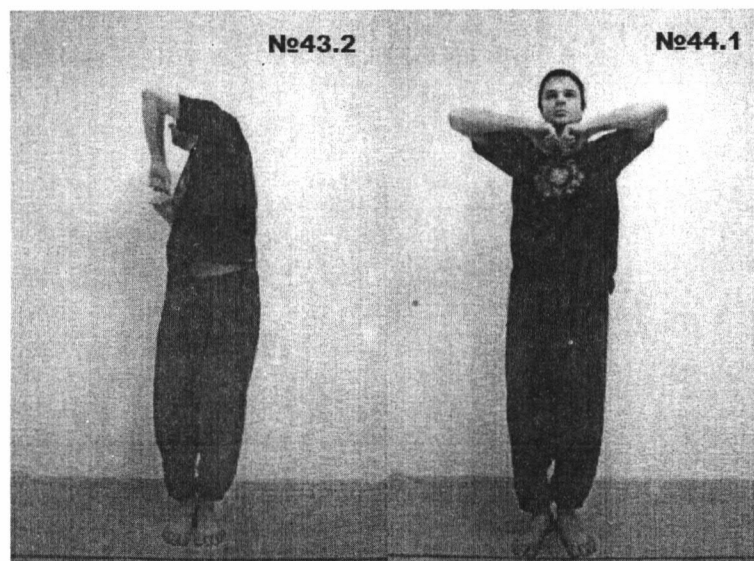
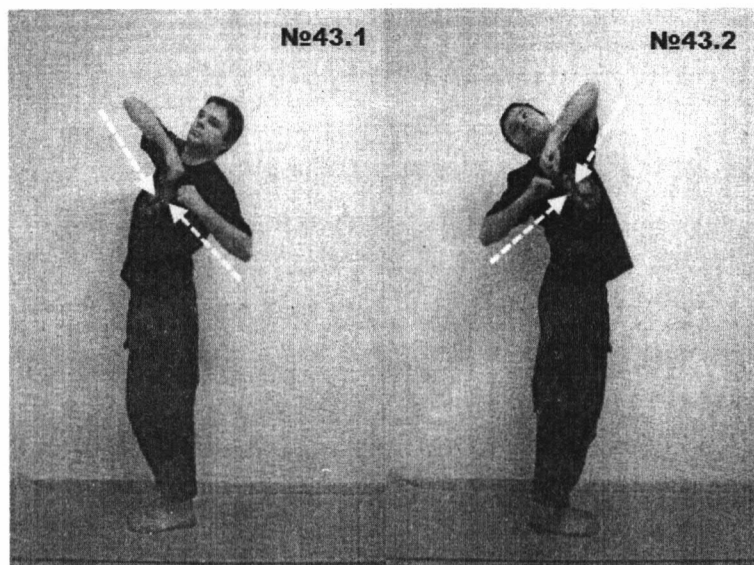


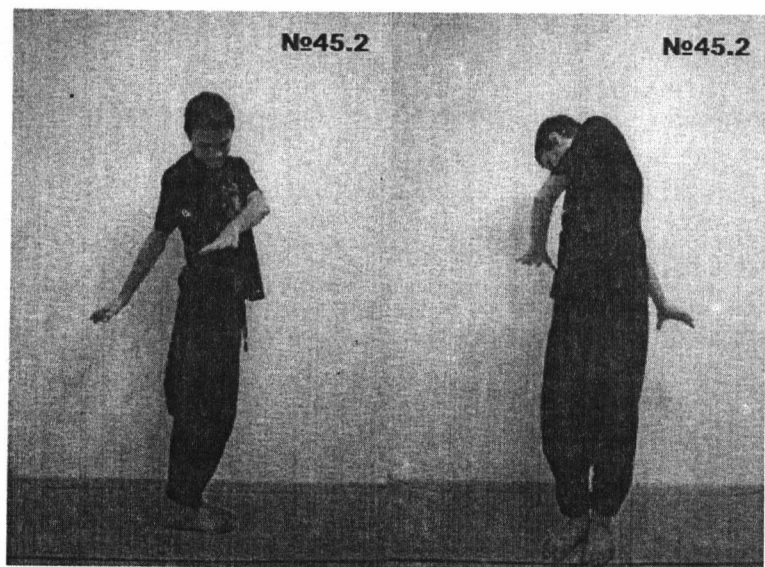
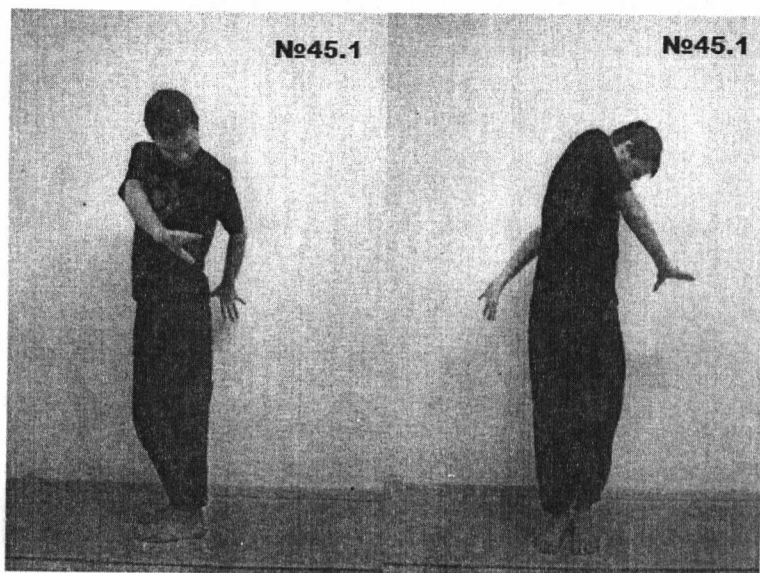


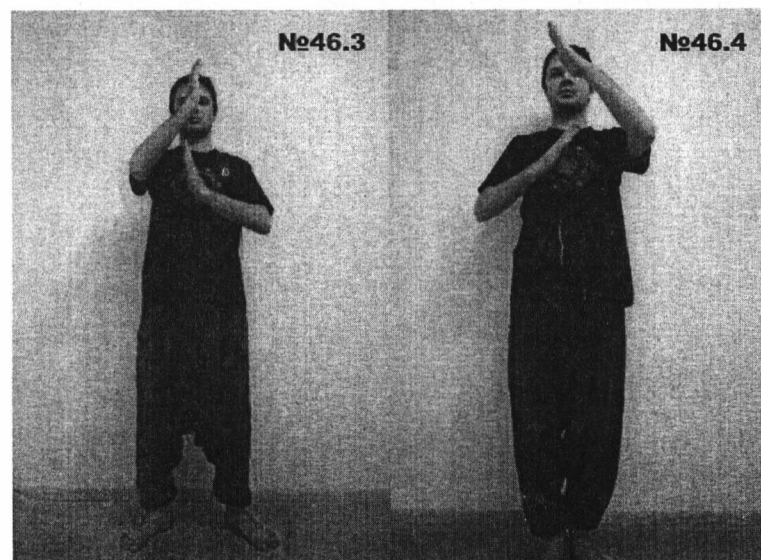
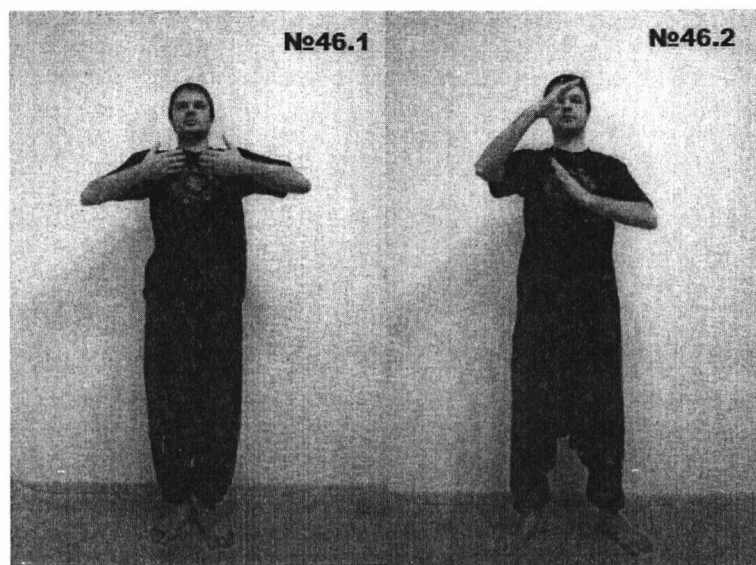


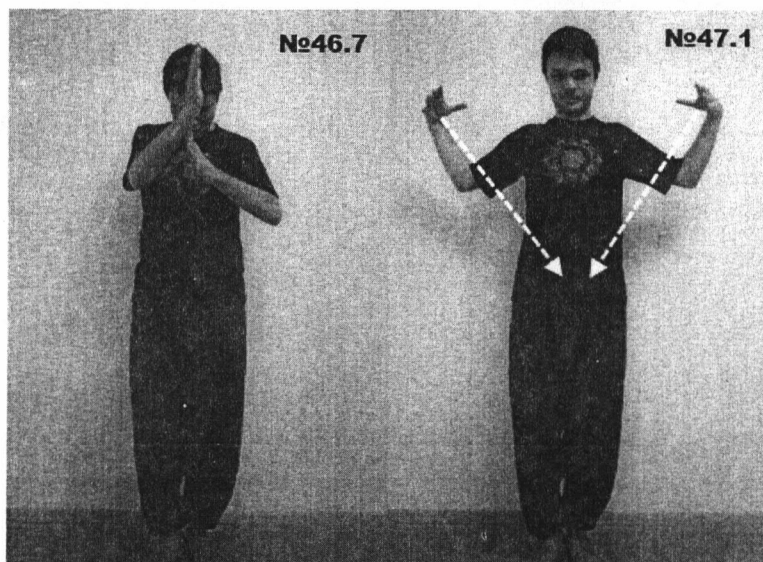
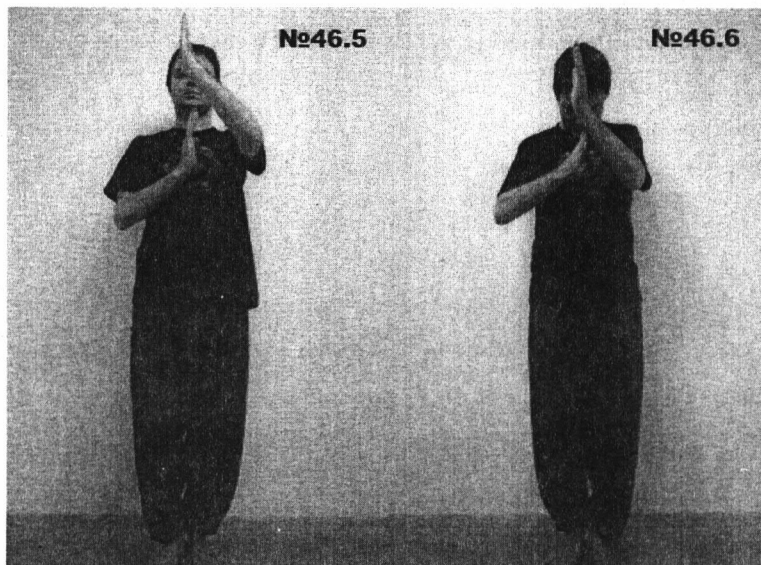


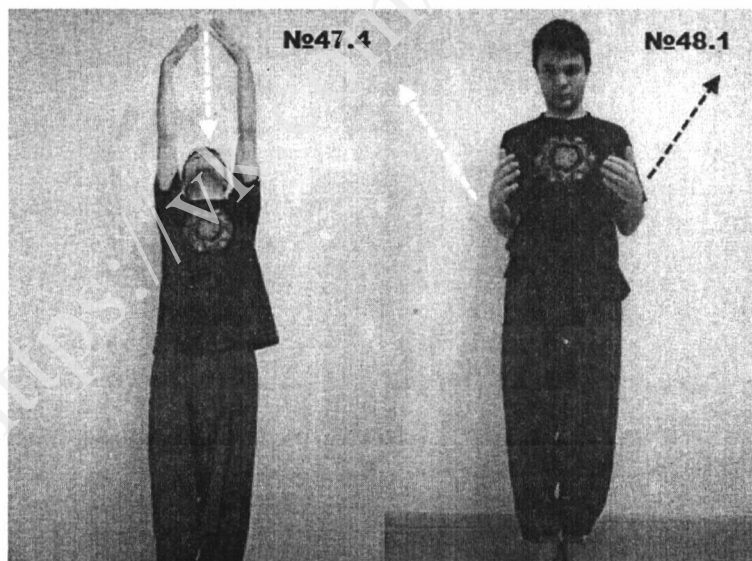
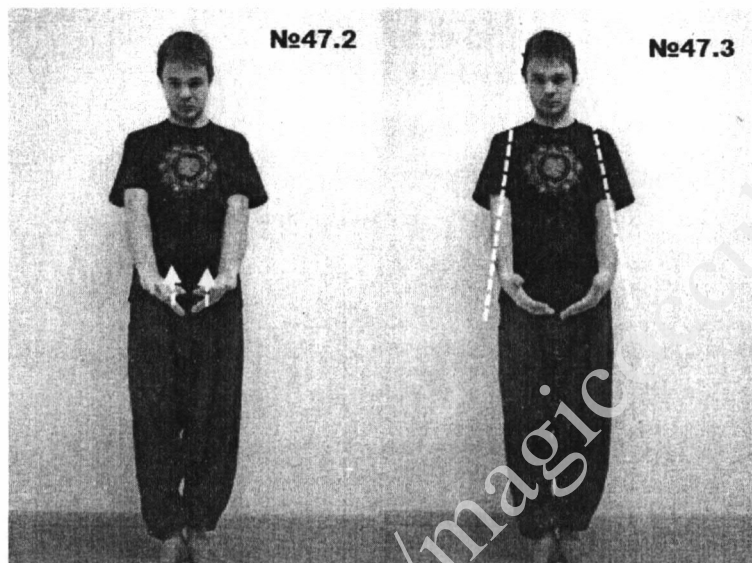


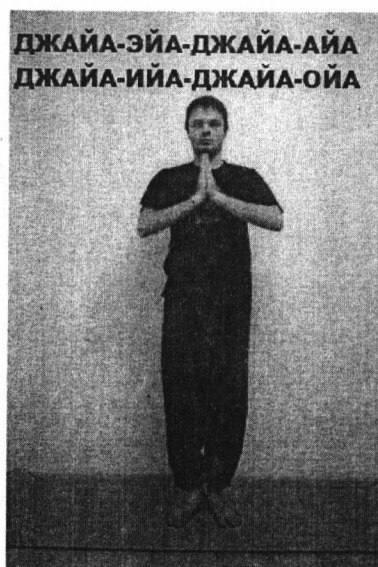
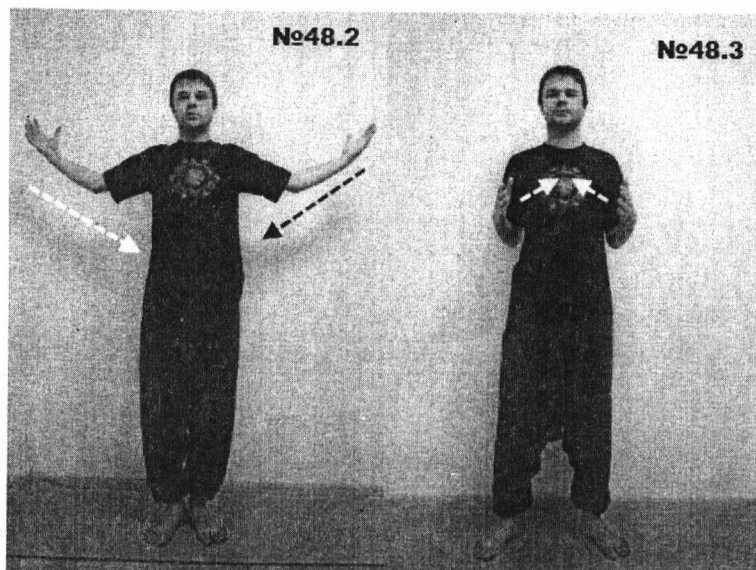












5 Врата – наполняют силой, а также отсекают все излишки набора мужской и женской энергии.

- **1 ступень** – Шай-Бам-Хай;
- **2 ступень** – Шай-Бам-Хай-Хай-Бам-Шай.

6 Врата – для защиты, света, благости, мира, отдыха и покоя; укрепляют иммунитет.

- **1 ступень** – Шай-Клим-Хай;
- **2 ступень** – Шай-Клим-Хай-Хай-Клим-Шай.

7 Врата – для учения, мудрости, искусства, музыки, творчества.

- **1 ступень** – Шай-Аим-Хай;
- **2 ступень** – Шай-Аим-Хай-Хай-Аим-Шай.

8 Врата – для очищения энергетике; приносят счастье.

- **1 ступень** – Шай-Хрим-Хай;
- **2 ступень** – Шай-Хрим-Хай-Хай-Хрим-Шай.

9 Врата – для красоты, здоровья, богатства; приносят гармонию.

- **1 ступень** – Шай-Шрим-Хай;
- **2 ступень** – Шай-Шрим-Хай-Хай-Шрим-Шай.

10 Врата – для осознания мудрости и постижения знания о создании, поддержании, разрушении.

- **1 ступень** – Шай-Драм-Хай;
- **2 ступень** – Шай-Драм-Хай-Хай-Драм-Шай.

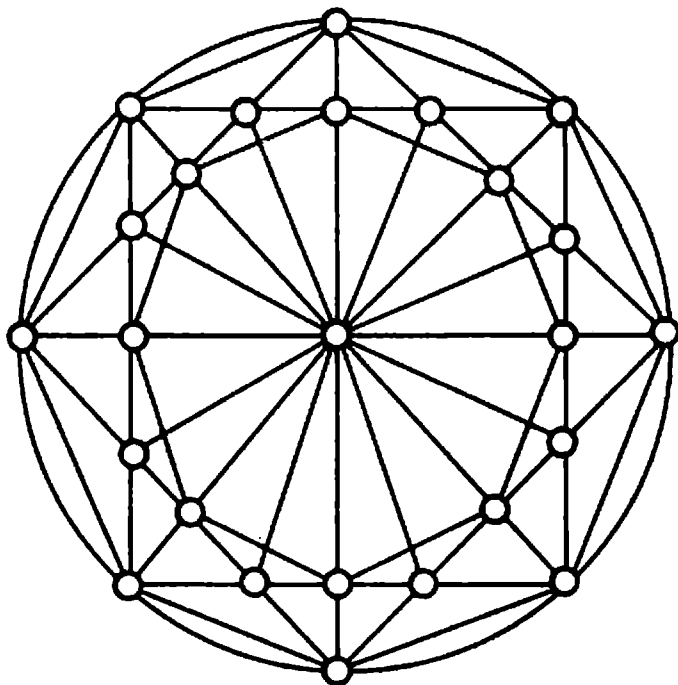
Выход – даёт энергию, открывает новые возможности творить.

- **1 ступень** – Шай-Крим-Хай;
- **2 ступень** – Шай-Крим-Хай-Хай-Крим-Шай.

Практика проходит путь восхождения и наработки через два комплекса: это дыхательный комплекс и практика повторения. Дыхательный комплекс вы найдёте ниже. Повторение формулы производится на чётках из 108 бусин. Практик должен выполнять 10 кругов в день. Один круг – это произнесение формулы 108 раз.

Практика Шан-Хан

Практик должен изобразить следующий знак на ткани:



В центр устанавливается свеча, и проводится дыхательная практика. Затем повторяется формула на чётках из 108 бусин.

ПРАКТИКА	Начальный		Обычный		Продвинутый		Мастерский	
	дней	раз	дней	раз	дней	раз	дней	раз
Дыхательный комплекс	1	8	3	16	7	24	10	32
Повторение на чётках	1	4	3	8	7	10	10	32

Вход

1-я ступень. Практик садится рядом и сосредотачивается на огне свечи и этом символе. Произнесите формулу: медленно вдыхая воздух – «СО», и на выдохе – «ХАМ».

2-я ступень. Практик садится рядом и сосредотачивается на огне свечи и этом символе. Произнесите формулу: медленно вдыхая воздух – «ШАИ», и на выдохе – «ХАИ».

Врата 1

1-я ступень. Практик садится рядом и сосредотачивается на огне свечи и этом символе. Произнесите формулу: медленно вдыхая воздух – «ШАИ», задержите воздух и мысленно произнесите «ГАМ», и на выдохе – «ХАИ».

2-я ступень. Также можно использовать более сложный символ (печать) энергии. Произнесите формулу: медленно вдыхая воздух – «ШАИ», задержите воздух и мысленно произнесите «ГАМ», на выдохе – «ХАИ», медленно вдыхая воздух – «ХАИ», задержите воздух и мысленно произнесите «ГАМ», и на выдохе – «ШАИ».

Врата 2

1-я ступень. Практик садится рядом и сосредотачивается на огне свечи и этом символе. Произнесите формулу: медленно вдыхая воздух – «ШАИ», задержите воздух и мысленно произнесите «ХУМ», и на выдохе – «ХАИ».

2-я ступень. Также можно использовать более сложный символ (печать) энергии. Произнесите формулу, медленно вдыхая воздух «ШАИ», задержите воздух и мысленно произнесите «ХУМ», на выдохе – «ХАИ», медленно вдыхая воздух – «ХАИ», задержите воздух и мысленно произнесите «ХУМ», и на выдохе – «ШАИ».

Врата 3

1-я ступень. Практик садится рядом и сосредотачивается на огне свечи и этом символе. Произнесите формулу: медленно вдыхая воздух – «ШАИ», задержите воздух и мысленно произнесите «ДУМ», и на выдохе – «ХАИ».

2-я ступень. Также можно использовать более сложный символ (печать) энергии. Произнесите формулу: медленно вдыхая воздух – «ШАИ», задержите воздух и мысленно произнесите «КЛИМ», на выдохе – «ХАИ», медленно вдыхая воздух – «ХАИ», задержите воздух и мысленно произнесите «КЛИМ», и на выдохе – «ШАИ».

Врата 7

1-я ступень. Практик садится рядом и сосредотачивается на огне свечи и этом символе. Произнесите формулу: медленно вдыхая воздух – «ШАИ», задержите воздух и мысленно произнесите «АИМ», и на выдохе – «ХАИ».

2-я ступень. Также можно использовать более сложный символ (печать) энергии. Произнесите формулу: медленно вдыхая воздух – «ШАИ», задержите воздух и мысленно произнесите «АИМ», на выдохе – «ХАИ», медленно вдыхая воздух – «ХАИ», задержите воздух и мысленно произнесите «АИМ», и на выдохе – «ШАИ».

Врата 8

1-я ступень. Практик садится рядом и сосредотачивается на огне свечи и этом символе. Произнесите формулу: медленно вдыхая воздух – «ШАИ», задержите воздух и мысленно произнесите «ХРИМ», и на выдохе – «ХАИ».

2-я ступень. Также можно использовать более сложный символ (печать) энергии. Произнесите формулу: медленно вдыхая воздух – «ШАИ», задержите воздух и мысленно произнесите «ХРИМ», на выдохе – «ХАИ», медленно вдыхая воздух – «ХАИ», задержите воздух и мысленно произнесите «ХРИМ», и на выдохе – «ШАИ».

Врата 9

1-я ступень. Практик садится рядом и сосредотачивается на огне свечи и этом символе. Произнесите формулу: медленно вдыхая воздух – «ШАИ», задержите воздух и мысленно произнесите «ШРИМ», и на выдохе – «ХАИ».

2-я ступень. Также можно использовать более сложный символ (печать) энергии. Произнесите формулу: медленно вдыхая



воздух – «ШАИ», задержите воздух и мысленно произнесите «ШРИМ», на выдохе – «ХАИ», медленно вдыхая воздух – «ХАИ», задержите воздух и мысленно произнесите «ШРИМ», и на выдохе – «ШАИ».

Врата 10

1-я ступень. Практик садится рядом и сосредотачивается на огне свечи и этом символе. Произнесите формулу: медленно вдыхая воздух – «ШАИ», задержите воздух и мысленно произнесите «ДРАМ», и на выдохе – «ХАИ».

2-я ступень. Также можно использовать более сложный символ (печать) энергии. Произнесите формулу: медленно вдыхая воздух – «ШАИ», задержите воздух и мысленно произнесите «ДРАМ», на выдохе – «ХАИ», медленно вдыхая воздух – «ХАИ», задержите воздух и мысленно произнесите «ДРАМ», и на выдохе – «ШАИ».

Выход

1-я ступень. Практик садится рядом и сосредотачивается на огне свечи и этом символе. Произнесите формулу: медленно вдыхая воздух – «ШАИ», задержите воздух и мысленно произнесите «КРИМ», и на выдохе – «ХАИ».

2-я ступень. Также можно использовать более сложный символ (печать) энергии. Произнесите формулу: медленно вдыхая воздух – «ШАИ», задержите воздух и мысленно произнесите «КРИМ», на выдохе – «ХАИ», медленно вдыхая воздух – «ХАИ», задержите воздух и мысленно произнесите «КРИМ», и на выдохе – «ШАИ».

Поток Энергии Стихий

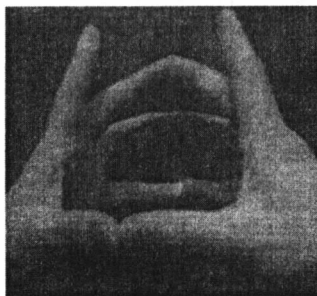
*Медитационная практика потока энергии четырёх стихий
для наполнения благом*

Сядьте, скрестив ноги. Руки складываются в области паха в мудру 1:



Мудра 1

Расслабьтесь и сконцентрируйтесь на пространстве вокруг вас. Представьте, что вы и ваше тело находитесь в большом светящемся шаре, подобном звезде в небесах. Медленно 10 раз произнесите: «**ЖО ГАМ**». Это очистит ваше дыхание и устранил преграды в практике. Из положения мудры 1 сложите мудру 2:



Мудра 2

Сконцентрируйтесь на том, как в середине этой мудры скапливается энергия в виде шара (сферы), которая имеет золотой цвет с серебряным свечением. Как только шар будет ярко полыхать, медленно поднимайте руки в мудре 2 из положения в области паха до области живота (пупка), потом до области груди (сердца), потом до области нижней части шеи, потом до уровня третьего глаза (межбровья), а после – в область макушки. В области макушки указательные пальцы смотрят вверх. В этой мудре вы поднимаете руки полностью вверх и произносите полушёпотом *«Песню вибрации четырёх стихий»* (4 или 8 раз):

ДАЙА-ВАЙА-ДЖАЙА-ДАЙА
 ДАЙА-ВАЙА-ДЖАЙА-ДАЙА
 ДАЙА-ВАЙА-ДЖАЙА-ДАЙА
 ДУЙА-ВИЙА-ВИЙА-ДУЙ
 АЙА-АЙА-АЙА-АЙА
 ЭЙА-ЭЙА-ЭЙА-ЭЙА
 ИЙА-ИЙА-ИЙА-ИЙА
 ОЙА-ОЙА-ОЙА-ОЙА
 ДИЙА-АЙА-АЙА-АЙЁ
 ДИЙ-ЭЙА-ЭЙА-ЭЙЁ
 ДИЙА-ИЙА-ИЙА-ИЙЁ
 ДИЙА-ОЙА-ОЙА-ОЙЁ
 ДАЙА-ВАЙА-ДЖАЙА-ДАЙА
 ДАЙА-ВАЙА-ДЖАЙА-ДАЙА
 ДАЙА-ВАЙА-ДЖАЙА-ДАЙА
 ДУЙА-ВИЙА-ВИЙА-ДУЙА

Визуализируйте, как сферу в мудре 2 наполняет энергия. Когда вы почувствуете тяжесть сферы в мудре, сложите пальцы в мудру 3:



Мудра 3

Сконцентрируйтесь и визуализируйте, как энергия из сферы наполняет вас, как она течёт по вашим рукам и очищает все тонкие каналы рук. Затем она очищает все тонкие каналы тела, а также очищает и наполняет ваши чакры небесной энергией. Затем энергия очищает все тонкие каналы ног. Когда всё тело нальётся энергией, произнесите «Песню танца стихий» (8 раз или 16 раз):

ДАЙ-МИ-АЙ
 ДАЙ-МИ-ЭЙ
 ДАЙ-МИ-ИЙ
 ДАЙ-МИ-ОЙ
 ЭЙА-ЭЙА-АЙА-АЙА
 ИЙА-ИЙА-ОЙА-ОЙА

Визуализируйте, как поток энергии нисходит с небес в виде столба золотого света. Он входит в вас через мудру 3, которая поднята над головой. Визуализируйте, как энергия наполняет вас силой блаженства. Разомкните мудру 3 и опускайте руки до уровня паха, положите на колени в мудре 4:



Мудра 4

Созерцайте бесконечное блаженство, которое вам даровали. В этом положении проведите минут 5 или сколько вам захочется. Из мудры 4 сложите мудру 5:



Мудра 5

Произнесите «**БМАГО ДАРО**». Сложите руки в области сердца в мудре 3 и мысленно поблагодарите высших. Скажите: «*Желаю всему миру блага*». После выполнения данной практики лягте и расслабьтесь.

Желаю вам всех благ в этой медитации. Во благо вас и мира.

Песня создания

(Песня творца для создания всего)

Техника направлена на то, чтобы практик сначала набрал энергию, потом очистил пространство, затем убрал преграды, а потом создал то, что ему надо. Когда практик начинает работу, он должен полностью сформулировать, что ему надо. Затем он будет проводить работу с вибрацией песни создания и полностью визуализирует то, что ему надо.

- 1-я ступень – начальная – 4 раза.
- 2-я ступень – обычная – 8 раз.
- 3-я ступень – продвинутая – 16 раз.
- 4-я ступень – мастерская – 32 раза.

1. Активизация и набор энергии стихий

ДАЙА-ДАЙА-ДАЙА-ДАЙА
ЭЙА-ЭЙА-ЭЙА-ЭЙА
АЙА-АЙА-АЙА-АЙА
ИЙА-ИЙА-ИЙА-ИЙА
ОЙА-ОЙА-ОЙА-ОЙА

2. Активизация энергий стихий для очищения пространства

ДАЙА-ДАЙА-ДАЙА-ДАЙА
ЛЭЙА-ЛЭЙА-ЛЭЙА-ЛЭЙА
ЛАЙА-ЛАЙА-ЛАЙА-ЛАЙА
ЛИЙА-ЛИЙА-ЛИЙА-ЛИЙА
ЛОЙА-ЛОЙА-ЛОЙА-ЛОЙА

3. Активизация энергий стихий для устранения преград

ДАЙА-ДАЙА-ДАЙА-ДАЙА
ГЭЙА-ГЭЙА-ГЭЙА-ГЭЙА
ГАЙА-ГАЙА-ГАЙА-ГАЙА
ГИЙА-ГИЙА-ГИЙА-ГИЙА
ГОЙА-ГОЙА-ГОЙА-ГОЙА

4. Активизация энергий стихий для создания чего-то

ДАЙА-ДАЙА-ДАЙА-ДАЙА
КЭЙА-КЭЙА-КЭЙА-КЭЙА
КАЙА-КАЙА-КАЙА-КАЙА
КИЙА-КИЙА-КИЙА-КИЙА
КОЙА-КОЙА-КОЙА-КОЙА

Формульная песня путника стихий

(Праздничная или походная песня)

Куплет 1 (на распев)

ДАЙА-ДАЙА-ДАЙА-ДАЙА
ЭЙА-ЭЙА-ЭЙА-ЭЙА
АЙА-АЙА-АЙА-АЙА
ИЙА-ИЙА-ИЙА-ИЙА
ОЙА-ОЙА-ОЙА-ОЙА
ДЖАЙА-ДЖАЙА-ДЖАЙА-ДЖАЙА
ДАЙА-ЭЙА-ЭЙА-ДАЙА
ДАЙА-АЙА-АЙА-ДАЙА
ДАЙА-ИЙА-ИЙА-ДАЙА
ДАЙА-ОЙА-ОЙА-ДАЙА
ДАЙА-ДЖАЙА-ДЖАЙА-ДАЙА

Припев (чёткое и громкое произношение вибраций)

ИТЭ-БРА-РОДА-ИДУ
ЭЙА-МИ-ДАЙ
АЙА-МИ-ДАЙ
ИЙА-МИ-ДАЙ
ОЙА-МИ-ДАЙ
ДЖАЙА-ДЖАЙА

сите «*Дайа-ай-Дайа-Айа-Джайа-Дайа*» (16 раз) и сконцентрируйтесь на ней. Затем вытяните руки перед собой ладонями от себя (правая сверху, а левая снизу). Правая идёт вниз, а левая – вверх (как бы раскручивая эту сферу в правую сторону). Когда раскрутите эту сферу, сложите обратно руки в мудру концентрации в области паха.

Представьте, как эта сфера чистой энергии входит в вас через чакру в области макушки, и она загорается **фиолетовым** цветом.

После этого визуализируйте, как эта сфера опускается ниже, доходит до области **синей** чакры в области межбровья, так же наполняя чакру энергией, забирая с собой всю негативную энергию. Негативная энергия уходит в эту сферу и растворяется в ней.

После этого визуализируйте, как эта сфера опускается ниже, доходит до области **голубой** чакры ниже в нижней части шеи, также наполняя чакру энергией, забирая с собой всю негативную энергию. Негативная энергия уходит в эту сферу и растворяется в ней.

После этого визуализируйте, как эта сфера опускается ниже, доходит до области **зелёной** чакры в области сердца или центра груди, также наполняя чакру энергией, забирая с собой всю негативную энергию. Негативная энергия уходит в эту сферу и растворяется в ней.

После этого визуализируйте, как эта сфера опускается ниже, доходит до области **жёлтой** чакры в области солнечного сплетения, также наполняя чакру энергией, забирая с собой всю негативную энергию. Негативная энергия уходит в эту сферу и растворяется в ней.

После этого визуализируйте, как эта сфера опускается ниже, доходит до области **оранжевой** чакры в области пупка, также наполняя чакру энергией, забирая с собой всю негативную энергию. Негативная энергия уходит в эту сферу и растворяется в ней.

После этого визуализируйте, как эта сфера опускается ниже, доходит до области **красной** чакры в области промежности, также наполняя чакру энергией, забирая с собой всю негативную энергию. Негативная энергия уходит в эту сферу и растворяется в ней.

После визуализируйте, как сфера поднимается вверх – сначала через **красную** чакру, затем – через **оранжевую**, затем – через **жёлтую**, затем – через **зелёную**, затем – через **голубую**, затем – через **синюю**, потом выходит через **фиолетовую** и останавливается над головой. Когда сфера проходит через ваши чакры, визуализируйте, как она ещё раз наполняет ваши чакры энергией, и они начинают гореть ярким светом. После того, как сфера вышла из тела и находится над головой, визуализируйте, как она начинает уменьшаться до размеров маленького шара и после этого растворяется в пространстве, оставляя за собой золотую пыль, которая как бы сыплется сверху на вас. Скажите **«Бмаго Даро»**. Сделайте глубокий вдох и на медленном выдохе откройте глаза.

2) **Огненный столб** – перпендикулярный столб энергии для полного восстановления, также убирает негативные воздействия в организме, наполняет энергией.



Линга-мудра

Проводится: Сядьте и расслабьтесь. Закройте глаза. Руки в области паха в мудрее концентрации.

Представьте и визуализируйте, как из вас выходит поток золотисто-жёлтой энергии и начинает вращаться в виде спирали в правую сторону. Эта спираль будет уходить глубоко в пространство вселенной и космоса. Поднимите руки вверх по обеим сторонам до положения слегка согнутых локтей. Ладонь левой руки направлена вправо, а правая – влево. Далее ладони направляются вверх, как бы пальцами что-то берём сверху. Произнесите формулу **«Ай-Ми-Айа-Да»** (16 раз), медленно опустите ладони вниз до уровня паха и сложите линга-мудру.

Визуализируйте, как с неба на вас падает огненный поток золотисто-жёлтого цвета в виде столба света. Он разрушает все

негативные энергии в вашем теле и во всех чакрах. Сперва он входит в **фиолетовую** чакру в области макушки головы. Затем спускается вниз до уровня **синей** чакры в области межбровья. Затем спускается вниз до уровня **голубой** чакры в области нижней части шеи. Затем спускается вниз до уровня **зелёной** чакры в области сердца. Затем спускается вниз до уровня **жёлтой** чакры в области солнечного сплетения. Затем спускается вниз до уровня **оранжевой** чакры в области пупка (живота). И, наконец, доходит до уровня **красной** чакры в области промежности. Этот поток энергии, который проходит внутри вас, вы должны чётко визуализировать, а также визуализировать, как он забирает негативные энергии и растворяет в себе, наполняет чакру энергией, и она начинает очень ярко сверкать или гореть своим определённым светом.

Когда вы визуализируете этот поток, который спускается из космоса, он должен быть чуть шире вас – где-то на 10 см. После того, как поток дошёл до нижней чакры, сконцентрируйтесь на его энергии и, освободив голову от всех мыслей, посидите в потоке и ощутите его животворящую энергию, как она наполняет ваше тело благой энергией, и вы начинаете сверкать золотистым светом. Далее руки выходят из линга-мудры и просто кладутся ладонями вверх на ноги. Когда вы уверены, что вам больше не надо проводить эту технику, и вы хотите закончить её, то медленно поднимайте руки вверх ладонями кверху. Визуализируйте, как поток поднимается из вас и идёт вверх, во вселенную. Когда руки достигнут положения чуть выше уровня головы, представьте, что поток уходит, а ваше тело сверкает золотистым светом. Из положения рук над головой вы медленно опускаете их вниз до уровня паха и складываете в мудру концентрации. Скажите *«Бмаго Даро»*. Сделайте глубокий вдох и на медленном выдохе откройте глаза.

3) **Семь звёзд** – это техника для восстановления семи чакр от негативной энергии и для их дальнейшего восстановления, насыщения энергией и активации до сильной пульсации.



Мудра входа в канал



Мудра удержания и насыщения

Проводится: Сядьте и расслабьтесь. Закройте глаза. Руки в области паха в мудре концентрации. Сделайте вдох (2 счёта), затем задержка (5 счетов) и выдох (3 счёта). Так 5–10 раз. Переведите руки из мудры концентрации в мудру входа в канал. Сделайте глубокий вдох, немного задержите дыхание, потом – медленный выдох.

Произнесите «*Дайа-Айа-Эйа-Ийа-Ойа-Джайа*».

Сконцентрируйтесь на чакре в области промежности и визуализируйте, как в неё поднимается энергия. Представьте, как она ярко горит красным светом и пульсирует. Произнесите формулу: «*Дажд Дайа-Айа-Эйа-Ийа-Ойа-Джайа*». Визуализируйте, как после произнесённой формулы красная чakra наливается энергией и сияет, как звезда.

Произнесите «*Дайа-Айа-Эйа-Ийа-Ойа-Джайа*».

Сконцентрируйтесь на чакре в области живота (пупка) и визуализируйте, как в неё поднимается энергия. Представьте, как она ярко горит оранжевым светом и пульсирует. Произнесите формулу: «*Дайа-Айа-Эйа-Ийа-Ойа-Джайа*». Визуализируйте, как после произнесённой формулы оранжевая чakra наливается энергией и сияет, как звезда.

Произнесите «*Дайа-Айа-Эйа-Ийа-Ойа-Джайа*».

Сконцентрируйтесь на чакре в области солнечного сплетения и визуализируйте, как в неё поднимается энергия. Представьте, как она ярко горит жёлтым светом и пульсирует. Произнесите формулу: «*Дайа-Айа-Эйа-Ийа-Ойа-Джайа*». Визуализируйте, как после произнесённой формулы жёлтая чakra наливается энергией и сияет, как звезда.

Произнесите «*Дайа-Айа-Эйа-Ийа-Ойа-Джайа*».

Сконцентрируйтесь на чакре в области сердца (центра груди) и визуализируйте, как в неё поднимается энергия. Представьте, как она ярко горит зелёным светом и пульсирует. Произнесите формулу: «*Дайа-Айа-Эйа-Ийа-Ойа-Джайа*». Визуализируйте, как после произнесённой формулы зелёная чakra наливается энергией и сияет, как звезда.

Произнесите «*Дайа-Айа-Эйа-Ийа-Ойа-Джайа*».

Сконцентрируйтесь на чакре в области нижней части шеи и визуализируйте, как в неё поднимается энергия. Представьте, как она ярко горит голубым светом и пульсирует. Произнесите формулу: «*Дайа-Айа-Эйа-Ийа-Ойа-Джайа*». Визуализируйте, как после произнесённой формулы голубая чakra наливается энергией и сияет, как звезда.

Произнесите «*Дайа-Айа-Эйа-Ийа-Ойа-Джайа*».

Сконцентрируйтесь на чакре в области межбровья и визуализируйте, как в неё поднимается энергия. Представьте, как она ярко горит синим светом и пульсирует. Произнесите формулу: «*Дайа-Айа-Эйа-Ийа-Ойа-Джайа*». Визуализируйте, как после произнесённой формулы синяя чakra наливается энергией и сияет, как звезда.

Произнесите «*Дайа-Айа-Эйа-Ийа-Ойа-Джайа*».

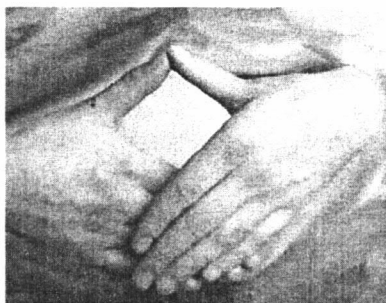
Сконцентрируйтесь на чакре в области макушки и визуализируйте, как в неё поднимается энергия. Представьте, как она ярко горит фиолетовым светом и пульсирует. Произнесите формулу: «*Дайа-Айа-Эйа-Ийа-Ойа-Джайа*». Визуализируйте, как после произнесённой формулы фиолетовая чakra наливается энергией и сияет, как звезда.

Произнесите «*Дайа-Айа-Эйа-Ийа-Ойа-Джайа*» и визуализируйте, как поток энергии выходит из вашей макушки и устремляется ввысь, теряется из виду в небесах. Потом войдите в изменённое состояние сознания и выключите внутренний диалог. Представьте, что ваше тело – чистое небесное полотно, а ваши чакры – яркие звёзды на нём. Созерцайте сияние ваших чакр и чистоту тела. Пробыть в этом созерцании минут 5–10. Сделайте глубокий вход и на медленном выдохе произносим «*Бмаго-Даро*». Откройте глаза.

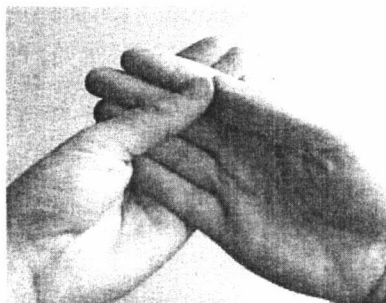
4) **Огненное тело феникса** – это техника, когда практик активирует пульсацию искры духа и воспламеняет своё тело энергией в виде огня. Тем самым он насыщает себе энергией и восстанавливает внутреннее и внешнее здоровье тела, а также сжигает

Представьте, что ваше тело подобно телу огненного феникса, который в совершенной гармонии смотрит в бесконечность и созерцает в ней себя. Когда вы находитесь в состоянии осознания огненного тела феникса, созерцайте его, полностью остановив внутренний диалог, и чётко визуализируйте. Пробудьте в этом состоянии около 5–10 минут (или сколько вам захочется). Завершаем практику. Визуализируйте, как огонь утихает и постепенно превращается в искру, и она начинает пульсировать в том же ритме, как и было до практики. Сделайте глубокий вдох и на медленном выдохе произносим **«Бмаго-Даро»**. Откройте глаза.

5) **Титан стихий** – это техника, повышающая внутреннюю силу духа практика. Даёт контроль энергии и усиливает его действия. Также даёт полное восстановление тела и духа, выход из тела. Эта техника может быть использована для самолечения и многого другого.



Мудра 1



Мудра 2

Проводится: Проведите три техники: Белую звезду, Огненный столб, Семь звёзд. Сядьте и расслабьтесь, успокойте мысли. Сложите мудру потока в области груди.

Произнесите **«Дайа-Ми-Ийа-Ждайа-Да»** и визуализируйте, как внутри мудры потока образуется сфера коричневого цвета, которая пульсирует энергией, пока сфера не достигнет должной силы. Руки в мудре идут вверх до уровня головы, там рассоединяются, как бы выбрасывая вверх эту сферу. Визуализируйте, что эта сфера вращается над головой по кругу в правую сторону. Это сфера земли. Далее руки идут до уровня груди и снова собираются в мудре потока.

Произнесите «*Дайа-Му-Ойа-Ждайа-Да*» и визуализируйте, как внутри мудры потока образуется сфера синего цвета, которая пульсирует энергией, пока сфера не достигнет должной силы. Руки в мудре идут вверх до уровня головы, там рассоединяются, как бы выбрасывая вверх эту сферу. Визуализируйте, что эта сфера вращается над головой по кругу в правую сторону вместе со сферой земли. Далее руки идут до уровня груди и снова собираются в мудрее потока.

Произнесите «*Дайа-Му-Айа-Ждайа-Да*» и визуализируйте, как внутри мудры потока образуется сфера красного цвета, которая пульсирует энергией, пока сфера не достигнет должной силы. Руки в мудре идут вверх до уровня головы, там рассоединяются, как бы выбрасывая вверх эту сферу. Визуализируйте, что эта сфера вращается над головой по кругу в правую сторону вместе со сферами земли и воды. Далее руки идут до уровня груди и снова собираются в мудрее потока.

Произнесите «*Дайа-Му-Эйа-Ждайа-Да*» и визуализируйте, как внутри мудры потока образуется сфера белого (может быть дымчатого) цвета, которая пульсирует энергией, пока сфера не достигнет должной силы. Руки в мудре идут вверх до уровня головы, там рассоединяются, как бы выбрасывая вверх эту сферу. Визуализируйте, что эта сфера вращается над головой по кругу в правую сторону вместе со сферами земли, воды и огня. Далее руки идут до уровня паха и собираются в мудрее концентрации.

Произнесите «*Дайа-Му-Ийа-Ойа-Айа-Эйа-Ждайа-Да*».

Визуализируйте, как в центре груди начинает сиять серебристо-золотистая сфера, которая пульсирует энергией всё сильнее и сильнее. После того, как вы прочувствовали искру (это центр вашего духа) и его энергию, сложите из мудры концентрации мудру 1 в области солнечного сплетения на слегка согнутых и вытянутых руках. Сконцентрируйтесь и визуализируйте, как четыре сферы над головой, налитые энергией земли, воды, огня, воздуха, застывают перед вами и вращаются, как колесо.

Сложите из мудры 1 мудру 2. Сделайте медленный вдох и визуализируйте, как четыре сферы входят в вас через рот. Далее визуализируйте, как эти сферы расходятся по вашему телу. Левая рука – воздух, эта сфера проявлена также в вашем дыхании. Правая рука – огонь, эта сфера проявлена также в энергии тела (жизни, стремления, действия). Левая нога – вода, эта сфера про-

явлена также в вашей крови и всех жидкостях тела. Правая нога – земля, эта сфера проявлена также в ваших костях. И в центре (в области сердца) сияет серебристо-золотистая сфера – искра, или центр вашего духа. После того, как сферы вошли в тело, сложите мудру для обычной медитации: руки кладутся на колени ладонями вверх, большой и указательный палец соединяются вместе.

Осознание истинного себя

Суть собственной природы

Эта техника проводится после захода солнца. Очертите вокруг себя круг по сторонам света, нарисуйте знаки и между знаками положите камни с точками. За своей спиной на юге поставьте свечу (лампаду), а сами сядьте лицом на север. Глядя перед собой, скажите:

МИ-ДИЙА-ЭЙА-ДАЙА
МИ-ДИАЙ-АЙА-ДАЙА
МИ-ДИЙА-ИЙА-ДАЙА
МИ-ДИЙА-ОЙА-ДАЙА

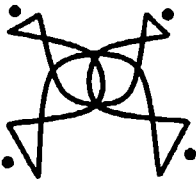
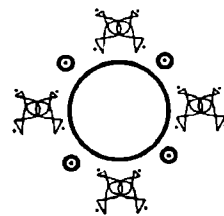
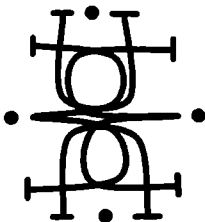
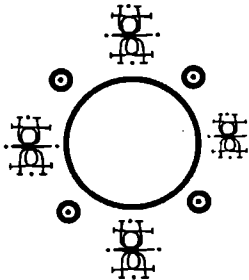
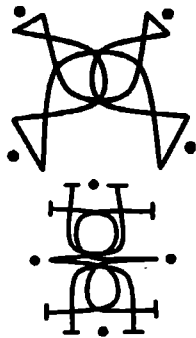
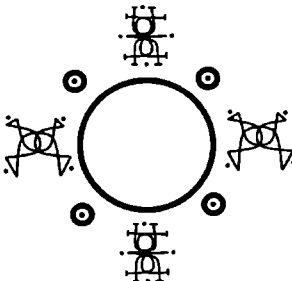
Затем, опрокинув голову назад и глядя вверх, в небо, повторите ту же формулу. Затем, склонив голову и глядя вниз, повторите ту же формулу. Поверните голову влево и, глядя прямо, повторите ту же формулу. Поверните голову вправо и, глядя прямо, повторите ту же формулу.

Затем взгляните перед собой на свою тень, которая падает на землю. Смотрите тени прямо в глаза. Сконцентрируйтесь на ней и произнесите формулу:

МИ-ДИЙА-ДАЙА

Когда почувствуете, что слились со своей тенью, внутри воцарится гармония и спокойствие. Когда вы сольётесь со своей тенью, медленно и плавно двигайте телом, как бы танцуйте с нею, повторяя формулу. Созерцайте этот танец. Затем, когда вы захотите уже

Знаки и построение круга

<p>1-я ступень Простой уровень практики <i>Время</i> проведения – 2-5-8 дней</p>	 <p>Знак погружения в себя</p>	
<p>2-я ступень Продвинутый уровень практики <i>Время</i> проведения – 2-5-8 дней</p>	 <p>Знак открытия себя</p>	
<p>3-я ступень Мастерский уровень практики <i>Время</i> проведения – 2-5-8 дней</p>	 <p>Осознание себя (два знака в совокупности)</p>	

Есть и четвёртая ступень, она проводится без знаков и считается начальной. Если есть желание, можно начать с неё.

Тело Духа

Полная активация тела человека и последующее преобразование в сверхчеловека или бесконечного духа (бога)

Подготовка: Практика проводится в любом спокойном и тихом месте, где вам никто не помешает. Можно дома или, лучше, на природе. Место проведения очертите кругом мела, а на вершины сторон света поставьте по пирамиде, или выложите круг из камней, а на вершины сторон света поставьте большие камни. Сядьте лицом на восток или на север. Завяжите глаза чёрной плоской ткани и заткните уши ватой.

Техника

Подготовительная техника: *Дыхание набора энергии четырёх стихий.*

Встаньте прямо, ноги на ширине плеч, руки свободно опущены по сторонам. Сделайте 4–8 (16) глубоких вдохов и медленных выдохов.

Нарисуйте спираль правой рукой, которая начинается сверху и идёт вовнутрь. Затем левая рука подводится к правой, и руки медленно разводятся в стороны (клином). Произнесите формулу на вдохе – «*Дайа*», задержите дыхание на 2–3 счёта, и на выдохе – «*Эйа*». И так 4–8 (16) раз.

Затем поднимите правую руку над головой, дальше двигайте направо до уровня плеча. Затем рука идёт до уровня левого плеча, а потом двигается вверх до уровня над головой. К правой руке подводится левая, и руки разводятся в стороны (клином) над головой, ладони смотрят вверх. Произнесите формулу на вдохе – «*Дайа*», задержите дыхание на 2–3 счёта, и на выдохе – «*Айа*». И так 4–8 (16) раз.

Затем руки опускаются вниз до уровня плеч, ладони смотрят вниз, а затем идут вниз до уровня живота, поворачиваются друг к другу ладонями и сводятся на уровне пупка. Затем руки разводятся в стороны (клином) до уровня плеч. Произнесите формулу на вдохе – «*Дайа*», задержите дыхание на 2–3 счёта, и на выдохе – «*Ийа*». И так 4–8 (16) раз.

Затем правой рукой рисуются перед собой три горизонтальные волнистые линии, затем вокруг них чертятся четыре круга, начиная с области живота в левую сторону (по часовой стрелке), а затем левая рука подносится к правой, и руки разводятся в стороны (клином), ладони смотрят вверх. Произнесите формулу на вдохе – «Дайа», задержите дыхание на 2–3 счёта, и на выдохе – «Ойа». И так 4–8 (16) раз.

Затем руки складываются в молитвенный жест перед собой, делается поклон вперёд и произносится «Джайа».

Примечание: Начальный уровень – от 2 до 4 вдохов и выдохов. Продвинутый уровень – от 4 до 8 вдохов и выдохов. Мастерский уровень – от 8 до 16 вдохов и выдохов. Рекомендуется проводить после пробуждения.

Титан порядка:

Теперь сложите мудру потока и произнесите: «*Ми Дийа Эйа. Ми Дийа Айа. Ми Дийа Ийа. Ми Дийа Ойа. Ми Джайа*» (4 раза). Затем разведите руки в стороны по бокам, ладони направлены вперёд от себя, спина ровная и прямая. Сделайте глубокий вдох и выдох. Некоторое время постоит в безмыслии. Созерцайте покой и гармонию внутри себя, как ваше тело полностью налито энергией, находится в блаженстве.

Опустите внутренний взор на 30–40 сантиметров под землю. Сконцентрируйтесь и визуализируйте «нулевой» энергоцентр чёрного цвета с зелёным отливом. Почувствуйте, как он пульсирует и наливается энергией. Сконцентрируйтесь на этой пульсации. Когда вы чувствуете, как он налился энергией, произнесите «*Ми Дайа Джай Мар*».

Визуализируйте, как поток энергии начинает подниматься и доходит до уровня вашего тела в области пяток, активирует и наполняет сферу тёмно-коричневого цвета с тёмно-зелёным отливом. Почувствуйте, как она пульсирует и наливается энергией. Когда вы чувствуете, что она наполнилась энергией, произнесите «*Ми Дай Джай Мар*».

Визуализируйте, как поток энергии начинает подниматься и доходит до уровня коленей, активирует и наполняет сферу бордового или тёмно-красного цвета. Почувствуйте, как она пульсирует и наливается энергией. Когда вы чувствуете, что она наполнилась энергией, произнесите «*Ми Дай Джай Мар*».

Визуализируйте, как поток энергии начинает подниматься и доходит до уровня половых органов, активирует и наполняет сферу красного цвета. Почувствуйте, как она пульсирует и наливается энергией. Когда вы чувствуете, что она наполнилась энергией, произнесите *«Ми Дай Джай Мар»*.

Визуализируйте, как поток энергии начинает подниматься и доходит до уровня живота, активирует и наполняет сферу оранжевого цвета. Почувствуйте, как она пульсирует и наливается энергией. Когда вы чувствуете, что она наполнилась энергией, произнесите *«Ми Дай Джай Мар»*.

Визуализируйте, как поток энергии начинает подниматься и доходит до уровня солнечного сплетения, активирует и наполняет сферу жёлтого цвета. Почувствуйте, как она пульсирует и наливается энергией. Когда вы чувствуете, что она наполнилась энергией, произнесите *«Ми Дай Джай Мар»*.

Визуализируйте, как поток энергии начинает подниматься и доходит до уровня сердца в области груди, активирует и наполняет сферу зелёного цвета. Почувствуйте, как она пульсирует и наливается энергией. Когда вы чувствуете, что она наполнилась энергией, произнесите *«Ми Дай Джай Мар»*.

Визуализируйте, как поток энергии начинает подниматься и доходит до уровня нижней части шеи, активирует и наполняет сферу голубого цвета. Почувствуйте, как она пульсирует и наливается энергией. Когда вы чувствуете, что она наполнилась энергией, произнесите *«Ми Дай Джай Мар»*.

Визуализируйте, как поток энергии начинает расходиться в две стороны – влево и вправо – и доходит до уровня плеч, активирует и наполняет сферы бирюзового (голубо-зелёного) цвета. Почувствуйте, как они пульсируют и наливаются энергией. Когда вы чувствуете, что они наполнились энергией, произнесите *«Ми Дай Джай Мар»*.

Визуализируйте, как поток энергии начинает двигаться по рукам дальше и доходит до уровня локтей, активирует и наполняет сферы бледно-жёлтого цвета. Почувствуйте, как они пульсируют и наливаются энергией. Когда вы чувствуете, что они наполнились энергией, произнесите *«Ми Дай Джай Мар»*.

Визуализируйте, как поток энергии начинает двигаться по рукам дальше и доходит до уровня ладоней, активирует и наполняет сферы ало-красного цвета. Почувствуйте, как они пульсируют и

наливаются энергией. Когда вы чувствуете, что они наполнились энергией, произнесите *«Ми Дай Джай Мар»*.

Медленно сложите молитвенный жёст в области центра груди (на уровне сердца) и произнесите *«Ми Дай Ми Джайя»*.

Визуализируйте, как поток энергии возвращается по рукам в нижнюю область шеи, продолжает двигаться дальше по шее вверх и доходит до уровня кадыка в центральной области шеи, активизирует и наполняет сферу синего цвета. Почувствуйте, как она пульсирует и наливается энергией. Когда вы чувствуете, что она наполнилась энергией, произнесите *«Ми Дай Джай Мар»*.

Визуализируйте, как поток энергии начинает подниматься и доходит до уровня рта, активизирует и наполняет сферу синего цвета. Почувствуйте, как она пульсирует и наливается энергией. Когда вы чувствуете, что она наполнилась энергией, произнесите *«Ми Дай Джай Мар»*.

Визуализируйте, как поток энергии начинает подниматься и доходит до уровня межбровья, в области центра лба, активизирует и наполняет сферу тёмно-синего цвета. Почувствуйте, как она пульсирует и наливается энергией. Когда вы чувствуете, что она наполнилась энергией, произнесите *«Ми Дай Джай Мар»*.

Затем поток расходится в две стороны – влево и вправо – и доходит до уровня висков, активизирует и наполняет сферы тёмно-фиолетового цвета. Почувствуйте, как они пульсируют и наливаются энергией. Когда вы чувствуете, что они наполнились энергией, произнесите *«Ми Дай Джай Мар»*.

Визуализируйте, как поток энергии начинает подниматься и доходит до уровня макушки, активизирует и наполняет сферу фиолетового цвета. Почувствуйте, как она пульсирует и наливается энергией. Когда вы чувствуете, что она наполнилась энергией, произнесите *«Ми Дай Джай Мар»*.

Затем руки в молитвенном жесте поднимаются до уровня примерно 30–50 см над головой. Визуализируйте, как поток энергии начинает подниматься, выходит из макушки головы и устремляется вверх, активизирует сферу белого цвета, из которой начинает исходить белый свет. Произнесите *«Ждайя Эйя Ждайя Айа Джайя Ийя Джайя Ойя»*.

Визуализируйте, как поток энергии начинает двигаться всё выше и выше и доходит до уровня, где кончается небо (атмосфера) и начинается бесконечный космос, активизирует сферу серебристого

Шаманские практики

Церемония пути внутрь Себя

Для осознания себя и достижения блаженства

Прежде чем двигаться по пути саморазвития, надо взглянуть внутрь себя и задать себе вопрос: «Кто я?», – чтобы осознать, кто вы, и более уверенно двигаться дальше.

Что надо:

- **Квадратный кусок ткани** белого цвета (30×30 см).
- **Свечи** (две свечи белого цвета и одна – красного). Белый цвет означает чистоту и разум, красный – силу и энергию. Также это свечи двух энергий – мужской и женской.
- **Благовония** (палочки или пирамидки). Запах по вкусу, но лучше индийские или тибетские. Очищение пространства и практика.
- **Сосуд с водой**, сделанный из серебра или меди. На первое время можно использовать железный или, в крайнем случае, стеклянный. Восполнение энергии практика, потому что его тело, в основном, состоит из воды, и она же восполняет его.

Подготовка:

Сядьте, как вам удобно. Расстелите рядом кусок ткани в виде ромба. На него поставьте три свечи. Рядом – сосуд с водой, и около него – подставку с благовониями. Установите блюдо с едой. За куском ткани положите спички, чтобы поджечь свечу.

Практика:

1. Зажгите одну белую свечу.
2. Проведите расслабление или релаксацию и пробудьте в этом состоянии около 5 минут.
3. Проведите дыхательную технику. Закройте левую ноздрю большим пальцем, вдыхайте медленно и спокойно через правую ноздрю. Закройте правую ноздрю средним пальцем и выдохните через левую ноздрю. Теперь вдохните через левую ноздрю и вы-

4. Возьмите свечу и обнесите пять раз вокруг сосуда с водой. Это очистит воду и свечи для дальнейшей практики. Обнесите круги, не спеша и по часовой стрелке.

6. Теперь возьмите свечу и обнесите вокруг головы 10 раз по часовой стрелке. Затем поднимайте свечу перед собой от головы до конца тела, тоже 10 раз снизу вверх и сверху вниз. Пребывайте в это время в безмыслии, спокойствии.

8. Затем возьмите сосуд с водой и медленно, маленькими глотками выпейте воду, концентрируясь на том, что вода попадает в тело: сперва попадает в желудок, а потом разливается по всему телу.

9. Наконец, возьмите и зажгите две свечи (красную и белую) и положите их на ладони. Руки положите на колени. Красная свеча на левой ладони символизирует энергию, белая свеча на правой – разум. Медленно закрывайте и открывайте глаза около 10 раз. Затем закройте глаза и медленно погружайтесь внутрь себя, как бы двигаясь к яркому свету по спирали. Когда свет станет очень ярким и исчезнет спиральный коридор, а вы окажетесь в ярком голубо-белом свете, пребывайте в спокойствии и задайте вопрос: «Кто я? Покажите мне!» (или другой вопрос, связанный с пониманием себя), и начните всматриваться в яркий свет.

Когда вы осознаете и увидите, что хотели, медленно откройте глаза, сделайте глубокий вдох и выдохните. После этого задуйте свечи – прежде всего на ладонях.

Практика подношения себе

Благодарность себе и всем

Что надо:

- **Квадратный кусок ткани** белого цвета (30×30 см).
- **Свечи** (две свечи белого цвета и одна – красного). Белый цвет означает чистоту и разум, красный – силу и энергию. Также это свечи двух энергий – мужской и женской.
- **Благовония** (палочки или пирамидки). Запах по вкусу, но лучше индийские или тибетские. Очищение пространства и практика.
- **Сосуд с водой**, сделанный из серебра или меди. На первое время можно использовать железный или, в крайнем случае, стеклянный. Восполнение энергии практика, потому что его тело, в основном, состоит из воды, и она же восполняет его.
- **Блюдо с едой** (только фрукты, овощи в сыром виде). Блюдо желательно из меди или латуни.
- **Музыкальный инструмент** – любой (барабан, колокольчик, поющая чаша, флейта, бубен).
- **Цветы** белого и красного цвета, если нет цветов – можно использовать эфирные масла разных цветов, которые налиты на ткань. *Не обязательно.*

Подготовка:

Сядьте, как вам удобно. Расстелите рядом кусок ткани в виде ромба. На него поставьте три свечи. Рядом – сосуд с водой, и около него – подставку с благовониями. Установите блюдо с едой. За куском ткани положите спички, чтобы поджечь свечу.

Практика:

1. Зажгите одну белую свечу.
2. Прозвоните в колокольчик 1–2 (5–10) минут или сыграйте на любом из инструментов. Это очистит пространство.
3. Проведите расслабление или релаксацию и пробудьте в этом состоянии около 5 минут.
4. Проведите дыхательную технику. Закройте левую ноздрю большим пальцем, вдыхайте медленно и спокойно через правую

ноздрю. Закройте правую ноздрию средним пальцем и выдохните через левую ноздрию. Теперь вдохните через левую ноздрию и выдохните через правую, также закрывая пальцами. Произведите это около 20 раз. Концентрируйтесь на вдохе и выдохе, на том, как энергия с воздухом входит в вас, а потом, при выдохе, выходит.

5. Зажгите благовония и обнесите 5 раз вокруг сосуда с водой. Это очистит воду, свечи и еду для дальнейшей практики. Обнесите круги, не спеша и по часовой стрелке 16 раз. Каждый раз, когда вы совершаете действие, говорите вслух или про себя: *«Благо Дарую»*.

6. Возьмите свечу и обнесите 5 раз вокруг сосуда с водой и блюдом с едой. Это очистит и зарядит воду и еду энергией для дальнейшей практики. Обнесите круги, не спеша и по часовой стрелке 16 раз. Каждый раз, когда вы совершаете действие, говорите вслух или про себя: «*Благо Дарю*».

7. Теперь возьмите свечу и обнесите вокруг головы 10 раз по часовой стрелке. Затем поднимайте свечу перед собой от головы до конца тела, тоже 10 раз снизу вверх и сверху вниз, и в конце умойтесь в энергии огня свечи 5 раз. Пребывайте в это время в безмыслии, спокойствии. Каждый раз, когда вы совершаете действие, говорите вслух или про себя: «*Благо Дарую*».

8. Теперь возьмите благовония и обнесите вокруг головы 10 раз по часовой стрелке. Затем поднимайте благовония перед собой от головы до конца тела, тоже 10 раз снизу вверх и сверху вниз, и в конце умойте лицо энергией дыма от благовоний. Пребывайте в это время в безмыслии, спокойствии. Каждый раз, когда вы совершаете действие, говорите вслух или про себя: «*Благо Дарую*».

9. Затем возьмите сосуд с водой и медленно, маленькими глотками выпейте воду, концентрируясь на том, что вода попадает в тело: сперва попадает в желудок, а потом разливается по всему телу, насыщая его энергией и блаженством. Каждый раз, когда вы совершаете действие, говорите вслух или про себя: «*Благо Дарую*».

10. Возьмите цветок или ткань с эфирными маслами. Медленно вдохните запах и визуализируйте, как аромат расходится по всему телу, и вы наливаетесь счастьем и блаженством, обращённым ко всему миру. Каждый раз, когда вы совершаете действие, говорите вслух или про себя: *«Благо Дарую»*.

11. После возьмите еду и медленно вкушайте её, тщательно прожёвывая. Подносите себе еду, как вы бы подносили её богам или духам, с блаженным смирением. Каждый раз, когда вы берёте еду и кладёте её в рот, говорите: «*Благо Дарую*».

12. После, когда вы вкусили еду, сложите руки в молитвенном жесте. Скажите:

*Мир в вас и в нас!
Бог в вас и в нас!
Космос в вас и в нас!
Звёзды в вас и в нас!
Блаженство в вас и в нас!
Блаженны вы и мы!
Благо во благо!
Конец и начало!
Жизнь и смерть!
Блаженство в нас!*

Медитации

Упражнения для повышения уверенности в себе

- Сотворите *Жест энергопотока*. Затем скажите: «*Мар-Эйан-Айан-Ийин-Ойан-Ама-Да*».

- Расслабьте всё тело и сосредоточьте внимание на процессе дыхания. Наблюдайте за движениями своего живота (груди) на вдохе и выдохе, за тем, как пупок (грудь) со вдохом выдвигается вперёд и опять уходит назад с выдохом.

- Почувствуйте поток своего дыхания между горлом и пупком (грудью). Со вдохом направляйте сознание от Вишуддха-чакры до Манипура-чакры, а с выдохом – от Манипуры до Вишуддхи.

- После концентрации на дыхании в течение некоторого времени поток сознания постепенно развернётся в другую сторону. Теперь сознание двигается с дыханием от живота (груди) к горлу на вдохе, как будто в стакане поднимается уровень, когда в него наливают воду; а на выдохе оно опускается от горла к пупку, словно опускается поплавков водомера по мере того, как вода уходит из стакана.

Практикуйте эту концентрацию на дыхании ежедневно в течение 10–15 минут. Лучше всего это делать во время релаксации перед выполнением асан или после него. При этом активируется Манипура-чакра, высвобождается заблокированная энергия и гармонизируется течение энергии между Манипурой, Анахатой и Вишуддхой (пупочным, сердечным и горловым центрами).

Примечание: В зависимости от расположения диафрагмы выделяют два типа дыхания – грудное и брюшное. В зависимости от вашего типа дыхания, вы концентрируетесь либо на животе, либо на груди.

Медитативная практика для преодоления негативных качеств

Визуализируйте себя, сидящим у костра. Вы сидите перед костром и наблюдаете за собой как посторонний наблюдатель. А теперь представьте, что бросаете в костёр небольшие кусочки дерева – это все те негативные качества, мысли, комплексы и чувства, которые мешают вам, подавляют и ранят вас. Глазами «наблюдателя» увидите себя выполняющим это действие. Наблюдайте за тем, как куски дерева постепенно сгорают дотла. У вас внутри появляется чувство удовлетворения, облегчения и освобождения.

- Произнесите: **«Бмаго-Даро. Конаши»**.
- Закройте жестом пространство.

Концентрация на внутреннем пространстве сердца

- Сотворите **Жест энергопотока**. Затем скажите: **«Мар-Эйан-Айан-Ийин-Ойан-Ама-Да»**.
- Сядьте и примите положение, удобное для медитации. Закройте глаза и расслабьтесь. Повторите формулу **«Жо-Гам»** 108 раз. Затем повторяйте ваше сакральное имя, полученное при посвящении от жреца.
- В течение всей практики просто наблюдайте за любыми чувствами, мыслями и образами, которые будут у вас возникать. Не оценивайте и ничего не отодвигайте в сторону, а старайтесь

понять и проанализировать всё, что приходит. Вы отстраняетесь от всех своих чувств и впечатлений, просто их наблюдаете.

- Представьте свет внутри вашего сердца. Пусть он увеличивается и усиливается, пока не заполнит всё пространство внутри вас.

- Теперь позвольте ему начать излучаться вовне. Увидьте себя как свет в темноте.

- Направьте сознание в глубину сердца. Своими чувствами, мыслями, всем своим существом установите контакт со своей Анахата-чакрой – полностью войдите в своё сердце. Ваше сердце – как безбрежный океан. Погрузитесь вглубь сердца и наблюдайте за красотой вашего внутреннего мира. Возможно, вы увидите там различные цветовые пятна, символы, пейзажи или образы, которых никогда прежде не видели. Наблюдайте за всем, что приходит, и продолжайте всё глубже и глубже погружаться в своё внутреннее пространство.

- В глубине сердца вы чувствуете тепло и поток любви. Откройтесь этим чувствам, примите их как часть собственного «Я». Одновременно вы начинаете осознавать, как в вас пробуждается другое чувство – неопишуемая радость. Вас переполняет радость, и вы хотели бы выразить эту радость и поделиться ею с каждым. Дайте этой радостной энергии подняться, забить фонтаном в пространстве вашего сердца и излиться вовне.

- Прищитите в глубинах своего сердца ещё более чудесные переживания и качества. Придайте той энергии, которая поднялась в вас, направление и цель. Например, направьте поток своих чувств на человека, которому вы бы хотели сделать что-нибудь хорошее.

- Не теряйтесь в море эмоций. Всё время продолжайте осознавать себя.

- Вы пребываете в пространстве своего сердца – в своём внутреннем храме, который является домом вашей души и вашим истинным домом. Он полон света и небесной музыки, и в нём витает благоухание блаженства, любви и свободы.

- С радостью и любовью ощутите присутствие Божественного в вашем сердце.

- Множество переживаний ожидает вас в пространстве вашего сердца. Иногда там штормит – эмоции взрываются с громом

- Позвольте светить божественному свету вашего сердца на радость и пользу всем. Ощутите чистую преданность и любовь. Возможно, вы услышите голос Бога, почувствуете его благоговение или увидите Его образ. Каким бы ни было ваше переживание в этот момент, это есть Бог. Он приходит к вам в разных обликах. Не подавляйте ваши чувства. Позвольте любви в вашем сердце течь ко всем живым существам. Откройте своё сердце бесконечности. Не бойтесь, что вы что-то утратите. Отдавайте всё и чувствуйте, как источник любви внутри вас всё время становится больше и сильнее.

- Медленно вернитесь назад во внешний мир. Ощутите своё тело. Осознайте себя, сидящим в комнате. Поблагодарите ваше Божественное «Я» за время, которое вам было позволено с ним провести.

- Пропойте «*Ма-Да*» три раза и закончите медитацию, сказав: «*Бмаго Даро*»

- Закройте жестом пространство.

Медитация 1

(около 20–30 минут)

- Сотворите *Жест энергопотока*. Затем скажите: «*Мар-Эйан-Айан-Ийан-Ойан-Ама-Да*».

- Сядьте и примите положение, удобное для медитации. Осознайте своё дыхание и расслабьтесь.

- Пропойте 3 раза «*Ма-Да*».

- Глубоко погрузитесь в свой внутренний мир, но продолжайте оставаться как наблюдатель и свидетель всех образов и переживаний. Не позволяйте себе переполниться эмоциями.

- Вы смотрите в чистое звёздное небо и любуетесь светом полной луны. Серебристый свет луны проникает в ваше внутреннее пространство и наполняет ваше тело нектаром бессмертия.

- Прислушайтесь к «звуку тишины» и почувствуйте, как глубокая внутренняя радость растёт внутри вас.

- Направьте своё сознание к Манипура-чакре и наблюдайте, как от неё исходит поток энергии. Когда ваше сознание соединяется с Манипура-чакрой, бесподобное чувство радости поднимается из сердца.

Вы чувствуете, что больше не одиноки, и внутри себя ощущаете единство.

- Вы испытываете тонкое ощущение в своём внутреннем пространстве. Можно почувствовать нектар в виде очень мелкого дождя или измороси, касающихся вашей кожи. Каждая капля производит резонанс в вашем внутреннем пространстве, который длится секунды или минуты.

- Погружайтесь глубже и глубже, дышите тихо и расслабленно. С каждым вдохом и выдохом вы можете видеть серебристые блестящие капли, падающие из Манипура-чакры, и чувствовать их сладкий вкус на языке.

- После 15–20 минут медитации опять верните сознание во внутренний мир и полностью осознайте всё своё тело.

- Глубоко вдохните и выдохните несколько раз.

- Пропойте «*Ма-Да*».

- Сильно потрите ладони друг о друга, приложите их к лицу и согрейте ими мышцы лица.

- Нагнитесь вперёд (в медитативном положении или на пятках), пока ваш лоб не коснётся пола. Обратите внимание, как кровь приливает к мышцам лица. Оставайтесь в этом положении на короткое время. Таким образом стимулируется циркуляция крови после сидения в одном положении без движения, и хорошая порция крови подаётся к голове.

- Медленно сядьте и откройте глаза.

- Пропойте «*Ма-Да*» три раза и закончите медитацию, сказав: «*Бмаго-Даро*».

- Закройте жестом пространство.

Медитация 2

(около 20–30 минут)

- Сотворите *Жест энергопотока*. Затем скажите: «*Мар-Эйан-Айан-Ийан-Ойан-Ама-Да*».

- Сядьте и примите положение, удобное для медитации.

- Осознайте своё дыхание. Вдохните через нос и выдохните через рот 20 раз.

- Сконцентрируйтесь на Вишуддха-чакре внутри вас.

- Представьте прекрасную светящуюся полную луну, которая

светит в каком-то спокойном месте (например, океан, гора, песчаный пляж, отдалённая равнина).

- Прислушайтесь к нежному звуку лунного света. Почувствуйте аромат нектара, струящегося из него.

- Чувство счастья, любви и удовлетворения поднимается внутри вас. Вы чувствуете единение и покой внутри.

- Осознайте благоухание и радостное чувство, спускающееся к Аджна- и Анахата-чакрам (около 15–20 минут).

- Сильно потрите ладони друг о друга, приложите их к лицу и согрейте ими мышцы лица.

- Нагнитесь вперёд (в медитативном положении или на пятках), пока ваш лоб не коснётся пола. Обратите внимание, как кровь приливает к мышцам лица. Оставайтесь в этом положении на короткое время. Таким образом стимулируется циркуляция крови после сидения в одном положении без движения, и хорошая порция крови подаётся к голове.

- Медленно сядьте и откройте глаза.

- Пропойте «*Ма-Да*» три раза и закончите медитацию, сказав: «*Бмаго-Даро*».

- Закройте жестом пространство.

Медитация 3

(около 20-30 минут)

- Сотворите *Жест энергопотока*. Затем скажите: «*Мар-Эйан-Айан-Ийан-Ойан-Ама-Да*».

- Сядьте в удобном медитативном положении. Расслабьтесь, вдохните и выдохните несколько раз.

- Провибрируйте 3 раза «*Ма-Да*».

- Направьте сознание к Аджна-чакре (несколько раз надавите пальцем на место чакры).

- Представьте, что вы в комнате и смотрите на луну через окно. Комната – это ваше тело, а окно – там, где находится Аджна-чакра.

- Сияющий лунный свет вызывает приятное чувство в вашем теле. Нектар, струящийся от лунного света, успокаивает ваши мысли и эмоции и придаёт им внутреннюю чистоту, мудрость и гармонию. Божественный свет течёт в виде энергии и нектара.

но пустая. Бескрайний океан силы и мощи, по которому вы можете свободно перемещаться (это и называется входом в астрал). В этот момент нельзя прерывать упражнение. Если вы его прервёте, то в следующий раз будет труднее его выполнить. Итак, вы должны потерять связь с реальностью. Только ваше дыхание напоминает вам о том, что вы существуете.

Начните медленно повторять следующие слова:

*Огонь-Айа, Земля-Ийа, Вода-Ойа и Воздух-Эйа, дайте мне силы!
Дайте силы мне, чтобы свершить мог(ла) то, что задумал(а)!
Я поклоняюсь вам и служу вам!*

Начните говорить эти слова очень тихо, так чтобы вы сами их едва слышали, и постепенно повышайте громкость до своей нормальной речи, хотя в этом состоянии это не существенно: пусть заклинание само выберет громкость для себя, можете остановить нарастание громкости на шёпоте, а можете и покричать. Попробуйте говорить как можно монотоннее, чтобы голос ваш был похож на жужжание, и слова были едва различимы. И когда вы сольётесь с этим звуком – резко прекратите читать заклинание. Представьте, что вы сидите внутри круга (это называется фантомным кругом – он не изображается, но действует так же, как обычный; проблема в том, что вы своей силой должны постоянно его поддерживать). Круг представляет собой тонкое, едва различимое кольцо, тускло светящееся голубоватым светом. Постепенно свет становится ярче, и вскоре полоска начинает выбрасывать вверх язычки энергии. Она горит снежно-голубым пламенем. В этом состоянии задержитесь минут на 10–15. Представляйте круг не только перед собой, но и вокруг. Вы готовы посылать чары: вы замкнуты в себе и отрешены от действительности, вы одни в пустоте, и каждая частичка пустоты готова наделить вас силой. Для выхода из этого состояния представьте, как окружающая действительность втекает в вас со всех сторон. Входит в лёгкие, впитывается в кожу. Представьте, как то место, где вы сидите, материализуется вокруг вас. Как только вы почувствуете себя просто сидящим на полу человеком – упражнение закончено.

Накопление энергии

Воздействуя на других людей с помощью биоэнергии, практик разряжается сам, поэтому он нуждается в периодическом восполнении затраченных ресурсов, иначе может вызвать в своём организме энергетический дисбаланс и нанести ущерб собственному здоровью.

Практики «заряжаются» различными способами: от солнца, космоса, земли, воды, деревьев и других энергетических систем, в зависимости от индивидуальных способностей и личного предпочтения.

Не овладев навыками восстановления биоэнергии, ни в коем случае не приступайте к лечению.

Помните:

- Накопление энергии лучше всего происходит у человека, нервная система которого совершенно спокойна и уравновешена.
- Раздражённый человек теряет много энергии. Сильные эмоции страха, зависти, ненависти ослабляют энергетику. Выработайте в себе доброту, душевное тепло и умиротворённость.
- При наборе энергии одной из важнейших составных частей любого способа накопления энергии организмом является **образное представление процесса накопления энергии**.
- При наборе энергии необходимо суметь прочувствовать, как она вливается в тело, в каждый орган, в каждую клеточку. Чем образнее и ярче представление, тем эффективнее набор энергии.

Получение энергии от Солнца

Это наиболее простой способ «подзарядки».

Поднять руки вверх, ладонями к Солнцу, отключиться от всех посторонних мыслей, настроиться на приём энергии и мысленно 7 раз попросить у Солнца энергию. Прочувствовать весь процесс получения энергии, наполнения ею организма до чувства распирания. 7 раз поблагодарить Солнце устно или мысленно. Опустить руки.

Получение энергии от Земли

Это один из древних методов, которым пользуются йоги.

Нужно сесть, скрестив ноги. Руки положить на колени, соединить большой и указательный пальцы вместе на обеих руках, а остальные пальцы вытянуть таким образом, чтобы они касались Земли. Установить глубокое дыхание и сосредоточить внимание на мысли о том, что при вдохе энергия Земли поступает через кончики пальцев в тело, а при выдохе преобразуется в биоэнергию человека.

Получение комбинированной энергии от Солнца и Земли

Это желательно делать ранним утром на восходе Солнца в уединённом месте.

Потрите ладони, представляя, что на ладонях открываются входные отверстия каналов для прохождения энергии. Потерев и разогрев ладони, нужно теперь «мысленными руками» помассировать входные отверстия, представляя, как они увеличиваются в размерах до размера ладони. «Мысленными руками» нужно гладить и массировать стенки воображаемых каналов обеих рук. Ощутить, как каналы расширяются в диаметре и начинают реагировать на воздействие «мысленных рук». Мысленно создайте маленький светящийся шарик, помните его «мысленными руками». Он должен «разбухнуть» до диаметра канала, после чего этот шарик «мысленными руками», как поршнем, перемещается вверх и вниз по каналам, прочищая их.

Затем ощутить, как на подошвах открываются входные отверстия каналов, «мысленными руками» помассировать их до получения отверстия размером на всю ступню. Затем чистка шариком по аналогии с тем, что было сказано выше для рук. Стать лицом на восток, сконцентрироваться на каналах рук. В какой-то момент возникнет ощущение, что руки стали лёгкими, словно невесомыми. Затем сконцентрироваться на каналах ног и ощутить, как они «проссыпаются» для приёма энергии Земли.

Солнце всходит, и его энергия мощными потоками начинает поступать в каналы рук. Правильное ощущение – это ощущение наполнения светом и теплом, ощущение пульсации входных отвер-

ствий рук и ног, ощущение мягкой и тёмной энергии Земли, ощущение гармонии и чистоты. Через несколько минут уходит усталость, возникает ощущение бодрости, прилива сил.

Зарядка энергией Космоса

Поднять руки, представить каналы с отверстиями на ладонях для энергетического шара. Начать медленно делать вдох через каналы рук и надувать эти энергетические шары. Ощутить, как шары вытягиваются в длинный узкий луч и устремляются вверх, к небу, к границам атмосферы, а затем дальше в космос и раскрываются там, как цветы. И мгновенно через энергетические лучи энергия космоса втягивается через каналы рук, наполняя тело энергией мирового пространства. Этот метод особенно хорош для ситуаций, когда требуется мгновенно пополнить запасы энергии.

Пополнение энергии при помощи ритмического дыхания

Поставить ноги вместе, сомкнуть пальцы рук. Приступить к йоговскому ритмическому дыханию. Для этого установить ритм дыхания с ритмом биения своего сердца. В зависимости от тренированности, вдох может быть растянут от 6 до 15 ударов сердца, выдох делается равным по длительности вдоху, задержка дыхания после вдоха по длительности должна быть равна половине длительности вдоха или выдоха, пауза после выдоха тоже равна задержке дыхания; т.е., если вдох был на 6 ударов сердца, то выдох – тоже на 6, если пауза после вдоха – 3 удара, то пауза после выдоха – тоже 3.

Ни в коем случае нельзя переутомлять себя этим дыханием, всё должно происходить свободно, с образным представлением поступающей энергии при вдохе из окружающего воздуха и слияния себя со всем Космосом.

Во время вдоха энергия вбрасывается в область груди, при выдохе энергия выдыхается в солнечное сплетение.

Получение энергии из воды

Находясь в воде, устанавливают ритмическое дыхание и представляют, что со вдохом энергия воды поступает через поры в тело, а при выдохе превращается в биоэнергию.

Зарядка от деревьев

Выберите наиболее могучее дерево со здоровыми блестящими листьями. Обойдите дерево, вызовите в себе чувство симпатии и доброжелательности к дереву, внимательно прислушайтесь к своим ощущениям, уловите доброжелательное отношение дерева к себе. Если таких ощущений не возникает, значит, это дерево не подходит.

Найдя дерево, которое «гармонизирует» с вами, подойдите к нему на расстояние, при котором «чувствуется» влияние дерева наиболее сильно.

Стоя около дерева, ощутите корни дерева, движение энергии Земли от корней по стволу вверх до кроны дерева. Затем ощутите, как космическая энергия поступает через листья и движется по стволу вниз, достигая корней. отождествите себя с деревом, мысленно слейтесь с ним, ощутите движение энергии снизу вверх и наоборот. Образно представьте, как эта энергия промывает вас. Промывайте себя таким образом до ощущения внутренней чистоты. После этого мысленно попросите у дерева энергии. Впитывайте энергию, накопленную деревом, через ладони, синхронно со вдохом.

Шаманские ритуалы

Шаманизм – это древняя форма мудрости и целительства, которая берёт своё начало в истоках человеческой истории – каменном веке, точнее – в эпохе палеолита. Шаманизм – это методика целительства и разрешения личных и общественных проблем, в которой шаман обращается к духам за помощью, обычно входя в изменённое состояние сознания; иногда шаман вызывает духов, а иногда сам совершает путешествие в их мир.

Шаманизм во все времена принимал различные формы. Шаманы используют различные методы, чтобы поддерживать сверхчувственное видение, включая медитацию или размышления, галлюциногенные растения, барабанный бой или грохот трещоток, песнопения, свист или молитвы, и даже табачный дым. Хотя традиционные шаманы в основном помогали другим, многие современные последователи шаманизма используют его методы для других целей, включая развитие своей личности и исцеление себя самого.

Камлания

Слово «камлание» в переводе с языков тюркской группы означает любое ритуальное действие, произведённое камом, то есть шаманом. Для успешного проведения камлания необходимо строго соблюдать все традиции и обычаи. Камлания обычно проводят ночью, при этом шаман надевает шаманское платье и вешает на шею кузунгу – медное круглое зеркало. Успех камлания зависит также и от духовной подготовки практикующего. Ниже описаны наиболее важные аспекты камлания и проведения самих мистерий.

Направления при камлании

Во время камлания шаман движется по кругу. Выделяют 4 круга: гармонизирующий небесный круг, созидающий небесный круг, гармонизирующий земной круг и созидающий земной круг.

- ***Созидающий небесный круг:*** Движение начинается с юга на восток, затем на запад и заканчивается на севере.
- ***Гармонизирующий небесный круг:*** Начинается на востоке и затем проходит по очереди через юг, запад и север.
- ***Созидающий земной круг:*** Движение начинается с запада, затем следует на юг, север и заканчивается на востоке.
- ***Гармонизирующий земной круг:*** Начинается на юге и по очереди проходит через запад, север и восток.

В зависимости от цели, каждое камлание проходит по одному из кругов с определённым боем бубна.

Ритмы шаманского бубна

Каждое шаманское камлание сопровождается определёнными священными ритмами. Базовых ритмов восемь. Эти ритмы согласовываются с восемью чакрами человека. Такие ритмы при записи обозначаются точками снизу вверх. Одна точка – одиночный удар, две точки – два быстрых удара. Каждый ритм также имеет какое-то своё предназначение.

- **Ритм Змеи** – три медленных удара; используется для первого камлания, для обретения решительности, накопления внутренней силы.

- **Ритм Оленя** – два медленных удара, два быстрых; используют для разобщения, разделения чего-либо.

- **Ритм Черепахи** – один удар, два быстрых удара, один удар; используется для примирения, созидательных процессов.

- **Ритм Быка** – один удар, четыре быстрых; используется для накопления физической силы, защиты.

- **Ритм Цапли** – два быстрых, два медленных; используется для любовных дел, преодоления любых препятствий.

- **Ритм Паука** – два быстрых, одиночный, два быстрых; используется для очищения, помощи в спорном деле, набора положительной энергии.

- **Ритм Медведя** – четыре быстрых, один одиночный; используется для медитации, защиты от окружающих.

- **Ритм Тигра** – шесть быстрых ударов; используется для отдачи накопленной силы другому человеку, самореализации, обретения могущества.

Стучать в бубен следует с нижней части, потом перейти к середине, а затем к верхней части.

Асты и жертвы духам

Асты – это общее название тех вещей, которые отдаются шаману в уплату за камлание. Часто шаману дают разноцветные ленты, которые он пришивает на шаманское платье. Ленты разных цветов обозначают различные задачи, решённые при камланиях.

Чёрная лента даётся при излечении шизофрении, наркомании, изгнании духов.

Красная лента – лечение различных физических травм.

Узелки на ленточках – это победа над противниками. В узелки помещают души побеждённых врагов.

Делать что-то даром у шаманов не полагается, так как все принесённые дары идут не только шаману, но и духам, а задаром духи помогать не станут. Стандартного размера оплаты за шаманство нет, и поэтому люди, решившие обратиться за помощью к шаману, отдают в уплату то, что могут. Плата за шаманство, по традиции, даётся только правой рукой. Ещё действует такой закон: *«Чем больше отдаёшь – тем больше получаешь»*. Если плата за шаманство маленькая, то человек не отнесётся серьёзно к тому, что скажет и сделает шаман. Асты может быть также добровольным приношением и заранее оговорённой платой за шаманские услуги.

Создание онгонов

Онгон – вместилище для духа. Для таких вместилищ использовались различные деревянные фигурки, тряпичные куклы, а также домашние животные. Онгоны служили оберегом, а также средством передвижения шамана между мирами.

Самый распространённый вид онгона – онгон из солёного теста. Он делается так: в миске смешивается соль, мука и масло, и тонкой струйкой в полученную массу вливают воду. Смесь постоянно нужно перемешивать, чтобы не образовались комочки. Полученное тесто выкладывают на доску, посыпанную мукой, и раскатывают до толщины 0,5 см. Из теста вырезают фигурки различных животных. Когда фигурки готовы, их раскладывают на смазанном жиром противне и выпекают в духовке при минимальной температуре всю ночь. После просушки онгоны раскрашивают и прикрепляют на кожаную ленточку. Где-то раз в неделю онгон кормят, обрызгивая его молоком. Следует помнить, что онгон без вселённого в него духа является лишь обычной вещью.

Освящение обрядового круга

После обустройства обрядового пространства все участвующие начинают бить в бубны, или это делает только аханад (предводитель обряда), призывая духов-помощников дать им силы для предстоящего обряда. Шаман может объяснить присутствующим смысл чистого жилища, заключающийся в очищении духами этого места от всех недоброжелательных мыслей и энергий. Попросите присутствующих на обряде представить, как звук бубна прогонит всё плохое, что попало в этот круг. В первой части обряда шаман не надевает обрядовое платье, но оно находится рядом, за кругом, чтобы шаман мог потом его надеть.

Завязывание

В этой части обряда каждый из присутствующих должен достать свои полоски ткани и красные ленты. Полоски олицетворяют болезни и несчастья, которые могут случиться в следующем году: головную боль, простуду, диабет, артрит и эпидемические болезни. Красный цвет лент олицетворяет цвет власти и могущество духов, призываемых для связывания этих болезней. Каждый присутствующий должен взять ленту и связать пять полос тремя узлами, сосредоточившись при этом на своём здоровье. Узлы кладутся в середину круга, к огню или предмету, представляющему гол.

Обряд благодарения духов

Обряд проводится в качестве подтверждения шаманского призвания. Чтобы провести ритуал, необходимы голубая или красная ткань, листья можжевельника или шалфея, благовоние сандалового дерева. Принесённые предметы размещаются на ткань. Затем поджигаются листья, а дым направляется к макушке, лицу и груди так, чтобы дым трижды полностью окружил шамана. Огонь можно оставить гореть или погасить. Затем зажигаются 3 ароматические палочки, и их держат перед собой.

После этого необходимо трижды помахать палочками по направлению Отца-Неба, трижды – Матери-Земли и трижды – каж-

дой стороне света, начиная с севера, по ходу солнца. Затем необходимо таким же образом поприветствовать предков, духов природы, животных и других духов. Затем благовоения ставятся рядом и горят в продолжение ритуала.

Проведя такое очищение и заряд энергией, можно начать приывать духов такими словами:

*Отец-Небо, Мать-Земля, духи предков,
 Тэнгри четырёх сторон света,
 Духи-онгоны, духи всех животных,
 Чту и благодарю вас!
 Будьте добры, выслушайте меня,
 Будьте добры, защитите меня,
 Будьте добры, подсобите мне,
 Хурай, хурай, хурай!
 Вы, обступающие меня спереди и сзади,
 Справа и слева,
 Поверх меня и ниже,
 Хурай, хурай, хурай!
 Сопровождающие меня, подобно птичьей стае,
 Вы, призвавшие меня стать шаманом,
 Вложите образ в мои очи, слова в мои уста,
 Дайте мне сил стать шаманом,
 Хурай, хурай, хурай!
 Ом маахан, ом маахан, ом маахан! Манггалам.*

Окончив ритуал, необходимо поблагодарить духов предков.

Обряд четырёх сторон света

Подойдите к алтарю и возьмите сосуд с напитком или молоком. Опустите правый безымянный палец в жидкость и трижды встряхните им над алтарём. Затем возьмите свой бубен, ударьте в него трижды и произнесите:

*Отец-Небо, Мать-Земля,
 Духи предков, духи животных,
 Духи гор, лесов и вод,
 Тэнгри четырёх сторон света,*

*Хан Хормаста, Эрлик-хан, Баян Хангай,
Умай, природные духи этого места,
Поднимите нашего коня-ветра,
Благословите нас, хурай, хурай, хурай.*

Проведите бубном 3 раза по часовой стрелке.

При присутствии у вас животных сил или других духов-помощников упомяните их имена в призывании.

Пойдите по кругу к камню, обозначающему юг, непрерывно ударяя в бубен. После произнесите:

*Усан-хан, повелитель вод,
Стороны верхнего мира,
Источника наших телесных душ,
Подними нашего коня-ветра,
Благослови нас, хурай, хурай, хурай!*

Продолжая бить в бубен, пройдите к западной части круга, говоря:

*Пятьдесят пять тэнгри белой западной стороны,
Пославшие нам Орла, ставшего первым шаманом,
Поднимите нашего коня-ветра,
Благословите нас, хурай, хурай, хурай!*

Снова ударяя в бубен, вернитесь к алтарю и скажите:

*Семьдесят семь тэнгри чёрной северной стороны,
Татай-тэнгри, сотворитель молний,
Сторона нижнего мира,
Поднимите нашего коня-ветра,
Благословите нас, хурай, хурай, хурай!*

Перейдите по кругу к восточной части круга и проговорите:

*Сорок четыре тэнгри синей восточной стороны,
Тринадцать Асаранги-тэнгри,
Поднимите нашего коня-ветра,
Благословите нас, хурай, хурай, хурай!*

Теперь вернитесь к камню, который обозначает южную сторону, завершение круга, после чего дважды пройдите по кругу,

постоянно ударяя в бубен. При совершении этого обряда никто из присутствующих не должен двигаться против часовой стрелки. После троекратного хождения по кругу происходит освящение круга. Шаман или кто-то из присутствующих может начать топтать по полу или по земле, тем самым очищая всё вокруг от негативных энергий.

Для дополнительного подъёма коня-ветра нужно пройти по кругу ещё 6 раз. Этот обряд подходит для подъёма коня-ветра и получения благословения от духов. Он служит подготовительной ступенью для более трудной и сложной шаманской работы, которую шаман совершает внутри установленного круга. В конце обряда необходимо погасить свечи и первым поднять камень в той стороне, откуда вы будете выходить. Затем можно собрать остальные камни, обходя круг по ходу солнца. При совершении этого ритуала, как подготовительного для иных шаманских обрядов, не трогайте камней и выходите из круга в южной, передней его части.

Шаманский танец

Шаман покидает круг через ворота. Для проведения шамана во ворота назначают двух человек. Шаман надевает обрядовое платье, берёт бубен и начинает бить в него, пока не выйдут двое помощников. Шаману завязывают глаза. Два человека берут его за плечи, чтобы провести через ворота.

При вступлении шамана в круг участники обряда с бубнами подхватывают ритм его ударов. Двое помощников трижды обводят шамана вдоль круга по направлению движения солнца, возвращая на прежнее место. Когда шаман идёт по кругу, он должен представлять себя внутри юрты. Удары бубна направляют шаманские видения. После того как шамана приведут на место и снимут с глаз повязку, образ юрты останется с ним на протяжении всего обряда.

Подойдя к огню, шаман должен призвать духов, чтобы они своей силой остановили болезни. Закончив призывание, шаман должен вернуться на своё место. По знаку должны подняться все остальные и бить в бубен вместе с шаманом, притоптывая ногами.

Танец с притопыванием совершается вкруговую по ходу солнца три раза по три. После его завершения все садятся на места. Если используется обрядовая трубка – её пускают по кругу. Вознесите дым трижды Батюшке-Небу, Матери-Земле и предкам.

Танец Ворона

Начинается с имитации шага ворона. Ноги расставляются слегка в стороны, колени сгибаются в полуприседе, корпус наклоняется чуть вперёд. Голова вытягивается, а руки отставляются немного назад и прижимаются к туловищу, будто крылья. Ладони раскрыты и направлены вверх. Делается шаг вперёд правой ногой, затем лёгкое приседание и взгляд вниз. Движение повторяется с левой ноги.

Когда эта часть танца исполнена, можно перейти к другой части, которая называется «Ворон собирает камушки». Вперёд выводится правая рука, пальцы соединяются подушечками, имитируя клюв. Голова прижимается к плечам и закрывается правой рукой. Затем нужно наклониться и несколько раз коснуться земли сомкнутыми пальцами и вернуться в первую позицию.

Чтобы исполнить полёт ворона, нужно встать на правую ногу, а левую согнуть и поставить стопу на правое колено. Вытянуть голову немного вверх и вперёд, поднять руки на уровне плеч, ладони развернуть вниз. Помахать руками, изображая воронье карканье. Затем надо выполнить «приземление Ворона». Из позиции полёта соединить руки ладонями у груди в позе молитвы и опустить голову, касаясь пальцев рук. Затем сесть на скрещённые ноги, а руки согнуть в локтях таким образом, чтобы кисти оставались на уровне плеч.

Танец Змеи

Необходимо лечь на живот и сдвинуть ноги, руки согнуты в локтях, а кисти находятся на уровне плеч с опущенными вниз ладонями. Голова приподнимается, а тело совершает зигзагообразные движения и ползёт вперёд. Затем медленно нужно приподняться на выпрямленных руках и запрокинуть голову назад, при этом пытаясь достать макушку ступнями.

Танец Утки

Ноги нужно расставить немного в стороны и присесть, тело наклонить вперёд и приподнять голову. Согнутая в локте правая рука ставится перед собой, ладонь направлена вверх на уровне лица. Левая рука также ладонью вверх заводится за спину. Затем делается шаг правой ногой, правая рука одновременно отводится от лица вперёд, а левая — назад. Во второй части танца нужно присесть и опустить руки вниз. Затем резко выпрямиться и поднять руки в стороны вниз ладонями. Потом ещё раз слегка присесть и опустить вниз руки, и снова выпрямиться, разводя руки в стороны.

Танец Коня

Правая нога поднимается перед собой и сгибается в колене. Носок направлен вниз, руки согнуты и направлены под углом к телу. Нужно присесть на левую ногу и перескочить на правую, приподнимая левое колено вверх. Руки двигаются вперёд и назад в такт подскоков.

Чтобы изобразить быстрый лошадиный бег, левую ногу выставляют на одной линии перед правой, руки располагают как в первой позиции бега. Затем слегка приседают и наклоняют корпус вперёд, делая несколько прыжков. Кисти рук сжимают в кулаки.

Танец Ястреба

Ноги нужно сдвинуть вместе, присесть на корточки и наклониться вперёд, отведя руки как можно дальше назад и вверх. Замереть и сделать взмах вперёд руками, одновременно присев на пятки. Затем руки положить на бёдра.

Сила шаманских обрядов

Шаманские обряды так же разнообразны, как шаманские путешествия, способы курения священной трубки или варианты танца животного. Целью обряда может быть решение конкретной задачи, например, исцеление или получение информации для решения какой-либо проблемы. Обряды, кроме того, могут иметь и другие цели: отметить наступление нового времени года, отпраздновать важное событие в жизни, собрать вместе людей, практикующих один и тот же вид шаманизма, с тем, чтобы укрепить их связи между собой.

Обряд – это любая последовательность действий, которые выполняются неоднократно с определённой целью. Поэтому даже то, что вы заводите часы перед тем, как лечь спать, – это разновидность обряда. Однако здесь обряд понимается как более или менее регулярная последовательность действий, цель которой – помочь или исцелить.

Типы обрядов

Многообразие обрядов позволяет шаманизму стать частью повседневной жизни и создать единство тех, кто стоит на тропе шаманизма. В традиционных культурах подобные церемонии использовали, чтобы отметить времена года, важные события, например, начало сбора урожая, дни равноденствий и солнцестояний, и шаманы часто играли важную роль в таких церемониях.

Позднее, с возникновением более развитых типов общественных отношений с большей специализацией социальных ролей, такими церемониями стал распоряжаться жрец или священник. Но и в это время в маленьких общинах или родовых группах внутри больших сообществ подобными действиями по-прежнему руководил шаман.

Шаманы проводят обряды следующих типов:

- обряды исцеления других или самих себя;
- обряды получения сведений для решения собственных или чужих проблем;

- обряды в честь времён года, которые иногда называют Колесом года, поскольку четыре времени года постоянно сменяют друг друга, что похоже на вращение колеса с четырьмя спицами, одна – на каждое время года;
- обряды в честь и для использования природных стихий;
- обряды, позволяющие путешествовать в верхний, средний и нижний миры;
- обряды для установления связи и получения помощи от магических животных;
- обряды, усиливающие связь с учителями и наставниками;
- обряды в честь достижения определённых уровней овладения шаманизмом, которые в некоторых традициях называются степенями знания;
- обряды, во время которых все, кто практикуют шаманизм, собираются вместе и ощущают своё единство.

Шаманские обряды подобны аналогичным обрядам в других сферах жизни. У нас много нерелигиозных обрядов, посвящённых празднованию какого-либо времени года, важной даты в жизни и др. В различных общинах (христианских, иудейских, мусульманских) имеются собственные обряды – например, дни искупления грехов, поминовения, прощения, воздержания и праздники. Бывают также дни, когда люди отказываются от своих старых ролей и примеряют новые, хотя бы на время: во время французского праздника Марди Грае или на Хэллоуин можно побыть не самим собой. Все основные общественные институты также имеют свои обряды – например, выпускные вечера в школе, корпоративные пикники и праздничные вечеринки.

Так же обстоит дело и с шаманизмом, хотя его обряды отличаются от других тем, что во время их проведения участники с какими-то целями входят в изменённое состояние сознания. Или обряд может быть предназначен для того, чтобы отдать дань какому-либо символам, событиям, людям, природным стихиям, животным и традициям, имеющим особое значение для шаманизма. Кроме того, обряд может служить напоминанием или источником энергии для тех, кто встал на тропу шаманов; он может собрать вместе людей для того, чтобы они прославляли шаманизм, поддерживали друг друга и служили друг для друга источником энергии.

Зачастую усиление интереса к шаманизму и его обрядам объясняется в наши дни отсутствием в современном западном обществе сильных традиций духовных ритуалов. Обряды проводятся в светской обстановке -- например, на Рождество главное внимание уделяется раздаче подарков, а Хэллоуин превращается в костюмированный бал. Таким образом, для многих подобные праздники теряют первоначальный смысл и воспринимаются поверхностно.

Обряды пронизывают повседневную жизнь

Как и шаманизм в целом, обряды весьма различаются в разных частях света. Существуют простые обряды, выполняемые одним человеком, а бывают многодневные церемонии, в которых принимает участие вся община; например, 4–8-дневная церемония Солнечного танца у таких индейских племён как арапахо, шайенны, кроу, сиу, оджибве и черноногие. Обряды помогут найти душевное пристанище в повседневной жизни. Реальные моменты осознания природы, духовных свойств растений и животных, мысли о том, где взять сил, чтобы справиться с дневными делами, подобны маленьким обрядам в контексте действительности, которая включает и простые обряды, и пышные публичные церемонии.

Практикующие шаманизм живут в мире духовной энергии, где время, место, мысль и действие взаимосвязаны. Говоря о шамане, для которого духовная сила подобна плащу, Уоллис Чёрный Лось отмечает:

Духовная сила, которой я укрыт, намного красивее и мощнее. Мы называем её мудростью, знанием, силой или даром любви. В этой духовной силе есть четыре части, и я ношу их все.

Помните: даже самые простые действия можно считать обрядами, так как шаманы утверждают, что они живут в мире духов и духовной энергии, где всё взаимосвязано. Поэтому каждое действие, даже самое незначительное, возможно, оказывает влияние на духовный мир.

Когда вы укрыты силой, она делает ваш ум и дух лучше. Вы становитесь красивым. Всё, что создаёт Тункашила, красиво.

Иначе говоря, помните, что практически любое действие может стать ритуалом или обрядом после того, как вы займётесь шаманизмом, поскольку каждая мысль, каждое действие оказывают

влияние на вас и тех, с кем вы общаетесь, а также – в большей или меньшей степени – на весь мир.

Это похоже на длинную причинную цепь из ряда отдельных действий. Развивая шаманское мастерство, вы усиливаете свою способность воздействовать на мир с помощью разных видов духовной энергии и силы.

Шаманские обряды в разных частях света

Интересно сравнить разнообразные виды обрядов, существующие в мире. Некоторым образом они являются отражением той или иной культуры.

Краткий обзор поможет вам определить, к каким обрядам, в соответствии с вашими личными склонностями и образом жизни, вас больше влечёт. Обряды различаются по следующим характеристикам:

- цель обряда, а также его объект;
- продолжительность обряда, а также привязанность его к определённому времени года;
- время проведения обряда – днём, ночью или в любое время, когда это не имеет значения;
- частота проведения обряда – ежедневно, еженедельно, ежемесячно, сезонно или от раза к разу;
- проведение обряда одним человеком либо с одним или несколькими помощниками;
- роль других людей – являются ли они зрителями или участниками;
- спонтанность или чёткая структура обряда;
- пение и молитвы во время обряда – импровизация или выученный текст.

Остальное дополните сами. Какие ещё особенности вы можете отметить, когда наблюдаете ритуалы в исполнении разных групп людей?

Возьмём обряды исцеления. Иногда – как, например, у сибирских шаманов – они очень простые, и заранее к ним не готовятся. Шаман появляется перед соплеменниками всего лишь с несколькими атрибутами шаманского ритуала – в кожаном одеянии, с барабаном и погремушкой – и начинает церемонию, состоящую

из двух частей. В каждой из этих частей шаман по большей части импровизирует, полагаясь на собственные чувства и ощущение энергии духов, текущей в нём. Выбор песен и распевов, их слова, движения в танце – все они создаются во время яркого представления, в котором участвуют все присутствующие. Они время от времени поют и произносят молитвы вместе с шаманом. По-видимому, эта спонтанная, не подготовленная заранее церемония как нельзя лучше подходит к тому небольшому набору инструментов, которые используются для лечения.

Церемония может проходить по строгим правилам, как у знахарей в прибрежных районах на севере Перу. Не только магические предметы, выставляемые на алтарь, но и сама церемония жёстко подчиняются традиции. Обряд включает два этапа, каждый из которых организуется по определённым правилам: так, предметы на алтаре устанавливаются строго в соответствии с их космогоническими структурами.

Обряды различаются не только по степени подготовленности и возможности импровизаций, но также по своим целям и тематике. Например, у индейцев навахо, придающим большое значение прогулкам по живописным местам и достижению гармонии в жизни, прекрасные картины из песка находятся в центре исцеляющей церемонии, что отражает то внимание, которое они уделяют красоте и гармонии. Во время действия царит атмосфера покоя и порядка, создаются образы духов четырёх сторон света. Сидя на картине из песка, больной во время церемонии ощущает через образный ряд и сопутствующие распевы свою символическую связь с историями и мифами народа навахо. Как пишет антрополог Дональд Ф. Сенднер, «у него есть своё место в едином мире. Восстанавливается гармония».

Помните: читая о различных обрядах, спросите себя, какие из них наиболее привлекательны. Подумайте, как можно применить эти обряды, чтобы достичь ваших целей.

Сила песни и молитвы в шаманизме

Песни, распевы и молитвы могут обладать большой силой, особенно когда их повторяют много раз под барабанный бой и при этом жгут благовония, или в сочетании с другими элементами шаманской церемонии или обряда. Все подобные части ритуала позволяют создать атмосферу, вовлекающую в действие всех его участников и концентрирующую энергию как шамана, так и других, направляя её на достижение конкретной поставленной цели. В некоторых случаях сами слова песни, распева или молитвы призваны достичь цели церемонии – например, когда молятся об исцелении больного или в песне просят духа помочь узнать что-то, найти потерянный предмет или восстановить испорченные отношения. Иногда в разных церемониях шаманы используют практически одну и ту же песню, распев или молитву. Иногда шаманы создают новые песни, распевы и молитвы, до или во время церемонии, чтобы решить поставленную задачу. Как поступает шаман, зависит от него самого и той традиции, к которой он принадлежит.

При наличии большого количества традиций и подходов к шаманизму, а также с учётом личности шаманов и различных условий, в которых они практикуют, неудивительно, что песни, распевы и молитвы также весьма разнообразны. Они отличаются по стилю и содержанию, по роли в них ритма и мелодии, исполняет ли их шаман один или совместно с другими участниками церемонии. В некоторых случаях только сам шаман исполняет песни, распевы и танцы; в других – к нему присоединяются другие участники. В определённых церемониях шаман в одиночку устанавливает контакт с духами, а другие участники выражают свои желания и чувства.

Песни, распевы и молитвы делают шаманские обряды похожими на службу в христианской церкви. Различие состоит в том, что шаман и, возможно, другие участники церемонии или обряда контактируют с иным миром или переходят в него. Песни и молитвы помогают им переслать свою направленную, сконцентрированную энергию из одного мира в другой и вступить в контакт с духами. Поэтому эти песни, распевы и молитвы несут в себе больший заряд энергии, чем те, которые мы слышим во время церковной службы, проводимой священником. Песни, распевы и молитвы бывают разных видов: имитация звуков, издаваемых животными, повторение слов или звуков, а также стихи.

Песни, распевы и молитвы

Песни, распевы и молитвы различают по следующим признакам:

- Песни выражают мысли и чувства в словах и звуках, в стихотворной и иной форме; имеют определённый ритм и мелодию. В песнях главная цель – выразить мысли и чувства.

- Распевы имеют больше повторений – как слов, так и звуков. Повторения и ритм помогают шаману войти в транс и отправиться в путешествие из мира повседневной реальности в мир духов.

- Молитва выражает надежду, просьбу и благодарность в песне, распеве или в мыслях. Цель молитвы – воззвать к высшим силам; это может осуществляться разными способами в песне, распеве, обычной речи или в молитве про себя.

Послушаем других

Прочитайте следующие тексты из различных уголков мира; возможно, они вдохновят вас на создание собственных песен, распевов и молитв.

Шаманы в Туве слагают стихи прямо во время церемонии и поют их, часто имитируя звуки, издаваемые местными птицами и животными – например, ворона, сороки, волка, оленя и медведя. Они нередко используют звукоподражательные слова и горловое пение, что позволяет издавать глубокие мощные звуки. Иногда их песни и распевы адресованы духам-помощникам церемонии. Хотя эти звуки нужны, чтобы просить духов помочь решить конкретную проблему, они, кроме того, концентрируют энергию и создают атмосферу, необходимую для достижения поставленной цели.

Помните: повторение распевов – полезное и увлекательное занятие, обостряющее восприятие. Однако если вы почувствуете, что оно пробуждает отрицательные мысли и чувства, остановитесь, так как, возможно, вы соприкоснулись с сокровенным знанием, с которым не справиться в одиночку, без квалифицированного руководства. Кроме того, если вы страдаете эпилепсией, вам нельзя упражняться в распевах, поскольку это может спровоцировать эпилептический припадок.

Шаман может следующим образом взывать к духу волка прийти и помочь и в то же время не вызвать испуг участников церемонии:

Свою пасть, у-у-и,
 Не открывай, у-у-и,
 Свои клыки, у-у-и,
 Не показывай, уи-уи.

А вот пример того, как шаман призывает дружественный дух ворона и просит о помощи:

Летит он быстро...
 Пронзительны звуки флейты...
 Он поднимается в самое небо,
 Такова твоя сила, мой милый чёрный ворон.
 Ты легко паришь в воздухе,
 Мой чёрный ворон, голодный ворон!
 Ты мой чёрный разведчик,
 Ты мой белый разведчик!
 Умоляю, прилети ко мне сегодня,
 Спустись с небес,
 Станцуй у меня на голове.

Песни и распевы могут быть адресованы духам какого-либо одного места. Например, вот распев перуанского шамана, адресованный лесу:

Духи леса, познанные нами через хони ксума, дайте нам знания о мире, помогите направлять наших людей, сделайте наши движения незаметными, как движение лодки, дайте нам всепроникающий взгляд ястреба и совы, острый слух оленя, выносливость тигра, грацию и силу ягуара, мудрость и спокойствие луны, родственные духи, укажите нам путь.

Распевы иногда имеют конкретную цель, как, например, у индейцев племени оджибве. Распевы исполняются одним из членов общества знахарей, использующих травы и растения во время восьмидневной церемонии исцеления.

Под звуки распевов знахарь поднимает вверх изготовленную из шкуры куницы сумку, где лежат символизирующие силу ракушки, которые во время церемонии передал ему великий дух Китши Маниту. Он поёт:

*Вот она, шкура куницы,
Через неё я швыряю белые ракушки.
Я всегда попадаю в цель.
Ракушка летит к ним.
И они падают.*

Энергия шкуры куницы направлена, как оружие, на вновь посвящённых в знахари и передаёт им жизненно важную силу для исцеления.

Песня или распев могут служить молитвой, как у индейцев навахо:

Иди, как человек, перед которым простирается долгая жизнь.

Да будет благословением путь впереди тебя,

Да будет благословением путь позади тебя,

Да будет благословением земля под тобой,

Да будет благословением мир вокруг тебя,

Да будет благословением твоя речь,

Да сопутствуют тебе счастье и долголетие,

Да пребудет тайна в жизни твоей.

Как видно из этих примеров, песни, распевы и молитвы имеют разные формы и служат различным целям. Они могут передаваться из поколения в поколение, а могут слагаться прямо во время обряда; могут выражать надежды шамана на исход обряда, обращаться непосредственно к духам и описывать их, создавать общую атмосферу, которая поможет шаману войти в изменённое состояние сознания, что способствует лёгкости общения с духами.

Использование собственных песен, распевов и молитв

Для каждой конкретной цели можно создавать собственные песни, распевы и молитвы. Если вы работаете в рамках определённой традиции, руководствуйтесь её правилами. Можете смело приспособливать слова, звуки, ритмы и мелодии к своему стилю и к данному обряду. Существуют групповые песни, распевы и молитвы, позволяющие создать дух единства, а также сконцентрировать энергию участников церемонии на определённой цели. Кроме того, вы можете создать собственные песни, распевы и молитвы, а также

объединить традиционные и собственные. Не колеблясь, черпайте из разных источников и создавайте то, что вам нужно. Главное – зарядить любую песню, распев и молитву собственной энергией. Таким образом, вы зарядите энергией слова, выражающие надежды, желания, просьбы или приказы.

Чтобы усилить действие слов, сочетайте их с воображением, движением, танцами, использованием магических объектов и других источников шаманской силы. Вот, к примеру, что вы можете делать:

- Танцуйте, исполняя песню, распев или молитву.
- Исполняя песню, распев или молитву, держите в руках магический объект. Можете предложить духу объект, заряженный энергией ваших слов; так, во время церемонии обращения за помощью к птице-помощнику в качестве дара предлагают перо.
- Сделайте маску и исполните песню, распев или молитву, заряжаясь, таким образом, энергией произносимых слов. Когда позже вы наденете маску, попытайтесь почувствовать вложенную энергию, что поможет вам чувствовать ещё большую энергию всякий раз, когда вы будете исполнять песню, распев или молитву в этой маске.
- Посмотрите на изображение, скульптуру или керамическую фигурку вашего магического животного или учителя и обратите к ним свою песню, распев или молитву.
- Соберите группу людей, которые принимают участие в ваших обрядах, и по очереди исполните друг другу песни, распевы и молитвы; затем исполните их все вместе.
- Придумайте сами!

Здесь мы даём советы тем, кто хочет создавать собственные песни, распевы и молитвы. Выберите время, чтобы в тишине подумать, что вы хотите сказать; зафиксируйте свои мысли на бумаге, а затем произнесите их вслух и запишите на магнитофон.

Если вы начали сочинять, поддавшись внезапному порыву, прямо во время индивидуальной или групповой церемонии, запишите себя на магнитофон так, чтобы позже вы могли записать всё на бумаге, после чего в любой момент сможете вызвать в памяти нужные эмоции.

Сначала расслабьтесь. Если записываете на бумаге, просто пишите то, что вам приходит на ум, не пытайтесь ничего исправ-

лять. На компьютере можно попробовать делать то же самое. Чтобы ваши мысли направлял духовный помощник, поставьте перед собой изображение магического животного или учителя, которое поможет сконцентрироваться, или вызовите силой воображения своего помощника.

Помочь сконцентрироваться и создать необходимую атмосферу, возможно, способна ритмичная музыка или барабанный бой. Можете либо сами играть, либо слушать запись. Затем, когда вы готовы, сконцентрируйте всю свою силу на определённой задаче, и вы уже будете представлять, что хотите сказать.

Несколько советов о том, что можно говорить

- **Создание собственных песен.** Обдумайте цель и аудиторию песни. Определите, будет ли она выражать надежду, желание, просьбу или приказ, и спросите сами себя, что вы хотите сказать. Вам будет легче начать с уже имеющейся песни на данную тему. Оттолкнувшись от этой песни, как от трамплина, дайте свободу своему воображению. Облеките идеи в собственные слова; пусть слова и чувства льются прямо из вашего сердца. Чтобы песня стала более живой, представьте себе образы и движения. А потом попробуйте спеть свою песню; при этом ритм и мелодия придадут ей большую силу.

- **Создание собственных распевов.** Так же, как и при создании песни, обдумайте цель распева, его аудиторию и то, что он будет выражать – надежду, желание, просьбу или приказ. Можно начать с уже имеющегося распева на эту тему. Выделите несколько слов или коротких фраз, передающих вашу мысль. Их вы будете многократно повторять в распеве. Запишите первые слова и фразы, пришедшие в голову в то время, когда вы определяете цель и аудиторию своего распева. Здесь могут быть просто звуки или беспорядочный набор звуков. Затем соедините вместе эти слова, фразы и звуки. Когда вы пишете или уже закончили распев, произнесите его вслух, повторите его с нарастающей интенсивностью и энергией и почувствуйте, как распев набирает силу и направляется на решение поставленной задачи.

- **Создание собственных молитв.** И опять начинайте с определения цели своей молитвы и того, к кому она будет обращена.

Помните, что молитва может выражать надежду, желание, потребность и благодарность, но никогда – приказание. Поэтому, приступая к написанию молитвы, помните, что вы должны смиренно просить духов или некую определённую духовную сущность о чём-то и благодарить за помощь в прошлом. Если готовая молитва настраивает вас на нужный лад, начните с неё, а потом сочините свою собственную, где выражены самые заветные надежды, желания, потребности и благодарность. Сочинив молитву, произнесите её вслух, повторите со смирением, как и должно возносить молитву.

Общение с растениями

Существует мнение, что работа с растениями – это один из аспектов использования даров земли. Например, Чёрный Лось говорит, что зелёное – один из четырёх главных элементов, составляющих основу всякого существования (хотя в своей системе он заменил воздух камнем). Однако работа с растениями требует глубоких знаний свойств каждого конкретного растения, а также способов использования их для лечения или индукции видений. Этот предмет выходит за рамки изложения основ шаманизма в данной книге. Даже многие шаманы считают, что травники обладают особым знанием. По этим вопросам имеется обширная литература; здесь же выскажем лишь несколько мыслей о том, как вы можете изучить растения и работать с ними.

Шаманы обычно подразделяют растения в соответствии с целью их использования:

- **Лекарственные растения.** Их листья, корни или кора обладают лечебными свойствами, использовать которые можно, если эти растения употреблять сырыми, делать из них настои, мази, сжигать и получать целительный дым и т.п. К таким растениям относится зверобой, женьшень, шалфей и ромашка лекарственная.

- **Магические растения.** Считается, что каждое из них олицетворяет определённую болезнь и помогает вылечить больного.

- **Обычные растения.** В эту категорию попадают все остальные растения, не обладающие ни лечебными, ни галлюциногенными, ни магическими свойствами. Их ценность состоит либо в общеоздоровительном эффекте, либо в благотворном влиянии на

настроение. Например, помещая растение в комнату, человек создаёт расслабляющую успокаивающую атмосферу, воздух насыщается кислородом; а посылая цветы в больницу, вы улучшаете настроение больного. Конечно, функция некоторых растений – просто привлечь внимание.

Вы можете не только изучать особые целебные свойства растений, но и общаться с их духами. Обычно для этого нужно проводить с ними больше времени, чем требуется для установления и поддержания связи с магическими животными или учителем. Это объясняется спецификой растений – они стационарны и медленно растут. Чтобы настроиться на них, нужно больше времени, как отмечается в книге Хосе и Лены С. Стивене «Секреты шаманизма». Вот почему шаманы, работающие с растениями, часами сидят около одного из них, говорят с ним, слушают или просто находятся рядом. В конце концов, можно услышать, что растения говорят, сообщая шаману, как следует применять их свойства. Точно так же и вы можете вступить в контакт с растениями вокруг вас – у себя дома или на природе.

Зелёная сила

Вы хотите общаться с растением и учиться у него? Тогда можете проделать такое упражнение:

1. Выйдите во двор, в парк или другое место, где хорошо себя чувствуете. Можете также использовать растение, растущее у вас дома или в теплице; но лучше найти дикое растение.

2. Усядьтесь поудобнее перед растением и внимательно смотрите на него.

3. Потом закройте глаза, мысленно представьте его себе и постарайтесь в него воплотиться.

4. Вообразите, что бы вы чувствовали, будучи этим растением.

5. Наконец, спросите у растения: «Что ты можешь сказать мне? Что ты мне посоветуешь?»

6. И ждите ответа.

7. Вы можете задать вопрос растению так же, как магическому животному, советнику или учителю.

8. В конце поблагодарите растение за помощь и откройте глаза.

Через некоторое время вы можете повторить это упражнение с тем же растением, чтобы лучше познакомиться с ним, или сделать то же с другими растениями. Возможно, вы обнаружите, что у каждого растения своя мудрость, и тогда у вас появится возможность испытывать разные чувства при общении с различными растениями. В общем, магические объекты и природные стихии существенным образом дополняют вашу способность работать с магическими животными, учителями и советниками и увеличивают ваши силы. Они значительно усиливают навыки – вы сможете видеть, знать и делать больше. Они подобны увеличительному стеклу, фокусирующему солнечные лучи, ветру, раздувающему тлеющие угли. Вы можете по-разному пользоваться любым количеством магических объектов – так, как это делают шаманы, принадлежащие к разным традициям. Точно так же, пользуетесь ли вы классификацией природных стихий, принятой в западном мире или у североамериканских индейцев, или придерживаетесь другой системы, вы можете, работая со свойствами природных стихий, увеличить также и свою собственную силу.

Целительные растения

Шаманы различных культур применяют в своей практике разнообразные растения. Действительно, в некоторых традициях использование растений, многих лечебных средств, изготовленных из них, настолько сильны, что существуют специалисты по ним, называемые травниками. Они прописывают и создают эти лекарства почти так же, как фармацевты и провизоры в современной медицине. Фактически многие из этих лекарств обладают специфическим физиологическим воздействием, что было установлено современными врачами, изучавшими тропические растения с целью обнаружения активных лечебных свойств.

В других случаях растения, в частности галлюциногенные, могут изменить восприятие и открыть двери, ведущие в духовный мир. Используемые шаманами средства обладают физиологическим и психотропным воздействием, причём лечебный эффект, возможно, усиливается за счёт безвредных лекарств и психологического фактора.

Если вы безоговорочно верите, что лекарство подействует – оно и действует. Во всяком случае, воздействие тех или иных

растений на организм и причины такого воздействия могли бы послужить предметом другой книги; действительно, существуют десятки подобных книг, как для профессионалов, так и для любителей. Поэтому здесь следует упомянуть лишь несколько способов использования наиболее известных растений.

Вот некоторые из наиболее часто используемых растений, находящихся на вооружении у шаманов:

- *Листья в букетах или связках.* Обычно это большие и плоские листья, связанные вместе в кисти или связки, которые применяют для обряда очищения пациента либо изгнания злых или недоброжелательных духов. Такие связки листьев обычно используют шаманы в Южной и Центральной Америке, а также и других регионах.

- *Растения, используемые в символических целях.* Эти растения или их части шаман кладёт на алтарь или отдаёт пациенту на хранение. Это могут быть сушёные растения или листья, цветы, кора, ветви и так далее. Используются те растения, которые считаются священными представителями определённых существ или божеств, выделяющими исцеляющую энергию или имеющими иное символическое значение для шамана или пациента.

- *Благоговения.* Изготавливаются из различных видов растений, которые сжигают ради их лечебных свойств. Иногда пациента просят вдохнуть дым, или шаман вдыхает его, выдыхая затем на пациента.

- *Целебные растения.* Многие виды растений можно превращать в целебные мази, жидкости, порошки и другие лекарства, в том числе для приёма пациентом внутрь.

В зависимости от культуры, личного стиля шамана, заболевания пациента и других факторов, шаман или знахарь, специализирующийся в какой-то области, например, травник, будут использовать различные комбинации растений или лекарств, чтобы помочь пациенту. Некоторые шаманы используют растения весьма ограниченно или не имеют с ними дела вовсе; это шаманы Крайнего Севера, например, ипудиты с Аляски или шаманы в Сибири. Тем не менее, в большинстве районов мира растения и наркотики играют главную роль в исцеляющем процессе, особенно в тропических лесах с богатой флорой в Центральной и Южной Америке.

Обряды, посвящённые временам года

Так как связь с природой, в частности – с духами природы и животными, чрезвычайно важна в шаманизме, во многих шаманских традициях обряды в честь смены времён года имеют большое значение. Если вы принадлежите к какой-либо традиции или школе, то увидите, что многие такие обряды исполняются регулярно. Если работаете в одиночку, то можете разработать свои собственные обряды. Ниже вы найдёте несколько общих советов относительно подобных обрядов.

Обряды, посвящённые временам года или годовым циклам

Эти обряды, которыми отмечают основные изменения в годовом цикле, особенно важны в некоторых традициях, включая современнй шаманизм. Эмбер Вульф в своей книге «В тени шамана: связь с самим собой, природой и духом» указывает на важность феномена смены времён года для шаманизма. Вульф строит своё учение о сезонных обрядах на верованиях североамериканских индейцев, Викке и других традициях, тесно связанных с природой. Вульф пишет, что природный цикл состоит из множества меньших циклов, или колёс, и связь с ними усиливает нашу шаманскую энергию независимо от того, какой традиции мы придерживаемся. Именно подобным способом можно установить тесную и постоянную связь с миром духов, что усилит нашу способность совершать туда шаманские путешествия и работать с духами.

Шаманы говорят

Обряды в честь времён года уходят корнями в языческие времена и были распространены, например, у кельтов и виккан. Однако не только у язычников, но и, к примеру, у многих племён североамериканских индейцев также есть ряд таких обрядов.

Внимание к временам года позволит вам лучше узнать духов времён года и их энергию. Кроме того, эти регулярные праздники и обряды укрепят вашу преданность шаманизму и связь с другими людьми, празднующими, как и вы, смену времён года.

Главные церемонии приурочены к циклам солнца, хотя кое-кто отмечает и лунные циклы – новолуние, растущую луну, полнолу-

ние, луну на исходе и лунное затмение, – и проводит некоторые обряды в соответствии с этими циклами. Например, в новолуние начинают новое дело, занимаются медитацией, записывают свои желания на бумаге, а затем сжигают её, чтобы желание попало в мир духов.

Поклонение солнцу

Четыре главные части солнечного цикла, отмечаемые язычниками и представителями других религий, которые оказали воздействие на развитие шаманизма, – это зимнее и летнее солнцестояние, весеннее и осеннее равноденствие. Кроме того, празднуют ещё 4 главных сезонных праздника: Сретенье Господне, отмечаемое 1 февраля, праздник костров, который сейчас называют майским праздником (1 мая), праздник урожая (1 августа) и канун Дня Всех Святых, иначе Хэллоуин (31 октября). Члены современных языческих групп, включая последователей викканских и кельтских традиций, эти праздники называют четырьмя четвертями и считают, что их нужно отмечать в компании единомышленников. В разных традициях с этими поворотными пунктами Колеса года связаны различные ассоциации. Здесь мы даём некоторые представления об этих праздниках, начиная с зимнего солнцестояния, которые отражают воззрения североамериканских индейцев, виккан, древних и современных шаманов. Решайте, что из этого вы признаете и станете праздновать.

- **Зимнее солнцестояние (21-22 декабря).** В это время отметьте рождение Солнца и возвращение на землю света. С данным временем года ассоциируют такие растения как омела, дуб и хвойные деревья, поскольку они олицетворяют рост и силу. Из животных символами этого праздника считаются те, которые обладают острым зрением или могут высоко летать: олени, совы, орлы. Считается особенно благоприятным периодом для шаманских путешествий, видений, исцеления больных, так как это время начала и роста.

- **Сретенье Господне (1 февраля).** Так как свет и энергия набирают силу, это хорошее время, чтобы отметить возвращение поры роста и созидания. Цветы-символы периода – крокусы, первыми появляющиеся ещё во время зимних холодов, и камелии, растущие зимой. Среди животных-символов – те, которые впадают в зимнюю спячку, например, медведи. Считается, что и человеку

неплохо как бы впасть в спячку, слушать музыку, писать, рисовать, прислушиваться к самому себе.

- **Весеннее равноденствие (21–22 марта).** Так как в этот период Солнце и Земля находятся в равновесии, время подумать о том, как уравновесить ваши собственные свойства, такие как восприимчивость и готовность к действию, мужское и женское начала. С этим временем ассоциируются ранние весенние цветы и зелёная листва, из зверей – безобидные и трогательные животные и детёныши: ягнята, цыплята, птенцы. Подходящее время для проведения лёгких, светлых, необычных церемоний.

- **Майский праздник (1 мая).** Традиционно считается временем, когда отмечают праздник роста и плодородия. Майские торжества весёлые, радостные. Растения, ассоциируемые с этим периодом изобилия – дикорастущие цветы и лилии. Животные-символы – ястребы, олени и кролики, сильные и плодовые. В это время хорошо устраивать весёлые празднества, в том числе пикники и свадьбы.

- **Летнее солнцестояние (21–22 июня).** Макушка лета, и в эти дни следует праздновать рост и расцвет, а также расслабиться и порадоваться своим достижениям. Растения-символы – розы и другие цветы, воплощающие энергию летнего расцвета. Среди животных-символов – павлин, символизирующий достижение цели, ягуар, питаемый энергией земли, голуби, олицетворяющие мир и гармонию. Считается хорошим временем для хороводов и других целительных обрядов, для самоисцеления и церемоний под открытым небом. Идеальное время для всевозможных шаманских путешествий, особенно в верхний мир, поскольку энергия солнца максимальна.

- **Праздник урожая (1 августа).** Так как это время начала уборки урожая и подготовки к осени, следует подумать, чего вы достигли к данному моменту, каковы результаты ваших трудов. С этим временем ассоциируются кукуруза, символ урожая, и другие плоды земли, например пшеница и ячмень, а также первые опавшие осенние листья. Животные-символы периода чрезвычайно сильны – бизоны, медведи и волки. По Вульф, это хорошее время для духовной «генеральной уборки», когда следует достичь гармонии ума, тела и духа посредством неспешной медитации и самоисцеления.

• **Осеннее равноденствие (21–22 сентября).** С периодом ассоциируется урожай и благодарность за него. Среди растений-символов – деревья, на которых растут орехи, и растения, символизирующие урожай, и дикорастущие лекарственные травы, например, используемые в обряде очищения: шалфей и зубровка душистая. Животное этого времени года – белка, запасаящая орехи на зиму. Рассматривайте период как подходящий для того, чтобы собраться и обдумать подготовку к тому, что вы будете делать зимой. Время поразмыслить о гармонии, исцелении себя и мира в целом.

• **Канун Дня Всех Святых (31 октября).** Праздник восходит к более раннему языческому празднику, которым отмечался один из поворотных пунктов года. Это время, когда, по поверьям, наиболее сильна связь между миром духов и миром людей. Подходящий момент для контактов с миром духов, включая духов предков. В этот день празднуют сбор поздних даров земли и готовятся к зиме. Среди растений-символов – убранные с полей и огородов овощи, например, тыквы. Животные-символы этого праздника ведут сумеречный или ночной образ жизни: это лесные кошки, вороны, совы и ночные стервятники. Считается подходящим временем для дальних познавательных шаманских путешествий с видениями, позволяющими заглянуть вглубь себя, познать свою теневую сторону и избавиться от отрицательной духовной энергии.

Отмечайте эти праздники, а также любые другие, выполняйте обряды так, как лучше для вас. Можно сочетать элементы различных традиций или придерживаться одного подхода к шаманизму – развивайте его по мере возможностей. Нет единого правильного пути, нет рекомендаций, подходящих для всех.

Создание собственных обрядов, посвящённых временам года

Всё, что здесь было сказано о праздниках в честь отдельных времён года, поможет вам разработать собственные обряды и приёмы путешествий, пригодные для того или иного времени года. Всё, что здесь сказано, ни к чему вас не обязывает; вполне уместны собственные представления о временах года. Возможно, вам больше нравится отправляться в путешествие спонтанно, без подготовки и позволять встреченным на пути духам указывать

вам, как лучше воспринимать и отмечать то или иное время года. Главное – осознать постоянную смену сезонов в природе и учитывать их, тем самым углубляя воздействие на других и себя.

Существует целый ряд подходов к празднованию времён года; среди них те, на которые указывает Том Коуэн в своей книге «Шаманизм: духовная практика для повседневной жизни». Эти подходы объединяют приёмы, использованные в шаманизме и современных языческих культах, особенно в культах кельтских народов. Как отмечает Коуэн, в эти поворотные пункты Колеса года многие люди и группы предпочитают отправляться в шаманские путешествия под звуки барабана; при этом часто проводятся церемонии, призванные прославить изменения в природе, происходящие в данное время. По его мнению, виды путешествий могут быть следующими:

- Путешествие к духу данного времени года. Попросите духа помочь вам понять и почувствовать происходящие перемены. При этом, возможно, вы совершите путешествие в глубь земли, воды, далеко в небо, что даст возможность яснее почувствовать энергетику природных изменений.

- Попросите своих магических животных или духов времён года дать вам какую-либо задачу в мире духов, выполняя которую вы внесёте свой вклад в природные изменения. Как пишет Коуэн, «выполняя эту задачу, вы приносите свою духовную энергию в это время года и помогаете Колесу вращаться». Во время выполнения данной задачи или после её решения, станцуйте и отпразднуйте сезонные изменения, прежде чем закончите путешествие и вернётесь в повседневную действительность.

- Спросите своё магическое животное или духов, какую работу или обряды вы и ваша шаманская группа может выполнять в обычной жизни данного времени года. Это могут быть как самые простые занятия, например, прогулки и работа в саду, так и что-то, требующее проведения специального обряда или церемонии.

**Обряды в честь важных дат в жизни
и другие личные обряды**

Ещё одна цель проведения обрядов – отметить и отпраздновать разные этапы жизненного пути, включая достижение различных степеней шаманских знаний. Обряд, посвящённый важному событию в жизни, как правило, обозначает переход человека от одного этапа к другому – например, от младенчества к детству, от детства к юности и зрелости, от жизни вне брака к жизни в браке, от среднего возраста к пожилому или более старшему. Некоторые события празднуются повсеместно; существуют церемонии, посвящённые переходу от одного этапа жизни к другому – например, рождению детей, переходу от детства к взрослой жизни, вступлению в брак, выходу на пенсию, смерти. Есть также много индивидуальных дат – от дня рождения до перехода на новую работу и повышения по службе.

Так как шаманизм тесно связан с природными циклами, с течением времени, для него очень важны ассоциации с переменами в жизни. Люди, занимающиеся шаманизмом, как традиционные шаманы, так и современные, считают, что эти перемены имеют и духовное значение. Поэтому для таких обрядов они обращаются за помощью к духовным наставникам или духам предков.

Рассмотрим всего лишь один из множества примеров. В племени хопи один раз в году проводится церемония виивучиум, во время которой, по их представлениям, мёртвые приходят к живым; в ходе этой церемонии молодых людей, достигших половой зрелости, посвящают в мужчины. Их ведут в киву – подземную или находящуюся частично под землёй комнату; они садятся на одеяла и внимают священным преданиям племени – например, преданию о Начале. Иногда им являются духи предков. Подобно другим обрядам инициации, во время виивучиум юноши как бы переживают смерть одного этапа жизни и перерождение в другой. После церемонии посвящения они могут участвовать в церемонии сой, которая начинается ритуальный год: в день зимнего солнцестояния благословляют зерно в надежде, что оно даст хороший урожай в будущем году.

Наберитесь силы в танце

Танец – ещё один важный источник силы во многих шаманских традициях. С ним отмечают праздники, он создаёт чувство единства во время групповой церемонии, помогает достичь изменённого состояния сознания, увеличивает энергию и силу. Иногда танец позволяет вступить в контакт с духом или группой духов, особенно когда шаман своими движениями изображает дух или магическое животное. Подобно песням, распевам, молитвам и обрядам, танцы бывают как спонтанными, импровизированными, так и в высшей степени упорядоченными, с жёсткой структурой, и все участники обряда должны учиться выполнять определённые движения. Все танцы часто сопровождаются песнями, распевами и молитвами. Когда танец создают во время обряда, каждый его участник вносит свой вклад, делая танец продуктом коллективного творчества. Традиционные танцы с определёнными движениями обычно требуют большой тренировки, и во время церемонии шаман исполняет их для присутствующих. Иногда во время церемонии исполняют танцы обоих видов: шаман делает символические движения, в которые вложен определённый смысл, а другие участники могут присоединиться к шаману и выполнять те движения, которые им хочется.

Танец – чрезвычайно мощное средство обострения восприимчивости либо за счёт усиления энергии, либо за счёт того, что шаман и другие участники обряда достигают той степени изнеможения, которая ускоряет вхождение в транс. Танец также создаёт чувство единения с духами, особенно когда танцуют в масках. В своей книге «Путь шамана» Майкл Харнер пишет, что танец в сопровождении барабанного боя нередко – чаще, чем галлюциногенные препараты, – использовался традиционными шаманами для трансформации человека в птицу или другое животное.

Танец – это путь к новому сознанию

Вы, кроме того, можете употребить силу танца на то, чтобы изменить ваше сознание, вступить в контакт или слиться со своим магическим животным. Можно пользоваться для этого одним лишь танцем или сочетать его с другими приёмами изменения сознания, такими как воображение, пение и распевы.

Давайте, во-первых, рассмотрим, как вы меняете состояние своего сознания, готовясь к шаманскому путешествию. Вообще любой длительный танец с повторяющимися движениями, особенно если при этом отбивают монотонный ритм, вводит человека в изменённое состояние сознания, сходное с трансом. Если вы хотите при помощи танца изменить своё сознание для какого-либо шаманского действия в одиночку или в составе группы, прислушайтесь к следующим советам:

1. Воспользуйтесь барабаном либо включите магнитофонную запись ритмичной музыки или барабанного боя. Идеальна для этой цели обычная музыка для дискотеки.

2. Приглушите свет или выберите слабоосвещённое место.

3. Сосредоточьте своё внимание на том, куда вы хотите попасть в трансоподобном состоянии. Воспринимайте этот процесс так, как если бы вы были путешественником, который хочет посмотреть новые места.

4. Не думайте о том, что вы хотите вступить в контакт с каким-либо духом или магическим животным. Например, посетите нижний мир, верхний мир и какое-либо место в среднем мире или на земле.

5. Теперь, когда вы или кто-то другой бьёт в барабан, или звучит магнитофонная запись, или то и другое, дайте себе полную свободу. Двигайтесь, раскачивайтесь и танцуйте под музыку или барабанный бой. Почувствуйте, как вас пронизывает ритм, и в этот момент позвольте своему сознанию уйти в другой мир.

6. Сосредоточьтесь на движении вашего сознания, на расширении своих знаний и продолжайте при этом танец. Не пытайтесь контролировать свои движения, подчините тело ритму. Одновременно дайте возможность сознанию двигаться, куда оно хочет. Главное – сохранить это в высшей степени восприимчивое состояние.

7. Если ваше сознание попадает куда-то, где вам неуютно, верните его и направьте в другое место. Цель этого процесса -- войти в комфортное трансоподобное состояние, во время которого ваше сознание или дух путешествует, чтобы познакомиться с другими мирами, а не для того, чтобы оказать какое-либо лечебное воздействие. Поэтому пока вы в таком состоянии, контролируйте движение своего сознания; не забывайте о поводах, как если бы во время танца вы ехали на лошади.

8. Оставайтесь в состоянии духовного путешествия, пока вы чувствуете в себе подъём и достаточно энергии. Или, если вам так будет удобнее, установите лимит времени в 15 минут от каждого часа и возвращайтесь по звуковому сигналу таймера. Пусть это будет нежный сигнал, похожий на перезвон колокольчиков.

Помните: трансоподобное состояние сознания, вызванное длительным танцем под многократно повторяющиеся звуки, является главным привлекательным моментом современных дискотек, во время которых люди всю ночь танцуют под ритмичную, бьющую по нервам музыку. Хотя многие танцоры используют экстази и другие наркотики, чтобы зарядиться ещё большей энергией и углубить состояние транса, это совершенно излишне. Танец способен быть весьма мощным орудием изменения сознания, и можно сочетать его с другими методами, чтобы усилить ощущения во время танца, или спустя некоторое время вернуться к пережитому для обострения восприятия. Например, до начала танца помедитируйте некоторое время, наденьте маску или костюм, чтобы усилить восприимчивость. Или приготовьте заранее блокнот или магнитофон, чтобы сразу после танца записать свои впечатления, и позже обдумайте их.

Если вы танцуете не один, после завершения танца встаньте в круг, осмыслите свои впечатления и обменяйтесь ими друг с другом. Обсудите, что случилось, и как вы сможете использовать этот опыт. Преимущество работы в группе и обмена опытом в том, что человек не погружается слишком глубоко в себя при размышлении о полученном опыте.

Станцуйте своё животное

При помощи танца можно вступить в контакт и отождествить себя с магическим животным – что называется, «станцевать своё животное». Идея заключается в том, чтобы заставить своё сознание в изменённом состоянии найти ваше магическое животное, после чего пригласить его войти в ваше сознание и слиться с вами. Если же вы уже встречались со своим животным, то в изменённом состоянии сознания призовите его к себе снова и лучше познакомьтесь с ним. С каждым разом всё легче вызвать его, и вы быстрее и более полно сливаетесь с ним, превращаясь в него. Как и в случае с гипнозом, глубина погружения в который различна у разных людей, в практике шаманского танца важное значение имеет опыт: чем больше вы танцуете, тем лучше у вас получается входить в транс.

Майкл Харнер несколько видоизменил технику танца животного, позаимствованную у традиционных шаманов и ставшую элементом учения о сущностном шаманизме, изложенном в его труде «Путь шамана». С тех пор его доработали и использовали многие другие, включая Тома Коуэна, который в своей книге «Духовная практика для повседневной жизни» описывает следующие основные для танца моменты (Коуэн предлагает для создания необходимого ритма пользоваться погремушкой, хотя можно танцевать и под звуки барабана в чьём-то исполнении или в магнитофонной записи):

1. Сначала нужно исполнить вступление к танцу, во время которого громко и с большой силой используйте погремушку, обратившись лицом поочерёдно ко всем сторонам света. Глаза при этом могут быть открыты, закрыты или полужакрыты, как вам больше нравится. Сначала встаньте лицом на восток, затем, поворачиваясь по часовой стрелке, – на юг, запад и север. Поймите в каждом положении примерно по минуте. Обращаясь к каждой стороне света, зывайте к духам тех животных, которые для вас ассоциируются с этой стороной света.

2. Закончив зывать к духам животных со всех четырёх сторон света, поднимите погремушку над головой и окажите внимание духам, живущим в небе и над ним. Потом нагнитесь и обратитесь с погремушкой в сторону земли, отдавая честь её плодородию и всему, что на ней растёт.

3. Закройте глаза полностью или прикройте их и под звуки погремушки начинайте танец. Не думайте о том, что у вас получается. Просто двигайтесь и отдайтесь своим ощущениям. Здесь годятся любые движения и шаги. Ваша задача – полностью раскрыться для духа животного, которого вы танцуете так, чтобы оно вошло в вас и стало двигать вашим телом. Животное, вошедшее в вас, и есть ваше магическое животное или одно из них.

4. Сосредоточившись на общении со своим животным, начинайте раскачиваться на месте или медленно описывайте небольшие круги. Если вы танцуете около костра или свечи, двигайтесь вокруг огня. Во время движения вызывайте духов животных и просите своё магическое животное или животное-помощника вселиться в ваше тело. Сколько понадобится времени – зависит от степени вашей восприимчивости и от того, делали ли вы это раньше. Проявите терпение, продолжайте раскачиваться, двигаться и работать погремушкой. В конце концов, вы почувствуете, что животное рядом с вами или даже вошло в ваше тело. После этого тело ваше будет двигаться само по себе, и не нужно будет думать о том, как танцевать, так как дух животного будет танцевать при помощи вашего тела.

5. В некоторых случаях вы по-прежнему будете переступать ногами и раскачиваться, чувствуя внутри себя животное. В других случаях вы обнаружите, что своим танцем подражаете действиям животного. В любом случае позвольте духу животного руководить вами и движениями вашего тела. Некоторое время продолжайте танцевать таким образом и чувствовать в себе животное.

6. Наконец, когда вам захочется остановиться, прекращайте танец. Хорошим завершением, по Коуэну, было бы пригласить животное войти в вашу жизнь и оставить в вашем теле часть своего духа или энергии.

Сочетание танца и других способов воздействия на сознание

Приёмы использования танца для изменения сознания и танец животного очень действенны, независимо от того, используются ли они по отдельности или в сочетании с другими приёмами, вводящими в транс, включая медитацию, сенсорную нагрузку и разгрузку.

Каким бы образом вы ни использовали эти приёмы, главная идея состоит в том, чтобы при помощи движений тела переместиться в другой мир, точно так же, как вы можете сделать это, исполняя песни, распевы и молитвы.

Обдумайте, как использовать сочетание многочисленных приёмов для более эффективного путешествия в другие миры. Проведём аналогию с автомобильной прогулкой: чем больше вы выжимаете газ, чем сильнее жмёте на педаль, чем крепче держите руль, чем внимательнее и сильнее вы, тем скорее попадёте в место назначения.

Шаманское видение

Умение видеть мир духов — сущность шаманизма. Именно этот дар видения даёт возможность шаману созерцать сквозь покров повседневной реальности другие сферы сверхъестественной или духовной реальности. Шаманы могут видеть эти альтернативные реальности, изменяя своё обычное, повседневное состояние сознания. В разных регионах они используют различные приёмы или сочетания методов.

Большинство этих методов используется также в других дисциплинах: от работы с магией до религиозных обрядов и различных форм психотерапии и целительства. Что делает данный особый способ видения и восприятия частью шаманизма, так это то, что его используют в сочетании с другими шаманскими приёмами, имеющими своей целью исцелить.

Некоторые основные методы, которые способствуют сверхъестественному видению, включают:

- **Размышления или медитацию.** Это вид концентрации внимания или расслабления, во время которого человек особенно

восприимчив. Он улавливает любые мысли и образы, не интерпретируя и не удерживая их.

- **Барабанный бой или шум трещоток.** Это многократное использование ударных инструментов для воспроизведения повторяющихся ритмических шумовых эффектов, помогает войти в изменённое состояние сознания.

- **Песнопения, свист или молитвы.** Шаман, а иногда кто-то другой, во время шаманского ритуала производит повторяющиеся ритмичные звуки, которые помогают войти в изменённое состояние сознания. Часто эти песни и распевы демонстрируют то, что шаман надеется увидеть, и результаты, которые он или она стремится получить посредством данной церемонии.

- **Табачный дым.** Альтернативное состояние сознания может быть получено также глотанием или вдыханием дыма табачных листьев. Это общепринятая практика в верхнем течении Амазонки и на всём протяжении Северной, Южной и Центральной Америки.

Это фундамент, на котором покоится всё остальное, потому что шаман должен быть в состоянии видеть и знать другую реальность перед тем, как начнёт работать с ней, чтобы получать информацию или силу. Если вы сами хотите заниматься шаманизмом, вы тоже должны научиться вызывать видения, как это делает шаман.

Давайте начнём

Для шаманского видения характерно то, что оно различает природу пространства вокруг предметов. Смотрите не на сами предметы, а постарайтесь обнаружить силу и энергетические поля вокруг предметов и людей. Это вид рассеянного видения, при котором вы смотрите в пространство, а не на конкретные предметы. Но, кроме того, это способ видеть «третьим глазом» то, что происходит, когда вы находитесь в расслабленном, восприимчивом или созерцательном состоянии и в ваш мозг легко проникают образы.

Обязательно попробуйте это сделать дома.

Чтобы почувствовать, что вы видите самого себя, попробуйте сделать упражнения, оставляющие взгляд рассеянным. Выделите какой-либо объект или точку на стене и пристально смотрите на

неё в течение 5 минут. Вы обнаружите, что вскоре ваш взгляд начнёт становиться расплывчатым, не сфокусированным, и сможете заметить изменения в вашем объекте или точке, на которую вы смотрите. Вы сможете увидеть появление ауры вокруг объекта или даже увидеть, как он исчезает. Или, возможно, он изменит очертания или начнёт вибрировать.

Чтобы провести ещё более впечатляющий опыт, попробуйте посмотреть на другого человека в течение 5–10 минут. Выберите точку в центре его лба, но не смотрите ему или ей в глаза, иначе воздействие будет слишком сильным. И опять вы сможете заметить некоторые интересные изменения, когда переключитесь с прямого взгляда на виденье другого пространства. Иногда вы сможете увидеть, как лицо человека превращается в маску. Или вам может показаться, что лицо исчезает. На основе этих наблюдений можно получать внутренние знания или информацию о других людях.

Цель – знания и исцеление

В конце концов, используйте методы для работы с энергией и силой, войдите в другой мир, научитесь видеть его; а цель – получить знания и исцелять. Традиционно роль шаманов заключалась в том, чтобы получать особые знания и способность исцеления, помогать членам своей общины; многие современные шаманы, особенно в развивающихся странах, и в наше время выполняют те же функции.

Как уже отмечалось, многие наши современники используют шаманизм в других целях: от самопомощи и самоисцеления до создания мотивации для деятельности и разрешения конфликтных ситуаций. Эта способность знать и исцелять приходит из разных источников:

- развитие интуиции;
- толкование снов и использование их в качестве руководства к действию;
- изменение состояния сознания;
- конструирование своего будущего;
- более тонкое восприятие чувств и потребностей других людей;

- изучение природных методов исцеления, включая использование трав и лекарственных растений.

Шаманы различных видов специализируются на отдельных категориях знаний и целительства; обычно они изучают те области, о которых наиболее хорошо осведомлены, как и любой профессионал. И, как это обычно бывает в других областях, они могут отсылать клиентов к другим шаманам, имеющим больше знаний в определённой сфере. Так, шаман из рода коренных американских индейцев направляет пациента с серьёзным заболеванием к врачу, потому что сам не может вылечить его.

Подумайте, на чём вы бы хотели сосредоточить свои усилия, и это поможет развить свои способности в использовании шаманских методов. Спросите себя, каковы ваши главные цели и задачи при изучении этих методов, и какой подход наиболее удобен для вас. Даже если вы не ставите себе целью стать практикующим шаманом (этот путь, как правило, занимает долгие годы тренировок – к нему шаман обычно должен почувствовать особое призвание, а затем прослужить учеником у опытного шамана), тем не менее, вы сможете изучить и использовать эти методы для помощи и исцеления как себя, так и других людей.

Как работать с четырьмя природными стихиями

Ещё одним центральным понятием во многих шаманских традициях, особенно на Западе и среди североамериканских индейцев, является понятие четырёх природных стихий – земли, воздуха, огня и воды. Часто они ассоциируются с четырьмя сторонами света (или с четырьмя ветрами в некоторых традициях, как, например, в Перу) или с четырьмя временами года. Общепринятые на Западе и среди североамериканских индейцев ассоциации с этими четырьмя стихиями стали также частью повседневной культуры. Так, о практичном человеке говорят, что он твёрдо стоит на земле, а о легкомысленном вертопрахе – что он витает в облаках. Об агрессивном, легко выходящем из себя человеке говорят, что он вспыскивает; а спокойный, уравновешенный, сдержанный, нешумный человек вызывает ассоциации с водой – тихие воды глубоки. В шаманизме ассоциации со стихиями природы ещё сильнее.

Основные ассоциации с природными стихиями:

- **земля** ассоциируется с почвой, геологическими формациями, камнями, а также растительностью, включая траву, кусты, деревья (поэтому некоторые американские индейцы, например, лакота, называют эту стихию зелёной);
- **воздух** ассоциируется с ветром, от лёгкого бриза до смерчей, ураганов и циклонов; с облаками, птицами и с полётами вообще;
- **огонь** ассоциируется с пламенем, дымом, жаром, молнией и вообще с понятием энергии;
- **вода** ассоциируется с водоёмами (озёрами, ручьями, прудами, реками, океанами и водопадами) и атмосферными осадками – дождём, снегом и градом.

Четыре стороны света

Шаманы часто связывают четыре стихии природы с четырьмя основными направлениями и временами года. В разных местах эти связи видят неодинаково. По Тому Коуэну, в течение нескольких лет практиковавшему шаманизм, в Северном полушарии преобладают следующие ассоциации:

- **земля** ассоциируется с севером и зимой, поскольку они тёмные, плотные и в определённом смысле непроницаемые;
- **воздух** ассоциируется с востоком и весной, поскольку рассвет приходит с востока;
- **огонь** ассоциируется с югом и летом, так как они связаны с теплом;
- **вода** ассоциируется с западом и осенью, так как вода просачивается в землю подобно погружающемуся в неё заходящему солнцу.

Кроме того, различные цвета в разных традициях ассоциируются с природными стихиями, направлениями и временами года. Чаще всего чёрный, коричневый и зелёный – это цвета земли; белый и жёлтый – цвета воздуха; красный и оранжевый – цвета огня; голубой – цвет воды.

Нередко со стихиями, направлениями и временами года связаны определённые животные. Например, в Северной Америке крупные животные, такие как медведь, связаны с землёй и севе-

ром; птицы – с воздухом и востоком; агрессивные хитрые животные, например, койот, – с огнём и югом; а обитающие в воде, например, рыбы – с водой и западом.

В разных культурах природные стихии связывают с различными личностями и духами. Землю обычно называют Матерью, Великой Матерью или Праматерью, так как земля кормит, она плодородна, даёт жизнь – именно оттуда выходят многие организмы. Небо, наоборот, традиционно считается Отцом, Великим Отцом или Праотцом, поскольку движение по небосклону воспринимается как результат действия мощных сил, устанавливающих законы. Из-за своей разрушительной силы и тепла огонь часто ассоциируется со злом и гневом; а вода благодаря своей спокойной природе связана с теми, кто успокаивает и лечит.

Как работать с четырьмя природными стихиями

Работать с четырьмя стихиями можно по-разному. Один из способов сделать природные стихии частью собственной жизни – это собрать предметы, которые лично для вас связаны с отдельными природными стихиями, и пользоваться ими как магическими объектами:

- Очевидно, легче всего добыть предметы, ассоциируемые с землёй, так как нетрудно найти камни, почву, кости животных, сухие листья, минералы.

- **Воздух** могут олицетворять перья, ладан или травы, так как их запах разносится воздухом.

- **Огонь** могут олицетворять предметы, связанные с духом огня – например, кристалл, фокусирующий солнечные лучи, деревянные предметы, хорошо горящие в огне, или свечной воск. Вы можете также зажечь свечу, камин или горелку.

- Предметы, олицетворяющие воду, легко найти на пляже или на дне ручья или реки – это ракушки или галька. Можно наполнить водой маленький пузырёк или другой сосуд; лучше взять воду из природного источника. Вряд ли для этой цели подойдёт водопроводная вода.

Плодотворное использование этих элементов природных стихий предполагает глубокие размышления о них, в частности о том, как вычленишь ассоциируемые с ними свойства. Также имеет

смысл подумать, каким образом применять их в повседневной практике. В западной традиции понимание природных стихий уходит корнями вглубь истории, древним грекам. Эмпедокл, греческий философ, учёный и целитель, живший в V веке до н. э., утверждал, что вещество состоит из четырёх элементов.

Размышление о природных стихиях

Возможно, потребуется некоторое время, прежде чем вы научитесь размышлять о природных стихиях и олицетворяющих их предметах. Прежде всего, выберите природную стихию, о которой вы будете размышлять в первую очередь. Если у вас есть предмет, олицетворяющий её, поставьте его перед собой и сосредоточьте на нём внимание. Думая о природной стихии или олицетворяющем её предмете, вспомните свойства данной стихии. Прислушайтесь к себе и почувствуйте эти свойства в себе. Закройте глаза и представьте, что вы превратились в саму стихию; вообразите, как вы при этом выглядите и двигаетесь. После такого упражнения с одной стихией отпустите её духовную сущность на волю. Затем повторите упражнение с другой стихией, потом с третьей и четвертой.

После этого сравните свои ощущения при воплощении в каждую из этих стихий. В чём было различие? С какой из них вам было легче слиться? С какой – труднее всего? Подмеченные различия покажут основные и наиболее сильные черты вашей личности, а также слабые места. Позже вы сможете поработать с природными стихиями, чтобы избавиться от своих слабостей или смягчить те черты, которые, по вашему мнению, неоправданно сильны в вас.

Свои ассоциации с природными стихиями можно использовать, чтобы сконцентрировать волю на тех чертах характера, которые требуют дальнейшего развития. Например:

- чтобы проявить настойчивость и получить повышение по службе, можно сосредоточиться и попробовать почувствовать, как вас пронизывает энергия огня, а затем на работе вызвать этот образ;
- чтобы расслабиться и успокоиться, сосредоточьтесь на течении воды; ощутите, как она пронизывает, охлаждает и успокаивает вас;

- чтобы почувствовать себя спокойнее, солиднее, вызовите в воображении образ земли, попытайтесь стать ближе к ней;
- и, наконец, чтобы избавиться от излишней серьёзности, стать более лёгким на подъём и получить удовлетворение от жизни, представьте себе воздух – как вы поднимаетесь в его восходящих потоках – и почувствуете себя легче и свободнее.

Создав в своём воображении эти образы и возвращаясь к ним в повседневной жизни, вы будете постепенно приобретать те качества, на которых концентрируете своё внимание. Вы можете также осуществлять ритуалы, связанные с конкретными природными стихиями; таким образом вы почувствуете ещё более глубокую духовную связь с ними. Ко времени Аристотеля, жившего в IV веке до н. э., эти идеи получили широкое распространение и даже применялись на практике лекарями, считавшими различные нарушения баланса между этими элементами причиной болезней.

Как заставить природные стихии работать на вас

Участники шаманской группы «Орден божественного огня» проделывали ряд упражнений, чтобы почувствовать связь с природными стихиями и попытаться управлять ими. Сначала они учились пользоваться магическим предметом – это был длинный посох, – пытаясь сосредотачивать на нём свою энергию и желание. Потом поставили себе цель как-то повлиять на энергию четырёх природных стихий. Много раз по ночам ходили на прогулки по окрестным лесам, горам или к берегу моря. Когда речь шла о силе земли, задачей упражнений было увидеть, как эта энергия материализуется – например, в виде фигуры, похожей на человеческую, или вспышек света. Затем нужно было направить движение этой силы так, чтобы другие члены группы тоже увидели его. Когда речь шла о воздухе, задача состояла в том, чтобы изменить направление ветра, заставив его дуть или успокоиться по команде. Когда делали упражнения с водой, то шли к океану и заставляли силу воды подняться и принять форму так, чтобы она была видна на горизонте другим членам группы. И, наконец, упражнения с огнём состояли в том, чтобы заставить языки пламени в костре, в

яме для барбекю или на свече делаться выше или ниже, отклоняться влево или вправо по команде. По прошествии времени невозможно было точно определить, что действительно происходило, а что оказалось плодом воображения членов группы. Но все испытывали чувство силы и единения со стихиями, и это придавало энергии, уверенности в себе, усиливало контроль над собой и своими действиями. Для вас также важна абсолютная уверенность в способности работать со стихиями природы, видеть их и использовать в собственных целях.

Использование магических предметов в шаманизме

Поскольку получение и использование энергии так важно в шаманизме, шаманы одновременно используют множество источников энергии с тем, чтобы, соединив всю их силу, направить её на помощь людям и их исцеление. Они отбирают те или иные источники энергии для конкретных ситуаций, и чем больше энергии и силы им требуется для достижения той или иной цели, тем больше источников будет задействовано.

Сила из нескольких источников

Различные источники силы, которые вам необходимы в каждом конкретном случае, можно описать следующим образом:

- Они подобны разноцветным лампочкам разных форм и размеров, которыми вы можете украсить комнату. Для конкретных целей можно подобрать разные цвета; чем больше лампочек, тем ярче освещение.
- Они подобны отдельным инструментам в наборе – для каждой задачи свой инструмент. А если задача по-настоящему сложна, может потребоваться несколько инструментов.
- Они подобны целому набору навыков, которые требуются вам на работе. Чем большим количеством навыков вы владеете, тем быстрее и качественнее вы справляетесь с работой.

В некоторых случаях, чтобы генерировать силу, необходимую для достижения определённых целей, шаманы объединяются и действуют вместе. О подобном примере поведал Чёрный Лось. Чтобы вылечить его шурина, получившего тяжёлые травмы в

результате несчастного случая, собралась группа шаманов. Когда пострадавший лежал в больнице с подозрением на травму головного мозга, шаманы привлекли на помощь сразу несколько источников энергии: магический предмет – священную трубку чанунга, которую все они курили по очереди, – магические песни и молитвы духам. Шурин выздоровел, его мозг не пострадал, и Чёрный Лось уверен, что проведённый исцеляющий ритуал сыграл основную роль в выздоровлении.

Узнавая об этих источниках силы, следует учиться делать правильный выбор в собственной шаманской практике. В определённых случаях вам могут потребоваться разные виды энергии, и чем важнее или сложнее ситуация, тем больше источников силы вы захотите привлечь. Например, в обычной ситуации вы будете прибегать к помощи магического животного, духовного учителя или наставника. Но в особых случаях, когда вы столкнулись с серьёзной проблемой, например, если вам нужно вылечить себя или других, можно использовать сложные дополнительные источники силы, такие как магические объекты, песни, танцы, молитвы или ритуалы, а также, если потребуется – обращение к природным стихиям. Задействовав набор источников энергии, вы становитесь сильнее, можете лучше сконцентрироваться на достижении желаемой цели, что обеспечит больше шансов на успех. Чтобы стать ещё более сильным, вы можете пойти в магическое или священное место, где духовные силы значительно возрастают. Вы можете совершить шаманское путешествие индивидуально или с группой.

Сила магических предметов

Самые разные предметы, как естественного происхождения, так и изготовленные ремесленным или промышленным способом, способны стать магическими. Вы можете либо приобрести предметы, уже обладающие магической силой, либо сами зарядить их. Магические предметы часто представляют собой природные стихии, которые сами по себе обладают другим видом энергии. Например, можно пользоваться камнем, символизирующим землю, свечой как символом огня, чашкой, символизирующей воду, и скульптуркой птицы, символизирующей воздух. Каким бы предметом вы ни пользовались, важно, чтобы вы верили, что они на-

делены особой силой. На первом этапе вам будет легче пользоваться физическим объектом, поскольку его можно увидеть и ощупать, но по мере развития навыков и мастерства вы сможете видеть магический предмет внутренним зрением и действовать с ним в уме.

Также неодинаково и число предметов, используемых в ритуале, – от нескольких до великого множества. Среди них можно назвать барабан из кожи животного; хлыст, которым шаман погоняет свою лошадь во время шаманского путешествия; металлический или деревянный посох, на который часто подвешивают колокольчики и бубенчики и используют его вместо трещотки. Кроме того, в качестве магических предметов иногда выступают ножи, мечи и другое ритуальное оружие, например, лук, стрела, копье и топор; нередко используют курительную трубку. В некоторых племенах североамериканских индейцев пользуются всего лишь несколькими предметами – священной трубкой, барабаном и трещоткой. С другой стороны, шаманы в некоторых режимах, например в Перу, выкладывают на плоский камень или алтарь, кроме мечей и посохов, десятки других предметов.

В разных местностях используют разные предметы. Так, например, барабан и трещотка в некоторых традициях занимают центральное место, а в других они не столь важны. На родине традиционного шаманизма в Сибири барабан, по словам исследовавшего шаманизм во всём мире Пирса Витебски, является инструментом шамана. В Северной Америке используют и барабан, и трещотку. А в Южной Америке лишь немногие шаманы пользуются барабаном, зато большое значение придаётся трещотке, так как она является символом Мирового Древа, и её ритмичные звуки помогают перейти в изменённое состояние сознания. Для южноамериканских шаманов трещотка – символ Мирового Древа. Рукоятка символизирует дерево, пустая тыква ассоциируется с космосом, а находящиеся внутри семена и камушки представляют собой духов и души предметов. Когда шаман трясёт трещоткой, он возбуждает их, заставляя принимать участие в ритуале.

Кроме того, используют маски, а также шляпы и другие головные уборы, от повседневных до весьма экзотичных. Многие шаманы в зависимости от ситуации надевают разную одежду. Например, в Сибири в некоторых местностях шаманы надевают шапки, чтобы головы их были покрыты при работе с духами.

При исполнении повседневных обрядов сибирские шаманы, как правило, надевают обычную монгольскую или сибирскую, с закруглённым верхом или остроконечную, шапку, отделанную мехом и украшенную колокольчиками или бубенчиками. Однако при выполнении более сложных обрядов, когда неизбежен тесный контакт с духами, они надевают особый головной убор из перьев, очень похожий на те, которые носят североамериканские шаманы. В других местностях, например у североамериканских индейцев и в северо-западной части Тихого океана, а также у многих африканских племён, используются маски. Привлечение масок добавляет шаманскому ритуалу театральности. Шаман как бы сливается с духом животного, божества или предка.

Произведения искусства также могут выступать в качестве магических предметов; некоторые из них создавались специально для использования в шаманских ритуалах. Например, племя навахо делало рисунки для проведения исцеляющих церемоний; раньше во время церемоний эти рисунки затаптывали, а песок разбрасывали. Сейчас многие из подобных рисунков перенесены на настенные ковры, которые используются в медитациях и шаманских путешествиях. Этим они похожи на мандалу – индийский узор, на котором от центра расходятся фигуры и цвета, что похоже на мишень и помогает сконцентрироваться. Другой пример – «божье око», которое ткут некоторые индейские племена юго-запада Америки; оно пользуется особым спросом у туристов в сувенирных магазинах.

Кроме того, в качестве магических предметов используются статуэтки святых, божеств, предков и других существ. Их делают из самых разных материалов – от камня, дерева, слоновой кости или керамики до пряжи, – как в домашних, так и в промышленных условиях; их покупают или делают для себя, пользуются старыми или только что изготовленными. Единственное и важнейшее условие – чтобы они обладали силой и значением для какого-либо конкретного человека.

Как выбрать собственные магические предметы

При наличии такого разнообразия магических объектов как выбрать те, которые лучше всего подходят для вас? Если вы придерживаетесь какой-то определённой шаманской традиции, применяйте те предметы, которые принято в ней использовать. В ином случае выбирайте те, которые вызывают у вас положительные эмоции и являются для вас определёнными символами.

Поскольку многие предметы являются дарами природы, – например, камни, перья, высушенные листья, шишки, раковины, кусочки дерева, выловленные из реки, – лучше всего начать с прогулки, во время которой вы сможете поискать магические предметы вокруг себя. Гуляя, берите в руки разные предметы – это полезно. Не задумывайтесь, почему вам хочется поднять то или это. Позже, когда будет возможность изучить найденный предмет, вы сможете оценить для себя его значение. Если почувствуете связь с этим предметом, можете сделать его своим магическим объектом.

Ещё один способ обзавестись магическим предметом – самому его изготовить. Так, вы можете сделать палочки для молитвы. Наберите веточек, прикрепите к ним перьев и, обмотав нитками вокруг скрещенных веточек, сделайте «око божье». Ещё из найденных мелких предметов – например, перьев, камешков, веточек, – можно сделать фигурки. После того как предмет изготовлен, нужно зарядить его энергией и наделить особой значимостью. Вы можете даже купить какие-то предметы в местном универсаме. Но после приобретения предмета его всё равно надо зарядить энергией. Каким бы образом вы ни получили свои магические объекты, держите их в специальном месте и используйте только в шаманских ритуалах – это усилит их воздействие. В противном случае они снова превратятся в повседневные обычные предметы.

А теперь несколько слов о сооружении алтаря. Если вы работаете в рамках какой-либо определённой традиции, руководствуйтесь принятыми в ней правилами в отношении алтаря и магических объектов. В ином случае разместите отобранные предметы, имеющие значение для вас лично, по своему усмотрению так, чтобы было удобно концентрировать на них внимание. Дело

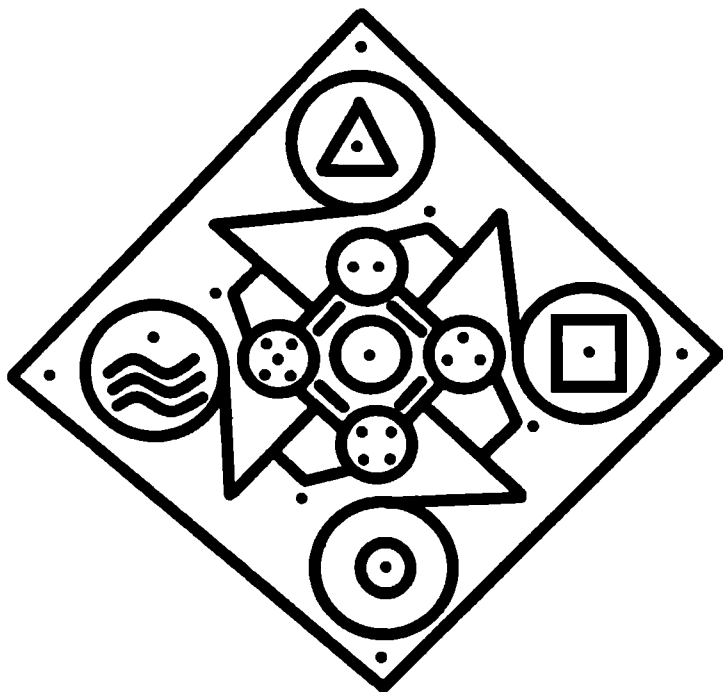
После обретения каждого объекта уединитесь, чтобы в тишине поразмышлять о его значении. Мысленно передайте ему свою собственную энергию, чтобы черпать её во время выполнения шаманского ритуала или путешествия.

Чтобы зарядить магический объект энергией, нужно совершить специальный ритуал или представить его мысленно. Во многих традициях эти ритуалы бывают очень сложными – они включают церемонию предварительного очищения, песнопений и танцев, во время которых шаман держит данный предмет в руках и концентрирует на нём внимание. Например, заряжая энергией посох, вы можете положить его на алтарь вместе с предметами, олицетворяющими 4 природные стихии, – свеча вместо огня, чашка с водой вместо воды, камень вместо земли и перо вместо воздуха. Потом поднимите его в 4 разные стороны, провозглашая одновременно, что энергия четырёх сторон света наполняет посох. Можно сделать проще – в тихом месте возьмите предмет в руки и сконцентрируйтесь на нём, представив себе, что вы передаёте ему свою собственную энергию. Шаманы различных традиций поступают по-разному, поэтому вы свободны в выборе.

Забота о том, чтобы магические предметы были всегда заряжены, подобна соблюдению правила, согласно которому аккумуляторы должны периодически подзаряжаться. С самого начала вам необходимо зарядить предмет; затем при частом применении он как бы подзаряжается. Если же вы не пользуетесь им некоторое время, он теряет свою силу, и его нужно зарядить вновь. Кроме того, держите предмет в защищённом месте, где меньше вероятность его повреждения и неправильного использования посторонними, когда положительная энергия, являющаяся отличительной чертой магического предмета, соприкасается с, возможно, отрицательной энергией другого человека.

Исцеляющий Поток Раага

Раага – аналог Рейки, только в изначальном виде и изначальными энергиями стихий.



Помогает практикующему исцелить клиента через наложения рук. Также поможет привести в гармонию все четыре элемента в теле, очистить и наполнить чакры энергией, прочистить энергоканалы и вывести пробки из них, наполнить человека энергией. Выше изображён символ (печать, знак), который надо изобразить на ткани и носить с собой; он усилит канал потока Раага.

Лучи и сферы в действии Раага

Когда практик производит сеанс работы с собой или кем-либо, то он представляет вокруг своих рук тот или иной луч или сферу определённого цвета. Существует четыре луча (сферы), которые даёт Раага человеку для воздействия на что-либо. Вот они:

1. **Синий луч** – луч для удаления негативных энергий из тела.

2. **Зелёный луч** – луч для улучшения здоровья и исцеления тела.

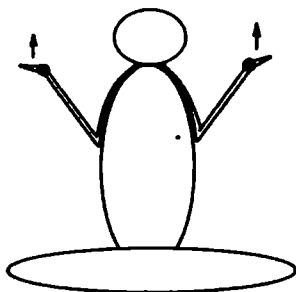
3. **Жёлтый луч** – луч для улучшения психологического состояния. Вкладывает позитивную энергию в человека. Также этот луч называют золотым лучом, потому что он вкладывает благо в душу и дух.

4. **Красный луч** – луч силы или, по-другому, луч, который вкладывает в человека энергию жизни. Также этот луч называют «огненным», потому что он вкладывает энергию жизни и движения.

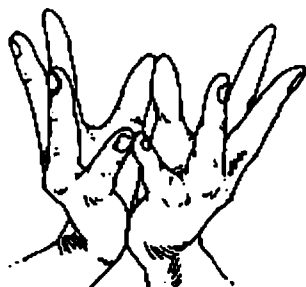
В работе с Раага практик представляет, что из его рук идёт тот или иной луч для той или иной цели. Также могут быть не лучи, а сферы вокруг рук, которые воздействуют на тело и дух. Сфера воздействует обширно, а луч – точно.

Комплекс «Призыв Раага»

Сядьте или оставайтесь в положении стоя. Руки в первом положении:

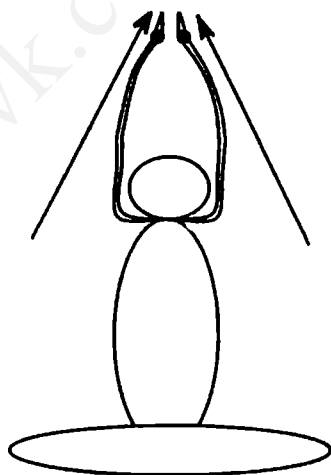


Дальше руки поднимаются над головой в мудре:

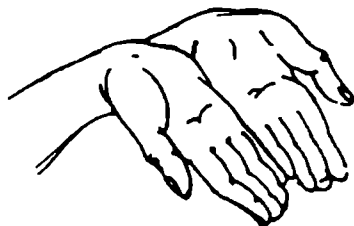


Произнесите:

Дайа-Эйа
 Дайа-Айа
 Дайа-Ййа
 Дайа-Ойа
 Дайа-Ми-Ва-Рага



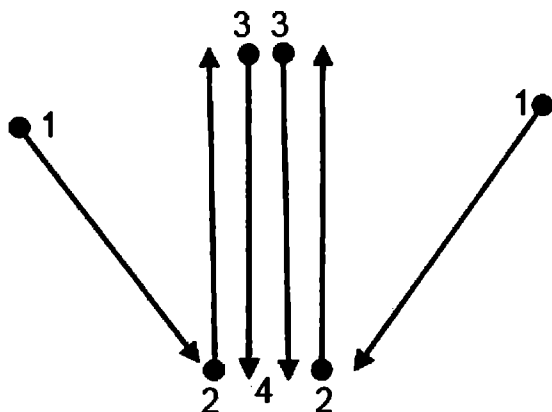
После руки опускаются до уровня сердца или солнечного сплетения, и делается следующая мудра:



Далее проведите очистку и восстановление себя. Произнесите:

Раага-Ми-Эйа-Дайа
Раага-Ми-Айа-Дайа
Раага-Ми-Ийа-Дайа
Райга-Ми-Ойа-Дайа
Раага, очисти и восстанови меня!
Благодарю!

Сотворите жест:



Далее практик совершает действия для себя или для кого-то другого. Ниже вы найдёте описание, как возлагать руки. Когда практик проводит работу для кого-то, он совершает жесты направления над клиентом.

Самонсечение

Передняя сторона: позиции для головы



1. На глазах. 2. На щеках.

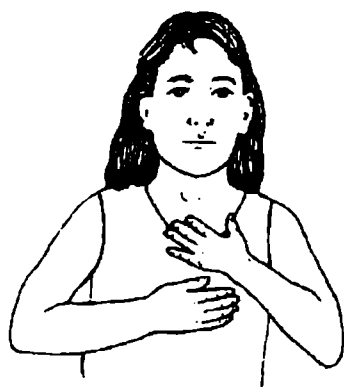
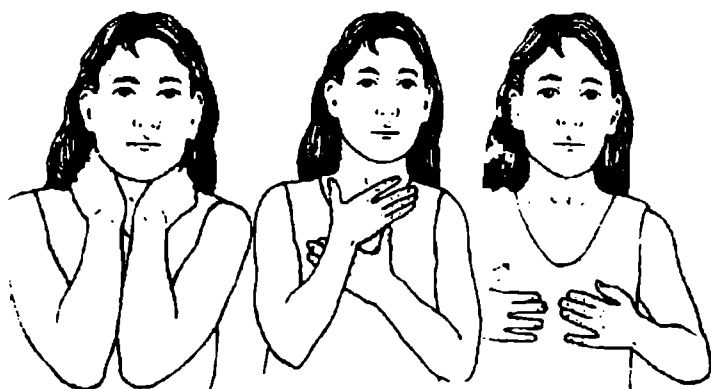
2а. Вариант второй позиции, большие пальцы под ушами.



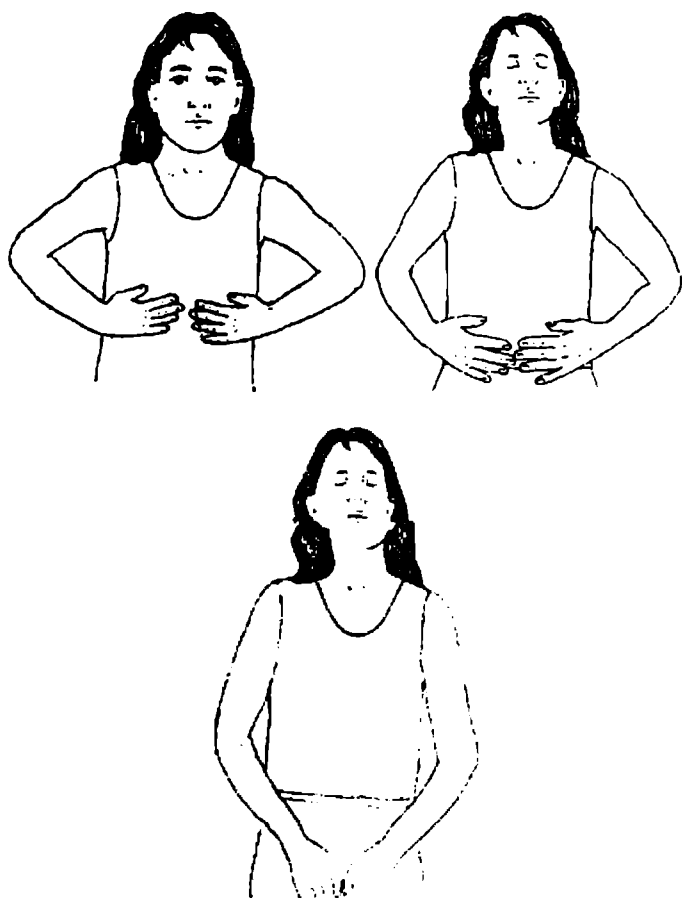
3. Затылок, на затылочной кромке.



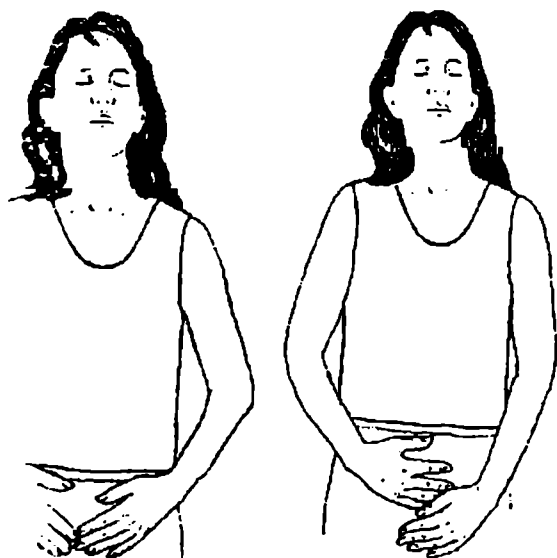
3а. Вариант третьей позиции, на затылочной кромке.



4. На горле. 4а. Вариант четвёртой позиции, на горле.
5-5а. Варианты позиции сердца.



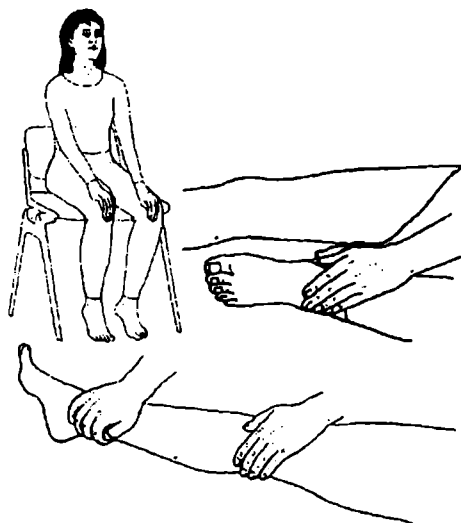
6. На нижних рёбрах под грудями.
7. На средней части живота.
8. Область низа живота.



9. Руки по центру над лобковой костью.

9а. Вариант девятой позиции.

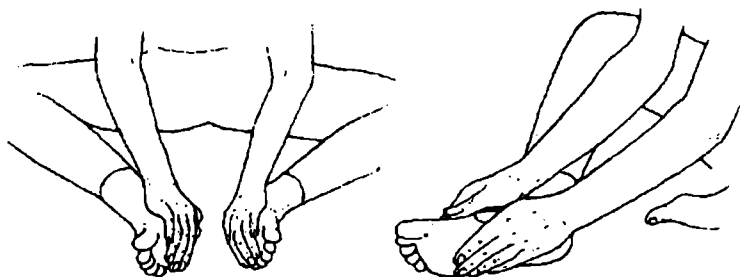
Передняя сторона: колени, лодыжки и ступни



10. Передняя сторона обоих коленей.

11. Передняя сторона обеих лодыжек.

10а-11а. Колено и лодыжка одновременно
(проведите на обеих ногах).



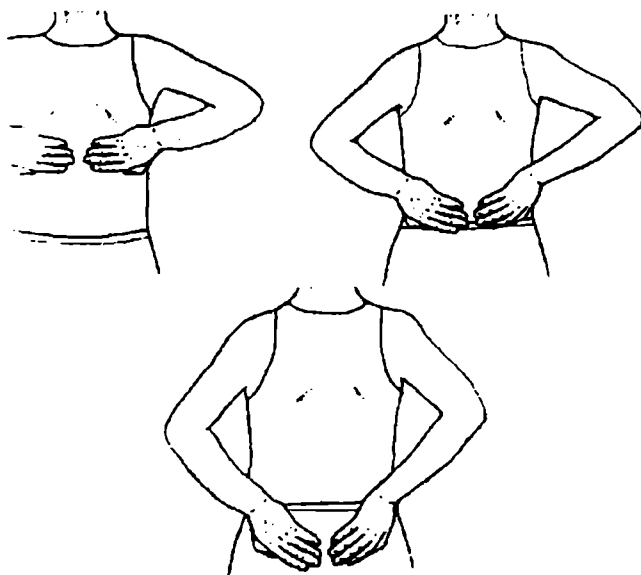
12. Подошвы обеих ног.

12а. Подошва одной ноги, потом подошва другой ноги.

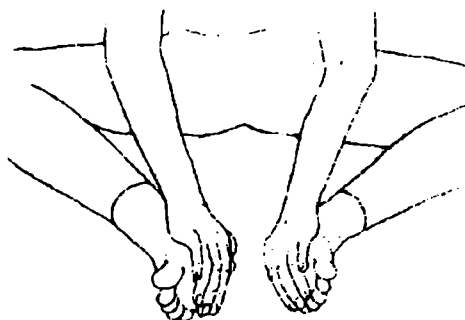
Задняя сторона



13. Одна рука на затылке, другая на Короне.
 13а. Вариант позиции на голове для задней стороны.
 Также задняя сторона шеи.



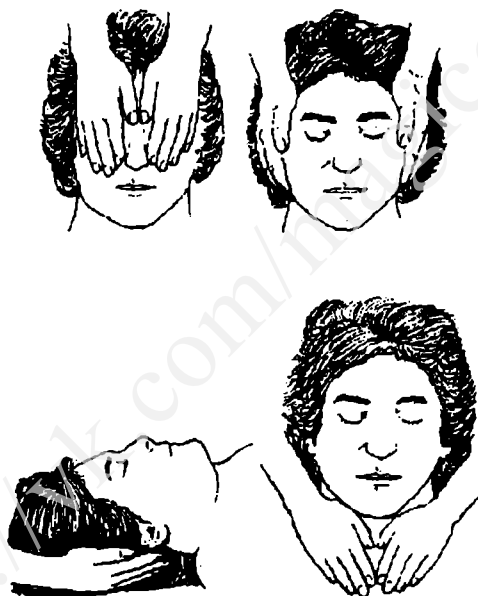
14. Ниже лопаток, область сердца. 16. Средняя часть спины.
 17. Нижняя часть спины, на крестце.



18. Обратные стороны обоих коленей
(см. рисунок 10, но проведите позицию с обратной стороны).

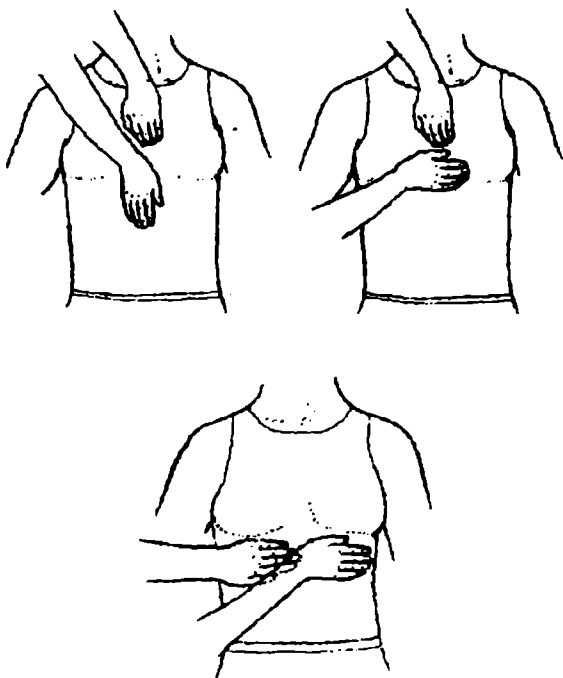
Лечение других людей

*Передняя сторона:
целитель стоит или сидит позади человека,
проходящего лечение*

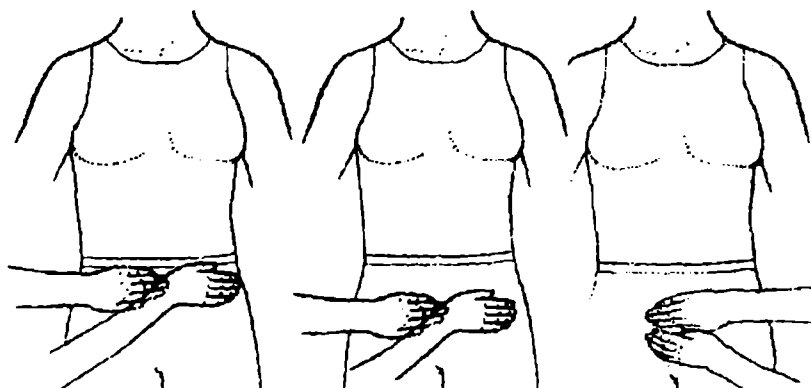


1. Вогнутые чашечками руки мягко кладутся на глаза.
2. На щеках.
3. Руки под головой. Голову поднимает целитель.
4. Руки мягко лежат на ключице – чуть ниже горла.

*Передняя сторона:
целитель располагается сбоку от человека,
проходящего лечение*

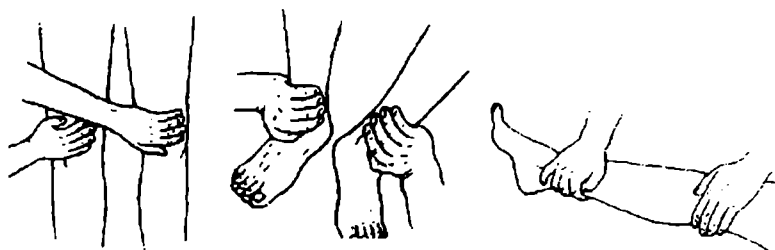


5. Между грудями (необязательная позиция).
 - 5а. Вариант пятой позиции.
6. На нижних рёбрах под грудями.



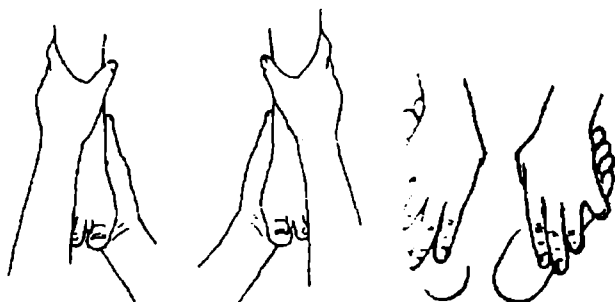
7. Под поясом.
 8. Поперёк области таза выше лобковой кости.
 8а. Вариант восьмой позиции.

*Передняя сторона:
 Целитель переходит дальше от головы*



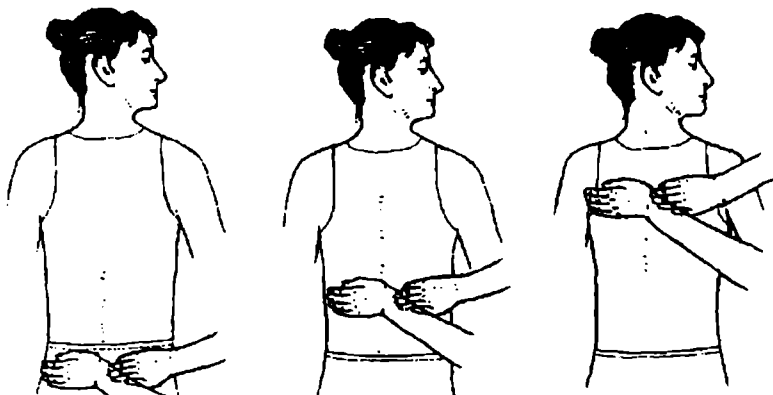
- 9-10. Колено и лодыжка попеременно.
 11. Передняя сторона на обеих ногах.

Передняя сторона:
Целитель перемещается вниз,
напротив ступней (подошвы обеих ног)



12а-12б. Варианты двенадцатой позиции.
Лодыжки и подошвы одной ноги, потом другой.

*Задняя сторона:
Целитель возвращается к голове*



15. Нижняя часть спины под поясом – на крестце.

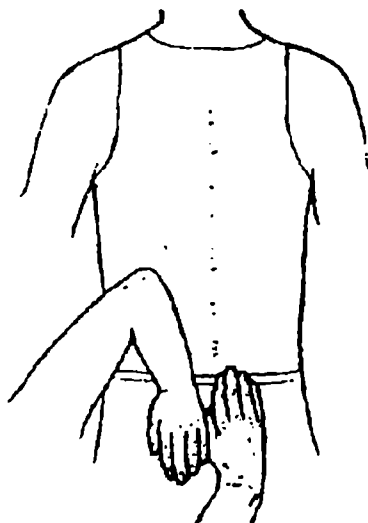
16. Средняя часть спины. 17. Над лопатками.



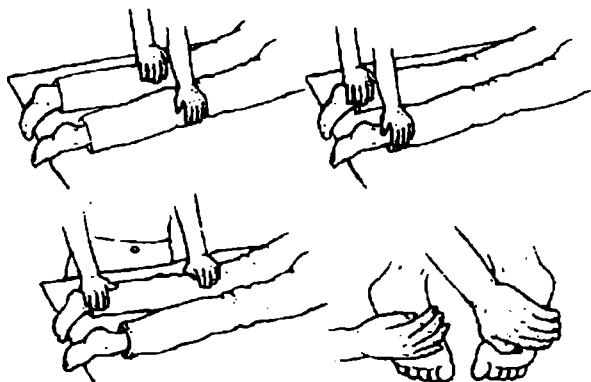
Позиция на голове – одна рука на затылочной кромке,
другая на Короне (макушке).

Голова принимающего лечение повернута набок.

Задняя сторона



18. На копчике (необязательная позиция).



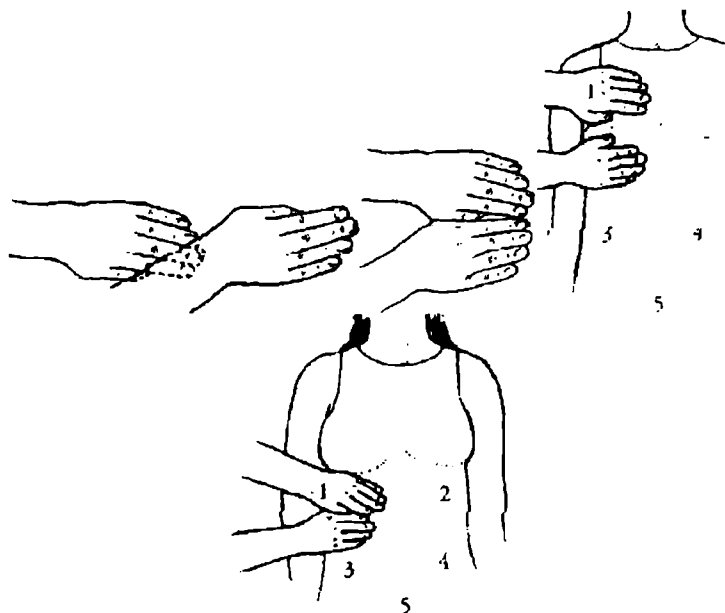
19. Задняя сторона обоих колен.

20. Задняя сторона обеих лодыжек.

20а. Одновременно держите с задней стороны колено и лодыжку одной ноги. Проведите на обеих ногах.

21. Подошвы обеих ступней.

Альтернативный вариант расположения рук



Альтернативный вариант расположения рук для торса и спины.

Расположите руки не пальцами одной к запястью другой,
а бок о бок.

Этот вариант заменяет позиции рук 6, 7, 8 и 9 спереди
и 15, 16, 17, 18 сзади.

Мудры чакр и стихий

Мудры стихий

1. Чтобы овладеть энергией Земли

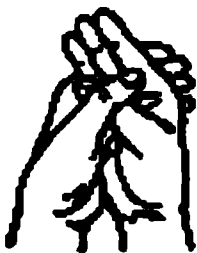


Эта мудра усиливает и гармонизирует влияние элемента Земли в теле. Из элемента Земли в основном состоят кости, кожа, волосы, ногти. Эта мудра также увеличивает витальность, жизненную силу и выносливость. Элемент Земли связан с чувством обоняния. Мудра помогает при остеопорозе, артритах, при заболеваниях кожи, зубов, волос. Помогает преодолеть жадность, апатичность, уныние и грубую чувственность.

Одновременно следует тихо вибрировать *формулу Ийа*.

Концентрация: образно представлять себя могучим источником физической и духовной мощи, воплощая в себе несокрушимость и постоянство скалы, причём сила должна исходить из красного центра в основании позвоночника.

2. Чтобы овладеть энергией Воды

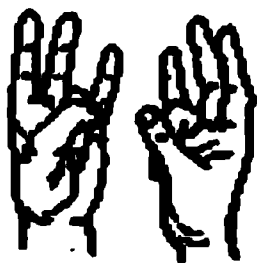


Мудра усиливает элемент Воды в организме. Она применяется при лечении сердечнососудистых и эндокринных заболеваний, травм, при нарушениях обмена веществ, гипертонии, диабете. Рекомендована при мочекаменной болезни, циститах, пиелонефритах, простатите, аденоме простаты и др. Применяется при дисфункциях половой системы. Помогает сублимации сексуальной энергии. Помогает контролировать чувства и гармонизировать желания, преодолеть гнев, зависть и раздражительность.

Для обретения гибкости, эмоциональной податливости повторять **формулу Ойа**.

Предмет концентрации – представление о безбрежности океана и скрытых глубинах, ревущем спокойствии водопада, текучей податливости с затаённой мощью, истекающей из оранжевого центра внизу живота.

3. Чтобы овладеть энергией Огня

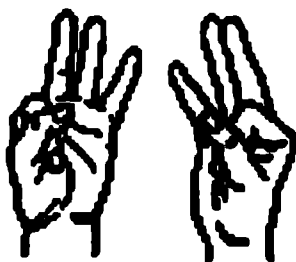


Мудра увеличивает элемент Огня в теле. Она улучшает зрение, способствует гармонизации пищеварения, укреплению иммунной системы, улучшению памяти. Она очищает и омолаживает все ткани организма, препятствует образованию опухолей, способствует нормализации липидного обмена, увеличивает половую активность; защищает от разрушающего действия токсинов и преждевременного старения.

Эта мудра, помогающая стать активным, энергичным и неудержимым, запускается *формулой Айа*.

Концентрация происходит на бушующем пламени лесного пожара, неукротимом буйстве динамичной энергии, рвущейся из жёлтого центра, расположенного между пупком и грудиной.

4. Чтобы овладеть энергией Ветра (Воздуха)

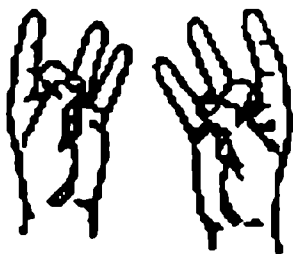


Мудра увеличивает элемент Воздуха в организме. Она помогает при лечении заболеваний органов дыхания, улучшает функционирование важнейших систем организма: иммунной, центральной нервной системы, печени. Помогает преодолеть лень, инертность, депрессивность. Усиливает мотивацию и придаёт силу намерению.

Обострённое восприятие, понимание и деловитость активируется с помощью *формулы Эйа*.

Ощущайте абстрактную восприимчивость и доброжелательную мудрость, источник которых помещается в зелёном энергетическом центре, расположенном в центре груди.

5. Чтобы овладеть энергией Эфира (Пространства)



Мудра Акаша увеличивает элемент Эфира (Пространства) в теле. Она усиливает позитивность мышления, уничтожает деструктивные программы в подсознании. Способствует медитации, развивает интуицию, благоприятна для развития экстрасенсорных способностей. Эта мудра способствует детоксикации организма, регулирует клеточный метаболизм, помогает преодолеть синдром хронической усталости.

Эфир/Пространство/Пустота не имеет определённой формы, но присутствует везде и наполняет любую воплощённую стихию. Вибрации её можно постигнуть через формулу *Дайа*.

2. Мудра «Дворец Воспроизводства» – ключ к чакре Свадхистхана

Выполняется Гиан-мудра, затем правая рука помещается ладонью на низ живота (между пупком и лобковой костью), пальцы левой руки соединены вместе, большой отведён в сторону. Левая кисть открыта, помещена над правой – «поведение бабочки»:



Мудра используется при заболевании мочеполовой сферы, органов пищеварения (селезёнки, толстого кишечника).

3. Мудра «Дворец Пищеварения» – ключ к чакре Манипура

Выполняется Гиан-мудра, затем кисть правой руки складывается, 3-й, 4-й, 5-й пальцы согнуты, большой палец касается ногтевой фаланги третьего, указательный выпрямлен и направлен вперёд:



Применяется при заболевании органов пищеварения, нервных расстройствах, стрессах.

4. Мудра-ключ к чакре Анахата

Выполняется Гиан-мудра, затем обе кисти располагаются в центре груди (на уровне сердца), как бы раскрытые для дружеского объятия. Все пальцы соединены, большой примыкает к кисти и прижат к ней:



Мудра используется при проблемах с сердцем, нарушении кровообращения, нестабильности в эмоциональной сфере, депрессии.

5. Мудра «Дворец Коммуникации» – ключ к чакре Вишуддха

Выполняется Гиан-мудра, затем кисть правой руки помещается в области шеи, раскрытая ладонью кнаружи. 3-й, 4-й, 5-й пальцы согнуты, указательный выпрямлен, большой прижат к указательному:



Мудра используется при речевых расстройствах, заболевании органов дыхания, щитовидной железы, нервной системы.

6. Мудра «Дворец Ясновидения» – ключ к чакре Аджна

Выполняется Гиан-мудра, затем ладонь помещается в область, расположенную на переносице, между глаз. Кисть раскрыта – все пальцы выпрямлены, прижаты друг к другу:



Используется при заболеваниях глаз, головных болях, нарушении мозгового кровообращения, расстройствах эндокринной сферы.

7. Мудра «Чистое сияние» – ключ к чакре Сахасрара

Выполняется Гиан-мудра, затем руки складываются в мудру Молящегося (связь с высшими сферами мира):



Используется для гармонизации всего организма. Выполняется после всех упражнений.

себя, позабыв о своём предназначении. Их называют «позабывшие», или «духи глупости».

Вторая часть – само Древо, и слой, где оно находится, есть миры материи, или физические планы, миры выбора для пути куда-то. Тут же есть выбор и воля у человека.

Третья часть разделяется на две составляющие – ствол и ветви. Ствол есть путь восхождения, а ветви есть духи определённых дел, которые отвечают за то или иное. И ведут свои дела по предназначению. Их называют «духи дел».

С.: А вы с какими духами работаете?

Г.: Мы ведём практику с разными духами. Одни дают положительные вещи, другие – отрицательные. У нас рамок «добро-зло» нет. Но, в основном, работаем с духами дел. Потому что духи глупости дают, что захотят или как договоришься, а просят много. Это же можно получить у духов дел, причём гораздо проще.

С.: У вас есть посвящения или что-то в этом роде?

Г.: Есть восхождения по стволу, это 8 духов. И есть 4 вспомогательных духа для пути. А также около 1000 других для разных дел. Практик проходит 8 посвящений и получает 4 помощника – это 9 ступень.

С.: Получается: корни – нижний мир, ствол – средний, ветви – верхний мир. Я прав? И с чем вы работаете больше?

Г.: Если говорить примитивно, то да. В основном, работаем с верхним миром. Но и нижний тоже используем. У нас нет границ, мы свободны в практике и выборе, но отвечаем за последствия.

С.: Идёт ли у вас работа с тотемами животных? Если есть то, что для них есть тотем: в обществе работают с определёнными тотемами (например, в африканском культе леопардов) или с теми, у кого какая предрасположенность?

Г.: Да. Могут в дань уважения духу изготовить тотем для усиления работы. Но у нас делается тотем с символом восходящего человека или, можно сказать, сверхчеловека. У нас называют его «человек духа». В основном, он изготавливается из дерева, на него наносится знак, и потом, при практике, его устанавливают перед собой (на восток у мужчин и на север у женщин). Около него устанавливают чашу для питья, жаровню, плошку с натуральными

чернилами для письма символов и нанесения на теле, блюдо для подношений или осветления еды (также на нём заряжаются амулеты), нож и дубина. Все предметы с определёнными знаками.

С.: Работаете ли вы с «личной песней силы» – той, которую даёт шаману дух, тотем, и он её потом использует?

Г.: Да, но вы поняли немного не так. Практик получает от духов определённые тексты, они могут быть длинные или короткие. Для того чтобы призвать кого-либо. Они называются у нас Звуки Ветров Дел, и есть ещё Шум Огня Глупости. Эти звуки идут для призыва, для защиты, для удачи, счастья, здоровья, смерти, благополучия. Их дают лично учителя или, лучше сказать, старший шаман. Но если это не община, то даёт твой учитель, а потом уже дают сами духи.

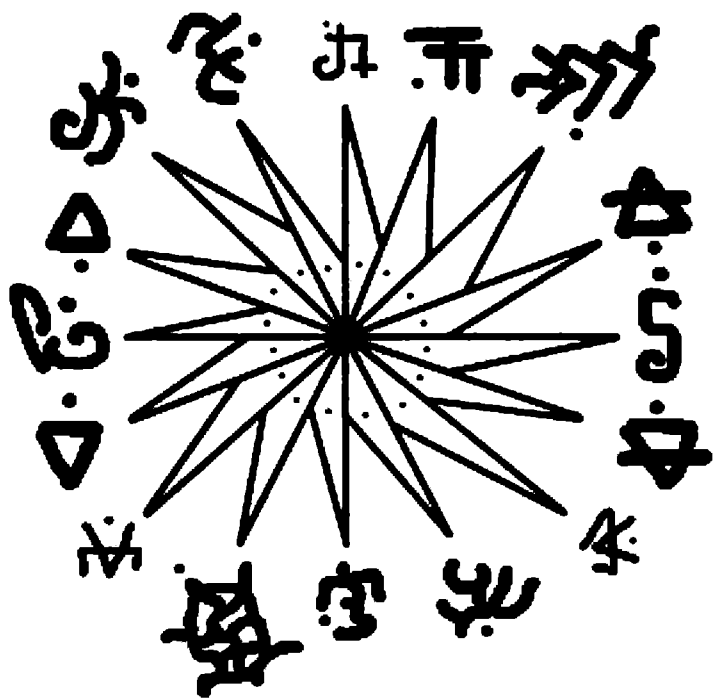
С.: Чем определяется личная сила шамана? Например, в алтайском шаманизме это то, сколько духов у шамана в подчинении. Есть ли такое у вас, или вы работаете на личной силе тоже?

Г.: Очень сложный вопрос. Пока ученик идёт по Пути, у него идут ветви, или ступени к получению личного дара силы имени и звука его такта. Когда он получает это, то уже имеет власть над всеми духами, но относится к ним с уважением. Но есть и такое, что у него в подчинения есть духи, количество и качество их указывает на его силу.

С.: Какие музыкальные инструменты использует у вас практик?

Г.: Для духов дел используется бубен, для духов глупости – барабан. Также используются поющие чаши, треугольник, флейта, рог, варган и многое другое. Но все инструменты для разных практик. Например, флейта – для создания фактора стихий, рог призывает многих духов, треугольник и чаши очищают, варган даёт заглянуть в себя. Бубен и барабан – универсальные инструменты.

Место для работы
(практик – в центре):



Здесь зашифрован жест духов.

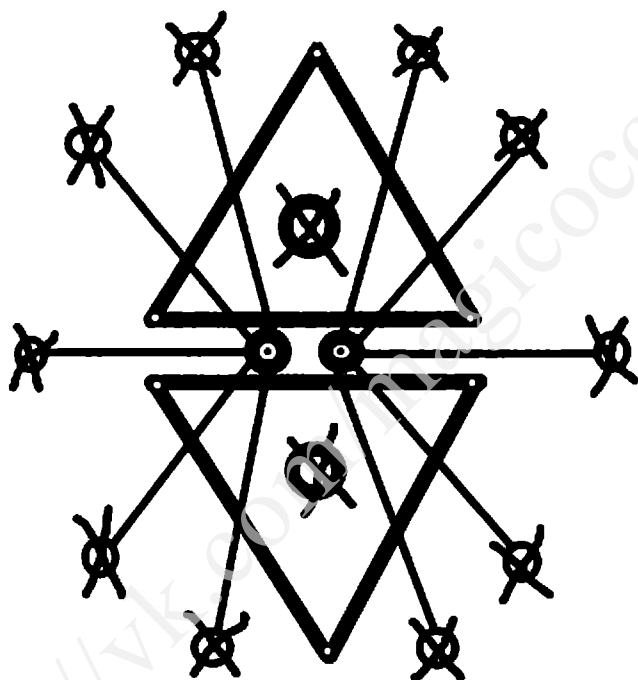
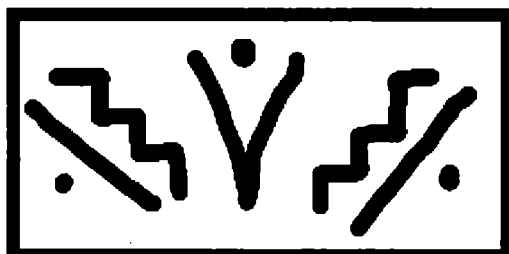


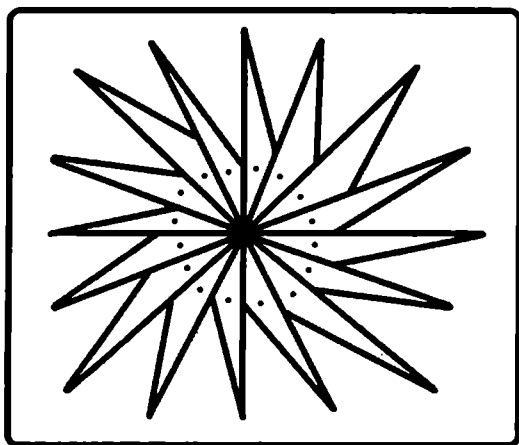
Схема жестов.

Эти знаки наносятся на одеяние:

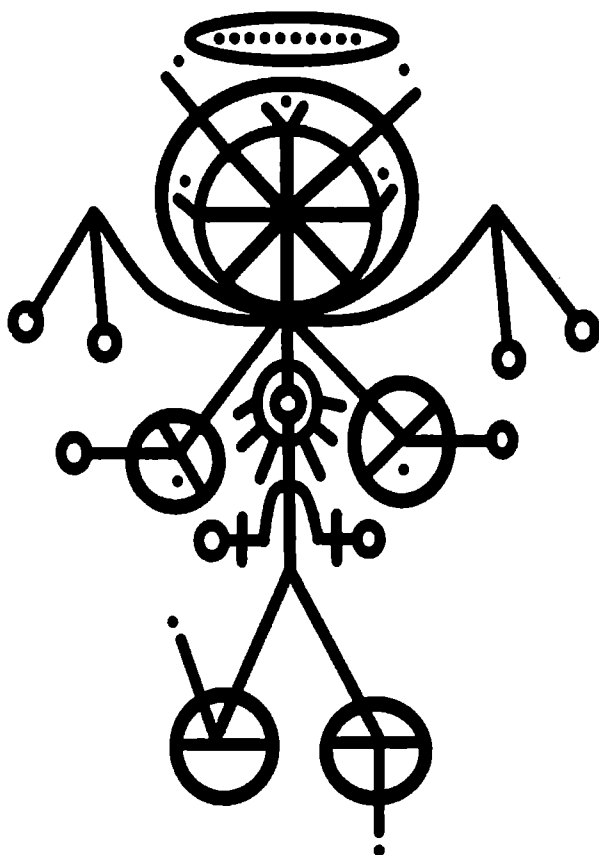
На повязке на лице:



На груди:



На спине:



Путь Билы Огненного Рода

«Дамга» – Путь или Движение, сносящее границы к «Дамгара» – Бесконечному Блаженству или Блаженству Величия.

О пути

Это Путь Духов – путь шамана. Основа этой системы заключена в том, что человек начинает взаимодействовать с духами природы, которые находятся внутри человека и которых практик активирует через проведение ритуалов. Это одно из направлений нетрадиционного шаманизма. Его корни идут ещё с доведических и доарийских времён. Люди, которые хотели достигнуть саморазвития и самореализации, использовали эти методы для достижения просветления и гармонии во благо мира и себя. Это путь как для отшельников-одинок, уединяющихся ради практики, так и для мирян, не отрывающихся от общества.

Практика этого пути основана на 16 духах, которых человек активирует и постигает в своей работе. В традиции выделены 6 ступеней восхождения:

1. Джан, Кшан.
2. Вар, Каф, Лиан.
3. Санз, Гва, Соомо.
4. Рхат, Рея, Дуа.
5. Ваа, Саала.
6. Нси, Далаа, Жаваа.

Более подробно о них:

1. Кот Джан – помощник

*Открывает и вводит на тропу, даёт первое знание пути.
Приводит к алтарю или к вратам их тропы.*



Малая подпись духа
(означает его самого)



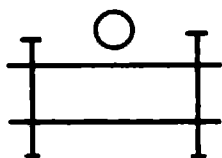
Знак духа
(означает его силу,
знание и мудрость)

2. Волк Вар – сила

*Даёт силу двигаться по пути.
Даёт силу сделать первый шаг к знанию.*



Малая подпись духа



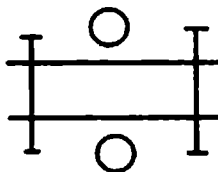
Знак духа

3. Филин Каф – знания

*Получая знания, путник обретает на своём Пути зёрна муд-
рости. Великий опыт тропы.*



Малая подпись духа



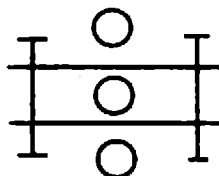
Знак духа

4. Ворон Лиа – мудрость

Получив силу и знания, путник получает при практике мудрость и достигает того, кто даёт понимание этой мудрости.



Малая подпись духа



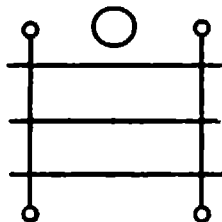
Знак духа

5. Змей Санз – сакральные знания и мудрость

Когда мудрость достигнута, практик приходит к великому, чтобы открыть сакральные знания и скрытую мудрость всего.



Малая подпись духа



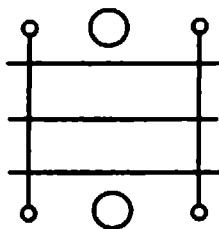
Знак духа

6. Жаба Гва

Она даёт правильные решения и интеллект.



Малая подпись духа



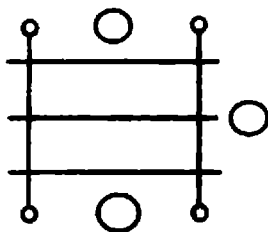
Знак духа

7. Сом Соомо

Он даёт всезнание во всём и глубинную мудрость.



Малая подпись духа



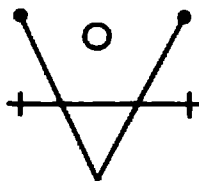
Знак духа

8. Медведь Рхат – неистовая сила

Когда практику открыто сакральное, нужна великая неистовая сила для достижения истины и великого сияния.



Малая подпись духа



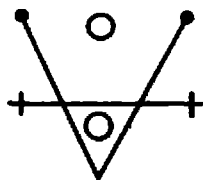
Знак духа

9. Ящерица Рея

Она даёт ловкость и юркость в движении жизни.



Малая подпись духа



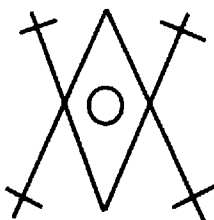
Знак духа

10. Орёл Ваа – свет разума, суть истины

Достигнув высот своей практики, путник открывает суть истинности всего.



Малая подпись духа



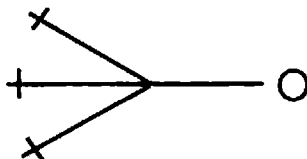
Знак духа

11. Паук Нси – паутина времени, порядок

Достигнув предела истинности, путник входит в обитель великого ткача времени для установления своего порядка.



Малая подпись духа



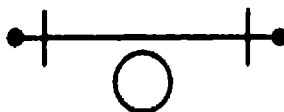
Знак духа

12. Пёс Киан – помощник

Он помогает уничтожить всё, что может помешать путнику тропы двигаться по этому пути, ибо на то воля его и его помощника.



Малая подпись духа



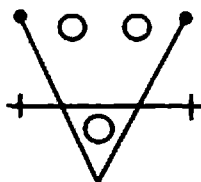
Знак духа

13. Лось (Олень) Дуа – защита

Он даёт то, что не пробить никому.



Малая подпись духа



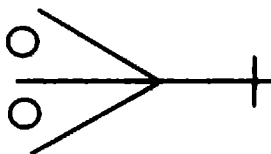
Знак духа

14. Черепаха Далаа – поддержание и сохранение

Она помогает и сохраняет выбранный путь и всячески насыщает его.



Малая подпись духа



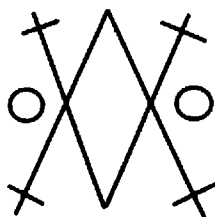
Знак духа

15. Конь Саала – скорость действий

Он даёт, подталкивает и ускоряет действия, которые желает путник.



Малая подпись духа



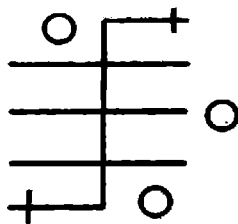
Знак духа

16. Учитель Жаваа (Хараа, Байра)

Он есть Великий Учитель миров.



Малая подпись духа



Знак духа

Имена духов-учителей

1. Кот Джан – Хару.
2. Волк Вар – Таа.
3. Филин Каф – Фир.
4. Ворон Лиан – Туар.
5. Змей Санз – Шиа.
6. Жаба Гва – ?
7. Сом Соомо – Нхан.
8. Медведь Рхат – Хон.
9. Ящерица Рея – Нату.
10. Орёл Ваа – Анма.
11. Паук Нси – Арах.
12. Пёс Кшан – Рабу.
13. Лось (Олень) Дуа – Боа.
14. Черепаха Далаа – Наас.
15. Конь Саала – Дуин.

Практика работы с Жаваа (Хараа, Байра)

Сия техника – алмаз пути практики. Проводящий его каждый день получает все блага мира, а также реализует себя как божественную сущность, получает при жизни освобождение от всех карм и грехов и наполняется благодатью Пути.

Жаваа-Хараа-Байра можно призвать в ритуале для усиления его действия, а также если у всех есть сформулированный вопрос. Чтобы обратиться к Учителю, можно произнести формулу «Итэ Бра-Рода Иду / Жаваа-Хараа-Байра» и задать вопрос. Когда надо попросить что-то, попросите об этом Учителя 3 раза, полностью сформулировав вопрос, и в конце скажите «Благо Дарю».

Три проявления имени Жаваа:

	<i>Имена</i>	<i>Проявление процессов в мире</i>	<i>Проявления в мире</i>
1	Жаваа	Мудрость – созидание	Природа (мир)
2	Хараа	Знание – поддержание и сохранение	Четыре стихии
3	Байра	Сила – разрушение	Движение/сознание

Основные формулы для повторения:

Ми Нанак Жаваа

Ми Нанак Хараа

Ми Нанак Байра

Подготовка:

Возьмите свой личный тотемный камень, два знака портала Бра-Рода и сам знак Бра-Рода, выполненный на дереве или металле (если нет – то на бумаге), а также две свечи, благовония, еду, воду в сосуде. Сядьте лицом на восток или на север. Зажгите свечу. Расслабьтесь и уберите все мысли. В этом состоянии проведите пару минут.

Сотворите Жест энергопотока (на 4 стороны).

Нанесите знак или наденьте маску знака.

Сотворите Жест открытия церемонии.

Проведите малую технику гармонии четырёх стихий (Комплекс четырёх стихий).

Произнесите:

Итэ-Бра-Рода-Иду

Активация вашего тела через руки:

Большие пальцы сверху, указательные – снизу:

Дар-Мар-Дайа-Дайа-Дайа

Указательные пальцы сверху, большие – снизу:

Дар-Мар-Дайа-Эйа-Эйа

Средние пальцы сверху, большие – снизу:

Дар-Мар-Дайа-Айа-Айа

Безымянные пальцы сверху, большие – снизу:

Дар-Мар-Дайа-Ойа-Ойа

Мизинцы сверху, большие пальцы – снизу:

Дар-Мар-Дайа-Ийа-Ийа

Большие пальцы на уровне ладони, пальцы широко расставлены и выпрямлены:

Дар-Мар-Дайа-Эйа-Айа-Ийа-Ойа

Два больших пальца направлены друг к другу:

Ми-Дар-Дайа-Дайа-Дайа

Два указательных пальца направлены друг к другу:

Ми-Дар-Дайа-Эйа-Эйа

Два средних пальца направлены друг к другу:

Ми-Дар-Дайа-Айа-Айа

Два безымянных пальца направлены друг к другу:

Ми-Дар-Дайа-Ойа-Ойа

Два мизинца направлены друг к другу:

Ми-Дар-Дайа-Ийа-Ийа

Ладони сжаты в кулаки:

Ми-Дар-Дайа-Эйа-Айа-Ийа-Ойа

Активация вашего тела через энергетические центры:

Средним и большим – в области сердца:

Ми-Дар-Нанак-Эйа-Айа-Ойа-Ийа

Средним и большим – в области третьего глаза (лба):

Ми-Дар-Нанак-Эйа-Айа-Ойа-Ийа

Средним и большим – в области макушки:

Ми-Дар-Нанак-Эйа-Айа-Ойа-Ийа

Средним и большим – в области солнечного сплетения:

Ми-Дар-Нанак-Эйя-Айя-Ойя-Ийя

Средним и большим – в области пупка (живота):

Ми-Дар-Нанак-Эйя-Айя-Ойя-Ийя

Средним и большим – в области гениталий:

Ми-Дар-Нанак-Эйя-Айя-Ойя-Ийя

Благодарность Матери Земле и Отцу Небу:

Руки в молитвенном жесте слева от головы:

Джайя Нанак Матаварда Итэ-Бра-Рода-Иду

Руки в молитвенном жесте справа от головы:

Джайя Нанак Раамада Итэ-Бра-Рода-Иду

Руки в молитвенном жесте у груди:

Джайя Нанак Матаварда Итэ-Бра-Рода-Иду

Джайя Нанак Раамада Итэ-Бра-Рода-Иду

Произнесите или пропойте Песню-клич духов.

Произнесите или пропойте 4 раза Песню танца стихий.

Затем возьмите чётки из 108 бусин и проведите повторение формул, один круг чётков – это один круг повторения. Количество кругов – от 1 до 108 или 1008 для каждой из формул.

Ми Нанак Жаваа

Ми Нанак Хараа

Ми Нанак Байра

Затем возьмите свой личный тотемный камень в левую руку, а в правую – благовония, обводите ими вокруг камня, произнося:

Ми-Дар-Нанак-Жаваа-Эйя (4 или 8 раз)

Затем поставьте благовония и возьмите свечу, зажгите её и также обводите вокруг камня, произнося:

Ми-Дар-Нанак-Жаваа-Айя (4 или 8 раз)

Затем поставьте свечу, возьмите сосуд с водой (можно с молоком) и медленно выливайте воду на камень, произнося:

Ми-Дар-Нанак-Жаваа-Ойя (4 или 8 раз)

Затем поставьте сосуд, возьмите личный тотемный камень двумя руками, поднесите его к еде и произнесите:

Ми-Дар-Нанак-Жаваа-Ийя (4 или 8 раз)

Затем поднесите до уровня рта и произнесите:

Ми-Дар-Нанак-Жаваа-Дайя (4 или 8 раз)

Затем поднимите над головой и произнесите:

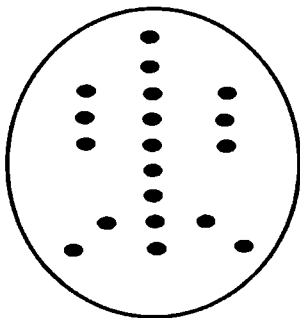
Ми-Дар-Нанак-Жаваа-Джайя (4 или 8 раз)

Затем пропойте или произнесите Формульную песню путника стихий.

После всего просто поблагодарите Жаваа и пожелайте благо всему миру.

Тройное действо Очищения

Когда вы производите эту практику, вам надо очертить вокруг человека круг и возложить ему на плечи ткань (полотно) красного цвета со знаком пути Бра-Рода:



Вместо полотна можно просто выложить знак пути Бра-Рода на земле камнями.

1. Встаньте около человека, поднимите руки вверх, чтобы ладони смотрели вперёд, а пальцы были направлены вверх.

Скажите:

*Дайа-Эйа. Дайа-Айа. Дайа-Ийа. Дайа-Ойа. Джайа.
Итэ-Бра-Рода-Иду. Шаваа-Хараа-Байра. Дайа-Ми-Дар.*

2. Положите руки на плечи человека. Произнесите:

Сжигая все негативные воздействия. Дайа-Ми-Дар!

Избавляю от болей и болезней. Дайа-Ми-Дар!

Дарую полное восстановление физического тела. Дайа-Ми-Дар!

Дарю полное очищение и восстановление всех тонких тел.

Дайа-Ми-Дар!

Дарю счастье, любовь, благополучие и удачу.

Дайа-Ми-Дар!

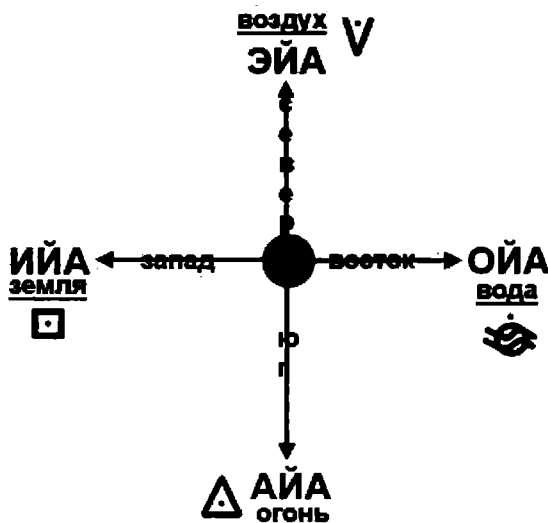
3. Поднимите руки вверх, чтобы ладони смотрели вперёд, а пальцы были направлены вверх. Скажите:

Дайа-Эйа. Дайа-Айа. Дайа-Ийа. Дайа-Ойа. Джайа.

Итэ-Бра-Рода-Иду. Шаваа-Хараа-Байра. Благо Дарю!

Примечание: Когда вам надо произвести эту технику для себя, вместо пункта 2 прикоснитесь к себе в области сердца (для мужчин) или в области живота (для женщин) и произносите то, что следует.

Стихийные духи и их соответствия¹



¹ Обращаем ваше внимание, что данная система соответствий может отличаться от более известных и традиционных. — Прим. ред.

	Огонь	Воздух	Вода	Земля
Имя духа	Айа	Эйа	Ойа	Ийа
Сторона света	Юг	Север	Восток	Запад
Время года	Лето	Зима	Осень	Весна
Время суток	День	Утро	Вечер	Ночь
Жизненный период	Молодость	Юность	Зрелость	Старость
Душа	Решительность	Разум	Воображение	Чувства (эмоции)
Чувства	Зрение	Слух	Обоняние и вкус	Осязание
Нрав	Безжалостный и гневливый	Весёлый и приятный	Ленивый, Медлительный и боязливый	Неторопливый
Темперамент	Холерик	Сангвиник	Флегматик	Меланхолик
Род	Животные	Растения	Металлы	Камни
Растения	Семена	Цветы	Листья	Плоды
Животные	Саламандры, кузнечики	Птицы	Рыбы	Кроты, черви
Тело	Жизненный дух	Плоть	Соки	Кости
Знак Зодиака	Овен, Лев, Стрелец	Близнецы, Весы, Водолей	Рак, Скорпион, Рыбы	Телец, Дева, Козерог
Хранители Алтарей стихий	Феникс Далт	Дракон Тиан	Кит Тум	Единорог Хан
Их местобитание	В недрах земли	На вершинах гор	В глубинах вод (океанов, морей, рек, озёр)	В вечных лесах


Знаки и инструменты

Коды и знаки звука

Дана-Наа	Дана – звук, нота	Дана-Ма
<i>Верхние звуки</i>	<i>Дана-Та</i>	<i>Дана-Ма</i>
<i>или ноты</i>	<i>Центральные звуки</i>	<i>Нижние звуки</i>
	<i>или ноты</i>	<i>или ноты</i>

**Обозначение Дана производится знаками,
которые называются «НИГ»**

№	Название НИГ и перевод	Знак	Формулы
1	<i>Нигми – Истинное «Я»</i>	●	<i>Ми</i>
2	<i>Нигмэ – Воздух</i>	—	<i>Эйэ, Эйа, Эйи, Эйо, Эйё, Эйэн, Эйан, Эйин, Эйон</i>
3	<i>Нигма – Огонь</i>	↘	<i>Айэ, Айа, Айи, Айо, Айё, Айэн, Айан, Айин, Айон</i>
4	<i>Нигми – Земля</i>	└	<i>Ийэ, Ийа, Ийи, Ийо, Ийё, Ийэн, Ийан, Ийин, Ийон</i>
5	<i>Нигмо – Вода</i>	↙	<i>Ойэ, Ойа, Ойи, Ойо, Ойё, Ойэн, Ойан, Ойин, Ойон</i>
6	<i>Нигда – пространство, время</i>	⌋	<i>Дайэ, Дайа, Дайи, Дайо, Дайё, Дайэн, Дайан, Дайин, Дайон</i>

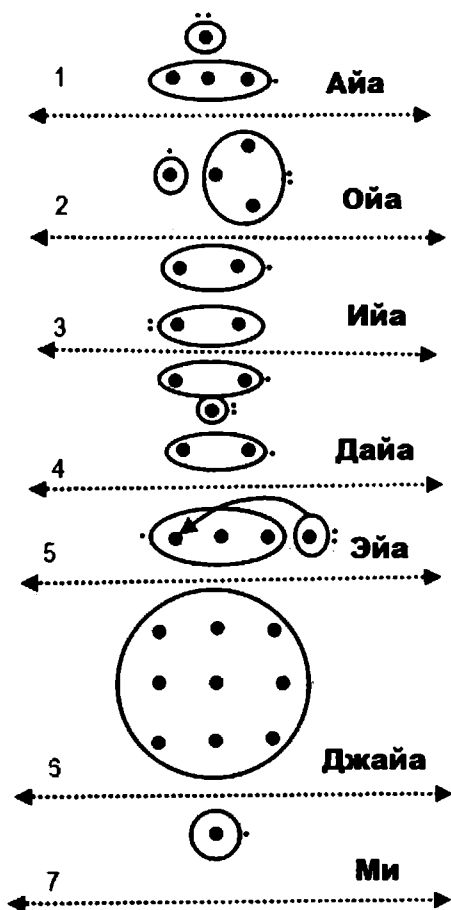
7	Нигджа – прославление или усиление		Джайэ, Джайа, Джайи, Джайо, Джайё, Джайэн, Джайан, Джайин, Джайон
---	---	---	---

56 ниг - 56 обозначений кода звука

	а	б	в	г	д	е	ж	з
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								

Каждая из 56 ниг означает своё направленное действие. Ниги используются для игры на музыкальных инструментах для правильного построения звука в работе (если шаман использует практики только со стихиями).

1 2 3 • • • 4 •	1 2 • • • • 4 3	1 2 3 • • • • 4	1 2 3 4 • • • •	Звук Код	1 2 • • • 5 • 4 3
				Знак	
Огонь △	Земля □	Вода ☉	Воздух V	Стихий и ее знак	Простран- ство(Время) ●



В практике с 16 духами используются другие коды звука, в которых сочетаются энергии четырёх стихий и пятый код пространства:

№	Имя духа	Код звука
1.	<i>Кот Джан</i>	Земля + Вода + Огонь
2.	<i>Волк Вар</i>	Земля + Огонь
3.	<i>Филин Каф</i>	Земля + Воздух
4.	<i>Ворон Лиа</i>	Воздух + Земля + Вода
5.	<i>Земля Санз</i>	Земля + Вода
6.	<i>Жаба Гва</i>	Вода + Земля
7.	<i>Сом Соомо</i>	Вода + Вода
8.	<i>Медведь Рхат</i>	Земля + Земля + Огонь
9.	<i>Ящерица Рея</i>	Земля + Вода + Воздух
10.	<i>Орёл Ваа</i>	Воздух + Воздух
11.	<i>Паук Нси</i>	Воздух + Земля
12.	<i>Собака Киан</i>	Земля + Воздух + Огонь
13.	<i>Лось (Олень) Дуа</i>	Земля + Огонь + Земля
14.	<i>Черепаха Далаа</i>	Вода + Земля + Огонь
15.	<i>Конь Саала</i>	Земля + Воздух + Огонь
16.	<i>Учитель Жаваа</i>	Огонь + Земля + Вода + Воздух

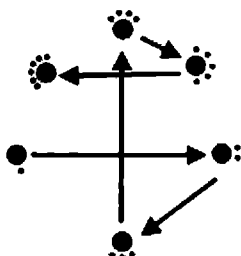
Цели и стремления, которые даёт правильный звук, идущий через набирание его мастером:

Надо?	Огонь	Сознание, разум, ум
Будет?	Вода	Здоровье, красота
Есть?	Земля	Материальные цели
Идёт?	Воздух	Духовные цели

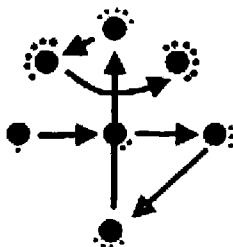
Движение по инструменту

- ← - Любовь, гармония, счастье, удача
- - Материальные блага
- ↑ - Духовный путь и помощь на нём
- ↓ - Очистка, а также призыв сил

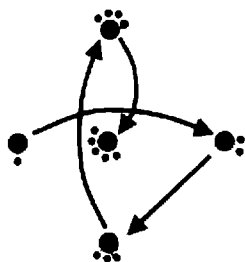
1. Специальные движения по барабану или бубну



Открытие портала энергии
(10-16 раз)

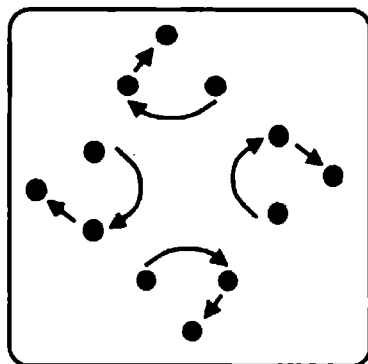


Очищение пространства
и человека (10-16 раз)

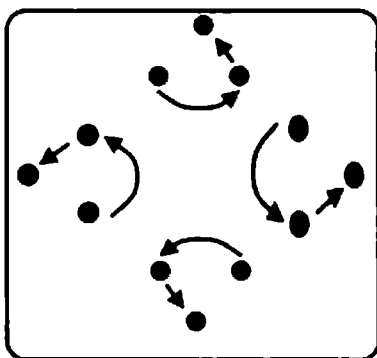


Активация духов благ
и изгнание духов боли

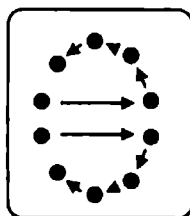
2. Ветры (потоки) энергий



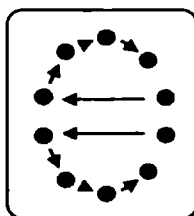
Поток или ветер
энергии перемен (изменения)



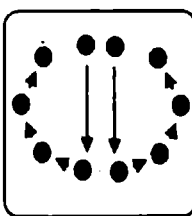
Поток или ветер
энергии восполнения
(гармонии)



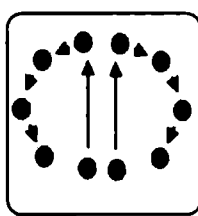
Поток (ветер)
энергии
открытия
Раамада
Нагди



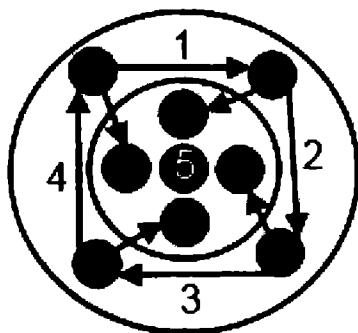
Поток (ветер)
энергии
открытия
Матаварда
Магда



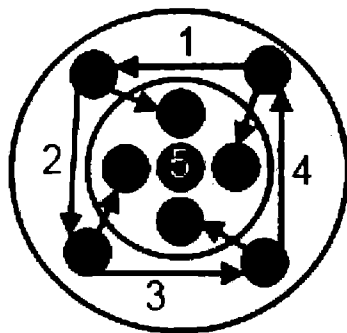
Поток (ветер)
энергии
наполнения
Матаварда
Магда



Поток (ветер)
энергии
наполнения
Раамада
Нагди



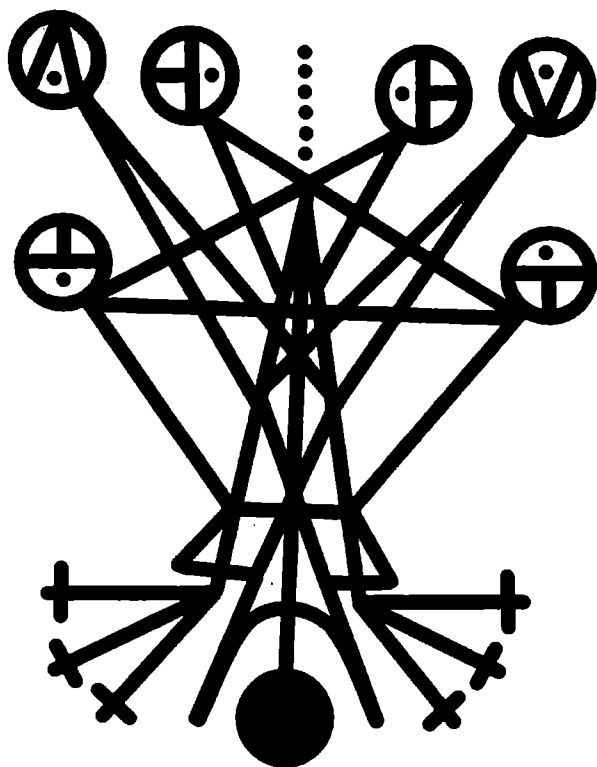
Поток нисхождения энергии



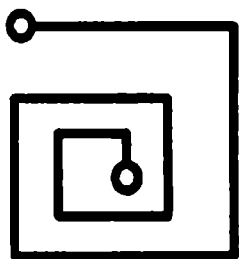
Поток восхождения энергии

Знаки и символы

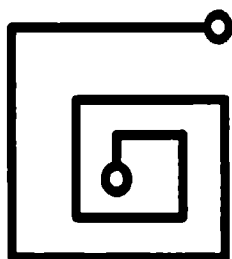
Знак духов Бра-Рода (Знак тропы посвящения)



Знаки энергии и разума



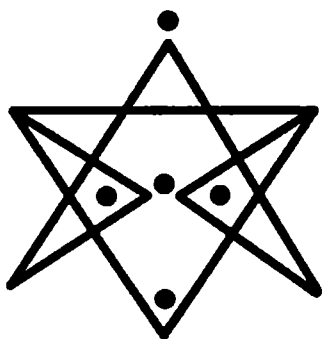
Энергия
Сила
Действие



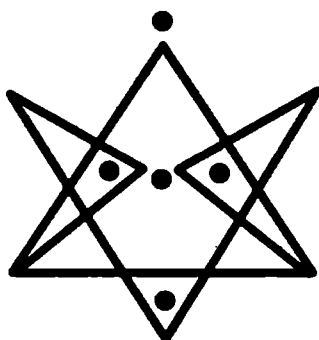
Разум
Знание
Осознание

Знак используется для талисманирования. Оберег изготавливается из дерева или на камне, а на другой стороне добавляется также знак женщины/мужчины либо знак духа.

Знаки женщины и мужчины



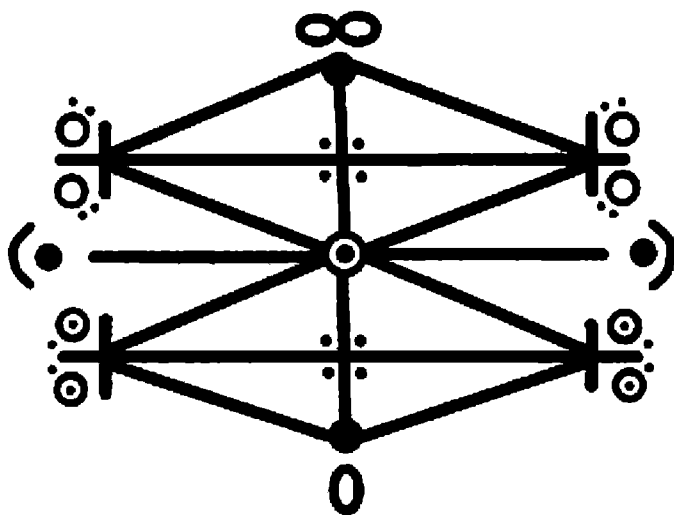
МАКДА
(Женский Знак)



НАГДИ
(Мужской Знак)

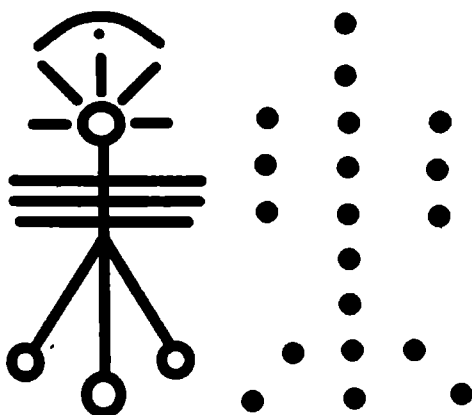
Знак используется для талисманирования. Оберег изготавливается из дерева или на камне, а на другой стороне добавляется также знак энергии/разума либо знак духа.

Знак полноты пути (Знак Путника)

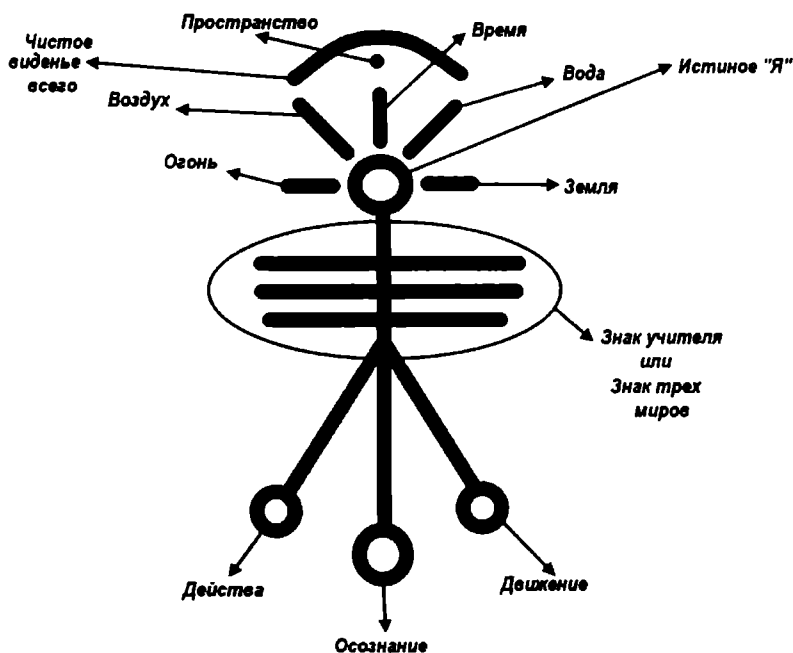


Используется как амулет, показывающий принадлежность к пути Дамга-Дамгара. Если хотите изготовить амулет, то на одной стороне нанесите этот символ, а на другой – знак Бра-Рода.

Знак пути Бра-Рода

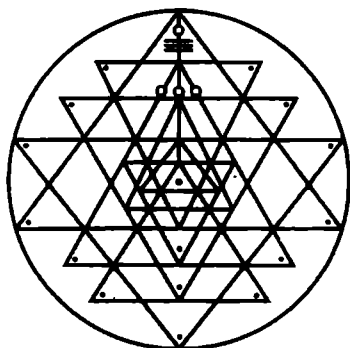


Точечная расшифровка Знака пути Бра-Рода

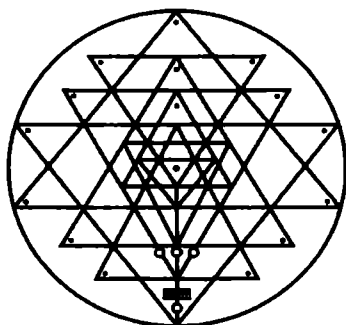


Используется для защиты помещения (дома или шатра), также может быть нанесён на одежду, будет защищать человека от злых духов и негативных энергий.

Портал Бра-Рода



Поток мужской энергии
ИТЭ-БРА-РОДА-ИДУ

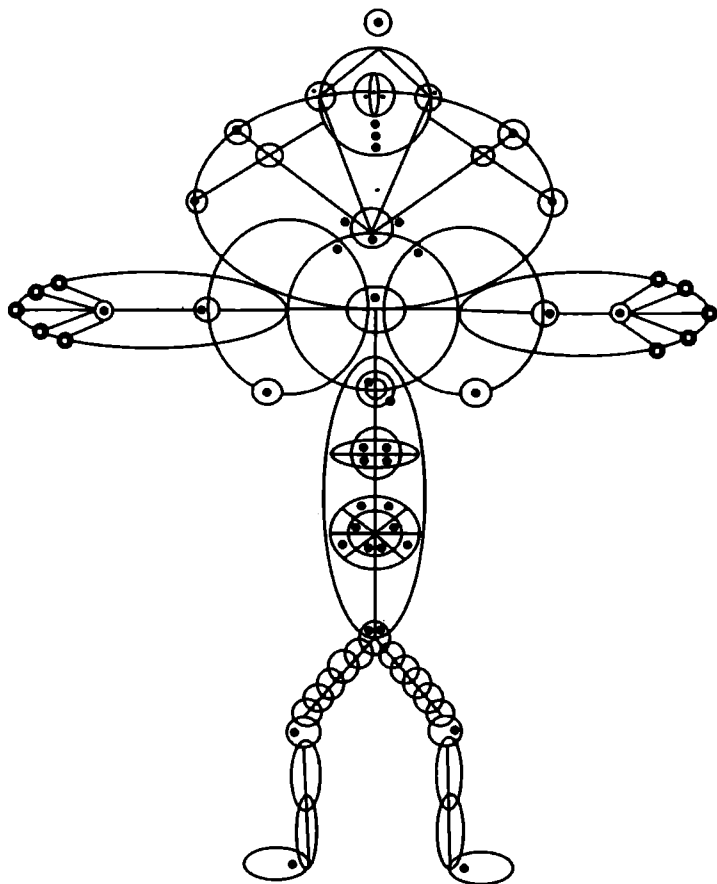


Поток женской энергии
ИТЭ-БРА-РОДА-ИДУ

Формула для открытия канала из портала. Произносится 16 раз.

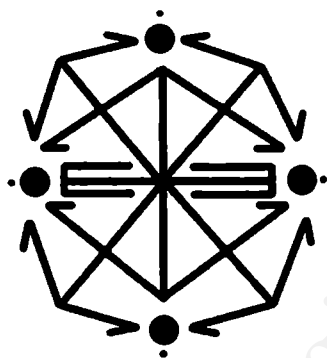
Этот портал (мандала) – для медитации на поток БРА-РОДА.

Тело Путника на пути Дамга-Дамгара

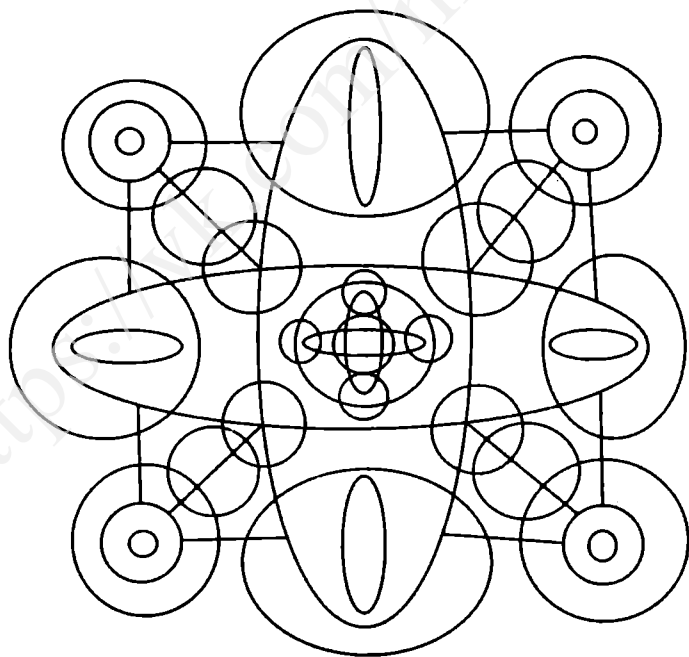


Используется для медитации и визуализации этого символа внутри путника.

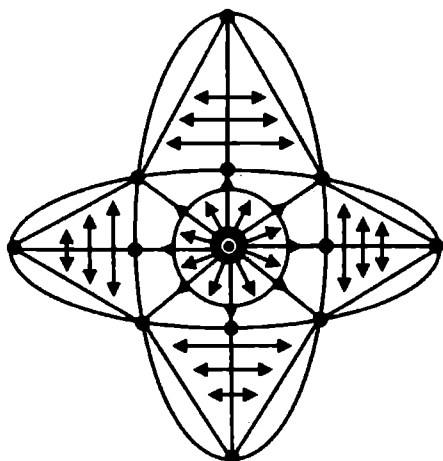
Знак пути Дамга-Дамгара



Знак портала Дамга-Дамгара



Ключ портала Дамга-Дамгара



Алфавит Варитг

Используется для записи заклинаний и прошений, наносимых на ткань, бумагу или дерево, которые кидались в костёр во время работы:

Δ Δ· Δ Δ· ∇ ∇· ∇ ∇·
а е и о э ю я у

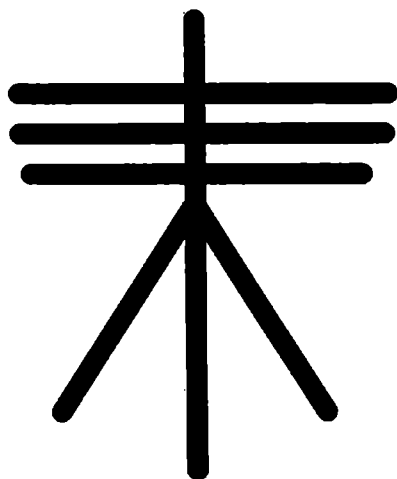
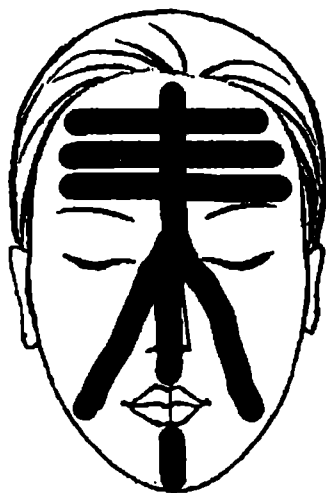
К ω] ρ × ≡ < @ V 6
б в г д ж з к м л н

U L A L L > 3 5 4 2
п р с т ф х ц ч ш щ

7 4 1
ь ъ •

Нанесение знака или надевание маски знака

*Малый знак Бра-Рода и его нанесение на лицо водой
или пеплом:*



0 ступень

Просто нанести водой этот знак на лицо.

1 ступень

Наносится водой. Накройте рукой чашу с водою и произнесите:

ИТЭ-ДАМГА-ДАМГАРА-БРА-РОДА-АЙА-ЭЙА-ИЙА-ОЙА-МАДАР-МАР

1. Правой рукой обмакните кончик указательного пальца в пепле и с вершины лба до подбородка проведите линию вниз. При этом произнесите «ИТЭ-ВАЙА-АМРИ-АЙА». Это линия огня и огненного столба.

2. Тремя пальцами правой руки (указательным, средним и безымянным) слева направо проводим три линии и произносим «ИТЭ-ВАЙА-АМРИ-ЭЙА».

3. Указательным пальцем проводим линии от межбровья до центра правой щеки и произносим «ИТЭ-ВАЙА-АМРИ-ИЙА».

4. Указательным пальцем проводим линии от межбровья до центра левой щеки и произносим «ИТЭ-ВАЙА-АМРИ-ОЙА».

2 ступень

Наносится пеплом. Специально сжигаются высушенные травы с формулой:

ИТЭ-ДАМГА-ДАМГАРА-БРА-РОДА-АЙА-ЭЙА-ИЙА-ОЙА-МАДАР-МАР

Далее знак наносится на лицо:

1. Правой рукой обмакните кончик указательного пальца в пепле и с вершины лба до подбородка проведите линию вниз. При этом произнесите «ИТЭ-ЗАЛАК-АЙА». Это линия огня и огненного столба.

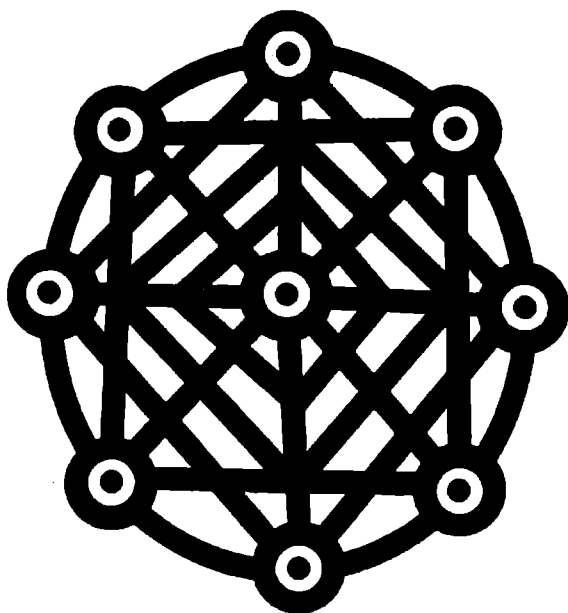
2. Тремя пальцами правой руки (указательным, средним и безымянным) слева направо проводим три линии и произносим «ИТЭ-ЗАЛАК-ЭЙА».

3. Указательным пальцем проводим линии от межбровья до центра правой щеки и произносим «ИТЭ-ЗАЛАК-ИЙА».

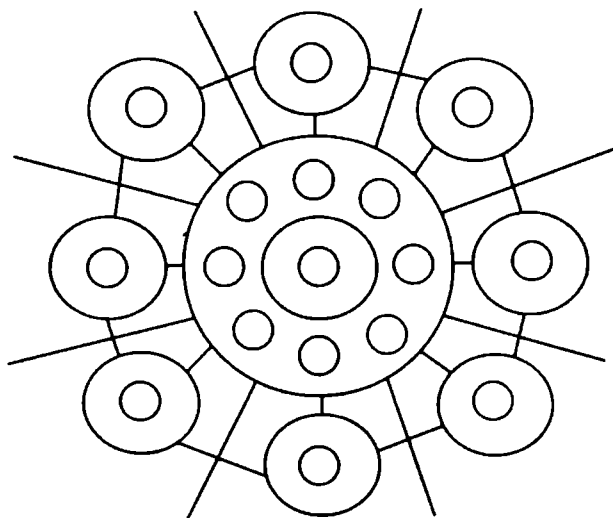
4. Указательным пальцем проводим линии от межбровья до центра левой щеки и произносим «ИТЭ-ЗАЛАК-ОЙА».

Предметы для практик Пути Бра-Рода

1. Музыкальный инструмент (бубен, барабан или другие).
Приведённый ниже – для Дамгар-Ша (шамана):



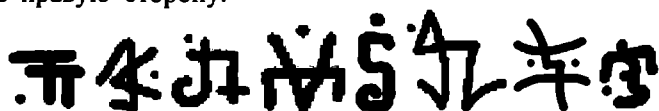
Знак для нанесения на бубен для Дамгар-Ши (старшего шамана):



2. Благовония, свечи, кристаллы, травы, минералы, курильница.

3. Ритуальный жезл и ритуальный нож. На нож наносятся 16 подписей духов.

На правую сторону:

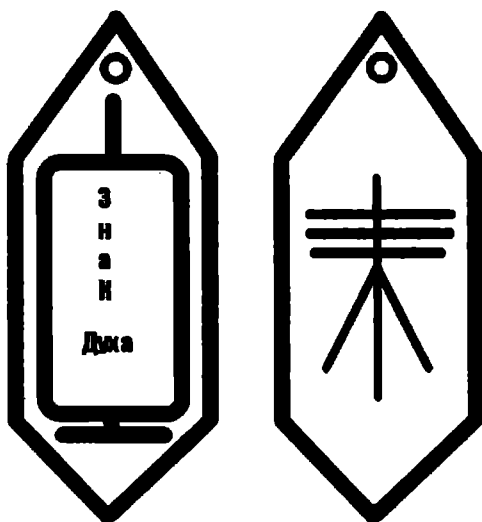


На левую сторону:

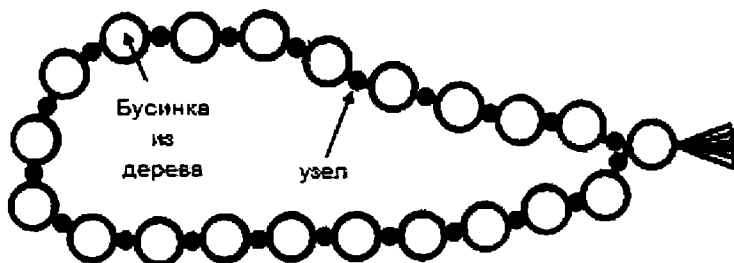


4. Шестнадцать знаков духов, нанесённые на коже, дереве или камне.

5. Четыре миски и две чаши для подношений.
6. Ступка и пестик.
7. Тотемный столб.
8. Амулеты Духов – специальные знаки на шее практика:

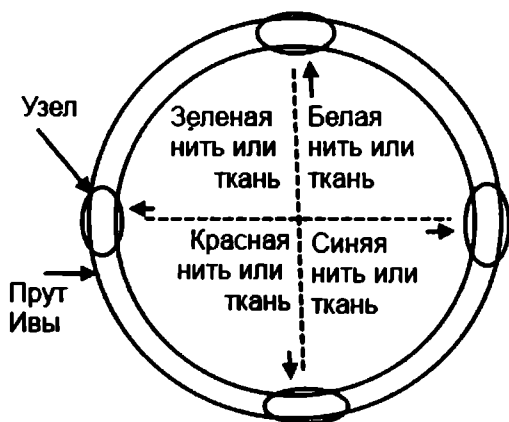


9. Амулет традиции (Амулет тропы Бра-Рода).
10. Чётки из дуба или осины – 22 бусины:



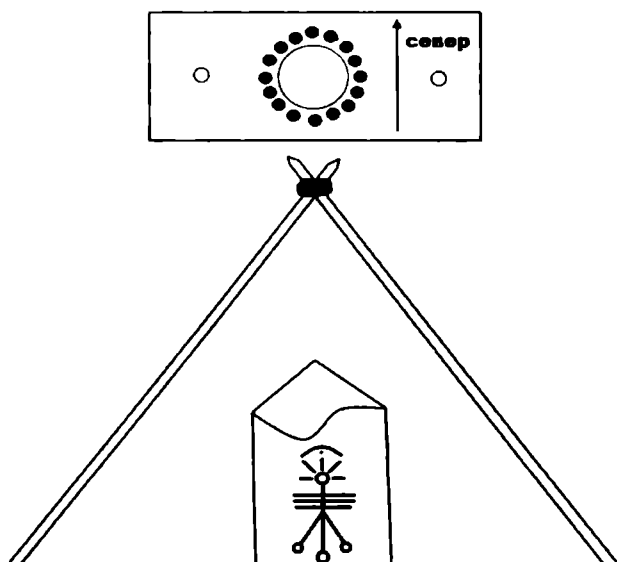
Можно нанести на них знаки: 1 пустая, без знаков + 16 духов + 4 стихии + 1 – с точкой.

11. Лаба – предмет, на который практик вешает откупные ленты за данбот. Берётся прут (ветка) ивы, сворачивается в круг и закрепляется в таком положении. По сторонам круга навязывается ткань четырёх цветов. Шаман собирает на нём откуп за данбот. Когда практик считает, что может отдать дань духам и показать им свою работу, он сжигает лабу в ритуальном костре в Ночь Духов.

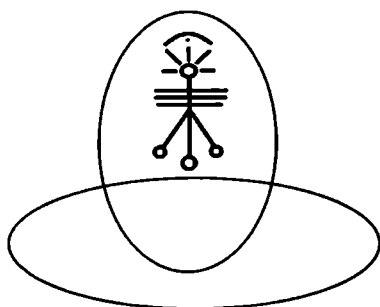


Место силы

Как создать место силы? Всё достаточно просто. Идёшь в лес, на озеро или на реку, на луг, в поле или на гору. Это место должно быть подальше от людей, или чтобы на этом месте вам не мешали. Дальше надо возвести алтарь или ритуальное место. Надо найти полено диаметром 15–16 см и длиной 42–45 см. Верх и низ его затачиваются, и на дереве выжигается символ пути Бра-Рода и знак древа. Затем он устанавливается в землю. Вокруг него кладутся 16 камней, на которых мелом или краской рисуются знаки духов. Берутся две палки из осины или орешника, смыкаются над тотемом Бра-Рода и связываются белой тканью. Тотем должен быть установлен на север. Затем проводится Огненный ритуал с подношением духам еды, напитков и даров. Постоянная практика в этом месте наработает там энергетику вашего личного места силы.

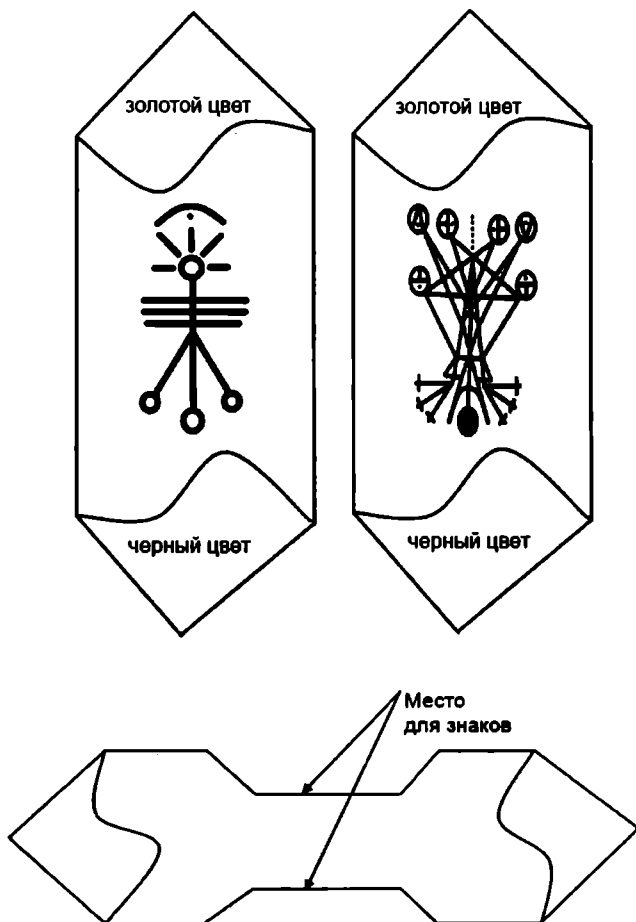


Примечание: Также можно установить круглый вертикальный камень, на котором нанести знак Бра-Рода. Вокруг следует обложить его пятью камнями, на которых будут нанесены знаки пяти стихий и знак пространства.



Тотемный столб

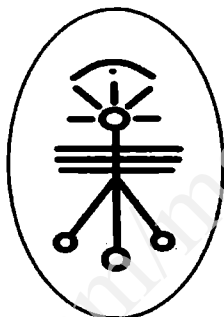
Тотемный столб изготавливается из древесины (дуб, осина, сосна, берёза). Верх и низ затачивается, верх красится в золотой цвет, а низ – в чёрный. Чёрный цвет означает землю, золотой – небо. На переднюю сторону наносится знак Бра-Рода, а на заднюю – знак древа. Знаки на столбе могут быть вырезаны или выжжены:



Примечание: Когда вы установили тотемный столб или камень, вам нужно возливать на него воду и по возможности подносить огонь и воздух, а также еду, когда это возможно. Если он установлен у вас в доме или около дома – то каждый день.

Личный тотемный камень

Изготавливает учитель для своего ученика, или же человек находит яйцеобразный камень размером в 7–10 см. Заряжается он во время Огненного ритуала.



Это предмет силы и защиты, также он даёт постоянный усиленный канал энергии стихий. Он должен всегда быть с вами. Носится он в мешочке на шее.

Одеяния практиков Пути Дамга-Дамгара тропы Бра-Рода

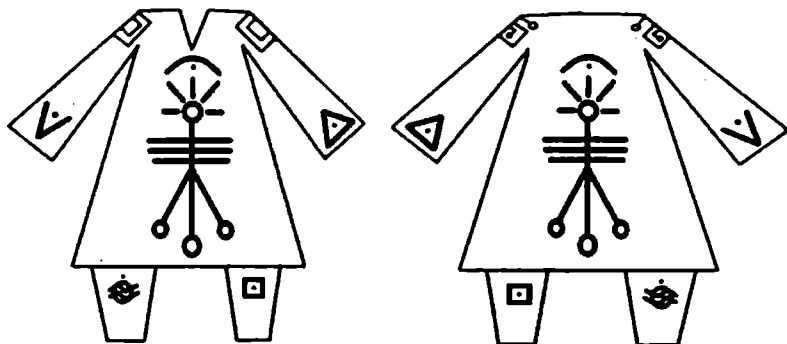
Существует два одеяния для работы:

1. Рубашка и штаны из льна с символами.
2. Мантия (балахон) и штаны для ритуальных практик. Мантия (балахон) с длинными рукавами и низом по колено. Штаны, которые немного расширены сверху и сужаются книзу, но они должны быть свободны.

Варианты цветов мантии:

- чёрный с красным;
- чёрный с белым;
- белый с красным;
- белый с чёрным.

На груди и спине – знак принадлежности к Бра-Роду (знак Бра-Рода). На правом рукаве – знак воздуха, на левом – знак огня. На левом плече – знак энергии, на правом – знак Разума. На левой ноге в области голени – знак земли, на правой – знак воды:



После прохождения каждого посвящения на шею практику надевается нить. После прохождения всех шести посвящений надевается ещё одна. Это символизирует полное посвящение в традицию – то, что практик теперь может посвящать других и имеет полный статус шамана Бра-Рода. Порядок цветов такой:

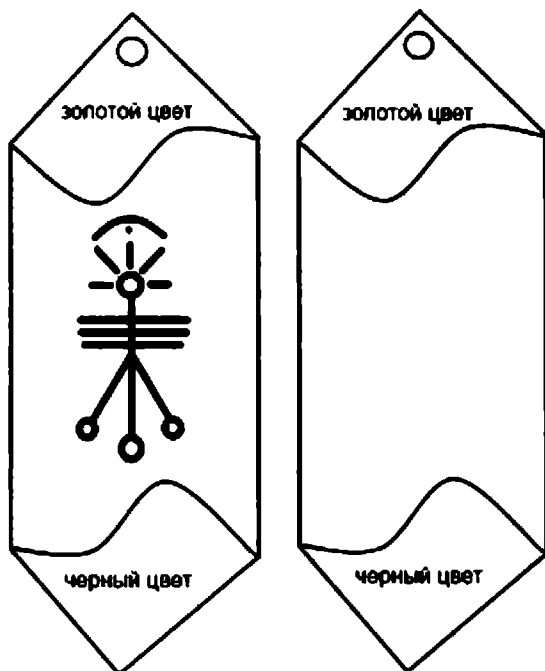
- красный;
- оранжевый;
- жёлтый;
- зелёный;
- голубой;
- синий;
- фиолетовый.

Одеяния для обрядов

1. Одевание для обрядов шамана.
2. Мантия (балахон) со знаками.
3. Штаны под мантией.
4. На шее – амулеты со знаками духов – тех, кому практик посвящён.

5. Также на шее – нити разных цветов, которые показывают, насколько практик посвящён в традицию.

6. Амулетный тотем Бра-Рода, сделанный из дуба – на шее:



Шам-Гар

Можно нанести на одежду: будет приводить энергию к практике.

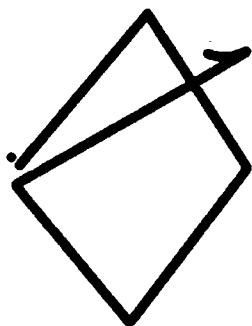
Жест открытия церемонии

Сей жест очистит и гармонизирует пространство вокруг вас для благоприятного проведения практики.

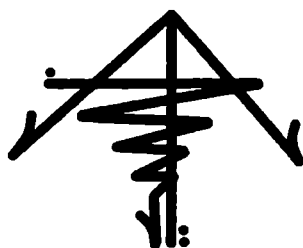
Подготовьте место для проведения ритуала. Разожгите костёр. Встаньте лицом на север и начертите 9 знаков:



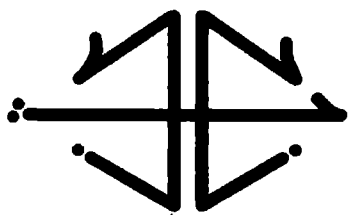
Знак Воздуха
Жест Воздуха



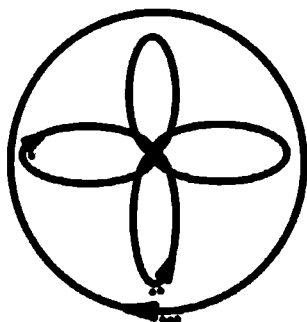
Знак Огня
Жест Огня



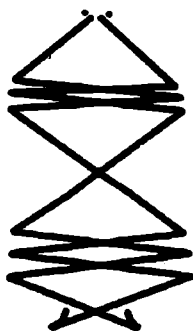
Знак Воды
Жест Воды



Знак Земли
Жест Земли



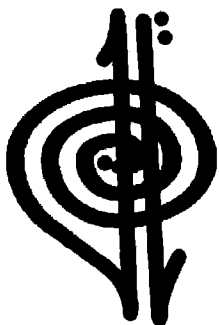
Знак пространства
и движения энергии в нём
Жест пространства
и движения энергии в нём



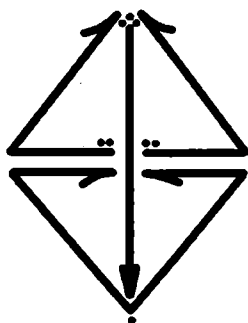
Знак Канала Энергии
Жест Канала Энергии



Знак Силы
Жест Силы



Знак Знаний
Жест Знаний



Знак Мудрости
Жест Мудрости

Также начертите их на западе, юге и востоке. Далее проводите то, что требуется.

Примечание: Этот жест проводится во всех практиках, когда вы работаете с духами. Также можно использовать во внутренних практиках, они увеличат эффективность работы, а именно – дадут самому улучшить практику, а также исцелить землю вокруг там, где вы находитесь.

Проведение практики в традиции Бра-Рода

Перед началом практики надо подготовить специальное место для проведения обряда. Возьмите 16 камней и обложите ими место для костра. На расстоянии 2–4 больших шагов очертите ещё один круг и по возможности посыпьте линию белым песком. Можно ещё нанести на 16 камней знаки 16 духов. Ведущий шаман садится лицом на север (если это женщина) или на восток (если мужчина). Справа от вас лежит ваш ритуальный нож, слева – посох (жезл). Также могут лежать кристаллы горного хрусталя или хрустальные шары. Справа стоит курильница с благовониями, слева – свеча или пара свечей, перед вами – миски (блюдца) с травами и подношениями. Затем проводите ритуал.

Простой способ	Мастерский способ
1. Жест Энергопотока (на 4 стороны).	1. Жест Энергопотока (на 4 стороны).
2. Жест Открытия церемонии.	2. Жест Открытия церемонии.
3. Малая техника гармонии четырёх стихий.	3. Комплекс четырёх стихий
4. Формульная песня путника стихий.	4. Шай-Хаи.
5. Огненный ритуал.	5. Формульная песня путника стихий.
	6. Огненный ритуал.

Примечание 1: Если это не Огненный ритуал, и вы хотите совершить практику, направленную на саморазвитие, выполните пп. 1–4, а затем просто совершайте техники, которые желаете. Рекомендую медитацию на поток энергии духов и стихий, а также другие техники, указанные в данной работе.

Примечание 2: Если Огненный ритуал направлен на воздействие на жизнь, то выполните пп. 1–5. Затем в таблице магических трав выберите те растений, которые соответствуют вашей цели. Соберите или достаньте их и смешайте вместе. В Огненном ритуале подносится стандартный набор трав в первых двух мисках, а то, что вам надо – в третьей. В четвертой также должно быть то, что описано. Когда проводится ритуал, сперва действуйте по стандартным предписаниям. Когда возьмёте в руки третью миску,

обратитесь к духу (одному или ко всем сразу) с вопросом: «Кто может это исполнить?» – и объясните, что надо. Как только дух даёт ответ, кто сможет это исполнить, скажите:

Я [светское и магическое имя] приказываю тебе [имя духа], выполни [то, что надо выполнить], заклинаю. За это прими сии подношения и травы, которые я предлагаю тебе через огонь. Этай-Даи-Айа-Ду-Ви-На-Эйа-Ха!

Затем поднесите содержимое третьей и четвёртой миски и продолжайте петь Песню-ключ духов. В конце ритуала не забудьте поблагодарить духов за проведённый ритуал.

Огненный ритуал

Эта техника – для тех, кто хочет достигнуть очищения, устранения препятствий в жизни и начать становление на путь саморазвития в гармонии с природой. Место её проведения – на природе, в лесу либо на берегу реки или озера. Практика может проводиться как днём, так и ночью. Лучшее время проведения – ночь, ибо в дневное время человеческие мысли направлены на материальные (внешние) цели, а в ночное человек более расслаблен и направляет мысли на свой духовный (внутренний) мир. Для практики вам понадобится соорудить костёр и подготовить дрова для поддержания огня. Также вам понадобится хлеб (5–6 небольших тоненьких ломтиков), стакан красного вина, стакан молока, а также травы, общий вес которых не должен превышать 200 г (все травы для подношений использовать в равных долях). Затем приступайте к ритуалу:

1. Обложите место костра шестнадцатью камнями. Сядьте около него так, чтобы жар костра не сильно ударял в лицо и тело, но чтобы вы могли спокойно дотянуться до него, когда будете бросать подношения духам.

2. Заранее подготовьте четыре тарелки (миски) с травами и едой. В первую положите мяту, полынь, зверобой. Во вторую – мяту, белладонну, еловую хвою. В третью – лепестки роз (или других цветов), смешанные с подсолнечным маслом. В четвёртую – куски хлеба, а рядом с нею поставьте молоко и вино.

3. После того, как всё будет подготовлено и костёр хорошо разгорится, начинайте неспеша произносить как песню (вибрируя голосом) текст самоинициации.

4. Когда вы произнесёте эту Песню-клич первый раз – подкиньте в костёр первое из подношений, лежащее в первой миске. Затем пропойте ещё два раза текст самоинициации и после каждого бросьте по одной из трав, лежащих в первой миске.

5. Возьмите в руки вторую миску и, медленно подкидывая в огонь её содержимое, произнесите текст самоинициации ещё два раза.

6. Возьмите в руки третью миску и, медленно подкидывая в огонь её содержимое, произнесите текст самоинициации ещё два раза.

7. Пойте текст самоинициации и бросьте в огонь хлеб, затем медленно возлейте в костёр молоко и, наконец, вино.

8. Дальше продолжайте петь текст самоинициации ещё семь раз (за всю практику эта песня должна прозвучать шестнадцать раз). Кроме основного подношения, можно жертвовать в огонь другую еду, но она не должна оскорбить духов.

После прохождения посвящений на шею или на правое запястье практика надевается нить. После прохождения всех шести посвящений – ещё одна, что символизирует полную активацию. Порядок цветов был приведён выше.

Таблицы планетарных часов

В день, когда вы проводите Огненный ритуал, можно специально подобрать нужные растения по соответствию планеты и часа.

Дневные часы

	Воскресенье	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница	Суббота
1	Солнце	Луна	Марс	Меркурий	Юпитер	Венера	Сатурн
2	Венера	Сатурн	Солнце	Луна	Марс	Меркурий	Юпитер
3	Меркурий	Юпитер	Венера	Сатурн	Солнце	Луна	Марс
4	Луна	Марс	Меркурий	Юпитер	Венера	Сатурн	Солнце
5	Сатурн	Солнце	Луна	Марс	Меркурий	Юпитер	Венера
6	Юпитер	Венера	Сатурн	Солнце	Луна	Марс	Меркурий
7	Марс	Меркурий	Юпитер	Венера	Сатурн	Солнце	Луна
8	Солнце	Луна	Марс	Меркурий	Юпитер	Венера	Сатурн
9	Венера	Сатурн	Солнце	Луна	Марс	Меркурий	Юпитер
10	Меркурий	Юпитер	Венера	Сатурн	Солнце	Луна	Марс
11	Луна	Марс	Меркурий	Юпитер	Венера	Сатурн	Солнце
12	Сатурн	Солнце	Луна	Марс	Меркурий	Юпитер	Венера

Ночные часы

	Воскресенье	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница	Суббота
1	Юпитер	Венера	Сатурн	Солнце	Луна	Марс	Меркурий
2	Марс	Меркурий	Юпитер	Венера	Сатурн	Солнце	Луна
3	Солнце	Луна	Марс	Меркурий	Юпитер	Венера	Сатурн
4	Венера	Сатурн	Солнце	Луна	Марс	Меркурий	Юпитер
5	Меркурий	Юпитер	Венера	Сатурн	Солнце	Луна	Марс
6	Луна	Марс	Меркурий	Юпитер	Венера	Сатурн	Солнце
7	Сатурн	Солнце	Луна	Марс	Меркурий	Юпитер	Венера
8	Юпитер	Венера	Сатурн	Солнце	Луна	Марс	Меркурий
9	Марс	Меркурий	Юпитер	Венера	Сатурн	Солнце	Луна
10	Солнце	Луна	Марс	Меркурий	Юпитер	Венера	Сатурн
11	Венера	Сатурн	Солнце	Луна	Марс	Меркурий	Юпитер
12	Меркурий	Юпитер	Венера	Сатурн	Солнце	Луна	Марс

Немного о посвящениях

Когда человек обращается к шаману, он может получить посвящение на первую ступень. Дальше уже сам шаман смотрит, можно ли посвящать дальше, или практик ещё не наработал канал с теми духами, которые указаны на ступени, какова ступень практик тех духов, которых он может призывать. Практик, которого посвятили в путь, изготавливает из дерева определённые чётки, на которые наносит знаки духов. Какая ступень, столько знаков на ней и нанесено. Так, практик изготавливает диск из дерева, на который наносит символ пути. Этот диск означает его тотем или знак пути. Есть основная практика – Огненный ритуал и Песня-клич духов и стихий, а также медитации на поток энергии духов и стихий. Первый – это ритуальный процесс для вызова духов. Он может проводиться как в одиночку, так и в группе практиков. Если при этом ритуале присутствует шаман с последней ступенью, то можно призывать всех духов; если проводят практику шаманы с низкими ступенями – ориентируются на того, у кого она более высокая. Техника медитации – это личная практика каждого путника этого пути. В ней такие же правила, как и в Огненном ритуале. Можно призывать только тех духов, к которым шаман имеет посвящение. Ниже вы найдёте всю нужную информацию. Также мы привели в этой работе две другие практики: малую практику гармонии всех стихий и дыхательную практику. Есть ещё шаманский Жест энергопотока, а также комплекс для тела и духа. Имеются и другие техники.

В пути Бра-Рода есть две тропы посвящения в традицию. Все посвящения ведутся через Огненный ритуал, но с заменой основного текста на текст посвящения. Тексты произносятся по 16 раз.

Самостоятельное посвящение

В данном случае практик сам подготавливает все предметы и в день полнолуния проводит посвящение. Это следует сделать в мае, затем в августе, в ноябре, в феврале, в апреле и, наконец, в июле. Все ритуалы проводятся на полнолуния. Могут проводиться как днём, так и ночью. Но всё равно надо, чтобы человек получил благословение от учителя. Без посвящения практик может работать только с собой и не может передавать благословение на дальнейшие посвящения.

Посвящение, даваемое от шамана традиции

В данном случае посвящаемый выезжает с шаманом на природу (в лес или на берег реки, к водоёму). Посвящаемый подготавливает все предметы для практики, и проводится посвящение. Также шаман может поведать различные практические техники, не включённые в эту книгу и направленные на личное саморазвитие посвящаемого. Ритуал проводится в полнолуние, время проведения выбираете сами. Соблюдение цикла посвящения не зависит от времени суток.

Тексты посвящений

1. Самопосвящение (Джан, Кшан)

ДАЙА-ВАЙА-ДЖАЙА-ДАЙА
ДАЙА-ВАЙА-ДЖАЙА-ДАЙА
ДАЙА-ВАЙА-ДЖАЙА-ДАЙА
ДУЙА-ВИЙА-ВИЙА-ДУЙ
АЙА-АЙА-АЙА-АЙА
ЭЙА-ЭЙА-ЭЙА-ЭЙА
ИЙА-ИЙА-ИЙА-ИЙА
ОЙА-ОЙА-ОЙА-ОЙА
ДИЙА-ДЖАН-ИТЭ-ЛААК-ГУА
ДИЙА-КШАН-ИТЭ-ЛААК-ГУА
ДАЙА-ВАЙА-ДЖАЙА-ДАЙА
ДАЙА-ВАЙА-ДЖАЙА-ДАЙА
ДАЙА-ВАЙА-ДЖАЙА-ДАЙА
ДУЙА-ВИЙА-ВИЙА-ДУЙА

2. Самопосвящение (Вар, Каф, Лиа)

ДАЙА-ВАЙА-ДЖАЙА-ДАЙА
ДАЙА-ВАЙА-ДЖАЙА-ДАЙА
ДАЙА-ВАЙА-ДЖАЙА-ДАЙА
ДУЙА-ВИЙА-ВИЙА-ДУЙ
АЙА-АЙА-АЙА-АЙА
ЭЙА-ЭЙА-ЭЙА-ЭЙА

ИЙА-ИЙА-ИЙА-ИЙА
 ОЙА-ОЙА-ОЙА-ОЙА
 ДИЙА-ДЖАН-ДИЙА-КШАН
 ДИЙА-ВАР-ИТЭ-ЛААК-ГУА
 ДИЙА-КАФ-ИТЭ-ЛААК-ГУА
 ДИЙА-ЛИА-ИТЭ-ЛААК-ГУА
 ДАЙА-ВАЙА-ДЖАЙА-ДАЙА
 ДАЙА-ВАЙА-ДЖАЙА-ДАЙА
 ДАЙА-ВАЙА-ДЖАЙА-ДАЙА
 ДУЙА-ВИЙА-ВИЙА-ДУЙА

3. Самопосвящение (Санз, Гва, Соомо)

ДАЙА-ВАЙА-ДЖАЙА-ДАЙА
 ДАЙА-ВАЙА-ДЖАЙА-ДАЙА
 ДАЙА-ВАЙА-ДЖАЙА-ДАЙА
 ДУЙА-ВИЙА-ВИЙА-ДУЙ
 АЙА-АЙА-АЙА-АЙА
 ЭЙА-ЭЙА-ЭЙА-ЭЙА
 ИЙА-ИЙА-ИЙА-ИЙА
 ОЙА-ОЙА-ОЙА-ОЙА
 ДИЙА-ДЖАН-ДИЙА-КШАН
 ДИЙА-ВАР-ДИЙА-КАФ
 ДИЙА-ЛИА
 ДИЙА-САНЗ-ИТЭ-ЛААК-ГУА
 ДИЙА-ГВА-ИТЭ-ЛААК-ГУА
 ДИЙА-СОМО-ИТЭ-ЛААК-ГУА
 ДАЙА-ВАЙА-ДЖАЙА-ДАЙА
 ДАЙА-ВАЙА-ДЖАЙА-ДАЙА
 ДАЙА-ВАЙА-ДЖАЙА-ДАЙА
 ДУЙА-ВИЙА-ВИЙА-ДУЙА

4. Самопосвящение (Рхат, Рея, Дуа)

ДАЙА-ВАЙА-ДЖАЙА-ДАЙА
 ДАЙА-ВАЙА-ДЖАЙА-ДАЙА
 ДАЙА-ВАЙА-ДЖАЙА-ДАЙА
 ДУЙА-ВИЙА-ВИЙА-ДУЙА

АЙА-АЙА-АЙА-АЙА
 ЭЙА-ЭЙА-ЭЙА-ЭЙА
 ИЙА-ИЙА-ИЙА-ИЙА
 ОЙА-ОЙА-ОЙА-ОЙА
 ДИЙА-ДЖАН-ДИЙА-КШАН
 ДИЙА-ВАР-ДИЙА-КАФ
 ДИЙА-ЛИА-ДИЙА-САНЗ
 ДИЙА-ГВА-ДИЙА-СОМО
 ДИЙА-РХАТ-ИТЭ-ЛААК-ГУА
 ДИЙА-РЕЯ-ИТЭ-ЛААК-ГУА
 ДИЙА-ДУА-ИТЭ-ЛААК-ГУА
 ДАЙА-ВАЙА-ДЖАЙА-ДАЙА
 ДАЙА-ВАЙА-ДЖАЙА-ДАЙА
 ДАЙА-ВАЙА-ДЖАЙА-ДАЙА
 ДУЙА-ВИЙА-ВИЙА-ДУЙА

5. Самопожертвование (Ваа, Салаа)

ДАЙА-ВАЙА-ДЖАЙА-ДАЙА
 ДАЙА-ВАЙА-ДЖАЙА-ДАЙА
 ДАЙА-ВАЙА-ДЖАЙА-ДАЙА
 ДУЙА-ВИЙА-ВИЙА-ДУЙА
 АЙА-АЙА-АЙА-АЙА
 ЭЙА-ЭЙА-ЭЙА-ЭЙА
 ИЙА-ИЙА-ИЙА-ИЙА
 ОЙА-ОЙА-ОЙА-ОЙА
 ДИЙА-ДЖАН-ДИЙА-КШАН
 ДИЙА-ВАР-ДИЙА-КАФ
 ДИЙА-ЛИА-ДИЙА-САНЗ
 ДИЙА-ГВА-ДИЙА-СОМО
 ДИЙА-РХАТ-ДИЙА-РЕЯ
 ДИЙА-ДУА
 ДИЙА-ВАА-ИТЭ-ЛААК-ГУА
 ДИЙА-ДАЛАА-ИТЭ-ЛААК-ГУА
 ДАЙА-ВАЙА-ДЖАЙА-ДАЙА
 ДАЙА-ВАЙА-ДЖАЙА-ДАЙА
 ДАЙА-ВАЙА-ДЖАЙА-ДАЙА
 ДУЙА-ВИЙА-ВИЙА-ДУЙА

6. Самопосвящение (Нси, Далаа, Жаваа)

ДАЙА-ВАЙА-ДЖАЙА-ДАЙА
 ДАЙА-ВАЙА-ДЖАЙА-ДАЙА
 ДАЙА-ВАЙА-ДЖАЙА-ДАЙА
 ДУЙА-ВИЙА-ВИЙА-ДУЙ
 АЙА-АЙА-АЙА-АЙА
 ЭЙА-ЭЙА-ЭЙА-ЭЙА
 ИЙА-ИЙА-ИЙА-ИЙА
 ОЙА-ОЙА-ОЙА-ОЙА
 ДИЙА-ДЖАН-ДИЙА-КШАН
 ДИЙА-ВАР-ДИЙА-КАФ
 ДИЙА-ЛИА-ДИЙА-САНЗ
 ДИЙА-ГВА-ДИЙА-СОМО
 ДИЙА-РХАТ-ДИЙА-РЕЯ
 ДИЙА-ДУА-ДИЙА-ВАА
 ДИЙА-ДАЛАА
 ДИЙА-ИТЭ-ЛААК-ГУА
 ДИЙА-ИТЭ-ЛААК-ГУА
 ДИЙА-ИТЭ-ЛААК-ГУА
 ДАЙА-ВАЙА-ДЖАЙА-ДАЙА
 ДАЙА-ВАЙА-ДЖАЙА-ДАЙА
 ДАЙА-ВАЙА-ДЖАЙА-ДАЙА
 ДУЙА-ВИЙА-ВИЙА-ДУЙА

После прохождения инициации практик уже использует Песню-клич духов для общего призыва духов с целью очищения, восстановления и других благ жизни.

Песня-клич Духов

ДАЙА-ВАЙА-ДЖАЙА-ДАЙА
ДАЙА-ВАЙА-ДЖАЙА-ДАЙА
ДАЙА-ВАЙА-ДЖАЙА-ДАЙА
ДУЙА-ВИЙА-ВИЙА-ДУЙ
АЙА-АЙА-АЙА-АЙА
ЭЙА-ЭЙА-ЭЙА-ЭЙА
ИЙА-ИЙА-ИЙА-ИЙА
ОЙА-ОЙА-ОЙА-ОЙА
ДИЙА-ДЖАН-ДИЙА-ВАР
ДИЙА-КАФ-ДИЙА-ЛИА
ДИЙА-САНЗ-ДИЙА-ГВА
ДИЙА-СОМО-ДИЙА-РХАТ
ДИЙА-РЕЯ-ДИЙА-ВАА
ДИЙА-НСИ-ДИЙА-КШАН
ДИЙА-ДУА-ДИЙА-ДАЛАА
ДИЙА-САЛА-ДИЙА-ЖАВАА
ДАЙА-ВАЙА-ДЖАЙА-ДАЙА
ДАЙА-ВАЙА-ДЖАЙА-ДАЙА
ДАЙА-ВАЙА-ДЖАЙА-ДАЙА
ДУЙА-ВИЙА-ВИЙА-ДУЙА

**Дополнительные песни
для шаманских камланий (ритуалов)**

Призыв 16 духов

ДАЙА-ДЖАЙА-ДИЙА – ДЖАН
ДАЙА-ДЖАЙА-ДИЙА – ВАР
ДАЙА-ДЖАЙА-ДИЙА – КАФ
ДАЙА-ДЖАЙА-ДИЙА – ЛИА
ДАЙА-ДЖАЙА-ДИЙА – САНЗ
ДАЙА-ДЖАЙА-ДИЙА – ГВА
ДАЙА-ДЖАЙА-ДИЙА – СОМО
ДАЙА-ДЖАЙА-ДИЙА – РХАТ
ДАЙА-ДЖАЙА-ДИЙА – РЕЯ
ДАЙА-ДЖАЙА-ДИЙА – ВАА
ДАЙА-ДЖАЙА-ДИЙА – НСИ

ДАЙА-ДЖАЙА-ДИЙА – КШАН
 ДАЙА-ДЖАЙА-ДИЙА – ДУА
 ДАЙА-ДЖАЙА-ДИЙА – ДАЛАА
 ДАЙА-ДЖАЙА-ДИЙА – САЛА
 ДАЙА-ДЖАЙА-ДИЙА – ЖАВАА

Песня танца стихий

ДАЙ-МИ-АЙ
 ДАЙ-МИ-ЭЙ
 ДАЙ-МИ-ИЙ
 ДАЙ-МИ-ОЙ
 ЭЙА-ЭЙА-АЙА-АЙА
 ИЙА-ИЙА-ОЙА-ОЙА

16 формул Духов

ДАЙА-ДИЙА – ДЖАН	ИТЭ-ДУЙА-ВИЙА-ДЖАЙА
ДАЙА-ДИЙА – ВАР	ИТЭ-ДУЙА-ВИЙА-ДЖАЙА
ДАЙА-ДИЙА – КАФ	ИТЭ-ДУЙА-ВИЙА-ДЖАЙА
ДАЙА-ДИЙА – ЛИА	ИТЭ-ДУЙА-ВИЙА-ДЖАЙА
ДАЙА-ДИЙА – САНЗ	ИТЭ-ДУЙА-ВИЙА-ДЖАЙА
ДАЙА-ДИЙА – ГВА	ИТЭ-ДУЙА-ВИЙА-ДЖАЙА
ДАЙА-ДИЙА – СООМО	ИТЭ-ДУЙА-ВИЙА-ДЖАЙА
ДАЙА-ДИЙА – РХАТ	ИТЭ-ДУЙА-ВИЙА-ДЖАЙА
ДАЙА-ДИЙА – РЕЯ	ИТЭ-ДУЙА-ВИЙА-ДЖАЙА
ДАЙА-ДИЙА – ВАА	ИТЭ-ДУЙА-ВИЙА-ДЖАЙА
ДАЙА-ДИЙА – НСИ	ИТЭ-ДУЙА-ВИЙА-ДЖАЙА
ДАЙА-ДИЙА – КШАН	ИТЭ-ДУЙА-ВИЙА-ДЖАЙА
ДАЙА-ДИЙА – ДУА	ИТЭ-ДУЙА-ВИЙА-ДЖАЙА
ДАЙА-ДИЙА – ДАЛАА	ИТЭ-ДУЙА-ВИЙА-ДЖАЙА
ДАЙА-ДИЙА – САЛА	ИТЭ-ДУЙА-ВИЙА-ДЖАЙА
ДАЙА-ДИЙА – ЖАВАА	ИТЭ-ДУЙА-ВИЙА-ДЖАЙА

Также используются следующие тексты песен, приведённые в этой книге:

- Песня создания;
- Формульная песня путника стихий.

Остальные песни и тексты можно узнать у авторов книги.

Дамбод

Слово «дамбод» переводится «дать путь» и означает любое ритуальное действие, произведённое дамгар, то есть шаманом или путником духов. Для успешного проведения дамбод необходимо строго соблюдать все условия проведения практики и быть полностью готовым к ней. Дамбод обычно проводят ночью, при этом шаман надевает шаманское одеяние и вешает на шею амулет-тотем Бра-Рода, означающий ключ шамана. Успех дамбод зависит также и от духовной подготовки практикующего. Ниже описаны наиболее важные аспекты дамбод и проведения самих мистерий.

Ритмы шаманского бубна

Каждый шаманский дамбод сопровождается определёнными священными ритмами. Базовых ритмов восемь. Эти ритмы согласовываются с восемью чакрами человека. Такие ритмы при записи обозначаются точками снизу вверх. Одна точка – одиночный удар, две точки – два быстрых удара. Каждый ритм также имеет какое-то своё предназначение.

- **Ритм Фа** – три медленных удара; используется для первого камлания; для обретения решительности, для накопления внутренней силы.

- **Ритм Ба** – два медленных удара, два быстрых; используется для разобшения, разделения чего-либо.

- **Ритм Ра** – один удар, два быстрых удара, один удар; используется для примирения, созидательных процессов.

- **Ритм Ла** – один удар, четыре быстрых; используется для накопления физической силы, защиты.

- **Ритм Ма** – два быстрых, два медленных; используется для любовных дел, преодоления любых препятствий.

- **Ритм Да** – два быстрых, одиночный, два быстрых, используется для очищения, помощи в спорном деле, набора положительной энергии.

- **Ритм Ха** – четыре быстрых, один одиночный; используется для медитации, защиты от окружающих.

• **Ритм М** – шесть быстрых ударов; используется для отдачи накопленной силы другому человеку, самореализации, обретения могущества.

Стучать в бубен следует с нижней части, потом перейти к середине, а затем к верхней части.

Таны и жертвы духам

Тан – это общее название тех вещей, которые отдаются шаману в уплату за дамбод. Часто шаману дают разноцветные ленты, которые он пришивает на лабу. Ленты разных цветов обозначают различные задачи, решённые при камланиях.

• **Чёрная лента** даётся при излечении душевных болезней, изгнании духов.

• **Коричневая лента** – лечение различных органов и физических травм.

• **Оранжевая лента** – помощь в отношениях, любви и семье.

• **Зелёная лента** – материальные блага.

• **Жёлтая лента** – удача и успех в делах.

• **Синяя лента** – магическая и физическая защита.

• **Фиолетовая лента** – путь духа и духовной практики.

• **Красная лента с узелком** – победа над противниками. В узелки помещают души побеждённых врагов.

Делать что-то даром у шаманов не полагается, так как все принесённые дары идут не только шаману, но и духам, а задаром духи помогать не станут. Стандартного размера оплаты за шаманство нет, и поэтому люди, решившие обратиться за помощью к шаману, отдают в уплату то, что могут. Плата за шаманство, по традиции, даётся только правой рукой. Ещё действует такой закон: «Чем больше отдаёшь, тем больше получаешь». Если плата за шаманство маленькая, то человек не отнесётся серьёзно к тому, что скажет и сделает шаман. Таны могут быть также добровольным приношением и заранее оговорённой платой за шаманские услуги.

Создание тадана

Тадан – вместилище для духа. Для таких вместилищ использовали различные деревянные фигурки, тряпичные куклы, а также домашние животные. Таданы служили оберегом, а также средством передвижения шамана между мирами.

Самый распространённый вид тадана – тадан из солёного теста. Он делается так: в миске смешивается соль, мука и масло, и тонкой струйкой в полученную массу вливают воду. Смесь постоянно нужно перемешивать, чтобы не образовались комочки. Полученное тесто выкладывают на доску, посыпанную мукой, и раскатывают до толщины 0,5 см. Из теста вырезают фигурки различных животных. Когда фигурки готовы, их раскладывают на смазанном жиром противне и выпекают в духовке при минимальной температуре всю ночь. После просушки тадан раскрашивают и прикрепляют на него кожаную ленточку. Где-то раз в неделю тадан кормят, обрызгивая его молоком. Следует помнить, что тадан без вселённого в него духа является лишь обычной вещью.

Также есть Тадан-Су, это определённое изображение или статуэтка, в которую шаман вкладывает силу одного из 16 духов через нанесение знака духа и активацию в Огненном ритуале.

Обряд очищения жилища

При проведении обряда на природе потребуется несколько камней размером примерно с кулак. Два камня покрупнее будут обозначать «двери», вход на южную сторону круга. Шаманы и участники обряда могут вместе выложить камни. Каждый из участников должен взять несколько камней и, идя по кругу в направлении движения солнца, положить камни, пока не обозначится круг. Шаман отвечает за размещение дверных камней; их кладут в последнюю очередь. При совершении обряда в помещении круг выстраивается из мелких камней, собранных участвующими в обряде и уложенных в корзину. Они могут расставляться или главным шаманом, или всеми участниками обряда, а двери с южной стороны нужно будет чётко отметить несколькими камнями.

Освящение обрядового круга

После обустройства обрядового пространства все участвующие начинают бить в бубны, или же это делает только Дамгар-Ши (главный, или старший шаман), призывая духов-помощников дать им силы для предстоящего обряда. Шаман может объяснить присутствующим смысл чистого жилища, заключающийся в очищении духами этого места от всех недоброжелательных мыслей и энергий. Попросите присутствующих на обряде представить, как звук бубна прогонит всё плохое, что попало в этот круг. В первой части обряда шаман не надевает обрядовое платье, но оно находится рядом, за кругом, чтобы шаман мог потом его надеть.

Завязывание

В этой части обряда каждый из присутствующих должен достать свои полоски ткани и красные ленты. Полоски олицетворяют болезни и несчастья, которые могут случиться в следующем году: головную боль, простуду, диабет, артрит и эпидемические болезни.

Красный цвет лент олицетворяет цвет власти и могущество духов, призываемых для связывания этих болезней. Каждый присутствующий должен взять ленту и связать пять полос тремя узлами, сосредоточившись при этом на своём здоровье. Узлы кладутся в середину круга, к огню или предмету, представляющему центр мира. Далее может следовать шаманский танец и другие составляющие ритуала.

Другие ритуалы

Ритуал Огня

ДИЙА-АЙА-МАТА-ДЖАЙА-ДАЙА

Этот ритуал проводится в лесу. Перед его началом нельзя принимать пищу. Костёр разжигается, когда стемнеет. Шаман садится и сосредоточенно смотрит на огонь. Необходимо настроиться на появление Хозяйки Огня, которая может предстать в образе обнажённой старухи или девушки. Если шаман сможет установить контакт, то он получит на всю жизнь надёжного защитника. Чтобы контакт состоялся, шаман начинает танцевать, обходит костёр по солнцу и сосредотачивается на мысли о том, что этот танец он посвящает Хозяйке Огня. Бёдрами и руками во время танца необходимо имитировать языки пламени и полностью расслабиться. Также для вступления в более тесный контакт со стихией огня снимают с себя всю одежду. Закончив танец, нужно покормить Огонь – брызнуть на пламя маслом, положить красный лоскут поверх пламени и сказать:

*Мать Огонь, Хозяйка всех огней
Прими моё подношение!*

Даю тебе его от чистого сердца,

От чистого сердца, подобного пламени!

Пусть в чистом пламени сгорят все мои невзгоды и беды!

Когда обряд полностью закончен, Хозяйку Огня нужно поблагодарить.

Ритуал приглашения духов-помощников

ИТЭ-ДИЙА-ДЖАН (Мудрый) – провибрировать 5 раз.

ИТЭ-ДИЙА-КШАН (Сильный) – провибрировать 5 раз.

Ритуал необходим для того, чтобы установить тесную связь с духами-помощниками. Он проводится в тихом месте, например, в лесу или поле, но место не имеет особого значения. Уединившись, берут в руки бубен и начинают негромко и умеренно стучать в него. Перед началом нужно окурить себя благовониями, чтобы очиститься от воздействия всех духов, кроме призываемых.

Ритуал начинается с призыва духов-помощников. Их нужно собрать вокруг себя. Внимание должно быть сосредоточено на вступлении в контакт с духами. Удары бубна помогают донести намерения шамана к духам. Присутствие духов проявляется в некоторых знаках, появляющихся неожиданно. Это могут быть видения, внутренний голос. Когда связь с духами произошла, шаман должен позволить им действовать через себя, общаться с ними, сколько ему нужно.

Как наработать контакт с местом силы

Приди туда. Возьми с собой подношения – хлеб, шоколад, мясо, 1 стакан молока и 1 стакан вина (или пива), – и положи на тарелку/блюдо (оставляем его вместе с подношениями, с собой забирать нельзя). Зайдя в место силы, соверши поясной поклон (поклонись в ноги) и скажи:

Приветствую вас, тех, кто здесь присутствует. Я хочу поддерживать контакт с вами и с той энергией, которая здесь присутствует – с энергией, исходящей от вас. Примите в дар эти подношения! [Поставь блюдо с подношениями, духи сами укажут, куда – хотя бы на уровне интуиции.] Благодарю, что приняли мои подношения!

Можно взять что-то, чтобы поддерживать контакт между вами (лучше камень или небольшую ветвь дерева).

Скажи:

Благодарю, что разрешили это сделать.

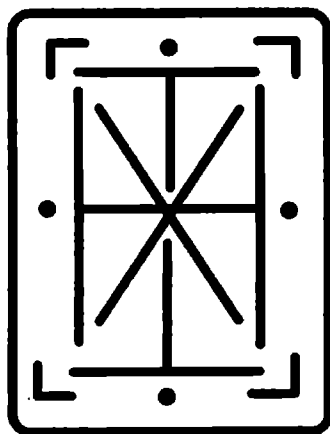
Вновь соверши поясной поклон и иди домой, не оглядываясь. По дороге домой они будут тебя испытывать – немного, но достаточно, чтобы это ощутить. Перейдя порог своего дома, скажи:

*Я прошёл испытания и могу пользоваться вашими силами.
Благодарю вас!*

Амулет Всезакон

1.

Амулет или знак Всезакон (используется в практиках работы с землёй для её восстановления):



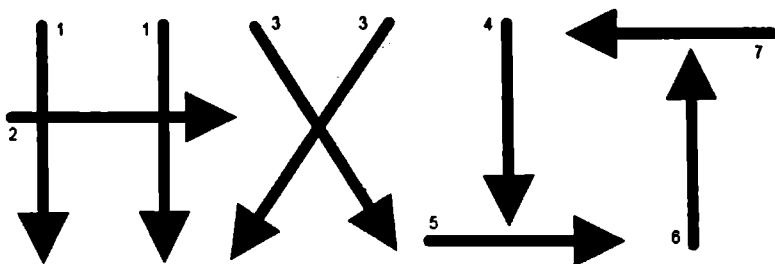
2.

Код к амулету Всезакона (используется для понимания, в нём зашифровано построение амулета):



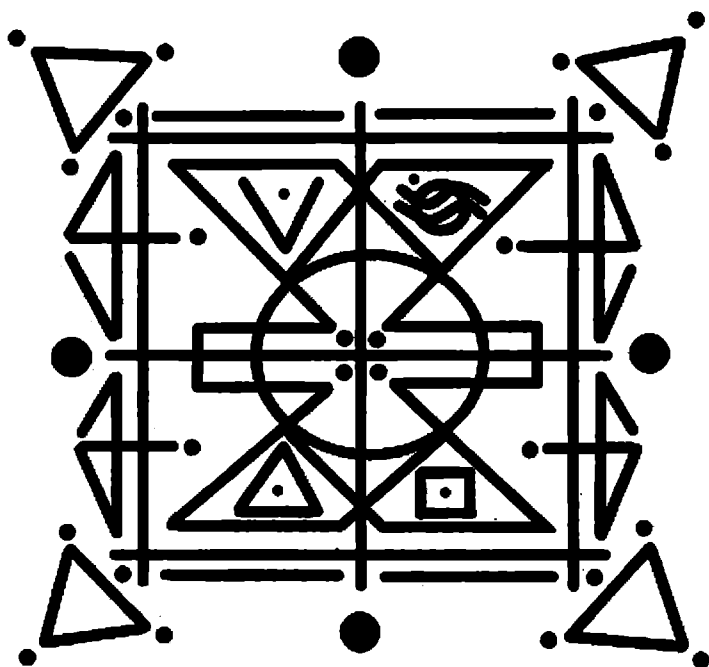
3.

Жест закрытия пространства, а также убирания излишков энергии стихий (используется для ритуалов или работы «Благой дар Неба Земле»):



4.

Знак портала для работы с землёй в ритуале «Благой дар Неба Земле»:



Благой дар Неба Земле

Этот ритуал практик выполняет для очищения, наполнения, достижения гармонии с четырьмя земными стихиями, а также принесения блага данному пространству. После проведения ритуала на этом месте более нет никаких негативных или эгрегорных энергий, и здесь человек и земля могут быстрее эволюционировать, поскольку образуется место силы.

Проведение:

Днём перед ритуалом шаман или шаманы должны провести Практику работы с Жаваа для гармонизации и наполнения себя. Также соблюдается пост на воде, овощах и фруктах. После полуночи или часа ночи совершают следующие действия:

1. Жест Энергопотока (на 4 стороны).
2. Жест Открытия церемонии.
3. Малая техника гармонии четырёх стихий
4. Формульная песня путника стихий.
5. Огненный ритуал.
6. Песня создания.
7. Медитационная практика «Поток энергии стихий».
8. Пять техник Величия Духа.
9. Песня танца стихий.
10. 16 формул духов.
11. Призыв 16 духов.

12. Далее поприветствуйте всех духов местности, проиграв первую и вторую формулы, и предложите им дар через огонь.

13. Проиграйте «4 ритма возрождения и эволюции» с формулой через пение или через внутреннюю вибрацию:

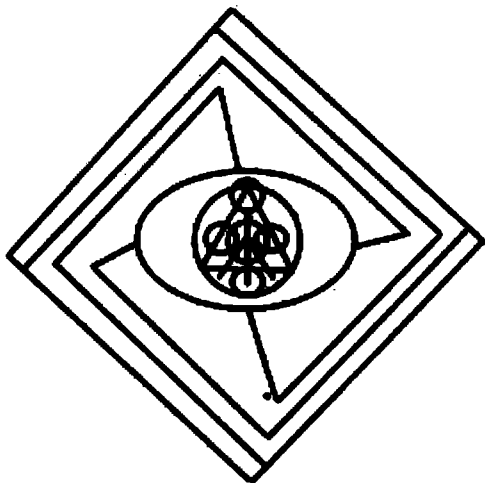
Дайа-Дайэ-Дайи-Дайо
Эйа-Эйэ-Эйи-Эйо
Ийа-Ийэ-Ийи-Ийо
Ойа-Ойэ-Ойи-Ойо
Джайа-Джайэ-Джайи-Джайо
Дар-Матаварда
Дар-Раамада

ЭЙА-АЙА-ИЙА-ОЙА
ИТЭ-ГУА-МАТА-МАТАВАРДА
ДАЙА-ДИЙА-МАТАВАРДА
ИТЭ-ДУЙА-ВИЙА-ДЖАЙА

Четыре лика Матери Земли:

1. Мать Жизни – породившая всё живое. Приносит жизнь.
2. Мать обучения жизни – она учит практика жить в гармонии с природой и миром. Также она влияет на то, что делает человек в жизни, а ежели он творит зло и недоброе, то она награждает его этим. Кто же творит благое – воздаёт благом в жизнь.
3. Мать знания и мудрости – вкладывает сакральное знание о природе и о жизни, которая протекает по всем мирам.
4. Мать смерти – та, кто уносит всё из жизни. Она – высшая судья, которая решает, кому идти в мир предков или в другой мир или остаться за худое и злое в этом мире для цикла перерождения.

Отец Небо – Раамада, его великое око – Солнце:



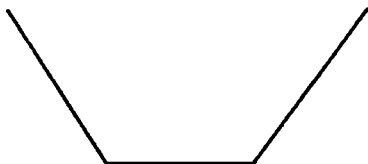
ЭЙА-АЙА-ИЙА-ОЙА
ИТЭ-ГУА-ТАТА-РААМАДА
ДАЙА-ДИЙА-РААМАДА
ИТЭ-ДУЙА-ВИЙА-ДЖАЙА

Он направляет энергию высшего разума в мир, также следит за гармонией всего, воздаёт тем, кто творит недоброе (злое, эгоистичное и негативное) миру. Благословляет тех, кто творит БЛАГО миру, природе.

Подношения Матери и Отцу

Дары Матери Земле:

В земле выкапывается яма. В неё кладётся лист бумаги, на котором наносится его символ. Поверх символа кладутся дары (еда) для Матери Земли.



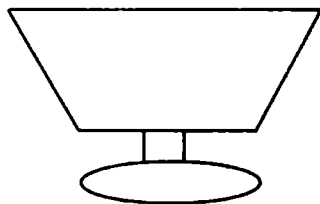
Затем произносится формула предложения дара. Формула произносится 16 раз:

ЭЙА-АЙА-ИЙА-ОЙА
ИТЭ-ГУА-МАТА-МАТАВАРДА
ДАЙА-ДИЙА-МАТАВАРДА
ИТЭ-ДУЙА-ВИЙА-ДЖАЙА
МАДАР-ДУ-ВИ-МАТА-МАТАВАРДА
БМАГОДАРО

Затем засыпаете эти дары землёй. Сверху в землю втыкаете палочку с повязанной чёрной полоской ткани.

Дары Отцу Небу:

Возьмите курильницу, на дне её рисуете символ Отца Неба. В неё кладёте уголёк от костра, а на него сверху бросьте немного трав.



Произносите формулу 16 раз, или пока травы не истлеют в
курильнице:

ЭЙА-АЙА-ИЙА-ОЙА
ИТЭ-ГУА-ТАТА-РААМАДА
ДАЙА-ДИЙА-РААМАДА
ИТЭ-ДУЙА-ВИЙА-ДЖАЙА
МАДАР-ДУ-ВИ-ТАТА-РААМАДА
БМАГОДАРО!

Затем пепел надо развеять по ветру и произнести:

ЭЙА-ВИ-МАДАР-РААМАДА

Праздники и соответствия

Календарь основных праздников

- 20–21 марта, ночь: Начало года. День пробуждения духов. Проводятся огненные ритуалы, и чтут песнями духов, вызывают к Отцу Небу и Матери Земле.
- 22 марта: день Матери Земли.
- 30 марта – 1 апреля: День чествования духов.
- 20–21 июня: День Отца Неба и ночь Матери Земли.
- 6–7 июля – Ночь хоровода духов. Ночь чествования Матери Земли и Отца Неба.
- 1–2 августа: Ночь даров Матери Земли и Отца Неба.
- 22–23 сентября: Ночь Отца Неба и Матери Земли. День благого дара.
- 31 октября – 1 ноября: Ночь духов.
- 20–21 декабря: Ночь, когда провожают Отца Небо и Мать Землю на отдых.
- 1–2 февраля: День поминовения. Ночь 16 свечей.

Дары и травы

Растения некоторых праздников

20–21 марта:

бледно-жёлтый нарцисс; ясменник душистый; фиалка; утёсник обыкновенный; олива; пион; ирис; все весенние цветы.

30 марта – 1 апреля:

боярышник; жимолость; ясменник душистый; все цветы.

20–21 июня:

полынь; вербена; роза; лилия; дуб; лаванда; плющ; тысячелистник; мужской папоротник; бузина; дикий чабрец; поповник; гвоздика.

1–2 августа:

все зерновые; груши; вереск; ежевика; хрен; дикie яблоки и груши.

22–23 сентября:

лесной орех; кукуруза; осина; пшеница; жёлуди; осенние листья; пшеничные стебли; шишки кипариса и сосны; фрукты и колоски, подобранные в поле после уборки урожая.

31 октября – 1 ноября:

хризантемы; горькая полынь; яблоки; груши; лесные орехи; чертополох; гранаты; все зерновые; фрукты и орехи последнего урожая; тыква; кукуруза.

20–21 декабря:

падуб; омела; плющ; кедр; лавр; можжевельник; розмарин; сосна; подношения из яблок, апельсинов, мускатных орехов, лимонов и целых стручков корицы (повесить на йольское дерево).

1–2 февраля:

подснежники; рябина; первые цветы.

Травы и другие растения для ритуала полнолуния

Положите на алтарь любые ночные, белые или пятилепестковые цветы, такие как белые розы, ночной жасмин, гвоздики, гардении, лилии, ирисы.

Дары Матери Земле

Все водяные и любые другие цветы и плоды – камелия, лилия, водяная лилия, ивовые ветки. Те цветы, которые используются в ритуалах полнолуния. Белые или пурпурные цветы, такие как гиацинт, магнолия, вереск, сирень. Сладко-пахнущие травы и цветы, посвящаемые Венере или Луне: душистая рута, вербена и олива или любые другие, которые покажутся вам подходящими. Вот комбинации даров Матери:

- душистая рута, вербена;

- серебристая пихта, амарант, кипарис, кедр, лесной орех, мирт, ива, полынь,
- финиковая пальма;
- ольха, сосна, кипарис, мирт, можжевельник;
- олива, яблоня;
- олива, корица, поповник, кипарис, айва, ирис, мирт;
- кошачья мята, вербена;
- белладонна;
- ежевика;
- корица, поповник, бузина, вереск, анемон, яблоня, фиалка, мак, адиантум, гвоздика, астра;
- вербена, мирт, орхидея, кедр, лилия, омела, сосна, айва;
- дуб;
- ива, белена, аконит, тис, мандрагора, цикламен, мята, кипарис, финиковая пальма, кунжут;
- одуванчик, чеснок, лук, дуб;
- яблоня, ива, гранат, мирт;
- пшеница, ячмень, блоховник, мирт, роза, гранат, фасоль;
- мак, любые злаковые;
- берёза, ива, акация, полынь, ясенец белый, лесной орех, бук, пихта, яблоня, чернопольник;
- шелковица, душистая рута;
- пихта;
- инжир, вереск, пшеница, полынь, мирт, роза, ячмень, пальма, лотос, персея, лук, ирис, вербена;
- олива;
- ирис, полынь;
- акация, можжевельник, все зерновые;
- пшеница;
- боярышник, фасоль, земляничное дерево;
- вербена, пшеница;
- дуб, мирт, сосна;
- олива, шелковица, чертополох;
- лотос;
- мирт, лилия;
- сикомора;
- яблоня;

- нарцисс, ива, гранат, петрушка;
- мирт, дуб;
- клевер, рябина;
- поповник, примула и другие первоцветы, мирт, крыжовник, омела;
- мирт, сикомора, груша, мандрагора, роза;
- лён, роза, чемерица, бузина;
- бамбук;
- ива, пшеница, лавр, гранат, мак, лук-порей, нарцисс;
- лилия, крокус, асфodelь, айва, гранат, вербена, ирис, латук, инжир, мята.

Дары Отцу Небу

Все пышные и воздушные цветы и травы – базилик, хризантемы, львиный зев, клевер, лаванда, сосна, сильно пахнущие или цитрусовые растения, управляемые Марсом и Солнцем (жёлтые или красные), такие как подсолнечник, сосновые шишки, кактусы, чертополох и другие колючие растения, апельсины, гелиотроп, кедр, можжевельник и другие. Вот комбинации даров Отцу:

- мирт, кукуруза, роза, фенхель, латук, белый вереск;
- тамариск;
- лук-порей, гиацинт, гелиотроп, кизил, лавр, ладан, финиковая пальма, кипарис;
- лютик;
- лавр, горчица;
- сосна, миндаль;
- дельфиниум;
- поповник;
- груша, плющ, инжир, бук, тамариск;
- ольха, любые злаковые;
- ясень;
- подсолнечник, гелиотроп;
- мак;
- шандра, лотос, персея;
- дуб;
- инжир, яблоня, плющ, груша, сосна, кукуруза, гранат, гриб-

боровик, поганка, фенхель, все дикие и культурные деревья;

- кипарис;
- дуб, олива, сосна, алоэ, петрушка, шалфей, пшеница, инжир;
- банан;
- дуб, гелиотроп, лавр, подсолнечник, апельсин;
- кипарис, сахарный тростник, белая фиалка, красная роза;
- ясень, алоэ, кизил, лютик, спаржа, вербена;
- корица, шелковица, лесной орех, ива;
- кипарис, фиалка;
- ясень, пузырчатка, любые водоросли;
- омела, вяз;
- акация, груша, плющ, тамариск, кедр, клевер, финиковая пальма, любые зерновые;
- инжир, сосна, камыш, дуб, мужской папоротник, все луговые цветы;
- кипарис, мята, гранат;
- сосна, ясень, инжир, пузырчатка, все водоросли;
- фенхель;
- акация, ладан, мирт, олива;
- инжир, ежевика;
- сосна;
- пшеница, гранат, все зерновые;
- чертополох, лук-порей, вербена, лесной орех, ясень, берёза, рябина, дуб, гранат, лопух, бук;
- миндаль, ясень, кедр, красная роза, сосна, кассия, лук-порей, гвоздика, кипарис, алоэ, репейник, шалфей, дуб, коровяк, пшеница, бук, финиковая пальма, фиалка, поповник, вербена.

Таблицы магических целей

Используются для проведения Огненного ритуала, связанного с той или иной целью для шамана или кого-то другого. Планетарные, зодиакальные и стихийные таблицы используются для усиления.

Астральное путешествие:

росный ладан; ясенец; корица; жасмин; тополь; сандал.

Божественное откровение:

анис; камфара; гвоздика (пряность); гибискус; таволга; апельсин; фиалковый корень.

Деньги, богатство:

перец гвоздичный; миндаль; базилик; бергамотная мята; аир; кедр; корица; лапчатка; гелиотроп; жимолость; иссоп; жасмин; мирт; мускатный орех; апельсин; эверния; пачули; мята; сосна; шалфей; тонка; вербена; ветиверия; древесное алоэ; мирра; кунжут; розмарин.

Духовность:

гуммиарабик; лотос; мимоза; копал; шалфей; сандал; гардения; глициния; гелиотроп; древесное алоэ; жасмин.

Желание:

амбра; корица; гибискус; сорго лимонное; олива; крапива; имбирь; женьшень; петрушка кудрявая; пачули; перечная мята; кунжут; стефанотис; тубероза; ваниль; эриодиктион.

Защита:

дудник; можжевельник; лаванда; гуммиарабик; сирень; лайм; асафетида; коммифора; базилик; мандрагора; лавр; ноготки; мята; мимоза; омела; аир; полынь; мирра; найаули; пачули; корица; петитгрейн; роза; драцена; рута; фенхель; чертополох; лён; ладан; вербена; лапчатка; герань; фиалка; жимолость; вереск; древесное алоэ; гиацинт; полынь; иссоп.

Исцеление, здоровье:

перец гвоздичный; дудник; аир; гвоздика (цветы); кедр; корица; цитрон; кориандр; эвкалипт; фенхель; гелиотроп; жимо-

лость; можжевельник; мелисса; лайм; полынь; сосна; пальмароза; мак; роза; розмарин; мята; тимьян; нард; фиалка.

Любовь:

яблоневого цвет; майоран; абрикос; мастика; базилик; мимоза; ромашка; мирт; нероли; котовник; апельсин; алзина; корица; орхидея; цибетин; фиалковый корень; ирис; пальмароза; копал; мята; розмарин; роза; кориандр; укроп; драцена; тимьян; герань; имбирь; гибискус; жасмин; можжевельник; ваниль; лаванда; вербена; лимон; лотос; фиалка; иланг-иланг.

Магическая энергия:

перец гвоздичный; драцена; имбирь; гвоздика (цветы); гумми-мастика; мандарин; ваниль.

Очищение:

анис; лимон; гуммиарабик; липия; лайм; лавр; росный ладан; ладан; копал; мимоза; аир; мускус; ромашка; мирра; камфара; петрушка; кедр; мята; корица; сосна; копал; розмарин; эвкалипт; сандал; фенхель; тимьян; табак; иссоп; валериана.

Покой:

тмин; гардения; лаванда; сирень; магнолия; таволга; нарцисс; мята; тубероза; фиалка.

Пророческие сны:

камфара; ноготки; лапчатка; мимоза; гелиотроп; роза; жасмин.

Психическое восприятие:

гуммиакация; анис; лавр; камфара; кассия; корица; цитрон; клевер; лён; гелиотроп; жимолость; сорго лимонное; мускат; ноготки; полынь; апельсин; роза; шафран; мята; бадьян; тимьян; тубероза; полынь.

Смелость:

перец; драцена; ладан; герань; тонка; тимьян.

Счастье:

яблоня; лаванда; майоран; таволга; кунжут; шафран.

Удача:

перец; апельсин; аир; семена мака; роза; нард; бадьян; тонка; фиалка.

Экзорцизм:

дудник; базилик; копал; гвоздика (пряность); тмин; драцена; ладан; чеснок; гелиотроп; можжевельник; сирень; омела.

Планетарные замещающие

Солнце

(для ускорения выздоровления, для защиты, успеха, оснащения, для магической энергии, физической энергии, а также для успешного решения юридических вопросов):

акация; омела; лавр; дуб; росный ладан; апельсин; розмарин; кедр; сандал; корица; мандарин; цитрон; древесное алоэ; копал; ладан; можжевельник.

Луна

(для скорого сна, пророческих сновидений, психического понимания, любви, исцеления, изобилия, покоя, сострадания, духовности, а также для ускорения заключения брака):

аир; Melissa; лотос; гардения; семя мака; виноград; сандал; жасмин; ветла; лимон; лаванда; сорго лимонное; типия; мята; тимьян.

Меркурий

(для усиления интеллекта, для красноречия, предсказаний, образования; для самоусовершенствования; с целью помочь преодолеть дурные наклонности, отрицательные привычки; для путешествий, общения, мудрости):

миндаль; мята бергамотная; тмин; укроп; фенхель; лаванда; липпия; тимьян.

Венера

(для помощи в любви, для преданности, согласованности, обмена; иные аспекты – красота, молодость, радость, удача, удовольствие, дружба, сострадание и размышление):

яблоневый цвет; роза; кардамон; мята; крокус; стефанотис; маргаритка; душистый горошек; лакрица; ваниль; герань; пиж-

ма; вереск; тимьян; гиацинт; тонка; сирень; фиалка; магнолия; ветла; иланг-иланг; тубероза; мирт; орхидея; плюмерия.

Марс

(для храбрости, агрессии, исцеления после хирургического вмешательства, физической силы, политики, сексуальной энергии, экзорцизма, защиты):

перец гвоздичный; асафетида; галангал; базилик; раkitник; драцена; крапива; мята перечная; табак; ясменник; полынь.

Юпитер

(для духовности, медитации, денег, процветания и разрешения юридических вопросов):

анис; эверния; лапчатка; шалфей; сассапариль; сассифраг; бадьян; гвоздика (пряность); жимолость; иссоп; клён; мускатный орех; кордилина.

Сатурн

(для защиты, очищения, долголетия, экзорцизма, провидения и всех вопросов, связанных с домом):

амарант; мимоза; анютины глазки; пачули; тамариск; окопник; кипарис.

Стихийные замещающие

Земля

(для мира, изобилия, денег, делового успеха, стабильности, садоводства, получения работы и т. д.):

эверния; папоротник; примула; жимолость; ревень; магнолия; кипарис; пачули; ветиверия; шандра; вербена; нарцисс.

Воздух

(для общения, путешествий, интеллекта, красноречия, предсказания, свободы и мудрости):

акация; липпия; анис; гумми-мастика; майоран; петрушка.

Огонь:

перец гвоздичный; ангелика (дудник); лавр; гвоздика садовая; кедр; корица; гвоздика (пряность); кориандр; укроп; драцена; фенхель; ладан.

Вода:

яблоневый цвет; лилия; мелисса; лотос; мята; камфара; фиалковый корень; кардамон; персик; вишня; окопник; мята узколистная; эвкалипт; вереск; пижма; гиацинт; тонка; жасмин; ваниль; фиалка; иланг-иланг; сирень.

Астрологические замещающие

Овен (управляется Марсом):

перец гвоздичный; сосна; драцена; гвоздика садовая; фенхель; кедр; мускус; тмин; мята перечная.

Телец (управляется Венерой):

яблоневый цвет; роза; пачули; жимолость; кардамон; тимьян; плюмерия; сирень; маргаритка; гвоздика (пряность); магнолия; ваниль; эверния; фиалка; орхидея.

Близнецы (управляются Меркурием):

миндаль; клевер; лаванда; гумми-мастика; анис; укроп; петрушка; мята; лилия; цитрон.

Рак (Дети Луны) (управляется Луной):

серая амбра; роза; сирень; жасмин; аир; лотос; лимон; эвкалипт; фиалка; мирра; мелисса; гардения.

Лев (управляется Солнцем):

акация; можжевельник; росный ладан; мускус; корица; мускатный орех; копал; апельсин; ладан; розмарин; гелиотроп; сандал.

Дева (управляется Меркурием):

миндаль; фенхель; пачули; жимолость; мята перечная; шелуха мускатного ореха; лаванда; мята бергамотная; лилия; кипарис; укроп; мох.

Весы (управляются Венерой):

яблоневый цвет; плюмерия; котовник; роза; сирень; мята узколистная; магнолия; душистый горошек; майоран; тимьян; полынь; ваниль; орхидея; фиалка.

Скорпион (управляется Марсом и Плутоном):

перец гвоздичный; сосна; гардения; тмин; амбра серая; ваниль; имбирь; лиатрис; базилик; фиалка; мирра; галангал; гвоздика (пряность).

Стрелец (управляется Юпитером):

анис; жимолость; гвоздика садовая; можжевельник; кедр; гвоздика (пряность); апельсин; копал; роза; лиатрис; шалфей; драцена; сассафрас; ладан; бадьян; имбирь.

Козерог (управляется Сатурном):

кипарис; магнолия; эверния; вербена; жимолость; мимоза; пачули; ветиверия.

Водолей (управляется Сатурном и Ураном):

акация; миндаль; гумми-мастика; росный ладан; мимоза; цитрон; пачули; кипарис.

Рыбы (управляются Юпитером и Нептуном):

анис; мимоза; аир; котовник; фиалковый корень; гвоздика (пряность); шалфей; мята перечная; лаванда; сосна; эвкалипт; сандал; гардения; сассапариль; жимолость; бадьян; жасмин; душистый горошек; лимон.

Знак зодиака	Планета	Период
Овен	Марс	21 марта – 20 апреля
Телец	Венера	21 апреля – 21 мая
Близнецы	Меркурий	22 мая – 21 июня
Рак	Луна	22 июня – 22 июля
Лев	Солнце	23 июля – 23 августа
Дева	Меркурий	24 августа – 23 сентября

Весы	Венера	24 сентября – 23 октября
Скорпион	Марс	24 октября – 22 ноября
Стрелец	Юпитер	23 ноября – 21 декабря
Козерог	Сатурн	22 декабря – 20 января
Водолей	Сатурн	21 января – 18 февраля
Рыбы	Юпитер	19 февраля – 20 марта

День недели	Планета
Понедельник	Луна
Вторник	Марс
Среда	Меркурий
Четверг	Юпитер
Пятница	Венера
Суббота	Сатурн
Воскресенье	Солнце

Шаманский метод выхода из физического тела

Эта техника стара как мир. С помощью неё шаманы издавна выходили из своих тел, исследуя тонкие миры, черпая оттуда знания и силу. Их принято называть шаманами – словом из эвенкского языка, которое обозначает «тот, кто знает».

У многих народов бытовало представление, встречающееся и в наше время, о том, что видимый, физический мир является лишь частью Вселенной. Обычно её разделяют на 3 больших царства: Верхний, Средний и Нижний миры. Но и Средний мир, в котором мы живём, далеко не таков, каким представляется. Он населён духами, влияющими на жизнь человека буквально во всех её проявлениях. Поэтому от шамана, который может увидеть их и способен с ними общаться и управлять ими, зависит очень многое.

В контакт с миром духов шаман вступает, совершая так называемое шаманское путешествие. Для этого он с помощью ритмичных ударов в барабан или бубен, а иногда с помощью наркотических препаратов вводит себя в состояние транса. В это время его душа может покинуть физическое тело и отправиться в странствия по всем 3-м мирам, но чаще всего в Нижний мир, где живут духи предков, а также животные-хранители силы человека и духи – помощники шамана.

Подготовка:

1. Найдите тёмное место или уменьшите количество попадающего в глаза света, завязав глаза повязкой. Позаботьтесь о том, чтобы вам никто не помешал.

2. Лягте или сядьте на что-либо. Если вы боитесь задремать вместо того, чтобы отправиться в путешествие, сядьте и обопритесь спиной на что-нибудь. Снимите обувь и расстегните одежду.

3. Сделайте несколько глубоких вдохов, расслабьте руки и ноги и подождите несколько минут, думая о предстоящей миссии. Затем закройте глаза и держите их закрытыми, несмотря ни на что. Попробуйте с закрытыми глазами устремить взор на переносицу, в точку между бровями. Это поможет вам расслабиться.

4. Прислушайтесь к ударам бубна. Глубоко дыша, вслушайтесь в его звук и представьте, будто это бьётся ваше собственное сердце. Настройте слух и собственное дыхание в такт ударам бубна, и вы ощутите иллюзию движения вперёд.

Вход:

5. Загляните внутрь себя и найдите там отверстие, ведущее вниз, вглубь земли. Не пытайтесь критично относиться к тому образу, который появится. Примите его, даже если он будет тусклым и угасающим. Полезно вспомнить какое-нибудь отверстие в земле, которое вы видели в своей жизни, – это может быть детское воспоминание или что-то увиденное на прошлой неделе. Годится любой вход в землю: звериная нора, пещера, дупло дерева, источник, болото или отверстие, сделанное человеком. Подходящим отверстием будет то, которое покажется вам удобным, или то, которое вы можете хорошо себе представить. Потратьте пару минут, чтобы разглядеть его, не проникая внутрь. Отчётливо запомните его детали.

6. Позвольте себе упасть или всплыть в появившийся туннель. Обычно он входит в землю под небольшим углом, но иной раз он спускается круто. Бывает, что вначале туннель встречает вас темнотой и сыростью. Иногда он имеет рёбра. Сохраняйте спокойствие, не нервничайте, если скорость движения будет, на ваш взгляд, недостаточной, и даже если вы полностью остановитесь. Это не имеет никакого значения. Не имеет значения и то, как вы летите по туннелю – головой или ногами вперёд. Случается, шаман проходит через туннель так быстро, что даже не видит его. Двигаясь по туннелю, вы можете наскочить на стену или какое-нибудь иное препятствие. Ничего страшного – просто обойдите его или найдите в нём щель. Если это вам не удастся, вернитесь назад, чтобы попытаться снова.

7. Ни в коем случае не напрягайтесь слишком сильно во время путешествия. Если вы проделаете его по всем правилам, оно не потребует больших усилий. Успех в путешествии зависит от поведения, которое должно находиться посередине между слишком большим и слишком малым старанием. Ожидайте сюрпризов. Глубоко дышите и будьте начеку. Затем решите, в каком месте туннеля вы хотите выйти, и сконцентрируйтесь на своём намерении. В результате вы выйдете именно там, где наметили. Возможен и другой вариант: туннель просто закончится, и вы окажетесь на открытом воздухе.

Странствие по миру духов:

8. Побродите по миру, в котором вы оказались. Наслаждайтесь всем, что увидите, будьте ребёнком на новой игровой площадке, исследуйте. Не ожидайте ничего заранее, вместо этого будьте готовы к сюрпризам.

9. Понаблюдайте за встречающимися вам животными и последите, не покажется ли какое-либо из них 4 раза. Если такое произойдёт, знайте – вы встретились со своим животным-хранителем силы. Сохраняйте осторожность и спокойствие, как если бы вы встретились с настоящим диким зверем. Животное не нападёт на вас, но вы должны завоевать его расположение. Если же вы знакомы со своим животным силы, можете позвать его и попросить быть вашим проводником.

Возвращение:

10. Подождите, пока не услышите четырёхкратный удар в барабан, который послужит сигналом к возвращению. Не беспокойтесь заранее и не нервничайте в ожидании этого сигнала. Обычно путешествие длится 10–20 минут.

11. Вернитесь тем же путём к туннелю и поднимитесь по нему вверх. Не спешите, возвращайтесь спокойно и неторопливо. Во время первого путешествия не берите с собой из мира духов никаких объектов или животных.

12. В тот момент, когда бубен замолчит после ещё одной серии из четырёх ударов, осознайте себя находящимся в реальном мире – ощутите, что вы находитесь в комнате или в другом месте, из которого начали путешествие. Затем вспомните всё, что вы только что увидели и чему научились. Не пытайтесь прилагать к этому усилия – достаточно тех воспоминаний, которые придут без напряжения.

13. Не открывайте сразу глаза. Расслабьтесь и насладитесь ощущением покоя. Вы всё ещё находитесь между мирами, и это состояние будет длиться несколько минут (как при пробуждении).

Фиксирование:

14. Быстро набросайте заметки и рисунки, описывающие путешествие. Можете также надиктовать свои заметки на диктофон. Вам надо успеть записать идеи, которые промелькнули в это время в вашем сознании, пока они не испарились. Акт запоминания этих

экспериментальных деталей является началом накопления вами знаний о мире духов.

15. Посмотрите вокруг себя. Если кроме вас в комнате есть ещё люди, отметьте их позы и выражения лиц. Постарайтесь почувствовать себя вернувшимся домой.

16. Тихо поблагодарите своё животное силы за то, что оно было вашим проводником во время путешествия и вернулось вместе с вами назад. Помните: животное силы всегда охраняет вас, важно, просите ли вы его об этом или нет.

17. Если вы хотите, можете сразу поделиться подробностями своего путешествия с другими. Однако специальной необходимости в этом не существует.

18. Поделитесь своими впечатлениями с другими через какую-либо форму искусства. Можете рассказать свою историю, исполнить танец своего животного силы или создать музыку, используя свой бубен или трещотку.

Как сделать бубен

(инструкция по изготовлению)

Тому, кто собирается практиковать шаманские обряды, стоит помнить, что шаманский бубен – это не просто обычный музыкальный инструмент, а средство для вызывания духов и путешествия в параллельные миры. По древним верованиям, на бубне, как на коне, шаман может попасть в верхний мир, где живут добрые духи, или же посетить нижний мир – обиталище злых духов – используя этот инструмент, как лодку для того, чтобы переплыть через подземную реку. Поэтому очень важно узнать, как сделать шаманский бубен правильно.

Стадии изготовления:

Для того чтобы изготовить шаманский бубен, вам надо запастись следующими материалами: шпоном, шкурой (кожей) животного, эпоксидной смолой, полиэтиленовым пакетом, бочонком или фанерой, клеем и досками. Даже если вы раньше не имели понятия, как сделать шаманский бубен, после этого просто выполняйте следующие рекомендации:

1. Следует правильно выбрать дерево для изготовления обода для вашего бубна. В первобытных племенах для этого шаман с завязанными глазами отправлялся в лес. Духи направляли его к определённомu дереву, из древесины которого он и изготавливал бубен. Сейчас такие ритуалы вряд ли кто-то будет выполнять, поэтому просто обдумайте, какое дерево вам больше нравится и является для вас носителем положительной энергетики. После этого приобретите шпон соответствующей породы.

2. Необходимо взять бочонок или цилиндр, сделанный из фанеры. Это послужит основой, на которую нужно приклеить ваш обод. Шпон нужно обматывать вокруг основы в несколько рядов, пока он не станет очень прочным. В качестве клея используйте эпоксидную смолу.

3. Шкуру животного нужно также тщательно выбирать, ведь именно в этого зверя вы будете превращаться во время путешествий по иным мирам. Сделав выбор, приобретите шкуру в отделе тканей, магазине кожаных изделий или ателье.

4. Шкуру нужно намочить так, чтобы лишняя влага не попала на обод бубна. Для этого участки, соприкасающиеся с кожей, лучше закрыть полиэтиленовым пакетом. Шкуру можно прикреплять как с помощью клея, так и с помощью гвоздей.

5. Прикрепите к ободу с изнанки деревянную крестовину с помощью клея или же привяжите посредством натянутых ремней. За неё будет очень удобно держаться во время шаманских ритуалов.

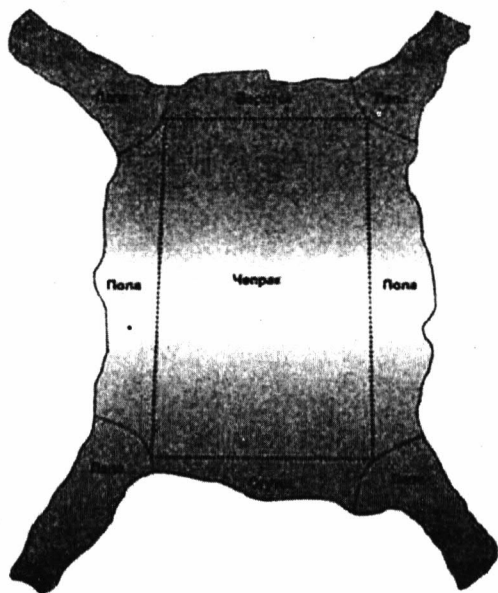
Изготовление шаманского бубна требует определённых навыков, но если вам всё же удастся сделать его правильно, магический мир откроет перед вами свои двери. Существует множество способов изготовления бубна, в качестве примера можете воспользоваться советами мастера Андрея Ярова (г. Талдом), приведёнными в книге Оларда Диксона «Шаманское целительство»².

По своей сути бубен представляет собой обруч из дерева шириной от 4 до 10 см и диаметром от 40 до 60 см, обтянутый кожей. Прежде чем приступить к работе, следует тщательно изучить весь материал и взвесить свои возможности. Затем необходимо найти следующие основные материалы: козью шкуру, древесину, а также вспомогательные материалы: химические реактивы, инструменты,

² <http://studopedia.org/14-82515.html>

специальные приспособления. Указанные временные, температурные и другие режимы должны строго соблюдаться. Не торопитесь, помните, что вы не просто пилите доски или забиваете гвозди, а пытаетесь привнести в свою жизнь тайну. Здесь описана только технология, право оставить её лишь в этом качестве или превратить в настоящее шаманское путешествие остаётся за вами.

Для изготовления бубна нам понадобятся две невыделанных (!) козых шкуры:



Шкура должна быть правильно законсервирована, а именно: только что снятую шкуру нужно хорошо просолить со стороны мездры. Тщательно осмотрите выбранную шкуру: на ней не должно быть никаких повреждений и сквозных дыр. Если шкура хорошо высушена, её нельзя сгибать, разгибать и свёртывать, потому что волокна кожи склеены между собой и очень ломки. Ещё один существенный недостаток, влияющий на её качество – это так называемые выхваты и вырезы. Они получаются, когда с забитого животного снимают шкуру и ножом срезают слой кожи со стороны мездры, тем самым ослабляя данный участок, на котором потом может произойти разрыв.

Диаметр будущего бубна определяется размером шкуры, которую удастся достать. В любом случае, лучше не делать бубен менее 40 см, так как иначе звук будет недостаточно гулким. Но и гигантомании предаваться не стоит, бубен диаметром более 55-160 см даст нечёткий звук, потому что хорошо натянуть шкуру на большой обод очень трудно.

Обработка кожи:

Процесс обработки кожи изложен последовательно, поэтому, чтобы не испортить материал, начинать выделку шкуры нужно только после тщательного изучения данного раздела. Необходимо иметь в виду, что указанным ниже способом нужно выделать сразу две шкуры!

Сырьё, пригодное к выделке (шкура), может находиться в следующих состояниях:

- **Сырая.** Свежая, или парная, только что снятая шкура – это самый лучший материал для выделки. Если удастся достать такое сырьё, нужно сразу пускать его в работу. Не консервируя и не засушивая.
- **Пресносухая.** Снятая и засушенная без применения антисептиков шкура. Этот вид консервации встречается реже, такое сырьё может сгнить, причём в сухом виде это не сразу заметишь.
- **Сухосолёная.** Самый распространённый вид хранения. При осмотре такого сырья хорошо заметны все недостатки, поэтому сделать хороший выбор несложно.
- **Мокросолёная.** Такое сырьё встречается очень редко. По качеству оно почти не уступает свежей шкуре.

Отмока:

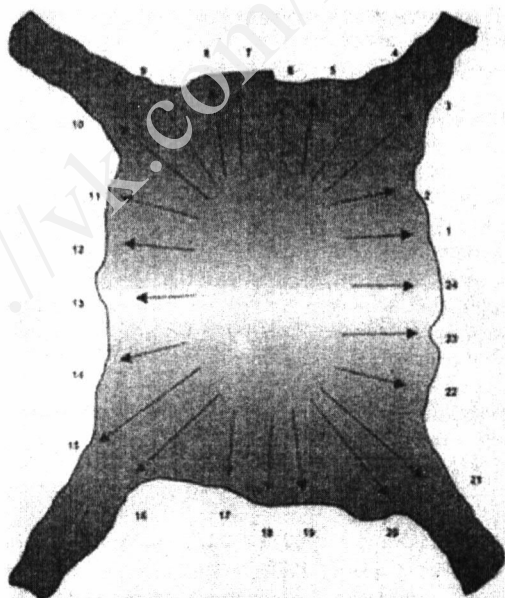
Так называется первый этап выделки. Он состоит в том, что шкуру (гольё) вымачивают в воде. При этом происходит следующее: волокна кожи набухают и становятся эластичными. Размягчаются жир, остатки мяса, крови. Вымываются грязь и мусор, застрявшие в шерсти. Кроме того, во время этого процесса вымывается соль. Если шкура была законсервирована солью, очень важно, чтобы соль была удалена в процессе отмоки. Её остаток может повлиять на последующие химические реакции.

Процесс отмоки ведётся в чистой воде при температуре +18-22°C и жидкостном коэффициенте 1:10. Вес шкуры следует перевести в килограммы и умножить на 10 – это и будет требуемое количество воды в литрах. В качестве ёмкости лучше использовать подходящее по размеру ведро.

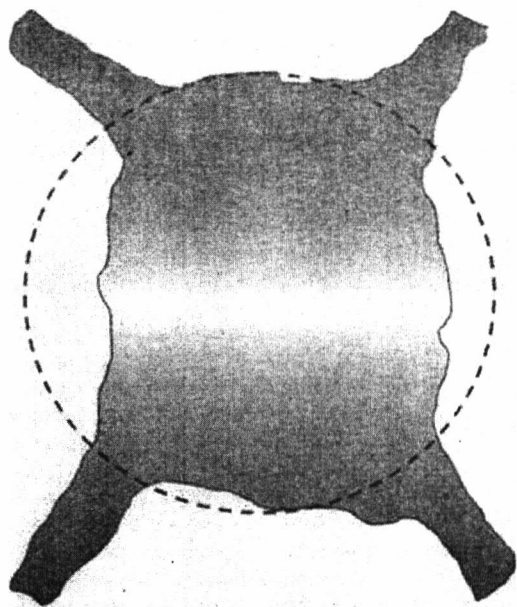
Длительность процесса – 20-24 часа. Воду при этом следует несколько раз менять, а шкуру через каждые 4 часа разминать и прополаскивать (операция похожа на стирку белья). Конечный результат – это хорошо вымоченная шкура, без малейшего содержания соли (желательно просто попробовать на язык).

Мездрение:

Следующий, весьма трудоёмкий процесс, в ходе которого со шкуры удаляются все остатки жира и мяса, сухожилий, подкожной клетчатки. Для этого потребуется деревянный или фанерный щит размером метр на метр. На него нужно натянуть шкуру и прибить её маленькими гвоздями. Растягивать шкуру следует сначала по длине, а потом по ширине:



Далее потребуется инструмент для мездрения. Это может быть заточенный, со скруглёнными краями узкий шпатель или широкая стамеска (пользоваться ею нужно очень осторожно, чтобы не повредить шкуру). Если же под рукой нет ни того, ни другого, воспользуйтесь простой кухонной сечкой. Сильными скребущими движениями удалите с мездры остатки жира и мышц по всей площади шкуры. Для облегчения задачи можно отрезать части, которые не потребуются (лапы, голову), и подровнять шкуру по окружности, стараясь оставить её как можно большей по площади:



После этого шкуру следует промыть в проточной воде.

Обезволашивание:

Теперь со шкуры удаляется волосая покров. В этом помогут химические реактивы. В качестве основных компонентов реакции используются известь $\text{Ca}(\text{OH})_2$ и сернистый натрий Na_2S . Известь – это основной материал, применяемый в процессе золени. Её преимущества заключаются в полной безопасности для шкуры, да-

же если взять извести больше, чем нужно. Известь негашёная (окись кальция CaO) на воздухе притягивает влагу и уголекислоту. При взаимодействии с водой она гасится и переходит в гашёную известь Ca(OH)_2 . Сернистый натрий используется в качестве катализатора реакции и ускоряет процесс обезволашивания, он встречается в виде Na_2S (плавленый) с содержанием 62% сернистого натрия и $\text{Na}_2\text{S} \times 9\text{H}_2\text{O}$ (кристаллический или девятиводный) с содержанием 32% сернистого натрия. Он хорошо растворим в воде и даёт сильную щелочную реакцию. При взаимодействии с кислотами разлагается с выделением ядовитого газа сероводорода. На воздухе сернистый натрий, поглощая из воздуха кислород и уголекислоту, разлагается, поэтому хранить его следует в плотно закупоренной посуде.

Процессы, описываемые ниже, следует проводить в резиновых перчатках!

Чтобы приготовить смесь для обезволашивания, следует развести в 1 литре воды 75 граммов плавленого сернистого натрия — Na_2S или 150 граммов кристаллического девятиводного сернистого натрия — $\text{Na}_2\text{S} \times 9\text{H}_2\text{O}$. В полученный раствор постепенно добавить известь и, тщательно перемешивая, довести состояние массы до густоты сметаны. Известь можно использовать как гашёную, так и негашёную. Важно, чтобы полученная смесь не содержала комков и была однородной. Затем массу следует нанести на мездру влажной, слегка отжатой шкуры равномерным слоем, особое внимание уделяя краям. Расход смеси на одну шкуру — 0,5–1 литр. После этого шкуру следует сложить волосом наружу и оставить при температуре $+20-25^\circ\text{C}$. Шкура должна так лежать около 7–8 часов. Реакция идёт с выделением «ароматного» газа сероводорода, однако ни о каком гниении здесь речь не идёт.

Примерно за 2 часа до окончания процесса следует проверить прочность волосяного покрова. Если реакция идёт нормально, то волос легко отделяется, и в этом случае его необходимо удалить весь, после чего тщательно промыть шкуру в воде, а со стороны мездры жёсткой щёткой попытаться удалить как можно больше остатков обезволашивающей смеси.

Золение:

Для проведения этого этапа промытую после обезволаживания шкуру нужно взвесить, вес перевести в килограммы и умножить на 5. Полученная сумма равняется требуемому количеству воды в литрах. На каждый литр следует добавить 15 граммов плавленого сернистого натрия (Na_2S) или 30 граммов кристаллического девятиводного сернистого натрия ($\text{Na}_2\text{S} \times 9\text{H}_2\text{O}$). Температура раствора должна быть $+18-22^\circ\text{C}$. Золение продолжается 33–35 часов, раствор необходимо периодически перемешивать – через каждые 5–6 часов, по 2–3 минуты. Окончив золение, шкуру следует (1,5–2 часа) промыть в проточной воде.

Обеззоливание:

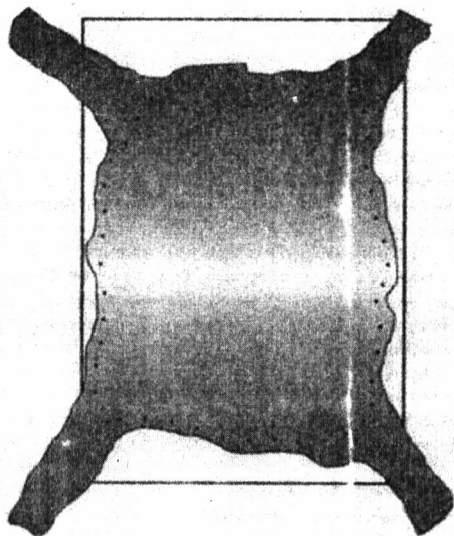
Обеззоливание заключается в удалении извести и продуктов реакции в предыдущем процессе. Реакция ведётся с применением сернокислого аммония – $(\text{NH}_4)_2\text{SO}_4$ (ещё одно название этого вещества – сульфат аммония). Сернокислый аммоний не может повредить шкуру, так как нейтрализация происходит в слабокислой среде. Реакция идёт с выделением газа аммиака (NH_3), чем и объясняется соответствующий запах.

Сульфата аммония следует взять 1,5% от веса шкуры и развести в воде при температуре $+30-32^\circ\text{C}$. Количество воды равно весу шкуры в килограммах, умноженному на 3,5. Обеззоливание длится 1–1,5 часа при перемешивании раствора через каждые 15 минут по одной минуте. В конце шкуру следует в течение 30–40 минут промыть в проточной воде.

Сушка:

Если вы заготавливаете шкуру для изготовления бубнов или чего-либо ещё, то вам надо высушить её. Если вы собираетесь делать бубен сразу, то этот процесс можно пропустить.

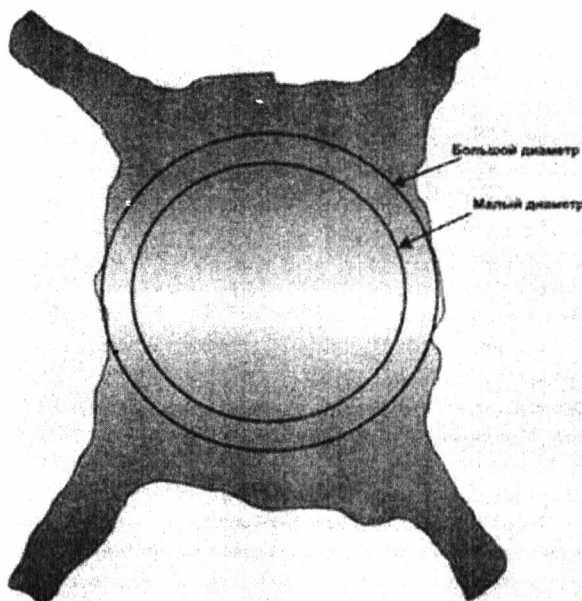
Итак, сушка. Закрепите полученную шкуру, хорошо растянув по всей площади на деревянном щите с помощью мелких гвоздей:



Высушите её при температуре около $+25^{\circ}\text{C}$. Сухую шкуру следует снять с гвоздей и хранить, не сгибая и не складывая, чтобы не сломались волокна.

Обод бубна:

Отправной точкой к определению размера обода, а следовательно, и размера бубна, служит выделанная нами шкура. Для этого на ней рисуется окружность, так, чтобы она полностью вписывалась в размер шкуры:



Линии нужно проводить со стороны мездры простым карандашом. Получив определённый диаметр, нужно уменьшить его на 10 см и нарисовать ещё одну окружность. Диаметр этого малого круга и станет являться размером будущего бубна. Величину заготовки для обода определяем по формуле длины окружности: $L=2\pi r$, где L – длина окружности, π равно 3,14, а r – радиус малой окружности. В упрощённом варианте можно воспользоваться тонкой верёвочкой или ниткой, аккуратно разложив её по всей малой окружности, а потом сделать замеры линейкой или рулеткой. Получив размер будущего обода (в каждом случае индивидуальный), можно приступать к поиску нужной древесины. Пригодными считаются лиственные породы деревьев. В нашем случае будет использоваться берёза. Это дерево растёт практически повсеместно и хорошо

поддаётся обработке. Для изготовления обода потребуется ствол молодого дерева, диаметром 12–15 см и длиной, равной длине будущего обруча (но лучше всего, чтобы заготовка была на 5–10 см больше). Бревно нужно распилить на доски толщиной 1,5 сантиметра, а затем выстрогать из подходящей доски заготовку для обода со следующими размерами: длина равна длине обруча, ширина – 7–8 см, толщина – 0,8–1 см. После этого планку следует поместить в воду (для этих целей подойдёт ручей или водоём) и вымачивать её 6–7 дней, перед тем как делать обод.

Традиционно доска вываривается в кипятке, но это требует специфических приспособлений и, прямо скажем, не всякому под силу, а потому мы отступим от классической технологии. Для того чтобы сделать из получившейся планки обод, потребуется матрица (шаблон). Изготовить её можно двумя способами:

1. Следует взять с комеля большого дерева поперечный спил высотой 17–20 см и, нарисовав на нём окружность будущего обода, срубить выступающие края топором.

2. Точно такую же матрицу можно сделать из досок толщиной 5–6 см. В этом случае матрица будет состоять из нескольких слоёв, которые нужно расположить крест-накрест и скрепить гвоздями. В конечном итоге у вас должно получиться что-то вроде шайбы или таблетки, вокруг которой и будет сгибаться планка.

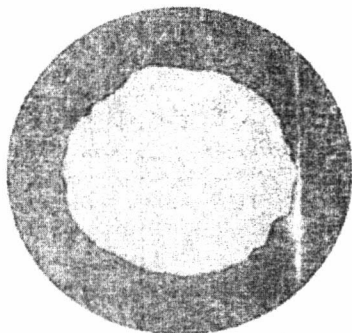
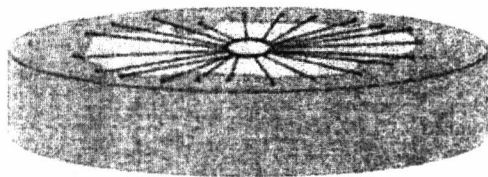
Помимо этого, потребуется металлический лист длиной, равной длине обруча, шириной 13–15 см и толщиной 3 мм. По всей длине этого листа, отступив от краёв по 2 см, нужно просверлить отверстия диаметром 5 мм с шагом 3 см. Когда всё будет готово, следует взять матрицу, хорошо вымоченную планку, металлический лист и гвозди длиной 100–120 мм. Совместив торцы листа и планки, накладываем их на матрицу и забиваем гвозди в первую пару отверстий. Всю конструкцию следует сориентировать так, чтобы металлический лист ровно обогнул матрицу, а планка располагалась внутри. Гвозди нужно забивать в матрицу строго парно, не пропуская отверстий. Планка при этом должна медленно сгибаться. Необходимо следить за тем, чтобы процесс проходил равномерно, а планка плотно прижималась к матрице.

После того как все гвозди будут забиты, получившуюся конструкцию следует хорошо просушить. Время сушки определяется индивидуально в каждом случае, но лучше пересушить, чем недосушить, так как сырая планка может распрямиться.

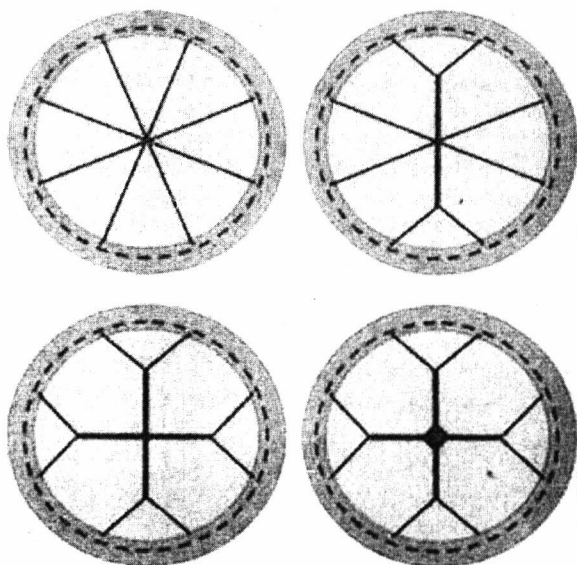
Разбирать матрицу можно только после того, как она высохнет. Концы получившегося обруча соединяют с помощью наложения. Для этого с обоих его концов нужно вырезать пазы. Места стыка следует хорошо подогнать друг к другу и скрепить маленькими гвоздиками, дополнительно промазав соединение клеем. Вместо гвоздиков можно также использовать заклёпки. Теперь осталось выровнять края обода и отшлифовать его внутреннюю и внешнюю стороны наждачной бумагой. Для защиты от атмосферных воздействий обод обычно покрывают олифой, морилкой или водостойким лаком.

Сборка:

Последний этап изготовления бубна проводится следующим образом. Нужно взять обе выделанных шкуры (они должны храниться сухими и в растянутом состоянии), выбрать из них ту, которая будет мембраной бубна, и замочить в воде при комнатной температуре на 10–12 часов. Вторую шкуру следует разрезать вдоль хребта на полосы шириной примерно 0,5 см (лучше это делать ножницами) и также замочить в воде. Получившимися ремешками будет стягиваться мембрана, и из них же будет изготовлена ручка бубна. Важно, чтобы волокна кожи хорошо пропитались водой (увлажнились). Когда кожа будет готова, её нужно слегка отжать и расстелить на столе или подходящей ровной поверхности мездрой вверх. Затем взять готовый обруч, положить его сверху и выровнять относительно центра шкуры. На расстоянии 0,5 мм от краёв шкуры и 4–5 см друг от друга острым ножом или шилом по всему периметру сделать отверстия диаметром 0,3 см. Кроме того, нам потребуется достаточно прочное металлическое или пластмассовое кольцо диаметром 5–7 см и несколько метров упаковочного шпагата или бечёвки. Шпагат необходимо нарезать на куски такого размера, чтобы можно было привязать один его конец к краю кожи, а второй укрепить на кольце:



Проделав это с первой парой противоположных отверстий, хорошо натягиваем шпагат и переходим к следующей противоположной паре. Таким образом нужно соединить все парные отверстия. Во время работы следует периодически смачивать кожу водой, так как при высыхании она уменьшается в размерах. Теперь, отступив от края обода 2-4 см, нужно нарисовать два круговых ряда точек (будущих отверстий) так, чтобы они находились друг над другом. Расстояние между рядами и между отверстиями равняется 2 см. После этого снимаем кожу с обода и делаем отверстия диаметром 0,3 см в отмеченных точками местах. Неровные края с местами крепления шпагата срезать, отступив 1 см от малого концентрического ряда отверстий. Теперь край кожи нужно подогнуть внутрь, так чтобы отверстия совпали, и прошить их ремешком, при этом ещё один ремешок нужно заложить в образовавшуюся складку. Концы обоих ремешков выпустить так, чтобы потом их можно было стянуть и крепко связать. Осталось вставить в получившуюся конструкцию обод и, попеременно стягивая концы ремешков, добиться максимального натяжения мембраны:



Для того чтобы сделать ручку бубна, нужно разделить внутреннюю сторону бубна на 8 равных секторов и проделать 8 отверстий диаметром 0,3 см в местах, где проходит внутренний стягивающий ремень, так, чтобы не повредить его. После того как это будет сделано, получившийся бубен можно высушить при комнатной температуре. Теперь нужно попарно соединить ремешками все 8 противоположных отверстий, а концы такой растяжки связать так, чтобы узелки находились точно в центре бубна. Затем, начиная от центра, плотно, виток к витку, обматываем ремешком две находящиеся рядом растяжки. При этом растяжки сходятся, а будущая ручка начинает натягиваться. Подобным образом нужно связать крест-накрест все 4 пары растяжек и, меняя количество витков на них, отрегулировать степень натяжения и симметричность ручки.

Чтобы бубен было удобно держать, делаем подушечку для руки. Для этого обматываем крестовину полоской замши шириной 1,5 см. Длина такой ленты в каждом случае будет индивидуальна. Размер подушечки должен быть таким, чтобы она удобно лежала в руке. Наматывать же её следует так, чтобы первые витки образо-

вали правильный квадрат размером с будущую подушечку, а последующие постепенно уменьшались, перекрывая предыдущие витки примерно наполовину. Сходясь к центру, они должны образовывать подобие слоёв:



Когда витки ленты сойдутся в центре, образуется крестообразный рисунок. Для того чтобы закончить его, лишний конец кожаной полоски нужно обрезать, а оставшийся пришить к предыдущему витку ниткой. Соблюдая симметрию и однотипность стежков, следует сделать то же самое ещё с тремя парами витков, образующими плетёнку в центре.

Некоторые рекомендации по уходу за бубном:

Бубен естественным образом реагирует на влажность окружающей среды. Если звук бубна изменился, стал выше или ниже, т.е. кожа перетянута или обвисла, вы можете его увлажнить или подсушить соответственно. Для увлажнения лучше всего внести в помещение с высокой влажностью либо недолго подержать над паром или протереть влажной тряпкой. Для просушки следует осторожно прогреть бубен по всей поверхности, например, подержав над обогревателем, свечой или даже электрической лампочкой, костром. В процессе настройки следует поглаживать кожу и про-

верить высоту звучания, добиваясь нужного тона. Кожа не требует особого ухода, но для большей эластичности можно смазывать её с обеих сторон репейным маслом (продаётся в аптеках). То же – для бубнов с мехом. Их советуем также обрабатывать любым средством от моли, особенно если бубен долго не используется и не проветривается.

Пропитка против отсыревания:

Столярный клей (лучше рыбий) жидко разводится водой – 1:15, 1:20. Наносится кистью при плюсовой температуре ТОНКИМ СЛОЕМ с интервалом 12 часов в течение 10 дней.

Порталы погружения Пути Энергии Стихий

Медитационная техника погружения в портал-диаграмму для получения осознания, гармонии, блаженства, силы, знаний, мудрости, рассчитанная на 40 дней. Если практик хочет более лёгкой работы, он может выполнить её и за 10 дней.

Подготовка и проведение заключается в следующем:

Сура 1. Изготовьте из бумаги все 10 порталов для практики.

Сура 2. Возьмите свечу и благовония.

Сура 3. Более благоприятный день для проведения практики – ночь с воскресенья на понедельник, с 1:00 до 2:30 или с 3:00 до 4:30. Можно и в другие дни, но в указанное время.

Сура 4. Положите изображение портала на стол или ровную поверхность. Над изображением портала поставьте свечу. Рядом со свечой положите благовоние.

Сура 5. Проведите разминку тела (Комплекс четырёх стихий, Гимнастика стихий, Пять техник величия духа).

Сура 6. Сядьте, зажгите свечу, а от неё – благовоние.

Сура 7. Обнесите благовоние вокруг себя против часовой стрелки 9 раз. Затем обнесите благовоние по часовой стрелке вокруг себя 9 раз. И, наконец, вокруг изображения портала по часовой стрелке 9 раз.

Сура 8. Закройте глаза. Проведите следующую дыхательную технику: вдох 5 с – задержка дыхания на 15 с – выдох 5 с. Так делайте 23 раза. Затем выравнивайте дыхание, возвращая его в прежний ритм: оно должно стать спокойным и ровным. Откройте глаза.

Сура 9. Произносим Формулу портала.

Сура 10. Начинаем медитировать на портал, изображённый перед вами. Смотрим в центр портала, медленно и постепенно отдаляем его от себя, захватывая взглядом всё изображение портала. Снова смотрим в центр и снова отдаляемся, захватывая всё изображение портала. При этом на вдох принимаем энергию из изображения портала, а выдох – отдаём энергию в изображение.

Делаем так, пока не почувствуем поток энергии из портала. Когда почувствуем, что канал через портал получен, закрываем глаза и визуализируем портал внутри себя, в области между сердцем и солнечным сплетением по срединной линии тела. При всей практики анализируем ощущения и те видения, что приходят к нам.

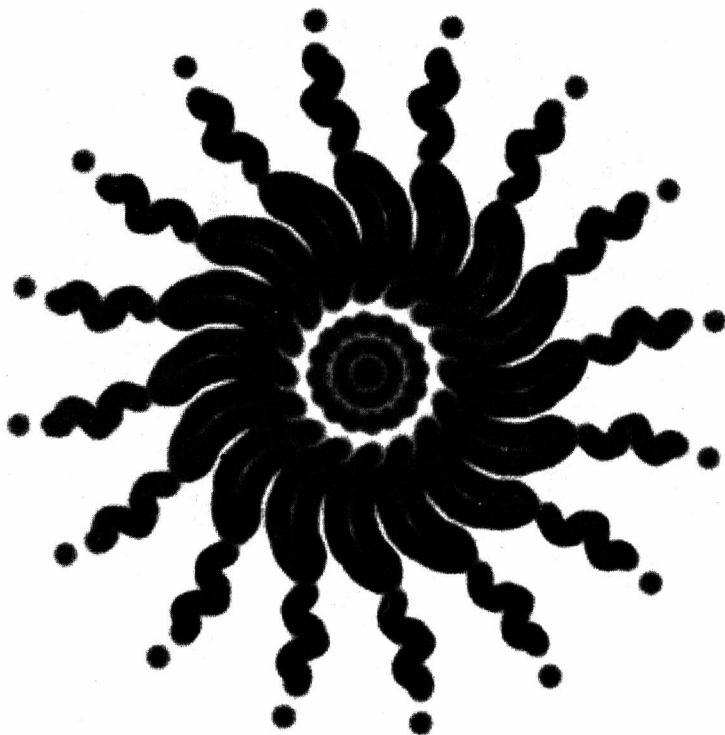
Сура 11. После того, как вы закончили с практикой, затушите свечу и обнесите вокруг себя благовония по 9 раз – сперва по часовой, а затем против часовой стрелки.

Сура 12. После проведения практики запишите свои ощущения и ту информацию, что вы получили, находясь в этом канале.

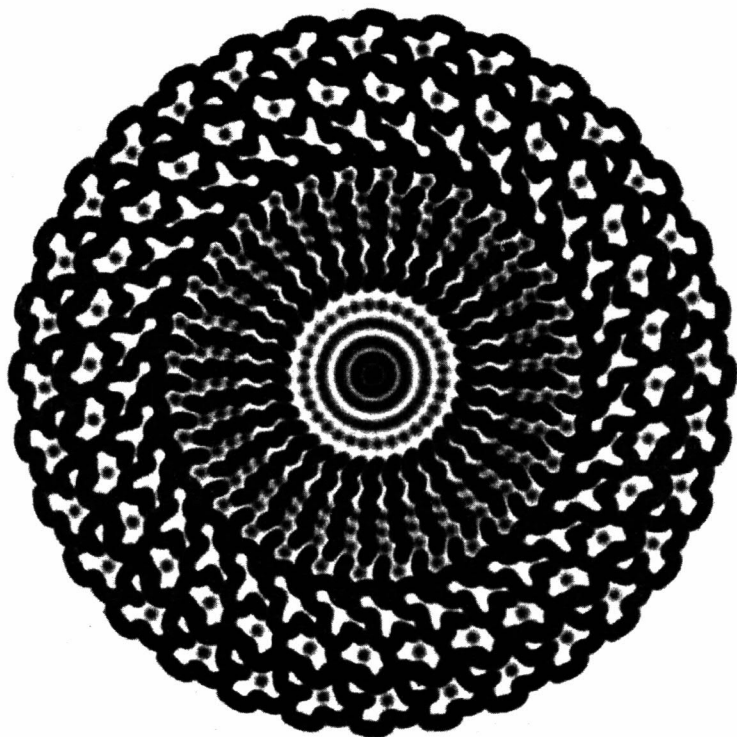
Сура 13. Ложитесь спать. Когда проснётесь, запишите свой сон.

Для каждого портала надо произвести примерно 4 практики, и только потом можно переходить дальше, на следующий портал.

1

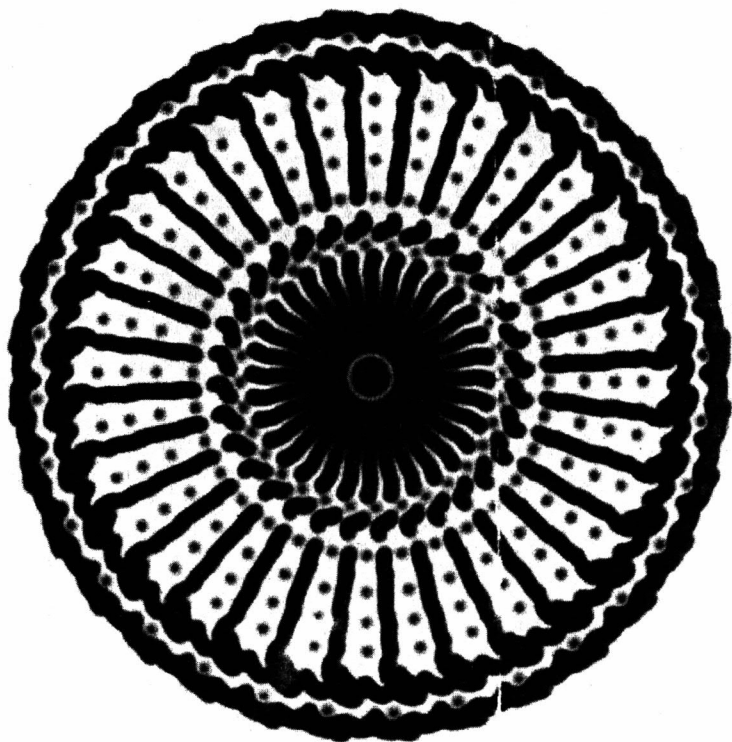


Осознание

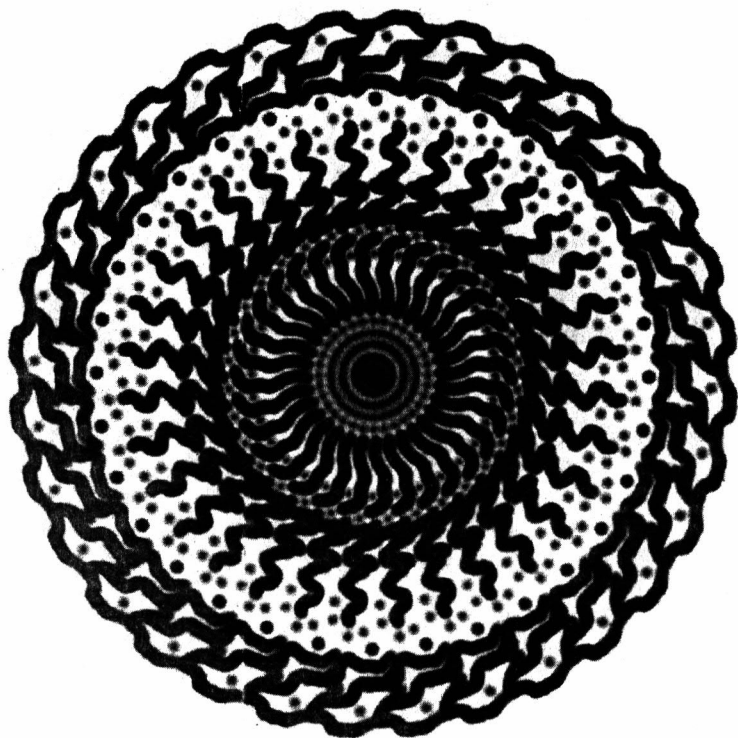


Всеобъемлющее знание

3

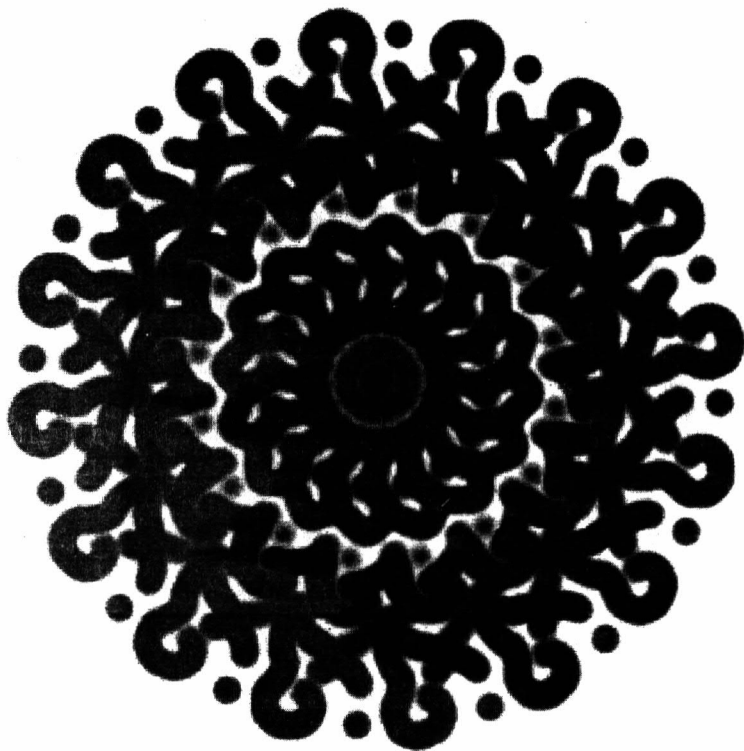


Благая сила

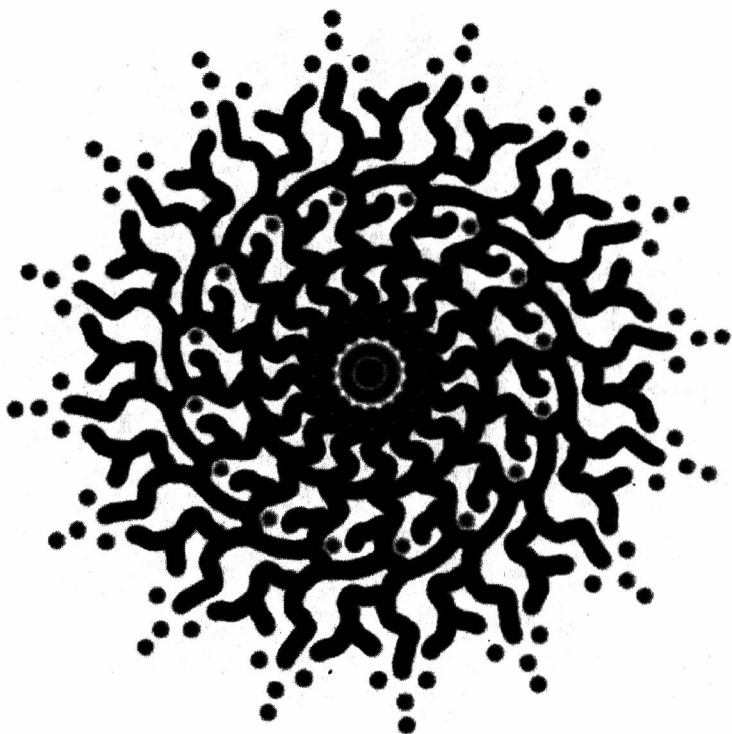


Сакральная мудрость

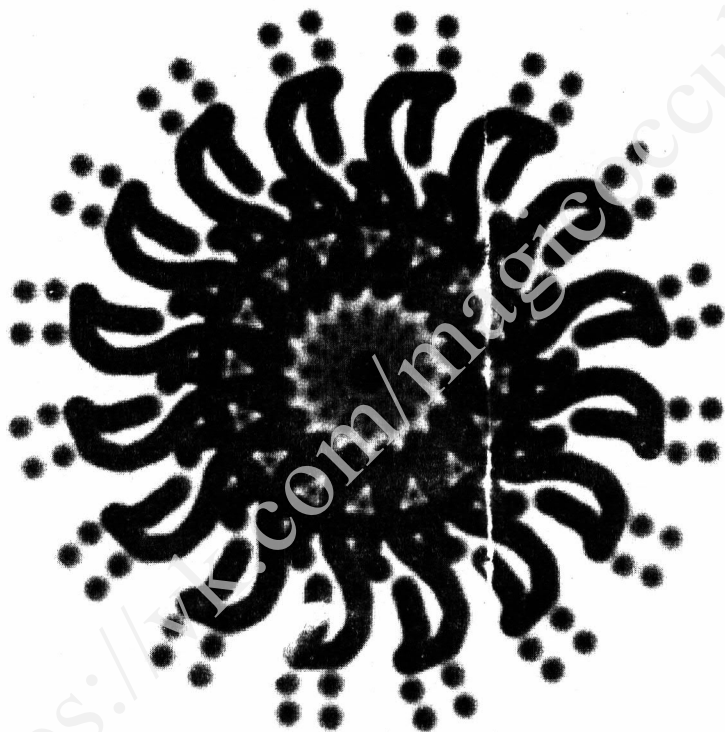
5



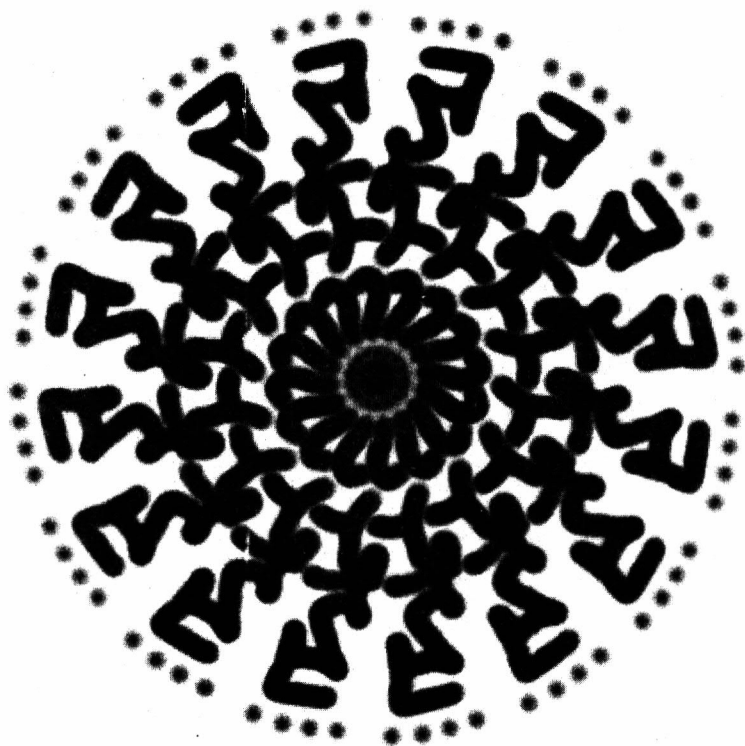
Бесконечное блаженство



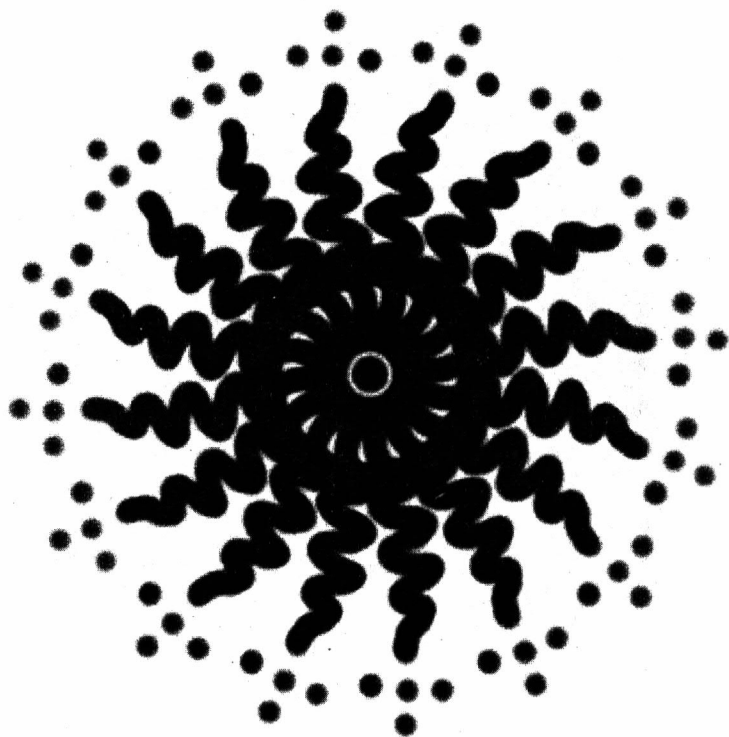
Гармония Воды



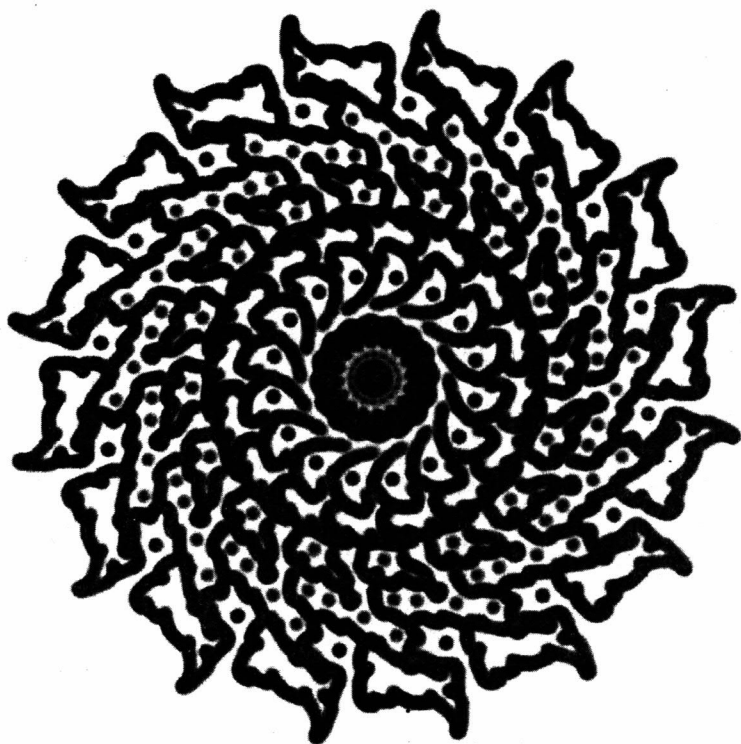
Гармония Земли



Гармония Воздуха

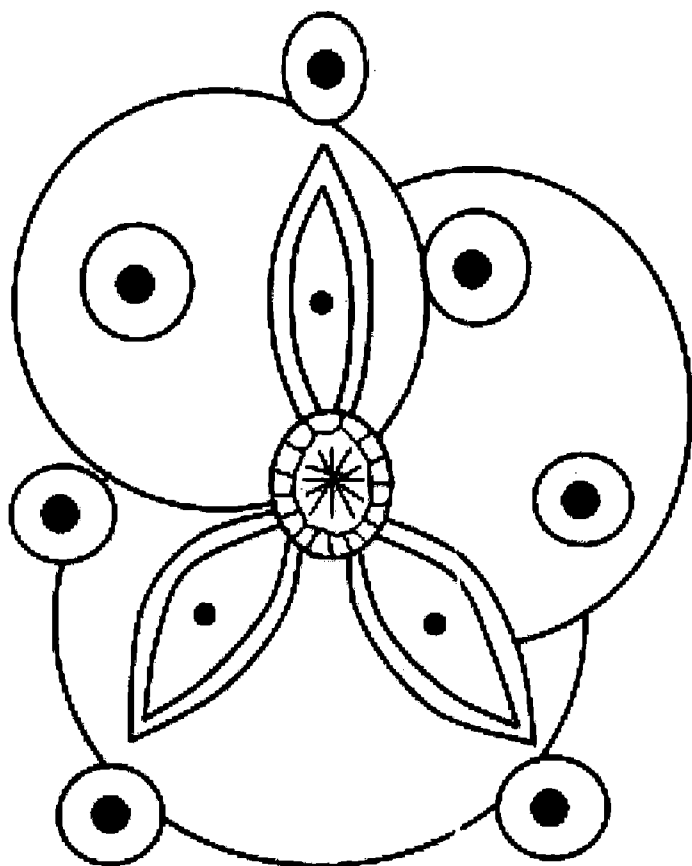


Гармония Огня

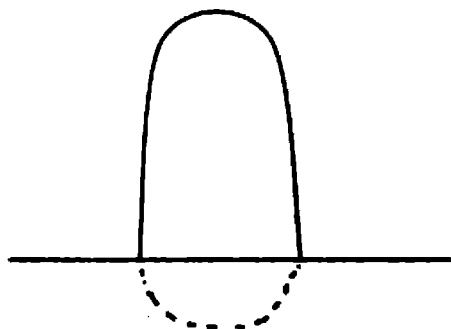


Гармония пространства и времени

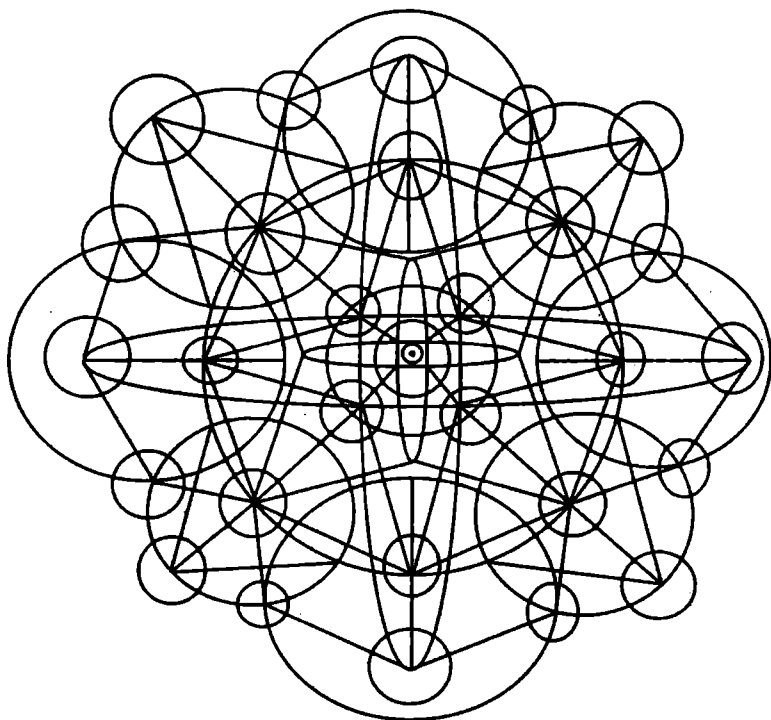
Место храма на Земле



Костёр в центре, обложенный 16 камнями. 10 столбов – в местах точек. Линии – выкопанные маленькие траншеи, выложенные внутри камнями.



Используется для 25-дневной практики восхождения.



Рея – Нату
Джан – Хару
Кшан – Рабу
Вар – Таа
Лиа – Туар
Каф – Фир
Санз – Шиа
Ва – Анма
Нси – Арах
Соомо – Нхан
Саала – Дуин
Далаа – Наас
Рхат – Хон
Дуа – Боа
Жаваа-Хараа-Байра

Путь духа – это путь практики, а путь практики – это привычка, привычка сознания и тела двигаться всё дальше и становиться более осознанным и благим.

Путь обратно

Путь Шайва-Шакта-Адвайт

Путь Дхарма-Ведаи Кулы

1.

1. Всё есть иллюзия.

2. Весь материальный мир есть иллюзия.

3. Иллюзия есть игра Бога.

4. Бог создал иллюзорный мир для того, чтобы человек осознал свою истинную суть и цель пути.

5. Всё есть часть его. Во всём есть Бог. Ибо всё это есть его энергия.

6. Мир, созданный из его энергии, дан для того, чтобы человек осознал истинную суть и смысл своего пути.

7. Цель состоит в том, чтобы реализовать скрытую в себе часть его, осознать себя и его как единое.

8. При этом осознании обретается освобождение от круга перерождения и страдания.

9. Обретается освобождение и слияние с Богом и пребывание в нём, с потерей или без потери индивидуальности.

10. Когда путник вступает на путь, он должен осознать, что нет ничего, кроме Бога, и что единственная его цель – освобождение и слияние с ним.

11. Как только он поймёт это, он должен полностью предаться Богу и пути, преданно почитать его, а также вести йогическую и магическую практику для достижения реализации своего духовного потенциала и любыми путями и возможностями стремиться к реализации и осознанию.

12. Только тот, кто преданно почитает Бога, сможет добиться его милости и достичь цели своего пути.

13. В пути есть восемь вершин или уровней, которые проходит путник, вставший на сей путь.

14. Вот они. Уровень Восприятия и Уровень Понимания – это путь становления мировоззрения и понимания пути, осознания пути и себя.

15. Постигание того, что есть Великое Сознание, Господь Шива, тот, кто есть источник всего, в чьей игре иллюзий находится путник. Его великая энергия есть Шакти – та, чьё имя Калика, причина всего и вся. А он есть великий дух, или Атман, который встал на путь, ведущий к Богу.

16. В ходе практики возникают Уровни Оценки (Анализа), Рассуждения, Обдумывания, Осознания, – это уровни понимания практической стороны пути.

17. Уровень Становления и Возвышения (Реализации) есть путь обретения Уровня Достижения, или Уровня Цели самой практики пути, каковой есть путь обратно к Богу.

18. Все эти восемь ступеней ведут к достижению цели практики, а именно к реализации, освобождению и слиянию с Господом Шивой и пребывание в вечном блаженстве его сознания.

19. Этот мир и это тело даны путнику для того, чтобы он смог воспользоваться им для реализации великой цели.

20. Цели, которая есть великое блаженство.

21. Посему только осознавший истину сможет оценить её в полной мере и знать то, что есть и будет всегда.

22. Изначальный путь есть преданность Богу и его энергии, преданное почитание и видение его во всём и везде.

23. Путь использования йогической и магической практики позволяет практику расширить его разум и воспринять всё в истинном виде. В том, о котором знает только Бог.

24. Только вера как сила мудрости и знания поможет путнику добиться великих результатов на пути.

25. Получив знания и мудрость, взятые из священных писаний и советов, полученных от мудрых людей, или из историй о богах, он сможет направить силу своей веры на то, чтобы извлечь из мудрости практическое знание и достигнуть просветления.

26. Как только ты достигнешь великого знания, ты обретёшь бесконечное блаженство.

27. Когда твой ум сгорит в пламени великого осознания и знания сего, ты будешь пребывать в блаженстве разума. А разум будет направлен на Великого Господа Шиву.

28. Посему, коль ты готов, вставай на путь и двигайся к великой цели, и знай, что нет других путей, кроме пути к Богу. И что тебе дана жизнь здесь и сейчас для того, чтобы идти к цели.

2.

1. Что есть Реализация и путь практики?

2. Реализация – это великий духовный труд, в котором путник должен преданно почитать Бога.

3. Наше тело состоит из пяти элементов: воды, земли, огня, воздуха, эфира (пространства).

4. Когда все 5 элементов приведены в гармонию, только тогда тело путника становится божественным, а разум может воспринять поток от Бога и двигаться по нему дальше.

5. Для достижения гармонии в теле совершается практика асаны и пранаямы, а также работа с потоками энергии, медитация на янтры, концентрация на образе бога или богини для осознания их и себя одним целым.

6. Физическая практика даёт вам достижение гармонии тела. Ритуальная практика создаёт прочный канал энергии от Бога. Духовные практики усилят поток энергии и сосредоточат на пути осознания.

7. К физической практике относятся асаны, пранаяма, мудры.

8. К духовной практике относится работа с энергией, медитации и концентрация на образе божества, на янтрах, на элементах природы и т. д.

9. Ритуальная практика укрепляет каналы от источника или от Бога. Сейчас канал есть у каждого человека, но он слаб из-за неосознанности. При достижении гармонии тела через физическую практику, гармонии разума и усмирения ума через духовные практики образуется более сильный канал восприятия, а через ритуальную практику – более сильный канал осознания пути, ведущего к реализации и возврату к источнику.

3.

1. Что есть 12 защит или 12 помощников на пути?

2. В этих защитах или помощниках и есть путь.

3. Первая – это Мантра. Мантра – это святое сочетание звуков, которое ведёт к концентрации на чём-либо, связанном как с целью, так и с её осознанием. Мантры могут произноситься вместе с янтрой и несут поток от божества или лика божества к практику.

4. Мантра – это магическая формула, ведущая к цели практики и совмещающая в себе высший смысл и поток энергии.

5. Вторая – это Джапа, или Джапа-Мантра. Это повторение мантры на чётках определённое количество раз с определённой целью.

6. Третья – это Янтра, или магическое изображение. Более сложное изображение – это мандала. В янтре и мандале заключён определённый смысл и поток от божества. В них есть поток энергии, которую практик созерцает или просто сосредотачивается на ней. Может совмещаться с мантрой для усиления эффекта.

7. Четвёртая – это Вибхути, или Бхасма, священный пепел, который остаётся после практики хомы (яджаны, ягти), или пепел с погребального костра. Проще всего получить этот пепел от сгоревших благовоний, в состав которых входит коровий навоз.

8. Этот пепел используется в пищу, для нанесения трипундры (трёх горизонтальных линии на лбу).

9. Пятая – это священные тексты. Священными текстами считаются Пураны, Тантры (Агамы и Нигамы), Стотры, Упанишады и другие тантрические и ведические тексты.

10. В этих текстах заложена великая мысль и суть пути. Они как эликсир лечат душу и наполняют путника силой двигаться дальше.

11. Священными текстами могут считаться книги не только ведической и тантрической культуры, но и многих других. Также к ним относятся книги, в которых изложен духовный опыт разных людей. Этот опыт путник использует для того, чтобы учиться на чужих ошибках и двигаться дальше или брать пример для пути.

12. Изучение и познание разных путей и практик – очень важная составляющая пути. Практик должен использовать для усиления своей тропы весь потенциал на пути знания. Но нельзя забывать, что надо не только изучать и читать, но и практиковать то, что изучаешь. Таков великий смысл пути.

13. Бездействие есть прах и крах путника.

14. Шестая – это Рудракша.

15. Рудракша – это сушёные плоды дерева, которые нанизываются на нить и используются как амулет или как мала (чётки) для джапа-медитации. Привычно используется 108, 54, 27 зёрен для малы. Для практики используется пятилика, однолика и двулика.

16. Седьмая – это Лингам, или Шивалингам – изображение бога в виде Лингама.

17. Путник почитает Лингам в своей практике, проводит Пуджи для получения милости или благословения от Бога.

18. Восьмая – это ритуалы, или ритуальные практики. К ритуальным практикам относятся Пуджи, Хома (Яджаны, Ягьи), Врата, Абхишеки, Балиданы и другие.

19. Пуджи – это почитание бога в виде Лингама и подношение ему даров. Хома (Яджаны, Ягьи) – это огненные жертвоприношения. Врата – ритуалы, направленные на определённую цель практики. Абхишеки – подношения и возлияния различных жидкостей. Балиданы – это кровавые жертвоприношения.

20. Ритуальные практики могут быть не только ритуалами, но и практиками внутреннего поклонения божеству.

21. Девятая – это Прасад, или освящённая еда и питьё для подношения божеству на Пудже, Абхишеке.

22. Десятая – это Йога, или йогическая практика. Это может быть Хатха-, Аштанга-, Нада-, Лайа-, Янтра-, Кундалини-, Бхакти-, Джнана-, Мантра-йоги. Путь практики есть путь постоянного совершенствования и развития себя.

23. Одиннадцатая – это биоэнергетика, управление энергией с помощью визуализации, дыхания, концентрации или физических упражнений.

24. Двенадцатая – это Община, или Семья практика, те, с кем он движется по пути и с кем вместе ведёт практику.

25. Вот 12 защит, или 12 помощников на пути.

26. Пути Дхарма-Ведаи Кулы.

4.

1. Что есть мистерии пути?

2. Мистерии есть практическое движение по пути реализации.

3. Когда путник знает цель и стремится реализовать её, этим возвышается он над материей, осознаёт сущность Бога и становится подобным ему.

4. Для путника нет хорошего и нет плохого. Нет отрицательного и нет положительного. Ибо всё в материальном мире пребывает в хаосе. Ибо хаос есть изначальная энергия движения, а тьма – изначальное пространство всего.

5. Свет есть проявление тьмы, а порядок есть проявления Хаоса. Но и то, и другое едино, и всё это есть проявление игры Бога.

6. Для путника есть только его путь и путь общины, которым он (они) движется, и более ничего.

7. Понятие греха на пути отсутствует, ибо то, что может быть плохо для одного, для другого может быть хорошо.

8. Закон такой: твори то, что ты желаешь, но чтобы это дало тебя результат в практике.

9. Бесплодные действия – те, что не помогают практике.

10. Путь есть великое хаотическое чёрное пламя времени, а практика есть дрова для разжигания и усиления пламени.

11. Сила пламени зависит от того, какова сила осознания и какова реализация.

12. Чем усерднее путник практикует, чем быстрее он достигнет вершин пути и сольётся с великим Богом, великим запредельным пламенем всего.

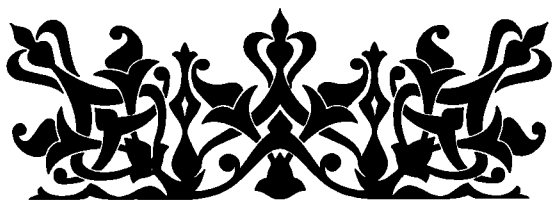
13. Законы для путника не писаны, ибо мир для него – ничто. Он для него – горсть пепла, который он сожжёт на пути своей практики.

14. «Ибо путь есть я. Ибо Бог есть во мне. Ибо закон есть я. Я тот, кто осознал сей путь, и я иду по нему». Таков клич для путника на пути его, и такова его суть.

15. Для путника нет ничего кроме его пути и практики, которая есть Реализация и Осознание, и цель которой – слияние и блаженство.

16. Путь сей – вне традиционных рамок, ибо он безграничен. Традиция есть оковы истинной веры и пути.

17. Не может быть у о пути рамок, ибо эти рамки есть замкнутый круг, который никто не видит. Только истинный путник движется вне рамок общества и традиций. Потому что Бог вне всего этого.



Мер
Моксех

из ревог Frater Baltasar

I

Ради Всемогущего и Святого Бога

Четыре посланника (ангела) назначены «Мечу», данному Господом, Богом Тайн, назначены Законом и проникают своим видением в тайны навверху и внизу, и таковы их имена:

שקדח' (Шикдахезий)
 מרג'ז'אל (Мергизиель)
 והדרז'ולו (Вахдарезивалу)
 טוט'ר'ש' (Тутрисий)

И над ними пять других отъединенных (святых) и могущественных ангелов, размышляющих о тайнах Бога в мире по семь часов каждый день, и они назначены тысячам тысяч и множеству тысяч Колесниц, готовых выполнять Волю их Творца אלה אלה אלה (Эхиех, Хиех, Хиех), Бога Богов и почитаемого Бога и таковы их имена:

מה'הונצ' (Мехихугаций)
 פחדותתגס (Пехедутатагес)
 אסק'רהו (Аскриху)
 ש'ת'נ'חום (Шитинихум)
 קתג'נ'פר' (Котагнифрий)

И Господин каждой Колесницы, составляющий с ней единое целое изумляется и говорит: «Есть ли счёт этому войску?» И наименьшая из этих Колесниц повелевает над теми четырьмя. И над ними три правителя воинства Бога, которые сотрясают каждый день его восемь чертогов, и у них есть власть над всяким творением. И под ними есть двойное число Колесниц и наименьшая из них есть Господин всех названных выше правителей и таковы их имена:

אסק'הה' (Асковахехий)
 שטר'סה'יה (Шитарисахойях)
 סה'ותג'א'יה (Сахотагаиийях)

И вот имя Бога и Царя ה'והי' (Ахивапесакотиях) что восседает, и все силы небесные, прежде чем удалиться, преклоняют колени и падают ниц перед ним ה'והי' ה'והי' (Селах, Хев, Авахех), который владыка всего. И когда ты признаешь его, он присоединится к тебе, и заставит пятерых Господ Колесниц и Господ, которые им подчиняются, присоединиться к тебе, как они присоединялись к Мойше, сыну Амрама, так же присоединятся все те, которые им подчиняются. И они незамедлительно выразят своё почтение и отдадут себя во власть человека, который произносит слово этого «Меча», со всеми его скрытыми тайнами, скрытой силой, славой и могуществом, и они не смогут отказаться, потому что это повеление Бога ה'והי' ה'והי' ה'והי' (Абедухев, Хевах, Алиях), которое гласит: «И не можете вы отказаться подчиниться человеку, который призывает вас, и нет для вас различия, Мойша сын Амрама или обычный человек призывает вас Моиими тайными именами, и оказываете вы почтение Моему имени, а не его. А если вы откажетесь – я сожгу вас, ибо вы не чтите Меня».

Каждый из этих ангелов сообщил Мойше различные вещи на разные случаи жизни, и все это слово Бога и Царя Вселенной, и сказали они ему: «Если ты хочешь воспользоваться этим «Мечом» и не быть полностью уничтоженным, знай, что человек, который хочет использовать его, должен в течение трёх предшествующих дней сначала очиститься от всего скверного в душе, есть и пить только один раз вечером, и брать хлеб только от чистого человека, совершать омовение рук, все как требует Закон, и пить только воду, и никто не должен знать, что ты намереваешься использовать этот «Меч», поскольку в нем скрыты тайны Вселенной, а их применяют только в тайне, и рассказывают о них только чистому сердцем».

В первый день, когда ты удалишься от мира, совершают полное омовение и читают трижды молитву, и после каждой из них, произносят следующее благословение: «Благословенен ты *б'о'р* (Косим), Господь Бог, Царь Вселенной, который открывает врата на Востоке и дает свет всему миру и всем своим творениям, одаривающий своей милостью и обучающий Тайнам свой народ, свой Израиль». Открывший «Меч» этот, сказал: «Если хочешь использовать этот «Меч», открывающий сокровенное, исполняющий любое желание, показывающий необычное, говори со

мною так. Читай передо мною эту молитву, и я откликнусь тебе, и по доброму отнесусь к тебе, и дам власть над этим «Мечом», исполняющим все твои желания. Ангелы же будут служить тебе, выполнять твои приказы, они откроют тебе мои тайные чудеса, будут служить тебе как Голем своему создателю, и сердце твое сбросит скорлупу и глаза твои откроются и увидят сокрытое.

К тебе взываю סוקים (Соким), Господь Вселенной.

Ты, именуемый ה'הוגה הו (Ихвагих Хев), Царь Вселенной.

Ты, именуемый ה'הוגה והו אל'ה (Пехвазагих Вахвав Алиях), милостивый Царь.

Ты, именуемый ה'הוגה'ה (Захотгихех), живой Царь.

Ты, именуемый ה'הוגה הו אל'ה (Цахперухев Хевах Алиях), смиренный Царь.

Ты, именуемый ספטהוהו (Сафетхотахев), праведный Царь.

Ты, именуемый ה'קנוה הו'ה (Книвахий Хев Хей), величественный Царь.

Ты, именуемый ה'הו סגהו' (Шихрев Сагхорий), совершенный Царь.

Ты, именуемый ספס כפ'ה (Сафкос Хефиях), справедливый Царь.

Ты, именуемый ה'קתה גת'ה (Котатах Гитхей), славный Царь.

Ты, именуемый ה'פטרס חופ'הו (Патрис Хопихев), молодой Царь.

Ты, именуемый ה'רעפס צ'ה'ה (Раафек Цивапиях), радостный Царь.

Ты, именуемый ה'חוסה הו (Хосах Ихев), услышь мою молитву, ибо ты всемолющий молениям, и присоедини ко мне твоих слуг – Господ «Меча», ибо ты их Царь, и исполни мое желание, ибо все в твоих руках, и как написано: «Отверзаешь руку твою – насыщаются благом».

Я заклинаю тебя, ה'הו הו ה'ה (Азлиель), называемый ה'הו ה'ה (Хевадай Вахев Хев Хевах);

я заклинаю тебя ה'ה'ה (Арезль), называемый ה'ה'ה (Сакрисихиях),

ה'ה'ה (Тааниель), называемый ה'ה'ה (Атрец Ахиях Ях),

ה'ה'ה (Тафезль), называемый ה'ה'ה (Хевапекой Хевах Ахиях),

я так же заклинаю величайшего из них ה'ה'ה ה'ה'ה

ה'ה הו' ה' הא הוה אהה ה' אהוה הוה

ה'ה אה וה' ה' ה'ה' ה'ו' ה' או' ה'ה' אה

ה'ה'ה'ה' (Ферезамеватгиях Сарехоктиях Хигнитиях Тереснихиях Крезаметахев Цаниях Ях Вах Хиях Хев Хей Ха Хевах Ахех Хехей Ахевах Хевах Хиях Ах Вах Ях Ихех Ихев Ихей Ав Хех Ах Хех Ха Хиях Ах Закидариях).

Исполните для меня всё, для чего, я вызвал вас, и служите мне, ибо я заклинал вас именем не того, кто самый великий из вас, а именем Господа всего, имя которого связывает и подчиняет, обуздывает и удерживает все силы небесные.

А если же вы мне откажете, я предам вас Господу Богу и его невыразимому имени, чей гнев и ярость, как огонь горят, кто удостивает свои творения одной буквой своего имени, и имя это есть:

וירגדקנטא קצופצחח'ה

אהוה-סחח' ג'ה' נ'ג'ם

ה'ג'ה' הו' ה' ה'ה' הוה קלצג (Заревагдакнета Кцавпецахетиях Ахиях-Сахетия Гих Нигиям Хигиях Хев Ях Хениях Хевах Клацаг).

А если вы откажетесь, то он уничтожит вас, исчезните вы совершенно, так что уберегите меня от всякой болезни душевной и телесной, во имя:

גוקא' אה'ה' וה' ה'ה' ה'ה' ה'

וה' ה'ה' ה' ה'ה' אה'ו' ה' ה'ו' ה'ה' וה'

ה'ה' ה' ה' (Гезекай Ахиях Вах Ях Хех Ихех Ях Вах Хех Ях Хиях Ахив Ях Хияв Ихей Вахевай Хей Хевай Ях Кокхевах Сакокхевах), Защитника Израиля, благословен Ты, кто знает и открывает тайны, Царь Вселенной».

Из высших миров голос разносится, голос творца мироздания:

«Отправлен Ангел быстрый к человеку с посланием моим, и если он исполнит мой завет, то человек станет великим, посредством «Меча» данного ему, который есть вершина всех тайн, о котором говорили мои пророки, ибо все это мои слова, как сказано: «Разве мои слова не подобны огню?» – сказал Господь». Так сказал פגנ'ינו גס'ה (Фегнининув Гисиях), Господь небес и земли, и я אס'ה אס'יה אפרגס'ה (Ассий Асисиях Аферегисиях), Ангел быст-

рый, счастлив предстать перед Господом и исполнить его повеление: «Пойди и дай это знание человеку доброму и благочестивому, чистому сердцем, праведнику, что крепок в вере своей, не лицемеру и не лгуну, охраняющему душу свою от зла и нечистоты, удаляющемуся от нескромности и разврата, и не прикасающегося к женщине». И когда Господь повелел мне так, я אסיסיה אפריסיה (Ассий Асисиях Аферегисиях), Ангел быстрый, спустился на землю, и сказал в сердце своем: «Где же человек обладающий всем этим, чтобы я направился к нему и дал ему это?» И сказал я в сердце своем, что нет человека, исполняющего все это, и не нашел я никого, и тяжело мне было, и Господь всевышний, который зовется הוה ר'ה עקנ' ה' גר'ה טהר קרונ'ה (Хевад Хевах Риях Акон Хей Гириях Техер Коревануниях) залял меня своею правой рукой и сиянием славы своей, и своим венцом величия, и поклонился своей правой рукой, и приказал мне, и укрепил меня, и я не пал, а поднялся. Так я устоял, я אסיסיה אפריסיה (Ассий Асисиях Аферегисиях), чтобы отдать (такому-то) во владение желаемое соглашение во имя:

קמבגל עקמה זה זרומת'ה הו' כרוק

זנות'ה רפהו חת'ה קצ' צ'הצ' ה'צ' הצ' (Комебегил Аакомех Вах Зареваметиях Ихев Икаревак Занутиях Ирэфехев Хетиях Коция Цихец Ихец Ихец).

Это великое и славное Имя переданное человеку:

ה' ב'ה אצ' אה באה ה' הו' הו' זה

א' הו' זה זה זה אה' ה' הו' זה' ה' הו'

ה' הו' אקפ' ה' זה "אה' זה האה

ה' הו' ה' (Ях Биях Ац Ах Бэх Хевай Хев Хев Вах Ия Хев Зах Вах Вах Ах Ия Ихев Хех Ихез Ихев Акоф Хей Хех Ииах Хех Хах Хевах Хехевах Хий Хев Хев Хей), отделенное от нечистого, возвышенное, закреплено и б'дет во веки веков, повторяй его после твоих молитв.

Вот имена ангелов служащих сыну человеческому (Миттон, Сагиредатациях, Нусиель, Мекоттерон, Санготикотель, Нгикотатгель, Игватакотиель, Антагикосель, Антоссатиель, Микаель, Сарог, Габриель, Шикотаканиях, Хедакорунтиель, Ихеваель, Тизарет, Анхесагиель, Сигсатехиель, Анфий, Кокофиель, Нхер, Гисгинухиель, Иканий, Атихиель, Актаколикиель, Инух, Гитиель, Ях):

тели:

אסה'ה	מה'הוגצל	סקדהו'
כטר'שהו'ה	פגדותתגם	מרג'ז'אל
שהותג'א'ה	אסק'הו	והדרז'ולו
קתגנ'פר'	כות'נ'גום	טוטר'ש'
כלאה	גקטז	

עאנה	נגד'כש	צבהר	עתר'אל
פ'ה	בטר	אתנ'ק	ור'אל
אלעה	צתג	צוכטק	הורר'אל
אבג	חקב	אנקת	המרר'"אל
ותץ	טנע	פסתפ	שובר'אל
אלעהעהעה	גל'	פספס'ם	שובראל
'צכקו	פזק	ד'ונס'ם	עורר'אל
'נכתוש	שקוצ'ת	ל"ש	שור'אל
'דאח'	קבצקאל	ועת	מ'כאל
	אהמנונ'אל	כקו	גבר'אל
	ומסת'ה	ות"הוה	הגר'אל
	ה'רשת'אל	אבג'תץ	הגצהאל
	סמאל'ה	קכע	שובר'אל
	זקו	שטו	תמסמאל
	תול'	הולה	תמאל
	אבראה	אצה	קח
	אמות	ארקה	חרבה
	תואלומאה	הלרוז	תול'
	וננאח	מקלו	א"ה
	עמלוקה	פאח'	הלועמ'מ'
			פופען

«И не скрыли они от него ни одно из таинственных имён или букв, и не изменили, и не подменили ничего, ибо они были посланы Богом Тайн для того, чтобы передать ему весь этот «Меч» в целости со всеми именами, которые и составляют тайну «Меча». И сказали они ему: «Заповедуй всем поколениям, которые придут после тебя, что нужно произносить следующее благословение перед их молитвой, иначе будут они уничтожены огнем:

«Благословенен Ты א'יזא א'זוני' א'זוני' (Айзава Айзаванис Айзаванас), кто был с Мойшей, будь и со мною, Ты, назвавшийся

אהוצ"ה רפאות'ה הוג"ה הקצ"ה ענות'ה הוג'ה גוד'ה הוג'ה פ' א'ה
טהרוגס'ה שד'ה קתצ'ה רהג' הוג' תגמצ'ה אה'ופסקת'ה ת'שמצ'ה מזהונת'ה
אבה'ת'ה קפ'ה רפקות רפרפטר 'מרטר'ה קברס'ה נכר קתסנ'ה מרכא'ר'ה גנטסרד הוג'
ד'ראדראה קד'רהה קנצ'ה ד'נאוס'ה אפסונ'ה מאסטון פרקומ'ה קות'ה א'רונ'ה א'פרונס'ה
Аахуооциих Рефавазатиях Хогихийиях Хекоцацийях
Аанутотихевах Гидавадихевах Ипаатетекотазиях Пецафий Фий
Азиях Техрогсагиях Шидиях Котациях Рехогий Хевах Тагифме-
циях Ахивафесактиях Тишмемциях Меца.онтахиях Абехитизиях
Кофихевах Рефеконут Реферетер Имеретриях Кобересиях Нукар
Котасаниях Мерекайриях Гинутасаред Хевах Дидадрах Кодирхех
Коницахех Динавасиях Афесониях Массон Ферекомиях Котазиях
Айрониях Айферонсиях Афесимах Ахиях). Пошли мне 'הו' א'וס' (Атриавассай Ихев Котасахиях), того, кто есть покровитель
Херувимов, чтобы помочь мне. Благословен ты, קוס'מ (Косим),
Господь «Меча».

Желающий воспользоваться «Мечем» должен произносить все
свои обычные молитвы и на словах «Ты внемли молитве», сказать:

« Я заклинаю вас, четыре принца:

שקדח' (Шикодахезай)

מרג'ז'אל (Мерегизиль)

הדר'ז'ולו (Ихдарезивалав)

הדר'רון 'הה הדר'רון ה' ה'ה' ד'ה'רון ה' (Тотриши), слуг
(Дедирирон Ихевах Хедирирон Хев Хей Хедихей Дихирон Хевах),
дабы слышали вы воззвание мое, прежде чем я начну молитву
свою, и просьбы мои, прежде чем попрошу я вас, и выполнили все
желания мои, прежде чем я начну просить, посредством этого «Ме-
ча», как сделали вы это для Мойши, во славу удивительного имени
ה'ה ה'ה 'ה'ה וה' (Баал Фелат), которое переводится как
ה'ה ק'ס ה'ה (Хевах Хиях Ихевах Вахев Ах'сахех Кокс Хевах).

После должен он вызвать пять высших Правителей и ска-
зать:

«Я заклинаю вас

מה'הוגצ' (Мехихогций)

פגדותתגם (Фегидоттагим)

אסק'ה'ו (Аскрихо)

כות'נ'ג'ם (Котинигим)

הדוד' וה' ד' גבר'אל הדר'רון (Хедори Вах
Вах Ид Габриель Хедирирон), чтобы вы приняли мое заклинание,

как только я произнесу его, и присоединили ко мне тех четырех принцев и все воинства Колесниц, которыми вы командуете, дабы исполнить все мои желания, посредством этого «Меча», заклинаю этим именем любимым ה'ה ה'ה או שהוטה ה'ה (Ахий Хевах Ихевах Аи Ав Шихосахех Хиях Ивах)».

После он должен вызвать трёх вышестоящих ангелов и сказать:

«Я заклинаю вас:

אסקוהה' (Асковахехий)

כטר'שה'ה (Катрисхевиях)

שהוטג'א' (Шихотагий),

возлюбленных זרהדר'ו (Зареходарив),

того кто есть הד'רי'ו (Хедиририон),

дабы вы присоединились ко мне, призвали и присоединили ко мне מה'הוג' (Мехихогций), который находится в вашем подчинении, для того, чтобы исполнить все желания мои, посредством этого «Меча», заклинаю именем этим неизреченным: ה'ה ה'ה ש'קצר ה'ה (Хевах Хевай Шикоцар Хеших Фетатенухев Ихениях Гихиях Метагимехевах Хикохех Меккоцацах Ихев)».

И потом должен он призвать высшего Правителя над всем и сказать:

«Я заклинаю тебя אה'ופסק'ה' (Ахивафесакотиях), сильный и великий Правитель над всеми небесными силами, чтобы присоединился ко мне ты сам, а не посланник Ангел твой, и присоединил ко мне всех Правителей, что с тобою, дабы исполнить все желания мои посредством этого «Меча», во имя ה'ה ה'ה א'ה ה'ה (Ихевах Ахех Хевах Аих Хиях Хевах Ахивах Тхав Ихав), что не заменяемо, ибо ты – любим, и он – возлюбленный, и я – от семени Авраама, названного возлюбленным. Благословен ты, Господь тайн непознанных, внемяющий молитвам». И он не прикоснется к этому «Мечу», пока не сделает всего того, что было описано, и только после этого он будет способен сделать все что угодно, то что записано здесь, и далее в соответствующем порядке.

27. ה'ולוה צבאות הוזקטאה צבאות טוס'אה צבאות רת'ב צבאות
28. אמאוס צבאות "רקוד צבאות פלוא' צבאות אטקצו צבאות סולג צבאות פוט'אה צבאות ארתס צבאות
29. 'אוס צבאות אלקסה צבאות 'הפס צבאות הוא' צבאות אטמס צבאות
30. רתבו צבאות אכסו' צבאות סהוהצ צבאות אסלק צבאות "חטאה צבאות
31. ססנונ צבאות מושבו צבאות אשה'ו צבאות שהוהס צבאות 'בעתנ' צבאות
32. 'כצרצ צבאות אטקנצ צבאות אטפור צבאות מוסתמ צבאות מ'הקנאה צבאות
33. תפסמת צבאות רקרמצ צבאות ס'הדאה צבאות פהשג'א צבאות
34. 'גלונ'א צבאות כ'נא צבאות עפפנ'אה צבאות נ'נשומ'תונ צבאות
35. אהר'כ'ה צבאות המונ'אס צבאות אמגפר צבאות אחסטו צבאות
36. אפנג'כ'ס צבאות פס'ס'ס צבאות אסט' אסטו אטאטרקמ קוס אפרק'ס
37. ק'סא אטר'כ'ס אטה'פ'ס כסא ד'מנס דמנס'ו 'קוב אננט אס'א גופר'א פ'נואה צבאות
38. כ'פטצב סוח' צבאות קרשג צבאות תומ'א צבאות תומ'ס
39. אתקסק'דא דופפספ'רו דפא דרוח' אור אדו'ה אדונ' 'הו אדונ' ה'
40. אל'הו אכת אכת'מוס מסטהוה מסגתות'ה סגנאו סגנ פנדוא' אפנט או 'או ה' ה'
41. אתנוה' נונ' ג'או סאו נ'כו אר'יפא ארפא' קרבת אזטר אסאדבת פאות'ה ותו מורת'אל מוגמר פאל'ה
42. מ'בנאס פאו פגהוה פוהנפ' זהומ' הוה דקטפס הוה קותנטא הוה נ'הגטא' הוה
43. תוס' הוה קרבסטרנ' הוה טתגאס הוה אטגפנ'ס הוה
44. שקבס הוה סרנקנאס הוה תפסנרנ' הוה קדלות'א הוה קוסב שנ'א הוה
45. סלג' הוה 'ה גות'וס הוה עפרנוהה הוה אסגנוהה הוה בתנוס' הוה
46. גטוס הוה מגעצ' הוה נהרותת'א הוה פרממ הוה
47. קתנק הוה סלנותת'אה הוה קרנ'ננס הוה טלטוטס הוה נעלקוס הוה
48. נתעלסס הוה מרצומ' הוה ס'ג'והו קעקת 'ה ב'ה ב' או ט'ה הוה
49. מ'בנאס פרוספ'ה פ'באלו פהדכו פ'דא פ'פ' 'וא' א' אזארזא אזדא
50. אסא גרמנ' קר'פו אברו בבר'כ פסו'ד 'ה פ'נוד נ'דו פוכנ פוכפ' קו וא הוהא
51. האהנו אה ה'ה' אהה'נ אהנו אדוצ אג'פ ארט ב'סמ' ב'תר' ב'סמאו ב'פראטו בנפו ב'נהו
52. באתר' ב'נ'פ ב'נופ' בתור ססגנ'ס בר סרנ'גא ססגנ בר ערג'ס אתומ' בר בתומ'
53. אהסות' בר קקתהוס אגופ' בר אבקמ'
54. אפונ' בר אפופ'נ' אדנ' אנטמט בר שעקטס שברוס'א בר פתגנהוס אדאס קז'אס בר אנתש
55. אנתשורנ' קוקתס בר סהוודוס' אברממוא בר 'הותנפא אברמו בר אשנ'ה בר א'למו
56. אתקנו בר דוח'הג אח'למו בר אדוסא"א אח'למוס בר אהרופ' אהרוס' בר אהנוס'
57. אתומ' בר באתומ' אתמו' בר באת'הול אכדנהא דסא בר גהוה'הוס
58. פנכ'ר בר בסנב'ס פנכ'ר בר פסנב'ס אנתלמו בר ג'תצגס אהסמו בר אפרג'
59. בר"וא'לה בר הגנסי'א אופרנ'ס בר שהנ'ג'ה אהרונ' בר אהפור' וקט'רונ בר ברית'א
60. 'ונ'אוסס בר ת'ברנוס אבנהוק בר טהטרס ס'מנטל בר אוורוס
- הוא'לונ בר פארג 'ואתסא בר אבגת'מג'א אקנ'נס בר רכסו' לוקוס' בר סמאג

61. אנסתריון בר 'ואס קנתאות בר א'הומגנסס סאס'ה בר א'תוה'הס א'גוס' בר שטרס'.
- ה'אלתס בר ס'סו'.
62. סארמוג בר ב'סתנ'א דוס'הס' בר דמסטנסגנ' אפ'סתנ' בר דותאה ט'סוס בר קוסטרסוס.
- אפלג' בר מפלג'ס א'אל'ו בר אותות
63. קדוס'א בר אקותנותר'צ אבלקט בר באת'תא הומגנס בר הוהסס'א א'גנסס בר ה'אגלנ.
- אברסק בר תתהוסי'ואה דמהותת'א
64. אל'הוס בר שהסנ' קקתר'אס בר כלת'ת אה'ס'א בר אדוני'תה פרומס בר אנ'הוס.
- זוההסס'א בר הה'אס'
65. נסכ'א בר פרתי'א מבאתס' בר אפופ'א אנפנ' בר בסט'.
66. אסדוס בר אסד'ת'ת אפתס'א בר דמגסס'א ספדנוס בר גהושט
67. 'קותנ' בר אכתת דהרוס בר אנתתחס אדוני'שא בר 'חמג'.
68. אקתרס בר שלומ'מ מ'בנסס בר סהותת'א.
69. פרסוס' בר פ'בל קוסנ פגדא בר דגדאת פ'דאוס בר פפנ'ש'.
70. אבנסנס בר טטרוותנ' אוזלאה בר סותתנוס דוספת" בר ה'דאס.
71. ק'ר'ואס נתגלתת' קוסמ' הוה בר קסמל'ת קסמא בר 'לודסא'.
72. א'לוהש בר אלפ' סנכס בר פסאות אעסגנ' בר גדהוסי' הוסתקות בר תלונתסס.
73. אסנורפ' בר אנספרוס' ד'הומ'ת בר שות'מת פשטנג בר אפטונג.
74. נפטגנסס בר נטרוס' דוני'ק אס'א בר תסמג'א תתמצ'א בר שסנות טוגנות בר גאמות.
- סרעהות'תנ בר זקנומ
75. ספשס'א בר אהוסג'א סטפנאות בר צגפנטס פרמ'תת צפנ'א' בר רכסוס מת'א.
76. גסמס בר גוסמוס פרנסוס אגסס קקתת בר מהר'ג'.
77. אפסומת בר פרגוס סתנות' בר שפתנס תנפס'ס' בר סרפס'.
78. קהוה'הות בר אנגנ'ר עפקנו' בר תסמת'א סהדור בר עסממ לוטרג בר גפסנ' אהושונ'.
- בר אהשנ' אתקס בר סרקופ עזמומ בר אצל'א'
79. עז'יק' בר כור'סו' שמעס בר שער'אס בעדאה בר עזבזאה.
80. ננה'ה בר אתתאה רוגונ' בר סקת' י'ה'ס' בר תהלוסא' ש'המ בר ברקוס.
81. ה'ת'גא' בר תדעומ אקשר בר 'הות'הה כלמוס בר אמואס.
82. ב'רקס בר שהורוס בתהונ בר בבעת ש'פכנ בר פנ'ס בתוקנ' בר אשרוס.
83. תמ'מס בר ההלכנ אשרהצ בר ג'תנצ אפנט' בר פעלתו.
84. בזירקס בר להבנ בדדרהוס' בר סתמת'א עוזת'א בר מלבוך.
85. אה'ת' בר תמ'ת' כ'נ'ה' בר מש'זקוה' ב'וע' בר הוגת'א לפנ'אס בר א'דוהס של ושגאס.
- בר אסרומ'ס
86. שאל'ס בר שאל'ס'ונ מס'נ'ה' בר מסרה'ה 'ואוס בר 'הוחש הותששק בר סשנסה'.
87. אספכל בר אקתנ' סרוהס בר צב'הס הסדהג בר שהדודס.
88. עזמרס בר תתמפאס אהרות" בר סגנאוס הוהוס בר אהבסג שעת'א בר אתתר'ר'.
- לסוסתת" בר אסצרה"
89. 'צ'אוס בר תרומגס' אכסל'ס בר סהנות'א עלפנת בר ססקתנ' קבלהס בר קתרות'.
90. נאסותג בר רופנ'הוס ש'רמת' בר אשמג' שלתתהונ בר סהטנ' 'שקוס בר פנהוס טוכ'ס.
- בר "הוב"

- [illegible]

- [illegible]

III

Fr.Baltasar: Третья часть «Меча» в оригинале частично содержит совершенно бесполезную в наше время информацию и неактуальные рекомендации. Как и в большинстве гримуаров здесь дается много устаревших и абсурдных указаний для мага, которые я почти все исправил или скорректировал, а также проверил некоторые на действенность.

1. Если при полной луне человек пожелает соединить женщину с мужчиной, чтобы они были вместе... [*Fr.Baltasar: Возьми две восковых свечи, одну красную, другую зеленую, скрути их между собой, произнося нараспев формулу №1. Возьми фотографию того человека, на которого оказывается воздействие, нарисуй символ №1 на обратной стороне и сожги на пламени этих свечей. Мысленно представляй то, что ты желаешь, чтобы свершилось.*].

2. Чтобы заклясть ангелов, дабы они явились к тебе и показали все тайны мира, напиши формулу и символ №2 [*Fr.Baltasar: на чистом пергаменте и закопай на перекрестке двух дорог в полночь. Через семь дней выкопай и положи под подушку. Во сне придет ангел и раскроет ту тайну, о которой ты думал перед сном.*].

3. Против одержимости духом, который вызывает судороги в теле, напиши на серебряной пластине символ №3 и [*Fr.Baltasar : и прикладывай к тем чреслам, которые сводит судорогой*].

4. Против одержимости духом, который вызывает жар в теле, напиши на медной пластине символ №4 [*Fr.Baltasar: и прикладывай ко лбу*].

5. Против одержимости любым темным духом [*Fr.Baltasar: всегда носи с собой оберег из золота с символом №5 в центре его*].

6. Против нападения демонов напиши символ №6 [*Fr.Baltasar: в углах всех дверей и окон в своем жилище. Так ты защитишь себя от них*].

7. Против опоясывающего лишая [*Fr.Baltasar: обращай к дерматологу, есть действенные лекарства. А формулу и символ №7 лучше используй для защиты от дурного глаза. Для этого изготовь амулет из серебра и выгравируй на нем символ №7*].

8. Против ангины [*Fr.Baltasar: есть много лекарственных средств. Формулу и символ №8 лучше используй для повышения своего красноречия. Для чего изготвь из золота амулет с символом №8.*]

9. При боли в ухе [*Fr.Baltasar: обращайся к лору, а формулу №9 используй для того, чтобы попросить у ангелов яснослышание. Произнеси ее 9 раз на восходе солнца, медитируя на символе №9.*]

10. При боли в глазу [*Fr.Baltasar: обращайся к окулисту, а формулу №10 используй для развития ясновидения. На заходе солнца произнеси ее 10 раз, медитируя на символе №10.*]

11. При катаракте [*Fr.Baltasar: обращайся к врачу. Для активации «третьего глаза» произноси в полдень формулу №11 111 раз, совершая пальцем вращательные движения по часовой стрелке в центре лба.*]

12. Если в глаз попал песок [*Fr.Baltasar: промой его водой. Для того чтобы увидеть скрытое от твоих глаз, нанеси на золотую пластину символ №12 и носи на себе не менее 12 лун, не снимая.*]

13. При кровотечении из головы [*Fr.Baltasar: обращайся к врачу. Если ушиб или рана на голове не вызывает опасений, заговори ее формулой №13, и она быстрее заживет. Произноси ее 3 дня по 13 раз над больным местом, обводя его пальцем.*]

14. При параличе [*Fr.Baltasar: обращайтесь к врачу. При головной боли или другом недомогании*] произнеси 7 раз над сосудом, заполненным водой, и 7 раз над маслом сезама слова №14, "чтобы это прекратилось и оставило в покое (такого-то), Амен, Амен, Selah"; и вылей воду на голову и помажь ее маслом, и делайте это в течение 3-х дней; затем сделай амулет [*Fr.Baltasar: из кожи с символом №14*] и повесь его на шею.

15. При болях в одной половине головы [*Fr.Baltasar: обращайтесь к врачу*], а при звоне в ухе [*Fr.Baltasar: загадай желание*], напиши формулу или символ №15 [*Fr.Baltasar: и носи с собой, пока не исполнится.*]

16. При плохом слухе [*Fr.Baltasar: сделай амулет с символом №16*] и повесь его на шею.

17. При болях в ухе [*Fr.Baltasar: обращайся к врачу. Для того чтобы услышать ангелов*] произнеси в левое ухо слова №17.

18. При глухоте [*Fr.Baltasar: обращайся к врачу. Чтобы услышать слова Бога, произнеси в правое ухо формулу №18.*]

19. При струпьях, язвах, зуде, чесотке, лишаях и т.д. [*Fr. Baltasar: обращайся к врачу. Чтобы защитить себя от любой болезни, изготовь из серебра и носи на себе амулет с символом №19.*]

20. При желтухе [*Fr.Baltasar : обращайся к врачу. А формулу №20 используй для очищения от всякого зла и негативной энергии.*] произнеси слова №20 над водой [*Fr.Baltasar : и выпей ее.*]

21. При болях в носу [*Fr.Baltasar: обращайся к врачу. Чтобы почувствовать запахи мира ангелов*] произнеси №21 над маслом сезама и помажь им ноздри.

22. При болях в животе [*Fr.Baltasar: обращайся к врачу. Чтобы заговорить боль в животе*] произнеси №22 над водой и выпей ее.

23. При горячке [*Fr.Baltasar: обращайся к врачу. Чтобы убрать жар самостоятельно*] произнеси №23 над прохладной водой, в которой замочены розовые лепестки, и искупайся в ней.

24. При опухолях [*Fr.Baltasar: обращайся к врачу. Чтобы опухоль спала*] произнеси №24 один раз над ней и один раз над оливковым маслом, и мажь ее маслом в течение трех дней, но не мочи эту опухоль.

25. При злом происшествии произнеси №25 над семью белыми чашами воды, взятой из реки, и вылей их над головой.

26. При язве [*Fr.Baltasar: обращайся к врачу. Чтобы ее заговорить*] плюнь перед больным и скажи над его ртом и над чашей крепкого напитка №26, и дай ему выпить, и наблюдай, что выйдет из его рта.

27. Если человек укушен змеей или другим ядовитым насекомым [*Fr.Baltasar: ему нужно срочно обратиться к врачу. Для защиты от них*] он должен [*Fr.Baltasar: изготовить амулет из серебра с символом*] №27.

28. Если женщина увидела менструальную кровь раньше времени, пусть произнесет №28 над яйцом [*Fr.Baltasar: и нарисует на нем символ №28, затем сварит и съест.* После чего менструальный цикл восстановится.]

29. При болях во рту [*Fr.Baltasar: обращайся к врачу. Чтобы заговорить зубную боль*] произнеси №29 над рисовой мукой и положи эту муку в рот [*Fr.Baltasar: на больной зуб.*]

30. При ангине и при болях в плечах [*Fr. Baltasar: обращайся к врачу. Чтобы заговорить боль*] произнеси №30 над вином и выпей.

31. При больном нерве [*Fr. Baltasar: обращайся к врачу. Чтобы заговорить боль*] напиши №31 на свитке и произнеси эти слова над оливковым маслом, натри какой-то частью свиток, а другой – намажь больное место.

32. При камнях в почках [*Fr. Baltasar: обращайся к врачу. Чтобы заговорить боль*] произнеси над чашей с вином №32 и выпей его.

33. При геморрое [*Fr. Baltasar: обращайся к врачу. Чтобы заговорить боль*] возьми паклю, посыпь ее солью и смешай все это с маслом, произнося над ним №33, и посиди на этом.

34. Если человек страдает от венерической болезни [*Fr. Baltasar: он должен обратиться к врачу. Чтобы заговорить боль*], он должен произнести №34 над водой, в которой замочен редис, и потом выпить ее. [*Fr. Baltasar: Для защиты от венерических заболеваний изготвь амулет с символом №34.*]

35. При любом растяжении связок [*Fr. Baltasar: обращайся к врачу. Чтобы заговорить боль*] возьми пластину и напиши на ней №35, и приложите ее к больному месту, и все вокруг нее будет излечено; или возьми клубок из шерсти и опусти его в масло, и скажи эти слова над ним и помести его на место растяжения связок.

36. При ране, нанесенной железом, и при любом ударе, чтобы не возникло нагноение [*Fr. Baltasar: обращайся к врачу. Чтобы заговорить рану*] произнеси №36 над ладаном и натри этим место удара.

37. При судорогах и при болях в сердце [*Fr. Baltasar: обращайся к врачу. Чтобы заговорить боль*] произнеси над смесью шпината и масла слова №37 и выпей это.

38. При болезнях желчного пузыря и кишечника [*Fr. Baltasar: обращайся к врачу. Чтобы заговорить болезнь*] возьми воду, в который был замочен изюм, произнеси над этим слова №38 и выпей ее.

39. При болезнях печени [*Fr. Baltasar: обращайся к врачу. Чтобы заговорить болезнь*] возьми шестую часть чечевичной воды и произнеси слова №39, и медленно выпей.

40. При болезнях селезенки [*Fr.Baltasar: обращайся к врачу. Чтобы заговорить болезнь*] произнеси №40 над винным осадком и выпей его, и повтори это в течение трех дней.

41. Против зачатия, произнеси №41 над камфорным маслом и поместите [*Fr.Baltasar: его вместе с символом №41*] в шерстяной клубок.

42. Если у женщины есть опасность выкидыша [*Fr.Baltasar: обращайся к врачу. Чтобы заговорить болезнь*] произнеси №42 над чашей с вином, или крепким напитком, или водой, и пусть она пьет это в течение семи дней.

43. Если человек лысый, произнеси №43 над ореховым маслом и помажь этим лысину.

44. Для заклинания духа Абраксаса, напиши на листьях лавра: «Я заклинаю тебя, дух, чье имя – Абракас, именем (№44), чтобы ты пришел ко мне и открыл мне всё, о чем я спрошу тебя, и поспеши». И тот, кого ты покоришь, спустится к тебе и покажется.

45. Чтобы лишить богатого человека его богатства, произнеси №45 над муравейником и брось щепотку из него ему в лицо.

46. Чтобы излечить проказу [*Fr.Baltasar: обращайся к врачу. Чтобы заговорить болезнь*] приведи пациента на берег реки и скажи ему: «Я заклинаю тебя, проказа, именем № 46, чтобы ты прекратилась и исчезла, и чтобы оставила (такого-то). Амен, Амен, Селах»; и он должен спуститься и 7 раз окунуться в реку, и когда он выйдет, напиши амулет с символом №46 и повесь этот амулет ему на шею.

47. При поносе [*Fr.Baltasar: обращайся к врачу. Чтобы заговорить болезнь*] напиши №47 на красной медной пластине и повесь ее на шею пациента.

48. Если ты желаешь [*Fr.Baltasar: вызвать дождь, скажи №48.*]

49. Если ты хочешь [*Fr. Baltasar : солнечный день, скажи №49.*]

50. Тот, кто желает [*Fr.Baltasar: защитить себя от огня, должен изготовить из серебра амулет с символом №50 и носить на себе.*]

51. Если ты видишь короля или правителя (чиновника) и желаешь, чтобы он [*Fr.Baltasar: оказал тебе покровительство, скажи №51 или носи амулет с этим символом.*]

52. Если ты желаешь держать их (чиновников) в страхе, возьми воду из фонтана и произнеси над ней №52, и брызни ею в их лица.

53. Для освобождения (от любого очарования) произнеси над водой №53 и сбрызни ею себя или другого, или напиши это в качестве амулета и повесь ему на шею.

54. Чтобы поймать рыбу, возьми [*Fr.Baltasar: емкость и, закрыв ее листьями*], произнеси над ней №54 на берегу реки.

55. Если ты желаешь, чтобы женщина повиновалась тебе, возьми свою кровь и напиши этим ее имя [*Fr.Baltasar: и символ №55*] на свежем яйце, и произнеси в ее адрес №55. [*Fr.Baltasar: Затем разбей и выпей яйцо.*]

56. Если ты желаешь, чтобы человек повиновался тебе, возьми новый сосуд, и опусти [*Fr.Baltasar: в него его фото с символом №56*], и произнеси над этим слова №56, [*Fr.Baltasar: запечатай и закопай его на перекрестке*] и иди не оборачиваясь.

57. Если дерево не дает плодов, напиши слова или символ №57 на новом сосуде и закопай его под корнем бесплодного дерева, и полей все деревья, включая те, которые не приносят плодов.

58. При болезни плода напиши на новом сосуде №58 и погрузи его в резервуар (для полива), и произнеси эти слова также над водой, пеплом и солью, и полей этим землю.

59. При кормлении ребенка грудью [*Fr.Baltasar: для защиты от сглаза*] напиши на пергаменте №59 и шепни (формулу №59) в уши ребенка 3 раза, сплевывая после шептания; затем повтори их над чашкой воды 70 раз и дай пить эту воду ребенку.

60. В случае укуса бешеной собаки [*Fr.Baltasar: обратитесь к врачу. Для защиты от укуса собак изготовьте талисман с символом №60 и носите на себе.*]

61. [*Fr.Baltasar: Для защиты от жары изготовьте амулет с символом*] №61 и носите на себе.

62. Если кто-либо заблудился, он должен произнести №62 на [*Fr.Baltasar: четыре стороны света.*]

63. Если ты хочешь попросить что-нибудь у своего соседа, сначала произнеси №63, а потом проси.

64. Если ты хочешь, чтобы женщина подчинялась тебе, напиши свое и ее имя своей кровью [*Fr.Baltasar: и символ №64*] на ее двери, и напиши то же на своей двери, и произнеси слова №64.

65. Если ты хочешь, чтобы была удачной твоя поездка [*Fr.Baltasar: изготовь амулет с символом №65 и носи на себе.*]

66. Если ты желаешь освободить человека из тюрьмы, произнеси №66 один раз [*Fr.Baltasar: над его фото*], и один раз в сторону солнца, и один раз – в сторону тюрьмы. [*Fr.Baltasar: Так нужно делать 66 дней подряд.*]

67. Чтобы побеждать во всем, возьми пыль из своего дома, и произнеси над ней 7 раз на городской дороге слова №67 и брось, а затем возьми пыль с дороги и сделай то же самое, но брось ее в своем доме.

68. Если ты желаешь [*Fr.Baltasar: навести порчу на*] человека, возьми грязь с двух берегов реки и вылепи из нее его фигурку, и напиши на ней имя человека, и возьми 7 веток от семи больших деревьев. И сделай лук с тетивой, и помести фигурку в яме, и натяни лук, и выстрели из него, и при каждом выстреле говори слово №68; и тогда (такому-то) будет худо.

69. Чтобы наслать бедствие, возьми [*Fr.Baltasar: фото умерших*] семи людей и положи их в новый сосуд, и пойди на кладбище и скажи там №69, и закопай сосуд в [*Fr.Baltasar: заброшенной могиле*], и позднее [*Fr.Baltasar: спустя 13 лун, выкопай сосуд, сожги содержимое и брось прах под порог его дома.*]

70. Чтобы [*Fr.Baltasar: получать свыше вещи сны, изготовь амулет с символом №70 и произнеси слова №70 над ним.*]

71. Если за тобой ползет змея, произнеси №71, и она [*Fr.Baltasar: тебя не тронет.*]

72. Чтобы задержать корабль в море, произнеси №72 над круглой галькой и брось ее в море против движения корабля.

73. Чтобы освободить корабль от этих чар, скажи №73 над пылью или комом земли и брось это в воду, и когда это утонет, корабль скоро прибывает.

74. Если ты желаешь предохранить [*Fr.Baltasar: любое имущество*] от разрушения, произнеси №74 над пылью и брось ее поверх него.

75. Если ты хочешь [*Fr.Baltasar: защитить имущество от воровства*], плюнь перед ними и произнеси №75.

76. Если ты хочешь [*Fr.Baltasar: всегда выходить сухим из воды, изготовь себе амулет из золота с символом №76.*]

77. Если ты хочешь проклясть кого-то, произнеси в «Восемнадцати благословениях» №77, во имя (такого-то).

78. Чтобы говорить с мертвым, прошепчи №78 [*Fr.Baltasar: над его фото или могилой.*]

79. Чтобы отпугнуть льва, медведя, змею, или любое другое губительное животное, возьми пыль из-под правой ноги и произнеси над ней №79, и брось ее в их морды. [*Fr.Baltasar: Не рекомендую это применять на практике!*]

80. Чтобы поймать их, возьми пыль из-под своей левой ноги, произнеси №80, и брось ее в их морды. [*Fr.Baltasar: Не рекомендую это применять на практике!*]

81. Чтобы открыть дверь, возьми корень лотоса и положи его под язык; и скажи №81 перед дверью.

82. Чтобы усыпить вола или другое животное, скажи ему на ухо №82. [*Fr.Baltasar: Не рекомендую это применять на практике!*]

83. Чтобы воспламенить любовью чье-то сердце, скажи №83 над куском сырого мяса [*Fr.Baltasar: приготовь его*] и дай это ему съесть.

84. Чтобы кого-то оставить в дураках, скажи №84 над яйцом и дай ему [*Fr.Baltasar: его съесть.*]

85. Чтобы [*Fr.Baltasar: вселить нечисть в*] дом своего соседа, скажи №85 над клубком шерсти и брось этот комок в его дом.

86. Чтобы разоблачить своего соседа, скажи №86 над [*Fr.Baltasar: его фото и он сознается в обмане.*]

87. Чтобы твоего соседа не любили, возьми кровь от кровопускания, скажи над ней №87 и плесни ее ему под порог.

88. Чтобы сделать женщине выкидыш, скажи №88 над кубком воды и вылей его ей под порог.

89. Чтобы сделать человеку плохо, скажи №89 над [*Fr.Baltasar: его фото.*]

90. Чтобы узнать, умрет ли больной человек или будет жить, скажи перед ним №90, если он повернет свое лицо к тебе, он будет жить; если отвернется – умрет.

91. Чтобы поймать [*Fr.Baltasar: удачу за хвост*], скажи №91 над веревкой и завяжи 7 узлов на ней, повторяя эти слова и завязывая каждый из узлов; и ты поймаешь ее.

92. Чтобы приобрести всемирную славу, напиши №92 в виде амулета и [*Fr.Baltasar: носи его на себе.*]

93. Чтобы сократить путь, скажи №93 [*Fr.Baltasar: при выходе из дома.*]

94. Чтобы вылечить геморрой, возьми финиковые косточки, сожги их и скажи №94, и смешай пепел с маслом маслин, и помести это как амулет на больное место, и оно выздоровеет.

95. Для [Fr.Baltasar: подчинения любого духа, изготовь амулет с №95] и повесь его на шею.

96. Для того чтобы нейтрализовать действие медленнотоксического яда [Fr.Baltasar: обратитесь к врачу! Для избежания отравлений изготовьте амулет из серебра с символом №96.]

97. Чтобы защититься от грозы, возьми кольцо из железа и свинца и повесь его в том месте, которое ты желаешь защитить, и скажи над ним №97.

98. Перед тем, как предстать перед царем или вельможей (чиновником), скажи №98 над куском [Fr.Baltasar: пергамента с символом №98, и тогда успех тебе обеспечен.]

99. В случае болезни растений, скажи №99 [Fr.Baltasar: над водой; на следующий день полей их этой водой.]

100. Если черви поедают плоды, возьми червя и помести его в трубу и скажи №100 над ним; затем заткни трубу и закопай ее в том месте.

101. Чтобы освободить человека от позора, скажи над [Fr.Baltasar: любыми плодами формулу №101 и дай их ему съесть.]

102. Если поля не плодоносят, возьми 8 кубков из восьми домов и наполни их водой из восьми рек, и помести в них соль из восьми домов, и скажи над ними №102 восемь раз; и вылей по два кубка в каждом углу и разбей их на восьми дорогах.

103. Если не знаешь, от чего человек заболел [Fr.Baltasar: обратись к врачу! Для того чтобы диагноз был верным, скажи над стаканом с водой] №103; и дай ему выпить это, когда он захочет пить.

104. Чтобы выиграть поединок, возьми пыль из-под левой ноги, скажи над ней №104 и брось ее в лицо врагу.

105. Чтобы посеять страх среди людей, напиши №105 на свинцовой пластине и закопай около западной стены храма.

106. Чтобы всегда [Fr.Baltasar: понимать истинные намерения людей] напиши №106 на бумаге и носи ее с собой.

107. Чтобы [Fr.Baltasar: понять смысл движения звезд на небе] напиши №107 на свитке и выставь его в плетеной корзине под звездами, но ты должен молчать, покапишешь. [Fr. Baltasar: Позже придет понимание.]

108. Чтобы [Fr.Baltasar: *вызвать духа,*] который должен сражаться за тебя, произнеси №108 над новым ножом из чистого железа и [Fr.Baltasar: *закопай его под деревом.*]

109. Если ты желаешь, чтобы (духи) убивали друг друга, скажи №109 над новым ножом из чистого железа и закопай его в землю и поставь пятаку на это место; и они будут убивать друг друга, пока ты не уберешь пятаку с этого места.

110. Чтобы остановить их, возьми пыль из-под правой ноги и скажи слово №110, брось в них; и они остановятся.

111. Если враг пленил тебя и хочет убить, согни мизинец левой руки и скажи №111 [Fr.Baltasar: *и ты избежишь этой участи.*]

112. Чтобы стать невидимым, скажи №112 [Fr.Baltasar: *112 раз*] над шкурой льва и носи ее на себе; и никто не сможет увидеть тебя.

113. Если ты упал в яму и желаешь выбраться, скажи №113, и ты благополучно выберешься.

114. Если ты упал в глубокую яму, при падении скажи №114, и ничто не повредит тебе.

115. Если ты упал в глубокую реку, скажи №115 и выберешься из нее.

116. При падении любого груза или тяжести на тебя произнеси №116, и ты будешь спасен.

117. Если слуги короля (полиция) схватили тебя, согни мизинец левой руки и произнеси №117 [Fr.Baltasar: *и они отпустят тебя.*]

118. Если [Fr.Baltasar: *тебе нужно вызвать войско духов*], поверни свое лицо на запад и скажи №118 [Fr.Baltasar: *и ты получишь его.*]

119. Если ты желаешь отпустить их, поверни свое лицо к востоку и скажи слова №119.

120. Если ты путешествуешь по долинам или в горах и тебе нечего будет пить, подними твои глаза к Небесам и скажи №120; и [Fr.Baltasar: *ты забудешь о жажде на несколько часов.*]

121. Если ты голоден, подними свои глаза к небу и раскинь руки, и произнеси №121; и [Fr.Baltasar: *ты забудешь о голоде на несколько часов.*]

122. Если ты желаешь вызвать ангела, произнеси над [Fr.Baltasar: *магическим треугольником или зеркалом.*] №122, и

ангел, которого ты вызвал, придет к тебе и сообщит тебе всё, что ты желаешь (знать).

123. Если ты хочешь, чтобы он ушел, произнеси перед ним №123, и он уйдет.

124. Если ты желаешь, чтобы какой-либо небесный Учитель прибыл к тебе и обучил тебя, скажи №124 и заклани его в третьем часу ночи начиная со слов «Во имя Господа святых...» (№136) и до конца «Меча» и «Пошли его ко мне, чтобы он открыл мне всё, что находится в его власти», а после он исчезнет.

125. Чтобы ходить по воде, не замочив ног, возьми свинцовую пластину и напиши на ней №125, и помести ее на пояс; и, после этого, ты можешь идти. [*Fr.Baltasar: Здесь говорится о феномене левитации. Этому можно научиться, но данную формулу следует практиковать не менее 25 лет!*]

126. Чтобы стать мудрым, вспоминай в течение трех месяцев, начиная от Нисана, слова №126, и добавь в «Восемнадцать благословений»: «Пусть врата мудрости откроются для меня, чтобы я мог размышлять в них».

127. Чтобы вспомнить немедленно всё, что ты изучил, напиши на свежем яйце №127, [*Fr.Baltasar: сварь и съешь его.*]

128. Чтобы заставить другого забыть всё, что он учил, напиши №128 поверх его имени на листьях лавра и спрячь их под его порог.

129. Чтобы наслать злой дух на своего соседа, возьми зеленого кузнечика, скажи над ним №129 и закопай его [*Fr.Baltasar: под его порог.*]

130. Чтобы наслать [*Fr.Baltasar: порчу, возьми нужное фото, произнеси над ним формулу*] №130 и закопай это на кладбище.

131. Чтобы отвести воров и грабителей от дома, скажи №131, и, пока говоришь, помести свой мизинец в ухо.

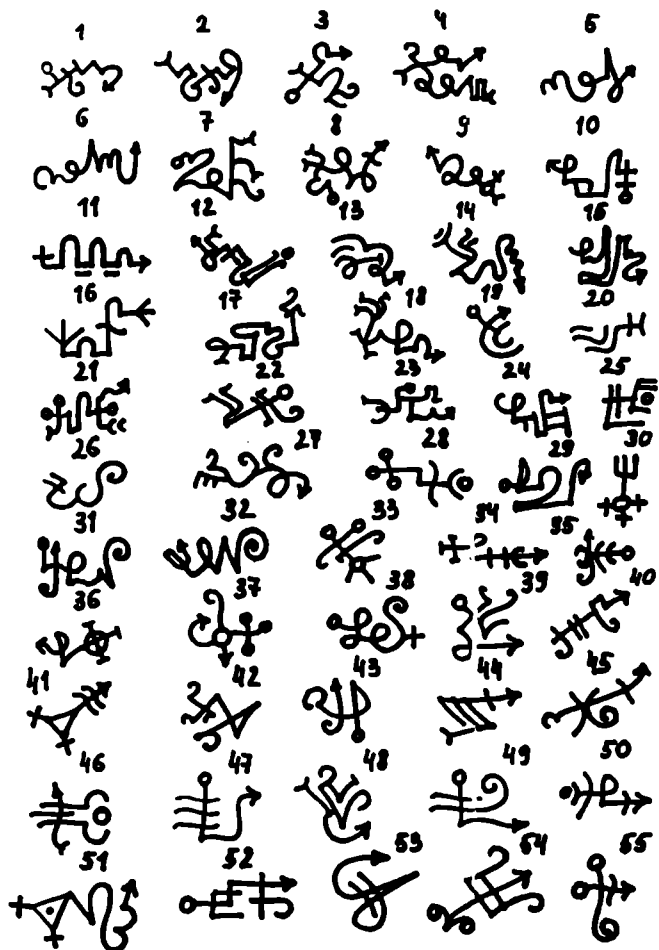
132. Чтобы привлечь их [*Fr.Baltasar: к дому соседа*], скажи №132 [*Fr.Baltasar: над пергаментом с символом №132 и закопай его у него возле дома.*]

133. Чтобы защитить свой дом от воров, скажи №133 над кувшином воды и полей ею [*Fr.Baltasar: вокруг дома.*]

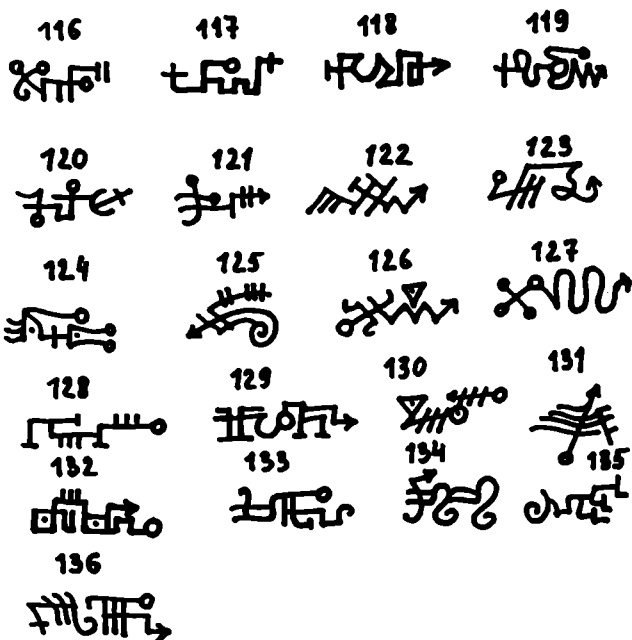
134. Чтобы защитить свой дом от грабителей, возьми землю из муравейника и посыпь ею [*Fr.Baltasar: вокруг дома*], повторяя слова №134.

Приложение

Fr.Baltasar: Эти символы, которые я представляю вашему вниманию, заменяют надписи из третьей части «Меча». Это весьма полезно, когда вы ограничены пространством, и таким образом можете на небольшой площади выразить всю магическую формулу одной сигиллой.







ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Магом Балтазаром созданы уникальные практические курсы по материалам своих книг. Пройдя любой из них и получив инициацию, вы сможете раскрыть уникальные силы, которые есть в каждом из вас, развить сверхъестественные способности и научиться управлять своей судьбой. Вы сами творцы своего счастья! Только Творец спит внутри вашего подсознания. Секретными методиками его можно разбудить и активировать, тогда ваша жизнь чудесным образом преобразится.

Основные темы:

- Ингрессинг – метод расширения сознания.
- Талисманика. Сигиллы и работа с магическими символами. Искусство создания магического талисмана методом ингрессинга, заключение энергии и информации в любой физический носитель.
- Спеллы – слова Силы. Заговоры, заклинания, молитвы, создание собственных формул посредством трансцендентального познания иной реальности. Искусство вибрации мантры.
- Магические щиты и создание щитового поля любой направленности.
- Работа с Духами, Ангелами, Демонами и иными сущностями. Язык Духов, тонкости взаимодействия с ними, эвокации, инвокации. Искусство открытия, удержания и фиксирования канала связи с сущностью из иной реальности.
- Работа с энергией и информацией, графическое отображение мыслеформ, развитие трансцендентального видения.
- Методики управления судьбой. Моделирование иной реальности.
- Ингрессивное развитие мышления, разблокировка сознания, искусство преодоления преград.
- Магическое программирование.
- Артефакторика – новейшие технологии и разработки. Искусство создания талисманов, амулетов, оберегов и других предметов силы.

GENEZIS 12.0 УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ОРГОННЫЙ ГЕНЕРАТОР

GENEZIS 12.0 – уникальная разработка Frater Baltasar, основанная на теории торсионных полей и сочетающая в себе лучшие наработки в области оргоники, радионики и псионики, идеях Вельца и Райха. Прибор долгое время использовался только для собственной практики и тестировался на протяжении 10 лет. Он показал высокую эффективность там, где обычные методы не действовали. Впервые он в свободном доступе и может стать вашим инструментом в магической практике и повседневной жизни. Он работает как в активном режиме (от сети), так и в пассивном, когда не подключен к электричеству. **ОН ГОРАЗДО МОЩНЕЕ И ФУНКЦИОНАЛЬНЕЙ, ЧЕМ ПРЕДЫДУЩИЕ ВЕРСИИ И ЯВЛЯЕТСЯ ЛУЧШИМ В ЛИНЕЙКЕ. С ЕГО ПОМОЩЬЮ МОЖНО УПРАВЛЯТЬ ДВЕНАДЦАТЬЮ ЗОДИАКАЛЬНЫМИ ФЛЮИДАМИ (ОВНА, ТЕЛЬЦА, БЛИЗНЕЦОВ, РАКА, ЛЬВА, ДЕВЫ, ВЕСОВ, СКОРПИОНА, СТРЕЛЬЦА, КОЗЕРОГА, ВОДОЛЕЯ, РЫБ).** Сфера его использования очень обширна, от защиты дома до воздействия на внешние объекты:

- усиливает чувства вашего партнера по отношению к вам, вызывая любовь или дружбу, а также гармонию в семье, если установлен дома с модулем "ВЕСТА".

- положительно влияет на профессиональную сферу, способствует повышению зарплаты или продвижению по службе, если его установить в офисе с модулем "ТЕРМЕС", то способствует развитию бизнеса, привлечению клиентов, повышению прибыли.

- охраняет дом, семью и детей, улучшает их память и способности к обучению (модуль "ДАЙМОН"),

- способствует изменению темных сторон чьей-то индивидуальности (модуль "СЕЛЕНА"),

- ограждает от врагов и завистников (модуль "ТЕРАФИМ"),

- привлекает деньги, удачу, богатство и процветание в вашу жизнь (модуль "СОЛОМОН"),

- вызывает мощные приливы любви в супружеских парах (модуль "АМУР"),

- используется в любой ситуации, где Вы должны влиять на кого-то с модулем "ГИПНОС",

- усиливает ваше ясновидение с модулем "КАСАНДРА" и другие навыки в области магии (модуль "МЕРЛИН"),
- способствует снижению веса или, наоборот, в зависимости от настройки (модуль "АПОЛЛОН"),
- может помочь бросить курить или употреблять алкоголь в неумеренных количествах (модуль "ДИОНИС"),
- может усилить вашу сексуальную привлекательность и личный магнетизм (модуль "ВЕНЕРА"),
- может улучшить ваше личное обаяние, память и интеллект (модуль "СФИНКС"),
- может усилить ваши сверхъестественные или творческие способности (модуль "ПЕГАС"),
- может улучшить ваше физическое состояние и выносливость (модуль "АРЕС"),
- вернуть память о прошлых жизнях и т.д. (модуль "ДХАРМА").

Можно долго перечислять все области применения. По сути, этот прибор можно использовать для любой цели, главное правильно его настроить и иметь соответствующий модуль, который легко монтируется с базовым генератором. Инструкция прилагается. ОН ПОЗВОЛЯЕТ ВОЗДЕЙСТВОВАТЬ НА ВСЕ СФЕРЫ БЫТИЯ ПРИ ПОМОЩИ ТОЧНОЙ НАСТРОЙКИ И МОДУЛЯЦИИ ФЛЮИДОВ.

**ЗАКАЗАТЬ ПРИБОР МОЖНО ТОЛЬКО НА САЙТЕ
hermes-shop.biz В РАЗДЕЛЕ «ОРГАНИКА».**

HERMES-SHOP



Весь перечень товаров и услуг уникален!
Здесь представлены в ассортименте:
амулеты, пентакли, талисманы, обереги,
кольца и другая магическая атрибутика,
изготовленная практикующими магами -
ведущими специалистами в области
талисманики, руники, ритуалики и каббалы.
Каждая вещь будет изготовлена по вашему
заказу, с соблюдением всех правил
магического искусства, тому гарантия
многолетний опыт наших мастеров.

В отличие от ширпотреба, каждый
предмет нами изготовленный несет
магический заряд, освящен посредством
необходимых ритуалов и подключен к вам
и вашей ангельской иерархии.
Его магическая сила будет только
возрастать по мере использования и
помогать вам реализовывать
сокровенные желания.



WWW.HERMES-SHOP.BIZ



КНИГА ПОЧТОЙ

**Уважаемые читатели. Книги издательства
вы можете заказать по почте наложенным платежом.**

**Подробную информацию о книгах можно получить
на сайте издательства: [www. gold-s-book.ru](http://www.gold-s-book.ru)**

По заявке читателей высылаем каталог с ценами на книги.

440018, г. Пенза, а/я 2-113,

тел.: 99-35-16, +7 905 365 29 90

E-mail: penza@gold-s-book.ru

Наименование книг

1. Бурислав Сервест. Магия Бессмертия. Книга тайн
2. Бурислав Сервест. Магия Бессмертия. Практика I
3. Бурислав Сервест. Магия Бессмертия. Практика II
4. Бурислав Сервест. Магия Бессмертия. Практика III
5. Бурислав Сервест. Магия Бессмертия. Практика IV
6. Бурислав Сервест. Магия Бессмертия. Практика V
7. Бурислав Сервест. Магия Бессмертия. Запретная зона
8. Бурислав Сервест. Магия Бессмертия. Главный барьер
9. Бурислав Сервест. Магия Бессмертия. Растворение мира
10. Бурислав Сервест. Магия Бессмертия. Цвета хаоса
11. Бурислав Сервест. Магия Бессмертия. Мир снов
12. Бурислав Сервест. Магия Бессмертия. Трансформация
13. Бурислав Сервест. Магия Бессмертия. Путешествие
14. Бурислав Сервест. Магия Бессмертия. Преображение
15. Бурислав Сервест. Магия Бессмертия. Окончательное решение
16. В.И. Павлов. Скорая помощь организму человека
17. В.И. Павлов. Гармония и Здоровье
18. В.И. Павлов. Вселенская чистота сознания
19. В.И. Павлов. Волновая форма человека
20. В.И. Павлов. Пространственно-полевая Форма Человека
21. В.И. Павлов. Возвращение в Эдем. Духовное целительство. часть I
22. Fr. Baltasar., Sr. Manira. Магия против кризиса
23. Fr. Baltasar., Sr. Manira. Магия любви. Ключ к сердцу
24. Fr. Baltasar., Sr. Manira. Запретная магия древних. т. 1. Книга джиннов
25. Fr. Baltasar., Sr. Manira. Запретная магия древних. т. 2. Книга артефактов
26. Fr. Baltasar., Sr. Manira. Запретная магия древних. т. 3. Книга тайн

27. Fr. Baltasar., творч. группа «Апокриф». Запретная магия древних.
Том 4. Проклятые писания.
28. Fr. Baltasar., творч. группа «Апокриф». Запретная магия древних.
Том 5. Саббатические ритуалы
29. Fr. Baltasar., творч. группа «Апокриф». Запретная магия древних.
Том 6. Книга ангелов
30. Fr. Baltasar., творч. группа «Апокриф». Запретная магия древних.
Том 7. Книга драконов
31. Fr. Baltasar., Sr. Manira. Магия царя Соломона
32. Fr. Baltasar., Sr. Manira. Скрижали царя Соломона
33. Fr. Baltasar., Sr. Manira. Магия некрономикона
34. Fr. Baltasar., Sr. Manira. Практическая магия XXI века
35. Fr. Baltasar., Sr. Manira. Книга судеб Нострадамуса. 1 том
36. Fr. Baltasar., Sr. Manira. Талисманика. 1, 2, 3 том
37. Fr. Baltasar., Sr. Manira. Магическая книга желаний
38. Fr. Baltasar. Апокрифы герметизма. 1, 2, 3, 4 том
39. Sr. Manira. Руника. Искусство рунического программирования
40. Sr. Manira. Территория силы. Книга помощи
41. Sr. Manira. Территория силы. Книга Силы
42. И. Бенгальский. Магические гримуары
43. Стелла Амарис. Звездная обитель духа
44. Стелла Амарис. Тайна седьмого ангела
45. Стелла Амарис. Любим, верим и побеждаем
46. Стелла Амарис. Алмазный мост над бездной
47. В. Богданович. Практическая парапсихология
48. В. Богданович. О чем молчат Учителя
49. В. Богданович. Медитативный массаж
50. В. Богданович. Эгрегоры
51. В. Богданович. 100 способов сказать «нет»
52. В. Богданович. Простые волшебные вещи
53. В. Богданович. Притчи. Истории. Байки
54. В. Богданович. Новейшая арт-терапия
55. В. Богданович. Трансферинг. Сфера денег
56. В. Богданович. Трансферинг. Сфера общения
57. В. Богданович. Трансферинг. Сфера развития
58. В. Богданович. Сфера защиты
59. М. Давыдов. Чудесные меридианы
60. М. Давыдов. Иглотерапия «Книги перемен»
61. М. Давыдов. Дао лунного календаря
62. М. Давыдов. Чжэнь цзю терапия по временам года
63. М. Давыдов. Иглотерапия. Составление рецептов

64. М. Давыдов. Путь лазурного дракона
65. М. Давыдов. Учение о точках внутренней энергии и гармонии
66. М. Давыдов. Восемь врат тай цзи цюань
67. М. Давыдов. И цзин тай цзи. Меридиональный тай цзи цюань
68. М. Давыдов. Древнекитайская астрология эпохи Хань
69. М. Давыдов. Китайское искусство стратегии
70. М. Давыдов. Тай цзи чжэнь гун
71. М. Давыдов. Китайский гороскоп
72. М. Давыдов. Астрология цзэ жи сюэ
73. М. Давыдов. Суставный массаж
74. М. Давыдов. Линейно-точечный массаж
75. М. Давыдов. Массаж «Игры 5-ти зверей»
76. М. Давыдов. Чжэнь цзю терапия в спорте
77. М. Давыдов. Восточный зодиак
78. М. Давыдов. Многомерный Фэн-шуй
79. М. Давыдов. Ци вэй шу. Ментально-точечный массаж
80. М. Давыдов. Юн чунь. Скульптурная пластика
81. М. Давыдов. Вин чунь. Массажная пластика лица и тела
82. М. Давыдов. Дао инь массаж. Ци нэй шу
83. М. Давыдов. Багуа син. Массаж восьми форм
84. М. Давыдов. Цзинь фа. Секретные техники китайского массажа
85. М. Давыдов. Тай цзи цигун массаж
86. М. Давыдов. Собрание драгоценностей чжэнь цзю
87. М. Давыдов. Тай цзи ту. Лечебные монады
88. М. Давыдов. Теория диагностики по И Цзин
89. М. Давыдов. Синь гун. Терапия сознания
90. М. Давыдов. Хуан лун фа. Антицеллюлитный массаж
91. М. Давыдов. Бай лун фа. Восстановление позвоночника
92. М. Давыдов. Алхимия омоложения. Вай дань
93. М. Давыдов. Мин хуа. Эндокринный массаж
94. М. Давыдов. Пульсовая диагностика. Май сюэ
95. М. Давыдов. Эстетика лица. Ци вай кэ
96. М. Давыдов. Акупунктурная пластика лица
97. М. Давыдов. Моделирующий массаж тела. Чэн син су
98. М. Давыдов. Эстетическая акупунктура
99. М. Давыдов. 100 стратегий тай цзи цигун массажа
100. М. Давыдов. Багуа массаж лица
101. Е. Колесов. Астрология для астрологов
102. Е. Колесов. Китайская астрология
103. Е. Колесов, А. Торстен. Руны
104. Е. Колесов. Книга сновидений

105. Е. Колесов. Магика
106. Е. Колесов. Тайная книга для женщин
107. Е. Колесов. Каббала чисел или шут с нами
108. Е. Колесов. Индийская астрология
109. А. Васильев. Львиная астрология
110. А. Васильев. Астрология. Параллельный путь
11. Притчи от ОШО 1, 2, 3, 4, 5 книги
112. В. Прохоров. Исцеляющая сила сказки
113. Суфийские притчи
114. Христианские притчи
115. А. Зюман. В плену иллюзий или Как мысль возвращает здоровье
116. В. Лебедько. Архетипотерапия
117. В. Лебедько. Архетипические путешествия
118. В. Лебедько. Архетипическое исследование арканов Таро
119. В. Лебедько. Архетипическое исследование Рун
120. В. Лебедько. Феноменология души
121. В. Лебедько. Магический театр. Введение в метод
122. В. Лебедько. Архетипическое исследование одиночества
123. В. Лебедько. Архетипы в классической литературе и искусстве
124. В. Лебедько. Магический театр и архетипические технологии
125. В. Рыбников. Тайны дольменов
126. В. Рыбников. Загадка Праматя
127. В. Рыбников. Славяне. Сыны Перуна
128. С. Панкин. Сатанизм: история, мировоззрение, культ
129. С. Панкин. Основы религиоведения
130. Вече. Живой кристалл. Матрица золотого сечения
131. Вече. Интеграция сознания. Перегрузка
132. А. Золотокрылин. Практика психической саморегуляции
133. Ю. Финк. Исцеление души и тела
134. А. Ключников. Искусство Ба Цзы
135. Г. Чечехина. От «Тайной доктрины» до «Книги Знаний»
136. А. Смелчаков. Апокалипсис: конец света сегодня
137. Г. Узунова. Люцифер. Реабилитация
138. Н. Прилепкин. Наедине с Создателем
139. Кирлан Александр. Арийский простор
140. Великая тайна Вселенной. Мифы, легенды, притчи
141. А. Ровнер. Легкая субстанция состояний
142. М. Чумаков. Предназначение
143. А. Смирнов. Две половины одного ответа
144. А. Смирнов. Боги и человек. Косвенное управление
145. А. Смирнов. Земля, которую мы не знаем

146. Т. Микушина. Путь Посвящений
147. Т. Микушина. Восхождение.
148. Т. Микушина. Владыки о карме
149. Милада Росси. Держатели правды
150. Ю. Панасенко. Единая общенациональная идеология
151. Ступени становления человека. Заметки странника
152. В. Раскостов. Скрижали богов
153. А. Вяткин. Основы Эниологии
154. А. Волков. Ступени бытия
155. С. Воропаева. Многогранность
156. В. Жиглов. Ошибка богов
157. Е. Золотухина. Эзотерика для непосвященных
158. С. Сидоров. Учебник тибетской медицины. 1, 2 том
159. С. Сидоров. Калачакра. Круг времени
160. К. Задорожников. Юмэйхо: лестница в небо
161. К. Задорожников. Музыкальная матрица Вселенной
162. К. Задорожников. Золотая печать Творца
163. С. Зайцев. Тайна рая и древа познания
164. Г. Рождественская. Растения по гороскопу
165. В. Ровнев. На духовном пути
166. Л. Шумилиа. Исцеляющие мантры
167. Бай-бал. Тетрактис. Символ и ключ, открывающий путь к Истине
168. А. Семенов. Врата Бессмертия
169. А. Семенов. Бог и наркотики
170. А. Семенов. Массонский всемирный заговор молчания
171. А. Семенов. Мистический Санкт-Петербург
172. А. Семенов. Роковая любовь к мистическому фашизму
173. А. Семенов. Блеск и нищета витальных богов
174. А. Якунина. Ищущим, стремящимся, любимым
175. О. Шапошников. Книга Рун. 1, 2, 3, 4 том
176. Ж. Калеева. Омоложение. Традиции и инновации
177. И. А. Алекс. Е. Евграфова. Достичь просветления
178. А. Баташов. Один день Бога
179. В. Евланников. Тернистый путь к бессмертию
180. И. Ион. Апокалипсис от Бога. Послание от Абсолюта и Его Высших Сил на период 2012-2020 гг.
181. Е. Агнин. Технология материализации
182. А. Луковников. Книга Вечной Жизни Человека
183. С. Нижегородская. Основы планетарной психометрии
184. С. Нижегородская. Эзотерическая психометрия
185. А. Воробьев. Откровения космического пришельца. Книга 1 и 2

186. А. Мамчиц. Прикосновение. Необычный духовный опыт
187. Кирлан Александр. Метафизика Сефирот
188. Атархат. Возрождение учения Гермеса
189. Ассирия Логос. Храмы Любви. Тантрический Храм Космоса
190. В. Урумийский. Психология рун
191. А. Астрогор. Кармическая медицина. 1 и 2 том
192. Христос. Послания пробуждающемуся человечеству. Том 1
193. Д. Гайсина. Даты жизни Иисуса Христа и его звездная формула
194. А. Бабийчук. Руны: новое толкование
195. С. Владич. Код бесконечности
196. С. Владич. Тайны русской нумерологии
197. С. Владич. Планета женщин
198. С. Владич. Первый апостол
199. С. Владич. Шепот прохладного ветра
200. С. Владич. Все есть число
201. В. Евланников. Порталы магии вознесения
202. В. Орелин. Основы духовного исцеления
203. П. Самарцев. Стихальная йога
204. Е. Трубицин. Обучение тишиной
205. С. Яцын. Мир во тьме
206. Ю. Омельченко. Мистерии градусов зодиака
207. Ю. Омельченко. Сокровище знаков зодиака
208. Марина Истина. Жизнь – это путь
209. Ю. Швецов. Сакральная экономика и эволюция человека
210. В. Миллер. Практическое оздоровление организма.
211. А. Пинт. Благодарность замыслу души
212. А. Пинт. Крещение огнём осознания.
213. А. Гевайлер. Дао Императора. История женьшеня
214. И. Мукашов. Синергетическая модель прорицания в система Таро
215. Э. Рэнделл. За гранью неведомого мира
216. Е. Петрова-Осинникова. Дорога к волшебству
217. Мирна Амон. Учение Ватры. Судьба и путь самореализации
218. Ю.В. Исламов. Турбуруны. Практическая руническая магия
219. М. Семенова. Санат Кумара. Изреченное слово
220. Жива Божеславна. Кошуны, правду глаголящие. Сказы Кошунов
221. Жива Божеславна. Колода карт. Кошуны, правду глаголящие
222. С. Сергеев. Курс обучения экстрасенса. Путь мага, мистика, эзотерика
223. Е. Петрова-Осинникова. Дорога к волшебству
224. Радей Сиян. Путь Лебедя
225. Радей Сиян. Дневник странника
226. Радей Сиян. 1-я вежа. Построение пространства счастья

227. Александра Альма. 9 месяцев счастья
228. О. Горелова. Порфирий Иванов – не сказанное при жизни
229. О. Горелова. Как сотворить божественное дитя
230. О. Горелова. Откровения лесной феи
231. А. Кроули. Книга Закона. Книга Лжей
232. А. Кроули. Лунное дитя
233. Е. Крючкова, О. Крючкова. Магия славянских богов и духов.
Арт-терапия (Раскраска)
234. Е. Крючкова, О. Крючкова. Славянские боги. Молитвы и обряды
235. Е. Крючкова, О. Крючкова Асгард. Северная магия
236. Е. Крючкова, О. Крючкова. Магия древних скандинавских богов и духов
237. А. Мальцев. Система самообретения «ДНК – НВ»
(диагностики, настройки, корректировки Нового Времени)
238. А. Назаренко. Прозрачность или справочник ясновидящего. 1,2 том
239. Д. Марышкин. Восточные практики для счастливой и гармоничной жизни
240. В. Боцула. Исцеление питанием. Книга 1
241. Ю. Исламов. BSFF. Технология свободы
242. Вече. Книга 3. Структура эволюции
243. К. Добрев. Таро иерофанта
244. А. Борзенко. За семью печатями
245. А. Борзенко. Имя моё - вода. Дело "Элемент".
246. Дара Преображенская. Богиня
247. Дара Преображенская. Учение Мастера Два. книга 1
248. Дара Преображенская. Учение Мастера Два. книга 2
249. Дара Преображенская. Жемчужины Кетумары
250. Дара Преображенская. Благословение Кетумары
251. Дара Преображенская. Путь к себе. Практикум по устранению психосоматических заболеваний
252. Дара Преображенская. Как стать оракулом
253. Дара Преображенская. Секреты женственности от Мэрилин Монро
254. В. Миллер. Практическое оздоровление организма
255. В. Добробаба. Мир Отношений. Живая диалоговая форма
256. С. Карамов. Дух боевых искусств
257. Аарон Комель. Человск, который был птицей
258. Кирлан Александр. Арийский простор
259. А. Воробьев. Откровения космического пришельца. Книга 3
260. М. Давыдов. Инь-ян массаж тела
261. М. Давыдов. 50 техник массажа лица
262. М. Давыдов. 70 техник массажа тела

262. Е. Крючкова, О. Крючкова. 650 молитв и заговоров на каждый день
263. Е. Крючкова, О. Крючкова. Оракул "Венец власти" (книга + колода карт)
264. Е. Крючкова, О. Крючкова. Древний славянский оракул (книга + колода карт)
265. Е. Крючкова, О. Крючкова. Древний скандинавский оракул (книга + колода карт)
266. Е. Дунаева. Статья оракулом
267. Е. Крючкова, О. Крючкова. Золотой славянский обережник
268. Fr. Baltasar., творч. группа «Апокриф». Запретная магия древних. Том 9. Сокровищница бездны
269. Fr. Baltasar., творч. группа «Апокриф». Запретная магия древних. Том 10. Книга Альяха
270. Радей Сиян. Погружение в тайну
271. Радей Сиян. 2-я века. Построение пространства счастья
272. Радей Сиян. Ясный пляс - волшебный танец преобразования
273. В. Силков. Сиян-путешествие
274. А. Ильин. Тибетское гадание Мо (книга + 36 карт)
275. А. Воробьев. Откровения космического пришельца. Книга 4
276. Д. Преображенская. Воин храма "золотой дракон"
277. В. Магов. Магия зодиака
278. Sr. Manira. Территория силы. Книга знаний
279. О. Шапошников. Руны. Теория и практика.
280. О. Шапошников. Руническая диагностика

КНИГИ ИЗДАТЕЛЬСТВА

Fr. Baltasar, Sr. Manira

ЗАПРЕТНАЯ МАГИЯ ДРЕВНИХ. Том 1. Книга джинов

В «Книге Джиннов» раскрыты тайны египетских папирусов, содержащие магические тексты магрибов, греческие свитки таинственного содержания, а также много практических советов как использовать магию Древних сегодня. «Книга Джиннов» откроет вам один из величайших секретов того, как работают силы Вселенной. Этот секрет идет из глубины веков. Многие маги и чародеи прошлого знали о нем, но не хотели, чтобы это стало всеобщим достоянием. А сейчас пришло время открыть его вам. Ваши желания будут исполняться по принципу лампы Алладина, достаточно лишь правильно сформулировать, и вы-

разить свою просьбу. Джинн исполнит любые ваши желания, количество которых может быть бесконечно. Вам долго внушали, что всему есть свои пределы, что на всех не хватит тех благ, которыми располагает Вселенная. Книга опровергает этот постулат! Вселенная безгранична! В ней более чем достаточно ресурсов для всех нас. Вещей, творческих идей, любви и радости, хватит с лихвой всем населяющим землю! И ваши возможности тоже безграничны.

Fr. Baltasar, Sr. Manira

ЗАПРЕТНАЯ МАГИЯ ДРЕВНИХ. Том 2. Книга артефактов

В «Книге Артефактов» раскрыты тайны изготовления амулетов и талисманов по авторской системе Маниры, содержащие магические формулы на удачу, счастье, любовь и богатство. Дается много практических советов, как использовать их для своих целей. «Книга Великих Имен» откроет вам тайные имена Архангелов и способы решения своих проблем лишь при одном их произнесении. С помощью Великих Имен вы сможете управлять своей судьбой и стать подобными Богу. Этот секрет был известен только посвященным, теперь он открыт вам. «Завет Мертвых» или «Некрономикон» Абдулы аль-Хазреда в полном переводе впервые публикуется в этом томе. Все что отрывочно вы когда-то встречали в печати или на просторах интернета теперь представит перед вами в виде таинственного гримуара о культе Древних.

Fr. Baltasar, Sr. Manira

ЗАПРЕТНАЯ МАГИЯ ДРЕВНИХ. Том 3. Книга тайн

«Книга Тайн» завершает трехтомник и подводит логический итог всему сказанному. Все темы, которые затрагивались в рамках концепции Древних, заканчиваются здесь. В «Книге Тайн» приводится полная расшифровка таинственного манускрипта Войнича. Он является магическим трактатом, близко связанным по смыслу с «Некрономиконом». В нем содержатся секреты алхимии духа, возвышения человеческого сознания до уровня Бога, трансмутации и преображения души. Последние главы «Книги Джиннов» расскажут вам о том, как вызвать Джинна и заключить его в артефакт, чтобы впоследствии вы могли управлять им. В магических папирусах вы найдете рецепты любовных чар, приворотных напитков, защитных амулетов и заклинаний. В приложении мы представляем вашему вниманию целую библиотеку сакральных текстов, посвященную культу Древних.

Frater Baltasar, творческая группа «Апокриф»

ЗАПРЕТНАЯ МАГИЯ ДРЕВНИХ. Том 4. Проклятые писания

В связи с многочисленными просьбами читателей, мы продолжаем

серию книг, посвященных культу Древних. Предыдущие три тома "Запретной магии Древних" не смогли в полной мере удовлетворить жажду знаний, а вызвали еще больший интерес к оккультным текстам, расшифрованным и переведенным нашими авторами. В четвертом томе мы опубликовали несколько священных трактатов культистов, в частности: Книгу Дагона, Книгу Воззваний, Книгу Черной Скрижали, Книгу Ключей Альяха, Книгу Йиг-Голонака, Книгу Мерзостей, Сокровенные культы фон Юнца и т.д. Особой энергетикой обладают Листы Силы Некрономикона, с их помощью вы сможете решить ваши настоящие проблемы и раскрыть в себе сверхспособности.

Frater Baltasar, творческая группа «Апокриф»

ЗАПРЕТНАЯ МАГИЯ ДРЕВНИХ. Том 5. Саббатические ритуалы

В этом томе представлены переводы двух книг известного мага Эндрю Чамбли: «Азотии» и «Гримуара Золотой Жабы». В этих текстах автор излагает практику «Саббатического Колдовства» и одиночную инициацию в культ Введьм-Жаб. «Азотия» содержит описание: магических формул и соответствующих им колдовских инструментов; ритуалов Входа, Соития и Выхода; тайн Священного Алфавита. «Гримуар Золотой Жабы» – трактат, раскрывающий тайну САБАТРАКСА, и описывающий ритуалы древнего Викканского посвящения. Было издано только 77 копий этой книги. Еще три экземпляра в черном переплете из телячьей кожи, инкрустированном костями жабы, были конфиденциально распределены между членами ковена. В переводе на русский эти труды публикуются впервые.

Frater Baltasar, творческая группа "Апокриф"

ЗАПРЕТНАЯ МАГИЯ ДРЕВНИХ. Том 6. Книга ангелов

В шестом томе «Запретной магии древних» мы продолжаем знакомить читателя со священными текстами Культа Альяха, тайными ритуалами и магическими формулами «Некрономикона». Впервые публикуется русскоязычный перевод «Книги Разиеля», представляющий большую ценность для всех, кто всерьез практикует магию. Согласно легенде, Адам получил от архангела Разиеля в Эдемском Саду священную книгу, содержащую в себе свод всех таинств Воинства Небесного. Этот трактат состоял из 777 глав, с именами и печатями всех ангелов, служащих Богу. Обложку из золота украшали семь сапфиров, символизируя семь ангельских дворцов, наполненных божественной благодатью. Название этой книги содержало всю мудрость мира и поэтому не могло быть воспринято человеческим разумом, пусть даже таким совершенным, как у Адама. Это была самая первая из всех книг – Ангели-

кон (Angelicon). Древнееврейские мудрецы знали о ней, как о «Сефер Разиель ха-Малах» или «Книге ангела Разиеля».

Frater Baltasar, творческая группа "Апокриф"

ЗАПРЕТНАЯ МАГИЯ ДРЕВНИХ. Том 7. Книга драконов

Год ожидания следующего тома популярной серии книг «Запретная магия древних» не прошел даром. Вашему вниманию представляем новый сборник текстов культа «Ктулху Зохаваит Фсех» и практическое исследование мага Балтазара в области магии Хаоса – Книгу драконов. На страницах этого издания впервые публикуется оригинальная предсказательная система – Оракул Древних. Среди прочих интересных статей и материалов стоит выделить: «Некрономикон 667». Внимание! Некоторые тексты могут быть неадекватно восприняты лицами с неустойчивой психикой, поэтому предупреждаем, что не следует их воспринимать как руководство к действию, если у вас нет четкого понимания и должной веры. Несовершеннолетним, а также имеющим заболевания центральной нервной системы и кормящим матерям читать не рекомендуется!

Frater Baltasar, творческая группа "Апокриф"

ЗАПРЕТНАЯ МАГИЯ ДРЕВНИХ. ТОМ 8. Код Творца

В восьмом томе популярного сборника мы продолжаем публиковать практические изыскания культистов Альяха с подробными описаниями церемоний и ритуалов, заклинаний и уникальных техник вызова Древних и их слуг. Вы обнаружите много полезного и интересного материала, который расширит ваш кругозор. Впервые публикуются Коды Творца, с помощью которых вы можете изменить свою судьбу, решить различные проблемы и помочь другим. Вашему вниманию представлены артефакты, амулеты, пентакли, магические кольца, талисманы, ламены, обереги и другие предметы силы с формулами активации.

Frater Baltasar, творческая группа "Апокриф"

ЗАПРЕТНАЯ МАГИЯ ДРЕВНИХ. ТОМ 9. Сокровищница бездны

В девятом томе концепция сборника не изменилась. Мы вновь публикуем скрытые ранее от глаз обычного читателя манускрипты, повествующие об ужасающих ритуалах древности. Культ Альяха оставил в истории человечества кровавый след, но многие до сих пор продолжают исследования его таинственных ритуалов и практик, пытаясь найти в них крупинцы истины. Сокровищница Бездны откроет свои врата всем жаждущим знаний, но будьте осторожны, стражи запредельности не спят и не любят профанов!

Frater Baltasar, творческая группа «Апокриф»

ЗАПРЕТНАЯ МАГИЯ ДРЕВНИХ. Том 10. Книга Альяха

Десятый том предназначен не только для практиков Культа Альяха, но и для всех желающих приобщиться к тайнам Великих Древних. Как и в предыдущих изданиях мы открываем секретные ритуалы хаотов. Хаос являет собой первичное состояние Вселенной, бесформенную совокупность материи и пространства, имеющую бесконечное количество временных и пространственных измерений. Древние представляют собой олицетворение Хаоса. Они обладают Сверхсознанием, Волей и Силой в максимальном их проявлении. Приход Древних скоро грядёт. Лишь вопрос времени, когда он будет. Подготовьте свое сознание к их появлению!

Fr. Baltasar, Sr. Manira. МАГИЯ ПРОТИВ КРИЗИСА

Настоящая книга интересна, ценна и уникальна не только наличием в ней малоизвестных магических приемов для усиления благосостояния, но и собственным магическим потенциалом. Сама книга является мощнейшим магическим инструментом и артефактом, который призван помочь каждому, кто приобрел ее, в разрешении своих проблем и обретении благополучия. В книге мы даем подробные указания, как работать с той или иной техникой, как запустить механизм Силы, заложенный в артефакт самому. Поэтому в данном случае ваши магические познания не столь важны, мы поможем любому, используя Силу и Знания, данные нам во благо тех, кому нужна наша помощь.

Fr. Baltasar, Sr. Manira. МАГИЯ ЛЮБВИ. КЛЮЧ К СЕРДЦУ

«Магия Любви: Ключ к сердцу» – уникальная книга-артефакт, написанная двумя практикующими магами. Ее содержание не исчерпывается описанием приворотов и заговоров, которые можно найти на полках магазинов. Главное – ее Дух. Духу этой книги ведомы все секреты и тайны любовной магии, и откроются они тому, кто достоин их познать. Внимательный читатель найдет тот Ключ, который распахнет перед ним Врата в мир любви и счастья, главное поверить в себя и свои силы.

Fr. Baltasar, Sr. Manira. ПРАКТИЧЕСКАЯ МАГИЯ XXI ВЕКА

В XXI веке магия не утратила своей актуальности, несмотря на то, что достижения науки и техники сделали невозможное ранее возможным. По-прежнему человек стремится познать то, что за гранью его понимания и решить свои проблемы с помощью высших сил. Практическая магия всегда приходила на помощь, когда требовалось укрепить чувства, снять порчу, изготовить амулет, поправить финансовое положение.

Fr. Baltasar, Sr. Manira.

Книга откроет вам секрет величайшего мага древности, известного нам как царь Соломон. Он управлял полчищами Джиннов, которые приносили ему все, что бы он ни пожелал. Этот секрет может дать вам все, что вы хотите. Счастье, здоровье и процветание. Вы можете стать тем, кем пожелаете. Чудеса будут случаться с вами каждый день, если вы откроете для себя тайну Соломона. В книге даны ритуалы по «Ключу Соломона», методу «Ордена Золотой Зари», «Ордена Астарты» и конкретная магическая практика. Каждый желающий сможет вызвать с помощью них Джинна и получить от него желаемое.

СКРИЖАЛИ ЦАРЯ СОЛОМОНА. КАНАЛЫ ЖИЗНИ И СМЕРТИ

Скрижали Соломона – уникальная система, которая может помочь любому желающему подключиться к 45 Каналам Жизни и Смерти. Энергии каналов хватит на реализацию любого вашего желания. Если сфера ваших интересов лежит не в материальной плоскости и связана с духовным развитием, то скрижали раскроют ваши сверхспособности. Помимо этого в книге даются методики развития астральных органов чувств и система самоинициации. Без посторонней помощи вы сможете достичь определенного уровня посвящения и использовать свои знания во благо себе и ваших близких.

Эта книга задумывалась авторами, как повествование о таинственной книге «Некрономикон», но ее содержание охватывает гораздо больший объем информации. Книга содержит много практической информации для тех, кто всерьез интересуется магией и ее применением в повседневной жизни. Как вызвать сущностей иного порядка, получить от них желаемое, а также не стать их жертвой – все это предстоит вам узнать в первой части книги. Вторая часть книги посвящена исследованиям «Некрономикона» и других текстов, имеющих с ним взаимо-

связь. В ней вы найдете ответы на многие свои вопросы. Что желают передать людям Древние? О чем пытались поведать миру магрибы через свои книги? Какие знания скрываются в «Мертвом Законе» и чем они могут нам помочь? Что же представляет собой этот мифический «Некрономикон», вокруг которого вот уже более тысячи лет не утихают страсти, споры и темные авантурные истории? Вопреки широко распространенному мнению, подлинный «Некрономикон» – это не только сборник заклинаний и колдовских рецептов, но и объемный историко-философский труд, повествующий о могущественной цивилизации, владевшей Землей за много тысяч лет до человека и пребывающей теперь вне пределов нашей реальности. Наибольшее внимание в «Некрономиконе» уделяется религиозно-мистическим и космогоническим представлениям Древних – иерархии божеств и демонических существ, некогда повелевавших нашей планетой и изгнанных впоследствии за пределы реальности.

Fr. Baltasar, Sr. Manira. МАГИЧЕСКАЯ КНИГА ЖЕЛАНИЙ

Магическая книга желаний – не обыкновенная книга, которую можно прочесть и поставить на полку, а магический инструмент, с которым вам нужно будет постоянно работать. Книга Желаний может исполнить ваши сокровенные мечты, если вы приложите к этому некоторые усилия. Не нужно обладать сверхъестественными способностями, чтобы достичь желаемого, достаточно следовать рекомендациям, которые даются в этой книге. Вы можете использовать ее в качестве личного дневника или гримуара – рабочей книги мага. С ее помощью вы сможете общаться с миром духов, решать возникающие проблемы, привлечь удачу в свою жизнь, поправить финансовое положение, наладить личную жизнь и многое другое.

Fr. Baltasar, Sr. Manira

ТАЛИСМАНИКА. ТОМ 1. ЛАМЕНЫ АБРАМЕЛИНА

Талисманика – это наука, а также искусство составления и использования талисманов, амулетов, оберегов, пентаклей, артефактов и других предметов личной силы мага. Но не только маги могут овладеть техниками создания талисманов, любой читатель этой книги при должном упорстве и сноровке добьется неплохих результатов. Нужно лишь открыть свой разум для новой информации и принять ее всем сердцем, тогда успех гарантирован. На страницах трехтомника вы найдете сотни изображений уже готовых к применению талисманов и амулетов, как авторских, так и известных по древним магическим книгам. Ко многим из них был утрачен ключ, который найден авторами и дан

здесь впервые. В этом томе вы получите полную информацию о методе составления ламенов по формуле мага Абрамелина.

Fr. Baltasar, Sr. Manira

ТАЛИСМАНИКА. ТОМ 2. МАГИЯ СИГИЛЛ

Во втором томе «Талисманики» мы продолжаем знакомить читателя с методиками создания талисманов. На этот раз основной темой книги является Магия Сигилл. Вы научитесь самостоятельно проецировать свои желания и отображать в виде загадочных символов, которые осуществляют их словно по мановению волшебной палочки. Вашему вниманию мы также представляем более четырех сотен готовых изображений печатей духов, гениев, ангелов и джиннов, которые вы можете использовать в качестве амулетов и пентаклей.

Fr. Baltasar, Sr. Manira

ТАЛИСМАНИКА. 3 ТОМ. ПЕНТАКЛИ СОЛОМОНА

В третьем томе «Талисманики» продолжается повествование о предметах силы и их успешном использовании, а главное – даются рекомендации, как правильно их применять в повседневной жизни. Вы сможете узнать истинное значение пентаклей Соломона, секреты гримуаров «Пикатрикс» и «Ключей Соломона». В книге рассказывается о тайнах арабской и иудейской талисманики, магических кольцах, артефактах с джиннами, рунических ключах и еще о многом другом.

Fr. Baltasar, Sr. Manira

КНИГА СУДЕБ НОСТРАДАМУСА

АПОКАЛИПСИС 2012-3797. ТОМ I

Эта книга начинает повествование о судьбе человеческой цивилизации, зашифрованной в пророчествах Нострадамуса. Кем же он был в действительности? Великим пророком или мистификатором, одурачившим всех? Он действительно предсказал будущее, или сознательно написал книгу в виде малопонятных четверостиший, чтобы сбить с толку неискушенного читателя? В любом случае он гениален! Еще никому не удавалось поддерживать столь явный интерес к своему творению на протяжении пяти столетий и заставлять исследователей вновь и вновь решать нескончаемый ребус. Несмотря на трудность задачи, мы постараемся открыть для вас истинный смысл катренов. Если бы он стал понятен его современникам, то книгу сочли бы еретической, а самого Нострадамуса – чернокнижником, вступившим в сделку с дьяволом. В лучшем случае его признали бы умалишенным. Поэтому, только истинно великий пророк мог преднамеренно сделать

свою работу неясной настолько, чтобы любознательный читатель продолжил бы, после прочтения, расшифровывать ее значение.

Fr. Baltasar, творческая группа "Апокриф"

АПОКРИФЫ ГЕРМЕТИЗМА.

1 ТОМ. ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА РИТУАЛЬНОЙ МАГИИ

Эта книга начинает серию «Апокрифы герметизма», составленную из различных источников оккультного характера. Первый том включает материалы по ритуальной магии как общепризнанных авторитетов Алистера Кроули и Франца Бардона, так и современных авторов, которые с успехом применяют на практике свои наработки. Вы узнаете как самостоятельно составить заклинание, разработать талисман или провести ритуал. Подробно описываются практика магической эвокации и правила произношения каббалистических формул, могуществу которых могут позавидовать даже ангелы. С их помощью вы сможете расширить пределы ваших возможностей и раскрыть сверхспособности, о которых даже не мечтали.

Fr. Baltasar, творческая группа "Апокриф"

АПОКРИФЫ ГЕРМЕТИЗМА.

2 ТОМ. ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА МАГИИ ХАОСА

В отличие от множества магических систем, которые базируются на общепринятых источниках древнего эзотеризма, магия хаоса возникла на стыке научной фантастики и квантовой физики. Вместо следования традиции, магия хаоса дает возможность практикующим магам использовать все, что они посчитают нужным, на данном этапе своего развития. Главный критерий оценки той или иной системы – это полученные результаты, а не авторитет автора. В этом томе читатель найдет обильную пищу для трапезы разума – первоисточники основоположников хаосизма, а также описание современных магических методик хаогностиков.

Fr. Baltasar, творческая группа "Апокриф"

АПОКРИФЫ ГЕРМЕТИЗМА.

3 ТОМ. ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА МАГИИ ДРЕВНИХ

Третий том «Апокрифов герметизма» продолжает знакомить читателя с теологией и теургией «Некрономикона», предлагая его вниманию то, что ранее было скрыто. Новые авторы – новые идеи. Идет развитие всех тем, которые только затрагивались в предыдущих наших книгах на эту тему, в частности – трехтомнике «Запретная магия Древних». Вы найдете на страницах этого издания много практической информации по некромантии, а также редкие магические тексты: шумерские

таблички Маклу, ранее не известные фрагменты «Завета Мертвых», апокрифы «Некрономикона», гематрию Древних.

Fr.Baltasar, творческая группа "Апокриф"

АПОКРИФЫ ГЕРМЕТИЗМА.

4 ТОМ. ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ГЕРБОЛОГИИ

Четвертый том «Апокрифов герметизма» открывает читателям совершенно новую область эзотерики, возникшую на стыке астрологии и фармакологии – гербологию. На суд читателей представляется уникальная методика оценки своего здоровья и коррекции выявленных нарушений – простые психотерапевтические техники на основе астрологической символики, а также специально разработанная система индивидуального подбора лекарственных растений. Информация дана в доступной для самостоятельного изучения форме. Овладев методикой гербологии, вы сможете оказать помощь себе и своим близким.

Бурислав Сервест.

МАГИЯ БЕССМЕРТИЯ. КНИГА ТАЙН

ПРАКТИКА I. ПРАКТИКА II. ПРАКТИКА III. ПРАКТИКА IV. ПРАКТИКА V

Эти книги о путях обретения СИЛЫ и БЕССМЕРТИЯ. СИЛЫ, позволяющей добиваться чего угодно в обыденной жизни и выйти за ее пределы. БЕССМЕРТИЯ, в буквальном смысле этого слова, то есть физического бессмертия и (или) сохранения непрерывности существования нашего «я». И конечная цель здесь – обретение СИЛЫ. Можно сказать, что эта книга содержит ответы на некоторые вопросы. Дальше все зависит от вопрошающего. Некоторым достаточно знания технических приемов продления жизни, некоторым – умения добиваться успеха при взаимодействии с другими людьми, некоторых заинтересует возможность обретения «магических» сил, а некоторых – возможность установления непосредственного контакта с сущностями высшего порядка. Все это здесь есть, но есть и гораздо больше. Главное – система координат, которая позволяет определить свое место в мире и выбрать путь, превращающий нашу жизнь в бесконечное и грандиозное путешествие, выводящее за границы всего изведанного. Есть правила и есть запреты, ограничивающие нашу жизнь крохотными пределами. Но сила запретов меняется. Иногда космические часы, связанные для нас с двенадцатилетним циклом солнечной активности, дают сбой, и наступает ВРЕМЯ ЧУДЕС, когда все становится возможным.

Издательство “Золотое сечение”
приглашает к сотрудничеству авторов литературы
по эзотерике, психологии, нетрадиционной медицине и т.п.

Свои предложения присылайте:

440018, г. Пенза, а/я 2413

E-mail: penza@gold-s-book.ru

тел.: (8412) 99-35-16

+7 905 365 29 90

www.gold-s-book.ru

Frater Baltasar, Abd el-Hakim

ЗАРЕПНАЯ МАГИЯ ДРЕВНИХ ПОИ XI КНИГА СТИХОВ

Издательство “Золотое сечение”

www.gold-s-book.ru

E-mail: penza@gold-s-book.ru

Отпечатано в типографии

г. Пенза, ул. Каракозова, 35

Подписано в печать 02.10.2018 г. Формат 60х90/16

Бумага офсетная. Усл. печ л. 17 Тираж 1000. Заказ 10793



www.gold-s-book.ru

ISBN 978-5-91078-349-6

