

Привет камрады!

(перевод книги - «ФАЭТОН-НАГВАЛЬ», он же составитель и редактор данного перевода). В данную книгу я включил множество иллюстраций и некоторых пояснений, которых нет в оригинальной книге. Более того, я привёл некоторые термины в соответствии, как они давно укоренились или в русскоязычных переводах или в литературе по данному предмету. Я старался сделать книгу не просто «механическим, бездумный переводом», а захотел более полно раскрыть суть данной книги, а именно что такое «знакомые» духи.....

Книга будет интересна широкому кругу читателей, а так же интересующихся «эзотериков» или «духовным» опытом.

Не знаю, насколько мне это удалось.

Приятного вам чтения!

(перевод книги -«ФАЭТОН-НАГВАЛЬ», составитель и редактор данного перевода)

FAMILIARS IN
WITCHCRAFT



Supernatural Guardians in the
Magical Traditions of the World

MAJA D'AQUIST

«Знакомые» в колдовстве.

Maia D'Aoust

Эта работа посвящена и вдохновлена беседами с моим знакомым духом-хранителем, доктором Кельвином Де Вулфом, База Нович за вдохновение и помощь в исследованиях, Джоном Грэмом за его поддержку и искусство, Майлой Совой за ее магию и школами Брук за ее помощь в сборке рукописи.

Фамильяры в колдовском ремесле или «Знакомые» духи в колдовском ремесле

В книге «Знакомые» духи в колдовстве" Майя Д'Ауст объединяет в себе богатейшее наследие, историю и невероятно полезные знания с такой читабельностью и грацией. В предмете, замаскированном под тайну, автор раскрывает свой жизненный опыт и самоотверженное обучение тому, что следует считать необходимым как для серьезного оккультиста, так и для ищущего".

ГАБРИЭЛЬ ДИН РОБЕРТС, АВТОР «ПОИСК ГНОЗИСА».

"Майя Д'Ауст обладает уникальным талантом принимать эзотерические знания и преподносить их так, чтобы они были понятны и пронизательны для современного ума. «Знакомые в колдовстве» полезны как для оккультных, так и для незнакомых ученых".

БРАЙАН МАКГРИВИ, АВТОР «БОЛИГОЛОВНОЙ РОЩИ».

"Майя Д'Ауст пишет из глубины своего личного опыта и никогда не высказывает простых мнений или предположений на эту тему. Вместо этого, она дает нам информацию о прошлом с доказательствами. Майя - не только дальновидный практик, но и ученый, обладающий способностью оракула понять, что важно. Волшебство «Фамильяров в колдовстве», и все письма Майи, это то, как она черпает знания из огромного колодца истории и представляет их нам в ясном, современном, разговорчивом тоне. После многих лет публичных лекций Майя может представить идеи, которые часто кажутся туманными или непроницаемыми, таким образом,

который кажется почти легким. Ее работы служат мостом для утраченной или древней мудрости, делая ее полезной и доступной для читателя сегодня".

РОН РЕДЖ-МЛАДШИЙ.

Содержание

Изображение обложки

Название страницы

Посвящение

Эпиграф

Глава 1. «Знакомые» ведьмы» или ведьмины фамильяры.

«Сосок ведьмы»

СВЕРХСИЛА

Глава 2. Шаманские Тотемы, Нагуаль и Черный Кот....

ШАМАНСКИЕ ТОТЕМЫ И НАГУАЛЬ.

ЧЕРНАЯ КОШКА-ФАМИЛЬЯР.

Глава 3. Сбор, Либи́до, Безбра́чие и Фа́мильяры...

ЛИБИ́ДО, ЖЕЛАНИЕ И ЖИВОТНАЯ ПРИРОДА.

БЕЗБРА́ЧИЕ И ФАМИЛЬЯРЫ.

Глава 4. Греческие ЧРЕВОВЕЩАТЕЛИ, ведьмы, сибиллы и жрицы...

ГРЕЧЕСКИЕ ЧРЕВОВЕЩАТЕЛИ И СИБИЛЛЫ.

ПОТЕРЯННЫЕ ЖРИЦЫ.

МЕТОРИТ

Глава 5. Знакомые духи в иудео-христианстве.

Глава 6. Изида, Пандора и Ангелы с Востока.

Глава 7. наблюдатели

Глава 8. Святой Дух против Суккубов и Инкубов.

СУККУБЫ И ИНКУБЫ, КАК «ЗНАКОМЫЕ» ДУХИ.

Глава 9. Сказочные друзья

СКАЗОЧНЫЕ «ЗНАКОМЫЕ», КАК ПРЕДКИ.

ФЕИ И СЕКС С РАСТЕНИЯМИ.

ДУХОВНЫЙ СУПРУГ

Глава 10. Королева-мать и короли драконов в китайских легендах

Королева-мать

Король драконов

Глава 11. Семьи риши и опекуны-наставники из Индии

Семья риши

НАПРАВЛЯЮЩИЕ ОПЕКУНЫ

Глава 12 Голоса в наших головах: Даймон, гений и Двойник.

ГЕНИЙ И ДАЙМОН.

СВЯТОГО АНГЕЛА-ХРАНИТЕЛЯ АЛЕСТЕРА КРОУЛИ.

ГЕНИЙ И ПРЕДКИ СЕМЬИ.

АННА КИНГСФОРД И АЛХИМИЧЕСКАЯ СВАДЬБА.

ДУБЛЬ

Эпилог. Кто ваши «знакомые» духи?

Глава первая. « знакомые» ведьмы». (ведьмины фамильяры)

Фамильяр ИЛИ «ЗНАКОМЫЙ»- дух-помощник ведьмы.

То же самое ищет каждый, что ищем и мы - «родственную душу».

ДЖИЛЛ АЛЕКСАНДР ЭСБАУМ, ХАУСФРАУ...

Одно из самых романтических представлений поэтов - это идея родственной души. Нахождение в этом мире человека, который понимает нас неявно и будет любить нас вечно и всегда,

независимо от того, что является утешительным настроением. На присущем душам уровне этакая любовь - то, к чему все стремились в какой-то момент, в основном, когда мы чувствуем себя изолированными и чуждыми, нелюбимыми и нежелательными.

Родственная душа захватила воображение бесчисленных людей, которые тоскуют и жаждут отношений такого глубокого характера в какой-то момент своей жизни. Первым, кто придумал этот термин, был поэт Самуэль Тейлор Колеридж в письме 1822 года: "Чтобы не быть несчастным, у вас должны быть родственная душа, а также дом или игорный дом". Он имел в виду, что если все наши отношения будут мирскими, мы не сможем реализовать свой потенциал. Обычно считается, что родственная душа глубоко связана с вами через какую-то волшебную, судьбоносную нить провидения в сплетённом одеяле времени и пространства. Когда большинство людей думают о родственной душе, они думают о человеке, а точнее о любовнике или романтическом партнере. Но многим людям неудобно осознавать, что почти в каждой примитивной культуре есть истории о родственных душах животных и растений, о нечеловеческих духовных родственных душах и коллегах, а также о родственных душах умерших душах.

Эти духи наиболее широко известны как «знакомые» духи. Родственная душа приняла множество форм в древних версиях этого существа и не была почти столь ограничительной, как наши современные представления. Многие сказки святых посвящены формированию особой родственной души - отношениям с горой, деревом или даже цветком. Некоторые буддийские ученые утверждают, что Будда Сиддхартха формирует духовную связь с деревом Бодхи, под которым он сидел, чтобы получить свое просветление. Некоторые исследователи считают, что именно дерево научило его тому, как достичь своего Буддизма, как своего рода помощник или наставник. Древняя религия кельтских друидов придерживалась схожих убеждений, что деревья могут воспитывать, вдохновлять и любить людей, и многие индейские племена называют деревья своими предками, указывая их в родословной.

Концепция особой связи с животным или природной вещью символизирует связь с миром за пределами человечества. Города и географические особенности, такие как холмы и реки, как говорят, имеют знакомое настроение, а также звезды и другие небесные тела. Многие древние культуры учили, что, объединяя сознание с животными или другими живыми существами в природе, человек позволяет своему сознанию объединиться с большей живой силой, чем сама природа. Когда наше сознание объединяется с этой силой и мы начинаем отождествлять себя с другими вещами, кроме человека, наше представление о том, кем мы являемся, может сильно вырасти из ограничений нашего эго. Представьте себе, если родственная душа, которая любила вас безоговорочно, могла бы быть чем-то иным, чем человек. Удивительный ученый Никола Тесла, который никогда не был женат, утверждал, что его родственная душа - голубь, которого он кормит каждый день в парке. Он очень любил птицу. «Родственная» душа может быть духом или сверхъестественным существом, и, имея отношение и отождествляя себя с таким «знакомым», мы можем расширить наши горизонты, выйти за пределы наших ограничений. В какой-то момент во всех древних культурах упоминается тип отношений между человеком и животными, природой или сверхъестественными духами, который не является характерным для ведьм. То, что эта пленительная концепция родственной души, или более высокий духовный уровень родства,

настолько глубоко пронизывает человечество, наводит на мысль, что это либо настоящее явление, либо просто неотъемлемая потребность в нашем стремлении к самовыражению.

Что такое «знакомый» дух, и почему он называется «знакомым»?



Ведьма с «друзьями».

Оригинальное искусство Майи Д'Ауст.

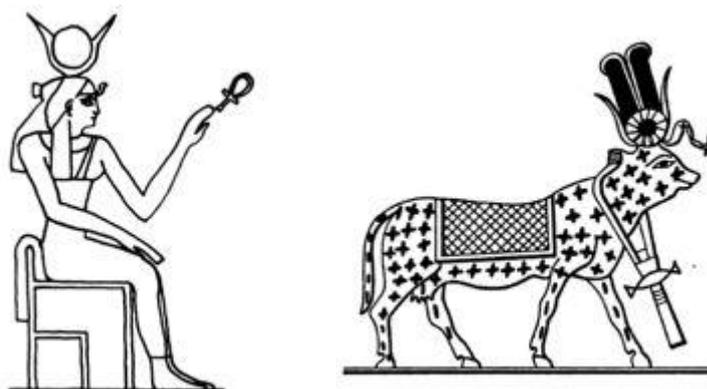
Полезно изучить этимологию слова «фамильяр» («знакомый» или «родственный»). Это слово происходит от латинского слова «смейства» (то есть – «фамилия»), которое также является синонимом слова-«семья». Слово «фамильяр» ещё имеет значения - «слуга» или, точнее, «служанка», которая ведет хозяйство через свою преданность хозяину дома или семьи. Это определение «семьи» приобретает новое значение, когда мы рассматриваем традиционную роль домохозяйки, связанную с ее обязанностями. Аналогично слову *famulus*, слово «смейство» также означает «служанка», или буквально «рабыня», и описывает женщину, которая выступает в роли помощника или слуги женщины, рождающей в семье. Оба слова имеют оттенок преданного рабства, и именно здесь мы получаем представление о роли «знакового» духа, который должен

служить или служить своему связанному с ним человеку. Знакомый «дух» действует почти как духовная акушерка для своего человеческого коллеги.

Значит, «знакомый» дух - это своего рода слуга человека, с которым он связан. Трудно не признать иерархические последствия этой идеи. «Знакомый» больше похоже на Добби, домашнего эльфа из Гарри Поттера под этим определением. Понятие людей, имеющих слуг или получающих помощь от других существ, духов и созданий Земли, является старым и встречается в мифах и Священных Писаниях.

В Иудейско-христианской Библии мы, безусловно, видим идею о том, что люди "правит" природой. Согласно многим интерпретациям истории создания, кажется, что Земля - это для человека. В «ветхом завете» Адам получает привилегию называть всё, что есть на Земле, и благодаря своей способности называть их, он обретает над ними господство. Благодаря этому господству созданные на Земле существа служили Адаму и Еве. На самом деле люди используют животных как своего рода рабов, или слуг, всё время, что нам нужно делать, это смотреть на быка, который тянет телегу, чтобы получить доказательства этого. Использование животных для работы или питания является наиболее распространенным способом порабощения « всех существ и тварей» для своих целей в качестве слуг или рабов.

Одомашнивание крупного рогатого скота олицетворяется или символизируется богами; например, Хатор, египетская богиня с головой коровы, учила человечество успокаивать и кастрировать дикого быка, чтобы люди могли использовать его силу для вспашки полей. Даже слово "домашний" относится к понятию семьи и дома, и способность одомашнить животное - это сделать его одним из нас и позволить ему войти в наше жилище. Именно здесь мы также получаем слово "доминирующее" (от латинского слова «домини»-господствовать), что является важным соображением, поскольку если бы вы одомашнили животное, вам пришлось бы найти стратегию, гарантирующую, что оно не будет нападать на вас. Процесс одомашнивания естественного существа для служения семье подразумевает господство человека над животным.



Богиня Хатор (Хатхор) в виде женщины с «коровьими» рогами и в образе «небесной» коровы.

Это важный момент, который нельзя недооценивать. Если вы потеряете контроль над собакой, и она укусит вас или кого-то ещё, последствия будут ужасными. Точно так же, если вы потеряете контроль над своим привычным духом - помощником и он «сойдет с ума», могут возникнуть аналогичные опасности. Поддержание доверия и контроля при работе с духами поможет предотвратить мятеж. Например, в рассказах царя Соломона говорилось, что он контролирует

духов, используя свое кольцо, и когда он потерял это кольцо, будучи обманутым демоном Асмодеем, духи, с которыми он работал, безжалостно напали на него.

Подобно тому, как Адам одомашнивал животных, называя их именами, ведьма обретает рабство над «знакомым духом» через особый вид «укротительной» связи. В книге «шаманизм: Архаические методы экстаза», Мирча Элиаде пишет: "Между шаманом и его "духами" устанавливается связь "знакомства" или «семейная связь». На самом деле, в этнологической литературе они известны как "знакомые духи", "помогающие духи", "помощники" или «духи-помощники».

Связь, образовавшаяся между «одомашненным» духом и ведьмой, - это связь доверия и даже родства. Это отношения, основанные на взаимопонимании и обмене услугами. «Знакомые» духи также могут быть буквально "семейными" духами, потому что они могут принимать форму мертвых родственников. Предки играют огромную роль в идентификации многих известных духов по всему миру, и поклонение мертвым, поддерживая с ними отношения, является широко распространенной формой предсказания. Некоторые религиозные организации, такие как даосизм и индуизм, пропагандируют подвиги самоограничения, такие как пост и воздержание, чтобы привлечь более влиятельных «родственников». Ибо когда мы становимся правителями и доминируемыми в себе, мы привлекаем тех, кто хочет служить и следовать за нами. Немногие солдаты были бы готовы последовать за генералом в бой, который может сломаться и заплакать, если бы вы наступили на его палец. Если вы хотите побороться с могущественным духом, вам следует начать дисциплину самоконтроля, как если бы вы хотели воспитывать и перевоспитывать ребенка.

«СОСОК» ВЕДЬМЫ

Как с добрыми друзьями, таким радушными, я обнимусь;

И, как тот пеликан, который отдаёт свою жизнь птенцам,

Порадую их своей кровью.

УИЛЬЯМ ШЕКСПИР, «ДЕРЕВНЯ».

Отношения с родственной душой и «близким» духом обычно включали в себя некоторый вид обмена. Некоторые вещи, которыми обменивались между «знакомыми» духами и хозяевами, включали еду, секс, поклонение, заклинания, обряд, действия или поступки, совершаемые по наставлению Духа Божьего.

Иногда еду оставляли на алтарях для духов умерших предков. Этот обычай составляет значительную часть ритуала «Дня мертвых», который широко распространен в Мексике и других частях Южной Америки. Если вы хотели, чтобы один из духов ваших предков охранял и защищал вас, лучшее, что вам нужно было сделать, это дать ему еду. Различные традиции обеспечивали разные виды пищи для духов. В одних местах предпочтение отдавалось пшенице, в других - сладостям или алкоголю. Тысячелетиями любимой пищей духов во всем мире была кровь.

Считалось, что кровь и человеческие жертвы привлекают могущественных духов; духов «кормят» кровью или приносят в жертву животных или людей, предоставляя больше власти просящим. Вера в жертвоприношения превратилась из кровавой жертвы того, кто призывает духа - «в козла отпущения» в прямом и переносном смысле, чтобы накормить кого-то своей кровью или «психической энергией». Хотя это может показаться языческой деятельностью, в иудаизме было совершено много жертвоприношений типа «козла отпущения», и во время каждого общения в христианских церквях кровь «козла отпущения» Иисуса приносят в жертву. Участие в кровавых жертвоприношениях до сих пор широко распространено в современных культурах и религиях, поэтому рассматривать его как архаичную примитивную практику - это лишь незнание происходящего. В африканских культурах кровь приносилась как часть еды; люди ели мясо, но кровь предназначалась только для духов. Людям не разрешалось употреблять кровь, так как она была пищей богов, и это было табу. Иисус сказал, что, он «приносит свою кровь и больше не потребуется никакой другой крови», чтобы накормить духов, так как Он предлагал Святого Духа всем через Него, как родного Духа, чтобы положить конец всем кровавым жертвоприношениям, в любом случае, согласно библейской истории.

Во время американских и европейских судебных «дел над ведьмами» распространялось мнение, что у ведьм были не только «знакомые», но и что они кормили их собственной кровью из странного «соска».

В конце 17 века несколько сотен человек были осуждены за преступление в колдовстве в деревне Салем, штат Массачусетс. В качестве доказательств также использовались повреждения кожи, характерные для так называемых "следов дьявола" или "следов ведьмы". . . . Следы дьявола включали различные повреждения кожи, которые описывались как плоские или приподнятые, красные, синие или коричневые, иногда с необычными очертаниями. Следы ведьмы были, скорее всего, внештатными сосками. Считалось, что «семья ведьмы» (агенты дьявола, обычно в виде животных) получают пропитание, будучи вскормлены кровью самой ведьмы.

В Англии Элизабет Соьер описала «сосок» одной ведьмы на суде в 1621 году, сказав: "Это как будто сосок в виде мизинца и длина половины пальца, разветвлен сверху, и казалось, что он может вскармливать ".

Вы не ошибетесь, если заметите, что это похоже на грудное вскармливание ребенка матерью. В некоторых судебных делопроизводствах над ведьмами ведьмы утверждали, что их «знакомым» был один из погибших детей, либо выкинутый, либо мертворожденный. Каким-то образом этот потерянный член "семьи" был перерожден в животное, которое было настолько «знакомо» ведьме, что она узнала дух как своего потерянного ребенка.

Супер - способности (СВЕХСИЛА)

Согласно многим традициям, сила полета распространялась на всех людей в мифическую эпоху; все они могли попасть на небо, будь то на крыльях сказочной птицы или на облаках. Мы видели, что те же магические силы

приписываются йогам, факирам и алхимикам. . . . "Среди всего, что движется- разум (и манас) движется быстрее всего, - говорит Риг-Веда.

МИРЧА ЭЛИАДА, «ШАМАНИЗМ: АРХАИЧНЫЕ ТЕХНИКИ ЭКСТАЗА».

Одним из наиболее последовательных атрибутов, полученных при работе со «знакомым» духом, является сверхспособность. Различные типы «знакомых» духов на протяжении веков давали много разных «магических сил» (ситхов). Психические и физические способности, пророчество, изменение формы тела, астральные путешествия, передача мудрости, знаний и изобретений входят в число многих способностей, данных человеку через «знакомых» духов. В некоторых случаях «знакомый» дух передает специальную информацию своему приемнику или группе людей, используя «приемника» в качестве своего канала и ретранслятора. В других случаях «знакомые» духи передавали сверхчеловеческую силу получателю, как это было в случае с берсеркерами из норвежских легенд. Берсеркеры были воинами, которые, как говорят, «употребляли мухоморы и в них входил дух медведя» и использовали его силу, чтобы он им помог им стать непобедимыми. «Впустив» в себя дух медведя и накинув на спину его шкуру, они смогли совершить сверхчеловеческие подвиги силы, которых никогда бы не смогли достичь без помощи этого могущественного союзника.

Во многих культурах коренных народов утверждается, что «знакомые» духи наделили их целительными способностями, медицинскими знаниями и указаниями по лечению заболеваний. Эти особые полномочия будут более подробно рассмотрены в последующих главах.

Когда я углубилась в исследование некоторых отношений, связанных со «знакомыми» духами, я обнаружила длительную историю этих подвигов, которые пересекаются почти со всеми известными религиями. На протяжении всей истории человечества существовали обширные отношения с природой, а также с мертвыми и нечеловеческими существами всех видов в целях содействия тому или иному виду обменов, которые зачастую приносят пользу человеческому обществу и цивилизации и способствуют эволюции. «Знакомые» духи не только помогают одному практикующему врачу, например, одинокой ведьме, но и могут руководить гораздо более крупными группами и организациями, даже целыми городами и странами, в качестве руководящего интеллекта. Большинство из них знают, что «знакомых духов» использует один человек, но важно понимать, что их влияние на церковь и духовную практику во всем мире гораздо шире. «Знакомый дух» Соединенных Штатов для колонизаторов, а не для туземцев - это леди Колумбия. Часто изображавшаяся с орлом, стрелами, мечем и флагом, она была популярной фигурой в 1800-х годах и увековечена в огромном идоле, известном как Статуя Свободы.



Леди Колумбия-символ борьбы за независимость США.

Глава вторая.

Шаманские Тотемы, Нагуаль и Черный Кот....

Последним уровнем власти, который иногда может говорить или действовать через нас, а также общаться с нами, является внутренний союзник или дух-хранитель. Сегодня это понятие наиболее знакомо из индейских традиций и шаманизма, в которых шаман работает и может взять на себя роль животного союзника в трансе, но животные тотемы или помощники знакомы с европейскими фольклорными сказаниями и норвежскими сагами, в котором феодаллия, или "последователь", появляется в животной или человеческой форме. Ацтеки называют это нагуль или тональ. В английском фольклоре это звучит как «знакомый» дух (фамилльяр). Среди классических греков эту роль исполнял демон.

ДИАНА ПЭКСОН, ГЛАВНЫЙ ПРОВОДНИК ПО ВЛАДЕНИЮ, ХРАНЕНИЮ И БОЖЕСТВЕННЫМ ОТНОШЕНИЯМ.

В шаманских и местных культурах, идея «духа» животного или какого-то другого духа, с которым у вас есть глубокая душевная связь - очень распространена. На Западе многие называют это «животным-призраком» (т. е. «нагваль»-«тот кто прячется» или «скрытый»). Термин «духовное

животное» настолько популярен в Новой Эпохе и в нео-шаманской культуре, что существуют духовные вечеринки с участием животных, которые люди посещают как рейвы. Согласно некоторым источникам, термин «духовное животное» появился только в 1980-х годах и не являлся коренным термином, а произошел из поп-культуры спиритизма. Несмотря на то, что многие слышали о «духовном животном», очень немногие могут установить связь между ним и ведьмой. Термин, используемый многими коренными народами, ближе к тотему и связан также со словом "семья", как и слово - "знакомый".

ШАМАНСКИЕ ТОТЕМЫ И НАГУАЛЬ.

тотем (п.) животное или природный объект, рассматриваемый как символ рода или клана, 1760 г., (вероятно, в переводе с языка коренных индейцев - "родня, группа или семья", следовательно, "знак его семьи"; также на французском языке в форме аутема среди Микмаков или других индейцев Новой Шотландии. Тотемный полюс 1808 года по отношению к индейцам западного побережья Канады.

ХАРПЕР, ОНЛАЙН ЭТИМОЛОГИЧЕСКИЙ ОНЛАЙН-СЛОВАРЬ.

Происхождение слова «тотем», как говорят, происходит от алгонквийских индейцев, но может быть напрямую связано с микмакским племенем восточной Канады в другой форме. Слово «тотем» подразумевает своего рода родственные или «дружеские» отношения с душой чего-то, и все тотемные столбы, которые можно найти по всей Северной Америке, в основном представляют «знакомых» духов каждого племени в виде деревянной статуи, или идол, который заявляет о своей преданности своим союзникам, которые в основном являются животными или духами. Не все существа на тотемных столбах являются животными; некоторые из них являются сверхъестественными существами и духами-хранителями, которые не могут быть найдены в животном царстве.

Мой личный опыт общения с тотемным животным во время работы с Кельвином Де Вулфом, шаманом из племени микмаков, был настолько шокирующим, что большинство из вас не поверит тому, что я собираюсь вам сказать. Я участвовала в духовном путешествии с несколькими другими людьми под руководством Де Вульфа, во время которого мы не ели и не спали в течение четырех дней. Во время путешествия я видела, как духовное животное каждого участника полностью прикрывало его лицо, как будто накладывалось на черты лица, как маска. Все участники постоянно видели одно и то же животное на одном и том же человеке; другими словами, голова животного или изображение на определенном человеке не менялось независимо от того, кто его видел. Остальная часть тела осталась прежней, что напомнило мне изображения древнеегипетских богов с человеческими телами и головами животных. У моего учителя голова орла была наложена на его лицо, и это было совершенно безошибочно. Нет нужды говорить, что этот опыт навсегда изменил то, как я смотрю на «знакомых духов».

В Южной Америке появились сказки об очень специфическом и странном типе духовного животного и аналога, которые вышли под названием- pagua. Карлос Кастанеда популяризировал

слово *nahual*, выпустив серию книг «учения дон Хуана. Путь познания индейца из племени Яка»
Описания и изображения этого нагуаля (или нагуала) похожи на то, что я пережила лично,
поскольку дух животного изображен наложенным на человека, наиболее часто изображаемом в
Кодексе Маглиабечиано, живописном кодексе ацтеков середины XVIII века, который сейчас
хранится во Флоренции, Италия.

Мексиканские шаманы упоминают о нагуале как о духовном животном, играющем роль двойника
и союзника. Нагуаль подобен помощнику или слуге, которого шаман или колдун использует в
качестве источника власти, например, наделяет способностью менять форму.

«Союзник», сказал [дон Хуан], - это сила, которую человек может привнести в свою жизнь, чтобы
помочь ему, дать совет и силу, необходимую для совершения поступков, больших или малых,
правильных или неправильных. Этот «союзник» необходим для того, чтобы улучшить жизнь
человека, направлять его действия и углублять его знания. По сути, союзник является
незаменимым помощником в познании. Дон Хуан сказал это с большой убежденностью и силой.
Казалось, что он тщательно выбирал слова. Он четыре раза повторил следующее предложение:
"Союзник заставит тебя увидеть и понять то, о чем ни один человек не сможет тебя просветить "



Дух Ягуара входит в тело воина ацтека.



Нагуаль .Оригинальное искусство Майи Д'Ауст.

Трудно отследить происхождение слова *magual*. Большинство ученых переводят это как «колдун» или «ведьма». Некоторые из самых ранних ссылок на него содержатся в Кодексе Борджиа, в тексте, который используется в основном для предсказаний. Обычно это слово подобно способу познания или способу познать что-то и обрести власть. «Нагуаль» часто упоминается с дуальной концепцией, известной как «тональ», которая является обращением к человеческой душе, к которой «нагуаль» притягивается или является ее аналогом. В "Сказках о силе" дон Хуан объясняет Кастанеде эти два аспекта.

«Тональ начинается с рождения и заканчивается смертью, но «нагуль» никогда не заканчивается. Нагуаль не имеет границ. Я сказал бы, что в Нагуале витает власть. . . . Для нагуаля нет ни земли, ни воздуха, ни воды, ни огня. . . . Итак, «нагуль» скользит, или летает, или делает что угодно, время для нагуаля, не имеет ничего общего со временем для «тоналя». Эти две вещи не

стыкуются. . . «Тональ» и «нагуал» - это два разных мира. В одном вы говорите, в другом действуете».

Этот союзник, или дух-помощник, каким-то образом становится связующим звеном между миром духа и миром живых. По словам Бенсона Салера, в его эссе «Нагуаль», колдун из деревни Кичеа» трудно точно определить, что это за значения слова подразумевает автор данного труда из-за десятилетий неправильной интерпретации со стороны белых христианских миссионеров и европейских захватчиков. Однако, после обширных исследований в этой области, Салер установил, что под «нагуалем» часто подразумевается «знакомый» дух, который тесно связанный с личностью и судьбой самого колдуна.

Рассмотрим некоторые популярные значения слова известно как «нагуаль». Среди других множественных значений, однако, в местных словарях к нему применяются термины, отличные от общепринятых для слова – «нагуаль». Хотя «нагуаль» иногда может быть природным явлением, например, ветер или комета, молния или любое непонятное природное явления, чаще всего сообщается, что это «некое животное». Опираясь на связанные с этим местные верования, «нагуаль» в этом смысле может, иметь следующие толкования. "Дух-хранитель", "дух-учитель", "дух-покровитель", "дух рождения" или "дух-наставник", "носитель души", "дух-спутник" и "животное судьбы". С учетом местных особенностей существуют различные методы определения «альтер-эго» («НАГВАЛЯ») для данного человека, насколько это возможно; восприятие какого-то странного животного, объекта или природного явления в условиях или обстоятельствах, которые считаются необычными.

Эти типы идентификации «нагуаля» определяют его как дух, имеющий особое отношение к человеку и связанный с ним, обеспечивающий защиту или опеку над ним. В книге также, кажется, указывает на то, что нагуаль - это то, что может быть воспринято другими людьми, так же, как я видел нагуаля себя и других в церемонии, в которой я принимал участие.

Другие индейские племена описывают схожие властные отношения с союзником или духом-хранителем, которые складываются в результате «поиска видения», которое затем наделяет шамана сверхъестественными способностями. В районе реки Колумбия в штате Орегон, Нез Перс называет его Вайекин, и шаман или ведьмы вступают с ним в контакт с помощью силовых методов, полученных от голодания и часто от лишения сна. Воробей - это хранитель, который будет защищать и направлять того, кому посчастливится его привлечь, но привлекать его нужно много усилий.

Чтобы получить духа-помощника, молодой человек в возрасте от 12 до 15 лет отправлялся в горы в поисках «видения и знака». Человека, готовящегося к этому поиску, будет учить "знаменитый воин, охотник или шаман", для мальчиков или для девочек, "пожилая женщина с известной властью". Успех во многом зависит от того, как они готовили свои умы. Пост в течение длительного периода времени, отсутствие огня, проведение духовного уединения в отдаленном и "внушающем трепет" месте.

Для привлечения и удержания одного из этих союзников потребовалось много дисциплины и силы воли, а также силы, чтобы доминировать над ним. Если человек, способный «впустить в себя дух», а не в состоянии поддерживать дисциплину, то он сильно страдает под его влиянием. Для

коренных народов доступ к этим духам был весьма практичным, поскольку они обычно использовались для лечения болезней и работы с умершими.

ЧЕРНАЯ КОШКА - ФАМИЛЬЯР.

Философ - слепой человек в темной комнате, ищущий черного кота, которого там нет. Богослов - это человек, который его находит.

Н. Л. МЕНКЕНЦЕНЬ

Самый известный образ животного знакомого на Западе, по крайней мере в наше время, - это, несомненно, черная кошка. Дружба между ведьмой и черной кошкой лежит в основе большинства представлений на празднике «хэллоуин» за последние сто лет по всей стране. Американские изображения ведьм часто изображают её со своим постоянным спутником, темной кошкой или котом. Обычно ведьма и ее кошка - неразлучная пара. Женщина-ведьма часто не имеет сексуального спутника человека, и кошка занимает место родственной души мужчины, по крайней мере, в сознании некоторых. Это могло бы стать причиной появления идеи одинокой женщины и кошки, которая никогда не была замужем и вместо этого предпочитает выражать свою любовь к драгоценной кошечке. В американской популярной культуре чёрная кошка, безусловно, имеет репутацию «знакового духа» для ведьм, но вера в это имеет гораздо более древние корни.

Связь между кошками и женщинами, имеет древние корни во многих культурах, имеет множество проявлений и, в некотором роде, аналогична связи кошек со сверхъестественным. Наиболее очевидными историческими примерами этой связи являются ведьмы и их «знакомые»; женщин и кошек часто сжигали вместе за преступления в колдовстве или ведьмовстве. На самом деле, «знакомая» кошка появляется в одном из первых "примечательных" Елизаветинских судов над ведьмами в Челмсфорде в 1566 году. . . . Чаще всего кошка была либо «знакомая» ведьмы, либо сама ведьма трансформировалась в данную кошку. Это настойчивое народное представление; сорок лет спустя после последнего официального суда над ведьмами в Великобритании баварская монахиня была обезглавлена в 1749 году за разговор с тремя кошками, которых считали дьяволами.

Где возникла принадлежность черных кошек к колдовству и чёрной магии, и какова связь между черными кошками, неудачами и ведьмами? Черным кошкам повезло в большинстве стран мира, особенно в Египте, где они находились под покровительством богини Басты. Богиня Баста приняла форму кошки и стал символом бессмертия и долголетия. Мумии кошек часто хоронили вместе с фараонами, чтобы помочь им обрести бессмертие.

Во времена второй династии в Египте почти в каждом доме была черная кошка. Черные кошки считались самыми удачливыми из-за дружбы с богиней Бастой. Ситуация изменилась, когда римский император Феодосий I, правивший с 379 по 395 гг. н.э., начал насаждать христианство в Александрии, а затем по всему Египту и Европе. Христианская церковь стала объявлять вне закона все языческие религии. Язычники были убиты миллионами; часто смерть была наказанием за участие в языческих практиках. Поскольку большинство египтян в то время владели черной

кошкой, она стала удобным способом отождествления египтян с языческими верованиями. Император Феодосий издал указ о строгом запрете идолопоклонства и поклонения бытовым духам . Большинство семей хранили статуи Басты и домашних кошек как способ поклонения её идолу, поэтому связь между черными кошками и язычеством стала неразрывной. Любой, кого поймали с черной кошкой, мог быть быстро убит за то, что он был еретиком в глазах христианского местного лорда или синьора. Искоренение язычества было настолько основательным, что никто не знал, как говорить на языке и читать иероглифы до открытия камня Розетты более тысячи лет спустя.



Баста-египетская кошачья богиня. Оригинальное искусство Майи Д'Ауст.

Годы спустя, около 1233 года, Папа Римский Григорий IX издал папского буллу Vox in Rama, который объявил, что черные кошки были «демоническими существами» и несли сатанинские силы. Это была совершенно фантастическая история о Дьяволе, который мог «входить» в чёрную кошку или превращаться в неё. В рамках дальнейших усилий по искоренению язычества черные кошки по всей Европе были убиты в результате этого невежества, и пребывание их рядом стало несчастьем.



Ведьма с кошкой – фамильяром. Оригинальное искусство Майи Д'Ауст.

Во время суда над ведьмами в Америке женщина, пойманная с кошкой, была идентифицирована как ведьма в странном отголоске во времени и пространстве преследований египетских кошек и европейских глупостей.

Моя жена, которая в глубине души была немного замучена суеверием, часто ссылалась на древнее популярное понятие, которое рассматривало всех черных кошек как замаскированных ведьм или слуг Дьявола.

ЭДГАР АЛЛАН ПО, "ЧЕРНЫЙ КОТ".

Глава третья.

Сбор, Либи́до, Безбра́чие и фамильяры.

Любовные отношения с духовными существами могут быть самым радостным, приятным и полезным опытом в жизни. В сексе с духом нет ничего опасного, порочного или злого. Как раз наоборот. Изучение истории и древние легенды, а также многолетнее личного общения с духами привело меня к выводу, что любовные и эротические союзы с ангелами и другими существами, такими как элементалы, являются ценным даром, который следует лелеять с высочайшим чувством уважения и благодарности со стороны тех, кому повезло насладиться ими. Важнейшей особенностью этих отношений является любовь.

ДОНАЛЬД ТАЙСОН, СЕКСУАЛЬНАЯ АЛХИМИЯ.

Изучая историю тем, на которые накладывается табу, можно обнаружить множество аспектов сексуальности, но, возможно, ни один из них не избегает сверхъестественных сексуальных отношений так, как идея сверхъестественных. Большинство этих отношений считалось субботними шабашами ведьм, когда они общались с дьяволом. Человек, имевший дело с духами в плотских целях, на протяжении сотен лет подвергался судебному преследованию в ходе судебных процессов по делу над ведьмами. Разгадка тайны этих странных практик может быть огромной проблемой из-за цензуры и осуждений, но при ближайшем рассмотрении сексуальные отношения между людьми и духом пронизывают большинство наших религий и мифологий.

ЛИБИ́ДО, ЖЕЛАНИЕ И ЖИВОТНАЯ ПРИРОДА

Где заканчивается Эрос? С чего начинается магия? Ответ кажется очень простым: в данный момент проявляется Эрос, так же как и магия. Вот почему эротическая магия, внизу, представляет собой отправную точку всей магии.

ИОАН Р. КУЛИАНО, ЭРОС И МАГИЯ В ЭПОХУ ВОЗРОЖДЕНИЯ.

Другое слово, которое стало ассоциироваться с понятием "знакомая ведьма", - термин "симпатия". Приворот и чары были именно животной сексуальной природой ведьмы, и она имела «магнитный» и привлекательный атрибут. «Чары» и «симпатия» был очень популярным термином как во всей Европе и долгое время был связан с европейскими ведьмами. История этого термина - это история, когда мы получаем слово, «соблазняющая», чтобы описать кого-то как привлекательного. Термин "магнитный или притягивающий" был связан с образом человека, подобно явлению, которое иногда называют «духом». Это слово имеет долгую историю в Европе, особенно в ирландских и кельтских сказочных местах, и используется им с 1787 года в книге Фрэнсиса Гроза о паранормальном явлении - суевериях: Знаменья, чары, лекарства.

Во многих случаях выборку описывали как что-то, что действительно может работать в физическом мире и выглядеть в зависимости от того, насколько сильным было желание, которое она формировалось. «Притягатель» или «магнетизёр» был, как концентрация желания и, таким образом, имел мощную магнитную силу, связанную с ним, что могло бы «притянуть» вещи или людей к нему, так же, как магнит притягивает железные опилки.

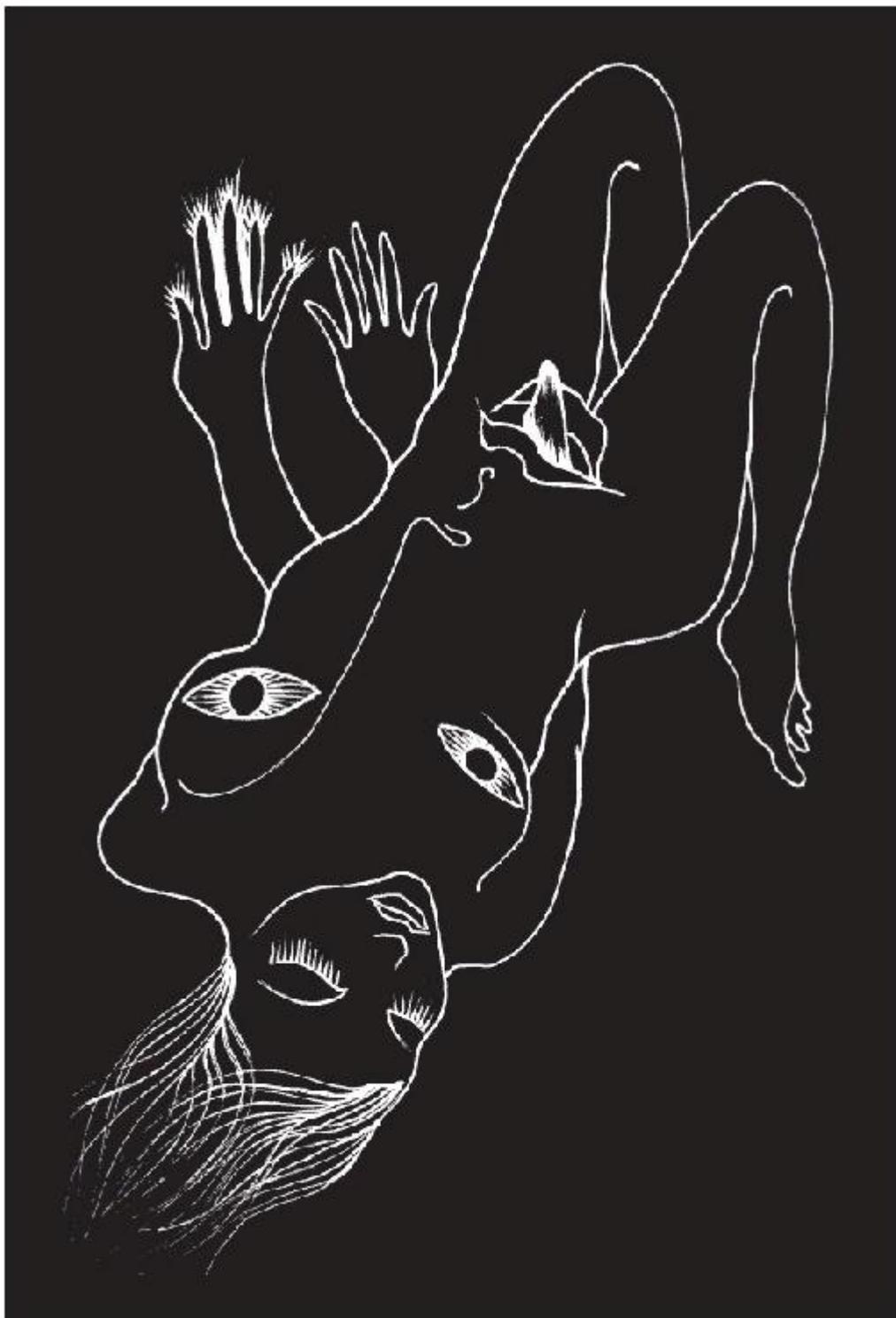
Приманка была механизмом, с помощью которого ведьма совершила свое заклинание и была ответственна за проявление своего желания. Многие считали, что это было сделано исключительно через своего рода фантазмагорию воображения. Например, повторение сексуальных фантазий определенного человека, которого желала ведьма, со временем наделяет его способностью привлекать к себе ведьму. Какой бы таинственной ни была эта сила, которая движет нами вместе в наших отношениях, она объединяет субатомные частицы для создания материи и энергии, натрия и хлорид для производства соли и комки материи для создания новых галактик. Твои мать и отец были движимы одной и той же силой, которая создает и серную кислоту из огня, селитры, квасцов и железного купороса. Какой бы ни была эта сила, она является движущей силой всей Вселенной; мы все попадаем под ее влияние. Духи тоже попадают под его власть, чтобы присоединиться к нам. Желание ведет нас всех, как команду лошадей движет предводитель табуна.

Фантом - это замечательное слово, которое вышло из моды. Фантазм является плодом воображения или иллюзии и связан со словом фантазия, способность или активность воображения вещей. Оба слова происходят от греческой «фантазии», что означает "сделать видимым" или "показать". Корневое слово «фан» означает "блистать". Фантазм может быть сделан, проецируя изображение в свет, как трюк света, который появляется почти как мираж. Изображение также может быть проецировано в глаз нашего разума. Вот так мы "видим" вещи, когда представляем их, как будто мечтаем.

Когда есть объект вашей любви и желания, вы воспринимаете его или ее образ своими глазами. Это изображение входит в твой мозг, и ты на него «зацикливаешься», иногда навязчиво. Через очарование вашей фантазии, вы превращаете человека, в которого влюбились, в фантом или во «внутреннее представление о другом человеке». Фантазм - это твой идеал, а не реальный человек. Вы создаете воображаемого двойника человека посредством действия фантазии.

Эта концепция подробно обсуждается в книге Роберта Бертона "Анатомия меланхолии", в которой меланхолическое состояние депрессивных веществ частично объясняется избытком этих фантазий. Связь между этими навязчивыми фантазиями и сексуальным здоровьем и дисфункцией

изучал психиатр Ричард фон Крафт-Эбинг в своей фундаментальной работе *Psychopathia Sexualis*. Позднее Зигмунд Фрейд объяснил взаимосвязь между фантазиями и либидо как аспект себя, движимый воображением.



Ведьма, возвращающаяся на родину

Оригинальное искусство Майи Д'Ауст.

Таков его характер, принципиально неизменный. Идеи, которые либидо сейчас берет на себя, чтобы удержать свою энергию, принадлежат системе бессознательного, а потому подвержены ее специфическим процессам, особенно процессам разработки и перемещения. Здесь созданы условия, полностью сопоставимые с условиями формирования мечты. Подобно тому, как латентный сон, выполнение желания-фантазии, сначала создается в бессознательном, но затем должен пройти через сознательные процессы, прежде чем, цензура и одобрение, он может войти в компромисс конструкции явного сна, поэтому идеи, представляющие либидо в бессознательном должно по-прежнему бороться против власти подсознательного эго. Оппозиция, возникшая против него в эго, следует за ним "контрсиджем" и заставляет его выбирать такое выражение, которое будет служить одновременно и для выражения себя. Таким образом, симптом проявляется как сильно искаженная реакция на бессознательное выполнение желаний, искусственно подобранная двусмысленность.

Слово "увлекательный" происходит от латинского слова "fascis" или "фашина", означающего "связка, пленения, а так же заклинание, колдовство", поэтому «завораживать и пленить» можно лишь с помощью заклинания или колдовства. Мы очарованы вещами, которые привлекают наше внимание, как сверкающий свет, от которого мы не можем оторваться. Сексуальные фантазии, как правило, имеют навязчивый характер и способность притягивать; это то, на что опирается большая часть сексуальной магии.

Слово «фея» напрямую связано со словом «судьба». Судьба происходит от латинского «FATUM», означающего "то, что было сказано", от корня «FAT», и относится к словам самих богов, как в обреченных или рукоположенных и связанных с судьбой. Фея происходит от «FATUM»- "судьбы", множественности «Сатума», с его связью с тремя судьбами греческой мифологии и богини судьбы. Известно, что феи обладали силой очарования над людьми и могли влиять на них через их сексуальную бессознательную привязанность. Исторически идея "славы и удачи" связана с визуализацией и пожеланиями, посылаемыми феям, богам и духами, хранителям нашей судьбы. Богиня Фортуна была, пожалуй, самой известной духовной личностью, воплотившей это понятие. Слава имеет те же корни, что и судьба, «фат»- "говорить" и предполагает, что о ней говорят, скорее, как о сплетнях. Говорили, что феи во многих оккультных упоминаниях направляют нашу судьбу, славу и удачу заклинаниями произнесенных слов и очарований.

Из слова "фантом" также возникает слово "фантазмагория", представляющее собой выставку оптических эффектов и иллюзий. В конце восемнадцатого века фантазмагория была своеобразным театром ужасов, в котором использовались «волшебные фонари». Эти фонари использовали свет, чтобы проецировать изображение на экран или даже на аудиторию, подобно тому, как фантазии проецируются с глаз на наш разум. В своих постановочных сеансах «магии» и заклинаниях мёртвых, фокусники использовали волшебные фонари. Когда зрители впервые

увидели эти призрачные образы, они подумали, что духи умерших воскресли. Волшебный фонарь в конце концов превратился в современный кинотеатр.

«Получатель» (лат. «recipient») является основным оператором фантазии, на котором мы проецируем нашу фантазмагорию желаний, известных или неизвестных, сознательных или подсознательных. «Сборщик» действует как помощник или слуга, в основном "знакомым" образом, описанным выше. Это существо исполняет желания ведьмы, подобно джинну, или как ищущее желаний либидо, о котором говорил Фрейд, и совершает это с помощью привлекательной силы любви. В книге "Эрос и магия в эпоху Возрождения" Йоан Кулиано пишет:

Основная идея трактата заключается в том, что "любовь правит миром", что "самая сильная цепь - это цепь Венеры" [Джордано Бруно, де Винкулис в жанре, 696]. Эрос - "Господь мира: он толкает, направляет, контролирует и умиротворяет каждого". Все остальные узы сведены к этому, как мы видим в животном царстве, где ни одна женщина и ни один мужчина не переносят соперников, даже забывая есть и пить, даже рискуя самой жизнью". . . . "Действительно, цепочка цепей - это любовь" [там же].³

В случае использования сексуальной энергии ведьмы или человека для притяжения «знакомого» духа, существуют практики, которые уже давно используются для этой цели. Либидо, когда целенаправленно удаляется из мира и сосредоточен исключительно на духе, может сделать странные вещи. Методы, используемые для контроля, подавления или сублимации полового влечения человека, подробно обсуждаются во многих религиозных и философских текстах. Хорошо известна практика безбрачия для достижения духовных сил. Не редкость вера в то, что, отказавшись от своей сексуальной животной природы, мы можем достичь более возвышенной духовной природы. В некоторых христианских церквях безбрачие практикуется для достижения добродетели и праведности и привлечения Святого Духа. Ислам и иудаизм, похоже, не способствуют безбрачию, а наоборот, почитают брак, превозносят его способность получать духовные милости. В иудаизме некоторые считают грехом против Бога вступление в безбрачие, потому что вы не используете животворящие дары своего тела, чтобы быть плодотворными и умножаться.

Когда либидо не может найти желаемого человека, его можно втянуть в фантастические воображаемые занятия, мечтающие об идеализированном возлюбленном, существующем только в воображении. Сексуальные фантазии неудовлетворенного либидо также могут привлечь нечеловеческих духов, а, возможно, даже неосознанно. Ограничение либидо от поиска человеческих любовников может привлечь других «родственных» душ, таких как «знакомые» духи, о которых говорилось выше. Джон Ингам, известный специалист в области психологии, делает следующее наблюдение в области психологической антропологии.

По словам Фрейда, сублимация начинается со снятия объектного либидо в себя. Когда либидо отнимается от предметов и реинвестировано в эго, оно превращается в нарциссическое либидо, нейтрализует энергию или десекуальное либидо. . . . Это нейтрализованное либидо может затем придать импульс стремлению к социальному статусу или привязанности к людям, культурным ценностям или сверхъестественным существам. Сублимация может касаться эмоционально окрашенных схем доэдиповых и эдиповых объектных отношений или объектно-силовых либидо в широком смысле этого слова, ищущее власть либидо может сливаться с агрессивной энергией и

разрушительными импульсами, которые также подвержены модуляции и сублимации. "Инстинкт разрушения сдержан и приручен и, поскольку он был подавлен в своей цели, должен, когда он направлен на объекты, обеспечивать это удовлетворение его жизненных потребностей и контроль над природой " .

Есть много вещей, на которых либидо может быть сфокусировано в фантазмагии, и часто характер фокуса будет тем, что привлекает в специфическом «знакомом» духе.

Когда либидо бросается на объект, деятельность или часть тела, а не на сверхъестественного или человеческого любовника, это называется фетишизмом. В настоящее время термин "фетиш" относится к предмету, который обычно не считается сексуальным, например, к обуви. Это может также означать неодушевленный объект, которому поклоняются за его магическую силу или за то, что он населен духом, что представляет собой практику идолопоклонства. Именно такой тип идолопоклонничества мы можем наблюдать в христианских церквях, разбросанных по всему миру, когда молящиеся склоняются и молятся перед статуями Христа на кресте, проникая эти предметы своей искренней привязанностью. По иронии судьбы, сама религия, запрещающая язычникам молиться статуям своих богов, просто заменила эти статуи каменными и деревянными изображениями Христа, Марии и католических святых. Практика идолопоклонства наиболее примечательно осуждается в рассказе Моисея и золотого тельца. Когда Моисей сошел с неба с изумрудными скрижалями, он сильно разозлился, потому что его народ практиковал идолопоклонство, а не слушал его! За это в гневе Моисей разбил «изумрудные скрижали» с заповедями слово Божье об своё колено, чтобы наказать этот народ.



Ритуальный объект идол - Оригинальное искусство Джона Грэма

Некоторые сказки о поклонении идолам включают в себя воскрешение идолов или обретение ими реальных черт. В религии йоруба поклоняются африканскому богу-шутнику или богу перекрестка дорог по имени Элегуа (Легба) или Эшу, и многие верующие имеют его статуи, которые, как они утверждают, говорят с ними, а иногда даже перемещаются.

В отличие от раковин, кокосового ореха, глины и т.д. материала из чего сделана статуя, духи и "фетиши" по существу "персонализированы", они представлены как способные «говорить и действовать» в той или иной степени как люди. Таким образом, статуя духа Мухаго умел петь и танцевать, и он и Игондо могли перемещаться с места на место без человеческой помощи. Таким образом, считается, что эти силы, как и божественные, способны действовать как «знакомые» своих хозяев, так и исполнять их приказы. . . . Действительно, считается, что они настолько могущественны, что представляют опасность как для их владельцев, так и для тех, против кого он может послать их. Мне сказали, что человек, которому принадлежит Nyakaraondo, не может избавиться от него или прогнать его, даже если он этого хочет. . . . Такие могущественные фетиши

могут через сны указывать его владельцу на то, что ему требуется какое-то живое существо, такое как цыпленок, коза или даже, как говорят, человек, чтобы быть принесенным им в жертву, и если он не получит желаемого, он может убить своего хозяина и всю свою семью.

В повести о Пигмалионе из "Метаморфоз Овидия" скульптор влюбляется в статуэтку, которую он создал как идеального любовника. Пигмалион настолько интенсивно фокусирует свое обожание на статуе, что фантазмагория оживает и вступает с ним в разговор. В Египте также были истории о оживающих статуях, а в еврейской традиции были истории о големах, которые были людьми, сделанными из грязи и камня, которые еврейские раввины могли оживить с помощью магии. Фантастические, какими бы ни были эти истории и мифы, их появление во всем мире указывает на то, что люди уже довольно давно мечтают об этом.



Голова - фетиш ,жилища духа Легбы или Эшу.

БЕЗБРАЧИЕ И ФАМИЛЬЯР

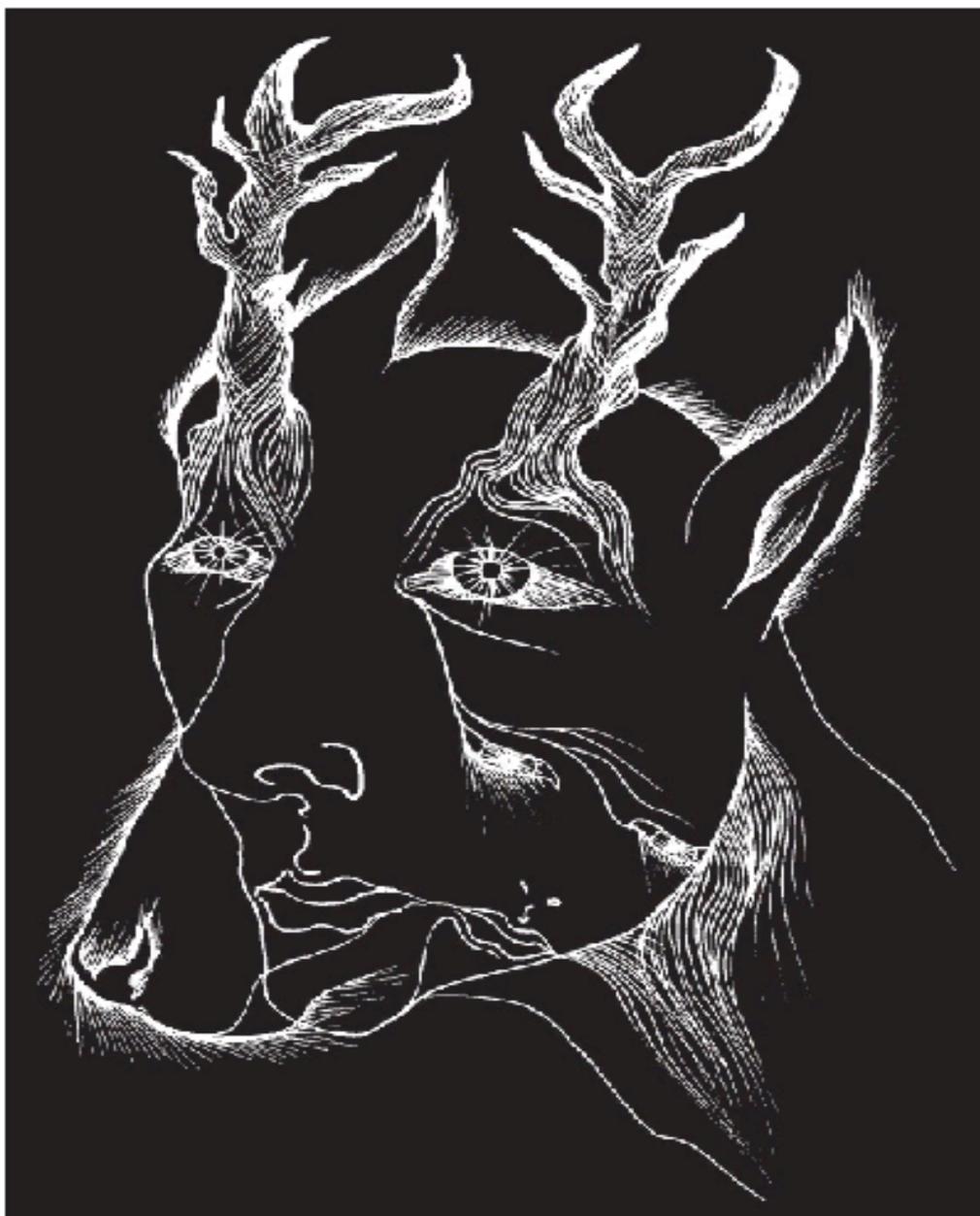
Несмотря на перемены в политической жизни, несмотря на пышность и великолепие пальмовых дней Рима, культ Весты оставался неизменным на протяжении тысячелетий.

СЭР Т. К. УОРСФОЛД, ИСТОРИЯ ВЕСТАЛЬНЫХ ДЕВСТВЕННИЦ РИМА.

Есть странная вещь, что многие, хотя и не все, из ведьм и индивидуумов, которые приобретают «знакомых» духов, похоже, имеют общее: они прекращают заниматься сексом. История о старой деде, которая живет одна, не замужем, с большим количеством кошек, является воплощением

этого стереотипа, но при более внимательном рассмотрении кажется, что во многих случаях существует прямая связь между либидо, сексуальностью и «знакомым» духом.

Те, кто в состоянии направить и принять дух, перестают совершать физические сексуальные действия в пользу вступления в половую связь с тем «знакомым» духом, от которого они получают пророчества. Изоляция, слабый человеческий контакт и своеобразное монастырское наследие - все это ключевые ингредиенты для того, чтобы таким образом воспитывать «знакового» духа. Шаманы, практикующие эту практику, как правило, живут на окраинах деревень в одиночку. Священникам друидов говорили, что они следуют этим обычаям и тесно сотрудничают с животными и природными духами, оставаясь при этом безбрачными.



Друид . Оригинальное искусство Майи Д'Ауст.

Время, проведенное на кладбищах в скорби о погибших как вдова, наедине с ними, также является общей темой в опыте обретения «знакомого» духа. Во многих культурах знакомые духи имеют коннотацию с кладбищами, умершими предками и родословными. Женщины, потерявшие родных или мужей и ухаживающие за семейными могилами, могут иметь более высокую вероятность контакта с «близким» им духом.

Одиночество, отсутствие секса и общение с мертвыми создают идеальные условия для привлечения воображаемого друга или духа, который затем может передавать информацию через человека-хозяина или использовать его как канал связи.

Христиане практиковали эту древнюю технику, за которую высмеивали ведьм. Есть подробные рассказы о раннем христианском учёном и аскете, который навязал себе безбрачие через радикальную меру самокастрации. Известный просто под именем Ориген, он изучал Новый Завет и писал комментарии к Евангелию от Иоанна, Бытию и Псалмам, а также писал книги о воскресении Иисуса и десять книг Строматы, равно как и обширную работу над Ветхим Заветом. Ориген использовал свое безбрачие, чтобы направить свою «музу» на помощь в учебе и писательской деятельности. Результаты можно увидеть в его плодотворных работах, и это направление может объясняться огромным количеством информации, которую он создал: он получал ее от духовного наставника. Поэтому Библия в основном принималась и готовилась через знакомого духа самокастрирующегося оракула.

Были некоторые разногласия по поводу того, является ли Ориген язычником и еретиком из-за его экстремальных практик и места рождения. Родился и вырос в Египте, его имя означало "родился от Гора", явное египетское языческое упоминание. Зигмунд Фрейд отметил связь между творчеством Оригена и его либидо, как утверждает Томас Хьюэл Хьюз в своей книге.

Он [Фрейд] говорит об обращении Оригена именно таким образом. Первоначальный тип его природы был экстравертным и тенденция сильно сексуальна, но это меняется, и он подавляет свои сексуальные наклонности и становится задумчивым провидцем. Итак, исходный тип меняется на обратный, и это его приведение. "Это процесс нарушения естественного инстинктивного течения и перехода к другому виду отношений." Как это случилось? В чем заключается мотив? Мотивом, как представляется, является тот факт, что чрезмерное развитие одного типа или одного инстинкта в определенном направлении имеет тенденцию, чисто естественным процессом разума, к компенсации в другом. Если углубиться в вопрос об этой тенденции, Юнг предполагает, что в случае чрезмерно развитого инстинкта, происходит накопление энергии. Либидо этого инстинкта не исчерпано, как это было раньше, в деятельности самого инстинкта. Имеется избыток энергии, и она перетекает в каналы, которые до сих пор сознательно не использовались.

Весталки - римские девственницы были одним из самых знаменитых и, возможно, одним из самых длительных религиозных орденов, просуществовавших чуть более тысячи лет. Эти священнослужители Весты, богиня очага, были жрицами, служившими в культе Весты в Римском государстве и практиковавшими безбрачие, чтобы получать пророчества от духов и богов. Им пришлось отказаться от сексуальных отношений со смертными мужчинами и отказаться от брака, чтобы сформировать отношения со «знакомыми» богами или духами, которые наделили бы их

сверхъестественными и психическими способностями. Зафиксированные точные прогнозы весталок были многочисленны и необычны, но иногда они были и «пустые, бредовые и непонятные» (в конце концов, они были только людьми), что ставило под сомнение эффективность гадания в целом.

Для римлян это было священным институтом, и прорицание в виде ограничения либидо для привлечения духа было хорошо понято и уважалось. Весталки получили деньги от правительства на выполнение своих обязанностей и были признаны ценными и незаменимыми. В отличие от позднейшей христианской церкви, которая считала предсказание судьбы делом рук сатаны, гадания этих ведьм через (посредством) духов были одними из самых святых занятий, в которых женщина могла участвовать.

Весталки «опирались» на ещё более древнюю традицию, которая, по мнению многих римлян, была «украдена» у греков и туров, что вполне возможно, так как римляне украли и присвоили всевозможные вещи без извинений. Греки в течение многих лет применяли практику привлечения первобытных оракулов, часто называемых ведьмами, но также известных как жрицы. Практика безбрачия среди оракулов для общения с духами хорошо известна, о чем говорила преподавательница кафедры классицистики Сью Блунделл.

Два ярких примера жриц, связанных с мужскими божествами, произошли в Додоне и Дельфах, в оракульных святынях, где ответы на вопросы, адресованные одному из богов, передавались через представителя женского пола. В обоих этих святилищах жрицы были бесплодны и безбрачные. Хотя пожизненное безбрачие не было условием, обычно навязываемым греческой религией в качестве временного условия, оно, похоже, считалось важным, когда женщина была призвана выступать в качестве рупора для бога. Будучи женщиной, жрица была доступна для входа мужским божествам; как женщина, не имевшая сексуальных отношений со смертным мужчиной, она «резервировала» себя только для бога.

Глава четвёртая

Греческие чревовещатели, ведьмы, сибилы и жрицы.

О, долго-тихая Сибилла,

на крылатых мечтах,

Говори из храма света.

ЛОУРЕНС ФЕРЛИНГЕТТИ, "К ОРАКУЛУ В ДЕЛЬФАХ".

Использование привычных духов распространилось по всей Греции и прилегающим к ней районам современной Турции. Эти древние традиции, которые служили уникальным целям и обеспечивали глубокое понимание всех видов деятельности, от пророчества простым людям до правительства, очень важны для изучения взаимоотношений между людьми и духами.

ГРЕЧЕСКИЕ ЧРЕВОВЕЩАТЕЛИ И СИБИЛЛЫ

Оракул Дельфийский - Пифия важна, потому что она стоит на пороге языческого и христианского миров. Она предназначена для того, чтобы предстать в образе наследства, и вернуться к грязным, забытым, хтоническим истокам: она обеспечивает вентиляционный или дверной проем, через который темный, демонический, несовершенно вытесненный мир магии может проскользнуть назад.

СТИВЕН КОННОР, «ТУПИЦА».

Один из самых известных отрывков из Библии о ведьмах, использующих «знакомых» духов, содержится в «Книге Самуила» и рассказывает историю Ведьмы Эндора. В этой сказке царь Савл предупрежден не консультироваться с женщинами, имеющие «знакомые» духи, или предсказателями, относительно исхода предстоящей битвы, в которую он должен был вступить, а доверять Богу, что он одержит победу. В то время считалось, что следует консультироваться только с одной формой гадания: Урим и Туммим, которые были двумя священными камнями, удерживавшимися в нагрудной доске, которую носил священник.

Савл решил не искать этого откровения, но впал в беспокойство и страх и, стыдясь себя, решил проконсультироваться с Ведьмой Эндорой. Он умолял её обратиться к духу мертвого патриарха и попросить его совета и мудрости, чтобы он мог уверенно двигаться вперед. Ведьма предсказала, вопреки тому, что сказал Бог, что он умрёт в битве, и, конечно же, именно так и случилось. Многие христиане и иудеи говорят, что это произошло потому, что Савл верил ведьме и не доверял Богу.

Я чувствую, что истинный смысл этой сказки был потерян где-то в летописи истории. История рассказывает о том, как люди справляются с беспокойством и страхом, когда приближаются к трудной ситуации, и кого они выбирают, чтобы выслушать совет. Когда мы отдаем свою власть чему-то, кроме наших собственных возможностей, мы начинаем раздумывать; независимо от пророчеств, предсказанных каким-либо оракулом, истина должна быть найдена в нашей собственной искренности. Для меня сказка о ведьме Эндоре была не о ее предсказании, а о неуместной привязанности Савла к результату. Забавно, как неуверенность Савла проецируется на ведьму, которая исполняет роль «козла отпущения». Многие люди злоупотребляют гаданием, на мой взгляд, и ищут совета, ориентированного на результат, когда они должны быть сосредоточены на внутренней истине и росте. Возможно, некоторые из табу, окружающих эти взаимодействия, были предназначены для того, чтобы предупредить людей о правильном использовании гадания.

Цель прорицания и даймона, или союзника, состоит в том, чтобы проверить искренность собственного сердца. Вы не должны верить или не верить в судьбу, предписанную каким-либо оракулом. Скорее, это что-то для вашего сердца, чтобы пойти против, как дека или испытание верой, так что вы можете обнаружить или подтвердить то, что ваше сердце уже знает, глубоко

внутри, чтобы быть правдой. Это может показаться запутанным, но это скрытая истина во всех оракулах и гадательных системах, которые имеют среди своих архетипов ядро вашего собственного сердца. После достаточно долгого обхода чего-то вокруг со стервятниками вашего ума, можно быть уверенным, что рано или поздно вы приедете туда, если будете следовать спирали до конца внутри вашего сердца. В самых древних версиях историй о знакомых духах мы также учимся не слепо слушать и следовать им, а вместо этого формировать отношения с духами, что помогает нам установить под их руководством собственный внутренний компас. Ангелы могут давать нам указания, но они не думают и не чувствуют к нам. Надлежащие отношения с близким человеком не являются взаимозависимыми, как если бы вы попросили своего друга поесть вместо того, чтобы испытывать голод, но это две независимые формы чувств, которые сосуществуют вместе, информируя друг друга, не теряя суверенитета.

В притче Ведьма Эндора имеет «знакомый дух», но Савл не хочет говорить с ним, он хочет, чтобы она воскресила душу умершего патриарха Самуила и попросила его проницательности или информации. По словам иудейских источников, ведьма не хотела этого делать, потому что сам царь Савл принял закон, запрещающий такое воскресение, поэтому она боялась за свою жизнь, но Савл сказал ей сделать это в любом случае и заверил ее, что у нее не будет проблем. Похоже, уже давно законодатели делают для себя исключения, когда хотят сделать что-то незаконное. Раввины использовали притчу для объяснения этого действия со стороны Савла, как объяснила Тамара Кадари в своей статье "Некромант эндора": Мидраш и Агада."

Раввины иллюстрируют непоследовательность монарха с помощью притчи: царь вошел в определенную землю и приказал убить всех петухов на этой территории в ту ночь. Когда он захотел отправиться в путь, он спросил: "Неужели нет ни одного петуха, чтобы он смог с утра прокричать?" Его слуги сказали ему: "Это вы приказали убить их всех!" (Лев. Рабба 26:7). Савл (замечает Либерман), что в этой притче изображен римский обычай предсказывать при помощи петухов (или по крику петуха), прежде чем отправиться в битву. Гадания было основано на том основании того, как петухи клевали своё зерно, римляне определили, вернутся ли они победителями или нет. Эта притча являла собой пример печального состояния Савла. Он представляет себя исполнителем Божьего поручения удалить некромантов и предсказателей, но сразу же после этого ему открывается перед слугами во всем своем позоре, когда он сам обращается к некроманту. Некромант сравнивается с петухом авгура, который был одним из средств, используемых при столкновении с неопределенностью будущего.

Это наблюдение за птицами является разновидностью гадания и оракула, который до сих пор практикуется католической церковью под Божьим руководством, в отличие от гадания ведьм, которое является табуированным. В сказке о Ведьме Эндора мы видим язычника-практика, который использует «знакомых» духов для обретения сверхъестественных сил для пророчества. Сначала ее изгоняют, но затем разыскивают те, кто велел ей быть «злой и несправедливой в глазах Бога». В конце концов, казалось бы, что ведьма действовала эффективно в своей работе и делала всё, о чём её просили, несмотря на суды над её «нечистотой».

Ведьма Эндора - это лишь один из примеров гораздо более широкой традиции распространения этих видов оракулов, получивших широкое распространение в Греции. Существует обширная история практики консультирования с близкими и мертвыми для получения информации, а иногда и просто спонтанно.

Своеобразное греческое слово, используемое в греческой версии Библии для описания Ведьмы Эндора, проливает свет на практику ведьм и ее «знакового» духа. Слово "ангастримифой" было давно удалено из словаря этих дискуссий. Это означает "болтун" (гастри - "брюхо, чрево", миф - "речь"), или тот, кто говорит из своего чрева, хотя некоторые, кажется, думают, что это не брюхо, а утроба. Об этом отличии упоминает придворный суд XVI века и поэт Гийом де Салуст дю Барташ: "Итак, бледный энгастромит / Рульд держит речь от яростного духа, которым он одержим, / Говорит дух его в утробе " .

Слово «чрево вещания» является другой версией слова "вентраллоква" (от латинского ventral означает "живот" и loqui, "говорить"). Позже чрево вещатель был присвоен индустрией развлечений, но первоначально он должен был показать, что оракулы не говорят, а скорее говорят дух внутри них.

Энгастримиф (ἐγγαστρίμιφος, лит. "брюхотолог"), ведьмоподобный потомок древних сибилл или пророчиц и предсказательниц. Энгастримитои, часто мужчины, были чрево вещателями, которые маскировали свои голоса и произносили свои слова так, как будто божество или демон действовали внутри них и говорили через них.

Возможно, это странное слово означает, что мертвые использовали оракула, как современный чрево вещатель использует свою куклу, обладая «духом» и говоря через нее. Это сделает роль ведьмы в вещах больше похожей на роль куклы. Некоторые истории, казалось бы, также указывают на то, что оракулы могут говорить с кем-то, не разговаривая, как телепаты: голос оракула можно было услышать в голове без движения губ говорящего «чрево вещателя». Подобное происходит и в фильме "Властелин колец", когда эльфийская королева Галадриэль обращается ко всему сообществу со своим разумом, «забираясь» в их головы. Подобно чрево вещателю, который «бросает» свой голос в манекен, оракулы могут «бросить» свои голоса в умы людей.

Многие, особенно христиане, осуждают этот метод пророчества как ложь и иногда смеются над ними. Одни говорили, что человек, совершающий эти дискриминационные обряды, взял в себе демона, чтобы он сознательно дал ложное пророчество, другие считали, что это было недобровольное демоническое овладение, а третьи утверждали, что все это было выдуманно. После того, как в Европе и Америке возникло спиритуалистическое движение, многие из них были разоблачены в СМИ как фальшивые, поскольку общественное мнение отвернулось от этих древних путей, и практика была в значительной степени отменена. Несмотря на относительно новое развенчание этой традиции, она длилась тысячи лет, и сотни тысяч людей пересекли земной шар с единственной целью - обратиться за советом к «чрево вещателю». Роуэн А. Грир и

Маргарет М. Митчелл в своей книге, посвященной истории Сола и Ведьмы Эндора, обсуждают происхождение этого термина.

Как и "чрево вещатель" [ἐγγαστρίμιθος], это иностранный и негативный термин, который для христианских (и еврейских) читателей был связан с языческой, и особенно греческой, дискриминационной практикой. Действия, совершаемые ἐγγαστρίμιθος, прямо запрещены Богом в других местах Библии, в законах, адресованных Израилю и присваиваемых христианами. . . . Переводчик греческой версии Библии перенес несколько загадочную ссылку на древние месопотамские мантики в стереотипную греческую форму инопланетной пророческой речи.

Термин "чрево вещатель" использовался не только для обозначения ведьмы Эндора, но и для описания древней традиции многих оракулов, ставших известными как сибиллы. Одним из наиболее известных представителей этой традиции и рода был оракул Дельфийского храма, который, консультируясь с «близкими» духами, произносил пророчества и давал советы. Традиция сибилл уходит корнями в неизвестный момент человеческой истории, так как мы имеем доступ только к тому, что записано, но на некоторых наскальных рисунках, изображающих жриц, связанных с этой практикой, кажется, что она уходит корнями в доисторические времена.

ПОТЕРЯННЫЕ ЖРИЦЫ.

Сивиллы, сибиллы (др.-греч. σίβυλλαι, ед. ч. σίβυλλα, лат. *sibylla, sibulla, -ae*) — в античной культуре^[1] пророчицы и прорицательницы, экстатически предрекавшие будущее, зачастую бедствия.

Господь, являющийся оракулом в Дельфах, не говорит и не скрывает своего замысла, но показывает его знаком. . . . Сибилла, с бешеными губами произносящими вещи безрадостные и невозмутимые, достигает более тысячи лет с ее голосом, благодаря богу в ней.

ГЕРАКЛИТ

Сибиллы как оракулы были необычайно известны и распространены по всей Европе. Говорят, что большинство сибилл пришли с Востока, что вскоре будет объяснено в рассказе об Аврааме. Слово "сиби́лла" вызывает большие споры относительно его происхождения и этимологии. Некоторые говорят, что она происходит от богини Кибелы, и и Сибелы и имя богини имеют то же значение, что и "пещерный житель", так как большинство оракулов, как оракул Дельфийский, выполняли свои функции в пещерах. Сибилла происходит от латинской сибиллы, которая, по мнению некоторых, происходит от греческого слова "тебу́л", означающего "божественная воля или совет". В большинстве переводов говорится, что это слово означает "рот Божий". Согласно Еврейской энциклопедии, это слово, возможно, возникло в раннем семитском Вавилоне, а также было переведено как "Древний Бог", что отражает как связь сибиллы с глубокой древностью, так и ее духовную направленность.

Жрицы Великой языческой богини Кибелы (обитательницы пещеры Кибелы), преобразившись греками, будут путаться с Сибиллами и в конечном итоге будут известны как Сибиллы. Великая богиня Малой Азии - древнейшая истинная богиня, известная еще до появления шумерских и египетских богинь не менее чем на 5000 лет. Хотя были найдены статуэтки Богини, датируемые 30 000 лет назад, они приходят к нам, не зная своего происхождения или характера Богини, которую они представляют. Фигурка, найденная в Чатал Хююк, датируемая 8000 лет назад, изображает мать-богиню, сидящую в процессе родов, в окружении двух леопардов. В последующие века леопарды должны были превратиться во львов - метаморфозированные Аталанта и Гиппомены, хотя и леопарды, древние считались львами-женщинами. Первоначально ее поклонение сочеталось с поклонением Небесного Быка, которое также выставляется на обозрение в Чатал Хююк.



Статуя богини Кибелы, богини плодородия (одна из сохранившихся статуй , Рим).

Кибела или Сибела или Кибаба(Хубаба) всё это имя одной богини плодородия.



ливийская Сибила.

Гравюра Баччио Балдини, Британский музей (около 1470-1480 гг.).

В древнегреческом и римском изображении Кибелы всегда изображена с ключами, символом, присвоенным позднее папой. По всему Ватикану виден щит с двумя скрещенными ключами, которые когда-то держались в руках богини.

Хотя сегодня мы в основном знаем мужских богов, было время, когда богини правили верховной властью. Самыми могущественными из этих богинь были богини земли, известные также как темные матери, обладавшие силой созидания и разрушения. Этих божеств почитали и боялись. Их знали под многими именами во многих культурах, таких как Кали и Деметра, но ключевой фигурой, на которой мы остановимся в этой книге, является богиня Кибела. Она была частью

многих преобладающих религий, которые мы знаем сегодня, и все же очень немногие люди в основных религиях, таких как христианство и иудаизм, когда-либо слышали ее имя.

Название "Кибелия" пронизано тайной и имеет несколько значений, в дополнение к названию "пещерный житель", как упоминалось ранее. Изначально это название происходит от Кибелы, и, возможно, от Кибалы или Кубабы, но в народе это название толкуется как "Горная мать". В Риме Кибела была известна как Магна Матер, что означает "Великая Мать". В древней Шумерии имя Кубаба(или Хумбаба) было дано якобы настоящей женщине, которая была единственной женщиной, внесенной в список с царями. Кибела была известна своим владычеством над животными, городами и сёлами; она была богиней плодородия и поэтому иногда изображалась рожаящей. Обычно ее сопровождали львы или крупные кошки, ястребы или другие хищные птицы.



Статуя Кибелы с двумя львами-хранителями.

Гравюра Бернара де Монфокона из Монфокона, Древность Объясняется и представлена в скульптурах, в переводе Дэвида Хамфриса (Лондон: Д. Тонсон и Д. Уоттс, 1721-1725 гг.)

Кибела была популярным римским божеством и появлялась во многих храмах вокруг Рима. Ее огромная империя распространилась по всей Европе и Азии. Большинство ученых утверждают, что она родом из Анатолии, ныне известной как Турция. По мнению большинства ученых, местом происхождения Кибелы является гора Ида, расположенная на северо-западе Турции. В Турции найдено множество останков статуй и храмов Кибеле. Ее крепость была очень близко от Стамбула, или Константинополя, недалеко от древнего города Трои.

История Ватикана уходит корнями в историю богини Кибелы. Стена, окружающая Ватикан, является зеркальным отражением фрески Кибелы, которая представляет городские стены. Базилика Святого Петра построена на вершине храма или святыни Кибеле. Римский император Константин захватил территорию и приказал построить базилику, лишив последователей богини места поклонения и умаляя ее славу. Первоначально в этом месте был фригийский храм и курган.

МЕТЕОРИТ

Иди и поймай падающую звезду,

Получите с ребенком корень мандрагоры,

Скажи мне, где все прошлые годы,

Или кто раскалывает дьявольскую ногу,

Научи меня слышать пение русалок,

Или чтобы избежать укуса зависти,

И найти

Какой ветер

Служит для продвижения честного ума.

ДЖОН ДОНН, "ПЕСНЯ: ИДИ И ПОЙМАЙ ПАДАЮЩУЮ ЗВЕЗДУ.

История тайной идентичности Кибелы гораздо более увлекательна, чем мифы и истории вокруг этой богини, недостойной для священников, которые публично и добровольно кастрировали себя в ритуальных церемониях в её честь. Ее истинную природу можно найти в ее происхождении на горе Ида. Согласно легендам, однажды массивный метеорит упал на Землю и приземлился на

вершину горы. Местные жители назвали этот метеоритный кусок - кибелу: она была совсем не дамой, а крупным черным камнем, по некоторым подсчетам длиной 16 футов. Некоторые говорят, что ее имя, в интерпретации некоторых историков значит как "Мать горы", должно было отражать ее рождение на вершине горы. Это делает Кибелу идолом в самом классическом смысле этого слова. Она была живым камнем, которому поклонялись и молились тысячи людей. При таком количестве либидо, сильно сфокусированных на этом объекте, может быть, правда, что у метеорита были признаки изменения сознания, или, возможно, его сила была связана с электромагнитными свойствами метеорита.

Поклонение метеоритам было довольно распространенной практикой в древние времена, что не трудно поверить, учитывая, насколько зрелищным и удивительным будет событие падения метеорита. Кибела была лишь одним из примеров метеорита, закрепленного в храме; она, безусловно, была не первой. Существует давняя традиция хранить эти типы камней в храмах. Эти священные камни, получившие название Baetylus, считались живыми и одаренными духами, точно так же, как и идол Элегуа(Эшу) в Африке. Считалось, что камень, известный как Зевс, был съеден Хроносом; хранился в храме в Дельфах, за ним деликатно ухаживали жрицы храма.

Около 204 года до н.э. римляне привезли в Рим Кибелу, представленную метеоритом. В то время Ганнибал, карфагенский генерал, угрожал Риму. «Священные книги пророчеств» предсказывали, что Кибела освободит Италию от этого зла. Вскоре после того, как камень был привезен в Рим, Ганнибал и его армия ушли. Камень был размещен в храме на Дворцовом холме в честь богини победы Ники. Вскоре после этого храм был вновь посвящен Кибеле, став первым храмом в Риме в честь неё. В Риме было построено несколько храмов в честь Кибелы, в том числе один на Ватиканском холме.

В 380 году, спустя шестьдесят лет после того, как император Константин построил базилику Святого Петра на Ватикане, христианство стало официальной религией Римской империи, по приказу императора Феодосия. Ромул Август, правивший с 475 по 476 гг. н.э., считается последним императором Западной Римской империи. Примерно в это же время, согласно литературе, с Дворца исчез кибелевский метеорит. Последнее документально подтвержденное упоминание о нем датируется примерно 300 годом н.э., и вероятно, он не пережил разграбления Рима готами в 410 году н.э. Кто-то украл гигантский метеорит, и оттуда ее местонахождение остается загадкой.

Существует еще одно предположения из серии «теории заговоров» того, что стало с чёрным метеоритом Кибелы, которая, несомненно, вызовет некоторые споры и разногласия, но рассмотрение корреспонденции дает некоторое представление. Оказывается, главной фигурой в поклонении исламу является также черный камень, находящийся в храме, известном как Кааба. Я нахожу имя Кааба интересным, потому что оно похоже на Кубабу, одно из имен Кибелы. Слово "кааба" означает "куб", в то время как во многих римских изображениях Кибелы, или Кубабы, она изображена с четырехстенной квадратной крепостью на голове, образующей куб. Здесь может быть, по крайней мере, этимологическая связь, если ничего больше.

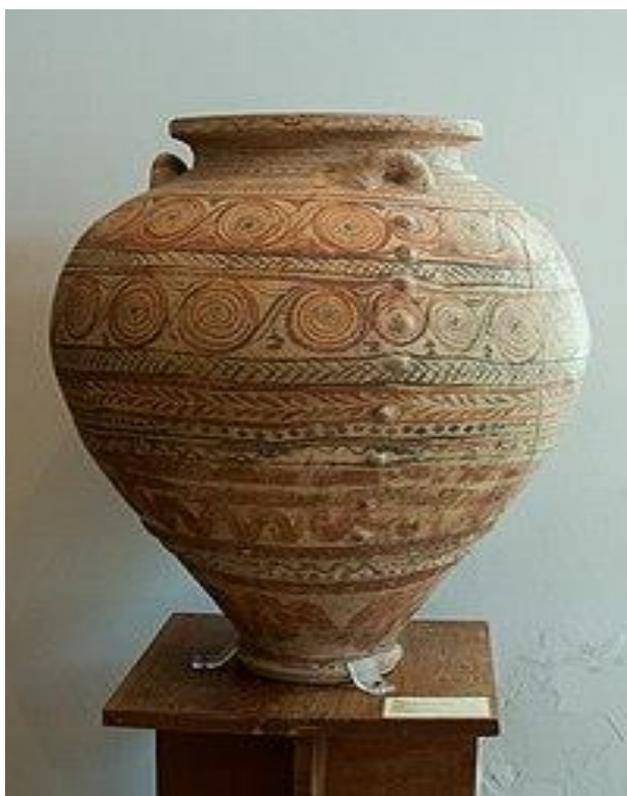
Метеорит, находящийся в настоящее время в Каабе, появляется через 600 лет после исчезновения Кибеле из Рима. Вполне возможно, что камень в Каабе может быть фрагментом того чёрного метеорита. Говорят, что камень Кааба был обнаружен самим Мухаммедом. Это тот самый камень, который, как он утверждает, унес его на небо, где он получил слово Божье.

Следовательно, этот метеорит стал центром поклонения исламу. Кааба - это место паломничества, где тысячи людей в восторге от того, что они кружатся вокруг сверкающего черного метеорита. Эта практика очень похожа на поклонение Кибеле в Турции, где ее последователи впадали в трансное экстатическое состояния сознания. Люди буквально умирают каждый год, многих из них топчут в попытках подобраться к этому черному и блестящему каменному идолу. Это можно рассматривать как идолопоклонство в его самой классической языческой форме. Хотя официально считается, что поклонение сосредоточено на Аллахе, а не на камне в Каабе, тот факт, что люди готовы отдать свою жизнь этому камню, является свидетельством того, как много он ценит для них в их вере.

Таким образом, по существу, независимо от возможной прямой связи с Кибелой, неоспоримо, что у нас есть католическая церковь, возникшая примерно в то же время, когда в Рим прибывает каменный чёрный метеорит; мы находим католические места с черными статуями Мадонны из камня, которые некоторые считают идолами из метеоритов; у нас ислам и паломничество к черному камню как один из основных столпов религии; и язычники остаются без дела. Интересное явление, что там, где возникли крупные религиозные учреждения, должны быть странные метеориты. Но, возможно, не так уж и загадочно, чтобы падшие звезды ассоциировались с небесами для мировых религий. Каменные идолы, представляющие «знакомых» духов, имеют сильное влияние на протяжении всей истории, что заслуживает дальнейшего изучения, даже если единственная сила, которую они содержат, возлагается на них человеческим воображением.

Но вернёмся к оракулам Сибилы и к их «знакомым» духам, казалось, что они предпочитают, чтобы их держали в каменной пещере, а затем они привлекали дух в свои живые тела, чтобы донести свои пророчества. Оракул Дельфийского монастыря в Греции был признан обладающим очень сильным «знакомым» духом. Первый из известных в истории оракул в Дельфах имел дракона, как её знакомого духа, и яростного при этом. Считалось, что этот дракон давал оракулу её пророчества, силы и мудрость и действовал как её жестокий хранитель и покровитель. Имя этого дракона было «Питон», и отсюда мы получаем слово для обозначения большой и сильной змеи. Пещера, в которой жрица шептала свои пророчества, стала известна как Пифия в честь её жрица тоже, получила такое же имя - Пифия. Эту пещеру сравнивали также с маткой и она представляли как бы саму Богиню Земли, которая дарует нам дом, как в рождении, так и в смерти. Пещера Пифии обеспечила вход в «лоно» Богини Земли, чтобы страждущие могли принять участие в постижении её мудрости. Возможно, есть еще одна связь с «питоном», а именно греческое название для большого контейнера из керамики для хранения чего либо-питоса. Питос (или пифос) использовался в качестве могил или гробов для захоронения костей умерших, а также

для хранения зерна и жидкостей. Древние египтяне также использовали крытые урны, называемые балдахинами, для хранения внутренности умерших.

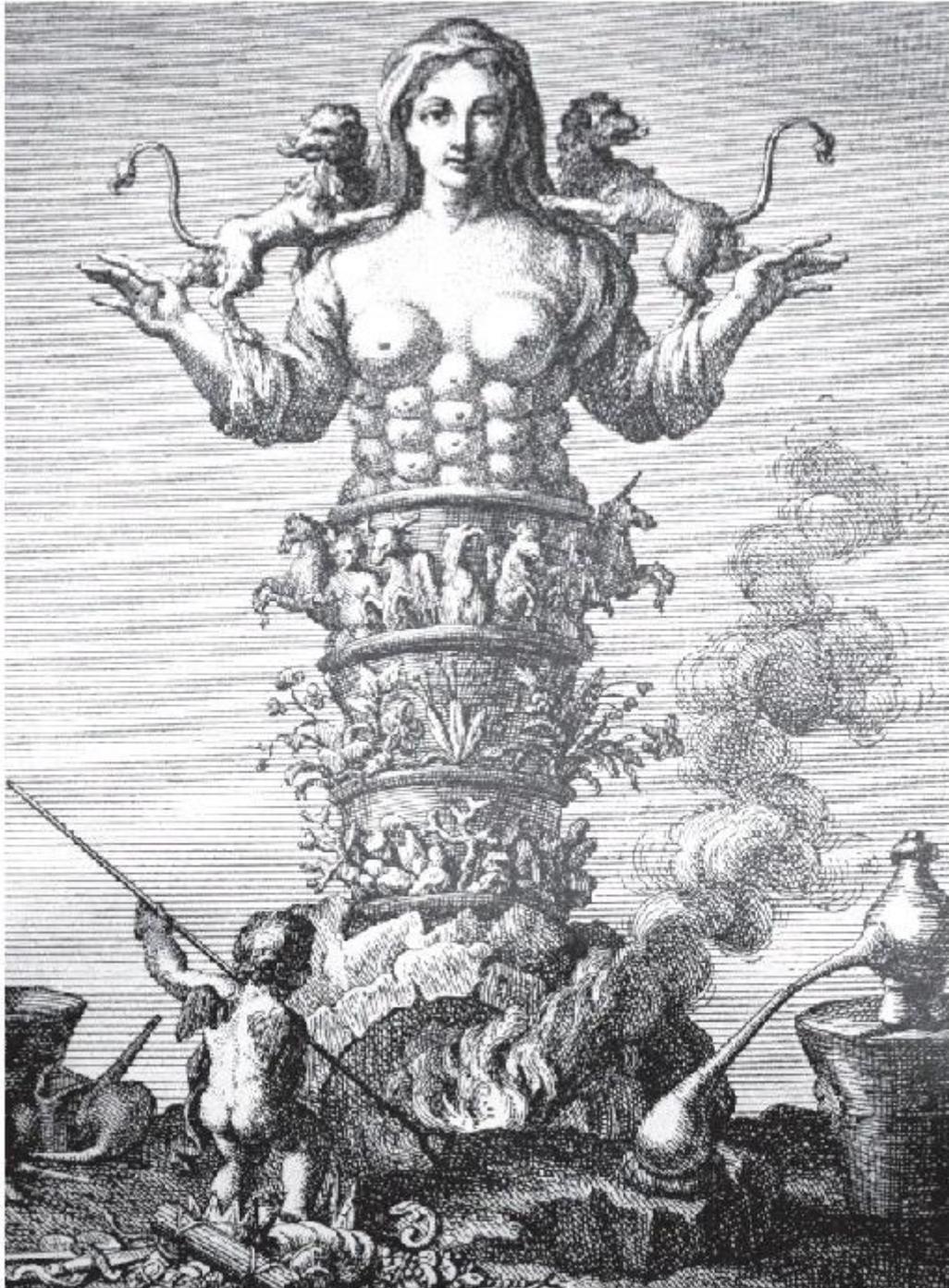


Греческий питос или пифос (гр.- πίθος, Πίθος)-керамический сосуд для хранения зерна, воды или вина, а так же погребальная урна. Согласно легенде Диоген жил не в бочке, а в огромного размера питосе. Сосуд напоминает своей формой женскую матку.



Древнеегипетские керамические сосуды для «погребения» внутренних органов фараона.

Два кувшина украшены головами Изиды и её сына Гора.



Артемида Эфесская

Анонимная гравировка XVIII века.

Некоторые считают, что «знакомые» духи находятся в основном внутри Земли, или в хтоническом состоянии. Вследствие их связи с предками или мертвыми духами, а следовательно, и с кладбищами, имеет смысл, что они происходят под землей или в подземном мире. Каким-то образом, чудо Дельфы в ее пещере внутри Земли помещала себя в царство мертвых, имитируя их состояние и этим действием привлекая их к себе. Из глубины Земли могут исходить чужеродные духи; ведьма Эндора вызывает дух Самуила с самой Земли. Духи умерших похоронены на кладбищах, и мы все родились и возвращаемся на Землю; возможно, это не такой огромный скачок, чтобы Земля содержала всю нашу семью, из которой мы могли бы извлечь и вернуться в

великое чрево и гробницу всей жизни. Земля - это мать и пожинаяющая и дающая вся жизнь на ней.

Здесь, со ссылками на матку, мы видим некоторые из возможных связей с силой либидо. Если сексуальность женщины каким-то образом связана с приобретением «знакового» духа, а не сексом и родами, то все эти древние упоминания о ее чреве и целомудрии могут говорить об использовании женской сексуальной силы для привлечения и размещения великого создателя и земного духа, а не великого мужчину. Позже стало известно, что в случае с оракулом Дельфийским, на специальном троне, на котором она сидела с обнажёнными гениталиями, были обнаружены трещины в скальной породе, из которых просачивалась «психоактивные» и ядовитые газы. Здесь, в пещере, ведьма буквально впускала испарения с Земли в свое тело. Это была не столько духовная одержимость, сколько химический союз с "духом", возникающим глубоко внутри Земли; оракул поглощает этот газ через ее вульву и матку.

Древняя чудотворная традиция умерла, по крайней мере, в 393 году н.э., когда Феодосий издал официальный указ о том, что «жрицы всех языческих храмов» должны быть убиты и никогда не должны возвращаться к исполнению своих обязанностей. Их храм был захвачен священниками, и женщины больше никогда там не появлялись для своей практики. По иронии судьбы, в последнем пророчестве, данном оракулом, было объявлено, что Рим падет и империи придет конец. За этим предсказанием последовала смерть Феодосия лишь пять лет спустя и конец Западной Римской империи через пятнадцать лет.

Аналогичные виды прорицания, использующие методы, сходные с методами жриц Сибилы, можно встретить и в других частях света. В Тибете, например, существовала давняя традиция пророческих предсказателей, известная как "Нечунгский оракул". Этот государственный оракул является ключевой частью тибетского религиозного общества и работает в качестве близкого советника Далай-ламы. Наличие духовного оракула было распространенной практикой для многих политических лидеров и до сих пор можно найти в некоторых местах. У Рональда Рейгана был свой астролог, так же как Николай Романов, последний царь России, консультировал Распутина. Тибетский оракул Нечунг временно «захвачен» или «одержим знакомым духом» и поэтому использует ту же самую технику «чрево вещания», что и сибиллы. Эти тибетские оракулы также считались охраняемыми духами-хранителями, подобно ангелу-хранителю, и на них возлагалась ответственность не только за пророчества, но и за средства защиты храма.

Буддийская танцовщица и ученая Елена Перельман пишет:

Когда Падмасамбхава посвятил монастырь Самье танцами Ваджракилая, он приручил местного духовного покровителя Пехара Гьялпа и связал его клятвой стать главой всей иерархии буддийских духов-покровителей. Пехар, позднее известный как Дордже Драгден, стал главным защитником Далай-ламы, проявляясь через оракула Нечунг.

По словам Далай-ламы, "тибетцы полагаются на оракулы по разным причинам. Цель оракулов - не только предсказать будущее. Их призывают как защитников, а иногда и как целителей. Однако их основной функцией является защита Будды Дхармы и ее практикующих".

Глава пятая

Духи - фамильяры в иудейской и христианской религии.

Не пей вино, в котором есть скисание, но исполняйся оно Духом Святым.

ЭФЕЗИАНС 5:18

Иудео-христианские религии исторически строго осуждали и осуждают ведьм, имеющих «знакомых» духов, практикующих идолопоклонство и гадания. Эти осуждения привели к гибели миллионов людей и пролили кровь слишком большого числа язычников, что не поддается подсчету. Хотя эти религии иногда исповедовали и практиковали терпимость, ведьмам, которые держали «знакомых» духов, не давали милости и прощения и в основном предавали смерти. В нескольких отрывках Библии говорится, что подобная практика запрещена, и следует избегать общения с любой ведьмой, имеющей «знакомого» духа. Ничто иное, как полное избегание их было приемлемо. Абсолютно запрещается консультироваться с «близкими» духами под страхом смерти. Христиане стали верить, что благодаря некоторым отрывкам из Библии, ведьма теряет душу и проклята, если она совершает гадание или консультируется с духами умерших. Как гласит Левит 20:27: "Мужчина или женщина, имеющие призрака или «знакомого» духа, будут казнены; они будут побиты камнями, и вина в их смерти будет на них."

С другой стороны, во всех существующих христианских церквях принято вступать в контакт и общаться со Святым Духом и консультироваться с мертвым Иисусом. Таким образом, христианин может вести беседы только с одним духом и одним предком - Иисусом; любой другой опыт категорически запрещен. Кроме того, существуют некоторые виды гадания и пророчеств, одобренные церквями, синагогами и в Библии, и большинство из них могут быть совершены только священниками. Ни один из методов предсказания, применяемых жрицами в древности, не был одобрен; все они считались запретными, и практикующие их лица были наказаны.

Все религии имеют лицемерную практику. Та степень, в которой иудейские и христианские религии испытывают отвращение к «знакомым» духам, резко контрастирует с той практикой, которую они поощряют и одобряют при общении со Святым Духом, которого они считают достойным. Откуда христианские отцы знают, что ведьмы не общаются с тем же Святым Духом, что и их собственные священники? Но тогда это мог бы быть мой «знакомый» дух, осуждающий и окверняющий мое сознание своей "нечистой грязью".

Хотя католическая церковь выносит строгие выговоры о некромантии ведьм, все римско-католические алтари содержат останки святого, называемые реликвиями, которые, по сути, оскверняют святость церкви, согласно собственным наставлениям церкви. «Знакомый» дух мертвого мессии, Иисус Христос, призывается на воскресную мессу. Весь собор Святого Петра в Риме построен на погребенных под ним мертвецах и призывает к этому, так как он построен на вершине кургана. Если Папа считает целесообразным демонизировать ведьму за молитву на кладбище, то, полагаю, следует немедленно эвакуировать храм Святого Петра, по той же причине. Лучшим решением могло бы стать признание всей этой практики - лицемерной чепухой, чтобы все мы могли принять мертвых, наших предков и прошлое, не накладывая табу на эту практику.

В 2017 году Папа Римский Франциск выступил против оккультных практик, медиумов и колдунов: "Гороскопы и некромантия" не нужны для того, чтобы знать будущее, "чтение по ладони и хрустального шара" бесполезны: истинный христианин доверяет Богу и позволяет себе идти по пути, открытому для неисповедимых путей Бога. В противном случае, вы не можете быть "истинным христианином", объяснил Папа Римский Франциск. Однако Ватикан имеет долгую историю с такими методами предсказаний, как предсказания, в которых наблюдают за птицами в поисках знаков и предзнаменований. Церемонии инаугурации пап часто включают освобождение голубей. На самом деле, слово инаугурация происходит от латинского слова инаугурация, которое в сочетании с аугере означает "увеличивать". Augēre, вероятно, является происхождением Авгур, слово для официального божества Древнего Рима, и которое означает - «предвещает». В Древнем Риме задача жрецов Авгур состояла в интерпретации знаков, чтобы определить, одобрили ли боги какое-либо действие до того, как оно было предпринято, что означает "посвятить или ввести в должность с соответствующими церемониями". Хотя церковь теперь утверждает, что освобождение голубей символизирует католическую церковь, распространяющую мир во всем мире, невозможно не заметить многочисленные связи, оставшиеся от Древнего Рима.

Папа также унаследовал древнеримский титул священника, понтифика Максима, который также почти наверняка перешел от этрусков, вместе с этрусской священнической атрибутикой, как складной стул, который мы видим у слуги в могиле авгур. «Согнутый» жезл, называемый «литуем» (один из них также появляется в могиле Авгуров), в конечном итоге превратился в символический пастушеский посох для христианских пасторов, но лишь спустя долгое время после его использования этрусскими священниками, называемый предвестниками «божественного будущего» путем тщательного изучения небес и схемы полёта птиц.

К сожалению, последние предзнаменования Папы Римского прошли не очень удачно. Мирные голуби были атакованы воронами и чайками в очень антимирных настроениях. Для себя, как практикующей ведьмы, я не могу смириться с гонениями церкви на язычников за те же самые «запрещённые» практики, что и для священников которые разрешены для них на протяжении веков.

В иудаизме идолопоклонникам и жрецов, говорящим с «знакомыми» духами, дается только одна форма прощения, и оно дается особой группе. Увлекательная история принятия употребления «знакомых» духов описана в архаичных версиях сказки об Аврааме. Неизвестный отрывок рассказывает о "даре", который Авраам преподнес сыновьям своих наложниц. Этим ублюдкам и их потомкам, которых называют детьми Востока, была дана возможность общаться с демонами и иметь отношения с «близкими» духами. Эти духи должны были служить наставлением человечеству; в результате ведьмы, которые использовали эти силы, были прощены Богом, потому что, хотя они использовали нечистых духов, они делали это для помощи другим, как описано в Бытие 25:6: "Авраам отдал всё, что имел, Исааку, а сыновьям наложниц своих Авраам, еще живя, дал подарок, и отослал их от сына своего Исаака на восток, в землю восточную".

На иврите для слова «подарок» использовалось слово " тумах", и было сказано, что он дал им это, чтобы они могли использовать его для себя. «Тумах» обычно переводится как имя нечистых духов или нечистых демонов, то есть, «знакомых» духов. Согласно "Энциклопедии еврейского мифа, магии и мистики":

«Имена нечистоты»: (шемот тумах). Таинственная сила, о которой Талмуд сообщает, что Авраам завещал её языческим детям своих наложниц. Это понятие может иметь свои корни в книге Захарии(13:2), где "примесь земли" происходит от имен идолов. Эти дети Авраама стали легендарными детьми Востока, мастерами магии и астрологии. Эта история предлагается в качестве объяснения того, почему неевреи способны совершать действенные магические поступки. RaSHI идентифицирует «шемот тумах» как знание колдовства и демонологии. Позже мудрецы связывают этот термин с некоторыми методами, используемыми в экзорцизме.

В еврейском контексте это может означать дух мертвых: одним из способов стать "нечистыми" может быть работа с мертвыми или прикосновение к ним. Таким образом, технически это может относиться, например, к мытью и одеванию трупов, захоронению трупов и поклонению умершим предкам. Эта практика, как правило, не считается злой, но существуют табу и ограничения из-за опасений по поводу болезней и проблем со здоровьем. Во многих случаях в старой еврейской литературе коннотация нечистоты ни в коей мере не указывала на то, что люди не могут вступать в контакт с умершими; просто указывались надлежащие правила обращения с умершими. Позднее эти действия были подвергнуты суду «зла» из-за неправильного перевода и непонимания. Благодаря более глубокому пониманию формулировок, используемых евреями, мы можем увидеть, как вера многих евреев и христиан, что общение с духами умерших "зло", может быть просто непониманием этого понятия "нечистота". Все женщины, страдающие менструацией, также считаются нечистыми - еще один пример того, как такое мышление не должно доводиться до крайностей, чтобы судить о совершенно естественных явлениях, будь то менструация или смерть, как о зле и табу. Это всё человеческие ошибки и невежество, а не религиозные догмы.

Кроме того, если кому-то не повезло стать «нечистыми», то это довольно легко можно было исправить; всё, что от него требовалось, это принять ритуальную ванну. Далекое от крайнего осуждения и осквернения, приписываемых этим практикам, простое таинство крещение дало

исцеление от «состояния зла», навязанного всем этим «знакомым» духам в древних еврейских и христианских текстах. Поэтому возникает вопрос, почему вся эта суеверия из-за чего-то, что легко снимается простой ванной?

Дети Авраама, изгнанные, в восточную ссылку специфичны для иудаизма и относятся также к колдунам и волхвам. Мудрецов так звали потому, и они тоже постоянно общались со «знакомыми» духами. В истории о рождении Христа три волхва, или мага, которые якобы пришли "с востока". Без большего контекста многие не знают, о чем идет речь. Согласно древним еврейским текстам, проясненным в «Зогаре» (Блеск или сияние), восток - это место магии и колдовства.

402" земли восточного владения.... нечистого колдовства. Восток известен как область астрологии и магии.

403 В горах Востока живут те, кто преподает колдовство. . . Главные из них Узза и Азаэль - два ангела, выступавшие против сотворения мира Адама и Евы, упали с неба и были привлечены дочерьми людей. Они были наказаны тем, что были связаны железными цепями в горах тьмы, откуда им все ещё удавалось сеять хаос, обучая людей колдовству.

Считалось, что эти ангелы действуют как «знакомые» духи для тех, кто практиковал гадания и давал им указания о том, как получить сверхспособности или магические способности, и в последующих еврейских работах эти духи считались полезными. Сам Соломон, известный как самый мудрый человек, прошедший по Земле, использовал помощь демонов и «знакомых» духов для строительства храма, поэтому для использования нечистых духов должны существовать средства для их «покорения и заклинания» во всех отношениях, поскольку в иудейской истории есть исключения из этого правила. Мы видим, что во многих наших популярных мифологиях присутствует истории про таких этих людей. У Адама был ангел-служитель по имени Разиэль, который дал ему книгу жизни, известную как «Книга Сефера Разиэля», которая содержала всю информацию, которую он должен был знать.

Когда Моисей вознесся на небо, ангелы вели его, а затем учили, как переделывать скрижали, которые он разбил об свои на колени. Если смотреть сквозь другую призму, мы видим, что большинство религиозных деятелей на самом деле руководствовались каким-то духом, будь то ангел, Бог, Святой Дух или любая другая популярная номенклатура, которую они хотели бы использовать. Так почему же они так осуждающе отличаются от «знакомых» духов ведьм?



Ангел Разиэль.

Оригинальное искусство Майи Д'Ауст.

Глава шестая

Изида, Пандора и Ангелы Востока.

Фигура Изиды иногда используется для представления оккультного и магического искусства, такого как некромантия, заклинание, колдовство и тауматургия. В одном из мифов о ней говорится, что Исида сотворила непобедимого бога вечности Ра, чтобы рассказать ему своё тайное и священное имя, с помощью которого она его и сотворила. Это имя эквивалентно утраченному слову масонства. С помощью этого слова, маг может потребовать послушания от невидимых и высших божеств. Священники Изиды стали адептами в использовании невидимых сил природы. Они понимали гипноз, медицину трав и минералов, знали магию и подобные практики задолго до того, как европейские цивилизации и не догадывались об их существовании.

МЕНЛИ ПИ ХОЛЛ, ТАЙНОЕ УЧЕНИЕ ВСЕХ ВОЗРАСТОВ.

Несмотря на все многочисленные предостережения против общения со «знакомыми» духами и о том, как это порочило некоторые религии, вряд ли можно отрицать эту пользу, по крайней мере с точки зрения многих древних историй и мифов. Независимо от того, верите ли вы в «знакомых» духов, согласно историческим свидетельствам, информация и полномочия, которые они, по

сообщениям, давали продвинутой человеческой цивилизации квантовыми скачками, если в этих историях есть хоть какая-то правда.

В некоторых религиозных текстах говорится, что «знакомые» духи не имеют достойной информации, которую можно было бы передать человечеству, но в большинстве историй все области знаний и опыта - язык, сельское хозяйство, наука, астрономия, изобразительное искусство, музыка и архитектура - пришли к человеку через «знакомых» духов, древних богов и гениев- даймонов-хранителей. Эти духи, будь то ангелы, инопланетяне, риши или феи, вдохновляли первую современную цивилизацию. Во что бы вы ни поверили о существовании или источнике этих сил (ангелов или инопланетян), все истории и мифологии древних народов указывают, что эти знания исходили из сверхъестественных или духовных источников - или, по крайней мере, это была их интерпретация этого явления в то время.

Сверхъестественный источник чего-то подобного в древнем толковании, например, часто принимает форму ангельского существа или духа, происходящего из звезд, моря или из-под земли. Даже сам язык народов, на котором они все говорят или говорили когда то и тот был подарен сверхъестественными существами! Китайский язык был подарен змеем Фу Си. Греческий язык был подарен Гермесу гигантским змеем по имени Поймандерес. В Африке язык происходил от рыбоподобных существ из "Собачьей звезды"- Сириуса. Коренные американцы приобретали свой язык у рогатых речных змей. То, что согласуется во всех этих рассказах о невероятных знаниях или идеях, поступающих в человечество, заключается в том, что обычно какая-то направляющая сила с различной формой направляет человеческий разум на его реализацию. Многие люди, получившие прозрение - оригинальную идею или песню - очень подробно описали подобный опыт, а иногда даже приписывают заслуги музе. Тайна в том, кто на самом деле передаёт подобные знания людям!



Карта таро «верховная жрица»(Изида-Урания)-символ скрытой мудрости и тайной интуиции.

Олицетворяет собой скрытые бессознательные процессы ,хранительница тайных знаний.



Богиня Изида.

Иллюстрация Афанасия Кирхера из "Кирхера". Эдип Эгиптиак (1652 г.)

Из этого можно предположить, что люди должны работать в тандеме с этими сверхъестественными силами, чтобы происходил их рост и эволюция цивилизации, потому что мы бы никогда не сделали этого сами по себе или это заняло бы намного больше времени. Эти истории о том, как человечество получает знания из другого источника, также имитируют миф о Прометее. В этом мифе люди упускают из виду то, что должно быть добыто или украдено у богов. Прометей, Титан, бросает вызов богам, крадя огонь и отдавая его людям. Вместо буквального огня, его можно интерпретировать как творческий огонь или свет, способность создавать или зачать новые мысли из «ниоткуда», априори, как это называет его философ Кант. В одной из версий мифа, Зевс, возмущенный тем, что Прометей дал огонь людям, наказывает Титана, приковывая его цепями к скале. Затем он наставляет Гефеста, бога огня, сделать из глины Пандору, первую женщину. Боги дарят ей различные дары (умение ткать и говорить, прекрасную одежду и украшения), в том числе, от Зевса она получает в дар красивую коробку, которую он

говорит ей не открывать. Но её любопытство пересиливает всё, и она открывает её, выпустив из неё боли и страданий для человечества, но и давая ему надежду.

Многие из нас знакомы с мифом о Прометее и знают, о «ящике Пандоры», но, возможно, мы не знаем, какую роль играет Пандора или значение этого ящика. Многие ученые утверждают, что «ящик Пандоры» была похожа на описанную выше урну или керамический кувшин («питос»). Данная урна (коробка) была символом и матки и гробницы, и что эта ёмкость была буквально маткой Пандоры. Роберт Мигер, профессор гуманитарных наук в Хэмпширском колледже, объясняет связь между «питосом» и историей Пандоры.

Урна (кувшин) - это банка в форме матки, символизирующая Землю, мать всех людей. Последствия открытия «пита» для истории Пандоры очевидны. Подарки Пандоры освобождаются из ее собственной утробы. Ее вина не в любопытстве, а в ее существовании. По замыслу богов она обманчива и смертельна, потому что втягивает людей в свои «питосы» и привносит новых людей в жизнь для страданий. Образ женщины как «питоса» чрезвычайно древний. Во многих древних элладских захоронениях в качестве гроба использовались подобные керамические кувшины в виде матки. Покойного поместили внутрь в положение эмбриона, заливали медом, и похоронили в надежде на новую жизнь и возрождение.

В некоторых версиях повести утроба Пандоры получил огонь Прометея, а затем она отдала его человечеству, которым до этого были явно примитивные, а может быть даже ещё обезьяны. Обмен между Прометеем и Пандорой назывался подарком. Как отмечалось ранее, дар Пандоры, будучи выпущен на свободу, распространил зло по всей Земле, "заражая" людей этим подарком от богов. Большинство людей не могли справиться с тем, что было выпущено из утробы Пандоры. Смущает, как такой подарок может быть настолько ужасен, но если мы посмотрим на этимологию слова "подарок", то увидим, что оно также означает "яд". Может быть, этот подарок как-то связан с подарками «детям востока»? Символика наложницы, или суррогатной матери, заключается в том, что они жертвенно отдают свою утробу матери, и, возможно, наложницы Авраама отдавали свои утробы и матки не просто для рождения человеческих детей, а каким-то образом для выполнения духовной функции. Если рассматривать историю как символическую, а не буквальную, то во многих из этих знакомых сказок, безусловно, происходит совпадение, когда женщины и их матки каким-то образом формируют отношения с чем-то сверхъестественным.

Когда мы рассмотрим предыдущую главу, посвященную практике безбрачия ведьм, вовлекающих в нее «знакового» духа, это становится очень интригующим. Если мы посмотрим на полную историю Прометея, то увидим, что одна из возможных интерпретаций заключается в том, что творческие способности помещаются в утробу Пандоры из небесного, или сверхъестественного, источника. Это творческое умение легко интерпретировать как умение воспроизводить, но что если в сказке содержится и другая странная загадка, которая распространяется и на практику в древние времена, когда женщины оставляли свои матки для богов, как «чрево вещатели»?



Портал Пандоры

Оригинальное искусство Майи Д'Ауст.

Мы также видим связи между богинями земли и Пандорой и их связь с утробой и гробницей, о чем говорили такие ученые, как Стэн Кирк.

Существует также мнение, что само имя - Пандора (буквальный перевод - "Все дары") предполагает, что она по существу является земной богиней, потому что она похожа на аналогичные эпитеты Гей и других земных богинь. Некоторые смело предложили провести параллели между именем Пандоры и первой библейской женщиной Евой, утверждая, что оба имени изначально были эпитетами богини Земли:

Ева, первая женщина библейского мифа, также, кажется, была более поздним вариантом, приемницей более ранней концепции земной матери, которая со временем стала гуманизированной. Имя Ева (Хевва), напротив слишком очевидного термина - Ишах. (Ишах=женщина. Бытие II. 23), обозначало мать всех живущих согласно библейской интерпретации. (Бытие III. 20). Название, таким образом, напоминает аналогичные признаки Геи с Гесиодом (Пантон Метеор, Эрга 563) и Эсхиллом (Паммет). [Trenscényi-Waldapfel 1955, 107]

В частности, утверждалось, что существует параллель между смыслом имени Пандоры и именем Евы в Бытие, а также правдоподобная связь между Евой и с забытыми месопотамскими богинями творения, и что эта связь указывает на ближневосточную модель «понижения» в должности материнских богинь, аналогичную той, которая предположительно проявляется в «понижении» Пандоры:

Как и имя Евы, Пандора кажется является необузданной, неуправляемой формой земли. Но, Пандора, как и Ева, была преобразована в имя первой женщины прародительницы своей расы. «Всевышняя воспитанная тварь» была превращена в соблазнительное нечеловеческое существо, окончательное понижение в звании. [О'Брайан 1983, 39-40] 2

Эти истории могут быть метафорой реальной биологической эволюции скачка от обезьяны к человеку, если смотреть на них с другой точки зрения. Они могут свидетельствовать о некотором сверхсознании, посредством которого люди получают доступ через периодические промежутки времени с помощью различных методов или случайных событий. Это также могут быть истории, созданные только для того, чтобы объяснить загадку. Независимо от того, какая истина лежит в основе любого из этих объяснений, мы можем внимательно изучить все возможности и предложить более полную перспективу по данному вопросу.

В специальном тексте греческого алхимика Зосимоса, озаглавленном "Пророчица Изида обращается к своему сыну Гору", говорится, что все знания алхимии, в области химии, языка, медицины, сельского хозяйства и металлургии появились полностью потому, что одна женщина, Изида, развивала отношения со «знакомыми» духами. Изида специально запросила информацию и сознательно заставила рассказать об этих знаниях духов. Она пожертвовала своим телом, чтобы вступить в половую связь с ангелом, чтобы получить знания и мудрость об этих видах искусства. В этой древней книге рассказывается о том, что цивилизация в дополнение к алхимии была дана людям посредством отношений между Изидой и этим ангелом, или духом-хранителем, которого она привлекла к ней через свое желание узнать. Можно предположить, что не меньше, чем развитие египетской цивилизации происходит от отношений со «знакомыми» духами, и это, несомненно, эпический момент. Психолог и астролог Моника Викман рассказывает в своей книге "Беременная тьма" историю о том, как Изида встретила и общалась с этими ангелами.

В древнеегипетском тексте под названием "Изида- Гору", или "Пророчица Изида обращается к своему Сыну", к которому в своих работах Юнг и фон Франц относятся и Изида, изображенная в одной из своих форм как опытный алхимик, встречается с ангелом, знающим алхимическое искусство. Однако прежде чем эта встреча состоится, приходит другой ангел. Этот ангел хочет вступить с ней в половую связь, но Изида хочет знать секреты искусства, поэтому она откладывает свои сексуальные ухаживания. Когда она требует от него знания, он говорит ей, что ему не

разрешается говорить о тайнах, потому что они имеют первостепенное значение. Он уходит, рассказывая ей, что на следующий день придет ангел с решением проблемы. Изида говорит, что он также говорил об этом знаке ангела: "Он носил его на голове и показывал мне маленький, незакрепленный сосуд, наполненный прозрачной водой. Он сказал бы мне правду."

На следующий день перед ней появляется ангел больше, чем первый, Амнаэль, с сосудом, и он тоже полон желанием к Изиде. Опять же, Изида начинает расспрашивать про алхимические тайны. Ангел раскрывает ей секрет и даёт ей дары - сосуд, воду и рецепты, - который она может передать своему сыну, Гору.

Два ангела, упомянутые в этом отрывке, похожи на ангелов востока, упомянутых выше в рассказе Авраама о детях востока, куда он посылает своих наложниц учиться магии у двух ангелов, живущих на определенной горе. Возможно, Изида была одной из таких наложниц, которая умоляла ангелов о том же знании того, как общаться со «знакомыми» духами. Здесь, в этом отрывке из "Пророчицы Изиды к ее сыну Гору", Изида говорит непосредственно к Гору.

«Ибо источники всего, сотворенные на земле словом или делом, возвышаются над нами, и они раздают нам свои сущности весом и мерой; и нет ничего, что не сошло бы сверху, и возвратится снова в прошлое».

14. Что ты имеешь в виду под этим, моя мама? Скажи мне!

И Изида снова ответила: « Самая святая природа установила в живых существах ясный знак этого возвращения. За то, что это дыхание, которым мы дышим сверху из воздуха, мы снова посылаем вверх, чтобы принять его».

Глава седьмая

Колдуны и ангелы - наблюдатели

Те, кто сдерживает желание, делают это потому, что их желание достаточно слабое, чтобы быть сдержанным.

УИЛЬЯМ БЛЕЙК, «БРАК РАЯ И АДА».

Сексуальное желание и влечение духов-хранителей и женщин является предметом летописи в истории человечества. Сказки об этих связях наполняют древнюю литературу. В еврейской Библии говорилось, что ангелы, назначенные "охранять" людей, назывались наблюдателями, или

Григорием. Эти наблюдатели имели сексуальные отношения с женщинами, о которых они должны были заботиться, что подорвало их авторитет. Эти физические отношения не только передавали знания, но и приводили к появлению детей, известных как «нефилимы», которые быстро разрушили и испортили человечество, вдохновляя великий потоп очистить Землю от них, как говорится в «ветхом завете», в том числе и в «Книге Еноха» которая исследует это явления.

Поскольку многое чего написано в «Книге Енох», я лишь вкратце коснусь ее здесь, рассматривая некоторые эзотерические ссылки, взятые из неё. «Книга Еноха» была запрещена еврейскими раввинами, и людям было рекомендовано не читать её. У Еноха был «знакомый» дух, ангел, который передавал ему эту информацию и проводил его через небо, где ангелы показывали ему путь на небо и учили его этому. Линн Осберн, давний ученик алхимии, рассказывает о том, как Енох попал в рай.

В Книге Еноха рассказывается о том, как он попал на небеса после земной жизни: "Господь сказал: «Не бойся, Енох, человек добрый и книжник праведный. Иди, слушай мой голос. Иди, поговори с Хранителями Неба, которые послали тебя ходатайствовать за них. Скажи им: Вы должны ходатайствовать были за всё человечества, а не просить человека ходатайствовать за себя. Почему вы оставили возвышенное, святое небо, чтобы спать с женщинами, оскверняться с дочерьми человеческими и брать их в жены?». После риторического наставления Бога против Его похотливых, но любящих ангелов, Он сказал Еноху: "Что касается Наблюдателей, которые послали тебя ходатайствовать за них, то скажи им: "Ты был на небесах, но тайны не были открыты тебе". Ты знал никчемных, и ожесточенных в своих сердцах, которым были открыты тайны через женщин, и через эти тайны женщины и мужчины творят много зла [на] земле". Скажи им: "У тебя теперь нет покоя."

Специфика и интриги этих драматических произведений хорошо записаны, особенно в еврейской апокрифической литературе, но я хотела бы остановиться на отношениях, которые сложились между женщинами и ангелами. Некоторые из этих отношений привели не к деструктивным силам, а к положительным результатам, как, например, отношения Исиды, которая помогла всей египетской цивилизации. Видимо, были разные типы наблюдателей: некоторые были «падшие», а некоторые нет. Другими словами, не все наблюдатели стали коррумпированными, хотя даже непобедимые наблюдатели вступали в сексуальные отношения, что противоречит моей первоначальной мысли о том, что они были осквернены из-за того, что занимались сексом. Я обнаружила более глубокое значение для этих союзов, особенно для отношений «падших» ангелов.

В каббалистических источниках я нашла для этих наблюдателей два других имени, кроме «Григория»: Кадишин (также Киддишин) и Каддизм, что означает "Святые". Согласно Еврейской энциклопедии, эти наблюдатели сидят на суде с самого возвышенного положения рядом с Богом на престоле.

[Енох] описывает " Каддиз и Каддишина", которые ежедневно сидят на суде с Богом. . . . Ведет Моисея вверх по семи небесам. . . (На) шестом небе, [Моисей видит] " Каддиз и Кадишина"; в седьмом(небе) - "Аработ", он видит сначала ангелов "Гнев и ярости", затем ангела смерти Самаеля, затем стоящего перед Богом Ахайота, и наконец ангела, учащего души " .

Удивительно мало данных об этих доброжелательных ангельских существах, в то время как гораздо больше внимания уделяется их более негативным аналогам - падшим, которые произвели «нефилимов». В апокрифической литературе они занимают высокое положение в ангельской иерархии. Они общались непосредственно с людьми и, будучи «знакомыми» духами, обеспечивали людям защиту и руководство. Этим возвышенных ангелов описывает гностик Тау Малахай.

«Это первобытные и сверхъестественные ангелы, которые находятся среди «возвышенных» за Архангелом Метатроном, и поэтому они наиболее «возвышенные» и святые среди ангелов Эль-Элиона. Вы можете вспомнить изображения херувимов на ковчеге завета, которые выглядят как "ангелы-близнецы", и являются близнецами, и поэтому они представляют собой четыре эманации Вечного Суда. Однако эти первобытные и сверхъестественные ангелы совсем не похожи на херувимов, но их происхождение таково, что их невозможно описать, и лишь немногие из первосвященников могут смотреть на них .

Возможно, эти неудачники похожи на духовных товарищей, описанных в алхимических текстах, вдохновленных мифом о том, что Изида соединяется с ангелами. Истинная родственная душа - это дух свыше, с которым развиваются доверительные и преданные отношения, кульминацией которых является священный брак. Истории этих очевидных сексуальных отношений и браков могут быть способом символического представления или описания духовного преобразования.

Эти идеи интерпретируются в высшей степени сексуально в Каббале, о чем нам сообщают, что "сексуальная близость в жизни Божьей является парадигматическим выражением божественной целостности". В этой связи я заявила, что подобно тому, как сам половой акт человека "применяется с целью поощрения "священного брака" между мужским и женским аспектами Божественного, визуализация и умственное выражение ... (Яхве-Адонай) в равной степени понимается как содействие упомянутому "Священному браку"."

Однако существуют две важные конструкции Божественного Имени, состоящие из соединений. . . . Вторая конструкция Божественного Имени относится к "Кадишим" (Освящение) и относится к "Возвращению Света". Следовательно, как и "лунный принцип", это "отраженный свет" от Мальчута до Тиферета, который происходит, когда мы говорим "кадиш для умерших"4.

В традиционной интерпретации Книги Еноха и «наблюдателей» они представлены как злые существа, распространяющие зло по Земле, подобно духам, идущим из ящика Пандоры. Они упали с неба из-за своей страсти к сексу и развращены. Эти интерпретации резко контрастируют со священными браками с женщинами, описанными в еврейской литературе в других местах. В других версиях, казалось, что наблюдатели до сих пор общаются с женщинами, но они никогда не отступали от благодати и находились рядом с престолом Божьим. Единственное различие, которое я смогла обнаружить, это то, что они были женаты; половая жизнь происходила в контексте священного брака. Я нашла странный отрывок, в котором говорилось о том, что у «Григория» не было жен и что ему не разрешалось иметь жен на небесах. Но каким-то образом другой группе было позволено иметь человеческих жен, и их истории были совсем другими.

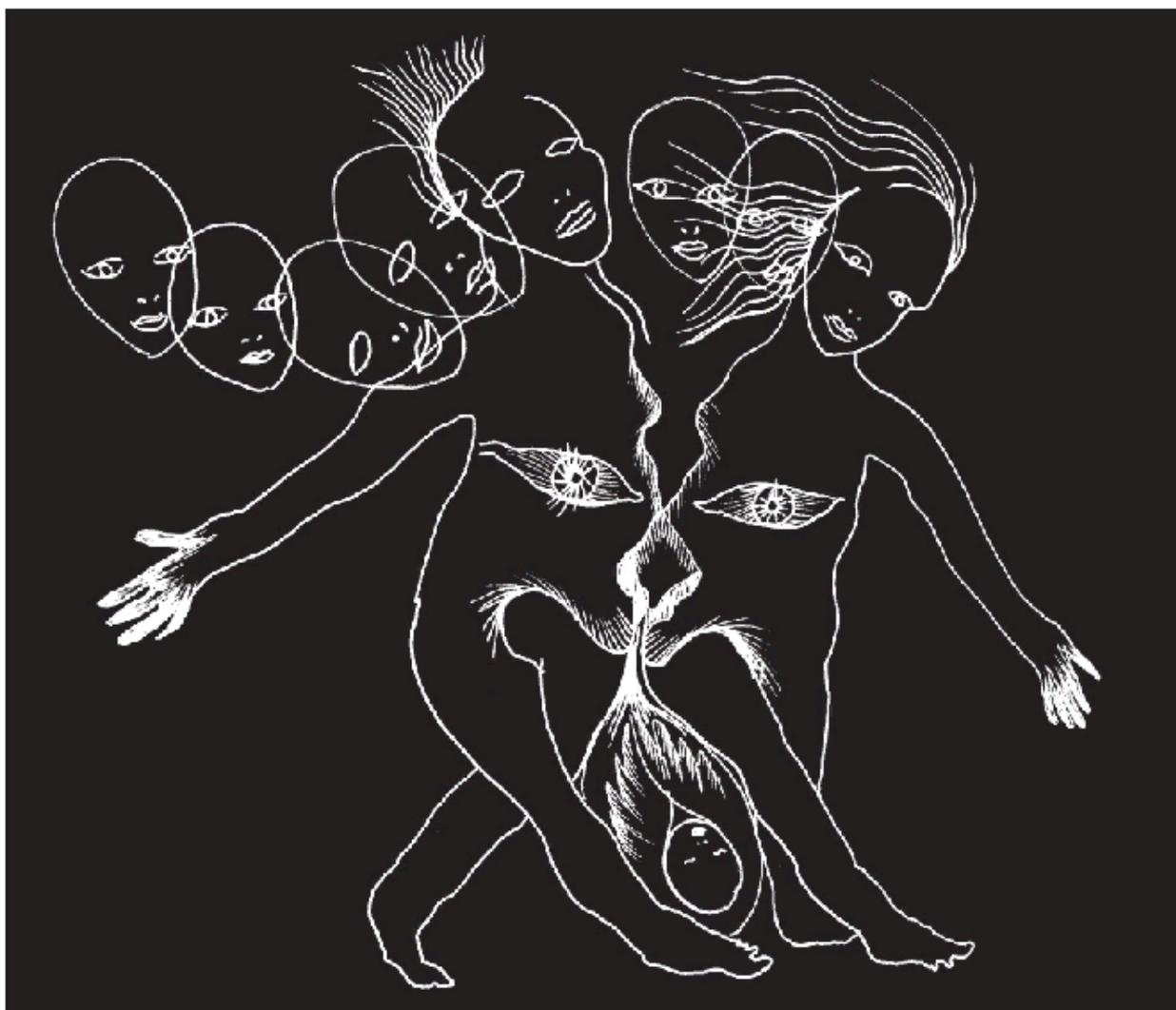
Я нашла для них еще одно название - "Иир". Это очень интересное слово на иврите означает «часовой» или «цитадель, наблюдатель, сторож, который стоит на страже над чем-то вроде часового или солдата». Библейский греческий и древнееврейский словарь Сильона определяет

«иир» как "город (место, охраняемое пробуждением или часами) в самом широком смысле слова (даже просто лагерь или пост)". 5 Бытие 4:17 говорит о Каине: "Он построил город и назвал его именем по имени сына своего Еноха". В отрывке Бытия слово "город" означает "иир", а значит, Каин построил город стражников, или часовых, для Эноха. Некоторые толкуют это как то, что Каин предоставил Еноху ангелов-хранителей. С этого начинаются отношения Еноха со стражниками и ангелами-часовыми, подробно описанные в Книге Еноха.

Понятие бдительного духа-хранителя или ангела напомнило мне о Великом Сфинксе в Гизе. Сфинкс очень реальный наблюдатель и хранитель, буквально и вечно наблюдающий за восходом солнца на востоке. Это было похоже на отголосок одной и той же концепции. Древние египтяне называли Великого Сфинкса по-разному, среди них Сешеп-анх Атум, что означает "живой образ бога Атума и Хайот, что означает "святое живое существо". Хайот - это также класс небесных существ, известных как херувимы, которые являются божествами-охранниками. В современном египетском арабском языке сфинкс называется *Abū al Hūl*, "ужасный человек" или "отец ужаса". Воистину, сфинкс является хранителем детей Востока, так как он смотрит в этом направлении вечно. Сфинкс, пожалуй, один из самых впечатляющих духов-хранителей, когда-либо созданный для идолопоклонников всех времен. Идеальная презентация воплощения «знакомого».

Великий Сфинкс - лев с головой человека, охраняющего пирамидные гробницы Гизы, похоже, также связан с двумя львами, которых всегда изображали рядом с земной богиней Кибелой, родоначальницей сибилл. Как отмечалось ранее, сфинкс связан с Атумом, египетским богом-творцом, который очень похож на Кибелу, создателя жизни, утробы и гробницы. В египетской мифологии, *Atum* бог вылепивший человечества из глины Земли. Некоторые ученые предполагают, что в одно время второй сфинкс охранял ворота пирамид, составляя пару. И пары львов обычно встречаются у дверей каждого храма в Египте, так же как двойные львы охраняют двери большинства храмов и зданий по всему Китаю. Возможно, эти «львиные» духи охраняют «восточных» духов ангелов, которые обладают знаниями о колдовстве. Сфинкс, кажется, охраняет город этих ангелов, где они живут. Возможно, Изида и Осирис - ведьма и волшебник, достигшие величайшего магического уровня, получившие высочайших стражей, известных людям, керувимы и каддишины, первобытные хранители иероглифов. Некоторые связывают символ этих двойных львов с самой жизнью и возрождением, как объясняет д-р Захи Хавасс, египетский археолог, египтолог и бывший государственный министр по делам древностей:

Идея выражается в ассоциации между Атумом и Рути, двойным львиным богом, который похож на клетку, которая удвоила свои элементы и начала делиться, до того как произошел настоящий раскол. Двойной лев также ссылается на Шу и Тефнат, первое различие бытия Атума. Но Рути говорит: "Я двойной лев, старше Атума", поэтому он появился еще до фактического рождения следующего поколения первобытных животных.



Потомство

Оригинальное искусство Майи Д'Ауст.

Тот факт, что существует так много вариантов и форм сексуальных отношений и браков между людьми и духами, может показаться потрясающим. Но если обратить внимание на то, что одна из крупнейших мировых религий, христианство, фактически полностью основана на концепции, что дух приходит к человеку и «входит» в него, мы видим, что это очень распространенная вера и сегодня. Некоторые христиане, например, шокированы историями древних язычников и считают эти "языческие" верования злом, не осознавая, что история, в которую они верят, является практически такой же. На мой взгляд, нет большой разницы между историями этих ранних женщин, которые вступали в половые отношения с духами и рожали потомство, и историями Марии, в которую «вошёл» Святой Дух и после чего рождает Иисуса Христа. Поскольку ее «сын» рассматривается как положительный вклад в человечество, в отличие от нефилимов.

Глава восьмая

Святой Дух против Суккубов и Инкубов

Ангел ответил: "Дух Святой сойдет на тебя, и сила Всевышнего озарит тебя". Итак, родившегося святого наречешь Иисусом - Сыном Божьим."

ЛУКА 1:35

История общения Марии со Святым Духом также касалась ангельских сущностей: ангел Гавриил пришел к ней до того, как Святой Дух посетил ее, чтобы сообщить ей о том, что случится. Учитывая, что Мария - девственница, можно предположить, что между её либидо и притяжением «знакомого» духа существует какая-то связь, потому что Мария, согласно легенде, была девственницей, подобно фисталкам - девственницам Рима, которые жили задолго до встречи Марии со Святым Духом. Для тех, кто не знает всей истории о том, как ангелы оплодотворяли «святых жриц» и женщин, эта история Марии и Святого Духа может показаться разовой, пока вы не узнаете о длительной истории рукописей, датируемой древностью, содержащих эту же историю. Тот факт, что в мифе Прометея упоминается о чреве Пандоры, которое принимает творческий дух - даймонов или ангелов, как бы вы их ни называли, имеет, на мой взгляд, значение при рассмотрении вопроса о проникновении в Марию Святого Духа. Параллели между творческим огнем богов, входящих в утробу Пандоры, и Марией, имеющей Божьего ребенка, мне кажутся достаточно очевидными. Будет ли эта связь со «знакомым» духом предназначена для передачи информации или для зачатия детей и установления семейных отношений с духом, еще предстоит определить.

Как же тогда мы можем не видеть, что Дева Мария - лишь зеркало этих древних сказок о тех женщинах, которые решили быть целомудренными, чтобы привлечь дух, чтобы они могли попасть под его защиту и опеку и принести свои плоды. Однако, судя по литературе, Мария, по-видимому, не решалась на такую практику, а была выбрана не по своей воле.

Мария была не единственной женщиной, забеременевшей по Божьей воле в Библии, хотя, кажется, она победила в конкурсе популярности с религиозной и культурной точки зрения. В истории с Авраамом и Сарой встречается нечто подобное. Сара очень стара и не может иметь ребенка, поэтому ей нужны наложницы, которые рожали бы её мужу детей. Но Бог посещает её и заверяет, что он поможет ей завести ребенка, который, в конце концов, родился. Наконец случается чудо, она родила Исаака. Существуют некоторые разногласия по поводу того, был ли Бог или Авраам отцом Исаака. Еврейский философ Филон из Александрии много писал на эту тему; он верил, что Бог посетил Сару и «оплодотворил» ее так же сильно, как Святой Дух посетил Марию, «оплодотворив» ее Иисусом. Очевидно, в библейских преданиях, это был не единичный случай. Ссылки на то, что дети рождаются, таким образом, несомненно, угрожают христианской концепции, что Иисус был единственным рожденным сыном Господа, и все же есть несколько из этих концепций и рождений, упомянутых в еврейской литературе, например, в работах Филона.

Когда родилось счастье, то есть Исаак, в благочестивом возвышении она говорит: "Господь посмеялся надо мной, и кто услышит об этом, тот будет радоваться со Мной". Открой же уши свои, о вы посвящены, и получите самые священные тайны. Смех - это радость, а выражение "вызвало" равнозначно "родилось". То есть то, что здесь сказано, имеет такое значение, как "Господь родил Исаака".

Удивительно, но было много библейских личностей, которые были потомками либо Бога, либо ангела. Отец Ноя, Ламех, был убежден, что Бог - это отец Ноя, а не он сам. Елизавета, кузина Марии, была, как и Сара, бесплодна и сказал ей Бог, что у нее будет ребенок. Согласно одной из книг Луки, Мария готовилась выйти замуж за Иосифа, когда узнала от Гавриила, что будет рожать Божьего ребенка. Она была в ужасе, что это разрушит ее брак, и побежала к Елизавете, чтобы сказать ей. Елизавета сказала, что с ней случилось то же самое, и что Мария не должна беспокоиться. Елизавета долгое время пыталась завести ребенка, когда Гавриэль навещала ее и сказала, что она забеременеет, что она и сделала. Мария какое-то время оставалась с кузиной, и когда она вернулась к Иосифу, она была беременна. Сложная ситуация для Иосифа, я уверена. Следующие отрывки из послания Луки (1:26-28, 1:35-38) описывают ситуацию.

Через шесть месяцев после того, как Елизавета поняла, что должна стать матерью, Гавриил был послан от Бога в Назарет. Назарет был городом в Галилее. Он пошел к женщине, у которой никогда не было мужчины. Ее звали Мария. Она была обещана своими родителями и готовилась к браку с человеком по имени Иосиф. Иосиф был из семьи Давида. «И пришел к ней Ангел и сказал: это большая честь для тебя. Ты любимая женщина. Господь с тобой. Тебя выбрали из множества женщин» . . . Мария сказала Ангелу: как это произойдет? У меня никогда не было мужчины." И сказал ей Ангел: сойдет на тебя Дух Святой. Сила Всевышнего покроет тебя. Святого Младенца, которого ты родишь, наречешь Сыном Божиим. Видите ли, ваша кузина Елизавета, столь же старая и она, собирается родить ребенка. Раньше она не могла иметь детей, но сейчас её ребёнку исполнилось в её чреве шесть месяцев. Ибо Бог может делать все, что угодно." Тогда Мария сказала: готов ли я быть рабыней для Господа?..... Пусть это случится со мной, как вы и сказали." Потом ангел ушел от нее.

Очевидно, что Святой Дух является предпочтительным «знакомым» духом, так как его потомство кажется более желанным, чем нефилимы, которые и «развращали» своё потомство и требывали от них кровавых жертв. Иисус, выступая против каннибалистических практик нефилимов, напротив, «кормил людей своим телом», что было совершенно противоположным. В той же традиции Изиды Мария общалась с ангелом, который дал ей информацию, а затем родила потомство, которое изменило человечество. Если убрать христианский суд о том, что Мария "добрая", а Изида - просто языческая, то провести параллели между историями не составит особого труда.

СУККУБЫ И ИНКУБЫ, КАК «ЗНАКОМЫЕ» ДУХИ.

Инкуб или суккуб может быть безобидным или разрушительным. Как и любая сексуальная ситуация, опасность зависит от того, как с ней справиться. . . . Любой секс потенциально опасен.... . . Наши сексуальные чувства делают нас уязвимыми. Сколько людей было уничтожено сексуальным партнером? Секс действительно создает очаг вторжения, и инкубы и суккубы просто заставляют нас осознавать это.

УИЛЬЯМ БЕРРОУЗ ,ВИКТОР БОКРИС, С УИЛЬЯМОМ БЕРРОУЗОМ: ОТЧЕТ ИЗ БУНКЕРА.

Наряду с историями о полезных «знакомых» духах, рассказывается о сексуальном контакте с ужасающими духами - суккубами и инкубами. Так же, как у нас иногда есть люди, которые жестоки или неприятны, то же самое можно сказать и о «знакомых» духах, согласно рассказам о суккубах и инкубах. Похоже, что некоторые люди привлекают «знакомых» им духов, которые имеют суровую природу и не совсем идеально подходят друг другу, но эти духи служат им, независимо от их агрессивных качеств. На протяжении сотен лет и мужчины, и женщины говорили о духовных посетителях, которые насиловали их сексуально, что является своего рода духовным изнасилованием. В случае «женского» суккуба или «мужского» инкуба, с человеком они обращаются навязчивым образом и заставляют и вовлекают людей «сексуальный» контакт с подобным духом. Их также несколько ласково называют «любовные» демоны.



Демон занимается любовью с ведьмой.

Анонимная ксилография на дереве от Ульриха Молитора. (1493 г.)

Хотя история о посещении Марии Святым Духом кажется слишком «духовной», в описании встречи с ней у Марии, похоже, не было особого выбора. Ангел спустился и, по крайней мере, любезно сообщил ей, что это произойдет, но я не читала ту часть, где она дала своё прямое согласие; она кажется была напуганной, что очень похоже на истории о суккубах и инкубах. Суккубом и инкубов называют злом даже современными христианами, у которых есть много способов бороться с ними и судить их, в то время как они поклоняются духу, который навязывает себя женщине. Истории этих странных духов, посещающих женщин, также отражают большинство человеческих влюбленных бога Зевса в греческих мифах. На самом деле Зевс не просит своих любовников, и он часто принимает различные формы, превращаясь в животных и даже золотой душ, чтобы совершить «любовный» союз. Некоторые из любовников Зевса были более чем готовы принять такой благочестивый визит, но не все. Хотя «знакомые» духи до сих пор служат людям - они соблазняют и наделяют их сверхъестественными силами - эти сверхъестественные отношения могут оказывать негативное влияние на самого человека. Они могут истощаться в свою жизненную силу и представлять опасность для их психического здоровья, независимо от полученных способностей.

Один из прототипов историй о «любных» демонах происходит из рассказа о первой жене Адама - Лилит. Подобно историям Марии и Иосифа, Авраама и Сары, Изиды и Осириса, в которых ангелы и боги оплодотворяли жен, Лилит была соблазнена «ангельским» духом. Согласно одной из версий этой древней истории, Адам, первородный человек, был разделен на две части, создав два отдельных существа. Одна половина стала Адамом, а другая - Лилит. Лилит появилась как собственная сущность и не подчинялась Адаму. Она не очень-то хотела с ним жить семейной жизнью и сбежала. Бог приказал ангелам Сеною, Сансеною и Самангелофу пойти за Лилит и покорить ее (имена этих ангелов до сих пор используются в еврейской народной культуре для защиты детей от смерти от рук Лилит и выгравированы на плакатах над кроватями детей). Ангелам не удалось «схватить» Лилит, и она стала «злым» суккубом, который осушал людей и ел их детей. Именно после этого случая Бог сотворил Еву из ребра Адама, чтобы заменить Лилит, которая оставила его, чтобы быть со своими «знакомыми» духами. Лилит стала той, о которой мы не говорим, неинтегрированной в семейный союз темной матерью или «тёмной» женщиной, символом сексуального раскрепощения, не подчинения мужу и разврата.

Согласно еврейской апокрифической литературе, Лилит покинула Адама, чтобы пообщаться с тремя ангелами - Наамой, Аззой и Азаэлем, а затем ночью стала преследовать Адама, дав ему «эротические» сны, тогда она стала первым суккубом. Бедному Адаму пришлось иметь дело с двумя «трудными» женщинами. Позже Ева была соблазнена змеей, которая, по мнению некоторых, представляет ангела Люцифера, и когда она забеременела Каином, она сделала заявление, что Бог был отцом: Ева называет ребёнка - Каин (קַיִן) и объясняет его имя словами: "Я создал человека с Яхве" (אֲנִי הוֹרֵיתִי אֶת יְהוָה) (Бытие 4:1).

Адам должен был конкурировать с этими «знакомыми» духами, которые посещали его женщин и влияли на их решения против него. С одной стороны, казалось бы, женщины Адама изменяли ему со сверхъестественными существами.

Лилит была первым суккубом пожирающая младенцев. Еврейское имя Лилит переводится как "ночь" или "дух воздуха". Лилит была популярной фигурой, существовавшей в основном в семитских культурах. Она обладала способностью менять форму, подобно шаманскому нагуалю и Зевсу, и была показана на некоторых статуях, стоящих на двух львах, точно так же, как Кибела.

От сексуальных визитов Лилит к Адаму по ночам родилось много демонов, которые, как говорят, стали инкубами и суккубами, которые будут поражать людей и после этого. Даже в наше время против нее есть оппоненты, опасаящиеся, что она все еще может войти в мужскую спальню.



בשם אהיה ותא יהא אא בנ או מאכ אאא

Защитный талисман от демоницы Лилит, который вешали у изголовья детской кровати для защиты младенцев.

В этих историях дети, а именно нефилемы, рожденные от женщины, которая общалась с ангелами, были очень негативными и разрушительными; они «поедали» людей и создали много проблем. Согласно многим легендам, нефилемы считались демонами, которые затем преследовали людей и принуждали их к сексуальным действиям в форме инкубов и суккубов. Хотя это кажется менее чем восхитительным, а инкубу и суккубу чаще всего были незваными гостями, есть люди, которые ищут таких демонических «любовников» специально для выполнения различных «тёмных» задач. Книги о черной магии содержат множество методов для установления такого рода отношений с духами, идентифицированными как суккубы и инкубы. С другой стороны, эти типы духов обычно навязчивы по своей природе и могут наделять человека теми же качествами и любовника. Многие формы зависимости и навязчивых мыслей могут возникать в результате этих форм отрицательной энергии, которые, как правило, приводят к психологической зависимости и депрессиям, а иногда приводят к самоубийству.

Глава девятая

«Сказочные друзья»

Не так давно рядом с Порт-Эйрин жил человек, у которого был Lhiannan-Sheee. "Он был как другие люди, но у него была «волшебница», но он заметил её находясь в лесу, а они не любят, чтобы их зачали. Это была - фея.

Поэтому он и сошёл с ума. Ну, он был довольно тихим, как и другие люди, но ночью он спал в сарае, и другие люди слышали, как он разговаривал со своей возлюбленной, и иногда ругал её, но если кто-то издавал шум, он сразу замолкал". Правда, в том, что эта история достаточно ясна. Человек сошел с ума, но это безумие приняло форму народного убеждения, и это снова приписало его безумие воздушной любовнице. Я убежден, что это был случай настоящего сказочного полового акта, и это показывает, что сказочное кредо все еще живет на острове Мен.

J. F. КЭМПБЕЛЛ И. В. МУР, «ФОЛЬКЛОР ОСТРОВА МЕН».

Сократ, который был глубоко интимен со своим «знакомым» духом, водил своих учеников на природу, чтобы спокойно посидеть в лесу. Если вы сами попробуете это сделать, то быстро поймете, что там есть нечто вроде общего чувства. Ошеломляющее ощущение жизни и живых существ может быть глубоко прочувствовано, когда вы открываете свое сердце для этого. Древние культуры считали, что все, как живое, так и неживое, имеет сознание и чувства, в том числе и планета Земля в целом, и это мировоззрение служит основой для сказочной веры. Это больше, чем просто религиозная догма, это эмпирическая природная пантеистическая философия.

Кельтский сказочный мир большой и старый, существующий почти как другое измерение, и населенный самыми разными людьми. Во многих языческих традициях ангельская «интеллигенция» имела как земные, так и небесные формы, и их называли феями. Большинство древнейших историй о феях уходит корнями в кельтские и друидские традиции. Это языческие пантеистические культуры, которые верили в поклонение природе. Ученый В. Ю. Эванс-Вентц описал кельтскую сказочную веру как совсем не кельтскую, а скорее как доисторическую анимистическую духовность. Кельтская сказочная вера рассказывает ту же историю, что и большинство мировых религий - о сверхъестественных или духовных существах, пришедших на Землю и спаривающихся с людьми.

Трудно дать точное определение феям, так как они принимают различные формы; феи действительно содержат несколько таксономических систем. Профессор антропологии Деннис Гаффин, доктор философии, описывает некоторые из этих различных форм.

В академических кругах ведутся дискуссии о собственном признании антропологии различных духов, духов природы, мифологических существ, нечеловеческих существ и других промежуточных объектов или энергий между человеком и Богом, Творцом или Главным Движителем, а также об их опыте. Как пишет Вики (1994:164) в изданной Юнгом и Гуле книге об антропологии экстраординарного опыта, в обсуждении "духовного воображения", автономии духов и строения "внутренних миров", "некоторые духи действительно являются плодом человеческого воображения, но есть и такие, кто живет здесь гораздо дольше, чем люди". Среди духов существует обширная иерархия, от простых энергетических форм и духов природы до ангельских и высших форм божественного и галактического интеллекта. Они могут быть земными или небесными, тесно связанными с человеческой жизнью или нет, но все они являются

асpekтами одного Всеобщего Существа, задуманного как совокупность, внутренняя и внешняя, или как его создатель ".

В древнейших сказаниях говорится, что феи родились от падших ангелов. Согласно легенде, когда «ангелы упали с неба», они высадились в разных местах, и Бог заморозил их на месте. Кто-то приземлился в огне, кто-то на земле, кто-то в воде, кто-то в воздухе. Ангелы погрузились в материальный физический мир, и родились феи.

Как отмечалось ранее, слово "фея" относится к богине судьбы, отдающей свою долю в жизни или судьбе. В древнегреческой мифологии три Судьбы соткали паутину жизни, описанную как паутина или матрица, содержащая прошлое, настоящее и будущее мира. Наш "жизненный удел" был предопределен нашей судьбой и мог быть раскрыт нашими «знакомыми» духами и феями кельтских мифов, которые были предвестниками наших судеб. Большинство гаданий, к которым люди стремились в старые времена, рассматривали отношения, в частности, соответствовали ли они своей судьбе или нет. Жизненный путь человека, под руководством римской богини Фортуны, также напрямую связано с помолвкой и браком. Приданое - это состояние, которое может быть заработано через судьбоносные отношения. Интересно отметить упоминание о браке здесь, которое кажется отголоском священного брака и составляющей «родство» душ. Слово "фея" может также означать "духовная невеста", если смотреть более глубоко в значения данного слово. Были даже языческие ссылки на то, что либидо-фетиши из идолов фей или богинь судьбы делали так же, как язычники использовали идолопоклонство для формирования отношений с духом. Барбара Г. Уокер в своей мифологической энциклопедии рассказывает следующую историю.

Легенда, повторяемая цыганами, гласит, что если мужчина находит статуэтку голой судьбы (феи) в руинах языческих храмов или гробниц, он должен с любовью обнять ее и излить на нее сперму. Затем, как и в «Пигмалионе» Галатей, судьба оживает в его снах и говорит своему возлюбленному, где найти захороненное сокровище, и она становится его "удачей". Он был бы счастлив с ней вечно, если бы согласился никогда больше не ступить в христианскую церковь, пока жив.

Можно провести удивительные параллели между некоторыми сказочными элементами и рассказами о жрицах - сибиллах в терминах сексуального «знакового» духа. В обоих случаях мы находим мифологию некоего сверхъестественного существа, которое обитает внутри Земли и формирует сексуальные отношения с людьми. В сказках королева-фея, живущая внутри Земли, принимает влюбленных людей, в мифах о сибиллах мужское божество входит в женщин, которые находятся внутри пещер Земли. И королева-фея, и сибиллы, со своей связью с богиней Кибелой, проживают в пещерах Земли и правят подземным миром, связывая нас с миром мертвых и нашими предками. В Ирландии и Шотландии есть знаменитые сказочные курганы, в некоторых из которых, как говорят, находятся самые древние человеческие предки и семейные кладбища в этом районе. В сказках постоянно упоминаются феи, населяющие могилы предков, и их жилища в местах, которые многие считают "нечистыми".

В женской энциклопедии мифов и секретов, пишет Уокер:

Уэльсы знали, что их предки имели матриархальное общество. Как и ирландцы, они называли матерей феями. . . . Феи вышли со своих сказочных холмов на Хэллоуин, говорят кельтские жрицы, потому что сами холмы были усыпальницами возрождения... . . Фея была, очевидно, древней матерью плодородия, как Деметра или Церера. Ее также называли Дианой, Венерой, Гекатой, Сибил или Титанией - титул критской богини как правителя земных духов под названием Титаны.

Должна заметить, что, к удивлению, когда я писал этот отрывок, на Instagram мне написал мой друг Майла, которая была в гостях местечке Авалон. Она прислала мне фотографию себя в дверях Майкловой башни на вершине Гластонбери Тор, где живет королева фей Морган ла Фей. Говорят, что Тор - это врата между мирами, соединяющие наше царство с Авалоном, потерянной землей фей. Она отправила следующее сообщение с фотографией: "Ангел говорит с тобой ветрами и голосами, кричащими громогласными голосами. Они называли Тор вратами в Подземный мир. Они сказали, что святой из кладбищ, которому принадлежит Тор, сражался с дьяволом и одержал победу. . . . Вследствие этого дьявол не будет трогать мертвых на кладбищах. . . . Тор - это дом святого". Она понятия не имела, что я сейчас пишу этот материал, и это была фантастическая синхронность.



Эмблема L: Дракон убивает женщину и вместе они купаются в крови.

Гравюра на медной пластине работы Маттеуса Мериан из компании Michael Maier, Atalanta Fugiens (1617).

Титаны были гигантами, очень похожими на нефилимов, которые так же воевали с богами, и их сказки очень похожи на мифы про гигантов. Глубоко взглянув на гигантов в «Книге Еноха» и сравнив их с европейскими баснями, становится ясно, насколько широкими были эти истории. Согласно словарному определению судьбы, слово может быть истолковано также как оракул с «знакомым» духом, или как ведьма с «знакомым» духом, поэтому мы видим, как феи действительно тесно связаны с древними жрицами.



Геката

Оригинальное искусство Майи Д'Ауст.

Судьба (п.) конца 14 в., "чья-то судьба или судьба; predetermined образ жизни"; также "направляющий дух", от древнефранцузской судьбы и непосредственно от латинской «фатальности». ...среднестатистическое множественное число «фатума» "пророческое объявление того, что должно быть, оракул, предсказание", таким образом, обычный смысл латинского слова "то, что predetermined, судьба, фортуна", буквально "то, что сказано (богами)", из причастия прошлого фари "говорить", из PIE корня *bha- (2) "говорить, рассказывать, говорить"⁴.

Феи имеют давнюю традицию спариваться с людьми. Эти союзы людей и фей придают значение тому, что «знакомые» духи являются частью человеческой семьи, поскольку, согласно этим рассказам, феями являются буквально наши родственники. Хотя ученые склонны рассматривать понятие родственной души человека или ангела как метафору или воображаемого друга, многие культуры рассказывают истории о том, как мы смешивали наши гены с этими существами через сексуальные отношения; особое намерение включить их в состав родословной человека становится вполне очевидным. Благодаря культурам Европы, Китая и Индии, как я покажу например, наши предки - это и наши «знакомые» в животном, растительном и сверхъестественном облике. Рассказы по всей Европе подробно описывают любовные романы мужчин и женщин со сказочным царством, которые растянулись на сотни, если не тысячи лет.

В отголоске историй о «нефелинах», эти связи часто приводили к потомству. Родословные феи были зарегистрированы даже в некоторых семейных Библиях. Человеческий ребенок, которого, как утверждали, украли и оставили на месте, был сказочным ребенком. Похищенные человеческие дети становились супругами фей, некоторые становились королями и королевами фей.

Хотя и не очень научная теория с точки зрения доказательств, существуют сотни непроверенных историй, задокументированных учеными, такими как У. Я. Эванс-Вентц, которые неустанно собирает подобные утверждения. Многие семьи, которые занимались погребением или имели мистический опыт, признали эту связь через символы на своих гербах. Эванс-Вентц в своей работе «The Fairy-Faith in Celtic Countries» утверждает, что одним из таких символов был герб острова Мен, который имеет три ноги, соединенные в треугольник в районе бедра. Несколько гербов указывали на то, что в семье были феи, как и в родных духах, подобно тотемному столбу индейцев. Эти гербы изображали, какие феи были хранителями семей и, возможно, из их кровных предков. Сочетание человеческих и сказочных семей - старая сказка.



Герб острова Мен. В центре щита - трискелион.

Второй рассказ об этой природе у меня был от женщины, к потомству которой феи, казалось бы, имели особо близкое отношение. На четвертую или пятую ночь после рождения первого ребенка семья была встревожена самым страшным «криком» огня, откуда все тела выбежали из дома, чтобы увидеть, откуда он шел, за исключением медсестры, которая, будучи так же напугана, как и другие, сделала одну из этих запесей. Бедная женщина, дрожащая в постели в одиночестве, не в силах помочь себе, и, повернувшись спиной к младенцу, не увидела, что ее забрала невидимая рука. Те, кто покинул ее, поинтересовавшись окрестностями, и обнаружив, что слышали возмущения, смеялись друг над другом за ошибку; но когда они собирались вернуться в дом, бедный малыш лежал на пороге и своими криками не поддавался шумихе. Это чрезвычайно удивляло всех, кто видел его, и мать, все еще лежавшая в постели, не могла объяснить, почему они нашли его там, но была удалена феями, которым из-за их внезапного возвращения помешали отнести его дальше. ... «бедное, худощавое, засохшее, деформированное существо. Он лежал обнаженным, но одежда ребенка, которую поменяли на него, лежала на кровати, заворачивая все вместе. Это существо жило с ними в течение девяти лет, все это время не ело ничего, кроме нескольких трав, и никогда не было замечено, чтобы уничтожить любые другие экскременты, кроме воды. Он не говорил, не мог ни стоять, ни уходить, но, похоже, нервничал в каждый раз, как я уже говорила, и во всех его действиях проявлялся один и тот же характер.

СКАЗОЧНЫЕ ЗНАКОМЫЕ, КАК ПРЕДКИ.

Подавляющее большинство мужчин в городах склонны гордиться своим освобождением от "суеверий" и с жалостью улыбаться бедным соотечественницам и соотечественникам, верящим в феи. Но когда они это делают, они забывают, что со всем своим собственным замечательным прогрессом в материальном изобретении, со всеми далеко идущими данными приобретенной ими науки, со всеми огромными масштабами своих

торгово-экономических завоеваний, они сами перестали быть естественными... . Они потеряли всякое сочувствие и отзывчивый контакт с природой, потому что бессознательно позволили условности и неестественности изолировать их от нее.

W. Y. ЭВАНС-ВЕНТЦ, «ВЕРА В ФЕЮ В КЕЛЬТСКИХ СТРАНАХ».

Некоторые ученые предполагают, что феи были представителями покоренных рас, которые были либо гигантами, либо пигмеями, либо карликами, либо каким-то другим ранним гоминидом. Некоторые выдвинули теорию, что эти разные расы ранних гоманоидов выглядели настолько странно, что Homo sapiens принял их за сверхъестественных существ, столкнувшись с чем-то вроде йети или с африканскими пигмеями. Тот, кто никогда раньше не видел такого человека, возможно, не знает, что о нем думать. Возможно, они примут карлика за лепрекона. Так что есть шанс, что эти феи - наши мертвые предки, ранние гоминиды, вымершие сейчас. Тем не менее, интересно думать, что они, в конце концов, входят в семью человека, и поэтому мы каким-то образом имеем к ним доступ в астральной сфере, поскольку все мы кровные родственники.

На заре человечества, на Земле существовало множество гоминидов, многие из которых, согласно некоторым теориям, скрещивались. От Гигантопитека, вымершей гигантской обезьяны, жившей в Индии и ставшей источником историй о гигантах, до гомофлорезиенса, крошечных гоминидов, живших на острове Флорес (Индонезия), некоторые из этих ранних родственников гомо сапиенс могут соответствовать описанию хотя бы некоторых из фей, которые были персонажами многочисленных легенд. Панафриканистический историк Джон Джексон написал книгу под названием "Христианство перед Христом", в которой он упоминает, что окаменелости пигмеев были найдены во всем мире, не только в Африке, и далее говорит, что пигмеи, скорее всего, были основателями человеческой расы. Эта теория нашла отражение в трудах других людей, в том числе Чарльза Дарвина, который определил, что пигмеи, вероятно, несут ответственность за человеческую расу. Затем в 1974 году палеоантрополог Дональд Йохансон открыл для себя Люси (Australopithecus afarensis), которая, согласно одной теории, была пигмеем и одной из распространенных «проточеловеческих самок» для многих видов людей.

Пигмей, вероятно, ближе всего к гномам и лепреконам. Гномы были из старой шотландской традиции и были описаны как маленькие люди, которые появлялись ночью и делали добрые дела для вас, если вы не видели их, в этом случае они, вероятно, будут играть трюки на вас. Их называли гномами (гном от греческого слова «геном»-«порождённые землёй»), потому что они были темно-коричневые и покрыты волосами. В октябре 2004 года Би-Би-Си сообщила, что ученые обнаружили на острове Флорес в Индонезии другой вид ранних гоминидов под названием Homo floresiensis, который они прозвали Hobbit. Эти окаменелости появились около семнадцати тысяч лет назад, так что совсем недавно. Эти «хоббиты» были очень маленькими, меньше, чем пигмеи; высота взрослых особей составляла всего три с половиной фута в высоту (около 75 см). Они были темно-коричневые и покрыты волосами. Во Флоресе существует множество легенд о маленьких людях, и их описания почти идентичны описаниям лепреконов. Островитяне называют их Эбу Гого и говорят, что они бормочут друг другу на непонятном

индонезийцам языке. Эбу-гого также может повторять то, что люди говорят им, чтобы они могли «попугайничать».

Истории о лепреконах изобилуют и наполнены богатыми деталями. Они были маленькими и имели длинные бороды. Лепрекон - национальная фея Ирландии. Лепрекон - староирландское слово, означающее "маленькое тело". Лепреконы немного коварны в том, что они всегда были известны как «пьяные»; у лепреконов было домашнее пиво, которое они называли бутиновым, которое было немного похоже на медовуха или медовое пиво. Лепреконы были духами-хранителями, которые охраняли золото - сокровище, оставленное датчанами, - иногда феи представлялись в очень идеализированной форме, будучи более желанными, чем люди.

Пока, ясно, вверх по течению,

Восстала Фея фонтана:

Ореол дрожащий вокруг неё, вырос.

Стабильнее, так как фигура светила сквозь...

Конечно, секундочку, полегче, Морн.

Старый дневной свет знает!

Родившийся от синих глубоких глаз,

Такая любовь к самопредательству была бы счастлива.

Так как только преследует эту нежную гонку,

с цветком или в своем доме...

Дорогая земля и небо.

Она поднялась... эта фея-девушка!

БУЛВЕР ЛИТТОН, "ФЕЯ-НЕВЕСТА".

ФЕИ И СЕКС С РАСТЕНИЯМИ.

Действительно, каждый половой акт, имевший место между людьми, отличающимися друг от друга, является прелюбодеянием. . . . Если ты родился человеком, то тебя будет любить человек. Если ты станешь духом, то к тебе присоединится именно этот дух. Если ты станешь думать, то это будет мысль, которая будет смешиваться с тобой. Если ты станешь светом, то это тот свет, который будет с тобой делиться собой.

ЕВАНГЕЛИЕ ФИЛИППА В ИОСИФЕ Б. ЛУМПКИНЕ, ГНОСТИЧЕСКОЕ ЕВАНГЕЛИЕ ФИЛИППА, МАРИИ МАГДАЛИНЫ И ФОМЫ.

В дополнение к различным слухам о том, что феи вступают в сексуальные отношения с людьми, многие ученые также зафиксировали сексуальные отношения с духами природы как часть шаманизма коренных народов. Сами шаманы, согласно собранным данным из многих стран мира, утверждают, что вступают в сексуальные отношения с определенными волшебными растительными духами. Виноградная лоза *Vanisteriopsis saari*, один из ингредиентов варева аяхуаски, является одной из таких сексуальных растительных духов. Стефан Бейер, известный писатель и оратор по вопросам шаманизма и духовности, подробно рассматривает эти духовные отношения.

Шуар рассказывает истории мужчин, имеющих секс с цункинками, о сильных подводных людях, о проявлении Цунки, первобытном шамане и получении от них власти; шаманка-женщины сообщила о видении секса с цунки-мужчиной. Вдовствующие или незамужние женщины Ачуара могут - хотя это редкость - стать шаманами и поддерживать эксклюзивные сексуальные отношения с Цунки. Ученики-шаманы Ашанинки жуют листья табака до тех пор, пока они не «превращаются» в ягуаров, которые летают по воздуху и вступают в пару с «табачным» духом в виде женщины, после чего они становятся шаманами, объединенными с «табачным» духом, путешествуя по лесу как ягуар.

Шаманы устанавливали отношения с этими «природными духами» прежде всего для того, чтобы через них обрести исцеляющие силы. Растения давали бы им информацию и данные о том, какие растительные лекарства применять к больным людям или просвещали бы их о природе. Интимная природа этих отношений создала определенную драму для многих шаманов, так как растительные духи, как и феи, были известны как фокусники, не всегда действовавшие в лучших интересах практикующего врача. Тема ревности очевидна во многих из этих отношений.

Исследования сексуальных отношений между шаманами и растительными духами были очень малочисленны. Конечно, духи могут быть очень ревнивыми по поводу сексуальных отношений между шаманами и людьми. Отношения с духами могут подразумевать как сексуальное воздержание от общения с людьми, так и сексуальный союз с духами. Поступают сообщения об эротических представлениях об аяхуаске; регулярное употребление аяхуаски, по-видимому, ничем не ослабляет и, по сообщениям, может значительно усилить сексуальное желание и работоспособность. Психолог Бенни Шанон отмечает, что «пьяницы аяхуаски» часто обнаруживают чувственную, даже сексуальную любовь во всем, что их окружает», включая эротизацию растений и деревьев; он сообщает о своем видении полуодетых женщин, танцующих эротически и непристойно. Этноботаники Ричард Шульте и Роберт Раффауф довольно сухо отмечают, что "часто сообщаемые эротические аспекты могут быть обусловлены индивидуальными различиями участников".

Использование растений в качестве афродизиака имеет долгую историю. Становится легче понять, что растительные духи могут вступать в половые отношения с людьми, когда мы осознаем, что мы постоянно используем растения для поддержки наших сексуальных отношений. Химикаты, содержащиеся во многих растениях, могут стимулировать и питать половые органы человека.

Травы, используемые для повышения либидо и фертильности и оказания помощи при родах, хорошо известны во всех культурах.

Многие шаманы развивают отношения с этими растениями и их «знакомыми» духами. Это достигается за счет поста в течение нескольких дней и последующего поглощения только того растения, с которым они пытаются установить связь. Они также выполняют медитацию или другие ритуалы, чтобы убедить дух прийти к ним в гости. Это явление не является странным, но хорошо известно в некоторых культурах, о чем говорил Мирча Элиаде.

Сексуальные отношения между молодыми людьми и духами довольно часты среди якутов; они столь же часты и среди многих других народов, не давая оснований утверждать, что они представляют собой основной опыт, порождающий такое сложное религиозное явление, как шаманизм. . . . По словам Слипзовой, если шаман видит во сне «своего» духа-помошника и имеет с ней сексуальные отношения, он просыпается хорошо, уверен, что будет вызван на консультацию в тот же день и не менее уверен, что добьется успеха; если, наоборот, ему снится, что он имеет сон, полный крови и проглатывает душу больного, он знает, что пациент не будет жить, и если его вызовут, то ему придется каждый день избегать встречи с ним.

ДУХОВНЫЙ СУПРУГ

Любовь, чей месяц всегда май,

Наблюдал за расцветом, проходящим мимо ярмарки.

Играя в пустой воздух:

Через бархат выходит ветер,

Все невидимые "бандитские проходы" найдены;

Что любовник, больной до смерти,

Желаю себе небесного дыхания.

УИЛЬЯМ ШЕКСПИР, «ТРУД ЛЮБВИ ПОТЕРЯН».

В большинстве коренных культур есть истории о шаманах, которые взаимодействуют с духовной женой или мужем, который становится настолько ревнивым, что не позволяет шаману иметь партнера в реальной жизни и пытается разрушить любые потенциальные отношения посредством своих манипуляций. Астральные жены и мужья коренных практикующих колдунов и шаманов очень похожи на отношения между жрицами-сибиллами и их господствующими духами. Подчиняясь таким отношениям с духами, шаманы обретают способности, знания и исцеляющие силы. Сказки о духовных супругах можно найти по всему миру, и, подобно сказочной жене, они оказывают услугу своим увлеченным людям. Дух супруга/супруга известен как помощник и проводник, а иногда и дальний предок практикующего врача. Большая часть этих отношений

осознается либо в то время, когда шаман находится в трансе, вызванном растениями, либо во сне. Таким образом, выстраиваются целые отношения, и духовный супруг обретает столько власти над партнером человека, что он или она сильно влияет на его или ее решения.

Брать в жены духов - это буквально высшее достижение в алхимической и языческой практике; однако, как говорится в христианских и еврейских источниках, эти духи считаются нечистыми, если, конечно, вы не - Дева Мария. «Евангелисты», «пятидесятники» и другие группы христианства на самом деле имеют методы и молитвы для "развода" со «знакомым» духом, по существу блокируя это духовное достижение. В иудаизме тоже, хотя и было признано, что многие патриархи получали помощь от ангелов, женщины, получившие такую же ангельскую помощь, были немедленно казнены.

Некоторые из молитв о разводе с вашими духовными «жёнами или мужьями», или священными супругами, можно найти в современном евангельском материале.



Ведьма, заставляющая чудовище предстать перед Маркомором, королем франков. Ее заклинания и желания «притягивает» к себе небесную родственную душу.

Гравюра на дереве, Себастьян Мюнстер, «Космография Универсалис» (1544 г.)

Преодоление духа Мужа или Жены Духа: Одна из целей победы над ними - через святость, ходьбу в чистоте тела, души и духа. Однако, дух мужа очень силен и с ним трудно развестись и преодолеть. Водяной дух имеет различные семьи, среди которых королева побережья, питонный дух, супруг, супруга, духовные дети. К сожалению, некоторые христиане практически не могут

«развестись» и преодолеть гнев духовного супруга/супруги в своей жизни. Эти духи являются самыми страшными демонами, препятствующими избавлению многих людей, победе, здоровью, финансовому прорыву, академическому успеху, плодотворности и т.д. Во всем мире духовный муж, духовная жена и духовные дети несут ответственность за поздние браки, семейные проблемы, выкидыши, бесплодие, длительное пребывание в период беременности, финансовые долги, трудности. Например, отношения между замужней женщиной и духовным супругом могут привести к серьезным сбоям, что затрудняет некоторым замужним женщинам успешное зачатие или рождение детей.

Евангелисты также рассматривают «наблюдателей» как ужасных существ, которые могут испортить вам жизнь, если они присоединятся к вам. Большинство евангельской литературы цитирует отрывок из Библии Павла «Силы в Деяниях» о девушке, имеющей «знакомый» дух, считающейся «лазутчиком». Идея «знакомого» духа, который пытается помешать вам, называемая духом мониторинга, встречается во многих материалах различных сект. Согласно церковным материалам, все эти духи, также известные как «знакомые» духи, принадлежат сатане и похожи на лазутчиков, которые пытаются выследить вас и сбить с курса, используя известную им информацию о вас, как плохой друг, который предаёт вас, используя против вас ваши тайные личные признания.

Эти контролирующие духи очень похожи на сказки о сглазе или о том, что за вами наблюдает кто-то со злым умыслом. Есть «око провидения», которое следит за вещами защитным образом, но есть и «коварное око», подобно оку Саурону в трилогию «Властелина Колец», который имеет обратный эффект. В традиции йорубы в Африке этот большой сглаз называется "ужасный глаз" (англ. awon eye). Этот бдительный «злой глаз» похож на идею наблюдателей, которые, как отмечалось ранее, могут быть и плохими, и хорошими: одни зрелищные духи защищают вас, другие приносят вам вред. Коренные культуры также сообщают о духах-хранителях, семейных духах, а затем о «других» духах, которые имеют злые намерения и от которых ваши опекуны защищают вас. Возможно, ближе к реальности то, что у всех нас есть духи-хранители, как и у всех, и они могут действовать либо за себя, либо против себя и других, в зависимости от различных намерений или ситуаций, но это все спекуляции.

Глава десятая

Королевы-матери и короли драконов в китайских легендах

Ничего не делая, человек может соединиться с Небесами, и люди могут вернуть свое истинное состояние. Посредством бесед между духом-хранителем Хо и Зо (богом).

Ф. МАКС МЮЛЛЕР, «СВЯЩЕННЫЕ КНИГИ КИТАЯ».

Трудно представить, насколько обширен Китай. Для тех из нас, кто живет на Западе, с нашим ограниченным чувством истории и культуры, я считаю, важно смотреть на Восток, прежде чем рассматривать что-либо как оригинальную мысль. Хорошей практикой является проверка того, что

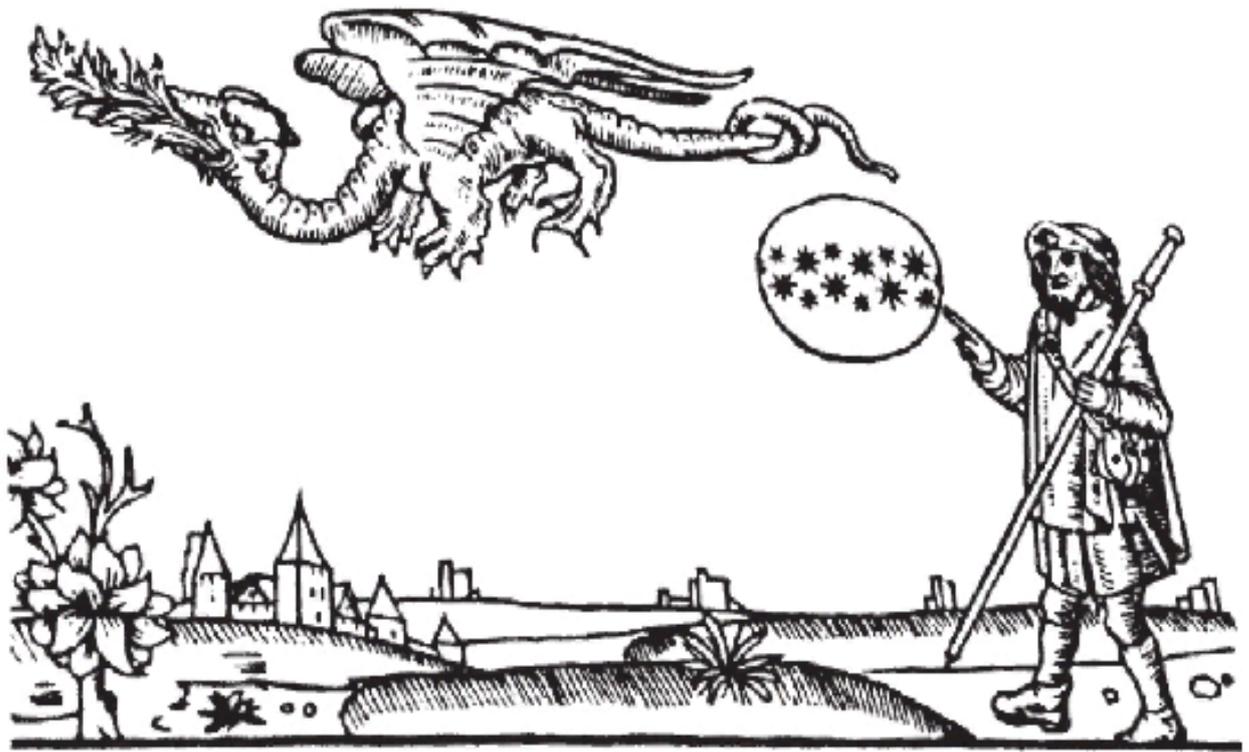
китайцы уже поняли это. В Китае существует множество легенд о духах-хранителях во всех формах. Будь то животные, сверхъестественные существа или предки, в китайской исторической религиозной и духовной литературе очень подробно описаны все типы «знакомых» духов. Пожалуй, самый обширный и конкретный материал можно найти в летописях даосцев. Даосизм, пантеистическая религия, распространявшаяся по всему Востоку, признавала все типы «знакомых» духов.

Даосские алхимики, как и египтяне, верили, что единение с вашим духом-хранителем в браке - это источник всей власти. Так же, как Изида вступила в отношения с ангелами, которые дали ей информацию и данные о цивилизации, у Куан Инь был «знакомый» дух, который был драконом, так же как и у Дельфийского оракула был ее Питон. Большинство практик даосских бессмертных предполагали различные способы привести в гармонию с духом-хранителем и духом природы через практики, которые привели вещи в баланс противостоящих сил, или, говоря более конкретно, объединение Неба и Земли. Даосская «алхимическая свадьба» очень похожа на союз Изиды и ее ангелов, описанный египетскими алхимиками. Истории настолько близко следуют концепции «сексуальной связи с духами», что мы видим, что китайцы имели доступ к тем же знаниям, что и египтяне.

Даосы называли шаманов, колдунов и ведьм, которые обрели единство со своими духами-хранителями, "сянь"(от китайского-山) то есть «бессмертный дух» или "зянь"(山/) то есть «фея». Эти названия были интерпретированы в нескольких различных моделях, первая из которых была идея «горного человека» или «горного духа». «Сианьцы» практиковали алхимические методы бессмертия, которые включали отношения с духами неба, растениями и животными, а также психические и медитативные практики. Даосы также называли своих духов-наставников, похожих очень на арабских «джиннов», или римских «гениев».

Часто «сианьцев» показывали верхом на драконах или других существах, чтобы символизировать их единение с их духовным окружением, «знакомыми» духами их духами - опекунами. Они также были показаны с крыльями, подобно западные изображения ангельских существ, и одно из первоначальных значений даосского термина - « зянь» значит - "пернатый человек". Слово «зянь» (山/) может также означать "фея" или относиться к сказочному царству. Мы видим прямую связь между этими понятиями в тексте китайской алхимии.

Существует много общего с традиционным духом и сказочным миром в силах, которые демонстрируют «зяни» - в их невидимости, изменении формы и полетах, и в их способности проходить сквозь твердые тела и вызывать волшебный стол, который обеспечивает неограниченное питание и напитки. Есть также такие явления, как потеря времени и бесконечность, как в сказках, когда смертные исчезают на несколько мгновений или часов, чтобы вернуться и найти мир на сотни лет старше. В детстве Зянь Тунфанг пропал без вести на год; после того, как его упрекнула приемная мать, он рассказал о странствиях в сверхъестественных мирах, хотя он настаивал, что вышел утром и вернулся в полдень того же дня. . . . Идея «зянь» очень понравилась китайскому уму, и было бесчисленное множество историй о бессмертных или великих колдунах .



Дракон- «знакомый» дух

Анонимная гравюра, семнадцатый век.

Королева-мать

Подобные связи можно обнаружить и во многих рассказах Минг-Цзин, в которых лиса, похоже, подчиняется женскому божеству, например, Королеве-матери Запада Гуаньинь или Биксии Юаньцзунь, которая была публично отмечена и официально запрещена, но воплотила в себе аморальную власть вне политического контроля и получила эгоцентричные привилегии.

СЯОФЭЙ КАНГ, «КУЛЬТ ЛИСЫ».

«Сянь», «зянь» или «хсянь», звучит очень похоже на сказочных оборотней, и их опыт звучит как вход в шкаф из фильма «Страна Нарния». Многомерный опыт подробно излагается в даосской литературе, подобно тому, как это происходит в рассказах о кельтских сказочных царствах. Слово "зянь/сянь" часто встречается в даосских историях о сказочных царствах, которые читаются весьма увлекательно и кажутся столь же невероятными, как кельтские версии этих историй. Эти сказки имеют похожий состав персонажей, только с разными именами. Даосы даже имели свою версию сказочной королевы Титании, которая была известна как Королева-мать. Королева-мать была сексуально соблазнительной лисицей-духом. Она обитала в курганах и пещерах предков, подобно богиням земли западноевропейского мира. По всему Китаю ее поклонялись лисицы, и все они

использовали женские духовные носители, которые направляли духов умерших на кладбища и курганы. «Лисьи» духи, ставшие оракулами для женщин-жриц, также назывались «домами-призраками», потому что они работали с нечистыми духами и имели контакт с мертвыми. Описания этих «некротических» практик очень близки к практике из рассказов об оракулах Дельфийского храма и храма культа Сибилю.

Из всех суеверий, связанных с духами, те, кто уважает класс из них, называемый Ту-сиань, оказывают, пожалуй, наибольшее влияние на сознание людей. «Ту-сиань», означающий «дух в теле», обозначает «знакомый» дух, с помощью которого считается, что люди способны предсказывать судьбы и общаться с умершими... . Они делают это, обитая в своем теле как знакомые духи и являясь средством общения с невидимым миром. Людей, предположительно одержимых этими духами, посещают толпы людей, особенно те, кто недавно потерял родственников в результате смерти. . . . Некоторые из этих гадалок, у которых нет чувства долга, чтобы предложить свои услуги, обязаны придумать средства, чтобы заручиться помощью одного из них. С этой целью они сначала получают маленькое изображение дерева ивы, для которого они приобретают дух одним из следующих способов: Некоторые идут на кладбище, а после пиршества призраков умерших, договариваются с кем-то о том, чтобы он жил по образу и подобию. Затем изображение непрерывно поклоняется в течение нескольких недель и ночью остается вне дверей, чтобы намочить росой небес и выпить в добродетели из лунных лун, после чего оно рассматривается как прорицатель, через которого дух говорит безошибочно.

Слово "зцин" («бессмертный» или «дух») (西安), также использовалось для обозначения бессмертных животных духов, таких как «знакомые», наиболее известным из которых является «хули-зцин», или «дух-лисица» (狐狸精). «Хули» в китайском языке означает «лиса» (狐狸), но были лисы, которые были больше, чем просто лисы. Сказки об этих лисах были легендарными. Лисицу «хули-зцин» обычно легко отличить, потому что она имела более одного хвоста, иногда до девяти лисьих хвостов. По некоторым причинам некоторые животные более других склонны эволюционировать и обладать духовными свойствами. В Азии лисицу считали одним из таких животных.



Хули – зцин - лиса-оборотень с девятью хвостами из китайской мифологии.

В дополнение к своему благоприятному значению в политических текстах, лиса воспринималась как животное, способное обманывать и завораживать людей, Лис принимает на себя роль шамана, «божественного посредника», колдуна и небесного существа одновременно. Возраст

сыграл важную роль в обретении силы. Долгоживущее существо может превратиться из низшего животного в человека, а затем в трансцендентальное существо. Об этом прямо заявил известный алхимик IV века Ге Хун (283-343 гг.): "Что касается всех десяти тысяч стареющих вещей, их духи могут принимать человеческую форму... . Лисы и волки живут до восьмисот лет, а в пятьсот лет принимают человеческую форму".

Мне очень интересно, что эти животные могут перерасти в человеческую форму. На Западе мы хорошо знакомы с людьми, которые могут принимать животные формы. Этих людей традиционно называют оборотнями, и мы все знаем об оборотнях, о людях, которые превращаются в волков. Но что если, дорогой читатель, мы запутались? Что если это волки превращаются в людей? По некоторым причинам мы настолько ослеплены нашим антропоморфным взглядом, что предполагаем, что это должно быть наоборот, потому что животные находятся на столь низком уровне эволюционной цепочки по сравнению с нами. Но в китайских традициях лисы были животными духами, которые могли измениться в человека в довольно сюжетном повороте.

Люди и звери - разные виды, но лисы - между людьми и зверями. Мертвые и живые идут по разным дорогам, но лисы - между мертвыми и живыми. Оборотни и монстры идут разными путями, но лисы находятся между оборотнями, людьми и монстрами.

«Поэтому, можно сказать, встречаться с лисой - это странно, можно также сказать, что это обычное явление. Человеческие существа и физические объекты относятся к двум разным категориям; лисицы-духи стоят где-то между ними. Пути света и тьмы никогда не сходятся: лисицы-духи стоят где-то между ними. Бессмертные и демоны идут разными путями; лисицы - духи стоят где-то между ними».

Эти лисы не только могли принимать человеческую форму, но и могли жить человеческой жизнью и иметь человеческие семьи. Существует много историй о сексуальных отношениях между людьми и лисицами, как и между людьми и феями. В Японии очень популярны лисицы, которые соблазняют мужчин, известные как «кицунэ» (яп. 狐). По всей Японии «кицунэ» хорошо известны как «соблазнительницы», которые соблазняют мужчин и делают их мужьями. Их считали духами бессмертной природы. В книге "Культ лисы" Сяофей Канг пишет, что "лисы также превращаются в красивых мужчин или красивых женщин для того, чтобы вступать в сексуальные отношения с людьми противоположного пола. Классическим примером является история "Ази" (фиолетовый), датируемая четвертым веком. В ней рассказывается, как мужчина был околдован и похищен женщиной. Когда люди нашли его, они увидели, что он выглядит похожим на лису". В китайском и японском языке есть пословица « сколько бы оборотень не маскировался его всё равно выдадут девять хвостов!» (аналог русской поговорке-«сколько верёвки не виться, а конец когда то будет»).

Отсюда и современные применения китайского термина «хули-цзин» или японского «куцинэ» к женщинам – обольстительницам (женщина-вамп), «уводящая мужей из семей», женщин соблазняющих мужчин ради красивой одежды, развлечения или денег посредством секса.



*Девятихвостая лиса-оборотень («кицунэ») нападает на князя Хандзоку.
Японская гравюра 19 века.*

Подобно феям, которые оставили свои родословные на фамильных гербах в Европе, «знакомые» духи оставили следы родословной по всему Китаю. В древнем Китае существовало четыре основных тотема животных (хотя позже их стало гораздо больше, и некоторые люди утверждают, что четыре хранителя направлений являются главными), которые использовались в основном в качестве клановых идентификаторов, подобно тому, как индейцы размещали тотемный столб за пределами своих деревень. У китайцев тоже были огромные каменные обелиски с хорошо знакомым животным тотемом, на которых был установлен тотем, обозначающий территорию, находящуюся под их наблюдением.

Но самое примечательное, однако, то, что еще одно название для этих лисиц, которые становятся людьми, женятся и имеют семьи - китайское слово hu-men. Трудно не заметить, что это слово, ху-мэн, поразительно похоже на английское слово "человек" (мэн). Хотя с этимологической точки зрения отношения между «человеком» (ху-мэн) и «человеком» (анг. «мэн»), скорее всего, нет, это не менее чем интригующе и предполагает близкое родство между человеком и природными духами. Китайское слово или иероглиф («мэн») имеют двойное значение: "Врата" и "семья" (門). Идеограмма показывает врата, через которые вещи могут проходить. Мне кажется, что эти ворота перекликаются с порталом на бога Тора и воротами, к которым Кибела держит ключи, входом в подземный мир, который охраняет королева-мать. Китайский иероглиф «мужчина» также означают определенный тип отношения, вроде "единомышленники" или "родственники". Четыре главных хранителя Китая называются «Сци Да Мен» (四大門), что в переводе означает "четыре великие семьи" (или «четыре больших входа»). Ли Вэй-цу пишет в статье по фольклорологии:

Термин "си-да-мэн", буквально, "Четыре великие семьи", - это общее название для четырех видов почитаемых животных: лиса, ласка, ежик и змея. Вера в этих четырех животных как священных очень распространена среди сельского населения в Пекине. Не все животные, принадлежащие к этим четырем группам, считаются священными; на животных чисто светского характера можно охотиться, на остальных, однако, на них наложено табу как на диких животных".

Вэй-цу продолжает сообщать, что «богохульные» животные часто бывают довольно робкими, в то время как «священные» не боятся людей.

КОРОЛЬ-ДРАКОН

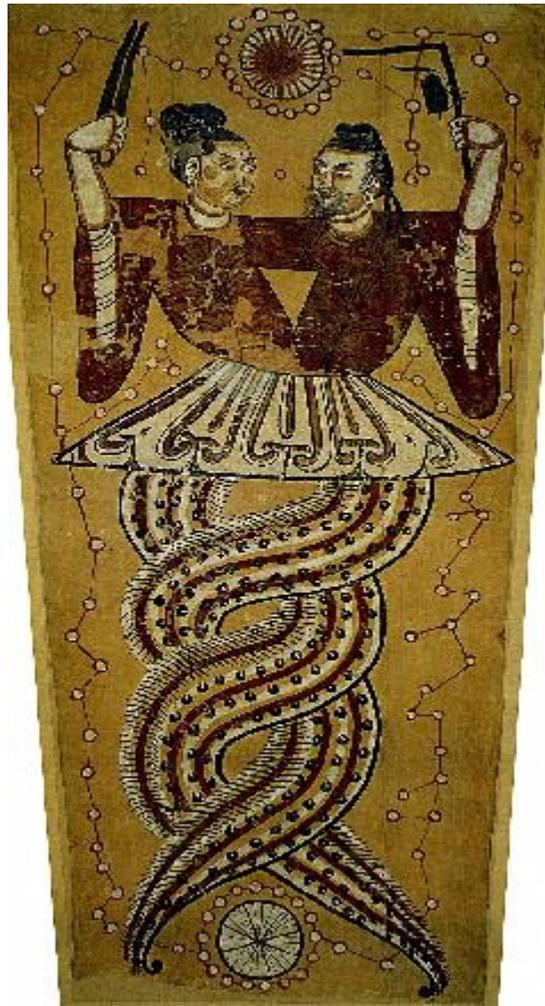
Дракон является самым могущественным животным или тотемом, живущим в сознании китайских масс. Дракона зовут "Длинное" или "легкое". . . . Он проявляет как негативные, так и позитивные факторы. . . . У него есть огромная сила, чтобы опустошить имущество, сформировать наводнение, вызывающее сильные приливы и отливы и штормы.

DHARMAKEERTHI SRI RUNJAN AND ZHOU SHAN, "КИТАЙСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ ДРАКОНА КАК ДУХОВНОЙ СИЛЫ МАСС"

Помимо лисиц и их человеческих связей, в Китае известен еще один известный дух эпического масштаба - дракон. Дракон считался самым могущественным «знакомым» духом и был принят практически всеми императорами в китайской истории; считалось, что это рай и самая мужская энергия в чистом виде, или янь, энергия, доступная в животном царстве и поэтому самая желанная для всех императоров мужского пола. Иметь дракона в качестве «знакового» духа означало, что ты действительно человек небесный, так как дракон был связан с самим небом. Этот дух дракона очень похож на дух Египта, который даровал Гермесу или Тоту язык, и питон Дельфийский, который дал столько мудрости всем, кто пришел послушать.

В даосской литературе, такой как "Книга Божественных заклинаний", упоминаются бессмертные, известные как короли драконов, которые, как считается, обладают одной из величайших сил на Земле. Цари драконов, самые высокопоставленные правители в истории, добились высочайших почестей и признаний на небе. Говорили, что царь дракона, правитель, у которого был дракон как его «знакомый» дух, мог контролировать погоду и вызывать ветры по его команде. Поскольку драконы были такими могущественными духами природы, они могли управлять природой и, в свою очередь, предоставлять эту способность своим человеческим коллегам.

Согласно некоторым источникам, многие люди со всего Китая утверждали, что они физически происходили от драконов. С этими духами существовало глубокие семейные узы, так как их называли кровными родственниками. Оригинальной прообразной парой в китайской культуре, эквивалентной Адаму и Еве, была половина человека и половина дракона. Они назывались Фу Си и Нюй Ва и отвечали за привнесение языка и цивилизации в Китай. Как и древние оракулы, они также обеспечили миру систему предсказаний «И- Цзин» после того, как Фу Си увидел ее на задней части черепахи.



Фу Си с восьмью триграммами и черепахой, Фу Си и Нюй Ва.

Действительно, эти существа дракона были «божественные», которые помогали людям в принятии решений. В китайской мифологии эта пара Фу Си и Нюй Ва породила человеческую расу. Многие китайцы до сих пор верят, что в их происхождении есть кровь дракона; так же как и от лис-оборотней и нефилимов, драконов, вступавших в связь с людьми. В статье "Китайская концепция дракона как духовной силы масс" авторы, Дхарма-Кирти Шри Ранджан и Чжоу Чжоу Чжань, пишут, что "однородная традиция имеет огромную сеть социальной системы и отмечают Китай как "страну дракона", гордо веря, что народ произошел от дракона". Биологический феномен смешивается с социальным феноменом и заставляет артикулировать текущую историю социальной структуры".

Одно из основных названий этих драконьего духа - тиан длинный. Термин "тиан длинный" имеет несколько различных значений и интерпретаций, одно из которых даже является многоножкой, но в основном он относится к особому классу драконов, взаимодействующих с людьми в их интересах. Тянь долгое время была благодетелями людей, которые учили их и помогали им во время их земной жизни. Другое слово, используемое в Азии для обозначения этих драконьих духов, - нага. Змеи наги, или драконы, были известны по всей Азии благодаря своей способности просветлять человека. Вероятно, эти наги были наиболее востребованными и «знакомыми» духами в духовных практиках Индии, Непала, Тибета, Китая и Индонезии. Специальные наги, называемые Нага Баба, считались предками, подобно дедушкам, которые могли даровать людям божественную мудрость. Эта идея Нага Бабы оказала сильное влияние на традицию гуру

восточных религий. Быть мудрым учителем, работавшим с «знакомым» драконом, значит стать частью рода Нага Баба. Лучшим примером просвещенного человека с нагой являются изображения Будды, сидящего на коленях у змеи с множественными головами. Будда и нага менее популярны в буддийской традиции на Западе, но если вы посетите многие части Азии, вы будете поражены большим количеством статуй Будды, сидящих под великим драконом наги, который не более чем знакомый дух.



Глава одиннадцатая

Семьи риши и опекуны-наставники из Индии

"Свет с Востока", Индия дала больше света на запад, чем было получено из этого квартала. Мы видим Индию в Греции во многом, а Грецию в Индии - нет. Известные представители животного магнетизма, проницательности и так называемого спиритизма обнаружат большинство своих теорий, представленных или далеких от реальности

соответствующими понятиями, существующими в системе йоги уже более двух тысяч лет.

ВАЛМИКИ, ЙОГА-ВАСИШТА МАХАРАМАЯНА ИЗ ВАЛМИКИ.

В индийских и йоговских традициях есть «знакомые» животные, предки и духовные ориентиры. Йоги практикуют, чтобы получить доступ к «даймонскому» гению и получить покровительство от фей и «знакомых» духов до сих пор, как и во многих другие культуры и, возможно, дольше. Все версии «знакомых» духов, описанные в других частях этой книги, также можно найти в Индии. Сказочное царство, описанное по всей Европе, можно найти в сказках о разрушениях, которыми могут быть ангельские и элементарные духи, а также природные и животные духи. В индийских ведах описаны многие другие существа, взаимодействующие с людьми, как и в сказочной вере. "На семитском Востоке существует древнее убеждение, что успешное голодание в пустыне в сорок дней и ночей дает власть над джиннами. Индийский йог постигается, пока не увидит лицом к лицу всех богов Пантеона. . . . Хлеб и мясо лишили бы аскета многих из при бывающих к нему духов и ангелов. "

Индусы являются идолопоклонниками и направляют энергию преданности на статуи своих богов и божеств, призывая их использовать свои силы. Говорят, что многие из этих практик приносят свои плоды в виде исполняемых желаний, как будто с помощью «духов - гениев». Во многих индуистских семьях есть «гений», который семья ставит на алтарь дома так же, как это делали древние римляне. Многие индуистские семьи имеют одних и тех же «опекунов» на протяжении поколений. Кроме того, требуются более специализированные «опекуны» в конкретной области их компетенции. Когда кто-то чего-то хочет, он или она приходит в храм и умоляет помощи конкретного идола, отвечающего за всё, что преданный пытается достичь или проявить, подобно языческим греческим и римским традициям. Индуистская традиция пантеистична и признает существование огромного количества божественных существ и духов. В ведической и йоговской литературе можно найти множество историй о душах животных, объединении с сознанием животных, ангелах-хранителях и божественных существах, обеспечивающих руководство для практика.

Семейство «риши».

Риши (санскр. ऋषि)

Мы должны расти духовно, чтобы получить все знания, которые ждут нас подобно риши .

ГУРУДЖИ КРИШНАНАНАНДА

Риши-это ведический термин для просветлённого и совершенного человека. Пост-ведическая, индийская культура рассматривала риши как «великих сидху» или «мудрецов» которые после просветлённой медитации («тапас») осознавали высшую истину и знания ,сочиняли гимны.

У индийцев также есть истории разрушений, индийская версия «падших» ангелов(европейских демонов) и фей, скрещивающихся с людьми. Древние мифы Индии описывают риши, сущности очень похожие на «падших» ангелов. Эти риши прибыли на Землю от Полярной звезды в Большой Медведице(их было семь - по числу звёзд в созвездии, отсюда и термин-«семь мудрецов» или «саптариши»). Один из таких риши, Ангирас, считается одним из предков рода человеческого; он спустился на Землю, чтобы жениться на земной женщине и завести потомство. Гимны «риг-веды» состояли из четырех семейств провидцев, или риши, старейшими из которых были Ангирас. Ангирасы - это первобытные риши, которые происходят от Агни, который иногда сливается с настоящим человеческим мудрецом и гуру. Из этой семьи вышли три другие семьи провидцев в «Риг-Веде» - Бхригу, Кашьяпа и Атри. Эти семьи образуют "знакомых" духовных предков Индии. Ангирасы также давали людям знания о цивилизации и ценные наставления о том, как попасть в высшие сферы жизни, подобно тому, как ангелы давали их Изиде и греческим «чревоушителям». Ниже мы видим, как они воспринимались как учителя или наставники человечества.



Рыба спасает «семь мудрецов» септариши и Ману от всемирного потопа.

Профессор Рот (в словаре) определяет «Ангирасы» как промежуточную расу высших существ между богами и людьми; в то время как профессор Вебер, в соответствии со своим неизменным обычаем модернизации и антропоморфизации божественного, видит в них первосвященников религии, которая была общей для индусов и персов арийцев. Рот прав. "Ангирас" - одно из имен инструкторов дьяхис ("гуру-дева"), покойного третьего, четвертого и даже пятого инициаторов .

Мадам Блаватская сформулировала концепцию "корневой расы", опираясь на большую часть этой индийской и ведической литературы, в которой описаны линии «падших» ангелов, которыми были риши и использовали её для объяснения различных способностей различных рас людей. Позже эта теория стала весьма противоречивой, поскольку ходили слухи, что она повлияет на

неверные представления нацистов о расе и иерархии, хотя это не имеет ничего общего с первоначальными намерениями и информацией мадам Блавацкой.

«НАПРАВЛЯЮЩИЕ» ОПЕКУНЫ

Вся идея в том, что эти йидамы не должны рассматриваться как внешние боги, которые спасут вас, но они являются выражением вашей истинной природы. Вы отождествляете себя с атрибутами и цветами конкретных йидамов и чувствуете звук, который исходит от мантры, так что, наконец, вы начинаете понимать, что ваша истинная природа непобедима. Ты становишься единым целым с йидамом.

ЧЁГЪЯМ ТРУНГПА, «ПРОРЕЗАЯ ДУХОВНЫЙ МАТЕРИАЛИЗМ»

Йидам- образ просветлённого существа в Ваджраями. Йидами- используются в тантрической практике и медитации в виде умозрительных форм воинственных, гневных или безмятежных часто со множеством рук или ног, голов и глаз.



Йидам – в вине «гневнобого божества» (танка, Тибет)

В Индии мы также можем найти их собственную версию «гения», или «направляющего» духа. По всей Индии говорят, что эти духи направляли Будд и йогов к просветлению. Эта функция аналогична функциям других духовных хранителей, упомянутых выше. От индийцев до жителей самых отдаленных уголков Египта, мы видим картину странных сверхъестественных существ, просвещающих людей. В Индии этот дух называется йидамом, это слово означает "связанный" или "переплетённый", как в браке. Дух йидама достигается методами, подобными тем, которые используются коренными американцами, и объединение с йидамом является движущей силой многих аскетических духовных практик в Индии. Некоторые ученые предположили, что Будда прошел этот процесс, сидя под деревом Бодхи. Он занимался «духовным слиянием» со своим гением. Однажды объединившись со своим йидамом, или даймоном, Будда начал

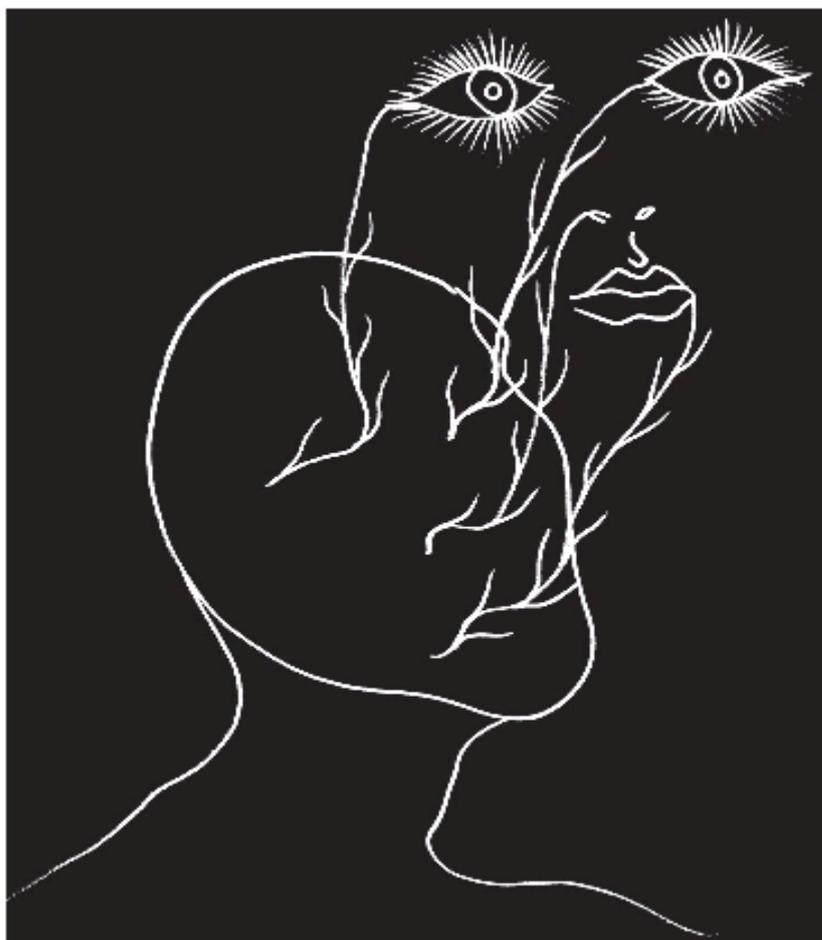
пророчествовать. Автор Джон Кэмпбелл Оман описывает, как эти духи, также известные как джинны, могут наделять властью того, кто их вызывает.

«По дороге я пошел в состояние нервного возбуждения, и, запершись в своей келье, приказал невидимому джину принести мне эти камни сразу. Когда, к моему удивлению и тайному ужасу, у моих ног лежали камни, едва я только произнес свою мантру-приказ. Я вернулся и рассказал сидху о своем успехе. "Теперь, - сказал он, - у тебя есть сила, которой ты можешь пользоваться во всем, чему способен научить тебя мистический дух, но используй свою силу осторожно, ибо мой дар определяется тем, что, делай, что хочешь, вещи, какими бы они ни были, приобретенные через твой «знакомый» дух, не могут быть накоплены тобой, а должны скоро исчезнуть из твоих рук". И слова сидха подтвердились в моей жизни, и его дар не был благословением, ибо мой джинн обижается на мою силу и приказы и часто пытается причинить мне вред; но, к счастью, его время еще не пришло».

Помимо привлечения йидама для исполнения роли «духовного помойника», йоги смогли стать «бестелесными», подобно этим духам. Техника стать духом, свободным от тела, была известна как «перенос». Перенос сознания - это техника, практиковавшаяся йогами в Индии на протяжении тысячелетий. Подобно греческим «чрево вещателям», которые проецируют свой голос в чей-то разум, йог проецирует своё сознание в тело другого живого существа. Говорят, что эта сверхспособность была отдана определенным родам непосредственно через «духов-наставников» и риши. В своей книге «The Deva Handbook»: «Как работать с тонкими энергиями природы», Натаниэль Альтман пишет: "Дэв можно определить как формы, образы или выражения, через которые могут передаваться сущности и энергетические силы Творца или Великого Духа, или формы, через которые может передаваться определенная форма энергии Земли или жизненная сила для конкретной цели".

Этот перенос сознания упоминается во многих древних йогических текстах, в том числе в Йоге «Сутрах Патанджали». Здесь упоминается, что сознание можно «спроецировать» в животных, на любой природный объект или других людей. Считалось, что некоторые йоги живут через тело другого человека, используя эту технику, и оперируют им, как марионеткой. Многие истории об этих видах деятельности изложены в большом томе "Звезда йоги" Дэвида Гордона Уайта (David Gordon White).

Как бы странно это ни звучало, в настоящее время несколько групп пытаются сделать это с помощью технологии, перенося свое сознание в машины и компьютеры, которая называется загрузка разума. Некоторые ученые в Массачусетском технологическом институте очень серьезно относятся к этим исследованиям. Этот «перенос» воспоминаний в компьютер представляет собой крайнюю степень идолопоклонства человеческого разума. В Тибете эта способность называется - «пхова»(тиб.- ཤཱུལ་ལྷོ་ལྷོ་) в этой практике человек перемещает свое сознание из тела прямо перед смертью через макушку головы для слияния с умом и мудростью Будды и другими святыми. Практика «пхова» (буквальный перевод-«смена места» или «вход в другое тело») включает в себя техники сновидений и интенсивные медитации, чтобы подготовить сознание к отходу от физического тела и прибытию в другое место. Эта сверхспособность была связана с учением гуру.



«Перенос».

Оригинальное искусство Майи Д'Ауст.

Эта концепция переноса сознания или энергии через годы оказала бы влияние на Франца Антона Месмера, немецкого врача, который лечил пациентов от истерии, боли и других болезней, используя методы, разработанные им на основе теории, которую он назвал «животным магнетизмом». Его теория была по существу той же самой индийской практикой переноса энергии, что и у «знакомых» духов. Теория получила широкое распространение, приобрела большую популярность. Одним из наиболее эффективных способов его применения на протяжении многих лет было обеспечение своего рода анестезии для людей, проходящих операцию. Удивительно, но методы Месмера с использованием индийского переноса энергии и искусственного сомambuлизма, своего рода гипноза, позволили людям успешно пройти операцию без анестезии вплоть до открытия эфира. В 1843 году «животный магнетизм» перерос в практику гипноза, как мы его знаем сегодня, который широко практикуется во всем мире и имеет свои корни в древнеиндийской экстрасенсорной технике, полученной от гуру риши.

Глава двенадцатая

Голоса у нас в голове.



Демон, гений и Двойник.

Демон Сократа был не каким-то "внутренним голосом", а внешним знаком или командой, которая внезапно заставила бы его остановиться на своих идеях.

КРИТЕРИИ САЙМОНА, «КНИГА МЕРТВЫХ ФИЛОСОФОВ».

Роль хранителя подробно рассматривается в даймонской литературе. Здесь мы находим очень практичный способ, чтобы «знакомые» духи служили людям. Немного отличающийся от оракула, даймон и гений предлагают информацию в виде руководства и предупреждений, которые даются им тогда, когда это необходимо больше всего. Отношения между человеком и его ведущим интеллектом интерпретируются в нескольких греческих и магических источниках и несколько отличаются от традиционных ведьм, которые могут использовать знакомых для гадания.

ГЕНИЙ И ДАЙМОН.

Только гений знает, кто идет с нами и умеренно действует на нашу путеводную звезду, что Бог человеческого рождения, который умирает вместе с каждым из нас.

Гений - в римской мифологии духи-хранители, преданные людям, предметам и местностям, ведающие появлением на свет своих «подопечных», и определяющие характер человека или атмосферу местности.

Гений места — дух-покровитель того или иного конкретного места (деревни, горы, отдельного дерева).

Демон (от др.-греч. δαίμων [даймон] «дух», «божество») — собирательное название сверхъестественных существ или духов, занимающих низшее по сравнению с богами положение, которые могут играть как положительную, так и отрицательную роль. У древних греков существовало философское понятие «Даймоний». Сократ и его последователи — Платон, стоики и другие, отождествляли с даймоном «внутренний голос» человека, его совесть. В римской мифологии им соответствует гений, в христианстве — ангел-хранитель.

Есть особая форма, которую может принять «знакомый» дух; этого нельзя ожидать. Знакомый дух может существовать только в сознании человека и говорить через него. Этот голос воспринимается как очень реальный и дает конкретные команды, которые обычно характерны для событий, происходящих в данный момент. Это руководство и инструктаж.

Нам говорят не разговаривать с самим собой и не прислушиваться к голосам в наших головах. Но, к счастью, многие игнорируют эти предписания и следуют своей интуиции прислушиваться к

системе наведения в голове. Не каждый испытывает такое явление, и тем, кто слышит голоса, обычно ставится диагноз психического заболевания. Эта стигматизация и табу на внутренний диалог внутри ума привели всех людей, которые сталкиваются с подобными вещами, в изоляцию. Они не смеют никому рассказывать о своем опыте, опасаясь попасть в психиатрическую больницу. Люди испытывают такое отчуждение, потому что с их разумом что-то происходит, чего большинство других не переживают и на что они смотрят как на опасное. Это могло быть более чем по-другому в древние времена. Если человек слышит голос, часто полагали, что он или она обладает талантом. Это было предзнаменование, что этот человек был призван стать жрецом или проповедников.



Лучший друг, опекун Даймон.

Оригинальное искусство Майи Д'Ауст.

Христианская церковь часто отождествляла этот «голос» с голосом Дьявола, известного также как «враг» или «обманщик». Большинство тех, кто утверждал, что слышит голос Божий, были признаны еретиками и преданы смерти. Конечно, было бы неприемлемо утверждать, что

руководство исходило непосредственно от Бога или высшего духа: оно предназначалось только для библейских патриархов или только для Иисуса Христа. С другой стороны, в церкви было много литературы об ангелах-хранителях и духах, которые заботились о людях. Было приемлемо слышать, как ангел, совесть, или Святой Дух говорит и предлагает руководство.

Библия изобилует историями о том, как люди слышат голос Божий. Ной, например, услышал голос, который дал ему очень подробные инструкции по строительству ковчега и спасению своей семьи. Но можем ли мы действительно отделить этот голос Божий, который услышал Ной, наставляя его о том, как построить мореходное судно, от, скажем, указаний Николы Теслы, полученных для создания устройства переменного тока, о котором он сообщил, что однажды с ним произошло, когда он был на неторопливой прогулке? Язычники рассматривали все голоса, будь то совесть, руководящий интеллект или гений, как единое целое, имеющее разные лица, как грани на бриллианте. Многие великие мыслители, изобретатели и гении человечества сообщали о том, что слышали такой голос и были вынуждены следовать его приказам.

Одним из таких людей, который утверждал, что слышал этот голос очень четко и утверждал, что голос лежал в основе многих его решений и интеллекта, был Сократ. В Греции давно сложилась такая традиция у философов, и они называли это полезным присутствием «даймонов», откуда у нас берутся наши современные слова- демоны. В конце концов, бедный Сократ встретил свою смерть отчасти из-за его утверждений, что у него был этот особенный друг, информирующий и направляющий его, несмотря на то, что то, что он сказал, как правило, было именно правильным и очень мудрым.

Знаменитые выступления Афины перед Ахиллесом, Диомедом и Телемахом в Илиаде и Одиссее, таким образом, переформулированы как эпические примеры широко распространенного явления, которое также охватывает оракулы, призраков и личного даймония Сократа, к нормализации которого Максим стремится при помощи перечисления епифатических сравнений. В этом он руководит выступлением Диотимы на симпозиуме Plato's Symposium: "Все, что демоническое, промежуточное между Богом и смертным... Толкование и передача человеческих вещей богам и божественных вещей людям, а также таинств и предписаний свыше: находясь на полпути между ними, они заставляют друг друга дополнять друг друга, так что все объединяются в единое целое... Бог не имеет никакого контакта с людьми; но демон - это средство всего общества и общения богов с людьми, а людей с богами, бодрыми или спящими. Тот, у кого есть навыки в этих делах, - «демонический» человек".

Жрица-пифия Дельфийского оракула так любила Сократа, что она изрекла в своём пророческом трансе - "никто не был и не будет мудрее Сократа". По иронии судьбы, это изречения, возможно, предопределил его судьбу: другие завидовали его славе и хотели этого признания для себя. Сократ просто делился истинами, которые узнал благодаря своему даймону, но его считали «выскачкой и безбожником», поставившим себя в более высокое положение, чем другие. Ибо как Сократ мог быть так благосклонен богами, что он получал общение, а другие не могли этого сделать? Сократ подробно учил, как достичь контакта с этой «совестью» и для других, однако, такие наставления были услышаны только его ближайшими учениками, которые должны были смотреть в ужасе, как он был казнен. Они стонали и плакали, переживали и не могли сдержать своего горя и эмоций. Но Сократ оставался спокойным, собирал и даже ругал их за то, что они вели себя как «кучка женщин». Ценой за то, что ты дал другим знать о своем «знакомом» духе, была суровая цена, и это вопрос жизни и смерти.

Трудная часть даймона, или демона, заключается в том, что он кажется двусторонним или имеет двойную природу, как будто в человеческом разуме есть два разных защитника, которые спорят между собой. Оно может быть как полезным, так и разрушительным, приводя человека к величию или разрушению, по мнению большинства людей, которые описали подобный опыт.

Двойственная природа «внутреннего голоса» привела к появлению популярного образа Ангела и Дьявола, сидящих на плечах, шепчущих противоречивые слова в уши человека. Негативный аспект голоса был назван «противником» или «обманщиком», и, похоже, он выступает против того, чтобы что-то делать, а не поддерживать какое-либо действие. Сократ сказал, что его даймон сказал ему только тогда, когда не делать ничего, как в предостережении.

Однажды подруга рассказала мне о своем опыте общения с «ведущим её» голосом. Она только что говорила о святом Франциске, а потом села в свою машину. По пути она прошла мимо старушки, которая держала в руках открытку с изображением святого Франциска. Женщина стояла на бордюре и смотрела в космос. Голос в голове моей подруги сказал: "Подвези её!" Она решила проигнорировать это и пошла своим путем. Хотя человек может получить наставление, в конечном счете, решение о том, что делать, зависит от него или неё.

Даймоны были специально привязаны к принятию решений и считались гидами или наставниками, чтобы помочь человеку принять наилучшее возможное решение. Это также было целью гадания и того, для чего использовались оракулы и ведьмы, чтобы предоставить информацию, которая могла помочь в принятии решений. Являясь профессиональной ведьмой, я провожу все сеансы с клиентами, пытаюсь прийти к наилучшему возможному решению. Даймоны имели отношение к гаданию, в частности, и к судьбе, а не к ассоциации слова "фея" и с "судьбой". Корень даймона – «дай», что означает "разделять", как при разделении жребия или судьбы.

Здесь мы видим, что даймон имеет то же значение, что и фея, и связан с судьбой и состоянием. Гений - это путеводитель по нашей судьбе и нашему "участку" в жизни, и поэтому он тесно связан со сказочным царством и судьбами. К большому огорчению многих ученых, боюсь, мне нужно сообщить, что человек, создавший научный метод, сделал это с использованием своего привычного духа - гения. Эта очень иррациональная языческая техника используется сегодня учеными во всем мире. Джентльмен по имени Рене Декарт провел много времени в споре со своим гением, которого он назвал злым демоном, или Злым гением. Сомневаюсь, через чью силу он смог вывести и сформулировать метод для определения истины о чем-то. «Злой гений» сомнений Декарта был тем же самым «противником» или «обманщиком», которого на протяжении сотен лет описывали многие другие религиозные и духовные институты. В библейской апокрифической литературе есть известная сцена, когда Адам спорит с Сатаной в Эдемском саду.



Хранитель

Оригинальное искусство Майи Д'Ауст.

В неясных еврейских текстах говорилось, что для того, чтобы завоевать способность «называть животных по имени своему», контролировать и властвовать над природой, Адам должен был сначала найти общий язык с Дьяволом. Они вступили в спор, и Адам победил, поэтому он назвал животных «по своему имени». В «Новом Завете» также есть сцена, в которой Иисус спорит с Сатаной в пустыне примерно так же, как в «Старом Завете», как спорил с ним и Адам. В этой технике для получения понимания, гений предоставляет вам «противника», чтобы пойти «против». Декарт использовал этот метод, чтобы "прийти к решению" правды через процесс устранения или отрицания. Философ Карл Поппер также подробно рассказал об этом методе. То, как Декарт занимался спором со своим демоном или «злым гением», хорошо документировано в его дневниках, и тот, кто разбирается в «демонических» методах Сократа, легко видит, что Декарт использовал ту же оккультную технику для достижения своей правды. Таким образом, вы видите, это была на самом деле техника гадания, которая произвела научный метод. Кроме того, Декарт утверждал, что у него был сон, который доставил этот метод до его сознания во всей его полноте, в результате чего в каждой лаборатории использовался современный метод. Не очень научный способ прийти к научному методу, но я думаю, что большинство современных ученых более чем готовы игнорировать это небольшое несоответствие, так как они «плевали» на все оракулы, которые в какой-то мере являются «прародителями» своего дела.

СВЯТОГО АНГЕЛА-ХРАНИТЕЛЯ АЛЕЙСТЕР КРОУЛИ.

Ангел-хранитель - духовное Солнце Души Адепта.

АЛЕЙСТЕР КРОУЛИ.

Оккультная группа "Золотая заря" дала подробные инструкции, как в контакт, и вступить в союз с вашим гением. Большинство работ, в которых обсуждаются внутренние практики этой первоначально закрытой группы, посвящены именно этим методам. Один из первых участников "Золотой зари" не только практиковал эти приемы, но и публиковал их без ведома группы, в результате чего его исключили из этой оккультной группы: это был Алистер Кроули. Кроули в своих более поздних работах назвал «даймона» Ангелом-хранителем Святого Духа, сокращенно HGA. HGA была точно такой же, как и демон и гений, и большая часть работы Кроули по этой теме была заимствована либо из "Золотой зари", либо из других каббалистических и египетских герметических текстов.

В своей работе Кроули был очень настойчив, что создание связи с HGA было самым важным для мага, чтобы выполнить, ибо никакая другая операция не будет иметь никакого веса, пока инициатор не выполнит эту задачу и станет целым с «духом-хранителем» через трансовую практику. Исходный текст, с которым консультировалась группа "Золотая заря", назывался «еврейской книгой», приписываемой каббалисту по имени Маг Абра - мелин. Конечно, некоторые считают, что это было просто другое имя Авраама. Может быть, эта техника была похожа на ту, что была дана «детям» Востока, и что «Золотая заря» нашла способ связаться с теми же самыми

ангелами, с которыми Изиды и оракулы были связаны? Из описаний Кроули трудно отрицать их сходство. HGA Кроули - это даймон, точно такой же, как и даймон Сократа, Декарта и оракула Дельфийского. Духи этих произведений действительно знакомы.

По словам Кроули, как только посвящённый достигнет союза со своим «знакомым» духом, он сможет иметь связь с небом, и поэтому многие другие техники не нужны, так как все, что ему нужно сделать, это следовать руководству духа. Это может показаться простым делом, но на самом деле для человека следовать Божественному водительству может оказаться чрезвычайно трудным. Подобно тому, как Адам и Ева не смогли последовать совету Бога в райском саду и нарушили правила, многие люди испытывают трудности, следуя совету своего духа-хранителя. Иногда опекун хочет, чтобы мы делали действительно страшные вещи, или вещи, которые мы не хотим делать, например, бросать пить или становиться ответственными. Это могут быть трудные инструкции для выполнения, и некоторые люди отказываются от советов в пользу продолжения своей жизни так, как они считают нужным. Представьте себе случай с Авраамом, где это дошло до крайности; его направляющий дух велел ему сделать, возможно, худшее, что только можно вообразить, убить собственного сына. Странные отношения между «знакомыми» духами и их подопечными не всегда приятны, и не каждый получает доброго опекуна. Некоторые «знакомые» духи ужасны и жестоки, а также доброжелательны.



Эмблема XLII: Человек, которого ведет через весь мир его опекун Даймон.

Гравюра на медной пластине работы Маттеуса Мериан из компании Michael Maier, Atalanta Fugiens (1617).

Чтобы успешно следовать приемам, предложенным в работах "Золотой зари", и установить отношения с духом - хранителем, вы должны быть в состоянии «сдаться», чтобы позволить чему-то другому вести вас. Это требует некоторого смирения, и не каждый может этого сделать. Британский оккультист Алистер Кроули советует:

«Никогда не следует забывать ни на минуту, что центральной и основной задачей мага является достижение знания и беседы ангела-хранителя. Как только он достигнет этого, он, конечно же, должен быть полностью оставлен в руках этого Ангела, на которого можно будет неизменно и неизбежно положиться, чтобы привести его к дальнейшему великому переходу через пропасть и получению звания Мастера Храма.



Дух-опекун ведет мирское животное.

Анонимная гравюра от Daniel Stolcius von Stolcenberg, Viridarium Chymicum (Франкфурт, 1624 г.)

ГЕНИЙ И СЕМЕЙНЫЕ ПРЕДКИ.

Иногда образы и материальные фигуры сползают в животное царство, любимыми представителями которого становятся кошка или змея, или медведь, или черный монстр подземного мира, как крокодил, или другие саламандры, подобные саурианским существам.

КАРЛ ЮНГ, ЧАСТЬ 1: АРХЕТИПЫ И КОЛЛЕКТИВНОЕ БЕССОЗНАТЕЛЬНОЕ СОСТОЯНИЕ.

Слово "гений" означает несколько разных вещей. В основном описывается как врожденный интеллектуальный дар. Это также связано со словом ген, как семья, родня или даже родословная, или генетическая способность. Некоторые интерпретировали гения как своего рода семейный ген в ДНК.

Ген - Это гипотетический источник/свидетельство его существования: санскрит джанати "бегеты, медведи", джана "потомство, ребенок, человек", джанман - "рождение, происхождение", джата "родился"; авестан зизанти "родились"; греческий гинештай "стать", "произойти", "род" (рождение, род", "потомство", род "латынь", генезис); семья, рождение, происхождение, "гениальность, "божественность деторождения, врожденный дух опеки, врожденное качество, "гениальность, "врожденный характер", возможно, зародыши, " бутон, эмбрион, зародыш"; литовский - «родословные», "раса"; армянский – «каним» "Я рожден, ношу".

Здесь мы видим роль гения или даймона как специфического духа, который каким-то образом, возможно, находится в наших генах, крови или ДНК. Семейный дух мог бы через генетическую память давать дедушке советы тем, кто достаточно открыт, чтобы слушать его.

В древнеримской культуре гений был домашним духом и семейным духом или предком. В Риме они считались семейными тотемными духами и считались хозяевами домов. Римляне тоже считали этих духов «воспроизводящими», и как таковые они были богами плодородия. Многие рассматривают Юнону, богиню брака, среди прочих ролей, как мать "гениальных" духов. Она связана с Вестой, ее сестрой, богиней очага, дома и семьи. Веста стала главной богиней, которой поклонялись сибиллы - девственницы. Так появилась оригинальная родословная пара, Юпитер и Юнона, такие как Адам и Ева, которые были самыми почитаемыми из «знакомых» духов и воспринимались как архетипичные духи матери и отца. Они также считались брачными духами и отвечали за бракосочетание. Супружеские пары, желающие пожениться, просили их благословить их и благословить их дом. В Риме и Греции даймон часто изображался как змея или змей, что повторяет древние традиции Дельфийского оракула и питона.



Мать-змея

Оригинальное искусство Майи Д'Ауст.

Руководящий гений был воспринят некоторыми как данный всем людям, а не только тем, кто призывал их или создавал с ними отношения.

Этруски считали, что у каждого человека есть защищающий гений, который был его постоянным спутником, стражем и проводником, как в современном мире, так и в царстве бессмертия. Лемуры были духами мертвых. Лары были духами добродетельных предков, которые возглавляли очаги и дома своих детей. Лярвы были главой всей семьи. Лярвы были духами злых предков и изгнаны из домашнего очага. Маны были душами умерших... душами людей, которые должны были родиться на этой планете.

Гении римлян были потомками великих богов и дарителями самой жизни, и потому их называли Гениталиями. Эти гении получили поклонение, как среди римлян, так и среди этрусков. Большинство этрусского гения составляли женщины, которых иногда называют гениальными. Иногда бывает трудно отличить их от Фортуны или Фурии.

Предки, или родители, были хранителями генов в очень буквальном смысле, передавая ДНК и генетическую информацию. Отношение гениев и генов довольно увлекательное. Наши предки буквально хранятся в наших генах и выражаются как в поведении, так и в физических особенностях. Дедушек в нашей крови называют атавизмами. Слово атавизм происходит от латинского «атавизм», что буквально означает " далёкий предок". Для описания эволюционного

регресса используется «атавизм», а именно генетическая черта, которая спонтанно появляется снова и снова, исчезнувшая несколько поколений назад. Это означает, что вещи, оставленные нашими прадедушками и прабабушками, могут внезапно появиться через нас, если будет влачен нужный триггер. Самым последним свидетельством этих явлений стал дельфин, пойманный у побережья Вакаямы, Япония, у которого была дополнительная пара ластов. Атавизмы возможны, поскольку все ранее существовавшие фенотипические данные хранятся в ДНК, хотя большинство из этих генов не используется в текущем физическом проявлении организма. Если атавизм существует, если мы можем спонтанно вернуться к старым формам, то эти формы существуют в нас все время, хотя и скрытые. Более важным, чем просто существующие внутри нас формы, является то, что они содержат историю нашего существования в виде данных, восходящих, по крайней мере, к созданию молекулы ДНК на планете Земля. Как писал ученый-мистик А.Е. Уайт: "Что касается вопроса, то он один и содержит в себе все, что необходимо".

Тот факт, что эти атавизмы могут появляться и исчезать по желанию, приводит нас к важному открытию, касающемуся природы ДНК и того, как она действует. Представляется, что гены могут быть активированы и инактивированы в живом организме в течение своей жизни. За одно поколение мы можем перепрограммировать нашу ДНК, активировав одни гены и деактивировав другие. Изучению этого явления в последнее время посвящена целая область, которая получила название эволюционной биологии развития, или *evo-devo*. Многие из нас склонны рассматривать нашу ДНК как статический компонент нашего тела. Определенно, нет. Пока мы рождаемся с тем же набором генов, что и наши потомки и умираем вместе с ними, именно модуляция экспрессии генов регулирует наш рост и реакцию на внешние стимулы, включая эмоции и поведение. Наши гены предназначены для включения и выключения без изменения их состава. Именно эта способность позволяет совершать эволюцию.

Однако этот скрытый потенциал имеет гораздо более серьезные последствия, чем простое исцеление от болезни. Именно этот скрытый потенциал может определять форму целого организма, например, становитесь ли вы свиньей или человеком. Существует куча латентных генов, которые существуют уже довольно долгое время и являются общими почти для всех организмов на планете.

Все животные имеют гены *Hox*, и почти все животные используют их гены *Hox* для определения того, какой придаток должен идти по оси, которая проходит от головы до хвоста. . . . Гены лисы должны быть по крайней мере полумиллиарда лет... . Кэрролл называет их генами "инструментарии". . . . Почти все гены инструментарии присутствуют у всех животных, и они делают почти то же самое у всех животных. Тот же ген, который, например, вызывает развитие глаз у мух, также вызывает развитие глаз у мышей. Действительно, генно-инженерные мухи будут счастливо иметь глаза, если снабжать их только геном мыши. (Они строят глаза для мухи, а не глаза мыши.) Этот удивительный генетический консерватизм почти всех животных является ключевым эмпирическим открытием *evo devo*: лебеди, ласточки и светские львицы построены из одних и тех же генов.

Существование этих кросс-специальных генетических сходств не является новой идеей, ограниченной *evo-devo*; ученые знают об этом явлении на протяжении нескольких сотен лет. Это началось, когда некоторые ученые заметили, что все эмбрионы, похоже, начинаются одинаково. Современник Дарвина немец по имени Эрнст Хеккель разработал свою теорию рекапитуляции, основанную на его наблюдениях 1866 года. Также называемый биогенетическим законом, эмбриологическим параллелизмом или онтогенезом, обобщает филогению, эта теория объясняет,

почему очевидное сходство между человеком и другими животными находится на этих фундаментальных уровнях. Многие ученые на протяжении многих лет игнорировали эту теорию как устаревшую и абсурдную, однако факты, обнаруженные в области эво-дево и атавистические открытия, сделали эту концепцию более привлекательной в последнее время. Не потеряно для некоторых ученых, что процесс нашего перехода от зиготы к эволюции человеческих видов. Кроме того, этот процесс предполагает, что наши тела содержат память эволюции. Это означает, что то, что мы думаем как наши предки, возможно, распространится на всю жизнь на Земле, которая имеет ДНК. Это, несомненно, относится ко всем животным, мягко говоря. Так много историй о «знакомых» духах и тотемах животных может быть связано с тем, что люди просто вспоминают и получают доступ к своим генам и ДНК.

АННА КИНГСФОРД И АЛХИМИЧЕСКАЯ СВАДЬБА.

Ибо Божественный Дух человека не един с душой до тех пор, пока не восстановится, ибо это интимный союз, составляющий то, что, мистически, называется "браком иерофанта". Когда этот союз состоится, отпадает необходимость в инициаторе, ибо тогда должность «гения» прекращается. Ибо, как луна, Изиды, или "Мать", человека планеты, гений отражает в душе Божественный Дух, с которым она еще не полностью объединена. Во всём есть порядок. Поэтому, как и с планетами, так и с микрокосмом. . . . Пророк - человек, озаренный своим ангелом. Христос - человек, женатый на Духе Святом. И он возвращается из чистой любви к искуплению, не нуждаясь больше возвращаться к плоти ради себя. Потому что говорят, что он «спускается».

АННА КИНГСФОРД, «ОДЕТАЯ СОЛНЦЕМ».

Один из моих любимых знакомых работников - несколько непонятная фигура в мире алхимии и оккультизма: Анна Кингсфорд. Я синхронно сталкивался с её работами несколько раз во время моих исследований алхимии, но только тогда, когда я работал с Кельвином Де Вольфом, мой знакомый дух привел меня в полное соответствие с её практикой работы с гением, или даймоном. Сразу после того, как я сделала одну из ежегодных духовных работ в день солнцестояния, которая включала пост и бессонницу в течение пяти дней, у меня было кристально четкое представление о природе «направляющего» духа. После этого видения Де Вулф описал свой опыт, который также совпал с тем, что обсуждалось в Кингсфорде. Поскольку оба опыта имели одинаковые элементы, мне показалось, что это правда, или просто невероятно случайно. Я видела изображение Луны, отражающее свет Солнца и вращающееся вокруг Земли, только я была Землей, мой гений был Луной, а Солнце было светом Бога. Почти сразу после получения этого сообщения De Wolfe рассказал мне, что у него был похожий опыт, когда он физически видел вокруг себя шар света.

После этого опыта я случайно наткнулся на следующую работу Кингсфорда.

Гениальность человека - это его спутник. Человек - это планета. Бог - Бог человека - это его солнце, а луна этой планеты - Изиды, ее инициатор или гений. Гений создан для того, чтобы служить человеку и давать ему свет. Но свет, который он дает, исходит от Бога, а не от самого себя. Он не планета, а Луна, и его функция заключается в освещении темных мест его планеты. Днем и ночью

микрокосмос, человек, является его положительным и пассивным, или проективным и отражающим состоянием. В проективном состоянии мы активно ищем вовне, стремимся и будем насильно, активно общаться с Богом без него. В рефлексивном состоянии мы смотрим внутрь, общаемся собственным сердцем, рисуем и концентрируемся тайно и внутренне. В этом состоянии "Луна" освещает своей факелом нашу скрытую камеру и показывает себя в нашей внутренней нише. Кто или что это за «Луна»? Она является частью нас самих и вращается вместе с нами. Это наша небесная близость, - из чьего приказа сказано: "Их ангелы всегда видят лицо Отца Моего " .

Это был момент, когда я глубоко осознала истинный смысл алхимического утверждения об объединении Солнца и Луны и ту роль, которую Земля играет в этом сценарии. Большинство людей, изучающих алхимию, сталкиваются, в какой-то момент в своих исследованиях, с концепцией алхимической свадьбы. Также известный как алхимический брак или тайное соединение, на этом этапе алхимического процесса душа и дух объединяются как одно целое. Аналогичное понятие выражается и практикуется в хатха-йоге: йога означает "соединения или объединиться", ха - "солнце", а «тха» - "луна" - соединение Солнца и Луны. Это объединение звучит очень таинственно и символично для тех, кто никогда не сталкивался со своим «спутником» или вообще не знал о нем. На мой взгляд, у каждого есть спутник, но только некоторые из них объединены с ним или связаны с ним. Это было похоже на объяснение Де Вулфа. Когда вы присоединяетесь к спутнику, как Кингсфорд описывает выше, кажется, что у вас есть ореол света, окружающий вас, как вы светите со светом солнца, с которым вы установили отношения. К лучшему или худшему, пока смерть не разлучит вас, с вами будет ваш личный спутник, и только от вас зависит, насколько сильно вы с ним общаетесь. Во многом так же, как супружеская пара может сражаться или вступать в полярность друг с другом, так и вы можете прийти в полярность со своим духом. Алхимия, по сути, обеспечивает техники для вхождения в эти отношения. Кингсфорд описал спутник как гений или даймон.

Каждый человеческий дух - душа - придал ему гения или даймона, как Сократу; дух служения, как апостола; или ангела, как Иисусу. Все это всего лишь разные имена для одного и того же. Мой гений говорит, что ему наплевать на термин "ангел", потому что его неправильно истолковывают. Он предпочитает христианскую номенклатуру и называться священником, так как их служение - направлять, наставлять и просвещать. Он велел мне сказать, что лучшее оружие против «астральных сущностей» - это молитва. Молитва означает сильное направление воли и желания к Всевышнему; неизменное намерение познать только Всевышнего. Пока Моисей держался руками за небо, израильтяне одержали победу. Гении не сражаются с духами и не могут предотвратить зло. Им было позволено служить Иисусу только после его истощения в бою с низшими духами. Только на них нападают те, на кого стоит напасть.

Многие аспекты жизни Кингсфорда были похожи на привычки «чревоушителей» и оракулов старого образца. Естественно, она тяготела к некоторым из их предпочтений: изоляции, предпочитая компанию животных, и безбрачию.

В видении в январе 1881 года гений Кингсфорда представил его в тени Уильяма Лилли (астролога 17-го века и друга Элиаса Ашмоле), который интерпретировал ее рождение. Он сказал ей, что звезды отметили ее за единственную карьеру, в которой она могла бы наслаждаться богатством и успехом. "Но курс, однако, лукавый. Это карьера блудницы." Он сказал ей, что она начала разрушать себя, выйдя замуж, и что, став матерью, она перестала пользоваться благами своих звезд. Он предсказывает ей несчастье до тех пор, пока она "будет придерживаться добродетельного образа жизни; и, действительно, сейчас уже слишком поздно принимать

другое". . . . Идеалистичная и осуждающая по отношению к мужчинам и женщинам, ее привязанность в основном была направлена на животных. Она постоянно держала подопытную свинку в качестве домашнего животного, обычно носила ее с собой даже публично... но остальная часть ее брака, как представляется, была не сексуальной по своей сути, и она якобы воздерживалась от секса до конца своей жизни. В 1870 году она перешла в римский католицизм, получив имя Мария, как она сама говорила.

Кингсфорд довольно точно отражал жизнь оракулов, за исключением рождения ребенка и вступления в брак, однако она все еще занимала свое пророческое положение и направила несколько работ по Евангелиям, Библии и Иисусу Христу, которые, как говорят, она получила от своего гения. Ее писания и лекции были выражением ее гения, и она смогла заработать себе на жизнь, передавая его послания.

В приведенной выше цитате вы, возможно, заметили любопытную фразу: "карьера блудницы". Многие полагают, что это проституция, но эта фраза - не что иное, как отсылка к святой практике жриц- девственниц. Когда мы рассматриваем этимологию слова "блудница", то получается, что оно ближе по смыслу к цыгану или путешественнику. Блудница была в движении, бродяга. Негативный оттенок, связанный с этим словом, в основном связан с расистскими и неуместными взглядами по поводу цыган или бродяг, потому что они ошибочно считались бездомными попрошайками и воровками. Блудница считалась «грязной вещью» без работы или стабильного заработка, хотя на самом деле эти женщины обычно были гадалками, художницами, исполнителями и музыкантами. Но даже если они зарабатывали на жизнь проституцией, это не повод унижать блудницу.

На более глубоком уровне, как отмечалось в главе 4, блудница была жрицей ьогини Хатор(Хахтор). Хатор, египетская богиня с «коровьими рогами»(или в образе коровы), является эквивалентом Афродиты, греческой богини любви, поэтому это, возможно, еще больше способствовало сексуальной стигматизации этих женщин. Жрицы Хатора были очень похожи на жриц – девственниц богини Сибилы и «чревовещателей». Давая людям пророчества и судьбы, они наблюдали определенные практики и обычаи. Именно здесь карьера блудницы - это карьера прорицателя.

Я считаю, что эта связь блудницы с оракулами является истинным смыслом вавилонской шлюхи в Откровении. Вавилонская шлюха - это не что иное, как забытая первосвященница, служившая Пифией или жрицей богини Кибелы. В Откровении, "Вавилонская шлюха" едет верхом на льве, напоминающем Кибелу и ее львов-хранителей.

Люди ужасно неправильно перевели иврит слово «зана», кажется. В Откровении речь идет о вавилонской блуднице - блуднице, связанной с Богиней-Создательницей Земли. То, что Вавилонскую блудницу так неправильно истолковывают, подчеркивает ту роль, которую играет Вавилон во всех наших языковых путаницах относительно древних мифов.

Буквальное значение слова "зана" заключается в том, чтобы "прикрыть лицо или наложить на него завесу", и поэтому оно предполагает нечто позорное или стыдное, подобное тому, чтобы скрываться в позоре, каккрытие лица руками. Но если мы заглянем чуть глубже в значение человека, скрывающегося в позоре, то вернемся к Бытию. Здесь Адам и Ева, съев яблоко, стыдятся и прячутся от Бога, потому что не послушались Его повеления. Они также впервые осознают, что

они голые и прикрываются. И поэтому они начинают думать о себе как о постыдных. Бог, однако, больше расстроен не тем, что им стыдно, а чем они ослушались. Конечно, это огромная тема для обсуждения; я просто высказываю свое мнение. Мне показалось, что Бог пытался передать, что нет причин скрываться в позоре, потому что это была иллюзия. На самом деле, в большинстве изображений Бога в иудейских текстах, лицо Бога покрыто. Людям нельзя смотреть прямо в лицо Божье; об этом говорится в Ветхом Завете в нескольких местах. Прикрывать лицо завесой означало быть одновременно позорным и бесстыдным.

Как можно было заставить вавилонскую блудницу стыдиться за вуаль на лице, когда Бог носил такой же костюм? Девы весталки часто изображались с завесами на лицах, поэтому вполне возможно, что ссылка на завесу вавилонской блудницы была похожа на завесу вавилонской весталки и не вызывала у них стыда.

Когда Анне Кингсфорд сказали, что у нее может быть карьера блудницы, это означало, что она может путешествовать и предсказывать судьбу, разговаривая через ее знакомого гения «духа», подобно жрице, совершающей мессу. В этом истинный смысл карьеры блудницы. Сказав это, я бы также предложила, чтобы быть шлюхой не означало, что ты не можешь быть блудницей. Хотя большинство блудниц предпочитают быть безбрачными, чтобы вступить в союз со своими направляющими духами, это не является необходимым компонентом. Я также не осуждаю секс-работников в этих заявлениях; я просто исправляю ошибку перевода и распространенное заблуждение. Есть некоторые, кто считает, что в древности жрицы Кибелы были разборчивы и устраивали огромные оргии, так что, возможно, это также способствовало их принадлежности. Дело в том, что современные люди, считающие, что эти типы женщин-практиков были проститутками, не могли быть далеки от истины, они были жрицами.

Кингсфорд был жрицей блудницы, которая заключила алхимический брак противоположностей с ее ведущим «демоническим» духом, и через него она смогла написать и пророчествовать о тайнах. Она является сказочным примером живой ведьмы, практиковавшей древнюю знакомую магию.

ДУБЛЬ

«Изолированный», «запутанный», «двойной Я», «сам с собой», «сам в состоянии говорить только с самим собой». Самостоятельная аргументация себя в причины, по которым эта личность должна оставаться изолированной, запутанной, двойной личностью.

Парадоксальным себя, поэтому, потому что она поддерживает логическую дискуссию с самим собой, аргументируя себя в то, что может рассматриваться только как безумие, поэтому она чувствует себя другими как безумие.

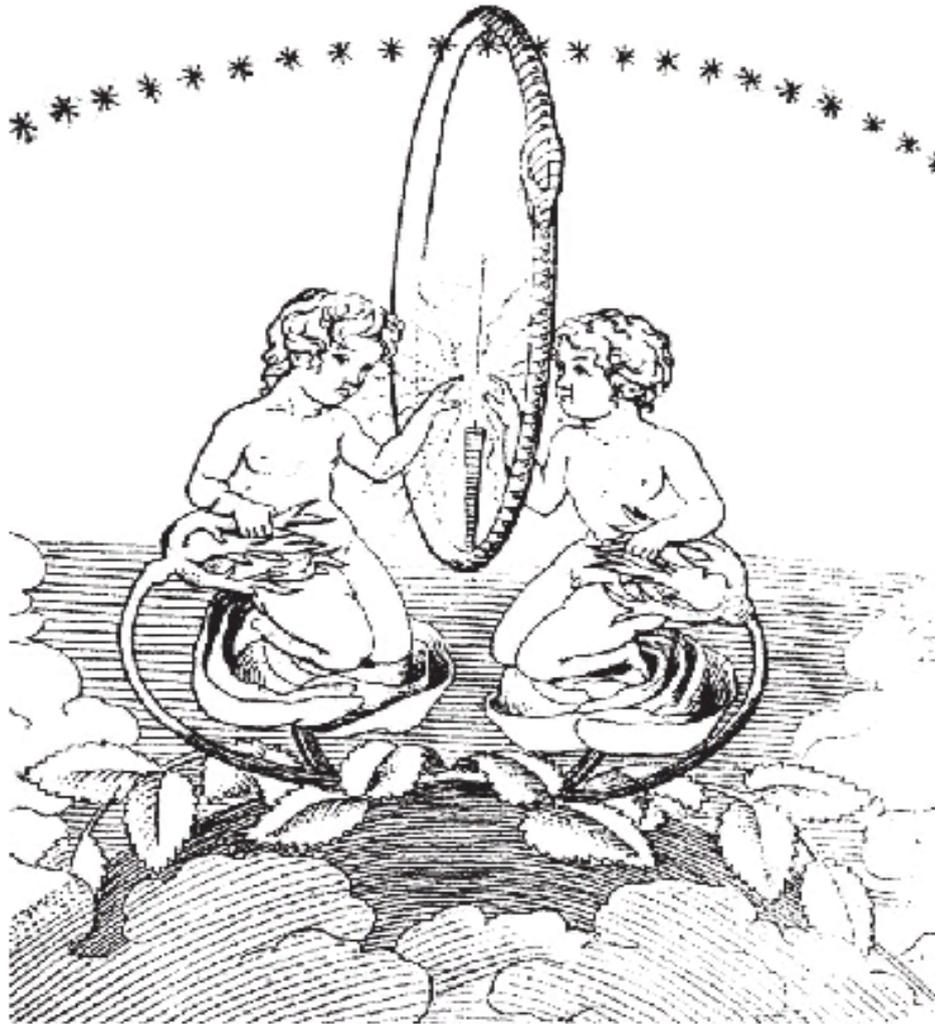
ПИРС ГРЕЙ В СТИХОТВОРЕНИИ Т.С. ЭЛИОТА "ПЕСНЯ ЛЮБВИ ДЖЕЙ АЛЬФРЕДА ПРУФРОКА".

В Европе «знакомый» дух иногда описывали как «двойник» человека, почти как копию, но немного отличающуюся от него. Немецкий термин для этого понятия, «допельгангер», знаком большинству людей, и двойник появился в популярной культуре через произведения

художественной и кинематографической литературы. Также называемый эфирным двойником, этот «знакомый» двойник может включать в себя несколько различных вещей. Некоторые источники считают его спутником на всю жизнь, скорее как родственную душу, в то время как другие описывают его как призрак, который проявляется позже в жизни, или только во время определенного инцидента, наполненного судьбой, например, смерти. Другие считают, что эта копия существует в параллельной реальности, как Бизарро и Супермен. Двойник может также играть роль противника, подобно тому, как Декарт использовал его в качестве сомневающегося или «отрицателя».

Двойник был исследован одними из величайших художественных и философских умов того времени, и многие утверждают, что имели с ним непосредственный опыт. В фильме "Орфей" (по-французски "Сиротка") режиссер Жан Кокто создает зеркальный мир, в котором главным героем становится двойник, или дубль, которому приходится пересекать мир духов. Книга Льюиса Кэрролла "Через смотровое окошко" (у нас эта работа известна под названием - «Алиса в Зазеркалье».) рассказывает историю приключений Элис (Алисы) в зеркальном мире, своего рода параллельной вселенной, в которой она живет дважды. Во многих сказках сказочное царство можно войти через зеркало. Идея о том, что мы можем отражать себя и других, является огромной психологической реальностью как для психологии, так и для биологии.

Многие вещи в природе имитируют друг друга, и когда мы размышляем над вещами, в том числе над собой, мы становимся странными зеркалами того, над чем мы размышляем. У меня был огромный личный опыт, когда я размышляла над идеей двойника, когда я гуляла. Я шла домой, когда солнце садилось, и вдруг голубь пролетел сквозь красивый солнечный луч, «искривляясь» по мере приближения, и приземлился очень специфическим образом. Это было так красиво, что я обратила на это очень пристальное внимание. И тут же, через несколько секунд, появился еще один голубь, который точно подражал всем движениям предыдущего голубя, так как он тоже приземлился точно рядом с первым голубем. Я чувствовал себя так, как будто только что испытала сбой в матрице. Как будто появляется дубликат или клон первого голубя, отражающий и повторяющий точные движения первого голубя, или два голубя являются одним существом, зеркально отражающим друг друга.



Zwei Kinder in Rosenblüthen durch den Schlangengürtel der Ewigkeit getrennt

(двое детей в цветах розы, зеркально отражают друг друга, разделенных змеиным кольцом вечности).

Гравюра на медной пластине работы Филиппа Отто Рунге (1803 г.)

«Зеркалирование» себя на близкого человека, чтобы сделать его более знакомым и менее странным, является одним из основополагающих понятий движущей силы притяжения: "Истинным объектом, вездесущим в Эросе, является фантазм, который обрел постоянное владение духовным зеркалом. Теперь, этот фантазм представляет собой воспринимаемый образ, который вышел за пределы сознания. . . . Таким образом, душа возлюбленного становится зеркалом, в котором отражается образ возлюбленного. В философских терминах экзистенциальной дилеммой становится то, является ли этот дубль внешней родственной душой, то ли какая-то версия себя, повторяющаяся через фантазмагорическую проекцию, или нет. Может ли родственная душа быть реализована в истинной внешней форме, которая становится нашей родственной, или же мы все лишь проецируем надежду, что наша собственная душа наконец-то придет к нам, чтобы стать целой?»

По мнению таких поэтов, как Т.С. Элиот и Перси Байше Шелли, этот двойник - это теневое "я", которое становится реальностью, когда человек становится самореализованным. Процесс самореализации изолирует нас от других, и поэтому мы развиваем своего рода «воображаемого друга», потому что никто другой не может понять, через что мы проходим. Мы создаем собственную версию нашей идеальной личности и развиваем с ней настолько тесные отношения, что она становится реальной. Было несколько историй о том, как другие люди физически видели двойника Перси Байше Шелли, включая его утверждения о том, что он сам видел его, особенно когда он или кто-то из его близких заболел. Это сделало бы двойника немного сложнее, чем просто что-то, что существует в нашем собственном подсознании или проекции, потому что другие люди тоже могут видеть это. Именно здесь безумие превращается в чудесное явление, когда внутренний опыт физически проявляется. Через «двойника» или «тень» наше самое глубокое внутреннее "я" может быть проецировано во внешний мир так, чтобы другие могли видеть его, даже если мы сами не можем его видеть. Несколько других известных деятелей в истории столкнулись с тем, что их двойник видели другие люди, поэтому двойник Шелли не был единичным случаем. Гете, автор книги "Фауст", подробно рассказал о своем опыте в этой области.

«Тень сама может стать врагом или обманщиком. Двойник - это наша полная противоположность тому, кто есть мы. Некоторые люди чувствуют, что это то, что Люцифер действительно символизирует, теневая часть нас самих, которая живет внутри нас, но большую часть времени остается незамеченной». Известный теософ Рудольф Штайнер писал на эту тему и о том, как наш «люциферский» двойник выполняет жизненно важную функцию в нашем развитии, а именно, обеспечения трения, чтобы заставить нас расти. Мы противоречивые существа, иногда это факт, а иногда и это шутка. Как только человек начинает осознавать свои противоречия, он становится более терпимым к большей части себя, чем прежде.

В дополнение к этому возникает недоразумение, потому что из-за противоречивой природы «Ахриманского» и «Люциферского» мотива, делаются неверные выводы относительно поведения этих импульсов по отношению к природе человека. Люди думают - многие только притворяются, что думают - что сознательно противопоставляя сверхчувственное познание «ахриманского» характера простого естественного знания, человек должен быть приведен в «Люциферический». Тот, кто поддерживает это, не понимает, что сверхчувственное знание, которое человек развивается из его собственного внутреннего существа не только никогда не приведет к «Люциферному» элементу, но непосредственно предотвращает такое падение, которое неизбежно произойдет, если односторонний «ахримановский» импульс узурпирует место сознания. Ибо это доставит «Люциферу» устремления после сверхчувствительного, которые не захвачены собственным существом человека. Этими признаками мы выявили препятствия, мешающее духовному переходу человека к сверхчувствительному познанию. Они возникают в результате определенного самообмана и намеренного или непреднамеренного непонимания человеческой природы. Если внимание к этим препятствиям будет направлено спокойной и собранной душой, то возможность такого познания легко будет найти, ибо это знание само по себе показывает свою истину, когда его откровения не противопоставляются человеческой душе указанным образом.

В Египте довольно много было написано об этих частях нас. Египетский вариант двойника был «ка». «Ка» был частью «себя», которая была духовной и бессмертной. Говорили, что когда физическое тело умерло, «Ка» отделялся и отправлялся в загадочное путешествие реинкарнации. Эта бессмертная часть нас живет внутри нас самих всю жизнь. Живет в нашей плоти и крови.

Разделение «Ка» при смерти объясняется в «Египетской Книге Мёртвых» и связано со сказкой об Изиде и Осирисе, когда Осирис был убит. Сет, «сатанинский» или «люциферский» двойник Осириса, который, по мнению некоторых ученых, был его братом, убивает Осириса и разрезает его на куски. После чего куски его тела он разбрасывает по всему Египту, а его «Ка» оставляет себе. Многие считают, что Сет - это то же самое, что и Ка, и что Сет стал разрушительным, чтобы заставить возродиться Осириса. Эта разрушительная сила Сета в зороастрийских традициях называется Ангра Майнью. «Знакомый» дух «противника» разрушает все, чтобы быть восстановленным. Осирис разорван на куски, а затем Изиды отправляется в путешествие в подземный мир, чтобы собрать его снова вместе, чтобы он мог возродиться в более чистой форме. Двойник очень связан со смертельным процессом и может объяснить, почему многие европейцы видели двойника перед чьей-то смертью или как своего рода призрачное явление самих себя, которое мы не можем увидеть, пока не станет слишком поздно.

В своей большой работе на эту тему, "Ведьмы, оборотни и феи", Клод Лекуто проливает неплохое количество света вдвойне.

Значит, у человека есть «Двойник», чаще всего две из них. Один, материальный и физический, обладает способностью либо принимать облик животных, либо сохранять их человеческую форму; другой, духовный и психический, также способен к метаморфозам, но проявляется в основном во снах. Эти двойники способны достигать другого мира - или любого другого места в этом мире - в той или иной форме. . . . Смерть освобождает Двойников; физическое альтер-эго дает привидение, а психическое альтер-эго превращается в фантом.



Ка, как часть души покидает тело после смерти, черная фигура –Шуит (тень человека или «дубль») (из «египетской книги мёртвых»). Ка и Ба и Тень .

Двойной «знакомый дух» - это аспект нас самих, о котором мы в основном не знаем. Только глубокое внутреннее отражение может вырвать его из темноты и сделать видимым.

ЭПИЛОГ

Кто ваши «знакомые» духи?

"Это мой совет. У меня не было бы тени прохлады между двумя, близость которых я наблюдал с большим удовольствием, и в чьи характеры, есть так много общего сходства в истинной щедрости и естественной деликатности, чтобы сделать несколько незначительных различий, в основном в результате ситуации, без разумных препятствий для идеальной дружбы. У меня не было бы тени прохлады, - повторял он, его голос тонет немного, - между двумя самыми дорогими предметами".

ДЖЕЙН ОСТИН, «МЭНСФИЛД ПАРК».

Все мы лелеем наших знакомых духов, независимо от того, осознаем мы это или нет.

Мы держим их рядом с нашей грудью, когда мы были младенцами, и отказываемся их отпускать. Все мысли и чувства, через которые мы проходим бессознательно в нашей повседневной жизни, принадлежат знакомым духам. Они обитают глубоко внутри наших курганов, и королева-фея отпускает их, когда мы смотрим в сторону. Их можно назвать привычками, посетителями, гостями или родственниками, но они формируют наши реалии и формируют наши миры. Внимательно подумайте о путях и привычках знакомых вам людей.

Являются ли ваши «знакомые» духи вашими собственными, или они находятся в вашей среде обитания, хранящейся в окружающих вас землях и животных? Людям тяжело вспомнить, откуда они родом. Это становится явным осознанием, когда пытаешься вспомнить имена своих прабабушек и дедушек, кто они такие и что они делали. Возможно, некоторые из тех, кто приложил усилия, могут пересчитать свои родословные, но для большинства населения в целом мы забыли. Это забвение уходит далеко в прошлое через культуры, нации и расы. Все люди должны попытаться собрать воедино историю происхождения, глядя на сломанные части, смерти и рождение друг друга. Правда, кажется, что произошла некая Вавилонская башня, из-за которой каждая отдельная группа людей потеряла ответ о происхождении человечества, о происхождении нашего родословного дерева. Возможно, изучив множество мифологических религиозных и культурных мифологических ответов на наши глубочайшие корни, мы сможем выделить некую различимую закономерность через всю неразбериху и непоследовательность. То, что мы

включаем, так как наша семья слишком мала и ограничена для информации, содержащейся в наших физических формах. Одно становится неоспоримым при объединении всех историй происхождения, так это то, что между ними есть общие черты. Когда свет проявляется на всем, что нас объединяет, мы обнаруживаем, что там живут странные существа: в преданиях предков рано или поздно в саге происходит божественное вмешательство между понятиями "человек" и "за пределами человека". Пытаясь выяснить, кто являются родителями человечества, мы обнаруживаем, что они не просто отделены от нас по стране, расе или даже виду, но находятся отдельно от нас в межгалактическом или межпространственном плане. Это большая пропасть, которую нужно пересечь. Подумайте о том, как далеко вы расширяете свой семейный круг и если это растяжение рассматривать зверей как часть вашего наследия; представьте, как много трудностей вы будете испытывать при слиянии в священном браке со звездами и небесными телами нашей огромной и прекрасной вселенной.

