



ЭКСПРЕСС-ПРАКТИКУМ

БОРИС МОНОСОВ

ЭКСТРАСЕНСОРИКА
С НАЧАЛА



ПОЛНЫЙ КУРС
ЗА 5 УРОКОВ

Борис Моносов

**ЭКСТРАСЕНСОРИКА
С НАЧАЛА**

Полный курс за 5 уроков

Санкт Петербург
Издательство «Вектор»
2014

Книга подготовлена и издана при участии
«Издательства Александра Голода»

Моносов Б.

Экстрасенсорика с начала. Полный курс за 5 уроков [Текст]. — СПб.: Вектор, 2014. — 160 с. — (Серия «Экспресс-практикум»).

ISBN 978-5-9684-2219-4

«Экстра» означает «сверх, дополнительно, вне». Экстрасенс — человек, который может больше, чем другие люди. Его возможности базируются на способности больше чувствовать себя и окружающий и лучше управлять и тем и другим. В разной степени такие способности есть у каждого. С помощью специальных энергетических, психологических и магических техник можно развить в себе экстрасенсорный потенциал и научиться эффективно его применять. И это с успехом можно сделать, пользуясь опытом и системой Бориса Моносова.

Всего пять уроков введут в вас в сферу экстрасенсорики: работа с чакрами, диагностика и помощь в разных ситуациях жизни, создание талисманов и амулетов. Станьте сильнее, умейте больше!

СОДЕРЖАНИЕ

Введение. Что такое экстрасенсорика?	7
<i>Урок 1. Основные термины</i>	15
Что такое Файербол	15
Энергетическая схема человека	17
Даосский круг, обратный круг	18
<i>Урок 2. Память тела и активизация чакр</i>	27
Активизация Муладхара чакры	28
Активизация Свadhистана чакры	31
Активизация Манипура чакры	34
Активизация Анахата чакры	37
Активизация Вишудха чакры	38
Активизация Аджна чакры	41
Активизация Сахасрара чакры	42
<i>Урок 3. Диагностика: «Экстрасенсорика», «Целительство»</i>	44
Работа в режиме «экстрасенсорика»	47
Целительство	52
<i>Урок 4. Создаем талисманы</i>	61
Создание мандалы	63
Технология создания мандалы	65
Общий вид мандалы	68
Метод маятника и алфавитного круга	69
Методы преобразования	73
Технология создания амулетов	78
Любовные амулеты	78
Амулет на удачу	80
<i>Урок 5. Работа с третьим глазом</i>	83
Создание энергетического экрана	83
Правила безопасности при активизации третьего глаза	84

Экраны Инь и Ян	90
Подключение внешних источников энергии	91
Сублимация энергии для «запитки» экрана.....	93
Второе занятие: создание астральных инструментов	96
Астральные элементы нулевого уровня	97
Астральные инструменты первого уровня	100
Астральные инструменты второго уровня	105
Астральные инструменты высших уровней	107
Магические объекты с назначенными свойствами.....	113
Внешние проекции и прожигание дорожки.....	115
Накопление света и создание яркого шара	116
Прожигание дорожки. Метод «жесткой работы»	123
Формирование стержня	124
Проекция пластилина.....	126
Проекция стекла	126
Проекция мрамора.....	127
Проекция гранита	128
Обработка «окна»	128
Управление вниманием	129
Открытие и закрытие канала третьего глаза.....	131
Солнце и астрологический фактор.....	133
Работа с монадой и первичным светом	136
Видение в пространстве	140
Подключение к источнику первичного света и выравнивание клипоты.....	140
Наблюдение за источником света	144
Наблюдение различных объектов	146
Видение во времени.....	147
Работа с третьим глазом и видение во времени.....	148
Работа с ситуациями.....	153
Создание и «выедание» ситуаций.....	153
Закрепление ситуации	156
Заключение	158

ВВЕДЕНИЕ. ЧТО ТАКОЕ ЭКСТРАСЕНСОРИКА?

Экстрасенс — это человек, обладающий сверх способностями. Эти сверхспособности могут относиться к самым разным областям человеческой жизнедеятельности. Некоторые экстрасенсы могут определять по изображению человека, жив он или мертв, отыскивать пропавших людей и потерянные вещи. Другие умеют диагностировать заболевания или предсказывать будущее. Третьи — читать мысли других людей и оказывать на них воздействие на расстоянии.

Думается, никто не будет спорить, что владение хотя бы одним из этих навыков сильно расширяет человеческие возможности, дает очень сильные преимущества по сравнению с другими людьми на жизненной дороге. Задайте себе вопрос: хотели бы вы обладать ими? Если ваш ответ «Да!», то эта книга для вас, и сейчас я объясню, почему.

Традиционно считается, что экстрасенсорные способности — это врожденное качество, передающееся по наследству, или результат каких то страшных катаклизмов вроде того смерча, который

ослепил будущую ясновидящую Вангу. На самом деле экстрасенсорное видение доступно от природы всем людям, просто у большинства из них оно нуждается в дополнительном развитии, ведь в обычной жизни задействуется только часть энергетических центров.

Большинство специалистов по биоэнергетике сходятся во мнении, что существует семь главных энергетических центров, расположенных на теле человека (рис. 1). Эти центры по традиции называются чакрами. Слово «чакра» взято из индийской традиции, одно из его значений — «чакрам» — вращающийся диск. Чакры связаны с внутренними органами и служат центрами связи организма с внешним миром. Они являются частью биосферы планеты, через них организм соединяется с внешним миром каналами связи.

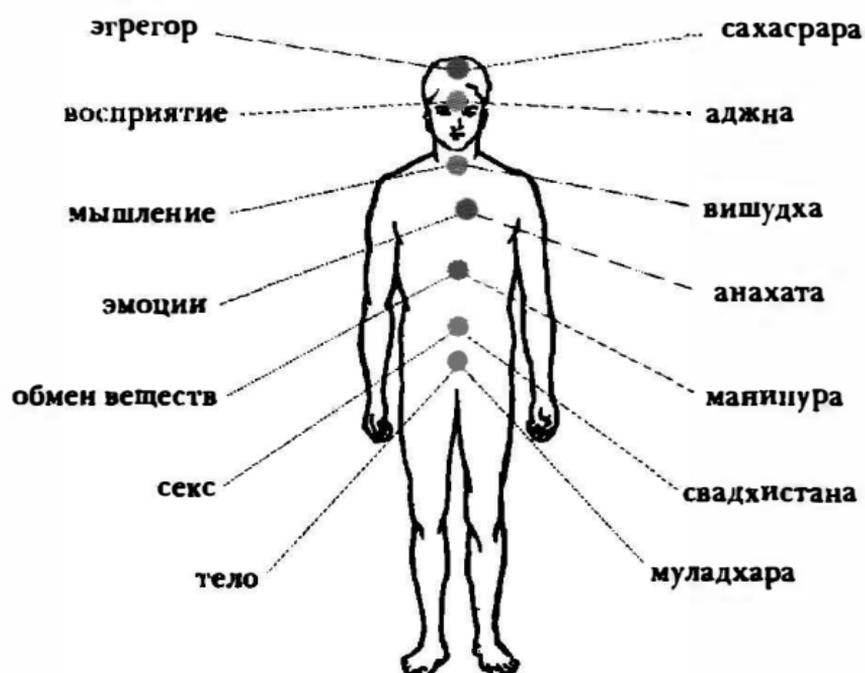


Рис. 1. Чакры

Каждая чакра имеет собственную частоту и характеризуется цветовым параметром, соответствующим частотной характеристике связанного с ней канала. Цвета чакр соответствуют цветам спектра. Из семи чакр три нижние: красная, оранжевая и желтая — связаны с управлением организмом, три верхние: голубая, синяя, фиолетовая — с управлением сознанием. Зеленая чакра связана и с телом, и с сознанием. Через чакры происходит обмен информацией между организмом и внешней средой. Далее эта информация через каналы, описанные в китайской системе рефлексотерапии, поступает к внутренним органам и периферической нервной системе.

Название чакр в индийской системе в соответствии с цветом:

- красный — Муладхара чакра;
- оранжевый — Свадхистана чакра;
- желтый — Манипура чакра;
- зеленый — Анахата чакра;
- голубой — Вишудха чакра;
- синий — Аджна чакра;
- фиолетовый — Сахасрара чакра.

Отсутствие навыка управления экстрасенсорными способностями у большинства людей объясняется тем, что они используют только три нижние чакры, а экстрасенсорика является комплексом способностей, появляющихся на уровне четвертой чакры. Это состояние, связанное с работой четвертой чакры и объединенного с ним четвертого эфирного тела. Это высокочастотное тело взаимодействует с излучениями других объектов и позволяет сознанию непосредственно получать информацию о мире энергий. На этом уровне устанавливаются

дружеские взаимоотношения, дружеские контакты, то есть эмоциональные связи.

Все связи человека с другими людьми видны на этом уровне. Именно поэтому, задействуя этот энергетический центр, можно получить возможность читать мысли и ощущать самочувствие другого человека. Последнее, как правило, проявляется в умении видеть повреждения эфирного тела. Так же как при ранении тела физического происходит истечение крови, при травме эфирного тела происходит потеря энергии. Это явление и называется сглазом. Экстрасенс видит сглаз как отверстие или темную зону на эфирном теле. Сглаз является следствием энергетического удара, он может произойти при негативном эмоциональном общении. Экстрасенс обычно легко справляется с устранением сглаза, «штопая» отверстие на коже с помощью энергий, обладающих нужным качеством.

Порча — это сознательно нанесенное увечье. Поскольку удар наносится в измерениях, не контролируемых сознанием обычных людей, произвести его может только экстрасенс. Порча выглядит как луч, входящий в тело. Жертва порчи как бы насажена на копьё. Устранить порчу можно, но не так просто, как сглаз, так как требует определенное время для наблюдения за пострадавшим.

Из всего вышесказанного следует, что для того, чтобы стать экстрасенсом нужно научиться пользоваться Анахата чакрой, или четвертым энергетическим центром. Но магия — это не иностранный язык, не химия и не география, а вполне специфическая наука, имеющая свои особенности, знание которых необходимо для ее успешного освоения.

Мне часто задают вопрос: «Что же такое магия?» Способность мага воздействовать своим сознанием на окружающую среду и изменять ее — это и есть магия. Почему это не получается у всех? Потому что не все люди обладают дисциплиной сознания. Энергия, которую эти люди способны вложить в свои мыслеформы, очень слабая. Маги учатся контролировать свое мышление, так как их личная сила гораздо больше, чем у простых людей, и мыслеформы, которые они создают, могут производить значительные изменения в окружающем мире.

Для того чтобы увеличить свою личную силу, маги, как правило, целенаправленно вводят свое сознание в измененное состояние, поскольку именно в нем их сознание обладает наибольшей мощностью. Именно в этих особых состояниях человеческое сознание способно к прямому взаимодействию с внешним миром в обход обычных органов чувств и физического тела.

Обычно в западной традиции описывают пребывание в этом особом состоянии через восприятие мира, или внутренние ощущения. Так же иногда описывается последовательность действий, приводящих к входу в эти состояния.

Существует некая путаница, связанная с тем, что сами эти состояния похожи на состояния, возникающие от наркотического опьянения. Отсюда попытки добиться успехов в магии с помощью наркотиков, которые можно объяснить и как попытку оправдать наркотическую зависимость занятиями магией.

Мы же описываем эти состояния через положение Точки Сборки. Точкой Сборки (ТС) в учении толтеков называют орган, существующий как

энергетическая структура, перемещающаяся по поверхности энергетического кокона. Под энергетическим коконом понимают некий энергетический экран, нейтрализующий все виды энергетических взаимодействий. Точка Сборки имеет в европейской традиции аналог в виде представления о точке концентрации внимания.

Перемещая ТС по поверхности энергетического кокона в район той или иной чакры, мы на тонком уровне воздействуем на те или иные области нашего бытия, ведь, как вы понимаете, чакры — это уровни взаимодействия (см. рис. 1). В то время, когда чакра работает на нижних частотах, она берет энергию из темных миров; когда работает на самых высоких — из светлых. Начиная с Анахаты, идут ментальные пространства. На уровне этой чакры формируется поведение. Эмоция — это энергия, которая закладывается в мысль. Мы создаем мыслеформы, они могут быть сильными, яркими, могут быть тусклыми, блеклыми. Соответственно, сильная мыслеформа способна привести в движение других людей.

Затем идет Вишудха чакра. Взаимодействие на этом уровне приводит к формированию той или иной мысли. На этом уровне вы можете повлиять на мышление людей. После нее приходит черед Аджна чакры — системы восприятия. На этом уровне вы можете повлиять на то, что видит и чувствует данный человек. Следующая чакра, Сахасрара, — это то, что называется мудростью, и это степень взаимодействия сознания и подсознания. Здесь происходит мотивировка поведения.

Таким образом, обучение магическим способностям, и экстрасенсорике в том числе, в итоге

сводится к перемещению ТС в определенную позицию из зоны основной фиксации. Такую временную позицию ТС называют «рабочей». Так, при перемещении ТС в позицию фиксации на Анахата чакре человек получает способности к экстрасенсорике (восприятие энергии живых объектов), на Вишудха чакру — способности целителя (воздействие сознанием на состояние живых объектов).

Таким образом, в различных магических школах есть технологии, позволяющие обучить студентов вхождению в эти «рабочие» состояния. При этом в каждой магической школе существуют свои технологии и своя терминология, описывающая данный процесс.

Физически же можно объяснить появление магических способностей как следствие перераспределения нервного потенциала внутри организма. Таким образом, существует возможность регулирования частотных характеристик чакры, что разрешает изучающим магию управлять положением ТС, изменять частоту приходящих извне энергий.

В целительстве такую практику используют для перенастройки организма. Дело в том, что каждый орган человека настроен на определенную частоту излучения энергии, при каких либо заболеваниях орган выходит из нужного ему режима. Маг может восстановить необходимый для человека режим. При подъеме ТС в зону Анахата чакры (четвертый центр, зеленый цвет) энергия смещается в сторону механизмов сознания. Таким образом, потенциал коры головного мозга возрастает. Излучения мозга выходят за пределы экрана и начинают взаимодействовать с внешними объектами. Мозг же

представляет собой сложную электрохимическую машину, в которой происходят процессы, связанные с образованием магнитных полей. Обычный экран, защищающий сознание человека от внешних взаимодействий, перестает работать при возрастании энергетики верхних чакр. В результате между сознанием человека и внешним миром возникают информационные взаимодействия.

Урок 1

ОСНОВНЫЕ ТЕРМИНЫ

Прежде чем приступить к освоению различных экстрасенсорных и целительских практик, нам нужно освоить базовые понятия, на которых строится обучение магии, а также овладеть несколькими несложными упражнениями, которые не раз пригодятся нам в дальнейшем, поскольку на их основе строятся многие более сложные магические техники.

Что такое Файербол

Файербол — это энергетическая структура, созданная нами в любом месте нашего энергетического кокона. Файербол может быть создан путем концентрации собственной энергии, а также посредством включения в энергетические каналы. Точка Сборки — это место наибольшей концентрации энергии в нашем коконе. Перемещая «огненный шар» своей энергии по чакрам, концентрируя энергию на той или иной чакре, мы

начинаем взаимодействовать с различными объектами окружающего мира.

У каждого человека Точка Сборки имеет преимущественное, основное место фиксации, которое определяет принадлежность человека к конкретной касте.

Первая каста — фиксация Точки Сборки на Муладхара чакре.

Вторая каста — на Свадхистана чакре.

Третья каста — на Манипура чакре.

Люди, принадлежащие к трем первым кастам, что бы они с энергиями ни делали, могут производить изменения только внутри себя, потому что Точка Сборки зафиксирована у них на уровне трех нижних чакр.

Начиная с *четвертой касты*, где Файербол фиксируется на уровне Анахата чакры и выше, идет магия, то есть работа, направленная вовне; энергетика мага воздействует на внешнюю ситуацию.

Магия имеет четыре уровня.

Первый уровень — Точка Сборки находится в области Анахата чакры. Маги этого уровня могут быть излишне эмоциональны. Общение с ясновидящими представляет собой большие трудности, потому что они очень неуравновешенны.

Второй уровень — Файербол, фиксированный на Вишудхе, то есть разум. Это разумные маги, умеют сдерживать эмоции, со всеми спокойно общаются. От них бесполезно ждать проявления каких либо эмоций. Маги второго уровня не злые и не добрые, они просто рациональные.

Третий уровень — это фиксация Файербола на Аджна чакре. Маги такого уровня не

только хорошо видят энергии, но способны проецировать «наружу» создаваемые образы. Происходит активное воздействие на окружающую среду.

Четвертый уровень — это фиксация Файербола на Сахасрара чакре, где практически любая мысль материализуется.

Энергетическая схема человека

В человеческом теле проходят два главных меридиана (энергетических канала), которые соединяются между собой и образуют кольцо, проходящее посередине нашего тела. Парные меридианы, образующие систему линий, расположенных параллельно главному кругу, энергетические каналы рук и ног — несколько меридианов, проходящих по рукам и ногам; передний и задний срединные каналы — все это образует энергетическую схему человека. Каналы рук и ног соединяются с главным кольцом в области плечевого сустава и в области крестца.

Поток тонкой энергии, который подходит к нам в области Сахасрара чакры, самого верхнего энергетического центра, находящегося в тонком теле и проецирующегося на физическое тело человека в области макушки, называется **верхней подключкой** (рис. 2а).

Нижняя подключка — это поток качественно другой жизненно важной энергии, входящей в Муладхара чакру (рис. 2б).

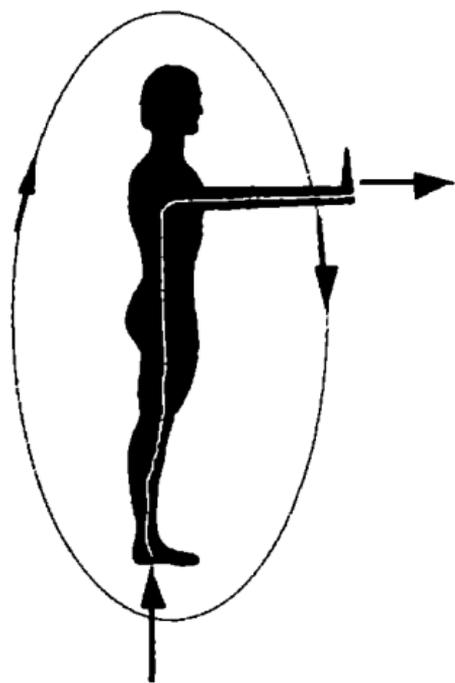


Рис. 2а

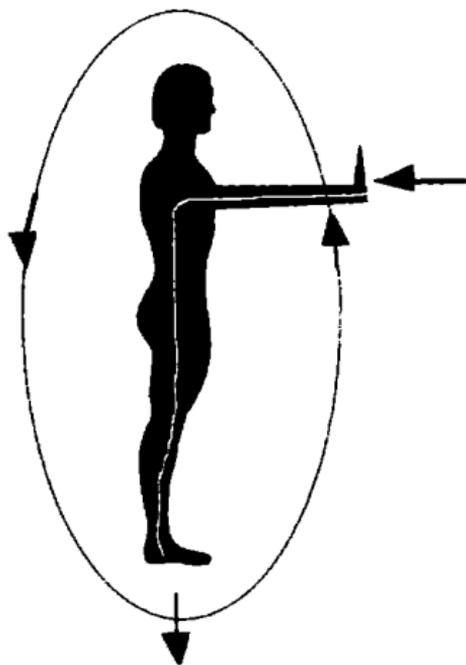


Рис. 2б

Помимо этого существуют так называемые точки входа — выхода энергии, через которые энергия засасывается извне или, наоборот, сбрасывается через руки или ноги. Таких точек около 15, но главные точки, к которым подходят меридианы: точка посередине ладони и точка, находящаяся около пятки на подошве. В этих местах каналы разомкнуты, то есть существует вход — выход.

Даосский круг, обратный круг

Существуют две принципиально различные техники Файерболла: **прямой** и **обратный круг**. Прямой круг также называется **даосским**. Это понятие

связано с биоэнергетикой, с проведением энергий по меридианам.

Каждый человек постоянно в своем теле крутит энергию в одном из двух вариантов: в режиме даосского (прямого) круга либо в режиме обратного круга. В режиме даосского круга энергия идет по позвоночнику снизу вверх, по передней поверхности — сверху вниз. Крутится кольцо. При этом энергия забирается точками, расположенными на стопах ног, и выбрасывается через точки входа — выхода рук. То есть работает нижняя подключка.

Те, у кого работает обратный круг, проводят энергию по передней поверхности тела наверх, за тем — через шею вниз по спине; энергетическое кольцо замыкается, и энергия снова идет наверх. У них происходит забор энергии через точки входа — выхода рук и сброс энергии через точки входа — выхода ног.

Некоторые люди способны менять круги.

Проведение энергии в режиме даосского круга вызывает изменение состояния других объектов. При работе с энергиями в режиме обратного круга изменения будут происходить внутри вас.

Правильная поза — для работы используется поза, которую долго отрабатывали японские и китайские самураи. Нужно носки повернуть внутрь, а колени — наружу, тогда получится удобная стойка, при которой ноги сами держат тело человека. Нетренированному человеку находиться в такой позе сложно. Важно, чтобы руки были согнуты в локтях, но не очень сильно. Очень важно, чтобы стопа была плотно прижата к полу, а ладонь открыта. Тогда точка, которая находится в центре ладони, активизируется. Когда вы

раздвинете пальцы, то ощутите, как там откроется «дырочка». И когда вы плотно прижмете стопы к полу, носки повернете внутрь, колени — наружу, то почувствуете напряжение в ногах. При этом на стопе вы должны ощутить нижнюю точку. Это и есть базовая стойка.

«Пускание корней»

Попытайтесь поднять энергию по ногам. Закройте глаза, встаньте, стопы плотно прижмите к полу. Представьте, что вниз, в землю уходит сеть капилляров, как будто вы пустили корни до уровня магмы. И эта расплавленная магма по капиллярам начинает подниматься, входит в ваши ноги, согревая их, наполняя огнем, энергией. И вот она дошла до крестца. Это базовая точка, в которой соединяются энергии, идущие по ногам. В этом месте энергия входит в большой круг.

Даосский круг

Энергия поднимается по ногам, через небольшой угол в колене, и входит в крестец, затем по позвоночнику вверх. Она идет через шею, затылок, голову по средней линии. Потом через нос опускается к подбородку, идет по груди и, пройдя через промежность, замыкается в крестце. Новая порция огня снова войдет через ноги, дойдет до крестца, поднимется по позвоночнику, опустится по передней поверхности тела, войдет в крестец. И опять все сначала. На уровне плеч энергия пойдет

по рукам и выйдет из ладоней. Вы ее вытолкните и освободите место для новой энергии. Остаток энергии, который не сбросился через ладони, так как по ногам энергии проходит больше, чем вы сбрасываете по рукам, опустится вниз по груди, замкнется в крестце. Таким образом, вы представляете собой циклический механизм, который все время засасывает энергию по ногам и сбрасывает через ладони.

Создание огненного шара

Сконцентрируйте энергию в области Манипура чакры — там начинает надуваться огненный шар. С каждым вашим вдохом, набором энергии снизу, этот шар наполняется магмой. Небольшая часть энергии сбрасывается через руки, а основной поток надувает шар. Возникает напряжение в области солнечного сплетения. Манипура чакра начинает увеличиваться, расти. Почувствуйте это, затем расслабьтесь, снимите напряжение полностью. Вы должны ощутить в теле тепло. Заставьте пульсировать шарик, из него выходит энергия, проходит по позвоночнику, затем возвращается снова в шар. Крутится главный круг. Шарик все время увеличивается за счет того, что всасываются новые порции энергии. Главный круг начинает работать, как насос, который всасывает энергию через ноги, а большую часть ее сбрасывает через руки, чтобы там не возникало избыточного дав

ления. Оставшаяся энергия идет на увеличение Файербола.

Попробуйте прокрутить 10 циклов в режиме всасывания энергии и прокручивания кольца. После этого расслабьтесь, отдохните. Вот вы и получили некоторое представление о циркуляции энергии.

При работе с Файерболом существует правило: если вы работаете с энергиями, делаете какое то упражнение, и ваше самочувствие ухудшается — остановитесь, помашите руками, придите в нормальное состояние и потом попробуйте снова. Если вы себя чувствуете не очень хорошо, то просто пропустите эту практику.

Обратный круг

Попробуйте прокрутить обратный круг. Через точки входа — выхода рук входит поток воздуха. Этот воздух раздувает Файербол, и он начинает крутиться. Если раньше он просто кипел, то сейчас приобретает сильное вращение. Энергия входит через руки, этот воздух продувает позвоночник, поднимается по передней поверхности. Раскручивается Файербол, поднимается вверх. Проходит через голову, входит в область солнечного сплетения. Затем снова поступает новая порция воздуха. Файербол раскручивается на большой скорости, энергия начинает сбрасываться. В этот момент магма активно закипает. Вы как будто продуваете слой

магмы. При этом сам Файербол крутится очень быстро.

Сделайте вдох через ноги, поднимите огонь снизу и раскрутите Файербол. Огненный шар наполнится энергией. Затем сделайте вдох через руки, возьмите ветер сверху, круг у вас пойдет в обратную сторону. Таким образом, вы поднимете огонь, потом раздуете его воздухом. Файербол многократно увеличится. Делайте это медленно.

Существуют методики промывания энергией главных каналов и органов от энергетических пробок.

Пробка представляет собой некое количество стоячей энергии, которая находится в канале и мешает прохождению энергии. Когда мы запускаем в канал большие энергии, то эта пробка начинает разрушаться.

Энергетические пробки находятся в середине **Креста стихий**.

Материя нашего мира состоит из пяти первоэлементов. Первоэлементы — это группы свойств, существующих в астральном плане: Вода, Земля, Воздух, Огонь и Эфир. Именно эти пять элементов и определяют наш мир, нашу Вселенную. Любой материальный объект состоит из сочетания первоэлементов, пропорции которых определяют свойства этих объектов. Человек сочетает в себе пять элементов. Находиться в середине Креста стихий значит иметь равное количество качеств, присущих каждой из стихий.

Когда вы входите то в одну, то в другую стихию, энергетические пробки начинают перекашиваться,

начинают разваливаться. В этом и состоит смысл промывания организма энергией. Этот комплекс упражнений представляет собой гимнастику, которую желательно делать по утрам.

Чистка канала

Работаете в режиме даосского круга: огонь идет по ногам, наполняет крестец, поднимается по спине. Ваша задача — прочистить главный канал. Все, что там будет попадаться, все, что будет мешать прохождению энергии, вы разрушите и сбросите по рукам. Все шлаки, все пробки вы прочистите и сбросите через руки. Затем постарайтесь прочистить каналы рук. Сначала поднимите энергию по спине, затем войдите в руки, «продуйте» сначала одну, затем другую. Так вы очистите канал и сбросите оттуда весь мусор.

«Продувание» позвоночника

Теперь сделайте наоборот. Войдите в обратный круг. Вы берете энергию через руки, она поднимается до лопаток, проходит по позвоночнику вниз и сбрасывается через ноги. Если вы огнем «прожигали» позвоночник снизу вверх, то сейчас вы его «продуваете» воздухом сверху вниз. Кроме того, вы еще «продуете» каналы ног.

Чтобы прочистить органы, энергия Файербола пропускается через тот или иной орган. Существуют 12 основных меридианов, каждый из которых имеет связь с главным кругом, и этот же

меридиан связан с тем или иным органом. То есть главный круг имеет связь практически с любым органом. Когда вы соединяете Файербол с тем или иным органом, начинает автоматически работать система определенного меридиана. Энергия, двигаясь по меридиану, вымывает энергетические пробки, которые препятствуют правильной работе органа.

Равномерное распределение энергий по телу

Войдите в режим даосского круга, сосредоточьтесь на Файерболе. Раскрутите огненный шар в режиме даосского круга в области Манипура чакры. Необходимо четко сконцентрироваться. Вы должны почувствовать набухание, увеличение огненного шара. Начните всасывать эту энергию всеми клетками тела, так, чтобы весь организм равномерно светился. Сосредоточьтесь также на крови, которая циркулирует в вашем организме. Когда вы ее накачаете энергией, она будет разносить энергию по всему телу.

Попробуйте прокачать организм, работая в режиме обратного круга, и как следует его продуть стихией Воздуха. Для того чтобы работать со стихией Воздуха, можно представить движение облаков по небу, настроиться на дым, распространяющийся от горящей ароматической палочки, или просто наблюдать за порывами ветра, почувствовать его движение. При

работе с Воздухом Файербол будет очень быстро крутиться. Небольшой избыток энергии, который вам удалось накачать, вы аккумулируете. Работая с обратным кругом, «прокачайте» шею, иначе будет болеть голова.

Каждое упражнение нужно заканчивать рассеиванием энергий Файербола внутри своего тела, чтобы не растратить ее. Равномерно распределив энергию по организму, вы ее не теряете, а сохраняете. Поэтому эта часть упражнения очень важна, иначе вы после каждого цикла будете чувствовать упадок сил.

Урок 2

ПАМЯТЬ ТЕЛА И АКТИВИЗАЦИЯ ЧАКР

Человек рождается уже с определенными стартовыми знаниями, которые достались ему из предыдущих жизней. В частности, все врожденные заболевания, патологические роды и родовые травмы — все это связано с накоплением каких-то негативных изменений в предыдущих жизнях. В норме при перерождении и новом воплощении большинство этих блоков и стяжек должны стираться, но так происходит не всегда, что и приводит к появлению различного рода болезней и патологических состояний при рождении. У магов и экстрасенсов заболевания, с которыми человек уже родился, принято называть кармическими. Навыки избавления от таких заболеваний — обязательная составляющая подготовки любого хорошего экстрасенса. Это делается за счет использования памяти тела, точнее, остатков воспоминаний от прошлых жизней, с помощью активизации чакр.

При активизации чакр мы стимулируем возникновение определенных ощущений, которые соответствуют памяти того тела, которое мы с вами сканируем. Когда мы начинаем актуализировать чакру, то мы как бы пинаем или трясем сформированное ею тело. И, соответственно, если в нем есть какие то блоки, напряжения, заблокированные, стянутые или травмированные зоны, то они начинают себя проявлять, то есть «звенеть».

Активизация Муладхара чакры

Муладхара чакра формирует физическое тело — самое плотное, и при ее активизации мы начинаем чувствовать проявление инкарнаций, которые там накоплены, получаем какие то ощущения в своем физическом теле. Самое важное при работе этой чакры — научиться отделять деформации, накопленные в этой жизни, от тех, что приходят из прошлых жизней. Для этого нужно с помощью упражнений выйти на момент родов, на момент вхождения в эту жизнь и, активизировав Муладхара чакру, увидеть ту память, ту информацию, которая записана в данной чакре.

Активизация Муладхара чакры настоящего момента

С помощью этого упражнения мы с вами будем учиться активизировать Муладхара чакру безотносительно к моменту рождения — активизировать Муладхара чакру в настоящий момент.

Для этого мы обращаемся к классическому индийскому представлению о чакрах, ведь, как вы помните, слово «чакра» восходит к индийскому слову «чакрам» — круг. Вы настраиваетесь сознанием на Муладхара чакру, визуализируете там чакрам, то есть красный круг. Вы увидите, что он уже крутится в какую то сторону и имеет определенный оттенок. Смотрим, куда она сейчас крутится и с какой скоростью, оцениваем цветность чакры. Попробуйте сделать это. Получается ли настроиться на Муладхара чакру?

Муладхара чакра имеет диапазоны от самого низкочастотного, медленного — красно коричневого, который соответствует зубам и костям, до высоко частотного, более быстрого — красно оранжевого. Все проблемы, накопленные в этом теле, обозначаются при увеличении скорости, поэтому нужно просто раскрутить чакру. Соответственно, мы можем регулировать чакру в определенных пределах. Нижний предел — это самые плотные ткани, верхний предел — самые быстрые. У нас чакра как то уже вращается, и если мы ее пытаемся тормозить, то выходим на нижний ее диапазон и все, — медленнее не получится. Если мы пытаемся ее раскручивать, то выходим на верхний диапазон, причем взлететь она не может, она раскручивается до предела и быстрее вы ее не разгоните. Сейчас задача — раскручивая постепенно Муладхара

чакру, пройти от коричневого цвета до оранжевого. При этом, поскольку вы пойдете через ткани и зададите вот эту тряску тела, в вашем теле будут возникать какие то ощущения — накопленные как в прошлых, так в этой жизни. Мы просто имеем дело с каким то количеством ощущений. Попробуйте.

Настройка на момент родов

Во время родов вы связаны с матерью пуповиной. Настраиваетесь на пуповину, на пуп, идете через него, пытаетесь поймать то чувство, которое возникает в этот момент. Вы должны запомнить это ощущение. Попробуйте. В этом состоянии младенца мы начинаем раскручивать Муладхара чакру и выходим на ваше состояние на момент рождения, то есть на ощущения, которые идут из прошлых жизней. Находясь в этом состоянии, вы раскручиваете Муладхара чакру, то есть «прозваниваете» все ткани на предмет различных патологий. Выйдя на них, вы поймете, что они явно получены не в этой жизни, а в одной из прошлых.

Поиск следов

Так вот, если мы сосредоточимся, то, удерживая свое внимание на моменте рождения, постепенно можем выйти на момент взаимодействия — на тот момент, когда произошло какое то соударение с реальностью, с внешним миром. Таким

образом, мы можем выйти на события, связанные с предыдущей жизнью. Попробуйте. Удалось ли что-нибудь почувствовать? Сейчас мы с вами занимаемся криминалистикой, поиском следов и пытаемся выйти на след каких-то событий, которые происходили до вашего рождения.

Активизация Свадхистана чакры

Работа Свадхистана чакры непосредственно связана с эфирным телом нашего организма. У него тоже есть своя память. Это память структурных изменений, память гуморальной (эндокринной) системы управления и память состояний.

Скажем, вы куда-то идете — это действие, а вот вы сидите и грустите — это уже состояние. Мы попробуем входить в состояния, которые мы помнили на момент своего рождения, поскольку некоторые из них наработаны во внутриутробном периоде, а некоторые в прошлых жизнях.

Активизация Свадхистана чакры

Попробуйте сейчас раскрутить свою Свадхистана чакру (она оранжевого цвета и визуализируется на уровне лобка), пройти разные диапазоны и посмотреть, какие возникают ощущения. При торможении вы будете выходить на тканевый уровень, на мочеполовую систему, а при разгоне, ускорении — на тонкие полевые структуры. Соответственно, вы бу

дете испытывать какие то ощущения как в физическом теле, так и в теле энергетическом. Эфирное тело дает, как правило, либо тактильные, либо тепловые. Итак, начните раскручивать Свадхистану от оранжево красного к оранжево желтому. На Свадхистане есть каналы, которые ведут к сексуальным партнерам. Если у вас есть сейчас какие то реально существующие связи, то в этот момент вы почувствуете канал, по которому происходит утечка энергии. Если энергия приходит к вам, то будет ощущение наполненности, если уходит от вас, будет ощущение пустоты.

Благодаря этому мы можем узнать, изменяет ли, например, муж жене. Делается это так: мы берем этого человека, смотрим, какие лучи исходят от его Свадхистаны, находим тот канал, который ведет к жене, и дальше уже выходим на нее и смотрим, какие еще утечки есть у нее. Но при этом мы сталкиваемся с проблемой времени, так как недавние связи могли уже полностью рассохнуться и исчезнуть, а давние связи могли до сих пор сохраниться. Интенсивность связи зависит в первую очередь от того, были обмен физиологическими жидкостями или нет. Если да, то такая связь может держаться достаточно долго.

Поиск кармических связей по Свадхистане

Благодаря активизации Свадхистана чакры можно не только проверить вер

ность одного из супругов, но и установить собственные кармические связи. Сейчас вы, настроившись на пупок, выходите в состояние младенца. Далее вы там активизируете Свадхистану, и оказывается, что там тоже есть какие то каналы. Эти связи тянутся туда, в другую жизнь, и на том конце связи находится человек, который с вами связан по Свадхистана чакре. Поскольку эти связи присущи вам уже в младенческом возрасте, то их можно считать кармическими. Соответственно, можно выявить человека, который находится на другой стороне цепочки. Итак, попробуйте найти своего адресата. Удалось ли почувствовать каналы связи?

Через Свадхистану идет связь не только с супругами, здесь же находятся и связи с детьми.

Сильная связь с ребенком тоже будет на Свадхистане, но по ту сторону этого ребенка обязательно будет находиться его мать.

Состояния Свадхистаны

Свадхистана как эндокринная система более высокочастотна, чем Свадхистана как половая система. Управление состояниями организма будет находиться выше, чем каналы связей, и располагаться в оранжево желтом диапазоне. Докручивая Свадхистану до оранжево желтого, мы входим в определенные состояния. Сейчас вы входите в состояние младенца,

докручиваете Свадхистану до оранжево-желтого и наблюдаете свое состояние. Грубо говоря, вы просматриваете память Свадхистана чакры по параметру собственных состояний, как раньше смотрели по состоянию связей. Попробуйте. Удалось ли установить состояние?

Активизация Манипура чакры

Следующий уровень — астральное тело, Манипура чакра. Астральное тело — это нервная система, это передача нервного импульса. Соответственно, дефекты в области астрального тела проявляются в виде достаточно сильных ощущений на уровне нервной системы. Память нервной системы — это всевозможные болевые ощущения и тяжелые переживания, заикания и тики.

Манипура чакра имеет диапазон от желто-оранжевого до желто-зеленого. В этом диапазоне мы имеем дело с памятью нашей пищеварительной и нервной систем, так что Манипура чакра очень богата ощущениями.

«Прозвонка» астрального тела

Настраиваемся на желтый круг, диск в области Манипура чакры. Он уже куда-то крутится. Мы его сначала тормозим, потом ускоряем. Пробуем закрутить этот круг от желто-оранжевого до желто-зеленого. Попробуйте. Удалось ли получить ощущения при «прозвонке» Манипуры?

При исследовании Муладхара чакры и Свадхистана чакры мы выяснили, что в детском невинном состоянии только что родившегося младенца присутствуют некие ощущения, прокачанные из прошлых жизней, причем не всегда хорошие и приятные. Когда вы побыли в эксплуатации сколько то времени, то новые ощущения, которые у вас возникали, в значительной степени сгладили предшествующие ощущения. Поэтому с системами лечения, использующими младенческие состояния, надо быть крайне осторожными.

Сосредоточьтесь на пупке. Выйдите на состояние младенца, в этом состоянии закрутите Манипуру и посмотрите по диапазонам (а на разных частотах по Манипуре резонируют совершенно разные вещи — нервная система резонирует при приближении к желто зеленому диапазону), чему равна память вашего астрального тела на изначальный момент, что именно вы забрали с собой из предыдущих жизней. Попробуйте.

Поиск кармических связей на Манипуре

По Манипура чакре идут связи с родителями, то есть там пролегают каналы, которые отходят от детей к родителям. Одни каналы отходят к родителям нынешним, но есть еще тонкие энергетические каналы, ведущие к прежним родителям. При прокручивании диапазона Манипуры это будет ближе к Свадхистане.

Если у вас есть сестры и братья, то к ним тоже протягиваются каналы. Попробуй те просмотреть этот диапазон.

Порой эта процедура помогает понять непутевых людей. Если перед вами роди тель такого ребенка, то внимательно про смотрите кармические связи между ними. Может быть, ребенок просто жестоко мстит за что нибудь, связанное с други ми жизнями, и надо просмотреть систе му прошлых взаимоотношений, диапазон родовых связей, потому что часто мно гие негативные вещи делаются не случай но, а назло, причем на неосознанном уров не. Избавиться от такого поведения мож но, только активизировав у подверженно го ему человека его сознания.

Любой человек состоит из сознания и подсознания, можно усиливать подозна тельную часть, тогда он будет более инту итивен, а можно усиливать сознательную, тогда он будет более рассудочен и разу мен. Если мы видим какие то негативные кармические связи, то надо усиливать со знательную часть и подавлять подозна тельную. Тогда человек будет более разу мен, не станет совершать каких то ирра циональных поступков.

На этом основные радости заканчиваются, по тому что существует разница между следующи ми уровнями, которые называются ментальными, и теми уровнями, с которыми мы уже поработали. После смерти человека эфирное тело разваливается

за девять дней, за сорок дней разваливается астральное тело, физическое тело плохо, но тоже разваливается, и это буквально означает очистку. Так вот, ментальное тело разваливается плохо, то есть надо очень долго находиться там, для того чтобы оно как следует распалось.

Поэтому все, что вы чувствовали внизу, на нижних чакрах, это сотая доля того, что есть наверху, на верхних чакрах. Душевные неприятности накапливаются в гораздо большей степени, чем телесные болезни. С одной стороны, это хорошо, потому что человек духовно растет, собирая не только плохое, но и хорошее, но, с другой стороны, при «прозвонивании» ментальных тел начинает выплывать гораздо больше всяких гадостей, чем при «прозвонивании» нижних тел.

Активизация Анахата чакры

Начиная с Анахаты, идут ментальные тела. И первое ментальное тело — тело животного ментала. Анахата чакра связана с эмоциями, это тело эмоций. На этом уровне находится простейшая мотивация поведения, а также сильнейшие переживания. Именно по каналу Анахаты идут все самые сильные состояния, и они представляют собой апофеоз по силе ощущений, которые могут прийти из предыдущих жизней.

Поиск ментальных следов

Анахата чакра — это диск зеленого цвета, крутящийся в области сердца, единственная чакра, которая смещена от центра.

Анахата имеет диапазон от зелено желтого до зелено голубого.

При работе с Анахата чакрой вы прогоняете этот зеленый круг от зелено желтого до зелено голубого. И при этом вы производите реестр памяти своего тела на текущий момент, то есть уточняете все, что у вас записано по части эмоций на текущий момент. На уровне Анахаты находятся эмоциональные связи и привязанности, заложены состояния. Все люди, которые с вами как то связаны, к которым вы питаете какие то эмоции, завязаны с вами по Анахате. Эти каналы связей достаточно высокочастотные, а состояния (в частности страх и радость) идут частотой ниже. Чувство страха связано с утечкой энергии из области сердца, поэтому если вы пытаетесь лечить кого то от фобий, то в первую очередь вам нужно разогнать Анахату этому человеку, а затем заделать энергетические дыры в области сердца.

Итак, пройдите по диапазону Анахата чакры от зелено желтого до зелено голубого. Попробуйте. Затем войдите в младенческое состояние известным вам путем — через пупок, и начните там крутить Анахату. Попробуйте.

Активизация Вишудха чакры

Следующая чакра — Вишудха чакра, уровень человеческого ментального тела. Это

голубая чакра, она находится в области щитовидной железы, горла. В ведении Вишудха чакры находятся все деловые связи человека. Если Анахата чакра делит всех знакомых человека на хороших и плохих, то Вишудха — на полезных, бесполезных и вредных. Здесь мы имеем дело со своими единомышленниками и партнерами по работе.

Вишудха — это довольно спокойная чакра, но в ней может возникать то, что мы называем проблемами — там может присутствовать состояние озабоченности и озадаченности, либо состояние потерянности, когда человек не знает что ему делать, когда у него нет алгоритма.

Дело в том, что Вишудха — это щитовидная железа. Так вот, какая бы ни была ситуация, если вы знаете, как себя вести, то у вас будет определенная энергия для того, чтобы это осуществить. Но если у вас нет плана, то у вас будет депрессия. Вишудха ответственна за формирование алгоритма поведения.

Здесь вы будете сталкиваться с состоянием поиска алгоритма. А решение проблем — это наработка алгоритмов. Причем частные проблемы формализуются в глобальные, то есть проблемы сводятся в категории, а категории — в типы. В итоге мы получаем определенное количество типов проблем, и, скажем, какая то данная проблема есть частный случай от определенной категории, или от определенного типа проблем. И здесь человек должен наработать алгоритм решения, то есть определенное качество. Пока он этого качества не

наработает, ему не удастся избавиться от депрессии.

Раскручиваем Вишудху и смотрим, что у нас из нее произрастает. Во время этой практики вы можете увидеть какие то картины, поскольку здесь близко уровень видения. Когда мы раскручиваем Вишудху, то мы одновременно раскручиваем и Аджна чакру, что провоцирует возникновение видений. Попробуйте.

Вишудха — это игра в шахматы. На Вишудхе сидят гроссмейстеры ситуаций — ребята, которых вы никакой жизненной ситуацией не озадачите. Вишудха — это просчет ситуаций, а для некоторых простая ситуация «Вася, сходи за хлебом» — неразрешима. Дело в том, что человек в процессе жизни начинает оценивать ситуации, навешивает на них свою систему оценок. Есть люди, про которых мы говорим — человек с комплексами. А что такое комплексы? Это определенные информационные блоки, которые стоят на Вишудхе и блокируют определенный тип поведения. Так вот, в итоге все эти комплексы заранее ориентируют человека на поражение и на проигрышные ситуации.

Вход в состояние младенца

Настройтесь на момент рождения, раскрутите Вишудху и посмотрите, какие мировые проблемы мучают младенцев. Какие поведенческие программы висят на вас и не совершили ли вы случайно в предыдущей жизни самоубийство, которое тянется за вами черным хвостом.

Активизация Аджна чакры

Следующий уровень — Аджна чакра. Это синя чакра, формирующая сверхчеловеческое ментальное тело, находится в области лба.

Здесь хорошо вот что: обычные люди практически этот уровень не модулируют, поэтому сверху он, как правило, чистенький. В верхнем диапазоне мы также имеем дело с каналом телепатической связи, который может работать или не работать. Омрачить этот уровень может только участие в каких-нибудь магических или колдовских ритуалах и получение травм, связанных с телепатией, психическими ударами и т. д. Поэтому у большинства людей этот уровень чистый. В нижнем диапазоне мы сталкиваемся с проблемами органов восприятия — плохим слухом, плохим зрением и т. д.

На этом уровне находятся телепатические каналы касты магов, то есть здесь проходят каналы связи, к которым подключены только высокодуховные люди, поэтому вам, скорее всего, глобальные проблемы не грозят. Но, анализируя эту чакру, вы можете обнаружить у себя проблемы со зрением. Вот это и можно почувствовать.

Сейчас попробуйте прокрутить Аджну и посмотреть, что будет. Она крутится от синего до фиолетового. Попробуйте. Удалось ли почувствовать какие-нибудь ощущения? Теперь сделайте то же самое в состоянии младенца, на момент рождения. Попробуйте.

Активизация Сахасрара чакры

Сахасрара чакра — это уровень истинного мышления, там происходит процесс абстрактного мышления, формируется договор. То есть он формируется и пересматривается на уровне Сахасрара чакры, и на этом уровне мы имеем дело с вертикальными каналами, которые уходят к эгрегоры.

Эта чакра разгоняется от синего цвета к чисто му золотому излучению. Ее нижний уровень затрагивает кору головного мозга. Проблемы, связанные с мозгом, всплывают в виде определенного типа мыслей или поведенческих проблем. И если при кручении Сахасрара чакры у вас возникнет вопрос «быть или не быть», это означает, что у вас плохо с головой.

На верхнем уровне Сахасрара чакры расположены вертикальные каналы связи с эгрегорами. И здесь могут быть проанализированы проблемы, связанные с пониманием себя в этом мире, то есть глобальные по определению. Они возникают при переходе из эгрегора в эгрегор, где расположены каналы, ведущие к прошлым эгрегорам, с которыми вы были связаны раньше. При ревизии Сахасрара чакры вы почувствуете все перегрузы, имеющиеся у вас на текущий момент.

Попробуйте активизировать Сахасрара чакру, пройти ее диапазоны. Она раскрывается от синего к золотому, а сама чакра — фиолетовая. Сахасрара чакра — это макушка, и она расположена, в отличие от остальных чакр, плашмя. Попробуйте. Удалось ли испытать какие-нибудь ощущения

ния на Сахасраре? Теперь попробуйте войти в состояние младенца и посмотреть свое состояние там. Поскольку изначально ни один ребенок не подключен ни к какому эгрегору, все обнаруживаемые вами эгрегоры относятся к прошлым жизням. Так что попробуйте.

Урок 3

ДИАГНОСТИКА:

«ЭКСТРАСЕНСОРИКА», «ЦЕЛИТЕЛЬСТВО»

Важным условием тренировки является ограничение в пище. Система пищеварения связана с третьей чакрой. В процессе питания эта чакра активизируется, энергия смещается вниз и состояние «видения» не наступает. Поэтому за два часа до начала тренировки ничего нельзя есть. Пища в период тренировок должна быть легко усвояемой и поглощаться в небольших количествах за один прием.

Концентрация на чакре

Сконцентрировав внимание на четвертой чакре, учащийся смещает энергию в эту область. Просматриваем горизонтальные связи на уровне Анахата чакры. Горизонтальные связи, которые образуются на уровне половой чакры, возникают после полового контакта. Что касается связей через Анахату, то двух лю

дей можно просто связать, даже если они друг о друге не знают. Связи через Анахату могут быть установлены с кем угодно. А связь — это информационное взаимодействие, причем влияние будет на уровне эмоций.

Работайте в даосском круге. Войдите в Анахата чакру. Это зеленая чакра, поэтому и каналы там будут зеленые. Посмотрите эту систему каналов. Образ, используемый для активизации чакр, — круг. Совмещают образ зеленого (цвет четвертой чакры) круга с четвертой чакрой. Далее круг начинает вращательное движение. Количество концентрируемой энергии пропорционально времени медитации. Для работы с концентрацией на чакрах используют сидячие позы.

Режим обратного круга

В соответствии с приведенными выше описаниями, для смещения ТС используют режим обратного энергетического круга. При работе в таком режиме циркуляции энергии она идет к сознанию учащегося, что является обязательным для входа в состояние восприятия энергий.

Формирование Фаерболла

Фаерболл формируется в области четвертого центра (Анахата чакра). Сформировав Фаерболл, учащийся поднимает ТС в область четвертой чакры.

Концентрация на ладонях

В режиме «Экстрасенсорика» процесс «видения» энергии связан с получением тактильных ощущений через ладони рук, являющиеся в данном случае чувствительными элементами. Сосредоточившись на ладонях, ученик начинает «слушать» через них мир.

Вход в рабочее состояние

Экстрасенсорика в режиме настройки на стихию Огня позволяет сканировать энергетику живых объектов в настоящем времени.

Последовательность действий при настройке на стихию Огня следующая.

Включите интуицию. Начните слушать Мир.

Войдите в спокойное состояние, остановите внутренний диалог. Абстрагируйтесь от окружающих. Вы будто одеты в свободные одежды: вы не должны чувствовать тела. Повязка на глазах: абстрагируйтесь от органов чувств. Низкое декольте платья: ТС фиксируется на Анахата чакре. Правая рука (Ян) тестирует Инь энергию (ощущение холода), левая рука (Инь) тестирует Ян энергию (ощущение тепла). Одна нога опущена на ступень ниже: тестирование объектов окружающего мира. Представьте над своей головой Луну и звезды: это состояние усиливается к ночи.

Работа в режиме «экстрасенсорика»

В этом режиме производится сканирование живых объектов и нарабатывается опыт наблюдения высокочастотных тел различных живых объектов. Формируется база образов, составленная на основе наблюдений различных объектов. Для диагностики заболеваний нарабатывается база образов, связанных с различными физиологическими состояниями. Умение различать объекты на этом уровне основывается на сравнении с эталонными образами, хранящимися в памяти.

Сканирование объектов разных классов

Для наработки библиотеки образов сканируют доступные объекты различных биологических видов. Сюда входят люди, кошки, собаки, птицы и любые доступные для сканирования животные. Нарбатывается ряд уникальных ощущений, связанных с данным конкретным видом. Например, сканируют пять человек, пять кошек, пять собак и т. д.

Сканирование чакр

У группы людей сканируют одну и ту же чакру. У каждого человека из этой группы тестируют разницу между чакрами. Например, у пяти человек тестируют Манипура чакру, а далее у них же — Анахата чакру. Нарбатывается ощущение семи частотных диапазонов.

Сканирование внутренних органов

У группы людей сканируют одни и те же органы. Нарбатывают ощущение, характерное для данного органа. Исходя из среднего ощущения для данного органа, как отклонение определяют патологию, представляющую собой либо избыток (Ян), либо недостаток энергии (Инь).

Сравнение с медицинским диагнозом

На людях, проходивших медицинское объективное обследование и имеющих диагноз, поставленный на основании объективных анализов, нарабатывают ощущение, соответствующее данному заболеванию.

Формируют банк ощущений, соответствующих основным наиболее распространенным заболеваниям.

Список основных заболеваний для тестирования:

- ангина;
- ОРЗ;
- грипп;
- воспаление легких;
- гастрит;
- колит;
- дуоденит;
- гайморит;
- тромбофлебит;
- гипертония;
- гипотония;
- радикулит;
- мигрень.

Создание энергограмм

Энергограмма представляет собой способ фиксации энергетического образа. Энергограмма представляет собой рисунок спирали. В момент рисования этой спирали маг (каста 4 или 5) сосредотачивает свое сознание на энергетической структуре. Таким образом, энергограмма представляет собой способ фиксации энергетической структуры. С помощью энергограмм можно фиксировать картины энергетики, соответствующие различным заболеваниям. Создав альбом энергограмм, можно использовать его как набор образцов для диагностики энергетики при различных заболеваниях.

Диагностика людей

Этот тип практики связан, как правило, с настройкой на стихию Огня или, в более сложном варианте, на стихию Земли.

При работе с ориентацией на стихию Огня маг сканирует людей ладонью левой руки.

В этом варианте ощущения делятся на три группы:

среднее — норма;

горячее — активный процесс;

холодное — нехватка энергии.

Этот вид диагностики построен на принципе баланса энергии Инь — Ян.

При этом зоны баланса энергии воспринимаются как норма, а отклонения типа «тепло — холодно» как признаки болезни.

Воспаление органа будет восприниматься как тепловой очаг (избыток Ян).

Зона, связанная с недостатком энергии (избыток Инь), будет восприниматься как холодная. Такие зоны возникают при нарушении нормальной иннервации (парез) или при нарушении нормального кровообращения (тромбоз или артроз).

Эта диагностика позволяет интегрально определить зоны поражения в организме для последующей коррекции.

Диагностика по стихии Земля гораздо сложнее, чем в стихии Огня, и связана со сравнением ощущений, получаемых оператором от разных структур. При этом есть всегда базовая структура, считающаяся эталонной (образец здоровой ткани или здоровый орган), и тестируемый образец (сканируемая рукой ткань или орган), ощущения от которых сравниваются с ощущениями от эталона. В качестве эталона всегда выступают живые ткани (а не анатомические препараты, полученные от трупов). В случае, если маги Земли уверены в здоровье собственных органов и тканей, они их используют в качестве эталона.

Диагностика животных

Одним из наиболее выгодных приложений способностей к экстрасенсорике является диагностика животных. Если лечение людей регламентировано множеством законов, то лечение животных более демократично и не требует такого количества разрешительных документов. Особенностью диагностики животных является

невозможность получить описание характера болей и жалоб на самочувствие. Поэтому в восточной медицине (система тибетской медицины) исцеление животных считается показателем более высокого уровня квалификации целителя, чем лечение людей. Кроме того, часто хозяева животных готовы заплатить за лечение своих питомцев больше, чем за свое собственное.

Принцип диагностики животных не отличается от диагностики людей. Однако при диагностике домашних животных надо учитывать, что по отношению к человеку (другой биологический вид) животных можно отнести к Инь существам (приемники энергии) и Ян существам (источники энергии). Так, собачьи (включая волков, лис и шакалов) относятся к Ян существам, а кошачьи (включая тигров и львов) к Инь существам. То есть при диагностике по стихии Огня все кошачьи будут «холодными», а собачьи — «горячими». Кроме того, между животными и их хозяевами существует связь, вследствие которой плохое самочувствие животного может возникнуть из-за проблем у хозяев. Например, болезнь животного может быть «сливом» болезни хозяина. Поэтому важна не только диагностика самого животного, но и его связи с хозяином.

При диагностике энергетики животных следует сканировать разницу энергетики относительно среднего уровня светимости организма. Более яркие зоны указывают на возможность воспаления, более темные — на возможность существования негативных энергетических зон, поглощающих энергию. Канал связи с хозяином может поглощать или отдавать энергию. Более «холодные», чем люди, кошачьи будут в норме темнее

«канала связи». Более «горячие» собачьи будут светлее «канала связи». Животное, как и человек, может быть объектом негативного энергетического воздействия, правда, чаще такое воздействие идет не напрямую, а через хозяина.

Целительство

Для того чтобы заниматься целительством, любому магу необходимо активизировать Вишудху. Это вертикальная чакра, представляющая собой вход в информационную базу планеты Земля, дает возможность работать с любой информацией. Вишудха — голубая чакра. Здесь начинается область синих энергий. От Вишудха чакры идет лабиринт — это ваша «подключка» к информационной базе.

Ширина каналов указывает меру вашей гениальности, то есть количество энергии, которое может к вам прийти, и насколько вы разработали свое информационное поле информационными связями. Если эти каналы тусклые, они у вас не работают. Если они светлые, значит, вы ими пользуетесь.

В этом режиме сознание человека обладает способностью изменять состояние других живых организмов. Вход в этот режим связан со смещением ТС в диапазон Анахата чакры.

Принципы работы в режиме «Целитель»

В этом состоянии сознание человека обладает свойством пятой касты, способностью воздействовать на состояние живых объектов.

Пройдя через систему настроек, человек входит в итоговое состояние, соответствующее режиму **Натуральной магии**.

Для каждого из этих двух режимов существует свой способ работы с целительством, связанный с особенностью технологии данного типа магии.

Режим «Натуральная магия»

В этом режиме маг нуждается в ингредиентах (источниках качеств). В этом варианте основной тип целительства представляет собой создание амулетов и настоев.

Создание амулетов представляет собой подбор ингредиентов, укладываемых в мешочек для ношения на шее.

В зависимости от проблемы пациента маг подбирает набор ингредиентов, которые складывает в специальный «кошелек», носимый на шнурке на шее.

Каждый из ингредиентов обладает определенной энергетикой, и весь набор в целом обладает энергетикой «таблетки», способной решить данную проблему клиента.

Набор входящих в состав амулета ингредиентов следующий:

Кристалл (обладает резонансом с чакрой) — носитель частоты.

Трава (обладает качеством стихии).

Кусочек дерева (создает связь с живым растением, являющимся источником энергии). Он же определяет направление движения энергии (Инь — Ян) в зависимости от типа древесины.

Предмет или часть предмета (источник качества).

Металл (определяет полярность Инь — Ян).

Настройки (ингредиенты, полученные от организма человека: волосы, ногти, кровь, слюна, сперма, кожа).

Заговор (бумага с текстом заговора, описывающего процесс решения проблемы).

Создание настоев представляет собой технологию, аналогичную созданию амулетов, с той разницей, что все ингредиенты складываются не в кошелек, а в сосуд, который затем заливается водой. Эта вода настаивается в сосуде некоторое время (зависит от назначения настоя) и далее может употребляться несколькими способами.

Прямое употребление настоя — пить.

Косвенное употребление — настой используется для вторичного переписывания энергии на «чистую воду». В этом случае в настой опускается закрытый тонкостенный сосуд с «чистой водой», она далее используется для питья. Этот метод используется в тех случаях, когда ингредиенты растворяются в первичном настое (земля, кровь) или используются такие ингредиенты, которые нельзя вычистить или вымыть (ржавая цепь, например).

Использование настоя для записи информации на артефакты — в настой опускаются артефакты, которые впоследствии следует носить на теле.

Время изготовления настоя

При определении времени изготовления настоев исходят из годового или недельного цикла.

Годовой двенадцатеричный цикл построен на смене в течение года 12 зодиакальных знаков, несущих определенные

качества. Чтобы изготовить настой, несущий одно из этих 12 качеств, надо начать процесс с началом периода действия этого знака и завершить с окончанием периода его действия.

Основные параметры зодиакальных знаков

Лев — 24.07—22.08 (получение желаемого).

Дева — 23.08—21.09 (накопление желаний).

Весы — 22.09—23.10 (достаточность).

Скорпион — 24.10—22.11 (энергия на мерения).

Стрелец — 23.11—21.12 (концентрация внимания).

Козерог — 22.12—20.01 (упорство в реализации).

Водолей — 21.01—20.02 (просмотр вариантов).

Рыбы — 21.02—20.03 (соответствие закону).

Овен — 21.03—20.04 (преодоление препятствий).

Телец — 21.04—21.05 (работа с материализацией).

Близнецы — 22.05—21.06 (баланс сознания и подсознания).

Рак — 22.06—23.07 (переход на следующий уровень).

Помимо двенадцатилетнего годового цикла существует еще семилетний недельный цикл.

Обычно его называют планетарным. Он также со-ответствует дням недели и энергетическим чакрам организма.

Понедельник. Муладхара чакра. Планета — Луна. Цвет — красный. Кристалл — гранат. Физиче-ское тело. Сладострастие.

Вторник. Свадхистана чакра. Планета — Марс. Цвет — оранжевый. Кристалл — рубин. Эфирное тело. Призраки. Размножение.

Среда. Манипура чакра. Планета — Меркурий. Цвет — желтый. Кристалл — циркон. Астральное тело. Чувственность.

Четверг. Анахата чакра. Планета — Юпитер. Цвет — зеленый. Кристалл — изумруд. Животный Ментал. Эмоции.

Пятница. Вишудха чакра. Планета — Венера. Цвет — голубой. Кристалл — сапфир. Человече-ский Ментал. Разум.

Суббота. Аджна чакра. Планета — Сатурн. Цвет — синий. Кристалл — топаз. Магический Ментал. Яс-новидение.

Воскресенье. Сахасрара чакра. Планета — Солн-це. Цвет — фиолетовый (золотой). Кристалл — ал-маз. Системный Ментал. Прямое знание.

Кроме того, существует цикл Пяти элементов, который используется при создании амулетов.

Пять элементов магии

Огонь. Энергия. Настоящее время. Лекарственные растения, поднимаю-щие иммунитет и нормализующие рабо-ту сердца.

Земля. Структура. Лекарственные растения, увеличивающие плотность крови и обмен веществ.

Вода. Текучесть, циркуляция. Прошедшее время. Лекарственные растения, разжижающие кровь, улучшающие память, замедляющие сердечный ритм.

Воздух. Аморфность, подвижность. Будущее время. Лекарственные растения, увеличивающие регенерацию, активизирующие ЦНС, вызывающие видения, ускоряющие сердечный ритм.

Эфир. Жизнь. Развитие. Рост. Лекарственные растения, стимулирующие рост организма, витамины, стимуляторы иммунитета.

Создание наборов для амулетов

Амулеты здоровья

За физическое здоровье отвечает Манипура чакра.

Отсюда подбор кристалла — цитрин.

День, удачный для создания амулета, — среда. Планета — Меркурий. Время Меркурия наступает через 4 часа после восхода Солнца.

Здоровье связано со стихией жизни, отсюда выбор растения, например морковь, содержащая витамины.

Из знаков зодиака можно выбрать Весы как знак баланса энергий (это определит месяц создания амулета).

Для контакта с данным человеком можно использовать его волосы или каплю крови.

В качестве источника энергии можно взять ветку с живого дуба или желудь.

Текст заговора должен содержать механизм на стройки и выравнивания организма, например:

«Этот человек должен стать здоровым.

Его организм балансируется сейчас (стихия Огонь).

Его организм избавляется от шлаков. Его организм побеждает инфекции. Энергетика его организма увеличивается. Включаются все защитные механизмы. Нормализуется обмен веществ. Чистится кровь.

Очищенная кровь циркулирует в теле, питая все клетки.

Тонус организма повышается».

Амулет богатства

С параметром богатства работает вторая каста (Купцы), соответствующая положению ТС в области Свадхистана чакры. Возможность зарабатывать деньги у человека связана с параметром сублимации сексуальной энергии. То есть сексуальной энергии (энергии зачатия) должно производиться больше, чем расходуется на секс.

Кристалл — оранжевый. Можно получить сочетанием красного (рубин) и желтого (цитрин).

Для создания амулета богатства следует выбрать вторник, так как Свадхистана чакре соответствует вторник и планета Марс. Время Марса наступает через 2 часа после восхода Солнца.

Работа с сексуальной энергией связана с зодиакальным знаком Скорпиона.

С богатством может быть связана стихия Огонь (настоящее время) — в том случае, если бизнес

происходит сейчас. Если речь идет о перспективном получении денег, то задействуется стихия Воздух (будущее время).

Растение Огня — кислотосодержащее (лук, чеснок, крапива).

Растение Воздуха — стимулятор (элеутерококк, женьшень, китайский лимонник).

Одним из компонентов амулета богатства является монета.

Активизация монеты: выбирается монета, бывшая в обращении, она имеет точки зацепления за события, связанные с процедурой купли продажи. Каждое такое событие повышает энергетику монеты и увеличивает ее связь с эгрегором денег. Монета в амулете богатства выполняет ту же роль, что желудь в амулете здоровья, — является источником энергии.

Для активации монеты маг берет ее в левую руку и «смотрит» через нее на происходившие ранее с этой монетой события. При этом возникает канал связи, соединяющий монету с эгрегором денег.

Настройка в этом диапазоне (Свадхистана чakra) для мужчин лучше всего осуществляется через сперму (можно поместить в амулет в стеклянной ампуле или в засохшем виде на пропитанном куске материи).

Для женщин настройка может быть сделана через менструальную кровь (содержит половой гормон и клетки эндометрия). Кровь можно поместить в стеклянной ампуле или на пропитанном и высушенном лоскуте ткани (по аналогии с мужской настройкой).

Заговор на богатство должен описывать процесс (предполагаемый) обретения богатства. Сюда можно отнести успешный бизнес, случайный выигрыш или выгодную женитьбу (наследство).

Текст заговора:

«Пусть (*имя*) обретет богатство через (*указать способ*). В любом случае, при любых обстоятельствах ситуация в жизни (*имя*) должна сложиться так, чтобы он получил это богатство».

Урок 4

СОЗДАЕМ ТАЛИСМАНЫ

Ваша следующая задача — научиться входить в несвойственное обычному человеку состояние, посмотреть интересующий вас объект и попробовать применить к нему правила, которые существуют в магии. В данном виде магии, как и в других ее видах, существуют определенные базовые принципы, именуемые обычно договором.

Одно из правил называется Гематрия, другое — Теймура, третье — Нотарикон. Они говорят о том, что мы можем комбинировать, переставлять местами буквы, заменять одни на другие и, подставляя вместо букв цифры, осуществлять над ними математические действия. Так, например, внутри этой системы справедливо, что $13 = 1 + 3 = 4$.

В свою очередь, из этого примера следует, что существуют объекты, которые выглядят по-разному, но равны друг другу. Вы реально увидите, что разные объекты имеют одинаковые имена. Это означает, что они друг другу равны или, что в читаемой вами части имени есть одни и те же знаки. Если вы один из связанных объектов захватите за один знак,

то увидите, что у другого связанного объекта этот же знак меняется. Таким образом, можно воздействовать на один объект, изменяя при этом на расстоянии параметры второго объекта.

Если вы создаете некую мандалу, то смотрите на объект с ментального уровня. Вам нужно увидеть, как получившееся имя связано с объектом. Вы создаете изображение объекта, а объект описывается именем.

Но не забывайте, что вы смотрите на реальный объект, который существовал независимо от вас, делая какой то вольт человека, вы пишете имя (а это и есть сам человек) и, следовательно, смотрите на него сквозь эту мандалу.

Вольт в магии называют объект, сопряженный с данным человеком, например восковую фигурку, с помощью которого можно воздействовать на состояние этого человека.

Вы можете взять статуэтку, изображающую даного человека, и посмотреть, насколько статуэтка отличается от имени этого человека. Если вы эти имена приблизите, то статуэтка может ожить.

В каббалистике Мир и объекты в нем рассматривают как существующие информационно. То есть любой объект рассматривается как «имя», наподобие того как в тексте объекты описаны словами. Что значит, что Мир предстает как Текст и подчиняется неким принципам. Если истинное имя, означающее статуэтку, приблизится к имени, обозначающему живое существо, то статуэтка оживет, так как свойства объекта изменятся и приблизятся к свойствам живого существа. При этом каббалисты проводят прямую аналогию между Миром

и Текстом. В частности, Тора рассматривается как полный информационный аналог Мира. Помимо Торы, описывающей сознание человека в нижней части Дерева Сефирот (ниже 17А), существуют магические книги «Зогар» и «Сефер Йецира», описывающие магическое сознание в высокочастотной части Мира (Дерево Сефирот выше 17А). В обоих случаях описывается не сам Мир, а его восприятие человеческим сознанием. Таким образом, можно сказать, что при определенном положении ТС человек воспринимает Мир как некий Текст, написанный в соответствии с некоторыми принципами. Магическая работа в этом виде магии производится как переписывание внешних объектов.

Работа каббалистов производится в виде создания талисманов.

СОЗДАНИЕ МАНДАЛЫ

Талисман представляет собой неким образом составленный текст, описывающий свойства одного или нескольких человек, влияющий на их состояние и происходящие с ними ситуации. Осуществляемые нами в настоящий момент практики представляют собой широкий спектр состояний, который можно условно отобразить линией. Линия включает весь спектр возможностей. Человек, например, зарабатывает много денег, у него есть все, что ему хочется. Он находится в той точке потока, где ему хорошо. Он посылает вам какую-то свою мыслеформу, и эта мыслеформа начинает «затягивать» вас в ту же самую точку.

На этом построены принципы создания талисманов, связанных с получением прибыли.

Можно попасть в какую то точку, зацепившись за состояния людей, имеющих много денег, и там создать свою мыслеформу. Так делаются, например, мандалы для большого бизнеса. Рассматривается какой нибудь преуспевающий бизнесмен в пространстве и времени. У этого бизнесмена дела идут очень хорошо, вы на него настраиваетесь, входите в эту точку пространства и создаете в ней мыслеформу. В результате человек, который пользуется этой мандалой, втягивается туда же. Мандала начинает его туда «тащить». Соответственно, то, насколько она его туда утащит, зависит от люфта, от того, насколько он зафиксирован.

Для того чтобы все хорошо получилось, надо человека сначала «расфиксировать». Поэтому при конкретной работе с человеком сначала создают зону неопределенности, и человек становится неопределенным. Постепенно он начинает меняться. В итоге его уже не определить. Не определить — значит не настроиться на него, не оказать влияния, не удержать в прежней позиции. Его окружение уже не будет на него влиять. Только после этого его можно куда то двигать.

Такой текст записывается с помощью определенного языка и в определенной форме.

Различают два типа талисманов. Первый создается на здоровье человека, второй — на ситуации, с ним связанные.

При создании талисмана первоначально создается мандала на бумаге. Дальше на базе этой мандалы создается талисман, например, из

металла, воска, керамики или даже может быть записан на воду.

При создании мандалы события, происходящие во времени, записываются слоями. То есть мандала, являющаяся основой талисмана, содержит в себе несколько слоев, представляющих собой описание объекта, сделанное в нескольких временных точках.

В отличие от амулетов, работающих в настоящем времени (стихия Огонь), талисманы могут работать в настоящем (стихия Огонь), будущем (стихия Воздух) и прошлом (стихия Вода) временах.

Создав мандалу как основу, содержащую заклинание (энергоструктуру, несущую мыслеформу), далее вы можете переписать ее на металлический талисман или использовать непосредственно в качестве талисмана саму бумажную мандалу.

Технология создания мандалы

Мандала создается на бумаге по определенным правилам в виде чертежа. Она «набирается» из элементов (наподобие электронной схемы), при этом существует некий специальный набор элементов (или язык), с помощью которого это делается. Язык этот описан в некоторых эзотерических трактатах.

Обычно мандалу рисуют черной тушью на бумаге (черно белый вариант), но возможно и создание цветной мандалы. В этом случае цветовой код указывает на чакры (соответствует цветам чакр).

Символ «звезда» или «человек», обозначает человека вообще. На мандале это центральная фигура.

Треугольник означает нематериальные объекты (существа) «тонких» (высокочастотных) планов. Различают два вида треугольников: «восходящий» (вершина вверх) и «нисходящий» (вершина вниз).

Восходящий треугольник обозначает эволюционирующее существо (дух), сознание которого постепенно развивается. У такого существа максимум энергии находится «внизу», в области «низко частотных тел» (большое основание треугольника), и минимум — «наверху», в области «высоко частотных тел» (угол у вершины).

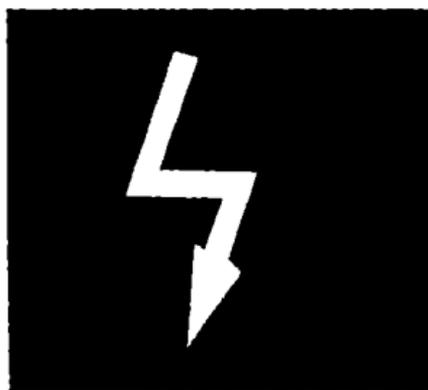


Рис. 3. Молния



Рис. 4а



Рис. 4б

Нисходящий треугольник (треугольник закона). Имеет основание наверху (область высокочастотных тел) и вершину внизу (область низко частотных тел).

Такой треугольник обозначает развитое сознание, указывающее менее развитым существам путь эволюции. Символ «Молния» (рис. 3) обозначает вектор (амплитуду и направление) движения энергии.

Символ «Солярный крест», или «Свастика», обозначает направление течения времени от настоящего момента. Свастику различают «прямую» (закрученную по часовой стрелке), направленную «вперед во времени» (рис. 4а), и «обратную» (направленную против часовой стрелки). Обратная свастика (рис. 4б) показывает процесс, текущий от настоящего времени к первоначальному состоянию (против направления хода времени). Символ «Глаз» указывает на некое Существо, обладающее сознанием.

Символ «Тройной крест» (рис. 5) указывает на взаимосвязь событий, происходящих на трех планах (физическом, астральном, ментальном). При этом под физическим планом понимают трехмерное пространство, под астральным — четырехмерное, под ментальным — двенадцатимерное. Этот символ указывает на проекцию событий сверху вниз. То есть события, происходящие с высокочастотными телами (Сахасрара — Анахата), отражаются в низкочастотной области (Манипура — Муладхара).



Рис. 5. Тройной Крест

Общий вид мандалы

На рис. 6 мы видим человека (объект С, обозначенный пятиконечной звездой). Молнии А, Б, Д обозначают внешние энергии (в данном случае солнечные), питающие мандалу (заклинание).

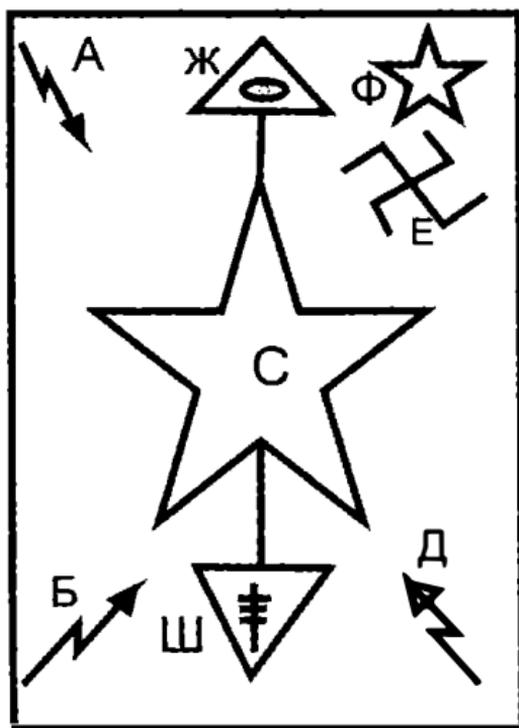


Рис. 6. Общий вид мандалы

Восходящий треугольник (с глазом) Ж обозначает духовную эволюцию сознания этого человека. Нисходящий треугольник (с тройным крестом) Ш обозначает закон, установленный сознанием человека для всех менее развитых существ.

Прогрессивная свастика Е указывает направление течения времени от настоящего в будущее.

Пятиконечная звезда Ф обозначает энергию самого мага, осуществляющего воздействие.

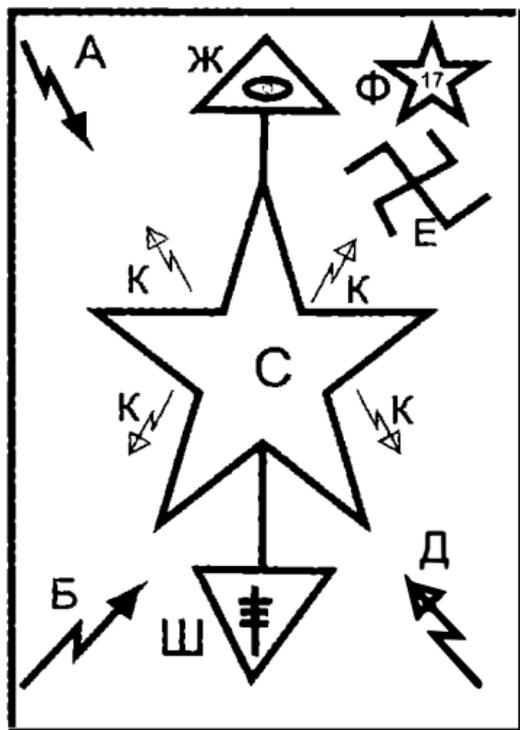


Рис. 7. Уточненный вид мандалы

На рис. 7 мы видим некоторые дополнительные элементы.

Исходящие от звезды молнии К показывают собственную энергетику (тонкие энергетические тела) данного человека.

Число 17, поставленное в центр малой звезды (обозначающей мага, производящего воздействие), означает энергию, с помощью которой производится воздействие.

Метод маятника и алфавитного круга

Алфавитный круг представляет собой планшет, на котором в алфавитном порядке (алфавитный строй не случаен и отражает частотные

соотношения между фонемами) по кругу расположены буквы алфавита (можно использовать любой удобный для мага алфавит). Работа осуществляется с помощью маятника.

Маятник состоит из цепочки, кольца и грузика с пулевой заточкой. Грузик должен обязательно иметь конический острый конец. Кольцо, к которому прикреплена цепочка, маг надевает на указательный палец левой руки и держит его над алфавитным кругом неподвижно. Удерживая внимание на определенной точке тела человека, маг с помощью раскачки маятника получает резонансную к этой точке букву (фонему). Раскачка маятника происходит от центра круга в сторону нужной буквы, при приближении к которой маятник переходит в режим кругового вращения.

В основе работы с маятником лежит принцип крутильных весов.

Рука с маятником представляет собой одно «плечо» крутильных весов, ментальное тело Аджна чакры и глаза представляют собой второе «плечо». Буква (фонема), соответствующая точке, в которой маг концентрирует внимание, должна быть уравновешена буквой, изображенной на алфавитном круге. При этом каждая буква обладает собственной уникальной массой и может быть уравновешена другой буквой (фонемой) с такой же массой.

Фонема представляет собой звуковую волну, имеющую длину. Длина волны, таким образом, представляет собой единицу длины и может служить для измерения протяженности объекта. Имя объекта можно рассмотреть как его описание в многомерном пространстве. При этом число букв

(позиций) в имени можно рассматривать как число измерений, а саму букву, поставленную в данную позицию, как указание протяженности объекта по данному измерению.

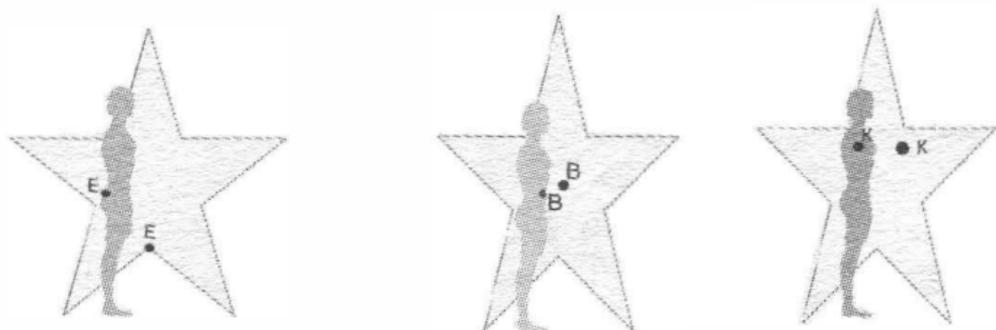


Рис. 8. Звезда — буква

При создании мандалы можно идентифицировать объект более или менее подробно в зависимости от поставленной задачи. Например, если мандала строится для описания ситуации, то одну звезду (человека) можно описать одной буквой (рис. 8).

Буква в данном случае идентифицирует чакру, соответствующую касте, или зону основной фиксации ТС.

Так, первая звезда соответствует человеку первой касты с ТС на Муладхара чакре (отмечено буквой E). Вторая звезда соответствует человеку третьей касты с ТС на Манипура чакре (отмечено буквой B). Третья звезда соответствует человеку четвертой касты с ТС на Анахата чакре.

Подробное описание звезды используется в том случае, когда мандала рассказывает процесс лечения.

В общем случае при создании мандалы используется средняя степень детализации (рис. 9).

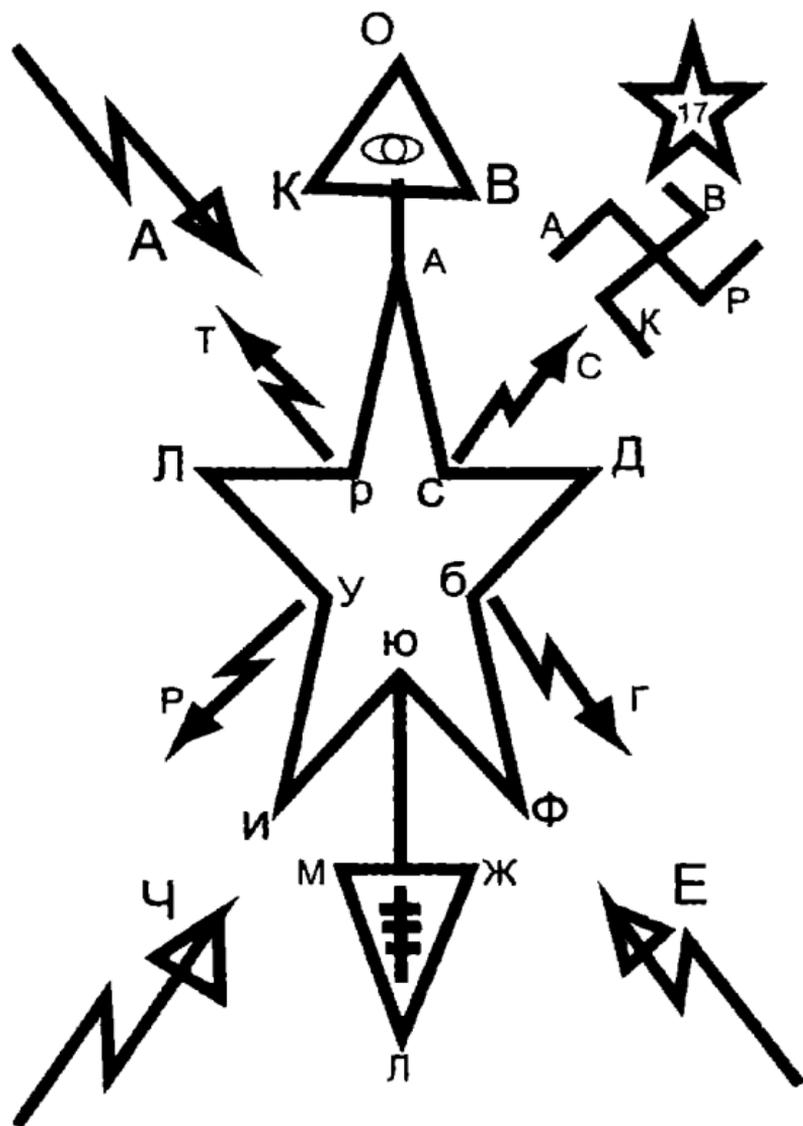


Рис. 9. Средняя степень детализации

Мандала, как было сказано выше, создается в нескольких временных точках. Таким образом, на одном рисунке может быть несколько слоев «текста», описывающих последовательное изменение состояния объекта.

Два временных слоя выделены разными алфавитами (русский и латинский) и цветом (черный и серый) (рис. 10).

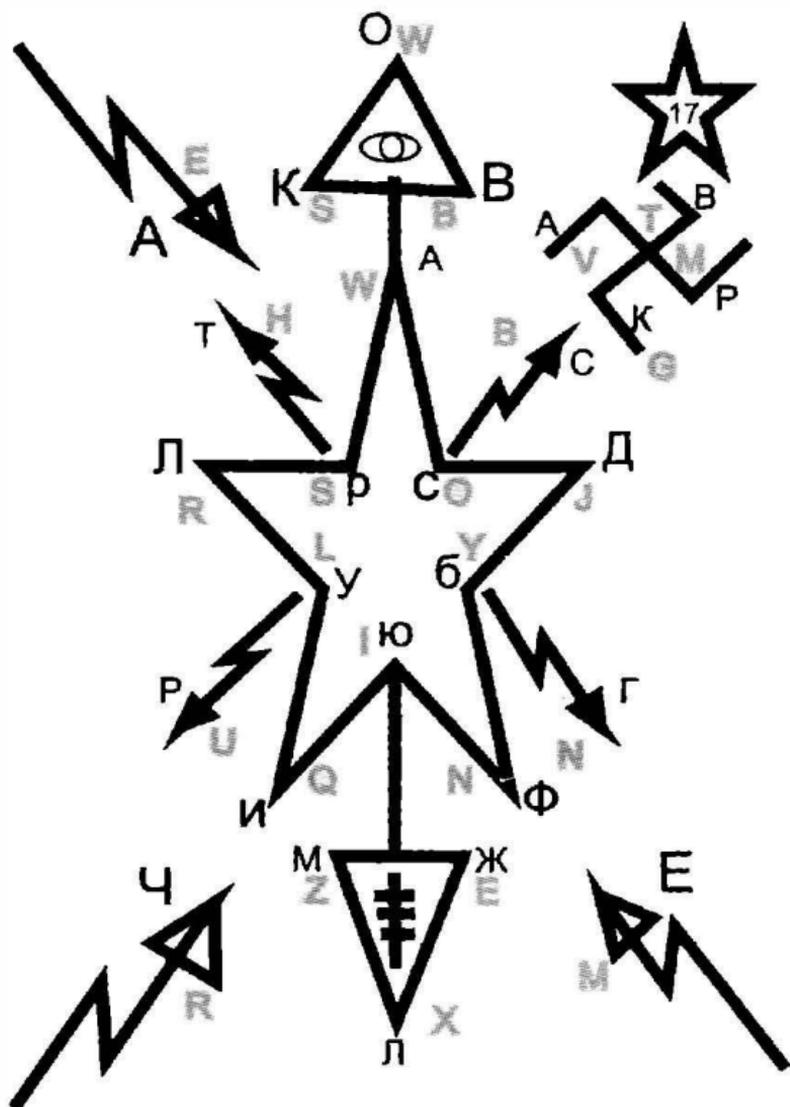


Рис. 10. Изменение мандалы во времени

Методы преобразования

Одним из методов преобразований, используемых в каббалистике, является принцип гармонизации и баланса энергий. Такая работа аналогична балансировке весов. Существуют два

символа, означающих этот тип преобразований: восточный Тао (Инь — Ян) и используемый еврейскими каббалистами символ шестиконечной звезды, многомерный аналог которой называется Меркаббой (рис. 11).

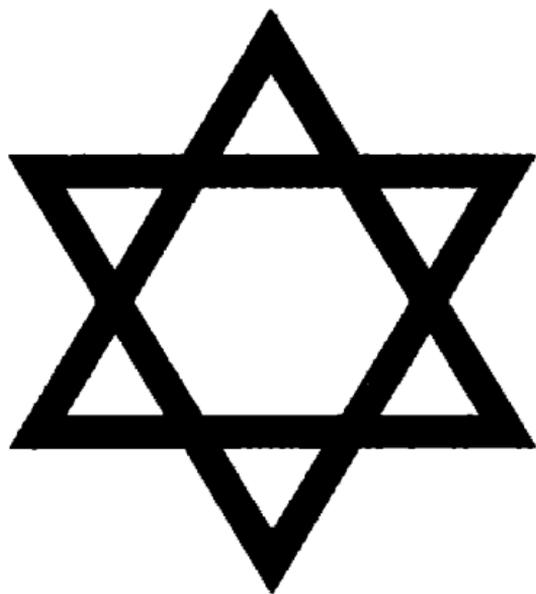


Рис. 11. Меркабба

Фигура Инь — Ян указывает на баланс между духовными устремлениями человека и волей Творца (Системы). Меркабба отображает тот же принцип, только в многомерном пространстве.

Эти символы означают графически определенные преобразования мандалы. Однако само преобразование происходит при «переписывании» объектов, что означает «переписывание» имени объекта. В каббалистике существует несколько способов преобразовывать объекты.

А	П	Р	О	М	І	Б	В	А	П	Р
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11

В данном примере «имя» обозначает некий «объект», описанный в одиннадцатимерном пространстве.

Буква (фонема) А в первой позиции описывает протяженность объекта в некотором измерении (например, длина). Мы можем заменить А на Б. В этом случае мы увеличим на один квант (одну позицию) длину объекта. Если мы далее вновь поменяем в этой позиции Б на А, то уменьшим длину на одну позицию.

Если вторая позиция означает высоту (протяженность описывается буквой П) и мы меняем местами эти буквы (позиции), то мы поворачиваем объект таким образом, что длина и высота у него меняются.

Каждая буква в алфавите имеет свой порядковый номер, который соответствует числу «квантов» в данной букве. Таким образом, замена буквы (фонемы) на ее порядковый номер является действием вполне адекватным.

В схеме Древа Сефирот (рис. 12), отображающей воззрения каббалистов на структуру Системы, показана взаимосвязь букв, связанных с каналами энергии, и чисел, отображающих порядковый номер этих букв в алфавитном строе. Каждому каналу Древа Сефирот соответствует буква (фонема) и число (номер).

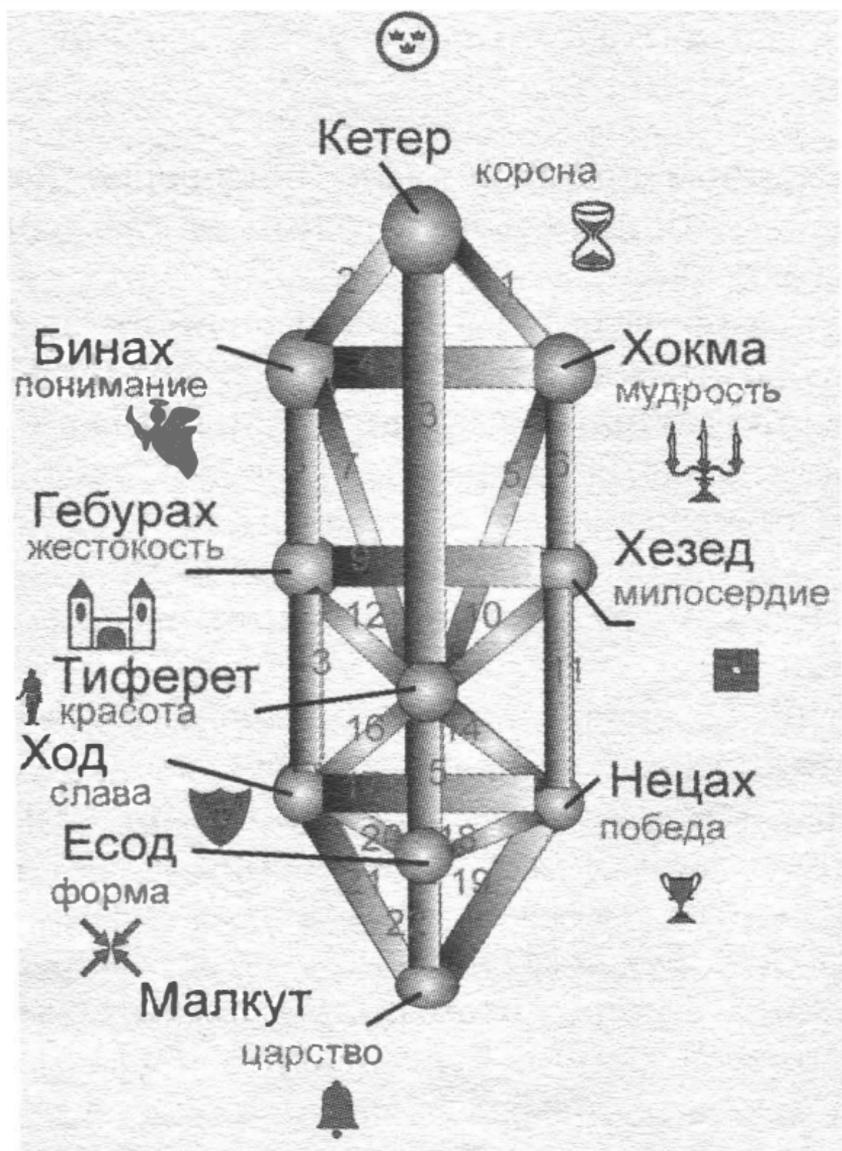


Рис. 12. Дерево Сефирот

Если «имя» объекта записать числами, соответствующими порядковым номерам этих букв в алфавите, то тогда возникнет возможность эти числа просуммировать и получить некое итоговое число, соответствующее «имени» в целом. Поскольку в Дереве Сефирот числа обозначают номера каналов, а каналы, в свою очередь, являются

векторами, обозначающими Силы, то сложение чисел равносильно сложению векторов. В итоге мы получаем некую результирующую Силу. В применении к живым объектам и конкретно к человеку (каббалистика исследует именно человеческий аспект) можно эту Силу определить как вектор движения данного человека по жизни (предназначение).

Таким образом, можно анализировать и «собственные» имена (Николай, Татьяна, Наталья), которые отличаются, разумеется, от «истинных» имен, определяемых каббалистами. Истинное имя описывает структуру объекта и отражает его внутреннюю сущность. Имя «собственное» представляет собой внешнюю «оболочку», одеваемую социумом на человека. Такая оболочка может создавать «вектор движения», однако он может совпадать или не совпадать с вектором, создаваемым истинным именем. Поэтому в некоторых случаях каббалисты рекомендуют человеку смену имени «собственного» и даже могут просчитать для человека его оптимальное имя (исходя из найденного истинного имени).

Таким образом, процедуру каббалистического воздействия (коррекции) можно сравнить с наложением имени (оболочки), корректирующей истинное имя объекта.

Последовательность воздействий каббалистов можно рассматривать как создание последовательной во времени цепочки оболочек.

Каждую такую оболочку можно рассмотреть как «заклинание», составленное по принципам каббалистики.

ТЕХНОЛОГИЯ СОЗДАНИЯ АМУЛЕТОВ

Талисманы представляют собой артефакты в виде металлических кулонов, иногда в них включены и кристаллы.

Талисманы можно рассматривать как материальные объекты (артефакты), содержащие заклинания.

При изготовлении талисманов используются мандалы, содержащие заклинания. При отливке талисманов матрица (форма) помещается на мандалу. Застывающий металл фиксирует энергетическую структуру заклинаний.

Кристаллы для талисманов подбираются по тому же принципу, что и в амулетах.

В основе талисманов лежит энергия одного из каналов Дерева Сефирот. Каждый талисман можно представить себе как некую машину, работающую на ней. В отличие от амулетов, создающихся для кратковременной работы, талисманы могут существовать долго. Поэтому надо учитывать возможность их перехода из рук в руки. Каждый талисман должен нести на себе какой-то символ, понятный посвященным, указывающий на конкретный канал.

Любовные амулеты

Здесь под «любовью» понимается духовная привязанность (на частоте Анахата чакры).

В этом частотном диапазоне кристалл имеет зеленый цвет (можно использовать изумруд).

Примечание: в связи с появлением дешевых искусственных кристаллов при создании амулета можно использовать и их, хотя существуют отличия в резонансах между естественными и искусственными кристаллами в пользу естественных.

Время создания амулета

Четвертой чакре соответствуют четверг и планета Юпитер. Время Юпитера наступает через 6 часов после восхода Солнца.

Из знаков зодиака за «парное взаимодействие» отвечает созвездие Близнецов (22.05—21.06).

Для установления контакта (стихия Воздух) в диапазоне Анахата чакры следует использовать растение, увеличивающее частоту сердечных сокращений.

В качестве ингредиента, создающего канал связи с эгрегором формирования семьи (образования прочной любовной связи), можно использовать засушенные цветки из венка невесты, кусочек свадебного платья или старое обручальное кольцо, желательно передававшееся внутри рода. Этот ингредиент будет выступать в качестве источника энергии.

В этом амулете можно использовать веревку, пропитанную кровью одного из двух (клиента), завязанную на волосах, или фотографию второго партнера. Иногда в качестве вольта второго партнера можно использовать кусок восковой свечи.

Создание вольта

При создании вольта из свечи ее зажигают и, глядя на пламя, проецируют образ человека. Застывающий воск фиксирует мыслеформу, которая, резонируя с человеком, создает канал связи.

При создании вольта из фотографии, глядя на фотографию «этого человека», настраиваются на него, создавая канал связи.

Заговор на притяжение любовника (любовницы)

Пусть в этом человеке (*имя объекта воздействия*) возникнет любовное влечение к (*имя клиента*) такое же, как и то, что существует в сердце (*имя клиента*). Пусть возникнет обоюдное чувство, которое свяжет (*имя клиента*) с (*имя объекта воздействия*) крепкой связью любви и душевного влечения.

Заговоры записывают вручную на бумаге или пергаменте тушью или гелевой ручкой и вкладывают внутрь амулета.

Весь амулет собирают из компонентов внутри кошелька из замши, бархата или тонкой кожи.

Амулет на удачу

Этот амулет рассчитан на активизацию интуиции. Работа происходит в диапазоне Анахата — Вишудха чакры.

Время создания амулета

Ночь с четверга на пятницу, от захода и до восхода Солнца.

Зодиакальное созвездие Весы (22.09—23.10.). Стихия — Воздух.

Растение должно ускорять частоту сердечных сокращений и воздействовать на сознание человека.

В качестве ингредиента можно использовать кусочек майки везучего человека (нестиранный).

Получение ингредиента везения

Вы подбрасываете монету, предварительно предсказывая результат в системе «орел — решка». В момент предсказания вы снимаете себя на видео (можно мобильным телефоном). Те фрагменты, где вы угадываете, используются для настройки на состояние перед следующим предсказанием. Далее видеосъемка проводится уже в процессе всей серии (10 предсказаний). Выбирается наиболее результативная серия и используется для настройки. В итоге состояние фиксируется с помощью оттиска большого пальца левой руки в расплавленном воске. Этот расплавленный воск далее используется как ингредиент, дающий способность к росту интуиции.

В этом случае ингредиентом для создания канала связи с человеком являются волосы.

Заговор везения

Носитель данного амулета, получает больше шансов на достижение желаемого результата в любом процессе, требующем выбора.

Урок 5

РАБОТА

С ТРЕТЬИМ ГЛАЗОМ

СОЗДАНИЕ

ЭНЕРГЕТИЧЕСКОГО ЭКРАНА

С этого занятия мы с вами начнем практику открытия третьего глаза. Третий глаз — это один из органов восприятия окружающего мира, такой же действенный как, например, обоняние или слух. Третий глаз локализуется на лбу в межбровном пространстве. Впрочем, он скорее больше похож на зрение, только не на обычное, а на «внутреннее», телепатическое. Он отвечает за развитую интуицию, телепатические способности, развитое творческое начало. У всех людей искусства в той или иной степени развит этот удивительный орган.

У большинства людей он находится в «спящем», неактивном состоянии. Для того чтобы разбудить его, нужно активизировать Аджна чакру,

ведь по сути дела третий глаз является производным этой чакры. Но форсировать это событие никоим образом нельзя — если недостаточно подготовленный человек возьмется за разработку этой чакры, его может постигнуть слепота или безумие. Прежде чем приступить к работе с ней, нужно активизировать все предшествующие. Но мы с вами на прошлом занятии уже успели сделать это, поэтому спокойно сосредоточимся на работе по раскрытию третьего глаза — органа чувств, без которого невозможно существование ни одного подготовленного и продвинутого экстрасенса.

ПРАВИЛА БЕЗОПАСНОСТИ ПРИ АКТИВИЗАЦИИ «ТРЕТЬЕГО ГЛАЗА»

Для настоящих магов смотрение обычными глазами является побочным продуктом, таким же, как для вас — «щупание» энергии руками. То есть вы можете это делать, но не делаете это все время. По мере того, как у вас открывается третий глаз, у вас начинают закрываться первые два. Поэтому, чтобы себе не испортить обычное телесное зрение, необходимо переходить из одного режима в другой: когда вы смотрите третьим глазом, вы стараетесь закрыть, изолировать первые два глаза, а когда вы работаете этими глазами, вы убираете третий глаз, не акцентируясь на видении энергии. Причем, закрывать третий глаз по мере его открытия становится все сложнее и сложнее, поэтому важно уметь отключаться от этого режима энергетического

сканирования. Есть люди, которые спрашивают меня: «Можно я буду медитировать с открытыми глазами?» Если они просто медитируют, и Точка Сборки у них на пупе, — то все равно. Но по мере того, как Точка Сборки поднимается, и по мере того, как начинает работать третий глаз, это уже становится опасным. Здесь речь идет не о том, разрешу ли я вам это делать или нет, а о том, нужны вам глаза или не нужны. То есть при открытии третьего глаза очень важно не повредить свое нормальное обычное зрение. Поэтому необходимо разносить по времени смотрение обычное и смотрение третьим глазом, чтобы одно не накладывалось на другое. Иначе канал, который управляет глазами, зоны мозга, которые задействованы, забронированы под глаза, переключатся на третий глаз. Если же это делать в разное время, то третий глаз создаст себе другую зрительную зону, другую область, которая начнет принимать энергию, и зрительная зона мозга не пострадает.

Но если это делать параллельно, то зрительные доли мозга переключаются на «третий глаз», и обычное зрение гаснет потому, что эту информацию некуда девать, она начинает просто мешать. Для того чтобы не потерять обычное зрение, надо глаза изолировать. И если глаза изолированы в момент смотрения третьим глазом (можно закрывать глаза руками, можно использовать специальные повязки, маски), то формируется другой центр мозга, который обрабатывает зрительную информацию.

Итак, первым этапом работы с третьим глазом будет так называемое создание «внутреннего экрана». Что такое внутренний экран? Сам механизм

видения напрямую связан с положением Точки Сборки, а положение Точки Сборки связано с накоплением энергии на какой либо чакре, энергия же накапливается в виде структур, мыслеформ.

Создавая мощный сгусток энергии на уровне третьего глаза, который называется «внутренним экраном», мы визуализируем всевозможную внутреннюю и внешнюю информацию. С его помощью можно просмотреть события, которые происходят внутри вас, внутри другого человека, а также происходящие на другой планете и т. п. Но ценность такого экрана не в этом. Мы закачиваем энергию в мыслеформу, и эта мыслеформа удерживается на уровне третьего глаза. Соответственно, наша Точка Сборки смещается туда, вверх, и наша способность воспринимать энергию увеличивается. Для того чтобы видеть энергии, нужна не какая то технология, не какая то техника, не какая то система знаний. Видение энергии — это определенное состояние. В эти состояния можно входить разными способами, и техника создания внутреннего экрана позволяет войти в это состояние. Существует много других способов видеть третьим глазом без внутреннего экрана, просто при этом используются какие то другие технологии.

Значит, здесь самоценно не создание внутреннего экрана, а состояние, в которое мы входим при его создании.

Существуют методы использования этого внутреннего экрана для визуализации различной информации. Самой простой и самой первой информацией, которая отображается на внутреннем экране, является физиологическая информация

вашего организма. Мыслеформа создается мозгом, а работа мозга связана с состояниями организма, и различные перепады в организме влияют на его работу. Поэтому мыслеформа, так или иначе, будет смодулирована изменением физиологии организма, то есть она будет отражать процессы, происходящие внутри вас. Можно создать мыслеформу, позволяющую вам четко видеть процессы внутри вас — это и есть визуализация внутренних процессов. Таким образом, мы создаем способ, некие внутренние инструменты, с помощью которых эта внутренняя информация визуализируется в понятном для нас виде.

Вам просто необходимо с ним поработать какое-то время, чтобы поднять Точку Сборки, а для того, чтобы работать, надо осуществлять определенный рабочий процесс. И одним из таких процессов является работа с внутренними состояниями. При этом в какую сторону вы их крутите — абсолютно неважно, вы можете улучшать работу сердца или, к примеру, печени (ну, ухудшать нет смысла), но все это не самоценно.

Предупреждение: любые модификации этих упражнений могут привести к нарушению баланса параметров видения, а также к тому, что третий глаз не откроется, первые же два закроются основательно.

Выполняйте упражнения только с закрытыми глазами!

Представьте некую энергетическую плоскость, обладающую толщиной, причем толщина этой плоскости

1,5—2,5 сантиметра и размеры примерно 50 на 50 сантиметров — этаким не большим экран. Вы помещаете его не перед глазами, а за ними, «с той стороны», изнутри. В этом есть определенный смысл, потому что накопление шара, сгустка энергии с той стороны позволяет потом «пробивать» канал.

Итак, первичный экран формируется с той стороны реальности, по ту сторону. Он формируется, с закрытыми глазами, в виде некоей плоскости, обладающей толщиной — в виде параллелепипеда, с толщиной примерно 1,5—2,5 см и размерами 50 где то на 50 см. Этот светящийся экран можно делать меньше, 20 на 20 см, если вам так удобнее.

Для того чтобы начать накапливать там энергию, вы создаете область светящегося экрана, вроде телевизионного, на который не подали никакого изображения, на котором нет сигнала. Это достаточно равномерное свечение, причем желательно, чтобы по краям экрана это свечение было бы такой же интенсивности, как и в середине. Распределение энергии должно быть равномерным по всей фигуре — это та мыслеформа, которую вы будете создавать.

С экраном связано ощущение свечения, но не связано ощущение тепла, то есть там не будет накапливаться тепло, а будет только вот этот светящийся экран. При его создании у вас может возникнуть

некое негативное ощущение внутри головы, так как накопление энергии в этой области может вызывать беспокойство. Просто сам процесс открытия третьего глаза досрочно, не через свое количество жизней, а в этой жизни является процессом неестественным, а неестественный процесс может приводить к неприятным ощущениям. Любое искусственное всегда хуже того, что происходит естественным путем.

Теперь попробуйте поработать с этим образом, сделайте какой то первичный вклад в это дело, и тогда будет что обсуждать. Не забывайте очень плотно закрывать глаза.

Подвигайте этот экран туда и обратно, увеличьте его.

Сейчас вы сделаете экран удобным для пользователя. Создайте удобный для себя телевизор, так, чтобы с закрытыми глазами вы видели этот светящийся экран. Сейчас я не задаю никаких параметров: сзади или спереди; не задаю параметров размера. Вы уже приобрели определенный опыт, и сейчас вы подстраиваетесь под себя. Желательно, чтобы этот экран равномерно светился и был достаточно ярким.

Попробуйте сделать второй заход, попытайтесь создать удобный для себя экран, удобных размеров, удобным образом его расположить и получить удобную кривизну и удобное распределение освещенности.

Итак, нам нужен экран, во первых, пустой, во вторых, равномерный. Обычно это связано с дыханием поверхностным, частым, а также дыханием верхней частью. При этом раскручивается Вишудха чакра, и экран становится более менее равномерно окрашенным, правда, приобретает синий оттенок. Это оптимальные параметры формирования экрана.

При глубоком дыхании, при задействовании нижних уровней, на экран наслаивается физиология, параметры органов начинают влиять на формирование экрана.

Экраны Инь и Ян

Экран можно создавать двумя способами: он может быть янский или может быть иньский. На первый взгляд они выглядят одинаково, но в действительности между ними очень большая разница, использование их также сильно различается.

Поэтому сейчас попробуйте сделать следующую вещь: раскрутить прямой круг, и, удерживая образ экрана перед глазами, посмотрите, как это влияет на экран. Образ экрана вы формируете точно такой же, раскручиваете даосский круг и смотрите во время кручения круга в течение некоторого времени, как будет выглядеть янский экран.

Таким образом, при кручении прямого круга получится янский экран, и вы его понаблюдаете.

Просто зафиксируйте в своем сознании, как он выглядит.

А сейчас немножко отдышитесь и попробуйте перекинуть круг. Войдите в обратный круг и понаблюдайте, как будет выглядеть иньский экран.

Есть ли разница?

В режиме обратного круга мы создаем дефицит энергии, и это связано с видением, а видение связано с тем, что вы как будто что то тянете на себя. В этом режиме экран работает как приемник внешней информации, он готов принимать энергию. Если же мы работаем с проекциями, то создается экран янский, избыточный, и тогда образы будут проецироваться наружу.

Это два режима работы экрана: режим «на себя» и режим «от себя».

Подключение внешних источников энергии

Во время работы третьего глаза мы включаем тот уровень, который запитывается от источников внешних энергий — каналов.

Ваше сознание — зеркало, отражающее весь мир, всю Вселенную, которая отражается в этом зеркале и является внутренним изображением внутри вашего сознания. И это осознание себя единственным существующим разумом превращает вас в некое игольное ушко, через которое все проходит. Вот это и есть настройка нужного канала.

Итак, нужно осознать свою единственность: нет никакого доказательства, что все остальные люди существуют, что они не являются плодом вашего горячего воображения. Используемый нами энергетический канал — это идея того, что существуете только вы, а весь остальной мир вам пригрезился. Так как он вам пригрезился и является плодом вашего воображения, то вы с этим миром внутри себя можете делать все что угодно.

Постарайтесь в режиме обратного круга сосредоточиться на экране, настроить свое сознание на эту мыслеформу, и посмотрите, что будет происходить с экраном. Экран должен питаться от внешнего источника энергии.

Попробуйте. Удалось ли подключить энергии? И что было? Как подключение внешнего источника энергии отразилось на светимости экрана?

Выбранный нами канал может создавать собственные проекции, потому что по своей природе он информационный.

Итак, мы с вами рассматриваем параметры экрана.

Эта практика называется подключением ментальных источников, и там действительно может идти достаточно мощная «наводка» на канал, а это не всегда хорошо.

Помимо того, существует такой параметр, как использование внешних мест силы. Мы его подключаем, перемещаясь по местности. Разные точки обладают разной энергетикой, и энергетика

мест будет отражаться на том экране, который вы можете создать. Соответственно, можно найти места (для иньского экрана — различные «впуклости», а для янского — «выпуклости»), такие формы рельефа, в которых экран будет работать эффективнее. Для иньского экрана — это разного рода низины и пещеры, в подобных местах такой экран заработает хорошо. Для янского, соответственно, — горы, возвышенности.

Сублимация энергии для «запитки» экрана

Следующее упражнение — это «запитка» экрана. Данный раздел посвящен только энергетике экрана, то есть вы будете создавать энергетическую базу для видения, накапливать некий заряд в области третьего глаза. Следующий параметр раскрутки экрана — это раскрутка половой чакры. Этот процесс называется сублимацией энергии.

Когда активна половая чакра, что у мужчин, что у женщин, то они включаются в систему внешней энергетики, которая связана с космосом. Дело в том, что сама половая система, как инструмент рождения детей, принадлежит человеку не как личности, а системе, и процесс воспроизводства нужен не отдельной личности, а системе. Эта система состоит из клеточек, а мы состоим из себя, и рождается там кто то еще или не рождается, нам, по большому счету, не так уж важно. Но система заинтересована в рождении новых клеточек — в эволюции. То есть половая система является частью внешней энергетики и завязана на энергетическую систему.

Так вот, когда в организме начинает раскручиваться круг половой сексуальной энергии, то этот круг может прокрутиться вниз, и тогда произойдет зачатие. В этом случае между двумя людьми крутится малый круг — возникает хоть и маленькая, но система, состоящая из двух человек, и она приводит к рождению нового человека. Если эту энергетику крутит один человек, то он ее крутит вдвоем с системой, тогда круг увеличивается, и эта энергия идет по организму снизу доверху, что, собственно говоря, и называется сублимацией.

Следовательно, когда вторым партнером является космос, эта энергетика имеет другие масштабы, тогда она проходит через всё и достает высокие частоты, потому что один провод находится в области половой чакры, но второй провод может находиться в области любой чакры. И между ними может возникнуть ток через внешнюю среду. Так вот, когда вторым проводом является Аджна чакра, то раскрутка круга сексуальной энергии проходит через экран, и он накачивается энергией.

Для входа в такой режим необходимо начать крутить обратный круг, когда энергия идет по организму сверху вниз. Аджна чакра будет проводом, через который энергия входит, а половая чакра — проводом, через который выходит. То есть необходимо замкнуть через пространство эти две чакры и раскрутить круг, который будет накачивать экран.

Крутится этот круг как обычный обратный, только он размыкается в области половой чакры и замыкается снова в обла

сти Аджна чакры. Задействуется позво-
ночник, участвует снизу половая чакра,
сверху — Сахасрара и Аджна, затем эта
энергия идет через пространство. Экран
помещается там, где находится Аджна
чакра. То есть верхняя контактная пла-
стина — это ваш экран. Вы визуализируе-
те экран и крутите через него энергии.

Удалось ли вам почувствовать кручение
круга или нет?

Половая чакра работает наружу, оттуда энергия
уходит. То есть там должна располагаться зона, ко-
торая принимает энергию. И это будет Инь петля,
нижняя петля восьмерки, Инь зона. Это зона, в
которой время движется в обратную сторону.

Если же энергия к вам откуда то приходит, зна-
чит, там ее было больше, чем у вас, и это будет
верхняя петля «восьмерки» — Янь зона (рис. 13).

Кручение таких кругов — это взаимодействие
Инь и Янь зонами с Вселенной. Кручение петли
с раскручиванием экрана надо сочетать с опреде-
ленным дыханием.

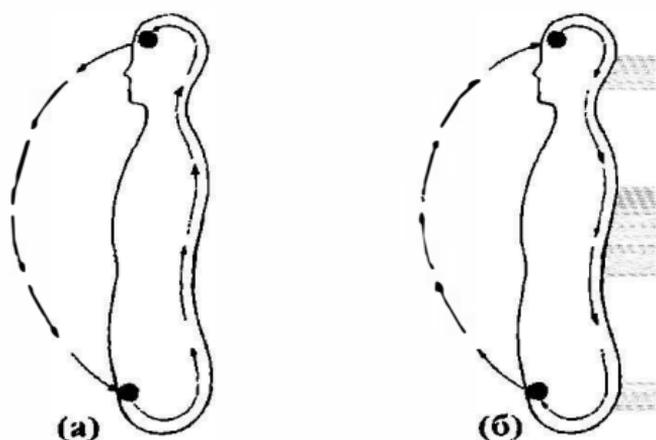


Рис. 13

«Нижнее» дыхание связано с раскручиванием иньского круга (рис. 13).

Наша задача — активизировать третий глаз, на копить энергию.

ВТОРОЕ ЗАНЯТИЕ: СОЗДАНИЕ АСТРАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Во время предыдущего занятия мы с вами копили энергию для нашего экрана. То, к чему мы переходим, является внешней проекцией образов, проекцией в направлении изнутри наружу. Образы, проецируемые нами вовне, прожигают дорожку третьего глаза. То есть мы накапливаем там потенциал, а потом этим потенциалом «пробиваем» путь изнутри наружу (в отличие от тех, кто берет сверло и сверлит снаружи внутрь).

Ценность этой практики состоит не в прикладном использовании тех инструментов, которые мы будем создавать (хотя они имеют свое прикладное назначение), а в изменениях, происходящих внутри нас. Итак, нашей целью является открытие третьего глаза. Все игрушки, с которыми мы будем работать, интересные, занятные, но это только игрушки.

Что же такое астральные инструменты? Мы создаем образ какого то объекта и начинаем его проецировать вперед, в физическое пространство, совершать этим объектом работу, придавая ему какие либо свойства. То есть мы создаем образ и заставляем его работать.

Грубо говоря, можно создать образ скальпеля и этим скальпелем что то или кого то порезать.

При этом просто создается мыслеформа, и в нее закладывается какое то количество энергии. Процесс проектирования наружу этой мыслеформы, в которой накоплено какое то количество энергии, связан с прожиганием дорожки третьего глаза. То есть в процессе таких игр открывается «третий глаз», а что вы делаете при этом скальпелем, и создали ли вы скальпель или ложку — разницы никакой нет.

Когда я буду задавать образы, я буду их подробно описывать, а вы будете стараться воспроизводить их с той достоверностью, с которой я даю описание. Я буду задавать материал, качество, цвет, форму. Тем самым я вам уже передаю базовую форму. И вы просто должны эту базовую форму создать, налить в нее энергию и выдать наружу.

Астральные элементы нулевого уровня

Меч

Первый образ, с которым мы будем работать, называется Стекланный Меч. Он представляет собой реальный меч из стекла, с очень острой режущей кромкой. Он имеет в сечении форму ромба, вы полнен из прозрачного зеленоватого стекла, с круглой ручкой с круглым «яблоком» и перекрестьем в виде креста, расширяющимся к концам. Он прямой, имеет одинаковой ширины лезвие с прямой заточкой. Вы должны чувствовать стекло, оно по плотности ближе к нефриту, чем к стеклу. Вы должны почувствовать режущую кромку, можете ее даже

сделать не ровной, а посмотреть ее микроструктуры и представить ее на микроуровне с зубринами как у пилы. Делайте очень узкую заточку, то есть толщи на режущей кромки должна быть очень мала. Соответственно, это будет штука очень острая, и любое ее воздействие будет сильным.

Этот меч управляется взглядом, он висит в пространстве. Создайте пространство. Вы можете этим мечом вертеть, как хотите, управлять им с помощью глаз. Вы должны почувствовать, как он сечет воздух, потом увидеть, как на нем отражается свет. Попробуйте взять его в руку. Вы вытягиваете руку, и меч падает в нее. Вы должны все почувствовать, то есть создать мыслеформу так, чтобы она была осязательной.

Попробуйте ловить меч на руку. Попробуйте провести пальцем по лезвию. Попробуйте воткнуть клинок в пол, полностью сосредоточьтесь на том, что он реально существует.

Щит

Щит — это инструмент того же порядка, той же сложности, что и меч.

Щит круглый, похож на тазик из мельхиора, с выпуклой поверхностью, покрытой узором. Узор выберите сами. Можете туда поставить какой-нибудь герб. Важен материал. Мельхиор — достаточно прочный металл. У этого щита гнутая поверхность, кожаные ремни с внутренней стороны приклепаны к щиту металлическими заклепками. Изнутри щит покрывает смягчающая обивка. Представьте там войлок, между металлом и рукой должна быть какая-то амортизация. Сделайте

на нем какие то заклепки по краю, типа металлических шишек, которые придавали бы ему жесткость. Можно из них сделать узор в виде лепестков ромашки. Это тоже увеличит его износостойкость.

Сосредоточьтесь на прочности. Размер щита таков, чтобы им можно было прикрыться от стелющегося меча. Попробуйте создать этот щит как инструмент защиты, то есть сосредоточьтесь на металле, на его толщине, на форме, вы должны почувствовать вес.

Скальпель

Сейчас мы будем создавать Железный Скальпель. Вы создаете такой скальпель, чтобы его можно было удерживать в руке. Сосредотачиваетесь на том, что он сделан из хорошей стали, имеет заточку, легкий и острый.

Вы должны полностью сосредоточиться на этом образе. Начинайте его создавать.

Вашей задачей будет попробовать этот скальпель на себе. Вы должны почувствовать, что эта штука режет, когда она втыкается, вы ее тоже чувствуете.

Создание образцов

Теперь работаем с созданием образцов. Это тоже объекты нулевого уровня.

Создайте камень, хрусталь, золотую монету или просто золотую пластинку. То есть вы создаете образцы, обладающие разными качествами. Попробуйте поработать с хрусталем, малахитом, янтарем, золотом. Создавайте объекты, акцентируясь

на материале. Причем форма объектов не имеет значения. Это могут быть какие то тестовые пластинки, просто однородные листы из какого то материала.

Еще раз напоминаю, что в этой работе ценным для нас приобретением является не созданный вами инструмент, а то состояние, в которое вы входите при создании этого инструмента.

Акцентируясь на таких параметрах образцов, как плотность, масса, мы тем самым задействуем шестое и седьмое измерения объекта. Таким образом мы расширяем сознание, а расширяя сознание, поднимаем Точку Сборки.

Астральные инструменты первого уровня

Сейчас мы с вами будем работать с астральными инструментами первого порядка. Ими являются инструменты стихий — инструменты Огня, Воды, Воздуха и Земли.

Меч Огня

Первое, что вы будете делать, — это Меч Огня. Это не просто железяка или стекло, не просто меч. Это устройство само создает энергию и энергетическую неоднородность в пространстве, то есть является источником энергии.

Устройство это делают следующим образом: ему задают качество. Мы можем себе представить некий абсолютно холодный объект, который является деталью этого меча, и поместить его в рукоятку.

Этот абсолютно холодный объект будет высасывать на себя из космоса энергию, потому что энергия стремится заполнить любые воронки. Для того чтобы этот меч был постоянно абсолютно холодным, он не должен нагреваться. Энергия, которая подходит к этому абсолютно холодному объекту, должна отводиться клинком этого меча и излучаться туда, куда вам нужно. Этот меч работает в режиме постоянного излучения энергии. Но у него есть «яблоко», оно постоянно абсолютно холодное. Для того чтобы рука у вас не заиндевелила сразу и не превратилась в лед, рукоятка должна быть теплоизолирована, то есть отделена от «яблока» изолятором. «Яблоко» же представляет собой некую черную дыру, которая засасывает на себя энергии. А клинок является источником этих энергий, он постоянно отсасывает от «яблока» энергию и излучает ее, получается бегущая волна.

Вы держите этот меч в руке, и он постоянно выдает энергию. Это и будет Меч Огня. При его создании вы назначаете сразу несколько свойств, в том числе связанных с проявлением энергии. Поскольку в данном случае объект с уже назначенными свойствами, то вы говорите, что просто не знаете, как он устроен, он такой как есть и обладает определенными качествами.

Здесь мы имеем дело с еще большим расширением сознания. Создание такого астрального инструмента, да еще и рабочего, требует значительно большего расширения сознания и, соответственно, достаточно высокого подъема Точки Сборки. Количество энергии в области третьего глаза увеличивается, и поскольку это объект, который мы создаем во вне, то поток энергии, который идет через третий

глаз, будет очень велик. Но для того чтобы создать такой инструмент, требуется сильная концентрация. Ваша задача — создать такой Меч, по которому энергия уходила бы все время, то есть он должен обладать поистине бешеной теплопроводностью.

Динарий Земли

Следующий инструмент — это Динарий Земли. Он похож на паука, который вьет паутину, или на ткацкий станок, где создаваемый объект берет энергии, свободные излучения со всех сторон, и связывает эти излучения в некие структуры. Свободные энергии превращаются в структуру, в материю. Коагулируя внутри себя энергии, эта штука все время создает вещество, там все время происходит некое движение. Данному объекту вы задаете свойства, то есть он должен заниматься материализацией. Он берет излучение, свободную энергию, и превращает ее в систему связей: связал — получился электрон, связал — получилось два электрона, взял несколько электронов, создал нейтрон, к нейтрону пришили еще что то — получили протон и т. д.

Этот предмет все время творит материю, при чем он работает, улавливая свободную энергию, все время скручивая ее в структуры.

Данный инструмент может иметь любую форму, но обычно его изображают как некую воронку с шаром по центру. Внутри шара находится антенна, принимающая излучения, то есть там работает «паук». Вещество, вырабатываемое данным инструментом, может просто оставаться в

шаре, накапливаться, а можно к шару прикрепить устройство, которое будет плавить это вещество и получать золото, свинец, ртуть и т. д. Такой астральный инструмент может источать запах сероводорода, поскольку он сопутствует материализации.

Итак, мы с вами движемся по восходящей ступени сложности, создавая астральные предметы первого уровня с назначенными, но достаточно простыми, свойствами.

Чувствуете ли вы какую то подвижку в своем сознании?

Чаша Воды

Этот инструмент имеет протяженность во времени. Это некая очень древняя чаша, которая существовала испокон веков, еще до того, как возникла эта планета. На данную чашу все время, как на дискету, записывалось происходящее. Таким образом, эта чаша содержит в себе, в своих стенках, информацию обо всех событиях, которые когда либо происходили. Процесс записи на нее продолжается непрерывно, то есть это такой уловитель энергии, который одновременно является и регистратором, как видеокамера, на которую все фиксируется.

Чаша впитывает в себя всю информацию, которая передается воде. Во время питья из этой чаши эту информацию мы всасываем в себя.

Чаша украшена камнями, на ней семь рядов камней, соответствующих семи частотным диапазонам. Нижние — разнообразных красных оттенков, а верхние — фиолетовых. Чаша вся покрыта

затейливым узором, и на ней будут какие нибудь письмена на протоязыке. Внутренняя поверхность чаши украшена спиральной дорожкой. Там блестящая гладкая поверхность, как у компакт диска, но с дорожкой информации.

Жезл Воздуха

Жезл Воздуха — это такая система крючков, которая цепляет вероятности. Если вы его держите, он цепляет ваши вероятности. Если вы на кого то настроились, то начинаете цеплять вероятности этого человека. Жезл цепляет вероятности и предъявляет их вам. Когда вы этот жезл держите, вы видите вероятности будущего. Этот жезл раскручен, и когда вы берете его в руку, ваша скорость движения во времени увеличивается, вы обгоняете временной поток. Кроме того, вы подходите к развилкам. Этой штукой можно зацепить конкретного человека, а также использовать его для входа в будущее, но это будет его будущее, не ваше.

Этот объект выглядит как крест, он имеет расширение к четырем равносторонним концам. На каждом конце есть некая вращающаяся деталь, вроде наконечника стрелы, она создает зацепление за ситуации. Вращая данный объект в руке, мы можем зацепиться за конкретного человека, за его будущее, и посмотреть варианты. Посередине жезла некое «яблоко», шарик.

Когда мы этот шарик держим, то время, в котором мы живем, ускоряется. Когда мы берем жезл в руки, время начинает двигаться вперед, мы уходим в будущее по отношению ко всем. Если вы уходите

в будущее, то там никого нет, есть только возможные траектории движения. И вы цепляете эти траектории, просматриваете их. Примерно так назначаются свойства.

Астральные инструменты второго уровня

Кости Судьбы

Представьте, что у нас есть некие магические «кости», кубики, которые бросают при гадании или игре. «Кости» имеют полированную поверхность, выполнены из черного материала типа обсидиана. У них полированная поверхность. Создать в своем воображении вы должны всего одну такую «кость», но она может увеличиваться до любого количества. Вы кидаете одну «кость», а упасть может шесть. Берете шесть, снова кидаете, получаете две. На них нет никаких цифр, грани абсолютно ровные. Количество упавших «костей» показывает количество вероятностей на данной линии. Эти «кости» показывают число развилки событий, и на них можно видеть сами события, видеть будущее.

Если упало четыре «кости», это означает четыре развилки, четыре варианта. Если «костей» упало шесть, то и вариантов будет шесть. На верхней грани мы видим события этой линии.

Вы задаете костям определенные качества — и все. Вы просто говорите: «Объект с такими то свойствами», то есть сами назначаете свойства

этого объекта, а что там за хитрая электроника внутри, вам абсолютно наплевать. Это называется «назначенные свойства второго уровня».

При этом вы можете задавать вопрос относительно кого то, то есть считать не только свои вероятности, но и чужие тоже. Вы просто кидаете кубик и начальная картинка, которая возникает первой, — это действие, которое приводит к развилке. Например, пойдешь налево — вот так будет, пойдешь направо — вот так будет. Картинки показывают будущее, начиная с текущего момента, для данного субъекта. И первое действие этого субъекта есть выбор той «кости», которую он делает. Каждая «косточка» показывает только действие по этой линии, соответственно, сначала показывает событие, которое приводит главного героя на эту линию. Попробуйте сейчас это сделать — создать такие инструменты, и попробовать их кинуть от носительно себя или кого то другого.

Ваша способность создавать объекты второго уровня напрямую связана со способностью вылезать из договора. Эта способность заключается в том, что вы можете создать свой собственный договор, а это уже магия второго порядка. Замечу, вам не мешают условия договора. В этом договоре подобное устройство должно быть очень сложно устроено, у него должна быть очень затейливая внутренняя конструкция. Но можно составить договор, в котором будущее легко отражается в гранях созданных вами костей. Эти события просто отражаются, и мы их видим.

Я уже как то говорил, что маг может все, во что он верит. В этом случае необходима способность не просто поднять Точку Сборки и сдвинуть

ее влево или вправо, а способность удерживать ее там. Здесь нужна уже не просто подвижка энергии вверх и накопление ее в области третьего глаза, а способность создавать поток энергии из третьего глаза, типа лазера, и способность этот поток удерживать. Если у вас получаются объекты второго уровня, то вы способны фиксироваться и, как результат, долго оставаться в состоянии видения.

Астральные инструменты высших уровней

Ранее мы остановились на Костях Судьбы. Мы описали этот астральный образ, задали свойства. Заданные свойства — уже ментальная модуляция, то есть следующий уровень модуляции. Когда мы создавали скальпели, ножи, это было просто представление структуры — первый уровень модуляции. Второй уровень модуляции — это назначенные свойства, объект, имеющий определенные свойства.

Хрустальный Шар Проекций

К таким объектам, кроме Костей Судьбы, относится так называемый Хрустальный Шар Проекций. Вы представляете хрустальный шар, в котором отражается некая реальность, причем направленность этой реальности задается вами. Например, мы можем видеть в нем прошлое, будущее или отдаленные точки пространства.

Вы сами задаете туннель от этого шара до объекта, который должен в шаре отражаться.

Шару задается некая характеристика, то есть это не просто хрустальный шар, а хрустальный шар, обладающий неким энергетическим зарядом. Когда вы хотите что то увидеть, этот заряд образует векторный туннель.

Если вы смотрите какие то события в прошлом, этот шар более смещен по стихии Воды, он будет выглядеть как капля.

Если вы хотите получать информацию из будущего, то это будет смещение по Воздуху, и шар станет выглядеть как облако или вихрь. Если вы хотите получать какую то информацию из текущего момента, это будет Земля, то есть шар примет форму кристалла.

Задавая эти параметры, мы пытаемся создать этот объект, причем объект создается в пространстве перед нами, мы его проецируем перед собой и в него смотрим. Когда мы в него смотрим, мы видим то, что хотим.

Поскольку вы создаете объект, который накопил в себе большой энергетический заряд, шар будет светящимся. Ваша задача — создать такой светящийся шар, в котором можно рассматривать объекты.

Шар Воды

Первое задание: создайте шар для просмотра событий прошлого. Он должен выглядеть, как переливающаяся капля воды.

Запускаете его в режиме случайного выбора, то есть не спрашиваете о каких то конкретных событиях прошлого, своего или чужого, а просто отслеживаете события из прошлого. Шар начинает

спонтанно хватать какие то события и вам их показывать.

Итак, сосредоточились, построили проекцию, задали ей свойства и смотрите.

Удалось ли вам создать шар с заданными свойствами?

Шар Воздуха

Теперь создайте Шар Воздуха, чтобы просмотреть будущее.

Шар, который имеет сдвиг по Воздуху, представляет собой некий смерч, клубящееся облако. Там будут возникать проекции вашего или не вашего, но обязательно светлого будущего.

Вы назначили свойства, создали инструмент и посмотрели.

Шар Земли

И последнее — это проекция «сейчас», то есть какие то точки в настоящий момент. Это Шар Земли, кристалл. Светящийся кристалл. Вы в него смотрите, и там нечто отражается, какие то точки в пространстве, в настоящее время.

Здесь мы имеем дело с видением в настоящий момент, с настройкой по Земле. Мы задаем объекту свойства. Принцип тут такой: мы создаем только объект, мы не создаем в нем изображений, они либо возникают, либо нет. То есть вы ему не задаете того, что должны видеть, вы просто в него смотрите. Здесь важно не синтезировать сами изображения. Там либо что то отражается, либо нет.

Это все инструменты второго уровня с назначенными свойствами, и они используются для видения пассивно.

Перстень царя Соломона

Здесь присутствует назначенное свойство — реализация желаний. Реализовывать желания можно разными хитрыми способами. В основном это воздействие на будущее. Вы создаете Перстень царя Соломона, который дает сдвиг по Воздуху — кольцо Воздуха. Это будет янское кольцо, и если воздействие идет от вас, то кольцо нужно носить на указательном пальце правой руки. Царь Соломон жил примерно в 8 м веке до нашей эры, и, соответственно, это будет древнее кольцо сложной формы. Янский материал — это золото. Что должно быть вместо кристалла или вместе с кристаллом, если это воздух? Какой то смерч. Следовательно, в том месте, где должен быть кристалл, будет крутиться смерч.

Назначенное свойство в этом случае — исполнение желаний, то есть когда мы говорим о своих намерениях, оно начинает нас тащить в тот вариант будущего, куда бы мы хотели попасть. Проблема здесь заключается в том, что в том варианте будущего мы выбрали только один параметр, не задавая остальных, и уж что там получится в качестве дополнения, помимо того, что мы заказали — неизвестно.

Кольцо Огня — действие происходит здесь и сейчас. В кольце происходит сдвиг по Огню. От вас исходит такой импульс энергии, который изменяет события сейчас, и вы получаете то, что хотели, за счет этого импульса.

Кольцо Воды — это такой инструмент, который работает с изменением прошлого, но при этом вы рискуете получить провалы в памяти. Здесь неопределенность создается не в будущем, а в прошлом. То, что вы заказывали — получилось, но где вы до этого были, что с вами происходило? Кольцо вносит исправления задним числом.

Кольцо Земли — как и Кольцо Огня, работает в настоящий момент, но путем создания из ничего. Там есть кристалл, который создает что то из ничего.

Давайте загадаем простое желание: денег, — ну чего еще нашему соотечественнику хотеть? И пробуем кольцо Воздуха.

Вы наколдovываете себе кольцо Воздуха, задаете срок в три дня, то есть создаете неопределенность. Неизвестно, будут какие то денежные поступления в течение трех дней или нет. Сосредотачиваетесь на этом и смотрите, как оно работает, что при этом происходит.

При попытке реализовать что то очень быстро вас будет сворачивать в бараний рог. Чем больше вы задаете срок, тем меньше вас, соответственно, трясет.

Попробуем то же самое кольцо, но относящееся к стихии Огня. Воздействие происходит здесь и сейчас, однако результат должен проявиться в течение трех пяти дней. Цель та же самая — благородная.

Теперь давайте пробовать кольцо Воды. Представьте себе, что там переливается жидкость, например, основной камень сделан не из минерала, а из текучей ртути, и она способна переливаться, как жидкость.

Когда мы начинаем настраиваться, в кольце возникает некое движение жидкости, это связано с движением времени назад. И вот там, во времени позади вас, происходит задним числом какое то исправление, то есть вы что то в истории подправили, скорректировали и получили результат в ближайшем будущем.

Кольцо Земли — массивная золотая оправа, в которую вставлен бриллиант, оно украшено двумя скарабеями.

Почему скарабей? Это навозный жук, который скатывает шарик. По мнению древних египтян, именно большой скарабей создал Землю. Тайна скарабея — это материализация из ничего. Так вот, два скарабея держат бриллиант, ограненный очень сложным образом. Этот бриллиант начинает действовать так: в нем появляются две пирамиды, одна пирамида отражается от другой, происходит некое перетекание и возникает процесс плетения, какая то вязь. И то, чего вы хотите, начинает создаваться буквально из ничего. То есть ситуация или материя (в зависимости от того, сколько у вас энергии, но обычно проще всего создавать ситуацию) создается из ниоткуда. Получается такая своеобразная швейная машинка для ситуаций.

Почувствовали ли вы работу Земли?

Когда мы делаем все эти упражнения, мы делаем их не для того, чтобы получить какую нибудь серу или кольцо. Мы работаем с развитием «третьего глаза», и, соответственно, энергии здесь возрастают. Помните изображение Будды? Что у него на голове? «Шишка». Там находится сгусток энергии, и это начинает проявляться на материальном уровне.

Магические объекты с назначенными свойствами

Ифриты

Третий уровень — это разум, разумные объекты, обладающие характером, сознанием и т. д. Это — ифриты.

Ифриты бывают всякие, но они всегда живые. Это своего рода живая машина, обладающая собственными характеристиками. Она может быть тупой, у нее может получаться, может не получаться, но никогда не говорит: «Не хочу». Машина может быть сложнее, не тупая, но тогда она может сказать: «Не буду».

При создании ифритов вы создаете некий организм с заданными свойствами, причем обычно форма этого организма задается функцией.

Ваша задача — создать, сконструировать некий организм, способный разгонять облака. Вы запускаете своего ифрита и получаете чистое небо, то есть задаете функцию. Затем вы на этой функции сосредотачиваетесь, и у вас сам по себе получается ифрит. Он должен возникнуть сам, сконструироваться. А вы просто вдыхаете в него некую жизнь. Вы его «думаете» более материальным, более конкретным, «думаете» детали и т. д. Вы в него закладываете свойства, материал, из которого он сделан, какой он во всех проекциях, и т. д., «сшиваете» его. При этом вы все время исходите из функции, которую он должен выполнять.

Попробуйте сейчас создать такого ифрита, который разгоняет облака.

Сосредоточьтесь. Следующее задание — ифрит, воруемый хорошие сны у окружающих. Сон — это ведь информация.

Теперь еще один тип ифритов — большой добрый слоник, который ходит перед вами по улице и раздвигает народ и автомобили. Можете создать большого злого слона, разъяренного мамонта. Смысл в том, что он ходит перед вами и расчищает дорогу, в том числе и от неприятностей. По жизни он идет на час, или на пять минут впереди вас и бивнями раздвигает неприятности.

Вы создали, наверное, чтонибудь типа сухопутного линкора?..

Последний тип ифрита — джин, исполняющий желания. Опять же, это объект типа кольца царя Соломона. Соответственно, он может быть реализован с помощью четырех стихий, можно использовать комбинации, например, Огонь — Земля или Вода — Воздух.

Получилось у вас чтонибудь?

Кроме того, возможны разные модификации ифритов, типа «личный друг» или «Вася, не пей».

Эгрегоры

Проблема со всеми инструментами, о которых я рассказывал, в том числе и с ифритами, заключается в том, что вы должны максимально детализировать их внешний вид, их качества, и создавать все время одно и то же описание. И с одним и тем же описанием вы работаете в течение долгого времени. Соответственно, происходит закачка туда больших энергий, материализация ваших мыслеформ. И эта штука начинает

работать в полную силу. Например, вы зарисовываете кольцо или хрустальный шар, описываете, то есть создаете ядро. Потом каждый раз на это ядро медитируете. Вы накручиваете туда энергии, конкретизируете этот объект, и он становится более менее реальным.

Соответственно, если группа товарищей работает с одним и тем же ифритом или одним и тем же предметом, то они объединяют свои усилия и все время на это ядро набирают энергию. Таким образом можно создать эгрегор. Народ очень любит эгрегор «имени себя». Вот ифрит типа «Вася», и медитируйте на то, что Вася велик. Все создают образ великого Васи, а потом Вася пытается с ним отождествиться, с этим образом, то есть запитаться от созданного эгрегора. Существуют «великие» гуру, очень любящие себя и свои изображения, и здесь речь идет о создании эгрегора «имени себя», а также о возможности подпитаться от него. Все медитируют туда и создают поток, который идет к этому человеку. И это уже не просто человек, а — нечто. Создан канонический образ, и попробуй из него вылезти.

ВНЕШНИЕ ПРОЕКЦИИ И ПРОЖИГАНИЕ ДОРОЖКИ

С этого занятия мы переходим к более суровому и жесткому воздействию на третий глаз, связанному теперь не только с концентрацией каких-то мыслеформ, но и с конкретным открытием третьего глаза.

Если до настоящего момента мы с вами занимались упражнениями достаточно мягкими, направленными на открытие третьего глаза, то теперь эти упражнения носят уже мощный характер, поэтому будьте очень аккуратны, иначе у вас могут возникать болевые ощущения.

Внешние проекции и прожигание дорожки — здесь речь пойдет о создании туннельной дорожки в области жидких оболочек мозга, о создании прохода из мозга наружу, и эти упражнения уже связаны с определенными изменениями в тканях.

Накопление света и создание яркого шара

В ходе этого упражнения вам надлежит раскрутить Фаерболл, но если обычно мы формируем Фаерболл снаружи, на уровне той или иной чакры, то сейчас Фаерболл формируется внутри. Вы должны учитывать, что физическое тело — это такое расстояние от центра, на котором начинаются сильные электрические взаимодействия, и поэтому мы воспринимаем это тело как непроницаемое. Энергетические тела в достаточной степени разряжены, а здесь плотность материи выше, это можно назвать ядром. Так вот, создать Фаерболл снаружи или внутри — в принципе одно и то же.

Сейчас мы раскручиваем круг, создаем шар энергии, и, поскольку направленность общая изнутри наружу, энергия раскручивается в прямом круге. Но только воздействие здесь идет не через руки, а через Аджну, и воздействие этого энергетического шара идет наружу. Сам энергетический

шар формируется на Аджна чакре, внутри, и шар — синий. То есть у вас там разгорается некий синий кристалл.

Ваша задача: довести его до состояния яркой звезды и направить излучение этой звезды в виде туннельного воздействия наружу. Сначала формируете Фаерболл — огненный шар синего цвета. Раскручиваете, добиваетесь определенной яркости энергии. Если при этом у вас возникают какие то звуковые или зрительные образы, это нормально. Если начинает «валить дым из ушей», то поглаживающими движениями в области Сахасрара чакры вы перегоняете часть энергии наверх, повышаете ее частотность и тем самым уменьшаете ее количество. При массаировании Сахасрара чакры вы просто трансформируете энергии, перегоняя их в верхнюю область, и количество энергии уменьшается. Таким образом можно дозировать количество энергии. Почему именно верхняя чакра, а не нижняя? Если мы будем создавать акцент на Вишудхе, то при снижении частотности энергии ее станет больше. Поэтому, чтобы не перегрузить Вишудха чакру сверх меры, мы начинаем перегонять энергию вверх и благодаря этому регулируем количество энергии.

Первое упражнение — создание яркого шара

Этот шар — накопление энергии, наружу он пока не светит, он светит только внутри, и это означает создание определенной энергетической доминанты в зоне гипофиза. Это показывает, что гипофиз переходит в другой режим работы, а так

же означает активизацию определенных зон мозга, которые на этом уровне находятся, — отвечающих за обработку информации, то есть зрительных и слуховых зон, соответственно. Когда вы вводите эти зоны в режим активной работы, там возможны какие то (по типу эха) внутренние отражения. Возникающие звуки и образы не имеют внешних источников.

В итоге вы должны получить именно световой шар, не тепловой, а световой энергии, то есть яркий синий шар. О том, что он у вас получился, свидетельствует возникновение определенных звуков и образов. Звуки могут напоминать какие то природные, а образы — это, как правило, наблюдение каких то светящихся объектов вовне.

Делайте это упражнение постепенно. Раскручивайте большой круг, постепенно формируйте Фаерболл, задавайте свет, постепенно увеличивайте яркость. Не торопитесь, все делайте размеренно.

Удалось ли вам создать шар? Получились ли какие то отражения?

Второе упражнение — создание оболочки

Теперь следующее: этот огненный шар мы помещаем в оболочку, то есть стягиваем его, он продолжает быть светящимся шаром, мы продолжаем крутить круг, но при этом создаем оболочку. Пред

ставьте ее себе как металлическую оболочку, внутри которой весь этот огонь находится. Ваша задача — удержать энергию, не дать ей просто распределиться в пространстве и тихо исчезнуть. Поэтому мы запираем этот сгусток плазмы, сгусток энергии в металлическую оболочку. Этот металл похож на термос, он все отражает внутрь, ничего наружу не вырывается.

Вы создаете оболочку и получаете внутри этой оболочки некое яркое синее солнышко. Центр шара находится в плоскости, примерно в сантиметре над бровями. Диаметр его не должен превышать трех сантиметров, то есть он практически весь убран в металлическую оболочку.

Работаем. Удалось ли вам почувствовать эффект накопления?

Третье упражнение — создание импульсного луча

Вы создали металлический шарик с огненной, световой начинкой. Это такая световая бомба замедленного действия, в ней есть отверстие, и оно похоже на глаз, который открывается и часто часто моргает, оттуда начинают идти импульсы энергии. Отверстие открывается и закрывается, и энергия начинает выстреливать импульсами наружу.

В тот момент, когда энергия проходит через жидкие оболочки мозга, она начинает жечь дорожку, но только в том случае, если за что то зацепляется. А зацепляется

энергия или нет, зависит от частоты импульсов. Должен наступить такой резонанс, при котором эта ткань мозга оказалась бы для энергии непрозрачной. Если эта жидкость будет непрозрачной, то будет поглощать энергию, это связано с понятием частоты.

Ваша задача сейчас — варьировать импульсы таким образом, чтобы возникло ощущение тепла. Не в кости, а вот там, внутри. Там, где находятся жидкие оболочки, должен начаться нагрев, и это связано с поглощением порций энергии. Чтобы поглощение энергии произошло, необходима определенная частота. Если просто пустить луч, то он пройдет через прозрачную жидкость насквозь, а если там создать вибрацию, то она будет отчасти поглощаться этими тканями.

Наша задача — заставить ткани поглощать энергию на определенной частоте. Вы должны подобрать такую частоту излучения, чтобы дорожка прожигалась, и это выдаст там ощущение разогрева. Необходимо стараться этот луч центрировать, чтобы он шел ровно и не уходил вниз, вверх или вбок.

При проведении этого упражнения очень важно держать глаза закрытыми, старайтесь зажмурить их как можно сильнее. Мы сейчас сделали лишь небольшую часть работы, чтобы открыть третий глаз.

Попробуйте посмотреть третьим глазом на окружающий мир, для этого можно закрыть первые два, а можно и не закрывать.

Теперь закройте глаза и прикройте их рукой. Попробуйте получить само ощущение от мира вокруг себя следующими тремя способами.

Сначала просто смотрите, ничего не делайте. Круг у вас все время крутится. При закрывании глаз не перекрывайте область третьего глаза.

Затем наоборот: попробуйте ладонью закрывать и открывать область третьего глаза.

А теперь начинайте менять цвет луча. Само ядро остается прежним — синим, но цвет луча изменяется от красного до фиолетового. Подбирайте такой цвет, при котором луч сильнее цепляет ткани, то есть возникает наиболее сильное ощущение.

Итак, вот схема того, что вы должны делать. Вы создали источник, сформировали вокруг него оболочку, в этой оболочке проделали отверстие, через которое пошел луч, подобрали режим луча, потом к этому режиму добавили цветовой диапазон.

А теперь вы придадите лучу некую форму, похожую на сверло. Представьте копьё, которое крутится. Ваша задача — создать эффективную систему открывания канала, и вы проходите копьем через эту зону.

Создайте у этого луча вращающийся, острый наконечник, тогда возникнет ощущение открытия. Луч вращается по часовой стрелке. При этом не забывайте плотно закрывать глаза, чтобы сформировать обратное давление, потому что все эти упражнения приводят к тому, что в зоне третьего глаза давление повышается, а крепко сомкнутые веки давят на глаза и блокируют всевозможные кровоизлияния, то есть если вы с усилием зажмуритесь, то подобного эффекта с давлением не возникнет. Попробуйте сейчас создать этот инструмент.

Упражнение четвертое — визуализация преграды

Теперь занимаемся усилением ощущений. Мы визуализируем преграду, которую пробиваем. Создается образ некой стены, которую мы просверливаем и пробиваем этим световым копьем. Эта стена распространяется на всю толщину оболочек мозга и имеет металлическую часть в области кости, то есть уплотняется изнутри наружу. Если с внутренней стороны она, скажем, деревянная, то затем она становится кирпичной, а потом уже железной. Это и будет визуализация той преграды, которая мешает потоку энергии.

Ваша задача: визуализировать преграду и попробовать пройти ее световым копьем.

Пятое упражнение — визуализация стражи

Существуют определенные механизмы, которые эволюционно блокируют третий глаз. То есть до определенного момента третий глаз должен быть закрыт, и эти механизмы визуализируются как некие демоны, сверхъестественные существа.

Следовательно, параллельно с тем, что есть стена, есть еще и стражи этой стены. Вы будете как святой Георгий, пронзающий копьем змея. У вас есть энергетическое копьё, которым вы манипулируете.

Ваша первая задача: просверлить отверстие, вторая: уничтожить демонов за стеной, которые будут препятствовать сверлению. Когда вы уничтожаете этих демонов, вы отключаете определенные центры, блокирующих работу третьего глаза.

ПРОЖИГАНИЕ ДОРОЖКИ. МЕТОД «ЖЕСТКОЙ РАБОТЫ»

С этого занятия мы с вами будем осваивать так называемую технику «жесткой работы». Она уже направлена не на мягкие ткани, а на лобно-затылочную кость. В этой области формируется мощный импульс. И если ранее шел явный сдвиг по Огню, и мы работали с параметром энергии, то

здесь происходит сдвиг по параметру Земли, и мы формируем некий твердый стержень, пробивающий себе дорожку.

Для того чтобы начать работать с этой технологией, необходимо сначала создать базовый сгусток энергии, который вы уже создавали в зоне гипофиза. Это базовый энергетический шар.

Сейчас вы это сделайте, и потом мы с вами по элементам продвинемся дальше.

Вы работаете изнутри наружу, раскручиваете прямой энергетический круг. Фаерболл синего цвета формируйте на уровне Аджны, но не снаружи, внутри. Входите в режим.

Формирование стержня

Первый параметр для модуляции шара — это сдвиг по Земле.

Сейчас мы этот шар начинаем сгущать, увеличивать его плотность. Он должен пройти фазу жидкого пузыря и прийти к состоянию твердой структуры. На этой фазе мы образуем внутри шара некую микроструктуру, структуру связей, и это будет похоже на ажурный клубок ниток. При этом по мере сжатия шар будет разгораться, становиться ярче. Ваша задача сейчас — довести этот шар до консистенции расплавленного золота. Цвет также становится золотистым.

Появляется золотое сияние. Вы начинаете его сжимать, он становится жидким, затем переходит в стадию твердого объекта.

Теперь из этого золотого шарика начинайте формировать твердый стержень. В отличие от энергетического шара, который мы окружали оболочкой, этот стержень никуда не рассеивается — это и есть сдвиг по Земле.

Шар мы преобразуем в цилиндр — горизонтальный, неподвижный.

Удалось ли вам создать стержень? Удалось ли почувствовать его прочностные характеристики?

Теперь добавляйте параметр Огня, то есть сдвиг у вас будет по Огню и Земле. Параметр Огня — это внутренняя энергия стержня, и сейчас мы за счет этой внутренней энергии вызываем его рост, точнее, увеличение длины. Стержень начинает растягиваться по горизонтальной оси, но он металлический, соответственно, уменьшается его диаметр.

Сейчас мы неким образом приводим этот стержень в движение, он начинает раздвигаться, причем позади него мы выставляем некую преграду, и он двигается только вперед.

Стержень должен давить на лобную кость, и давление шара должно медленно нарастать. Это похоже на проращивание золотого бамбука.

Сосредоточьтесь на фиксации обратного конца стержня и на том, чтобы он растягивался.

Создайте движение. На само давление на лобную кость сейчас не обращайте внимания. Просто сделайте так, чтобы стержень начал растягиваться вперед с уменьшением диаметра.

Вы проводите сеть линий в пространстве, которые этот конец фиксируют. Идет раздвижка только вперед.

Следующий этап работы — система взаимодействия. Здесь мы используем проекции, мыслеформы, которые и накладываем на форму контакта.

Проекция пластилина

Первая проекция называется «пластилин».

Под давлением нашего стержня кость в месте контакта приобретает свойства пластилина и начинает тянуться. Стержень удлиняется очень медленно, при этом передает кости (а стержень — это Земля, сдвиг по Земле, Земля — это структуры) свойство тягучести. То есть кость тоже размягчается и начинает тянуться. Представьте, что у вас есть плоскость из пластилина, вы надавливаете на нее пальцем, и она тянется, тянется, тянется и затем лопается, но достаточно мягко.

Когда стержень начинает прорастать через лобную кость, то кость при этом не оказывает сильного сопротивления, а просто растягивается.

Характер взаимодействия вы задали и описали, а сейчас это надо реализовать. Не торопитесь, давайте это очень медленно.

Проекция стекла

Вторая форма проекции называется «стекло».

Стержень сейчас выдает один импульс. Представьте себе отбойный молоток. Стержень в импульсе удлиняется и прошибает стену. Затем происходит проекция стекла. Стекло лопается, разбивается, в нем образуется круглое отверстие.

Попробуйте сделать это, сосредоточившись на всех фазах: на возможности выстрела этим стержнем, потом на том, что это тонкое стекло, что оно может разлететься в осколки, и на этом импульсе.

Повторите несколько раз.

Проекция мрамора

Следующая проекция называется «мрамор».

Металлический стержень начинает двигаться, растягиваться, одновременно он закручивается и «выкрашивает» мрамор. Мы используем проекцию более твердого вещества, но это вещество может крошиться. Стержень сейчас может быть более твердым, сделайте его, например, из бронзы. Кроме того, к линейному движению прибавляется вращательное, и стержень в виде гладкого цилиндра туда ввинчивается и начинает продавливать мрамор. Но этот мрамор оказывает гораздо большее сопротивление, соответственно, там нужны большие усилия. Возникает механическое напряжение.

Удалось ли вам почувствовать сильные ощущения? Работаем.

Мы с вами начали с продавливания пластилина и разбивания стекла, закончили дело мрамором. Зачем? Дело в том, что мы создали определенный энергетический сгусток, и нам надо зацепить его

за материю, так, чтобы там происходили реальные изменения.

Проекция гранита

Следующее упражнение называется «гранит».

Здесь есть гранитная плита и стержень, который, с одной стороны, жестко зафиксирован в пространстве, а с другой стороны — неумолимо растягивается, расширяется. Представьте себе де ревяшку, которую мы намочили, и она разбухает. Если в трещину в гранитной скале забить деревян ный клин и начать поливать его водой, то эта тре щина будет увеличиваться. Сила набухшего дерева постепенно разрушит скалу.

Сейчас вы вводите параметр теплового расши рения металла, где под тепловым расширением мы понимаем скорость движения частиц. Вы уве личиваете кинетическую, внутреннюю энергию в этом стержне, он начинает расширяться, а перед ним — гранитная плита. Возникает мощное уси лие, которое начинает эту гранитную плиту разру шать. Соответственно, гранит оказывает еще боль шее сопротивление, чем мрамор. Там возникают еще большие усилия.

Обработка «окна»

Сейчас мы работаем следующим образом: наш стержень выполняет функцию ершика для чистки бутылок, круглого напильника. Мы начинаем этим «напильником» стачивать края образовавшегося

отверстия, поскольку оно должно было образоваться там в результате предыдущих практик. Ваша задача: прочистить края отверстия, удалить все, что мы накрошили туда. В результате там должно образоваться «окошко», оно называется «кирпичная стенка». Мы рушим кирпичную стенку, из нее выпадают кирпичики, образуется отверстие.

УПРАВЛЕНИЕ ВНИМАНИЕМ

Во время этого занятия мы с вами будем учиться концентрировать ваше внимание. Когда мы создаем энергетический канал, определенным образом расположенный в пространстве, очень важно научиться управлять, во первых, его координатами, во вторых, полосой пропускания и, в третьих, надо научиться его включать и выключать. Все это делается при помощи управления вниманием.

Суть в том, что множество людей ежегодно лечится в психиатрических клиниках, оттого что у них работает «третий глаз». Эта чудная способность приносит им очень большие неприятности, ведь третий глаз в неуправляемом режиме цепляет все что ни попади, двадцать четыре часа в сутки. Таким образом, контроль внимания, управление этим механизмом по принципу «включено/выключено» — очень важный для нас элемент. На данном этапе мы и будем этим заниматься. Если вы добросовестно работали с техниками, у вас этот механизм должен находиться в рабочем состоянии.

Итак, первое — это наблюдение точки открытия канала.

Мы с вами долго и упорно буравили и долбили эту точку. Теперь ваша задача — определить степень открытия этой точки.

Делается это следующим образом: вы полностью входите в состояние «отключки» от окружающего мира, внутрь себя, стараетесь не видеть, не слышать, не смотреть, не обонять. Сосредоточьте свое внимание на механизме видения, и первые два глаза плотно закройте рукой. После этого вы помещаете все свое внимание в зону долбления и созерцаете эту зону, на блюдая, что же там происходит.

Эту точку, в которой мы работали киркой, ломом и другими инструментами, вы фиксируете своим вниманием и больше ничего не делаете, просто наблюдаете. Особенностью работы в позиции наблюдателя является абсолютное внутреннее молчание. Вы входите в режим ожидания, полностью сосредоточившись, и ждете по принципу: «А не произойдет ли там чегонибудь?»

Ваша задача: быть очевидцем и не пропустить.

Вы входите в позицию человека, который ждет, причем сам не зная чего, то есть «сегодня в течение дня все возможно». Кроме того, вы полностью блокируете механизм думания. Вы удерживаете свое внимание только на этой дырочке, через которую открывается окно в мир.

Ваша задача: поэтапно отключить все органы чувств по принципу: «Нюхание выключено, слушание выключено и осязание выключено». Та

ким образом, мы выключаем обычное зрение и сосредотачиваемся на зрении через дырочку.

Представьте, что у вас есть телескоп. Он располагается с внутренней стороны лба, вы в него смотрите, видите там световое пятнышко, и только на нем сосредотачиваетесь.

Сосредоточились и начали смотреть.

Открытие и закрытие канала третьего глаза

Теперь представьте, что у вас не просто телескоп, а телескоп с диафрагмой.

Ваша задача: сосредоточиться, войти в режим ожидания, дождаться появления света. Когда он появится, попробуйте приоткрыть эту диафрагму, то есть увеличить световой поток, а затем постарайтесь эту диафрагму закрыть, то есть перекрыть световой поток. Попробуйте регулировать поток света, но при этом вы должны находиться в режиме внутреннего молчания. Все, что вы видите, либо происходит, либо нет. Здесь элемент «думания» не присутствует. Вы просто смотрите. Когда свет появится, вы должны научиться этим управлять.

Удалось ли вам перекрывать канал?

Сейчас сделайте следующее: представьте, что в вашем «телескопе» есть заглушка, которая может опускаться и таким образом перекрывать канал.

Эта задача связана с тем, что если мы, открывая третий глаз, не научимся его включать и выключать, перекрывать поток, то потом у нас будут постоянно возникать проблемы.

Удалось ли вам перекрыть канал?

А сейчас создайте любые светопуленепроницаемые материалы, постарайтесь сосредоточиться на непроницаемости этой заглушки, шторы, как хотите.

Ваша задача — добиться выключения канала, потому что следом за этим мы начинаем работать с очень яркими источниками света, которые потом выключить будет очень тяжело, если вы не владеете перекрытием канала.

Сейчас поработайте с абсолютной тьмой, которая перекрывает вам канал. Представьте эту абсолютную тьму в виде поглотителя или отражающей поверхности. Создайте заглушку, иначе потом этот свет может вас утомить.

Удалось ли вам перекрыть канал?

Итак, мы начинаем манипуляцию вниманием.

Телескоп, расположенный сзади, начинайте выдвигать вперед, постепенно изменяя точку в пространстве, на которую смотрите. Первая точка, на которой мы начинаем фиксироваться, — Солнце. Делается это следующим образом.

Представьте, что у вас в руке есть пульт, похожий на пульт от телевизора. На этом пульте имеются кнопки, придумайте их сами. Сориентируйте луч зрения в трехмерном пространстве, поворачивайте его по горизонтали и вертикали и протягивайте этот луч на какую-то дистанцию. Все это делайте с помощью кнопок пульта, который держите в руке. При этом вы настраиваетесь на какую-то позицию видения, и она связана с положением вашего внимания. Помните, как Одиссей стрелял

через двенадцать колец стрелой? Так вот, так же и вы продергиваете свое внимание через определенные позиции, через определенные точки в пространстве, и концентрируетесь на объекте. Объект — это Солнце. Вы фиксируетесь на данном объекте и удерживаетесь там.

Зачем нам нужно Солнце? Солнце — источник целого спектра излучений, которые начинают пробивать канал третьего глаза снаружи, то есть вы входите в зону мощного света.

Солнце и астрологический фактор

По традиции мы разбиваем временной поток на годовые отрезки. Годовой цикл — это время обращения планеты Земля вокруг Солнца. Суточный цикл — это обращение планеты вокруг собственной оси. Дальше начинается мистика. Год разбит на двенадцать месяцев. Почему двенадцать? Почему не двадцать четыре? Почему не шестнадцать? Двенадцать месяцев — это двенадцать знаков зодиака. В исторических трудах древних астрологов говорится о том, что зодиак был исходно разделен на десять домов, или «солнечных дворцов». Зодиакальная лента отмечает путь Солнца вокруг Земли.

В древности существовало два стандарта: солнечный и лунный. Солнечный год состоял из десяти месяцев, каждый месяц состоял из тридцати шести дней, а пять дней были посвящены богам. Лунный год состоял из тринадцати месяцев, каждый месяц — из двадцати восьми дней, при этом оставался один лишний день. (Солнечный зодиак в то время состоял из десяти «домов» по 36

градусов каждый. Знак Весов был введен делением созвездия Девы Скорпиона на две части, что сделало число знаков зодиака равным двенадцати. Древние системы измерения года были основаны на равноденствиях и солнцестояниях. — *Примеч. ред.*)

Сознание человека по максимуму берет 12 качеств. Для того чтобы их обозначить, год разбили на двенадцать зон. (Понятие двенадцатизначного деления зодиака произошло от лунного цикла (орбитального цикла Луны вокруг Земли), причем Луна совершает такой цикл 12 раз за год. — *Примеч. ред.*) К каждой зоне привязали зодиакальный знак. Кроме того, каждый зодиакальный знак обозначает определенный набор качеств. В каждой касте мы должны набрать спектр из этих двенадцати качеств, и после этого мы переходим на следующий уровень, следующую полочку, в следующую касту.

Таким образом, получается спираль из семи (семь чакр, семь каст, грубо говоря) полочек, и на каждой полочке должно быть по двенадцать качеств. Можно проходить по качеству в воплощение, а можно за один раз пройти сразу несколько. Тогда у вас, грубо говоря, зодиак в течение жизни меняется.

Смотрим дальше: месяц разбит на недели по семь дней. Эта семидневка весьма загадочна. Дело в том, что семь — это семь чакр, и этим семи чакрам соответствуют семь астрологических планет. Планеты эти имеют каждая свою загадку, например, среди них фигурируют планета Луна, которая не планета, и планета Солнце, которая тоже не

планета, а звезда. Итак, каждый день недели при
вязан к одной из чакр. Вот что получается.

*Понедельник — день Луны, первая чакра — Му
ладхара.*

*Вторник — день Марса, вторая чакра — Свадхи
стана.*

Среда — день Меркурия, третья чакра — Манипура.

Четверг — Юпитер, четвертая чакра — Анахата.

Пятница — Венера, пятая чакра — Вишудха.

Суббота — Сатурн, шестая чакра — Аджна.

Воскресенье — Солнце, седьмая чакра — Сахасрара.*

Отсюда, с врагами лучше всего разбираться в сре
ду; детей зачинать — во вторник; а физической рабо
той, тяжелой и тупой, заниматься в понедельник.

Аджна чакра работает в субботу, шаббат, свя
щенный день, и никто заранее не знает, когда он
начинается и когда заканчивается. То есть суббо
та не начинается сразу после пятницы, она может
начаться и посредине пятницы. Говорят: «Все, на
чалась суббота». Потом посреди субботы говорят:
«Все, суббота кончилась». Вот в этот момент отво
рется окно в Магонию, распахивается дверь для
перехода, становится доступным проход в мир ма
гов, и в этот момент открывается «третий глаз». Почему народу запретили вообще что нибудь де
лать в субботу? А чтобы смотрели. Когда делать

* Первым днем недели в большинстве астрологических традиций считается воскресенье — день Солнца, второй день недели — понедельник, день Луны, третий — среда, день Меркурия, и т. д. Существует семиконечная звезда магов, известная каждому астрологу, каждый луч которой указывает на планету, число и день недели. — *Примеч. ред.*

ничего нельзя, остается только наблюдать. При этом развивается видение.

В христианском мире главный выходной не суббота, а воскресенье. Так сложилось, потому что в воскресенье работает Сахасрара чакра и идет диалог с Богом, то есть происходит взаимодействие с эгрегором. Вот воскресенье — это день чего? Солнца. Получается, что главный Бог — это Солнце. О чем древние всегда и говорили. Культ Ра — самый древний, культ Солнца. Гений Земли входит в состав Солнечного Гения, то есть следующим в иерархии получается Гений Солнца. При наблюдении Солнца мы имеем дело с неким гораздо более высоким разумом, высшим разумом, который будет внешним для Земли.

Работа с монадой и первичным светом

Когда мы работаем с Солнцем, мы работаем с исходящим Светом. В основе Каббалы лежит учение о Первичном Свете, отделенном оболочками. Для того чтобы создать формы, свет был ограничен. Когда мы ограничиваем Свет, первичную энергию, то получаем формы.

Вся материя формируется из энергии, любой объект есть энергия, но эта энергия неким образом ограничена. Оболочки, формирующие материю, называются клипами, или клипотами. Но существует первичный источник света, и каббалисты работают с тем, что, отбрасывая клипоты, стягивая их с материи, добиваются до первичного источника света.

Сейчас мы с вами работаем с этим первичным источником света, с источником энергии, с Богом Ра, с фокусировкой внимания, с удержанием внимания на источнике первичного света. Если у нас в зоне канала третьего глаза есть отверстие, то происходит следующее: первичный свет начинает входить в вас, а это не просто свет, это нечто другое — это первичный источник. В каждом человеке присутствует монада — то, что впервые сформировалось когда-то давно. В течение многих перерождений происходит следующий процесс: мы набираемся опыта, но расплачиваемся синяками, совершенствуется разум и первичная монада, созданная «по образу и подобию», заминается и становится похожа на сильно скомканный полиэтиленовый пакет, который куда-то засунули за ненадобностью. Все изменения, связанные с износом организма, — это и есть износ, замятость первичной монады, ее зажеванность и травмы.

Когда же нас начинает наполнять первичный свет, когда мы настраиваемся на первичный источник, монада начинает расправляться, организм постепенно восстанавливается, уходит износ, нажитый не за все 30, 40, 50 лет, которые вы прожили, а нажитый веками, потому что монада переживалась веками. А в момент наполнения первичным светом происходит восстановление монады, восстановление организма, уход износа.

Попробуйте сейчас настроиться на этот первичный свет, почувствуйте, что это упругая консистенция типа компота, которая в вас входит, и посмотрите за тем, чтобы она попала именно в монаду, чтобы этот воздушный шарик светового человека

начал надуваться, а светящееся тело — расправляться.

Попробуйте сейчас сосредоточиться на Солнце, войти в полосу белого спектра. Нас интересует белый свет, очень яркий. Это значит, что вы отбросили клипоты, и пошел чистый свет.

Это очень яркий слепящий белый свет, и он имеет плотность. Когда этот плотный свет входит в вас, он заполняет ваш организм, и это похоже на то, как вода наполняет ванну: сначала это брызги, но потом уровень воды начинает подниматься. Свет заполняет вас точно так же. Что происходит в этот момент? Все внутренние органы расправляются, это первое ощущение. Второе — тело увеличивается в размерах. Подкожная жировая клетчатка, все жировые накопления уходят. По волосам, ногтям, как по капиллярам, двигается свет, они оживают. То же происходит и с зубами. Тело начинает меняться. Это происходит за счет расправления монады.

Удалось ли вам расправиться?

Итак, мы с вами выстроили систему управления вниманием, эту систему мы сориентировали на Солнце, поместили туда фильтр, убирающий клипоты, то есть мы вышли на первичный свет, от которого человек отделен миром форм. И попробовали под этот свет подставить для промывки первичную монаду.

Задание

Научитесь делать две вещи — зажигать эту лампочку и выключать эту лампочку. Научитесь смотреть туда и научитесь

туда не смотреть. То есть переключаться в два режима: первый — контакт с потоком первичного света, второй — отсутствие этого контакта.

У древних людей было две проблемы: первая — до стучаться до Бога, а вторая — сразу же от него спрятаться, чтобы он их не заметил. У нас сейчас та же самая проблема: включить источник энергии и ускользнуть из под его воздействия. Проблема почувствовать себя как светящееся существо, которое может выходить за пределы физического тела. Работа этого светящегося существа — не выход в астральном теле, а изменение астрального тела и его трансформация. Это связано с понятием алхимии. То есть мы говорим о переплавке металлов, об отливании их в форму. Но здесь мы это делаем со своим телом.

Существуют описания очень сильной регенерации, омолаживания физического тела, которая достигалась такой гимнастикой. Но это будет действовать у тех, у кого работает третий глаз. Это первый этап так называемой даосской алхимии, где подробно описан этот процесс. Но не это главное. Можно исследовать все завихрения воздуха в процессе надувания воздушного шарика, а можно его просто надуть.

Так вот, ваша задача сейчас — попробовать этим позаниматься. Это называется «большая регенерация собственного тела», в отличие от малой регенерации, где занимаются заживлением на себе ран и т. п.

Обратите повышенное внимание на капиллярные свойства волос: каждый волос представляет собой капилляр, и когда начинает идти поток света, то каждый волос начинает его проводить.

ВИДЕНИЕ В ПРОСТРАНСТВЕ

Выше мы рассмотрели работу с проекциями из вне внутрь, а также с таким понятием, как свет. Я хочу еще раз остановиться на том, что мы называем светом. Представьте себе ситуацию с компьютером, в котором вся информация записана электрическими сигналами. Здесь первичным будет понятие электричества. Когда мы говорим о любых компьютерных объектах, существующих в виде программ, то здесь электричество, сам электрический импульс, будет неким первичным понятием. Причем один внешний источник, источник питания этого компьютера, создает все многообразие мира, которое находится внутри. Все программы можно рассматривать как порождения этого источника питания.

Мы с вами когда то говорили, что любое сознание выделяется из целого, то есть из планетарного сознания, а планетарное сознание — из сознания Солнечной системы путем отделения. То есть мы взяли немножко воды, налили в чашку. Пустили чашку в океан, и у нас получилась чашка воды, опять же именно благодаря разделению.

Подключение к источнику первичного света и выравнивание клипоты

В каббалистике употребляется слово «клипоты», то есть оболочки, как способ отделения части от целого. Только благодаря этому отделению существует многообразие мира. Чем ближе мы

к Первичному Источнику, тем мы ближе к равно мерному распределению энергии, к тому, что у нас есть «плюс» и «минус», напряжение между ними, и никакой информации. То есть на этом уровне мир исчезает и превращается в напряжение. Так вот, когда каббалисты говорят об эволюции Первичного Света, они говорят, что он вначале чист, не имеет никакой информации. Мы его отделяем, создаем оболочку и заставляем эту оболочку эволюционировать. В результате этот свет накапливает информацию, и он уже не чист, там уже завелся вирус разума. Сначала оболочка, которой отделен этот разум, толстая, но по мере эволюции сложность сигнала нарастает, а оболочка истончается до тех пор, пока совсем не исчезнет.

Эту оболочку можно наполнить, создать такое давление, при котором она расправляется. При этом происходит инверсия всех наших заболеваний, недугов и т. п., которые мы тащим с собой по жизни. Таким образом, заполнив эту оболочку светом через отверстие, которое вы просверлили, можно привести свое тело, то есть первичную монаду, в порядок, что вы и пытались сделать, настроившись на Первичный Источник Света, как на Солнце. На самом деле это не Солнце вообще, а одна из бусинок в ряду. Здесь мы имеем дело с бусами, и Солнце — это одна из бусинок. Можно говорить о том, что Земля входит в систему Солнца, Солнце входит в систему галактики, галактика еще во что то входит, и все они сидят на одном «партийном собрании». Просто существует некий источник света, и они все являются его передатчиками, а ближе всего в процессе иерархии к Земле — Солнце, поэтому мы его можем

рассматривать как источник энергии, хотя изначально источником является вовсе и не оно.

Когда вы занимаетесь медитацией на Солнце, это не то же самое, что медитировать на свечку, лампочку или картину Пикассо, это медитация на Первичный Свет. А когда Первичный Свет входит внутрь вас, он может (у него есть такая потенциальная возможность) надуть, расправить монаду. Но для этого необходимо все время удерживаться на этом центральном луче света, не съезжать с него. А это происходит легко, потому что монада изменяется, внимание мы фиксируем именно монадой, как механизмом, а она — величина переменная. Поэтому мы все время должны прикладывать некое усилие к тому, чтобы удерживаться на луче света. И чтобы в этот момент произошло расправление всех складок первичной монады, вы должны ее в себе почувствовать.

Помните, я говорил, что человек — это луковица, у него много оболочек? Так вот, здесь речь идет о том, что самая первая оболочка является каркасной, это человек в первой касте. С одной стороны — он этакий «дуболом», с другой стороны — все люди первой касты стандартны, как сапоги 41 го размера, но с третьей стороны — это силовой каркас организма, и все остальное уже на этот каркас нанизывается. Если этот каркас корявый, то и все последующие будут натягиваться на него с перекосом. Поэтому, когда мы этот силовой каркас расправляем, то расправляются и все последующие. Я также вам говорил, что кармическое заболевание, впервые появившись, дублируется во всех последующих воплощениях. Здесь мы говорим о самой самой первопричине, о самой

внутренней клипоте. То есть в каждом воплощении шьется такой мешочек, создается емкость, которая натягивается на все предыдущие емкости. Когда мы удерживаемся в луче Первичного Света, он нас расправляет, расправляет первичный каркас, благодаря чему мы выравниваемся полностью. Причем не только в смысле оздоровления, но и в смысле омолаживания.

Существуют лечебные техники, связанные с влезанием в это светящееся тело через чакры. Их смысл заключается в том, что мы своим светящимся телом проникаем внутрь. Если мы говорим о личности, то это структурированный свет, то есть ваш структурированный свет проникает через чакры или через точки «входа — выхода», как через окна, внутрь клипоты, внутрь оболочки, и начинает там все расправлять. Эта техника лечения похожа на принцип расправления наволочки на кровати. Используя эту технику, мы правим очень глубоко, производим значительные изменения.

Эта техника очень мощная и дает неплохие результаты, но она достаточно сложная, имеет последствия, потому что две личности взаимодействуют напрямую, здесь набраться можно чего угодно, то есть эта техника далеко не безвредная.

Когда вы таким образом расправляете монаду, у вас могут возникнуть какие то ассоциации с теми событиями, при которых вы эти складки заработали.

Сейчас мы поработаем в следующем режиме. Вы начинаете прогонять всю технологию открытия третьего глаза, то есть накапливаете первичный шар энергий, формируете луч, этот луч раздвигает жидкую оболочку мозга. Луч превращается в

твердый сухой стержень, раздвигает кости, открывает окно. Затем вы начинаете двигать луч внимания во внешнем мире, находите Солнце, настраиваетесь на него, выходите на Первичный Свет. Поток Первичного Света входит в вас, заполняет вас, соответственно, вы чувствуете как бы разбухание, увеличение себя, в вас идут подвижки — это разбегаются «помятые ребра» первичной клипоты, и вы сидите на этом луче света, стараясь удерживать его сознанием столько, сколько сможете.

Ощущение расправления монады — это ощущение устранения блоков, убирания внутренних перегородок. При этом должно возникать чувство освобождения. Как я вас уже предупреждал, лучше всего это делать с плотно закрытыми глазами.

Удалось ли вам почувствовать расправление монады?

Когда вы настраиваетесь на Источник Первичного Света, должен идти белый, яркий, слепящий свет. Вы его увидите, если настроитесь правильно, потому что можно настроиться на Солнце просто как на объект, и тогда вы будете чувствовать вибрации оболочки, вибрации клипоты. Важно настроиться на Солнце как на передаточную станцию.

Наблюдение за источником света

Итак, мы переходим к смотрению третьим глазом. Первая тема: смотрение на светящиеся объекты. Все остальные объекты связаны с Первичным Источником Света, но воспринимаются как

вибрирующие оболочки. Они уже имеют клипты, оболочки, и когда мы смотрим на объект третьим глазом, мы воспринимаем вторичный свет этих объектов. То есть если двумя первыми глазами мы воспринимаем свет, отраженный от объектов, то в диапазоне третьего глаза мы видим светящиеся объекты и собственное свечение объектов.

Все последующие объекты, на которые мы будем смотреть, выглядят как вибрирующие оболочки, излучающие свет, и это связано с их вибрацией.

Если оболочка однородна и однородно же заполнена светом, то от нее исходит монохроматическая вибрация, то есть она светится монохроматическим светом, а если она светится в широком диапазоне, то она заполняет спектр, имеет вид радуги или же от нее исходит белый свет.

Если в оболочке есть какие либо блоки, зацепы, сложные внутренние перетяжки, то свет там будет дробиться. Оболочка при этом обретает силу нескольких источников света, и чем сложнее ее структура, тем больше там самостоятельных источников света. Мы такой объект будем воспринимать как совокупность источников света.

Настройте свой третий глаз на видение какого нибудь человека, находящегося рядом с вами, как на объект, который излучает вторичную волну. Сконцентрируйте на нем свое внимание и посмотрите на него третьим глазом. При этом первые два глаза вы закрываете, а третий глаз открываете, как цветок, соблюдая изученную последовательность. Помните, во всех тибетских практиках открытие третьего глаза связано с открытием цветка? Вы проходите все стадии: шар, луч, открытие жидкой

оболочки, открытие кости, открытие диафрагмы.

После этого зафиксируйте внимание на объекте, то есть найдите этот объект в пространстве, зафиксируйте — и смотрите.

И что вы видите?

Попробуйте посмотреть на двух разных людей. Попробуйте сфокусироваться и отследить разницу. Удастся ли дифференцировать два объекта?

Наблюдение различных объектов

Теперь возьмите какойнибудь заряженный объект, то есть талисман или амулет, содержащий раскачку и вторичные вибрации, и попробуйте посмотреть тем же способом на него.

Возьмите светильник. Попробуйте настроиться на него третьим глазом и почувствовать его, как светящийся объект, как объект возбуждаемый.

Попробуйте посмотреть на стены помещения, где вы находитесь. Сами стены помещения представляют собой объекты, некие оболочки, какуюто толщину, какуюто массу. Это в достаточной степени инертная масса, свет ее совсем невелик и там очень много мелких оболочек.

Попробуйте сейчас посмотреть.

Задание

Поработайте с Первичным Светом, с выравниванием себя этим Первичным Светом.

Занимайтесь наблюдением вторичных оболочек, то есть наблюдением людей как светящихся объектов.

Занимайтесь смотрением на различные неизлучающие объекты.

ВИДЕНИЕ ВО ВРЕМЕНИ

Мы уже работали с удержанием внимания на различных объектах, с видением в пространстве. Настал момент отработать тему видения во времени.

Мы можем видеть события во времени вперед и назад, и при этом наше видение натывает на временные неоднородности, то есть мы видим временные туннели, и можем попадать в них своим вниманием, выйти на какие то точки, на напряженные во времени.

Точка, напряженная во времени, выглядит как некая точка, где сейчас могут произойти какие то изменения. Когда мы видим события во времени, то мы двигаем свое внимание, и нам надо за что то зацепиться. Изначально, когда вы тренируете третий глаз к видению во времени, то вы тренируете его к видению в прошлое, цепляя его за события.

Чтобы начать двигаться вперед, поступайте следующим образом: возьмите какое то событие, например, недельной давности, постепенно перебирая, двигайтесь в настоящее время, и, не за медля шага, уходите вперед. Таким образом, вы создаете вектор из прошлого в будущее. Пройдя

через настоящее время, вы оказываетесь в будущем.

Следует учесть, что время неоднородно. Поэтому вы будете сталкиваться с тем, что на каких то событиях внимание не остановить, какие то вещи оказываются невидимыми, а какие то, наоборот, очень четкими, и это связано с неоднородностью времени, с временными коридорами, про которые я говорил.

Работа с третьим глазом и видение во времени

Для работы с третьим глазом необходимо войти в рабочее состояние. Здесь рабочим состоянием является раскрутка прямого круга и формирование Фаерболла на Аджна чакре.

Когда вы сформируете Фаерболл и откроете третий глаз, тогда мы перекинем круг для того чтобы войти в режим видения.

Раскрутите прямой круг и сформируйте синий Фаерболл на уровне Аджна чакры, снаружи.

Теперь запускайте обратный круг и начинайте с того, что Фаерболл, то есть сгусток энергии, всасывайте внутрь, в Аджна чакру, протаскивайте его, и дальше энергия идет по позвоночнику вниз, как при обратном круге.

Далее, у вас туда идет энергия, она клинится, и мы начинаем работать по системе вдох — выдох. То есть на вдохе вы качаете энергию внутрь, она туда входит, а на выдохе качаете ее оттуда, открываете третий глаз, потом снова делаете вдох,

энергия опять клинит, и вы опять на выдохе открываете третий глаз. Таким образом, вы «продыхиваете» третий глаз в импульсном режиме.

Помните, что открытие третьего глаза — это «открытие цветка», будто цветок открывается, из него выходит следующий цветок, тоже начинающий открываться. И так серия цветков, которые открываются, мы как бы вскрываем свои оболочки.

Дело должно кончиться тем, что энергия у вас проходит внутрь, запускается обратный круг, и третий глаз включается на смотрение.

Если возникает головокружение, головная боль, то разотрите макушку. Когда у вас таким образом полностью «продыхивается» третий глаз, то должно возникнуть ощущение сквозняка, идущего через него.

Итак, мы с вами продышали третий глаз. Теоретически считается, что он у вас приоткрылся, насколько это возможно на данный момент.

Представьте себя час назад. Вспомните точно, где вы находились. Вспомните себя в этот момент и попробуйте увидеть картинку, которую вы тогда видели. То есть не себя со стороны, а картинку, видимую изнутри. Настройтесь.

Теперь, не уходя от этой картинки, попробуйте перевести взгляд, то есть сейчас мы уже смотрим третьим глазом. Попробуйте сейчас посмотреть на себя. Отсюда, из этой точки во времени, в которой вы находитесь сейчас, смотрите на себя того, но уже со стороны. Вы должны увидеть себя там, в той временной точке. Мы просто переводим взгляд. Причем смотрим мы третьим глазом, первые два закройте.

Не забывайте при работе с третьим глазом закрывать первые два глаза, если не хотите остаться без них.

Далее переведите взгляд от себя в разные стороны, попробуйте посмотреть на это место откуда то из точки сверху. То есть мы берем тот же момент времени и смотрим из другой точки. Вы можете увидеть, что пространство вокруг объекта, на который мы смотрим, неоднородно, то есть пространство там неодинаково по плотности энергии.

Удалось ли вам управлять лучом зрения и рассматривать объекты там?

Теперь возьмем интервал в сутки: представьте себя примерно сутки назад.

Попробуйте сразу увидеть себя как объект, со стороны.

Взгляд в прошлое

Теперь работаем в таком режиме: берем три состояния.

Сейчас вы смотрите на себя час назад, затем смотрите на себя сутки назад. Попробуйте просмотреть и засечь само направление взглядов, то есть как, в какую сторону, движется ваше внимание. У вас должно появиться ощущение движения внимания во времени.

Возьмите три точки: настоящий момент, час назад и сутки назад, и двигайте взгляд от одной точки к другой. Но только делайте это не в пространстве, а во времени.

Здесь важно ощущение движения взгляда назад во времени.

Поймите, что когда мы начинали смотреть, то взяли воспоминание. То есть мы вспомнили какое то событие и посмотрели туда, потом опять вспомнили какое то событие и снова посмотрели туда. Сейчас мы засекли само состояние движения взгляда во времени, и теперь вы никакие события не вспоминаете, вы просто во времени поворачиваете свое внимание, ничего не придумывая. Вы просто смотрите на те объекты, которые попадают в поле времени. Вы видите их, а те, которые не попадают в это поле, не видите. Не пытайтесь увидеть чтонибудь конкретное, постарайтесь просто воспроизвести вот этот «поворот головы во времени».

Теперь попробуйте перевести взгляд во времени, точно таким же образом, как вы это делаете в пространстве, с одной точки на другую. Попробуйте сдвинуть его так далеко, как только получится.

Закройте глаза и смотрите третьим глазом. Существуют два типа видения событий во времени. Первый тип: мы просто видим события во времени, безотносительно себя. Второй тип: мы видим события как бы сквозь инкарнации. В нашем случае мы себя «убираем», то есть смотрим безотносительно своих воплощений. Не важно, были мы там или нас там не было.

Вам понятно, чем мы сейчас занимаемся?

Мы привыкли к тому, что объекты располагаются в пространстве, и не умеем поворачивать голову во времени. Сейчас мы и учимся этой хитрой премудрости.

Давайте еще раз попробуем проделать поворот головы во времени. То есть когда вы начинаете смотреть, вы это делаете просто во времени.

Взгляд в будущее

Вы должны научиться смотреть и в будущее, то есть перевести взгляд вперед.

Делается это таким образом: сначала мы движемся назад, ведем луч взгляда назад, на тот максимум, на который вы можете оглянуться. В этом состоянии фиксируемся и начинаем смотреть «оттуда» — обратно, сюда, то есть вперед.

Когда вы таким образом смотрите сюда, то продолжаете движение головы в эту сторону и благодаря этому уходите в будущее. Попробуйте это сделать.

Видения будущего и их значимость

Теперь я хочу сказать несколько слов по поводу тех событий, которые вы можете увидеть при просмотрении в будущее.

Вы должны понять одну простую вещь. Когда вы смотрите на объект, то пытаетесь определить, что он обозначает. Однако в нем не заключено никакой философии. То есть когда вы видите

какую то картинку, вы не знаете, какая это ветка, куда ваше внимание заскочило. Вы просто видите объект — и все.

В этом не скрыто никакой философии, нет ни какой диалектики. Вы просто видите какой то объект, и все. Важно отметить, что видеть и думать — это разные вещи. Думать я могу все что угодно, а вижу я только что то конкретное. Поэтому не делайте из того, что вы увидите, каких то далеко идущих выводов.

Задание

Попробуйте смотреть «вперед» и «назад». Попробуйте посмотреть на неоднородности пространства при смотреии назад, при смотреии вперед. Во время смотреии вперед там будет присутствовать многовариантность, и вы ее как то почувствуете. Продолжайте все упражнения, связанные с третьим глазом.

РАБОТА С СИТУАЦИЯМИ

Создание и «выедание» ситуаций

Когда мы создаем ситуации и хотим на них воздействовать, очень важным аспектом этой работы является состояние, так как гипофиз очень хорошо передает именно состояния.

Адекватных формулировок, которые передали бы, что такое состояние, не очень много. Помните,

когда я учил вас искать биологически активные точки, я говорил, что состояние точки — это состояние, например, пирамиды, поставленной на вершину, словно вы смотрите и видите, что сей час она упадет? Некое ощущение слабой точки. Так вот, когда мы работаем с ситуациями, то мы должны не просто механически увидеть кинематическую схему данной ситуации, но мы должны ее как то почувствовать в виде состояния. Словами это не описать. Чему соответствует состояние банка, который дает кредит? Тяжело описать? Но, тем не менее, этому соответствуют какие то ваши ощущения.

Когда вы настраиваетесь на эти ощущения, вы хорошо излучаете ситуацию наружу, и если составляете кинематическую схему, то она не будет излучаться гипофизом. Эту схему можно через глаза передать другому человеку, но если вы работаете с ситуацией, которую пытаетесь спроецировать наружу, то есть излучить, вы должны представить себе эту ситуацию, пережить ее. В результате у вас возникнет некое состояние, кодирующееся на уровне биохимии, гипофиз же через эту биохимию светит наружу, и в пространство излучается голограмма вашей ситуации. Поскольку все остальные люди, которые в этом участвуют, как то цепляются за эту голограмму, то они входят в нужные состояния и пляшут под вашу дудочку.

Помните: чем сильнее вы будете переживать, почувствовать эту ситуацию, тем сильнее будет зацепление за реальность. Я расскажу вам о «выедании» ситуации, когда ситуацию можно съесть, но для этого ее надо пережить очень сильно. Например, имеет место некая негативная ситуация, и

вы думаете: «Ну, меня уволят, в тюрьму посадят, ну там еще чтонибудь сделают», то это и есть абстрактное думание без эмоций. Если же у вас идут эмоции, ощущения, состояние, тогда ситуация реально выедается. То есть зацепление за ситуацию должно быть не просто схематическим, оно должно быть эмоциональным. Реального зацепления не происходит, если в вашем мозгу возникают модели, которые не связываются с реальным внешним пространством. Зацепление происходит через гипофиз, являющийся антенной. Для того чтобы реально произошло какое-то реальное взаимодействие, там должны быть состояния.

Давайте еще раз поговорим о том, что значит создать ситуацию и что значит «выесть» ситуацию.

Какой торт можно съесть? Который существует. Торты, которого нет, вы не съедите ни кусочка. От чего торт к вам вечером пристает? От того, что вы позавчера договорились, потому что друг поехал его покупать и т. д. Мы все движемся в будущее. Каждая ситуация состоит из отдельных элементов, и все они движутся в будущее. При их суммировании вместе в будущем реализуется ситуация. Если вы можете с вероятностью в 100 процентов сказать, что они уже движутся в будущее, то эта ситуация вам уже предстоит. А вы начинаете за них цепляться, и таким образом отклоняете их от заданной траектории. Тогда они попадут уже не туда, куда летели. Таким образом, вы, цепляя их, оказываете влияние на их траекторию, и они не сойдутся в той точке и в то время, куда они двигались изначально.

Это и будет «выеданием» ситуации.

Теперь у вас есть элементы, которые двигаются в разные стороны, ситуации нет и не предвидится, ее не будет. И вы начинаете воздействовать на эти элементы, но действуете таким образом, чтобы они попали в нужную вам точку. Тогда в итоге ситуация, возможно, и произойдет, если вы правильно их прицелите. Они там все не по очереди окажутся, а одновременно.

Приведу пример. Ко мне приходит человек на прием и говорит: «Сделайте со мной чтонибудь». Я спрашиваю: «А что с вами?» — «Со мной все хорошо, но вы чтонибудь сделайте». Я начинаю на него воздействовать, а у этого человека здорово было не совсем в норме. И у него начинает что то болеть. Я говорю: «Ну, вы довольны?» — «Нет, у меня заболело. Вы со мной что то сделали?» — «Вы же сами хотели. Вот мы и сделали».

Так вот, когда мы начинаем цеплять любые объекты, мы что то с ними делаем. Если они уже летят туда, куда им надо лететь, то их лучше не трогать, пусть себе летят. Если же они летят не туда, куда надо, то мы можем на них воздействовать таким образом, чтобы постараться их все свести в нужной нам точке.

Закрепление ситуации

Ситуация, которая вами создана, определенным образом закрепляется, и некоторое время живет, потому что она биохимически находится в вашем организме. Эта ситуация за какое то время у вас разваливается, и это время примерно равно

5—6 часам, то есть через этот период времени воздействие необходимо повторить. Можно говорить о серии воздействий, которые требуются для создания ситуации.

В таких случаях очень удобно использовать мандалы. Голова у магов, как правило, занята, и они не могут постоянно фокусировать свое сознание на каких то событиях, тем более что обычно с десяти сторон подходят двадцать пять человек, и все требуют посмотреть в их сторону. А если вы создали мандалу, то вы просто закрепили туда все необходимое и думать об этом забыли.

Помните: если вы занимаетесь прямым воздействием, то вам надо через определенный промежуток времени возобновлять эту ситуацию, так как эта ситуация живет внутри вас, и она исчезает примерно за 5—6 часов.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Ясновидение — способность к экстрасенсорному восприятию. Я хотел бы написать, что это особая способность, но на самом деле она присуща всем людям планеты Земля. Главное — развивать заложенный в нас талант. Это нечто вроде гибкости: некоторые люди от природы обладают большей гибкостью, чем другие, но если регулярно делать упражнения и развивать собственную гибкость, то прогресс будет наблюдаться у каждого человека.

В этом учебнике я постарался собрать все упражнения, которые могут понадобиться любому человеку, пожелавшему развивать в себе экстрасенсорные или магические способности. Прежде всего, в книге вы найдете простое и понятное объяснение всех терминов, используемых современными магами. Кроме того, в первой части учебника вы найдете азы всех тех вещей, с которыми чаще всего приходится иметь дело любому магу. Это, прежде всего, диагностика, целительство и изготовление амулетов и талисманов любого рода. Даже освоив только этот раздел, вы приобретете очень много полезных знаний: в частности, вам никогда более не придется обращаться к магам и целителям «из газеты» — вы сами сможете

сделать все то, что они обещают в своих объявлениях. Более того, вы в будущем легко сможете отличить настоящих магов и целителей от шарлатанов и мошенников.

Если вы не захотите останавливаться на этом несколько «бытовом» магическом уровне, то я рекомендую вам пройти все упражнения из второй части книги. Они посвящены открытию и разработке каналов третьего глаза — универсального органа чувств для любого хорошего экстрасенса и ясновидящего. Способы его применения поистине безграничны. Если вы научитесь пользоваться этим своим скрытым стратегическим резервом, то сможете видеть насквозь не только людей и иные объекты, но и «просвечивать» различные ситуации и даже самое время.

Таким образом, по большому счету, развитие магических способностей, как и реализация магического дара, ограничивается только вашим усердием и желанием. Для того чтобы стать специалистом в любом деле, нужно только начать его делать. И магия как научная дисциплина — не исключение. Чем больше маг занимается своими способностями, чем больше он развивает свой дар, чем больше вкладывает в свой талант трудолюбия и энтузиазма, тем бóльших высот он достигает. А достигая — приобретает новые возможности для собственного утверждения и могущества.

Помните, магами не рождаются, а становятся! И будем надеяться, эта книга научит вас, как это сделать!

Издательство «Вектор»

Тел. (812) 401-67-47

Тел. отдела сбыта: (812) 401-67-60, 401-67-61

«Вектор-М»: Тел.: (495) 280-02-45, +7 (910) 480-20-82

Адрес для писем:

197022, СПб., а/я 6.

E-mail: dom@vektorlit.ru

ПРИГЛАШАЕМ К СОТРУДНИЧЕСТВУ АВТОРОВ

Книга-почтой: 192029, СПб, а/я 25

тел: (812) 952-08-99, 715-36-66

E-mail: kniga-pochtoi@mail.ru

Борис Моносов

ЭКСТРАСЕНСОРИКА

С НАЧАЛА

Полный курс за 5 уроков

16+

Главный редактор М. В. Смирнова

Ведущий редактор Е. С. Зверева

*Присланные рукописи не возвращаются
и не рецензируются*

Подписано к печати 19.11.2013. Гарнитура «НьютонС»

Формат 84 × 108/32. Объем 5 печ. л. Печать офсетная.

Тираж 3500 экз. Заказ № 17.40

Налоговая льгота —

общероссийский классификатор продукции

ОК-005-93, том 2 — 953000

Отпечатано по технологии StP

в ООО «СЗПД-ПРИНТ»

г. Гатчина, ул. Железнодорожная, 45 б.