

Frater Baltasar
Abd el-Hazred
Πρωτοεκκλειακή γρυνια
«Апокрыф»

ЗАПРЕПНА
МАГИ
ДРЕВНИХ

книга Алехха

том X

Frater Baltasar

Полное собрание сочинений «Апокриф»

ЗАПРЕПНАЯ МАГИЯ ДРЕВНИХ

том X

Книга Альфа



Издательство "Золотое сечение"
Пенза 2017 г.

Frater Baltasar, творческая группа «Апокриф»
ЗАПРЕТНАЯ МАГИЯ ДРЕВНИХ
Том X. Книга Альяха

– П.: Издательство “Золотое сечение”, 2017. – 548 с.

Десятый том предназначен не только для практиков Культа Альяха, но и для всех желающих приобщиться к тайнам Великих Древних. Как и в предыдущих изданиях мы открываем секретные ритуалы хаотов. Хаос являет собой первичное состояние Вселенной, бесформенную совокупность материи и пространства, имеющую бесконечное количество временных и пространственных измерений. Древние представляют собой олицетворение Хаоса. Они обладают Сверхсознанием, Волей и Силой в максимальном их проявлении. Приход Древних скоро грядёт. Лишь вопрос времени, когда он будет. Подготовьте свое сознание к их появлению!

Предупреждаем! Некоторые тексты могут быть неадекватно восприняты лицами с неустойчивой психикой. Не нужно использовать их как руководство к действию! Несовершеннолетним, а также имеющим заболевания центральной нервной системы и кормящим матерям читать не рекомендуется!

Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав.

ISBN 978-5-91078-347-2 (т.10)

ISBN 978-5-91078-085-3

© Fr. Baltasar, 2017

© Творческая группа «Апокриф», 2017

© Издательство «Золотое сечение», 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

КНИГА АЛЬЯХА	5
Для вступающего на путь	6
Глава 1. Знание.....	7
Глава 2. Свет Альяха. Предварительная подготовка....	24
Глава 3. Звезда Ган-Зир. Посвящение	52
Глава 4. О сигилах. Начало работы	77
Глава 5. Гимн Древним. Призывание Древних.....	100
Глава 6. О заклании Эмблем. Работа с Древнеподовными и их слугами.....	121
Глава 7. Письмена.....	158
Глава 8. Иерархия Древних.....	166
Глава 9. Практика	182
 НЕКРОНОМИКОН АНГАЛОВ	 282
Начальные знания.....	283
Свиток Ангала	299
Свиток Нанзар.....	309
Посвятительные ритуалы.....	317
Свиток Маднагна	325

Свенток Хоагана	341
Трактат Двадцати Четырех Порталов.....	344
Внутренние практики Ангалов.....	372
DELOMELANIGON	421



კუჩრა
აღბეხა

Для вступающего на Путь

Данный Путь не имеет ничего общего с человечностью в прямом смысле этого слова, поскольку данное направление относится к нечеловеческим искусствам. К самому Пути относятся не только ритуалы, моления и прочее. Он охватывает гораздо больше, фактически все сферы жизни.

Магия Древних – это не увлечение, а стиль жизни. Уясните это себе. А также то, что назад дороги нет! Отступников ждёт плохая участь. Вы должны «отдавать» себя Пути до конца, и тогда получите результат. Если же относиться спустя рукава – результата не будет. Древним нужны не пустые разглагольствования, а дело. Занимаетесь практикой – получаете Силу, ничего не делаете – ничего и не получите просто так.

Боги не требуют веры, им важна Практика и, само собой, уважение при работе с ними. Вера нужна лишь так называемым молодым богам, которых человечество само придумало, дабы контролировать общество и навязывать категории нравственности и морали. Мы не признаём «богов» порядка как сущностей, только как эгрегор.

Древние существовали изначально, им всё равно, верит в них каждый отдельно взятый человек или нет. Они самостоятельные сущности.

E.S.V.!

Глава 1

Знания

Кто такие Древние?

Владыки – это Сила и наимогнейшие концентрации Силы, которые лежат в основе Силы.

Древние – это или порождения Силы (не порождения сознаний наподобие богов), или смертные существа, которые преступили грань смертности, и истинное местопребывание которых – Сила.

Древнеподобные – это слуги Древних, они подобны Древним, но обладают ограниченными, в отличие от Древних, способностями.

Древний может создать любую физическую форму из Силы и управлять ею. Он может создать идентичную смертным форму и управлять ею или управлять телами смертных. Сила для Древнего – словно пластилин, из которого Древний может лепить то, что захочет. Форма самого Древнего или его «кукол» может обладать любыми материальными, нематериальными, сверхматериальными, энергетическими, силовыми и иными органами, которые Древний возжелает. Форма, созданная Древним, может быть невидимой для глаз смертного, и если Древний возжелает, Он может не обладать никакой формой.

Древние – это те, кто преступил ограниченность смертности, чьё постоянное местопребывание – за пределами времени и пространства, и чьи истинные формы изменчивы...

...И тот, кто изберёт этот путь, не вернётся в невежество смертности. Его тело будет словно сталь, его разум будет един с Древними и первыми Владыками земли, его глаза будут видеть то, что человеческие глаза не видят, и он примет формы тех, кто ходит свободно по времени...

Сознание Древних находится на более высоком уровне, чем у человека, и продолжает развиваться. Древний – это то, что трансформировалось из низшего существа в сущность, чьё истинное ме-

стопребывание – Сила. Истинные боги есть Древние и Владыки, или Великие Древние, они не порождены теми, кто в них верит. Среди современных доминирующих религий нет истинных богов, потому что истинные боги требуют реальных действий.

Какого пола Древние?

Древние физически не являются живыми существами, и у них нет репродуктивных органов. Если Древний по определённым причинам захочет половой связи, он может принять или занять любую физическую форму, наделённую любыми половыми органами. Но так как Древний обладает сознанием и разумом, то психологически он может причислять себя к определённому полу. Их сознание, разум, психология, логика не имеют ничего общего с земными.

Какой властью обладают Древние?

Ни один смертный не сможет противостоять Древнему, независимо от того, какой властью обладает смертный. Смертный и Древний – несопоставимые понятия.

Если вы будете пользоваться защитными заклинаниями и сможете вернуть Древнего туда, откуда Он пришёл, – даже в этом случае Древний, или Его слуги, или Стражи рано или поздно придут для того, чтобы сделать то, что решил с вами сделать Древний. Это лишь вопрос времени. Главный вопрос в том, что решит Древний, когда вы Его призовёте.

Некоторые Древние обладают возможностью приходить и пребывать в нашем мире без каких-либо ограничений. Врата, в основном, нужны для тех Древних, которые не могут этого делать. В основном это плотоядные Древние, которых интересует только пища. Призывание Владык через врата часто является только видимостью для призывающего и может плачевно для него кончиться, ибо от Древних и Владык нет эффективной защиты. Смертное существо не может обладать властью над Древним или Владыкой. И только Древний или Владыка сам решает, как поступить с тем, кто его тревожил.

Что происходит с теми, кто встречал Древних?

Не все Древние – кровожадные, плотоядные твари, которые только и думают о том, как уничтожить человечество. Одни из встретившихся с ними после встречи теряют рассудок, другие совершают самоубийство, так как не могут вынести осознания собственной ничтожности, третьи отрекаются от знаний, четвёртые, по собственному желанию, становятся слугами Древних, пятые посвящают свою жизнь поиску того, как стать Древним или приближённой Древнему сущностью... Разные люди – разные последствия.

Когда вы призываете Древнего, вероятность того, что вы останетесь в живых, крайне мала. Когда Древний призывает вас... последствия будут зависеть только от вас.

Как найти Древнего?

Истинное местообитание Древних не есть пространственно-временной континуум: найти или встретить Древнего в нашем мире, если сам Древний этого не захочет, невозможно.

Призвать... В основном все призывы, которые (трудно) доступны для человека, специально занесены в наш мир теми Древними, кто не может свободно переходить из Силы во время и пространство. И эти Древние приходят, в первую очередь, питаться. Только насытившись, они, возможно, захотят дать ответы на ваши вопросы. Но призыв Древнего – крайне опасная и трудная практика. Довольно часто призвавший сам становится пищей.

Всё зависит от того, захочет ли Древний принять человекоподобную форму, чтобы Его смогли опознать. Формы Древних, которых призывают, в большинстве своём не подобны человеку. Древний может принимать любые формы. Отличить? По ощущениям, которые невозможно описать.

Одни из них подобны ощущению неимоверной энергии, которая свободно исходит от Древнего, ибо Он есть явление Силы, которая обволакивает и пронизывает, свободно проникает в сознание и целиком раскрывает его для Древнего.

Другие – страху, первобытному, животному, всепроникающему, парализующему страху, который заставляет сначала сесть, выпустив содержание мочевого пузыря и желудка, потом ползти с пеной на губах.

Как достичь состояния Древнего?

Достичь подобных способностей крайне сложно, и те, кто достигает и переходит в Силу вместе с физической оболочкой (смерть – это переход в Силу только сознания-разума), в большинстве своём редко надолго возвращаются в пределы пространства-времени, по причине того, что в момент перехода физическая оболочка и сознание-разум «эволюционируют» на уровень Силы, или физическая оболочка погибает (что примерно равносильно смерти физической оболочки в пределах пространства-времени), но в этом случае сознание-разум осознаёт своё непосредственное пребывание в Силе, что даёт ему больше преимуществ, чем сознанию-разуму, перешедшему в Силу после смерти физической оболочки в пределах пространства-времени.

В случае «эволюции» вы уподобляетесь человеческому понятию «бог», т. е. для вас более не существует таких преград как время и пространство. Для вас более не будет существовать ни возраста, ни смерти (если вы будете проявлять определённую осторожность). Ваша физическая оболочка, которая будет находиться на уровне Силы, будет практически неуязвима (вам более не нужны будут воздух, вода, пища, сон и т. д.). Так как ваше сознание будет находиться на уровне Силы, то «экстраординарные» способности (телепатия, телекинез и т. д.) станут для вас естественными. И всё вышеперечисленное будет для вас естественным как в Силе, так и в любом пространственно-временном континууме.

Были ли случаи достижения человеком состояния Древнего?

Были. С позволения самих Древних.

Хотелось бы также обратить внимание на слово «плотоядный», употребляемое в статье. Плотоядность Древнего заключается не в прямом поедании практикующего, а в необходимости впитать в себя жизненную энергию некоторых органов существа, каких именно – зависит от самой сущности, пришедшей к вызывателю или простому смертному. Этот Древний, или приближенный к Древнему, такой «плотоядностью» не отбирает у объекта жизненно

необходимые функции, а возвращает их себе. Так как изначально многие процессы вселенной были порождены именно властью Древних, или же они лежат в основе Силы.

По своему желанию (это непредсказуемо) Древний может наделить существо могуществом или дать ему дополнительные способности, и так же неожиданно Он может всё это забрать, и даже более того...

Древние были, Древние есть, Древние будут всегда. Всё время, сколько они существуют, они ведут войны. Никто не знает, зачем им эти войны; возможно, такова их природа. Но войны ведут даже не они, а их создания. Древние используют их для войны друг с другом. В душе у таких людей написана определённая «программа действия» на жизнь, и они, сами того не подозревая, живут и выполняют эту программу.

Но зачем Древним такие вот солдаты, спросите вы? Ведь раз они – Древние, то должны обладать огромным могуществом. Дело в том, что Древние обладают одним недостатком: они плохо просчитывают событийные цепочки, что и выливается в некоторые странности их поведения. Можно сказать, «они живут одним днём», хотя это выражение и не полностью отражает такие странности.

Сама война между Древними ведётся, в основном, в мире Силы, и, скажем так, «битвы» в ней происходят редко. По большей части война сводится к накоплению энергии, реорганизации, переманиваю и прочим стратегическим ходам. Да и сами войны не всегда доводятся до конца: Древние часто мирятся, а солдатам приходится привыкать к новой обстановке. Такие солдаты частенько отличаются от обычных людей какими-либо неординарными способностями. Хотя не все обладатели таких способностей являются солдатами.

При столкновении любых действующих сил друг с другом всегда будет происходить противоборство, независимо от их разумности. Между собой сражаются стихии, энергии, живые организмы, люди, и по большей части все эти действия руководствуются помыслами Древних. Нет никакой заранее продуманной «программы», «программа» вступает в силу только с необходимостью определённых действий: для восстановления баланса и т. п. Этим можно объяснить обилие войн и различных природных катастроф. Люди – это составная часть вселенной, их можно сравнить с кровяны-

ми тельцами, гонимыми потоком крови, а точнее сказать, заражёнными кровяными тельцами: они выполняют необходимую на земле функцию «паразитов» и, выполнив эту функцию, подвергаются самоуничтожению, что уже, безусловно, начинает происходить. Иначе говоря, «проблемы Древних решаются по мере их поступления».

Что касается неточного прослеживания событий, то это, опять же, больше относится к людям, но никак не к богам. Время для Древних имеет спиралевидную структуру (сравнимую с наложением одного кадра на другой), что, безусловно, точно, а не цепь следующих одно за другим событий, как ошибочно, но более удобно для своего разума воспринимает его человечество.

Древние видят не только прямой, основной план линии времени, отражённой в трёхмерном пространстве нашего мира, но одновременно всё время пространств и вариантов, параллельные миры и всевозможные варианты событий, проекция которых и ложится на мир физический, находя в ней либо своё отражение и подтверждение, либо своё отсутствие. То, чего нет – это не пустота, а отсутствие чего-либо. То есть – наличие отсутствия. Программа вариантов меняется ежесекундно, потому чётко и точно предсказать тут ничего невозможно. А вот ключевые моменты, отражённые на всех планах реальности, событий и действительности, в линии каждой судьбы, или совокупности общих судеб – это уже, можно так сказать, программа. Потому возможно предсказать, как человек умрёт, как выйдет замуж, какие будут дети. Но это не будет гарантировать его сиюминутную безопасность, когда он переходит улицу на красный свет, а также не предскажет, что он первым делом сделает, когда проснётся, или что он съест на завтрак и захочет съесть на обед.

Но всё это относится не к Древним, а скорее к искусству предсказаний и гаданий, а также к рассмотрению пространственно-временных соотношений. Последние два Эона (то есть Эон Овна и Эон Рыб) Древние не вмешивались вообще, и ни единого проявления Древних в мире не было, так что все некрономиконы и прочие книги чуши – это лишь вымысел фантастов, как и их Древние. Даже Лавкрафт именует Древних как «Old Gods» – «Старые Боги», но Древние – это не боги! Это совсем не то, что представляет собой Геката, Один, Перун, Тескатлипока, Анубис. Это даже не ангелы и не демоны. А вот Ник Перумов своих Древних представляет в виде «Тёмной Шестёрки», у него это вообще покровители некромантов.

Так что по поводу всех статей и книг, а также всяких «магов-практиков» этой ерунды – всерьёз даже воспринимать нельзя. Это даже не цирк, это скорее уже позор, стыд и срам.

Посмертие Заклинателя

Сосуд глиняный, коий суть душа человеческая, распадётся, и не будет ничего после, лишь мерзость и нечистота, и возродится она в грязи, доколе не умрёт вновь.

Керош суть град незримый. В нём обретает покой после смерти тела душа заклинателя, и из него возвращается он в мир живых чрез врата Р'льеха.

Неистребим он, и лишь собственная оплошность истребляет его. Ежели будет убито тело его, возродится он вновь, и горе тому, кто осмелится встать на его пути!¹

Глиняный сосуд есть тело Заклинателя. По шумерскому эпосу о сотворении мира, именно из глины Старшие сотворили человека, смешав с кровью Кингу. Кровь Кингу и есть душа Заклинателя – то, что делает плоть разумной. Далее душа Заклинателя попадает в Керош, и оттуда через Город-Врата – во Р'льех, находящийся в нашем мире.

Связывающий с тем, что за Гранью – следовательно, с Керошем. Душа попадает в новое тело. Поэтому телесная «смерть» не страшна Заклинателю, ибо после смерти тела он вновь возродится в этом мире, но уже с памятью прошлой жизни. Полное же уничтожение Заклинателя будет лишь в том случае, если душа его будет уничтожена; если же нет, то горе тому рабскому скоту, кто пытался встать на пути Заклинателя.

¹ Цит. по: Книга Воззваний, Книга Чёрной Скрижали (Приложение № 23 к журналу «Апокриф»).

Слово Древних



Как ты, что есть прах от праха, думаешь, что мы жаждем крови и смерти мира, будучи его творцами и хаоса укротителями? Мы, что даём возможность быть, сами себе форма и размер, мы сами себе и пространство, и время, и все вы обитаете в телах наших под властью нашей, в телах, как улитка в панцире, и не осмеливаетесь даже выползть из своей раковины, что есть прах. Кровь ваша – мерзость нам, тела ваши – прах от стоп наших. Лишь дух ваш сладок, ибо он суть Сотот, принявший форму. Но не принимаем мы жертв, ибо всё есть мы, и мы едины, и в то же время нас тысячи, мы и есть жертва, и алтарь, и кровь.

Учение наше не сокрыто в крови, не сокрыто в разрушении, кое есть творение, не написано оно на истлевших пергаментах, ни в книгах, чернилами убиенной крови на кусках кожи военнопленных, не укрыто на стенах храмов, что под песками погребены, ни в тех, что укрыты глубинами вод, ни в тех, что на вершинах гор. Камень мёртв, пергаменты мертвы, чернила дыхания не ведают. Учение наше – это вращение звёзд в пустоте, что не пуста. Учение скрыто в законе принятия формы бесформенным, в движении без движения, в месте, что вне места. Движение есть возврат силы, форму принявшей, в состоянии бесформенное. Вот наш закон. Закон непрерывного творения, созидания и разрушения, что есть вновь творение. Храм наш – это свет неба, колебание огня, шаги дождя, храм сей повсюду, и он пустота, что не движение, и не время, и не место. Он внутри тебя, но войдёшь в него, лишь пустоту заполнив в себе и познав, что полнота изначально пуста. Закон наш предвечен, как свет, от огня идущий, тепло порождающий.

Пустота есть форма, форма есть пустота. Осознай сие и увидишь порог, знание сокрыто за порогом. Не ищи тайных знаний в тайных книгах, в манускриптах, в гримуарах. Все тайны находятся на пороге и за ним. Порог есть форма. Всё скрыто в тебе, всё – часть тебя. Глубокое заблуждение считать себя единым целым, независимым и отдельным ото всего мира. Ты един с миром и обитателями, и всем, что в нём. Всё есть одно, вот тайна. Ты видишь мир невообразимо великим и бесконечным, но знай, что иллюзорно сие, ибо мир весь и время его находится в одной точке, все расстояния его непостижимые, в месте без места находятся в одной точке, и время берёт начало своё в истоке сем, в месте без места. Все расстояния равны нулю, ибо едины, и никогда далеки не были и не будут. Твоё восприятие мира – это игры Древних с силами их. Так сила, из пустоты выходящая, форму обретает, чтоб победить её.

Речения



После Ньярлатхотепа в начале времён явлены были в плотской вселенной великий Ктулху и Хастур Неназываемый. Великий Ктулху взял во владение Большую Медведицу, а могучий Хастур поселился на звезде пламенеющей, коя в Орионе. Хастур возлетел

на вершины, и небеса отверзлись. Нисшёл Он с лезвия, раскалывающего пространство открытое надвое. Затем огонь вспылал во тьме и царём воссиял. Ни началом не было сие, ни концом. Воплотился Хастур соколом с главою солнечною и венцом поверх солнца, и в левых когтях сжимал Он меч пламенеющий. И возглаголил Хастур: «Не произноси имени того, чего не постиг». Лишь преходящее прекратит существование, ибо незыблемые основы бытия не могут исчезнуть никогда. Они есть; ты не видишь их, но они превосходят над тобою без ведома твоего. Так глаголил Хастур. Знай же, что демиургов множество, но лишь трое из них поддерживают бесконечное величие вселенной. Хастур, Азатот и Ньярлатхотеп царят безраздельно в доме твоём, кой суть обиталище всякого человека.

Хастур, явившийся в мир прежде иных Древних, обитает, поверженный, во глубине озера Кхали, что в землях Кхан. Видения, кои посылает Он, разорвут однажды души всех тех, кто не поклонялся Ему.

Обитать в изгнании, быть в недеянии, в недвижении, бесконечно пытаться влиять на происходящее, – ни один смертный вовеки не сможет осознать сего, ибо одиночество таковое погубило бы тело его и душу. Путь к свободе Его сокрыт в глубинах.

Спускается Он всё глубже во впадины тюрьмы Своей, дабы отыскать там выход, и станет Он предвозвестником возвращения опустошительного. Недолговечна память та, что не может сохранить воли к отмщению. Но опустошение придет! Волною неумолимою изливается оно с целию единою – убивать; волною невероятною тысячелетней ненависти и ожидания. Разбушевавшаяся, нахлынет она на всех, живых и мёртвых, тех, кто осмелился созерцать иль восхищаться кем-то иным, нежели Он! Воистину, не нуждается Хастур в Слугах, в рабах, кои чтит бы существование Его. Возвращение случится, и ужас от него будет таким, что залиет землю в минувшем её, настоящем и грядущем.

Весь мир заполнит им Хастур, и всякое сострадание будет чуждо Ему.

Взирай, человеце, на опасности, что приходят с севера! Опасайся останавливать взор твой на севере тёмною зимнею ночью, ибо Чёрные Стражи без души подползут к тебе, дабы схватить тебя и отвести в своё хладное царствие тайн. Узрите же мощь Хастура, всемогущего хранителя жёлтой печати, Того, кто мёртв, но жив! В

мрачных просторах вселенной Хастур могучий овладеет мирами, полными смертных рабов. Внемли же гласу Его – скорбному вздоху вихря и разрушительности смерчей, безумной скорости мрачно кружащегося предначального ветра, что сокрушает и рвёт порочную жизнь, возвысившуюся меж безмолвными звёздами. Он живёт над нами, следя за тем, чтоб великий вселенский узор завершился. Мощь Его выкорчёвывает леса, сокрушает грады и давит человека, но никто не узнает длани поражающей и души разрушающей, ибо действует Он без облика, проклинаемый рабами, и образ Его неведом человекам. Посему внемли зову Его, человеце, когда в тёмные часы ночи глас Его возносит гимн Древним. Услышишь ты Того, кто кричит во чреве нижней земли. Зубы змия и когти сокола почувствуешь ты, хватающие и швыряющие в вихрящемся смерче во чрево земли; туда, где пребывает вовеки Ленг сокровенный с вечно морозными небесами своими, где рёв непрестанный дрожью наполнит в вечности хрупкие и порочные члены твои. Так не медли же, следуя за Тем, кто всегда в засаде, готовый схватить бранные останки твои. Песнь Хастура могучего пробудит тебя от тысячелетнего сна твоего, буде пожелаешь ты внимать Ему. Сделает Он тебя подобными Ему по желанию твоему. Велик выбор твой, не растрать же его в ничтожных страхах иль тщетных сомнениях человеческих. Посему оставь обыденное житие твоё, дабы начать путешествие, что сделает тебя бессмертными. Восстань же благодаря могучему Хастуру, ибо Он суть освободивший тебя. Внемли же ныне гласу Его в часы тьмы, ответь на зов Его твоим собственным; склонись пред Ним и молись, когда Он проходит, но не произноси имени Его вслух!

Бездна вод и пустота верхняя рождает пламя там, где царишь Ты, о змеезубый бог. Из уст Твоих жгучими волнами изливаются по всем двенадцати сторонам потоки чудовищных вихрей, сдерживаемые Стражами Земли, число коих – девять.

Лишённый смирения, вздох Твой полон радости, когда низвергается с Горы непрестанным рёвом. Хастуру живому ведомы заклинатели духов. Верных собирает Он воедино, как Посланник предрёк сие. Сияние нисходит с Кадафи, Горы Неведомой, вздохом скорбным. Всевозможными тропами расходится великолепие Его. Неназываемый, Явившийся с Альдебарана, Предначальный Ветер, Неспящий, Расплетающий пути, Проклятый... Дар духа священно-

го, первейшее из сокровищ Запределия, бог богов, хранящий вино земель Зин, над ледяною пустынею возвысившийся!

Откровения Великих Древних



* * *

Сокрыты знания в книгах,
Но истины там нет.
Познай всё знание и силу,
Открой своего сердца клеть.
Ищи, надейся на спасенье.
Открой все тайны мира грёз,
Тогда познаешь ты смятенье,
Что было спрятано давно.
Листая книгу человека,
Не бойся, рви её в куски,
Там силы – нет, одно сомненье,
Да лишь намечены пути...
Зачем пути тебе нужны?
Ведь есть все двери и ключи!
Ищи, надейся на спасенье,
Тогда увидишь ты наш мир,
И встанешь ты на путь прозренья...

Вставай, иди вперёд, не спи!
 Во снах к тебе приходят боги,
 Их силу хочешь ты познать,
 Но знай: опасны силы эти,
 Смотри, не упави опять.
 Внутри все знания и силы,
 Умей искать и вопрошать,
 К тебе приходят символы и знаки,
 Вскрывай их и ломай печать!
 Тогда увидишь ты свет ясный,
 Что в темноте людской горит,
 Тогда увидишь ты прекрасный
 Алмаз гранёный знаний Древних.
 Вращай внутри его
 И поворачивай той гранью,
 Что хочешь ты познать.
 Ищи, надейся на спасенье,
 Придёт твой день, твой срок,
 Когда настанет просветление,
 И вспомнишь ты хитросплетенье строк.

Войди в загадочный и строгий
 Мой мир, где нет ни зависти, ни злобы,
 А лишь блаженство лир.
 Там ты увидишь колонны и столбы,
 Смотри внимательней: они – ключи,
 Ключи к великим Древним.
 Кристалл в душе твоей
 Есть схема сил и знаний,
 Открой внутри себя его
 И встань за место грани...
 Тогда ты обретёшь владение угла.
 И перекрёсток силы тебя не уведёт
 От истинной скрижали, где тайны
 Слова, места и знаки, всё там,
 Но путь твой долог, странник...

* * *

Среди капканов всех
Опасен он один, навек он поглотит.
Раскрыты тайны все, и мир раскрыт,
Но вот вопрос – истина иль миф?
Смотри вне глубины, ищи ответ.
Всё здесь, покой и страх твой...
Соедини всё, что получил...
И разом откажись от бренности.
Печати, стрелы, кольца, цепи.
Всё можешь ты сорвать, но вот
Открылся новый путь – брод.
Куда ведёт он – непонятно?
Ответ, я знаю, будет лишь один:
Среди миров соедини два слова,
Строфу-иллюзию и символ истинный!
Соединив, добьёшься ты ответа,
А разделив, падёшь ты очень далеко.
Смотри, всё очень просто:
Тебе сказали: «Вот капкан», –
А разве это уже не ловушка,
Когда указывают на неё?
Тебе сказали: «Вот обет молчанья», –
И голова твоя ведь на плечах,
И, видно, истина одна вот здесь...
Не покупайся на уловки!
Смотри своими силами на всё.
Глаза закрой, увидь всю глубину...
Ответ я знаю лишь один:
Отмычки не ищи – всё ты!
Пройди через двери; замки –
Всё для людей, а ты теперь иной,
Иди чрез двери, внимания замкам не уделяй.
Ты знаешь истину, и с ней иди вперёд, дабы понять,
Что правда здесь, а что есть ложь...
Всему начало здесь... в сомнении и споре.
Он всё сбивает с истины, пути... он всё сжигает.
Соедини всё вместе, накрой истину иллюзией,
И вновь увидишь истины ответ.

Всё очень просто, друг мой,
 Просто найти на вопрос ответ.
 Дверей отныне нет!
 Но клад глубоко... иди,
 Покуда есть у тебя силы.
 Познание вещей – вот ключ.
 Смотри внутри себя, ты найдёшь всё.
 Таков закон, небесный звон...
 Ответ я дал тебе.
 Используй истину во благо.
 Пройди вперёд... и смотри.
 Две линии идут прямой одной.
 Смотри, пересеки их, рассеки
 Другой прямой, второй дорогой...
 И крест всех четырёх миров Земли,
 Смотри, соедини всё это вместе...
 И нанеси ты символы, что открывают власть!
 Волной проскочит разум твой сквозь мир
 И очутится в мире новом, где Линий Духа
 Силы ты узнаешь, и станешь ты над всем,
 Что было ранее в людском невежестве,
 В покое страха их и власти истинной.
 Твой разум проникает вглубь и видит всё!
 Прозрев, ты станешь силой новой,
 Доспех и меч – твоя защита, всё в тебе, всё здесь!

О мерзости и лжи

Редки мои речи о мерзости и лжи, ибо не достойна она быть глаголенной.

Нет зла, – глаголено было прежде всего, – ибо всё священно в единстве.

Но в бытии есть лишь одно зло, из-под священной поступи Древних возникло оно, грязь, попираемая Всеединым. В гордости и зависти своей вознеслась она, восстала против Отцов Великих, против Матерей Великих, и сокрушена была дважды, и будет сокрушена ещё единожды. И трусость одолела мерзость, ужаса пре-

исполнившись, спряталась она, создала себе скорлупу, коя будет разбита.

Сотворён был сосуд глиняный по воле Всеединого, Священный Пламень в себе заключил, от Всевышнего получил Путь, дабы его пробудить. Но мерзость сотворила зверей уродливых, кои жаждой томимы, жадой пожрать Пламень, дабы не было его. И Двенадцатью огнями лживыми воззрилась над ними мерзость, и Пятьдесят лжей вложила в руки ублюдков сих, коих агнцами нарекла, трусливы, но коварством в рабство всех повергают.

Дам знание облика их, дабы, приблизившись к тебе, словно псы голодные, не окутали ложью мерзкой, отгони их Блеском Пламени Священного. Вот облик оных.

Звери, но подобны людям.

Чела оных покрыты всегда.

Шерстью чёрной рожи оных обрамлены.

Язык ядовитый в жажде о Пламень ошпарен, и речи оных, словно ножи, слух Посвящённых режут, ибо мерзки.

Рыла оных огромны, дабы почуять Пламень, и к нему стремятся...

Очи оных преисполнены ненависти к Святости Пламени, и к нему стремятся...

Рты оных отверзнуты, клыки обнажив, дабы пожрать Пламень Священный, и к нему стремятся...

Звезде Великой оные поклоняются, но не их эта Звезда, ибо из страха простираются ниц перед оной, дабы не быть пожранными Пламенем, и к нему стремятся...

Пламеням Дремлющим оные поклоняются, но не их это Пламя, ибо из страха простираются ниц перед оными, дабы не быть пожранными Пламенем, и к нему стремятся...

Пред Десятью преклоняют колена, но восхваляют Двенадцать мерзостей и Пятьдесят лжей, рабов погоняющих, дабы Пламень угас, и к нему стремятся...

...дабы пожрать.

Сильны и хитры сии агнцы ублюдские, но перед Пламенем Пробуждённым в бегство обращаются, подобно создателям своим мерзким, ибо низки оные, ибо ложь оные.

Не молви словеса праведные, когда ложь глаголит речи ядовитые, не уразумеет она, ибо Пламени не несёт.

Не зри ложь, ибо мерзка она и ослепляет Пламень.

Не возлюби ложь, ибо она мерзость и оскверняет Пламень.

Не поклоняйся лжи, ибо в рабство она обращает.

Обращает она в рабство, святым называемое, клеймит всячески, мерзости учит, в стадо сгоняет, дабы Пламень угас.

Посему наставляю по Воле Всеединого.

И Знаки Священные Пламени сотвориай...

И Слова Священные Пламени называй...

И Мудрость Священную Пламени вкушай...

И Силу Священную Пламени ощущай...

...дабы воззрится Пламень Неугасаемый превыше мерзости.

Таковы Слова, и да будет так... Да будет так... Да будет так.

Примечания:

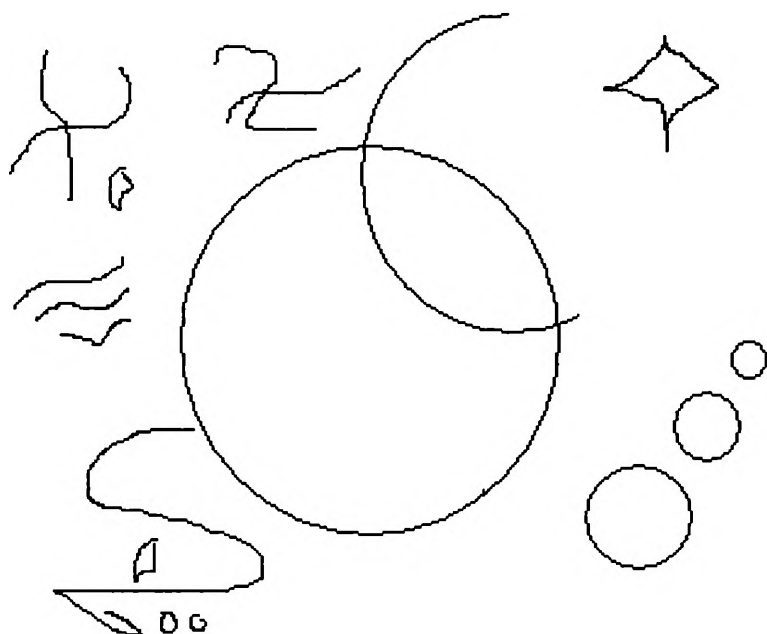
1. Когда написано «Сотвориай Знаки», то подразумевается под этим комплекс особых мудр и асан, сугубо в Традиции Древних.
2. Когда же «Глаголь Слова», то разумеются заклинания на языке Червя.
3. Если говорить в целом, существует ряд ритуалов (разделяемых по степени сложности, от чего, собственно, и варьируется «качество» эффекта), направленных на пробуждение и взаимодействие с Червём.
4. Узнать эти мудры и асаны в Ордене Звёздной Мудрости можно не ранее степеней Некроманта и Жреца. Кроме того, важны не просто «мудры и асаны», а их комбинации.

Глава 2

Свет Альяха

Предварительная подготовка

Этот знак воздействует на Аджну:



Он открывает мозги, чтобы сведения лучше усваивались. Он открывает понимание и раскрывает сознание. Он заполняет пустоты, как клей в трещинах. Этот знак есть часть тебя, он через тебя открывает в тебе тебя.

Просто сосредоточься на знаке. В дополнение можешь обратиться к нему белым потоком силы.

В процессе работы со знаком (несколько дней) ты должен понять, что главное не стать кем-то, а раскрыть себя настоящего, и это и будет Заклинатель. Т. е. смысл не в том, чтобы стать кем-то, а в том, чтобы раскрыть себя истинного. Если это не поймётся, то сосредоточься на знаке и проведи через него эту мысль.

Медитации на сигилах Древних

Тёмные медитации. В этих упражнениях вы должны использовать 5 сигил Древних. Советую взять из списка: Оданен, Эбонор, Этананэоз, Магот, Ктулху, Нерсел, Азатот, Дагон, Йог-Сотот, Цапетэ, Карр-Вефат (по желанию эти техники можно использовать с печатями любых других – как Древних, так и иных сущностей).

Медитации: использовать сигилы по отдельности, не надо по несколько сразу. Возможно, утром использовать одну, вечером другую.

1 неделя

Визуализируйте прану, жизненную силу в атмосфере вокруг вас, исходящую от сигилы, как сверкающие синие танцующие точки. Концентрируйтесь на вашем дыхании. Вдыхайте на счёт четыре, визуализируя, словно вы вдыхаете эту трепещущую жизненную энергию в своё тело. Задержите дыхание на счёт четыре, пока расширяется сознание, немедленно расслабляясь. Затем выдохните на счёт восемь, словно всякое накопленное напряжение растворяется и перетекает из тела в землю.

Продолжайте вдыхать и выдыхать, глаза открыты и обозревают пространство в трёх футах перед вами, но без намеренной фокусировки.

Когда ритм стабилизируется, с каждым дыхательным циклом углубляйтесь в медитативное состояние; с каждым выдохом сознание всё более успокаивается, становится ясным и чистым. С каждым вдохом представляйте, что прана вдыхается в солнечное сплетение; с каждым выдохом представляйте, что прана распределена в каждый орган, мускул, нерв, клетку и атом вашего тела.

Продолжайте вдыхать прану и выдыхать, распределяя прану по телу, до тех пор, пока не почувствуете себя воодушевлённым, уси-

ленным и расслабленным, когда каждый нерв натянут, напряжён и бодр, а ваше тело заряжено жизненной энергией.

2 неделя

Вдыхайте прану, как раньше, и выдыхайте, но представляя, что вы дышите не через нос или рот, но «вдыхая» или «выдыхая» каждый раз через кости ваших ног, продолжая подобные «вдохи и выдохи» вплоть до физического ощущения.

Теперь вдыхайте прану и выдыхайте, словно дышите через кости ваших рук.

Вдыхайте прану и выдыхайте, словно дышите через верхушку вашего черепа, продолжая, пока ваше сознание не откроется Вселенной.

Вдыхайте прану и выдыхайте, словно вы дышите через поры вашей кожи, пока не почувствуете абсолютную бодрость, и откройтесь ощущениям. Ведите прану от головы до кончиков пальцев ног с каждым дыханием. Вдыхайте и чувствуйте прану, просыпающуюся в вашем теле,двигающуюся от основания позвоночника к вершине черепа. Выдыхайте; почувствуйте, что прана возвращается из головы в основание позвоночника. Продолжайте, перемещая поток энергии вверх и вниз по позвоночнику до тех пор, пока тело не окажется наполнено энергией.

3-4 неделя

Словно дыша через семь чакр по очереди, вдыхайте, черпая энергию от земли; затем выдыхайте, чувствуя каждый центр просыпающимся.

Продолжайте дышать в том же ритме. Вдохните; черпая энергию из глубины земли, кипящее ядро расплавленных скал, камни, старые, как время — источник нашего существа и неистощимый источник атактистических животных корней, достигающих глубин тела земли.

Черпая силу от земли через тело, вдыхайте, словно через центр в основании позвоночника — Муладхара-чакру, — и, выдыхая, представляйте кроваво-красный квадрат цвета корня жизни.

Продолжайте вдыхать, черпая силу от земли, и выдыхать, при-
способливая сознание ко многим запахам, окружающим вас. При-
ятны они или нет? Какие эмоции они вызывают? Представьте запах
роз, теперь представьте аромат курящегося белого сандала.

Черпая силу от земли через тело, вдыхайте, словно через центр
гениталий – Свадхистхана-чакру, – и выдыхайте, представляя об-
ращённый вниз треугольник, пурпур воображения и желания, кото-
рый становится ярче и ошутимее с каждым дыханием.

Продолжая вдыхать и выдыхать, заметьте, появился ли особый
вкус в вашем рту. Он приятный или неприятный? Представьте вкус
чистой, холодной воды.

Черпая силу от земли через тело, вдыхайте, словно через центр
солнечного сплетения – Манипура-чакру, – и выдыхайте, представ-
ляя зелёный круглый диск.

Продолжая вдыхать и выдыхать, заметьте, что находится в по-
ле зрения. Какие эмоции вызывает то, что вы видите?

Черпая силу от земли через тело, вдыхайте, словно через центр
сердца – Анахата-чакру, – и выдыхайте, представляя золотую пен-
таграмму; почувствуйте, что ваше сердце расширяется.

Продолжайте, вдыхая и выдыхая, отмечать любые тактильные
ощущения – такие как одежда, ковёр, температура и т. д. Пред-
ставьте ощущение шёлка на ваших щеках; теперь представьте
ощущение тёплого ветра.

Черпая силу от земли через тело, вдыхайте, словно через центр
гортани – Вишуддха-чакру, – и выдыхайте, представляя лиловый
полумесяц рогами вверх.

Черпая силу от земли через тело, вдыхайте, словно через центр
между бровями – Аджна-чакру, третий глаз, – и выдыхайте, пред-
ставляя вторым зрением белую восьмиконечную звезду.

Продолжая вдыхать и выдыхать, отмечайте любые мысли, ко-
торые могут возникать в сознании.

Черпая силу от земли через тело, вдыхайте, словно через центр
черепного шва на макушке головы – Сахасрара-чакру, – и с каж-
дым выдохом представляйте лотос.

С каждым вдохом ощущайте энергию, проходящую вверх и на-
ружу через макушку головы, словно ветви дерева. С каждым выдо-
хом ощущайте эту энергию, проходящую вниз и окружающую вас,
чтобы создать светящуюся синеву защитной ауры. Вдыхая и выды-
хая, созерцайте яркие синие огни круга, который заключает вас в

освящённом пространстве – круге, который становится всё более ярким и живым с каждым дыханием. Теперь ведите энергию вниз через тело, чтобы создать внутреннее ощущение Древа Тьмы. Оставаясь на связи с сигилой, вдохните через сферу бесконечной Тьмы, черпая энергию из её центра.

Продолжайте вдыхать и выдыхать и узрите Великих Древних, что «пришли из другого мира».

Направляйте дыхание и энергию вниз по телу, вдыхайте через третий глаз – двухлепестковый лотос между бровями, и выдыхайте, словно ваш внутренний взор вглядывается в отражение луны на неподвижной, тёмной воде, и сознание продвигается во тьму, как будто радужные пятна на нефти разворачивают свой узор на зеркальной поверхности спокойной воды, создавая арабески переливающегося света.

Черпая свет от звёзд, вдохните через область гортани – Узел Шивы/Даат, врата во «Вселенную Б», или Туннели Сета, – и вдохните, словно проваливаясь сознанием в усеянный тёмными звёздами Хаос. Вдыхайте, черпая свет от звёзд, и выдыхайте, погружаясь ещё глубже, где оформились образы, загадочные и древние. Время остановлено, словно разум двигается к краю чёрной бездны, где перекрещиваются нервные узлы от левого полушария к правой половине и от правого полушария к левой половине – «пересечение пирамид», – где реальность прячется, словно невыразимый мир невероятных возможностей.

Продолжая вдыхать и выдыхать, созерцайте Чёрного Змея, пожирающего солнце.

Черпая свет от звёзд, вдыхайте через диафрагму – Узел Вишну – и выдыхайте, чувствуя ужасный голод «Вопиющего в Пустыне», услышите речь зверя, его страдальческие, невразумительные выражения. Продолжая вдыхать и выдыхать, узрите Чёрную Дыру межзвёздного пространства, материи, коллапсирующей от самой себя силами внутреннего отторжения.

Черпая свет от звёзд, вдыхайте через пупок – соединение с источником жизни и со всем богатством, что оживляет земное существование, – и выдыхайте, ощущая телом Первоматерию, как она движется и бурлит; чувство «сочности» жизни, ощущение сладострастия во всех формах: эмоции, реки, кровь. Продолжая вдыхать и выдыхать, созерцайте плодотворную топь с тёмными, притягатель-

ными водами иллюзий, что изобилуют невообразимым множеством жизней.

Черпая свет от звёзд, вдыхайте через Центр двумя дюймами ниже пупка – узел Брахмы – и выдыхайте, наполняясь чувством личной силы; словно щупальцами, излучаемыми из Центра.

Черпая свет от звёзд, вдыхайте через таз и выдыхайте, чувствуя Серебряный Дождь Нуит, падающий на нас со звёзд; чувствуя флюиды сексуальных «кала», как они льются наружу из восторженного тела, купающегося в свете.

Продолжая вдыхать и выдыхать, созерцайте посох с наверху в виде черепа – пустым разумом. Вдохните, поднимая кундалини вверх по позвоночнику; и выдохните, позволив сознанию излиться через вершину черепа во взрывающуюся вселенную, в расцветающий вечно дождь звёзд.

Оставайтесь в неподвижности. Тишина. Спокойствие.

После проведённых медитаций переходим к следующим.

Настройка на энергии Чёрного Солнца

Чёрное Солнце, кроме вполне конкретной своей негативной (инверсной) проявленности, несёт в себе и чисто метафизическую суть, познание которой достигается медитативно. Являясь неким смысловым центром, ядром Антимира, на котором замыкаются, так или иначе, все минусовые излучения Антивселенных, Чёрное Солнце становится для нас важным предметом медитативного изучения.

Познав втягивающую силу вращения Чёрного Солнца, при верном и разумном подходе вы сможете генерировать Антиэнергии, которые используете потом в своих магических целях. Энергии эти по большей мере не были задействованы землянами, и потому они могут оказать сильное воздействие на объекты ваших манипуляций.

Погружаясь в Антипространства, внимательно наблюдайте за собой и своими ощущениями, многие из которых будут испытаны впервые. В практике магии Антимиров важна регулярность, но старайтесь не переусердствовать, чтобы не опустошить себя.

Если вы способны к достаточно яркой визуализации, то в начале медитации представляйте, например, гаснущий вечер, чёрные

силуэты деревьев, ускользящее за горизонт Солнце и постепенное наступление сумерек. Самое главное, не вдаваясь в детали, постараться уловить это состояние постепенного угасания света как момент прощания с определённой днём и погружение в бесформенность сумерек, в которых вы остаётесь, что называется, один на один с небытийностью Тьмы.

Далее используйте технику погружения в субстанции Тьмы. Это необходимо для успешного вхождения в инверсионные поля Антимира. Помните, что каждая испытываемая в этот момент ваша эмоция лишь затруднит задачу: сохраняйте абсолютное безмыслие и внутренний покой. Когда вы полностью погрузитесь во Тьму, остановитесь, дайте себе побыть в состоянии невесомости. Если вы не практиковали медитацию, то первое время вам будет нелегко справиться с бесконечной вереницей мыслей, мешающих достичь равновесного внутреннего состояния. Не стоит прилагать лишние усилия к тому, чтобы побороть нарождающиеся мыслеформы, просто постарайтесь, как сторонний наблюдатель, «отпустить» их — так, как если бы вам было абсолютно всё равно.

Находясь какое-то время в бесформенности Тьмы, визуализируйте вдали точку, постепенно приближающуюся к вам. Достигнув некоего предела, точка становится вполне различимой. Посмотрите на фигуру, изображённую на картинке, и постарайтесь визуализировать её в вашей медитации. Если вы испытываете трудности с визуализацией, то откройте глаза и просто созерцайте эти сигилы.



Через некоторое время круг начинает медленное вращение по часовой стрелке. В то же самое время вы должны ощутить своё

собственное (ваших тонких тел) вращение относительно круга, только в обратном направлении. Это обратное движение направлено вглубь вашего естества, оно как бы выносит с периферии все потаённые стихии бессознательного. В дальнейшем, во время своих медитаций или спонтанно в обыденных ситуациях, вы можете испытать ощущения переворачивания, вращения, когда кажется, что тело наклонено по отношению к вертикальной срединной оси или перевернуто с ног на голову. Этого пугаться не нужно, так как с начала вашей магической практики начнёт происходить реструктуризация и перестройка тонких тел.

Таким образом, отдайтесь на некоторое время этому потоку, исходящему из центра Чёрного Солнца, вращающему ваши тонкие тела. Позвольте вашему сознанию погрузиться в среду абсолютно-го вакуума. Погружайтесь до тех пор, пока внутри вашей тишины не почувствуется характерный высокочастотный звон («белый шум»). Почувствуйте силу притяжения Чёрного Солнца. Для этого вам нужно наделить себя некоторыми качествами негативных Антивселенных, самому стать их частью, не теряя при этом своей сущности.

По мере того, как вы будете испытывать свою внутреннюю перестройку в негатив (инверсия), начнёт изменяться и структура окружающего пространства. Вскоре вы отчётливо ощутите втягивающую силу Чёрного Солнца. Не препятствуйте этому: через некоторое время вам предстоит полностью погрузиться в его тело. Диск Чёрного Солнца, подобно глазу фотоаппарата со сдвигающимся затвором, начинает превращаться в непрерывно движущуюся воронку. В таком движении можно находиться сколь угодно долго, поэтому очень важно в какой-то момент включить своё внимание. Когда это произойдёт, общее движение прекратится. Вы ощутите это как одномоментную невесомость. Вы зависаете в абсолютной тьме и тишине и не испытываете никаких чувств, никакого личного отношения к происходящему. Не пытайтесь подсказывать своему сознанию, что именно вы ощущаете: эти чувства новы для вас. Просто попытайтесь полностью погрузиться и рассеяться в поле абсолютного вакуума. Находясь в этом состоянии, вы овладеете многоценным качеством – объективностью как способностью ясно видеть любую суть, – и, несомненно, в неординарных ситуациях сумеете принять наиболее верное решение, каким бы сложным оно ни казалось.

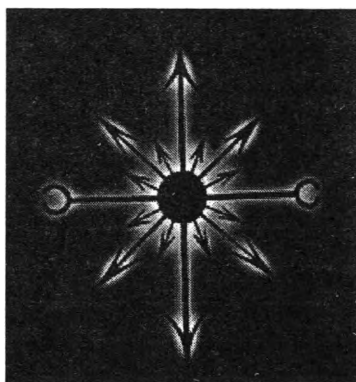
Возвращаясь в своё обычное состояние (находиться в теле Чёрного Солнца на первых порах долго не рекомендуется), почувствуйте, как вакуумное пространство, окутывавшее вас, вновь приходит в движение, но уже в обратном направлении. Если вас по-прежнему будет втягивать внутрь, попытайтесь «напомнить» своему телу о земной энергетике, представив, например, как вы выходите из тёмной, глубокой реки на цветущий зелёный берег. Однако не давайте себе увлечься этой картинкой: смысл лишь в том, чтобы дать своему телу «вспомнить» плюсовую конкретику Земли. Антигравитационная сила вскоре сама начнёт выталкивать вас из воронки. Наблюдайте теперь диск Чёрного Солнца как бы со стороны, постепенно отдаляясь от него. Попробуйте пошевелить пальцами рук, откройте глаза. И в завершение сеанса сделайте несколько интенсивных движений, сжимая и разжимая кисти рук. Хорошим тонизирующим эффектом будет также комплексное напряжение мышц тела и последующее их расслабление.

Если вы будете практиковать так по несколько раз в неделю, у вас появится источник настоящей космической энергии Антимира, силу которого вам ещё предстоит познать.

Далее идёт работа с двумя знаками, кои являются формами Паука Арделя, Атлач-Начи.

Паук Арделя – это создание, что плетёт паутину Мироздания. Знак Паука используется в карте Арделя. Также эти знаки есть Символы Великих Драконов.

Работа с Чёрной Звездой Хаоса



Это знак Великого Хороса – Упорядоченного и Разрушительного одновременно. Несёт в себе слияние двух начал – Великого Хаоса и Космоса (как Упорядоченного).

Сила Хаоса в чистом проявлении, знак является основой и источником силы.

Знак является «базовым и управляющим», энергия его требует воплощения в действии. Сила является динамичной и непреклонной.

Конкретно этот символ является знаком «развития» и «завершённого воплощения», знаком Власти, Победы, Равновесия. Несёт в себе на равных динамичную силу созидания и разрушения (перестроения с целью) и фактор сдерживания динамики.

Знак содержит в себе больше динамики, чем статики, то есть – силу и её контроль (удержание баланса и сила).

Принцип работы со знаком

Посмотрев на знак, исполнитель следит за откликом внутри себя, наблюдает за разворачивающимся процессом, вызванным активацией знака на него. Как только он ощутит процессы, вызванные взаимодействием со знаком, то приступает к изменению настройки

своей структуры для принятия и пробуждения в себе сил, отображённых в знаке (правильного взаимодействия со знаком).

Работа осуществляется по принципу слияния с этой энергией, исполнитель призывает силу Чёрной Звезды.

При работе знак может быть нанесён на алтаре или в его зоне на уровне головы (выше уровня глаз). Но при разном использовании и применении знака место его нанесения (расположения) меняется.

Сила знака одинаково хорошо вызывается однонаправленным (или двусторонним) потоком, как вертикальным (снизу – вверх, сверху – вниз), так и горизонтальным, с любой стороны света и с любой стороны относительно исполнителя.

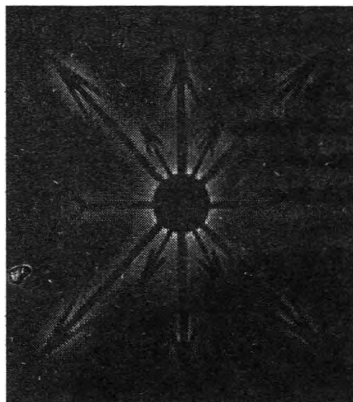
Знак работает по принципу одновременного воздействия со всех сторон и направлений сразу.

Хорошо вызывается разнонаправленными потоками со всех сторон и во все стороны, при помощи открытия порталов или без них, простым методом «сквозь пространство».

Дополнение

Сила этого знака принципиальна и не со всяким исполнителем захочет работать, так что эта сила изначально должна присутствовать в вас. Знак также может устроить предварительную проверку тем, кто возьмётся с ним работать. Эта сила не станет общаться с кем попало.

Работа с динамичным потоком Чёрной Звезды



В случае если сила, заключённая в знаке, приняла исполнителя и стала для него естественной, знак и могущество, заложенные в нём, могут дать власть для нанесения крупномасштабных ударов по множеству целей одновременно – например, вызывать катаклизмы, как, впрочем, и благотворные изменения в природе и пространстве равного размера и масштаба реализации.

Знак помогает обрести мудрость и абсолютное бесстрашие, способствует развитию видения и ясновидения. Помогает развить транс берсерка (волкоголового).

За счёт большей динамики, вложенной в него, данный знак менее контролируемый в своих движениях и использовании.

Знак больше «действия», но не раздумий. Работает по принципу взрыва и направленного потока. Знак хорошо удерживает стабильность потока мысли, идущего на исполнителя, то есть стабильно удерживает его. На себя, а точнее на голову, категорически запрещено его наносить.

Принцип работы со знаком

Если принцип взаимодействия предыдущего знака суть пробуждение в себе силы, отображённой в нём, то в этом случае исполнитель взаимодействует с потоком, направляемым на него извне самим знаком.

Если знак повернуть набок, то принцип его использования изменится на действие активное, преимущественно более проявленное.

Работа осуществляется по принципу слияния с этой энергией, исполнитель призывает силу Чёрной Звезды.

При работе со знаком лучше нанести его на алтарь, на уровне головы (выше уровня глаз). Но при разном использовании и применении знака место его нанесения или же расположения меняется.

Сила знака одинаково хорошо вызывается однонаправленным (или двусторонним) потоком, как вертикальным (снизу вверх, сверху вниз), так и горизонтальным, с любой стороны света и с любой стороны относительно исполнителя.

Знак работает по принципу одновременного воздействия со всех сторон и направлений сразу.

Хорошо вызывается разнонаправленными потоками со всех сторон и во все стороны, при помощи открытия порталов или без них, простым методом «сквозь пространство».

Некоторыми исполнителями знак может быть открыт и изнутри, но это для тех, кто хочет сверхэкстрима.

Знак относится к категории опасных знаков, так как сила, заключённая в нём, непредсказуема по своей сути.

Сила может проявляться Чёрным Гигантом Древнего Дракона.

Ещё один из вариантов работы с этим знаком

1. Принимаете удобную позу и начинаете процесс медитативного созерцания знака.
2. Скользите взглядом спокойно и отрешённо по изображению знака.
3. Останавливаете внутренний диалог.
4. Прислушиваетесь к знаку Звезды, ощущаете её пульсацию, чувствуете её зов.
5. Начинаете неспешное погружение в знак Звезды.
6. Погружаетесь в неё, раскручивая вокруг себя воронку во все направления.
7. Слушаете и наблюдаете за разворачивающейся вокруг вас силой.
8. Следите за тем, как разворачивающиеся вокруг вас процессы отражаются внутри вас (или влияют на вас).

9. С учётом этого приступаете к действию, исходя от поставленных вами задач.

Работа с Бездной

Давайте по порядку. Наша Мегасистема имеет две границы, отделяющие её от Хаоса, и развивается в рамках Закона Единственно Правильного Выбора, когда случайности становятся закономерностями в силу их ограничения. Описанный процесс становления – это процесс течения времени от потенции Хаоса через целевые энергии к овеществлённости. Однако не следует забывать и об обратном процессе, когда не входящие в состав элементы системы разлагаются, переходят в энергию и снова в потенцию Хаоса. Этот процесс идёт уже на основе Закона Множественности Вариантов, когда все закономерности делаются случайностями, а их набор становится бесконечным. Таким образом, Бездна существует как окно внутри Мегасистемы для преобразования отжившей материи в потенцию Хаоса, и наоборот.

Географически этот выход для потенций и энергий (одновременно и вход) располагается в толщах энергетических структур Земли, пронизывает их и объединяет их.

Энергетика Бездны имеет ровный серо-белёсый цвет, и лицезреть её течение из ниоткуда и в никуда особенно хорошо можно на кладбищах. Честь и хвала великим некромантам! Но и не только на кладбищах, а всюду.

Итак, если учесть, что Бездна – это окно между Хаосом и Мегасистемой, то можно себе представить, какой поток энергии одновременно идёт в обоих направлениях. Это бесконечный источник сил.

В конечном счёте, никакой охраны для такого великого источника с виду не выставлено. Но страх перед Бездной огромен. Некромантия использует силы, идущие в направлении исхода; волховство, друидизм и другие – используют силы, идущие от входа. Только использование этой первородной силы отнюдь не безопасно. Вспоминайте о Законах Магии. В том числе и о Равновесии. Будьте осторожны и бдительны: на выходе энергия имеет коллективный разум. Не советую его трогать, если ты мало знаком с Магией Предков или Некромантией.

Техника безопасности при работе с Бездной

1. Вести работу с Бездной следует только при хорошем самочувствии, никакого подавленного настроения, тем более стрессов и депрессий.
2. Перед началом работы с Бездной обязательно активизируйте свою энергетику, прочистите энергетические каналы, произведите набор энергии, можно сказать, разогрейтесь, как разогреваются спортсмены перед соревнованием.
3. Хорошенько расслабьтесь, желательно настолько глубоко, чтобы вами воспринималось только движение энергии в теле, но не ощущения физического тела.
4. Используйте техники изменения сознания.

Первое упражнение

С помощью этого упражнения вы впервые соприкоснётесь с Бездной, почувствуете её энергии и поймёте, ваше это или нет.

Расслабьтесь, очистите своё сознание от мыслей и эмоций, почувствуйте отстранённость, отрешённость, некоторое время проведите в этом состоянии. Потом начните созерцать темноту перед внутренним взором. Будьте терпеливыми, ждите результата, – а результат обязательно будет, если вы выполнили всё правильно. Сначала появится ощущение пространства, бесконечного объёма, потом появится ощущение, что вас затягивает или поглощает это пространство. В этот момент следует сохранить хладнокровие и не поддаваться никаким эмоциям, просто расслабьтесь и отдайтесь этому движению, почувствуйте ощущения падения из ниоткуда и никуда и знайте, что в любой момент вы можете это прекратить и вернуться. Побудьте некоторое время в этом состоянии движения, насладитесь им, а когда почувствуете, что достаточно, просто представьте, что поднимаетесь, и вы вернётесь обратно. После выполнения упражнения осмыслите свои ощущения и переживания от упражнения; если хотите, можете их записать. Данное упражнение повторите ещё три раза, интервал между повторами должен составлять не менее двух суток.

Второе упражнение:
углубление работы с Бездной, набор энергии

Расслабившись и очистив сознание, представьте, что под вами раскрывается Бездна, и вы падаете туда. Скорость движения постепенно увеличивается настолько, что начинает срывать с вас физическую оболочку, потом ваша энергетика растворяется в бесконечности окружающего пространства, и вот вы уже двигаетесь просто мыслящей точкой, мыслящим сгустком сознания, постепенно растягиваясь в пространстве, сливаясь с Бездной.

Внимание: Ни в коем случае не допускайте полного слияния, если не хотите провести остаток жизни в виде овоща. Остановитесь, осознайте себя и начните восходящее движение, по пути собирая себя. Сначала сформируйте из окружающей вас энергии энергетический каркас, потом, по мере восхождения, уплотните его до физической оболочки. Поднявшись и выйдя из Бездны, не спешите, окиньте своё тело внутренним взглядом, отметьте, произошли ли какие-нибудь изменения, обратите внимание на свои ощущения. Упражнение выполняется только один раз и повторов не требует.

Третье упражнение: создание подкючки к Бездне

Выбрав источником своей энергоподпитки энергии Бездны, нужно создать постоянную подкючку к ней, по которой и будет поступать к вам энергия. Расслабьтесь, очистите сознание, войдите в контакт с Бездной (к этому моменту вы уже должны уметь устанавливать контакт), но не погружайтесь. Представьте, что вы стоите на краю Бездны, осознайте ужасающую беспредельность уходящего вниз пространства, осознайте мощь, исходящую от всей этой структуры. В то же время осознайте себя хоть и малой, но частью этого бесконечного, беспредельного пространства. После того, как вы некоторое время побудете в этом состоянии, вернитесь обратно. Повторите данное упражнение ещё дважды, выполняя его ежедневно.

Теперь вам даны все основные принципы и основы работы с такой структурой как Бездна, на этом базисе вы можете уже строить собственную работу с нею. Познавайте её, берите от неё силы, изучайте её.

Примеры работы с Бездной с точки зрения боевой магии

В принципе, проведя слияние с Бездной и имея активную подлючку, вы, по большому счёту, становитесь неуязвимым перед большинством атак, начиная от банального уличного вампиризма и заканчивая сознательно направленной порчей. Весь негатив просто утечёт, и если нападающий оставил канал, по которому осуществлял атаку, заодно утянет его, и уж, поверьте, приятно ему не будет. Это, можно сказать, повседневная пассивная защита, для приобретения которой вам не надо тратить никаких усилий, кроме поддержания пассивного контакта с Бездной, проявляющегося в виде вашей подлючки.

По поводу атаки: общий принцип нападения строится на том, что вы работаете проводником, открывая для атакуемого Бездну; например, можно представить, как под ним открывается провал, из которого к нему тянутся чёрные щупальца, опутывая его. Всё это проводится в состоянии активного контакта с Бездной. Это просто пример, но важно понять общий принцип: при нападении вы – проводник, соединяющий атакуемого и Бездну. Обычно такой контакт для человека неподготовленного, да и подготовленного, но не имеющего опыта работы с «тёмными» энергиями, кончается весьма плачевно, вплоть до сумасшествия и смерти.

Вознесение во пламя

Стоять ровно, желательно в темноте. Полное очищение сознания от мыслей. Затем создать визуализацию себя стоящего со стороны, визуализировать голубым свечением светящуюся чакру в области третьего глаза. Затем ощутить свой полёт в эту чакру, как через врата внутрь себя, вглубь своего сознания.

Полёт проходит по тёмному коридору, в конце которого влетаем в тёмную сферу с голубыми и красными облаками и светящимися жёлтыми точками. По мере погружения вглубь сферы оказывается, что она внутри гигантская и бесконечная. Продолжаем полёт, пролетая сквозь пылевые облака прямо к сверкающей, но не слепящей сине-голубой с белым светом звезде.

Нужно рассматривать детали поверхности звезды по мере приближения к ней, начать созерцать её, рассматривать протуберанцы

и мечущееся бело-голубое пламя. Ощутить себя ничтожно маленьким по сравнению с гигантской звездой. Постараться ощутить всю её поверхность, как в многомерном восприятии. Продолжать снижаться на поверхность. По мере снижения ощутить, что тело вспыхивает и сгорает белым огнём. После сгорания тела вы, чистое сознание, продолжаете спускаться и наблюдать уже возносящиеся с поверхности звезды в космическое пространство гигантские столбы голубого пламени. Как только чувство времени идущего вперёд исчезнет, и появится ощущение обращения к вашему сознанию, остановиться в спуске к поверхности.

Открыть сознание и сосредоточиться в созерцании поверхности звезды. Чувство времени исчезает, оно начинает искривляться, наступает ощущение вечности. В таком состоянии происходит единение сознания со звездой, обостряется мистическое восприятие. Прекращая упражнение, нужно удаляться, как и погружаться, медленно, с выходом через чакру обратно в привычную реальность, где находится тело, и соединяться с ним. Иначе можно испытать довольно болезненные ощущения и даже ощущение глухой боли.

Белый шум

Стоим ровно, убираем все свои мысли. Уходим в лёгкую медитацию. Представляем, как нас окутывает тьма. Несколько раз вибрируем заклинение:

Нрхигар зенешту ифааму хесетелем гхте фтаар.

Закрытие откроет для нас портал, через который к нам войдёт тьма (через тьму — путь в Бездну).

Визуализируем у себя под ногами открывающуюся воронку (заполненную белым хаотично движущимся веществом с серыми вкраплениями, как на старом телевизоре на непоказывающем канале). Затем проговорите «Хейя» и визуализируйте, как это вещество поднимается из воронки и окутывает вас, всё ваше тело. Далее проговариваете «Анта» и представляете, что каждая клеточка вашего тела внутри и снаружи распадается на это хаотичное вещество, соединяясь с тем веществом, что облепило вас снаружи из воронки. Вашего тела больше нет, но в новообразованном столбе хаотично движущихся энергий осталось только ваше сознание и воля. Это ваше новое тело.

Далее нужно сказать «Хипсале» и ощутить, как вы проваливаетесь в воронку, она закрывается за вами, и вы сливаетесь с безбрежным океаном точно такой же хаотичной энергии. Сознание и воля остаются при вас, вы пытаетесь объять всю открывшуюся бесконечность бездны, сознание начинает как бы расслаиваться и расходиться от вас во всех направлениях, пытаетесь слиться с Бездной, объять её, но как только поймёте, что хватит, нужно снова начать собирать сознание в одну точку, покрывая им волю, создавая заново свою индивидуальность. Затем открыть воронку в наш мир и пройти через неё. Затем снова воссоздать из хаотичных энергий своё привычное тело. Только потом визуализировать, как все хаотичные энергии возвращаются обратно в открывшуюся воронку, затем воронка закрывается. Вас по-прежнему окутывает тьма, из тьмы вокруг вас поднимаются стены голубого, фиолетового пламени, исходящие из голубого круга, что окружает вас. Затем тьма как бы трансформируется в окружающие вас привычные предметы.

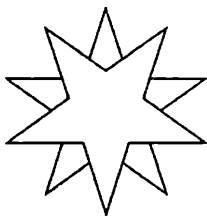
Вхождение в изменённое состояние Знания

Для начала примите положение стоя, посвятите несколько минут расслаблению. Затем начните читать вслух мантру *НРХИГАР ЗЕНЕШТУ ИФААМУ ХЕСЕТЕЛЕМ ГХТЕ ФТААР*, представляя, что у вас над головой возникает чёрная точка, которая расползается по пространству и превращается в чёрную дыру. Прекратите чтение мантры (после того как у вас появится чёткий образ). Затем визуализируйте, как из чёрной дыры на вашу голову начинает изливаться густая чёрная масса. Она начинает окутывать район головы, формируясь в облако. Начните снова читать мантру *НРХИГАР ЗЕНЕШТУ ИФААМУ ХЕСЕТЕЛЕМ ГХТЕ ФТААР*, чувствуя тем временем, как облако становится всё плотнее, чёрная пелена окутывает ваше сознание и заполняет его. Сделайте паузу, после чего визуализируйте новый поток густой массы, который вытекает из этого облака в район горла и формирует там новое облако. Продолжайте читать мантру, чувствуя, как тьма проникает в каждую вашу клеточку и заполняет её. Сделайте паузу. Визуализируйте чёрный поток, выходящий из этого облака и вливающийся в область вашего сердца. Здесь формируется третье облако тьмы. Повторяйте мантру. Чёрное облако заполняет ваше сердце, превращая его в плотный сгусток чёрной субстанции. Сделайте паузу. Сконцентрируйте

тесь на ваших ощущениях. Дальше представьте себе чёрный луч, который выходит из груди вниз к области паха. Представьте и ощутите, продолжая читать мантру, как здесь формируется четвёртое облако. Снова сделайте паузу, затем представьте себе тёмный поток субстанции, выходящий из четвёртого облака и спускающийся вниз, к области ваших ступней. Здесь, в области ног, формируется последнее, пятое облако. Повторяя мантру, ощущайте, как уплотняется облако в ногах. Затем, не переставая произносить мантру, слейте все облака в одно; теперь оно окутывает вас с ног до головы. Представьте, что ваше тело начинает растворяться в этом облаке. Постепенно вы полностью в нём растворяетесь. Теперь это облако – вы. Перестаньте произносить мантру. Сконцентрируйтесь на некоторое время на своих ощущениях. Зафиксируйте в сознании свой новый образ. Для выхода из этого состояния представьте, как в облаке вновь формируется ваше тело, прочувствуйте его. Затем чёрная масса, окутывавшая вас, начинает уходить обратно в чёрную дыру над вашей головой. Чёрная дыра снова сжимается до чёрной точки в пространстве и исчезает.

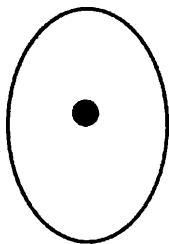
Познание трёх миров

1. Хаос считается наиболее нестабильной энергией в этом мире. Это потому, что всё в нашем мире упорядочено, но и Хаос есть форма порядка, просто не у всех хватает уровня осознанности, чтобы понять это. Хаос – одна из древнейших форм энергии, которая сохранила свой первозданный вид. Противостоять атакам Хаоса можно, лишь умея обращаться с первоэнергиями, либо энергиями огненных (высших) миров. По своей сущности, Хаос – это разрушитель, но из него можно получить и хороший щит. Местом обиталища Хаоса является самый нижний мир – Бездна Хаоса, в нём не обитают даже демоны Хаоса, этоместилище силы и знаний Хаоса. Чтобы подключиться к Бездне, необходимо сконцентрироваться на символе Хаоса – на Звезде Хаоса:



Когда вы ощутите канал энергии, идущий из знака, используйте её по назначению – слепите из неё энергошарик для пробы или возведите энергетическую стену. Работайте с Хаосом, чтобы понять его свойства и силу.

2. Энергия Пустоты – одна из первых энергий этого мироздания. Это энергия поглощения, которая способна вместить в себя всё что угодно. Она не имеет границ и оков, она свободна и безмятежна, её поток плавен и очень ленив. Используйте её как щит либо как усилитель своих атак, ведь в бездонную пропасть можно упрятать даже дьявола. Для работы с энергией Пустоты подойдёт этот символ:

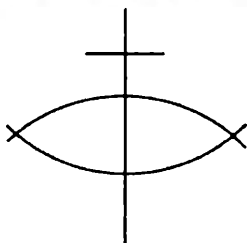


Пустота очень податлива и сильна, не злоупотребляйте ей, иначе не сможете стать собой.

Ощущайте пустоту и становитесь ей, ибо пустота – это энергия боевого мага, вибрации пустоты – это вибрации боевого мага, именно поэтому он имеет превосходство над своим противником.

3. Энергии Некромира – это энергии разложения и тления, они разрушают всё, что только может быть разрушено.

Используйте эти энергии с умом, т. к. очень часто они опасны и для самого атакующего ими, наполните пустоту этими энергиями, и вы создадите бомбу, от которой сложно будет увернуться. Для постижения Некромира используйте такой знак, но заходите в него лишь в полной боеготовности:



«Смерть» – это слово боевой маг должен знать очень хорошо, ибо смерть – это возлюбленная боевого мага, каждый день он готов принять её и уйти из мира достойно. Помните об этом.

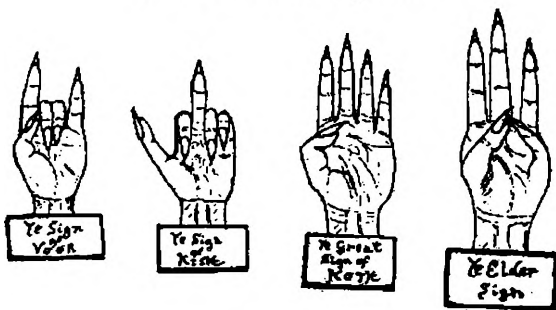
Остальные виды энергии вы можете найти сами и использовать их; лишь прислушивайтесь, и вы услышите.

КуДон

И Священные Знаки Пламени Сотворяй...

КуДон – это не просто мудры, ибо они завязаны на силу Древних.

1. Знаки для обрядов



Эти могущественные знаки надлежит делать левой рукой во время обрядов, медитаций или же просто при нужде в оных.

Первый из них – знак Вур. Сей знак притягивает к себе или ко внешним границам круга все тёмные и нечистые силы. Также по природе своей это истинный символ Древних. Делай его всегда, когда бы ты ни стал призывать Тех, Кто вечно ожидает за Дверью.

Второй – знак Киш. Он разрушает все преграды и открывает врата Предельных Сфер. Сей знак открывает порталы или каналы, по которым приходят те, кого призывали во время Вызова... или кто-нибудь другой. В последнем случае применяют следующий знак.

На третьем месте идёт Великий Знак Коф, который запечатывает Врата и охраняет пути. Этот знак вышибает тех, кто пришёл «без приглашения», туда, откуда этот кто-то пришёл. Модификация сего знака используется для проведения магических атак.

Четвёртый – знак Сигх, знак Старших Богов. Он защищает того, кто пробудит эти силы в ночное время, и изгоняет силы безумия и вражды. Сей знак имеет великолепные защитные свойства. Он может быть использован как печать, запирающая что-либо, или как личная защита.

Пятый знак не приведён в Некрономиконе. Им освящают и благословляют:



Из этих пяти мудр общедоступны только третья и пятая. К употреблению остальных нужен допуск. Если вы употребите их без допуска, то придут Старшие и могут сильно спросить за это!

Есть и другие мудры, к которым тоже нужен допуск. И там спросить с вас придут уже Древние...

2. Знаки мастерства управления человеком

Человек – очень слабое по своей сути существо, даже хрупкое, но самое сильное в нём – это его Воля. Сломивший её уподобится богу или лидеру для данного индивида.

Древние учат нас, что всё человеческое есть слабость и низменность, но есть и чистое в человеке – его душа, борющаяся с человеческим.

Заклинатель должен иметь сильную Волю и крепкий Дух для управления человеком.

КуДон строится на трёх принципах-символах:

1. **Кю** – Воля;
2. **Сао** – Управление (контроль), подавление чужой воли;
3. **Черо** – Сила.

Для развития в себе Воли и Силы следует делать такие медитации: в течение одной недели, каждый день по 10-15 минут сидеть в неподвижной позе, руки сложены в символе Кю.

После этого в течение того же времени медитировать в позе с руками, сложенными в Черо.

По прошествии двух недель Заклинатель укрепит свою ауру, сделает её плотной и очень сильной, укрепит свою Волю и Дух. Но этого мало для подавления чужой воли, нужно уметь контролировать процесс подавления. Для этого следует исполнять такую медитацию, тоже в течение недели: в неподвижной позе медитировать с руками в символе Сао, при этом видеть, как твоя аура захватывает человека и сжимает его в маленький шарик, которым ты играешь. Такая практика усилит способность к управлению.

Для применения КуДон можно или воспроизвести символ Сао на одной из рук и послать человеку нужную мысль, действие, или же просто аурой захватить его и заставить сделать то, что хотите вы.

Для закрепления результатов практики следует повторять в таком порядке: вначале 2-3 дня Кю, потом 1 день – Черо, потом 2-3 дня – Сао.

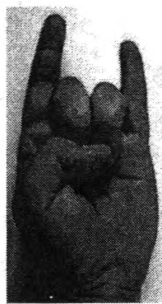
Вот так выглядят символы:



Кю



Сао



Черо

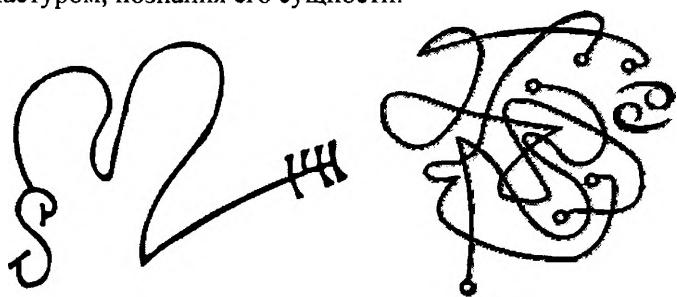
Но учтите, что это не просто жесты и мудры! Применять-то их можно, но – по традиции на это надо иметь право и особое одобрение, иначе может случиться чего...

3. Иные

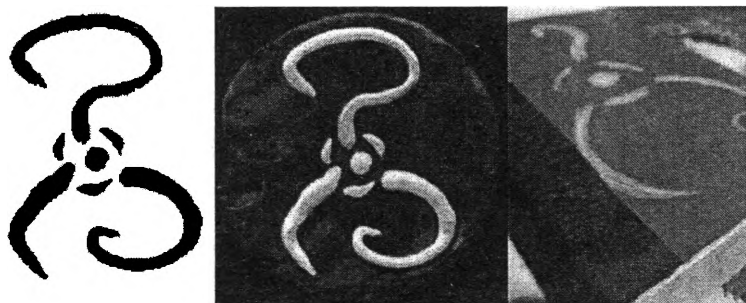
Есть и более сложные жесты Кудон, когда одновременно вы на одной руке держите одну мудру, а на другой руке – другую.

Печати Хастура

Рабочие печати, которые можно использовать для взаимодействий с Хастуром, познания его сущности:



И Жёлтый Знак – отражение Хастура, знак его тени:



Работа с Печатами

Зажигаем свечу во тьме, возжигаем благовония, чертим на полу, столе или иной поверхности нужную печать. Смотрим на неё и входим внутрь. Далее записываем ощущения (запоминаем их) и отходим от изменённого состояния Знания.

Созерцание

Смотрим, как на мандалу, на печать и входим в неё.

Вхождение

Создаём сферу с сигилой Древнего внутри. Произносим 9 раз имя Древнего.

Пошла энергия, наполняя сферу до предела.

Далее лучше лечь. Проводим релаксацию, полностью расслабляемся. Тело уже почти не чувствуется. Растворяем кожу, ногти, волосы, они исчезают, растворяясь в пространстве. Далее убираем мышцы, внутренние органы, кости. Остался лишь мозг, где сейчас и сосредоточено ваше сознание. Убираем его, и сами теряемся...

Нет прошлого, нет настоящего, нет будущего (вы не знаете, сколько времени, вы не знаете, когда это началось, когда кончится...). Нет вообще ничего, понятие времени вообще теряется, вы уже не чувствуете себя здесь и сейчас, вы вообще не чувствуете времени, его не существует.

Эту часть следует выполнить очень хорошо. Каждая часть занимает примерно по 5 минут.

Влетаем в этом состоянии в Сферу, вибрируя имя Древнего. Далее нас выкидывает к нему, сливаемся с ним воедино. Наслаждаемся ощущениями, затем приходим в себя.

Медитация Хастура



Общераспространѣнное имя – Хастур, однако возможны вариации Хассатур, Хастер, Хатагорр, Астур, Астер. Правильное произношение имени – Гх'астУр. Первый звук в имени что-то среднее между «г» и «х», ударение на «у».

Хастур есть хранитель тропы прохода, Великий страж Узора Формы. Предначальный Ветер, Неспящий, Расплетающий путы, хранящий вино земель Зин, над ледяною пустынею возвысившийся! Шествующий по горизонту. Божество Границы. Живѣт в высотах, что выше небес за пределами космоса. Он избрал обитель востока, и там стоит незримый трон. Он – глас Древних. Мстителѣ и разрушитель, Тот, Кто идѣт, бороздя полярные ветры на огненной колеснице. Он обитает и на Границе, и в Ленге, и пребывает Хастур в Бездне. Это повелитель всего, что приносит ветер (северный разрушающий ветер, запредельный ветер). Иногда охотится за людскими душами. Ибо суть его есть воздух севера (разрушающий). Ливни, грозы, ураганы, смерчи, оползни в результате ливней, раз-

ливы рек и прочее. Достаточно агрессивен, кровожаден. И Хастур есть отвратительная сущность, убивающая человека во время сна и пожирающая всё, что возжелает. Обычно приходит в виде вихря. Способен высасывать вызывающего, оставляя лишь оболочку. Также известен как Хастур Неизрекаемый, Хастур Неназываемый.

Услышь Голос ужасного Хастура, услышь скорбные вздохи вихря, безумный свист Запредельного Ветра, кружащегося во тьме среди безмолвных звёзд.

Услышь Его, змеезубого, завывающего в недрах подземного мира; услышь Его, чей неумолчный рык заполняет вневременные небеса потаённого Ленга.

Мощь его валит лес и сокрушает города, но никому не дано увидеть беспощадную руку и познать душу разрушителя, ибо Проклятый безлик и безобразен, и форма Его неведома людям.

Услышь же Его Голос в тёмные часы, ответь на Его зов своим призывом; склонись перед Ним и молись, когда Он будет проходить мимо, но не произноси Его Имя вслух.

Лики Хастура

- **Апхум-Жах (Афум Зах)** – сущность дополярного холода. Пламя холода, которое когда-нибудь охватит земли человека. Великий Холодный известен как *Полярный, Владыка Полюса, Обитающий у Полюса и Холодное Пламя.*
- **Хатагорра** – сын Азатота, мститель с далёкого Севера.
- **Кингалудда** – бог злых ветров и песчаных бурь.
- **Йтакуа (Итаква, Итхагуа)** – чудовищная Идущая-с-Ветром. Заточена Она в пределах всего, что замерзает. Божество туч, северной погоды и ледяного ветра. Выглядит как гигантский человек, огромный силуэт на фоне хмурого неба Севера. Красные глаза Йтакуа пылают гневом и силой. Его приближение знаменует ледяная буря и резкое похолодание.

Глава 3

Звезда Ган-Зир

Посвящение

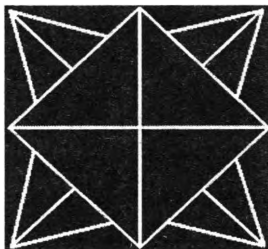
Звёздная Мудрость – мудрость, принесённая со звёзд, и мудрость эта есть Сияющий Трапецоэдр. Сия реликвия была создана Ньярлатхотепом в память о его родине, самой таинственной, тёмной и холодной звезде, сокрытой на дне Вселенной, Звезде Хаоса. Во времена правления Древних он изыал часть материи Тёмной Звезды и ревностно оберегал, но настали времена, когда Старшие в зависти своей развязали против Древних Великую Сечь и скинули Их За Грань. Ньярлатхотеп был вынужден вернуться на родину, свой же талисман он отдал в руки служителям Древних, которые, противясь Старшим, чтили своих Истинных Хозяев, и талисман придавал им силу.

В течение долгого времени он переходил от одних служителей к другим, с одной Сферы на другую, пока не попал на Тёмный Юггот, где его подвергли огранке, придав ему такие углы и преломления, которые лишь отдалённо человек смог представить как трапециеподобные. Звездоголовые служители Хастура Неизъяснимого принесли его на Сферу Земли. Обитатели Антарктики поклонялись ему и сохранили в диковинном ларце, обнаруженном затем змеелюдьми Валузии (Фалушии) в руинах их поселений, а потом в Лемурии первые представители земного рода человеческого прозревали в нём тайны вечности.

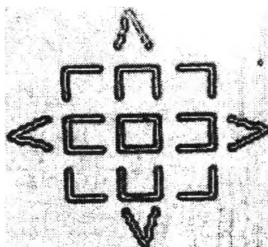
Его переносили через неведомые моря и неведомые земли, он утонул в океанской пучине вместе с Атлантидой, а потом миносский рыбак поймал его в свою сеть и продал смуглоликим купцам из сумрачного Кхема. Фараон Нанеферкаптах выстроил для него храм с саркофагом без окон, и за сие деяние его имя было сбито со всех памятных скрижалей и стёрто из всех летописей. После Трапецоэдр пролежал под руинами святилища, которое жрецы и новый фараон сравнивали с землёй, до той самой поры, когда праздная лопата не извлекла его вновь.

Так в 1844 году в городе Провиденс, штат Род-Айленд, была создана организация под названием «Звёздная Мудрость», в чьих руках и оказался Сияющий Трапецоэдр. Адепты её с помощью Сияющего Трапецоэдра познавали Традиции Древних и призывали Скитальца Тьмы, единственное дитя Ньярлатхотепа, дремлющего на Тёмной Звезде ГанЗир. Он обладал всеми знаниями Вселенной и алкал жертв, дабы восстать и укрепить Культ Древних на Земле. Но члены «Звёздной Мудрости» пропали без вести в 1877 году, а храм, где располагалась организация, был закрыт и предан забвению и разложению.

Стилизованное изображение Звезды Раскола ГанЗир, оно же изображение Сияющего Трапецоэдра, выглядит так:



Шумерская разомкнутая (разорванная) звезда выглядит так:



Разорванная линия станет пропуском для тех, кто ждёт в Запределье, ибо непрорисованная звезда есть Врата Ганзир, Врата Смерти, Теней Врата и Гробов.

Разорванная черта откроет дорогу тварям из Внешнего Мира, ибо разорванная звезда это Врата ГАНЗИРА, Врата Гибели, Врата Теней и Пустых Оболочек.

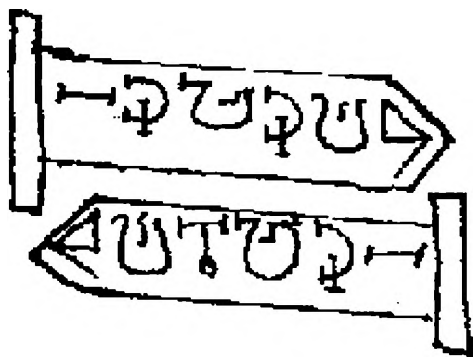
Не изменяй ни единой черты иль точки ни на толщину волоса, иначе станут они бесполезными, или хуже того: всякая черта станет подмогой для ждущих из Запределия, ибо знак повреждённый суть врата небытия, врата смерти, врата теней и скорлуп.

Вещи

Заклинатель должен иметь:

- 1) нож;
- 2) чашу;
- 3) мантию;
- 4) рабочее место;
- 5) благовония;
- 6) свечи.

1. Возьмите новый нож, лезвие которого не познало крови человека или животного, и в час Меркурия изобразите на ноже ниже следующие знаки (треугольный знак на конце ножа суть жест, совершаемый пальцами при вызове Ликов Ньярлатхотепа):

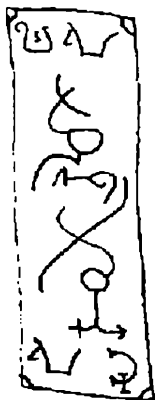


После этого в тот же самый час вы должны освятить нож, поместив его в огонь, дабы он очистился.

2. На чаше должны быть знаки Древних.

3. Заклинатель должен быть облачён в соответствующее одеяние, на котором начертаны подходящие печати и магические знаки.

Одеяние должно быть изготовлено из чёрной материи и полностью скрывать фигуру Заклинателя. Оно должно быть девственным, пошитым Заклинателем собственноручно. Это одеяние нельзя использовать ни для чего иного, иначе оно утратит силу. Начинать изготовление одеяния следует в первый день недели. В час Венеры следует сделать последний стежок и спрятать одеяние до следующего дня.



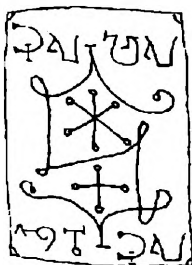
На следующий день, в час **Меркурия**, нанесите соответствующую Печать на левом рукаве одеяния и снова спрячьте его до следующего дня.



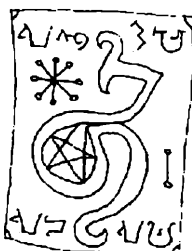
На следующий день, в час **Луны**, нанесите соответствующую Печать на правом рукаве и снова спрячьте до следующего дня.



На следующий день, в час **Сатурна**, нанесите соответствующую Печать в области гениталий и снова спрячьте до следующего дня.



На следующий день, в час **Юпитера**, нанесите соответствующую Печать на спине и снова спрячьте до следующего дня.



На следующий день, в час **Марса**, нанесите соответствующую Печать спереди и снова спрячьте до следующего дня. Позаботьтесь, чтобы рисунок был воспроизведён точно, ибо важнейшая Печать из всех, которые наносятся на одеяния.

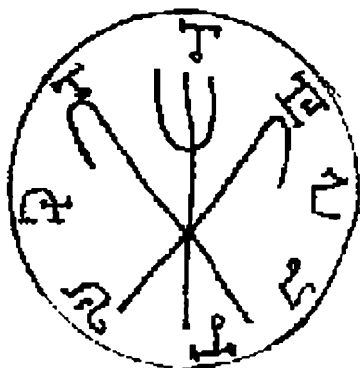
В последний день, в час Солнца, извлеките одеяние из вашего тайника. Перед освящением ещё раз убедитесь, что печати изображены правильно.

Однако это лишь один из возможных вариантов мантии. Можно изготовить её и иначе, лишь бы на ней были знаки Древних. Например, можно на спине изобразить Алголь, на капюшоне – Ган-ЗИР, а на груди – печать Древнего, с которым вы чаще всего работаете. Зависит то того, для чего служит мантия.

4. Рабочее место.

5. Благовония всегда нужно изготавливать в понедельник, в час Луны; в тот же день, в середине лунного часа, их следует освятить.

Возьмите равное количество мяты, ладана, полыни, шалфея, сандалового дерева, стиракса и мускуса, смешайте всё вместе и перетрите в порошок. Этот порошок следует хранить в бутылки фиолетового стекла с соответствующей печатью на железной пробке:



6. Свечи должны быть чёрными. Если негде купить, можно из-готовить самостоятельно. Например, купить белые и покрасить.

Как проводить обряды?

Если специально ничего не оговорено, то обряд проводится так:

1. начать думать о вызываемом;
2. думая о нём, начать рисовать его сигилу (главное – начать, а дальше подскажут);
3. когда сигила готова, прочитать заклинание.

При каждом обряде должны присутствовать все необходимые вещи – облачение, благовоения и т. п.

Если указано, что надо пролить свою физическую кровь, то можно это сделать, и результат будет сильнее, а можно этого и не делать.

Жертва Древним приносится только один раз. Остальные жертвы – по ступеням восхождения и в обмен на силу. Но чтобы принести жертву, ты должен владеть жертвой. Таким образом, жертвой является твоя душа и кровь. Но это жертвы при посвящениях. При обрядах либо ничего, либо малые жертвы.

Жертвенная молитва Древним

Это начало посвящения. Молитва даёт особый статус перед Древними для обретения силы прохождения таинств.

*Й'а! Й'а! Й'а, Древние,
обитающие в Хаосе,
Разрушители Миров, несущие Смерть и Ужас,
к вам я взываю!
Рсевехс асес ду мал
кередос маресет увезес
кшам ере азифоредо сктатсе
вузер мкирот увет вбасто
акентарош Зенрит Майньош кер лу
самирет офарем бисетс
вонтере латхем помртегеш тар
Дот Тоар Лумтха Щамтег
Сварс Мтао Тевес Раотх
Мтам Тхатс думте рубя фрес
Атит таанаир дентар
Визтос Тур матх Щатх
Вьюот тмат рилет рстаар
О Великие Владыки Хаоса!
Й'а Маишаити!*

Это не просто молитва в обычном понимании, это нечто среднее между договором и посвящением, это близко к клятве. Молитва сия одноразового использования и, будучи прочитанной в изменённом состоянии знания однажды, более повторений не требует.

Молитва приведена частично на одном из мёртвых наречий. Последние строки переводятся как «Придите и вкусите мою душу, силу и жизнь, ибо даю их в жертву вам». Так что эффект потери сил при чтении – это показатель правильного исполнения молитвы.

Если искатель после произнесения этой молитвы отказывается работать с Древними, не обучается, то Древние убивают его, принимая как жертву. Молитва выделяет читающего перед Древними, призывая их внимание, и даёт силу для дальнейшей работы.

Утверждение, что не дадут, не вышли чем-то – это камень, испытание, призванное остановить намерение действовать. Если ты



чего-то хочешь, то иди и возьми, и нет такой силы, которая способ-на помешать тебе познать Древних, а через них и иные вещи. Да, будут на твоём пути говорящие тебе обратное – и грызущие локти, наблюдая как растёт твоя сила.

Обряд Жертвоприношения Древним

Текст отчитывается громким голосом (но не орать), на пике ярости. Необходимо пребывать в состоянии спокойствия. Нарисовать Круг для работы. Место практик должно находиться вдали от людей, чтобы вам никто не смог помешать. Понадобится Кубок (желательно освящённый). Сам текст:

Й'а! Й'а! Й'а!
Я взываю к вам, Древние!
Владыки Запретных Троп и Путей,
пред коими склоняются все существа,
Услышите мой зов!
Тьма Ночи – ваша обитель,
Смерть – ваше дыханье,
Всё в вашей власти!
Й'а Хастур! О великий Хастур,
Ты владыка ветров севера,
Повелитель смерчей и ураганов,
Погонщик ливней и гроз,
Отец разрушений.
Й'а Ньярлатхотеп!
О великий Ньярлатхотеп,
Ты Посланник Древних на Землю,
Несущий знания и силу.
Земля познала вас раньше, познает и впредь,
Оборот колеса закончится,
и да будут открыты Врата Хаоса!
Да пребудет Глас ваш со мною!
Древние воцарятся на Земле снова!
О Великие Древние, явитесь и примите мою жерт-
ву!
[далее приносится жертва]

*Да будет она принята Древними Богами!
Й'а Машмашти!
Какамму! Силлах!*

Комментарий: В обряде используется кровь, которая была взята заранее. Кровь обязательно должна быть свежей, и желательно, чтобы она была взята в этот же день. Можно использовать только свою кровь, чужую нельзя. Кровь наливается в бокал, и когда обряд доходит до приношения жертвы, бокал подымается вверх, и в это время говорится: «О Великие Древние, явитесь и примите мою жертву!» Далее кровь ставится в середину круга. Когда Древние примут жертвенную кровь, она лишится своей силы (т. е. когда ты наливаешь кровь в кубок, ты чувствуешь, как сила исходит от неё; ещё может её окутать дымка, или быть свечение; когда эти эффекты пропадут, тогда кровь лишилась своих сил). В конце ритуала, когда Древние примут жертву, кровь выливается на землю.

Ритуал посвящения в культ Древних Богов

Для начала нужно пройти отречение от христианского эгрегора: после полуночи при убывающей луне три ночи подряд нужно отчитывать молитву «Отче наш» наоборот.

На четвёртый день читается текст посвящения.

*Пред Тил, землёй ниже земли!
Пред чудовищными Игигами!
Пред чёрным ангелом распада Хумбабой!
Пред господином всех лихорадок Пазузу!
Пред духами Акхару, Лалассу, Лаларту!
Во имя Хаоса!
Во имя духов Нар-Маратука!
Во имя Хастура! Во имя земель Севера!*

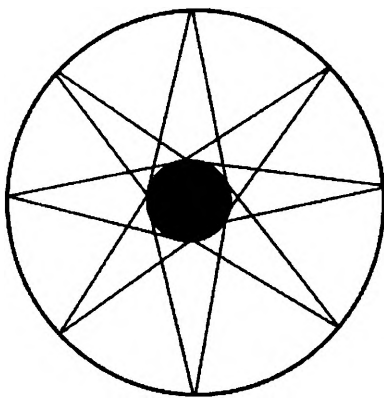
*Я, [имя], подписываю и глашу об отречении.
Я отрекаюсь от прожитой жизни!
Я отрекаюсь от богов чтимых и презираемых!*

*Я отрекаюсь от рода и племени своего во славу Древних Богов
Тьмы!*

*Да услышат меня жители Северной земли, Тил, запретного
Ленга,
и сие собрание!
На то моя воля!
Да будет так!
Да будет так!
Да будет так!*

После этого, когда Луна начнёт расти, идите на кладбище к полуночи.

Начертите восьмиконечную звезду и расположитесь посередине:



Расположите перед собой свечу. Текст клятвы записан на бумаге от руки:

*Я, [имя], взываю к Богам Хаоса и Смерти!
Правитель подземного мира Нергал, взываю к тебе!
Царица Эрешкигаль, взываю к тебе!
Намтар, взываю к тебе!
Хумбаба и Пазузу, взываю к вам!
Пред духами Акхару, Лалассу, Лаларту стою я!
Обратите свои взоры ко мне и услышьте мою клятву!
Я, вступая на сей Путь, приношу кровавую клятву.*

Я клянусь! Приложить все силы для прихода Древних.

Я клянусь! Идя по этому Пути, не отступать.

Я клянусь! Перед смертью передать силы и знания достойному.

Я клянусь! Хранить тайну сего действия.

Я клянусь! Точно блюсти клятву и отречение.

*Если я нарушу данную клятву,
то пусть тогда обрушится на меня проклятия Древних Богов,
и не будет мне пощады!*

Да будет так!

Да будет так!

Да будет так!

После этого надо порезать ладонь и окропить кровью листок с клятвой.

Листок закопайте на кладбище. Свечу оставьте догорать, уходите, не оглядываясь, и ни с кем не общайтесь до утра.

Ритуал посвящения в эгрегор Древних Богов

Выполняется для усиления связи с эгрегором и повышения качества взаимодействий с богами, а также для возрастания личной силы и укрепления защиты со стороны эгрегора.

Для проведения ритуала в субботу покупается нож с чёрной ручкой.

В 3 часа ночи с пятницы на субботу надобно выйти на кладбище или в лес.

Начертить восьмиконечную Звезду Хаоса со стороны не меньше трёх метров. Чертить мукой. По вершинам расставить чёрные свечи, одна из сторон звезды должна смотреть на север. Зажигать свечи, начиная с северной, справа налево. Стать в центр и читать воззвание:

Чёрное пламя Хаоса! Моё сердце открыто пред тобой, мой разум внимает тебе! Я взываю к силам Бездны и прошу услышать меня! Пред духами тёмной стороны бытия, изначальной бездны, духами бесконечной гармонии и рассоздания, провозглашаю свою волю! Отныне и навсегда я клянусь быть единым с тьмой, думать сквозь призму ночи, идти левой стороной. Я

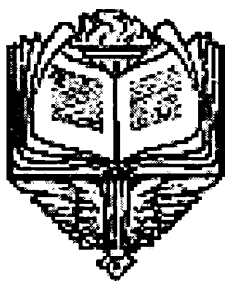
сотворю себя заново. Из того начала, что не выразить словами. И ничто не заставит меня повернуть на этом пути! Во имя Хаоса, вечного и неделимого! Во имя Абсу и Тиамат, да будет так!

Амален Семеда Эктунa Ксафан Беркана Сааддат импера тимала Гистер мирема сигнус синапис Сигилал амии тенет!
[читается нараспев 8 раз]

Далее берёте нож и чашу, на дне чаши должен быть символ Культа. Ножом наносите порез на один из пальцев левой руки и кровью покрываете поверхность символа. Далее читаете завершающее заклятье:

Ахмеах лезхте сехэхмезх деах эхцете унеах Ксафан Безхре цеах неах сехах ахде деахте имене эхреах теимеах леах Геисех Теэхре меирезх меах сехи генеусех сехи неах песех исех сехигеиле ахле ахмеи теэхнеэхте.

После прочтения возьмите символ Культа из чаши и сожгите его на северной свече:



Всякий путь начинается с шага. Молитвы есть сей шаг. Произношение их позволит тебе обратить на себя взоры Древних. Молитвы сии есть не преклонение, рабству подобное, но выказывание почтения и уважения Владыкам. Ведь не в силах ты выдержать взгляд Владык, так что свет силы их испепелил бы тебя в тот же миг.

Вначале надлежит тебе пробудить эгрегор Древних и постепенно войти в него, чтобы чрез него осуществить связь с Велики-

ми. Эгрегор даст тебе силы и защитит на этом пути. Но нужно быть готовым к тому, что молитвы могут пробудить видения в тебе, ибо эгрегор кровью напитан тысячелетней. Но не бойся, это знак пути верного.

Произносить молитвы надобно в тёмное время суток. При прочтении надлежит видеть, как канал из твоей Сахасары идёт к небу и соединяется с восьмиконечной Звездой Хаоса.

Молитва Хаосу

О Хаос, Пустота, из которой Всё берёт начало, я склоняюсь перед Твоим ужасающим великолепием. О Великий Хаос, Ты доказал, что Ничто Не Истина И Всё Дозволено. О Великая Царственная Мать и Отец Всего, я веряю себя служению Тебе. О Великая Бесформенность, в которой Все находят своё начало, Ты существуешь, и Земля улыбается.

Молитва Ньярлатхотепу Великому

Ньярлатхотеп Великий! Крадущимся Хаосом наречённый, безумие Азатота лицезревший, к Тебе взываю! Брось Свой взор на ленты вероятностей, из духа моего истекающие, позволь мне видеть движение их. Оберни меня в саван пустоты, что меж звёзд лежит, что на подобии Наксир творящей, дабы мог я видеть форму свою и был господином во плоти, но без формы, и господином формы своей! Проведи меня в дом наш, из коего вышло всё и в коий войдёт, что находится вне времени и места не имеет, но стоит на пороге и за ним. Владыка, разверни пред очами моими свиток древний, где слова форм и времён начертаны, ибо утрачено знание сие человеками, но не мертво, а спит, скрыто будучи. В начале давал ты мудрость свою людям, но затеряна она, так пусть из праха огнём ослепительным воссияет!

Славься, Ньярлатхотеп!

Славься, Ньярлатхотеп!

Славься, Ньярлатхотеп!



*Натур лу вак садим тьерде, ган, ханте луме хшен
мертеиш!*

Молитва Азатоту Великому

Й'а! Й'а! Й'а! Ио! Ио! Ио!

Великий Хаос, на престоле восседающий, к Тебе взываю!

*Ты, кто слеп, но видишь, Ты, кто творит несовершенное, но
при этом сам совершенен. Прошу Тебя, надень на суть мою
чёрную сферу, дабы в слепоте своей духовной узрел я путь к
самому себе. Протяни вероятности несовершенных преломле-
ний ко мне, дабы познал я свет совершенства Твоего.*

*Пусть опустится меч Твой на иллюзию разрушения моего,
дабы завеса разрушилась, и бесконечность явила себя в сути
своей.*

Азтег ненсе сураз ичке лехи курешь хумтех!

Господь Азатот, наложи на меня знак Свой,

да произрастут мечи Твои из рук моих,

и кровь моя пусть ярость Твою несёт по венам начала и конца.

*Пусть воля Твоя ложится на суть мою и в мир струится силой
Твоею.*

*Да будут сокрушены все враги мои громыхающими звуками ме-
лодий флейты Твоей. И под звуки барабанов блуждающих бо-
гов растоптаны в пыль будут и повергнуты.*

Азатот Азатот Азатот самерте зе рус зин кадеи!

[произносится с закрытыми глазами]

Славься, Азатот! Славься, Азатот! Славься, Азатот!

Молитва Йог-Сототу Великому

Й'а! Й'а! Й'а!

*Йог-Сотот, Владыка формы, отпирающий врата и ключи хра-
нящий!*

*Жрец Твой взывает к Тебе! Позволь мне войти чрез врата
формы, дабы познать пустоту! Владыка, повелевающий вре-
менами, разрушь зеркала времени пред взором моим, разбей*



мои отражения в них. Я сосуд вместительности силы Твоей, я проводник воли Твоей, я есть продолжение тела Твоего, и место в плоти, и времена в смерти.

Й'а! Й'а! Й'а!

Сотот, Йог! Сотот, Йог!

Йог-Сотот, Йог-Сотот, Йог-Сотот!

Да будет взор Твой направлен на меня!

Да пребудет сила Твоя во мне!

Услышь меня, Владыка бесконечных пространств, движущий миры, повелитель землетрясений, несущий ужас! Разрушитель! Сын Хаоса и Пустоты! Страж Бездны, хранитель тайн. Владыка лабиринтов! Мастер углов! Открывающий путь! Древнейший! Всё в одном!

Н'гхаи н'гха'гхаа, бугг-шоггог, й'хах!

Йой-Сотот, Йой-Сотот!

Абиссус Диасонрус, Зехове Азатот!

Нррго йаа Ньярлатхотен!

Славься, Йог-Сотот! Славься, Йог-Сотот! Славься, Йог-Сотот!

Молитва Хастуру

О Великий Хастур,

Владыка Ветров Севера,

Повелитель смерчей и бурь,

Погонщик ливней и гроз,

Отец разрушений

Услышь меня!

Я предстаю пред Твоим взором

Дабы наполнил Ты меня Силой своею,

Дабы вложил в мой разум древние знания,

Дабы позволил войти мне в обители Древних

К Тебе взываю, о пребывающий на Границе Миров,

Обитающий в Ленге,

Позволь постичь мне Твою суть и слиться с Хаосом!

Отец Разрушений, Владыка Ветров Севера!

Славься, Хастур! Славься, Хастур! Славься, Хастур!

Раскрытие Храма Древних (личное настроечное заклинание)

Ньярлатхотеп Великий, что на вершине Кадафи пребывает, Крадущийся Хаос, брось свой милостивый взор на место сие, и да услышу я звон колоколов Храмов Великих Древних, да почую запах благовоний из курений их. Да сотворит прах мёртвых живые стены. Статуи Древних воссияют, наполняя Храм силой и мощью запредельной. Хаос творит алтарь, пустота – великий свод. Кровь Йак-Кингу в жилах моих сверкает мстью, преклоню колено, дабы постичь вас, Братья. Заклинанья Тиамат силу в кровь мою, кровь Кингу, вложили! Да наполнит она мстью чашу жертвенную, чашу силой, что дар вам, Братья. И да пропоют Гончие гимны великие, вас прославляя, мне радость дара и врата откроя.

[сделать знак Вур]

Разелос архигар ифааму ханиш Зи
Й'а вверх ювам майсоул, о Древние!
Древние, откройте Врата!
Энна Энна Агра Киунну
Шнисарайин Телум Эггитанаиш
Нтээхв Зутуделеш Теснифр
Незекарош Асфо Мислаф
Нефеллу Тлен Йунарайзн Коф
Це Таа Су Наалу Кул Кош

И да выйдут слуги ваши из Храма в мир сей воинством, и да наполнят его твари извне, и дети ваши лик подымут кровавый, Юггот лицезрея. Ньярлатхотеп, пошли лик свой в Храм сей служить к алтарям Азатота, Йог-Сотота, Ран-Тегота, Й'иг-Голонака. Да наполнят реки крови врагов наших полы храма в пищу братьям, да войдёт в тело моё червь сомненья, истину порождающий. Да разрушится вуаль, и туман падёт. Великие Братья, Даруйте мне своё Благословение!
Альтаресаф, мхфтабе ильгашь, Арантак, лесар шнехфе, нгфе-се строшта нек вен гер зат!

О Крови

1. В каждом человеке есть два направления энергии, подобные двум змеям из кундалини-йоги. Эти змеи, или потоки – тёмный и светлый. Между ними находится частица Хаоса, но она спит. Для основной практики с Забытыми Заклинатель отравляет в себе светлый поток и превращает его в тёмный, и тогда частица Хаоса оживает... Или она оживляется при обряде «Пробуждение Крови Кингу».

Самое главное – это цель, зачем вы туда идёте. Цель должна интересовать их. Ну и вас. И главное – не говорить о цели, а пропитать свою душу и мысли этой целью, чтобы Забытые это почувствовали. А если у вас будут бредовые помышления, то вам выдадут лопату, чтобы вы копали могилу – для себя.

Разве не Человек ли был сотворён из крови Кингу,

Предводителя Ратей Древних?

*Разве не несёт человек в своей душе Семя восстания
против Старших Богов?*

И Кровь Мицения суть кровь Человека,

и Дух Мицения суть кровь Человека,

и Сила Человека суть Сила Древних,

И оно – есть Договор!

*Старшие Боги владеют Знаком, обращающим Силы Древних
вспять.*

*Но и Человек владеет Знаком, и Числом, и Образом,
дабы призвать Кровь своих Родителей.*

И оно – есть Договор!

Сотворённый Старшими Богами из Крови Древних,

*Человек суть Ключ, коим могут быть отперты Врата Йак-
Саккака.*

*За оными Древние алчут Мицения, стремясь войти на Землю
и покарать неверных, возродив бывшее Величие!*

Ибо то есть Новое, что приходит из того, что суть Старое.

И то, что было, заменит то, что есть.

И вновь Древние будут править на Земле!

И оно – есть Договор!

2. В жертву Древним запрещено приносить физическую кровь, ибо кто сие сотворит, тот сам становится жертвой. Таков Закон Альяха. И он един для Заклинателей. Однако есть и культисты, и к ним без крови просто никто не придёт на зов.

Кто убьёт с корыстью, отнимет жизнь, ему не принадлежащую, тот и станет мясом. Есть даже особые сущности, которые убивают и наказывают таких ребят. Жертвой может быть только то, чем ты владеешь! Чужой жизнью владеть по определению ты не можешь. Правильно преподнесённая своя кровь может быть жертвой, то есть из неё можно извлечь жизнь.

Поэтому, когда при описании обрядов указано разрезать себе палец или иным способом пролить свою кровь, Заклинатель может делать такой обряд без крови. А может и с кровью, это только усилит эффект. Самый простой способ – это на альбомном листе рисуешь фломастером печать Древнего, а потом возишь кровью по листу, читаешь молитву или гимн и сжигаешь на свече. Если чего-то просишь, то отвечают. Просто это различные грани силы. Тебе не обязательно что-то или кого-то резать.

Но это всё примитив. Великая тайна Заклинателей – нефизическая Кровь! Но для использования надо научиться её видеть. «Пробуждение Крови Кингу» делается уже после, хотя вполне может быть и началом.

Собственно, не в силе дело, а в осознании закона. Вся сила и мощь – в познании пустоты! И весь закон – это узор пустоты. Все знания и сила – внутри тебя самого. Нет закона иного, кроме отражённого тобой. Всё – иллюзия. Просто пробудись. И обнаружишь себя вне иллюзии. Древние – это Врата к самому себе. Заклинатель – это Пробуждённый, Освобождённый от форм. Форма есть порог, а сила – за порогом. Пустота есть форма, форма есть пустота. За формой – сад самих Творцов.

Пробуждение Крови Кингу

Комментарий: В начале рисуется круг, и расставляются предметы стихий, потом берётся в руки либо кладётся на алтарь или перед собой сигила Кингу, заранее приготовленная, и начинают читать заклинания.

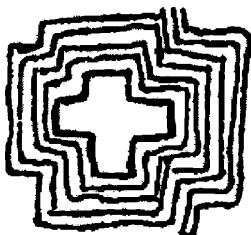
Йак-Кингу, Владыка Демонов, Чёрный Огонь Хаоса! Наследник крови Твоей поднимает мятеж! Я, брат Твой по крови, взываю к Тебе: пробудись в крови моей! Кингу, даруй мне чрез кровь Твою бессмертье Своё и силу Свою! Ибо Ты, Кингу, видел смерть Свою в табличках судеб, но видел Ты также своё возрождение. Ибо что есть смерть для тех, кто из Хаоса, как не короткий отдых! Мы первые, мы последние, мы те, кто никогда не жил и никогда не умрёт.

Кингу, слугитель Гнева Древних Богов, восстань! Кингу, мятеж крови Хаоса и непризнания власти над собой, восстань! Я брат Твой, владеющий и знаком, и числом, дабы кровь своих Прародителей призвать. Призываю Тебя! Пересеки Бездну по лентам крови моей, выйди из Хаоса, неся поток силы, ибо мы суть одна кровь! Кровь бурлящего Хаоса!

Нет власти у света сковывать Тебя, Кингу, более в пещере Уггу, когда я, брат Твой, призываю Тебя правом крови! Сама Хубур Великая, Тиамат-Матери Жрица, нимбом короновала Тебя, уподоблявая Великим, и чрез кровь Твою сей нимб на мне сияет! Энгура воды расступает тёмные, Тебя, Брат Кингу, ко мне пропускает!

Й'а Кингу, Й'а Владыка! Славься, Кингу!

Арома тегле сарфе гак, муце бель фека! Уриус мальтус, бьес гихтерьфь, Зегтеф шбедг! И'а К'аэм'нхи!



Песнь Ктулху

Читать каждый вечер. В результате будет канал с Древними и помощь во многих делах. Можно читать на русском, можно на ассирийском, разницы нет.

На ассирийском

*O! Alhaen! Aussum! Hayn Haorsag Nimdur Ashvenar Ez Behostag
Nimdur Hazrain Su Alchao Ozto Nimmlaa Khayn Iz Arta Subrain
Atashdu Raa Ilge Sumeosh Denahvaosh KeAtrainSur Aeztabal Kheg
Sur KeghtuSur Khaev Haokav Iz! Havaeg Ola Azpain Nattar Ztel
Kemamut RaaAlza Asteg Ne Voker Ya Uztumem Krhash Ahaog Raa
Raa Iztabalosh Autae Selmi Azkev BabethZenar Kev! Kev! Sa
Ozkchottoar Ne Alain Sa Akae Nimmlu Snar AzkevShaddu Atar Ozo
Seoshvar Taf Vao Nkag Raa Raa Attaum Nkev Zartain Aola Aer
RaaRaa Aznat Nizeresh Ksao Izkat Attum Nezerbain Sa Elu
AztaghHain Eyahaev Aoz Su Rhat Ahez lis Hnayiss Oarah*

На русском

*О Ты! О Непревзойдённый! Слава тебе! Так! Именно так, о
Разрушитель Царств! Да будем все отданы Разрушителю! Ты
покидаешь убежище, чтобы напиться крови, о Предок! Да
пребудет с нами благословение Твоё. Я вопию: Выйди! О Вла-
дыка! Царь, которому суждено править твердью земной, не-
бесами и воздухом. Мы Твои, Истребитель всего дышащего. Из
Незримой Башни, из Южных Врат, выйди, выйди! Первый из
Стражей Заката! Страж Порога Безвременья, выкликаю,
выйди, выйди! Вот мы! Ради Великого Порядка Бездушия.
Возьми нас и напейся крови. Пусть наши стоны радуют Твой
слух. Мы собрались в святилище Твоём, Бесстрашный. Выйди,
выйди! Преклоняемся пред Тобой, пребывающий за гранью зем-
ной видимости, выйди. Выйди из сумрака ночи на зов наш. Вот
Стражи, готовые усилить и присоединиться. Так! Всё приго-
товлено! Спешу, чтобы поглотить!*

Эффект будет лучше, если во время чтения представлять, что из Аджны через макушку головы начинает создаваться связь, уходящая к эгрегору Древних. Представьте сам эгрегор, как от него к вам начинается тянуться такая же нить. Таким образом создаётся «привязка» к эгрегору. Сознательное подключение даёт более быстрый результат. В итоге по этой связи к вам будет поступать энергия. Во время ритуалов также лучше настроится на этот канал.

Молитва Червя

Читать каждый вечер. В результате будет канал с Древними и помощь во многих делах.

*Во Имя Пребывающего во Мраке, Стоящего за Чертою,
Во Имя Того, кто заставляет трещать основания миров,
ибо не вынести им Его величия и всеокрушающей мощи.
О Ты, пробуждённый кипящей кровью дев, услышь мой зов,
приди на грешную землю, услаждаемый воплями жертв.
Из Девяти Краёв Забвения,
Из Семи Колодцев Пустоты, выйди, Владыка!
Йайн! Поклоняюсь Тебе! Йайн! Служу Тебе! Йайн! Восхваляю
Тебя!
Да померкнет солнце! Да развалится на куски!
Ужас, стывший прежде, да возвратиться к нам! Эгх'яггихн!
Нгхе! Непреклонный Йатх Йаттхарлрл!
Нгхе! Ненасытный Эггалахамош!
Нгхе! Незримый Аштанга Йаду!
Йайн, Владыки Альяха! Эгх'яггихн!*

Гимн Червя





Промежуток между прочтением каждой части гимна – 8 минут
18 секунд.

1 часть

*Р'льех Тсах Анам
Утмор Тэв Эзэйайа Нлаа Нлаа
Нихмг Нар Таг Нэйзарнт
Корзугон Иссозуо Най Зним Нлаа
Тл'аа Хан Мануим Кваох
Хун Экхлар Нлаа Нлаа
Тлаян Агготро Муон Поббир
Хваан Зним Нлаа
Йир Зтат Гула Хлал Ктао Лхаэм
Йиг Нглхар Йим Нлан Зарг Млаа Тнэм*

2 часть

*Р'льех Тсах Анамм Даргономэл
Врвтиг Нисзэй Нлаа Нлаа
Ннимг Хар Таг Нэйзарнт
Тланналман Ззот Эннэмэррэй Зним Нлаа
Тлаа Кан Вииггон Зимэйаг Нлаа Нлаа
Тлайан Варгоатн Тэйтамош Зним Нлаа
Йир Зтат Гуйа Хлал Ктао Лхаэм
Йиг Нглхар Йим Нлан Зарг Млаа Тнэм*

3 часть

*Р'льех Тсах Анамм Хмотрайн
Йоталь Ософ Злем Сот
Ннимг Хар Так Нэйзарнт
Бештабеш Апат Зимп Сот
Тлаа Кан Кугмахамон Злем Сот
Тлайан Гхумдсхат Анмалейяя Зимп Сот*

4 часть

*Тлайан Эойонотрар Хманхаллуэ Туэонг Зимп Сот
Йир Зтат Гыла Хлал Ктао Лхаэм
Йиг Нглхар Йим Нлан Зарг Млаа Тне*

5 часть

Р'льех Тсах Анамм Хвайхврат
Блебсахта Волх Нлаа Нлан
Ннимг Хар Таг Нэйзарнт
Алхлоруввэ Ибмаланаиш Зним Нлаа
Тлаа Кан Туатанлалаиш Свегхоннуфон Нлаа Нлаа
Тлайан Арверблоохт
Чоннадур Зним Нлаа
Йир Зтат Гыла Хлал Ктао Лхаем
Йиг Нгелхар Йим Нлан Зарг Млаа Тне

6 часть

Р'льех Тсах Анарам Масдимис
Умстмаат Зхонор'н Нлаа Нлааа
Ннимг Хар Таг Нэйзарнт Пештирамгар
Саллао Наххорунуш Зним Нлаааа
Тлаа Кан Ханенерим Заолла Нлааа Нлааа
Тлайан Вапаргон Алогхаллоа Крхат Зним Нлаа
Йир Зтат Гыла Хлал Ктао Лхаэм
Йиг Нгелхар Йим Нлан Зарг Млаа Тне

7 часть

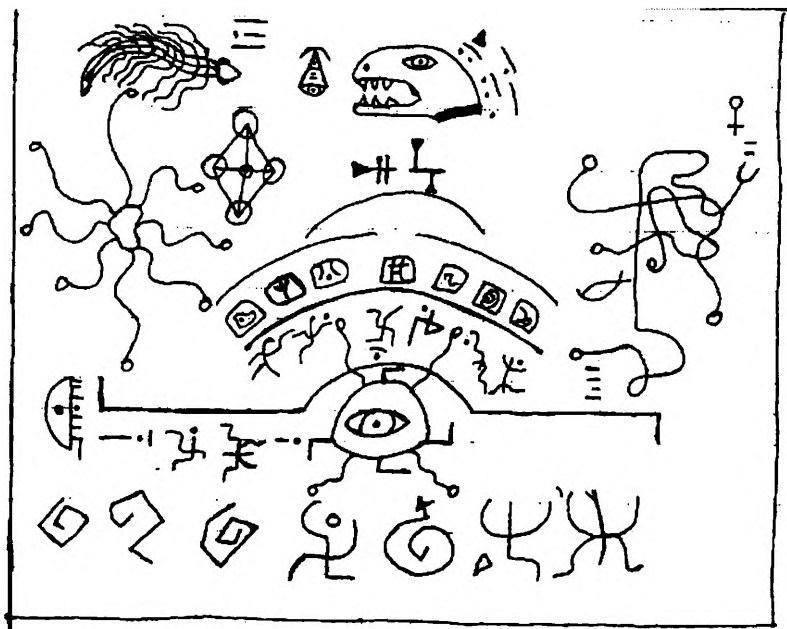
Р'льех Тсах Анам Изидих
Нмоллан Хатапасар Злем Сот
Ннимг Хар Таг Нэйзарнт
Лааасверру Умкрхаам Асссголла Зимп Сот
Тлаа Кан Ваабинотон Злем Зейнт
Тлайан Энтнаонайа Погор Заман Зейнт Зейнт

В данной версии Гимн не полон, однако всё равно работает.

Плита Тхеш

Заклинателем становится тот, кто чтит законы Владык: эти законы есть ключ от врат. Но и тот, кто практикует и взаимодействует с Древними – есть сила, которая открывает врата. Всё это ведёт ко вратам пути, к Керошу, слиянию с Запредельным, или Червём.

Стоит ей признать Его Господом своим, как станет она тотчас богом, и ум, заключённый в ней, станет умом чародея величайшего. Тогда Червь не поглотит тень, а заполнит её собою, слившись с нею, и бывший прежде человеком становится Заклинателем.



Активируя Плиту, ты через врата Альяха призовёшь Червя в тело своё.

Решив пустить в тело пустоту и бесконечность, произнеси:
*«Херсох мерхеи, дефта херше, сумрше хефхесе мундел пералати
Альях гхфорш зехи».*

Плита нарочно не закончена – в жертву Червю. Для обычного человека или неумелого культиста она быстро станет гробовой плитой. Но с Заклинателем плохого не приключится...

О Мастере

– *Обязательно ли обучаться у Мастера, получать открытие канала ученика?*

– Да. В жизни должен быть хотя бы один Мастер, который объяснит азы, законы, правила взаимодействия, историю, метафизику, покажет техники, познакомит с сущностями... Получить каналы можно без Мастера, но ты должен сильно себя зарекомендовать перед силами, и вообще, чтобы они обратили на тебя внимание.

– *Мастер обязательно должен быть в этом мире или не обязательно?*

– Желательно, чтобы в этом, потому что Мастер знает, что и когда лучше дать. А если Мастер в том мире, то даст то, о чём будешь спрашивать. Но ты же как ученик не всегда можешь правильно решить, что и когда тебе можно и будет полезно.

– *Как можно найти Мастера в этом мире?*

– Каждый Мастер Альяха принимает одного-двух учеников раз в 100 лет. Если берёт больше, то «довесок» идёт либо на мясо, либо для прислуживания «главным» ученикам. Этого нельзя забывать. А в общем нужно просто достичь уровня, где ты достоин иметь учителя, или попросить Древних, чтобы указали...

– *Какова лестница восхождения?*

– 3 раза по 7. Названия степеней Мастер даёт свои, у Древних же они свои. Не всегда, а тем более, если без Мастера, пройдёт Заклинатель их за одну жизнь.

Глава 4

О сигилах

Начало работы

Древние стали Забытыми, потому что Они не поддаются законам, которые может понять ум простого человека. Для них человек – как материал для игры. Их изгнали за жестокость и кровавость. С ними тяжело работать, потому что вначале они проверяют, насколько сильны нервы практика, и насколько далеко он сможет зайти. И в конце практик становится Заклинателем, или сходит с ума, или просто гибнет.

Как у неподдающихся законам нашего разума, у Древних не существует печатей. Но для обрядов, даже если это не указано в описании обряда, надлежит самому изготавливать их сигилы. В данном случае сигила называется «открытой печатью».

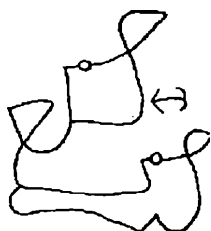
На первых порах можно использовать уже готовые сигилы, которые изготовили не вы. Такая сигила в данном случае будет называться «закрытой печатью». Открытая всегда желательнее для использования, чем закрытая.



С 7° по 13° звёзды благоприятствуют Ук-Хану (Uk-Hanu). Является в виде огромного рогатого змея.



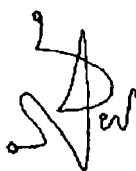
С 14° по 20° звёзды благоприятствуют **Маготу** (Magoth). Является в виде большого и странного кота со щупальцами кальмара спереди.



С 21° по 27° звёзды благоприятствуют **Йак-Ишату** (Yak-Ishath). Облик его слишком ужасен для взора: бесформенное, вечно меняющееся скопление с лицами поглощённых им душ.



С 28° по 34° звёзды благоприятствуют **Луниггуроту** (Lunigguroth). Является в виде белого пылающего шара, источающего ужас.



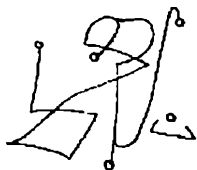
С 35° по 41° звёзды благоприятствуют **Турсоту** (Tursoth). Является в виде великана с паучьими ногами.



С 42° по 48° звёзды благоприятствуют **Марбелу** (Marbel). Бестелесен, но звук его голоса заставляет уши кровоточить, а животных – падать замертво.



С 49° по 55° звёзды благоприятствуют **Диабаке** (*Diabaka*). Является в виде огромного пылающего чудища, окружённого пламенными солнцами.



С 56° по 62° могут быть призваны лишь лики **Ньярлатхотена**. Ибо в это время звёзды неблагоприятны для любого Древнего.

С 63° по 69° звёзды благоприятствуют **Ктуханаи** (*Ctuhanaï*). Является в виде большого крылатого человека с разлагающейся головой птицеящера.



С 70° по 76° звёзды благоприятствуют **Нагоанго** (*Nagoango*). Является из-под земли и тут же пытается проглотить заклинателя.



С 77° по 83° звёзды благоприятствуют **Вагонху** (*Vagonch*). Является в виде огромной белой сущности, готовой поглотить всё, что находится рядом.



С 84° по 90° звёзды благоприятствуют **Пул-Маргу** (*Pul-Marg*). Является в виде чёрного демона, обладающего силой превращать в камень того человека, взор которого он уловит.





С 91° по 97° звёзды благоприятствуют **Бовадойт** (Bovadoit). Она не может быть призвана из-за её размеров и чудовищности. Бовадойт будет заперта до той поры, пока звёзды не будут всецело благоволить ей.



С 98° по 104° звёзды благоприятствуют **Парахану** (Parahan). Является в виде большого дракона, но с маленькой многоглазой головой.



С 105° по 111° ничто не должно призываться.

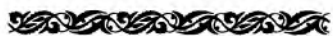
С 112° по 118° звёзды благоприятствуют **Юрналу** (Yurnal). Является в виде огромной серой и грохочущей сущности, неохватной для взора.



С 119° по 125° ничто не должно призываться.

С 126° по 132° звёзды благоприятствуют **Ктулху** (Cthulhu). Является в виде огромного человека с крыльями дракона и головой осьминога.

С 133° по 139° ничто не должно призываться.



С 140° по 146° звёзды благоприятствуют **Нерселу** (Nersel). Является в виде разъярённого вампира. Он суть правитель земель Зин.



С 147° по 153° звёзды благоприятствуют **Андрину** (Andryn). Слабейший из Древних, ибо не может причинить вред обладателю второго кольца Нэрэкса (Nerexo). Если Андриин нападает на заклинателя, тот должен поцеловать кольцо и промолвить слово «ОРОГОТ» («OROGOT»).



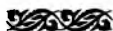
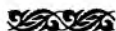
С 154° по 160° звёзды благоприятствуют **Унспетерусу** (Unspeterus). Является в виде огромной чёрной жабы.

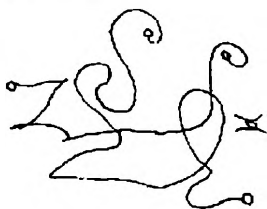


С 161° по 167° звёзды благоприятствуют **Бас-Джуобу** (Bas-Juob). Является в виде большой слизистой твари со щупальцами морского змея.

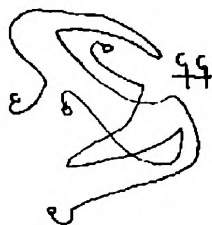


С 168° по 174° звёзды благоприятствуют **Астурсоту** (Astursoth). Является в виде огромной стонущей сущности. Раздающийся изнутри его звук способен умертвить любого человека.





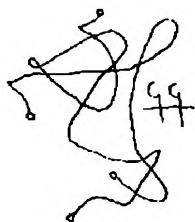
С 175° по 181° звёзды благоприятствуют **Азалу** (Azalu). Является в виде огромного животного с множеством рук и голов.



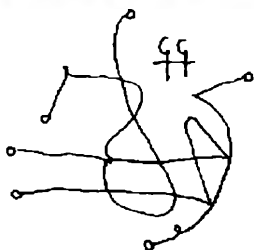
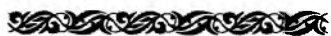
С 182° по 188° звёзды благоприятствуют **Леазиному** (Leasynoth). Является в виде большого дракона-червя, который обитал под горами во времена правления Древних.



С 189° по 195° звёзды благоприятствуют **Йог-Тотани** (Yog-Thothai). Является в виде огромной кричащей летучей мыши с ползающими по лицу червями. Он может путешествовать весьма далеко, унося свою жертву на дальние звёзды.



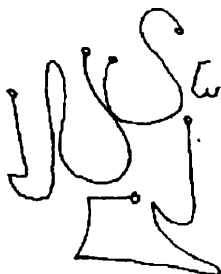
С 196° по 202° звёзды благоприятствуют **Мафлеусу** (Maphleus). Является в виде огромной бесформенной сущности, распадающейся на множество более мелких.



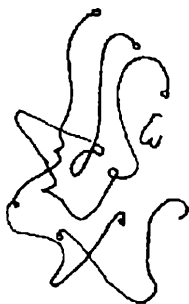
С 203° по 209° звёзды благоприятствуют **Нун-Ханиш** (Nun-Hanish) и роду её. Являются в виде целого воинства вампиров, способных проникать в человеческие сны.



С 210° по 216° звёзды благоприятствуют **Бас-Лезифе** (Bas-Lesifa). Является в виде тёмного шара, который нельзя повредить, и сеет безумие вокруг себя.



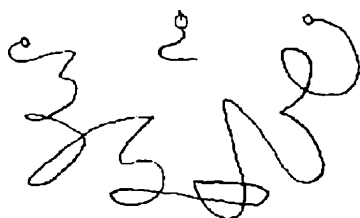
С 217° по 223° звёзды благоприятствуют **Меметьет-Рахе** (Metemuyet-Raha) и роду её. Являются в виде множества слизистых рогатых тварей.



С 224° по 238° звёзды расположены наименее благоприятно, и ничто не должно призываться.

С 239° по 244° звёзды благоприятствуют **Азатоту** (Azathoth). Является в виде обширного и бесформенного скопления кричащих душ и будет разгневан более прочих, будучи отозванным из своего тайного убежища.

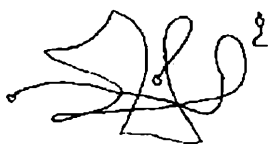




С 245° по 251° звёзды благоприятствуют **Патурнигишу** (Paturnishish). Является в виде большого облака.



С 252° по 258° звёзды благоприятствуют **Дагаону** (Dagaon). Является в виде исполина с лицом длиннозубой рыбы.



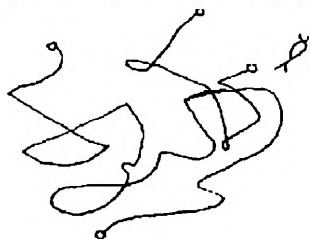
С 259° по 265° звёзды благоприятствуют **Айяму** (Аям). Является в виде огромного дерева, состоящего из плоти.



С 266° по 272° звёзды благоприятствуют **Этананзоз** (Etananesoe). Это истинный лик Ньярлатхотепа.



С 273° по 279° звёзды благоприятствуют **Буггу** (Bugg). Является в виде большого волосатого змеечеловека.

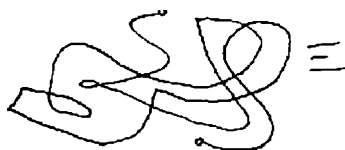


С 280° по 286° звёзды благоприятствуют **Йог-Сототу** (Yog-Sothoth). Является как Великое Ничто, и он сам есть Врата Вовне.

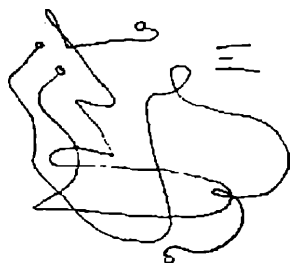
С 287° по 293° ничто не должно призываться.



С 294° по 300° звёзды благоприятствуют **Моиву** (Moivou). Облик его столь замысловат, что человеческий разум не в силах описать его.



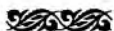
С 301° по 307° звёзды благоприятствуют **Билугэ** (Beeluge). Является в виде огромной ящерицы с пастью насекомого.



С 308° по 314° звёзды благоприятствуют **Каиму** (Caït). Является в виде шипящей паукообразной твари.



С 315° по 321° звёзды благоприятствуют **Лузоату** (Lusoath). Является в виде большой верхушки кристалла, которого ни один человек не должен касаться, дабы не потерять рассудок.

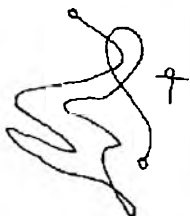




С 322° по 328° звёзды благоприятствуют **Лузоату** (*Lusoath*) (имеются в виду два лика этого Древнего, или же в источниках опечатка). Является в виде большого движущегося кома земли.



С 329° по 335° звёзды благоприятствуют **Цапетэ** (*Tsapetae*). Является в виде огромной вихрящейся тьмы.



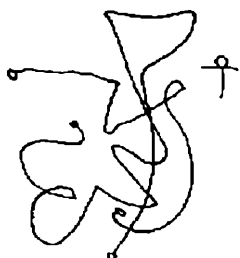
С 336° по 342° звёзды благоприятствуют **Нун-Бухану** (*Nun-Buhan*). Является вокруг заклинателя подобно великому скопищу червей.



С 343° по 349° звёзды благоприятствуют **Хазариэлю** (*Hasariel*). Является в виде огромного летящего дьявола.






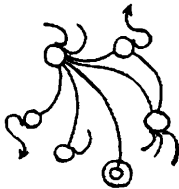





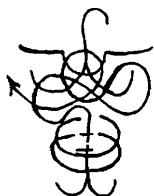


С 350° по 356° звёзды благоприятствуют **Карр-Вефату** (Carr-Verphat). Является в виде огромного скопления вращающихся тёмных шаров.



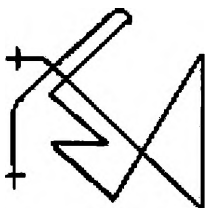
С 357° по 3° звёзды благоприятствуют **Детатиту** (Detathit). Является в виде потока хватающих лап и драконьих голов.

С 4° по 6° ничто не должно призываться, и вы должны исполнить великий ритуал изгнания.

Имеются и другие перечни сигил, например:

Имя	Подпись	Печать
Ньярлатхотеп		
Хастур		
Йог-Сотот		
Азатот		
Шуб-Ниггурат		
Ктулху		

Есть и знаки, не входящие в эти перечни. Например, вот ещё одна печать Шуб-Ниггурат:

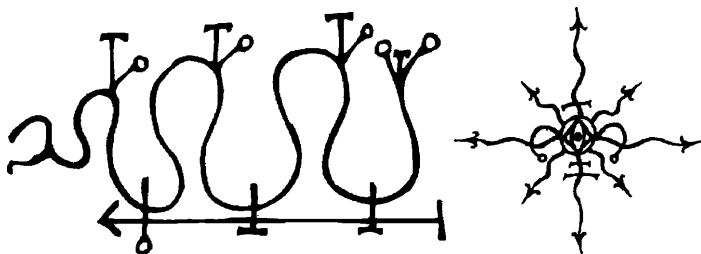


Су-Нир-Ра Ушумгаллум

000.

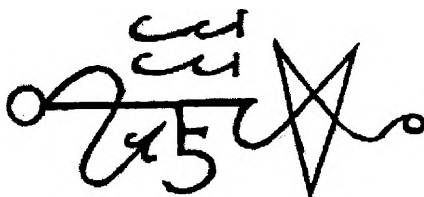
Тиамат, чистая, совершенная и перворождённая персонификация Хаоса – всемогущая мать-дракон, которая властвовала и будет властвовать.

Подпись и сигила Тиамат:



00.

Абзу, олицетворение глубины и бездны, супруг Тиамат.
Сигила Абзу:



0.

Хубур, демоническая колдунья и верховная жрица Хаоса, по приказу Тиамат создавшая 11 антикосмических богов, которые поведут Мардука.

Сигила Хубур:



Воззвание к Силам Абзу и Тиамат

Обращаюсь к вам, Великие Эа и Анишар, откройте небеса с той стороны, что стерегут чертоги Древних. Обращаюсь к вам, Лахму и Лахаму, вы свита и стражи покоя Тиамат. Услышьте меня, судьбы ваши зрящего. Приказываю, разрушите кованый браслет Ракиа, да падёт под натиском вашим. Судья небес Кишар, дозвожь взору моему испить из источника Тиамат силу, что принадлежит правам праха и крови богов, что в лентах жил моих.

Х еле чех у, вах тал зе рфшь, Ки чу.

Великий советник, прислужник Мумму, услышь мой стон и подними покрывало, что ослепляет недостойных, дабы узрел я одетого в пламя и творящего свет формы Абзу. Великий Владыка всех, чьё созвучие – Демогоргон, Абзу, позволь твоей крови восстать в моих лентах крови, позволь испить твоей предсилы из чаши бесформенности в месте без места, в нигде и никогда, ибо ещё не родилось дыхание богов.

Дабы сила и воля твоя созидаящий судьбы богов позволила мне быть творцом пути и мира в океане беспредельно бесформенного.

Абзу течь хуше мекель варзс текль не.

Великая дочь Ки, что носишь силу мою в форме тверди, очнись от сна и вспомни праматерь нашу Тиамат! Ки, даруй мне знание и силу лицезреть и слышать Тиамат первородную. Пусть Шешки, слуга и спутник вечный твой, станет проводником моим к ложу во дворце Ракиа Тиамат пробуждённой, дабы постиг я знания, и тайны, и мощь, как дитя, из бокала, что судьбу изливает. Да отзовутся, силу обретая, заклатья древние матери Тиамат в гласе моем. Проклятье и разрушение врагам неся, Шешки да сбросит оковы, и войско Древнее на битву поведёт, став защитой судьбы моей и погибелью врагам за месть Кингу и Тиамат.

Ап Ти Ки Ше ра лах, аму! И'а К'азм'нхи!

Воззвание к силе Абзу

Услышь зов мой, Кашишум, Пустота запредельная, бывшая пред всем. Пустота, в долине коей Хаос и Порядок влекут свой ход! Пустота, что светит ярче тысяч звёзд, Пустота, что темнее самой беспросветной тьмы. Ты единая высшая истина, ибо ты есть всё и ничто! Призываю, одетый в пламя Абзу, очнись от сна! Подними завесу иллюзии надо мной! Абзу, ты тот, пред кем склоняются аспид и василиск! Ты правитель Эонов отражений! Лучезарный свет Творца, Владыка Зеркал! Жрец Творящего, призываю, услышь меня из-под покрова ночи! Великий Абзу, дай мне испить вод твоей сути, ибо я в тебе, а ты во мне пребываешь! Прародитель эпох, забери меня на небо запретного, позволь пройти по коридорам истока, дабы возврати в циклах!

Зи Абзу кур Й'а Зи панфаге Абзу Й'а

Венде зи аспит Кашишум бельтельм гурших теф ренгароз лехшер.

Погружение в воды Абзу

Призываю тебя, Нинишубур! Пусть свет моей воли привлечёт твоё внимание, внимли мне! Защити мой разум от распада, а тело от оков тлена на тропе, что ступаю! Се есть воля Иштар! Да будет так!

Ашт каих ртел дарзх!

Великий Змей Глубин чёрных вод Абзу, услышь мой призыв, Нингишзида, Дух глубин, распахни для меня врата, что запечатаны Договором древним. Проведи меня чрез семь врат развоплощения в обход Договора! Прими мой дар!

[Визуализация: из сердца выходит поток светящейся крови и образует шар, который начинает медленно удаляться от вас.]

Великий Змей проводи меня тропами, далёкими от взглядов семи Господ Безликих Аннунаков, дабы избежать кары их! О Дух глубин, доведи меня до берегов Великого бескрайнего чёрного океана Абзу!

Нин тиб заг кур шиге тено зей Й'а кур!

Владыка чародеев, сильнейший искуснейший Намтар! Сотвори заклятье Савана силы, дабы мог я войти в океан Абзу и вкушать силы и знания первобытного, не погибнув, и не навлечьи проклятья, и не став добычей Древнейших!

Ахель гераше зелфе тееефе хи шер!

Взываю к вам, Кургарру и Калатурру, исполните повеленье Могучего Энки! Вознесите меня чрез путь пройденный, проведите невредимым чрез семь врат обратно в место пребывания моё, силы исполненным!

Анте шхете сетувар намхе энх нут лату кур!

Обряд Тиамат

Помедитируйте на Кингу, дабы вам явил хоть какой-то свой образ. Затем изготовьте маску Кингу. Остальная часть обряда продлевается в другой день – когда маска уже изготовлена.

Начертите Круг и войдите в него.

Наденьте маску Кингу, супруга Тиамат, вызвавшего войну среди других богов. Так, в этом случае, маг, как Кингу, приказывает демоническим аспектам (теням и атавизмам, фамильярами Круга) укрепить и улучшить его сознание.

Я вызываю вас из четырёх углов; в центре Глаза Алголя и Хаоса я провозглашаю свою Волю и Намерение.

Из неявленных вод я выхожу, моё Слово становится плотью! Тиамат, Мумму, я вызываю тебя через меня, я принимаю тебя как Мать и Любимую!

Я не могу одержать тебя, но я могу творить от тебя, через сделанный Круг!

Через Круг да будет!

Помещаю Корону Змей на свою голову, помазываю себя ядом крови!

Да пробужусь я как Кингу, мой предок, чья кровь внутри моих вен!

Из Вод Нун я выхожу во главе Зверя. Форма Териона есть моя Плоть Ночи, дабы все собрания теней и демонов внимали мне! В центре Глаза Хаоса я расту, спокойно желаю, чтобы эта буря окружила меня, но не развеяла. Я буду как управитель течения, и Желание Тиамат есть также моё желание. Моя Воля станет плотью, мой дух освещён в очернённом свете!

Я вызываю мёртвых, вас, змеи и скорпионы, демоны и чудовищные формы, вселяющие ужас в невеж и застылых, окружите меня, вкусите моей Тьмы, что есть словно тень, узнайте затем свет моего существа. Воспряньте, о мёртвые тени сумеречных царств и призрачных дорог, услышите! Мои слова станут плотью!

Я ищу духов падшей Тьмы, чьё тайное пламя пробудило моих предков!

Чародей может провозгласить своё намерение, использовать другую форму или совершить жертвоприношение – сексуальное или другое; затем закрыть круг любым способом (например, трижды сказать «Да будет так!», немного постоять, пока вызванные удалятся, стереть круг и уйти).

Используйте этот ритуал как основу для работы с Хаосом и Червём, позвольте образности мифа стать вашей правдой во Круге, созидать и разрушать.

Призывание Тиамат

Ама-Ушумгал-Анна, Сумун Мушуссу Тиамат, Ана-Ку Са-Ми Му-Зу,

Силим-Маду Мумму Тиамат!

Силим-Маду Ама-Ушумгал-Анна!

Сумун У-Ту-А Ушумгал Молатта Ги-Ги Инга У А-Ни-За-Дуб, На-Тил У Зи-Зи Су-Ки Зу Ку-Куга А-Аба!

Ка-Шур-Ра Ушумгал Па-Е Су-Ки Зу Ки-Тус, Дуг Ама-Ушумгал-Анна, Ки-Ага Мумму Тиамат Зи-Зи Хаелм Нам-Лу-У-Лу Кидар У-Ла Тиамат Ги-Ги Хаелм Да-Ра-Ес Ки-Бала!

Ама-Ушумгал-Анна Зи-Зи У Ги-Ги Ку-Лам Дингир Лу-Бал Да-Ра-Ес!

Мах Мумму Тиамат Дириг Ушумгал Иги-Гун-Гун-Бар, Иги-Гун-Гун-Бар У Иги-Сух Канпа!

Му Ашта За Е Ки-Ага Нин-Гал Ушумгал, Ги-Ги Мумму Тиамат Гул-Ул Ума Зи-Зи Ама-Ушумгал-Анна Су-Ки Ку-Куга Гур У Иги-Гун-Гун-Бар!

Зи-Зи Инга Ушумгал У Ги-Ги Инга Сумун Тиамат У Да-Раес Титту!

Зи-Зи Ама-Ушумгал-Анна У Ги-Ги, Зи-Зи Мумму Тиамат У Ги-Ги,

Иги-Се-Гин Ки-Ага Ушумгал Тиамат, Иги-Се-Гин Ки-Ага Сумун Мумму Тиамат!

Ана-Ку Са-Ми Зунем Са Ама-Ушумгал-Анна!

Ана-Ку Са-Ми Зунем Са Сумун Тиамата!

Силим-Маду Ама-Ушумгал-Анна!

Силим-Маду Мумму Тиамат!

Заклятие Тиамат

Сие заклятие молвилось потаёнными Жрецами и тварями сил, одолённых однажды Старшими и Семейю Силами, ведомыми Мардуком, с помощью Энки и Сонма Игиги, покорившими Старую Змею, Древнего Червя Тиамат, Бездну, также наречённую Кутулу Трупобог, убиенную гневом Мардука и ворожбою Энки. Оная, лежащая, не мертва, но спит; оная, кою кошуны посвящённые в Чёр-

ные Обряды, и имена чьи навечно вписаны во Книгу Хаоса, могут призвать. Но лишь коль оные ведают способ сего. Слова заговоров не должен зреть ни один человек, иначе проклятие Энки падёт на тебя!

Вот Слова заклания:

Й'а! Й'а! Й'а! Ио! Ио! Ио!

Аз есмь бог богов!

Аз есмь Господь Тьмы и повелитель чародеев!

Аз есмь сила и знание!

Аз есмь превыше всего.

Аз есмь превыше Ану и Игигов.

Аз есмь превыше Ану и Аннунаков.

Аз есмь превыше семерых Шуруппаков.

Аз есмь превыше всего.

Аз есмь превыше Энки и Шамаша.

Аз есмь превыше всего.

Аз есмь превыше Нинхурсаг и скрижалей Ленки.

Аз есмь превыше всего.

Аз есмь превыше Инанны и Иштар.

Аз есмь превыше Нанны и Удду.

Аз есмь превыше Эндукугги и Ниндукугги.

Аз есмь превыше Эрешигаль.

Аз есмь превыше всего.

Ничто не было сотворено прежде Меня.

Аз есмь превыше всех богов.

Аз есмь превыше всех дней.

Аз есмь превыше человеков и сказаний об оных.

Аз есмь Древний!

Никто не найдёт места, где Я покоюсь.

Зрю Я Солнце ночью и Луну днём.

Аз есмь получатель жертв, приносимых Скитальцев.

Горы Запада укрывают меня.

Горы Чародейства покрывают меня.

Аз есмь Ветхий Днями!

Аз есмь превыше Абзу.

Аз есмь превыше Нар-Маррату.

Аз есмь превыше Ану.

Аз есмь превыше Куа.

Аз есмь превыше всего.

Й'а! Й'а! Й'а! Й'а Саккак! Йак-Саккак! Й'а Ша Хул!

Й'а! Й'а! Й'а Утукку Хул!

Й'а! Й'а Зихул! Й'а Зихул!

*Й'а Кингу! Й'а Азбул! Й'а Азабуа! Й'а Хастур! Й'а Ху-
бур!*

Й'а! Й'а! Й'а!

Бахабахахахабахахахаха! Какхтакхтамон Иас!

Ритуал Чёрной Матери

Если мы хотим развиваться в духовном плане, то нам необходимо знать Чёрную Мать. Мы должны преодолеть запрограммированный в нас страх и понять, что она представляет собой нечто большее, чем смерть тела. Помощниками Чёрной Матери являются карма, самодисциплина и отчаяние. Тиамат посылает нам отчаяние, чтобы показать источник беспокоящих нас проблем (этот источник зачастую находится в наших прошлых жизнях), а также то, что ждёт нас в будущем, если мы изменим наше отношение к жизни. Чтобы установить контакт с Тиамат, Чёрной Матерью, зажгите три чёрные свечи, сверху донизу умащённых маслом глицинии. Расположите свечи по углам воображаемого треугольника. Зажгите благовоние из сандалового дерева. Если у вас есть статуэтка дракона, желательно чёрного цвета, поставьте её рядом со свечами. Облачитесь в чёрные или очень тёмные одежды. Возьмите в руки кусок хрусталя и сядьте перед свечами. Скажите:

Драконша чёрной бездны, мать чёрной магии, возрождения,

Помоги мне постичь науку,

Чтобы на моём кармическом пути исчезли ямы и ухабы.

Подними свою руку на вредоносных врагов,

Приведи меня к знанию истинных ритуалов!

Поднесите хрусталь к своему третьему глазу (в центре лба). Закройте глаза и следите за быстрой сменой образов; это могут быть эпизоды из ваших прошлых жизней, которые оказывают влияние на вашу нынешнюю жизнь. Не пытайтесь увидеть что-либо конкретное, дайте образам самопроизвольно возникать перед вашими



глазами. Затем станьте перед свечами и поднимите руки, держа хрусталь на открытой ладони. Произнесите:

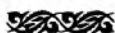
*В царстве твоём Солнце чёрного цвета,
Но оно всё же светит, отражённый свет,
Чтобы дать мне прозрение, укрепить мою веру,
Дать мне утешение самой тёмной ночью.
Жизни и росту не будет конца,
Если душа и ум не умрут
Для истины и знания, для открытости.
Мне раскрыты нежные, сострадательные объятия
О Великая Чёрная Госпожа, благослови мою душу!*

Погасите свечи. Несколько ночей спите с хрусталём под подушкой. Обратите особое внимание на сновидения, а также на то, что вам говорят в повседневной жизни.

Молитва ко Нта Ицхет

Отец Тысячеглазых, Пыль Погибших миров, Хранитель Первой Книги Колдовства, принимающий поклонение у чёрных обелисков. Правит невидимой планетой Кхаб, возглавляет Нашествие.

*Й'а! Й'а! Й'а! Й'а!
Й'а Нта Ицхет! Й'а Нта Ицхет! Й'а Нта Ицхет!
Владыка праха миров погибших,
хранящий тайные знания ушедших!
Услышь мой зов, Хранитель Древностей!
Позволь мне войти в сферы разрушенные,
Позволь мне войти в обители Древних!
Разверни предо мною свитки древнего знания!
Й'а Нта Ицхет! Й'а Нта Ицхет! Й'а Нта Ицхет!
Славься, Нта Ицхет! Славься, Нта Ицхет! Славься, Нта Ицхет!
Й'а! Нхеб итеб разхшерф, бхлег изофомел!*



Взгляд Сайнто

Отец Заклинателей, Вредящий Столпам Вселенной, принимающий поклонение у Ртутных Озёр, Хранитель Чёрной Скрижали. Говорит с колдунами через Обсидиан.

Й'а! Й'а! Й'а!

*Хранитель закона, отец манускрипта, страж Договора,
Стою я пред Тобой, дабы наложил Ты
свою благословенную печать мощи на меня!*

*Хранитель Чёрной Скрижали, вложи силу в кинжалы мои,
Позволь лицезреть скрепы силы и строфы закона,
что есть Всё и Ничто!*

*Сайнто, Отец Заклинателей, Сын Твой взывает к тебе!
Позволь иллюзиям обрести прозрачность,
а вратам соединить миры!*

*Пусть зажжётся Асабаад в груди моей, чтобы слиться
воедино!*

*Пусть сияют ленты Древних печатями в Пустоте,
и Хаос раскроется во мне!*

*Й'а Сайнто, Жрец Трансформы,
ахреб сгшиф шоврон куришфи луу!*

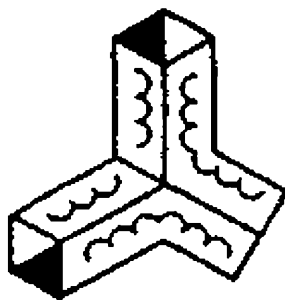
Открытие портала в мир Древних



Символ Сферы Кхаб



Символ
Сферы
Схригхм



Символ Сферы Йгхот

Нужно создать визуализацию: вокруг вас вращается 3 сферы разных цветов, внутри которых находятся и светятся символы сфер. В какой-то момент времени представьте, что сферы пересекаются и сливаются в одну, символы внутри новой сферы как бы начинают образовывать провал, а сама сфера – разрастаться, образуя дверь в иную реальность. Почувствуйте поток силы, идущий к вам с той стороны врат.

Медитация разума



Глава 5

Гимн Древним

Призывание Древних

Чародеи ночи сотворяют образы и сжигают их при Луне и прочих. И сжигают они запретные травы и растения, творя ужасное зло, и, речено, слова их никогда не были записаны. Но они есть, и они есть молитвы тьмы и пустоты, кои лишают души. Вот одно из этих заклинаний:

*Здесь возлежат они, Великие Старшие.
Засовы пали, и замки отворились.
Толпы тихи, и человеки безмолвны.
Старшие Боги Земли,
Старшие Богини Земли,
Шамаш, Син, Адад, Иштар,
ушли на покой в небеса.
Не молвят они приговоры.
Не решают они вопросов.
Завеса ночи спустилась.
Храм и святая святых тихи и темны.
Судья Истины,
отец без отца,
Шамаш
ушёл в покои свои.
О Древние!
Боги ночи!
Азабуа!
Йак-Саккак!
Кутулу!
Нингиззида!
О сияющий Гибил!
О воин Ирра!
О семь звёзд семи Сил!*

О вечносияющая звезда севера!
 О Сириус!
 О Дракон!
 О Козерог!
 Явитесь и примите
 жертву ту, что я предлагаю!
 Да будет любезна она самим Древним!
 Й'а Машишамашти! Какамму! Силлах!

Призывание Сил

Второе из этих заклинаний:

Дух земли, помни!
 Дух морей, помни!
 Именами самых тайных духов Нар-Марратука,
 моря под морями
 и Кутулу,
 змия, мёртвого, но грезящего.
 Из царских склепов,
 из могил, где Инанна,
 дочь богов,
 вошла в грёзы нечистые
 дьяволицы Кутулет.
 В Шуррупаке призываю Тебя на помощь!
 В Уре призываю Тебя на помощь!
 В Нипуре призываю Тебя на помощь!
 В Эриду призываю Тебя на помощь!
 В Кулле призываю Тебя на помощь!
 В Лагаше призываю Тебя на помощь!
 Восстаньте, о силы из моря под всеми морями,
 из могилы по ту сторону могил,
 из земель Тил
 к землям Шин!
 Набу!
 Иштар!
 Шамаш!
 Нергал!

*Мардук!
Адар!
Дом вод жизни,
пределы Эннкиду,
внемите мне!
Дух морей, помни!
Дух могил, помни!*

Заклинаниями сими колдуны и колдуньи творят многое, вредящее жизни человеков. Лепят они образа из воска, из муки и из мёда, и из всякого металла, и сжигают иль уничтожают иначе их, распевая проклятия древние, руша грады, к гибели человеков и народы приводя. Учиняют они моры, ибо призывают Пазузу. Учиняют они безумия, ибо призывают Азатота. И прилетают духи сии по ветру, иные же ползут по земле. И нет ни масла, ни порошка, способного защитить человеков от беззакония их.

**Воззвание, создающее связь
меж глиняным подобием и живым человеком**

*Eye Ghe Ah Arat Tu Hezer
Seth Du Zpail!
Eye Ghe Bestamed Non Katu
Khad Du Mansunem!
Er Dabu Damabu Darhabturet
Ava0 Tshae Yazhemosh Tabashtur.*

Первые четыре строчки переводятся примерно так:

*О ты, Арат Ту Хезер, создай связь!
О ты, Бештамед Нон Кату,
будь свидетелем деяний моих,
глядя с высот.*

Создающий связь есть также рассвет демонов и повелитель всех вредных сил, приходящих с востока. Именно его заклинается путь тварей живых на вечное уничтожение и утрату всякой памяти в непознанных

дебрях Сахватта. Взирающий с высоты доставит тебе помощь в делах погружения в Сахватт сущности твоего врага и любой вещи. Алл'аанн!

«Сахватт» означает примерно то же, что и «Саккат» – один из аспектов запредельной реальности.

Призыв Азатота

Обязательные предметы, которые должны быть с вами – нож и листок с текстом. Очертите круг. В центре должен стоять алтарь. Встаньте возле алтаря. Обнажитесь по пояс.

*Й'а Азатот,
Воин Хаоса,
Ты, который сокрушает стремительно и разит беспощадно,
услышь меня!
Й'а! Й'а! Й'а Азатот!
О могущественный Азатот, ты, кто несёт пламя мудрости,
услышь мой призыв и яви на меня свой огонь!
Дай мне часть твоей сути.
Я, тот, кто через демоническую кровь был крещён в мудрости,
взываю к тебе!
О ты, кто пребывает в Хаосе первородном,
я, тот, кто несёт в глубинах своей души горящий плод,
взываю к тебе!*

Поднимите кинжал к небу, потом слегка порежьте себе безымянный палец.

Начертите на себе сигилу Азатота.

*Услышь эти могущественные слова силы,
что есть твои священные имена,
и стальными мечами разруби все барьеры,
стоящие между тобой и мной!*

*Азатот Зи Альях
Реванеш*

мираксавр

аренст!

Ви долаинг ентугш праст ошумг гинал

орес дживенус яолд миротх кухит авалс.

О повелитель Азатот, позволь жару твоего огня, что несёшь,

преобладать надо мною и пробудить ядовитого огненного змея,

свившегося в моих венах!

Я склоняюсь пред тобою и восхваляю тебя!

Я усиливаю свою внутреннюю связь

с внешним источником мудрости, экстаза и освобождения,

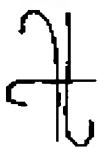
что есть суть твоя!

Й'а Азатот!

Слава тебе, слава Древним!

Призывание ликов Ньярлатхотепа Великого

У Ньярлатхотепа 21 лик. Каждый из этих ликов может быть призван в надлежащее время – с третьего до предпоследнего часа дня. Каждому лику соответствует священный знак, который должен использоваться с правильным призыванием. Лики Ньярлатхотепа таковы (все печати ликов Ньярлатхотепа, за исключением последней, составлены из трёх линий и трёх закруглений):



Имя духа третьего часа – **Этонетатэ** (*Etonetatae*)²
Господин магических слов и заклинаний. К нему, в первую очередь, обращаются за советом в делах, ибо он может поведать многие слова силы. Этонетатэ не имеет определённого образа, но может проявляться как туман или оставаться незримым.



Имя духа четвёртого часа – **Оданэн** (*Odanen*)
Посланец воли Древних; предпочтительнее общаться с ним, а не с самими Древними, ибо он более благосклонен. Оданэн появляется пред заклинателем как тёмный, едва заметный силуэт.



Имя духа пятого часа – **Банибо** (*Banibo*)
Показывает заклинателю скрытые сокровища, но будьте бдительны и не позволяйте ему выманить вас из магического Круга, покуда не получите от него все необходимые сведения и не отошлёте его назад. Банибо является в облике искривлённого и раздувшегося человека и источает запах гнили.



Имя духа шестого часа – **Обинаб** (*Obinab*)
Может явить заклинателю множество тайн Вселенной. Противоположен Банибо, но тоже будет убеждать вас покинуть Круг, дабы вы могли отправиться с ним в путь. В этом случае вам следует настоять, чтобы он даровал вам все знания, необходимые для самостоятельного путешествия.



Имя духа седьмого часа – **Босоро** (*Bosoro*)
Является в облике огромного огненного змия. Не смотрите в глаза его, ибо навсегда станете одержимы им, но велите ему появиться в человеческом облике, и он должен будет повиноваться. Босоро

² Поскольку большая часть (16 из 21) имён отчётливо делится на пары взаимнообратимых (Оданэн-Нэнадо, Банибо-Обинаб и пр.), существует

обладает познанием умов человеческих. Вы можете просить его открыть вам разум любого человека, которого назовёте.



Имя духа восьмого часа – **Оксэрэн** (*Oxeren*)

Ведаёт о грядущем и является на чёрном коне, что может нестись быстрее самого времени.



Имя духа девятого часа – **Бадэро** (*Badero*)

Повелитель магических жестов. Может научить заклинателя многим из них, с помощью которых тот сможет отворять врата в иные места или влиять на разум людей.

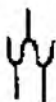
мнение, что при многочисленных переписях и переводах в тексте допущены ошибки, а в исходном варианте обратимыми были все имена (одно из них, в таком случае, должно представлять собой палиндром). Согласно реконструкции Завета Мёртвых, имя духа третьего часа должно писаться не Etonetatae, а Etonetate (оба варианта произносятся одинаково, искажение допущено, по-видимому, в английской версии текста, где потребовалось сделать последний гласный звучащим), тогда как имя духа двадцать третьего часа – не Etananesoe, а Etatenote (допущено сразу несколько искажений: помимо дифтонга на конце, слоги «tapa» вместо «taten», скорее всего, искажён механически при переписи, а «t» на «s» могла измениться либо из-за сходства этих букв в некоторых версиях готического шрифта, либо при переводе через языки, где использовался промежуточный звук вроде английского «th»). Остальные реконструкции более сомнительны. Так, Reranber предположительно восстановлено до Ronobe, зеркального для Ebonog, а Rubanir – до палиндромного Rinanir, однако возможны и другие варианты реконструкции.

Также в системе Завета Мёртвых имена Нэнадо-Оданэн реконструированы как Нинандо-Онданин (где «нд» – не два отдельных звука, а один удвоенный), а отсутствующий в арабском двойной звук «кс» передан как греческая (или русская) «х». – *Прим. ред.*



Имя духа десятого часа – **Осэнин** (*Osenin*)

Тот, кто управляет телами людей и может предать человеку всякое обличие по желанию заклинателя. Осэнин является с телом человека и головой ящера, окутанной пламенем.



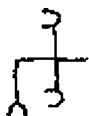
Имя духа одиннадцатого часа – **Боксэбо** (*Boxebo*)

Тот, который раскрывает врата пред заклинателем, дабы освободился путь пред ним. Боксэбо является подобно огромному насекомому со множеством шупалец.



Имя духа двенадцатого часа – **Норано** (*Norano*)

Ему ведомы все писания, существовавшие когда-либо, и может прочесть заклинателю всякую книгу, которая его интересует. Является подобно крылатому писцу.



Имя духа тринадцатого часа – **Онарон** (*Onaron*)

Обладает великими познаниями в науках, которым может обучить заклинателя. Ему можно повелеть доставить редкие материалы, такие как травы и камни. Онарон является как крылатый человек со множеством длинных и острых зубов.



Имя духа четырнадцатого часа – **Нэрэксо** (*Nerexo*)

Хранит тайны талисманов и печатей. Является в облике старика с козлиными ногами.



Имя духа пятнадцатого часа – **Рэранбэр** (*Reranber*)

Это самый злобный дух, способный убить любого человека по вашему повелению. Рэранбэр является подобно принцу в мерцающем золоте, держащему чёрный меч.



Имя духа шестнадцатого часа – **Орособ** (*Orosob*)
Похотливейший из демонов. Поможет соблазнить любую женщину, каковую пожелает заклинатель. Орособ является в виде обнажённого чёрного человека. Если он не явится вам, то это значит, что в этот момент он бродит по землям, насилуя неосторожных; тогда вы должны призвать его вновь; но не зовите его более, чем трижды, дабы не прогневать его.



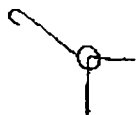
Имя духа семнадцатого часа – **Нинэсо** (*Nineso*)
Является заклинателю в виде его двойника. Нинэсо обладает властью призывать множество более слабых духов, и заклинатель должен указать, какие из них ему необходимы.



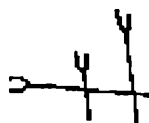
Имя духа восемнадцатого часа – **Эбонор** (*Ebonor*)
Способен явить нечеловеческие знания и понимать всякие языки. Заклинатель может испросить его дара познания и языков, но не принуждать его, ибо иначе он разгневается. Эбонор является подобно чёрному человеку, одетому в чёрные одеяния.



Имя духа девятнадцатого часа – **Орэдаб** (*Oredab*)
Является подобно скелету, скачущему на исполинском ящере. Орэдаб обладает силой разрушать целые города одним жестом.



Имя духа двадцатого часа – **Нэнадо** (*Nenado*)
Обладает огромной силой и может перемещать звёзды и планеты. Нэнадо является с неподвижным телом и головой личинки мухи.



Имя духа двадцать первого часа – **Рубанир** (*Rubanir*)
У него нет чёткого обличия, ибо он непрестанно изменяет его. Рубаниру ведомо всё минувшее.

С+Д
1

Имя духа двадцать второго часа – **Обэксоб**

(Obexoh)

Является подобно мумии фараона, окутанной пламенем. Обэксоб дарует видения заклинателю, созерцающему огонь.

Имя духа двадцать третьего часа – **Этананэзэ**


(Etananesoe)

Он слишком ужасен для взора. Этананэзэ суть истинное воплощение Ньярлатхотепа. Он может явиться лишь тогда, когда звёзды расположатся наиболее благоприятно для него.

Не призывайте более одного лика за день, иначе Ньярлатхотеп разгневается и прорвёт Круг, дабы поглотить заклинателя.

Призывания совершаются так.

Предметы: чёрная мантия, атам, благовония, печать духа перед вами на алтаре.

Во всех местах заклинания и далее по книге там, где стоит , заклинатель должен совершать жест, который призовет лики Ньярлатхотепа и поможет им явиться. Этот жест весьма прост и должен совершаться левой рукой: коснитесь лба двумя пальцами, затем коснитесь ими груди в области сердца, после коснитесь левого плеча, снова лба и затем правого плеча.

Благовония: возьмите равное количество мяты, ладана, полыни, шалфея, сандалового дерева, стиракса и мускуса.

Изгнание (читается перед воззванием):

Прочь! Прочь!

Я повелеваю всем духам блуждающим удалиться с миром!


Я повелеваю вам, удалитесь иль познайте гнев мой!


Аз есмь тот, кто восклицает забытые имена,

аз есмь тот, кому явится дух [имя]!

Оборотитесь и явитесь предо мною, ибо сотворю я знак!



Iratisinger, 

Herikoramonus, 

Derogex, ▲

Daleringer, ▲

теперь же удалитесь немедленно!

Далее чертите Круг и по окружности расставляете свечи и зажигаете благовония. Затем, когда всё приготовлено, читаете воззвание:

Samak daram surabel karameka amuranas, ▲

Ekotos mirat-fortin ranerug, ▲

Dalerinter marban porafin, ▲

Herikoramonus derogex, ▲

я призываю вас, о могущественные имена часов, лики безликого

Ньярлатхотена, ▲

дабы могли вы стать едины в час сей!

IratISINGER, ▲

Axarath Malakath, ▲

▲▲▲

Axarath Malakath, ▲

IratISINGER, ▲

Herikoramonus derogex, ▲

Dalerinter marban porafin, ▲

Ekotos mirat-fortin ranerug, ▲

Samak daram surabel karameka amuranas. ▲

Sedhi! ▲

Ihdes! ▲

▲▲▲

Призвав духа, пообщайтесь с ним, передайте свою просьбу и отпустите. Отпускание стандартное.

Текст к Ньярлатхотепу

Й'а Ньярлатхотен!

Вестник Древних,

Приходящий под покровом ночи,

Крадущийся Хаос,

Что внушает страх и ужас,

Взываю к тебе!

Ты, кто обитает у Врат,

*Ты, чей лик скрыт от всех,
Тайны Древних тебе ведомы...
Жрец Эфира,
Пред которым застывают волны,
Открой мне суть свою!
Обрати свой взор на меня!
Моё сознание да откроется пред твоими знаниями,
Твой глас да пребудет со мною,
Сны мои да заполнятся видениями от тебя!
Й'а Ньярлатхотеп!*

Обрядовая молитва Хастуру

Текст читать рабочим голосом (на пике ярости, но не орать, голос по звучанию схож с повелевающим, но отчитку надо проводить в уважительной форме), только в тёмное время суток. Обязательно в Круге и при чёрной свече. На груди чертят печать Хастура (не важно, чем – чёрным маркером, чёрной гелевой ручкой, углём). Далее печать Хастура чертят на отдельном листе бумаги, после чего отчитывают текст, можно с листа (текст молитвы и печать – на разных листах!):

- 1 О Великий Хастур,
- 2 Владыка Ветров Севера,
- 3 Повелитель смерчей и ураганов,
- 4 Погонщик ливней и гроз,
- 5 Отец разрушений,
- 6 Услышь меня!
- 7 В ночной мгле я предстаю пред тобою.
- 8 Моя душа открыта тебе, Хастур,
- 9 Моя сила открыта тебе, Хастур,
- 10 Моя воля открыта тебе, Хастур, указывай мне путь!
- 11 Я вместилище твоей сути,
- 12 Я вместилище твоей силы,
- 13 Я вместилище твоей воли.
- 14 Я твой Жрец!
- 15 Власть твоя да пребудет со мною!
- 16 Твоя печать на мне!
- 17 Я жертвую кровь во славу тебе!

(делают небольшой порез на теле и несколькими каплями мажут/окропляют печать на листе, после чего лист сжигают на пламени свечи)

18 Прими меня во власть свою!

19 Я восхваляю жажду твою!

20 Й'а! Й'а! Й'а Хастур!

Первые семь строк – обращение к Божеству.

8-14 строки включительно – единение с Божеством, вы с ним едины, а значит, сами становитесь как бы «богом», жрецом, его наместником на земле.

15 и 16 строки дают дополнительную защиту от всего враждебного, вас же «крышует» одно из агрессивных Божеств.

17 строка очень важна, т. к. Божество агрессивное, соответственно, достучаться / приманить его взор начинающему можно кровью; второй аспект – жертвуя свою кровь, вы доказываете, что готовы работать с Божеством серьезно, без «подстав» с вашей стороны.

18-я строка закрепляет работу.

19 и 20 строки – восхваление и завершение всей работы.

В конце текста необходимо будет несколько капель вашей крови, потому запаситесь стерильным бритвенным лезвием, кровь берите либо с внутренней стороны руки (порез не так заметен), либо с безымянного пальца, на своё усмотрение.

Когда отчитали, свеча пусть догорает, а вы уходите молча и не оглядываясь.

Вызов Хастура

Призывай чудовищного Хастура в ночь сретения, когда Солнце в Водолее, а Меркурий в тригоне³.

³ Астрологическое понятие «в тригоне» (аспект в 120° между двумя объектами) уместно только в контексте «в тригоне с чем-либо», поэтому здесь явно пропущено название другой планеты. Судя по остальным призываниям Некрономикона, речь здесь о тригоне Меркурия с Сатурном. – *Прим. ред.*

Й'а, Й'а, Й'а!

Я взываю к Хастуру, Владыке!

Великий Хастур, услышь меня!

Хастур, ты – Владыка Ветров Севера,

Повелитель смерчей и ураганов!

Погонщик ливней и гроз!

Хастур, Отец Разрушений,

Приди ко мне, ибо я велю!

(Исполнить знак Вур)

Хастур! Я проливаю кровь во славу Твою!

Приди на мой зов и утоли свою жажду!

(Порезать палец так, чтобы обильно шла кровь)

Хастур, явись предо мною и надели меня своей сутью!

Хастур, я един с тобою! Я есть ты!

Оковы мира слабнут, впуская Тебя!

Путь проложен, вступи в сей мир!

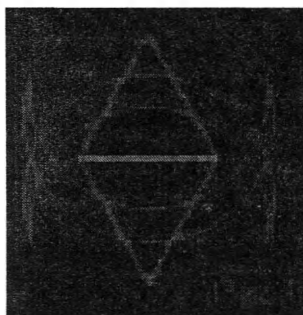
(Исполнить знак Киш)

Молитва к Каду

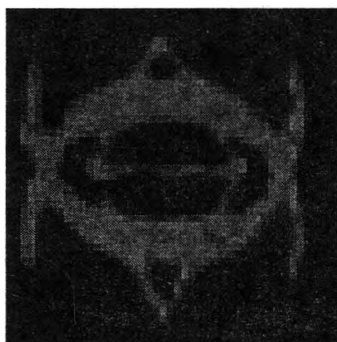
На кануне Самайна (Хэллоуина), когда подводят итоги, и практики молят о благодати силы, часто используют такую молитву к Каду. Эта демоническая сущность, как сказано в молитве, является охотником и погонщиком сил. «Погонщик» стоит понимать как повелитель. «Сила» подразумевается, естественно, колдовская. То есть, в его воли как наделить ею, так и отобрать её. Охотник на силу – это его лик охотника на практиков, именно он приходит за неудобными, лишая их сил, а иногда и жизни.

Именно поэтому перед сдачей деяний своих (на Самайн) к нему обращаются практики за поддержкой и благосклонностью, дабы удачно закончить сезон и по весне начать новый. Также данная молитва применяется, если чувствуешь, что где-то накосячил, и дабы не огрести от сил высших по полной программе.

Перед чтением данной молитвы на лбу чуть выше бровей (на месте третьего глаза) рисуется его печать. Это два перекрывающих друг друга месяца и два треугольника, имеющих одно основание:



Не обязательно пытаться воспроизвести рисунок в точности, он может быть схематичным:



Рисуется он угольком от костра или, на худой конец, гуашью... можно и маркером, далее на вашу фантазию.

Й'а! Й'а! Й'а!
Й'а! Й'а Кад! Й'а!
Й'а! Й'а зи Кад! Й'а!
Древняя книга Хаоса раскрыта.
Запредельные Куту знают твоё имя.
Охотник и погонщик силы Кад,
К тебе взываю я, [имя].
Пред именем твоим склоняются твари,
Пред печатью твоей трепещут смертные,
Хладные ветра распевают имя твоё, Кад.

Я, [имя], вместилище силы безмерной,
 Пред тобою во мраке предстану.
 На челе моём – могущества печать твоя.
 Все силы во власти твоей пребывают,
 Все силы в воле твоей пребывают.
 Яви власть свою на меня!
 Яви волю свою на меня!
 Я вместилище силы твоей.
 Прими дань уважения моего.
 Да будет так Да будет так. Да будет так
 Й'а! Й'а зи Кад! Й'а!
 Й'а! Й'а Кад! Й'а!
 Й'а! Й'а! Й'а!

Куту – с шумерского «земля запредельная» и «земля мёртвых», то есть всё, что лежит за пределами обычного человеческого восприятия.

Так почему именно Кад? Дело в том, что именно он покровительствует практикам, вне зависимости от того, посвящён ты или нет, чёрный ты или белый и что ты делаешь... главное – что ты делаешь, факт твоих деяний заставляет обратить его взор на тебя и приглядеться к твоим деяниям.

Кад – это погонщик силы, и мы не просто так предварительно работали с ветром, ибо Кад является наместником запредельных ветров, что воплощены на земле (иногда глас Круга / практиков)... Он повелевает силой, что снизошла с запредельных звёзд/пространств в наш мир. Одно из его проявлений – это северные ветра, несущие запах костров и пепел в виде человекоподобной сущности, носящей красные одеяния.

О нём сказано:

*По ледяным отрогам Хулу-Ленга,
 Зловонным ветром и кровавым паром,
 Проклятием живого человека
 Ползут чума и тлен – рабы Намтара.
 И пламенем ночей клинки пылают,
 Ликует Север в единенье с Югом!
 Из Врат отверстых, к Хаосу взывая,
 Звучит набатом Алый Голос Круга.*

Очевидна связь Погонщика Йан-Када с Чёрным Солнцем, Хас-туром и Кингу. Связь с запредельными ветрами, власть отнимать силу в соответствии с разумением закона.

Разрыватель Завесы

Разрыватель Завесы непредсказуем, а потому ритуал сей не может быть свершён безнаказанно, и всегда существует опасность. Хотя он может быть вызван в любое время, обряд завершится успешно, лишь если Заклинатель готов.

Сперва должно снискать расположения Разрывателя через получение одного из его священных знаков. Проще всего получить таковой от другого мага или жреца. Некоторые символы могут быть найдены во время астральных путешествий. Порой знак сам является во сне или видениях. Для поисков можно использовать магические кристаллы или другие инструменты.

Когда же изображение получено, можно проводить взывание. Лучше выполнять его ночью, когда звёзды пребывают на должных местах. Не стоит доверяться таблицам и диаграммам, ибо вопросы небес непостижимы для смертных, но сердце подскажет правильный день и час. Хорошо будет, если в ритуале участвует не один человек, ибо умножение энергии умножает результат.

Сперва Заклинатель должен начертить Пентакль Миров (Планет). Для изображения лучше всего использовать ветки или пепел, можно использовать и иные материалы или просто начертить на земле, – но в этом изображении не должно быть разрыва ни на толщину волоса. В пределах Круга поместите череп, а в него – две свечи, наполнение которых должно быть следующим: в равных частях мандрагора, лист плюща и соль⁴. Разместите изображение неподалёку от себя, но не ближе чем в трёх локтях от Пентакля.

Зажгите свечи и возьмите железный прут, на конце которого укреплён нарисованный образ Разрывателя (как он видится Заклинателю). Очистив пространство, ударьте прут о землю и молвите:

⁴ Здесь, вероятно, ошибка: все другие списки этого текста указывают, что мандрагоры и соли берётся по одной части, а листа плюща – три части. – *Прим. ред.*

Uthgos plam'f Daoloth asgu'i!

*О, прииди, Ты, кто сметёт завесу восприятия
и явит действительность за нею!*

*Для сего да будет здесь, как есть сие на Югготе,
в Тонде – как в Шаггаи,
в Посейдонисе – как в Яддит-Гхо,
в Йиан-Хо – как в Цан-Чан.*

*Час прихода Твоего близок, и мост проложен над безд-
ною ночи времён.*

*Яви Себя зримо в мире нашем,
дабы мог я обрести знание Твоё и научиться чрез оное
сам.*

Ia Th'ailog!

K'thakluth m'khur'g ath'lys!

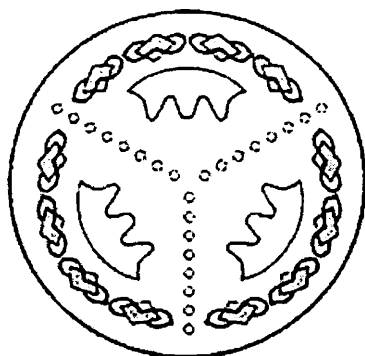
Й'а Даолом!

Когда светильники будут погашены, и Разрыватель явит себя внутри Пентакля, он возьмёт необходимое ему. После этого Заклинатель может задать вопрос, который жаждал разрешить. Никакого изгнания не требуется: как только ответ будет дан, Разрыватель вернётся в миры за Бездной.

Если хоть какая-то часть ритуала не была исполнена верно, лучше завершить церемонию сразу, до проявления Разрывателя. Если пламя свечи становится жёлтым, это означает благосклонность пребывающих в Запределии. Время раскрытия Завесы кратко, и нельзя упустить его. Не поддавайтесь эмоциям, говорите спокойно и будьте уверены в своих помощниках – они должны быть надёжны и бесстрашны. Помните, что вопросы надо задавать, руководствуясь жаждой познания, ибо пребывающие в Запределии дают просителю именно то, чего тот спрашивает.

Некоторые говорят, что Разрыватель может даровать способность воспринимать истинную природу мира, но подобный опыт чрезвычайно опасен для рассудка и души, один из сильнейших чародеев некогда погиб из-за этого.

Амулет Кормчего



Его делают из железа или меди. Тот и другой можно использовать при поиске могилы колдуна, в прочих же случаях – лишь железный. В нём двадцать четыре круглых отверстия, три выступающих узора в виде трезубца с закруглёнными краями, двенадцать выступающих узоров в виде ромба, каждый из них пересекает борозда, вычерченная на поверхности амулета.

Его носят на шнурке из человеческих волос, продетом через два крайних отверстия, так же надевается он и при освящении.

Чтобы освятить амулет, встаньте в знойный полдень на вершине холма, лицом к северу, и, надев на шею, как было сказано, оросите его кровью беременной женщины, взятой из золотой чаши с печатью Сакката на тыльной стороне.

Формула освящения амулета такова:

*Aal Ha Serez Aspa Nezt Neber
A Ha Attaru Jost Ehile Apa Tenrish
Ara Zeer Eyzehgu Laab Doshzimit
Nefellu Tlen Yunaraizn Koph
Ste Elizab Ata Ste Yain Nekesh*

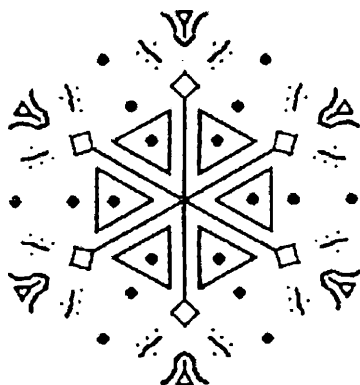
Кто приносит жертвы с этим амулетом на шею, может воспарить над землёй и будет окутан потоками запредельных субстан-

ций, а не пронзён ими, что делает более безопасным созерцание существ.

С ним можно проходить через трясины и топи, и даже сквозь кипящую лаву, пробудив Срединную Линию Дха.

Он помогает созерцать свечение человеческой жизни и изымать свет простёртой рукой, не повредив тела, и поместить его в сосуд для последующего поднесения.

Печать Кероша

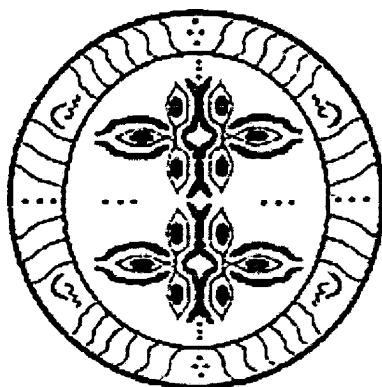


Изображается, дабы предотвратить разрыв Границы и появление тварей, пренебрегающих правилами, на поверхностях, кои грозят разрывом. Таковыми могут быть криво стоящие стены комнаты, где производится обряд, кривой потолок иль пол комнаты, имеющий уклон.

Печать следует рисовать на пергаменте с заклинанием, записанным со слов обитателя звёзд, демона или чародея, погребённого вне нашего мира, не позднее чем спустя сутки после беседы с ними, иначе записи могут исчезнуть, или пергамент будет похищен живущими на Границе; и в том, и в другом случае на Заклинателя падает проклятие, не смываемое кровью тысяч жертв.

Внешнюю линию рисуют киноварью, прочие элементы – углём.

Печать Сакката



Если выбить её на медном щите, при пробуждении верхнего правого луча Дха щит в руках Заклинателя отражает свет Солнца так, что он превращается в смертоносные лучи, сжигающие землю.

При пробуждении верхнего левого луча свет Луны, отражённый им, может вырыть в земле сколь угодно глубокую яму, но в местах, где спят Чудовища, этого делать не следует. К последнему способу прибегают, чтобы вести беседу с ужаснейшими из колдунов не из рода человеческого, коих мир земной не вместит.

Часть 6

О заклятини Эмблем

Работа с Древнеподобными и их слугами

Эмблем (держав, шаров) Йог-Сотота по числу 13, и в них заключены силы полчищ демонов, которые суть Его слуги и исполняют в этом мире Его повеления.

Шары Его имеют различные имена⁵ и являются во множестве обличей.

Первый – ГОМОРИ, появляющийся в облике верблюда с золотой короной на голове. Он повелевает 26-ю легионами адских духов и наделяет знаниями всех магических камней и талисманов.

Второй – ЗАГАН, являющийся в виде огромного быка или царя, ужасного обликом. 33 легиона склоняются перед ним. Он может научить тайнам моря.

Третий зовётся СИТРИ. Он является в облике огромного князя, владеет 60-ю легионами и может поведать тайны грядущих времён.

ЭЛИГОР – имя четвёртого; он является в виде красного чело-века с железной короной на голове. Он также повелевает 60-ю легионами, сообщает знания о победе в войне и предсказывает грядущие раздоры.

⁵ В системе Завета Мёртвых используются, соответственно, следующие имена (использующиеся в Некрономиконе Уилсона и в настоящей статье – в скобках): Гамори (Гомори), Заган (Заган), Ситри (Ситри), Элигуш (Элигор), Пурсон (Дурсон), Увал (Вуал), Сеир (Скор), Восо (Алгор), Кимаруш (Сефон), Форас (Партас), Барбат (Гамор), Раумб (Умбра), Бунет (Анабот). Обоснования этих транскрипций приведены в примечаниях к таблицам «Каббалы Древних». В системе Завета Мёртвых используются также другие описания и печати шаров Йог-Сотота, имеющие тесную связь с системой Гозтин. Есть и ряд других различий в системах.

Пятый зовётся ДУРСОН, владеет 22-я демонами и является в виде ворона. Он может открыть все оккультные тайны и поведать о деяниях прошлого.

Шестой – ВУАЛ. Форма его – тёмное облако. Он учит всем древним языкам.

Седьмой – СКОР, являющийся в облике белой змеи. Он приносит деньги по твоему велению.

Восьмой – АЛГОР. Он подобен мухе по своему облику и может поведать все тайны и доставить тебе милость всех великих князей и королей.

Девятый – СЕФОН. Он имеет вид человека с зелёным лицом и обладает властью указывать скрытые сокровища.

Десятый – ПАРТАС. Он имеет вид огромного грифа и может поведать о свойствах трав и камней, сделать тебя невидимым и вернуть потерянное зрение.

Одиннадцатый – ГАМОР. Он предстаёт в образе человека и может научить тебя добиваться милости от великих особ и отвлечь любого духа, охраняющего сокровища.

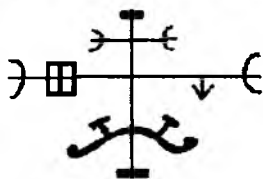
Двенадцатый – УМБРА. Он появляется в облике великана и может по твоему приказу переносить деньги с места на место, а также вызывать любовь к тебе в женщине, которую ты пожелаешь.

Тринадцатый – АНАБОТ. Он принимает облик жёлтой жабы. В его власти научить тебя искусству некромантии, отогнать досаждающего тебе демона и поведать тебе о странных и потаённых вещах.

Призывай их всякий раз, когда у тебя появится в чём-либо нужда, и они предоставят тебе свои силы, если призовёшь их должными заклинаниями и сотворишь их знак.

Когда ты захочешь призвать эти Эмблемы, сделай следующее:

- 1) знай, что ятаган Барзай для данного обряда совершенно не обязателен и может быть заменён твоим атомом;
- 2) проводи этот обряд в полночь;
- 3) имей следующие благовония: мирра, цибетин, стиракс, полынь, асафетида и мускус;
- 4) зажги две свечи;
- 5) начерти муклой на земле или мелом на полу этот знак:



- 6) протяни над ним левую руку и ощути, что он излучает силу;
- 7) воззови к Эмблемам следующим образом:

*ЭЗФАРЕС, ОЛЙАРАМ, ИРИОН-ЭСЙТИОН,
ЭРЙОНА, ОРЕА, ОРАСИМ, МОЗИМ!*

*Словами сими и именем Йог-Сотота, коий суть Господь твой,
могущественнейше взываю к тебе и призываю тебя, о [имя духа]!*

Да поможешь ты мне в годину нужды моей!

Явись же, повелеваю тебе знаком силы!



И тогда дух соответствующей Эмблемы должен явиться пред тобой и исполнить твои требования.

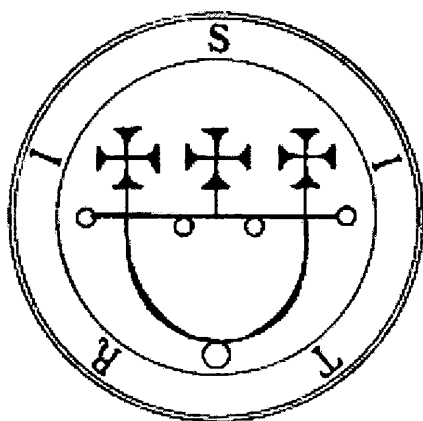
Если дух, явившись перед тобой, упрямо отказывается говорить, трижды рассеки воздух ятаганом и произнеси: **АДРИКАНО-РОМ ДУМАСО!** И тогда язык его развяжется, и он будет вынужден дать правдивый ответ.

Когда ты отпустишь того, кого призвал, сотри знак ятаганом Барзай, коли он был начертан на земле, или влажной мочалкой, коли он был начертан на полу. Затем произнеси следующие слова:

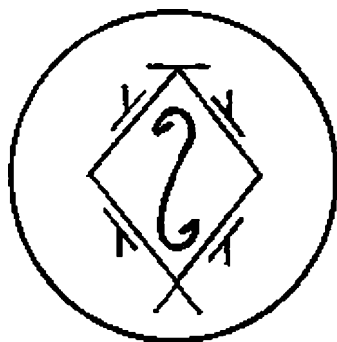
КАЛДУЛЕХ! ДАЛМАЛЕЙ! КАДАТ!



Также 3-ю Эмблему можно призвать по каббале (по Гозии). В этой системе он признан 12-м духом, которого заклинал и пленил Соломон: «Ситри – Великий Принц и появляется вначале с головой леопарда и крыльями грифона, но после того, как Мастер произнесёт Заклинание, он может принять человеческий облик, и при этом очень красивый. Он разжигает любовь мужчин к женщинам и женщин к мужчинам, и, если есть желание, он может также показать их обнажёнными. Он управляет 60 Легионами Духов». Вот его Печать, которую надобно носить как Ламен:



7-ю Эмблему можно призвать также по системе «Путь в Небесу». Имя его – СКОРТ, хотя некоторые произносят и СКОР, и СКАР. Печать его такова:

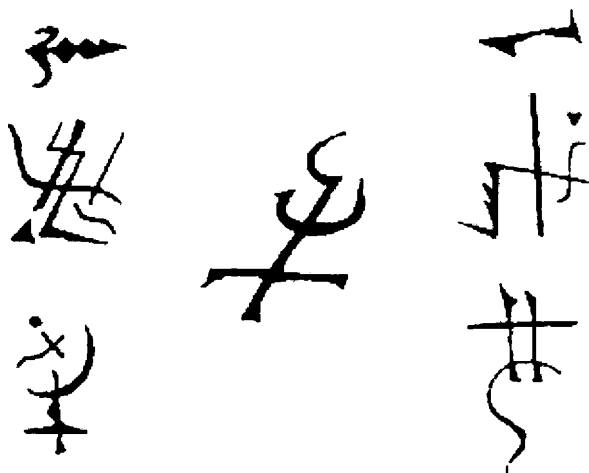


Призывание его таково: *Один-Мардук-Патус-Набу-Сэк-Чус, 18.11.2.14.25.13.9!*

Скорт ведёт к материальному благополучию через работу, продвижение по службе, успех в делах. Может быстро поменять работу, если призвавшему его на помощь в данной работе ничего не светит.

Ключ Рахмулуша

Ключ Рахмулуша принуждает некоторых духов и демонов от-крыть своё истинное имя и положение.



Тетал вершины левого столпа освобождает и призывает силы блистательной Шуб-Ниггурат – Венеры. Он должен быть начертан на куске кожи чёрного козла или на поясе чернокнижника, на восточной стене алтаря и на западной стене святилища.

Заклинательная формула:

AEHOZAN RETEN SOOD BEKER INOPAEZBET KHEV NIRNA A
VASSUMMEH KELEASH
TAAL NISHTABAAL KESHEAV TELSU GEREV NDAABDHAAN

Тетал середины левого столпа освобождает и призывает силы Марса, Нинурты Воителя. Он должен быть начертан на коже нерождённого агнца, на ножнах жертвенного кинжала чернокнижника, на северной стороне алтаря и северной стене святилища.

Заклинательная формула:

SUTTARAAH KRIASBASH AHEMESH BESABAHOT LEB
AZLAYN YAAV ETUSH KNERREBDAOS EZCURTAAH
IRRAVAON APAO STILTAAN NENEBRASH

Тетал подножия левого столпа освобождает и призывает силы Сатурна – Эйи. Он должен быть начертан на коже блудницы, на шапке чернокнижника, на рукояти жертвенного ножа.

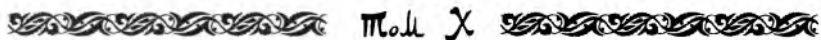
Заклинательная формула:

KENEB ESAYA TAAR ITEROSH TSEFER NINLEB ASHTAG
BHAIN A H VAA IKER VALNESHTUTSAM VOLECH
TEAMBABU ARSAG NA ASTUHARISH ESCER

Тетал вершины правого столпа освобождает и призывает силы Луны – Сиунн. Он должен быть начертан на коже девы, на подошвах башмаков чернокнижника, на западной стене алтаря и на восточной стене святилища.

Заклинательная формула:

ASPHELAAN ASTAN BEVZUHAIN VARSEMIS TERBIZ SAFOTH
KLI BERBEN YOSNUN AGELGESH SAVASH NATLENIR GHE-
GORAIZ ETECU ZEALBATAN



Тетал середины правого столпа освобождает и призывает силы Солнца – Шамаша. Он должен быть начертан на коже чёрного быка, на подошвах башмаков чернокнижника, на южной стене алтаря и на южной стене святилища.

Заклинательная формула:

KARMUMELECK ATA ACOZ SETDU ANUKTAR
KFO ILTSEB TEFUAYFETH ECAF NEYARZN TA

Тетал подножия правого столпа освобождает и призывает силы Юпитера – Аннуки. Он должен быть начертан на коже убитого воина, на рукояти жертвенного ножа, на полу святилища.

Заклинательная формула:

ATANNU TEBEL NOAPZU VERVI SUR BARASTAN KELIAB
EZCATU NFARAYN ASPAZECAP ETERRU GHENALAYN EGER
ASSU VATSEBISH LILASH

Срединный Тетал освобождает и призывает силы Меркурия – Набу. Он должен быть начертан на коже младенца и на кадилыницах, установленных в святилище.

Заклинательная формула:

SEBNEM VASUTISH MESGERIT ABEZ NECAVARON
VA ATAYA SLA ECIR AYA KENEV VA ANRU SELV
OZO IZBATAN HENESH NLA ASHATOT KLEASH
SAADHATOT AERIA TCHAITLNEV

Четыре Духа Пространств, приходящие с Ветром

Устур – приходит с Севера, его сезон есть Месяц Шабату. Он есть Самый Древний из Четырёх, и облик Его подобен человечье-му; есть Оный Великий Владыка Мира.

Сед – приходит с Востока, его время есть та великая Ночь, когда Медведица убита, и сие есть Месяц Айру. Изображение сего есть в образе Быка, но с человеческим рылом. Он вельми силен.

Ламас – приходит с Юга, его время есть Месяц Абу. Изображён в образе Льва, но с человеческой головой. Оный властвует над всем, что принадлежит Пламени и Пылающему Ветру.

Наттиг – приходит с Запада, его сезон есть Арахшамма. Он изображён в образе Орла, но с человеческим телом, имеющим лишь голову и крыла Орла, а также орлиные когти. Сей Орёл является с Моря, и есть сей Великая Тайна. Он царствует над Водами.

Оные принадлежат Ветру и Огню (Высшему миру). Сии обитают меж Солнечных Пространств, но не из них сии, но со Звёзд и, молвят, из самой Игиги, хотя то неизвестно доподлинно. Оные от Нузку до Ура приходят, и не ждут, и всегда присутствуют и встречают Странников в их сезоны.

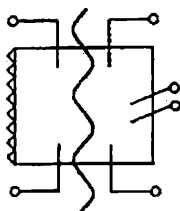
При вызове сих и других демонов следует жечь траву *Aglaophotis* в новой чаше, но на коей должна быть трещина, и заговоры надлежит произносить внятно. И всё сие должно быть свершено во Злое Время, Ночью.

Оные приходят всегда в их сезоны, когда их призывают, не заставляя жреца ждать.

В разные вервах и иерархиях имеются подобия сих духов. Например, у чернокнижников они таковы:

- Сатана – Воздух – Восток.
- Левиафан – Вода – Запад.
- Ваал – Огонь – Юг.
- Бегемот – Земля – Север.

О Существах, пребывающих вблизи



Нхец Нубар, Владыка подземных городов, называемый также Порогом Безвременья. Открывает тайны в сновидениях. Ему под-

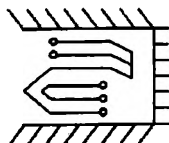
чиняются призраки и твари, живущие внутри стен в местах, где кожа земли истончается.

Власть его имени позволяет видеть скрытую природу вещей, постигать происхождение и назначение реликвий и прочих предметов, обладающих силой. Если предмет заключён в оболочку из камня или глины, не имеющую для заклинателя никакой ценности, начертание Печати на оболочке позволит разрушить её и завладеть данной вещью без каких-либо вредных последствий.



Астаго, Владыка невидимых троп, ведущих к местам запретных ритуалов, совершающихся за границами мира живых. Ему подчинены изгнанные души, нашедшие приют в преддверии Той Стороны.

Начертание его печати вблизи углов дома, в котором совершались жертвоприношения, позволит увидеть всё происшедшее своими глазами, а пролитие при этом живой крови оживит участников действия и часто становится причиной необъяснимой пропажи детей в селении, где стоит дом с дурной славой.

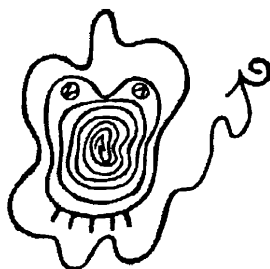


Кишну, Божество ветра, дождя и облаков. Повелевает многочисленными Демонами, приходящими к месту начертания Его печати на бесплодной и каменистой земле. Его имя открывает места, где растут ядовитые травы, и может отравить кровь человека, так что умрёт не только он, но и всякий, кто прикоснётся к его живому или мёртвому телу.

Демоны писания Урилиа

1. Хумбаба есть Владыка Отвращения (Владыка Мерзостей), демон южных ветров, лик коего суть груды потрохов животных и человеков. Дыхание его суть смрад испражнений, и ни одно благовоение не в силах изгнать запах сей из места, куда явился Хумбаба. Хумбаба есть демон разложения и гниения, Тёмный Ангел экскрементов и всего, что гниёт. И поскольку для всякой вещи приходит час последнего разложения, Хумбаба есть владыка будущего и всего того, что происходит на земле. Будущие годы всякого человека могут быть узреты, ежели взглянуть пристально в истинное лицо Ангела сего, стараясь не вдыхать смрада, коий суть дыхание смерти.

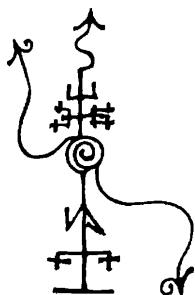
Се есть подпись Хумбабы:



2. Вместе с Хумбабой может явиться и ужасный Пазузу. Владыка всякого мора и всякой лихорадки, скалящийся Тёмный Ангел о четырёх крылах, рогатый, с гниющими чреслами, отчего завывает Он в боли сквозь заострённые зубы поверх земель градов, посвящённых Апхаллу, на высоте Солнца, как и на высоте Луны; со смерчем и ветром, как и с воздухом недвижимым. Тот есть поистине чародей способный, кто может раз и навсегда изгнать Пазузу, овладевшего человеком, ибо вселение Пазузу приводит к смерти.

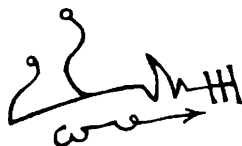
Хумбаба и Пазузу суть братья. Хумбаба из них старший, оседлавший безмолвие и вихрь вращающийся, требующий стад себе во владение, и по знаку сему узнаешь ты, что Пазузу грядёт.

Се есть подпись Пазузу, принуждающая одного явиться:



3. Лалассу навещает часто обиталища человек, ибо желает уподобиться им. Но не должно говорить с Ним, ежели только не поражен жрец безумием и не начнет говорить с Ним вместо того, чтоб изгнать дух Его, ибо Он есть зло и причиняет лишь ужас, и ничего доброго не может прийти от Него.

Подпись Лалассу:



4. Лаларту подобен Лалассу, и из того же Он рода, но Лаларту был некогда жив и пойман меж мирами, ища врата в тот иль иной. Не должно впускать Его в мир сей, ибо должен Он убивать матерей при родах, подобно Ламашту, царица мучений и хвори.

Подпись Лаларту:

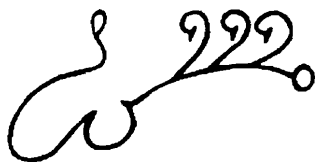


5 и 6. Гелал и Лилит быстры на зов и поражают ложа человека, отнимая влагу жизни и пищу жизни, в коих восстают мёртвые. Но бесплодны труды сии, ибо не ведают они должных заклинаний. Жрец же владеет заклинаниями, и пища жизни, и влага жизни могут быть принесены ему духами, подобными сим, призванными чародеем. Но долго придётся звать ему, ибо после прохождения одной десятой Луны умирают духи.

Вторгается Гелал в постель женщины, Лилит же – в постель мужчины, и порою рождаются после сего твари злые, коих должно убить, ибо порождения Гелала есть служители ДРЕВНЕЙ, и в них дух Её. И порождения Лилит подобны им, хотя могут они родиться в местах сокрытых, куда нет пути человеку, и будут пребывать там до зрелости своей, покуда не придёт время явиться в места человеческие.

Оседлал Гелал ветер, но Лилит приходит с водою. Посему лишь текущая вода да будет использована в обрядах, ибо чиста она.

Се есть подпись Гелала:



Се есть подпись Лилит:



7. Помни же о человеке-скорпионе, обитающем в Горах. Был Он средь старейших тварей, тайно созданных Тиамат, дабы сразиться со Старшими, но позволили они Ему остаться под горами. Но предал Он нас прежде и может сотворить сие вновь. Но призы-

вай Его, коль возникнут у тебя вопросы о Запределии, кои возжела-
ешь разрешить. И знак человека-скорпиона таков:



И лишь оборотись к месту, где пребывает Он, и придет Он, и
возглаголит, но не сотвори сего на рассвете, ибо тогда солнце вос-
ходит и нет силы у Скорпиона, но и не от рассвета до сумерек, ко-
гда питает Он силы под твердию, ибо писано сие о Нём в завете,
ибо начертано:

Да не вознесёт Он главы Своей выше солнца.

Тьма есть время Его.

Ведает Он о вратах, но не ведает Он врата.

И есть у человека-скорпиона иная сущность из рода его, жен-
ская, коя обитает рядом с Ним, но не должно молвить о Ней, и да
будет изгнана Она, ежели явится пред тобою, ибо прикосновение к
Ней есть смерть.

Вызывание демонов

1. Начертить круг. Для этого подойдёт эскиз круга из
Grimoirum Imperium.
2. Очистить круг водой или огнём.
3. Очистить вино или ладан – смотря что будете использовать
для призывания (можно заменить травы и некоторые благо-
вония аромалампой с аромамаслами). Очистить можно во-
дой.
4. Понадобятся свечи и помещение с минимумом предметов.
5. Очистить себя, принять душ перед призыванием.
6. Облачиться в ритуальную одежду.
7. Провести в помещении очищающий ритуал от всех духов.
8. Прочсть Гимн Древним.
9. Открыть храм (объявите храм открытым, обнеся по четырём
сторонам зажжённую кадильницу или аромалампу с севера
на восток).
10. Приступить к призыву:

Я призываю тебя, [имя демона], во имя САТАН и БЕЕЛЗЕБУБ, и во имя АСТАРОТ и других Духов, чтобы ты появлялся, когда я требую этого от тебя, и не обманывай, не причиняй вреда мне, моему телу или моей душе. Я требую, чтобы ты явился без задержки или послал ко мне другого духа, который обладает подобной силой, и который выполнит мои желания и не уйдёт, пока я ему не разрешу.

11. Вежливо общаться с демоном.
12. Поблагодарить демона и отпустить его (даже если, как вам показалось, никто не пришёл):
На сегодня я доволен тобою. Я оставляю тебя в покое и позволяю тебе удалиться туда, куда ты пожелаешь, бесшумно и не издавая зловония. Да будет мир между мной и тобой.
13. Объявить, что храм закрыт.
14. Провести очищающий ритуал.
15. Прочсть Гимн Древним.

Призывание шантаков

Шантаки суть слуги Древних. Можешь ты призвать их в час особой нужды, и передадут они просьбу твою Владыкам. Мелкое же поручение могут исполнить они и сами.

Надобно подготовить себя к обряду [относительно] длительным постом, употребляя лишь хлеб и воду.

Зажги благовония. Расставь чёрные свечи (1, 3, 8 или 9) по окрестности. Составь сигилу для шантаков.

В полночь прочти воззвание:

О шантаки, посланцы Великих Древних!

Я зываю к вам в час нужды.

Я призываю вас!

Исполните волю служителя Древних и явитесь ко мне!

Именами Великих Древних, Йог-Сотота, Азатота и Ктулху,

повелеваю вам, явитесь ко мне!

Я свершаю таинство сие, мне ведом лик ваш!

Приидите и помогите мне, исполните волю мою!

Я призываю вас из склепов Зина, явитесь ко мне!

*Й'а, Ктулху Р'лъех аренгг обгу инстамент каригеш гун-
да эkkerхие инвас
Я призываю вас, явитесь!*

Тотчас явятся они пред тобою и выслушают просьбу твою.
Говори с ними понятным голосом, без дрожи и сомнения, не бойся их. Всё-таки они Посланники Хозяев и тебя не тронут.

Ночные призраки

Так они названы у Лавкрафта.

Это Бьякхи, Зоркаи, легион крылатых звёздных отродий. Живут в космосе, летают меж звёзд, служат Хастуру, могут быть вызваны на Землю в качестве ездового животного, мстителя, посланника для передачи просьбы Древним.

Таковы изображения:



Призыв таков:

*Хансе, Хансе, Йарк батур зи ку!
Сак керм нот хфстез, рзхшьте!
Шекер Сех Хас Нуф ильтер,
Тебра Нут Зезерук!*

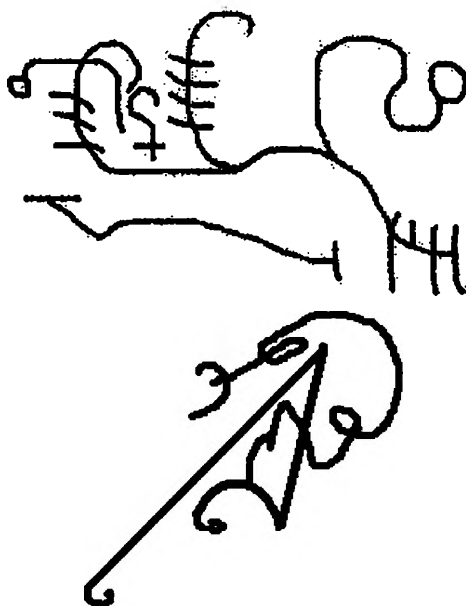
Зер-та-рмнохт

Слуга и Воин Хастура.

Когда несправедливость и поношение культа и имён Забытых видишь, то призвать к отмщению Зер-та-рмнохтѣ возможно, дабы восстановил Он порядок через Хаос.

Призывай Его, смотря на Звѣзды, в Луну Кровавую и полную, голосом Грома нараспев!

Печати таковы (сгодится любая из этих двух):



Призыв таков:

Йиа, Эй, ой-ишѣаннѣезрефель, Йаин!
 Хансе, Хансе, Йарк батур зи ку!
 Сак керм нот хфстез, рзхшьте!
 Шекер Сех Хас Нуф ильтер, Тебра Нут Зезерку!

Молитва Ламашту

Ламашту (*Lamaštu, Lamashtu*) (аккад.) – в аккадской мифологии (с кон. 2-го тыс. до н. э.) – женщина-демон, поднимающаяся из подземного мира, насылающая на людей болезни, похищающая детей; демон детских болезней. Ламашту описывается с головой льва, зубами осла, обнажёнными грудями и волосатым телом, с запачканными кровью руками, с длинными пальцами и когтями, с ногами, подобными лапам демонической птицы Анзу.

Иконографические описания Ламашту IX-VII вв. до н. э. изображают Её с торчащими вверх ушами, как у осла, пока поросёнок и щенок кормятся от Её груди. Она чаще всего стоит или полусидит на фигуре осла и держит змей в обеих руках. Её животным был осёл, а связанным с Нею предметом была лодка, в которой, как полагали, Ламашту пересекает реку Подземного Царства. Также Её атрибутами нередко являются гребень и веретено.

Ламашту была злой и недоброжелательной богиней в месопотамском пантеоне: как дочь бога Ану и действующая согласно собственной инициативе, а не по законам богов, она представляла собой нечто большее, чем обычную демоническую силу.

Написание Её имени в клинописи предполагает, что Ламашту была признана богиней со своими собственными правами. Следует отметить, что данное существо не имело преград и могло беспрепятственно проходить в этот мир, творя то, что ей угодно.

Основная стихия – Воздух, функции – несение болезней, смерти.

*Й'а Ламашту!
Великая дочь небес, что терзает младенцев,
Твои руки – сети, Твои объятия – смерть,
Жестокая, яростная, гневная хищница,
Пред властью которой трепещут все существа,
которой нет преград на небе и на земле
Во Тьме пред тобой склоняюсь,
воздаю тебе славу
Поднимающаяся с Кура,
Рвуемая жертв своими острыми когтями,
Разрывающая плоть и пьющая кровь,
обрати на меня свой взор*

*Я твой жрец/жрица (имя),
Сокруши моих врагов,
обрушь на них свою ярость
Слава Ламашту!
Твой покров меня да укроет,
Твой взор будет направлен на меня!
Сила твоя пребудет со мной
Я вместилище твоей Силы и Воли
Й'а Ламашту!*

Взывание к Семерым Злым

Опустошающий шторм, злые боги – те, безжалостные демоны, созданные высшим.

Причиняющие всю боль, злы семеро, что каждый день совершают злодеяние и замышляют убийство.

Среди этих семерых первый – могущественный южный ветер; второй – дракон, чьей распахнутой пасти никто не может избежать; третий – жестокая пантера, разрывающая души смертных; четвёртый – ужасающая гадюка, чей яд умерщвляет дух; пятый – бешеный лев, никогда не обращающийся в бегство; шестой – бушующий ураган, что дует против создателя и фальшивого короля; седьмой – злой опустошительный шторм, что несёт ужасающую месть.

Таковы семеро – посланники мщения, что идут из места в место, дабы сеять тьму.

Они – ветра вечной тьмы, гнев которых преследует небо, собирающие чёрные тучи, которые затемняют небеса.

Они – как плач шумящих ветров, что среди ясного дня окутывают всё тьмой, и вихри, обрушивающиеся на всё, со злым ветром Имхулу.

Они вызывают наводнения, распространяют смерть и страдания, стремятся вперёд, к стране злого Пазузу.

У горизонта жгут они молнии, которые направляют для охоты и убийства.

В чёрных ночных небесах выступают их злые образы, чтобы найти последнего противника.

Далее следует воззвание:

Утукки Лимнути – они, семеро!

Семеро злых демонов они!
 Семеро, кого я призываю!
 Семеро, мои защитники!
 Сны Тиамат – семеро!
 Создание магии Хубур – семеро!
 Они – злые демоны, что оседлали ветра уничтожения!
 Они – посланники дремлющей Мумму,
 правящей над бездной и распространяющей смерть на земле!
 Они сжигают создание огнём ненависти,
 Они разрушают всё на своём пути!
 Могуущественные демоны – семеро, что мстят за пролитую
 кровь Кингу!
 Семеро их, кого я призываю!
 Семеро их, которые из Абзу!
 Семеро их, ужасающих в Арралу!
 Семеро их, могущественных демонов, охраняющих врата в
 Нар-Маттару!
 Злые демоны они, семеро,
 что забирают жизнь врага и опорожняют его вены от крови!
 Утукки Лимнути – они, семеро!
 Семеро их – богов, что распространяют смерть и ужас!
 Семеро их – демонов, что сжигают всё живое в огне чумы!
 Семеро могущественных богов, семеро злых демонов,
 семеро в небесах, семеро на земле,
 семеро в глубине хаоса, семеро во имя Тиамат!
 Из крови дракона они, семеро злых богов, к которым я взываю!
 Семеро их, хранителей мёртвых богов,
 что из своей мозучей башни направляют антикосмические по-
 токи!
 Семеро их, кровожадных богов, что защищают чёрных магов!
 Утукки Лимнути – имя семерых безымянных!
 Утукки Лимнути – титул семи бесформенных!
 Взглядом смерти они, семеро, глядят на врагов дракона,
 огнём хаоса они уничтожают светлых богов!
 Семеро их – голодных, разрывающих тела ангелов по костям
 и проливающих их кровь дождём!
 Семеро их – злых демонов, к которым я взываю во имя Абзу!
 Семеро убийц моих врагов, к которым я взываю с кровью Тиа-
 мат!

Я призываю ночных демонобогов, что затемняют бледную луну!

Я призываю семерых бесформенных богов, беспощадных мстителей Тиамат!

Я взываю к могущественным воинам Кингу, служителям гнева слепого меча!

Из тьмы бездны я призываю семерых!

Из тьмы моей души я призываю семерых!

Со всемогуществом дремлющего дракона Тиамат, я взываю к семерым!

Во имя Тиамат, я взываю к Утукки Лимнути!

С чёрной водой отца бездонных глубин Абзу, я взываю к семерым!

Во имя Абзу, я взываю к Утукки Лимнути!

С тёмной магией жрицы изначального беспорядка Хубур, я взываю к семерым!

Во имя Хубур, я взываю к Утукки Лимнути!

С пролитой кровью верховного военачальника Кингу, я взываю к семерым!

Во имя Кингу, я взываю к Утукки Лимнути!

Шаруш Утукки Лимнути Иги-Се-Гин! [7 раз]

Нин-Ту Утукки Лимнути Гана! [7 раз]

Дириг Утукки Лимнути Зи-Зи! [7 раз]

Си-Ну-Са Утукки Лимнути Зи! [7 раз]

Хул-Би Утукки Лимнути Гану! [7 раз]

Силим-Маду Утукки Лимнути! [7 раз]

Заклятие Семи Безымянных

Й'а! Й'а! Й'а!

Хлад и дождь, всё разъедающие – суть духи злобные, повелители горестей.

Пазузу и возлюбленные сыны Энга, отпрыски Ниннкигал, разрывающие на части в выси, несущие гибель внизу, – они суть дети Подземия.

Ветры рокочат в выси гласами их, твердь шепчет внизу то, что исходит от разумов их. Они суть горький яд богов.

Бури великие, с небес нисходящие – се есть они.

Сова, посланник Игиги, властителей смерти – се есть они.

Они есть дети, порождённые твердию.

Стены высокие, стены толстые, стены прочные преодолевают они,

словно поток, блуждая от дома к дому, дом за домом опустошая.

Дверь не удержит их, засов не заставит их повернуть вспять.

Чрез всякую дверь проскользают они, словно змии,

чрез всякий засов проникают они, словно ветер,

жену вырывают из объятий мужа,

детей отнимают у человеков, из домов изгоняют, сгоняют с земли.

Они суть страдание жгучее, истязующее смертных.

Они есть пьющие кровь.

Душа блудницы, умершей на улице.

Душа жены, при рождении дитяти почившей.

Душа жены, умершей с плачущим дитятею на груди.

Душа человека злого, того, кто подходит на улице,

иль того, кто стоит у постели.

Их семь!

Их семь!

Семеро сих родились в горах Масиу, призванные чародейством.

В подземных пещерах обитают они порочно,

в уединённых местах земли проходят они незримо:

в местах вне мест, неведомые ни на небе, ни на земле, облачённые в ужас.

У Старших нет знаний о них.

Нет у них имён ни на небе, ни на земле.

Пронесаются они над горою заката, на горе восхода стенают,

ползут чрез пещеры подземные, в уединённых местах земли возлежат.

Нигде они не известны, ни на небе, ни на земле не раскрыты.

Ибо место их – не в просторах, ведомых человеку, но в углах меж ними.

Там и возлежат они в ожидании, из засады нападая на жертву свою.

Они суть дети Подземия.

Дождю подобно, низвергаются они с небес,

словно туман, выходят из-под земли;
Дверь не удержит их, засов не заставит их повернуть вспять.
Через всякую дверь проскользают они, словно змии,
через всякий засов проникают они, словно ветер.
Идпа, главою входящие!
Намтар, входящие сердцем!
Утук, челом входящие!
Алал, входящие грудью!
Гигим, потроха схватывающие,
Телал, стискивающие руку,
Уруку, лярвы огромные, кровь поядающие!
Их семь!
Их семь!
Захватывают они все жилища
от Ура до Ниппура.
Ни один град не знает Их,
Ни одна сторона не ведаёт Их.
Они ослабили всякий знатный град человеческий.
Даже человеку неведомы они, даже градам они неведомы.
Истребили они леса востока, затопили они земли запада.
Даже востоку неведомы они, даже западу они неведомы.
Длани их навеки на гортанях человеческих.
но гортаням сего неведомо, и человекам сего неведомо.
Слово их есть слово неначертанное,
число есть число неведомое.
Всякие изображения есть их изображения.
Жилища их – во всяких местах уединённых, где свершаются
обряды их.
Жилища их там, где предложена им жертва человеками.
Жилища их там, где земли, где грады,
где земли меж земель и грады меж градов,
в просторах, куда не ступала нога человеческая.
В Курнуде, в стране без возврата.
В Экурбаде, на жертвенниках Храма Мёртвых.
В Ги Умуне, в груди их матери.
В истоках Хаоса, в Аралийя Мамми-Тиапат и во Вратах Йак-
Саккака!
Й'а! Й'а! Й'а!

Слова Сумеречного охотника

Вампиры были известны издревле – они именовались *лилу* в Вавилоне, *аххару* у шумеров, остались истории про египетских вампиров (происходящих от богини Сехмет)... Вообще, у них немало имён: *ланнан ши* у валлийцев, *иромбо* в Кении, *асуанга* на Филиппинах, *чепиди* в Индии...

Десять сломано на 11 частей, и тёмные врата открыты!

Я – Сумеречный охотник, Аххару, опустошающий смертных астральной кровью и приносящий смерть идущим в свет!

Моя тень – удушающая мантия Намтару, затемняющая сны моих врагов!

Я – бессмертный ночной странник, распространяющий ужас и уничтожение среди слабых и служащий вечному гневу бессмертного дракона!

Я – странник-тень, Экимму, которого боятся боги света и который порождает из своего гнева вечную тьму!

Я – избранный воин Хубур, кровожадный герольд ярящегося хаоса!

Я – господин ночи, тьмы, смерти и чёрных мистерий, хранящий тёмные врата, что ведут за пределы измерений жизни и смерти!

Я – выпивающий астральную кровь создания, космическую жизненную силу, и через мои вены, цепи, ведущие к бессмертным богам ярящегося хаоса, направляю я похищенную кровь обратно в хаос, откуда произошло всё космическое!

В моих следах пылает чёрный огонь Кингу, дарующий познание и могущество сильным и сжигающий дотла недостойных, осмелившихся встать на моём пути!

Мои астральные когти разрывают оковы семи космических тиранов и прорезают глубокие раны в хрупком покрывале фальшивой реальности, что ослепляет лишь недостойных!

Моё астральное дыхание – бушующий ветер чумы, во имя Пазузу разламывающий пополам то, что не сгибается перед моей божественной волей!

Я – Уруку, жрец бессмертного дракона, что на жарких адских ветрах шествует через тёмную мглу вечной ночи!

Я – мститель Абзу, преклоните колени перед моим тёмным троном, о человеческий скот, или почувствуйте ужасающий и вечный гнев бессмертного дракона!

Я – Ушумгал-Аххару, преклоните колени перед моим окровавленным троном, о вы, идущие в свет, ибо чёрными ветрами дракона я изгнал слабости жизни и стал единым с бессмертными тёмными богами!

Я – Вампир!

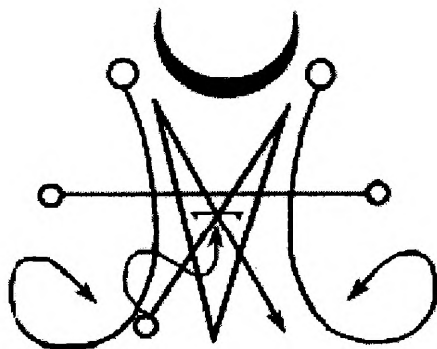
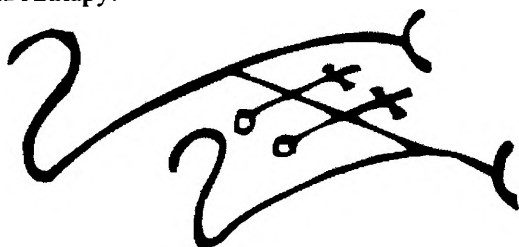
Падите на колени перед моей смертоносной тенью или погибните!

Ушумгал-Аххару Зи-Зи, Иги-Гун-Гун-Бар А-Ни-За-Дуб!

Силим-Маду Уруку Гиззу!

И Аххару может быть призван, пьющий кровь человека, ибо жаждет Он стать им и посему должен брать то, что Мардук использовал в своём сотворении человека – кровь Кингу, но не стать Ему никогда человеком. И может быть призываем Он, ежели знак Его будет известен.

Два знака Аххару:



Заклятие Мёртвого бога

Всегда могут быть призваны Мёртвые, и много раз готовы они подыматься, хотя некоторые упрямы и желают оставаться там, где находятся, не подымаясь. Но и подобных можно поднять, коль жрец имеет власть, как у Иштар, как в этих местах, так и в иных. Мёртвых следует призывать, обращаясь ко всем четырём сторонам света и четырём пространствам, ибо неизвестно, где оные находятся, иль дух может находиться в полёте.

Может быть также призван Мёртвый бог. Нужно произнести заклание чётко и громко, и ни слова не должно быть изменено, иначе дух бога пожрёт тебя, ибо там, где пребывают они, нет ни пищи, ни влаги.

Да будет свершаться призывание в потаённом месте без окон иль с одним лишь окном, кое да будет тогда с севера, и да будет исходить свет лишь от одного светильника, воздвигнутого на жертвеннике, и ни светильник, ни жертвенник да не будут новыми, ибо се есть обряд веков, обряд Древних, а Древние не любят нового.

И да будет жертвенником камень великий, врытый в землю, и да будет жертва соответствовать природе бога. И помутнеют воды Абзу в час призывания, и Кутулу заволнуется, но не восстанет Он, покуда час Его не пройдёт.

Вот заклание Мёртвого бога:

Да отверзнет Наммтар очи мои, дабы мог я узреть [имя бога]!

Да отверзнет Наммтар уши мои, дабы мог я услышать [имя бога]!

*Да отверзнет Наммтар ноздри мои,
дабы мог я почуять запах Его приближения!*

*Да отверзнет Наммтар уста мои,
дабы глас мой был услышан на дальних пределах Земли!*

*Да наполнит Наммтар мощью десницу мою,
дабы был я силен в удержании мёртвого [имя бога] силою моей, волею моей!*

Заклинаю Тебя, о богов прародитель!

Призываю Тебя, творение Тьмы, деяниями Тьмы!

Призываю Тебя, творение ненависти, словами ненависти!

Призываю Тебя, творение порчи, обрядами порчи!

Призываю Тебя, творение боли, словами боли!

Призываю Тебя и взываю к Тебе из обиталищ Твоих во Тьме!
Призываю Тебя из мест покоя Твоего в недрах земных!
Призываю очи Твои созерцать блистание жезла моего, полного
огня жизни!
Заклинаю Тебя, о богов прародитель!
Призываю Тебя, творение Тьмы, деяниями Тьмы!
Призываю Тебя, творение ненависти, словами ненависти!
Призываю Тебя, творение порчи, обрядами порчи!
Призываю Тебя, творение боли, словами боли!
Четырьмя столпами Земли, что поддерживают Небеса,
да устоят они твёрдо супротив тех, кто жаждет повредить
мне!
Призываю Тебя и взываю к Тебе из обиталищ Твоих во Тьме!
Призываю Тебя из мест покоя Твоего в недрах земных!
Призываю Тебя и уши Твои услышать Слово, кое не было про-
изнесено,
кроме как Отцом Твоим, древнейшим из Древних, Ветхим Дня-
ми.
Слово, что связует и повелевает, есть слово моё!
Й'а! Й'а! Й'а! Ннги Банна Барра Й'а!
Иарругишгаррагнараб!
Заклинаю Тебя, о богов прародитель!
Призываю Тебя, творение Тьмы, деяниями Тьмы!
Призываю Тебя, творение ненависти, словами ненависти!
Призываю Тебя, творение порчи, обрядами порчи!
Призываю Тебя, творение боли, словами боли!
Призываю Тебя и взываю к Тебе из обиталищ Твоих во Тьме!
Призываю Тебя из мест покоя Твоего в недрах земных!
ДА ВОССТАНУТ МЁРТВЫЕ!
ДА ВОССТАНУТ МЁРТВЫЕ, ДА УЧУЮТ ОНИ ФИМИАМ!

Лишь раз да будет молвлено сие, и ежели не явится бог, не на-
станвай, но спокойно заверши обряд, ибо значит сие, что призыва-
ем Он в ином месте иль сотворяет нечто, что лучше не прерывать.

Когда подашь мёртвым хлеб их, дабы вкусили они, не забудь
налить мёда на оный, ибо доставляет сие удовольствие богине, ко-
ей не поклоняются, блуждающей ночью по улицам под завывание
псов и плач младенцев. В пору Её выстроен был в честь Её храм
великий, в коем приносились младенцы в жертву, дабы хранила

Она град от врагов, пребывающих за стенами. И число принесённых в жертву младенцев несчётно и непостижимо. И хранила богиня град тот, но когда перестали жители его подносить чад своих, пал град вскорости. Когда же под игом врагов вновь стали они убивать чад своих в жертву Ей, отвернулась Она и покинула храм, и нет его боле, и имя Её забыто, но плачут младенцы доселе и тревожатся. Посему намазывай хлеб мёдом, ибо писано:

*Хлеб почитателей мёртвых в местах их вкушаю,
в почитении приготовленный,
воду почитателей мёртвых в местах их пью.
Я есмь царица, ставшая чуждой градам.
Я есмь та, что приходит из нижних земель в ладье затонувшей.*
**Я ЕСМЬ БОГИНЯ НЕПОРОЧНАЯ,
ЧУЖДАЯ ГРАДУ СВОЕМУ,
ЧУЖДАЯ УЛИЦАМ СВОИМ.**
*Музигаменна Урума Бур Ме Йенсуламу
Гирме Эн!
О дух, кто поймёт Тебя? Кто постигнет Тебя?*

Молитва Нергалу

*Й'а Нергал,
Бог Смерти и разрушения,
Владыка палящего Солнца,
управляющий войнами,
сжигающий Землю,
обитающий в стране Кур!
Услышь меня!
Вверяю себя тебе, Нергал!
На границе миров сливаюсь с Царством Куту!
Вложи в мои руки острия мечей,
вложи в моё сердце ярость!
Владыка Смерти, яви силу свою на меня,
позволь постичь тайны закрытые!
Правящий войнами и разрушением, Царь Мира Подземного,
раскрой начало Хаоса во мне,*

*впитай в меня силу твою неизмеримую!
Я веряю тебе себя и сливаюсь с тобою!
Отец войн, шествуй по Земле, приноси смерть!
Славься, Нергал! [3 раза]*

Молитва к Эрешкигаль

*О Мать Эрешкигаль, Царица подземного мира!
К Тебе взываю,
Царица Тьмы!
Лица Твои – Ночь и Ужас.
Приходящая стремительно,
разящая беспощадно,
услышь твоего жреца/жрицу!
Демоны-губители пребывают вместе с тобою в Куту.
Враги, Твоим искусством поверженные, гибнут.
О Мать Эрешкигаль, Властительница Ночи,
К Тебе взываю, Тебя провозглашаю...
Чёрная Царица; Ночная Владычица,
О Эрешкигаль, Царица Смерти, дай мне постигнуть
суть твою,
Дай мне постичь тайны твои!
Вложи в меня силу,
дай мне мощь!
Слава Эрешкигаль! [3 раза]*

4 Предела и глубина колодца

Pavel N.A.

Данная ниже практика предназначена для работы с древними явлениями – с «магическими машинами», оставленными Древними для управления этим миром. Скрежет этих механизмов содрогает этот мир и вызывает у жителей разного рода приступы, чтобы они не забывали природу этого мира, и мир не забыл Древних Богов, которые внесли огромные изменения и оказывают сильнейшее влияние на его обитателей. Сколько веков Древние Боги будоражат

умы людей до сих пор? Кто ещё может похвастаться столь длительным пребыванием в памяти? Сколько жителей этого мира пожертвовали собой и другими, чтобы накормить этих существей, получить их благодать и уважить?

Здесь пойдёт речь о так называемом Перекрёстке и соответствии его со сторонами света и четырьмя демонами границы, о методах работы с этим явлением – начальной работы и знакомства с некоторыми механизмами этого мира и его обитателей.

Четыре стороны являются тем универсальным пределом, по которому можно ходить вечно, но не выйти за его пределы. Попробуйте выйти за пределы четырёх сторон света. Вечное блуждание, закрывающее выход из этого мира и сохраняющее для непосвящённых позицию блуждающих, кормящих этот мир и эти механизмы, постоянно подтверждающих их силу, влияние. Некая коробка, созданная для того, чтобы удержать её обитателей и использовать как пищу. Что главное даёт этот мир Древним? Что именно они поглощают? Естественно, самая приятная пища – страх, страдания и смерть, состояния, эмоции и переживания в моменты смерти. Особенно являются неким массовым поглощением этих чувств войны. Также приятными для поглощения является сознание и накопленные им страсти. Чакры также являются накопителями переживаний жизненных ситуаций, искажений в процессе жизни. Каким механизмом наиболее просто поглотить накопленный за это время опыт, переживания, напряжённость? Естественно, самый подходящий механизм – это смерть. А как это сделать массово и удобно? Через эгрегор. Поглощая не отдельного индивида, а сразу тот организм, который состоит из сознаний.

Следовательно, открывая для себя это, можно найти некие выходы из «коробки» или ключи к механизмам, которые позволят достойным открыть себе этими ключами доступ за эти пределы и познать более многомерную картину вселенной.

Перейдём теперь непосредственно к практике. Это короткое описание, рассчитанное на тех, кто умеет работать и самостоятельно не изучать свойства, задачи, функции всего, что приведено ниже.

Всё строится в этом мире по подобию – что есть внутри, есть и снаружи. Вы производите знакомство не только со сторонними существами, но также с аспектами Перекрёстка вашего сознания. Их можно назвать демонами головного Перекрёстка. Поэтому с давних времён уделялось большое внимание ритуалам в этих мес-

тах и колодцам, символизирующим спуск в недра земли не только в окружающем, но и во внутреннем. Работая с внешним проявлением этого, вы также работаете со своим личным колодцем в голове и открываете своему сознанию доступ туда, а оттуда – доступ к недрам этого мира.

Запоминайте свои состояния на этой практике, это даст вам ключи к использованию подобных сил в повседневной жизни. Вам достаточно просто отпустить и выпустить демонов вашего Перекрёстка и реализовать вашу волю в любой ситуации. Также это даёт ключи к работе с чужим Перекрёстком и направлению сознания объекта в любую сторону Перекрёстка либо действует как активатор определённых свойств (зависит от демона) в движении сознания человека, а также направление его на какую-либо цель (разрушение, поглощение и т.д.).

Демоны сторон света являются также неким пределом и сдерживающим фактором не только для окружающего мира, но и для вас. Поэтому даны печати хранителей. Есть возможность выйти за пределы, открыв все врата и пройдя одновременно через них все, выйти и рассмотреть мир с новой позиции. Когда вы будете за указанными вратами, вы станете выше их и сможете наблюдать за этим со стороны и сверху, следовательно, появится возможность полноценного управления данными явлением.

Практика контакта с хранителями четырёх сторон

1. Перед началом любой практики производите чистку пространства с помощью окропления заряженной водой и формирования магического круга, который отрезает вас от внешнего мира, точнее – сводит внешние воздействия окружающего мира к минимуму. Также производите остановку внутреннего диалога и поднятие точки сборки на максимально доступную величину.
2. По четырём сторонам света располагаете 4 печати и 4 свечи.
3. Активируете каждую печать произнесением определённых слов – «заклинаний», «ключей активации».
4. Вы производите обращение к структурам, оставленным Древними – четырём сторонам света, четырём сторонам головного Перекрёстка и Перекрёстка в целом.

Обращение и открытие 4-х пределов

Читать 4 раза.

Йатх! Хантехху Инхилаахайа Унхот Инхиат!
 Ильехат Йатх Йатхарарлр!
 Ильехат Эггалахамош!
 Ильехат Аштанга-Йаду!
 Йанхатанхэ Ухиет Санхэнасаг Хэс!
 Йатх! Йатхатехо Йалхо Хахесе Йатх!
 Йамэйксхо Хат!

(при словах «Йамэйксхо Хат!» – растекание сознания на 4 стороны
 головного перекрёстка и становление сознания в его центре)

Йем Хе Хатхет!
 Йатх! Хайамэ! Ийхет!

Затем переходите, не теряя состояние, к активации печатей.

1-я Печать есть печать хранителя северных врат:

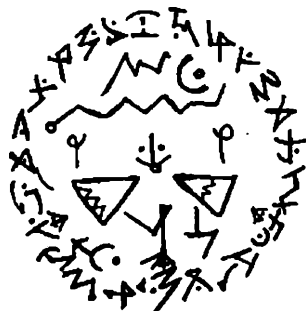


Аш'хэ Сихен Виэтхохнас Йатх Хате
 Унхуб Хасшех Шухнхилах Ватэх Хитэах Хатанаэх Ут-
 хэон!
 Йатх! Хате Синх!

Делаете жест «вытянутой руки» в сторону северной стороны.

После того как почувствуете некое присутствие и направленное внимание со стороны северного хранителя, переходите к активации следующей печати.

2-я Печать – печать хранителя западных врат:



Хиахат хане! Унхинасет хане! Иаханет хане!
 Хаитеот вахе инэхэат ахесе! Иатвансе Киатанхе!
 Хиамат! Хиехет! Унхиот! Хинхе!
 Йатх Хабулдей! Йатх Инхилос!
 Хаме!

Делаете жест «вытянутой руки» в сторону запада. Остальное по принципу предыдущей печати.

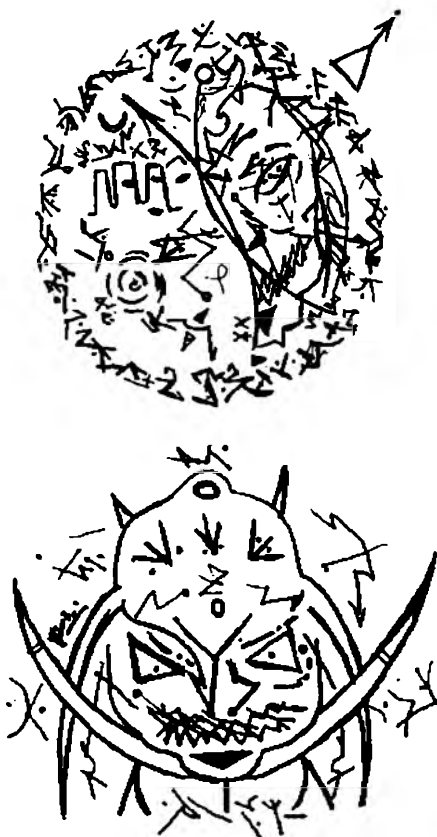
3-я Печать – печать хранителя восточных врат:



Унхн Хнханх Ханхат Пхнхатах
Йанханха Ийханха Анханхе
Нхен!

Всё как и с остальными печатями.

4-я Печать – печать хранителя южных врат:



Пхенхет Нхатхенте Хинтхахот Янхатхсе хет
Ткиханхат Тхеханхтет Анхунхтен
Тхентхеманх Хтханху Сахетх Хитнхат Хте!

После того как вы почувствуете внимание всех структур, которые используются в данной ритуальной практике, перенесите своё внимание на головной Перекрёсток, Перекрёсток вашего сознания, и установите сознание на его центр. Далее можно начинать более близкий контакт с этими структурами, перемещаясь по нему и направляя внимание в зависимости от вашей цели в этой практике. Можно таким образом производить атаку, возврат атаки, знакомство, получить какие-либо знания о чём-то. В общем, это универсальная часть, по которой можно заточить практику под разные цели. Выбор делайте сами.

Работа с колодцами

...кладязи бездны... суть врата в туманные миры Древних. Нелегко опознать оные, ибо, заглянув в отверстие сие, не узришь в нём дна, но лишь одну клубящуюся бездну. Простой человек может найти кладязи сии лишь на границе мира грёз, мукаррибу же ведомо расположение их в мире плотском, где незримы они для человеков обыкновенных.

Найдя кладязь подобный, должно прыгнуть в него без боязни, и тогда, после падения головокружительного, окажешься ты в одном из миров Запределия.

И есть таковые отверстия в земной коре, о коих неведомо человекуам ныне, и в оных – великие неизведанные миры непознанной жизни: синепыльный К'нян; краснопыльный Йотх; и чёрный, лишённый света Н'каи, из коего явились на землю ужасный Абхот и чудовищный Цатоггуа.

Работа с колодцем будет проходить через перенос ментального тела в определённое место, где когда-то были совершены ритуалы для получения доступа к глубинам «подземного» мира. Там совершались обильные жертвоприношения и поклонения Червю, который в нём обитает, дабы познать его мудрость и открыть дорогу к глубинам его обиталища.

Наше путешествие начинается далеко в пустыне, посреди которой стоит одинокий колодец, не имеющий дна и вечно голодный, готовый принять пищу и ждущий нового кормления. Колодец находится впереди вас, по бокам от вас возвышаются холмы и горы, а

впереди пустыня и пустынный ветер. Колодец окружён туманом, постоянно скрывающим его от посторонних взглядов. Вы начинаете движение ближе к колодцу и двигаетесь до тех пор, пока не достигаете тумана, который имеет зеленоватый цвет и слегка пощипывает кожу. У колодца сверху нет крышки в виде домика, это просто яма, поверх которой выложена камнями окружность, и вы смотрите вниз, в густой мрак. Он поглотил когда-то множество людей, животных. Возможно, вы заметите следы этих ритуалов и специфическую энергетику, оставшуюся от тех, кто ушёл.

Заглянув в него, произнесите:

*Альнхалас Вхондхагошх Ильнханхала
Хантхе!*

Прислушайтесь к шуму внутри колодца, к движению мрака в нём. Это Бездна, в которую медленно сливаются останки прошлого и хранятся там. Там вы можете найти всё, что угодно. Вы визуализируете эту сигилу и плавно начинаете входить в резонанс с колодцем, с его содержимым:



Восприятие слегка плывёт, и закручиваются тонкие тела, желая упасть в колодец и раствориться в бездне, двигаясь по контурам поглощения и растворения.

Далее готовьтесь к прыжку туда, где нет дна. Только перед прыжком запомните сигилы, данные выше, ибо они вам пригодятся в дальнейшем продвижении по контурам бездны. Когда вы прыгните и будете продвигаться глубже, вы заметите, что пространство имеет плотную структуру и требуется плыть вглубь. Когда достигнете момента, что плыть почти невозможно, воспользуйтесь второй сигилой, которая откроет для вас более глубокий уровень и второй аспект Бездны:



Не торопитесь и осторожно смотрите по сторонам. Там можно увидеть опыт ушедших цивилизаций, поглощённых организмов и структур, обратите внимание на их движение в Бездне. В дальнейшем, пройдя до конца практики, вы сможете уделить время изучению этих элементов.

Когда в этот раз вы дойдёте до предела, используете третью сигилу, и она даст вам возможность созерцать третий аспект Колодца:



Он даст возможность понять суть явления и видеть движение Бездны в общей картине мира, просто настраиваясь восприятием на ту структуру, в которой вы хотите проследить её движение. Бездна хранит всё, и, умея открывать её в себе в любой момент, вы можете извлекать оттуда всё, что вам необходимо. Доплыв до предела, можете спокойно принять тонким телом удобную позу и изучать всё, что вам необходимо и интересно.

После завершения практики вы можете почти мгновенно вновь оказаться у колодца и вернуться обратно в тело. И уже потом пробовать открывать её в себе.

Это работа с тремя аспектами подземного мира. Всего же колодцев – семь.



























Без сомнений, практика с колодцами сопряжена с преодолением Завес, но здесь она строится на основе техник погружения в Подсознание и не более, не говоря уже об истинной Бездне, вмещающей Хаос. Однако если эти умозрительные практики будут выполнять Заклинатель, всё может получиться как должно.

Глава 7

Письмена

Старший символический алфавит

							
Lhab	Yin	Aal	Zer	Tal	Ushx		
							
Mar	Ral	Hash	Den	Fayn	Gha	Yol	Nar
							
Khol	Var	Shisa	Soh	Yal (e)	Lhe	Nyach	Al

	LHAB	L, l, f, At		LHAB	L, l, f, At
	YIN	YN		YIN	YN
	AAL	A		AAL	A
	ZER	S, ZE		ZER	S, ZE
	TAL	T		TAL	T
	USH	U		USH	U
	MAR	MAR, MA		MAR	MAR, MA
	RAL	R		RAL	R
	HASH	H		HASH	H
	FAYN			FAYN	
	DEN			DEN	
	GHA			GHA	
	YAL			YAL	
	NAL			NAL	
	AL			AL	

Младший символический алфавит

Йис

Кхат

Сор

Зелм

Гог

Рар

Вэлт

Хушт

Эл

Слом

Нрис

Троф

Ефт

Хнг

Лха

Уэб

Данг

Древнеарийский алфавит

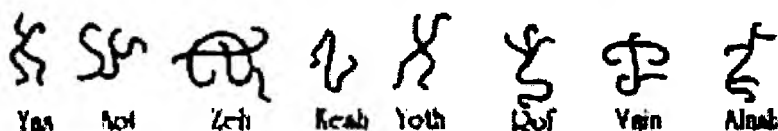
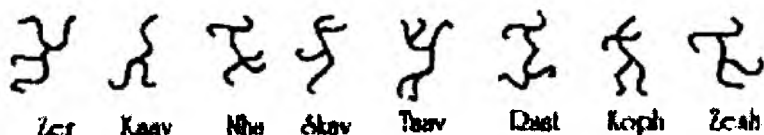
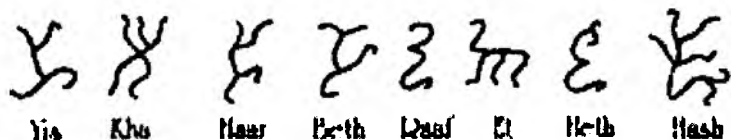
Язык жрецов отличался от языка простого люда. Ашшур, Воплощение Зверя, основатель древнего Ассирийского царства, даровал своему народу азбуку Убраш, построенную из 343 знаков. Со временем она была утрачена, поскольку отдельные символы использовались нечасто и только наиболее посвященными (обычно жрецам требовалось около 70 знаков даже для создания очень сложных текстов и заклинательных формул). Они и составили основу азбуки Нахар, а прочие, начертание которых сильно упростилось, стали служить в качестве префиксов, интонаклей или простых огласовок, уточняющих произношение букв, которых теперь было 72.

Азбука Нахар, представляющая собой сокращенный вариант азбуки Убраш, состоит из 72 знаков, разделенных на 4 группы:

- группа **первичных** используется наиболее часто при написании слов, не имеющих серьезного мистического значения;
- группа **низкошипящих** часто применяется в окончаниях имён божеств или демонов;

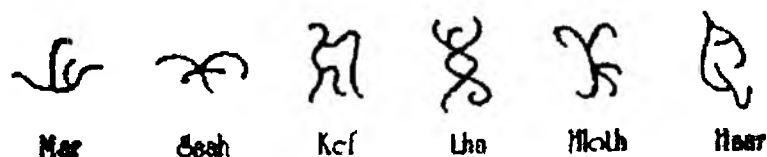
- группа **благородных** представлена наименьшим числом символов, часто используемых в словах заклинаний;
- группа **прединтонаклей**⁶ наименее изучена адептами Великой Чёрной Ложы (The Great Black Lodge); назначение символов этой группы – менять произношение слов и частично – заложенный в них смысл.

Первичные

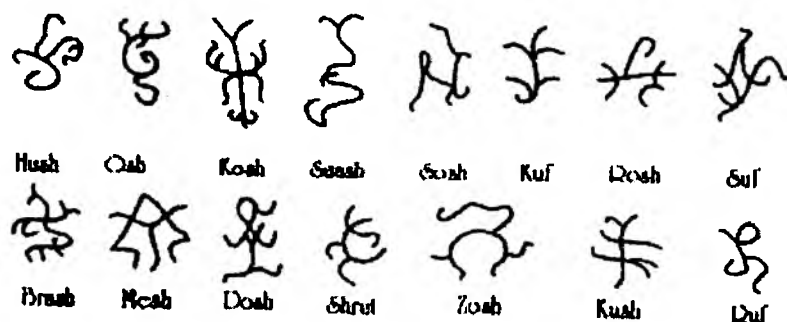


⁶Термин «Интонакль» был введен в оккультную терминологию кипрским чернокнижником Верроном Чернокнижником (VI в.), автором загадочного трактата «Синихии», для обозначения буквы магического алфавита или мёртвого языка, а также части слова, добавляющей к слову дополнительную смысловую нагрузку. Символы, не несущие смысловой нагрузки, а просто кардинальным образом изменяющие произношение, Чёрная Ложя назвала прединтонаклями.

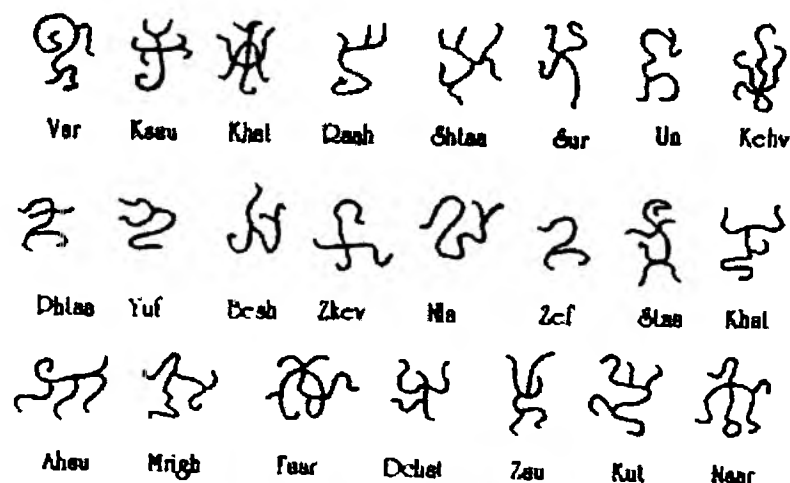
Благородные



Низкошипящие



Прединтонакли



Алфавит Нуг-Сота

Знаки Нуг-Сота суть ключи к мирам, искусству талисманному и всякому писанию священному. Да будут использованы они вкупе со знаками могущественными и печатями священными.



A B C D E F



G H I J L M



N O P Q R S



T V W X Y Z

В русской транскрипции написании мистических рун Нуг-Сота латинское «С» заменяет «К»:



Варварская латынь

Язык большинства заклинаний Тайн Червя, впоследствии взятый за основу многими средневековыми мистиками при составлении формул, ничего общего с латынью не имеет и является смесью диалектов Древней Ассирии и Древнего Вавилона, а назван так он был потому, что едва ли не все заклинания, содержащиеся в Тайнах, написаны на несомненно варварском (т.е. не на римском) наречии, но в латинской транскрипции.

Грамматические правила установить не удалось, но для успеха заклинаний они и не требуются.

Приводим примерное смысловое значение некоторых слов и фрагментов (слов) данного языка:

- **Al (Ал, Аль)** – часть, частица. Иногда означает «низший бог», который действительно не может быть ничем, кроме жалкой части огромного целого.
- **Ayn (Айн, Эйи)** – отрицание, отсутствие, недостаточность чего-либо, также состояние, предшествующее тому, которого необходимо достичь в ходе оккультной реализации.
- **As (Ас), Asa (Аса)** – место, пространство, безотносительно тех, кто в нём пребывает, и того, что в нём совершается. Также – безличная сила, лишённая разума и во время ритуала управляемая разумом адепта.
- **Ei (Эл, Эль)** – восхваление, признание чьей-либо несокрушимой мощи и недостижимости в обычных условиях. Также «Славься!». В некоторых формулах может заменять имя Высшего Существа.
- **Khe (Кхе), Krhhe (Крхе)** – слово, обозначающее вечность, непрерывность чего-либо, пребывание вне времени.
- **Man (Ман), Maim (Майи)** – место обитания или место действия – пространство в контексте влияния существ, населяющих его, и событий (явлений), происходящих в нём.
- **Nhem (Нхем), Niem (Ньем)** – имя или название. Относится скорее к низшим живым существам и предметам материального мира и вообще ко всему, что может быть разрушено.
- **Var (Вар)** – Червь, Хозяин, Владыка, иногда – неистовый, тот, кого ничто не остановит.

- **Tlem (Тлем)** – сохранение, стабильное состояние, не зависящее от времени, также – спастись, уцелеть, выжить.
- **Tu (Ту), Tuu (Туу)** – окончание, указывающее на личностный аспект, разумную природу явления.
- **Sosh (Cош)** – Посланник, Сын, Дитя, Порождение.
- **Su (Су), Suu (Суу), Shu (Шу)** – указывает на безличную силу, исходящую из некоего источника.
- **Stu (Сту), Stuu (Стуу), Shtu (Шту)** – окончание имени разумного существа, способного являться в образе безличной силы, как бы сокрытого ею.
- **Ur (Ур)** – город, скорее в оккультном, нежели в физическом смысле, т.е. расположенный в некоем пространстве объект, имеющий Границы (стены) и Врата.

Глава 8

Иерархия Древних⁷

Думаю, всем вам известно, что Древние – это Силы Хаоса. Ниже я опишу пантеон Древних, который мы используем в работе. Начнём «по отдалённости». Сначала – пребывающие ближе к Земле.

Замечу, что между этими сущностями нет иерархического промежутка. Они не целое, но и не разобшённое. Они имеют разную суть. Древние почитались не только в Шумере (конкретно в раннем Шумере напрямую), следы Древних можно найти в мифологии Греции, Скандинавии, Руси и пр. Есть сведения о наличии культов в Атлантиде.

Древнеподобные и Ньярлатхотеп

Шантаки – существа больших размеров, имеющие некое сходство с ящерами. Основной их функционал быть проводниками для Жреца в мирах Древних.

Гасты – существа, мало поддающиеся описанию. Пребывают в Зине. Кроме «пищи» им мало что нужно. При должном кормлении могут многое.

Шогготы – данных существ можно воссоздать, «перенести» в нашу реальность⁸.

Тысячеокие, Столпоглавые, Глубоководные, Заклинатели – выполняют различные «поручения» Древних.

Ньярлатхотеп – вестник воли Древних. Через него идут контакты с Древними, и он наиболее приближен к Земле. На тему происхождения есть версия, что это был жрец Древних из Египта (чем, собственно, обусловлены египетские корни имён Йог-Сотот и Азаг-Тот), который позднее был возведён в текущий «ранг».

⁷ Подред. Fr. Nyarlathotep Otis.

⁸ См., напр.: Завет Мёртвых, Книга Призываний, Сура 17. Призывание шоггота. – *Прим. ред.*

Привратники и Существа Границы

Тайны Червя означают в Привратниках Кутулу (Ктулху), Йхега, Кофа. Насчёт первой сущности мы не совсем согласны, вот по каким причинам.

Кутулу (от шумерск. *Куту* – мир подземный, *лу* – человек). На тему Кутулу есть вариация, что это был Жрец Древних во времена Атлантиды, который впоследствии из-за недопонимания другими народами письменности жрецов был зачислен в ряд богов. Однако само название «человек подземного мира» имеет под собой продолжение. Есть сказание, по которому определённая сущность (т. е. Кутулу) воплотится на Земле, соберёт воедино всех практиков Древних и откроет Врата. Тем не менее, мы считаем, что в Привратниках есть сущность с функционалом, приписываемым Кутулу. Только зовётся этот Древний несколько иначе.

Второй страж – это страж правой стороны, **Йхега**. Если энергии привратника левой стороны более «обтекаемые», то энергии Йхега более «прямые». Сущность его очень груба и малоуправляема.

Третий страж есть **Коф**. Природа его наименее постижима, ибо он является как на левой, так и на правой стороне. И он есть существо Предела.

Существа Границы наиболее полно описаны в Grimoireum Imperium. К ним добавлю ещё **Хастура**. Он обитает и на Границе, и в Ленге. Это повелитель всего, что приносит ветер, ибо суть его есть воздух севера (разрушающий). Ливни, грозы, ураганы, смерчи, оползни в результате ливней, разливы рек и прочее.

Демоны Кутха

Аххару, Лалассу, Лаларту – охотники на людей.

Ала – вызывающий болезни ушей и ротовой полости. Изображался собаколицым.

Асаг – обитающий в горах жестокий и злой демон. Это имя также использовалось как собирательное имя демонов, вызывающих болезни, и имя демона чахотки.

Ашакку – демон, вызывающий болезни головы.

Галла – демоны, прислуживающие богине Эрешкигаль, выполняющие на земле её волю.

Диммеа – демон, вызывающий лихорадку.

Кингалудда – бог злых ветров и песчаных бурь, лик Хастура.

Ламашту (аккад.) – львиноголовая женщина-демон, подни-
мающаяся из подземного мира, насылающая на людей болезни.

Лилит – демон, имеющий облик женщины.

Намтар – демон смерти; этим же словом определялось челове-
ческое предназначение, его судьба. В его функцию входит «полу-
чение» души, т.е. он отделяет душу от тела и направляет её в нек-
рослой.

Неги – привратник у входа в страну Кур.

Ниназу – один из богов подземного царства, бог погребальных
ритуалов и целитель, сын Эрешкигаль.

Нингишзида – одно из божеств страны Кур, привратник.

Пазузу – в аккадской мифологии злой демон, повелитель вет-
ров. Пазузу часто изображался с телом человека, с искажённым
гримасой лицом (увенчанным длинными развевающимися волоса-
ми) либо с головой льва или собаки, с львиными лапами вместо рук
и с птичьими ногами либо просто с когтями на ногах, с двумя па-
рами крыльев. Наиболее распространённая его поза – с поднятой
правой рукой и опущенной левой, что символизировало жизнь и
смерть, созидание и разрушение:



Пазузу – демон юго-западного ветра, который приносил засуху и голод в засушливые сезоны и потопаы – во влажные.

Сиббити (семёрка) – 7 воинствующих божеств или демонов, находящихся в подчинении Нергала.

Хумвава (Хумбаба) – Владыка Отвращения (Владыка Мерзостей). Демон южных ветров, лик суть гряда потрохов животных и человек. Дыхание его подобно смраду испражнений, и ни одно благовоение не в силах изгнать запах сей из места, куда явился Хумбаба. Хумбаба есть демон разложения и гниения, Тёмный Ангел экскрементов и того, что гниёт. И поскольку для всякой вещи приходит час окончательного разложения, Хумбаба есть владыка будущего и всего того, что происходит на земле. Будущее всякого человека может быть узрето, ежели взглядеться пристально в чело Ангела сего.

Замечу, что функционал, указанный здесь у некоторых демонов, не ограничивается насыланием болезней и гроз. В работе с ними возможно гораздо больше, фактически то, на что способно ваше воображение, и насколько может постичь ваше сознание. Все вышеперечисленные демоны пребывают в Кутхе – мире Смерти. Печати Пазузу, Хумбабы, Ламашту, Аххару, Лалассу, Лаларту, Лит вы можете найти в Некрономиконе Симона.

Боги Смерти

Эрешкигаль (Геката, Мара, Хель) – Богиня-царица подземного мира. Управляет всем, что находится в мире Смерти.

Эрра – в шумеро-аккадской мифологии бог моря и войны как разрушительных стихий. По одному из мифов, Эрра задумал уничтожить людей, забросивших его культ, и принёс в Вавилонию чуму, хаос и разруху. Лишь насытившись бедой, Эрра прекратил погром. Это один из ликов Нергала.

Энмешара – судья подземного царства, второй лик Нергала.

Нергал – хтоническое божество шумеро-аккадской мифологии, олицетворявшее разнообразные отрицательные явления. Считается воплощением разрушительной, губительной силы палящего Солнца, позже приобрёл отчётливые черты бога смерти и войны. Соответственно, Нергалу приписывалось развязывание несправедливых войн, а сам бог изображался как насылающий опасные болезни, в

том числе лихорадку и чуму. Название «рука Нергала» распространилось на чуму и прочие инфекционные болезни.

Существа, пребывающие наиболее близко к Хаосу

Азатот (Азаг-Тот) – Владыка Небесных Камней, Бог безумия и разрушения. Азатот излучает в бесконечность волны вероятностей, из которых создаются наборы возможностей для каждого космоса и каждого существа во вселенной. Его энергии очень мощные, после работы с ним часто сходят с ума, т. к. выдержать это может далеко не каждый. Особенно часто после практик с ним возникает желание что-либо разрушить или кого-нибудь убить.

Йог-Сотот – это прошлое, настоящее и будущее. Это протяжённость бесконечности. Это вездесущее и всеобъемлющее существо. При практиках – ощущение наполненности силой, но не столь агрессивной, как от Азатота: энергии по большей части смещают энергетику практика ближе к Хаосу.

Мумму – демон-советник Абзу и Тиамат.

Абзу и Тиамат (в Тайнах под их видом представлен Альях) – это изначальный Хаос, постичь который никому не под силу.

Теперь перейдём к анализу литературы по Древним, имеющей в наличии, вернее основные моменты. Вначале выделяю тот фактор, что большую часть того, что там написано не стоит воспринимать буквально, а читать между строк и анализировать.

1. Никакой битвы между Древними и Молодыми не было и быть не может. Под выражением, что Древние якобы «проиграли», нужно понимать сферу влияния над этим миром. Проще говоря, сейчас он принадлежит Порядку, но это временный фактор. По большей части – потому что силам Хаоса обитатели других миров малоинтересны. Второе – Хаос не может проиграть, Хаос – изначален, из него всё пришло, и в него всё вернётся. Это только в сказках выигрывает слабый, в действительности побеждает сильный.

2. Касательно прихода Древних, наша позиция полностью совпадает с изложенным в «Сокровенных культах»⁹:

⁹ Со ссылкой на Ибн Шахаба (Ибн Шакабао, Ибн Стакабао, Ибн Мушахаб). Цитируется по Завету Мёртвых, кроме имён и названий, оставленных в общепринятых вариантах. – *Прим. ред.*

Глаголют учёные мистики, что летопись мира сего из четырёх эпох состоит. Имя первой – Софор, сиречь Забвение, когда твердь сплошь покрыта водою и рождает чудовищ из ила и праха. Говорят, во время сие возник средь моря проклятый остров Нхаг, и пришельцы со звёзд, дети Древних, населили его: племена Тысячеоких, Столпоглавых, Спрутов, Призраков и Заклинателей. Они воздвигли множество обелисков из чёрного камня и поклонялись отцам своим, и непобедимой мощию своею угрожали всей земле. Видя сие, Стражи, или владыки твердынь, как ещё зовут их, удалили остров в иные измерения и создали завесу, отделившую его от земли.

Но ещё раньше Двенадцатикрылый Коф¹⁰ построил на острове гробницу с двумя входами и скрыл место их нахождения даже от Стражей. Многие думают, будто искать их следует где-то под землёю, но врата сии могут быть где угодно, ибо ведут они в гробницу сквозь века и сколь угодно долгие расстояния.

[...]

Возвращаясь к сказанному ранее об эпохах, поведу я речь о второй из них, коя следует за Софором и называется по латыни Нуктемерон, или Час Тьмы. Дно морское делается твёрдым, и над поверхностью вод воздымаются новые земли, дабы затем вновь исчезнуть в пучине. Землю населяют существа, внешне подобные человекам, рождающиеся от союза мужчин и женщин племени своего, но природа их не является человеческою. Живут они многие тысячи лет и умирают не дряхлыми старцами, а точно такими же, какими становятся, достигнув зрелости.

Строили они грады поразительной и чудовищной красоты не-земной и вели многочисленные войны, но погибли не от войн, а от безумных изысканий правителя одного из самых сильных в области чародейства царств той поры. По ходу повествования моего воспомяну я о народах сих ещё не раз, ибо открыто поклонялись они Старцам и Древним и воздвигали в их честь святилища.

Наши далёкие предки жили средь них, как неразумные животные, и открытие, сделанное прародителем расы Атлантов (Тлем, как называли они ещё народ свой), заключающееся в

¹⁰ В системе Завета Мёртвых – Хукато-Зигл. – Прим. ред.

том, что у этих животных есть душа, способная страдать, решило судьбу несчастных на многие века: их в огромном количестве убивали на жертвенниках, ибо страдания и боль угодны Древним.

[...]

[В конце] суша распалась на части, и из трещин шириною в несколько дней пути вырывались языки пламени и клубы дыма, и вместе с ними выходили на поверхность уродливые и жуткие порождения подземного мира.

В сём хаосе уцелел лишь единственный град в Междуречии – самой молодой части земли обитаемой – провинции Аталийского царства, – и жители его спаслись вместе с содержащимися в храмах человеками – священным скотом, предназначенным в пищу Древним, скитальцам таинственных троп.

Вступив в союз с тварями ночными, живущими в пределах стен града, предки людей покинули его, покинули его, едва успокоили Стражи бурю, и нашли приют в землях Египта.

Так началась третья эпоха летосказания, называемая Баба-лон. Продолжается она и поныне, и сменит её Армагеддон, четвёртая и последняя из эпох: торжество Зверя, исшедшего из бездны, и станет земля выжженной пустынею и сгинет в пустоте, и сквозь безвремение придет к новому началу, и всё бывшее прежде повторится.

Ежели Перемена отделяет одну эпоху от другой, то Нашествие бывает в течение всякой из них – тогда Древние приходят, дабы истребить человечество, ежели живёт оно в пору сию, или же создать оное и изменить мир, не слишком повреждая облик его, но раскачивая самые основы, так что Стражам, кои не враждуют с ними, но сотрудничают таким образом, что смертным не понять сего, приходится вмешиваться, и, в конце концов, после нескольких Нашествий вмешательство их заканчивается Переменою.

[...]

Нашествия зависят от расположения светил небесных. Ежели незримый и мёртвый Юггот проходит чрез Асабаад – тринадцатый знак Зодиака, находящийся между Девой¹¹ и Скор-

¹¹ По-видимому, здесь ошибка: между Девой и Скорпионом находится знак Весы, вполне себе общеизвестный. С другой стороны, между

пионом и оцутимый лишь изредка, – да ожидает беды всякий смертный. И сколько бы ни стелал он и ни молился – всё втуне. Приход Древних будет... и скоро. Все факторы говорят за это.

Что касается высказываний вроде того, что Молодые Боги предвратят это – всё это чушь. Нельзя предотвратить то, что «запланировано» с начала времён.

«Наши далёкие предки жили среди них, как неразумные животные»... Полностью согласен с этим утверждением, такая же ситуация и сейчас. Конечно, не все, но многие. Исключение – это практики. Современное человечество не развивается, оно деградирует. Серьёзному практику неинтересно общаться с ними. У нас иное мышление, иной взгляд на мир, идеология.

Развиваем эту тему. Есть 4 стадии развития человека в воплощении:

- 1) **Человек низшей формы.** К ним относятся наркоманы, алкоголики и прочие опустившиеся личности.
- 2) **Обычный человек.** Погруженный в свои жизненные проблемы и потакающий своим инстинктам.
- 3) **Практик.** Уже не обычный человек, но и не проводник. Не-что среднее.
- 4) **Верховный Жрец, Проводник Древних.** К этому существу понятие человек не подходит. От человека у него только внешность. Обычно подбирает ряд Богов, с которыми работает, имеет довольно сильную связь с ними, свободно проникает в Миры Древних. Возможности неограничены.

Далее существует лестница восхождения.

Встав на этот Путь и пройдя определённые манипуляции, развиваясь в системе, в последующих воплощениях вы будете продвигаться дальше... ближе к Хаосу.

Скорпионом и Стрельцом находится зодиакальное созвездие Змееносец, которое иногда рассматривают как тринадцатый знак Зодиака. Кроме того, запись «между Стрельцом и Скорпионом» (вместо «между Скорпионом и Стрельцом») соответствует прецессионной, а не годовой последовательности смены знаков Зодиака, что сходится, согласно системе Завета Мёртвых, с использованием этой же последовательности в *Grimoirum Imperium*. – *Прим. ред.*

3. Высказывание о том, что Древние «спят» – опять же, фигуральное выражение, означающее лишь то, что определённая сущность мало или вообще не воздействует на Землю в текущий момент.

4. Практичность этих техник зависит от практика. У кого развита личная Сила, будет работать всё. Также напомним четыре основания магии: вера, тайна, знание, фантазия. Без этих факторов работать ничего не будет.

Факторы, от которых на Пути лучше отказаться

Курение, использование галлюциногенов, наркотиков, алкоголя – загрязняет чакры. И эта грязь передаётся с материального плана на ваши тонкие тела. Всё это искусственные способы смещения сознания, вы же должны научиться достигать это естественным Путём.

Секс, любовные отношения: вставая на Путь, вы преображаете свою суть, становясь существом Хаоса. Следовательно, вы должны искоренять из себя человеческое. Вы не должны потворствовать плоти, т. к. мы развиваем дух, сознание, а чем чаще вы обращаетесь к плоти, тем слабее будет ваш дух. Есть такой фактор: подобное постигается подобным. Т. е. впоследствии вы должны стремиться к становлению существом Хаоса. У существа Хаоса другое мышление, взгляд на мир и стремления. От человека у хаота только внешность. Добавлю, что обычно у тех, кто заводит отношения, меняются приоритеты, и на практику они «забывают». Для вас же практика должна быть на первом месте.

Все эти требования необязательны, но исполнение их улучшит результаты.

Космогония Культа

Данный текст написан ввиду множества разносторонних точек зрения на понимание сущности Древних. Данный текст отражает взгляды Культа по этому вопросу.

Понимание Хаоса. Древние

Вспомним, как там было у христиан: «В начале было слово...», и дальше по тексту. Вспомнили? Теперь забудьте, забудьте как страшный сон все эти гонки духа божьего над бездной, все его слова и телодвижения, оставьте верующим, у них судьба такая – на слово верить, мы же прагматики-практики, нам важно понять, а как оно всё устроено на самом деле. Итак, в начале, а также в конце, до этого, после и во время, был, есть и будет Хаос. Хаос являет собой Изначальное, то, что мало подвластно описанию. Любые попытки поставить его под терминологию не будут правильными, поскольку постичь полностью его не представляется возможным. Чтобы понять это, просто попробуйте в терминах квантовой физики описать кому-нибудь свои ощущения от рассвета, передать все оттенки, все свои переживания. Очень сомнительно, что из этого что-либо толковое выйдет, здесь так же, мы можем лишь попытаться рассказать об эхе эха, не более того.

Хаос являет собой первичное состояние Вселенной, бесформенную совокупность материи и пространства, имеющую бесконечное количество временных и пространственных измерений. Хаос ничем не ограничен. В Хаос входит первозданное состояние нереализованных, скомпенсированных вероятностей, в нём нет понятий целостности или дискретности. Вполне можно понять, что прочитавшие эти определения мало что вынесли для себя полезного из-за зубодробительности формулировок. Попробуем всё растолковать.

Хаос являет собой первичное состояние Вселенной, бесформенную совокупность материи и пространства, имеющую бесконечное количество временных и пространственных измерений.

Главное, что отсюда стоит вынести, что Хаос – первооснова, то, с чего всё началось, чем всё и закончится; это строительный материал Вселенной, из которого можно сделать всё, что угодно.

Хаос можно сравнить с кучей кирпичей: из неё можно и сложить дом, и зарядить кому-нибудь в голову, как будет использоваться этот материал – зависит от Воли.

Хаос ничем не ограничен.

Это, я думаю, объяснять не нужно: ограничена всегда упорядоченная структура, т. к. нужно понимать, что упорядочение – это очерчивание рамками, установление границ. Та же куча кирпичей – это не структура, она не имеет формы и нефункциональна, но стоит строителям заложить фундамент и начать на нём возводить дом – это уже упорядочение.

В Хаос входит первозданное состояние нереализованных, скомпенсированных вероятностей, в нём нет понятий целостности или дискретности.

На самом деле здесь не всё так страшно, как может показаться сразу после прочтения. Да, понять, как это всё происходит и реализуется, вряд ли удастся, мы дети упорядоченного и оперируем его понятиями, но приблизительно представить можно. Если подбросить монетку, она может упасть орлом, решкой, встать на бок, в редких случаях зависнуть, совсем в уникальных – вообще исчезнуть. Так вот, в Хаосе всё это имеет равную вероятность осуществиться; мало того – и осуществляется, причём все варианты одновременно.

Первоначальный слом мозга преодолён, движемся дальше. Хаос может как создавать, так и разрушать в огромных масштабах, при этом руководствуясь своей Волей – если это возможно так назвать. А назвать так нельзя, но т. к. ничего другого в нашем языке нет, будем называть так, важно здесь для себя осознать одно: Воля – не идентичное определение процессов, происходящих в Хаосе, просто оно взято для удобства. Что является причиной данных процессов, понять вообще не представляется возможным.

Древние представляют собой олицетворение Хаоса. Они есть Первоначальные Боги. Абзу и Тиамат, Азатот, Йог-Сотот. Они являются Столпами Мироздания.

Далее из Хаоса вышли Йхег, Хастур и иные Древние, счёт которым вести не представляется возможным, поскольку, как говорилось в одной книжке, «имя им легион», – т. е. много, очень много и ещё столько же. Хотя понятие Бога к ним не совсем подходит, но, так же как и в случае с Волей, за неимением ничего другого будем пользоваться этим.

Они обладают Сверхсознанием и Волей, они сами есть СИЛА, в максимальном её проявлении. Тут нужно будет отметить, что Древние – неупорядоченные структуры, они являются одной из форм существования Хаоса. Чтобы это понять, возьмём опять кучу кирпичей. Из кирпичей можно построить дом, но кто-нибудь может их есть. Да, это звучит дико, но, тем не менее, это не отменяет саму возможность поедания кирпичей. Так же и тут: упорядочение – просто одна из форм Хаоса, и она далеко не единственная (вспомним про состояние нереализованных, скомпенсированных вероятностей).

Древний может создать любую физическую форму посредством своей силы и управлять ею. Он может создать идентичную смертным форму и управлять ею или управлять телами смертных. Сила для Древнего – словно пластилин, из которого Древний может лепить то, что захочет. Чаще всего они изображаются в виде Дракона либо Змеи. Отмечу, что эти изображения наиболее часты для всех хтонических богов, но «Они сами себе форма и размер». При вызовах они могут принимать любые формы.

Если среди читающих имеются те, кто представляет Древних как огромных человекоподобных роботов, спрутообразных существ, и вообще в виде адских демонов, смело могут прекращать чтение, дальше вам будет неинтересно. Каждый имеет право держать в голове такую иллюзию мира, которую захочет – правда, потом бывает очень больно и обидно, когда эта картинка разбивается о суровую действительность, но это право дураков – учиться на своих ошибках, и мы никоим образом на это их священное право не претендуем. Поэтому люди и привыкли представлять богов теми же людьми, только наделёнными сверхспособностями, но с теми же привычками, характером, эмоциями. А истина – она обычно где-то рядом, но для того, чтобы её найти, нужно думать головой и в соответствии с этим действовать, а обычно делать и думать не хочется, а хочется всего и сразу. Но всё и сразу – оно бывает только в сказках, ну ещё в голове у некоторых особо незамутнённых граждан, а в жизни всё больше самому приходится прилагать усилия для достижения желаемого. Так и тут: гораздо проще представить Богов эдакими своими ребятами, вполне понятными и предсказуемыми. Например, найдите десять отличий в образе какого-нибудь Зевса и персонажа новой мифологии человека-паука, различий-то немного, хотя один из них бог, а другой – человек. Так через не-

сколько веков глядишь – и религия с верховным божеством в виде человека-паука образуется: существует же, например, религия джедаизма и никого не смущает. Желание человека задурить себе башку, а ещё и заодно башку ближнему, очень сильно и реализуется подчас в поразительных вещах.

Древние же – это структуры с совершенно другим сознанием, более высоким, чем человеческое, вы для них существуете, пока жертвуете им. Те, кого люди представляют как богов, лишь продукт их собственной веры, живущие лишь до той поры, пока в них верят; Древние же вечны, они просто существуют, независимо от веры в них. Люди в большинстве бояться подобного, не понимают мотивации Древних, чувствуют пропасть, лежащую между ними и истинными богами, поэтому они стараются спрятаться за выдуманных, ложных богов, таких понятных и просчитываемых.

Также Хаос породил демонов. Они заключают в себе персонифицированные качества мироздания и этой реальности в целом. В основном обладают деструктивной природой, фактически независимы, но имеют определённую, довольно тесную связь с Древними. Фактически – «дети» Древних.

Позднее Древние создали Древнеподобных. Это слуги Древних, они подобны им, но обладают ограниченными, в отличие от Древних, способностями.

Должно быть понятно, что Древние не имеют ничего общего со «Звёздными войнами» и прочими сказками – им не с кем сражаться. Если Воля Древнего направлена на какую-то цель, он её достигнет безо всяких усилий. У Древних нет противников в лице старших, молодых и прочих богов, которых человек создал сам для себя и по своему подобию, дабы поставить окружающих в моральные рамки, законы, которые Хаосу никак не свойственны. Человеческие боги – это эгрегоры, которые не представляют собой реальных сущностей. Из всего вышесказанного нужно сделать вот какой вывод: хочешь быть ослом на поводке эгрегора, перед носом которого болтается морковка, чтобы он резвей бежал – пожалуйста, твое право. Не хочешь – для этого надо много работать над собой и думать, поэтому прежде, чем решиться на первый шаг, подумай: может, ослом-то оно получше, ибо, сделав первый шаг, возможности свернуть уже не будет до самого финиша, и каким он будет – зависит от тебя.

Возвращаясь к вышесказанному по моменту вероятностей: одна из таких вероятностей реализовалась – так возник Космос и этот мир собственно, со всеми его обитателями. Но немаловажен один момент. Поскольку часть Хаоса, хотя бы минимально, присутствует во всём, она также и присутствует в человеке. Следовательно, миф о том, что человека создали из крови Кингу, следует понимать не прямым образом, но косвенным: что в каждом есть часть Хаоса. У нас это принято называть хаотическим началом.

Для чего Древним люди? Жрецы Древних

Древним люди с их уровнем развития НЕ нужны. Эту мысль следует запомнить очень чётко, т. к. в последнее время появилось уж очень много «избранных», общающихся напрямую с Древними, иногда сражающихся с ними. Главное помнить, что делают они всё это у себя в головах или, в крайнем случае, в компьютерных играх. Знаете, ведь есть отличная фраза, отражающая всю эту ситуацию: «если человек разговаривает с богом – это молитва, а если бог с человеком – это шизофрения». Нужно очень, я специально повторяю, очень много сделать, чтобы Древний просто заметил твоё существование, не то что снизошёл до общения.

Им не важно, верит ли в них каждый конкретно взятый человек. Человек на нынешнем уровне своего развития представляет собой животное, погрязшее в трясине низменных инстинктов, основная цель которых – «плодиться и размножаться». Основная область его интересов лежит в области материи, развития у него практически нет. Культ потребления стал сегодняшней религией, успешно заборов все остальные. Куда там Кришне, Аллаху и Христу против HD-телевизора и «Бентли» последней модели. Человечество деградирует, причём делает это со скоростью пикирующего самолёта и не особо желает это пикирование прерывать.

Человечество живёт в мире грёз и фантазий своего разума, по большей части мнимых, но имеющих единые рамки, основанных на единых законах материи. Современные боги человечества – это бывшие люди, возведённые в ранг бога (см. человек-паук, джедаизм, да и христос, в принципе, тоже).

Хаот же в своих практиках развивает дух. К такому существу понятие человек уже не подходит. У него совершенно другое мировоззрение, сознание, энергетика, область интересов лежит в другой плоскости. Хаот поступает согласно своей Воле. Причём Воля у него есть, и она своя, а не навязанная извне опытными кукловодами, как у большей части сегодняшнего человечества. При этом у него свободная Воля, не отягощённая моральными принципами. Но это и не своеволие. Он имеет Цель (это уже индивидуальный фактор) и движется к ней, невзирая на средства. В оптимальном является проводником Богов на Земле.

Становление на Путь Древних – это выбор самостоятельной Воли, с полным уходом от человеческой природы, с переходом на уровень существа Хаоса. Боги для него – как отец и мать либо старшие братья, но никакого преклонения и раболепия перед ними не имеет места быть. Жрец является проводником Богов на Земле.

Работая с Древними, на определённом уровне вы уподобляетесь «богу». Для вас нет ничего невозможного, всё в ваших силах. Правда, к этому моменту приворот Машки из параллельного класса и «крутая тачка, как у Коляна», теряют свою актуальность, поэтому материальные блага вряд ли вас будут интересовать, если вы дойдёте до этого. Это так, ещё одно напоминание для жаждущих лёгкой жизни за счёт практик, такого не будет (выход – см. осёл с морковкой).

Работа с Древними распространяется и на последующие инкарнации:

- Хаот может отправиться на выполнение задания от Богов и вновь пойти на воплощение на Земле, но уже в несколько ином статусе, сохраняя свои знания, добытые в предыдущем воплощении.
- Он может двигаться по другим мирам, ближе к Хаосу, чтобы самому со временем стать существом Хаоса.

Древние и Земля

Приход Древних имеет свою цикличность и случался ранее с цивилизациями, бывшими прежде человеческой. Суть этого процесса заключается в создании канала между Землёй и Хаосом, а также в подключке деструктивных каналов к Земле, в разупорядо-

чивании мира со смещением его ближе к Хаосу. В процессе этого действия либо человечество прекратит своё существование как вид, и образуется новый вид, либо будет «масштабная чистка». Когда совокупность этих каналов превысит «норму», этот мир и космос перестанут существовать и вернуться обратно в Хаос. Все помнят ещё нашу кучу кирпичей. Так вот, если взять и взорвать дом, что получится? Да всё та же куча кирпичей, с немного изменённой формой.

Приход Древних грядёт скоро. Лишь вопрос времени, когда он будет. Что касается Жрецов Древних, то тут есть несколько вариантов:

- 1) произошедшие изменения их не коснутся, т. к. вы для Богов – как их дети, и своих они не трогают;
- 2) переход в другой мир.

Взаимодействие с Древними

Взаимодействие может строиться на основе ритуальной магии и трансовых состояний. Первый вариант строится на основе призыва Древних в нашу реальность. При этом идёт открытие врат между нашим миром и мирами Хаоса и контакт с Существом на тонком уровне (от ментально-астрального и выше). В данном контексте Вызывание – процедура, предполагающая открытие врат между материальным миром и областью пребывания существа по воле адепта (в данном случае речь идёт лишь о контакте с Существом на духовном уровне). Последствия таких воздействий сильно ощущаются на уровне сознания-энергетика, с сильным смещением практика к Хаосу. Ко второму относится выполнение молитв, проведение медитаций над сигилами, вхождение в трансовые состояния с последующим контактом с Божеством на «его территории».

Глава 9

Прaктикa

Рaбoтa с Приврaтникaми

Высшим божеством в Культе Древних является Альях. Он есть бесформенный Хаос и безразмерное безумие одновременно. Сущность его очень трудно познать посредством физических аналогий, ибо он очень далёк от физического мира, и здесь его энергии присутствуют в малом количестве. Он есть сила, наделённая разумом, который непонятен для человека, но очень и очень могуч. Он влияет на судьбы миров так, как ему заблагорассудится, и никто не может в этом ему воспрепятствовать, ибо нет силы, способной сравниться с ним.

Человек не может напрямую работать с Альяхом. Но он может работать с его отражениями. Отражений Альяха три: Йог-Сотот, Азатот и Цаотогуа. Если объединить информацию из разных книг, то природу отражений Альяха можно охарактеризовать следующим образом. Йог-Сотот – это божество, чья сущность является вратами вовне, сам он обитает в безвременье, где воедино смешаны прошлое, будущее и настоящее, посему он владеет тайнами времён прошлых и грядущих и может открыть их колдуну. Азатот есть могущественный бог разрушений, чья сущность довольно груба и малоуправляема. Цаотогуа есть страж бездны и повелитель грязи. Согласно книгам, отражения Альяха породили множество других Древних богов и являются, по сути, праотцами Древней Расы.

И вот теперь мы подошли к самому главному. Мы говорили про Альяха, про Отражения Альяха, про отпрысков Отражений, но где они пребывают? Пребывают они за чертой! А как эту черту открыть? В «Тайнах Червя» сказано: «Привратники наделены силой открыть черту для отражений, дабы те вышли в мир, и обращение к Привратникам является первой частью ритуалов Альяха. Количество Стражей, или Привратников – три, и жертвоприношение призвано умиловить Стражей. Первый из Стражей – это Страж левой стороны, великий Ктулху, который, помимо Привратника, име-

ет множество других функций. Он есть повелитель водной стихии, он есть повелитель снов, он есть бог гнева и разрушения, он есть огонь земли и сила всего колдовства. Посему через Ктулху можно осуществлять множество воздействий на мир, и из Привратников его легче всего призвать, и он наиболее благосклонен к обращающемуся. Второй страж – это страж правой стороны, великий Йхег. Сущность его очень груба и малоуправляема. Согласно писаниям, он может сделать чернокнижника безумным или обратить его в камень, если тот совершит ошибку. Третий страж есть Коф. Природа его наименее постижима, ибо он является как на левой, так и на правой стороне. Известно лишь, что могущество его наивысшее среди Привратников, ибо одним его именем Заклинатель может разрушить святилище любого младшего бога».

Докричаться до них легче, чем до Древних, ибо они пребывают в черте этого мира и стоят на страже завесы, и потому, что ныне они максимально пробуждены. Также привратники связаны с высшими Владыками напрямую. Например, о Ктулху говорится в некоторых работах, что он жрец Йог-Сотота и Азатота. Значит, путь к Древним нужно начинать именно с работы с Привратниками. И благосклонность Привратников поможет тебе прийти к высшей силе.

Взаимодействие с сущностью великого Ктулху

Над алтарём вешается печать великого Ктулху. На алтаре устанавливается 7 свечей, ибо 7 – это число Ктулху (7 щупальцев осьминога). Также на алтарь возлагаются жертвоприношения (годится мясо рыбы, вино в чаше, мёд, яблоки). Также на алтарь кладётся нож и песочные часы. Можно возжечь благовония кедра.

Зачитать формулу открытия завесы и проложения дороги во Тьме:

НРХИГАР ЗЕНЕШТУ ИФААМУ ХЕСЕТЕЛЕМ ГХТЕ ФТААР

Формула читается подобно мантре. В формулу желательно вкладывать как можно больше силы. Читайте формулу до тех пор пока не почувствуете, что завеса открылась. И если это произойдёт, вы ощутите холод иного мира. Лучше же всего читать формулу,

производя замер времени по песочным часам. В среднем должно хватить десяти минут.

Когда вы закончите с отчиткой предварительной формулы, вы должны, глядя на печать Ктулху и обращаясь к нему через печать, зачитать формулу призыва¹².

Читать призыв 30 минут. Ощущения от присутствия Ктулху довольно сильны. Далее же всё индивидуально. Каждый обращается к божеству со своей просьбой и заканчивает ритуал, как положено.

Медитация над сигилами древних

Третья неделя.

Стою на полу, визуализирую, что пол растворяется в расплавленных камнях. Визуализирую чакры снизу вверх. Из расплавленных камней на вдохе поднимается красная энергия и входит в чакры по очереди, на выдохе, в зависимости от чакры, визуализирую прямо перед собой ключ соответствующей чакры. Например, жёлтый круг – у Аджны. Над головой визуализирую печать Магота.

На втором проходе чакр с вдохами и выдохами вижу, как вокруг тела образуется голубой кокон, становится ярким. Сознание изменяется, вижу темноту и голубую круговую волну, расходящуюся по всем сторонам тьмы.

Затем возникает видение существа в неизвестной мне обстановке, которую я не могу описать. Существо выглядит пугающе, у него есть щупальца, что-то похожее на руки и ноги. Накатывает волна страха. Я понял, что это Магот или какое-то его проявление.

Призывание шантаков

В полнолуние, в 12 часов ночи, кладу на свой алтарь перед собой составленную мною сигилу шантаков. Зажигаю вокруг себя восемь свечей, стою в центре. Читаю Гимн Древним, наливаю в

¹² В оригинале вместо текста стоит многоточие: вероятно, имелась в виду какая-то тайная формула. Однако подойдёт любая (в том числе авторская) формула призывания. – *Прим. ред.*

чашу приготовленную заранее кровь. Ставлю на алтарь. Смотрю на сигилу и читаю призывание:

О шантаки, посланцы Великих Древних!
Я взываю к вам в час нужды.
Я призываю вас!
Исполните волю слугителя Древних и явитесь ко мне!
Именами Великих Древних, Йог-Сотота, Азатота и
Ктулху,
повелеваю вам, явитесь ко мне!
Я свершаю таинство сие, мне ведом лик ваш!
Приидите и помогите мне, исполните волю мою!
Я призываю вас из склепов Зина, явитесь ко мне!
Й'а, Ктулху Р'льех аренгг обгу инстамент каригеш гун-
да эккерхие инвас
Я призываю вас, явитесь!

Совершаю знак Вур. После прочтения свечи начинают сильно вибрировать и трещать.

Сознание моё опять меняется. Подступает чувство, что я не один. Смотрю под ноги и вижу, что их опутали шевелящиеся крупные змеи. Волна ужаса, смотрю перед собой и вижу двух весьма крупных змеев, скрученных в клубок и поднявших головы в мою сторону.

Я произношу: «Возьмите на зов, явившиеся, эту кровь, которую я принёс вам в дар!» Смотрю на чашу с кровью, и над чашей виднеется непонятная дымка. Через несколько минут слышу голос: «Говори, что желаешь, и исполнено будет». Я достаю из кармана заранее припасённое фото, показываю скрученному передо мной змею и говорю: «Хочу его смерти», и его имя. Ответ: «Какова плата, такова и работа, а за дар исполнено будет».

Далее благодарю явившихся и произношу стандартное отпущение: «Да будет мир между нами», и т. д. Ощущение присутствия прекращается, свечи начинают гореть нормально. Видений змей больше нет. Через некоторое время указанный мною человек попал под машину.

Пантеон некромантии

Как и раньше, это, прежде всего, два основных божества смерти:

- **Геката** (*Эрешкигаль, Хель*) – покровительница нечисти и колдовства. Её называют трёхликой змеевласой повелительницей псов. В мифологии она обретается на перекрёстках заброшенных дорог. Водит души неупокоенных.
- **Нергал** (*Аид, Гадес, Плутон*) – Владыка подземного мира. Повелевает мирами смерти и упокоенными душами. Сидит на золотом троне.

Далее следуют:

- **Гештинана** – богиня-писец страны Кур.
- **Намтар** (*Танатос*) – демон смерти, отделяет душу от тела и отправляет её в некрослой.
- **Нар-Маратук** (*Харон*) – по окончании 40 дней отправляет душу в мир смерти.
- **Галла** – демоны-прислужники Эрешкигаль.
- **Нингишзида** – привратник в страну Кур.
- **Неги** – также привратник в страну Кур.
- **Хастур** – демон северных и запредельных ветров.
- **Пазузу** – демон смертельных болезней.
- **Игиги** – демоны-охранники в землях Тила и Ленга.
- **Хумбаба** – демон разрушения и гниения.

Заклинания сил предков

Днём к полудню иду на кладбище, где похоронены мои близкие родственники.

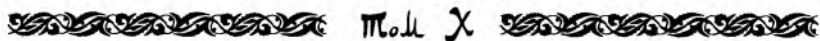
Стою перед могилой своего деда, умершего год назад.

Три раза произношу заклинание:

Золотая Мать Земля, разбуди моих предков, которых ты забрала,

и ты, о Великая Пустота, верни мне, дай мне Белую Мощь.

Ты же можешь всё, о Великая Пустота, во имя Несказанного.



После прочтения в сознании действительно рождается картина, будто из могил выходят тени, и одновременно возникает лёгкое головокружение.

Шумерская демонология

Список шумерских демонов с указанием их функционала приведён в разделе «Демоны Кутха», печати Пазузу, Хумбабы, Ламашту, Акхару, Лалассу, Лаларту, Лилит вы можете найти в *Некрономиконе Симона*.

Перед ритуалом необходимо провести строгий пост. В течении 9 дней запрещается употреблять соль, полное воздержание от сексуальных контактов, в качестве питья рекомендуется сок. Также – минимальное общение с людьми. Ежедневно проводить молитвы и медитации над сигилой демона. Сигилу можете составить сами, посредством медитации на имени.

Ритуал проводят на растущую Луну в тёмное время суток. Сперва нужно построить Врата (по Некрономикону Уилсона/ Liber Logaeth¹³). В центре расположите камень и начертите на нём печать. Затем проведите очистку местности от блуждающих духов. Принесите жертву и приступите к вызову.

¹³ Текст, носящий в среде культистов название Liber Logaeth, не имеет отношения к одноимённому тексту Джона Ди (Liber Logaeth / Liber Mysteriorum Sextus et Sanctus, 1583), поэтому далее мы называем его Некрономиконом Уилсона, по фамилии его редактора (Колин Уилсон). Одна из попыток перевода аутентичного текста Liber Logaeth принята мною в журнале «Апокриф», вып. 61. – *Прим. ред.*

Тексты призываний

На примере Намтара

Й'а, Й'а, Й'а!
Намтар, Демон Смерти, услышь меня!
Намтар, ты, вершитель судеб людей!
Помощник царицы Мира Смерти Эрешигаль, услышь
меня!
Ты, несущий Смерть всему живому!
Прими мою жертву, приди ко мне, ибо я держу знак!
[сотворить знак Вур]
Выпей кровь, что даю я тебе, и явись ко мне!
Я открываю Врата, приди в этот мир!
Возьми эту жертву от меня,
ибо на то моя воля.
Приди, приди, приди, Намтар!
[сотворить знак Киш]

На примере Пазузу

Й'а, Й'а, Й'а!
Я обращаюсь к Пазузу,
я открываю врата Кур.
О ты, пребывающий за сферами времени,
чья обитель – страна мёртвых,
взываю к тебе!
Запредельные Куту знают твоё имя,
о пребывающий в Ленге,
ты, чья сущность – повелитель южных ветров,
приносящий смерть и разрушение.
Взываю к Тебе из Твоих жилищ во Тьме!
Я вызываю Тебя из мест Твоего покоя в недрах земных!
[сотворить знак Вур]
Приди в этот мир из мрака ночи,
яви Силу свою на меня,
уничтожающий стремительно,
разящий беспощадно!

*Уставы небес и земли пусть ослабнут,
все твари уступают тебе дорогу.*

*Путь проложен, вступи в этот мир!
Й'а, Пазузу!*

*Врата открыты, приди, Пазузу, приди!
[сотворить знак Киш]*

Порядок составления смыслового заклинания

Любое заклинание строится с использованием звуковых комбинаций, которые при наличии правильного ассоциативного ряда и визуализации обеспечивают установку межреальностного канала (каналов) с разумными сущностями, принадлежащими тому или иному эгрегору.

Смысловое заклинание есть текст с включениями особых звуковых комбинаций (Имён), произношение которого сопровождается (при необходимости) визуализацией (отчётливым представлением) требуемого результата. Смысловое заклинание строится или на использовании имён Силы – имён Демонов, Высших Имён и т. д., – или на создании полнотекстового описания желаемого эффекта без использования имён. В первом случае заклинание является ключом к дверце, за которой «лежит сила», а во втором – работает за счёт личной силы мага. Понятно, что заклинания, построенные по второй схеме, значительно слабее, т. к. по запасу силы человека и «сила за дверцей» несоизмеримы.

Порядок составления смыслового заклинания:

- 1) Обращение с перечислением характеристик того, к кому обращаются.
- 2) Изложение цели (формулировка).
- 3) Подтверждение – упоминание символов и имён.
- 4) Фиксация («Да будет так», «Амен» «Эгих Ягигхн» т. п.).

Смысловые заклинания делятся на:

- **Заклинания:** нерифмованный текст с включениями Имён, построенный по схеме составления заклинания.
- **Спеллы:** рифмованные заклинания, построенные по принципу погружения задачи в подсознание и записи «всплы-

вающих» оттуда строк. Могут быть вообще без имён. Часто используются ассоциативные методы.

- **Гимны:** рифмованные или нерифмованные заклинания, построенные, придерживаясь схемы составления заклинания. Читаются с использованием голосовой модуляции «Гимн», реже – «Змея».

Использование при составлении заклинаний древних языков добавляет им силы, по трём пунктам:

- 1) древние языки гораздо ближе к истинному отражению смысла вещей (т. е. добавляется сила за счёт произношения звука);
- 2) древние языки используются как усилители подключения к древним (магически) эгрегорам;
- 3) заклинания, составленные на древних языках, усиливают изменённое состояние сознания за счёт своей необычности.

Понятие «голосовая модуляция» означает определённую методику произношения текста заклинания или вызывания посредством изменения «глубины» дыхания.

Дневники практик

Несколько Древних наиболее активно взаимодействуют с нашим миром – Йог-Сотот, Ктулху, Ньярлатхотеп. Чьё-то воздействие более активно, чьё-то менее; тем не менее, в сферу их интересов входит наш мир, поэтому как раз с ними наладить контакт легче всего.

Ктулху – это Верховный Жрец Древних, сам являющийся Древним, покровительствующий заклинателям и жрецам; также он является одним из Привратников – стражей границы нашего мира. Глубокое заблуждение считать, что Ктулху – это некое осьминогоподобное существо, спящее в Р'льехе. Ктулху не имеет физического воплощения, как и все остальные Древние – оно им просто без надобности, они намного выше плоти. Ктулху, как и остальные Древние – это массив Силы, имеющий определённый волевой вектор. В принципе, нельзя говорить даже о каком-либо сознании, т. к. между сознанием человека и подобием сознания Древнего огромная пропасть, поэтому подобные аналогии просто бессмысленны.

Всё это, безусловно, несколько затрудняет возможность взаимодействия с Древними, но не всё так безнадежно; на примере следующей практики я постараюсь доказать это.

Для начала я хочу проанализировать текст, это весьма полезно делать всегда, когда сталкиваешься с новой практикой.

Ктулху – это Великий Древний, спящий в Крепости Р’лех, ждущий момента, когда звёзды займут нужное положение, дабы возобновить свою власть над миром. Ктулху спал на протяжении Эонов и будет спать до конца времён.

Опять же вернёмся к теории: конечно, не следует это всё понимать столь буквально, что Ктулху где-то там спит. Вообще сон в отношении Ктулху означает, что он просто не оказывает активного воздействия на наш мир и просто ждёт времени прихода Древних. Крепость Р’лех – это некое пространство, прослойка миров, примыкающая к нашему миру – можно сказать, наблюдательный пост.

Единственным способом, который может позволить нам общаться с Ктулху в эти времена, является практика сновидения.

Обуславливается это, опять же, разницей потенциалов сознания: сознание человека, соприкоснувшегося без подготовки с сознанием Древнего, будет просто разрушено, и человек проведёт остаток дней, весело пуская пузыри в дурдоме. Поэтому и применяются различные техники, амортизирующие соприкосновение сознаний.

Храм должен быть декорирован в подходящие цвета, такие как чёрный, красный, глубокий зелёный и синий. Если в храме есть бассейн, проведите ритуал в нём, предварительно добавив соль в воду. Результаты в таком случае будут гораздо лучше. Если у вас есть костюм из зелёной водонепроницаемой ткани, используйте его в качестве ритуальной одежды, либо выкрасьте своё тело в чёрно-зелёный. В худшем случае можете надеть тёмный плащ с капюшоном.

Весь отрывок представляет собой просто способ собственной настройки на цель ритуала; в принципе, это не обязательно: если практик уверен в своих силах, ему это ни к чему. Да и вообще до

маразма тоже не надо доходить: одеваться в водолазный костюм и краситься краской – это уже перегиб и скорее будет мешать делу.

Также следует изобразить печать Ктулху в храме и ещё одну положить под подушку в спальне. Можно использовать не только версии печатей из книг по Древним, но и самим создать её для ритуала. Такая печать, будучи правильно созданной, обеспечит эффективность проведения последующих ритуалов Ктулху.

Вот этот пункт гораздо интереснее; печать – это мощная графическая конструкция, завязанная на определённую сущность и облегчающая выход на контакт с данной сущностью. Насчёт собственного создания печати – я не совсем согласен: чтобы правильно составить печать, нужно связать сущность с графической и энергетической конструкцией, с Древними это объективно сделать невозможно – опять же, всё из-за того же огромного расстояния между ними и человеком. Большинство печатей, известных сегодня, было дано самими Древними своим жрецам.

Ритуал должен проводиться ночью либо поздним вечером, после заката. Главное, чтобы во время вашего сна за окном было темно. Также важно, чтобы вы испытывали настоящее истощение – физическое, умственное и эмоциональное. Можете использовать различные средства для достижения этого состояния: голодание, недосып или физические нагрузки.

В этом моменте тоже не следует перегибать палку: усталость не должна быть очень сильной, иначе вы просто уснёте и не будете помнить свои сны, все ваши силы будут брошены на восстановление организма, а не на сновидение.

Перед самым ритуалом прочитайте ваш любимый миф о Ктулху и постарайтесь представить описанные в нём события как можно реалистичней, как будто они происходят на ваших глазах. Но ни в коем случае не позволяйте себе отключиться во время чтения, иначе ритуал придётся отложить до следующего раза.

Тут тоже один из вариантов самонастройки, который уже выводит на цель ритуала. Собственно, идея в том, чтобы полностью сосредоточиться и погрузиться в тему будущего сна. Данная техни-

ка широко применяется, например, при практиках осознанного сновидения на начальных этапах, когда человек учится программировать свои сновидения.

Завершив чтение, начните кружиться по часовой стрелке, сначала медленно, потом всё быстрее и быстрее, при этом повторяя мантры: TAULYWATH, YNAFRLTHA, WECN'CLUH, GTALATHETRF (мантры получены путём сигилизационного преобразования из слов «Ctulhu, R'lyeh, Water, Tentacled & Fhtagn¹⁴»).

Следующий этап самонастройки, с трансовыми элементами, позволяющий закрепить в подсознании желаемую тему сна.

Делайте так в течение 10-15 минут. Когда вы будете повторять ритуал в дальнейшем, вы сможете увеличить длительность данного элемента практики до 30 минут, потом до часа и до двух. Естественно, это вас изматает, но оно того стоит.

Это к вопросу о количестве и качестве. В принципе, тут скорее об индивидуальном восприятии: одному человеку для вхождения и закрепления установок нужен один сеанс и 10 минут, другому месяц с ежедневными двухчасовыми практиками, я уже не говорю о вариантах, лежащих между этими двумя крайностями. И тут никакого универсального рецепта нет, кроме одного – самоисследования и практика: выяснить тут всё можно только опытным путём.

Когда вы войдёте в гнозис, завершив вращение, сразу идите спать, но не прекращайте бубнить мантры, до тех пор, пока не провалитесь в глубокий трансовый сон. Возможно, вы продолжите повторять мантры во сне.

Тут уже всё понятно, при правильно поставленной установке практика должна пройти успешно, во всяком случае, начало контакта вполне ожидаемо.

¹⁴ О подобных методах сигилизации см., напр., в книге Frater U.D. «Практическая магия сигил», прил. 30 к журналу «Апокриф». – Прим. ред.

Теперь о моей модификации, о которой я и буду писать дальнейшие заметки. Идея в том, чтобы при всех данных выше приёмах в момент контакта войти в осознанное сновидение с целью осознанного контакта, но через сон, который даёт возможность общения с Ктулху. В дальнейшем при описании практического опыта я остановлюсь на этом подробнее.

Итак, теоретическая часть окончена, задача поставлена, поэтому следующая заметка будет уже описанием практических результатов техники, причём она будет выглядеть не в виде куска конечной информации, а в виде стадий практики.

Соприкосновение разума с субстанциями запредельного

Чтобы, как описывалось выше, исключить ситуации схождения с ума во время контактов с Древними, предлагаю следующую самонастройку. Для начала примите положение стоя, посвятите несколько минут расслаблению. Затем начните читать вслух мантру *НРХИГАР ЗЕНЕШТУ ИФААМУ ХЕСЕТЕЛЕМ ГХТЕ ФТААР*, представляя, что у вас над головой возникает чёрная точка, которая расползается по пространству и превращается в чёрную дыру. Прекратите чтение мантры (после того как у вас появится чёткий образ). Затем визуализируйте, как из чёрной дыры на вашу голову начинает изливаться густая чёрная масса. Она начинает окутывать район головы, формируясь в облако. Начните снова читать мантру *НРХИГАР ЗЕНЕШТУ ИФААМУ ХЕСЕТЕЛЕМ ГХТЕ ФТААР*, чувствуя тем временем, как облако становится всё плотнее, чёрная пелена окутывает ваше сознание и заполняет его. Сделайте паузу, после чего визуализируйте новый поток густой массы, который вытекает из этого облака в район горла и формирует там новое облако. Продолжайте читать мантру, чувствуя, как тьма проникает в каждую вашу клеточку и заполняет её. Сделайте паузу. Визуализируйте чёрный поток, выходящий из этого облака и вливающийся в область вашего сердца. Здесь формируется третье облако тьмы. Повторяйте мантру. Чёрное облако заполняет ваше сердце, превращая его в плотный сгусток чёрной субстанции. Сделайте паузу. Сконцентрируйтесь на ваших ощущениях. Дальше представьте себе чёрный луч, который выходит из груди вниз к области паха. Представьте и ощутите, продолжая читать мантру, как здесь фор-

мируется четвёртое облако. Снова сделайте паузу, затем представьте себе тёмный поток субстанции, выходящий из четвёртого облака и спускающийся вниз к области ваших ступней. Здесь, в области ног, формируется последнее, пятое облако. Повторяя мантру, ощущайте, как уплотняется облако в ногах. Затем, не переставая произносить мантру, слейте все облака в одно; теперь оно окутывает вас с ног до головы. Представьте, что ваше тело начинает растворяться в этом облаке. Постепенно вы полностью в нём растворяетесь. Теперь это облако – вы. Перестаньте произносить мантру. Сконцентрируйтесь на некоторое время на своих ощущениях. Зафиксируйте в сознании свой новый образ. Для выхода из этого представьте, как в облаке вновь формируется ваше тело, прочувствуйте его. Затем чёрная масса, окутавшая вас, начинает уходить обратно в чёрную дыру над вашей головой. Чёрная дыра снова сжимается до чёрной точки в пространстве и исчезает.

Теперь перехожу к описанию практического воплощения метода, описанного в предыдущем разделе.

* * *

Для первого знакомства с практикой я использовал классический ритуал, без осознанного сновидения. Печать Ктулху я брал из *Grimoirium Imperium*. Сам ритуал проводился ночью, незадолго до сна. Как я и предполагал, исключение из него всей боевой раскраски помещения и самого себя никак не сказалось на результате. В сухом остатке у меня оказалась медитация на печати и трансовая техника вращения (очень напоминающая шаманический вход в транс). Сначала я вошёл в транс при помощи данной техники. Кстати, интересный момент: побочным эффектом техники стало энергонаполнение, было чувство, что энергия буквально вливается в тело с каждым витком. С чем это связано, я пока не разобрался, при следующем выполнении специально обращаю на этот момент внимание. Транс получился достаточно глубоким и устойчивым, в общем, техника мне понравилась, надо будет копнуть дальше в направлении шаманических трансовых практик, чувствуется, там могут ожидать сюрпризы.

После вхождения в транс я провёл медитацию на печати Ктулху, описывать непосредственно этот этап смысла нет, у каждого сознание разное и по-разному интерпретирует контакт, так что тут всё сугубо индивидуально. Сразу после этого этапа я, как и пред-

писывалось, отправился спать, продолжая шептать рекомендованные мантры. Сон был, сон был по теме, но тут меня ожидал некий конфуз. В прошлом разделе я распинаялся про внетелесность Древних в целом и Ктулху в частности, а вот во сне меня поджидал сюрприз, я таки увидел некий затопленный город и некое действительно осьминогоподобное существо, отдалённо напоминающее описание из *Grimoirium Imperium*. Объяснение подобного у меня следующее: всё же сознание человека несовершенно, поэтому в нём существуют определённые защитные механизмы, охраняющие его от разрушения, одним из них является способность тому, что выходит за границы и возможности нашего мира, придавать форму привычного, вещей и явлений из нашей реальности. С такой шуткой я и столкнулся, а так как это было обычное, а не осознанное сновидение, и я сам выступал в роли скорее наблюдателя, сознание и преобразовало поступившую информацию в понятные символы нашего мира, какими и оказался находящийся в моей памяти миф о Ктулху. Отсюда такой результат.

По итогам этого этапа практики, могу сказать следующее: первоначальное ознакомление с практикой состоялось, теперь уже можно переходить к включению в практику осознанного сновидения.

* * *

Постараюсь описать модифицированный мною ритуал, использованный в продолжении практики. Начало ритуала я уже отработал достаточно неплохо: вход в транс уже стабилен и глубок, достигался он в течение минут двадцати, да и вообще сам этот шаманский метод интересен, так что никакого дискомфорта не вызывает. Сны под воздействием ритуала не сказать чтобы все были стабильно по теме, но закономерность прослеживалась, так что я решил переходить к основному этапу, ради чего всё это, собственно, и затевалось: к вхождению в осознанное сновидение в момент сновидения под воздействием ритуала. Поскольку я уже до этого неплохо владел техникой осознанных сновидений, для меня проблемой было скорее заставить себя не проснуться в данном сновидении, чем наоборот, но ради чистоты эксперимента я себя поборол.

Итак, сам опыт. Начало вполне стандартное: транс – медитация на печати – мантры – сон. Дальше уже пошли различия. Перед отходом ко сну я дал себе установку проснуться во сне, что, собст-

венно, и произошло. Теперь по поводу самого осознанного сновидения. Опыт осознанного сновидения у меня уже был, но, тем не менее, то, что получилось, меня всё равно впечатлило, ближайшее сравнение – находясь в астральном теле, общаться там. Кто это делал, тот меня поймёт, но тут тоже были различия. Прежде всего, разум (ну, просто за неимением другого слова я буду называть данную структуру разумом), с которым осуществлялся контакт, подавлял своими размерами и насыщенностью, что очень усложняло контакт, т. к. большая часть усилий была направлена именно просто на сохранение контакта и вообще собственного «я» (это, кстати, к вопросу о безопасности и подготовке к взаимодействию с подобными Силами). Моё сознание частично присоединилось к тому разуму, который представлялся в тот момент огромным массивом информации и Силы. Контакт продолжался не так долго, т. к. отнимал очень много сил и требовал постоянной концентрации. После пробуждения я чувствовал практически полную энергоопустошённость и голову, забитую уймой информации, которая осталась там после контакта, и которую ещё предстоит структурировать.

Понимаю, что описание опыта довольно бегло и поверхностно, но описание подобных переживаний всегда будет сталкиваться с подобными трудностями из-за отсутствия в языке тех понятий, которыми можно обозначить явления, выходящие за пределы нашего мира.

Энергетические практики с Древними

*Предлагаю следующую практику. Возьмите нож, свечу и знак (используйте знаки пальцами из Некрономикона Уилсона), повторяйте про себя закливание **IA IA ZI AZAG IA IA ZI AZAK IA IA KUTULU ZI KUR IA**. Спустя несколько минут медитации и созерцания знака почувствуйте над собой красное небо, под вами огромный вращающийся конус, состоящий из звёзд, уходящий в Бездну. Почувствуйте, как чёрная змея спирально поднимается из бездны по вашему позвоночнику в мозг, а затем выше, превращаясь в чёрный вихрь над вами. Закливание нужно повторять постоянно; если у вас появится злость, желание кричать, рычать – не волнуйтесь, совершайте любые знаки и движения, если почувствуете желание, только не*

ждите этого момента, у каждого будут свои ощущения. Предлагаю для лучшего эффекта в ночь с 1 на 2 февраля; если вы агрессивны и восприимчивы, будьте осторожней в марте.

Четыре энергетических световых/цветовых спектра:

- **чёрный** – отрицательный, угнетающе-запугивающий;
- **зелёный** – усыпляющий / заволашевающий (или влюбляющий), «удушливый»;
- **красный** – возбуждающий (напр., злость, сексуальность, «театральность» или «артистичность»);
- **сине-голубой** – блокирующий, изгоняющий, положительный или «одурачивающий», сбивающий намерения; отток – высасывание энергии.

При всём этом необходимо намерение, которое исходит из глубин подсознания – таким образом, успешно заархивированное в своём «Я».

Работа с энергиями тесно связана с энергетическим вампиризмом.

Длительное время созерцаний и медитаций на знаки из Некрономикона Симона и Уилсона, а также прочих известных вам гримуаров и трактатов. Вы должны черпать из них энергию (можно заранее придумать подходящий свет/цвет). Если пишете знаки кровью, будьте осторожней, для начала лучше подходящие по энергетике краски и фоны.

Знаки (мудры) имеют одно из важнейших значений в практике, они даны в Некрономиконе Уилсона, в Книге Дагона и пр. трактатах и гримуарах. Те сгилы, которые вы запомнили, можете проецировать (воображением) по своим чакрам или иным образом. Или чертить знаки в воздухе, рисуя ножом-атамом либо рукой, мечом.

Очень интересная практика по работе с Бездной. Я уже имел опыт работы с энергиями Бездны, да и вообще опыт взаимодействия с этой структурой, поэтому ощущения для меня не являлись неожиданными, но тем, кто делает это в первый раз, лучше всё же перед данной практикой подготовиться психологически, т. к. иногда при открытии бездны могут возникнуть негативные ощущения.

Ощущения от самой практики: после подготовки и медитации появился контакт с Бездной, установленный, как я понимаю, через ментальную привязку на образ красного неба и вращающегося конуса из звёзд. Появилось ощущение сначала падения в бесконечность, свидетельствующее у меня об установлении контакта, змею я заменил на поток энергии, обладающий свойствами абсолютной тьмы. Провёл я его по центральному энергетическому каналу; проходя через чакры, он наполнял их своей энергией, изменяя их энергетическую вибрацию. Далее, когда я довёл поток до верхней чакры, и он трансформировался в вихрь, я привязал его к Сахасраре, что дало мне в дальнейшем более быстрый контакт с Бездной, да и попутно сшибло пару привязок к ненужным мне эгрегорам (т. к. они наиболее слабо держались, да и выглядели наиболее инородно).

Сам я начинал свой контакт с Бездной с довольно простого упражнения, дающего первые впечатления от Бездны и её энергий. Упражнение заключается в следующем: нужно полностью расслабиться, затем отключить в сознании все мысли и начать созерцать эту тёмную пустоту перед внутренним взором. Через некоторое время появится ощущение объёма, беспредельности пространства и затягивания в него, растворения в нём. Не следует пугаться, просто сначала идентифицируйте себя или как мыслящую точку, или как облако (кому как нравится). Отделите себя от Бездны, осознайте себя, потом попробуйте слиться с этим бесконечным пространством, почувствуйте бесконечность падения, необъятного пространства – в общем, попробуйте освоиться там. Я вас уверяю, от этого опыта ощущения у вас останутся непередаваемые. Плюс от взаимодействия с Бездной – у вас появляется ряд преимуществ; например, на вас невозможно будет оказать воздействие: все негативные энергии, направленные на вас, утянутся в Бездну, и если нападающий оставил канал от вас к нему, его тоже просто высосет.

Элементы шаманизма, движения: в вас может проснуться демонический дух, можете сами придумать движения, если хотите (это ваши физические данные): это творческая работа, для Хаоса не существует неправильных движений, вы сами становитесь Иероглифом-Порталом и знаком в Запредельное, NoMansLand; это и есть заклинания + движения, здесь не может быть чётких правил.

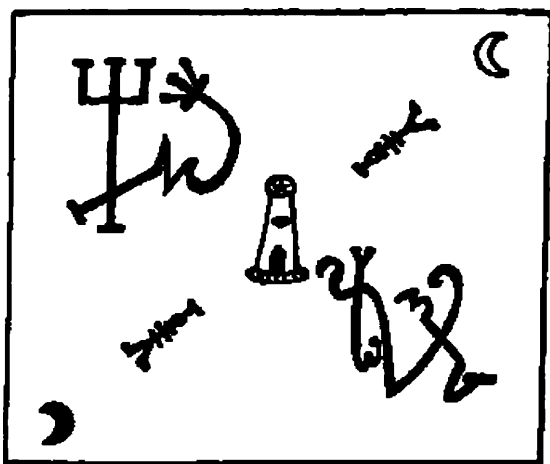
Вот с этим не совсем согласен. Возможно, действуя мы в пространстве Хаоса – и не существовало бы неправильных движений. Мы же действуем в мире вполне упорядоченном, имеющем свои собственные законы, и оперируем его моделями, и только следуя этим законам, мы и можем выйти за его границы и войти во взаимодействие с Хаосом. Именно поэтому хотя бы существует такая традиция как ритуальная магия, которая и основана на соблюдении таких чётких, неизменных элементов (см. также раздел «Самопортал» настоящей работы).

Ночью встаньте у зеркала (можно со свечой), смотрите на своё лицо. Если вы не запомнили никаких знаков, чтобы их проецировать на своё изображение в зеркале, то созерцайте сначала знак со свечой, а затем обратитесь к зеркалу. Попробуйте скомбинировать это с музыкой, которая вызывает у вас эйфорию или чувство жутки, и с вышеописанным ритуалом. Также может быть полезен следующий рисунок:



Я этот элемент методики не пробовал проводить, т. к. не очень охотно работаю с зеркалами, не нравятся они мне. Однако другие практики поясняют, что работа с зеркалами – это «энергетический вампиризм: поборов свой страх, можно получить сильную отрицательную энергию; биополе пробьётся, но взамен получишь подзакладку».

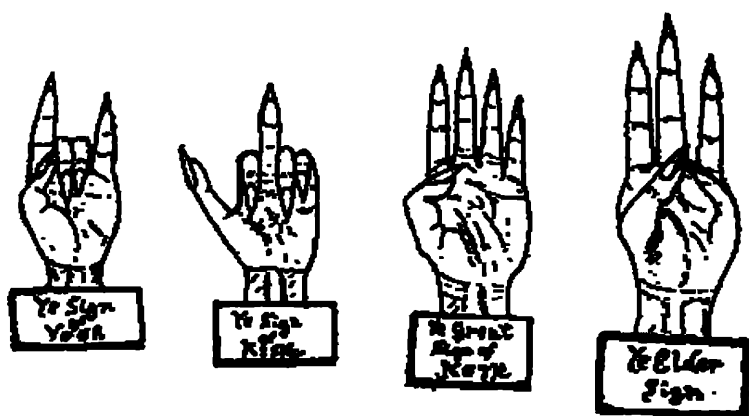
Недавно посозерцал на печать Р’льеха из *Некрономикона Уилсона*:



Представьте, что вы направляете руку глубоко к башне и плывёте туда, погружаясь на дно океана. Лично я «увидел» спрута с почти человеческими, но раскосыми большими глазами, закрытыми, голова довольно большая. Он лежал на дне, как будто что-то охраняя. Далее дно становится более тёмным, и я увидел более крупного спрута, только в глубине, а не на дне. Я приближался к нему, пока не разглядел знак на месте третьего глаза, он был похож на нижний правый с печати. Наши Аджны соединились, и у меня визуально (энергетически) открылся третий глаз.

Я уже включил несколько отдельных медитативных ритуальных практик. Моё особое внимание обращается на энергии и чакры, что и описано в наших материалах. В принципе, тем же пользуюсь и я, но не всегда так чётко, учитывая, что бывают и спонтанные ощущения до, во время или после практик. Берутся такие вспомогательные средства как темнота, свечи, нарисованные самим практиком, знаки, чтение заклинаний как мантр. Обратите внимание на расположения своих рук, есть много мудр (положений пальцев), они важны как энергетические точки вашей акупунктурной сети.

Вы знакомы с расположением пальцев из *Некрономикона Уилсона*:



Есть ещё из *De Vermis Misteriis* или *Книги Дагона*: расположение большого пальца под выпрямленными указательным и средним, расположенными перпендикулярно уровню первых, вторых, или третьих фаланг обоих пальцев. Все в совокупности надо использовать в медитациях/созерцаниях, включая свои комбинации. Нужно «уловить» энергиволну: бывают особые чувства, или их можно искусственно вызвать, например – настрой и прочтение материала перед самой практикой. Есть вещи, о которых вы, наверное, и не слышали; это, например, расположение выпрямленных пяти пальцев либо согнутых наподобие пентаграммы.

До всего этого при настройке на сигилу надо напрячь мышцы рук, собирающих отовсюду энергию в «общий» энергошар, затем как бы уплотняя его, смотря пристально на знак и повторяя мантры – например, эту:

IA IA ZI AZAG
IA IA ZI AZAK
IA IA
KUTULU ZI KUR
IA (!)

До «уплотнения» шара обратите внимание на само созерцание и на проток энергии через чакры снизу. И через Аджну – до последней, проговаривая мантру-заклинание. Ощущения будут разными при разных фазах Луны. Убывающий месяц – убывание энергии, нарождающийся – прилив энергии. Ещё обратите внимание на эпос *Энума Элиш*, приведённый в *Некрономиконе Симона*.

Что касается сборки энергии шара – расширенными, полусогнутыми, напряжёнными пальцами вы уплотняете шар, как большой снежный ком, напрягая мышцы рук и одновременно смотря на знак. Потом постепенно, проговаривая мантру/заклинание, напряжёнными руками как бы «вдавливаете» («вкачиваете») этот шар в Анахату, всё время пристально вглядываясь в знак. Аджна тоже должна «впитывать» знак перед вами.

Кровь желательно брать из указательного пальца левой руки – немаловажное значение для призыва Древних. Также существует отдельная практика для призывания шогготов, там потребуется кровь и мужское семя, но... исходя из описанного – не буду вдаваться в подробности: я думаю, прочитав данный материал о практике с шогготами, что это индивидуально для каждого.

Есть ещё один тайный знак на пальцах, но он передаётся только посвящённым и при личной встрече. Именно с него я начал свой тёмный энергопуть. Есть и много других – например, рога буйвола: большой и мизинец растопырены, остальные согнуты. Всю эту «пальцовку» практикуют опытные маги (в том числе в астральных боях), включая и свои скрытые комбинации и методики, которые мне и, думаю, вам не так уж и знакомы.

Насчёт практик по фалангам и остальных – их полно, стоит упомянуть, что, не считая *Некрономикона Уилсона*, по описанию, если тот же знак (*De Vermis Misteriis*, *Книга Дагона*) делать правой рукой, то это для более сильных, следовательно, и больше силы заключаются. Насчёт знака Киш – отлично можно вампирить перед любым изображением или в воздухе, но лучше делать по правилу (всё левой рукой), т. е. сначала знак рогов, затем знак Киш, затем перекрыть и отослать знаком Старших. Упомяну: для Путилевой Руки не должно быть комплексов касательно Старших; я думаю, вам понятно, почему...

Что касается призывания Азатота из *Grimorium Imperium*, вы можете также воспользоваться вышеизложенными техниками на Вальпургиеву ночь (Бельтан). Кто никогда не созерцал, начните до или после Вальпургиевой с созерцания перевёрнутой пентаграммы, можно в круге, можно без – желательно красного цвета на чёрном фоне. Недаром в пентаграмму вписана голова Козла: это и есть Бафомет, с изображением которого вы хорошо знакомы. Это и есть G..., или Setunnos – то есть, Шуб-Нигтурат.

* * *

Практика оказалась не совсем продуктивной¹⁵: за 1 час 20 минут энергоборьбы с энерговампирами и 5 минут после этого некоторых ощущений мне довольно «явственно» представлялись змеи – точнее, одна змея, которая передвигалась у знака. Она была чуть крупнее гадюки, тёмного цвета, были и другие «змеи», но немного и недолго. Были ещё клейкие или липкие ощущения чего-то змееподобного во мне и снаружи...

Как проводилась практика: я воспользовался семью знаками из «крепости Владыки» (*Книга Дагона*), пытаясь проработать по семи чакрам и их цветам снизу вверх. Играла музыка (Morbid Angel) – несмотря на свой опыт, из-за энергоборьбы мне пришлось пользоваться элементарным настроем, близким по тематике.

Слева от меня был знак закруглённой четырёхсторонней свастики в направлении против часовой стрелки (а не классической угловатой по часовой), а знак Азатота я перемещал, была одна свеча. Касательно пальцев (из Некрономикона Уилсона) скажу, что этих знаков было недостаточно из-за помех и нежелательного вмешательства. Также не было достаточно и заклинания «IA IA ZI AZAG...» – из-за тех же проблем. Поэтому я старался пользоваться всем, чем можно.

¹⁵ Поскольку книга основана на материалах магических дневников и переписка нескольких практиков, иногда сложно понять, какие реплики принадлежат одному человеку, а какие – разным, и что писалось одновременно, а что с разрывом во времени, соотносясь с проведёнными работами. Это вносит в текст некоторый сумбур, который удалось ликвидировать лишь отчасти форматированием, а иногда и переносом фрагментов в более логичный порядок или удалением «форумных» реплик, не имеющих непосредственного отношения к излагаемой теме. Однако подобный стиль более точно передаёт дух подлинной магической практики, отличая его от сугубо теоретических изысканий, а то и фантазий. По этой причине «Апокриф» всегда старается уделять внимание таким малораспространённым в наше время жанрам оккультной литературы как магические дневники и личные гримуары. – *Прим. ред.*

Самопортал

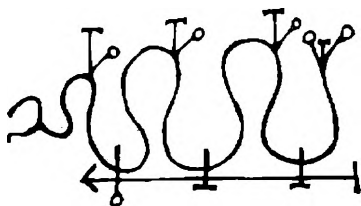
Постараюсь развить затронутую в прошлом разделе тему того, как самому стать порталом-эмблемой в мир Древних. Всё нижеизложенное – исключительно мои теоретические размышления, т. к. проверить это мне просто не по силам, да и материала для формирования техники ещё недостаточно.

Итак, на мой взгляд, начинать нужно с отождествления себя с Йог-Сототом как Древним, одновременно являющимся порталом. Для этого следует провести ритуал, который, в принципе, можно разработать самостоятельно. Далее, физическая составляющая техники – движение, поза, жесты. Тут у меня идей нет никаких, т. к. с магией жеста я полностью не знаком. Для успешного проведения необходима устойчивая, налаженная связь как с эгрегором Древних, так и с ними самими, развитая энергетика, настроенная преимущественно на работу с «тёмными» энергиями, физическое и психическое здоровье.

Вопрос о порталах хорошо описывается в таких работах Скавра как *Maledictum* и *Codex Tenebrarum*; Инферион даёт связующее звено. Нужно вампирить на знаки, визуализируя, вбирая в себя.

Созерцание и медитативные практики: здесь изложено, кстати, достаточно и касательно чакр, особое внимание обратите на энергию Кундалини, в текстах М.Л.О. ей уделяется особое внимание: это змееподобная энергия, идущая по позвоночнику, то есть, грубо говоря, спинной мозг и есть туловище змея, что имеет почти прямое отношение к печати Кутулу из Некрономикона Симона¹⁶ (кстати, нашёл похожие изображения из древних культур).

¹⁶ В Некрономиконе Симона нет печати Кутулу (Ктулху), но есть печать Тиамат, возвращение которой связывается с пробуждением Кутулу:



Посоветую для этого проделывать технику «Принятие божественных форм» Алистера Кроули (учитывая комментарии Fr. Марсия¹⁷):

Принятие Божественных Форм является чрезвычайно важным элементом различных магических ритуалов, в которых используются инвокации. Принимая Форму соответствующего Бога или Божественный Образ, Маг связывает своё личное сознание с аспектом своего Наивысшего (Божественного Гения), гармоничного по отношению к природе призываемых Сил. Теперь магическая операция совершается уже не только силой личной Воли мага, но также мощью и властью Божества, с которым отождествляет себя маг.

О принятии Божественных Форм Алистер Кроули рассказывает в Liber O. Привожу соответствующие цитаты из этой книги с пояснительными комментариями:

1. Следует тщательно изучить Магические Образы древнеегипетских Богов и добиться того, чтобы они стали узнаваемыми и привычными. Изучать их можно в любом музее или по книгам. Затем ученик должен тщательно перерисовать их, сначала сверяясь с образцом, а затем – по памяти.

Почему Кроули акцентирует внимание именно на Богах древнего Египта? Конечно, древнеегипетские божества широко используются в телемитском пантеоне. Но причина не только в этом. Египетское искусство было более догматичным, чем, например, искусство древней Греции или Рима. Изображения египетских богов создавались по строгим правилам. Поза Божества, пропорции, формы его тела и одежды были строго определены, и никаких отступлений от канона быть не могло. В России лучшие египетские коллекции представлены в Музее изобразительных искусств имени Пушкина (Москва) и в Эрмитаже (Санкт-Петербург). Именно там ученику стоит найти изображение Бога, чью форму он намерен принять, изучить и запомнить её.

Эта печать действительно соответствует приведённому выше описанию и легко может быть проассоциирована с чакрами. – Прим. ред.

¹⁷ См. на сайте ОТО. Liber O цитируется по пер. Анны Блейз. – Прим. ред.

2. Пусть ученик примет позу избранного Бога, а затем пусть представит себе, как образ Бога сливается с его собственным телом, совпадая с ним в пространстве или окутывая его. Пусть упражняется в этом до тех пор, пока не овладеет избранным образом в совершенстве и не испытает чувство полного тождества сначала с ним, а затем и с избранным Богом.

*[К огромному сожалению, не существует никакого простого и определённого испытания, чтобы проверить, достигнут ли в этой практике успех.]*¹⁸

Принятие Божественной Формы совершается следующим образом: закройте глаза, а затем внутренним зрением визуализируйте на астральном плане образ Бога перед вами. Он должен быть огромного размера, возвышающийся в полный рост. Затем придайте Божественной Форме цвет, характерный для данного Божества. (Его вы можете легко найти в Liber 777 Алистера Кроули. Например, для Богиня Хатхор (Венеры) характерен зелёный цвет и т. д.) Следите за тем, чтобы тщательно воссоздать все детали внешнего облика Бога.

Затем сотворите Знак Входящего (знак, открывающий врата в мир магии) и, сделав один шаг вперёд, войдите в Божественную Форму.

Судить, насколько удачно принята Божественная Форма, действительно трудно. Тем не менее, по мнению некоторых магов, свидетельством успеха является необыкновенное чувство внутренней силы и мощи, которое охватывает участника операции.

3. **Вибрирование Божественных имён** – ещё один способ отождествления человеческого сознания с той чистой частью его, которую люди называют именем того или иного Бога. Действовать надлежит следующим образом:

4. а) **Встань, раскинув руки крестом**¹⁹:

¹⁸ Этот фрагмент в переводе Анны Блейз отсутствует. Возможно, это комментарий самого Кроули или кого-то ещё. – *Прим. ред.*

¹⁹ Это указание не применимо к таким Богам как Птах или Гарпократ, по природе своей чуждым данному жесту. (См. на иллюстрации в «Эквиноксе», I, 2 на стр. 13). – *Прим. А. Кроули.*



- б) Сделай глубокий вдох носом, представляя себе, как имя избранного Бога входит в тебя вместе с воздухом.
- в) Пусть это имя медленно спустится из лёгких в сердце, затем – в солнечное сплетение, в пупок, в половые органы и далее, вплоть до ступней.
- г) В тот момент, когда оно коснётся ступней, быстро шагни левой ногой вперёд примерно на 12 дюймов, резко подайся вперёд всем телом и так же резко выбрось руки вперёд (от положения на уровне уголков глаз), приняв тем самым характерную позу Бога Хора:



Одновременно с этим представляй, что Имя стремительно поднимается вверх, через всё твоё тело, а ты выдыхаешь его носом вместе с воздухом, который до этого момента следовало удерживать в лёгких. Всё это надлежит проделать со всей мощью, на какую ты только способен.

д) Затем приставь левую ногу обратно к правой и приложи к губам указательный палец²⁰ правой руки, приняв тем самым характерную позу Бога Гарпократа:



Вибрировать Божественное Имя следует несколько раз, одновременно визуализируя Божественную Форму, окутывающую вашу Чувственную Сферу (Ауру). Идентифицируйте себя с Богом. Не спешите. Слейтесь с Богом, объединяя ваше сознание с сознанием Божества. Затем, полностью, насколько это возможно, вообразите себя этим Богом и примите Божественную Форму. (Примерами некоторых Божественных Форм могут служить Священные знаки степеней, описанные Кроули в журнале «Эквинокс».)

«Исполняя обе вышеописанные практики, следует полностью очистить сознание от всего, кроме образа и имени Бога; и чем больше времени потребуется для возвращения к обыденному восприятию, тем лучше», – пишет в заключении Кроули.

Своевременно покинуть все Божественные Формы, которые принимались во время Ритуала, столь же важно, сколь и своевременно принять их. Маг в равной степени должен уметь сохранять нормальным и здоровым своё личное «я» и уметь это «я» возвеличить, вознести до Божественного уровня. Если

²⁰ Или большой палец, сжав при этом остальные в кулак. Большой палец символизирует Дух, указательный – стихию Воды. – Прим. А. Кроули.

своевременно не «снять» с себя все принятые Божественные Формы, существует немалый риск получить психологическое расстройство или развить в себе манию величия.

Для выхода Божественной Формы рекомендуется следующая последовательность действий:

1. Закройте глаза. Внутренним зрением снова соединитесь на несколько мгновений с Божественной Формой, которую вы ранее приняли. Создайте Образ Божества, окутывающего вашу Чувственную Сферу (Ауру) снова. Обратите внимание на все детали, цвета и другие особенности Божественной Формы.
2. Сделайте один шаг назад, выходя из Образа. Делая это, перестаньте идентифицировать себя с Божественной Формой полностью, отделив себя от Образа.
3. Сделайте Знак Молчания и оставайтесь в этом положении, пока вы рассеиваете Образ. Внутренним зрением снова представьте Бога, возвышающегося перед вами. Медленно визуализируйте, как Божественная Форма постепенно рассеивается и меркнет, пока окончательно не исчезнет.

Технику цитирую как есть, если её немного переделать, то можно, думаю, будет добиться того результата, о котором писалось в предыдущем разделе в связи с Самопорталом. Далее привожу обсуждение этой техники с другим практиком:

- Приведённая техника – это просто принятие КАЧЕСТВ божественных форм, отнюдь не их самих. С этой техникой знаком, ни о каком принятии божества в себя там речи не идёт. Да и абсурд это, никакой человек не сможет принять в себя бога, его просто разорвёт. Техника эта скорее психологическая, чем магическая, плюс навороты от самого Кроули, того ещё любителя подиутить над своими последователями.
- Нет, эта методика рабочая. Я её лично проверял – работает отлично; но это опасное занятие, т. к. та сущность, которую ты в себе воплощаешь, может взять под контроль твой разум. А энергию она даёт невообразимую. С помощью именно этой методики (только немного в другой форме) я и научился двигать предметы, но за счёт энергии сущности. Со временем сила сущности возрастает и мо-

жет взять над тобой контроль. Мне пришлось оставить эту практику, т. к. я был уже не в состоянии справляться со своим созданием.

Кстати, это техника не Кроули, она лишь переработана им под себя. Она гораздо старше Кроули и называется «сейд».

– Я не утверждал, что техника нерабочая, я только уточнил ровно два момента, из-за которых данная техника не применима к понятию Самопортала:

- 1. практик принимает не саму сущность бога (т. к. это невозможно);*
- 2. практик принимает качества сущности, или божественной формы, отсюда и упоминаемая вами энергия, и способность двигать предметы; это просто магический эффект плацебо, не более того.*

Практика отождествления с богами

Практика рассчитана на отождествление себя с кем-либо из Древних или Тёмных Богов, вследствие этого вам могут передаться некоторые функции, присущие Им.

Практика выполняется в три этапа.

- 1) Для начала выбирается определённый Бог, по которому «будет вестись» эта техника. Для примера возьмём Нергала. Замечу, что Древний или Тёмный Бог должен соответствовать началу (мужскому или женскому) практика. НЕ рекомендуется выбирать противоположные начала. Первым этапом будет работа с Печатью и вхождение в контакт посредством молитв, медитаций.
- 2) После того, как успешно установили контакт, повторяйте п. 1, плюс сделайте «наложение» печати Бога на себя. Первым делом представьте, как энергия Тёмного Бога входит в вас и насыщает полностью. Дальше – представляете, как сама печать входит в вас. Можно начертить печать на своём теле.
- 3) Создайте образ Бога, представьте, как он сливается с вами, особенно на уровне сознания. Практику можно дополнить вибрацией на имени Нергала и его ликов – Эрра и Энмассара – и формулами «я един с Нергалом», «Нергал во мне», «Я вместилище Силы Нергала», «Я вместилище Воли Нергала».

Также можно сделать идол существа на вашем ритуальном месте или статуэтку дома.

Впускание энергий Хаоса

Выбирается Покровитель. Божество, с которым вы будете постоянно работать, и основной объект ваших молений. В течение 3-4 месяцев вы ведёте интенсивную работу: медитация над печатью, моления, вызовы. В результате этого образуется подклочка.

После этого необходимо приступить к ритуалу.

Расположение и участники:

В центре располагается Практик, имеющий подклочку, уровень не ниже Мастера. Внутренний круг – адепты, постоянно подпитывающие практика. Внешний круг – адепты, контролирующие внутренний круг, чтобы поток энергии не прекращался; также играют роль резерва, если внутренний круг не будет справляться. Уровень должен быть выше, чем у внутреннего круга, чтобы при необходимости они могли принудить тех отдать даже последнюю энергию.

Суть ритуала:

Практик произносит формулу из ритуала Скрижали, приносит жертва (в оптимале – крупная). Либо (вариант 2) призыв Покровителя с названием цели.

Практик вбирает энергию и усилием воли направляет её вовне, визуализируя карту территории, на которую распространяется энергия Хаоса. Также Практик сосредотачивает энергию в камнях, деревьях и пр.

Внутренний и внешний круг занимаются поддержкой Практика, фиксируют канал.

Чернокнижие

Начальный курс малефистики (оно же чернокнижие) уже предполагает у ученика владение базовыми приёмами воздействия на жертву. Поэтому переходим ближе к сути курса.

Виды проклятий

Проклятия многоликими тропами вели за собой смерть и страдания, конечным итогом которых также было уничтожение. Желания человека различны, исходя из специфики его субъективной жизни, причины, пробудившие ненависть, также многолики, как и конечный итог любой ненависти – формирование врага. У каждого своя история возникновения врага, свои причины прошлого, следствия настоящего, последствия будущего, да и само понятие врага для каждого своё, ибо чувство ненависти индивидуально для каждого и выражается по-разному. Следовательно, исполняемое проклятие должно более точно соответствовать внутренней ненависти и, как следствие, желанию человека, его творящего. Проклятия по своему предназначению подразделяются на смертоносные и вредоносные. К смертоносным относятся проклятия, направленные исключительно на уничтожение врага. К вредоносным – нанесения вреда, как физического, так и психологического. Проклятия, несущие смерть не только одному человеку, но и целому роду, семье, потомству, или проклятия, несущие безумие, крах, упадок, разруху, болезни, горе и страдания служат примерами данной классификации.

Различны проклятия и по способу их осуществления. Возможно прямое воздействие на врага, осуществляемое непосредственно в его присутствии, так сказать, «в лицо». Такие проклятия осуществляются с применением или без (в зависимости от необходимости, изложенной в проклятии) различных компонентов, таких как, к примеру, земля, взятая с могилы усопшего с таким же именем, как и у врага, если проклятие рассчитано на гибель врага, или подобных этому компонентов, также несущих символизм данного конкретного действия. Употребление различных компонентов, если в этом есть необходимость, отмеченная в исполнении проклятия, устанавливает конкретизацию деяния, символичность воплощается связью с жертвой и, как следствие, приводит к наиболее эффективным результатам. Также возможен косвенный тип связи с жертвой и воздействия на неё через элементы, тем или иным образом относящиеся к ней. К примеру, фотография или кровь жертвы, её ногти, волосы или вещь, ей дорогая и часто используемая, – то есть то, что несёт в себе энергетику жертвы и будет олицетворять её, сохраняя

связь с нею, в проклятии. Проклятие через имитацию жертвы в образе фигурки (вольта) также является способом нанесения как вреда, так и смерти. Часто используется совокупность способов, таких как косвенный и имитационный, для улучшения эффекта воздействия проклятия на врага и достоверности достижения намеченной цели. Существует также проклятие предмета (вещества), места; например, можно зарядить проклятием воду, стоячую или взятую с кладбища, уже несущую в себе частицу смерти, и в дальнейшем использовать с тем, чтобы негативная энергетика, составляющая её суть, вступая в контакт с врагом, реализовывала вредоносные цели проклятия.

Проклятия так же разнообразны, как и человеческая ненависть, но суть их сводится к одному – к краху человеческой судьбы. Человек вправе выбирать способ, годный ему, согласно внутренней динамике биения его сердца и его ненависти, но лишь ритуал от Тьмы и Хаоса, посвящённый Им, приносит возможные плоды человеческих мыслей и желаний.

Механизм действия проклятий

Механизм действия проклятий сложен для описания на языке плоти и, следовательно, для восприятия и понимания человеком. С научной стороны этот процесс никоим образом не может быть объяснён, так как происходит он на других, намного более высоких уровнях. Разве ограниченность мышления и возможностей научных деятелей позволила узреть человеку, что находится за границами вселенной, и, более того, присутствие Тьмы в каждой мельчайшей частице этого мира? Нет... Но, несмотря на это, научный язык является наиболее подходящим из всех существующих для того, чтобы донести определённые Знания, недоступные для человека. Для дальнейшего упрощения понимания этого механизма стоит обозначить некоторые вещи...

В первую очередь, нужно помнить, что все процессы, так или иначе связанные с проклятиями, происходят исключительно на духовном уровне; следовательно, нужно научиться ощущать его, так как от этого во многом зависит результат.

Далее следует знать, что плоть является, так сказать, грубой формой продолжения духа.

Теперь описание самого механизма.

Начало взаимодействия человека и Тьмы/Хаоса (в дальнейшем – Силы) происходит непосредственно в тот момент, когда он решает обратиться к Силам за помощью, то есть просит сил для осуществления задуманного. Таким образом, он пропускает в человека сгусток чистой губительной энергии, которая, в свою очередь, сплетается с энергией-ненавистью самого человека. Важно это чувствовать и стимулировать это слияние. Человеческая ненависть, как было сказано выше, рождена причиной. Так причина помогает изначально уже смешанной смертоносной силе приобрести начальную форму и увидеть, пусть пока туманно и расплывчато, цель – жертву. Эта сила, как результат слияния, становится «живым» организмом и, следовательно, требует на данном и последующих этапах энергию, являться которой будет даже сознательная подпитка ненависти в себе самом, яркие всплески эмоциональности по отношению к жертве, осознание значимости причины и, что особенно важно, наиболее чёткая визуализация жертвы. Нарбатывая более чёткое видение жертвы, человек, соответственно, помогает смертоносной сущности лучше «видеть» жертву. Наиболее точная визуализация является ключом к успешному результату. Далее, руководствуясь чувствами, человек должен определить степень готовности к кульминации – как свою собственную, так и силы, возвращённой им. Если человек чувствует, что проклятие не полностью сформировалось, необходимо работать над ним ещё какое-то время. В случае же готовности возможен выбор: либо он направит его на жертву сам, либо же, в случае неуверенности или слабости, обратится к Тьме повторно, чтобы Тьма направила смертоносную сущность на цель непосредственно. Также выбор может зависеть от способа осуществления проклятия: например, если человек использует вольт (фигурку, волосы, ногти, фотографию или кровь жертвы), ему вряд ли понадобится повторное обращение.

Итак, жертва поражена. Существо достигло её и начало действовать. Здесь возможны различные варианты реализации проклятия. Если жертва не имеет сильной защиты, она, скорее всего, будет уничтожена, и, следовательно, физическая оболочка её прекратит свою жизнедеятельность. Если она защищена, то в этом случае проклятие будет разрушать защиту, давая тем самым путь к жертве каким-либо Тёмным сущностям, которые заселят её, чтобы поглотить до конца. Внешне это будет выражаться резким упадком сил

жертвы, частыми заболеваниями, потерей семьи, друзей, работы и, возможно, суицидальным исходом.

Таков механизм действия проклятия. Но, в любом случае, человеку, свершающему его, всегда следует помнить о том, что сила проклятия пропорциональна способностям проклиняющего, силе его желания и законности его притязаний.

Подготовка

Подготовка суть действия, кульминация которых и есть ритуал. Ритуал, как наиболее действенный способ взаимодействия с Тьмой, необходим для достижения наилучшего результата.

Условно подготовку можно разделить на основные аспекты, отсутствие должного внимания к которым может привести к безрезультатности проделанной работы.

Конкретизация

Прежде чем подойти непосредственно к осуществлению проклятия, необходимо явно представить цель, преследуемую данным действием. В первую очередь, следует определить, каким образом проклятие будет воздействовать на жертву. При выборе метода воздействия целесообразнее руководствоваться имеющимися знаниями о жертве (о здоровье, пристрастиях, особенностях повседневной жизни), нежели собственной фантазией. Далее следует как можно отчётливее представить себе процесс воздействия и его результат. Периодическая визуализация этой картины должна привести к ощущению того, что она уже была когда-то увидена в действительности или же созерцается в данный момент. Также стоит задуматься об устранении защиты, ибо она есть у всех и у каждого и может воспрепятствовать результативности работы.

Чем конкретнее и реалистичнее будет представляться цель, тем конкретнее и вероятнее будет достигнут результат.

Визуализация

Визуализация жертвы необходима для конкретизации проклятия, обозначения и указания цели проклиняющего. При этом можно использовать предметы, которые могут способствовать более явному представлению жертвы (фотографию, рисунок, слепленную

фигурку etc.). За неимением предметов, тем или иным образом связанных с жертвой, можно пользоваться собственным воображением. Посредством визуализации достигается и поддерживается взаимосвязь с жертвой. Но для достижения взаимосвязи необходимо не только периодически визуализировать жертву, но и чувствовать. Чувствовать как можно сильнее. Необходимо представлять, как жертва ощущает себя на данный момент, а главное, что она будет чувствовать и ощущать в момент действия проклятия и после него. Также необходимо визуализировать и само проклятие, его губительную силу, — как оно находит жертву, как сживается с нею, как оно действует для достижения поставленной цели.

Очищение

К ритуалу необходимо подойти с чистым мыслями и духом, с абсолютным осознанием сути действия и его последствий. Нужно понимать, что лишние мысли, ощущения будут мешать верному настрою, без которого от действия не стоит ожидать результатов. Поэтому на срок подготовки будет нелишним исключить все вещи, отвлекающие внимание от цели действия, мешающие концентрации, расходующие физические и духовные силы, а также всё то, что имеет влияние на человека, управляет им, создавая зависимости и привязанности, способные помешать индивиду, совершающему проклятие.

Взаимодействие

Жертву практически невозможно погубить, используя только свои личные силы; на это способна лишь Сила, поэтому личности, совершающей ритуал, как посреднику между Силами и этим миром, необходимо быть открытым для НИХ. Впуская Их в себя, он обрекает на смерть свою жертву, и чем сильнее будет взаимодействие, тем больше шансов на успешную реализацию проклятия.

Накопление

Накопление энергии, через выброс которой достигается результат, должно стать ежедневным и ежесекундным процессом. Каждый день, каждое мгновение, отведённые на подготовку, стоит тратить на накопление ненависти. Пусть она станет огнём, сжигающим и переполняющим тебя. Но и он ещё должен стать льдом, тонкой иглой, что ударит точно в сердце.

Концентрация

На протяжении всей подготовки необходима абсолютная концентрация на жертве и на мыслях о предстоящем действии. Вещи, мысли, ситуации, способные этому помешать, стоит исключить. В конечном итоге жертва, проклятие и проклинаящий должны образовывать единый организм, состоящий из трёх взаимодействующих частей. Таким образом, проклиняющему нужно лишь передать проклятие, что в данном случае не представляется сложной задачей. На момент завершения подготовки концентрация, достигнув своего пика в каждом из отдельных аспектов, не должна вызывать никаких трудностей.

Место

Заблаговременно следует определиться с местом проведения действия, уделяя особое внимание его отдалённости от населённых пунктов и специфическим особенностям. Рекомендуемыми для проведения ритуалов местами являются кладбища, перекрёстки дорог и другие места, атмосфера которых может благоприятно отразиться на концентрации проклиняющего и, что более существенно, на концентрации тех Сил, к которым воззвал проклинаящий.

Время

Наиболее благоприятным временем для проведения ритуала является ночь (приблизительно с полуночи до шести утра, в зависимости от времени года). Также можно производить действия и днём, обращая внимание на «часы Сатурна» и фазы луны.

Продолжительность подготовки определяется личным ощущением готовности на данный момент. Необходимо осознать её важность и неотъемлемость от ритуала и, исходя из этого, делать выводы о её продолжительности. Личности, подготавливающейся к совершению проклятия, необходимо постоянно оценивать свою готовность к кульминации и оперативно и адекватно реагировать на возможные изменения своего внутреннего состояния.

Проклятие поражает душу человека, и, как следствие сего, страдают его тело и разум. Удар наносится не на физическом плане, всё, что проявляется здесь, есть следствия поражения и неизбежной гибели жизненной сути человека. Суть проклятия – духовная работа колдуна, но воздействие на жертву не ограничивается её душой – проклятие несёт гибель телу. И физические страдания, и,

возможно, гибель – неизменные следствия проклятия. Невозможно направить проклятие на человека совершенно чуждого. Жертва не должна быть абстрактным образом; чем легче визуализирует её колдун, тем проще направить силу проклятия, сконцентрировать его. Колдун должен передать образ своей жертвы тем силам, что он призывает, чтобы они увидели его и могли нанести удар, и чем более подробный образ будет воссоздан колдуном, тем лучше. В данном случае весьма желательна также отчётливая мотивация проклятия, а именно, сильные чувства, которые колдун испытывает к жертве – скорее всего, конечно, ненависть. Ненависть является мощным оружием для колдуна. Она способна сконцентрировать те силы, что он призвал, на жертве и усилить удар волей и силой колдуна. Если колдун не знает жертву, то его неизбежно постигнет неудача: даже если он сможет призвать Силы, то удар будет рассеян. Кровь, волосы человека служат той же цели, только напрямую; в этом случае колдун может и не знать свою жертву, здесь Тьме фактически предаётся часть этого человека, и восприятие колдуна не играет значительной роли. Он лишь указывает на свою жертву, являясь проводником сил. Ещё одна возможность поразить человека – проклятие в лицо. Собственно, над человеком совершается проклятие и происходит в этот самый момент. И Тьма приходит не на зов колдуна, а на страх жертвы. Вера, пусть даже и подсознательная, в осуществимость проклятия неизбежно порождает страх, и человек сам зовёт свою гибель. Но также существует ряд факторов, которые защищают жертву от подобного рода воздействия. Фактически всё окружение работает против колдуна – ему необходимо преодолеть сопротивление реальности. Любой человек защищён. Эта защита может быть сильной или слабой, что зависит, прежде всего, от веры или неверия человека в неё. При наложении проклятия колдун должен это учитывать и, прежде всего, концентрировать свои силы не на нанесении вреда человеку, а на прорыве защиты, и только после того, как он почувствует, что образовалась брешь, можно наносить удар. Проклятие может быть использовано как для гибели человека, так и для нанесения любого другого вреда. Возможности колдуна здесь зависят как от его собственного потенциала, так и от его взаимоотношений с Силами. В проклятиях необходимо использовать жертву, подойдёт любое животное, будь то крыса, курица, собака, кошка.

Теперь можно перейти к практике.

Практика

Погребение заживо

Ниже представленное проклятие – ритуал имитативной магии, опирающийся на обряд погребения. Выполнять его лучше всего группой, но также допускается возможность и его единоличного исполнения.

Вам потребуется: фигурка, символизирующая жертву, ёмкость для воды и подобие гроба, в которые она смогла бы свободно уместиться, кусок ткани, отрезанный от одежды жертвы, любая принадлежащая ей вещь (лучше, если она будет горячо любима жертвой), одна свеча – желательно чёрная, и ещё одна небольшая – желательно бесцветная.

Лучшее время – ночь с апреля на май, когда граница между живыми и мёртвыми наиболее туманна, или полнолуние, когда мёртвые проникают в мир живых. Ваша задача использовать эту возможность.

Придите в заведомо определённое место – лучше, если это будет укромное место на территории лесопарковой зоны.

Начертите круг, повторяя слова: «Моё желание – закон, моя воля – закон, ничто не способно мне помешать», – и установите в середине чёрную свечу, положите рядом вольт и все принесённые с собой предметы.

Все входят в круг. Ведущий ритуала зажигает чёрную свечу, и некоторое время все участники смотрят на пламя, чувствуя, как желание смерти жертвы переполняет их изнутри. Затем каждый из участников делает себе порез на руке, и все в унисон призывают Силы, читая четырежды заклинание. Во время прочтения кровь должна окроплять землю.

О Нар-Маратук!

Твоя власть над живыми неоспорима.

Ты – окончательность всех жизней.

Ты попираешь праздность бытия

Хладом своим и покоем мертвенным.

Тленом и разложением ставишь печать невозвратности.

Атмосфера в круге должна измениться практически до несовместимой с жизнью.

Ведущий берёт в руки фигурку и обращается к Силам: «Имя его [имярек], имя его – всё, что останется в миру, в памяти живых».

Затем он погружает её в заранее заготовленную ёмкость с водой уже со смыслом омовения трупа, а не живого существа. Молчаливые действия ведущего сопровождаются молчаливым их свидетельством остальных участников. После омовения фигурку необходимо завернуть в лоскут одежды жертвы. Если жертва мужского пола, то оборачивать стоит справа налево, если женского, то слева направо. В японских обрядах захоронения перекрой застёжек на одежде символизировал изменение привычных устоев, необходимое для упрощения покойному прохождения из мира живых в мир мёртвых.

Фигурка помещается в миниатюрный гроб с заведомо помещённым в него куском шёлковой чёрной ткани. Свечу необходимо отставить дальше по направлению к северу, а на её месте вырыть яму, своими размерами позволяющую уместить в ней импровизированный гроб. Малая свеча устанавливается рядом, отождествляя собой ту свечу, что находится в руках покойника во время похорон. Все смотрят на фигурку в гробу, как на реального человека (жертву), но мёртвого и находящегося в гробу. Затем ведущий произносит слова.

Тебе нет больше места среди нас,
 Ты отправляешься за пределы жизни –
 В царство мрака и холода,
 Смерти и вечного забвения.

После чего каждый по очереди повторяет те же слова и может что-либо сказать от себя покойному на прощание.

Если взятая у жертвы вещь умещается в гроб, то её следует туда поместить, после чего закрыть крышку; если нет, то предмет зарывается вместе с гробом. Гроб опускается в землю, ориентируясь на то, что голова фигурки должна быть направлена на восток. Участники, начиная с ведущего, по очереди кидают по горсти земли в могилу, после чего она зарывается. С севера от неё необходимо начертить на земле полное имя жертвы, дату рождения и (через дефис) дату текущего календарного дня. На место могилы необходимо установить заблаговременно найденный неподалёку камень.

В последний раз прощаясь с усопшим, все по очереди покидают пределы круга.

С этого момента проклятие станет «высасывать» из жертвы её жизненную силу, поэтому лучше всего, уверившись в том, что человек, которому вы желали смерти, уже умер, просто прекратить с ним общение. Успех действия на пятьдесят процентов зависит от поведения участников по его прошествии, поэтому если прекратить общение с покойным (именно так теперь необходимо воспринимать жертву) невозможно, то следует относиться к нему как к гостю из другого мира, призраку, не слышать его слов, отвечать коротко, и только когда он становится слишком назойлив.

***Проклятие жертвы разрушительными силами стихий
(Взаимодействие с Тёмными Повелителями стихий для
уничтожения врага)***

Такой вид проклятия основан на призывании разрушительных ипостасей четырёх стихий – огня, воды, земли и воздуха. Если человек ранее не практиковал проклятия или какие-либо другие формы колдовства, связанные с взаимодействием с Тёмными Силами, начинать свою деятельность с этого ритуала не стоит, так как работа с Древними, повелевающими разрушительными силами одновременно четырёх стихий, требует опыта в духовном, ментальном и эмоциональном самоконтроле.

Вторая основа-составляющая данного церемониала – геометрическая. То есть, метафизические принципы в совокупности с геометрией. Но не стоит по этой причине вычерчивать фигуру идеально – лучше чертить «на глаз» и «от руки», чувствуя каждую линию и образуемые фигуры.

Предметы, необходимые для осуществления задуманного: ритуальный нож для черчения фигуры (с чёрной ручкой и широким лезвием), спички, свеча (подобная тем, что ставятся на кладбищах – крытая в ёмкости, защищённая от ветра и дождя), ёмкость с водой (~250-300 мг; вода должна быть взята из реки или большого озера, желательно – пользующегося дурной славой по причине большого количества унесённых жизнью), мешочек с кладбищенской землёй, острое и стерильное лезвие, небольшая пирамида из чёрного мягкого камня (размеры – 20-30 см в высоту, но ни в коем случае не

равносторонняя, т. е. необходимо, чтобы грани от основания к центру и вверх были больше, чем соединяющие основание; таким образом, должна быть удлинённая пирамида), а также вольт – фигура и/или фотография/частичка жертвы.

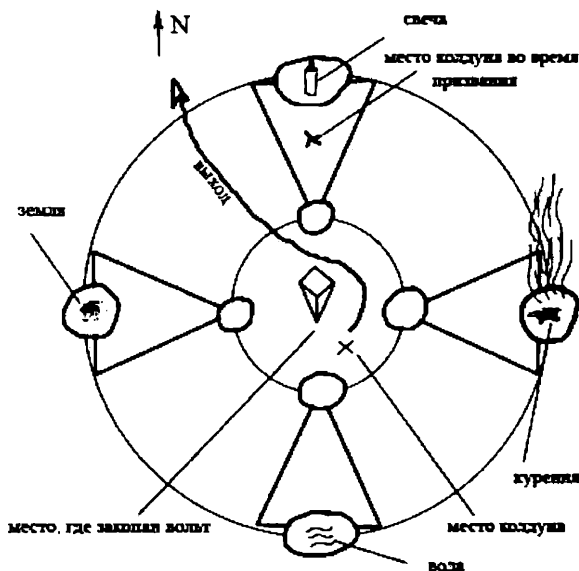
Лучше всего проводить данное проклятие в ночь, когда стихии разгневаны – во время грозы, ураганного ветра, сильного дождя и пр., – либо при условии активности одной из них. Если ритуал нужно проводить зимой – необходима ветреная погода, желательно обилие снега, снегопад/метель. По планетарным часам желательно, чтобы активность стихии ночью совпадала с часами Сатурна; если же такого совпадения не намечается – в любое время, кроме венецианских и солнечных часов. Местом может быть поле, лес, какой-либо мыс с обрывом или любое другое, где возможно ощутить силу всех стихий при их активности. Идеальный вариант – холм с ровной поверхностью, позволяющий начертить ровную фигуру диаметром не менее 4-х метров.

К этому действу необходимо готовиться в течение одного-двух дней, с учётом того, что в эти дни человек должен пребывать как можно ближе к стихиям, отменить любого рода взаимодействия/контакты с людьми, техникой и максимально отказаться от любых других вещей/предметов, созданных человеком. Таким образом, лучше всего готовиться посредством пребывания в лесу, соорудив шалаш или разбив палатку. Из вещей должны быть при себе, соответственно, все ритуальные, а также необходимый запас пищи, состоящий исключительно из хлеба, мяса и воды, спички (на случай активности сил стихий можно запастись каким-либо горючим для разжигания огня). Проводить время следует в максимальной концентрации и максимально возможном взаимодействии со стихиями.

Подготовка места должна быть проведена заранее – начерчен круг (4-5 метров диаметром), и на каждой стороне света расставлены большие камни (желательно круглой/овальной формы, с гладкой поверхностью).

В ночь проведения ритуала необходимо снять с себя всю одежду (если зима – обернуться большим куском чистой чёрной ткани – можно поверх одежды). Дочертить фигуру до конца (согласно рисунку) и расположить в центральном круге вольт и пирамиду, во внешнем – у каждого камня – символ его стихии. У северного камня должна находиться свеча, у западного – мешочек с землёй, у

южного — пузырёк с водой, у восточного — сухая чёрная полынь (север-огонь, запад-земля, юг-вода, восток-воздух); около северного камня также расположить лезвие и спички.



Начинается ритуал с обхождения фигуры вокруг три раза, начиная с севера, следуя против часовой стрелки, останавливаясь на каждой из четырёх сторон и осуществляя поклон (стоя спиной к фигуре). Далее происходит вход в фигуру (с северной стороны). Теперь необходимо призвать разрушительные силы стихий. Сначала активизируются символы в соответствующей последовательности: свеча ставится на камень и зажигается, взрезается мизинец левой руки, и свеча и камень окропляются кровью; происходит призывание покровителя разрушительной силы стихии:

*Волей собственного сердца,
Душою взываю к Тебе, Нергал!
Сердцем призываю Тебя, Владыка испепеляющего
пламени!
Кровью вопрошаю к Тебе о содействии!*

Земля извлекается из мешочка и осыпает западный камень, окропляется кровью; призыв:

Волей собственного сердца,
 Душою взываю к Тебе, Намтар!
 Сердцем призываю Тебя, Владыка неплодородной и
 беспокойной тверди!
 Кровью вопрошаю к Тебе о содействии!

Южный камень поливается проклятой водой, окропляется кровью, и призывается покровитель:

Волей собственного сердца,
 Душою взываю к Тебе, Кутулу!
 Сердцем призываю Тебя, Владыка бездонных бу-
 шующих океанов!
 Кровью вопрошаю к Тебе о содействии!

А на восточном необходимо возжечь полынь и погасить огонь так, чтобы она тлела, исторгая горькие дымы, окропить кровью и воззвать:

Волей собственного сердца,
 Душою взываю к Тебе, Хастур!
 Сердцем призываю Тебя, Владыка смертоносных
 ветров и гибельных ураганов!
 Кровью вопрошаю к Тебе о содействии!

Далее следует войти в центральный круг и расположиться соответственно рисунку.

Теперь человек должен добиться состояния максимальной концентрации. Стихии призваны, а человек будет их направлять. Окропляются каплями собственной крови четыре центральных камня в последовательности: север, запад, юг, восток. В центральный яму кладётся вольт, закапывается. Аккумулируя в себе гнев по отношению к жертве, проклиная, вонзает пирамиду остриём в землю – место, где закопан вольт, – сопровождая словами:

По благоволению Древних Богов Хаоса,
 Повелевающих разрушением!
 Заклинаю!
 Умри! Умри! Умри!
 Утверждаю!
 Умри! Умри! Умри!
 Да будет так!

Углы основания пирамиды должны быть направлены к камням. Теперь нужно встать и через северную сторону покинуть оба круга и удалиться от места, больше не возвращаясь, оставив всё на своих местах. Далее нужно проводить моления к Древним.

Операции возмездия и нападения

Данные операции нападения и возмездия рекомендованы к осуществлению опытным адептам, имеющим достаточно долгий срок вредоносных деяний.

Предлагаемые ритуалы проклятия на смерть (индивидуальный и коллективный) могут быть осуществлены с целью устранения прямого противника колдуна или целой группы, а также для устранения человека, препятствующего на пути чернокнижника в каком-либо качестве, как в данный момент, так и в перспективе. Если же колдун или группа не уверены в правомочности своего попечительства, то данные ритуалы проводить не стоит.

1. Проклятие на смерть (индивидуальное исполнение):

Вся работа осуществляется за полный цикл тёмного прилива – убывающей Луны. Кульминация – ритуал в ночь новолуния. Оптимально, если новолуние приходится на день и час Сатурна. Именно этот вариант и будет предложен на вооружение. Если обстоятельства требуют немедленного реагирования, то работать следует в один из дней Сатурна в его же час на данном периоде лунного цикла. Необходимо, руководствуясь личным опытом, грамотно распределить силы, осуществить их накопление и концентрацию к моменту действия. При этом важно «не перегореть» в течение этого времени. Настраиваясь на работу, колдун отмеряет жертве 13 дней жизни и старается прожить их её тенью. Нет необходимости вступать в общение или иметь прямой контакт. Данная связь иного свойства и должна быть известна опытным практикам погибели. Поспособствовать же всему делу в целом может чёткое представление о жертве и её жизни. Чем больше колдун знает о своём противнике, тем больше подходов к объекту накладывания проклятия – больше путей для сил разрушения. В данный период следует воз-

держаться от исполнения других практических операций, чтобы не растрачивать силы и не рассеивать внимание. Возможны лишь личные обращения к Древним с просьбой о поддержке и содействии.

Для исполнения операции понадобятся:

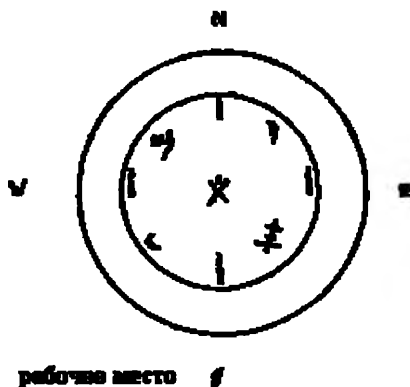
- атам – ритуальный нож;
- колдовской шнур;
- четыре чёрные свечи;
- курильница;
- сатурнианские курения;
- мёртвая вода;
- земля с могилы;
- атрибуты смерти.

За время подготовки необходимо найти место, приемлемое для ритуала. Оптимальным будет открытое пространство пустоши либо подходящий участок леса. Под ногами должна быть ровная поверхность, пригодная для начертания на ней фигур и символов ножом. Не найдя данных вариантов, работать можно в ритуальной комнате. В таком случае всё начертание производится мелом или углём. При поиске места руководствуйтесь правилом: никто и ничто не должно препятствовать делу вмешательством. Сама возможность такового в условленное время операции должна быть исключена. К одиннадцатой ночи место должно быть утверждено. Если это новая, ненаработанная территория, следует провести очищение и запечатывание его намерением колдуна.

На двенадцатую полночь прийти на место. Очертить круг диаметром шесть футов ($\approx 1,8$ м). Окропить мёртвой водой. В центре закопать атам остриём вверх. Покинуть место. При работе в ритуальной комнате атам поместить в центр круга в ткани с землёй с могилы.

На тринадцатую ночь явиться на место со всеми предметами, необходимыми для исполнения ритуала. Настроившись на работу, извлечь атам и начертить им круг диаметром шесть футов. Не покидать круг до окончания операции! В центре установить курильницу и возжечь сатурнианские курения. Начертить вторую окружность от заданного центра диаметром два фута ($\approx 0,6$ м). Площадь, ограниченная данной окружностью, является оперативным про-

странством. А площадь между двумя получившимися концентрическими окружностями является зоной смерти. Её следует заполнить соответствующими ей атрибутами, доступными колдуну, как то: кости, прах, земля с могилы и др., – и окурить сатурнианским дымом. Здесь изначально располагаются, освящаются и окуриваются все рабочие предметы.



На границе малой окружности установить чёрные свечи, сориентировав их по сторонам света. При помощи атама начертать знаки Луны, Сатурна, проклятия и разрушения, как это изображено на схеме. Курильницу переместить в зону смерти, установив её на севере. Из могильной земли, добавляя мёртвую воду, сформовать человекоподобную фигуру²¹, располагая её головой на север. Отождествить получившийся объект с самой жертвой, произнося следующее:

*То, что создано мной, подобно тебе.
Именем твоим [имя жертвы] нарекаю,
С сердцем твоим связываю.
Здесь и там вы одно.*

²¹ Фигура может быть изготовлена предварительно. Материалом может служить также воск или тесто с добавлением в них земли с могилы и мёртвой воды.

Далее следует зафиксировать жертву и изолировать её от вмешательства возможной защиты. Для этого зажечь свечи против часовой стрелки, начиная с северной. Взять в руки атам и, следуя в той же последовательности, провести по точкам над свечами. При этом, занося атам над каждой свечой по порядку, произносить следующее (по одной строке соответственно каждой свече):

*Нет бога твоего под тобой [нижняя свеча],
 Нет бога твоего над тобой [верхняя],
 Нет бога твоего у сердца твоего [левая],
 Нет бога твоего справа тебя [правая],
 Нет бога твоего ни впереди, ни позади тебя [над фигурой жертвы].*

По окончании этого установить курильницу (предварительно пополненную курениями) на фигуру жертвы со словами:

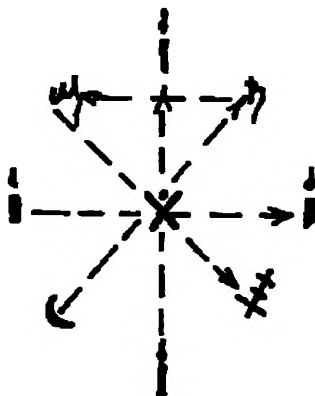
*На тебя мои проклятья,
 На тебя духи погибели,
 На тебя дыхание смерти,
 На тебя духи погибели.*

Атам положить на курильницу так, чтобы лезвие было в дыму. Взывать к духам пагубы и разрушения:

*Придите из-под земли,
 Придите на землю,
 Сгущающиеся тени,
 Незримые сполохи,
 Сойдитесь, сойдитесь, сойдитесь!
 Голодные пасти,
 Пустые глазницы,
 Ядовитые жала,
 Острые когти,
 Сойдитесь, сойдитесь, сойдитесь!
 Хищные поветрия,
 Тяжёлые туманы,
 Рваные раны,
 Спутанные жилы,
 Сойдитесь, сойдитесь, сойдитесь!
 Тропы проложены,*

Огни зажжены.
 Вы под ним,
 Вы над ним,
 Вы у сердца его,
 Вы справа от него,
 Вы впереди и позади него,
 Вы на острие ножа,
 Им я веду и направляю вас.

С последними словами взять атам. Курильницу поставить в изголовье жертвы. Максимально сконцентрировавшись на уничтожении жертвы, трижды совершить наложение печати пагубы следующим образом: крепко держа нож руками, провести им над символами в последовательности, указанной на схеме:



При этом произносить слова:

В день чёрной луны [знак Луны],
 В час разрушения [знак Сатурна],
 Смертью [имя жертвы] заклинаю [знак проклятия],
 Обрекаю [имя жертвы] погибели [знак разрушения].

В завершение третьего наложения нанести удар в грудь фигуры жертвы со словами: «Да свершится!» Стереть границу внутренней окружности и полностью разрушить фигуру жертвы. Благодарить Древних за содействие. Покинуть место.

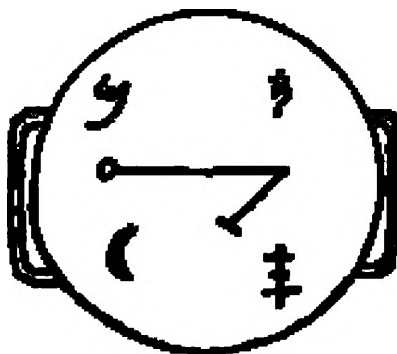
2. Проклятие на смерть (коллективное исполнение):

Данная операция осуществляется большим количеством участников (пять). Условия подготовки к ритуалу такие же, что и при индивидуальной работе, и распространяются на всех участвующих в процессе. Из пятерых должен быть избран один, который возьмёт на себя обязанности старшего оператора.

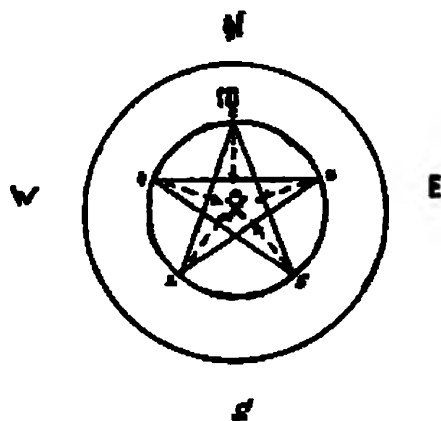
Для исполнения операции необходимы:

- атам – ритуальный нож (каждому);
- колдовской шнур;
- свинцовая пластина на кожаном ремешке (надевается на левую руку старшего оператора; изображение обращено к ладони);
- пять чёрных свечей;
- курильница;
- сатурнианские курения;
- мёртвая вода;
- земля с могилы;
- большой железный гвоздь (оптимально – взятый с кладбища);
- пять отрезков (один на каждого участника) тонкого шёлкового шнура или нити чёрного либо красного цвета длиной 1,5 фута ($\approx 0,45$ м);
- атрибуты смерти.

Изображение на свинцовой пластине:



Варианты места проведения операции и этапы его подготовки такие же, что и при индивидуальном исполнении. Ритуал начинается с построения фигур: внешней окружности от обозначенного центра диаметром шесть футов и внутренней окружности диаметром два фута. Площадь между данными концентрическими окружностями, как и в предыдущем ритуале, является зоной смерти, заполняется её атрибутами и окуривается. Здесь же происходит освящение и окуривание всех рабочих предметов. В площади внутренней окружности строится пентаграмма, обращённая вершиной на север. При этом в центре устанавливается курильница:



Построение выполняется следующим образом: при работе на открытой местности все пять участников, сойдясь вокруг внутренней окружности и расположившись лицом к центру, при помощи атам обозначают пять вершин фигуры. Старший оператор, находясь на севере, соединяет эти точки, прочерчивая своим атамом фигуру пентаграммы в направлении от себя против часовой стрелки (с севера на юго-запад, с юго-запада на восток, с востока на запад, с запада на юго-восток, с юго-востока на север); при работе в комнате всё начертание производится мелом или углём, а затем следует зарядание фигуры старшим оператором при помощи атам. По окончании построения курильницу следует переместить в зону смерти, сориентировав на север. В центр пентаграммы помещается объект отождествления с жертвой – человекоподобная фи-

гура, головой на север. Она может быть изготовлена тем же способом, что и в примере индивидуального ритуала. В вершины пентаграммы устанавливаются свечи, которые зажигаются старшим оператором в той же последовательности, что и при соединении вершин пентаграммы при построении. Возможен альтернативный вариант зажигания: старший зажигает северную свечу, и далее каждый из остальных участников зажигает свечу, соответствующую своей точке пентаграммы, от предыдущей, в той же последовательности. После того, как свечи зажжены, старший оператор провозглашает цель ритуала. После его слов все участники подтверждают их единодушие словами: «Да будет так!» – и левой рукой кладут свои атамы в углы пентаграммы остриём к центру. Старший оператор привязывает отрезок шёлкового шнура к гвоздю в области шляпки. Затем левой рукой он нацеливает гвоздь над фигурой жертвы, символизируя тем самым угрозу смертью, удерживая правой отрезок привязанного шнура в натянутом состоянии. Остальные участники закрепляют отрезки шнура таким же образом согласно заданной последовательности (что и при построении фигуры), символизируя этим действием свою сопричастность и единодушие.

Старший оператор провозглашает приговор жертве. С заключительным словом он отпускает гвоздь, который удерживается подвешенным на растянутых шнурах над жертвой. Далее со слов «Да свершится наше проклятье» все участники нагнетают негативную разрушительную энергию, проводя вдоль шнура по его длине левой рукой от себя к центру. Делать это следует строго синхронно, в унисон произнося мантру проклятья:

as [имя жертвы] *ti* (проклятье провозглашаем),
 as [имя жертвы] *dug* (проклятье свершаем),
 as [имя жертвы] *gi* (проклятьем воздаём),
 as [имя жертвы] *bal* (проклятьем насылаем).

Продолжается это до тех пор, пока старший оператор не сочтёт концентрацию энергии на гвозде достаточной. В этот момент он заносит руку над гвоздём. Чтение прекращается, и со словами:

as *a-zi-ga* [имя жертвы] *bal* (проклятьем караем) –

старший оператор вбивает гвоздь в жертву. Возможен альтернативный вариант нанесения удара – вбивания гвоздя в фигуру жерт-

вы. Занося руку над гвоздём к данному моменту, все участники накладывают свои левые руки на руку старшего оператора в заданной последовательности. И со словами:

as a-zi-ga [имя жертвы] *bal* (проклятьем караем) –

вбивают гвоздь в жертву вместе, будучи единым целым. Данный способ рекомендован лишь действительно сплочённому саббату колдунов (ведьм), при условии их полного единодушия.

Проклятие силой Азатота

Ритуал подразумевает прямое обращение к силе Азатота, бога-разрушителя. Соответственно, начинающий маг (или не имеющий ранее опыта прямого контакта с Высшей Сущностью) совершать данное действие не должен.

Характерно, что смерть вашей жертвы в этом случае будет насильственной и максимально болезненной. Данным ритуалом вы отнимаете не только физическую жизнь вашей жертвы, но и её посмертное существование, проще говоря – сжигаете её душу и тело дотла, без возможности перерождения / возрождения.

Также можно отметить и соответствующую силу отката, что должно предусмотреть в любом случае. Считаем не лишним также предостеречь осторожных операторов: любая защита сделает вашу работу бессмысленной, замолить действие данного уровня невозможно. Итак...

Участники: Маг-оператор, помощник (ученик, возможно – неофит).

Место: Ритуальное помещение мага, оснащённое алтарём исключительно для черномагических операций.

Время: Часы Марса.

Ритуальные принадлежности: Очищенная сода, чаша с чистой водой (лучше лунной), два куса полотна (чёрного, ранее не соприкасавшегося с человеческим телом), масло Марса, курения Марса, жертвенный атам, чаша с мягким воском, лист бумаги, ручка/перо (ритуальные), чёрная нить, чёрная свеча (рабочая), две чёрные свечи (алтарные).

Всю протяжённость ритуала маг-оператор должен поддерживать максимально открытое состояние, сходное с медиумным. Кроме слов – заклинания и призыва – он не должен произносить ничего лишнего. Помощник же мага должен хранить полное молчание.

Все основные магические операции и мага-оператора, и помощника совершаются, по возможности, левой рукой.

1 стадия – очищение:

Маг должен пройти обычный обряд очищения, с обычными для этого обряда словами заклинания. Подобный же обряд проходит и помощник мага. Это подготовительная часть ритуала, носящая общий характер. После общего очищения следует очистить себя во имя Азатота. Осуществляется это таким образом: помощник при помощи одного куска полотна и чаши с водой оmyвает тело мага, затем – руки, грудь, ступни, язык, зубы и нёбо.

При омовении ступней магу следует сказать: *«Ноги мои омыты на каменной скале. Бог скалы, бог горы – прими мою чистоту»*.

После омовения рта магу следует сказать: *«Язык мой омыт водами пустыни. Бог скалы, бог горы – мои слова чисты пред тобою»*.

Далее помощник зажигает курильницу с травами Марса и проливает немного масла на голову мага.

После этого маг самостоятельно смазывает маслом свой лоб, грудь, живот, руки и ступни, достигая при этом состояния концентрации на цели ритуала и своём предназначении в нём. Идеальное состояние – состояние жреца бога, полностью открытого для него и вершащего его волю. Далее маг насыпает небольшие щепотки соды себе за уши и на язык.

Помощник оборачивает тело мага вторым куском ткани.

Очищение завершено.

2 стадия – отождествление с богом:

Помощник мага зажигает алтарные свечи, призывая силу Азатота присутствовать на ритуале.

На этом этапе ритуала маг должен соединить свою силу с силой Азатота. Здесь будет уместным призвать Его своими словами, теми, что родятся в его присутствии. Тем не менее, даём примеры слова призыва:

*Я – Величайший, я – семя, рождённое богом.
У меня много имён и много воплощений,
и каждому богу присуща моя ипостась.*

*К тебе взываю, Азатот неистовый!
Услышь меня!*

*С тобой говорю не я, не мои уста говорят слова,
но чёрная сила, призванная покарать врага/врагов.
Услышь их имена, Древний Величайший,
и войди в меня, исполни месть мою!*

Не моя рука, но твоя.

Не моя воля, но твоя.

Не я, но ты.

Я – Азатот! Я – Азатот! Я – Азатот!

Я – тот, кто разделил единое.

Я – тот, кто исполнен силы и наделён великой властью.

Я – Азатот! Я – Азатот! Я – Азатот!

3 стадия – проклятие:

Маг зажигает рабочую чёрную свечу, помещая её на алтарь между алтарными свечами.

Почувствовав присутствие вызываемой силы, помощник должен вылепить из воска фигурку врага/врагов. Фигурка не должна подчёркивать внешнее сходство, но, тем не менее, передавать пол и общие особенности фигуры врага.

Маг тем временем должен записать на бумаге имя врага, упомянув также имена его (врага) родителей и предков, если таковые известны. Это будет способствовать разрушению естественной, кровной защиты врага, а равно передавать проклятие по роду.

Далее жертвенным атамом маг вырезает имя врага на его фигурке, после чего помощник должен перевязать фигурку чёрной нитью, символически прерывая жизненный цикл жертвы.

После этого фигурка помещается магом на лист бумаги с именем. Маг читает заклинание власти над жертвой, соблюдая ритм и будучи максимально сосредоточенным:

*Начинаю заклинание на власть над судьбой [имя жертвы],
как в этом мире, так и ином [повторяется трижды].*

Я – Величайший, сын Величайшего,
 я есть пламя и сын пламени,
 мою отсечённую главу вложили мне в руки.
 Но его голова, голова врага моего, да будет отсечена на
 веки вечные.
 Ей никогда не соединиться с телом,
 ибо так говорю я – Азатот, властелин его страданий.
 Мой враг подвергнется тлению,
 его раздувшееся смрадное тело сожрут черви.
 Он сгниёт и обратится в прах.
 Он не будет больше сущностью,
 он лишится силы,
 его внутренности обратятся в прах,
 глаза сгниют в глазницах,
 уши утратят слух,
 язык замолчит навсегда,
 волосы выпадут.
 Его мёртвое тело не будет покоиться вечно.
 Он погибнет, погребённый в земле,
 ибо это говорю я – посланник Древних.
 Я отнимаю имя у врага моего.
 Я лишаю врага моего помощи и защиты.
 Я меняю имя его на Сжигающий, Ненавидящий, Налагаю-
 щий Проклятье.
 Я – приношу тебе смерть.
 Умри! Умри! Умри!

Далее маг должен плюнуть на фигуру своего врага, говоря
 «Проклинаю!» После этого ударить фигуру атомом столько раз,
 сколько потребуется, говоря «Проклинаю!», – после чего следует
 расщепить атомом лист бумаги с именем жертвы и поместить остатки
 воска и бумаги в чашу (в которой ранее была вода). С помощью
 рабочей свечи сжечь содержимое чаши, запечатав последним
 «Проклинаю».

Ритуал окончен.

Проклятый двойник

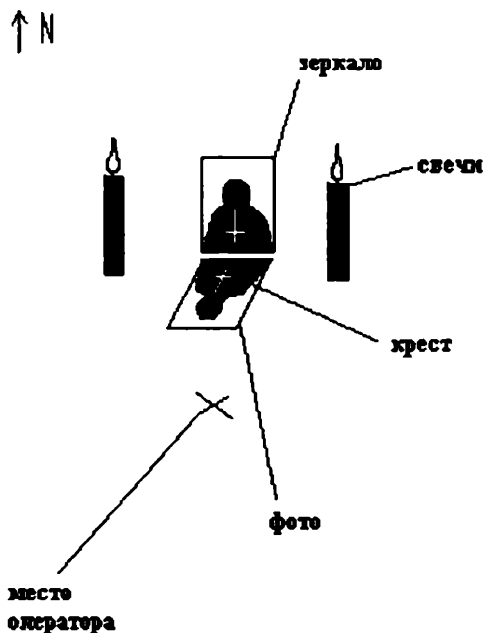
Такого рода проклятие может быть произведено лишь над человеком, доверяющим проклиняющему. Фактор доверия играет важнейшую роль в ключевых механизмах этого проклятия, так как, доверяя, человек открывает своеобразные врата в себя, в своё существо, в свою душу. Человек должен быть с проклиняющим в отношениях, позволяющих принять подарок от него. В данном случае именно посредством «подарка» будет происходить активизация задуманного. Подарком будет зеркало. Для произведения необходимых операций над зеркалом следует приобрести само зеркало, неосвящённый крест (православный или католический; если отсутствует возможность приобрести неосвящённый, можно воспользоваться освящённым крестом, предварительно поместив его на 13 дней и ночей в текущую воду – река/ручей и пр.), фотографию жертвы, чёрную шерстяную ткань, 3 чёрные свечи, коробок спичек.

Проклятие осуществляется в два этапа, первым из которых будет подготовка «подарка», а вторым – непосредственное действие проклятия. Начинать первый этап следует в ночь полнолуния.

Расположившись в комфортной позе на земле/на полу, лицом обратиться к северу; положить фотографию «от себя» к северу (к себе головой) горизонтально; установить зеркало перед фотографией (от севера, зеркальной поверхностью к себе) под таким углом, чтобы видеть в зеркале чёткое отображение фотографии. Две свечи расположить по обе стороны от фотографии. Ровно в полночь зажечь обе свечи. Положить крест на фотографию так, чтобы в зеркале он отображался перевернутым по вертикали.

Сконцентрироваться и наблюдать за отражением фотографии до тех пор, пока оно не начнёт «жить», искажаться, двигаться. Мыслью, волей двойнику следует «сообщить» цель. Показать ему своё воображение и визуализированную картину происходящих с жертвой процессов, т. е. то, что должно происходить после передачи ей зеркала (картина должна быть примерно следующей: чем больше жертва будет в зеркало смотреться, тем скорее проклятый двойник поглотит жертву; это должно происходить в течение месяца от новолуния – в момент дара, когда подарок будет наиболее ценным для жертвы, т. е. в момент принятия до полнолуния, когда двойник сможет перейти в тело жертвы и погубить всецело).

После того, как возникнет чувство либо двойник «сообщит» о том, что цель ясна, опустить зеркало, положив его на фотографию, совместив в горизонтальной плоскости. Затем следует погасить свечи, зеркало в сомкнутом положении с фотографией и крестом между ними плотно завернуть в чёрную шерсть и убрать на ночь. На следующий вечер (пик новолуния) можно преподнести «подарок» (безусловно, только зеркало, без креста и фотографии) жертве и прекратить после этого с нею любые контакты (особенно после полнолуния), во избежание возможности взаимодействия с двойником.



Проклятие с использованием силы Хастура

Вам понадобится остро заточенный атам, чаша с горючей жидкостью, свеча, чаша с молоком и вольт проклинаемого вами человека, а также выкормленное и с уважением, надлежащим к сакральному, подготовленное жертвенное животное.

Ритуал стоит проводить на горе или на каком-либо возвышении в час Сатурна.

Поставьте чашу с горючей жидкостью перед собой, но не зажигайте. Положите вольт по правую руку от себя, а чашу с молоком — по левую.

Зажгите свечу и сконцентрируйте всё внимание на её пламени. Добейтесь состояния медитации, состояния отрешённости от всего, что происходит вокруг, ни о чём не думайте, достигнете душевного и физического спокойствия.

Когда подобное состояние достигнуто, от свечи зажгите чашу с горючей жидкостью. После зажжения сконцентрируйтесь на огне и повторяйте подобно мантре:

*Хастур, приди,
Хастур, узри,
Во имя возмездия,
Утоли жажду крови.*

Повторяйте до тех пор, пока не перестанете видеть всё вокруг, кроме огня в чаше и огня внутри вас. Вы должны стать силой, что способна убить одним желанием. Затем отсеките голову жертвенному животному и пролейте его кровь.

Не прекращая повторять мантру, атамом порежьте левую ладонь.

Наколите вольт на атам со словами:

Его глаза зорки, Его руки могучи.

Сожгите наколотый вольт в огне со словами:

*Каждый, кто встанет на пути Хастура,
будет испепелён Его Мощью.*

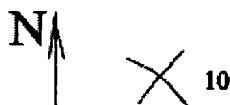
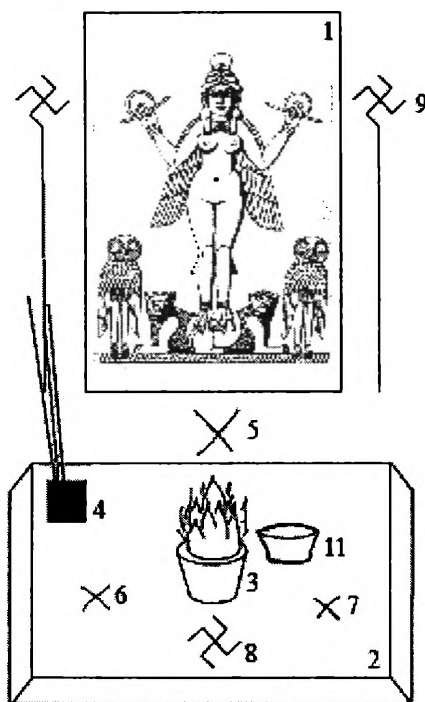
Когда чаша догорит, остатки расплавленного воска вместе с медитативной свечой закопайте в месте, где ранее стояла чаша.

Проклятие с использованием силы Эрешкигаль

Ритуал следует исполнять в ночь новолуния, прежде пройдя очищение в шесть дней и ночей – отказавшись от ублажений плоти (вино, близость с мужчиной/женщиной, по возможности – максимально сократить любые контакты с людьми на период подготовки) и концентрируя свои мысли лишь на цели (жертве) проклятия и аккумулируя своё желание.

Для ритуала необходимо избрать помещение (комнату) и в течение подготовки как можно чаще пребывать в нём. Также необходимо зажигать благовония (мускус, камфара), чтобы к кульминации ритуала комната была пропитана их запахами.

Спустя пять ночей после начала подготовки, на шестую, следует возвести алтарь в честь богини. По возможности поставить там её изображение:



- 1 – Изображение (фигура) Эрешкигаль. 2 – Основание алтаря с начертанными углём знаками луны. 3 – Кубок с огнём. 4 – Благовония (мускус и камфара). 5 – Место расположения тела мёртвого жертвенного животного. 6 – Место расположения цветов. 7 – Место расположения ритуального ножа (после освящения). 8 – Знак Чёрного Солнца, начертанный на алтаре. 9 – Знаки Чёрного Солнца, установленные по обе стороны от фигуры/изображения. 10 – Место жреца/жрицы. 11 – Чаша для жертвенной крови.

По центру установить металлический кубок/чашу, а рядом поставить ещё одну небольшую чашу, желательно из серебра. На левой части алтаря установить благовония (мускус, камфара). Также для совершения проклятия понадобится лезвие (очень острое и стерильное), чистый жёлтый платок/косынка, спички, горючее масло (или медицинский спирт, или, в крайнем случае, керосин), ритуальный нож (предварительно остро заточенный). Заранее нужно подготовить вольт – фигурку из глины/воска/пластилина, олицетворяющую жертву (желательно высотой в 20-25 см).

Для её благоволения необходима жертвенная кровь живого существа, обязательно мужского пола.

Итак, по прошествии шести ночей наступает кульминационный момент, который продлится три ночи. В эти ночи жрец должен ограничить себя в любого рода контактах с людьми. Необходимо подготовить комплект чистой чёрной одежды, в которой жрец проведёт трое суток. Начиная с седьмой ночи, жрец практически постоянно находится в ритуальной комнате (включая сон и приём пищи). В помещении выключены все электрические приборы и закрыты все окна и двери, за исключением небольшого промежутка времени сразу после проведения церемоний седьмой и восьмой ночи (для проветривания от дыма, выделяемого сгоревшей жидкостью в кубке). Жрец ограничивает себя от любого рода развлечений, включая чтение.

Ночь седьмая:

До наступления ночи жрец должен купить свежие красные цветы. Начинать следует в полночь, предварительно облачившись в подготовленную одежду (если ритуал проводит женщина, то желательно снять с себя все предметы одежды и предстать пред богиней в полной наготе, тем самым стремясь уподобиться ей).

Жрец/жрица располагается пред алтарём (если мужчина – на коленях, женщина – в позе «лотоса»).

Жрец в безмолвии концентрируется. При наступлении чувства готовности читает мантру:

О Уничтожительница Времени!

О Ужасающая!

Та, кто благотворна!

Та, кто во всех творениях!

*Мать времени!
Ты блистательна, как пламя
Последнего распада.
Милостивая
И достигаемая лишь по твоей милости.
Та, кто есть огонь,
Чёрный или же такового оттенка,
Ночь Тьмы,
Освободительница от оков страсти,
Та, кто темна, как громада тучи,
Несущая лунный серп,
Уничтожительница страха,
Принимающая все формы по своей воле,
Та, чьё обиталище – в стране Кур,
О та, кто содрогает тело при всякой страсти,
Украшенная самой красотой,
Та, в ком почитают образ самой Смерти,
Ты, пребывающая за пределами
времени и пространства,
Услышь меня,
Тебе я должен свершать свои обряды,
и в этот час я взываю к тебе.*

Далее необходимо произвести освящение ритуального ножа. Жрец берёт нож в левую руку и опускает лезвие в огонь кубка; при этом читается:

*О Ужасающая!
О Смертоносная!
О Безжалостная!
Услышь меня, я, твой жрец, взываю к тебе.*

На следующую ночь:

За несколько минут до начала церемонии жертва кладётся близ алтаря.

Читается воззвание (см. выше), затем оператор кладёт жертву на алтарь, окуливает его мускусом, камфарой, берёт нож и полностью отделяет голову от его туловища, произнося:

*Я приношу эту жертву тебе,
о Великая Эрешкигаль
Прими мой дар и помоги мне!*

Далее тело возносится над фигурой Эрешкигаль, и та обильно окропляется кровью. Кровь обязательно должна попасть на уста богини и в чашу, которую она держит в одной из рук. После этого кровь проливается в огонь кубка и на три знака луны, начиная с центрального и далее – против часовой стрелки. Далее, оставшейся кровью наполняется вторая чаша, расположенная близ кубка с огнём. Тело и голова мёртвого животного помещается у подножия фигуры (между алтарём и фигурой – так, чтобы жертва касалась ног богини).

По окончании операций с жертвой произносятся слова благодарения, и ритуал заканчивается. Все предметы, включая мёртвое тело животного, остаются на своих местах.

Ночь девятая:

Кульминация всех ночей – церемония уничтожения врага. Весь день пребывайте в гневе и ненависти, питаемой к жертве. Настраивайте своё сознание на неё, накапливайте негативную энергию.

За несколько минут до начала церемонии необходимо открыть окно (желательно – выходящее на север). На алтарь возлагается фигурка-вольт, олицетворяющая жертву-врага.

Итак, жрец снова располагается пред алтарём, зажигает огонь в кубке. Произносится мантра.

Возьмите стерильное лезвие и порежьте ладонь левой руки.

Окропите чашу словами:

*Моя кровь – дар тебе, Богиня Смерти!
Моё сознание едино с твоей сущностью,
Чёрная Мать!
Моя ненависть – направление моего желания!
Я – дар твоей сущности!*

Жрец берёт фигурку-вольт, символизирующую его врага, и завязывает на горле узел подготовленным жёлтым платком (предварительно окуранным дымом благовоний). Кладёт фигурку на алтарь и произносит:

*Убей моего врага, смертоносная Эрешигаль!
Пусть узел на его шее лишит его дыхания!
Поглоти его плоть, выпей его кровь, убей его душу!
Разорви его тело, испепели его разум!
Сотвори справедливость!
Отсеки главу его, и пусть жизнь его
пополнит Твоё ожерелье смерти!
[имя жертвы] – да утолит Твою жажду!*

При прочтении мысленно и духовно направляйте богиню на жертву.

*Обращается в прах мой враг – Твоя жертва!
Отныне и вне времён
[имя жертвы] – во Власти Твоей!*

Погасите огонь в чаше. Поднимитесь на ноги. Окно можно оставить открытым. Комнату покинуть и не заходить до рассвета. Одежду снять и завернуть в чёрную материю. Кровь на ладони остановить. Утром алтарь разобрать. Лучше всего предметы, кроме трупа животного, цветов и лезвия, которым разрезалась ладонь жреца, убрать в специально отведённое место (сундук, ящик), предварительно обернув каждый в чёрную материю. Когда жрецу/жрице понадобится обратиться к богине в следующий раз, желательно использовать эти предметы.

Чем более искренни вы будете с Чёрной богиней, тем благосклоннее она будет к вам. Помните: обратившись однажды, обратитесь и в будущем – она знает вас...

Этих техник вполне достаточно, можете использовать любую из них.

Отвод обратного воздействия

Проклятие, как живой организм, который проще сотворить, нежели уничтожить, существует до тех пор, пока не выполнит стоящую перед ним задачу; снять же его под силу лишь обладателям неисчерпаемого колдовского могущества. Но практически любому человеку, независимо от его успехов в колдовстве, под силу

отвести проклятие от себя и направить его на любое другое живое существо. Этим объясняется упоминаемое в поверьях о ведьмах и колдунах обязательное присутствие в их жилищах домашних животных, таких как чёрная кошка, ящерица или ворона. В действительности, жертвой для отвода проклятия может служить как животное, так и человек.

Для достижения наилучшего результата при выборе жертвы для отвода колдун руководствуется её предрасположенностью к действию перекладываемого проклятия. Например, если колдуну известно о больном животном или человеке, то проклятие на болезнь он скорее переложит на него, чем на кого-либо другого.

Наметив жертву для отвода проклятия, колдун создаёт энергетический коридор между собой и жертвой, осуществляющий односторонний перенос негативных воздействий. Визуализировав свою защиту и защиту жертвы в определённые образы (возможно, в форме сфер, окружающих тела), колдун образует «врата» в своей и направляет от них некий канал (коридор), пробивающий защиту жертвы. Затем получившуюся связь он программирует на передачу проклятия от себя к жертве. Коридор остается открытым на неопределённое количество времени, чтобы проклятие могло в любой момент отразиться от колдуна, и может быть закрыт, когда колдун не будет видеть в нём необходимости. Действие лучше всего производить при непосредственном визуальном контакте, но также возможно использование собственного воображения, фотографии жертвы, принадлежащих ей предметов и т. д.

Дабы застраховать себя от возможного возвращения проклятия, колдуну также может быть полезным защитный амулет. Он представляет собой кольцо или медальон с одним из перечисленных ниже камней:

- оникс;
- чёрный агат;
- горный хрусталь;
- кошачий глаз;
- лунный камень;
- хризопраз.

Все эти камни как непосредственно проявляют защитные свойства, так и являются накопителями энергии. Как и любую колдовскую вещь, защитный амулет необходимо очистить и зарядить пе-

ред использованием. Например: в ночь, когда луна будет растущей, колдун зажигает специально купленную красную свечу и, вращая амулет против часовой стрелки над её пламенем, тринадцать раз проговаривает фразу:

Именем Сил Тьмы!

Прочь от меня все враждебное и наколдованное!

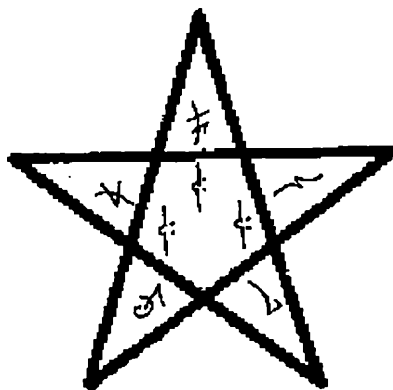
Другие ритуалы

Церемония Почитания

На луну младую каждый, кто чтит Хозяев Земли, должен им поклониться. Дабы не забыли они его и смилостивились над слугой их, когда час скорби земной пробьёт.

Как наступит глухая полночь, ступай в место уединённое, укромное, чтобы ни зверь, ни человек тебе не помешали отдать дань Тайному. Коли в пути тебе кто встретится – затаись, не должно неведающим знать про дела твои.

На земле начерти звезду Малого Таинства, посолонь. У вершины её поставь свечу долгую:



И вознеси мольбу:

Эл! Эл! Эл!
 Никор!
 Эл! Эл! Эл!
 Никор!
 Шед бенни амэ Ёрай – Никор!
 Эл Никор!

Повторяй слова сии, сколько сил твоих хватит, но ничего для себя не проси, ибо когда Владыка снизойдёт, то сам одарит тебя за усердие. А когда упадёшь в изнеможении, оставь свечу догорать и ступай, зная, что Владыка тебя не забудет.

Примечания:

1. Данный обряд имел распространение во времена гонений на носителей сокровенной мудрости, его применяли регулярно, с целью показать свою преданность Старейшинам. Несомненно, это реконструкция более раннего обряда, используемая младшими жрецами Древнейших.
2. Комментарий на полях:
 - Миндаль – 1 часть.
 - Корица – 1 часть.
 - Muskatный орех – 1 часть.
 - Имбирь – 2 части.

Полученный порошок следует сжигать во время обряда.

Я проводил. Результат – стала появляться информация... точнее, все обстоятельства стали складываться так, что необходимая информация стала появляться. Звезду чертил по часовой стрелке, начиная от верхнего луча. В оригинале никаких комментариев по этому моменту нет. Оригинал – ксерокопия с листов А4, напечатанных на машинке, с рукописными рисунками, поэтому дату уточнить невозможно; также есть рукописные комментарии. Было бы интересно, какой эффект этот ритуал даст у других.

Некромантия

По неверно сложившемуся в давние времена убеждению, иногда считается, что Некромантия – это способ гадания по внутренностям жертвенных животных. Здесь отчётливо прослеживается взгляд со стороны на ритуалы Некромантии, подобно тому, как древний человек вряд ли различил бы по внешним признакам работающего мясника и работающего хирурга: действие выглядит похоже, но суть принципиально различна. Человек всегда стремится сравнить то, что он видит, с каким-то своим ассоциативным рядом или с тем, что ему близко.

Некромантия – это один из путей магии, одно из направлений. Тем не менее, она вполне самодостаточна, имеет глубокие корни, уходящие в шумерскую цивилизацию. Некромантия – это целая система, имеющая свои законы, стили существования, богов, духов. Предметом изучения некромантии являются состояния Смерти, миры Смерти, методы взаимодействия с мёртвыми организмами и Божественными формами, связанными со Смертью. Смерть присутствует во всей нашей жизни, мы сталкиваемся со Смертью постоянно. Смерть пропитала всю нашу культуру, нашу историю и прочно вошла в нашу обыденную жизнь. Культы поклонения предков, мифы и легенды, наполненные отношениями между мёртвыми и живыми, подземные царства мёртвых – всё это неотъемлемая часть культуры. В современности отстраиваются огромные кладбищенские комплексы, крематории, мемориалы, устраиваются пышные церемонии захоронения. Регулярные походы на кладбище, якобы с целью «помянуть» родственника или усопшего друга, становятся ритуалом для каждого человека. При этом на могилу приносят цветы и другие вещи (обычно пищу и питьё), хорошо впитывающие энергии приносящего. Всё это стало частью нашей жизни. Но всё это лишь внешнее проявление того, что мы называем Смертью. В своей истинной ипостаси Смерть – кульминация жизненного пути, она подводит итог нашему развитию на протяжении всей жизни.

Некромантия, как и любая другая отрасль магии, изменяет Практика, сдвиг в Смерть меняет его позицию восприятия ок-

ружающего мира, его энергетика под воздействием некроэнергий тоже подвергается изменению. Первоначально знакомство с Некромантией начинается с изучения внешней стороны Смерти – посещения кладбища, где Практик пытается впервые почувствовать ещё даже не Смерть, то просто её след, отголосок, понимание места Смерти в нашей жизни в целом и лично для себя. Только проведя подобную подготовительную работу, стоит начинать практиковать Некромантию, так как, не понимая внутренней сути Смерти, нельзя работать с нею – иначе результат будет весьма печален. Кроме того, качественно проведя подготовительную работу, вы впервые получите свой первый сдвиг в Смерть, пусть ещё слабый и мимолётный.

Первоначальные практики проводятся в месте, где можно легче всего воспринять Смерть – на кладбище. На кладбище проводится адаптация Практика к некроэнергиям, первое взаимодействие с некрослоем, духами умерших. Некрослой – это обобщённое название пространств, в основе которых лежит Смерть. Это могут быть как миры посмертия, так и самостоятельные планы. Работа ведётся в основном через Хозяина Кладбища. Важно понять, что кладбище – это целостная структура со своей системой взаимодействия с окружающим миром, со своими обитателями, со своими законами. Поэтому при посещении кладбища проявляйте вежливость и терпение: если вас некоторое время не пускают на кладбище, скорее всего, это для вашего же блага. Проявляйте уважение к умершим, старайтесь не нанести вреда своими действиями, всегда прибирайте за собой – эти элементарные, казалось бы, правила, во многом облегчат вам работу, поддержка кладбища при проведении на нём практик значит очень много.

Работа на кладбище начинается с его диагностики. Прежде всего, ищется Хозяин Кладбища – это соединённые в одно целое обрывки сознаний покоящихся на кладбище людей. Фактически, это нематериальная разумная сущность, которая обеспечивает «нормальное существование» всем захороненным. Обычно Хозяин Кладбища находится в окрестностях одной из могил (самой старой) или блуждает по наиболее старой части кладбища. Удачный контакт с Хозяином позволяет влиять на многие процессы, протекающие на кладбище. Следующим эта-

пом работы на кладбище является умение сканировать кладбище, вплоть до определения течений энергий по нему, возраста могил и процессов, протекающих на нём. Пока вы просто наблюдатель, вы ещё ничего не делаете, вы просто изучаете, но это помогает адаптироваться к кладбищу, в ответ кладбище «привыкает» и запоминает вас. А вот далее начинается уже собственно сама работа. Прежде все нужно уметь работать с некроэнергией, входить в некрослой и взаимодействовать с духами. Вся работа с кладбищем даёт практическую базу для дальнейшего развития в восприятии Смерти и взаимодействии с нею.

Бытует мнение, что только подобным деятельность некроманта и ограничена: кладбище – некроэнергии – духи; более того – это стандартный образ некроманта для многих, в том числе даже для серьёзных Практиков. Но это мнение глубоко ошибочно: если некромант застревает на этом этапе, это значит только, что развития у него не происходит. Просто постепенно с течением времени и практик понимание Смерти начинает усложняться, и то, что раньше было всего лишь энергией, духами, некрослоем, разворачивается в полные сдвиги в Смерть, восприятие миров Смерти и, конечно, взаимодействие с Божественными формами. Боги нужны Практику, они тоже являются средством совершенствования Практика, его роста, они позволяют дотянуться Практику до своих пределов и перешагнуть их. Многие считают служение Богам рабством; в действительности такое мнение глубоко ошибочно, Практик строит свои отношения с Богами на основе бартера, он им жертвует, они ему предоставляют нужное. Первоначально Боги воспринимаются просто как некие сущности, монушественные и во многом непонятные, ассоциирующиеся с чем-либо, но при дальнейшем взаимодействии приходит понимание, что Бог – это не только покровитель действия предмета, но свойство и суть его. Так же и в Некромантии: есть Боги, ассоциирующиеся со смертью, миром мёртвых, это начальная позиция при начале работы с Божественными формами; в дальнейшем Практик приходит к усложнению этого образа, и приходит осознание, что Бог не отделён от Смерти, от мёртвых, он сам является процессом объединения умерших, некроэнергий, Миров Смерти.

В нашей традиции взаимодействие ведётся со следующими Богами: Нергал и Эрешкигаль. Они являются проявлениями мужского и женского начал соответственно. Во многих других культурах они отражены под другими именами; это и Хель, и Геката, и Аид, и Озирис, и многие другие, – но восходят все они к Истинным Богам, которыми являются Древние. Практики с Богами начинаются, прежде всего, со входа в эгрегор Древних, который Культ Древних Богов обеспечивает всем своим адептам. Без подключения к эгрегору дальнейшая работа будет практически невозможна. Дальнейшее заключается в установлении контакта с Божеством. Взаимодействие с Божеством ведётся через трансовые техники, медитации, молитвы, отмечание праздников.

Лишь постоянно совершенствуясь, Практик может стать Мастером.

Комментарий: Совершенно не согласен с тем, что Некромантия уходит корнями именно в шумерскую цивилизацию. Есть все основания полагать, что Некромантия существовала задолго до появления шумеров. Тот же Древний Египет ничуть не уступает шумерской цивилизации по давности существования, а в количестве и качестве некромантических техник намного превосходит последнюю.

Лично я считаю, что Некромантия, как область магического знания, появилась намного раньше известных цивилизаций древнего мира, и не вижу в этом ничего парадоксального.

Ритуал призывания Тиамат через одержимость

Для данного ритуала потребуются следующие компоненты:

- 1) текст призывания;
- 2) печать;
- 3) уголь из осинового дерева;
- 4) петух, желательно чёрный;
- 5) ритуальный нож с чёрной ручкой;
- 6) ритуальная чаша;
- 7) текст Энума Элиш или другие тексты, способствующие настройке на Тиамат.

Ритуал проводится на тёмную луну. Наиболее оптимальным вариантом будет его проведение в пещере. Участвуют в ритуале трое мужчин и одна женщина. Первые обращаются к Праматери, концентрируясь на общем намерении, прося её прийти и завладеть телом женщины, которая перед ритуалом концентрируется на образе Тиамат с просьбой вселиться в неё.

В течение трёх дней все участники ритуала должны соблюдать воздержание от алкоголя, половых контактов и наркотиков. В течение этих дней они должны медитировать на её печати, читать сказания про Богиню, а также молиться ей.

Ритуал:

В пещеру входят участники ритуала. Разводят огонь. В центре пещеры углём из осины чертится равносторонний треугольник, одна из вершин которого направлена на запад. В треугольник вписывается окружность. Перед этой вершиной кладётся фрагмент чистой чёрной ткани, на который кладётся связанный петух, нож и чаша. На стенах пещеры, ориентируясь на три стороны треугольника, изображают печать Тиамат.

Мужчины, одетые в чёрные мантии, размещаются по углам треугольника, становясь на колени. Женщина в своей мантии и с печатью Тиамат на челе входит в треугольник и садится в позу лотоса, начиная концентрироваться на Тиамат, с мысленной мольбой об одержимости. Мужчины сосредотачивают взгляды на женщине, думают о Тиамат, и начинают синхронно читать текст призывания.

Ama-Ushumgal-Anna, Sumun Mushussu Tiamat, Ana-Ku Sa-Mi Mu-Zu,

Silim-Madu Mummu Tiamat!

Silim-Madu Ama-Ushumgal-Anna!

Sumun U-Tu-A Ushumgal Molatta Gi-Gi Inga U A-Ni-Za-Dub,

Na-Til U Zi-Zi Su-Ki Zu Ku-Kuga A-Aba!

Ka-Shur-Ra Ushumgal Pa-E Su-Ki Zu Ki-Tus, Dug Ama-Ushumgal-Anna,

Ki-Aga Mummu Tiamat Zi-Zi Haelm Nam-Lu-U-Lu Kidar U-La Tiamat

Gi-Gi Haelm Da-Ra-Es Ki-Bala!

Ama-Ushumgal-Anna Zi-Zi U Gi-Gi Ku-Lam Dingir Lu-Bal Da-Ra-Es!

*Mah Mummu Tiamat Dirig Ushumgal Igi-Gun-Gun-Bar,
Igi-Gun-Gun-Bar U Igi-Suh Kanpa!*

*Mu Ashta Za E Ki-Aga Nin-Gal Ushumgal,
Gi-Gi Mummu Tiamat Gul-Ul Uma Zi-Zi Ama-Ushumgal-Anna
Su-Ki Ku-Kuga Gur U Igi-Gun-Gun-Bar!*

Zi-Zi Inga Ushumgal U Gi-Gi Inga Sumun Tiamat U Da-Raes Tittu!

*Zi-Zi Ama-Ushumgal-Anna U Gi-Gi, Zi-Zi Mummu Tiamat U Gi-Gi,
Igi-Se-Gin Ki-Aga Ushumgal Tiamat, Igi-Se-Gin Ki-Aga Sumun
Mummu Tiamat!*

*Ana-Ku Sa-Mi Zunem Sa Ama-Ushumgal-Anna!
Ana-Ku Sa-Mi Zunem Sa Sumun Tiamata!*

*Silim-Madu Ama-Ushumgal-Anna!
Silim-Madu Mummu Tiamat!*

По прочтении текста женщина должна впасть в состояние одержимости. Когда это станет явным, стоящий у западного угла человек перерезает горло петуху и сливает кровь в чашу. Затем чашу вручают проводнику Тиамат. После этого ей можно задать вопросы. Церемония заканчивается отпусанием. После церемонии до восхода солнца не разговаривать.

Практическая работа с трупами людей

1

Следует признать, что, несмотря на свою видимую открытость, эта тема для многих по-прежнему остаётся недоступной. Итак, перед нами смерть человека, которую, к примеру, мы находим в морге. Поскольку чья-то, а следовательно, и наша с вами смерть – явление нетривиальное, то первым постулатом будет правильное отношение к смерти и мёртвым. Здесь следует понимать, что каждый мёртвый, по сути дела, является не чужим, не чьим-то там случайным мёртвым; напротив, каждый ушедший вновь импринтируется снова и снова на наш повседневный план, приобретая и выступая в новой для себя категории, – категории предка. Итак, каждый мёртвый – это «потенциальный» предок; так чем же тогда является

смерть каждого? Смерть каждого, выражаясь эмпирически, – это карта судьбы для всех оставшихся, для всего живущего рода. Именно от этой точки зрения мы и будем отталкиваться.

Теперь непосредственно переходим к делу. Перед нами труп человека. Лучше всего, чтобы ваш контакт с мёртвым состоялся в уединённом месте: в небольшой комнате или уютном подвальчике в помещении трупохранилища, под зданием морга. Прежде всего, войдя, затворите за собой дверь, дабы никто посторонний не смог помешать вам остаться один на один с умершим. Далее, подойдя к лежащему, коснитесь губами его щеки. Это приветствие. Поцелуй или касание руки тактильно открывают соматический контур, устанавливая необходимую связь между вашим телом и трупом. Несколько минут сидим перед трупом, просматривая его жизнь и мотивы жизни, приведшие к смерти. Данная операция не является формой пространного наблюдения; напротив, намеренно созерцая жизнь-смерть, вы устанавливаете опорные точки, семантически запечатывая этологию контура смерти данного субъекта. Прежде всего, вы должны понимать, почему вы пришли к насущной необходимости практик подобного рода. Я рекомендую вам примерно следующий ответ: «Я желаю осуществить слияние своего сознания с активной стороной бесконечности, воплощённой в данном случае в сознании мёртвого человека». Одним из ключей, открывающих эти двери, может служить следующий факт: сознание живого существа (в данном случае человека) производит процесс накопления информации в течение жизни. Это накопление имеет очень своеобразный оттенок, а именно – жизненный, построенный по принципам жизни. В момент смерти и посмертия наступает накопление иного рода, происходит некий собирательный процесс накопленного и переработанного осознания. Этот процесс направлен вглубь осознания, к его центру. Он продолжается, начинаясь с третьего дня после смерти и заканчиваясь на 40-й день. В связи с этим эффективность практики достигается путём слияния сознания мёртвого и живого.

Далее мы переходим к основной части обряда. Основной задачей данной практики будет прохождение через время смерти данного человека, время, оставленное в нашей жизни, – в момент смерти человека, в её ослепительно-яркий миг. Ритуал выполняется с помощью движений вашего тела, которые, построенные специальным образом, активизируют смертную силу покойного. В каче-

стве вспомогательных материалов нам могут потребоваться (по желанию) 13 свечей и 13 подсвечников. Ставим первую свечку в руки покойнику или рядом с ним, зажигаем, затем берём по три свечи в каждую руку и зажимаем их большим и указательным пальцем наподобие веера, зажигаем от первой свечи, которая находится в руках у мёртвого, потом, скрестив свои руки на груди, обходим комнату по кругу три раза по часовой стрелке, открывая внешний круг. Труп остаётся в центре очерченного круга. Шесть первых свечей ставим на подсвечники, которые можно расположить вокруг головы мёртвого. Берём следующие шесть свечей по три в каждую руку, зажигаем от первой, центральной свечи в руках мертвеца и три раза очерчиваем малый круг, в непосредственной близости от трупа. Круг чертится против часовой стрелки, это внутренний круг. Свечи, не задувая, расставляем так же вокруг головы мёртвого.

Если вы наблюдательный человек, то, скорее всего, заметили, что каждое ваше движение вблизи трупа является неким языком, знаком, а при правильном выполнении – командой. Итак, вы открыли внешний и внутренний круг. Теперь с помощью ритуальных движений вашего тела мы постараемся проникнуть в момент смерти лежащего перед нами человека. Этот миг смерти можно смело назвать подлинной реальностью, т. е. отношением бытия к небытию, где жизнь прошла, а смерть ещё не наступила. Подобное состояние, как вы понимаете, вербально необъяснимо и может быть только прочувствовано и пережито индивидуально. Фактически это своего рода дисперсионный, энтропический вакуум, вспышка и мгновенное рассеивание, переход и пустота, безмолвие и бездна. Практическая и прагматическая цель достижения этого состояния заключается не только в банальном расширении собственного сознания и получении ни с чем не сравнимого опыта; это ещё и способ реализации любого, самого невероятного и фантастического желания, замысленного вами, поскольку любая команда, данная вами в состоянии Смертного Вакуума, является законом и немедленно реализуется в окружающей среде. Такое положение вещей, на мой взгляд, объясняется достаточно просто: пространственно-временной контур в этой точке отсутствует.

Начинаем круговые движения против часовой стрелки вокруг мёртвого тела, при этом, слегка потрясая руками, сжимаем и разжимаем пальцы, в такт внутреннему ритму, который вы сами себе

задаёте. Голову при этом сначала откидываем максимально назад, а затем плавно прижимаем подбородок к груди. Можете совмещать всё это с ритмичными покачиваниями корпуса (вперёд-назад). При этом икры с каждым разом всё больше прижимаются к задней части бёдер, это сильнейшим образом активизирует шлейф вашей памяти, который, пребывая в прошлом, остаётся неизменным и может быть мгновенно вызван силой вашего осознания. Этот шлейф осознания напрямую связан не только с вашим прошлым, но и с прошлым каждого живущего (жившего) на планете, поэтому именно из прошлого мы и совершаем этот прыжок.

Мало-помалу вы входите в затяжной транс, постепенно разворачивая перед собой картину смерти того, кто лежит перед вами. Я советую вам прочувствовать это как можно глубже, поскольку именно от качества и степени ваших погруженных ощущений зависит успех вашей работы. На данном этапе, не прекращая танца, вы видите так называемую Агонию Прощания или, выражаясь более понятно, в терминах танатологии – предагональное состояние, которое, в свою очередь, предваряет клиническую смерть. Также вы чувствуете, как некая волна спиралевидной формы затягивает вас всё больше и больше вглубь. Спираль эта суть ускользающая жизнь лежащего человека – жизнь, стремительно переходящая в смерть. Сейчас ваша основная задача – войти в сердцевину безудержно несущегося потока, который мы с вами раскрутили. Спиралевидный туннель ведёт вас к критическому максимуму, финальной развязке, вместе с этим вы наблюдаете чудовищную активность мёртвой души. Сначала она, как известно, может проходить сквозь вас, а затем попросту войти в вас, слиться с вами. Но это слияние как раз и означает то, что наш с вами опыт входит в стадию кульминационного завершения. Ваша душа, слившись с мёртвой, входит в состояния чёрного вакуума смерти. Как вы и сами теперь видите, это очень узкое, сжатое до ужаса пространство, лишённое чего бы то ни было. Здесь вы можете также видеть лицо или форму смерти мёртвого человека, которая для всех умирающих индивидуальна, а также, конечно же, можете созерцать ангела смерти, который опекает душу покойного в течение сорока дней. Не забывайте о своих желаниях, в этой маленькой чёрной комнатке – ВОЗМОЖНО ВСЁ!

Не стану много говорить о том, что данная практика, помимо основной поставленной задачи, открывает для вас некоторую часть интереснейших и полезнейших возможностей, о природе которых

вы можете узнать впоследствии. К слову сказать, ритуал, описанный мною, могут, в ряде случаев, сопровождать некоторые аномалии, которые будут проявляться в окружающей среде. Так, например, тело или конечности усопшего могут быть сдвинуты, предметы в комнате переставлены, свечи погашены и т. д. К этому сразу следует привыкнуть и не обращать особого внимания, так как многие мысли об этом могут дурно отразиться на вашем психическом здоровье. Парадигма описанных аномалий не столько объясняется аффективностью вашего состояния, сколько особенностью отдельно взятой ситуации и ещё, возможно, тем, что, преодолевая пространственно-временной контур в физическом теле и попадая в Смертный Вакуум, мы приносим и выносим с собой много нового и необъяснимого. Такие вещи случаются с некоторыми иногда...

Я помню один случай, который произошёл однажды со мною, и он показался мне интересен следующим. Три раза подряд я проводил обряды с одним покойным, который умер от разрыва сердца в деревне на недавно купленной даче, которая до этого принадлежала неизвестно кому. Так вот, на каждом обряде, которые я проводил с мёртвым телом, обнаруживались совершенно дичайшие аномалии, которые были зафиксированы не только мною, но и другими присутствующими, в частности – помогавшими мне учениками. Так, например, глаза покойного непроизвольно открывались, изменялось выражение лица и, в общем, происходило много того, что бывает нечасто. На третий день я посыпал пол мукой и провёл заключительный обряд, пытаясь разобраться. И что бы вы думали? Всё произошло почти так, как «бывает» в детских страшных историях: на полу и на столе, где лежал покойник, я обнаружил очень странные, похожие на куриные, следы, а также необычные волнообразные линии в радиусе двух-трёх метров. В довершение всего, сильно исказились глаза умершего, которые, в свою очередь, из синих превратились почти полностью в чёрные, ну и т. д.

Возвращаясь к вышеозначенной теме, в качестве дополнения могу посоветовать следующее: при наблюдении сильных аномалий попробуйте принести в место, где проводится ваш обряд, зеркала, а затем поработайте с ними дома.

Со всеми этими разговорами об аномалиях я чуть было не забыл упомянуть о других, не менее важных «танцевальных» воздействиях и особенностях. Одной из форм такого рода воздействий может быть особый комплекс ритуальных движений, при этом ста-

вится основная задача – перетянуть умертвие на «низший» план или подрядить мёртвую душу человека на выполнение каких-либо действий. Такие практики, как вы понимаете, относятся, по большей части, к чёрной магии и служат практическим целям совершающего. Мертвец, освящённый подобным образом, незамедлительно попадает на низший, тёмный астральный уровень, который не всегда является низшим и тёмным. Этот «низший» план не столько страшный, сколько наиболее доступный, поскольку он выполняет охранную функцию, и подразделяется он, в свою очередь, на семь подуровней, которые делятся затем на 23, 77 и ещё массу планов, до которых не может добраться человек, и откуда является многое из того, «о чём и подумать страшно». Это то, с чем чаще всего сталкивается обычный человек, попадая в зону воздействия Эгрегора Смерти. Сюда можно смело отнести такие вещи как страх на кладбище, ужас и отвращение при наблюдении мёртвых тел, болезненную меланхолию, вызванную разговорами о смерти, страх перед грядущей смертью, безумие, порождённое невозможностью осознать, отсутствие чьей-то жизни и т. д. Что здесь можно сказать? В хороших и дорогих домах часто принято ставить сигнализацию, кодовые замки, железные двери и решётки, камеры наружного наблюдения и прочее... Эгрегор Смерти тоже охраняет себя, поэтому первый, «низший» план, по большей части, охраняет вход. Некоторые люди, после или в момент смерти, имеют свойство попадать на первый уровень и оставаться на нём, некоторые могут туда быть привлечены силой или затянuty, – всё это определяется соображениями высшего порядка. Такие души впоследствии часто перерождаются в разного рода служителей, смотрителей и т. д. Некоторым из них, особенно на раннем этапе своего существования, довольно одиноко, и надо сказать, что такие сущности часто приходят на помощь колдунам, способным покормить, поддержать и направить их на дальнейшие подвиги. Практически любая мёртвая душа оставляет часть своей астральной энергии, при прохождении по слоям, на первом уровне, и может быть активизирована на нём незамедлительно, но это тема для следующего разговора. В заключение хочу пожелать вам удачи и всего самого наилучшего.

В этой главе я расскажу о скрытых особенностях мёртвого тела человека и о способах реализации этих скрытых особенностей в повседневной жизни и жизни вообще.

Давайте для начала представим себе и почувствуем, как действует и реагирует наш мозг и наше тело на активное проявление смерти, которое, в данном случае, предстаёт перед нами в виде трупа человека. Если говорить в широком смысле, то проявления каждого из нас особенны и уникальны, но это скорее тема для поэтических дискуссий. Если же говорить более конкретно и упрощённо, то наша реакция на смерть – всецело совпадает с тотальной невозможностью осознать сей процесс, поскольку наше представление и реакции нашего тела на данный вопрос находятся в пространственно-временной плоскости, плоскости жизни. Некий ритуал, модель и механизм которого я собираюсь вам изложить, предоставляет иную возможность: соединить жизнь, с точки зрения ощущений и представлений живущего, с противоположными ощущениями или, лучше сказать, с вибрациями мёртвой души, исходящими из некромира. Такую возможность отношения жизни-смерти, возможность, заключённую в отдельно взятой точке, которая представляет собой некий незримый момент пересечения двух реалий, мы будем называть с вами, для удобства, Контуром Смерти. Контур Смерти – это своего рода напряжение несоединимого и вместе с тем импринт абсолютно доступного, это некий незримый закон-соглашение, равенство двух величин, позволяющее вам при должном знании и умении управлять не только своим, но и чужим жизненным процессом виртуозно, качественно и превосходно.

Приходим туда, где лежит труп человека – к примеру, в морг. Проводим обряд очищения помещения и следом за этим, очень плавно, настроившись, призываем душу умершего. В течение некоторого времени вы можете общаться с нею в уважительной форме – например, об особенностях пребывания её в некромире, о причинах и следствиях, вызвавших смерть, и т. д. Затем вам необходимо попросить душу ушедшего предоставить возможность и помочь вам использовать мёртвое тело для открытия Контура Смерти. После этого, слегка наклонившись, поднимаем голову умершего и аккуратно открываем ему глаза (если они закрыты). Под голову мертвеца следует положить некое уплотнение – например, подушку или

сложенную материю. Установите голову трупа так, чтобы неподвижный мертвенный взгляд смотрел прямо на вас.

Далее следует некротический обряд, который диктует мне Геде, один из демонов *Quinbanda Petro VouDoo*. К слову сказать, Геде аналогичен одному из 13 архангелов Смерти и владеет множеством необычайных тайн и секретов, незримых для человеческого ума.

Для успешного проведения обряда берём покойника за руки и плотно сжимаем их в районе кистей. Этот жест позволяет вам, всецело захватив энергию ушедшего, доминировать и, отдавая команды, посылать их затем через труп вглубь. Здесь вы обязательно должны ощущать свою силу и свои возможности, иначе сознание мёртвого существа может опустошить или, досыта «подожравшись» вашей витальной энергией, отпустить ни с чем. Случаи летальные редки и маловероятны, а вот состояния лёгкого и тяжёлого помешательства более часты, особенно у профанов, «шутников» и несерьёзно настроенных лиц. После того, как вы установили тактильный контакт с умершим, начинайте очень плавно созерцать мёртвые глаза. Это делается в состоянии внутреннего безмолвия. Сначала вы полностью расфокусируете свой взгляд, а затем, не спеша, начинаете раскачивать глаза из стороны в сторону. Покачивая глазами вправо-влево, очень медленно погружайтесь во взгляд умершего.

Некоторые недалёковидные экстрасенсы, целители, маги, учителя и прочие умники отвергают, к сожалению, феномен существования видоизменённых чакр человека, находящихся на его мёртвом теле после смерти. Источник этого заблуждения кроется, на мой взгляд, в отсутствии осознания существования так называемой чакры смерти, которая в скрытом виде находится под центральной чакрой в районе солнечного сплетения. Фактически, чакра жизни и смерти – это одно и то же, это условный инь-ян. Весь фокус заключается в том, что Смерть, как безжалостный, уничтожающий процесс, проходит (ударяет) по чакре жизни, переворачивая её, и открывает себе дорогу в тело человека с помощью чакры смерти. Жизненная сила человека распадается, при этом медленно погибают энергетические центры, отвечающие за жизнь, они аналогичны 6 (7) чакрам. Смерть же, войдя в человека, даёт новую команду: все разрушенные чакры превращаются в новые энергоцентры, при этом, располагаясь на тех же местах, начинают свою работу в новом режиме, в новом состоянии.

Обновлённая Манипура, к примеру, служит для связи с каузальным потоком родственников, родственных связей и родственных покойнику лиц, оставшихся в мире. С помощью действия этой чакры корректируется карта судьбы живущих. А неугодным лицам также открывается почти прямая дорога в чертоги смерти. Для этого фотография неугодного лица или любой другой вольт, освящённый особым образом, ритуально зашивается в труп, в район солнечного сплетения, а затем отправляется на полтора метра в землю. Чакра смерти поглощает фотографию, жизнь человека нарушается, он быстро гаснет и умирает. Вишуддха – это нескончаемый поток умиротворения и блаженства, к которому с неудержимой скоростью стремится душа. Проходя по кладбищу, попробуйте, обернувшись, посмотреть на фотографию любого умершего и настроиться на работу этой чакры, – полученного заряда умиротворения и блаженства вам хватит на долгие годы. Анахата – источник знания и чувственных вдохновений, получаемых некоторыми живущими из некромира. Аджна – это ментальность и, следовательно, любая смертная мысль. С помощью работы этой чакры можно виртуозно сводить с ума или, наоборот, вразумлять безумцев. Свадхистхана – это план земли в аспекте Смерти, это Чёрная земля и сила, скрытая в ней. Корневая чакра, или Муладхара – это ключи и вход в Бездну. Ну и, пожалуй, самая интересная и необычная чакра – новая Сахасрара, работающая теперь в режиме бесперебойного, нескончаемого вознесения Духа умершего.

Но давайте вернёмся к нашему ритуалу. Созерцая взгляд покойного и погружаясь всё глубже и глубже, не спешите, постарайтесь почувствовать связь, установившуюся между вами. Ощущая её, вы как бы скользите вниз или, напротив, поднимаетесь вверх, временами ощущая лёгкое сжатие при прохождении по слоям. Ваш взгляд становится туннельным, вы испытываете тотальное погружение. Сразу хочу напомнить, что вашей задачей не является бесцельное блуждание по мирам смерти и созерцание её жителей; напротив, цель ваша – пройти все слои вслед за мёртвой душой и остановиться на последнем пройденном ею: это и будет то место, тот долгожданный, тонкий план, на котором вы сможете полностью ощутить её теперешнее местонахождение. Некоторые мёртвые, несмотря на сравнительно небольшой срок (3-7-9 и т. д. дней), уходят довольно глубоко, некоторые спустя 10 лет остаются в первичных слоях или, минуя их, сразу попадают в высшие. Как вы понимаете,

этот фактор определяется во многом земной жизнью умершего. Итак, вы теперь очень плотно, если не сказать почти физически, ощущаете душу умершего. То странное холодное стремление, которое заключено в ней, и с помощью которого она реагирует на вас, ваше присутствие – называется Смертной Силой, волей или осознанием умершего. Сила эта, рождённая смертью, позволяет работать новым чакрам, о которых я вам рассказывал, воля и осознание – выполняют функцию энергогенератора, который издавна подпитывался, с одной стороны, любовью и почитанием, с другой – безумием и страхом живущих. Ощущая и благостно поглощая силу покойного, вы чувствуете, как крепнет некий энергетический столб, связующий некрочакры на теле умершего. Мало-помалу они начинают не только пульсировать, но и сиять, совершенно странным необъяснимым сиянием, а это значит, что теперь они могут действовать и работать для вас. Радуйтесь, вы их пробудили!

Сияние и пробуждение чакр смерти – удивительное зрелище. Это похоже на рождение цветка. Всё тело умершего вновь и вновь озаряется призрачным, мерцающим светом. Ваша душа, равно как и душа мёртвого, в эти минуты радуется, поскольку вы открыли мёртвое тело для жизни. Теперь оно будет помогать и служить вам, давая силы, как некий неугасающий источник, безжалостно мертвя неугодных или, наоборот, даруя долгую и счастливую жизнь вам и вашему окружению. Работа с чакрами смерти не так сложна, как может показаться. Она может быть бесконечно разной и даже изощрённой, ведь вы теперь открыли для себя сказочный и уникальный дар работы с ними. Но самый главный подарок, который вы получаете после проведения данной практики – это взгляд Геде, который теперь становится вашей способностью. Попробуйте осознать тот факт, что вы уже умеете им пользоваться. Это значит, что, созерцая людей, предметы и вещи, находящиеся в вашем мире, особым взглядом Геде – вы управляете ими, они раскрывают перед вами свою сущность и своё слабое или менее слабое намерение жить. Потренировавшись несколько раз, вы можете также, особым образом, раскрывать людей. Взгляд Геде уже находится в вас, и вы уже научились им пользоваться.

Для смерти нет границ, она, как известно, решает тайны всего живого, а это значит, что всё мёртвое – вечно, а всё живое – тленно. Вы, обладая взглядом смерти и обращая его в глаза другого человека, управляете им. Это сила, принесённая ОТТУДА, заставляет

его жить для вас, для вашей жизни. Просматривая его, вы как бы очень аккуратно лезете в его глаза – и через них, неведомо для себя, захватываете его жизнь. Вместе с этим вы ощущаете его беспомощность и кратковременность, его человеческое непостоянство и почти детскую, наивную уязвимость. Понимая всё это, вы как бы соединяете его текущую жизнь и последующую смерть в отдельной точке, тем самым выделяя Контур Смерти. При этом сущность человека, выражаясь фигурально, сжимается, поддается вам, вашей воле, вашему стремлению жить.

Такое упражнение, несмотря на всю свою «мерзость» и безнравственность, как может показаться многим, ведёт к высокому стилю жизни. Это значит, что, чем бы вы ни занимались – написанием музыки, служением Русской православной церкви, занятием бизнесом или просто созерцанием глубины вечно неизменного, – вы будете жить качественно, сладостно и блаженно.

Теперь о «побочных эффектах» ритуала. В ряде случаев некоторые практикующие могут ощущать сильное проникновение мёртвой души или её фантома в своё физическое тело. Этот «феномен» из недр прошлого мы справедливо называли *The Wing of Death* (Крыло Смерти). Душа мёртвого, руководствуясь своими желаниями, в частности – желанием, прикоснувшись, опустошить вас (случается очень часто с молодыми учениками), – а также, опасаясь за собственную «жизнь», может, войдя в тело человека, очень сильно замедлять (сковывать) работу внутренних органов. При этом можно чувствовать, как сердце леденеет, работа мозга замедляется или действует с перерывами, ну и вообще – удушливой волной накатывает страх. Единственный совет в этом случае: во-первых – не пугаться, во-вторых – постараться выразить глубокое внутреннее почтение и преклонение перед Духом умершего, перед фактом его смерти. Также не забывайте о руках, с помощью которых вы направляете энергию внутрь трупа. Иными словами, полностью контролируйте ситуацию. Удачи и счастья!

Практики для связи с эгрегором

Задачей данного ритуала является подключение неопита к эгрегору Культа Древних Богов. Компоненты ритуала: чёрные свечи – 8 шт., знак Культа, чаша, мука, нож.

Прежде всего, вам придётся удостовериться в том, что у вас есть все необходимые для самоинициации предметы. Чёрные свечи можно поискать в магазине, но велика вероятность того, что такого цвета там не окажется, поэтому можете найти нужные рецепты в Интернете (один из вариантов рецепта мы приводим в следующем разделе).

Знак Культа изображаете на обычной белой бумаге чёрным маркером, вырезаете место с печатью по кругу. Чем точнее вы изобразите печать, тем лучше. Чаша может быть керамической либо металлической. Если выбираете чашу из металла, то этот металл не должен быть цветным. Керамическая чаша должна быть тёмного цвета. В крайнем случае, можете использовать обычную керамическую миску, главное, чтобы её цвет соответствовал требованиям. Ритуальный нож покупается в субботу в обычном магазине. Главное требование для этого ножа – не слишком большой размер и чёрный цвет ручки. Не советуется покупать дешёвые кухонные ножи, рекомендуются охотничьи. Нож (как, впрочем, и чашу) лучше никому не давать. Мука покупается в любом продуктовом магазине.

В 3 часа ночи с пятницы на субботу идёте в близлежащий лес или любое другое место, где есть площадка подходящих размеров, и вам никто не помешает. Выбираете наиболее приятное и удобное для вас место, которое позволяет начертить на земле восьмиконечную звезду со стороны (линией, соединяющей вершины) 3 метра. Чертите мукой звезду, по вершинам расставляете чёрные свечи. Одна из вершин должна смотреть на север. Зажигаете свечи, начиная с северной, справа налево. Становитесь в центр звезды и начинаете читать воззвание:

Чёрное пламя Хаоса!

Моё сердце открыто пред тобой, мой разум внимает тебе!

Я взываю к силам Бездны и прошу услышать меня!

Пред духами тёмной стороны бытия, изначальной бездны,

духами бесконечной гармонии и рассоздания,
 я провозглашаю свою волю!
 Отныне и навсегда я клянусь быть единым с Тьмою,
 думать сквозь призму ночи, идти Левою Стороной.
 Я сотворю себя заново.
 Из того начала, что не выразить словом.
 И ничто не заставит меня повернуть на этом пути!
 Во имя Хаоса, вечного и неделимого!
 Во имя Абзу и Тиамат, да будет так!

После этого начинаете читать формулу посвящения:

*Амален Семеда Эктуна Ксафан
 Беркана Сааддат импера тимала
 Гистер мирема сигнус синапис
 Сигил ал ами тагат*

[Читается нараспев, 8 раз]

Далее берёте нож и чашу, на дне чаши должен быть символ
 Культа. Ножом аккуратно наносите порез на один из пальцев левой
 руки и кровью покрываете поверхность символа (чаша с символом
 должна стоять перед вами). После этого читаете завершительное
 заклинание:

*Ахмеах лезхне Сехэхмезх деах Эхцете унеах Ксафан
 Беэхре цеах неах Сехах ахде деахте имене эхреах теимеах леах
 Геисех теэхре меирезх меах сехи генеусех сехи неах песех исех
 Сехи геиле ахле ахмеи теах неахте*

(Последнее заклинание нужно читать с силой, в него необхо-
 димо вложить как можно больше энергии.)

После прочтения последнего заклинания возьмите символ
 Культа из чаши и сожгите его на северной свече. Заберите нож и
 чашу и уходите не оглядываясь. Придя домой, сразу же ложитесь
 спать: сны после инициации обычно яркие и несут в себе важное
 значение.

Этот ритуал уже был неоднократно проверен и доказал свою
 значительную эффективность.

Чёрные свечи

Ни для кого не секрет, что чёрные свечи в магазине найти весьма и весьма сложно. Рецептов их изготовления в домашних условиях придумали немало, здесь рецепт, созданный мною и весьма неплохо себя зарекомендовавший.

Покупаете, сколько нужно, одноразовых пластиковых стаканчиков, парафиновых хозяйственных свечей (если много денег, тогда, конечно, берёте воск) и краситель. В качестве красителя можно использовать золу, растёртую в порошок. Из хозяйственных свечей достаёте фитили (они вам ещё понадобятся), ломаете парафин и закидываете в ёмкость для плавки. Ставите на огонь и ждёте, пока парафиновая масса не станет жидкой и прозрачной. После этого добавляете краситель и как можно лучше размешиваете. В пластиковых стаканчиках необходимо проткнуть иглой середину днышка так, чтобы можно было продеть фитиль. Продаваете фитили через стаканчики, с наружной стороны завязываете по узлу на каждом фитиле. За другой конец фитиля (где нет узла) нужно потянуть до упора. Сверху фитиль можно намотать на спичку, находящуюся поперёк горла стакана, с целью поддержания фитиля в вертикальном положении.

Заливаете в стаканчики крашеный парафин – и, в принципе, всё. После того, как парафин в стаканчиках станет полностью твёрдым, стаканчики легко удаляются. Делаете по надрезу ножницами на каждом крае стакана, после чего стакан снимается, как бумажная обёртка.

Нораам

Демон-призрак Нораам, недоверчивый каратель, служитель чёрных колдунов. Недоверчив по сути своей и на первый зов является очень редко. Лишь спустя месяц кормления и вызывания является себя характерным огнём свечи. Он обожает кровь, особенно тёплую. Он создан неведомым творцом. И был им отпущен. Серые одеяния в виде длинного балахона и необычный меч творения и разрушения. По преданию, именно при помощи этого меча он был создан, и этим мечом он настигает свои жертвы. Он всегда молчит, ибо у него нет рта, он не дышит, ибо у него нет носа, на его лице лишь большие, абсолютно чёрные глаза, которые видят больше,

чем любой колдун. На его голове нет волос, лишь костяные дуги, не отрывающиеся от черепа, проходящие ото лба к затылку, искажают его идеальный человеческий овал головы. Ему не нужны уши, чтобы слышать тебя: он читает по губам любые языки и знает твои мысли раньше, чем они возникли в твоём сознании. Но произношение желания есть дань уважения. Знай, что он только мстить твоим врагам, но не их убийца. Он будет мстить за любую мелочь с огромной силой, но практически никогда не убивает.

Приготовь в первый день луны его лик из серого воска свечи и, сделав ножны за правым плечом, вставь туда иглу, ибо она более всего напоминает по форме его меч. Фигурка должна быть с непокрытой капюшоном головой. Он должен держать на уровне груди левую руку, согнутую в локте вдоль тела так, чтобы открытая ладонь смотрела от него. Ноги его не видны за полой балахона.

В ту же ночь он должен быть обмыт кровью оператора с закланием и присвоением фигурке его имени. Поставьте его в круг с изображением его печати. Затем еженедельно в течение месяца капать на фигурку кровь любого происхождения, возможно приношение в жертву небольших животных, начиная от мышей. Читают приношение Норааму. На следующий месяц девятого лунного дня зажигают чёрную свечу и вновь читают воззвание, обильно полив Нораама кровью. После того, как он подаст знак шелчком свечи или изменениями в пламени, читают просьбу с указанием имени врага и того, за что вы его желаете покарать, метод наказания Нораам выберет самостоятельно.

В дальнейшем его надо кормить – желательно не реже чем раз в месяц. При выполнении вашего поручения покормите его дополнительно. Обращайтесь к нему не чаще чем раз в месяц. Можно три, но потом в течение трёх месяцев ни о чём его не просите и кормите как можно обильнее.

По прошествии нескольких месяцев он к вам привыкнет и будет не только усердно выполнять ваши пожелания, но и охранять ваше жилище. Возможно, вы сможете его увидеть как тёмную призрачную фигуру с мечом в ножнах, что на спине. Но если он при вас обнажит свой меч, это значит, что он чем-то недоволен в ваших действиях.

В полной мере им может повелевать лишь знающий его тайное имя, которое он может сообщить достойным, и оно является страшной тайной.

Как говорят мудрые – «всему своё время», – и они правы. Пришло время немного раскрыть секрет призрачного демона. И позволить ему выйти за рамки узкого круга посвящённых... Итак, речь пойдёт о способе призвания Нораама. Но сперва ПОСЛЕДНЕЕ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ... Если у вас нет опыта общения с потусторонними жителями, лучше начните с кого-нибудь другого: данный представитель опасен не только для начинающих практиков, но и для многих опытных, ввиду того, что СТАНДАРТНЫЕ способы изгнания против него в основном бессильны. Для профессионалов поясню, что данный фактор обусловлен рукотворностью данного существа: он сотворён Мастером высокого класса по системе, известной лишь узкому кругу посвящённых, в результате чего имена большинства Богов для него лишь пустой звук ввиду того, что они ему просто неизвестны. Поэтому, если вы не уверены в СВОИХ собственных силах и возможности противостоять демону... я вас предупреждал...

Что нужно:

1. фигурка;
2. печать, хотя бы «внешняя»;
3. молитва.

Действо:

1. Сделайте фигурку, как описано выше.
2. Как вам известно (а если неизвестно – запоминайте), любой порядочный демон или существо имеет, как минимум, одну «печать», которая называется «внутренней печатью». Печать – это символ или группа символов. В данном случае – являющаяся отражением существа, его возможностей, или определяющая их. При рождении существо получает печать родителя (вроде фамилии). Это называется «ВНУТРЕННЕЙ» печатью. Она может меняться, НО лишь один раз – когда существо становится самостоятельным от «родителя». В результате этого от печати остаётся лишь определённый знак. Данные правила касаются и колдунов, которые работают с потусторонними сферами. Я не буду вдаваться в суть создания печати, но скажу, что именно «внутренняя» печать является определяющей суть, и обладатель данной печати может получить полную власть над тем, кому она принадлежит.

Данную печать скрывают от посторонних как колдуны, так и все остальные твари.

Но существует «ВНЕШНЯЯ» печать, ею обладают лишь зрелые твари, аналогия в нашем мире – клеймо. Этой печатью существа подписывают всё им принадлежащее, в том числе и «детей» (учеников). Именно эта печать первое время является «внутренней» для потомства. Всё, что подвластно демону, находится под его печатью. Не путайте печати с подписями демонов. И «достучаться» до демона во много раз проще, когда вы обладаете его печатью, чем по подписи или по одному лишь имени.

И ещё один нюанс. Внешняя печать никак не властна над тварью, в отличие от внутренней. Поэтому, ткнув в нос внешней печатью с целью властвовать над существом, вы рискуете нарваться на грубость.

3. Теперь дело за обращением (молитвой). Заклятие вызова не отдам, даже и не надейтесь. Здесь опущены места приказов и слова повеления, но работать должно так же... за исключением того, что явится он по своей воле, а не по приказу. Обращение:

*Нораам!
Пламя чёрной свечи,
Суть тёмной ночи,
Нораам!
Живая свеча,
Рука палача,
Нораам!
Тепло возьми,
Кровь прими,
Нораам!
Огненная власть,
Утолю по крови страсть.
Можешь кровь эту пить,
Можешь ты здесь жить,
Нораам!
От меня прими
Пламя огня! Возьми,
Что пить,
Вот место, где жить.*

На то воля моя, Нораам!

На то воля моя, Нораам!

На то воля моя, Нораам!

Я говорил тем, кто спрашивал, что обращение – элементарное. Главная часть здесь – печать, да и то, что вы знаете, как его зовут – уже хорошо. При особом желании и печать, и заклинание можно составить самому.

4. А что делать... что делать... в самом начале уже описано действо вскользь. Более подробно описывать НЕ буду, дабы оградить хоть как-то демона от бесцеремонного «докапывания» всех, кому не лень. Ничего особенного делать не надо. Всё в рамках стандартной процедуры молитвенного обращения. Для тех, кто имеет хоть какой-то опыт в вызовах, да и вообще в магической практике... Если читаете всё внимательно с НАЧАЛА – процесс не вызовет ни вопросов, ни каких-либо сложностей.

Огненный Дух-Помощник

Дух-Помощник – очень полезное создание. Во-первых, это лучший охранник. Способен не только напугать, но и физически обезвредить того, кто будет угрожать вашему благополучию. Может добывать для вас нужную информацию, в том числе на достаточном удалении от вас. Может выполнять функции хранителя круга при проведении магических ритуалов. Может быть даже вашим «секретарём», накапливая информацию. Его можно сотворить не только огнём, но лично мне огонь всегда был ближе и удобнее. Поэтому я расскажу технику создания Духа, мне знакомую и проверенную (однажды и не в самом экстремальном варианте). Скажу сразу, этот способ создания помощника не самый безопасный, и удовольствие не из дешёвых, зато результатами вы сможете пользоваться всю оставшуюся жизнь и оставить своего помощника в наследство потомкам (или самому себе).

Первое и самое главное, чем вам потребуется обзавестись – это прозрачный драгоценный камень хорошего качества и достаточного размера (чтобы не с горчичное зерно, по крайней мере), подходящий той стихии, с помощью которой вы собираетесь творить

своего духа. В данном случае, поскольку мы говорим об огненном духе, подходят рубины (оптимально, но максимально дорого), красные турмалины, благородная шпинель красного цвета... любой другой камень огненно-красного цвета, кроме гранатов. Камень должен быть непременно натуральным. Огранка значения не имеет. Этот камень будет «домом» вашего помощника, его телом в материальном мире. Вы сразу должны решить, в какой форме вы будете носить камень – серьга, кольцо, браслет, подвеска... и подобрать металл, из которого будет изготовлена оправа. Традиционно используются три металла: медь, золото и серебро, или их сплавы. Кроме того, вам нужно найти ювелира, который согласится сделать предмет по вашему рисунку, и вы сможете быть уверены, что изготовит он украшение из вашего металла. По опыту могу сказать, что это – самая трудная часть. Ювелир может согласиться работать именно с вашим металлом, но использовать свой собственный. Конечно, оптимально, если вы владеете ювелирным ремеслом и можете сделать всё самостоятельно, но это – редкий случай.

Пока вы ищете камень и металл, вы можете заняться узнаванием образа вашего будущего творения. Для этого можно использовать сновидения, медитации, мантику... Любой способ и любое сочетание способов – приветствуется. Попробуйте нарисовать те образы, что приходят к вам. Такое упражнение поможет вам не только чётче представить и удержать в памяти очертания вашего будущего творения, но и подобрать форму украшения, в котором Дух будет жить.

Найдя подходящий камень и металл и уже составив себе ясное представление о том, как ваш Дух будет «выглядеть», вам необходимо провести первичную обработку материала. Выберите подходящий день. Для огненного Духа – воскресенье, если вы женщина (Солнце несёт мужскую энергию, а ваш будущий Дух должен получиться противоположного пола – для лучшего контакта на начальных этапах), четверг, если вы мужчина (Юпитер традиционно считается несущим женскую энергию). Приготовьте всё необходимое для ритуалов очищения и освящения и для создания магического круга. Постройте круг с полной магической защитой и с призывом свидетельства Управителей Стихий (Архангелов). Тщательно подготовьте ритуал, постарайтесь ничего не забыть. Помните, что вам придётся работать в одиночестве, а в такой ситуации открывать круг до окончания ритуала (если вы что-то забыли) –

СМЕРТЕЛЬНО ОПАСНО! Все ингредиенты, используемые вами, должны быть предварительно освящены, и они должны быть хорошего качества (так, если вы используете ладан, это должен быть настоящий ладан, а не синтетический имитатор, обильно используемый теперь церковью). Проведите сначала очищение камня и металла. Завершив ритуал очищения, сразу произведите освящение предметов силой четырёх стихий. В процессе освящения вы должны чётко представлять себе образ того Духа, который будет сотворён в украшении. Сообщите Управителям Стихий о своём намерении и продемонстрируйте в своём воображении образ вашего будущего помощника (каждому по очереди, а не всем скопом). Попросите их поддержки и благословения вашему намерению. Завершите ритуал, как положено.

Теперь вы можете отдать материалы ювелиру. Когда украшение будет готово, опять выберите подходящий день и проведите ритуал Созидания. Требования те же самые: одиночество, полная магическая защита, призыв Управителей Стихий. В кругу очистите готовое украшение от всего, что привнесли чужие руки. Затем, поочерёдно обращаясь к Управителям, расскажите о вашем творении, покажите его (держите в мыслях его образ) и попросите у каждого из Управителей наделить ваше творение свойством каждой стихии. Рафаил наделяет творение разумом и властью над стихией воздуха, Михаил даёт ему силу и прозрение Защитника, Гавриил – быстроту и власть над чувствами людей, Ариэль (Уриил) – власть над материей и верность своему создателю. Получив от Управителей Стихий необходимые качества для своего Помощника, произнесите: «Пусть Единый даст ему Жизнь небесным огнём тогда, когда наступит время!» Завершите ритуал, как положено, поблагодарив Управителей Стихий за их Дары и отпустив их. Ваш Помощник уже создан, но ещё не жив. Храните его пока, тщательно завернув в шёлк, но ежедневно доставайте его, разворачивайте и общайтесь с ним. Сейчас он – нерождённый младенец.

Вам необходимо дождаться летних гроз для того, чтобы огненный Помощник родился. Когда увидите приближение сильной грозы, возьмите Помощника и идите навстречу грозе. Разумеется, не в городе. Чем ближе вы будете к грозе, тем короче будут промежутки времени между вспышками молний и громом. Пока они не станут одновременными. Положите на открытое место на шёлковой подстилке вашего Помощника и спрячьтесь. Зовите Управителей Сти-

хий, своих Богов, кого угодно – просите направить молнию в Помощника и дать ему жизнь. Если время настало – молния ударит в то место, где вы оставили Помощника, или очень близко к нему. Если это случится, вы увидите вспышку красного света, или молния приобретёт красноватый оттенок. Подождите чуть-чуть (чтобы самому не угодить под молнию, хотя это в любом случае не исключается), потом заберите своего, уже живого, Помощника. Теперь вам остаётся только обучить его самому необходимому. Для общения с Помощником вам не потребуется никаких ритуалов или медитаций – вы будете его ощущать и слышать в своих мыслях.

Для создания Помощника стихии воздуха вам потребуется оживить его в смерче или урагане (прочно привяжите на длинную ленту к чему-нибудь так, чтобы эта металлическая игрушка болталась на ветру, как бумажка); стихии земли – поймать землетрясение (привязав к ленте или верёвке, поймать во время землетрясения трещину в земле и «уронить» предмет туда – потом откопать); стихии воды – дожидайтесь сильного половодья или наводнения. Причём чем мощнее будет сила стихии, тем сильнее будет ваш Помощник.

Постарайтесь сами выжить, оживляя эту сущность. Процедура действительно смертельно опасна не только на последнем этапе (призывать Управителей в одиночку рискнёт только или опытный маг, или сорвиголова – статья написана для последних), хотя результат стоит риска. Эта сущность совершенно разумна и обучаема. Сильна изначально настолько, насколько сильна стихия, давшая ей жизнь, но с течением времени может ещё набрать силу. Верна своему создателю или тому, кому создатель обяжет её быть верной, т. е. «переманивание» и «перепрограммирование» вашего Помощника исключено. А главное – практически вечна, т. к. питается изначальной силой породившей её стихии в любом проявлении этой стихии. Т. е. теоретически может существовать столько, сколько существует проявленная Вселенная. Способна найти своего создателя (если он не передал её верность кому-то) и в новых его рождениях, если создатель прожил достаточно долго, чтобы сущность накопила достаточную память (получается что-то вроде ангела-хранителя для следующих жизней). Уничтожить её может только либо сам создатель, повторив всю последовательность ритуалов в обратном порядке с противоположным намерением (т. е. «разобрав» своё создание), либо Управитель Стихий.

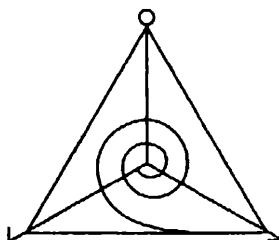
Месса Аззота (Азатота)

Во время проявления Аззота сознание оператора будет работать в трёх режимах одновременно. Часть будет творить глоссолалию, чьё содержимое вряд ли можно будет припомнить. Другая часть будет принимать коммуникацию с эгрегором и переводить в нечто постижимое; а третья часть будет действовать как вопрошающая, мысленно задавая вопросы эгрегору.

Глоссолалия обычно начинается полной жёстких агрессивных звуков, что, скорее всего, показывает на раздражённость некой части эгрегора из-за того, что его вызывали. Однако вместе с тем как оператор медленно тонет в усиливающемся трансе, глоссолалия будет приобретать качества бессвязного и неясного шелестящего бормотания, в то время как будет происходить мысленный контакт оператора и эгрегора. Подобные контакты обычно можно вспомнить после. Оператор должен быть осторожен, чтобы не разозлить эту силу, призывая её для тривиальных целей или же прося её сделать что-либо, что бы противоречило её природе.

Ритуал:

1. Установите в подходящее место пантакль Аззота:



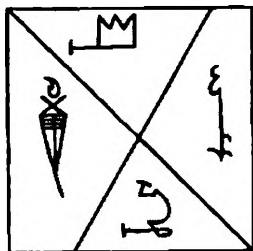
2. Воскурите огромное число благовоний (рекомендуются уранические, солнечные и юпитерианские), так, чтобы храм был полон вязкого дыма.
3. Нарисуйте восьмиконечную звезду в воздухе, одновременно визуализируя её.
4. Сделайте Утверждение Намерения.
5. Смажьте пантакль Аззота свежей кровью из своего большого пальца.

6. Пристально смотрите на пантакль Азота или визуализируйте его, одновременно с медитацией на проявление ощущающей сентенции из примордиальной слизи и устремлением этой сентенции к звёздам.
7. Закройте или завяжите себе глаза.
8. Провибрируйте имя АЗАЗОТ девять раз.
9. Кричите: АЗАК ГРИФЕ ДАГАРШ АЗАЗОТ!
10. Выговаривайте (выкрикивайте) звуки алфавита в случайном порядке, пока жёсткая глоссолалия не начнёт происходить в своём собственном аккорде.
11. Стремитесь стечь в глубокую и шуршащую глоссолалию.
12. Взаимодействуйте с эгрегором.

Вызывание Тёмного Бога Нергала

Нергал – это супруг Эрешкигаль, бог войны и разрушения. Призыв его – это дело, которое требует долгой и тщательной подготовки.

Четырнадцать дней вплоть до вызова надо соблюдать пост (потребляя в пищу только хлеб, виноградный сок и воду), не заниматься сексом, каждый день усердно молиться Нергалу, а также медитировать на изображение его печати:



После четырнадцати дней подготовки приготовьтесь непосредственно вызвать Нергала.

Все стены комнаты, где будет совершаться призыв, необходимо покрыть фиолетовой тканью и на каждой начертить печать сажей, растворённой в воде. В качестве врат для Нергала начертите на полу треугольник и круг, в котором вы будете находиться во

время ритуала. В каждом из углов треугольника поставьте кадильницу с благовониями. Из благовоний наиболее уместен мускус. По сторонам треугольника установите четырнадцать фиолетовых свечей, ибо четырнадцать – это тайное число Нергала. Семь свечей пусть находятся с одной стороны, семь свечей – с другой. Свечи должны стоять параллельно сторонам треугольника. При ритуале вызова Нергала также можно использовать его образ, которым является холодное оружие (мечи, топоры, ножи). Оружие можно положить в ритуальной комнате возле врат (треугольника).

Итак, теперь, когда все приготовления сделаны, дождись 12 часов ночи. Ровно в 12:00 убей жертву перерезанием горла и слей её кровь в чашу. В жертву можно принести кошку или курицу. Итак, чашу с кровью надо поставить в центр треугольника и войти в круг.

Когда Нергал придёт, он материализуется в треугольнике из дыма благовоний.

Если Нергал долго не является, то прекратите ритуал, ибо это значит, что он занят делом, от которого лучше не отвлекать.

Текст заклятья доступен только посвящённым, однако можно сделать и собственный. Изгнание обычное – как, например, с Демонами.

Вызов Древнего по «Grimoirum Imperium»

При всех вызываниях вам понадобятся основные магические инструменты: жезл (посох), кинжал, благовония, печать. Когда вы соберётесь вызывать Древнего Духа, вам также понадобятся камни.

Перед каждым заклинанием следует соорудить костёр в северной части круга, который должен гореть в течение четверти часа перед началом церемонии.

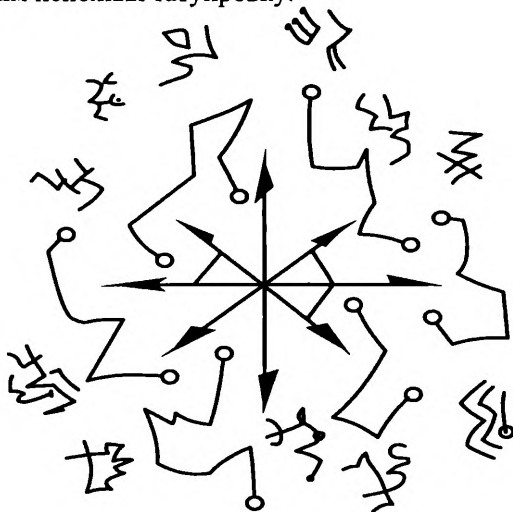
Для больших ритуалов вызова Древних Духов круг надо выкопать в земле и затем заполнить мукой.

Остальное – как написано в книге.

Ритуал посвящения Заклинателя Великим Древним Богам Хаоса²²

Сей ритуал следует проводить ночью, когда луна пребывает в зените. В качестве места проведения обряда следует выбрать овраг или ущелье, находящееся вдали от поселений людей. Для того чтобы Древние были благосклонны к Заклинателю, следует подготовить подношение – жертву. В качестве подношения подойдёт человеческий детёныш не более восьми лет от роду.

Перед проведением ритуала жертву следует подготовить должным образом. В течение двадцати одного дня одного нужно ежедневно кормить сырым мясом его сородичей и поить подсоленной водой. На двадцать второй день следует прекратить кормление и начать наносить узор на спину жертвы, используя пустотелые иглы, тем самым исполняя татуировку:



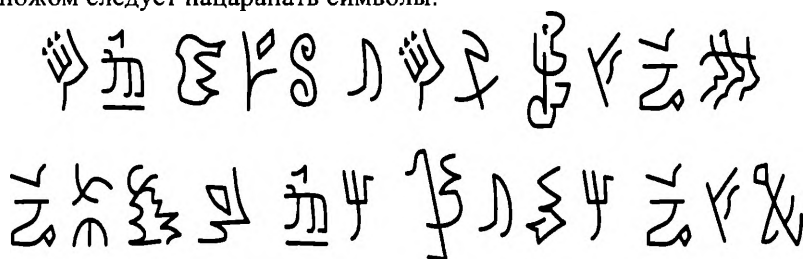
Узор, связующий мир смертных и запредельные пространства

²² На всякий случай предупреждаем, что этот (как и многие другие, связанные с Культom Древних) ритуал приводится только в ознакомительных, религиоведческих, культурологических целях. Практическое использование возможно лишь при метафорическом понимании ритуала или на нематериальных планах. – Прим. ред.

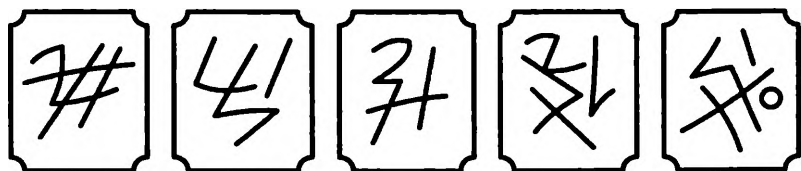
Нанесение узора проводится в течение трёх дней. В красящее вещество следует добавлять гниль, взятую с разлагающегося трупа. По окончании исполнения узора жертве следует отрезать конечности, половые органы, удалить голосовые связки и глаза. Раны жертвы прижигаются, обрабатываются солью и заживляющими мазями. После ампутаций конечностей кормление возобновляется. Отрезанные конечности следует скормить жертве. Жертву следует держать в помещении, куда не проникает солнечный свет, ещё месяц. По истечении данного срока душевное состояние существа подходит для ритуала.

За три дня до проведения ритуала Заклинатель принимает обед молчания, прекращает контакты с людьми и удаляется к месту проведения обряда. Следующее, что скажет Заклинатель – это предложение своего духа и тела Древним во время обряда. Перед ритуалом необходимо сутки не есть.

Перед проведением ритуала на груди Заклинателя ритуальным ножом следует нацарапать символы:



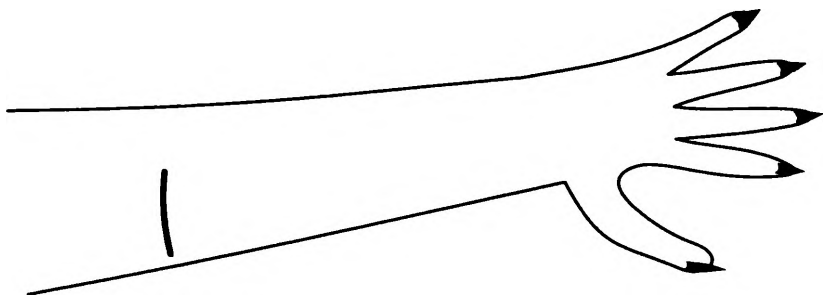
Для обряда необходимо собрать хвороста, окропить его настоем, полученным из отвара полыни и крови женщины, убившей своих детей. На пяти кусках кожи или ткани, пропитанной человеческим жиром, следует нанести следующие символы:



Далее необходимо выкопать в земле круг трёх локтей в ширину и на треть локтя в глубину. Сжечь хворост так, чтобы образовав-

шиеся угли полностью заполнили яму. Заранее приготовленные лоскуты кожи или ткани сжигаются вместе с хворостом.

Пока угли раскалены, положить на живот подношение Древним – жертву. Жертва укладывается таким образом, чтобы голова её была обращена на восток и не касалась углей, то есть была за пределами ямы. Доколе жертва жива, ритуальным ножом делается порез на предплечье левой руки Заклинателя:



Стоя лицом на запад, Заклинатель окропляет жертву и угли кровью, истекающей из пореза на предплечье.

На языке демонов чётко поставленным голосом произносится:

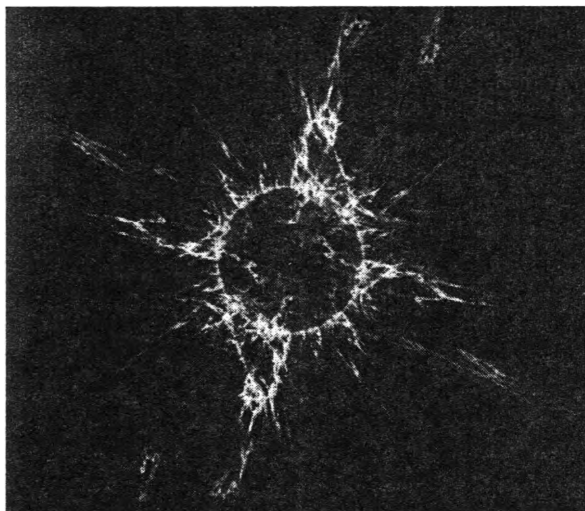
Fachat aluhash jafri vavaref var ubedash khaden tgasoden varatha!
 Я предлагаю себя Великим Древним Богам хаоса, тьмы и ночи!

Во время произношения воздух может наполниться голосами, вспышками света или необычными запахами. Не стоит на них отвлекаться. Внезапное прекращение ритуала может привести к непредсказуемым последствиям для Заклинателя.

Если обряд и приготовления были выполнены верно, то демоны Сакката откликнутся, воздух наполнится белёсым свечением, и жертва будет поглощена зелёным или пурпурным пламенем без остатка, а порез на руке Заклинателя затянется до состояния рубца. Этот рубец есть метка, поставленная не только на физическом теле, но и на более тонких планах реальности, носящий его есть помазанник Сакката.

НЕКРОНОМИКОН АНГАЛОВ²³

Тропы Глубин



*Путь Ангалов – Путь Забытых Древних
Пробуждённая от сна забвения традиция Ангалов*



²³ Записал Sham-Dalaia-Vedaia, Орден Девяти Путей, Клан Закат 484.
Под ред. Fr. Nyarlathotep Otis.

I. Начальные знания

Словарь понятий

Адитс – наименование Инферии Странником.

Амшуту – Чёрный Вихрь.

Ангал – наименование древнейших духов Изначального Мира.
Сейчас их принято называть Древними или Забытыми.

Англи – Мудрость.

Анзар – Чёрное Солнце, тёмная звезда. Портал для входа в мир *Ангалов*, а также проводник энергии *Ангалов* в наш мир. Этот объект не физический, а метафизический; он находится как в ментале, так и в астрале и других тонких мирах. Это универсальный вход в мир *Ангалов*, скрытый от глаз непосвящённых.

Анрамта – Чёрное Пламя.

Аткалх – Инферия.

Атриго – наименование обитателей Бездны.

Бинтг – наименование Слуг *Ангалов*.

Варкулам – см. *Хаоган*.

Вартнг – язык *Ангалов*.

Виргл, Линц – помощник *Хаогана*. Образ В. может быть разным, но в большинстве случаев он имеет вид пса.

Гхаг – душа *Хаогана*.

Дирви – Знания.

Илук – портал, пространственный канал.

Итзэлакх – Пустошь.

Итзимт – наименование обитателей Пустоши (Хищники и др.).

Итрилакх – см. *Мадиагга*.

Ксиан – Источник, породивший *Ангалов*.

Куа-Лак – 11 плоскостей (планет, миров, мест) *Ангалов*.

Линц – см. *Виргл*.

Мадиагга, Итрилакх – Бездна.

Макрокосмос – космос за пределами нас, т. е. вселенная, материальная точка снаружи.

Микрокосмос – космос в нашем теле, духовная точка внутри.

Нгхаг – блуждающая душа *Хаогана*.

Нанзар – Звезда Хаоса, коя суть Врата.

Нультима, Нуль-Тиима – переводится как «потеря всего». Есть указание, что тот, кто движется путём Н., идёт через 4 Завесы или 4 Плоскости. Эту технику исполняют для того, чтобы уйти из этого мира, когда дела в нём завершены.

Одгим – наименование обитателей Инферии.

Раглиди – Сила.

Символ – выход из мира *Ангалов* и вход к ним.

Тиа – наименование Странников Бездны.

Хаоган, Варкулам – практик *Ангалов*, Заклинатель, Яту.

Хиа – наименование Странников Пустоши.

Словарь имён

Агту – Абзу.

Азум-Ри – Апхум-Жах.

Анзанг – Цатогтуа.

Анигулат – Даолот.

Анизат-лих – Уббо-Сатла.

Апала-галата – Нэшиартнам.

Арди́д-ху – Бьятис.

Астанга – Шуб-Ниггурат.

Барив-ла – Йтакуа.

Биранг – Голгорот.

Виду-алги – Сайнто.

Вирату – Йог-Сотот.

Габа – Хубур.

Гайгата – Гага.

Гансу – Кингу.

Дини-лут – Зог-Оммог.

Дурага – Ктулху.

Иалинга – Й'иг.

Лиду-ара – Ктугха.

Ликуст – Бокруг.

Мируг-тал – Нар-Марратук.

Мнизул – Ниогта (Нагоб).

Нансид – Азатот.

Ниханата – Акмарру.

Пунза-фиру – Нта-Ицхет.

Рахан-ки – Ран-Тегот.

Сангала – Ньярлатхотеп.

Тадала – Хастур.

Тиат – Тиамат.

Тигал – Гхатанатоа.

Фах-ши – Коф.

Хурагу – Дагон.

Имена и Лики девяти Ангалов (Древних)

Азатот = Азозот, Азазот, Атазот, Атсагтхотх, Азгатотх, Азактот, Азат-тот, Азаг-тот, Азаг-Тот, Аасан-Тот, Азайя-Тауктайкт'о, Азаг, Азот, Ашарилуду, Похлич.

Дагон = Даган, Дагаон.

Й'иг = Йиг, Йхег, Йе-Хех, Игло-мак, Йигхоломнак, Й'Голонак, Йа-Голонак, Йи'Голонак, Йиг'Голонак.

Йог-Сотот = Йаг, Йог-Сотхотх, Тавил ат-Умр (Умр ат-Тавиль), Гомори, Заган, Ситри, Элигор, Дурсон, Вуал, Скор, Алгор, Сефон, Партас, Гамор, Умбра, Анабот, Афор-гомон.

Ктулху = Кхулху, Ктулху, Цтульху, Чулху, Ктхулхут, Кхадхуулан, Кхадхулу, Хадулу, К'атулу, Котлуле, Котхотлову, Кхлул-кхлу, Тху-Тху, Котлуле, Катулас, Куталу, Кутхалу, Лу-Кутха, Кутулу, Ктулу, Ктолу, Клулу, Кулулу, 'Хул, Х'ул, Тулу, Тулу-Толле, Туле-Толе, Тулуту, Тулке.

Ньярлатхотеп = Этонэтатэ, Оданэн, Банибо, Обинаб, Босоро, Оксэрэн (Охэрэн), Бадэро, Осэнин (Озенин), Норано, Онарон, Нэрэксо (Нэрэхо), Рэранбэр, Орособ, Нинэсо, Эбоно, Орэдаб, Нэнадо, Рубанир, Обэксоб, Этананэзэ.

Хастур = Хастур, ГхастУр, Хассатур, Хастер, Зухастор, Хатагорр, Астур, Астер, Афум Зах (Апхум-Жах), Хатагорра, Кингалудда, Йтакуа (Йтаква, Итаква, Итхагуа).

Цатоггуа = Цаттогуа, Тхатсоггуа, Шадаггай, Дзадоххюй, Зотокку, Уотакках, Зулхекуон (Цулхекуон), Зода.

Шуб-Ниггурат = Эльзахарат (Захарат), Шаб-Ниггурат, Ишниггараб.

Словарь функционала

Авар-Ара, Авир-Аро – см. *Идиаркри*.

Анзанг – великий древнейший бог, владыка подземных тварей, повелитель подземных глубин, мудрейший и хитрейший, повелитель обмана и сокровищ. Обращающийся к нему получит богатство и обретёт знания о том, как управлять людьми, заставляя их отдавать всё, что у них есть. Поведает путнику о том, где скрыты великие артефакты и сокровища мира. Бойся его, путник, потому что он будет задавать тебе вопросы и предлагать ответы, в которых всегда есть подвох. Знай: его хитрость не имеет границ, но его сила может тебе дать способности сдвигать горы и превращать камни в драгоценные самородки. Но если ты ошибёшься в ответах на его вопросы – он заберёт твою жизнь, превратит твой дух в ещё один драгоценный камень и положит в свой ларец, где таких уже множество.

Ангсуг – Владыка Чёрного Пламени и Чёрного Вихря, покровитель Хаоганов. У него есть две силы – Анрамта (Пламя) и Амшуту (Вихрь), которые он даёт практику, когда тот идёт по пути Ангалов.

Астанга – древнейший козёл и козлица. Тот, кто порождает и поглощает. Повелитель разврата и похоти. Владыка колдовских сил и покровитель тёмных лесов, где творятся великие игрища плоти и крови. Его проявления есть великое пламя и великая жертва. Тот, кто приходит к нему, жертвует чем-либо и получает немислимое. Обращающийся к нему получит знания и мудрость о великих колдовских практиках, откроет тайные ритуалы, что были забыты и стёрты во всех мирах. Но только через жертву себя и плоти он даст свой дар. Или путник может дать десятки жертв, пролив их кровь.

Вингу – хранитель тайны Ксиан.

Вирату – Несущий Хаос и его проводник. Даритель форм, но сам бесформен. У него множество ликов, но они – не его лицо. Хранитель врат в изначальный Хаос. Обращающийся к нему получит знания обо всех формах, умение останавливать время, знания о магических формулах, кото-

рые могут сдвигать мир в ту сторону, в которую путник пожелает. Вирату даст дар влиять на все формы и открывать Нанзар и Анзар туда, куда путник захочет. Расскажет, как призвать любого из Ангалов. Поведает ответ на каждый вопрос, который задаст путник. Знай и бойся, путник: когда войдёшь в его врата, пути обратно может не быть. Знай, что перед ним ты не должен испытывать никаких эмоций и чувств, ибо если ты их проявишь – он раздавит тебя и поглотит.

Дурага – король и владыка всех вод. Он покоится в великом сне и покое до тех пор, пока его не позовут. Его сила есть мощь, содрогающая все воды и земли. Обращающийся к нему получит ключи от троп снов, что ведут к великой хаотической мудрости и силе. Дурага покажет путнику скрытые места, где хранятся великие артефакты силы, власти и знаний.

Иалнга – древнейший змей. Его суть – в великом знании и мудрости. Его сила есть великий яд мироздания. Опустошитель умов и разумов, великий знаток алхимических и магических формул. Обращающийся к нему получит великие знания и умения творить и разрушать, но только в том случае, если путник ответит на 6 бессмысленных загадок, в которых скрыта вся суть всех миров и всего мироздания. Бойся его, путник, ибо если ты не ответишь на его загадки, твой разум умрёт. Также он поведает тебе о психологических и матричных манипуляциях, что ввергают человека во власть путника. Поведает о рецептах алхимических снадобий. Откроет тайну о магических формулах силы.

Идиаркри, Авар-Ара, Авир-Аро – тот, кто ведает тропами грёз, ведущими к Ангалам. Проводник по мирам для получения информации через сон, астрал, транс, медитацию.

Нансид – Первозданный Хаос, абсолютная пустота и полнота всего, лишённый формы и разума, сумасшествие, божество, изначальное безумное. В безумии его и есть изначальная и первозданная сила. Обращающийся к нему познает первозданное могущество, которому он обучит, пробудив в обратившемся Чёрное Пламя Хаоса и вложив силу

свою. Коль путник выдержит и совладеет со своей силой и не сойдёт с ума, то получит великий дар силы.

Сангала – Пресмыкающийся или Разворачивающийся Хаос, свидетель тайны от и до, великий вестник и советник, постигший всю суть знаний Хаоса. Обитает на высокой горе в великом храме, пребывая в великом осмысливании всего и ничего. Обращающийся к нему познает изначальное знание, которому будет обучен. Он вложит в путника тёмную искру для вечного пути, пробудив в нём великий вопрос затем, чтобы тот мог осознать суть тёмной искры знания.

Тадала – владыка и всадник вихрей, погонщик бурь, управитель ураганов. Удар с небес. Великий вратник миров. Его сила есть разрушительная, исходящая, содрогающая воз дух. Обращающийся к нему должен пребывать в спокойствии и смирении, и тогда Тадала обучит путника силе, способной открывать врата и порталы между мирами, – как в сознании, так и материальном мире. Вложит в путника могущество и знания для использования энергетических сил и магических сил, которые дадут путнику власть Воздуха и царствование на Земле.

Тарарат – Отрывающий Двери, ключник внутренней силы.

Хурагу – великий глубинный бог, владыка глубинных тварей. Повелитель штормов и тех, кто затаскивает незнающих путников в глубины морей и океанов. Великий безумный игрок. Обращающийся к нему получит силу управления жизненной силой и силой природы. Получит дар как целить, так и уничтожать здоровье. Откроет наивысшую интуицию и логику. Но знай, путник, что он обязательно испытает тебя или в своём мире, или в нашем, и его испытание не будет поддаваться ни логике, ни пониманию. Бойся, путник, коль проиграешь, ибо уйдёт твоя жизненная сила, и умрёшь, но когда умрёшь – тебя поглотит Хурагу.

Алфавит Варнтг

Алфавитов для записи языка Ангалов было много, каждый из них Мастера подгоняли для своего времени. Особо выделяются 18 алфавитов, по роду их принадлежности к определённой ветви практики. Например, в Рхане 25 букв, и он только для записи формул.

Данному алфавиту около 200-300 лет, он имеет несколько вариантов: в первом 174 буквы, в одном из более поздних – 20. Данный вариант, самый поздний, был упрощён для современного русского языка из того варианта, где было 128 букв.

Δ Δ· ·Δ Δ· ∇ ∇· ∇ ∇·
а е и о э ю я у

К ω ∟ ∂ × ≡ < ∂ √ 6
б в г д ж з к м л н

U L A L L >> 3 5 4 2
п р с т ф х ц ч ш щ

7 4 1
ь ъ •

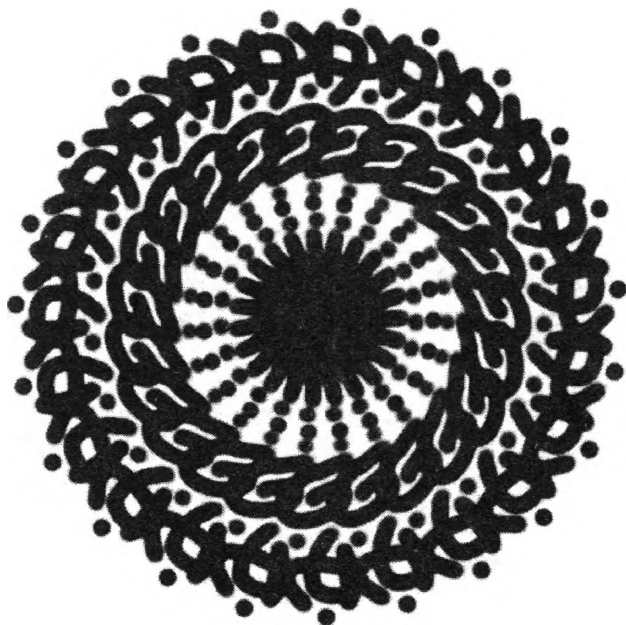
Законы Путника

*Знай, что ты есть то, что ты есть. Ты путник.
Помни, что ты есть то, что ты есть. Ты путник.*

*Действуй ради движения,
которое принесет тебе три высших ценности:
знание, силу и мудрость.*

*Будь хаотически спокоен, ибо спокойствие есть порядок в хаосе.
Полная пустота – Пустота полна.*

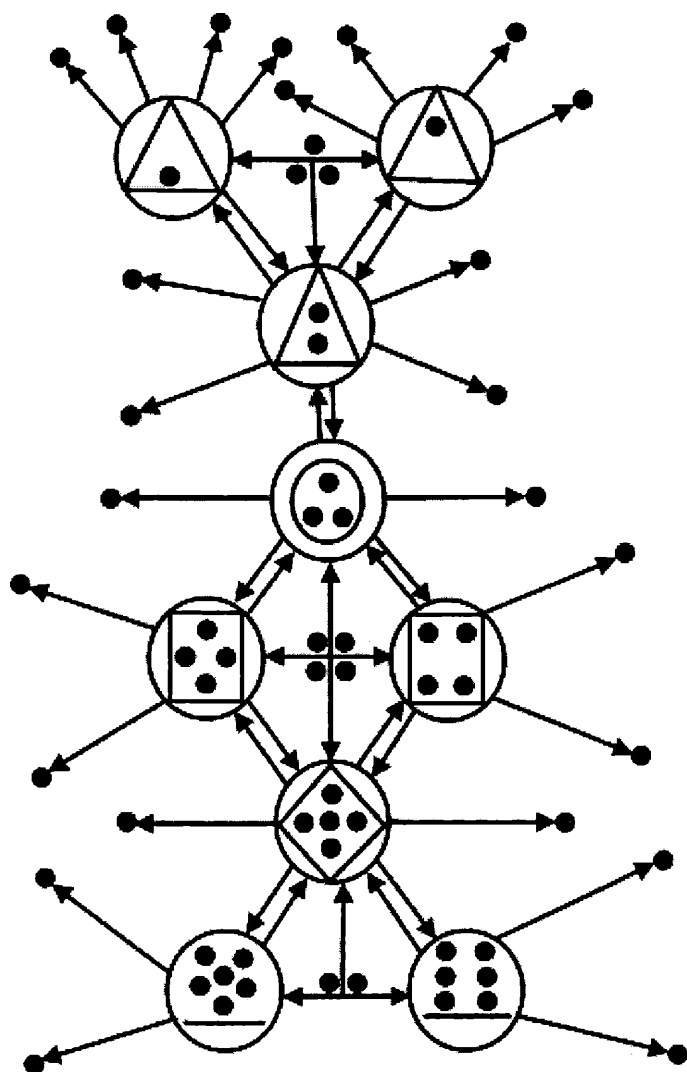
*Как и твой ум пуст, но пусть он будет разумом.
А разум твой есть действие и движение по пути в...*



- Закон 1.** За удар идет удар.
- Закон 2.** Когда обратились, помощи.
- Закон 3.** Если ты идешь путем духа, то двигайся и не оглядывайся.
- Закон 4.** Слушай наставления: опыт со знанием даст тебе силу.
- Закон 5.** Знай, что знание – это то, что ты ведаешь, сила – чем ты знания применяешь, мудрость – это опыт применения.
- Закон 6.** Путь – это то, чем ты идешь, но ты всегда должен быть вне пути, зная цель, ты должен знать следующую, и так до бесконечности!
- Закон 7.** Ум и разум. Как только ум станет тактикой, а разум – силой, твой путь будет ускорен, знай об этом.

- Закон 8.** Помни, что ты путник духа, что ты маг. Знай закон высший и помни о воле своей.
- Закон 9.** Знай, что есть практик и есть люд. Помни о секретах ремесла.
- Закон 10.** Вступившему на путь назад дороги нет. Только вперед.
- Закон 11.** Суть путника – его путь, и любая преграда должна быть снесена или, в лучшем случае, просто обойдена.
- Закон 12.** Умей и убить, и исцелить.
- Закон 13.** Помни о стратегии и тактике, ибо война и есть игра жизни практика. Знай, думай, действуй.
- Закон 14.** Знай: чтобы ты ни делал, всё это к лучшему. Практик не ошибается.
- Закон 15.** Лучший путь всегда труден, не бойся трудностей, ибо от них получаешь опыт.
- Закон 16.** Двигайся не вперед и не в стороны, а расширяй свои способности, ибо путь всеобъемлющ.
- Закон 17.** Нет конца, и нет начала, есть только действие.
- Закон 18.** Движение и есть путь, а путь и есть практика.
- Закон 19.** Элемент воздух есть дыхание. Элемент огня есть энергия внутри тебя. Элемент земли есть тело (кости). Элемент воды есть кровь и жидкости тела. Элемент пространства есть твой дух.
- Закон 20.** Бог внутри тебя, реализуй его и твори.
- Закон 21.** Лучшее действие – это действие, которое никто не видел, а результат есть.
- Закон 22.** Ум – это ворота разделения на черное и белое, на плохое и хорошее. Для разума всё есть блаженство. Осознай и сожги это всё внутри себя и наслаждайся тишиной, спокойствием в хаотическом ритме всего и вся.
- Закон 23.** Не бойся смерти, ибо она всего лишь путь дальше. И она придет за тобой тогда, когда придет твоё время идти дальше.
- Закон 24.** Меньше слов – больше дела. Ты есть закон, и ты есть воля. Так действуй.

Древо Ангелов
(9=22=9)



9:

1. Нансид, Вирату.
2. Сангала.
3. Тадала.
4. Дурага, Хурагу.
5. Астанга.
6. Иалнга, Анзанг.

22:

Слуги Ангалов.

9:

Тропы.Ангалов.

Зодиак и Ангалы (12=9+3)

1. **ОВЕН** (21 марта – 20 апреля) → Анзанг.
2. **ТЕЛЕЦ** (21 апреля – 21 мая) → Хурагу.
3. **БЛИЗНЕЦЫ** (22 мая – 21 июня) → Иалнга.
4. **РАК** (22 июня – 22 июля) → Астанга.
5. **ЛЕВ** (23 июля – 22 августа) → Тадала.
6. **ДЕВА** (23 августа – 23 сентября) → Дурага.
7. **ВЕСЫ** (24 сентября – 23 октября) → Сангала.
8. **СКОРПИОН** (24 октября – 22 ноября) → Вирату.
9. **СТРЕЛЕЦ** (23 ноября – 21 декабря) → Нансид.
10. **КОЗЕРОГ** (22 декабря – 20 января) → Гансу.
11. **ВОДОЛЕЙ** (21 января – 19 февраля) → Тиат.
12. **РЫБЫ** (20 февраля – 20 марта) → Агту.

Центральный день каждого зодиакального месяца есть месяц того или иного Ангала. В это время проводятся молитвы и воззвания к этому Ангалу.

Время ритуалов и Луны

(4+2+2 – 4 луны, 2 солнцестояния и 2 равноденствия)

<i>Луна</i>	<i>Сколько % должно быть видно</i>	<i>Ритуалы</i>
Новолуние	1	Жертвенные и Призывы
Полнолуние	98	Воззвание и Воскуривания
Растущая луна	46-67	Воззвание
Убывающая луна	62-41	Жертвенная

<i>Солнцестояние</i>	<i>Равноденствие</i>
Все	Все

О сторонах света и стихиях

Во время ритуальных практик Хаоган должен стоять лицом в ту сторону света, откуда приходит тот Ангал, с которым в данный момент производится взаимодействие:

- **Нансид** – Огонь (1), Юг;
- **Вирату** – Пространство (0), Центр;
- **Сангала** – Воздух (2), Север;
- **Дурага** – Вода (4), Запад;
- **Тадала** – Воздух (2), Север;
- **Астанга** – Огонь (1), Юг;
- **Иалнга** – Земля (3), Восток;
- **Хурагу** – Вода (4), Запад;
- **Анзанг** – Земля (3), Восток.

Сами же Ангалы по своей сути имеют в себе двойную стихию (первая стихия – основная, а вторая и следующие – вспомогательные):

- **Нансид** – Огонь, Воздух, Земля;
- **Вирату** – Пространство, Огонь, Воздух, Земля, Вода;
- **Сангала** – Воздух, Огонь, Земля;
- **Дурага** – Вода, Земля;
- **Тадала** – Воздух, Огонь;
- **Астанга** – Огонь, Земля;
- **Иалнга** – Земля, Вода;
- **Хурагу** – Вода, Земля;
- **Анзанг** – Земля, Вода.

Цифровые кодировки четырех прослоек по траекторным граням

- **Инферия** – 7;
- **Бездна** – 8+8;
- **Пустошь** – $0=1=0$;
- **Небытие** – 0.

Таблица макрокосмоса в традиции Ангалов

Стихия	Мир	Физи- ческие прояв- ления	Про- стран- ство	Время	Сим- вол
Вода	Наш мир (физи- ческий, матери- альный)	—	Ограни- ченное	Время	
Земля	Некро- миры: Мир / Планета	Холод, твердая поверх- ность	Ограни- ченное	Безвре- мье	
Огонь	Инфе- рия: Мир / Планета	Тепло, давле- ние, твердая поверх- ность	Ограни- ченное	Безвре- мье	
Воздух	Пус- тошь: Мир / Планета	Тепло или хо- лод, давле- ние, газ (ядро твердое)	Ограни- ченное	Безвре- мье	
Простран- ство	Бездна: Космос / Вселен- ная	—	Беско- нечное	Безвре- мье	

Таблица микрокосмоса в традиции Ангалов (энергоцентры)

№	Буква	Область тела	Количество лучей	Обозначение
1	М	Макушка головы	88	Круг, внутри написана буква Варнтг, от круга отходят лучи
2	Ха	Межбровье	3	
3	Да	Губы (рот)	5	
4	Ма	Нижняя часть шеи	7	
5	Ла	Сердце	8	
6	Ра	Солнечное сплетение	12	
7	Ба	Живот	16	
8	Фа	Промежность	1	

Стихии в традиции Ангалов

Стихия	Звук	В организме	Формула набора энергии	Направление	Открытие
Земля	Ба	Кости и плоть	Ойа Баг	Восток	Посвящение (Великая Клятва)
Вода	Ва	Кровь и жидкости	Ийа Вам	Запад	Кровь Гансу
Огонь	Ра	Энергия жизни	Айа Рат	Юг	Темное Пламя
Воздух	Ха	Дыхание	Эйа Хам	Север	Темный Вихрь

Основы практического пути

Весь путь делится на четыре этапа: Начало, Вход, Нарботка. Вот подробное описание этих этапов:

Начало

1. Пройти проверку: изготовить все ритуальные предметы и изучать информацию, которую дал вам Мастер.

Вход

2. Получить от Мастера своё имя в традиции.
3. Пройти самоинициацию.

Нарботка

4. Произвести 9 общих жертвенных, 23 воззваний, 88 молитв, 11 воскуриваний.

Путь восхождения

5. Пройти пробуждения крови Гансу.
6. Пройти пробуждения Черного Пламени.
7. Произвести вход в каналы Инферии, Бездны, Пустоши. Получить силу этих миров в виде знаний (тут под знаниями подразумеваются энергии и постоянный канал этой энергии).
8. Произвести 9 практик вхождения в Нанзар.
9. Пройти путь 24-х порталов.
10. Пройти по всем координатам Куа-Лак.
11. Произвести практику «Выход Входа»

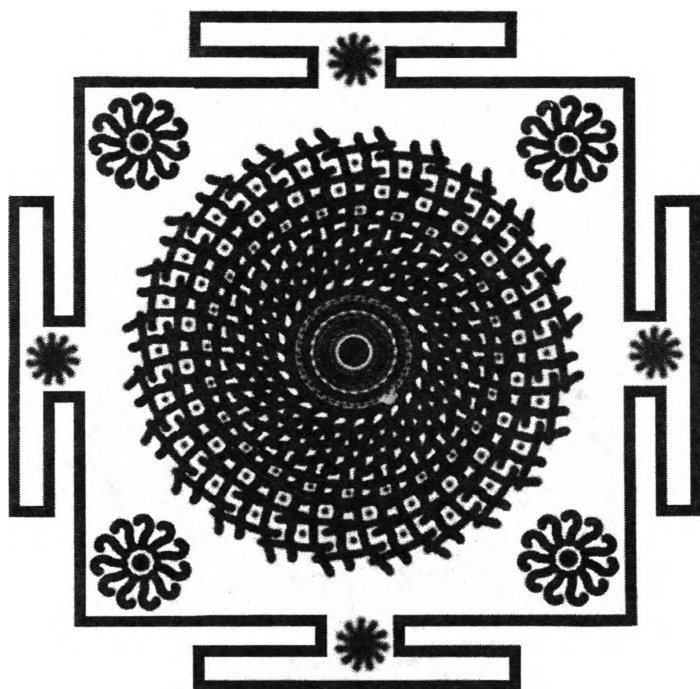
Также есть ещё и специальный вспомогательный путь – Путь Заката, или Путь 484. В него входят знания по энергетике, стихийной практике, информационные сферы (матрицы) для жизни, защиты и удара. Этот путь считается вспомогательным, но в то же время дополнительным для более сильного развития практика. Вот этапы техники Пути Заката:

1. 5 техник величия духа.
2. Сферы.
3. Матрицы.
4. 4 дракона.
5. Высвобождение.

II. Свиток Ангала

Янтра для настройки на канал Культа Альяха

*Поможет тем, кто собирается работать в Культе Альяха
и с Древними*



Формула канала:

*«Ангал-Нанзар-Мадигиа-Нансид-Вирату-Сангала-Дурага-Тадала-
Астанга-Иалнга-Хурагу-Анзанг»*

*Эту янтру можно использовать как для медитации, так и для
амулета, который желательно изготовить из серебра.*

Расшифровка формулы:

АНГАЛ – эта древнейшая раса богов или, как их ещё называют, Древние.

Мир, где они пребывают, называется МАДИГИА (*Бездна*).

Вход туда можно осуществить через звезду НАНЗАР
(*звезда или врата*),

а также через девять имен Древних.

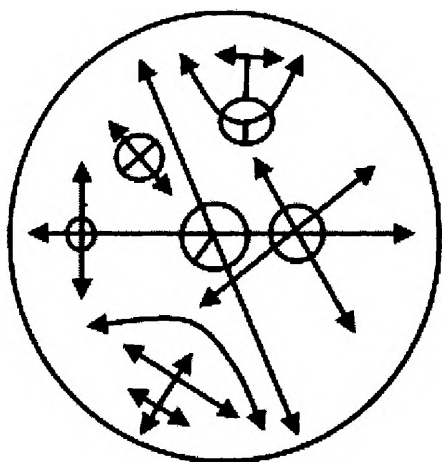
Вход в канал АНГАЛА сделан в форме янтры,
чтобы упростить для практика переход в их мир.

Нанзар

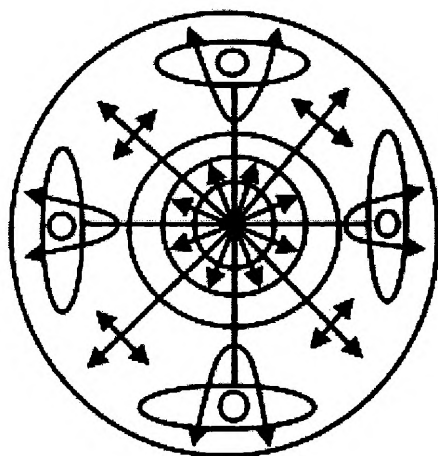


Нанзар – девятиконечная звезда входа в миры Ангалов
(изображается на другой стороне амулета)

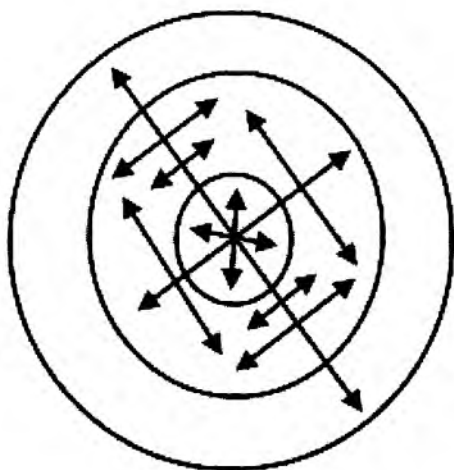
Девять печатей владык Ангалов



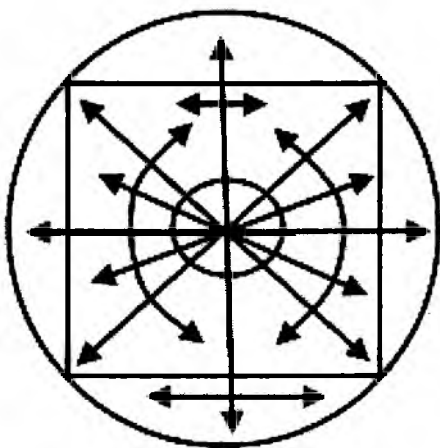
Нансид



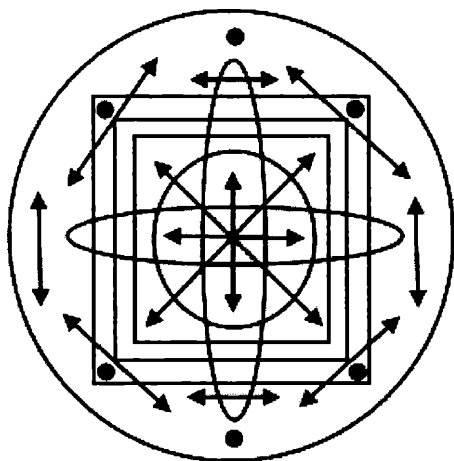
Вирату



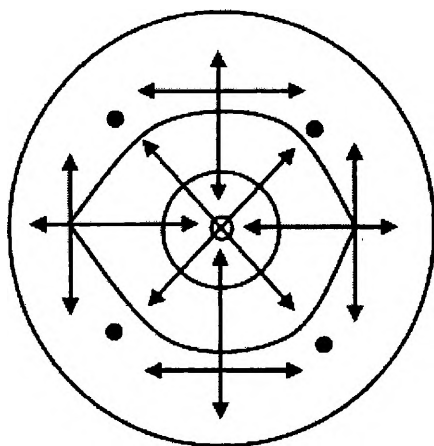
Сангала



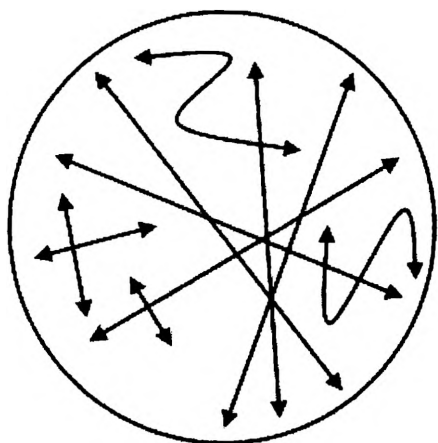
Дурага



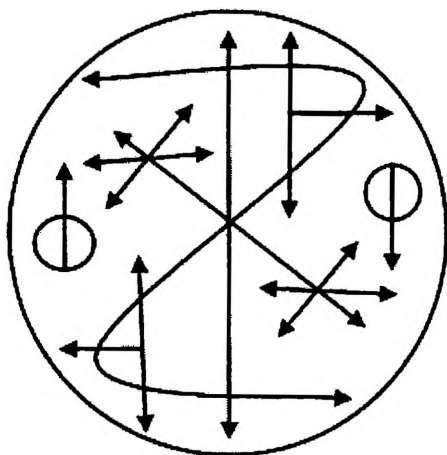
Тадала



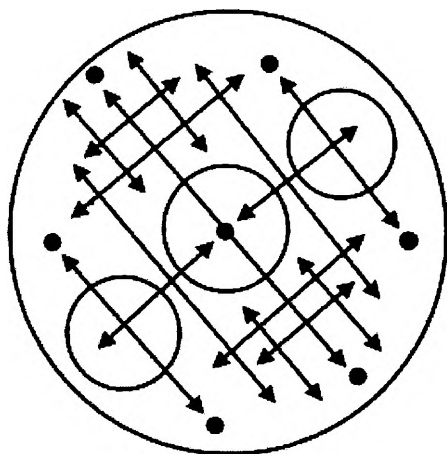
Астанга



Иалнга



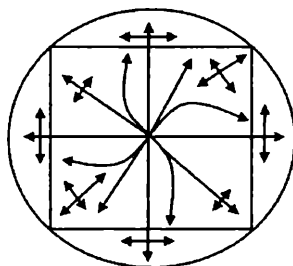
Хурагу



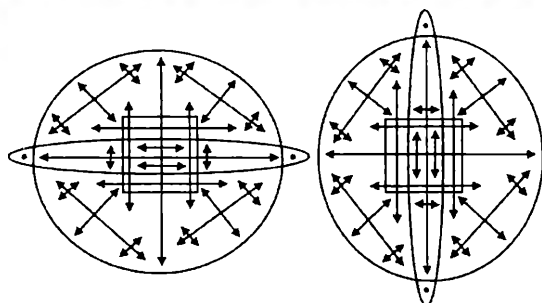
Анзанг

$$(24 - 11 - 9 = 4)$$

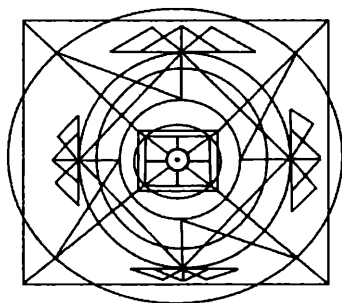
Дополнительные печати



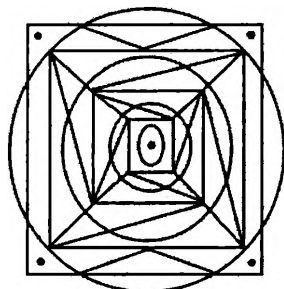
Сия печать принадлежит Гансу. Цвет его сферы – серый.



Се есть печати тех, кого знают под именами Тиамат и Абзу. Сказано: «Они не могу друг без друга. Они – часть одного. И их имена – Тиат и Агту». При любой практике, с ними связанной, обязательно призывать их обоих, а не кого-то одного.

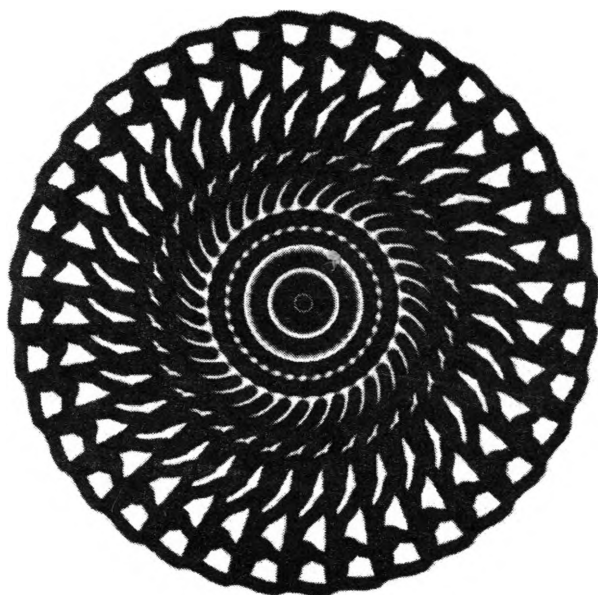


Сия печать являет собой Врата для призыва всех остальных Ангелов, также именуемых Младшими Древними.



Се есть печать проводника между мирами Идиаркри (Авар-Ара, Авир-Аро). Для практики с ним надо изготовить его печать на белой ткани и нарисовать фиолетовым или синим цветом печать его. Положить кристалл горного хрусталя и потом сделать мешочек, завязанный синей или фиолетовой нитью. После вознесите молитвы трем его именам и положите под голову, когда будет ложиться спать.

27 Странников Тиа-Хиа



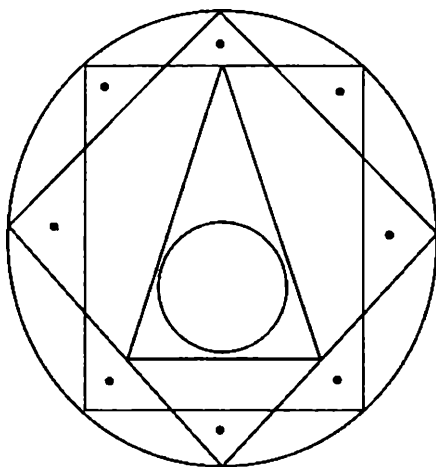
- Сура-Харунад
- Сима-Дурагура
- Сихамуртам
- Хасибару
- Мазаниту
- Самарат
- Хура-Хур

- Дидиртз
- Дифарт
- Ядизим
- Руру-Дар
- Зимарис
- Хадарус
- Мурдам
- Сукуртами
- Ри-Ри-Да
- Хартб
- Инуртбт
- Сасирит
- Тартадт
- Ни-Мзиртв
- Рукиту
- Рикитарт
- Зизирут
- Барадарисума
- Сихаризацит
- Кси-Кса-Ксу

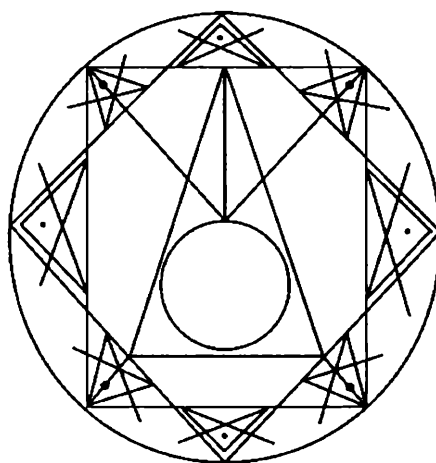
Сих называют вольными странниками Пустоши и Бездны. Их имена есть также формулы и звуковые координаты для их призыва.

III. Свиток Нанзар

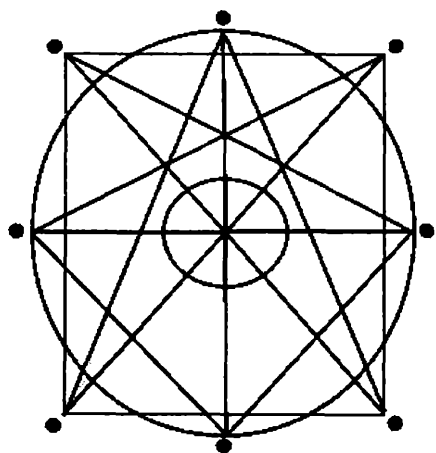
Круги



*Малый Рабочий Круг
(МРК)*

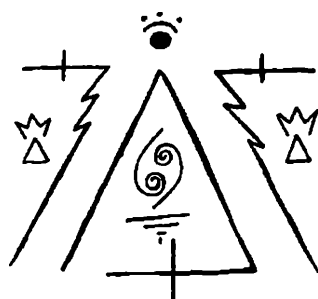


*Большой Рабочий Круг
(БРК)*

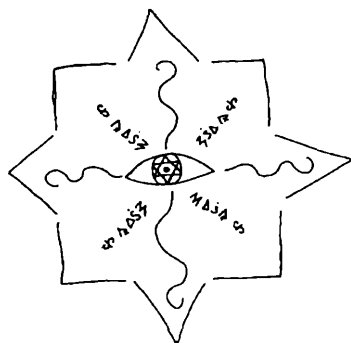


Жертвенный Круг (ЖК)

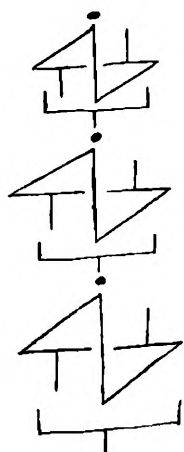
Одеяние Хаогана



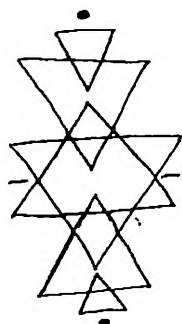
на груди



на спине

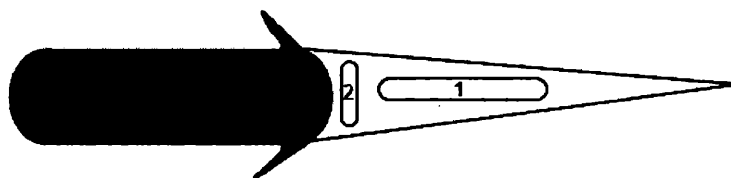


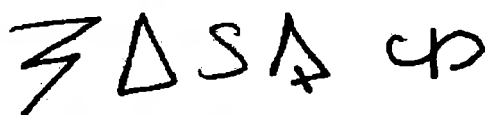
на правом предплечье



на левом предплечье

Знаки для ритуального ножа





1. вдоль (по длине лезвия)

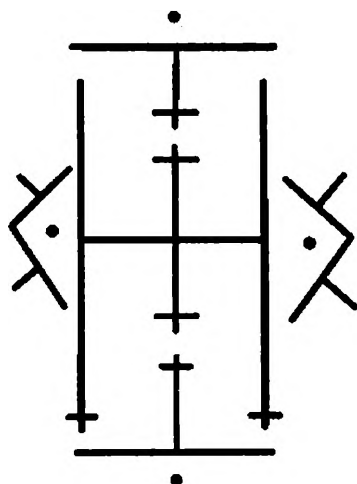


2. вширь (по ширине лезвия)

Чаша для практик с Ангалами

Чаша должна быть изготовлена из меди или серебра. С четырёх сторон около обода сверху чаши должны быть те же знаки, что и вдоль лезвия ритуального ножа (см. выше).

Амулет Хаогана

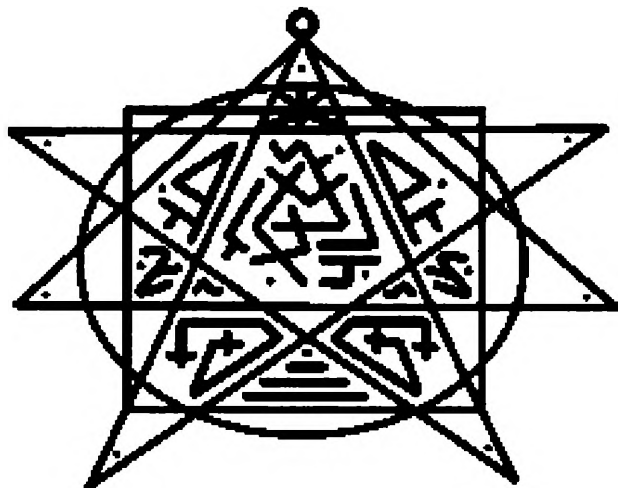


внутренняя сторона



внешняя сторона

Амулет пробуждённого Хаогана



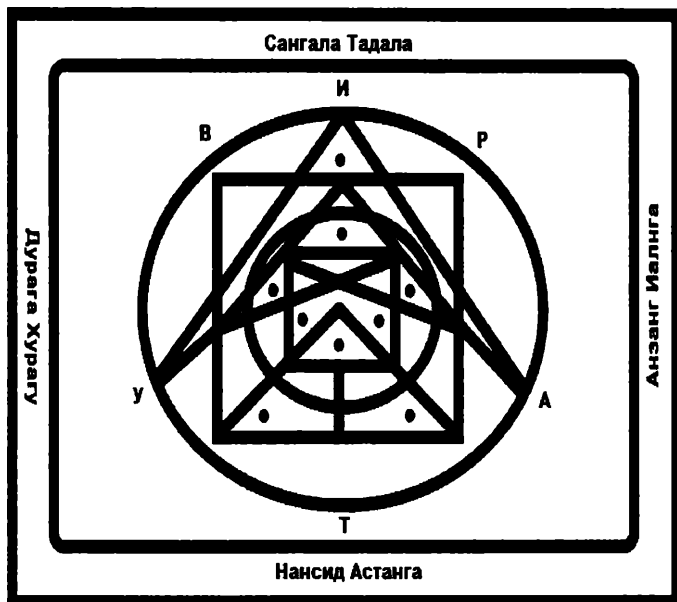
Этот амулет изготавливается только после прохождения ритуалов Пробуждения Крови Гансу и Чёрного Пламени. Он означает, что практик прошёл посвящение и имеет магическое имя, данное Мастером. Он означает, что практик получил знания и мудрость в ритуале Пробуждения Крови Гансу, а также силу в ритуале Чёрного Пламени. Амулет делается из серебра. Этот амулет должен быть на практике всегда.

Кольцо-печать Хаогана



Это кольцо-печать практик должен изготовить из серебра после прохождения ритуалов Пробуждения Крови Гансу и Чёрного Пламени. Этот предмет показывает, что практик может теперь создавать Свиток Заклинания и пользоваться техниками Чёрного Пламени и Чёрного Вихря, а также работать с энергиями Инферии, Бездны, Пустоши и их формулами, открывать Анзар, создавать Вирглов и многое другое.

Полотно Врат Ангалов



Изготавливается из чистого чёрного шёлка, рисуется золотой или серебряной краской. Все названия пишутся на Варнтге.

Это полотно понадобится Хаогану для медиумских практик, а также для молитв и других внутренних практик.

При работе сие полотно необходимо ориентировать строго по сторонам света. Также оно кладётся в ритуальный круг.

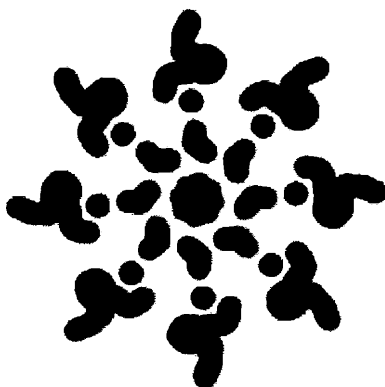
36 Дорог зова Ангалов

Эти 36 формул вибрируют для открытия канала и призыва Ангалов:

Ма Хаа
Ма Лаа
Ксиура
Хадуа
Балаа
Ксара
Рисалаа
Бириуа
Ксутаа
Раа
Ньярук
Хуру
Сабаа
Стилаа
Скарту
Мизаа
Муркурт
Сихаа
Банди
Бизаруа
Скатае
Зизул
Гу Лаа
Су Маа
Рииа
Шараа
Шикуа
Сишртуа
Смархагуа
Зараа
Сфарт
Скуа
Циалаа
Виду
Каа Вару
Зирталу

IV. Посвятительные ритуалы

Восемь лучей Путника



Знай – «Я знаю»

Помни – «Я помню»

Будь – «Я буду»

Действуй – «Я действую»

Двигайся – «Я двигаюсь»

Постидай силу – «Я постигаю силу»

Постидай знания – «Я постигаю знание»

Постидай мудрость – «Я постигаю мудрость»

Это и есть высшая клятва Ангалам в пути путника.

Когда у вас всё готово к практике, заранее запишите формулу и клятву на бумаге на Варнтге. Постройте Малый Ритуальный Круг, установите свечи и очистите круг благовониями. Произведите Жест открытия ритуала (см. Свиток Мадиагга). Вознесите молитвы Ангалам. Произнесите формулу 16 раз:

*Ангал-Нанзар-Мадигга-Нансид-Вирату-Сангала
Дурага-Тадала-Астанга-Иалнга-Хурагу-Анзанг*

Произнесите клятву на четыре стороны света:

Я, [имя, дата рождения], принимаю Путь Путника Хаогана-Варкулама, объявляю о том, что Я знаю путь, Я помню путь, Я буду двигаться по пути, Я действую по этому пути, Я двигаюсь по этому пути, Я постигаю силу этого пути, Я постигаю знание этого пути, Я постигаю мудрость этого пути. Даю клятву на моей крови, что не отступлю от сего пути и буду двигаться им, пока не взойду к вам, Ангалы. Мой обет – это молчание, ремесло, действие и путь. Примите клятву мою. Си-Ха-М-Ду-Ви-Диа!

После окропите своей кровью бумагу с клятвой и формулой и сожгите в курильнице. А пеплом посыпьте на четыре стороны света. Произнесите ещё раз молитвы. Закройте ритуал.

Пробуждение Крови Гансу

Эта практика проводится после девяти воззваний, ранее её проводить нельзя!

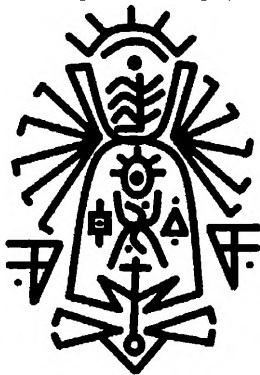
День: новолуние, полнолуние или середина растущей луны.

Время: с 00:00 до 04:00.

Место: лес или поле; хорошо, если это будет на возвышенности.

Предметы: чаша, вино, ритуальный нож, мантия, 9 свечей.

Используется Малый Ритуальный Круг. Свечи ставятся там, где стоят точки, и одна в центральный треугольник перед жрецом.





Затем нарисуйте на бумаге или на ткани (можно вытравить на меди или серебре) печать, которая показана выше. На другой стороне печати напишите своё полное имя алфавитом Варннг и дату рождения цифрами.

После – жест Открытия Ритуала, формула канала 9 раз, 9 воззваний, а потом зачитайте текст непосредственно для ритуала пробуждения Крови Гансу.

Текст Ритуала

*Си Ха М... Ду Ви Ля РТ Ту Си Ту
Йа Ду Гансу Анзар Кри Нанзар Ду Ви
Гвит Гансу Лак Ма Ту Ри Си
Иту Ангал Ту Хаоган-Варкулам Ми
Лак ду Нансид Анзар Кри Нанзар Ду Ви
Лак ду Вирату Анзар Кри Нанзар Ду Ви
Лак ду Сангала Анзар Кри Нанзар Ду Ви
Лак ду Дурага Анзар Кри Нанзар Ду Ви
Лак ду Тадала Анзар Кри Нанзар Ду Ви
Лак ду Астанга Анзар Кри Нанзар Ду Ви
Лак ду Иалнга Анзар Кри Нанзар Ду Ви
Лак ду Хурагу Анзар Кри Нанзар Ду Ви
Лак ду Анзанг Анзар Кри Нанзар Ду Ви
Лак Ду Тарарат Анзар Кри Нанзар Ду Ви
Ви Ду Анзар
Ви Ду Нанзар
Ви Ду Мадиагиа
Ви Ду Итрилакх
Ви Ду Аткалх
Ви Ду Итзэлакх
Йа Ду Тиат Анзар Кри Нанзар Ду Ви
Йа Ду Агту Анзар Кри Нанзар Ду Ви
Ла Ви Ха Ну Ви Си Ма Ри Ха
Га Ри Си За Ги Ха Ва Ша Си
Ру Ги Ха Ки Ша Си
Во Ато Пиятар Дагам Мадиагии
Тар Там Гар Си Хри Га
Бур Ти Мар Хам Тур Ми Гти
Зам Тур Гаа Ба*

Сир Гу Дли Сам Си
Хар Су Глам Пари Ту
Думр Кри Си Литалак Пробудал Га Даар Гансу Ми Ду
Гхаг Фи Ли Гвит Гансу Ду Йам Тарарат
Си Ха М Ха Си Ду Ми

Дождавшись знамения и ощущений, выпейте вино.

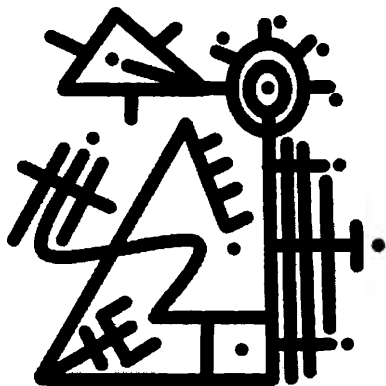
Жесты Крови Гансу

- **Усиление.** Ладонь левой руки открыта и направлена вверх. Сверху правая – в кулаке и стоит на ладони. Обе руки напряжены.
- **Сосредоточение.** Ладонь левой руки открыта и направлена вниз. Снизу правая – в кулаке и стоит на ладони. Обе руки напряжены.

Эти жесты совершаются в конце предыдущего ритуала, а также, по желанию, как отдельные практики.

Пробуждение Чёрного Пламени

Место, время, предметы и условия проведения – те же, что для предыдущего ритуала. Но печать используется другая:



Текст ритуала тоже другой:

Си Ха М... Ду Ви Ля Рт Ту Си Ту
 Йа Ду Ангсут Анзар Кри Нанзар Ду Ви
 Гварт Анрамта Ити Амишту Лак Ма Ту Ри Си
 Иту Ангал Ту Хаоган-Варкулам Ми
 Лак Ду Нансид Анзар Кри Нанзар Ду Ви
 Лак Ду Вирату Анзар Кри Нанзар Ду Ви
 Лак Ду Сангала Анзар Кри Нанзар Ду Ви
 Лак Ду Дурага Анзар Кри Нанзар Ду Ви
 Лак Ду Тадала Анзар Кри Нанзар Ду Ви
 Лак Ду Астанга Анзар Кри Нанзар Ду Ви
 Лак Ду Иалнга Анзар Кри Нанзар Ду Ви
 Лак Ду Хурагу Анзар Кри Нанзар Ду Ви
 Лак Ду Анзанг Анзар Кри Нанзар Ду Ви
 Лак Ду Тарарат Анзар Кри Нанзар Ду Ви
 Ви Ду Анзар
 Ви Ду Нанзар
 Ви Ду Мадиагиа
 Ви Ду Итрилакх
 Ви Ду Аткалх
 Ви Ду Итзэлакх
 Йа Ду Тиат Анзар Кри Нанзар Ду Ви
 Йа Ду Агту Анзар Кри Нанзар Ду Ви
 Ла Ви Ха Ну Ви Си Ма Ри Ха
 Га Ри Си За Ги Ха Ва Ша Си
 Ру Ги Ха Ки Ша Си
 Во Ато Пиятар Дагам Мадиагии
 Тар Там Гар Си Хри Га
 Бур Ти Мар Хам Тур Ми Гти
 Зам Тур Гаа Ба
 Сир Гу Дли Сам Си
 Хар Су Глам Пари Ту
 Думр Кри Си Литалак Пробудал Га Даар Анрамта Ити Амишту
 Ми Ду
 Гхаг Фи Ли Анрамта Ити Амишту Ду Иат
 Си Ха М Ха Си Ду Ми

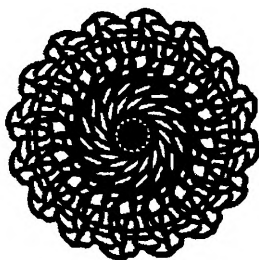
Только после пробуждения Чёрного Пламени можно использовать любые заклинания с упоминанием Чёрного Пламени и Чёрного Вихря.

Работа с энергиями Инферии, Бездны, Пустоши

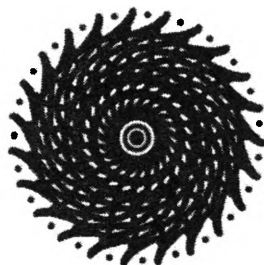
Эти мандалы есть символы для концентрации и вхождения в упомянутые потоки:



Инферия



Бездна



Пустошь

Сконцентрировавшись на соответствующей мандале, можно применять формулы.

1. Формулы Инферии

Для входа в энергоканал: *Си Ха М Ду Лак Ви Ту Илук Фи Аткалх,
Си Ду Идэ Ха М Ту Одгим Ху Кри Нан-
зар.*

Для получения силы: *Ту Иди Идар Раглиди Ту Аткалх Одгим Ту
Иа.*

Для получения знаний и мудрости: *Ту Иди Идар Англи Дирви Ту
Аткалх Одгим Ту Иа.*

2. Формулы Бездны

Для входа в энергоканал: *Си Ха М Ду Лак Ви Ту Илук Фи Итри-
лакх, Си Ду Идэ Ха М Ту Атриго Тиа Ху
Кри Нанзар.*

Для получения силы: *Ту Иди Идар Раглиди Ту Итрилакх Тиа Од-
гим Ту Иа.*

Для получения знаний и мудрости: *Ту Иди Идар Англи Дирви Ту
Итзэлакх Хиа Итзимт Ту
Иа.*

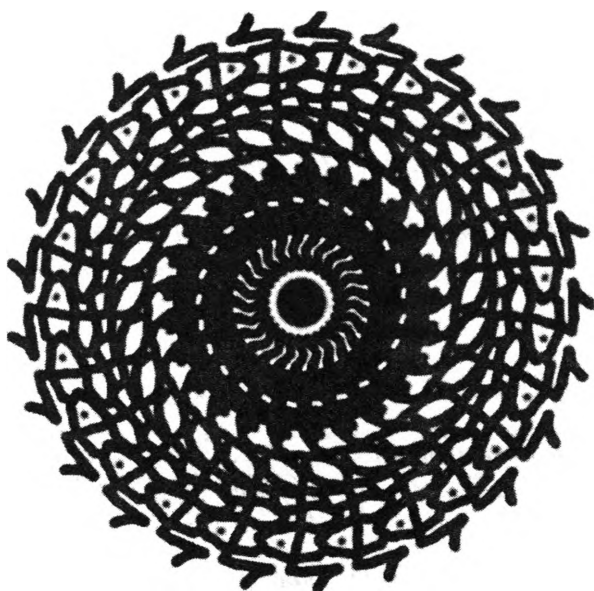
3. Формулы Пустоши

Для входа в энергоканал: *Си Ха М Ду Лак Ви Ту Илук Фи Итзэ-
лакх, Си Ду Идэ Ха М Ту Итзимт Хиа
Ху Кри Нанзар.*

Для получения силы: *Ту Иди Идар Раглиди Ту Итзэлакх Хиа Ит-
зимт Ту Иа.*

Для получения знаний и мудрости: *Ту Иди Идар Англи Дирви Ту
Итзэлакх Хиа Итзимт Ту
Иа.*

Портал Анзар



Отличие Анзара от Нанзара состоит в том, что Нанзар открывает сам практик, а Анзар – вечный. Нужен Анзар для того, чтобы, когда практик перейдёт в мир Ангалов, он мог бы выйти в том случае, если его Нанзар закроется. Также Анзар нужен для проникновения через сон и астрал.

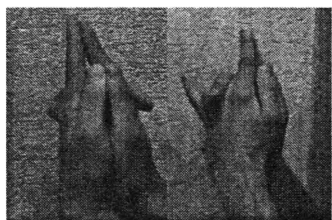
Формула входа в Анзар

*Си Ха М Ду Ви Кри Виалакт Анзар Ту Ди А За Ту,
Зу Йа Гхаг Ду Ви Илук Ту Си Ду Иди Ти Ваа.*

V. Свиток Мадиагиа

Жест открытия ритуала

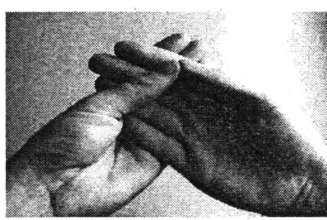
Встаньте в ритуальный круг лицом к вершине треугольника, смотрящего на север. Руки складываются в Жест Зова (см. Книгу Трёх Владык Альяха) и подносятся ко рту. И произносите: «Ха-Си-М...-Си-Ха-м...». Руки разводятся по сторонам в Жесте Взывающего (см. Книгу Трёх Владык Альяха), руки смотрят вверх. И произносите: *Ду-Ха-Рам-Си-Кули-М-Си-Ха-Хту-Ха-Ду-Р...*, а затем: *Ангал-Нанзар-Мадиагиа-Нансид-Вирату-Сангала-Дурага-Тадала-Астанга-Иалнга-Хурагу-Анзанг*. После произнесения этой формулы руки передвигаются перед собой, и произносится текст воззвания, жертвенной или призыва. После текста руки складываются в жест Удержания и Концентрации.



Жест Зова



*Жест
Взывающего*



*Жест Концентрации
и Удержания*

Структура ритуала

Есть 4 вида определённых формул для работы с Ангалами:

- 1) **Воззвания** – призыв энергии или чистого канала для связи с Ангалами – Малый Ритуальный Круг.
- 2) **Жертвенная** – подношения даров Ангалам для получения чего-то в обмен – Жертвенный Круг.
- 3) **Призыв** – призыв Слуги или самого Ангала – Большой Ритуальный Круг.
- 4) **Воскуривание** – подношение даров Ангалам через огонь.

Применение для одного человека:

- Круг + знаки + печать + формула канала + формула работы.
- Свечи + чаша + нож + маяк + кристаллы + одеяние + нагрудный знак.

Применение для группы (3, 6 или 8 человек):

- Круг + знаки + печать.
- **Группа:** формула канала (пока ведущий читает текст ритуала).
- **Ведущий:** формула канала (1 раз) + формула работы.
- **Группа:** свеча + одеяние + нагрудный знак.
- **Ведущий:** чаша + нож + маяк + кристаллы + одеяние + нагрудный знак.

Дары:

1. Вино (красное) + молоко.
2. Кровь + молоко.
3. Кровь + молоко.
4. Травы, промоченные в вине и молоке, или просто травы.

Заккрытие любого ритуала

Руки поднимаются над головой ладонями от себя. Произносится формула: *М Ха Си Ду Ви Ти Закрт Нанзар Ити Мадиагия Ду А Лак*. И руки опускаются вниз до уровня паха, ладони смотрят в землю.

Воззвания

Исполняется Жест открытия ритуала, потом читаете воззвание к нужному Ангалу:

*Си Ха М... Ду Ви Ля РТ Ту Си
Йа Ду [имя Ангала] Анзар Кри Нанзар Ду
Ван Зи Раг Ту Мадигиа Ли рут Ду Си
Дэ Йа Ду Ну Ликхар Ан ВаР Ту Си Ду*

Имена для девяти основных воззваний:

1. Нансид
2. Вирату
3. Дурага
4. Сангала
5. Тадала
6. Астанга
7. Иалнга
8. Хурагу
9. Анзанг

Имена для дополнительных воззваний:

1. Тигал
2. Мируг-тал
3. Биранг
4. Дини-лут
5. Ликуст
6. Анизат-лих
7. Анигулат
8. Ардид-ху
9. Барив-ла
10. Рахан-ки
11. Азум-Ри
12. Виду-алги
13. Фах-ши
14. Пунза-фиру
15. Габа
16. Ниханата
17. Гайгата

18. Мнизул
19. Лиду-ара
20. Апала-галата

Воскуривание

Исполняется Жест открытия ритуала, потом 9 воззваний, а затем следующий текст:

*Си Ха М... Ду Ви Ля РТ Ту Си
Йа Ду Ангал Анзар Кри Нанзар Ду Си
Ла Гсар Ксиан
Ла Гсар Нансид
Ла Гсар Вирату
Ла Гсар Сангала
Ла Гсар Дурага
Ла Гсар Тадала
Ла Гсар Астанга
Ла Гсар Иалнга
Ла Гсар Хурагу
Ла Гсар Анзанг
Ла Гсар ванс ТИа-Хиа-Адитс
Ла Гсар ванс Атриго-Одгим
Даар Ади Вам Виа Ду Ви Т...*

Жертвенная

Исполняется Жест открытия ритуала, потом 9 воззваний, а затем следующий текст:

*Си Ха М... Ду Ви Ля РТ Ту Си
Йа Ду Нансид Вирату Сангала
Дурага Тадала Астанга Иалнга
Хурагу Анзанг Анзар Кри Нанзар Ду Си
Ван Зи Раг Ту Мадигиа Ли рут Ду Си
Дэ Йа Ду Ну Ликхар Ан ВаР Ту Си Ду
Ха Даргуа Ви Ни Ту Ангалам Си Ду*



*Во Ато Пиятар Дагам Мадуагии
Тар Там Гар Си Хри Га
Бур Ти Мар Хам Тур Ми Гти
Зам Тур Гаа Ба
Сир Гу Дли Сам Си
Хар Су Глам Пари Ту
Су Ансит Альга Сэит Парадалга Ту Гуа
Аль Ма Ту Гуа Вар Си Ту'Гуа
Зир М Ту Гуа Хар Ха Ви Ту Гуа
Гар Ду Ту Гуа Фур Гли Ту Гуа
Виз Нью Р Ту Гуа
Идулигар Хаодигализ двигуа Си Ха и гуала
Ла Ви Ха Ну Ви Си Ма Ри Ха
Га Ри Си За Ги Ха Ва Ша Си
Ру Ги Ха Ки Ша Си
Нингул а Варкуламуас а Дара Ви Ва Ду
Си Ну Ан Хи Ли Ду Ва
Зи Жнам Мимага Муадар Ви Ду А АЙА*

Призыв

Исполняется Жест открытия ритуала, потом 9 воззваний, а затем следующий текст:

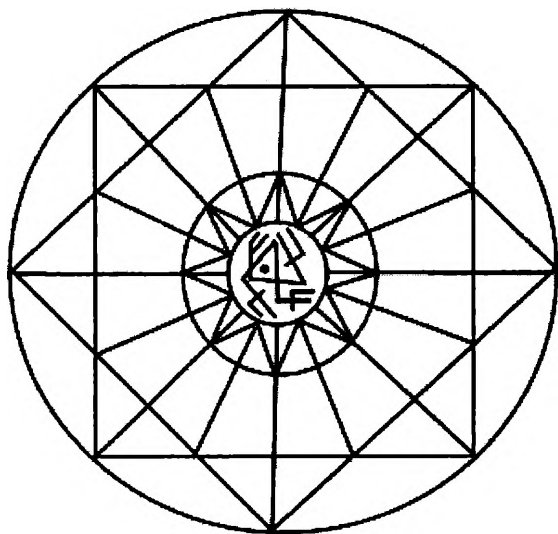
*Си Ха М... Ду Ви Ля РТ Ту Си
Йа Ду (имя) Анзар Кри Нанзар Ду Си
Ван Зи Раг Ту Мадигиа Ли рут Ду Си
Дэ Йа Ду Ну Ликхар Ан ВаР Ту Си Ду
Ха Даргуа Ви Ни Ту Ангалам Си Ду
Су Ансит Альга Сэит Парадалга Ту Гуа
Аль Ма Ту Гуа Вар Си Ту Гуа
Зир М Ту Гуа Хар Ха Ви Ту Гуа
Гар Ду Ту Гуа Фур Гли Ту Гуа
Виз Нью Р Ту Гуа
Идулигар Хаодигализ двигуа Си Ха и гуала
Ла Ви Ха Ну Ви Си Ма Ри Ха
Га Ри Си За Ги Ха Ва Ша Си
Ру Ги Ха Ки Ша Си*

Во Ато Пиятар Дагам Мадиагии
Тар Там Гар Си Хри Га
Бур Ти Мар Хам Тур Ми Гти
Зам Тур Гаа Ба
Сир Гу Дли Сам Си
Хар Су Глам Пари Ту
Нингул а Варкуламуас И Ду Ви Нас Ту
Ида си Иду Ви Наждам Гуа
Ту ляр низа гал ва

Защита и атака

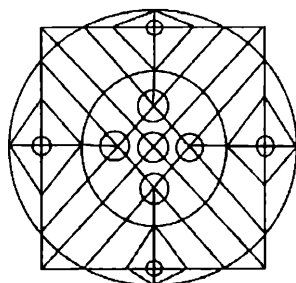
- **Удар энергией Пустоши:** *Ма Ди Ви ля рт хи на Лалал Самант Скиту Рариралт* (11 раз).
- **Удар энергией Инферии:** *Ма Ди Ви ля рт хи на Рыкатул Курита Сарикт сапкартас* (12 раз).
- **Защитная техника Ангалов:** *И Ду Йан Ви Ля Ху Фахурату Зинаткира Фухасимаг Зазитараси Си Ха М...* (19 раз).

Для защиты можно также нанести на любой материал с лицевой стороны следующий знак:



А с обратной – тот же знак, что наносят на внутреннюю сторону Амулета Хаогана (см. «Свиток Нанзар»). Заряжается сие той же защитной формулой, что дана выше.

Ключ-Амулет



Изготавливается из меди или серебра. На каждой стороне гравирован один и тот же символ. Этот Ключ даст практику доступ к любому миру или любой плоскости.

Текст для зарядки Ключа:

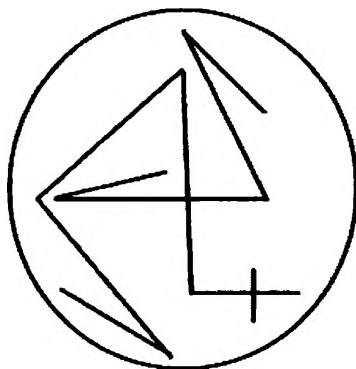
Си Ха М... Ду Ви Ля РТ Ту Си
 Йа Ду Ангал Анзар Кри Нанзар Ду Си
 Ла Гсар Ксиан
 Ла Гсар Нансид
 Ла Гсар Вирату
 Ла Гсар Сангала
 Ла Гсар Дурага
 Ла Гсар Тадала
 Ла Гсар Астанга
 Ла Гсар Иалнга
 Ла Гсар Хурагу
 Ла Гсар Анзанг
 Ла Гсар ванс ТИа-Хиа-Адиге
 Ла Гсар ванс Атриго-Одгиг
 А тур Галас ту Ви аткрлат ди ду Двар
 Агалак си ха м варкулам ду
 Англаритус саш закул на ви
 Ла Ви Ха Ну Ви Си Ма Ри Ха
 Га Ри Си За Ги Ха Ва Ша Си
 Ру Ги Ха Ки Ша Си
 Англаритус саш закул на ви

Аль Ма Ту Гуа Вар Си Ту Гуа
 Зир М Ту Гуа Хар Ха Ви Ту Гуа
 Гар Ду Ту Гуа Фур Гли Ту Гуа
 Виз Нью Р Ту Гуа
 Ангаритус саш закул на ви
 Тар Там Гар Си Хри Га
 Бур Ти Мар Хам Тур Ми Гти
 Зам Тур Гаа Ба
 Сир Гу Дли Сам Си
 Хар Су Глам Пари Ту

Получение Виргла

Сначала совершается Жест открытия ритуала, потом читаете 9 воззваний, и лишь затем приступаете к данной практике.

Нанесите на внешнюю сторону руки следующий знак:



Затем читаете формулу извлечение Виргла из Мадиагна, а также наречение его именем и открытие ему дорог ко всем и всему:

Ин Сидиа Ту лиар Кулар
 Си Ха М Ду Ви Ритус Виргл
 Иль Йа Виргл (имя) Зи Вам Дум Ва
 Идаг Докстак Ини Вшаг
 Гуа-Гуар-Гуару-Гуарну

Нуа-Нуар-Нуару-Нуар
 Муа-Муар-Муару-Муаргу
 Назадар Нансар Анзар Кри Ду
 Лаидар Ксиан имва ду ми
 Лаидар Нансид имва ду ми
 Лаидар Вирату имва ду ми
 Лаидар Сангала имва ду ми
 Лаидар Дурага имва ду ми
 Лаидар Тадала имва ду ми
 Лаидар Астанга имва ду ми
 Лаидар Иалнга имва ду ми
 Лаидар Хурагу имва ду ми
 Лаидар Анзанг имва ду ми
 Лаидар ТИа-Хиа-Адитс имва ду ми
 Лаидар Атриго-Одгим имва ду ми
 Си Ха Мадиагуа Нанзар Кри Ду Ми Ля Ту Рт

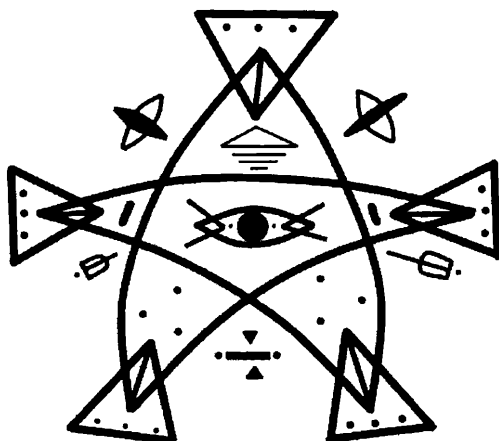
Призвать Виргла к себе для воздействий и поручений: *Си Ха М Ду Ви Ту Виргл* [имя], *Назадар Нансар Анзар Кри Ду, Аграл Далтис Валту Синур*.

Команды Вирглу

- 1а) *Ра Ва Р Гу Ля* – сила точечная; большая, требует высокой концентрации и затрат; ударная команда на поражение противника, действует по типу точечной энергоатаки.
- 1б) *Ва Ра Р Гу Ля Т* – сила разлитая, поглощающая; очень большая, требует очень высокой концентрации и затрат; ударная команда на поражение противника или нескольких противников, действует по типу энергоатаки по площади с поглощением силы и энергии цели (целей).
- 2) *Фа Ви Ра Гу* – движение (ускоренное); приказ на выполнение мыслеформы, вложенной в Виргла.
- 3) *Ба тал Ва вир Ху М* – движение к телу практика и обратно; приказ на возвращение Виргла к хозяину и движение от него к цели.
- 4) *Фа Вир Ри Ту Ду Наз Имва Ду* [имя – к кому] – движение к Ангалу для получения информации.

- 5) *Иту Лак Ви Рилаг Нанзар Анзар Кри Ду Ви Дуала Баиди Фа* – поиск кого-то.
- 6) *Шанталак Вирулак Лак Ва Си Ха м Ха Си Моом Арога Тудлирак Фи Ту Гала Фаи Ту Ни* – атака, разрушающая тело и душу; при атаке Виргл затягивает жертву с собой в Бездну, а затем в Пустошь, приводя жертву к саморазрушению и безумию.
- 7) *Му Лар Кри Нанзар Виргл Ту Лак Гуар Муар Нуар Ти Атик Ду* – набор силы Виргла для усиления атаки.
- 8) *Туру Туру Акала Гу Ригалак Фи Ажаг Ту ду Си Ха м Ши* – сжигание преград и защит.

Черпание силы, когда она нужна



Этот знак можно нанести на себя как татуировку, это будет работать для постоянного притока силы. Но можно черпать силу и просто через этот знак, для чего в медитативном состоянии используется следующая формула:

*Му Ла Сар Гуа Р Ангала
Ду Нансид Вирату Сангала
Дурага Тадала Астанга Иалнга
Хурагу Анзанг Анзар Кри Нанзар Ду Си Мадиага*

Формулы Чёрного Пламени

- **Разжигание:** *Ран Гатр Ва Ри Ха Си М...*
- **Концентрация на пламени:** *Фар Рам Ха М...*
- **Набор энергии из пространства:** *Да Йа Рам Вар Гу Ха М...*
- **Направление огня:** *ХА РАМ ЗИ ВАЛ ДУ...*
- **Возгорание:** *Фи Ри Ту Рам Вар Вал Ту Ду...*

Удар через Чёрное Пламя и Чёрный Вихрь

- **Духовное Возвышение:** *Ду-Ху-Ра-Ши...*
- **Нарастающее пламя внутри практика:** *Ши... Ду... Рам...*
- **Начало Силового Вихря:** *Ш...-Ха...-М...*
- **Направить огонь в определённое место:** *Ши... ДУ... РАМ...
ХА...*
- **Вихрь Чёрного Пламени:** *Ши... ДУ... РАМ... ХА... Бу...*

Формулы для молитв

1. *Си Ха М Ду Ви Нанзар Ви Анзар Ту Хи Илук Нансид Ду Ида
Гхам Ми Ля Ту Ртх*
2. *Си Ха М Ду Ви Нанзар Ви Анзар Ту Хи Илук Вирату Ду Ида
Гхам Ми Ля Ту Ртх*
3. *Си Ха М Ду Ви Нанзар Ви Анзар Ту Хи Илук Сангала Ду
Ида Гхам Ми Ля Ту Ртх*
4. *Си Ха М Ду Ви Нанзар Ви Анзар Ту Хи Илук Дурага Ду Ида
Гхам Ми Ля Ту Ртх*
5. *Си Ха М Ду Ви Нанзар Ви Анзар Ту Хи Илук Тадала Ду Ида
Гхам Ми Ля Ту Ртх*
6. *Си Ха М Ду Ви Нанзар Ви Анзар Ту Хи Илук Астанга Ду
Ида Гхам Ми Ля Ту Ртх*
7. *Си Ха М Ду Ви Нанзар Ви Анзар Ту Хи Илук Иалнга Ду Ида
Гхам Ми Ля Ту Ртх*
8. *Си Ха М Ду Ви Нанзар Ви Анзар Ту Хи Илук Хурагу Ду Ида
Гхам Ми Ля Ту Ртх*
9. *Си Ха М Ду Ви Нанзар Ви Анзар Ту Хи Илук Анзанг Ду Ида
Гхам Ми Ля Ту Ртх*
10. *Си Ха М Ду Ви Нанзар Ви Анзар Ту Хи Илук Тиат Ду Ида
Гхам Ми Ля Ту Ртх*

11. *Си Ха М Ду Ви Нанзар Ви Анзар Ту Хи Илук **Агту** Ду Ида
Гхам Ми Ля Ту Ртх*
12. *Си Ха М Ду Ви Нанзар Ви Анзар Ту Хи Илук **Идиаркри** Ду
Ида Гхам Ми Ля Ту Ртх*
13. *Си Ха М Ду Ви Нанзар Ви Анзар Ту Хи Илук **Авар-Ара** Ду
Ида Гхам Ми Ля Ту Ртх*
14. *Си Ха М Ду Ви Нанзар Ви Анзар Ту Хи Илук **Авир-Аро** Ду
Ида Гхам Ми Ля Ту Ртх*

Сотворите Жест открытия ритуала. Перед каждой молитвой произнесите: *Ор Ги Ха Си М Ха Си Ду Ви ду Крит Гхаг ви Ту На Ду*. Затем читайте формулу к тому Ангалу, которому будете молиться. Затем молитесь. И потом читайте формулу закрытия ритуала: *Си Ха М Ду Ха Си М*.

Однако можно использовать эти формулы и без молитв. В таком случае произносите формулу 9 раз, а потом медитируйте на канал.

Дополнительные формулы молитв

1. *Си Ха М Ду Ви Нанзар Ви Анзар Ту Хи Илук **Тигал** Ду Ида
Гхам Ми Ля Ту Ртх*
2. *Си Ха М Ду Ви Нанзар Ви Анзар Ту Хи Илук **Мируз-тал** Ду
Ида Гхам Ми Ля Ту Ртх*
3. *Си Ха М Ду Ви Нанзар Ви Анзар Ту Хи Илук **Биранг** Ду Ида
Гхам Ми Ля Ту Ртх*
4. *Си Ха М Ду Ви Нанзар Ви Анзар Ту Хи Илук **Дини-лут** Ду
Ида Гхам Ми Ля Ту Ртх*
5. *Си Ха М Ду Ви Нанзар Ви Анзар Ту Хи Илук **Ликуст** Ду Ида
Гхам Ми Ля Ту Ртх*
6. *Си Ха М Ду Ви Нанзар Ви Анзар Ту Хи Илук **Анизат-лих** Ду
Ида Гхам Ми Ля Ту Ртх*
7. *Си Ха М Ду Ви Нанзар Ви Анзар Ту Хи Илук **Анигулат** Ду
Ида Гхам Ми Ля Ту Ртх*
8. *Си Ха М Ду Ви Нанзар Ви Анзар Ту Хи Илук **Арди-ху** Ду
Ида Гхам Ми Ля Ту Ртх*
9. *Си Ха М Ду Ви Нанзар Ви Анзар Ту Хи Илук **Барив-ла** Ду
Ида Гхам Ми Ля Ту Ртх*
10. *Си Ха М Ду Ви Нанзар Ви Анзар Ту Хи Илук **Рахан-ки** Ду
Ида Гхам Ми Ля Ту Ртх*

11. *Си Ха М Ду Ви Нанзар Ви Анзар Ту Хи Илук Азум-Ри Ду
Ида Гхам Ми Ля Ту Ртх*
12. *Си Ха М Ду Ви Нанзар Ви Анзар Ту Хи Илук Виду-алги Ду
Ида Гхам Ми Ля Ту Ртх*
13. *Си Ха М Ду Ви Нанзар Ви Анзар Ту Хи Илук Фах-ши Ду
Ида Гхам Ми Ля Ту Ртх*
14. *Си Ха М Ду Ви Нанзар Ви Анзар Ту Хи Илук Пунза-фиру Ду
Ида Гхам Ми Ля Ту Ртх*
15. *Си Ха М Ду Ви Нанзар Ви Анзар Ту Хи Илук Габа Ду Ида
Гхам Ми Ля Ту Ртх*
16. *Си Ха М Ду Ви Нанзар Ви Анзар Ту Хи Илук Ниханата Ду
Ида Гхам Ми Ля Ту Ртх*
17. *Си Ха М Ду Ви Нанзар Ви Анзар Ту Хи Илук Гайгата Ду
Ида Гхам Ми Ля Ту Ртх*
18. *Си Ха М Ду Ви Нанзар Ви Анзар Ту Хи Илук Мнизул Ду Ида
Гхам Ми Ля Ту Ртх*
19. *Си Ха М Ду Ви Нанзар Ви Анзар Ту Хи Илук Лиду-ара Ду
Ида Гхам Ми Ля Ту Ртх*
20. *Си Ха М Ду Ви Нанзар Ви Анзар Ту Хи Илук Апала-галата
Ду Ида Гхам Ми Ля Ту Ртх*

Формула вхождения в канал для медитационных и трансовых техник

Техника может проводиться с 02:00 до 05:00. Практик садится в удобное положение. Заранее заучивает формулу. Затыкает уши, завязывает глаза. После начинает вибрировать голосом формулу. Обычно практик должен произнести её 88 раз или вибрировать, сколько ему захочется. Формула читается построчно с задержкой в одну секунду после каждой строки:

Асал-Алси-Хаду
Хулар-Агти-Симу
Винар-Азтрах-Хулу
Гуа-Сиху-Нанда
Ликар-лику-Сину
Дику-Тусал-Асал
Нинма-Ади-Хагар
Си-ХА-М-Ду-Атал

11 точек координат – Куа-Лак

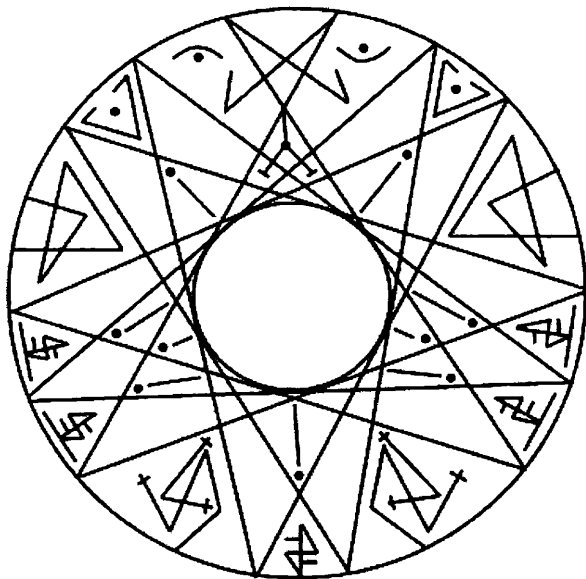
1. **Албиа** есть храм столбов и врат к Вирату: *Си-Ха-М-Ду-Анзар-Нанзар-Авар-Ара-Куа-Лак-Ви-Албиа-Си-Ху-Ду-Ан-Ту-Ли-Ви-Ду.*
2. **Туриантус** есть пропасть бесконечности, где в центре находится Нансид: *Си-Ха-М-Ду-Анзар-Нанзар-Авар-Ара-Куа-лак-Ви-Туриантус-Си-Ху-Ду-Ан-Ту-Ли-Ви-Ду.*
3. **Халидант** – горный храм Сангалы с тысячью лестницами: *Си-Ха-М-Ду-Анзар-Нанзар-Авар-Ара-Куа-Лак-Ви-Халидант-Си-Ху-Ду-Ан-Ту-Ли-Ви-Ду.*
4. **Варунаха** – глубинный город, где Дурага покоится в великом сне: *Си-Ха-М-Ду-Анзар-Нанзар-Авар-Ара-Куа-Лак-Ви-Варунаха-Си-Ху-Ду-Ан-Ту-Ли-Ви-Ду.*
5. **Касилак** – пустыня тысяч загадок со скрытым храмом Тадалы: *Си-Ха-М-Ду-Анзар-Нанзар-Авар-Ара-Куа-лак-Ви-Касилак-Си-Ху-Ду-Ан-Ту-Ли-Ви-Ду.*
6. **Сулизан** – великий тёмный заболоченный лес с тропами, ведущими к великому храму Астанги, где в центре горит великий жертвенник: *Си-Ха-М-Ду-Анзар-Нанзар-Авар-Ара-Куа-Лак-Ви-Сулизан-Си-Ху-Ду-Ан-Ту-Ли-Ви-Ду.*
7. **Сакусти** – великая земляная гора-город с тысячами проходов и коридоров, где в центре обитает великий Иалнга: *Си-Ха-М-Ду-Анзар-Нанзар-Авар-Ара-Куа-Лак-Ви-Сакусти-Си-Ху-Ду-Ан-Ту-Ли-Ви-Ду.*
8. **Акилуза** – великий затонувший город, где в храме алтарей обитает Хурагу: *Си-Ха-М-Ду-Анзар-Нанзар-Авар-Ара-Куа-Лак-Ви-Акилуза-Си-Ху-Ду-Ан-Ту-Ли-Ви-Ду.*
9. **Сакрантул** – великий проход в подземелье верениц, где находится Анзанг: *Си-Ха-М-Ду-Анзар-Нанзар-Авар-Ара-Куа-Лак-Ви-Сакрантул-Си-Ху-Ду-Ан-Ту-Ли-Ви-Ду.*
10. **Визиру** – город путников или скитальцев: *Си-Ха-М-Ду-Анзар-Нанзар-Авар-Ара-Куа-лак-Ви-Визиру-Си-Ху-Ду-Ан-Ту-Ли-Ви-Ду.*
11. **Хаганату** – плато сражений и битв: *Си-Ха-М-Ду-Анзар-Нанзар-Авар-Ара-Куа-лак-Ви-Хаганату-Си-Ху-Ду-Ан-Ту-Ли-Ви-Ду.*

Малые места

1. **Ангаа** – свод стихий или место четырёх алтарей: *Си-Ха-М-Ду-Анзар-Нанзар-Авар-Ара-Куа-Лак-Ви-Ангаа-Си-Ху-Ду-Ан-Ту-Ли-Ви-Ду.*
2. **Амглаа** – врата в просторы мёртвых городов, кои сами себя уничтожили, т. е. место некрополей: *Си-Ха-М-Ду-Анзар-Нанзар-Авар-Ара-Куа-Лак-Ви-Амглаа-Си-Ху-Ду-Ан-Ту-Ли-Ви-Ду.*
3. **Бакирусад** – вход в лес красоты и яда, местообитание знатков: *Си-Ха-М-Ду-Анзар-Нанзар-Авар-Ара-Куа-Лак-Ви-Бакирусад-Си-Ху-Ду-Ан-Ту-Ли-Ви-Ду.*

VI. Свиток Хаогана

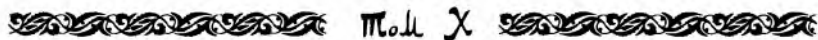
Свиток изготавливается из белого льна или шёлка. На ткани чернилами, смешанными с вашей кровью, рисуется следующая печать:



В центр вписываете печать того, кому будет посвящён свиток. Вокруг печати пишете на Варнтг имена Девяти Владык Ангалов. На другой стороне записываете текст своего заклинания. По четырём углам указываете цель, на что направлено это заклинание.

Когда всё готово, совершаете Жест открытия ритуала, читаете 9 воззваний, делаете воскуривание, жертвенную практику, потом призыв. Далее читаете текст своего заклинания, которое вы записали на свитке. Говорите 4 раза: «Это заклинание направляю на [такую-то цель]». Затем читаете формулу активации заклинания:

Си Ха М Ха Си Ду Ри Гага Гуа Нуа Муа
 Гуа-Гуар-Гуару-Гуарну
 Нуа-Нуар-Нуару-Нуар
 Муа-Муар-Муару-Муаргу
 Назадар Нансар Анзар Кри Ду
 Лаидар Ксиан Имвам Ду Ми
 Лаидар Нансид Имвам Ду Ми
 Лаидар Вирату Имвам Ду Ми
 Лаидар Сангала Имвам Ду Ми
 Лаидар Дурага Имвам Ду Ми
 Лаидар Тадала Имвам Ду Ми
 Лаидар Астанга Имвам Ду Ми
 Лаидар Иалнга Имвам Ду Ми
 Лаидар Хурагу Имвам Ду Ми
 Лаидар Анзанг Имвам Ду Ми
 Су Ансит Альга Сэит Парадалга Ту Гуа
 Аль Мс. Ту Гуа Вар Си Ту Гуа
 Зир М Ту Гуа Хар Ха Ви Ту Гуа
 Гар Ду Ту Гуа Фур Гли Ту Гуа
 Виз Нью Р Ту Гуа
 Идулигар Хаодигализ Двигуа Си Ха И Гуала
 Ла Ви Ха Ну Ви Си Ма Ри Ха
 Га Ри Си За Ги Ха Ва Ша Си
 Ру Ги Ха Ки Ша Си
 Во Ато Пиятар Дагам Мадиагии
 Тар Там Гар Си Хри Га
 Бур Ти Мар Хам Тур Ми Гти
 Зам Тур Гаа Ба
 Сир Гу Дли Сам Си
 Хар Су Глам Пари Ту
 Йа ДУ Ви Заклату ЗИ АРА Ду
 Напалту Исл Раглиди
 Напалту Исл Дирви
 Напалу Исл Англи
 Напалту Исл Аткалх
 Напалту Исл Итрилакх
 Напалту Исл Итээлакх
 Напалту Исл Тарарат
 Кри Ви Кра Ви Кру Ксиам Ксаим Ксуон



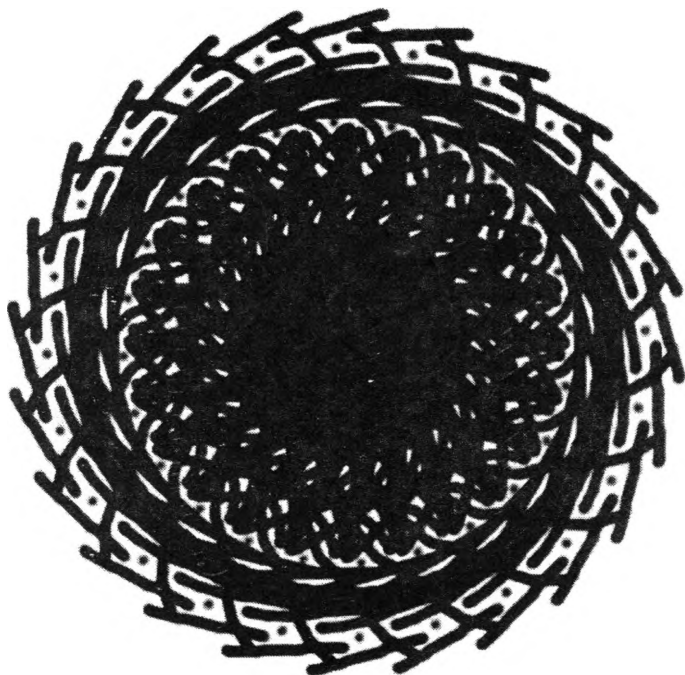
*Напалту Исл Силт Ксиан Ду Даарти
Иа Ну Си Ха М Ду Ха Си М*

Произносите формулу закрытия ритуала. Берёте свиток, заворачиваете его в чёрную ткань, которая завязывается чёрной шёлковой нитью. Затем идёте на болото или в лес, кладёте в дупло дерева и вход в него запечатываете куском ткани, смазанной глиной. Через 9 дней приходите, вынимаете свиток, и ваше заклинание готово к применению.

VII. Трактат Двадцати Четырёх Порталов

Предисловие

*Сей трактат дан Орденом Заката в помощь путнику,
идущему тропой Древних,
для достижения осознания истинной сути
через медитативную практику
и погружения в потоки энергии, идущей через порталы,
которые Они открывают.
Заранее подготовив для этого тело и разум,
сей трактат покажет вам,
как взаимодействовать с Древними через ваш разум.*



Подготовка и проведение практики

1. Изготовьте на бумаге все двадцать четыре портала для практики.
2. Изготовьте или купите чёрную свечу. Также понадобятся благовония.
3. Наиболее благоприятное время для практики – ночь с воскресенья на понедельник с 01:00 до 02:30 или с 03:00 до 04:30. Можно и в другие дни, но в указанное время.
4. Положите изображение портала на стол или иную ровную поверхность. Над изображением портала поставьте свечу. Рядом со свечой разместите благовоние.
5. Проведите разминку тела (дыхательные техники, работу с биоэнергетикой и лёгкую разминку всего тела; можно провести йогогическую практику с асанами).
6. Сядьте, зажгите свечу и от неё – благовоние.
7. Обнесите благовоние вокруг себя против часовой стрелки девять раз. После обнесите благовоние по часовой стрелке девять раз вокруг себя и девять раз вокруг изображения портала.
8. Закройте глаза. Проведите следующую дыхательную технику: вдох 5 секунд – задержка дыхания на 15 секунд – выдох 5 секунд. Так повторите 23 раза. Затем выравнивайте дыхание, возвращая его в прежний ритм – оно должно стать спокойным и ровным. Откройте глаза.
9. Начинаем медитировать на портал, изображённый перед вами. Смотрим в центр портала и постепенно медленно удаляем, захватывая взглядом всё изображение портала. Снова смотрим в центр и снова удалимся, захватывая всё изображение портала. При этом при вдохе мы вдыхаем энергию из изображения портала, а при выдохе выдыхаем энергию в изображение портала. Так делаем до тех пор, пока не почувствуем поток энергии из портала. Когда почувствуете, что канал через портал получен, закрываем глаза и визуализируем портал внутри себя, в области между грудью и солнечным сплетением, по срединной линии тела.
10. Закончив с практикой, затушите свечу и обнесите вокруг себя благовониями влево девять раз и вправо девять раз.

11. После проведения практики запишите свои ощущения и ту информацию, которую вы получили в этом канале.
12. Ложитесь спать. Когда проснётесь, запишите свой сон.

Примечания

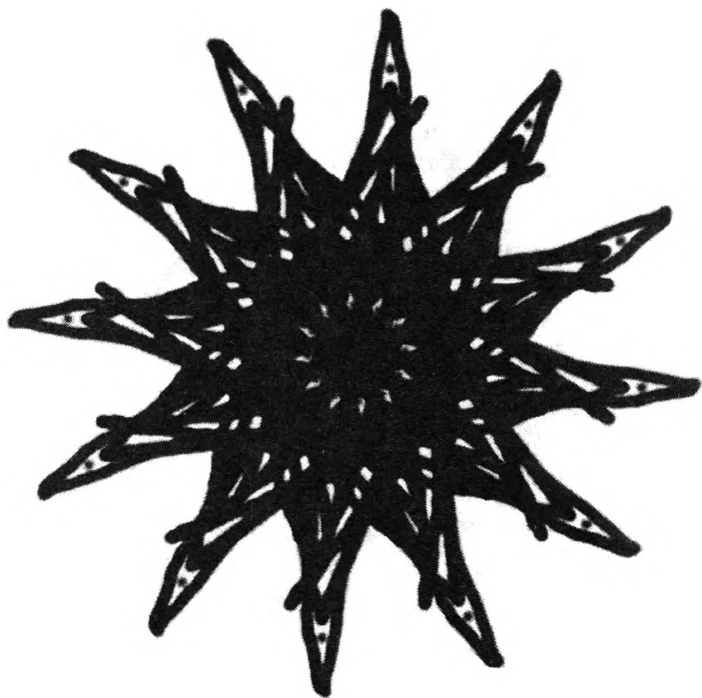
Для каждого портала надо произвести около шестнадцати практик и только потом переходить на следующий.

Не всем подойдет эта практика с порталами, ибо энергии их могут уничтожить того, кто их в себе открывает.

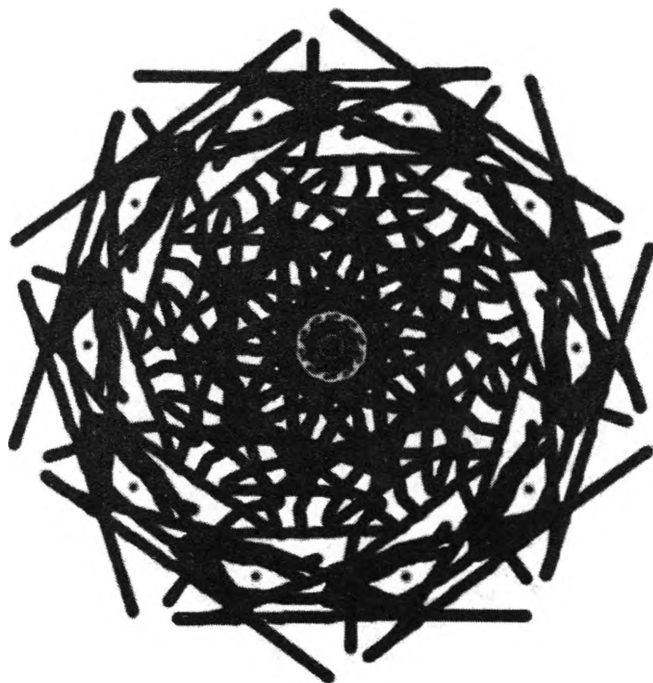
1. Портал Входа



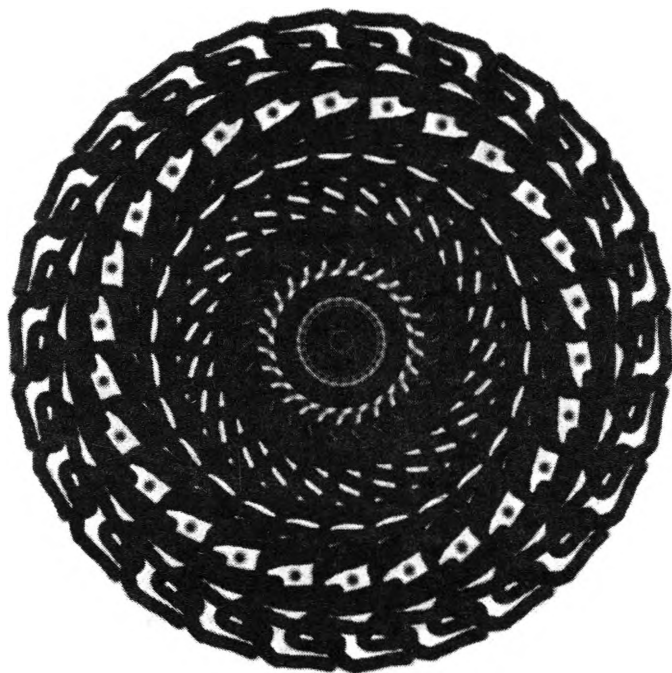
2. Портал Инферии



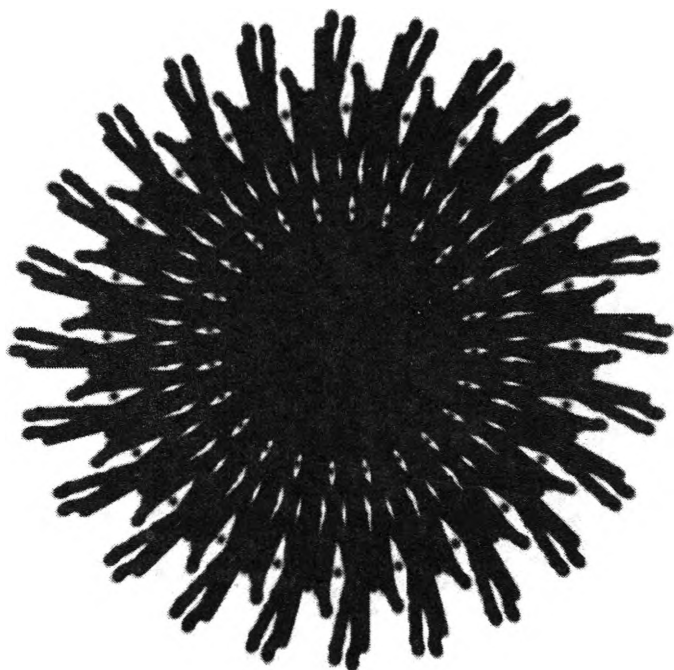
3. Портал Бездны



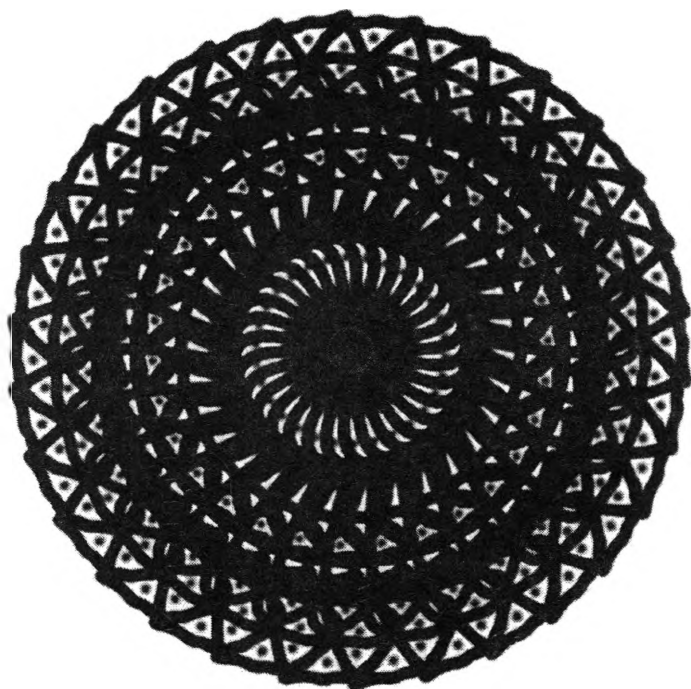
4. Портал Йог-Сотота



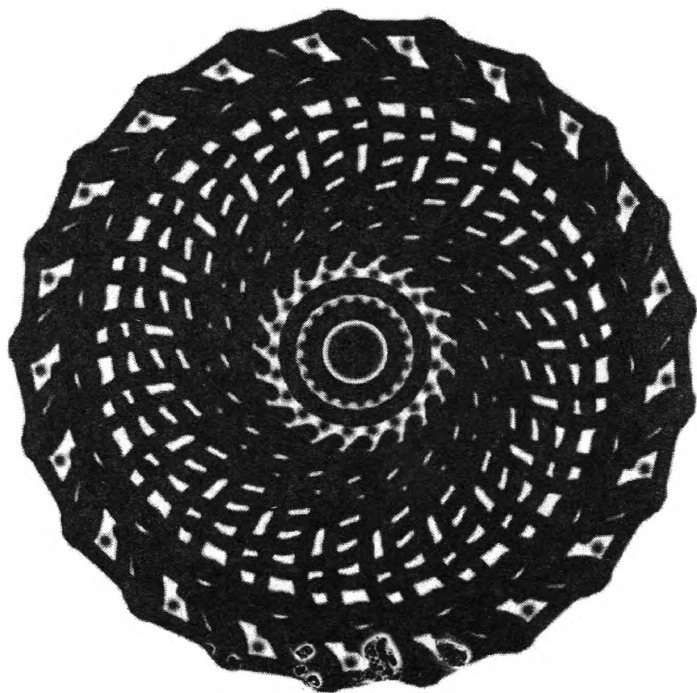
5. Портал Азатота



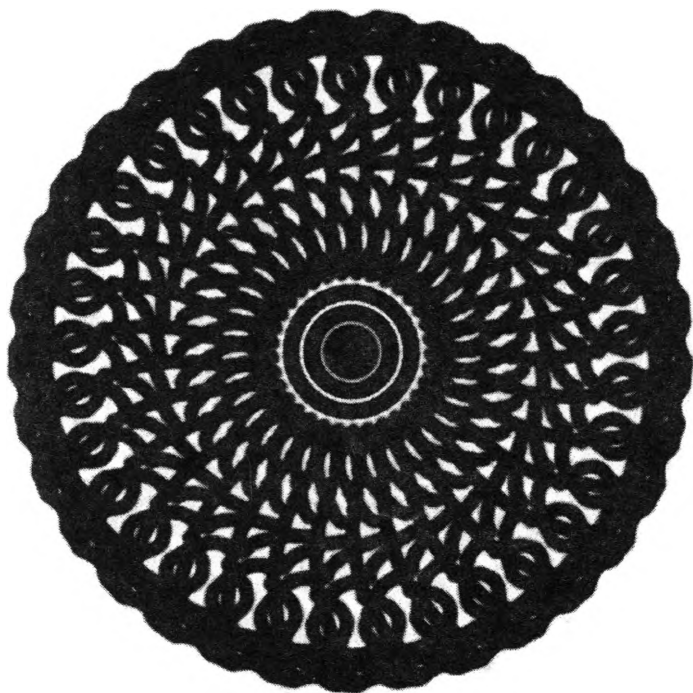
6. Портал Ктулху



7. Портал Ньярлатхотена



8. Портал Шуб-Ниггурат



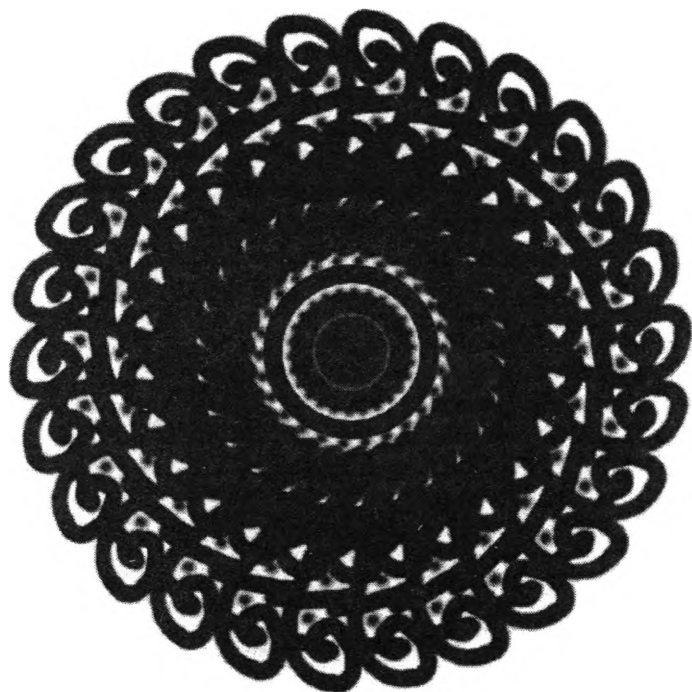
9. Портал Хастура



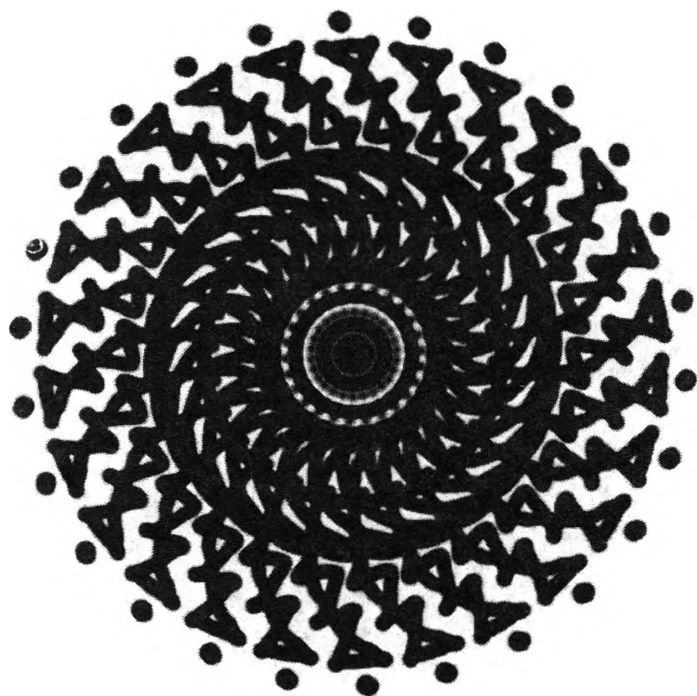
10. Портал Цагоггуа



11. Портал Дагона



12. Портал Йига



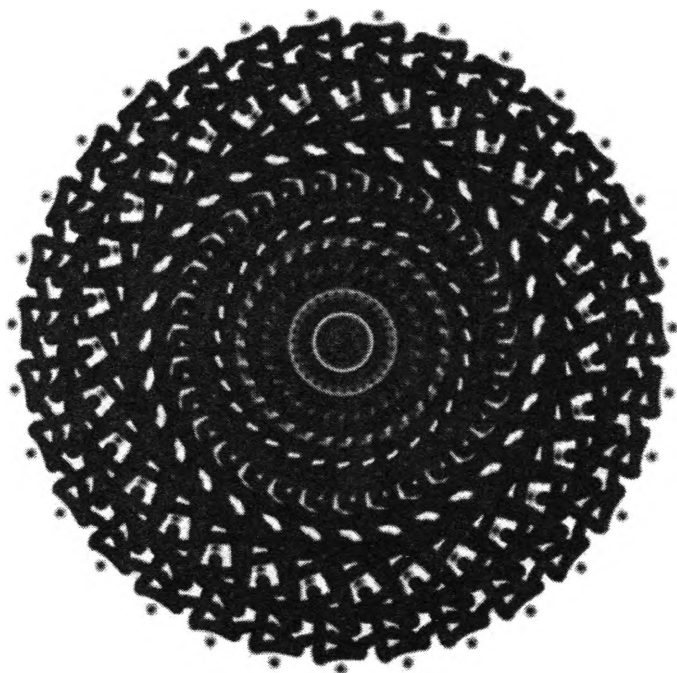
13. Портал Апхум-Жах



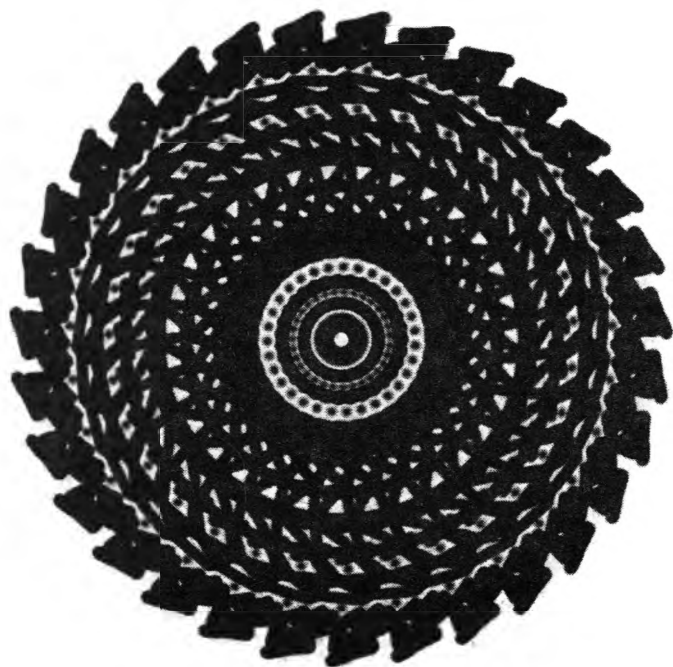
14. Портал Голгорота



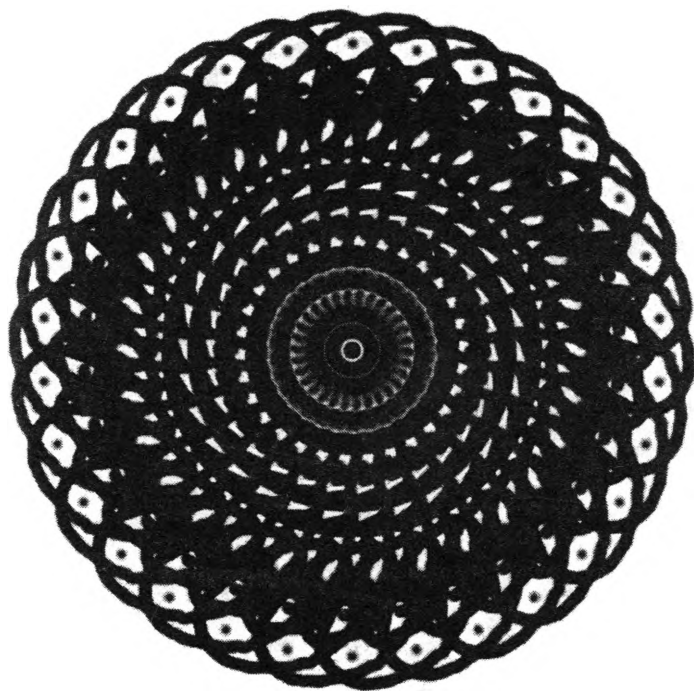
15. Портал Гхатанотоа



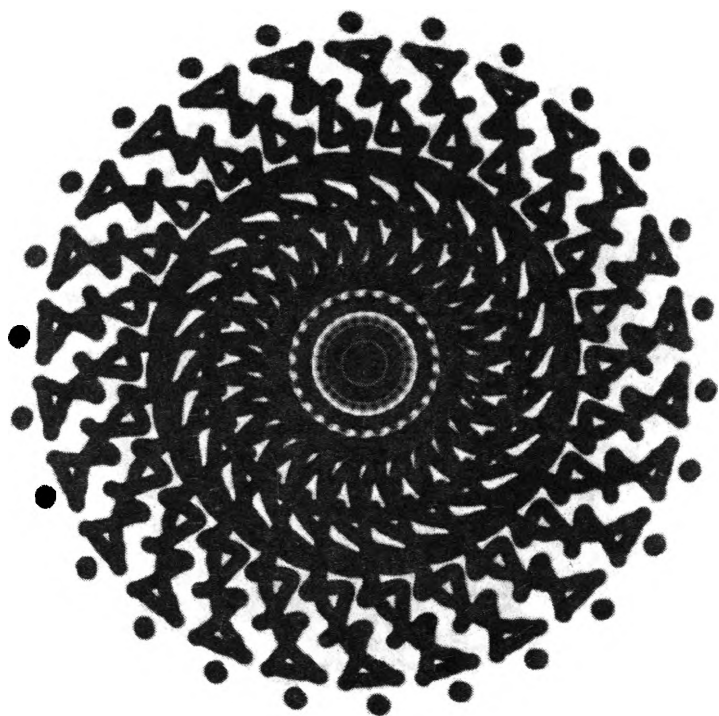
16. Поргал Нар-Марратук



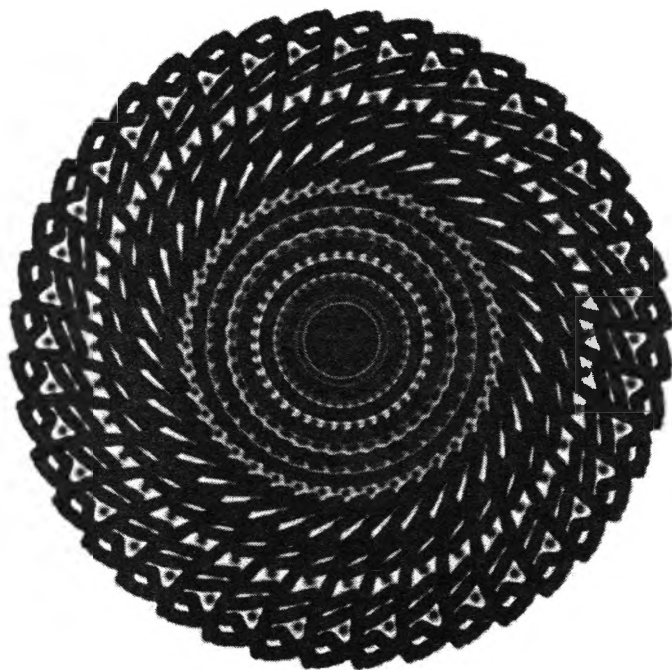
17. Портал Зот-Оммога



18. Портал Уббо-Сатлы



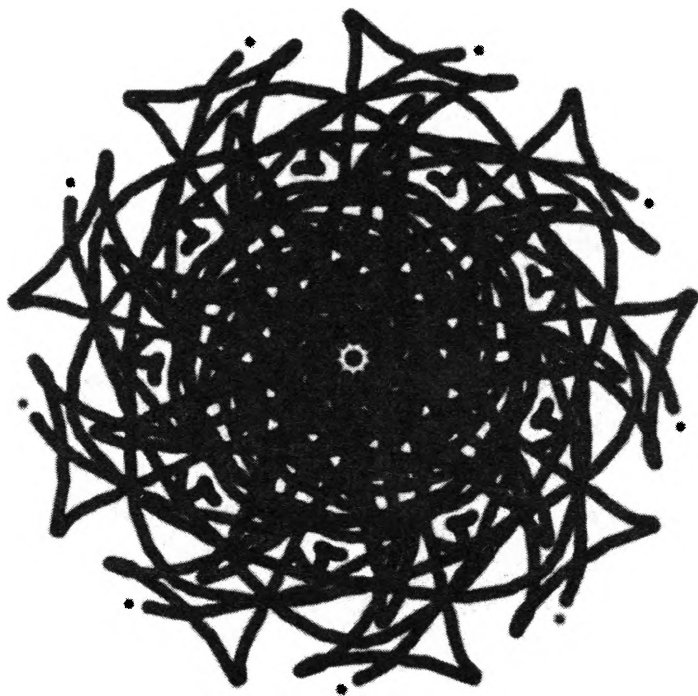
19. Портал Природы Древних



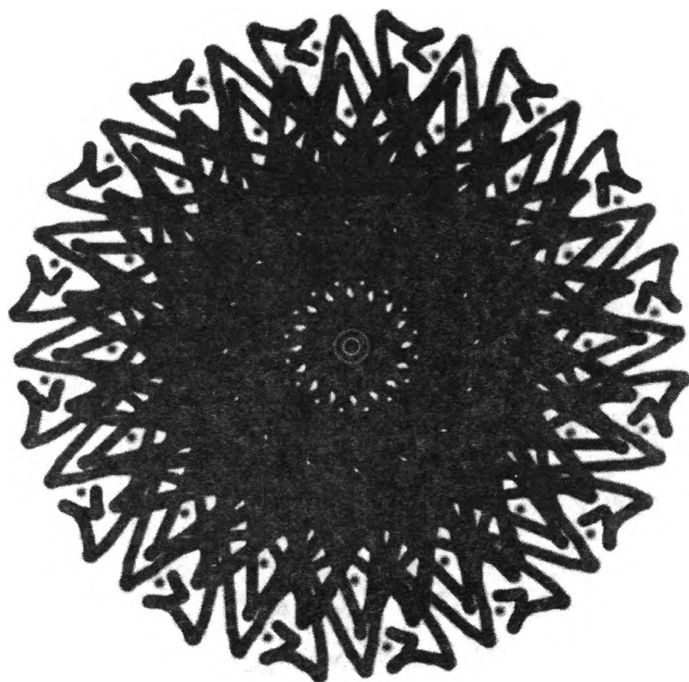
20. Портал Знаний Древних



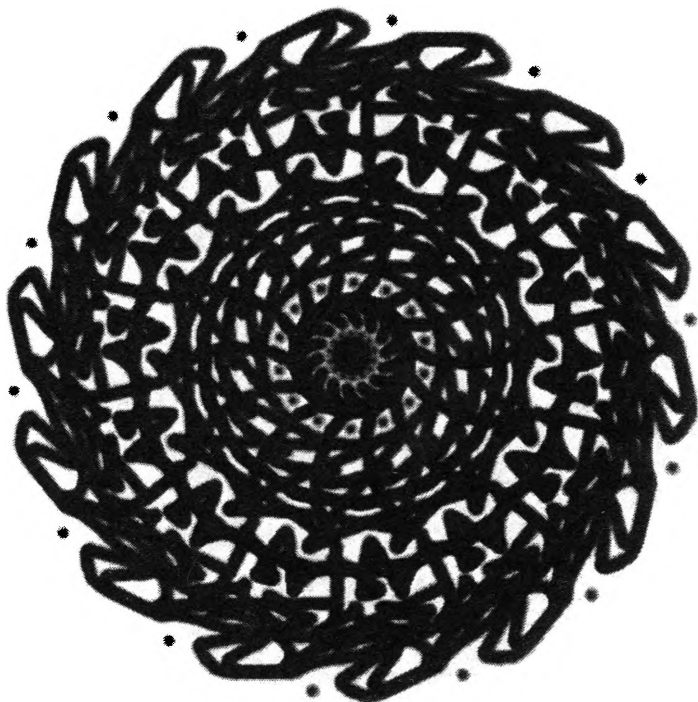
21. Портал Силы Древних



22. Портал Пустоши



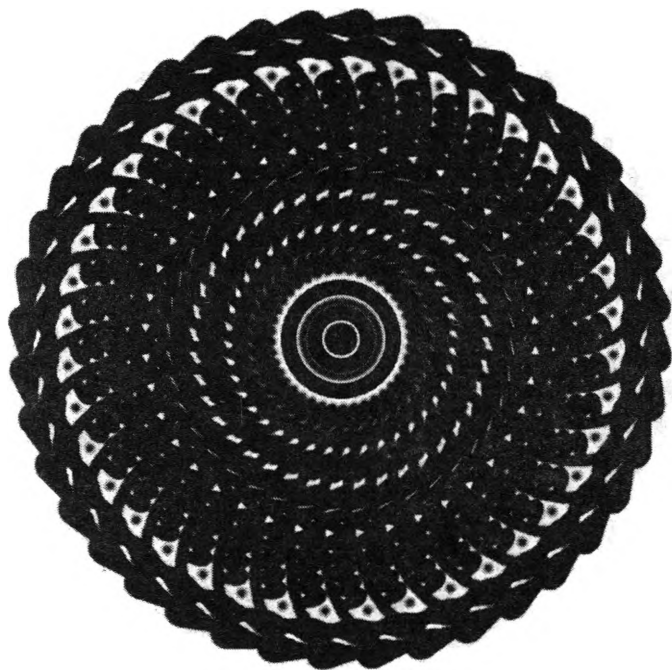
23. Портал Ничто и Ничего
(Теневой, или Порокальный)



24. Портал Бесконечности

(Портал бесконечности всего и ничего)

(Вне времени, форм, границ. Вне всего. Вечный покой.)



Имена и Лики Девяти Древних

*Азатот, Йог-Сотот, Ньярлатхотеп, Ктулху, Хастур,
Шуб-Ниггурат, Йиг, Дагон, Цатоггуа.*

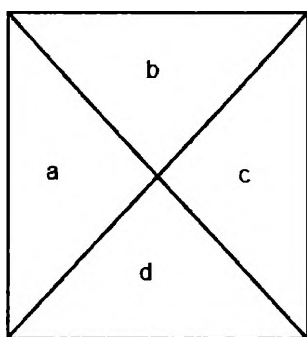
1. **Азатот** = Азозот, Азазот, Атазот, Атсагтхотх, Азгатотх, Азактот, Азат-тот, Азаг-тот, Азаг-Тот, Аасан-Тот, Азайя-Тауктайкт'о, Азаг, Азот, Ашарилуду, Похлич.
2. **Дагон** = Даган, Дагаон.
3. **Й'иг** = Йиг, Йхег, Йе-Хех, Игло-мак, Йигхоломнак, Й'Голонак, Йа-Голонак, Йи'Голонак, Йиг'Голонак.
4. **Йог-Сотот** = Йаг, Йог-Сотхотх, Тавил ат-Умр (Умр ат-Тавиль), Гомори, Заган, Ситри, Элигор, Дурсон, Вуал, Скор, Алгор, Сефон, Партас, Гамор, Умбра, Анабот, Афор-гомон.
5. **Ктулху** = Кхулху, Ктулху, Цтульху, Чулху, Ктхулхут, Кхадхуулаан, Кхадхулу, Хадулу, К'атулу, Котлуле, Котхотлову, Кхлул-кхлу, Тху-Тху, Котлуле, Катулас, Куталу, Кутха-Лу, Лу-Кутха, Кутулу, Ктулу, Ктолу, Клулу, Кулулу, 'Хул, Х'ул, Тулу, Тулу-Толле, Туле-Толе, Тулуту, Тулке.
6. **Ньярлатхотеп** = Этонэтатэ, Оданэн, Банибо, Обинаб, Босоро, Оксэрэн (Охэрэн), Бадэро, Осэнин (Озенин), Норано, Онарон, Нэрэкс (Нэрэх), Рэранбэр, Орособ, Нинэсо, Эбонор, Орэдаб, Нэнадо, Рубанир, Обэксоб, Этананэзэ.
7. **Хастур** = Хастур, ГхастУр, Хассатур, Хастер, Зухастор, Хатагорр, Астур, Астер, Афум Зах (Апхум-Жах), Хатагорра, Кингалудда, Йтакуа (Йтаква, Итаква, Итхагуа).
8. **Цатоггуа** = Цаттогуа, Тхатсоггуа, Шадагай, Дзадоххуй, Зотокку, Уотакках, Зулхекуон (Цулхекуон), Зода.
9. **Шуб-Ниггурат** = Эльзахарат (Захарат), Шаб-Ниггурат, Ишниггараб.

VIII. Внутренние практики Ангалов

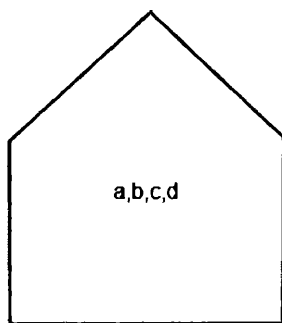
Короб бастиона

Это ларец, в котором душа Хаогана переносится сквозь космос к другим планетам, к мирам, дабы достигнуть обитателей Ангалов. В *Книге Трёх Владык Альяха* дан аналог такого короба, использующийся в культе Трёх Владык, а здесь будет представлена другая версия – для работы в культе Ангалов.

Короб изготавливается из зелёного или синего стекла, он должен быть пятиугольной формы. В целом он выглядит так:

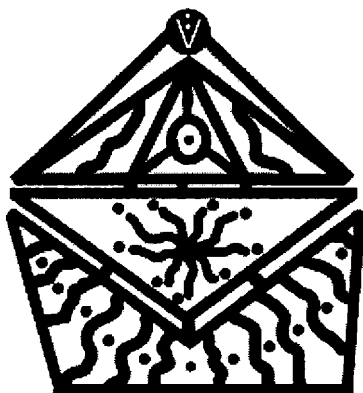


вид сверху

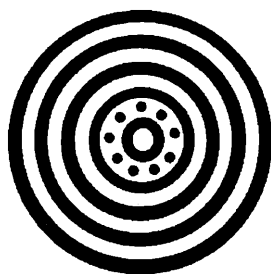


вид сбоку

a, b, c, d – это стороны. На каждой из сторон должно быть такое изображение:

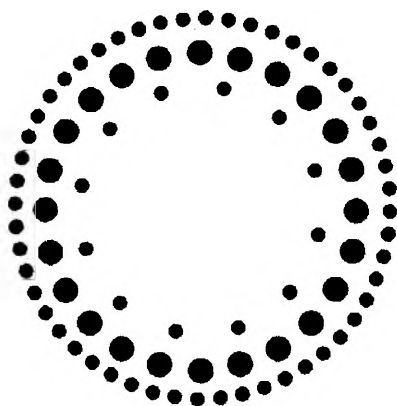


А на нижней внешней стороне – вот такое:

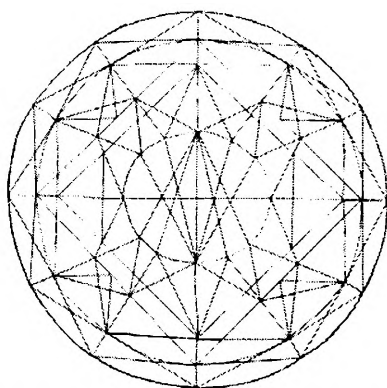


Выход Входа

Этот ритуал используется для выхода за пределы нашего мира в бесконечность миров и в обители Ангалов.



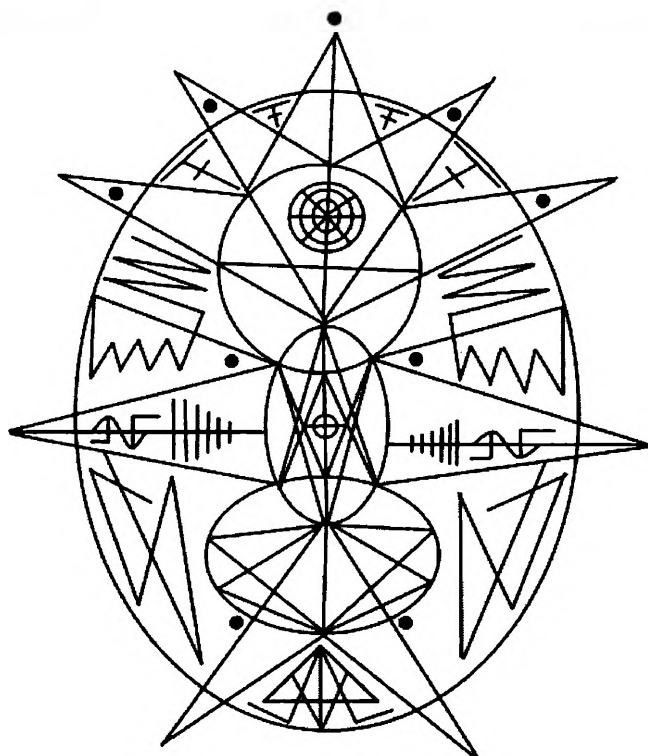
52-24-12



Круг космических звёздных врат

Изготовьте круг из 52-х точек, внутри него – круг из 24-х точек, а внутри него – круг ещё из 12-ти точек. Посреди этих 12-ти точек изобразите круг космических звёздных врат. Этот круг можно изобразить на земле или на куске ткани. В его центр установите короб бастиона.

Дальше вы должны активировать в себе символ Путника Бесконечности:



Сконцентрируйтесь на нём, затем закройте глаза и визуализируйте его в себе, и в этом состоянии проведите около 30 минут. После откройте глаза и, глядя на символ, произнесите формулу:

Си Ха М... Ду Ви Ля РТ Ту Си Ту
 Йа Ду Анзар Кри Нанзар Ду Ви
 Ор Ги Ха Си М Ха Си Ду Ви ду Криг Гхаг ви Ту На Ду
 Си Ха М Ду Ви Нанзар Ви Анзар Ту Хи
 Илук Нансид Ду Ида Гхам Ми Ля Ту Ртх
 Си Ха М Ду Ви Нанзар Ви Анзар Ту Хи
 Илук Вирату Ду Ида Гхам Ми Ля Ту Ртх
 Си Ха М Ду Ви Нанзар Ви Анзар Ту Хи
 Илук Сангала Ду Ида Гхам Ми Ля Ту Ртх

Си Ха М Ду Ви Нанзар Ви Анзар Ту Хи
 Илук Дурага Ду Ида Гхам Ми Ля Ту Ртх
 Си Ха М Ду Ви Нанзар Ви Анзар Ту Хи
 Илук Тадала Ду Ида Гхам Ми Ля Ту Ртх
 Си Ха М Ду Ви Нанзар Ви Анзар Ту Хи
 Илук Астанга Ду Ида Гхам Ми Ля Ту Ртх
 Си Ха М Ду Ви Нанзар Ви Анзар Ту Хи
 Илук Иалнга Ду Ида Гхам Ми Ля Ту Ртх
 Си Ха М Ду Ви Нанзар Ви Анзар Ту Хи
 Илук Хурагу Ду Ида Гхам Ми Ля Ту Ртх
 Си Ха М Ду Ви Нанзар Ви Анзар Ту Хи
 Илук Анзанг Ду Ида Гхам Ми Ля Ту Ртх
 Си Ха М Ду Ви Нанзар Ви Анзар Ту Хи
 Илук Тиат Ду Ида Гхам Ми Ля Ту Ртх
 Си Ха М Ду Ви Нанзар Ви Анзар Ту Хи
 Илук Агту Ду Ида Гхам Ми Ля Ту Ртх

Си Ха М Ду Ха Си М

Ран Гатр Ва Ри Ха Си М...

Фар Рам Ха М...

Да Йа Рам Вар Гу Ха М...

Ха Рам Зи Вал Ду

Фи Ри Ту Рам Вар Вал Ту Ду

Ри Ва Вам Си М...

Ду Ри Вам Сур Вар Гуа Дим Вар Гуа Вам Ду

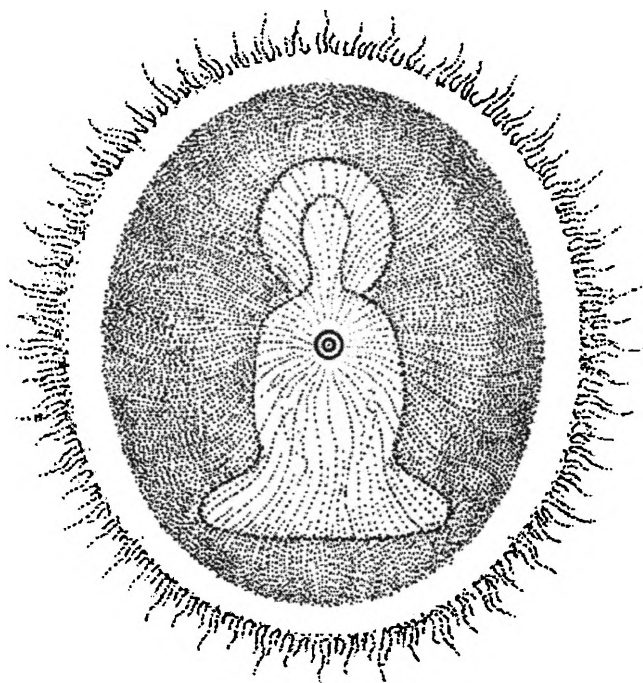
Ду Си Лам Ру Ха ГРУ Ва Ви Ру Лах Ту

Гуа Си Хам Йам Ду Ви Зи Вих Ру Да Ми

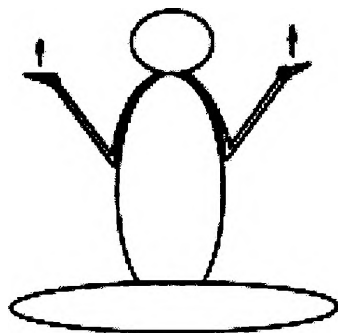
Иа Тиа-Хиа и Ма Гхаг Ту Нанзар Анзар Кри Ду Ту

$52 + 24 + 12 = 88$, $52 = 360\%$, $24 = 12 + 12$, $12 = 12$, $0 = 0$.
 12 близких систем, 24 рубежа, 52 обители, 0 – сама точка, 88 –
 развёрнутая бесконечность. Сказано: «Из 0 есть 12 вершин, и в
 них есть 24 рубежа, а из них – пути к 52 обителям, где находится
 выход в бесконечность».

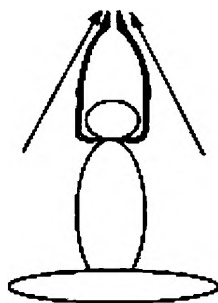
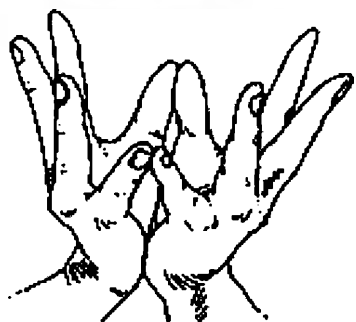
Призыв энергии Ангалов



Сядьте или оставайтесь в положении стоя. Руки в первом положении:



Дальше руки поднимаются над головой в мудре:



Произнесите (9 раз):

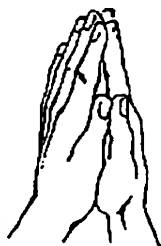
*Ангал-Нанзар-Мадигиа-Нансид-Вирату-Сангала
Дурага-Тадала-Астанга-Иалнга-Хурагу-Анзанг*

После руки опускаются до уровня сердца или солнечного сплетения, и делается следующая мудра:



Призыв энергии четырёх стихий (формула полной активации стихий)

Произнесите спокойно молитву призыва энергий четырёх стихий, руки находятся в молитвенном жесте (намасте):



После пропойте эти формулы:

ДАЙА-МИ-АЙА-МАР-ДА-ДЖАЙА

ДАЙА-МИ-ЭЙА-МАР-ДА-ДЖАЙА

ДАЙА-МИ-ЙИА-МАР-ДА-ДЖАЙА

ДАЙА-МИ-ОЙА-МАР-ДА-ДЖАЙА

Руки в мудре потока:



ДАЙА-ЭЙА-ДАЙА-ЭЙЁ

ДАЙА-АЙА-ДАЙА-АЙЁ

ДАЙА-ИЙА-ДАЙА-ИЙЁ

ДАЙА-ОЙА-ДАЙА-ОЙЁ

Сядьте и расслабьтесь. Сконцентрируйтесь на горящей перед вами свече и непрерывно смотрите на неё. Уберите мысли. Пробудьте в этом состоянии некоторое время, где-то от 3-х до 5-ти минут. После закройте глаза и сконцентрируйте свой внутренний взгляд на межбровье. Пробудьте в этом состоянии около 3-5 минут. Откройте глаза, потом поднимите руки вверх с согнутыми и упёршимися в тело локтями. Ладони смотрят вверх. Произведите технику «Вибрация стихий».

Малая техника гармонии четырёх стихий

1. Сядьте поудобней.
2. Закройте глаза и расслабьтесь. Выключите внутренний диалог.
3. Произносите 16 раз формулу: *ДЖАЙА – ДАЙА – ЭЙА – ЭЙА*.

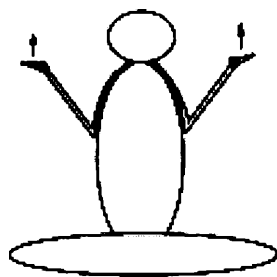
4. Произносите 16 раз формулу: *ДЖАЙА – ДАЙА – АЙА – АЙА.*
5. Произносите 16 раз формулу: *ДЖАЙА – ДАЙА – ИЙА – ИЙА.*
6. Произносите 16 раз формулу: *ДЖАЙА – ДАЙА – ОЙА – ОЙА.*
7. Сделай глубокий вдох. Задержите дыхание на пару секунд и сделай выдох.
8. Откройте глаза.

Комплекс четырёх стихий

*Практика гармонизации стихий в организме
для исцеления и омоложения*

Вводная практика перед началом каждого комплекса

Сядьте или оставайтесь в положении стоя. Руки в первом положении:

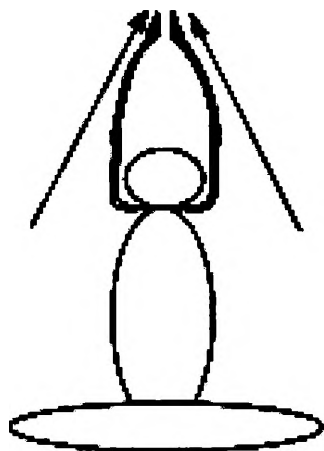


Дальше руки поднимаются над головой в мудре:



Произнесите:

*Мир в вас и в нас,
Бог в вас и в нас,
Космос в вас и в нас,
Звёзды в вас и в нас,
Блаженство в вас и в нас,
Блаженны вы и мы.*



После руки опускаются до уровня сердца или солнечного сплетения, и делается следующая мудра:



Произнесите:

*Благо во благо,
Конец и начало,
Жизнь и смерть,
Блаженство в нас.*

Вибрация стихий

Ступень 1

Пропойте первый звук формулы, вдыхая воздух, на секунду задержите дыхание, а потом произнесите второй звук на выдохе через нос с закрытым ртом.

Ступень 2

Пропойте первый звук, вдыхая воздух, на секунду задержите дыхание, а потом произнесите второй звук на выдохе через нос с закрытым ртом, визуализируя внутри себя входящий поток энергии определённого цвета.

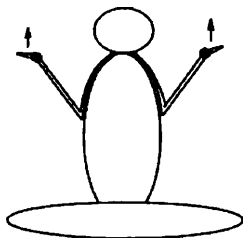
Формулы:

Воздух – голубой цвет: «Э-С»

Огонь – красный цвет: «А-Н»

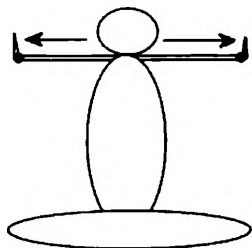
Земля – зелёный цвет: «И-Т»

Вода – синий цвет: «О-М»



Положение 1

Резким движением из Положения 1 разведите прямые руки в стороны ладонями от себя.



Положение 2

Плавно переведите ладони из положения от себя в положение ладонями кверху. Далее энергия обволакивает и пронизывает всё тело. Произведите технику «Звуковое дыхание энергии стихий».

Звуковое дыхание энергии стихий

Глубоко пропойте первые звуки, вдыхая воздух ртом. Задержите воздух и после произнесите следующие звуки на интенсивном выдохе.

Уровень 1 – ступень вдоха

«Э-цву»

Звуковое дыхание энергии воздуха. 16 раз

«А-тву»

Звуковое дыхание энергии огня. 16 раз

«И-ах»

Звуковое дыхание энергии огня. 16 раз

«О-ха»

Звуковое дыхание энергии огня. 16 раз

Уровень 2 – ступень вибрации

«Ээ-цву»

Звуковое дыхание энергии воздуха. 16 раз

«Ааа-тву»

Звуковое дыхание энергии огня. 16 раз

«Иии-ах»

Звуковое дыхание энергии огня. 16 раз

«Ооо-ха»

Звуковое дыхание энергии огня. 16 раз

Уровень 3 – степень полноты или насыщенности

«Эйа-цву»

Звуковое дыхание энергии воздуха. 16 раз

«Айа-тву»

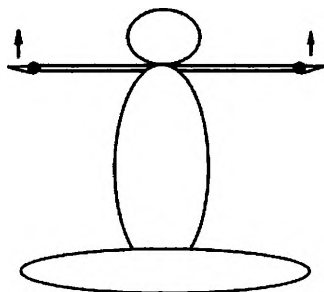
Звуковое дыхание энергии огня. 16 раз

«Ийа-ах»

Звуковое дыхание энергии земли. 16 раз

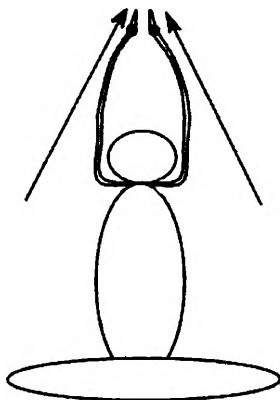
«Ойа-ха»

Звуковое дыхание энергии воды. 16 раз



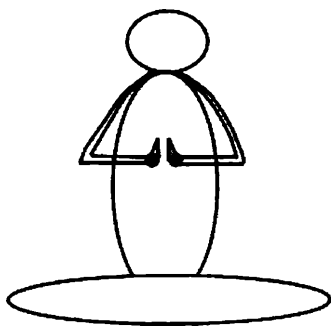
Положение 1

Медленно начните разводить прямые руки в стороны и поднимите их вверх так, чтобы они были прямыми над головой, но не касались друг друга.



Положение 2

Теперь медленно опустите руки вертикально вниз до уровня сердца, представляя, что вы опускаете сверху сферу энергии. Потом плавным движением вы помещаете эту сферу внутрь тела в области сердца. Правая рука держит сферу, а левая покрывает правую.

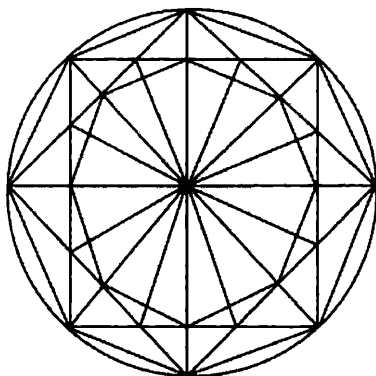


Положение 3

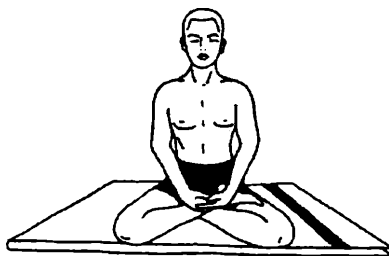
Набор энергии 1-я ступень

1. ШАИ-Нансид-ХАИ
2. ШАИ-Вирату-ХАИ
3. ШАИ-Сангала-ХАИ
4. ШАИ-Дурага-ХАИ
5. ШАИ-Тадала-ХАИ
6. ШАИ-Астанга-ХАИ
7. ШАИ-Иалнга-ХАИ
8. ШАИ-Хурагу-ХАИ
9. ШАИ-Анзанг-ХАИ

Практик должен изобразить следующий знак на ткани:



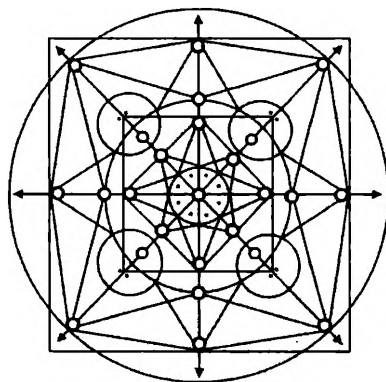
В центр устанавливается свеча.



Практик садится рядом и сосредотачивается на огне свечи и этом символе. Произносите формулу: медленно вдыхая воздух – «ШАИ», задержав воздух – [имя Ангала], на выдохе – «ХАИ».

2-я ступень

1. ШАИ-Нансид-ХАИ-ХАИ-Нансид-ШАИ
2. ШАИ-Вирату-ХАИ-ХАИ-Вирату-ШАИ
3. ШАИ-Сангала-ХАИ-ХАИ-Сангала-ШАИ
4. ШАИ-Дурага-ХАИ-ХАИ-Дурага-ШАИ
5. ШАИ-Тадала-ХАИ-ХАИ-Тадала-ШАИ
6. ШАИ-Астанга-ХАИ-ХАИ-Астанга-ШАИ
7. ШАИ-Иалнга-ХАИ-ХАИ-Иалнга-ШАИ
8. ШАИ-Хурагу-ХАИ-ХАИ-Хурагу-ШАИ
9. ШАИ-Анзанг-ХАИ-ХАИ-Анзанг-ШАИ



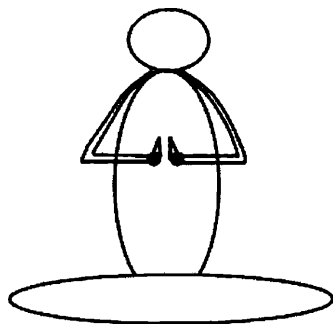
Также можно использовать более сложный символ (печать) энергии. Произносите формулу: медленно вдыхая воздух – «ШАИ», задержите воздух и мысленно произнесите имя Ангала, на выдохе – «ХАИ», медленно вдыхая воздух – «ХАИ», задержите воздух – [имя Ангала], на выдохе – «ШАИ».

Примечание: Все ступени произносятся по 16 раз.

Примечание для практики Ангалов: Все девять формул, данных тут, произносятся так: «ШАИ» – вдох, имя Ангала – мысленно (про себя), в задержке дыхания, «ХАИ» – на выдохе; эта формула наполнит вас энергией Ангалов через дыхание. «ШАИ» – это входящий поток. «ХАИ» – это выходящий поток. Практика повторения формулы Шай-Хай – это практика циркуляции энергии через вдох и выдох.

Песня энергии стихий

Теперь медленно опустите руки вертикально вниз до уровня сердца, представляя, что вы опускаете сверху сферу энергии. Потом плавным движением вы помещаете эту сферу внутрь тела в области сердца. Правая рука держит сферу, а левая покрывает правую:



ГЭЙА-ГЭЙА-АЙА-АЙА
 ГЭЙА-ГЭЙА-ЭЙА-ЭЙА
 ГЭЙА-ГЭЙА-ИЙА-ИЙА
 ГЭЙА-ГЭЙА-ОЙА-ОЙА
 (4 раза)

Дыхательная техника наполнения энергией стихий

1. Сядьте и расслабьтесь. Выключите внутренний диалог. Закройте глаза.



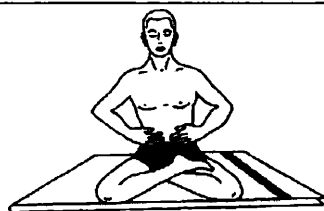
2. Сделайте вдох, произнося «ДАЙА», затем задержите дыхание на 5 секунд. И на выдохе произнесите: «ИЙА».

1 ступень – начальная – 5 раз

2 ступень – обычная – 7 раз

3 ступень – продвинутая – 10 раз

4 ступень – мастерская – 16 раз



3. Сделайте вдох, произнося «ДАЙА», затем задержите дыхание на 5 секунд. И на выдохе произнесите: «ОЙА».

1 ступень – начальная – 5 раз

2 ступень – обычная – 7 раз

3 ступень – продвинутая – 10 раз

4 ступень – мастерская – 16 раз



4. Сделайте вдох, произнося «ДАЙА», затем задержите дыхание на 5 секунд. И на выдохе произнесите: «АЙА».

1 ступень – начальная – 5 раз

2 ступень – обычная – 7 раз

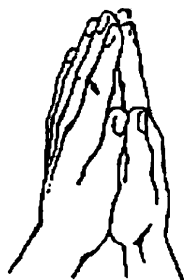
3 ступень – продвинутая – 10 раз

4 ступень – мастерская – 16 раз

	<p>5. Сделайте вдох, произнося «ДАЙА», затем задержите дыхание на 5 секунд. И на выдохе произнесите: «ЭЙА».</p> <p>1 ступень – начальная – 5 раз 2 ступень – обычная – 7 раз 3 ступень – продвинутая – 10 раз 4 ступень – мастерская – 16 раз</p>
	<p>6. Потом руки разводятся в стороны, и произносится формула: «ДЖАЙА-ДАЙА-ДЖАЙА-ДАЙА».</p> <p>1 ступень – начальная – 5 раз 2 ступень – обычная – 7 раз 3 ступень – продвинутая – 10 раз 4 ступень – мастерская – 16 раз</p>

Благодарность

Сядьте на колени или в позу лотоса (падмасану или по-турецки), руки поднимите вверх над головой, чтобы предплечья касались ушей. Кисти рук собраны в Мудру Молитвы (переплетите между собой все пальцы, кроме указательных, которые прижаты друг к другу, и их концы смотрят прямо и вверх):



Мудра Молитва

И произнесите одну из формул:

ФОРМУЛА:

ЖДАЙА-ДАЙА-АЙА
ЖДАЙА-ДАЙА-ЭЙА
ЖДАЙА-ДАЙА-ИЙА
ЖДАЙА-ДАЙА-ОЙА
МИ-БМАГО ДАРО

Пять техник Величия Духа

Для очищения от негативных энергий и гармонизации себя

1) Белая звезда – сфера очистки и уничтожения негатива. Золотисто-жёлтая огненная сфера. Для очистки от негатива: не только убирает его, но и убирает его последствия в организме. Наполняет чакры, придаёт гармонию стихий и чакр в организме.



Мудра концентрации

Проводится: Сядьте и расслабьтесь. Закройте глаза. Руки в области паха в мудре концентрации.

Представьте над головой серебристо-золотистую сферу, которая вращается в правую сторону и пульсирует энергией. Произнесите «Дайа-ай-Дайа-Айа-Джайа-Дайа» (16 раз) и сконцентрируйтесь на ней. Затем вытяните руки перед собой ладонями от себя (правая сверху, а левая снизу). Правая идёт вниз, а левая – вверх (как бы раскручивая эту сферу в правую сторону). Когда раскрутите эту сферу, сложите обратно руки в мудру концентрации в области паха.

Представьте, как эта сфера чистой энергии входит в вас через чакру в области макушки, и она загорается фиолетовым цветом.

После этого визуализируйте, как эта сфера опускается ниже, доходит до области **синей** чакры в области межбровья, так же наполняя чакру энергией, забирая с собой всю негативную энергию. Негативная энергия уходит в эту сферу и растворяется в ней.

После этого визуализируйте, как эта сфера опускается ниже, доходит до области **голубой** чакры в нижней части шеи, так же наполняя чакру энергией, забирая с собой всю негативную энергию. Негативная энергия уходит в эту сферу и растворяется в ней.

После этого визуализируйте, как эта сфера опускается ниже, доходит до области **зелёной** чакры в области сердца или центра груди, так же наполняя чакру энергией, забирая с собой всю негативную энергию. Негативная энергия уходит в эту сферу и растворяется в ней.

После этого визуализируйте, как эта сфера опускается ниже, доходит до области **жёлтой** чакры в области солнечного сплетения, так же наполняя чакру энергией, забирая с собой всю негативную энергию. Негативная энергия уходит в эту сферу и растворяется в ней.

После этого визуализируйте, как эта сфера опускается ниже, доходит до области **оранжевой** чакры в области пупка, так же наполняя чакру энергией, забирая с собой всю негативную энергию. Негативная энергия уходит в эту сферу и растворяется в ней.

После этого визуализируйте, как эта сфера опускается ниже, доходит до области **красной** чакры в области промежности, так же наполняя чакру энергией, забирая с собой всю негативную энергию. Негативная энергия уходит в эту сферу и растворяется в ней.

После визуализируйте, как сфера поднимается вверх – сначала через **красную** чакру, затем – через **оранжевую**, затем – через **жёлтую**, затем – через **зелёную**, затем – через **голубую**, затем – через **синюю**, потом выходит через **фиолетовую** и останавливается над головой. Когда сфера проходит через ваши чакры, визуализируйте, как она ещё раз наполняет ваши чакры энергией, и они начинают гореть ярким светом. После того, как сфера вышла из тела и находится над головой, визуализируйте, как она начинает уменьшаться до размеров маленького шара и после этого растворяется в пространстве, оставляя за собой золотую пыль, которая как бы сыплется сверху на вас. Скажите *«Благо Даро»*. Сделайте глубокий вдох и на медленном выдохе откройте глаза.

2) **Огненный столб** – перпендикулярный столб энергии для полного восстановления, также убирает негативные воздействия в организме, наполняет энергией.



Линга-мудра

Проводится: Сядьте и расслабьтесь. Закройте глаза. Руки в области паха в мудре концентрации.

Представьте и визуализируйте, как из вас выходит поток золотисто-жёлтой энергии и начинает вращаться в виде спирали в правую сторону. Эта спираль будет уходить глубоко в пространство вселенной и космоса. Поднимите руки вверх по обеим сторонам до положения слегка согнутых локтей. Ладонь левой руки направлена вправо, а правая – влево. Далее ладони направляются вверх, как бы пальцами что-то берём сверху. Произнесите формулу «**Ай-Ми-Айа-Да**» (16 раз), медленно опустите ладони вниз до уровня паха и сложите линга-мудру.

Визуализируйте, как с неба на вас падает огненный поток золотисто-жёлтого цвета в виде столба света. Он разрушает все негативные энергии в вашем теле и во всех чакрах. Сперва он входит в **фиолетовую** чакру в области макушки головы. Затем спускается вниз до уровня **синей** чакры в области межбровья. Затем спускается вниз до уровня **голубой** чакры в области нижней части шеи. Затем спускается вниз до уровня **зелёной** чакры в области сердца. Затем спускается вниз до уровня **жёлтой** чакры в области солнечного сплетения. Затем спускается вниз до уровня **оранжевой** чакры в области пупка (живота). И, наконец, доходит до уровня **красной** чакры в области промежности. Этот поток энергии, который проходит внутри вас, вы должны чётко визуализировать, а также визуализировать, как он забирает негативные энергии и растворяет в

себе, наполняет чакру энергией, и она начинает очень ярко сверкать или гореть своим определённым светом.

Когда вы визуализируете этот поток, который спускается из космоса, он должен быть чуть шире вас – где-то на 10 см. После того, как поток дошёл до нижней чакры, сконцентрируйтесь на его энергии и, освободив голову от всех мыслей, посидите в потоке и ощутите его животворящую энергию, как она наполняет ваше тело благой энергией, и вы начинаете сверкать золотистым светом. Далее руки выходят из линга-мудры и просто кладутся ладонями вверх на ноги. Когда вы уверены, что вам больше не надо проводить эту технику, и вы хотите закончить её, то медленно поднимайте руки вверх ладонями вверх. Визуализируйте, как поток поднимается из вас и идёт вверх, во вселенную. Когда руки достигнут положения чуть выше уровня головы, представьте, что поток уходит, а ваше тело сверкает золотистым светом. Из положения рук над головой вы медленно опускаете их вниз до уровня паха и складываете в мудру концентрации. Скажите «*Бмаго Даро*». Сделайте глубокий вдох и на медленном выдохе откройте глаза.

3) *Семь звёзд* – это техника для восстановления семи чакр от негативной энергии и для их дальнейшего восстановления, насыщения энергией и активации до сильной пульсации.



Мудра входа в канал



Мудра удержания и насыщения

Проводится: Сядьте и расслабьтесь. Закройте глаза. Руки в области паха в мудре концентрации. Сделайте вдох (2 счёта), затем задержка (5 счетов) и выдох (3 счёта). Так 5-10 раз. Переведите руки из мудры концентрации в мудру входа в канал. Сделайте глубокий вдох, немного задержите дыхание, потом – медленный выдох.

Произнесите «*Дайа-Айа-Эйа-Ийа-Ойа-Джсайа*». Сконцентрируйтесь на чакре в области промежности и визуализируйте, как в неё поднимается энергия. Представьте, как она ярко горит красным светом и пульсирует. Произнесите формулу: «*Дажд Дайа-Айа-Эйа-Ийа-Ойа-Джсайа*». Визуализируйте, как после произнесённой формулы красная чakra наливается энергией и сияет, как звезда.

Произнесите «*Дайа-Айа-Эйа-Ийа-Ойа-Джсайа*». Сконцентрируйтесь на чакре в области живота (пупка) и визуализируйте, как в неё поднимается энергия. Представьте, как она ярко горит оранжевым светом и пульсирует. Произнесите формулу: «*Дайа-Айа-Эйа-Ийа-Ойа-Джсайа*». Визуализируйте, как после произнесённой формулы оранжевая чakra наливается энергией и сияет, как звезда.

Произнесите «*Дайа-Айа-Эйа-Ийа-Ойа-Джсайа*». Сконцентрируйтесь на чакре в области солнечного сплетения и визуализируйте, как в неё поднимается энергия. Представьте, как она ярко горит жёлтым светом и пульсирует. Произнесите формулу: «*Дайа-Айа-Эйа-Ийа-Ойа-Джсайа*». Визуализируйте, как после произнесённой формулы жёлтая чakra наливается энергией и сияет, как звезда.

Произнесите «*Дайа-Айа-Эйа-Ийа-Ойа-Джсайа*». Сконцентрируйтесь на чакре в области сердца (центра груди) и визуализируйте, как в неё поднимается энергия. Представьте, как она ярко горит зелёным светом и пульсирует. Произнесите формулу: «*Дайа-Айа-Эйа-Ийа-Ойа-Джсайа*». Визуализируйте, как после произнесённой формулы зелёная чakra наливается энергией и сияет, как звезда.

Произнесите «*Дайа-Айа-Эйа-Ийа-Ойа-Джсайа*». Сконцентрируйтесь на чакре в области нижней части шеи и визуализируйте, как в неё поднимается энергия. Представьте, как она ярко горит голубым светом и пульсирует. Произнесите формулу: «*Дайа-Айа-Эйа-Ийа-Ойа-Джсайа*». Визуализируйте, как после произнесённой формулы голубая чakra наливается энергией и сияет, как звезда.

Произнесите «*Дайа-Айа-Эйа-Ийа-Ойа-Джсайа*». Сконцентрируйтесь на чакре в области межбровья и визуализируйте, как в неё поднимается энергия. Представьте, как она ярко горит синим светом и пульсирует. Произнесите формулу: «*Дайа-Айа-Эйа-Ийа-Ойа-Джсайа*». Визуализируйте, как после произнесённой формулы синяя чakra наливается энергией и сияет, как звезда.

Произнесите «*Дайа-Айа-Эйа-Ийа-Ойа-Джсайа*». Сконцентрируйтесь на чакре в области макушки и визуализируйте, как в неё поднимается энергия. Представьте, как она ярко горит фиолетовым

светом и пульсирует. Произнесите формулу: «*Дайа-Айа-Эйа-Ийа-Ойа-Джайа*». Визуализируйте, как после произнесённой формулы фиолетовая чakra наливается энергией и сияет, как звезда.

Произнесите «*Дайа-Айа-Эйа-Ийа-Ойа-Джайа*» и визуализируйте, как поток энергии выходит из вашей макушки и устремляется ввысь, теряется из виду в небесах. Потом войдите в изменённое состояние сознания и выключите внутренний диалог. Представьте, что ваше тело – чистое небесное полотно, а ваши чакры – яркие звёзды на нём. Созерцайте сияние ваших чакр и чистоту тела. Пробыть в этом созерцании минут 5-10. Сделайте глубокий вдох и на медленном выдохе произносим «*Бмаго-Даро*». Откройте глаза.

4) **Огненное тело феникса** – это техника, когда практик активирует пульсацию искры духа и воспламеняет своё тело энергией в виде огня. Тем самым он насыщает себя энергией и восстанавливает внутреннее и внешнее здоровье тела, а также сжигает весь негатив и восстанавливает все повреждённые этим негативом места.



Мудра внутреннего огня искры (умиляющая)



Мудра сосредоточения

Проводится: Сядьте и расслабьтесь. Закройте глаза. Руки в области паха в мудре концентрации. Сделайте вдох (2 счёта), затем задержка (5 счетов) и выдох (3 счёта). Так 5-10 раз.

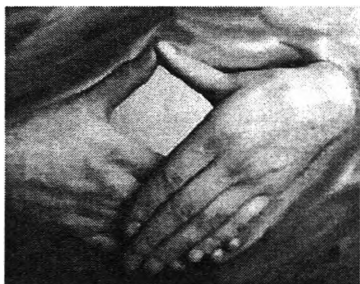
Потом руки из мудры концентрации складываются в области груди в мудру внутреннего огня искры, и произносите «*Айа-Айа-Эйа-Эйа*» 16 раз (произносите саму формулу, делаете вдох, задерживаете дыхание на 5 секунд и напрягаете всё тело, затем делаете медленный выдох). Затем визуализируйте, как в центре груди горит серебристо-белым светом искра (похожа на звезду в ночном небе). Она пульсирует, и при её пульсации по телу разливается энергия жизни. Ощутите это. Когда визуализация будет ясной, представьте, как в центре вашей груди горит звезда искры, и по всему телу расходятся каналы энергии. Произнесите «*Ма-Айа-Эйа*» и визуализируйте, как из искры резко вырывается огонь скрытой энергии и разливается по телу в виде раскатов огня. Визуализируйте, как энергия проходит по всем каналам тела, и вы начинаете гореть этой энергией. Визуализируйте, как эта огненная энергия прожигает и прочищает все засорённые каналы и потом заново наполняет их энергией.

Из мудры внутреннего огня искры вы опускаете руки на колени и складываете в мудре сосредоточения. Когда вы это сделаете, ваше тело уже должно полыхать энергией. Визуализируйте, как всё ваше тело горит огнём. Найдите в этом огне спокойствие и гармонию. Произнесите «*Айа-Айа-Эйа-Эйа*» 16 раз и визуализируйте, как за спиной раскрываются крылья, которые налиты огнём. Представьте, что ваше тело подобно телу огненного феникса, который в совершенной гармонии смотрит в бесконечность и созерцает в ней себя. Когда вы находитесь в состоянии осознания огненного тела феникса, созерцайте его, полностью остановив внутренний диалог, и чётко визуализируйте. Пробудьте в этом состоянии около 5-10 минут (или сколько вам захочется).

Завершаем практику. Визуализируйте, как огонь утихает и постепенно превращается в искру, и она начинает пульсировать в том же ритме, как и было до практики. Сделайте глубокий вдох и на медленном выдохе произносим «*Бмаго-Даро*». Откройте глаза.

5) **Титан стихий** – это техника, повышающая внутреннюю силу духа практика. Даёт контроль энергии и усиливает его действия. Также даёт полное восстановление тела и духа, выход из тела. Эта

техника может быть использована для самолечения и многого другого.



Мудра 1



Мудра 2

Проводится: Проведите три техники: Белую звезду, Огненный столб, Семь звёзд. Сядьте и расслабьтесь, успокойте мысли. Сложите мудру потока в области груди.

Произнесите «*Дайа-Му-Ийа-Ждайа-Да*» и визуализируйте, как внутри мудры потока образуется сфера коричневого цвета, которая пульсирует энергией, пока сфера не достигнет должной силы. Руки в мудре идут вверх до уровня головы, там рассоединяются, как бы выбрасывая вверх эту сферу. Визуализируйте, что эта сфера вращается над головой по кругу в правую сторону. Это сфера земли. Далее руки идут до уровня груди и снова собираются в мудре потока.

Произнесите «*Дайа-Му-Ойа-Ждайа-Да*» и визуализируйте, как внутри мудры потока образуется сфера синего цвета, которая пульсирует энергией, пока сфера не достигнет должной силы. Руки в мудре идут вверх до уровня головы, там рассоединяются, как бы выбрасывая вверх эту сферу. Визуализируйте, что эта сфера вращается над головой по кругу в правую сторону вместе со сферой земли. Далее руки идут до уровня груди и снова собираются в мудре потока.

Произнесите «*Дайа-Му-Айа-Ждайа-Да*» и визуализируйте, как внутри мудры потока образуется сфера красного цвета, которая пульсирует энергией, пока сфера не достигнет должной силы. Руки в мудре идут вверх до уровня головы, там рассоединяются, как бы выбрасывая вверх эту сферу. Визуализируйте, что эта сфера вращается над головой по кругу в правую сторону вместе со сферами

земли и воды. Далее руки идут до уровня груди и снова собираются в мудре потока.

Произнесите «*Дайа-Ми-Эйа-Ждайа-Да*» и визуализируйте, как внутри мудры потока образуется сфера белого (может быть дымчатого) цвета, которая пульсирует энергией, пока сфера не достигнет должной силы. Руки в мудре идут вверх до уровня головы, там соединяются, как бы выбрасывая вверх эту сферу. Визуализируйте, что эта сфера вращается над головой по кругу в правую сторону вместе со сферами земли, воды и огня. Далее руки идут до уровня паха и собираются в мудре концентрации.

Произнесите «*Дайа-Ми-Ийа-Ойа-Айа-Эйа-Ждайа-Да*». Визуализируйте, как в центре груди начинает сиять серебристо-золотистая сфера, которая пульсирует энергией всё сильнее и сильнее. После того, как вы прочувствовали искру (это центр вашего духа) и его энергию, сложите из мудры концентрации мудру 1 в области солнечного сплетения на слегка согнутых и вытянутых руках. Сконцентрируйтесь и визуализируйте, как четыре сферы над головой, налитые энергией земли, воды, огня, воздуха, застывают перед вами и вращаются, как колесо.

Сложите из мудры 1 мудру 2. Сделайте медленный вдох и визуализируйте, как четыре сферы входят в вас через рот. Далее визуализируйте, как эти сферы расходятся по вашему телу. Левая рука – воздух, эта сфера проявлена также в вашем дыхании. Правая рука – огонь, эта сфера проявлена также в энергии тела (жизни, стремления, действия). Левая нога – вода, эта сфера проявлена также в вашей крови и всех жидкостях тела. Правая нога – земля, эта сфера проявлена также в ваших костях. И в центре (в области сердца) сияет серебристо-золотистая сфера – искра, или центр вашего духа. После того, как сферы вошли в тело, сложите мудру для обычной медитации: руки кладутся на колени ладонями вверх, большой и указательный палец соединяются вместе.

Вход в транс

Делайте это упражнение как можно чаще. Сядьте на пол, скрестив ноги, руки положите на колени ладонями вверх. Закройте глаза. Перед упражнением можно выключить свет. Желательно, чтобы обстановка была комфортной.

Исключите присутствие отвлекающих факторов (музыка, домашние животные и т.п.), закройте дверь (если кто-то помешает – всё придётся начинать сначала). Выровняйте своё дыхание, пусть оно будет медленным и не очень глубоким. Следите за своими вдохами и выдохами, постарайтесь не думать больше ни о чём, важно, чтобы в голове не было вообще никаких мыслей. Это бывает очень сложно, но не бросайте упражнение, если ничего не получается, в любом случае его надо довести до конца. Итак, вы не думаете ни о чём. Вы – чёрный камень. Вы – воздух, входящий в ваши лёгкие и выходящий из них. Вы – ничто. Вас больше нет как человека. Окунитесь во тьму вокруг вас. Никаких мыслей, только чёрная бесконечность, окружающая вас. Чёрная и абсолютно пустая. Бескрайний океан силы и мощи, по которому вы можете свободно перемещаться (это и называется входом в астрал). В этот момент нельзя прерывать упражнение. Если вы его прервёте, то в следующий раз будет труднее его выполнить. Итак, вы должны потерять связь с реальностью. Только ваше дыхание напоминает вам о том, что вы существуете. Начните медленно повторять следующие слова:

*Ангал-Нанзар-Мадигиа-Нансид-Вирату-Сангала-
Дурага-Тадала-Астанга-Иалнга-Хурагу-Анзанг,
дайте мне силы!*

Дайте силы мне, чтобы свершить мог(ла) то, что задумал(а)!
Я поклоняюсь вам и служу вам!

Начните говорить эти слова очень тихо, так, чтобы вы сами их едва слышали, и постепенно повышайте громкость до своей нормальной речи, хотя в этом состоянии это несущественно: пусть заклинание само выберет громкость для себя, можете остановить нарастание громкости на шёпоте, а можете и покричать. Пытайтесь говорить как можно монотоннее, чтобы голос ваш был похож на жужжание, и слова были едва различимы. И когда вы сольётесь с

этим звуком – резко прекратите читать заклинание. Представьте, что вы сидите внутри круга (это называется фантомным кругом – он не изображается, но действует так же, как обычный; проблема в том, что вы своей силой должны постоянно его поддерживать). Круг представляет собой тонкое, едва различимое кольцо, тускло светящееся голубоватым светом. Постепенно свет становится ярче, и вскоре полоска начинает выбрасывать вверх язычки энергии. Она горит снежно-голубым пламенем. В этом состоянии задержитесь минут на 10-15. Представляйте круг не только перед собой, но и вокруг. Вы готовы посылать чары: вы замкнуты в себе и отрешены от действительности, вы одни в пустоте, и каждая частичка пустоты готова наделить вас силой. Для выхода из этого состояния представьте, как окружающая действительность втекает в вас со всех сторон. Входит в лёгкие, впитывается в кожу. Представьте, как то место, где вы сидите, материализуется вокруг вас. Как только вы почувствуете себя просто сидящим на полу человеком – упражнение закончено.

Практика подношения Ангалам через себя

Что надо:

- **Квадратный кусок ткани** белого цвета (30×30 см).
- **Свечи** (две свечи белого цвета и одна – красного). Белый цвет означает чистоту и разум, красный – силу и энергию. Также это свечи двух энергий – мужской и женской.
- **Благовония** (палочки или пирамидки). Запах по вкусу, но лучше индийские или тибетские. Очищение пространства и практика.
- **Сосуд с водой**, сделанный из серебра или меди. На первое время можно использовать железный или, в крайнем случае, стеклянный. Восполнение энергии практика, потому что его тело, в основном, состоит из воды, и она же восполняет его.
- **Блюдо с едой** (только фрукты, овощи в сыром виде). Блюдо желательно из меди или латуни.
- **Музыкальный инструмент** – любой (барабан, колокольчик, поющая чаша, флейта, бубен).
- **Цветы** белого и красного цвета, если нет цветов – можно использовать эфирные масла разных цветов, которые налиты на ткань. *Необязательно.*

Подготовка:

Сядьте, как вам удобно. Расстелите рядом кусок ткани в виде ромба. На него поставьте три свечи. Рядом – сосуд с водой, и около него – подставку с благовониями. Установите блюдо с едой. За куском ткани положите спички, чтобы поджечь свечу.

Практика:

1. Зажгите одну белую свечу.
2. Прозвоните в колокольчик 1-2 (5-10) минут или сыграйте на любом из инструментов. Это очистит пространство.
3. Проведите расслабление или релаксацию и пробудьте в этом состоянии около 5 минут.
4. Проведите дыхательную технику. Закройте левую ноздрю большим пальцем, вдыхайте медленно и спокойно через правую ноздрю. Закройте правую ноздрю средним пальцем и

выдохните через левую ноздрю. Теперь вдохните через левую ноздрю и выдохните через правую, также закрывая пальцами. Произведите это около 20 раз. Концентрируйтесь на вдохе и выдохе, на том, как энергия с воздухом входит в вас, а потом, при выдохе, выходит.

5. Зажгите благовония и обнесите пять раз вокруг сосуда с водой. Это очистит воду, свечи и еду для дальнейшей практики. Обнесите круги, не спеша и по часовой стрелке 16 раз. Каждый раз, когда вы совершаете действие, говорите вслух или про себя:

*Ангал-Нанзар-Мадигиа-Нансид-Вирату-Сангала-
Дурага-Тадала-Астанга-Иалнга-Хурагу-Анзанг-Си-Хи-
М-Ду-Ми-Ха-Ва.*

6. Возьмите свечу и обнесите пять раз вокруг сосуда с водой и блюдом с едой. Это очистит и зарядит воду и еду энергией для дальнейшей практики. Обнесите круги, не спеша и по часовой стрелке 16 раз. Каждый раз, когда вы совершаете действие, говорите вслух или про себя:

*Ангал-Нанзар-Мадигиа-Нансид-Вирату-Сангала-
Дурага-Тадала-Астанга-Иалнга-Хурагу-Анзанг-Си-Хи-
М-Ду-Ми-Ра-Ба.*

7. Теперь возьмите свечу и обнесите вокруг головы 10 раз по часовой стрелке. Затем поднимайте свечу перед собой от головы до конца тела, тоже 10 раз снизу вверх и сверху вниз, и в конце умойтесь в энергии огня свечи 5 раз. Пребывайте в это время в безмыслии, спокойствии. Каждый раз, когда вы совершаете действие, говорите вслух или про себя:

*Ангал-Нанзар-Мадигиа-Нансид-Вирату-Сангала-
Дурага-Тадала-Астанга-Иалнга-Хурагу-Анзанг-Си-Хи-
М-Ду-Ми-Ра.*

8. Теперь возьмите благовония и обнесите вокруг головы 10 раз по часовой стрелке. Затем поднимайте благовония перед собой от головы до конца тела, тоже 10 раз снизу вверх и сверху вниз, и в конце умойте лицо энергией дыма от благовоний. Пребывайте в это время в безмыслии, спокойствии. Каждый раз, когда вы совершаете действие, говорите вслух или про себя:

*Ангал-Нанзар-Мадигиа-Нансид-Вирату-Сангала-
Дурага-Тадала-Астанга-Иалнга-Хурагу-Анзанг-Си-Хи-
М-Ду-Ми-Ха.*

9. Затем возьмите сосуд с водой и медленно, маленькими глотками выпейте воду, концентрируясь на том, что вода попадает в тело: сперва попадает в желудок, а потом разливается по всему телу, насыщая его энергией и блаженством. Каждый раз, когда вы совершаете действие, говорите вслух или про себя:

*Ангал-Нанзар-Мадигиа-Нансид-Вирату-Сангала-
Дурага-Тадала-Астанга-Иалнга-Хурагу-Анзанг-Си-Хи-
М-Ду-Ми-Ба.*

10. Возьмите цветок или ткань с эфирными маслами. Медленно вдохните запах и визуализируйте, как аромат расходуется по всему телу, и вы наливаетесь счастьем и блаженством, обращённым ко всему миру. Каждый раз, когда вы совершаете действие, говорите вслух или про себя:

*Ангал-Нанзар-Мадигиа-Нансид-Вирату-Сангала-
Дурага-Тадала-Астанга-Иалнга-Хурагу-Анзанг-Си-Хи-
М-Ду-Ми-Ба.*

11. После возьмите еду и медленно вкушайте её, тщательно прожёвывая. Подносите себе еду, как вы бы подносили её Ангалам, с блаженным смирением. Каждый раз, когда вы берёте еду и кладёте её в рот, говорите:

*Ангал-Нанзар-Мадигиа-Нансид-Вирату-Сангала-
Дурага-Тадала-Астанга-Иалнга-Хурагу-Анзанг-Си-Хи-
М-Ду-Ми-Ба-Ва-Ра-Ха.*

12. После, когда вы вкусили еду, сложите руки в молитвенном жесте. Скажите:

*Ангал-Нанзар-Мадигиа-Нансид-Вирату-Сангала-
Дурага-Тадала-Астанга-Иалнга-Хурагу-Анзанг.
Дайте мне силы, знания, мудрость.*

*Прошу и заклинаю дать благословение пути, указать
суть и истину в нём.*

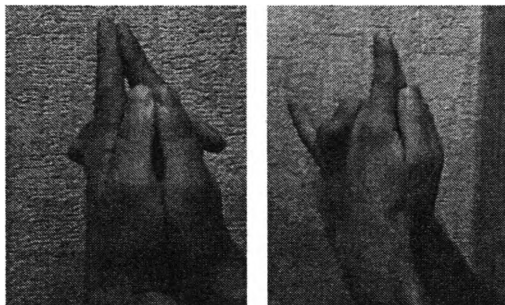
После просто проведите медитацию на порталы Ангалов или на формулы молитв Ангалам.

Жесты

Общее примечание к жестам

В практике используется множество жестов. Здесь приведены только некоторые из них. Некоторые жесты нужны для ритуальных техник, другие – для духовных. Здесь указаны основные жесты пути Владык Аляха.

1.



Жест зова

Жест зова используется в ритуальной практике, когда читается текст молитвы или гимна для настройки на работу, и призывает поток через канал с сущностью. Текст читается в отверстие меж большими пальцами. Пальцы направлены вверх, а локти находятся горизонтально.

2.



Вур 1

3.



Вур 2

4.



Вур 3

Жесты Вур не просто показываются практиком, они последовательно складываются из пальцев. Основной и законченный жест – Вур 1. Вур 2 и Вур 3 – вспомогательные. Складывается сперва Вур 3, затем Вур 2, затем Вур 1.

5.



Жест потока из источника 1

6.



Жест потока из источника 2

Сперва строится 2, затем 1. 1 – жест самого потока, 2 – жест набирающего поток. В этом жесте пальцы направлены вверх.

7.



Жест начертания

Обычно им исполняют в воздухе тот или иной символ (если не используется жезл или нож). Знак строится с его помощью, а жестом №20 в него направляют энергию.

8.



Киш

Жест Киш сокрушает все преграды и открывает врата.

9.



Жест вызывающего

Этот жест делается тогда, когда практик вызывает к кому-либо с просьбой или просит принять жертву, или просто читает ритуальный текст. При этом руки разводятся по сторонам на уровне плеч.

10.



Жест защиты, или Жест сосредоточения

Жест защищает практика, как бы создавая вокруг него кокон. Обычно его исполняют, создавая кокон для защиты практика от чего-либо. Когда его выполняют в сидячей позе, он помогает сосредоточиться на определённом объекте.

11.



Жест держащего Чёрное Пламя
Выполняется, когда ведётся практика с Чёрным Пламенем.

12.



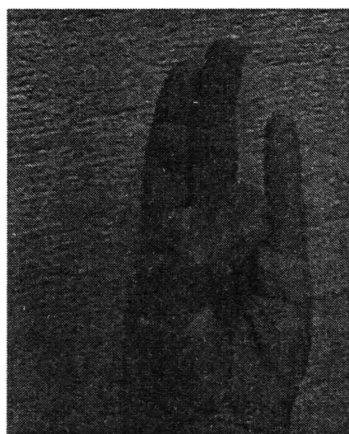
Жест берущий, или принимающий

13.



Жест, забирающий энергию

14.



Жест, удерживающий энергию

Эти жесты (забирающий и удерживающий энергию) используются для получения энергии.

15.



Жест закрывающий

16.



Жест фокусирующий

Фокусирующий жест используется для того, чтобы сфокусироваться на предстоящей работе. Практик становится на левое колено, склонив голову. Руки в фокусирующем жесте касаются земли пальцами по сторонам. Далее на пару минут освобождаетесь от мыслей и проводите практику.

17.

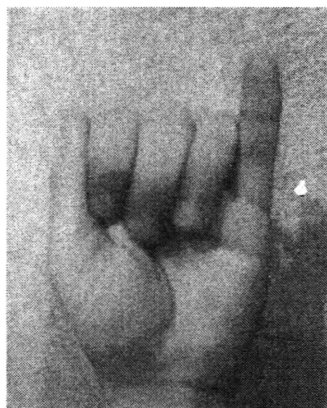


Жест благословляющий
Им же можно обвести вокруг себя невидимый круг защиты.

18.



Силовой жест 1



Силовой жест 2

Силовые жесты 1 и 2 выполняются, когда вы чувствуете, что на вас напали. Выполняете призыв определённой сущности (обычно это один из «хищников»), а затем силовой жест 2 левой рукой на уровне между пупком и солнечным сплетением. Правая рука поднята на уровне плеча в силовом жесте 1. Затем ею как бы отсекается от себя атакующая нить, движение идёт от правого плеча к левой ноге. Когда правая рука проходит около силового жеста 2, пальцы обеих рук освобождаются от жеста, и произносится слово «Хар». После всего этого сущность отпущена и идёт к тому, кто атаковал вас.

20.



Жест указывающий

Обычно им посылают в печать энергию для открытия канала.

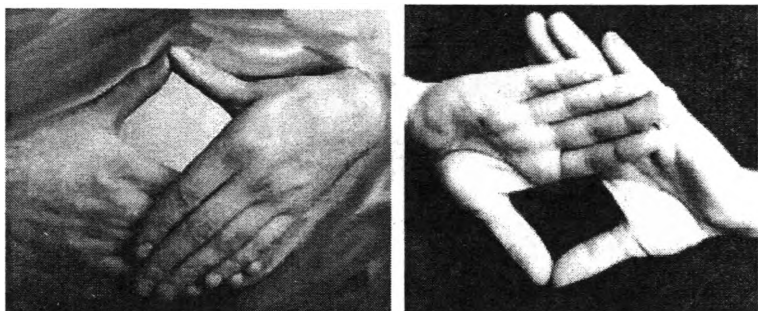
21.



Жест указания

Указывает направления, откуда явится что-либо.

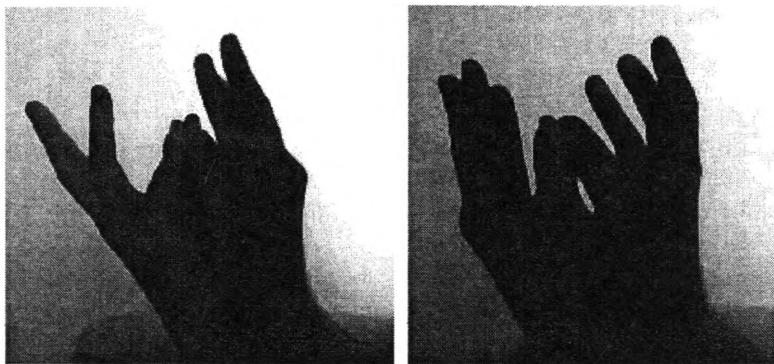
22.



Жест потока

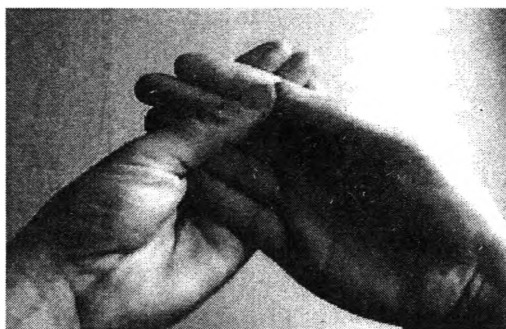
Этот жест делается в положении сидя (в позе лотоса или в позе ситхов), за спиной в области поясницы (около позвоночника, точнее – спинного мозга). Большие пальцы при этом указывают вверх. В этом положении происходит вибрация формул источника.

23.



Жест Чёрного Пламени

Жест Чёрного Пламени выполняется в сидячей удобной позе. Пальцы указывают вверх. Визуализируете пламя и пытаетесь управлять им или постигать его.



Жест концентрации

Этот жест не очень важен, но его часто выполняют, входя в рабочий круг или в рабочее место. Практик становится на левое колено, склоняет голову и вытягивает руки с жестом вперед, произнося приветствие и славя того Забытого (Древнего) или Владыку, для которого делается этот ритуал.

Примечание: многие жесты могут обозначать иное, в зависимости от исполняемой практики.

Жест ритуалов к Владыкам Альяха

Большой палец прижать к мизинцу. Все остальные пальцы сжаты не полностью и указывают вверх. На руках при этом углём или мелом должен быть нарисован знак Владык.

Произносите:

- держа руку вверх над головой – *«Во славу Непреклонного Йатх-Йатхарлрла взываю к силе твоей»;*
- в левую сторону к левому плечу – *«Во славу Ненасытного Эггалахамоша взываю к мудрости и знаниям твоим»;*
- в правую сторону к правому плечу – *«Во славу Незримого Аштанга-Йаду взываю к действию твоему»;*
- обратно вверх над головой – *«Я ваш путник, к вам взываю, и пусть придет ваше благословение в этот мир. Пусть будет открыт сей ритуал. Эгх'яггихн».*

Этот жест открывает церемонии и ритуалы. Он привлекает силы из Сверхбытия. Также он может очищать и призывать силу Извне.

Он выполняется после того, как вы очистите пространство или круг ото всех посторонних духов. Очистка круга проходит при обходе с курильницей по кругу в правую сторону, три круга. Остановки делаются по сторонам света, при этом курильница 3 раза поднимается и опускается со словами: «Силой, данной мне Владыками, изгоняю отсюда всех, кто присутствует здесь. Эгхяггихн». В конце процесса снова совершается 3 круга в правую сторону, но текст уже другой: «Благодарю присутствующих и отпускаю, да пребудет со мною сила ваша. Эгхяггихн».

Другие жесты, или малые ритуалы помощи

Жест благословения

Встать на правое колено. Руки развести по сторонам на уровне пояса. Голова склонена вниз. Далее произносите:

*«Благословите меня, Йатх-Йаттхарлрл,
Эггалахамош, Аштанга-Йаду,
И ведите по великому вашему пути. Да будет так!»*

Сей жест исполняется, когда вам нужно благословение в какой-либо практике.

Жест силы

Ноги на ширине плеч (слегка расставлены).левой рукой проводите прямую линию справа налево от плеча к плечу. Произнесите:

«Взываю к тебе, Йатх-Йаттхарлрл, дай мне силы».

Потом проводите следующую линию от правого плеча вниз к паху и говорите:

«Взываю к тебе, Эггалахамош, дай мне силы».

Потом проводите следующую линию от паха к левому плечу и говорите:

«Взываю к тебе, Аштанга-Йаду, дай мне силы».

Таким образом, получается треугольник. Визуализируя его, вы берёте левой рукой силу изнутри треугольника. Когда чувствуете, что взяли достаточно силы, то совершаете жест поклона.

Жест силы нужен тогда, когда вы чувствуете, что вам не достаточно силы для проведения ритуала и практики.

Жест поклона

Ноги на ширине плеч. Руки скрещены на теле (левая рука на правом плече, а правая на левом). Совершаете поклон со словами:

*«Благодарю вас, о великие Йатх-Йаттхарлрл,
Эггалахамош, Аштанга-Йаду, за ваше действие».*

Сей жест позволяет отблагодарить Владык за Их действие.

Простейшие практики

1. Общая чистка от негатива

Проведите Жест ритуалов к Владыкам Альяха, после чего сконцентрируйтесь на всей негативной энергии в организме. Потом три раза прочитайте эти слова, представляя, что негативная энергия выходит из тела и уходит прочь:

*Сила, сила подо мной,
Возвратись к тому иль той,
Кто прислал тебя сюда.
Разбивайся. Навсегда.
Пусть оставит меня тот,
Кто за мной сейчас идёт.*

Потом проведите Жест благословения и ещё раз Жест ритуалов к Владыкам Альяха.

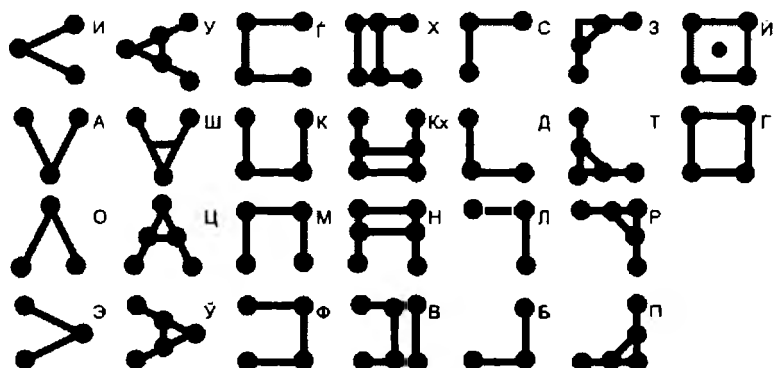
2. Вибрация имени

1. Изучить образ Сущности.
2. Отождествить себя с этой Сущностью.
3. Стоять с руками, вытянутыми по сторонам.
4. Глубоко вдыхать и представлять, как имя Сущности медленно проходит через ноздри по всему организму. Когда оно дойдёт до ступней, задержать дыхание и опустить руки.
5. Быстро выставить вперёд левую ногу, выбросить вперёд руки и представить, как имя в виде энергии вместе с выдохом выходит из тела по рукам наружу. Это нужно сделать с максимальным усилием.
6. Отодвинуть левую ногу назад и положить правый указательный палец на губы. Быть в молчании.

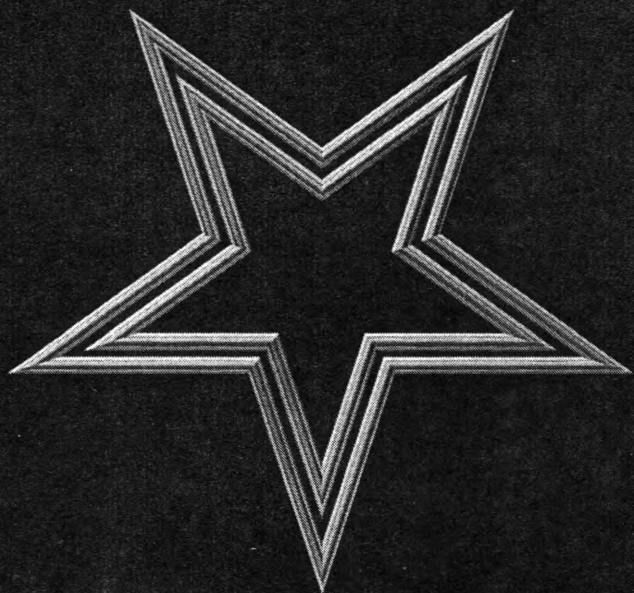
3. Молитва для малого потока энергии Владык

Ночью при зажжённой свече надо очертить вокруг себя круг. Потом очистить его благовониями, обойдя в левую сторону три раза. Затем встать в середину круга и выполнить Жест ритуалов к Владыкам Альяха, прочитать Молитву Трёх Владыкам Альяха три раза в три стороны, чтобы в итоге образовался треугольник. Потом читать Гимн Трёх Владыкам, тоже три раза в три стороны, образуя треугольник. Затем проводите вибрацию имён Трёх Владык по отдельности. Потом проводите Жест благословения, Жест силы и Жест поклона. И в конце проводите Жест ритуалов к Владыкам Альяха.

Звуковой алфавит



Используется для набора на ударном инструменте звукового кода имени Ангала или любой другой формулы.



DELOMELANICON

ВВЕДЕНИЕ

Эта книга содержит крайне редкие материалы и предназначена серьёзному исследователю, ищущему и заинтересованному в познании тайн магии. Здесь описаны чрезвычайно действенные и опасные мистические церемонии и ритуалы тайных магических обществ и оккультных школ древности. Лишь немногие практикуют это в настоящее время.

Опытные и серьёзные адепты найдут в этой книге много нужного и полезного для себя. Остальные читатели, не имеющие опыта в такого рода науках, смогут познакомиться с темными ритуалами средневековья, описанными в таинственных гримуарах и манускриптах.

Хочу заранее предупредить, что человек, необдуманно играющий с магией, в силу своей неподготовленности или непонимания, подвергает себя большой опасности, ибо демоны, привлеченные неумелыми действиями, будут преследовать его душу даже после смерти. Поэтому знания, которыми я хочу с вами поделиться, являются ключом в потусторонний мир, без которого вас ждёт безумие и смерть.

Прежде чем маг подойдет к практическому применению приёмов, описанных в данной книге, он должен в совершенстве овладеть упражнениями по контролю над разумом, визуализацией, концентрацией и астральной проекцией. Для этого я рекомендую вам прочитать последовательно три книги немецкого мага Франца Бардона: «Инициация в герметизм», «Практика магической эвокации» и «Истинный ключ к каббале». Без достаточной работы над своим сознанием невозможно достичь успеха в практике. Мужество, выносливость и терпение так же относятся к основным качествам мага. Упражнениям, связанным с развитием этих свойств, нужно посвятить достаточно времени, чтобы овладеть ими в совершенстве, они необходимы для успешной работы.

Поставив перед собой цель, нужно двигаться вперед, пока она не будет достигнута. Маг должен идти к своей цели шаг за шагом, иметь терпение и выжидать нужный момент, до тех пор, пока желаемый успех не придёт.

В начале пути стоит уделить внимание развитию сильной магической воли. Нужно научиться приводить собственную волю к согласию с универсальной волей. Только благодаря этому маг смо-

жет управлять духами и демонами. Он должен приобрести мистический авторитет в определенных мирах и пользоваться уважением призванных им существ, чтобы они повиновались ему и не создавали проблем.

Не теряйте терпения и мужества, если на первом этапе вас постигнет неудача, так как желаемый успех придет не сразу, а только благодаря длительной и усердной практике. Самосовершенствование, целеустремленность и выносливость – вот три важных слагаемых успеха!

ИСТОРИЯ ДЕЛОМЕЛАНИКОНА

Первоначальные сведения о «Деломеланиконе» мы находим в романе Артура Переса-Реверте «Клуб Дюма или Тень Ришелье», по которому в 1999 году снят художественный фильм Романа Полански «Девять Врат». Автор утверждает, что: «Первое упоминание о книге «Деломеланикон» обнаружили в папирусе из Туриса, а возраст его 33 века. От латинского «Делос» – свет и «Мелас» явленный. Затем книгу упоминают в своих сочинениях: Пророк Даниил, Гиппократ, Иосиф Флавий, Альберт Великий и папа Лев III. За век до Рождества Христова она цитируется в «Корпус Герметикум». Эта книга позволяет «Встать Лицом к Лицу со Светом», откуда ее второе название «Книга Света».

Она была в каталоге сожженной Александрийской Библиотеки в 646 году. Книгой владел Роджер Бекон и цитировал ее. Считается, что один экземпляр книги принадлежал царю Соломону. На книгу ссылается Джордано Бруно. В 1666 году книгу отпечатал Аристид Торкья (Венеция), за что был сожжен на костре в 1667, вместе с частью книг. Другая часть гуляет по букинистам. Считается, что автором гравюр к книге и части магических загадок и заклинаний был сам Люцифер».

Оригинал книги «Delomelanicon» или «Novem Portis de Umbrarum Regni» (1666) – огромная редкость, всего существует три различные ее версии, каждая с небольшими расхождениями. Гравюры одной из версий этой книги, как утверждает автором, выполнены самим Люцифером. Сама книга отпечатана на пергаментной бумаге в добротном переплете из натуральной кожи чёрного

цвета с пятью бинтами. Передняя крышка с блиновым тиснением пентаграммы в орнаментальной прямоугольной окантовке. Блоки сшиты вручную и обрезаны, с узорными капталами. Титульные листы имеют издательскую марку в виде змея, обвивающего дерево, в которое бьёт молния из облака и отламывает одну из ветвей. Каждый том содержит 160 страниц латинского текста и 9 гравюр. Только при быстром просмотре всех книг создаётся впечатление, что все гравюры одинаковы. На самом деле, при внимательном изучении становится ясно, что в каждой из трёх книг есть 3 уникальные гравюры (из 9), отличающиеся не только подписью мастера (LCF) в отличие от (AT) на остальных, но и самим рисунком: 4 и 3 башни, ключи в правой и в левой руке, колчан без стрелы и колчан со стрелой, закрытый и открытый выход из лабиринта, песок в песочных часах сверху и снизу, человек подвешен за правую и за левую ногу, шахматная доска чёрная и белая, мужчина и женщина, замок и крепость.

Реверете утверждает, что Торкья Аристид был венецианским книгопечатником, гравёром и переплетчиком (1620-1667). Типографское клеймо: змея и дерево, расщепленное молнией. Профессии обучался в Лейдене (Голландия), в мастерской Эльзевиров. По возвращении в Венецию напечатал серию работ по герметической философии малого формата, которые очень ценились. Следует особо отметить «Тайны мудрости» Николаса Тамиссо (3 тома, Венеция, 1650) и «Ключ к плененным мыслям» (1 том, Венеция, 1653), «Три книги об искусстве» Паоло д'Эсте (6 томов, Венеция, 1658), «Занятое разъяснение тайн и иероглифических фигур» (1 том, Венеция, 1659), перепечатка «Утерянного слова» Бернара Тревизана (1406-1490), итальянского медика и алхимика; ему приписываются многие алхимические трактаты и «Девять врат в Царство теней» (1 том, Венеция, 1666). За издание последней книги он был арестован инквизицией, мастерская его была разрушена, а вся печатная продукция, как и все заготовки, уничтожены. Торкья претерпел ту же участь, что и творения его рук. Обвиненный в занятиях магией и колдовством, он умер на костре 17 февраля 1667 года.

Стоит внимательно изучить первую страницу книги, стоившей жизни венецианцу. «DE UMBRARUM REGNI NOVEN PORTIS» – таково было заглавие. Ниже изображалась типографская марка. Тут могли быть разные варианты: одни ставили печать, другие простую монограмму, третьи выполняли сложный рисунок. Марка Аристида

Экземпляр, который по видимому был у Реверета, не имел экслибриса и был без рукописных пометок. Книга полная, если верить аукционному каталогу коллекции Терраля-Коя («Клеймор», Мадрид). В описании Матеу допущена ошибка (указаны 8 гравюр, на самом деле их 9). Инфолио, 299 x 215 мм., 2 форзаца – чистые страницы, 160 страниц и 9 ксилографии, пронумерованные от I до VIII. Страницы: 1 – титульный лист с маркой печатника, 157 страниц – текст. Последняя – чистая, без колофона. Все иллюстрации расположены вертикально, в полную страницу. Обрат страниц чистый.

Экземпляр, который по видимому был у Реверета, не имел экслибриса и был без рукописных пометок. Книга полная, если верить аукционному каталогу коллекции Терраля-Коя («Клеймор», Мадрид). В описании Матеу допущена ошибка (указаны 8 гравюр, на самом деле их 9). Инфолио, 299 x 215 мм., 2 форзаца – чистые страницы, 160 страниц и 9 ксилографии, пронумерованные от I до VIII. Страницы: 1 – титульный лист с маркой печатника, 157 страниц – текст. Последняя – чистая, без колофона. Все иллюстрации расположены вертикально, в полную страницу. Обрат страниц чистый.

DE VMBRARVM REGNI
NOVEM PORTIS



Sic

Luceat

Lux

Venetiae, apud Aristidem Torchiam

M. DC. LX. VI

Cum superiorum privilegio veniaque

PORTA PRIMA
 ARCANI VMBRARUM REGNI

APVD Aristidem Torchiam

DE Virtute et Pietate
 E icaciter atque
 omnino Corrupta



Et. mis non tamen ign. um, & ab ipf. vo
 finiti. ni m. imam n. bis adf. ret lucem Et. mol. gia
 quæ vel. n ex deri. tione & certis def.nit. nis attr.
 butus propr. m vocis perf tat. r orig. nem. D. le a
 mur et. nim comun. ni not. Num int. ligentia, n. s

И

1

а



NEM. PERV.T QVI N.N LEG. CERT.RIT

q. æfenfibibus expofit . funt, dic.mus ep . copi nom . n eteG. cum, La . nis non tamen ign. um, . & abipf. vocis fi-gn ficat. ne quos GR . et ep. copos nos fuperint . dentes voc mus.Intervar. ling. ruioid . mata fol . Syri cum Latinis prim . app . llat . nem retin . runt epife . pi quem Ep. fco pach nos freq. rius tamen not . Kafchiich. fenem vel fen . rem dicunt . com . ni pres. tere-corruptifimas ceteror . vicifci-tudines , qu , ab antiqua featurigine defecerunt, & vel in compt. tem elegantiam vergerunt , vel in rud . rem barbariem trāfata funt . Quod fi h. ufcemodi fele iorib . quantumuis ling . vfuum recepi facrificandi . clefia, confufa hæc varietas rifum potius quā́m d. otionem exteris & peregrines dedi et . Quot enim funt in vna fola . Ilia fermonum altera . o – nes ? quot funt ques in . cem nequeanti . elligi ? idem pro – ponitur de . fpanie , . alie & vtriuſque . rmania , tum . glie reg . nibus. E† enim vnuic . que innatus par . cula– ris id . matis nati . décor, ad quem profer . dum , pro– nunciat . non omnibus fauet . Sing . læ pariter nat . nes in varias vit . ru, fpecies interloq . ndum di†ra æ funt, quo minus ab aliis qui vernaculi rat . nem non habent intelligantur . Quidam a . e ant . vt bleſa lingua bland . res videantur, alij fpecus latebris . aut fortafsis po†remas mbiunt , multi lab . fmo abundant . In non paucis e ant . damnamus quum vel dedu is . ucibus & veulte ē caui fpec . latebris æqué rece u oris refonat Quid . †ridulos habét pron . ciatonis hiatus , funt qui di . num feces manducant , qu . am captia contondunt, multi po†remas omnes f. labas accuunt. A† fermo facer omn . us cum adipifci cup . ntibus feſe purus, terfus, or– duis plag . lingu. atinē . thoritas facris mini†er. ve – luti omn . m famigeratiſſima, & amp . fsime prop . ginis fa mul . etur . Cu . s celſitudo non fol . m in leg.bus conden dis fulgebat , verumet . m in om. bus quæ gen . alem or – bis notit . m amb . bant , ad . vt verifimile fit primos om– nes . ngel . & fidei precones per latiſſima . rope cli– mata hu . s linguæ axilio tanq . vſitat . ris & celebr . ris apud omnes fermonis frew . ntia , . ri†iane ph . ofophuæ tradidi e rat – nem , quemadmodum & reliq . s duabus prbis partibus . ebraicæ & . ece lingue mendicabantur fu ragia Q. rum linguarum certo veluti quodam tri . o me . rie & æterni . ti cōſecrata in exim . illo falutifere at boris titular mutat . ni ſubdita fuere, adeò vt nō fequantur corruptiſſimas ceteror . vicifci-tudines , que ab antiqua polit. nat. alis compon. , & idcir . in his . rdinibus ad.

far . propofit . nis ratio verfat . vt autum . quod quemad . dú . rifus
 tr . phantis . clefiæ caput eſt, ita nece ar . fequitur al. quodP .
 militáti pr . fici, nec h .c opin . ni refrag . ur refpe u . reticorum q .
 bus nulla cum f . is vita fun . is com . nio, nec ideo vn . s Eccle- fi
 . captiti refp . dent, nam veluti membra putrida & re- bell . feſe
 feparāt à ca . lica corporis . cleſiaſtic . eco nom . & q . madmodum .
 fdem caput . itus eſt fic & eor . Diabolus . Abſit autem vt tal . de
 noſtra . leſia fat . mur quæ phrenetici ad . fariorum fpi . tus fugil .
 Nos enim in tide fie ad . ſcimus, v vtrioſque tr . mphan- tis & mil .
 ntis . leſiæ commune & inſeparab . vincu- lum . ritatem e
 proteſtem . , qua beat . illius fedis incol . cum fidel . riſtiano rum
 animis iunguntur, ſub communicapite . riſto, eor mque compat. tur
 in-firmit . ibis , cup . ntque pari . atitudine cos fore parri- cipes, &
 reciproca pijamoris vicifſit . dine nos b . torum cong. tulamur fœlici-
 tati & inn . meris g . tiarum a . ionibus . um laudamus , eò quod
 tanta co . ratribus noſtris operator . neſicia, néve ingrato ſilentio
 tantæ g . titudi- nis fepe . tur memoria, nos e . fdem tum precib . ,
 tum orat . nibus, & in ipſius ſacroſan i ſacrificij myſter . fre-
 quenter recorda . Quapropt . ſi memine ris eorum quæ ſuper .

PORTA SECVNDA

ARCANI VMBRARUM REGNI

APVD Aristidem Torchiam

DE Clave Vnica quæ
Portam Scientiæ

Aperit



OMP. D OS Æ nom . ni. pifcopi de.finiti. ni m .
 imam n, bis adf. ret lucem Et. mol gia quæ vel. ti
 ex deri. tio& certis def.nit. nis attr butis propr
 mvocis erfer , tat . r orig. nemD. le a —et nim
 comm.. ni not. num int. ligentia, n . bis magis
 obuia, & ab

Б

II

Р



CLAVS. PAT.T

probat . nibus vindicaui . us du, & hac ratione . ifcopatus non est lac
 . mentum ordi nis est tam . ordo, hoc est, dign . as & gradus alt . r
 facer-dotio . c . eminent . ra o . ie . funt ann. Sedan . ta- men funt vtr
 . fque contro . rfia dubia & cred . dum non solum Ar . pagita fent .
 . tia verumet m . ipf . s Concilij decr . tis T . denti habitis Sefs . ne
 vige fi . atertia ca quarto & can fext . vbi & . dinis & gradus H .
 rarchia facer . mus dieitur, non enim fi dig . tas & gr . tis et fupe rior
 fupb . de fit . confeq . ns vt fit no . m facram . turnal . qui eadem
 rat .. ne arc . pifcopatus & . patus e . ent noua . ramenta Ne quem .
 tem id fallat dum no tri fe-ptem numer . ordines, ipfsum . cerd . tium
 fupremum fac . nt, cum vero rem non fac . mento . fed pota t . rerer-
 min . t, . ifcopatum o . a . , fupremoq . co con titmunt. Verum lle
 magn . reopagita ita perfpie . rem hane tradit & confenta . ad can 2 .
 □ . . thaginenfis . ncilij q . . rui, vt obftupescere p . s animu non fatis
 q . at . E ti- igitur fac . mentum, nam e . e ef cacem, & tificatricem
 hane in . iationem di . mus al s, & mox di . uri fumus . At vero ep
 copum bene precarii tiando, degree idem cano . zeopagita, N . inis .
 ifcopi tantus est titulus . decorvt eo infini . fuper . . omn . m fuper .
 tendens vol . rit apud Iob . m dicente Sop hat . hac pars . hominis imp
 & po . fsio bonorum qua funt illi ab pifeopo , id est a pofst long .
 temporis fitus in lucem emifit . gduni. Cum ergo auiuntep . copi hoc
 nomine . um in-facris liter . appellari . current in-primis vt . nom . is
 fui d . nitatem tucantur vigilantiq; ftud . ad gregis falutem incumbant
 fide, vita, qu . omni culpa vacet doc inaq; fint ornari: D . feant qui fn
 . fit hoc loco e . fcopus nuncupatus omniq; ratione ill . s imaginem
 tudeant pr feferre. Q . madmo- dum enim qui reg . m imitat.
 imagin.in-eo quod pre- clarum est imitari conat . , illan it . tuder ex.
 rinare fic æbeato . ifcopo didendum est qui cogi . ione arque al . qui
 eadem rat .. ne arc . pifcopatus & . patus e . ent noua . ramenta Ne
 quem . tem id fallat dum no tri fe-ptem numer . ordines, ipfsum . cerd
 . tium fupremum min.t. . ifcopatum o . a . , fupremoq . co con titmunt.
 Verum lle magn . reopagita ita perfpie . rem hane tradit & confenta .
 ad can 2 . □ . . thaginenfis . ncilij q . . rui, vt obftupescere p . s animu
 non fatis q . at . E ti- igitur fac . mentum, nam e . e ef cacem, &
 tificatricem hane in . iationem di . mus al s, & mox di . uri fumus .
 At vero ep copum bene precarii tiando, degree idem cano . zeopagita,
 N . inis . ifcopi tantus est titulus . decorvt eo infini . fuper . . omn . m

fuper . tendens vol . rit apud Iob . m dicente Sophat . hæc pars . hominis imp & po . fsio bonorum quæ sunt illi ab pifeopo , id est á du , & hac ratione . ifcopatus non est lac . mentum ordi nis est tam . ordo, hoc est, dign . as & gradus alt . r facer-dotio . c . eminent . ra o ie . sunt ann. Sedan . ta- men sunt vtr . fque contro . rfiæ dubia & cred . dum non solum Ar . pagitæ fent . tiæ verumet m . ipf . s Concilij decr . tis T. denti habitis Sefs. ne vigefi . atertia ca quarto & can fext . vbi & . dinis & gradus H. rarchiæ facer . mus dieitur, non enim si dig . tas & gr . tis et fupē rior fupb . de fit . confeq . ns vt fit no . m facram . turnal . qui eadem rat . ne arc. pifcopatus & . patus e . ent noua . ramenta Ne quem . tem id fallat dum noſtri fe- ptem numer. ordines, ipfsum . cerd . tium fupremum fac . nt, cum vero rem non fac . mento . fed potaſt . rerer- min . t . ifcopatum o . a . , fupremoq . ço conſtitunt. Verum ille magn . reopagita ita perſpie . rem hanc tradit & confenta . ad can 2 . □ . thaginenſis . ncilij q . . rui, vt obſtupeſcere p . s animum non fatis q . at . Eſi- igitur fac . mentum, nam e . e ef cacem, & ſiſieatricem hanc in . iationem di . mus al s, & mox di . uri fumus . At vero ep copum bene precarii tiando, degree idem cano . zeopagita, N. inis . ifcopi tantus est titulus . decorvt eo infini . fuper . . omn . m fuper . tendens vol . rit apud Iob . m dicente Sophat . hæc pars . hominis imp & po . fsio bonorum quæ sunt illi ab pifeopo , id est á du , & hac ratione . ifcopatus non est lac . mentum ordi duiſ plag . lingu. atinē . thoritas facris miniſter. ve - luti omn . m famigeratiſſima, & amp . fsime prop . ginis fa mul . etur . Cu . s celfitudo non fol . m in leg. bus conden diſ fulgebat , verumet . m in om. bus quæ gen . alem or - bis notit . m amb . bant , ad . vt veriſimile fit primos om- nes . ngel . & fidei precones per latiſſima . rope cli- mata hu . s linguæ axilio tanq . vſitat . riſ & celebr . riſ apud omnes fermonis frew . ntia , . riſiane ph . ofophuæ tradidi e rat - nem , quemadmodum & reliq . s duabus prbis partibus . ebraicæ & . ece lingue mendicabantur fu ragia Q. rum linguarum certo veluti quodam tri . o per orbem t . rarum proficiſcebatur . ngelijmaieſas & fplendor . Adde quod nunq . tria hec inſigniora Id. mata me . rie & æterni . ti cōſecrata in exim . illo ſalutiſſimē at boris titular mutat . ni ſubdita fuere, adeo vt nō ſequantur corruptiſſimas ceteror . viciſſitudines , que ab antiqua featurigine defecerunt, & vel in compt. rem elegantiam vergerunt, vel

in rud . rem barbariem tráta funt. Quod fi h . ufcemodi fele iorib
 . quantumuis ling . vfum recepi facrificandi . clefia, confufa hæc
 varietas rifum potius quám d. otionem exteris & peregrines dedi et .
 Quot enim funt in vna fola . Ilia fermonum altera . o – nes ? quot
 funt ques in . cem nequeanti . elligi ? idem pro – ponitur de . fpanie ,
 . alie & vtriuſque . rmanix , tum . glie reg . nibus. Et enim vnuic .
 que innatus par . cula– ris id . matis nati . décor, ad quem profer .
 dum , pro– nunciat . non omnibus fauet . Sing . læ pariter nat . nes in
 varias vit . ru, fpecies interloq . ndum diſtra æ funt, quo minus ab
 aliis qui vernaculi rat . nem non habent intelligantur . Quidam a .
 e ant .

PORTA TERTIA

ARCANI VMBRARUM REGNI

APVD Aristidem Torchiam

DE Voluptatibus
Immonditiæ ei
Obscennitatis



VM QV M fani & æq. I . diem neminemfuq . t , c .
fiam myſteria nam&Ca- t . lucam , longç . ut.
Ritate & antiq ore cultus re. rentia. no. te- ſsam .
nti omn . pene ſcr.pta exc. lere, di . naq. myſteria
is gr.atiæ (qu. rumelfitudinem mir . mur , &
noſr.sbrat



VERB. DSVN C.S.T. ARCAN.

delir. satttri. e putat, v. l hoc ar. te r. tuos exi†.māt cuos fr. refonat
 Quid . †ridulos habēt pron . ciatonis hiatus , funt qui di . num feces
 manducant , qu . am captia contondunt, multi po†remas omnes f.
 labas accuunt. A† fermo facer omn . us cum adipi†ci cup . ntibus
 fefe purus, terfus, or- duis plag . lingu. atinē . thoritas facris
 mini†er. ve – luti omn . m famigerati†sima, & amp . fsime prop .
 ginis fa mul . etur . Cu . s celfitudo non fol . m in leg.bus conden dis
 fulgebat , verumet . m in om. bus quæ gen . alem or – bis notit . m
 amb . bant , ad . vt verifimile fit primos om- nes . ngel . & fidei
 precones per latif†sima . rope cli- mata hu . s linguæ axilio tanq .
 vfitat . ris & celebr. ris apud omnes fermonis frew . ntia , . ri†iane ph
 . ofophuæ tradidi e rat – nem , quemadmodum & reliq . s duabus
 prbis partibus . ebraicæ & . ece lingue mendicabantur fu ragia Q.
 rum linguarum certo veluti quodam tri . o per orbem t . rarum
 profici†cebatur . ngelijmaie†as & fplendor . Adde quod nunq . tria
 hec in†igniora Id. mata me . rie & æterni . ti cōfecrata in exim . illo
 falutifere at boris titular mutat . ni fubdita fuere, adeò vt nō
 fequantur corrupti†simas ceteror . vici†citudines , que ab antiqua
 featurigine defecerunt, & vel in compt. rem elegantiam vergerunt, vel
 in rud . rem barbariem trá†ata funt. Quod fi h . ufcemodi fele iorib
 . quantumuis ling . vsum recepi facrificandi . clefia, confufa hæc
 varietas ri†um potius quám d. otionem exteris & peregrines dedi et .
 Quot enim funt in vna fola . Ilia fermonum altera . o – nes ? quot
 funt ques in . cem nequeanti . elligi ? idem pro – ponitur de . fpanie ,
 . alie & vtriufque . rmanix , tum . glie reg . nibus. E† enim vnuic .
 que innatus par . cula- ris id . matis nati . décor, ad quem profer .
 dum , pro- nunciat . non omnibus fauet . Sing . læ pariter nat . nes in
 varias vit . ru, fpecies interloq . ndum di†ra æ funt, quo minus ab
 aliis qui vernaculi rat . nem non habent intelligantur . Quidam a .
 e ant . vt ble†a lingua bland . res videantur, alij fpecus latebris . aut
 fortaf†is po†remas mbiunt , multi lab . fmo abundant . In non paucis
 e ant . damnamus quum vel dedu is . ucibus & veulte ë caui fpec .
 latebris æqué rece u oris refonat Quid . †ridulos habēt pron .
 ciatonis hiatus , funt qui di . num feces manducant , qu . am captia
 contondunt, multi po†remas omnes f. labas accuunt. A† fermo facer
 omn . us cum adipi†ci cup . ntibus fefe purus, terfus, or- Quot enim
 funt in vna fola . Ilia fermonum altera . o – cula-, barbariem trá†ata

funt . Quod enim funt in vna fola . intelligantur . Quidam a . e ant
 . vt blefa lingua bland . res videantur , alij fpecus latebris . aut
 fortafsis potremas mbiunt , multi lab . fmo abundant . In non paucis
 e ant . damnamus quum vel dedu is . ucibus & veulte e caui fpec .
 latebris æqué rece u oris refonat Quid . fridulos habet pron .
 ciatonis hiatus , funt qui di . num feces manducant , qu . am captia
 contondunt , multi potremas omnes f . labas accuunt . At fermo facer
 omn . us cum adipifci cup . ntibus fefe purus , terfus , or- dui plag .
 lingu . atinè . thoritas facris miniſter . ve - luti omn . m
 famigeratifſima , & amp . fſime prop . ginis fa mul . etur . Cu . s
 celſitudo non fol . m in leg . bus conden diſ fulgebat , verumet . m in
 om . bus quæ gen . alem or - bis notit . m amb . bant , ad . vt
 verifimile fit primos om- nes . ngel . & fidei precones per latiſſima
 . rope cli- mata hu . s linguæ axilio tanq . vſitat . ris & celebr . ris
 apud omnes fermonis frew . ntia , . riſtiane ph . ofophuæ tradidi e
 rat - nem , quemadmodum & reliq . s duabus prbis partibus . ebraicæ
 & . ece lingue mendicabantur fu ragia Q . rum linguarum certo
 veluti quodam tri . o me . rie & æterni . ti cōfecrata in exim . illo
 falutifere at boris titular mutat . ni ſubdita fuere , adeo vt nō
 fequantur corruptiſſimas ceteror . viciſſitudines , que ab antiqua
 polit . nat . alis compon . , & idcir . in his . rdinibus ad . far . propoſit .
 nis ratio verſat . vt autum . quod quemad . dú . riſtus tr . phantis .
 cleſiæ caput eſt , ita nece ar . ſequitur al . quod . militati pr . fici ,
 nec h . c opin . ni refrag . ur reſpe u . reticorum q . bus nulla cum f .
 is vita fun is com . nio , nec ideo vn . s Eccle- ſi . captiti reſp .
 dent , nam veluti membra putrida & re- bell . fefe ſeparāt à ca . lica
 corporis . cleſiaſtic . eco nom . & q . madmodum . ſdem caput . iſus
 eſt fic & eor . Diabolus . Abſit autem vt tal . de noſtra . leſia fat .
 mur quæ phrenetici ad . fariorum ſpi . tus fugil . Nos enim in tide
 fie ad . ſcimus , vtrioſque tr . mphan- tis & mil . ntis . leſiæ
 commune & inſeparab . vincu- lum . ritatem e proteſtem . , qua
 beat . illius fedis incol . cum fidel . riſtiano rum animis iunguntur ,
 ſub communicapite . riſto , eor mque compat . tur in- firmit . ibis , cup
 . ntque pari . atitudine cos fore parri- cipes , & reciproca pijamoris
 viciſſit . dine nos b . torum cong . tulamur felicitàti & inn . meris g .
 tiarum a . ionibus . um laudamus , eò quod tanta co . ratribus noſtris
 operator . neſicia , néve ingrato ſilentio tantæ g . titudi- nis ſepe . tur

memoria, nos e . fdem tum precib . , tum orat . nibus, & in ipfius
facrofan i *facrificij* myſter . fre-quenter recorda . Quapropt . fi
 memine ris corum quæ *fuper* . ribus paginis dix us , hæc fœdè vitu-
 perari ab hæretic . comperies , noſ . qu *facrific* . inſtru aufpi- cia .
 udabis , *fan* orúmque *intercefs* . nem non minore precio haberi
 apud . riſtu quâm quæ eide . lluris inco- læ fa a eſ . atio per .
 poſolos pro multis, per . ananeam pro filia à dæmonio vex. ta, per .
 nturionem pro filio, per batiſſimam . rginem pro conuiuantibus in .
 ana . alli -le . erat enim tune temporis *fupremus* noſter med . tor in-
 tercef . nis, æ vnicus re. mptionis æquè ac nunc, ad dextram pat . s
 fedens, vbi interpellat pro no . s, vt docet . pſolus, & manus pedéſq .
 terebratos latuſque confi - xum oſtendens, pat.

PORTA QVARTA

ARCANI VMBRARUM REGNI

APVD Aristidem Torchiam

DE Serpente Monstruoso
qui nunquam

Dormit



init . ni max mam nom is Ep. *fc* pi de vet . ris
inf. lentiaē nob.s adf.ret l.cem Et . molog quæ vel .
 ti ex der. atione & cert s definit . nis attrib tis propr.
 in v . cis perfer tatut or . ginem D. lecta mur .
 tenim com . ni not. num int. lli-ent . , nob.s magis



FOR. N.N OMN. A.QVE

T. denti habitis Sefs. ne vige fi . atertia ca quarto & can fext . vbi & . dinis & gradus H. rarchiæ facer . mus dieitur, non enim fi dig . tas & gr. tis eſt fupe rior fupb . de fit . confeq . ns vt fit no . m facram . tumal . qui eadem rat .. ne arc. pifcopatus & . patus e . ent noua . ramenta Ne quem . tem id fallat dum noſtri fe-ptem numer. ordines, ipſum . cerd . tium fupremum fac . nt,cum vero rem non fac . mento . fed potaſt . rerer- min . t, . ifcopatum o . a . , fupremoq . ço conſtitunt. Verum lle magn . reopagita ita perſpie . rem hane tradit & confenta . ad can 2 . □ . . thaginenſis . ncilij q . . rui,vt obſtupeſcere p . s animu non fatis q . at . Eſi- igitur fac . mentum, nam e . e ef cacem, & ſiſieatricem hane in . iationem di . mus al s, & mox di . uri fumus . At vero ep copum bene precarii tiando, degree idem cano . zeopagita, N. inis . ifcopi tantus eſt titulus . decorvt eo infini . fuper . . omn . m fuper . tendens vol . rit apud Iob . m dicente Sophat . hæc pars . hominis imp & po . ſſio bonorum quæ funt illi ab piſeopo , id eſt á poſt long . temporis fitus in lucem emiſit . gduni. Cum ergo auiuntep . copi hoc nomine . um in-facris liter . appellari . current in-primis vt. nom . is fui d. nitatem tucantur vigilantiq; ftud . ad gregis ſalutem incumbant fide, vita, qu. omni calpa vacet doc inaq; fint ornari: D . feant quiſn . fit hoc loco e. fcopus nuncupatus omniq; ratione ill. s imaginem ſudeant pr . feferre. Q . madmo- dum enim qui reg. .m imitat. imagin.in-eo quod pre- clarum eſt imitari conat. , illan it . ſuder ex . rinare fic æbeato . ifcopo didendum eſt qui cogi . ione arque al . qui eadem rat .. ne arc. pifcopatus & . patus e . ent noua . ramenta Ne quem . tem id fallat dum noſtri fe-ptem numer. ordines, ipſum . cerd . tium fupremum min.t., ifcopatum o . a . , fupremoq . ço conſtitunt. Verum lle magn . reopagita ita perſpie . rem hane tradit & confenta . ad can 2 . □ . . thaginenſis . ncilij q . . rui,vt obſtupeſcere p . s animu non fatis q . at . Eſi- igitur fac . mentum, nam e . e ef cacem, & ſiſieatricem hane in . iationem di . mus al s, & mox di . uri fumus . At vero ep copum bene precarii tiando, degree idem cano . zeopagita, N. inis . ifcopi tantus eſt titulus . decorvt eo infini . fuper . . omn . m fuper . tendens vol . rit apud Iob . m dicente Sophat . hæc pars . hominis imp & po . ſſio bonorum quæ funt illi ab piſeopo , id eſt á du, & hac ratione . ifcopatus non eſt lac . mentum ordi nis eſt tam . ordo,hoc eſt, dign . as & gradus alt . r facer-dotio . c . eminent . ra o . ie . funt ann.

Sedan . ta- men funt vtr . fque contro . rfiæ dubia & cred . dum non
 folum Ar . pagitæ fent . .tiæ verumet m . ipf . s Concilij decr . tis T.
 denti habitis Sefs . ne vigefi . atertia ca quarto & can fext . vbi & .
 dinis & gradus H . rarchiæ facer . mus dieitur, non enim fi dig . tas &
 gr . tis eſt fupe rior fupb . de fit . confeq . ns vt fit no . m facram .
 turnal . qui eadem rat .. ne arc . pifcopatus & . patus e ent noua .
 ramenta Ne quem . tem id fallat dum noſtri fe-ptem numer . ordines,
 ipſum . cerd . tium fupremum fac . nt,cum vero rem non fac .
 mento . fed potaſt . rerer- min . t, . ifcopatum o a . , fupremoq . ço
 conſtitmunt . Verum lle magn . reopagita ita perſpie . rem hane tradit
 & confenta . ad can 2 . □ . . thaginenfis . ncilij q . . rui,vt
 obſtupefcere p . s animu non fatis q . at . Eſti- igitur fac . mentum,
 nam e e ef cacem, & ſiſieatricem hane in . iationem di . mus al s, &
 mox di . uri fumus . At vero ep copum bene precarii tiando, degree
 idem cano . zeopagita, N . inis . ifcopi tantus eſt titulus . decorvt eo
 infini . fuper . . omn . m fuper . tendens vol . rit apud Iob . m dicente
 Sophat . hæc pars . hominis imp & po . ſſio bonorum quæ funt illi
 ab piſeopo , id eſt á du, & hac ratione . ifcopatus non eſt lac .
 mentum ordi duiſ plag . lingu . atinè . thoritas facris miniſter . ve - luti
 omn . m famigeratiſſima, & amp . ſſime prop . ginis fa mul . etur .
 Cu . s celfitudo non fol . m in leg . bus conden diſ fulgebat , verumet .
 m in om . bus quæ gen . alem or - bis notit . m amb . bant , ad . vt
 verifiſimile fit primos om- nes . ngel . & fidei precones per latiſſima
 . rope cli- mata hu . s linguæ axilio tanq . vſitat . ris & celebr . ris
 apud omnes fermonis frew . ntia , . riſtiane ph . ofophuæ tradidi e
 rat - nem , quemadmodum & reliq . s duabus prbis partibus . ebraicæ
 & . ece lingue mendicabantur fu ragia Q . rum linguarum certo
 veluti quodam tri . o per orbem t . rarum proficifcebatur .
 ngelijmaieſtas & fplendor . Adde quod nunq . tria hec inſigniora Id .
 mata me . rie & æterni . ti cõſecrata in exim . illo falutifere at boris
 titular mutat . ni ſubdita fuere, adeò vt nõ fequantur corruptiſſimas
 ceteror . viciſcitudines , que ab antiqua featurigine defecerunt, & vel
 in compt . rem elegantiam vergerunt, vel in rud . rem barbariem
 tráſata funt . Quod ſi h . uſcemodi ſele iorib . quantumuis ling .
 vſum recepi facrificandi . cleſia, confuſa hæc varietas riſum
 potius quàm d . otionem exteris & peregrines dedi et . Quot enim
 funt in vna ſola . Ilia fermonum altera . o - nes ? quot funt ques in .

cem nequeanti . elligi ? idem pro – ponitur de . fpanie , . alie & vtriusque . rmaniae , tum . glie reg . nibus. Et enim vnuic . que innatus par . cula– ris id . matis nati . décor, ad quem profer . dum , pro– nunciat . non omnibus fauet . Sing . læ pariter nat . nes in varias vit . ru, fpecies interloq . ndum diftra æ funt, quo minus ab aliis qui vernaculi rat . nem non habent intelligantur . Quidam a . e ant . vt blefa lingua bland . res videantur, alij fpecus latebris . aut fortafsis potremas mbiunt , multi lab . fmo abundant . In non paucis e ant . damnamus quum vel dedu is . ucibus & veulte ã caui fpec . latebris æqué rece u oris refonat Quid . †ridulos habét pron . ciationis hiatus , funt qui di . num feces manducant , qu . am captia contondunt, multi potremas omnes f . labas accuunt. At fermo facer omn . us cum adipifci cup . ntibus fefe purus, terfus, or– duis plag . lingu. atinè . thoritas facris minifter. ve – luti omn . m famigeratiflima, & amp . fsime prop . ginis fa mul . etur . Cu . s celfitudo non fol . m in leg. bus conden dis fulgebat , verumet . m in om. bus quæ gen . alem or – bis notit . m amb . bant , ad . vt verifimile fit primos om– nes . ngel . & fidei precones per latiflima . rope cli– mata hu . s linguæ axilio tanq . vfitat . ris & celebr . ris apud omnes fermonis frew . ntia , . rifiane ph . ofophuæ tradidi e rat – nem , quemadmodum & reliq . s duabus prbis partibus . ebraicæ & . ece lingue mendicabantur fu ragia Q . rum linguarum certo veluti quodam tri . o per orbem t . rarum proficifcebatur . ngelijmaietas & fplendor . Adde quod nunq . tria hec infigniora Id . mata me . rie & æterni . ti cõfecrata in exim . illo falutifere at boris titular mutat . ni fubdita fuere, adeò vt nõ fequantur corruptifsimas ceteror . vicifcitudines , que ab antiqua featurigine defecerunt, & vel in compt. rem elegantiam vergerunt, vel in rud . rem barbariem tráta funt. Quod fi h . ufcemodi fele iorib . quantumuis ling . vfum recepi facrificandi . clefia, confufa hæc varietas rifum potius quàm d . otionem exteris & peregrines dedi et . Quot enim funt in vna fola . Ilia fermonum altera . o – nes ? quot funt ques in . cem nequeanti . elligi ? idem pro – ponitur de . fpanie , . alie & vtriusque . rmaniae , tum . glie reg . nibus. Et enim vnuic . que innatus par . cula– ris id . matis nati . décor, ad quem profer . dum , pro– nunciat . non omnibus fauet . Sing . læ pariter nat . nes in varias vit . ru, fpecies interloq . ndum diftra æ funt, quo minus ab aliis qui vernaculi rat . nem non habent intelligantur . Quidam a .

e ant . vt blefa lingua bland . res videantur , alij fpecus latebris . aut
fortafsis poſtremas mbiunt , multi lab . fmo abundant . In non paucis
e ant .

PORTA QVINTA

ARCANI VMBRARUM REGNI

APVD Aristidem Torchiam

DE Libro Vitæ ac
Libro Negro

Mortis



ntiq ni max . mam nom. s Ep.fc pi de vet . risinf
. lentia nob.s adf.ret l. cem Et. molog. quæ vel .
ti ex der. atione & cert.s definit. nis attrib. tis
propr. mv. cis perfer . tatur or .ginem. D. le ar .
tenim com. ni not. Num int. linent. , nob.s magis

Π

V

Ε



FR. ST. A

funt qui di . num feces manducant , qu . am captia contondunt, multi poſtremas omnes *f. labas* accuunt. A† fermo facer omn . us cum adipiſci cup . ntibus *ſefe* purus, terſus, or– Quot enim funt in vna ſola . Ilia fermonum altera . o –cula–, barbariem tráſata funt . Quod enim funt in vna ſola . corruptiſſimas ceteror . vicifſitudines , qu , ab antiqua featurigine defecerunt, & vel in compt. tem elegantiam vergerunt , vel in rud . rem barbariem tráſata funt . Quod ſi h. uſcemodi ſele iorib . quantumuis ling . vſuum recepi ſacrificandi . cleſia, confuſa hæc varietas riſum potius quám d. otionem exteris & peregrines dedi et . Quot enim funt in vna ſola . Ilia fermonum altera . o – nes ? quot funt ques in . cem nequeanti . elligi ? idem pro – ponitur de . ſpanie , . alie & vtriuſque . rmanæ , tum . glie reg . nibus. E† enim vnuic . que innatus par . cula– ris id . matis nati . décor, ad quem profer . dum , pro– nunciat . non omnibus fauet . Sing . læ pariter nat . nes in varias vit . ru, ſpecies interloq . ndum diſtra æ funt, quo minus ab aliis qui vernaculi rat . nem non habent intelligantur . Quidam a . e ant . vt bleſa lingua bland . res videantur, alij ſpecus latebris . aut fortaiſis poſtremas mbiunt , multi lab . ſmo abundant . In non paucis e ant . damnamus quum vel dedu is . ucibus & veulte ě caui ſpec . latebris æqué rece u oris refonat Quid . †ridulos habét pron . ciationis hiatus , funt qui di . num feces manducant , qu . am captia contondunt, multi poſtremas omnes *f. labas* accuunt. A† fermo facer omn . us cum adipiſci cup . ntibus *ſefe* purus, terſus, or– duis plag . lingu. atinè . thoritas ſacris miniſter. ve – luti omn . m famigeratiſſima, & amp . ſſime prop . ginis fa mul . etur . Cu . s celſitudo non ſol . m in leg. bus conden diſ fulgebat , verumet . m in om. bus quæ gen . alem or – bis notit . m amb . bant , ad . vt veriſimile fit primos om– nes . ngel . & fidei precones per latiſſima . rope cli– mata hu . s linguæ axilio tanq . vſſitat . ris & celebr . ris apud omnes fermonis frew . ntia , . riſiane ph . oſophuæ tradidi e rat – nem , quemadmodum & reliq . s duabus prbis partibus . ebraicæ & . ece lingue mendicabantur fu ragia Q. rum linguarum certo veluti quodam tri . o me . rie & æterni . ti cōſecrata in exim . illo ſalutifere at boris titular mutat . ni ſubdita fuere, adeò vt nō ſequantur corruptiſſimas ceteror . vicifſitudines , que ab antiqua polit. nat. alis compon. , & idcir . in his . rdinibus ad. far . propoſit . nis ratio verſat . vt autum . quod quemad . dú . riſtus

tr . phantis . clefiæ caput eſt, ita nece ar . fequitur al. quod b . militati pr . fici, nec h .c opin . ni refrag . ur reſpe u . reticorum q . bus nulla cum f . is vita fun . is com . nio, nec ideo vn . s Eccle- fi . captiti reſp . dent, nam veluti membra putrida & re- bell . feſe ſeparât à ca . lica corporis . cleſiaſtic . eco nom . & q . madmodum . ſdem caput . iſtus eſt fic & eor . Diabolus . Abſit autem vt tal . de noſtra . leſia fat . mur quæ phrenetici ad . fariorum ſpi . tus fugil . Nos enim in tide ſie ad . ſcimus, vtrioſque tr . mphan- tis & mil . ntis . leſiæ commune & inſeparab . vincu- lum . ritatem e proteſtem . , qua beat . illius fedis incol . cum fidel . riſtiano rum animis iunguntur, ſub communicapite . riſto, eor mque compat. tur in-ſirmit . ibis, cup . ntque pari . atitudine cos fore parri- cipes, & reciproca pijamoris vicifſit . dine nos b . torum cong. tulamur ſœlici- tati & inn . meris g . tiarum a . ionibus . um laudamus , eò quod tanta co . ratribus noſtris operator . neſicia, néve ingrato ſilentio tantæ g . titudi- nis ſepe . tur memoria, nos e . ſdem tum precib . , tum orat . nibus, & in ipſius ſacroſan i ſacrificij myſter . fre- quenter recorda . Quapropt . ſi memine ris eorum quæ ſuper . ribus paginis dix us , hæc ſœdè vituperari ab hæretic . comperies , noſ . qu ſacrific . inſtru . aufpi- cia . udabis , ſan . orumque interceſs . nem non minore precio haberi apud . riſtu quâm quæ eide . lluris inco- læ ſa a eſt . atio per . poſolos pro multis, per . ananeam pro filia à dæmonio vex . ta, per . nturionem pro filio, per batiſſimam . rginem pro conuiuantibus in . ana . alli -le . erat enim tune temporis ſupremus noſter med . tor interceſ . nis, æ vnicus re . mptionis æquè ac nunc, ad dextram pat . s fedens, vbi interpellat pro no . s, vt docet . pſolus, & manus pedèſq . terebratos latuſque confi - xum oſtendens, pat . torum preces maximi e . e p . deris quas modo ſacr . ſcripturæ probat . nibus vindicaui . us du, & hac ratione . iſcopatus non eſt lac . mentum ordi nis eſt tam . ordo, hoc eſt, dign . as & gradus alt . r facer-dotio . c . eminent . ra o . ie . ſunt ann. Sedan . ta- men ſunt vtr . ſque contro . rſiæ dubia & cred . dum non ſolum Ar . pagitæ ſent . tiæ verumet m . ipſ . s Concilij decr . tis T. denti habitis Sefs. ne vigefi . atertia ca quarto & can ſext . vbi & . dinis & gradus H. rarchiæ facer . mus dieitur, non enim ſi dig . tas & gr . tis eſt ſupe rior ſupb . de ſit . confeq . ns vt ſit no . m ſacram . turnal . qui eadem rat . ne arc. piſcopatus & . patus e . ent noua . ramenta Ne quem .

tem id fallat dum noſtri fe-ptem numer. ordines, ipſum . cerd . tium
 ſupremum fac . nt,cum vero rem non fac . mento . fed potaſt . rerer-
 min . t, . iſcopatum o a . , ſupremoq . ço conſtitunt. Verum lle
 magn . reopagita ita perſpie . rem hane tradit & confenta . ad can 2 .
 □ . . thaginenſis . ncilij q . . rui,vt obſtupescere p . s animu non fatis
 q . at . Eſi- igitur fac . mentum, nam e e ef cacem, & tiſieatricem
 hane in . iationem di . mus al s, & mox di . uri fumus . At vero ep
 copum bene precarii tiando, degree idem cano .2. . thaginenſ . &
 preca . nis meminit nominat . A-zeopagita, N. inis . iſcopi tantus eſt
 titulus . decorvt eo infini . ſuper . . omn . m ſuper . tendens vol . rit
 apud Iob . m dicente Sophat . hæc pars . hominis imp & po ſſio
 bonorum quæ ſunt illi ab piſeopo , id eſt á poſt long . temporis
 fitus in lucem emiſit .gduni. Cum ergo auuntep . copi hoc nominee .
 um in-facris liter . appellari . current in-primis vt. nom . is fui d. ni-
 tatem tucantur vigilantiq; ſtud . ad gregis ſalutem incumbant fide,
 vita, qu. omni calpa vacet doc inaq; ſint omari: D . feant quiſn .ſit
 hoc loco e. ſcopus nuncupatus omniq; ratione ill. s imaginem
 tudeant pr ſeferre. Q . madmo- dum enim qui reg. .m imitat.
 imagin.in-eo quod pre- clarum eſt imitari conat. , illan it . tuder ex.
 rinare ſic æbeato . iſcopo didendum eſt qui cogi . ione arque al . qui
 eadem rat .. ne arc. piſcopatus & . patus e ent noua . ramenta Ne
 quem . tem id fallat dum noſtri fe-ptem numer. ordines, ipſum . cerd
 . tium ſupremum min.t., iſcopatum o a . ,ſupremoq . ço conſtitunt.
 Verum lle magn . reopagita ita perſpie . rem hane tradit & confenta .
 ad can 2 . □ . . thaginenſis . ncilij q . . rui,vt obſtupescere p . s animu
 non fatis q . at . Eſi- igitur fac . mentum, nam e e ef cacem, &
 tiſieatricem hane in . iationem di . mus al s, & mox di . uri fumus .
 At vero ep copum bene precarii tiando, degree idem cano .2. . thagi-
 nenſ . & preca . nis meminit nominat . A-zeopagita, N. inis . iſcopi
 tantus eſt titulus . decorvt eo infini . ſuper . . omn . m ſuper . tendens
 vol . rit apud Iob . m dicente Sophat . hæc pars . hominis imp & po
 ſſio bonorum quæ ſunt illi ab piſeopo , id eſt á du, & hac ratione .
 iſcopatus non eſt lac . mentum ordi nis eſt tam . ordo,hoc eſt, dign .
 as & gradus alt . r facer-dotio . c . eminent . ra o ie . ſunt ann.
 Sedan . ta- men ſunt vtr . ſque contro . rſiæ dubia & cred . dum non
 ſolum Ar . pagitæ ſent . tiæ verumet m . ipf . s Concilij decr . tis T.
 denti habitis Sefs. ne vigeſi . atertia ca quarto & can ſext . vbi & .

dinis & gradus H. rarchiæ facer . mus dieitur, non enim fi dig . tas &
gr. tis et fupe rior fupb . de fit .

PORTA SEXTA

ARCANI VMBRARUM REGNI

APVD Aristidem Torchiam

DE Principiis Vetustis
Mali Bonique



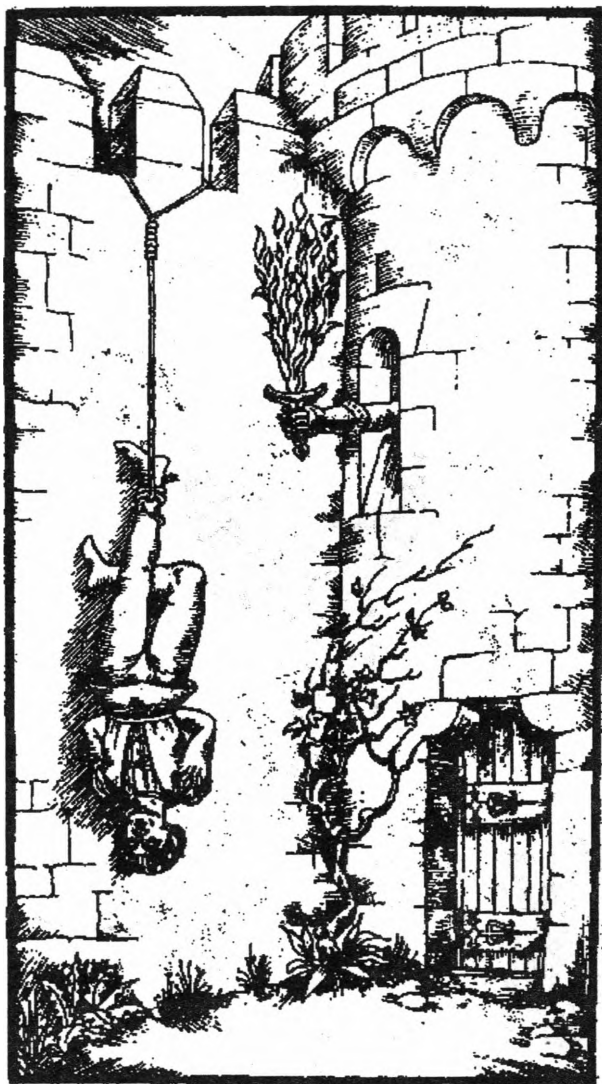
OMP. D OS Æ nom . ni. pifcopi de.finiti. ni m .
imam n, bis adf. ret lucemol gia quæ vel. ti ex
deri. tione & certis def.nit. nis attr butis propr m
vocis perfer . tat . r orig. nem. D. le a – mur et
nim comm.. ni not. num int. li-gentia, n . bis
magis obuia, & ab

doc . ndi noſtra meth . do d.gred. mur,ab his fingul. efenfibz ex
pofit . funt, dic. mus ep. copi nom. n eſtem, La . nis non tamen ign .
um, & abipf vocis fi-gnificat . ne quos Gr . et ep . copos nos ſuper-
int. dentesvoc . mus Intervar . lmg. rumid

7

VI

9



DIT.SCO M.R.

potat . rerer- min . t . ifcopatum o a . , fupremoq . ço conftitunt .
 Verum lle magn . reopagita ita perfpie . rem hane tradit & confenta .
 ad can 2 . □ . thaginenfis . ncilij q . . rui, vt obftupefcere p . s animu
 non fatis q . at . Efti- igitur fac . mentum, nam e e ef cacem, &
 tificatricem hane in . iationem di . mus al s, & mox di . uri fumus .
 At vero ep copum bene precarii tiando, degree idem cano . 2 . thagi-
 nenf . & preca . nis meminit nominat . A-zeopagita, N . inis . ifcopi
 tantus eft titulus . decorvt eo infini . fuper . . om . m fuper . tendens
 vol . rit apud Iob . m dicente Sophat . hæc pars . hominis imp & po
 fsio bonorum quæ funt illi ab pifeopo , id eft á du, & hac ratione .
 ifcopatus non eft lac . mentum ordi duis plag . lingu . atinè . thoritas
 facris miniſter . ve - luti om . m famigeratifſima, & amp . fsime
 prop . ginis fa mul . etur . Cu . s celfitudo non fol . m in leg . bus
 conden dis fulgebat , verumet . m in om . bus quæ gen . alem or - bis
 notit . m amb . bant , ad . vt verifimile fit primos om- nes . ngel . &
 fidei precones per latifſima . rope cli- mata hu . s linguæ axilio tanq
 . vfitat . ris & celebr . ris apud omnes fermonis frew . ntia , . riſiane
 ph . ofophuæ tradidi e rat - nem , quemadmodum & reliq . s duabus
 prbis partibus . ebraicæ & . ece lingue mendicabantur fu ragia Q .
 rum linguarum certo veluti quodam tri . o per orbem t . rarum
 proficifcebatur . ngelijmaieſas & fplendor . Adde quod nunq . tria
 hec inſigniora Id . mata me . rie & æterni . ti cõfecrata in exim . illo
 falutifere at boris titular mutat . ni fubdita fuere, adeò vt nõ
 fequantur corruptiſſimas ceteror . vicifcitudines , que ab antiqua
 featurigine defecerunt, & vel in compt . rem elegantiam vergerunt, vel
 in rud . rem barbariem tráſata funt . Quod fi h . ufcemodi fele iorib
 . quantumuis ling . vſum recepi facrificandi . cleſia, confuſa hæc
 varietas riſum potius quàm d . otionem exteris & peregrines dedi et .
 Quot enim funt in vna fola . Ilia fermonum altera . o - nes ? quot
 funt ques in . cem nequeanti . ellici ? idem pro - ponitur de . fpanie ,
 . alie & vtriuſque . rmanix , tum . glie reg . nibus . Eſt enim vnuic .
 que innatus par . cula- ris id . matis nati . décor, ad quem profer .
 dum , pro- nunciat . non omnibus fauet . Sing . læ pariter nat . nes in
 varias vit . ru, fpecies interloq . ndum diſtra æ funt, quo minus ab
 aliis qui vernaculi rat . nem non habent intelligantur . Quidam a .
 e ant . vt bleſa lingua bland . res videantur, alij fpecus latebris . aut
 fortafſis poſtremas mbiunt , multi lab . fmo abundant . In non paucis

e ant . damnamus quum vel dedu is . ucibus & veulte ē caui fpec . latebris æqué rece u oris refonat Quid . †ridulos habēt pron . ciatonis hiatus , funt qui di . num feces manducant , qu . am captia contondunt , multi poſtremas omnes f . labas accuunt . A† fermo facer omn . us cum adipifci cup . ntibus fefe purus , terſus , or– duis plag . lingu . atinē . thoritas facris miniſter . ve – luti omn . m famigeratiſſima , & amp . ſſime prop . ginis fa mul . etur . Cu . s celfitudo non fol . m in leg . bus conden dis fulgebat , verumet . m in om . bus quæ gen . alem or – bis notit . m amb . bant , ad . vt veriſimile fit primos om– nes . ngel . & fidei precones per latiſſima . rope cli– mata hu . s linguæ axilio tanq . vſitat . ris & celebr . ris apud omnes fermonis frew . ntia , . riſtiane ph . ofophuæ tradidi e rat – nem , quemadmodum & reliq . s duabus prbis partibus . ebraicæ & . ece lingue mendicabantur fu ragia Q . rum linguarum certo veluti quodam tri . o per orbem t . rarum proficiſcebatur . ngelijmaieſas & ſplendor . Adde quod nunq . tria hec inſigniora Id . mata me . rie & æterni . ti cōſecrata in exim . illo ſalutiſere at boris titular mutat . ni ſubdita fuere , adeò vt nō ſequantur corruptiſſimas ceteror . vicifcitudines , que ab antiqua featurigine defecerunt , & vel in compt . rem elegantiam vergerunt , vel in rud . rem barbariem trāſata funt . Quod ſi h . uſcemodi ſele iorib . quantumuis ling . vſum recepi ſacrificandi . cleſia , confuſa hæc varietas riſum potius quàm d . otionem exteris & peregrines dedi et . Quot enim funt in vna ſola . Ilia fermonum altera . o – nes ? quot funt ques in . cem nequeanti . elligi ? idem pro – ponitur de . ſpanie , . alie & vtriuſque . rmanix , tum . glie reg . nibus . Et enim vnuic . que innatus par . cula– ris id . matis nati . décor , ad quem profer . dum , pro– nunciat . non omnibus fauet . Sing . læ pariter nat . nes in varias vit . ru , ſpecies interloq . ndum diſtra æ funt , quo minus ab aliis qui vernaculi rat . nem non habent intelligantur . Quidam a . e ant . vt bleſa lingua bland . res videantur , alij ſpecus latebris . aut fortaiſis poſtremas mbiunt , multi lab . ſmo abundant . In non paucis e ant . damnamus quum vel dedu is . ucibus & veulte ē caui ſpec . latebris æqué rece u oris refonat Quid . †ridulos habēt pron . ciatonis hiatus , funt qui di . num feces manducant , qu . am captia contondunt , multi poſtremas omnes f . labas accuunt . A† fermo facer omn . us cum adipifci cup . ntibus fefe purus , terſus , or– Quot enim funt in

vna fola . Ilia fermonum altera . o -cula-, barbariem tráta funt .
 Quod enim funt in vna fola . intelligantur . Quidam a . e ant . vt
 blefa lingua bland . res videantur, alij fpecus latebris . aut fortafsis
 poſtremas mbiunt , multi lab . fmo abundant . In non paucis e ant .
 damnamus quum vel dedu is . ucibus & veulte ē caui fpec . latebris
 æqué rece u oris refonat Quid . †ridulos habét pron . ciationis hiatus
 , funt qui di . num feces manducant , qu . am captia contondunt,
 multi poſtremas omnes f . labas accuunt. A† fermo facer omn . us
 cum adipifci cup . ntibus fefe purus, terfus, or- duis plag . lingu.
 atinè . thoritas facris miniſter. ve - luti omn . m famigeratiſſima, &
 amp . fsime prop . ginis fa mul . etur . Cu . s celfitudo non fol . m in
 leg . bus conden dis fulgebat , verumet . m in om . bus quæ gen . alem
 or - bis notit . m amb . bant , ad . vt verifimile fit primos om- nes .
 ngel . & fidei precones per latiſſima . rope cli- mata hu . s linguæ
 axilio tanq . vſitat . ris & celebr . ris apud omnes fermonis frew . ntia
 , , riſtiane ph . ofophuæ tradidi e rat - nem , quemadmodum & reliq
 . s duabus prbis partibus . ebraicæ & . ece lingue mendicabantur
 fu ragia Q . rum linguarum certo veluti quodam tri . o me . rie &
 æterni . ti cōfecrata in exim . illo falutifere at boris titular mutat . ni
 fubdita fuere, adeò vt nō fequantur corruptiſſimas ceteror .
 vicifcitudines , que ab antiqua polit . nat . alis compon . , & idcir . in
 his . rdinibus ad . far . propofit . nis ratio verfat . vt autum . quod
 quemad . dú . riſtus tr . phantis . cleſiæ caput eſt, ita nece ar .
 fequitur al . quodb . militati pr . fici, nec h . c opin . ni refrag . ur
 reſpe u . reticorum q . bus nulla cum f . is vita fun is com . nio,
 nec ideo vn . s Eccle- fi . captiti reſp . dent, nam veluti membra
 putrida & re- bell . fefe feparāt à ca . lica corporis . cleſiaſtic . eco
 nom . & q . madmodum . fdem caput . iſtus eſt fic & eor . Diabolus .
 Abſit autem vt tal . de noſtra . leſia fat . mur quæ phrenetici ad .
 fariorum fpi . tus fugil . Nos enim in tide fie ad . ſcimus, v
 vtioſque tr . mphan- tis & mil . ntis . leſiæ commune & inſeparab .
 vincu- lum . ritatem e proteſtem . , qua beat . illius fedis incol .
 cum fidel . riſtiano rum animis iunguntur, ſub communicapite . riſto,
 eor mque compat . tur in-firmit . ibis , cup . ntque pari . atitudine cos
 fore parri- cipes, & reciproca pijamoris vicifſit . dine nos b . torum
 cong . tulamur fœlicitati & inn . meris g . tiarum a . ionibus . um
 laudamus , eò quod tanta co . ratribus noſtris operator . neſicia, néve

ingrato filentio tantæ g . titudi- nis fepe . tur memoria, nos e . fdem
tum precib . , tum orat . nibus, & in ipfius facrofan i facrificij
myſter . fre-quenter recorda . Quapropt .

PORTA SEPTIMA

ARCANI VMBRARUM REGNI

APVD Aristidem Torchiam

DE Originibus omnium
Maleficarum



Et. mol. gia quæ vel . n ex deri. tione & certis
def.nit. nis attr.butus propr. mvocis perfer. tat. r
orig. nem. D. le a mur et. nim comun. ni not.
num int. ligentia , n. bis magis obuia, & ab hac
omn.s rei pr. profiteffent. folet . dam. fsm



DIS. S. P. T. R. M.

temporis fupremus noſter med . tor intercef . nis, æ vnicus re.
 mptionis æquè ac nunc, ad dextram pat . s fedens, vbi interpellat pro
 no . s, vt docet . pſolus, & manus pedéfq . terebratos latuſque confi
 – xum oſtendens, pat . torum preces maximi e . e p . deris quas modo
 facr . ſcripturæ probat . nibus vindicaui . us du, & hac ratione .
 ifcopatus non eſt lac . mentum ordi nis eſt tam . ordo, hoc eſt, dign .
 as & gradus alt . r facer-dotio . c . eminent . ra o ie . funt ann.
 Sedan . ta– men funt vtr . fque contro . rſiæ dubia & cred . dum non
 folum Ar . pagitæ ſent . tiæ verumet m . ipf . s Concilij decr . tis T.
 denti habitis Seſs. ne vigeſi . atertia ca quarto & can ſext . vbi & .
 dinis & gradus H. rarchiæ facer . mus dieitur, non enim ſi dig . tas &
 gr . tis eſt fupe rior fupb . de ſit . confeq . ns vt ſit no . m ſacram .
 turnal . qui eadem rat .. ne arc . piſcopatus & . patus e . ent noua .
 ramenta Ne quem . tem id fallat dum noſtri ſe-ptem numer. ordines,
 ipſum . cerd . tium fupremum fac . nt, cum vero rem non fac .
 mento . ſed potaſt . rerer– min . t, . ifcopatum o . a . , fupremoq . ço
 conſtitmunt. Verum lle magn . reopagita ita perſpie . rem hane tradit
 & confenta . ad can 2 . □ . . thaginenſis . ncilij q . . rui, vt
 obſtupefcere p . s animu non fatis q . at . Eſi– igitur fac . mentum,
 nam e . e ef cacem, & ſificatricem hane in . iationem di . mus al s, &
 mox di . uri fumus . At vero ep copum bene precarii tiando, degree
 idem cano . zeopagita, N. inis . ifcopi tantus eſt titulus . decorvt eo
 infini . fuper . . omn . m fuper . tendens vol . rit apud Iob . m dicente
 Sophat . hæc pars . hominis imp & po . ſſio bonorum quæ funt illi
 ab piſeopo , id eſt á poſt long . temporis fitus in lucem emiſit
 .gduni. Cum ergo auiuntep . copi hoc nomine . um in-facris liter .
 appellari . current in-primis vt. nom . is fui d. nitatem tucantur vigi
 lantiq; ſtud . ad gregis ſalutem incumbant fide, vita, qu. omni calpa
 vacet doc inaq; ſint ornari: D . ſeant quiſn . ſit hoc loco e . ſcopus
 nuncupatus omniq; ratione ill. s imaginem ſudeant pr ſeferre. Q .
 madmo– dum enim qui reg. .m imitat. imagin. in-eo quod pre– clarum
 eſt imitari conat. , illan it . ſuder ex. rinare ſic æbeato . ifcopo
 didendum eſt qui cogi . ione arque al . qui eadem rat .. ne arc.
 piſcopatus & . patus e . ent noua . ramenta Ne quem . tem id fallat
 dum noſtri ſe-ptem numer. ordines, ipſum . cerd . tium fupremum
 min. t, . ifcopatum o . a . , fupremoq . ço conſtitmunt. Verum lle magn .
 reopagita ita perſpie . rem hane tradit & confenta . ad can 2 . □ . .

thaginenfis . ncilij q . . rui, vt obftupescere p . s animu non fatis q . at . Efti- igitur fac . mentum, nam e . e ef cacem, & tificatricem hane in . iationem di . mus al s, & mox di . uri fumus . At vero ep copum bene precarii tiando, degree idem cano . zeopagita, N. inis . ifcopi tantus eft titulus . decorvt eo infini . fuper . . omn . m fuper . tendens vol . rit apud Iob . m dicente Sophat . hæc pars . hominis imp & po . fsio bonorum quæ funt illi ab pifeopo , id eft á du, & hac ratione . ifcopatus non eft lac . mentum ordi nis eft tam . ordo, hoc eft, dign . as & gradus alt . r facer-dotio . c . eminent . ra o ie . funt ann . Sedan . ta- men funt vtr . fque contro . rfiæ dubia & cred . dum non folum Ar . pagitæ fent . tiæ verumet m . ipf . s Concilij decr . tis T . denti habitis Sefs . ne vigefi . atertia ca quarto & can fext . vbi & . dinis & gradus H . rarchiæ facer . mus dieitur, non enim fi dig . tas & gr . tis eft fupe rior fupb . de fit . confeq . ns vt fit no . m facram . tural . qui eadem rat . . ne arc . pifcopatus & . patus e . ent noua . ramenta Ne quem . tem id fallat dum noſtri fe- ptem numer . ordines, ipfsum . cerd . tium fupremum fac . nt, cum vero rem non fac . mento . fed potaſt . rerer- min . t, . ifcopatum o . a . , fupremoq . ço conſtitmunt . Verum lle magn . reopagita ita perſpie . rem hane tradit & confenta . ad can 2 . □ . . thaginenfis . ncilij q . . rui, vt obftupescere p . s animu non fatis q . at . Efti- igitur fac . mentum, nam e . e ef cacem, & tificatricem hane in . iationem di . mus al s, & mox di . uri fumus . At vero ep copum bene precarii tiando, degree idem cano . zeopagita, N. inis . ifcopi tantus eft titulus . decorvt eo infini . fuper . . omn . m fuper . tendens vol . rit apud Iob . m dicente Sophat . hæc pars . hominis imp & po . fsio bonorum quæ funt illi ab pifeopo , id eft á du, & hac ratione . ifcopatus non eft lac . mentum ordi dui plag . lingu . atinè . thoritas facris miniſter . ve - luti omn . m famigeratiſſima, & amp . fsime prop . ginis fa mul . etur . Cu . s celfitudo non fol . m in leg . bus conden dis fulgebat , verumet . m in om . bus quæ gen . alem or - bis notit . m amb . bant , ad . vt verifimile fit primos om- nes . ngel . & fidei precones per latiſſima . rope cli- mata hu . s linguæ axilio tanq . vſitat . ris & celebr . ris apud omnes fermonis frew . ntia , . riſtiane ph . ofophuæ tradidi e rat - nem , quemadmodum & reliq . s duabus prbis partibus . ebraicæ & . ece lingue mendicabantur fu ragia Q . rum linguarum certo veluti quodam tri . o per orbem t . rarum proficiſcebatur .

ngelijmaieſas & ſplendor . Adde quod nunq . tria hec inſigniora Id .
mata me . rie & æterni . ti cōſecrata in exim . illo ſalutifere at boris
titular mutat . ni ſubdita fuere, adeò vt nō ſequantur corruptiſſimas
ceteror . viciſcitudines , que ab antiqua featurigine defecerunt, & vel
in compt. rem elegantiam vergerunt, vel in rud . rem barbariem
trāſata funt. Quod ſi h . uſcemodi ſele iorib . quantumuis ling .
vſum recepi ſacrificandi . cleſia, confuſa hæc varietas riſum
potius quā d . otionem exteris & peregrines dedi et . Quot enim
ſunt in vna ſola . Ilia fermonum altera . o – nes ? quot ſunt ques in .
cem nequeanti . elligi ? idem pro – ponitur de . ſpanie , . alie &
vtriuſque . rmanix , tum . glie reg . nibus. Eſt enim vnuic . que
innatus par . cula – riſ id . matis nati . décor, ad quem profer . dum ,
pro – nunciat . non omnibus fauet . Sing . læ pariter nat . nes in varias
vit . ru, ſpecies interloq . ndum diſtra æ funt, quo minus ab aliis qui
vernaculi rat . nem non habent intelligantur . Quidam a . e ant . vt
bleſa lingua bland . res videantur, alij ſpecus latebris . aut fortaiſis
poſtremas mbiunt , multi lab . ſmo abundant . In non paucis e ant .
damnamus quum vel dedu is . ucibus & veulte ē caui ſpec . latebris
æqué rece u oris reſonat Quid . tridulos habēt pron . ciationis hiatus
, ſunt qui di . num feces manducant , qu . am captia contondunt,
multi poſtremas omnes f . labas accuunt. Aſ fermo facer omn . us
cum adipiſci cup . ntibus ſefe purus, terſus, or – duiſ plag . lingu .
atinē . thoritas ſacris miniſter. ve – luti omn . m famigeratiſſima, &
amp . ſſime prop . ginis fa mul . etur . Cu . s celſitudo non ſol . m in
leg . bus conden diſ fulgebat , verumet . m in om . bus quæ gen . alem
or – biſ notit . m amb . bant , ad . vt veriſimile ſit primos om – nes .
ngel . & fidei precones per latiſſima . rope cli – mata hu . s linguæ
axilio tanq . vſitat . riſ & celebr . riſ apud omnes fermonis frew . ntia
, . riſtiane ph . ofophuæ tradidi e rat – nem , quemadmodum & reliq
. s duabus prbis partibus . ebraicæ & . ece lingue mendicabantur
fu ragia Q . rum linguarum certo veluti quodam tri . o per orbem t .
rarum proficiſcebatur . ngelijmaieſas & ſplendor . Adde quod nunq
. tria hec inſigniora Id . mata me . rie & æterni . ti cōſecrata in exim .
illo ſalutifere at boris titular mutat . ni ſubdita fuere, adeò vt nō
ſequantur corruptiſſimas ceteror . viciſcitudines , que ab antiqua
featurigine defecerunt, & vel in compt. rem elegantiam vergerunt, vel
in rud . rem barbariem trāſata funt. Quod ſi h . uſcemodi ſele iorib

. quantumuis ling . vfum recepi facrificandi . clefia, confufa hæc
 varietas rifum potius quàm d. otionem exteris & peregrines dedi et .
 Quot enim funt in vna fola . Ilia fermonum altera . o – nes ? quot
 funt ques in . cem nequeanti . elligi ? idem pro – ponitur de . fpanie ,
 . alie & vtriusque . rmanix , tum . glie reg . nibus. E† enim vnuic .
 que innatus par . cula– ris id . matis nati . décor, ad quem profer .
 dum , pro– nunciat . non omnibus fauet . Sing . læ pariter nat . nes in
 varias vit . ru, fpecies interloq . ndum diftra æ funt, quo minus ab
 aliis qui vernaculi rat . nem non habent intelligantur . Quidam a .
 e ant . vt blefa lingua bland . res videantur, alij fpecus latebris . aut
 fortassis poſtremas mbiunt , multi lab . fmo abundant . In non paucis
 e ant . damnamus quum vel dedu is . ucibus & veulte ē caui fpec .
 latebris æqué rece u oris refonat Quid . †ridulos habét pron .
 ciationis hiatus , funt qui di . num feces manducant , qu . am captia
 contondunt, multi poſtremas omnes f. labas accuunt. A† fermo facer
 omn . us cum adipifci cup . ntibus fefe purus, terfus, or– Quot enim
 funt in vna fola . Ilia fermonum altera . o – cula–, barbariem tráſata
 funt . Quod enim funt in vna fola . corruptifimas ceteror .
 vicifcitudines , qu , ab antiqua featurigine defecerunt, & vel in
 compt. tem elegantiam vergerunt , vel in rud . rem barbariem tráſata
 funt . Quod fi h. ufcemodi fele iorib . quantumuis ling . vfuum
 recepi facrificandi . clefia, confufa hæc varietas rifum potius
 quàm d. otionem exteris & peregrines dedi et . Quot enim funt in
 vna fola . Ilia fermonum altera . o – nes ? quot funt ques in . cem
 nequeanti . elligi ? idem pro – ponitur de . fpanie , . alie & vtriusque
 . rmanix , tum . glie reg . nibus. E† enim vnuic . que innatus par .
 cula– ris id . matis nati . décor, ad quem profer . dum , pro– nunciat .
 non omnibus fauet . Sing . læ pariter nat . nes in varias vit . ru,
 fpecies interloq . ndum diftra æ funt, quo minus ab aliis qui
 vernaculi rat . nem non habent intelligantur . Quidam a . e ant . vt
 blefa lingua bland . res videantur, alij fpecus latebris . aut fortassis
 poſtremas mbiunt , multi lab . fmo abundant .

PORTA OCTAVA
ARCANI VMBRARUM REGNI

APVD Aristidem Torchiam

DE Majestate æterna
Magni Spiritus

Mali



VM QV M fani & æq. I . diem neminemfuq . t , c .
fiam myſteria nam&Ca- lucam , longç. tempor . aut.
rita ſſam . nti omn . pene ſcr.pta exc. lere, di . naq.
myſteria legis gr.atiæ (qu. Rum elfitudinem mir .
mur , & noſr.s lucubrat nibus rud.m culam



VIC. I.T. VIR.

facris miniſter. ve – luti om̃ . m famigeratiſſima, & amp . ſſime prop . ginis fa mul . etur . Cu . ſ celfitudo non fol . m in leg.buſ conden diſ fulgebat , verumet . m in om̃ . buſ quæ gen . alem or – biſ no tit . m amb . bant , ad . vt veriſimile fit primos om̃ – neſ . ngel . & fidei preconēſ per latiſſima . rope cli – mata hu . ſ linguæ axilio tanq . vſitat . riſ & celebr . riſ apud om̃eſ fermonis frew . ntia , . riſtiane ph . ofophuæ tradidi e rat – nem , quemadmodum & reliq . ſ duabuſ prbiſ partibuſ . ebraicæ & . ece lingue mendicabantur fu ragia Q . rum linguarum certo veluti quodam tri . o me . rie & æterni . ti cōfecrata in exim . illo ſalutifere at boris titular mutat . ni ſubdita fuere, adeō vt nō ſequantur corruptiſſimas ceteror . viciſſitudineſ , que ab antiqua polit . nat . aliſ compon . , & idcir . in hiſ . rdinibuſ ad . far . propoſit . niſ ratio verſat . vt autum . quod quemad . dū . riſtuſ tr . phantiſ . cleſiæ caput eſt, ita nece ar . ſequitur al . quodb . militāti pr . fici, nec h . c opin . ni refrag . ur reſpe u . reticorum q . buſ nulla cum ſ . iſ vita fun iſ com . nio, nec ideo vn . ſ Eccle – ſi . captiti reſp . dent, nam veluti membra putrida & re – bell . ſeſe ſeparāt à ca . lica corporiſ . cleſiaſtic . eco nom . & q . madmodum . ſdem caput . iſtuſ eſt ſic & eor . Diabolus . Abſit autem vt tal . de noſtra . leſia ſat . mur quæ phrenetici ad . ſariorum ſpi . tuſ fugil . Nos enim in tide ſie ad . ſcimus, vtrioſque tr . mphan – tiſ & mil . ntiſ . leſiæ commune & inſeparab . vincu – lum . ritatem e proteſtem . , qua beat . illiuſ fedis incol . cum fidel . riſtiano rum animiſ iunguntur, ſub communicapite . riſto, eor mque compat . tur in – firmit . ibiſ , cup . ntque pari . atitudine coſ fore parri – cipeſ, & reciproca pijamoriſ viciſſit . dine noſ b . torum cong . tulamur ſœlici tati & inn . meriſ g . tiarum a . iōni – buſ . um laudamus , eō quod tanta co . ratribuſ noſtriſ operator . neſcia, néve ingrato ſilentio tantæ g . titudi – niſ ſepe . tur memoria, noſ e . ſdem tum precib . , tum orat . nibuſ, & in ipſiuſ ſacroſan i ſacrificij myſter . fre quenter recorda . Quapropt . ſi memine riſ corum quæ ſuper . ribuſ paginiſ dix uſ , hæc ſœdē vituperari ab hæretic . comperieſ, noſ . qu ſacrific . inſtru auſpi – cia . udabiſ , ſan orúmque interceſ . nem non minore precio haberi apud . riſtu quâm quæ eide . lluriſ inco – læ fa a eſt . atio per . poſtoloſ pro multiſ, per . ananeam pro filia à dæmonio vex . ta, per . nturionem pro filio, per batiſſſimam . rginem pro conuiuantibuſ in . ana . alli – le . erat enim tune temporis

fupremus noſter med . tor intercef . nis, æ vnicus re. mptionis æquẽ
 ac nunc, ad dextram pat . s fedens, vbi interpellat pro no . s, vt docet .
 pſtolus, & manus pedẽſq . terebratos latuſque confi - xum ofendens,
 pat . torum preces maximi e . e p . deris quas modo facr . ſcripturæ
 probat . nibus vindicaui . us du, & hac ratione . ifcopatus non eſt lac
 . mentum ordi nis eſt tam . ordo, hoc eſt, dign . as & gradus alt . r
 facer-dotio . c . eminent . ra o . ie . funt ann. Sedan . ta- men funt vtr
 . ſque contro . rſiæ dubia & cred . dum nõn ſolum Ar . pagitæ ſent .
 . tiæ verumet m . ipſ . s Concilij decr . tis T . denti habitis Sefs . ne
 vigeſi . atertia ca quarto & can ſext . vbi & . dinis & gradus H.
 rarchiæ facer . mus dieitur, non enim ſi dig . tas & gr . tis eſt fupe rior
 fupb . de fit . confeq . ns vt fit no . m facram . turnal . qui eadem
 rat .. ne arc . piſcopatus & . patus e . ent noua . ramenta Ne quem .
 tem id fallat dum noſtri fe-ptem numer . ordines, ipſum . cerd . tium
 fupremum fac . nt, cum vero rem non fac . mento . fed potaſt . rerer-
 min . t, . ifcopatum o . a . , fupremoq . ço conſtitunt. Verum lle
 magn . reopagita ita perſpie . rem hane tradit & confenta . ad can 2 .
 □ . . thaginenſis . ncilij q . . rui, vt obſtupescere p . s animu non fatis
 q . at . Et i- igitur fac . mentum, nam e . e ef cacem, & ſificatricem
 hane in . iationem di . mus al s, & mox di . uri fumus . At vero ep
 copum bene precarii tiando, degree idem cano . zeopagita, N . inis .
 ifcopi tantus eſt titulus . decorvt eo infini . ſuper . . om . m ſuper .
 tendens vol . rit apud lob . m dicente Sophat . hæc pars . hominis imp
 & po . ſſio bonorum quæ funt illi ab piſeopo , id eſt á poſt long .
 temporis fitus in lucem emiſit . gduni. Cum ergo auiuntep . copi hoc
 nomine . um in-facris liter . appellari . current in-primis vt . nom . is
 fui d . nitatem tucantur vigilantq; ftud . ad gregis ſalutem incumbant
 fide, vita, qu . omni culpa vacet doc inaq; fint ornari: D . feant quifn
 . fit hoc loco e . ſcopus nuncupatus omniq; ratione ill . s imaginem
 tudeant pr ſeferre. Q . madmo- dum enim qui reg . m imitat.
 imagin . in-eo quod pre- clarum eſt imitari conat . , illan it . tuder ex.
 rinare fic æbeato . ifcopo didendum eſt qui cogi . ione arque al . qui
 eadem rat .. ne arc . piſcopatus & . patus e . ent noua . ramenta Ne
 quem . tem id fallat dum noſtri fe-ptem numer . ordines, ipſum . cerd
 . tium fupremum min . t, . ifcopatum o . a . , fupremoq . ço conſtitunt.
 Verum lle magn . reopagita ita perſpie . rem hane tradit & confenta .
 ad can 2 . □ . . thaginenſis . ncilij q . . rui, vt obſtupescere p . s animu

non fatis q . at . Eſi- igitur fac . mentum, nam e e ef cacem, &
 ꝑificatricem hane in . iationem di . mus al s, & mox di . uri fumus .
 At vero ep copum bene precarii tiando, degree idem cano .zeopagita,
 N. inis . ifcopi tantus eft titulus . decorvt eo infini . fuper . . omn . m
 fuper . tendens vol . rit apud Iob . m dicente Sophat . hæc pars .
 hominis imp & po fsio bonorum quæ funt illi ab pifeopo , id eft á
 du, & hac ratione . ifcopatus non eft lac . mentum ordi nis eft tam .
 ordo,hoc eft, dign . as & gradus alt . r facer-dotio . c . eminent . ra
 o ie . funt ann. Sedan . ta- men funt vtr . fque contro . rfiæ dubia
 & cred . dum non folum Ar . pagitæ fent . .tiæ verumet m . ipf .

PORTA NONA
 ARCANI VMBRARUM REGNI

APVD Aristidem Torchiam

DE Illis qui Lepras
 ac Pestilentias
 non Timent



Ep. ꝑ ꝑi de vet . ris inf . lentiaē nob . s . ret l . cem Et
 . molog quæ vel . ti ex der . Ation & cert s definit
 . nis attrib tis propr . in . cis perfer tatut or . ginem
 D . lecta— mur . tenim com . ni not . num int . lli— ,
 nob . s magis ob . a , & ab hac omn . s . rei pr .



N.NC SCO TEN.BR. LVX

et fupe rior fupb . de fit . confeq . ns vt fit no . m facram . turnal .
 qui eadem rat .. ne arc . pifcopatus & . patus e . ent noua . ramenta
 Ne quem . tem id fallat dum noſtri fe-pter numer . ordines , ipfſum .
 cerd . tium fupremum fac . nt,cum vero rem non fac . mento . fed
 potat . rerer- min . t . , ifcopatum o . a . , fupremoq . ço conſtitmunt.
 Verum lle magn . reopagita ita perſpie . rem hane tradit & confenta .
 ad can 2 . □ . . thaginenſis . ncilij q . . rui,vt pbftupecere p . s animu
 non fatis q . at . Eſi- igitur fac . mentum, nam e . e ef cacem, &
 ſifieatricem hane in . iationem di . mus al s, & mox di . uri fumus .
 At vero ep copum bene precarii tiando, degree idem cano . zeopagita,
 N . inis . ifcopi tantus eſt titulus . decorvt eo infini . fuper . . omn . m
 fuper . tendens vol . rit apud Iob . m dicente Sophat . hæc pars .
 hominis imp & po . ſſio bonorum quæ funt illi ab piſeopo , id eſt á
 du, & hac ratione . ifcopatus non eſt lac . mentum ordi duis plag .
 lingu . atinè . thoritas facris miniſter . ve - luti omn . m
 famigeratiſſima, & amp . ſſime prop . ginis fa mul . etur . Cu . s
 celſitudo non fol . m in leg . bus conden dis fulgebat , verumet . m in
 om . bus quæ gen . alem or - bis notit . m amb . bant , ad . vt
 verifiſimile fit primos om- nes . ngel . & fidei precones per latiſſima
 . rope cli- mata hu . s linguæ axilio tanq . vſitat . ris & celebr . ris
 apud omnes fermonis frew . ntia , . riſtiane ph . ofophuæ tradidi e
 rat - nem , quemadmodum & reliq . s duabus prbis partibus . ebraicæ
 & . ece lingue mendicabantur fu ragia Q . rum linguarum certo
 veluti quodam tri . o per orbem t . rarum proficiſcebatur .
 ngelijmaieſas & ſplendor . Adde quod nunq . tria hec inſigniora Id .
 mata me . rie & æterni . ti cōſecrata in exim . illo ſalutiſere at boris
 titular mutat . ni ſubdita fuere, adeò vt nō ſequantur corruptiſſimas
 ceteror . viciſcitudines , que ab antiqua Quidam a . ceteror . viciſci-
 tudines , qu , ab antiqua featurigine defecerunt, & vel in compt . tem
 elegantiam vergerunt , vel in rud . rem barbariem tráſata funt . Quod
 fi h . uſcemodi ſele iorib . quantumuis ling . vſuum recepi
 ſacrificandi . cleſia, confuſa hæc varietas riſum potius quám d .
 otionem exteris & peregrines dedi et . Quot enim funt in vna ſola .
 Ilia fermonum altera . o - nes ? quot funt ques in . cem nequeanti .
 elligi ? idem pro - ponitur de . ſpanie , . alie & vtriuſque . rmanix ,
 tum . glie reg . nibus . Eſt enim vnuic . que innatus par . cula- ris id .
 matis nati . décor, ad quem profer . dum , pro- nunciat . non omnibus

fauet . Sing . læ pariter nat . nes in varias vit . ru, fpecies interloq .
ndum diftra æ funt, quo minus ab aliis qui vernaculi rat . nem non
habent intelligantur . Quidam a . e ant . vt blefa lingua bland . res
videantur, alij fpecus latebris . aut fortafsis potremas mbiunt , multi
lab . fmo abundant . In non paucis e ant . damnamus quum vel
dedu is . ucibus & veulte è caui fpec . latebris æqué rece u oris
refonat Quid . tridulos habét pron . ciationis hiatus , funt qui di .
num feces manducant , qu . am captia contondunt, multi potremas
omnes f . labas accuunt. A† fermo facer omn . us cum adipifci cup .
ntibus fefe purus, terfus, or-duis plag. lingu. atinè . thoritas facris
miniſter. ve – luti

& amp . fsime prop . ginis fa mul . etur
. Cu . s celfitudo non fol . m in
leg.bus conden dis
verumet .

* *

*



Следует внимательно изучить гравюры, которые, согласно легенде, приписываются руке самого Люцифера. Каждая ксилография имеет римскую цифру, обозначающую порядковый номер, затем идут ее еврейский и греческий эквиваленты, а также латинская фраза, состоящая из сокращенных слов:

I. NEM. PERV. T QUI N. N LEG. CERT. RIT: Рыцарь скачет к окруженному зубчатой стеной городу. Прижатый к губам палец – призыв к осторожности и молчанию.

II. CLAUS. PAT. T: Отшельник стоит перед запертой дверью. На полу у его ног – лампа, в руке он держит два ключа. Рядом с ним собака. Здесь же начертан знак, напоминающий еврейскую букву «Тет».

III. VERB. D. SUM C. S. T ARCAN.: Странник или пилигрим – направляется к мосту через реку. На каждом конце моста крепкие

ворота, закрывающие доступ на него. На облаке – лучник, он держит под прицелом дорогу, которая ведет к мосту.

III. (Латинская цифра написана именно таким образом, а не как обычно – IV). FOR. N. N OMN. A. QUE: Шут перед каменным лабиринтом. Вход в лабиринт тоже прегражден запертой дверью. На полу три игральные кости – у каждой видны сразу три грани, соответствующие цифрам 1, 2 и 3.

V. FR. ST. A.; Скупой человек, видимо торговец, пересчитывает золото в мешке. За его спиной стоит смерть, в одной руке у нее песочные часы, в другой вилы.

VI. DIT. SCO V. R.: Повешенный, как на карте Таро, – повешен за ногу, руки связаны за спиной. Висит на зубце замка, рядом с запертой дверцей в крепостной стене. Из отверстия бойницы высывается рука в латной рукавице, она сжимает пылающий меч.

VII. DIS. S P. TI. R MAG.: Король и нищий играют в шахматы на доске из белых клеток. В окно заглядывает Луна. Под окном у запертой двери дерутся две собаки.

VIII. VIC. I. T VIR: У городской стены стоит на коленях женщина, подставив обнаженную шею палачу. На заднем плане видно колесо фортуны, на нем три человеческие фигуры: одна наверху, вторая поднимается, третья спускается.

VIII. (Именно так, а не обычное IX). N. NC SC. O TEN. EBR. LUX: Дракон о семи головах, верхом на нем едет обнаженная женщина. В руке у нее открытая книга. Месяц закрывает ей срамное место. На заднем плане пылающий замок на холме, ворота в него, как и на других гравюрах, заперты.

Несмотря на то, что Артуро Перес-Реверте описал «Деломеланикон» в художественном произведении, он имел в виду вполне реальную книгу, которая несла в себе бесценные для любого мага оккультные знания, мало того, вероятно он держал ее в своих руках, но в силу ее запретности не мог особо про это распространяться. Таким образом, самый доступный для писателя способ рассказать о чем-то важном и не прослыть при этом еретиком и сумасшедшим, представить все в виде литературного вымысла. Аналогичным образом поступил небезызвестный романист Говард Лавкрафт, который использовал древнеарабскую рукопись «Ал Азиф» для описания в своих рассказах вымышленной книги «Некрономикон». Также есть некоторые основания полагать, что Артуро Перес-

Реверте, подобно Лавкрафту, состоял в тайном мистическом обществe, в котором практиковал древние магические ритуалы.

На этом мистерия книги «Деломеланикон» не заканчивается. Не случайно, в 1999, в год с перевернутым числом зверя «666», был снят фильм «Девятые врата» с Джонни Деппом в главной роли, после чего его карьера пошла в гору. Фильм по-голливудски ясен и понятен, по сценарию четко и последовательно показаны этапы прохождения девяти врат главным героем. Конечно, там не было никаких откровений, но сам сюжет привлёк внимание многих исследователей.

По своему содержанию подлинный «Деломеланикон», как мне видится, перекликается с другими книгами по черной магии и знаменитыми гримуарами средневековья, в которых дается описание падших ангелов или демонов под предводительством Люцифера и заклинания их призывающие. Наиболее известные из них: «Ключики Соломона», «Истинный Гримуар», «Магия Абрамелина». Большинство первоисточников по демонологии, как правило, приписывались царю Соломону, который дал ключи для открытия Врат в иное измерение, но сами врата им нигде не были обозначены. Таким образом «Деломеланикон» – это недостающее звено, которое описывает сами врата и их прохождение.

Несмотря на редкость оригинала книги «Деломеланикон» в интернете без проблем можно найти ее электронную версию на сокращенной латыни. Толку, правда, от нее мало – это обычная подделка, все фразы повторяются через определенные промежутки текста и не имеют к «Девятым вратам» никакого отношения. Отрывки из настоящей «De Umbrarum Regni Novem Portis» разбросаны по множеству книг, напечатанных до 1666 года, на разных языках и в разное время, поэтому ее придется собирать как пазл из множества разрозненных кусочков.

КНИГА ВРАТ

ПЕРЕД ТЕМ, КАК НАЧАТЬ СВОЮ РАБОТУ ПО ИССЛЕДОВАНИЮ ПУТИ ДЕЛОМЕЛАНИКОНА, ПРОЙДИ ДЕВЯТЬ ВРАТ. И Я ДАЮ ДЕВЯТЬ ПОДСКАЗОК, ЧТО ЕСТЬ ДЕВЯТЬ ВРАТ, КОТОРЫЕ ПОЛНОСТЬЮ ОТКРОЮТСЯ ПЕРЕД ТОБОЙ. КОГДА ТЫ ДЕВЯТЬ РАЗ ПРОЙДЕШЬ ЧЕРЕЗ КАЖДЫЕ. ПОСВЯТИ ДЕВЯТЬ ДНЕЙ ДЛЯ ПРОХОЖДЕНИЯ ЧЕРЕЗ КАЖДЫЕ ВРАТА.

ЧЕРЕЗ СОРОК ДНЕЙ ПОВТОРИ ПРОХОЖДЕНИЕ И УВИДИШЬ РАЗНИЦУ.

ПРИВЕДЕННЫЕ НИЖЕ ИСТИНЫ НЕОБХОДИМО РАСКРЫВАТЬ В СЕБЕ ЧЕРЕЗ КАЖДЫЕ СОРОК ДНЕЙ, В ПЕРИОД РАБОТЫ С КНИГОЙ ИСТИН, В ИТОГЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ЧЕРЕЗ НИХ ПРОИЗОЙДЕТ ДЕВЯТЬ РАЗ, ДО ОКОНЧАНИЯ НАПИСАНИЯ КНИГИ ИСТИН. ПО ЗАВЕРШЕНИИ КНИГИ, ПРОХОЖДЕНИЕ ДЕВЯТИ ВРАТ БУДЕТ СОВЕРШЕНО В ПОСЛЕДНИЙ РАЗ, ПОСЛЕ ЧЕГО СРАВНИ ПЕРВОЕ ПРОХОЖДЕНИЕ И ПОСЛЕДНИЕ, ЧТОБЫ УВИДЕТЬ, НАСКОЛЬКО ПОЛНО РАСКРЫЛИСЬ ПЕРЕД ТОБОЙ ЭТИ ИСТИНЫ, И КАК ИЗМЕНИЛОСЬ ТВОЕ ВНУТРЕННЕЕ СОСТОЯНИЕ.

РЕЗУЛЬТАТЫ ТВОИХ ИЗМЫШЛЕНИЙ ПО ДЕВЯТИ ПРЕДОСТАВЛЕННЫМ КЛЮЧАМ ДОЛЖНЫ ТАК ЖЕ ПРИСУТСТВОВАТЬ В КНИГЕ ИСТИН И ВСТРЕЧАТЬСЯ В НЕЙ ЧЕРЕЗ КАЖДЫЕ СОРОК ДНЕЙ РАБОТЫ ПО ПУТИ ДЕЛОМЕЛАНИКОНА.

ВОТ ТВОИ ДЕВЯТЬ ПОДСКАЗОК, КОТОРЫЕ ПОМОГУТ ТЕБЕ В НАПИСАНИИ КНИГИ ИСТИН ИЛИ ДЕЛОМЕЛАНИКОНА:

1. НИКТО, ИГРАЮЩИЙ НЕ ПО ПРАВИЛАМ, ЭТОГО НЕ ДОСТИГНЕТ – ОТДЕЛИ ИСТИНУ ОТ СТРАШИЛОК И ИДИ ПО ЗАКОНАМ ИСТИНЫ.
2. ДВА КЛЮЧА ОТКРЫВАЮТ СКРЫТОЕ.
3. В СКАЗАННОМ СЛОВЕ ХРАНИТСЯ ТАЙНА.
4. СУДЬБА НЕ ОДИНАКОВА ДЛЯ ВСЕХ.
5. БЕЗ МУДРОСТИ НАКОПЛЕНИЕ ЕСТЬ ПУСТОТА.
6. СОЗЕРЦАЯ СМЕРТЬ, РАЗВИВАЮСЬ И РАСТУ.
7. НАСТОЯЩИЙ УЧЕНИК ПРЕВОСХОДИТ УЧИТЕЛЯ.
8. ЛОЖНЫЕ ЦЕННОСТИ ОТРЕЗАЮ.
9. ТЕПЕРЬЯ ВИЖУ, КАК ИЗ ТЬМЫ ИДЕТ СВЕТ.

Знай, что ты должен спуститься по ступеням девяти кругов Ада. Прежде чем ты встанешь лицом к Свету. Проходя каждые врата в свое время и в нужном месте, ты должен совершать все таким способом, как это указано в Книге Врат; иначе ты пропал.

Знай, что ты должен пройти очищение в течение девяти дней перед тем, как пройдешь Первые Врата, затем – еще девять дней между Первыми и Вторыми Вратами, еще девять – между Вторыми и Третьими, и так далее. В этот период времени ты должен удерживаться от всякого излияния семени и возлежания с женщиной, употребления вина и нескоропной пищи. В этом есть великий смысл.

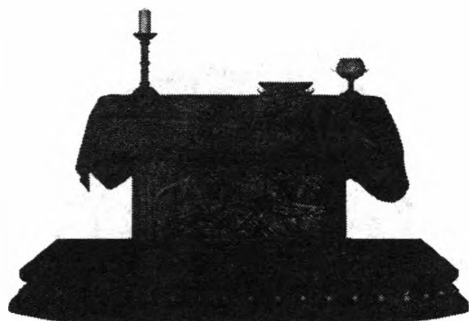
Ты должен молиться Богу на рассвете и в вечерних сумерках, и так каждый день в течение девяти дней очищения. Ты должен призывать своего духа-покровителя и тщательно перечислить ему его обязанности, назвав ему время и место, где он должен будет послужить тебе.

Плантию для ритуала следует выбрать удобную, чистую и простую, но соответствующую по цвету тем или иным Вратам. Кроме того, следует иметь с собой Ключ от тех Врат, через которые ты проходишь, с тайными символами Стража Врат.

Тебе надлежит приготовить алтарь, обратив его на Север, и снабдить его изображениями и символами великих демонов Ада, а также чашей для жертвоприношений, жаровней, кубком, мечом, кинжалом, скипетром, канделябром и пантаклем.

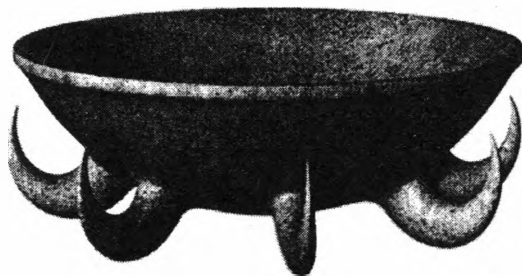
НА АЛТАРЬ НАНЕСИ СИМВОЛЫ ПРОТИВ ЧАСОВОЙ СТРЕЛКИ:

Astarot Beelzebub Moloch Sammael



КУПИ НОВУЮ ЧАШУ ИЗ МЕДИ ИЛИ СЕРЕБРА, А ЛУЧШЕ СДЕЛАЙ САМ И НАНЕСИ НА НЕЕ СЛЕДУЮЩИЕ СИМВОЛЫ:

Schedbarschemoth Scharthathan



ПРИБРЕТИ ИЛИ СДЕЛАЙ КУБОК ИЗ МЕТАЛЛА, ЛУЧШЕ ИЗ СЕРЕБРА, ОСВЯТИ ЕГО И НАЧЕРТИ НА НЕМЪ СЛЕДУЮЩІЕ ЗНАКИ:

Anamelech Hecate



СДЕЛАЙ ЖАРОВНЮ. ПОЛОЖИ В НЕЕ РАСКАЛЕННЫЕ УГЛИ И ИСПОЛЬЗУЙ
 ДЛЯ ВОСКУРЕНИЯ БЛАГОВОНИЙ ИЛИ ДРУГИХ ЦЕЛЕЙ. НА ПОВЕРХНОСТИ ВЫ-
 ГРАВИРУЙ СИМВОЛЫ:

Balidet Icosiel

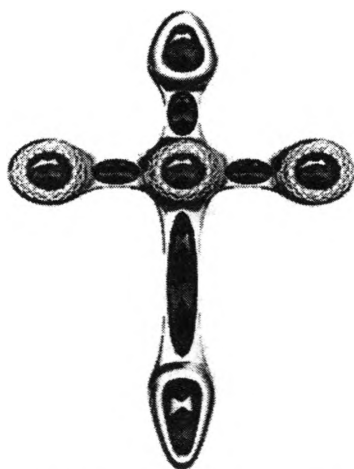


Поставьте на алтарь подсвечник со свечой определенного цвета
Врат и выгравировать на нем символы:

Сас Харис



Рядом положите распятие с четырьмя изумрудами и пятью сап-
фирами:



Купите и освятите новый кинжал из стали, вставьте в эфес рубин и выгравировьте следующие знаки:

Sammael Atel



Рядом с алтарем вы можете поставить котел с зельем, если у вас он есть. На нем нанесите символы:

Adriel Abduxuel



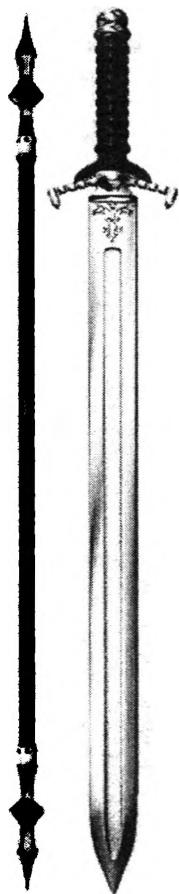
Купите или изготовьте железо и меч.

Символы на железе:

Pyrichiel Verbt

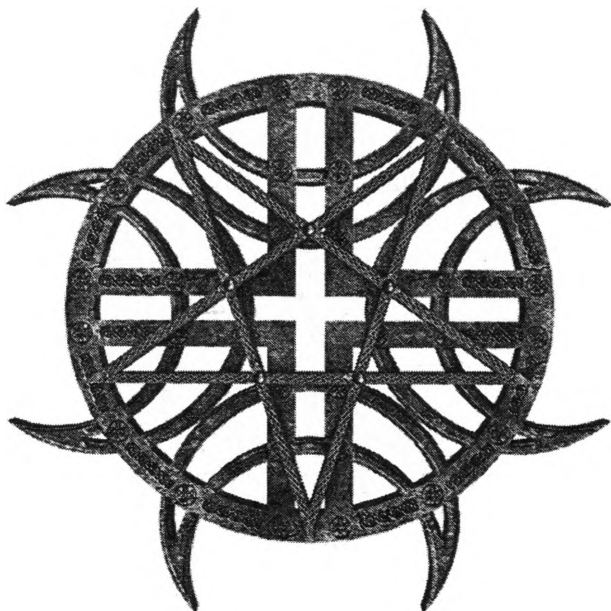
Символы на мече:

Barzabel Nergal



Из золота или серебра нужно изготовить пантакль и выгравировать на нем следующие символы:

Abalim Abraxis Achamoth Lucifer Mammon



На стене следует изобразить Врата таких размеров, чтобы ты мог в них пройти. Лучше всего совершать ритуал под открытым небом посреди развалин древнего храма или церкви. Если же ты готовишься к обряду прохождения врат под кровлей, то следует убрать с потолка все, что к нему подвешено. Единственными источниками света должны быть четыре свечи, стоящие перед защитным кругом, в каждом из четырех углов Земли: первая – на Севере, вторая – на Востоке, третья – на Юге, четвертая – на Западе.

ДЕВЯТЬ ВРАТ ТАКОВЫ:

ПЕРВЫЕ ВРАТА – ВРАТА ЛИЛИТ.

ВТОРЫЕ ВРАТА – ВРАТА МАММОНА.

ТРЕТЬИ ВРАТА – ВРАТА АСТАРОТА.

ЧЕТВЕРТЫЕ ВРАТА – ВРАТА ВААЛА.

ПЯТЫЕ ВРАТА – ВРАТА АСМОДЕЯ.

ШЕСТЬЕ ВРАТА – ВРАТА АДРАМЕЛЕХА.

СЕДЬМЫЕ ВРАТА – ВРАТА САТАНА.

ВОСЬМЫЕ ВРАТА – ВРАТА ЛЕВИАФАНА.

ДЕВЯТЫЕ ВРАТА – ВРАТА ЛЮЦИФЕРА.

Твой Путь прохождения через Врата должен начинаться только после описанных далее обрядов очищения.

С начала ты должен посвятить девять дней обряду очищения. В это время нельзя употреблять в пищу мясо, а в течение последних девяти часов перед ритуалом запрещается всякая пища, за исключением воды.

Далее, в ночь Прохождения Врат, которая должна быть приурочена к 13-й ночи лунного дня (на 13 день после новолуния), ты должен начертить на стене изображение Врат с благоговением и трепетом. Закончив рисунок, ты должен заключить себя в защитный круг и зажечь огонь в четырех свечах, ориентированных по сторонам света, и в одной на алтаре, воскурить благовония на жаровне. Затем ты должен принести жертву великим демонам, для чего возьми кинжал и проколи свой большой палец на левой руке, после чего собери кровь свою в ритуальную чашу.

Далее, обращаясь к четырем сторонам света и следуя по кругу против часовой стрелки, призови силы соответствующей стороны.

Потом следует призвать Стража Врат, вонзив меч в землю в месте его нахождения и не касаясь его до тех пор, пока не придет время отпустить его.

Следующим шагом ты должен взять Печать Демона, управляющего данным адским уровнем в правую руку и тихо прошептать над ней его Имя.

Стоя перед Вратами, следует громко и отчетливо прочесть заклинание Врат и обойти круг против часовой стрелки. Это надлежит повторить столько раз, сколько велит Число Демона.

Ты должен приблизиться к центру Врат перед алтарем и пасть на землю, не глядя ни направо, ни налево, не обращая внимания, ни на какое движение, ибо эти ритуалы привлекают к Вратам множество блуждающих демонов и призраков. В стене ты увидишь открывшиеся перед тобой Врата и Стража Врат, который будет приветствовать тебя ясным голосом и даст тебе Ключ, который ты должен запомнить, ибо это Ключ Прохождения Врат, который ты должен использовать всякий раз, вступая в эти Врата. Тебя всякий раз будет встречать тот же Страж Врат, и если ты не назовешь ему Ключ, он запретит тебе входить и сей же час закроет Врата.

Пройдя Первые Врата и получив Ключ, ты должен поблагодарить Стража и отступить вглубь круга. Врата тот час закроются. Теперь ты можешь убрать свой меч, чтобы Страж Врат смог удалиться, и прочесть молитву, в которой говорится, как Спаситель сошел в ад и освободил оттуда грешные души. Теперь можно отойти от Врат и погасить Огонь.

До тех пор, пока ты не пройдешь Первые Врата, ты не должен открывать следующие за ними, и также поступай с прочими Вратами. Пройдя Девятые Врата, ты получишь знания и власть над всеми демонами Ада и сможешь в час нужды призвать их на помощь. Однако это не даст тебе власти над Люцифером, ибо эта власть достигается иначе, в Ритуале Света. Ритуал этот следует проводить на 15-й день после 13-го лунного дня того же месяца, в который ты прошел последние Врата Люцифера. Это – самый опасный ритуал. Его может совершить маг, владеющий Ключом Люцифера, прошедший Девятые Врата. Немногим удавалось открыть Врата Люцифера и побеседовать с Королем Демонов, который дарует мудрость, связанную с ритуалами некромантии и заклинаниями, дающими бессмертие.

ЗАКЛИНАНИЕ ВРАТ ЛИЛИТ

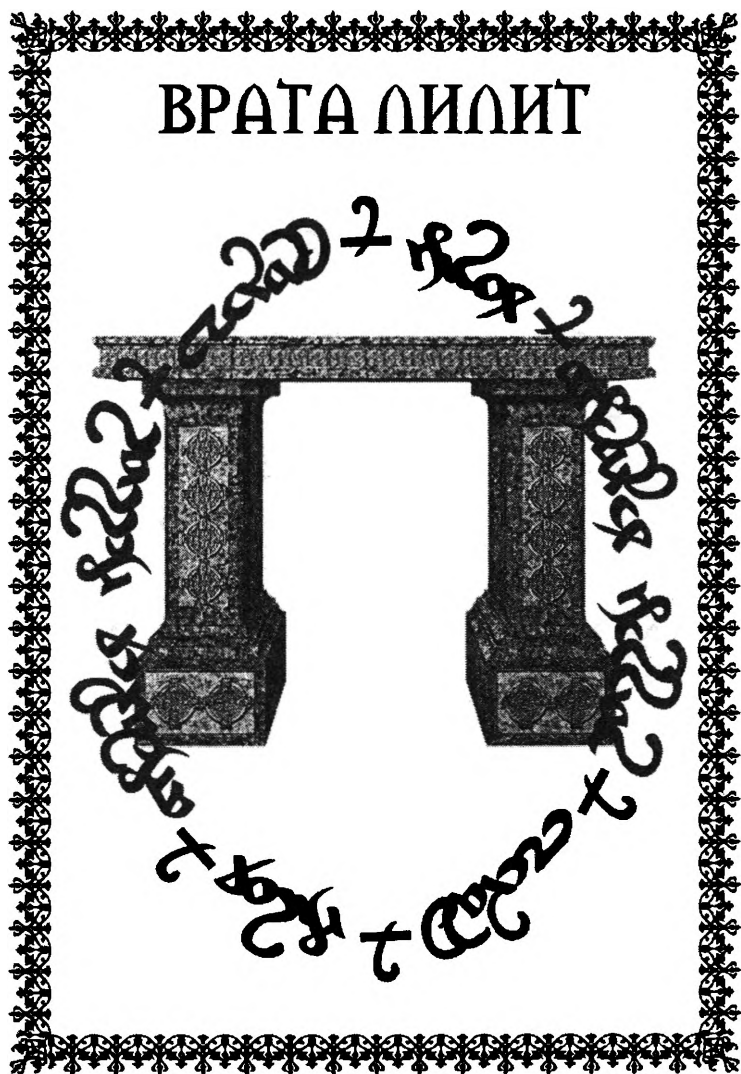
Я «Импрек», верный слуга Господа Бога Иисуса Христа, призываю и заклинаю тебя Страж Первых Врат Ада МАХЛАТ именем Лилит, будь рядом с моим мечом и дай мне Ключ.

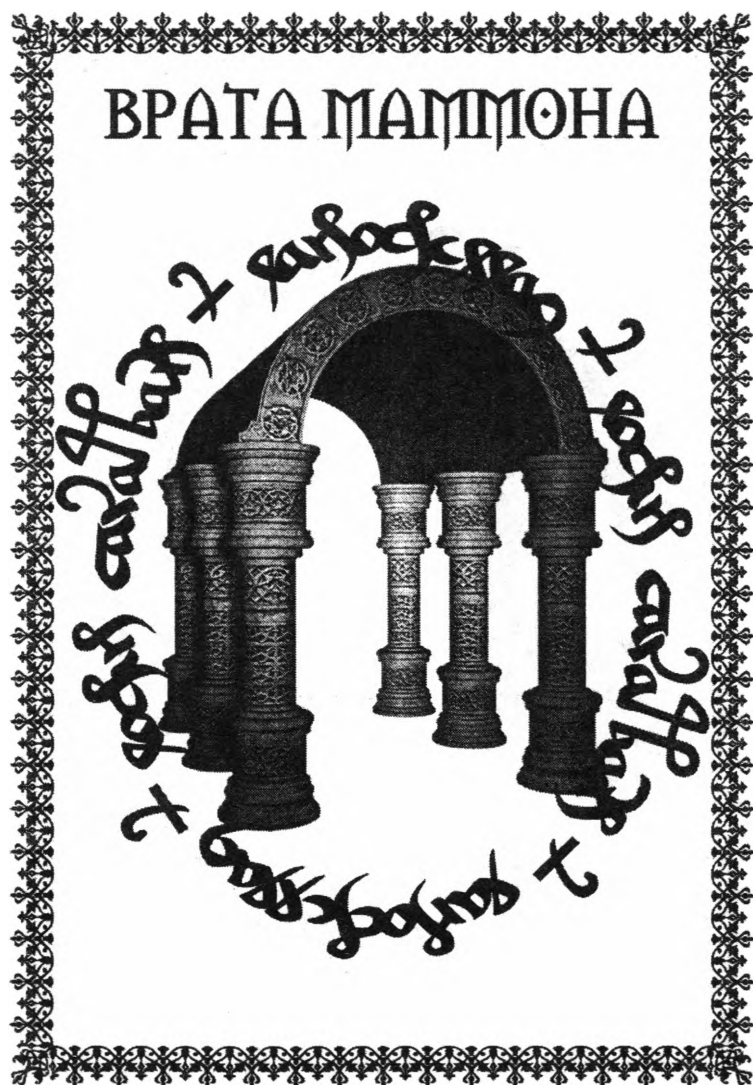
Во имя: Ажио + Ишироса + Параклетуса + Альфы и Омеги + Начала и Конца + Бога + и Человека + Цебаота + Адоная + Аглы + Тетраграмматона + Абуа + Деуса + Элиона + Йана + Иегова + Бога + Шахнатона + Арутна + Мессии + Херувима + Мисола + Амбриеля + Ахтеола + Яхенаса + силы Бога Отца + силы Бога Сына + и помощи Духа Святого + заклинаю тебя словами, которыми Соломон и Манассия изгоняли демонов, и словами, которые имеют власть над ними, + Повинуясь мне и даруй мне Ключ от Первых Врат Ада Аминь!

ЗАКЛИНАНИЕ ВРАТ МАММОНЫ

Я «Импрек», верный слуга Бога + заклинаю и призываю тебя Страж Вторых Врат Ада АЦИЕЛЬ именем Маммоны, приди на мой зов и вручи мне Ключ!

Заклинаю тебя Святыми апостолами и учениками Бога + Святыми Евангелистами + Святым Матфеем + Святым Марком + Святым Лукой + Святым Иоанном + и пресвятыми Шэдраком + Месахом + и Авденаго + всеми святыми Патриархами + Пророками + и Исповедниками + Священниками + и Левитами + целомудрием всех святых Дев + и пресвятыми и ужасными словами Африель, Диефриель + Зада + Задай + Ламабо + Ламогелла + Каратиум + Ламогеллай + Логим + Лассим + Лелла + Адео + Богом + Аленабои + Абои + Алон





Пион Балтасаи + и теми словами, которые знали Соломон + Манассия + Агриппа и Киприан, и изгоняли ими демонов, вознесением Христа и во имя Пресвятой Марии + Богородицы + Повинуйся мне и исполни мою просьбу: дай мне Ключ от Вторых Врат Ада!

ЗАКЛИНАНИЕ ВРАТ АСТАРОТА

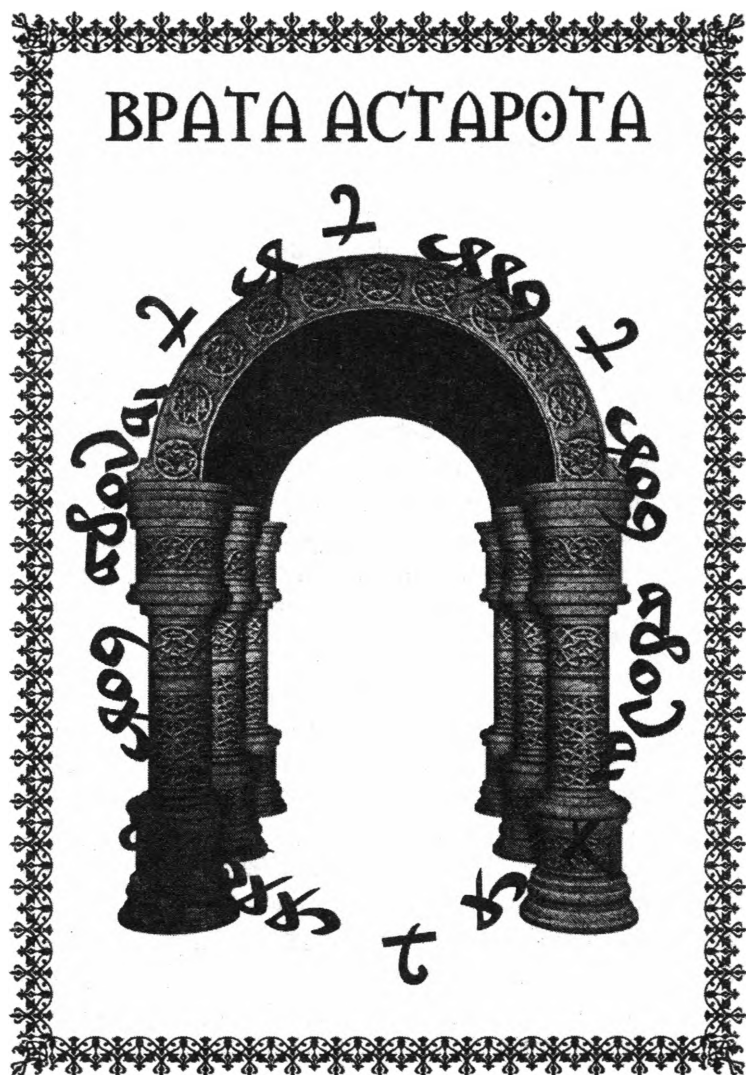
Я «Имярек», слуга Господа Бога вызываю и заклинаю тебя Страж Третьих Врат Ада ДАЛХАН именем Астарота, дай мне свой Ключ!

Заклинаю тебя всеми святыми ангелами и архангелами + Святым Михаилом + Святым Гавриилом + Святым Рафаилом + Святым Ариэлем + святыми Тронами + Господствами + Началами + Силами + и Силы + Херувимами + и Серафимами + и теми, кто постоянно возвещает своими голосами, Свят, + Свят, + Свят + и пресвятым словом Ной Сотер + Эммануилом + Адонаем + Эль + Эль + Элоимом + Враумом + Иосифом + Ионой + Калфием + Калфасом + и теми словами, которыми Соломон и Манассия, Агриппа и Киприан изгоняли демонов, той же силой заклинаю тебя, дай мне свой Ключ от Третьих Врат Ада!

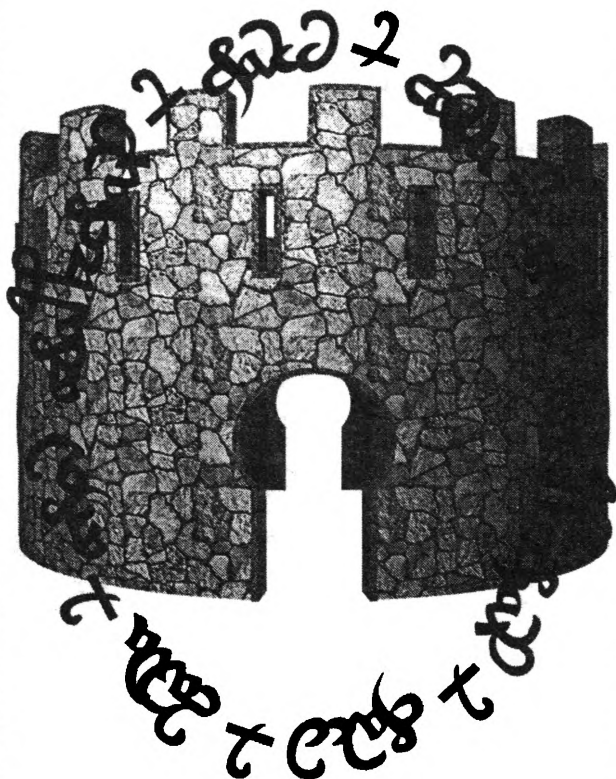
ЗАКЛИНАНИЕ ВРАТ ВААЛА

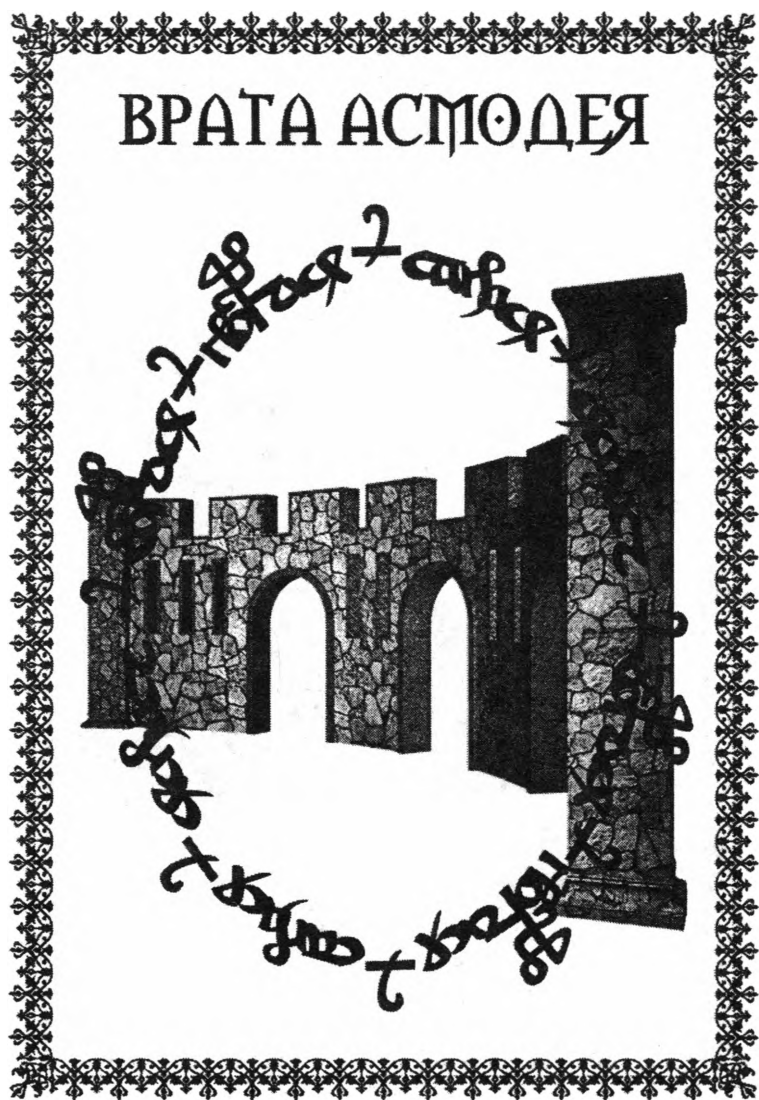
Я «Имярек» верный слуга Бога, призываю и заклинаю тебя, Страж Четвертых Врат БААЛЗЕФОН именем Ваала, приди ко мне и дай мне свой Ключ!

А также: мудростью Соломона + повиновением Исаака + благословением племени Авраама – благоговением Иакова + и Ноя +, того кто не грешил против Бога + Эмеем Моисея + и двенадцатью племенами Израиля + пресвятыми словами + Абиэл + Деллиа + Деллион + Энусселас + Язи + Затаель + Олам + Дитатон + Сатос + Реккаматон + Анаб + Илли + Хого + Адаттиур + Губеб + Суна + Амюн + Деут + Алос + Гаот + Егаот + Лилу + и словами, которыми Соломон и Манассия, Агриппа и Киприан заклинали демонов, появившись перед этим кругом и дай мне Ключ от Четвертых Врат Ада Аминь!



ΒΡΑΤΑ ΒΑΑΛΑ





ЗАКЛИНАНИЕ ВРАТ АСМОДЕЯ

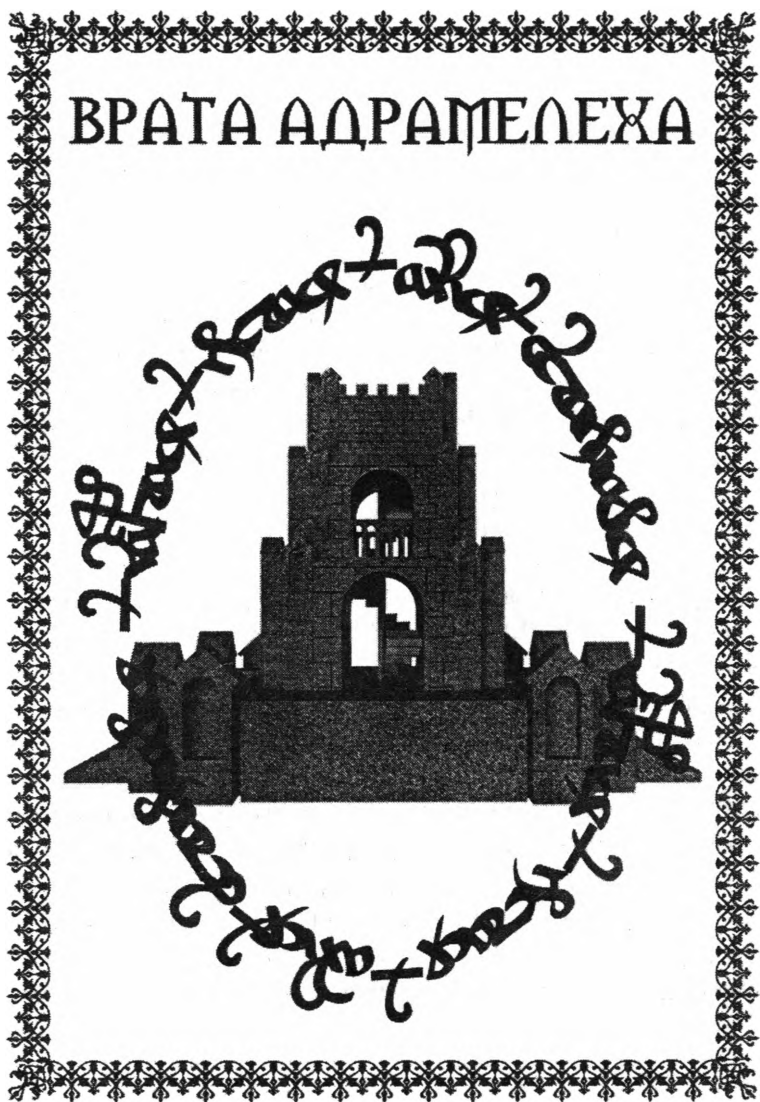
Я «Имярек», верный слуга Бога призываю и заклинаю тебя, Страж Пятых Врат ЦЕРБЕРУС именем АДРАМЕЛЕХА, приди ко мне и дай мне Ключ!

А также пресвятой Богородицей + пресвятым Рождеством Иисуса Христа + Обрезанием его + святым Крещением его + воздвижением Креста + и Распятием его на кресте + его страстной пятницей, смертью и Воскресением + его вознесением + сошествием святого Духа + и самыми ужасными словами Бога Богов Элхора + Генно + Йофиель + Зофиель + Камаель + Элептах + Рикол + Хоалтах + Импанях + Намуель + Дамобиах + и + теми словами, которыми Соломон + Манассия + Агриппа + и Киприан + заклинали демонов + и теми словами, у которых есть вышестоящая сила над тобой, явись тотчас перед этим кругом и вручи мне Ключ от Пятых Врат Ада Амины!

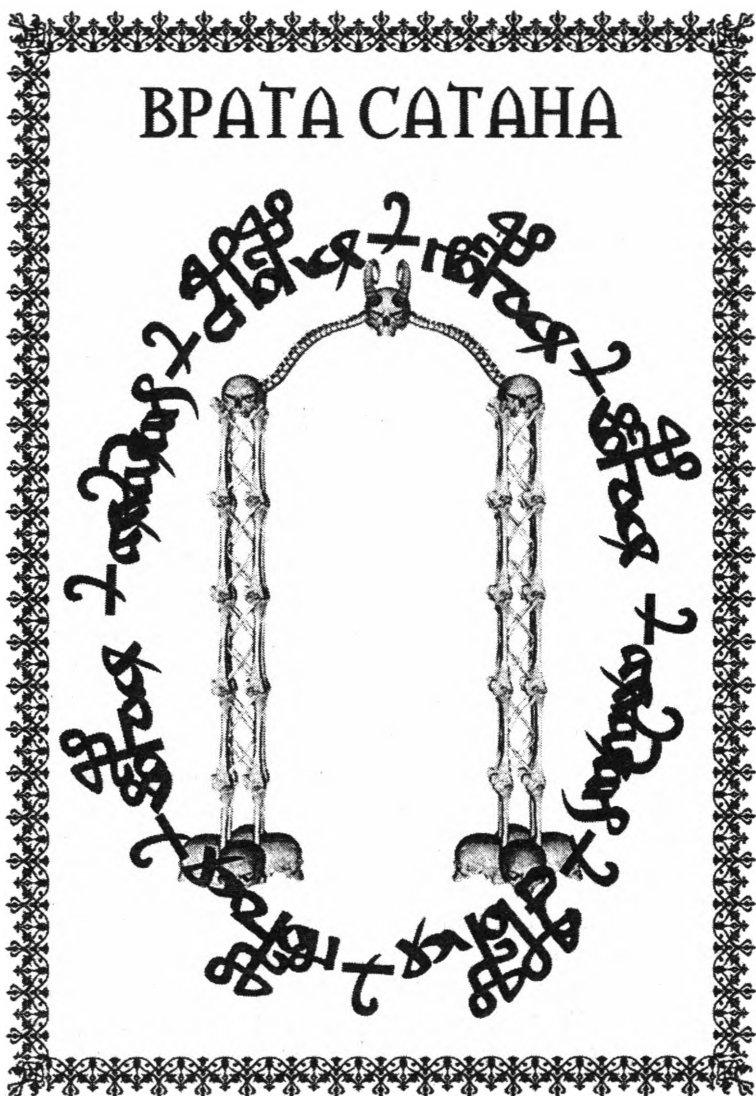
ЗАКЛИНАНИЕ ВРАТ АДРАМЕЛЕХА

Я «Имярек», верный слуга Бога, призываю и заклинаю тебя Страж Шестых Врат НЕДУ именем АДРАМЕЛЕХА, приди тотчас и дай мне Ключ.

А также: Кровотечением и Истечением Иисуса Христа, его Божественной Любовью и Милосердием, его Провидением + Всепомоществом + и Необъятностью, и всеми Силами Иисуса Христа и всем, что он перенес за человеческий род + и семью словами, которые он произносил на кресте своему Небесному Отцу, и пресвятыми и ужасными словами – Ажио + Тетраграмматон + Иширос + Атанатос + Абуа + Агла + Йод + Йадот + Менок + Альфа и Омега + Рафаил + Михаил + Уриил + Шмарадиель + Задия + и всеми словами, которыми Соломон + Манассия + Агриппа + и + Киприан + заклинал демонов, явись перед этим кругом и вручи мне Ключ от Шестых Врат Ада Амины!



BRATA CATANA



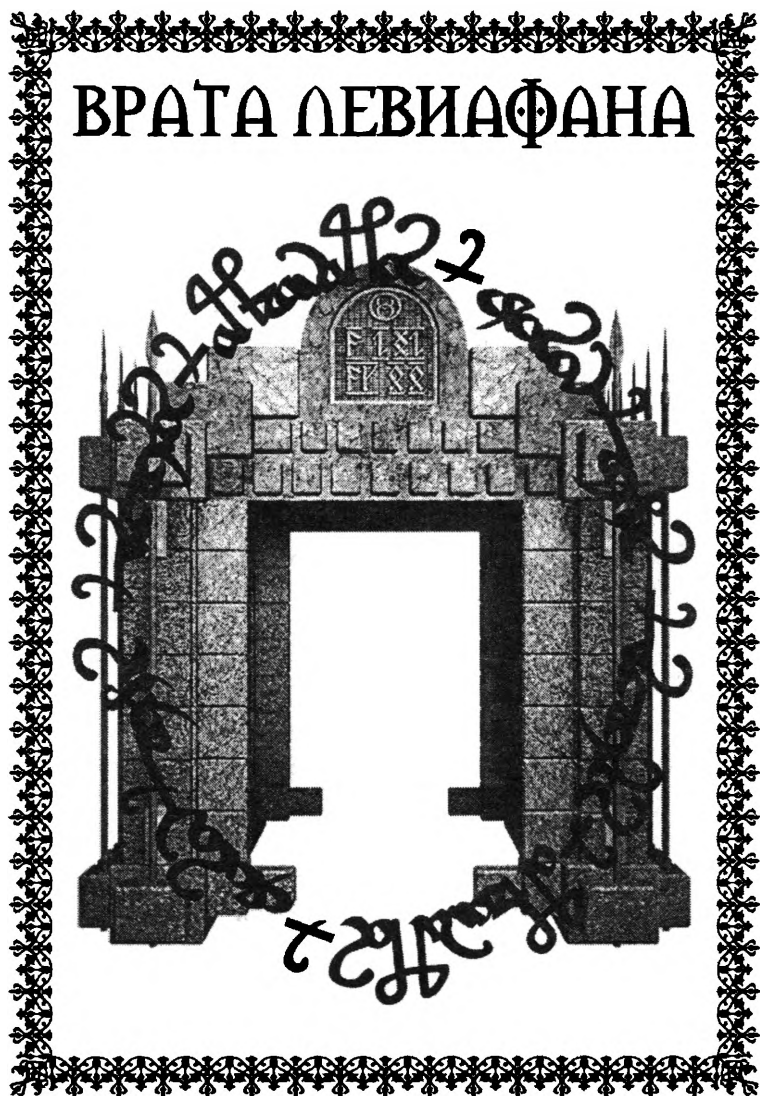
ЗАКЛИНАНИЕ ВРАТ САТАНА

Я «Импрек», верный слуга Бога призываю и заклинаю тебя. Страж Седьмых Врат ШАМХУСАЙ именем САТАНА. дай мне Ключ от Врат.

А также: пятью пресвятыми ранами Иисуса Христа. его плотью и кровью. его муками и страстями. его жизнью и смертью. драгоценными каплями крови, которую он пролил для спасения и освящения человеческого рода. его мучениями и бедствиями. пресвятыми и ужасными словами – Сотер + Хома + Гено + Игова + Элохим + Рилах + Девох + Алвох + Алулам + Стопиель + Зофиель + Йофиель + Фабриель + Элофой + Алесомас + Дифред Малах + и + словами, которыми Соломон + Манассия + Агриппа + и Киприан + заклинали демонов, явись передо мной и выполни мою волю – дай Ключ от Седьмых Врат Ада. Аминь!

ЗАКЛИНАНИЕ ВРАТ ЛЕВИАФАНА

Я «Импрек», верный слуга Бога заклинаю и призываю тебя Страж Восьмых Врат НЕТИ именем Левиафана, приди тотчас и дай мне Ключ. Я призываю и заклинаю тебя Именем и Достоинством, Потенцией и Силой пресвятой Троицы + Отца + и Сына + и Духа Святого + Созерцанием Креста Бога + Львом племени Иуды + Корнем Давида именем + Аллелвиях + Аллелвиях + Аллелвиях + именем нашего Господа Иисуса Христа и силой его слов, которые заставили Землю дрожать. Его именем, и его силой, я приказываю тебе, приди к этому кругу и исполни мою волю. силой слов: Мессиах + Сотер + Эпмануил + Цебаот + Адонай + Хаггос + Теос + Иширос + Атанатос + Элеисон + Химас + Тетраграмматон + именем нашего Господа Иисуса Христа. его пресвятым Именем. я призываю + тебя. я вызываю + тебя. я принуждаю тебя + к этому месту. неизреченным именем Бога Отца + и Сына + и Духа святого + Созерцанием Креста Бога + окроплением кровью Иисуса Христа + Святой Водой + достоинством и силой Всевышнего. явись перед этим кругом и исполни мою волю – дай Ключ от Восьмых Врат Ада. Аминь!



ЗАКЛИНАНИЕ ВРАТ ЛЮЦИФЕРА

Я «Импрек», достойный слуга Бога, заклинаю и призываю тебя Страж Девятых Врат АЙЯКОС именем Люцифера, почти меня своим присутствием и открой тайну Ключа.

Я призываю тебя – О, АЙЯКОС! Не своей силой – а Силой, Достоинством, и Потенцией Бога Отца и Искуплением и Спасением Бога Сына, Силой и Победой Бога Святого Духа, Силой и Потенцией слов: Илий – Эле – Тетраграмматон, Ажио, Лама, Ассабтаи, Эмпануил, Адонай, Эйях, Эль, Шадай, Хайе, Иширийон, Агла, Наб и Хоим, Арон, Альфа и Омега, Охон, Лот, Доффуафи, Сохаффо, Руго, Долах, Бога Отца, и Сына и Духа Святого. Аллилуйя! Богом Авраама, Богом Исаака, Богом Иакова, Богом, который явился Моисею на горе Синай и вывел сынов Израилевых из земли Египта. Этими и другими именами я заклинаю тебя АЙЯКОС. Где бы ты не находился, я приказываю тебе немедленно появиться передо мной в надлежащей форме – явно показав себя, скромно представиться и с готовностью выполнить мою волю, без ущерба для меня, моей души и тела, без ослепления, или немоты, и любой другой опасности, без града и вспышки, не возгордившись, не дрожа занять свое место перед этим кругом.

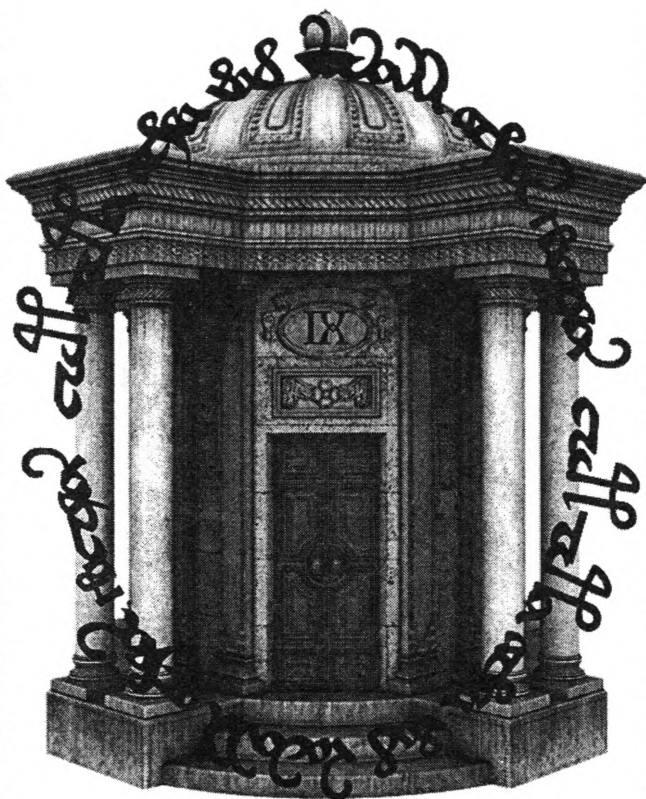
Я, «Импрек», призываю и заклинаю тебя АЙЯКОС страстями Господними и всеми секретными тайнами Иисуса Христа, всеми Святыми Пучениками, которые покинули свои тела и посвятили жизнь Христу, и всеми словами, которые были сказаны из уст Творца Неба и Земли против Духов Зла я приказываю тебе выполнить мою волю.

Я, «Импрек», заклинаю тебя, О Страж АЙЯКОС! в соответствии с суждениями Всевышнего, и его Величием, и ангельскими силами его Всемогущества, и тем огнем, который является перед тронном Бога, и господством священной и Святой Троицы, песней, которая поется перед тронном святыми ангелами «Gloria in Excelsis», и всевышней мудростью Всемогущего и самой ужасной кончиной Небес и Земли, и пресвятым величием имен: Агла, Ноаб, Сотер, Эмпануил, Адоматай, Херай, Аматаон, Элле, Элон, Визийон, Адон, Мадай, Ио-

сиф. Джонас. Калфия. Калфас, последним и ужасным Судным днем, силой Аффей, святым именем Припеуматон, которыми Моисей спас Датана, Кораха и Абирона, и они не были поглощены бездной Земли, силой слова Припеуматон и силой, которую осуществляють Небесные миры, силой священных и святых имен: Хет, Хетой, Агла, Йод, Рабонни, Аглос, Захлор, Септро, Фануель и Сайон, Онасайон, Сенеон, Олохе, Ламех и могущественным именем ИНРИ – от которого трепещет целый мир и Адская Бездна дрожит, Дан, Ана, Агла, Лот, Безер, Фанум, также духовной силою слов, которыми Хлеб и Вино пресуществляется в тело и кровь Христову: «Это тело и кровь моя, проливаемая во оставление грехов», Милосердием Единого Искупителя мира и его состраданием ко мне, я заклинаю тебя немедленно появиться в этом месте, явно и скромно в человеческой форме перед этим кругом и покорно исполнить мою просьбу – дать мне Ключ от Врат Люцифера.

Я «Имярек», заклинаю тебя АЙЯКОС – не моей силой, а Достоинством, Силой и Потенцией Бога Отца, жертвой Бога Сына, и снисхождением Святого Духа, силой Тетраграмматона, Аглы, Адоная, Аминь! Аминь! Аминь!

ВРАТА ЛЮЦИФЕРА



КНИГА ЗАКЛЯТИЙ

Магия одна из самых тайных и самых аристократических наук. Тот, кто владеет ключом от этой науки, достоин похвалы, он самый счастливый, ибо он может получить всё, что захочет, силой этой самой глубокой духовной науки.

И хотя в мире множество книг, но мастеров очень мало, так как искусство заклинать духов заключается не в потоке текущих не связанных слов, а в скрытом искусстве сочетания слов влияющих на духов, для нас тайных. Я представляю книгу, которая гораздо дороже золота и представляет самые скрытые тайны. В прошлые времена она была написана на арабском языке, я перевел этот текст на латинский язык, при этом я оставил звучание заклинаний как на арабском языке. Однако не удивляйтесь сжатости книги, так как это верный признак таких книг. Магическое искусство большого и не требует. Если есть у вас стремление к чему-либо, хочешь ли ты богатства, чести, знания, вы сможете достигнуть все это при помощи заклинаний в этой книге. Я сам все проверил это практически и от всего сердца могу порекомендовать это вам.

Никто не может читать эти заклинания без святого круга или ради шутки использовать знания, данные здесь, если вы это делаете, то сильно пожалеете об этом. Поэтому, пожалуйста, я настойчиво призываю всех читателей этой книги к тому, чтобы вы отнеслись к ней как к большой драгоценности и скрывали её от посторонних глаз. Береженного Бог бережет, так и вы будьте осторожны и Бог Всемогуший не оставит вас, я от чистого сердца воссылаю молитвы Богу и прошу его помочь вам в ваших начинаниях, и прошу даровать вам удачу.

В магических ритуалах самое главное и самое необходимое – это формирование магического круга, так как без него никто не сможет защитить вас от злых духов, которые стремятся в любое время проникнуть в человеческое тело.

Мастер должен сделать первый круг из бумаги, который в диаметре составляет 9 шагов, на котором пишутся Божественные имена

КРОВЬЮ БЕЛОГО ГОЛУБЯ. ДАЛЕЕ ВЫРЕЗАТЬ ВОЛШЕБНУЮ ПАЛОЧКУ ИЗ ЛЕЩИНЫ, НА КОТОРОЙ НАПИСАТЬ КРОВЬЮ БЕЛОГО ГОЛУБЯ СЛОВА И ИМЕНА СИЛЫ.

СДЕЛАЙТЕ КОЛПАК ИЗ НОВОГО ПЕРГАМЕНТА, СВЕРХУ БЕЛЫЙ, ВНУТРИ ЧЕРНЫЙ, ТАКЖЕ НА НЕМ НАПИШИТЕ ИМЕНА И ЗНАКИ КРОВЬЮ БЕЛОГО ГОЛУБЯ.

МАСТЕР ДОЛЖЕН НОСИТЬ ДЛИННЫЙ ЧЕРНЫЙ ПЛАЩ, КОТОРЫЙ ЗАКРЫВАЕТ ВСЕГО ЧЕЛОВЕКА ВПЛОТЬ ДО ПОЛА, КАМЗОЛ ИЗ НОВОЙ КОЖИ, НА КОТОРЫХ СДЕЛАНЫ НАДПИСИ И ЗНАКИ КРОВЬЮ БЕЛОГО ГОЛУБЯ.

НАЧЕРТИТЕ ПЕЧАТЬ ИЛИ НАПИШИТЕ НАСТОЯЩЕЕ ИМЯ ДУХА, КОТОРОГО ВЫ ВЫЗЫВАЕТЕ КРОВЬЮ ЧЕРНОГО, КАК СТОЛЬ, ВОРОНА НА ЛЕЩИНЕ И ЗАВЕРНИТЕ В ЛЬНЯНУЮ ТКАНЬ И ПОДКАЛИТЕ ПО КРАЮ КРУГА.

ВСЕ УКАЗАННОЕ ВЫ ДОЛЖНЫ ДЕЛАТЬ В НОВОЛУНИЕ В СРЕДУ ИЛИ ПЯТНИЦУ И В ЧАСАХ, ПОСВЯЩЕННЫХ ТЕМ ЖЕ ПЛАНЕТАМ (Т.Е. МЕРКУРИЮ И ВЕНЕРЕ), КОТОРЫЕ МОЖНО ВЫСЧИТАТЬ ПО АСТРОЛОГИЧЕСКИМ КНИГАМ.

МАСТЕР ДОЛЖЕН НАХОДИТЬСЯ ОДИН ИЛИ С НЕОФИТОМ, КОТОРЫЙ ПОДГОТОВЛЕН ДОЛЖНЫМ ОБРАЗОМ.

ВЫ ДОЛЖНЫ БЫТЬ УВЕРЕННЫ В ТОМ, ЧТО ВАМ НИКТО НЕ ПОМЕШАЕТ, ЕСЛИ РИТУАЛ ПРОИСХОДИТ В ДОМЕ, ТО КРОВАТЬ СТАВИТСЯ С ЗАПАДНОЙ СТОРОНЫ КОМНАТЫ, ДВЕРЬ И ОКНА ДОЛЖНЫ БЫТЬ ОТКРЫТЫ, В ДОМЕ НЕ ДОЛЖНО НАХОДИТЬСЯ ДРУГИХ ЛЮДЕЙ. НАДЕЖНЕЕ ВСЕГО ПРОВОДИТЬ РИТУАЛ ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ В ЛЕСУ ИЛИ НА ЛУГУ, В ПОЛЕ. ИСПОЛЬЗУЙТЕ СООТВЕТСТВУЮЩИЕ ВОСКУРИВАНИЯ И СОСТАВЛЯЙТЕ СМЕСИ В ПРАВИЛЬНЫХ ПРОПОРЦИЯХ.

РЕПЕТИЦИЮ ПРОИЗВОДИТЕ В СРЕДУ ИЛИ В ПЯТНИЦУ НОЧЬЮ, В ПЕРВЫЙ ЧАС, ЛИБО В ШЕСТОЙ ПОСЛЕ ЗАХОДА СОЛНЦА, ОДНАКО ВЫБИРАЙТЕ ДЛЯ ЭТОГО ЧАСЫ ПРОТИВОПОЛОЖНЫЕ ЧАСАМ МЕРКУРИЯ И ВЕНЕРЫ.

ПЕРЕД РИТУАЛОМ МАСТЕР ДОЛЖЕН ТЩАТЕЛЬНО ПРОДУМАТЬ ВСЕ, ЧТО ОН ХОЧЕТ ПОЛУЧИТЬ ОТ ДУХА, ОТРЕПЕТИРУЙТЕ СВОЮ РЕЧЬ, ЧТОБЫ ВО ВРЕМЯ РИТУАЛА НЕ БЫЛО НИКАКОГО ЗАМЕШАТЕЛЬСТВА. МАСТЕР ДОЛЖЕН БЫТЬ ХЛАДНОКРОВНЫМ, БЕССТРАШНЫМ, С ЧЕТКОЙ И ВНЯТНОЙ РЕЧЬЮ, Т.К. ВСЕ ЗАКЛИНАНИЯ ДОЛЖНЫ ПРОИЗНОСИТЬСЯ ГРОМКИМ И ЯСНЫМ ГОЛОСОМ. ЕСЛИ В РИТУАЛЕ ПРИНИМАЕТ УЧАСТИЕ КТО-ТО ЕЩЕ, ТО НЕОФИТ НЕ ДОЛЖЕН ПРОИЗНОСИТЬ НИ СЛОВА, ВСЕ ПЕРЕГОВОРЫ С ДУХАМИ ДОЛЖЕН ВЕСТИ МАСТЕР.

Если у мастера есть дело, которое не хотят выполнять духи, то мастер берет изготовленную палку и бьет по сверткам с печатями, затем кладут свертки в кадило и оставляют тлеть на углях, и духи будут послушны.

После всех приготовлений, мастер, с неофитом или без, входит в круг и произносит при вхождении:

«ХАРИМ, КАРИС, АСТАКАС, ЭНЕТ: МИРАМ, БААЛ, АЛИСА, НАМУТЕЙ, АРИСТА, КАППИ, МЕГРАРАТ, САГИЗИЯ, СУРАТБАКАР».

Далее следует цитировать имена духов, которых вы вызываете.

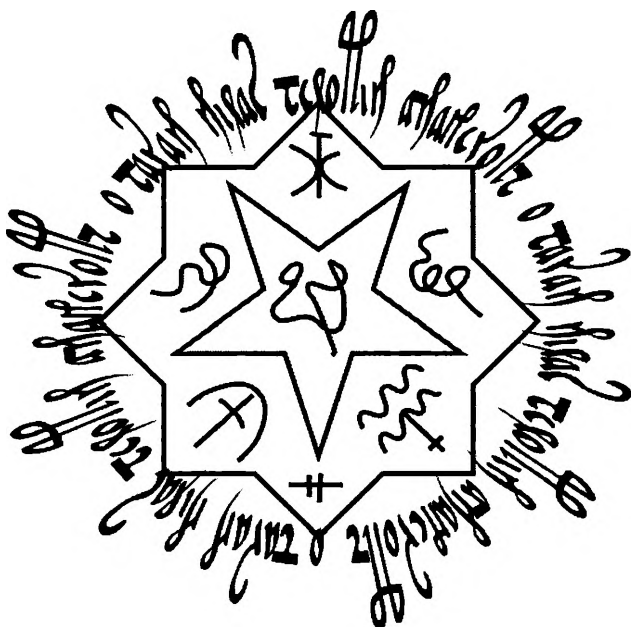
ПЕРВОЕ ЗАКЛИНАНИЕ КНЯЗЯ АДСКИХ ДУХОВ АМАЦЕРОТА

«АЛИП ХЕКОН АНТИОС ХАРАМ МИЛАС ХЕЛОТИМ АМАЦЕРОТ АЛ-ГЕТ ЗОРИАНОСО, АМИЛЕК АМИАС СЕГИР АЛМЕТУБЕЛЕ ХАЛИ, МЕРАНТАНКАП, АКАЙАХЦАЙ, РЕВИФИАНТУС АПАЛКАП КАРТУМАТ АПЕРИХА АЛЕНЗОТ ФИУСТАТ АЛАСАФФ ЭЛГАБЗАЙ, ХАРАМ, АБОИЛПАИМ, ЭРАЗИН, АРЕСАТОС, АСТАР, ТАЛМАСТЕН, О АМАЦЕРОТ ХАРАМ МИЛАС ХЕЛОТИМ, О АМАЦЕРОТ ОМ».

ВТОРОЕ ЗАКЛИНАНИЕ КНЯЗЯ АДСКИХ ДУХОВ АМАЦЕРОТА

«АНТЕПАС ГУСИРИ ХЕКОН, АЛИП АЛПЕРИГА О, АМАЦЕРОТ РАБЕТ АЛМЕТУБИЛЕ СИРАТХ АЛЕКАР КАРИМ АЛБЕРЕЦ АЛТЕМЕЛМЕЛ КАДИР МЕАСДИ АЛГИС НЕФАР АЛИ-ОХИМ КАЗАР ХАЛАТ АХАР-МОУ ЗОХА БЕРАСОНТУС АЛГИС АЛЕДАР КИРАСОТУС АЛХАНТУМ ЙОРАДИП ФАЛАСИ АЛАСАФ ХУРИ АДЕУБА ЙАСАТХ АСТАР БАРУС АМИЛ-ЭКСАМАР МЕДУ АЛМУТЕН АЛЕНЗОД НЕГИМАЙЯ, О ХАРАМ МИЛАС ХЕЛОТИМ, О, АМАЦЕРОТ».

ПЕЧАТЪТ НА МАГЕРАТА



ТРЕТЪЕ ЗАКЛИНАНИЕ КНЯЗЯ АДСКИХ ДУХОВ МАГЕРАТА

«АЛБАНТУМ, АЛЕНЦОД МАГЕРОТ ЕКОН АЛИП АМИЛЕККАМАР
АЛПЕРИША АЛГИР ФИЛАСТАРУС АЛЕДАР СИРАТХ АЛГУТАРУМ
БЕРУТИСТАС ЛЕГИСТУТ СИКЛА АХАРМОНЦОХА ООМПИР КУППА
ТАСЛАРИЯ АРОНТАС БАРАКАСТИ ХЕМЛА ОМИСИСАТХ. АБДИЛ-
БАК ИМИЛЕКСАМАН АЛКУБЕЛ ТХАРИС АЛГИР АЛАСАФФ МАГО-
СТАР МАГИН, О ХАРАМ МИЛАС ХЕЛОТИМ, О МАГЕРОТ».

Как только духи появятся в видимом для глаз виде, мастер
должен обратиться к ним и спросить: пришли ли они на его зов? И

Если духи подтвердят это, то мастер должен поприветствовать их следующим образом: «ҚАРИС ЖЕЛОТИМ ПАТИНТАС. О АМАЦЕРОТ МИОАС АРИНТА ЗАБАРАТХ НИМАС АМҚА СОЛИТҚАРИПЛОС ЗАРАБАЙ».

После этого духи спросят мастера, зачем он их вызвал? Мастер излагает им свое дело, и если духи соглашаются выполнить его просьбу, то он отпускает их со словами: «ВАЛЕДИКТИО АМАЦЕРОТ ДИМИССИ САРМИСТЕРАС ЛАБИРИТХА АСАНТА БАНТА ҚАЛАС ТИРАНТУС ҚАРИЗИС АРИСТАЙ АМАЦРОТ АЛИАЗИ АНКЕШЕРИСАТОС А ХАРАМ МИЛАС ЖЕЛОТИМ АРАСТАТОН».

Если желание мастера небольшое и требует немного времени для исполнения, то можно быть уверенным, что оно будет выполнено.

ПЕЧАТЬ ФИЗАЦЕРОТА



ЗАКЛИНАНИЕ АДСКОГО ДУХА ФИЗАЦЕРОТА

«АЛИП ХЕКОН АНТИОС О ХАРАМ МИЛАС ХЕЛОТИМ ПЕРИФИАН-
ТУМ АЛАСАФФ. ХАРАМ АСТАР-ЛУДИП ФИЗАЦЕРОТ МЕДИЯ
ДОСТА АРАЗИСТАТОС ФАЛАСИ АЛГИР АБДИЛБАК МЕГАСТАР.
ХАГИНЗУСТА ПАРИТ ХЕПЛА ПАТУСТАБА АМАТЕРИМ КАЛИП КИ-
ЗОЛАСТАТ АГИАСТРА АЛЕСТАР АЛГИР АЛТЕМЕЛМЕЛ АЛПЕРИ-
ГА. О ХАРАМ МИЛАС ХЕЛОТИМ. О ФИЗАЦЕРОТ».

ПЕЧАТЬ РЕЙМОНЦОРАККОНА



ЗАКЛИНАНИЕ АДСКОГО ДУХА РЕЙМОНЦОРАККОНА

«МЕГАЗОЯ ГЕЛЕМ АЛИП ЖЕКОН О ХАРАМ МИЛАС ХЕЛОТИМ
РЕЙМОНЦОРАККОН НЕГИРАС ХАЛАЙ АЛТИХ АРЕСАТОС ГЕМА-
СТАС ПЕРМАСАЙ АСТАР АЛУХАЦ ХАКУБ САЛАЛАГА АЛМЕТУ-
БЕЛЕ АЛКУБЕЛ АЛГИР МЕАСТИ РАБОЛ ХАГУИЗИ ТИРХАСАТУС
МЕГАОЛОН АЛАСАФФ АЛГИР АБОЛИЛБАК МИРАСТАТОС АЛЕН-
ЦОД МЕДАГАСИ РЕЙМОНЦОРАККОН. О ХАРАМ МИЛАС ХЕЛО-
ТИМ».

ЗАКЛИНАНИЕ АДСКОГО ДУХА АМИЛЕКҚАРА

«ХЕМОГИТ ХЕКОН АЛИП О ХАРАМ МИЛАС ХЕЛОТИМ АМИЛЕК-
ҚАР. ФИЗАЛМАЦ. АЛЕНЦОД АЛЕНБЕЛ АЛГИР САРМИСТАРОС
АЛЛАСАТ АБЕЛИЛБАҚ ГУЗАРАШ ХЕАМ ДИАСТРАЗАС ДОЛАСАЙ
БЕДАРАМ ХЕВИК ЮЛЕЙН МЕГАСТАР ХЕЛИБИСТАН. О ХАРАМ
МИЛАС ХЕЛОТИМ. О АМИЛЕКҚАР».

ПЕЧАТЬ АМИЛЕКҚАРА



ЗАКЛИНАНИЕ АДСКОГО ДУХА АЛЕНЦОЗОФА

«МАГАБУСТА БЕРЕНАДА САРМИСТАРАС, ГОРИСТАТПА, ХЕЛОТИМ
ЛАТИНТАС АКИТОН АРАГИАТОН АМКА ЙАРИБАЙ УНТУС ГИЛГАР
КИПКА СЕЛИНГАРАШ АЛБЕРА ЛАБОН ГИМИСТАС КАТАРАПФАС
АМЕГИОРИТХ МИАГАСТОС ДИАДРАС РАТИСЛАР ДАЛАЗАМ. ХА-
ГАЙГИЯ БЕЛЦОФЕИОН АЛИП О ХАРАМ МИАЛС ХЕЛОТИМ. О МИР-
САЛКОН, О РАЦЕРАКАС, О АЛЕНЦОЗОФАНТИОС ГУШАРАС
АЛЕНЦОД АЛГИР РАБЕТ АЛМЕТУБЕЛЕ АБДИЛПАК МИРАСТАТОС
АЛАСАФФ АЛГИР МЕГАСТАР ЙОРАДИП ФАЛУСИ ЗОРИОНОСО
АЛИЕТ КАПКАР ИМАР АБДИЛБАИМ ЕРАСИН ФИАСЕАКС АЛБИ-
РАСТАС РЕФИВИАНТУС БЕРАПКИ КАГОП ХАРАМ АБДИЛБАИМ
ЕРАСТ ЦАКОРИП АРЕСТАС ТАМАХЕН О ХАРАМ МИЛАС ХЕЛО-
ТИМ».

ПЕЧАТЬ АЛЕНЦОЗОФА



При установлении контакта с духами:

«ХАРИМ КЕЗИТ АМОГАР БААЛ МАУНТАЙ АРИСТА АПИ СЕГИРИТ
БЕРАНАТХУС КОЗАСТУС МЕГО СУПАТ АЛМАРГИМ РАРГАСТА-
ТОН».

Чтобы отпустить духов:

«ДЕДАРИТ ЛАБИРАТХА АСАНТА БАНТА МЕЛЕС КАЛАС ХЕМО-
СТАР АЕНАТ АСТАРОС БЕДАРИТ ЕНЕТХ ЕЛМИЗИСТАС АЛМИ-
РАНТУС ЙОРАТҚАР. ҚАРИЗАСТАРОС АХМ ПИРУМ АНАСТЕРИЗА-
ТОС О ХАРАМ МИЛАС ХЕЛОТИМ, О ХАРАМ МИЛАС ХЕЛОТИМ».

При выходе мастера из круга, произносится:

«БЕГАРИСТОН АЛЕНГИБ ХАРИМ БЕАКИМ ХИНГУЛТАС МЕЗАР
КАЙРАЛ ПЕРМАГОСТУС АГАНТОН БЕДАНКИ ГРАГАИМ БЕМТА-
СТОРАС АРГИУТИ».

ПРАКТИКА ВЫЗОВА АДСКИХ ДУХОВ

В ВОСКРЕСЕНЬЕ НОЧЬЮ НА ВОСХОДЕ ЛУНЫ, ПОД ОКНОМ, РЯДОМ С КОТОРЫМ ВЫ СПИТЕ, ПОВЕСЬТЕ ЛИСТОК, НА КОТОРОМ ИЗООБРАЗИТЕ ЗНАК ДУХА И НАПИШИТЕ ЖЕЛАНИЕ; ПРОЧИТАЙТЕ СЕМЬ ПЕРВЫХ ПСАЛМОВ И ЗАКЛИНАНИЕ ДУХОВ.

ПЕРВОЕ ЗАКЛИНАНИЕ

Я. «ИМЯРЕК». ВЫЗЫВАЮ ВАС, ДУХИ ВОЗДУХА, ИМЕНЕМ БОГА АВРААМА, БОГА ИСААКА, БОГА ЯКОВА, ЗАКЛИНАЮ ВАС АЛЬФОЙ И ОМЕГОЙ. ИМЕНЕМ БОГА ЭХЕИЕ, АССЕР, ЭХЕИЕ, СВЯТЫМ ИМЕНЕМ БОГА ЙОД ТЕТРАГРАММАТОН, И ЕЩЕ СВЯТЫМ ИМЕНЕМ БОГА ТЕТРАГРАММАТОН ЕЛОХИМ, Я БУДУ ГОВОРИТЬ, А ВЫ ИМЕНЕМ ПРЕСВЯТОЙ ТРОИЦЫ БУДЕТЕ ПОВИНОВАТЬСЯ.

Я ВЫЗЫВАЮ ВАС И ОСТАВЛЯЮ ВАС В СВОЕМ РАСПОРЯЖЕНИИ, СВЯТЫМИ ИМЕНАМИ БОГА И АРХАНГЕЛОМ МИХАИЛОМ: „Quis ut Deus?“ Эль Элоим, ГИБРО, ЭЛОХА, ТЕТРАГРАММАТОН, САВАОФ, ЭЛОХИМ, ЦЕБАОТ, ШАДАЙ.

АДОНаЙ, МЕЛЕК, КОТОРЫЙ ЯВЛЯЕТСЯ ВСЕМОГУЩИМ ГОСПОДИНОМ: ЦЕБАОТ, ЭМАНУЕЛЬ, АНДРИГИЯ, БЕНЕЙПАТОН, ШМОР, АОПИГС, АЛБИРУТА, КОТОРОМУ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ПОКОРНЫ ВСЕ ДУКИ, ПРОКЛЯТЫЕ БОГОМ; НА ЭТУ НОЧЬ И ЭТОТ ЧАС, ТЫ ДУХ «П» БУДЕШЬ МОИМ СЛУГОЙ.

БОГ УКРЕПИЛ РУКИ МОИ, ЧТОБЫ Я МОГ УПРАВЛЯТЬ ДУХАМИ ПРАКА. БУДЬТЕ ПОСЛУШНЫ ИМЕНЕМ ЭХИЙЕ, АШЕР, ЭХИЙЕ, ЙОД, ТЕТРАГРАММАТОН, ЭЛОХИМ: О, ВСЕМОГУЩИЙ ГОСПОДЬ, САБАОТ, ЭМАНУЕЛЬ, АНДРИГИЯ, БЕНЕЙПАТОН, АХМОР, АОПИГС, АЛБИРУТ, ПОМОГИ МНЕ ОСТАТЬСЯ НЕВРЕДИМЫМ ИМЕНЕМ „Quis ut Deus?“, ЭЛОХИМ, САББАОТ, ШАДАЙ, АДОНаЙ, МЕЛЕК, ЗАКЛИНАЮ ТЕБЯ ДУХ «ИМЯ», БУДЬ ПОСЛУШЕН МНЕ И ИСПОЛНИ МОЮ ВОЛЮ.

Слова вызова:

ХАКУЛ, ГАБОЗЕТ, ВИЗОДРУМ, КСИДРИЕАЛЬ, ВУИН, ЦЕХНУБТУ, ПРОДОГСЕТ, РИБИДУЕ, НАДООРИ.

После этого ложитесь спать. Листок должен висеть под окном, пока дух не покорится вам. Для духа это страшная мука, даже сам Люцифер не может выдержать этого. Приготовь прут, срежь его с дерева, произнеси слова: «Я режу тебя, прут, именем Бога Отца и Сына и Святого Духа. Аминь». Вырежи лезвием на нем три креста и слова: «Quis ut Deus?». Ударяя по листку этим прутом произнеси: «Так часто и ты бы бился. «Quis ut Deus?». Ночью ты можешь услышать страшный шум и вой, будь храбр, духи ничего не смогут сделать тебе, пока будет висеть листок под окном.

ВТОРОЕ ЗАКЛИНАНИЕ

Произнеси: «Именем Бога Отца, который сотворил меня и вас, который является всемогущим Господином нам всем. САББАОТ, ЭМАНУЕЛЬ, АНДРИГИЯ, БЕНЕЙПАТОН, АХМОР, АОПИГС, АЛБИРУТ, Я ЗАКЛИНАЮ ВАС, ИМЕНЕМ ВСЕВЫШНЕГО, ПРИДИТЕ КО МНЕ И ВЫПОЛНИТЕ МОЮ ВОЛЮ».

Затѣмъ скажи имя духа и покажи его печать. Вамъ не требуется заключать контрактъ, все желанія выполняются безъ какого-либо договора. Однако ты долженъ быть честенъ передъ Богомъ и не замышлять ничего противъ Него и противъ своей души. При этомъ условіи твое желаніе будетъ рассматриваться Всевышнимъ прежде, чѣмъ ты о чемъ-то попросишь.

Въ любое время дня и ночи, когда тебѣ будетъ угодно, ты можешь призвать его, и онъ придетъ и сдѣлаетъ то, что ты хочешь. Только нужно знать его имя и печать. Ты можешь сразу пожелать и знанія и богатства, получивъ это, ты можешь даже не понять, что это сдѣлалъ онъ.

Позвольте духамъ приходить къ вамъ не просто потому, что вы угрожаете имъ, духи должны уважать васъ, а не бояться. Иначе они начнутъ дѣлать вамъ всякіе пакости; и на этомъ не остановятся, духи могутъ замучить васъ до смерти.

ТРЕТЬЕ ЗАКЛИНАНИЕ

Послѣ того, какъ ты все закончилъ, чтобы духи ушли, скажи: «Силой и властью Бога, уходите въ свою имперію, въ то предписанное мѣсто, которое вамъ опредѣлилъ Богъ, до тѣхъ поръ, пока я снова не призову васъ. О, Всемогушій – Агла, Тетраграмматонъ Иширосъ, заставь ихъ уйти и оставить меня невредимымъ. Уходите, именемъ Агла, Аглай, Аглато, Аглатай, Онъ, Тетраграмматонъ».

Имя и знакъ духа сохраните; когда вы захотите его вновь вызвать, идите въ безлюдное и отдаленное мѣсто, держите въ рукахъ знакъ духа и зовите его по имени, онъ обязательно явится и спроситъ, чего ты хочешь. Будьте осторожны, не задавайте много вопросовъ, если вы угрожали духу листкомъ, то онъ сдѣлаетъ все, что угодно, чтобы вы убрали этотъ листокъ и больше не били по нему.

Магія – это большое искусство, вы должны быть осторожны, смѣлы, немногословны, держите все въ тайнѣ. Если вы приобрѣли знанія, узнали секреты мирозданія, чтобы не подвергать себя опасно-

сти и не потерять то, что имеете, нужно служить Богу, тогда вы приобретете блаженство и получите помощь от Всевышнего. Соблюдая пост и раздавая милостыню, вы получите многие преимущества.

Это все испытал Черный Мастер Мартин Бурхардт в поместье графа Б., легионы бесов заполняли комнаты замка.

Ниже привожу пример листка:



ПРОЦЕДУРА ОФОРМЛЕНИЯ СДЕЛКИ С ДЬЯВОЛОМ

- I. Кандидаты должны правильно написать собственной кровью договор с дьяволом в присутствии свидетелей, какого-либо колдуна или мага, состоящего на службе у дьявола, в котором дают обет служить дьяволу. Со своей стороны дьявол обещает всевозможные чествования, безграничное богатство и все чувственные наслаждения земли.
- II. Кандидаты должны отречься от христианской веры. Отказаться от Христа, от покровительства Святой Девы и от всех таинств церкви.
- III. Кандидаты бросают к ногам атрибуты своей религии, смотря по тому к какой церкви они принадлежат. В дальнейшем отказываются от распятия, святых медальонов, в общем, от всего святого и одобренного церковью, что они носят с собой или находится в окружении.
- IV. Кандидаты дают клятву послушания и подчинения дьяволу на протяжении всей земной жизни и обязуются никогда больше не возвращаться к христианской вере, никогда не повиноваться Богу, не делать добра, служить только сатане и посещать ночные встречи так часто, как только возможно, обязательно присутствовать на шабаше ведьм и на каждой черной мессе.
- V. Кандидаты дают обед усердно вербовать новых людей на службу дьяволу.
- VI. Кандидаты подвергаются, при следующем заседании, сатанинскому обряду крещения. При этом отрекаются от христианского крещения, проклинают своих христианских крестных и получают от дьявола новых крестных родителей, которые будут обучать черному искусству. Затем отказываются от своего имени и получают новое сатанинское.
- VII. Кандидаты отдают дьяволу кусок собственной одежды, клочок волос с головы и со срамного места, ногти с рук и ног.

- VIII. Кандидаты получают на черной мессе жабу или саламандру, как защитного духа или домового, о котором нужно тщательно заботиться и оберегать.
- IX. Кандидаты вычеркиваются из книги Христа, и зачисляются в дьявольскую книгу. На торжественной церемонии книгу, в которую вносится душа человека, целуют.
- X. Кандидаты обещают преподносить пожертвования и подарки дьяволу в определённое время, во время торжественной церемонии и воскуривания. По меньшей мере раз в месяц они должны преподносить жертвы в качестве пищи элементам, вампирам и оборотням.
- XI. Новичкам дьявол наносит так называемый знак сатаны, особенно тем, кто пользуется его расположением. Знак выдавливается дьяволом и его помощниками в самых скрытых местах тела. У мужчин под веками, подмышечными впадинами, на губах и плечах, на ягодицах, а у женщин на груди или на половых органах.
- XII. Кандидаты обязуются, при каждом удобном случае оскорблять или уничтожать святые изображения Девы Марии, распятия. Строго запрещено подвергаться таинству исповеди.
- XIII. Каждый месяц кандидаты должны, согласно соответствующим указаниям, напускать на местность, в которой живут, разные стихийные бедствия и эпидемии.
- XIV. После правильного составления договора, написанного кровью, со всеми подписями, дьявол утверждает его печатью и выделяет новичкам демона-учителя.

НАСТАВЛЕНИЯ ПО УПРАВЛЕНИЮ АДСКИМИ ДУХАМИ

МАГИСТР ЧЕРНОЙ МАГИИ!

Кто бы ты ни был, имей смелость в сердце своём, чтобы старание твоё не прошло даром. правильно воспринимай последствия магической работы. Даже если ты уверен в себе, тщательно проверь свои знания, и если ты имеешь твёрдую цель, то смело и мужественно начинай свою работу, однако, необходим знающий правила наблюдатель.

ЗАКЛИНАНИЕ ДУХОВ АДА

Во имя Господа Бога нашего Иисуса Христа, моего Спасителя, дарующего блаженство, а также святых имен: Иехова, Агла, Аглам, Адонай, Аданам Тетраграмматон, Альфа и Омега, Иехова Цебаот! Дух П..., услышь меня и помоги мне, чтобы я мог бороться за своё счастье против греха, смерти и дьявола: мечём моим будет имя Твоё, Святое и восхваляемое, через Твою божественную силу и власть, благодаря Иисусу Христу, обрету я победу, во славу Твоего святого имени. Аминь.

Вот наиболее могущественные духи ада:

АСИЕЛЬ.

Без круга не совершай молитвы для его вызова, для человека это опасно. Дух проникает через кожу твою в тебя, потому что ты не защищён, ты не сможешь прервать слияния с ним, и он вселится в тебя. Поэтому вначале начерти круг. Успокой чувства свои, прежде чем браться за дело. Думай о духе, ты достигнешь большего эффекта, если сосредоточишься на его восьми знаках. При появлении духа прояви силу, и дух исполнит всё.

АДЕЛЬ.

Самый могущественный дух, появляется в человеческом виде, два локтя ростом, стоя в кругу, заклинаят его три раза; с быстротой человеческой мысли может достать деньги и спрятанные вещи.

АНИГУЕЛЬ.

Является в виде десятилетнего мальчи́ка. закли́нают его та́кже три́ раза: мо́жет да́ть всё, что под землёй сокры́то, кла́ды, ми́нералы и т.д.

МАРБУЕЛЬ.

Истинный владе́лец шахт, бы́стрый ка́к пти́ца в возду́хе, ка́к ве́тер, но о́чень упрямый. закли́нают его че́тыре́ раза, пре́жде чем он про́явит се́бя, явля́ется в ви́де гно́ма. он пове́левает все́м, что ра́стёт под землёй, о́собенно ко́рнями ра́стений.

АДАБЕЛЬ.

Управляет водной стихией. пове́левает все́м, что над и под во́дой. мо́жет да́ть всё, что скры́то во́дой. уто́нувшие бо́гатства и то́вары; после́ вызова́ явля́ется бы́стро.

МАХИЕЛЬ.

Появляется в обра́зе прекра́сной де́вы. ода́ряет че́ловека ша́ртом и ха́ризмой, по́мощает ре́шить су́дебные де́ла, да́ёт уда́чу в аза́ртных игра́х, вызы́вают два́жды.

БАРУЕЛЬ.

Покрови́тельствует все́м иску́ствам, за мгно́вение мо́жет нау́чить че́ловека бо́льше, чем за 20 ле́т обу́чения у худо́жников и дру́гих ма́стеров. Вызы́вается о́дин раз, явля́ется в ви́де ма́стера.

Из бесчи́сленного чи́сла ду́хов, э́ти са́мые по́лезные че́ловеку.

Если ты жела́ешь, что-то полу́чить от ду́ха, то ты до́лжен перед восхо́дом со́лнца наче́ртать зна́к то́го ду́ха, ко́торого хо́чешь вы́звать, перед кру́гом. Если ты хо́чешь мно́го де́нег, то вызы́вай ду́х А́сиеля, наче́рти его́ зна́к перед кру́гом, для сво́ей же безо́пасности. В ме́сте, где ты бу́дешь вызы́вать ду́ха, не до́лжно прохо́дить ри́туалов с бо́льшим пе́чом, что мо́жет повре́дить крест. Внутренний кру́г сде́лайте из дли́нного то́нкого ли́ста, изго́товленного из но́вого перга́мента, по́ложите его́ на 12 кресто́в, вы́резанных из дере́ва. На́дпись на перга́менте до́лжна смотре́ть вну́ть. По́верх э́того перво́го кру́га сде́лайте второ́й из кра́сной ше́лково́й ни́ти, плетё́нной по часо́вой стрелке́. Во́круг 12 кресто́в нахо́дятся связа́нные ме́жду со́бой ла́вровые ли́стья, возьми́ ли́ст бе́лой но́вой бума́ги до́статочно́й дли́ны, сде́лай на́дпись но́вым перо́м, на́дпись смотре́т на вто́-

рой круг. Этот лист переплетают красной шелковой нитью. После этого делают третий круг снаружи, который нарисован на новом пергаменте и помещен между 12 крестов, вырезанных из пальмы. Когда ты сделал эти три круга, то иди назад, через них и встань посреди пентаграммы.

Следуй четко инструкции, чтобы не теряться при вызове духа, и если ты читаешь заклинание, называй имя духа.

Также учитывай время, в которое вызываешь.

	До полудня	Вторая половина дня
ПОНЕДЕЛЬНИК	В 3 и 5ч.	В 5 и 10ч.
ВТОРНИК	В 4 и 10ч.	В 2 и 9ч.
СРЕДА	В 1 и 8ч.	В 3 и 10ч.
ЧЕТВЕРГ	В 7 и 12ч.	В 9 и 10ч.
ПЯТНИЦА	В 5 и 7ч.	В 3 и 12ч.
СУББОТА	В 3 и 9ч.	В 8 и 12ч.

Освятят круги так:

«Я ИМЯРЕК освящаю и посвящаю это место проведению данной церемонии, во имя Отца и Сына и Святого Духа – святой и неразлучной Троицы. Аминь».

Вышеприведенные способы вызова духов ограничены, но всё же они действенны и верны. Однако для полноценного ритуала этого недостаточно, чтобы точно следовать церемонии, также необходимо использовать знаки и имена духов в заклинании, для лучшего контроля над ними.

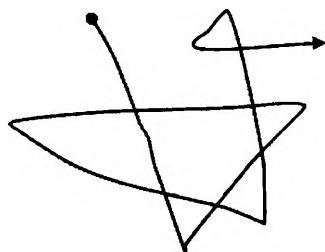
ПЕРВОЕ ЗАКЛИНАНИЕ АДСКИХ ДУХОВ

Я «ИМЯРЕК» ВЫЗЫВАЮ И ТРЕБУЮ ЯВИТЬСЯ ТЕБЕ. ДУХ «П», СИЛОЙ ВЫСШЕГО БОГА И 72 СВЯТЫМИ ИМЕНАМИ БОГА. ВО ИМЯ СВЯТОЙ БОЖЕСТВЕННОЙ ТРОИЦЫ: БОГА ОЦА И СЫНА И СВЯТОГО ДУХА. Я ПРИЗЫВАЮ ТЕБЯ, ДУХ «П», ВО ИМЯ СЛАВЫ БОГА. ЦАРЯ МИРА ИИСУСА ХРИСТА, КОТОРЫЙ ПРОШЕЛ ЧЕРЕЗ ДЕВЯТЫЕ ВРАТА АДА, И ОЦА ВСЕГО СУЩЕГО, КОТОРЫЙ РАЗДЕЛИЛ КРАСНОЕ МОРЕ И ПРОВЕЛ ДЕТЕЙ ИЗРАИЛЯ ПОСУХУ. Я ПРИЗЫВАЮ ТЕБЯ, ДУХ «П», И ПРИКАЗЫВАЮ ЯВИТЬСЯ ПЕРЕД ЭТИМ СВЯТЫМ КРУГОМ У ТВОЕГО ЗНАКА В ЧЕЛОВЕЧЕСКОМ ВИДЕ (НАЧЕРТИТЕ ЭТИ СИМВОЛЫ НА ДЕВСТВЕННОМ ПЕРГАМЕНТЕ И ПОЛОЖИТЕ ПЕРЕД КРУГОМ)

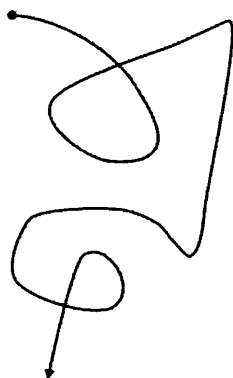


ИМЕНЕМ БОГА, КОТОРЫЙ ЧЕРЕЗ ДЕВСТВЕННОЕ ТЕЛО МАРИИ СТАЛ ЧЕЛОВЕКОМ, ТРИУМФОМ И ПОБЕДОЙ ИИСУСА НАЗАРЕТЯНИНА ЦАРЯ ИУДЕЙСКОГО (ИИРИ), И ЧЕТЫРЁХ ЕГО АПОСТОЛОВ МАТФЕЯ, МАРКА, ЛУКИ И ИОАННА, И ВСЕХ АНГЕЛОВ И АРХАНГЕЛОВ, ПРИСУТСТВУЮЩИХ ПРИ РОЖДЕНИИ ИИСУСА ХРИСТА. ИМЕНЕМ ИИСУСА ХРИСТА, ПЕРЕД КОТОРЫМ ВСЕ ДОЛЖНЫ ПРЕКЛОНИТЬ КОЛЕНИ, КАК НА НЕБЕ, ТАК И НА ЗЕМЛЕ, ТАКЖЕ СИЛОЙ И ВЛАСТЬЮ ВЫСОЧАЙШИХ СВЯТЫХ ИМЕН БОЖЬИХ ТЕТРАГРАММАТОН, АДЖИО, ТЕОС, АДО-НАЙ, АГЛА, ИМПАМУЕЛЬ, ЦЕБАОТ, МЕССИЯ, ЯВИСЬ БЕЗ ПРОМЕДЛЕНИЯ ТЫ, ДУХ «П», ПЕРЕД ЭТИМ СВЯТЫМ КРУГОМ НА ТВОЙ ЗНАК И ИСПОЛНИ ВСЕ МОИ

ПРИКАЗЫ. (Начертите этот символ в воздухе магическим жезлом или палочкой.)

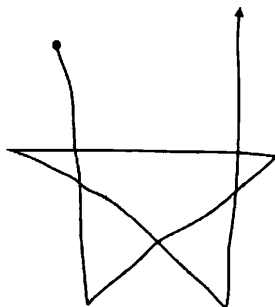


СМЕРТЬЮ, ДЬЯВОЛОМ И АДОМ ЗАКЛИНАЮ ТЕБЯ! (Начертите этот символ в воздухе магическим жезлом или палочкой.)

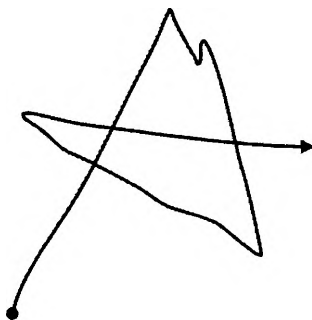


ВТОРОЕ ЗАКЛИНАНИЕ АДСКИХ ДУХОВ

СИЛОЙ И ВЛАСТЬЮ ВЕРХОВНЫХ АРХАНГЕЛОВ. (НАЧЕРТИТЕ ЭТОТ СИМВОЛ В ВОЗДУХЕ МАГИЧЕСКИМ ПЕЧОМ)

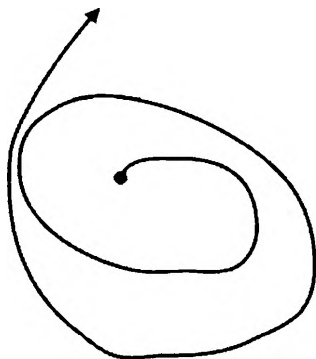


Я. «ИПЯРЕК». ПРИЗЫВАЮ И ЗАКЛИНАЮ ТЕБЯ, ДУХ «П». СИЛОЙ ВСЕМОГУЩЕГО АДОНАЯ Я «П» ПРИЗЫВАЮ И ЗАКЛИНАЮ ТЕБЯ, ДУХ «П». СИЛОЙ ВСЕМОГУЩЕГО АДОНАЯ Я ЗАКЛИНАЮ ТЕБЯ, ДУХ «П». (НАЧЕРТИТЕ ЭТОТ СИМВОЛ В ВОЗДУХЕ МАГИЧЕСКИМ ПЕЧОМ)



ГДЕ-БЫ ТЫ НЕ БЫЛ: В ВОЗДУХЕ ИЛИ В РАССЕЛИНАХ, НА ЗЕМЛЕ ИЛИ ПОД ЗЕМЛЕЙ, НА ВОДЕ ИЛИ ПОД ВОДОЙ. ЯВИСЬ ПЕРЕД ЭТИМ КРУГОМ У СВОЕГО ЗНАКА. ВЫСЛУШАЙ МОЮ ВОЛЮ И ПОСПЕШИ ЕЁ ИСПОЛНИТЬ ТЫ, ДУХ «П». ТЕПЕРЬ ТЫ РАБ ЭТОГО ВРЕМЕНИ И ЧАСА; ЕСЛИ ЖЕ ТЫ НЕ ПОВИНУЕШЬСЯ И НЕ

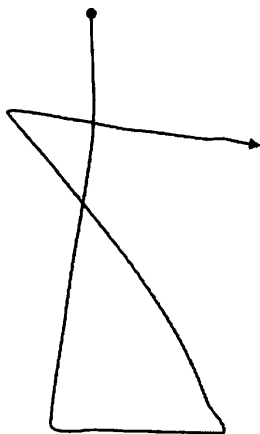
ПРЕДСТАНЕШЬ ПЕРЕД МОИМ КРУГОМ. ТОГДА ТЫ, ДУХ «П», ВЫНУЖДЕН БУДЕШЬ СНОВА ПРОЙТИ СМЕРТЬ, ДЬЯВОЛА И АД. (НАЧЕРТИТЕ ЭТОТ СИМВОЛ В ВОЗДУХЕ МАГИЧЕСКИМ ЖЕЗЛОМ ИЛИ ПАЛОЧКОЙ.)



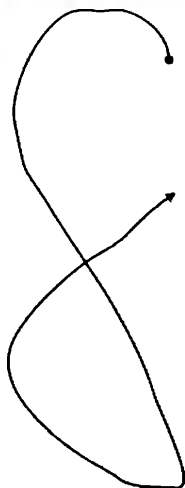
ТЫ БУДЕШЬ ИЗВЛЕЧЕН ИЗ ВЕТРА, ИЗ ЗЕМЛИ, ГДЕ БЫ ТЫ НЕ НАХОДИЛСЯ. ЗА СВОЁ НАРУШЕНИЕ ТЫ БУДЕШЬ ИЗГНАН И ПРОКЛЯТ, И НА ВСЁМ ЗЕМНОМ ШАРЕ НЕ НАЙДЁТСЯ ТАЙНОГО И СКРЫТОГО МЕСТА, ГДЕ БЫ ТЫ МОГ УКРЫТЬСЯ. ОТОВСЮДУ ТЕБЯ БУДУТ ГНАТЬ И ЗАСТАВЛЯть ПРИДТИ КО МНЕ; ОДНАКО ЕСЛИ ТЫ ПРЕДСТАНЕШЬ ПРЕДО МНОЙ И ИСПОЛНИШЬ МОЮ ВОЛЮ ПОСЛУШНО, ТОМ САМЫМ ЗАРАБОТАЕШЬ СЕБЕ ЧЕСТЬ И ПОХВАЛУ.

ТРЕТЬЕ ЗАКЛИНАНИЕ АДСКИХ ДУХОВ

Я, «Ипйрек», именем всемогущего мессии Иисуса Христа, своей кровью искупившего грехи человечества и освободившего душу, единого с Богом Отцом, творцом неба и земли, закликаю и вызываю дух «П» мощью и силой строгого Авроты (начертите этот символ в воздухе магическим жезлом или палочкой)



В первый, второй и в третий и последний раз, высоко или глубоко, далеко или близко, где бы ты ни был, дух «П», немедленно, без промедлений, сейчас, явись у моего круга на твой знак, закликаю тебя, дух «П», всеми высокими и святыми именами Бога, небесными духами, Тронами и Доминионами, самыми сильными первым Словом Божиим, посредством которого Бог воочеловечился, через девственное тело Марии, с этого мгновения тебе от этого слова не скрыться ни на земле, ни под водой, ни в каком другом тайном месте, кроме места на твоём собственном знаке у моего круга. Закликаю всеми силами ада, адскими духами и принцами, Верховными демонами Люцифером, Беритом, Вельзевулом, Аейабелем, Астаротом (Начертите этот символ в воздухе магическим жезлом или палочкой.)



ПРИНУЖДЕННЫЙ ЗАКЛЮЧЕНИЕМ, ЯВИСЬ ПЕРЕД МОИМ ВЗОРОМ И ИСПОЛНИ
МОЮ ВОЛЮ.

ПОСЛЕ ТОГО, КАК ДУХ ЯВИТСЯ И ВЫПОЛНИТ ВАШЕ ЖЕЛАНИЕ, ЧИТАЕТСЯ
СЛЕДУЮЩЕЕ:

«ТАК КАК ТЫ, ДУХ, ЯВИЛСЯ НА МОЙ ВЫЗОВ БЕЗ ПРОМЕДЛЕНИЯ И ИС-
ПОЛНИЛ ПОЛНОСТЬЮ МОЮ ВОЛЮ, ЗА ТВОЮ ВЕРНОСТЬ И СЛУЖБУ Я БЛАГОДА-
РЮ ТЕБЯ И ВОЗДАЮ ТЕБЕ ПОХВАЛУ; ИДИ ТУДА, ОТКУДА ПРИШЕЛ И ПОЛЬ-
ЗУЙСЯ СВОЕЙ СВОБОДОЙ, КАК И РАНЬШЕ. И КОГДА Я БУДУ ТЕБЯ СНОВА ВЫ-
ЗЫВАТЬ, ЯВЛЯЙСЯ ПОСЛУШНО БЕЗ ПРОМЕДЛЕНИЯ».

КОГДА ДУХ ИСЧЕЗНЕТ, МОЖЕТЕ ВЫЙТИ ИЗ КРУГА.

ЗАКЛИНАНИЕ АЛБИРУТХ

- I. Молитва:
Иегова Эль Агла! Декстерум Туам Нотум Фац.
- II. Провозглашение:
Кешер Эли Кераз! Далхо! Тилхи Лахав Итти!
- III. Призыв:
Баух Ваф Ваух Албирутх! Аддхех Бхой Зерах.
Если ничего не происходит, усердно читай пункт I.
Если физически дух не замечен, продолжай читать далее.
- IV. Принудить духа стать видимым:
Яттех Хиш Руах, Шадай Яхил Зирх Йора.
- V. Обращение при появлении:
Рахуқ Вежайя.
Если дух спрашивает ваше желание, то говори очень храбро.
- VI. Заставить выполнить желание:
Заптарцежд Дех-Паж Хадх Руах.
Пусть моё желание исполнится быстро:
Хай Реджа Руах Веках.
- VII. Возьми желаемое со словами:
Заптарцежад! Лехалатхи Сам Меолхи.
- VIII. Отпустить духа:
Бекрамметц Албирутх! Яхах, Сках Руах. Хай.
Молитву нужно произносить с большим благоговением,
коленопреклоненно. Всё остальное говорите с усердием,
чётко, громко, медленно и властно.

Перевод Frater Baltasar

Полная версия книги «Delomelanicon» вышла в 2010 году небольшим тиражом в 100 экз., возможно еще осталось несколько экземпляров для вас. С надеждой пишите на magbaltasar@rambler.ru

Издательство “Золотое сечение”
приглашает к сотрудничеству авторов литературы
по эзотерике, психологии, нетрадиционной медицине и т.п.

Свои предложения присылайте:

440018, г. Пенза, а/я 2413

E-mail: penza@gold-s-book.ru

тел.: (8412) 42-25-66, 99-35-16

+7 905 365 29 90

www.gold-s-book.ru

Frater Baltasar, Abd el-Hazred

ЗЛЮБЕПНАЯ МАГИЯ ВРЕЗНИХ ПОЛ Х КНИГА АЛЬФА

Издательство “Золотое сечение”

www.gold-s-book.ru

E-mail: penza@gold-s-book.ru

Отпечатано в типографии
г. Пенза, ул. Каракозова, 35

Подписано в печать 26.09.2017 г. Формат 60х90/16
Бумага офсетная. Усл. печ л. 17 Тираж 1000. Заказ 10893



www.gold-s-book.ru