

ПОЛНАЯ
ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ
ЭНЦИКЛОПЕДИЯ
МАГИИ И ОККУЛЬИЗМА



*Энциклопедия
МАГИИ*

Предлагаемая читателю уникальная энциклопедия магии, мистики и оккультизма — это поистине наиболее полное собрание знаний по всем отраслям эзотерики, свыше 1000 статей, раскрывающих азы оккультных наук, гадания, народной медицины. В книге рассказано о магии амулетов, камней и растений, о магии стихий и животного мира, о наиболее выдающихся деятелях мирового окультизма, о магической теории и практике. Ряд статей посвящен демонологии, мирным и враждебным духам отдельных местностей. Приведены основы знаний и практической магии.

© Вл. Южин, 2011 год. osteon-fond@yandex.ru

Предисловие

Всякая книга нуждается в предисловии. Наша в нем нуждается особенно. В конце концов читатель имеет право знать, что хотел сказать автор своей книгой. Эзотерических книг выходило много и все они имели свои достоинства и недостатки. Главное их достоинство состояло в том, что они открывали перед человеком какой-то иной мир, кроме привычного мира колбасы, работы и шлепанцев. Главным их недостатком было то, что они были туманны, непонятны широкой публике. Мы в нашей «Энциклопедии» решили соединить большую часть сведений по мистике и оккультизму, имеющихся в просвещенном мире, и поискать рациональное зерно в тайных знаниях, о которых все давным-давно слышали, но никто не знает что с ними делать.

Прежде всего хочу предупредить читателей, что эта книга будет одинаково интересна как взрослым, так и детям, поскольку тут много рассказывается обо всяких чудесах. Как к ним следует относиться? Думаю, что не ошибусь, предложив относиться к ним здраво. В мире до сих пор случаются вещи, которые иначе как сверхъестественными не назовешь. Но уточним, что сверхъестественны они не потому, что непознаваемы, а лишь потому, что наука еще никак не может найти им объяснения, а человек — не в силах повторить.

Великолепный английский философ Г. К. Честертон, больше известный нашему читателю как автор психологических детективных рассказов, в своей «Ортодоксии» учит нас, как надо воспринимать чудесное. «...Если угодно, назовите мою веру в Бога мистической, из-за этого не стоит спорить. Но моя вера в чудеса не мистична — я верю в них, полагаясь на свидетелей, точно так же, как я верю в открытие Америки. Тут надо только прояснить одну простую и логичную вещь. Каким-то образом возникла странная идея, будто люди, не верящие в чудеса, рассматривают их честно и объективно, а вот верящие принимают их только из-за догмы. На самом деле все наоборот. Верящие в чудеса принимают их (правы они или нет), потому что за них говорят свидетели. Не верящие отрицают их (правы они или нет), потому что против них говорит доктрина. Разумно и демократично верить старой торговке яблоками, когда она свидетельствует о чуде, точно так же как вы верите старой торговке яблоками, когда она свидетельствует об убийстве. Следует верить рассказам крестьянина о призраках настолько же, насколько вы верите его рассказам о помещике, — у крестьянина достаточно здравого недоверия к обоим, однако

можно наполнить библиотеку Британского музея показаниями крестьян в пользу существования призраков. Раз уж речь идет о свидетелях, нас просто подавляет поток свидетельств в пользу сверхъестественного. Если вы их отбрасываете, то одно из двух: вы сбрасываете рассказ крестьянина о призраке или потому, что это рассказ крестьянина, или потому, что это рассказ о призраке. То есть вы либо отменяете первый принцип демократии, либо утверждаете первый принцип материализма — априорную невозможность чудес. Ваше право — но в таком случае вы догматик. Мы, христиане, принимаем все существующие факты — вы, рационалисты, отрицаете факты, потому что к этому вас вынуждает догма. Но я не ограничен никакой догмой, и, глядяываясь беспристрастно в некоторые чудеса средневековья и современности, я пришел к выводу, что они были на самом деле... Вопрос, бывают ли чудеса, — вопрос здравого смысла и нормального исторического воображения, а не решительного физического эксперимента. Нужно отбросить безмозглый педантизм, который требует «научных условий» для проверки духовных явлений. Если мы хотим знать, может ли душа умершего общаться с живыми, смешно настаивать, чтобы они общались в условиях, в которых не стали бы всерьез общаться двое живых. То, что духи предпочитают темноту, не опровергает существования духов, как то, что любящие предпочитают темноту, не опровергает существования любви... И ненаучно, и просто глупо удивляться, что в неблагоприятных условиях не возникнет ничто благое. Точно так же я могу утверждать, что не вижу тумана, потому что воздух недостаточно ясен, или требовать яркого солнца, чтобы разглядеть затмение... Я надеюсь, можно опустить довод против чудес, который сводится к перечислению надувательств и шарлатанов. Это вовсе не довод. Фальшивые привидения не опровергают существования привидений, как фальшивая банкнота не опровергает существования банка — скорее она его подтверждает».

Именно так мы и предлагаем воспринимать все сообщения, которые приведены в нашей книге. Будьте скептически, но не забывайте, что «Курс сопромата» или «Основы менеджмента» написал точно такой же человек, как и тот, что писал «Реальную магию». Каждый из них реально верит в то, что говорит людям, и каждый по-своему стремится помочь своим современникам сделать окружающий их мир проще, понятнее и ближе им. Наше дело — предоставить в распоряжение читателя эти знания. Дело читателя — решить, нужны ли они ему.

Вл. Южин

Предисловие5
А — Аэролит7
Б, Бет — Бык77
Баал — Вяз118
Гагат — Гурджиев153
Дагон — Дятел194
Единорог — □ж228
Жаба — Журавль233
Завязка — Зубы239
Ива — «И-Цзин»258
Кааба — Кэромантия284
Ла Вей — Люцифуг317
Магия — Мурмур347
Наги — Ньярлатотеп372
Оберег — Офис387
Пазузу — Пути407
Ракушечная Мантия — Рябина441
Сабнок — Сютри458
Талисман — Турмалин507
Уайт — Уфология535
Фавны—Фэн-шуй545
Хаборим — Хрусталь561
Царик — Цмок572
Чакры — Чуринга578
Шабаш — Шпинель586
Эвклаз — Эхидн588
Юварки — Юл597
Язычество — Ящерица598
Указатель статей607
Список использованной литературы617



А

Первая буква в большинстве известных алфавитов. Будучи первой в ряду букв, соотносится с Демиургом и творением. Графическая близость к знакам огня и (или) воздуха соотносит букву с Духом Божиим, носившемся над твердью, небом и водами, либо с огнем как элементом Духа. Имеет финикийское происхождение и, чаще всего изображается в виде перевернутого треугольника А. Числовое значение — единица. Благодаря пирамидальной форме соотносится с горой и первопричиной. Графически образована линиями, дающими пересечение, подобное Андреевскому кресту. Пентальфа или пентакль, или тройной треугольник Пифагора, или пятиконечная звезда (микрокосм) воспроизводят эту букву на каждой из своих сторон в пяти положениях.



*Шифровальный
квадрат каббалистов*

Ааронов посох

Изображение посоха, жезла или прута с проросшими из него побегами, цветами и (или) плодами миндаля. Сюжет восходит к Чсл 17:1-10. Аарон — старший брат Моисея, один из рода левитов, наделенный особыми священническими функциями. В силу косноязычия Моисея должен был вместо него говорить перед фараоном и народом. Во время спора о первосвященничестве его жезл расцвел, что явилось подтверждением его права. Это изображение — атрибут одной из персонификаций Веры (в левой руке фигуры).

Абаасы

В фольклоре якутов так называются кошмарные каменно-древесные монстры, живущие в тайге. Они питаются душами людей (сводят с ума одиноких охотников), искушают людей, насылают несчастья и болезни. Внешне одноглазы, одноруки, одноноги и ростом с дерево. Абаасы рождаются из черного камня, похожего на ребенка, иногда его по ошибке находят люди и приносят в стойбище, усыновляют. Чем старше камень становится, тем больше походит на ребенка. Сначала каменный ребенок ест все то же, что едят люди, но потом

вырастает и начинает есть самих людей. Сожрав все стойбище, перебираются в тайгу.

Абдусциус — Abduscus

Один из не самых значительных демонов преисподней, скорее всего заведующий бурями и ураганами, поскольку способен выворачивать с корнями деревья и обрушивать их на людей.

Абигор



Печать демона Абигора

Рыцарь преисподней, начальствующий над 60 легионами демонов. Он знает все премудрости военного искусства и обладает даром пророчества. Вызывается он обычно, чтобы предвещать будущее и оказывать помощь в военных делах. Иохан Вейер, ученик Корнелиуса Агриппы, называет Абигора великим князем Гадеса — подземного мира, ада. Один из немногих демонов-щеголей, обычно являющийся в образе прекрасного рыцаря со скипетром в руках.

В отличие от многих других демонов, Абигора обычно изображают симпатичным и лихим франтом, разрезающим верхом на крылатой лошади. Своими воинами он управляет с высоты.

Абракадабра

Магическое слово, восходящее к евр. *abreg ad habra* — «мечи свою молнию даже в смерть». Одно из имен бога-солнца Митры, оно впервые появляется в медицинском трактате в стихах Самоника, который жил при императоре Септимии Севере. Годфри Хиггинс утверждает, что это от Абра или Абар — «Бог» в кельтском языке и кад, «святой»; оно употреблялось как заклинание и гравировалось на камнях как амулет. Этой надписью снабжались целебные амулеты (см.). Употребляясь в качестве магической формулы, это слово обычно вписывалось в перевернутый треугольник или выстраивалось в его форме.

Считалось, что оно способно исцелить больного лихорадкой. Чтобы использовать его магическую силу, необходимо было взять листок бумаги (а лучше пергамента) и начать писать в нем буквы. Как только сам больной или кто-то по его поручению закончит построение треугольника, состояние больного начнет неуклонно улучшаться. Пергамент с «абракадаброй» должен находиться в контакте с телом больного до полного выздоровления последнего.



Типичная «абракадабра»

К.У. Кинг указывает на похожее слово «Абланатханалба», это слово означало «ты отче наш»; оно одинаково читается с обеих сторон и употреблялось в Египте как заклинание. Заклинания и талисманы на основе Абракадабры имели широкое хождение во всех странах и также в России.

Абдиэль

В поэме Мильтона «Потерянный рай» Абдиэль появляется как один из серафимов, оставшихся верным Господу во время восстания Сатаны. Имя это производят от арабского («раб»), то есть «раб» или «слуга Божий».

Абраксас (Abrasax)

От лат. *Abrasax* или *Abraxas*: существо с петушиной головой и змеями вместо ног. Численные значения греческих букв в гностическом имени Абраксас дают в сумме 365, количество дней в году. Это является также численным значением греческих букв в имени Митра, отчего можно предположить, что эти два бога являются одним и тем же. Е. А. Wallis Budge писал об этом гностическом божестве: «Абраксас представляет 365 эонов или эманаций Первопричины, и как *Pantheus*, т.е. Всебожество, он появляется на амулетах с головой петуха (*Феб*) или льва (*Ра* или *Митра*), телом человека и ногами в виде змей, оканчивающихся скорпионами, подобно *Агатодаймону*.

А В Р А А
1 2 100 1 60 1 200

В правой руке он сжимает дубинку или цеп, а в левой держит круглый или овальный щит». Е. П. Блаватская склонна отождествлять Абраксаса с Иеговой: «... он (Абраксас) был в одном аспекте Солнцем, в другом — Луною или Гением Луны, тем зарождающим Божеством, которого гностики приветствовали, как «Ты, кто возглавляешь Тайны Отца и Сына, Ты, кто светишь ночью, занимая второе место, первый Владыка Смерти». Геммы со знаком Абраксаса представляют гравированные камни из различного материала и разнообразной формы: на них помещается это таинственное имя либо одно, либо вместе с другими названиями Бога, а также в связи с мистическими фигурами и целыми буквенными группами.



Демон Абраксас

Абрамелин

Один из великих магов XV века. В 1464 году некий иудейский маг Авраам написал трехтомный гримуар «Книгу Священной Магии», который уже в XIX веке перевел глава ордена «Золотой Зари» Макгрегор Мазерс. Последний утверждал, что Авраам придерживался широких религиозных взглядов, и настаивал, что священную систему магии может обрести всякий, будь то иудей,

христианин, магометанин или язычник. В первой книге автор рассказывает, как, вооружившись знанием каббалы, он объездил Европу в поисках мудрости. Наконец он встретил в Египте отшельника Абрамелина, который взял его себе в ученики. Вторая и третья книги описывают ритуалы для вызова Ангела-хранителя (своего Высшего Я). Эта священная магия требует шести месяцев предварительного очищения и молитв в уединении. Если посвященный желает использовать в качестве слуг падших или злых духов, не впадая в их зло, система нуждается в дисциплинированном самоотречении. Для этого надо признать, что добрые духи и мощь ангелов Света сильнее падших духов Тьмы и вследствие этого порождаемые злыми духами проекты управляются Добром. Такая власть над незримым миром завоевывается только крайним самообладанием и самоотречением, достигаемыми уверенным знанием своего Высшего Я, своего Ангела-хранителя.

Эта публикация Мазерса, названная им «передачей магической практики», впервые сделала достоянием публики мистерии, которые ранее хранились в тайне оккультными группами Запада. Теория и практика Каббалы открыла перед людьми один из наиболее запутанных аспектов тайных наук.

Аваддон (Abaddon)

В демонологии еврейское имя «Абаддон» чаще всего производят от евр. «уничтожение», «губитель», что более соответствует греческому «Аполлион» (возможный намек на имя Аполлона). В Ветхом Завете его фигура близка к ангелу смерти. Также это слово используется для обозначения самой преисподней, шеола. В Новом Завете это имя соотносится с ангелом бездны, демоном *Аполлионом*, царем саранчи («Откровение Святого Иоанна Богослова», 9, II). Демоны, которыми предводительствует Аваддон, появляются при звуках очередной (пятой) судной трубы в пору Страшного суда. Демоны под его начальством являются в виде саранчи, которая, однако, «подобна коням, приготовленным на войну: и на головах у ней как бы венцы, похожие на золотые, лица же ее — как лица человеческие; и волосы у нее — как волосы у женщин, а зубы у нее, как у львов; на ней были брони, как бы брони железные, а шум от крыльев ее — как стук от колесниц, когда множество коней бежит на войну; у нее были хвосты, как у скорпионов, и в хвостах ее были жала; власть же ее была — вредить людям пять месяцев. И сказано было ей, чтобы не делала вреда траве земной, и никакой зелени, и никакому дереву, а только одним людям, которые не имеют печати Божией на челах своих». Корнелий Агриппа считал Абаддона правителем нижней тени сферы планеты Венера, которая является сефирой Нецах на каббалистическом древе. «Седьмым домом владеют фурии, являющиеся силами зла, разногласий, войн и опустошений, чей князь в Откровениях называется по-гречески Аполлионом, на иврите — Абаддоном, то есть уничтожающим и опустошающим».

См. также *Аполлион*.

Авалон — Avalon

Легендарный город (остров) Авалон часто описывали древние поэты Франции. Так, в романе о Вильгельме Курносом мы находим упоминание о том, что Авалон был чрезвычайно богат, так что другого такого богатого города никогда не было и построено. Стены его была сложены из какого-то особого камня, двери в них были из слоновой кости, жилища щедро разукрашены изумрудами, топазами, гиацинтами и другими драгоценными камнями, крыши на домах были золотые и т. д. В Авалоне процветала волшебная медицина. Здесь излечивали самые ужасные раны. После страшного боя под Кубелином знаменитый король Артур был волшебной силой перенесен сюда на лечение, и фея Моргана вылечила его.

Некоторые писатели начала Средних веков называли Авалон островом. В одном из тогдашних романов этот остров описывается как очарованное место, где все обитатели проводят время в вечном празднике, не ведая никаких забот и горестей. Само слово «Авалон» сближали со словами древнебретонского языка «Inis Afalon», что значит «остров яблонь». (3)

Аванк (Адданк)

В валлийском фольклоре свирепый водяной зверь, похожий то ли на громадного крокодила, по другим данным — на гигантского бобра. Вряд ли можно придавать ему какие-то черты сверхъестественности или разумности. Реальнее предположить, что еще 500—700 лет тому назад жители разных стран Европы порой сталкивались с атавизмами «парка юрского периода», гигантскими рептилиями или же некими пришельцами из параллельных миров. Они проявляли отнюдь не мирный нрав и повышенную плотоядность, в результате чего пребывание их среди людей было недолгим, и память о них осталась лишь в фольклоре и редких летописях. (См. также «Арзамасский монструз»).

Авантюрин

Желтый камень с блестками. Один из камней Нептуна, связанный с земными знаками. Камень связан с чистой любовью, как считалось раньше, он мог расположить к вам сердца. Но слишком большая легковёрность в обращении с камнем может привести в будущем к материальным потерям. Магическое значение его огромно — он связан с луной. Но работать начинающему магу с ним очень сложно, так как камень капризный и изменчивый. Его нельзя носить постоянно. (4)

Аватара

В индуистской мифологии нисхождение божества на землю, воплощение его в человеке и других существах. Не утрачивая своей божественной природы, божество тем не менее обретает и некие человеческие черты. Считается, что это в основном воплощения бога Вишну. Всего аватар десять, но человеческих из них четыре (знаки Тельца, Льва, Скорпиона и Водолея). Индийские астрологи отмечают на зодиакальном круге четыре точки — «врата аватар»,

считая их каналами поступления на Землю космической энергии. Полагают, что человек, у которого хотя бы одна планета (лучше всего — Солнце) попадает в такую точку, находится под особым покровительством высших сил. «Далай Лама принимается за аватара Авалокитешвары, а Таши Лама — за аватара Цонг-ка-па или же Амитабхи. Существуют два вида аватаров: родившиеся от женщины, и лишенные родителей, анупадака». (1)

Авгуры

В древнем Риме так называлась особая жреческая коллегия — «авгурал» (от лат. avis — «птица» и кельтск. gūg — «муж»), председателем которой являлся император. В обязанности авгуров входило делать предсказания будущего по полету птиц (см. ауспиции). Отсюда же происходит выражение «авгуральные науки», то есть позволяющие предсказывать будущее. Отличительной одеждой авгуров была белая тога с пурпурной каймой, в руке они держали особый спирально загнутый жезл. К полководцу, отправлявшемуся на войну, коллегия прикомандировывала в помощники кого-либо из своих членов. Мнение авгура было решающим перед началом любого предприятия, и имелись случаи, когда войска отказывались подчиняться полководцу, который пренебрег мнением авгура. Авгуральные гадания происходили на рассвете. Авгур выходил на специально отведенное место, накрывал голову тогой и своим кривым жезлом условно делил участок, на котором стоял, и линию горизонта на четыре части. Наблюдая особо выделенную часть горизонта, он не обращал внимания на то, что творилось поодаль от нее. Для наблюдения требовалась теплая и ясная погода. Основными явлениями, которые его интересовали, были небесные знамения (молнии, звезды и птицы), остальные считались случайными, и их он мог не замечать и не истолковывать. Кроме того, не все птицы подходили для гадания, и там, где таковые не водились, авгурии не проводились. Ко временам



Авгур и его жезл.

Цицерона уже в ходу было выражение «улыбка авгура», которым характеризовали лицемеров. (5)

Августин Блаженный (Аврелий)

Один из знаменитейших и влиятельнейших отцов христианской церкви, род. в Тагасте, в Африке, 13 ноября 354 г. Первоначальным своим образованием он обязан своей матери-христианке Монике, умной, благородной и благочестивой женщине, влияние которой на сына, однако, парализовалось отцом-язычником. В молодости своей он был настроен самым светским образом и, живя в Мадавре и Карфагене для изучения классических авторов, весь отдавался вихрю наслаждений. Жажда чего-то высшего пробудилась в нем лишь

после чтения «*Horlensius*» Цицерона. Он набросился на философию, примкнул к секте манихеев, которой оставался верным около 10 лет, но не найдя нигде удовлетворения, чуть не пришел в отчаяние и лишь знакомство с платонической и неоплатонической философией, ставшей ему доступной, благодаря латинскому переводу, на время дало пищу его уму. В 383 г. он отправился из Африки в Рим, а в 384 г. — в Милан, чтобы выступить здесь в качестве учителя красноречия. Здесь, благодаря тамошнему епископу Амвросию, он ближе ознакомился с христианством, и это обстоятельство, в связи с чтением посланий ап. Павла, произвело радикальную перемену в его образе мыслей и жизни. Этому событию католическая церковь посвятила даже особый праздник (3 мая). На Пасху 387 г. Августин вместе со своим сыном принял крещение от руки Амвросия. После этого он возвратился в Африку, предварительно распродав все свое имущество и почти совершенно раздав его бедным. Некоторое время провел в строгом уединении главою духовной общины, в 391 г. вступив в духовное звание с саном пресвитера, занялся деятельностью проповедника и в 395 г. был посвящен в епископы в Гиппоне.



Блаженный Августин

Влияние Августина на судьбы и догматическую сторону христианского учения почти беспримерно. Он на несколько столетий вперед определил дух и направление не только Африканской, но и всей Западной церкви. Его полемика против ариан, присциллиан и в особенности против донатистов и др. еретических сект, наглядно доказывает степень его значения. Проницательность и глубина его ума, неукротимая сила веры и пылкость фантазии лучше всего отражаются в его многочисленных сочинениях, которые имели неимоверное влияние и определили антропологическую сторону учения в протестантизме (Лютер и Кальвин). Еще важнее, чем разработка учения о св. Троице, его исследования об отношении человека к божественной благодати. Сущностью христианского учения он считает именно способность человека к восприятию Божьей благодати, и это основное положение отражается также и на понимании им других догматов веры. Его заботы об устройстве монашества выразились в основании им многих монастырей (скоро разрушенных вандалами). Он умер 28 авг. 430 г., во время первой осады вандалами Гиппона. Останки Августина были перенесены его приверженцами в Сардинию, чтобы спасти их от поругания ариан-вандалов, а когда этот остров попал в руки сарацин, то они были выкуплены Лиутпрандом, королем лангобардов, и погребены в Павии в церкви св. Петра. В 1842 г., с согласия папы, они опять были перевезены в Алжир и сохраняются там возле памятника Августину, воздвигнутого ему на раз-

валинах Гиппона франц. епископами (7). Августин указывал, что маги вызывают сумасшествие лишь у маловерующих и силой заклинаний уничтожают людей. Зло (дьявол) проникает в человека через его чувства и страсти. Оно затуманивает рассудок и воздействует на волю, являющуюся непосредственной причиной злых дел. По Августину вызываемое демонами обращение людей в животных происходит не в действительности, а лишь в человеческом воображении. Таким образом, демоны обладают способностью обманывать человеческие органы чувств. Ведьма, предавшаяся черту, в состоянии сделать так, что мужу его молодая и красивая жена будет казаться уродливой и мерзкой мегерой. Черт способен совращать человека, во сне воздействуя на его органы чувств, демонстрируя греховные картины, однако это всего лишь соблазн, а греховные поступки человек совершает сознательно, повинувшись собственной воле.

Агалиарепт (Agaliarept)



Демон Агалиарепт

Согласно книге «Правдивый Красный дракон», Агалиарепт имеет в аду чин генерала, командует вторым легионом ада и изображается как взрослый человек с закрученными усами. Поэтому может влиять на воинские удачи или поражения. Этот демон имеет силу вызнать секреты и тайны дворов и закрытых совещаний.

Агарес (Agares) — (Агарос)

Согласно Йохану Вейеру, это князь восточной области ада. Призывающим его он является в человеческом образе, однако верхом на крокодиле или каком-нибудь ином монстре и одаряет знанием различных иностранных языков. Свои разрушения Агарес совершает посредством землетрясений. Он — один из семидесяти двух покоренных духов царя Соломона.



Агасфер

Он же «вечный жид». Стала почти канонической эта апокрифическая легенда о бесчувственном сапожнике из Иерусалима, который не дал скамейку для отдыха Христу, шедшему на казнь. За это он был проклят Спасителем на скитания по земле до скончания века. Видимо, за этой легендой стоит символическое представление о человеке, не способном умереть или вновь появляющемся после своей видимой смерти.



*Таким является
демон Агарес.
Ниже показана
его печать*

Агат

Белый или желтый поделочный камень (по названию р. Агатес в Сицилии; евр. «шебо») — одна из пород кварца. Встречаются молочно-белая, зеленова-

тая, дымчатая и черная разновидности. Этот камень восьмой по счету в наперстнике иудейского первосвященника (Исх. 28:19). Считается, что этот камень прогоняет от носящего его колдунов и вампиров. Он способствует доброте, мягкости, спокойствию и внутренней уверенности. Камень этот очень благоприятствует Тельцам, Ракам, Водолеям и Весам, противопоказан Овну.

Агварес (Aguares)

Великий герцог восточных районов ада, имеет в подчинении 30 легионов демонов. Полагают, что он очень также хороший лингвист и также любит устраивать пляски мертвых.

Аггелы

Ангелы (см.), отложившиеся от Господа Бога и образовавшие сатанинское войско. Таким образом, *Сатану* (см.) надо считать первым аггелом, остальные падшие ангелы были в христианской традиции отождествлены с *демонами* (см.).

Агриппа Неттесгеймский, Генрих Корнелиус

Великий немецкий натурфилософ, врач и философ, крупнейший теоретик оккультизма (1486—1535). Родился в Неттесгейме, деревне к северу от Кельна. В молодости он увлекался астрологией, алхимией, магией. 20-летним



*Генрих Корнелиус
Агриппа Неттесгеймский*

юношей отправился в Париж, где основал Общество для изучения тайных наук; был на военной службе и за храбрость посвящен в рыцари прямо на поле битвы. Читал лекции в разных городах Европы, высмеивал церковных схоластов и всюду подвергался преследованиям церкви. Он был одним из учеников Геракла Барбейса. Его сочинения были внесены в индекс запрещенных книг. В 1510 году написал трехтомное сочинение «О тайной философии» («*De occulta philosophia*»), в котором впервые объединил в целостную систему тайные знания, герметичку, магию и астрологию. Опубликована в 1533 г. В настоящее время благодаря репринтному изданию доступна его «Магия Арбателя», (СПб, 1912). В 1524 году он

становится лейб-медиком матери Франциска I в Лионе. В 1528 году он стал историографом Маргариты Австрийской, наместницы Нидерландов. С годами он пришел к крайнему скептицизму, называл астрологию предрассудком и обманом, и написал трактат «О недостоверности и суетности наук», вызвавший бурю негодования в ученых кругах, настолько сильную, что парижское издание этого трактата в 1534 году по постановлению Сорбонны было пуб-

лично сожжено. Тем не менее он внес существенный вклад в постижение связей Земли и Луны. Поразительную эрудицию Агриппы современники объясняли его умением читать по диску Луны. Он гениально предвидел необходимость усиления женского начала для спасения человечества. Его трактат «О превосходстве женского пола» переведен на русский язык в начале XX века П. Алексеевым. Цель всей жизни Агриппы состояла в том, чтобы превратить магию из сверхъестественной науки в физику, математику и теологию; магические операции, считал он, могут и должны быть лишь естественным применением этих наук. Учение о взаимной симпатии и антипатии Агриппа возвел в степень всеобщего закона природы. У всех теоретиков позднейшего времени мы обнаруживаем систему Агриппы с более или менее заметными вариациями.

Про него ходило множество странных слухов. Одни говорили, что его посетил Вечный Жид (см. *Агасфер*), другие утверждали, что некий студент, тайно используя его книгу о чарах, неправильно вызвал одного из демонов и был задушен. Найдя тело, Агриппа, очевидно, приказал демону оживить студента, который, гуляя по рыночной площади, вторично рухнул замертво от сердечного приступа. Исследования трупа указали на удушье, и Агриппа снова был вынужден бежать. В личной жизни великий ученый не был счастлив: двух жен он потерял, с третьей развелся. Всю жизнь он нуждался и умер 8.02.1535 в Гренобле в крайней бедности. Согласно легенде, почувствовав приближение смерти, он подозвал любимого своего черного пуделя Месье, коченеющими пальцами снял с него ошейник, покрытый каббалистическими знаками и сказал: «Пооди прочь, проклятый! От тебя все мои несчастья!» Поджав хвост, собака бросилась прочь из дома и утопилась в реке. (6)

Агафион

Имя прислужника или подчиненного существа демона или ведьмы; он виден только хозяину. Появляется чаще всего в полдень в образе животного (кошка, собака, птица) или чудовища. Рассказывают, что Агафион может, как джинн, обитать в сосуде или проникать в талисман, магические кольца или волшебное оружие.

Агафодемон

Буквально — «добрый демон», то есть, скорее, «даймон» (личный помогающий демон). Благотворный, добрый Дух в противоположность Какодемо-ну (буквально — «злому, вредящему»). *Офиты* (см.) называли Агафодемона Логосом и Божественной Мудростью, которую в Вакхических Мистериях символизировали змием, поднявшимся на столб.

Агиэль (Agiel)

Планетарный дух Сатурна. В средневековой традиции ему соответствует магическое число 45 и он соотносится с даймоном Зазелем. Его имя и тайный знак (печать) открывают «Алфавит демонов», колдовской трактат, часто используемый в средневековой ангельской магии.

Агла

Это каббалистическое слово (евр.) является талисманом, составленным из начальных букв четырех слов «Ateh Gibor Leolam Adonai», означающих «Ты всемогуществен и вечен, Господь». Мак-Грегор Мазерс разъясняет это таким образом: «А — первый; А — последний; Г — троица в единстве; Л — завершение великого труда».

Аглаофот

Название мистического растения, по преданию, произрастающего в аравийских пустынях и являющегося объектом настойчивых поисков каббалистов в силу приписываемой ему власти над демоническими существами.

Агиски

В ирландском фольклоре маленькие водяные лошадки, которых можно обнаружить едва ли не в каждом морском заливе. Чаще всего они выбираются на берег в ноябре: если поймать агиски и оседлать, из него выйдет замечательный конь. Но тот, кто захочет держать у себя агиски, должен помнить: его ни в коем случае нельзя подпускать к воде (и даже допускать, чтобы он учуял запах моря), иначе агиски утащит своего седока на дно и там разорвет на кусочки. Рассказывают также, что дикие агиски порой нападают на домашний скот. Обычно они принимают обличье жеребят с пышной гривой.



*Так предположительно
выглядят легендарные агиски*

Агуане

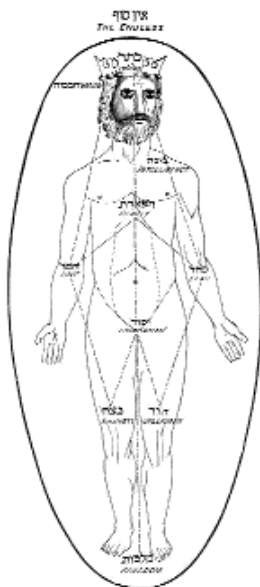
Демонические горные духи итальянского фольклора. Внешне это высокие красивые дамы с длинными распущенными волосами, но людям являются в облике уродливых старух с козлиными копытами или вывернутыми задом наперед ступнями. Они бродят по альпийским лугам, купаются в реках и озерах, оберегают там чистоту воды. Летом можно увидеть, как они трудятся на полях или кормят грудью детей, которых носят в корзинах за спинами (груды у них такие длинные, что они закидывают их за спину, — это, кстати, довольно частая примета демонических женщин, в том числе и славянского фольклора). (См. также *Дикие женщины*).

К людям агуане относятся дружелюбно, однако горько накажут того, кто посмеет замутить воду в источнике или в нем искупаться без их разрешения. Неучтивых или насильников над женщинами они увлекают под воду или заманивают в свои пещеры, а потом пожирают. В особенно студеные зимы агуане порой спускаются с гор к людям, чтобы погреться у огня в трактире, посплетничать с хозяйками и помочь им в домашней работе. Зимой они обычно кутаются в меха.

Ад

См. Геенна, Гадес, Тартар, Преисподняя. Ср также Аид.

Адам Кадмон



Адам Кадмон в
бесконечности

В переводе с древнееврейского букв. «человек первоначальный». Начальная духовная форма человеческого существа, состоящего из света, одаренного мудростью и живущего вместе с Богом в саду Эдема или на высшей небесной сфере. В каббалистике, три первые сефиры Кетер, Хохма и Бинах образуют голову Божественного Человека Адама Кадмона (см. рис. 5) и расцениваются как энергетические силы вселенной, от которых происходят остальные сефиры или семь сфер преобразования мира, созданные огнем Шамаим. Представление об Адаме Кадмоне соотносимо с гностическим понятием «антропоса». Высшее развитие эта идея получила в средние века, когда каббалистические мистики осмыслили этот образ как соединительное звено между бесчувственным и беспредельным Богом и и его самоопределением через полагаемые им же формы. В каббалистической книге «Зохар» сказано, что Эйн Соф (бесконечное и беспредельное), спустилось во вселенную для проявления, используя Адама Кадмона (Человечество) в качестве своей колесницы или проводника.

Адонаи

Букв. «Господь мой», иудейское имя Всевышнего, применяющееся вместо неприносимого ИВН (см. также *Бог*, *Яхве*). В славянской и русской традиции переводится словом Господь. В каббалистической традиции это слово трансформировалось в самостоятельное имя Адни, которое считается единственным Именем Бога, доступным для материального мира. Наделен каббалистами чертами одновременно Бога и Сатаны.

Адуляр

Голубовато-серебристый поделочный камень с золотым мерцанием внутри, иногда он кажется молочно-белым, иногда слегка лиловым. Широко распространено мнение, что адуляр — несчастливый камень, однако это неверно. В противоположность жемчугу адуляр воплощает положительные свойства Луны и приносит счастье всем, кто не страдает болезненной мечтательностью и капризностью. Последние качества он обостряет и тем самым может быть опасен. Его хорошо носить людям, страдающим излишне твердым характером и нетерпимостью. Будучи антагонистом Солнца, он предохраняет от эпилепсии и других скоротечных нервных приступов. В новолуние он холодеет и сияет

ярче, в это время к нему возвращается сила камня халдейских магов, которые клали его под язык перед прориданием. Считается также, что он врачует болезни почек, несомненна его связь с меланхолическим темпераментом.

Ажи-Дахака

Один из самых древних змиев или драконов в легендах Ирана и священных писаниях «Авесты». Аллегорическая и разрушающая стихия. См. также *Змий* или *Сатана*.

Азазель — Azazel

Один из ангелов-элохимов (букв. «сияющих». — Др. евр.), сошедших на землю под командованием Семиазаса (см. «Книга Еноха»). Азазель женился на земной девушке, поссорился с Семиазасом, изгнал его и занял место



Демон Азазель

предводителя элохимов. Бог послал архангела (см.) Рафаила восстановить справедливость, и Азазель был заключен в пещеру в пустыне Додоел. Предположительно утонул во время Всемирного Потопа. Г. Ланци, библиотекарь Ватикана утверждает: «Непроницаемая тайна заключается в сказании, касающемся Азазеля. Это почитаемое божественное имя стало благодаря перу библейских ученых, дьяволом, пустынею, горою и козлом». Считается, что древние евреи ежегодно изгоняли в пустыню «козла отпущения» не только во искупление грехов, но и как жертву Азазелю. В каббалистической книге «Зохар» Азазель является скорее «жертвою священной», нежели «действительным противником Иеговы». В тексте

«Зохар» и в книге Еноха Азазель — один из ангелов, сброшенных с небес за связь со смертными женщинами, он учит людей волшебству, оружейному делу и косметике. «И Азазель научил людей делать мечи и ножи и щиты и нагрудные пластины, и открыл для них металлы и искусство их обработки, и браслеты, и орнаменты, и использование сурьмы, и подкрашивание ресниц, показал все виды драгоценных камней и все красящие составы» (книга Еноха 8:1). См. также *Азазил*.

Азазил — Azazil

В «Потерянном рае» Милтона демон по имени Азазил — знаменосец всех сил ада. В этом качестве он выступает на весьма пышно проводимых адских парадах. В мусульманской легенде рассказывается, что Азазил был низвергнут с небес за отказ Богу почитать Адама. Он сказал: «Почему сын огня должен пасть перед сыном глины?» Не исключается и вероятность того, что Азазель

и Азазил — это один и тот же демон, хотя специалисты-демонологи утверждают, что сходство имен у демонов отнюдь не означает тождественность демонов. Возможно, они берут имена в честь своих прославленных коллег.

Азатотх — Azatoth

Один из персонажей «Некрономикона». В космогонии этой книги Вселенная состоит из двух ипостасей. Йог-Сототх — это прошлое, настоящее и будущее. Это протяженность бесконечности, вездесущее и всеобъемлющее существо. В центре него обитает брат-близнец — Азатотх. Этот маленький карлик является опорой всего мироздания и владыкой миров. Азатотх излучает в бесконечность волны вероятностей, из которых создаются наборы возможностей для каждого космоса и каждого существа во Вселенной. Ученые утверждают, что идея Азатотха тесно связана с самыми последними моделями квантовой физики. Трудно даже представить, что в начале VII века обитатели арабских пустынь разбирались в математике хаоса, в законах параллельных пространств и тому подобных темах, о которых наша современная наука лишь начинает догадываться.

Йог-Сототх и Азатотх — это бесконечное расширение и бесконечное сжатие. «Азатотх» переводится с египетского, как «разум Тота», а Йог-Сототх может считаться производной от Yag Set Thoth («Сет и Тот — единое целое»). Согласно египетской мифологии, Сет и Тот — темный и светлый аспекты мира. Исследователи «Некрономикона» считают, что греческий переводчик «Аль Азиф» заменил имена арабских божеств на египетские, поскольку в ту пору Египет считался колыбелью человеческой цивилизации.

Азема

Злой дух фольклора Индонезии (Суринам) вампирического толка. Обычно бродит в облике старика или старухи с красными налитыми кровью глазами, их большие пальцы на ногах вывернуты. Перед охотой азема снимает с себя кожу, аккуратно складывает ее и прячет. Освободившись от кожи, азема получает волшебные свойства — он превращается в светящийся голубой шар и летает по воздуху, способный проникать в дома через любые щели. Обычно азема лакомится человеческой кровью, растягивая удовольствие надолго — несколько дней или недель, регулярно навещая свою жертву. Жертв аземы можно легко узнать по красным или голубым отметинам в тех местах, где вампир сосал кровь. Оградить себя от аземы можно, полагаят индонезийцы, сделав свою кровь «горькой». Это достигается с помощью приема внутрь



Индонезийский вампир Азема

определенных магических зелий. В качестве оберега индонезийцы за дверью рассыпают рис или кунжут, смешав их с когтями земляной совы. Считается, что вампир не в состоянии через них переступить и должен будет собрать все зерна, прежде чем сможет напасть на жертву. Из-за совиных когтей азема будет ронять зерна и не справится с этой задачей до рассвета. Солнечные лучи убьют азему, поскольку на нем нет кожи. Бывает, что азема долго живет среди людей в облике обычного старичка или старушки. Если же в ком-либо подозревают азему, то стараются разузнать, где он прячет свою кожу, веря, что если ее посыпать солью или перцем, то азема не сможет снова надеть ее и умрет в мучениях под лучами палящего солнца.

Азиэль (Aziel)



Демон Азиэль из книги Франсиски «*Proteus infernalis*»

Азиэль — хранитель спрятанных сокровищ. Его три головы и змееподобные пальцы указывают на связь с трехликой богиней Гекатой, греческим божеством чародейства и подземного мира. Этот демон изображается с бородой, но имеет женский торс с грудями, узкую талию и широкие бедра. Это указывает на то, что Азиэль — явно двуполое существо. Возможно, он демон-покровитель всех трансвеститов и несет ответственность за этот порок? Его змееподобные ноги, оканчивающиеся рыбьим хвостом, связывают его со змеями-чудовищами глубин, например Левиафаном. Однако нам кажется, что этот признак скорее указывает на его родственные узы с демоном Абраксасом.

Возможно также, что его имя — производное от имени падшего ангела Азазеля, одного из князей Наблюдателей, который спускался на землю, чтобы совокупляться со смертными женщинами. Как мы уже говорили, демоны невысокого ранга часто берут имена, похожие на своих знаменитых коллег.

Азот (Azoth)

Творящий принцип в Природе, большая часть которого хранится в Астральном Свете. Он символизирован фигурой, представляющей крест, каждая из четырех частей которого носит одну букву слова «Таро», которое можно прочесть и как «Рота», «Атор», и многими другими способами, которые все имеют оккультное значение. Слово «Азот» или «Азотх» является средневековым глифом этой идеи, ибо это слово состоит из первой и последней букв греческого алфавита, латинского — А и Z, и еврейского — А и Т, или алеф и тау. На набалдашнике мечей нередко изображался круг, в центре которого было начертано это магическое слово, означавшее возможность счастливого познания тайны мира во всей его совокупности — «aleph и thau евреев, alpha и omega эллинов, А и Z латинян».

Аид (Гадес)



Аид — бог подземного царства

Древнегреческий бог подземного царства (Тартар), брат Зевса и Посейдона, он вместе с ними сверг своего отца Крона. Для успешной борьбы циклопы подарили ему шапку-невидимку, и после того, как братья победили и поделили между собой землю, небо и море; Аиду досталось подземное царство. Имя его значит «невидимый», и изображают его с головой, повернутой назад. Он «не глядит в глаза», внушая страх людям, заставляя их исчезать, делая невидимым все живое. Жертвы ему приносили, отвернув лицо от места жертвоприношения. Греки боялись вслух произносить его имя, чтобы не привлечь к себе внимание Аида. Поэтому римляне ему дали второе имя — Плутон («богатство»), имея в виду, что ему, как богу подземного царства, принадлежат все сокровища. Царство Аида в корне отличается от еврейской геенны, христианского ада или преисподней, хотя и тут порой присутствует мотив воздаяния за совершенное при жизни зло. В царство Аида умершие спускаются в

виде теней и фантомов. Главный вход в это царство находится на берегу реки Океан, на склоне, огражденном черными тополями. Богобоязненные родственники кладут покойным монету под язык, чтобы они могли оплатить услуги Харона, лодочника, который перевозит мертвых в своем челне через реку Стикс. Одним из притоков Стикса является Лета, некоторые души пьют из нее и тогда теряют память. Герои гуляют по лугам, заросшим асфоделиями, предаются воспоминаниям о делах минувших, хотя в воспоминаниях их нет ни радости, ни печали. Во тьму подземного царства было брошено большинство титанов. Хаос считался частью подземного царства. Символ Аида — двузубые вилы — указывает на то, что он правит жизнью и смертью. Впрочем, Аид не везде так мрачен, сообщают о таких местах подземного царства, где всегда светит солнце, о лугах, затененных кустами ладана, на которых цветут красные розы, и где умершие состязаются в метании диска, в игре на лютне, в верховой езде и гимнастике. С деревьев на этом лугу свешиваются ветви под тяжестью золотистых плодов.

Аим (Аини)

См. *Хаборим*.

Аист

С древних времен в людях жила вера в то, что эта птица обладает благим воздействием на человека. У древних египтян он олицетворял сыновнюю почитательность, так как известно, что аист кормит своих престарелых родителей. Кость аиста носили при себе те, кто хотел избавиться от любовной страсти. Считалось, что аист вообще отвращает от всего дурного, потому он часто изображался на могильных плитах в Древнем Риме (для защиты от дурного глаза). Несмотря на то что Библия причисляет всех ходящих птиц к «нечистым животным», аист рассматривается христианской церковью как символ счастья, главным образом потому, что он поглощает змей (тем самым косвенно указывая на Христа и его учеников, которые боролись с сатаной). В народном же суеверии разных стран эта птица всегда считалась сакральной. В Болгарии полагали, что жареный желудок аиста — лучшее средство от сглаза, а кровь аиста пили в средневековой Германии для поддержания здоровья. В России же крестьяне всегда считали, что дом, на котором аист свил гнездо, защищен от молний, неудач и прочих бедствий.

Айтварас

Летучий и в общем-то добрый дух литовского фольклора, который является людям чаще всего в виде огненного яркого всполоха. Родственник русского *домового*. Персональный айтварас приносит в дом богатство, хотя при этом из-за него по ночам снятся кошмары. Завести собственного айтвараса непросто: для этого надо семь лет держать дома черного петуха. На восьмом году петух снесет яйцо — продолговатое, посередине словно пояском перетянуто. Петух сам его должен высидывать (ср. *Василиск*). В конце концов из яйца вылезает длинный, словно уж, огненный червь, и принимается летать повсюду и приносить в дом молоко, зерно, деньги. Одно плохо: в доме, где живет этот дух, хозяйка постоянно болеет. И при этом ей каждое утро приходится подкармливать айтвараса яичницей. В народе считают, что любимое развлечение этого духа — заплетать гривы лошадям; это первый признак его появления в доме.

Акант

Растение, снабженное шипами и колючками. В греко-римской культуре символизировало триумф и преодоление жизненных испытаний. Согласно греческому мифу, акант растет на могилах героев, почему его листья и вырезались на коринфских капителях.

Акация

Растение, утверждающее в природе символ жизненной силы и бессмертия. В силу своего родства с солнцем, это растение наделяется сакральными свойствами: в Индии жертвенный черпак Брахмы изготавливается из древесины акации, из нее же был сделан Ковчег Завета, сверху покрытый золотом. В древнеегипетском городе Гелиополе почиталась акация, в которой «решается —

жизнь или смерть», в чем прослеживается параллель с деревом «ишед». Это растение использовалось франкмасонами как символ посвящения, бессмертия и чистоты; его древесина шла на священные дрова «шиттим» у евреев (также символизировало невинность.) Из древесины акации изготавливались приспособления для получения ведическими жрецами священного огня, имеющего божественное, солнечное, происхождение.

Аквамарин

Поделочный камень, голубой или зеленовато-прозрачный берилл. Название получил после описания, данного Плинием Старшим, который, описывая бериллы, отметил, что наиболее ценные из них — камни, своим цветом напоминающие чистую зелень морских вод (от лат. аква — вода, mare — море). Он писал о сходной природе берилла, аквамарина и изумруда. По преданиям, был у моряков древности оберегом во время плавания, при этом наиболее ценными считались камни глубокого небесно-голубого огня, хотя цвет их из различных месторождений колеблется от небесно-голубого до темно-синего. Он укрепляет дух человека и разоблачает обман. Раньше считалось, что носить этот камень бесчестным людям противопоказано. Серьги с аквамарином вызывают к носящей их женщине симпатию и любовь окружающих. Знатки талисманов считают, что ношение аквамарина облегчает боль зубов, желудка и печени.

Аквинский Фома (Thomas Aquinas)

Величайший представитель схоластической философии. Фома Аквинский родился около 1225 года, умер в 1274. Св. Фома был сыном графа Аквинского из неаполитанского королевства. Учился в университете в Неаполе, затем вступил в доминиканский орден и отправился в Кельн для продолжения образования, но вся остальная жизнь прошла в Италии.

Среди множества попыток дать полноценное философское изложение и обоснование христианского вероучения самой знаменитой до сих пор остается



Фома Аквинский

его книга «Сумма теологии» («Summa theologia», 1463). Изложенное в ней учение получило название томизма, провозглашенного в конце XIX века господствующей доктриной Римско-Католической Церкви. Главной проблемой для Аквинского, как и для всех богословов-схоластов, являлось соотношение между верой и разумом. В отличие от многих он не стал их противопоставлять, лишь обозначив для разума определенные границы в познании божественного. Последнее может постигаться только через откровение, тогда как истины естественного порядка вполне доступны

разуму. Их изучение находится в ведении философии, в то время как божественные истины являются прерогативой теологии. При этом последняя все же выше первой, которая находится по отношению к ней в подчиненном положении.

Несмотря на то что именно в «Сумме теологии» изложены знаменитые пять доказательств бытия Бога, для Фомы Аквинского они все же имели второстепенное значение. Разум, по его учению, не способен найти абсолютных доказательств божественных истин, однако он вполне может и должен защищать их от нападок. Скорее именно эту роль выполняют изложенные Аквинским доказательства бытия Бога. В католических учебных заведениях систему святого Фомы преподают до сих пор как истинную философию. В большинстве вопросов Аквинский следует Аристотелю. Благодаря Аквинскому, философия Аристотеля заняла господствующие позиции вплоть до эпохи Возрождения.

Аконит (борец)

В греко-римской культуре это растение считается «ведьминым цветком» и символизирует преступление, клевету и клятвопреступление, бездушность. Растение было посвящено Сатурну и выросло обычно в том месте, где падала слюна Церберы. В античные времена из сока этого растения готовили яд для стрел. Это растение также применялось как отравы для хищных животных (отсюда его названия, такие как «волкоубийца» и «барсобоец»). В русском ведовстве пучок аконита часто служил защитой против нечистой силы.

Аксиомантия

Этот вид гаданий требует топорика, который отвечает на вопросы своим дрожанием, будучи брошенным в столб, при этом произносили имена подозреваемых. На чем имени дрожание усиливалось, того и считали преступником. При желании найти место нахождения клада, накаливали топор и повертывали лезвием вверх, на которое клали круглый агат, удерживая его некоторое время в равновесии. В какую сторону катился камень, три раза подряд, туда переносили дальнейшие опыты, пока место не определялось.

Втыкают топор неглубоко концом в землю или пол, затем вокруг него пляшут. И в какую сторону ляжет от сотрясения топориче, там и надо искать преступника.

Акумантия

Оригинальный вид гадания на швейных иглах, основанный на силе поверхностного натяжения воды. В тарелку с дождевой водой осторожно кладут 25 очень тонких иглолок, затем воду взбалтывают и после ее успокоения замечают как расположены иглолки одна относительно другой. Считается, что если все иглолки плавают раздельно, то событие, о котором загадано, совершится без помех; если они соединятся по две — будут препятствия, по три — затруднения, и т. д.

Алан-мелекей

Гигантская лягушка тувинского и алтайского фольклора. Старики рассказывают, что «земля лежит на Алан-мелекее, лягушке Алан. Когда лягушка пошевелится, пожалуй, и земля упадет». С ее первым и единственным шевелением связывают миф наподобие всемирного потопа. После ее шевеления «великое море заволновалось, как будто закипело, и вышло из берегов». Спасся только один старик, который, предвидя это, выстроил плот, окованный железом, сел в него с немногими людьми и запасом и таким образом спасся.

Аластор (Alastor)

Согласно Йохану Вейеру, Аластор — главный палач в преисподней. Это демон гнева, ярости, ненависти, мести, злой дух, вселяющийся в мстителя. Более чем вероятно тут связь с древнегреческой мифологией, где это имя часто встречается как эпитет Зевса («каратель, мститель») и мстительных богинь наказания Эриний, и потому приобрело нарицательный смысл. Это лишний раз убеждает нас в мнении, что большая часть тех, кого принято именовать «демонами», на самом деле — бывшие языческие боги, перешедшие в подчинение к главному отрицательному персонажу нынешней мифологии *дьяволу*.



Демон Аластор

Алатырь-камень

Огромный мифический камень-гора, часто упоминаемый в русских заговорах, легендах и сказаниях. В некоторых старорусских текстах он отождествляется с янтарем (отчего и сам янтарь называли в старину «алатырским камнем»). Авторы целительских и приворотных заговоров располагали его в трудно доступном месте на столь же мифическом острове Буяне, который находится в центре мирового моря-океана. От него растекаются по всему миру целебные реки. Иногда Алатырь служил тронем, на котором сидела девица, исцеляющая раны. Таким образом, Алатырь являлся «пупом земли» (см. *омфал*). Народная традиция наделяла его волшебной силой и считала «отцом» всех самоцветов. В русских заговорах также говорится, что Алатырь — «всем камням отец». В заговорах подчеркиваются магические свойства камня. Напр.: «На море на Окияне, на острове на Буяне лежит бел горяч камень Алатырь; на том камне свито гнездо золотое, в том гнезде лежит царица Елица. Царица Елица, вынь зуб и жала из раба (имя рек), расслабь телеса, разорви путы. Слово мое крепко, ключ в море, якорь в бездне. Аминь, над аминем аминь» (заговор от укуса змеи).

Алгол (Алголь)

В переводе с арабского это название означает буквально — «голова демона». Так называется двойная звезда в головной части созвездия Медузы (Бета Персея). С этой звездой астрологи связывают злополучное влияние на Землю и человека; ее также называют Демонической звездой, или Головой Сатаны, иногда — Лилит. Астрологическое влияние на человека отрицательное: значительные трудности и проблемы, раны; возможна насильственная гибель или вообще крайне тяжелый период в жизни.

Алдинах

Имя демона, под контролем которого находятся ураганы, бури с градом и землетрясения. Он также специализируется на кораблекрушениях и авариях.

Алевромантия

Старинный вид гадания, который требует длинных узких полосок бумаги с ответами на вопросы. Они закатываются в шарики из теста, которые затем выпекают и смешиваются. Ответ, содержащийся в выбранной наугад булочке, возможно, исполнится. Обряд запекания в пирог боба (и выборы «бобового короля») был традиционным во Фландрии. Отголоском этого древнего обряда являются современное «счастливое печенье» или сибирские пельмени с одной пельмешкой, наполненной вместо мяса перцем. Аполлону присовокупляли эпитет «алевроманта», как покровителя этого рода гадания.

Александрит

Двойственность цвета этого камня магически связана с двойственностью человеческой крови — артериальной и венозной. Он регулирует кровотворение, очищает кровь и укрепляет кровеносные сосуды. Такое понимание свойств александрита делает его излюбленным талисманом нашего времени. Перстень с этим камнем перед сном необходимо снимать. Его обычно кладут на ночь в воду и утром отпивают несколько глотков. Особое свойство этого камня — он делает своего владельца мирным и сговорчивым, так как александрит по своей природе антихолеричен. Однако в России александрит также называют вдовьим камнем, полагая, что он приносит несчастье. Возможно, это объясняется тем, что советская промышленность начала осваивать выпуск ювелирных изделий из синтетических александритоподобных корундов перед началом Великой Отечественной войны. Овдовевшие женщины, обладательницы удивительного камня, стали считать его предвестником разлуки. Считается также, что александрит нужно носить только в паре.

Алекто

Имя одной из фурий (*Эриний*) в греческой мифологии. Алекто — богиня мести, рожденная Геей, впитавшей кровь оскотленного Урана. Она вместе с сестрами, Тисифоной и Мегерой, обитает в царстве Аида, появляясь на земле с целью возбудить месть, безумие, злобу. Так Алекто в «Энеиде» Вергилия вли-

вает ядовитую злобу Горгоны в сердце царицы латинов Аматы, проникая в ее грудь в виде змеи и делая ее безумной; она же возбуждает к бою Турна, вождя рутулов и вызывает кровопролитие. Вид Алекто устрашающе отвратителен: как правило, это старуха с переплетенными змеями вместо волос и с зажженными факелами в руках.

Алектриомантия

Гадание при помощи петуха. В старину белый петух (солнечная птица) почитался существом, особенно пригодным для предсказания счастья. Гадали следующим способом — очерчивали круг, разделяли его на 24 квадрата, в каждом из них писали букву азбуки и клали по зерну ржи или ячменя. После этого ставили специально прирученного петуха в середину круга, и тщательно замечали буквы секторов, на которых он съест зерно. Собранные буквы составляли слово, означавшее благоприятное или неблагоприятное предсказание. Другой метод — называть буквы по алфавиту, замечая те, при которых кукарекает петух.

Алембик

Алхимический сосуд особой формы, служащий для добывания «квинтэссенции» (см. также *Алхимия*).

Алкахест

Арабский термин, обозначающий в алхимии Универсальный растворитель; в мистицизме — Высшее Я, соединение с которым превращает материю (свинцу) в золото, и возвращает все составные вещи — такие как человеческое тело и его атрибуты — к их первоначальной сущности. (1)

Алкоголь

Этанол, этиловый спирт — самое распространенное из наркотических веществ, был известен человеку на самых ранних этапах цивилизации. Известная способность алкоголя рассеивать проблемы и порождать иллюзии сообщила ему в древности сакральные значения. Его называли «живой водой» (*aqua vitae*) и огнем-водой, служа символом *coincidentia oppositorum*, (соединения противоположностей), когда два принципа, один из которых активный, а другой пассивный, встречаются в жидкости в созидательно разрушительном отношении. Горящий алкоголь символизирует одну из великих тайн Природы; Башляр говорит, что когда алкоголь горит «он кажется как бы «женской» водой, утрачивающей всякий стыд; неистово отдает она себя своему господину — огню». Средневековый алхимик и врач Арнольд из Виллановы именовал бренди «эликсиром бессмертия», и действительно некоторые сорта бренди во Франции до сих пор называют «*eaux de vie*» букв. «вода жизни». В магии, являясь соединением двух противоположных элементов — огня и воды, алкоголь символизирует жизненную энергию, «костер жизни», а в суфизме — пламя и любовь. На личном плане конечным результатом его действия является снятие запретов и табу, высвобождение жизненных и творческих сил.

Алконост

Птицедева славянского солнечного бога Хорса. Обладает человеческим лицом (и грудью), управляет погодой. Изображали ее с руками, крыльями и короной на голове. В таком виде она вошла во многие мотивы славянского



Такой представляли птицедеву
Алконост

изобразительного искусства. Основное качество Алконост — ее чудесное, завораживающее пение — «когда в пении глас испускает, тогда и самое себя не ощущает. А кто вблизи тогда будет, тот все на свете забудет: тогда ум от него отходит и душа из тела выходит». Сравниться с ней в пении могла лишь не менее легендарная птица *Сирин* (см.). И хотя в образе Алконост, несомненно, просматривается родство с древнегреческими мифологическими птицеженщинами (*гарпиями, сиренами, фуриями*), она обладала гораздо более приятным характером и потому считалась символом светлой печали. Она — любве-

обильная мамаша. На те 7 дней, во время которых Алконост высидывает яйца, и еще неделю, пока выкармливает птенцов, в природе устанавливается спокойная погода, утихают бури. Предания о птице Алконост сохранились и после принятия христианства, ее местопребывания в фольклоре помещают близ рая на реке Евфрат.

Аплату

Царица преисподней в древневавилонской мифологии. В доисламском пантеоне арабов она — женская копия, двойник Аллаха.

Аллоцен (Аллоцер, Аллойер)

Демон Алоцер (или иначе Аллоцер, Аллоцес, Алокас) — один из демонов-князей — пятьдесят второй демон, которого описывали М. Мазерс и А. Кроули в своем издании «Goetia». «Он князь, великий, всемогущий и могучий, появляющийся в виде Солдата (или Воина) верхом на Великом коне. Его лицо — как у льва, очень красное, с горящими глазами. Голос его хриплый и громогласный. Его служба заключается в обучении искусству астрономии и всем гуманитарным наукам. Он приводит с собой «хороших знакомцев», а также правит 36 легионами духов». Согласно Йохану Вейеру, он учит астрологии и свободным искусствам. Он один из семидесяти двух духов, над которыми имел власть Соломон.



Демон Аллоцер

Алмаз

Драгоценный камень, минерал, кристаллическая кубическая полиморфная модификация самородного углерода, по блеску, красоте и твердости превосходящий все минералы. По-гречески «адамант», «адамантин» (adainas — значит «неодолимый», арабское название «ал-мас» — «твердейший»). Камень Весов. Природа алмаза холодна и суха. Он считался царем самоцветов, камнем царей и ценился выше всех сокровищ. Ничто не может сравниться с ним по твердости, и потому он поистине вечен. Твердость этого самоцвета в тысячу раз превышает твердость кварца и в 140 раз — корунда. Первые алмазы были найдены на территории Индии. По данным старинных книг, это произошло свыше 3000 лет до нашей эры, а наиболее древним археологическим памятником является бронзовая греческая статуэтка с глазами из индийских алмазов, хранящаяся ныне в Британском музее. Предположительно она относится к 480 г. до н. э.

С древних пор алмаз служил *талисманом*, дарующим добродетель, мужество и победу. В этом качестве лучше всего использовать кольцо, перстень или браслет. Такой талисман обычно рекомендуют носить на левой руке, в браслете, сделанном из золота, серебра, железа или меди. Марбодий говорит, что этот магический камень великой силы служит для отвода ночных призраков. Алмаз с зеленоватым отливом дает женщине плодовитость, бережет дитя во чреве и облегчает роды. Алмаз помогает утолить жажду и гарантирует женам любовь мужей. Считается, что алмаз боится дьявола и что он изгоняет грехи. На руке преступника действует против него. Но он никогда не приносит пользы тому, кто сам его купил — только подаренный алмаз может служить талисманом, а купленный или украденный теряет свои магические свойства. К целительным свойствам алмаза относят способности врачевать склероз, апоплексию, предотвращать образование камней. По мнению древних — «хорошие алмазы» спасали от молнии и яда. Но алмаз, имеющий внутри пятна, считается самым несчастливым и роковым камнем (см. также *Бриллиант*).

Аломантия

Это древнее гадание на соли, объясняет некоторые наши современные предрассудки. Древние считали *соль* продуктом священным и почитали как лучшее средство против могущества ада. Дьявол так ненавидит соль, что на шабаше не едят ничего соленого. Если к столу забывали подать солонку или ее опрокидывали — это считалось дурной приметой, которое можно исправить, взяв щепоть рассыпанной соли правой рукой, и бросив ее через левое плечо. Жена Лота, из Ветхого Завета, потому и превратилась в соляной столб, что не поставила соли на стол, за которым угощала ангелов (по причине своей ненависти к странникам). Шотландцы приписывают большое значение соленой воде. Они никогда не забывают ставить сосуды с водой и солью на желудок умерших, чтобы отогнать адских духов. Соль — есть символ вечности и мудрости, потому что никогда не портится. Соль просыпать — быть в ссоре, во избежание ее надо рассмеяться или дать себя ударить по лбу. Соль в старину считалась символом прочной дружбы («пуд соли съешь»).

Алоэ

Популярное комнатное растение семейства лилейных. У древних египтян оно использовалось в целях бальзамирования, так как предохраняло от гниения. Издревле в Египте и на Ближнем Востоке был обычай вывешивать алоэ на дверях и окнах. Полагали, что это растение способствует процветанию дома и его обитателей, так как алоэ без воды может держаться несколько лет и даже цвести.

Поскольку растущее годами растение только единственный раз выбрасывает высокую стрелу с цветком, оно считалось символом единственного девственного материнства Марии. Внешний вид и характер алоэ очень похожи на агаву. В листьях алоэ, как и у агавы, соединились Меркурий, Луна и Марс. Но вместо сладкого сока Венеры, текущего по жилам агавы, алоэ наполнено горечью Сатурна. Сатурн в алоэ проявлен и ярко выраженным стеблем, которого нет у агавы. Алоэ хорошо иметь в домах, где люди часто болеют, где есть лежачие больные или здоровые, но с ослабленным биополем. Особенно полезно иметь это растение врачам и целителям, к которым приходит множество людей с жалобами на здоровье. Известно, что древние эфиопы этим растением охраняли свои дома от дурного глаза и вывешивали в комнатах корни алоэ или целые растения. Оно укрепляет энергетику пространства, повышает иммунитет атмосферы. В доме, где есть алоэ, сама атмосфера защищает человека от появления новых болезней.

Алтарь

От лат. «возвышение» — культовое сооружение, находящееся в передней части любого храма (церкви, костела, мечети, языческого капища и т. д.) в виде высокого, узкого параллелепипеда или столлика. Это жертвенник, который ведет происхождение от жертвенных холмов, на которых язычники разводили жертвенные костры, и от жертвенных камней (огромных валунов с уплощенным верхом), на которых производились заклания жертв, воскуривание священных трав и которые также располагались на высоких местах. Алтарь — это самый необходимый предмет в любых религиозных (в том числе и языческих) культурах, как место жертвоприношений. В христианстве алтарь превратился в символ возвышения и жертвенности, на котором устанавливаются атрибуты культа — свечи, крест, распятие и проч. и кладутся книги для богослужения. Этим был вызван скос верхней крышки христианских алтарей и установка специальной балюстрады (ограждения) для



Древнеримский уличный алтарь

поддерживания книги.

Алфавит

Буквенный символизм, скорее всего, происходит от первобытных пиктограмм и в особенности от идеограмм. Искусство перевода устной речи в письменную форму в древности считалось магическим занятием. Только посвященные жрецы могли заниматься этим, и любое слово, выведенное ими на папирусе, приобретало сакральное значение. Со временем умение писать вышло из-под контроля жрецов и стало всеобщим достоянием. Однако мысль о том, что если Бог наделил каждую свою крупицу творения смыслом, то его можно постичь посредством вычислений, так или иначе должна была зародиться у античных мистиков.

A	У	H	У	O	У	V	У
B	q	I	U	P	Q	W	У
C	У	J	U	Q	У	X	У
D	У	K	G	R	У	Y	У
E	У	L	У	S	У	Z	У
F	У	M	У	T	У		
G	У	N	У	U	У		

*Магический алфавит Пола Хэзона,
которым он предлагает писать
заклинания*

Пучины и т. д. Помимо этого члены тайных магических союзов создали еще и собственный алфавит, непонятный непосвященным и служащий для общения с потусторонним миром. Таково письмо Малахим (Malachim) или, как его еще называют, «Ангельское письмо». Его фигуры произошли от схематичного образа созвездий. Этот вид тайнописи до сих пор пользуется наибольшим уважением в братстве Вольных Каменщиков Масонов (рис. на стр. 33, позиция 2). Что же касается самого распространенного вида символической тайнописи Runes of Honorious (The Ban Script, Enochian Script), то происхождение его неизвестно (рис. тот же, позиция 1). Некоторые руны связывают с письмами Тота,

Когда это произошло, чисто числовая, фундаментальная теогония вобрала в себя учения о сотворении мира через Слово, смысл которого скрыт за бесчисленными комбинациями цифр. Этому решению способствовал и тот факт, что буквы некоторых древних алфавитов обозначали, не только звуки, но и цифры, из чего и произошла позднейшая «нумерология». В основе еврейского алфавита лежит система символических и семантических значений. Эта система имеет два аспекта: каббалистический и соответствующий символам карт Таро. Например, буква а («алеф») обозначает волю как власть, человека, мага; буква б («бет») — науку, рот, дверь храма; л («гимель») — действие, протянутую для рукопожатия руку и т. д. В алхимии буквы также многозначны: А выражает начало всех вещей; В — отношение между четырьмя основными элементами; С — обжиг; L — разложение; М — андрогинную природу воды в ее первоначальном состоянии Великой

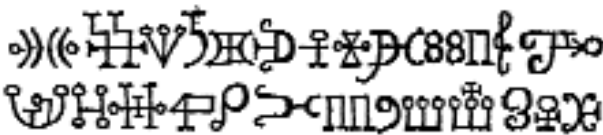
другие полагают, что они возникли еще раньше, задолго до падения Атлантиды. Но так или иначе, рунический алфавит является самым древним из дошедших до нас. Свое повсеместное распространение он получил благодаря придворному астрологу Елизаветы I — Джону Ди (1527—1608), потратившему всю свою жизнь на изучение тайных наук. После его смерти, руны были взяты на вооружение не только мистическими университетами, но и одинокими искателями, промышлявшими предсказательством и колдовством.

Таблица 1 содержит в себе каббалистические фигуры, служащие для составления магических начертаний на пентаклях, ритуальных ножах, чашах и др.: позиция 1 — Небесное, или Божественное письмо, 2 — Малахим, 3 — тайнопись Млечного Пути. Таблица 2 предназначена для тех же целей, но символические изображения приравнены в ней не к еврейскому, а к латинскому алфавиту: позиция 1 — руническое письмо «The Van Script» и поз. 2 — тайнопись братства S.P.R.C. (Цит. по «Книге Песка» О. Диксона).

	1	2	3
А	Х	Ш	У
В	Э	Ф	Д
С	Т	У	Л
D	Г	П	Э
Е	П	Н	Е
Г	Т	А	У
Г	Т	В	К
П	П	П	Г
В	У	Ж	С
С	А	Л	М
Л	О	Д	Г
Ф	С	Л	Ф
Д	Ж	Н	О
Л	А	Г	Г
Д	У	Ж	С
У	У	П	Л
Д	С	Х	С
Х	У	К	Г
Р	Т	Ш	А
Г	Г	У	Л
В	Ш	Ж	В
Л	Г	Ж	С

	1	2	3
А	Ш	Ф	
В	Ж	—	
С	У	Л	
Д	М	О	
Е	У	О	
Ф	У	Ж	
С	У	Л	
Н	У	—	
Л	У	Ф	
К	У	Л	
Л	У	Г	
М	У	Ф	
Н	У	Л	
О	У	П	
Р	У	С	
Q	У	Л	
Р	У	Л	
С	У	Л	
Т	У	Г	
У	У	Л	
Х	У	З	
У	У	Г	
З	У	Л	
В	У	У	

Сравнение тайных алфавитов с еврейским и западноевропейским алфавитами.
Илл. из «Книги Песка» О. Диксона



Надпись, сделанная при помощи магического алфавина Джона Ди

Алфитомантия

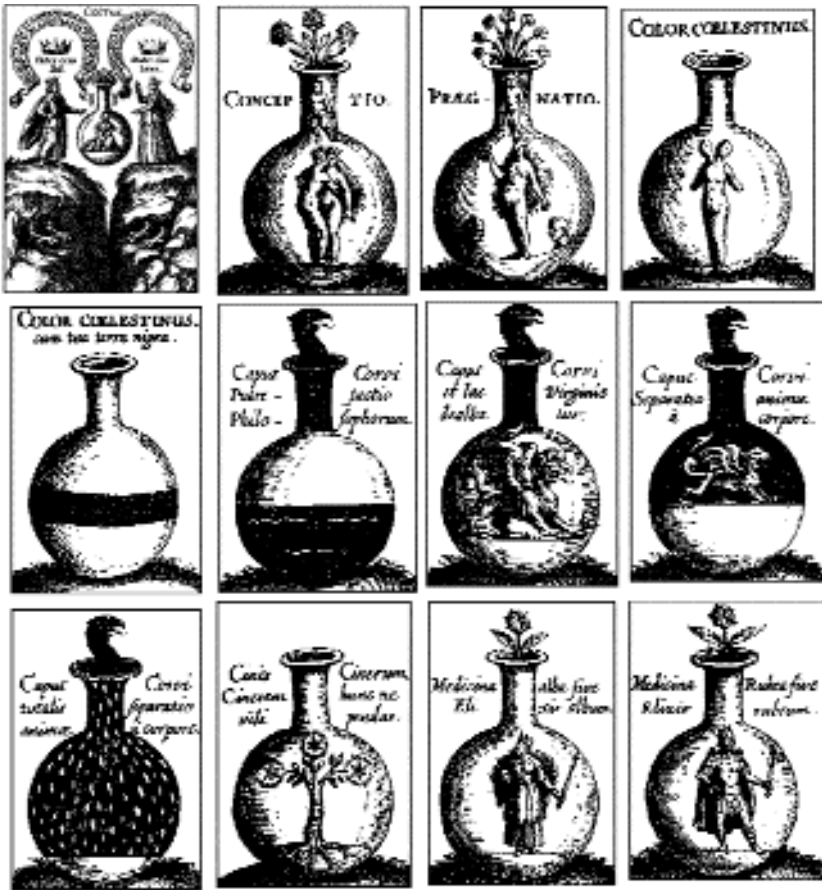
Старинный способ гадания, который использует специальные пирожки из ячменного хлеба, съедобные и удобоваримые для людей с чистой совестью. Для людей же с нечистой совестью они будут соответственно действовать вредительски. Этот способ гадания долго был в ходу в низовьях Волги у кочевых народов: цыган и других. Подозреваемому (как правило, испытывали заподозренных в воровстве, конокрадстве и проч.) давали съесть кусок хлеба или пирога, специально для этого испеченного из кукурузной или ячменной муки. Если этот хлеб человек проглатывает свободно, то это означает, что он ни в чем не виноват, если же поперхнется, это означает, что он виноват в подозреваемом и его преступление считалось доказанным.

Алхимия

Термин «алхимия» происходит от древнеегипетского названия Египта, Khem (Кем), означающего «черная земля». «Алхимия», таким образом, буквально означает «искусство черной земли». У алхимии всегда было две главные цели: превращение дешевых металлов в золото (трансмутация) и поиски эликсира жизни (бессмертия, вечной молодости). Это привело к разделению алхимиков на два отряда — идеалистов и прагматиков. Прагматики годами трудились в дымных лабораториях, закладывая основы современной химии, в то время как идеалисты, о которых в шестнадцатом столетии сокрушался Парацельс, говоря, что они «носили золотые горы в своих головах, прежде чем доходили руками до огня», спекулировали теориями о поиске магического трансформирующего средства — философского камня. Считалось, что первая трансмутация была осуществлена первым известным автором работ по алхимии Зосимой в III веке. В IV веке Гебер разработал процессы дистилляции, сублимации и кальцинирования. Он говорил, что основными качествами алхимика должны быть терпение и настойчивость, но также увековечил миф, что ключом к трансмутации служит соединение ртути с серой. Сейчас уже признано, что алхимики разработали лабораторные приборы, оборудование и технические приемы, а также приумножили объем научных знаний, но, как говорят нам школьные учебники и популяризаторы науки, все это ради химерической цели искусственного получения золота.

Какие же цели на самом деле преследовала алхимия? В своей книге «История химии» Джеймс Браун так формулирует цели, которых хотели достичь алхимики: «Общей целью алхимиков было выполнить в лаборатории, насколько это возможно, процессы, над которыми Природа работала внутри земли. Семь главных проблем занимали их внимание:

1. Приготовление сложного вещества, называемого эликсиром, универсальным лекарством или «философским камнем», который обладал свойством превращения основных металлов в золото и серебро и выполнения многих других великолепных операций.
2. Создание «гомункулуса», или живого существа, о котором рассказывалось много восхитительных, но неправдоподобных историй.
3. Приготовление универсального растворителя, который растворял бы



Этапы «алхимической свадьбы»

Слева направо: 1. Кальцинация, или обжиг (превращение плавких веществ в неплавящиеся); 2. Коагуляция (затвердевание жидких веществ); 3. Фиксация, или сгущение (превращение летучих веществ в нелетучие); 4. Растворение, разделение веществ; 5. Переваривание, воздействие «медленного огня»; 6. Дистилляция, очищение жидкой материи от загрязняющих примесей; 7. Сублимация (возгонка сухого вещества в закрытом сосуде при помощи «острого пламени»); 8. Сепарация, или осаждение (отделение взвесей от жидкости); 9. Размягчение, превращение твердого вещества в подобное воску; 10. Ферментация, брожение под воздействием тепла; 11. Умножение; 12. Бросание, соприкосновение философского камня с трансмутируемыми металлами.

Из книги Милиуса «*Opus Dei*»

любую субстанцию.

4. Палингенез, или восстановление растений из пепла. Это был бы первый шаг к искусству воскрешения мертвых.

5. Приготовление *spirifus mundi*, мистической субстанции, обладающей многими свойствами, главным из которых была способность к растворению золота.

6. Извлечение «квинтэссенции», или активного первоисточника всей материи.

7. Приготовление *augum rolabile*, жидкого золота, совершеннейшего средства для излечения, потому что золото, совершенное само по себе, может производить совершеннейшее воздействие на человеческую природу».

Эзотерически алхимия (само это слово все не произносили, называя такое занятие «Великое дело») связана с трансмутацией свинца в золото. Но это не просто физический процесс: трансмутация требует от алхимика кардинального изменения его собственного сознания. Путем твердой самодисциплины, снов и видений он стремится превратить самое себя в философский камень. Большинство описаний этого процесса двусмысленны, уравнивают символическое с физическим. В старых текстах Солнце (сера) и Луна (ртуть) показывались как король и королева, лежащие в одной растворяющей ванне. В очищающем жаре нового роста они химически сливались в гермафродитную форму. Новое создание (идея, тело) проявлялось через тепло в белизне (*albedo*) — пресловутый «белый камень». Так после многих лет контроля над душой и телом для истинного алхимика становилась возможной психокинетическая трансмутация вещества. Существуют легенды, что царь Соломон и Пифагор были алхимики и что первый из них получал алхимическими средствами золото для украшения собственного храма. Наш прагматичный век с легкостью навесил на алхимию ярлык «лженауки». Но надо учитывать, что в древние и средние века ремесло шарлатана было весьма опасным, и попытка обмана власть имущих приравнивалась к государственному преступлению и каралась весьма жестокими методами. Между тем известно, что очень часто дружбы алхимиков добивались государи, которые без единой слезинки отправляли на плаху жен, друзей и родственников. Логично предположить, что если бы все опыты алхимиков были безуспешными, то за это занятие сжигали бы на кострах. Последняя исторически зафиксированная трансмутация совершилась в Англии в 1782 году. Некий Джеймс Прайс пригласил группу видных людей к себе в Суррей. Они сообщили, что он на их глазах превратил ртуть в серебро, нагревая ее с белым порошком, и в золото — с красным. Полученные слитки оказались подлинными — профессиональных ювелиров не проведешь. Когда Прайса стали принуждать изготовить еще больше порошка, он заявил, что это повредило бы его здоровью (видимо, подразумевая психокинетический аспект). Находясь в сильнейшем стрессе от возникшей перепалки, Прайс покончил с собой, выпив цианид на глазах у трех членов Королевского общества, присланных изучить его заявления.

В своих аллегориях алхимики часто использовали также человеческие, животные и растительные эмблемы, иногда причудливые сочетания фигур — та-

кие, как дракон, крылатый змей, единорог и феникс. Почти всегда золото символизировалось королем с короной на голове и скипетром в руке. Под слоем так называемого символизма алхимии скрывается удивительная концепция — тройной ключ к воротам вечной жизни. Если понимать, что алхимия есть мистерия трех миров — божественного, человеческого и стихийного, — то становится ясно, почему мудрецы и философы придумали и развили систему тонких аллегорий, скрывающих эту мудрость.

Алхимические символы

Аллегорические образы, которыми изобиловали средневековые трактаты алхимиков, ставили своей целью отнюдь не просветительскую миссию (они скорее зашифровывали текст от непосвященных), а дать намек посвященному в каком направлении следует продолжать свои изыскания. «Чтобы знать, как приступить к великому делу алхимии, — пишет Парацельс, — молодой адепт древней науки должен уметь вызывать «все духи семи планет и металлов», и тогда они придут, явятся во всем своем дворянском, княжеском, графском достоинстве, и каждый — только в своей, ему одному присущей одежде». Многие символы связывают эту идеологию с образами масонства и Союза Креста и Розы (розенкрейцеров). Среди самых важных алхимических символов: андрогин, гексаграмма, голубь, дракон, единорог, жаба, золото, кадуцей (жезл Меркурия), квинтэссенция, кораллы, Луна, лев, орел, павлин, пеликан, пентаграмма, сера, ртуть, Сатурн, свинец, серебро, Солнце, феникс и др. Даже само золото добывалось не столько ради его стоимости, сколько как символ просветления и спасения. Четыре этапа процедуры обозначались различными цветами: черный (греховность, начало, низшие силы) — для «первичной материи» (символ души в ее начальном состоянии); белый (простейшая работа, первое превращение, ртуть); красный (сера, страсть) и, наконец, золотой. Алхимическую эволюцию вкратце можно выразить формулой *Solve el Coagula*, что означает: «анализируй все элементы в самом себе, раствори все низменное в тебе, даже если при этом ты можешь погибнуть, а затем концентрируйся с помощью энергии, полученной от предыдущей процедуры».

Таким образом одной из краеугольных целей алхимии нужно считать не добычу золота, а духовное самосовершенствование алхимика. «Некоторые люди пытаются буквально истолковать рассказы и манускрипты о чудесных вещах и находят их малозначащими, надуманными и ложными». Между тем великий исследователь символов однозначно говорит: «Кто смеет брать на себя ответственность утверждать, что высказывания крупных и серьезных философов ложны? Нет, было бы тяжким обвинением упрекать их в этом. Другое дело, что смысл здесь не буквальный и принцип этих исканий следует усматривать не иначе как в нас самих — в нас живет дух, который вполне в состоянии сделать те чудеса и поразительные вещи, которые рассказывают о математиках, магах, алхимиках и некромантах» (*Азрунна Неттесгеймский*).

«Аль Азиф»

См. «Некрономикон».

Альбатрос

В этой птице словно сконцентрирован образ долгого, беспрестанного полета и дальних морей. Появившийся по курсу корабля альбатрос предвещает плохую погоду и сильные ветры. Полагают, что в альбатросов вселяются души умерших в океане матросов. Поверье, распространенное среди моряков, категорически не рекомендует убивать альбатроса, так как это может принести несчастье.

Альбигойцы

Секта *манихейского* толка, которая в XII в. с особой силой расцвела на юге Франции. Здесь находилась область Лангедок, ее мягкая и гибкая культура впитала в себя культуру расовой смеси из иберийцев, вандалов, финикийцев, греков, франков и сарацинов. Представители всех этих национальностей с давних времен обосновались в Лангедоке и образовали там ленивую и зажиточную общину, гораздо более терпимую, а во многих отношениях и более передовую, чем где-либо еще в Европе. Там терпимо относились даже к евреям, и именно там было ближе всего к реальности общепринятое романтическое представление о средневековье. В Лангедоке господствовали безразличие и терпимость, и только одни священники вызывали ненависть. Именно благодаря этой ненависти различные ереси нашли здесь многочисленных сторонников, а город Альби стал пользоваться столь широкой известностью, что даже на севере сторонников различных ересей стали называть альбигойцами. Альбигойцы проповедовали аскетизм, собственность считали грехом, сурово обличали пороки католического духовенства, выступали против феодалов. Однако сами эти секты имели множество названий; и на юге и востоке Европы они были известны под различными наименованиями. В то же время некоторые из них распространились далеко на север, проникнув в Голландию, Германию и даже Англию. На западе Франции сектанты были известны под названием тиссеранов, так как нашли многих своих приверженцев среди ткачей. В других местах они встречались под такими названиями, как катары, патарины, богомилы или маничинцы. Во многих странах их называли болгарами, поскольку это дуалистическое учение долгое время тайно проповедовалось в Болгарии. Почему-то именно это название стали ассоциировать с гомосексуальными обычаями. Считалось, что еретики поощряли подобные обычаи, так как считали нецелесообразным производить потомство для мира, в котором господствуют столь дурные законы. Итак, они были известны под такими названиями, как болгары, бугары, булгры или бугры, т. е. для их обозначения использовалось слово, которое, как деликатно упоминалось, «сохранилось с позорным значением в народных диалектах английского, французского и итальянского языков». В 1208 г. папа Иннокентий III призвал народ к крестовому походу против альбигойцев. Рыцари с

севера, возглавляемые Симоном из Монфора принялись мародерствовать на юге Франции и принесли пожары и опустошение в цветущие долины Лангедока. Потом им на смену пришла святая инквизиция вместе со святым Домиником. Рыцари истребляли все население от мала до велика. Сохранился исторический анекдот тех лет: когда рыцарь спросил у папского посланника, как им отличить христиан от еретиков, тот якобы ответил: «Истребляйте всех, сын мой, Господь сам отличит своих от чужих». Движение альбигойцев было подавлено лишь 20 лет спустя. Известно, что часть альбигойцев бежала за пределы страны и укрылась на территории современной Боснии.

Альберт Великий

Знаменитый доминиканский теолог, философ и естествоиспытатель (1193—1280), учитель великого теолога Фомы Аквинского. О его начальном или подготовительном образовании ничего в точности не известно, он получил его либо в родительском доме, либо в одной из школ по соседству. Юношей он был отправлен в университет Падуи для продолжения занятий. В 1223 г. он вступил в орден св. Доминика. По окончании учебы он преподавал богословие в Гильдешейме, Фрайбурге (Брейсгау), Ратисбоне, Страсбурге и Кельне. В 1245 году, когда он находился в монастыре в Кельне, где занимался переводом «Книги изречений» Петра Ломбарда, он получил повеление отправиться в Париж. Там он получил докторскую степень в университете, который особенно славился как школа богословия. Именно в этот период пребывания его в Кельне и Париже в числе его слушателей был св. Фома Аквинский — в то время молчаливый, задумчивый юноша, в котором он уже тогда распознал гений и предсказал его будущее величие. В 1256 г. он совершил поездку в Рим, чтобы защитить нищенствующие ордена от нападков церковников Вильгельма Сент-Амурского, чья книга «De novissimis temporum periculis» была осуждена папой Александром IV 5 октября 1256 г. Во время своего пребывания в Риме Альберт занимал должность магистра Святого дворца (гофмейстера Святого престола) и проповедовал Евангелие от Иоанна и канонические Послания. В 1257 г. он оставил должность, чтобы посвятить себя научным занятиям и преподаванию. На генеральном капитуле доминиканцев, проходившем в 1250 г. в Валансьене, он вместе со св. Фомой Аквинским и Петром Тарентасийским (ставшим впоследствии папой Иннокентием V) установил правила, определяющие направления обучения и учреждение системы присвоения степеней в Ордене.

В 1260 г. он был назначен епископом Ратисбона. Он управлял общиной до 1262 г., когда после принятия его отставки добровольно вернулся к обязанностям профессора в «Studium» в Кельне. В 1270 году он послал в Париж статью, чтобы помочь св. Фоме в его борьбе против Сигера Брабантского и авероистов. Это был его второй специальный трактат, направленный против этого арабского комментатора (Аверроэса), первый же был написан в 1256 г. и назывался «De Unitate Intellectus Contra Averroem».

Папа Григорий X пригласил его участвовать в Лионском Соборе (1274), где он принимал активное участие в дискуссиях. Было опубликовано 2 изда-

ния полных собраний сочинений Альберта (*Opera Omnia*); одно — в Лионе в 1651 г., в 21 томе фолио, изданном отцом Петером Дисамм.

Влияние, оказанное Альбертом на ученых своего времени и последующих



Альберт Великий

веков, было воистину огромным. Его слава частично явилась результатом того, что он был предтечей, руководителем и учителем св. Фомы Аквинского, но он был велик и сам по себе, его претензия на распознавание (добра и зла, божественного и небожественного) была признана его современниками и последователями. Замечательно, что этот средневековый монах посреди своих многочисленных обязанностей религиозного человека — епископа, и папского легата, проповедника крестового похода, совершая множество деловых поездок из Кельна в Париж и Рим и частые экскурсии в разные части Германии, — смог составить истинную энциклопедию, содержащую научные трактаты относительно каждого предмета, демонстрируя проникновение в природу и такое знание богословия, которое

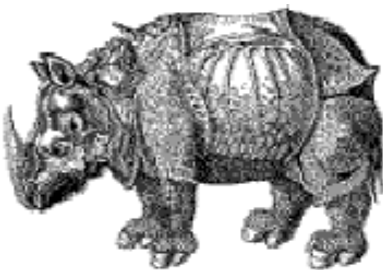
поражало его современников и до сих пор вызывает восхищение ученых мужей в наше время. Он был воистину *Doctor Universalis*.

Философия во времена Альберта была главной наукой, включающей все, что могло быть познано естественными силами ума, — физику, математику и метафизику. Он писал: «Цель естественных наук — не только просто принимать утверждения (*narrata*) других, но исследовать причины, которые действуют в природе» (*De Miner*). В его «Трактате о растениях» он излагает свой принцип: «*Experimentum solum, certifiat in talibus*» (Эксперимент — единственное надежное руководство в таких исследованиях). Подобно своему современнику Роджеру Бэкону (1214—1294), Альберт без усталости изучал природу и со всей энергией предавался экспериментальным наукам, достигая таких замечательных успехов, что в результате его даже обвинили в пренебрежении к мистическим наукам. Ходило много легенд, которые приписывали ему связь с магическими силами или источниками. Альберт усердно культивировал естественные науки: он был автором работ по физике, географии, астрономии, минералогии, химии (алхимии), логике, физиологии и даже френологии. Его эрудиция во всех этих предметах была исчерпывающей, и многие из его наблюдений до сих пор имеют ценность. Гумбольдт отдает дань его знанию физической географии. Мейер пишет в «Истории ботаники»: «Ни один ботаник, живший до Альберта, не может сравниться с ним, даже Теофраст, с которым он не был знаком; а после него никто не описывал природу такими живыми красками и не

изучал ее так основательно, вплоть до времени Кондрата, Геснера и Чезальпини. Вся хвала поэтому человеку, который добился такого поразительного прогресса в естественной науке, так как на протяжении трех столетий не найдется никого, кто бы мог сравниться с ним, уже не говоря о том, чтобы превзойти его».

Аль-каркадани

Гигантский носорог, персонаж сказок «Тысячи и одной ночи». О нем рассказывает знаменитый Синдбад-мореход. «У них один большой рог посредине головы, длиной в десять локтей, и на нем изображен человек. Этот рог так остер и огромен, что аль-каркадани может, пощипывая травку, между делом насадить на него слона». Самостоятельно снять его аль-каркадани уже не в состоянии и слоновий жир стекает ему на глаза и тогда зверь слепнет и становится легкой добычей гигантской птицы Рух. Этот рассказ можно принять за еще один полет народной фантазии, а можно и предположить, что и гигантские ископаемые носороги, и карликовые слоны, найденные лишь в прошлом веке, еще недавно были широко распространены на просторах Африки.



*Таким предположительно мог
быть легендарный
аль-каркадани*

Альмандин

Камень развлечений, балов-маскарадов, способствующий человеческим порокам: легковерию и беспечности. Этот камень может превратить всю жизнь человека в сплошной праздник, пока он не попадет в расставленную ему ловушку. Астрологи полагают, что особенно хорош этот камень для Козерога, но плох Рыбам и Близнецам.

Альрауны

Древесные духи, крошечные создания, обитающие в корне колдовского растения *мандрагоры*, очертания которого напоминают собой человеческую фигуру. Альрауны в общем-то дружелюбны к людям, однако если кто-то выкопал корень и выпустил на свободу этих духов, они способны над ним весьма изощренно подшутить. Это — нечто вроде микрооборотней, способных перекидываться в кошек, червей и даже в маленьких детей, и приходится они дальними родственниками *кобольдам*.



*Альрауны —
древесные духи*

Альфа и Омега (α — ω)

Первая и последняя буквы греческого алфавита, созданного, согласно легенде, тремя богинями судьбы — мойрами (парками), символ эллинской эпохи для Бога в качестве начала и для космоса в качестве конца. Основой такой символики является библейское изречение: «Я первый и Я последний, и кроме Меня нет Бога» (Исх. 44:6).

Альфин (Alphyn)

Мифический зверь, весьма похожий на геральдического тигра, но с более плотным и волосатым туловищем. Отличался густой гривой, вытянутыми ушами, длинным тонким языком и перекрученным хвостом. Передние лапы у этого странного зверя орлиные.

Альхазред Абдуп

Поэт, называвший себя «безумным арабом» из провинции Санаа (Йемена). В поисках истин и просветлений он обошел весь Ближний Восток: два года жил у развалин Вавилона, пять лет изучал подземные и тайные пещеры Мемфиса, десять лет скитался по южной пустыне Аравии, которая в ту пору называлась Руб-аль-Кхалии («Пустая четверть»), а ныне зовется Дахна («Темно-красная пустыня»). В этой пустыне Альхазред провел десять лет. Свои последние годы он прожил в Дамаске, где около 700 года нашей эры написал свою знаменитую книгу «Аль Азиф», в европейском переводе получившую название «Некрономикон».

Амазонит

Камень голубоватого или зеленоватого цвета, также с богатой внутренней игрой, свойственной полупрозрачным и просвечивающим шпатам, или шелковистым блеском. Он помогает домохозяйкам и связан со знаком Тельца. Значение его не столь велико, но в принципе он укрепляет семью. Это камень людей, связанных со строительством дома. Среди прочих камней он занимает совершенно особое место, ему свойственно рождать в стариках порывы молодости, улучшать вид кожи и врачевать нервные истощения. Однако он в высшей степени редко бывает носим как талисман. Он развивает природную лень. Амазонит можно носить постоянно, он никогда не приносит вреда.

Амбра серая

Душистое вещество, образующееся в пищеварительном тракте кашалота. Сейчас воскообразное вещество, используемое французскими парфюмерами для изготовления дорогих духов. Один килограмм амбры в зависимости от качества может стоить до 100 тысяч франков. Длительное время никто не знал природу этих бурых комков, изредка выбрасываемых морем на берег.

Согласно одним легендам — это слюна морского дракона, которая затвердела, попадая в воду. Согласно другим — помет гигантской птицы Рух. Всего существовало около двадцати официальных гипотез, объясняющих проис-

хождение амбры. Лишь в прошлом веке это вещество однозначно связали с китами. И стало понятным, почему древние целители почитали амбру наравне с мумие. Амбра образуется в кишечнике кашалота и служит морскому гиганту для залечивания ран, наносимых острыми клювами кальмаров — основной пищи кашалотов. Целебные свойства амбры современной медициной не исследовались, так как это редкое вещество полностью скупается парфюмерными фирмами. В древние времена из нее делали амулеты для защиты детей от колдовства. У древних римлян женщины носили эти амулеты из амбры для того, чтобы им лучше удавалась работа по дому. Амбру нюхали для улучшения работы органов чувств и избавления от головной боли. В Шотландии, Италии и Испании амулеты из амбры до сих пор носят в ожерельях для защиты (особенно детей) от всякого зла.

Амброзия

В греческой мифологии — пища богов. Вообще мифология, особенно в ее различных мистериях, изобилует волшебными напитками (см. *сома*) и ведьмиными котлами. Ранке-Гравес также высказал предположение, что амброзия — таинственный элемент орфических, элевсинских и других мистерий, связанных с Дионисом. Перед взором поедавших ее открывались незабываемые видения, казалось, им открывается бессмертие. При этом все участники культа должны были хранить в строжайшей тайне, что именно они принимали в пищу. Ученые Хофман и Уоссон полагают, что во время мистерий, связанных с Деметрой, могли использовать и спорынью, содержащую алкалоид ЛСД, однако по нашему мнению для устойчивых галлюцинаций пирующим вполне достаточно было надыхаться дымом цветков индийской конопли.

«Амдуат» — «Книга Мертвых»

Древнеегипетский папирус, найденный в гробницах, иначе называется «Книгой Мертвых». В ней нарисована «проникновенная и внушающая благоговение» (Кэмпбелл) картина путешествия в царство смерти. Тексты начинаются с гимнов восхваляющих Ра и Осириса и затем переходят к таинствам распеленания души в подземном мире. Затем идут главы об опасностях, с которыми предстоит встретиться путникам на неизведанном пути. Книга заканчивается восхваляющими обращениями к богам.

Амдусиас (Amdusias, Amduscias)

Амдусиас (также Амдусциас и Амдукиас) — один из демонов ада, описываемых в «Goetia», одном из рукописных гримуаров, известных также под названием «Lemegeton» или «Lesser Key of Solomon». Он упоминается также Иоганном Вирусом в его «Pseudomonarchia daemonum (Псевдомонархия демонов)» и Реджинальдом Скоттом в «The Discoverie of Witchcraft (Открытие колдовства)». «Goetia» утверждает об этом демоне сле-



Печать Амдусиаса



Демон Амдусиас. Из «Адского словаря» Коллена де Планси, 1863

дующее: «Он князь, великий и могучий, появляющийся вначале в виде Единорога, но по требованию вызывающего он встает перед ним в виде человеческого существа, при этом, но не сразу, слышатся трубы и множество других музыкальных инструментов. Он также заставляет деревья кланяться и сгибаться по велению вызывающего. Он дает отличных «знакомцев» и управляет 29 легионами духов».

На иллюстрациях Коллена де Планси на голове Амдусиаса корона, чтобы показать, что он князь ада. Он изображен с конской головой, поскольку единороги обычно представляются в виде коня. Две трубы лежат на земле, а третья висит у него на плече. Полагают, что он умел сочинять очень странную, ужасно режущую слух металлическую музыку.

Амен, Аминь

В еврейском языке это магическое слово образовано из букв А М N — 1, 40, 50 — 91 и таким образом однородно с «Иегова Адонай» — 10, 5, 6, 5 и 1, 4, 50, 10 — 91 вместе; это одна форма еврейского слова «истина». В просторечии Аминь (Amen) считают означаящим «да будет так». Но в изотерической речи Амен означает «сокрытый». «...Иегова-Адонай есть новая форма одноголового бога — Амуна или Аммона (см.), которого египетские жрецы призывали под именем Амена». (8)

Аметист

Аметист — камень мира и равновесия. Этот камень связан с протекцией, с высокопоставленными друзьями. Вместе с горным хрусталем камень помогает выявлению скрытой информации. Имеет отношение к браку, связан с Весами. Никогда нельзя носить его в золоте, только в серебре. На Руси лиловые камни широко применялись в украшении церковной утвари, предметов культа. Как и в Элладе и Древнем Риме, аметист на Руси почитали камнем воздержания, приносящим покой и благо, а также средством от «неплодия». Последнее, возможно, восходит к древним месопотамским представлениям, согласно которым аметист изгоняет прежнюю любовь из сердца женщины, открывая его для новых привязанностей. Вместе с тем в новое время принято было дарить аметист возлюбленным «на верность в любви». В старинном русском лечебнике (XVII в.) пишется: «Аметист есть камень цветом вишневым, а родится в Индии; сила того камня есть: пьянство отгоняет, мысли лихие, добрый разум делает и во всех делах помощь дает». Полагалось даже, что он способен разгладить морщины. Надевать его нужно было лишь время от времени, ибо при постоянном ношении его сила слабеет.

АММИТ

Одним из наиболее ужасных египетских демонов является Аммит — чудовище с крупом бегемота, передней частью льва и головой крокодила. Египтяне очень боялись всех этих животных, потому что они поедали людей. Аммит — демон женского пола, известная как пожирательница мертвых и обитательница Аменты, места, где заходит солнце. Аментой египтяне называли свои кладбища на западном берегу Нила.

Назначением Аммит было дожидаться во Дворце справедливости, пока на Великих весах на одну чашу клали сердце недавно умершего человека, а на другую — перо Маат (Maat). Бог Тот записывал результат. Необходимо было, чтобы весы показали одинаковый вес, а стрелка весов легла горизонтально (см. Бадж «Книга мертвых», стр. 238). Душе, чье сердце прошло испытание, давали приют на Поле подношений.



Аммит — пожирательница мертвых

АМНИОМАНТИЯ

Гадание по плаценте, оболочке родившегося. Отсюда поверье, что родившийся в «сорочке» будет счастлив. Повивальные бабки определяют будущее новорожденного по этой «сорочке»: если она красная — она предсказывает счастливую и удачную жизнь и, наоборот, если она беловатая, то ребенку предстоит испытывать несчастья.

АМОН (АММОН)

1. Древнейший египетский бог, прабог, начало и содержание всего сущего, который упоминается уже в «Текстах Пирамид» вместе со своей женой Амаунет. Египтяне толковали его имя как «Скрытый», он был невидимым дуновением воздуха. Как древний бог созидания одновременно почитаются в образе гуся. Его священным животным, как правило, считается баран с закрученными рогами — намек на признак бога плодородия. Его священное прозвище Кематеф, то есть «тот, кто завершает свое время». Как бог столицы Египта Фив, Амон в период Нового царства приобрел положение бога страны, который как Амон-Ра воплощал сущность бога Солнца. И наконец, его считают богом, «который остается во всех вещах», как душа (см. ба) всех явлений. Вероятно, поэтому его, как и многих других языческих богов, включили в разряд демонов.



Амон Египетский

2. Маркиз Амон, адский демон, управлял строевыми порядками сорока легионов армии Ада. Имел волчью голову и змеиный хвост. По ночам этот демон извергал огонь из своей волчьей пасти. У него был дар пророчества и способность предсказывать будущее. Больше никаких указаний на его славное древнеегипетское прошлое и какие-либо еще заслуги в деле растряпанья нашей цивилизации мы не нашли.



Маркиз Амон — адский демон

Амфиптера (линдворм)

Разновидность крылатого змея — крылатого, но безногого (также назывался линдворм, линдвурм, линдорм). По преданиям обитал в долине Нила и в Аравии, где охранял ладаноносные деревья, нападая на всякого, кто пытался собирать их драгоценную смолу, при этом поедая скот и людей и захватывая дворцы. Появление линдворма, по античным преданиям,



Так мог выглядеть
родственник
легендарного
божества ацтеков

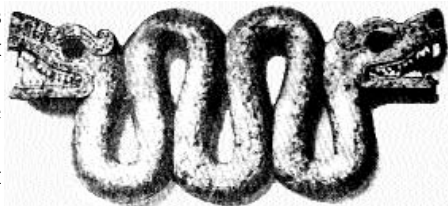
было тягостным знамением, предвещающим войну и чуму. Наиболее знаменитый родственник этого змея отыскан в Южной Америке — это Кетсалькоатль — бог древних ацтеков. Ученые полагают, что это мифическое существо родилось в фантазии ацтеков из населяющей южноамериканские леса птицы кетсаля. Эта яркая зеленая птица имеет на хвосте перья свыше полуметра длиной, и когда летает, то выглядит похожей на мерцающую зеленую змею. Но откуда мог взяться кетсаль в Европе и Африке? Поневоле напрашиваются два вывода: либо фантазия у всех древних народов работала в одном направлении, либо... пернатые змеи были существами перелетными.

Порою линдворм изображается со скорпионьим хвостом, иногда с шипом, как у дракона.

Амфисбена

Букв. «двуходка, двухходящая, двоеглавая» (греч.) — «двигающаяся в двух направлениях». Мифическая змея о двух головах, одна на обычном месте, другая на хвосте; обеими она может ужалить, двигается проворно, и глаза у нее горят, как свечки. Она одинаково легко перемещается как вперед, так и на-

зад. Название обитающего на Антильских островах и в некоторых регионах Америки пресмыкающегося, в просторечии называемого «туда-сюда», «двухголовая змея» и «муравьиная мать». Говорят, что ее кормят муравьи, а если ее разрезать на две части, то они соединятся. Она была известна грекам. Хотя описанная Луканом амфисбена еще не двуходка, а двухголовая змея: «Страшная, с поднятой вверх двойной головой, амфисбена». Позднее определяется, что головы расположены у нее с обоих концов тела, глаза пышут пламенем, а сама она так горяча, что растапливает снег. Упоминание громоздкой амфисбены с двумя головами встречается в «Фарсалии» среди перечисления других змей, встреченных войсками Катона в пустынях Ливии. Она питалась трупами солдат. Одна из разновидностей змея, который имеет еще одну голову на конце хвоста «...словно одной головы ей мало, чтобы извергнуть свой яд» (Плиний). Он же прославлял ее целебные свойства. Наряду со скорпионом и аспидом, амфисбена упомянута Джоном Мильтоном как обличье, часто принимаемое бесами-помощниками Сатаны.



*Близкая родственница амфисбены
отыскалась в Мексике*

Анак

Один из демонов (в сочинениях Уильяма Блейка) библейского происхождения (сын гиганта Арбы). Вместе с демоном Огом управляет тюрьмами, хотя место его обитания — престол Сатаны.

Ананда

Двоюродный брат Шакьямуни, родившийся в тот момент, когда тот достиг состояния Будды. Будучи учеником брата, Ананда был знаменит своей великолепной памятью и играл важную роль в первом соборе по формированию буддийского канона. Между ним и Шакьямуни была очень тесная и теплая дружба. «И сказал блаженный Будда своему ученику: «О блаженный Ананда, я ныне передам тебе совершенную мудрость существования в одной букве А». Все же, следующие блаженному Будде, бхикши, татхагаты и бодхисаттвы поклонились блаженному Будде и воспели его величие и мудрость». В следующей кальпе Ананде предназначено вновь появиться на Земле в качестве Будды.

Ангел-хранитель

См. Гений.

Ангелы

Употребляемое в подлиннике ветхозаветной части Библии слово «мал'ахим» (провозвестники) на греческий язык было переведено как *angeloi* (лат. *angeli*) и при этом первоначально истолковывалось как персонификация изволений Божьих, а затем как члены небесного воинства, принадлежащие ко

Граду Божию и находящиеся по отношению друг к другу в строгой соподчиненности по многочисленным классам или чинам. В Бытии (гл. 6, стих 2) сказано: «И увидели Сыны божии дочерей человеческих и что были они красивы и взяли их в жены, какую кто выбрал». При этом Господь явно был не против этих браков («Не вечно духу Моему быть пренебрегаемым человеками сими, потому что они — плоть, пусть будут дни их сто двадцать лет»; 6:3).

Эти «сыны божии» подробнее описаны в книге Еноха, полуотвергнутой ранней церковью за утверждение, что падшие ангелы («нефилимы», или Наблюдатели) были физическими существами, способными на сексуальное сношение с людьми. Эта книга была вновь найдена (в эфиопском коптском монастыре)



*Мы любим ангелов за то, что им
не были чужды некоторые
воплне человеческие слабости*

в начале XIX века, и эта рукопись датируется II веком до н.э., но восходит к более древнему источнику. В книге говорится о том, как 200 ангелов-наблюдателей «сошли» на гору Хермон (на границе Сирии, Ливана и Израиля). Это были «элохимы» (сияющие), и люди едва могли смотреть на них. Вопреки совету их лидера Семиазаса, они под предводительством Азазеля сделались местными поселенцами, обучали людей запретным искусствам и взяли жен человеческих, которые рождали им «гигантов». Книга приводит несколько имен: кроме Азазеля, который научил людей делать мечи, ножи, щиты и зеркала, чтобы человек мог видеть то, что находится позади него, то есть «магические зеркала» (см. П. Седир «Магические зеркала»), Амазарак явился наставником всех колдунов и знахарей, распознающих корни, Амерс преподавал науку магии; Баркаял — астрологию; Акибил — значение предзнаменований и знаков;

Тамияль — астрономию и Азаратель учил движению Луны. «Эти семь были первыми наставниками четвертого человека (то есть Четвертой Расы)».

В результате Бог, как пишет Енох, сказал наблюдателям неба, которые покинули его и загрязнили себя, что дети их погибнут, а сами они не будут знать милости и пощады. Значение и функции ангелов издревле были организованы в иерархии, отражающие шкалу человеческих ценностей. Неоплатоник Дионисий Ареопагит пишет в своих «Небесных Иерархиях» о существовании девяти порядков. Начала: серафимы, херувимы и колеса (диски) или престолы; затем господства, власти и силы; и, наконец, главы, архангелы и просто ангелы.

Серафим — это сила побуждающая смертных к божественной любви. Херувим представляет мудрость. Диски или троны образуют огненную

границу этой верхней триады, символически корреспондируя с каббалистической высшей триадой в Древе Жизни. Это символизирует изначальные силы в порядке нашей психики. Каждую сферу на Древе занимает ее ангел, карта Таро, вибрирующие цвета, соответствующие минералам и тотемным животным и так далее. Все они выстраивают хранилище специфических знаков для тех или иных условий внутренней жизни. Функцией магического ритуала как раз и является достучаться до этих заранее установленных образов. Традиционные атрибуты определенных ангелов действуют в качестве указателей точно так же, как дорожные знаки и значки на дорожных картах. Так, Уриель (земля и материальные дела) управляет Севером, Михаил (огонь и высшие сферы, связанные с энергией драконов) — Востоком, Гавриил (вода и силы подсознания) — Югом и Рафаил (воздух и дух) управляет Западом.

Ангел смерти

В оккультизме известны несколько ангелов смерти, из которых только один — демон по существу. Личный ангел (ангел-хранитель), сопровождающий человека весь его жизненный срок, в момент смерти становится видимым и узнаваемым умирающим. Этот ангел не несет смерть, но только свидетельствует ее.

Согласно еврейской оккультной традиции, у постели умирающего появляется... *Лилит*, чтобы соблазнить его на совокупление, которое означает изъятие души. По Каббале, цель ангела смерти, Самаэля — очищение души умирающего от извечных несовершенств, чтобы облегчить тому вхождение в высшие небесные сферы.

В талмудической литературе ангел смерти, Малах Га-Мавет, описан так: «...Все его существо покрыто бесчисленными глазами, и, когда бьет час смерти больному, он становится у изголовья умирающего с обнаженным мечом, на острие которого висит капля желчи. Увидя его, больной от страха открывает рот; этим моментом пользуется ангел смерти и бросает умирающему в рот смертоносную каплю. От нее человек умирает. Лицо его желтеет и весь он разлагается». По другой версии, Малах Га-Мавет перерезает горло, но он делает это невидимо для других из уважения к творениям Бога. Малах Га-Мавет причиняет только естественную смерть; при неестественной смерти он не присутствует.



Ангел смерти «...становится у изголовья умирающего с обнаженным мечом...»

Ангиак

Злой дух эскимосского фольклора — младенец-призрак. Восходит к старинному обряду в голодные годы приносить в жертву духам новорожденного

младенца, еще не имеющего имени. Его отбирают у матери и оставляют умирать от голода на снегу. После этого племени приходится срочно менять стойбище. Если этого не сделать, то всех будет преследовать призрак этого ребенка — ангиак — и каждую ночь будет сосать груди матерей, набираясь сил, чтобы отомстить всему племени.

Андремелех (Адрамелех)



*Очевидно демону Андремелеху
не чужда гордыня*

Ассирийский демон; главным образом, двойник Анамелаха; связан с Солнцем. Это великий канцлер Ада и в то же время ответственный за гардероб Сатаны. Изображается он так: большая часть его тела взята от мула, часть торса — человеческая, а хвост — павлиний. В связи с последней деталью можно предположить, что в какой-то степени он ответственен за распадничество среди человечества греха гордыни. Хотя сестра Мадлен, самолично видевшая демонов, олицетворявших *Семь смертных грехов*, сообщает, что именно Вельзевул искушает людей грехом гордыни, добавим, что гордыня бывает разная: можно гордиться перед Богом и можно фасониться перед людьми и пускать пыль в глаза окружающим. Если вас тянет надеть норковую шубку и в ней пройти перед сослуживцами, вас явно искушает Андремелех!

Андрас

В «Goetia» о демоне Андрасе говорится следующее: «Он — великий маркиз, являющийся в виде ангела с головой черного ночного ворона, едущего на могучем Черном волке, подняв в руке острый, яркий меч. Его служба заключается в сеянии разногласий. Если вызывающий не будет осторожен, Андрас убьет и его, и остальных присутствующих. Он управляет 30 легионами духов».

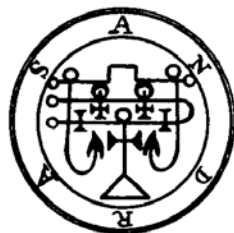
Чтобы понять это описание, бесполезными окажутся некоторые объяснения. Под ночным вороном подразумевается сова. Черные волки когда-то были достаточно распространены в Европе. И волк, и сова считаются животными, представляющими Зло.



Демон Андрас

Андрас — один из 72 демонов, подчинявшихся иудейскому царю Соломону.

Человек, выполняющий вызов демона, в английском переводе «Goetia» назван «экзорцистом», как и в рукописном издании. Хотя в современной терминологии так именуется человек, изгоняющий дьявола, а вызывателя правильнее назвать «демономантом» или просто магом, волхвом, чернокнижником, как это сейчас принято.



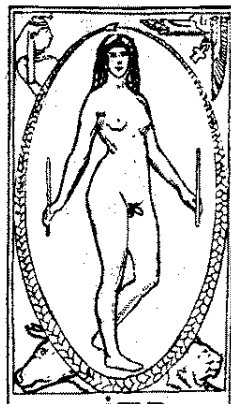
Печать Андраса

Андрелф

Демон — маркиз ада. Является в образе павлина. Заклинателю сообщает секреты математики и геометрии, но при этом превращает человека в птицу. Также подчинялся Соломону.

Андрогин

От др. греч. *aner* — «мужчина» и *gune* — «женщина», мужчино-женщина, двуполое существо, теперь ошибочно называется гермафродитом. В древних мифах андрогин характеризуется прежде всего как свободное, самодостаточное, интерсексуальное существо. Часто изображается как первое существо в начале создания мира, которое позднее было разделено на две дополняющие друг друга половины. Этому имелись аналоги у других народов. В Древнем Египте Атум породил из себя богов Шу и Тефнут. Гораллон сообщает, что мемфисский прабог Пта считался и мужским и женским существом. Картины позднего периода показывают бога нередко с женской грудью. Идеальные и совершенные, совершенно не нуждающиеся ни в каких богах создания вызвали гнев Зевса, который разделил их на две половины: мужскую и женскую (Платон). У индуистов иногда Шива изображается как андрогин «ардха — нари» (санскр. букв. «полу-женщина»), наполовину мужчина, наполовину женщина, олицетворяя соединение мужской и женской энергий.



Андрогин олицетворяет XXI аркан карт Таро — Мир

Андромалий

Согласно «Лемегетон», это демон в достоинстве герцога. Он является вызывающему его магу в образе человека со змеей в руке. Его можно считать покровителем всех частных детективов, сыщиков и блюстителей порядка, так как вызывают его для сугубо детективных услуг: вернуть украденное, обличить вора, отыскать спрятанные сокровища. Очень может быть, что он состоит в каких-то родственных отношениях с павлиньехвостым красавцем *Андрамелехом*.

Анемона

Багряно-красные цветы анемонов растут, как правило, на Ближнем Востоке и ассоциируются со смертью. Говорят, что анемоны пускают ростки там, где на землю пролилась кровь Адониса, который, как считалось, умер на ложе из белых анемонов, и эти анемоны затем превратились в красные.

В языческой мифологии анемон был символом скорби и смерти. Красные крапинки на лепестках символизируют кровь Христа, в период становления христианства лист этого растения, состоящий из трех частей, использовался в качестве символа Троицы, ибо сказано, что на вечер после распятия на Голгофе выросли анемоны.

Анзуд

Гигантский орел с львиной головой — персонаж шумеро-аккадской мифологии, зачастую выступавший посредником между богами и людьми. В мифах о Гильгамеше Анзуд украл таблички бога Энлиля и улетел с ними в горы, из-за чего нарушился ход вещей. В догонку за птицей пустился бог войны Нинурта. Он выстрелил в Анзуда из лука, но таблички Энлиля исцелили рану. В итоге Нинурте все же удалось поразить проказливую птицу, но лишь со второй или с третьей попытки.

Анима

1. Согласно учению, введенному в медицину Г. Е. Сталем еще в начале XVIII столетия, разумная душа (аніма) считается основой жизни. Болезнь, по учению Сталя, есть реакция души против болезнетворных причин, т. е. душа вступает в борьбу с причинами, вызвавшими то или иное заболевание; врачебное вмешательство должно клониться к устранению причин борьбы, а следовательно должно помочь душе в ее борьбе с болезнетворными причинами. Последователи Сталя были известны под именем анимистов. Его решительным противником был Фридрих Гофман. Стоит ли говорить, что выводы Сталя абсолютно согласуются с принципами русской народной медицины, которая в целительстве обращается к лечению в первую очередь души и максимальному использованию высших духовных сил человека.

2. В Средние Века говорили, что «в каждом мужчине внутри есть женщина». Этот женский элемент в мужском подсознании К. Г. Юнг назвал «анима», а мужской элемент в женском — «анимус» (animus). Таким образом, анима персонифицирует женские черты в мужской психике — смутные чувства и настроения, прорицательская жилка, ощущение природы и отношение к подсознательному.

Анима Мунди

Буквально «Душа Мира» (Anima Mundi) или «Мировой Дух» — алхимическая идея, включающая понятие самой Земли как вместилище и основу для коллективного подсознания. Как Наверху, так и Внизу: как в человеческом черепе, так и в земном шаре; физическая Земля включает в себя разум и духов-

ную цель и тем самым является сосудом для трансформирования сознания. Эта идея алхимически ассоциируется с *argentum vivum* или ртутью, посланцем живого серебра, являющимся символом трансформации. На другом уровне идея о планете Земля, как о сознательном существе, чьи естественные процессы не случайны, а целенаправленны и разумны, была позднее возрождена (в современной научной форме) теоретиком Геи Джеймсом Лавлоком.

Анис

Однолетнее травянистое, разводимое в огородах и палисадниках растение с пушистым, разветвленным стеблем высотой 30—50 см, часто используется в кулинарии. Во времена античности считалось магическим растением и именно с этой целью (как оберег от злых духов) активно применяли его в пищу как приправу. В древнем Риме семена этого растения использовали при приготовлении магического лекарства «териак», применявшегося от всех видов ядов и любой порчи.

Аниука

Миниатюрный злобный вампирический дух бурятской мифологии, пьющий кровь маленьких детей. Если бурят заподозрил, что его ребенок стал жертвой этого вампира, остается лишь молить о помощи шамана, только он способен избавить от беды и семью и ребенка.

Анка

В мусульманской мифологии так называются чудесные птицы, созданные Аллахом и враждебные людям. Считается, что они существуют и по сей день: просто их столь мало, что встречаются они крайне редко. Если же встретятся в пустыне — пощадь не жди.

Анкил — волшебный щит Марса

В римской мифологии название щита, принадлежавшего богу войны Марсу (греч. Аресу). По преданию он упал с неба при царе Нуме Помпилии во время чумы, как залог покровительства Марса над Римом и залог безопасности города. После этого эпидемия прекратилась. Жрецы полагали, что этот щит — символ покровительства Марса, и что обладающий таким щитом становился неуязвимым. Нума Помпилий приказал сделать одиннадцать точно таких же щитов, чтобы подлинный нельзя было отличить и украсть. Ежегодно 1 марта, в день римского нового года, салии, жрецы Марса, должны были торжественно пронести эти щиты по улицам города. Щиты имели форму эллипса с выемками по бокам. (5)



Щит анкил и жрецы во время праздничного шествия



Страшный Анку —
«король умерших»

Анку

«Король умерших» — дух, появляющийся во французской Бретани, чтобы забирать души умерших. Не что вроде провозвестника смерти, который занимается своей обязанностью целый год и по его истечении сдает полномочия новому «королю». Описывается обычно как высокая изможденная фигура с длинными белыми волосами или же скелет, управляющий повозкой, запряженной двумя призраками. Повозка останавливается у дома умирающего, и анку либо стучит в дверь, либо издает некое подобие сдавленного стога. Затем анку забирает умершего и бросает его в повозку, в чем ему помогают сопровождающие призраки.

Анкх

Древнеегипетский магический символ — крест с петлей, имеет значение «жизнь» («бессмертие»). Изображался в виде Т-образного креста с прикрепленной сверху петлей, которая служила как ручка. При этом он как бы протягивался от богов (или в случае религии Солнца Эхнатона — от живительных лучей Солнца) к человеку, но иногда изображался и отдельно на произведениях, сюжет которых заключается в преодолении телесной смерти.

Из-за своей напоминающей крест формы этот знак вошел в христианско-коптскую символику и в раннехристианские времена в Египте крест с петлей стал использоваться как символ вечной жизни, которая была подарена человеку благодаря жертвенной смерти Спасителя. Из-за своей формы, напоминающей ключ, он назывался также «ключ Нила» или «ключ жизни». В последние годы он стал эмблемой различных эзотерических групп.



Египетский крест
«анкх»

Анталоп

Один из чудо-зверей средневековых бестиариев и европейского фольклора. Часто изображался на щитах и знаменах. Предполагали, что у анталопа голова тигриная, два зазубренных рога, а мех растет клочьями по хребту и на ляжках. Отличается этот зверь, несмотря на травоядность, весьма свирепым нравом. Трактат «Физиологус» рассказывает об анталопе следующее: «У анталопа два рога. Живет он около реки-океана на краю земли. Когда же захочет пить, то пьет из реки, и упившись ею, упирается в землю и роет ее рогами своими. И есть там древо, называется танис, сильно напоминающее виноградную лозу широкими ветвями и густыми прутьями, — и, продираясь сквозь прутья, анталоп запутывается в них, — тогда охотник его ловит и одолевает». Учитывая, что редко кто из видевших индийских тигров в те времена мог лицезреть

настоящую африканскую антилопу, можно предположить, что такой в облике чудо-анталопа представляла перед путешественниками антилопа-гну. Во всяком случае очень похожа.

Антилопы рог

Рог антилопы служил магическим талисманом от сглаза и порчи во многих районах Африки.

Антропомантия

Древняя и объявленная вне закона форма человеческих жертвоприношений и последующих предсказаний по внутренним частям человеческого тела. Известно, что несмотря на строжайшее запрещение римские императоры Гелиогабал и Юлиан занимались этим гаданием. Практиковалось оно также во времена кельтских друидов, приносивших человеческие жертвы. Русский народ никогда не касался внутренних частей человеческого тела, хотя и судил об умершем только по наружному цвету и положению тела. Человек, умерший в судорогах и спазмах, клал неизгладимый порок на будущую участь своего семейства.

Аньяна

Тип колдуньи из испанского фольклора, имя которой предположительно может происходить от «Яна» или «Диана». Эти феи оберегают зверей и живут в подземных дворцах, полных сокровищ. Прикосновение их волшебной палочки обращает все в золото. Такие ведьмы зачастую появляются и на поверхности и тогда принимают внешность дряхлых старух и испытывают прохожих на милосердие. Скарედных они наказывают, а милосердных — вознаграждают. В своем же истинном обличе это красивые молодые женщины, белокурые и голубоглазые, одетые в плащи из цветов и серебряных звезд. В руках у них золотая палочка, на ногах — зеленые чулки.



Легендарная аньяна

Анютины глазки (фиалка трехцветная, иван-да-марья)

Фиалка трехцветная — невысокое травянистое одно- или двулетнее растение. У всех народов мира эти цветы — символ оживающей весной природы. По латыни этот цветок зовут «viola». До сих пор эти цветы в Германии называют «цветами Гете» (их очень любил великий писатель), а немецкие садовники вывели сорта «Доктор Фауст» — черные, ярко-красные «Мефистофель», голубые «Маргарита», золотистые «Надежда».

Траву трехцветной фиалки в виде чая считают в народе также хорошим кровоочистительным средством при венерических болезнях. После употребления этого напара моча имеет специфический запах. Народная медицина довольно широко использовала это ценное лекарственное растение для лечения

кожных болезней (золотуха, экзема, фурункулез, потница у детей); как мочегонное; при лечении ревматизма, артрита.

Аннеберг

Германский демон гор. Его материальный образ — лошадь с жуткими глазами.

Антихрист

Образ Христа, как Спасителя Человечества, подразумевает и его противояс — Антихриста, Разрушителя или Губителя (от греческого *antichristos*: «противник Христа»), который упоминается в Библии в Первом и Втором послании Иоанна, где термин применяется к любому, кто «в последнее время» (см. 1 Ин 2:18) отрицает, что Иисус есть Спаситель, то есть Помазанник Божий. Изображение в форме персонифицированного злого принципа противника Христа в решающей битве перед Страшным судом берет свое начало в древних дуалистических представлениях (см. Гог и Магог). В «Откровении» Антихрист явно не упоминается, но нетрудно найти второго Зверя, упомянутого в «Откровении» (3:11-8), на которого ссылаются как на Антихриста. Маг Алистер Кроули верил, что он сам и есть первый Зверь, предсказанный Св. Иоанном, и по всей видимости, думал, что магическое дитя будет вторым Зверем и Антихристом, который осуществит видение Кроули в огне и крови — пророчество, разворачивающееся, по мнению некоторых, по зарождении Эры Водолея.

Ириной Лионский (II в.) пишет об Антихристе, что придет он якобы с великой властью дьявола, уничтожит изображения кумиров (идолов) и заставит поклоняться себе как богу, причем 10 царей дадут ему власть преследовать церковь. Он обоснуется в Иерусалимском храме и будет господствовать три года и шесть месяцев, пока не появится в облаках Господь и не бросит его вместе с приближенными в геенну огненную. Много загадочного существовало вокруг его имени. Согласно одной еврейской легенде антихрист по имени Армиллус якобы появился благодаря плотской связи языческого грешника с мраморной статуей прекрасной девы.

Согласно средневековой легенде, Антихрист должен родиться от девственницы и демона. В это верил Св. Иеремия. Магу Мерлину приписывали рождение именно от такого союза, он должен был стать Антихристом, но Судьба его, предположительно, изменилась, когда его окрестили в младенческом возрасте. Другие отцы церкви, например, Св. Амброзий и Св. Августин, считали,



*Такой, предполагают, будет
внешность Антихриста, когда...
или если он народится*

что Антихристом будет смертный, рожденный обычным путем, но более испорченный, чем другие, своего рода демон во плоти. Из некоторых библейских намеков в прошлые века широко распространилось мнение, что Антихристом будет еврей племени Дан, — предрассудок, который, несомненно, способствовал разжиганию антисемитских настроений в Европе. Эта вера была основана на словах Иакова, обращенных к своим сыновьям на предсмертном одре: «Дан будет змеем на дороге, аспидом на пути, уязвляющим ногу коня, так что всадник его упадет назад» (Бытие 49:17). Как дополнительное свидетельство этому использовалось исключение в Откровении 7:5-8 племени Дан из списка племен, у которых на лбу была печать Бога.

Начиная с XIII века в партиях и сектах, отложившихся от папы, принято было усматривать А. в лице папы и римской иерархии. Это замечается уже во время Гогенштауфенов, Людовика Баварского, Оккама, Виклефа, чешского реформатора Яна Гуса и других. Воззрение на папу как на А. символически перешло и в учение лютеран. В греко-восточной церкви с XV века считали антихристом сарацино-турецкое господство Мухаммеда, и в 1213 г. даже папу Иннокентия III. Пришествие Антихриста ожидалось в 1000 г., при начале Крестовых походов, при появлении чумы или черной смерти, голода и других бедствий в XIV веке. Антихриста видели затем в Наполеоне I в 1805 г. и в 1848 и 49 г. его усматривали в личностях тогдашних революционных деятелей. Наконец звериное число 666 приурочивалось и к Наполеону III. Еще Роджер Бэкон (умерший в 1294 г.), за ним Бенгель и Генстенберг, нашедшие число 1836, старались на основании Апокалипсиса вычислить точное время пришествия антихриста. У евреев позднейших времен также встречается представление об антихристе, обозначаемом под именем Армилия (т. е. губителя народов), как о чудовищном гиганте, рыжем, плешивом, 3,6 м росту и такой же толщины. Один глаз у него заметно больше другого, левая рука длиннее правой, и к тому же он глух на левое ухо (ибо традиционно считалось, что Добро находится с левой стороны). Словом, это на редкость отталкивающая личность, которую отчасти извиняет только одно: то, что он еще не родился. (7)

В современном языке Антихрист — это аллегорическое название человека, враждебного церкви и жизни, или же власти такого рода.

Апантомантия

Методика гадания, которая включает предсказания, составленные по случайным встречам с животными, птицами и другими созданиями, например, в современном варианте включает различные приметы и предзнаменования, касающиеся разнообразных толкований встречи с «черным котом».

Если над путником парил орел — это предвещало благополучный исход путешествия и т. д. Классический случай — черная кошка или заяц, встреча с которыми предвещает неудачу. Существует легенда про основание города Мехико на том самом месте, где ацтекский прорицатель увидел орла, вылетающего из кактуса с живой змеей в клюве — эти персонажи сейчас украшают мексиканский герб.

Апокалипсис

Слово это в буквальном смысле означает «откровение» (от греческого «апокалипсис» — «открывать, раскрывать»), но в широком смысле этот термин ассоциируется с катастрофой конца мира. Это впечатляющее описание впервые появилось в последней книге Нового Завета, принадлежащей перу апостола Иоанна, греческого мистика II века н.э. В книге содержится много впечатляющих описаний (раскрытие печатей, семь ангелов, дующих над Землей в свои трубы, ужасы чумы, землетрясений и массового разрушения, войны на небе архангела Михаила с драконом, Зверь из моря, чье число 666, падение Вавилона и Новый Иерусалим), которые до сих пор потрясают и ужасают людей. Апокалиптическая лихорадка наиболее сильна, когда дата приближается к круглому числу вроде 1000-го или 2000-го года. В 999 году страх перед Концом Мира настолько захватил Европу, что богачи раздавали свои богатства. Однако она не слабеет всякий раз, когда жизнь становится трудной. На протяжении земной истории группы хилиариев (провозвестников конца света) эксплуатировали различные несчастья, возвещая, что после Конца Света спасутся только избранные. Последняя истерия по этому поводу происходила в России и на территории Украины в 1987—1999 гг., где скорое наступление Апокалипсиса проповедывали сектанты Марии Дэви-Христос. Эксплуатация впечатлительных групп верующих в таких случаях происходит настолько беззастенчиво и нагло, что это больше попахивает коммерческим предприятием, чем вызванным истинными чувствами очередного лжепророка.



Конец света рисуется как величайшая битва народов

Анчутка

Нечистый дух у славян. Бесенок, чертик — живущий на болоте и при этом очень проворно передвигающийся. Его нередко представляли с гусиными пятками и свиным пяточком. На Смоленщине анчутик — «странное название черта, который садится на ноги тому, кто за столом болтает ногами во время еды, — обыкновенно им пугают детей».

Анцыбал (анцыбул, анчибал, анчибил)

Здоровенный и злобный демон русских поверий, обитает в болоте. Это название ранее бытовало в бранных народных выражениях: «Ах ты, анцыбал этакой!» (Курская обл.), «Анчибал ты проклятый!», «Чтоб тебя анчибил подхватил!» (Орловская обл.)

Аполлоний Тианский

Маг и философ античного мира, сведения о котором дошли до нас благодаря сочинению Флавия Филострата. Бывал в Риме во времена императора Домициана и был судим за колдовство. Считался одним из авторитетнейших магов своего времени. Это мнение охотно подхватила Е.П.Блаватская, сделав из этого философа чуть ли не провозвестника теософии.

Он не ел ничего, что было «живым» (т. е. скромным), и питался лишь фруктами и плодами земли; был энергичным поклонником и последователем Пифагора, и как таковой, хранил обет молчания в течение пяти лет. Куда бы он ни отправлялся, везде он реформировал религиозные культы и совершал удивительные поступки. На праздниках он удивлял гостей, заставляя хлеб, фрукты, овощи и разнообразные лакомства появляться перед ним по его повелению. Статуи по мановению его руки оживали, и бронзовые фигуры сходили со своих пьедесталов, изменяя свои позы и работая в качестве слуг. Применением той же самой силы совершались дематериализации; исчезали золотые и серебряные сосуды вместе с их содержимым; в одном случае даже слуги исчезли из виду.

В Риме Аполлоний был обвинен в государственной измене. Придя на допрос, его обвинитель вышел вперед, развернул свой свиток, на котором было записано обвинение, и был изумлен, обнаружив чистый лист. Встретив похоронную процессию, Аполлоний сказал сопровождающим: «Опустите гроб на землю, и я высушу слезы, которые вы проливаете над этой девушкой». Он дотронулся до тела молодой женщины, произнес несколько слов, и мертвая возвратилась к жизни. Когда он был в Смирне, в Эфесе свирепствовала чума, и его позвали отправиться туда. «Путешествие не может быть отложено», — сказал он; и не успел он закончить произнесение этих слов, как уже был в Эфесе.

Уверяют, что он совершил путешествие в Индию, где в течение длительного времени учился у тамошних мудрецов. Ходил Аполлоний в длинном белом хитоне до пят, волос не стриг с рождения. Писания Аполлония показывают его ученым человеком, наделенным знанием человеческой природы и наполненным благородными чувствами и принципами мудрой философии. Высочайшая похвала была оказана Аполлонию императором Титом. Философ написал ему вскоре после его вступления на престол, советуя ему быть умеренным в своем правлении, и Тит ответил: «От своего имени и от имени моей страны я благодарю вас и буду помнить об этом. Поистине, я захватил Иерусалим, но вы взяли меня в плен». Когда ему было около ста лет, его привели к императору Домициану по обвинению в чародействе. Он был заключен императором в тюрьму и насильно пострижен. В это время его спросили, когда он мог бы быть на



Аполлоний Тианский считался самой загадочной личностью начала прошлого тысячелетия

свободе? «Завтра, если это зависит от судьбы; сейчас, если это зависит от меня». Произнеся это, он вынул свои ноги из кандалов и сказал: «Вы видите свободу, которой я обладаю». Затем он вновь надел кандалы. В суде его спросили: «Почему люди называют тебя богом?» «Потому что, — сказал он, — каждый человек, который добр, имеет право так называться». «Каким образом ты не заболел чумой в Эфесе?»

Он ответил: «Благодаря тому, что я живу на более легкой пище, чем другие люди». Его ответы на эти и другие вопросы его обвинителей показали такую силу, что император был очень сильно взволнован и объявил его невиновным; но сказал, что он задержит его для личного разговора. Аполлоний ответил: «Вы можете задержать мое тело, но не мою душу; и я добавлю, не можете даже мое тело». Произнеся эти слова, он исчез из трибунала, и в тот же самый день его знакомый встретил его в Путеоле, в трех днях ходьбы от Рима.

АПОП

Гигантский древнеегипетский демон в виде змеи, который каждое утро и каждый вечер угрожает богу Солнца Ра и тем самым создает опасность всему состоянию мира. «Змея-великанша» олицетворяет соперника Ра и является олицетворением могущественных сил тьмы. Каждое утро ладья Ра выходит из нижнего мира, и каждый вечер с началом ночного путешествия по морю на солнечный корабль нападает гигантская змея. Пытаясь помешать богу Ра и его свите озарить землю, Апоп даже выпивает воду подземного Нила (создавая тем самым отлив). Но Ра с помощью других богов поражает Апопа копьями и мечами и, пронзив каждый изгиб его туловища, заставляет изрыгнуть всю проглоченную воду. При этом кровь побежденного и раненого Апопа окрашивает небо в багряный цвет (зари). Многие ритуальные древнеегипетские тексты касаются «низложения Апопа» и образуют магическую защиту, означающую: «Она действительно спасает его от любого зла». Весьма красивая, поучительная и космогоническая легенда об извечном мировом дуализме черного и белого, *Верха и Низа* (см.), *Добра и Зла...*



Сет направляет огненное копьё на гигантского змея, заставляя его «вернуть все то, что тот проглотил»

Апорт

Персонаж спиритических сеансов — призракообразный объект, который появляется по вызову медиума во время сеанса. Уверяют, что он появляется прямо из воздуха или проходит сквозь стену. Многие медиумы XIX века проводили сеансы в тускло освещенных комнатах, использовали множество трюков. Например, устраивали маскировки из материи для того, чтобы симитировать материализовавшийся дух, прятали во рту кожуру сыра, чтобы произвести «эктоплазму» (термин, введенный французским нобелевским лауреатом для описания переходной материи, создаваемой медиумами при физических материализациях), прятали струны или провода, привязанные к столам или стульям, которые, дергаясь, создавали фальшивый эффект психокинеза.

Апотропей

В эллинистической Греции амулет-оберег (букв. «отпугивающий беды») с изображением всякого рода отвратительных существ, оскаленных зверей, фантастических существ, которые должны были отпугнуть злых духов.

Аптаха-бага

В Якутии издавна верили в то, что, поискав в таежных болотах, можно отыскать волшебную двуглавую лягушку Аптах-бага. Ее лучше всего ловить на рассвете, в густой траве. А поймав, ее бросают в муравейник и бегут со всех ног, чтобы не слышать ее криков, которые способны накликают смерть. Через три дня нужно вернуться к муравейнику и отыскать две кости: одну — крючкообразную, другую — в виде рогатки. Их пришивают к внутренней стороне рукавов: крючкообразную — к правому, рогатку — к левому. Таким образом создается могучий *талисман-оберег* (см.), позволяющий вызывать к себе симпатии людей. Правда, на лето косточки лучше отпороть и спрятать, а то лягушки со всей округи к тебе сбегутся.

Стоит добавить, что в старинной русской ворожбе также известны обереги и приворотные *амулеты* (см.) из лягушачьих косточек, «очищенных» также при помощи муравьев, но для этого берутся не двуглавые, а самые обыкновенные лягушки.

Арахномантия

Древнее гадание по внешнему виду и поведению пауков, по тому, как они плетут свои сети.

Арзамасский монстр

Не исключено, что древние ящеры и динозавры могли водиться в России еще несколько веков назад. В архивах города Арзамаса найдена странная запись. «Лета 1719 июня 4 дня была в уезде буря великая, и смерч и град, и многие скоты и всякая живность погибли. И упал с неба змий, Божьим гневом опаленный, и смердел отвратно. И помня Указ Божьей милостью Государя нашего Всероссийского Петра Алексеевича от лета 1718 о Куншткаморе и сбору

для ее диковин разных, монструзов и уродов всяких, камней небесных, и прочих чудес, змия сего бросили в бочку с крепким двойным вином...» Подписана бумага земским комиссаром Василием Штыковым. К сожалению, бочка не дошла до Петербургского музея. То ли затерялась по дороге, то ли небрежные российские мужики оприходовали из бочонка «двойное вино» (так раньше называли водку), пустив прочее содержимое на закуску... Природа «Арзамасского монструза» осталась неразгаданной. Смерч ли принес из далеких стран настоящего крокодила? Ведь, согласно описанию, зловонный монстр, упавший с неба, имел короткие лапы и огромную пасть, полную острых зубов. Или где-то в густых еще тогда российских лесах доживали свой век последние таинственные существа, упоминавшиеся еще в новгородской летописи? А может, живы они и до сих пор?



«Арзамасского монструза» до столицы не довели, но письменные свидетельства сохранились

Если открыть тридцатый том Полного собрания русских летописей, там можно найти удивительную запись, датируемую 1582 годом: «В лето изыдоша коркодилы лютии из реки и путь затвориша, людей много поядаша, и ужасашося люди и молиша Бога по всей земле. И паки спряташася, а иных избиша. Того же году представися царевич Иван Иванович, в Слободе, декабря в 14 день».

Старинные легенды рассказывают о том, что когда-то в европейской части России водились кровожадные чудовища. Похожие на драконов, они обладали свирепым нравом, набрасываясь без сомнений на пеших и конных, разрывая их на куски. С ними боролись сказочные русские богатыри. Их уничтожали средневековые рыцари, чтобы завоевать благосклонный взгляд принцессы. И, как знать, возможно, не без их участия с лица земли исчез какой-то вид доисторических ящеров, переживший даже ледниковый период.

Аритмантия

Она же аритмомантия (аритмология), древняя форма нумерологии, применяется главным образом к гаданию по числам и их буквенным соответствиям. Об этой любопытной науке Агриппа пишет в своей «Оккультной философии»: «...мы знаем, что в основе букв лежат божественные числа; при помощи их из имен предметов познается тайное будущее, если сложить числовое значение чисел. Так один александрийский философ научает нас, как из числового значения букв можно найти восходящий знак и путеводную звезду человека, и кто из супругов первый умрет.

Далее можно узнать исход любого предприятия». Затем Агриппа подробно излагает, как 27 букв азбуки, разделенные на 3 группы, которые применя-

лись у греков и иудеев для изображения чисел. Первая группа означает единицы, вторая — десятки, третья — сотни. «Наша римская азбука, — говорит он, — может также служить для этой цели, если позаботиться о том, чтобы она имела 27 букв».

«Если желают знать, под какой звездой родился человек, то берут имена его самого и родителей, складывают числовое значение всех букв и полученную сумму делят на 9: если в остатке 1 или 4, то это означает, что путеводной звездой человека служит Солнце; 2 и 7 означают Луну; 3 — Юпитера; 5 — Меркурия; 6 — Венеру; 8 — Сатурна; 9 — Марса. Разделяя на 12, получают знак, находившийся в асценденте при рождении человека, так как каждый остаток указывает на соответственный знак». Агриппа объясняет подробно, почему то или другое число соответствует определенному знаку, согласно своей магической системе.

Арканы

1. Символы, входящие в систему карт *Таро*.
2. В алхимии, а иногда и в гомеопатии «арканами» назывались составные вещества, ингредиенты которых сохранялись в тайне.

Армагеддон

Название местечка Мегиддо в Израиле (арабск. Тель-эль-Мутеселлим), расположенного восточнее Хайфы, где по преданию должна разразиться финальная битва Конца света (см. Апокалипсис). Здесь с раннего бронзового века длительное время находилось хорошо укрепленное поселение, стоящее как раз на границе египетской и сиро-вавилонской сфер влияния, при этом здесь неоднократно происходили большие побоища. Например, в 1478 г. до н.э. войска Тутмоса III уничтожили сиро-палестинскую коалицию, а в 621 г. до н.э. иудейский царь Иосия, сдерживая полчища поднявшихся против Вавилона войск фараона Нехо, был наголову разбит и нашел тут свою смерть. Противники Египта во искупление должны были заплатить «сто сотен мер серебра и одну сотню мер золота», что произвело, видимо, на авторов Библии такое впечатление, что Мегиддо-Армагеддон и стал считаться местом битвы при конце света. Кстати сказать, весь ход этой битвы уже в деталях расписан, разве что не составлен план сражения. Указано, что при поддержке злых правителей Земли и своего покровителя Великого Зверя, Антихрист поведет свои войска против ангелов Божьих. И здесь встретит он равного себе соперника. Сонмы ангелов на белых конях, ведомые Словом Божьим, обрушат на воинство лжепророка потоки огня, града и крови. И попрыганы будут бесчестные ангелами со сверкающими мечами. А лжепророк и Зверь из бездны будут схвачены, связаны и оба, живые, брошены в озеро огненное, горящее серою. А тот, кто всем этим руководил, стоя у них за спиной — «змий древний, который есть Дьявол и Сатана», скован будет Ангелом, посланным с небес и низвергнут в бездну. И положена будет «над ним печать, дабы не прельщал он народы, доколе не окончится тысяча лет».

Арника

Со времен античности арникой лечили сердце, больное не только от прожитых лет и страданий, но и от любви, особенно безответной. Сведения об арнике содержит травник Диоскорида. Упоминания об использовании арники в Европе, называемой тогда *Ranacea larsorium*, относятся к началу XVIII в. и связаны с именем доктора медицины Fehr. Многие европейские врачи применяли арнику как антисептик и тонизирующее средство при интермиттирующих лихорадках, септицемии. Доктор медицины Collin из Вены связывал с применением арники беспрецедентный успех в сохранении жизни сотен пациентов в период 1771—1774 гг. Этой травой можно лечить не только душевные, но и многие телесные недуги: печень, желчный пузырь — она способствует равномерному оттоку желчи.

Арника нормализует работу кишечника, особенно при склонности к запорам. Это прекрасное лечебное средство при сотрясении мозга (особенно у пожилых людей) и кровоизлияниях в мозг при инсультах и микроинсультах. Женщины при обильных кровотечениях могут использовать цветы, которые собирают в конце июня, для чая.

Архангелы

Один из высших ангельских чинов. Архангел Михаил, посланник божьего суда, изображается в виде воина с мечом; архангел Гавриил, посланник божьей милости, несущий Благою Весть, — изображается с лилией в руке; архангел Рафаил, Божий целитель и хранитель, изображается как пилигрим с посохом и котомкой; архангел Уриэль, огонь Божий, Его пророчество и мудрость, — со свитком или книгой в руках. Архангел Хамуель — это глаза Господа; архангел Иофиель — Его красота; архангел Задиель — Его правда. В исламе имеются четыре архангела, обитающие на небесах ниже престолов.



Архангелы — высшие ангельские чины

Асгард

Царство и обитель древнескандинавских богов, скандинавский Олимп. Он расположен «выше Дома Эльфов Света», но на одном плане с Этунхеймом, жилищем злых великанов-этунов, сведущих в магии, с которыми боги Скандинавии находятся в постоянной вражде.

Асмодей

В отношении этого демона «Goetia» пишет следующее. «Он Великий король, сильный и могущественный, является с тремя головами, из которых первая принадлежит быку, вторая человеку, а третья — как у барана. У него также хвост змеи, а изо рта исходят языки пламени. Его ступни перепончатые, как у гуся. Он сидит на адском драконе и держит в руке копьё со стягом. Асмодей первый среди избранных, находящихся под властью Амаймона, он идет впереди всех». «Если его хочет вызвать маг, то лучше

делать это вне дома, и пусть он все время стоит на ногах без головного убора, так как в противном случае, если он его наденет, Амаймон обманет его и отзовет обратно все его действия. Но если вызывающий видит Асмодея в вышеназванном обличье, он должен спросить его имя, сказав: «Ты Асмодей?» Тот не станет этого отрицать и мало-помалу поклонится до земли». «Он дает кольцо добродетелей, учит арифметике, астрономии, геометрии и абсолютно всем ремеслам. Он дает правдивые и полные ответы на все вопросы. Он делает человека невидимым. Он показывает место, где спрятано сокровище и охраняет его. Он, среди легионов Амаймона, управляет 72 легионами духов ада». Коллен де Планси и другие отождествляли этого демона с более известным,



Демон Асмодей, из «Dictionnaire Infernal»

Коллена де Планси, 1863

по имени Асмодеус, который появляется в апокрифической «Книге Товита» как демон-любовник Сарры, задушивший в первую брачную ночь поочередно семерых ее мужей, прежде чем они смогли лишить Сарру девственности (Товит 3:8). Хотя имена этих демонов похожи, в «Goetia» нет никакого указания, что Асмодей и Асмодеус — один и тот же демон. Е. П. Блаватская указывает на близость этого демона к персидскому Аэшма-дэву, Эшам-дэву парсов. Она полагает, что это «злой Дух Похотливости», согласно Бреалю, которого евреи присвоили под именем Ашмедай, «Разрушитель». «Талмуд» отождествляет эту тварь с Вельзевулом и Азраэлем (Ангелом Смерти) и называет его «Царем Чертей». Почти определенно можно сказать, что имя Асмодеус — производное от Асмодея, но их характерные качества стали разными, и Асмодей остался отдельной и отличной от Асмодеуса сущностью. Это отделение одного демона от уже существующего демона или бога — обычный случай в демоническом фольклоре.

Аспид

Весьма красивая пестрая (разноцветная) летучая змея гигантского размера, которую русская молва поселила на некоем лесистом «печерском» острове. Эта змея обладала крыльями, птичьим клювом и... двумя хоботами. Рассказывают, что в старину аспиды производили большие опустошения везде, куда залетали. С ними справлялись только специально обученные знахари «обаянники». Методика отлова аспидов была весьма оригинальной. Зная, что эти животные терпеть не могут звуков трубы, знахари на месте предполагаемого прилета аспидов вырывали ямы, покрывались железным сосудом, разжигали угли, в которых разогревали несколько пар клещей и когда те накалялись докрасна, принимались трубить в трубу, звуков которой аспиды не выносили. При нападении летучей гадины ее хватили раскаленными клещами за лапы и удерживали у земли (аспиды также терпеть не могли садиться на землю, только на камень). Таким образом, переменяв иногда несколько пар клещей, удавалось уничтожить аспида.

Аспидомантия

Гадание при помощи змей. Автор старинного руководства замечает, что «это пресмыкающееся, изобилующее магнетизмом, весьма пригодно для дивинации, чем и пользовались жрецы». При предсказаниях пифия обвивала себя змеей, впадала в транс и произносила невнятные слова, которые затем истолковывались жрецами.

Асраи

Очень поэтические и трогательные персонажи шотландского фольклора. Так называются миниатюрные и робкие водяные *фейри*. Обитают асраи на дне морей и в глубоких озерах. Они совершенно безвредны и незлобивы. Живут они очень тихо и уединенно, стараясь не попадаться людям на глаза. В силу этого наши сведения о них чрезвычайно скудны, лишь несколько легенд рассказывают, что эти милые создания поднимаются на поверхность водоема один раз в сто лет, чтобы полюбоваться лунным светом. У них очень длинные зеленые волосы, а между пальцами ног — перепонки. Одежд они не носят. Морские хищники их не обижают. Главный враг маленьких красавиц-асраи — человек. Говорят, что эти крошечные прелестные существа в женском обличье настолько прекрасны, что люди не могут удержаться от искушения схватить их и вынести на свет. Но если эти малышки и могут прожить ночью, то на солнце асраи испаряются, от них остается лишь маленькая лужица.



Очаровательные асраи — не выносят человеческого присутствия

Астарот (Aatarot)

Имя этого демона — производное от Аштарот. В «Красном драконе» говорится, что он великий князь ада, и изображается с высунутым языком, как будто передразнивая всех и вся. Вероятно, его можно отождествить с Аштаротом. И таким образом его можно считать покровителем всех шутов, клоунов, насмешников, скоморохов, которые, как были твердо уверены в Средние века, обязательно путаются с нечистым.

А. Е. Waite отождествляет образ этого демона с олимпийским духом вторника [Фалегом?] (см. «The Book of Ceremonial Magic»). Этот популярный образ также появляется на печати в «Grimoire of Honorius».



Портрет Астарота из иллюстрации к книге «Le véritable dragon rouge», 1822

Асфодель (асфодил)

Лилейное растение с темно-зелеными листьями и бледными цветками; по античной легенде, росло на лугах загробного мира и радовало души умерших. Это растение было посвящено богиням Деметре и Персефоне; согласно мифам, его клубни служили пищей умершим в подземном царстве, но при необходимости их ели и живые: считалось, что они спасают при отравлениях. Бледные веточки цветов с латинским названием «hastula regia» служили для украшения изображений богов. В средиземноморских странах асфодил по старой традиции еще и сегодня является символом траура, а согласно античным представлениям, он мог изгонять злых духов, его связывали с планетой Сатурн. Для защиты от злых духов, порчи и колдовства его частенько сажали перед входной дверью.

Ашмог

В «Авесте» древний дракон или змий, чудовище с верблюжьей шеей; вид аллегорического Сатаны, который после падения «утерял свою природу и имя», в древнееврейских (каббалистических) текстах назван «летучим верблюдом»; очевидно, в обоих случаях воспоминание или верование в доисторических или допотопных чудовищ — наполовину птиц, наполовину пресмыкающихся (*Блаватская*).



Печать Аштарота из «Grimoire of Honorius»

Аштароф (Astaroth)

Имя Аштароф, вероятно, происходит от имени ханаанской богини плодородия Астарты (Астарты), почитаемой филистимлянами, а также в Сидоне. Для древних евреев она была супругой Ваала и отождествлялась с планетой Венерой, когда она сияла



Демон Аштароф

вечерней звездой на западном небосклоне. Она была одной из трех ханаанских богинь: Анат, Аштарта и Ашера. К Ашгарте, возможно, зывали еврейские женщины во время родов. Как это часто случается, нет ничего похожего в характере богини Астарты и демона Аштарофа, который следующим образом описывается в «Goetia».

«Он великий и могучий князь, появляющийся в виде павшего ангела верхом на адском звере, похожем на дракона, и держащий в правой руке гадюку. Ни в коем случае нельзя подпускать его близко к себе, иначе он причинит вред своим зловонным дыханием. Поэтому маг должен держать

перед лицом магическое кольцо, которое защитит его. Он дает правдивые ответы на вопросы о прошлом, настоящем и будущем, а также может открыть все тайны. Он преднамеренно расскажет, как пали духи и раскроет причину своего собственного падения. Он может сделать человека чрезвычайно знающим во всех гуманитарных науках. Он правит 40 легионами духов».

Магическое кольцо было стандартным инструментом мага со времен средневековья и Возрождения. Его описывает и иллюстрирует самый известный из всех гримуаров, «Goetia». Царь Соломон использовал свое собственное кольцо, чтобы запечатать бронзовый сосуд, куда он посадил всех демонов, участвовавших в постройке Храма. Поэтому кольцо имеет очень большое значение в магии, берущей свое начало от Соломона. По какой-то странной причине кольцо вызывающего не проиллюстрировано на вкладках в издании «Goetia» Матерса и Кроули. Здесь изображение кольца приводится по рукописной версии этой книги, где оно недостаточно четкое, поэтому автору пришлось реконструировать буквы в именах Михаэл, Анефенетон и Тетраграмматон на внешней поверхности и имя Тетраграмматон на внутренней поверхности.

Астра

Этот цветок у древних греков символизировал любовь и был посвящен Афродите. Согласно Диоскориду это растение защищало греков от всех видов колдовства. На Востоке женщины часто вешали астру на шею или держали в руке, чтобы избавиться от рака молочной железы.

Астрагаломантия

Гадание при помощи игральные костей (астрагалов) с вырезанными на их сторонах буквами, позднее числами, зарубками. Написав буквы на игральные кости, их перемешивали и бросали наудачу. Буквы, выпавшие каждый раз при броске, представляли желаемый ответ. Или же расположение зарубок считалось счастливым или несчастным. Это позднее развилось в весьма азартную игру в кости, где счастливый бросок знаменовался приходом порой ощутимой суммы денег, а неудачный ее потерей. Позже появилось несколько способов

предсказание судьбы по игральным костям (каждый бросок сверяется с нумерологическими таблицами; имеются несколько более или менее удачных методик такого гадания).

Следует отметить, что античные игральные кости были не шестигранными правильной формы кубиками, с нанесенными точками, как сейчас, а настоящими продолговатыми косточками (от свиных или бараньих ножек) и могли падать лишь на 4 грани.



Древние греки и римляне были азартными игроками в астрагалы

Астрал, астральный план

От лат. *astralis* — «звездный» — все, имеющее отношение к невидимому миру. В оккультизме считается, кроме физического тела, человека окутывает еще и энергетическое, невидимое (и, добавим, не регистрируемое приборами) астральное тело. Как астральное тело относится к человеку, так астральный план относится к Земле. Это энергетический план, по которому развивалась Земля. Как таковой он имеет свои законы и обитателей. Во все века ясновидящие, мистики, поэты и другие сознательно или несознательно испытывали их влияние. Видения и встречи с феями, ангелами, демонами и пришельцами на НЛО — все это можно причислить к живым формам, существующим на иных электромагнитных волнах в ином, параллельном нашему миру, удивительно полно совпадающем с нашим собственным нормальным миром.

Астрология

Астрология является наукой, исследующей взаимоотношения небесных причин с их земными результатами. Древние шумеры, чья цивилизация существовала еще в XXVII веке до н. э., уже в XXII веке до н.э. активно владели астрологической символикой, и в их арсенале были планеты, некоторые из которых мы открываем теперь заново. К примеру, планета Уран была им известна. Это удалось выявить благодаря найденным письменам, которые в настоящее время расшифровываются учеными.

В века, более для нас близкие, можно говорить о нескольких ветвях развития астрологии. Многие авторы сходятся в своих мнениях на том, что современная астрология пришла к нам от жрецов Халдеи. На это прямо указывают такие писатели древности, как Плутарх, Цицерон, Ксенофонт и другие. В Библии также упоминается о высокой башне Вавилона, посвященной семи планетам (Быт. 11, 4).

Значительный толчок развитию астрологии в свое время дал Птолемей, сочинения которого составляют базис и современных астрологических руководств. Надо отметить, что такие крупнейшие ученые мира, как Ньютон, Архимед, Гал-



Древнеарабские астрологи

лилей, Кеплер и другие, также были в свое время математиками-астрологами.

Однако со времен Ньютона астрология была объявлена псевдонаукой поскольку не нашлось механизмов, управляющих такими взаимосвязями. В искаженном виде ее непрестанная популярность как средства предсказания личной судьбы рожденных под каждым из двенадцати

солнечных знаков (что можно найти на страничке гороскопов в еженедельных газетах) углубила научное предубеждение против ее основных аксиом. Тем не менее ныне положение изменилось. Исследования в таких областях, как биология, метеорология и электромагнетизм, все более предполагают, что движения и циклы небесных тел (особенно Солнца, Луны и больших планет) обладают измеряемым воздействием на земные организмы и условия. В настоящее время активное возрождение астрологии как науки происходит во всем мире. И такие страны, как США, Италия, Франция, ФРГ, Бразилия, не говоря уже о странах Востока, имеют в институтах и университетах факультеты астрологии, срок обучения в которых доходит до девяти лет.

Существует несколько видов астрологии. Натальная астрология связывает положение Солнца, Луны и планет (рассматриваемые на фоне их взаиморасположения) в момент рождения с личностью и судьбой индивидов. Этот вид наиболее часто применяем (и искажен).

Астрометеорология имеет дело с предсказаниями землетрясений, извержений вулканов и климатических условий в целом. Работа Джона Х. Нельсона, канадского военного радиоинженера, пролила свет в этой области.

Хорарная астрология разъясняет специальные вопросы через гороскоп, составленный в момент, когда этот вопрос был задан.

Элективная астрология (астрология выбора) рассматривает возможность уклонения от влияния звезд. Роджер Бэкон верил, что войн можно избежать, если внимательно использовать мунданную астрологию. Он писал, что церковь должна использовать астрологию, чтобы предсказать пришествие антихриста и чтобы не быть побежденной искусством астрологов «Татарской империи».

Мунданная астрология рассматривает влияние звезд и планет на страны и народы. Так, по Роджеру из Герефорда (1170 г.), каждая часть земного шара управляется планетой и знаком Зодиака, причем они необязательно прямо связаны между собой. Например, Испания управляется Луной и Девой, а Индия — Козерогом и Меркурием. «Вся земля христиан» управляется Сатурном и знаком его экзальтации — Весами.

Медицинская астрология связана с диагностикой и лечением болезней. Великие лекари древности, Гиппократ и Авиценна, также были астрологами. Серьезным астрологом был и величайший врач, философ и математик Абу Райхан Беруни. После него осталась «Книга вразумления начаткам науки о звездах». Обширная медицинская статистика, связанная с медицинскими аспектами астрологии, собрана уже в наше время учеными Англии, Италии, Швейцарии, США и других стран.

Существует и *избирательная астрология*, связанная с выбором времени для начала той или иной деятельности. Так, в 1558 году маг Джон Ди был нанят королевой Елизаветой, чтобы определить наилучшую дату для ее коронации.

Юдициарная астрология определялась как создание гороскопов для интерпретации натальных данных, хорарных и элективных. В средневековой Европе астрология считалась состоящей из двух основных типов — натуральной астрологии и юдициарной астрологии.

Натуральная астрология рассматривалась как изучение взаимоотношений между небесными явлениями и земными событиями, так что наблюдение планетарных циклов, лунных фаз, соединений и комет могло использоваться для понимания общих процессов развития в погодных явлениях, медицине, сельском хозяйстве и национальных событиях — таких как войны и революции, рост и упадок религий и цивилизаций. Когда Джоан Куигли, личный астролог бывшего президента США Рональда Рейгана, пустилась в откровения, стало ясно, что она на самом высоком уровне консультировала высшие эшелоны американской власти, оказывая серьезное влияние на переговоры между Востоком и Западом в критические годы, ведущие к окончанию холодной войны.

Астросом

От др.-греч. *astron* — «звезда» и *soma* — «тело». Эзотерики полагают, что физическое тело человека строится вокруг тонкой энергетической основы, сосуществующей, но в то же время не вполне слитной с ним. Эти авторы предполагают, что физическое тело это всего лишь толстый материальный слой (внешняя оболочка, как луковая шелуха лука) на нескольких таких обитающих в нас «телах», каждое из которых все более очищено и энергетично, каждое обладает своими собственными характеристиками, скоростью вибраций и сферой воздействия. Некоторые системы говорят о большем числе «тонких» тел, другие о меньшем, но обычно определяют тела физическое, астральное и эфирное.

Астральное тело более правильно было бы назвать энергетическим. Оно создает энергетический (электромагнитный) проект, вокруг которого формируется физическое тело. Оккультно оно представляется как носитель праны или жизненной энергии и о нем говорится, что оно связано с физическим телом, которое оно переживает только примерно на сорок дней, после чего распадается само, оставляя эфирное тело, как носителя сознания.

Атанор

«Астральный» флюид алхимиков, их рычаг Архимеда; эзотерически — печь алхимика — не вульгарная бытовая печь, а «тело» Психеи, или души человека, в котором происходит «Великая Работа» — превращение основного металла; процесс, символизирующий развитие владения своими ресурсами у невозрожденного человека. Дух при этом символизируется огнем. (8)

Атум

В египетской мифологии бог солнца, демиург, возглавляющий гелиопольскую эннеаду, один из древнейших богов. Во многих текстах он называется вечерним, заходящим солнцем. Изображается в виде человека с двойной короной на голове (его эпитет — «владыка обеих земель», т. е. Верхнего и Нижнего Египта), воплощался также в образе змея и ихневмона. Рука Атума — богиня Иусат. По гелиопольскому мифу это бог, «создавший себя сам», возник из первобытного хаоса Нуна (иногда его называют отцом Атума) вместе с первозданным холмом (с которым он отождествлялся). Сам себя оплодотворив (проглотив собственное семя), Атум родил, выплюнув изо рта, богов-близнецов воздух — Шу и влагу — Тефнут, от которых произошли земля — Геб и небо — Нут. В Мемфисе происхождение Атума вели от Птаха. Атум отождествлялся как с ним, так и с Хепри (Хепри же в ряде «Текстов пирамид» называется создателем Осириса), Аписом (Атум-Апис). Он сближался с Осирисом («живой Апис-Осирис — владыка неба Атума с двумя рогами на голове»). В мифе об истреблении людей Атум (или Нун) возглавляет совет богов, на котором богине-львице Хатор-Сехмет было поручено наказать людей, замысливших зло против Ра. В другом мифе разгневанный Атум грозит разрушить все им созданное и превратить мир в водную стихию. Впоследствии почитание Атума было оттеснено культом Ра, отождествляемого с ним (Ра-Атум).

Аура

От греч., лат. аура — «дуновение, ветерок». Буддисты считают, что аура — это магнетическое поле вокруг человеческого тела и представляет собой палитру красок души, отражает состояние здоровья и чувств человека. Это сияние есть жизненная сила, образованная «цветным» излучением различных частей тела. Хотя и не видимое для обычного зрения (как невидимы радиоволны), это энергетическое тело, пронизывающее и окружающее все виды органических физических тел, всегда ощущается экстрасенсами вроде Даскалоса, который интерпретирует ее индивидуальное состояние (яркая, замутненная, пятнистая, с преобладанием того или иного цвета), как руководство к распознаванию физического, умственного и эмоционального здоровья. По Е. Блаватской аура — это «тонкая, невидимая сущность или флюид, эманлирующий из людских и животных тел, и даже из вещей. Это психическое испарение, в котором участвуют как ум, так и тело, так как аура является электро-жизненной и в то же время электро-ментальной».

Ауспиции

Один из древнейших способов гадания — наблюдение за птицами, проводимое в Древнем Риме коллегией жрецов *авгуров*, а также наблюдение за падением молнии и другими небесными знаменами, чтобы по этим признакам, отгадывать волю богов и предсказывать исход того или другого предприятия.

Ауспиции подразделялись на такие, которые непосредственно при известных церемониях и в известных формулах испрашивались у божества, и на такие, в которых последнее по собственному желанию выражало свою волю. В последнем случае влияние А. было очень сильно. Они могли остановить народное собрание, отложить его до другого дня и даже отменять его решения, объявив, что ауспиции были неблагоприятны. В частности, ауспиции разделялись на 5 классов: 1) небесные явления, как гром и молния; при этом обращалось внимание на место возникновения молнии — если налево от наблюдателя, обращенного лицом к югу, то предзнаменование считалось счастливым; если же направо, то неблагоприятным; 2) крик и полет птиц. Одни из птиц возвещали тот или другой исход дел направлением своего полета, другие — своим криком или пением. К последним относились ворон, ворона, ночная сова и др.; к первым — один вид соколов, орел и коршун. Ворона, каркающая с левой стороны, а ворон — с правой — возвещали удачу; 3) клевание или неклевание зерен птицами. Первое возвещало счастье, второе — несчастье. Этот род гадания особенно практиковался на войне, вследствие чего войско сопровождал всегда *Pullarius* с целым фургоном кур. Кроме этих трех ауспиций были еще 4) приметы по четвероногим животным и 5) по каким-нибудь необыкновенным происшествиям и несчастным случаям. Так напр., всякое народное собрание должно было немедленно расходиться, если кто-нибудь из присутствовавших подвергся припадку падучей. И в военное, и в мирное время не предпринималось ничего важного без предварительного испрашивания ауспиций. Даже в эпоху Цицерона, когда вера в старых богов, особенно в высших классах, уже значительно пошатнулась, и магистраты, которые заведывали этими гаданиями, смотрели на них лишь как на докучные формальности, ауспиции все еще служили важным средством, по крайней мере, для достижения политических целей, и вследствие этого и коллегия Ауспиков, обладавшая этим знанием, пользовалась большим уважением.

Официальные ауспиции устраивались только должностными лицами, авгурь при этом служили лишь посредниками-специалистами. Роль их заключалась главным образом в том, что они для наблюдения примет должны были очертить «*templum*», т. е. узкое пространство, с которого должны были производиться наблюдения, и другое более обширное, на протяжении которого надо было наблюдать приметы. Авгур своим жезлом (*lituus*) мысленно проводил две линии (одну по направлению с севера на юг — *cardo*, — а другую, перерезывающую первую, с востока на запад — *decumanus*) через все поле наблюдения и затем соединял концы этих линий четырьмя прямыми линиями в виде прямоугольника. Лишь после этих предварительных действий магистрат, сидя с покрытой головой в узком *templum* и обращенный лицом к востоку или югу,

мог приступить к ауспциям. В Риме для правильных и периодических ауспций существовали постоянные *tempa*, как напр., на Капитолии, на Форуме и на Марсовом поле для комиций. Заседания сената, происходившие в закрытых помещениях, держались именно в таких зданиях, которые были приспособлены для ауспций. С этой же целью и большинство храмов было воздвигнуто на таких *tempa* и поэтому могли служить и для заседания сената (7).

Ахерон

1. В древнегреческой мифологии одна из рек *Гадеса* (см. *Аид*, *Геенна*), то есть подземного царства. В X книге «Одиссеи» — это одна из рек ада, текущая на западной окраине населенного мира. Ее название звучит в «Энеиде», в «Фарсалии» Лукана и в «Метаморфозах» Овидия. Данте запечатлел его в стихе: «*Su la trista riviera d'Achwronte*» («на берегу печального Ахерона»).

2. В средние века этот образ трансформировался в реку-чудовище. В 1149 г. получила распространение рукопись «*Visio Tundali*» («Видение Тундала»). В ней рассказывалось о том, как симпатичный и слегка плутоватый ирландский рыцарь Тундал, сидя за обеденным столом у своей подружки, впал в состояние оцепенения, в котором пробыл три дня. За это время душа его покинула тело и попала в ад, где ее спас от гибели лишь ангел-хранитель, отогнавший демонов. Ангел пока-



Люцифер, прикованный к раскаленной решетке, терзает грешников. Миниатюра по мотивам «Видения Тундала» из часослова герцога Берри, Бургундия, XV в.

зал Тундалу, что с ним может произойти, если он не исправится и продолжит греховную жизнь. Тогда же перед Тундалом предстало само чудовище — с пылающими глазами и огромной пастью, в которой копошились другие пасти. Этот рот так огромен, что в нем уместились бы девять тысяч человек. Двое человек, обреченных проклятью, поддерживают, подобно атлантам, его пасть раскрытой; один стоит на ногах, другой — на голове. В утробу его ведут три глотки — все три изрыгают неугасимый огонь. Из утробы чудовища исходят немолчные вопли бесчисленных проглоченных им проклятых душ. Демоны сообщили Тундалу, что это чудовище зовется Ахерон. Пережив множество адских видений и очнувшись, Тундал раздал все свое добро, покаялся и пошел возвещать людям правду о загробной жизни.

Истоки трансформации мифа станут более понятны, если учесть, что согласно одному мифу, Ахероном звали титана, обреченного на вечное наказание; согласно другому, более раннему, он обитает у Южного полюса, под созвездиями антиподов.

Африты (ифриты)

Демоны аравийских пустынь, которых мусульмане обычно ассоциируют с чертями (шайтанами). Рассказывают, что африты обладают «...фиолетовыми крыльями и огромными когтями». Этим злобных духов очень боятся в Египте.

Говорят, что по происхождению ифриты — это духи убитых людей, стремящиеся отомстить всем и каждому. Демоны эти рождаются из испарений крови убитого, пролившейся на землю. Возникновению демона можно помешать, вбив в эту землю гвоздь.

Убить ифрита обыкновенным способом нельзя, но самое страшное для него, хуже всякой смерти, это если удастся загнать его в бутылку и кинуть в море, на дне которого он будет пребывать сотни лет.



Африты — демоны аравийских пустынь

Аэндорская колдунья

Один из первых зафиксированных документально случаев обращения правителя к помощи магии и *некромантии*. Накануне сражения с филистимлянами Саул, царь Израиля, почувствовав себя оставленным Богом в критический момент, и решил посоветоваться с аэндорской колдуньей, желая узнать, что ждет его. Он приказал ей вызвать дух пророка Самуила, который при жизни был наставником Саула. Самуил, последний судья Израиля, сам помазал Саула как первого царя израильтян. Призванный из царства мертвых, Самуил предсказал худшее: ни Саул, ни его сыновья не доживут до утра. В последовавшем сражении трое его сыновей были убиты, а Саул, раненый, покончил с собой, бросившись на свой меч, чтобы не встретить смерть от рук необрезанных.

Аэролит

Каменный метеорит. В книге пророка Иосии, в китайских рукописях, у Ливия, Плутарха и других писателей встречаются указания на падения метеорных камней, восходящие до VII ст. до н. э. В древности эти метеоры служили предметом обожания и поклонения, считались святынями; в этом отношении особенно замечателен черный камень *Кааба* в Мекке, имеющий 2 м высоты и известный под названием Хаджар-эль-Асвад. Из дошедших до нас и исследованных метеоров, падение которых наблюдалось и описано, старейшим является метеор Энзисгейма в Эльзасе (Ensisheim), упавший 4 (16) ноября 1492 г.

Аэромантия

Аэромантия, или гадание по воздушным явлениям и небу, идет за пределы предсказаний погоды и больше концентрирует свое внимание на очертаниях облаков, комет и спектральных образований или других явлений, обычно невидимых в небе.

Средневековый писатель Франциск де Ла Торре-Бланка писал, что аэромантия принадлежит к наукам предсказательным, заставляя появляться привидения в воздухе или представляя грядущие события в очертаниях облаков, как в волшебном фонаре, «которые в удивлении и ужасе, — прибавляет он, — рассматривает гадающий»... Даже в настоящее время такие видения вызывают у очевидцев оцепенение и глубокое благоговейное размышление. Например, К. Э. Циолковский считал, что формы образования облаков являются информацией от более высокого разума Вселенной, к которому у нас нет ключа. В русской символике аэромантия отражается ясно. В народе еще существует понятие о падении звезд; они говорят, что каждая падающая звезда есть верный признак смерти какого-нибудь человека.



Б, Бет

Вторая буква почти во всех алфавитах и также в еврейском.

Ее символ — дом, форма Бет'a, сама буква похожа на жилище, сарай или укрытие. «Как составную часть корня слова, ее часто употребляют, чтобы показать, что это имеет какую-то связь с камнем: например, когда в Бет-эле собраны камни. Ее еврейское числовое значение — два. Вместе с первой буквой она образует слово Аб, корень слова «отец», Учитель, лицо, облеченное властью, и имеет каббалистическую особенность быть первой буквой в Священной Книге Закона (8).

Ба

По представлениям древних египтян — это нечто невидимое, принадлежность человеческой души, не покидающее человеческое тело даже после физической смерти, а остающееся вместе с ним в могиле. По ночам ба выходит из могилы и прогуливается по кладбищу. Она находится под защитой богини кладбища и питается жертвенными пирожками. Наутро ба возвращается в тело, которое обязано оставаться нетронутым.

Баба-Яга

Персонаж древнерусской мифологии в русских народных сказках, олицетворяющее зло и другие пороки. Сказочники изображают ее старухой с морщинистым лицом, ростом сравнивают с высоким деревом толщиной с печь и одной костяной ногой. Она всегда разъезжает в ступе, держа в одной руке пест, а в другой помело. Пестом она погоняла, а помелом заметала путь. Когда же Баба-Яга дома, то меняет свой рост на обыкновенный. Живет в дремучих лесах, в избушке на Курьих Ножках. Эта избушка постоянно поворачивалась, и чтобы остановить ее, нужно было произнести магическую фразу.

Бабочки культ

Бабочку (по греч. «псюхе») издавна считали вместилищем и олицетворением человеческой души, но до поклонения ей в древнем мире как-то не дохо-

дило. Впервые о племени южноамериканских индейцев «саат тауока» и о культе «черной бабочки» упоминает полковник Бернетт — известный траппер и исследователь тропических лесов Мату-Гросу (Бразилия). В 1925 году на реке Кулуни он обнаружил поселение индейцев саат-тауока, которые жили обособленно от других индейских племен и не были известны науке. Проведя среди индейцев два года, полковник Бернетт в своей книге «Отчет о жизни индейцев Центральной Бразилии» подробно описал быт, социальное устройство, обычаи и некоторые обряды индейцев саат-тауока. О культе «черной бабочки» он, в частности, писал следующее: «Как мне удалось выяснить, индейцы считают своим тотемом черную бабочку «хуштуг-саат», откуда и происходит их самоназвание «саат-тауока», что значит «люди бабочки». Индейцы верят, что бабочка живет на звездах и прилетает раз в году, «чтобы передать своему народу «мудрость прежних пространств». Прилетающая огромная черная бабочка размером с ворона (по записям Бернетта) избирает себе жертву среди собравшихся поклонников и «целует» его, то есть выпивает кровь из его прокушенной губы. На одну ночь укушенный получает дар пророчествовать и что-то выкрикивает на непонятном языке («на языке богов»), наутро он уходит, по словам индейцев, «к началу мира». Стивен Михальски, автор трехтомной «Символической истории насекомых» пишет: «Семейство бражников (Sphingidae) изобилует весьма странными экземплярами. Есть свидетельства о существовании в тропических лесах Южной Америки кровососущих видов этих бабочек. Хоботок этих бабочек слишком слаб, поэтому им приходится выискивать на теле своей жертвы места, где кожа является наиболее тонкой. Сами по себе бражники довольно-таки неуклюжи, и поэтому для того, чтобы частично обездвигнуть жертву и сделать ее послушной, эти бабочки впускают в кровь жертвы свою слюну, обладающую наркотическим воздействием. Говорят, что некоторые племена индейцев Южной Америки используют слюну этих бабочек для приготовления любовного эликсира» (См. Steven Mihalski. Symbolic History of Insects, N.Y., 1974—1976, vol.2, p. 415).

Баггейн

Кровожадный оборотень, персонаж фольклора жителей острова Мэн (Англия). Патологически ненавидит людей и старается им напакостить как угодно. Способен принимать любой облик и даже притвориться человеком, хотя если присмотреться, то можно различить у него заостренные уши и лошадиные копыта: этакая помесь свифтовских йэу и гунгнма. По натуре баггейны сварливы и злобны и если бы они не были такими мизантропами по натуре, то могли бы изрядно осложнить жизнь людям. К счастью, так же, как и людей, они терпеть не могут друг друга, и потому популяция их в мире совершенно не растет.



Баггейн в истинном облике

Банник



Банник
с рисунка Билибина

Банник, нечистый и весьма своенравный дух, живущий в сельской русской бане. Он представляется в виде крохотного, но очень могучего старичка, голого, с длинной, покрытой плесенью бородой. Его злой воле приписывают обмороки и несчастные случаи, иногда происходящие в бане. Любимое развлечение Банника — ошпаривать моющихся кипятком, раскалывать камни в печке-каменке и «стрелять» ими в людей. Он очень не любит тех, кто моется в бане после полуночи, если моющийся будет один в банет, то банник способен убить его отколовшимся камнем. Порой банник любит грубо подшутить над женщинами и издает ужасное храпенье, вой за каменкой, хохочет и свистит.

Впрочем, его можно умиловить, и знающие люди всегда оставляют Баннику хороший пар, свежий веничек и лоханку чистой воды.

Ба гуа

«Восемь триграмм», в древнекитайской философии восемь сочетаний линий — длинных и прерывистых. Длинные линии символизируют мужское начало Ян, а прерывистые женское — Инь. Каждое из восьми сочетаний состояло из трех элементов. Таким образом, было достигнуто максимально возможное количество сочетаний этих элементов — всего их 64, с помощью которых можно было, по мнению китайских философов, выразить все сущее в этом мире. Истокованию этих сочетаний была посвящена китайская классическая «Книга Перемен» — «И-цзин», которая легла в основу классической китайской философии. В настоящий момент эти элементы и сама «И-цзин» в разных более или менее вульгарных переводах используются для далеко не самых сложных гаданий.

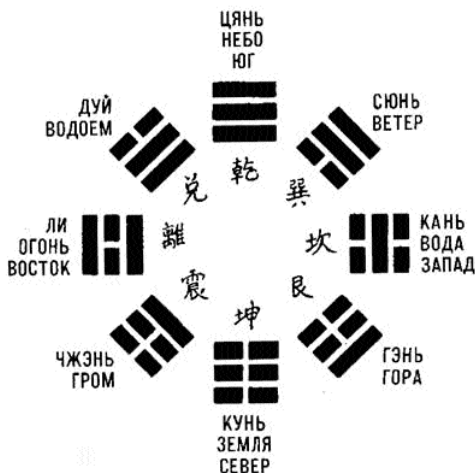


Схема расположения триграмм по книге
Чжэн-Чжи-Цзяо «Лю-Цзин-Ту»
(«Иллюстрации к шести классическим
книгам») 1743

Багульник

Ветвистый вечнозеленый прямой кустарник, высотой 50—120 см с сильным одуряющим, напоминающим камфару запахом. Водный настой травы обладает потогонным, отхаркивающим, противовоспалительным, обезболивающим, бактерицидным и ранозаживляющим действием; расширяет кровеносные сосуды, улучшает кровообращение, снижает кровяное давление и обладает «кровоочистительным» эффектом. Окуривание багульником широко используется при лечении многих заболеваний сибирскими шаманами. В доме пациента шаману всегда давали выпить чашку воды с листьями багульника, чтобы умиловить злых духов.

Базилик

Огородное растение, пряная культура с ароматом гвоздики и лаврового листа. Базилик широко известен с глубокой древности, происходя из Индии и Цейлона. Растение теплолюбивое, придает очень приятный аромат овощным маринадам. Его часто употребляют в пищу в виде зелени. Хотя и в Европе он чаще употреблялся как пряность, но порой его использовали для борьбы с дурным глазом и порчей. На Востоке считали, что тот, кто пожует немного базилика, когда Солнце вступит в дом Овна, на год забудет о зубной боли.

Балумер

Болгарский город, о котором сохранились рассказы в русском фольклоре, что царь его якобы некогда построил на площади высокий столб и скрыл в нем свою сокровищницу с волшебными заклинаниями. Некоторые грабители якобы пытались подрываться к зачатой колонне, но, приблизившись, видели у входа ужасную черную собаку, сидящую на цепи и стерегущую спрятанные сокровища. Она с яростью бросилась на похитителей, и ее ужасный лай вынудил их отпрянуть. По возвращении домой все они либо лишились чувств, либо обезумели.

Бамбук черный

Бамбук — древовидное или травянистое растение семейства злаковых с характерным гладким коленчатым стволом. Всего на земном шаре насчитывается свыше 600 видов бамбука. Максимальная высота растения до 40 м. Удивительные мохнатые побеги — деликатес китайской кухни. Их нарезают ломтиками и жарят с мясом. Из них делают также чудесные маринады и варенье. Жители Мьянмы, Индонезии, Вьетнама, Африки и Австралии тоже готовят блюда из бамбука. В Китае бамбуковые стебли держали в руках ближайшие родственники умершего, считалось, что они отгоняют злых духов. Кстати, и в Африке бамбук считается магическим растением и употребляется колдунами для любовного фильтра, он действует как притягательное средство.

Баньши (Banshee, Bean Si)

Гэльское слово, означающее «сверхъестественная женщина». Загадочный кельтский женский дух, чей мрачный вой предвещает смерть. Порой ее

представляют в виде красавицы с длинными ниспадающими волосами в серой накидке поверх зеленого платья. В Арджилле баньши, называемые «койнтах» или «плакальщица», появляются обычно в более неприглядном виде: с проваленным носом, клочковатыми белыми волосами и большими пустыми глазницами в шелестящем развевающемся саване. Баньши подходит к тем, кого встречает на дороге, причитает и хлопает в ладоши, повторяя имя обреченного.

Иногда она предстает как прачка, наклонившаяся над ручьем и стирающая окровавленные одежды, иногда *gláistig*, скорбный и печальный призрак. Происходя от древней ирландской богини Бадб, богини битв и убийств, баньши очень подходит к кельтской душе. Все лучшие ирландские и шотландские семейства имеют своих собственных баньши, которых предания связывают с их родственниками. Если человеку удастся ее поймать, то она должна будет называть ему имя обреченного мужчины или женщины. У баньши одна ноздря, торчащие вперед клыки, перепонки между пальцами ног и красные от постоянного плача глаза. Плач нескольких баньши сразу предвещает смерть священника.

Барабашка

Проказливый домашний дух, свойственный мифологиям разных народов и, в частности, в славянской. В числе проказ Барабашки разные мелкие пакости: то вдруг с потолка водопадом польется вода, то загорится обувь, исчезнут какие-то вещи, потом окажутся изодранными. С этими проказами тесно смыкается явление *полтергейста*.

Барвинок

Стелющееся вечнозеленое растение, называющееся также ползущим миртом. Уже в лечебных записях Плиния встречается описание барвинка и даже рекомендации по его применению. В средневековых наставлениях описано, что барвинок имеет свойство отгонять привидений, ведьм и колдунов. С этой целью его часто вешали над дверью дома. А выбрасывали этот цветок только в воду, чтобы цветок не погиб от жажды. Считалось, что этот цветок, высушенный на полуденном солнце вместе с железняком и превращенный в мелкий порошок, способен вызывать любовь мужчин и женщин, если этот порошок употребить в пищу или пить. Если этот порошок носить зашитым в ладанке на шее, то человек будет иметь успех в торговле.

Народная медицина применяет цветы и стебли для лечения опухолей. Фармакологи определили, что настой цветов, стеблей, листьев разрушает опухолевые клетки, особенно если локализация опухоли в горле, голосовых связках, корнях бронхов. В Индии для увеличения потенции применяют своеобразное снадобье: надо растереть в порошок листья и цветы барвинка вместе с земляными червями и эту смесь по 1 столовой ложке съедать с любым мясным блюдом один-два раза в день. Считалось, что если этот порошок носить зашитым в ладанке на шее, то носящий будет иметь успех в торговле. Российские знахари также применяют сбор трав с барвинком, который хорошо помогает при лечении импотенции.

Баргест

Черный пес-оборотень английского фольклора с огромными глазами-плошками, которые горят огнем. Встреча с баргестом обычно предвещает несчастье и даже смерть. Чаще всего баргесты пугают капризных детей: ребенок, который не балуется, их не интересуется. Ночами они носятся по улицам городов и деревень, своими истошными воплями мешая спать добрым людям. Очевидно состоит в родстве с печально знаменитыми американскими *черными собаками*, также приносящими несчастье.

Барсучья шерсть

Неизвестно уж чем шерсть этого животного так хорошо отпугивает бесов, но применение ее в средневековье да и вообще вплоть до прошлого века было повсеместным. Барсучьи лапы как амулет по всей Европе применяли для предотвращения сглаза. В Швейцарии и Италии к хомутам колясок прикрепляли барсучью шкуру с той же целью. Возницы в Неаполе считали, что для опесечения хорошей дороги вполне достаточно иметь при себе пучок барсучьих волос. В России же полагали, что небольшой клочок барсучьей шерсти — это наилучший амулет для привлечения благосклонности начальства.

Бархатцы

Род трав семейства сложноцветных. Более 35 видов в Северной и Южной Америке. В России многочисленные сорта мексиканских бархатцев выращиваются как декоративная культура. Один из атрибутов в аллегории бессмертия «Амарант и бархатец почитаются знаком бессмертия, ибо цветы сих растений цветут через целое лето и, иссохши, не теряют своей красоты». (9)

Баст

Кошки на протяжении всего их соседства с человеком считались магическими и таинственными животными. Черный кот — неперемный сопроводитель ведьм, «кошачья» грация — эпитет женского обольщения. Культ кошки берет начало еще в Древнем Египте. Кошка, будучи символом луны, была посвящена Изиде, ее богине. Она видит в темноте, и ее глаза имеют фосфоресцирующий блеск, отпугивающий ночных птиц злого предзнаменования. Кошка была также посвящена кошкоголовой богине Баст и поэтому называлась «разрушительницей врагов Солнца (Озири-са)». Эту богиню, особенно почитаемую в городе Бубастисе, сопоставляли с богинями-львицами Тефнут и Сахмет. Сам город Бубастис был посвящен кошкам, и там находилась их главная усыпальница. Много сотен тысяч кошек были бальзамированы и погребены в пещерах Бени-Хассан-эл-Амар. Во времена Среднего



Богиня Баст

царства в качестве священного животного Бааст выступает кошка; начиная с Нового царства она сама изображается с кошачьей головой. Эта богиня всегда наделялась дружественными людям чертами и имела отношение к луне.

Бафомет (Baphomet)

Бафометом назывался идол, которого предположительно почитали рыцари ордена тамплиеров. Первоначальной задачей ордена являлась защита жизни и собственности христианских пилигримов, путешествующих в Святую землю и обратно. Существование демопоклонничества обнаружилось в 1307 году во время допросов рыцарей, когда они были обвинены королем Франции Филиппом IV в ереси. Двенадцать из 231 допрошенного рыцаря признались в существовании идола, которого описывали по-разному и противоречиво. Говорили, что это была голова из бронзы с длинной бородой и сверкающими глазами, или человеческий череп, или раскрашенное изображение человека, или позолоченная фигурка из дерева либо металла, или голова с тремя лицами, или голова, покрашенная с одной стороны черным, с другой — белым, или бородатый серебряноголовый идол с четырьмя ногами: две впереди и две сзади. Ритуал поклонения тамплиеров был весьма отгалкивающим.

Е. П. Блаватская утверждает, что «эзотерически и филологически это слово никогда не означало «козел», ни даже что-либо столь вещественное, как идол. Этот термин означал, согласно Фон Хаммеру, «крещение» или посвящение в Мудрость». (8)



Рисунок Элифаса Леви, изображающий Бафомета, бога рыцарей-тамплиеров

Баэль (Bael)

Демон Баэль или Баэлл примечателен тем, что в «Goetia» поставлен первым из семидесяти двух демонов царя Соломона. Коллен де Планси отождествлял его с библейским божеством Ваалом, изменив орфографию имени демона, чтобы та совпадала с именем божества, но как уже отмечалось, схожесть имен не всегда говорит о тождественности.

Слово «ba'al» означает «Бог». Древние евреи почитали его на возвышенных местах в виде камня фаллической формы, который назывался masebah, вероятно, ритуал сопровождался совокуплениями. Он был богом плодородия и, по всей видимости, от него произошло имя демона Белфегора — одним из проявлений которого был демон Ваал-Фегор (Числа 25:3). Некоторые склонны соотносить Баэля с Великим Герцогом ада Ваалом («...и тогда сыны Израиля оставили Господа и стали служить Ваалу»). Может, они родственники?

Бегемот (Behemoth)

Это имя известно в двух ипостасях, с одной стороны, как библейский зверь, а с другой, как адский демон. Рассмотрим обе.

1. В Ветхом Завете бегемот предстает как вполне мирный, красивый, могучий и добродушный зверь, каков он, впрочем, и есть в природе. Он создание Божье, и Бог, описывая его красоту Иову, явно гордится им: «Вот бегемот, которого Я создал, как и тебя; он ест траву, как вол; вот его сила в чреслах его и крепость его в мускулах чрева его; поворачивает хвостом своим, как кедром; жилы же на бедрах его переплетены; ноги у него, как медные трубы; кости у него, как железные прутья; это — верх путей Божиих; только Сотворивший его может приблизить к нему меч Свой; горы приносят ему пищу, и там все звери полевые играют; он ложится под тенистыми деревьями, под кровом тростника и в болотах; тенистые деревья покрывают его своею тенью; ивы при ручьях окружают его; вот он пьет из реки и не торопится; остается спокоен, хотя бы Иордан устремился ко рту его. Возьмет ли кто его в глаза его и проколет ли ему нос багром?» (Иов 40, 10:19).

2. Средневековые толкователи либо неправильно прочли книгу Иова, либо посчитали, что сему странному зверю место только в аду. В адской иерархии место у него не самое высокое, хоть это и огромное животное и рисуется как помесь гиппопотама со слоном, со здоровенным пузом и ковыляющим на задних ногах. Он покровительствует чревоугодникам и заправляет всеми пирами в аду. Покровитель ночных попок, он также и сторож ада. Как ни странно, при такой отталкивающей внешностью, гримуары уверяют, что он обладает выдающимися вокальными данными и поет прямо как соловей.



Демон Бегемот из «Dictionnaire Infernal» Коллена де Планси, 1863

«Белая Богиня»

Обстоятельства появления и публикации книги английского поэта Роберта Грейвса (1895—1985) «Белая Богиня» столь же замечательны, как сама книга. Уже известная благодаря его ранней автобиографии «До свидания всему» (на тему жизни в траншеях первой мировой войны) и прекрасным историческим романам, как, например, «Я, Клавдий», навязчивая идея Грейвса о Белой (Лунной) Богине и ее влиянии на примитивный мир и поэзию родилась в 1944 году. Находясь на Майорке с 1929 года, Грейвс жил в Девонширской деревне Глемптон и писал роман о Язоне и аргонавтах. Работа была прервана внезапной всеподавляющей навязчивой идеей написать о таинственной «Битве Деревьев», происшедшей в древней Британии. «Понимание началось однажды утром, когда я перечитывал «Мэбиногион», книгу старинных валлийских легенд

в переводе леди Шарлотты Гест, и наткнулся на до сих пор презируемую менестрельскую поэму под названием «Песня Талистина». Я внезапно понял (не спрашивайте меня, как), что стихи поэмы, которые до этого всегда игнорировались как нонсенс, составляют серию загадок раннего средневековья и что я знаю ответ на все эти загадки, хотя я не был ни специалистом по Уэльсу, ни специалистом по средневековью. Я узнал также (не спрашивайте меня, как), что ответ должен быть каким-то образом связан с древней валлийской поэтической традицией «Битвы деревьев», упомянутой в примечаниях леди Шарлотты Гест к «Мэбиногиону»; чибисом, собакой и белой косулей из другого мира и выиграна неким Богом, который считал, что имя его божественного оппонента Врон или Олдер (черная ольха). Никто еще не пытался объяснить этот нонсенс. Более того, оба этих текста могут стать понятными только в свете древней ирландской религии и поэтической традиции. Я также не являюсь специалистом по Ирландии».

Через исследование и серию странных совпадений Грейвс пришел к открытию, что Тройная лунная богиня была универсальным символом в дохристианской поэзии и мифологии: греческой, финикийской, кельтской, римской, скандинавской, индийской и даже африканской. «Наиболее важным фактом в ранней истории западной религии, безусловно, являлось постепенное подавление духовного культа Тройной лунной богини и его замена на рациональный культ Солнечного Бога Аполлона, отвергшего мифический алфавит в пользу коммерческого финикийского алфавита (знакомый ABC) и породившего европейскую литературу и науку».

Лунная Богиня была богиней магии, подсознательного, поэтического вдохновения. Человеческая мифология стала «солнечной» и затем (на Западе) христианской, и мужественный Бог разума занимал все большее пространство, совершенно отгнав женское божество.

Грейвс описывает, как навязчивая мысль о Белой Богине и ее священном дереве Олдер пришла к нему в 1944 году, когда он писал роман о Ясоне и аргонавтах. В это время на его столе стояла маленькая латунная коробочка с любопытным изображением на крышке. В этой коробочке он хранил латунную фигурку горбуна, играющего на флейте. Через десять лет он обнаружил, что рисунок на крышке коробочки изображал африканскую Тройную лунную богиню, Нгаму, и что горбун являлся герольдом королевы-матери африканского государства, род которой напрямую восходил к Нгаме. После возвращения в Майорку в 1946 году совпадения продолжали нагромождаться. Умер сосед-антиквар и завещал Грейвсу различные маленькие вещички, включая похожую на мумию фигурку с одним глазом. Позднее он обнаружил, что эта мумия символизировала жертвоприношения Белой Богине. Друзья, ничего не знающие о книге, дали ему кольцо, имеющее изображение трех основных символов культа: оленя, луны и зарослей.

Даже когда книга была закончена, странные вещи продолжали происходить. Первый издатель, отвергнувший ее, вскоре после этого умер от сердечного приступа. Второй издатель, приславший грубый ответ, надел на себя

женское нижнее белье и повесился на дереве в собственном саду. С другой стороны, пишет Грэйвс, издатель, принявший ее, Т. С. Элиот, не только вернул вложенные деньги, но и получил Орден почета в прошлом году.

Грейвс отмечает: «Совпадения так часто происходили в моей жизни, что их трудно назвать случайными, и я вынужден назвать их проявлениями сверхъестественных сил, я должен назвать их привычкой».

«Белая Богиня» является чрезвычайно трудной книгой, сложной и сбивающей с толку, но читатель, очарованный ее странными, запутанными хитросплетениями, вскоре обнаруживает, что Грейвс не преувеличивает, когда говорит, что овладел древними секретами. Он наткнулся на целую систему знаний, такую же сложную, как современная физика, чьи предположения скорее «лунного», чем «солнечного» происхождения. Он проделал это, используя свою поэтическую интуицию, чтобы найти связь между, казалось бы, не связанными между собой мифами. (10)

Белена черная

Сорное растение, произрастает на мусорных свалках, по садам, огородам, дворам, пустырям, улицам, при дорогах, под сараями. Имеет разветвленный, густо покрытый мелкими волосками, немного липкий стебель высотой 30—70 см. Цветы белены почти сидячие, довольно крупные, большей частью в частых многоцветковых завитках; чашечка у основания клейко-волосистая, а венчик пятилопастный, грязновато-желтый, у основания темно-фиолетовый и с такими же жилками. Плод белены — двугнездная, кувшиновидная коробочка с крышечкой, вскрывающейся при созревании. Она наполнена мелкими, похожими на маковые, буровато-серыми семенами. Цветет с мая до октября.

Это растение со стародавних времен известно как ядовитое и применялось главным образом как болеутоляющее и наркотическое средство от Шумера до Рима. Это растение всегда считалось приоритетным в колдовстве, из нее делали одну из главных составляющих колдовских мазей.

Если смешать белену с красным мышьяком и гемодактилью и дать взбесившейся собаке, та немедленно издыхает. Если сок белены влить в серебряную чашку, то последняя разламывается на куски. Если белену, превращенную в порошок, смешать с кровью молодого зайца и положить эту смесь, сохраняемую в шкуре того же зайца, где-нибудь на открытом месте близ леса, тогда к этому месту соберутся зайцы со всех окрестностей стадами и будут находиться у этого места до тех пор, пока зайца с беленою не уберут.

Человеку, страдающему коликами, вешали на шею корень белены, масло белены использовали как снотворное средство. В России же во многих лечебниках народные знахари рекомендуют вдыхание ее дыма от зубной боли или втирание спиртовой настойки белены при ревматических болях.

В магии же белену всегда применяли лишь в заговорах на порчу и в самых черных заклинаниях.

Белиал, Велиал (Belial)

О немногих демонах пишут книги и слагаются легенды, однако Белиал удостоился большего внимания, чем какой-либо другой обитатель ада, не считая самого Люцифера. В «Goetia» утверждается, что Белиал — один из четырех демонов, запертых в медном сосуде магической печатью царя Соломона (говорят, что остальные три — это Билет, Асмодей и Гаап).

Реджинальд Скотт в «Discoverie of Witchcraft» рассказывает о Белиале следующее, что явно взято из «Pseudomonarchia daemonum» Иоганна Вируса.

«Некоторые говорят, что царь Белиал был создан непосредственно вслед за Люцифером, а потому считается отцом и соблазнителем павших ангелов. Поскольку он пал первым среди более достойных и мудрых, которые шли перед Михаилом и другими небесными ангелами. Между тем в Ветхом Завете прямо указывается на Велиала, как на демона болезни «Все ненавидящие меня шепчут между собою против меня, замышляют на меня зло: слово Велиала пришло на него; он слег; не встать ему более». (Пс., 40, 8:9). Не путать с *Велиаром*.



Демон Белиал из немецкой «Book of Belia» («Книга о Белиале», 1463)

Беломорит

Поделочный камень, связан с Луной и Нептуном. Этот камень укрепляет сны, он же является прекрасным средством от бессонницы. Он рекомендуется магам, работающим во сне. Это камень ясновидящих. Очень непрочный камень, легко раскалывается. Его носят только при растущей луне.

Беломантия

Один из древних видов гадания, который требует метания или балансирования стрел. Скифы, славяне, германцы, татары и особенно арабы, называвшие это гадание «алазам», складывали в колчан одиннадцать стрел под разными значками, потом вынимали определенное число, и по их значкам предсказывали успех или неуспех какого-либо предприятия. Часто употребляли только три стрелы, на одной надписывали: «небо мне повелевает», на другой: «небо мне запрещает», на третьей ничего не надписывали.

Если вынималась стрела с надписью: «небо повелевает», то смело приступали к задуманному предприятию, от которого воздерживались, когда вынималась стрела с надписью: «небо запрещает». Если первой выходила пустая стрела, то гадание начинали снова.

Существовала также иная методика: клали в колчан 13 стрел, предварительно сделав на них какие-либо знаки или черточки, потом вынимали их из колчана и разгадывали задуманное. Потом стреляли этой стрелой в цель, и если эта стрела попадала, то задуманное сбывалось в точности, если стрела проле-

тала мимо с жужжаньем, то это означало слышать неприятные вести, когда пролетала тихо, означало печаль близкого человека, а когда пролетала с тонким пением, это предзнаменовало очень хорошее, и наконец, если стрела, попавшая в цель, переламывалась, то это был признак очень нехороший, означал скорую смерть кого-либо из близких или тяжелую болезнь.

Гадали по стрелам и другим способом: клали в колчан пять стрел, на первой писали — «исполнится», на второй — «скоро», на третьей — «любит», на четвертой — «нет», на последней ничего не писалось. После этого колчан закрывали, стрелы перемешивали и потом вытаскивали какую-либо одну из них и по написанному судили и разрешали о задуманном. Гадание всегда считалось самым удачным на воле при дуновении восточного ветра, а стрельба — в хорошую тихую погоду.

Белфегор (Belphegor)

Белфегор — демон остроумных открытий и изобретений. Его имя кажется производным от искаженного библейского Ваал-Фегор, идола, которому поклонялись израильтяне в Ситтими: «...и прилепился Израиль к Ваал-Фегору и воспламенился гнев Господень на Израиля» (Числа 25:3). Это поклонение могло сопровождаться сексуальными ритуалами с «дочерьми Моава», а это предполагает, что Ваал-Фегор был богом плодородия. Как обычно, не существует никакой связи между демоном Белфегором и божеством Ваал-Фегором, хотя имя демона явно произошло от имени бога. Он занимался тем, что сеял среди людей раздоры и подбивал их на преступления. Кстати, в Ситтими это у него блестяще получилось: разъяренные иудеи перебили там 24 тысячи человек, не щадя женщин. Белфегора обычно изображали либо как обнаженную женщину демонического типа, либо как чудовищного бородатого демона с постоянно разинутым ртом и очень острыми когтями.



Демон Белфегор из
«*Dictionnaire Infernal*» Колле-
на де Планси, 1863

Белые дамы

Таинственные *феи* в фольклоре германских народов, которых нередко отождествляют с привидениями и лесными духами. Появляются как молодые женщины ослепительной красоты с длинными светлыми волосами, в белых платьях с кружевами. К людям порою относятся дружелюбно — выводят на дорогу заблудившихся путников, превращают обыкновенные камни в самоцветы, наводят на место скопления золота и серебра, предсказывают будущее, утихомиривают бури, помогают женщинам рожать, следить за домом, и проч. Хотя их очень легко рассердить неблагодарностью и жестокостью, и тогда они сурово карают обидчиков. Простые смертные их не видят: узреть белую даму способен

лишь человек, рожденный в воскресенье, или тот, у кого при себе талисман эльфов. «Белые дамы» весьма интересуются судьбою очень многих знатных домов Германии, в том числе царствующих династий. Обыкновенно знатная аристократическая фамилия считается как бы под покровительством своей белой дамы. В важные и торжественные минуты жизни, например, при рождении, при свадьбах, при смерти кого-нибудь из членов рода, белая дама обычно появляется в родовом замке, ее видят и начинают о ней говорить (см. также *Берта*).

Рассказывают историю про Фридриха Великого. С июня 1786 года престарелый король стал прихварывать, старость брала свое. Но дух короля оставался по-прежнему бодрым. Смеясь над медициной и докторами, король с большим трудом уступил настойчивым просьбам родных, советовавших отдать себя на попечение врачей. Вместо сиделки он взял с собой старого гусара, одного из своих верных рубак. Старик, как верный пес, служил своему королю, предупреждая малейшие его прихоти. 3 августа 1786 года один из внутренних часовых увидел во дворце «белую даму» и сказал об этом гусару, который его выругал, но старик счел все же своим долгом сообщить об этом государю.

— Чушь, — возразил больной. — Ты не повторяй вздора. Это какая-нибудь камер-медхен шла на свидание с пажом или лакеем, или ему просто это пригрезилось спросонья.

На другой день, вечером 4 августа, король дремал, сидя в кресле, гусар сидел возле и вдруг заметил возле камина белую фигуру. Не смея тревожить короля, он уставился на нее и очень явственно различил белую женщину.

— Видишь? — спросил хрипло король.

— Кого, государь?

— Белую женщину возле камина!

— Вижу, мой король!

— Видно, камрад, бабьи сказки правду говорят, — продолжал Фридрих, спокойно всматриваясь.

— Пусть убирается к черту, откуда пришла.

— Говорят, есть такие молитвы...

— Возможно, но я их не знаю, — усмехнулся король. Он опять задремал, видение исчезло как дым. На следующий день он скончался, последними его словами были: «Благодарение Богу, гора миновала». Что он имел в виду? Никто не знает. Подобных дам, причем разного цвета, не только белых (есть и черная, и красная, и серая) много приурочено к разным местностям северной и северо-западной Франции. Виктор Гюго в своем описании Ламаншского архипелага перечисляет множество дам, которые живут на разных островках той местности, в особенности в опасных для судо-



«Белая дама» в Германии предвещает смерть королям

ходства местах. Обычно эти дамы выходят из своих убежищ по ночам и носятся над морем при лунном свете. Рыбаки, которым с ними случается встретиться, бывают очень недовольны, поскольку встреча с такой дамой предвещает неудачи и смерть.

Бельзевут (Belzebut)

Одним из многочисленных младших демонов является Бельзевут. Существует бесчисленное количество таких малоизвестных демонических существ. Имя этого демона, без сомнения, происходит от Вельзевула, но это не означает, что у них одинаковый характер. В гримуаре, известном как «Red Dragon», Бельзевут описывается как князь ада. Его профиль ястребиный, вероятно, чтобы показать, что он князь воздуха.

А. Е. Уайт ассоциировал приведенный выше портрет Бельзевута с Бетором, олимпийским духом четверга и планетой Юпитер (см. *The Book of Ceremonial Magic*, вкл. 2, стр. 37). Блаватская полагает, что это имя означает «Бог Жилища», и в этом смысле упомянут в Новом Завете «Если хозяина дома называли Вельзевулом, тем ли более домашних его?» (Матф., X, 25). Так как Аполлон первоначально не греческий, но финикийский бог — был богом врачевания, Пайаном, или целителем, также как и богом оракулов, он как таковой постепенно превратился во «Владыку Жилища», домашнее божество, и был, таким образом, назван Вельзевут. В одном смысле он был также психопомпическим богом, заботящимся о душах, как это делал Анупис. Бельзевут всегда был богом предсказаний и лишь позднее был спутан и отождествлен с Аполлоном. (8)



Портрет Бельзевута из иллюстрации к книге «Le véritable dragon rouge», 1822

Бенедикция

От лат. *benedictio*, «благословение» — по сути магическое заклинание, направленное на исцеление от болезни, однако это заклинание фактически дозволено католической церковью, поскольку объединяет в себе молитву, направленную к определенному святому с магическими действиями. В русской народной медицине той же цели служат заговоры, обереги, наговоры различных болезней, которые, впрочем, не одобряются официальной церковью.

Берегини

Духи женского пола, живущие по берегам рек, они оберегают людей от злых духов и спасают маленьких детей, оставшихся без присмотра и упавших в воду. Берегини-бродницы часто указывали путникам, где расположен брод. Однако ныне нужно опасаться и этих добрых духов, ибо многие из них стали злыми, когда люди забыли о Русалиях и перестали следить за чистотой вод. А коли озеро либо старое русло реки становилось болотом — все водные жители либо переселялись в живые реки и озера, либо становились болотниками и болотницами («Славянские мифы и легенды»).

Береза

Береза — самое популярное дерево наших лиственных и смешанных лесов. Жрецы-друиды посвятили березу дню летнего солнцестояния. Камчадалы использовали березовые гибкие ветви для своих священных церемоний. Говорят, и средневековые ведьмы на березовых метлах отправлялись на свои шабашки.

В гороскопе друидов о рожденных в день летнего солнцестояния, 24 июня, говорится, что Береза полна чувства меры и терпимости, не выносит вульгарности. Роскошь и любая показуха ей чужды. Несмотря на изящную внешность, Береза вырастает в труде и любит трудиться. Ее скромный и деликатный характер определяет склонность к любви со спокойным течением.

Черта, наиболее отличительная для Березы, — интеллигентность. Рожденных ночью отличает склонность к предчувствиям. Иногда способность предвидеть будущие события и обстоятельства вырастает в дар предсказания. Рожденные днем склонны к особой безмятежности, но это относится только к материальному благополучию — когда же дело касается правды и справедливости, от безмятежности не остается и следа. Рожденные в этот день на рассвете чаще других людей испытывают страх, что омрачает жизнь. Им необходимо поверить в себя, в то, что с ними не может случиться ничего плохого. Тем же, кто родился поздним вечером, как правило, «тесно» с другими, но и одиночество для них невыносимо.

Одно из примечательных проявлений свойств березы — довольно успешное лечение климактерического периода как у мужчин, так и у женщин. Настой листьев березы также снимает отеки, улучшает желчеотделение, дробит камушки в почках и мочевом пузыре, способствует лечению простатита, обладает общеукрепляющим и витаминным эффектом. Наиболее полезны листья, собранные в день летнего солнцестояния, когда много солнца, долгий световой день. Они при запаривании в бане в холодный зимний период обладают особенно благотворным действием. Образующиеся летучие эфирные вещества устраняют простудные и легочные заболевания и лечат не только тело, но и душу. Уходит депрессия, раздражение.

Отваром березовых почек успешно лечат застарелые раны, пролежни, экземы. Дело в том, что почки березы содержат смолу, эфирное масло, бета-лоретиновую кислоту, сапонины, дубильные вещества, виноградный сахар, витамин С, фитонциды; листья — бета-лоретиновую кислоту, дубильные вещества, сапонины, гиперозид, каротин, эфирное масло, витамин С и фитонциды. Их собирают до набухания, распускания почечных чешуй, вместе с веточками. Веточки продолжительно сушат, затем почки обдирают, обмолачивают: пучки заворачивают в мешковину и сверху колотят их венником, затем отделяют пустые ветки, а почки ссыпают для очистки от примесей. Ими лечат отеки (сердечные, почечные, печеночные), расстройства желудка; это и желчегонное средство.

Берендеи

1. Тюркское кочевое племя в южнорусских степях в XI—XII вв. С 1146 г. (в составе «черных клобуков») вассал Руси.

2. В традициях славянского фольклора берендеи — это оборотни, люди, перекидывающиеся бурными медведями.

Берилл

Общее название группы минералов, включающих в себя в т. ч. изумруд, аквамарин, александрит и др. Ювелиры же обычно называют бериллом лишь желтые и розовые его разновидности. Считается, что у них и свойства магические иные. Желтый и зеленоватый берилл, по словам А. И. Куприна, — «добрый спутник странников». Для путешественников он талисман, оберегающий их жизнь. Считается также, что он мистически связан с процессом мышления, помогая ученым и философам познавать мир. В средневековой медицине он находил и практическое применение. Его растирали в порошок, делали мазь, лечили ею болезни глаз, проказу и старые, незаживающие раны. Камень в наперснике (нагрудном щитке) иудейских первосвященников. Будучи особенно чистым и однородным, он помогает в исследованиях и занятиях философией. Арнольд Саксонский, писавший около 1220 г., после перечисления всех достоинств берилла Марбодием, Эваксом и Исидором добавляет, что этот камень помогает в борьбе против врагов или в ссоре; носитель его становится непобедимым и в то же время дружелюбным, приобретает живость ума и исцеляется от лени.

Зеленый, с выгравированным на нем драконом берилл придает неустрашимость воинам. Но мало способствует в любви. Женщинам, носящим в серьгах или на шее в виде медальона, приносит благополучие в семейной жизни.

Берроэс (Беросс, Бероз, Бероуз, Белрушу)

Вавилонский астролог и историк, жрец храма бога Мардука (Солнце) Берроэс (он же Беросс, Бероз, Бероуз, Белрушу, греч.-лат. *Verossos*) родился ок. 300 г. до н.э. Он открыл школу астрологии и передал астрологические знания Месопотамии древним грекам на о-ве Кос. В Афинах он пользовался такой широкой популярностью, что ему, по свидетельству Геродота, был воздвигнут памятник — статуя с золотым языком, символизирующим его драгоценный дар прорицания. Он создал учение о периодически повторяющихся катастрофах, которые совершаются согласно расположению звезд. По его словам, «течение звезд определяет мировой пожар и потоп». Пожар охватывает Землю, когда все звезды, которые теперь блуждают по разным путям, соберутся в Раке... а наводнение грозит, когда такое же множество звезд встречается в Козероге».

В 280 г. до н.э. он основал на острове Кос астрологическую школу. Он составил энциклопедический труд по вавилоно-халдейской космогонии и астрологии на греческом языке, из которого сохранились лишь отрывки. Составил «гороскоп мира», увы, не сохранившийся.

Берсеркер

У древних викингов и германцев существовала элитная каста воинов, которые в бою зверели до такой степени, что были неуправляемы и непобедимы. Ска-

зывают, что именно таким чудо-воинам обязаны викинги своими выдающимися победами по всей раннесредневековой Европе. Конечно, мы знаем, что любой человек, хорошенько выпив или поев соответствующих грибов, может вообразить себя невесть кем. Однако тут есть одно принципиальное различие. Древние германцы зверели в самом прямом смысле, ибо всерьез считали себя волками или медведями. Правда, обычно они не выходили за рамки стандартного разбойничьего стереотипа. Но иногда этих людей охватывали беспричинные вспышки гнева, жертвой которых становился любой оказавшийся рядом чужак. Молить о пощаде было некого, ибо расправу, по сути дела, творили дикие звери. Справедливости ради отметим, что подобные метаморфозы чаще всего происходили с ними во время стычек с неприятелем. Кстати, в бой зверолоды ходили обнаженными, лишь накинув на плечи соответствующую шкуру. За это их и прозвали «волчьей головой» (*ufhedhnar*) или «медвежьей шкурой» (*berserker*). Если же враг оказывался вне пределов досягаемости, остервеневшие берсеркеры (так их называют в отечественной литературе) иступленно грызли собственные щиты. Чувствительность к боли у них напрочь отсутствовала, и вскоре появились легенды о том, что берсеркеры неуязвимы для обычного оружия. «Сага о Ватнсдалле» повествует о победе исландского епископа Фридрека над тамошними людьми — волками, одержанной благодаря мудрому распоряжению «отпугивать злодеев огнем, а после добивать насмерть деревянными кольями».

Берсеркеры забирались не только на крайний запад Европы, но и на восток континента. Косвенное доказательство тому — каноническая легенда, повествующая об основании города Ярославля. Сюжет до крайности прост и нелеп: великий князь Ярослав Мудрый, объезжая глухие верхневолжские леса, подвергся неспровоцированной агрессии со стороны местного медведя. Пришлось зарубить нахальное животное подвернувшейся под руку секирой. Но еще в XVII веке местные сказители трактовали эту историю совсем по-другому. В вольном пересказе она звучит примерно так: «Ярослав Мудрый, объезжая державу, наткнулся на городище неведомых Владимиру Красное Солнышко язычников. Поганые спустили на княжескую дружину свору страшных боевых псов, предводительствуемую огромной медведицей. Победа была столь почетной, что в честь ее был заложен город, названный по имени князя Ярославлем». А что, если киевская рать мерялась силушкой с прилюдной шайкой берсеркеров? Ведь в Европе к их помощи противоборствующие стороны прибегали довольно часто. Византийский историк Павел Диакон сообщает, что германское племя лангобардов, встречаясь с превосходящими силами противника, распускало слух о том, что будто бы к ним на помощь спешат «псоголовые». Враг неизменно отступал, не принимая боя. Кстати, в латышских сказках достаточно часто упоминается крайне отрицательный персонаж «песьеглав», чье поведение вполне укладывается в «кодекс чести» берсеркера.

Берга

По всей Германии распространено верование в духа, напоминающего фей и носящий у немцев имя Берты. Эта Берта весьма похожа на знаменитых «белых дам».

Аналогом ей в Люнебургской области служит фея Klage Weib: здесь она обычно предупреждает каждого обывателя о его близкой кончине. В самый разгар бури она внезапно появляется в виде громадной фигуры сверхъестественного роста и простирает руку над тем домом, где скоро случится покойник. В ту же минуту весь дом сотрясается до основания.

В Гессене народ чтит «даму» Гольду (Frau Holda), которая является чем-то вроде носительницы вешних и летних даров — цветов, плодов, муки и вкусных печений из нее; главное же ее дарование — это искусство прядения. Она поэтому представляется как бы гением пряжи, покровительницей пряжи; искусных и усердных она награждает, ленивых карает. (3)

Бес, бесы

В русской традиции — это традиционное наименование черта и его детей (бесенята). В древнеегипетской же мифологии это гротескная демоническая фигура, которая считалась символом защиты от злого взгляда, от колдовства и от опасных животных. Бес изображался в виде приземистой карликовой фигуры, с карикатурным лицом и звериными ушами торчком. Были и женские фигурки бесовок, которые защищали прежде всего рожениц от пагубных влияний любого рода. Затем бесы стали восприниматься как персонажи отрицательные. Теперь «бесовщина» понимается, как синоним любой «чертовщины». По народным представлениям, бесы могли легко менять свой облик, превращаясь в любых «нечистых» животных или прикидываться человеком. Само слово «бес» является общеприменимым ко всей нечистой силе. По мере распространения христианства языческие представления о враждебном духе соединились с представлениями о христианских демонах. По преданиям, бесами стали ангелы, выступившие против Господа Бога. В наказание они были низвергнуты с небес на землю, утратили ангельские черты и превратились в многочисленных бесов. Так же рассказывается о том, что бесы являются слугами Дьявола. Языческое происхождение бесов обусловило их власть над стихиями: способность закручивать вихри, поднимать метели, насыпать дождь, бурю. Вместе с



Карикатурный бес художника Билибина

тем бесы сохранили некоторые свойства ангелов: сверхчеловеческое могущество, умение летать, читать человеческие мысли и внушать человеку свои желания. Основная функция бесов связана с причинением разнообразного, чаще всего мелкого, вреда людям. Известны многочисленные сказки, в которых бес принимает образ человека и оболщает доверчивых людей. Считалось также, что бес может наслать болезнь, лишить человека силы или просто обмануть.

Особенная активность бесам приписывалась в рождественскую ночь и на Святки, которые традиционно считаются

временем разгула нечисти. Существовало поверье, что бесы нападали на монахов, аскетов и пустынников, стараясь любыми способами помешать их служению Богу. Поскольку бес всегда находился где-то рядом, поблизости от человека, как бы ожидая его промахов, с ним обычно связывали повседневные неудачи. Отсюда и происходят поговорки типа: «Бес попутал» и т. п. Чтобы уберечься от бесов, следовало носить на шее крест или амулет и каждое дело начинать с молитвы. Генри Хэллиуэлл — магистр искусств Кембриджского университета предложил научное объяснение пристрастия бесов к крови в своей книге «Melamprooea», напечатанной в 1681 г. «Бесы, — рассуждал он, — сильно развращены... и теряют постепенно частицы своей плоти, поэтому им требуется пища, чтобы заполнить место утекающих атомов, что и происходит во время высасывания крови и душ несчастных жертв (их любовниц-колдуний). И нет никакого сомнения в том, что этим нечистым дьяволам доставляло такое же удовольствие сосать кровь людей и животных, как веселому и здоровому человеку вдыхать струи свежего воздуха».

Бестиарии

Средневековые сочинения, сборники статей о реальных и фантастических животных; сопровождающиеся аллегорическими истолкованиями. Самые ранние упоминания символики животных среди западных источников можно найти у Аристотеля и Плиния, но наиболее важным из них является трактат «Физиолог», написанный в Александрии во II в. Другой важный документ датируется веком или двумя спустя и принадлежит перу Горуполлона — это два трактата в «Иероглифике», основанные на египетской символике. К этим источникам восходят все средневековые труды по символике животных, к которым относятся такие замечательные бестиарии, как бестиарий Филиппа Тауна (1121 г.), Петра Пикардийца и Вильяма Нормандского (XIII в.); или De Animalibus («О животных»), приписываемый Альберту Великому; «Книга бестий» Раймунда Луллия; «Бестиарий любви» Фурниваля (XIV в.). В этих трудах отражена, как проанализировал Шнайдер, первобытная точка зрения на животных, согласно которой отличие от человека — двуличного, «замаскированного», сложного существа — животное является простым, поскольку его положительные и отрицательные качества всегда остаются неизменны, что позволяет классифицировать каждое животное раз и навсегда как принадлежащее к особому виду комических явлений.



Средневековые бестиарии населяли довольно странные звери

Бен-Бецалель, Лев

Пражский раввин Лёв-Иуда бен Бецалель (букв. «сын Бецалеля») родился в Познани в 1512 г. До самой смерти в 1609 г. рабби Лёв был главным

областным раввином Чешского королевства. Он был хорошо знаком с императором-мистиком Рудольфом Вторым, которому не раз демонстрировал удивительные достижения каббалы (см.). Его способности к волшебству основывались на глубочайших познаниях в талмудической мудрости. Это был настоящий средневековый каббалист, причем живший не где-нибудь, а именно в Праге, в центре чернокнижников и магов XVI—XVII вв. Самым знаменитым чудом рабби Лёва стало создание *голема* (см.), чудовищного искусственного глиняного человека, который оживал под воздействием каббалистических чар.

Библиомантия

Развившееся с появлением книгопечатания гадание по книгам, предпочтительнее по старинным. Обычно достаточно надежными считались Гомер, Гораций, Вергилий, а вернее всего считалось гадание по Библии. Загадав желание и закрыв глаза, наугад открывают Библию, тыкают в страницы пальцем и по информации на странице пытаются отыскать смысл и ответ на поставленный вопрос. До революции в России этот способ гадания был настолько распространен, что специально для него была издана «Гадальная книга пророка и царя Давида». Однако подобные издания проникали в Россию и раньше из Европы, где во времена средневековья они были весьма распространены.

Билонго

В афро-карибской магии вуду так называются проклятия (см. Порча), которые насылают некоторые колдуны, проповедующие пьетро-вуду (см. Вуду). Колдун, насылающий билонго, воздействует на возможный выбор человеком его будущего, варианты развития событий ретушируются и иногда совсем исчезают. Это становится возможным лишь при проникновении колдуна в подсознание своей жертвы. Смерти от колдовства известны издавна, однако только в последнее время медики стали уделять им серьезное внимание. В 1942 году доктор Уолтер Кеннон из Гарвардской медицинской школы опубликовал статью, озаглавленную «Смерть от вуду», в которой признавал «этот феномен, настолько чрезвычайный и настолько чуждый цивилизованному человеку, что он кажется невероятным». И тем не менее, он документирован надежными источниками так часто и на протяжении такого долгого времени, что определенно заслуживает тщательного исследования. Кеннону было неизвестно, что такая смерть часто описывалась в литературе по европейскому и американскому колдовству, но он знал, что она документирована у примитивных культур Южной Америки, Африки, Австралии, Новой Зеландии, островов Тихого океана и Гаити с 1587 г. по настоящее время. Он цитирует несколько таких отчетов, два из которых уместно привести здесь. Первый — из Африки.

«Я видел не одного старого, закаленного солдата племени хауса, который медленно и неуклонно умирал, потому что думал, что околдован. Никакой рацион и никакие лекарства не имели ни малейшего эффекта, предполагались ли

они для проверки источника его беды или для улучшения состояния — ничто не могло отвести судьбу, которую он считал неизбежной. Я видел, как умирают люди других племен потому, что не настроились умирать (как мы тогда думали), но просто потому, что, будучи в руках злых демонов, должны были умереть».

Второй случай описывает эффект магического «указывания костью» среди аборигенов Австралии. «Человек, обнаруживший, что на него «указал костью» недруг, представляет собой печальное зрелище. Он стоит, пораженный ужасом, не отрывая глаз от предательской кости, приподняв руки, как бы желая оградить себя от смертельной субстанции, вливающейся в его тело. Его щеки белеют, глаза становятся стеклянными, а черты лица ужасно искажаются. Он пытается закричать, но крик застревает в горле, и все, что можно видеть, — это пена на губах. Его тело начинает дрожать, мышцы непроизвольно подергиваются. Он отклоняется назад и падает на землю, а через короткое время кажется, что он в обмороке. Но скоро он начинает корчиться, будто в смертельной агонии, и, закрыв лицо руками, начинает стонать. Через некоторое время он успокаивается и заползает в свою нору. С этого момента он заболевает, мучается, отказывается от еды и не участвует в ежедневных делах своего племени. Если не приходит помощь от нангарри (шамана), его смерть — дело отнюдь не короткого времени. Если шаман успеет вовремя, его можно спасти.

Во всех случаях смерть надвигается скоро и неумолимо. Как заметил один из исследователей, «жертва умирает, как будто сила вытекает из нее, как вода». Единственным лечением является средство от колдовства, а когда оно успешно применяется, выздоровление наступает так быстро, не оставляя последствий, что западные исследователи называют его паразитическим. (4)

Бирюза

Камень, окрашенный в различные оттенки синего и голубого цветов. Есть несколько видов бирюзы. Бирюза бывает молодая (белесоватая), зрелая (голубая) и мертвая (зеленая). Ей свойственно умирать перед опасностью и в руках больного человека. Она временно теряет блеск перед непогодой, когда воздух перестает быть прозрачным.

В молодой бирюзе проявляется сила Плутона. Белая бирюза — очень опасна, она связана только с очень активными людьми. Счастье она приносит только тем, кто идет «ва-банк», блефует. Она связана с очень твердой позицией человека. Магически работать с ней очень трудно. Голубая бирюза — самая благородная, связана с властью, со справедливостью, с равновесием, авторитетом. Это камень храбрых людей, она вдохновляет на битву со злом. Противоположна она Деве. Зеленая бирюза — мертвая бирюза, содержит в себе силу Сатурна. Это камень людей, которые уже достигли своей цели, вообще ее лучше носить после 60 лет. (Справка: в наших магазинах продается дешевая бирюза, но это не бирюза, а покрашенная кость, иранская или турецкая бирюза. Настоящая бирюза — индийская).

Свойства бирюзы далеки от забот обычной жизни и поэтому она не быва-

ет употребляема как талисман. Однако ею пользуются как средством от некоторых нервных болезней. Считается, что она предотвращает приступы радикулита и астмы, врачует у женщин кровь, гонит бессонницу. Камень с золотыми точками врачует от внутренних язв. Все эти употребления камня известны лишь на Востоке. Не зря же на всех тюркских языках название камня происходит от слова «фирюза» — «победоносный», «счастливым». Ею украшали щиты, колчаны для стрел, уздечки лошадей и т. д. Как и все ее «берилловые братья и сестры», бирюза помогает от глазных болезней (в т. ч. и как объект созерцания: красота исцеляет). В календарях бирюза покровительствует родившимся под знаками Стрельца и Козерога (в декабре), когда на сугробы ложатся голубые и бирюзовые тени.

Бифронс — Bifrons

Демон-гробокопатель. Вместе с коллегой по имени Бун (Bune) занимался тем, что перетаскивал трупы из одной могилы в другую. Для чего? Очевидно, в целях какой-то некромантии.

Блаватская Елена Петровна

Видная оккультистка, основательница Теософского общества, Елена Петровна Блаватская, в девичестве Елена Ган (фон Ган-Роттенштерн), родилась в России 12.08.1831 г. в Екатеринославе (ныне г. Днепропетровск). Отец ее был полковником, а мать — писательницей. Она в шестнадцать лет вышла замуж за сорокалетнего генерала Блаватского, а в восемнадцать покинула его, сбежала из России и пустилась в странствия по всему миру. Она блуждала по Мексике, Техасу, Канаде, Индии и Тибету. В 1850 году американский художник А. И. Роусон встретил Е. П. Блаватскую, одетую арабкой, но утверждающую, что она русская княгиня. За границей она приняла эзотерическое имя Радда-Бай. Она курила гашиш и изучала оккультизм. Ее кузен граф Витте (будущий российский премьер-министр и друг Распутина) говорил, что она выступала наездницей в цирке, пока не упала с лошади и не повредила себе живот, давала уроки игры на пианино в Париже и Лондоне, помогала медиуму Даниелю Хоуму и содержала фабрику искусственных цветов в Тифлисе.

В июле 1871 года, при живом муже вторично выйдя замуж за оперного певца Метровича, она оказалась одной из семнадцати выживших из четырехсот пассажиров корабля «Евмония», который взорвали в Адриатике. Метрович не уцелел. В 1873 году она приехала в Нью-Йорк. На ферме в Вермонте Блаватская встретилась со спиритистом адвокатом Генри Олкоттом, «знаменитым материализующим медиумом». Сама Блаватская произвела на Олкотта впечатление не меньшее, чем ее рассказы, «спиритические чудеса» и внешний облик (она весила больше 92 кг, сквернословила и постоянно курила). Несмотря на ее очередное двоемужество (хотя и платоническое) с молодым джорджийцем Майклом Беттанелли, Олкотт начал поддерживать ее. Называя секс «животным аппетитом, который умрет с голоду, если его держать в узде», она вскоре разорвала этот брак.

Очень скоро Олкотт оказался у нее под каблуком. Записки, по-видимому,

от тайных махатм, с которыми она познакомилась в Тибете, падали с воздуха и детализировали ее нужды. В сентябре 1875 года Олкотт ушел от жены и бросил семью, а когда он прослушал лекцию Фелта об измерениях египетских пирамид и о вызывании духов «законами пропорции», то предложил создать общество для исследования и изучения этих вопросов. Они взяли термин «теософия» (от греческих теос — бог и софия — мудрость) и основали Теософское общество. Блаватская взялась написать библию теософов. Она писала быстро, и ее «Разоблаченная Изида», в которой автор проявила незаурядную эрудицию, была опубликована в Нью-Йорке в 1877 году. В этой книге она смешала множество доктрин и в результате создала эзотерическую космологию. Она заявляла, что с тех пор как «Хозяева Пламени» оживили Землю (восемнадцать миллионов лет назад) произошли пять «корневых рас». Первая, с Северного полюса, была невидимым огненным туманом, вторая, из Сибири, произвела разделение на полы, третьими были обезьяноподобные



Елена Петровна Блаватская

лемурские телепатические гиганты, четвертые, атланты, были уничтожены черной магией, нынешняя раса является пятой, шестая будет порождена от нас, чтобы жить в Лемурии, а седьмая покинет Землю и улетит на Меркурий. Она утверждала, что спиритические явления были известны очень давно, что старые алхимические и магические тексты скрывали известные ей научные и спиритические истины и что она была призвана бестелесными махатмами восстановить духовность в материальном мире. Она также отстаивала истинность доктрин кармы и реинкарнации.

Теософия процветала, но не столь успешно, как надеялась Блаватская. В 1880 году, расстроенная нападками медиума Д. Д. Хоума, она перебазировалась в Бомбей, где она и Олкотт слились с движением Арья Самадж, несмотря на его лидера Свами Дайананда Сарасвати. Она произвела огромное впечатление на журналиста А. П. Синнетта и его коллег материализацией объектов прямо из воздуха и такой же посылкой конвертов с посланиями от бестелесных «Тайных Наставников». Тайнственно появлялись объемистые ответы, часто написанные махатмой Кот Хоми Лал Сингхом (письма которого хранятся теперь в Британском музее).

Но так продолжалось недолго. Свами обвинил Олкотта и Блаватскую в обмане, а в 1884 году с таким же обвинением выступил перед бомбейским издателем «Журнала Христианского Колледжа». Общество психических исследований послало Ричарда Ходжсона, чтобы проверить ее, и его отчет окончательно разрушил ее репутацию. Она переехала в Европу. В 1888 году она опубликовала свой основной труд «Тайную доктрину» и встретила с Анни

Безант, которая впоследствии возглавила Теософское Общество. Блаватская умерла в мае 1891 года в возрасте шестидесяти лет. Несмотря на обвинения в обмане, можно утверждать, что, по крайней мере, некоторые из ее психических способностей были подлинными, и ученики продолжили развитие ее учения. Она стимулировала огромный рост интереса как к причинам, так и результатам оккультных явлений».

Благоухание

Одна из особенностей божественного — «приятный запах», издаваемый им при приближении. Божественное благоухание показывает святым приход царя небесного. Приятный аромат указывал отшельникам на то, что божеству угодны их молитвы. «Что же еще чувствуете вы?» — «Необыкновенную сладость», — отвечал я. «Это та сладость, про которую говорится в Священном Писании: «От тука дому твоего упиются и потоком сладости Твоя напоиши я». От этой сладости наши сердца как будто тают, и мы исполнены такого блаженства, какое никаким языком выражено быть не может... Что же вы еще чувствуете?» — «Необыкновенную радость во всем моем сердце». — «Когда Дух Божий нисходит к человеку и осеняет его полностью своего наития, тогда душа человеческая преисполняется неизреченною радостью, ибо Дух Божий радость все, к чему бы Он ни прикоснулся... Что еще чувствуете?» — «Теплоту необыкновенную». — «Как, батюшка, теплоту? Да ведь мы в лесу сидим. Теперь зима на дворе, и под ногами снег, и на нас более вершка снегу, и сверху крупа падает... Какая же может быть тут теплота?» — «Какая в бане бывает...» — «И запах как в бане?» — «Нет, на земле нет ничего, подобного этому благоуханию!» (Из беседы отца Серафима Саровского с Н. А. Мотовиловым).

Блейк, Уильям

Знаменитый английский поэт (1757—1827), художник, провидец, одухотворенный пророк родился и всю свою жизнь провел в Лондоне, за исключе-



Уильям Блейк

нием четырех месяцев, прожитых им на южном побережье в Фелхеме. Одаренный, своевольный сын торговца бельем, он семь лет был учеником гравера Базире. В 1780 году он был одним из тех, кто штурмовал Ньюгейтскую тюрьму во время беспорядков Гордона, а в 1782 году женился на Катерине Буше. Сорок пять лет он зарабатывал на нищенское существование, работая гравером. Зачастую голодал, поддерживаемый лишь немногочисленными друзьями. Что же касается его внутренней жизни, то он знал, что даже его друзья и сторонники считали его книгу пророчеств непостижимой. Его ранние произведения «Песни невинности» (1789) и «Песни опытности» (1794) (Тайгер, Тайгер ты пылаешь

очень ярко в лесах ночи...) написаны простым популярным языком, но сложная мифология книг вроде «Иерусалим» и «Милтон» ставила его современников в тупик. Эти книги, проиллюстрированные, отравированные и опубликованные самим Блейком, действительно трудны для понимания, но стоят того, чтобы попытаться это сделать. За столетие до Эйнштейна Блейк отвергал «единое видение и Ньютонов сон». Он утверждал, что «все божества обитают в груди человека» и в своих пророческих книгах драматически показал войну в душе человека, изобразив Разум, Чувство, Интуицию и Ощущение в виде четырех Зоа: Уризен (соответствующий Сатане), Луах, Уртона (Владелец Земли) и Тармас. В этой психологии (предвосхищавшей четыре раздела человеческих возможностей) были негативные двойники: песни, дочери и «эманация». Умер в Лондоне и похоронен на средства фонда общественного призрения.

Бобы

Культурное растение, не менее древнее, чем хлебные злаки, важный продукт питания в средиземноморских странах, а на территории СНГ — на всем Кавказе и юге России. Из-за своего пучащего и якобы афродитического (возбуждающего половое влечение) действия бобы в старину считались, прежде всего у священников, нечистыми, однако играли определенную роль у греков в мистериях Диониса и Аполлона. Пифагор запрещал их употребление, так как они, по преданию, скрывали в себе души умерших. Для римских жрецов существовал запрет смотреть на бобы или хотя бы упоминать о них, поскольку в их цветках якобы находились «буквы печали».

Гадание на бобах — старинный русский способ гадания. Для этого нужно взять 41 боб и разложить на девять кучек, лежащих тремя линиями; само собой, что в каждой из них будет по три кучки. Затем берут первую кучку и начинают отсчитывать из нее по 4 боба, которые и кладут в сторону; наконец от кучки останется 4, 3, 2 или 1 боб. Этот остаток образует первую кучку в первой линии. Затем берут в руки вторую из трех первоначальных кучек и поступают с ней так же, как с первой; остаток кладут рядом с первым остатком и он образует на столе вторую кучку первой линии. Наконец, поступив таким образом и с третьей кучкой, получают все три кучки первой линии; каждая из них будет содержать не больше четырех бобов.

Теперь под первой линией надо сделать вторую. Она производится таким же порядком, как и первая, только из тех кучек, в которых лежат бобы, которые вы отсчитывали по четыре. Понятно, что вы должны все эти бобы тоже разделить на произвольные три кучки. Наконец также образуется и третья линия; только в ней не нужно ничего отсчитывать, а просто разделить весь остаток от первых двух линий на три части и сделать из них третью линию. Не забудьте постоянно произносить слова: желание, надежда, исполнение, — когда будете раскладывать эти кучки. Теперь как производится само гадание? Во-первых, заметьте, что различные кучки имеют различные названия; так в первой линии средняя кучка называется головой, третья — рукой, во второй средняя кучка называется сердцем, в третьей третья кучка представляет ногу в

походе. При загадываниях обращают внимание исключительно на эти кучки и выбирают ту, которая по своему значению подходит под загадываемый вопрос. Вот значение этих кучек:

1. Голова — в ней заключаются ответы на все вопросы, касающиеся мысли, веселости, быстроты стремления, изобретения.
2. Рука — имение, богатство, бедность.
3. Сердце — печаль, радость.
4. Нога в походе, или вообще на ходу, в движении — всякое путешествие, поездка, приезд, получение посланного, посылка, письмо.

Когда вы задали себе вопрос и определили, к какой кучке он ближе всего относится, то посмотрите, сколько бобов заключается в этой кучке; если нечетное число, то вообще ждите всего хорошего, благоприятного. Но при этом обращайтесь всегда внимание и на число бобов в первой кучке той линии, где находится кучка, заключающая ваш вопрос; первые кучки в каждой линии означают вообще препятствия, если они состоят из четного числа бобов. Поэтому, если мы видим нечет в вопрошаемой кучке и нечет в первой кучке той же линии, то общий успех и благополучие. Если нечет в вопрошаемой кучке и чет в первой кучке той же линии, то, значит, будет препятствие, но все кончится благополучно.

Бог

Во всех религиях существует представление о Боге или о богах, как живых и личных существах, отдельных от природы и имеющих отношение к человеку. Сходясь в этих общих представлениях, свойственных всем религиям и составляющих существенную черту религии вообще, частные представления о Боге или о богах в различных религиях разнообразятся, смотря по национальности и степени культурности народа. Доказательств бытия Божия существует четыре вида: космологическое, телеологическое, онтологическое и нравственное. В виду того, что все известные нам народы (или почти все) имеют религию, и как Цицерон и Аристотель говорят, нет народа без веры в Бога, — считают еще и пятое доказательство — историческое. Аристотель разграничил понятия о бытии случайном и необходимом, условном и безусловном, и показал необходимость признания, в ряду относительных причин, первого начала всякого действия в мире. Помимо утверждения бытия Божия, это доказательство дает нам и понятие о Боге, как о Существе безусловном и Творце. Космологическое доказательство побуждает нас признать внемирную творческую силу, вызвавшую мир из небытия; телеологическое доказательство говорит нам, что сила эта, кроме могущества, имеет еще свойства разумного существа, разумной личности. Телеологическое доказательство очень древнего происхождения. Уже Анаксагор, наблюдая целесообразное устройство мира, пришел к идее о верховном уме. Точно так же Сократ и Платон в устройстве мира видят доказательство существования высочайшего разума. Это доказательство называют

библейским по преимуществу, потому что в Священном Писании, особенно в Псалмах и книги Иова, целесообразное устройство мира возводит мысль к премудрому художнику мира. Мы представляем Бога существом всесовершенным. Но представлять Бога всесовершенным и приписывать ему бытие только в нашем представлении значит противоречить собственному представлению о всесовершенстве существа Божия, потому что совершеннее то, что существует и в представлении и в действительности, нежели то, что существует в одном только представлении. Таким образом нужно заключить, что Бог как существо, представляемое всесовершенным, имеет бытие не в одном только нашем представлении, но и в действительности. Тоже самое Ансельм выразил и в таком еще виде: Бог, по идее, есть существо всереальное, совокупность всех реальностей; бытие относится к числу реальностей; по этому необходимо признать, что Бог существует. Доказательство это несколько иначе излагается Фомой Аквинским, Спинозой и Лейбницем и удачнее других формулируется Декартом. Кант отвергает силу этого доказательства, а Гегель, напротив, преувеличил значение этого доказательства в ряду других. Все изложенные доказательства нашли сурового и не вполне справедливого критика в лице Канта, который не только отрицает силу и обязательность этих доказательств, но и не признает возможным найти какое бы то ни было доказательство бытия Божия в области чистого разума. Как безусловно разумное и свободное существо, всегда и всецело обладающее своими совершенствами, с полным ведением и совершенною волею, свободное от внешней необходимости, Бог есть всесовершенный дух и, в чистейшем смысле слова, Лицо. Как верховному существу и верховной причине мира, ему свойственно всемогущество. Как художнику целесообразного устройства мира ему свойственна премудрость. Как верховному законодателю нравственного мира, ему свойственны: правосудие, благодать, святость и проч., и проч. Так как в Боге заключаются идеалы всех для нас мыслимых совершенств, то Бог — есть существо всереальное, идеал истины, добра и красоты. (7)



Бога традиционно представляют в образе мудрого старца. С гравюры художника Сапожникова

Богумилы

Возникшая в средневековье секта манихейского толка. Наивысшего расцвета достигла в XII веке. Богумилы исповедовали дуализм добра и зла, согласно которому у Бога-Отца было два сына: Сатанаил и Иисус, который в качестве главы ангелов назывался также Михаилом. В дальнейшем развитии учения богумилы отдавали Сатанаилу власть над телесной сущностью человека, а Богу-Отцу — над духовной. Затем Сатанаил в образе змия соблазнил Еву, в результате чего она родила Каина и его сестру Калумену. От Адама же она имела сына Авеля. И далее «Ветхий Завет» подвергся соответствующим переделкам, подгонявшим его к теориям богумилов. Полагая, что душа человека должна быть избавлена от греховного телесного начала, богумилы не ели мясной пищи, отвергали брак и многие элементы христианского обряда.

После разгрома и осуждения секты в 1119 году и казни ее лидера, монаха Василия, многие богумилы бежали. В Боснии они сделали свою религию фактически государственной, просуществовавшую вплоть до турецкого нашествия XV века.

Бокор

Наставник, священник в афро-карибской магии вуду, проводящий обряд посвящения (инициации) над учениками (филью-ди-санту) прошедшими первую ступень обучения. (4)

Боме (Боме) Якоб

Мистики и теософы полагают, что существа астрального мира в состоянии силой своего внутреннего видения (искусства) проникать к нам и рассказывать про свои миры. Раз в несколько веков рождается человек, способный видеть и слышать таких пришельцев. А иногда даже и воспринять их способность видения вышних сфер и иных небес.

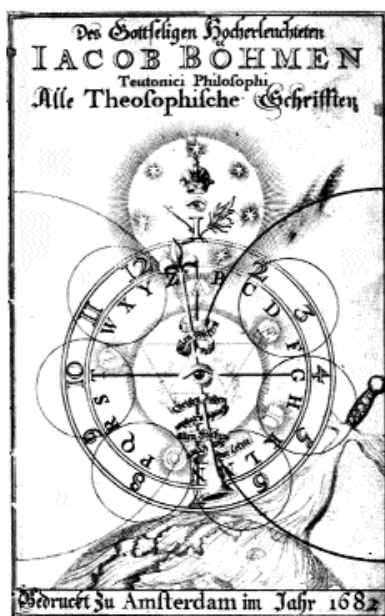
Один из таких людей, Якоб Боме, образование которого ограничивалось начальными классами деревенской школы XVI века.

Он родился около 1575 года в Старом Зейденбурге, примерно в двух милях от Герлица (Силезия), и умер в 1624 году, примерно в 50-летнем возрасте. В детстве он был обыкновенным пастухом, а после того, как в деревенской школе научился читать и писать, стал подмастерьем бедного сапожника в Герлице.

Исключительно силой своего таланта он добился признания и восхищения своих современников. Блаватская называет его «прирожденным ясновидящим самых чудесных способностей». Без образования или знакомства с наукой он писал труды, которые, как теперь доказано, полны научных истин; но, как он сам говорил, то, о чем он



Якоб Боме



Титульный лист книги Якоба Боме
1682 г. издания

писал, он «видел как будто в большой Глубине в Вечном». Он писал «на память» об одном своем путешествии в астральный мир: «...небесные деревья и кустарники, непрерывно приносящие плоды свои, цветущие прекрасно и растущие в Божественной силе так радостно, что я не могу ни выразить того, ни описать; но я лишь лепечу о том, как дитя, которое учится говорить, и никак не могу правильно назвать...» и «однако это по истине и в точности так; я разумею не иное, как только то, что воспроизвожу здесь буквами». («Аврора, или Утренняя Заря в Восхождении», 1612 г.).

Урожденный сапожник, Боме в течение своей жизни ни разу не изменил своему сапожному призванию и до скончания дней (а умер он примерно в 50-летнем возрасте) тачал сапоги. Но в течение этой жизни он сумел издать 13 томов своих сочинений (кстати, превосходно сохранившихся) и основать учение, которое живо до сей поры и даже привлекает новых сторонников.

Его считают духовным отцом-основателем Ордена Розенкрейцеров.

Бодхидхарма (Дамо)

Для буддизма одним из высших наставников стал Бодхидхарма. О земной жизни великого патриарха известно немного. Так, мы не знаем точно год его появления на свет. Он был достаточно непривлекателен внешне: свирепый взгляд под мохнатыми нависшими бровями, круглые глаза, всклокоченные волосы и борода, грузное и бесформенное тело, закутанное в какую-то материю и по своей форме мало напоминающую шитую одежду, — таким обычно изображают легенды этого человека. В 527 году (называют разные даты этого события — 486, 520, 526 гг.) в Китай из Индии приходит 28-летний патриарх буддизма Бодхидхарма, чье имя дословно означало «Учение о просветлении» (или «дхарма»). На китайском его имя транскрибировалось как Путидамо или просто Дамо (яп. Дарума). Легенды рассказывают, что Дамо был сыном богатого индийского принца, однако он решил оставить светскую жизнь, дабы посвятить себя «колесу дхармы» — буддийскому учению. Он пришел из Южной Индии, предположительно из Мадраса. Легенды рассказывают, что Дамо был сыном богатого индийского принца (предположительно третьим сыном). Как царевич он принадлежал к варне воинов-кшатриев и прошел основательную боевую подготовку. Однако он оставил светские дела и посвятил

себя буддийскому учению. Существует легенда о его беседе с императором У-ди из династии Лян. Этот правитель, построивший много буддистских храмов и памятников, спросил Дамо о том, как будут оценены его личные заслуги перед Буддой, явно напрашиваясь на похвалу. Однако суровый наставник ответил, что все эти деяния — суть суета и прах. Надо самому пройти путь самосовершенствования. Обидев таким образом императора, Пути-Дамо удалился в буддийский монастырь Шаолинь. (Тогда это была небольшая обитель, построенная недалеко от Лояна в провинции Хэнань на горе Суншань в уезде Дэнфэн.)

Увидев, что монахи там выглядят слабыми и болезненными и не могут постоять за себя в опасных для жизни ситуациях, Дамо добровольно уединился в крохотной пещере на горе недалеко от монастыря, чтобы решить эту проблему. Вновь объявившись после девяти лет добровольного заточения, он создал два трактата: «Ицзинь-цзин» («Трактат об изменении мышц и сухожилий») и «Сисуй-цзин» («Трактат о промывании костного мозга»), в которых соединил некоторые буддийские и даосские представления о человеке.

По преданию, он также показал монахам несколько комплексов боевых упражнений, которые легли в основу подготовки всех последующих поколений шаолиньских бойцов. Дамо считается покровителем боевых искусств и медитативных техник. Многие стили кунг-фу возводят корни своей школы к Дамо. Дамо также считается покровителем школы «Чжун Юань Цигун».

Созданное им синтетическое направление в буддизме получило название «дхьяна». На санскрите это слово означает «медитация»; китайцы обозначили этот термин иероглифом «чань», который в японском языке читается как «дзэн». Тем самым подчеркивалась особая роль внутренней саморегуляции («созерцающая свою природу, становится буддой»). Психотехника, помогавшая органически сочетать постоянное расслабление, следование природе, с моментальной концентрацией энергии в нужный момент и в нужном месте, оказала огромное влияние на развитие боевых искусств Китая, Японии и Кореи. Не только многие великие бойцы воспитывались в монастырях. Восприняли эти методики и многие поэты, художники, музыканты. Скончался патриарх в 536 году.

Ботаномантия

Гадание по древесным и цветочным листьям. Гадание это довольно долго практиковалось в Италии. Имена и вопросы людей, приходивших вопрошать оракула, надписывали на листьях какого-либо растения, которые предавались порывам ветра. Писали тонко заостренным углем или мелом. Листья, которых ветер не уносил, заключали желаемый ответ. Лучшими растениями для этого гадания считались железняк, пустошь, смоковница и шалфей.



*Таким можно
представить
Бодхидхарму*

Иногда листья сжигались и в остатках букв и извилах пепла искали ответ на поставленный вопрос (ср. *Дафномантия*).

Иногда определяли судьбу и по-другому. Если листок с написанным высоко взвовется в воздух, то это означает, что цель скоро будет достигнута и желание исполнится; если понесется низко по ветру, предвещает получение письма от интересного человека; если полетит и завертится в воздухе — к свадьбе или быть скоро на очень веселом балу. Если листок упадет и будет лежать на одном месте — означает скорую болезнь. Если же он покатится по земле, привскакивая, то это признак очень хороший, повышение по службе или к лучшей перемене жизни.

Гадают по листьям чаще всего при западном ветре, или утром или вечером, полдненное гадание производят только пожилые деловые люди, а молодежь более гадает перед закатом или на восходе солнца и в первый день по новолунию, гадание в этот день считается наиболее удачным.

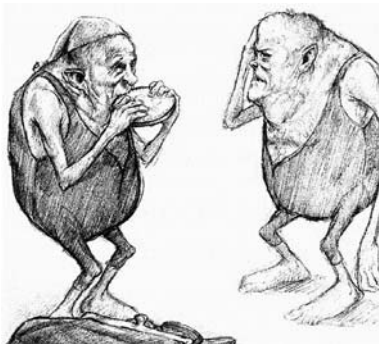
Листья для гадания берут от деревьев; вереска, шалфея, зверобоя, мать-и-мачехи, липы, лаврового дерева, герани, розы, смоквицы, но самыми излюбленными считаются листья молодой березки и осинки.

Один из способов ботаномантии детально описан в средневековом романе Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».

Брауни

Это услужливые человечки бурого цвета, откуда и их название. В Шотландии они любят посещать амбары и, пока семья хозяев спит, исполняют разные домашние работы. Подобный сюжет мы найдем в одной из сказок братьев Гримм.

Знаменитый писатель Роберт Луис Стивенсон утверждал, что ему удалось приспособить своих брауни к литературному делу. Когда он спит, они, мол, внушают ему фантастические сюжеты, например удивительное превращение доктора Джекилла в демонического Хайда, и тот эпизод в «Олалье», где юноша, потомок древнего испанского рода, кусает руку своей сестры.



Малютки-брауни приносят в дом добро

Бурак

Первый стих семнадцатой главы Корана гласит: «Хвала тому, кто перенес ночью Своего раба из мечети неприкосновенной в мечеть отдаленнейшую, вокруг которой мы благословили, чтобы показать ему из наших знамений». Комментаторы объясняют, что восхваляемый — это Бог, раб — это Магомет, мечеть неприкосновенная — это Мекка, мечеть отдаленнейшая — это Храм Иерусалимский и из Иерусалима пророк был вознесен на седьмое небо. В более древних версиях легенды Магомета ведет некий человек или ангел; в более поздних — упоминается небесное животное, размером крупнее осла и меньше мула.

Это животное — Бурак, чье имя означает «сияющий». Согласно Бертону, мусульмане Индии обычно изображают его с человеческим лицом, ослиными ушами, туловищем лошади и хвостом павлина. В одной из исламских легенд говорится, что Бурак, покидая землю, опрокинул наполненный водою кувшин. Пророк был вознесен на седьмое небо и побеседовал на каждом небе с патриархами и ангелами, там обитающими, и пересек Единство, и ощутил холод, от которого его сердце заледенело, но тут Господь хлопнул его по плечу. Время людей несоизмеримо со временем Бога; возвратясь, Пророк подхватил кувшин, из которого еще не пролилась ни одна капля. Мигель Асин Паласиос рассказывает об одном мурсийском мистике XIII века, который в аллегории под названием «Книга о ночном путешествии к Величию Благоднейшего» сделал Бурака символом божественной любви. В другом тексте упоминают «Бурака чистых помыслов».

Брахма

Один из ведущих в индуистской триаде богов — творец мира, рожденный из цветка лотоса, который рос из пупа спящего в воде Вишну. От него ведется летоисчисление мира, состоящего из Дней Брахмы, Ночей Брахмы и Века Брахмы (см. также *Великий Год*).

1. День Брахмы составляет период в 2 160 000 000 лет, во время которого Брахма, выйдя из своего золотого яйца (Хираньягарбха), создает и формирует материальный мир (будучи просто удобряющей и творящей силой в Природе). После этого периода, с уничтожением миров по очереди огнем и водою, он исчезает вместе с объективной природой, и тогда начинается Ночь Брахмы.

2. Ночь Брахмы — это период равной с Днем длительности, во время которого Брахма, как считают, спит. Проснувшись, он возобновляет процесс, и так это продолжается целый век Брахмы.

3. Век Брахмы состоит из поочередно сменяющихся «Дней» и «Ночей» и длится 100 лет (каждый день в них длится 2 160 000 000 лет). Для выражения длительности такого века необходимо пятнадцать цифр; после его истечения наступает Махапралая, или Великое Растворение, и длится в свою очередь тот же период из пятнадцати цифр (*Блаватская*).

Бриллиант

Ограненный и отшлифованный алмаз. Бриллианты обязательно требуют золотой оправы. В качестве амулета лучше всего использовать кольцо, перстень или браслет с бриллиантами. Такой амулет обычно рекомендуют носить на левой руке. Рассказывают, что некий австрийский дворянин, который в течение долгого времени не мог спать из-за ужасных сновидений, излечился благодаря ношению на руке маленького бриллианта, оправленного в золото таким образом, что камень соприкасался с телом.

Во времена деспотичных правителей бриллианты были не просто украшениями, а сгустками великого могущества и потенциальным источником благ (ибо обеспечивали займы) и бедствий (если они находились в руках слабых правителей), что вызывало алчность могущественных соседей и повергало

целые страны в ужасы кровавых войн. Считалось, что пристальное созерцание бриллианта разгоняет хандру, делает человека пронзительнее, а также веселее. Достоинства, приписываемые этому камню, почти все основываются или на его непреодолимой прочности, или на прозрачности и чистоте. Считалось, что он приносит победу своему владельцу, наделяя носителя высшей силой, мужеством и отвагой. К исключительно королевским камням индийские мудрецы относили только два вида цветных бриллиантов: один — красный, как коралл, и другой — желтый, как шафран, хотя в королевских украшениях могли использоваться бриллианты и других оттенков. По их мнению, алмазы произошли из пяти начальных элементов: земли, воды, неба, воздуха и энергии. И, видимо, потому индийцы различают в алмазах пять положительных и четыре отрицательных свойства. Положительными считаются: наличие шести вершин, восьми одинаковых граней, легкость, чистота и острые края. К отрицательным относятся недостаточная чистота, пятна, «перья», «гусиные лапки». Нечистые алмазы, по представлениям индийцев, приносят их владельцам проказу, желтуху и хромоту. Зато хорошие алмазы будто бы обладают способностью отгонять неприятелей, защищать от молнии и яда и доставлять человеку всевозможные блага. Как и другие драгоценные камни, бриллиант считался способным лечить многие болезни. Марбодий рассказывает, что им лечили даже сумасшествие. Вот радикальный индийский рецепт употребления бриллианта внутрь. В день, считающийся благоприятным для операции, камень нужно было погрузить в сок kantakara (*Solanum jacquiri*) и всю ночь нагревать на огне из коровьих кизяков, утром же — опустить в мочу коровы и снова нагревать. Все это требуется повторять в течение 7 дней, после чего бриллиант считается очищенным. Затем камень погружали в кашлицу из бобовых семян, смешанных с *asafoetida* и каменной солью. Здесь его надо в течение 21 раза разогреть, после чего он превращается в пепел. Этот пепел, растворенный в буйволином молоке и принятый человеком внутрь способствует его долголетию, укреплению организма, улучшению энергетики, конечностей, приманивал удачу.

Брови

Как глаза в русском фольклоре — «зеркало души», так и темные густые брови — наиболее верный признак дурного глаза. У южных славян человека с густыми сросшимися бровями называли даже «волчьим глазом». Полагаем, что такое мнение полностью оправдано, особенно когда человек с такой отличительной приметой становится во главе государства, он рискует слезить (и надолго) целую страну.

Бронтоскопия, бронтология

Гадание по атмосферным явлениям. В вавилонской астрологии предзнаменований наряду с небесными знаменами использовались также гром, град, облачность и т. п. феномены, подчинявшиеся богу погоды Ададу. Бронтоско-

пия была широко распространена в Греции, начиная с гомеровских времен. Гром, молния, кометы и метеоры считались вестниками Зевса и являли волю божества. Позднее, в Византии, появились специальные руководства по бронтологии, которые попали на Русь и известны под названиями «Громников» и «Молнияников».

Брюс Яков Вилимович

Один из наиболее образованных и замечательных людей своего времени, сподвижник Петра I, зачинатель российской астрологии (1670—1735 гг.). Брюс свободно владел шестью европейскими языками и по своим познаниям был настоящим энциклопедистом. Род Брюсов очень древний, ведется еще от норманнов. Прапрапрадед Брюса был провозглашен королем Шотландии, дед (тоже Яков) в 1647 г. был приглашен в Россию царем Алексеем Михайловичем для работы над созданием артиллерии. Яков Брюс оказал значительное влияние на формирование взглядов и интересов Петра I. В 1689 г. 19-летний Брюс одним из первых пришел с подмогой к Петру под стены Троице-Сергиевой лавры, где тот укрылся во время смуты царевны Софьи и Шакловитого. Брюс сопровождал Петра I во всех крупных военных походах, постоянно занимаясь научными изысканиями. Петр I высоко ценил своего ученого друга, который будучи всего на два года старше царя, во времена постройки русского флота в Воронеже, объяснял ему, как «потемнение Солнца примечать» и «как сыскать полус, не имея инструментов, кроме циркуля и линеала». В 1696 г. он составил карту земель от Москвы до Малой Азии. 16 мая (ст. ст.) 1703 г. Брюс участвовал в закладке Санкт-Петербурга.



Граф Яков Вилимович Брюс

Когда в 1714 г. Брюса обвинили в хищении казны, он был освобожден от наказания личным указанием Петра и уже в 1716 г. привлечен к составлению воинского артикула, а в 1717 г. назначен сенатором и президентом Берг- и Мануфактур-коллегий. В 1721 г. он получил титул графа.

Брюс организовал учебный процесс в Навигацкой и Артиллерийской школах, принимал деятельное участие в создании московской гражданской типографии, заведовал всем книгопечатным делом в России. Брюс — первый популяризатор учения Коперника на Руси, был лично знаком с Готфридом Вильгельмом Лейбницем — знаменитым философом и научным светилом того времени. В 1702 г. он оборудовал обсерваторию в Сухаревой башне и во время своих наездов в Москву ночи напролет просиживал за телескопом. Именно тогда среди москвичей распространились слухи, что Брюс спознал с нечистой

силой и получил от нее в дар пророчества, а заодно и тайну «живой воды».

Год спустя 56-летним генерал-фельдмаршалом он подал в отставку, и Екатерина I ее немедленно подписала. Не исключено, что одной из причин решения Брюса уйти с государственной сцены было быстрое падение культурного и образовательного уровня при дворе после смерти Петра I.

Поселившись в своём имении Глинки неподалеку от Москвы (нынешний Щелковский район), Брюс целиком посвятил себя исследованиям.

Яков Брюс умер 19 (30) апреля 1735 г. Наследников он не оставил. Ныне усадьба и то, что осталось от парка, входит в комплекс санатория «Монино».

Дипломат, астролог и астроном, математик и артиллерист, инженер и географ, ботаник и минералог, физик и метеоролог, знаток и собиратель печатей и коллекционер редкостей — вот далеко не полный перечень его занятий и интересов. Его «кабинет курьезных вещей» был в своем роде единственным в России и после смерти Брюса вошел в кунсткамеру Академии наук. Глубокий интерес к научным изысканиям гармонично сочетался у Якова Брюса с отвагой и способностями военачальника. Пушкин называл его «русским Фаустом», в представлении московского обывателя он был «колдуном с Сухаревой башни», в глазах крестьян соседних с его имением деревень «чернокнижником и чародеем».

Еще при жизни Брюса о нем ходили самые невероятные слухи. Уверяли, что на службе у Брюса состоял дракон, прилетавший по ночам и за какую-то провинность превращенный им впоследствии в камень (действительно, в парке имения Брюса среди античных скульптур была и реконструкция доисторического животного, покрытого чешуей). С помощью заговоров Брюс якобы среди жаркого лета покрывал пруд толстым слоем льда, а зимой не давал воде замерзнуть. Рассказывали о «дьявольском свете» и молниях, по ночам сверкавших в окнах домашней химической лаборатории Брюса.

Вечным памятником Брюсу останется зодиакальная радиально-кольцевая планировка Москвы, предложенная им и реализованная после очередного «великого пожара»: 12 лучей от Кремля.

В своем имении «Глинки» неподалеку от Москвы Брюс так распланировал парк, чтобы группы деревьев образовывали знаки Зодиака.

Брюсов календарь

Главной заслугой Брюса в распространении астрологических знаний на Руси является создание так называемого «Брюсова календаря». Он приобрел такую популярность, что еще двумя столетиями позже все такого рода календари именовались в просторечии «брюсами». Первое издание «Брюсова календаря» было отгравировано на медных пластинах Василием Киприяновым и отпечатано на 6 листах большого формата в той самой гражданской Московской типографии, которую учредил Брюс. Ныне это издание большая редкость: единственный полный экземпляр до революции хранился в собрании гравюр и карт Эрмитажа. По замыслу Брюса календарь был рассчитан на 100 лет, но в XIX в. он был продолжен до 2000 г. Календарь стал важным событием в культур-

ной жизни России. Он содержал массу полезных сведений и среди них астрологические «предзнаменования действ на каждый день по течению Луны в Зодии». Это был отличный справочник по лунно-солнечным циклам. Имея четкую практическую направленность, календарь был настоящим путеводителем по лунно-солнечным ритмам, давая «предзнаменование действ на каждый день». Календарь разделен на две части — справочную и предсказательную. Справочная часть календаря содержит, в частности, следующие разделы: графическое представление древней системы Вселенной; лунный календарь (фазы и продолжительность пребывания Луны над горизонтом — «фигура осияния Луны»); эклиптические координаты звезд; погода в зависимости от прохождения Луной знаков Зодиака; характеристики текущих лет по планете года.

Предсказательная часть — «астрономический, экономический и политический бюросов двухсотлетний календарь» — менялась от издания к изданию, прожитые периоды опускались, а прогноз продолжался в будущее.

Так, харьковское издание 1875 года составлено с 1800 по 2000 год. Прогнозы включают данные о погоде, предсказания для родившихся в год правящей циклом планеты, «общие» и «частные» предсказания, касающиеся войн, перемен царствований, состояния экономики. Что касается справочной части, следует отметить саму структуру расчетных таблиц, построенных по принципу вечного календаря. В основу расчета положений Солнца и пяти планет лег 28-летний цикл. Планетные циклы смещены друг относительно друга так, что путем сложения и сопоставления кодовых номеров можно приблизительно вычислить расположение планет в знаках Зодиака и относительно друг друга, так называемые аспекты.

Лунный календарь построен на основе 19-летнего цикла Метона (каждые 19 лет Луна занимает приблизительно одно и то же место в Зодиаке и находится в той же фазе). До настоящего времени не потерял своего значения раздел, где говорится о том, что деятельность человека должна гармонизировать с лунно-солнечными ритмами. Так, «Брюсов календарь» советует «кровь пущать и древа посещать», когда Луна проходит знак Овна, «мыслити начать и на паству пущать» — Тельца, «отроки во училища отдавать» — Близнецов, «баталию творить» — Рака, «домы созиждати» — Льва, «брак имети и жену пояти» — Девы, «власы стричь и лекарства принимать» — Весов, «зверей и рыбу ловить» — Скорпиона, «малевать и браду брить» — Стрельца, «просити господ и молоть» — Козерога, «пруды запружать и шествовать морем» — Водолея, «мытися в бане и платье кроить» — Рыб.

Наиболее интересен прогностический раздел. Он составлен по 28-летним планетным циклам — основным и дополнительным. У каждого года получается при этом по два хозяина, например, у 1812 — Венера и Юпитер. Порядок циклов следующий: Венера (1969, 1997... и подциклы: 1947, 1975..., 1952, 1980..., 1958, 1986...), Сатурн (1970, 1998..., и подциклы: 1953, 1981..., 1959, 1987..., 1964, 1992), Солнце (1971, 1999... и подциклы: 1948, 1976..., 1954, 1982..., 1965, 1993...), Марс (1972, 2000... и подциклы: 1950, 1978..., 1951, 1979..., 1967, 1995...), Меркурий (1945, 1973 ... и подциклы: 1951,

1979..., 1956, 1984..., 1962, 1990...), Юпитер (1974, 1986... и подциклы: 1957, 1985..., 1963, 1991..., 1968, 1988..., 1966, 1992). Эта система отличается от принятой в настоящее время более простой 7-летней ритмики планетного соотношения: Венера (1990) — Меркурий (1991) — Луна (1992) — Сатурн (1993) — Юпитер (1994) — Марс (1995) — Солнце (1996). Следует отметить, впрочем, что семилетний цикл в природе намечен слабо и в приложении к погодным условиям часто нарушается.

Что же касается политических прогнозов «Брюсова календаря», то здесь отчетливо видно, что астролог в своих предсказаниях не мог выйти за рамки современных ему представлений. До некоторой степени «Брюсов календарь» предвосхитил современную биодинамическую систему в сельском хозяйстве.

Будда

Это слово происходит от санскритского корня *budh*, что значит «постигать, осознавать, пробуждаться, излечивать сознание». Оно означает духовно пробудившихся сущностей, освободившихся от «смерти живущего». «Просветленные» находятся в Нирване и не нуждаются в Мире, но могут избрать новое рождение, чтобы помочь человечеству. Что же касается человека, который персонифицируется с этим термином, то он является одним из многих будд.

Рожденный в Непале около 563 года до н.э. принц Сиддхарха Гаутама Шакьямуни жил в изолированной от мира роскоши. Однажды он захотел посетить город. Его отец хотел скрыть от него неприглядность и безобразие города и остального мира, но тот все же увидел старость, болезни и смерть — брэнность мира. Для него стала шоком встреча с отрешившимся от мира собирающим милостыню аскетом, который заявил, что принц должен последовать ему и вести такую же жизнь. Отец Гаутамы боялся потерять сына и запер во дворце со всей его роскошью. Однако Гаутама сбежал и стал странствовать как монах-бродяга. Отвергнув доктрины йоги, Гаутама шесть лет постился у реки. Приблизившись к смерти, он понял, что все его суровые воздержания были бессмысленны. Тогда он принял чашку с рисом, которую ему подала пожалевшая его деревенская девушка. Пятеро его учеников ушли от него. Он пришел к дереву «бо» и, сев под ним, поклялся, что не двинется с места до тех пор, пока не найдет то, что ищет. Весь день его искушали демоны. Когда наступила ночь, забрезжило Прозрение. Он увидел ход вещей и причину реинкарнации (постоянное перерождение после смерти в той же или иной форме —



Будда Гаутама

колесо сансары). Он вспомнил свои прежние жизни и понял причины и результаты кармы. К рассвету Просветленный (Будда) знал, как зарождаются и кончаются миры. Он медитировал неделю и месяц оставался около дерева. Он избрал не впадать в нирвану сразу же, но остался в мире, чтобы руководить другими. Он удерживал свое физическое тело восемьдесят лет и умер около 483 года до н. э.

Какое-то время после смерти Гаутамы новая религия распространялась медленно. В III веке до н.э. великий индийский правитель Ашока был посвящен в буддизм. Его поддержка обеспечила быстрое распространение влияния буддизма и его догм в Индии, а также в соседних странах. Буддизм распространился на юг — в Цейлон и в восточном направлении — в Бирму. Оттуда он распространился на всю Юго-Восточную Азию, Малайзию и территорию, которая сегодня является Индонезией. Буддизм распространился также на север, непосредственно в Тибет, и на северо-запад — в Афганистан и Центральную Азию. Он получил наибольшее распространение в Китае, а потом распространился в Корею и Японию.

В самой Индии новая вера начала приходить в упадок после 500 года до н.э. и совсем исчезла после 1200 года н.э. В Китае же и в Японии, напротив, буддизм остался в качестве главной религии. В течение многих столетий он остается основной религией в Тибете и странах Юго-Восточной Азии.

Бузина

Чаще всего бузина представляет собой кустарник, но иногда вырастает до размеров дерева высотой до 6 м. В средние века ее считали священным деревом. В книгах по естествознанию XVII века ей приписывали необыкновенную целебную силу, считали, что ежедневное употребление ягод бузины продлевает жизнь, дарит молодость. Она очень ценилась в Германии, а в области Тюрингия ее ни в коем случае не разрешалось применять в качестве дров. В Вестфалии же это дерево вообще встречали приветственными словами, как доброго друга. Считалось, что ничего дурного не может произойти с тем, кто носит при себе в качестве оберега веточку бузины. В Шотландии кресты из бузины прибывали на ворота хлебов и овчарен для защиты от волков.

В русской народной медицине при болях в ухе, ревматических болях и подагрических опухолях делают горячие обклады из маленьких мешочков, наполненных поровну смесью цветов бузины черной и ромашки, политых кипятком.

Молодые листья бузины, слегка отваренные в молоке, прикладывают на опрелые, обожженные и воспаленные места, а также на геморроидальные шишки.

Буквица лекарственная

Многолетнее травянистое растение с прямым шерстистым стеблем высотой 20—90 см растет по лугам, зарослям, холмам и рощам, на лесных посадках, при лесных дорогах, на кладбищах. Весной из корня вырастает пучок листьев на длинных черешках и 1—3 длинных стебля. Запах растения довольно силь-

ный, своеобразный; вкус солоновато-горький. В средневековой Европе являлась излюбленным и испытанным магическим средством. Ее применяли для защиты дома от колдовства, она оберегала человека, вышедшего ночью из дома, от всяких опасностей. В русской народной медицине употребляют буквицу прежде всего при болезнях печени и желтухе — как отдельно, так и в смесях. Кроме того, ее употребляют при плохом желудочном пищеварении, при астме и кашле как отхаркивающее, облегчающее выделение мокроты, а также как легкое слабительное.

Булавка

Истари считалось, что все острые вещи — иголки, булавки, ножницы, ножи — обладают мистической силой. Обычная булавка, приколотая к одежде в незаметном месте, — верный талисман от сглаза. Перед венчанием жениху и невесте обязательно втыкали булавки. Для подруг невесты булавка из ее наряда — талисман на счастье, помогающий поскорей выйти замуж. Чтобы уберечь дом от колдунов и злых людей, в дверь втыкали булавку, иголку или нож острием наружу. Большой нож, воткнутый острием наружу в косяк двери, не даст войти в дом колдуну.

Булла

1. Круглый и полый кожаный или металлический футляр, в который в античные времена в Риме помещались *амулеты*, *апотропеи* и прочие *обереги* (см.). Как правило, надевали их на детей для защиты от *порчи* и *дурного глаза* (см.), а становясь взрослыми, подростки перед тем, как надевать тогу, а девушки перед замужеством, снимали свои буллы и посвящали их домашним божествам ларам.

2. Позже так стали называться указы и послания папы римского, направлявшиеся во все христианские страны, — за форму подвешенных к ним круглых печатей. От этих же печатей в Польше было образовано слово «булка» — по сходству с маленькими круглой формы хлебцами.



Буцентавр

Буцентавр

1. Чудовище: получеловек, полубык. Статуи Геракла иногда изображают его сражающимся с буцентавром или душащим его своими руками. Подобно кентавру, это мифическое животное символизирует внутренний дуализм человека, однако в данном случае подчеркивается его низшая, или животная, сторона. Борьба Геракла с буцентавром — предтеча всех легендарных сражений: Тезея и Минотавра, Зигфрида с драконами и т. д.

2. Так же называлась легендарная галера венецианских дождей, на которой глава государства — дож

ежегодно в праздник вознесения совершал торжественную церемонию, символизирующую обручение могущественной республики Венеции с Адриатическим морем. «Буцентавр» в сопровождении многочисленных гребных судов выходил в лагуну, дож бросал в воду золотое кольцо и произносил ритуальные слова: «О море, с тобою обручаюсь в знак неизменного и вечного владычества над тобой». Эта церемония впервые была совершена, вероятно, в 998 году и просуществовала до конца XVIII века. Каждые сто лет строили новый «Буцентавр»; последний был уничтожен наполеоновскими солдатами в 1798 году.

Буэр (Buer)



Демон Буэр из «*Dictionnaire Infernal*» Коллена де Планси, 1863

Описание Буэра, данное в «*Goetia*», может быть неполным. «Он появляется в Стрельце, — написано там, — и это его вид, когда солнце находится в этом созвездии. Он учит философии, как духовной, так и естественной, логике, а также достоинствам всех трав и растений. Он лечит у человека все душевные расстройства и дает хороших «знакомцев». Он управляет 50 легионами духов». Коллен де Планси представлял Буэра в виде львиной головы, окруженной, подобно спицам колеса, пятью ногами с копытами, чтобы он мог катиться по земле. Но, вероятно, описание этого демона в «*Goetia*» означает, что Буэр напоминает символ зодиакального знака Стрелец, то есть кентавра с луком в руках.

Бхута

Духи, фантомы Древней Индии. «Называть их «демонами», как это делают востоковеды, неправильно. Ибо, если, с одной стороны, бхута есть «злой дух, появляющийся на кладбищах, скрывающийся в деревьях, оживляющий тела мертвых и обманывающий и пожирающий людей», в народном воображении, то в Индии, Тибете и Китае под бхутами понимают также «еретиков», пачкающих свои тела пеплом, или аскетов шайва (Шиву в Индии считают Царем бхутов)». (8)

Бык

Трудно переоценить роль крупного рогатого скота в становлении человеческой цивилизации. Со времен неолита человек не только питался бычьим мясом, но и поклонялся быку. Уже тогда быку приписывали особую связь с небом. «Тексты Пирамид» сообщают о четырехрогом быке как страже над небесными путями. Луна и солнце имели название «бык неба». Бык считался символом силы и плодовитости. Итифаллические боги Мин и Амон называ-



В Древнем Египте Мироздание, Небо порой представляли в образе вселенского быка

лись Камутефами, т. е. «быками своей матери». Цари древнеегипетского Нового царства носили часто эпитет «сильный бык».

Потому изображения быков, иногда в сочетании с фаллическими символами, в античные времена считались мощнейшими оберегами. Так, в Италии изображение коровы носили при себе как амулет от сглаза, а дома охраняли от несчастий с помощью больших бычьих рогов, прикрепленных к фасаду. В Португалии бычьи черепа на шестах выставлялись вокруг полей, охраняя их от грабителей. В доисторическое время царил обычай украшать посвященные богам строения и алтари черепами крупных рогатых животных. Этот обычай восходит к доисторическим временам, когда эти «букраней» должны были защищать дома от злых сил.



Вaal

Великий Герцог Ада, один из самых уродливых офицеров Сатаны, командует 66 легионами. Тело его короткое и жирное, а ноги, растущие в разные



Демон Ваал из «Dictionnaire Infernal» Коллена де Планси, 1863

стороны, напоминали паучьи лапы. Относительно этого демона в «Goetia» говорится следующее. «Первого главного духа, правящего на востоке, зовут Баэль. Он делает тебя невидимым. Он правит 66 легионам адских духов. Он появляется в различном виде, иногда как кот, иногда как жаба, а иногда в человеческом обличье. Иногда же он появляется во всех видах сразу. Он говорит хриплым голосом». Уточним, что Ваал имел 3 головы сразу: кошачью, жабью и человеческую, причем последнюю венчала корона. Ужасен был его хриплый и пронзительный голос. Ваал пользовался им, чтобы давать наставления своим вероломным последователям. Этот коварный и безжалостный демон обладал способностью становиться невидимым.

Вaalберит (Baalberith)

Был генеральным секретарем Ада, а также стоял во главе архивной службы. Специализировался на том, что подстрекал людей к богохульствам и убийствам. Как правило, он был весьма красноречив. «Необыкновенная история», написанная в 1612 г. отцом Себастьяно Михаэлисом, рассказывает, как этот демон овладел монашкой в городе Экс-ан-Прованс. Подвергнувшись нападкам экзорцистов, Баалберит честно признался во всех грехах и даже назвал тех своих соратников, которые вместе с ним сидели в теле несчастной монашки. Кроме того, он выдал имена тех святых, которые могли наилучшим образом изгонять из людей бесов. Очевидно, что после столь позорного предательства его понизили в должности. Рассказывают, что его обязали являться на заседания адской комиссии в одеянии... архиерея! Худшего наказания для черта невозможно было придумать. (17)

Валериана лекарственная

Многолетнее травянистое растение высотой от одного до полутора метра растет на болотистых местах, в поймах рек, на травянисто-осоковых болотах, в сырых кустарниках. Стебель прямой, бороздчатый. Соцветие крупное, ветвистое, отдельные части его в форме сложных щитков. Цветы мелкие, двуполые, розовые или белые. Цветет обычно в июне, июле, а порой даже и в августе. Растение издавна употреблялось в антимагических целях — считалось, что оно хорошо разрушает всяческие чары. В Швеции поезд новобрачных увешивали валерианой, поскольку считалось, что это самое верное средство от сглаза. Как наилучшее противоядие против ведьминых чар их вешали в хлеву, если подозревали, что ведьма норовит испортить коровье молоко, а если не могли получить масло из сливок, лили его через венок, сплетенный из валерианы.

Валафер — Valafar

Великий герцог и прародитель мафии. Его излюбленным занятием был бандитизм, и именно его прерогатива отдавать приказы разбойникам и грабителям нападать на невинных путников.

Вальденсы

Религиозная секта, возникшая на юге Франции в конце XII в. среди городской бедноты и особенно распространившаяся среди крестьянства. В учении вальденсов содержались представление о греховности мира, проповедь бедности и покаяния. Подавляющее число Вальденсов были лионскими бедняками и вели скромный образ жизни. Они были последователями Пьера Вальда из Лиона, который так и не удостоился чести быть признанным церковью, как например святой Франциск, представитель того же поколения. Историки нередко отмечали, что вальденсов сжигали практически за те же самые обряды, за которые францисканцев причислили к лику святых. Вальденсы были простые бесхитростные люди, в чем-то похожие на протестантов, хотя, несомненно, их догматы смешались с догматами других разнообразных ересей тринадцатого века. Многие из них были позаимствованы из учения Питера из Брайса, сожженного на костре в 1125 г., который всю жизнь занимался допротестантской реформацией. Он и его приверженцы постоянно обличали пороки духовенства и вели с церковью войну наподобие «мягкой Жакерии»: подвергали священников бичеванию, заставляли монахов жениться, сжигали кресты и вообще всячески боролись с традиционной верой.

Валькирии

В германо-скандинавской мифологии воинственные девы-щитоносицы бога Одина, который из храбрых воинов, не убоявшихся смерти в земных битвах, собирает себе союзников для последней битвы в конце света. Их рисуют мча-



Валькирии — весьма воинственные дамы

щимися на своих быстрых лошадях сквозь облака. Имена некоторых валькирий упоминаются в «Эдде»: это Скульд (Последняя из норн, которая приносит смерть), Гель (Зовущая, кричащая), Гондул (Волчица), Христ (Буря, потрясающая), Мист (Туманная) и Труд (Сильная).

В новое время приобрела известность валькирия Брунхильда, которая в «Песне о Нибелунгах» играет трагическую роль, приводя к гибели героя Зигфрида (Сигурда), который незримо сражался за короля Гюнтера. Сильным женщинам приписывают черты валькирии Брунхильды.

Вальхалла (Вальгалла)

В германо-скандинавской мифологии потусторонняя обитель бога Одина, который собирает туда души отважных воинов, не убоявшихся смерти в бою. При помощи помощниц Одина — валькирий (см.), души храбрых воинов, погибших на поле боя, обретают покой в вальхалле. Собранных там павших воинов называли «эйнхериями», и дни в этом краю они проводят в воинских турнирах и состязаниях, оставаясь при этом невредимыми, а каждый вечер снова празднуют и устраивают пиры. Такой отряд бравых вояк бог Один собирает в преддверии начала напрогноченной ему величайшей битвы в конце времен (Рагнарёк), в которой все боги и их помощники должны пасть, прежде чем после «гибели богов» настанет «новый век».

Вальпургиева ночь

У католиков ночь на 1 мая — день памяти святой Вальпургии. Это считалось самым ведьминым временем, временем справления шабашей, свистоплясок, адских игрищ. Певромай во многих календарях языческих сект стоит и в самом деле особо. В языческих культах вокруг майского дерева на первое мая устраивались танцы, игрища, этому придавалось ритуальное значение. Древнегреческие и древнеримские весенние ритуалы были посвящены Аттису, убитому супругу Матери-Земли, Кибелы. Символом Аттиса была сосна с обрубленными ветвями, украшенная шерстяными лентами, вокруг которой танцевали и устраивали представления в честь его воскрешения. В Англии устанавливали Майский шест — древний фаллический символ — и этот символ и распутное поведение людей вокруг него во время Майского дня оскорбляли пуритан. В Германии в этот день пили хмельной напиток «мейтринк». До сих пор колдовские и языческие секты в ночь с 30 апреля на 1 мая справляют свой бесовской праздник Белтэйн. На Белтейн среди людей появляются феири: они пируют со смертными и похищают красивых девушек, на которых впоследствии женятся. Чтобы уберечься от проказ феири, люди в этот день носят с со-

бой и развешивают в домах веточки рябины. Главное же событие Белтейна — большой костер, который разжигают на вершине холма. Пламя костра уничтожает все злые чары и отпугивает фейри.

Однако главное место на Белтэйне занимает котел — символ плодородия Богини.

Вампиры, вампиризм

От англ., франц. *vampire*, нем. *Vampir, Vampir*, русск. *упырь*. В древности язычники полагали, что тела умерших лишены покоя и не будут защищены от заклинаний до тех пор, пока они не будут сожжены или не сгниют окончательно. В Венгрии, Польше, Румынии, Чехии, Моравии, Лотарингии, вообще на Балканах существовало устойчивое поверье, что неправильно погребенный мертвец выйдет ночью из могилы и отправится пить кровь родственников. Этому верил также Тертуллиан, что видно из его прибавления к сочинению о воскресении и из соч. Августина (см.: *de Civit.*, 18 с. 27 et *serm 15 de Sanctis*). Тертуллиан уверял, что мертвые едят в гробах, это еще более утверждало суеверия, благодаря чему язычники ставили в гробы умершим пищу. Томас Бартолин говорит, что древние северные народы были убеждены, что умершие в молодости будто бы часто являлись, облакаясь в свои тела (Thomas Bartolin *de causis contemptus mortis a Dani lib 2 cap. 2*).



Вампиризм для творческих людей связан с неизъяснимым очарованием

В наши дни существует устойчивое мнение, что «вампиры — это астральные существа, переживающие свои смертные останки у некоторых лиц с неопределенно опаздывающим молекулярным разложением. Эти ложно-живые существа, прикованные к трупу невидимой связью, становятся блуждающими и нападают на сонных. Вампиризм, если можно так выразиться, болезнь посмертная, наследственная, иногда эпидемическая».

Вампиров, можно разделить на три основные категории:

1. Ирреальные вампиры — создания, существующие только в воображении фантастов.

2. Больные гемо-недугами, т. е. болезнями, подвергшими за собой симптомы, когда человек страдает непереносимостью света, и формула его крови подвержена изменениям. Часто такие больные страдают и психическими расстройствами, и всерьез считают себя вампирами.

3. Энергетические вампиры. Люди, сознательно или, что бывает чаще, неосознанно живущие за счет донорских жизненных сил.

В середине 80-х годов в медицинской литературе появились сообщения о

крайне редком заболевании под названием «порфирия», давшее некоторое основание предполагать, что у легенды о вампирах существует реальная основа. Разумеется, пресса не обошла стороной сенсационную тему, и в печати замелькали публикации о «болезни Дракулы». На самом деле лишь одна из форм порфирии приводит к появлению «вампириподобных» симптомов: заостренных зубов, чрезмерной волосатости, крайней светобоязни и потребности в крови. Известно всего лишь 60 случаев подобного заболевания.

Тем не менее, живейший интерес журналистов к медицинским исследованиям по порфирии подтверждает неувядающую способность легендарного графа волновать людское воображение, заставляя нас, подобно герою Брема Стокера молодому Харкеру, вновь и вновь задаваться вопросом: «Что он за человек или что это за создание, столь похожее на человека?»

Вампиризм определен как акт питья крови из объекта (обычно объекта любви) и получение результирующего сексуального возбуждения и удовольствия. Высасывание или питье крови из раны — часто важная часть акта, но не необходимая. Питье крови может быть особенностью садомазохизма, кровавых ритуалов, фетишизма, ритуальной мести, психозов и опьянения наркотиками. Клинический вампиризм назван по имени мифического вампира, и распознаваем, хотя редко, клинически, характеризуется периодическим питьем крови. Это — самовыражение, унаследованное из архаичного мифа, акт взятия крови, являющийся ритуалом, который дает временное облегчение. С древних времен вампиристы дали жизнь вере в существование сверхъестественных вампиров. Явление вампира древнее, вездесущее и весьма волнующее воображение обывателя. Вампир и связанные с ним явления могут быть найдены во всемирной литературе намного раньше Брема Стокера, создавшего печально известного и зловещего графа Дракулу (см.). Вера в фактическое физическое существование вампира была, вероятно, поощрена распространенной практикой преждевременных похорон в течение времен чумы, большим количеством бедных, бездомных и нищих, которые изобиловали в те времена, и фактом, что многие из них находили убежище в хранилищах и кладбищах.

Василек синий (посевной)

Полевой цветок часто встречающийся в посевах зерновых культур, преимущественно озимых (ржи), высотой 30—60 см. «Этот невинный скромный цветок обладает поразительным свойством: если его смешать с кровью самки птициды удода и примешать этой смеси к маслу в лампе, то всем присутствующим покажется, что ноги их и руки болтаются в воздухе, а головы находятся на месте рук. Если какому-нибудь силачу и храбрцу вдунуть этого снадобья в нос, то этим человеком овладеет сильный страх, а вместе с этим он лишится всей силы и храбрости моментально» — это придумано не нами, а взято из старинного знахарского пособия. Демонические силы этого растения увеличиваются, если перед сбором прочитать над ним слова заклинания: «Создатель вселенной, творец небес, суций могущественное, пентаграмматон, эйе, эйе, эйе,

искирость. Приди, всемогущий святитель, бог вечный, и очисти Твоим святым именем и помощью ангелов твоих это растение. Аминь».

Иногда замечали, что если бросить цветы василька в огонь и после этого смотреть в небо, то покажется, что звезды шевелятся. Дым от сгоревших цветов, если его вдыхать, вызывает панический страх. Поэтому ворожеи в старину перед своим домом сжигали цветы в костре, чтобы их без нужды не беспокоили.

Кроме магических свойств, это растение обладает и иными — лекарственными.

Василиск

1. От греч. «маленький царь», «царек» — обладающее богатой символикой мифическое существо — полупетух-полузмея, со змеиным телом, остроконечной головой и гребнем с тремя шипами. Упоминается во многих легендах как «страж сокровищ», «царь змей» (син.: кокатрикс). Василиск должен родиться из яйца петуха (мужской цыпленок) и затем высиживаться змеей или жабой. При этом если птенец наследует в большей степени признаки змеи, то в результате получится ящероподобный василиск, а в более редких случаях, когда признаков петуха больше, чем змеи, — кокатрикс. Он выглядит похожим на петуха с хвостом змеи, не имеет всей разрушительной мощи василиска, но имеет с ним одну общую черту — если человек посмотрит в глаза кокатриксу, то превратится в камень.

Это существо выглядит похожим на гигантскую ящерицу с четырьмя парами ног. Пристальный взгляд василиска превращал любое живое существо в камень. По Лукану начало всем змеям Ливии — аспиду, амфисбене, аммодиту и василиску — было положено кровью одной из Горгон (Фарсалии, кн. 9). Плиний также свидетельствует о том, что одним своим взглядом василиск раскалывает скалы и сжигает траву. Поэтому он обитает в пустыне, которую сам и создает. Птицы падают мертвыми к его ногам, и плоды земные чернеют и гниют; вода источников, в которых он утоляет свою жажду, становится отравленной. Из всех животных одна лишь ласка не боится этого чудовища и может напасть на него спереди; было также поверье, что василиска повергает в смятение крик петуха. Поэтому опытные путешественники благоразумно запасались либо петухом в клетке, либо лаской. Другим оружием было зеркало: василиска убивает его собственное отражение. «Как василиск является царем змей, так и черт является царем демонов», говорится у св. Августина. В средневековых книгах о животных василиск изображается в виде коронованной змеи, перед которой преклоняются ее верноподданные. Затем он становится



Василиск — весьма зловерное по натуре и оттого рано вымершее животное

четырёхногим петухом с короной, желтыми перьями, большими колючими крыльями и драконьим хвостом, который иногда завершается второй петушиной головой (амфисбеновый кокатрикс).

2. Небольшие ящерики, обитающие в тропических лесах Коста-Рики. Вес этого удивительного земноводного примерно 100 граммов. Василиски знамениты тем, что способны пробегать по воде до 400 метров, развивая скорость около 120 километров в час. Если учесть, что длина ящерицы составляет 20 сантиметров, — это рекордная скорость для животного мира. Ученые подсчитали, что человек, чтобы вот так суметь пробежать по воде, должен в 15—20 раз превысить мощность известных сегодня рекорсменов по бегу. Феномен василиска заставляет ученых пересмотреть пределы возможной скорости сокращения мышц у живых существ и скорости передачи нервных сигналов. Сверхскоростная киносъемка показала, что удар лапки ящерицы о воду занимает 44 тысячных доли секунды. А это никак не укладывается в существующие сегодня теории.

Ведьмовство (witchcraft)

Занятие черной магией, направленное против окружающих: заклятие погоды, урожайности полей, влияния на людское здоровье (в том числе и с благами, целительскими, целями). Ведьмовство следует отличать от черной магии, ибо в ней выступает именно женская ипостась магии. В самых ранних упоминаниях о ведьмах это уже именно «она», то есть именно женщина, и к тому же литературное создание. Уже настенная живопись кроманьонской культуры изображает женщин, которых некоторые антропологи, наверное, назвали бы колдуньями. Это признавалось очень давно, еще в классические времена. В частности, об этом с щедрыми преувеличениями писал Страбон: «Мужчины всегда позволяют женщинам становиться основательницами религии». Так или иначе, благодаря положению женщин в древнем обществе было вполне естественно, что именно они обладали доступными в те времена познаниями о травах

и ядах, именно они должны были сохранять и передавать женщинам следующих поколений свои секреты. Эти секреты имели очень важное значение для содержания скота и для проведения группового обряда освобождения, а также сексуальных обрядов и ритуалов. Колдовство смешалось с целым пластом других суеверий, и все было свалено в одну кучу. Тут и ритуалы, применявшиеся для лечения бородавок, и жертвоприношения, выполнявшиеся для гарантии безопасного морского плавания. Но одно очевидно: жители разных провинций Римской империи уже твердо верили в магическое искусство ведьм — особенно ведьм из Фессалии. Фессалийские колдуньи наводили ужас на жителей



*Ведьмы вызывают непогоду.
Средневековый рисунок*

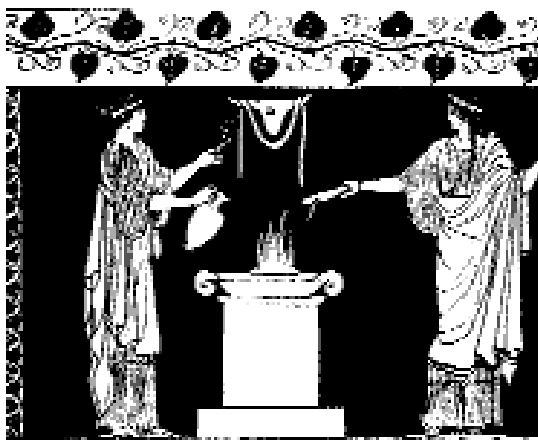
античного мира, еще сохранивших наивность. Эти колдуньи якобы были постоянно заняты попытками стащить луну с неба. Это означает, что они были тайными почитательницами богини луны — Изиды или Нут. Кроме того, они искусно обращались со смертоносными травами. Вероятно, так оно и было — ведь традиционное для эпохи палеолита знание свойств растительного мира всегда было одним из секретов этого культа. Независимо от того, имеется ли намерение причинить кому-то вред, все равно это — черная магия. Все это вместе с соответствующими ритуалами оставалось в таком виде вплоть до сегодняшнего дня. Существует красочное описание обычаев эскивлинских ведьм. С го-

лыми ногами, распущенными волосами, подвязав одежду вокруг пояса, они собирали кости и травы на кладбище при свете молодого месяца. Людям, с детства воспитанным на мифах об известных женщинах, обладавших даром к превращениям (например, Кирка или Медея), все это должно быть, казалось чрезвычайно устрашающим. Помимо всего прочего, римляне были поразительно суеверны. По поводу колдовства постоянно издавались законы, и в VI в. н.э. все астрологи и колдуны были изгнаны из Италии. Время от времени магов сбрасывали с Тарпейской скалы. Тем не менее сам император Август носил тюленью кожу для защиты от удара молнии с такой же простодушной верой, с какой в наши дни люди носят медальоны с морскими водорослями или слоновьей шерстью.

Насколько можно судить на основе дошедших до нас традиций, произведений Апулея и комментариев отцов раннего христианства, колдовские обряды тех времен состояли в следующем.

Даты крупных празднеств совпадали по времени с древними охотничьими церемониями и периодом спаривания у животных. Ведьмы собирались в полнолуние, обнаженные или в черных одеждах, и в полночь собирали травы. Травы полагалось жать бронзовым серпом, но это, по всей вероятности, уже более позднее нововведение. В экстазе ведьмы плясали и вообще всячески тешились, невразумительно выли, как собаки или волки, и выкрикивали бессмысленные стихи. Они разрывали на кусочки черного ягненка, чтобы призывать мертвых.

С XIV по XVIII век в Европе тысячи женщин были сожжены живыми после того, как их объявляли ведьмами. Преследование началось по приказанию Доминиканской инквизиции, образованной в 1220-х годах для борьбы с катарами: дуалистами, которые присвоили женщинам равный с мужчинами статус.



Фессалийские волшебницы всегда считались отъявленными ведьмами

Когда их уничтожили, пришла очередь (в 1307 году) рыцарей-тамплиеров. В 1326 году Папа Иоанн XXII принял требование доминиканцев начать охоту на ведьм, объявив «колдовство» (в отличие от «ереси») преступлением.

Первый публичный суд над ведьмой состоялся в Париже в 1390 году. Жене де Бриго, обвиненную человеком, которого она вылечила, когда он находился при смерти, подвергли пыткам. Она «призналась» в том, что была знакома с демонами, и ее за это сожгли на костре. Однако настоящая истерия началась только спустя век. В 1546 году привела ее в движение публикация труда «Молот ведьм» германских доминиканцев Крамера и Шпренглера. В следующем веке ее поддержали «Демонология» Жана Бодина и кальвинистские тексты типа «Первый глас трубы против страшного полчища женщин». Белое или черное, колдовство было объявлено работой Сатаны. Рогатым богом ведьм был Дьявол. По действию сама женственность была сатанической. Любая женщина, которую считали «странной», подвергалась большому риску. Эпидемия паники распространялась. В некоторых районах Германии были уничтожены чуть ли не все женщины. В Бемберге с 1609 по 1633 год более 900 женщин подверглись пыткам на «ведьминых стульях» — сделанных из металла, нагреваемых на огне, с массой торчащих гвоздей. Вырываемые таким образом признания неизменно вели на костер.

Ужас перед этими событиями и ненависть к женскому полу так глубоко поразило общество, что это до сих пор тяжело постичь. Чума была явлением исключительно западной Европы и сильнее всего свирепствовала во Франции, Германии и Швейцарии. В Англии безумие с сожжением женщин, пожилых или молодых, было не так распространено, как в пуританской Шотландии. Король Джеймс VI (позже Джеймс I Английский) был убежден, что гроза, которая едва не потопила его в море, была вызвана чарами ведьм из Бервика. Многие были сожжены. В 1660-х годах в Олдерне в Море Изабель Гуди призналась в связях с Сатаной: она и еще несколько женщин были казнены. Тем слабовольным, которые чувствовали страх из-за таких жестокостей, французский писатель объяснял: «ведьмы так преданны [сатанической] дьявольской службе, что ни пытки, ни наказания не могут испугать их; и они говорят, что пойдут на любые мучения, на смерть за его любовь с той же радостью, как на праздник удовольствий и веселья». Безумие было столь сильным и проходило так медленно (последняя казнь ведьмы в Британии произошла в 1750-х годах, а последний судебный акт за ведьмовство отменили в 1951 году), что до недавних пор все обстояло так, словно вокруг царил коллективная амнезия. Затем в 1921 году антрополог Маргарет Мюррей опубликовала свой аргумент, что колдовство являлось пережитком дохристианской религии плодородия, относящейся к доисторическим временам. (2) Ее тезис был принят широко. Но его появление многих и расстроило. Некоторые историки, такие как Норман Кон, сейчас утверждают, что никогда не существовало никаких ведьм, и что безумие происходило от сексуального невроза, вызванного чрезвычайно высокими моральными стандартами, требуемыми церковью. Это может быть и так. Однако, в существовании «старой религии» не больше сомнений, чем в том,

что ее классические и средневековые сторонники, от гностиков и манихеев до катаров, тамплиеров и «ведьм», систематически преследовались и, наконец, уничтожались. Процесс шел скачками, растянувшись на тысячелетний период после прихода к власти патриархального западного христианского мира. Рассматриваемый как единое целое, это был штурм на ряд философий в конфликте с предполагаемым мужским правом на управление, как кратко излагала церковь. Это не совпадение, что «научный метод» стал видным в основном в эпоху, когда колдовство — женская религия — подвергалась наибольшим нападениям. Ведь всего тысячелетие или около того прошло с тех пор, как Изиды и другие проявления великой богини древнего мира были собраны в украшенный, невинный образ Святой Девы Марии. Короче говоря, это относилось к половой политике — демонизация Евы и всех женских областей.



*Ведьма с чертом летят
на шабаш
Средневековый рисунок*

Сегодня лунные, интуитивные принципы, лежащие в основе колдовства, совершают пробное возвращение. Негативные эффекты нескольких веков мужского (научного) доминирования дают возможность многим предположить, что баланс природы был нарушен, и что пришло время перейти к более сочувственному подходу.

В 1950-х годах ведьмовство снова начало показывать свое лицо. Сначала его новыми апологетами были мужчины. Джеральд Гарднер отклонил сомнения женщин на сохранившихся шабашах, которые, помня прошлые ужасы, не хотели выходить на публику. Вскоре стало ясно, что хотя явление высмеивалось или прибавалось к позорному столбу в прессе, старая истерия в целом умерла. Многие женщины и мужчины вышли вперед, вызвав новый интерес к старинной мудрости. Теперь такие популярные пост-феминистские фильмы, как «Иствикские ведьмы», открыто высмеивают отношения к мужчине, которых раньше буквально боялись.

Сегодня ведьмовство можно считать странным занятием, за него уже не арестовывают и не сжигают на кострах. Сборища ведьм относятся к старинной религии — Кельтский праздник костров (когда зажигается огонь) накануне 1 мая; летнее солнцестояние; праздник урожая 1 августа; Хеллоуин (вакханалия) 31 октября и зимнее солнцестояние. Их рабочим сбором остается шабаш тринадцатого, поскольку в «их» году тринадцать месяцев ($13 \times 28 = 364$).

Ведьма (witch)

Это слово происходит от старославянского «ведать», знать. Тайные знания приписывают женщинам-колдуньям, которые не только лечили травами и наговорами, но и тем, которые различными таинственными способами вредили

окружающим людям. У многих народов существует вера в ведьм и убеждение в демоничности определенных женщин, которых считали способными к людоедству, волшебству, убийству, превращению мужчин в импотентов. Такие женщины являются символами отрицательной стороны женственности, ее темного аспекта, невротически устрашающих мужчину. По заверениям инквизиторов, они глумятся над христианскими обрядами при совершении своих обрядов, в которых они участвуют под руководством дьявола (часто изображаемого в виде демонического козла), на предназначенных для этого горах (такая гора обычно именуется Лысой горой) способны летать на помеле, натершись волшебной мазью, превращаться в различных животных. Им якобы прислуживают многочисленные черти в образе каких-то мрачных, отталкивающих животных. Не нам судить, насколько правдивы (или абсурдны) подобные рассуждения. Известно, что инквизиция, занимавшаяся истреблением странных женщин на протяжении почти половины тысячелетия, позаботилась о том, чтобы обеспечить себя обширным псевдонаучным аппаратом, оправдывающим практически все совершаемые ею казни (см. «Молот ведьм»).

Ведьмины кухни

В Альпах, где переселившиеся сюда когда-то племена в течение многих столетий жили уединенно и вырабатывали свой стиль жизни, в горных районах Прованса, где правили древние бургундские князья, в Баварии и Каринтии местные жители могут показать остатки лесных пещер и землянок, которые нередко называют языческими или «ведьмиными кухнями» — именно здесь будто бы жили «земляные люди». Даже в наши дни эти места время от времени посещают адепты различных мистических учений, чтобы получить от загадочных все еще живущих тут существ наставления по практике тайных наук.

Вежливец (вежливый)

«Вежливец», «вежливой» — почетное прозвание колдуна на сибирской свадьбе. Обязанность вежливого — «охранять свадьбу от порчи, разрушать злонамеренные чары и предупреждать всякие, считающиеся худым предзнаменованием, например: чтобы лошади в свадебном к венцу поезде не остановились, не распряглись, не рвались порывисто, не заметали снегом или пылью и т. п. В видах устранения этого вежливец осматривает все углы и пороги в доме, пересчитывает камни в печах, кладет замок на пороге, дует на скатерть свадебного стола, нашептывает разные наговоры над одеждой молодых и под лошадиной сбруей, дает молодым привески к крестам на шее и т. д.» В Сибири, как и во многих других областях России, дружка, именуемый «вежливым», сторожем, большаком, опасным, был «особенным знатоком всех обрядностей в их принятой последовательности».

«Местами эта деятельность дружки называлась «отпустить свадьбу» и совпадала по назначению своему с ролью священника, хотя совершение христианского обряда тоже непременно присутствовало. Если действия дружки

при этом слишком явно вступали в конфликт с церковью и это становилось известно властям, он подвергался церковному наказанию. Вежливец также усаживает поезжан и жениха в передний угол на войлок (на стол при этом подается сырой гусь, хлеб, солонка с солью); после благословения он выметает под полатями и на пороге избы своей полый; лепит куски воска к гривам коней и т. п.

Велиал, Велиар (Veliar)

Один из наиболее почитаемых демонов Сатаны. Еще до того, как в Новом Завете главой темных сил был назван Сатана, Велиар уже достиг высокого положения в адской иерархии. В одном из манускриптов Мертвого моря «Война сыновей света с сыновьями тьмы» Велиал предстает как единовластный правитель преисподней. «Ради разврата порожден ты, Велиар — ангел вражды. Ты и обитель твоя — тьма, а цели твои — сеять вокруг себя зло и боль». В конце концов Велиар спустился с небес, но у него так и осталось имя демона лжи. Мильтон в своей поэме «Потерянный рай» запечатлел его таким образом: «Честные небес не покидают, казалось, что рожден он был благородным и для славных дел, но все было обманом и неправдой, хотя язык его обещал манну небесную и мог придать благовидность любому злодеянию, чтобы смутить и поразить любой разумный совет: так как помыслы его были низки, соблазнял он трудолюбивых, но робких к добрым делам и нерадивых до благородных поступков». Рассказывают, что когда известный своими массовыми детоубийствами Жиль де Рэ пытался вызвать демона, используя части тела расчлененного им ребенка, к нему явились именно Вельзевул (см.) и Велиар.

Великий год

Грандиозный и постоянно повторяющийся период в жизни человеческой цивилизации. Гераклит полагал, что Великий год продолжается 18 000 лет. Великий год Орфея составлял 120 000 лет, Кассандры — 3 600 000 лет. Периодичность исторических событий, совершающихся на планете, требовала своих теоретиков, и индусы вычислили, что так называемая Юга в истории Земли составляет 26 000 лет. Аристотель полагал, что в начале Великого года происходит Великий пожар, охватывающий всю планету, а в конце не менее Великий потоп.

Вельзевул (Beelzebub)

Вельзевул — князь ада, чье имя обычно переводится как «Повелитель мух» (beelzeboub), но которое, вероятно, должно переводиться как «Повелитель земли» (beelzeboul). Он одна из старейших и самых знаменитых демонических фигур, восходящая к местному божеству города филистимлян, Экрону, который упоминается в Ветхом завете. Все исследователи согласны с тем, что первым среди демонов надо назвать одного из старейших друзей Сатаны — могущественного ангела Вельзевула. Когда Сатана впервые взбунтовался на небе, он призвал в свои ряды нескольких очень могущественных серафимов,

среди которых был Вельзевул. Попад в новую свою обитель, он научился соблазнять людей гордостью и честолюбием. Когда Вельзевул призвал к себе ведьм и колдунов, то появился перед ними в облики мухи, так как его военным прозвищем было «Властелин мух». Он получил это имя, возможно, за то, что он имел власть над болезнями, что может объяснить общепринятую версию его имени. Мухи слетаются на трупы умерших и переносят болезни на живых. В Библии к жрецам Вельзевула в Экрон прибывают послы, чтобы с помощью прорицания узнать, выздоровеет ли царь (Вторая книга царств 1:2).

Согласно видению одержимой католической монахини, сестры Мадлен из Экс-ан-Прованс, Вельзевул — один из правителей дьявольского мира. Однако она ставит его хоть и князем серафимов, но «самым главным после Люцифера. Все князья, то есть правители девяти орденов ангелов, пали; из ордена серафимов первыми пали трое, а именно: Люцифер, Вельзевул и Левиафан, и все из них взбунтовались». Далее сестра Мадлен сообщает, что служба Вельзевула заключается в искушении людей грехом гордыни, и что его небесным противником является Св. Франциск Ассизский.

Маг эпохи Возрождения, Корнелий Агриппа, ставил Вельзевула среди демонического ордена Ложных богов, место которых, по его мнению, в нижнем отражении сефиры Кетер. «Существуют некоторые теологические школы, которые распределяют злых духов по девяти степеням, в противоположность девяти орденам ангелов.

Следовательно, первые из них те, которые называются Ложными богами и которые, узурпируя имя Бога, будут почитаться как боги, требовать жертвоприношений и поклонения. Как Дьявол, который сказал Христу: «Все это дам Тебе, если, пав, поклонись мне», открыв ему все царства мира; а князь их тот, кто сказал: «Я вознесусь выше облаков и буду подобен Самому высокому», и кто, следовательно, зовется Вельзевул, то есть древний бог». Это, похоже, ставит Вельзевула даже выше Люцифера. Глава магического общества «Золотой рассвет», С. Л. Макгрегор Мазерс, отводил Вельзевулу место во втором демоническом ордене, в сфере Чокма, под Сатаной и Молохом, но над Люцифером (см. «Раскрытая каббала», вкладка IV).

Все эти системы ассоциаций гипотетические, и ни одну из них не следует принимать слепо, как высший авторитетный источник, ибо ни один демон не станет отчитываться перед человеком и докладывать ему о своей должности. Единственное, что можно утверждать с определенностью, — это то, что Вельзевул находится очень высоко на иерархической лестнице ада.



*Демон Вельзевул из
«Dictionnaire Infernal»
Коллена де Планси, 1863*

Верба

Верба с давних пор на Руси была священным деревом, и потому вербные цветущие веточки очень органично заменили пальмовые в христианском празднике Вайев. Вербой ни в коем случае нельзя было топить печь, чтобы не накликал на дом несчастье. Всеобщий обычай приносить из церкви в вербную субботу веточки и хранить их весь год имеет источником не только воспоминание известного евангельского события, но и распространенную веру в целебность этого растения, приобретаемую благодаря особенностям празднуемого дня. Подобное значение сохраняется за вербой до сих пор. Цветущие освященные веточки надолго сохранялись в домах и использовались в лечебных целях.

Верба — разновидность ивы, в ней душевность ивы кристаллизуется до религиозности, таинственность возвышается до таинств. Если приходит горе, гложет тоска, следует пойти туда, где растут вербы, посидеть под деревом, рассказать ему, что вас мучит, и вы, возможно, увидите, как оно заплачет. Особенно хорошо действует верба на «ивовых» людей. Так, для исцеления больного перемежающейся лихорадкой достаточно было сделать на веточке столько зарубок, сколько приступов было у больного, и бросить веточку в жарко растопленную печь. Для того, чтобы предохранить скот от заразы, в первый год стадо выгоняли на пастбище освященной вербой. Во время грозы и урагана веточку вербы бросали в печь, поскольку верили, что освященный дым способен разогнать тучи и вместе с ними злые силы.

Вербена

Это растение обладает прямым ветвистым, четырехгранным стеблем с шероховатыми краями высотой до одного метра и растет при дорогах, на старых развалинах домов, по обочинам полей, на сорных свалках, холмах. Как седьмая трава Венеры, вербена прекрасно очищает дом и удаляет зло. Корень, прикладываемый к шее, исцеляет золотуху, нарывы, свинку, для чего нужно изготовить пластырь и прикладывать к больному месту, превосходно действует при ссадинах прямой кишки, геморроях. Если пить сок с медом и теплой водой, то появляется легкое дыхание. Вербена способствует выделению спермы и поэтому делает людей влюбленными. Если носить на себе, то становишься крепким и сильным в супружестве. Сбирать ее следует только вечером в сумерках, чтобы никто не видел (ни Луна ни Солнце), и предложить земле, в виде искупления, соты с медом, но вначале очертить железом круг, затем вырвать растение левой рукой и поднять в воздух.

Вербену в народе употребляют прежде всего при болезнях печени, селезенки, а также при «болезнях крови», выражающихся в появлениях чирьев, прыщей, сыпи, и, кроме того, при золотухе и венерических язвах. В этих случаях за день выпивают напар из 60 г листьев вербены на 1 л кипятка.

Верблюд

Животное, которое своей неприхотливостью сделало проходимыми для человека степи и пустыни Азии и Северной Африки, было не просто тягловым

животным, но также знаком царственности и величия. За ним признавали и некоторые магические свойства. Так, кочевники Палестины прикрепляли над своими шатрами верблюжьих черепа, веря, что этим защитят жилище от злых духов пустыни. Зола от сожженной верблюжьей шерсти считалась радикальным кровоостанавливающим средством.

Верделет — Verdelet

Этот демон в преисподней исполнял роль дворецкого и организатора перевозок. Он руководил проведением церемоний и, кроме того, следил, чтобы ведьмы прибывали на шабаш без опозданий, вели себя прилично и возвращались в целости и сохранности.

Веревка

Наряду с каменным топором это древнейшее приспособление человека и потому во многих картинах и текстах о подземном царстве веревка часто изображается как символ судьбы. Веревкой тянут в подземное царство или на судилище даже богов и демонов, так же тянут и их лодки. До сих пор неизменным атрибутом магии остается сакральный шнур с различным количеством узлов. Впрочем, веревка служила не только для магии, но и против нее. В Италии самой надежной защитой от сглаза или порчи считалась самая обычная веревка с большим количеством узлов. По старинным поверьям, веревка, которую сняли с шеи повешенного, имеет магическую силу и приносит удачу и отводит все беды. Обрывок такой веревки сжигали, а пепел выпивали с водой, веря, что тем самым обеспечивают себе защиту на долгие годы. А вот турки такой пепел носили с собой в качестве оберега. В случае опасности такой пепел было достаточно рассыпать между собой и напавшим на тебя злоумышленником, чтобы оказаться в полной безопасности!

Верх и низ

Пара полярных противоположностей, самая важная и наиболее широко распространенная система из всех символических дуалистических систем. Противопоставление черного и белого, Добра и Зла, неба и земли — коренится в самой человеческой психике с той поры, как он встал на две ноги и поднял взгляд к звездам. Отсюда исходит важнейший философский постулат *Гермеса Трисмегиста*, который гласит «Что наверху, то и внизу». (В оригинале несколько сложнее: «Истино. Несомненно. Действительно. То, что находится внизу, подобно находящемуся наверху и обратно, то, что находится наверху, подобно находящемуся внизу, ради выполнения чуда единства*».)

Вертикальный порядок космоса часто требует центральной оси мира или мирового древа, связывающего эти этажи, причем опытный шаман может

* Эта фраза в Средние века приобрела заклинательный характер и произносилась по латыни: «quod superius est sicut quod inferius et quod inferius est sicut quod superius ad perpetranda miracula rei unius».

общаться с внечеловеческими силами и существами всех сфер бытия и действовать там, находясь на службе у своих ближних. Верхняя сфера обычно обозначает сферу духа, нижняя — сферу материи, и поэтому человек осознает себя «существом двух миров», среди которых он должен найти свой путь, так как небесный опыт связывается с понятием *Бога* и этическими требованиями этой сферы.

Вес

В Притчах Соломона (11:1) говорится: «Неверные весы — мерзость пред Господом, но правильный вес угоден Ему». В средние века было общеизвестно, что вес ведьмы зачастую в несколько раз менее, чем вес нормального человека. С чем была связана практика взвешивания ведьм. Более чем символом были весы для ведьм в голландском городе Оудеватер, ибо с их помощью устанавливали, уменьшился ли вес обвиняемой в ведовстве или у нее нормальный человеческий вес. Вообще, в природе многих психических заболеваний словно запрограммирована потеря веса. Например, при истерии. В Средние века больных ею называли бесноватыми. Одну подобную больную привели к гробу святого Усмара и священник посадил ее в освященную воду, однако, едва были произнесены над нею заклинания, как она под протянутыми над нею руками священника была поднята вверх из воды, так, что ее вынуждены были схватить и положить к ногам священника,



*Испытание водой для ведьмы.
Средневековая гравюра*

чтобы он мог продолжать обряд изгнания беса. Бесноватая Анетта Трекур во время одного из пароксизмов бросилась в начале XIX века в глубокую воду, но вместо того, чтобы потонуть, плавала на поверхности, как пробка. В начале XX века французский профессор Бакстер описал случай: «...Меланхолическая женщина бросилась в воду во время припадка и пролежала на ней три часа. Когда ее нашли и принесли домой, тело ее было легко, как солома. И она вернулась к здоровью». Вообще, природа психических заболеваний напрямую связана с некой могущественной силой, но это особый и обстоятельный разговор.

Один из учеников св. Бенедикта Маурис, увидев тонущего мальчика, бросился к нему на помощь, схватил его и побежал обратно на берег. Только вернувшись на землю, он пришел в себя и посмотрел назад. Когда же он увидел, что пробежал по воде, то испугался и удивился происшедшему. Однако в сред-

ние века необыкновенную легкость тела считали происком дьявола и несомненным признаком службы ему. Часто так и бывало, но в данном случае, наверное, не следует забывать о том, что дьявол, по выражению одного из древних мыслителей, всего лишь «обезьяна Господа Бога», то есть дьявол карикатурно повторяет его дела. И несмотря на это, обвиненных в чародействе людей преследовали почти до новейших времен.

Испытывали их водой. Этот тест на «ведьмовство» был известен с незапамятных времен индусам, египтянам и другим народам древности, от которых перешел к грекам и римлянам. Кельты, франки, лангобарды и норманны знали этот способ самостоятельно. У испытуемого водой обычно связывали большой палец левой руки с большим пальцем правой ноги и наоборот, как бы крест на крест и клали спиной на воду в ближайший водоем. Обычные люди тотчас тонули, тех же, кто не тонул, сжигали на костре, как чародеев. Так что дилемма была невеселенькая — подвергнуться испытанию иной раз все равно означало погибнуть. Но часто все же меры предосторожности принимались: к испытуемым привязывалась длинная веревка, или около него дежурили на лодке спасатели и в случае чего невиновного вытаскивали из водоема и откачивали. Если же спасти невиновного не удавалось, что тоже нередко случалось, единственной моральной компенсацией были снятые с него обвинения, которые частенько наводились просто со зла «доброжелательными» соседями. Причем испытания проводились долго, по многу раз, особенно когда подозреваемые не тонули. Таким образом судьи хотели устранить все сомнения.

Одну старую женщину, которая, по нашим понятиям, была экстрасенсом, в маленьком городке на юге Франции испытывали три раза. Первый раз ее погрузили в чан в присутствии десятка свидетелей. Не утонула. Второй раз — в реку, которая протекала рядом с этим городом, в присутствии двух десятков свидетелей, третий — в эту же реку, только свидетелей из городка и близких сел набралось уже несколько сотен человек. Но старуха упорно не желала погружаться в воду, плавала, покачиваясь на ней, с легкостью, как бумажный кораблик.

Но вот что примечательно: в актах, относящихся к процессам о чародействе, говорится об одновременном испытании сотен лиц, которых бросали в воду по пять раз и держали по полчаса, но, несмотря на продолжительное пребывание в воде, большая часть обвиняемых не погружалась в воду и плавали подобно кускам пробки. Все это совершалось на глазах многочисленной толпы народа. Сами судьи, не избежав подозрения в колдовстве, бывали погружаемы в воду, а часто и погибали на кострах. Явление становилось настолько массовым, что инквизиторы уже поговаривали о смене ориентиров, что слугами дьявола-де следует считать не тех, кто выплыл, а тех, кто утонул, потому как они были в явном меньшинстве. Неизвестно, что же было причиной такого массового распространения этого, скажем, неординарного явления, вряд ли судьи и свидетели этого подвергались некоему подобию массового гипноза и принимали за чудеса то, чего не было вовсе.

Наверное, все же явление это имело место и было достаточно обширным. Тут могут быть только предположения — почему.

Виверна

Крылатый змей, Зилант (от древнесаксонского слова «вивере», что означает «змей») — разновидность дракона с одной парой лап с орлиными когтями и перепончатыми крыльями. Изображается обычно с раздвоенным языком. Хвост свернут в кольца и кончается стреловидным острием.

Существа, ненавистные людям за то, что распространяли чумную заразу, виверны жили в Северной Европе, Греции и Эфиопии.

Цвет по умолчанию — зеленый с красными брюхом и внутренней поверхностью крыльев. Из российских виверн известно гербовое изображение Зиланта на гербе Казани. Изредка встречаются морские виверны, имеющие вместо драконьего — рыбий хвост.



Виверна — разновидность дракона с одной парой лап

Вий

Кошмарный персонаж восточнославянской мифологии, чей смертоносный взгляд скрыт под огромными, до земли веками, которые он сам поднять не в состоянии, требуется помощь сопутствующей ему нечисти. Но и помощники боялись его взгляда, поднимали ему вилами веки, посторонясь. Ничто живое не было в состоянии выдержать этого чудовищного взгляда — сразу же следовала немедленная смерть.

Викка (wicca)

Дохристианские мистические таинства, распространенные на территории Европы. Викка возникла как наследие традиционных религий кельтов и германцев, но впитала в себя элементы других древних культов. В ритуальной практике можно встретить древнегреческих, римских, древнеегипетских, халдейских и множество других образов божеств — Диана и Пан, Гермес, Таммуз, Геката, Иштар, Изиды, Керридвен, Тот, Артемис, Аполлон, Гелиос, Бран, Луг, Селена, Кибела, Мардук. В то же время «wicca» — древнеанглийское обозначение ведьмы. Еще одно древнеанглийское слово «wīcan» означает «стигать». Поскольку ведьмы с помощью магии воздействуют на ход событий, к ним вполне применим этот термин. В наши дни викка — это набирающая силу религия неоязыческого ведьмовства. Ее называют еще Ремеслом или «Старой Религией». Это свободная языческая религия, основой которой является поклонение созидательным силам Природы в виде Богини и Бога, ритуалы же не каноничны, а составляются внутри каждой общины или индивидуально. Викка учит, что существует много путей к Истине и призывает своих адептов в повседневной жизни руководствоваться «викканским наставлением» (см.).

Викканское наставление (Wiccan Rede)

Кредо последователей современной религии Викки выражается довольно просто в так. наз. «викканском наставлении»: «Не принося никому вреда, делай то, что желаешь». Это переделка гораздо более глубокого постулата Кроули: «Делай, что желаешь, таков да будет весь Закон». (Под Законом Кроули тут понимал «вселенский» закон инерции, противопоставляя его личному желанию человека.)

Викки (wicci)

Американизм, отличающий приверженцев неоязыческого колдовства от лиц, практикующих народную магию и другие формы ведьмовства. Он означает организованную религию со своей этикой, праздниками и ритуалами. Впрочем, общепризнанных и официальных авторитетов или догм в этой религии нет, потому в каждой секте существует множество различных версий и нововведений.

Вилланова Арнольд де (Villanovanus)

Выдающийся испанский врач (1235—1311 гг.), оккультист, мистик, алхимик, которого обвиняли в связи с нечистой силой, происходил из простой семьи. Воспитывался в одном из доминиканских монастырей, где кроме теологии изучал древнееврейский и арабский языки. В Париже и Монпелье изучал естественные науки, медицину и алхимию. Медицинскую практику проходил у итальянских и арабских врачей. Много путешествовал по Франции, Испании и Италии, был придворным лекарем князей и римских пап. Несколько лет преподавал медицину в университете в Монпелье. Был сторонником реформации и за это попал под суд инквизиции. Он спасся чудом, помогло вмешательство папы римского, которого он вылечил незадолго до того.

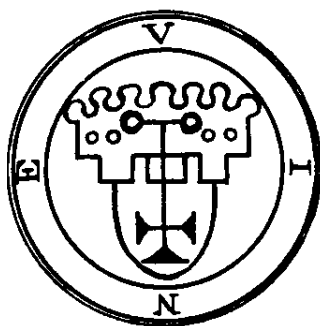
Арнольд де Вилланова оставил после себя много трудов по медицине и алхимии. Он твердо верил в силу магии, в могущество дьявола и демонов. В лечебной практике, наряду с лекарствами, применял амулеты, а золото считал универсальным лекарством. Он много писал о ртути, поэтому современники считали, что он знает способ превращения ртути в золото. Наряду с этим Вилланова был одним из первых врачей, применявших в медицине современные ему достижения алхимии-химии, в частности соли ртути и сернистые соединения (Гж. Федоровский).

Вилы, виписы

В фольклоре южных славян (болгар) демонические девушки с длинными распущенными волосами, порой с золотым поясом и с короной на голове. Часто они имеют явно дьявольские черты: копытца на ногах, крылья, огромные, заброшенные за спину груди, неприятный запах. Ходят вилы легко, как тени, часто летают по воздуху — они почти невесомы и порхают над травой, не касаясь ее. Живут они дружной общиной, из своего коллектива выбирают предводительницу. Места обитания вил — удаленные от людей горы, скалы, пеще-

ры и горные озера. Они часто появляются откуда-то из-под воды, многие источники и водоемы считаются принадлежащими вилам. Людям вилы являются вечером и ночью. Прародительницей вил считают некую сестру Христа, которая хвасталась, что красивее брата, и за то была проклята Богом. Ряды вил пополняются из числа красивых, но непослушных девочек, которых они заманивают в свой хоровод и уводят в глухую чащобу. В целом вилы неплохо настроены к человеку: могут помочь в хозяйственных делах, исцелить рану. Поэтому к «вилиному дереву» — боярышнику — часто приносят подношения: чашу вина и просят спасти больного. В то же время характер у вил своенравный, ревнивый, могут озлобиться на чужую красоту и беззаботливость.

Вин — Vine



Печать демона непогоды
Вина

Демон-разрушитель, способный разрушать даже самые толстые крепостные стены и вызывать морские бури. Очевидно, его можно было призывать для одержания победы над врагом. Уж не ему ли были обязаны англичане своей победой над испанской «Непобедимой Армадой» в 1588 г.? Как известно, один из виднейших морских адмиралов того времени, сэр Фрэнсис Дрейк, давно продал дьяволу душу в обмен на морскую удачу. Говорят, что он вызвал демона при поддержке девонских ведьм, и призраки этих ведьм до сих пор можно видеть на Мысе Дьявола, сторожащем подход к Девенпорту. Рассказывают, что поглотив такое количество испанско-католических душ, сколько погибло в буре, довольный демон за три дня построил Дрейку дом в Бакленд-Эби.

Виритник

Виритником в славянской деревне называют черного колдуна с особенно злобным и ядовитым взглядом, от которого даже пролетающая над деревней птица упадет на землю мертвой. Рассказывают, что рассердившийся за что-то на деревню «виритник» может в течение месяца истребить ее полностью, включая всю имеющуюся живность. Уверяют, что подобные случаи уже бывали.

Вишня

Вишня, по народным поверьям, переносит и уносит болезни. Она является самым сильным целительным средством. Веткой вишни в некоторых областях Германии весной в первый раз выгоняли скот на пастбище — чтобы хорошо нагуляла вес, была неподвержена болезням.

В нашей стране все сонники уверяют, что есть вишни во сне — к слезам.

Вода

Воде во всех религиях мира всегда придавалось сакральное значение, она была неотъемлемой составной частью мира, как и человек. В Древней Греции водой удаляли последствия злых чар. Если греку казалось, что враг внес в его жилище злого идола, он проводил очистку всего дома водой. Просто помыть руки водой значило надежно оградить себя от всякого колдовства. «На Руси от болезней, приписываемых сглазу, рано на утренней заре отправляются к ключу, зачерпывая воду по течению, закрывают посудину и возвращаются домой молча и не оглядываясь, — писал А. Н. Афанасьев, — потом кладут в принесенную воду один или три горячих угля, частичку почины (печной глины), щепоть соли и взбрызгивают ею больного или обливают его по два раза в сутки на заре утренней и вечерней с приговором: «С гуся вода, с лебедя вода — с тебя худоба!» Иногда дают больному испить этой воды, смачивают ею грудь против сердца, а затем все, что останется в чашке, выливают под притолоку.

Вода, преимущественно крещенская (иногда спасская), а также вода, освященная во время молебствий о ниспослании дождя, пользуется особенной верой в целительные свойства. Запастись крещенской водой считает долгом каждый верующий сельский житель, она хранится весь год и, по распространенному поверию, не портится. Применяется она снаружи и внутрь при любых заболеваниях, но чаще — при невралгии и глазных болезнях. При укусе змеи святой водой смачивают и размывают укушенное место, но для этого надо, чтобы вода была настояна на почках вербы, которая была в церкви во время вербной заутрени (Рязанская область). Крещенской же святой водой растирают гематому, образовавшуюся после ушибов, читая при этом воскресную молитву (Новгородская область). Совершенно исключительным и почти единственным лечебным средством является крещенская вода при заболеваниях грудных детей. Иногда, совершенно отрицая все другие лекарства, ограничиваются только применением этой воды, умывая, обрызгивая, примачивая головку и давая пить больным детям (Орловская, Новгородская, Рязанская области).

Близко к употреблению святой воды стоит, как лечебно-религиозный прием, купанье в проруби после водосвятия, в день Крещения. Применение этого способа основывается на довольно древнем поверье, что такая героическая попытка почти неизменно ведет к полному излечению от всякой болезни. Этот прием когда-то применялся практически поголовно. Иностранцы только диву давались, как на Крещение чуть ли не весь город собирался на Москве-реке под стенами Кремля и купался в прорубях при пении тропаря «Во Иордане крещающуся» («Иностранцы о древней Москве». Москва, 1991 г.) Здоровые делали это исключительно в профилактических целях. Что же касается больных, то их, несмотря на физическое состояние, освящали водой на берегу, затем на кушаках опускали в прорубь и трижды окунали, погружая в воду с головой. Удивительно, что даже неверующий при таких «купаньях» не «зарабатывает» и насморка.

Не таким рискованным, но таким же распространенным является купание

в реках после водоосвящения в день Первого или «Молодого» Спаса (1 августа).купаются при этом обязательно ниже того места по течению реки, где происходит погружение креста. Женщины лишь зачерпывают воду пригоршнями, обмывают ею лицо, руки, пьют и обливают маленьких детей.

Водолей

Одиннадцатый знак Зодиака, южный, мужской, дневной. Второй дом Сатурна.

Людей, рожденных под этим знаком (21 января — 18 февраля), больше интересуют подлинные ценности жизни, а не собственные успехи. Они стремятся служить правде и прогрессу человечества, а не собственным эгоистическим стремлениям. Люди очень глубокие и уважаемые, но любят уединение. Объективны, способны сохранять свою индивидуальность, несмотря ни на какие влияния. Это главные черты водолея. Хотя водолеи очень разборчивы в выборе близких друзей, они часто заводят случайные знакомства, имеют склонность к утопическим идеям и проектам, упрямы, во всем хотят убедиться на личном опыте, редко слушают чужие советы, хотя охотно дают сами, водолеи — индивидуалисты. Им безразлично общественное мнение. Они знают, чего хотят и как этого добиться. Им часто завидуют или не понимают, т. к. водолеи, обладающие превосходством над окружающими, часто оказываются жертвами собственных заблуждений и витают в облаках, но они чувствуют свою силу. У них нет ни капли злости и низости. Они всегда ищут мира и находят дипломатический выход. Водолеи верны и постоянны в любви. Они, как правило, однолюбы. С ними очень приятно в компании. Хотя обычно они имеют друзей самого разного уровня развития и положения в обществе, спутников жизни выбирают очень осмотрительно. У них высокие запросы. Водолей любит людей сильных духом и уважаемых. Водолеи обычно разносторонне развитые люди, ведущие интересную и многогранную жизнь. Поэтому любовь для них никогда не является единственной отдушиной в жизни. Они легко идут на компромиссы, не ревнивы. Но им необходимы спутники жизни, имеющие сходные интересы, которые способны оценить водолея, доверять им. Они хорошо уживаются с рыбами, овном, близнецами, весами, стрельцом, козерогом. Не любят тельца за отсутствие воображения, скорпиона за ревность, льва за то, что требует много любви.

Водяные девы

Персонажи испанского фольклора — миниатюрные девушки со звездой во лбу, мерцающим телом соломенного цвета и золотыми локонами. На пальцах правой руки они носят белые кольца, а на левом запястье — белую ленту с черными полосами. Легенда гласит, что в оставленных ими следах вырастают желтые цветы, приносящие счастье тому, кто их найдет. Поистине редкая разновидность исключительно незлобивых духов.

Водяной (царь, дедушка)

Персонаж русского фольклора. Сверхъестественное существо, которое живет в воде, особенно в мутной, возле мельниц, уносит под воду купающихся без креста, купающихся в полдень или в полночь, но всем предпочитает маленьких детей. В водяной пучине у него воздвигнуты хрустальные чертоги, окруженные стадами золотых и серебряных рыбок. Бесприданниц или утонувших девушек он берет себе в жены. У него особый талант заманивать к себе женщин лунными душными ночами. Однако его всегда можно распознать по струйкам воды, сочащейся из-под его одежды. Внешне он непривлекателен: лыс, с изрядным животиком-бочонком, одет всегда во что-то зеленоватое и носит высокую и просторную камышовую шляпу, хотя как признанный чародей, вполне способен принять чужой облик, притвориться хоть привлекательным юношей, хоть каким-нибудь известным на селе богачом. Правда, на берегу он не так уж силен, но стоит ему затянуть человека в свою стихию, и там ему нет равных. Живет он, как правило, в глубине рек и озер, но предпочитает селиться поближе к водяным мельницам. На протяжении дня он прячется, как старей лосось, но ночью всплывает на поверхность, плещется и бьется в лучах луны, выгоняет на пастбища свои рыбные стада или же взбирается на верхушку водяного колеса и не спеша расчесывает свои зеленые волосы и бороду. Весной, проснувшись от зимнего сна, он играючи громоздит ледовые торосы и вызывает наводнения, на потеху ломает колеса водяных мельниц. Но в хорошем расположении духа может загнать рыбный косяк в сети рыбаков или даже спасти утопающего.



Водяной. Иллюстрация со старорусского лубка

Воловик лекарственный

Эта трава была хорошо известна врачам уже в античные времена. Европейские травники XVI—XVII веков рекомендовали его при сердечных болезнях, обмороках, меланхолии, лихорадке, укусах змей и воспалениях глаз.

На Востоке говорили, что воловик веселит и укрепляет сердце. В Германии его давали в Вальпургиеву ночь есть коровам, чтобы защитить их от колдовства.

Волосы

Поразительно большое значение придавалось волосам во всех видах бытовой магии. Ориген говорит: «Назореи не стригли волос, поскольку все, созданное праведниками, процветает, и листья их не должны опадать». Таким образом, волосы символизируют одухотворенную энергию. Как только в Богемии невеста входит в свой дом, она должна направиться к камину и бросить в него три своих волоса. Это защитит ее от ведьм.

В Черногории мать и сестры покойного отрезали свои косы и клали их в могилу, а сами в течение нескольких дней ходили с непокрытыми головами.

В Индии веревку, сплетенную из человеческих волос и хлопковых нитей, надевали на шеи коровам и буйволицам.

Во многих странах использовались как амулеты волосы медведя, барсука, осла, овцы, тигра, лисицы и других животных.

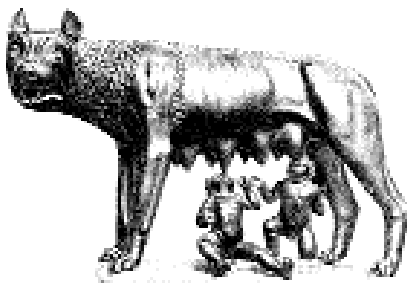
В России считалось, что если сжигать состриженные волосы или выбрасывать их куда попало, будут головные боли. Говорили, что те, у кого жесткие волосы, имеют крутой сварливый нрав, а те, у кого волосы мягкие, обладают мягким характером.

Волк

Волк почитался римлянами, поскольку Ромул и Рем, дети Марса и легендарные основатели Рима, были вскормлены волчицей. Чингисхан тоже похвалялся своим происхождением от серо-голубого, с высоких небес спустившегося «избранного волка». У римлян явление волка перед битвой могло расцениваться в качестве символа будущей победы, так как он связывался с богом войны Марсом.

С приходом христианства отношение к волку переменилось. Во многих местах из Священного Писания волк рассматривается, как символ Дьявола, так как по своей природе является жестоким, злобным, хитроумным и изобретательным животным. Ведьмы часто изображались скачущими на волках или частично превращающимися в волков, что основывается на представлении о связи волка и черта. В средневековой книге о животных («Бестиарий») он характеризуется как дьявольское животное; глаза волчиц, которые светят ночью как фонари, лишают человека чувств. Черт также лишает человека силы кричать (молиться), и глаза его при этом излучают свет, «потому что некоторые дела черта ослепляют и безрассудные люди попадаются».

В алхимии иногда говорится о «волке металлов», который проглатывает «льва» (золото), чтобы его растворить. При этом имеется в виду процесс очистки неочищенного золота с помощью сурьмы. Сурьма — это «серый волк» алхимической лаборатории.



Ромул и Рем, дети Марса и легендарные основатели Рима, были вскормлены волчицей

Волкодлак

Волкодлак, волколак, волкулак, вовкулак, в славянской мифологии человек-волк; оборотень, человек, подверженный *ликантропии*; колдун, способный превращаться в волка и обращать в волков других людей. Легенды об оборотне общи всем славянским народам. В представлениях о волколаке соединились черты фольклорного образа и заимствования из представлений о христианской демонологии. Исключительная архаичность представлений об оборотнях явствует из того, что в других индоевропейских традициях (в частности в хеттской) превращение жениха в волка связывается с распространенной формой брака — умыканием (насильственным уводом невесты). Древность этого образа подтверждается также летописью 1282 года, повествующей о волколаке, который «гонит облака и изъедает луну» (славяне долго хранили веру в волхвов-облакогонителей, которые превращались в волков, поднимались на небо и призывали дождь или разгоняли тучи). По мнению Ф. Буслаева, «остаток этого предания доселе сохранился в пословице: «Серый волк на небе звезды ловит». В отличие от мифологии народов Европы, у славян оборотень изначально был положительным персонажем, да и факт оборотничества воспринимался в принципе как нормальное явление. Необычное — да, но ни в коем случае — не страшное и ужасное. Косвенно это подтверждает и древний русский заговор, записанный Сахаровым: «На море, на океане, на острове Буяне, на полой поляне светит месяц на осинов пень, в зелен лес, в широкий дол. Около пня ходит волк мохнатый, на зубах у него весь скот рогатый, а в лес волк не заходит, а в дол волк не забродит. Месяц, месяц — золотые рожки! Расплавь пули, притупи ножи, измочаль дубины, напусти страх на зверя человека и гада, чтобы они серого волка не брали, теплой шкуры с него не драли. Слово мое крепко, крепче сна и силы богатырской».



Таким молва рисует волкодлака

Волхвов поклонение

Имеется евангельское указание на то, что во время рождения Христа в Иерусалим «пришли с востока волхвы и спрашивали, где родившийся царь Иудейский» (Матф. II, 1 и 2). Что это были за люди, из какой страны и какой религии — на это евангелист не дает никаких указаний. Но дальнейшее заявление этих волхвов, что они пришли в Иерусалим, потому что видели на Востоке звезду родившегося царя иудейского, которому и прибыли поклониться (II, 2), показывает, что они принадлежали к разряду тех восточных волхвов, которые занимались астрономическими наблюдениями.



Около времени Рождества Христова, именно в 747 году по основанию Рима на небе видимо было чрезвычайно редкое сочетание планет Юпитера и Сатурна в созвездии Рыб. Оно не могло не обратить на себя внимание всех, кто наблюдал за звездным небом и занимался астрономией, т. е. именно халдейских волхвов. В следующем году к этому сочетанию присоединился еще Марс, который еще более усилил необычайность всего явления. Волхвы, поклонившись новорожденному Христу, найденному ими в Вифлееме, по свидетельству евангелиста, «отошли в страну свою», возбудив тем крайне

раздражение Ирода. О них сложился целый цикл легенд, в которых восточные мудрецы являясь уже не простыми волхвами, а царями, представителями трех рас человечества. Позже предание знает даже их имена: Каспар, Мельхиор и Валтасар, и подробно описывает их наружность. В восточных христианских сказаниях волхвы получают еще более внешнего величия и блеска. Они прибыли в Иерусалим со свитой в тысячу человек, оставив позади себя на левом берегу Евфрата отряд войска в 7000 человек.

По возвращении в свою страну (на отдаленнейшем Востоке, у берегов океана) они предались созерцательной жизни и молитве, и когда апостолы рассеялись для проповеди Евангелия по всему миру, то ап. Фома встретил их в Парфии, где они приняли от него крещение и сами сделали проповедниками новой веры. Легенда прибавляет, что их мощи впоследствии были найдены царицей Еленой, положены были сначала в Константинополе, но оттуда перенесены были в Медиолан (Милан), а затем в Кельн, где их черепа, как святыня, хранятся и доселе. В честь их на Западе установлен был праздник, известный под названием праздника трех царей (6 января) и они вообще сделали покровителями путешественников. Вследствие этого последнего обстоятельства имена их нередко употреблялись для названия гостиниц.

Волховство

Волхвы — особый класс людей, пользовавшийся большим влиянием в древности. Это были «мудрецы» или так называемые маги, мудрость и сила которых заключалась в знании ими тайн, недоступных обыкновенным людям.

Смотря по степени культурного развития народа, его волхвы или мудрецы могли представлять собою разные степени «мудрости» — от простого невежественного знахарства до действительно научного знания. Родина волхвов — древний Восток. Волхвы или маги являются в качестве особого класса у мидян

и персов. По свидетельству Геродота, они составляли одно из шести племен древних мидян, быть может, сосредоточившее в своих руках все религиозные функции, как это было, например, с племенем левитов у древних евреев. Но мидийское или персидское происхождение магов не может быть признано уже потому, что оно не захватывает существования волхвов в более отдаленные времена, у более древних народов, как, например, ассиро-вавилонян. Магия или волхование было одной из важнейших отраслей знания в древней Ассири-Вавилонии. Тамашние маги существенно отличались от жрецов; жертву богам, напр., приносят жрецы, а изъясняют сны, предсказывают будущее В., маги, мудрецы. У них был свой глава или начальник, так называемый раб-маг, который, как и другие высшие чины, носившие соответствующие же титулы (раб-сарис, раб-сак), был одним из ближайших соперников вавилонского царя (Иерем. XXXIX, 3 и 13). Сами волхвы разделялись на несколько разрядов, из которых каждый имел свою особую специальность и носил соответствующее название. К одному разряду относилось составление писанных заговоров или талисманов, прикладывавшихся к телу больных людей или к дверям домов, пораженных каким-нибудь большим несчастьем. Волхвы, занимавшиеся этим, назывались хертуммимами, в собственном смысле магами. Другой класс мудрецов (ашшафимы или мекашафимы) имел своей специальностью чтение заклинаний; третий класс (газеримы) вел запись различных физических и астрономических явлений, которые служили для них основой предсказания будущих событий. Особенно важное значение имели газеримы или звездочеты.

Ассиро-вавилонские волхвы были самыми знаменитыми в древности, так что их общее название, халдеи, сделалось впоследствии у других народов синонимом магов. У египтян также были мудрецы или жрецы; их волхование весьма близко напоминает собою подобную же мудрость халдеев. Они также отличались знанием тайн природы, которыми пользовались для произведения необычайных явлений, как это можно видеть из их состязания с Моисеем в присутствии Фараона (Исход VII, 8—12 и др.), истолковывали сны и делали предсказания на основании астрономических наблюдений. Но у египтян, сообразно с их более серьезным характером, и самые волхвы отличались большей серьезностью и преданы были главным образом научной разработке представившихся их наблюдению явлений. От ассиро-вавилонян волхвы перешли и к персам, где они сначала встретили себе сильный отпор со стороны туземных жрецов. Но затем магизм привился и у персов, слившись с местным жречеством, так что и самое слово «маг» или «волхв» у персов получило значение жреца или священника. Зороастр во многих древних памятниках выставляется как глава и преобразователь класса магов или волхвов. Из Персидской монархии понятия волхвов перешли к грекам, сначала азиатским, а затем и европейским. Под именем волхвов или магов (μαγοί) греки имели в виду разных чародеев или колдунов, заклинателей, искусство которых имело иногда весьма сомнительное значение. Самое слово «маги» сделалось, особенно впоследствии, синонимом всякого обмана и шарлатанства. У греческих писателей, впрочем, можно заметить значительные колебания в этом отношении. У Эсхила, напр.,

оно просто означает племя, как и в свидетельстве Геродота, а у Софокла уже имеет укоротительный смысл, встречаясь среди поносительных эпитетов, которые царь Эдип прилагает к фиванскому мудрецу Тиресию (Oed. Tug. 387). Платон с уважением говорит о магии Зороастра, как составляющей такую основу воспитания, которая лучше афинской (Alcib. 1, p. 122a). Ксенофонт также одобрительно отзывается о магах в своей Киропедии. По определению позднейшего лексикографа Свиды, магами назывались «у персов философы и богословы». В греческом переводе Библии под магами понимаются вавилонские и египетские мудрецы, снотолкователи, толкователи священных книг, врачеватели, волшебники, вызыватели мертвых и пр. От греков, а потом и непосредственно от восточных народов, В. перешли к римлянам, которые весьма скоро стали смотреть на восточных В. как на низких обманщиков, бессовестно эксплуатировавших народное суеверие.

Тацит называет мудрость восточных волхвов «суеверием» (*magicae superstitiones*), а Плиний видит в ней «пустоту» и «обман» (*vanitates magicae, mendacia magica*). Римские сатирики времен Империи бичуют как самих магов, так и их многочисленных клиентов. Несмотря на это, волхвы получали все большее и большее влияние в римском обществе. Во многих домах римской знати В. состояли на жаловании, а при дворе кесарей по временам жили целыми полками, играя важную роль во всех придворных интригах. Уже во II в. до Р. Х. была попытка изгнать халдеев из Рима.

Закон Суллы, относившийся к разным сикариям и тайным злодеям, на практике применялся и к волхвам. В последующее время иные правители преследовали волхвов, а другие, напротив, покровительствовали им. Так, император Август, старавшийся восстановить старый римский культ, запрещал азиатским волхвам и астрологам заниматься своими предсказаниями и даже сжигал их книги. Тиверий и Клавдий также издавали различные постановления касательно изгнания «математиков и магов», хотя известно, что лично Тиверий был далеко не равнодушен к ним и тайно окружал себя целыми «стадами халдеев» (по саркастическому выражению Тацита). Нерон относился к ним настолько благосклонно, что не прочь был принять участие в пиршествах магов. Веспасиан, Адриан и Марк Аврелий относились к ним с терпимостью. Некоторые из восточных волхвов, как, напр., Аполлоний Тианский, приобретали громкую известность. Самое понятие о магах все более расплывалось, и под ними разумелись вообще приверженцы всего таинственного и непостижимого. Знаменитый языческий полемист против христианства Цельсий почти не различал магов от христиан и приписывал самому Христу знание магии. Со своей стороны христиане объясняли магией чудеса, совершавшиеся будто бы известными в то время еретиками. В царствование Каракаллы волхвов сжигали живыми, а пользовавшиеся их чарами ко вреду другим были распинаемы или отдаваемы на растерзание зверям. Александр Север относился к волхвам так благосклонно, что давал им государственное содержание. Диоклетиан возобновил прежние против них указы, но вполне отрицательное отношение к ним установилось лишь при христианских императорах. Константин Великий

издал ограничительные постановления касательно всякого волшебства, а его сын Констанций и последующие императоры запрещали магию под страхом смертной казни. Это отношение к волхвам нашло себе ясное юридическое определение в законах Юстиниана, послуживших основой последующего законодательства христианских народов. (7)

ВОЛЬТ

Восковая фигурка, применяемая в черной магии с целью наведения порчи на какого-либо человека при совершении так наз. процесса *эвольтования*. Куклу лепят, непрерывно произнося лишь имя жертвы. Во время лепки стараются передать черты мужской или женской фигуры, можно на место лица вставить фотографию жертвы, если она имеется. Особое внимание уделяется тем частям тела, куда в последствии будут наноситься ваши сокрушительные удары. На весь процесс, как правило, уходит до 4-х часов времени колдуна. Когда кукла готова, на их места помещают волосы или ногти жертвы (собранные предварительно). Если маг обладает клочками одежды будущей жертвы, то он шьет точно такую же для куклы и одевает ее. Если у него есть только кровь, слюна или какая-либо другая жидкость, как привязка, то это добавляется в куклу во время ее лепки. Когда все готово, над красной свечой раскаляют кончик «черного» ножа и на спине восковой фигурки пишут имя жертвы, а под ним заклинание. В дальнейшем кукла пронзается булавками в тех местах, которые по замыслу мага должны быть поражены в первую очередь (4).

Англо-саксы и норманны издали законы против подобных преступлений, за которые прежде уже судили людей в Римской империи. Однако в английских судах первая запись относится к 1324 г. В том году Роберт Ле-Маршалл из Лестера обвинил одного колдуна из Ковентри в занятиях магией, а кроме того, назвал двадцать семь его клиентов. Этот колдун должен был получить двадцать фунтов, а сам Роберт — пятнадцать фунтов. Эти деньги им предложили за то, чтобы они убили короля, настоятеля монастыря Ковентри и других высокопоставленных лиц. Они изготовили семь фигурок из воска и холста, изображавших их врагов, а также изображение некоего Ричарда де Соу, который должен был стать, как мы сказали бы сейчас, «контрольным экземпляром». В голову изображения Ричарда де Соу воткнули свинцовую булавку, после чего сам Ричард покорно сошел с ума. Затем булавку воткнули в сердце изображавшей его фигурки, и через три дня он умер. В этот момент Роберт выдал своих сообщников, заказчики скрылись, а колдун умер в тюрьме.

За шесть лет до этого во Франции состоялся длительный судебный процесс над епископом города Труа, которого обвиняли в убийстве королевы, супруги Филиппа IV. В материалах этого дела говорится, что вначале епископ предпринял несколько попыток унизить восковое изображение королевы. Но когда все эти попытки провалились и не дали никакого результата, епископ потерял терпение. Он разорвал изображение на кусочки, растоптал их, а потом бросил в огонь. После этого королева умерла. В отличие от нее король Джеймс I

не умер, хотя и был сильно напуган, когда Ботвелл вместе с шотландскими ведьмами пытался избавиться от него подобным способом.

Воробей

Как и голубь, у древних греков воробей был крайне сладострастной и похотливой птицей, был посвящен Афродите, и считалось, что он с избытком наделен любовным жаром. Плиний сообщает, что вследствие этого продолжительность его жизни никогда не превышает продолжительности летнего сезона.

В России же всегда считалось, что чирикание воробьев предвещает несчастье. Влетевший в избу воробей — самая дурная примета — предвестник смерти или несчастья.

Ворожба

Занятие бытовой магией. «Ворожить, ворожить, заговаривать, пускать на кого-то заговор, порчу; разгадывать неизвестное или будущее таинственными средствами и приемами; гадать, знахарить, шептать, колдовать, волхвовать, волшебничать, чернокнижничать. Дело это почитается более или менее нечистым, хотя есть в народе гадания с молитвою. Ворожат на руку, по-цыгански; на уголек, на воду, на бобах, на картах и пр. Лечить, пользоваться от болезни». (11)

«Ворожба на картах так усилилась в городской жизни, что сделалась особенною принадлежностью людей, посвятивших такому занятию всю свою жизнь. В селах ворожба сего рода известна более в разговорах, нежели на самом деле. Там занимаются ею более дворовые люди, заезжие из городов, по привычке; но поселяне не верят этой ворожбе. Здесь нет чудесного, увлекательного для их воображения, здесь нет олицетворения, могущего потрясти их дух; здесь рассказы не проникают их грубую жизнь такими утонченными страстями, как это бывает в городской жизни. Следовательно, ворожба на картах родилась в городах». (9) На Руси бытовая ворожба редко выходила за рамки карточных и кофейных гаданий и никогда не сравнивалась с *чернокнижием*.

Ворон

Символ смерти, тления, разрушения, эта птица издавна считалась сопроводителем ведьм, свидетелем шабашей, помощником во всех мрачных делах. Согласно древнееврейской легенде, ворон изначально был белым, но его оперение почернело, когда он не смог вернуться в ковчег, из которого Ной отослал его посмотреть, схлынули ли воды потопа. Из-за черного оперения, предполагаемой привычки поедать глаза и мозг покойников и любви к разлагающейся плоти ворон был избран символом дьявола, который растлевает душу человека и завладевает его разумом.

Воск

Этот природный материал имел на протяжении всей истории сакральное и магическое значение. Его употребляли при бальзамировании в Египте, и для обмазывания тел покойников в Вавилоне, а затем и в Персии. Широко рас-

пространенный метод порчи — энвольтование — заключался в манипуляциях над восковой фигуркой врага. Но гораздо шире употребление натурального воска в русской народной медицине. В Саранске свечам, с которыми стоят во время чтения 12 Евангелий в Великий четверг, придается большое целительское значение: по прочтении каждого Евангелия, наклепляют на свечу кусочек воска, и полученные таким образом 12 шариков глотают от двенадцати болезней. Аналогично предупреждается лихорадка: пушинку вербы и каплю воска от свечки, с которой стоят в Вербное воскресенье, проглатывают во время пения «Иже Херувимы» и этим будто бы предупреждают инфекционные болезни в течение целого года. Хорошим профилактическим средством считается навязать на крест и носить кусочек воска от четверговой или пасхальной свечи. В совсем глухих деревнях, где рассчитывать на скорый приезд «скорой помощи» не приходится, соблюдается древний обычай зажигать при трудных родах перед иконами венчальные свечи (те, которые держали в руках, когда венчались), заодно ставят огарки богоявленских, страстных и пасхальных свечей: все они, по утвердившемуся верованию, «дают потути роженице».

Воскогадание

В медной посудине растапливают на огне, а лучше на угольях, совершенно чистый пчелиный воск, помешивая лопаточкой, после чего выливают в чашку со снегом или водой так, чтобы он разлился тонким слоем по поверхности. Когда воск охлаждался, массу складывали осторожно на дно подноса или тарелки и рассматривали тень от нее на стене. По полученным видам и предугадывали будущее. Иногда фигуры из воска получаются очень любопытные, особенно если рассматривать их тень. Гадание это в Польше, Боснии, Черногории и у нас существует и в настоящее время. Гадают на воске более всего на святках и под Новый год.

Таким же путем гадают на олове и свинце. Теолог и инквизитор И. Нидер, автор вышедшего в 1441 году знаменитого «Муравейника» — руководства по борьбе с ведьмами — описал способ, при котором расплавленный в железной ложке свинец льют в миску с водой. По форме образовавшихся фигур определяли, стал ли пострадавший жертвой дурного взгляда. Иногда при этом также выясняли, кто наслал порчу.

В Сирии лили в холодную воду расплавленный цинк. Арабская буква, наиболее напоминавшая застывший кусочек металла, считалась первой буквой имени виновного в порче.

Вылитые фигуры и виды из свинца и олова получаются интереснее, чем из воска. Лить свинец или олово лучше в снег, чем в воду. Конечно, затруднение бывает только в том, что олово или свинец дольше плавится, чем воск, но зато результат гадания получается более интересным. Многие оригинальные и запомнившиеся фигуры оставляют на память и хранят долгое время. (См. Святочные гадания.)

Вспахивание (опахивание) земли

Древний магический обряд, который является общим у многих народов мира. Еще у древних египтян вспахивание земли было символическим актом жертвоприношения. На празднике бога мертвых Сокариса, который контаминировал с Озирисом, черные быки тянули плуг, в то время как мальчик сеял ячмень, лен и траву. Ритуал вспахивания земли означает также смерть Озириса, который в символическом образе зерна попадает в землю.

Профилактическую меру в старорусских деревнях представляло собой так называемое «опахивание». Суть его заключается в проведении магической черты, за которую не может переступить эпидемическая болезнь. Черта проводится сохой, в которую впрягаются девицы или вдовы. Иногда таким образом изолировались отдельные дома, где уже объявилась болезнь, или обмежевывалось целое селение, чтобы не пустить болезнь из соседних деревень. Если болезнь уже появилась в селении, то дома, где она распространилась, оставались за чертой, ставясь как бы вне магического круга. Обычай этот был распространен повсеместно. Опахивание совершалось по определенному ритуалу. Иногда соху в направлении против солнца везли двенадцать девиц, иногда две женщины — вдова и старая дева. Участницы церемониала должны были быть в белых рубахах, с распущенными волосами, без платков и поясов, а изредка их раздевали и донага (Орловская и Кировская области). Примечательно, что в последнем варианте, хотя обряд и чисто женский, обязаны были присутствовать мужчины. Опахивание производится одной сохой, иногда в соединении с бороной, и совершается в большом секрете, ночью или на заре, в глубоком молчании или же с песнями, сложенными на этот случай. Иногда, с целью отогнать болезнь как можно дальше, участницы обряда размахивают в воздухе ухватами, кочергами, метлами и тому подобным «бабьим инструментом» (Ярославская область).

Вот как описывал обряд опахивания в двадцатых годах XX века калужский зритель: «Когда в последнюю эпидемию пронеслась весть, что холера идет, крестьяне собрались всей деревней и начали советоваться, как оградить себя от болезни. Нашлись люди, которые указали на опахивание, как на средство, практиковавшееся во все времена. Средство это было одобрено всем обществом. В полночь собрались бабы и девки в одних рубахах, не подпоясанные, простоволосые и босые. Выбор производить опахивание пал на самую старшую вдову. На нее надели сошной хомут и впрягли в соху. Другую вдову, более молодую, впрягли в борону. Все готово. Одна из баб объяснила присутствующим, что, как только во время опахивания они завидят холеру, то должны все бросить — даже соху и борону! — бежать навстречу холере, ловить ее и бить. Кто только не встретится — это холера. Если встретится поп, то и по па не щадить, потому что холера часто превращается в него, чтобы лучше избежать гибели. После наставлений вдова трогается с места и крикливым, раздражающим голосом затягивает песню:

Мы идем, мы везем

И соху, и борону,

Мы и пашем, и бороним,

Тебе, холере, бороду своротим.

Песню поют все присутствующие, без перерыва, во все время опахивания, повторяя его три раза и делая на всех перекрестках по пути на земле кресты» (дер. Лотарево Калужской области). (Попов)

Вуду (voodoo)

Вуду — трансформированная африканская религия, существующая во многих уголках земного шара, ее христианские элементы представляют собой неотъемлемую часть колониального наследия стран Карибского бассейна. Само слово «voodoo» в буквальном переводе с трансформированного языка племени йоруба означает «душа богов». Вуду происходит в основном из двух африканских регионов: Дагомеи (северное побережье Гвинейского залива Западной Африки, где проживают племена йоруба, эве, фон и др., — ныне территория Республики Того, Бенина и Нигерии) и Конго (побережья Атлантического океана в западной части Центральной Африки и бассейн реки Конго). В обоих регионах происходил длительный процесс изменения религии. Например, население Конго считало себя христианами, и Дагомеи также... После того как представители из этих регионов попали на о. Гаити, они стали развивать национальные общины, основанные на взаимной помощи и поддержке людей из родных областей. Смесь христианства и Вуду обеспечила связь между различными общинами. Черные религии в большей или меньшей степени смешались с католицизмом. Ориша и Лоа надели маски святых, архангелов и мадонн. В британских колониях Вест-Индии и Северной Америки власти уже к XVIII веку почувствовали потенциальную угрозу со стороны религии вуду. Англичане постарались избавиться от всех рабов, происходивших из племени фон. Дагомейцы были вывезены с Барбадоса и из других британских владений и распроданы — от греха подальше. В результате вудуизм пустил крепкие корни во французской Луизиане. Французская администрация пыталась было запре-



Вудуистский священник — хунган — на ежегодном празднике в Порт-о-Пренсе

национальные общины, основанные на взаимной помощи и поддержке людей из родных областей. Смесь христианства и Вуду обеспечила связь между различными общинами. Черные религии в большей или меньшей степени смешались с католицизмом. Ориша и Лоа надели маски святых, архангелов и мадонн. В британских колониях Вест-Индии и Северной Америки власти уже к XVIII веку почувствовали потенциальную угрозу со стороны религии вуду. Англичане постарались избавиться от всех рабов, происходивших из племени фон. Дагомейцы были вывезены с Барбадоса и из других британских владений и распроданы — от греха подальше. В результате вудуизм пустил крепкие корни во французской Луизиане. Французская администрация пыталась было запре-

тить ввоз рабов из тех мест, которые были «заражены» вудуизмом. Но в 1803 году Наполеон продал Луизиану Соединенным Штатам. И после освобождения негритянских рабов многие из них подались из Луизианы на север — в Чикаго, Детройт, Нью-Йорк. Особенно много негров-вудуистов обосновалось в Лос-Анджелесе. Оторванное войнами и работорговлей от своих древних берегов, Вуду превратилось в своего рода оккультную партизанскую войну против религиозного режима, подчинившего себе всю планету. То, что мы называем религиями Вуду, в совокупности представляет собой одну из крупнейших религий мира. Жрецы рада-вуду занимаются исцелением больных, снятием билонго и т. п. Существуют и черные колдуны, практикующие пьетро-вуду, — с ними, как правило, связаны наведение билонго, посылание меток гуэдэ и других проклятий, вплоть до смертельных случаев.

Различные направления религии вуду (Севи-Лоа, Воду, Водун, Воудун, Худу, Вуду) практикуются жителями о. Гаити, о. Куба, в Бразилии, Венесуэле, Парагвае (направление Аяхуаско) и практически на всей территории Африканского континента (до 90 процентов). (4)

Вяз

Для тех, кто родился 12.01—24.01 и 15.07—25.07, это дерево — талисман. Оно всегда поможет в горе, беде, болезни, надо только вспомнить «свой вяз», увидеть его, мысленно подойти к нему, прижаться и — отпустит боль, улучшится настроение. Люди-Вязы красивы. На женщину всегда оглядываются мужчины, а мужчины-Вязы приковывают женское внимание, хотя в них нет ни капли дон-жуанства. Не заботясь особенно о внешности, Вязы всегда



Вязы всегда выглядят элегантно

выглядят элегантно. Это тип спокойного и уравновешенного человека, не любящего спешки. Его здоровье совсем не так крепко, как порой кажется. Жизненный путь Вяза всегда путь честный, отсюда уверенность, что его правота рано или поздно будет признана. Очень развито чувство ответственности, в случае ошибки сильнее других переживает разочарование, в любви пылок, даже страстен. Но надо стараться избежать ошибки в выборе спутника — как правило, выбирают его неверно. Зная свою способность оказывать влияние на других людей, часто пользуется этим. Особенно любит давать советы, менее охотно сам к ним прислушивается. Обычно это разумная голова и золотые руки, а живой ум направлен на конкретные дела.

Чувство юмора помогает в минуты сомнений и разочарований. Жизнь Вяза складывается почти всегда так, как он хочет. Если это даже не ваше дерево, то все равно в мае можно срезать двухлетние побеги, очистить верхнюю кору и осторожно под ней снять светло-зеленую обо-

лочку, мелко порезать ее и высушить. Это средство помогает при многих кожных болезнях, если присыпать кожу; при течи из ушей, подагре, ревматизме.

Настой или отвар — прекрасное мочегонное, кровеочистительное средство. Заваривать как чай, пить по стакану 3 раза в день.

Еще от жрецов Египта идет лечение «сифилитического яда» свежей или сухой корой вяза. Для этого надо приготовить капли: настаивать на пол-литре спирта в течение недели 85 г коры. Слить. Принимать по 10 капель 10—15 раз в день. Диеты при этом не надо придерживаться никакой. Пить капли длительно, не менее года.



Гагат

Гагат — черный янтарь — вязкая разновидность каменного угля. Название этому поделочному камню дала река Гаги, протекающая на юго-западе Турции. Цвет гагата от коричневого до черного. Важно, что гагаты имеют растительное происхождение. В них когда-то была жизнь. И сегодня это обязательно должно проявиться в некоторых их свойствах. Гагат — это хоть и камень, но в нем сочетание жизни и смерти. В древности его называли камнем Великой Матери и считали носителем древнего света. Он отделяет мужское начало от женского, смягчает боль разлуки, рождает в женщинах чувство дружбы и облегчает роды. С давних времен гагаты применялись для изготовления траурных украшений, четок, гемм. Из гагатов делают кольца, браслеты, ожерелья, заколки для волос, рукоятки для ножей, веретена. На римских гагатовых подвесках часто изображались человеческие руки и голова Медузы. Эти изображения обычны для амулетов. Впрочем, беременным его носить не рекомендуют, так как считается, что он может возбуждать противоестественные наклонности. Предохраняет от опасных всплесков эмоций, от нанесения вреда окружающим. Его носят и как средство от подагры и судорог (в браслете). В англоговорящих странах его носят в период траура, так как полагают, что он символизирует горе и печаль. Астрологи относят его к Козерогу. По преданиям, этот камень помогает своему владельцу отличить правду от обмана, почувствовать искренность в словах и поступках окружающих и ясно увидеть неискренность, если она присутствует в поведении тех, с кем он общается. Верили, что гагат — камень, который способен облегчить боль разлуки, утешит в несчастье, даст забвение.

Гадания (мантика, дивинация)

Предсказание, предвидение будущего — наряду с целительством, колдовством на погоду и познанием астрального мира — один из основных предметов магии. Практикующий маг не может не заниматься гаданием, ибо узнавание будущего человека — причина наиболее частого обращения к экстрасенсу. С древнейших времен человечество двояко относилось к возможности провидеть будущее. Некоторые античные агностики решительно отрицали самую возмож-

ность заглядывать в будущее. Другие — столь же яростно веровали в это. Несмотря на невероятное распространение всевозможных суеверий и оракулов в ранний период нашей цивилизации, мы сплошь и рядом встречаемся с неверием в возможность прорицания. Классическим стал пример персидского царя Кира Великого, который перед тем, как двинуться в поход на Грецию, обратился к знаменитому оракулу и получил пророчество: «великое войско будет разбито». Успокоенный и обнадеженный отправился он на войну — и каково же было его огорчение, когда пресловутое войско оказалось его войском! В то же время непререкаемыми авторитетами были в те времена Калхас и Тиресий, в способности которых «провидеть связь времен» никто не сомневался.

В античном Риме отношение к прорицанию было неоднозначным. С одной стороны, в каждом римском легионе имелся походный курятник со священными цыплятами, по аппетиту которых определяли удачный ли будет нынешний день или исход предстоящего боя. За цыплятами ухаживал специальный солдат — пулларий. Существовали целые коллегии жрецов-прорицателей, которых зачастую возглавляли императоры, однако здравый смысл все же преобладал. Одни римские императоры свято придерживались советов своих гаруспиков, другие —

яростно изгоняли из Рима волхвов и гадателей. Известен случай с римским императором Домицианом, который попросил известного прорицателя Асклепиона предсказать ему, как он умрет. Гадатель сказал, что умрет он во время грозы — от молнии. «А как умрешь ты?» — поинтересовался император. «Меня сожрут собаки», — сообщил гадатель. «А вот и нет», — возразил император, вызвал в зал стражу и распорядился немедленно убить гадателя, а труп сжечь и пепел развеять по ветру. Каков же был ужас всемогущего временщика, когда на следующий день за обедом один из придворных, не знавший об этом инциденте, рассказал ему, что видел по пути во дворец, как свора собак обгладывала труп Асклепиона. Было немедленно учинено следствие, которое установило, что во время сожжения гадателя пошел проливной ливень, загасивший костер. Приводившие в исполнение приговор солдаты укрылись от дождя в ближайшем кабачке и не уследили за тем, как на труп набросилась стая бродячих собак.



Древнегреческая колдунья совершает гадание по воде

После этого случая прошло немного времени, и в грозовую ночь слуга Домициана (бывший гладиатор) заколол его гладиаторским стилетом, называемым «молнией». Согласитесь, для простого совпадения фактов многовато. Увы, отношение к искусству предсказания всегда осложнялось тем, что на одного искусного гадалателя (учтите, что мы не называем их волхвами или чародеями, ибо полагаем, что способность прорицания доступна самому обычному человеку) как тогда, так и сейчас приходится по меньшей мере с десятков шарлатанов. Так, человек, бравшийся поведать человечеству судьбы целых стран и народов, не в силах был предвидеть, что назавтра к нему в дом заберется воришка. Знаменитый астролог, опубликовавший в конце сентября 1993 года в популярнейшей московской газете весьма успокоительный прогноз политической жизни в России на весь конец года, оказался в полном неведении относительно кровавых событий в Москве 3—4 января, расстрела парламента и ввода в город регулярных войск. Точно так же ни один из американских гадалелей не мог предвидеть кровавых событий 11 сентября 2001 года, или, если даже предвидел, не сообщал об этом. Не к чести предсказателей служило и то, что все без исключения прорицания всегда облекались ими в туманно-выспреннюю форму, толковать их можно было в разных направлениях. Однако как относится к гаданию современная научная мысль? Не является ли это, мягко говоря, анахронизмом на фоне полетов в космос и достижений генетического клонирования? XX век — век не только атома и ракет, но и век, в котором человечество осмыслило себя, как носителя Высшего Разума. Оторвавшись от вульгарно-материалистического подхода к человеческому существу как к эволюционизировавшей обезьяне, человек осмысляет мир духовный, мир надчувственных явлений и добивается в этом немалых результатов. Если экстрасенсы и астрологи включены в штат Пентагона и Минобороны России, значит, надчувственный мир воспринимают всерьез самые материалистические ведомства на свете.

С философской точки зрения, предсказание будущего оправдано самим фактом существования сверхчувственных явлений. Если мы допускаем возможность существования, кроме мира вещей и явлений, еще и мира чувств и мыслей, то ничто не мешает существовать так же в этом мире и таким событиям, которые еще не произошли, но все обусловило их осуществление. Следовательно, если таковой феномен существует, то он познаваем.

С точки зрения теоретической физики, также ничто не запрещает существование параллельного нашему миру мира со знаком минус, в коем время будет идти в обратном направлении. И, учитывая, что этот мир должен существовать в нашем пространственно-временном континууме, то почему бы не предположить, что стена, нас разделяющая, не столь уж глуха и непроницаема, во всяком случае не для некоторых личностей, владеющих паранормальными способностями. С точки зрения психологии, тоже ничто не противоречит наблюдаемому сейчас взлету общественного интереса к парапсихологии и, в частности, к гаданиям. Обратившийся к гадалелю человек внутренне неспокоен (согласитесь, что вполне довольный собой человек не станет интересоваться своим будущим), он прекрасно знает все, что совершил в прошлом, и подсозна-

тельно моделирует все возможные варианты развития событий в будущем. Обращаясь к гадалею, он хочет в общем-то лишь узнать, какой из вариантов развития событий произойдет в действительности. В подсознании спрашивающего уже есть ответ на его вопрос, он лишь не в состоянии перевести его из подсознания в сознание, то есть понять. И квалифицированное гадание позволяет ему это сделать. Существуют десятки гадательных методик, более или менее сложных, и большинство из них нами упомянуты на страницах этой «Энциклопедии». Многие из них уже давно не употребляются, но это не значит, что они устарели. Правильно проведенное гадание на бобах будет не менее верным, чем гадание на кофейной гуще или на картах Таро, главное — верное толкование выпавших символов и постоянная практика гадающего.

Галка

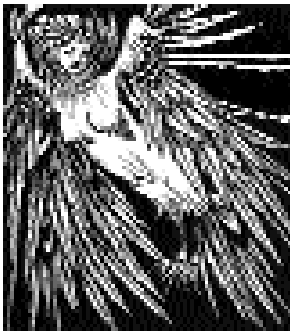
На Руси крик галок всегда предвещал ненастье. Зато у чехов она считается вещей птицей. Там полагают, что, когда галки дерутся, надо ждать скорого начала войны.

Галомантия

Другой термин для названия Солемантии, или гадания по соли. Чтобы определить, останется ли тяжело больной жив, клали в его руку соль. Если соль не просыпалась, то больной должен жить.

Гарпия — Наргу

Гарпии, согласно Гесиоду, были дочерьми Тавманта и океаниды Электры. Само это слово происходит от греческого *harpuia*: «похитительницы, грабительницы» или «нарушительницы». В древней мифологии гарпии ассоциировались со штормовыми ветрами, которые уносили тех, кому было суждено исчезнуть. Гомер в «Илиаде» называет только одну из них по имени — Подаргу, мать лошадей Ахиллеса, родившую от Зефира, производящего ветер. Гесиод в своей «Теогонии» называет еще двоих: «Аэлла и Окипета с красивыми волосами, которые летают на своих быстрых крыльях, как птицы или дыхание ветра; высоко они взбрасывают себя». Однако остальные источники сходятся на том, что кроме волос у них ничего красивого нет. По своему внешнему виду гарпии отвратительны, зато имеют большие птичьи крылья. Сначала гарпии были богинями порывистого ветра, и их основной обязанностью было перемещение душ умерших в подземное царство. О том, как они выглядели, мы знаем по изображениям гарпий на надгробных стелах и по изображениям, встречающимся на вазах.



Гарпии — наиболее отталкивающие существа древнегреческой мифологии

Более поздние авторы называли их по именам: Аэллопа, Никотоя, Окитоя, Калаэно, Ахлюя, Подарга и Келайно. Говорят, что их имена подразумевают

штормовые ветры. Именно в этом качестве персонифицированного штормового ветра они описаны Гомером, когда похитили трех дочерей царя Фандария, чтобы отдать на службу Эриниям (Фуриям).

«Отец трагедии» Эсхил (ок. 525—456 до н. э.), наверное, был одним из первых, кто заметил, что гарпии уродливы (Eumenides). Более полное описание их импульсивного поведения и повадок появляется в эпическом цикле об аргонавтах. В поисках золотого руна аргонавты встретили Финея, который был наказан слепотой и преждевременной старостью за злоупотребление даром пророка. Финей голодал из-за гарпий: «Гарпии всегда наблюдают за моей едой. Я устал и не знаю, как мне избавиться от них; они тотчас налетают черным облаком. Еще издали по шуму крыльев я слышу, что приближается Келайно. Они прилетают и уносят всю мою пищу, опрокидывают и оскверняют чаши. Распространяется такое зловоние и начинается ужасная бойня, ибо эти монстры так же голодны, как и я». Их обычная служба заключается в том, чтобы относить преступников к Фуриям для наказания. По преданию, они обитали в пещере на Крите. «Нет больших страшилищ и нет чумы страшнее, родившейся из гнева богов»... — так характеризует гарпий великий поэт Вергилий.

Гаромантия

Гадание при помощи стеклянного шара или графина, наполненного водой.

Гастромантия, или Гаросмантия

Древняя форма чрево вещания с голосом, пониженным до могильного тона, как будто выходящим из-под земли. Пророческие заявления произносились чрево вещателем в состоянии транса.

Гаруспиция

Предсказание будущего по внутренностям животных. Ее подвидами были гиеромантия (гадание по принесенной жертве) и гиероскопия, когда имели дело с наблюдением за предметами древних жертвоприношений и получением из них пророческих выводов. Существовали правила для определения значения известного рода конвульсий, агонии, состояния крови, печени, внутренностей. Отсюда «гаруспики» — этрусские жрецы, прорицатели. В древнеримской республике гаруспики были исключительно этрусского происхождения и гаруспицию называли «этрусской наукой».

Вот как гаруспики объясняли знамения, которые представляли собой внутренности (exta) жертвенных животных. Их исследованию подвергались селезенка, желудок, почки, сердце, легкие и печень. Относительно правил толкования, относящихся к трем первым органам, осталось мало свидетельств. Что касается сердца, вследствие того, что его внешний вид менее подвержен случайным изменениям, оно мало останавливало на себе внимание гаруспиков. Считалось хорошим знамением, если на кончике сердца замечается некоторое ожирение. Отсутствие этого органа считалось чудом. Легкие, вследствие того,

что их внешний вид чаще подвергается изменению, заслуживал более внимания; если оно оказывалось как бы расколотым, то следовало отложить всякое предприятие. Но самое существенное значение имело исследование печени.

Одна сторона печени имела отношение к вопрошающему (*pars familiaris*), другая — к судьбе его врагов (*pars hostilis*). Развитие этой последней, богатство сосудов в этой части печени было, следовательно, дурным знаком. Так же были распределены и щели, которые разделяют печень на доли: была щель «дружественная» и щель «враждебная». Чем тоньше и изящнее была линия щели, тем более благоприятным знаком считалось это для вопрошающего или его врагов. Само собой разумеется, что щель, неправильно идущая или необыкновенная, считалась дурным знаком.

Выступающие концы печени (*fibrae*) представляли собой части, наиболее обильные знамениями, особенно та, которая называлась головкой печени — выпуклость на краю правой доли. Отсутствие этой выпуклости означало смерть; удвоение ее — борьбу двух сил, следовательно, раздоры; если она была как бы расколота щелью, то это предвещало переворот и изменение во всем строе жизни, что могло быть и хорошим и дурным знаком, смотря по обстоятельствам. Передки были и чудесные случаи, что еще более осложняло анатомическое исследование гаруспиков. Попадалась двойная печень или с двойной оболочкой, что знаменовало силу и благополучие. Наконец, гаруспики изучали и расположение кровеносных сосудов. Это производилось во время варки внутренностей, которые сортировались согласно требованию ритуала, смешивались с кусками известных частей мяса, пересыпались мукой с солью и сжигались на алтаре. Это называлось «подношением внутренностей» (*exta porrigere*).

Во время торжественных жертвоприношений, если жертвой было рогатое животное, его внутренности сначала варились, а потом подвергались сожжению. Если при этом печень разваривалась так, что распадалась на части, то это было таким же дурным знаком, как и полное отсутствие этого органа.

В связи с очень большой распространенностью этого вида гадания у древних, возникает вопрос, отчего у них могла возникнуть мысль производить подобные действия? Отчего именно рассматривались внутренности животного? Тут надо вспомнить, что для древнего человека при его непрерывных переселениях самым важным фактором было, конечно, плодородие и здоровье той местности, куда он переселялся, а эти вещи весьма легко узнаются по состоянию внутренностей и особенно по печени животных, которые живут в таких местах.

Этот древнейший метод гадания и в наше время, богатое экологическими катастрофами, становится весьма актуальным.

Гвозди

Как и многие другие острые и режущие железные и стальные инструменты, гвозди с древних времен служили защитным средством от колдовства и сглаза. У первобытных народов Центральной Африки находили многочислен-

ные человекообразные деревянные фигуры, утыканные гвоздями («гвоздевые фетиши»). Народная традиция полагает, что против нечистой силы хорошо помогает «холодное железо» (как выразился когда-то Редьярд Киплинг) — нож в дверном косяке, гвоздь в кармане, ножницы над колыбелькой. Чаще всего гвоздь вбивается колдующим во время ритуалов, чтобы напомнить воображаемому в фигуре существу об обязанности надзора и обеспечении защиты. По преданию, с забиванием гвоздя были связаны и злые умыслы; гвоздь забивался также для того, чтобы существо в идоле заметило человека, у которого есть к нему просьба. В Средней Европе вбивание гвоздей в примечательные деревянные стволы (например, железный стебель, Вена) или деревянные фигуры часто является традиционным знаком присутствия или посещения чужака.

Гвоздем же можно и навести порчу. Способ наведения порчи «на след» подразделяется на пригвождение в виде креста отпечатка на земле того лица, на которое делается порча. Для этого берутся гвозди с большими головками, освященные для дел дурных и ненависти, заговаривается соль, мак, земля, вода из-под мертвеца и размещается там, где должна пройти жертва, желательно в присутствии колдуна, который дополнительно производит заговор, когда жертва идет по заговоренному.

Если желают совратить какого-нибудь человека, то идут на кладбище, собирают несколько старых гвоздей от гроба, приговаривая: «Гвоздь, я беру тебя, чтобы ты послужил мне для совращения. И причинения зла всякому человеку, какому бы я ни захотел. Аминь». Когда желают употребить их, то вначале надо нарисовать изображение ног и, воткнув гвоздь в середину, произнести молитву до слов «на земли». Вбивают камнем гвоздь, говоря: «Ты должен причинить боль (имя) до тех пор, пока я тебя не вытащу». Прикрывают место землю и хорошо запоминают это место, так как боль можно снять, только выдернув гвоздь со словами: «Я тебя выдергиваю, чтобы прошла боль у (имя). Во имя Отца, и Сына, и Святаго Духа. Аминь». Затем можно вытащить гвоздь и стереть рисунки, но только той рукой, которой было все сделано.

Гвоздика

Гвоздика, особенно если она красная, — символ обручения; происходит, вероятно, от фламандского свадебного обряда. По фламандскому обычаю, розовую гвоздику прикалывали к платью невесты в день свадьбы. На Востоке листья гвоздики держали в руке, во рту или в кармане для того, чтобы привлечь к себе чью-либо любовь. Считалось, что магической силой обладает масло, извлеченное из цветков гвоздики. Тот, кто смажет им голову, развеселится и забудет обо всех заботах, а тот, кто смажет на ночь лицо и утром его вымоет, согреется, окрепнет и избавится от козней врагов.

Геенна (Ад, Преисподняя)

Место постоянного пребывания Сатаны, Люцифера и всего их воинства — дьяволов (чертей, демонов, бесов). В греко-римской мифологии загадочный мир Гадеса и Прозерпины представал тихой и исполненной печалью страной

тений. Ее хоть и населяли разные чудовища вроде Церберы, титанов, однако в этом мире отсутствовали страсти, и даже души, пытаемые вечными муками в наказание за земные грехи, с молчаливой покорностью влачили свою участь. Христианство резко разделило загробный мир на три отсека: чистилище (место временного нахождения душ), рай (место пребывания душ праведников) и геенну (ад) — место, определенное душам грешников. Огонь стал неотъемлемой частью ада. За столетия ландшафт ада неоднократно менялся — то топи и болота, то леса и ледники, то озера, то пустыни наполняли его. Но в любом случае присутствовало всепоглощающее пламя. В «Городе Бога», написанном в V в., св. Августин со всеми подробностями описывает огонь Ада: «Ад, по-иному называемый озером из огня и серы, — это настоящий огонь, он будет жечь и истязать тела проклятых как людей, так и дьяволов, если они состоят из плоти, или лишь души их. Ибо если у людей есть как тела, так и души, то бестелесные злые духи будут все равно преданы геенне огненной, чтоб вечно страдать в таком состоянии. И участь всех будет один и тот же огонь». Наиболее полное, подробное и остроумное описание Ада несомненно принадлежит Данте Алигьери (1265—1321 гг.). В прологе «Божественной комедии» Данте описывает, как он заблудился в темном лесу, а дикие звери преградили ему дорогу и угрожали жизни. И явилась ему тень поэта Вергилия и сообщила, что единственный путь к спасению пролегает через Ад. Это место представлено у Данте как колоссальная воронка, кинжалом пронизывающая Землю до самого ее центра. Верхняя часть — наиболее широкая; в том месте Люцифер со своими аггелами ударился о Землю, когда они были низвергнуты с небес. Над входом в подземное царство написано: «Оставь надежду всяк сюда входящий». Данте и Вергилий проходят дальше и останавливаются на берегу реки Ахерон, текущей вокруг Ада. Харон, перевозчик, переправляет их на другой берег. Выйдя на сушу, они оказываются в первом круге Ада, называемом преддверием Ада. Здесь еще нет мрачных картин. По пастбищу течет ручей, рядом с которым возвышается семистенный замок. В этом месте пребывают души тех, кто благочестив, но не крещен, и среди них великие язычники Платон, Сократ, Пифагор. Сам Вергилий провел много времени в этом круге ада. Второй круг предназначен для похотливых, которые в кромешной тьме вечно носили свои свирепые неутихающие ветры вождления. Круг третий находился в стороне и заключал в себе чревоугодников, лежащих ниц на земле и осыпаемых градом и страшным дождем. Трехголовый пес Цербер непрерывно лаял и отрывал от их тел кусок за куском. В четвертом круге пребывали скупые и расточители, они разделены на две группы и обречены пе-

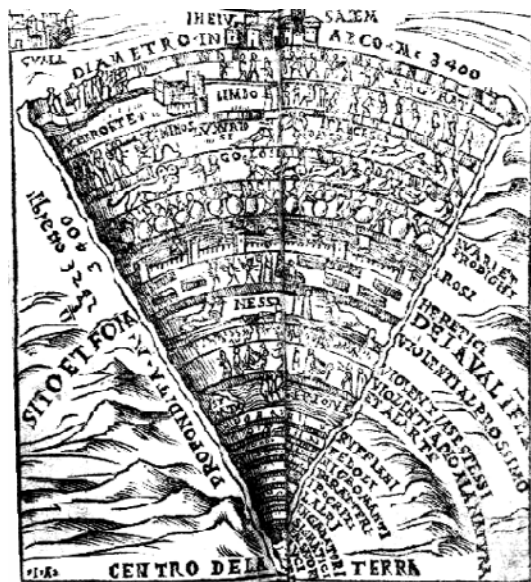


*Великий итальянский поэт
Данте Алигьери*

ретаскивать глыбы от одного лагеря к другому. Далее омываемый рекой Стикс находился круг пятый — место пребывания гневных и угрюмых, они либо рвут друг друга в гнев, либо хнычут внизу в черной грязи. Переправившись через похожий на ров Стикс, они попали в столицу Ада, город Дис. Весь шестой круг располагался на равнине, где горели могилы еретиков. Седьмой круг являлся рекой крови Флегетоном. В ее водоворотах Данте разглядел души тех, кто совершал насилия и убийства, был тираном или захватчиком. Далее располагался унылый Лес Самоубийц. В нем души умертвивших себя пускали корни и росли, становясь карликовыми деревьями с ядовитыми плодами. За лесом простиралась пышущие жаром пески, в которых в вечном огне мучались души совершивших преступление против Бога или природы (как видим, даже дьявол не заинтересован в том, чтобы нашу планету постигла экологическая катастрофа!). В круге восьмом, известном как Малобольдже, пребывают бесчестные обманщики и мошенники. Этот круг имеет очертания огромного амфитеатра и спускается вниз еще на десять уровней, на каждом из которых мучается свой класс грешников. Рогатые демоны хлещут кнутами соблазнитель и сводников, лицемеров заставляют ходить в очень длинных одеяниях, а на пятки их направляют огонь. Найдется в геенне наказание и для казнокрадов. Взятчиков и сутяжников, разбазаривавших общественное имущество ради личной выгоды, в аду макают в кипящую смолу. На самом дне этого круга на-

ходится расщелина, охраняемая сороканогими великанами, которых Данте назвал Тартарскими Титанами. Затем оба поэта оказались в девятом и последнем круге Ада — Коците — замерзшей болотистой реке, где восседает сам Сатана (Данте его упорно путает с Люцифером). Поэты выбираются из Ада по его спине.

Однако неправ будет тот, кто посчитает Геенну совсем уж таким скучным, унылым, беспросветно промозглым местом. Нечистая сила любит не только работать, непрочь она и отдохнуть. Уверяют, что по знаменательным датам там проходят праздники с фейерверками и парадами. Во время парадов войска преисподней маршируют так, что сотрясается земля — демоны скачут на верблюдах и грифонах, грохоча оружием и яростно крича, жажду-



Геенна представлена у Данте как колоссальная воронка, кинжалом пронизывающая Землю до самого ее центра

щие разрушений, мести и крови. В одном из разговоров с тремя монахами (по их словам) генерал этой армии якобы подчеркнул: «Сила нашей армии так велика, что если разделить между нами Альпы с их скалами и ледниками, то каждому достанется не более фунта». Своего имени генерал по понятным причинам просил не называть.

Гелиотроп

1. Род кустарников, полукустарников и трав семейства бурачниковых. Этот цветок имеет удивительное свойство, только для этого его надо обязательно собирать в августе, когда солнце находится в созвездии Льва. Гелиотроп, собранный и высушенный в указанное время, носят при себе завернутым в лавровые листья. Про человека, носящего гелиотроп, все всегда будут говорить только одно хорошее, а в делах он будет иметь успех. В путешествиях его ожидает благополучие, на охоте добудет богатую добычу, в игре — выигрывает и успех среди женщин.

2. Минерал, разновидность халцедона. Зеленый с красными пятнами поделочный камень. Самые значительные месторождения гелиотропа находятся в Индии. Арабские врачи утверждали, что гелиотроп улучшает зрение и полезен при нарывах. Греки использовали эти камни для лечения слезящихся и налитых кровью глаз. В Средние века полагали, что красные вкрапления в гелиотропе — это кровь Христа, и в этом видели особую магическую силу этого камня. Исидор Севильский и Марбод Реннский говорили, что гелиотроп, если его использовать определенным образом в сочетании с одноименной травой, произнося при этом соответствующие заклинания, может сделать человека невидимым. По словам Марбода, гелиотроп защищает своего владельца на протяжении всей жизни. Он останавливает кровотечения и уничтожает действие яда. Того, кто носит с собой гелиотроп, невозможно обмануть.

Гелиотроп с выгравированным на нем голубем человека делает из жесткого мягкосердечным, из большого — здоровым, из несчастного делает счастливым, девушкам предзнаменует счастливое супружество, родителям обеспечивает почет от детей.

Гематрия

Раздел практической Каббалы, который являет числовое значение еврейских слов, путем суммирования значений составляющих их букв; кроме того, она раскрывает этим же способом аналогии между словами и фразами. Один из методов (арифметический) извлечения сокровенного значения из букв, слов и предложений. Эта старая наука связана с переводом букв в числовые соответствия, складыванием и затем заменой другим словом, дающим ту же сумму. На взгляд безобидные отрывки могут раскрыть свой скрытый смысл для тех, кто знает коды. Эта система возникла с 22 буквенным еврейским алфавитом и была позднее принята европейскими гностиками и каббалистами. «Магический» аспект заключается в соответствиях между числами и космическими законами. По ассоциации с числом алфавит функционирует одновременно на по-

вседневной прагматической основе и на космическом более высоком уровне.

Библия (как еврейская, так и греческая) изобилует такими примерами. Гематрия раскрывает, что лестница, которую видел Иаков и которая связывает небо с землей, — это Синай. Буквы еврейского слова *sulam* (лестница) и Синай составляют одну и ту же сумму 130. Таким образом, закон Моисея, открытый народу на Синае, является лестницей от земли на небо. В книге пророка Даниила имя современного ему царя селевкида Эпифана скрыто в имени Навуходоносора; сложенные в еврейском алфавите оба имени дают сумму 423. Таким образом, автор книги Даниила смог назвать Антиоха тираном и выйти сухим из воды, поскольку это поняли только те, кто «знали».

Св. Игнатий, гностик, живший во втором веке и в последствии ставший епископом Лиона, объясняет гематрическое кодирование имен и принципов. Число остроголового бога гностиков Абраксаса — 365, а у Иисуса — 888. Наиболее известные гностические числа — 666 и 1080. 666 это знаменитое «Число Зверя» Апокалипсиса XIII, 18. «Вот мудрость. Поймете подсчитав число зверя, ибо это число человека и это число есть 666».

Оно относится к положительному, активному заряду ян солнечной энергии, а также с мужской полярностью, ассоциируемой с тиранией или имперским правлением. 1080 представляет противоположный, дополнительный принцип — отрицательный, восприимчивый, лунный, инь, женский. Греческие выражения, дающие в сумме 1080, включают: Святой Дух, Дух Земли, источник мудрости, Тартар, бездна и т. д. В сумме 666 и 1080 составляют 1746, что в греческом соответствует горчичному зерну — числу слияния и плодотворному союзу двух противоположных естественных принципов.

Таким образом, комбинацией отдельных слов и их гематрических эквивалентов можно наговорить буквально целые тома. К сожалению, такая эзотерическая система широко открыта суеверным неправильным толкованиям. Столетиями «число зверя» прилагалось (их врагами) к Нерону, Лютеру, Наполеону, Папе и Гитлеру. Сегодня христианские фундаменталисты настолько не доверяют этому числу, что, когда в 1989 году экс-президент США Рейган ушел в свою голливудскую резиденцию на Сейнт-Клауд-Роуд 666, ее переименовали в 669-ю прежде, чем он (и Ненси) согласился переехать туда.

Гелоскопия

Форма предсказания по тону смеха.

Генетлиалогия

Раздел индивидуальной астрологии, занимающийся гороскопами рождения.

Гений

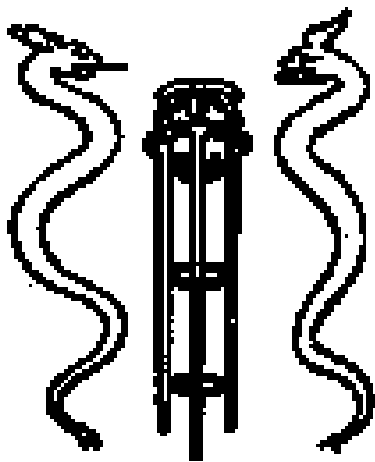
В Древнем Риме так назывался вид особой сверхъестественной сущности, приданной человеку в качестве личного духа-хранителя — соответствующего христианскому ангелу-хранителю — и сопровождавшей его от колыбели до

гроба. Гениям зачастую посвящены были алтари. Первоначально они, по всей видимости, представляли мужскую производительную силу. Культ домашних богов (ларов) находится в связи с представлениями о гениях и родствен греческим представлениям о личном «даймоне» (демоне). В домашних алтарях Помпей гений родоначальника семейства (pater familias) изображался в виде змея. В императорском Риме развивалось представление о том, что помимо отдельных семейств своими собственными сторожевыми сверхъестественными духами (лат. genius loci — дух-хранитель места) обладают определенные постройки и города. В эпоху Возрождения гении превратились в символические фигуры, персонифицированные или увязанные с отдельными свойствами и предметами. Во времена охоты на ведьм лицам, подозреваемым в поклонении дьяволу, вменялось в вину «сатанинство», дьявольство как подобие «доброего гения», духа семейства (spiritus familiaris) в облике зверя, хотя в магических ритуалах «семейственности» присягали независимо от союза с дьяволом. Ученый эпохи Ренессанса Джероламо Кардано (1501—1576) объявил о присутствии при нем личного гения, который облегчал ему изучение иностранных языков и придавал ему сверхъестественное сияние (нимб), окаймленным которым он себя чувствовал долгое время.

Личный гений, по словам Плутарха, был у Сократа. Об этом сам великий философ часто говорил своим друзьям; он постоянно чуял около себя его присутствие и знал, что этому благодетельному гению он обязан в значительной мере и своим благополучием, и личным усовершенствованием, так как его невидимый хранитель предупреждает его о грозящих опасностях и останавливает каждый раз, когда он готов сделать что-нибудь нехорошее.

Боден, автор «Демонии», приведя в своей книге это сказание о Сократе и его гении, прибавляет со своей стороны рассказ о каком-то лично ему известном благочестивейшем муже, с утра до ночи молившемся и певшем псалмы. Этот человек все просил Бога о том, чтобы ему дан был ангел-хранитель и попечитель, и молитва его была услышана. Кто-то незримый руководил им во всех случаях жизни, предвещая об опасностях и однажды даже ему явился в виде лучезарно прекрасного младенца, сидевшего на его ложе. Но по ходу дела здесь мы видим уже явно благодетельного духа, не имеющего ничего общего с адскими исчадиями.

Совсем в ином освещении является перед нами личный гений знаменитого врача и философа Корнелия Агриппы (ум. 1534). У него была черная собака, жившая при нем и часто его сопровождавшая, и собака эта была не кто иной,



Личные гении императоров в древнеримской армии служили знаменами

как сам дьявол. Обычно этот пес пребывал в кабинете ученого, лежа на груди книг и бумаг, в то время как его хозяин что-нибудь читал или писал. Каким путем Агриппа приобрел себе такого домашнего гения, это осталось невыясненным. Но адское происхождение его пса сомнению не подлежит. Будучи при смерти и побуждаемый духовником к покаянию во всех своих прегрешениях, Агриппа снял с шеи своего пса особый ошейник, весь утыканный гвоздями, которые были на нем так расположены, что из них выходила какая-то магическая надпись. При этом он с тяжким вздохом сказал своему четвероногому гению: «Уходи, злополучный зверь, причина моей гибели!» В минуту смерти своего хозяина собака выбежала из дому, бросилась в реку и утонула.

Геомантия

1. Гадание по фигурам, получающимся при бросании горсти земли, и вообще все гадания, связанные с землей. Это гадание совершалось различными способами.

1) Чертили линии или круги, которые открывали то, что хотели знать.

2) Делали наудачу, безо всякого порядка, несколько точек на земле.

3) Гадали по изображению, случайно образовавшемуся на земле.

4) Гадали по трещинам и расщелинам на поверхности земли, откуда исходили одурманивающие испарения, как из Дельфийской пещеры.

5) Бросали горсть пыли или земли на стол, и по фигурам и знакам, которые могли привидеться, судили о будущих происшествиях.

Геомантия началась с рисования фигур на земле, а позднее была расширена и включает сделанные карандашом наугад точки, которые расшифровываются по принятым канонам. Практически геомантия — предшественница современных абстрактных рисунков или, если хотите, «пятен Роршаха», употребляемых в психиатрии. Гадание посредством геомантии происходит следующим образом. На песок наносят точки и штрихи, образующие различные фигуры, которым придается определенное значение. Позднее для этого использовался лист бумаги с нанесенными на него точками, на который бросали зернышко. Принцип гадания схож с гаданием по китайской «Книге Перемен» и гаданием на бобах (см. *Бобы*). Этот вид гадания известен на Руси под названием «Рафли». Связь астрологии с геомантией приписывается арабскому астрологу Ал-Хайяту. Его книга, посвященная астрологической геомантии, переведена в эпоху средневековья на латинский язык под названием «*Astologia terrestris*». Первые 12 из 16 геомантийных домов были поставлены в соответствии небесным домам, а геомантийные фигуры — планетам.

2. В Китае верили, что рельеф местности может защитить от злых духов. Прежде чем вырыть колодезь, построить дом, разбить сад, китайцы звали геоманта, и он по ландшафту, почве, направлению реки и другим признакам определял, где это лучше всего сделать. Отсюда произошло искусство китайской геомантии — *Фэн-шуй*.

Герань комнатная

О комнатной герани (по-научному «пеларгонии») можно сказать не меньше лестных слов, чем об алоэ, цикламене. Это популярнейшее в России комнатное растение хранитель семейного очага, спокойствия и надежности в доме. Максим Горький заметил, что это растение любит и почитает простой люд, особенно ремесленники, за то, что листья способны всасывать ядовитый воздух лудильных и сапожных мастерских и даже угар и сырость. Ученые уже в наши дни подтвердили, что фитонциды цветка и вправду хорошо справляются с микробами, аромат может ослаблять головную боль, снимать усталость, нормализовать сон.

Гермес Трисмегист

«То, что вверху, похоже на то, что внизу... И поскольку все вещи произошли от одной... то все они рождены от этой вещи». Это основное утверждение герметической философии, взятое из текста под названием «Изумрудная скрижаль». Ученые эпохи Ренессанса были твердо уверены, что это работа «Триж-



Титульный лист Гамбургского 1706 г. издания «Изумрудной скрижали»

ды-Великого» Гермеса, древнеегипетского мага, пророка, мистика, астролога — основателя всех ныне поруганных «тайных наук», жившего через три поколения после Моисея и мыслью более великого, чем Пифагор и Платон.

Его частенько путают с древнеегипетским богом-писцом Тотом, изобретателем письма и всех искусств. Однако что бы мы ни думали о легендарности, до середины текущего тысячелетия сохранились письменные труды этого человека. Работы, приписываемые этой мифической личности, включали (по утверждению Клементя Александрийского, около 180 г. н. э.) сорок две книги: тридцать шесть, содержащих в себе всю египетскую философию, и шесть по медицине. В IV веке н. э. Блаженный Августин напал на одну из этих книг — книгу «Asclepius», как на содержащую дьявольское волшебство.

Тысячелетием позже, около 1460 года, Козимо де Медичи из Флоренции, получившему копию «Corpus Hermeticum» («Кодекс алхимии»), сказали, что ее автором был сам Гермес Трисмегист. Переведенный Фичино как «Pimander», этот и другие тексты оказали большое влияние на развитие европейской алхимии, астрологии и изучение магии, присвоившей такой работе (правда, не одобрявшейся Церковью) ауру старинной мистической власти. «Pimander» (впервые напечатан в 1471 году) к концу шестнадцатого столетия выдержал шестнадцать изданий. Физиолог К. Г. Юнг обнаружил в этих текстах много ценного. Хотя Френсис Иетс установил, что эти работы, приписанные Гермесу, фактически взяты из различных гностических и постхристианских греко-римских источников, их новое открытие и перевод явились центральным событием в стимулировании взрывного интеллектуального климата эпохи Ренессанса.

Гиацинт

1. Произрастающий в Средиземноморье род многолетних луковичных растений семейства лилейных. 4 вида, часто объединяемые в один. В легенде об этом цветке воплотился один из довольно редких в греческой мифологии мотивов гомосексуальной любви. Конец любовной связи Аполлона и очаровательного женоподобного Гиацинта положил ревнивый Зефир (бог западного ветра). Когда Аполлон обучал юношу метанию диска, ветер вдруг подхватил снаряд и направил его прямо в голову Гиацинта. По слову Апполона из крови Гиацинта на том месте вырос цветок, названный его именем.

2. Минерал, прозрачная красновато-коричневая марганцесодержащая ювелирная разновидность прозрачного минерала циркона. Астрологи полагают, что его хорошо носить тем, кто родился в воскресенье (день Солнца). Этим людям камень приносит удачу. Гиацинт, как и другие цирконы, приобретает особо счастливые свойства талисмана в январе. В этот месяц он укрепляет физические силы своего владельца, оттачивает его ум, пробуждает стремление к знаниям. Арабский ученый XIII века, автор «Цветов размышлений относительно свойств драгоценных камней» Ахмед Тейфаши говорил, что гиацинт защищает от молнии, утоляет жажду, предохраняет от припадков удушья, дур-

ных снов и ночных поллюций. Утверждали также, что гиацинт возбуждает аппетит и способствует хорошему пищеварению.

Считается, что камень лечит галлюцинации и меланхолию. А еще считалось, что он надежно предохраняет от беременности. Что касается знаков Зодиака, то гиацинт связан со Стрельцом. Прорицатели наделяют этот самоцвет могущественной магической силой, которая защищает человека от злых духов. Индусы считали гиацинт камнем дракона, вызывающего лунные и солнечные затмения, а в старинных европейских преданиях он встречается в утробе морского зверя и обладает особой живительной силой, возвращая жизнь всему, к чему прикасается.

Гидра

Популярный персонаж древнегреческих мифов. Дочь драконоголового Тифона и змееженщины Эхидны. Как и можно было предположить, ничего привлекательного из этого союза не получилось. Дитя оказалось чудовищем со змеиным телом и девятью драконьими головами. Основную свою известность Гидра получила благодаря тому, что пала от руки Геракла. Убийство Гидры было одним из поручений микенского царя Эврисфея, в услужение к которому поступил Геракл, хотя вначале Эврисфей отказывался засчитывать это благое дело как подвиг (под предлогом того, что Геракл воспользовался помощью Иолая). Во время битвы с чудовищем Геракл обнаружил, что когда он отрубает гидре одну голову, у нее вырастает две новые на месте отрубленной. И так продолжалось до тех пор, пока мудрый человек не посоветовал Гераклу после того как отрубит очередную голову, прижигать огнем остаток шеи. Геркулес внял мудрому совету и победил чудовище. Однако этот подвиг не был засчитан, так как ему для этого пришлось прибегнуть к посторонней помощи. Сохранились многочисленные изображения Гидры в момент ее смертельной схватки с Гераклом. Несмотря на то что она была абсолютно отвратительным существом, ее именем называется одно из самых длинных созвездий, а также один из самых длинных островов у побережья Арголиды. Жители этого острова славятся как бесстрашные моряки. Во многих языках имя Гидры является символом всевозможных чудовищных явлений и просто безобразий («гидра контрреволюции») — что вовсе не удивительно, поскольку ее имя стало символом порока, разветвленного, многоликого и весьма трудного в искоренении.



По вине Геракла фауна нашей планеты лишилась многих уникальных представителей

Гидромантия

Изобретение гидромантии (гадания при помощи воды) приписывается персам. Гадание по воде покрывает обширный круг более мелких видов предзнаменований, например, таких, как цвет воды, прибывает она или убывает; или рябь, вызванная бросанием в пруд камешков: нечетное число кругов считается хорошим знаком, четное — плохим. Наши современные чтения по «чайному листу» и «кофейной гуще» также исходят из этого, так как гидромантия включала в себя тщательное изучение воды и фигур, образованных в ней. В русской народной магии гидромантия также некогда широко практиковалась. Наговорить на воду для открытия похитителя вещей было делом чести любого знахаря.

Гадание водой производилось различными способами.

1) Если после заклинаний и других церемоний, усматривали на воде имена людей или вещей, о которых хотели знать, имена эти были написаны наоборот.

2) Брала сосуд, наполняли водой, привешивали на нитку кольцо, которой ударяли несколько раз по краям сосуда.

3) Некоторые бросали в фонтан или бьющийся ключ несколько камушков и наблюдали их движение, другие погружали глиняные сосуды и замечали колебание и движение в сосудах воды. Или же делали так: в тихую, стоячую воду бросали 3 камешка, неподалеку один от другого и по кругам, которые образовывались на поверхности воды, а также по их пересечениям выводили предсказания.

4) Пристально наблюдали за движением воды на море. Сицилийцы и эвбейцы страстно любили этот род гадания.

5) Извлекали предсказания по цвету воды и по ряби на ее поверхности. Так, если верить Варрону, предсказали в Риме успех войны с Митридатом.

6) Так древние германцы узнавали верность своих жен: мужья бросали в Рейн новорожденных; если дети всплывали, то их считали законными, если же шли ко дну, то напротив.

7) Наполняли чашку водой, произносили над ней вопрос и, если вода начинала кипеть и выливалась за край — это было дурным признаком.

8) Наливали воду в стеклянный или хрустальный таз, вливали туда каплю масла и смотрели в эту воду, как в зеркало.

9) Жены германцев для определения своего будущего наблюдали круги, водовороты и шум речных водопадов.

10) В Италии имена подозреваемых в воровстве писали в небольшой раковине, которую бросали в воду. Если раковина сразу тонула — человек считался виновным.

Гидромантия долгое время была в употреблении в Италии. Одним из вернейших и чудеснейших гаданий считалось гадание по игральным костям у одного из фонтанов Рима. Брошенные в фонтан кости предreshали добрую или неблагоприятную судьбу того или другого человека, это узнавалось по вынутым косточкам и по счету имеющихся на них очков. Рассказывают, что один из важных вельмож того времени явился вопрошать о судьбе своей к извест-

ному в то время кудеснику-оракулисту Чамбро. Тот пригласил вельможу к фонтану, где жрецы бросали в фонтан золотые косточки и вынимали из глубины этого фонтана косточки с большим числом очков.

По словам одного историка, в эпоху средневековья это гадание сильно было развито в Италии, и можно было очень часто наблюдать такую картину: после метания золотых косточек в фонтаны знатными особами стекались бедные жители города и, с жадностью заглядывая в прозрачные воды фонтана, искали, не осталось ли где-либо в уголке дна золотой косточки. И очень многие находили, вынимали эти косточки и счастливыми возвращались домой.

Косточки в фонтане всегда оставались, конечно, только несчастливые, т. е. с наименьшим количеством очков. Впоследствии, когда игра эта очень сильно развилась, лучшие фонтаны города были обнесены стенами и оберегались стражей, а оставшееся в них золото делалось достоянием города, а не бедноты. Бывали случаи, что какой-нибудь вельможа выбирал из толпы самого бедного человека, тот вытаскивал косточку: если она была счастливая, то есть предвещала благоприятное для гадающего, то косточка отдавалась бедняге.

Гиены

Хищное млекопитающее, питающееся трупами диких копытных, в антропоморфических культах оно имеет отрицательный смысл. Само слово *hyupa* (греч. производное от *hus* — свинья) указывает, что ее считали нечистоплотной пожирательницей трупов; происхождение гиены предполагалось убудочным — от помеси собаки и волка (Плиний) или пригодное к скрещиванию с волком (Аристотель). В древности полагали, что это животное двуполое. В раннехристианском «Физиологусе» также говорится об этом: «То она мужского, то женского пола, но в общем это совершенно нечистоплотное животное, коль скоро она меняет свою природу». В Древней Элладе считали, что трижды взглянув на какое-либо животное, гиена может лишить его способности двигаться. Во Франции уверяли, что охота на гиену — занятие крайне опасное, так как если охотник стрелял в гиену и промахнулся, другие ее сородичи будут ему мстить и слезят его, так что он тяжело заболевает, иссохнет и умрет. В народных поверьях она считается наполненной магической энергией, мех ее может смягчить удар дробью.

В античных источниках говорится, что ее верхний шейный позвонок воздействует умиротворяюще, а добываемый из ее переливчатых глаз самоцвет «гиения» (м. б., тигровый глаз?) вызывает пророческие сны. И еще — несмотря на обширный ассортимент отрицательных свойств правая лапа гиены, отрубленная у живой особи, считалась надежным бизнес-талисманом, ее на деловую встречу брал с собой тот, кто хотел бы завоевать уважение влиятельных людей и добиться от них исполнения своих просьб.

Гиппалектион

Невероятное, сказочное существо древнегреческих легенд: наполовину конь, наполовину петух. Вероятно, был символом Солнца.

Гиппогриф

Сказочное существо, неизвестное в античности: полуконь, полугрифон. Отпрыск «обычного» грифона и кобылицы. Еще Вергилий, желая обозначить невозможность или несообразность, говорит о попытке скрестить коня и грифа (всем ведь известно, как грифы ненавидят лошадей). Этот монстр стал плодом фантазии поэтов позднего средневековья. Этого чудо-скакуна Ариосто и другие авторы рыцарских романов давали своим героям в качестве транспортного средства. Это был своего рода «дополненный» Пегас, благоприятные качества грифона и крылатого коня сочетаются в его характере «духовного рысака»: «Перья и крылья — в отца, И передние лапы, и лоб, и пасть, Остальное же все — как у матери» («Неистовый Роланд», 4:18).

Со временем выражение «jungentum iam grupes equis» («скрещивать грифа с лошадьми» — лат.) стало поговоркой; в начале XVI века Лудовико Ариосто вспомнил его и придумал гиппогрифа. В грифе древних сожительствова­ют орел и лев; в Ариостовом гиппогрифе — лошадь и гриф, это чудовище, или вымысел второй степени. Пьетро Микелли замечает, что гиппогриф более гармоничное создание, чем крылатая лошадь.

В «Неистовом Роланде» дано его подробное описание, словно бы предназначенное для некоей фантастической зоологии:

«Не призрачный под магом конь — кобылой
 На свет рожден, отцом его был гриф;
 В отца он птицей был ширококрылой, —
 В отца весь спереди; как тот, ретив;
 Все остальное, как у матки, было,
 И назывался конь тот — гиппогриф.
 Рифейских гор пределы славны ими,
 Далеко за морями ледяными».

Гипс

Разновидность фиброзного гипса — с длинными и продольными прожилками — известна как «атласный шпат». Он достаточно дешев и в то же время очень мягок, его можно поцарапать ногтем. Камень из России, золотисто-желтого или оранжево-розового цвета, используется в различных орнаментах и имеет распространенную форму яйца. Предметы из него зачастую дарят на Пасху. Этот же материал известен и в Египте, и ему придается та же форма яйца в украшениях — так называемые «Яйца фараона». Их считают приносящими удачу и защищающими от зла.

Гиптомантия (гиппомантия)

Довольно древняя методика гадания по лошадиному топоту и ржанию.

Гиромантия, или кругогадание

Гадание при помощи нарисованных на земле четырех концентрических кругов, из которых внешний имеет примерно три метра, а внутренний — один аршин (71,12 см) в поперечнике. Между первым и четвертым кругами пишутся

буквы — гадающий, поместившийся во внутреннем круге, закрывает глаза и кружится до изнеможения, пока не падает на землю, и по буквам, которые он закрыл своим телом, делается предсказание.

Глаз, глаза

Важнейший орган чувств человека, в символикe он всегда был связан со «способностью духовного видения»; одновременно, по воззрению древних, он является не только воспринимающим органом, но и сам посылает «лучи энергии» и считается символом способности к духовному выражению.



Глаз бога Ра считался в Египте священным символом

Злые существа или существа с большой магической силой обладали якобы глазами, взгляд которых превращает в камень или обезоруживает. Греки, римляне, этруски носили кольца с камнями, своим цветом напоминавшими глаза. В форме глаз делали оправы. Изображения глаз помещали на разнообразных предметах, но особенно часто на вазах, чашах и бокалах. В масонской символикe «всевидящее око» в треугольнике и венке из лучей,

что соответствует вышеупомянутому символу Троицы, во многих ложах расположено над стулом мастера и должно напоминать о проникающей во все тайны мудрости и бдительности Творца, «Великого Строителя всех Миров»; глаз называют иногда также «оком провидения». На Руси говорили, что открытые глаза покойника высматривают, кого бы взять с собой на тот свет. Поэтому умершему закрывали веки и клали на них медные монеты.

Гласиалаболас — Glasyalabolas

Этот один из 72 демонов царя Соломона руководил убийствами и являлся в виде крылатой собаки. В свободное от своих основных обязанностей время этот демон обучал людей искусству становиться невидимыми.

Гном смерти

В «Эдде» древних скандинавов Ивалди, Гном Смерти, прячет Жизнь в недрах большого океана и затем посылает ее наверх в мир в надлежащее время. Этой Жизнью является Идуна, прекрасная дева, дочь «Гнома». Она — Ева скандинавских баллад, ибо она дает вкушать от яблок вечно обновленной юности богам Асгардам; а те, вместо того, чтобы быть проклятыми за такой поступок и осужденными умереть, посредством этого ежегодно дают обновленную юность земле и людям после каждого краткого и сладкого сна в объятиях Гнома. Идуна подымается из Океана, когда Браги (см.), незапятнанный и непорочный Мечтатель Жиз-



Ивалди — гном смерти

ни, спящим пересекает безмолвную пустыню вод. Браги есть божественная мыслеоснова Жизни, а Идуна — живая Природа, Пракрити, Ева. (8)

ГНОМЫ

Гномами называются подземные духи, по преимуществу горные, и притом жильные, т. е. водящиеся в местах, изобилующих полезными ископаемыми, особенно же драгоценными металлами и камнями. Из старых писателей, знатоков по части горного дела, авторитетом считался Агрикола (1566). Подробно описывая в своей книге «О подземных минералах» всяческие руды и способы их обработки, он не забывает упомянуть, однако, и о жильных духах. Он говорит, что эти духи бывают разного вида: одни маленькие, похожие на пигмеев, другие — вроде дряхлых, согбенных старцев. Епископ Олаф Магнус (XVI век) в своих трудах насчитывает шесть групп горных гномов, однако не дает их отличительных признаков, признавая всех вместе порождением Сатаны. Они, по мнению иерарха, частенько появляются в богатых рудных местах и делают вид, что старательно трудятся в забое. Но все эти действия направлены лишь на обман шахтеров, которые пытаются найти новые жилы в местах, где копались гномы. Ничего не обнаружив, угледобытчики в гневе начинают ругаться и богохульствовать: силам зла, естественно, только это и надо. Вдобавок горные карлики могут устроить обвал, погубив множество людей, а это тоже прямой доход Сатаны — души людей, умерших без покаяния.

Кальмэ в своей книге приводит рассказ об одной жиле в Граубиндене, в Швейцарии, которую разрабатывал в XVI веке местный богач Петер Буоль. В жиле жил горный дух, который всячески мешал рабочим извлекать из-под земли руды и затруднял дальнейшую их обработку. Но Петер Буоль не очень его боялся. Когда ему надо было спускаться в шахту, он только осенял себя крестным знамением, и с ним никогда ничего не случалось. Однажды этот интересный гений, хранитель жилы, что-то уж очень крупно нашумел и напроказничал; один из рудокопов, выведенный из терпения, громко и весьма обстоятельно его выбранил. Тогда дух схватил этого рабочего за голову и мгновенно перевернул ему ее задом наперед. Рудокоп не умер от этой рискованной операции, остался жив и скоро выздоровел; но голова его так и осталась потом повернутою лицом на спину.

Агрикола тоже упоминает об одном подобном происшествии, случившемся в Анненберге, в серебряном руднике. Здесь дух-хранитель руды задавил двенадцать рабочих. Он кинулся на них, приняв вид коня, с бешеным ржанием и затоптал их насмерть. Из-за этого пришлось бросить рудник, несмотря на то что он далеко еще не весь был выработан. Олаф Магнус насчитывает шесть групп жильных духов; он не описывает их отличитель-



Гномы — подземные духи, преимущественно горные

ных признаков и признает их всех гуртом демонами. Они появляются в особо богатых рудами местах и часто делают вид, что правят обычную рудничную работу — поднимают из шахты руду, дробят ее и т. д. Но все это, по словам ученого епископа, делается только для того, чтобы обмануть рудокопов, те, увидав старающихся чертей, подумают, что в этом месте скрыта богатая руда, начнут работы, ничего не найдут и примутся ругаться и богохульствовать, а чертям того и надо; вдобавок во время работ черти еще навалят на них хороший обвал и передавят многих из них; а это тоже доход — души людей, скончавшихся без покаяния и напутствия.

К роду эльфов, по-видимому, надо отнести карликов Бретани и «горных человечков» (Bergmannchen) германских земель. Сходство между этими духами состоит в том, что все они величайшие мастера по части обработки металлов — волшебные слесари и кузнецы. Правда, у бретонцев и ирландцев они пользуются тоже нелестной репутацией фальшивомонетчиков. Северные сказания изобилуют рассказами о необыкновенном искусстве этих маленьких человечков в выделке, например, волшебного оружия, о чем, впрочем, мы уже упомянули.

В окрестностях Грейфсвальда, кажется, до сих пор существует еще предание среди простого народа о том, что вся эта область некогда была населена карликами. Куда они потом скрылись, в точности неизвестно, однако полагают, что они ушли в горы. В другом месте, в Пруссии, сохраняется предание о том, что и там тоже когда-то жили карлики, но были оттуда изгнаны каким-то кузнецом. Здесь мы видим отзвук как бы вражды по ремеслу. Заметьте, что карликов изгоняет кузнец, т. е. соперник по ремеслу, потому что карлики были тоже кузнецами. В других местах народное предание выражает эту мысль гораздо прямее. Так, в Рудных горах рассказывают, что там в прежнее время кузнечным делом занимались тоже карлики, но потом, когда кузнецы появились и среди людей, кузнецы-карлики были ими постепенно вытеснены. Точно такая же легенда существует в Гарце. В других местах тоже существуют легенды о карликах как о первоначальных жителях местностей, которые с появлением людей всегда уступали им место, т. е. уходили или, правильнее сказать, исчезали. (3)

Гоблины (хобгоблины)

Гоблины, или домовые, — маленькие человечки, жители английских, ирландских и шотландских легенд, чей удел — всегда вмешиваться в дела людей, отличались не только злыми намерениями, но и уродливой внешностью. Они слонялись вокруг ферм, поселков, как правило, не предвещая ничего хорошего. Своими темными, а зачастую черными лицами они безумно пугали обывателей. Домовые воровали то, что плохо лежит, иногда даже уводили коней, чтобы проскакать по полю бешеным галопом. Наутро лошадиная грива оказывалась спутана и завязана в невероятные узлы. Говорят, иногда невидимые гоблины выполняли некоторые работы по дому, хотя об этом их никто не просил. Взамен они ожидали, что хозяин оставит рядом с теплой печкой кусок хлеба



*Гоблины отличались
уродливой внешностью*

и кружку сливок. Вытянувшись во весь свой невысокий рост на теплой лежанке, гоблины наслаждались домашним уютом, который очень любили. У них, как и у их французских кузенов — оборотней-лютенгов, было пристрастие к изысканным винам и красивым девушкам. Хобгоблины-домовые были грубее, волосатее, крупнее и созданы преимущественно для сельской жизни. Роберт Бертон в своей книге «Анатомия меланхолии» («Anatomy of Melancholy») замечает, что они молотили для семьи пшеницу, кололи дрова или выполняли другую тяжелую домашнюю работу.

В хорошем настроении хобгоблин был нечто вроде духа-хранителя дома: присматривал за прислугой, оберегал ценности. Если же он был рассержен, то мог выпить все сливки, остановить приготовление масла в маслобойке, спрятать необходимую домашнюю утварь.

Хобгоблины могли стать враждебно настроенными к дому, о чем свидетельствует молитва XVII в.: «Да не убоюсь я домовых, и не восстанут голодные дьяволы и не вонзят в меня зубы, и не заставят меня злые духи биться о стены. И пусть не встречу я с темными силами, хотя многим бы этого и хотелось». В целом же, сельские жители приписывали хобгоблинам свои черты характера — простые, скромные и веселые.

Гог и Магог

Эти библейские имена можно понимать трояко.

1) В Ветхом Завете это имена князя и народа, которые, по пророчеству Иезекииля, в отдаленном будущем придут с севера в Святую землю для истребления Израиля, но погибнут на горах Израилевых от Господа. В Апокалипсисе Гог и Магог означают все земные царства, которые в последние дни мира восстанут, по обольщению дьявола, против царства Христова, но погибнут, вместе с обольстителем, в озере огненном и серном. В разные времена Гог и Магог видели в нашествиях разных вражеских армий: татаро-монгольской, турецкой, французской и проч.

2) Два давно вымерших народа: в арабских летописях, по мнению ученых — массагеты.

3) Две древние колоссальные каменные фигуры в Гильдгалле в Лондоне. Они, по легенде, олицетворяют победу саксонского великана над корнуэльским (7).

Голем

В еврейском фольклоре голем — это вылепленное из красной глины создание, в которое посредством магии вдохнули жизнь. Оно служит своему хозяину,

выполняя его волю. Как и многие другие творения из греческих и арабских легенд, големы часто создавали множество проблем. Голему придавали очертания человека. Жизнь входила в него, когда над ним произносили имя Бога, а на лбу писали слово «emeth» (правда). Ожив, голем оставался нем, но был очень сильным и служил хозяину, исполняя его волю. Он выполнял тяжелую работу и разные домашние дела, но ни при каких обстоятельствах не мог покинуть дом. Проблема состояла в том, что големы росли, с каждым часом становясь все больше и сильнее, и вскоре становилось невозможно управлять ими. Чтобы голем подчинился воле хозяина, необходимо было дотронуться до его лба (а дотянуться до него становилось все труднее и труднее) и выскрести первую букву. Когда слово «emeth» сокращалось до «meth» (он мертв), голем терял свою жизненную силу и превращался в то, из чего был сделан — в глину.

Наиболее известным было явление голема в XVI в. в Праге, где, согласно легенде, раввин Иуда Лев бен *Бецалель* (см.) (Rabbi Judah Loew ben Bezaleel) слепил голема, чтобы помочь защищать членов еврейской общины от заговоров против них. На голема возложили обязанность совершать ритуальные убийства, о которых шла дурная слава. В отличие от других големов этот оказался не только сильным, но и умным. Согласно легенде, он хорошо справился со своей работой. Другая часть легенды рассказывает о том, что голем раввина в дальнейшем стал неистовствовать и в конце концов его пришлось уничтожить. Так как по еврейской вере в субботу каждое существо должно отдыхать, то раввин возвращал своего голема в первоначальное состояние глину — по пятницам. Но как-то вечером, в одну из пятниц, он позабыл это сделать. В синагоге шла служба, и как раз закончили читать 92-й Псалом, когда на улице раздался страшный шум. Раввин выбежал из синагоги и увидел, как в его сторону, сметая все на своем пути, несется одичавший голем. Кругом дрожали и рушились дома. Раввин с трудом дотянулся до лба разбушевавшегося голема и стер магическое слово. Голем рассыпался, а его прах собрали и сожгли в синагоге на верхнем этаже.

Говорили, что годы спустя один из выдающихся последователей раввина поднялся наверх синагоги, чтобы посмотреть, что осталось от голема и не может ли он им воспользоваться. Когда потрясенный чем-то он спустился вниз, то издал указ, запрещающий кому бы то ни было и во все времена подниматься на тот чердак.

Голубь (горлица)

Голубь недаром считается «птицей мира», и разводить голубей, держать голубятни всегда считалось благородной страстью. В России издавна считали, что там, где живут голуби, во всем удача и счастье и не бывает пожаров. В Персии считалось, что присутствие голубей рядом с человеком устраняет все дурные влияния. На Востоке говорили, что, если человек, одержимый бесами, поселится около голубей, бесноватость пройдет и он излечится. Находиться вблизи голубей полезно простуженным, пораженным параличом или инсультом, страдающим головокружениями.

На Руси исстари голубей не употребляли в пищу. Всегда считалось большим грехом убивать и есть голубей. Божье наказание за такое преступление — падеж скота. Девушкам приснившийся во сне голубь предвещает жениха. И вообще увидеть много голубей — добрая примета, к счастью.

Старинный русский магический учебник уверяет, что у человека, который будет носить при себе сердце горлицы, завернутое в кожу молодого козла, навсегда пропадет желание быть в обществе женщин.

Гоморий — Gomory

Один из 72 демонов царя Соломона. Будучи великим герцогом, он являлся в виде прекрасной женщины верхом на верблюде, с герцогской короной на голове. Учитывая, что он умел добиваться любви женщин, особенно молодых, его можно считать прародителем греховной лесбийской страсти.

Гомункулус — Homunculus

Гомункулус — искусственное создание с человеческим обликом. В течение долгих лет он был хорошо известен по всей Европе. Считалось, что первым сделал гомункулуса алхимик Арнольд де Вилланова, живший в XIII в. Возможно, он вдохновил Мэри Шелли на написание «Франкенштейна» (1818 г.). Но общепризнанным мастером по изготовлению гомункулуса был несомненно Парацельс — швейцарский врач и алхимик. Именно он детально описал, как можно сделать гомункулуса. Однако это не из тех рецептов, которыми можно воспользоваться в любое время.

Первым делом необходимо было взять колбу, поместить в нее приличную порцию человеческой спермы, а затем запечатать. Колбу со спермой на сорок



Гомункулус — искусственный человек алхимиков

дней закапывали в конский навоз, а после извлечения оттуда подвергали «магнетизации» (суть этого процесса недостаточно ясна). Во время этого «периода беременности» гомункул, хрупкий и прозрачный проточеловек, считалось, принимает свои очертания. Затем колбу положено было открыть, чтобы приступить к вскармливанию человечка. Делалось это путем ежедневного добавления небольшого количества человеческой крови, при этом вокруг колбы поддерживалась температура, как в утробе кобылы. Через сорок недель, если все было сделано правильно, вы получите полностью развитого, пропорционально сложенного человеческого младенца, только очень маленького. Со временем он должен вырасти до нормального размера. «Его можно воспитать и обучить, — наставлял Парацельс, — как любого другого ребенка до тех пор, пока он не подрастет и не сможет сам о себе позаботиться».

Некоторые философы древности, например, Зосима из Греции и колдунья (маг Симон), заявляли, что им удалось создать гомункулуса. Этим они навлекли на себя подозрения окружающих, которые стали считать их тоже гомункулусами. Ведь любой, кому удавалось выполнить столь неимоверно сложную задачу, по общепринятым понятиям, сам являлся сверхъестественным существом.

Гонтия

Одна из древнейших форм спиритуализма. Гадание, которое совершалось призыванием духов и вызыванием тени умерших из гробов. Русское чародейство содержит в себе обряды вызывания духов, и народ верил, что каждый чародей может вызвать тень умершего.

Горгоны

Персонажи древнегреческой мифологии — отвратительные создания, сестры Сфено, Эвриала и Медуза. Крылатые, с телом, покрытым чешуей, и змеями вместо волос на голове. Поскольку взгляд любой из сестер превращал все живое в камень, отважный эллинский герой Персей обезглавил Медузу, не глядя на нее, а пользуясь, как зеркалом, своим медным щитом. Позже голову Медузы стали помещать на щит богини Афины Паллады. Такое «украшение» стали называть «горгонием». В античные времена горгонии часто использовались в качестве амулетов — полагали, что взгляд Медузы может отвращать дурной глаз.



Взгляд Медузы был способен отвращать «дурной глаз»

Как известно, взгляд *василиска* также обладал способностью превращать все увиденное в камень. В более поздних легендах и преданиях разных народов нередко встречаются упоминания о людях, которых боги превращали в камни и скалы в наказание за конкретные проступки. Такие «достопримечательности» встречаются во многих странах. Причем далеко не всегда эти камни и скалы напоминают очертаниями и особенно размерами людей. По-видимому, им давались имена жертв наблюдавшихся случаев «окаменения» в наидание потомкам.

В последние годы XX века было открыто вещество гидроксилпатит, образуемое в ходе жизнедеятельности организма, которое по мнению некоторых специалистов и приводит в итоге к смерти из-за «окаменения» клеток и сосудов. Растворимость вещества в нейтральной среде ничтожна, но при закислении оно начинает таять. Неужели когда-то существовали создания, способные его искусственно вырабатывать? Сейчас мы все чаще убеждаемся, что какими бы фантастическими ни казались мифы, легенды, предания, в их основе лежат реальные факты, лишь слегка переработанные в художественную форму.

Горгулья



*Кошмарные горгульи
прекрасно прижились на
католических соборах*

Сказочные животные и чудовища, которые населяют крыши средневековых соборов, изумляют. Как и для чего в священных зданиях кощунственная рука посмела изваять этих монстров? Однако при здоровом размышлении приходишь к выводу, что ничего особенно странного здесь нет. Каменщики, строившие эти соборы, были философами (недаром же позже они образовали тайный орден масонов). Кошмарные горгульи в средневековом религиозном искусстве предстают перед нами как символы сил космоса или образы демонического и населенного драконами подземного мира; в последнем случае они являются пленниками некоей верховной духовной силы. Это отражает их положение в иерархии орнамента: они всегда подчинены ангелам, небесным образам и никогда не располагаются в центре.

Горечавка

Многолетнее травянистое растение. Довольно толстое корневище горечавки несет несколько цветоносных стеблей, густо облиственных, высотой до полуметра, вырастающих из розетки прикорневых листьев. Ее корни, содержащие генцианин и другие алкалоиды, горькие вещества, эфирное и жирное масла и др., использовались врачами еще в Древней Греции прежде всего как желудочное лекарство, но также для защиты от укусов ядовитых животных. Корень горечавки возбуждает аппетит, укрепляет желудок, действует глистогонно и препятствует нагноениям. В более поздние времена употреблялись как средство от чумы и всех видов колдовства.

В русской народной медицине отвар корневищ и корней горечавки (15—20 г на литр воды) применяют при вялом пищеварении, при запорах, отсутствии аппетита, при бледной немочи, подагре, артритах и, наружно, для лечения старых гноящихся ран.

Ввиду того что водный отвар или напар корневищ с корнями горечавки скоро портится, его изготавливают небольшими порциями, а еще лучше считается действие настоек на крепком вине, которые принимают по 2—3 рюмки ежедневно.

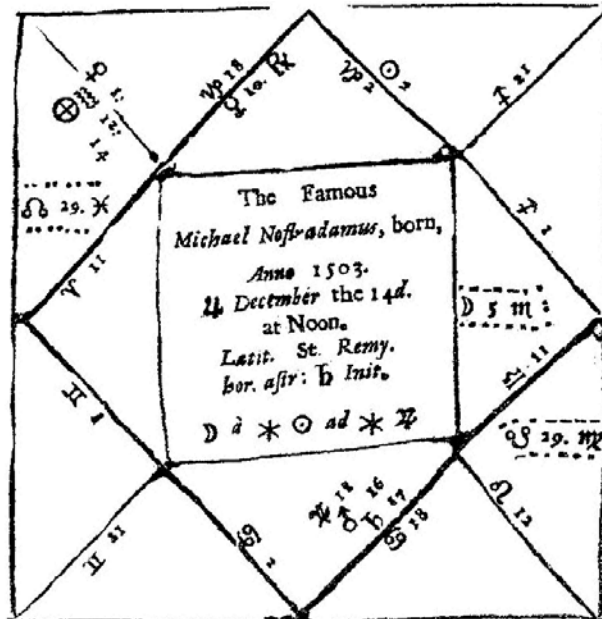
Горицвет весенний (адонис, черногородка, желтоцвет)

Недаром это растение получило имя от легендарного красавца, безвременно погибшего любимца римского императора Адриана. Это многолетнее травянистое растение из семейства лютиковых высотой 15—60 см имеет короткое буроватое корневище с большим количеством корней. Растет адонис медленно, с момента прорастания семян до первого цветения проходит 15—20 лет, а мощные кусты развиваются лет за 50 и более. Это растение, широко применявшееся

в русской народной медицине еще в XVII—XVIII веках при судорогах, истерии, различных сердечных и почечных заболеваниях. Адонис является важным компонентом в смесях лекарственных растений, применяемых при болезнях почек. При нормальной работе сердца улучшаются и функциональные отправления почек. После применения адониса не раз приходилось замечать значительное увеличение выделения мочи и исчезновение отека ног у отечных больных. Что же касается его мистического применения, то засушенный цветок адониса всегда считался очень сильным средством против злых духов.

Гороскоп

От греч. horoskopos (букв. — «наблюдающий время»). Первоначально на Востоке так назывался жрец, наблюдавший восходящие звезды. Затем это название перешло на схему взаимного расположения небесных светил (планет и звезд) в определенный момент времени. Такое расположение является основой для предсказаний судьбы и будущих событий в астрологии. «Детьми планет» называли в астрологии тех людей, в гороскопе и личности которых доминирующую роль играла одна из семи традиционных планет и которые поэтому обнаруживали качества, соответствовавшие качествам античных богов. Так, например, людей, в чьем гороскопе господствующее положение занимал Марс, называли «воинственными», тех, у кого доминировал Юпитер, — «благоклонно покровительственными». Знаменитая серия образов «детей планет» идет от Ганса Зебальдуса Бехама (XVI в.). Каждое из небесных тел символи-



Гороскоп, составленный для Мишеля Нострадамуса

зировало характерное качество, которым оно наделяло «детей» и которое должно было определять их характер. Солнце соответствовало понятийной сфере света. Луна — колдовства и мистики. Марс — жизненности и агрессии, Меркурий — озаренности и подвижности. Венера сообщала любовь, Юпитер — закон, Сатурн — уравновешенность и мир. Самый ранний дошедший до нас клинописный вавилонский гороскоп относится к 409 году до н. э. Вавилонские гороскопы обычно содержали дату рождения ребенка, положения Луны, Солнца и планет относительно знаков зодиака. Из Вавилона искусство составления гороскопов пришло в Египет, Грецию, Рим, Персию и Индию. Искусственным составителем гороскопов был *Мишель Нострадамус*.

Есть ли вообще какой-либо смысл в составлении гороскопов? Люди, испытывающие болезненную страсть к познанию собственного будущего, испытывают двойственные чувства. Так, один из самых знаменитых астрологов своего времени Лукас Гаурикас (1476—1558) в 1506 г. составил гороскоп для правителя Болоньи Бентиволио и объявил, что если тот не помирится с папой Юлием II, то скоро лишится своего положения. Бентиволио пришел в ярость, приказал заключить астролога в тюрьму и подвергнуть пыткам. Но не прошло и года, как предсказание Гаурикаса исполнилось: Юлий II предпринял успешный поход против тирана и сверг его. В Риме после этого Гаурикас пользовался громадным авторитетом и покровительством пап: Льва X, Климента VII и Павла III. Но это Европа, а что другие страны?

В Китае между геомантией, составлением гороскопов, астрономией и астрологией существует тесная связь, и где начинается одно и начинается другое, точно определить нелегко. У китайцев считается, что ребенку обеспечивается хорошая судьба, если он носит на своей шее металлическую пластинку, на которой выгравированы восемь иероглифов его гороскопа, или животные, представляющие соответствующие знаки китайского зодиака. Двенадцать Ответвлений Земли, в различных сочетаниях с Десятью Небесными Родами определяют шестидесятилетний китайский цикл. Когда от младенцев-девочек отказываются и выставляют на улицу, то к их одеждам иногда прикалывают восемь иероглифов их гороскопов, так, чтобы они не смогли оказаться замужем за тем, чей гороскоп не соответствует их гороскопам.

Горох посевной

Культивируется как пищевое растение. В пищу употребляются семена, с лечебными целями — семена, трава, стебли, листья, цветки. Семена собирают в июле-августе; траву — в июне-июле. Семена гороха содержат белок, крахмал, жир, витамины группы В, витамин С, каротин, соли калия, фосфора, марганца, холин, метионин и другие вещества. Сильное мочегонное средство.

В Польше горошина считается сильным средством от сглаза. Цыгане на юге Венгрии зарывали горох в загонах для скота, защищая его от дурного глаза.

Гээтиа

См. *Магия*.

Горчица

Древние греки и римляне культивировали горчицу, готовя из ее семян лекарства, приправы и масло. От римлян горчица попала в страны по другую сторону Альп, где использовалась так же, как средство против порчи и отравлений различными ядами.

В Индии служила защитой от дурного глаза. Горчичные семена принято было бросать для этой цели в огонь. Из них также делали ожерелья, которые надевали женщины.

На Востоке в древние века столовая горчица использовалась как лекарственное растение при параличе, заплетании языка, потере памяти и дрожи в конечностях, для увеличения половой силы.

В наши дни горчичное семя используется при головных болях, недомогании, болях в груди, кашле, запорах, недержании мочи, камнях в мочевом пузыре, зуде, ревматизме, простуде, отеках, нервном расстройстве, бессоннице, ипохондрии, головокружении, потемнении в глазах, эпилепсии, припадках, золотухе, роже, отеке лица, скарлатине, глистах, подагре.

Наиболее употребительный способ приготовления лекарств из горчичного семени при внутренних болезнях: растолочь семя в порошок, принимать по 1/2 чайной ложки вместе с едой во время обеда раз в день в течение 30—40 суток.

Грааль

В средневековых легендах и мистических произведениях прославленный символический предмет, священный сосуд искупления и благодати. Согласно апокрифическому Евангелию от Никодима, речь идет о чаше, которая служила Христу при вечере и в которую затем была собрана его кровь. Название Грааль происходит, видимо, от греч. Krater (лат. Cratale), что впоследствии вообще означало столовую посуду. По преданию, Грааль хранится в горном замке и наполнен священными гостиями, служащими для причастия и придающими чудесные силы. Другие сказания превращают его в некий камень, выпавший из короны Люцифера при его низвержении с небес, небесное сокровище, к тому же последнее, что осталось от бывшего рая. Поиски Грааля равнозначны в связи с этим символу искания небесных благ, духовных ценностей. В свете восточных представлений Грааль сопоставим с чашей, в которой содержится эликсир жизни — сома ведийских текстов, т. е. магический источник сил для плотской и духовной жизни. Сюда же можно отнести чаши или (у кельтов) котлы магических ритуалов. Фанатичные поиски реликвии рыцарями-крестоносцами во многом способствовали созданию легенды о Граале, обработанной и оформленной при участии многих авторов (Вольфрам фон Эшенбах, Кретьен де Труа, Робер де Борон и др.) и достигшей кульминации в сказаниях о Парсифале и Галааде. Как символ глубинной психологии Грааль является началом женственным, пассивным, при этом источающим ощущение духовного порождения им как матерью всех, кто причастен к тайне.

Гравилат городской

Это многолетнее травянистое растение растет по кустарникам, лесам, на засоренных местах, иногда под заборами сельских изб. Его корневище красноватого цвета, по запаху и вкусу напоминает гвоздику. Цветы одиночные на длинных прямостоячих цветоножках, имеют пять светло-желтых лепестков. Цветет в июне-июле, иногда частично и в августе.

Отвар корня гравилата (15 г на 250 г воды) имеет широкое применение в народной медицине. Он употребляется при катарах желудка, при слизистых поносах и при катарах толстых кишок, а также для полоскания рта и горла и для ванн рахитичным и золотушным детям в смесях с другими растениями.

В старинных русских травниках и цветниках назывался «любим-трава» и рекомендовался как весьма надежное приворотное средство. Если девушка выпьет из рук юноши воду или другой напиток, содержащий отвар «любим-травы», то почувствует к нему расположение.

Гранат

Род кустарников и деревьев семейства гранатовых, плодовая культура двух видов. Выращивают гранаты в субтропических странах, а также в Крыму, на Кавказе, в Ср. Азии. Это невысокое деревце цветет красивыми ярко-пунцовыми цветками и красными толстокожими плодами, содержащими вкусные сочные ядрышки. Согласно верованиям древних греков, гранат произрастает из крови Диониса, как анемоны — из крови Адониса, а фиалки — из крови Аттиса. Согласно элевсинскому культовому мифу, Персефона, несмотря на то, что она попала в подземный мир, не должна была остаться в аиде, если бы не вкусила там зернышко граната. Поэтому она имела возможность проводить с другими богами лишь часть времени, а на треть года ей следовало возвращаться в аид.

На территориях, примыкающих к Средиземному морю, и на Ближнем Востоке культивировавшееся уже довольно длительное время дерево граната было широко распространено финикийцами и укоренилось как источник примечательных фруктов и целебных средств. В плодах граната содержится сахароза, лимонная кислота, танины, витамин С. Урожайность гранатов составляет 50—60 кг с дерева. Плоды граната в древности считались посвященными богу Митре, и персы ели их во время жертвоприношений Митре, чтобы оградить себя от всех опасностей. В Древней Греции деревья граната высаживались на могилах героев. Считалось, что эти деревья обживаются особыми нимфами — ройядами. В Риме гранатовое яблоко в руке Юноны символизировало брак. Дерево граната, цветущее душистыми, огненно-красными цветами, олицетворяло любовь и супружество с плодовитостью. Невесты несли венки из цветущих ветвей гранатового дерева.

Со времен Гиппократов в лечебных целях используются плоды и их кожура, кора корней и ветвей. Смешанными с медом вареными зёрнами граната в старину мазали злокачественные язвы. Сок граната пьют при диабете и заболеваниях крови. Отвар кожуры плодов и коры корней и ветвей принимают при дизентерийных коликах и других желудочно-кишечных заболеваниях.

Гранаты

Группа минералов подкласса островных силикатов (пироп, алмадин, спессартин, гроссуляр, андрадит, уваровит); красиво окрашенные прозрачные гранаты — драгоценные камни (от лат. *granatus*, «зернистый», англ. *garnet*): драгоценный камень. Цвет разнообразный — красный, зеленый и др. В Италии гранат называли «вдовьим камнем». Их рекомендовали носить женщинам, оставшимся без мужей, в ожерельях и серебряных шпильках с гранатами — это помогало им выдержать невзгоды и пережить одиночество.

Гранат — камень родившихся под знаками Овна и Скорпиона. «Кто приходит на свет в это время, тот обычно отличается силой тела и духа. Судьба его — предводительствовать другими, редко случается ему служить другим, он упорно стремится к своей цели» — писал о рожденных под знаком Овна Доменико Мария Новара. И далее: «Бриллиант — драгоценнейший из камней, гранат, и красный рубин приносят им счастье». А вот родившиеся под знаками Тельца или Рака должны этого камня остерегаться.

Персидский поэт Хафия писал: «Как солнечный луч воспламеняет гранат в твоём перстне, так сердце мое разжигает любовь к тебе». Этим камнем охотнее всего обменивались влюбленные. Кольца с гранатом дарили в доказательство дружбы, памяти, благодарности. Эти украшения были особенно модны в эпоху романтизма, когда символике придавали большое значение. Из мелких красных камешков делали кольца, броши, подвески в форме соединенных сердец, цветов, четырехлистного клевера, подковок, якорей. А в древности на поверхности больших отшлифованных гранатов вырезали профили властителей, изображения богов, портреты близких — это те геммы, обычно красивые и говорящие о мастерстве художника-гравера, которыми мы и поныне можем любоваться в музеях. Камень этот считался не только «талисманом влюбленных», его называли также «камнем честности». Овладевший этим камнем путем плутовства, разбоя и воровства не мог ожидать, что гранат принесет ему счастье. В XV веке в России верили, что камень гранат веселит сердце, гонит прочь печаль-тоску, а тому, кто носит его во рту, помогает хорошо говорить в суде. Полагали также, что гранатовые амулеты предупреждают о грозящей беде: в случае надвигающегося несчастья они теряют блеск и становятся матовыми.

В Средние века в Италии рассказывали историю о воре, который в ювелирной лавке украл золотую цепь, усеянную сверкающими гранатами. Когда же спустя некоторое время этого грабителя поймали, то с изумлением обнаружили, что камни утратили цвет, помутнели и чуть ли не почернели и лишь когда цепь вернули ее хозяину, гранаты снова засверкали полным блеском. Таким образом, важнейшим свойством граната считают постоянство.

Камням этим приписывалось и серьезное лечебное воздействие. Согласно Серапиону Александрийскому, прикосновение к гранату помогает вылечить глаза, ослепленные солнцем. Люди Востока ценили красные камни за их якобы целительные свойства. Врачи советовали носить украшения с гранатами при болезнях и высокой температуре. Это поверие сохранилось до Средних ве-

ков, когда считали, что гранатовые ожерелья помогают при воспалении горла и при упорных головных болях. Гранат также должен был обеспечить своему обладателю хорошее настроение и веселые мысли, но лишь при условии, что его никогда не снимают.

Арабские врачи утверждали, что гранаты отгоняют дурные и страшные сны. Браслеты с ними носили также для предотвращения кожных заболеваний. Считалось, что эти камни приносят счастье родившимся в январе, защищают их от измен в дружбе и любви и помогают своим владельцам стать достойными такой верности.

Гребень

Бронзовые гребни были не только косметическими приспособлениями, но и очень распространенными оберегами в древней Руси со времен древних скифов. Их богато украшали, на их изготовление не жалели золота. Детям их клали в колыбель для того, чтобы ребенок спокойно спал. Известно, что один гребешок-амулет Г. Распутин подарил царю Николаю II. Императрица Александра Феодоровна рекомендовала царю в особо сложные минуты жизни «подержать в руках Его гребешок и несколько раз причесать волосы Его гребешком».

Считается, что петушиный гребень предохраняет от кошмарных снов.

Железный гребень — один из атрибутов Св. Власия, ибо по приказу императора Ликиния его тело терзали гребнями из железа, напоминающими чесалки для шерсти. Св. Власию молятся, когда болит горло, ибо, согласно легенде, он однажды спас от удушья ребенка, подавившегося рыбной костью.



У скифов гребень был также популярным оберегом

Гремлины

Всем, имеющим отношение к авиации, известно правило «второго самолета», согласно которому после аварии одного самолета немедленно прекращаются все полеты. Поскольку сразу же за первой аварией вскорости последует вторая. Этакий «принцип парности». Пилоты не дают этому никаких объяснений — этому принципу и невозможно дать никаких объяснений, если не допустить существования в воздухе сил, неподвластных объяснению, сверхъестественных. Хотя большинство обитателей мира фей знакомы человеку с незапамятных времен, гремлины стали известны лишь в XX веке. Любящий воздух человек мог, конечно, существовать и раньше, но вступил в отношения с ними только после создания аэроплана. «Еще со времен Уилбера и Орвилла Райта, — писал один известный автор в альманахе «Аэроплан» («The Aeroplane») в 1942 г., — летчики задумывались над странными явлениями в

авиации. Так установленный накануне двигатель поутру отказывался заводиться. А непонятная утечка горючего из баков и воздуха из тормозов и шасси всегда заставляла людей ломать голову. Лишь недавно, впервые за время существования Королевских воздушных сил, было выяснено, что это проделки гремлинов». За двадцать лет до написания этих строк летчики Королевских ВВС и флота смогли заметить результат деятельности гремлинов. Во время полета показания навигационных приборов вдруг стали лгать, вышло из строя радио, остановились двигатели. Самолет без видимых причин резко накренился на одно крыло, как будто на него повисло множество гномов. Посмотрев в иллюминатор, пилоты убедились, что так оно и было.

Считается, что гремлины живут в подземных домиках вокруг аэродрома и под ним. Когда никто не смотрит, они забираются в самолет и при взлете мешают машине разогнаться. В основном их выходки — весьма безобидные шалости, но нередко гремлины могут подвергнуть самолет реальной опасности. Одного их вида достаточно, чтобы пилот потерял самообладание.

Ростом не более одного фута, гремлины обычно были зеленого цвета с широкими мохнатыми ушами и перепончатыми ногами с присосками, которые необходимы, чтобы разгуливать по крылу самолета и в то же время служить парашютом, если вдруг придется покинуть падающую машину. Легко перенося изменения температуры, человечки часто летали не одетыми, хотя порой проявляли изысканность в выборе платья. Они любили гетры и высокие шляпы, красные пиджачки с аккуратными манжетами. Излюбленным лакомством гремлинов было само летное топливо, выпиваемое ими в огромных количествах. Вот почему баки, считавшиеся полными, часто оказывались пустыми.



*Одного вида гремлинов достаточно, чтобы любой пилот
потерял самообладание*

Иногда гремлины могли вмешиваться в происходящее. Тогда полет становился особенно опасным. Один ланкастерский летчик, воевавший во вторую мировую войну, рассказал, что однажды ночью их бомбардировщик был атакован немецкими истребителями, а хвостовой пулемет замолчал, так как тяжело ранило пулеметчика. Командир послал к оружию радиста, поскольку приходилось отбиваться лишь из одной верхней башни. Радист оттащил пулеметчика и решил осмотреть раны, но в это время пулемет застрочил, стреляя по истребителям и не подпуская их близко. Огонь не прекратился до тех пор, пока не кончился запас патронов. Уже после возвращения на аэродром механики тщательно осмотрели пулемет, но не нашли ничего особенного ни в нем, ни в рычагах башни. Все было в порядке, и само орудие стрелять не могло. Изумившись, летчики решили, что это был дружелюбно настроенный греmlin, как отмечалось в рапорте командиру группы.

Грибы

Ядовитые грибы-мухоморы у сибирских народов зачастую применялись как галлюциногенные средства опьянения. В своей книге, вышедшей в 1960 году, немецкий ученый Роберт фон Ранке-Гравес предполагает, что и козлоногие сатиры, и люди-лошади (кентавры) жевали дурманящие грибы (мухоморы), содержащие алкалоид псилобисцин. При этом у них возникали галлюцинации, они приобретали дар пророчества, увеличивалась мышечная сила и сексуальная потенция. На раме одного этрусского зеркала мухомор изображен у ног Иксиона, фессалийского героя, который вкушал амброзию в обществе богов (после этого он, кстати, повел себя слишком нахально по отношению к богине, и его распяли на пылающем колесе). На аттической вазе, изображающей кентавра Несса, также можно увидеть небольшой тонкий гриб, растущий на коровьем навозе.

Боги, которые питались собственно говоря только нектаром и амброзией, осудили на вечный голод царя Тантала именно за то, что он нарушил табу и раздавал амброзию смертным. Возможно, что и в некоторых друидских культурах грибы применялись в культовых курениях. В старину грибы, растущие кругами, назывались «ведьмовскими кольцами» (в баварско-австрийском регионе их зовут «шваммерльн»), очевидно, они представлялись растительными следами ночных хороводов ведьм или эльфов.

Общеизвестно, что старинные яды готовились на основе ядовитых грибов. От отравления грибами умер один римский император и император Карл VI.

Гривна (гривенка)

Гривной в древней Руси называлась единица ценности. Различаются три вида гривен: 1) кунная, 2) серебряная и 3) золотая. Кунная гривна была очень низкого серебра, хотя в обращении она принималась как чистый металл. В XV в. новгородцы гривну серебра называли рублем. Гривны часто носили на шее в качестве украшений и в качестве оберега.

Гримуары

Магия, а в особенности вызывание духов и подчинение их себе — дело серьезное, в высшей степени сложное и крайне опасное. Не каждый колдун решился бы за него взяться, не имея под руками черную книгу — гримуар (от франц. «grammaire», то есть «грамматика». Большой Оксфордский словарь определяет это слово как «руководство колдуна по вызыванию демонов»). В этих гримуарах (дословно «грамматиках») заключались все секреты черных искусств, правила, ритуалы и молитвы, которые колдун должен был в точности воспроизвести. Если же инструкции были соблюдены неточно, то заклинатель мог внезапно оказаться во власти им же вызванного из ада демона. А демоны, как известно, сговорчивостью не отличались.

Гри-гри

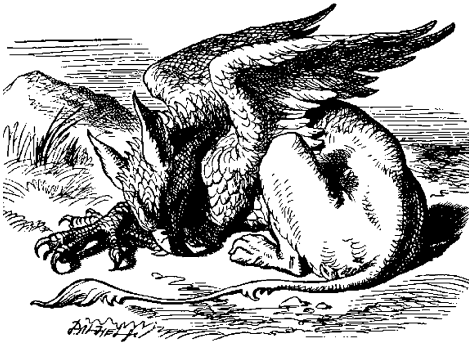
В магии вуду так называются специальные мешочки, в которых носят амулеты, освященные камни, благовония, приворотные зелья и прочая атрибутика, в том числе колдовские ножи и шнуры. Эти миниатюрные ритуальные мешочки продаются по всей Луизиане и Флориде в специальных вудуистских магазинах. Вудуистские колдуны настолько уважают ритуалы, что ни у кого не возникает и мысли, а нельзя ли для этой цели придумать что-нибудь новенькое, вроде ритуальных пластиковых пакетов или портфелей. Традиции в магии — это основное.



Миниатюрные ритуальные мешочки «гри-гри» продаются по всей Луизиане и Флориде в специальных вудуистских магазинах

Грифон

Легендарный монстр, имеющий голову, крылья и когти орла, а корпус и заднюю часть тела — льва. В отличие от химеры, которая не могла внушить отвращения своей тройственно-отталкивающей сущностью, в грифонах людям виделось внутреннее благородство, гордость, величавое спокойствие и мудрость. Образ этот древневосточного происхождения, там грифон вместе с другими фантастическими животными должен был, как считалось, охранять золото Индии. Греки полагали, что грифоны были стражами золотых копий скифов. В литературе об этих существах первым упомянул Гесиод (VIII—VII века до нашей эры) — если верить античному комментатору его произведений. Первое дошедшее до нас упоминание принадлежит Геродоту (5 век до нашей эры). Он пишет, что это чудовища с львиными телами и орлиными крыльями и когтями, которые живут на крайнем севере Азии и охраняют от одноглазых аримаспов (сказочных обитателей севера) месторождения золота. Эсхил называет грифонов «птицеклювыми собаками Зевса, которые не лают». Более поздние авторы добавляют массу подробностей в описание грифонов: это самые сильные из зверей (за исключением львов и слонов), свои гнезда



Легендарным грифонам нельзя было отказать в определенных интеллектуальных способностях

они строят из золота, с героями и богами в конфликты не вступают. Пожалуй, самое подробное описание найдем у предполагаемого сэра Джона Мандевила в главе 85 его знаменитых «Путешествий»:

«Из этой страны (Турции) совершают путешествия в Бактрию, где живет злобный и коварный народ, и в том краю есть деревья, дающие шерсть, как если бы они были овцами, и из нее делают ткани. Есть в этом краю «ипотаны» (гиппопотамы), которые живут то на суше, то в воде, они наполовину люди, наполовину лошади и питаются только человечесиной, когда удается ее раздобыть. Еще водится в том краю множество грифов, больше,

чем в других местах; одни говорят, что у них перед туловища орлиный, а зад львиный, и это верно, они и впрямь так устроены; однако туловище грифа больше восьми львов, вместе взятых, и он сильнее сотни орлов. Гриф, разумеется, может поднять и унести в свое гнездо лошадь с всадником или пару волов, когда их в одной упряжи выводят в поле, так как когти на его лапах огромные, с туловище вола, из когтей этих изготавливают чаши для питья, а из его ребер — луки».

И хотя для грифона не нашлось места в Зодиаке, он прочно занял место в геральдике, в названиях фирм, в фантастических романах.

Грифы

Две группы хищных птиц (из семейства ястребиных): американские грифы (кондоры) и настоящие грифы. Настоящих грифов 14 видов; в горах и предгорьях Кавказа и Ср. Азии встречаются черный гриф, стервятник, бородач, в горах Ср. и Центр. Азии — кумай, белоголовый сип. Голова и шея грифа обычно покрыты коротким редким пухом. Эту птицу избрал себе в качестве эмблемы легендарный древнегреческий герой Геракл. Когда его спрашивали почему, он отвечал: «Потому что гриф не убивает даже мыши». И действительно, грифы питаются исключительно падалью и отбросами и потому могут считаться естественными санитарами природы. На Востоке помет грифа считался целебным, им, смешанным с винным уксусом, натирали тело при проказе. Желчью грифа натирали место звериного укуса (против бешенства). Смешанную с винным уксусом испеченную печень три дня подряд давали пить помешанному, чтобы его излечить. В египетской иероглифике знак грифа, как и волнистая линия, служащая знаком воды, представляет идею Матери, поэтому перо из правого крыла клали между ног женщины, чтобы облегчить роды. С той же целью женщины вешали себе на шею голову грифа.



*Добрый гриф не убивает
даже мыши*

Груша

Плодовая культура, выведенная еще в период неолита из диких форм. О ней упоминает уже Гомер; она посвящается большим богиням (Гере, Афродите, Венере, Помоне). Как считается во Франции, этот плод успешно разрушает все злые чары. На Востоке полагали, что сладкая груша хорошо помогает при кровохарканье и злокачественной язве легких. Кроме того, считалось, что она укрепляет сердце, а ее семена помогают при легочных заболеваниях и укрепляют желудок. В Древнем Китае груша (по-китайски «ли») была символом долговечности, так как грушевые деревья очень долго живут. Но поскольку слово «разлука» также звучит как «ли», влюбленные и друзья не должны были разрезать и делить между собою груши.

Гуль, гаул

Английский исследователь Т. Л. Летбридж использует термин «гаул» для описания любого проявления привидения, связанного с неприятными ощущениями. Однажды сырым и теплым январским днем в начале 1960-х гг. он посетил со своей женой Майной Лэдрэм-Бей на девонском берегу.

— Как только я шагнул на пляж, так вступил на какое-то одеяло или туман, депрессию и, я думаю, страх.

Майна тоже почувствовала это.

— Здесь что-то пугающее, — сказала она.

Позднее мать сказала ей, что ее тоже угнетало (в теплый удушливый день) на поле близ мегалитического центра в Эйвбери в Вилтшире. На следующую субботу (снова теплую и сырую) Летбридж снова посетил это место с женой. И снова почувствовал на том же самом месте у ручейка, текущего вдоль берега, депрессию.



*Гуль — очень неприятный
дух древнего Востока*

Майна указала место, где она почувствовала «гаула». Ощущение было «настолько сильным, что у нее чуть не закружилась голова». Ему сопутствовали мурашки по коже. На вершине утеса что-то заставило Майну подпрыгнуть.

Позднее Летбридж припомнил недавнюю странную смерть их местной «ведьмы». Она говорила ему, что собирается навести порчу на скот рассердившего ее фермера. Она не обратила внимания, что такая черная магия может обернуться против нее, и внезапно умерла. С тех пор у него возникало неприятное ощущение при воспоминании о ее доме, но оно имело свои пределы, как поле, огороженное забором, и он мог выйти из него.

Все это привело его через поисковый прутик к выводу, что гаулы возникают из отпечатка отрицательных нервных эмоций на земных силовых полях, наиболее сильном над подземными потоками или там, где преобладают сырые условия. «Гаулы» Лэдрэм-бея возникли от кого-то, кто взошел на вершину утеса, чтобы совершить самоубийство. Случилась ли такая трагедия действительно, или же одно только намерение оставило «дурное ощущение», которое чувствует после этого всякий, кто вступит в «поле», пропитанное мраком и депрессией. (3)

Как сообщает Летбридж, это объяснение одного из видов гаулов не обязательно отвергает реальную возможность элементаров, или голодных духов, умевших вампирить энергию живых.

Гурджиев Георгий Иванович

«Я видел человека восточного типа, пожилого, с черными усами и проникающим взглядом, — писал русский теософ П. Д. Успенский о своей первой встрече с Г. И. Гурджиевым в Москве в марте 1915 года. — Он говорил по-русски неправильно, с сильным кавказским акцентом... Мои вопросы не смущали его, но мне казалось, что он вкладывал намного больше в каждый свой ответ, чем я спрашивал. Мне понравилась его манера разговора, осторожная и точная». Георгий Иванович Гурджиев (1873—1949) родился в Александропо-

поле (ныне г. Гюмри в Армении). Его родители были греками, но по национальности его считали русским. Молодость Гурджиева была проведена в путешествиях, описанных в книге «Встречи с замечательными людьми». Его поездки включали в себя посещения монастырей Европы и Азии, к моменту встречи с Успенским он сформулировал свою основную философию. Согласно ей, большинство из нас проживают свою жизнь в состоянии, близком ко сну. Не мы являемся инициаторами событий: вместо этого события происходят у нас.



Георгий Иванович Гурджиев

Мы рабы нашего собственного подсознательно определенного несчастья: реальный прогресс невозможен, пока мы отказываемся избегать наших автоматических привычек помнить себя и пробуждаться. Но пробуждение трудно. Привычка ко сну подобна мощному потоку: пытаюсь плыть против него, мы теряем силу и засыпаем снова. Пробуждаться и бодрствовать — значит прикладывать огромные усилия. Чтобы выработать привычку к самосознанию, необходима работа. Говоря о трех центрах человека (интеллектуальном, эмоциональном и физическом), Гурджиев говорил, что каждый работает с собственной энергией и что они должны находиться в гармонии.

Распространяя свою философию через преподавание в Париже (1923) в Институте гармоничного развития чело-

века, он учил своих студентов понятной только посвященным технике танца (полученной, говорил он, от дервишей, ессеев, буддистов и т. д.). Учителем он был очень строгим и безжалостным к ученикам, изнурял их тяжелыми физическими упражнениями.

Гурджиев организовал публичные выступления, где его студенты демонстрировали «сверхъестественные силы физического контроля, координации, расслабления и т. д.», которым он научил их. «По его команде они разбегались с огромной скоростью влево и вправо по сцене, а по другой тихой команде полностью застывали в движении, как будто на фотографии гонок». После таких выступлений становилось ясным, что его воля крайне доминировала над ними. Они сделали бы все, что бы он им приказал. Спорный вопрос относительно того, действительно ли они «пробудились» или просто «позаимствовали» его собственное бодрствование, считается нерешенным.

Описав свою философию в пространной книге («Все и вся», «Наставления Вельзевула своему внуку»), Гурджиев преднамеренно выбрал красноречивый, сложный стиль, вынуждающий его читателей прилагать огромное усилие, чтобы

понять. Его космология с разговором о душах, высосанных, чтобы питать луну, и сложная символическая структура оставляют в недоумении большинство читателей, которые обычно обращаются к его ученикам за разъяснениями, подобно Успенскому или Беннетту.

Гурджиев не был отшельником. Он пил, курил, холил свои роскошные, похожие на руль велосипеда усы и в конце жизни увлекся вождением мощного спортивного автомобиля. На нем он разбился и попал в реанимацию. Придя в сознание, Гурджиев полностью реабилитировал себя. За две недели он снова стал здоровым. Сегодня его эзотерическое влияние сохраняется. Школы, которые основал Гурджиев, процветают благодаря его имени.



Дагон (Dagon)

Древнееврейское имя Дагон означает «Большая рыба». Этого бога по-разному описывали в рыбном обличье и потому иногда отождествляли с Посейдоном. На самом же деле Дагон — весьма древнее божество филистимлян, которое упоминается в Ветхом Завете в связи с Ковчегом согласия. Филистимляне поместили захваченный ковчег в храм Дагона в Ашдоде перед статуей бога.



*Дагон из «Oedipus Aegyptiacus»
Атанасия Курхера, 1652*

На следующее утро они обнаружили, что статуя лежит на полу лицом вниз. Они снова установили ее, но утром статуя опять лежала на полу храма, на этот раз с отбитой головой и руками. Евреи сочли это за знак могущества ковчега (см. Первая книга Самуила 5:1-7). Первоначально Дагон был семитским богом и был принят филистимлянами после вторжения ханаанцев. Дагона (или Дагана) почитали в Месопотамии в Уре в 2500 году до н. э. Его культ был популярен у ассирийцев. Возможно, что он родился как бог растительности и постепенно эволюционировал в бога грозы.

Дакини

В санскритских текстах это женские демоны, вампиры и кровопийцы (ас-рапас). В «Пуранах» они прислуживают богине Кали и питаются человеческим мясом. Один из видов злых *Элементалов*. (8)

Дактиломантия

Самое простейшее гадание — по пальцам. Закрыв глаза, задумывают вопрос, вытягивают указательные пальцы обеих рук, раскручивают их и стараются свести пальцы так, чтобы они сошлись, при этом внимание надо сосредоточить на задуманном вопросе. Если концы пальцев три раза ударятся один другой — задуманное сбудется, в противном случае — нет.

Дактилоскопия

Форма гадания, при которой висячее кольцо указывает на слова и числа своими колебаниями. Изобретение этого способа приписывают Елене Прекрасной, жене Менелая. Употребляется перстень, сделанный под влиянием созвездий, то есть состоящий из металла и драгоценного камня, посвященных каждому из семи планетных гениев. Гадание производилось следующим образом: кольцо, подвешенное на нитке, раскачивалось над круглым столом, края которого были исписаны буквами. Буква, на которой останавливалось кольцо, служила ключом для узнавания врагов.

Эта же гадательная методика перешла в русское чернокнижие с некоторыми изменениями. Наши чародеи берут какое-то змеиное кольцо, вешают его на женском волосе и дожидаются, куда его будет качать ветер: куда кольцо будет делать наклонения, там живет колдун, очаровавший страдальца, о котором загадывают.

Персы в былое время тоже очень любили это гадание. Наполняли какой-нибудь сосуд водой и вешали кольцо на нитку, которую держали пальцами, а между тем произносили подходящие задуманному слова и выводили хорошие или плохие предвещения, смотря по тому, как ударялось кольцо по сосуду, по какому месту и какой исходил звук. При этом гадании вызывали также и духов, полагая, что духи находятся на дне сосуда. См. также *Чаша прорицания*.

Дамигерон Латинский

Автор написанного по-гречески сочинения, появившегося в I веке н. э., в нем приводились сведения о различных магических свойствах камней, позаимствованные у *Заратуштры*. Его сочинение наряду с сочинениями Теофраста, Орфея, Аэция, Псёлла легло в основу распределения драгоценных камней по двенадцати знакам Зодиака и в качестве «каменей месяца». Распределение драгоценных камней по отдельным знакам Зодиака в разных источниках различное. Чаще всего система соответствия счастливого сочетания камней и звезд выглядит так: Овен — камень цвета крови, Телец — изумруд, Близнецы — разноцветные камни, Рак — адуляр, Лев — рубин или алмаз, Дева — берилл, Весы — агат, Скорпион — аметист, Стрелец — бирюза, Козерог — оникс, Водолей — янтарь, Рыбы — кораллы.

Планеты по силе своего воздействия также считались символически связанными с определенными драгоценными камнями, из которых изготовлялись соответствующие украшения для лиц, чувствующих свое особое единение с соответствующими небесными телами.

Наиболее часто фигурирующая система аналогий такова. Солнце — алмаз, горный хрусталь, светлые виды циркона, турмалина, дымчатого топаза; Луна — жемчуг, адуляр, агат; Марс — рубин, гранат, кораллы, сердолик; Меркурий — берилл, тигровый глаз, топаз, агат, янтарь, циркон; Юпитер — изумруд, зеленая бирюза, жадеит, змеевик, малахит; Венера — лазурит, сапфир, аквамарин; Сатурн — аметист, темные виды оникса и сапфир.

д'Арк Жанна

Не появившись на сцене Столетней войны эта семнадцатилетняя девушка из французской деревни, кто знает, как сложилась бы судьба Франции, Англии и всей Европы? Богословы и философы, психологи и историки без малого пятьсот лет бьются над ответом на этот вопрос, тщательно изучая феномен Орлеанской Девы, загадочные факты ее биографии и необъяснимые явления, происходившие словно по велению высшей силы с этой девушкой, державшей штандарт с ликом святых над преклонившим колени королем и позже сожженной на самом высоком костре, когда-либо раздуваемом инквизицией с молчаливого согласия того же короля, которому она подарила корону и трон.

Жанна д'Арк родилась в 1412 году, в семье пастуха Жакоба д'Арк и Изабель Роме. В четырнадцать лет она услышала божественные голоса, говорившие ей, что она призвана спасти Францию, и для этого ей следует отправиться ко двору Карла VII, одному из претендентов на французский престол, ободрить его и повести его войско против ненавистных англичан. В семнадцать лет Жанна тайком покинула родительский дом.

12 февраля 1429 года она появилась в Шиноне и убедила Карла VII доверить ей руководство армией. Карл и его советники, не видя иного выхода из создавшейся ситуации, решились довериться ей и поставить во главе войска, отправлявшегося на помощь осажденному городу Орлеану. Но прежде Жанну подвергли допросу — богословам надлежало выяснить, действительно ли она слышит потусторонние голоса, не колдунья ли она, говорит ли ее устами Бог или дьявол. В течение месяца в городе Пуатье ее допрашивали с пристрастием. Заключение комиссии было таково: «Так как девица Жанна говорит, что знамение ее посланничества будет явлено в Орлеане, то ей не следует чинить препятствия в том, чтобы она отправилась туда с войском, ибо без причины сомневаться в ней означало бы грешить против Святого Духа».

Жанна возглавила десяти тысячное войско, которое под Орлеаном нанесло поражение англичанам. Освобождение Орлеана явилось величайшим чудом христианской эпохи. Орлеан с тех пор на протяжении многих столетий торжественно посвящал этот день Деве. Затем французы освободили Реймс, где Карл VII после пышной коронации наконец стал полноправным правителем Франции.



*Печальная судьба Жанны д'Арк
лишний раз убеждает нас, что не
стоит верить «ангельским» голосам*

Народ и окружение Карла воспринимали эти победы как проявления божественной воли. Англичане же приписывали победы французов колдовским чарам Жанны, утверждая, что она связана с Сатаной и действует при его поддержке. Не прошло и года после победы под Орлеаном, как 23 мая 1430 года в одной из стычек под Парижем, близ города Компьен, бургундцы взяли девушку в плен. Согласно существовавшим законам, король мог выкупить Жанну, но Карл ничего не сделал.

Парижская инквизиция жаждала расправиться с Жанной — ведь предание ее проклятью вернуло бы Англии незапятнанную честь и обратило бы превосходство и победы Карла в ничто. Для Англии Жанна представляла государственный интерес, ибо она олицетворяла Францию. Недостаточно было просто казнить ее тело — следовало еще уничтожить ее дух. Несомненно, беспристрастный церковный суд оправдал бы Жанну, однако высшие церковные сановники Европы занимались в то время решением вопроса о папском престоле, а инквизиционный суд в Париже обладал достаточными полномочиями, чтобы приговорить Жанну к смерти. Следует учесть, что казнить Жанну руками англичан — означало сотворить национального кумира, придать Жанне ореол мученицы, воодушевленные ее подвигом тысячи французов поднялись бы на борьбу с оккупантами. Поэтому, по замыслу англичан, осудить и казнить Жанну должны были сами французы. И долго искать таковых не пришлось.

В канун Рождества 1430 года Жанну доставили в Руан. Руководить процессом было поручено члену английского королевского совета епископу Бовэ по фамилии Кошон — созвучную с французским словом «свинья».

Инквизиторы обвиняли Орлеанскую деву во всех смертных грехах. Она слышала «голоса» — значит, это были голоса дьяволов. Она носила мужское платье, не по повелению ли дьявола она это делала? Она утверждала, что является девственницей. Ее подвергли унижительной процедуре освидетельствования, которую совершила лично жена английского наместника леди Бедфорд.

Кошон стал угрожать Жанне пытками. Он повел свою пленницу в камеру пыток, где показал весь арсенал палачей инквизиции. Жанна испугалась огня и дыбы и подписала обвинительный приговор.

21 февраля 1431 года состоялся суд, инквизиторы, руководимые Кошоном и де Метром, сформулировали свои обвинения против Жанны. Суд признал, что ее видения ангелов и святых исходили от злых духов и дьявола. Суд также признал «безрассудным» утверждение Жанны д'Арк, что она узнавала святых и ангелов по получаемым от них наставлениям и ободрениям и считала их проявлениями веры Христовой. Учитывая ее «закоснелость» в ереси, трибунал постановил отлучить ее от церкви и сжечь.

На следующий день в Руане состоялась аутодафе в присутствии кардинала Бофора и других высокопоставленных представителей церковных властей, а также высших английских чинов.

Казнь Жанны состоялась 30 мая 1431 года — ровно через год после ее взятия в плен, — на площади Старого рынка в Руане, куда ее привезли на позорной колеснице из тюрьмы в сопровождении английской стражи.

«На площади, — писал Жан Мишле, — были воздвигнуты три помоста. На одном из них помещалась королевская и архиепископская кафедры, трон кардинала Англии, окруженный сиденьями его прелатов. Второй предназначался для действующих лиц мрачной драмы: проповедника, судьи, балы и, наконец, самой осужденной. Отдельно виднелся громадный оштукатуренный помост, заваленный дровами.

Ничего не пожалели для костра, он пугал своей высотой. Это было сделано не только для придания торжественности обряду сожжения, но и с определенной целью: палач мог достать только снизу до костра, расположенного на большой высоте, и зажечь его; таким образом, он не был в состоянии ни уско- рить казнь, ни покончить с осужденной, избавив ее от огненных мук, как обычно делал с другими... Жанна должна была сгореть заживо.

На голову девушки надели бумажную митру с надписью «Еретичка, веро- отступница, идолопоклонница» и повели на костер.

«Епископ, я умираю из-за вас. Я вызываю вас на Божий суд!» — с высо- ты костра крикнула Жанна.

Хронисты отмечают, что во время казни Жанны инквизитор Кошон ры- дал. Сгорая, Жанна попросила палача дать ей крест. Палач, обливаясь сле- зами, протянул ей две скрепленные хворостины и держал перед ее глазами, по- ка тело Жанны не обратилось в прах. Сторонники Жанны свидетельствовали, что она мужественно и гордо взойшла на костер, а противники утверждали, что она каялась и рыдала.

Когда огонь уничтожил ее одежды, то раздвинули охваченный пламенем хворост, чтобы толпа могла увидеть обгорелый труп и таким образом убедить- ся, что Жанна была женщиной. Говорят, что среди обугленных останков Жан- ны билось сердце, полное крови, но английские солдаты растоптали его сапо- гами, а пепел сожженной Орлеанской Девы выбросили в Сену.

В июле 1456 года приговор по делу Жанны д'Арк был торжественно отме- нен папой Каликстом III. Король Карл, ничего не сделавший ради ее спасения, приказал пересмотреть дело Жанны — он все-таки решил снять позорный яр- лык с имени той, кому обязан был своей короной.

Наполеон, основательно проштудировавший походы Жанны, заявил, что она была гением в военном деле. В наши дни она является народной героиней Франции. Вольтер серьезно подпортил свою репутацию, подвергнув ее иронии в поэме «Орлеанская дева».

Данталиан — Dantalian

Рассказывают, что с помощью магии этот адский де- мон мог изменять хорошие мысли человека на греховные и богопротивные. Его можно назвать отцом-основателем и демоном-покровителем психотропного оружия.



Печать демона
Данталиана

Дафномантия

Гадание, заключающееся в слушании, как трещат в костре лавровые листья и ветки. Треск при горении считался хорошим предзнаменованием. Чем громче треск, тем лучше знак. Предпочтение, отдаваемое лавровому дереву, основано на следующем мифе: нимфа Дафна, дочь бога реки Пенея и божества земли Геи, была любима Аполлоном и спаслась от его преследования превращением в лавровое дерево. Аполлон сделал из лавровой ветки венки, и с тех пор лавровое дерево посвящено Аполлону, считающемуся покровителем гаданий. О прорицаниях, которые доносились из самого священного лаврового дерева, сообщает Гомеровский гимн. См. также *Пиромантия*.

«Дао Дэ-Цзин»

Из многих тысяч книг, написанных в Китае, одна, вероятно, переводится и читается за пределами страны наиболее часто. Это тоненький томик, написанный более двух тысяч лет назад и известный как «Лао Цзы» или «Дао-Дэ Цзин» («Классический путь и его сила»), который является главным текстом, на котором основана философия даоизма. Эта книга написана необычным загадочным стилем и имеет много интерпретаций. Основная идея ее касается Дао, что обычно переводится как «путь» или «дорога». Но общая концепция несколько туманна, поскольку «Дао-Дэ Цзин» начинается словами: «Дао — слово, которое можно произнести, не вечное, Дао; имя, которым можно называть, не вечное имя». Тем не менее мы можем сказать, что «Дао» примерно означает «природа» или «естественный порядок». Автор книги и религии даоизма Лао Цзы, как говорят, жил в одно время с Конфуцием. Но Конфуций жил в шестом веке до нашей эры, а по стилю и содержанию, как считают некоторые современные ученые, «Дао-Дэ Цзин» был написан раньше. О дате создания книги идут серьезные споры. (В самом «Дао-Дэ Цзин» не содержится ни одного упоминания о личности, месте, дате или историческом событии). Однако очень хорошо подходит 320 год до нашей эры — ошибка может быть плюс-минус четыре года, а может, и меньше. Собственно, фактические сведения о великом даосе, сообщаемые Сыма Цянем, первым его биографом, более чем скудны: Лао-Цзы (собственное имя — Ли Эр) родился в царстве Чу на юге Китая (уезд Кусянь), служил хранителем царской библиотеки и архивов в государстве Чжоу, где встречался с Конфуцием. В преклонном возрасте он отправился куда-то на запад, написав для начальника пограничной заставы Инь Си краткое изложение своего учения — трактат в пять тысяч знаков, теперь более известный как «Канон Пути и его Благой Силы» («Дао-Дэ Цзин»). Это небольшой по объему текст, в современном варианте разбитый на 81 главку (чжан). Книга написана ритмической прозой, чередующейся со стихами, хотя рифма постоянно присутствует даже в прозаических фрагментах этого текста. В центре учения «Дао-Дэ Цзин» — фундаментальные для всей китайской культуры категории: Дао (Путь) и Дэ (его Благая Сила; Благодать). Дао — это высшее первоначало, первооснова всего сущего («Мать Поднебесной») и вместе с тем — закон бытия всего сущего. Особенностью учения

памятника является концепция двух Дао — «безымянного», порождающего весь космос, и «именуемого», создающего и «пестующего» конкретные вещи. Последнее и есть Дэ — благодать Великого Пути, вскармливающая все сущее. Большое место в «Дао-Дэ Цзине» уделяется учению о взаимопереходе, или взаимопревращении противоположностей: наличие и отсутствие, движение и покой, легкое и тяжелое переходят друг в друга в процессе своего взаимопорождения.

Огромную роль в тексте играет категория «недеяния» (у вэй), под которой понимается невмешательство мудреца в естественный ход событий и природу сущего, противоречащую естественности (цзы жань) Дао, порожденной им природой. Даоизм придерживается точки зрения, что отдельный человек не должен бороться против Дао, а должен стараться приспособиться к нему и работать с ним. Активное стремление получить или проявить власть для даоиста — не столько аморально, сколько глупо и бессмысленно. Для отдельной личности обычно подходят простота и естественность. Насилия следует избегать, так же как жажды денег или славы. Человеку следует не стремиться изменить мир, уважать его. Каждый вместо этого должен стараться жить в согласии с ним. Недеяние — это также принцип идеальной организации общества, управляемого совершенномудрым (то есть следующим канонам Дао) монархом. Социальный идеал «Дао-Дэ Цзина» — маленькая патриархальная страна, максимально обособленная от других подобных стран. Ее жители отказываются от ухищрений цивилизации и даже от письменности и живут простой естественной жизнью. Поэтому автор «Дао-Дэ Цзина» резко критикует конфуцианцев с их учением о морали (для даосов она — искусственная конструкция, а не выражение природы сущего) и социальной иерархии.

Ряд фрагментов «Дао-Дэ Цзина» содержат намеки на продление жизни, обретение бессмертия и неуязвимости через причастность к Дао как великому источнику жизни. В течение последних 150 лет «Дао-Дэ Цзин» десятки раз переводился на европейские и иные языки (включая, например, иврит и эстонский). До сих пор на Западе это гораздо более популярное произведение, чем труды Конфуция или любого из его последователей. Опубликовано фактически сорок английских переводов этой книги — больше, чем любой другой, кроме Библии. Этот текст привлекал огромное внимание не только ученых-китаеведов, но и философов, писателей и других представителей творческой интеллигенции. Даоизм оказал значительное влияние на китайское развитие буддистской философии, особенно на дзен-буддизм. Хотя лишь немногие в наши дни люди называют себя даоистами, нет ни одного китайского философа, кроме Конфуция, который оказал бы такое широкое и глубокое воздействие на человеческую мысль, как Лао Цзы.

Двойники (допельгангеры)

Раздвоение человека издавна наблюдалось, об этом часто сообщалось, но нигде и никогда это не считалось добрым знаком. В Германии встретившиеся

двойники («допельгангеры») считаются источником колдовства и порчи. Увидевший своего двойника должен умереть в течение года.

Двойники могут принять форму кризисного призрака, как в случаях, когда отчетливый образ далекого любимого в момент его близкой смерти или моральной гибели внезапно появляется перед их семьей или друзьями. Когда в 1895 году драматург Август Стринберг опасно заболел в Париже и страстно желал вернуться домой в Швецию, он спроецировал свой призрак домой. Его мать видела его и написала письмо, в котором спрашивала, не заболел ли он. В данном случае мы имеем дело с кризисным призраком, вызванным отчаянным желанием проектирующего.

В каждом случае дублирования речь идет о двойственности, сбалансированной симметрии и активном равновесии противоположных сил. Двойное существо часто можно найти в каббалистических эмблемах. Еврейские каббалисты, обозначая Двойное эго, называют их: Высшим, Метатроном, и Низшим, Самаэлем. Они представлены аллегорически как два нераздельных спутника человека во всей его жизни: один является его Ангелом-хранителем, другой — Злым Демоном.

Дева — Virgo

Шестой знак Зодиака (23 августа — 22 сентября), северный, ночной, земной, женский. Знак Девы связан со вторым по величине созвездием Зодиака. Точное мифологическое происхождение Девы установить довольно сложно. Известно лишь, что, с одной стороны, на старинных звездных картах Дева обычно изображалась с пучком травы в руках, а с другой стороны, в очень многих мифах фигурируют девы — богини плодородия (например греческая Деметра). Современный символ Девы чаще всего трактуется либо как монограмма, в основе которой лежат первые три буквы греческого слова со значением «дева», либо как монограмма же, но составленная из латинских букв «M» и «V» («Maria Virgo» — «Дева Мария»). Каналы влияния звезд и стихий на тех, кто рожден под знаком Девы, — желудок и кишечник. Девы склонны к порядку и гармонии, вежливы и скромны в общении. Они много и охотно трудятся, практичны, даже приземлены. Их пунктуальности могут позавидовать многие немцы; девы чрезвычайно разборчивы и в еде, и в одежде, и в выборе круга общения. Обычно девы чрезвычайно проникательны, интеллигентны, обладают изрядной долей здравого смысла. Движения дев грациозны и стремительны. Но при этом они, как правило, надменны, критически настроены, привередливы. Девы чрезмерно любопытны, они всегда рады узнать что-нибудь совершенно ненужное им, часто не умеют распорядиться книжными премудростями, зато охотно хвастают своими энциклопедическими знаниями.

Девясил высокий (девятисил)

Это многолетнее сложноцветное растение порой достигает в высоту двух метров и имеет прямой, бороздчатый ветвистый стебель. Растет девясил по влажным кустарникам, на возвышенных берегах рек, особенно на меловых

почвах, при рвах, на окраинах лугов, иногда на лесных лугах. Легенда гласит, что Прекрасная Елена держала его в руке, когда Парис похищал ее. Растение чрезвычайно популярно в русском народе. Его часто разводят по огородам и садам. Цветет с конца июня по сентябрь. В христианстве растение из-за его лечебного воздействия стало символом «освобождения от болезни греха». «Девясил противостоит яду, облегчает больную грудь, освещает и дает сердцу радость и уладу. То есть кто любит Божье слово и церковь, без печали преодолевает невзгоды жизни...» В народной медицине в девясил очень верят и относят к могучим лекарственным растениям. Его корневища с корнями считаются в народе отхаркивающим, улучшающим пищеварение и обмен веществ, легким потогонным и мочегонным средством, вызывающим месячные.

Кроме того, корневища девясила применяют при вялости желудка: пьют 3 раза в день по полстакана напара из 30 г девясила на 1 л воды. При этом парят его в духовке целую ночь. Слабо развивающимся детям дают в течение дня выпивать 2 стакана отвара из корневищ с корнями девясила, травы горечавки и травы тысячелистника по 5 г каждого на пол-литра воды; смесь кипятится 10 минут и настаивается. Она улучшает аппетит, способствует выделению мокрот.

В народной магии девясил используют в качестве приворотного средства. Накануне Иванова дня, до восхода солнца, надо сорвать это растение, положить в тонкую холстину и носить у сердца в течение 9 дней, затем растереть в порошок вместе с серой и ладаном, посыпать букет, подносимый любимой особе, или зашить в платье для возбуждения любви к себе у молодой особы.

Деготь

Колесная мазь, жидкий темный продукт термической переработки твердых топлив. Различают древесный (берестовый и березовый) и торфяной деготь. Применяют его для получения креозота, креолина, при жировании кож и др.

Деготь на Руси обычно держали дома в кадке для того, чтобы предохранить домашний скот от действия порчи. В хлеву вешали смоченные в дегте лапти. Заболевшим коровам мазали дегтем язык, лоб и крестец. От тлетворного влияния нечистой силы скотину должна была защищать и смоченная в дегте метла.

Дельрио Мартин Антонио

Видный испанский демонолог, юрист (1551—1608). Родился в Антверпене в аристократической семье испанского происхождения. Изучал философию и право в Париже, Дуэ и Лувене. В 1599 г. опубликовал не однократно переиздававшуюся впоследствии книгу «Исследование магии», основанную на материалах большого числа процессов над ведьмами.

Дельрио особенно тщательно разработал учение о инкубах и суккубах и о том, как дьявол может участвовать в рождении детей. Он утверждал, что сначала в образе суккуба дьявол имеет дело с мужчиной, чтобы получить его оплодотворяющее семя, которое затем использует, вступая в сношения с женщиной в образе инкуба. Рожденные таким образом дети имеют ужасающую наружность, очень худы и много едят. Был членом ордена иезуитов.

Дельфины

Подсемейство морских млекопитающих подотряда зубатых китов, умное и преданное человеку морское млекопитающее животное, с давних пор привлекавшее внимание в Средиземноморье. По преданию, дельфин спас греческого певца Ариона, вынеся его после кораблекрушения на берег. Согласно легенде, Аполлон принял образ дельфина, чтобы проводить корабль критян в Дельфы, где они соорудили храм. Имя Аполлон Дельфийский (господин дельфинов), по-видимому, обозначает, что Аполлона чтили в минойских областях с символом дельфина. Неясно только, от дельфинов ли происходит наименование города «Дельфы», либо они получили от него свое имя.



Дельфины – умные и преданные человеку морские животные

Согласно легенде, бог виноградарства и виноделия Дионис превратил в дельфинов пиратов, и с той поры они стараются загладить свою вину перед людьми. Считалось, что это животные, у которых совершенно отсутствует зависть и которые являются образцом настоящего бескорыстия, поскольку они не получают никакой выгоды от своего расположения к людям. Древние верили, что дельфины загоняют рыб в рыбацкие сети, верили, что у этих животных человеческий разум и что они умеют предсказывать будущее. Греки объявили их священными животными и не ловили их и не употребляли.

Зуб дельфина вешали ребенку на шею, чтобы он перестал плакать. Дельфины часто изображались на античных амулетах, которые должны были защищать от злых чар, предупреждать несчастья и помогать в любовных приключениях.

Дельфиний

См. *Пифон*.

Дельфы

Город в юго-зап. Фокиде, у подошвы г. Парнаса, знаменитый своим оракулом Аполлона. По одним известиям здесь до оракула Аполлона были оракулы других божеств (Земли, Фемиды, Посейдона и др.); по гомеровскому гимну, Аполлон сам избрал Дельфы местом для своего святилища, предварительно убив обитавшего здесь дракона Пифона. По его желанию легендарные зодчие Трофоний и Агомед построили ему здесь храм. Сам же он добыл себе и храмовых служителей, в лице критских моряков, корабль которых при-

вел он в гавань Крису, превратившись в дельфина. В эпоху греческой колонизации Дельфы получили еще большее значение, так как оракул взял в свои руки верховное руководство этим делом. Ни одна колония не выводилась без предварительного совещания с оракулом; многие отправлялись по его прямому приказанию, причем часто он указывал и место, куда следовало выселиться. Это показывает, что жрецы обладали очень обширными, по своему времени, географическими познаниями и связями в разных концах известного тогда мира. Уже в VIII — VII вв. Дельфийский оракул был знаменит в дальних странах. Цари — фригийский Мидас, римский Тарквиний Гордый, лидийские цари династии Мермнадов — спрашивают его совета и приносят ему дары. Оракул продолжал существовать во всю римскую эпоху, вплоть до Феодосия Великого, который приказал закрыть его (около 390 г. по Р. Х.). Предсказания еще в эпоху Плутарха давно уже перестали даваться в метрической форме.

Подробное описание святилища дает Павсаний в X книге своего «Описания Эллады». При входе в город с востока находилось несколько храмов; важнейший из них был посвящен Афине Предхрамной. Далее следовало святилище «Героя Стража» и гимназия. Между этими зданиями и самым святилищем, окруженным стеною, протекал ручей Касталия, берущий начало из ущелья между двумя скалами — Фэдриадами, у подножья которых находилось святилище. Верили, что тот, кто напьется из Кастальского источника, обретет дар поэтического вдохновения. Священный округ был наполнен статуями, всякого рода посвятельными сооружениями, доходившими иногда до размеров целых зданий, и т. п. Сам храм был построен в дорическом стиле и имел богатый скульптурный убор. Весь архитрав был увешан щитами, добытыми от персов и галлов. В пронаосе были начертаны изречения семи мудрецов («Познай самого себя», «Ничего чрез меру» и т. д.). В самом святилище, куда никто кроме пифии и жрецов не допускался, находилась знаменитая расщелина в скале, из которой выходили одуряющие пары. Над ней стоял треножник, на который садилась пифия, для приведения себя в экстаз под влиянием паров. Первоначально пифия выбиралась из молодых девушек, но после того, как одна из них не соблюла невинности, стали выбирать старую деву. На краю



Надышавшись ядовитыми парами, пифия делала предсказания, сидя на треножнике

расселины находился ключ Кассотида, воду которого пила пифия перед гаданием, и лавровое дерево, листья которого она жевала. Дерево это каким-то неизвестным способом приводилось в содрогание. Здесь же находился «омфал», так называемый «пуп земли» — конусообразное возвышение из мрамора, обвитое священными повязками. Из бесчисленного количества всяких посвящений (после массового вывоза произведений искусства в Рим, при Нероне, оставалось еще до 3000 статуй) заслуживает особого упоминания колоссальный золотой треножник, посвященный греками из варварской добычи после Платейской битвы. Золотая чаша его подперта была снизу бронзовой колонной в виде трех свившихся змей. Все золотые части стали добычей фокийцев, бронзовая же колонна, на которой написаны имена всех греческих государств, сражавшихся с персами, была перевезена Константином Великим в Константинополь, где и теперь находится.

Демоны — Daemons

Некогда утверждалось, что все, включая зло, создано Богом. Теперь настаивают, что Бог, источник добра, не может быть причиной зла. Так была изобретена иерархия ада, зло было объяснено мифом о восставших ангелах, которые под руководством Люцифера сошли на землю, чтобы действовать против бога и человека. Для средневекового ума плохие привычки, мысли и дела, неудачи и несчастья — все это вызвано невидимыми демонами. Считали, что огромное число их наводняет мир. В 1459 г. Альфонс де Спина для решения этой проблемы привлек математику. Он полагал, что из первоначальных 399 920 004 ангелов примерно треть всех урожденных ангелов взбунтовались и стали демонами. Число это, по его мнению, равнялось 133 306 608. Но у других экспертов получились иные результаты. Одни заявляли, что в аду было 66 князей, управляющих более чем 6 600 000 демонов. Другие, например Юган Вейер, немецкий врач XVI в., утверждали, что всего было 7 405 926 демонов, руководимых 72 князьями ада. Вейер получил эти цифры, пользуясь древней формулой: он взял великое число Пифагора 1 234 321 (мистическое число, которое якобы включает в себе таинство мира) и умножил его на 6. Демоны достаточно миниатюрны. Так, если Христос из одного одержимого вогнал в стадо свиней легион бесов (тогдашний римский легион составлял до 6000 человек), то в 1583 году в Вене из шестнадцатилетней девушки было изгнано 12 652 демона, а ее бабушка была отправлена на костер за то, что привлекала их в дом, как мошек на свет. В 1610 году сестра Маделена де ля Палю из монастыря урсулинок в Э-ан-Прованс оказалась вместилищем целого легиона в 6666 демонов, включая Вельзевула, Левиафана, Ваалберита, Асмодея и Астарота.

Демоны славятся своим долгожительством. Древнегреческий поэт Гесиод высчитал среднюю длину жизни Феникса — мифической птицы неопишуемой красоты, которая сама сложила свой погребальный костер, а затем возродилась из пепла. Феникс, утверждал Гесиод, живет в десять раз дольше, чем человек, а демоны — в десять раз дольше, чем Феникс. Таким образом, средняя жизнь демона равняется 6800 годам.

Позднее знаменитый греческий писатель и биограф Плутарх немного поправил это утверждение, учитывая, что демоны, как и люди, с которыми их сравнивают, подвержены недугам и болезням. Он увеличил продолжительность жизни демонов до 9720 лет. Другие же считают, что демоны, подобно ангелам (каковы по своей изначальной природе они в общем-то и есть), бессмертны и будут существовать до конца света.

Демонология — Daemonology

С того момента, как у человека вообще появилось представление о демонах, появилась и необходимость их как-то классифицировать. Каталог, приведенный Заветом Соломона (около 100—400 лет до н. э.) говорит, как ангел дал Соломону магическое кольцо, дающее ему силу над демонами, заставляя их называть свои настоящие имена. Такие имена идут из еврейских, греческих, египетских, сирийских и вавилонских источников. Перечислена функция каждого демона: сжигать урожай, душить младенцев, топить корабли, вызывать болезни, которые сами по себе представлялись как демоны, вселившиеся в тело. В более поздних гримуарах или магических сборниках вроде «Grimorium Verum» Люцифер, Вельзевул и Астарот названы как главные силы зла. Если их призвать, то Люцифер появляется как прелестный мальчик, Вельзевул как огромная муха, а Астарот — как человек, у которого кожа покрыта белыми и черными пятнами.

Как ангелы выстроены в девять категорий, каждая по три класса, так же, по некоторым демонологам, организованы демоны. Другие утверждают, что все демоны — это разные аспекты Сатаны-Люцифера. Таким образом, Левиафан (писал в XV веке Альфонс де Спина) является алчностью, Асмодей — похотью, Бегемот — обжорством, Дрявол — гордыней, Астарот — ленью, Ваалберит олицетворяет убийство и богохульство. Большинство из них были когда-то божествами других народов. Так Вельзевул, Повелитель Мух, некогда был богом филистимлян. Ваал (жабоголовый и обладающий мудростью и невидимостью) был у хананитов богом плодородия, Астарта, финикийская богиня Луны, стала демоном-мужчиной Астаротом, миловидным, но без груди и могущим предсказывать будущее. Асмодей (Петушиные Ноги) и Белиал (демон лжи) всегда были злыми духами. Гностики же вообще считали не кого иного, как Иегову (демиурга и создателя мира), самым плохим демоном из всех!

Мало демонологов согласны во всех характеристиках, но все винят демонов за недостатки и грехи людей и все верят, что черные маги могут вызывать таких духов для целей зла. Все верят, что демоны могут (путем выковывывания новых тел или одалживания их у трупов людей) наслаждаться плотскими отношениями с людьми, появляясь как инкубы и суккубы — демоны-любовники».

Демономантия

Гадание, производимое при помощи демонов. Оно практикуется при помощи магических вызываний духов, отвечающих на задаваемые вопросы у магического круга, или усложняется изготовлением терафима, для чего убивали



Демонomanтия во все времена считалась занятием нечистым

первенца, отрезали ему голову и намазывали ее солью с маслом; затем писали на золотой пластинке имя какого-либо злого духа и клали ее под язык отрезанной головы, которую, укрепляли на возвышении и, запалив светильник, становились с почтением на колени. Голова отвечала на вопросы. (См. Папюс «Практическая магия».)

Дендромантия

Этот род гадания по деревьям ассоциируется как с гаданием по ветвям дуба, так и по белой омеле. Волшебные палочки и определение наличия почвенных вод или минералов при помощи ивового прута — все это не относится к дендромантии, а ближе к лозоходству. (См. Рабдомантия).

Деревья

Во всех культурах растения — основной символ живой земли и циклической природы рождения, смерти и возрождения. Растения символизируют жизненную силу, жизненный цикл, питание, изобилие, пассивность, неподвижность. Боги и богини растений встречались среди древнейших божеств, часто почитались как прародители человека, а также растений. «У славян дерево всегда было знаком Жизни, — пишет Б. А. Рыбаков в книге «Язычество древней Руси». — В нашей азбуке сама буква Ж, имеющая заклинательное повеление «Живите!», есть начертание Древа Жизни: мощный ствол с пятью листьями — ветвями».

Для каждого народа есть деревья, которые считаются священными. Для буддиста священен фикус, под которым на Будду снизошло озарение, это дерево является символом «великого пробуждения». В Древнем Египте почитали сикомор (платан), из которого богиня Хатор дает умершему или же птице его души (ба) укрепляющий напиток и еду. В качестве древа жизни почитался шумерский бог растительности Думузи (Таммуз). В Древнем Китае почитали персиковое и тутовое дерево; кельтские друиды — дуб, который в качестве священного приписывали германскому богу грома и (у греков) царю богов Зевсу. Священные деревья такого рода — частично реально, частично идеализированно и с возвышением до уровня космического символа — имеются почти у всех древних народов.

Заповедными деревьями русского леса считают березу, дуб, сосну, кедр, ель. Говорили, что человека, осквернившего такое дерево, неизбежно постигнет несчастье, а у того, кто его срубит, умрет кто-то из детей или же убьют его самого. В целебных целях использовали не только отвар цветов и листьев священных деревьев, но и землю, на которой они росли. Ее клали за пазуху бесноватым и кликушам, чтобы выгнать вселившихся бесов.

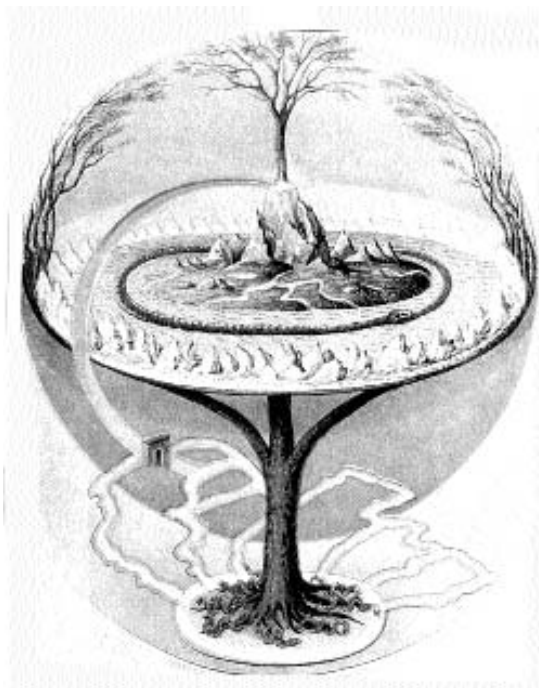
В почитании деревьев прослеживаются остатки древней первобытной религии, в которой деревья — не просто источник древесины, но и своего рода одушевленные существа, в которых обитают эльфоподобные нимфы, к которым у человека было чувственное отношение. На это указывают и деревья с прикрепленными к их стволу иконами («Лесные молитвы» в Австрии), и священные деревья, к которым носят подношения и вешают лоскутки на ветви, и разумеется рождественская елка, которая почти во всем мире воспринимается как утешительный символ зарождения нового года и обновления.

Дерево Мировое

Во всех религиозных учениях мира Дерево — один из центральных традиционных символов. Весьма часто символическое дерево не принадлежит к какому-либо определенному роду, хотя некоторые народы отбирают какой-нибудь отдельный вид, как пример родовых свойств. Так, дуб считался священным у кельтов; ясьень — у скандинавских народов; липа — в Германии; фиговое дерево — в Индии. Во многих древних культурах определенные деревья

или даже целые рощи не только почитались как место обитания сверхъестественных существ (богов, низших духов), но дерево в широком смысле рассматривалось как ось мира, вокруг которой группируется космос, например мировое дерево Иггдрасиль у северных германцев, или священное Цейба, или Ячкхе — дерево юкатанских майя, которое растет в центре мира и служит опорой для слоев неба, причем в каждой из четырех сторон света используется по одному цветному дереву этого вида в качестве угловых столбов небосвода.

Важной особенностью, связанной с символом «космического древа», является то, что оно часто изображается перевернутым: тогда его корни находятся в небе, а листва — на земле. Здесь естественный символизм, основанный на аналогии с природными деревьями, вытесняется значением, выражающим ин-



Мировое Древо, пронизывающее Вселенную

волюцию, в том ее виде, который выводится из доктрин эманации: а именно — что всякий процесс физического роста есть духовный *opus* (дело, деяние) наоборот. Так, Блаватская утверждает: «Вначале его корни были погружены в небо, и выросли из Лишенного Корней Корня всего сущего... Его ствол рос и развивался, пересекая равнины Плеромы, оно выпускало крест-накрест свои буйные ветви, сначала на плане едва дифференцированной материи, а затем — вниз, пока они не коснулись земного плана. Так... (оно), говорят, росло корнями вверх и ветвями вниз». Такое представление находим уже в «Упанишадах», где сказано, что ветви дерева суть: эфир, воздух, огонь, вода и земля. В еврейской книге «Зогар» также говорится, что «Дерево Жизни распространяется сверху вниз и все залито лучами солнца». Данте также изображает схему небесных сфер как листву дерева, корни которого (то есть истоки) распространяются вверх (Уран).

Дерево буйное

В некоторых местах верили в существование так называемого «буйного дерева». Такие деревья попадаются в сосновых и еловых лесах. Они обладают необыкновенно разрушительной силой. Найти их могут только знахари.

Будучи срублено и вместе с другими использовано на постройку избы, оно может без всякой внешней причины разрушить дом, который обломками задавит хозяев. Даже щепочка от такого дерева, положенная под мельницу или плотину, разрушает ее. Молния чаще всего ударяет в эти деревья, и всякий знающий человек никогда не спрячется во время грозы под сосной или елью. Для этой цели он использует березу.

Дерево целительное

На Руси издавна существовал обычай «пронимать», т. е. протаскивать больного ребенка через дупло или раздвоенный ствол дерева. В записях 1550 г. упоминается о рябине, росшей в Пошехонском пределе: «Люди же для получения здравия сквозь оное дерево пронимаху дети свои, иные же, совершенного возраста и сами пролазаху и получаху исцеление».

Для пронимания, особенно детей, чаще всего использовали молодой дубок, но иногда употребляли и другие деревья — березу, осину, рябину и т. п. Кроме того, существовали и другие способы получать от деревьев исцеление. Старые корявые сосны, особенно растущие около женского монастыря, обладают способностью излечивать зубную боль: для этого стоило только погрызть дерево больными зубами. В других местах страдающим зубами и больным лихорадкой рекомендовали опираться ногами об осиновое дерево или осиновое полено.

Чудесным свойством обладает и кипарисовое дерево: оно оберегает человека от всякой заразы.

Джинны

Духи аравийских пустынь. В пустынях Аравийского полуострова свирепствуют демоны, выделяющие такие страсти, при виде которых путники па-

дают без чувств. Согласно мусульманской традиции, Аллах сотворил три рода разумных существ: ангелов, созданных из света; джиннов (в единственном числе «джинни, или «гений»), созданных из огня; и людей, созданных из земли. Джинны были сотворены из черного бездымного огня за несколько тысяч лет до Адама и делятся на пять видов. Среди этих видов есть джинны добрые и злые, джинны-мужчины и джиннии — женщины. Космограф Аль-Казвини пишет, что «джинны» — это воздушные существа с прозрачным телом, которые могут принимать различные формы». Сперва они являются в виде облаков; затем они уплотняются, и их форма становится видимой, приобретает облик человека, шакала, волка, льва, скорпиона или змеи. Одни из них правверные, другие еретики или атеисты. Английский ориенталист Эдуард Уильям Лейн пишет, что, когда джинны принимают человеческий облик, они порой бывают гигантского размера, и «если они добрые, то, как правило, ослепительно прекрасны, а если злые, отвратительно безобразны». Говорят также, что они могут по желанию становиться невидимыми «благодаря быстрому расширению и разжижению частиц, из которых состоят», и тогда они могут исчезнуть, растворившись в воздухе или в воде, или проникнуть сквозь прочную стену. Джинны нередко возносятся на низшее небо, где могут подслушать беседы ангелов о грядущих событиях. Поэтому они способны помогать предсказателям и колдунам. Некоторые ученые приписывают им сооружение пирамид и, по велению Соломона, великого Иерусалимского храма.

Любимое местопребывания джиннов — развалины зданий, водяные цистерны, реки, источники, перекрестки дорог и рынки. Египтяне говорят, что столбовидные смерчи из взвихренного песка возникают в пустыне от полета злого джинни. И еще говорят, что падающие звезды — это стрелы, которые Аллах мечет в злых джиннов. В числе совершаемых этими злодеями пакостей обычны следующие: они швыряют с крыш и из окон кирпичи и камни на проходящих мимо людей, похищают красивых женщин, преследуют тех, кто поселяется в необитаемом доме, и крадут провизию. Однако чтобы предохранить себя от подобных неприятностей, достаточно воззвать к Всемилостивому и Всеблагому Аллаху. Вурдалаки, посещающие кладбища и питающиеся человеческими телами, считаются низшей категорией джиннов. Отец джиннов и их глава зовется Иблис. Загадывать желание надо грамотно,



*Если бы не царь Соломон, загнавший джиннов
в бутылки, они могли бы серьезно осложнить
жизнь человеку*

сформулировать его. В каких выражениях — тоже имеет большое значение, т. к. желание, где есть союз «и», считается двумя желаниями. «Если дух вам попался добрый, у него можно попросить вечную жизнь и сказочные богатства — исполнит оба желания. Очень коварны, они любят развлекаться с людьми, обманывая их и представляя все таким образом, что это вы сами себя обманули. Нейтральный дух — только первое или вообще ничего. Ошибка в формулировке делает недействительным все желание. Дух злой с радостью наделит вас бессмертием, но тут же шутки ради сделает глухим, слепым, парализованным — наслаждайтесь такой жизнью вечно».

Гийон рассказывает, что однажды, когда через пустыню шел караван (Гийон добросовестно указывает даже день и час этого происшествия — 6 июля, 5 часов утра), внезапно раздался громкий голос, который говорил: «Мы давно уже идем вместе с вами. Погода отличная, будем идти все прямо». Кто-то из бывших в караване арабов отвечал на эти слова: «Путник, я тебя не знаю, иди своей дорогой». Но как только были произнесены эти слова, злой дух так напугал путешественников, что они совершенно растерялись, остановились и не решались идти дальше. Но чем напугал — об этом история умалчивает. А вот как напугать самого джинна? Восточные сказки говорят, что решительно все как один джинны смертельно боятся железа, будь то гвоздь, нож или подкова.

Джинксы — вещи, приносящие несчастье

Порой бывает так, что самая обычная вещь, обладателем которой становится человек, начинает приносить в его дом несчастья. Страшное проклятие поражает тех, кто возьмет камни из гавайского вулкана Мауна Лоа, несмотря на предупреждение местных жителей, что это разгневет богиню вулкана Пеле. Летом 1977 года Ральф Лофферт, американец из Буффало, его жена и четверо детей проигнорировали это предупреждение и вернулись домой с несколькими камнями. Дух Мауна Лоа начал атаку немедленно. У одного из мальчиков развился аппендицит, затем он имел операцию на колене и сломал запястье. Другой, Марк, вывихнул лодыжку и сломал руку, третий сын поймал глазную инфекцию, а дочь потеряла зубы при падении. В июле 1978 года они отправили камни обратно на Гавайи, но, несмотря на это, несчастья продолжались. Когда Марк сознался, что все еще сохраняет у себя три камня, возвратили и их тоже — и несчастья прекратились. Некая миссис Эллисон Реймонд из Онтарио также взяла камни из Мауна Лоа. Ее муж погиб в автокатастрофе, мать умерла от рака, младший сын сломал ногу — и снова беды прекратились, когда камни были возвращены. Такие несущие на себе проклятие вещи называют «джинксами».

Типичным джинксом можно считать самый большой в мире синий бриллиант «Хоуп». Впервые он был найден в начале XVII в. на коях Голконды в Индии. В 1642 г. привезен во Францию путешественником Тавернье; прибытие в Европу синего алмаза совпало с началом эпидемии чумы, завезенной из Индии. Тавернье продал алмаз (массой 112 карат) королю Людовику XIII. После

огранки получился уникальный бриллиант массой 67 карат. Бриллиант считается роковым: его владельцы трагически погибали. В 1643 году произошел заговор Сен-Мара, а спустя пять месяцев скончался и сам король. Камень носила французская принцесса Ламбаль — она была убита. Хозяйке камня королеве Франции Марии-Антуанетте отрубили голову во время Французской революции. При разгроме Версаля в 1792 г. бриллиант исчез, но в 1830 г. вместо каплевидного бриллианта появились в продаже сразу три синих бриллианта, масса самого крупного — 45,5 карата. Его купил и детально описал страстный коллекционер драгоценных камней лондонский банкир Г. Хоуп, сын которого был отравлен, а внук разорился. В 1901 г. бриллиант приобрел русский князь Корытовский для парижской танцовщицы Ледю; впоследствии князь застрелил Ледю, а затем и сам был убит. «Хоуп» купил султан Абдул-Хамид для своей наложницы, но она была убита, а сам он потерял трон. Остальные владельцы «Хоупа» погибали и разорялись. В 1949 г. «Хоуп» купил миллионер из Нью-Йорка Г. Уинстон; дела его пошли плохо, и в 1958 г. он подарил камень Смитсоновскому институту, где он хранится по настоящее время. Бриллиант пытались похитить, но воры были схвачены полицией. Под ультрафиолетовыми лучами «Хоуп» светится не голубым цветом, как большинство алмазов, а кроваво-красным.

Ди Джон

Философ и оккультист елизаветинских времен (1527—1608), репутация которого долгое время очернялась подозрением в некромантии, ставится теперь в один ряд с Парацельсом и Джордано Бруно как трагический маг эпохи Возрождения, остановившийся на перепутье между магией и наукой.



Великий маг и некромант Джон Ди

Звание «мага» в этой «науке» давало довольно широкое поле для его гения. Этот рожденный в Уэльсе математик в девятнадцать лет был членом Тринити-Колледжа в Кембридже, перед тем, как читал в 1550 году лекции в Париже. Вернувшись в Англию, он встретился с оккультистом Джеромом Карденом и начал искать духовного контакта, который помог бы ему как в работе, так и с финансами. Когда умер его патрон, юный король Эдуард VII, он составил гороскоп королевы Марии Кровавой, но также поспешил посетить будущую королеву Елизавету (находящуюся тогда под домашним арестом), чтобы сделать гороскоп и ей. Подобная неразборчивость едва не стоила ему сожжения заживо, которого он чудом избежал. В 1556 году после смерти Марии он вычислил дату коронации Елизаветы и стал шпионом Адмиралтейства (как ни странно, с кодовым номе-

ром 007). Как изготовитель географических карт, создатель планов морской защиты и автор руководств по навигации он проник во влиятельные круги, включая Рейли и исследователей Девиса и Джилберта.

Женившись к этому времени и обосновавшись в Мортлейке, Ди стал одержим рассматриванием магического кристалла и спиритическими контактами. В 1582 году (женившись снова) он нанял Барнабу Сола в качестве «созерцателя магического кристалла». Затем Барнабу сменил Эдвард Келли, ирландец, ученик аптекаря, которому за подлог отрезали уши. Будучи прирожденным медиумом (обладая способностью входить в состояние транса), Келли работал у Ди за 50 фунтов стерлингов в год. Полагают, что он контактировал с неким ангелом по имени Эйв, который диктовал ему советы на магическом языке Эноха. В 1585 году, когда Ди посетил Богемию, Келли убедил его, что их дух-руководитель, Мидини, хочет, чтобы они обменялись женами.

Джейн Ди была в ярости. В 1585 году чета Ди вернулась в Англию и нашла свой дом ограбленным, а библиотеку разрушенной. Ди получил место управителя Христианского Колледжа в Манчестере, где и провел последние годы в бедности и под постоянной угрозой ареста из-за репутации колдуна. И все же его европейское путешествие принесло странные плоды. В Богемии и Германии философия, выраженная в его книге «*Monas Hieroglyphica*» (Иероглифическая монада), предвосхитила движение розенкрейцеров. Отнюдь не шарлатан, он, по существу, основал современные исследования по парапсихологии. Но даже при всем этом его карьера знаменует конец эры Возрождения герметической магии.

Диббук (дюббук)

Древние евреи верили еще в некое бестелесное сверхъестественное существо. Согласно каббалистическим понятиям о мире и его тайнах, души, отягощенные грехом, должны какое-то время странствовать по Земле, прежде чем они обретут покой. Однако пока они странствуют, то становятся добычей злых духов. Для того, чтобы избежать этого, нечистые души, известные как «диббуки», находили убежище (как правило, без приглашения) в телах набожных людей, которым дьяволы не могли причинить зла. Овладев телом своих жертв, диббуки пользовались им для осуществления тех замыслов, которые они не успели воплотить в прошлой жизни. В христианских традициях освобождение человека от диббука требовало проведения священником ритуала экзорцизма.

Диктамнон

Странное растение (*Dictamnus* — ясенец белый), имеющее оккультные и мистические свойства, известное с древних времен. Оно было посвящено Богиням Луны — Астарте, Диане. Критское название Дианы было Диктинна, и, как таковая, эта богиня носила венки, сплетенный из этого магического растения. Диктамнон — вечнозеленый куст, контакт с которым, как утверждается в оккультизме, развивает и в то же время лечит сомнамбулизм. Смешанный с вербеной, он вызывает ясновидение и экстаз. Фармакология приписывает диктам-

нону сильноуспокаивающие и снотворные свойства. Он растет в изобилии на горе Дикт на Крите и используется во многих магических актах, к которым критяне прибегают и по сей день.

Дис

Мифический город — столица Преисподней. Сюда стекаются падшие ангелы (собственно уже демоны), чтобы отдохнуть от дел своих неправедных. Расположен в Шестом круге, на равнине, усеянной горящими могилами еретиков. Неподалеку протекает река Флегетон.

Дракон

Дракон, гигантский змей, с крыльями и лапами, настолько огромный, что способен пожрать луну, гору, корабль, — при этом разумный, часто огнедышащий, соперничающий в могуществе с богами и в итоге покоренный героем (не без применения хитрой уловки) — мотив настолько распространенный во всех мифологиях мира, что остается лишь признать за ним право на реальное существование, не менее веское, чем мифам о Потопе. Однако миф о Потопе имеет под собой слишком много реалий в виде морских отложений, найденных в горах — не подтвердится ли когда-либо и миф о драконе? Во всяком случае, письменных свидетельств у нас предостаточно. Упоминание о драконе имеется в Библии (Даниил XIV, 22, 27; Михей 1, 8; Иеремия XIV, 6; Откровение XII, 3, 7, Исайя XXXIV, 13 и XLIII, 20), а также у Рабана Мавра (Orega, III), Плиния (VIII, 12), Галена, Паскаля (De Cononis, IX). Среди характеристик, которые эти авторы приписывают дракону, особенно интересны следующие аспекты: то, что он обладает громадной силой и всегда бодрствует, у него очень острое зрение — т. е., скорее всего, само его название произошло от греческого *derkein* («видящий»). Таким образом, он был наделен функцией, полностью противоположной земному значению сторожа храмов и сокровищ (как грифон), также превратившемуся в аллегория пророчества и мудрости.

В Средние века на Западе драконы изображались с шеей и ногами орла, телом огромного змея, крыльями летучей мыши и хвостом, заканчивающимся стрелой. Дракон обладает способностью принимать различные облики, которые, однако, для нас непостижимы. Обычно его представляют с головой лошади, хвостом змеи, большими крыльями по бокам и четырьмя лапами, каждая с четырьмя когтями. Говорят также о его девяти подобиях: рога его подобны оленьим, голова — голове верблюда, глаза — глазам демона, шея — шее змеи, брюхо — брюху моллюска, чешуя — чешуе рыбы, когти — когтям орла, лапы — лапам тигра и уши — ушам быка. У некоторых экземпляров нет ушей, и они слушают рогами. Дракона часто изображают с висящей на шее жемчужиной, эмблемой солнца. В этой жемчужине — его сила. Если ее отнять, он безвреден.

В других случаях изображения дракона используются на эмблемах, и тогда это — символизм формы или очертания, которые предшествовали форме животных, как, например, дракон, кусающий свой хвост, — гностический Уроборос, символ всех циклических процессов и, в частности, времени. Дракона

изображали довольно часто в алхимии; для алхимиков несколько драконов, сражающихся друг с другом, иллюстрировали состояние *putrefactio* (разделение Элементов, или психическую дезинтеграцию). Крылатый дракон представлял изменчивый элемент, в то время как бескрылое существо означает нечто устойчивое. Это, согласно Пиоббу, означает слияние и смешение соответствующих возможностей составных частей: орел означает небесный потенциал, змея — тайные и подземные характеристики, крылья — интеллектуальное возвышение, и хвост (т. к. он имеет форму зодиакального знака Льва) — подчинение рассудку. Но, в широком смысле слова, современная психология определяет символ дракона как «что-то ужасное, что необходимо преодолеть», т. к. только тот, кто победит дракона, становится героем. Юнг идет дальше, говоря, что дракон является образом матери (т. е. зеркалом материнского начала или бессознательного), и что он выражает отвращение индивидуума к кровосмешению и страх его совершения. Он также предполагает, что дракон просто означает зло.

В противоположность западноевропейскому восприятию дракон в Юго-Восточной Азии считается символом счастья, ибо он сумел добыть напиток бессмертия. В древнекитайской картине мира он представляет первосущество ян, т. е. персонифицирует размножение, плодородие и активность. Во многих китайских легендах и сказках драконы играют доминирующую роль, а в изобразительном искусстве и в художественных промыслах они становятся основным сюжетом. Так, допустим, на парчовых халатах китайских наместников и полководцев были вышиты драконы, причем согласно рангу каждому полагалось строго определенное количество драконов. Больше всего (девять драконов)



Рассказывают, что даже самый свирепый дракон покорится девственнице

могло быть только на императорском одеянии. Со времен династии Хань (206 до н. э. — 220 н. э.) зеленовато-голубой дракон считается символом императора, покровителем пятого знака китайского зодиака и символом Востока, восхода Солнца и весеннего дождя, напротив, белый дракон правит Западом и смертью. Зимой, как показывает народная традиция, драконы живут под землей, однако во второй месяц поднимаются в небо и вызывают при этом гром и первые дожди. Во многих случаях на второй день второго месяца устраиваются в честь дракона торжества с фейерверками. В декоративном китайском искусстве часто изображаются два дракона, играющих жемчужиной (шаром грома), благодаря чему они вызывают плодотворный дождь. В Японии дракон также олицетворяет бога дождя; поэтому на территориях храмов часто можно встретить фонтаны в виде бронзовых драконов, извергающих воду из пасти. Грандиозный? Да. Великий? Да. Грозный? Да. Непостижимый? Да, конечно. Но одновременно и величественный, гордый, могучий зверь, прекрасный, как все создания Господни (ср. *Левиафан*).

Дракула

Румынский граф Влад III Цепеш, более известный как Дракула (1431—1476), происходил из рода Басараба Великого, правителя Валахии (1310—1352), в тяжелой борьбе отстаивавшего независимость своего государства от Венгрии. Отец Влада III — Влад II — захватил престол в 1436 году, свергнув двоюродного брата при поддержке венгерского короля Сигизмунда Люксембургского. Но позже, уступая турецкому давлению, Влад II вынужден возобновить вассальные обязательства валашских господарей и отправить заложниками ко двору султана двух сыновей — Влада и Раду. В 1456 году Влад взшел на престол и правил, сохраняя верность роду венгерскому роду Хуньяди, и даже помог утвердиться на венгерском троне сыну Яноша — Матьяшу. Провенгерская политика пришлась не по нраву Турции, что и обусловило войну, начавшуюся в 1461 году. Влад III сам вторгся на территорию противника, и разгневанный султан Мехмед Завоеватель лично повел войска против взбунтовавшегося вассала. Преданный и родственниками и венгерским сюзереном, Влад III, тем не менее, продолжал войну, причем даже турки удивлялись его храбрости, жестокости и таланту полководца. Но силы были не равны: валашский господарь потерпел поражение и бежал во владения венгерского короля, бросив разгромленную армию. Новым господарем в 1462 году стал его брат Раду по прозвищу Красивый, а Влад III король Матьяш Хуньяди заточил в темницу, инкриминировав бывшему союзнику сговор с турками. Возможно, это было лишь для того, чтобы уберечь его от мести турок. В тюрьме Влад III оставался более десяти лет и получил сво-



Влад Цепеш был в большей степени изувером, чем патриотом

буду, лишь перейдя в католичество. Затем он женился на родственнице короля и, заручившись помощью Хуньяди, в 1476 году третий раз вторгся в Валахию. «Мировую известность» Влад III обрел еще при жизни, главным образом благодаря неистовой кровожадности, которая даже в ту мрачную эпоху казалась патологической. Он был немислимо жесток и к врагам, и к союзникам, и к подданным: рубил им головы, сжигал, сдирал кожу, принуждал к людоедству, варил заживо, вспарывал животы, сажал на кол и т. д. и т. п.

Однажды безо всяких причин он напал на свой же ни в чем не повинный город и умертвил под пытками 10 тысяч подданных. Многие из них были посажены на кол. Во время самого дикого из устроенных им побоищ в 1460 году в день Святого Варфоломея в одном из городов Трансильвании было посажено на кол 30 тысяч человек. Дракула был не просто садистом. Его жестокие кары имели некий политический смысл. К примеру, когда посланники турецкого двора осмелились не снять головные уборы в его присутствии, он приказал гвоздями приколотить тюрбаны к головам, что было, несомненно, вызывающе смелой демонстрацией независимости. В зависимости от социального статуса приговоренных колы различались по длине, диаметру, цвету, из них составлялись прихотливые геометрические фигуры — нечто вроде «сада пыток», где Влад III любил пировать на досуге, причем трупный смрад и стоны агонирующих отнюдь не портили его аппетит. Вот почему в историю Румынии Влад III вошел под прозвищем «Цепеш» (букв. «Насаживатель-на-кол»). Даже сидя в венгерской тюрьме, Влад III, согласно древнерусскому «Сказанию о Дракуле-воеводе», оставался верен своим пристрастиям: ловил или покупал мышей и птиц, которых пытал, сажал на кол и обезглавливал. Неистовость Влада

III (в немецких источниках его называют «wutrich» — «неистовый», «изверг», «лютый»), похоже, изрядно надоела не только врагам, но и подданным и в 1974 году они убили Цепеша в возрасте 45 лет.

Согласно версии XV века, Влада III в бою приняли за турка и, окружив, пронзили копьями, о чем, заметив ошибку, весьма сожалели. Затем, несмотря на сожаление, они отрубленную голову своего бывшего господина законсервировали в меду и доставили в качестве трофея султану.

Историки различным образом оценивали роль Влада III. Одни видели в нем национального героя Румынии, защитника от мусульманской экспансии, борца с боярскими злоупотреблениями (К. Джуреску), другие считали Влада III беспринципным тираном, ничем не отличающимся от других «государей-макиавеллистов» Позднего Ренессанса, называли его «правителем-террористом», предтечей Сталина и Гитлера (Р. Макнелли и Р. Флореску).

Репутацию вампира-чернокнижника Дракула приобрел лишь в конце XIX века — благодаря воображению и таланту Брема Стокера (1847—1912), автора знаменитого романа «Дракула» (1897). Федор Курицын, предполагаемый автор «Сказания о Дракуле-воеводе», характеризуя Влада III, прямо говорит, что «именем Дракула влашеским языком, а нашим — Дьявол. Толико зломудр, яко же по имени его, тако и житие его». Тут русский книжник XV ве-

ка допускает ошибку, хотя и не принципиальную. По-румынски «дьявол» — это «дракул», а «Дракула» — «сын дьявола». Прямых свидетельств того, что Влад II считался колдуном, нет, однако, если прозвище «Дьявол», немислимое для христианского государя, все же за ним закрепилось, значит, в народном сознании сложилось соответствующее представление.

Дрозд

Черное оперение и мелодичная песня дрозда с давних пор сделали его символом тьмы, греха и плотских соблазнов. Именно так его следует понимать в сценах из жития Св. Бенедикта, которому пришлось много бороться с соблазнами плоти. Легенда гласит, что однажды, когда Св. Бенедикт молился, перед ним в облике дрозда предстал сам дьявол и попытался отвлечь его от молитв. Однако святой узнал в этой птице нечистого и, осенив себя крестным знаменем, одержал над ним победу. Мы склонны предположить, что ему явился демон *Кайм* (см.), обычно являвшийся в облике дрозда.

Дрок красильный

На склонах холмов и возгорий дрок часто образует невысокие кустарники высотой до 1,5 м; встречается он и по краям сухих лесов, в кустарниках, при лесных дорогах, на песках. Стебель его без колючек, с ветками, устремленными вверх. Цветы в длинных кистях, золотисто-желтые. Об этом растении средневековый врач Ибн Аль Байтар утверждал, что если его кусочек повесить дома, то туда не смогут проникнуть никакие болезни и даже чума. А если в его корне сделать дырку и беременная женщина проденет через нее хлопковую нить, которую сама спряла, и наденет на шею, она не выкинет плода. Если же она повесит дороникум перед родами, то быстро родит.

И еще одно замечательное свойство этого растения: тому, кто повесит себе на шею корешок дрока, ночью не будут сниться кошмары, и ночные страхи у него исчезнут. Дрок используется также при лечении водянки, а в старину в народе он применялся для окраски тканей.

Друзы

Крупная мусульманская шиитская секта, насчитывающая около 100 000 приверженцев, живущих в Ливане и в Сирии. Основана ок. XI в. Ритуалы друзов очень таинственны, и ни один путешественник, что-либо писавший о них, не знает всей истины наверняка. Они являются суфиями Сирии. Сами сектанты принимают название «друзы» как оскорбление, и сами себя именуют «учениками Хамсы», их Мессии, который пришел к ним в девятом столетии из «Страны Слова Божьего»; эту страну и слово они держат в религиозной тайне. Грядущий Мессия будет тот же самый Хамса, но под именем Хакем — «Целитель Всех». (См. «Раз. Изида», II, 358, и далее.)

Друиды

От кельт., «мудрейшие», жрецы кельтов, занимавшиеся тайными науками

и колдовством. Эта жреческая каста процветала в Британии и Галлии в дохристианские времена. Это были посвященные, допускавшие женщин в свой священный орден и посвящавшие их в таинства своей религии. Они никогда не доверяли свои священные стихи и писания бумаге, но, подобно древним браминам, запоминали их; для осуществления этого подвига требовалось, по утверждению Цезаря, двадцать лет. Так же как парсы, они не имели образов или статуй своих богов. Кельтская религия считала святотатством изображать какого-либо бога, даже второстепенного характера, в человеческом облике. Три главных заповеди их религии были: «Повиновение божественным законам; забота о благоденствии человечества; претерпение со стойкостью всех бедствий жизни». (1)

Дуб

Всем известное дерево из семейства буковых, очень долговечное. Цветет в мае, когда покажутся листочки. В народных представлениях античности дубы считались как бы живыми существами, местом обитания особых нимф (покровительниц деревьев) — дриад (от греч. *dryas* — дуб), связанных своим происхождением с дубом-родом. Листьям дуба приписывалась способность заколдовывать и умирять львов. Дубовая зола считалась предохраняющей от хлебной ржавчины, а дубовый столб в навозной куче — отпугивающим змей. В



Дуб имеет мощную энергетику

древности, задолго до христианской эры, кельтские друиды поклонялись дубу, а затем почитание дуба, как и многие другие языческие верования, вошло в христианский символизм, как символ почитания Христа и Девы Марии. Дуб был одним из нескольких видов деревьев, из которых, как считалось, был сделан крест Господень. Это дерево имеет мощную энергетику, которая придает силу и ясность мысли. Но с дубом можно контактировать только в хорошем психоэмоциональном состоянии, так как дерево стабилизирует именно то настроение, в котором человек находится в момент контакта. Наиболее подходящее время для работы с дубом — с 21 до 3 часов. Спит дерево — с 15 до 17 часов. В старину раненый, ослабевший в битве воин, чтобы вновь обрести силы, шел к дубу. Энергия дуба очень мощная.

После подзарядки у дуба во всем теле появляется необыкновенная легкость.

Поздней весной и летом собирают кору, но только с молодых боковых веток; плоды (желуди) — осенью, когда созревают и падают, а корни молодого дуба надо отбирать тоже осенью. Дубочки, от которых берутся корни и кора, надо выбирать кривые или покалеченные.

В народе употребляется кора молодых веток прежде всего как сильно вяжущее и укрепляющее кровеносные сосуды средство.

Для смазывания пролежней у больных употребляют мазь, которую готовят так: тонкие корни дуба (2 части), почки черного тополя (1 часть),

масла сливочного (7 частей) настаивают в течение ночи в теплой печке, а утром кипятят на легком огне полчаса; процеживают, отжимают и сливают в банку. Считают, что такая мазь ослабляет боль, охлаждает и способствует быстрому заживанию раны.

В конце лета на листьях дуба появляются вызываемые насекомыми шаровидные наросты — «дубовые орешки» — галлы. Из них в старину изготавливали чернила, а ныне готовят отвар для примочек на опаренные или обожженные места тела. Кстати, в магической практике рекомендуют пользоваться не синтетическими, а именно натуральными, естественными чернилами для писания рецептов, заговоров, амулетов — гораздо надежнее синтетики.

Если дубовые орешки повесить на березе с крылом ласточки, то птицы со всех окрестностей слетятся к этому месту.

Дурман вонючий (обыкновенный)

Это однолетнее травянистое ядовитое растение из семейства пасленовых растет на пустырях, на огородах, по краям сельских улиц, на мусорных свалках. Порой достигает метра в высоту, имеет вильчато-ветвистый стебель и крупные, почти лопастные листья. Плод дурмана — крупная коробочка, усаженная снаружи зелеными шипами. Семена матово-черные (сплюснuto-почковидные). Цветет с июня до конца августа.

Это растение почти не употреблялось в древней и средневековой медицине, ввиду ядовитости, однако цыгане Восточной Европы и жители швейцарского кантона Ааргау видели в нем отличный талисман от дурного глаза. Говорили, что ведьмы используют его для приготовления своих мазей.

В русской народной медицине внутрь употребляют порошок из сушеных листьев как наркотическое средство при одышке, судорожном кашле, падучей болезни, сильных желудочно-кишечных болях. Принимают в очень малых дозах, обычно на кончике перочинного ножа, хотя и это опасно, так как можно зависить дозу. Высшую дневную дозу можно определить, как 0,1—0,3 г. В таких же случаях принимают настойку из семян дурмана, не больше 2 капель на 1 столовую ложку воды на прием и не чаще 5 раз в день. Настойку готовят следующим образом: 1 часть измельченных семян заливают 5 частями 70-градусного спирта, настаивают в течение 7 дней и отфильтровывают.

При воспалении глаз делают примочки из разведенной настойки семян дурмана: 1 столовая ложка настойки на полстакана воды.

Дух-покровитель

Европейцы, приехавшие в поисках лучшей доли в Новый Свет, весьма удивлялись странным, на их взгляд, обычаям охотничьих племен североамериканских прерий и лесов. Достигшие совершеннолетия юноши отправлялись на поиски личного духа-покровителя (на языке майя «наугаль»). Попав в достаточно безлюдную местность, молодые индейцы подвергали себя таким изощренным истязаниям, по сравнению с которыми романы фон Захер-Мазоха покажутся учебниками для филантропов.

Один из английских миссионеров описал ужасную сцену: юноша проткнул собственное тело, продел сквозь рану ремень из сыромятной бизоньей кожи и повис на ближайшем дереве. В таком неудобном положении индеец находился до тех пор, пока перед его глазами не возник искомый дух-покровитель (почти всегда в образе зверя), и с этой минуты между ними устанавливалась трудно объяснимая с европейской точки зрения мистическая связь, длящаяся до самого смертного часа. Впрочем, если дух-покровитель оказывался черствым и упорно не являлся взору несчастного либо юный охотник жалел свою плоть, оставалась возможность приобрести или выменять наугаля у старшего товарища.

Вероятно, североамериканские оборотни — самые гуманные из живших некогда на нашей планете, ибо им довелось испытать страдания потенциальных жертв на собственной шкуре.

Совсем другие культурные традиции сложились в Африке. Поиски индивидуального духа-покровителя для обитателей конголезских или гвинейских джунглей — занятие ненужное и, не исключено, просто опасное, ибо у каждого тамошнего племени с незапамятных времен существует тотем (чаще всего — хищный зверь-прародитель). Простые смертные общаются с его духом под руководством облаченного в соответствующую шкуру колдуна во время ритуальных танцев. Кульминационный момент этой пляски очень напоминает клинические проявления уже известной читателю ликантропии. Такое описание поместил в своей книге американец Гарри Райт, побывавший в гостях у племени шакала.

«То была самая неприятная часть ритуала. В танце они (негры) рычали, бросались друг на друга и в конце его перешли на четвереньки и стали обнюхивать друг друга. Вдруг что-то темное влетело в их круг — сначала я подумал, что это кто-нибудь из танцоров, но потом понял, что это настоящий шакал. Он бегал среди танцующих, рыча и кидаясь на них. Все это кончилось дикой оргией».

Но не следует думать, что покровительство шакала или леопарда передается по наследству каждому новорожденному. Эту высокую честь надо заслужить, для чего и предусмотрен обряд инициации, то есть посвящения юношей в мужчины. По сравнению с муками индейца-наугалиста лишение крайней плоти или даже передних зубов — сущие пустяки. Но с моральной точки зрения любое самоистязание, безусловно, предпочтительнее издевательств, совершаемых над вчерашними мальчишками взрослыми мужчинами в масках.

Если дело происходит в небольшой деревушке, то речь идет о колдуне и нескольких его помощниках, людях, хорошо всем знакомых и легко узнаваемых под звериными шкурами. Но в крупных племенных объединениях в роли посвящающих выступают люди, которых молодежь никогда не видела. В такой ситуации страх, сопровождающий болезненную процедуру, гораздо сильнее, и, как правило, отражается на психике подростков.

Власть над людьми, возможность безнаказанно причинять им боль меняет и характер помощников колдуна. Именно они образуют тайные союзы, расцвет которых пришелся на времена работорговли. Прекрасно зная, кто из соп-

леменников не способен дать отпор врагу, люди в звериных шкурах врываются по ночам в их жилища, похищали детей и продавали в рабство. Любое неосторожное слово, достигшее уха члена союза, влекло за собой кровавую расправу уже ближайшей ночью. Люди-леопарды из Дагомеи (ныне — Бенин) разрывали жертву крючьями, следы от которых в точности соответствовали следам от когтей леопарда.

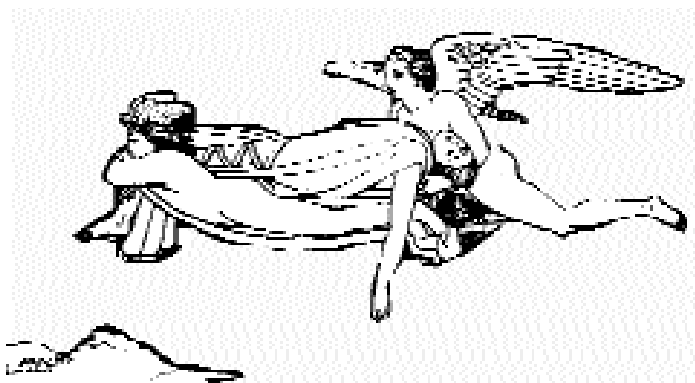
Страх перед оборотнями в Африке силен и сегодня, но, в отличие от других мест, здесь их бояться не зря. В той же Дагомее до свержения монархии французскими колонизаторами «союз леопардов» выполнял функции тайной полиции. Разумеется, и монарх был членом союза, но никто не знает, он ли его возглавлял... Естественно, выйти из этой организации можно было только ногами вперед. Каждый, на тело которого старшины нанесли особые знаки (в Дагомее — шрамы от когтей), становился «леопардом» до конца своих дней.

Душа

Верование или убеждение, что наша мысль, чувство, воля, жизнь обуславливается чем-то отличным от нашего тела, хотя и связанным с ним или имеющим в нем свое местопребывание, свойственно, по-видимому, всему человечеству и может быть констатировано на самых низких ступенях культуры, у самых первобытных племен.

Происхождение этого верования может быть сведено, в конце концов, к самочувствию, к признанию своего «я», своей индивидуальности, более или менее тесно связанной с материальным телом, но не тождественной с ним, а только пользующейся им как жилищем, орудием, органом. Это «я», это нечто духовное, или, в более примитивном представлении, это движущее начало; эта «сила», находящаяся в нас, — и есть то, что первобытный человек соединяет с представлением о «душе». Но подобное же движущее начало представляют, кроме человека, животные, растения, даже многие предметы неорганической природы. Волнующееся море, сверкающая молния, завывающий ветер, бегущее по небу облако, горящий огонь, низвергающийся с горы камень — точно так же, как и тикающие часы, играющая табакерка, движущийся пароход, — все это способно вызывать представление о двигающей или проявляющейся силе, а так как сила, по аналогии с человеческой, предполагает ее производителя, некоторую действующую личность, то во всех этих формах или проявлениях силы и движения можно тоже предполагать некоторое «я», некоторое движущее начало или «душу». И действительно, многие дикари пользуются одним и тем же словом, обозначающим у них «душу», для названия всего выказывающего известную силу или движение, но невидимого или непонятного, как напр. механизм часов и т. п. В приложении к человеческой душе убеждение в ее отдельности от тела и способности покидать последнее могло возникнуть и укрепиться на основании наблюдений над явлениями сна, обморока, смерти. Человек во сне недвижим; не видит, не слышит, но может чувствовать себя в различных положениях, посещать различные местности, говорить с различными лицами, даже давно умершими. После обморока человек «приходит

в себя», т. е. душа его возвращается в тело. Наконец, в случае смерти душа покидает тело окончательно. Эту расстающуюся с телом субстанцию народная мысль представляет себе как дыхание, дуновение, легкое облачко, пар, тень, летающую бабочку или птичку; но особенно распространено сравнение с дыханием, следы которого сохранились и теперь в языках культурных народов (anima, греч. anemos, санск. atman — дух, дыхание, душа: spiritus, uuch, рnuma и т. д.). По вопросу, где именно имеет душа свое местопребывание в теле, мнения народов разнятся между собою. Полинезийцы считали местопребыванием ее полость живота. Каранбы, сиамцы помещали душу в сердце и жилах; папуасы и евреи — в крови (подобно тому, как и Цицерон полагал, что spiritus diffunditur per arterias, а Цельзий, что venae spiritui accommodatae sunt); другие — в груди, голове, печени. При смерти душа выходит из тела (через рот), но дальнейшая судьба ее различными народами также понимается различно. Душа может оставаться по близости тела, бродить около него, находиться в окрестностях, или она может уходить далеко, на горы, в пустыню, плыть вниз по реке, удаляться за море, спускаться в недра земли или подниматься вверх, за облака, на небо; наконец, она может переселяться в другие существа, воплощаться, напр., в различных животных. В конце концов, она может соединиться с телом, если последнее сохранилось, или тело составляло для нее только брентную оболочку, покинув которую, душа достигает высшего, блаженного состояния, соединяется с общей мировой душой и т. д. Все подобные верования, усложняясь и развиваясь с ходом культуры, оказывают влияние на отношение к умершим, на погребальные обряды. Вообще не только дикари, но и народы, достигшие уже довольно значительной культуры, склонны воображать себе загробный мир по аналогии с настоящим, чем и объясняется погребение умерших в одежде, с украшениями, орудиями, оружием, пищей, посудой, домашними животными, рабами и т. д., помещение их в могиле и гробнице, похожей на



После смерти, полагали древние греки, крылатый бог смерти Танатос переносит душу в загробный мир

пещеру, землянку, шатер; снабжение их лодкой, лошадь, оленями, собакой — для дальнего пути и пр. Животные и рабы при этом убиваются, да и неодушевленные предметы (напр., посуда, оружие) часто ломаются, так как в данном случае важны не они, а, так сказать, «души» их, которые, предполагается, будут служить душе их владельца. При веровании в вознесение души на небо приличным способом похорон является трупосожжение, когда пламя уносит вверх возгорающиеся элементы тела и положенных с ним предметов; при веровании в переселение души подходящим является предоставление трупа на съедение животным и птицам; при развитии убеждения в конечном оживлении тела — сохранение последнего путем мумифицирования. Во всех этих заботах об умерших можно видеть доказательство верования в загробную жизнь, в душу, а вместе с тем и проявление чувства почтения к умершему; но последнее не всегда основано на альтруизме, а во многих случаях скорее на эгоизме, на стремлении обезопасить себя от мести и злых действий покинувшего тело духа. На это указывает целый ряд погребальных обрядов и поверий, следы которых сохранились отчасти и в народных массах культурных племен, например, вынесение покойника не через дверь (чтобы не вернулся), а через окно или нарочно проделанное отверстие; шествие на кладбище окольным путем; связывание и пеленание умершего; очищение после похорон огнем и т. д.

Покинувшая тело душа становится, по воззрению многих народов, духом, сохраняющим известную волю и силу и способным проявлять их по отношению к живым. Отсюда страх перед душами умерших (особенно бывших сильными воинами или мощными шаманами), почитание и умилоствление духов предков, даже отождествление их с злыми духами.

Впрочем, понятие о душе часто осложняется смешением первобытных верований с позднейшими философскими воззрениями или комбинацией различных представлений. Душа подразделяется на несколько, напр. на две: одну, выхождение которой констатируется сном, и другую — оставляющую тело при смерти; у китайцев одна душа остается хранительницей дома, другая — могилы, третья — невидимо принимает жертвенные дары; из тройной души римлян первая (*manes*) уходила в преисподнюю, вторая (*anima*) или *spiritus* вознеслась на небо, а третья (*umbra*) оставалась в гробнице, и т. д. (7)

Уже в наши дни американские реаниматоры изготовили специальной стол, который фиксировал вес больного, и принялись за измерения и подсчеты. Учитывался каждый миллиграмм лекарств, который вводили в больного. И получили сногшибательный результат — разница веса между живым человеком и тем же самым человеком в состоянии клинической смерти составила 30 граммов. В этих тридцати граммах сконцентрировано самое сложное — вершина космической эволюции — душа человека.

Дьявол

Не только в христианстве глубоко укоренилась идея персонифицированного принципа мирового Зла, управляющего материальным миром и в разных религиях именуемому Шайтаном, Ахриманом, Дьяволом. Основная задача этой

силы — как можно каверзней и изощренней вредить столь же персонифицируемому принципу добра, в разных религиях также именуемому по-разному: Господь, Адонаи, Ахурамазда, Аллах и проч. Порой дьявол принимает имена собственные, такие как Сатана, Люцифер, Мефистофель или Бафомет. Это существо настолько могущественно, что Христос называл Сатану «князем этого мира»; апостол Павел — «богом этого мира» — допущение, используемое позже гностиками для поддержания дуалистических утверждений, что зло не только правит миром, но и создало его, бог же занимался чем-то другим. Но эта вера и даже ортодоксальное убеждение католиков о Сатане как о восставшем падшем ангеле, вдохновляющем всемирное зло, всегда противоречили Исайи XIV, 7: «Я создал свет и отделил тьму, я создал мир и зло, я господин всех вещей». Идея злых богов, носителей идеи разрушения, столь же древняя, как и идея Бога-Созидателя. Внутри себя зло подразделяется на отдельных демонов, ответственных каждый за свой «участок работы» (Сатана — некогда «сын Божий», предавший его, Люцифер — возглавил восстание анге-



Средневековая гравюра наглядно демонстрирует, что дьявол покровительствует продажной любви

лов, Мефистофель специализировался на искушении ученых мужей), но все вместе они именуются Дьяволом. Книга «Откровения св. Иоанна Богослова» завершает эту связь: «И выходит огромный дракон, тот древний Змий, названный Дьяволом и Сатаною, который обманывает весь мир. И сходит он на Землю, и ангелы его вместе с ним». Вот как рисует дьявола трактат «Видение Тундала» (1149 г.): «...чернее, чем ворон, внешне похож на человека, но с клювом и острым хвостом и тысячами рук, на каждой из которых по двадцать пальцев, а ногти длиннее, чем копья рыцарей, на ногах были такие же ногти, в каждой из рук он держал грешные души. Лежал Дьявол на железных прутьях, скованный цепями, а под ним пылали раскаленные угли. Вокруг него толпилось множество демонов. И при каждом выдохе бросал он души несчастных прямо в адское пламя, а при вдохе снова хватал и сдавливал их».

Приведем точку зрения каббалистов на понятие «дьявол». «В каббале оккультное начало называется «старцем», и этот принцип, размножаясь и как бы отражаясь в второпричинах, создаст сноп образов, т. е. столько же старцев, сколько существует различных концепций его единой сущности. Эти менее совершенные образы, удаляясь от своего источника, бросают во мрак последнее отражение и отблеск, изображающие ужасного и обезображенного старца; а это и есть то, что называют дьяволом. Поэтому один посвященный осмелился сказать: «Дьявол — Бог, по понятиям злых людей», а другой, употребляя еще более странные, но не менее энергичные выражения, добавил: «Дьявол образован из обрывков Бога».

Я мог бы резюмировать и объяснить все эти, кажущиеся столь новыми, утверждения, заметив, что в самом символизме демон — ангел, сверженный с неба за то, что хотел присвоить себе власть Бога. Таков аллегорический язык пророков и «Четы-минеи». Говоря же философски, «дьявол» — есть человеческое представление о божестве, пораженном и свергнутом с неба прогрессом науки и разума». (Э. Леви)

Нельзя недооценивать дьявольских сил. В 1580 г. Жан Боден, французский эксперт по ведьмам, напоминал своим слушателям, что даже самые незначительные солдаты сатанинских легионов обладают огромной мощью, достаточной для того, чтобы обманывать и соблазнять человечество: «Нет сомнения, что дьяволы имеют во всем глубокие познания. Ни один богослов не истолкует Священное Писание лучше, чем они; ни один юрист не знает более детально, как составлять завещания, договоры и акты; ни один врач или философ не сможет лучше их разобраться в человеческом теле, в небесных силах, звездах, птицах и рыбах, деревьях и травах, металлах и камнях». Дьяволы способны



*Дьявол ликует всякий раз,
когда удается сделать
пакость человеку*

спорить, рассуждать и как нельзя лучше вести переговоры. Согласно католическому учению, они считаются «в чистом виде» нечистыми духами и обладают высоким интеллектом и самомотивацией. Их воля направлена на причинение зла, подкуп и проклятие человеческого рода. Методы, которыми пользуются дьяволы, необычны и хорошо продуманы, изощренны и многогранны. И потому противостоящие им — да наберутся мужества и стойкости!

Дятел

Вот невинная лесная птица, с которой человек отчего-то на протяжении веков связывает все самое плохое. В Европе на протяжении веков устойчиво жила примета, что прилетевший и севший на крышу дома дятел — верный признак того, что дому грозит разорение или кто-то из живущих в нем умрет. В христианстве дятел обычно символизирует ересь или дьявола, который разрушает человеческую натуру и ведет человека к проклятию. Впрочем, охотники охотно его уничтожали, потому что народное поверье говорило, что тому, кто съест вареного дятла, долгое время не будут страшны ни сглаз, ни колдовство.



Единорог

Сказочное животное, о существовании которого имеется столько свидетельств, что его впору считать недавно вымершим. Родиной единорога считается Индия, хотя это и не бесспорно. Древние писатели упоминают как его возможную родину Африку; существует также мнение, что единорог происходит из Китая.

Первое упоминание об однорогом животном на Западе относится к 400-м годам до н. э. Появилось оно в книге грека Ктесия, прослужившего около 17 лет лекарем при персидском дворе. По возвращении в Грецию он написал две книги — о Персии и об Индии. В последней Ктесий упоминает о больших диких ослах с темно-красными головами, голубыми глазами и голубым туловищем, с рогом на лбу. Если кто-то из такого рога выпьет вина или воды, его не возьмет ни одна болезнь. Ктесий также говорит, что этих ослов крайне трудно поймать живыми, охотники ловят их, только когда они находятся с детенышами, которых не могут бросить.

Следующее упоминание о единороге находим у Аристотеля. Он писал: «Мы не видели ни одного непарнокопытного животного с парой рогов. Но некоторые, например индийский осел, имеют один рог и являются непарнокопытными. У антилопы один рог и раздвоенные копыта» («О возникновении животных». 2. 1). Юлий Цезарь описывает необычного вида однорогое животное, которое якобы обитало в Херкинианском лесу в Германии: «Этот бык похож очертаниями на оленя, из середины лба торчит один рог, больше и прямее, чем все известные до этого. Из его вершины распространяются ветви, подобно раскрытой руке». («Записки о Гальской войне». 6. 26).



Клавдий Элиан упоминает о трех разновидностях единорога

Римский писатель Клавдий Элиан, родившийся около 170 года н. э., в книге «Пестрые рассказы» упоминает о трех разновидностях единорога. Первые два схожи с тем, которого описывает Ктесий, а третий представляет собой одноро-

гое животное, которое зовется картазоном и обитает в Индии. Оно «размером со взрослую лошадь, рыжего окраса, имеет гриву лошади и очень быстрое». Между глазами растет черный рог с кольцами, или спиралями. Картазоны не агрессивны по отношению к другим животным, но нетерпимы друг к другу: самцы бьются между собой, нападают даже на самок. В период спаривания нрав самцов смягчается, но с появлением у самок детенышей они снова свирепеют.

Указанные авторы, несомненно, внесли вклад в создание легенды о единороге как о неукротимого нрава, сильном и быстром животном с чудодейственным рогом. Однако китайские авторы описывали это животное и даже рисовали его без всякой связи с европейскими. В Китае единорога называли «цилинь». Появление этого редкого животного знаменует рождение великого мудреца или мудрого императора. Выражение «оседать цилиня» — означает прославиться. В китайском искусстве мудрецов и бессмертных изображали верхом на цилине, чтобы подчеркнуть их незаурядность. Если ребенок необыкновенно умен, его называют «сыном цилиня». Животное это очень деликатное. Оно никогда не бодается своим рогом, который очень мягок и символизирует благожелательность. Китайцы полагают, что цилинь является инкарнацией пяти элементов, пяти доблестей и пяти символических цветов. Оно изображается либо в виде единорога, либо в виде животного с головой дракона, имеющего один рог, львиную гриву, тело оленя и хвост быка.

Ежевика сизая

Ежевика в Европе распространена повсеместно. Растет ежевика в лесах, на лесных полянах, в зарослях, на берегах рек, заросших кустарниками, у дорожных канав, на межах, над оврагами, иногда можно встретить ежевику и в полях, засеянных хлебными злаками. Однако мало кто знает, что библейская неопалимая купина, горящий куст, в котором ангел Господень предстал перед Моисеем, был именно кустом ежевики: «...куст горит огнем, но куст не сгорает» (Исход, 3:2). В христианстве же ежевика стала символом чистоты Девы Марии, которая породила пламя божественной любви, не сгорев от вожделения.

В народе ежевикой лечат катары кишок и другие кишечные недомогания, в том числе и поносы с кровью. Ежевика считается противогнилостным средством, кровоочищающим и улучшающим перистальтику кишок. Листья ежевики с успехом употребляли для наружного лечения при воспалении кожи, при экземе, а также при лишаях, грибках и т. п. Но при этом применяли не одну ежевику, а в смеси с цветами ноготков, травой хвоща, лепестками садовой розы (которые обычно берут на варенье), травой вербены и дубовой корой. Все ингредиенты берут в равных частях и, залив холодной водой, варят в течение 15 минут.

Ель

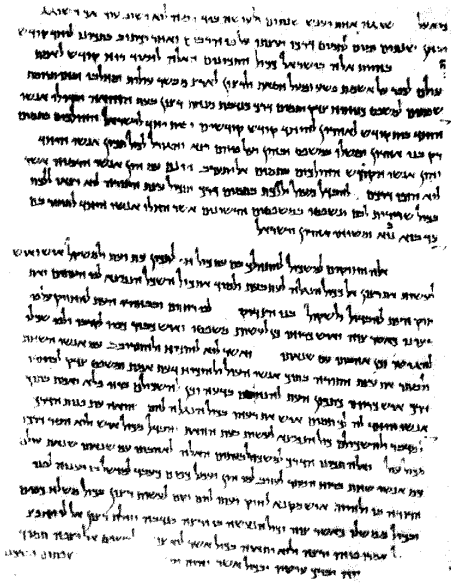
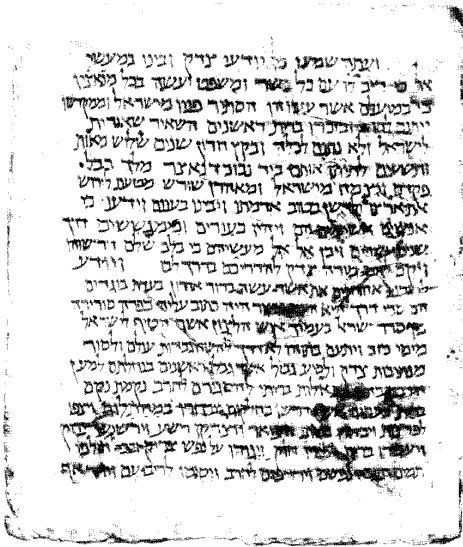
Это не только новогоднее дерево. Еловый лес — чистый, но он угнетающе действует на человека, мало общающегося с ним, хотя ель — дерево — экс-

трасенс, а не вампир, но когда рядом много экстрасенсов, они плохо действуют друг на друга. Иногда знахари и ведьмы, читая заговоры, как бы для укрепления, усиления действия сжигают маленькую веточку ели в железной миске и смотрят, как расползется пепел, в какой форме — подающей надежды или нет.

Вообще ели кажутся печальными. У нас ее постоянно используют, проводя человека в последний путь. Ветки ели кладут под гроб, из еловых веток делают венки. Это дерево одновременно и праздничное, и траурное. Фитонциды хвои дезинфицируют помещение, изгоняют нечистую силу. Считается, что при выносе тела с помощью еловых веток из дома выводится все плохое, отправившее человека в последний путь, ель облегчает страдания его души, еще не успевшей окончательно расстаться с телом, — для этого потребуется 40 дней. Еловые ветки, лежащие на могиле, способствуют облегчению души умершего.

Енох

Эта загадочная личность упоминается в Бытии (Быт. 5,18-24) как отец Муфасаила и как «ходивший пред Богом (элохим)». Апокрифические книги, ассоциируемые древнееврейским писцом, дают полный отчет о Наблюдателях («ангелах», сошедших с дочерьми людей) и визите Еноха на небо. «И не стало его, потому что Бог (опять же элохим, «сияющие») взял его».



Несмотря на то, что рукописи Мертвого моря уже прочитаны и переведены, они не стали нам понятнее

«И что тут такого?» — спросит читатель. — Ну не стало человека, прибрал его Господь...» Но нет, не прибрал и не умертвил. Библия, как я предупреждал в предисловии к этой книге, — чрезвычайно точная книга, переписывавшаяся миллионы раз вручную. Толкованию и выверке подвергались каждая буква каждой ее копии, каждое слово, каждая метафора...

Абзацем позже следует: «...всех же дней Мафусаила было девятьсот шестьдесят девять лет — и он умер (Курсив мой. — Л. М.)».

И пятью абзацами выше: «...всех же дней жизни Адамовой было девятьсот тридцать лет — и он умер». Точно так же благополучно скончался и сын его Сиф, и внук Енос, и правнук Каинан, и праправнук Малелеил, и прапраправнук Иаред... А вот Енох... — был взят Богом!

И надо же — об этом выдающемся человеке, «ходившем пред Богом» (Как это вообще понимать? Был его соглядатаем? Надсмотрщиком над людьми?), — о такой загадочной личности Библия на протяжении оставшихся 1000 страниц и 3000 лет не говорит более ни словечка!

Книга Еноха была проклята раввинами и изъята из Библии за то, что содержала рассказ о том, как ангелы, называемые Наблюдателями, вступали в связь с земными женщинами, и те рождали гигантов. Однако полностью стереть этот текст они не могли, чтобы не нарушить логической целостности Библии — отсюда начало 6-й библейской главы — 1-8.

Е. П. Блаватская утверждала, что смещение полюсов вызвало всемирный потоп и ледниковые периоды. Говоря о таких глобальных потрясениях, она твердо опиралась на Книгу Еноха и на египетские астрономические записи, комментируя утверждение, сделанное египетскими жрецами греческому историку Геродоту (V в. до н. э.), что солнце не всегда вставало там, где встает сейчас.

Ранее Церковь отрицала знание об отчете Еноха про падение ангелов к растущему человечеству. Вновь открытая в эфиопском коптском монастыре в начале девятнадцатого века, книга Еноха стала сегодня спорным источником материала для тех, кто настаивает на том, что эволюция человека была вызвана и ускорена вмешательством внеземлян, замаскированных под общим псевдонимом «Бог» — «элохим», букв. «сияющие» в мн. числе.

Ессеи

Так называлось мистическое еврейское братство непосредственно дохристианской и раннехристианской эры, ассоциируемое ныне с поселением Кумран и свитками Мертвого моря, которое верило в близкое пришествие великого Учителя Праведности — Мессии. Питер Лемесурье выдвинул идею, что Христос был ессеем (столь близко учение ессеев с Новым Заветом). Он предположил, что вся мирская миссия Христа была намеренной попыткой исполнить ессейское пророчество, попыткой, которая оказалась неверной, когда он умер на кресте. Лемесурье считает, что ессеи рассматривали пророчество (мессианское или иное) не фаталистически (то есть так, когда события в любом случае свершаются благодаря воле Божьей или случаю, неподвластному воле людей),

но как проект, который будет выполнен только намеренным действием тех, кто знает о пророчестве и трудится над его осуществлением.

Такая позиция (справедливая для эссеистов или нет) ставит некоторые важные вопросы. Например, какова наша собственная реакция на пророчества Нострадамуса, Кейси и так далее? Как на глобальные катастрофы, предсказанные нам в самом ближайшем будущем? Или как на предупреждения о том, что еще можно изменить совместными усилиями? Функционируют ли пророчества как непреклонные предсказания будущих событий (из которых сбылись лишь немногие, а большинство полностью не оправдались) или же мы сами осуществляем их, либо действуя активно, либо игнорируя их предупреждения или обещания?

Ёж

Ежи (греч. echinos, лат. ermineus) населяют Евразию, Африку, Юго-Восточную Азию до о. Калимантан. Этот миролюбивый и смысленный зверек в ареале своего распространения привлекает большое внимание. В античности покрытая иглами шкурка ежа применялась для выделки начесов на пеленах и платах, а мясо ежа считалось целительным средством от выпадения волос, поскольку иглы ежа представляли собой как бы прообраз крепкого волоса. Считалось также, что развешанная над виноградной лозой ежиная шкурка защищает от града. «Сообразительность» ежа, проявляющаяся им в накоплении запасов, была прославлена, в частности Плинием. В раннехристианском тексте «Физиологус» ежу пропеты дефирамбы: «В винограднике взбирается он к гроздьям и сбрасывает ягоды наземь... Затем начинает кататься, накалывая ягоды на свои шипы. И уносит их своим деткам... Мирянин, поступай так же, приступая к духовному и истинному винограду...» «Человече, подражай ежу! — учит Св. Василий. — Даже если он — животное нечистое, то как заботливое и чадолюбивое — образец!»

Правда, этому зверьку приписывают скаредность и яростность, поскольку он при драке угрожающе наставляет свои иглы и поэтому, согласно существующим в Ирландии представлениям, ёжик — одно из тех животных, в которых перевоплощаются ведьмы, когда выбирают на свой дьявольский промысел.



Жаба

В Европе жаба со времен античности, с одной стороны, была презираемым животным, «полным злых чар», но, с другой стороны, также символом матки; часто, чтобы избавиться от женских болезней, скульптуры жаб приносились в качестве жертвенных предметов в места паломничества.

В других народных сказаниях жаба при случае выступает как олицетворение домовых, по-матерински охраняющих дом и семью, которые должны быть окружены заботой, чтобы в благодарность за это приносить счастье. В Швейцарии жаб помещали в загоны для скота как сильное защитное средство от порчи. Во Франции с той же целью их подвешивали в хлевах за ноги. В австрийской области Штирии детям в качестве амулета дают носить на шее косточку жабы.

В образном мире алхимии жаба является символом водно-земляного компонента, предназначенного для очищения первоматерии, который должен быть связан с чем-то летучим («земляная жаба, связанная с орлом», представляется также через изображения крылатых жаб). Ядовитые жабы выделения, вероятно, использовались как средство воздействия на сознание. Этим, возможно, объясняется то, что средневековые ведьмы использовали жаб во время шабашей и Вальпургиевой ночи.

В христианстве жабе, из-за ее постоянного кваканья, а также из-за того, что нашествие жаб явилось одним из проклятий Египта (Исход 8), было приписано значение, связанное с дьяволом.

Имеются рассказы о жутком существе, называемом «сильная жаба», — легендарном животном, отличающемся от прочих жаб тем, что спина его покрыта панцирем, как у черепахи. Жаба эта в темноте светится вроде светляка, и названием своим она обязана необычайной силе своего взгляда, которым привлекает или отталкивает всех, кто попадетсся ей на глаза. Она такая «сильная», что единственный способ ее убить — это сжечь дотла.

Жаворонок

Этот символ очаровательной смиренности имеет большую магическую силу. Калиостро уверял, что всякий, кто будет носить при себе постоянно ножки

этой птички, никогда никем не будет преследуем, враги его будут страшиться, и над всеми врагами тот человек будет победителем.

Если же завернуть глаз этой птички в кожу волка и зашить в одежду, то человек, который ее постоянно носит, всюду будет желанным гостем, а женщинами неизменно любим.

Жадеит

Минерал, моноклинный пироксен, яблочно-зеленого цвета. Встречается в метаморфических горных породах; образует скопления в серпентинитах. Красиво окрашенные зеленые полупрозрачные разновидности — драгоценные камни. Этот изумительный зеленый камень, похож на яшму, но полупрозрачный и без слоев. Жадеит — признанный магический камень, воздействующий на природу, древние считали, что с его помощью можно выравнивать погоду. Камень-стабилизатор. Хорош для Дев.

Жасмин

Жасмин — растение ночи, покровитель любовных игр. Оно в состоянии помочь мужчине побудить холодную к нему женщину к любовной игре. Белый цвет и нежно-сладкий аромат жасмина сделали его символом Девы Марии. У этого растения есть и второстепенное символическое значение — благородство, изящество и благожелательность. Жасминовый чай очень популярен в Китае. Его желательно собирать в пору цветения, срывать только цветы, сушить в тени. Затем заваривать, как чай.

Железняк

Растение это срывают в день, когда солнце находится в созвездии Овна. Его смешивают с отростками молодого однолетнего льна; в таком виде он удачно излечивает падучую болезнь. А если эту смесь превратить в порошок и бросить незаметно между двумя влюбленными, то они скоро поругаются и разойдутся.

Железо

Хотя в культурной истории человечества этот полезный металл сравнительно молод (получение железа из руды с помощью сыродутного процесса было изобретено в Западной Азии лишь во II тысячелетии до нашей эры), в мифах о мировых периодах он представляет последнюю ступень развития, которая начинается Золотым веком. Железо подвластно богу войны Марсу (греч. Арес), а цвет его ржавчины напоминает кровь. В магии железо, как и сталь, в старину широко использовалось для защиты от дурного глаза. Возможно потому, что из железа делали оружие, щиты, латы, шлемы, считалось, что этот металл лучше всего защищает от злых духов, которых обращает в бегство. В античности считалось, что этого металла страшатся демоны и злые духи, вследствие чего были очень распространены кольца и другие амулеты из железа. Общеизвестно, что «маленький народец», феи и эльфы, на дух не переносят железа, и потому в Горной Шотландии железо и сталь применяли для

противодействия козням злых духов. С этой целью в переднюю часть кровати вбивали гвоздь, под кровать помещали утюг, а перед окном клали серп. Рассказывают, что один шотландский смельчак, отправившись в страну фей, подпер дверцу в эту страну железным прутом и таким образом ухитрился удрать от разъяренных фей, которые не могли перескочить через это непреодолимое для них препятствие.

Вера в счастливое воздействие железной подковы связана с представлениями о благотворном воздействии самого металла, а в особенности в связи с формой этого изделия, напоминающего Луну, и контактом с лошадьё, животным, чье символическое значение всегда было весьма существенно. Магические круги, предохраняющие от демонов, со времен античности начертались на земле именно железным заостренным прутом. Многие растительные лекарственные средства нельзя добывать из почвы с помощью железных инструментов, иначе они утратят свою целительную силу. Доказательства сверхъестественных особенностей железа древние народы находили и в его магнитных свойствах. Верили и в целительные свойства железа. В Германии и Дании, например, кусочки железа и стали клали под порог, под кровать роженицы, в колыбель, заворачивали в пеленки ребенка, которого собирались нести для крещения в церковь, опускали в ясли новорожденного теленка, прикрепляли к рогам коровы, носили с собой.

Но особенно священным и наделенным магической силой считалось железо метеоритное. Древнейшие железные предметы, найденные в Египте — родине первых амулетов и талисманов, — относятся к IV тысячелетию до нашей эры. Сделаны они были именно из метеоритного железа. В гробнице Тутанхамона нашли лезвия, небольшой подголовник, кинжал и амулет из небесного железа. Из метеоритного железа древние делали иглы, мечи, наконечники стрел и копий, щиты и воинские доспехи. Железным метеоритам поклонялись, создавая на месте их падения культовые сооружения, их растирали в порошок и пили как лекарство от многих недугов, носили с собой в качестве амулетов. В 300 году до нашей эры в Дели был возведен величественный буддийский храм, от которого до наших дней дошла только одна железная колонна, отлитая по секретной технологии древних. Простояв во влажном тропическом климате более двух тысячелетий, она не покрылась ни малейшим налетом ржавчины! И это в то время, когда на земле гибнут от коррозии тысячи тонн металла. Эта колонна из чистого железа — один из самых больших на земле талисманов: считается, что тот, кто обхватит колонну руками, прислонившись к ней спиной, получит исполнение своих заветных желаний.

Желчь

Мы рано отказались от многих старинных лекарственных средств, ставших таковыми не в силу суеверий, а лишь потому, что они были выведены эмпирическим путем и были апробированы на целых поколениях пациентов, прежде чем вошли в анналы народной медицины. Так, желчь различных животных с античных времен применялась в медицине как лекарство против

многих болезней (чаще всего ушных и глазных). Желчью диких зверей натирали все виды опухолей. При поражении глаз трахомой помогает желчь, особенно куропаток, павлинов, белого каплуна, дикого козла. «Аще человек оглохнет, возьми воронову желчь и пусти в уши», — советует старинный русский лечебник.

Вот что пишут про растение порей (сок): «Смешанный с желчью козы, унимает он боли ушные; Так же он действует в смеси с медовой водою и в ухо влитый нагретым». (Одо из Мена, «О свойствах трав», XI в.)

«Желчи настой с молоком в сочетании женским ушную Боль унимает, но пусть молоко превалирует в смеси» (Одо из Мена, «О свойствах трав», XI в.).

Медвежьей желчь с медом принимают как средство против эпилепсии. Ею также смазывали голову при мигрени.

«Так сохранять и готовить ее для лечения надо: В воду на питье спустив, ее варят в течение часа, После, в тени подсушив, сохраняют до случаев средство» (Одо из Мена, «О свойствах трав», XI в.).

Жемчуг

Камень органической природы, жемчуг представляет собой твердые округлые выделения углекислого кальция в теле морских и пресноводных моллюсков. Это защитные образования: моллюск отлагает перламутровое вещество вокруг попавших в раковину посторонних и раздражающих его тел. Сокровище, рассматриваемое в символике как драгоценный камень, которое из-за своего нежно мерцающего блеска считается «лунным» и женским. В древности о зарождении жемчуга рассказывали легенды. Раннехристианское сочинение «Физиологус» рассказывает следующие курьезы о происхождении жемчуга: «Есть моллюск в море, который зовется пурпурный моллюск. Он поднимается со дна морского... открывает рот и пьет небесную росу и лучи Солнца, Луны и звезд и таким образом создает жемчужину из высших источников света». На Руси слово «жемчуг» впервые появилось в 1161 г., став производным от китайского «гжень-джу» и татарского «заньджау», в старом русском произношении «зеньчуг». Индийцы называют его «маньяра» — бутон цветка, а греки и итальянцы — «маргаритес». «Перлом» именуют этот самоцвет англичане, немцы и французы. Астрологи называют жемчуг — «слезы тоски», считается, что он охраняет от мук безответной любви. Жемчуг связан с камнями Луны, поэтому он наиболее благоприятен для человека, в судьбе которого она астрологически господствует. Заключает в себе негативную силу Луны, жемчуг приносит владельцу слезы, утраты иллюзий и надежд. Он хорош только для людей, фанатически уверенных в себе, им он дает объективность, а людей разболтанных он еще больше разбалтывает. Жемчуг могут носить только люди, родившиеся под знаком Рыб (21 февраля — 20 марта). В древности существовало поверье, что жемчуг тускнеет на человеке, идущем на сделку с совестью. Поэтому, если верить преданиям, он может служить «барометром» поведения и судьей поступков. Плох он для всех любовных походов, он укрепляет верность в любви к избраннице и верность самой избранницы. Впрочем, жемчуг укрепляет дом. Жемчуг сразу тускнеет, если человек начинает идти по низменному пути.

Особенно плох он для путешественников и актеров. Говорят, что жемчуг умирает и тускнеет от человеческого пота, поэтому он гибнет у тех, кто любит перебирать жемчужины, его мгновенно убивают пары кислот. Это единственное из его положительных свойств.

У многих народов сохранилась вера в таинственную связь жемчуга с владельцем. Знатоки тибетской медицины утверждают, что перед болезнью человека его жемчужные украшения теряют свой блеск раньше, чем обнаружатся симптомы заболевания. Однако говорят, что через изменение цвета он приносит владелице здоровье.

Животные

Уступая животным в физической силе, человек прекрасно сознавал, что превосходит его в мыслительных способностях. И тем не менее на протяжении всей своей истории тотемизировал их, обожествлял, поклонялся им, наделял своих богов чертами животных. Даже эллинистические боги частенько грешили превращением в животных, как же тут удержаться человеку?

Различные ступени эволюции животного мира, проявляющиеся разными степенями биологической сложности, от насекомых и рептилий до млекопитающих, отражаются в иерархии поведений (инстинктов). В ассирийских и персидских рельефах победа высшего животного над низшим всегда олицетворяет победу высшей жизни над низшими инстинктами. Победа льва над быком обычно означает победу Дня над Ночью и, соответственно, триумф Света над Тьмой и Добра над Злом. Символическая классификация животных зачастую связана с классификацией четырех Элементов Стихий. Такие животные, как утка, лягушка и рыба, несмотря на большие отличия, связаны с идеей воды и



Человек с древности охотился на животных и их же обожествлял

поэтому с концепцией «первородного океана»; следовательно, они могут выступать символами источника сущего и сил перерождения. С другой стороны, некоторые животные, такие, как драконы и змеи, иногда связываются с водой, иногда с землей, а иногда с огнем. Однако наиболее общепринятая классификация — и наиболее обоснованная — ассоциирует водных животных и амфибий с водой; пресмыкающихся с землей; птиц с воздухом; и зверей (т. е. теплокровных) с огнем. С точки зрения символического искусства, животные делятся на две категории: естественные и сказочные. В космическом порядке последние занимают промежуточное место между миром полностью реальных существ и миром богов. Фрагмент из Каллимаха повествует о Сатурновом веке, когда животные обладали речью (это было символом Золотого Века, предшествовавшего появлению разума — Человека) и когда слепые силы Природы, еще не подвластные Логосу, наделялись всевозможными сверхъестественными и замечательными свойствами.

Жребий

Выражение «жребий выпал», «жребий брошен» вошли в пословицу, и мало кто думает о их происхождении. В древние времена для жребия употреблялись кости с изображенными на них знаками. Кости эти бросались на удачу, и выходившие знаки интерпретировались по таблицам, составленным для этой цели, согласно правилам астрологии. Наверное, древнейшим жребием была палка с ободранной с одного края корой, которую подбрасывали вверх древние германцы (по описанию Тацита) и так определяли ответы на волнующие их вопросы. Если она упадет ободранной стороной вверх, и брошенная вторично упадет на землю корой вверх, то предсказание благоприятное; если, напротив, вторично падала ободранной стороной вверх, то предзнаменование плохое.

Журавль

Длинноногая болотная птица, довольно похожая на аиста. Во всех культурах, от китайской до средиземноморских, журавль служил аллегорией справедливости, долголетия, а также праведной и милосердной души. В силу этого в Древней Греции журавль ассоциировался с выходцем из потустороннего мира, с душой умершего. Он символизировал борьбу жизни и смерти и изображался на посуде, использовавшейся при погребениях.

Изображения журавлей на могильных плитах и вазах у римлян служили борьбе с дурным глазом и призраками.



Завязка

Один из видов русской бытовой магии. Так называется особый вид порчи, при котором человек становится недеятельным, парализуются способности или органы мужчины или женщины. Допустим, мужчина любил девушку, но впоследствии изменил ей и женился на другой. Первая жаждет мести и поражает его половым бессилием. Молодой муж всходит на брачное ложе и вдруг к своему стыду замечает, что он окончательно потерял способность к половому общению. В большинстве случаев он понимает, кто мог сыграть с ним злую шутку. Это покинутая девушка или обманутый жених его супруги. Последняя также находится под влиянием этой мстительной силы. Несмотря на любовь к мужу, она всячески избегает его ласк, так как они причиняют ей физические страдания. В Библии описана завязка, сделанная Хамом.

Существуют различные способы завязки:

I. Во вторник берут член только что убитого волка и прикладывают к дверям того, кого хотят испортить и которого называют по имени. Тотчас как он ответит, завязывают член белой ниткой, и несчастный становится бессильным.

II. Маленькую восковую фигурку, похожую на человека, которому делают порчу, обвивают тесьмой или шнурком, стягивают тесьму ряд за рядом, затем в то место, где находится печень, погружают иглу, произносят заклинание.

III. Чтобы поссорить молодых, колдуны закапывают голову и шкуру змеи под порогом новобрачных или под порогом их дома.

IV. Поместить в дом человека, которому необходимо сделать порчу, жабу с зашитыми глазами. Чтобы снять порчу, надо открыть глаза и сжечь жабу.

V. Чтобы сделать мужчину бессильным, необходимо дать ему проглотить заговоренного червячка (в какой-либо оболочке типа пилюли).

VI. Во время венчания завязать нитку тремя узлами или, придя утром после свадьбы, позвать молодого и, когда он откликнется, завязать узлы на нитке, говоря про себя: «Пока завязано, не выпрямишься».

VII. На шерстяной нитке навязать узлы. Эту нитку нужно бросить там, где на нее наступит человек, которому делается порча. При завязывании восьми двойных узлов заговаривать каждый узел следующим образом: «1 узел — пойду на улицу; 2 узел — брошу в чисто поле; 3 узел — розчанье; 4 узел — меж двора; 5 узел — в луга; 6 узел — в моря; 7 узел — в леса; 8 узел — в зыбучия болота».

Как завяжутся все 8 узлов, необходимо произнести следующее: «Хоть и здесь оставлю, куда пойдет, тут и остудится». Заговор этот следует производить только с 1 до 3 часов ночи.

Заговоры

Заговоры относятся к древнейшим видам русского народного целительства, одновременно представляя собой еще и ценный документ устного творчества. В них, как правило, выражается желание вызвать или устранить какое-нибудь явление. Это может быть исцеление человека или наведение на него болезни, любовный приворот или отворот, обережение близкого человека или призывание беды на голову врага. Почти каждый заговор разлагается на 5 частей. В первой части заговора перечисляются действия, совершаемые заговаривающим лицом.

Во второй части обозначаются желания, указывающие на цель заговора. Третья часть представляет собой символический образ желаемого действия. Четвертая часть заговора мифологическая. В нее вводятся одухотворенные силы природы или фантастические существа, влияющие на жизнь человека. Пятая часть — заключительная, «замыкание» («замыкаю свои словеса замками, бросаю ключи под бел-горюч камень Алатырь»). Замыкание можно рассматривать как самостоятельный заговор, произносимый для усиления первого. Замыкание является особенностью русского заговора. Восточные заговоры также очень много походят на русские. Также «замыкательными» словами служат и такие выражения: «Будьте мои слова крепки и легки до веку, нет моим словам переговора и недоговора, будь ты мой приговор крепче камня и железа». Начинаются заговоры большею частью словами: «Встану я, раб Божий, благословясь, умоюсь водою-росою, утрюся платком тканым, поеду, перекрестясь, из избы к двери, из ворот в ворота на восток» и т. д.

Заговоры и заклятия совершают знахари и знахарки. Эти люди обращаются к силам природы и явлениям, к солнцу, к луне, к звездам, заре, ветрам, грому, огню, молнии, дождю, граду, снегу, буре и к другим проявлениям природы.

Заговор знахари обыкновенно начинают произносить громким голосом и с какими-либо жестами или с серьезным выражением лица и глаз. Если заговор произносится над больным или над какой-либо болезнью, то его произносят шепотом, а потом дуют и плюют или машут рукой.

Заговоры имеют силу и значение только от людей, произносящих их, сильных духом и волей, в устах обывателя заговор не имеет никакой силы и влияния на заговариваемого. По преданиям древних «ведунов» и «заговорщиков», из заговора ни одно слово не должно быть выкинуто, а также и прибавлено; каждое слово имеет свое значение, и если заговорщик его почему-либо пропустит или скажет лишнее слово, то заговор не подействует. «Заговор» передается заговорщиком лицу моложе себя, и после третьего лица заговор теряет силу для старого заговорщика, т. е. каждый заговорщик может передать «заговор», чтобы не потерять силу, только двоим.

У заговорщика должно быть крепкое здоровье, нравственная жизнь, воздержание от вина и от других излишеств.

Многие «заговоры» произносятся утром, на заре, или перед восходом солнца и обязательно натошак, или перед заходом солнца, и чаще всего в легкие дни, в понедельник заговоров произносить никогда не следует, потому что они в этот день не имеют силы. А также заговор лучше всего произносить в первые дни по новолунию. Заговоры бывают «личные» и «заочные», т. е. можно заговаривать кого-либо лично или в его отсутствие; заговоры произносятся перед водой, хлебом, над прутьями, ветками, на пороге, на дороге, на перекрестке, в бане, в избе, в конюшне, на сеновале, в поле, на огороде, на мельнице, на вечере, на свадьбе, на вечеринках, на ветре, на дожде, на снегу, на льду, на песке, на болоте, в лесу, на дороге, на колосьях ржи, на ячмене, на арбузах, яблоках и других плодах.

К сказанному стоит добавить, что в отличие от западноевропейских заклинаний, русские заговоры, как правило, не обращены к силам мрака, не призывают дьявола, демонов и нечистых духов, а призывают либо религиозные образы святых и угодников, либо обращены к персонифицированным силам природы («алатырь-камень», «змея огненный», «добрый молодец» и т. п.).

Закрагия (зерагия)

Арабское гадание при помощи концентрических кругов, представляющих орбиты планет, и букв, которые перемещают по известным правилам.

Залом хлебный

Залом — это завязанный в узел и предварительно запутанный или закрученный пучок колосьев несжатого хлеба. Иногда он обвязывается лошадиными или женскими волосами, обсыпается углем, золой из печи или землей с кладбища. Всякий, кто срежет залом, скоро умрет или тяжело заболит: например, начнет сохнуть рука. Порча с места залома сообщается всему полю, поэтому хлеб отсюда крестьяне не едят, а продают или выкидывают. От залома же часто появляются особенные раны, в которых заводится тонкий, узкий червяк, именуемый волосом. Если залом делался меньше, чем на 26 колосьев, люди, поевшие заговоренный хлеб, быстро худели или у них выпадали зубы. Животные, съевшие сжатую в таком месте солому, тяжело болели. Мог пострадать даже тот, кто лишь дотронулся до испорченных стеблей. Если же заламывалось 26 и более колосьев, съевшие хлеб умирали в судорожных припадках.

При заломе на «цвет» в колосьях не наливалось зерно или урожай был мал потому, что часть зерна перемещалась в закрома колдуна, устроившего залом.

Вот как, по словам старого колхозника, производила залом в с. Ильинское Ленинградской области знахарка Антонина: «На вечерней заре она приходит в поле, выбирает нужную полосу, становится лицом на запад, наклоняет с закланьями пучок колосьев к земле, закручивает, перевязывает суровой ниткой и посыпает взятой с могилы самоубийцы землей. Чтобы молитвы крестьян не ослабили силу заклинаний, Антонина становится ногами на образ, обращенный лицом вверх».

Веря во вредную силу залома, крестьяне для предупреждения этого при-

глашали на ниву священника. После молебна залом должен быть вырван непременно руками священника, иначе существует большое сомнение, подействовал ли молебен и уничтожил ли вредную силу залома (Брянская область). Если священник отказывается и сам боится прикоснуться к спутанным колосям, они обращаются к содействию местного колдуна или знахаря. Последний, как правило, не боится ни черта, ни Бога и вырывает залом, предварительно исполнив особый ритуал. Иногда при этом залом сжигают «от светло-праздничной свечи» (пасхальной).

Заратуштра (Зороастр, Зардушт)

В переводе имя его означает «Сын звезд». Этот человек был выдающимся пророком и создателем зороастризма.

Дату рождения Заратуштры трудно точно определить, но греческие философы Плиний, Геродот, Платон относят ее примерно к 6400 году до Рождества Христова. Согласно Вендидаду, одному из священных текстов Авесты, Заратуштра родился в городе Раи провинции Бактрия. Перед его рождением мать его, Догдо, видела вещий сон с предсказанием святой миссии ее будущего сына. Как утверждают, Заратуштра родился с улыбкой на устах, и его аура своим светом озарила весь город.

Заратуштра проповедовал свое учение в Восточном Иране, Средней Азии, на территории современного Афганистана. Главным источником биографических сведений о Заратуштре является 13-я книга «Авесты».

По преданию, во время беременности мать Заратуштры видела вещие сны о необыкновенной судьбе будущего сына. Новорожденный Заратуштра не плакал, как все дети, а смеялся (ныне «смех Заратуштры» относят к психопатологии). Маги (которые очень подозрительно относились ко всему необычному и любой изъясн в человеке рассматривали как дьявольскую печать) хотели его уничтожить и бросили в костер, но он чудесным образом спасся.

В семь лет Заратуштра проявил выдающиеся способности, а в пятнадцать его мудрость и благочестие уже были несравненны. Фравардин Яшт рассказывал, что вся природа ликованием приветствовала его рождение. И лишь злобный Дурасарун и его отвратительная шайка встретили его со страшным раздражением и прибегли к бесчисленным уловкам, пытаясь убить ребенка. Но каждый раз их планы расстраивались благодаря вмешательству свыше. Когда Заратуштре исполнилось семь лет, его учитель Куруш посвятил его в оккультные тайны маздейской веры. В возрасте пятнадцати лет он был удостоен священного маздейского пояса, Кусти. А десять лет спустя удалился в некую



*Заратуштра был
основателем
зороастризма*

уединенную местность, чтобы предаться глубокой медитации и общению с Господом Маздой и Божественным Планом. Он пробыл в уединении десять лет, и там Господь озарил его сознание и открыл ему Свет Истины. Как только Заратуштра убедился, что получил откровение от Ахура Мазды, он приступил к осуществлению своей миссии по реформированию существующей в стране маздейской веры. Но чтобы распространять новую религию, он принужден был бежать из родных мест и искать убежища в соседнем королевстве. Но и там придворные жрецы (маги) навесили на него ярлык колдуна и заключили в тюрьму.

Но наперекор магам, Заратуштра обратил в свою веру царя Виштаспу, чудесно исцелив его любимого коня. Он долгое время пробыл царским советником, имел трех жен, оставил четырех дочерей и шестерых сыновей.

Благодаря его чудесам, все в конце концов уверовало в святость Заратуштры. Признанный великим Пророком, он упразднил древних богов персидского пантеона и утвердил единого и подлинного Владыку — Ахура Мазду. Когда учение Заратуштры было принято персидским королем Виштаспой, реформированная маздейская вера, зороастризм, стала национальной религией Ирана. В течение многих лет она господствовала в большей части цивилизованного мира и оказала свое влияние на все последующие мировые религии. Со временем Заратуштру стали чтить как полубога.

В возрасте 77 лет Заратуштра погибает от руки своего исконного врага, чародея Тур-и-Брадарвахша.

Древнейшие историки — Геродот и (что особенно удивительно) Берроэс — не упоминают Заратуштру, а Плиний, упоминая его, ссылается на Евдокса Книдского.

Заяц

Заяц имеет некоторые магические свойства. По словам Шарко, если соединить ножки зайца с селезенкой черного дрозда, то всякий, кто будет носить это при себе постоянно, избегнет всякого страха, даже ночью, в самом глухом и страшном месте, он ничего не будет бояться.

Заяц же — один из лесных жителей, служащий объектом оборотничества. В Англии оборотням живется совсем несладко. Там последний волк был убит еще в начале XVI века, а в Шотландии — в середине XVIII века. Поэтому здесь считалось, что ведьмы принимают облик кошек (вероятно, имелись в виду местные дикие кошки) или зайцев. Несомненно, это как-то связано с тем, что в Англии до нашествия римлян заяц считался священным животным. Это заметил еще Цезарь, и включил эту историю в первую книгу записок о галльских войнах.

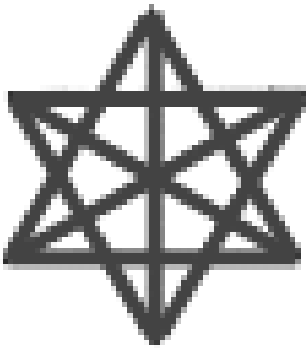
В 1934 г. некий Вальтер Купер из Воллопа, Гемпшир, рассказал, как, когда он был мальчиком, примерно в 1870 г., в деревне жила ведьма по имени Лидия Скирз. «Она превращалась в зайца, — уверял он. — Однажды, когда ее не было дома, мистер Потекари подстрелил зайца, но он исчез. Он знал, что заяц был подстрелен в лопатку. На следующий день он увидел Лидию Скирз

в ее доме. Она вынимала дробь из плеча». В Шотландии превращения в зайца или, точнее, видимость превращения в зайца, колдунов, мужчин и женщин, было всем известным фактом, который никто не отрицал. Еще живы те, кто был свидетелем таких мрачных превращений. В своем «Колдовстве и ясновидении в горах и на островах Шотландии» преподобный Дж. Г. Кемпбелл, рассказывая о различных формах, которые могут принимать колдуны, особенно подчеркивает «облики зайцев и котов». Также он замечает: «Нельзя сосчитать истории о ведьмах, принимающих облик зайца». Миссис Лезер в «Фольклоре Херефордшира» замечает: «В Мач-Марле (близ Ледбери) верили, что ведьмы становятся зайцами». На летних судебных разбирательствах в Тонтоне в 1663 г. Джулиан Кокс, которой было около семидесяти лет, была обвинена в колдовстве. Несколько свидетелей под присягой дали показание, что она принимала облик зайца, а Гленвил, который полностью описал происходившее, дал очень философское объяснение этого феномена, показывая, как, несмотря на то, что «было видно, что она стала зайцем», никаких «изменений с ее телом» не произошло. (П. Хьюз)

Словом, недаром на Руси заяц, перебежавший дорогу, всегда считался дурным признаком, предвестием неудач и несчастий. А у чехов пробежавший по деревне заяц предвещал пожар. Но есть у косоногого и свои положительные стороны. Так, по Плинию, любимое животное богини Афродиты незаменимо для женщин: зайчатина превращает бесплодных женщин в плодовитых, вкушение заячьих семенников благоприятствует зачатию мальчиков. Маг Аполлоний Тианский (I в.) советовал трижды обнести ложе роженицы зайцем, чтобы облегчить ее разрешение от бремени.

Звезда Давида

Один из древнейших и самых известных символов, применяемых во многих магических обрядах, и служащий основой для самых различных амулетов, — это шестиконечная звезда Давида (ее часто называют также печатью Соломона). Она состоит из двух взаимно перекрывающихся равносторонних треугольни-



Звезда Давида

ков, один из которых развернут на 180 градусов относительно другого. Эти треугольники символически представляют две стихии: огонь и воду. Мистическое и магическое значение звезды Давида можно считать общепризнанным. Особой популярностью она пользовалась в Средние века. Шестиконечная звезда считается одним из самых могущественных охранных знаков: она защищает от огня, от холодного оружия, предотвращает внезапное нападение врага. Однако не следует забывать и о том, что звезда Давида — символ иудейской веры, что для евреев она является, прежде всего, символом национального единства. Во времена Давида под знаком шестиконечной звезды произошло объединение иудеев с другими народностями Израиля.

Звезда Соломона

См. Пентакль.

Зверобой обыкновенный, пронзенный

Это многолетнее травянистое растение считается в народе лекарственным, его называют «травой от 99 болезней». И действительно: если составляется смесь против какой угодно болезни, то без него не обходятся. Зверобой имеет несколько видов и растет повсеместно на межах, полянах, лесных посадках, при дорогах, в зарослях, на залежах, сухих лугах. Ежегодно отрастающие прямые стебли зверобоя в верхней части разветвляются, достигая метра в высоту.

Листья овальные, туповатые, с обильными просвечивающимися точками. Цветы желтые, размятые в пальцах, красят их в фиолетовый цвет. Вкус растения терпкий, запах нежный, специфический. Цветет растение с конца июня все лето. Собирают во время цветения верхнюю часть стеблей.

Магическое применение нашел зверобой в отведении порчи. Собирают его в магических целях в любую пятницу до восхода солнца и применяют против порчи, бесплодия, а также против черных колдунов. Его носили на шее и прикрепляли к шляпам. Для предотвращения импотенции зверобой клали в постель или окуривали им комнату. В Баварии для защиты дома стебли зверобоя крестообразно прикрепляли к окнам. В ночь на Ивана Купала надо сплести венок из зверобоя, пронести целую ночь на голове, а затем беречь этот венок (повесить над кроватью) в течение года и тогда в течение года никто не сможет одолеть вас своими дурными намереньями. Если иметь при себе зверобой в ладанке, то черные колдуны не получают власти над этим человеком. Но если день Ивана Купала придется накануне новолуния, то собирают зверобой 25 июля, и тогда он обладает следующими свойствами: если пучки растения повесить на дубовых кольшках в поле, то поле будет бесплодным.

На организм человека зверобой действует как вяжущее, мочегонное и заживляющее раны средство, возбуждает аппетит, улучшает отправления кишечника. При лечении каменной болезни печени, расстройств желудка и кишечника, мочевого пузыря, ряда женских болезней, болезней легких, воспалительных процессов, нарывов, язв, чирьев, сыпей на теле, даже ревматизма — всюду необходим зверобой.

Зверь-из-Моря

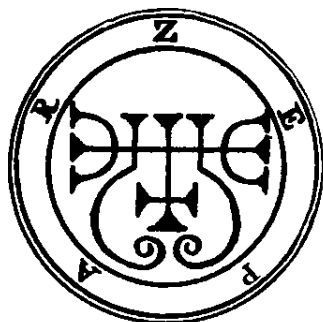
Это гипотетическое существо можно было бы вообще выпустить из вида, поскольку оно не числится в списках живших на земле, а лишь только гипотетически должно появиться, если суждено будет сбыться событиям, описанным в Откровении св. Иоанна Богослова. «И стал я на песке морском — и увидел выходящего из Моря Зверя с семью головами и десятью рогами (на рогах его было десять диадем, а на головах его имена богохульные). Зверь, которого я видел, был подобен барсу, ноги у него, как у медведя, а пасть у него как у льва; и дал ему Дракон силу свою, и престол свой и власть» (Откровение 13:1). Этот Зверь будет править всеми народами нашей планеты в течение трех с полови-

ной лет и развяжет войну со святыми, победит, и в результате этой войны земля будет опустошена, а мир станет почитать нового правителя (за исключением тех немногих, чьи имена записаны в книгу жизни самого Христа). К этому Зверю присоединится другой Зверь, но уже вышедший из Земли. Он будет отличаться двумя бараньими рогами и будет всех агитировать (и принуждать) поклониться первому Зверю. После чего каждому поклонившемуся на правую руку и на лоб будет положено клеймо (начертание) или имени Зверя, или Числа его. Число это 666. Примечательно и то, что постановка клейма будет добровольно-принудительной. То есть тем, кто не согласится поставить себе это клеймо, будет запрещено заниматься торговлей и делать покупки. Так что, делаем мы вывод, шанс спастись есть у каждого, ведущего натуральное хозяйство и не держащего магазина. Дальнейшая история обоих Зверей подробно описана в Апокалипсисе и многочисленных комментариях к нему. Религия склонна видеть во втором Звере самого *Антихриста*, но мы воздержимся от подобной трактовки. Далее сам Иоанн растолковывает образ семиглавого и десятирогового Зверя, как семь гор, «на которых сидит Жена» (в этой аллегорической Жене-Блуднице склонны были в разное время видеть то Рим, то Москву, то Вашингтон), а десять рогов — это будущие «десять царей, которые еще не получили царства». Над этими аллегорическими образами уже две тысячи лет благоговейно размышляет все человечество.



Религия склонна видеть во втором Звере самого Антихриста

Зепар — Zepar



Печать демона Зепара



Демон-обольститель. Мог проникнуть в сознание женщины и сладострастными попытками и мечтами довести ее до сумасшествия. Печать демона Зепара на амулете сама по себе служит довольно мощным приворотным средством, если ее подбросить в женскую сумочку. Однако подложивший такой амулет должен отдавать себе отчет в том, что внимание женщины под действием амулета может обратиться на любого мужчину.

Создав зеркало, люди и не подозревали, что придумали одну из самых загадочных в мире вещей. Со временем стало приходить понимание, что оно не только может отражать наш облик или помогает пускать солнечные зайчики...

Форма зеркала на протяжении веков была неизменной: плоский линзообразный диск из полированной меди с ручкой из дерева или слоновой кости. Прообразом пластины зеркала служил солнечный диск. Некоторым богиням (например, египетским Хатор и Мут) по культу подносилось в качестве жертвоприношения по два зеркала. И где только не используются зеркала (кроме чисто косметических целей): в гаданиях, обрядах белой и черной магии, в целительстве. Эзотерические учения утверждают, что есть зеркала-убийцы, зеркала, в которых заключены души людей, а иные могут нежданно-негаданно возбудить в вас страсть... И все потому, что только половина ауры зеркала (а ее имеют не только живые существа, но и все предметы) принадлежит нашему миру, вторая же — миру потустороннему. Недаром люди завешивают зеркала, когда есть покойник в доме; раскольники, те так и считают, что зеркало — изобретение дьяволова. (Орлов)

«Волшебное стекло» обладает необычными свойствами, которые оно очень неохотно открывает нам. За долгие века, что человек использует зеркала в своем обиходе, удалось раскрыть лишь некоторые из них.

Мистики и экстрасенсы считают, что в зеркале мы видим не свое отражение, как принято считать, а зеркального двойника — нашу копию, обитающую в потустороннем мире. Обращаясь к нему, воздействуя на него, можно с помощью этого загадочного существа влиять на свой (и чужой) внешний облик, на события нашей жизни. Но повлиять можно не только положительно! Чтобы не нажить беды, при общении с «волшебным стеклом» следует соблюдать несколько основных правил. Установить и сохранить хорошие отношения с зеркальным двойником позволит простое правило — никогда не отзывайтесь плохо о своем отражении. Глядя на себя в зеркало, приучите всегда думать и говорить о нем только хорошее. Иначе все плохое («я — старьй», «я — уродливый», «я выгляжу совершенно больным» и т. п.) может отразиться на вас в реальной жизни, а не только в мыслях.

Особенно это касается женщин, проводящих перед зеркалом куда больше времени, чем мужчины. Если вы будете постоянно ахать и причитать перед зеркалом: «Ах, как я плохо выгляжу!», то тем самым зададите ему программу на соответствующую отрицательную корректировку вашей внешности и здоровья. Каждый раз, когда, уходя из дому, станете глядеться в зеркало, вслух или мысленно попросите своего зеркального двойника оберегать жилище во время вашего отсутствия. Это необходимо для того, чтобы, пока вас нет, в него не проникли воздействия, явления и сущности потустороннего мира. Попросту говоря, таким простым приемом вы как бы закрываете зеркало на замок. Если же вы по какой-то причине вернулись, а потом снова ушли по делам, нужно снова заглянуть в зеркало и попросить двойника восстановить защиту. Ведь своим появлением вы нарушили ее. Зеркальный двойник не только охраняет вашу квартиру от нежеланных невидимых пришельцев, он еще и аккумулирует силу вашего дома. Посмотрите в зеркало перед уходом на какое-то важное, ответственное мероприятие, пожелайте себе удачи, и он «выдаст» вам порцию энергии, необходимой для успешного завершения ваших дел.

В зеркале отражаемся не только мы сами, но и наши гости — званые и незваные, настроенные доброжелательно и недобро. Все эти люди могут оставить в вашем зеркале своего двойника с какой-то заданной программой. При этом они просто могут, приводя себя в порядок перед ним, безо всякого умысла подумать или сказать шепотом что-то, прежде чем приступить к разговору с вами или, уходя раздосадованными, бросить напоследок какие-нибудь гневные слова. А могут, и намеренно, «зарядить» зеркало, если знают о его необыкновенных свойствах. Хорошо, если эта программа будет позитивной по отношению к вам, если вы уверены в том госте, который оставит вам такое «наследство». Пожелание добра вам и вашему дому не может повредить, скорее, принесет значительную пользу. Но иногда и совершенно обычные слова вроде: «Что-то вы плохо выглядите сегодня», или: «Бедняжка, наверное, несчастлива со своим мужем!», способны причинить вам вред. И еще больший урон нанесут заведомо злые тирады или мысленные монологи, оставленные вами перед уходом. Чтобы не дать негативной программе начать воздействовать на вас, все зеркала в доме следует протирать водой, а несколько раз в год — святой водой. Кроме того, можно провести и обряд выжигания. Возьмите свечу, зажгите ее и обнесите зеркало сначала по краю, как бы очерчивая его огненным прямоугольником. Затем, словно пламенной кистью, водите свечой перед ним от края до края, постепенно спускаясь вниз. Если свеча начнет трещать, повторяйте эту процедуру до тех пор, пока треск не прекратится.



За последние 2000 лет не изменилась ни форма зеркала, ни предназначение, в том числе и магическое

Змеи

Пресмыкающееся, символическое значение которого трактуется весьма широко. Во многих архаичных культурах змея рассматривается как символ подземного мира и царства мертвых, видимо, из-за ее скрытного образа жизни, но также и из-за ее способности к мнимому омоложению путем сбрасывания кожи. Жизнь и смерть получили в ее образе столь уникальное символическое значение, что практически нет культур, в которых змея была бы совсем обойдена вниманием. И действительно: движется вперед, не ступая на землю, вылупливается из яиц, как птица, и может многократно убить ядом, выделяемым при укусе. Для гностиков она означала вселенную и непрерывный цикл развертывания общего из частного и возвращения общего в частное. В отличие от христианской мифологии гностики полагали, что змея и есть само происхождение жизни, освободившее Адама и Еву от оков предрассудков. Змея становится, таким образом, первым мятежником мировой истории, который отнимает у богов их святые тайны и приобщает к ним людей. Змеи были священными животными друидов. У древних греков они служили символами владык и душ подземного царства. Римлянки носили на шее ужей, а также различные украшения, в том числе браслеты, сделанные в виде змей. Вакханки, жрицы Диониса, увешивали себя дрессированными змеями, что напоминает нам о практиковавшемся в Индии мистическом культе змеи и об огненной змее-кундалини.

В Македонии культ змеи был государственной религией. Рассказывают, будто бы сам отец Александра Македонского — Филипп II — иногда видел, что рядом с его женой в постели вытягивалась змея. Филипп полагал, что это — Зевс, принявший змеиный облик, и поэтому скромно удалялся в этих случаях из покоев супруги. Александр тоже знал о любви матери к змее, так что эта история легитимизировала представление о божественном происхождении Александра — царя Македонии.

В России отношение к змее всегда было двойственным: с одной стороны, все же дьявольское животное, Еву соблазнило, а с другой — к Матери-Землице оно близко. И потому молитва молитвой, а для предотвращения лихорадки носили в ладанке высушенную и истолченную в порошок голову змеи. А при лечении болезней, вызванных сглазом и порчей, очень ценным инструментом считались «змеиный» топор и «змеиная» палка, т. е. топор или палка, которыми убили змею. Говорили, что против топора, которым были убиты две или три змеи, бессильны чары колдунов и ведьм.

Если же у человека внезапно заболела спина, он шел к ворожее, обладавшей змеиным топором или палкой, ложился на пол, на средний переруб избы. Ворожея клала на больное место веник и легонько била по нему топором или палкой, трижды повторяя: «Тебе, змея, на изголовье, а (имя больного) на здоровье». Потом больной спрашивает ворожею. «Чего рубишь (или бьешь)?» — «Притку», — отвечала ворожея. «Руби ее больнее», — говорил больной. Затем знахарка читала молитву, а веник с размаху швыряла к порогу.

Необычайно могучим магическим средством считалась оставленная змеей после линьки шкурка — так называемый «выползок». В Сибири для предупреждения лихорадки змеиный выползок зашивали в воротник или рукава рубашки.

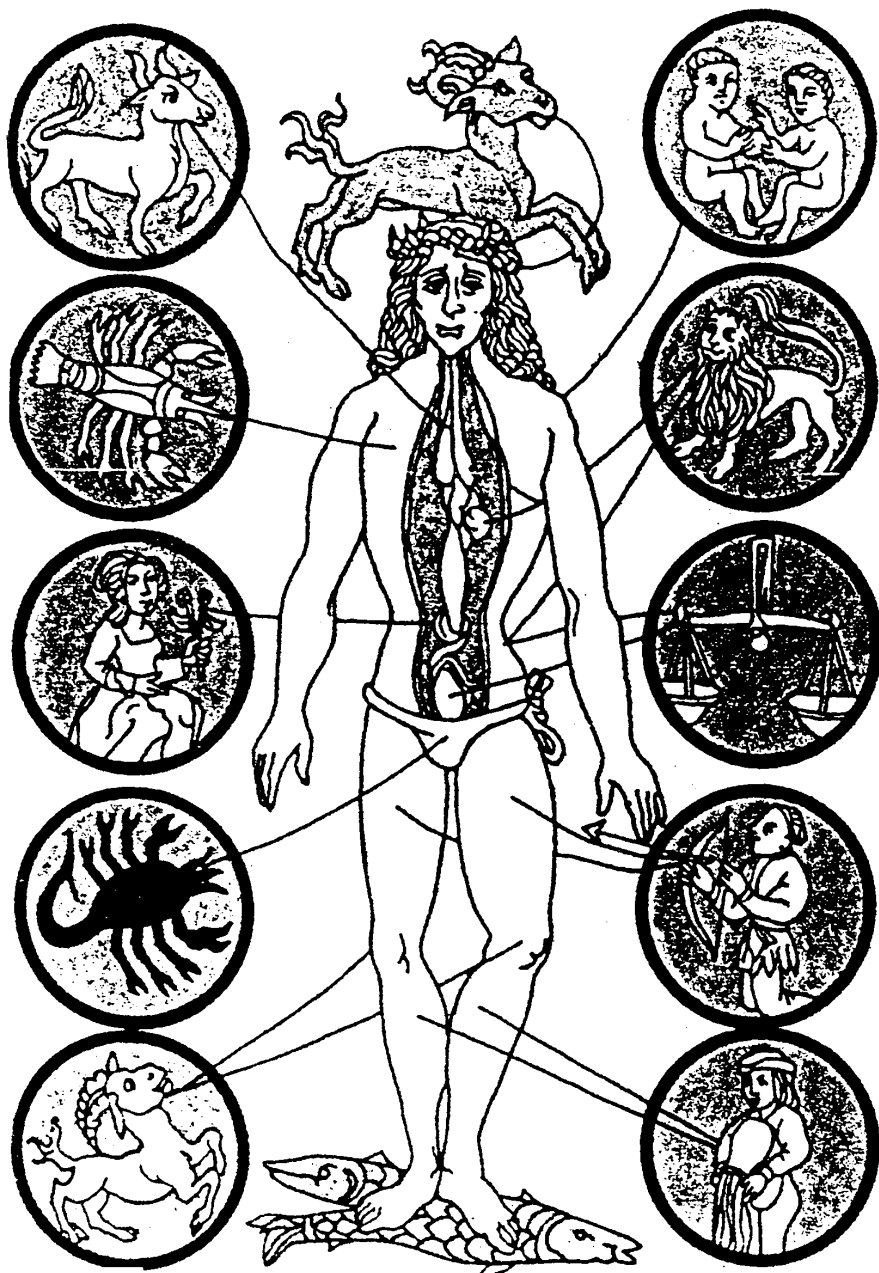
Очень помогает змеиный выползок при тяжелых родах, если поить с него водой роженицу. Здесь, очевидно, играет роль следующее соображение: как змея выползает свободно из шкуры, так легко родится и ребенок (Вятская область).

Зодиак

Зодиак (греч. zodiakos, от zoon — животное) — совокупность зодиакальных созвездий, расположенных вдоль эклиптики — большого круга небесной сферы, по которому Солнце совершает свой видимый путь в течение года. Число зодиакальных созвездий (12) равно числу месяцев в году, и каждый месяц обозначается знаком созвездия, в котором Солнце в этот месяц находится. Фактически из-за непрерывного перемещения точки весеннего равноденствия (примерно на 1° за 70 лет) Солнце теперь каждый месяц находится в двух смежных созвездиях Зодиака, но для месяцев сохранены прежние обозначения (март — Овен и т. д. по порядку).

Каждый из двенадцати знаков Зодиака — это понятие, данное 30-градусному сегменту неба, если смотреть на него с Земли. Земля вращается вокруг Солнца, и Солнце, таким образом, переходит из одного 30-градусного участка неба в другой, завершая свое путешествие и пройдя все зодиакальные участки за один год. Сообразно месяцам года, Зодиак составляют следующие 12 созвездий, названия и знаки которых установлены еще в глубокой древности; Овен, Телец, Близнецы, Рак, Лев, Дева, Весы, Скорпион, Стрелец, Козерог, Водолей и Рыбы. За истекшие со дня их наименования тысячи лет ничто не стояло на месте, и созвездия тоже. Так, созвездие Овна, близкое к небесному экватору, во времена Гиппарха заключало в себе точку весеннего равноденствия, но с того времени эта точка передвинулась уже в созвездие Рыб и потому знаки Зодиака ныне не соответствуют тому, чем они были в древности. Однако и теперь еще весьма часто месяцы обозначают знаками Зодиака и говорят, например, что 9 марта Солнце вступает в знак Овна, хотя на самом деле в это время Солнце находится еще в созвездии Рыб. Кроме того, так как размеры зодиакальных созвездий неодинаковы, а каждый месяц Солнце проходит почти 30° , то знаки Зодиака вообще следует отличать от созвездий.

Распространено мнение, что каждому человеку свойственны черты, накладываемые на него его знаком Зодиака. Например, к характерным чертам Козерога относятся амбиция, верность, слабые коленные суставы и долгая жизнь. В действительности, однако, вполне может быть, что много людей, родившихся, когда Солнце находилось в Козероге, могут быть совсем не амбициозными, не блюсти верность, иметь отличные колени, и они могут умереть молодыми. Дело в том, что надо отличать Зодиакальный гороскоп для всех и индивидуальный гороскоп для каждого.



Средневековый рисунок, наглядно изображающий зависимость организма от знаков Зодиака

«Если брать знаки Зодиака в общем, — пишет Клавдий Птолемей в своем знаменитом «Четверокнижии», — то знаки солнцестояния определяют появление душ, созданных для общения, любящих бурную жизнь и политическую деятельность, ищущих славы и, кроме того, почитающих богов, благородных, подвижных, любознательных, изобретательных, догадливых, способных к астрологии и прорицанию. Двойственные знаки дают души сложные, переменчивые, трудно постижимые, легкомысленные, неустойчивые, непостоянные, влюбчивые, разносторонние, любящие музыку, ленивые, восприимчивые, склонные к изменению принятых решений. Устойчивые знаки производят души справедливые, устойчивые, упорные, твердые, смысленные, терпеливые, трудолюбивые, непреклонные, выдержанные, склонные к недоброжелательству, интригам, вымогательству, алчные, честолюбивые, жестокие, непреклонные. Что касается конфигураций, то положения на востоке и в точке Гороскопа и в особенности те, которые стоят «лицом», являются причиной рождения свободолюбивых, простых, своенравных, сильных, благородных, пронизательных, открытых натур».

«Золотая заря»

В 1888 году три английских каббалиста, масона и розенкрейцера основали организацию, которая решила продолжить работу, прерванную с развалом Теософического общества. Первым создателем Золотой Зари был доктор Уильям Уинни Уэсткотт. Лондонский коронер, интересовавшийся оккультизмом, Уэсткотт имел масонскую степень мастера и являлся Секретарем-генералом Общества Розенкрейцеров в Англии.

Пригласив своего друга Сэмюэля Мазерса и Уильяма Вудмана, Уэсткотт рассказал им, что ему в 1887 году преподобным А. Ф. А. Вудфордом, пожилым масоном, была передана некая зашифрованная рукопись. Он, как утверждалось, получил рукопись от «дилера». Рукопись, которая, оказалась довольно древней, была быстро расшифрована Уэсткоттом с помощью шифра, найденного в книге «Полиграфия» аббата Иоанна Тритемия. Документ содержал ритуальные основы оккультного Ордена. Уэсткотт детализировал их, преобразовав в полные ритуалы новой оккультной организации. Эту организацию окрестили Герметический «Орден Золотой Зари». Она должна была исполнить работу, которая была оставлена Теософическим Обществом. Эти основатели полагали, что Орден должен стать хранителем Западной Эзотерической Традиции — в целостности и сохранности донести ее



Основатель ордена «Золотой Зари» Уинни Уэсткотт

знание до будущих поколений, одновременно занимаясь подготовкой и обучением тех индивидуумов, которые призваны к инициатическому пути мистерий.

Орден предложил сторонникам трансцендентное учение, основанное не на вере, а на работе над собой. Цель этой работы была — управление эволюцией к богоподобному состоянию, кратко описанному в традиционном учении Христа и другими возрожденными божествами типа египетского Озириса. Чтобы достичь этого состояния была создана система ритуала и психоаналитических методов, родственных с доктриной универсального закона, подкрепленного синтезом глобальных учений тайн. Полученное таким образом посвященными знание вывело бы их за границы христианства и науки. Приверженцы проходили бы путь прогресса через ряд степеней или состояний сознания, разработанный Уэсткоттом, чтобы соответствовать с Сефиротом на каббалистическом Древе Жизни, которое использовалось (хотя не совсем так, как в его иудаистских источниках) как карта и география душевного путешествия. Эти степени состояли из двух частей. Третья часть, теоретическая, относилась к «Секретным вождям», предназначенным населять божественный мир за границами хаоса, входить в контакт с которыми, как считалось, можно было только в состоянии астрального сознания. Первая часть от неопита до философа была связана с исследовательским путешествием через нижний Сефирот, кратко объясняющий животное, инстинктивное, эмоциональное и интеллектуальное состояния. Затем кандидат получал допуск к более высоким степеням, названным Мазерсом «Красная Роза» и «Крест Золота». Эта стадия развития символически через более высокие сферы Тифарет, Гебурах и Чесед характеризовалась строгим продвижением самоанализа к мистическому преобразованию личности.

Работа включала в себя ритуальную медитацию йоги и развивала способности вызывать зрительные образы.

К концу 1888 года Храм Исиды-Урании в Лондоне насчитывал тридцать два члена, девять женщин и двадцать трех мужчин. В том же самом году были учреждены еще два храма. В первые годы своей истории (1888—1891 гг.) Золотая Заря была прежде всего теоретической школой, которая выполнила церемонии инициирования Внешнего Ордена и преподавала своим членам основы Каббалы, астрологии, алхимической символики, геомантии и Таро, но никакой практической магии кроме разве что Малого Изгоняющего ритуала Пентаграммы. К концу 1891 года в Храме Исиды-Урании было уже больше восьмидесяти инициированных членов, в то время как другие храмы имели лишь по паре дюжин адептов.

Весной 1892 года Мазерсы переехали в Париж, где создали Храм Ахатор. Неприятности в Ордене начались в 1895 году, когда стали ухудшаться отношения Мазерса с Анни Хорниман, которая его финансировала.

Однако Мазерс и его тогдашний сподвижник Кроули слишком легкомысленно предполагали, что достигли или вошли в контакт с божеством и стали представителями высшей духовной власти. Когда в 1896 г. Орден поддерживал храмы не только в Лондоне (1888), но и в Вестон-супер-Маре, Бредфорде, Эдинбурге и Париже, Мазерс (предполагая, что он имел преимущества,

поскольку являлся автором ритуала «Золотой Зари») старался управлять ими всеми. Когда же его власть была подвергнута сомнению, Мазерс стал настаивать, что она была передана ему от божественных Секретных Вождей.

Кроули вскоре поспорил с ним, пытаясь завладеть «Золотой Зарей», но затем отступился, чтобы основать свои собственные печально известные Телемские школы. Пока Мазерс был в Париже, лондонский орден «Золотой Зари» развалился, переименовав себя в «Утреннюю Звезду», которая в свою очередь породила дальнейшие группы и подходы — особенно стоит отметить те, которые были развиты Дион Форчун и доктором Израилем Регарди.

Золото

В течение веков во всех мировых культурах золото было сакральным материалом, идущим на изготовление священных изображений и украшения алтарей. Оно же рассматривалось как самая высокая жертва божеству. В Древнем Египте золото считалось металлом богов, особенно это относилось к сияющему богу Солнца. Богиня неба Хатор имела прозвище «золотая» или просто «золото». А о царе, сыне бога Солнца Ра, говорится, что он — «золотая гора, которая сверкает надо всем миром». К титулам царя относится словосочетание «Гор-Золото». Кроме того, неизменность благородных металлов является символом дальнейшей жизни после смерти.

Золото наиболее магически сильный из всех металлов. Известно, что ношение золота в ежедневной жизни увеличивает персональную силу, укрепляет храбрость, стимулирует доверие. Торговцы травами в средневековье использовали золотые орудия в период сбора урожая травы, чтобы усилить силы растений.

Цепи из золота носят вокруг шеи, чтобы сохранить здоровье, а золотые браслеты носят для облегчения артрита. Если золото носить постоянно, оно, как считают, гарантирует длинную жизнь. Золото — защитный металл. Золото также используется, чтобы увеличить мудрость. Драгоценности с золотым самородком носят, чтобы принести непрерывный поток денег. Особенно мощным амулетом золото является для шахтеров. Поскольку символ золота — Солнце, оно используется в ритуалах для достижения успеха.

В Германии золотые (чаще всего обручальные) кольца клали в колыбели для того, чтобы защитить детей от порчи. Золотая монета, которую закладывали в основании корабельной мачты должна была приносить счастье немецким кораблям. В Болгарии детей сохраняли от дурного глаза, прикрепляя к их шапочкам золотые листочки. В Греции защищались от дурного глаза с помощью золотых монет и колец. В Италии оберегались от порчи с помощью золотых блесков. И лишь увидев золото во сне, знайте, что сон этот пустой, ни к чему хорошему не ведущий и ничего приятного не обещающий, ибо то, что ценно в мире реальном, является отбросами в мире символьном.

В русской народной медицине считается, что при лечении золотухи очень полезно носить с собой золотой крест или кольцо, на худой конец, есть хлеб или пить воду с «сусальным» золотом. Наверное, тут играет роль лексическая аналогия.

Золототысячник зонтичный (центаврия обыкновенная)

Это низкорослое растение с прямым четырехгранным стеблем, растущее на лесных полянах, на суходольных лугах, по склонам и кустарникам обычно от середины и ниже разветвляется. Вкус его горький, а запах тонкий. Золототысячник был излюбленным средством народной медицины в борьбе с ведьмовством. В таком качестве его применяли еще в Древней Греции, считалось, что он хорошо противодействует колдовским чарам.

На организм человека центаврия действует, вызывая аппетит, улучшая пищеварение и перистальтику кишечника. В традиционной медицине из центаврии готовится горькая настойка. В народной медицине центаврию употребляют при повышенной кислотности желудочного сока, при изжоге, а также при болезнях печени и желчных путей в виде напара из 20 г центаврии на литр кипятка.



Золототысячник

Зомби — Zombie

Зомби — полумистическое, искусственно умерщвленное существо — человек, организм которого утратил практически все свои жизненные функции, кроме нескончаемого и постоянного чувства голода. Питаются исключительно свежими мозгами своих жертв — людей. Зомбирование получило свое распространение в мировой истории благодаря культуре вуду. Не призрак, но и не живое существо, зомби — по сути дела ходячий мертвец, помещенный, может быть, навечно в пограничную зону между жизнью и смертью. С помощью колдовства их телам придают видимость жизни, а лишая души и разума, фактически обрекают на смерть. Они — порождение бокоров, гаитянских колдунов, исповедующих религию вуду — уникальную смесь верований африканцев, католиков и даже некоторых американских индейцев.

По представлениям жителей острова Гаити, кража души совершается так. Как только стемнеет, колдун седлает лошадь и мчится к дому заранее намеченной жертвы (это должен быть еще живой!). Там, прижавшись губами к щели в двери, бокор «высасывает душу» и помещает ее в плотно закупоренную бутылку. Вскоре после этого жертва заболевает и умирает, ибо жить без души человек не может. После погребения несчастного бокор с помощниками в полночь раскапывает могилу и произносит имя жертвы. В ответ умерший силится приподнять голову, поскольку колдун владеет его душой. Как только это ему удастся, бокор на долю секунды подносит бутылку с плененной душой к носу

трупа и чуть приоткрывает ее. Теперь мертвец реанимирован. Его вытаскивают из могилы, затем могилу тщательно закапывают, чтобы никто не мог узнать о происшедшем.

Потом бокор проводит жертву мимо ее дома, произнося заклинания. После такой процедуры она уже никогда не сможет узнать его и попытаться туда вернуться. Новоиспеченного зомби отводят в дом бокора, где дают выпить колдовской настой из ядовитых растений.

Участь зомби ужасна — это автомат без разума, обреченный жить в полусне тяжелого физического труда. Он способен двигаться, есть, слышать, даже говорить, но не помнит свое прошлое и не осознает настоящее. Без проблеска узнавания зомби может смотреть в глаза тех, кого любил, или пройти мимо родного дома. Обычно бокоры превращают в зомби не угодивших им людей из чувства мести. Но нередко случается, что, когда имеется подходящая жертва, из нее делают зомби, чтобы использовать как рабочую силу. Гораздо реже люди становятся зомби, потому что колдуны заключают договор с дьявольскими силами, которые в качестве платы за оказываемые услуги берут человеческие души. Кстати, если христиане верят в продажу дьяволу собственной души, то у приверженцев вуду в ходу иная версия: в обмен на власть и богатство продаются души других.

Чтобы бокор не мог достать труп и превратить его в зомби, применяются разные способы. Богатые семьи бетонируют могилы. Многие хоронят близких людей в собственном саду или на обочине дорог с оживленным движением. Поскольку для «изготовления» зомби годится только «свежий» труп, и ни в коем случае не погибший насильственной смертью, родственники могут установить у могилы дежурство до тех пор, пока тело не начнет разлагаться. Иногда мертвеца убивают еще раз, протыкая голову железным прутом, вводя яд или затягивая на горле удавку. Порой хоронят с ножом в руках, чтобы умерший сам мог защититься от пришедшего за ним колдуна. Часто тело в могиле кладут лицом вниз, а рот набивают землей и зашивают губы, чтобы покойник не смог отозваться, когда бокор назовет его имя.



Зомби описывают по-разному, но действительность всегда хуже самых жутких описаний

Зоомантия

Предсказание, сделанное по виду и поведению животных. Известно, что животные очень чутко реагируют на многие явления физической природы,

о которых человек даже не догадывается. Крысы сбиваются в стаи и бегут с места, где должно начаться наводнение, кошки загодя выбегают из домов перед землетрясением. Перед началом бури, урагана в природе наступает глубокая тишина. Прочно утратив навыки чтения симптомов живой природы, человечество пытается передоверить ее функции датчикам, однако катаклизмы, ежегодно уносящие тысячи жизней, показывают, что техника, как правило, срывается *post factum*.

Змеевик (серпентин)

Желтоватый, буро-зеленый минерал подкласса слоистых силикатов. Итальянские крестьяне наших дней склонны считать гальку зеленого серпентина защитой от укусов ядовитых животных. Эти камни обычно зеленого цвета, с белыми прожилками, и название их, по-видимому, происходит от забавной схожести последних со змеиной кожей. В дополнение к их профилактическим качествам предполагается, что, если к месту змеиного укуса приложить этот камень, он будет оттягивать яд. Само название камня свидетельствует о коварстве. Этот камень используют для обмана, обольщая других людей. Очень опасен для человека, только маг может с ним обращаться, другим он приносит испытания в виде искушений. Как и в случае с кораллом, не следует обрабатывать амулет. Он должен сохранять первозданный вид. Однако общего правила о том, что прикосновение к камню железного инструмента, такого, как резец, разрушает магическую силу камня, придерживаются не так строго, как в случае с кораллом.

Зубы

Недаром в античных легендах из посеянных в землю зубов дракона вырастали вооруженные воины; зубы — древнейшее оружие нападения, а также выражение активности. Окуривание зубами различных животных считалось сильнейшим средством от порчи и всякого колдовства. Слоновый зуб защищал вход в кафедральный собор в Севилье. Зубы имели «окультурное значение». На Филиппинах дети носили на шее для защиты от болезней зубы крокодила. В Италии очень высоко ценились как амулеты кривые зубы рыб, дельфиний зуб на веревочке вешался на шею ребенку в качестве оберега. Зубы акулы — пожалуй, самый распространенный оберег на островах Полинезии.

В Италии для того, чтобы предохранить себя от сглаза, показывали свои зубы человеку, у которого предполагали дурной взгляд. Оскал зубов сам по себе сильный оберег. Считалось, что если оскалить зубы перед зеркалом, оно помутнеет. «Первый зуб ребенка, который при выпадении не касался земли, предотвращал болезнь половых органов; зуб семилетнего мальчика, оправленный в золото или серебро, предотвращал зачатие».



Ива

На Украине и в Восточной Европе иву называют печаль-дерево, которое не только сочувствует боли, хвори человека, но еще и «отбирает» все это у больного. Кладоискатели использовали ивовые ветки для отыскивания кладов. С помощью ивовых ветвей можно найти наиболее удачное место для рытья колодца. Чернокнижники делали переплеты для своих книг из ивы. Весталки в храмах плели пояса из ивовых ветвей, чем охраняли себя от соблазнов и желания. Крестоносцы носили на теле кресты из ивы, чтобы иметь силы и волю для своих многолетних походов. На Востоке осужденных за прелюбодеяния поили ивовым настоем, уничтожая желание к женщине.

Можно готовить отвары, настойки из коры и почек. Надо помнить, что нельзя рубить, срывать кору с ивы, которая растет у самого края водоема. Корни ивы уходят до водоносного слоя, и если больно ранить иву, вода пропадает, «уходит».

При всех гинекологических заболеваниях, особенно при маточных кровотечениях, помогает отвар коры. Столовую ложку истолченной коры заливают стаканом кипятка, настаивать лучше в термосе 5—6 часов. Пить 3 раза по столовой ложке через 30 минут после еды, а при обильных маточных кровотечениях 6—7 раз в день по столовой ложке.

Порошком сухой коры присыпали кровоточащие раны, вдыхали порошок при носовых кровотечениях. Для ножных ванн при варикозном расширении вен (температура воды не более 25—27°C) отвар из 100 граммов коры на литр кипятка настаивать 30 минут. Половину вылить в ванночку, половиной облить понемногу ноги.

С 01.03 и по 10.03 и с 03.09 по 12.09 рождаются красивые и грустные «ивовые» люди. Они артистичны, их меланхолия отражает таинственность мира. У «ивовых» людей тяга к незамутненной сентиментальности, к исповедальной интимности. Всегда склоненные к себе, ивы часто испытывают чувство отстраненности. В семье, любви, дружбе, в делах ивы нуждаются в атмосфере задушевности.

Идентификационные признаки колдуна

Все ведьмы и колдуны обычно обладают рядом изделий, которые часто известны приверженцам оккультной обрядности как драгоценности. В случае ведьмовства эти предметы имеют некую номинальную рыночную стоимость (они могут быть совершенно дешевы и в глазах обывателя не заслуживать и гроша) — эти изделия призваны показывать собратьям по цеху, имеющим очи, чтобы видеть ее корпоративную принадлежность, чин в иерархии, символ, принятый в ее ордене. Во вторую очередь эти изделия служат талисманами и оберегами и имеют магическую составляющую.

Основными украшениями и признаками идентификации колдунов и ведьм являются:

Ожерелье, Браслет, Кольцо и Кулон, Шнур-Пояс и Подвязка.

Кольцо и кулон часто содержат геммы. Однако одно украшение определенно не вписывается в общий ряд, оно, как правило, скрывается и показывается только на шабашах и тайных встречах — это подвязка.

Ожерелье носится всеми женщинами-ведьмами и не только в празднике шабашей и эсбашей. Это довольно давняя традиция, установившаяся гораздо ранее пояса или подвязки. Некоторые ведьмы (колдуны) говорят, что этот обычай связан с Брисингаманом (Brisingaman), волшебным ожерельем эльфов, которым владела норвежская богиня любви Фрея (Freya). Другие говорят, что началом послужило случайное использование желудей в качестве бусин, и это происходит от богослужения в храме Дианы из Эфеса, поклонники которой вдруг увидели голову своей богини, украшенной бусинами именно из желудей. Число бусин ожерелья часто кратно девяти или тринадцати. Хотя кроме желудей бусины могут быть сделаны из любого приятного для вас материала: металл, камень или дерево; единственное условие — чтобы они были довольно крупными и толстыми.

Янтарь — несомненный фаворит, так же как бирюза и гагат (черный янтарь). Многие ведьмы (колдуны) любят сами нанизывать свои собственные бусы после предварительного изгнания из бусин огнем и водой злых духов и зарядки их собственным колдовским именем по окончании, подобно любому другому волшебному инструменту. (За указаниями об общих правилах изгнания бесов огнем и водой, а также о волшебном «зарядании» см. далее в этой главе.)

Браслет обычно делается из меди или серебра и носится колдунами любого пола, опять-таки как разновидность отличительного знака. Однако в отличие от ожерелья на браслете гравировается имя носящего его колдуна (ведьмы), символ шабаша (который часто изображает животное вроде совы, кота или змеи) и его ранг в этом деле. Обычно ранг может быть одной из двух «степеней»: степень треугольника и более высокая степень пентаграммы (пентакля). Если мужчина — предводитель шабаша — иногда называется магистром или мастером (учителем), то женщина — высокой священнослужительницей (жрицей). Вообще говоря, это почетные ранги и титулы, однако чаще всего они просто указывают на старшинство членства. И лишь в редких случаях они

указывают на силу их обладателей. (Для получения более подробных сведений см. «Шабаш, и как его организовать».) Иногда участники шабаша носят браслеты, чтобы показать треугольник, и подвязку как разновидность пентаграммы (пентакля). Если вы не принадлежите к должным образом сформированному шабашу, то все, что вам понадобится, — это ваше имя, записанное ведическими рунами, а также любые другие амулетные символы удачи на ваш выбор вроде вашего зодиакального знака и вашей планеты.

Подобны браслету **кольцо** и **кулон**. Кроме ожерелья они обычно являются единственными украшениями ведьмы (колдуна), в которых действительно имеются драгоценные камни или в которые оправлены камни. Эти предметы являются основными украшениями «заклинания», и чем интереснее и необычнее украшение, тем лучше оно служит своему назначению. Его композиция и материальная ценность всецело зависят от личных предпочтений и финансовых возможностей владельца. Самые лучшие волшебные камни для ведьмы (колдуна) — сапфир и опал. Тем не менее большинство драгоценных и полудрагоценных камней действуют столь же хорошо, особенно те, которые традиционно считаются действенными против завистливого ока (сглаза) и заклинаний! Они фактически являются великолепными аккумуляторами колдовской силы, и если вы когда-нибудь носили их как символы удачи, то они снабжали вас, хотя, возможно, непреднамеренно, равными и противоположными средствами привлечения других людей или снимали дурной глаз с вас самих. Металл, из которого изготавливаются кольцо или кулон, может быть любим, какой вы только пожелаете.

Шнур и подвязка. Поясной шнур, часто красного цвета, используется с несколькими практическими целями, самая малая из которых заключается в удержании вашего плаща или ритуальной мантии ведьмы (колдуна). Поясной шнур имеет предписанную длину с несколькими завязанными на нем узлами и используется также для отмеривания диаметра вашего магического круга во время его очерчивания. Некоторые колдуны-практики также используют поясной шнур как разновидность ритуальных четок при произнесении заклинаний с многократными повторениями, рассматривая узлы на поясном шнуре как бусины; мы опишем его изготовление позже в главе «Ваши колдовские рабочие инструменты».

Подвязка, возможно, является самым необычным элементом из отличительных знаков, носимых ведьмами (колдунами), и как таковая прячется и открыто носится только на шабашах. Другие украшения могут походить в глазах непосвященных на обычные ювелирные изделия и также могут обычно носиться открыто. К настоящему времени существует много стилей колдовских подвязок. Традиционный цвет — ярко-красный, хотя отмечают и черные, и синие, и зеленые подвязки. Нередко у практикующей колдуньи будет подвязка из бархата с шелковым подбоем; мужские варианты — змеиная, крокодиловая или мягкая кожа иного рода, подбитая синим шелком. Подвязки закрепляются золотыми или позолоченными серебряными застежками. Иногда на них также вышиты крошечные золотые или серебряные колокольчики, напоминающие о

колокольчиках (бубенцах), которые носили исполнители традиционного английского танца героев легенды о Робин Гуде. На внешней поверхности подвязки вышивается имя ведьмы или колдуна, символ шабаша и, при наличии, ранг в шабаше. Иногда также добавляются те же знаки, которые надписаны на Атаме.

Подвязки всегда носят над левым коленом, и только в случае шабаша или при произнесении заклинаний.

Иезекииля видение

В видении пророка Иезекииля говорится: «И я видел, и вот, бурный ветер шел от севера, великое облако и клубящийся огонь, и сияние вокруг него, а из середины его как бы свет пламени из середины огня; и из середины его видно было подобие четырех животных... и у каждого четыре лица, и у каждого из них четыре крыла... и сверкали, как блестящая медь... Подобие лиц их — лице человека и лице льва с правой стороны у всех их четырех; а с левой стороны — лице тельца у всех четырех и лице орла у всех четырех» (Иез. 1:4-10). Столь причудливое видение ни коем образом не приближает к нам образы ангелов, а, скорее, прибавляет им непостижимости. Г. Хайнц Мор писал: «Несомненно, речь идет о специфическом олицетворяющем воплощении величественности, мощи, силы и пронизательности и устремленности на основе древних мотивов и традиций. Древней является и их соотносительность с четырьмя главными добродетелями — мудростью, неустранимостью, рассудительностью и справедливостью».

Святой пророк Иезекииль жил в VI веке до н. э. Родился он в городе Сарире, происходил из колена Левина, был священником и сыном священника Вузия. Во второе нашествие на Иерусалим вавилонского царя Навуходоносора в 598 году до н. э. в 25-летнем возрасте Иезекииль был отведен в Вавилон вместе с тогдашним царем Израиля и 25 тысячами других иудеев. В плену пророк Иезекииль жил у реки Ховар. Там, на 30-м году жизни, во сне ему явилось видение, которое некоторые считают первым опытом «Контакта третьего рода» с инопланетянами, другие же толкователи объявляют, что таким образом ему было открыто будущее еврейского народа и всего человечества.

По толкованию отцов Церкви, пресветлое «подобие Человека», сидящего на сапфировом престоле, было прообразом воплощения Сына Божия от Пресвятой Девы Марии, явившейся Престолом Божиим; четыре животных прообразовывали четырех евангелистов, колеса со множеством очей — части света со всеми народами земли. Сторонники же «тарелочной» теории в «кристальном своде» видят некое силовое поле, а в «колесах, усеянных очами», склонны видеть ракетные дюзы (Э. фон Деникен).

Как бы то ни было, при этом видении святой пророк от страха упал на землю, но глас Божий повелел ему встать и затем объявил, что Господь посылает

его на проповедь к народу израильскому. С этого времени началось пророческое служение Иезекииля. Пророк возвестил народу израильскому, находившемуся в плену у вавилонян, о предстоявших испытаниях в наказание за заблуждения в вере и отступничество от Истинного Бога. Пророк возвещал также и наступление лучших времен для своих пленных соотечественников, предсказывал возвращение их из вавилонского плена и восстановление Иерусалимского храма. Особенно важны два знаменательных видения пророка — о храме Господнем, исполненном славы, и о сухих костях на поле, которым Дух Божий дал новую жизнь. Видение о храме было таинственным прообразом освобождения рода человеческого от работы вражией и устроения Церкви Христовой через искупительный подвиг Сына Божия, воплотившегося от Пресвятой Девы Марии, именуемой пророком «вратами затворенными», которыми прошел только Один Господь Бог (Иез. 44, 2). Видение о сухих костях на поле, как полагают христианские толкователи, — явилось прообразом всеобщего воскресения мертвых и новой вечной жизни искупленных Крестной смертью Господа Иисуса Христа (Иез. 37, 1-14).

Бог показал Иезекиилю долину, полную мертвых костей, — они так долго пролежали на палящем солнце, что плоть отстала от них — и спросил: «Сын человеческий! Оживут ли кости эти?» — «Кости иссохшие, — воскликнул пророк, — слушайте слово Господне!.. введу в вас дыхание (жизни), и оживете».

Как только пророк произнес эти слова, кости пришли в движение и начали соединяться в скелеты, плоть нарастала на них, но тела оставались бездыханными. Тогда сказал Бог: «От четырех ветров приди, дыхание (жизни), и вдохни на убитых этих, и оживут они».

И дыхание вошло в великое множество тел, и все они встали на ноги...

Известно, что, как и многие другие библейские пророки, Иезекииль был способен творить чудеса. Он, повторив чудо Моисея, молитвой разделил воды реки Ховара, и евреи перешли на другой берег, избежав преследования халдеев. Во время голода пророк испросил у Бога умножения пищи для голодавших.

Все эти достоинства не снискали к нему милости судьбы — за обличение в идолопоклонстве некоего еврейского князя пророка предали жуткой казни: привязанный к диким коням, он был разорван на части. Благодетельные евреи собрали растерзанное тело пророка и похоронили его на поле Маур, в усыпальнице Сима и Арфаксада, прародителей Авраама, недалеко от Багдада. Пророчества Иезекииля записаны в книге, названной его именем и включенной в Библию.

Святитель Димитрий Ростовский обращал внимание верующих на следующие слова в книге пророка Иезекииля: если праведник, надеясь на свою праведность, дерзнет грешить и в грехе умрет — то он будет отвечать за грех и подлежит осуждению; а грешник, если покается и умрет в покаянии, — его прежние грехи не вспомнятся перед Богом (Иез. 3, 20; 18, 21-24).

Изида

Древнеегипетская богиня плодородия, воды, ветра, мореплавания (Ἰσιϛ) — греческая транскрипция имени древнеегипетской богини Исе(т), первоначально местной покровительницы Буто в Дельте, затем, по сопоставлению с богом соседних Бузириса и Мендеса — Озирисом — женское дополнение, сестра и супруга последнего. Она была вечным символом женственности, материнства, супружеской верности. В эллинистическом мире ее прозвали «той, у которой тысяча имен». Ее божественный брат и супруг Озирис был убит его ревнивым братом Сетом, который разбросал сорок частей тела убитого по всему Египту. Изида нашла все части, кроме фаллоса, собрала тело, представила впервые в истории мифов обряд бальзамирования и восстановила убитого бога для вечной жизни. Дополнительно, соединившись с его трупом, она зачала и родила бога-сокола Гора, который потом сразился с Сетом и победил его. Плутовка также обманула бога солнца Ра, заставив его выдать свое секретное имя, и получила власть над ним. Представ



Божественная чета: Изида и Ра

затем перед «эннеадой» (девяткой могучих богов), она добилась осуждения Сета и признания Гора царем Египта.

Первоначально представляя богатые долины Египта, плодотворные благодаря Нилу (Озирису), эта величайшая богиня древнего мира приблизилась к тому, чтобы поглотить шумерскую Инанну и вавилонскую Иштар. Греками она была идентифицирована с Деметрой, Герой, Селеной и Афродитой. Изида почиталась как «колдунья», которая могла защитить сына Гора — и вместе с ним также земных детей — от змей, хищных животных и других опасностей. Ей приписывалось изобретение различных медицинских средств, магических формул (отсюда ее эпитет «великая волшебством»), знание сокровенных вещей и т. п.

В период Нового царства Изида тесно связывалась с Хатор, внешние признаки которой (коровьи рога с солнечным диском) она перенимает. У древних египтян богиня считалась «глазом Ра», ей открыто поклонялись

даже в раннехристианские времена. Ее храм в Филее был закрыт только во время правления Юстиниана (VI век н. э.). Впоследствии культ Изиды проявлялся во многих формах.

В Греции она имела храмы: в Тифорее Фокидской, Мегаре, Коринфе и др.; в Италию культ ее проник еще в III в. до Р. Х., но особенно привился во время империи, в эпоху увлечения восточными религиями. Безнравственность культа неоднократно вынуждала правительство на ограничение или даже совершенное запрещение его, тем не менее при Домициане он сделался не только дозволенным, но и поощряемым, так как император и многие его преемники приняли сан жрецов богини. В честь ее даже беспрепятственно совершалась процессия «*navigium Isidis*» — начало навигации (Lactant. Inst. I, II). Впрочем, в это время культ И. окончательно сделался выразителем пантеистических идей тогдашнего общества, на что указывают сохранившиеся гимны. Посвящены Изиде были: созвездие Сириус, дерево Персея и 4-й день из пяти вставочных, когда праздновалось ее рождение.

Мы порой даже не осознаем, насколько имя Изиды оказало влияние на всю мировую культуру. Так, даже название столицы Франции Париж происходит от «Пар-Айзис» — «Могила Изиды». Старейшая церковь города Сен-Жермен де Пре была построена (542 год нашей эры) на месте храма Изиды. В этой церкви черной статуе Изиды поклонялись как Деве Марии до 1514 года. Многие подобные «черные мадонны» произошли от поклонения Изиде, так, возможно, объясняется молчание церкви насчет них. Непорочное зачатие Изидой Гора (предыдущая форма рождения Христа) как и способ, которым ее женская сила одолела Ра, не могла радовать патриархальных христиан.

Возрождение Изиды уже в новое время началось с движения теософов (Е. П. Блаватская «Разоблаченная Изиды») и нашло продолжение уже в наши дни в культовой книге Р. Грейвса «Белая Богиня». Изиде сейчас поклоняются многочисленные языческие секты с оттенком викканства или сатанизма или без оных, с упоминанием ее имени или лишь ее символов.



Теософская Изиды. Рисунок из книги Адольфа Дебарроля «Тайны руки»

Как она сказала Апулею, видевшему в своем сне «восхождение из середины моря», чтобы встать «балансируя на поверхности волн»: «Я есть Природа, Мать Вселенной, хозяйка всех составляющих частей, исконное дитя времени, повелительница всех духовных вещей, царица мертвых, а также царица бессмертных, единственное проявление всех богов и богинь, которые существуют. Кивок моей головы управляет светящимися высотами Небес, морскими бризами, грустной тишиной подземного мира. Хотя мне поклоняются во многих аспектах, известных по бесчисленным названиям и примиренных со всеми видами различных обрядов, но все на земле чтит меня».

Изумруд

Этот камень легко отличим от всех других близких по окраске камней благодаря чистоте и прозрачности его холодно-зеленого цвета. Считают, что развитие изумруда продолжается еще и сегодня, так как он не достиг своей полной крепости. Это один из камней, связанных с высшей религией, с высшем Духом. Считается, что он приносит счастье только чистому человеку, пусть даже безграмотному, но не способствует накапливанию информации и не способствует счастью людей умных и образованных. Он хорош людям интуиции, раскрывающим тайные процессы, медиумам, спиритам. Это камень магов и священников. Он хорошо действует на Рыб и Раков, плох для Козерога и Скорпиона. «Изумруд дает разум, истину и ловкость», — пишет Л. Турнейссер (1583).

Современные оккультисты видят определенную связь между этим камнем и бессознательными действиями человека. Древние называют его «камень таинственной Изиды». Он считается талисманом матерей и мореплавателей, его подолгу разглядывали, считали, что в нем, как в зеркале, отражается все тайное, заранее обнаруживается будущее. Чтобы укрепить память и обострить зрение, его носили на шее. Оправленный в золото, он бережет от заразных болезней, чар любви и бессонницы. Исидор Севильский утверждал, что римский император Нерон наблюдал бои гладиаторов через солнечные очки, линзы которых были вырезаны из изумрудов. Марбод писал, что изумруды улучшают зрение и помогают сдерживать безнравственные поступки, а ожерелье из этих камней отгоняет лихорадку и излечивает эпилептиков. Юношей и дев заставляли носить изумруд, чтобы он оградил их от разврата и защитил целомудрие. Считается, что сны человека, носящего изумруд, особенно часто сбываются.

Тех, кто родился в сентябре, он бережет от лживых друзей, дает верность. Однако для того, чтобы этот камень мог проявить себя вполне, нужно, чтобы в гороскопе Луна находилась в благоприятном положении. Особые хранительные свойства изумруда заключаются в том, что он активно борется со лживостью, нецеломудрием и неверностью своего владельца, будучи не в силах противостать им — раскалывается, ибо он по природе своей антидемоничен. Что касается его врачебных свойств, то он рассеивает меланхолию и дает долголетие. В XIII веке испанский поэт, алхимик, теолог и философ Р. Луллий подробно описал, как неаполитанский король Роберт излечился от припадков бешенства с помощью изумруда.

Порой на этом камне гравировано изображение какой-нибудь птицы — соловья или скворца, это служит продлением человеческой жизни. Если оправить такой камень с гравировкой в платиновое кольцо, то можно очень часто видеть вещие сны. Изумруд также служит символом целомудрия.

Имя

Магическое мышление утверждает, что имя той или иной вещи содержит ее сущность. Знать имя этой вещи значит управлять ею. Когда-то считалось, что человеку враг может причинить вред, написав его имя на куске свинца, воска или керамики, добавив проклятье и бросив этот кусок в огонь. Из древнеегипетского мифа нам известно, что богиня Изида обманула бога солнца Ра. Она смешала его слюну с землей и вылепила змею, которая укусила могучего бога. В конвульсиях он назвал свое тайное имя. Таким образом Изида получила власть над ним. Древние исходили из того, что имя не случайно дается человеку — оно отражает его характер, мысли, поведение. У многих народов заболевший менял имя. При этом он и сам должен был измениться и таким образом мог попросту ускользнуть от сбитых с толку духов зла. Иногда взявший себе новое имя больной перебирался жить на новое место и старался изменить свою внешность.

Неправильное использование имени может, кроме всего прочего, убить его. Так, имена сверхъестественных существ были секретными: средневековые волшебники разыскивали секретные имена демонов, чтобы через них добыть силу. В «Завещании Соломона» сказано, что ангел дал Соломону волшебное кольцо, позволявшее ему заставлять демонов раскрывать свои секретные имена.

И потому не удивляйтесь, что у многих перечисленных в настоящей книге демонов несколько имен, зачастую очень похожих одно на другое, перекликающихся и в тех, в которых мы совсем не уверены — ведь Враг Человеческий прекрасно знает, что стоит лишь человеку заполучить его имя, и он получит власть над ним!

В Китае было принято давать человеку несколько имен. Сразу после рождения ребенка ему давали детское имя (иногда два имени), когда же он подрастал, родители или наставник давали ему взрослое имя. Кроме того, человек мог взять себе второе взрослое имя, а также псевдонимы и прозвища. Что бы мы ни говорили про просвещенный Запад, но и там у каждого второго эстрадного певца, актера, писателя, поэта есть второе имя, псевдоним, кличка, прозвище, и не только потому, что они стесняются своих настоящих имен или новые звучнее прежних, — на самом деле, оставив свое прежнее имя, человек как бы расстается со своей прошлой полуголодной судьбой безвестного новичка. А что же у нас? В России решительно все дети имеют второе имя, уменьшительно-ласкательное, при этом оно является основным, а настоящее (паспортное) имя ребенка для всех окружающих зачастую остается неизвестным. Так, когда молодая мама зовет своего карапуза «Гошенькой», невозможно догадаться, каково его настоящее имя: Григорий, Георгий или Егор. Так же и девочка, которую все вокруг зовут «Масей», может быть и Марией, и Мариной, и Марианной.

Инжир (смоковница, фиговое дерево)

Вид фикуса семейства тутовых, плодовая культура. Произрастает в Средиземноморье, Малой Азии, Иране и на северо-западе Индии; в диком и одичавшем состоянии — в Закавказье, Средней Азии, Крыму. Согласно исламской легенде, в раю было два табуированных дерева — маслина и смоковница. Иногда Древом Познания, растущим в райском саду, считали не яблоню, а смоковницу. О листьях смоковницы говорится в Книге Бытия, в истории о потопе: «И открылись глаза у них обоих, и узнали они, что наги, и сшили смоковные листья, и сделали себе опоясания» (Быт. 3:7). В связи с этим упоминанием смоковница стала символом вожделения, а изобилие семян сделало ее символом плодородия. С доисторических времен плоды, листья, кора, древесина смоковницы используются в медицине.

Сок плодов и настоек листьев и коры применялись как слабительное, отхаркивающее и жаропонижающее средство. Считался сильным противоядием. В средневековой Европе применялся для лечения чумы и оспы.

Выдающийся среднеазиатский врач Авиценна в труде «Канон врачебной науки» (XI в.) настоятельно советовал употреблять инжир людям с ослабленным здоровьем, старикам, поскольку инжир хорошо восстанавливает силы. Инжир рекомендуют истощенным больным, перенесшим тяжелое заболевание.

Отвар плодов инжира на молоке дают детям при коклюше как вкусное и питательное лечебное средство (без нормы).

Настой высушенных листьев инжира использовался как защитное средство от порчи.

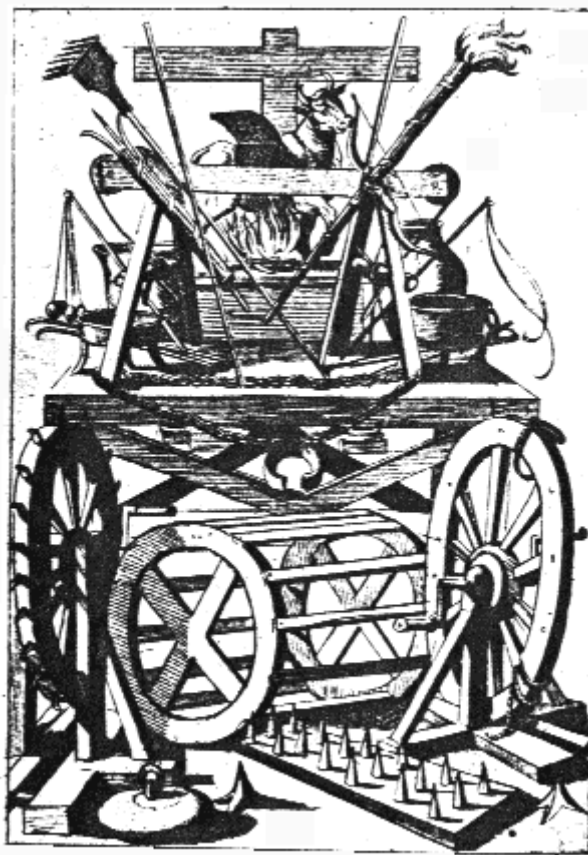
Инквизиция

Официальное название (Inquisitio haereticae pravitatis) Святая инквизиция, или Святой Трибунал (sanctum officium) — учреждение римско-католической церкви, имевшее целью розыск, суд и наказание еретиков, ведьм и колдунов. Термин «Инквизиция» существует издавна, но до XIII в. не имел специального значения, и церковь еще не пользовалась им для преследования еретиков. Папская церковь полагала, что человек может найти спасение только в вере: отсюда долг христианина и особенно служителя церкви обращать неверующих на путь спасения. Если проповедь и убеждение оказываются недействительными, если неверующие упорно отказываются принять учение церкви в его целом или частях, то этим они создают соблазн для других и угрожают их спасению: отсюда выводилась потребность удалить их из общества верующих, сперва посредством отлучения от церкви, а потом — и посредством тюремного заключения или сожжения на костре. Чем более возвышалась духовная власть, тем строже относилась она к своим противникам. В истории инквизиции различают 3 последовательных периода развития: 1) преследование еретиков до XIII в.; 2) доминиканская инквизиция со времени Тулузского собора 1229 г. и 3) испанская инквизиция с 1480 г.

I. Зародыши инквизиции мы находим еще в первые века христианства — в обязанности диаконов разыскивать и исправлять заблуждения в вере, в судебной

власти епископов над еретиками. Суд епископский был прост и не отличался жестокостью; самым сильным наказанием в то время было отлучение от церкви. Угроза смертной казнью впервые произнесена была Феодосием Великим в 382 г. по отношению к манихеям, а в 385 г. приведена была в исполнение над присциллианами. В капитуляриях Карла V. встречаются предписания, обязывающие епископов следить за нравами и правильным исповеданием веры в их епархиях, а на саксонских границах — искоренять языческие обычаи. В IX и X вв. епископы достигают высокой степени могущества; в XI в., во время преследования патаринов в Италии, деятельность их отличается большой энергией. Уже в эту эпоху церковь охотнее обращается к насильственным мерам против еретиков, чем к средствам увещания. Наиболее строгими наказаниями еретиков уже в ту пору были конфискация имущества и сожжение на костре.

II. В конце XII и начале XIII в. движение в южной Франции и связанное с ним учение альбигойцев угрожали серьезной опасностью католической ортодоксии и папскому авторитету. Для подавления этого движения вызывается к жизни новый монашеский орден — доминиканцев. Слово И., в техническом смысле, употреблено впервые на Турском соборе, в 1163 г. Еще на Веронском синоде, в 1185 г., изданы были точные правила касательно преследования еретиков, обязывавшие епископов возможно чаще ревизовать свои епархии и выбирать зажиточных мирян, которые оказывали бы им содействие в розыске еретиков и предании их епископскому суду; светским властям предписывалось оказывать поддержку епископам, под



Реквизит пыточной камеры

страхом отлучения и других наказаний. Дальнейшим своим развитием инквизиция обязана деятельности Иннокентия III (1198—1216), Григория IX (1227—1241) и Иннокентия IV (1243—1254). Несмотря на крестовый поход Симона Монфора против альбигойцев, ересь продолжала упорно держаться, пока против нее не выступил св. Доминик, основатель ордена доминиканцев. В заведование этого ордена всюду перешли инквизиционные суды, после того как последние изъяты были Григорием IX из епископской юрисдикции. На Тулузском соборе 1229 г. было постановлено, чтобы каждый епископ назначал одного священника и одно или более светских лиц для тайного розыска еретиков в пределах данной епархии. В короткое время инквизиция распространяется по Франции, Каталонии, Италии, Германии. Порой свирепость инквизиции в разных местностях вызывала народные восстания, главных инквизиторов и их помощников убивали, но на следующий год на их место папой направлялись новые судьи. Инквизиторы проникли даже в Англию, для борьбы против учения Виклефа и его последователей; но здесь значение их было ничтожно. Из славянских государств только в Польше существовала инквизиция и то очень недолго. Вообще, учреждение это пустило более или менее глубокие корни только в странах, населенных романским племенем, где католицизм оказывал глубокое влияние на умы и образование характера.

III. Испанская И., возникшая в XIII в., как отголосок современных событий в южной Франции, возрождается с новой силой в конце XV в., получает новую организацию и приобретает огромное политическое значение. Испания представляла наиболее благоприятные условия для развития инквизиции.



*Обычным приговором инквизиции было сожжение
на костре живьем — аутодафе*

Многовековая борьба с маврами способствовала развитию в народе религиозного фанатизма, которым с успехом воспользовались водворившиеся здесь доминиканцы. Нехристиан, именно евреев и мавров, было много в местностях, отвоеванных от мавров христианскими королями Пиренейского полуострова. Мавры и усвоившие их образованность евреи являлись наиболее просвещенными, производительными и зажиточными элементами населения. Богатство их внушало зависть народу и представляло соблазн для правительства. Уже в конце XIV в. масса евреев и мавров силою вынуждены были принять христианство, но многие и после того продолжали тайно исповедовать религию отцов. Систематическое преследование этих подозрительных христиан И. начинается со времени соединения Кастилии и Арагонии в одну монархию, при Изабелле Кастильской и Фердинанде Католике, реорганизовавших инквизиционную систему. Мотивом реорганизации являлся не столько религиозный фанатизм, сколько желание воспользоваться И. для упрочения государственного единства Испании и увеличения государственных доходов путем конфискации имущества осужденных. Душою новой инквизиции в Испании был духовник Изабеллы, доминиканец Торквемада. В 1478 году была получена булла от Сикста IV, разрешавшая «католическим королям» установление новой инквизиции, а в 1480 г. был учрежден в Севилье первый трибунал. Свою деятельность он начал в начале следующего года, а к концу его уже мог похвалиться преданием казни 298 еретиков. Результатом этого была всеобщая паника и целый ряд жалоб на действия трибунала, обращенных к папе, главным образом со стороны епископов. В ответ на эти жалобы Сикст IV в 1483 г. предписал инквизиторам придерживаться той же строгости по отношению к еретикам, а рассмотрение апелляций на действия инквизиторов поручил севильскому архиепископу Иньиго Манрикесу. Несколько месяцев спустя он назначил великим ген. инквизитором Кастилии и Арагонии Торквемаду, который и завершил дело преобразования испанской инквизиции. С тех пор дело очищения Испании от еретиков и нехристиан стало быстро подвигаться вперед, особенно после 1492 г., когда Торквемаде удалось добиться у «католических королей» изгнания из Испании всех евреев. Результаты истребительной деятельности испанской инквизиции при Торквемаде, в период от 1481 г. до 1498 г., выражаются следующими цифрами: около 8800 ч. было сожжено на костре; 90 000 ч. подверглось конфискации имущества и церковным наказаниям; кроме того, были сожжены изображения, в виде чучел или портретов; 6500 человек спаслись от казни посредством бегства или смерти. В Кастилии И. пользовалась популярностью среди фанатичной толпы, с удовольствием сбегавшейся на аутодафе, а Торквемада до самой смерти встречал всеобщий почет. Но в Арагонии действия И. неоднократно вызывали взрывы народного негодования; во время одного из них Педро Арбуэс, председатель инквизиционного суда в Сарагоссе, не уступавший в жестокости Торквемаде, был убит в церкви, в 1485 г. Изгнание евреев, мавров и морисков, составлявших более 3 млн. населения, и притом самого образованного, трудолюбивого и богатого, повлекло за собою неисчислимые потери для испанского земледелия, промышленности и торгов-

ли. В течение 70 лет цифра испанского населения упала с 10 млн. до 6.

Действия инквизиционного трибунала облакались строгой таинственностью. Целая система шпионства и доносов опутывала всех страшною сетью. Как только обвиненный или заподозренный привлекался к суду, начинался предварительный допрос, результаты которого представлялись трибуналу. Если последний находил дело подлежащим своей юрисдикции, — что обыкновенно и случалось, — то доносчики и свидетели снова допрашивались и их показания, вместе со всеми уликами, передавались на рассмотрение доминиканских богословов, так называемых квалификаторов; если квалификаторы высказывались против обвиняемого, его тотчас же отводили в секретную тюрьму, после чего между узником и внешним миром прекращались всякие сношения. Затем следовали 3 первые аудиенции, во время которых инквизиторы, не объявляя подсудимому пунктов обвинения, старались путем вопросов запутать его в ответах и хитростью исторгнуть у него сознание в возводимых на него обвинениях. В случае сознания он ставился в разряд «раскаивающихся» и мог рассчитывать на снисхождение суда; в случае упорного отрицания вины обвиняемого, по требованию прокурора, вводили в камеру пыток, и здесь вымогалось у него сознание посредством целого ряда ужасных мук, свидетельствующих о необычайной изобретательности инквизиторов. После пытки измученную жертву снова вводили в аудиенц-залу и только теперь знакомили ее с пунктами обвинения, на которые требовали ответа. Обвиняемого спрашивали, желает ли он защищаться или нет, и, в случае утвердительного ответа, предлагали ему выбрать себе защитника из списка лиц, составленного его же обвинителями. Понятно, что защита, при таких условиях, была не более как грубым издевательством над жертвой трибунала. По окончании процесса, продолжавшегося нередко несколько месяцев, снова приглашались квалификаторы и давали свое окончательное мнение по данному делу, почти всегда — не в пользу подсудимого. Затем следовал приговор, на который можно было апеллировать к верховному инквизиционному трибуналу или к папе; но апеллировать к «супреме» было бесполезно, так как она не отменяла приговоров инквизиторских судов, а для успеха апелляции в Рим необходимо было заступничество богатых друзей, так как осужденный, ограбленный инквизицией, значительными денежными суммами уже не располагал. Если приговор отменялся, узника освобождали, но без всякого вознаграждения за испытанные муки, унижения и убытки; в противном случае его ожидали санбенито* и ауто-да-фе (казнь через сожжение на костре). Кроме религиозного фанатизма и корыстолюбия, мотивом преследования являлась нередко и личная месть отдельных членов трибунала. Раз намеченная жертва уже не могла ускользнуть из рук Святого трибунала: ее не могли спасти ни высокое положение в церкви или государстве, ни слава учено-

* Одежда с изображением чертей и адского огня, обычное одеяние осужденных инквизицией на казнь. Это одеяние дополнялось столь же раскрашенными остроконечными шапками на голове.

го или художника, ни безупречно нравственная жизнь. Перед инквизицией трепетали даже государи. Ее преследований не могли избежать даже такие лица, как испанский архиепископ Карранса, кардинал Чезаре Борджиа и др. Всякое проявление независимой мысли преследовалось, как ересь: это видно на примерах Галилея, Джордано Бруно, Пико ди Мирандола и др.

Особенно губительным становится влияние И. на умственное развитие Европы в XVI в., когда ей, вместе с иезуитским орденом, удалось овладеть цензурой книг. В XVII в. число ее жертв значительно уменьшается. XVIII в., с его идеями религиозной веротерпимости, был временем дальнейшего упадка и наконец полной отмены И. во многих государствах Европы: пытки совершенно устраняются из инквизиционного процесса в Испании, а число смертных казней сокращается до 2—3, и даже меньше, в год. В Испании И. уничтожена была указом Иосифа Бонапарта 4 декабря 1808 г. По статистическим данным, собранным в труде Liorente, оказывается, что подвергшихся преследованию со стороны испан. инквизиции с 1481 до 1809 г. было 341 021 чел.; из них 31 912 были сожжены лично, 17 659 — *in effigie* (в виде изображений), 291 460 подверглись тюремному заключению и другим наказаниям.

Во всей истории колдовства и охоты за ведьмами встречается только два других случая, когда власти, обнаружив, что совершили ошибку, признали ее свободно и публично. В 1611 году в Наварре испанцы судили пятьдесят три человека за колдовство и двадцать девять из них признали виновными. Пятеро умерли в тюрьме, пятеро были забиты кнутами, шестеро сожжены на костре. Остальные отделались менее тяжкими наказаниями. Но обвинения продолжали нарастать, и для их расследования был назначен инквизитор. Он потратил на него три года и обнаружил, что тысяча шестьсот человек были обвинены ложно. Действуя на основании его отчета, Верховный суд инквизиции извинился и возместил убытки за суды в Наварре. Третий случай произошел в Германии, где в Вирцбурге учредили мемориальную мессу за невинные жертвы судов над ведьмами в этом городе.

За два с лишним десятка лет пребывания на Святом Престоле нынешний папа Иоанн Павел II публично признал многие ошибки Церкви, включая деяния инквизиции. (7)

Инкубус — Incubus

Инкубус — имя демона, который воплощает в себе целый класс существ. В этом он является всеми инкубусами — мужскими духами похоти. Имя происходит от латинского *incubare* (лежать на чем-либо, лежать грузом, тяготить). Согласно повериям, когда инкубус приходил к спящей женщине и совокуплялся с ней, ей снились кошмары и было трудно дышать. Считалось, что инкубус сидит у нее на груди или, в некоторых случаях, на лице.

Это чувство тяжести на груди характерно не только в отношении инкубусов, но и их женских эквивалентов, демонов суккубусов, которые посещают спящих мужчин с целью сексуального контакта. Как человек, бесчисленное количество раз испытывавший этот вес и затруднение дыхания, автор может подтвердить, что

это чувство очень ясное, четкое и реальное и не имеет ничего общего со сном, хотя обычно ощущается на короткий период после пробуждения, когда возвращается сознание. Вес не всегда локализуется на груди, временами он может чувствоваться на лице, животе и ногах.

Усилием воли можно отогнать демона, и тогда давление ослабевает. Иногда демон не желает оставлять свое место на груди, животе, паху и бедрах. В этом случае это ощущение продолжается примерно до тридцати секунд после пробуждения, когда сознание давно вернулось. Вес снимается неожиданно и ощутимо. Чувство при этом точно такое же, когда с тела поднимают мягкий груз. Можно в действительности почувствовать ощущение чего-то поднимающегося и удаляющегося.



*Демон-инкубус на груди спящей женщины.
С картины Фузели*

Иногда можно увидеть демона как полупрозрачную, неясную форму, давящую на грудь, она напоминает светлую тень в воздухе, имеет размеры и массу, но никаких определенных черт. Однако демона можно явно увидеть в ночном кошмаре во время его посещения, и при этом с ним можно общаться. Визит инкубуса или суккубуса не всегда приносит сон, а сны не всегда на всем своем протяжении имеют явно выраженный сексуальный характер. Когда случается такой сон, то часто появляется ощущение скорой эякуляции, и в то же время чувствуется вес демона на груди. Естественная реакция на это — заставить себя проснуться, при этом кончается и сон, и чувство давящего груза, но не сразу.

По словам жившего в XVII веке монаха ордена францисканцев и автора «Demoniality» Людовике Синистрари, «инкубусы не подчиняются экзорцистам, не боятся заклинаний, изгоняющих их, не преклоняются перед святынями, ни в коей мере не испытывают перед ними страха... Иногда они даже смеются над экзорцистами и сами нападают на них и рвут священные одеяния». А если инкубуса сильно рассердят, то он может ответить с двойной яростью и нанести еще больше увечий. Когда Синистрари сам попробовал освободить одну почтенную даму от навязчивого инкубуса, демон собрал огромное количество черепицы для покрытия крыш и выстроил стену вокруг кровати женщины. «И когда стена была готова, то оказалась такой высокой, — сообщает Синистра-

ри, — что супругам невозможно было выбраться из постели без лестницы».

Одним их эффективных способов прекратить посещения инкубусов и суккубусов — это достичь близких, любящих отношений со знакомым духом, а затем попросить его не допускать вмешательства других духов во время вашего сна. Знакомый дух будет служить в качестве психического телохранителя, не давая другим духам беспокоить вас. Можно и не следовать этому способу, поскольку посещения инкубусов или суккубусов могут оказаться достаточно занимательными. Вот письмо одной русской женщины, подвергшейся нападению инкубуса:

«Много и долго могу рассказывать, но не поверят. Но хочется с кем-то поделиться. Фамилию не напишу, так как стыдно. Во сне (вернее, дремоте) чувствую: меня обнимает молодой парень. Я лежу — не шевелюсь, но мне кажется, отвечала ему взаимностью. Ощущаю горячий поцелуй. Ладонями чувствую его нежную кожу. Глажу его по спине. От страха наяву сжимаю одеяло в кулаке. Муж спит рядом. Ощущаю половое наслаждение с ним, невидимым. И мне кажется, в другой уже раз, ударяюсь с ним коленом. Слышала его голос. Приятный, молодой. Он позвал: «Наташ». Такого голоса нет ни у одного из моих знакомых... Сегодня спала с мужем (отвернувшись). И опять чувствую: рука из-за спины трогает мою грудь. Я не хочу этого, открываю глаза, руки не вижу, но ощущаю ее тяжесть. Разбудила мужа, он успокоил... В мыслях спрашиваю невидимку: «Ты кто?» Он однажды утром воздействовал на меня: «Вот я какой». Я машинально смотрю на шифоньер и вижу тень мужа. С головы до ног. Муж шел навстречу свету в другую комнату... Повторяла опыт снова и видела то же самое. Наташа»

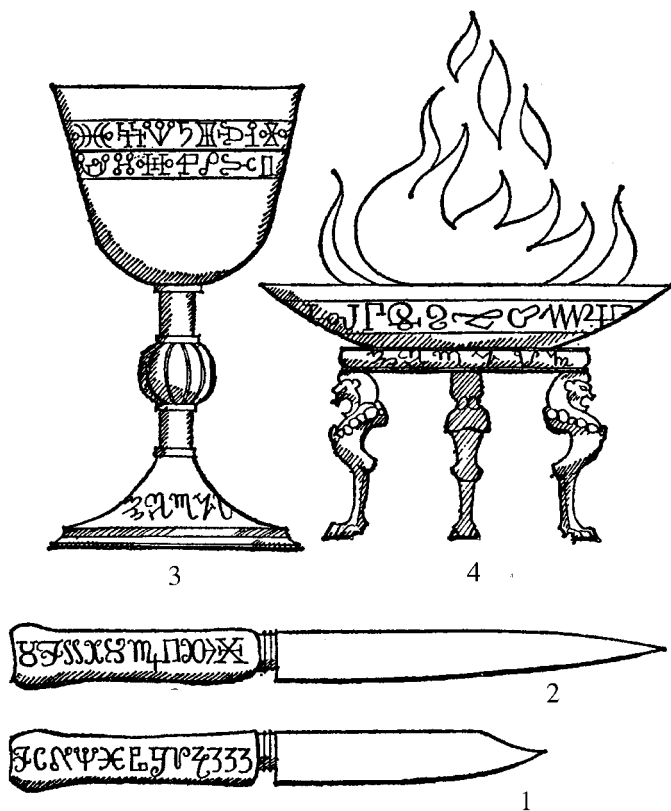
По сути, в посещении инкубусов или суккубусов нет ничего опасного, однако частые визиты могут вызвать переутомление. Некоторые люди, не имевшие дела с духами, могут испугаться нечеловеческой внешности, которую эти духи иногда принимают. По нашему мнению, некоторые инкубусы и суккубусы намеренно принимают ужасный вид, чтобы вызвать сильный страх или отвращение, вероятно, потому что им нравится «вкус» этих эмоций, смешанных с сексуальной энергией.



*Изображение демона Инкубуса.
Из книги Фрэнсиса Барретта
«The Magus», 1801*

Инструменты колдовские

Для того чтобы исполнить какой бы то ни было акт успешного ритуального колдовства, колдун должен иметь собственный комплект основных традиционных рабочих инструментов. Без них даже самые сильные ведьмы или колдуны бессильны, действуя на удалении от своей жертвы. Это инструменты вашего дела, такие же, как мольберт и кисти для художника. Основных колдовских инструментов — пять; в полном комплекте — восемь. Имеется множество менее существенных инструментов, имеющих значение в большей степени для обычных хозяйственных дел, которые хранятся специально для своего колдовства. Например, швейные иглы, ножницы для резания, нож с белой рукояткой и так далее. Основные рабочие инструменты: Колдовской Нож, также известный



Инструменты колдуна: 1) колдовской нож; 2) колдовской меч атэм;
3) колдовская чаша; 4) колдовское кадило

под названиями Атэм (Athame) или Bolline. Уже упомянутый ранее Колдовской шнур, известный под разными наименованиями: поясной шнур или *singulum* (сингулум). Колдовское кадило: курильница или блюдо для растирания, также называемое кадилом. Колдовская Чаша — называемая также потиром. Колун (ведьма) также должны располагать собственной Колдовской книгой заклинаний, называемой также Колдовской Библией, Рабочей книгой, *Liber spirituum*, или Книгой теней.

Колдовская чаша — миниатюрный вариант котла *Ceridwen*. Это, в свою очередь, было кельтским развитием раннего Пританического мифа, который позже стал центральной темой всех легенд о Святом Граале, той мистической реликвии, которая непрерывно звучит в романах времен короля Артура.

Котел, миска или чаша символизируют восприимчивую пассивность большого чрева природы, из которого все рождается и в которое все возвращается. Она символизирует женщину в (по) природе и аналогична ночи, темноте, пространству и, естественно, всеобъемлющему морю. Вода — традиционный элемент мудрости, связанной с ней.

Чаша, или потир, используется, чтобы содержать соленую воду очищения или, альтернативно, вино возлияния. Это — причастное вино, которое используется в некоторых церемониях, а также чтобы освящать вещи время от времени. Чаша также используется, чтобы составлять приворотные или отворотные зелья. Во времена массовых преследований ведьм использование потира, или чаши, вообще прекращалось, вследствие того что нахождение этого предмета у ведьмы или колдуна обычно вело к немедленным изнурительным пыткам.

Причиной этого, конечно, было то, что церковные власти неизбежно подозревали, что чаша была используется для еретических и богохульных извращений во время исполнения Черной Мессы. В их глазах столь зверские действия были несомненно оправданны, поскольку действительно в ритуальный праздник шабаша ведьмы потребляют пироги и вино в почти такой же манере, в какой ранняя церковь делала это на Агапе, или вечере любви. Это — обряд, обычный во многих культурах.

Чтобы сделать свою собственную чашу, маг должен сначала купить, не торгуясь (при покупке колдовских атрибутов вообще нельзя торговаться), металлический кубок где-нибудь от трех до пяти дюймов в диаметре (7,5—12,5 см). Чаша может быть сделана из любого материала, который непористый и способен к удержанию жидкости. Некоторые старинные ведьмовские чаши сделаны из животного рога, другие — из серебра или позолочены подобно обычному церковному потиру, или даже из обычной меди. Если вы останавливаетесь на бронзе или одной чистой меди, убедитесь, что они достаточно хорошо залужены внутри, так как оба эти металла могут стать очень ядовитыми, когда активная жидкость (вроде вина) войдет в контакт с поверхностью. Стекло и керамика также приемлемы, но, как я уже сказал, металл или рог более традиционны.

Процесс освящения прост. В течение того периода месяца, когда луна вырастает к полной, набирают немного подсоленной воды в котелок и заварива-

ют в котелке истолченные в пыль следующие травы: vervain (вербена), мята, базилик, розмарин, иссоп, лаванда, шалфей, валериана, сладкий укроп. Посыпьте немного ладана на кусок древесного угля и зарядите огонь и воду словами, приведенными ниже, мысленно напрягая всю свою волю и силы, вкладывая в них всю свою веру и воображение, созерцая этот эквивалент Святых Даров как пылающий ярко очищающий свет. Сделав это, чашу опрыскивают водой, затем окунают ее в дым ладана, распевая заклинание утра.

Сделав это, края чаши расписываются рунами, для чего лучше всего пользоваться новой кистью и свежей краской. Черная или белая эмаль лучше всего подходит для этого. Для этого ритуала можно также подмешивать в краску порошок трав, вербену и другие.

Кадило — один из важнейших предметов колдовства, поскольку большинство предметов должны будут очищаться именно его священным дымом. Надо купить не торгуясь новое металлическое блюдо, ступку для растирания или курильницу, предпочтительно с маленькими ножками или подставкой, чтобы поднять ее дно от пола или стола и предохранить его от температуры пламени. Насыпать на дно песок слоем примерно в 2—3 см. Это обеспечит хорошую изоляцию от горящего древесного угля. Теперь снова при растущей луне надо ритуально очистить кадило с огнем ладаном и водой таким же образом, как поступили с чашей.

Затем кадило расписывается по периметру надлежащими символами (см. рисунок), распевая при этом все те же заклинания с каждым наносимым символом и снова заряжая их со светом.

Атэм (Athame), или ведьмовской нож с черной рукояткой, является орудием, которое ведьмы используют, чтобы вырезать волшебные круги и другие диаграммы. Некоторые ведьмы, следуя каббалистической традиции старого волшебного гримуара «Ключ Соломона», также используют нож с белой рукояткой для рисования кругов и прочих магических действий. Однако наиболее современные ведьмы относят нож с белой рукояткой к числу менее важных



Изображение, которое обычно делается на «Книге теней»

инструментов и во всех своих действиях в основном полагаются на Атэм.

Чтобы сделать Атэм, надо купить стальной нож с черной рукояткой; лезвие его должно быть приблизительно длиной пять или шесть дюймов (12,5—15 см). Когда луна пойдет на убыль, готовится настой из магических трав. В этот настой вносят несколько капель крови, или собственной колдуна, или (что также достаточно традиционно) крови черного кота. В принципе, сгодится и кровь от свежего бифштекса, цыпленка или бараньей отбивной из ближайшего универсама. Однако собственная кровь все же предпочтительнее.

Нож споласкивается водой из чаши. В кадьнице воскуривают ладан, смешанный с некоторыми из трав; когда лезвие хорошо прогреется, его погружают в варево ожидания, распевая заклинание и визуализируя в своем воображении нож, пылающий с новой силой после каждого погружения.

Затем рукоять его расписывают рунами белой краской.

После исполнения ритуала надо временно захоронить Атэм на три дня и три ночи, закопав его в землю, острем, указывающим вниз. По истечении этого времени можно выкопать Атэм и, обернув его в плотную ткань, отложить его достаточно далеко, он будет всегда готов к будущему волшебному использованию.

Третий из рабочих инструментов — **магический шнур**, иначе известный как пояс, *cingulum*, или магический провод. Последнее имя происходит от его использования в различных ритуалах инициирования. Шнур в основном используется, чтобы измерить радиус ваших кругов, для некоторых обязательных ритуалов и даже, в некоторых случаях, для закрепления разных вещей!

Чтобы сделать шнур, колдуну надо спрясть собственную пряжу из льна, все время представляя в своем воображении, что перед его глазами мчится течение быстрой реки. Если нет веретена и прядильного станка, не беда, некоторые, в основном городские ведьмы, просто покупают моток красной пряжи. От него вы должны будете отмерить три отрезка шестифутовой (180 см) длины. При растущей луне надо очистить и освятить бечевки водой и огнем и, связав узлом три конца вместе, начинать их сплетать при лунном свете.

Заканчивая плетение, делают большой крепкий узел со свободно свисающими концами, чтобы предотвратить их от расплетания, и повторяют заговор запечатывания: «Так тому и быть!» Затем связывают другой большой узел в трех футах и шести дюймах от первого, следующий — в четырех футах и шести дюймах и пятый — в пяти футах и шести дюймах от первого узла.

Эти узлы помогут отмерять радиусы, когда шнур используется как компас для волшебного круга. Используя эти отмеренные узлы, можно сделать два различных тройных круга: больший для совместной работы и меньший для сольного колдовства или ритуала небольшой группы.

Рабочая книга колдуна — Книга теней. В этой книге колдун записывает все волшебные рецепты, магические действия и ритуалы, прежде чем начнет использовать их. Писать ее надо разборчиво, чистой рукой, при свечах и аккуратным почерком. В этом качестве подойдет добротный толстый блокнот хорошего качества, со страницами из плотной белой бумаги, размером с боль-

шую тетрадь. При восходящей луне надо изготовить переплет (его передний и задний листы) из любого материала по собственному выбору. Некоторые предпочитают бархат или муаровый шелк. Другие — кожу и часто кожу рептилий. Выбор цвета разбросан от черного или белого к красному и зеленому, возможно даже как бы случайно вкрапленное серебро или золото! Затем следует освятить эту книгу и очистить по той же методике, что потир и кадило. На титульной странице Книги рисуют магический пентакль по прилагаемому образцу. В нем надо написать рунами собственное колдовское имя в центре пентакля, произнося отчетливо имя каждой руны, заряжая каждый символ, поскольку вы это делаете обычным способом, и запечатав эти слова с заговором: «Так тому и быть!»

Интуиция

Интуиция — (Вдохновение, наитие) — суждение, опирающееся на бессознательно-усвоенные представления. Духовное созерцание; бессознательное чувство, находящееся на пути к развитию в современном человечестве. Союз интуиции и разума является основанием теософии, представителями которой являются: Р. Флудд, Парацельс, Бёме, Сведенборг, Калиостро, Е. Блаватская.

Иссоп

Род многолетних трав, распространенный в Средиземноморье и Евразии. Листья и семена иссопа содержат эфирное масло, горькие и дубильные вещества, органические кислоты и красящее вещество хиссопин. Употребление иссопа делает пищу легкоусвояемой, так как он стимулирует работу всего пищеварительного тракта.

Это растение часто упоминается в Библии: пучком иссопа, обмоченным в крови закланного агнца, в пасхальную ночь иудеи мазали перекладки и косяки дверей своих жилищ; иссопом, омоченным в крови птицы, кропили семь раз на очищаемого от проказы. Из-за своих очистительных свойств оно стало символом вновь обретенной праведности, а следовательно, крещения. «Окропи меня иссопом, и я буду чист; омой меня, и буду белее снега» (Псалт. 50:9). С незапамятных времен иссоп использовался по всей Европе как лекарство, защитное средство от порчи, всех видов колдовства и как декоративное растение.

Источник

Источники как святые места известны во многих древних культурах, частично в связи с представлением, что оплодотворяющая вода может не только падать в качестве дождя с неба, но также выходить из земли в качестве «глубинной воды», дарованной подземными богами. Там же, где источники были термальные, сероводородные, часто целебные, почитали наяд и других сверхъестественных существ часто в связи с культом божеств исцеления и очищения. Всемирно известен Кастальский источник у храма Аполлона в

Дельфах, уверяли, что каждый испивший из него воды получает дар поэтического вдохновения.

У русского народа необычайно целебными свойствами наделена ключевая и родниковая вода. В некоторых местах она пользуется таким почетом, что считается святой и почитается наравне с крещенской. Святые ключи существуют чуть не повсюду. По преданиям, многие из них «открылись» во время перехода через эти места святых, которые тут отдыхали и пожелали напиться. Обычно такие ключи находятся в лесу, окружены елями и соснами, иногда обсажены вербой. На ветвях деревьев можно нередко заметить тряпочки и ленточки, пояски, иконки и крестики, а на дне ключа — мелкие монеты: это дань больных целительному ключу. Некоторые из ключей обладают удивительными свойствами, давно подмеченными народом и маловразумительно объясненными наукой. Таков, например, ключ близ Белозерска (Вологодская область). После окатывания водой из этого ключа больной или скоро выздоравливает, или так же скоро умирает. Понятно, что желающих пытать судьбу там немного, только безнадежные. Пользование водой из этого необыкновенного источника обставлено известными условиями.

— Когда идешь на ключ, — говорят местные старухи, — не надо ни с кем разговаривать. Кто навстречу попадет — не надо ничего спрашивать и не скрывать. Сойдешь на ключ, помолишься на все четыре стороны и задумаешь на живое или на мертвое (то есть к выздоровлению или к смерти). Как на живое — водыча стоит, как стеклышко, светлая; как на мертвое — ключи забьют, завыскакивают оттуда с песком. А когда черпают воду, говорят: «Чарь водяной, чарь земляной, чарица водяная, чарица земляная, дай мне водычи на доброе здоровье», — и зачерпывают воды в ведерочко.

Большой славой пользуется родник недалеко от Троицка (Пензенская область). О происхождении его существует такая легенда. Одной богомолке во сне трижды являлась Божья Матерь и велела в указанном месте рыть землю и отыскать там икону. Но богомолка не исполняла сна, пока не захворала. Во время болезни ей опять было видение, чтобы она всенародно покаялась и, после того как выздоровеет, исполнила возложенное на нее поручение. Богомолка так и сделала. Рыть ей было велено только в полночь и в полдень. Рыла она одна три недели и наконец нашла образ Божьей Матери, который поставили в часовенке около родника. Приходящие зажигают свечу перед иконой, молятся и купаются, пьют и берут воду с собой. Более усердные обмазываются илом со дна родника и лежат в грязи часа полтора, смывая грязь родниковой же водой. Подобных ключей, святых колодцев и целебных озер в России так много, что один их реестр составил бы многотомное издание. (Попов)

Исчезновение

Во многих русских народных сказках, европейских средневековых легендах и мифах случаются внезапные «исчезновения». «Сгинул и поминай как звали...» Иногда это происходит в результате перемещения исчезнувшего объекта в отдаленное место, а иногда в результате полного уничтожения или разруше-

ния. Правда, в сказках такое встречается не часто. В реальности по данным МВД России ежегодно в нашей стране бесследно исчезают 100 000 (сто тысяч) человек. Каждую минуту в мире исчезают три человека, причем статистика такова, что среди этих трех перечисленных один так и не находится, даже после долгих и изнурительных поисков. Невероятно? Особенно если среди похищенных окажется вы или близкий вам человек.

Этим исчезновениям нет объяснения, как нет объяснения и многим явлениям, которые почти официально объявлены несуществующими (полтергейст, НЛО, левитация, самовоспламенение). Вполне возможно, что в действительности это действие одного из видов колдовства.

Ихтиомантия

Гадание по внутренностям рыб, очень древний способ прорицания. Им пользовались Тиресий и Полидам в ходе Троянской войны.

«И-Цзин» — китайская «Книга Перемен»

Стихийность, непредсказуемость соотношений различных сил, явлений, поступков вызвали у людей естественное желание уловить хоть какую-то закономерность, которую можно было бы уложить в понятную и стройную систему. Роль подобной системы в Древнем Китае сыграла «И-Цзин» — классическая «Книга Перемен».

Название данной классической книги Китая объясняется тем, что главная идея, лежащая в ее основе, — это идея изменчивости. В незапамятные времена, еще до возникновения письменности, эта идея была почерпнута людьми из наблюдения над сменой света и тьмы в мире, окружающем человека. На основе этой идеи была построена теория гадания о деятельности человека: идет ли эта деятельность вразрез с ходом мирового свершения, или она гармонически включается в мир, т. е. несет ли она несчастье или счастье, как это называется на языке технических терминов «Книги Перемен».

Существующая система Книги сложилась в основном при Чжоуской династии и, в отличие от мантических систем более ранних времен, она называется «Чжоуской Книгой Перемен». Она состоит из 64 символов, каждый из которых выражает ту или иную жизненную ситуацию во времени с точки зрения ее постепенного развития. Символы состоят из шести черт каждый; и эти черты обозначают последовательные ступени развития данной ситуации. Черты бывают двух родов: или цельные, или прерванные посередине. Первые символизируют активное состояние, свет, напряжение, а вторые — пассивное состояние, тьму, податливость.

Эта система — плод многовекового накопленного опыта наблюдения мира, мира реального, красочного. Здесь вполне уместно вспомнить то, что Гете говорит о мире красок: краски — это действия и страдания света. Можно ощутить «Книгу Перемен» как эпопею взаимодействия света и тьмы. Тогда она приобретает и красочность, и выразительность.

В основе «И-Цзина» лежат гексаграммы, состоящие из двух багуа, двух

триграмм, то есть — из шести сплошных и прерванных черт. Изобретение багуа — восьми гадательных триграмм, согласно преданию, принадлежит легендарному китайскому правителю Фу Си, пребывавшему у власти, как принято считать, с 2852 по 2737 г. до н. э. Однажды, стоя на берегу реки Хуанхэ, Фу Си увидел выплывшую огромную черепаху (в других источниках упоминается дракон, в третьих — лошадь), на спине которой были начертаны таинственные знаки, состоявшие из сплошных и прерванных посередине черт. В их сочетаниях Фу Си увидел систему символов, соответствующих его представлениям о мироздании, где главное место принадлежало Небу и Земле, из взаимодействия которых рождалось все живое и неживое, все явления и вещи. Каждый из этих символов (триграмм) имел свое название, указывал на определенное свойство и выражал конкретный образ:

№	Имя	Символ	Свойство	Образ
1.	цянь	творчество	крепость	небо
2.	дуй	разрешение	радостность	водоем
3.	ли	сцепление	ясность	огонь
4.	чжень	возбуждение	подвижность	гром
5.	сюнь	уточнение	проникновенность	ветер
6.	кань	погружение	опасность	вода
7.	гэнь	пребывание	незыблемость	гора
8.	кунь	исполнение	самоотдача	земля

Кроме того, каждая отдельная триграмма символизировала время года в зависимости от движения солнца и луны.

Возможное число вариантов гексаграмм, составляющих два багуа, равно 64. Такое количество представляет собой довольно сложную систему, охватывающую и отражающую, согласно теории «Книги Перемен», весь мировой процесс, все чередование ситуаций, являющееся следствием борьбы сил зла и добра, света и тьмы, напряжения и податливости, в котором оказывается человек.

В процессе гадания по «И-Цзину» исходят из того, что каждая гексаграмма символизирует ту или иную жизненную ситуацию, в которой оказывается человек, которая разворачивается во времени и пространстве, а афоризмы при гексаграммах характеризуют тот или иной этап развития ситуации. Афоризмы — к каждой черте — последовательность развития ситуации:

нижняя черта — зарождение ситуации, когда типичность еще проблематична;

вторая черта — апогей внутреннего развития ситуации;

третья черта — кризисный момент перехода ситуации от внутреннего качества к внешнему;

четвертая черта — зарождение внутреннего процесса вовне;

пятая черта — максимальное раскрытие ситуации вовне;

шестая черта (верхняя) — завершение развития ситуации, ее переразвитие, когда она превращается в собственную противоположность.

Принято также считать, что нижняя триграмма относится к внутренней жизни, к наступающему и созидаемому, а верхняя — к внешнему миру, к отступающему, разрушающемуся. Кроме того, существует еще один взгляд на гексаграммы как на комбинации из трех пар черт, каждая из которых соответственно определяет одну из космических потенций: верхняя — небо, средняя — человека, нижняя — Землю.

Исследователи находят в «Книге Перемен» три слоя, из которых первый — самоназвание гексаграммы, второй — афоризм, свойственный ей (а порой не только ей), и третий — это истолкование первых двух в сочетании.

«Сеанс» начинается с того, что гадающий мысленно формулирует вопрос, который в данный момент занимает его больше всего и на который он ждет ответа от «И-Цзина». Затем он поочередно подбрасывает три монеты; эту процедуру надо проделать шесть раз, чтобы получить шесть черт и составить таким образом гексаграмму. Если две или три монеты легли вверх «орлом», проводят на бумаге сплошную черту; если две или три упали вверх «решкой» — рисуют прерывистую. Черты располагаются одна над другой, начиная снизу. После того как гексаграмма составлена, следует отыскать ее номер в таблице. Для этого ее делят пополам и находят верхнюю часть среди триграмм, помещенных по горизонтали, а нижнюю по вертикали. В точке пересечения находят номер выпавшей гексаграммы. Теперь остается лишь заглянуть в относящийся к ней пояснительный текст — толкование.



Кааба

Наиболее известным метеоритом в мире является метеорит Кааба в Мекке. Путешественник Маркес Ривьера дает описание камня Мухаммеда: «Внутри храм Каабы представляет собой собственно темный зал, где три колонны поддерживают крышу, под которой множество свисающих вниз серебряных и золотых светильников. На полу мраморные плиты. У двери в восточном углу, на высоте около полутора метров от пола, у двери находится знаменитый черный камень («аль-хаджар аль-асвад»), состоящий из трех больших частей. Камень красновато-черного цвета с красными и желтыми пятнами, по виду напоминает застывшую лаву или базальт».

Кабиры

Символы бога земли, персонифицированные в малютках-карликах, чьи капюшоны делают их полностью невидимыми. Считались божествами — хранителями потерпевших кораблекрушение. Вероятно, они символизировали также сверхъестественные «силы», хранимые в запасе человеческого духа.

Кадуцей

Жезл Гермеса-Меркурия, обвитый двумя змеями. Миф рассказывает о том, как Меркурий бросил свой жезл в двух змей, сражавшихся на земле. В результате они приковались к нему. У алхимиков две змеи тракуются как символ находящихся в равновесии элементов серы и ртути, т. е. как дуалистическая система принципов горючести и летучести, причем ртуть («меркур») изображалась через самого бога Меркурия. Это космический, сидеральный или астрономический, а также духовный и даже физиологический символ; его значение меняется вместе с применением. Метафизически Кадуцей изображает падение первичной и изначальной материи в грубую земную материю; единую Реальность, становящуюся Иллюзией. (См. Е. П. Блаватская «Тайная Доктрина», I, с. 685). Астрономически голова и хвост представляют точки эклиптики, в которых планеты и даже солнце и луна встречаются в тесном объятии. Физиологически это символ восстановления утерянного равновесия между Жизнью как целым и токами жизни, выполняющими разные функции в человеческом теле. (Мид)



Священный жезл кадуцей. Две священные змеи сплелись в едином символе.
Рисунок из алхимического сочинения Н. Фламеля.

Кайм — Cairn

Один из 72 демонов царя Соломона. Поначалу он имел облик дрозда (см. *Дрозд*), а затем превратился в человека с острым мечом. Если ему задавали вопросы, то он отвечал на них не совсем понятно — горящим пеплом. Рассказывают, что в те далекие годы, когда он был еще ангелом, то любил поспорить, а если был в настроении, то мог рассказать о смысле птичьих песен, мычания скота, собачьего лая и журчания ручья. Наверное, с той славной поры его ангельский характер несколько испортился.

Калиах Вейр

У шотландцев существует предание о ведьме по прозвищу Калиах Вейр. Еще ее называли Синей Ведьмой, потому что лицо у нее было синее-пресинее, да и волосы такого же цвета. Ударом своего посоха она могла заморозить почву на много миль окрест. С приходом весны она пряталась под куст остролиста и не вылезала из-под него до наступления зимы. В зимнюю пору она кормила в своей пещере заплутавших животных. Но однажды ведьма устала и заснула близ горного источника. Оттуда вдруг хлынул многоводный поток, и все попытки проснувшейся ведьмы остановить его были тщетны. Узнав, сколько погибло лошадей и коров, Калиах Вейр от горя превратилась в камень.

Калина

Дерево магическое, с которым делится в своем горе женщина. Она может не только полечить, но и успокоить. Калину почитают деревенские колдуны, ворожей. Успокоение человеку дает даже простое прикосновение к дереву.

Говорят, если человеку тяжело, горько от судьбы своей, стоит только подойти и обнять калину, провести несколько раз рукой по ее стволу, поведать свои потаенные тайны, прижаться к ней осторожно, не поломав веточек, и сразу же станет легче на душе.

Испокон веков калина считалась свадебным деревом и всегда была участницей свадебного обряда. Букетами из калины украшали девичьи венки, столы, блюда.

Калиостро (Джузеппе Бальзамо)

Даже основные факты биографии Калиостро находятся под сомнением. Единственное, что мы знаем со всей определенностью, это то, что он умер в тюрьме инквизиции в 1795 году, возможно, задушенный своими тюремщиками. Мнения по поводу его способностей охватывают весь спектр названий — от «короля обманщиков» (Карлейль) до «одной из величайших оккультных фигур всех времен» (Льюис Спенс). Его личность до сих пор является предметом спора. В своей книге Франс Моссикер замечает: «Те, кто заглянет в энциклопедию, обнаружат там, что граф Алессандро де Калиостро был «Джузеппе Бальзамо из Палермо». Баронесса Д'Оберкирх пишет: «Калиостро обладал демонической силой; он захватывал сознание, парализовал волю».

Он родился в бедной семье в Палермо в 1743 году, звали его Джузеппе Бальзамо. Гете описывает семью простых, но сердечных крестьян, проживающих в единственной комнате. Отец Джузеппе умер молодым; нрав его от рождения был вспыльчивым, скоро он стал неуправляем. Его послали учиться в семинарию в Сан-Роцо, но Джузеппе убежал оттуда несколько раз; затем его приняли послушником в обитель Бенфрателли в Картежероне, откуда его выгнали за богохульство.

Природные дарования притягивали его к оккультизму, алхимии и астрологии. Точно не известно, где он приобрел основные знания. Бальзамо умел жить за счет своего артистического таланта. В Риме Бальзамо был очарован прекрасной четырнадцатилетней девушкой, дочерью медника. Лоренца Фелициани была необразованна, но ослепительна, и несмотря на противодействие со стороны отца, она вышла замуж за Бальзамо. В Париже, куда переехали супруги, изобретенный Бальзамо лосьон для кожи, содержащий буру, принес им деньги, кроме этого, он стал преподавать алхимию. В 1766 году Бальзамо переехал в Лондон и изменил имя на Калиостро, которое, оказывается, было именем его дяди в Палермо. В Англии Калиостро приняли в масонскую ложу, и он ободрал доверчивых «каменщиков», которые считали, что Бальзамо обладает манускриптом, содержащим абсолютно надежную систему предсказания выигрышных номеров в лотерее. Калиостро мог предсказать определенные выигрышные номера с помощью ясновидения, которым обладал, но не хотел этим заниматься. Существует несколько рассказов о способности Бальзамо, ясновидца и целителя. Он обладал замечательной способностью ясновидения и предпочитал использовать маленьких детей в роли медиумов. Ему было достаточно подуть на лоб и подбородок ребенка и затем начертить магические знаки на лбу и на руках.

Его путешествие по Европе стало триумфальной процессией от одной ложи к другой, и слава опережала его. Трубридж признает, что «он не колебался, набирая сторонников обманом, когда не мог обойтись без этого», но добавляет, что не существует ни единого достоверного примера, в котором он добивался бы собственной выгоды обманом.

Однако в Петербурге удача ему изменила. Он активно не понравился императрице Екатерине II, которая выразилась о нем, как о негодяе, достойном виселицы. Вернувшись в Европу, он поселился в Страсбурге и стал вести уединенный образ жизни. Его сеансы медиума в Страсбурге также впечатляли, он дал несомненные доказательства реальности ясновидения и телепатии: читая содержимое запечатанных конвертов, предсказывая,

что делают люди в других местах, и успешно избегая ловушек, заготавливаемых для него неверующими. Переехав во Францию, Калиостро взялся посредничать любовной связи кардинала де Рохана и королевы Франции Марии-Антуанетты. И оба, маг и его поклонник, стали жертвой ловкой авантюристки графини де ля Мот, которая их обвела вокруг пальца и обокрала. Королева была в ярости от того, что ее доброе имя оказалось запятанным. Калиостро как соучастник угодил в Бастилию в 1785 году и оставался там почти год. После освобождения он уехал в Лондон и объявлял, что не вернется в Париж, пока Бастилия не падет и не превратится в место народных гуляний; что во Франции будет государственный деятель, который отменит королевский указ о заточении в тюрьму без суда и следствия и соберет Государственный Совет (парламент). Все это произошло менее чем через 7 лет. Калиостро также предсказывал, что он будет объявлен национальным героем Франции. Однако Англия приняла его гораздо хуже, чем в первый раз. В газетах появились разоблачительные статьи о Калиостро. Калиостро с женой пустились в скитания по Европе.

Жена Калиостро вынуждена была потихоньку продавать свои драгоценности. Калиостро, наконец, совершил свою главную ошибку и вернулся в Рим, пытаясь пропагандировать масонство под носом у папы. В 1789 году он был арестован и с тех пор уже никогда не вышел на свободу. Заключение Калиостро



Калиостро был великим мистиком, хотя и мог порой сжульничать

было, вне всяких сомнений, объявлением войны масонам. Масоны ответили памфлетом, который произвел намного больший эффект и убедил папу, что будет разумнее избавиться от опасного масона. Калиостро перевели в замок Сан-Лео; здесь он буквально сгорел, как свеча, в темноте камеры. Он умер в 1795 году в возрасте пятидесяти двух лет. Его жена скончалась в женском монастыре в 1794 году в сорокалетнем возрасте. Когда в 1797 году французские солдаты заняли тюрьму Сан-Лео, они искали Калиостро, собираясь объявить его героем революции; но он уже умер. Этот замечательный человек был, несомненно, последним из великих магов, и почти два столетия после кончины он остается таким же непонятым, как и при жизни. (10)

Камни

Возможно, наши дикие кроманьонские предки, видя, как движутся камни под натиском ледников, впервые одушевили их, или же сами камни, не спрашивая ни чьего соизволения жили своей таинственной жизнью? Безотносительно к болезням и выздоровлениям на Севере почти повсеместно суеверное значение придается гигантским валунам, разбросанным по земле последним ледником. Если прежде их пытались сдвинуть с дороги или закопать, то уже давно не трогают вовсе: они вновь «вырастают» из земли. Отсюда камень на Севере считается одушевленным. Одушевленным настолько, что нам не известны случаи народной прогностики с участием этих камней: к ним часто испытывается суеверный страх, и причины, кроме описанной, такого страха не обнаружено. Вполне вероятно, она кроется в мифологии.

«Уважение ко всему необыкновенному, огромному в природе, начавшееся на Востоке, перешло и в русскую землю. У нас есть свои идеалы для поселян: Конь-камень, Корочунов камень, Тучев камень — два камня Баш и Башиха. Каждый из сих камней имеет свой миф семейный, указывающий прямо, что он не наш, доставшийся нам по наследству. У литовцев, финнов, немцев-язычников огромные камни заменяли кумиров и служили требищами для богов. Если бы наши камни имели такое же назначение у славяно-руссов, то мы вместо мифа семейного об них знали бы миф религиозный. Этого нет у нас.

Камни Баш и Башиха находятся в Одоевском уезде Тульской губернии, в селе Башеве, в 25 верстах от Одоева, близ дороги, среди поля. Фигура камней почти квадратная, небольшого размера. Лежит один от другого на 1 ¹/₂ аршина. Поселяне не запахивают место кругом камней, опасаясь бед.

Семейный миф о камнях Баш и Башиха состоит в следующем. Баш был татарин, а Башиха жена его. Другие же говорят, что они были кум и кума. Башаи переселились на Русь, жили и померли. Добрые люди схоронили их на этом месте. Вскоре после того приплыли два камня из Оки в Упу, а из Упы пришли прямо на их могилы и остановились тут. То были тени Башей, не желавшие расстаться с ними и по смерти. Когда-то рассердился Баш на Башиху и ударил ее сапогом. На камне Башихи осталась ступня. Было время, когда любопытные хотели вырыть камни и посмотреть на них со всех сторон. Башаи не желали этого; а когда начали отрывать их, они уходили в землю. Православные

сколько ни трудились, бросили с досады. Один из них, с горя, начал рубить камни топором, и вскоре показались пятна красные. За такую дерзость Баши начали мстить: поля не плодородили, животные умирали, люди беднели. С тех пор Баши начали людям являться во сне и помогать им уже добром, если думали об них хорошее.

Почтенный наш археолог И. М. Снегирев говорит: «Сия чета литоморфов двойственностью своей соответствует дуализму в славянской мифологии, а по приписываемым им чудесным свойствам представляет какие-то божества... Название же Баши татарское или монгольское, ибо у монголов, бывших ламайской веры, баш и башка значили голову, начало. Итак, Баши есть остаток от татарщины». (9)

Карбункул

1) Камень, обладающий кроваво-красным цветом (от лат. carbunculus — «уголек», тж. алмадин): полудрагоценный камень семейства гранатов, обычно красного или лилового цвета «с искрой». Четвертый камень в наперснике иудейского первосвященника (Исх. 28:18). В старину считали, что его добывают из головы дракона. У Исидора Севильского в «Этимологии» читаем следующее: «Его добывают из головы дракона, однако он твердеет, становясь драгоценным камнем, лишь тогда, когда голова отсечена у живого чудовища; по сей причине колдуны отрубают голову у дракона спящего. Храбрецы, желающие проникнуть в логово дракона, берут с собою зерна, которые нагоняют на этих чудищ сон, и, когда драконы уснут, отсекают им головы и вынимают самоцветы».

Карбункул считают камнем Овна и Марса. О его таинственной силе ходили легенды. В средние века он считался символом Страстей Христовых. Считается, что карбункул придает своему владельцу силы, принесит богатство. Часто используется в качестве стимулятора сердечной деятельности.

2) В шестнадцатом веке в Южной Америке это название было дано испанскими конкистадорами таинственному животному — таинственному, так как никто никогда не разглядел его настолько, чтобы понять, птица это или млекопитающее, покрыто оно перьями или же мехом. Поэт-священник Барко Сентенера, утверждающий, будто видел его в Парагвае, описывает его в своей поэме «Аргентина» (1602) как «небольшого зверька с блестящим зеркальцем на голове, похожим на пылающий уголь...» Другой конкистадор, Гонсало Фернандес де Овьедо, связывает зеркало или сияющий в темноте свет — и то и другое он видел в Магеллановом проливе — с драгоценными камнями, которые, по поверьям, драконы прячут в своей голове.

Кардек Аллен

Спиритизм как движение было основано в 1857 году Ипполитом Леоном Денизардом Ривайлем, взявшим эзотерическое имя «Аллен Кардек».

Родившийся в 1804 году во Франции, в Лионе, Ривайль получил образование у Песталоцци, работал учителем, затем бухгалтером. Когда спиритизм



Аллен Кардек,
основоположник
спиритизма

стал всеобщим помешательством, он скептически сказал другу, что поверил бы в сообщения о духах мертвых и так далее, только если бы увидел их. В 1855 году на спиритическом сеансе он и впрямь увидел духа и заключил: «было что-то серьезное за всей этой очевидной тривиальностью... как открытие нового закона природы, который я решил тщательно исследовать». После интенсивных занятий с медиумом Яфетом в 1857 году, приняв продиктованное духом имя Аллен Кардек, он опубликовал труд «Книга духов», затем последовали другие работы. Ривайль настаивал на том, что они принадлежали не ему, а духам, которые передавали их ему через нескольких медиумов.

Спиритисты утверждают, что существует два мира: видимый и невидимый, содержащий соответственно материальные и нематериальные существа. Дух является субстанцией, сформированной из материи «квинтэссенции», объединенной в физическое тело, промежуточным телом. Изучая перевоплощения и Законы Кармы как естественный факт, Кардек говорил, что спиритизм касается «отношений материального мира с фактическими существами, но утверждал, что его движение должно быть не новой религией, а рациональной философией, основанной на очевидном факте. Затем и поздние спиритисты подчеркивали различия в их философиях.

Ранний исследователь паранормальных явлений, в 1866 году Кардек (умер в 1869 году) обнаружил, что его работы запрещены Ватиканом. Однако его книги до сих пор имеют влияние на людей, особенно в Бразилии, где сегодня более 20 миллионов людей увлечены спиритизмом. Принимая предписания Кардека о милосердии как свою первую обязанность, они разработали впечатляющие проекты социального обеспечения: так и в филиппинском спиритизме многие психиатры верят в возможность общения с потусторонним миром.

Карнеол (сердолик)

Этот камень связан с магической силой Венеры, это приворотный камень. Но его нельзя носить постоянно, он развращает. Больше всего подходит женщинам, желающим найти свою любовь. Камень связан со знаком Тельца и Дев. Не подходит Козерогам и Стрельцам. Карнеол предохраняет от споров и ссор, регулирует у женщин кровь, умиряет лихорадки и нервные болезни, укрепляет зубы, однако главное предназначение этого камня — хранить человека от злых чар и молний. На Востоке сердолик берут в рот женщины во время родов. Вообще он считается чрезвычайно счастливым и оздоравливающим камнем, его рекомендуют при базедовой болезни. Гравер короля Альфонсо X

рекомендовал носить карнеол тем, кто обладал слабым голосом или отличался робостью в разговоре, для того, чтобы этот камень придал им недостающее мужество и сделал речь этих людей уверенной и громкой. Все это основывалось на общей вере в стимулирующее и оживляющее воздействие красных камней. Широкий спектр свойств карнеола хорошо совпадает с нашим представлением о его мистической природе, способной ограничить опасную растрату жизненный сил. Ношение карнеола усиливает и делает ясными осязательные ощущения.

Особую популярность карнеол как талисман приобрел среди народов ислама в связи с тем, что пророк Мухаммед носил перстень с карнеолом на мизинце правой руки в качестве печати. Один из самых знаменитых имамов, Джафар, приобрел свой авторитет благодаря вере в достоинства карнеола, так как он заявлял, что все желания человека, носящего этот камень, будут удовлетворены. На этом камне часто гравировалось имя одного из 12 имамов, включая Али и его преемников.

Карты

Происхождение карт порой ведут из Индии, из Марокко, где они якобы были созданы как некий графический «язык». Иные даже уверяют, что египетским жрецам это знание передано из самой Атлантиды. Многие считают, что цыгане привезли его с собой по прибытии в Европу в 1417 году (однако есть сведения, что к тому времени игральные карты, то есть Младшие Арканы Таро, уже использовались). И действительно, вот данные из истории карт: в 1367 году н. э. в Бернском кантоне (Швейцария) появляется запрет на карточную игру. Это самое раннее из дошедших до нас письменных упоминаний о картах. 1392 год. Жакмен Грингоннер создает три колоды карт для развлечения французского короля Карла VI. Фрагменты этих колод составляют



«Игроки в карты».
Средневековая гравюра

старейший из сохранившихся до наших дней карточный документ. Середина XV века. В Милане создаются колоды Таро для семейств Висконти и Сфорца. В самой полной из дошедших до нас колод не хватает всего четырех карт. Начиная с этого времени различные колоды карт появляются в разных странах Южной Европы. Все эти карты называются картами Таро. Вначале карты использовались для азартной игры. Затем их стали использовать и для гадания. В 1540 году в Италии в книге Марколино «Гадание» («Le Sorti») появляется самый старый печатный трактат по Таро как системе прорицания. Производство карт тесным образом связано с развитием книгопечатания.

Ранние карты были нарисованы от руки. В XV веке немецкие граверы полностью захватили карточный рынок, лучшими по красоте были карты Иоганна Гутенберга. С конца XVIII века существовал огромный налог на производство карт. Цена их была иногда непомерно высока. Это послужило причиной изготовления в Австрии во второй половине XIX века карт громадного размера. По мере изнашивания их обреза́ли по краям, пока они не становились совсем маленькими. Все это привело к тому, что в тридцатые годы XX века стали выпускать пластиковые колоды. Карты служили средством обучения и пропаганды. Во Франции в конце XIX века продавались детские карты с элементами географии и истории. А во время первой мировой войны австрийская фирма «Пятника» выпустила колоду карт Таро с батальными сценами, оптимистично изобразив немецкие подводные лодки у берегов Америки. Английские карты XVII века изображали парламентские прения. Во время Великой французской революции со старших карт колоды были сняты короны, а с некоторых и головы, а королей четырех мастей представляли Мольер, Лафонтен, Вольтер и Жан-Жак Руссо. В Америке после принятия Декларации независимости королями на картах были Вашингтон, Франклин, Лафайетт и Джон Адамс; дамами — римские богини, а валетами — вожди индейских племен. Попытки замены старорежимных дам и королей новыми героями имело место и в России после Октябрьской революции. В 1930 году в СССР была выпущена атеистическая колода.

Всего в мире имеется тысячи эскизов колод, но в реальности они все делятся на 3 вида: карты Таро (78 карт), карты игральные (от 32 до 52 карт, в их числе колода *Ленорман*) и карты мозаичные без значений (Русский пасьянс, карты Сведенборга, мисс Джонсон-Эрмантраунт, ныне малоупотребительные).

Кассиэль (Cassiel)

Строго говоря, Кассиэль не является демоном ада, но правящим духом субботы. Магические действия, подпадающие под его власть, выполняются именно в субботу, при этом, чтобы обеспечить их успешное завершение, вызывается его дух. В Западной магии черта, разделяющая духов и демонов, всегда очень тонка, как показывает иллюстрация Кассиэля из «Magus» Фрэнсиса Барретта. Физически ничто не отличает Кассиэля от десятков демонов ада, описанных в «Goetia». Он изображен в виде бородатого короля с крыльями и чешуйчатой кожей верхом на крылатом драконе, со стрелой в правой руке. В «Fourth Book of Occult Philosophy» («Четвертая книга оккультной фи-



Кассиэль, правящий дух субботы, имеет в книге Барретта «Magus» явно демонический вид

лософии») — гримуаре, ложно приписываемом Корнелию Агриппе — Кассиэль описывается как «бородатый король, едущий на драконе».

Фрэнсис Барретт в отношении духов субботы утверждал, что «их естество — сеять раздоры, ненависть, злые мысли и замыслы, давать разрешения убивать и калечить каждые члены». Это достаточно демоническое поведение, чтобы во всех практических целях безошибочно приписать Кассиэля к демонам. Барретт добавляет интересную сноску о королевской внешности этого демона. «У тех духов, которые появляются в виде королей, гораздо больше достоинства, чем у принимающих более низкий вид, а те, кто появляются в обличье человека, по власти и могуществу превосходят принимающих вид животных. Последние, в свою очередь, превосходят появляющихся в виде деревьев, инструментов и пр. Поэтому о могуществе и власти духа можно судить по благородному и достойному обличью».

Кахолонг

Кахолонг — камень молочно-белого цвета, очень красивый. Камень связан с материнством, Луной, Венерой, знаком Тельца. Он укрепляет здоровье, способствует накоплению капитала.

Каштан

Родина каштана — Греция. Там существует легенда. Амур — бог любви, свои стрелы посылал в основном ночью. Часто он ошибался, и стрела попадала не в то сердце, разбивая его и заставляя страдать. Он был добрым богом, сам мучился от своих ошибок, вот и попросил свою матушку Венеру, чтобы она помогла ему. Венера разбросала по земле красивые блестящие коричневые семена. Из них выросли большие деревья, которые весной распрямляли свои листья-пальцы, в которых держали канделябры-подсвечники, помогая Амуру попадать в цель, вызывая ответную любовь. Каждая легенда — это сконцентрированная человеческая мудрость, наблюдательность, получившая аллегорическое оформление. Если к ним отнестись с должным вниманием, то мы много узнаем полезного для себя, для здоровья своего и близких. Зарубежная медицина на сегодня предлагает более 10 сердечных препаратов на основе каштана — вот вам и лечебная стрела Амура для разбитого сердца.

В каштане целебно все: кора, листья, цветы, плоды, зеленая оболочка с шипами, в которой покоится красивый коричневый каштан. Чтобы зря не «раздевать» дерево, надо знать, что лечебным эффектом цветы обладают всего 1—2 дня цветения, этот срок известен только узким специалистам, поэтому наше внимание надо уделить только плодам, упавшим на землю. Все, что соби- ли палкой, не принесет пользы.

Мужчинам, когда им за 40 лет, также будет полезен «каштановый» напиток: 5 граммов зеленой шкурки (от 2 каштанов) мелко порезать, залить стаканом кипятка и на очень малом огне кипятить 15 минут. Пить его надо холодным или слегка теплым по полстакана два раза в день. Длительность приема не ограничена.

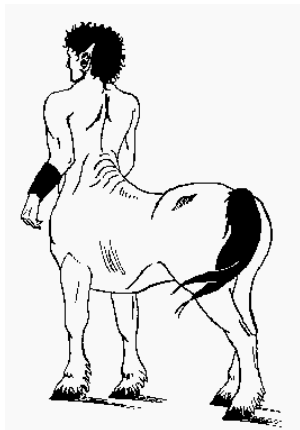
Родившиеся 15.05—24.05 и 12.11—21.11 — «каштановые люди». Характер их определить сразу никому не удастся. В толпе, коллективе они незаметны. Склонность к анализу делает их гибкими, подвижными, неуловимыми, даже обыкновенными. Присматриваясь к Каштанам, постепенно начинаешь понимать, что они ищут справедливости. Но справедливость — только внешний план их души. Если присмотреться к дереву во время цветения, померещится невиданное: каштан не только растение, каштан — немного зверь, чуть-чуть звериного в растительной душе. Она скрыта очень глубоко, благодаря выдержке, живому и деятельному уму. При всей своей одаренности «каштановые люди» не стараются покорить или очаровать окружающих. Силы их идут на закрытость. Любят Каштаны по-настоящему один раз. Чаще они сверх меры стыдливы, борются с собой и, как правило, не побеждают. Брак их почти всегда бывает трудным, редко удачным.

Даже если нет никаких жалоб, для профилактики, для будущего здоровья, попейте немного чай с зеленой или высушенной «рубашкой» каштана. Для всех регионов страны каштан — психический дестабилизатор, но он имеет и положительное свойство: раскрепощает психику, пробуждает фантазию, интуицию. Энергия каштана сильная, импульсивная. Однако при длительном контакте с ним могут возникнуть галлюцинации.

Каштан поможет вам снять негативный заряд при попадании в геопатогенные зоны. Для усиления энергетики организма некоторые ученые настоятельно рекомендуют носить в карманах плоды каштана и периодически массировать ими ладони.

Кентавры

Это славное племя полулюдей полуконей можно было бы считать абсолютным порождением буйной человеческой фантазии раннего периода



Кентавры немного не дожили до наших дней

цивилизации, если бы не несколько вполне уважаемых ученых античности, которые отзывались об этом феномене, как о деле вполне обычном. Плиний пишет, что видел гиппокентавра, законсервированного в меду и присланного из Египта в дар императору. В «Ужине семи мудрецов» Плутарх юмористически сообщает, что один из пастухов коринфского деспота Периандра принес тому в кожаной сумке новорожденного детеныша кобылы, у которого лицо, голова и руки были человеческие, а все прочее — конское. Плакал он, как ребенок, и все решили, что это зловещее знамение. Мудрец же Фалес, осмотрев его, рассмеялся и сказал Периандру, что и впрямь не может одобрить поведение его пастухов. В V книге своей поэмы Лукреций утверждает, что существование кентавров невероятно, ибо лошади достига-

ют зрелости раньше, чем люди, и кентавр в три года был бы взрослым конем и вместе с тем лепечущим младенцем. Такой конь умер бы на пятьдесят лет раньше, чем человек. Однако автор вполне материалистического труда «О природе вещей» не называет невероятное невозможным. «Двуформным» назван кентавр в Овидиевых «Метаморфозах». Кентавров породили фессалийский царь Иксион и облако, которому Зевс придал облик Геры; другая легенда гласит, что они — дети Аполлона. Самая популярная из легенд, где фигурируют кентавры, — легенда о битве с пригласившими их на свадьбу лапифами. Для гостей вино было в новинку — на пиру захмелевший кентавр оскорбил невесту и, опрокидывая столы, затеял знаменитую «кентавромахию», которую Фидий или его ученик изобразил в Парфеноне. В этой истории кентавры выглядят как совершенно буйный и невожатый народец. Впрочем, несмотря на дикость и гневливость, «справедливейший из кентавров» — Хирон («Илиада», XI, 832) был наставником Ахиллеса и Эскулапа, которых обучил искусствам музыки, собаководства, ратному делу и даже медицине и хирургии.

Клен

После дуба, березы и сосны клен — лидер среди других деревьев. В кленовой аллее с расстоянием между деревьями в несколько метров чувствуется единое мощное биополе, которое способно быстро восстановить энергетику человека. Клены образуют живую цепь, создают одно мощное биополе. Но нет только кленовых лесов. Если клен преобладает, такой лес называют «кленовником», хотя в нем обязательно растут березы, осины, дубы. В таком окружении клены чувствуют себя прекрасно. В аптеках не продается никаких препаратов клена, хотя народная медицина широко использует в своей практике сок из молодых листьев, сухие листья. Это хороший антисептик, обладает противовоспалительным, обезболивающим, ранозаживляющим эффектом. Прекрасное моче- и желчегонное средство. Свежий сок из молодых листьев пьют весной как общеукрепляющее средство. К тому же это прекрасное снадобье для дробления камней в мочевом пузыре, почках.



Немецкая народная медицина предлагает «для усиления мужской силы» 1 столовую ложку свежего или сухого листа залить одним стаканом кипятка, процедить, пить настой холодным по $\frac{1}{4}$ стакана 3—4 раза в день. Лучше заваривать в термосе. Можно готовить и настойку: 2 чайные ложки листьев (свежих, сухих) на 100 мл водки или 40-градусного спирта, настаивать 7 дней. Пить по 20—30 капель 3 раза в день перед едой. Лучше всего брать огненные по окраске листья и желателно однотонные. Можно для лечения импотенции приготовить и отвар: 2 чайные ложки сухих листьев огненного цвета залить стаканом кипятка. Пить по 1 столовой ложке 4—5 раз в день.

«Кленовые люди» родились 11.04 — 20.04 и 14.10 — 23.10. Если о них

скажешь «плохой» — ошибешься, скажешь «хороший» — ошибешься, эти люди всегда интересны, они привлекают экспериментаторством и экстравагантностью. Чуть-чуть нерешительны, чуть-чуть слабы. Но там, где встречаются откровенность, они блистательны, оригинальны. Клены чуть-чуть прожектёры, но их планы интересны и говорят об оригинальном вкусе и мышлении. Клены не знают одиночества, но они индивидуалисты. Они — каскадирующее творчество и нежность, так у них и в любви и в работе. Это сложные, многосторонние люди. И хотя создается впечатление, что взгляд их почти всегда направлен вовне, как ни у кого другого, видение «кленовых людей» захватывает и внешний и внутренний мир почти одновременно.

Кикимора

На Севере и в Сибири распространено верование в кикимор. В восточнославянской мифологии — это злой дух дома, маленькая женщина — невидимка (иногда считается женой домового). По ночам беспокоит маленьких детей, путает пряжу (она сама любит прясть или плести кружева — звуки ее прядения, в доме предвещают беду.) Она может выжить хозяев из дому, поскольку явно враждебна мужчинам. Может и навредить домашним животным, в частности курам. Своими сновными атрибутами (связь с пряжей, любовь сырыми местами, склонность к темноте) Кикимора схожа с Мокушей, злым духом, продолжающим образ славянской богини Макоши. Она появляется в образе маленькой сгорбленной безобразной старухи, одетой в лохмотья, неряшливой и чудаковатой. Ее появление в доме или в хозяйственных постройках (на гумне, в хлеву или бане) считалось недобрым предзнаменованием. Считалось, что она поселялась в домах, построенных на «нечистом» месте (на меже или там, где был погребен самоубийца). Известна была о том, что во вновь выстроенном доме завелась кикимора, которую никто из жильцов не видел, но постоянно слышался голос, требующий, чтобы севшие обедать домохозяева убирались из-за стола: непослушных она забрасывала подушками и пугала по ночам до тех пор, пока не выжила всю семью из дома (Вятская губерния).



Кикимора появляется в образе маленькой безобразной старухи

Крестьяне верили, что кикимор могли «напустить» при строительстве дома плотники или печники, желающие по какой-либо причине навредить хозяевам. Для этого мастера делали из щепок и тряпок куклу (фигурку «кикиморы») и закладывали ее под матицу (главную балку) или в переднем углу дома. О своем присутствии кикимора дает знать обычно по ночам, чаще всего в период святок (или только в ночь перед Рождеством). В Вологодской обл. рассказы-

вали, что на святках она рождает детей («шушканов»), которые сразу вылетают через трубу и остаются на земле до Крещения. Поселившаяся в доме кикимора вредит хозяйству и всячески досаждала жильцам: бросает и бьет посуду, мешает спать, шумит по ночам, бросается луковицами и т. п.: выдергивает волосы у хозяина дома, перья у домашней птицы, стрижет шерсть у овец. Считается, что она причиняет вред скоту, пересчитывая его (но умеет считать лишь до трех).

Традиционными занятиями кикимор признаются прядение и шитье: по ночам она прядет за хозяйку оставленную кудель, но при этом мусолит, рвет и путает нить, жжет пряжу или кудель, если хозяева, уходя спать, не осенили их крестом. Поэтому крестьяне говорили: «От кикиморы рубахи не дожدهшься».

Иногда считают, что кикиморы появляются перед смертью кого-либо из членов семьи: предвещая беду, она выходит из подполья или плачет. В редких случаях кикимора может помогать хозяйке: печь хлебы, качать детей, мыть посуду, заботиться о скоте.

Избавиться от кикимор чрезвычайно трудно. Оберегом от них служил «куриный бог» — камень с естественным отверстием или горлышко разбитого кувшина с лоскутом кумача, которое вешали над насестом, чтобы кикимора не мучила кур, а также можжевельник, пояском из которого обвязывали солонки, чтобы кикимора не смогла посолить кусок хлеба своему мужу-домовому. Некоторые средства избавления от кикимор описаны в Лечебнике XVIII века: «...от кикимор в доме положить верблюжью шерсть, когда соседка (тож кикимора) давит — лечба та же, шерсть с рясным ладаном клади под шесток». Кикимор можно было изгнать и с помощью заговора: «Ах ты, гой еси, кикимора домовая, выходи из горюнина дома скорее».

Клидомантия

Она же *Клейдомантия*.

Клюйркон

Демоническое существо ирландских народных сказаний. Обычно человеку клюйркон является всегда один. Он чаще всего принимает вид морщинистого маленького старичка в древнем платье. Его ненавидят за то, что он всегда строит злые шуточки, и встреча с ним не предвещает ничего хорошего. Но его можно обуздать и покорить либо угрозами, либо обещаниями; тогда он становится покорным слугою; впрочем, как гласит народное верование, из клюйркона выходит только хороший сапожник, и больше ничего. Правда, он всегда знает, где зарыты клады, но можно ли и как именно принудить его указать место, где есть клад, об этом история умалчивает. Клюйрко-



Клюйркон — обычно принимает вид морщинистого маленького старичка

ны чаще всего живут при доме, обычно до тех пор, пока остается в живых хоть один член рода, владеющего домом. Этой чертой он сближается с нашим домовым. Он хорошо обходится с хозяином дома, но только до тех пор, пока тот его хорошо кормит. Пища же ему всегда ставится в определенное место, и если он там ее не найдет, то может крепко досадить. (3)

Кобе

Гадание по приметам и встречам.

Кобение (кобление)

Древнеславянское гадание по полету птиц. Отсюда «кобеник» или «кобник» — знахарь и гадатель.

Кобольды

Сходство ближайших минеральных родственников железа — кобальта и никеля — удивительнейшим образом начинается с имен Кобольда и Никеля, прозвищ горных гномов. Кобольд (или Кобальт) был подземным карликом, который приноровился воровать драгоценный минерал прямо из руды, превращая ее в нечто бесполезное и даже опасное. Само же его имя из собственного превратилось позже в нарицательное, так что горных гномов во многих Европейских странах называют кобольдами.

Старый Ник (или Никель) — имя другого зловредного подземного духа, «специализировавшегося» по медным рудам. Испорченный этими двумя демонами металл шахтеры называли купферникель, то есть никелевая медь, что понималось как ругательство, вроде как «чертова медь». По внешнему виду кобальт так же мало отличался от серебра, как и «купферникель» от меди, но стоило положить их в печь, как начинался подлинный содом! Из плавильного горна неожиданно поднималось облако дыма, разившее чесночным смрадом. Плавка рушилась, мастера разбегались кто куда, так как заранее знали, что металла все равно не будет, а отравиться можно легко, ведь запах чеснока — это явный признак наличия мышьяка. Шкодливых гномов крыли на чем свет стоит до тех пор, пока в XVI веке молодой сын аптекаря Кристоф Шюрер после многодневных опытов и неоднократных обвинений в колдовстве не раскрыл наконец тайну кобальта. Он сумел получить из зловредного металла прекрасную синюю краску — ту самую, которая прославила затем печные изразцы и сделала знаменитым голубой кобальтовый фарфор.

Ковчег

В богословской науке не раз возбуждался вопрос, в каком смысле понимать всемирность потопа — в безусловном или относительном? Древние толкователи разумеют потоп всемирным в безусловном смысле, как действительно покрывавший всю землю и следовательно все погубивший на ней. Этого воззрения продолжает держаться наша богословская наука. Но и среди нее в последнее время начинают появляться мнения, склоняющиеся к другому воззрению на потоп, которое понимает его всемирность в относитель-

ном смысле, именно в смысле потопления лишь той площади земли, по которой успело расселиться человечество. Это воззрение все более прививается в западноевропейской богословской науке, и в пользу его высказываются такие авторитеты, как профессор Рейш, автор известного сочинения «Bibel und Natur», аббат Вигуру и др. И это воззрение, принимающее во внимание, между прочим, новейшие геологические исследования, нисколько не противоречит библейскому повествованию.



Ковчег был достаточно вместительным, хотя и совершенно немореходным сооружением

Библия сохранила и точные указания по строительству этого грандиозного судна. Ковчег строился по точному предписанию свыше — из дерева «гофер» (возможно, кипариса) — и был осмолен внутри и снаружи. Длина его была 300 локтей, ширина 50 локтей и высота 30 локтей. Если считать библейский локоть в 21 дюйм (или 50 см), то это составит 150 м длины, 25 м ширины и 15 м высоты. На верху ковчега было сделано длинное отверстие, в локоть ширины, для доступа света и воздуха, а сбоку — дверь. Он состоял из трех ярусов, со множеством отделений в них. Последние предназначались для тех животных, которых Ной также должен был взять с собой (по семи пар чистых и по паре нечистых), а также жизненных припасов. Ко времени окончания построения ковчега Ноею было уже шестьсот лет от роду. Не будем удивляться его долголетию, подивимся лишь долготерпению Божию. Тот все еще ожидал пробуждения покаяния в людях; но все было напрасно. Тогда, не видя больше никакой надежды на раскаяние греховного человечества, Господь повелел Ноею войти в ковчег. Ной повиновался и вошел в ковчег со своими тремя сыновьями, Симом, Хамом и Иафетом, со своей женой и с женами своих сыновей, захватив и всех отобранных животных. По прошествии семидневного срока «своды потопа пришли на землю, разверзлись все источники великой бездны, и окна небесные отворились, и лился на землю дождь сорок дней и сорок ночей». «Истребилось всякое существо, которое было на поверхности всей земли, остался только Ной; и что было с ним в ковчеге». В течение пяти месяцев все было покрыто водой и только после этого времени вода пошла на убыль. Ковчег остановился на горах Араратских. Когда земля совсем обсохла, Ной вышел из ковчега (пробыв в нем ровно один год) и распустил животных для размножения на земле. В благодарность за свое спасе-

ние он принес жертву Богу и получил торжественное обещание, что впредь уже никогда не будет потопа. Знамением этого обетования была указана радуга, появляющаяся на небе после дождя в знак того, что это не дождь потопа, а дождь благословения (Быт. VI — IX).

В 1609 г. некий голландец, Петр Янсен в Гоорне, построил корабль как раз по форме Ноева ковчега, и оказалось, что при такой форме корабль имеет гораздо большую вместимость (именно на одну треть), чем при обычной тогдашней форме построения кораблей.

Козел

См. *Крампус*.

Козерог

Десятый знак Зодиака (22 декабря — 20 января), женский, южный, подвижный, ночной. Первый дом Сатурна. Родившимся под ним свойственно глубокомыслие и сдержанность. Они практичны и пунктуальны в работе, достигают успехов во всех начинаниях. Амбициозны. Ставят высокие цели и стараются их достигать. Ненавидят зависимость от других. Козерогов часто обвиняют в холодности. На деле они глубоко любят, но с трудом выражают свои чувства. Они честны, просты, как сама земля, верны и надежны.

Фортуна не часто им улыбается. Поэтому все достижения козерогов, как правило, являются их триумфом над проблемами жизни. Чаще всего люди больше уважают, нежели любят козерогов. Они честны, надежны, достойны, серьезны, трудолюбивы. Они ненавидят одиночество, но с трудом обретают знакомства. Недоверчивы, но очень консервативны. Очень дорожат своей репутацией. Скрытны, обладают сильным чувством долга, злопамятны. С другой стороны, козероги больше дают, чем берут. Любят добро, находят мудрые решения. Ими движет стремление к успеху, но они очень подвержены дурному настроению, хотя имеют способность дисциплинировать себя.

Козероги поздно распускаются, но сохраняют свое обаяние вплоть до самой старости. Они практичны во всем, даже в любви. Хотя они часто имеют множество романов, но с трудом влюбляются. Очень критичны, очевидно, поэтому их выбор, как правило, удачен. Козероги не выносят одиночества. Женщин-козерогов не легко сбить с толку одним лишь обаянием и лестью. Они стремятся иметь мужей влиятельных и практичных. Мужья-козероги очень надежны, но они часто стремятся к автократии в своем доме. Козероги с трудом выражают свои чувства, в них отсутствует малейший намек на романтизм. Слишком немногословны, от них не услышишь ни похвалы, ни одобрения. Слишком многие мужья-козероги считают, что выражают свою любовь тем, что содержат семью, а жена — тем, что готовит и убирает квартиру для своего мужа. У Козерогов огромная потребность в надежности и стабильности. Они, как правило, копят деньги и очень скупы, придерживаются всякого рода условий, не любят экстравагантности ни в одежде, ни в мыслях. Сходство с Водолеем, Рыбами, Тельцом, Девой, Скорпионом, Стрельцом. Но им трудно с Овном, Раком и Весами.

Козимомантия

Гадание при помощи огня, применявшееся прежде магами в некоторых случаях. Если брошенная в огонь, при произнесении заклинания, вещь оставалась цела, это служило утвердительным ответом.

Колдуны

Суеверный страх перед колдунами покоится на общенародном убеждении, что все они состоят в самых близких отношениях с нечистой силой и что черти не только исполняют все их поручения, но даже надоедают, требуя для себя все новой и новой работы. Колдуны бывают природные и добровольные, но различия между ними нет никакой, кроме того, что последних труднее распознать в толпе и не так легко уберечься от них. Природный колдун, по воззрениям народа, имеет свою генеалогию: девка родит девку, эта вторая приносит третью, и родившийся от третьей мальчик делается на возрасте колдуном, а девочка ведьмой. Впрочем, помимо этих двух категорий колдунов существуют, хотя и очень редко, колдуны невольные. Дело в том, что всякий колдун перед смертью старается навязать кому-нибудь волшебную силу, иначе ему придется долго мучиться, да и Мать-Сыра Земля его не примет. Поэтому знающие и осторожные люди тщательно избегают брать у него из рук какую-нибудь вещь, даже самые родные стараются держаться подале, и если больной попросит пить, то не дадут из рук, а поставят ковшик так, чтобы он сам мог до него дотянуться. Для невольного колдуна возможно покаяние и спасение: их отчитывают священники и отмаливают в монастырях, для природных же нет ни того, ни другого.

Посвящения в колдуны, в общем, сопровождаются однородными обрядами, смысл которых повсюду сводится к одному — к отречению от Бога и царствия небесного и затем к продаже души своей черту. Для первого довольно снять с шеи крест и спрятать его под правую пятку или положить икону на землю вниз ликом и встать на нее ногами, чтобы затем в таком положении говорить богохульные клятвы, произносить заклинания и выслушивать все руководящие наставления сатаны. Лучшим временем для этого, конечно, считается глубокая полночь, а наиболее удобным местом — перекрестки дорог как излюбленное место нечистой силы.

Удобны также для сделок с чертом бани, к которым, как известно, приставлены особые духи. При заключении договоров иные черти доверяют клятвам на слово, другие от грамотных требуют расписки кровью, а неграмотным велят кувыркаться ведомое число раз через столько-то ножей, воткнутых в землю. Когда все обряды благополучно окончены, к посвященному на всю жизнь его приставляются для услуг мелкие бойкие чертенята.

Для изобличения колдунов в некоторых местах знают три средства: вербную свечу, осиновые дрова и рябиновый прут. Если зажечь умеючи приготовленную свечу, то колдуны и колдуньи покажутся вверх ногами. Равным образом стоит истопить в великий четверг (на Пасхальной неделе) осиновыми дровами печь, как тотчас все колдуны придут просить золы. Рябиновая же палочка помогает

опознавать этих недоброхотов во время светлой заутрени: они стоят спиной к иконостасу.

Колдуны большей частью — люди старые, с длинными седыми волосами и нечесаными бородами, с длинными неостриженными ногтями. В большинстве случаев они люди безродные и всегда холостые, заручившиеся, однако, любовницами, которые к таким сильным и почетным людям очень прилипчивы. Избенки колдунов, в одно окошечко, маленькие и сбоченившиеся, ютятся на самом краю деревни, и двери в них всегда на запоре. Днем колдуны спят, а по ночам выходят с длинными палками, у которых на конце железный крюк. Как летом, так и зимой надевают они все один и тот же овчинный полушубок, подпоясанный кушаком. По наружному виду они всегда внушительны и строги, так как этим рассчитывают поддерживать в окружающих то подавляющее впечатление, которое требуется их исключительным мастерством и знанием темной науки чернокнижия. В то же время они старательно воздерживаются быть разговорчивыми, держат себя в стороне, ни с кем не ведут дружбы и даже ходят всегда насупившись, не поднимая глаз и устроясь взглядом исподлобья, который называется «волчьим взглядом».

Пользоваться помощью колдуна, как равно и верить в его сверхъестественные силы наш народ считает за грех, хотя и полагает, что за этот грех на том свете не угрожает большое наказание. Но зато самих чародеев за все их деяния обязательно постигнет лютая, мучительная смерть, а за гробом ждет суд праведный и беспощадный.

Самая смерть колдунов имеет много особенностей. Прежде всего колдуны заранее знают о смертном часе (за три дня), и, кроме того, все они умирают приблизительно на один манер. Чародеев бьют судороги, и настолько сильно, что они не умирают на лавке или на полатах, а непременно около порога или под печкой. Если над таким колдуном станут читать «псалтырь», то в полночь он вскакивает и ловит посиневшего от страха чтеца.

Колдуны перед смертными страданиями успевают дать родным словесное завещание: если умрет в поле — не вносить в избу, умрет в избе — выносить не ногами вперед, по обычаю всех православных, а головой, и у первой реки заблаговременно остановиться, перевернуть в гробу навзничь и подрезать пятки или подколенные жилы. Все твердо знают, что тотчас же, как только зароят могилу колдуна, необходимо вбить в нее осиновый кол с целью помешать этому покойнику подыматься из гроба, бродить по белу свету и пугать живых людей. Умирают колдуны непременно очень долго и страшно, так как им указано мучиться сверх положенного.

Одна колдунья, например, умирала целых шесть дней: к вечеру совсем умрет — затихнет, положат ее на стол, а наутро она опять залезет в подполье и снова жива. Вытащат ее оттуда, а она опять начинает мучиться: корежит ее и ломает, вся она посинеет, высунет раздутый язык наружу и не может спрятать. Дивуется народ, а не догадается снять конец (верх крыши) или хотя бы одну жердочку, чтобы облегчить предсмертные страдания.

Самые похороны колдунов — занятие далеко небезопасное, и, зарывая их в землю, надо смотреть в оба, чтобы не случилось какой-нибудь беды. Так, на похоронах одного колдуна крестьяне не заметили, как дочь его, слепо повинувшись воле умершего, положила в могилу свежесжатой ржи. Сейчас же после этого грянул гром, нашла грозовая туча с градом, и выбило полевые посевы. С тех пор каждый год в день похорон этого колдуна стало постигать Божье наказание, так что крестьяне наконец решили миром разрыть могилу, вынуть гнилой сноп и только тогда все успокоилось.

Контракт с дьяволом

Известно, что враг рода человеческого никогда никому никаких услуг не оказывает даром, вознаграждение же за свои услуги он взимает всегда одно и то же — душу. Кто при жизни желает пользоваться силою дьявола, тот обычно уступает ему свою душу. В таком смысле и заключается между ними договор, а чтобы он был крепче, то его пишут, и человек подписывает его своею кровью. Бесчисленные процессы колдунов и ведьм в Средние века и ближайшие к ним столетия оставили нам любопытнейшие образцы этих договоров черта с человеком на продажу души. Сообщаем здесь в подробном переводе один из таких договоров, напечатанный в книге «De la vocation des magiciens et magiciennes» («О призвании колдунов и колдуний»), изданной в Париже в 1623 году. Этот договор был заключен патером Лоисом (т. е. Людовиком) Гофриди. Вот его текст слово в слово: «Я, патер Лоис, отрекаюсь от всех и каждого духовных и телесных благ, какие мне могли бы быть даны и ниспосланы от Бога, от Девы и от всех святых, а в особенности от моего покровителя Иоанна Крестителя, и от святых апостолов Петра и Павла, и от св. Франциска. Тебе же, Люцифер, коего я вижу и лицезрею перед собою, я отдаю себя со всеми добрыми делами, которые я буду творить, за исключением благодати Св. Тайн, из сострадания к тем, кому я буду оные преподавать, и сего ради я все сие подписываю и свидетельствую».

Дьявол же со своей стороны подписал по отношению к Лоису Гофриди следующее обязательство: «Я, Люцифер, обещаю под моею подписью тебе, г-ну патеру Лоису Гофриди, дать силу и могущество околдовать дуновением уст всех жен и девиц, каких ты пожелаешь, в чем и подписываюсь. Люцифер».

Обратите внимание на то, что Лоис называет себя «патером». Замечательно, что в Средние века и последующие столетия в Западной Европе, и особенно в католических странах, очень часто вступали в договор и союз с дьяволом лица духовного звания обоего пола. Так, Боден сообщает о некоей Магдалине Делакура, настоятельнице одного женского монастыря в Испании. С этой особой начали на глазах у всех монахинь, ей подчиненных, твориться самые изумительные вещи — вещи такого рода, что монахини о них умолчать не могли, а как только они о них заговорили бы, то почтенной игуменье, пожалуй, угрожал бы костер. В чаянии отклонить от себя эту плачевную участь мать Магдалина поспешила принести повинную самому папе. Она исповедала ему, что еще с двенадцатилетнего возраста вступила в связь с дьяволом и связь эта продол-

жается уже более тридцати лет. Дьявол, по ее словам, посещал ее ежедневно (или, точнее сказать, еженощно), располагаясь у нее на правах полного хозяина. Нет ничего удивительного поэтому, что с нею и начали твориться разные чудеса. Так, например, во время церковной службы она внезапно приподнималась на воздух. Во время причащения монахинь гостия сама собою из рук патера переносилась по воздуху ей в уста. Все эти необычайные вещи возбуждали неопишемое изумление в монахинях и монастырском патере. Все они считали свою настоятельницу за святую. Но ее, очевидно, терзало сомнение, что дьяволу может прийти фантазия выкинуть с нею какую-нибудь штуку, которая уже не будет походить на святость, и тогда ей придется плохо. Это и побудило ее принести покаянную перед папой. Какой успех имела эта покаянная, мы не знаем. (3)

Коралл

Коралл красный — мужской камень, белый — женский. Красный коралл у женщин создает мужские черты, а белый у мужчин формирует женские качества. Коралл — это камень избалованных людей. Создает капризность, вычурность в поведении, инфантилизм. Но зато он хорош для путешественников, для романтиков. Толкает человека на подвиги, на искания приключений. В поездках предостерегает от опасностей. Показан всем, кроме Козерога.

Для того, чтобы этот камень послужил талисманом и хорошим оберегом для молодого воина и охотника, на нем нужно выгравировать женщину и молодого воина с мечом, сидящего на драконе. Носящий этот камень с вышеуказанной гравировкой будет обладать смелостью и неустрашимостью даже перед дикими зверями.

Коралл имеет также свойство предупреждать от эпидемических заболеваний. Порошок коралла, посыпанный у корней фруктовых деревьев, предохраняет их от морозов.

Коран

Священная книга всех мусульман, надиктованная пророку Мухаммеду ангелом. Содержит свод наставлений для исповедующего ислам. Миниатюрный Коран в виде книжечки многие мусульмате носят на цепочке в качестве талисмана.

Корнуоллские «кошки»

Странные существа выходят на охоту с Корнуоллских верховых болот (Великобритания). Некоторые считают их просто одичавшими домашними кошками, но очевидцы рассказывают об огромных чудовищах. Разорванные и обглоданные трупы домашних животных и не очень четкие кадры видеосъемки доказывают, что загадочные твари существуют. Они появляются в глухих местах в самой безлюдной части полуострова Корнуолл. В этой местности люди издавна охотились на лис, барсуков и диких кроликов. Крупные хищники семейства кошачьих там не водятся. С середины нынешнего лета вдоль болот все чаще находят разорванные на части туши бычков и овец. Это началось еще в



Очевидцы рассказывают об огромных чудовищах

тверждающие подлинность фактов, чиновники сочли существование таких животных маловероятным. Двух биологов, которые исследовали присланные материалы, отправили в командировку в Бодмин, чтобы они по возможности выследили загадочных существ. Через два месяца ученые представили своему начальству результаты своих поисков — видеопленки, на которых нетрудно было узнать безобидных домашних кошек. А бычков, по их мнению, задрали и съели местные хищники и собаки. Министерство удовлетворилось такими выводами и прекратило поиски неизвестных чудовищ. Но люди, живущие рядом с Корнуоллскими болотами, по-прежнему боятся хищных «кошек» с огромными горящими глазами. «Корнуоллские кошки» снискали не меньшую славу, чем знаменитая «баскервильская собака», с той лишь разницей, что о них не слагаются легенды. Деревенские жители часто встречают на болотах чудовищ, которые при виде людей неслышно удаляются большими прыжками. При виде их горящих в темноте круглых глаз даже у записных храбрецов мороз по спине пробегает.

Крампус

В западной цивилизации с доисторических времен существовала свободно связанная группа магических традиционных практик — заклинания, чары и т. д. — главным образом имеющие отношение к способности воспроизведения потомства и бесплодию, здоровью и болезням, а также к некоторым маргинальным занятиям, в том числе предсказанию будущего. Такая традиционная практика явно, но малоказательно связана с дохристианским поклонением плодородию, чьим верховным божеством был бог плодородия. Вероятно, самым распространенным из таких богов было обожествленное солнце, затем обожествленное стадное животное, корова, или чаще (благодаря репутации распутника) козел. Наполовину человек и наполовину животное, с рогами и копытами, он появляется как Дионисий, или Вакх — главный бог плодородия античного мира; его также можно найти в пантеоне Северной Европы. Очевидно, что ранние христиане считали его наиболее мерзким из всех языческих



Крампус — альпийское вырождение бога плодородия

богов; его атрибуты, рога и копыта, они дали дьяволу, добавив крылья падшего ангела.

Не вызывает сомнения то, что он когда-то был чрезвычайно могущественным богом, есть случаи его выживания в дохристианской форме вплоть до XX века включительно. Один путешественник в 1930-х годах в южной Ирландии видел деревенских жителей, танцующих в хороводе вокруг козла, чьи рога и копыта были выкрашены золотой краской. Ему сказали, что в грядущее воскресенье поджарят и съедят его, потому что «они всегда так делали». Чедвик Хансен пишет: «Я сам видел одного такого выжившего рогатого бога: австрийского Крампуса. В настоящее время он выродился в страшилище для детей. Черный и мохнатый, с рогами и искаженным лицом, он является компаньоном Санта-Клауса и приходит к плохим детям, в то время как Санта-Клаус раздает подарки хорошим. Но основной атрибут Крампуса говорит, что он на самом деле — не только

детское божество. С собой он носит пучок сухих веток, и молва утверждает, что если он ударит ими, человек не сможет иметь детей в течение года — наказание, едва ли подходящее к негодникам-карапузам. Крампус — альпийское вырождение бога плодородия. Он появляется в декабре, потому что это время зимнего солнцестояния, период наибольшего бесплодия природы. В некоторых местах его запекают в хлеб и съедают — еще одно доказательство его прежней принадлежности к пантеону. (Поедание сахарных фигурок не имеет важного значения, но хлеб — это сущность жизни, а потому наиболее распространенный символ тела бога, как в христианской религии)». (Хансен)

Крапива

Это невзрачное сорное растение имеет важное магическое назначение. Если его держать в руке вместе с травой тысячелистника, оно предохраняет от всякого страха. Если крапиву носить вместе с камнем змеевиком (серпентином) и натереть ею руки, то это дает возможность наловить много рыбы. А если крапиву вместе с чертополохом брать на охоту, то будет большой успех в добыче.

Криттеры

Итальянский исследователь Л. Бокконе в течение трех лет фотографировал небо над своей лабораторией. На некоторых снимках проявились скопле-

ния полупрозрачных монстров с клыкастыми пастями и когтистыми лапами. Бокконе назвал их «криттерами», что в переводе означает «твари». По мнению ученого это «эфирные формы жизни», обитающие в нашем пространстве. А может, пленка фиксировала в небе наши материализовавшиеся кошмары? Уж очень узнаваемыми, иллюстративными были образы этих тварей. Эти объекты, зафиксированные на пленке, не относятся к нашей трехмерной реальности, типичной для частотной полосы нашего видимого спектра. Бокконе назвал их «биофизическими проявлениями, чуждыми нам формами жизни, квазичеловеческими светящимися существами, темными, плотными, разреженными невидимыми аморфными массами...» Они проявляются в самом различном виде. В некоторых случаях на них, кроме приборов, реагируют домашние животные. В одном случае реакция собаки, находившейся на американской базе ВВС, позволила заснять невидимые крылатые существа допотопной внешности, в прошлые времена их называли «грифонами», «гром-птицами»...

Биоэнерготерапевт Л. Г. Баранова, сотрудница одной из московских лабораторий, где проводятся эксперименты по дистантному (экстрасенсорному) воздействию на приборы и биологические объекты, предположила, «что человеческая мысль (непосредственно или косвенно — через какие-либо физические процессы) способна материализовываться настолько, что ее фиксируют приборы, а порой и глаза людей. Если предположить, что все обстоит именно так, то многие феномены находят разумное объяснение. Например, многочисленные истории о привидениях, домовых, прочей нечисти. Ведь это могут быть «материализовавшиеся видения», рожденные кошмарами или воспаленным воображением одного человека, или сразу группы людей. Укладывается в логику и тот факт, что раньше в таких контактах фигурировали преимущественно черти, лешие, русалки. А теперь людям досаждают разнокалиберные пришельцы.

В середине 70-х годов российский врач психиатр Геннадий Крохалев попробовал запечатлеть с помощью фотоаппарата видения больных, страдающих психическими расстройствами. Для этого он использовал маску для подводного плавания, заменив в ней стекло фотокамерой. Объектив этого устройства, одетого на голову пациента, смотрел прямо в один из зрачков. Эксперименты с больными алкогольным психозом (у них наиболее устойчивые зрительные галлюцинации) дали положительные результаты. Примерно у половины испытуемых (а в исследованиях принимало несколько сотен человек) пленка отчетливо фиксировала галлюцинаторные образы, упоминавшиеся пациентами.

Кровавик (гематит)

Минерал, плотная темно-красная разновидность гематита. Ценный полировочный материал; поделочный камень особо плотная разновидность имеет буровато-черный цвет, а после полировки приобретает цвет свернувшейся крови (голубиной) и металлический отлив. Он отличается от черного агата своей однородностью и значительной мягкостью и связан с магическими силами,

действующими в атмосфере Земли. Своей дурной репутацией он обязан цвету, намекающему на жертвоприношения, — при его шлифовке холодная вода окрашивается в кровавый цвет. Отсюда и его широкое употребление в магии. Едва ли какой-нибудь средневековый маг дерзал вызывать духов планетных, не имея на пальце перстня с кровавиком. Этот камень защищает от астральных нападений. Мягкой разновидностью кровавика вычеркивали также круг на полу и кабалистические знаки. Однако тем, кто не занимается магией, он ничем не угрожает, хотя и не приносит особого счастья. В личной жизни может дать слишком большую энергию. Камень может уничтожить своего владельца, если тот не сильный в астральном плане человек. Он противопоказан слабым людям. Противопоказан он Близнецам, Деве, Рыбам. Хорош для Раков и Скорпионов.

Кровавик лечит нарывы, болезни мочевого пузыря и некоторые специфические болезни мужчин, связанные с любовью. Его свойства связаны с функцией выделения. Этот камень чрезвычайно любим как талисман, но указания на его свойства темны и неясны. Его называют камнем Великой материи и указывают, что он обладает силой древнего света. Ему свойственно все смягчать и разделять, он отделяет мужчину от женщины, вообще всякое мужское начало от женского, смягчает боль разлуки, дает забвение в любви. Он рождает в женщинах склонность к подругам и облегчает роды, однако беременным его не следует носить. Он открывает обман, через него все скрытое становится явным. Из древности до наших дней его носят как средство от подагры в браслете. Говорят, что он предотвращает судороги.

В Баварии и Австрии кровавик употребляли как амулет против анемии и краснухи. Его давали держать в руке роженице для облегчения родов. Оправленный в серебро этот камень прописывался в качестве хорошего противосудорожного средства. В Испании, Греции, Турции, Марокко этот камень служил защитой от дурного глаза.

Ксанфан — Xanphan

Демон второго разряда, поддерживал огни Ада. Говорят, что во время восстания ангелов идея поджечь небо исходила именно от него. По справедливости может считаться покровителем всех поджигателей, начиная с Герострата.

Капномантия

Гадание по дыму. Как многие другие, оно зародилось в самые древние времена. Гадающий после поста и в чистой праздничной одежде становился перед жертвенником, клал в него благовонные вещества и зажигал их огнем, высеченным из камня. Если дым, исходящий от благовонных веществ, был синеватого цвета, то это означало благополучие, если дым исходил беловатый, то сулил неожиданность, если клубился, то к радости, если исходил тонкой струйкой — к приятному свиданию, если дым, исходя из жертвенника, растянулся понизу, то это предзнаменовало печальную весть или скоро заболеть са-

мому. Самым лучшим признаком считалось, когда дым вился маленькими кольцами; крупными кольцами — означало скорую свадьбу.

Гадали и по иной методике. Для гадания использовали вербену или зерна жасмина, мака или кунжута, которые бросали на раскаленные угли. Легкий и прозрачный дым, прямо поднимавшийся в воздух, был благоприятным; а черный и густой, восходивший в косвенном направлении, предвещал несчастье. Дым, выходявший из внутренностей жертв или от костров, на которых сжигали их, давал повод к таким же истолкованиям.

Таким образом жрецы объясняли народу при начале важных дел волю богов. По дыму узнавали ожидавшуюся погоду и дымом истребляли многие болезни рогатого скота.

Жрецы тщательно наблюдали за дымом, подымавшимся от жертвоприношений или от зерен мака, брошенного на пышущие угольки. Если дым был чист и легок или, если он поднимался прямо, то предзнаменование было благоприятным. Древние искали прорицательного вдохновения также и в дыму, поднимавшемся от внутренностей жертв, или от костров, на которых они были сжигаемы.

Каузимомантия

Это методика гадания по предметам, помещенным в огонь. Изобретение этого гадания приписывают прорицателю Амфиарию, погибшему при осаде Трои; некоторые историки отдают эту честь аргонавтам. Греки очень любили гадать по огню. Для этого они бросали в огонь смолу в порошок, и если смола момен тально воспламенялась, то это означало очень хороший признак, если смола сначала дымилась, а потом загоралась, — означало неудачу. Если смола горела хорошим ровным пламенем, то это считалось хорошим признаком, а если пламя было неровное и красного цвета — к горю, или сулило неудачу в делах. Если пламя исходило кверху тонким острием, предвещало победу над врагами. Если пламя исходило на несколько отростков и все разных форм, то это означало какую-то неурядицу в делах.

Пламя шапкой означало важную победу в военных действиях. Пламя зубцами означало скорую встречу с врагом или ведение неприятных переговоров с нежелаемым лицом. Пламя, извивающееся змеею, означало измену любимой женщины. Если пламя трещало, то означало ссору, шипело — выговор от важного лица, мелькающее пламя — радостные вести, или получение какого-либо наследства, или награду. Если они не воспламеняются сразу же или загораются медленнее, чем ожидают, это становится хорошим знамением.

Иногда бросали в огонь жертву. Тогда наблюдали, как пламя окружало и сжигало ее; рассматривали цвет, блеск, медленное или быстрое изменение направления его, при этом не упускали из виду ни одной из тех подробностей, которым приписывали очень важное значение. Как иллюстративный материал советуем перечитать главу из «Идиота» Достоевского (сцена бросания в камин миллиона рублей ассигнациями).

Словом, гадание по огню принималось в очень широкой форме и на всякие

случаи жизни. Гадали по нему люди всех возрастов, и во всякое время года. Лучшим же гаданием считалось время утра и полдень, месяцы январь и июнь, дни — вторник и четверг.

Катаптромантия

Ранняя форма гадания пользовалась магическим кристаллом. Позже использовали зеркало, которое было повернуто таким образом, чтобы поймать лунные лучи. Гадание, производимое зеркалом, говорило об окончании болезни.

1) Ставили ребенка перед зеркалом, и то, что мечталось ему видеть в зеркале, было принимаемо за предсказание будущего.

2) Больные опускали в знаменитый колодец в Патрасе, перед храмом Цереры, привязанное на веревке зеркало и прикасались низом к поверхности воды. После слов, обращенных к богине и благоуханий, сожженных в ее честь, больные смотрелись в магическое зеркало, и, находя лицо свое здоровым или больным, они предсказывали себе здоровье или смерть.

По зеркалу в России гадают о суженом, о жизни и смерти отсутствующего (см. Святочные гадания). В магических зеркалах девушки мечтают видеть будущих своих возлюбленных или мужей. В старое время на зеркалах гадали не только девушки, но и мужчины и женщины всех возрастов и во все дни года.

История рассказывает, что наследник римского императора Пертинанкса, который царствовал очень короткое время, прибегал очень часто к гаданиям на зеркале. Однажды, гадая на зеркале, он увидел очень ясно, как один его сын всходит на престол, а другой сходит, и это очень скоро сбылось.

Перед одним храмом Рима, а именно — перед храмом Венеры, был фонтан, за стеной храма Венеры был оракул, к которому приходили многие римляне за советом во всех случаях жизни. Приходящие опускали в фонтан повешенное на металлической цепочке зеркало так, что оно только основанием своим касалось поверхности воды. Люди молились на храм Венеры, жгли перед храмом благоухающие вещества, приносили жертвы, бросали в фонтан деньги, а богатые — золото и дорогие вещи. После приношения жертвы смотрели в это зеркало. Если в этом зеркале лицо гадающего отражалось зеленого цвета, тогда всякая надежда на выздоровление исчезала, если цвет лица казался розовым, то это означало долгое и успешное житье. Если глаза казались мутными, то это означало болезнь; если блестящими и светлыми, то признак здоровья, а если болен, то скорое выздоровление, беден — к лучшей перемене в жизни.

Если губы казались синими — неудачная любовь, если розовыми — к скорой свадьбе или к приятному свиданию с милой особой. Если лицо казалось совсем темным — ожидание скорой смерти.

Историк рассказывает: чтобы дожидаться очереди подойти к этому зеркалу, приходилось ждать по несколько суток или покупать очередное место за дорогую плату. Обладатель этого зеркала нажил огромное богатство.

Впрочем, в зеркалах людям всегда виделось нечто мистическое. В Германии существует легенда, что тот, кто стоит перед зеркалом ночью при свече и

видит рядом со своим отражением черта, ведьму или смерть, может заболеть желтухой и даже умереть. Смерть ждет и того, кто последним смотрел в разбитое зеркало (см. также *Зеркало*).

Кедр

Кедр принадлежит к деревьям-жизнедателям. Крупная хвоя — лучший конденсатор электричества. Кедровая и другие смолы — продукт психической деятельности деревьев. Смола хвойных деревьев вообще обладает укрепляющими, очистительными, заживляющими и другими целебными свойствами. Лучшая смола — от сибирских кедров. Очищенную смолу или масло хвойных деревьев можно принимать внутрь по 5—10 капель.

Взаимодействуя с деревьями, можно лечить себя, очищать от энергетической грязи, снимать мелкие последствия дрязг, переживаний и стрессов, восстанавливать силы после больших физических нагрузок. Весной биополя деревьев особенно сильны. Гуляя по лесу, старайтесь больше находиться там, где растут кедр и осина, вереск и дуб, где травы и цветы особенно яркие.

Кефаломантия

Это гадание производилось у германцев по черепу осла, а у ломбардцев — козы. Положив череп на пылающие угли, произносили заклинательные молитвы, после чего называли имена подозреваемых в преступлении и наблюдали, когда челюсти издавали легкое пощелкивание.

Кибомантия

Гадание при помощи игорных костей. См. *Астрогаломантия*.

Клейдомантия

Желая открыть воровство, свертывали вокруг ключа лист бумаги, на котором было написано имя подозреваемого. Ключ привязывали к гадательной книге, которую держала молодая девушка. После того имена людей, подозреваемых в преступлении, произносили тихим голосом и ожидали, чтобы бумага заколыхалась, когда произнесут имя виновного.

Кледонисмантия

Гадание по случайно слышанным словам и восклицаниям, которые стараются истолковывать в затруднительном случае. Оно было в большом употреблении в Смирне, где находился храм для такого рода предсказаний. Гадатель говорил иногда только одно слово. Левтипид, вынужденный начать войну с Персией, спросил у Самиена его имя и, узнав, что его зовут Хегезистрат, слово, означающее «руководитель войска», он сказал: «я назначаю тебя командующим».

Клеромантия

Форма множественного бросания жребия, подобно гаданию на игральных костях, но использующая простую гальку или другие обычные предметы, часто различных цветов, типа размеченных кубиков. Простейшим способом это-

го рода является бросание монеты с загадыванием чего-нибудь «на орла» или «решку».

Гадание по жребию так усвоилось в нашем быту, что народ всегда прибегает к нему в спорном вопросе.

Кони

Пожелавший ускорить резвость своей лошади должен сделать следующее: следует подложить ей в седло переднюю ножку крота, завернутую в лавровый свежий лист. Средство это действует только на лошадей серо-пегой масти.

Молодая кожаца, взятая со лба гнедого жеребенка, обладает чудодейственной силой в любовных делах. Обладающий кусочком этой кожи и носящий постоянно при себе, зашитой в полотняную тряпочку на груди, будет иметь невероятный успех среди прекрасного пола. Прежде чем зашить эту кожуцу в ладанку, ее сначала нужно хорошенько высушить на полуденном солнце весной, в мае месяце, между 10 и 15 числом. После этого кожуцу нужно sprыснуть утренней росой, собранной на восходе солнца. Затем ее снова высушить и потом уже зашить в ладанку. Чтобы иметь больший успех в любви у любимой женщины, нужно с булавочную головку этой кожуцы истолочь в порошок и дать съесть той женщине с четверговым хлебом в пятницу. Пятница считается днем Венеры, потому и производить этот опыт самое лучшее в венерин день.

Коршун

Человек, который будет носить голову этой птицы на своей груди, будет всеми очень любим, а также будет иметь полный успех у красивых женщин. Если гребень петуха натереть кровью коршуна, то петух навсегда лишится способности петь, а курица — будет летать, если с нею проделать то же, что и с петухом.

Коскиномантия

Гадание при помощи решета. Если хотели открыть вора, то в обод сита или решета втыкают ножницы, и двое держат их, прижав к столу большими пальцами: иногда укрепляют сито на веретено или держат решето щипцами или клещами. Задавая вопрос (о краже), протяжно перечисляют имена подозреваемых; при произнесении чьего имени оно закачается или содрогнется, тот и считался виновным.

Это гадание и сейчас существует у индусов. Берут сито или мелкое решето, вешают его на тонкую бечеву и призывают духов. Гадание происходит вечером при закате солнца, после новолуния. Если повешенное сито заколеблется, то лицо, на которое загадано, виновен или тот человек собирается сделать что-то нехорошее. Если сито повернется, т. е. начнет кружиться, то человек скоро сойдет с истинного пути, если сито будет неподвижно, то тот человек, которого в чем-либо подозревают, ни в чем не виновен. Если же нить вдруг оборвется, то гадающему грозит скорое и большое несчастье.

Кофейная гуща

Гадание по кофейной гуще появилось тогда же, когда человечество открыло для себя этот напиток. По кофейной гуще гадают разными способами. Приводим способ, указанный Фомой Томпонелли. Слейте из кофейника осторожно жидкость так, чтобы остался густой осадок, дайте ему отстояться, в продолжение часа, и налейте один или два стакана воды в зависимости от количества гущи. Поставьте кофейник на огонь и, когда гуща разжижится, помешайте ее ложкой и налейте в хорошо вытертую совершенно белую тарелку. Потрясите и слейте воду так, чтобы осталась сухая гуща, которая должна расположиться на тарелке разными рисунками.

Если она густа, прибавьте воды и проделайте операцию снова, разогрев кофейник.

После этого и начинается гадание, сообразно теням и знакам, отражающимся на кофейной гуще. Тени и знаки объясняются следующим образом (мы приводим один из вариантов, а их может быть множество). Тень человека имеет два значения: влюбленным предсказывает свидание, лишенным имущества — вечную пропажу.

Тени зданий всегда предсказывают: вечные раздоры, худые замыслы, разрыв любовных связей, неудачи в делах, падение доходов, тоску, грусть. Тени земель и растений предсказывают то же самое. Тени животных предсказывают опасность от злых людей, неблагоприятную дорогу, огорчительные письма, опасность от друзей и влюбленных.

Знаки: 1. Большие и малые линии, выпуклые и многочисленные, означают счастливую и продолжительную старость. Немногочисленные — недостаток. Если посередине тарелки имеется линия в 5—7 см, перепутанная фигурами, или чистая полоса — отдаленное путешествие; если она продолжается — гадающий будет счастлив; если на ней имеются точки — препятствия и беспокойства; доходит до края тарелки — отдаленное путешествие, за границу.

2. Более или менее полные круги, превосходящие числом своим прочие фигуры, означают получение в скором времени денег или наследства. Если их мало или вовсе нет — большие препятствия в делах. Круг с 4 заметными точками — разрешение от бремени; полный круг — сын, незаконченный — дочь; два круга — двойни; с извилистой и кривой линией — ребенок будет очень умен; если такая линия образует закругление — гениальность или оригинальность дарований. Круг в форме венка — благоволение к ребенку высокопоставленных лиц; в форме ромба — успех у женщин.

Кругообразные фигуры, расположенные одна около другой, во вне цепи — препятствия и неприятности; треугольник, в конце этой цепи — благополучное окончание хлопот. Корона с крестом — смерть близкого родственника. Корона из треугольников и квадратов — смерть родственницы. Овальные фигуры — успех в делах.

3. Крест в середине — продолжительная жизнь и спокойная смерть. Три креста, иногда — успех в свете. Четыре соединенных креста — продолжительная и тяжкая болезнь; для молодой дамы или девицы — смерть от ушиба.

4. Треугольник — почетная и выгодная должность. Три треугольника вместе — приобретение богатства спекуляциями и торговлей, или получение наследства.

Треугольники, образующие круг, — счастливое супружество. Квадраты — неприятности. Продолговатый четырехугольник — супружеские неприятности; если он окружен крестами — неверность.

5. Фигура дома — неожиданное богатство; у круга — приобретение дома; по близости буквы Х или Н — дом будет находиться в городе; если изображение дерева или растения — в деревне. Окружен треугольниками — получение дома в подарок или по наследству. Близ полукруга — гадающий будет в этом доме благоденствовать.

Кперомантия

Еще одна форма гадания жребиями. Делали жребии из черных и белых бобов, игральных косточек, маленьких костей, кусочков земли и кремней. Когда жребии были готовы, бросали их в сосуд и выбрасывали на стол. Расположение и свойство предметов составляли заключение на будущее время. (См. Киамомантию, Кибомантию, Астрагаломантию и т. д.)

Кроме того, на жребиях — косточках или табличках — надписывали различные желания, перемешивали их в сосуде и заставляли первого встречного (чаще ребенка) вынимать один жребий.

Краниомантия

Гадание по особенностям черепа. Близко смыкается с краниоскопией или френологией, которые определяют характер и способности человека по его черепу. Доктор Галь и его ученик Спурцгейм обосновали правила краниомантии, которая затем стала краниологией.

Кристалломантия

Термин для гадания с помощью магического кристалла из горного хрусталя или стеклянного шара. Для этого кристалл или шар ставится на задрапированный чем-нибудь темным стол; окна занавешивают, а свечу, или лампу, или, еще лучше, лампаду помещают за спиной смотрящего. Опыты надо производить ежедневно в один и тот же час и минуту, стараясь ни о чем не думать, т. е. привести себя в пассивное состояние, необходимое для успеха всякого гадания.

Критомантия

Изучение овсяных лепешек в надежде получить по ним предзнаменование. Другой способ гадания: по ячменной муке, которой обсыпали жертвенное животное.

Кромниомантия

1. Гадающий по этой методике ищет значение в побегах лука. В ночь на Рождество сажают несколько луковиц и на каждой отмечают (или записывают) имя избранника. Ящик или корзину с луковицами ставят на алтарь и замечают, которая прорастет первая, тот и будет мужем загадавшей.

2. Эта методика гадания была популярной в эпоху, когда не существовало почтового сообщения, и о солдатах долгое время не было ни слуху ни духу. На луковицах надписывали имена людей, о коих желали получить известие. Луковица, которая пускала прежде всех росток, означала, что особа, чье имя она носит, здорова и счастлива. Гадание это применяется и до сих пор в Германии девушками, желающими узнать будущее супруга, которого пошлет им судьба.

Ксиломантия

Гадание по кусочкам дерева. Некоторые прорицатели выбирают их наугад, толкуя их по размеру и строению. Другие помещают кусочки дерева в огонь и замечают порядок, в котором они загораются, составляя выводы о хороших и плохих предзнаменованиях. Также гадают по взаимному расположению обломков дерева, встречаемых по дороге.

Ктулху

В старинной колдовской книге «*Некрономикон*» сообщается о некоей таинственной силе, присущей Земле. Она персонифицируется кошмарным драконом (или демоном) Ктулху — божеством, круглый лик которого изображался с



Людская фантазия рисует Ктулху по-разному

десятком протуберанцев или щупалец. Некоторые востоковеды причисляют Ктулху к расе древних существ. Они считают, что он был их верховным жрецом. И есть такая легенда, что если маг или волшебник вызовет его в неправильное время, Ктулху поднимется из бездн Тихого океана и поразит человечество невиданной болезнью — приступами безумия, от которых не спасется ни стар ни млад. Легенда говорит, что сны людей — это мысли Ктулху, а наша жизнь — есть его сон. Когда это древнее и страшное божество проснется, мы исчезнем. Так что лучше не будите Ктулху.

Кукиш

То, что мы называем фигой и полагаем просто малопримечательным жестом, детской дразнилкой, на самом деле старинный оберег, значение которого в наши дни уже подзабылось. Чтобы уничтожить силу дурного глаза, в Италии до сих пор используют фаллический знак — большой палец, просунутый между другими пальцами, или «кукиш». В коптских магазинах Каира, да и не только там, все еще продают амулеты с фаллическими знаками.

Кэромантия

Так называется гадание, совершенное при помощи воска. Однако делается оно не так, как это делают в наших деревнях. В Турции растапливают кусок воска на легком огне и затем выливают на угли, отыскивая изображение вора, его дома и пр.

При этом гадатель вначале громко задает интересующий его клиента вопрос, затем начинает легкие круговые движения руками и после этого, пристально глядя на жарко горящие угли, смотрит за тем, как шипит и вскипает воск, попадая на них. При этом ему, разумеется, следует изрядно потренировать свое абстрактное мышление, чтобы увидеть в хаотических фигурах желаемый ответ. Тут ему может помочь разве что врожденная интуиция. Хотя это гадание в общем-то ничем не сложнее гадания по кофейной гуще.

В русских святочных гаданиях девушки лили воск в воду для определения своей судьбы. Топили воск над сосудом с водой, выливали его в воду три раза и замечали образовавшуюся фигуру, ее положение, расстояние и слепление каждой копии. Все приметы, сложенные вместе, в итоге составляли счастливое или несчастное предсказание.



Ла-Вей Антон Шандор

Имя Антона Ла-Вея можно отыскать и в американских актерских справочниках. В 1968 году он снялся в роли дьявола в фильме Романа Поланского «Ребенок Розмари». Перед появлением картины на экранах рекламные агенты раздавали публике черные облатки с надписью «Молитесь за Антона Ла-Вея». Впрочем, к тому времени душу свою он уже давно запродавал дьяволу, о чем не стеснялся сообщать направо и налево.

Большинство полагает, что сатанизм — это темный кровавый культ, сопровождающийся человеческими жертвоприношениями, растлением детей и разнузданными оргиями. Церковь Антона Ла-Вея использует известные (в основном по фильмам ужасов) ритуальные элементы поклонения Князю Тьмы, но при этом утверждает, что никакого дьявола с рогами и хвостом не существует и единственным божеством для человека должен быть он сам. Фактически, это философия абсолютного эгоизма. Один из современных иерархов Сатанинской церкви определяет сатанизм так: атеизм, самоуглубленность и интерес к магии. Ла-Вей формулировал короче: «Сатанизм — это свободо-мыслие». Этот человек создал уникальную организацию, подпольную и вместе с тем открытую, устрашающую и забавную, привлекательную для простолюдинов и сильных мира сего. Его Церковь, как ни одна другая, оказала серьезное воздействие на массовую культуру и шоу-бизнес.

Ла-Вей сменил множество профессий — от укротителя львов до полицейского фотографа. В 1948 году, работая тапером в баре, он встретил девушку своей мечты — в ту пору безвестную танцовщицу. Через несколько лет ее имя — Мерилин Монро — узнает весь мир. Судьба свела их в одном из зланных «театров для мужчин» в Лос-Анджелесе. Антон аккомпанировал ее выступлению. В первый же вечер знакомства они становятся любовниками. Мерилин разделяла увлечение Антона черной магией и оккультизмом. Ей часто снился дьявол. Однажды девушка, скверно водившая машину, сбила на дороге священника; Антон был склонен считать это происшествие исполненным скрытого смысла. Этот человек обладал удивительной способностью «ненамеренного мщения», хорошо послужившей ему в первые годы существования сатанинской церкви. Люди, причинявшие ему зло, страдали, словно за них и вправду брался дьявол. В статье, написанной через несколько лет после смерти актрисы,

Ла-Вей провозгласил свою бывшую любовницу «сатанинской мадонной XXI века».

О рождении церкви сатаны Антон Ла-Вей объявляет в ночь с 31 апреля на 1 мая 1966 года (Вальпургиева ночь). С 1966 года сатанисты ведут новое летоисчисление. В первые годы своего существования Церковь Сатаны существовала без сколь-нибудь определенной теоретической базы. Главный труд Ла-Вея, объясняющий основы новой религии, «Сатанинская библия», выходит лишь в 1969 году. Но отсутствие теории не мешало новоявленной церкви пользоваться колоссальным успехом. В первый же год существования заявления о пожизненном членстве подали более десяти тысяч человек. На первую сатанинскую свадьбу, 1 февраля 1967-го, собралось больше журналистов со всего мира, чем на одно из самых масштабных событий в истории Сан-Франциско — открытие моста Золотые Ворота. С истинно американским размахом Ла-Вей постарался организовать для них множество аттракционов, привлекающих прессу, — дьяволово крещение, сатанинские похороны, черную мессу с голой дамочкой вместо алтаря, стрип-шоу «Ведьмы без лифчиков».

Собрания и семинары в доме Ла-Вея отличались экстравагантностью. После одной из лекций о каннибализме собравшихся угощали запеченным женским бедром (подарок хирурга-сатаниста) с гарниром из гусениц. Блюдо было признано весьма вкусным.

В начале 70-х годов Ла-Вей переезжает в Лос-Анджелес. Членом Церкви становятся голливудские актеры, актрисы, режиссеры, сценаристы... И сам Ла-Вей продолжает успешно начатую кино-карьеру: в образе дьявола он появляется в фильме Кеннета Энгера «Пробуждение моего демонического брата», в 1975 году он сыграл роль главаря сатанистов в фильме ужасов «Дождь Дьявола»; одним из самых страшных фильмов в истории американского кино называют критики посвященную Ла-Вею документальную ленту «Сатанист». «Ни один человек не оказал на изображение темных сил в кинематографе такого влияния, как Антон Ла-Вей», — утверждает американский социолог К. Сандерс. Идеи Ла-Вея стали неотъемлемой частью современной массовой культуры. Сатанинская символика и персонажи завоевали не только кинематограф, но и эстраду, и компьютерные игры. В сатанизме можно заподозрить едва ли не все рок-группы, играющие в стиле heavy metal. Их кроваво-дьявольская символика находит огромную популярность у подростков самого поддающегося внушению возраста — 11—15 лет.

С середины 70-х годов облик церкви сатаны начинает меняться. Ла-Вей прекращает проводить семинары, послушать которые мог любой желающий, его дом в Сан-Франциско перестает быть открытым для публики храмом. В церкви начинается раскол. Многочисленные самостоятельные сатанинские секты стали возникать по всему миру. Все больше людей, недовольных тем, что период перманентных развлечений закончился, покидало церковь сатаны. Окончательно смутила прихожан статья Ла-Вея, в которой он объявил важной задачей сатанистов — создание «искусственных компаньонов человека». Эти компаньоны должны были представлять собой нечто среднее между мане-

кеном, роботом и куклой (наподобие тех, что продаются в секс-шопах). Ла-Вей сам сконструировал несколько таких человекоподобных кукол, которые, по его мнению, должны заменить сексуальных партнеров. Он утверждал, что если люди будут заказывать идеальных секс-роботов, похожих на кинозвезд, можно будет забыть о демографическом кризисе. Поползли слухи, что он сошел с ума. В 1984 году Ла-Вея покинула жена, затеяв шумный бракоразводный процесс. Его сын, обратившийся в христианство, бежал из дома.

В последние годы Ла-Вей практически не появлялся на публике и категорически отказывался встречаться с журналистами. Он часто бродил в одиночестве по улицам Сан-Франциско, а по вечерам соседи слышали звуки органа, доносившиеся из его дома. Делами церкви последние годы занимались его дочери, но без особенного успеха и без прежнего размаха. Редкие посетители, которых Ла-Вей допускал к себе, отзывались о нем, как о весьма уважаемом пожилом господине, оторванном от мира и легко впадающем в раздражение. Незадолго до смерти Ла-Вей позаботился о собственной эпитафии: «Я сожалею только о тех временах, когда я был слишком добрым». 29 октября 1997 года в Сан-Франциско Антон Шандор Ла-Вей отдал, если можно так выразиться, Богу душу. Хочется верить, что отправилась она напрямиком в ад.

Лао Цзы

Образ этого древнего китайского мудреца-божества, почти лишенный груза биографической конкретики, и поэтому загадочный и таинственный, привлекал даосов, постепенно начавших процесс его обожествления. В результате, уже к первым векам нашей эры Лао-цзы превратился в бога, вечного и всемогущего. Вот как выглядел в общих чертах миф об этом человеке по текстам II—V вв. н. э.

Великое Дао, первоначально вселенной и ее превечный Путь, как бы развертывается, порождая все сущее. Этот процесс миропорождения проходит через ряд стадий. На одной из них Дао обретает форму трех великих богов, Трех Чистых (сань цин), или Небесных Достопочтенных (тянь цзунь), одним из которых и является бог Лао-цзы (точнее, Лао-цзюнь, что означает буквально «Государь Лао») под именем Дао-дэ Тянь-цзунь (Небесный Достопочтенный Пути и Благой Силы). Он величается «корнем Дао», «корнем Неба и Земли», «владыкой всех божеств», «праотцем инь и ян», «душой (хунь-по) всего сущего» и т. п. Этот бог совершает творение мира, который возникает из его собственного тела, подобно тому, как в древнем мифе он возник из тела умершего первочеловека-исполина Пань-гу. После порождения им мира Лао-цзюнь начинает периодически рождаться, или воплощаться, на земле, неизменно выступая в образе советника и наставника правителей (со времен мифического Желтого Императора Хуан-ди (о котором мы рассказали в отдельной главе, тогда Лао-цзюнь воплотился как его учитель Гуанчэн-цзы). Советник направляет правителей на истинный путь благого правления и совершенствования. Одно из таких воплощений произошло в чжоускую эпоху, когда Лао-цзюнь родился в царстве Чу под именем Ли Эр (то есть как сам «исторический

Лао Цзы»). Для этого Лао-цзюнь из самого себя создал тело своей матери — госпожи Ли и вошел в ее утробу. В ней он пробыл 81 год (вспомним 81 главу «Дао-Дэ Цзина»), проходя через многочисленные превращения и трансформации. Родился он уже седым старцем, почему и получил прозвище «Лао Цзы», что означает «Престарелый Младенец». Родившись, он сразу же показал на сливовое дерево и сказал: «Моя фамилия будет «Ли» («ли» по-китайски — «слива») и получил имя Ли Эр.

Дальнейшее содержание мифа совпадает с жизнеописанием Сыма Цяня, хотя сама история ухода мудреца на запад обрастает цветистыми подробностями. Так, сообщается, что прибытию Лао Цзы на пограничную заставу предшествовало появление чудесных пятицветных облаков, увидев которые пограничник Инь Си оказал Лао Цзы торжественную встречу. Мудреца в его странствии сопровождал слуга Сюй Цзя, который служил ему уже несколько сот лет благодаря магическому талисману, положенному ему под язык.



Великий мудрец Лао Цзы

На заставе Сюй Цзя, воспользовавшись присутствием начальства, стал требовать от мудреца плату за службу за все эти столетия. Однако Лао Цзы поступил с верным слугой как самый настоящий эксплуататор — вынул из-под языка слуги талисман, и тот тотчас же рассыпался в прах и пришел в то состояние, в котором бы находился, умри он естественной смертью в положенный срок. Пограничник весьма изумился и попросил великого старца-дителя воскресить слугу, что тот и сделал, положив талисман на его останки. Потрясенный Инь Си попросил мудреца изложить письменно свое учение, позволяющее творить такие чудеса, что тот и совершил, написав свою великую книгу. Тот же Инь Си же стал первым учеником Лао Цзы и получил известность под именем Гуань Инь-цзы — Мудрец Инь-с-Заставы.

Приблизительно в III в. появилась легенда (потом даосы неоднократно использовали ее в борьбе с конкурентами — буддистами, пока не навлекли этим на себя гнев монгольского императорского двора в 1281 г.), согласно которой Лао Цзы, уйдя на запад, пришел в Индию, где стал учителем Будды. Эта легенда была изложена в тексте «Лао Цзы просвещает варваров» («Лао Цзы хуа ху цзин»), приговоренным монгольским императором Хубилаем к сожжению и сохранившимся только частично.

Был ли написан исторический трактат действительно человеком по имени Лао Цзы? Поскольку даже само существование Лао Цзы спорно, следует осторожно относиться к биографическим подробностям. Но есть достоверные источники, утверждающие: Лао Цзы родился и жил в северном Китае. Часть своей жизни он был историком или управляющим официальных архивов, вероятно в Лоянге, столице монархии династии Чу. При этом само слово «лао цзы» — не настоящее имя этого человека, а скорее всего титул, в переводе означающий примерно «старый мастер». Он был женат и имел сына по имени Цанг. Впоследствии Цанг стал полководцем в округе Ви.

Однако гораздо больше, чем личность этого человека, нас привлекает его учение, которое стало одной из ведущих религий в мире и согласно канонам которой выстраивалась жизнь десятков поколений жителей Китая, Японии и многих других стран Востока.

Лабрадор

Подделочный камень серого, темно-серого до черного цвета с синеватой иризацией. Эзотерическая сила лабрадора скрыта от нас, так как это камень, рожденный миром гипербореев. Известно, что он усиливает склонность к видениям и мистическим откровениям. Носить его опасно, так как действие его часто проявляется в эксцентрических поступках. Тот, кто, имея на себе лабрадор, занимается магией, всегда может встретиться с губительной неожиданностью. Он является распространенным детским амулетом, его вешают на шею детям. Этот камень охраняет дом.

Лазурит (ляпис-лазурь)

Ценный подделочный камень; природная синяя краска (ультрамарин). В эзотерическом отношении это уникальный камень. Венера с Ураном — прекрасное сочетание. Оба обещают носящему счастье в игре, любви, мир и радость. Неожиданные планы, проекты, которые исполняются. Камень людей, которые стремятся к обновлению своего жизненного круга, способствует образованию новых интересов, укрепляет дружбу. Один из самых лучших камней вообще. Хорош всем знакам Зодиака, кроме Козерогов, им он не приносит пользы.

Лазы

Так назывались очень древние этрусские духи, крошечные человечки наподобие эльфов и фей. Этрусски считали их духами полей и лесов. В компании людей они изображались совсем крошечными, парящими над камином или жертвенной чашей.

Ламедвовники

Есть на Земле — гласит красивая легенда — и всегда были — тридцать шесть таинственных личностей. О них достоверно известно только одно — они праведники. Их главное и единственное предназначение — оправдывать мир перед Богом. Ламедвовники ничего друг о друге не знают, и все очень бедны. Стоит человеку вдруг узнать, что он ламедвовник, как он тут же

умирает, и его место занимает другой, хотя бы и на другом конце земли. Сами о том не ведая, они — тайные столпы, поддерживающие наш мир. Не будь их заступничества, Бог уничтожил бы род человеческий. Эти тридцать шесть человек — наши спасители и сами того не знают. Это мистическое поверье евреев было изложено Максом Бродом. Отдаленные его корни можно усмотреть в восемнадцатой главе Книги Бытия, где Господь объявляет, что не уничтожит город Содом, если там найдется десять праведников. У арабов есть аналогичный образ — кутбы.

Ламия

Злобный дух, упоминания о котором были часты в греко-римских источниках. Некоторые источники прямо отождествляют Ламию с Лилит — породой женских демонов, охотящихся на мужчин по ночам и нападающих на детей. Первые упоминания о Ламии появились в греческой мифологии. Когда-то она была царицей Ливии, прекрасной женщиной, у которой были дети от Зевса. Но когда Гера, жена Зевса, узнала об этом, то заставила Ламию поглотить их. И Ламии пришлось подчиниться, потому что нелегко противостоять натиску богини. Однако с тех пор Ламия начала по ночам отбирать у матерей их младенцев. Перед тем, как высосать кровь, она разрывала их похожими на когти ногтями. Когда-то милая царица стала ужасным зверем, умеющим по желанию изменять облик. Ламия была известна своей необычной чуткостью: даже когда спала, она вынимала глаза из глазниц, чтобы они не закрывались и всегда оставались начеку.



Первые упоминания о Ламии появились в греческой мифологии

Со временем ламии размножились. По мнению римских и греческих писателей, ламии обитали в Африке. Кверху от пояса у них формы красивой женщины, нижняя же половина — змеиная. Некоторые называли их колдуньями, другие — злобными чудовищами. Они лишены способности говорить, однако умеют мелодично свистеть. Они завлекают путников в пустыне и пожирают их. Со временем этим именем стали называть колдуний, воровавших детей, а также женщин-демониц, которые, обернувшись красавицами, соблазняли своей пылкостью случайных мужчин. И только после того, как те выплескивали страсть, ламия высасывала из них кровь, а затем и жизнь.

Роберт Бертон в той части своей

«Анатомии меланхолии» (1621), где говорится о любовной страсти, рассказывает историю одной ламии, принявшей человеческий облик и соблазнившей юного философа, «не менее прекрасного, чем она». Она увела его в свой дворец, находившийся в городе Коринфе. Приглашенный на свадьбу волшебник Аполлоний Тианский назвал ламию ее истинным именем, и вмиг исчезли и ламия и дворец.

Лампадомантия

Эта гадательная методика истолковывает предзнаменования, полученные при помощи ламп или светильников. В этом гадании наблюдали форму, цвет и разнообразные движения пламени зажженной лампы, чтобы выводить из того заключения о будущем.

Ласка

Ласка — миниатюрный зверек, хищный грызун, однако ему приписывают многие занимательные свойства. Так, рассказывают старинные колдовские руководства, человек, пожелавший обладать даром прорицания, т. е. знать будущее, должен съесть сырое, еще теплое сердце этого зверька. А вот собака, съевшая глаза, сердце и язык ласки, навсегда перестает лаять, как бы она зла ни была.

Ласточка

В этой небесной птичке также кроется много таинственного. Говорят, что эта маленькая птичка способна возбуждать любовь в человеке и очень сильно. Для этого служат специальные приворотные средства, которые мы и советуем использовать всем мятущимся душою, обратившись к статье «*Привороты*».

Ластовичная трава

Эту траву носят вместе с сердцем хорька или крота, а тот человек, который носит ее, будет иметь успех в судах и других торговых и коммерческих делах.

Благодаря особому свойству этой травы, можно определить, останется ли больной человек жить или умрет. Для этого кладут больному на голову эту траву, и если больной будет весел, то скоро умрет, а если сделается печальным, то скоро выздоровеет. Отправляющимся в далекое путешествие эта трава придает бодрость, если ее постоянно носить при себе и близко к телу.

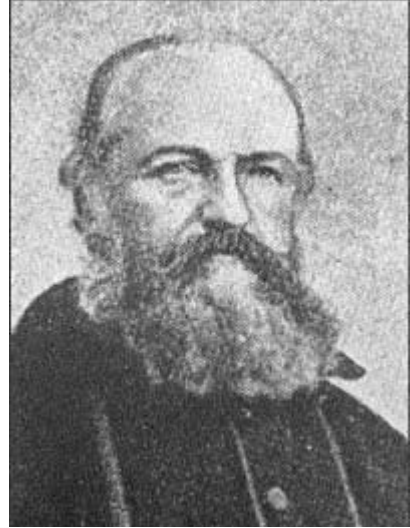
Лев

О чудесах, связанных с мясом льва, рассказывают многое, и поскольку мало найдется тех, кто таковое пробовал, остается принимать эти рассказы на веру. Говорят, что человек, подпоясанный ремнем, сделанным из кожи льва, обладает решительной смелостью. Если дать больному поесть мяса льва, то больной должен очень скоро поправиться, а здоровый человек, отведавши этого мяса, избегнет заболевания. Мясо льва есть надо в жареном виде, на растительном масле. Дальнейших рецептов авторитеты не дают, так что советуем поостеречься, а вдруг сердце льва надо есть несоленным?

Леви Элифас

В 1820 г. в Париже родился человек, который стал основоположником современного возрождения магии — Альфонс Луис Констант, который писал свои книги под именем Элифаса Леви. В юности он произвел сильное впечатление на церковного священника своим развитием, и был направлен в католический коллеж Сен-Сюльпис. После обучения Констант стал священником, но уже через несколько лет забросил это ради «доктрины противоположной церкви».

В возрасте 30 лет Констант женился на 16-летней Ноэльми Кадриот, которая родила ему двух детей и оставила его. Он усердно изучал магию, хотя и не был уже новичком в этой области. В 1854 году Леви написал книгу «Учение и ритуал Высшей Магии», которой суждено было стать краеугольным камнем всей западной магической традиции. Это была одна из книг, которые Успенский держал в столе, когда писал про Гаагскую конференцию. Затем последовали «История магии» и несколько других книг по оккультным предметам. Леви был первым человеком, который указал на соответствия между Таро и каббалой, создав теорию, которая позже станет важной частью учения Золотой Зари. У него было много последователей и учеников, умер он в возрасте 65 лет в 1875 г., начав возрождение магии. Он признает, что его вдохновителем был бальзаковский Луи Ламберт, исследователь прекрасного, неистовый юный мистик.



*Элифас Леви — человек,
начавший возрождение магии*

«За вуалью всех иератических и мистических аллегорий древних доктрин, за темнотой и странностью всех инициаций, под печатью всех священных писаний в старых вавилонских и вавилонских руинах, на камнях древних храмов и почерневших лицах ассирийских и египетских сфинксов, на ужасных или чудесных изображениях, которые интерпретируются верующими Индии как страницы Веды, в криптограммах наших старых книг по алхимии, в церемониях, принятых всеми тайными обществами, — везде находим обозначения доктрины, которая везде одна и та же и везде тщательно замаскирована».

Одно из основных составляющих магическую доктрину Леви понятий — понятие «астрального света» — так Леви называет невидимый магический эфир, который не рассматривается другими оккультистами; его он описал как «силу, более мощную, чем пар». За свои труды Элифас Леви был отлучен от церкви, но его талант и дар помогли обрести духовность миллионам людей, для которых и по сей день его труды являются основополагающими.

Левиафан — Leviathan

Верным спутником Люцифера, как и он, низвергнутым с небес под землю, рисуют демона Левиафана, изображенного в Библии как «змея изгибающаяся... чудовище морское» (книга пророка Исаии, 21: 1). Иногда его обвиняют в том, что он якобы и был тем самым змием, который соблазнил праматерь Еву в Райском саду. В книге Иова левиафан предстает перед нами великолепным, могучим, отважным... животным! Вот как рисует его Всевышний в беседе с пророком: «Можешь ли ты удою выгащить левиафана и веревкою схватить за язык его? Вденешь ли кольцо в ноздри его? Проколешь ли иглою челюсть его? Будет ли он много умолять тебя и будет ли говорить с тобою кротко? Сделает ли он договор с тобою, и возьмешь ли его навсегда себе в рабы? Станешь ли забавляться им, как птичкою, и свяжешь ли его для девочек твоих? Будут ли продавать его товарищи ловли, разделят ли его между Хананейскими купцами? Можешь ли пронзить кожу его копьем и голову его рыбацьею острогою? Клади на него руку твою, и помни о борьбе: вперед не будешь. Надежда тщетна: не упадешь ли от одного взгляда его? Нет столь отважного, который осмелится бы потревожить его; кто же может устоять перед Моим лицом? Кто предварил Меня, чтобы Мне воздавать ему? под всем небом все Мое. Не умолчу о членах его, о силе и красивой соразмерности их. Кто может открыть верх одежды его, кто подойдет к двойным челюстям его? Кто может отворить двери лица его? круг зубов его — ужас; крепкие щиты его — великолепие; они скреплены как бы твердою печатью; один к другому прикасается близко, так что и воздух не проходит между ними; один с другим лежат плотно, сцепились и не раздвигаются. От его чихания показывается свет; глаза у него как ресницы зари; из пасти его выходят пламенники, выскакивают огненные искры; из ноздрей его выходит дым, как из кипящего горшка или котла. Дыхание его



Вероятно, правильно поняв основную мысль Господа, выраженную в послании к Иову, художник Вильям Блейк поместил обоих чудо-животных (левиафана и бегемота) рядышком, как в зоопарке

раскаляет угли, и из пасти его выходит пламя. На шее его обитает сила, и перед ним бежит ужас. Мясистые части тела его сплочены между собою твердо, не дрогнут. Сердце его твердо, как камень, и жестко, как нижний жернов. Когда он поднимается, силачи в страхе, совсем теряются от ужаса. Меч, коснувшийся его, не устоит, ни копьё, ни дротик, ни латы. Железо он считает за солому, медь — за гнилое дерево. Дочь лука не обратит его в бегство; пращные камни обращаются для него в плеву. Булава считается у него за соломинку; свисту дротика он смеется. Под ним острые камни, и он на острых камнях лежит в грязи. Он кипятит пучину, как котел, и море претворяет в кипящую мазь; оставляет за собою светящуюся стезю; бездна кажется сединою. Нет на земле подобного ему; он сотворен бесстрашным; на все высокое смотрит смело; он царь над всеми сынами гордости». Читатель, наверное, уже обратил внимание на то, что в библейском тексте слово «левиафан» имя не собственное, а нарицательное, и о возможности заключить с ним договор Творец отзывается крайне иронично. Тем не менее, вероятно, за годы, истекшие со дня восстания против Господа, Левиафан немного цивилизовался, поскольку демонологи полагают, что в аду он считается секретарем по морским делам, а Сатана назначил его главным над всеми океанскими просторами.

Левитация

Способность человека летать без помощи каких-либо приспособлений долгое время обсуждалась в прессе, и этому до сих пор не найдено никаких объяснений. Мы могли бы обратиться к более свежим свидетельствам, но все же ограничимся рассказом об известной салеменной ведьме Маргарет Рул (1692 г.). «Однажды, — пишет судья Матер, — ее мучители [демоны] подняли ее к потолку комнаты и держали там перед бесчисленным количеством зрителей, которым с большим трудом удалось спустить ее вниз». Матер получил в доказательство этого несколько письменных показаний.

«Свидетельствую, что видел, как Маргарет Рул, в своем поражении от невидимого мира, подняла с постели невидимая сила высоко к потолку комнаты, где она осталась лежать». В таком положении она находилась без чьей-либо помощи, а ее пятки не касались кровати и не поддерживались как-либо иначе. Она оставалась поднятой, не только когда один сильный мужчина пытался придавить ее всем своим весом, но и другие люди изо всех сил пытались опустить ее, о чем, я думаю, засвидетельствуют еще несколько человек. При сем распишываюсь, Самуэль Эймс. Мы также свидетельствуем, что все произошедшее описано верно, и что Маргарет Рул несколько раз поднимало с постели, так что она не могла помочь себе ни руками, ни ногами, но понимала, что никто из нас этого сделать не мог, кроме сил невидимого мира. Робери Эрл, Джон Уилкинс, Даниэль Уильямс».

Есть и другие свидетельства, которые, вероятно, могут описывать *arc de cercle* [чрезвычайно выгнутое положение тела, встречающееся при истерии, которое приподнимает тело достаточно высоко над кроватью]. В сочетании с внушением, повлиявшим на чувства присутствующих, им могло бы показаться,

что они стали свидетелями левитации. Однако они не были просто зрителями, они ценой огромных физических усилий пытались опустить ее на постель, а при таких усилиях, как правило, сила внушения исчезает. С другой стороны, случаи левитации описывали так часто и в таких разных местах (от индийских полубогов и факиров до средневековых святых), что нельзя считать данное объяснение полностью исчерпывающим, в особенности ввиду того, что многие свидетели говорили, что ни одна часть тела Маргарет Рул не касалась кровати. При *arc de cercle* голова и пятки, естественно, касаются поверхности.

Это можно было бы легко списать на происки дьявола, если бы такими же способностями порой не отличались люди самого святого поведения! Если обратиться к достоверным фактам, то в числе первых официально зафиксированных левитантов следует назвать святую Терезу, монахиню-кармелитку, свидетелями полетов которой были 230 католических священников. О своем необычном «даре», как считала сама святая, она рассказала в автобиографии, датированной 1565 годом.

«Вознесение приходит, как удар, неожиданный и резкий, — пишет она, — и, прежде чем ты можешь собраться с мыслями или прийти в себя, тебе кажется, будто облако уносит тебя в небеса или могучий орел на своих крыльях... Я вполне осознавала себя, чтобы видеть, что нахожусь в воздухе... Должна сказать, что, когда вознесение оканчивалось, я ощущала необыкновенную легкость во всем теле, словно я совсем невесомая».

И вот что любопытно: сама святая Тереза не хотела летать! Долгое время монахиня-левитантка отчаянно молилась, чтобы Господь избавил ее от этого знака своей милости. В конце концов молитвы кармелитки были услышаны: полеты Терезы прекратились.

Самым известным «летающим человеком» является Иосиф Деза (1603—1663), прозванный Купертинским по названию его родной деревни в Южной Италии. Он с детства отличался необычайной набожностью и всячески истязал себя, чтобы испытать состояние религиозного экстаза. А после того как был принят в орден францисканцев, стал действительно впадать в экстаз. Однако дело осложнялось тем, что в таких случаях он взмывал в воздух. Однажды это произошло перед глазами самого главы католической церкви. Иосиф приехал в Рим, где ему устроили аудиенцию у папы Урбана VIII. Впервые лицезрев его святейшество, он пришел в столь восторженное состояние, что поднялся в воздух и парил до тех пор, пока присутствовавший при этом глава ордена францисканцев не привел Иосифа в чувство. Более ста случаев левитации Иосифа наблюдали тогдашние ученые, оставившие на сей счет официальные свидетельства. Поскольку эти полеты смущали верующих, в 1653 году ему приказали удалиться из Ассизи в отдаленный монастырь. Однако уже через три месяца его перевели в другую обитель, затем в третью, четвертую — где бы он ни оказывался, новость о приезде «чудотворца» распространялась по всей округе, и к обители стекались толпы людей. Наконец Иосифа перевели в монастырь в Озимо, где летом 1663 года он тяжело заболел, а 18 сентября того же года умер и через четыре года был канонизирован.

Всего же, как свидетельствуют церковные записи, количество людей, демонстрировавших на глазах верующих явление левитации, приближается к трем сотням. Из русских левитантов можно назвать Серафима Саровского, архиепископа Новгорода и Пскова Иоанна. А московские летописи повествуют о Василии Блаженном, который не раз на глазах у толпы переносился неведомой силой через Москву-реку. Само явление левитации — всего лишь необъясненное пока явление, феномен. Оно присуще и злomu, и добromy. Известно чудо Христа, когда он шел «...по морю, яко посуху»... В то же время летал и безбожный маг Симон (за что был наказан св. апостолом Павлом).

Леканомантия

Гадание при помощи бликов на воде. Делается оно примерно так. На медной бляхе пишут слова «Приди, Анаэль, приди!» и затем ее опускают в сосуд с водой. Ребенок (7—12 лет) смотрит в воду и сообщает видимое. Как известно, способность детей к повышенной ментальной чувствительности давно подмечена магами, и, в частности, маг, Калиостро частенько прибегал к услугам детей в своих предсказаниях. Гадают и по-другому: ставят на лунный свет серебряную вазу с водой, затем отражают свет одной свечи, при помощи клинка ножа, в вазу и видят желаемое. Для той же цели у халдеев, ассирийцев и египтян в источники бросали драгоценные камни или золотые и серебряные пластинки, с изображениями и надписями, служившие приношениями демонам. Произнося заклинание, предлагали им вопросы. Тогда из глубины исходил тихий голос, похожий на шипение змеи, дававший желаемые объяснения.

Ленорман Мария — (Le Normand)

Француженке Марии Ленорман принадлежит видное место в разработке системы гадания, которая употребляется вот уже третью сотню лет. Мария-Анна Аделаида Ленорман родилась 27 мая 1772 года в Алансоне, небольшом городке недалеко от Парижа в семье богатого торговца мануфактурой. Ее отец рано умер, достаток в семье кончился, и Мария была вынуждена заканчивать свое обучение в местном женском монастыре бенедиктинцев. Еще в интернате монастыря она прославилась удачными предсказаниями. Так, начальницу, которой маленькая Мария предсказала, что ей недолго осталось быть в монастыре, действительно вскоре перевели в другое место. Хотя Мария была еще очень молода, она была вынуждена работать портнихой, чтобы заработать на жизнь. Через некоторое время она переехала в Париж и работала сначала продавщицей, но вскоре проявился ее необычный талант. В Париже Мария познакомилась с гаданием на картах, а также с системой знаменитого гадателя Эттейллы, к тому времени уже достаточно известной (Эттейлла начал применять ее в 1780 г.). Через некоторое время (в 1790 г.) вместе с подругой она открыла на Рю де Турнон собственный «салон», в котором желающим дамам и господам с помощью карт, астрологии и других методов предсказывали судьбу.

Еще Мария интересовалась «языком цветов» и составлением запахов (это ее увлечение нашло отражение в изображениях карт.

В самом скором времени она стала консультантом самых богатых и влиятельных людей столицы. Салон мадемуазель Ленорман приобрел огромную популярность. В нем перебивал весь «свет» тогдашнего революционного Парижа.

В 1793 г. салон посетили Марат, Сен-Жюст и Робеспьер. Всем троим она предсказала насильственную смерть, что было достаточно смело — ведь по приказу этих троих были срублены головы тысяч аристократов. Так вскоре и случилось: Жан-Поль Марат несколько месяцев спустя был смертельно ранен террористкой-киллершей Шарлоттой Кордэ, а двое других были арестованы и казнены через год.

Сама Ленорман во времена Директории была арестована по подозрению в сочувствии якобинцам, однако связи сделали свое дело, и ей разрешили продолжать практику.

Но самую большую известность, конечно, принесла Марии Ленорман дружба с Жозефиной Богарнэ, супругой молодого генерала Бонапарта. При первом же знакомстве гадалка предсказала ей корону. Ни Жозефина, ни сам Наполеон тогда гадалке не поверили, однако не прошло и 10 лет, как предсказание сбылось. Придя к власти, Наполеон не забыл удачливую прорицательницу: он презентовал ей миллион франков, и она стала личной гадалкой императрицы Жозефины. И предсказала ей не только развод с Наполеоном, но даже поражение французской армии в России. Правда, Наполеону быстро надоело увлечение жены «этими глупостями», и в 1808 г. он выслал Марию Ленорман из Парижа — так же, как в 1802 г. выслал г-жу де Сталь «за слишком либеральный образ мыслей».

В ответ на это Ленорман написала «Пророческие воспоминания одной сивиллы о причинах ее ареста», где предсказала падение Наполеона и реставрацию Бурбонов. Но это сочинение влияния на историю не оказало, так как было издано лишь после падения Бонапарта.

В 1814 г., когда русские войска вошли в Париж, у Ленорман побывал будущий декабрист Михаил Лунин, которому было предсказано, что его повесят. Впрочем, он, как известно, избежал казни. В 1818 г. знаменитая предсказательница была представлена в Париже российскому императору Александру I. После победы над Наполеоном с Ленорман советовались многие высокопоставленные лица из разных стран во время Ахенского Конгресса в 1818 году, когда правители Европы устанавливали новые государственные границы.

Однако ее значительное влияние за кулисами политических событий для некоторых сил было костью в горле.

По подстрекательству отцов церкви в 1821 году «девица Ленорман» была отдана под суд. Ее обвинили в ереси за сделанные ею заявления, что она якобы состояла в связи с архангелом Гавриилом. Суд приговорил ее к году тюремного заключения с высоким штрафом, но апелляция к Верховному Суду была удачна, и ей не пришлось отбывать наказание. Толпа людей пришла поздравить мадемуазель Ленорман с ее освобождением.

С этого времени она практически отошла от политики, но оставалась исключительно популярна вплоть до своей смерти 23 июня 1843 года. Несметное количество людей из различных слоев общества пришли отдать дань уважения на ее похороны.

После ее смерти ни каких-то особых карт, ни тем более записок о гадании не сохранилось, хотя писала Ленорман много. Но это были главным образом мемуары о встречах со знаменитыми людьми и философские размышления о будущем Франции. Методы Марии Ленорман были лишь частично восстановлены и описаны ее учениками и последователями (на русском языке выходили книги: «Метод гадания знаменитой девицы Ленорман». Издание Д. И. Преснова, М., 1874; «Гадание г-жи Ленорман на простых картах». Аркадин А. и Аркадина Е., М., «АРС», 1990).

Гадание по системе Ленорман было весьма популярно в России прошлого века. Взяв его за основу, русские прорицатели «разработали» свои методы предсказания судьбы. Насколько они оригинальны, каждый может судить сам.

«Лемегетон» («Меньший ключ Соломона»)

Одна из самых авторитетных колдовских книг, датируемая XVII веком; представляет собой руководство по заклинанию демонических сил, содержит сведения по их иерархии. Авторство приписывается якобы Соломону, поэтому иное название манускрипта — «Меньший ключ Соломона».

Лерайе — Lerajie



Печать демона
Лерайе

Один из 72 демонов царя Соломона, весьма могущественный маркиз. Появляется он как античный стрелок в зеленой тунике, вооруженный луком и острыми стрелами. Однако в отличие от пылкого Амура его стрелы несут не любовь, а остроты и колкости, ведущие к размолвкам и скандалам. Он постоянно провоцировал ссоры и сражения между людьми, но особенно стремился к тому, чтобы те ранили друг друга острыми словами, раны от которых никогда не заживали.

Леший (лесовик)

Этого лесного духа в разных губерниях России называли по-разному: лесовик, лесовой, лешак, лесник, лесун, а местами даже просто лес. Местожиительство лешего — самая глухая лесная труппа, но иногда также пустырь. Впрочем, этот дух обитает в лесу только в теплое время года. В начале октября он проваливается сквозь землю и зимует где-то в преисподней, а весной снова выскакивает из земли и поселяется в своем старом логове. Перед зимовкой леший обыкновенно беснуется, поднимает бурю, ломает деревья, разгоняет зверей по норам и логовищам. По польскому поверью, леший любит старые сухие деревья, особенно вербы; он часто сидит на этих деревьях, приняв вид

совы. Поляки-селяне избегают рубить такие деревья, чтобы не накликал на себя, рассердив лешего, какой-нибудь беды. По русскому поверью, леший тоже любит старые деревья, но предпочитает сидеть в их дуплах. У нас есть поговорка: «Из пустого дупла либо сыч, либо сова, либо сам сатана». Весной леший вылетает из ада в виде птицы и летит к своему лесу, производя по пути вихрь. Вообще, шествие лешего сопровождается вихрем; от этого никто никогда не видит следов его ног, потому что он вихрем заметает свои следы. Осенью, когда хлеб сложат в скирды, леший забавляется тем, что раскидывает эти скирды. Такая чертова забава предупреждается особым волшебным обрядом. Хозяин выходит ночью к своим скирдам в вывороченной одежде, с кочергою в руке; он обводит ею замкнутый круг около всего скирда. Весьма надежным средством против лешего считается также головешка, то есть обгорелое полено. Находясь в лесу, люди, помня лешего и зная, что его появление всегда сопровождается бурей, старательно избегают всего, что напоминает бурю, например не решаются свистеть. На свист леший того и гляди отзовется и явится в сопровождении вихря.

Лешего чаще всего представляют себе в виде великана, голова которого доходит до вершин самых высоких деревьев. Но с другой стороны, утверждают, что леший всегда приспосабливается к местности, т. е., например, идя по лесу, он вытягивается в рост высоких деревьев, а идя по полю, съеживается до высоты травы. Он редко является людям в вещественном образе, он больше пугает только своим свистом и хохотом. Тем не менее в любой лесистой местности найдется бывалый мужик, который своими глазами видал лешего. Он предстает перед людьми в человеческом образе и в одежде, но зипун на нем никогда не подпоясан и запахивается обязательно левой полой на правую. Иные описывают его как мохнатое и косматое чудовище с козлиными ногами, рогами и бородой. В иных местах лешего, очевидно, путают с другими демоническими существами. В Олонецкой губернии народ благодаря тамошним дремучим лесам усердно разрабатывал сказания о лешем. Там полагают, что каждый пастух должен принести в жертву лешему какую-нибудь скотину, чтобы он оставил в покое все остальное стадо. В Архангельской губернии верят даже, что если пастух задобрит лешего, тогда тот сам тщательно будет оберегать деревенское стадо. (3)



Леший. Рисунок из русского лубка XIX в.

Лешего чаще всего представляют себе в виде великана, голова которого доходит до вершин самых высоких деревьев. Но с другой стороны, утверждают, что леший всегда приспосабливается к местности, т. е., например, идя по лесу, он вытягивается в рост высоких деревьев, а идя по полю, съеживается до высоты травы. Он редко является людям в вещественном образе, он больше пугает только своим свистом и хохотом. Тем не менее в любой лесистой местности найдется бывалый мужик, который своими глазами видал лешего. Он предстает перед людьми в человеческом образе и в одежде, но зипун на нем никогда не подпоясан и запахивается обязательно левой полой на правую. Иные описывают его как мохнатое и косматое чудовище с козлиными ногами, рогами и бородой. В иных местах лешего, очевидно, путают с другими демоническими существами. В Олонецкой губернии народ благодаря тамошним дремучим лесам усердно разрабатывал сказания о лешем. Там полагают, что каждый пастух должен принести в жертву лешему какую-нибудь скотину, чтобы он оставил в покое все остальное стадо. В Архангельской губернии верят даже, что если пастух задобрит лешего, тогда тот сам тщательно будет оберегать деревенское стадо. (3)

Лизун, болотнык, очертянык

В Юго-Западном крае России в старину веровали в демона-лизуна. Он жил в лесу в образе громадного зверя, нападал на людей, проходящих через леса, и пожирал их. Черти, живущие в болотах, болотяныки, заманивают к себе в болото по ночам проезжих и прохожих. Есть еще разновидность болотного демона, называемая «очертяныком». Один человек (рассказывали в Переяславском уезде) ехал мимо заросли камыша и увидел белого барана. Человек тот взял его к себе на телегу и хотел ехать дальше, но лошади не могли тронуться с места. Чуя тут что-то недоброе, мужик хотел сбросить барана с телеги, но и это ему не удалось. Он бился до самых петухов, а как только раздался петушиный крик, баран сам соскочил с телеги, громко загоготал и ушел.

Лики

Лики неизвестных людей порою проступают на стенах домов. География этого явления весьма обширна, однако объяснений этому пока нет. Тысячи паломников стекаются к церкви, расположенной в небольшом сицилийском городке Чиминна. Каждый день лик Иисуса Христа проступает на стене костела и исцеляет страждущих. Первым увидел странное пятно на стене церкви Пресвятой Девы Марии 11-летний мальчик. Он позвал своих родителей. По мере того как к стене подходили люди, изображение увеличивалось. Наконец собравшиеся с изумлением поняли, что бесформенные пятна на стене складываются в портрет, который всем сразу напомнил божественный лик Спасителя. Когда выяснилось, что изображение невозможно ни смыть, ни соскоблить, самые отъявленные скептики оказались в полной растерянности, не зная, что сказать по поводу чуда. Слух о сицилийском чуде разнесся по всей Европе. Десятки тысяч верующих и просто любопытных приезжают в Чиминну, проводят дни и ночи в молитвах у чудесной стены. Они плачут, целуют и глядят изображение, обращая к нему свои самые насущные мольбы.

Ученые не могут объяснить происхождение загадочной картины. Не в меньшей растерянности и высшие иерархи Ватикана. Они отказываются обсуждать этот вопрос с прессой, хотя точно известно, что несколько представителей папы посетили Чиминну. Таких сообщений — десятки.

В августе 1971 года в Андалузии, в маленьком городке Белмес-де-ла-Мораледа, у подножия горы Серра-Малина, домохозяйка Мария Перейра, занимаясь домашним хозяйством и готовя еду на очаге, заметила рисунок, четко проступивший на каменной плите. Набожная, как все испанки, она пыталась согнать наваждение, но все напрасно — лик не исчезал! Она попыталась вытереть плиту, но лицо с беззубым ртом не пропадало. Испуганная Мария позвала мужа, соседей. «Кто его нарисовал?» — спросил муж, Хуан Перейра. Никто не знал. Прошел месяц, муж, порядком утомившись от докучливых посетителей, число которых все возрастало, пригласил каменщика, и он замазал каменную плиту трехсантиметровым слоем цемента. На какое-то время странное явление прекратилось, однако, по мере того как раствор высыхал, на известняковой поверхности стала снова проступать голова призрака, постепенно ее

очертания обретали былую четкость и окраску. Вслед за тем из-под золы оказался прекрасный рисунок головы старика. После того, как рисунок тщетно пытались спилить, стесать, заштукатурить, изображений на плите проявилось уже несколько. Вскоре жители этого крохотного городка, число которых составляет всего 2500 человек, в один голос стали уверять, что призрачные изображения умеют разговаривать!

Аналогичный странный лик проявился в конце 80-х годов прошлого века на старых воротах дома в г. Баку. Туда также собирались толпы верующих, полагая, что это лик некоего святого. Официозные власти тогда распространили слухи о якобы запрятанном где-то слайд-проекторе. Однако жизнь доказала, что на самом деле это было предвестием тяжелых испытаний, уготованных азербайджанскому и армянскому народам в период перестройки.

Ликантропия

Обращение в волка было уподоблением одному из наиболее почитаемых и могущественных, наделяемых сверхъестественными силами зверей. Имя этого зверя было настолько священным, что его нельзя было произносить вслух, поэтому вместо «волк» говорили «лютый», а мужчин некоторых племен называли «лютичи». Способность превращаться в волка издревле приписывалась «особо сильным» колдунам и, видимо, составляла необходимую часть определенных обрядов. «Оборотиться», «обвернуться» (превратиться) нередко буквально означало «перевернуться», то есть перекувырнуться, «переброситься через себя» или через условную границу. «Оборачиваясь», человек как бы переворачивался той стороной своего существа, которая приобщена к высшим силам мира, к почитаемым зверям, птицам, рыбам — «предкам, родственникам и покровителям». В повествованиях об оборотнях грань между человеком и зверем — словно лезвие ножа, в сущности, она проходит через самого оборотня: он и человек, и животное одновременно. Практика оборотничества была настолько распространена среди славянских племен, что Геродот описывает ежегодное превращение невров (славянское племя, предположительно обитавшее на территории Белоруссии) на несколько дней в волков, как нечто само собой разумеющееся.

Среди многочисленных психопатологий известно такое болезненное состояние, как ликорексия, для которого характерны поистине волчий голод и непоколебимое убеждение пациента в том, что он на самом деле волк или какое-нибудь другое животное. Такой человек воеет и издает другие звуки, характерные для этого животного, подражает его движениям, жаждет сырого мяса. С чисто практической точки зрения он как бы действительно превращается в животное. У него появляются нарушения деятельности желез внутренней секреции, а со стороны рассудка — все те симптомы, которые иногда приписывают одержимости. Это редкое, но тем не менее известное и неоднократно наблюдавшееся отклонение подкрепляло веру людей в самую возможность идентификации человека с животным. Такая идентификация, как уже было сказано, являлась составной частью культовых верований и обрядов. Эта вера до сих пор суще-

ствует во многих частях света. Члены некоторых племен в юношеском возрасте проходят церемонию посвящения, во время которой происходит символическое соединение жизни ученика с жизнью животного. Кое-где подобная идентификация считается настолько тесной, что когда человек или животное умирает, то же самое происходит и с их партнером. Здесь на индивидуальном уровне воплощается та же самая концепция, которая на групповом уровне выражается как идентификация людей с животным-тотемом. Уже описаны случаи групповой ликантропии, когда впащие в безумие поклонники культа во время танцев или обрядов, накрывшись шкурами культового животного, подражают его движениям. Вероятно, нечто подобное имел в виду Геродот, рассказывая о племени неури в восточной Европе, члены которого каждый год на несколько дней превращались в волков.



Античные авторы упоминали о целых племенах, способных превращаться в волков

Самый последний популярный пример — это история людей-леопардов в Западной Африке. Кое-кого из них недавно приговорили к смерти за ритуальное убийство, которое они совершили в образе леопардов: к пальцам рук они прикрепили когти, а тела покрыли леопардовыми шкурами. Они, несомненно, считали, что действительно превратились в леопардов.

В XVI веке об этом сенсационном случае поступило сообщение из селения в овернских горах. Как-то раз один господин, как обычно, отправился на охоту. Внезапно на него набросился волк чудовищных размеров, и пули не могли причинить ему никакого вреда. Однако во время схватки человек отрубил ему переднюю лапу. Эту лапу он положил к себе в карман и, напуганный, отправился домой. По пути он хотел показать свой трофей другу и тут обнаружил у себя в кармане не кровотокающую волчью лапу, которую он сам туда положил, а женскую руку с обручальным кольцом. Его друг признал в нем кольцо своей собственной жены. Он отправился ее искать и нашел в кухне. Она сидела у огня, спрятав руку под фартуком. Он схватил ее за руку, и тут его ужасные подозрения подтвердились. Вместо руки у нее был ужасный кровотокающий обрубок, и рана была совсем свежая. Та женщина была арестована и впоследствии на глазах у тысяч зрителей сожжена в Риоме.

Это — европейский вариант легенды, часто встречающийся в произведениях наших писателей. Необходимо только добавить, что эта легенда получила распространение во всем мире, и обычно в ней фигурируют самые крупные и свирепые дикие звери, встречающиеся в данной местности. В то время как в центральной Европе это чаще всего был волк, на севере более характерный образ — медведь (отсюда происходит и слово «берсеркер»). Гиены чаще всего

встречаются в Абиссинии и Судане, кабаны — в Греции, леопарды или львы — в Африке, ягуары — в Новом Свете, а тигры — на Востоке. В Англии последний волк был убит еще в начале шестнадцатого века, а в Шотландии — в середине XVIII века. Поэтому здесь считалось, что ведьмы принимают облик кошек (вероятно, имелись в виду местные дикие кошки) или зайцев.

Эти традиции магических практик, эти изменения облика были широко распространены в сельской местности в то время.оборотничество в колдовстве известно с незапамятных времен. В Бретани до сих пор верят, что определенные колдуны по ночам могут облачаться в волчью шкуру или принимать облик волка, чтобы в таком обличье появляться на собраниях, где председательствуют демоны. Ликантропия известна в Арморике с древнейших времен. Эта способность некоторых женщин-ведьм упоминается древним латинским географом Помпонием Мелой, который писал это в дни Калигулы и Клавдия, 41 год н. э.

В средние века многие верили, что тот, кто восстал против Бога и кто ругал его у алтаря и выказывал ему упрямое неповиновение, становился проклятым и получал ликантропию. В Нормандии отлученный от церкви становился оборотнем за период от трех до семи лет; в Басс-Бретани тот, кто никогда не окроплял себя святой водой в течение десяти лет, мог быть обучен секретам оборотничества; в Ла Венде изгой, получивший анафему, мог стать оборотнем за семь лет; аналогичные вещи рассказывались в других департаментах: Лоирет, Ион, Кот-д'Уар и округе Франш-Комте. У таких слухов не могло не быть определенной почвы. В 1521 г. в Полиньи (Жура, Франш-Комте) были казнены три колдуна-оборотня. Их звериные внешности запечатлены в картинах, которые висели в доминиканской церкви, служа примером и мрачным напоминанием. Спустя пятьдесят лет парламент Франш-Комте, пришедший в ужас от распространения ликантропии, издал специальный закон, предписывающий наказывать ведьм, которые практикуют нечеловеческие мерзости. Пьер де Ланкре оставил нам очень объемное описание оборотня из Бордо, Жана Гренье, парня примерно двадцати лет, который пас коров у богатого фермера, жившего близ Сент-Севера (Ландес). Этот несчастный молодой человек связался с демоном, которому поклонялся как господину леса. В 1858 г. два джентльмена были застигнуты ночью, охотясь в лесу Шаторо (Индре), и были вынуждены остаться ночевать в маленьком зимовье лесорубов. При свете полной луны они увидели на опушке старого лесника, у которого в этой местности была весьма дурная репутация. Он тащил старый крест с руин и издавал продолжительный вой, закидывая назад свою голову. Из чащи к нему быстро выбежали тринадцать волков, один из которых был более крупный и более злой, чем остальные. Казалось, что это животное ласкается с человеком, который гладил его по голове как любимую собаку. После пронзительного свиста оно бросилось в чащу, вся свора последовала за ним по пятам. Тайные свидетели этого экстраординарного случая, которые были образованными и уважаемыми людьми, клялись, что какими бы ни были объяснения, они не могли ошибаться. В 1879 г. на границе деревни Сте-Кро, Вод, имел место неопровержимый случай изменения формы и оборотничества в результате колдовства.

В 1925 г. случай оборотничества имел место в Уттенгеме близ Страсбурга. Ликантропия происходила с юношей, в некотором отношении его история напоминает историю с Жаном Гренье, о котором уже говорилось. Более чем вероятно, что Франко Кортко был посвящен в эти ужасные мистерии зверских чар и ужасных фантазмагорий. Этот молодой нечестивец также рассказывал о ведьмах, принимавших облик зайцев. Такие превращения встречаются в записях так часто и так часто признаются, что не требуют комментариев. Известны случаи, когда ведьма, так было видно, трансформировала себя в зайца (Сомерсетшир или Девоншир), а также случай с ведьмой из Оксфордшира, которую видели в облике кошки. Во всех подобных случаях имеет место волшебство, вызванное черной магией; выражаясь современным языком — это массовый гипноз.

Стая оборотней обычно состоит из оборотня, который стал таковым посредством магии, рождения или проклятия — то есть, он представляет собой первичную проклятую кровь. Такой оборотень называется Альфа. Остальные члены этой стаи называются Бета-оборотнями, потому что укушены Альфа-оборотнем и несут в себе его проклятую кровь. Взаимоотношения оборотней Альфа и Бета достаточно сложные. Если человек становится укушенным оборотнем, его (ее) жизнь обречена на проклятие. Однако у жертвы, если только она не вкусит человеческой крови, еще есть надежда на спасение, то есть проклятие можно снять.

Принято считать, что луна (полнолуние) определенным образом влияет на человеческую психику. У некоторых людей она может вызвать беспокойство или даже временное помешательство, однако большинство чувствует определенную энергетическую подпитку, глядя ночью на лунный лик.

Согласно легендам, эффект луны, влияющей на превращение, может быть как минимальным, так и максимальным, когда полнолуние — единственный способ пройти трансформацию. Возможна и такая интерпретация: луна облегчает процесс превращения, но не является для него обязательным.

Лилит

Этот классический образец суккубы имеет длинную историю, ведущую свое начало от ассирийского демона, известного в древние времена как Лилиту. Неудовлетворенная сексуально, эта дьяволица по ночам охотилась за мужчинами, чтобы соблазнить их и ввести во грех. В еврейской мифологии ее имя превратилось в Лилит — королеву суккубов. Она искала мужчин, спящих в одиночестве, соблазняла их и сосала кровь. Большую опасность представляла она для детей. Любой мальчик до 8 лет или девочка до 20 дней могли стать ее добычей. Чтобы их защитить, родителям советовали начертить на стене детской комнаты древесным углем круг со словами внутри него: «Адам и Ева преграждают Лилит путь». На двери следовало написать три имени: «Санви, Сансанви, Семангелаф». Что значили эти имена? Для Лилит они были историей ее семьи. Согласно одному преданию о сотворении мира, она была первой женой Адама, которую Бог сотворил из грязи. Но совместная жизнь молодых

не была долгой. Несомненно, что Лилит по праву может называться первой феминисткой в мире — она считала себя во всем равной Адаму и воспротивилась позиции под Адамом во время занятий любовью. Когда же тот начал настаивать, то Лилит оставила Адама, и брошенный муж пошел жаловаться Богу. Бог выбрал трех ангелов — Санви, Сансанви и Семангелафа — и послал их вернуть сбежавшую жену. Около Красного моря ангелы напали на след Лилит. Она предавалась блуду с группой похотливых демонов, от которых уже успела произвести на свет сотни демонят, называемых «лилин». Ангелы передали ей Божью волю — вернуться назад к Адаму. Лилит отказалась, однако согласилась на компромисс и поклялась, что если увидит имена этих ангелов неподалеку от новорожденного, то пощадит жизнь младенца. Ангелы приняли эти условия. Когда пророк Исаия говорит о «ночной ведьме», живущей в диком месте рядом с дикими зверями и гиенами, то имеет в виду и Лилит. Полагают, что обняком с ней говорится в Псалтыри (гл. 90, ст. 5), где нам обещана Божья защита от «ужаса в ночи».

Либаномантия (либомантия)

Это гадание требует ладана, как средство толкования предзнаменований. Вот как оно производилось древними, согласно Диону Кассию.

Произносят заклинание (генія дня или Анаеля), при чем упоминают цель гадания, и бросают ладан в огонь в уверенности, что выраженное желание вознесется вместе с благовонием. Если просьба исполнится — ладан загорится, даже если бы он не попал на огонь, который его разыщет и воспламенит. Это гадание уместно всюду, кроме случаев, касающихся смерти и любви.

Ликноскопия

Гадание при помощи факелов. Колебание пламени справа налево предсказывает перемену положения; свертывающееся в спираль — скрытые замыслы недругов; то поднимающееся, то опускающееся — опасные перемены; один факел горит сильнее — неожиданное благополучие; трещат и разбрасывают искры — угроза обмана или обольщения; на фитиле блестящая точка — все возрастающий успех; точка эта затемняется — недолговременный успех; потухание факелов — очень дурное предзнаменование.

Лилия

Лилия, сорванная в тот день, когда солнце находится в созвездии Льва, смешанная с лавровым соком и продержанная несколько дней под навозом, превращается в червей. Если этих червей высушить, истолочь в порошок и обложить вокруг шеи человека, или же положить порошок в его платье, то человек этот не уснет всю ночь. Впрочем, есть, наверно, способы и попроще.

Липа

Все меньше и меньше лип остается на русской земле. Озеленители знают, что среди асфальта она растет совсем недолго — около 60 лет. Но и за свой короткий век в городе липа успевает сделать много полезного: в год она погло-

щает до 16 кг углекислоты — это в 1,5 раза больше, чем дуб, и в 5 раз больше, чем ель.

Активная пора липы с 2 до 6 часов. Отдыхает она с 6 до 7 часов. Энергия липы сильная, мягкая. Она вызывает ощущение тепла и покоя, избавляет от угнетения и депрессии. Цветет липа всего 10—12 дней, собирать цветы лучше всего в жаркую погоду и в полдень, во время молодого месяца — обязательно накануне сбора посмотрите на небо, чтобы определить фазу Луны. Если собрать цвет липы после дождя, в пасмурный день, то цветы темнеют и полностью теряют свою лечебную активность.

Липа — одно из немногих растений на земле, которое содержит фитогормоны, то есть вещества, близкие к женским половым гормонам, может быть, поэтому цветы липы обладают омолаживающим действием. Во все периоды женской жизни (своей весны, жаркого знойного лета, бабьего лета, осени, которая часто бывает долгой, теплой, светлой) напар липы, чай с липой невероятно полезны и необходимы.

13.09 — 22.09 и 11.03 — 20.03 родились люди этого знака. Они просто сотканы из простоты, смирения и трудолюбия. Это рядовые жизни, солдаты всех армий. На них держится повседневность, к ним тянутся, влекутся все те встревоженные, озабоченные, вдохновленные, в ком нет покоя.

Люди-Липы везде и всегда могут создать комфорт и чувство умиротворения. Внешне они могут казаться безвольными, пассивными. Кому-то может показаться, что их жизнь протекает «внутри себя» и бесконечно скучна. Практичность Липы усиливает это мнение. Однако кого же оттолкнет надежность Липы? Более надежного партнера в делах, лучшего семьянина найти нельзя. Молчаливая терпимость создает вокруг людей Липы атмосферу глубокого покоя.

Литомантия

Гадание по брошенным камням, зернам и т. п.; если они прыгают — задуманное исполнится. Гадание это очень древнее. По камням гадали еще древние римляне. По словам одного предсказателя судеб того времени, Апполония Поппилиума, камень назывался по имени «вещун». Он добывался со дна глубочайшего колодца, был черного цвета, обросший зеленой твердой слизью. Камень этот мыли в росной воде, собранной с растения чертополох, и хранили его под запором, за несколькими замками. Перед гаданием по этому чудесному камню, каждый гадающий говел по нескольку дней: воздерживался от пищи, питья, вина, приносил в жертву богам лучшие дары, не ходил на публичные собрания, в театры, цирки, удалялся от женщин. Камень же этот зашивали в лучшую шелковую ткань и во все время поста носили на груди, а на ночь клали под подушку; утром, рано, обмывали росой. После таких приготовлений камень, по выражению кудесников, делался говорящим, т. е. предсказывающим точно судьбу человека.

Гадающий вставал утром с восходом солнца, шел к реке, к морю или к пруду и, держа камень в руке, становился на крутом берегу. И когда он замахивался,

якобы желая бросить камень в глубину воды, камень испускал звук. Тогда гадающий спрашивал камень о своей судьбе, и камень точно и ясно говорил, что произойдет в будущем с тем человеком, у которого находился. Были случаи, что к подобным гаданиям приступали воины, отправляющиеся в битву, путешественники, пускающиеся в далекое водное путешествие.

Один рыцарь, отправляясь в битву, задумал погадать на камне, и камень ясно и отчетливо сказал рыцарю, что он погибнет в битве; рыцарь, рассердившись, бросил этот камень в пучину, но через несколько мгновений камень выпрыгнул из пучины и повторил сказанное троекратно.

Рыцарь не послушался, т. е. не поверил гласу «вещуна», отправился в поход и погиб в тот же день. Позднее этот камень заменили аметист и топаз, которые также с успехом предсказывали судьбу гадающего. Еще позднее стали гадать по этим камням по снам: положив их на ночь под подушку, задумывали и по виденным снам решали их значение. Это гадание, по словам древних ку-десников, также считалось одним из верных.

В более современной форме гадания выбирают набор драгоценных камней, их раскатывают на ровной плоскости, и тот, который отражает свет наиболее ярко, выполняет свое предзнаменование. Синий — скорая большая удача. Зеленый — осуществление надежды. Красный — счастье в любви или женитьба. Желтый — несчастье или предательство. Фиолетовый — период печали. Черный или серый — несчастье. Вместо драгоценных камней можно пользоваться и крашеными бусинами.

Лихномантия

Гадание посредством пламени лампы; гадатель наблюдает блеск, форму и цвет пламени. См. Лампадомантия.

Лозоходство

С незапамятных времен широко распространено мнение, что при помощи лозы или проволочной рамки можно обнаружить различные руды, скрытые источники воды, карстовые образования, нефть, трещины, подземные коммуникации и т. д. Человек, более или менее опытный в таких делах, берет в руки лозу — в виде длинной рогатки, — растягивает за оба конца и идет, держа ее перед собой. В том месте, где под землей скрывается руда, вода, нефть, карстовое образование, трещина и тому подобные аномалии, лоза отклоняется вверх или вниз. Для той же цели пользуются и различными палочками, колеблющимися маятниками, а также проволочной Г-образной рамкой, которую за короткий конец держат в вытянутой вперед руке — свободно в кулаке или через металлическую трубочку. В этом случае о подходе к искомому объекту сигнализирует поворот длинного конца рамки по часовой стрелке или против нее. Такого рода поиск получил название лозоискательства, иногда его называют биолокацией или биофизическим эффектом.

Первое упоминание в литературе о лозоискательстве относится к старинной рукописи, сопровождаемой гравюрой, где изображен лозоходец (2100 г.

до н. э.). Упоминание об этом встречается также у Плиния Старшего (1 в. н. э.), Парацельса (1493—1541 гг.), А. Ф. Месмера (1734—1815 гг.) и др. Это явление широко и успешно использовалось в Средние века при поиске рудных месторождений в Чехии, Германии и Франции. По распространенному мнению, расцвет стран Западной Европы наступил благодаря разработке природных богатств, выявленных, в частности, с использованием лозы и маятника (XV—XVII вв.). Для поисков вод водоискательная палочка применялась с древности и применяется ныне в безводных районах Индии и некоторых других стран.

Загадку лозоискательства пытались разрешить многие исследователи. Но ни одному не удалось выдвинуть универсальную и вместе с тем достаточно правдоподобную гипотезу, которая охватывала бы весьма разнородные сферы применения этого явления. А так как и строгость проводимых экспериментов представлялась сомнительной, интерес ученых к этой проблеме постепенно угас.

Лозоискательство, как нередко в таких случаях бывает, было взято на вооружение парапсихологами, превратившими его в источник сенсационных «открытий». Здесь и измерение интенсивности биополя человека (как непосредственно, так и по фотографии), и медицинская диагностика, и поиск ископаемых по карте и взятие пленки на корабли, находящиеся за горизонтом, и кладоискательство, и т. д. В некоторых странах даже полиция пыталась использовать лозоискателей для выявления преступников.

О таких «открытиях» у науки мнение есть, и притом достаточно твердое: все это плоды неумеренной фантазии, заблуждений, а то и просто шарлатанство.

Но что сказать о настоящем, традиционном лозоискательстве, которым люди занимались в течение столетий, да и сейчас занимаются в чисто практических целях, вовсе не желая никого обмануть? Как объяснить действие искомой подземной аномалии на рамку?

В последнее время появилось разумное предположение, что объекты поиска воздействуют не на саму рамку, а на организм оператора. Однако механизм явления объяснить все равно не удалось.

Локк Джон (Locke)

Видный английский философ, основатель либерализма (1632—1704). В «Опыте о человеческом разумении» (1689) Локк разработал эмпирическую теорию познания. Отвергая существование врожденных идей, утверждал: все человеческое знание происходит из опыта. Развил учение о первичных и вторичных качествах и теорию образования общих идей (абстракций). Социально-политическая концепция Локка опирается на естественное право и теорию общественного договора. В педагогике он исходил из решающего влияния среды на воспитание. Основоположник ассоциативной психологии. В своем труде «*Essay Concerning Human Understanding*» («О человеческом понимании»): «если понятие нематериального духа, вероятно, трудно для понимания и

объяснения, у нас не больше причин отрицать или сомневаться в его существовании, чем отрицать или сомневаться в существовании материального тела, поскольку понимание материального тела осложнено огромными трудностями, его невозможно объяснить или постигнуть».

Как и другие просвещенные люди своего времени, Локк не только верил в мир духов, но и в то, что духи могут появляться в материальном мире: «что духи могут принимать различные по форме, внешнему виду обличья». Чтобы подстраховаться, Локк предупреждает, что вселенские законы мира духов для нас непостижимы; он полагал, что мы можем ощущать их только как вторжения в наши чувства. Но это именно то, что, как считали, происходит в колдовстве.

Луллий Раймонд

Этот самый знаменитый из испанских алхимиков родился в 1235 году.

Его отец был сенешалем при Якове Арагонском, и молодой Раймонд провел свою молодость при дворе, окруженный атмосферой искушений и распутства, которые в изобилии водятся в таких местах. Позднее он был назначен на должность, освобожденную его отцом. Удачная женитьба укрепила финансовое положение Раймонда, и он стал жить жизнью знатного человека.

Одной из красивейших женщин при Арагонском дворе была донна Амброзия Элеанора ди Кастелло, чья добродетель и красота делали ее весьма известной. В то время она была замужем и не очень-то обрадовалась, когда узнала, что юный Раймонд влюбился в нее. Юноша следовал за ней повсюду, и однажды, по какому-то пустячному поводу он написал любовные стишки, ей посвященные, которые, однако, произвели действие, обратное тому, на которое он рассчитывал. Он получил письмо, в котором приглашался к даме. Он с готовностью ответил на приглашение.

Она сказала ему, что было бы только справедливо, если бы он знал больше о красоте, которую описал в своей поэме, и, приоткрыв одежды, показала ему часть тела, практически съеденную раком. Раймонд никогда не смог оправиться от потрясения, которое перевернуло всю его жизнь. Он оставил фривольную жизнь двора и удалился, став отшельником.

Проведя некоторое время в покаяниях за смертные грехи, Раймонд имел однажды видение, в котором Христос сказал ему, чтобы он следовал пути, указанному ему Богом. Нисколько не колеблясь, Раймонд раздал свое имущество родственникам и уединился в хижине на склоне холма, где посвятил себя изучению арабского языка, чтобы обращать в истинную веру неверных. После шести лет уединения у него случился инцидент со слугой-мусульманином, который, узнав о том, что его хозяин намеревается нападать на веру его народа, вонзил нож в спину хозяина. Раймонд отказался от преследования слуги, которому грозила смертная казнь, но позднее этот человек повесился сам, будучи в тюрьме.

Когда Раймонд выздоровел после покушения, он стал учителем арабского языка и преподавал его тем, кто хотел совершить паломничество в Святую Землю. Таким вот образом он познакомился с Арнольдом из Вилла Новы,

который научил его основам алхимии. Продолжая исследования, Раймонд открыл секреты превращения металлов и их приумножения. Его жизнь странника устраивала его, но однажды в Тунисе он вступил в спор с мусульманскими теологами и чуть не был убит. Ему приказали немедленно оставить страну и никогда не возвращаться в нее под страхом смерти. Несмотря на эти угрозы, он второй раз посетил Тунис, но его, вместо того, чтобы убить, переправили в Италию. Анонимная статья, появившаяся в журнале «Мир домашнего хозяйства», номер 273, под редакцией Чарльза Диккенса, проливает свет на алхимические способности Луллия.

«Во время пребывания в Вене он (Луллий) получил лстящее ему письмо от Эдуарда II, короля Англии, и от Роберта Брюса, короля Шотландии, приглашавших его посетить их. Он, конечно, в своих путешествиях встречался с Джоном Кремером, аббатом Вестминстера, с которым у него сложились весьма тесные дружеские отношения, и это сыграло большую роль в согласии Луллия посетить Англию, нежели приглашение короля. (Трактат, написанный Джоном Кремером, есть в Герметическом Музее, но в анналах Вестминстерского аббатства нет никого под таким именем.) У Кремера было жгучее желание овладеть последним великим секретом алхимии — создать порошок для превращения металлов, но Раймонд, несмотря на всю дружбу с ним, так и не раскрыл секрета. Кремер, однако, был весьма хитер и быстро узнал, что милым сердцу Раймонда предметом разговора было обращение неверных. Кремер рассказывал королю восхитительные истории о том, как Луллий делает золото; он расхваливал Раймонда с надеждой, что король Эдуард, как все крестоносцы, легко пойдет на неверных, если у него появятся средства.

Раймонд столь часто обращался к королям и чинам, что потерял всякую веру в них; тем не менее его последней надеждой был визит в Англию, где он был гостем своего друга Кремера в аббатстве. Кремер окружил Луллия большим почетом, и, наконец, тот посвятил его в тайну порошка, секрет, столь долго испытываемый Кремером. Когда порошок был доведен до кондиции, Кремер представил Раймонда королю; король принял Раймонда как человека, который может сделать его безмерно богатым.

Раймонд поставил два условия: золото не должно использоваться для роскоши двора или для ведения войны с христианскими королями и Эдуард должен лично идти походом против неверных. Эдуард обещал все и вся.



Раймонд Луллий — человек, которому, по слухам, удалось найти философский камень

Раймонду были предоставлены помещения в Тауэре, и, как гласит легенда, он превратил пятьдесят тысяч фунтов ртути, свинца и олова в чистое золото, которое было превращено в монеты, в шесть миллионов ноблей, каждый из которых по нынешним деньгам стоил три фунта стерлингов.

Говорят, что некоторые отчеканенные из этого золота монеты можно до сих пор найти в музеях и антикварных коллекциях. (Хотя выдвигались многочисленные версии в опровержение этой легенды, нельзя сказать, что хотя бы одна из них стала общепринятой.) Роберту Брюсу Раймонд послал маленькую работу, названную «Об искусстве превращения металлов». Доктор Эдмунд Дикенсон рассказывает о том, что когда помещения, занимавшиеся в свое время Раймондом в Тауэре, были снесены, рабочие обнаружили там порошок, с помощью которого многие из них обогатились.

Во время пребывания в Англии Луллий подружился с Роджером Бэконом. Однако вскоре он обнаружил, что король Эдуард и не думал идти крестовым походом на неверных. Роскошные помещения Раймонда в Тауэре были почетной тюрьмой, и Раймонд вскоре почувствовал, как обстоят дела на самом деле. Он провозгласил, что Эдуарда ждут несчастья и неудачи из-за его слабой веры. Он ускользнул из Англии в 1315 году и предпринял еще одну попытку проповедовать среди неверных. К тому времени он был очень стар, и никто из его друзей не надеялся снова увидеть его живым.

Он оказался сначала в Египте, затем в Иерусалиме, а потом в третий раз в Тунисе. Здесь он наконец принял мученичество, на которое столько раз отваживался. Толпа напала на него и забросала камнями. Какие-то купцы подобрали тело, в котором еще теплилась жизнь. Они перенесли его на корабль, но, когда моряки проходили Майорку, Луллий умер, это случилось 28 июня 1315 года. Он был похоронен с большими почестями в семейном склепе в церкви Св. Ульма.



В мастерской алхимика. Средневековая гравюра

Люпены-оборотни

Люпен (от лат. *lupus* — волк) часто принимали за вервольфов и считали их такими же дикими. Во Франции люпен (или оборотней) называли меньшими братьями оборотней. Имея облик человека-волка, они в полнолуние собирались по ночам на кладбище и, воя на луну, разговаривали друг с другом на языке, непонятном людям. Когда люпены испытывали голод, то раскапывали могилу и съедали труп. Но если им кто-то мешал, например кладбищенский сторож, они убегали в темноту. Вероятно, на люпен наткнулся один французский фермер в начале этого века. Увидев приближающихся хищников, он решил спрятаться и забрался на дерево. Проходя мимо него, звери остановились, и фермер услышал, как они говорили человеческими голосами, хотя нельзя было разобрать ни слова. Во время беседы один из них поднял хвост и извлек оттуда табакерку, предложив остальным табак. Когда звери ушли, крестьянин слез с дерева и нашел на земле ту табакерку. Он опознал, кому она принадлежала, но в течение многих лет сохранял это в тайне, не упоминая в своем рассказе имя человека, пока тот не умер. И только тогда фермер сообщил, кто был владельцем табакерки и в доказательство своих слов показал свежие царапины на могильном камне. Они напоминали следы волчьих когтей, словно они приходили на могилу своего сородича каждую ночь.



Люпены часто принимали за вервольфов

Другая легенда, хорошо известная в Бретани, рассказывала о колдуне, который объединил волчью стаю и установил в ней новые боевые порядки. Он называл себя «*Le Meneur des Loups*» («Волчий вожак». — Фр.) Колдун собирал хищников вокруг костра, и они слушали его инструкции на человеческом языке. Сам же предводитель стаи либо мог оставаться в человеческом облике, либо тоже превращался в волка. Волчий вожак знал, какие заборы были сломаны, какие стада паслись без присмотра, кто и когда поедет в одиночку через ночной лес. Вооруженные такой информацией, а зачастую возглавляемые самим колдуном, волки рыскали по окрестностям, принося разорение.

Люцифер — Lucifer

Имя Люцифер означает «несущий свет». Согласно христианской легенде, этот демон первоначально был благородным и могущественным ангелом, прекраснейшим из всех сынов Божьих. Однако он не был доволен положением подчиненного. Он сколотил оппозицию из друзей-ангелов, также недовольных существующим положением вещей, и поднял на небе восстание против власти Бога. «Книга пророка Исаии» вскользь упоминает об этом событии: «Ад Преисподний пришел в движение ради тебя, чтобы встретить тебя при входе



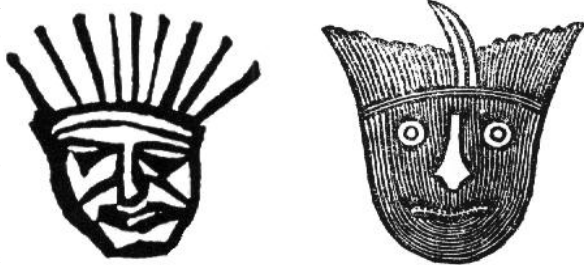
Идеализированный портрет Люцифера работы Густава Доре для поэмы «Потерянный рай» Мильтона

ре трактует нам образ Люцифера. «И произошла на Небе война — Михаил и ангелы его воевали против Дракона; и Дракон и ангелы его воевали против них — но не устояли, и не нашлось для них уже места на Небе, и низвержен был Великий Дракон, древний Змий (называемый Дьяволом и Сатаной, обольщающий всю вселенную), низвержен на Землю (и ангелы его низвержены вместе с ним)». Как видим, здесь образ интригана по имени Денница вырастает до поистине «апокалиптических» размеров. Правда, до сих пор неясно, о прошлом ли толкует нам Откровение, или о будущей победе над Врагом Человеческим. Некоторые богословы полагают, что в падшем состоянии имя Люцифера стало Сатана. Впрочем, это положение достаточно спорное, ибо и в книге Иова Сатана действует вполне самостоятельно, как сын Божий (правда, весьма критично настроенный). Было бы справедливее предположить, что предводителей у революционеров было двое: Сатана и Люцифер, и оба они до настоящего времени правят различными сферами Преисподней, но... это уже слегка попахивает ересью. Романтический образ Люцифера создал английский поэт Мильтон в эпической поэме «Потерянный рай». Французский художник Густав Доре, живший в то время в Лондоне, с блеском ее проиллюстрировал, создав не менее романтического мятежного ангела, ставшего демоном. Этот портрет в корне отличается от всех рогатых и хвостатых чудищ, которых нам рисовали церковные художники на протяжении последней тысячи лет. Есть в нем что-то байроническое и, может быть, даже печоринское. Собственно говоря, почему бы и нет?

Люцифуг Рофокаль — Lucifuge Rofocale

Несмотря на сходство имен, Люцифуг имеет явно меньший ранг, чем Люцифер, властитель ада. Макгрегор Матерс ставил Люцифуга как архидемона сефиры Бинот, третьей сферы на сефироте каббалистического Древа жизни (см. *The Kabbalah Unveiled*, вкл. IV). Это, очевидно, более высокое положение, чем заслуживает этот демон. По некоторым источникам *люцифуг* — это вообще не имя, а обозначение принадлежности к воинству Люцифера. Согласно апокрифическому преданию, когда взбунтовавшихся ангелов низвергали с небес, Христос поднял руку, и наименее виноватые из них, бывшие чересчур доверчивыми, остановились, не долетев до Ада. Некоторые упали в море и стали русалками и водяными. Другие, приземлившись близ городов и поселков, — брауни и домовыми. А самые злые — *люцифуги*, боящиеся света, — долетели до трещин и ущелий в земной коре и превратились в злых карликов и гномов. Однако допустить эту историю — значит допустить, что восстание Люцифера произошло в исторически обозримый период — после рождения Христа, в то время как впервые оно было описано у Исаяи.

Благодаря своему высокому титулу, *люцифуг* Рофокаль является значительной фигурой в книге «*Grand Grimoire*», где описывается соглашение между магом и этим демоном. Заключительное заявление демона Рофокаля магу ясно дает понять характер сделки. «Я также одобряю твою книгу и даю тебе свою настоящую подпись на пергаменте, которую ты приложишь к ее концу, чтобы использовать ее по необходимости. Далее я отдаю себя в твоё распоряжение...» (См. также «*Контракт с дьяволом*».)



*Два портрета демона Люцифуга Рофокаля
из старинных гримуаров*



Магия

Это слово происходит от греч. «mageia» — колдовство, волшебство. Так называются обряды, связанные с верой в сверхъестественную способность человека (колдуна, мага) воздействовать на людей и явления природы. Магия возникла в первобытном обществе и стала элементом обрядов. Теософы указывают на том, что магия является ничем иным, как «наукой общения с божественными, надземными Силами и управления ими, так же как и власти над силами низших сфер; практическим знанием сокровенных тайн природы, известных лишь немногим, ибо их так трудно постичь, не погрешив против природы». (1) Древние и средневековые мистики подразделяли магию на три класса — Теургию, Гээтию и естественную Магию. «Теургия с древних времен была особой сферой теософов и метафизиков», говорит Кеннет Маккензи. Гээтия есть черная магия, а «естественная (или белая) магия вознеслась с целением в своих крыльях на величественную позицию точного и поступательного изучения». (8)

По реальной направленности во благо или во зло, по обращенности к горнему божественному миру или инфернальному, магия делится на черную и белую. К белой магии традиционно относится положительная деятельность ведунов, направленная на упорядочение мира и космоса, даже если она не соотносится напрямую с христианским божественным началом. К черной отходит все, что работает на разрушение мировой гармонии, во вред человеку.

В практике же знахарей и колдунов на самом деле не было абсолютно четкого разграничения. Часто знающий человек просто как бы тяготел к определенному роду деятельности, но это не означало, что он совершенно не знаком с противоположной магической сферой. Существовали представления, будто знахарь белой магии в некоторых случаях может обращаться к черным силам. Например, когда действие белой магии было бессильно. Видимо, поэтому пациент, которому не помогал известный лекарь, мог обратиться к колдуну.

В народе бытовало представление о градации знахарей и колдунов, по которой представитель черной магии считался сильнее. Может быть, это связано со стремлением народных магов и чаровников смешивать функции. По всей вероятности, это повелось издревле. Ведь, например, у народов Африки и Южной Америки до сих пор колдуны в племени являются и лекарями, и судьями, и вершителями приговоров.

Магнит

В древности магнит тоже считали камнем. Был известен он в основном в связи с магнитными свойствами железной руды. Полагали, что он обладает и дает способность обнаруживать неверность в людях. Пожелавший узнать неверность жены или мужа должен его положить под подушку сонного супруга. Во сне тот человек расскажет свою тайну.

Магнит покровительствует путешественникам, в особенности морякам. Он также имеет свойство располагать к обладателю его любовь окружающих, поэтому природный магнит иногда использовался в качестве приворотного амулета.

Мазь волшебная

О волшебных мазях ходят немало легенд, и имеется немало их рецептов. Волшебной мазью должна натираться ведьма, собравшаяся на шабаш. О составе и свойствах этой мази мы находим сообщения Иоганна Вира. Вот что он говорит: «Они (т. е. ведьмы) кипятят младенца в медной посудине и вытопившийся жир счерпывают и хранят, тщательно спрятавши, пока в нем будет надобность. На этом жире и составляется волшебная шабашная мазь». Но для этого к жиру надо прибавить еще много разных снадобий: водяной петрушки (цикуты), аконита, тополевого листа, сажи. «А то делают еще так, — продолжает Вир, — делают смесь из поручейника (Sium — растение сем. зонтичных), касатика, дикого винограда, крови летучей мыши, волчьих ягод и деревянного масла. Делают и другие смеси, подобные вышеописанным». Прежде чем натереться мазью, ведьма сначала крепко растирает все тело насухо, чтобы оно разогрелось и покраснело, а потом уже наводит мазь.

Делается так, «дабы привлечь в тело жир и раскрыть то, что было сжато холодом», т. е., удобопонятнее говоря, дабы раскрыть поры тела, подготовить его к лучшему всасыванию мази. «И так уверены они, что будут унесены ночью, при свете луны, по воздуху на бал, на музыку, на танцы и в объятия прекрасных молодых людей, о которых они мечтают». (3)

Однако Эдуард Фукс в своей «Истории нравов» развеивает налет мистификации. «Ведьмовская мазь творила чудеса. Она удовлетворяла тайную тоску еще лучше, чем действительность. Ныне мы знаем, почему эта мазь творила подобные чудеса. Правда, она состояла из всякой ерунды — мышиноного мозга, толченых жаб и т. д., но она состояла часто и из менее невинных средств, как то: экстракта цикуты, мака и др. Это значит, что многие мази и напитки были ни чем иным, как эротически-возбуждающими снадобьями, вызывающими состояние сна с эротическими экстазами. Если неудовлетворенная жажда любви приводила женщину к эротическому помешательству, то получалась в итоге женская болезнь, которая для тогдашней науки была неразрешимой загадкой, а суеверию она должна была представляться признаком того, что такая женщина одержима демоном и что в ней засел дьявол». (14) Итак, не магическая мазь, а сильнодействующий сексуальный наркотик.

Макара



*Легендарная «макара» —
полурыба, полукрокодил*

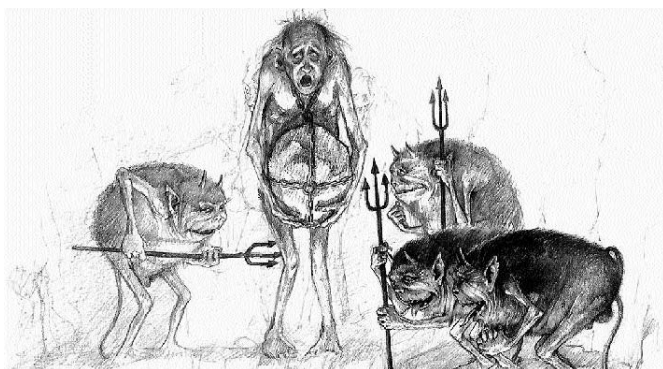
Мифическое индуистское морское чудовище, наполовину рыба, наполовину крокодил. Оно персонифицирует мощь морей, океанов, рек и озер и в общем-то имеет положительную окраску. Последнее «макара» пало жертвой алчности и было съедено Варуной, богом-покровителем физического и морального порядка, небес и глубин. В связи с этим его образ связывается с радугой, дождем, вырастающим из воды лотосом, возвращением солнца после зимнего солнцестояния. Макара в индуистском гороскопе занимает место европейского «козерога», символизируя новое рождение в круге материального бытия или выход из него. Следы макара обнаруживаются также в орнаментальном искусстве индонезийцев.

Малахит

Зеленоватый поделочный камень, который красив, но тем не менее обманчив. Он связан с Венерой и Плутоном. Этот камень слишком сильно притягивает к вам интерес других людей, он вызывает нездоровый интерес к тому, кто его носит. Это очень магический камень, требующий постоянного внимания к себе. Связан с гармонией, хорош для поэтов и людей, связанных с искусством. Для артистов он незаменим. Хорош Весам, Тельцам и Львам. Плох для Скорпионов, Дев и Раков.

Малебранке — Malebrance

Так называются младшие демоны, обитатели восьмого круга ада (в переводе их имя означает «ужасные когти»). Их специализация: хватать и макать в горящую смолу государственных чиновников, которые ради личной выгоды разбазаривали общественное имущество.



Малебранке — младшие демоны, обитатели восьмого круга ада

Маленький народец

Общее название миниатюрных духов земли: эльфов, фей, гоблинов, гномов. Незримые, они все же влияют на нашу повседневную жизнь. Очень интересный материал обо всем этом собрал Брэд Стайгер в книге «Встречи с чуждым». В 1962 году в Исландии несколько предприимчивых молодых людей решили расширить производство сельди на одном заводике в небольшой



Хоть и незримо, «маленький народец» все же влияет на нашу повседневную жизнь

деревушке. По древней традиции ни один землевладелец не должен отказать в маленьком земельном участке на своей территории таинственному «народцу», скрытно живущему в местных краях, и жители не раз говорили строителям, что они расширяют завод за счет земли «народца», но бизнесмены только смеялись. У них были надежные машины, много динамита и крепкие буры. Но зубья буров ломались один за другим, работа не заладилась. Время шло.

Работа встала. Наконец упрямый прораб пошел к старику, который, по всем данным, имел контакт с «народцем». Тот в состоянии транса наладил с ним связь. И узнал, что именно этот участок земли данные сущности выбрали себе для проживания. Однако они все же согласились перебраться на другое место, но на это понадобится пять дней. Через

пять дней рабочие возобновили бурение. Все пошло нормально...

Такие истории сегодня звучат довольно странно, если рассматривать их вне контекста той традиции, в которой они звучат. Где грань между фольклором и реальностью? В старинных преданиях народов Скандинавии и Британских островов волшебный народец считается сверхъестественными существами, живущими в своих королевствах под землей. Волшебники были (и есть) похожими на людей, но они всегда знали (и знают) больше, чем простые смертные. Они никогда не рассматривались исключительно «воздушными» сущностями, а были средними между человеком и ангелом.

Этакий промежуточный народец, который постоянно вмешивается в дела людей, — иногда делает им хорошо, а иногда — не очень...

Маммона — Mammon

В Талмуде и Новом Завете слово «mammon» означает «собственность», как денежную, так и имущество, но иногда его персонифицируют в бога или демона. «Никто не может служить двум господам: ибо или одного будет ненавидеть, а другого любить; или одному станет усердствовать, а о другом не радеть. Не можете служить Богу и маммоне» (Мф. 6:24). Для каббалистических и христианских магов было обычным выводить имена ангелов из функций



Демон Маммона из оккультного манускрипта XVI века

и обязанностей, описанных в Священном писании, поэтому нет ничего удивительного в создании демона Маммоны из библейского контекста. Маммона — демон богатства и алчности.

Монахиня Св. Франциска (1384—1440), у которой были видения из области адской жизни, ставила Маммону в ряду трех князей ада, подчиняющегося только Люциферу. «Первый из них — Асмодей, в свое время бывший херувимом, но теперь ведающий плотскими грехами. Следующий — Маммона, демон алчности, который «сидит на троне» этого мира. Третий — Вельзевул, управляющий идолопоклонниками. Эти три силы и Люцифер никогда не покидают место своего заточения, иначе как по особому разрешению Бога, однако у них

легионы и легионы подчиненных духов на земле, которые ответственны перед ними».

Столь высокий ранг этого демона показывает, насколько высоко в Преисподней развито уважение к собственности.

Мандрагора (Mandragora)

Род растений семейства пасленовых (Solanaceae). В большинстве своем — крупные многолетние травы, как правило, всегда бесстебельные с крупными листьями, собранными в розетку, — до 1—2 метров в диаметре, распространены в Средиземноморье, Передней и Средней Азии, Гималаях. Мандрагора лекарственная (*Mandragora officinalis*) — наиболее известное растение этого рода. Распространено в средиземноморской области.

Растение *Atropa Mandragora* упоминается в «Бытии», XXX, 14, и в «Песне Песней» (евр. «дудаим»): это название родственно в еврейском языке словам, означающим «груди» и «любовь», — это растение было известно в качестве любовного амулета и употреблялось во многих формах черной магии. Дудаим на каббалистическом языке означает Душа и Дух; любые две вещи, объединенные в любви и дружбе (додим). «Счастлив тот, кто сохраняет свой дудаим (высший и низший Манас) неразделенным».

Крупные, богатые крахмалом корни иногда напоминают по форме человеческую фигуру, в связи с чем в древности им приписывали магические свойства — исцеление от недугов, облегчение зачатия и способность приносить счастье в судебных процессах. В старину из корня мандрагоры вырезали так называемую *адамову голову*, которую носили как амулет, приносящий счастье, отгоняющий болезни. С ней, как и с самим растением, связывались раз-

личные легенды о кладях, гадании и т. д. Из-за толстых разветвленных корней белого цвета, смахивающих на тело человека, мандрагоре приписывали массу волшебных свойств. Веками считалось, что это растение может вылечить все недуги — от сумасшествия до бессонницы.

Полагали, что ее оранжевые плоды усиливали половое влечение, а корни использовались как талисман, настолько могущественный, что простое приобретение корня мандрагоры являлось делом, требовавшим смелости и знания магии. Еще в I веке Плиний писал, что к мандрагоре относились с осторожностью, и советовал тому, кто пытался извлечь из земли этот корень, встать спиной к ветру, мечом начертить три круга, взяв за центр растение, полить его вином и, повернувшись на восток, мечом выкорчевать мандрагору. Если все эти рекомендации не будут соблюдены, то растение ускользнет от добытчика на своих разветвляющихся корнях-ногах. Его современник историограф Иосиф Флавий добавил к этим советам несколько жутких подробностей. Он описал, как растения пронзительно кричат, когда их корни извлекают из земли. Звук этого ужасного крика мог убить человека. К счастью, Иосиф нашел выход. Он предложил собирателям трав расчистить землю вокруг растения, привязать веревку одним концом к верхней части корня растения, а другим — к собаке. Как только человек отойдет на безопасное расстояние, он должен позвать собаку, протрубив в рог. Животное, ответив на зов, выдернет мандрагору из почвы и тотчас же умрет. Более поздние документы свидетельствуют, что растение можно было добыть лишь в полночь на пересечении дорог, у подножия виселицы, на которой повешен человек. Но стоило ли испытывать такие неудобства ради приобретения какого-то корня?

Как гласило распространенное поверье, мандрагору использовали как «куклу» в колдовстве — ведьмы могли колдовать, представляя «фигуру» того, против кого направляли свою магию. В то место, которое ведьма повреждала у мандрагоры, неизбежно будет ранен и человек. Также считалось, что проще, чем гомункулуса, хотя тоже не без усилий, можно было создать человечка или эльфа из корня мандрагоры. При правильном обращении с ним человечек мог дать бесценный совет и сделать хозяина богатым. Однако если хозяин относился к нему небрежно, без должного внимания, то человечек мог довести его до смерти. В Германии крестьяне изготавливали из зерен проса глаза для своих куколок-мандрагор и обходились с ними весьма любезно: купали, одевали, заботливо укутывали на ночь, иногда уложив в гроб. Все это они де-



Иосиф Флавий предложил привязывать веревку одним концом к верхней части корня мандрагоры, а другим — к собаке

лали, чтобы получить возможность советоваться с мандрагорой по важным вопросам. Во Франции эти растения считали близкими эльфам и называли «main-de-gloire» (рука славы) или «magloire». Их частенько прятали в тайных шкафчиках, так как обладать мандрагорой было опасно. Ведь ее владельца могли преследовать за колдовство. В 1630 г. трех женщин из Гамбурга казнили за хранение мандрагоры, а в 1603 г. в Орлеане повесили жену марокканца за то, что она якобы приютила «подругу-мандрагору» в образе самки обезьяны.

Мани

Личность этого человека вряд ли заслужила бы наше внимание, если бы он не ухитрился создать учение, положившее начало сотням ересей. Вряд ли кто смог бы похвалиться тем, что сумел вызвать к себе столь дружную ненависть со стороны представителей самых разных конфессий. Предыстория его появления такова. В III веке н. э. древнейшие царские династии Персии перессорились между собой. Одни придерживались канонического зороастризма, другие — зурванитской моды. Затем появилось и иконоборчество, которое в свое время по плану появлялось и в христианстве, раскалывая искренне убежденных людей снова на два лагеря. Наконец, когда правящая династия Сасанидов, придерживающаяся еретического учения, окончательно укрепилась на престоле, появился пророк Мани, который, как и положено лжепророку, объявил себя Мессией со всеми вытекающими отсюда последствиями. Он активно занялся расширением существующей ереси и принесением в нее сугубо монотеистических и пессимистических тенденций, проповедуя смирение, целомудрие и тому подобные прекрасные, но мало реалистичные принципы.

Мани (или точнее Манес) сам происходил из благородной парфянской семьи, однако его отец состоял в секте эльхаизитов — вавилонском филиале есейской общины, которые, как поговаривают, обучали своей «революционной» премудрости и Христа. История с появлением на свет Мани полностью повторяет сюжет из биографии другого великого пророка Моисея, и если того ребенком подбрасывали к бесплодной дочери египетского фараона, то иранский вариант столетия спустя отыграли на богатой вдове. Существует целый ряд фантастических этимологий и толкований его имени: ср. «сумасшедший», «маньяк», но и «драгоценный камень» (от санскр. mani; само название манихеев связывали с сирийск. Manihayu, «Мани живой»). В основу учения Мани легли дуалистические представления о добре и зле и свете и тьме, как о первоначальных и естественных принципах Бытия.

По учению Мани, изложенному согласно традиции им самим, манихейский канон составляют семь сочинений — «Шапуракан» (посвящен Шапуру I), «Живое евангелие», «Сокровище жизни», «Прагматейя», «Книга мистерий», «Книга исполинов», «Письма»; позднее стал известен еще один текст — «Кефалайя» («Главы»), сборник сочинений Мани, составленный после его смерти, в мире искони существовала и передавалась по традиции истина. Но она являлась в мир в своей очевидности и насущности лишь время от времени, когда приходили посланники (очень важная категория персонажей в учении Мани), открывавшие (проявлявшие) эту истину. До Мани истина передавалась в разных формах, всегда была частична (и следовательно, ущербна). Такого ро-

да истина была возведена Адамом, Енохом, Ноем, Симом, Авраамом и др., но более всего тремя великими апостолами — Заратуштрой, Буддой и Иисусом Христом. Однако их роль проявлялась лишь на локально ограниченных пространствах (Будда — восток, Заратуштра — Иран, Иисус Христос — запад). Мани же не только «апостол Вавилонии» и современного ему поколения людей, последователь трех великих апостолов, но и ойкуменический апостол последнего поколения людей, т. е. крайнее и высшее звено в цепи небесных посланников — открывателей истины, «печать пророков». Мани — святой дух, параклет («утешитель»), просветитель. Свет истины, несомый Мани, целостен, абсолютен, ничем не затемнен и потому совершенен.

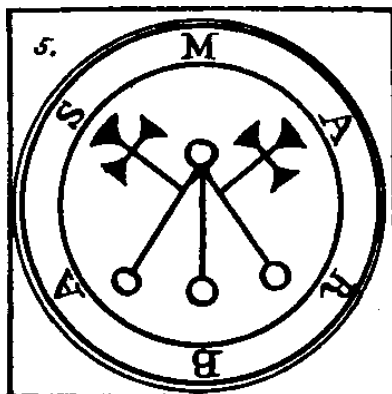
Учение Мани о спасении исходит из общей картины борьбы добра и зла в мире. Иранская концепция о безначальном и бесконечном времени преобразована в схему трех времен, каждое из которых характеризуется особым соотношением двух высших и извечных принципов — света и тьмы (новое вероучение изнутри обозначалось как «религия света» или «церковь справедливости»). Окончательное освобождение духа от тела, света от тьмы произойдет в последние времена, когда свершится страшный суд и земля будет объята пламенем в течение 1468 лет. Частицы света поднимутся к небу, а материя и демоны окажутся в необъятной пропасти.

Манихейские секты в короткое время расплодилось по всему свету от Средней Азии и Китая до Испании и Франции (полагают, что альбигойская ересь также возникла под влиянием манихейства). С манихейством боролись все религии. Манихеи преследовались зороастрийцами, римскими язычниками, само собой, христианами и мусульманами. Образ Мани мифологизировался в его собственных сочинениях и текстах, вышедших из манихейской среды; особую роль в этом отношении сыграли описания мученической смерти Мани (согласно некоторым источникам, с Мани была заживо содрана кожа, которую набили соломой и повесили на царских воротах; сам он был обезглавлен), и в еще более многочисленных трудах, направленных против манихейства, рисующих Мани как «воплощенного вредоносного демона», «дьявола», «исчадие тьмы» и т. д. Впрочем, учение это подспудно тлеет до сих пор, умножая ряды гностиков, иллюминатов, коммунистических ячеек и тому подобной скрытой нечисти, которая не способна к открытой, честной борьбе.

Мантика (дивинация, гадание)

Искусство предсказания будущего, основанное чаще всего на восточных и античных традициях. Считалось, что волю богов можно узнать во сне (инкубация). Существовали вера в видения и божественные знамения (индукция), гаруспиции (гадание по внутренностям животных) и ауспиции (гадание по полету птиц). Большое значение имело также гадание по небесным и атмосферным явлениям. Люди, наделенные пророческим даром и которых можно было привести в нужное состояние с помощью специальных предметов, а также изнурительного поста и возбуждающих средств, пользовались большим влиянием (Калхас, Тиресий). Римский сенат и цари эллинистических государств считали своим долгом накануне принятия важных решений посоветоваться со жрецами, занимавшимися гаданием. Чародейство и магия, по сути дела, представляют собой мантику в измененном виде. Существует множество

Марбас — Marbas



Печать демона Марбаса уже сама по себе способна наслать порчу на человека

Будучи одним из 72 демонов царя Соломона Марбас обычно являлся в образе рычащего льва, но по требованию колдуна был способен принимать и человеческие очертания. Этот демон обладал уникальной способностью одарить человека способностью изменять внешний вид. Кроме того, он был способен ответить на любой вопрос любого человека о чем-то тайном или спрятанном, а также (вот действительно редкость для демона) по своему усмотрению наслать или снять порчу. Ведь как известно, демоны, как правило, в открытую людям не вредят, а лишь искушают греховными помыслами. В этом отношении Марбас является несчастливym исключением.

Печать демона Марбаса уже сама по себе способна наслать порчу на человека, в чем автор этих строк неоднократно убеждался самолично, поскольку его компьютер неоднократно зависал и портился именно в период работы над этим трудом.

Маргаритомантия

Гадательная процедура с использованием жемчужин, которые, как считалось, подпрыгивали кверху под перевернутым горшком, если приближался виновный в воровстве или чем-то ином человек.

Маре (Mare) — демон кошмаров

Порой во сне люди довольно часто чувствуют недостаток воздуха или наоборот, его избыток. Это ощущение одышки приписывалось демону, известному как «кошмар» («Маре»). Поскольку демоны наносили свои визиты по ночам и навевали плохие сны, то их называли «ночные кошмары». В течение ночи эти посетители, считалось, взбирались на грудь своей жертве, выдавливая из нее воздух. Вот как было описано поведение одного такого демона в книге Роберта Макниша (Robert Macnish) «Философия сна» («The Philosophy of Sleep») в 1830 г.: «Ужасная ведьма сидела на корточках на груди — безмолвная, неподвижная и зловещая — воплощение злого духа, и ее непомерный вес сдавливал грудь и не давал дышать, а ее застывший, мертвый, непрерывный и тупой взгляд заставлял цепенеть от ужаса и делал невыносимым само существование». Симпатичные молодые девушки также были подвержены подобным напастям. Эразм Дарвин (1731—1802) писал: «Через вечерний туман пролетает, сгибаясь, злой дух над болотами, озерами и реками, ищет он страждущую любовь спящей девушки. Спускается и, скаля зубы, садится ей на грудь...

Мархоциас — Marchocias

«Goetia» описывает Мархоциаса (или Мархосиаса) следующим образом. «Он великий и могучий маркиз, являющийся вначале в виде волка с крыльями грифона и хвостом в виде здоровенной змеи, изрыгающего из пасти огонь. Но через некоторое время по команде вызывающего он принимает облик человека. И еще — он, ко всем своим талантам, очень сильный и упорный боец.

Он происходит из ордена Владычества. Ему подчиняются 30 легионов духов. Однажды он заявил своему тогдашнему хозяину, которым был не кто иной, как сам царь Соломон, что через 1 200 лет он собирается вернуться на Седьмое небо». В античности волка считали зверем-призраком, один взгляд которого лишает дара речи. Ведьмы часто изображались скачущими на волках или частично превращающимися в волков, что основывается на представлении о связи волка и черта.



Печать демона
Мархоциаса

Макгрегор Мазерс, лидер «Золотого рассвета», подготовил новое издание «Goetia» и добавил к описанию этого демона интересную ссылку. «В одной из древних рукописей XVII века, очень плохо написанной, можно вместо «волка» прочитать «вол». Рукопись Мазерса была издана Алистером Кроули, который сделал приписку к этой сноске: «Ко мне он всегда является в виде вола и при этом очень оцепенелого». Кроули имел в виду самого Мазерса, своего бывшего учителя (такой юмор типичен для Кроули, который не мог устоять перед плоской шуткой или каламбуром), но не исключено, что в юношеские годы, во время обучения в «Золотом рассвете» Кроули экспериментировал с вызовом большинства, если не всех, демонов, описанных в «Goetia». Его наставник в «Золотом рассвете», Аллан Беннетт, как-то обвинил его в том, что тот «занимается с «Goetia» непрофессионально». Если вместо крылатого волка Мархоциас явился к нему в виде вола, то можно совершенно точно сказать, что профессионализмом тут и не пахнет.

Известно, что Чингисхан похвалялся своим происхождением от серо-голубого, с высоких небес спустившегося «избранного волка». У римлян явление волка перед битвой могло расцениваться в качестве



Портрет демона Мархоциаса
из «Dictionnaire Infernal»
Коллена де Планси, 1863.

символа будущей победы, так как он напрямую связывался с богом войны Марсом и с покровительницей Рима — волчицей, вскормившей Ромула и Рема, братьев-основателей «вечного города».

Масоны

Тайное религиозное общество, также именуемое себя «свободными каменщиками». Основная доктрина их религии декларирует всеобщее братство людей. Первоначально это действительно были общества каменщиков, которые путешествовали в Европе повсюду, где возводились грандиозные строения, имели систему тайных знаков, дающих возможность узнать друг друга, впоследствии масонские ложи стали приютом оккультистов, алхимиков, астрологов и т. д. Основными структурными единицами масонов являются Великие Ложи — территориальные организации, включающие в себя все символические ложи и всех масонов, находящихся на определенной территории (как правило, в стране может существовать только одна Великая Ложа). Великая Ложа абсолютно суверенна и обладает абсолютной властью в принятии важных решений на территории своей юрисдикции, однако не имеет права вмешиваться во внутренние дела остальных Великих Лож. Возглавляется ложа Великим Мастером.

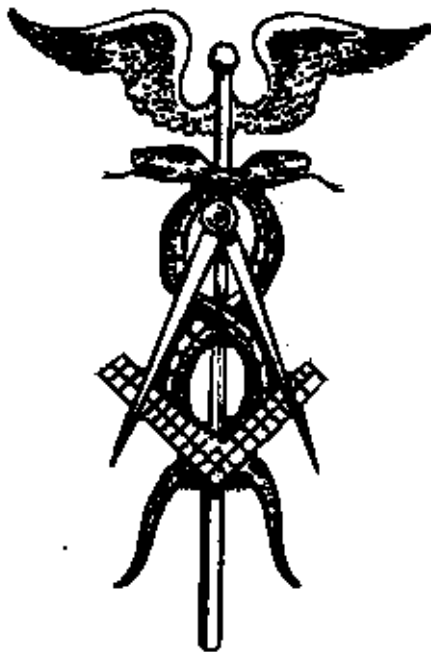
Масонство делится на две части — регулярное и нерегулярное. Регулярное Масонство — та часть Ордена Вольных Каменщиков, которая признает древние «ландмарки» (путеводные вехи, т. е. основополагающие принципы) Масонства. Ложа регулярного Масонства признается таковой, если она имеет Хартию, выданную регулярной Великой Ложей. Великая Ложа является регулярной, если ее Хартия ей выдана одной из признанных регулярных Великих Лож. Таковыми, например, являются Объединенная Великая Ложа Англии, Великая Материнская Ложа Шотландии, Великая Ложа Ирландии, Великая Национальная Ложа Франции, Великая Ложа России.

Нерегулярное масонство — та часть Ордена Вольных Каменщиков, которая не признает одной или нескольких из ландмарок и не следует им в своей работе. С формальной точки зрения, нерегулярные ложи — ложи, не имеющие Хартии, выданной регулярной Великой Ложей.

Читатели «Войны и мира» вспомнят встречу Пьера Безухова с масонами, когда он находился в состоянии пессимизма. Несмотря на то, что сам Толстой не был масоном, он сформулировал их цели с предельной ясностью и сочувствием: во-первых, идея братства: «Никто один не может дойти до истины; только камень за камнем, с участием всех, миллионами поколений, от праотца Адама и до нашего времени, воздвигая тот храм, который должен быть достойным жилищем достойного бога». Это изложение долгой тайной традиции обладает фундаментальным значением: «Первая главнейшая цель и купно основание нашего ордена, на котором он утверждён, и которого никакая человеческая сила не может низвергнуть, есть сохранение и предание потомству некоего важного таинства... от самых древнейших веков и даже от первого человека, до нас до-

шедшего, от которого таинства, может быть, судьба человеческого рода зависит. Но как сие таинство такого свойства, что никто не может его знать и им пользоваться, если долговременным и прилежным очищением самого себя не приуготовлен, то не всяк может надеяться обрести его. Поэтому мы имеем вторую цель, которая состоит в том, чтобы приуготовлять наших членов, сколько возможно, исправлять их сердце, очищать и просвещать их разум теми средствами, которые нам преданием открыты». Он продолжает, описывая их третью цель: исправление всего человеческого рода. (Это именно то, что более всего нравится Пьеру.) Затем Толстой разъясняет содержание «семи ступеней храма Соломона». (Существует неизбежная тесная связь между идеей масонства и храмами.) Это: скромность, повиновение, добронравие, любовь к человечеству, мужество, щедрость, любовь к смерти. Пьер уже наслаждался непрерывным созерцанием смерти и решил, что последнее условие — самое трудное. Описание Толстым ритуала посвящения также необходимо прочитать каждому, кто захочет понять притягательность масонства. Для немасона они выглядят абсурдно: претендент задирает штанину на одной ноге и надевает туфлю на другую, далее его проводят с завязанными глазами через переходы, проводят по ковру, сопровождая стуком деревянных молотков и шпага, заставляя держать пару компасов напротив груди в сопровождении человека в балахоне, наставившего на него шпагу; упасть на колени, повергаясь к «воротам в храм», и т. д. (7) Основной девиз масонов: «Fiat Lux et Lux fit» («Да будет Свет; и стал Свет». — Лат.)

Великая Ложа России была основана 24 июня 1995 года при помощи Великой Национальной Ложы Франции. Ее образование явилось вехой в процессе создания Российского регулярного масонства. На данный момент Великая Ложа России признана более, чем 70 Великими Ложками регулярного Масонства, в том числе Объединенной Великой Ложей Англии, которая является материнской для всего Масонства, Великой Материнской Ложей Шотландии, Великой Ложей Турции, Великой Национальной Ложей Франции, Конференцией Великих Мастеров Великих Лож Соединенных Штатов



Основные символы масонства: кадуцей, циркуль и наугольник

Америки, Великой Ложей Австрии, Великой Ложей Швейцарии «Альпина», Конференцией Великих Лож Германии, Великой Ложей Бразилии, Великой Ложей Японии. В одной Москве 7 масонских «мастерских», есть организации и в других городах России.

Мелисса зеленая

Это средство в магии считается радикальным укрощением для животных. Если высушенную мелиссу привязать на шею быку, то последний пойдет за тем человеком, который ему ее привязал.

Меломантия

Гадание по произвольному движению частей человеческого тела, тикю, судорогам и т. п.

Мельхом — Melchom

Хранитель сокровищ принцев Ада (некто вроде нашего председателя Центробанка). Полагаем, что раз уж в Преисподней потребовалась такая должность, очевидно, что там ведется интенсивная финансовая деятельность.

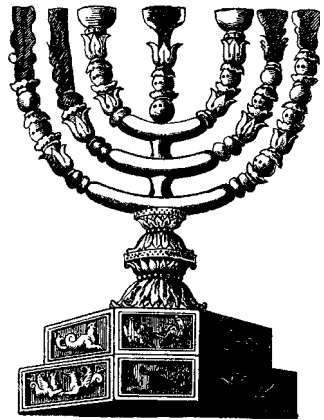
Мемозины

В приморских областях Украины веруют еще в особых морских русалок, которых называют мемозинами (сказание записано в Проскуровском уезде). Это полурыбы, полудевы, отличнейшие певуны, по каковому признаку и надлежит заключить, что местные рыбаки переделали в мемозин классических сирен. (3)

Менора

Все великие символы на самом деле суть образы мира: например, иудейская «менора» (в форме подсвечника с семью ответвлениями) отражает расположение планет. Священный семисвечник описан в книге Исход (25:31—40) как сделанный из золота семиствольный светильник с миндалевидными чашами масляных ламп (позже свечей), что придавало ему сходство с Космическим Древом или Древом Света. Семь светочей представляют собой эмблемы семи планет, которые, будучи глазами Господа, вмещают в себя все и все обозревают. Центральная ветвь символизирует Солнце, или вождя; а все остальные (по три с каждой стороны) символизируют Луну, Меркурий, Венеру, Марс, Юпитер и Сатурн. Сама Земля не считалась планетой, она только питалась светом этих семи планет. Уран был открыт только в 1781 г., а Плутон — в 1930 г.

Менора, в противовес кресту как символу христианства, стала символом иудаизма. В какой-то



Менора — священный подсвечник

степени это связано с историческим случаем, когда после осквернения Иерусалимского храма греками (V в. до н. э.), испачкавшими все запасы священного масла, менора с однодневным запасом масла прогорела целых девять дней. Этот случай был признан раввинами чудесным. В настоящее время менора — наиболее распространенная национальная и религиозная еврейская эмблема. Она служит основным элементом герба государства Израиль.

Метагномия

Сравнительно молодая форма интуитивного гадания, включая прошлое, отдаленные сцены, происходящие в настоящем, и события будущего, увиденные во время гипнотического состояния. Сильным развитием метагномических способностей обладал Сведенборг, о чем есть письменно подтвержденные факты. Сведенборг в десятках томов описал свое общение с духами и демонами, а ведь был выдающимся мастером горного дела и прекрасным ученым.

В 1759 году в гостях у Уильяма Кастеля в Гетеборге в 385 километрах от Стокгольма, однажды вечером в шесть часов Сведенборг покинул компанию. Вернувшись «в очень возбужденном состоянии», он сказал, что «знал», что в Стокгольме бушевал огонь, дом его друга сгорел, а его собственный находится в опасности. Позже Сведенборг уточнил, что огонь опалил три двери в его доме. Эти слова полностью подтвердил посланник из Стокгольма, а еще через день все снова подтвердил королевский курьер.

В 1761 году королева Швеции, чей брат Август Уильям Прусский умер в 1758 году, велела Сведенборгу войти в контакт с ее умершим братом. После разговора с ним она впала в состояние, близкое к обморочному, и воскликнула: «Этого никто не мог сказать, кроме моего брата!»

На вечеринке в 1762 году Сведенборг вошел в транс. Выйдя из него, он подробно описал только что происшедшее убийство в тюрьме русского царя Петра III и настаивал, чтобы все присутствовавшие отметили его слова и сравнили с будущими газетными репортажами — последние подтвердили факт удушения монарха.

Предчувствие у животных уже документально установлено. В одном опыте мышей помещали в одиночные боксы, из которых они могли переходить из одного в другие боксы. Попав в новый бокс, они не могли вернуться обратно. Выбор первого бокса был наугад помечен компьютером как «правильный» или «неправильный». При «неправильном» выборе мышь безболезненно убивали. Мышей, которые избежали «случайного» смертного приговора, взвешивали, измеряли, устанавливали пол, цвет и т. д. На этой основе тестировалась новая партия мышей. У новой группы процент избежавших смерти намного превосходил вероятную случайность. Сходные тесты с крысами и золотыми рыбками, связанные со случайным шоком, также показали, что число избежавших этой участи намного превышает ожидаемое вероятное.

Метеорологическая астрология

Предсказания погоды на основе видимости звезд и других небесных явлений с течением времени стали более сложными астрометеорологическими прогнозами за счет использования толкования правителей года, затмений, положений планет в знаках Зодиака и превратились в самостоятельную отрасль астрологии. Наибольшего расцвета метеорологическая астрология достигла в середине прошлого века. Затем она стала считаться анахронизмом. Ныне положение понемногу меняется. Исследования в таких областях, как биология, метеорология и электромагнетизм, все более предполагают, что движения и циклы небесных тел (особенно Солнца, Луны и больших планет) обладают измеряемым воздействием на земные организмы и условия их жизни. Не говоря уже об упавшем на Землю астероиде (по другим версиям комете), упавшем на Землю в разгар Юрского периода и ставшем причиной гибели динозавров, глобальные потепления и похолодания климата нашей планеты тоже напрямую зависят от поведения наших соседей по галактике. Прогнозировать это невозможно. Исследования метеоролога Эдварда Лоренца в области метеопрогнозов после 1960 года указывают, что все еще нет ни одной модели, которая могла бы учитывать все мелкие детали, подобные малым взмахам крыла бабочки. Правильно прогнозируя погоду на два-три дня, компьютер предсказуемо дает сбой через неделю. Уяснив упрощения программы, он начал искать более широкую причину сбоя. После этого он начал обширный спор. Метеорологи-рационалисты вроде Фона Ньюманна приняли компьютеризацию и калькуляцию как ключи к предсказанию погоды. Лоренс показал, что это не так просто.

Метеомантия

Гадание, производившееся древними посредством наблюдения воздушных явлений, например грома и молнии, и заимствованное римлянами от тосканцев. Танаквила, заметив огонь, выходящий над головой своего супруга, предсказала, что он будет царем. Следы метеомантии сохранились в русской символике с добавлением разных сказаний. Так, девушка или женщина, услышав весной в первый раз гром, бежит к воде умываться, предполагая, что умывание в это время может придать лучший цвет ее лицу.

Метеореомантия

Эта гадательная практика делает выводы из падения метеоритов или сходных феноменов. Люди издавна обожествляли камни, упавшие с неба, метеориты становились предметами культа. Наиболее известными являются метеорит Кааба в Мекке, Черный Камень в Пессине, иконное изображение фригийской Великой Матери, переправленное в Рим во времена Пунических войн. Из метеоритного железа древние делали иглы, мечи, наконечники стрел и копий, щиты и воинские доспехи. Железным метеоритам поклонялись, создавая на месте их падения культовые сооружения, их растирали в порошок и пили как лекарство от многих недугов, носили с собой в качестве амулетов. Метеорит можно сравнить с символом духовной жизни, которая спускается на землю.

Метла ведьмовская

С древнейших времен эта скромная принадлежность домашнего обихода наделялась значительной магической силой. Это приспособление для выметания (очистки) помещений уже с древних времен считалось предметом волшебным и символическим. Сказка об ученике волшебника, который превратил метлу в водоноса и лишь своим хозяином был выручен из беды, восходит еще к древнеегипетским мотивам и была известна в античное время. Пифагор, если верить старому народному поверью, запретил переступать через метлу. На древнегреческом празднике душ (антестерий) в дома людей в гости приходили тени умерших, которым предлагалось угощение и которых затем снова прогоняли, выметая метлой.

Атрибуты ведьмовства у нас часто ассоциируются с метлой, которая служит ведьмам основным видом транспорта. Однако в роли метлы может выступать любой продолговатый неметаллический предмет. Дельрио, ученый и благочестивый автор книги «Контроверзы и магические изыскания», изданной в 1611 году, пишет, что чаще всего поездка на шабаш совершается верхом на палке, которая для этого намазывается особою мазью. Это снадобье имеет тот же состав, как и описанные Виром волшебные мази. В него входит, как существенная составная часть, жир маленьких детей, которых обязательно доставляет ведьмам сам дьявол. Он, впрочем, только предоставляет им случай овладеть младенцем, а уж убивают его они сами. Итак, ведьмы садятся верхом на эту палку, натертую волшебной мазью, либо натираются ею сами. В роли палки могут выступать и вилы, метла, некоторым не жаль мази на своих домашних любимцев, и они садятся на быка, на козла, на пса... Словом, экипаж у них бывает разнообразный. Усевшись на что бы то ни было, ведьма вылетает обязательно через печную трубу и по воздуху мчится на дьявольское собрание. (см. также *Шабаш*).



Усевшись на что бы то ни было, ведьма вылетает — обязательно через печную трубу

Метоломантия, или Метоноскопия

Определение характера и духовных способностей человека по формам и линиям лба. Основанная на астрологии, она имеет факторы, сходные с хиромантией, но больше относится к физиогномике.

Иероним Кардан в XVI веке написал трактат, где приводит массу сведений, касающихся этой науки. Так, высокий лоб с продолговатым лицом и подбородком, нисходящим в точку, означает отсутствие способностей. Костлявый лоб — признак врожденного упрямства и вздорности характера. Если такой лоб мясист, это говорит еще и о свойственной владельцу лба грубости.

Лоб четырехугольный, широкий и большие, не бесстыдные глаза — означают мужество, соединенное с разумом. Продолговатый и закругленный лоб, опускающийся перпендикулярно на глаза и кажущийся более широким, чем высоким — означает разум, память, живость, но холодное сердце. Морщины являются с годами, но ранее, чем появиться, они существуют в формации лба; работа иногда изменяет их в зрелые годы. Надо заметить, что у людей, у которых забота и размышления провели на лбу линии, таких определений вывести нельзя, потому что эти морщины проведены сознанием. На лбу имеется семь главных морщин. Верхняя принадлежит Сатурну, вторая Юпитеру, третья — Марсу, четвертая, над правым глазом — Солнцу, пятая — Венере, шестая над переносьем — Меркурию, седьмая, над левым глазом — Луне.

Лоб узкий и низкий, подавшийся назад, — слабый рассудок.

Лоб, далеко раздавшийся в ширину и высоту, — большой ум.

Лоб широкий и выпуклый в углах — богатая фантазия, большое воображение.

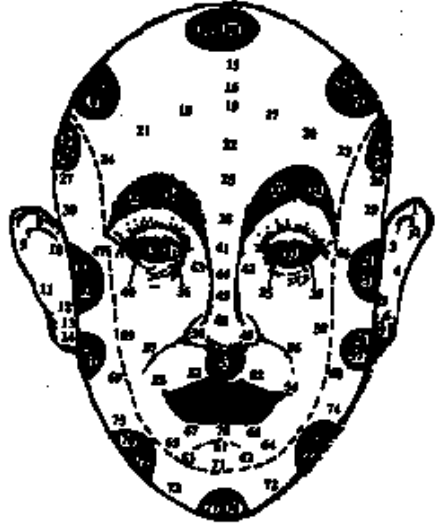
Лоб крутой, выпуклый в середине — серьезный ум.

Лоб полумесяцеобразный — натура недалекая, рутинная, умеренная в качествах, со скрытыми недостатками.

Лоб, имеющий форму опрокинутой пирамиды, — меланхолически-хитрая натура, лживая и тупая, эгоистичная, склонная к распутству.

Лоб прямой и малоширокий — прямодушие, доброта и недалекость.

Сильно развитый лоб — обширный, наблюдательный ум.



Согласно японской методике лицо человека делится на зоны

Метрагирты

Гадатели в Древней Греции. Они произносили свои предсказания определенным стихотворным размером, «метром», и таким образом способ их гадания скорее можно отнести к стихомантии.

Мефистофель — Mephistopheles

Самый известный, хотя не самый почитаемый и далеко не самый могущественный демон, в значительной степени обязанный своей славой таланту поэта Иоганна Вольфганга Гете и композитора Шарля Гуно, Мефистофель (Мефисто, нем. Mephistopheles), согласно преданию, служил «знакомцем» немецкому бродячему ученому и магу, Георгию (Иоаннесу) Сабиллику Фаусту (1480—1540?). Имя этого демона пишут по-разному, в том числе Mephistopheles, Miphostophiles, Mephisto, Mephostophiles и Mephistophilis. Возможно, греч. происхождения — «ненавидящий свет», от me — не, phos — свет и phōdos — любящий; по др. версии, древнеевр. происхождения — от мефиц — разрушитель и тофель — лжец.

Фольклор и художественная литература разных стран и народов нередко использовали мотив заключения союза между демоном — духом зла и человеком. Впервые этот литературный персонаж появился в немецкой народной книге «Повесть о докторе Фаусте...» (опубликована в 1587 г.), затем он стал героем философской драмы «Фауст» И. В. Гете и др. произведений (в XX веке вдохновлял Пушкина и Достоевского («Братья Карамазовы»), в XX веке Т. Манна (роман «Доктор Фаустус»).

Везде он выступает как спутник и искушитель Фауста, предлагающий ему власть, знания, земные блага в обмен на душу. Доктор Фауст — герой немецких народных легенд и произведений мировой литературы и искусства, символ человеческого стремления к познанию мира.



Мефистофель из гримуара «*Magia Naturalis et Innaturalis*» (1505), как он представлен в книге И. М. Батлера «*Церемониальная магия*» (1949), и его образ, созданный русским певцом Ф. И. Шаляпиным в опере Ш. Гуно «*Фауст*»

Миомантия

Гадательная методика, которая занимается истолкованием поведения крыс и мышей, звуков, которые они издают, причиненных ими разрушений — все это в качестве пророческих знаков. Так, если мышами бывают съедены чьи-либо одежды, это пророчит тому лицу бедствие и пр.

Было время, когда Рим трепетал от крика мышей и крыс. Элиан в своей книге «Пестрые рассказы» повествует, что пронзительного крика одной мыши достаточно было Фабию Максиму для сложения с себя звания начальника римской конницы.

В России при начале весны мыши, бегающие по полям, наводят на крестьянина тоскливую мысль о неурожае.

Мистагоги

Руководители Элевсинских мистерий, изъясняли афинянам таинственные учения в святилище Цереры, при явлении страшных призраков. По сказанию, Вакх считается сыном Зевса и Деметры или Персефоны, в услужении у которой он находился в Элевсине (в мистериях).

Мистерии

В Древней Греции мистерии (от греч. «muthria», тайное служение) представляли оригинальный эпизод в истории религий и во многих отношениях до сих пор являются загадками. Сами древние придавали громадное значение мистериям: лишь посвященные в них, по словам Платона, блаженствуют после смерти, а по утверждению Цицерона, мистерии учили и жить хорошо, и умирать с благими надеждами. Установление их восходит ко временам отдаленной древности; в исторические времена, особенно с VI в. по Р. Хр., их число все более и более увеличивалось; в конце IV в. до Р. Хр. не быть посвященным в какие-нибудь мистерии служило признаком неверия или индифферентизма. Отдельные виды мистерий, называвшиеся *teletai orgia* (оргии) у греков, *initia* у римлян, указывают на присутствие в мистериях высшего религиозного знания и обновления через него (*teleth, initium*), а также сильной возбужденности или экстаза (*orgia*). Очищения, искупительные жертвы и отчасти покаяние в грехах с одной стороны, процессии, песни, танцы, различные иные проявления экстаза — с другой, составляли существенное содержание мистерий. Сюда присоединяется элемент символизма и аллегории, получающий выражение в «действиях» (*drwmena*) и «словах» (*legomena*) мистерий, под которыми разумелся богослужебный ритуал мистерий, с его зрелищами, песнопениями, музыкой и оркестикой. Само проникновение в мистерии для участников в них было постепенное.

Обычно различались две степени — предварительное посвящение, делавшее участника мистом (*mustic*), и окончательное созерцание мистерий (*epopteia*), делавшее его эпоптом.

Лишь последний мог сделаться мистагогом, т. е. быть руководителем других в мистериях. Учение, проводившееся в мистериях, было, по-видимому, более одухотворенное и отчасти спекулятивное, в сравнении с народной верою; оно не проповедовалось догматически, но проводилось в сознание участников мистерий путем различных зрелищ и драматических действий. Строгая тайна вмнялась в обязанность участникам мистерий. Уважение к мистериям было так велико, что в то время как обыкновенные мифы могли безнаказанно подвергаться пародиям в комедиях и т. п., относительно мистерий такие поступки считались кощунством, влекущим за собою тяжкие наказания (ср. Алкивиад, 1, 450). Мистерии были или государственные, происходившие согласно государственным установлениям (напр., Элевсинские), или дозволенные исключительно для лиц одного пола (Дионисии, Фесмофории), или наконец незаконные, иногда даже преследуемые (таковы были орфические мистерии: Котитто, Митры, Кибелы и др.).

1) Важнейшими мистериями были Элевсинские. Они совершались ежегодно в честь Деметры и Коры (Персефоны) в Элевсине; местом происхождения их считают Египет; в Греции они были известны еще в доисторические времена. Главное содержание их — миф о похищении Персефоны. Наиболее важные литургические функции предоставлялись древним афинским родам Евмолпидов и Кириков.

Важнейшими лицами при мистерий были иерофант и иерофантида, посвящавшие желающих в мистерии, дадух, или факелоносец, и дадухуза, иероке-рак, произносивший при богослужении молитвы и формулы и др. Посвящаться могли все эллины, без различия общественного положения, пола, племени или государства, позже доступ получили и римляне. Лица порочные и преступники не могли быть посвящены. Желаящийся посвятиться брал в руководители мистагога из афинских граждан и допускался к малым мистериям, затем уже к великим, между этими двумя степенями промежуток не менее года.

Посвящаемые совершали жертвоприношения и затем вступали в храм, где в глубоком мраке ночи совершали переходы из одной части святилища в другую; по временам разливался ослепительный свет и раздавались страшные звуки. Эти эффекты производились различного рода техническими приспособлениями, но тем не менее производили подавляющее впечатление. Страшные сцены сменялись светлыми, успокоительными: открывались двери, за которыми стояли статуи и жертвенники; при ярком свете факелов посвящаемым представлялись украшенные роскошными одеждами изображения богов.

С Элевсинскими мистериями соединены были афинские малые и великие мистерии. Первые состояли, главным образом, в очищениях водою Иласса; в состав вторых входили торжественные процессии в Элевсин, очищения морской водою, мистические обряды в храме Деметры в присутствии одних лишь посвященных и состязания.

Драматические представления воспроизводили перед мистами весь миф о Деметре; при этом им показывались священные предметы, скрытые от посторонних глаз, и раскрывались тайны, т. е., вероятно, священные предания и мифы, неизвестные народу.

2) Самофракийские мистерии связаны были с культом кабиров. Здесь был особый жрец, очищавший убийц; от посвящаемых требовался род исповедания грехов. Эти мистерии, по верованию древних, предохраняли от опасностей, особенно на море.

3) Критские мистерии Зевса и куретов основаны были на мифе о воспитании Зевса на Крите у куретов. Они были открыты для всех.

4) Орфические мистерии являлись собраниями замкнутого общества последователей учения, приписывавшегося Орфею. На посвященных налагались разные аскетические обязанности.

Орфические мистерии были связаны с мифами о Дионисе. Последние послужили исходным пунктом и для ряда других мистически-оргастических празднеств, из которых особенно выдаются вакханалии. Схожи по характеру празднества в честь Котито, Кибелы и др. (7)

Мистика, мистицизм

Кроме явного богослужения у греков, как и у других народов, существовали сокровенные обряды и поучения, связанные в Греции преимущественно с новыми божествами, носителями культуры, — Деметрой и Дионисом. Все сюда относившееся называлось *ta mustica*. В переносном словоупотреблении мистика означает совокупность явлений и действий, особым образом связывающих человека с тайным существом и силами мира, независимо от условий пространства, времени и физической причинности; это есть мистика реальная или опытная, которая разделяется на: а) прорицательную, стремящуюся усматривать непосредственно явления и предметы, не находящиеся в данном пространственном и временном кругозоре — сюда принадлежат различные формы ясновидения, гадания, оракулов, также астрология, и б) деятельную или оперативную, которая стремится, помимо обычных средств и условий, производить различные явления, как то: действовать на расстоянии, останавливать и вызывать жизненные процессы одним властным внушением, создавать пластические формы или материализировать духовные сущности и дематериализировать телесные и т. п.; сюда относятся так назыв. животный магнетизм, магия (в тесном смысле), теургия, некромантия, всевозможные способы волшебства или чародейства и, наконец, вся область медиумических или спиритических явлений. В настоящее время наблюдения и опыты над фактами искусственного гипноза и внушения заставляют некоторых ученых признать в этой области, кроме обмана и суеверия, и известную действительную основу. (7)

Молибдомантия

Эта мистическая практика делает мистические выводы относительно будущего из разного шипения расплавленного свинца.

«Молот ведьм» — «Malleus Maleficarum»

Инквизиторские судебные преследования ведьм и колдунов (см. также *Инквизиция*) были эффективными благодаря усердной работе следователей. Однако долгое время судопроизводство не имело четких ориентиров и своего рода «уголовного кодекса». Книга «Молот ведьм» (1490 г.) явилась как теоретическим, так и практическим руководством ортодоксальных экстремистов Средневековой Европы, направленным на истребление всякой ереси и колдовства. Благодаря своей универсальности, подробности, живости изложения и

обстоятельности эта книга пережила пятьсот лет и в настоящее время является ценнейшим документом относительно того, как в Средние века воспринимали магию и все к ней относящееся. Поистине, чтобы практиковать магию в те лихие годы, надо было быть мужественным человеком.

Об авторах. Генрих Крамер (Инквизитор) родился примерно в 1430 г. и умер в 1508-м. В ранней юности он вступил в Орден Святого Доминика и познакомился с выдающимися трудами Куэтифа и Эчарда. Летописцы Ордена Проповедников (доминиканцы) пишут, что он был в списках до 1500 г. Крамер был мастером священной теологии, генералом-инквизитором всех пяти епархий Германии. Несколько лет он жил в Зальцбурге, занятый делами первой важности. В 1495 г. он был вызван в Венецию как самый компетентный и сведущий доктор, чтобы прочитать несколько публичных лекций. После этого



Титульный лист одного из первых изданий «Молота ведьм»

его и без того уже выдающаяся известность выросла до такой степени, что папа назначил его цензором веры в Моравии (на востоке Чешской Республики) и Богемии (на западе Чешской Республики). В последней он и умер, возможно, в монастыре своего Ордена в Праге. Он и его брат-доминиканец, ученый Джеймс Шпренгер стали авторами самого знаменитого труда, посвященного борьбе с ведьмовством, — «Молота ведьм» («Malleus Maleficarum»). Нет сомнений в том, что оба участвовали и председательствовали на более чем ста процессах над колдунами и ведьмами.

Первая часть книги построена по принципу дискуссии с «адвокатом дьявола». Вначале тот задает обширный вопрос, подкрепляя его ссылками, на что следует развернутый и обстоятельный ответ.

Вторая и третья части рассказывают о том, как выявлять ведьм и проводить с ними следственные действия.

Книга «Malleus Maleficarum» была напечатана с папской буллой, в которой Иннокентий VIII присваивал авторам юрисдикцию инквизиторов в немецких странах. «Молот ведьм» приводил подробное определение колдовства, правила расследования, испытаний и суда над случаями колдовства. Он оставался важной работой на протяжении двух веков. Публикация «Malleus Maleficarum» определяет дату открытия повсеместной войны против дьявола, которой занималось христианство в течение XVI и XVII веков. Ужас этой войны мы никогда не узнаем во всех подробностях. Даже количество осужденных и казненных ведьм широко варьируется от одного автора к другому (см. *Инквизиция*). Но ясно, что битва с дьяволом достигла своего апогея в течение первой половины XVII века, когда, к примеру, только в городе Бамберге было сожжено девятьсот ведьм и примерно пять тысяч только в провинции Эльзас.

Молох — Moloch

Молох — еще одно божество, упоминавшееся в Ветхом Завете. «Молох» на иврите означает «царь». Историческая точка зрения состояла в том, что детей сжигали заживо в качестве жертвоприношения Молоху. Это абсолютная чепуха, и трудно понять, как эта нелепая идея смогла в неизменном виде пережить столько веков. Обычная традиция прохождения огня заключалась в прыжках через костер. Вавилоняне почитали это божество, заставляя своих детей — и девочек, и мальчиков — ритуально проходить через огонь (2 Царств. 23:10). Это была обычная форма



Молох в изображении Атанасия Кирхера из «Oedipus Aegyptiacus», 1652

очищения и инициации, использовавшаяся в языческие времена в честь многих богов. По всей видимости, этот бог был весьма популярным: израильтянам недвусмысленно запрещалось «идолопоклонничество с Молохом», т. е. отдавать свое семя Молоху или предлагать ему своих детей (Левит. 20:2-5). Всякого, кто нарушал этот приказ, должны были убить его соседи. Став принцем ада, этот демон стал ответственным за детоубийство, лицо его обычно было вымазано кровью и он упивался слезами матерей. Судя по всему, выражения типа

«кровавый Молох» надолго еще останутся в арсенале военных журналистов и этот демон по меньшей мере в нынешней век работой будет обеспечен.

Монтеспан, мадам де

Фаворитка короля Людовика XIV, ставшая героиней одного из крупнейших скандалов, связанных с черной магией. В 1680 году двор короля Людовика потряс скандал. В марте 1679 года парижская полиция арестовала некую Катрин Дешайе, известную как Ла Вуазен, лидера модной группы оккультистов, которые прибегали к помощи магических снадобий, некоторые из которых



Франсуаза Атенаис де
Монтеспан

были ядовитыми, а также к заклинаниям и заговорам. Расследование проводила специальная комиссия из двенадцати человек, собиравшаяся за портьерами в черной, освещенной свечами комнате. К концу года в скандале оказались замешаны гораздо более важные люди, включая графиню де Суассон, племянницу кардинала Мазарини, также подозреваемую в отравлении мужа. Ей и еще нескольким придворным позволили бежать из страны, хотя Людовик дал указание Николасу Ла Рени, одному из членов комиссии, довести дело до конца, не взирая на положение и пол подозреваемых.

Комиссия получила свидетельства против самой всесильной мадам де Монтеспан, любовницы короля, которая была клиенткой Ла Вуазен на протяжении тринадцати лет. Она просила и получала заговоры, чтобы заставить короля забыть прежнюю любовницу и королеву, а также заказывала лю-

бовные зелья, которые несколько лет подмешивала ему в пищу. Людовик не страдал здоровьем, поэтому его случающиеся время от времени недомогания могли быть вызваны кровью летучей мыши, засушенных и растертых в порошок кротов и подобными ингредиентами, которые любовница включала в его рацион (один из используемых ею ингредиентов, так называемые «шпанские мушки», до сих пор используется в качестве возбуждающего средства).

В показаниях говорится, что привязанность Людовика удержать становилось все труднее, и поэтому мадам де Монтеспан прибегала ко все более сильнoдействующим средствам. Часть группы Ла Вуазен составляли священники, и в 1672 году она обратилась к самому развращенному из них, аббату Гибуру, чтобы тот отслужил любовную мессу: алтарем должно было служить обнаженное тело мадам де Монтеспан, на которое ставилась чаша. Ритуалом требовалось принести в жертву младенца, часть крови которого смешивалась с мукой в чаше, и из этой смеси делали непристойную жертвенную облатку. В конце

мессы облатку и часть крови вручили любовнице короля, как сильнейшее приворотное зелье. Любовные мессы повторяли в 1676 году. Но к 1679 году мадам де Монтеспан пришла в выводу, что потеряла короля, и вместо любовной мессы заказала погребальную. Когда с помощью этой магии имитации не удалось убить Людовика, она решила отравить его, но Ла Вуазен арестовали до того, как осуществился заговор.

Учитывая, что многие свидетельства были получены под пытками, многие отказывались в них верить. Но есть основания полагать, что Людовик поверил им. Ла Рени уговаривал короля огласить эти показания, чтобы худших из группы можно было отдать под суд. Король соглашался на суд, но отказывался сделать общественным достоянием обвинения против мадам де Монтеспан, однако Ла Рени без них не мог проводить расследование. Наконец проблема разрешилась специальными письмами короля, по которым любого его подданного могли пожизненно заточить в тюрьму без суда и следствия. Ла Вуазен сожгли на костре в 1680 году, прежде чем кто-нибудь мог упомянуть имя любовницы Людовика, но оставшиеся члены ее группы закончили свою жизнь прикованными к стенам французских тюрем. Последний из них умер в 1724 году. Людовик лично сжег показания против своей любовницы, поэтому осталось только краткое изложение событий, написанное рукою Ла Рени.

Связь короля с мадам де Монтеспан была, естественно, закончена, хотя он несколько лет держал ее при дворе и иногда навещался к ней. В 1691 году он назначил ей пенсию и отослал в провинцию. Описания Сен-Симона ее последних дней предполагают, что, хотя умерла она спокойно, на совести ее лежал чрезвычайно тяжелый груз.

Морфоскопия

Гадание по неодушевленным предметам; по формам тел. Простейшее из них — загадывание на проходящего горбуна или на количество сидящих у церкви нищих.

Мурмур — Murrur

Так звали демона, который занимался душами умерших грешников, очевидно, распределял их по кругам, в котором каждому следовало находиться. Думаю, мы не ошибемся, если назовем его «адским диспетчером». Мы даже приводим его печать, которую он, очевидно, прикладывает к каждой пропущенной им душе. Хотя не рискнули бы предложить ее подделать. Это деяние и в нашем грешном мире считается противозаконным, — страшно подумать какое же наказание ждет ослушников в аду!

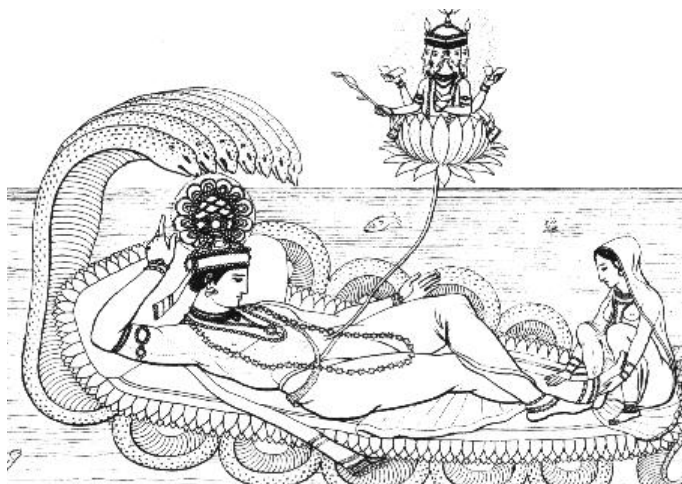


Печать демона
Мурмура



Наги

Наги — это мудрые змеи индийской мифологии. Эти змеи, однако, могут принимать человеческий облик. В одной из книг «Махабхараты» в Архуну влюбляется Улупи, дочь царя нагов, но он хочет соблюсти данный им обет целомудрия; девица же напоминает ему, что его долг — помогать несчастным, и герой уделает ей одну ночь. Когда Будда, сидя под смоковницей, предавался медитации, начался сильный дождь с ветром; тут сердобольный наг обвился вокруг него семь раз и прикрыл его семью своими головами, будто крышей. Будда обратил нага в свою веру. В «Руководстве по индийскому буддизму» Керн определяет нагов как змей, похожих на облака. Живут они глубоко под землей, в подземных дворцах. Члены секты Большого Колеса рассказывают, что Будда проповедовал один закон для людей и другой — для богов, и этот последний — эзотерический — хранился на небесах и во дворцах змей, которые несколько столетий спустя передали его монаху Нагарджуне. Вот легенда, записанная в Индии паломником Фа Шенем в начале V века: «Царь Ашока пришел к озеру, близ которого стояла башня. Он пожелал разрушить ее, чтобы возвести другую, более высокую. Некий брахман уговорил его войти в башню, и, когда царь вошел, брахман сказал: «Человеческий облик мой — это мнимость, на самом деле я «наг», дракон. За грехи мои я обречен жить в этом ужасном теле, но я соблюдаю закон, заповеданный Буддой, и надеюсь на искупление. Можешь разрушить это святилище,



Нагов определяют как змей, похожих на облака

если полагаешь, что способен воздвигнуть лучшее». Брахман показал царю ритуальные сосуды. Царь взглянул на них и ужаснулся, ибо они были совсем непохожи на те, которые изготовляют люди, и отказался от своего намерения».

Небесные знамения

Еще в глубокой древности египетские, а затем греческие и римские хронисты писали о загадочных явлениях, когда в небе появлялись отчетливо видимые, неподвижные и движущиеся картины и различные знаки. Характерно, что независимо от эпохи, места и господствовавшей в то время религии они неизменно воспринимались как божественные знамения.

Одно из самых распространенных небесных видений — Святой крест. Его первое документально зафиксированное появление произошло в 312 году, когда за титул римского императора вступили в борьбу временный правитель Максентий и военачальник Константин, которого поддержала армия. Накануне решающего сражения сам он и его войско увидели в небе огромный крест и сочли это предзнаменованием победы. А ночью Константину во сне явился Христос и повелел сделать крест своей эмблемой.

Это видение произвело на полководца столь сильное впечатление, что утром он приказал своим воинам выгравировать на щитах христианскую монограмму — греческие буквы «кси» и «ро».

В последовавшем сражении у реки Тибр близ Рима Максентий потерпел поражение. Константин стал императором и вошел в историю как Константин Великий. Этому в немалой мере способствовало то, что на следующий год после победы он издал Миланский эдикт, отменив законы, по которым преследовались христиане, предоставил им религиозную свободу и гражданские права и вернул конфискованное во время гонений имущество.

Прошло менее 30 лет, и епископ Сирил (позднее святой Кирилл) прислал императору Константину II весьма любопытное послание: «В святые дни Троицы, в майский нон (7 мая), около третьего часа над святой горой Голгофой в небе появился огромный светящийся крест, столь великий, что доходил до Оливковой горы и был видим совершенно ясно не одним или двумя, а всеми жителями города Иерусалима. Крест этот не явился, как иные могут вообразить, игрой воображения, в этом случае он быстро исчез бы, однако он был виден на протяжении нескольких часов, и его сияние было ярче лучей солнца...



Древние индусы считали солнечные и лунные затмения чрезвычайно дурным знаком и полагали, что небесные светила пожирает чудовищный демон — дракон

И так весь народ, охваченный и радостью, и трепетом при виде небесного знамения, собрался в церкви — стар и млад, мужчины и женщины, даже служанки, местные и пришлые, христиане и идолопоклонники, — и все они в один голос вознесли хвалу Господу нашему Иисусу Христу, Сыну Божьему, чудотворцу».

В средневековых хрониках также встречаются многочисленные упоминания о небесных знамениях в виде Святого креста. Да и позднее они периодически появлялись в небе. Так, 17 декабря 1826 года возле приходской церкви в Минье, неподалеку от французского города Пуатье, собралось около трех тысяч прихожан на торжественную церемонию, во время которой аббат Марсо должен был благословить и освятить большой придорожный крест, установленный около западных дверей церкви. Когда в своей проповеди аббат дошел до того места, где говорилось о чудесном кресте, появившемся в воздухе перед победой Константина в битве с Максентием, над головами людей возник светящийся крест более 30 метров величиной, проплывший по воздуху горизонтально примерно 30 метров. Его появлению не предшествовали ни вспышка света, ни какой-либо звук, а сам аббат Марсо не подозревал о том, что происходит у него за спиной, пока другой священнослужитель не показал ему на небо.

Позже Марсо написал: «Представляется практически невозможным описать впечатление, которое произвело это невероятное зрелище на души и сознание всех присутствовавших. Могу только сказать, что в этот момент часть толпы опустилась на колени на грязную землю... в страхе, а остальные стояли с открытыми ртами и воздетыми к небесам руками. Я считал возможным запеть песнь «Слава Иисусу! Да царит его крест!», и это происходило на фоне волнения и возбуждения разума, охвативших всех нас без исключения».

Потом крест начал постепенно исчезать, и к тому моменту, когда аббат Марсо дал благословение, его уже почти не было видно. Через пять дней отчет с описанием загадочного происшествия, подписанный 50 очевидцами, был отправлен епископу Пуатье, побудив его создать комиссию из священнослужителей и ученых и начать расследование.

Доклад комиссии вызвал шумную и неоднозначную реакцию во Франции. Скептики нападали на прихожан и церковнослужителей, обвиняя их в легковерии, хотя сами не могли выдвинуть рационального объяснения происшедшему. Некоторые считали, что за крест приняли огромного воздушного змея, но свидетели в один голос утверждали, что ветра в тот день не было. В итоге, взвесив все «за» и «против», 18 апреля 1827 года папа Лев XII провозгласил, что видение в Минье «не может быть отнесено к естественным явлениям». Однако о чем или о ком хотело поведать Небо, подав столь изумительное знамение, так и осталось неизвестным, ибо в тот год или позже ничего особенно примечательного не произошло.

Небирос — Nebiros

Фельдмаршалом в войске Астарота назначен демон по имени Небирос. Он лично присматривает за Северной Америкой, так что за все пакости, свалившиеся на их головы, американцы должны быть обязаны именно ему. Его можно считать покровителем зоофилии, ибо он частенько использует животных для своих гнусных злодеяний. Его портрет в «Красном драконе» соединяет тело гусеницы с головой ребенка. Его сопровождает изображение листа. Это предполагает, что Небирос мог иметь некоторую власть над болезнями, переносимыми насекомыми. А. Е. Waite связывал изображение Небироса с Фулом, духом понедельника, и Луной (см. «The Book of Ceremonial Magic», вкл. 2, стр. 37.).



Портрет Небироса
из книги «Le véritable
dragon rouge», 1822

Некромантия

Гадание с использованием тел и душ умерших людей. История некроманта Келли описана в книге «Древние погребальные монументы» Джона Вивера (1631 г.) в главе IX «О злодеях... которые оскверняют могилы». Келли (которого по-другому зовут Талбот), известный английский алхимик своего времени, приводится как популярный пример таких осквернителей. «Вышеупомянутый Келли занимался дьяволическим расспрашиванием мертвых о будущих событиях. Однажды ночью в парке Волтона в Ле-Дейле, округ Ланкастера, Келли с Полом Ворингом (его компаньоном в таких темных делах) вызвали кое-каких существ из ада, чтобы узнать об определенных событиях жизни, а также причине и времени смерти благородного молодого джентльмена, используемого Келли». Келли, который до этого поинтересовался, «какой труп был похоронен последним на этом англиканском кладбище, потому что рядом стояла англиканская церковь», получил ответ, что этот самый бедняга и был похоронен сегодня. Келли, Воринг и слуга этого молодого человека, помощник, которому хорошо платили и который «помогал им выкапывать труп этого бедного негодяя», посреди ночи пришли на одинокое кладбище и после определенных заклинаний над трупом, который они так нечестиво и зверски вырыли, «посредством своего колдовства заставили его (или, скорее, какого-то злого духа через его органы) говорить. Он рассказал им странные вещи об этом молодом человеке. Этот слуга молодого человека рассказал мне столько об этом мрачном отвратительном деле! И сам джентльмен (чью светлую память я чту) сам до своей смерти рассказывал мне о колдовстве Келли, а ему об этом рассказывал его слуга и жилец, который только утаивал некоторые вещи, которые, как он считал, его хозяину знать не следовало». «Черные церемонии этой ночи закончились», Келли и Воринг убрались, оставив своего поделщика в великом ужасе. Вивер правильно комментирует: «Такое оскорбление мертвого, который должен был спать в мире до последнего звука трубы, даже у язычников считается отвратительным».

Как же теоретически происходит процесс вызывания души умершего? По традиции в течение девяти дней до ритуала черный маг внушает ауру смерти. Он надевает погребальные одежды, снятые с трупов, проговаривая заупокойную молитву по себе. Избегая встреч с женщинами, черный маг ест собачье мясо, черный хлеб, выпеченный без соли или дрожжей, пьет не забродивший виноградный сок. Собака принадлежит Гекате, богине смерти; отсутствие соли выражает разложение; отсутствие дрожжей или брожения означает, что здесь нет духа и пародий на христианское общение. Таким образом устанавливается необходимая связь. Маг приходит на могилу выбранного трупа на закате или сразу после полуночи. Вокруг могилы рисуется круг. Поджигается смесь белены, алоэ, болиголова, шафрана, опиума и мандрагоры. Открыв гроб, он трижды прикасается к трупу своим скипетром и приказывает ему встать. Выкопанное тело кладется головой на восток. Руки и ноги располагаются в положении, как при распятии Христа. Трижды духу приказывают вернуться в его старое тело и ответить на все задаваемые вопросы или страдать «в пытках и блуждании трижды семь лет». Тело медленно поднимается и слабым голосом отвечает на вопросы. Волшебник затем вознаграждает дух, уничтожая тело (с помощью сожжения или негашеной извести), чтобы его больше никогда нельзя было снова побеспокоить. Эффективность таких действий неясна. Как правило, черные маги не ищут публичной славы. Однако это «искусство» является основой каждой магической традиции и направлено против тех, кто знаком с «опытами с духами».

Римский автор Лукиан рассказывает в «Фарсалии», как Секст Помпей, сын Помпея Великого, стремился узнать будущее, общался с мертвыми через ведьму Фрихто, которая «была в хороших отношениях с дьявольскими силами, таившимися в могилах». Она утверждала, что операция должна проводиться с помощью недавно умершего, у которого целы легкие, поскольку более старые трупы «только неразборчиво пищат». Преподаватели Оксфорда тех времен под влиянием неоплатонистов и парацельсианцев считали возможным заставить мертвого ходить. Другие с горечью расценивали такое убеждение как «молву об легкомысленном современном суеверии». Сегодня практика некромантии характерна для гаитянских шаманов. Широко описана попытка Элифаса Леви вызвать дух Аполлона Тианского.

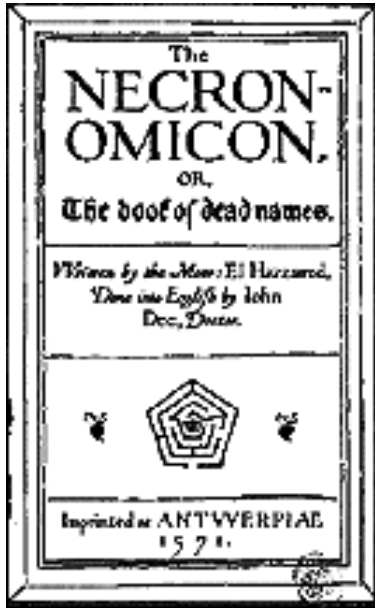


Алхимик и некромант Келли

«Некрономикон»

Вот уже двенадцать веков об этой книге ходят жуткие легенды. Ее называют Книгой Зла, Книгой Вызова Мертвых, Книгой-Ключом, который открывает проход в измерения ада. Ею жаждали обладать правители и полити-

ки, ученые и оккультисты всех мастей, но она сама выбирала себе хозяев. Людям эта книга, в основном, известна по американским фильмам типа «Колдун» или «Возвращение живых мертвецов». Первоначально эта книга называлась «Аль Азиф» (что можно вольно перевести, как «Вой ночных демонов»). Ее написал Абдул Альхазред, безумный поэт Санаа, провинции Йемена. В поисках истин и просветлений он обошел весь Ближний Восток: два года жил у



Титульный лист
Антверпенского издания
«Некрономикона» 1578 г.

развалин Вавилона, пять лет изучал подземные и тайные пещеры Мемфиса, десять лет скитался по южной пустыне Аравии, которая в ту пору называлась Руб-аль-Кхалии («Пустая четверть»), а ныне зовется Дахна («Темно-красная пустыня»). По народным поверьям, это место населено злыми духами и всякой нечистью, которая служит шайтану и ангелу смерти. И нет другой такой территории на Земле, где происходили бы столь странные и невероятные чудеса, о которых люди рассказывают только боязливым шепотом. В этой пустыне Альхазред провел десять лет. Свои последние годы он прожил в Дамаске, где около 700 года нашей эры написал свою знаменитую книгу.

В предисловии он заявлял, что видел сказочный Ирем — Город Колонн. И еще писал, что нашел в пустыне безымянный город, под руинами которого находится святилище с манускриптами о знаниях расы, предшествовавшей человечеству. Эту расу многие народы Востока называют Древними.

Арабские мистики считали Ирем очень важным и священным местом. Его полное название Ирем-зат-аль-Имад. Согласно старым легендам, этот город был построен джинном по повелению шаха Шад дада — правителя племени, которое иудеи называли «нефилим» (гигантами). Магрибы (арабские маги) верили, что Ирем располагался на другом уровне реальности, а не в физическом месте, таком, как например, Дамаск, Нью-Йорк или Рига. Они были убеждены, что колонны — это символ существ прежней расы, и называли Ирем «Городом Колонн», то есть городом Древних.

Арабская традиция располагает Ирем в пустыне Руб-аль-Кхали. Это место считается тайной дверью в Великую Пустоту. Магрибские волшебники входили туда в измененных состояниях сознания.

В X веке «Аль Азиф» была переведена на греческий язык и получила новое название — Некрономикон. «Некро» по-гречески означает «мертвый», а «номос» — «опыт», «обычай», «правила» (как в словах «астрономия» или

«экономика»). Около 1230 года книгу перевели на латинский язык, но она сохранила свое греческое название.

В XVI веке рукопись попала в руки английского алхимика доктора Джона Ди, который перевел ее на английский язык.

Говорят, что с XVII века в мире всегда остается одно и то же количество копий этой загадочной книги. Как бы ни старались последователи традиционных религиозных организаций уничтожить «Некрономикон», в мире постоянно вращаются 96 рукописных копий. Однако лишь семь из них имеют реальную ценность, то есть могут служить вратами в другие измерения — три на арабском языке, одна на греческом, две на латыни и одна на английском (та, что вышла из-под пера Джона Ди). Остальные копии несут в себе какие-то дефекты. Тем не менее они наделены огромной силой, которая отличает «Некрономикон» от всех других обычных книг.

Так о чем же там написано, спросите вы. О темных секретах природы Земли и вселенной. В книге указаны некоторые божества, которым поклонялись Древние. Особо важными считались Йог-Сототх и Азатотх. Йог-Сототх — это прошлое, настоящее и будущее. Это протяженность бесконечности. Это вездесущее и всеобъемлющее существо. В центре него обитает брат-близнец — Азатотх. Этот маленький карлик является опорой всего мироздания и владыкой миров. Азатотх излучает в бесконечность волны вероятностей, из которых создаются наборы возможностей для каждого космоса и каждого существа во вселенной. Ученые утверждают, что идея Азатотха тесно связана с самыми последними моделями квантовой физики. Трудно представить, что в начале веков обитатели аравийских пустынь разбирались в математике хаоса, в законах параллельных пространств и тому подобных темах, о которых наша современная наука лишь начинает догадываться.

Еще в книге отмечаются Иные боги. Именно они привлекают к «Некрономикону» людей, жаждущих непомерной власти. В «Некрономиконе» указаны символы и заклятия для призывов Иных богов. Один из них, Шуб-Ниггуратх, появлялся в образе Черного козла. Кстати, ему поклонялись не только арабы, греки и египтяне, но и шумеры — самая древняя цивилизация человечества.

Нефрит

Зеленоватый поделочный камень. Был священным в Китае. Нефрит не связан ни с каким знаком Зодиака, это один из ключевых камней вообще. Носить нефрит можно только тем людям, которые стараются полностью поменять свою жизнь, встать на совершенно новый, уникальный уровень. Нефрит был особенно любим алхимиками. В повседневной жизни он способствует переменам, выходу из тупика. Этот камень плох для любви, он делает из человека страдальца, хорош он для индивидуалиста-одиночки, хорош для монахов. Рассказывают, что белый нефрит лечит почки.

Нибрас — Nibras

Низший дьявол, отвечавший за развлечения чертей в Преисподней. Можно считать его демоном всех режиссеров.

Нимфы

Древние полагали, что весь мир населен нимфами. Они давали нимфам различные наименования соответственно их обиталищам. Дриады, или гамадриады, жили на деревьях, были невидимы и умирали вместе с деревьями. Другие же нимфы считались бессмертными или же, как мельком упоминает Плутарх, жили девять тысяч семьсот двадцать лет. Среди них были nereиды и океаниды — они владели морями. Нимфы озер и источников назывались наяды, нимфы пещер — ореады. Были также нимфы лошин, именовавшиеся напеями, и нимфы роц — альсеиды. Точное количество нимф неизвестно; Гесиод называет число 3000. Это были строгие красивые молодые женщины; их название, возможно, означает всего лишь «девица на выданье». Тот, кто их увидел, мог ослепнуть, а если видел их нагими, умирал. Так утверждает один стих Проперция. Древние приносили им в жертву мед, оливковое масло и молоко. Нимфы были второстепенными божествами, но храмы в их честь не воздвигались.

Нисрок — Nysrock

Шеф-повар в домах принцев Ада. Однако хоть должность эта и ответственная, считался демоном второго разряда.

Нифус — демон Кардано



Джероламо Кардано — не только великий математик, но еще и колдун

Интересную историю связывают с именем Джероламо Кардано (1501—1576), итальянского математика, философа и врача. Он написал ряд трудов по алгебре. С именем Кардано связывают формулу решения неполного кубического уравнения (впервые опубликованного им в 1545). Предложил подвес — прообраз карданного механизма. В числе других бесчисленных, весьма подозрительного свойства диковин, которые он рассказывает о себе в своих книгах, Кардано упоминает, между прочим, о том, что в его распоряжении состоял бородатый демон, которому имя было Нифус и который обучил его, Кардана, философии.

Нокеры — английские гномы

С конца XVII в. до начала XIX в. скалистые районы и вересковые равнины Корнуэлла покрывались промышленными корпусами с дымящими трубами и глубокими шахтами, где старатели добывали олово, свинец и серебро. Крепко держащиеся за канат рабочие, с прикрепленными на головных уборах свечами, спускались под землю, зная, что там они не одни. Кто-то составлял им компанию, и с этим «кем-то» приходилось вести себя осторожно, чтобы не обидеть. Это были гномы, живущие и работающие в шахтах, известные также

как «номеры» (knocker (англ.) — стучащий).

Часто шахтеры могли слышать удары их инструментов, дробящих горную породу, совсем рядом, как будто сразу за углом или же в соседнем тоннеле. Считалось, что мешать работе гномов не следует. Советовал прислушиваться к их ударам, так как номера обладали чудесной способностью обнаруживать богатейшие залежи руды. Того же, кто пытался следить за гномами или украсть их добычу, ожидала серьезная болезнь, насланная номерами, — нечто вроде ревматизма, когда человек оставался хромым до конца жизни.

Однако один старик решил попытаться счастье. Звали его Тренвит. Он добывал руду в районе Бокклз. Как-то летней ночью он с сыном лежа в траве поджидал появления гномов, терпеливо час за часом глядя в темноту, пока не заметил группу человечков, пытающихся вытащить на поверхность свой груз. Сняв шапку и извинившись за то, что потревожил гномов, Тренвит предложил им сделку. Зачем гномам мучиться целую ночь, вытаскивая руду, если они с сыном могли бы помочь? Взамен старик попросил номеров указать богатые металлами места и пообещал отдавать им каждый день десятую часть добычи. Гномы, посоветовавшись между собой, согласились.

Долгое время обе стороны оставались довольны соглашением: гномы наслаждались массой свободного времени, а старик ежедневно отдавал им положенную часть. Скоро Тренвит разбогател. Но он был не вечен и когда умер, то шахта перешла к сыну. Наследник, считая себя слишком обремененным отцовским обязательством, начал урезать долю гномов. Но номера были не из тех, кого легко обмануть. Рассердившись на вероломство и жадность сына, они в свою очередь тоже перестали исполнять обязательства. За короткое время добыча руды на шахте резко сократилась, а сын, быстро промотавший отцовские деньги, был вынужден искать работу. Но все знали, что он уже однажды обманул гномов, и не хотели иметь с ним дел. Скоро, всеми отверженный, этот человек умер без гроша в кармане.

Нокке

Водяные эльфы у датчан называются «нокке». Это духи, следящие, так сказать, за порядком в делах любви: они жестоко карают изменников и изменниц. Сверх того, нокке — прекрасные музыканты и охотно берутся обучать музыке людей. За это надо им пообещать, что они в день всеобщего воскресения



Все знают, что с гномами лучше держаться поосторожнее



Нокке — музыкальный эльф

воскреснут вместе с людьми. Для объяснения скрытого смысла этого странного условия приведем здесь одно из ходячих сказаний о нокке.

Двое детей играли на берегу речки, протекавшей перед домом их родителей. Вдруг из глубины воды появился нокке, уселся на поверхности воды и начал играть на золотой арфе и петь. Дети ему сказали: «Добрый нокке, какую пользу принесет тебе твоё пение, ведь ты все равно не удостоишься спасения». Услышав эти слова, нокке горько заплакал. Дети потом вернулись домой и рассказали об этом своему отцу. А отец их был священник. Он сделал своим детям выговор, упрекнул их в том, что они поступили неправильно.

Он велел им вернуться обратно на берег и утешить нокке, сказав ему, что он будет спасен. Дети послушались, вернулись к реке и нашли нокке все еще сидящим на прежнем месте и плачущим.

И они сказали ему: «Добрый нокке, не плачь! Наш отец говорит, что ты будешь спасен вместе со всеми другими». Как только нокке услышал эти утешительные слова, он тотчас же с радостью вновь схватил свою арфу и услаждал детей музыкой и пением до самой ночи. (3)

Норны

В средневековой мифологии скандинавов норны — то же, что парки. Снорри Стурлусон, который в начале XIII века упорядочил эту хаотическую мифологию, сообщает нам, что главных норн три и что имена их — Прошлое, Настоящее и Будущее. Можно предполагать, что последнее указание — это нюанс или дополнение, навеянное христианством, — у древних германцев не было склонности к подобным абстракциям. Снорри описывает нам трех дев, сидящих у источника под деревом Иггдрасиль, которое есть весь мир. Они неумолимо прядут нить нашей судьбы. Время (составляющее их сущность) привело к забвению норн, однако в 1606 году Уильям Шекспир написал трагедию о Макбете, где они появляются в первой сцене. Это три ведьмы, предсказывающие воинам их судьбу. Шекспир называет их «weird sisters», вещими сестрами, парками. У англосаксов была Уайрд — безмолвная богиня, повелевающая бессмертными и смертными.



Норны — воинственные дамы скандинавской мифологии

Нострадамус Мишель (Nostradamus)

Знаменитый французский астролог (1503—1566). Родился в Сен-Реми в очень бедной семье крещеных евреев, изучал медицину в университете Монпелье. В 1546 году его приглашают возглавить борьбу с эпидемией в Эксе и Провансе. Нострадамус повел борьбу с эпидемией продуманно и умело. Им было составлено лечебное свойство от мора, основанное на убеждении, что цветы и травы в руках опытного врача могут сделаться сильно действующим средством. Но дело не в одной лекарственной формуле: Нострадамус в Марселе и в Эксе превосхитил санитарные и профилактические мероприятия бо-



Мишель Нострадамус — талантливый врач и выдающийся астролог

лее поздних времен. И выиграл борьбу с эпидемиями. Борьба с эпидемиями в Марселе и Эксе стала обрастать поверьями и фантастическими слухами. Покоритель холеры и чумы вырос в легендарную, мистическую фигуру. За победу над эпидемией муниципалитет Экса наградил его пожизненной пенсией. Кроме врачевания, он занимался составлением гороскопов и написал книгу «Центурии» («Centuries», Лион, 1555), в которой поместил много любопытных предсказаний. После небывалого успеха первого издания «Центурий» в 1555 году Нострадамуса приглашают в Париж, ко двору Генриха II и Екатерины Медичи. Поездка, которую Нострадамус предпринимает вместе со своим сыном Цезарем, длилась около месяца. В Париже он был принят герцогом Энном Монморанси, королевой Екатериной Медичи, королем Генрихом Вторым: его осыпали милостями и подарками.

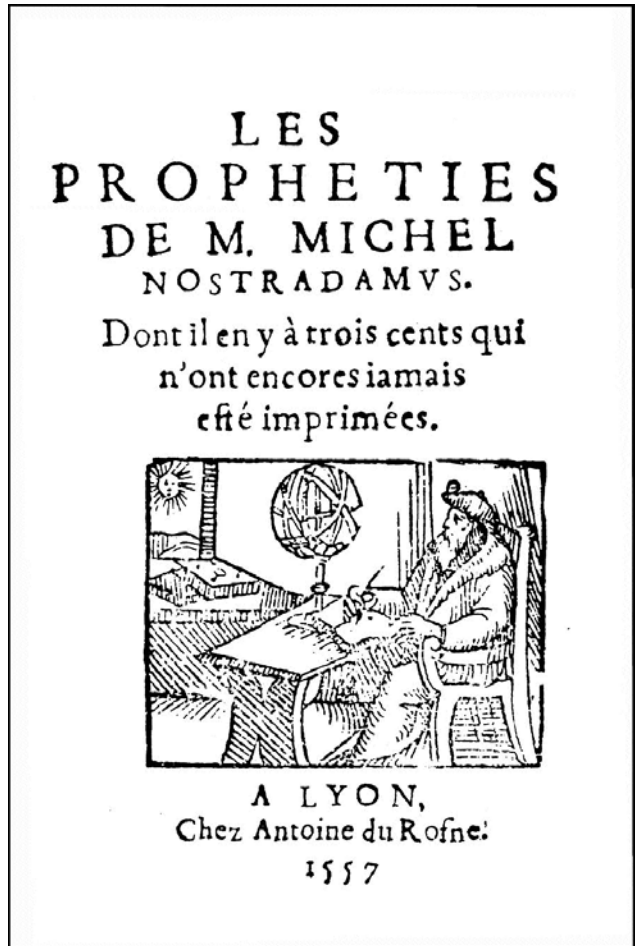
По просьбе королевы матери Иоанны Наваррской, Нострадамус обследовал состояние здоровья коронованного под-

ростка — Анри Бурбона. «Вы станете королем Франции и Наварры», — сказал ему Нострадамус. Так оно и случилось: Анри Бурбон стал Генрихом IV, королем Франции. Ободренный этим приемом, Нострадамус опубликовал в 1558 году — за восемь лет до своей смерти — новое издание своих пророческих четверостиший, прибавив к ним 300 новых стихов. Смерть короля Генриха II, наступившая год спустя после опубликования последнего издания, придала славе Нострадамуса новый ореол, а его книге — новую цену. Накануне 1 июля 1559 года в день двойной свадьбы — дочери короля Елизаветы и его сестры Маргариты — Генрих II оповестил жителей Парижа, что в честь обеих невест произойдет

рыцарский турнир в предместье Св. Антуана около Бастилии. Генрих II пригласил графа Монтгомери смириться с ним силами. Молодой граф после неоднократных отказов принял, наконец, вызов и, напав на короля, нанес ему такой сильный удар по голове, что копье сломалось и древко, попав в глазное отверстие шлема, выкололо правый глаз короля. Генрих II, жестоко страдая, умер на десятый день ранения. Народ увидел предсказания этого события в XXXV катрене (четверостишии) I центурии «Пророчеств» Нострадамуса, которое гласит:

«Молодой лев победит старого в странном поединке в ратном поле. Проколет глаз сквозь золотую клетку: Из одного станут два, затем — мучительная смерть». Епископ Троя, который во время поединка находился в Париже, свидетельствует в одном письме, что Генрих II и граф Монтгомери были переодеты львами и что рана, вследствие разрыва некоторых вен имела последствием кровоизлияние в мозг, что объясняет слова Нострадамуса «из одного станут два, затем — мучительная смерть».

Событие это произвело столь сильное впечатление на всех, что о Нострадамусе начали поговаривать как о маге и волшебнике. Чернь в своем возбуждении даже сожгла чучело Нострадамуса. То обстоятельство, что Нострадамус не предупредил дружественно к нему относившегося Генриха II о грозящей ему опасности, заставляет нас предполагать, что пророк, вероятно, считал содержание своих пророчеств неотвратимо роковыми. В течение пятнадцати лет Нострадамусу приходилось



Обложка прижизненного издания «Центурий» Мишеля Нострадамуса

на нас предполагать, что пророк, вероятно, считал содержание своих пророчеств неотвратимо роковыми. В течение пятнадцати лет Нострадамусу приходилось

страдать от подозрительного и грубого к нему отношения населения, пока, за два года до его смерти, — в 1564 году — путешествовавший по Провансу король Карл IX не посетил город Салон, где уже с давних пор жил Нострадамус. Местная знать встретила короля у ворот города, но Карл IX в ответ на приветствия лаконично сказал: «Я прибыл в Прованс только для того, чтобы увидеть Нострадамуса». Соответственно с этим народ сразу изменил свое мнение о пророке, и люди, разговаривавшие с Нострадамусом, часто становились на колени. Его имя вспоминалось во время публичных молитв, а когда Нострадамус входил в церковь, люди вставали и почтительно кланялись ему. Нострадамус умер от разрыва сердца в 1566 году, на 63 году жизни. Опытный врач — он знал, что умирает. «До завтра, мастер», — сказал ему за ночь до смерти его преданный слуга и биограф Жак Шавиньи. — «Завтра на рассвете меня не станет», — ответил Нострадамус. Это было его последнее предсказание, и оно исполнилось: Нострадамус скончался на рассвете 17 июля 1566 года.

Нукелави



*По-своему несчастный
нукелави...*

В своей книге «Обитатели волшебной земли» Катрин М. Бриггс описывает представителя особенно отвратительной породы чертей, называемого «нукелави», одушевленное создание, которое являет себя в долинах Шотландии. Оно обитает в море, а на землю выезжает на коне, таком же отвратительном, как и он сам, так что многие полагают, что нукелави с конем составляет единое целое. Его голова похожа на человеческую, только в десять раз больше, рот как у свиньи, а на теле совсем нет волос, потому что кожи у него тоже нет. Дыхание нукелави смертельно для растений и слабых животных, поэтому его часто обвиняют в том, что гибнет урожай или животное срывается со скалы. Один пожилой человек, утверждавший, что встретил однажды нукелави, описывает его как огромное существо без ног, с волочащимися по земле руками и головой, которая так сильно вертелась во все стороны, что грозила оторваться. Хуже всего было то, что с него как будто была содрана кожа, а по обнаженной плоти извивались желтые вены со сгустками черной крови.

Нумерология

Едва научившись складывать цифры, человек осознал, какое мощное оружие започувил в свои руки. С помощью девяти значков (отбросим ноль, поскольку он обозначает пустоту) можно сосчитать все на свете: зерна в мешках, капли в воде, звезды на небе. А нет ли еще и магического смысла в сочетании цифр? Что оно может означать? Пытаясь дать ответ на эти вопросы, нумерология рассматривает мантическое содержание сочетания цифр, создавая новую

систему символов. Нумерология исследует числа от 1 до 9, называемые простыми числами; их влияние на судьбы людей, их скрытый смысл (значение) и характер лиц, выявляемый с их помощью.

Нумерология берет за основу 9 планет Солнечной системы, соответствующих девяти цифрам, с помощью которых проводятся все вычисления. В нумерологии все другие числа являются повторением этих девяти. Так число 10 — это 1 плюс 0 (то есть десятка практически равна единице), 11 это 1 плюс 1 = 2; 12 это 1 плюс 2 = 3; и так далее. Каждое число, неважно, насколько оно большое, можно привести к одной цифре с помощью так называемого естественного сложения слева направо.

Число, полученное вследствие сложения, называется духовным числом всех предыдущих сложенных чисел. Нумерации в самые отдаленные времена подвергались и все планеты Солнечной системы. Эти числа использовались и принимались всеми ведущими исследователями оккультизма: халдеями, индусами, египтянами и евреями. Полагали, что числа соответствуют планетам следующим образом: Солнце — 1; Луна — 2; Юпитер — 3; Уран — 4; Меркурий — 5; Венера — 6; Нептун — 7; Сатурн — 8; Марс — 9.

Числа, приписываемые дням недели, распределяются так: Воскресенье — 1—4; Понедельник — 2—7; Вторник — 9; Среда — 5; Четверг — 3; Пятница — 6; Суббота — 8;

Секрет, лежащий в основе всей этой идеи, — это таинственный закон вибрации. День рождения дает ключевое число, которое связано с планетой, несущей также число; оно представляет вибрацию, продолжающуюся в течение всей жизни. Число может быть или не быть в согласии с числом имени спрашивающего и вибрациями личностей, с которыми мы контактируем. Первым делом надо рассмотреть каждое число в связи с планетой, которую оно представляет.

К числам Силы специального назначения относят и другие числа, имеющие, если можно так выразиться, местные масштабы. Вот некоторые из них:

11 — число Вселенной (10) и Бога (1).

13 — число апостолов (12) и Христа (1), или Вселенной (10) и Троицы (3).

24 — число Старцев из Апокалипсиса, сидящих перед Троном.

27 — число Единой Троицы, взятое 9 раз, символизирующее Абсолютную достаточность.

32 — число путей каббалистической Мудрости.

33 — число лет Иисуса Христа.

49 — число семи лучей гностического Света, каждый из которых содержит по семь струй Прикосновения.

50 — число Врат каббалистического Разума.

64 — число Браммы, с помощью которого Он удерживает мир от разрушения.

72 — число священных имен Бога Иеговы.

144 — число спасенных из Апокалипсиса.

423 — число человека (микрокосма) из загадки Сфинкса.

666 — число Зверя из Апокалипсиса.

777 — число христианского Троиинства.

Нумеромантия

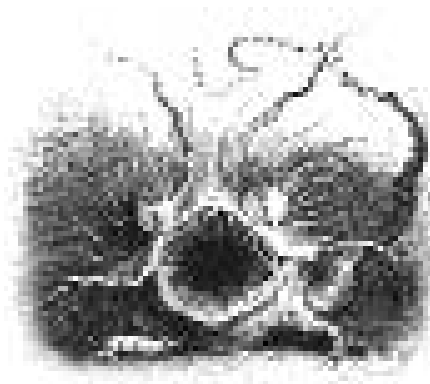
Название относительно новой системы гадания по номерам, увиденным случайно. Так весьма распространенным было гадание по трамвайным или троллейбусным билетам — совпадение начальных или конечных цифр считалось счастливым. Такой билет надо было съесть.

Сейчас многие загадывают на удачу по номерам проезжающих мимо автомобилей: сочетание трех цифр (333, 777, 999) считается счастливым, а вот 666 — приносит неудачу.

Ньярлатотеп

В книге «Некрономикон» душой и посредником Иных богов являлся Ньярлатотеп — Могущественный вестник. Через него магрибские волшебники вступали в контакты с Азатотхом. Ньярлатотепа часто называли Ползучим хаосом. Он мог принимать любую форму, но знающие люди всегда узнавали его по запаху. «В своих путешествиях они встретили бесчисленные испытания, а напоследок их ожидал несказанный ужас, который невыразимо бормотал

что-то из-за пределов стройного космоса — оттуда, куда не достигают наши сны; тот последний бесформенный кошмар в средоточии хаоса, который богомерзко клубится и бурлит в самом центре бесконечности — безграничный султан демонов Азатот, имя которого не осмелятся произнести ничьи губы, кто жадно жует в непостижимых, темных покоях вне времени под глухую, сводящую с ума жуткую дробь барабанов и тихие монотонные всхлипы проклятых флейт, под чей мерзкий грохот и протяжное дудение медленно, неуклюже и причудливо пляшут гигантские Абсолютные боги, безглазые, безгласные, мрачные, безумные Иные



*Ньярлатотепа часто называли
Ползучим хаосом*

Боги, чей дух и посланник — ползучий хаос Ньярлатотеп... Тот самый Ньярлатотеп, кошмар безграничной формы, ужасный дух и посланник Иных Богов, которому служат грибообразные лунные твари...» (Г. Ф. Лавкрафт).



Оберег

Магическое средство защиты от влияния сверхъестественных существ. Одним из известных способов защиты от фей, эльфов и гномов было железо или, что еще лучше, сталь. Обитатели сверхъестественного мира с давних пор ненавидели металл, ибо благодаря ему люди изготовили ружья и мечи. Любому, входящему в замок феи, советовали взять с собой что-нибудь железное: нож, иголку, рыболовный крючок — для того, чтобы воткнуть в дверь и помешать ей закрыться. Охотники, несущие добычу домой, втыкали в тушу кинжал, чтобы отпугнуть желающих покататься эльфов. Матери для защиты спящих детей вбивали гвозди у подножия кровати. Наиболее осторожные из них ставили под нее утюг, а на окно вешали серп. Еще один способ защиты ребенка — повесить над ним раскрытые ножницы, огородить люльку штанами отца или нарисовать вокруг нее круг. Опасения матерей были вполне оправданы: эльфы и гномы, как гласят предания, часто воровали некрещеных детей, а взамен подкладывали своих. Защищались от ведьмы, заговаривая трубы, чтобы она не влетела в дом, укрепляли на ворота свечу, освященную в церкви на сретение. Оберегом могли стать воткнутая вверх прутьями метла на длинной палке; зубья бороны или вил, нож, топор или другие режущие предметы под порогом или укрепленные над входом. Также осыпали дома и дворы маком, очерчивали мелом круги, наносили кресты на ворота, окна и двери. Помогали и травы: полынь, чеснок.

Обсидиан

Стекловатая вулканическая горная порода, вулканическое стекло, из которого в первобытных племенах делали ножи. Это камень спаситель, он предохраняет от любых тяжелых поступков, лишает возможности совершать грехи. Хорош огненным знакам, кроме Овна. Плох для Рака и Девы.

Огни блуждающие

Их часто видели на кладбищах и на болотах. Из-за характерного расположения — на высоте человеческой руки — эти огоньки в Уэльсе и некоторых других местностях называли «свечками покойника». Считалось, что увидевший их получил предупреждение о приближающейся смерти.

Эти жутковатые пляшущие кружки света имели много названий: «блуждающие огоньки», «фонарики Св. Джека», «огни эльфов», «огни Св.

Эльма» (на море), «фонарики монаха» и «странные огни» (*ignis fatuus*). Такое свечение иногда можно наблюдать и сегодня. Его объясняют необычным состоянием атмосферы или горением газов при разложении умершего животного либо растения. Для болот, как, впрочем, и для кладбищ, такое объяснение вполне подходит. Но нашим предкам оно было неизвестно. Для них встреча с блуждающими огнями была знаменем беды, а те, кто их «нес», пришельцами с того света, явившимися причинить зло живым.

Известно много случаев, когда люди были столь безрассудными, что пускались вслед за огнями. Путешественники, принимая их издали за свет жилья, попадали на болото, сбивались с пути, проваливались в трясину или заходили в непролазный кустарник. В Германии говорили, что огоньки на болоте — это призраки тех, кто украл у соседей землю. Финны называли их «льеккьо» и верили, что это души детей, похороненных в лесу. В Северной Европе огоньки считались духами древних воинов, все еще охраняющих зарытые с ними в могилу сокровища. Но все сходилось в одном: следовать за болотными огнями опасно и зачастую это приводит к смерти.

Одержимость дьяволом

Одержимость (лат. — *obsession*) — понятие народной и средневековой медицины, служащее для объяснения причин заболеваний, прежде всего психических, и подразумевающее процесс овладения физическим телом больного злыми духами. Кроме религиозных и идеологических предпосылок в возникновении данного понятия сыграли роль и субъективные переживания больного, для которого болезнь представляется как что — то чуждое и лишающее его власти над своим телом. Сразу же следует сказать, что случаи «бесоодержимости» в нашей стране в настоящее время встречаются чрезвычайно редко. Однако если заглянуть в историю религии, то там можно найти множество аналогичных примеров. Возьмем для начала «священное писание» — Библию. В Ветхом Завете рассказывается, как дьявол вошел в царя Саула и сделал его безумным. В Евангелии от Матфея говорится: «Когда же настал вечер, к нему (Христу) привели много бесноватых, и он изгнал духов словом своим и исцелил всех больных». В Евангелии от Марка пишется:



Так рисовали одержимых бесами

«В синагоге их был человек, одержимый духом нечистым, и вскричал (дух)... Но Иисус запретил ему, говоря: замолчи и выйди из него. Тогда дух нечистый, сотрясши его и вскричав громким голосом, вышел из него».

В эпоху средневековья «бесоодержимость» принимала характер психических эпидемий. Типичным примером может служить эпидемия «бесоодержимости» в монастыре урсулинок в Луэнде, описанная в руководстве по психиатрии профессором В. П. Осиповым. Настоятельнице монастыря аристократке Жанне де Белфил начал являться по ночам призрак покойного приора монастыря. Он беспокоил ее нехорошими словами и бесстыдными ласками. После того, как настоятельница рассказала об этом другим «сестрам», безоодержимость приняла массовый характер. Экстаз эротического характера овладевал монахинями ночью и днем, причем они блаженно говорили о браках с ангелами и демонами. Их охватывали страшные конвульсии, во время которых они извивались и корчились, сгибаясь дугою, прикасаясь пятками к затылку, кричали на разные голоса, «бегали собаками, порхали птицами, карабкались кошками». Называли демонов, ими владевших, выкрикивали имена лиц, которые якобы напустили на них нечистых духов. Церковники изгоняли бесов заклинаниями. Осипов приводит извлечение из книги преподобного отца Иосифа об этой процедуре: «В день поклонения Волхвов (сочельник) демоны стали терзать игуменью (монастыря урсулинок). Лицо ее посинело, и глаза уставились в изображение лика Богородицы. Был уже поздний час, но отец Сюрен решился прибегнуть к усиленным заклинаниям, чтобы заставить пасть демонов в страхе перед тем, кому поклонялись волхвы. С этой целью он ввел одержимую в часовню, где она произнесла массу богохульств, пытаясь бить присутствующих... Затем он приказал привязать одержимую к скамье и после нескольких воззваний повелел демону Исаакаруму пасть ниц и поклониться младенцу Иисусу; демон отказался выполнить это требование, изрыгая страшные проклятия... Были сделаны еще новые попытки заставить демона покаяться Иисусу... перед Божьей матерью, во время которых у игуменьи появились столь страшные конвульсии, что пришлось отвязать ее от скамьи... Исаакарум, повергая ее на землю, воскликнул: «Да будет проклята Мария и плод, который она носила!» Заклинатель потребовал, чтобы он немедленно покался перед Богородицей в своих богохульствах; но, извиваясь по земле, как змей, и облизывая пол часовни, он все отказывался...»

Ойелет — Oiellet

У этого принца адского доминиона была задача некогда весьма почетная: демона-искусителя. Специализировался он на Божьих отшельниках — подстрекал их нарушить обет бедности. Полагаем, что ныне его отправили в дворники — должен же он хоть чем-то заниматься в своей Преисподней? Ведь со всеми его обязанностями мы, люди, прекрасно справляемся сами.

Ойномантия

Этот способ гадания использует вино, вылитое в огонь, для определения

предзнаменований. Гадали в основном по его треску, шипу, исходящему пару. Вино применялось высококачественное, тяжелое, сладкое, в основном портвейн, годилась и мадера, малага, марсала.

Окуломантия

Форма гадания по глазам. Способ вполне годился для раскрытия мошенника, посредством наблюдения за тем, как он вращает глазами, или куда смотрел, после совершения над ним определенных церемоний. В современном варианте большее внимание обращается на радужную оболочку глаза, размеры зрачка и постановку его на глазном яблоке. Из этого гадания развилась медицинская наука — иридодиагностика, которая определяет функциональное состояние внутренних органов пациента по радужной оболочке его глаза.

Оливер — Oliver

Бывший князь архангелов, а ныне архидемон. Страшный демон жестокости и равнодушия, особенно со стороны богачей по отношению к бедным. Его можно назвать демоном-покровителем банкиров и ростовщиков.

Оливин-хризолит

Прозрачный золотисто-зеленый оливин-хризолит — драгоценный камень, зеленый гранат. Эзотерически связан с любовью, мягкостью, с заботами. Особенно хорош Рыбам и Ракам. Он гармонизирует обстановку, делает человека более сентиментальным, поэтичным. Этот камень нейтрализует конфликты и ссоры. Противопоказан только Козерогу.

Зеленый хризолит, вделанный в оправу червонного золота, предохраняет обладателя от подагры и других подобных болезней.

Ололигмантия

Оригинальный способ предсказания будущего, основанный на истолковании воя и рычания собак.

Ольха

Это дерево родственно березе, они из одного семейства. Ольха любит жить в тесноте, ни одна другая порода деревьев не образует таких густых зарослей, наводящих тоску, — в них сыро, сумрачно и неуютно. Это дерево — дестабилизатор. При длительном контакте она может вызвать головную боль, нервные срывы, нарушения функции сердечно-сосудистой системы. Это дерево спит с 13 до 14 часов. В контакт с ним лучше входить, если есть желание избавиться от какого-либо застойного состояния, снять стресс, успокоиться, расслабиться, уменьшить воспаление или боль. В лечебных целях в народе применяются две разновидности этого широко известного дерева и куста: ольха серая и ольха клейкая.

Ольха клейкая более распространена; это дерево высотой 5—25 м с темной, серовато-бурой, а с возрастом почти черной корой. Молодые листья ее очень клейкие, старые сверху блестяще-зеленые, тупые. Растет по сырым ме-

стам, на берегах рек и ручьев, по болотам, оврагам, около источников в лесах. Распространена повсеместно.

Ольха серая — дерево 5—15 м высотой с гладкой блестящей серебристо-серой корой; молодые ветки и почки сероваточерные, острые или заостренные, неклеящие, листья сверху голые, темно-зеленые, снизу сизо-зеленые, тонковолосистые. Растет по сыроватым лесам и берегам рек. Меньше распространена, чем предыдущая. Собирают соплодия — «шишки», кору и листья ольхи. Шишки ольхи собирают осенью и зимой, кору — весной, листья употребляют свежими. Некоторые предпочитают более молодые шишки.

При простудных заболеваниях, когда у больного хотят вызвать пот, в народе иногда применяют следующую процедуру: кладут его на слой свежих ольховых листьев и накрывают толстым слоем таких же листьев, а сверху рядном или одеялом. Через непродолжительное время человек начинает потеть и пропотевает очень сильно. Такой метод вызова пота считается полезным для больных со слабым сердцем и применяется, например, при остром ревматизме, артритах, подагре, суставных ревматических болях и пр.

При продолжительных поносах, при катаре толстых кишок, болях в желудке, а также при дизентерии готовят водный отвар из 50 г ольховых шишек на 1 л воды и пьют горячим по 3 стакана в день.

Омоплатоскопия

Гадание по сожженной кости. Описание этого гадания составил Михаил Пселл. См. Кефаломантия.

Омфал

Так назывался древнейший культовый объект в Дельфах — грандиозный, испещренный высеченными на нем рисунками и священными письменами валун, считавшийся центром («пупом») Земли (древние греки представляли также, что где-то существует и «пуп моря»). Этот посвященный Аполлону Дельфинию камень хранился в его храме, имел вид монолитной глыбы и находился в целле. Интересно отметить, что и в русском народном творчестве широко употребляется образ камня *Алатыря*, прародителя всех камней, находящегося на острове Буяне где-то в центре Мирового «моря-окияна».



«Пуп земли»
Омфал

Омфаломантия

Гадание по узлам пуповины новорожденного. Опытные акушерки узнают, сколько детей еще будет иметь родильница.

Онейромантия

Гадание по сновидениям. Оно разделяется на «онейроскопию» — наблюдение знамений во сне, и «онейрокритию» — толкование их. Употреблялось в

глубокой древности. Впервые в истории дать какое-то объяснение сновидениям пытался Артемидор, философ II века н. э., который составил трактат о снах, воспользовавшись для этого трудами гораздо более древними. Этот автор делит сновидения на две категории; аллегорические и спекулятивные. Юнг писал, что сны — «небольшая тайная дверь к самым глубинным и наиболее секретным движениям души».

Окультисты говорят, что когда мы спим, то покидаем физическое тело и переходим в астральное, чтобы найти себя в полете или немедленно оказаться в отдаленном месте. Разгадывание вещей снов относится к глубокой древности; всем известны факты этого рода гадания в книгах Ветхого Завета. В настоящее время онейрокрития весьма распространена, и существуют множество руководств к угадыванию снов весьма различной ценности. Онейромантия получила современное звучание в трудах психоаналитиков.

Оникс

Минерал, ленточно-полосчатая разновидность агата. Различают собственно оникс (агатный оникс) — белые и черные слои; карнеол-оникс (сердоликовый оникс) — красные и белые слои; сардоникс; халцедон-оникс — белые и серые слои. Это ценный поделочный камень. Эзотерически это камень борцов, он дает возможность концентрировать в себе энергию. Это камень грубоватых, недалеких, уверенных в себе людей, он дает им возможность на чем-то настоять, дает возможность пробивания. Оникс цвета воронова крыла возбуждает у обладателя его страсть к наживе и делает этого человека страшно энергичным и предприимчивым. Лучше всего он подходит Деве.

Оникомантия

Одна из ветвей хиромантии — истолкование характера человека по его ногтям. Для этого применяется несколько методик.

1) Ноготь большого пальца ребенка мажут маслом или воском и сажают и выставляют его руку на солнце. Фигуры, образующиеся на ногте под влиянием лучей солнца, служат для определения загаданного.

2) По пятнышкам на ногтях судят о будущем. Нормальный путь пятнышка — середина ногтя; если пятнышко проходит сбоку, это уменьшает качество знака.

Белые пятнышки и точки: на большом пальце — удачный случай на войне (в распре), в любви, во время путешествия; на указательном — знак благоволения высокопоставленного лица, повышение; на среднем — удача в домоводстве, сельском хозяйстве, получение наследства; на безымянном — почесть, получение денег; на мизинце — удачная сделка, успех в предприятии, изобретении, коммерции, выигрыш.

Черное пятнышко на большом пальце — поражение, отвергнутая любовь, неудачная поездка, болезнь, неудача в хозяйственном деле, на безымянном — унижение, потеря денег; на мизинце — неудачное предприятие, проигрыш.

Цветные пятна — нехороший знак.

Ложбинка на ногте происходит от раздражения нервов, являющегося следствием постоянного упражнения способностей, указанных пальцем. Такие ложбинки выдают профессию.

Поперечные полосы — болезнь или недомогание.

Ямочка — очень дурной знак: неприятность, потеря.

Неровный, негладкий от природы ноготь — угрожает несчастьем, по свойству планеты, которой принадлежит палец. Большой палец — Венере, средний — Сатурну, безымянный — Солнцу, мизинец — Меркурию.

Ономантика

Это гадание отвечает на вопрос «Что есть в имени твоём?», придавая значения именам людей и названиям вещей. Это способ предсказывать по буквам имени лица, благополучие или несчастье, его ожидающие. Пифагорейцы утверждают, что почерк, действия и успехи людей сообразны их судьбе, гению и именам. Одно из правил Ономантии состояло в том, что четное число гласных в имени означает какой-нибудь недостаток левой стороны, а нечетное — правой. То лицо счастливее, чье имя числено больше. Численное значение букв, составленное по азбуке магов и служившее для гаданий Розенкрейцеров, таково: а—1, б—2, в—6, г—3, д—4, е—5, ж—2, з—7, и—1, к—2, л—2, м—4, н—5, о—7, п—8, р—2, с—3, , у—6, ф—8, х—5, ц—3, ч—7, ш—2, щ—9, ы—1, ь—1, э—6, ю—7, я—2.

Каждому числу от 1 до 9 соответствуют определенные качества и черты характера.

1. Активный, склонный к нововведениям, сильный, ведущий.
2. Пассивный, подчиненный, мягкий.
3. Блистательный, счастливый, особо удачливый, привлекательный для другого пола.
4. Несчастливый, унылый, тусклый, трудный, нищий.
5. Нервный, авантюрный, подвижный, сексуальный.
6. Домосед, неактивный, инертный, счастье, домашний уют.
7. Мистик, философ, вечно куда-то стремящийся, суетливый.
8. Материалист, сильный, усложненный, денежный, деловой.
9. Высшая мыслительная и духовная активность.

Современная наука этимология частично отвечает на этот вопрос, но имеет сравнительно небольшое значение, как искусство гадания (См. *Аритмомантия*).

Ономантия

Новое течение ономантики, касающееся личных имен. Некоторые из них, например, Нора (Надежда), Виктор (Победа), Владимир (владей Миром) и другие легко переводятся, как София в Мудрость или Лев в Львиное сердце. Другие были расширены или переработаны, но их основное значение можно найти во многих словарях или справочниках. Однако им не хватает более глубокого значения для психологической или оккультной интерпретации, а потому нет особой необходимости здесь их перечислять.

Оомантия и ооскопия

Это термины, касающиеся древних методов гадания по яйцам. Руководство к нему составил стоик Гермогор, ученик Персия; но некоторые приписывают его Орфею. Гадатели древности видели во внутреннем расположении и по внешней форме яйца наиболее непроницаемые тайны будущего. Об этом гадании упоминается в «Гримуаре» (заклинательной книге) так: «Надо взять яйцо от черной курицы, разбить и вынуть зародыш, который спустить в большой стакан с чистой водой; стакан этот ставят на солнце летом в полдень, произнося заклинание и вызов, а пальцем помешивая воду, чтобы заставить зародыш вертеться; затем, когда он примет неподвижное положение, загадывающий увидит то, что пожелает. Гадание нужно производить в будний день, потому что тогда вещи представляются в их обычном виде».

Современные гадатели осторожно выпускают белок в стакан с водой и рассматривают полученную фигуру: если она похожа на церковь, то для молодой особы — свадьба, для пожилой особы — смерть; корабль с парусами предвещает: замужней женщине — скорое прибытие мужа, девушке — отдачу замуж на чужую сторону, молодому мужчине — отдаленное путешествие; упадет на дно — опасное бедствие: пожар, смерть, вечная незамужная жизнь и т. п. Некоторые выпускают яйцо в кипящую воду и к полученному изображению прилагают объяснения, указанные в Кофемантии.

В России разгадывали изображение на яйце, по желанию беременных женщин, для узнавания, кого родят? Для этого беременная женщина вынимает из под наседки яйцо, разбивает, смотрит, какого пола зародыш, того же должно быть и будущее дитя.

Опал

Обманный камень, носить его на руке постоянно нельзя. Этот камень вселяет обманчивые надежды, закрывает глаза на беду под носом. Камень мизантропов. Сулит обманчивые надежды, камень горя и утрат. Он приносит счастье только магам либо тем, к кому он попал по наследству. А обычным людям носить его просто нельзя, кроме Раков. Также, считается, что мечтателям и поэтам его носить нельзя, потому что у них появляется склонность к шизофрении.

Оракулы

Оракулом (лат. *oraculum*, от *oro* — говорю, прошу) у древних греков, римлян и народов Востока называлось место, где оглашалось предсказание, передававшееся жрецами от имени божества вопрошавшим верующим, а также само это предсказание. В древности это было одно из средств, с помощью которых человек старался вступать в непосредственное общение с божеством. Изречения оракулов считались откровениями божества; они получались вопрошающими в определенном месте, через известных посредников, большей частью жрецов данного божества, являвшихся и истолкователями полученного откровения. Все оракулы могут быть распределены на три категории: предсказания в них получались или в виде сентенций, или в виде символов, или в виде сновидений.

В древности имелось несколько наиболее известных и весьма почитаемых святилищ, при которых были оракулы.

Трудно судить, насколько сами жрецы убеждены были в истинности откровений; во всяком случае усматривать в оракулах один лишь сознательный обман со стороны жрецов было бы суждением односторонним и лишенным исторической перспективы. Даже туманная форма ответов, особенно характерная для дельфийского оракула, сама по себе не свидетельствует о сознательном обмане, хотя нельзя отрицать, что жрецы часто обеспечивали свою непогрешимость двусмысленностью ответов, подходящих для любого случая. Возникновением оракула данное место было обязано или благодетельному источнику, с которым греческая мысль обыкновенно связывала близость божества, или явлениям природы (пары из горячего источника и т. п.), вызывавшим у жрецов (или пифий) состояние экзальтации.

Назначение состояло не в том только, чтобы раскрывать будущее, но и в том, чтобы от имени божества руководить жизнью народа в тех исключительных случаях, когда человеческая мудрость оказывалась несостоятельной. К оракулам прибегали и государственные люди, когда их личный авторитет оказывался недостаточным для проведения той или другой меры. Для известных периодов греческой истории оракулы получают, таким образом, значение политических институтов. Оракулы, совета которых испрашивали во всех важных начинаниях, много содействовали поддержанию среди разрозненных греков сознания национального единства и осуществлению общегреческих предприятий. Они покровительствовали сельскохозяйственной культуре, колонизации новых земель и т. п. Древнейшим из всех считался оракул в Мероэ, в Египте, а за ним непосредственно следовали оракул в египетских Фивах и оракул Зевса (Юпитера) Аммона. Кратко опишем их.

Оракул Амфиарая. Располагался недалеко от Оропа, города, лежавшего на границах Беотии и Аттики. Амфиарий был из числа полководцев во время Фивской войны, и так как при жизни своей он порой исполнял должность гадалателя, то предполагали, что он и по смерти своей будет давать прорицания. Приходившие к нему с молением об откровении будущего некоторое время должны были воздерживаться от вина и от пищи. После этого они закальывали перед его изображением барана, расстилали его шкуру и спали на ней. По их мнению, бог, являясь во сне, отвечал на их вопросы.

Додонский оракул. Был возведен в честь бога Зевса, находился в эпирском городе Додоне, при подошве горы Томари. Там, среди священной рощи, возвышался храм; где высился пророческий дуб; там находился источник минеральных вод. Три жрицы, называемые Пелиадами, пили воду из протекавшего опьяняющего источника и благодаря этому становились, подобно Пифии, способными воспринимать сообщения богов и таким образом возвещали решение Додонского оракула. Сидя близ пророческого дуба, они вслушивались в шум листьев, потрясаемых ветром, выводили из сего ответы для гадающих; или подходя к источнику, прислушивались к звукам, производимым журчанием воды, и по ним разгадывали.

Оракул Юпитера Аммона находился в Ливийской пустыне. Этот храм, окруженный со всех сторон песчаными степями, орошался прозрачными водами источника. Статую, вылитую из меди, украшенную драгоценными камнями, выносили в рошу, где она отвечала вопрошающим не словами, а знаками. Владычество Аммона над страстями людей продолжалось многие века, но во время Страбона оно уже ослабело, а при Плутархе ему уже никто не верил.

Дельфийский оракул. См. Дельфы.

Трофониева пещера. Так называлось древнейшее прорицалище близ нынешней Ливадии. В храме, построенном среди роши, стоял каменный идол, изображавший древнего бога медицины Асклепия (Эскулапа). В мрачной пещере, наполненной зверями и змеями, оглашаемой воплями и стонами паломников, сидели жрецы для ответов проходящих.

Кроме того, Зевс имел свои прорицалища еще в Элиде, Пизе и на Крите, Аполлон — в Кларосе близ Колофона и на Делосе. Оракул Бранхидов в Милете посвящен был Аполлону и Артемиде. Популярен был и храм Геракла — в Буре, в Ахайе. Оракулы с вызыванием духов усопших существовали в Геракле Понтийской и на Авернском озере. К оракулам должны быть причислены и изречения и книги сивилл, особенно эритрейских и (в Италии) кумских. У римлян существовали оракулы Фавна и Фортуны в Пренесте, оракулы Паликов; но они охотнее обращались к греческим, и египетским оракулам. В Греции оракулы потеряли свое значение лишь после полного падения свободы и независимости греков, но и затем, лишенные всякого авторитета, они влачили свое существование до царствования императора Феодосия, когда были окончательно закрыты. (7)

Орех грецкий (волошский)

Авиценна и Гиппократ полагали, что грецкий орех «полезен при несварении желудка, укрепляет главенствующие органы: мозг, сердце, печень; обостряет чувства, особенно если сочетать с инжиром и изюмом; целебен для пожилых людей». Шелтон и другие натуропаты относят орех к разряду полноценной пищи. Кто придерживается вегетарианского питания или на пути к нему, тем необходимо употреблять больше орехов. Действительно, по содержанию ценных питательных веществ он занимает одно из первых мест среди плодов. По энергетической ценности ядра ореха более чем в два раза превышают пшеничный хлеб высшего качества, к тому же грецкий орех богат жирами. Плоды пяти деревьев по выходу масла превосходят гектар подсолнечника. С глубокой древности орехи рекомендовали кормящим матерям и больным.

В незрелых плодах ореха много витамина Р, Е, поэтому они невероятно полезны неуверенным в себе мужчинам, которые испытывают тревогу еще до близости с женщиной. А для беременных женщин, особенно для тех, у кого были срывы в предыдущих беременностях — просто необходимы. Да и дети у любителей незрелого ореха рождаются здоровыми, сильными, менее подверженными различным заболеваниям. Однако свыше 100 граммов на один прием

организм усвоить не в состоянии, это суточная норма полноценного белка.

Очень полезно сочетать орехи со всякой зеленью, лечебный и питательный эффект увеличивается в несколько раз. Орехи надо тщательно разжевывать или измельчать на мясорубке, при этом усвоение значительно облегчается, для переваривания требуется гораздо меньше «гастрических соков». Натуропаты настойчиво напоминают, что орехи — вечерняя пища и не возражают против несколько вольного их употребления, но не более 7—8 штук в день. Уже три ежедневно съеденных ореха подарят вам 7 лет жизни. Чтобы дольше и качественнее сохранить орехи, их надо хранить очищенными. Удивительным кажется внешнее сходство ядра ореха с человеческим мозгом. Считалось, что орехи оказывают положительное влияние на развитие человеческого мозга и сами имеют разум. Широко применение грецкого (волошского) ореха в народной медицине.

Авиценна посвятил ему несколько глав в своем руководстве для лечения «дома и в походе». Но одно из самых основных применений — «от полового бессилия, для этого надо орехи кушать с кунжутным маслом, леденцом, медом и патокой, в этом случае сильно увеличивается половое влечение и долго себе и жене в радость будешь».

Орех считается одним из самых долговечных деревьев, некоторые особи доживают до 2 тысяч лет. Под ореховыми деревьями не растут другие растения. В средние века считалось, что в них гнездится нечистый дух, который вредит другим растениям и человеку. Однако суеверия суевериями, а наукой установлено, что в листьях ореха содержится ядовитое вещество, дожди вымывают его из опавших листьев, так оно попадает в почву и подавляет рост других растений.

Моль, мухи и комары не выносят запаха ореха. Вдыхание запаха ореха в малых дозах приятно человеку, но в больших дозах — вызывает головную боль. Лечение сифилиса ядром и настойкой листьев ореха идет со времен Эллады. Но, как отмечали жрецы, помогает он только энергичным, жизнестойким натурам. С тех же пор практикуют прерывание роста волос, если они растут интенсивно на лице, ногах у женщин. Надо сжечь скорлупу грецкого ореха, золу растворить в воде и этой жидкостью смазывать места роста волос.

В Спарте было известно, что орехи необходимы для молодого, растущего мужского организма и широко вводили в меню ореховое молоко. Фармакологами установлено, что орехи благотворно влияют на сперматогенез — гармонично идет созревание и рост половых органов, повышаются защитные силы



Гермес выводит Орфея и Эвридику из ада

молодого организма. Молоко готовят следующим образом: 10 грецких орехов надо измельчить, добавить полстакана холодной кипяченой воды. Дать постоять до 2-х часов. Процедить, смешать с 1—2 чайными ложками меда.

Рожденных с 21.04 по 30.04 и с 24.10 по 02.11 друиды относили к «ореховым людям». Они редкие в мире и знают себе цену. Им чужда простота и естественность. В каждом движении такого человека — пристальный взгляд и оценка. «Ореховый» человек несмел, нерешителен и недерзновенен, но именно эти свойства порождают удивительные достоинства. Их решения неожиданны и непредсказуемы. Им нравится усложнять ситуацию. Отсюда их исключительная приверженность к красоте и умение подчинить всех и все своей воле.

Изящность и прочность удивительным образом сочетаются в Орехе. Их принимают за капризных и своенравных. Так оно и есть. Однако, что поделаешь, они борются с собой согласно своим эстетическим меркам. Орех для «ореховых» — панацея от всех болезней.

Орнископия и Орнитомантия

Эти гадательные методики изучают знаки, полученные при наблюдении за полетом, пением и криками, посадкой и поведением как диких, так и домашних птиц. Орнитомантия была развита в Древней Греции, где ей придавалось большое общественное значение. В дореволюционной России орнитомантия была известна в виде гадания «на курицу» и «на петуха»; как они клюют зерно, когда и как поют, какого цвета курица попадет ночью в курятнике. Признаком большого несчастья считалось, если курица вдруг голосила петухом.

Гадание по птицам заключалось в том, что загадывающий встречал птицу, задумывал о чем хотел и по их пению или крику решал о загадном. Гадали больше на птиц: сову, филина, ворону — это по крику; по пению: соловья, кинарку, скворца, малиновку, ласточку, щегла и проч. По полету гадали на коршуна, орла, ястреба, журавля, ворона и по стуку — на дятла; много и различно гадали на кукушку. Высокий полет коршуна означал радость, журавля — неприятные вести, орла — письмо от милого человека или от близкого родственника. По крику: если ворона каркала сидя на здании — к нехорошим вестям, если она сидела и каркала на дереве — к благополучию, если сова кричала жалобно — к печали, если аукала — к новости, если пищала — к хорошей весточке; филин, когда ржал, — к неприятности, когда свистал — к радости, когда охал — к болезни, когда стонал — к перемене в житье. Пение соловья по утрам дудкой — к печали, а щелканье — к радости, колокольчиком — к свадьбе, дудочкой — к веселью; кинарка, когда щелкала, — к ссоре, когда пела тонким голосом — к тоске и о получении печальных вестей. Скворец, если пел весело — к успеху, тихо — к грусти, громко — к ссоре, разными голосами — к переменной жизни.

Оружие магическое

Как уже указывалось, оружие людей магами использовалось крайне редко, ибо в своих спорах маги используют иное оружие, ментальное, а гномы, эльфы, феи нанавидели вообще все металлическое. Тем не менее люди настаивали на том, чтобы маги изготавливали для них волшебное, магическое оружие, которое не знало бы затупения, поражения, вело бы своего обладателя только к победам. В одной из исландских саг рассказывается, что король Суафурлами однажды, возвращаясь с охоты, заблудился в горах. На закате солнца он заметил какую-то пещеру посреди груды скал. У входа в нее сидели два карлика. Король обнажил меч и кинулся на них, но они взмолились о пощаде. Король внял их мольбе и стал их расспрашивать, кто они такие и как их зовут. Оказалось, что один из них был Дирин, а другой Дуалин. Услышав эти имена, король сейчас же вспомнил, что эти два гнома славились своим особенным искусством в выделке оружия. Он отпустил их с миром, но взял с них слово, что они готовят ему меч с ножнами и поясом из чистого золота. Меч этот должен был резать железо и камни, как лен, и всегда обеспечивать победу тому, кто им владеет. В назначенный день король вновь явился к этой пещере, и карлики подали ему великолепно выкованный меч. Подавая его королю, один из карликов сказал, что этот меч будет бить насмерть без промаха, что при его посредстве будут совершены три великих преступления и что сам король погибнет от этого меча. При этих словах Суафурлами бросился на дерзкого карлика, чтобы ударить его, но тот мгновенно увернулся и юркнул между скал, а удар меча обрушился на камень, который был рассечен этим ударом, как глыба масла. Нечего и говорить, что предсказания гномов полностью подтвердились.

Известна история и про то, как волшебный меч был подарен английскому королю Утеру Пендрагону — рука, вытянувшаяся из озера, держала этот меч, который впоследствии врос в камень так, что его никто не мог вытянуть, пока не появился король Артур. Этот меч — Экскалибур — долгое время исправно служил своему господину, однако оберечь его от всех неурядиц так и не смог.

Орфей

Легендарный древнегреческий певец (лат. Orpheus), родом из Фракии, сын Музы Каллиопы и речного бога Эгра (или Аполлона). Своим пением и



Магическое оружие, как правило, помогает своим обладателям на первом этапе

игрой на кифаре он зачаровывал даже животных и растения. Он первым ввел в Греции культ Диониса и принял участие в походе аргонавтов. Когда его жена Эвридика по вине Аристея погибла от укуса змеи, Орфей при помощи Гермеса спустился в подземное царство и, растрогав его владыку Гадеса своей музыкой, убедил его отпустить умершую на землю. Однако в пути Орфей вопреки запрету оглянулся на следовавшую за ним Эвридику, и она должна была навсегда вернуться в царство мертвых. Ставший после этого ненавистником женщин, Орфей впоследствии был растерзан фракиянками или (по другой версии) вакханками, которых наслал на него Дионис, поскольку Орфей более, чем его, почитал Гелиоса — Аполлона. Музы собрали и похоронили растерзанные члены Орфея, а голова его приплыла по реке Гебр на о. Лесбос. Орфей считался основателем орфического учения (недаром же двери ада перед ним отворял никто иной, как его друг Гермес). Миф об Орфее в античности был одним из самых популярных.

Последователя Орфея орфисты, провозгласили Орфея учредителем обрядов и автором орфических поэм. Орфеотелесты (посвященные жрецы) учили, что Зевс породил Диониса Лисея («Отрешителя»), чтобы освободить (отрешить) душу, заключенную в человеческом теле (Soma), как в гробнице (Sema), и приготовить ей путь к вечному блаженству. Люди, согласно этому учению, состоят из двух противоположных элементов (дионисийского, благого, и титанического, злого), они злы, поскольку появились из пепла титанов. Они обладают благим духовным качеством, т. к. титаны растерзали и пожрали Диониса. Теогония орфиков сходна с Гесиодовой, только Зевс побеждает не Кроноса, а Фанеса. Орфика была попыткой спасти в человеке дионисийское начало. Мисты (посвященные) обязывались не есть мяса, яиц и бобов. До нас дошли лишь фрагменты орфических сочинений. Орфики верили, что после смерти их ожидает блаженная жизнь, описывавшаяся как великое пиршество, в то время как остальные люди погибнут в Тартаре.

Осел трехногий

Плиний сообщает, что Заратустра, основатель религии, которую ныне исповедуют парсы, написал два миллиона стихов; арабский историк Табари утверждает, что на его полное собрание сочинений, запечатленных благочестивыми каллиграфами, пошло двенадцать тысяч коровьих шкур. Есть предание, что Александр Македонский велел их сжечь в Персеполисе, однако хорошая память жрецов спасла основные тексты, и с IX века они пополняются энциклопедическим трудом «Бундахиш», в котором есть такая страница: «О трехногом осле сказано, что он стоит посреди океана и что у него три копыта, и шесть глаз, и девять пастей, и два уха, и один рог. Шерсть у него белая, пища его духовная, и весь он праведный. И два из шести глаз находятся на обычном месте, и два — на макушке головы, и два — на затылке; устремив на что-нибудь все шесть глаз, он покоряет и уничтожает. Из девяти пастей три находятся на голове, три — на затылке и три — в брюхе... каждое копыто, ступив на землю, занимает столько места, сколько надобно для тысячи овец, а под шиш-

кой ноги может двигаться тысяча всадников. Что ж до ушей, они способны накрыть весь Масандаран (провинция на севере Персии). Рог на вид золотой и внутри полый, и от него отходит тысяча отростков. Рогом сим он победит и рассеет все пороки злодеев». Об амбре известно, что она — помет трехногого осла. В мифологии маздеизма это благодетельное животное — один из помощников Аура Мазда (Ормузда), Владыки Жизни, Света и Истины.

Осина

Еще в языческие времена осина имела благое значение как дерево, в избытке исполненное сил. Листья ее всегда дрожат, колеблются, разговаривают между собой. Оттого считали это дерево спасителем от любой нечистой силы. С осиною связано много суеверий. Ее объявляли проклятым деревом; во-первых, она дрожит — значит, боится чего-то, во-вторых, почти не дает тени, хотя имеет пышную крону, в-третьих, горит хоть и ярко, а тепла дает мало. И видно, не зря в старину связывали осиновый кол с духом беспокойных мертвецов. По народному поверью, умерших (действующих, «немертвых» или полуживых) вампиров, чтобы окончательно убить, надо проткнуть осиновым колом. И это поверье имеет под собой основание. Дело в том, что осина — самый сильный представитель среди деревьев, отсасывающих биоэнергию. Она вбирала в себя часть биоэнергии умершего и он уже не мог активно напоминать о себе живым. То, что на этом дереве повесился Иуда, не прибавляет ему симпатии. Хотя очень суеверные люди предпочитают носить на себе кусочки осинового дерева, уверенные, что осина поможет и оградит от сглаза и порчи. Это дерево и в самом деле — энергетический вампир, при длительном контакте с ним возможны появление головных болей, сонливости, затрудненное дыхание, тошнота и даже потеря сознания. Однако активна осина лишь с 14 до 18 часов.

А с другой стороны, почками, корой, листьями и даже поленьями осины лечат разные болезни. В народной медицине используют для лечения почки, листья, кору, молодые веточки осины. Спиртовой настойкой коры, ветвей, листьев или отвара из них (что несколько хуже для лечения) используют как противовоспалительное, обезболивающее, ранозаживляющее, мочегонное, потогонное средство. Веками лечили венерические заболевания (гонорея, сифилис) настоями и отварами осины. Вот приблизительная пропись: 2 столовые ложки измельченной коры (ветвей, листьев) заливают 2 стаканами кипятка, ставят на огонь, кипятят на маленьком огне, пока не останется половина. Выпивают в течение дня маленькими глотками. Пить долго, пока не появится уверенность, что абсолютно здоров.

Гипертрофию предстательной железы в ряде западноевропейских стран медики лечат корой осины. Для этого больше подходит спиртовая настойка: 5 столовых ложек измельченной коры на пол-литра водки, настаивать 2 недели.

Кору рекомендуют снимать ранней весной и только с тонких ветвей, где она особенно целебна. Настойку коры осины надо принимать по десертной ложке 3 раза в день, незадолго до еды.

Вместо коры можно таким же образом настаивать почки. Очень хорошо

такая настойка помогает при хронических заболеваниях мочевого пузыря, особенно у пожилых людей, когда начинает беспокоить недержание мочи, частые позывы к мочеиспусканию, наблюдается неудовлетворенность от мочеиспускания, как будто имеется задержка мочи в мочевом пузыре.

Острова фей

Фея — создание по преимуществу французской фантазии. Сказания о них разработаны по преимуществу на берегу Атлантического океана и на прилегающих к нему островах. В числе этих островов надо отметить Сен (Sein), лежащий у мыса Финистер. Отсюда разошлись самые древнейшие сказания о феях по Франции и Англии. Надо полагать, что в древности этот остров являлся таким же важным религиозным пунктом древней друидической веры, был таким же священным местом, как, например, остров Рюген у нас на Балтийском море. Рядом с сенскими сказаниями о феях широко распространились по Западной Европе скандинавские сказания о демонических существах, по типу примыкающих к феям и эльфам. На острове Сен, как пишет Помпоний Мела (автор известной книги «De situ orbis», написанной в 40-х годах по Р. Х.), существовал древнейший храм какого-то галльского божества, подобно дельфийскому, славившийся своим оракулом. Здесь предсказательницами, как и в



Жрицы-друидессы послужили как бы родоначальницами всех фей

Дельфах, были жрицы-девственницы, обладавшие весьма обширными чародейскими силами. В их услужении состоял какой-то особенный дух или гений, силой которого они и творили разные чудеса, например: возбуждали бури на море, могли принимать вид разных животных, исцелять всякие, самые упорные болезни, а также предсказывать будущее. Вот эти-то жрицы, судя по смутному смыслу народных преданий, и послужили как бы родоначальницами всех фей, впоследствии населивших Францию и соседние страны.

Размножившись (правда, непонятно каким путем, если они были девственницы?), эти таинственные дамы мало-помалу заняли весь остров Сен, и когда им на нем стало тесно жить, то они начали перебираться на материк и поселяться в лесах Франции, а затем соседних стран. Часть их селилась также среди гор, в скалистых местностях, также в больших владетельных замках. Впоследствии весь этот невидимый народ перекочевал куда-то далеко к северу и образовал здесь на острове Авалон настоящее царство

фей. Воспоминание об этом царстве осталось в названии одного из мысов на острове Ньюфаундленд. (3)

Известно, что на Авалон фея Моргана доставила тяжело раненного короля Артура и лечила его там до полного выздоровления.

Относ порчи

Способ отведения от человека порчи, который выражается в переводе ее на другого человека (животное). В России это довольно распространенный способ народной магии. В Борисоглебском районе при насморке обмазывают слизистым выделением дверную скобу: кто первый ухватится, тот и заболит, а больной выздоровеет. С той же целью в Пошехонье обтирают тело больного тряпичей, полотенцем, рубашкой и кидают на дорогу: кто поднимет, на того и перейдет болезнь. Руководствуясь такими же соображениями, некоторые орловцы при хронических сыпях перевязывают белье ребенка, относят на перекресток и оставляют там, будучи вполне уверены, что на поднявшего и «хворьба пойдет». Хотя такой способ лечения может показаться современному человеку странным, но вот свидетельство протоиерея Саратовской Вознесенской церкви Алексея Росницкого. Случай имел место накануне революции.

«В праздник Крещения Господня ходил я с крестом и святой водой по домам прихожан. В одном доме встретившие меня хозяин и хозяйка были в самом печальном виде. Оказалось, что сын их, которому уже 14 лет и который обучен грамоте, за несколько дней пред сим сошел с ума. Любопытно мне было видеть его. Он сидел на печи в углу. Несколько раз я звал его по имени, но он, нисколько не обращая на меня внимания, сидел, как вкопанный, держал в руках сверток какого-то платья и нянчил его, как ребенка. «Этот-то сверток, батюшка, и свел его с ума», — сказала мать. «Как же это?» — «А вот так: ночью вышел с отцом на двор. Ночь была лунная. На дворе сугробы, по снегу катало этот сверток. Сын побежал за ним, схватил его, прибежал в избу и от радости этой находки хохотал во все горло. Все мы спрашивали: «Что у тебя за сверток?» — но он ничего не говорил, кроме каких-то нерусских слов, и сколько мы ни упрашивали его показать нам сверток, он ни за что не расставался с ним. Всю ночь провел он без сна, хохотал беспрерывно. Встав поутру, мы по обыкновению стали молиться Богу, но сын не слезал с печи, не умывался и не молился, даже ни однажды не перекрестился, хотя мы его просили и принуждали. Доселе он ничего с нами не говорит и не ест за столом, а только когда подадим на печь и поднесем к самому рту. На двор он тоже выходит со свертком. Когда он спит, — мы не видели. Однажды мы ухитрились выхватить из рук его сверток, но он начал так метаться, биться, плакать, что из жалости пришлось отдать. А сверток этот, как мы рассмотрели, есть ситцевый женский передник или запон, в конце которого узелком завязаны волосы, приметны женские». Я взял укропник, встал на скамью и во имя Отца и Сына, и Святого Духа, окропил больного святой водой. Он вздрогнул с криком. Я назвал его по имени и просил перекреститься, но он неподвижно устремил на меня взгляд, ничего не говоря. «Поцелуй этот крест», — сказал я. Мальчик улыль-

но взглянул на него, застонал и залился слезами. Потом соскочил с печи, накинул на себя халат, одной рукой умылся из рукомойника и, крепко держа под левой мышкой сверток, подошел ко мне с поклоном и протянул руку для принятия благословения. Благословив его именем Божиим, я подал святой крест к целованию. С невыразимым усердием, дрожащими устами лобзал он крест в разных местах и, взирая на него, рыдал, но ничего не говорил. Сколько я ни убеждал его продать мне сверток, и давал ему деньги, но он дрожал при одном упоминании о свертке, и, опять схватив его обеими руками, начинал нянчить и произносить непонятные слова. Отец с усилием вырвал у него сверток, мальчик грянулся об пол, начал кричать и терзаться ужасно. И опять возвратили ему сверток, и опять полез он с ним на печь. Не долго этот мальчик страдал с роковой ношей. От того, что он вовсе не спал и почти не ел, он начал чахнуть. Не видели, как он скончался на печи, лежа грудью на своем свертке».

В Медыни, чтобы сбросить с себя лихую болезнь, кидают на перекресток свой тельник (шейный крест), платок или пояс, а в соседнем Мосальске ходят купаться на межи, где есть ямы с водой, и там оставляют снятую с себя одежду. Во Владимирской области больного кладут на сено и потом подкидывают сено на двор того человека, которому хотят передать болезнь. Иногда с целью передачи болезни дуют на спящего, дают пить воду из того же сосуда, что пил больной, а при струпьях и коростах отрывают кусок, запекают в лепешку и дают съесть тому, кому хотят передать болезнь (Калужская область).

Не меньшим успехом пользуется передача болезни животным. Пошехонцы считают грехом передавать насморк людям вышеописанным способом и предпочитают «навешивать» его на хвост кошкам, смазывая его соплями и рассчитывая, что таким образом он перейдет на кошку. Годятся, впрочем, и коты. Многие старорусские лечебные заговоры используют этот прием и как бы переносят человеческую болезнь на деревья, камни или прочие неодушевленные предметы. Широко распространен был этот вид магии и в Европе. Автор «Демонии» Боден приводит рассказ, вполне подтверждающий этот основной принцип врачебного искусства колдунов, т. е. обязательный перенос порчи с одного существа на другое. Один орлеанский купец был испорчен, т. е. околдован; он видимо угасал, жизнь его висела на волоске. И вот он послал за колдуном. Этот кудесник объявил, что вылечить больного он может, но что для этого есть только одно средство — перенести порчу с самого купца на его сына, грудного младенца. Злополучный купец согласился на этот обмен. Но кормилица младенца, узнав, какая участь грозит ее питомцу, схватила его и скрылась с ним из дому неизвестно куда. Скрылась она как раз в тот момент, когда колдун снимал порчу с купца, который немедленно после этой операции и выздоровел. Порча снималась, сколько можно заключить из рассказа, простым прикосновением к больному, быть может, даже без произнесения при этом заклинаний. Но как только порча была снята с отца, колдун сейчас же спросил, где ребенок, чтобы передать порчу ему. Когда же ребенка не оказалось, колдун отчаянно взвыл: «Я пропал!» Тщетно прождав некоторое время и удостоверившись наконец, что ребенка унесли и что найти его невозможно,

колдун пошел домой. Но едва он вышел за дверь, как дьявол тут же его задушил, причем он мгновенно весь почернел, словно его вымазали сажею.

Отреченные книги

Отреченные, богоотметные или еретические книги — книги, запрещавшиеся российским Святейшим синодом и приговоренные к уничтожению. Они имеют своим содержанием различные суеверия, почему и называются также суеверными. Таким образом являлось взаимное влияние: суеверия, существовавшие в народе, давали материал книжникам для составления разного рода отреченных книг, которые в свою очередь делались популярными в народе и силою писаного или печатного слова поддерживали живучесть этих суеверий. Русское духовенство с весьма древних времен восставало против этой литературы и боролось с ней до самого XVIII в., когда был издан Духовный Регламент. В особенности XVI и XVII вв. отличаются усиленной деятельностью в списывании и редактировании отреченных писаний. Содержание их разнообразно по различию суеверий, каковы: вера в приметы, в сны, в гадание, в заговоры и т. п. Более известны из этих книг следующие: «Громник», «Молнияник», «Колядник», «О днях добрых и злых», «О часах добрых и злых», «О днях лунных», «Астрология», «Звездочетц и Зодий», «Альманах», «Чаровник», «Волховник», «Мысленик», «Сносудец (Сонник)», «Путник», «Трепетник», «Зелейник», «Аристотелевы врата», «Рафли». «Громник», по рукописи XV в., собран царем Ираклием и содержит в себе предсказания метеорологические, хозяйственные и политические, основанные на том, в каком знаке Зодиака возгремит гром. «Молнияник» излагает предсказания, основанные на появлении молнии. «Колядник» за основание своих предсказаний



Книги по каббале, как например этот том Раймунда Луллия, уже в силу своего содержания становились «отреченными»

принимает то, в который день недельный приходится Рождество Христово. О днях и часах добрых и злых узнаем из книг с соответствующим содержанию заглавием. В альманахе «О днях лунных» строятся гороскопы. «Астрология» не отличается от западноевропейской.

Офиномантия

Довольно древнее гадание по змеям, причем гадатель наблюдает их движения и выводит из них свои предсказания. Этот способ практиковался оракулами с глубокой древности, в частности в Трофониевой пещере. См. Оракулы.

Дрессировка змей известна с древности, и корни ее тянутся из древней Индии, где факиры с незапамятных времен практиковали свое мастерство.

Офис — Ophis



Офис. Портрет из книги Фрэнсиса Барретта «The Magus», 1801

Офис по-гречески «змея». Имя этого демона — искаженное имя греческого титана Офиона, сына и мужа изначальной богини Эвриномы. Офион имел форму огромного змея. Согласно одной из версий греческих мифов, задолго до прихода Зевса и воцарения на Олимпе богов там правили в качестве короля и королевы Офион и Эвринома. Его сверг и правил на Олимпе титан Хронос, которого сменил Зевс.

Корнелий Агриппа писал: «Сириец Фересид описывает падение дьяволов и говорит, что Офис стоял во главе восставших» («Три книги оккультной философии», кн. III, гл. 18). Это ставит Офиса на один уровень с Люцифером.



Пазузу — Pazuzu

Пазузу — относительно малозаметный шумерский демон чумы, в особенности жарких юго-восточных ветров, которые несли с собой эту болезнь. В наше время он оставался бы почти неизвестным, если бы не ирония судьбы. Именно этого демона выбрали голливудские режиссеры на роль звезды в на шумевшем фильме «Экзорсист» («Изгоняющий дьявола»). Оказалось, что никто иной как сам Пазузу вселился в маленькую девочку, героиню фильма, и заставлял ее голову вращаться на 360 градусов, он был причиной всех неприятностей, которые ей пришлось пережить во время фильма. Возможно, Пазузу получил процент от прибылей «Экзорсиста» и с тех пор переселился в тропические районы ада, чтобы избежать высоких налогов, которые наложил на него его старый приятель Маммона. Но это все, разумеется, только слухи, поскольку финансовые отношения в геенне являются тайной за семью печатями. Да и небезопасно это, поскольку кроме отвратительной внешности, Пазузу обладает еще и мерзким характером. Этого демона представляют с четырьмя крыльями, львиной головой и лапами и телом человека. На иллюстрации не показана еще одна его примечательная особенность — хвост скорпиона. Этот демон имеет силу над переносимыми ветрами эпидемиями заразных болезней, может приносить их или отводить. Маленькая статуэтка, показанная на иллюстрации, была найдена в шумерских развалинах лицом на юго-восток. Предположительно ее установили, чтобы отвести неблагоприятные юго-восточные ветры пустынь.



Древняя бронзовая статуэтка шумерского демона и кинозвезды Пазузу

Паймон — Раумон

Демон-распорядитель публичных церемоний в Преисподней. Скорее всего, этот демон отвечал за искушение людей пороком гомосексуализма, поскольку изображался мужчиной с женским лицом, восседавшим верхом на верблюде. Он стремился всеми силами сломить человеческую волю, противопоставляя ей плотское желание.

Пальмистрия (palmistry)

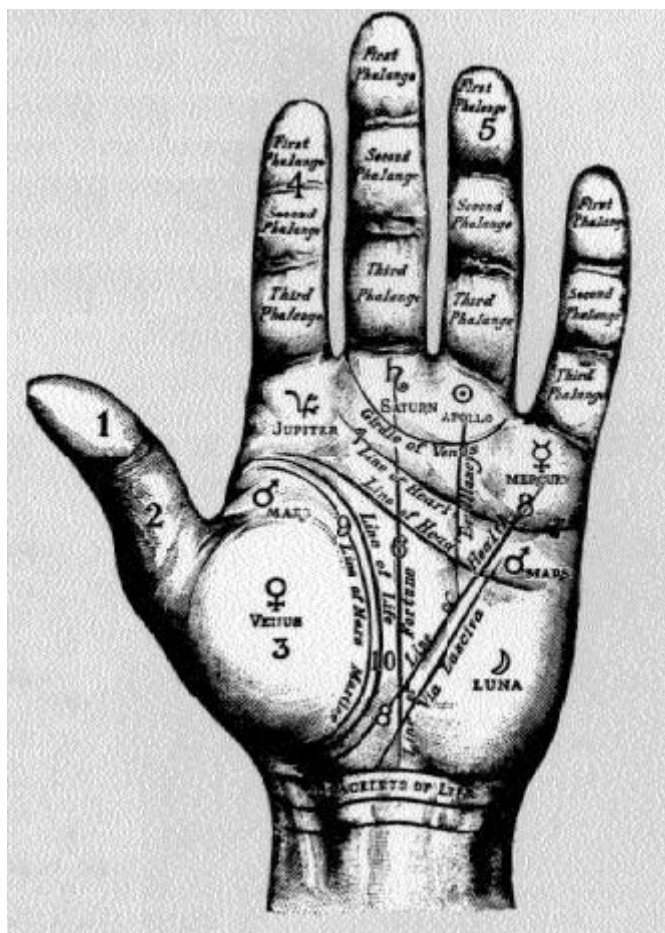
Одна из наиболее интересных гадательных практик, которая достигла высокого развития. Ее часто путают с хиромантией, но если хиромантия определяет прошлое и будущее человека по руке в целом, включая кисти обеих рук,

форму пальцев и запястья, то пальмистрия сосредотачивается исключительно на линиях ладони (от лат. palma — «ладонь»).

Пальмистрия детализирована до мельчайших подробностей. В индийском варианте по руке можно даже определить точный градус асцендента гороскопа. Долгое время, известная как «язык руки», пальмистрия объясняла линии и общее строение руки в соответствии с общепринятыми правилами. Насколько серьезно следует к этому относиться? В начале XX века граф Луи Хамо, иначе Хейро, предсказал английскому королю Эдуарда VII:

— Вы не умрете раньше шестидесяти девяти лет... но некий тезка отдаст свою корону ради любви.

Эдуард VII умер в 1910 году в возрасте



Традиционная «карта ладони» у каждого человека выглядит сугубо индивидуально.

Рисунок из книги А. Дебарроля «Тайны руки»

шестидесяти девяти лет, а в 1936 году Эдуард VIII отказался от трона, чтобы жениться на миссис Симпсон. Хейро также предсказал лорду Китченеру, что он утонет. Китченер научился плавать, но тем не менее утонул в 1916 году, когда его корабль затонул на пути в Россию от немецкой мины. Хейро также предсказал свою собственную смерть. Когда ему было семьдесят лет, он попросил своего издателя быстро предоставить ему гранки последней книги, так как он думал, что умрет 5 октября 1936 года. Так оно и вышло.

Паломантия

Гадание с помощью палочки, бросая которую, замечали, как она ляжет на землю.

Пальмика

Гадание по дрожанию членов тела, например дрожание правого глаза — к благополучию и пр. Иначе это гадание называется Пальмоскопия. В русском варианте в старину существовала отреченная книга «Трепетник».

Пан — Пан

Пан был древним аркадским пастушьим богом, защищавшим стада, стаи домашних птиц и ульи. По одной из легенд Пан был сыном Пенелопы. Она была еще подростком, когда бог Гермес узрел ее, почивавшую в тенистом гроте, пленился ее красотой, воззвал к Эросу, чтобы тот помог ему, и молниеносно овладел девушкой. Но коварный и капризный божок любви подшутил над Гермесом и в момент оргазма придал ему облик козла. Потому и дитя явилось на свет с рожками на голове, густой шерстью на нижней половине тела и расщепленными копытами, и тотчас же по рождении стал прыгать и смеяться. Испуганная необычайной наружностью и характером ребенка, мать покинула его, но Гермес, завернув его в заячьи шкуры, отнес его на Олимп и до того развеселил всех богов, а особенно Диониса видом и живостью своего сына, что боги назвали его Паном (παν — весь) за то, что он доставил всем великую радость. Пан был богом-покровителем стад (здесь слово Pan в связи с παω — пасти).

Как выяснилось потом, у него была еще одна выдающаяся черта — мужское достоинство превеликого размера. По преданию, у него было тело человека с бородой, волосатыми ногами, рогами и ушами козла. Иногда его изображали с коротким пуши-

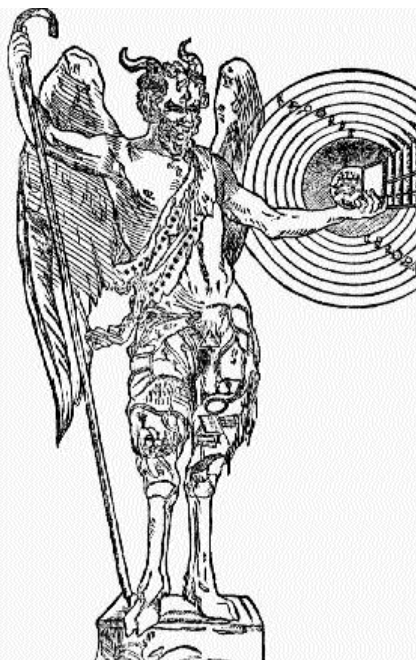


Пана не просто уважали, ему посвящались целые города, как например Пантикапей, выбивавший его изображение на монетах

тым хвостом. На его грубом лице постоянно отражался похотливый, плотоядный взгляд. Пытался он также соблазнить и Геракла, за что получил, что называется «по рогам». Вообще Пан был охотник до секса, не брезговал он и козочками, положив, таким образом, начало зоофилии.

Пан целыми днями резвился на природе и играл на многоствольной продольной свирели («сиринкс» или «сиринга»); за его веселый и незлобивый нрав его любили якобы все нимфы. В полдень, утомившись от занятий, Пан засыпает и с ним засыпает вся природа под знойными лучами: это затишье считалось священным и ни один пастух не осмеливался нарушить его игрой на свирели из боязни потревожить сон бога-покровителя. Вечерами Пан наслаждался горными нимфами, а днем отсыпался в пещере после кутежей. Он любил хвастаться, что соблазнил всех менад, спутниц бога виноделия, Диониса. Он также соблазнил Селену, богиню Луны. Вергилий в «Героиках» (3:391-393) рассказывает о том, как Пан завоевал любовь богини, преподнеся ей в дар белоснежное руно. Впрочем, мы были бы неправы, отмечая лишь его любовные наклонности. Классик древнегреческой трагедии Эсхил писал, что Пан помог своей родине в борьбе против персов в знаменитой битве близ острова Саламин. Историк Геродот указывает, что без его содействия греки не выиграли бы Марафонское сражение. А римские авторы всерьез утверждают, что Пан не был бессмертным, а только долгожителем и умер в период царствования императора Тиберия в I веке нашей эры. Об этом было громогласно возведено некоему шкиперу проплывавшего мимо острова корабля. Безутешный моряк привез горестное известие в порт, и вся Эллада и Рим погрузилась в рыдания.

Английский писатель-мистик Роберт Грейвс (см. также «Белая богиня») любовно называет Пана «бесстыжий старый аркадский бог с козлиными ногами» (The Greek Myths, т. 1, разд. 21-с). Историческая Аркадия — горная область в центральной части Пелопоннеса — была населена пастухами и охотниками, поклонявшимися Пану. Древнеримская поговорка «Et in Arcadia ego» («И я бывал в Аркадии...») — напоминание о чудесных и безмятежных временах, которые бывают в жизни каждого человека. Кроме Пана, индивидуального божества природы, были еще и его спутники-паны, существа демонического характера, называвшиеся Πάωνες, или Paniscoi — род леших с козлиными бородами, мучивших людей в горах и лесах, а также посылавших тяжелые сны. Они жили среди стад и были товарищами сатиров.



*Символическое представление
Пана как всего сущего
во Вселенной*



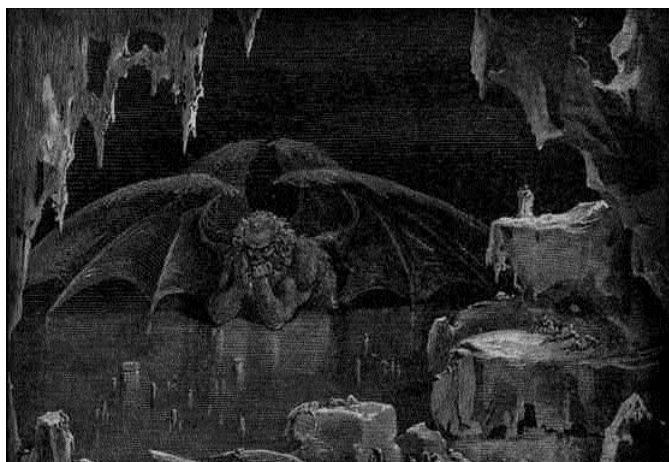
Поэт Джон Мильтон

Пандемониум

В Геенне Пандемониум (буквально: «все демоны») — это дворец Сатаны с залом заседаний Сатаны и всех адских чинов. В первой песни поэмы великого поэта Джона Мильтона (Milton) (1608—1674) «Потерянный рай» побежденный враг Творца горд своим падением и строит Пандемониум, посылая угрозы небу. Это — самая вдохновенная сцена во всей поэме и она послужила первоисточником демонизма Байрона и всех романтиков вообще. В интерпретации английского художника Джона

Мартина зал возвышался огромным извивающимся амфитеатром с уходящими вверх ярусами и куполообразным потолком, который освещался бесчисленным количеством горящих свечей. Смутно напоминая постройки в византийском стиле, этот дворец с массивными стенами и галереями, башнями и мостами, мог бросить вызов по размаху и великолепию самим божественным чертогам. Еще бы, ведь его архитектором согласно поэту Мильтону, был ангел Мулцибер, когда-то воздвигавший башни и стены на Небе, а теперь построивший новые стены могущественного сверкающего дворца — обиталища демонов, великой столицы Сатаны и его чиновников.

Пол Пандемониума ледяной, и в него, согласно Данте, вмерз по грудь Сатана, беспрестанно жуя предателей: Иуду, Брута и Кассия. Если с первым все понятно, то убийцы Цезаря тут приведены явно для остратки будущим террористам и заговорщикам, злоумышляющим против законного государя.



Сатана в Пандемониуме. Иллюстрация Густава Доре к поэме Мильтона «Потерянный рай»

Папюс — (Papus)

Псевдоним доктора Жерара Энкоса (Gerard Encausse, ум. 26.10.1906). Этого человека называют «воскресителем французского герметизма». Известный оккультный писатель, астролог и хиромант, глава Верховного Совета Маринистов Франции. В 1902 г. впервые приехал в Россию, где нашел множество поклонников и приверженцев. В октябре 1905 г. был представлен императору Николаю II, пожелавшему узнать будущее России. Папюс написал много книг по оккультизму, в том числе «Каббала», «Практическая магия». В своей книге «Цыганское таро» он связал символы Таро с мировым эзотерическим учением и выдвинул свою теорию предсказаний.



Жерар Энкос (Папюс)

Парацельс

Один из основоположников теософии был Парацельс. Филипп Ауреол Теофраст Бомбаст граф фон Гогенгейм (Hohenheim) родился 17 декабря 1493 г. в небольшой деревушке Мария-Эйнзидельн возле Цюриха. Он был единственным ребенком в семье. Его мать и отец интересовались медициной и химией. Отец его был врачом, а мать руководила лечебницей. Еще будучи молодым, Парацельс весьма заинтересовался сочинениями Исаака Голландца и решил реформировать медицинскую науку своего времени. Двухлетним юношей он отправился в путешествия, продолжавшиеся двенадцать лет. Он посетил многие европейские страны, включая Россию. Вполне вероятно, что он проник даже в Азию. В Константинополе арабскими адептами ему были доверены знания великих секретов герметических искусств. Знания о природных духах и обитателях невидимых миров он, вероятно, получил от индийских браминов, с которыми вошел в контакт либо непосредственно, либо через их учеников. Он стал военным лекарем, и его умение принесло ему огромную известность.

В 1525 г. он окончательно вернулся в Швейцарию и стал практикующим врачом, а спустя год — профессором медицины в Базельском университете. Он начал преподавать медицину по-своему, сжег писания старых авторов (Гиппократ, Гален и др.), принял имя Парацельса (на смеси греческого и латыни это означает «против Цельса»), поскольку считал себя ниспровергателем медицинских воззрений древнеримского врача Цельса. Затем в рутине врачебной деятельности произошел стресс: профессор затеял с неким высокопоставленным пациентом процесс из-за недоплаты гонорара, и в 1528 г. Парацельс был вынужден покинуть Базель и вернуться в Германию.

По возвращении в Германию он начал давно задуманную им реформацию медицинских искусств и наук. На каждом шагу он встречал сопротивление и

подвергался жестокой критике. Его необузданный темперамент и яркие личностные качества, несомненно, навлекли на него много нападок, которых он мог избежать, будь он хоть немного осторожней. Он резко критиковал аптекарей за то, что те неправильно приготавливают лекарства и не учитывают нужды своих пациентов, заботясь только о своих доходах. Замечательные успехи Парацельса в лечении болезней заставили его врагов ненавидеть его еще больше, потому что они не могли повторить творимые им чудеса. Парацельс лечил не только обычные болезни, но и такие, как проказа, холера и рак.



Филипп Ауреол Теофраст Бомбаст граф фон Гогенгейм (Парацельс)

Относительно личности этого человека существует много противоречивых слухов. Несомненно, что он был вспыльчив. Он ненавидел врачей и женщин, увлечение которыми почитал за помешательство и для которых он находил только оскорбительные слова. Насколько известно, у него никогда не было любовного увлечения. Его особенная внешность и неумеренный образ жизни всегда использовались его врагами. Многие считали, что физическая ненормальность была причиной его озлобления против общества — озлобления, которое он пронес через всю свою бурную жизнь. Неумеренность, которую ему приписывали, навлекла на него много неприятностей. Говорили, что даже в то время, когда он был профессором в Базеле, его мало кто видел трезвым. Огромное число трудов, им написанных (страсбургское издание его работ содержит три тома, по несколько сотен страниц каждый), весьма сильно противоречит сказкам о злоупотреблении им алкоголем. В 1541 г. он был убит в драке. Подозревают, что наемных убийц против него наняли «враждебно настроенные врачи».

Свои труды Парацельс писал не только по-латыни, но и на немецком языке. Он указывал, что между природой (макрокосмом) и человеком (микрокосмом) существует тесная связь, поэтому познание обоих есть неразрывное целое. Парацельс старался применить к медицине теории Агриппы, а основой своего учения считал натуральную магию.

Мыслительными способностями и духовностью природы Парацельс превзошел большинство своих современников. Эти качества дали ему возможность совершить переворот в науке, подобно тому как, Лютер произвел реформы в области теологии. Об источнике и основе мудрости он говорит: «Всякое число есть многократное повторение единицы, все науки сходятся в одной точке, вся мудрость исходит из одного центра, и число мудрости есть единица. Свет

мудрости озаряет мир и выражает себя различными путями сообразно той субстанции, в которой проявляется.

Парадоксально, но Парацельс не верил в сверхъестественное, не верил в то, что что-либо в мире может произойти вопреки законам природы, но он никогда не заявлял, что все законы природы уже известны. Он отвергал слепой фанатизм и легковерие невежественного духовенства своего времени, он требовал права читать Библию в свете своего собственного разума и отрицал мнения других, если находил их неверными, даже если эти мнения авторитетно и догматично провозглашались официальными хранителями науки или религии. Номинально он оставался католиком, но тем не менее поддерживал и защищал реформаторскую церковь, и ханжи считали его еретиком. Неудивительно, что столь свободно мыслящий и дальновидный ум, каким был Парацельс, имел множество врагов среди невежд и фанатиков; он доводил их до отчаяния критикой распространенных в обществе предрассудков и научных нелепиц, а также дерзкой манерой, в которой он противостоял им, атаковал и ниспровергал старые правила и заблуждения, которые не только устарели, но уже даже прогнили от времени.

Он осуждал чрезмерную церемониальность и идолопоклонничество. «Богу нужно только сердце, но не церемонии. Если вы не нуждаетесь в церемониях, они утратят смысл и в вопросе веры, и в искусстве магии. Использование их ведет лишь к легковерию и предрассудкам». «Знание, которым обладают наши священники, получено ими не от Отца — они передают его друг другу. Они не уверены в истинности того, о чем учат, и потому прибегают к спорам, обману и увиливаниям; они впадают в заблуждения и тщеславие и принимают свои суждения за Мудрость Божью». Разумеется, после таких слов его ненавидели схоластики.

Даже после смерти Парацельсу не было покоя. Снова и снова его кости выкапывали и переносили в другое место. Останки Парацельса были эксгумированы в 1572 г. во время перестройки здания церкви св. Себастьяна и перезахоронены за стеной, что окружает двор перед часовней св. Филиппа Нери, пристроенной к церкви, там, где сейчас стоит памятник Парацельсу. В центре разрушенной пирамиды из белого мрамора имеется углубление с его портретом, а выше — надпись на латинском языке: «*Philippi Theophrasti Paracelsi qui tantam orbis farnam ex auro chymico adeptus esf effigies et ossa donee rursus circumdabitur pelle sua*». (Филиппа Теофраста Парацельса, который стяжал столь великую славу мира за [открытие] химического золота, изображение и кости; и пока снова не покроется своей плотью.)

А. М. Стоддарт в своей книге «Жизнь Парацельса» говорит о замечательных проявлениях любви, с которой люди относились к великому врачу. Он пишет: «До нынешних дней бедные молятся у его могилы. Память Гогенгейма «цветет в пыли» до святости, потому что бедные канонизировали его. Когда Зальцбургу угрожала холера в 1830 году, люди совершили паломничество к его могиле и молили отвести беду от их домов. Самым странным было то, что смертельный бич обошел их город и обрушился на Германию и остальную Австрию».

Парвеномантия

На редкость целомудренный способ, употреблявшийся в Англии для определения девственности. Растертый в порошок агат всыпали в какое-нибудь питье и давали выпить испытываемой. Если девушка потеряла невинность, то быстро возвращала напиток. Разумеется, мы в наш просвещенный век можем только посмеяться над этим средством. Однако наши предки также прекрасно понимали, что целомудрие надо понимать двояко: как физиологическое и как нравственное, и что имеется предостаточно способов сохранить первое, напроочь лишившись второго. Именно на выявление нравственной развращенности перспективных невест и было направлено это гадание.

Пегас

В древнегреческой мифологии так назывался легендарный крылатый конь. В наши дни Пегас воспринимается в основном как символ поэтического вдохновения. Однако стоит напомнить, что это еще и боевая лошадка. Пегас — отнюдь не робкое невинное существо, поскольку он вылетел из тела горгоны Медузы, когда Персей отрубил ей голову. Так что его можно воспринимать как олицетворение ее черной души. Правда, некоторые авторы предполагают, что



Пегас — ныне символ поэтического вдохновения

этот крылатый конь плод связи Медузы с богом моря Посейдоном, сотворившим еще и морских коней, однако его потомок, скорее всего, был бы водным существом. Пегас же, как известно, жил на высоких горах и летал со скоростью ветра. Великий древнегреческий герой Беллерофонт, собираясь на войну, укротил это неистовое создание вовсе не сразу, а лишь с помощью волшебной узды, которую ему подарила богиня Афина, и, скача на нем, победил страшную Химеру. После этого благородное животное было отправлено на заслуженный отдых. Излюбленными местами обитания крылатого коня были горы Парнас в Фокиде и Геликон в Беотии.

В роще на горе Геликоне, посвященной музам, Пегас выбил ударом копыта источник вдохновения — Гиппокрену («лошадиный источник»). Для утоления жажды Пегас спускался с облаков к источнику Пирене на коринфском акрополе. Греки назвали именем Пегаса одно из созвездий.

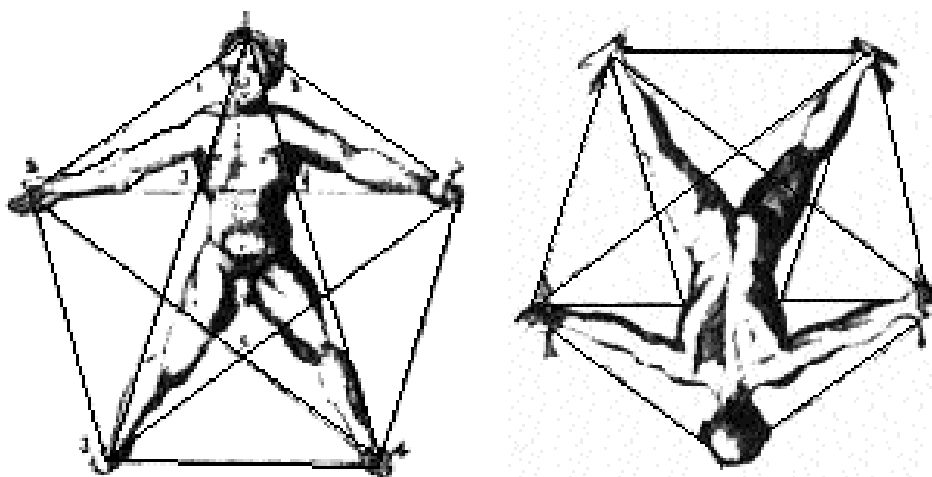
Пегомантия

Этот способ предсказаний (один из подвидов гидромантии) требует для гадания ключевой воды или пенящихся фонтанов. Бросают в ручей несколько камешков и наблюдают их движения, или подставляют стеклянный сосуд и

потому, как вода его наполняет, судят о будущем. Самый известный способ — гадание при помощи наперстков: бросают несколько наперстков и наблюдают, потонут или останутся плавать, и сколько именно.

Пентаграмма (Пентакль, пятиконечная звезда)

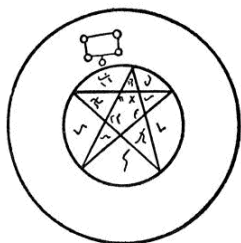
Не менее часто, чем звезда Давида, в амулетах и магии используется и другая звезда — пятиконечная, также называемая пентаграммой или пентаклем (или же «звездой Соломона»). Однако отдавать авторство даже этому великому царю и магу было бы сомнительным. Название этого знака происходит от греч. pentagrammon (от pente — пять и gramma — линия). Это правильный пятиугольник, на каждой стороне которого построены равнобедренные треугольники, равные по высоте. Издревле это был самый распространенный магический символ. В отличие от шестиконечной звезды Давида, родиной которой является Израиль, пентаграмма встречается на раскопках и более древних цивилизаций. Пятиконечная звезда, как нормальная, так и перевернутая, была известна жителям древних Вавилона, Ассирии, Индии, Китая, Перу, Мексики. Пентальфа, или пентакль, или тройной треугольник Пифагора, или пятиконечная звезда (микрокосм), воспроизводят букву А на каждой из своих сторон в пяти положениях. У Пифагора и его учеников пентаграмма была священным символом телесно-духовной гармонии и на этом основании стала знаком здоровья. Символически пятиконечная звезда представляет человека с вытянутыми руками и ногами. Если голова человека обращена вверх, пентаграмма рассматривается как знак света, счастья и мира; если же звезда перевернута, то она превращается в символ Сатаны и сил зла. Традиционно форма, сориентированная вверх одним острием, называется «беломagической», обратная — «черномagической».



Все в этом мире двойственно: поставишь прямо — Бог, зато повернешь вверх ногами — дьявол

Беломagicеский способ рисования требует начинать с левого зубца, затем вести линию направо, оттуда налево, вниз и т. д., пока движением справа вниз фигура не будет закончена в исходном пункте. В «черномagicеский» вариант часто вставлялась голова козла, в другой — фигура человека.

Мы видим ее на рисунке, сделанном для тайной общины, называемой Орденом Розы и Креста, на одной из магических табличек, используемых оккультистом Джоном Ди для призывания ангелов, на грубом рисунке, исполь-



зуемом черными магами для заклинания демонов, и на одной из печатей-талисманов, зарегистрированных Агриппой. Интересно отметить, что пентаграммы на последних двух изображениях перевернуты так, что одна вершина символа направлена вниз. В магии это Звезда Микрокосма, или пентакль Воли, используемый как средство заклинания и овладения. Элифас Леви говорит по этому поводу: «Пентаграмма, которую в гностических школах называют пламенной звездой, — это знак всемогущества и духовного самоконтроля... Буква G, которую свободные каменщики вписывают в центр пламенной звезды, напоминает о двух священных словах древней Каббалы: «гнозис» и «генерацио». Пентаграмма означает также «великий архитектор» — ведь с какой бы стороны мы ни смотрели на нее, мы видим большую букву A».

Пепел, зола

По представлению многих древних культур, пепел в концентрированной форме содержит все силы сожженного, но, с другой стороны, является символом брэнности всех земных форм. В качестве очищенного и остывшего остатка горения пепел является символом смерти, распадающейся до пылеобразного состояния материи. Недаром же скорбящие посыпали головы пеплом в знак отрешения от всего суетного.

Пепел от сожженной веревки повешенного разводили в воде и выпивали, чтобы оградить себя от дурного глаза.

Особо действенным препаратом считался, между прочим, кадильный пепел, которым, разведя в воде, поят пьяниц и больных «трясучкой» (Кировская и Пензенская области). В некоторых местах Вологодской области кадильный пепел служит особого рода мести. Желая насолить загулявшей девице, подсыпают ей пепел в какое-нибудь питье, и она будто бы неизбежно делается беременной. Особенно верно действует пепел, данный на водке.

При лихорадке берется освященная верба, на которой делается столько зарубок, сколько приступов претерпел больной, и бросается в натопленную печь. Когда верба сгорит, нужно взглянуть на оставшийся пепел и положить три земных поклона, после этого лихорадка должна «пропасть».

Чтобы избавиться от падучей, нужно сжечь кукушку, зайца и лосяное копыто, пепел размешать в воде и пить.

Перидексион

Мифическое или, скорее, символическое дерево. Раннехристианский текст «Физиологус» сообщает об индийском дереве «перидексион», плоды которого охотно поедаются голубями, в то время как змея не может к нему приблизиться и бежит от его тени. Оно является указанием на избавителя, «настоящее дерево жизни», от плодов которого живут верующие, в то время как дьявол не может к нему приблизиться. В средневековом «Бестиарии» это дерево называется «перинденс»; оно защищает живущих в его тени голубей от дракона.

Перстни (кольца) магические

Магические перстни (кольца) так или иначе присутствуют почти во всех мифах, легендах и магических практиках народов мира. Область применения колец очень широка. Это и узконаправленные кольца-оборотни, надев которые владелец превращается в какое-то животное, и магическая сила, позволяющая владельцу метать молнии, огненные шары или поднимать тяжести, и вызов духов и наконец просто магия, позволяющая создать нечто особенное. Часто магия кольца заключается в особом камне, вставленном в оправу и заговоренном особым заклинанием, поскольку без камня кольцо имеет мало магической силы и работает лишь как охранный амулет. Кстати, если на волшебное кольцо было наложено заклятье, то оно могло принести случайному владельцу несчастье или даже смерть. Известен случай, когда скандинавский карлик Андвари наложил проклятье на свое кольцо и богатства. Это проклятье затем вместе с кольцом и золотом переходит на кузнеца Регина, а затем на Зигфрида (Сигурда) и других Нибелунгов.

Боден («Demonomania») рассказывает, что в Пикардии жил некий дворянин, обладавший таинственным и любопытным перстнем, который он приобрел за весьма дорогую цену у одного испанца. В этом перстне посредством каких-то особых чар наглухо и на вечные времена был заточен черт. Злополучное детище ада было с надежным таким заклятием пристроено в перстне, что волею-неволею было вынуждено оставаться покорным рабом человека, которому принадлежал перстень. Так расхваливал свой товар испанец, продававший перстень. Но не так оказалось на самом деле. Черт в перстне действительно был заключен, но видно было, что заклинание его сделано весьма ненадежно, потому что лукавый то и дело нагло врал своему хозяину всякие небывальи и, вместо того чтобы служить ему верой и правдой, только путал его и сбивал с толку. Раздраженный пикардийский дворянин, весьма здраво рассудив, что обладание таким талисманом только губит его душу, а не приносит никакой



Наилучшим материалом для перстней испокон веков считалось золото

существенной пользы, порешил от него отделаться и бросил его в огонь в весьма неосновательной уверенности, что огонь, разрушив перстень, истребит вместе с тем и злого духа. Он не понимал, что пустить черта в огонь — это то же самое, что пустить щуку в воду. Дьявол, конечно, благополучно освободился в огне от перстня и немедленно вселился в самого пикардийца, который с этого времени и сделался форменным безумцем.

В старое время в Западной Европе славились также путевые кольца, которые обладали силою вроде той, какая в наших сказках приписывается ковру-самолету. Такие кольца прославлялись особенно во французских народных сказаниях. Французы были убеждены, что обладатель такого кольца мог без всякого утомления в один день совершить путь от Парижа до Орлеана и вернуться обратно в Париж.

Но знаменитейшими среди колец и перстней были, без сомнения, кольца-невидимки, вполне соответствующие нашим шапкам-невидимкам. В книгах древних алхимиков и вообще специалистов по всем отраслям таинственного способ изготовления таких колец описывается весьма подробно, хотя до умопомрачения неясно. Прежде всего, к операции изготовления такого кольца можно было приступать, с некоторой надеждой на успех, не иначе как весною, в среду, в день, посвященный Меркурию. Притом надо было уловить момент, когда эта планета находится в благоприятном соединении с Луною, Юпитером, Венерою и Солнцем. Надо было запастись ртутью, и притом не первою попавшейся, а непременно чистейшей и «фиксированной» (то есть отвердевшей). Само кольцо формовалось из этой «фиксированной» ртути. Величина ему придавалась такая, чтобы оно свободно надевалось на средний палец. В изготовленный перстень надлежало сделать вставку, а на эту вставку необходимо было добыть особый камешек, который находят в гнезде удода. На перстне гравировали особую надпись. Изготовленный перстень клали на пластинку из фиксированной ртути и окуривали «ртутным (Меркуриевым) благовонием»; что это было за благовоние, мы сообщить совершенно не в состоянии. Но этим дело не кончалось. После окуривания кольцо завертывалось в кусок тафты, долженствовавший иметь цвет, «благоприятный для планеты». (Какой планеты? Надо полагать, Меркурия.) В таком виде перстень клали в гнездо удода, из которого взяли камень для вставки, и там оставляли на девять дней. Теперь кольцо было готово, но его не следовало носить на пальце, а надо было хранить в ящичке, сделанном все из той же фиксированной ртути.

Надевали же это кольцо тогда, когда это было крайне необходимо. Пользование же им было очень просто. Чтобы сделаться невидимым, стоило только повернуть вставку кнаружи, т. е. так, как обыкновенно носят кольца; а если вслед за тем желательно было сделаться видимым, надо было повернуть кольцо вставкою внутрь ладони и сжать руку в кулак. Способ изготовления тако-



Надпись на магическом перстне придавала ему дополнительную силу

го кольца описывается у многих писателей глубокой древности, славившихся своею ученостью, например у Ямвлиха и Порфирия. Только они дают другой рецепт для его изготовления. Надо добыть пучок шерсти с головы гиены, сплести эту шерсть в нитки или шнуры и из этих шнурков сделать кольцо. А потом это кольцо, как и в первом рецепте, продержать девять дней в гнезде удода. После того, однако, следует еще окурить кольцо благовониями, добытыми под благоприятным влиянием планеты Меркурий. Когда надо сделаться невидимым, это кольцо надевают на палец, а когда в этом надобность минует, кольцо снимают.

Разумеется, существование таких колец вызвало стремление к изысканию средств уничтожить их силу, охранить себя от их действия. С этой целью люди запасались свинцовыми кольцами с особой волшебной вставкой; эта вставка представляла собою глаз ласки, но непременно такой, которая рождала детенышей только один раз. Такое кольцо изготовлялось обязательно в субботу. Тут просматривается явная игра старых астрологических суеверий.

Песий язык

Это растение обладает тем свойством, что если его положить где-нибудь в деревне или в селе вместе с сердечком и лапкой лягушки, оно вызывает в это место стаи собак со всей округи. Если же положить это средство под пятку левой ноги, то это заставляет собак удержаться от лая, а кошек от мяуканья (что бывает полезно для любовников и лиц «ночной профессии»).

Пессомантия

Гадание при помощи гальки.

Петух

Петух — птица солнца, с первым звуком его голоса отступает любая нечисть. Каждый знает, что пения петуха боится даже лев. Поэтому петух обладает свойством храбрости. И человек, желающий быть неизмеримо храбрым, пусть носит при себе левую ножку петуха.

В зубу петуха образуется «альцеторин», который представляет из себя белый камень величиной с небольшую горошину. Этот камень обладает свойством наделять человека, владеющего им, великими благами мира, а также богатством, успехом в любви и свойством дружить с высокого положения людьми и иметь в сферах высшего света необычайный успех.

Петтимантия

Гадание с помощью бросания наперстка. Если он установится на попа, это считалось счастливым предзнаменованием. Такого же рода гадание можно производить с помощью спичечного коробка. В студенческих кругах существовала невинная азартная игра, заключающаяся в подбрасывании спичечного коробка щелчком, и в зависимости от того, встанет он ребром или на торец, начислялись очки.

Печимантия

Гадание при помощи щетки. Когда например платье плохо чистится — это знак, что скоро будет дождь.

Пирит

Огненный камень, самым непосредственным образом связанный со знаком Овна. Считается очень тяжелым камнем, это камень жертвоприношений, принимающих на себя чужую карму. Пирит не следует путать с пиропом, гранитом! Пирит связан с Марсом и Нептуном, это камень фанатиков, разбойников, счастье приносит только людям отчаянным, дошедшим до последней крайности. Хорош только для Овна, Стрельца и Скорпиона.

Пиромантия и пироскопия

Формы гадания на огне и по форме пламени, когда вещества, превращенные в порошок, бросают в пламя. Если они быстро воспламеняются и с хорошим блеском, то это — хороший знак.

У древних существовали различные способы этого гадания. Или бросали на огонь растолченную смолу, которая, быстро воспламеняясь, служила добрым предвестием; или зажигали напитанные смолой светильники и наблюдали за движением пламени; если оно собиралось в один острый конец, то было добрым предвещанием, — если же разделялось, то вопрошающему угрожали большие несчастья, но если представляло три острых конца, то было самым благоприятным предвещанием. Колеблущееся пламя предвещало смерть или очень опасную болезнь, а расширяющееся — великие опасности. Тихое пламя свечи означало ровную, тихую жизнь, без особенных волнений и неудач, более яркое пламя с перемигиванием означало более лучшую жизнь, совсем яркое с потрескиванием — очень веселую, бурную и со многими приключениями жизнь. Тусклое пламя означало печальную и недолговечную жизнь. Красное пламя — к горю, желтое — к радости, пламя цвета червонного золота — к очень хорошей жизни. Пламя с копотью — к несчастью.

Такие же признаки гадания и по лампе. В этом случае раньше свечу для гадания готовили сами из чистого желтого пчелиного воска, светильню делали из самого хорошего льна, эта свеча и называлась «воска ярого». В большинстве случаев на них гадали девушки под Новый год и под день Ивана Купалы.

Подобное гадание долгое время практиковалось на Украине и во многих местах южных областей России. Гадали преимущественно поздно вечером, предварительно умывшись, причесавшись и переодевшись в чистое платье. Свечу, если готовили сами, то это делали тайно от всех домашних, и свечу во время гадания ставили не в металлические подсвечники, а в деревянные и обязательно орехового дерева или карельской березы, причем еще не бывшие в употреблении.

Пифагор

Вся жизнь этого древнегреческого мудреца и мистика окутана туманом ле-

гендарного величия, рассеять который, наверное, уже никогда не удастся. Наиболее распространенным является мнение, согласно которому он родился на острове Самос, хотя имеются также и другие предположения, например, что Пифагор — финикиец из города Тира. Наиболее вероятной датой его рождения представляется 43 олимпиада (608 год до н. э.). Обыкновенно, Пифагора причисляют к великим основателям математических наук, но он занимался также исследованием упругости и тяжести тел, а также изучением соотношений между музыкальными тонами.

Легенда изображает Пифагора святым, чудотворцем, глашатаем сверхчеловеческой мудрости. Само рождение философа изображается как чудо: по одним рассказам, он был сыном Гермеса, а по другим — Аполлона; доказательством этому служило наличие у Пифагора золотого бедра, которое он сам будто бы показывал. Рассказывают, что в один и тот же день и в один и тот же час он поучал в различных местах, например, в Метапонте и Тавроминиуме; что он одним словом укротил давнийского медведя, опустошавшего страну; что однажды воспрепятствовал быку пожрать бобы, произнеся шепотом какие-то слова. А когда он переправлялся через реку, то речной бог якобы воскликнул: «Приветствую тебя, Пифагор!» Что же касается гармонии сфер, то он будто бы слышал ее на самом деле.

Легенда хранит все эти чудеса, но уже одно то, что они приписываются Пифагору, безусловно, свидетельствует о его величии. Нельзя считать обыкновенным человека, о котором слагают легенды. Всякий раз, когда какому-либо герою приписываются те или другие романтические или чудесные деяния, можно быть уверенным, что он был достаточно велик и могуч для того, чтобы выдержать тяжесть венца своей сказочной славы. Остров Самос находился в постоянных сношениях с Египтом. Тиран Поликрат, правивший в то время на Самосе, будучи другом египетского фараона Амазиса, отправил к нему Пифагора с просьбой облегчить последнему доступ к жрецам. Власть царя, однако, оказалась недостаточной для того, чтобы заставить жрецов посвятить чужеземца в свои секретные таинства; но жрецы посоветовали Пифагору отправиться в Фивы, как в более древний город. Фиванские жрецы не смели ослушаться царского повеления, но в то же время они также не имели никакого желания знакомить чужеземца со своими обрядами. Чтобы отбить у Пифагора охоту к постижению их священной науки, они заставили его пройти через многие суровые испытания и, между прочим, подвергнуться обрезанию. Но это не смутило Пифагора. Он с таким терпением выполнил все их предписания, что жрецам пришлось довериться ему. Пифагор провел в Египте 22 года, и возвратился оттуда, в совершенстве овладев всеми науками и в свою очередь на-



Возможно, это скульптурный портрет Пифагора

чае обучение. Однако никто не мог вступить в число его учеников без предварительного посвящения, заключавшегося в суровых испытаниях. Новичок был осужден на молчание в течение пяти лет. Многие, доведенные до отчаяния этим искусством, не выдерживали его и потому считались недостойными созерцать истинную мудрость. Для других же, менее болтливых, этот период молчания сменялся другим испытанием. Им предстояло подвергнуться всевозможным унижениям; их способность к самоотречению испытывалась самыми разными способами. Приобщение к истине ученики его начинали с изучения математики, так как считалось, что только она, занимая середину между науками о мире физическом и духовном, способна отвлечь человека от чувственного и настроить его на созерцательный лад.



Пифагор — великий древнегреческий философ и ученый, павший жертвой политических игр

Впоследствии Пифагора нередко изображали в белой одежде и с золотым венком на голове, придавая ему при этом важный, величественный и спокойный вид, как человеку, который погружен в созерцание глубоких тайн бытия, слушая музыку или внимая гармонии сфер. Рассказывают, будто Пифагор открыл музыкальную гамму. Однажды он был в кузнице и там, прислушавшись к тому, как рабочие попеременно ударяли молотами по раскаленному металлу, заметил, что все молоты, за исключением одного, давали гармонические звуки, то есть октаву, квинту и терцию, но звук между квинтой и терцией был дисгармоничен. Он, насколько мог, точно определил вес молотов, и, возвратившись домой, взял четыре струны равной длины, неподвижно закрепил их верхние концы, а к нижним привесил тяжести, равные весу молотов. Затем, попробовав извлечь из этих струн звуки, он нашел, что они соответствуют тем звукам, которые производились ударами молотов. После этого он и приступил к составлению музыкальной гаммы.

Политическая деятельность Пифагора протекала довольно бурно и она же сломала ему всю жизнь и свела в могилу. Сначала он был наставником юношества, но вскоре за тем стал законодателем. Возникшие в городе раздоры благоприятствовали его целям. Пифагор отказался от формальной власти и от какой-либо должности и удовольствовался учреждением хорошо организованного и страшного своей силой тайного общества, подобного тому ордену иезуитов. Ученики вступали в это общество после испытаний и искусства; они лишь по-



*Кроме великой теоремы, мы обязаны
Пифагору также изобретением
музыкальной гаммы*

возможно, и сам Пифагор мог пасть жертвой мести своих врагов, или же, возможно, он умер изгнанником среди своих учеников в Метапонте. Брожение улеглось лишь после того, как волнение охватило почти всю нижнюю Италию, и Греция вынуждена была вмешаться в борьбу в роли посредницы. И тем не менее трудно переоценить то воздействие, какое оказал Пифагор на развитие эзотерических наук, в том числе нумерологии, каббалы, всего, где до сих пор пользуются магией цифр. (7)

Пифия

Пифия (Πυφία) — прорицательница в Дельфах. При дельфийском святилище в древние времена, когда обращались к оракулу, по-видимому, лишь один раз в год, было две пифии и одна заместительница их; впоследствии, при более частом вопрошении оракула, была лишь одна пифия. Она готовилась к прорицанию трехдневным постом и омовением в Кастальском источнике; перед прорицанием надевала роскошную одежду, возлагала лавровый венок на голову, пила воду из источника Кассотиды и жевала лист священного лавра.

Затем она садилась на колоссальный треножник, стоявший над расселиною, и, впадая в экстаз от одуряющих паров, пророчествовала. Пары эти были вредны. Известен один случай, когда пифия, соскочив с треножника, упала в бесчувствии и умерла. См. также *Дельфы*.

Пифон

Древнейший змей, персонаж древнегреческих мифов. Вообще змей — это весьма старый символ дьявола и библейский синоним Сатаны, — «змия древнего». Но змей — также означает плодородие, мудрость и целительную силу. Он вошел в религиозные ритуалы ранних цивилизаций; некоторые народы поклонялись ему как богу. Латинское слово *draco* означает и змею, и дракона, и оба они в христианском искусстве представляют дьявола. Рожденный богиней земли Геей, Пифон проживал в окрестностях Дельф и охранял древнее прорицалище, которое, впрочем, таковым тогда еще не было. Кстати, нельзя не отметить у него зачатков интеллекта, поскольку именно ему было поручено Геей воспитание родного брата Тифона, рожденного от союза Земли с Тартаром. Впрочем, воспитателем он оказался никудышным, и Аполлон убил его и основал в *Дельфах* прорицалище.

Пифониссы

Фессалийские волшебницы, которые образовали из себя особенную касту волшебниц. Они были в состоянии заговаривать укусы скорпионов, вызывать бури, и (уверяли даже) останавливать ход солнца, и призывать на землю луну). Уж совершенно точно было, что они умели оживлять мертвых и сводить в гроб живых. Всему этому верили в Древней Греции.

Пневномантия

Гадание по легким жертвенного животного.

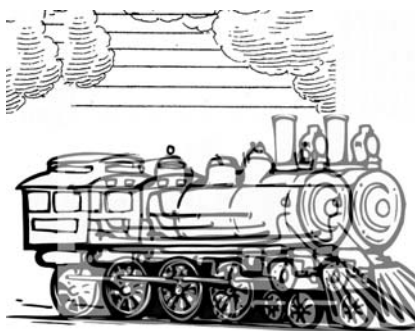
Подкова

Всегда, во всех народах мира, где подковывали лошадей, большое значение придавалось железным подковам, как оберегам домашнего очага. Это очень древний талисман против дурного глаза, но только если изгиб подковы направлен вверх — предполагаемая магия подковы основана на защитном символизме месяца (железо образует форму полумесяца). Но для того, чтобы подкова приносила счастье, важно, чтобы она была найдена случайно. Действенность подковы усиливается, если в ней имелись гвозди. Подковы прибывали к дверям домов и церквей, укрепляли над дверьми. В Англии их брали на корабли. Подкова была также прибита к мачте флагманского корабля «Виктория» — на котором плавал знаменитый английский адмирал лорд Нельсон и нанес роковое поражение наполеоновскому флоту при Трафальгарте. Увы, удача обернулась к легендарному адмиралу обратной стороной — его флот победил, но сам адмирал был убит. В Ирландии найденные подковы носят с собой или укрепляют на каком-либо возвышении.

Поезда-призраки

Удивительный феномен мировой железнодорожной сети — поезд-призрак, периодически возникает то тут, то там. О нем говорят и пишут не первый год. Тем не менее напомним, о чем идет речь: в 1911 году трехвагонный туристский состав покинул римский вокзал, вошел в сверхдлинный горный тоннель

нель в Ломбардии и бесследно исчез. Правда, спустя годы злополучный поезд прошел и снова исчез там, где никто не ожидал его встретить, — в столице Мексики. Потом его появление отмечали в самых разных странах и во всех десятилетиях XX века. На территории СНГ таинственный поезд наблюдали несколько раз под Полтавой и один раз в Крыму, в районе Балаклавы. Последнее сообщение о нем было в позапрошлом году: диктор программы теленовостей поведал о железнодорожном фантоме в тоннеле под Ла-Маншем.



На территории нашей страны таинственный поезд наблюдали несколько раз

Поленомантия

Гадание на поленях. Девушки подходят к поленнице задом и, закрыв глаза берут из нее без выбора, которой какое попадетсЯ, затем каждая осматривает свое полено, из чего заключают о будущем женихе, например, гладкое полено в тонкой ровной коре предсказывает хорошего, красивого жениха; полено с шероховатой короу — некрасивого на вид; в толстой, но хорошей коре — богатого. Полено, местами ободранное, — нуждающегося; без коры — бедного; толстое полено — сильного, толстого; с сучками — большая семья и по числу сучьев о числе людей в семье; кривое — урода или наделенного какими-нибудь недостатками.

Полтергейст

Время от времени мир будоражат сообщения о таинственных явлениях, происходящих время от времени в тех или иных городах и селах земного шара. В домах вдруг начинают взрываться электролампочки, танцевать диван, самопроизвольно биться посуда, падать и переворачиваться шкафы, холодильники, стиральные машины. Всей совокупности таких бесовских явлений дано уже научное название «полтергейст», что в переводе с немецкого означает «шум», «игра духов». Явление это не новое, в истории сохранилось немало письменных свидетельств о подобных событиях. Мы приведем пример этого явления, однако не из недавних, а напротив, насчитывающий свыше ста лет, для того, чтобы читатель осознал, насколько это давнее явление.

Эти события произошли на хуторе Измайловском Уральской области. Слухи о них дошли до членов Оренбургского отделения Императорского географического общества, которые направили соответствующий запрос управляющему Илецкими станицами майору А. В. Покотилкову. Тот счел за благо обратиться за разъяснениями к самому владельцу хутора В. Шапову и через восемь дней после запроса получил от него обстоятельнейшее послание...

«Милостивый государь Александр Васильевич! Исполняя вашу просьбу относительно сообщения о происходивших и происходящих еще и в настоящее

время чудесах, я прошу только извинить, что рассказ мой выйдет, может быть, не так связан и последователен, но за то, что он верен и не вымышлен, ручаюсь и выставляю свидетелей, которые подтвердят все это. Начну с того, что 16 ноября я, возвратившись из Илецкого городка на свой хутор, узнал от своих семейных и служащих, что во время моего отсутствия, именно с 14 на 15 ноября, т. е. накануне воскресенья, около 2 часов ночи началось совершаться что-то необыкновенное. Именно, как они рассказывали, сначала их испугал сильный стук в стену кулаком, потом вызывающий стук по стеклу наружного окна, выходящего к лесу; затем они явственно слышат, что у них над головами, т. е. на потолке, кто-то пляшет, и так эта пляска была отчетлива и натуральна, что первое время они подумали, что это продолжает потешаться наша стряпка Марья, которую жена моя, ради шутки, чтобы развлечь ребенка, в этот вечер заставила поплясать в комнате. Оказалось, однако, что стряпка спит, а стук, повторявшийся время от времени, и пляска не прекращались до утра. На следующую ночь, рассказывали они, около 2 часов такая же история повторилась снова. Несмотря на то, что все служащие в нашем доме (до 6 человек) были собраны и оцепили дом, строго следили, не шутка ли это какого-нибудь чудака или мошенника, но все их наблюдения и даже выстрелы из ружья около дома не повели ни к чему; стук в стену, в окно и пляска с небольшими перерывами — все продолжались по-прежнему, так что и эту ночь они провели почти без сна. Я слушал их рассказ довольно равнодушно и насмешливо, будучи еще с малолетства очищен, так сказать, от всяких суеверий, и дал это почувствовать своей жене, упрекнувши ее за это; а также дал им в то же время слово, что если эта история повторится при мне (чего жена моя пожелала, обидевшись за мой упрек), то я берусь объяснить им то явление, происходившее, по моему мнению, от причин каких-нибудь, конечно, естественных, а не по наваждению дьявола, на которого они теперь сваливали всю вину. Часов в 10 вечера, когда все пошли спать, и я в это время, лежа на кровати в смежной с жениной комнате, спокойно читал книгу, как стук в окно довольно осторожный, а вслед за тем действительно пляска на потолке подняли меня на ноги. Еще несколько минут спустя раздастся сильный стук кулаком в стену. Я не знал, что подумать. Трудно было допустить, чтобы это какой-нибудь негодяй решался третьей ночью сряду и без всякой цели тревожить нас, наверное зная, что я дома (я приехал часа в 2) и что ему это не пройдет безнаказанно, тем более что накануне делались, как я сказал, выстрелы. Кроме этого, пристально наблюдая в окно, я при всем старании ничего не мог заметить. Оставалось думать одно, что это какой-нибудь сумасшедший, который как-нибудь ловко укрывается, и с этой мыслью я с ружьем и в сопровождении других отправился к наружной восточной стене, обращенной к лесу. Подошедши к ней, мы все, к общему нашему удивлению, услышали, что стук кулаком раздался подле нас, но только теперь он уже слышался нам изнутри, тогда как находившиеся в комнате все единогласно утверждали, что они явственно слышали стук снаружи. Я и сам, взошедший в дом, действительно убедился в этом, когда снаружи мать-старуха ставила кресты на завалину. Перед таким загадочным явлением я уже спасовал, потому

что ничего не нашлось такого в моей голове, чем бы можно было объяснить себе это. После этого, около часа спустя, и все прочее прекратилось: уже ничего не было слышно, и мы уснули. Я знал только, что это не иллюзия слуха, не галлюцинация, а что-то такое необыкновенное, что все меня окружающие окрестили «чертовщиной» и с чем, как ни грустно это было, я должен был согласиться хотя на время. В следующие затем ночи было тихо, хотя изредка и повторялись некоторые штуки, так, например, раз вечером без всякой причины запрыгал диван, и раздавался где-то за стеною стук, похожий на падение куля с мукой... Стук этот переходит на разные предметы в самой комнате и явственно чувствуется рукою, когда приложить ее к стене, к стеклу или, например, к железной кровати, на которой спит моя жена. Слышались и уканье, и разнообразные звуки у окна, в доме мычания, рычания и т. п. То кто-то ломится в дверь, запертую на крюк, или ни с того ни с сего вдруг какая-нибудь вещь, например, платок, или что-нибудь из обуви поднимается с пола или печки и с силою ударяется куда-нибудь в сторону. ...8 января, когда у меня ночевали двое знакомых и когда особенно барабанья по стеклянной двери были отчетливы, жена увидела шар, вылетевший против нее, в углу, из-за изголовья другой кровати, на которой лежала ее мать. Цвета он, по ее словам, был темно-малинового и не светящийся, т. е. не издающий от себя света, но только прозрачный и очень походил на надутый гуттаперчевый шар, какие обыкновенно бывают в продаже; величиною в первое время появления был он с чайную чашку, а потом начал повертываться на одном месте, увеличился в объеме до величины чайного блюдечка и с этим вместе стал снова опускаться вниз подле стены и уже из-под кровати (только в меньшем размере) устремился на нее, вследствие чего она не выдержала и с слабым криком упала в обморок. В это время ее мать тоже подтвердила, что она видела что-то красное, промелькнувшее мимо нее, и что вместе с тем она увидела уже, что моя жена, опустившись с кровати, лишилась чувств. ...Эти явления продолжаются иногда более 2 часов, иногда менее часу, а также громче или тише, чаще или реже, как, значит, вздумается. Словом, последовательности нет никакой. Так, например, 23 днем или 24 вечером он был в полном разгаре, вчера же ничего не было слышно; а сегодня вот, когда я пишу эту черновую, сила эта чудит и разгуливается в полном блеске, швыряя вещи и барабана до того сильно, что приподнимается кровать жены: несмотря еще на то, что ее (силу) заклиняет какой-то захвативший по своей охоте знахарь-колдун Иван Федорович, рассказывавший с вечера о своем могуществе над духами и излечивший многих будто бы от разных болезней, так что сделался известен чуть ли не «всему миру», о чем просит навести, однако, справку в г. Барнауле Томской губернии. Это тоже последовательно, нечего сказать! В заключение скажу одно, что надо слышать все это собственными ушами и видеть, чтобы составить себе ясное понятие обо всем этом, а рассказом, даже в десять раз лучшим моего, не произведешь и сотой доли настоящего впечатления. Так это действительно все странно и непонятно, что невольно, отбросивши в сторону малознакомое нам и электричество, и еще менее понятный магнетизм, невольно веришь в чертовщину. Надеемся, впрочем, что с по-

мощью просвещенных наукою (узнавших теперь об этом) людей — рано или поздно — найдем разгадку. А я буду продолжать наблюдения и сообщать их по мере надобности. С моим к вам почтением имею честь быть ваш покорнейший слуга Василий Шапов. Хутор Измайловский, 26 января 1871 года».

Явление полтергейста широко известно по всему миру и в каждой стране имеет свое название. Лишь в последние годы проделки «шумного духа» стали целенаправленно изучаться на добровольных началах отдельными представителями науки, в частности физиками, но объяснить природу этого таинственного явления так никто и не может. Что касается официальной науки, то она как бы вовсе и не замечает полтергейста, будто его просто не существует.

Порфирия

Из всех болезней связанных, с вампиризмом, наиболее причудливой является порфирия. Это — редкая наследственная кровяная болезнь, очень тесно связанная с нашим современным понятием «вампиризм». Жертва порфирии не может произвести сама основной и живой компонент крови — красные тельца. Сегодня эта болезнь лечится с помощью регулярных инъекций в тело. Тем не менее, всего пятьдесят лет тому назад эта обработка отсутствовала и болезнь была неизвестна. В прошлом страдающий от порфирии показывал симптомы, которые включали экстремальную чувствительность на ранах и шрамах к солнечному свету, чрезмерный волосяной покров, ужесточение кожи вокруг губ и десен (что делало резцы более выдающимся).



Порфирия тесно связана с современным понятием «вампиризм»

Эта болезнь вынуждала жертву выходить из дому только вечером, избегать болезненных солнечных лучей. Кроме того, если чеснок стимулирует производительность кровяных телец у здорового человека, то у больного порфирией он только обостряет болезнь. Порфирия, в конечном счете, отвергалась учеными как разумное объяснение мифа о вампирах, который наполняет нашу историю. Хотя признаки вампира прошлого несут большое сходство с этой болезнью. Подумайте сами, не напоминают ли вам симптомы порфирии что-нибудь: бледная кожа, вылезшие резцы и даже страх солнца! (См. также *Вампиризм*.)

Порча

Вид магического нападения на человека, вмешательство в его повседневную личную жизнь, состояние здоровья, трудовой деятельности с целью нанесения вреда. Порча может быть самая различная, в любом случае год в порче забирает два года жизни человека. В основном порча делается на любовной почве (95—90%), а также при совместной жизни

людей. С физической точки зрения, порча — это воздействие на психику человека с целью кодирования его поведения, лишения контакта с окружающей средой через закрытие точек акупунктуры, причем кодировка производится для нанесения зла человеку.

Существует много способов порчи: гоги, завязки, «на след», вольты и др. Способ на след подразделяется на пригвождение в виде креста отпечатка на земле того лица, на которое делается порча. Для этого берутся гвозди с большими головками, освященные для дел дурных и ненависти, заговаривается соль, мак, земля, вода из-под мертвеца и размещается там, где должна пройти жертва, желательно в присутствии колдуна, который дополнительно производит заговор, когда жертва идет по заговоренному.

Способ «Верховное повеление» пишется на выделанной коже жабы кровью. Заклинание для вызова нечистой силы на человека, который не угодил, читают громко с известной церемонией, затем запечатывают и сжигают с проклятиями, нечистая сила должна выполнить приказ (просьбу) колдуна.

Способ «пустить порчу по ветру» таков: берется пыль с улицы или с кладбища, после произнесения заклинания бросается в направлении жертвы по ветру. Существуют и такие способы наведения порчи, как вольт, хлебный залом (закрутка).

Умение навести порчу было известно с тех времен, когда впервые появилась религия, и до сих пор практически не изменилось. У каждого народа это искусство производится по-своему, но есть черты, которые объединяют эту злую волю. Колдун не может снять порчу «в никуда», снимая ее, он обязательно переносит ее на другого. Смерть колдуна, в том случае если он не успеет перенести порчу на другого, признавалась вещью совершенно неизбежной, засвидетельствованной множеством фактов, происходивших во время следствия и суда над колдунами и ведьмами. Так, однажды в Нанте была схвачена ведьма, только что напустившая порчу на одну из своих соседок. Чины судебного ведомства, народ бывалый и опытный, привели ведьму к порченой и приказывали ей наложить на нее руки, чтобы снять порчу. Она наотрез отказалась; когда же ее к этому принудили силою, она громко завопила о том, что она погибла. Тотчас после прикосновения ведьмы к порченой та выздоровела, а колдунья тут же растянулась на полу и умерла. Ее, однако, порядка ради все-таки сожгли.

Народная фантазия с большой охотою приписывала колдунам всевозможные подвиги совершенно беспричинной злобы, исходя, очевидно, из той мысли, что дьявол, которому колдуны служат, является артистом в полном смысле слова, придерживающимся принципа — искусство для искусства.

Предвидение

Внутреннее знание того, что должно произойти. Оно может привести к Предсказанию, сообщению об этих событиях, или Предостережению, предчувствию будущего. Все они объединены в Предвидение, которое вникает в специфические детали, или в более обширное искусство Пророчества, которое

вызывает смысловые ассоциации вдохновенного знания важных событий, само собою разумеется, с их осуществлением. См. также *Ясновидение*.

Предзнаменование

Общее искусство истолкования природных явлений в ту или иную сторону. Включает многие формы, перечисленные в этом списке. Оно касается главным методом толкований будущего, основанных на приметах и знамениях.

Привидения

Привидения (призраки) тесно связаны с миром мертвых, с неотпетыми покойниками. Это духи умерших людей, однако не любых, а прежде всего самоубийц и грешников, умерших неестественной или преждевременной смертью. Они имеют бестелесную природу, показываются в виде отсутствующих или несуществующих людей, животных, предметов, пугая человека (иногда считается, что так пугает дьявол). Призраки могут иметь расплывчатый образ чего-то страшного, принимать вид человека (знакомого, музыканта, солдата, инородца), ребенка, девушки или женщины в белом, девушки с распущенными волосами, с телом змеи, гусыни или лебедя и с козьими ногами; человека с ногами индюка; старика в белом с бородой до пояса, черного человека, великана, покойника и т. д. Привидения могут являться в виде похоронной процессии или свадьбы. Часто они принимают вид животных: курицы, пса, кошки, козла, барана, овцы, коня, свиньи, а также индюка, серны, буйвола, зайца, змеи и

т. д. Привидения могут принимать вид конской головы, светящихся отрезанных детских пальчиков, окровавленных отрезанных человеческих рук и головы, пня, стога сена, бочки с дегтем, снежного столба с черными косами, белого воздушного столба, блуждающих огоньков и т. п. Привидения показываются ночью, особенно около полуночи, прежде всего в опасные календарные периоды (например в Сочельник). Их можно встретить у заброшенных пустых домов, на развалинах, кладбищах, перекрестках дорог, на болотах, возле воды (у водяных мельниц, на мостах), в лесу, на дороге. Привидение может своим видом, прикосновением, криком напугать (часто — до смерти) человека или животное, остановить воз, заманить куда-то.

Человек после встречи с привидением забывает, куда и зачем шел. В западнославянских, а также украинских прикарпатских верованиях представлена группа привидений, которые «водят» человека, принуждая его часами блуждать по лесу или дороге. Есть и безобидные привидения, которые просто шутят: оборачиваясь животными или



*Фигура, создающая
полнейшую иллюзию, что
это — живой человек*

какой-то привлекательной вещью, они исчезают, как только человек берет их в руки, не причиняя ему никакого вреда, и т. п. Считается, что увидеть привидения может не каждый, даже если идут несколько человек, его видит только тот, кому оно явилось. Как правило, привидение — плохое предзнаменование и для увидевшего и для всей его семьи. Оно может преследовать человека, совершившего какое-то злодеяние. Но насколько серьезны разговоры об их существовании? В 1862 году была сделана первая в мире фотография призрака. Бостонский фотограф-любитель Уильям Маммлер (США), решив сделать свой портрет, установил на штативе камеру и уселся перед объективом. Через сутки, передавая неплохой в общем-то портрет в полицейское управление для проведения расследования, он написал в заявлении следующее: «Я находился в комнате и во всем доме совершенно один и снимал самого себя. Фигуру, стоящую на снимке справа от меня, я идентифицирую как мою кузину Сару Маммлер, умершую в этом доме 12 лет назад». На этом снимке джентльмен средних лет, элегантно одетый по моде своего времени, сидит на стуле, сложив на коленях руки. Он уставился прямо в объектив. А сзади него — за правым плечом — стоит невысокая полупрозрачная женщина в белом одеянии! На ее лице смертельная тоска, глаза отрешенно смотрят в сторону и вниз. Лево́й щекой она прижимается к голове сидящего Маммлера, а правой рукой, просвечивающей насквозь, опирается о его руку, лежащую на колене!

Этот уникальный снимок вместе с негативом десятки раз анализировался специалистами, в том числе полицейскими фотоэкспертами в Нью-Йорке, и был признан настоящим. Он открывает собой серию так называемых «спиритических фотографий». С 1862 года и по сей день в мире было сделано несколько тысяч фотографий духов и привидений, но только 197 признаны настоящими, отчетливо видимыми и годными к печати. И вот эти признанные настоящими фотографии как ставили ученых в тупик сто пятьдесят лет назад, так продолжают и сейчас.

Известный физик и психолог Уильям Крукс (умер в 1919 г.), президент



Привидения (призраки) — духи умерших людей

Британского Общества психических исследований, был первым в мире ученым, который с помощью мировой знаменитости — женщины-спирита Флорин Кук — неоднократно вызывал с того света для лабораторных экспериментов призрак некой дамы. С призраком поддерживалась не только акустическая, но и визуальная связь. Призрак представился Круксу и Кук как «Кэтти Кинг, родная дочь главаря банды морских пиратов, Джона Кинга». Морские историки очень много могут поведать об этих исторических личностях. При материализации Кэтти Кинг присутствовали десятки авторитетных свидетелей, среди них — профессиональные фотографы и художники. Существуют целые комплекты фотографий (все они находятся в Лондонском музее спиритизма и фантомологии), запечатлевших от первой до последней стадии процесс материализации призрака Кэтти Кинг и фазы общения физика Крукса с вызванной им гостьей с того света. На одном из снимков сэр Уильям Крукс, полный эlegantный мужчина пожилого возраста, сидит на стуле, а перед ним стоит молодая, изумительной красоты женщина в белом платье и белой маленькой шляпке с вуалью. Фигура совершенно непрозрачная, создающая полнейшую иллюзию, что это живой человек, только в одежде позднего средневековья. Кэтти Кинг наклонила голову набок и улыбается довольному Круксу; они увлечены милой беседой.

Чтобы обезопасить себя от привидений, человеку не следует разговаривать с ними, оборачиваться или возвращаться назад, нужно вывернуть свою одежду наизнанку или надеть задом наперед головной убор, прикрыть им лицо, иметь при себе оберег. От привидений можно избавиться также, ударив их наотмашь, окропив святой водой, перекрестившись, помолвившись, выругавшись.

Приворотные зелья (средства)

Привлечение к себе любовного внимания лица противоположного пола — одна из основных задач, которая ставится перед магами на протяжении обозримого прошлого. Это дело всегда считалось несколько незаконным и рассматривалось как насилие над личностью. Один из первых судебных процессов по этому поводу произошел над великим древнеримским писателем Апулеем, автором романа «Золотой осел». Рассказывают, что он с помощью волшебного напитка покорило сердце некой богатой и красивой вдовы Агнисы.

Она была богата, молода, свободна и заявляла, что ни один мужчина не покорит ее сердца, как бы он ни был красив. На одном приеме она попросила случайно подвернувшегося Апулея подать ей стакан ананасной воды. Тот исполнил ее просьбу, и едва лишь она выпила воду, как вдруг почувствовала страшное желание навеки остаться рядом с Апулеем. Агниса всеми силами старалась затушить волновавшие ее страсти, но побороть их не могла. Апулей, заметив ее волнение, скрылся с бала. Она также вскоре покинула бал и возвратилась в свой дом. Всю ночь снился ей Апулей, а когда она проснулась, то страшная тоска терзала ее сердце, что его нет рядом с ней. Агниса послала служанку узнать у знакомых, кто такой Апулей и где он живет.

По данному адресу Агниса послала к нему человека с просьбой, чтобы

Апулей приехал к ней по очень важному делу. Но каково же было ее удивление, когда возвратившийся человек сказал ей, что Апулей только что уехал неизвестно куда из города. Агниса была в отчаянии и слегла в постель. В бреду она повторяла имя Апулея, называя его самыми нежными именами.

Прошло немного времени, Агниса сильно изменилась, похудела, лицо побледнело, глаза ввалились, глаза блуждали... Вид ее был ужасный, она походила на сумасшедшую. Однажды вечером она решила посетить театр, хотя, к слову сказать, она театр не любила, но в этот вечер ее как будто что-то туда тянуло. Прогуливаясь по фойе во время антракта, она увидела Апулея и, как безумная, к ужасу всех присутствующих, бросилась к нему на шею.

Писатель привел даму в чувство и отправился с нею в ее апартаменты. После этого бедняк Апулей женился на богатой вдовушке, разбогател, а главное — его прозвали «чародеем-волшебником». Родственники вдовы выдвинули против него обвинение, и по тогдашним законам, Апулея судили по обвинению в колдовстве и знахарстве. На суде писатель защищался лично сам. Он произнес блестящую речь, которая дошла до нас под названием «Апология». Отрицая свою виновность в чародействе, он сказал, что причиной увлечения Агнисы был не любовный напиток, а его красивая, приятная внешность. Суд его оправдал, но народ и после суда называл его прямо вслух чародеем.

Мы приведем «Десять старинных секретов, как сделать любовь вечной». Хотя прежде чем применять их, подумайте, а нужна ли вам такая любовь?

Секрет 1-й. Следует взять мозг из левой ноги матерого волка и сделать из этого мозга серой душистой помады, с примесью кипариса, амбры и розового масла. Эту помаду следует носить при себе постоянно и давать нюхать ее любимому человеку. Хорошо также почаще мазать ею волосы на голове.

Секрет 2-й. В пятницу по новолунии, на утренней заре, отправляются в сад босиком и срывают самое красивое яблоко. Сорванное яблоко омывают утренней росой, вытирают чистым шелковым платком и пищут на нем своей кровью, взятой из безымянного пальца, свое имя и имя любимого человека. Написанным словам дают высохнуть и бережно яблоко завертывают в тонкий папирус, рисуют на нем треугольник, в котором также следует написать своей кровью слово: ШАО. Потом яблоко равно разрезать на две половины, выбрать зерна, а на место их положить изрезанную бумажку с таинственно написанным словом. После чего яблоко снова сложить вместе и скрепить его, т. е. проткнуть сквозь яблоко сухую ветку лаврового дерева. Когда яблоко сделано как следует, завернуть его в алую ленту и положить под подушку любимого человека. Конечно, это нужно делать тайно, чтобы никто об этом не знал.

Секрет 3-й. Накануне дня Ивана Купалы сорвать растение девясил до захода солнца. Высушить его на полдневном солнце, когда высохнет, истолочь в мелкий порошок.

После этого этот порошок зашить в мешочек и носить на шее 21 день, затем снять и дать пить любимому человеку в чистой ключевой воде, с примесью утренней росы.

Секрет 4-й. Приготавливают мясо зайца вместе с мясом дикой утки на жарком огне и, поджаренное до хрусткости, дают любимому человеку натошак.

Если кто накормит этим мясом девушку, то та обязательно влюбится в того человека и будет ему прекрасною верною женою.

Секрет 5-й. Ловят в понедельник вечером по новолунию молодого воробья, вынимают у него сердце и сушат. Высушенное, толкут в порошок, мешают с кровью из среднего пальца и дают носить тому лицу, любовь которого хотят получить.

Секрет 6-й. Срезают березовый прутик, растущий на восток, обрывают с него листочки; прутик кладут на порог, через который должен перешагнуть тот человек, о котором думают, а листочки, высушенные и истолченные в порошок, кладут близко к сердцу.

Когда придет тот человек, о котором думают, порошок подмешивают в какое-либо питье и дают выпить. Делать это нужно незаметным образом.

Секрет 7-й. В 10-ю пятницу рвут листья зверобоя, мешают их с цветами или листьями черемухи, поливают вечерней росой, собранной с травы.

Высушивают эти листья на полуденном солнце. Потом толкут в порошок, мешают с пухом цветка одуванчика, зашивают в ладанку и незаметно кладут в подушку любимому человеку. Средство это действует для упрочения любви между мужчиной и женщиной.

Секрет 8-й. Накануне Петрова дня, с закатом солнца, рвут листья чистотела, сушат их в печи после затопа, высушенные листья толкут, мешают с золой из-под лаврового дерева, потом прибавляют несколько капель своей крови, зашивают в мешочек и бережно кладут на ночь под подушку, на котором спит любимое лицо. Средство это помогает от охлаждения в любви любимого человека.

Секрет 9-й. Листья мяты, сорванные с зарею ранним утром, варят в ключевой воде, смешанной с утренней росой. В отвар прибавляют несколько капель дивьего* меду, масла, аниса и папоротникового сока. Все это хорошенько смешивают и снова варят. Полученным отваром мажут руки и гладят этими руками по волосам любимого человека. Это средство укрепляет в неизменности.

Секрет 10-й. Свежесорванную розу обматывают тонкой сеткой паутины, высушивают на жарком полуденном солнце. Высушенную розу опрыскивают росой, собранною с кустов черной смородины, и снова сушат. Потом снова обматывают тонкой сеткой паутины, опять смачивают той же росой и снова сушат, так повторяют три раза. После третьего раза заворачивают в тонкую широкую тряпицу и носят при себе.

Если этой тряпицей дотронуться до человека, которого или которую хочешь полюбить, то лицо обязательно скоро или коротко полюбит.

Секрет 11-й. 2 унции молока молодой козы мешают с 2 унциями градовой воды и кипятят. Потом прибавляют 1 унцию шелухи какао и снова кипятят, в полученную жидкость кладут $\frac{1}{2}$ унции петушиных мозгов, $\frac{1}{2}$ унции щучьих

* Т. е. дикого, лесного. (Прим. ред.)

мозгов, снова кипятят и в полученную мазь прибавляют 13 капель геранного масла, 13 капель тминного масла. Кладут эту мазь в стеклянную банку, закупоривают и ставят на солнце на 13 дней. После этого мазь мешают с порошком золы лаврового дерева и мажут ею голову на ночь. После чего задуманное лицо обязательно приснится во сне.

Призывание демонов

Французский врач XIX века Батайль, автор солидного двухтомника «Дьявол в XIX столетии» описывает обряд вызова демона, который он наблюдал в Индии. Присутствующим роздали бронзовые пентаграммы, которые у оккультистов всего мира известны, как «соломонова звезда», и другой формы металлические знаки, носящие название «микрокосм». Пентаграмма надевается на шею, а микрокосмы держат в правой руке. Прежде всего Великий Мастер сделал воззвание к четырем элементам: воздуху, огню, воде и земле. Он дунул на все четыре стороны, и это означало воззвание к воздуху. Воззвание к воде состояло в том, что он простер руки над сосудом с водой, который держал ассистент, при этом в воду были брошены щепоть соли и щепоть золы, потом он поднес ассистенту жаровню с углями, на которые тот бросил щепоть соли, ладана, белой смолы и камфоры: это была жертва огню. А в виде жертвы земле Великий Мастер побрызгал водою вокруг жертвенника.

Во время этих церемоний присутствовавшие стояли неподвижно, вытянув руки, в которых держали микрокосмы, направляя их острый угол к треножнику, на котором ожидалось появление духа. Великий Мастер начал читать заклинания на латинском языке, и Батайль был поражен его правильным и твердым произношением. Этот индус владел латынью как европейский доктор.

После заклинаний начали читать какие-то особые возвания, причем Великий Мастер и Кембель (ассистент) чередовались между собою. Они читались на местном языке. Батайль потом попросил продиктовать ему эти заклинания и перевести их на французский язык. Впоследствии он убедился в том, что текст этих возваний остается слово в слово один и тот же, в какой бы местности и на каком бы языке их ни произносили. Очевидно, текст этот принят всеми демонопоклонниками. Мы не будем приводить здесь полного перевода, а приведем только начало первого возвания. Вот оно:

«Дух света, дух премудрости, дыхание которого дает и воспроизводит образ всего сущего; ты, перед лицом которого жизнь существ лишь преходящая тень; ты, воздымающий облака и шествующий на крыле ветров; ты, дыханием которого населяются бесконечные пространства; ты, дыхание которого возвращает в тебя все, что от тебя исходит; ты, бесконечное движение в вечной нерушимости, будь благословен!»

В таком роде были все четыре возвания, или молитвы, как их называет Батайль. Поочередно читая их, Великий Мастер и Кембель все время стояли около самого треножника; их окружали со всех сторон остальные присутствовавшие, образуя цепь.

Великий Мастер, державший в руках волшебный жезл, сделал им 33 уда-

ра о треножник, приостанавливаясь на некоторое время после каждых одиннадцати ударов, т. е. после одиннадцатого и двадцать второго. Потом тем же жезлом он начертил на полу волшебную пентаграмму «Печать Соломона». Покончив с этим, он громким голосом произнес те слова, которые оккультистами называются «Общим Заклинанием» или «Заклинанием Четырех». Это заклинание и представляет собою главную формулу вызывания духов. Первая половина этой формулы произносится обязательно на латинском языке, где бы и кем бы ни производилось заклинание; вторая же половина произносится на местном языке. Приводим полный текст этого заклинания. Вот его первая, латинская половина:

«Caput mortuum, imperet tibi Dominus per vivum et de votum serpentum!.. Cherub, imperet tibi Dominus pier Adam Jot-Chavah!.. Aquila errans, imperet tibi Dominus per alas tauri!.. Serpens, imperet tibi Dominus Tetragrammaton per angelum et leonem!.. Raphael! Gabriel! Mikael! Adonai!

Lucifer! Baal-Zebub! Moloch! Astaroth!

Finat udor per spiritum Eloim! Manet terra per Adam Jot

Chavach! Fiat firmamentum per Jahuehu Zebaoth! Fiat iudicium per ignem in virtute Mikael!»

Далее идет текст на местном языке: «Ангел с мертвыми глазами, слушай и повинуйся сей святой воде (при этих словах Великий Мастер опрокидывает тот сосуд с водой, в который перед тем бросали соль и золу). Крылатый вол, работай или возвратись в землю, если не хочешь, чтобы я приколот тебя этою шпагою (при этом Великий Мастер хватает шпагу и машет ею по воздуху).

Скованный цепью орел, повинуйся этому знаку или обратись вспять перед сим дуновением (Великий Мастер очерчивает своим жезлом знак пентаграммы в воздухе и дует перед собою). Змея ползучая, приблизься к моим стопам или подвергнись попытке священным огнем и испарись в благовониях, которые мы на нем сожигаем (Великий Мастер бросает в жаровню несколько зерен ладана и мешает угли концом шпаги). Да возвратится вода в воду! Да палит огонь! Да движется воздух! Да падет земля на землю! Силою пентаграммы, утренней звезды. Люцифер! И во имя пентаграммы, которая вписана в середине светлого креста! Аминь».

В то время как Великий Мастер выкликает имена Рафаила, Гавриила, Михаила и Адонаи (в латинской половине текста), он делает жест, выражающий отвращение, как бы отталкивая от себя тех, кого он называл. Наоборот, при именах Люцифера, Баал-Зебуба, Молоха и Астарота он проделывал кабалистический жест любви, прижимая к своей груди ладони с разведенными пальцами.

Прогностика

Метеорологические предсказания, а также гадания по обыкновенным явлениям природы. Изобретение прогностики приписывается центавру Хирону. Прогностики были рассеяны во всей Греции. Эпеменид Критский, Аварис Скифский, Эмпедокл Агригентский были лучшими прогностиками. Счастье

или несчастье семейной жизни объяснялось снами, воззрением животных, звоном в ушах, судорожными движениями ресниц. Молитвы и очищения прогностиков содержались в книгах Орфея и Музея.

Прозопомантия

Предсказание по чертам лица. См. Физиогномика.

Процел — Procel

Алхимический демон, способный моментально замораживать воду или же так же быстро доводить ее до кипения.

Псамомантия

Гадание по песку. См. Геомантия.

Псефомантия

Суждение о каком-либо жребии по метанию шариков или костей. Например, кого съесть первым — актуальная задача для людей, потерпевших кораблекрушение и плывущих без пищи в одной лодке, когда до берега еще далеко.

Психография

Форма таинственного письма, обычно гадательного типа.

Психометрия

Способность получать впечатления о физическом объекте по отношению к его владельцу или истории самого предмета.

Психомантия

См. Некромантия.

Птароскопия

Гадание по чиханию.

Птолемей Клавдий

Клавдия Птолемея (ок. 90 — ок. 160 г. н. э.) прославили две книги. Первая — это «*Megale syntaxis mathematice*», более известная под ее арабским названием «Альмагест», появилась вскоре после 151 года н. э. Она оставалась определяющим астрономическим текстом до эры Коперника и Кеплера примерно в течение 1500 лет.

Через некоторое время после «Альмагеста» Птолемей написал работу, состоящую из четырех частей, — «Тетрабиблос», явившуюся главным собранием астрологических знаний. В этой работе Птолемей впервые упорядочил и структурировал исследование небес по ясно определенным областям. Астрономия была отделена от астрологии, а сама астрология подразделена на мунданную и натальную. Такой подход дал больше ясности, но, к сожалению, он привел к разделению этих двух астрологических областей, которые для Птолемея были лишь различным использованием одного и того же предмета.

Именно Птолемей больше, чем какой-либо другой астролог, обеспечил выживание астрологии во времена политических и религиозных сдвигов первого тысячелетия христианской эры. Его интеллектуальный и научный статус был таков, что мало кто из критиков осмелился возвысить голос против этого предмета в течение нескольких сотен лет. А критиков было очень много, это совершенно ясно, потому что даже Птолемей был вынужден им ответить. Вступительная часть «Тетрабиблоса» посвящена духовной защите астрологии: «Не следует, — писал Птолемей, — подвергать сомнению искусство проводника из-за его многочисленных ошибок».

Птолемей воздаёт хвалу астрологам прошлого, особенно Гиппарху и Посидонию, на работах которых основывается. Он говорит также об использовании книг, столь древних, что вряд ли они могли быть прочитаны. Читая его слова, невозможно не испытывать огорчения, что эти книги недоступны нам сегодня. Птолемей, несомненно, должен был работать в великой библиотеке Александрии и иметь доступ к греческим переводам «Энума Ану Энлил» и родственным работам. Сообщения об исключительной древности, очевидно, сразу обращали на себя внимание изучающих, поскольку, как уже отмечалось, Птолемей имел данные о затмениях Луны и Солнца, восходящих ко времени царя Вавилона Набунасира — 747 году до н. э.

Невозможно определенно установить влияния на Птолемея источников информации помимо тех, о которых он упоминает сам, поскольку великая Александрийская библиотека исчезла, полностью уничтожена. Трагично, что первое серьезное ее разрушение произошло вскоре после смерти Птолемея. Окончательный удар был нанесен толпами фанатиков-христиан в конце IV столетия.

В «Тетрабиблосе» Птолемей принимает рациональную, в основном Аристотелю точку зрения. Влияние планет, утверждает он, обусловлено не божественным вмешательством, а измеримыми физическими причинами. Его объяснения нерелигиозны и логичны, это объяснения ученого. Мы видим у Птолемея полный разрыв с традиционной вавилонской схемой, основанной на фатальной Вселенной, над которой доминируют почти недосягаемые боги. Практически



Птолемей впервые упорядочил и структурировал исследование небес

многие интерпретации предзнаменований у Птолемея остались неизменными: Скорпион продолжал считаться опасным, Марс — воинственным, а Юпитер все еще приносил благодеяния правителю и государству.

В отношении самих явлений он утверждает, что самыми сильными причинами проблем на Земле являются затмения Солнца и Луны, после которых по значению идут противостояния Сатурна, Юпитера и Марса. Когда наблюдаются эти события, следует обратить внимание на знак, в котором они происходят. И далее в любой части мира, которая подпадает под этот знак, можно с уверенностью ожидать какого-то несчастья.

Наконец, приближаясь к позиции современной психологической астрологии, Птолемей утверждает, что люди, наиболее подверженные «универсальным (психическим) болезням», имеют в своих картах светила или углы в соединении или в оппозиции с градусом затмения или противостояния. Сегодня астрологи склонны с ним в этом соглашаться.

Пулломантия

Гадание при помощи священных кур, практиковавшееся в древнеримской армии. Его производил «пулларий» — лицо, заботившееся о священных цыплятах. Гадание производилось на основании того, как эти цыплята клевали брошенные им зерна (комья овсяной каши). Во время Самнитской войны консул Папирий выбрал удобный момент для сражения с врагом. Воины рвались в бой, и пулларий, который, вероятно, поддался общему настроению, заявил полководцу, что священные цыплята дали самые лучшие знамения. Но в тот самый момент, когда битва готова была начаться, Папирию сообщили, что пулларий солгал и что цыплята упорно отказывались от предлагаемой им пищи. «Это его дело, — отвечал консул; — если он солгал, то и понесет за это наказание. Что до меня, то мне было доложено, что знамения были благоприятны, и я их считаю благоприятными». И в самом деле, пулларий был убит в самом начале схватки, а Папирий одержал победу.

Путти

Маленькие крылатые амурь — духи, сопровождающие бога Эроса. Они часто изображались разбрасывающими пищу из рога изобилия. Это символизировало не только материальное богатство, но и духовное. Во время вакханалий над процессией менад путти парят в воздухе, неся кувшины с вином и бокалы. Иногда они надевают на себя маски.



Ракушечная Мантия — Shellycoat

Шотландский водный эльф Ракушечная Мантия носил бусы из морских водорослей и ожерелье из гремящих раковин. Подобно блуждающим огням, он заводил неосторожных путешественников в опасные места и, «играя», оставлял умирать.

Ракшасы — Rakhassa

Букв. «едоки сырого» — санскр. Согласно индийским народным поверьям, злые духи, демоны. Полагают, что они принимают облик красивой женщины, соблазняя человека и живьем пожирая его. В более новых легендах ракшасы, как считают, живут в деревьях. Блаватская полагает, что эзотерически они суть гибборим (великаны) Библии, они же Четвертая Раса, или атланты. (См. «Тайная Доктрина», II, 209.)

Раум Граф — Raum Conte

Этот демон командовал в аду 30 легионами демонов и был известен своей страстью к разрушению городов. Он обладал таинственной способностью определять того, кто совершил воровство.

Рабдомантия (жезлогадание)

Гадание при помощи жезла или палки. Несмотря на свое древнее происхождение и множество темных страниц в ее истории, она была предшественницей волшебной палочки (ивовый прутик). Рабдомантия ведет свое начало от Адама, который еще в раю применял ее для отыскания «древа жизни», что однако упущено Ветхим Заветом. Моисей, для отыскания источников в пустыне, пользовался ею с большим успехом, о чем Священная История тоже забыла упомянуть.

Гадательная палочка, употребляемая для этой цели, должна быть срезана от орехового дерева (ветвь длиной ок. 30 см) в глухом месте, в полнолуние, в момент солнечного восхода, тремя ударами нового ножа снизу вверх. Ветка должна быть виллообразная, годовалая, не приносившая плода, в палец толщиной и не иметь отпрысков. Срезая, следует взять ее левой рукой, произнося: «я срезаю тебя во имя Элоима, Меттатрона, Адоная и Шемамфораша, так как ты обладаешь свойствами жезла Моисея и посоха Иакова, дабы отыскать все, что я пожелаю».

Рапсодомантия

Разновидность библиомантии. Методика гадания состоит в открывании стихотворного произведения и чтения случайного отрывка, надеясь найти предзнаменование.

Ритмомахия

Или «бой чисел» — математическая игра, несколько сходная с гаданием, где фигуры заменялись цифрами. Изобретение приписывают папе Сильвестру II, по ней делались также и предсказания.

Робин Гудфеллоу — Robin Goodfellow



В мистической книге, опубликованной в Англии в 1588 году и называвшейся «Удивительные похождения и беспечные шутки Робина Гудфеллоу» (Good fellow — англ. «добрый друг»), выведен образ волшебника, сына смертной женщины и волшебного короля Оберона. Некоторые связывают личность этого невероятного Гудфеллоу с прославленным героем легенд Робинот Гудом, носившим одежду любимого феями зеленого цвета.

Уильям Шекспир в своих пьесах использовал образы Робина Гудфеллоу и других знаменитых волшебных персонажей. Мы бы сравнили Гудфеллоу с нашим лешим, который любит водить по лесным чащобам заблудившихся путников.

Родонит

Сильный камень розового цвета. Камень искусства, умения, владения, ловкости, камень пробуждающий скрытые таланты. Камень игры. Особенно хорошо его носить Близнецам и Весам. Плох огненным знакам.

Рок, фатум, судьба

Неразумная и непостижимая предопределенность событий и поступков. В Др. Греции называлась ананке, а в Риме Фатумом (лат. fatum). Фатами назывались также божества, подобные греческим Мойрам и определявшие судьбу человека при его рождении; у стоиков сила, управляющая миром. В античности Рок выступал как слепая, безличная справедливость (древнегреческая Мойра), как удача и случайность (древнегреческая богиня случая и судьбы Тюхе), как всеохватывающая непреложная предопределенность (фатум).

Предопределенность древние символически изображали тремя Мойрами, дочерьми Зевса и Фемиды. Это были богини судьбы: Клото пряла нить жизни человека, Лахесис вытягивала (распределяла судьбы), Атропос в назначенный час обрезала жизненную нить. Мойрам соответствовали римские Парки.

Вера в судьбу часто связывалась с астрологией. Христианство противопо-

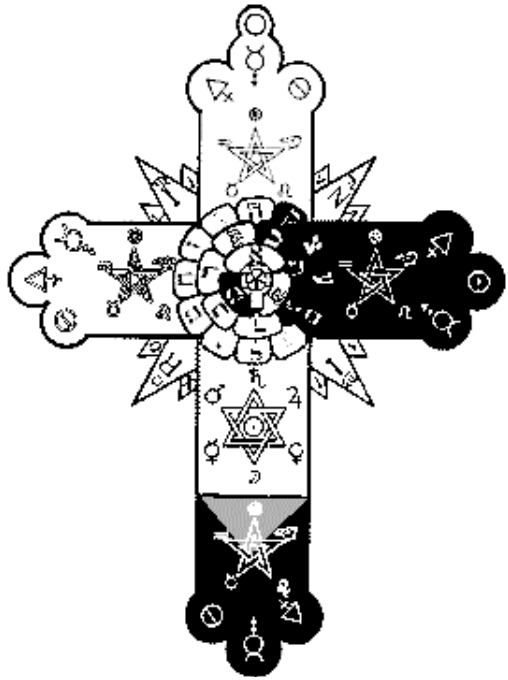
ставило идее судьбы веру в божественное провидение. В кон. XIX в. понятие судьбы, рока получило распространение в «философии жизни» (Ницше).

Розенкрейцеры

Основание алхимических обществ сильно укрепило веру в разрешимость алхимической задачи и, благодаря этому, в первой четверти XVII столетия распространилась вера в существование некоего союза, члены которого, наряду с прочими тайнами, обладали тайной искусственного добывания благородных металлов, и который открывал для всех ищущих соблазнительные перспективы тоже приобщиться к такому знанию.

Подтверждение того, что такое общество действительно существует, видели в нескольких анонимных сочинениях, появившихся в 1614 и 1616 гг. В них подробно трактовалось о некоем Обществе, которое поставило себе задачей реформу всего мира и облагораживание человеческого рода. Основателем его был немец, Христиан Розенкрейц, который родился в 1378 г. и в юные годы был отправлен с одним бывалым монахом в Святые Места. Три года он пробыл в Дамаске, Иерусалиме и у белых арабов в Дамкаре, а потом отправился в Египет и Фец, чтобы познакомиться с тамошними мудрецами. После этого прошло два долгих года и Отец Р.К. вернулся через Испанию в Германию. Здесь он заключил союз с тремя единомыслящими с ним братьями монахами, для того, чтобы осуществить задуманную им мировую реформу. Так возникло Братство Р.К., то есть Розенкрейцеров. После того как в Союз было принято еще четыре участника, все его члены рассеялись по земному шару и стали повсюду распространять свои идеи; но ежегодно они возвращались на родину, собирались в училище Розенкрейца и давали отчет о своей деятельности.

Маститый старец умер в возрасте 106 лет. Место, где он был похоронен, осталось неизвестным для братьев. Они действовали в духе учредителя еще 120 лет. Впоследствии могила Розенкрейца была случайно открыта в подвале



Крест Розенкрейцеров — эмблема, вобравшая в себя основные символы их учения

Союза. Здесь, вместе с массой мелких мистических предметов, найдены были рукописи с изложением тайн и откровений Ордена, главным образом, о представшем светопреставлении. Главнейшая задача Союза, который просуществовал, должно быть, до начала XVII века, состояла в уменьшении земных бедствий путем приведения человечества к истинной философии.

Эту философию познал Адам после своего падения, и ей следовали Моисей и Соломон. Вместе с тем Союз обещал дать своим членам обладание высшим знанием и руководство к тому, как предохранить себя путем нравственно чистой жизни от болезней и недугов. То, что до сих пор было известно и сообщалось только в тесном кругу братства, теперь должно было стать доступным для всего света. Поэтому и предлагалось ознакомиться с задачами Союза, которые были опубликованы. Всякий, кто выражал готовность честно действовать в его духе и сообщал свое имя, получал немедленно дальнейшие разъяснения. При этом для возбуждения людского любопытства немного приподнималась завеса над таинственным миром Ордена.

Так, между прочим, осуждалось «проклятое дыхание золота», но тут же подчеркивалось с похвалой, что это занятие было лишь *ragegon* (побочным занятием) для братьев, и что они «знали еще тысячи подобных штук и даже еще лучше, чем эта».

Хотя эти писания давали очень скудные сведения о задачах Братства Розенкрейцеров и таинственных средствах к их осуществлению, но в то весьма падкое на такие вещи время они возбудили громадное любопытство, получили самое широкое распространение и вызвали необозримую литературу. С большим остроумием, но всего чаще с необычайной громогласностью пустого напыщенного словоизвержения трактовались всевозможные вопросы, например, о деятельности Союза и надеждах, сопряженных с вступлением в него.

О том же, существует ли Союз в действительности, насколько точные сведения о нем распространяют эти сочинения, и кто неизвестный автор последних — такие и подобные им естественные вопросы, как это ни изумительно, вовсе не ставились. Очевидно, в головах царил такой невероятный хаос, что о проверке легендарных сообщений никто и не думал. Поэтому голоса, которые



*Роза и крест — основные символы
розенкрейцеров*

подвергали сомнению самое существование Союза и отваживались высказывать взгляд, что Союз просто-напросто занимается распространением ложных учений по медицине и теологии — эти голоса пропадали, и их, по-видимому, никто не слушал.

К числу тех, которые всю эту историю объявляли гнусным обманом, принадлежал и сам автор таинственных книг. Хотя и гораздо позже, но зато с большей убедительностью было выяснено, что автором этим является вюртембергский теолог Иоанн Валентин Андреэ (1586—1654). Он был человек разносторонне образованный, много видевший на своем веку, проницательный, высоко стоявший над своей мелкобуржуазной средой и свободный от того самодовольства, которым было проникнуто ортодоксальное лютеранство того времени. Он выступал против догматических распрей своей эпохи, в целом ряде сочинений проповедовал деятельное христианство, основанное на братской любви и взаимопомощи, и создал план основания религиозного братства, которое должно было соединенными усилиями стремиться к осуществлению своего идеала. Андреа сам впоследствии признался, что фантастическое произведение «Химическая свадьба» принадлежит его юношескому перу. (11)

Ронве — Ronwe

Ронве — один из младших демонов, который предоставляет младшим бесам знания в иностранных языках. Палка, которую он носит под мышкой, вероятно, предназначена для битья ленивых учеников — у него вид настоящего педагога, и он напоминает автору некоторых его старых учителей.

Этот демон может быть демоном Роновой, упоминаемым в «Goetia» и «Discoverie of Witchcraft» Реджинальда Скотта, который говорит: «Ронова — маркиз и граф, он напоминает монстра, он приносит уникальные знания по риторике, преданных слуг, знание языков, благожелательность друзей и врагов. Ему подчиняются 19 легионов».

В прошлые века слово «монстр» применялось к обезображенным людям, таким, как знаменитый человек-слон. В этом смысле в книге Коллена де Планси вид у Ронве достаточно безобразный.



Демон Ронве из
«Dictionnaire Infernal»
Коллена де Планси, 1863

Рощи священные

Народ, интуитивно понимавший связь человека с природой, космосом, издавна одушевлял мир растений. В России (особенно в северных и северо-восточных губерниях) существовало немало так называемых «заповедных» рощ и отдельных деревьев, которым народ поклонялся и которые считал священными. Их под угрозой божьей кары не касался топор. В священных рощах нельзя было веселиться, играть, водить хороводы. Нередко при них устраивали часовни,

служили молебны. Сюда стекались жаждавшие исцеления больные.

В заповедных рощах запрещалось устраивать гулянья, играть и водить хороводы. Нередко при них строились часовни. Если в такой роще раньше была церковь, то сама роща и земля ее считалась святой. В Пасху и Вознесенье (ночью на каждый праздник) происходили в такой роще богомолья, на которые собирались преимущественно женщины и пели стихи и канон Пасхе. Многие, приписывая целебные свойства самой земле, на которой растет роща, клали эту землю за пазуху душевнобольным: считалось, что она выгоняет «вселившихся бесов». Жители Камчатки считали, что человек, повредивший пихту, погибнет неестественной смертью. «Оный лес у камчадалов как заповедный хранится, так что никто из них не токмо рубить его, но и прикоснуться не смеет», — писал С. П. Крашенинников.

Показательно отношение к лесу марийцев, оберегающих еще кое-где свои священные рощи. В лес марийцы-охотники ходят как в гости. Они внимательно прислушиваются к деревьям, спрашивают у них дорогу, просят разрешения переночевать под их сенью. Заповедные места охраняются. Поверья говорят о скорой насильственной смерти злоумышленника, навлекшего на себя гнев духов леса.

В наше время с истреблением лесов таких рощ остается все меньше и сохраняются они в основном в северных и северо-восточных областях России. В центральных же областях теперь являются предметом почитания и веры целебные силы лишь отдельных деревьев. Под такие деревья кладут больных, поят их отварами цветов и листьев с этих деревьев, окатывают водой с них детей, грызут кусочки при зубной боли и т. п.

Рубин

Рубин — алый прозрачный камень, ценившийся на Востоке выше алмаза. Его главное мистическое свойство — рождать влечение к великому. На руке благородного нравственного человека он ведет к победам и великим подвигам мира, простым людям дает счастье и любовь и предупреждает их об опасности изменением цвета. Он дает защиту от низших духов, злых сил и чар, укрепляет сердце, возвращает утраченные силы, гонит тоску, дает женщинам плодородие.

Однако ему свойственно усиливать природную жестокость и, слившись со злым от природы человеком, он превращает его в злого и рокового демона. Он развивает холерический темперамент.

Рубин — камень, связанный со Львом. Камень власти, и поэтому его можно носить людям, достигшим определенного положения. Остальным рубин носить нельзя! Либо одевать его в исключительных случаях. Камень блеска, тщеславия, отдачи творчества. Он забирает у человека слишком много сил. Слишком большое желание блистать и быть заметными. Это чистая сила Солнца во Льве. Рубин хорош для огненных знаков, плох Девам и Тельцам.

Рука славы

Одним из главных колдовских атрибутов считалась мертвая рука или,

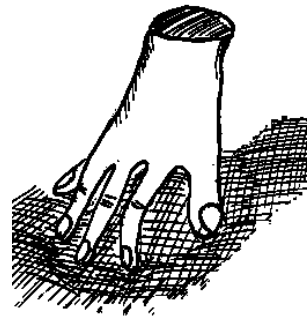
пользуясь мистической терминологией «рука славы». Вот как она добывалась и изготовлялась. Надо было сторожить, когда человека повесят, и тайно отрезать у повешенного кисть руки. Отрезанная кисть прежде всего плотно обертывалась в саван и крепко откручивалась, чтобы отжать из нее кровь. После того заготавливалась смесь из мелко истолченных порошков соли, селитры, перца и разных других зелий. Руку погружали в эту смесь и оставляли в ней на две недели. Потом ее вешали на солнечном припеке, чтобы она совсем высохла; в зимнее время сушили ее в печи, но только печь приходилось для этого топить папоротником и вербеною.

Уверяют, что после этой операции рука приобретала удивительные качества, она начинала жить своей жизнью, во всем повинаясь хозяину (что было блестяще обыграно в голливудском фильме «Сейка Адамс», где «рука славы» была представлена как член семьи и называлась «вещью»).

В магических обрядах Западной Европы эта рука служила подсвечником для колдуновой свечи; самая же свеча отливалась из сала, вытопленного из тела удушенника, к которому примешивали воск и какой-то лапландской травы, которая во французских книгах называется *Sesame*. Но по-французски *Sesame* означает кунжут (*Sesamum orientale*), а это растение южное и в Лапландии не растет. Итак, эту свечу вставляли в мертвую руку. Волшебная сила этого снаряда была невероятная. Куда бы ни вошел человек, вооруженный такой свечью в таком подсвечнике, все люди, которые в том месте находятся, мгновенно впадают в полное оцепенение, не могут двинуть пальцем, раскрыть рта, остаются как мертвые. Представление о том, что можно было совершать с таким светочем, можно получить по ниже-следующему повествованию.

Сохранилась старинная немецкая легенда о том, что как-то раз двое колдунов зашли в кабачок и попросили позволения провести ночь у камина. Их пустили, но когда все легли спать, служанка, все время подозревавшая в гостях что-то недоброе, подсмотрела в замочную скважину, что они делают. И она увидела, что они сидят над каким-то мешком и что-то из него достают. То, что они оттуда извлекли, оказалось мертвой рукой. Злодеи, как видно было служанке, чем-то натирали

эту руку, какую-то мазью, потом начали зажигать, и служанка видела, как на руке один за другим загорелись четыре пальца, словно свечки. Но пятый палец они никак не могли зажечь. Смышсленная служанка сейчас же поняла и объяснила себе, отчего пятый палец не загорается. В кабачке в ту ночь было кроме колдунов пять человек. Из них четверо уже спали, и потому четыре пальца загорелись, пятая же, та самая служанка, еще не спала, и потому пятый палец и не загорался. Само зажигание этих свечей должно было причинить погружение всех уже уснувших в непробудный сон. В этом служанка немедленно и



*Рука славы — мощный
магический атрибут*

убедилась; она бросилась к хозяину и хотела его разбудить, но его было невозможно растолкать никакими силами; он спал как мертвый. Между тем колдуньи, видя, что четверо людей спят, решили пойти обобрать их, а свою адскую свечу оставили в той же комнате, где раньше были. Как только служанка увидела, что они вышли, она тотчас вбежала в комнату и потушила чертову свечку, и в ту же минуту от поднятого ею крика люди повскакали на ноги, а злодеи бросились бежать. (3)

Русалки

Опоэтизированный образ русалки, широко представленный в романтической литературе XIX в., включает набор однотипных характеристик: это девушки-утопленницы, водяные красавицы, живущие на дне реки в хрустальных дворцах, по ночам они выходят на берег, поют и танцуют, расчесывают волосы, заманивают путников в воду, щекочут, топят, мстят неверным любовникам,



Русалок обычно изображают красавицами с длинными волосами, стройной фигурой, нередко с зеркалом в руках

ищут любви земного юноши, обещают ему несметные богатства. За пределами восточнославянской зоны название «русалка» по отношению к женскому мифологическому персонажу, появлявшемуся на земле в троицкий период, известно в восточной Польше (Подлясье), частично в Словацких Карпатах, а также на Балканах (в Румынии и северной части Болгарии), где их называют «русалии», «русалче», «русалиле» и считают очень опасными духами.

Их рисуют как девушек с человеческим туловищем и рыбьим хвостом вместо ног. Как и их менее известные собратья водяные, они населяют океаны, озера и ручьи. Их обычно изображают красавицами с длинными волосами, стройной фигурой, нередко с зеркалом и расческой в руках. Пение их настолько зачаровывало, что моряки нередко бросались к русалкам в воду, попадали в их власть, увлекаясь в великолепное подводное царство и обрекая души на вечное томление в бездне. В Корнуэлле Зеннорская русалка очаровала страдающего от безнадежной любви сына эсквайра и увлекла его в море. Много лет спустя люди клялись, что слышали, как он вместе с ней поет под бушующими волнами.

Есть примеры и того, как русалки попадали на берег, привыкали к людям и «очеловечивались». В 1403 г. одну русалку занесло на мелководье около г. Эдама в Голландии. Местные жители спасли и выходили ее. Но русалка так и не научилась говорить, хотя пятнадцать лет прожила среди людей. Когда она умерла, то ее похоронили по христианскому обычаю.

В Германии существовало поверье, что в пресной воде живут наяды — ру-



Русалка так и не научилась говорить, хотя долго прожила среди людей

салки с зелеными волосами, умевшие превращаться в старушек и по базарным дням ходившие в город. В таком виде они заманивали свои жертвы в воду и топили их. Для поддержания жизни каждой из наяд требовалась хотя бы одна жертва в год. В озерах северной Англии зеленоволосая дева по имени Дженни Зеленые Зубы испытывала особое удовольствие, зазывая на дно детей, зашедших в ее владения. Чтобы русалка не очаровала человека, рекомендовалось затыкать уши и не слушать ее песни. Так поступил Улисс, проплывая мимо Сирен. Другой способ спастись от чар русалки — ухитриться схватить ее за пояс или шапку. В случае удачи вы станете командовать той, кому эти вещи принадлежали. Лучший способ защиты от русалок и водяных — оставаться на суше, поскольку там они, как правило, бессильны.

Руны

Древние готические письмена, распространенные преимущественно в Северной Европе. Позднее руны приобрели магический символизм. Связь определенных рун с богами солнца, луны и другими небесными божествами и традиция вырезания рун на надгробиях привели к вере, что руны воплощают сверхъестественные силы — для защиты, мщения и, особенно, для предсказания будущего. Руны, начертанные на камне, дереве или коже, использовались в практике шаманизма, чтобы вызывать духов или пророчествовать. Скандинавы украшали рунами носы своих кораблей, оружие, дома, чтобы те служили оберегами и приносили удачу.

Руны пиктографически представляют основные силы природы. Самые ранние рунические формы встречаются вырезанными на камнях и стенах доисторических пещер. Рунические символы использовали для предсказаний магии северные народы, верящие в контакт с природными силами через призывание соответствующих рун. Много позднее руны были поставлены в соответствие со звуками и составили рунический алфавит, появившийся только во втором веке до н. э., в связи с развитием торговли со средиземноморскими народами.

Существовало несколько различных рунических алфавитов, но наиболее общий — Германский или Старший Футарк, получивший свое имя от шести первых букв F.U.T.H.A.R.K. Футарк содержит 24 буквы и разделен на 3 группы рун: 8 рун Фреи, 8 Хагана и 8 Тира.

По преданию, руны являются даром Одина, который увидел их на 9-й день, пригвоздив себя копьём к Дереву Иггдрасиль. С введением христианства и распространением латинского алфавита руническое письмо быстро потеряло свое значение, хотя просуществовало после этого достаточно долго, вплоть до XV в.



1. manna (msnnaš?) — человек
2. giba — дар
3. ansus — послание.
4. othal — разделение
5. urus — бык
6. painthra (perth) — то, что скрыто
7. nauths (naudš nauthisš?) — нужда
8. ing (ingus) — а) инд (один из богов), б) плодородие
9. eiws (eiwwasš?) — защита
10. algs (algišš?) — тростник
11. faihu — видение
12. winja (wunjaš?) — радость
13. jer — урожай
14. kanu (kanoš?) — пламя
15. teiws — Тюр (один из богов)
16. bairkan — береза
17. aihos (ehwasš?) — лошадь
18. lagus — вода
19. hagd (hagalas) — град
20. raido — путешествие
21. thauris — а) турс (великан), б) врата
22. dags — день
23. eis (isa) — лед
24. sauil — энергия солнца

Рух — гигантская птица

Во время своего второго путешествия Синдбад-Мореход встречался с этой птицей после того, как нашел ее яйцо. Оно было 50 шагов шириной!

Когда Геродот писал о гигантских африканских птицах, их размеры казались более скромными: египетские жрецы говорили ему о расе летучих гигантов, живших по ту сторону истока Нила, — у них была сила поднять человека. Вспомним, что самый крупный орел в состоянии поднять существо не больше кролика.

Марко Поло в XIII веке из уст Хубилай-хана услышал отголоски той же сказки. Азиатский властитель показал ему перья птицы «длиной около 20 метров» и два яйца значительных размеров. И добавил, что птица Рух происходит с острова Мадагаскар на южной стороне. Шли годы, и в 1834 году французский путешественник Гудо подобрал на острове половинки скорлупы невероятных размеров, служащих бутылками для местных жителей. Он сделал рисунок и послал его в 1840 году в Париж орнитологу Жюлю Верро. Тот, исходя из одного лишь вида яйца, нарек птицу, его снесшую, эпиорнис, что означает «большая птица». Через несколько лет это название, вызвавшее поначалу подозрения, было узаконено, когда Дюмарель в 1848 году увидел целое яйцо в окрестностях Диего-Суареса. «В него вмещалось 13 бутылок жидкости».

И вот в 1851 году наконец было официально признано, что на острове водились гигантские птицы: капитан торгового судна Малавуа привез в Парижский музей два яйца 32 сантиметра длины и 22 — ширины. Они вмещали около восьми литров (8 страусиных и 140 куриных яиц). Из одного такого яйца можно сделать омлет для 70 человек.

Спустя еще несколько лет известный путешественник Альфред Грандидье вывез из болот Амбалисатры неопределенного вида кости, принадлежавшие на первый взгляд какому-то толстокожему. Но исследования показали, что это птичьи кости («птицы-слона»). Если честно, то орнитологи не очень удивились, ибо еще за несколько лет до этого Р. Оуэн описал моа по костным останкам из Новой Зеландии. Основываясь на имеющемся материале, Исидор Джоффрей Сент-Илер описал вид *Aerouptis maximus*. На самом деле эпиорнис вовсе не больше моа по росту (рост моа — 2 метра 50 сантиметров).



Египетские жрецы рассказывали о породе летучих гигантов, живших по ту сторону истока Нила

В Парижском музее имеется восстановленный скелет эпиорниса высотой 2,68 метра. Но и это очень большой рост. Изучение костей эпиорниса показало, что в отличие от легендарного Руха реальная птица эпиорнис не умела летать. Как и другие килевые птицы, ее родственники — казуар, моа, эму. Крылья у них были недоразвитыми.

Однако яйца, которые находили в песке в дюнах юга и юго-востока или в тине болот, были подозрительно свежими, будто их снесли только что. Да и кости не казались ископаемыми. Стали спрашивать жителей. Те отвечали, что птицы водятся в глухих углах острова, но видят их очень и очень редко. Но натуралисты, все еще находящиеся под влиянием Кювье, не хотят в это верить, поэтому никто сегодня не занимается поисками птицы. Одно очевидно: человек не мог явиться единственной причиной ее исчезновения.

Рэ Жиль де

История жизни Жюль де Лаваля барона де Рэ делится на три части, первые две из которых реальны, а последняя — фантастическая. Он родился в 1404 году в аристократической семье, получил превосходное образование, знал древние языки, сделался библиофилом.

Но в одиннадцать лет мальчик потерял отца, и его воспитанием занялся дед, который считал, что умение владеть шпагой куда важнее, чем знание латыни. Жюль полюбил фехтование, соколиную охоту, бешеные скачки по окрестностям родового замка Тиффож. Пространство для охоты и скачек изрядно увеличилось, когда дед заставил Жюль жениться (юноше было в ту пору шестнадцать лет). Вопрос этот решался непросто, поскольку невеста приходилась жениху кузиной, а церковь не одобряла браки между близкими родственниками. В итоге брак был все же разрешен. Однако вскоре выяснилось, что сердце барона более расположено к юношам, нежели к девушкам. Юная жена оплакивала свою участь, а муж тем временем, окружив себя смазливymi пажамы, занимался охотой и фехтованием. Это было время Столетней войны между Англией и Францией. Отстаивать честь и права Франции было делом чести каждого дворянина.

Поразительно, что из множества знатных воинов именно Жюль де Рэ выбрала в телохранители и менторы Жанна д'Арк. А ведь уже тогда ни для кого не были секретом его невероятная половая распущенность, педофильские и гомосексуальные наклонности. Но подчинение Жанне д'Арк несколько не уязвляло самолюбие Жюль. Он стал ее ревностным слугой. Однажды и ему явилось видение свыше, и он понял свое небесное предназначение. Жюль стал безжалостным к врагам. Он обрекал на смерть любого пленника, который был не в состоянии заплатить ему выкуп.

Удача сопутствовала ему. В июле 1429 года, после того как войско Жанны д'Арк вступило в Реймс и Карл VII был коронован, Жюлю в 25 лет присвоили звание маршала Франции.

Но затем последовали поражения, и самое страшное — гибель Жанны д'Арк. С этого момента началась вторая часть жизни молодого человека.

Он вышел в отставку и поселился в своем поместье. Здесь он жил как король, с охраной в две сотни рыцарей, личной церковью с тридцатью канониками, обширной библиотекой редких рукописей. К чести барона де Рэ следует сказать, что много денег он израсходовал на прославление Жанны д'Арк. Он заказал «Орлеанскую мистерию» и оплатил постановку мистерии в театре. Это обошлось ему в огромную сумму. Чтобы раздобыть средства, барон де Рэ обратился к алхимии. В 1439 году некий некромант Франческо Прелати, монах-минорит из епархии Ареццо, умевший внушать людям уверенность в своих неограниченных магических возможностях, вошел в доверие к барону и организовал в Тиффожэ поразительные сеансы, на которых вызывал демона по имени Барон. Вместе с бароном они проводили алхимические опыты с целью добыть философский камень. Но неудача следовала за неудачей, и Прелати, чтобы умаслить духов, обратился к жертвоприношениям — кровью маленьких детей он умиротворял демонов, а из их костей изготавливал магические порошки.

Несмотря на широко распространенную репутацию извращенца и колдуна, падение барона де Рэ началось с ничтожного проступка. Он повздорил со священником Ферроном и посадил его в тюрьму. Епископ Малеструа ухватился за этот предлог, чтобы заставить барона де Рэ предстать перед судом по обвинениям, которые он давно уже тайно заготавливал. Епископа поддержали инквизиция и гражданский суд. Епископ, инквизитор и герцог Иоанн V (давно зарившийся на поместья де Рэ) использовали этот повод, чтобы объявить барона де Рэ оскорбителем церкви, еретиком и детоубийцей. Такое обвинение давало им право конфисковать его собственность. Сначала де Рэ отверг их обвинения как «произвольные и безосновательные». Но его вину сочли столь очевидной, что уже 3 сентября, за 15 дней до начала суда, герцог Бретанский распорядился предполагаемой долей земель барона де Рэ. С этого момента начинается третья, фантастическая часть жизни барона, ставшая самой короткой.

Обвинение, которое подготовили епископ Нантский Жан де Малеструа и инквизитор Жан Блуэн, представлявший главного инквизитора Франции Гильома Меричи, состояло из 47 пунктов, охватывавших три главных вопроса: оскорбление служителя церкви (за совершение насилия над Ферроном),



Садист, маньяк и педофил — и одновременно барон и маршал Франции с душами погубленных им детей

вызывание демонов и сексуальные извращения с детьми.

Например, в пункте 16 утверждалось, что «в одной из нижних комнат замка, или крепости Тиффож, принадлежавшего жене вышеназванного Жюля, около пяти лет назад монсеньер Франческо Прелати, самозванный специалист в запрещенном искусстве геомантии, и Жан де ла Ривьер начертили множество магических знаков, кругов и цифр. Также в некоем лесу около вышеназванной крепости Тиффож некто по имени Антуан де Палерм из Ломбардии вместе с другими волшебниками и вызывателями демонов занимался гаданием и вызыванием злых духов по имени Орион, Вельзевул, Сатана и Велиал с помощью огня, фимиама, мирра, алоэ и других ароматических веществ». Кроме вызывания духов, в обвинении упоминались и человеческие жертвоприношения. В 15 пункте обвинения читаем: «В соответствии с первоначальными обвинениями на основании общественных слухов, завершившихся тайным расследованием, проведенным Его высокопреподобием епископом Нантским в его городе и епархии, с помощью уполномоченных представителей инквизиции и обвинителя епископского суда по следующим обвинениям в преступлениях и нарушениях, предусматриваемых церковными законами, и по поводу жалоб, угроз и стенаний, исходящих от многих личностей обоих полов, вопивших и жаловавшихся о потере и смерти своих детей.

Вышеназванный обвиняемый Жиль де Рэ и его сообщники брали невинных мальчиков и девочек и бесчеловечно забивали их, убивали, расчленили, сжигали и подвергали всяким пыткам, а вышеупомянутый Жиль, обвиняемый, приносил тела упомянутых невинных детей дьяволам, призывал и заклинал злых духов и предавался гнусному содомскому греху с маленькими мальчиками и противоестественно удовлетворял свою похоть с молоденькими девочками, отвергая естественный способ копуляции, когда невинные мальчики и девочки были живы, а иногда и мертвы или даже во время их смертных судорог».

Другие обвинения дополняли перечисленные преступления. В одном говорилось, что Жиль де Рэ приказал «сжечь тела вышеназванных невинных детей и выбросить их в рвы и канавы вокруг упомянутых замков и в выгребные ямы упомянутого замка Ла-Сюэ». В другом утверждалось, что де Рэ якобы предлагал «руку, глаза и сердце одного из упомянутых детей со своей кровью в хрустальном кубке демону Барону в знак уважения и поклонения». В третьем — Рэ подвергался судебному преследованию за хранение и чтение запрещенных книг по магии.

В целом де Рэ был осужден как «еретик, вероотступник, вызыватель демонов, ...повинный в преступлениях и противоестественных пороках, содомии, богохульстве и осквернении неприкосновенности святой церкви».

13 сентября 1440 года епископ вызвал де Рэ (не оказавшего сопротивления) в суд. Предварительные слушания состоялись 28 сентября, 8, 11 и 13 октября, официальный суд начался 15 октября.

Герцог Бретанский Иоанн V санкционировал действовавший одновременно светский суд, начавшийся 17 сентября.

После шести заседаний 19 октября де Рэ был подвергнут пытке, и, чтобы

получить необходимые изобличающие показания, его слуги и четыре предполагаемых сообщника были также подвергнуты пытке.

В целом было заслушано 110 свидетелей, включая доносчиков.

Показания в гражданском суде связывались с исчезновением детей. Двое приближенных барона — Анри Гриар, 26 лет, и Этьен Корилло по прозвищу Пуату, 22 года, дали показания перед обоими трибуналами об участии пропавших детей. Пуату сказал, что он насчитал примерно от 36 до 46 голов мертвых детей и что он видел, как его хозяин «занимался своим противоестественным распутством с упомянутыми детьми, мальчиками и девочками.

После пяти заседаний светского суда, начавшегося в 2 часа пополудни в пятницу 21 октября 1440 года, де Рэ был подвергнут пытке. Наконец он пообещал сознаться «добровольно и свободно» (как отмечено в судебных отчетах). Теперь де Рэ подтвердил все выдвинутые против него обвинения, признавшись, что наслаждался своим пороком, собственноручно отрубая головы детям с помощью кинжала или ножа или избивая их палкой до смерти, а затем сладострастно целуя мертвые тела, с вождением глядя на тех, у кого были прекраснейшие головки и наиболее привлекательные конечности. Величайшим удовольствием для него было, сидя на их животах, наблюдать, как они медленно отходят. Барон де Рэ закончил свой рассказ обращением к «отцам и матерям тех, кто был столь прискорбно умерщвлен, молиться за него» и просьбой, чтобы его грехи были публично обнародованы, — верное средство для получения общественного одобрения его казни.

Тесно сотрудничавшие друг с другом, объединенный епископско-инквизиторский суд и светский суд распределили преступления и обвинения между собой. Инквизитор объявил барона виновным в вероотступничестве, ереси и вызывании демонов, епископ обвинил его в содомии, богохульстве и осквернении привилегий церкви. Духовные суды продолжались почти 40 дней и завершились решением передать барона светским властям для наказания. Тем временем гражданский суд под председательством Пьера де Лопиталья, канцлера бретанского парламента, снова предъявил обвинение в убийстве (чего не могли сделать церковные суды) и вскоре осудил его по этому обвинению.

26 октября 1440 года в Нанте после молитвы и покаяния Жиль де Рэ (накануне отлученный от церкви) был задушен, а его тело положили на погребальный костер вместе с телами двух его сообщников (Анри Гриара и Пуату). Затем, однако, его родственникам было разрешено взять тело, прежде чем огонь доберется до него, и поместить в ближайшую кармелитскую церковь.

Судебное разбирательство по делу барона де Рэ выглядело как незаконное. Ни один из 5000 слуг барона не был вызван в суд для дачи показаний, незначительные показания вообще не заслушивались, а его собственные приближенные подвергались пыткам и, дав показания против барона, освобождались. Прелаты, который был так же виновен, как и барон, был освобожден герцогом Анжуйским после нескольких месяцев пребывания в церковной тюрьме. Чтобы барон не отрекся от признания, ему была обещана «милость» в виде удушения перед сожжением. Уже хронист XV века Монстреле высказывал свои подо-

зрения по поводу обоснованности суда: «Большинство дворян Бретани, особенно те, что находились с ним в родстве, пребывало к величайшей печали и смущению от его позорной смерти. До этих событий он был более знаменит как доблестнейший из рыцарей».

Жиль де Рэ сознался в своих преступлениях, но, вероятно, сделал это, чтобы избежать самого страшного для такого верующего христианина, каким был он, наказания, как отлучение от церкви (его отлучили от церкви в ходе процесса, а потом сняли отлучение). Некоторые историки недаром сравнивают процесс по делу Жюль де Рэ с судом над тамплиерами: и там и тут вымышленные обвинения, сфабрикованные, чтобы создать предлог для захвата имущества осужденных. История Жюль де Рэ окружена созданной в ходе процесса легендой, поэтому уже трудно или невозможно разглядеть подлинные черты человека, бывшего некогда сподвижником Жанны д'Арк.

Тем не менее этот человек вошел в легенду под прозвищем «Синяя Борода», сделался любимым героем французских сказок, стал предметом множества научных исследований и художественных произведений и потому занял достойное место в списке «великих казненных».

Рябина обыкновенная (красная)

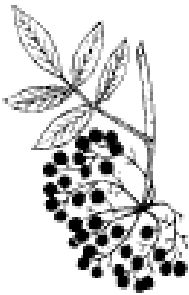
Это дерево особенно любимо народными целителями за свою щедрую красоту и во время цветения, и осенью, когда красные гроздья украшают золотую листву и можно собрать после первого мороза ягоду. По своим качествам напоминает акацию, но запасы биоэнергии у нее немного меньше. В народном представлении рябина ассоциируется с тонкой и нежной, любящей и страдающей девушкой. Если заглянуть в старинные справочники по народной медицине, то необычных свойств у той же рябины окажется гораздо больше, чем перечислено в незамысловатом гороскопе. Считалось, например, что рябина приносит дому счастье. И поэтому многие так заботливо сажали рябинки под окнами, в палисадниках. При этом верили, что злой человек не войдет в оберегаемый таким образом дом. Жениху с невестой перед венчанием по веточке дерева клали в обувку — на счастье и от лиха. А сломать рябину, считалось, — навлечь беду.

В средние века на Руси больных клали под рябину, так как думали, что «дух рябиновый отгоняет болезни». В Центральной России рябина использовалась в свадебных обрядах. Листья ее стелили в обувь новобрачным, плоды прятали в карманах их одежды — все это делалось для защиты от колдунов и ведьм. Кроме того, рябина — символ и гарантия счастья и мира в семье, поэтому возле дома старались посадить рябину. Для того, чтобы вода долгое время оставалась пригодной для питья, надо бросить в нее ветку рябины, после этого вода приобретает приятный привкус и довольно долго не портится.

Ягоды рябины — это кладовая витаминов и микроэлементов. Есть примета: если предстоит холодная и затяжная зима, птицы разбрасывают ягоды по земле, обрывая их с веток, чтобы сохранить для себя на холодное и суровое время. Нам же надо собрать гроздья рябины и засушить, подвесив кисти на балконе. Или залить ягоды водой, так до весны сохранятся провитамины А,

витамины В₁, В₂, РР, С, микроэлементы (калий, магний, фосфор, железо, марганец, цинк, кальций, йод, бор, молибден).

Считается, что если в летний день, когда увидишь впервые, что покраснели ягоды (это ровно середина лета), собрать немного чуть покрасневших кистей и высушить их (в открытой духовке при температуре 70—75°С или на открытом воздухе в хорошую погоду), они помогут в случае сложных ситуаций в семье. Тогда надо заваривать «успокоительную» рябину, и восстановится нарушенное равновесие. Отсчитайте от дня середины лета (вам его указала покрасневшая рябина) девяносто дней и нарвите ягод. Они обладают самым высоким лечебным эффектом. Соберите побольше, чтобы хватило вам и вашим близким до первой зелени этих витаминов, этих лекарств для печени и почек,



*В рябине полезны и
ягоды и листья*

если в них есть песочек, камушки, воспаления. Здесь и лечение, профилактика склероза сосудов сердца, мозга; кровоостанавливающее средство при геморрое и маточном кровотечении во время климакса.

Друиды не обошли своим вниманием кружево листьев и гроздь рябины, подарив рожденным с 01.04 по 10.04 и с 04.10 по 13.10 — рябину.

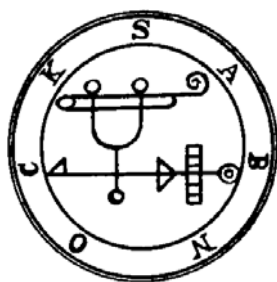
У людей рябины веселье и элегантность ткутся из повышенного самоконтроля. И в этом причина того, что с ними легко и удобно. Они творят в себе приветливость, обязательность и непосредственность. Парадоксально, но чем сложнее обстоятельства, обступающие их, тем щедрее к окружающим «рябиновые люди». Мало кто умеет так винить себя во всех сложностях, неприятностях, как люди-Рябины. Зимой рябина — корм и праздник. К трудностям исподволь готовятся люди рябины. Практичность это? Скорее иначе, это знание своего места в системе мироздания. Простота этих людей кажущаяся. Они нужны всем людям. Без них пусто будет на Земле.

В личных и деловых отношениях Рябины привлекают окружающих спокойствием и терпимостью к приключениям близких. Общительность в равной мере усложняет и упрощает жизнь «рябиновых людей». Маска правильности всех восхищает. Держитесь ближе к Рябинам, и вы сможете избежать крушений, бурь, катастроф, так как «рябиновые люди» будут всегда, что бы ни происходило в мире.



Сабнок — Sabnock

Вот довольно странный демон, который занимался тем, что подвергал растлению тела умерших. Однако назвать его «ответственным за экологию» язык как-то не поворачивается. Рискнем предположить, что он все же отвечал за распространение болезней, вызванных разложением тел: то есть той же бубонной чумы, холеры и проч. Впрочем, вполне возможно, что порой демон этот и халтурил, что и вызывало к жизни такие явления, как вампиризм, зомбирование и прочие не совсем обычные контакты с покойниками.



Печать демона
Сабнока

Саламандры

В середине XII века в странах Европы распространилось послание, адресованное якобы Царем Царей, Протопресвитером Иоанном византийскому императору. В послании, представляющем собой перечень чудес, рассказывается о чудо-муравьях, добывающих из земли золото, и некоей Реке из Камней, и о Море из Песка с живыми рыбами, и о гигантском зеркале, показывающем все, что происходит в королевстве, и о скипетре, выточенном из цельного изумруда, и о камешках, делающих невидимым или светящихся в темноте. В частности, там рассказывается о некоем животном, живущем в огне и плодоносящем коконами, которые не сгорают и из которых потом придворные дамы пресвитера трут несгораемую ткань, которую позже очищают огнем.

О несгораемых тканях, которые очищаются огнем, есть упоминание у Плиния (XIX, 4) и у Марко Поло (XXXIX). Поло поясняет: «Саламандра — не животное, а субстанция». И в саламандр верили, поскольку уже тогда появились заморские ткани, изготовленные из асбеста, и хотя они были большой диковинкой, их продавали под видом саламандровой кожи, и они были неоспоримым свидетельством того, что саламандры существуют.

Но находились и люди, которые их (этих диковинных животных) видели воочию. На одной из страниц своей «Жизни» итальянский скульптор Бенве-

нута Челлини рассказывает, что пятилетним мальчиком видел, как в огне резвилось существо, похожее на ящерицу. Он рассказал об этом отцу. Тот ответил, что это саламандра, и отколотил его, чтобы удивительное видение, столь редко доступное людям, запечатлелось в его памяти. Парацельс (1493—1541) считал, что саламандры — огненные создания и потому по самой своей природе не могут общаться с людьми, в отличие от водяных существ (ундины, мелузины), которые весьма расположены к ним. Леонардо да Винчи полагал, что саламандра питается огнем и огонь помогает ей менять кожу. Словом, непонятно, почему это маленькое земноводное существо, напоминающее ящерицу, согласно средневековым bestiариям, не только не сгорало в огне, но даже имело силу гасить пламя — поверье, отмеченное ранее и Аристотелем, и Плинием. В магии она является атрибутом персонифицированного Огня, элементарным духом огненной стихии.

Общаясь с духами огня, нелишне бывает произнести молитву к саламандрам:

Анаэлю — князю саламандр. «Вечный, неизреченный, несотворенный Отец всех вещей! Несущийся в колеснице, движущийся непрерывно, вращающий меры. Властитель беспредельного эфира, где возвышается трон Твоего могущества, с высоты которого все открыто Твоим грозным очам. Услышь детей Твоих, которых Ты любил с начала веков. Ты возвышаешься над ними, о, сверкающий огонь! Сам Ты зажигаешься, сам поддерживаешь Себя своим собственным сиянием. Из Твоей сущности исходят неиссякаемые источники света, поддерживающие Твой бесконечный дух, который поддерживает все, служа неисчерпаемым сокровищем существа, всегда готового произвести формы, Тобою установленные. От этого духа происходят святые Цари, окружающие Твой престол. О, Отец, О, Мать, чудный первообраз материнства и чистой любви! О, Сын, цвет всех сынов, образец всех форм. Душа, дух, гармония и число всех вещей. Аминь».

Последние два предложения не следует произносить колдунам, не имеющим опыта работы.

Салемские ведьмы

В начале 1692 года несколько девушек в деревне Салем (в настоящее время Данверс), штат Массачусетс, заболели, и симптомы их болезни были тревожными. Наиболее беспокоящим и волнующим были конвульсивные припадки: настолько нелепые и настолько сильные, что видевшие их соглашались: девушки не могли притворяться. «Их движения во время припадков, — писал преподобный Деодат Лоусон, — являлись сверхъестественными, как по форме, которую не может произвести нормальный человек, так и по силе; они намного превосходили обычную силу того же человека, когда он находится в здравом уме». Преподобный Джон Хейл из Беверли подтвердил описание Лоусона. «Их руки, шеи и спины, — писал он, — поворачивались и так, и этак, потом возвращаются на место, поэтому они не могли воспроизвести эти движения по своей воле, они были сильнее всякого эпилептического припадка или любой естественной болезни».



В тюрьмы бросали все новые и новые жертвы

другие женщины, белые нищенки Сара Гуд и Сара Осборн. Девиды утверждали, что салемиские колдуньи нападали на них, приняв вид призраков, в то время как их реальные оболочки находились в совершенно другом месте. Титуба созналась, что в ее распоряжении есть призраки, однако попыталась спасти свою жизнь, сваливая вину на двух белых женщин, которые, как она говорила, против желания заставили ее стать их коллегой. Она также заявила, что в Салеме есть еще девять тайных ведьм. Суровая длань правосудия поднялась, и начались повальные аресты.

Когда Сара Гуд предстала перед обвинительницами, с «околдованными» девушками случилась истерика и они в один голос уверяли суд, что подверглись нападению духа Сары Гуд, всем остальным не видимого. Гуд заявила, что во всем виновата Осборн, и их обеих вместе с Титубой бросили в тюрьму. На следующей стадии следствия «околдованные» девы были под конвоем доставлены в суд округа, где от них потребовали назвать тех, кого они считают ведьмами. Вскоре стало ясно, что только те, кто готовы признать свое участие в этой истории и выдать сообщниц, могут рассчитывать на помилование. Против тех женщин-«ведьм», которые настаивали на своей невинности, открывался судебный процесс.

Реббеку Нерс, женщину семидесяти лет с безупречной репутацией, суд поначалу признал невиновной, однако затем вердикт был изменен на диаметрально противоположный, и ее приговорили к смерти. Общество было настолько поражено и напугано действующим в самом его сердце «ведьмовским шабашем», что даже священника, преподобного Джорджо Берроуза, казнили как колдуна. По мере того как лихорадка страха разъедала сознание людей, в тюрьмы бросали все новые и новые жертвы. Повсюду началась настоящая охота на ведьм, но в конце концов «стервы ведьмы», как их мягко называли, набрались смелости и обвинили представителей высшей власти в репрессиях. Как всегда, повод дал голос единственного честного человека. В 1693 году судья преподобный Инкриз Матер опубликовал свою брошюру «Вопросы сове-

сти», где самым недвусмысленным образом поставил под сомнение правомерность этих судов. Начиная с этого момента официальные власти постепенно уменьшили обороты репрессивного механизма, и вскоре кампания против ведьм закончилась столь же внезапно, как и началась. Двери тюрем распахнулись, и Салем начал подсчитывать, во что ему обошлась оргия ненависти: девятью мужчин и женщин нашли смерть на виселице, а одного человека «раздавили насмерть» (разновидность санкционированной законом пытки) за отказ признать себя виновным. Чтобы выбить признание, пытки применялись еще к двум мужчинам, но, как оказалось, эти пытки были противозаконными.

События в Салеме легли в основу пьесы известного американского драматурга Артура Миллера, который показал трагедию этого городка, которую суеверный страх превратил в коллективное орудие мести. До настоящего времени Салем гордится своим званием «города ведьм» и всячески поддерживает и афиширует недобрую славу своих погибших соотечественниц.

Самолеты-призраки

16 сентября 1939 года пассажирский самолет одной из южноамериканских авиакомпаний совершал рейс по маршруту Рио-де-Жанейро — Гавана. Благополучно взлетев, самолет взял курс на Кубу. Некоторое время спустя пилот самолета вышел на связь с аэропортом Гаваны и запросил метеосводку. Из этого можно было сделать вывод, что лайнер, насчитывающий вместе с членами экипажа 36 человек, — вот-вот совершит посадку. Но на этом связь с самолетом оборвалась. В Гаване он так и не приземлился... Специально назначенная комиссия тщательно обследовала маршрут перелета. Несколько поисковых групп бесполезно обшаривали тихоокеанское побережье, дебри Амазонки. 36 человек вместе с самолетом бесследно исчезли... Прошло 55 лет.

В сентябре 1994 года в самом сердце Колумбии, Боготе, едва не произошла авиационная катастрофа. В то время как над аэропортом кружил один из лайнеров авиакомпании «Пан Америкен», намереваясь совершить посадку, внезапно, откуда ни возьмись, над рулеткой появился какой-то небольшой, по современным понятиям, самолет и лихо завернул на полосу.

У капитана лайнера оказались крепкие нервы, другого на его месте хватил бы удар, но американец выдержал. И даже с удовлетворением отметил, что к самозванцу со всех ног бежит технический персонал аэропорта с тем, чтобы всыпать ему по первое число. Но то, что пережили эти самые служащие, будет им сниться в самом кошмарном сне. Когда они открыли двери самолета, то нашли на его борту — 36 скелетов. В том числе и за штурвалом самолета сидел такой же скелет. И что самое удивительное — в чашках дымился кофе, в пепельницах вился сиреневый дым сигар, на столах лежали газеты, на которых толком не высохла типографская краска.

«Я бы очень хотел знать объяснение этому, — говорит Херман Гевара — один из ста специалистов, приглашенных к расследованию. — Мы понятия не имеем, каким образом самолет мог приземлиться. Ведь за штурвалом сидел скелет. Что произошло с пассажирами? Некоторые из нас полагают, что авиалайнер попал в «яму времени»».

Зато доктор Глория Эрнандес настроена более решительно: «Кто-то или что-то убило этих людей, а потом привело самолет в Баготу. Подобное могли сделать только пришельцы...» У нас как-то принято самые неразгаданные тайны сваливать на пришельцев. Но каким образом кофе, сигары и газеты не только сохранились в первозданном виде, но и сумели поддержать определенную температуру в то время, когда люди превратились в скелеты?!

Самадхи

Особое состояние, похожее на «мнимую смерть». Ученые не раз присутствовали при демонстрации этого феномена. Так, в 1950 году йог Ба башри Рамдажи Джирнари на глазах 10-тысячной толпы забрался в камеру, утыканную гвоздями. Камеру опустили в глубокую яму и загерметизировали цементом. Через 56 часов через специальные шланги камеру вдобавок ко всему заполнили водой. Через еще 6,5 часа камеру вскрыли. Врачи извлекли из нее закоченевшее тело Бабашри-йога, растерли его, и он ожил. Зафиксировано, что в состоянии самадхи у человека резко замедляется обмен веществ, замирает дыхание, практически исчезает пульс. Йоги утверждают, что вот так, балансируя между жизнью и смертью, тело человека может сохраняться тысячелетиями. Существуют легенды, согласно которым на Тибете есть пещеры, где в состоянии самадхи уже много лет лежат тела тибетских лам. Ученые относятся к подобным рассказам скептически. Они не отрицают, что человек способен на короткое время замедлить сердцебиение, но пробыть 56 часов без воздуха (как Бабашри-йог) — это, по мнению физиологов, уже фокус. Такой трюк в свое время исполнял Кио, которого при большом скоплении народа запирали в сундук, бросали в Останкинский пруд, а он потом появлялся из подъехавшего к пруду лимузина.

Сардер

Сардер, носимый на теле, содействует быстрому излечению от язв и ран. Он играет особую роль при зачатии, поэтому знатоки особенно внимательно относятся к различению мужских (темных) и женских (светлых) камней сардера. На языке нашего века этот камень правильной всего назвать камнем регенерации.

Этот камень — талисман, дающий внимание и счастье людям военных профессий. Его никогда не употребляют с врачевательной целью, он таит в себе некоторую опасность, так как является камнем вербальной магии: перстни и браслеты с этим камнем надевают при заклинаниях. Он защищает от опасности, дает власть над злыми силами, ввергает в печаль.

Из сардера делают талисманы, дающие мужчине прелесть и любовные чары, их дают держать больному и кладут в рот, когда во время болезни мучает неутолимая жажда.

Полосатые камни сардеры умеряют боль, их кладут для облегчения на воспаленные места и опухоли, кладут также на живот для того, чтобы ослабить колики. Их ношение обостряет слух.

Талисман из этих камней, защищающий от злых и любовных чар, дает за мужество, защищает от неверности и лжи, останавливает кровотечение, ускоряет срастание костей. Родившимся в августе он обеспечивает счастливую супружескую жизнь.

Сардоникс

Слоистый, мозаичный, пестрый камень. Камень религии, идеологии, информации, науки. Он связан с Ураном. Это один из камней, связанных с зодиакальным знаком Льва. Для тех, кто родился под знаком Льва, сардоникс служит источником любви, успеха, везения и счастья. Он обостряет ум владельца, наделяет его бесстрашием. Человека, родившегося под другим знаком, этот камень может защитить от сглаза, колдовства и заклинаний. Он связан с победой над временем, иногда используется для астральных путешествий и ясновидения. Но основное его дело — обеспечить будущее. Иногда говорят, что сардоникс способен у женщин уменьшить угрозу выкидыша.

Сардоникс кровавого цвета, с выгравированным на нем соколом или орлом, делает обладателя его более счастливым; он обречен иметь успех в любви: верность женщин обладателю этого камня делается рабской. Женщина, носящая этот камень, вправленный в золото, бывает очень счастлива в замужестве. Красный оттенок этого камня, по преданиям, нейтрализовывал злое влияние темных сил, уносил прочь тревожные сны и меланхолические мысли.

Сапфир

Минерал, голубая или синяя разновидность корунда. Драгоценный камень I класса. В ювелирном деле сапфиром называют все окрашенные прозрачные корунды, кроме красных. Сапфир — один из камней Стрельца. Включает силы планет Юпитера и Сатурна. Этот камень дарует тайную власть, укрепляет в поездках и в путешествиях. Укрепляет неформальную власть человека над другими людьми. Укрепляет альтруизм, помощь другим людям. Это камень учителей, которые могут научить других и повести их за собой.

Сапфир — благороднейший из камней — синий, чистой воды дает верность, целомудрие и скромность, облегчает сосредоточение сил и особенно концентрацию в молитве. Он дает силу против всех болезней души и тела, против неверности, гнева и страха, однако его владелец должен быть целомудрен и добр. За это его называют не только камнем Юпитера, но и камнем монахинь. Известно, что он охлаждает страсти, однако в древности женщина, желая разжечь желание мужчины, держала его над кубком, прежде чем дать выпить.

Самый сильный сапфир — звездчатый, кристаллы сапфира с астеризмом, обусловленным включениями игольчатого рутила. А еще ценнее — тот, внутри которого горит шестиконечная звезда. Три ее пересекающиеся линии — это три главные линии жизни: вера, надежда и любовь.

Сапфир опасен своими пороками. Если в камне есть трещины, пятна, облачка и т. д., то он способен принести очень большие несчастья. Но и чистый сапфир может быть источником несчастья — он лишает человека радости любви и веселого общества.

Сапфир нежно-голубого цвета, на котором выгравирована овца или молодой баран, предохраняет обладателя этого камня от распушенной жизни, и делает человека сдержанным, скромным, уравновешенным. Во всех предприятиях способствует успеху. Женщину он делает более серьезной и умной. Жизнь женщины, носящей этот талисман, бывает более счастлива, дети у нее рождаются здоровые и умные. Девушкам, носящим сапфир в серьгах, этот камень приносит хорошую судьбу.

Саргатанас — Sargatanas

В «Красном драконе» Саргатанасу присвоено звание бригадного генерала армии ада. Служит в непосредственном подчинении у Астарота и обладает уникальным даром проникать в сознание человека и читать его самые сокровенные мысли. Если же Саргатанас сам переживал те же чувства и мысли, то



Портрет демона Саргатанаса
из книги «*Le véritable dragon
rouge*», 1822

он мог их стереть из сознания человека, а его самого перенести на другую сторону земного шара. А. Е. Уайт связывал данный здесь образ Саргатанаса с Офиэлем, олимпийским духом среды, и с планетой Меркурий (см. *The Book of Ceremonial Magic*, вкл. 2, стр. 37). Внешне Саргатанас напоминает мотылька или другое летающее насекомое, что указывает на относительно низкое положение этого демона.

Во многих мировых культурах мотылек символизирует, с одной стороны, способность к превращениям и красоту, а с другой — преходящий характер радости. Не будем забывать, что греческое название бабочки — «псюхе» («душа»). Так что можно прогнозировать способность Саргатанаса влиять не на что-либо иное, как на духовное состояние человека. А это в значительной степени повышает его рейтинг.

Сатана — Satan

В современной Западной культуре, как правило, не делают различий Сатаны от Дьявола, Вельзевула и Люцифера. Эти демоны воспринимаются как разные аспекты одного существа. И даже в этом случае будет полезным провести между ними разграничения, поскольку это поможет полностью определить характер правителя ада, как его понимают в фольклоре европейских христиан вот уже на протяжении более тысячи лет.

Слово «*дьявол*» происходит от греческого *diaballein* — «клеветать, порочить; бросать поперек». Отсюда, дьявол — великий обманщик, ставящий препятствия на пути человечества. Имя *Люцифер* происходит от латинского «при-

носящий свет, несущий свет». По-еврейски это имя Хелел бен-Шахар «дневная звезда, сын зари, прекрасная утренняя звезда, которая гуляет в Эдеме»), латинское название для планеты Венера, означающее «Носитель света». По преданиям, так звали ангела, который возглавил восстание против Бога, и был низвергнут в преисподнюю в наказание за то, что хотел стать независимым. Это также название планеты Венера, когда она поднимается на востоке как Утренняя звезда. Люцифер было именем Дьявола, когда он еще оставался ангелом... Что же касается Вельзевула, то это имя берет начало от древнего вавилонского божества Баал-Зебуба, и Библия совершенно точно указывает на то, что это было божество, повелевающее болезнями.

Сатана же по-еврейски означает «противник, враг, соперник» и первоначально относилось к обвинителю людей (как в книге Иова). В Ветхом Завете Сатана прямо называется «сыном Божьим», выступает обвиняющим от имени Бога, и лишь очень медленно и постепенно в позднеиуда-

истских и раннехристианских писаниях возвышался в Сатану, противника Бога, источник всего зла. Таким образом, Сатану и Люцифера можно считать за две различные сущности, хотя и близкие по духу, но скорее за соратников, чем за одно и то же лицо. Немецкий врач Иохан Вейер, предостерегая нас, почти завидует Сатане, восхищаясь им: «Сатана обладает огромным мужеством, невероятной хитростью, сверхчеловеческой мудростью, острейшей проницательностью, совершенной осторожностью, несравнимым умением скрывать свои самые гнусные деяния под благопристойным видом, он коварен и безгранично жесток по отношению к человеку, неумолим и неисправим» (1563 г.). Данте, видевший его в девятом круге ада, описывает его так: он огромного размера, навеки вмерзший по грудь в лед. Огромные крылья, которыми он тщетно машет, пытаясь освободиться, не приносят ничего, кроме холодного ветра, еще более укрепляющего лед. «Если он когда-то был настолько прекрасен, насколько уродлив сейчас, — пишет Данте, — то сильно должен он печалиться». Сатана у Данте имеет три лица — черное, красное и желтое, с тремя ртами, вы-



Сатана на троне в качестве правителя ада, из книги Пьера Буасто «Histoires prodigieuses» («Поразительные истории», 1597 г.)

деляющими кровавую пену, и шестью плачущими глазами. И, плача, он безжалостно жует тела трех предателей — Иуды, Брута и Кассия, чьи ужасные преступления были все-таки менее отвратительны, чем его собственное. Ведь он предал самого Великого Господина из всех великих, и за это обречен страдать здесь, во мраке и холоде, спрятанный как можно дальше от источников света и тепла. А с другой стороны, нам как нельзя более понятно желание этого существа жить совсем безо всякого господина.

Сатанахия Пут — Put Satanachia

Сатанахия (он же Пут-Сатанахия) в «Красном драконе» дан как великий генерал ада. Его образ — самый удивительный среди всех демонов. Он сидит внутри полумесяца, тело его покрыто оболочкой, другой полумесяц находится за его головой. Либо он может быть каким-нибудь цветком. Или насекомым. Трудно определить чем. Необходимо помнить приведенное выше замечание Фрэнсиса Барретта: если демон обладает большим могуществом, он появляется в облике человека. Демоны, являющиеся в виде животных, обладают меньшей властью. Еще ниже демоны, являющиеся в виде насекомых или растений. Самые незначительные — демоны в форме предметов. Вид Сатанахии предполагает, что его ранг достаточно низкий, несмотря на то, что о нем утверждают.



Портрет демона Сатанахии из книги «*Le veritable dragon rouge*», 1822

Сатиры

В Древней Греции так назывались духи лесов и гор, отождествляемые в римской мифологии с богом Фавном. Сатиры составляли свиту Диониса и от него приобрели свои козлиные черты: волосатые ноги и копыта, хвосты (особенно в античном искусстве), бородатые лица и рога. (В этом отношении они напоминают Пана.) Их брови увиты плющом — растением, священным для Бахуса. Сатиры ленивы и распутны, они проводят время в пьянстве и охоте за нимфами. В системе средневековой и ренессансной аллегории сатиры олицетворяли зло, более конкретно — распутство. Рога и расщепленное копыто Сатаны произошли от сатиров. Вместе с менадами, спутницами Бахуса, они участвуют в оргиастических ритуалах — вакханалиях. Рассказывали, что римский бог Фавн, желая овладеть своей дочерью, опил ее, но достичь задуманного ему удалось только тогда, когда он принял облик змеи.



Сатиры составляли свиту вечно юного бога вина Диониса

Со времен Эзопа дошла до наших дней история о том, как некий странник, которого сатир вместе со своим семейством пригласил в свою хижину, чтобы обогреть и накормить, сначала долго дул на свои замерзшие руки, а затем на миску с горячим супом. «Убирайся отсюда! — возмутился сатир. — Мне не нужен гость, дующий и на горячее, и на холодное!»

Сведенборг Эммануил

Проживший большую и яркую жизнь, Эммануил Сведенборг (1688—1772) был наделен массой разносторонних талантов. Искусный математик, химик, анатом, физик, психолог, теолог, владевший одиннадцатью языками, занимавшийся семью видами искусства, садовник, музыкант, поэт и писатель, чьи труды переведены на тридцать языков, металлург и горный инженер (в 28 лет эксперт Шведского министерства горного дела), Сведенборг также обладал значительным даром прорицания и основал новую христианскую секту.

Получив душевную рану после отказа любимой девушки (сын епископа, он защищал внебрачное сожителство), а также расстроенный тем, что никто не принимал всерьез его первые идеи в области мозга и психики, Сведенборг в течение многих лет морил голодом свою религиозную и эмоциональную натуру в работе. Прорыв начался в 1736 году. Однажды Сведенборг глубоко погрузился в медитацию, и «обморочное состояние прочистило его мозг»: он начал записывать свои сны, применяя символизм Юнга в своем самоанализе. Конфликт между научной стороной и стороной медиума в личности Сведенборга увеличивался. В 1744 году во сне ревущий ветер поднял и перевернул его. Чья-то рука схватила его руки. Он посмотрел вверх и увидел Христа. В другой день Сведенборг дремал после обильного обеда. В комнате стемнело, на пол выползло множество лягушек и змей. Появился какой-то человек и выкрикнул: «Не ешь так много!» Вернувшись в ту же ночь, человек заявил, что он был богом, и велел Сведенборгу передать человечеству правду Святого Писания.

Его сексуальные страдания ослабли. Став теперь воздержанным, он входил в экстатические трансы, посещал рай и ад. В своих книгах, которые стали выходить в свет одна за другой (кульминацией явилась книга «Истинная христианская религия», 1771 год), Сведенборг утверждал, что следующий год должен быть очень похожим на нынешний, кроме того, что он более чистый; в его духовных состояниях буквально создается рай или ад. Сообщения Сведенборга о беседах с теми, кто «прошел выше», а также с ангелами и дьявола-



Эммануил Сведенборг, великий мистик, пророк, провидец

ми привели многих современников к заключению, что он либо повредился в уме, либо был отменным лжецом. По его словам, встреченные им духи называли его «неподотчетным», поскольку он был единственным человеком, способным легко жить в обоих мирах. Более того, Сведенборг вошел в их мир, а не они в его — это не обычный путь, который был описан в более поздних докладах спиритистов.

Часто Сведенборг, находясь в состоянии, при котором много ночей не мог нормально спать, в течение нескольких часов лежал в полутрансе, наблюдая за танцующими в нем образами. Эти образы и драмы он запоминал и записывал. «Однажды я услышал громкие крики, звучавшие как пробивавшиеся вверх из-под воды из нижних областей; слева раздался крик: «О, как верно!», а справа: «О, как научно!» и сзади: «О, как мудро!» Это привело Сведенборга к визуальному путешествию в «нижнюю землю, находившуюся сразу над адом».

Современные анализы пытаются уложить призраков Сведенборга в рамки его подавленной сексуальности. Может быть, здесь более подходит термин «необыкновенная» сексуальность? Его видения — когда в 1760 году он проснулся с полным ощущением, что его волосы полны маленьких змей — лучше подходят к соображению змеи-пламени Кундалини, чем к Фрейдю. Сведенборг не только не проявлял никакого врожденного возбуждения, связанного со злобной подавленностью, — современники считали его безумным, чувствительным, честным, добрым, легко соглашающимся, всегда квалифицированным, всегда сдержанным. Он и критику воспринимал спокойно, но психические таланты, которые он развил в себе позже, дают возможность предположить, что он нашел путь трансформировать и объединить свои расстройства в шаманскую энергию.

Эти таланты включали в себя предзнание и пророчество. О том, как он описывал пожар, случившийся за 400 км от него, мы уже писали. Следующий, еще более непостижимый случай с ним описан немецким философом Иммануилом Кантом в 1758 году. Некий ювелир Кроон решил нажиться нечестным путем и потребовал от вдовы скоропостыжно скончавшегося голландского посланника Мартевиля уплатить долг ее мужа за серебряный сервиз, изготовленный по его заказу. Вдова была убеждена, что муж ее уже оплатил этот заказ, но у нее не было решительно никаких доказательств этому, ибо расписка ювелира не сохранилась. За помощью обратились к Сведенборгу, который по ее просьбе «связался с духом» ее мужа. Через три дня после ее обращения, будучи у вдовы в гостях за чашкой чая, в присутствии ее друзей, Сведенборг подтвердил, что долг Мартевиля и в самом деле уплатил и взял расписку у подлого ювелира, но по своему обыкновению положил ее в свой шкаф в верхней комнате. Госпожа Мартевиль возразила, что неоднократно осматривала весь шкаф и ничего там не находила. Тогда Сведенборг детально описал имевшийся в шкафу тайник, который был затем торжественно вскрыт в присутствии гостей и там обнаружилась пресловутая расписка.

Свечи в магии

Неприменным атрибутом практически всех магических практик является свеча. Известно, что живой огонь очищает, успокаивает, защищает. Сам по себе огонек свечи уже создает приятную атмосферу, настроение. Однако можно еще грамотнее использовать цвет свечи для достижения каких-то определенных целей.

Белая	защита, очищение
Черная	месть, кара, контакт с умершими
Пурпурная	контакт с потусторонними силами, достижение могущества, преодоление чего-либо
Фиолетовая	укрепление силы духа, лечение тяжелых заболеваний
Красная	приток жизненной энергии, улучшение судьбы, изгнание зла, смелость, здоровье
Оранжевая	оптимизм, успех, приспособление к обстоятельствам, привлечение симпатии
Розовая	любовь, дружба, счастье
Желтая	интеллектуальное развитие, любое гадание, предсказание
Зеленая	плодовитость, процветание, рост доходов
Голубая	духовное развитие, развитие и усиление парапсихических способностей
Синяя	выздоровление, защита от потусторонних сил
Коричневая	лечение домашних животных, все жилищные проблемы



Ритуальные вудуистские свечи, продающиеся в магазинах Флориды

Сглаз

Страх перед дурным глазом живет в сотнях поколений людей буквально с самого начала нашей цивилизации. Страх перед магически опасным взглядом был некогда всеобщим и вполне обычным, как в наши дни люди боятся внезапно вспыхнувшей тряпки.

В древнеегипетской мифологии у бога-созидателя, Амона, был съемный глаз. Он воспринимался как его созидательная сила (ибо из его слез было создано человечество) и как его гнев. Сила этого глаза перешла на бога Гора. Вот заклинание одного из загробных текстов: «Я всевидящее око Гора, внешность которого вселяет ужас». Позднее этот глаз ассоциировался с сатаной, вождем ангелов и звезд, это глаза ночного неба. Из-за «глаз» на хвосте с сатаной связывали и безобидную птицу — павлина, тогда как в современном оккультном символизме дьявол ассоциируется с еврейской буквой *ayin*, традиционно связанной с глазом.

Сила сглаза, которой можно было влиять на людей на расстоянии, рассматривалась в народе обычно скорее не как инструмент намеренного колдовства, а как результат чистой злобы, остервенения, которую злобные колдуны испытывали ко всему красивому, хорошему, доброму. В мифологии греков взгляд Медузы и василиска обращал людей в камень. Вера в дурной глаз была общей среди кельтов, считавших, что он возникает от зависти или злобы его владельца, который может и не знать о своей способности. В ирландской мифологии у короля фоморов Балора один глаз был навсегда закрыт потому, что он заставлял людей падать на месте. Хотя стоит ли далеко ходить? В восьмидесятые годы XIX века на Сицилии рассказывали об одном жителе Мессины, глаза которого обладали губительной силой. Случайным без всякого умысла брошенным взглядом он мог убить на месте. Но однажды в витрине магазина этот человек увидел зеркало и долго в него смотрел. Зеркало отразило и вернуло ему его собственный взгляд. Он заболел и умер.

Дурной глаз обычно приписывался старухам, которых считали колдуньями и часто обвиняли в ведьмовстве, особенно если у них глаза были разного цвета. Если внезапно заболел ребенок (обычно самый прелестный) или животное (самое хорошее), в этом часто винили дурной глаз. Подвергшиеся воздействию сглаза лошади потели, тряслись и с каждым днем становились слабее. От дурного взгляда мгновенно скисали пиво и молоко.

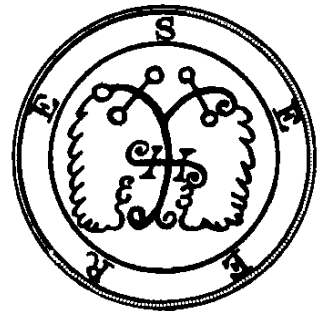
Документально зафиксированный случай сглаза мы находим в биографии великого английского драматурга Бернарда Шоу. Во время первой мировой войны драматург Харлей Гранвилл-Баркер оставил первую жену, актрису Лилу Мак-Карти, ради американки, которую звали Элен Хантингдон. Новая миссис Баркер ненавидела театральную деятельность своего мужа и заставила его покинуть театр. В 1925 году Бернарда Шоу попросили поддержать Баркера в публичном выступлении. Он получил возможность сказать, что уход Баркера из театра был публичным скандалом, и продолжал настаивать на его возвращении. Внезапно Шоу почувствовал сильную боль в спине, словно его «хребет был превращен в ржавый прут, который трется об основание черепа». Он

не смог даже согнуться, чтобы сесть в такси, и пришел домой пешком. Месяцем позже, в тот же самый час, Шоу решил, что должен заставить себя выйти на прогулку, и боль исчезла так же внезапно, как и пришла. Позднее он рассказал эту историю леди Колфакс, которая сидела на той встрече за Элен Гранвилл-Баркер. Леди Колфакс сказала, что, когда он говорил, миссис Баркер наклонилась вперед, пристально глядя на его спину, и «каждый мускул ее тела напрягся с ненавистью». Похоже, что Элен Хантингдон была колдуньей, сознательно или неосознанно она обладала «дурным глазом», тем, что смущало Джона Купера Прайса в нем самом. Эта гипотеза, по-видимому, подтверждается ее необычным влиянием на мужа. Баркер был, несомненно, одним из величайших театральных деятелей в первом десятилетии нашего столетия, он был также главным драматургом. Он и его первая жена были счастливы вместе, и до того, как он встретил американку, не было и признака раздора между ними. В 1914 году Баркеру было тридцать семь лет, а Элен Хантингдон — за пятьдесят. Приворожила ли она его в настоящем смысле этого слова (имея в виду замечание Грейвса, будто молодые люди иногда используют «магические» силы, чтобы обольстить девушек, или он просто влюбился в нее, как это обычно бывает, неизвестно, несомненно лишь то, что она удерживала его железной хваткой до конца жизни.

Такое явление, как косоглазие, повсеместно считалось ненормальным и вредным — правда, всегда было множество красивых женщин, которые немножко косили. Таким образом, «дурной глаз» — это способ передачи силы и дурных намерений. Чары против сглаза в европейской традиции включали в себя рябину, можжевельник, сожженную ткань, железо и конскую подкову. Однако если бы с этой напастью было так легко справиться, не о чем было бы и тревожиться.

Сеери — Seere

Вот поистине уникальнейший из демонов ада, способный замедлять или ускорять ход времени. Если принять как очевидную аксиому следующее утверждение одного новейшего психолога, «...что форма времени существует с самого начала сознания; поэтому психологическое исследование времени имеет дело только с представлением времени и оценкой его». Что касается до рациональных (рассудочных) определений времени, то они сводятся к более или менее замаскированным тавтологиям. Так например, когда говорят, что время есть порядок явлений в их последовательности, то здесь разумеется, конечно, не всякая последовательность (напр. логическая), а именно только последовательность феноменальная во времени, и определение оказывается явной тавтологией: время определяется временем.



Печать демона Сеери

Селенит

Камень цвета молодой травы, с выгравированной на нем ласточкой или жаворонком, приносит носящим его успех во всех предприятиях и способствует поддержанию хороших отношений с деловыми людьми.

Хорошо носить этот камень коммерсантам, а также и в ремесле.

Антуан Мизоль рассказывает о селените, или лунном камне, своего друга, заядлого путешественника. Этот камень, размером чуть толще золотой монеты, указывал на рост или убывание луны с помощью белых точек, которые в зависимости от этого становились больше или меньше. Мизоль говорит, что его друг специально прилежно наблюдал за камнем в течение лунного месяца, чтобы убедиться в способностях последнего. Белое пятно сначала появлялось на верхушке, оно было похоже на просяное зерно, увеличивающееся в размерах и передвигающееся по камню, соблюдая при этом форму месяца: и по достижении середины камня оно становилось круглым, как полная луна, затем, вместе с луной, оно постепенно убывало. Владелец заявил, что он завещал и посвятил этот камень молодому королю (Эдуарду VI), которого высоко ценил за его разборчивость и знание редких и драгоценных камней.

Сен-Жермен

Этот таинственный авантюрист появился в венском обществе около 1740 года. Возможно, Сен-Жермен был сыном сборщика налогов, родившимся около 1710 года. Возможно, он и впрямь научился ювелирному мастерству при дворе персидского шаха. Привлекательный мужчина лет тридцати, в неизменно черных одеждах, Сен-Жермен носил на пальцах перстни с алмазами, а в карманах вместо наличных денег — россыпи алмазов (во всяком случае, так про него говорили). Претендуя на знание алхимии, он говорил, что ему удалось получить «эликсир жизни». Сен-Жермен никогда не ел в обществе, на званых обедах, когда все набивали себе животы, он лишь пил воду. В глазах женщин этот мужчина был верхом совершенства, кроме магнетической привлекательности, он обладал также способностями целителя.

В Париже он получил приглашение на званый вечер от графини фон Жорж, жены французского посла в Венеции в 1670-х годах. Услышав его имя, она заявила, что вспомнила его по венецианским временам. Не было ли там его отца, осведомилась графиня. Нет, отвечал



Претендуя на знание алхимии, Сен-Жермен уверял всех, что ему удалось получить «эликсир жизни»

Сен-Жермен, это был он сам и запомнил ее прекрасной молодой девушкой. Невозможно, возразила графиня, в таком случае ему должно было быть не меньше сорока пяти лет. «Мадам, — заверил ее Сен-Жермен, — поверьте, я очень, очень стар». Чтобы убедить ее, Сен-Жермен пересказал подробности их последней встречи. «Вы — самый необычный человек, — воскликнула графиня. — Не иначе, вы — сам дьявол!» — «Не бросайтесь именами!» — воскликнул Сен-Жермен и неровной походкой выбежал из комнаты. Легенда распространилась быстро. Сен-Жермен подпитывал ее, намекая, что знал Святое Семейство, был на свадебном пиру в Кане и «всегда знал, что Христа ждет плохой конец». На Никейском соборе (325 г. н. э.) он якобы лично предложил канонизировать Анну, мать Девы Марии, поскольку знал ее как очень порядочную женщину. Однако в то же время сам Сен-Жермен не претендовал ни на какую духовную миссию, а только на право творить добро для человечества.

В 1743 году он переехал в Лондон. Возможно, он уже работал как шпион Людовика XV. В 1745 году во время бунта якобитов его арестовали, найдя простюартовские письма. Сен-Жермен утверждал, что ему их подкинули, и его вскоре освободили. Английский политик и писатель Горацио Уолпол писал, что он «не скажет, кто он и откуда, но открыто признает, что живет не под своим настоящим именем. Он поет и играет на скрипке великолепно, немного сумасшедший и не очень чувствительный».

Впоследствии, работая открыто как дипломат Людовика XV, в Гааге Сен-Жермен встретил Казанову, который считал его шарлатаном, но выдающимся. Попад в королевскую опалу, он вернулся в Англию, а затем в Голландию. Взяв себе имя графа Сармонта, Сен-Жермен собрал деньги на постройку фабрик по производству красок, исчез с крупной суммой, затем объявился в Бельгии как маркиз де Монферрат. В 1768 году Сен-Жермен появился в России и (приняв имя «генерал Велдон») стал советником в высоких кругах. В Нюрнберге (1774 год), одетый как трансильванский принц Ракоши, он не смог убедить мэра Бранденбурга основать новую лабораторию. В 1776 году Сен-Жермен объявился при дворе Фридриха Великого, но тоже не добился успеха. Переехав в Гессе, он умер в 1784 году во время строительства новой фабрики по производству красок.

Может быть, это был еще один шарлатан бурного XVIII века? Более трех десятилетий под разными масками, занимаясь многими профессиями (целитель, алхимик, ювелир, дипломат, производитель красок, музыкант, художник, лингвист), он вызывал контрастные отзывы у всех, с кем встречался. Граф Варнштадт называл его «полнейшим шарлатаном, дураком, болтуном и мошенником». В 1777 году граф Альвенслебен писал о нем: «Необычная суета есть основная пружина, приводящая в движение весь этот механизм». Последний патрон Сен-Жермена, принц Карл Гессе Кассель называл его «возможно, одним из величайших мудрецов, которые когда-либо жили».

Церковные книги зарегистрировали его смерть, но моментально появилась легенда о том, что он еще жив. Многие видели Сен-Жермена в Вильгельмсбаде в 1785 году. Кажется, он предупреждал Марию-Антуанетту о грядущей

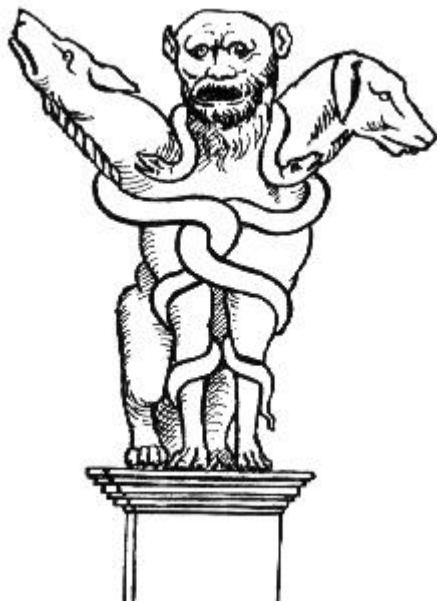
французской революции. В 1789 году он посетил свою давнюю подругу мадам д'Адгемар, которая в своем дневнике отметила, что Сен-Жермен выглядел лет на сорок шесть. Он сказал ей, что увидится с ней еще пять раз. Мадам д'Адгемар утверждала, что так и произошло, причем каждый раз эти встречи происходили «всегда, к моему неопишуемому удивлению». Последний случай произошел перед убийством герцога де Берри. Шестьдесят лет спустя Е. Н. Блаватская объявила Сен-Жермена одним из «скрытых мастеров» теософии.

Не так давно, в 1972 году, парижанин Ришар Ченфрэ появился на телевидении и утверждал, что он — не кто иной, как сам Сен-Жермен.

В США миф о Сен-Жермене присоединила к себе синкретическая Всеобщая и Торжествующая церковь. Ее лидер Элизабет Клер Пророк утверждает, что Сен-Жермен — это «иерарх эпохи Водолея», который (теперь, очевидно, бестелесный) направляет через нее страшные сообщения о ядерной войне, как-таклизмах и кармической эволюции человечества.

Серapis Трехголовый — Three-Headed Serapis

Биографические данные богов и демонов таятся во мраке истории. Практически невозможно назвать время их рождения или смерти. Про дату рождения Серapisа знает весь мир. Это был бог, созданный Птолемеем Сотором, греческим правителем Египта, которому потребовалось божество, устраивающее и его греческих, и египетских подданных. Имя Серapis — сочетание имен Озириса и Аписа — явилось к нему неожиданно, как озарение. Озирис был египетским богом мертвых, и греки ассоциировали его со своим правителем царства теней, Аидом.



Трехголовый Серapis из книги
Бартоли «*Luceanae Veterum
Sepulchrates*»

Согласно легенде, пересказанной Плутархом, Птолемию приснился сон об идоле, которого он никогда не видел и который находился в греческом городе Синопе. Статуя якобы ожила и приказала Птолемию перевезти ее в Александрию. Несмотря на нежелание горожан расставаться со своим богом, это было сделано три года спустя. В легенде говорится, что статуя двигалась сама, но мы может подозревать, что к перевозке идола приложил руку Птолемей.

Египетский Серapis — человеческая фигура с головой быка. Плутарх говорит следующее: «Тимотей, переводчик, и Мането, как только Цербер

и дракон показали им статую, пришли к заключению, что она представляет Плутона, и убедили царя, что в действительности это не кто иной, как египетский бог Сарапис, поскольку нужно обратить внимание, что у статуи не было имени до доставки ее в Александрию, ей дали имя сами египтяне, как равную по могуществу старому богу Плутону».

Из этих слов можно предположить, что приведенный выше образ — это не сам Серапис, а «Цербер и дракон, которые его сопровождали». Из трех голов бога центральная принадлежит льву, левая — волку, а правая — собаке. Эти три головы иногда приписывали Церберу, демону, охранявшему врата мира мертвых (см. Карус, История дьявола, стр. 475, сноска). Две большие змеи, обвивающие образ, легко можно охарактеризовать как дракона — в древние времена питона звали драконом, и термин прижился как название любой крупной змеи.

Сердолик

Весьма распространенная разновидность скрытокристаллического кремнезема — халцедона (группа кварца), окрашенная примесью гидроксидов железа в оранжевые и красноватые тона. Сердолик бывает желтый и красный. Его большое медицинское значение было подтверждено уже в XX веке. Этот камень — нейтрализатор, стабилизатор. В самом названии этого камня легко улавливается отзвук имени родственного ему красно-бурого самоцвета сарда, сардера (от Сардиса — города в Малой Азии, отличавшегося в античные времена богатой торговлей цветными камнями). Название этого минерала «обрусело» у нас и стало прочитываться как «милый сердцу». Сердолик следует носить в браслете борцам, его кладут на глаза при головной боли.

Сердолик придает мужество, оберегает от зависти и сглаза. Как и большинство камней красного цвета, используется для «профилактики» и лечения ран телесных и душевных ран. Как и рубин (тоже красный камень), сердолик символизирует достижение простого человеческого счастья для обычных людей и великих побед, свершений для тех, кто высок духом. Но этот камень очень медлительный. Он хорош Тельцу, Козерогу, Весам. Единственный знак, которому он противопоказан, — Рак. В библейском перечне камней на ризе первосвященника он отмечен в 6-й ступени основания Небесного Града, что соответствует зодиакальному знаку Весов. К этому же знаку он отнесен и в древнерусском «Изборнике» Святослава.

Симон Маг

Симон Маг был знаменитым чудотворцем II века н. э., и никто из современников не отрицает его экстрасенсных способностей. Даже христиане были вынуждены признать, что он совершал чудеса. Правда, эти чудеса отличались от совершаемых христианскими апостолами, ибо не имели богодухновенной силы и не совершались именем Христа. Упоминание о Симоне имеется в «Деяниях апостолов» (VIII, 9—24) (в христианских преданиях он выступает вначале в области Самария). Согласно «Деяниям», он, долгое время «выдавая себя за

кого-то великого», снискал волхвованием чрезвычайную славу в народе, но проповедь апостола Филиппа поколебала его авторитет. Симон убедился, насколько велика разница между его выступлениями, которые в общем-то можно было назвать фокусничеством и чудесами, подкрепленными мощным вероучением, которые не просто удивляли людей, но и превращали их в покорную и истово верующую паству. Так что Симон сам крестился у Филиппа. Религиозное рвение народа еще более усилилось с приходом в эту местность св. Петра. Завороженный триумфальным шествием новой в то время секты христиан, и из зависти к могуществу апостолов (несмотря на гонения, христианство все шире распространялось по миру) Симон предложил Петру деньги в обмен на апостольское достоинство, но тот проклял его как помыслившего купить дар божий (отсюда, пережив века, возник термин «симония» — практика продажи и покупки церковных должностей, практика, сохранившаяся до нашего времени).

Впрочем, и без того слава Симона была всемирной, его последователи имелись в каждом народе, и в Риме была воздвигнута статуя в его честь. После этого случая он часто вступал в споры с Петром, диспуты, которые мы в наши дни могли бы назвать «соревнованием чудес» с целью установить, чья сила была большей. В «Деяниях Петра и Павла» утверждается, что Симон заставил двигаться бронзовую змею, смеяться — статую, и сам поднялся в воздух; к этому добавлено: «в противовес этому, Петр излечил болезнь словом, сделал слепого зрячим, и т. д.». Симон же, оказавшись перед императором Нероном, изменил свою внешность: внезапно он стал ребенком, затем стариком; в другое время молодым человеком. «И Нерон, увидев это, предположил, что он Сын Бога». В «Признаниях», работе Петрина о древних веках, приводится описание публичной дискуссии между Петром и Симоном Магом. В многочисленных легендах, касающихся подвижничества Петра в Риме, усугубляется мотив соперничества апостола и чародея (которое подчеркивается совпадением имен Симона-Петра и Симона-мага). Раз за разом Петр изобличает волхва, пока не одерживает над ним окончательной победы, утверждая торжество веры над суеверием. Например, существует рассказ о том, как Симон-маг, присвоив себе имя Христа, поместил у входа в свое жилище огромного черного пса («пес черен» — традиционное обличье «нечистой силы») и угрожал, что тот разорвет всякого, кто не верит, что он и есть Христос. Петр молитвой



*Апостол Петр, попирающий
Симона Волхва, осмелившегося
предложить ему первую в
церковной истории взятку.
С византийской фрески VII века*

обращает ярость пса против его хозяина (по иной версии, пес страшным голосом уличает чародея во лжи). В другой раз Симон-маг объявляет себя бессмертным и в доказательство кладет голову на плаху, но в последний момент подставляет вместо себя овцу, сам же, проведя три дня в укромном месте, с триумфом возвращается ко двору императора. Но и этот обман был открыт Петром, и Симон решился имитировать собственное вознесение на небеса, чтобы со славой покинуть Рим. По этому случаю на римском форуме (или на Марсовом поле) была воздвигнута высокая деревянная башня, с которой Симон-маг и бросился вниз. Симон некоторое время левитирует («демоны подхватывают его»), но Петр приказал «демонам» отступить, и колдун упал и разбился о камни. Мотив самозванства, фальшивого притязания на уподобление Христу присутствует и в самой ранней версии легенды о кончине чародея (впервые зафиксированной у Ипполита, начало III в. н. э.), по которой Симон-маг приказывает зарыть себя заживо в землю, обещая воскреснуть на третий день. Таким образом, Симон-маг в глазах христиан оказывается антагонистом не только апостола, но, в более глубоком смысле, и самого Христа, предтечей самозванца последних времен — антихриста. В наши дни, когда многие йоги и не раз повторили этот трюк с закапыванием заживо, приходится лишь сожалеть, что экстрасенсные способности Симона не получили в те времена должной оценки и изучения.

Ранние церковные писатели (начиная с Юстина Мученика, II в.), сообщающие некоторые подробности биографии Симона (в частности, что он был уроженцем местечка Гитта), называют его основоположником гностицизма (секта «симониан»). Симон отождествлял себя с высшей божественной силой, а странствовавшую с ним «блудницу по имени Елена» — с космической праматерью Премудростью (София).

Приводимые сообщения о многих других чудотворцах в высшей степени убедительно показывают, что та сила, при помощи которой они работали, не ограничивалась каким-либо человеком или неким количеством людей, как этому учат христиане, но что медиумическим даром тогда, как и сейчас, обладали многие люди. Заявления, цитируемые из трудов писателей первых двух веков о том, что происходило в те времена, подвергнут строгому испытанию доверчивость даже наиболее доверчивых, и даже относительно самой веры в эту эру чудес. Многие из этих сообщений могут быть сильно преувеличены, но неразумно было бы предполагать, что все они являются чистыми фальсификациями, без какой-либо доли истины в своем основании; и еще меньше это можно было бы сделать после тех открытий, которые были сделаны после возникновения современного спиритуализма.

Симург

Симург — бессмертная птица, гнездящаяся в ветвях Древа Познания. Бертон приравнивает ее к скандинавскому орлу, который, согласно Младшей Эдде, наделен всезнанием и гнездится в ветвях Вселенского Древа, называемого Иггдрасиль. В русском варианте она существует как Семаргл.

В «Талаба» (1801) Саути и в «Искушении святого Антония» (1874) Флобера упоминается Симуург Анка. Флобер низводит его до положения слуги королевы Белкис и описывает как птицу с оранжевым металлическим оперением, с человеческой головкой, с четырьмя крыльями, ястребиными когтями и огромным павлиньим хвостом. В первоисточниках Симуург — особа более важная. Фирдоуси в «Книге о царях», где собраны и переложены в стихи древние иранские легенды, называет его приемным отцом Заля, отца героя его поэмы. Фарид-ад-Дин Аттар в XIII веке возвышает его до символа или образа божественности. Это изложено в «Мантик-аль-Тайр» («Беседе птиц»). Содержание аллегии, состоящей из примерно четырех с половиной тысяч двустий, прелюбопытно. Обитающий где-то далеко царь птиц Симуург роняет в центре Китая великолепное перо; птицы решают отыскать его. Они знают, что имя царя означает «тридцать птиц», знают, что его дворец находится на Кафе, горе или горной кольцевидной гряде, окружающей землю. Вначале некоторые птицы выказывают малодушие: соловей ссылается на свою любовь к розе; попугай — на свою красоту, ради которой он должен жить в клетке; куропатка не может расстаться со своими холмами, цапля — с болотами и сова — с развалинами. В конце концов они пускаются в дерзновенное это путешествие; преодолевают семь долин или морей; название предпоследнего из них «Головокружение», последнего — «Уничтожение». Многие паломники дезертируют, другие погибают при перелете. Тридцать же, достигших благодаря своим трудам очищения, опускаются на гору Симурга. Наконец, они ее узрели, и тут они понимают, что они-то и есть «Симуург» и что «Симуург» — это каждая из них и все они вместе.

Космограф Аль Казвини в своих «Чудесах творения» утверждает, что Симуург Анка живет семьсот лет, и когда у него подрастает сын, отец разжигает костер и бросается в огонь. Как отмечает Лейн, это напоминает легенду о Фениксе.

Сирены

С течением времени образ сирен менялся. Первый их историк, Гомер, в двенадцатой песне «Одиссеи» не описывает их наружность: у Овидия это птицы с красноватым опереньем и лицами юных дев; у Аполлония Родосского они кверху от пояса женщины, а нижняя часть туловища у них, как у морских птиц; у испанского драматурга Тирсо де Молины (и в геральдике) они «полуженщины, полурыбы». Не менее спорен и их характер: Лэмприр в своем классическом словаре называет их нимфами; в словаре Кишера они чудовища, а в словаре Грималея — демоны. Живут они на каком-то западном острове, вблизи острова Кирки, однако мертвое тело одной из них, Партенопы, было прибито волнами к берегу Кампаньи и дало имя славному городу, ныне называемому Неаполь. Географ Страбон видел ее могилу и наблюдал игры, периодически справлявшиеся в ее память. В «Одиссее» говорится, что сирены завлекают моряков и топят суда и что Улисс, дабы слышать их пенье и все же остаться живым, заткнул уши своим спутникам воском, а себя приказал

привязать к мачте. Сирены, соблазняя его, обещали ему всеведение: «Здесь ни один не проходит с своим кораблем мореходец, Сердцеусладного пенья на нашем лугу не послушав; Кто же нас слышал, тот в дом возвращается, многое сведав, Знаем мы все, что случилось в троянской земле и какая Участь по воле бессмертных постигла троян и ахеян; Знаем мы все, что на лоне земли благодатной творится». (Песнь двенадцатая, 187—191. (Пер. — А. Жуковский)) В одной легенде, записанной знатоком мифологии Аполлодором (Аполлодор (II в. до н. э.) — древнегреческий писатель и историк) в его «Библиотеке» говорится, что Орфей на корабле аргонавтов пел слаще, чем сирены, и по этой причине сирены побросались в море и были превращены в скалы, ибо им было суждено умереть, когда их чары окажутся бессильными. Также и сфинкс, когда его загадку отгадали, бросился в пропасть. В VI веке в северном Уэльсе поймали сирену и окрестили ее, и в некоторых старинных календарях она значится как святая под именем Мерджен. Другая сирена в 1403 году проскользнула через брешь в плотине и жила в Харлеме до самой своей смерти. Ее речей никто не мог понять, однако она научилась ткать и как бы инстинктивно поклонялась кресту. Некий хронист XVI века утверждает, что она не была рыбой, ибо умела ткать, и не была женщиной, ибо могла жить в воде. Похоронили ее по христианскому обряду.



Иллюстрация эпохи Возрождения к распространенному мифу об Одиссее, привязавшего себя к мачте корабля, чтобы насладиться пением сирен

Скарабей — древнейший оберег

Самый известный и почитаемый талисман Древнего Египта — изображение скарабея, разновидности навозного жука. Длина скарабеев 2—4 см. Обитают эти жуки на юге Европы, в Передней и Средней Азии и Северной Африке. Обычно эти жуки скатывают шары из навоза, которым питаются. В Древнем Египте священный скарабей почитался как одна из форм солнечного божества. Его изображения служили амулетами и украшениями.

Считалось, что он является одним из воплощений Ра — бога Солнца. Как и египетский крест — *анкх*, скарабей был символом жизни и возрождения. Поэтому небольшую фигурку скарабея часто помещали на груди покойника, в области сердца. Статуэтки скарабея делались, главным образом, из черного базальта, зеленого порфира, нефрита, из красного железняка. Изображения скарабея, как и *анкх*, можно часто встретить на амулетах и в наши дни.

Скарбнык — дух вещизма

В Юго-Западном крае России в конце XIX века экспедицией географического общества были записаны сказания о разных типах нечистой силы, которые признаются в той местности. Так, например, там народ веровал в особого черта — скарбныка. Это домашний дух, нечто вроде домового, хотя с известным особым оттенком. Человек заключает союз с чертом, и этот черт поселяется у него во дворе и помогает своему хозяину во всех его делах, а прежде всего, разумеется, в деле приобретения богатства. Присутствие скарбныка в доме обычно обнаруживается при первой попытке что-либо украсть из этого дома. При этом на вора нападает настоящий столбняк. Он не может двинуть ни рукой, ни ногой, ни крикнуть и стоит так, с украденной вещью в руках, до тех пор, пока не придет хозяин. Таким образом, скарбныка надо понимать как сторожевого духа. Утверждают, что люди, которые обзавелись скарбныком, всегда погибают ужаснейшей смертью. Сатана налетает на хату, сопровождаемый целым роем чертей, которые принимают вид черных галок. Сатана торжественно предъявляет умирающему запродажную запись на его душу, написанную кровью, и тотчас вслед за тем выхватывает эту душу. В тот же момент все окна в хате и ее кровля с треском разлетаются во все стороны, словно в хате произошел взрыв. (3)



Скарбнык — домашний дух, нечто вроде домового, хотя с оттенком вещизма

Смертные грехи

Различные наклонности человеческой природы в разные времена считались более или менее дурными. Так, например, в среде викингов бессмысленно было

говорить о том, что алчность грешна, ибо там за честь считалось урвать себе лучший кусок военной добычи. Так же, как и в среде римских патрициев, упреки в чревоугодии были бы бессмысленны. Постепенно среди людских пороков выкристаллизовались главные грехи — являющиеся источниками всех остальных. Это семь так называемых «смертных» грехов: гордыня, скупость, распутство, гнев, чревоугодие, зависть и лень. Разумеется, за это сразу же надо было найти ответственных. В попытках упорядочить иерархию демонов, богословы и просто досужие писатели нередко составляли списки наиболее злокозненных аггелов и расписывали кто из них и за что отвечает. Петер Бинсфельд, немецкий авторитет в области колдовства, в своем «Трактате об исповеди вершителей зла и ведьм» (1589 г.) расписывает распределение смертных грехов среди демонов. Люцифер — гордыня; Маммона — скупость; Асмодей — распутство; Сатана — гнев; Вельзевул — чревоугодие; Левиафан — зависть; Бельфегор — лень. Обращаем внимание читателя на то, что и в этом



Дьяволы семи смертных грехов терзают грешную душу

источнике Сатана, Вельзевул и Люцифер — три совершенно разных демона и нет нужды их смешивать.

Согласно классификации астрологов, греху Гордыни соответствует Солнце; Лени — Луна; Зависти — Меркурий; Гневу — Марс, Возделению — Венера; Алчности — Юпитер; Скупости — Сатурн.

Собака

Общеизвестно, что любимым животным древних египтян была кошка, ей поклонялись, ее обожествляли за какую-то уникальную, только ей одной присущую магию. Менее известно, что столь же магическим, священным и тетемическим животным у древнейших народов считалась собака. У ассирийцев, по-видимому, самым надежным охранным амулетом считалась фигурка собаки. Такие статуэтки носили в виде кулонов, держали в доме и зарывали в землю рядом со своим жилищем. Считалось, что если закопать по периметру дома десять разноцветных фигурок собак, то злые духи никогда не посмеют нарушить границу, охраняемую этими псами, и переступить порог дома. Халдеи также относились к собакам с огромным уважением. Во многих домах Ура можно было найти статуи собак рядом с каждым дверным проемом. Это скульптуры из необожженной глины, покрытые слоем извести и расписанные чернилами. Зачастую такая глиняная собака помещалась в специальную «конуру», у нее даже была своя миска с едой. Ну а уж увидеть собаку во сне и вообще считалось добрым знаком, ведь она символизировала верного друга.

Соломон — Сулейман

Соломон (евр. Шеломо, араб. Сулейман) — третий и величайший царь израильского народа. Второй сын Давида от Вирсавии, С. еще при жизни отца был назначен ему преемником и вступил на престол 16-летним юношей. Воспитанник пророка Нафана, С. был от природы одарен светлым умом и проницательностью. Прежде всего он позаботился водворить внутренний мир вокруг престола и окружить себя доверенными лицами, с помощью которых он мог свободно вести и внутреннюю и внешнюю политику. Царствование его сделалось синонимом мира и народного благоденствия. Египетский фараон выдал за него свою дочь, за которой С. получил в приданое важный город Газер, командовавший равниной Филистимской — этой большой дорогой между Египтом и Месопотамией. Быстро развилась торговля, много содействовавшая обогащению как двора, так и всего народа. В Иерусалиме скапливалось так много драгоценных металлов, что золото и серебро, по библейскому выражению, сделались как бы равноценными простому камню. Устроив внутренние дела государства, царь приступил к сооружению храма, который впоследствии сделался знаменитейшим из храмов не только по его внутреннему значению, но и по внешнему великолепию и красоте. При этом С. пользовался добрыми услугами своего соседа — царя тирского, Хирама, который снабжал его как лесом и другими строительными материалами, так и первоклассными художниками и архитекторами. Храм (начатый в 480 г. после исхода из Егип-

та, следовательно около 1010 г. до н. э.) закончен был в семь лет, после чего было совершено торжественное его освящение. Соседние государи предпринимали путешествия издалека, чтобы повидать еврейского царя, слава о мудрости и делах которого успела распространиться по всему востоку. Таково было посещение царицы Савской. Роскошь требовала огромных средств, которые и доставлялись быстро развивавшейся мировой торговлей. Особенно важен был в этом отношении союз с Тиром, главным городом Финикии, тогдашней владычицы Средиземного и других морей. К нему стягивалась торговля из всех стран Азии, но так как все главные азиатские торговые рынки находились в подчинении Соломона, то и вся торговля по необходимости проходила чрез его владения, и сам Тир был лишь как бы богатейшим портом Палестины, находясь в полной зависимости от нее и в продовольственном отношении, так как она была главной и почти единственной житницей финикийских городов. Чтобы стать еще независимее от финикиян, Соломон завел свой собственный флот, корабли которого делали далекие плавания и привозили как золото, так и редкие произведения искусства. Корабли Соломона доходили до Геркулесовых столбов. Торговля давала казне большой ежегодный доход в 666 талантов золота. В эту лучшую пору своего царствования Соломон воплотил в своем лице идеал того «царя мира», о котором мечтал миролюбивый народ и память о котором впоследствии сохранялась в предании. Но окружавшая его восточная роскошь не замедлила оказать на Соломона свое развращающее влияние. Подобно другим восточным деспотам, он предавался неумеренному сладострастию, завел огромный гарем («и было у него 700 жен и 300 наложниц»); под влиянием ино-



По сохранившимся легендам, Соломон был не только выдающийся правитель и мудрец, но и могущественный маг

земных жен-язычниц он ослабел в своей ревности к вере отцов и в самом Иерусалиме, к ужасу народа, построил капища для культов Молоха и Астарты. Усилившиеся налоги стали обременять народ, который роптал и жаловался; блистательное царствование закончилось грозными признаками внутреннего разложения. История не говорит, как повлияли на царя все эти испытания и тревоги, но оставленные им книги и особенно «Екклесиаст» дополняют картину его жизни. Тут мы видим человека, который испытал все удовольствия жизни и до дна испил чашу земных радостей, и все-таки остался неудовлетворенным, и в конце концов с грустью восклицает: «Суета сует, все суета и томление духа»! Соломон умер в Иерусалиме на 40 г. своего царствования (1020—980 г. до н. э.). История его жизни излагается в 3 книге Царств и 2 кн. Паралипоменон. (7). (См. также *Соломона демоны*, *Соломона печать*, *Соломона ключи*, *Соломона звезда*).



- 1 This pentacle commands the spirits of Mercury, and leaves the open doors in whatever way they may be closed. Nothing it may encounter can resist it.
- 2 Within are the names El, Ab, and IHHH
- 3 The versicle is from Psalm XXIV-2: Lift up your heads, O ye gates, and be ye lift up ye ever-lacting doors, and the King of Glory shall come in."

*Пентакль Меркурия —
рисунок из гримуара
«Ключ Соломона»*

Соломона демоны

По сохранившимся легендам, Соломон был не только выдающийся правитель и мудрец, но и могущественный маг. Он управлял тучами невидимых духов, для которых не было невыполнимой задачи. У царя имелся не только ключ, помогавший справляться с демонами, но и магическое кольцо, позволяющее отдавать приказы ангелам, демонам и всем силам природы. Поскольку Соломон знал, что остальные тоже вполне могут справиться с этой магией, то он, используя заклинания и волшебные силы, собрал вместе семьдесят двух главных демонов и загнал их в медный сосуд. Прочно запечатав этот сосуд, Соломон бросил его в глубокое озеро, надеясь, что люди забудут об утонувших демонах.

Но удача отвернулась от царя. Жители Вавилона, как гласит легенда, решили, что сосуд содержит сокровища. Они выловили его из воды и, конечно же, открыли. И совсем как в легенде о ящике Пандоры, семьдесят два демона и легионы их последователей вырвались из сосуда и, вернувшись на обычные места, занялись своими обязанностями. Только Велиар, согласно легенде, забрался в статую и давал оттуда людям советы, предсказывая будущее в обмен на жертвоприношения и прочие почести.

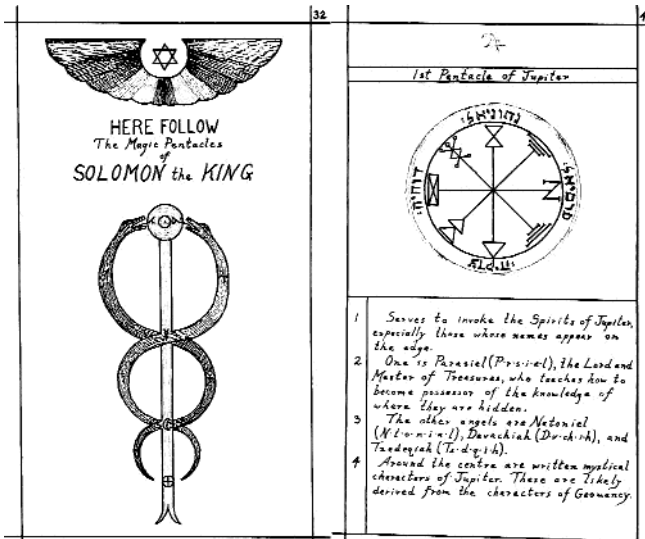
Среди освободившихся демонов были некоторые из наиболее великих и могущественных — Ваал и Агварес, Барбатос и Амон, а также много других, менее известных. Каждый из них обладал своим «талантом» или имел определенные склонности.

«Соломона ключ»

«Ключи Соломона» — знаменитый *гримуар*, содержащий сведения по демонологии и тайным наукам. Это трактат по теургии, или белой магии, неизвестного автора, впервые обнаруженный в Европе в Средние века. Он нередко встречается в рукописных томах под названием «Ключи Соломона». «Ключ Соломона» был лучшей известной работой в древнем мире, источником всех появившихся потом книг заклинаний и т. д.

Самая старая и наиболее популярная из книг — «Ключ Соломона» («The Key of Solomon»). Нет ничего удивительного в том, что, согласно одной из легенд, книга была написана самими дьяволами и подарена в X в. до н. э. Соломону — царю Израиля, который хранил ее под своим тронем. Соломон был могущественным колдуном и считался основоположником оккультизма. Говорили даже, что он заставил демонов помогать ему в строительстве иерусалимского храма. Книга стала называться «ключом» по Библии (Евангелие от Матфея, гл. 16, ст. 19), где Иисус говорит Петру: «И дам тебе ключи Царства Небесного; и что свяжешь на земле, то будет связано на небесах, и что разрешишь на земле, то будет разрешено на небесах».

Книга и считалась таким ключом — инструментом, открывающим дверь к таинству мудрости. Первые упоминания о книге датируются I веком, но самый старый экземпляр, сохранившийся до наших дней и находящийся в Британском музее, — греческий перевод книги предположительно XII в. Многие дру-



Страницы из «Ключа Соломона» —
одного из авторитетнейших гримуаров

гие издания, большей частью на французском и латинском языках, появились только в XVIII веке. Что же содержит эта книга? Языком, напоминающим доктрины астрологии и каббалистики, в ней до мельчайших подробностей описываются все этапы, с помощью которых можно вызвать демона и заставить его выполнять волю заклинателя. Эта магическая книга предписывает ритуалы очищения и пост, которым должен последовать сам маг, прежде чем приступит к заклинанию. В ней даются советы, как правильно выбрать подходящее место и время; одеяния, оружие и магические фигуры, которые могут потребоваться для обряда. Указывается, какие необходимо читать заклинания и как чертить магический круг (внутри него должен стоять колдун, чтобы остаться невредимым) и т. д. Духи могли быть вызваны в любом количестве для выполнения любых задач. Однако, в основном, к их услугам прибегали для того, чтобы обнаружить и извлечь спрятанные в земле сокровища. Еще одна книга, также приписываемая Соломону или его дьяволам, некоторыми считалась даже более полезной. Называлась она «Меньший ключ Соломона» («Lemegeton» или «Lesser Key of Solomon») и была разделена на 4 части. В первой части — «Искусство магии» («Goetia») — описывалось, как вызвать семьдесят двух основных дьяволов и их министров. Во второй («Theurgia Goetia») давались их основные характеристики. В третьей части («Pauline Art») ангелы были пронумерованы каждый своим часом суток и знаком Зодиака. В четвертой («Almadel») описывались восседавшие в вышине ангелы, каждый над своей стороной света — севером, югом, западом и востоком. Как и «Большой Ключ», эта книга предположительно хранилась под троном Соломона, а обнаружена была лишь после его смерти, когда демоны, вероятно, зная, какой вред возымеет их действие, помогли придворным откопать ее.

Соломонов перстень

На всем Востоке пользуется величайшей славой так называемый Соломонов перстень. В «Завете Соломона» (около 100—400 лет до н. э.) говорится, как ангел дал Соломону магическое кольцо, дающее ему силу над демонами, заставляя их называть настоящие имена. Такие имена идут из еврейских, греческих, египетских, сирийских и вавилонских источников. Перечислена функция каждого демона: сжигать урожай, душить младенцев, топить корабли, вызывать болезни, которые сами по себе представлялись как демоны, вселившиеся в тело.

Обычно в народном представлении таинственная сила этого кольца жидется на том, что на нем выгравирована какая-то особенная надпись. Впрочем, все восточные талисманы такого устройства, т. е. содержат в себе какие-нибудь изречения, в магометанских странах большею частью заимствованные из Корана. Таким образом, эти талисманы по-настоящему нельзя рассматривать как предметы злобного колдовства, т. е. основанного на сношении с нечистой силою. Что касается, в частности, Соломонова перстня, то оно, по народному сказанию, распространенному на Востоке, хранится в гробнице этого библейского царя и сторожится какими-то фантастическими драконами. Вдобавок,

Salomons Magicall
Ring of D or X.

This Ring is to be held
before the face of the
Exorcist; to Preserve
him from the Stinking
fumes of Spirits; &c.



Кольцо Соломона с соответствующей надписью — могучий амулет против
всякой порчи

где находится эта гробница — тоже никому не известно; зато все знают, что счастливцев, которому удалось бы овладеть этим перстнем, сделался бы ни более ни менее как обладателем и повелителем всего мира и мириадом бесплотных сил, населяющих Вселенную. За неимением такого мощного талисмана восточные люди охотно довольствуются всевозможными волшебными кольцами, которые во множестве изготавливаются разными кудесниками тех мест.

Сома (хаома)

В зороастризме и индуизме, а также у парсов — священный напиток, который выжимается руками жрецов из стеблей какого-то растения (сейчас оно в точности неизвестно). В тантризме мы находим также идею использования лекарственных веществ, расширяющих возможности сознания и облегчающих путь к различным чакрам. Уоссон попытался доказать, что знаменитый божественный напиток индийцев — сома — получали из экстракта мухомора (*amanita muscaria*). Тантристы использовали во время определенных ритуалов вещества, расширяющие возможности сознания. Они пили «бхариг» — смесь, которую готовят из листьев конопли, либо курили «ганжу» — другое наркотическое средство, либо втирали в кожу золу сожженных наркотических трав.

Сосна

У многих народов это дерево почитается наравне с дубом. У северных народов сосна всегда была символом жизни. Аристотель посвятил сосне целый раздел своего трактата «Исследования о растениях»: «Если зима умеренная,

смолы будет много и хорошей, если зима сурова, смолы меньше и она хуже.

Сосна выделяет до 6 тысяч отрицательно заряженных ионов на 1 кв. см, поэтому воздух в сосновом лесу кажется особенно чистым. Сосна поднимает тонус, повышает иммунитет, однако обладает и еще одним, менее приятным, свойством: она наполняет тело человека тяжелой плотной биоэнергией.

«Заряжаться» у сосны — значит подвергать себя большим нагрузкам. Тем, у кого большое сердце или склонность к головным болям, не рекомендуется гулять в сосновом лесу. Например, в Прибалтике много санаториев находится в сосновых лесах, врачи предупреждают отдыхающих, чтобы они не гуляли по тропинкам такого леса в одиночестве, так как люди, страдающие болезнями сердца, в сосновом лесу иногда теряют сознание. Отвар из побегов сосны используется как мочегонное средство.

Из коры сосны приготавливают отвар для полоскания десен и зубов. При поносе детям дают пить отвар из шишек сосны. Дым от сжигания сосны укрепляет зрение и лечит глазные раны. В народных снадобьях ранее активно использовалась смола хвойных деревьев. На Руси жевали смолу для укрепления десен и зубов. Сосновая смола употребляется для лечения внутренних и внешних болезней — в отварах, компрессах, мазях. Ею пользовались для окуливания больничных помещений. Самую лучшую и чистую смолу получают с мест, залитых солнцем, смола из тенистых мест темна и горька. Энергетическая активность сосны бессистемна. Она отдыхает с 4 до 5 часов. При нервном истощении, переутомлении, после инфекционных заболеваний сосна, а также дуб, береза, липа помогают человеку вернуть силы.

Воздух в сосновом лесу полезен для больных туберкулезом.

Спелеологи адские

Считается, что таинственные подземные существа и поныне встречаются в очень глубоких пещерах. Впрочем, ничего странного в этом нет. Как небеса в народной традиции являются местом обитания или резиденцией богов или божества, так и ад составляет империю беспощадного владыки преисподнего мира. У спелеологов уже давно существует целый цикл историй о Белом Спелеологе, который, как правило, помогает исследователям пещер, спасает заблудившихся. Но есть также и Черный Спелеолог — пугающий и неприятный тип, с характером злым и бесчеловечным, который заманивает заблудившихся призрачным огоньком и бросает умирать.



Спиритизм

Спиритизм возник как альтернативная форма религиозной веры в Америке в конце 1840 г. Основой, созданной в 1848 году сестрами Фокс (Маргаретт, Леей и Кейт), было установление контактов с мертвыми. Умерший, как считалось, говорил через медиума, и давал, таким образом, информацию живым. Иногда это сопровождалось некоторыми физическими явлениями: стуком по столу, перемещением предметов вокруг медиума, материализацией духа умершего.

Своим возникновением спиритизм вызвал немалое волнение и привлек к себе много последователей, потому что обеспечивал личный и непосредственный духовный опыт. Его динамичность и радость особенно контрастировали с вялым, догматическим опытом ортодоксальных церквей. Однако спиритизм был внутренне ограничен. Казалось, что он предлагал контакт лишь с самыми низкими уровнями духовного мира — скорлупами и духами умерших. (Маги говорят по поводу спиритизма — «Только от того, что кто-то умер, он не стал более сведущим».) Спиритизм был также интеллектуально прост и не имел никакой собственной традиции. Кроме того, немало медиумов оказались мошенниками.

Стекольщик Призрачный

«Призрачный Стекольщик» — необъяснимый феномен разбивания стекла, который время от времени встречается в самых разных местностях. Нечто незримое входит в дом через окно, оставляя за собой аккуратное круглое отверстие. И тогда в квартире начинается странное... Одна история произошла в городе Всеволожске, что находится километрах в 30-ти от Санкт-Петербурга, в деревянном доме, жильцы которого увлекались спиритизмом. Однажды вечером кто-то отчетливо постучал к ним в окно. Мать семейства пошла открывать входную дверь, но у крыльца никого не было. Удивительное дело, но на свежевывапаншем снегу под окном не было и следов человека, который мог бы стучаться. Не призрак же просился в гости?! Озадаченная женщина вернулась в дом, и тут... Стекло в окне, куда постучал невидимка, взорвалось с глухим звуком. В стекле появилось практически круглое отверстие. Однако в двойной раме пострадало только наружное стекло. Внутреннее осталось совершенно целым, только в него (как раз напротив дырки) оказались вплавленными какие-то черные опилки. Когда дырку сфотографировали, на пленке отчетливо проявилось лицо старухи, которая словно бы заглядывает в окно из темноты. Никто из жителей дома так и не опознал лицо призрачной женщины, отчетливо видимое на фотографии...

Житель города Сургут Тюменской области В. Мартынов пишет: «Круглое отверстие в оконном стекле появилось в мое отсутствие, так что природу его возникновения я не знаю. Скажу только, что живу я на четвертом этаже пятиэтажного панельного дома. Трудно представить, что кто-то специально забрался на такую высоту, чтобы просто пошалить, сделав стеклорезом дырку диаметром 50 миллиметров. Но это еще не все. Рядом с окном в углу у нас сто-

ит журнальный столик и два кресла, так вот — несколько дней спустя (после появления дыры) в этом углу стал раздаваться интенсивный стук, происхождение которого выяснить не удалось. И еще одна странность — на людей в квартире время от времени стало совершенно беспричинно накатываться “чувство безысходной тоски”. Казалось бы, все в жизни бывает, но “черная тоска” возникала только в одном углу квартиры, причем ощущение бывало столь острым, что однажды мне даже пришлось вызывать для жены “Скорую”...».

Не сговариваясь между собой, незнакомые люди описывают сходные приметы загадочного явления: отверстия в оконном стекле (круглые, даже диаметр совпадает), звуки — происхождение которых трудно объяснить (размеренный скрип половиц, стук), всплеск странных гипертрофированных эмоций (леденящий страх, черная тоска)... Что же это может быть? Этот вопрос тщетно задавали себе многочисленные исследователи феномена «Призрачного Стекольщика», хотя недостатка в «материале» для изучения не было. В Америке только за несколько весенних месяцев 1954 года распоясавшийся призрак уничтожил огромное количество витрин и автомобильных окон. 15 апреля 1954 года начальник полиции города Сиэтла Дж. Лоуренс выступил в газете «Дейли Таймс» с осуждением неведомых громил, разбивших за одну ночь сотни стекол. В лаборатории баллистики пытались воспроизвести пробоины, во множестве испещрившие городские витрины, но специалисты так и не смогли добиться ничего похожего...

17 апреля 1954 года сразу три графства на севере штата Огайо подверглись нападению «Призрачного Стекольщика». Звон бьющегося стекла раздавался одновременно в Лос-Анджелесе, Чикаго, Кливленде, штатах Кентукки и Новая Англия и, кроме того, еще в дюжине городов Канады. Одновременно газеты сообщали, что неведомая напасть уничтожает стекла в Италии...

Полиция буквально сбилась с ног, но так и не нашла преступников. Да это и неудивительно. Репортер из Кливленда Роберт Каббидж свидетельствовал в суде, что лично видел, как без видимых причин поочередно «взорвались» стекла у ста автомобилей, скопившихся на стоянке у магазина. Два помощника шерифа в Кинг-Кантри (штат Вашингтон) клялись, что прямо на их глазах само по себе разлетелось «небьющееся» лобовое стекло у огромного грузовика. Когда же они вернулись к своей патрульной машине, обнаружили, что и у нее лобовое стекло покрыто оспинами и отверстиями.

Стриги

В народе говорят, что можно заранее знать, кто будет упырем, а именно такой человек имеет двойной ряд зубов во рту; это особенно часто встречается у маленьких детей, которые чаще всего в таком случае рано умирают и после смерти летают ночью подобно летучим мышам; такие дети в Польше называются «стригами» (strzyga).

Этому вампиру близки элегантный итальянский вампир *Stregoni benefici*, который, говорят, был верхом совершенства и являлся смертельным врагом всех злых вампиров. В Англии были такие *Striges* — женский вампир-ведьма,

который мог трансформироваться в ворону и затем пить кровь людей. И наконец румынский вампир Strigoii. Есть многочисленные способы стать Strigoii, включая рождение седьмым сыном и самоубийство без исповеди. Вообще, говорят, что этот вампир дружелюбно настроен к цыганам. Некоторые полагают, что это душа самоубийцы. В старину недаром самоубийц, колдунов и злодеев хоронили на перекрестках, чтобы они заблудились и не смогли вернуться для преследования живых. Лучшей профилактикой против стриг всегда считались лук и чеснок, желательно связками. В XVII—XVIII веках именно лук, а не чеснок считали наиболее действенным защитным средством от вампиров. И вообще — держать дома связку лука и чеснока — признак рачительности хозяина и запасливости хозяйки.



Стрига — женский кровососущий демон

Старорусские святочные гадания

На Руси волхвы и колдуны прибегали к тем же видам гадания, что и перечисленные выше, однако в течение веков им была придана некая «русская специфика». Общественное образование русского народа, совершаясь независимо от влияния других народов, по своим собственным законам, выражалась в умственной жизни двумя отдельными знаменованиями: понятиями общественными и семейными. Русская ворожба представляет собой народные гадания, распространяемые записными гадальщицами по городам и селениям.

Гадание и всевозможная ворожба особенно увлекали детей, девочек и девушек на выданье, да и многих замужних женщина. Трудно даже перечислить все виды гаданий. В святки странным образом все вокруг приобретает особый смысл, ничто не было случайным. Загадывали на самые незначительные мелочи. Любая деталь превращалась в приметку, в предвестника чего-то определенного. Запоминалось и истолковывалось все, на что после святок никто не будет обращать внимания. Результаты гаданий редко совпадали с последующей действительностью. Но сам ход гадания волновал даже ни во что не верящих, отвечая какой-то неясной для нас человеческой потребности. Впрочем, сила внушения и самовнушения достигала при ворожке и гадании таких размеров, что человек начинал непроизвольно стремиться к тому, что нагадано, и тогда «предсказания» и впрямь нередко сбывались.

Литье воска. Для того, чтобы можно было выполнить это гадание, берут восковую свечу, можно и простую парафиновую елочную, и изломав ее на мелкие кусочки, положить в металлическую ложку. Ложку нагревают на свечке до тех пор, пока кусочки не превратятся в расплавленную жидкость. Когда воск растает, берут таз с водою и сразу одним духом выливают в воду содержимое ложки. По полученной фигуре гадают, причем большую роль здесь играет фантазия. Одни видят в бесформенных массах воска автомобиль, другие — фигуру молодого человека или молодой девушки, третьи — кровать (болезнь), четвертые — поезд, пятые — гроб и т. д.

Гадание по теням. Берется целый лист бумаги или лучше всего газета, причем этот лист бумаги надо измять руками так, чтобы он превратился бы в бесформенную массу, однако избегая превратить его в шар, но оставляя некоторый контур. Когда бумага готова, ее кладут на дно опрокинутой тарелки и зажигают при помощи спички. Сгоревшую бумагу, не шевеля и не разрушая формы пепла, подносят к стенке, осторожно поворачивая края тарелки, пока не обрисуеться какая-либо тень, по очертаниям которой точно так же, как и в предыдущем гадании, судят о будущем.

Кольцо в воде. Надо взять обыкновенный стакан с совершенно ровным дном, без всяких рисунков, налить в него три четверти воды и осторожно опустить на середину круглое обручальное кольцо, предварительно вычищенное, потом надо сравнительно продолжительное время смотреть через воду в середину опущенного кольца. При довольно богатой фантазии, многие уверяют, что видят лицо будущего жениха.

Подслушивание. Ходят слушать к запертой церкви к ее дверям или к часовне, выбирая для этого ясную лунную ночь. Слушающие обязательно должны быть девушки. По поверию, будто бы можно услышать или венчальное пение или зауспокойную — кому суждено в этом году выйти замуж или умереть.

Бросание башмачка. Гадающие девушки обыкновенно выходят за околицу деревни и бросают впереди себя башмаки (с левой ноги). И уже, судя по тому, куда указывает носок башмака, можно судить о том, с какой стороны будет суженый. Если же носок башмака указывает на околицу, то это обозначает, что гадающая в этом году замуж не выйдет.

Гадание с зеркалом. В русском чернокнижии зеркалогадание употребляется для многих случаев. Русские поселяне и горожане гадали в зеркале о суженом, о жизни и смерти отсутствующего. Это гадание считается одним из самых страшных. Гадающая должна быть обязательно одна и для этой цели к 12-ти часам ночи она запирается в бане. Раздетая, она садится за стол против зеркала, по бокам которого в подсвечниках горят две свечи. Против этого зеркала устанавливается другое зеркало и таким образом образуется целая галерея взаимных отражений зеркал. Надо внимательно наблюдать и сосредоточить все напряжение воли именно в этой галерее, в которой, говорят, показывается будущий суженый.

Гадание с петухом. Это старинное русское гадание сродни алектриомантии, однако совершенно особенное. По полу рассыпают считанные зерна и потом ровно в 12 часов ночи берут петуха с насеста (рекомендуется черного) и пускают его в комнату, где сообразно с поведением птицы расценивается будущее. Если все зерна склеваны, то в этом году будет удача и тот, кто кормил, выйдет замуж. Если склевано некоторое количество зерен, то по этому можно определить, через сколько времени совершится событие или какая из девушек выйдет замуж. Предположим, петух склевал 3 зерна, значит, третья девушка выйдет замуж. Если петух вообще не клевал — это означает неудачу в этом году.

Гадание с лодочкой. Для этого гадания берут таз с водой так, чтобы он был не совсем наполнен водой. На бортах этого таза вешают или прилепляют перегнутые бумажные полоски с именами гадающих или пишут на них возможные события: свадьба, увлечение, похищение, флирт, страстная любовь, болезнь, неудачи, смерть, выигрыш, неожиданное счастье или удача и т. д. Затем берут скорлупу от грецкого ореха (его половинку) и в середине ее устанавливают маленький огарочек елочной свечки. Лодочку пускают на середину таза и в зависимости от того, к какому краю она подойдет и какую бумажку она подожжет, — такое событие и случится с тем, имя которого написано на бумажке или кто гадает.

Исполнение желания. Надо приготовить маленькую бумажку и карандаш к тому времени, когда под Новый год будут бить часы 12. После первого удара надо успеть написать желание, сжечь бумажку, размешать пепел в шампанское и выпить прежде, чем часы закончат бить 12.

Имя суженого. Выходят за ворота и спрашивают прохожих, спрашивая имя женщины у мужчин или имя мужчины у женщин. Указанное имя обыкновенно обозначает имя суженого или суженой.

Прыганье через костер. Эта сценка из сказки про «Снегурочку» на самом деле является отголоском языческих игрищ. В ночь под Ивана Купала разводится большой костер из сучьев и соломы и прыгают через огонь с разбега, причем удачный прыжок, если пламя не коснется прыгающего и не будет искр, — обозначает выход замуж или удачу. В наши дни, как правило, этот способ гадания, как и многие другие, уже не употребляется.

Условия гадания. Все гадания, а также перемена личины, т. е. маскарад, осуждались церковью в свое время и считались делом нечистым. Вот почему в народных обычаях время гаданий обязательно приурочивалось к 12-ти часам ночи.

Наиболее удачными днями гадания считаются святки, ночь под Новый год, под крещение, и летом — день Ивана Купалы. Обычно в старину гадавшие и ряженые в день освящения воды на крещение, несмотря ни на какой мороз, окунались в проруби, смывая этим свои грехи.

«Сефер Йецира»

Букв. «Книга творения» (между III и VIII вв. н. э.), основной каббалистический трактат, основополагающий памятник иудаистской философской и эзотерической мысли.

Предположение, оно было написано пророком Авраамом, состоит из шести «перахимов» (глав), разделенных на тридцать три короткие «мишны» (раздела); в ней рассматривается эволюция Вселенной на основе системы соответствий и чисел. Там говорится, что Божество создало («сотворило») Вселенную с помощью чисел, «тридцатью двумя тропами (или путями) сокровенной мудрости»; причем эти пути соответствуют двадцати двум буквам еврейского алфавита и десяти основным числам (т. н. «сефиротам», мн. ч. от «сефира»). Эти десять — изначальные числа, из которых образовалась вся Вселенная, а за ними следуют двадцать две буквы, разделенные на Три Матери, семь двойных согласных и двенадцать простых согласных. Со временем сефироты начали обозначать как 10 Божественных ипостасей, каждая из которых характеризовалась собственными особыми качествами.

Тому, кто хотел бы хорошо понять эту систему, Блаватская советует прочесть превосходный небольшой трактат д-ра Уинна Уэсткотта «Сефер Йецира». (1)

Сефироты

Древнейший каббалистический термин, который обозначает области или сферы духа, воды, огня, четыре стороны света, высоту и глубину. Serpigoth есть множественное число от Serpighah. Это слово можно перевести как или «нумерация», или «лучезарность, видимость». Ввиду того, что Бесконечное (Эйн-Соф) не в силах создать конечный мир, не ограничивая себя, между ним и миром устанавливается последовательность из десяти сефиротов. Это основные ипостаси Бога, его божественные и бесконечные качества и сферы эманаций Эйн-Софа, обычно изображаемого в виде Древа Жизни. Первый из них — Монада, Первопричина, остальные же девять образованы тремя троицами, из которых каждая есть образ изначальной троицы: мужского и женского начал и объединяющей их способности к пониманию.

Древние, заметив, что и в физике равновесие является универсальным законом и результатом кажущейся противоположности двух сил, от равновесия физического заключили к равновесию метафизическому, и провозгласили, что в Боге, т. е. в живой и деятельной первопричине, необходимо признать два необходимых друг другу свойства: устойчивость и движение, необходимость и свободу, рациональный порядок и свободу воли, справедливость и любовь, а следовательно, также строгость и милосердие; два эти атрибута еврейские каббалисты до некоторой степени олицетворяют под названием Гебуры (Geburah) и Хезеда (Chesed).

Над Гебурой и Хезедом расположена верховная корона — уравнивающая сила, принцип мира или уравновешенного царства; корона эта обозначена именем Малькут в тайном и каббалистическом стихе молитвы Господней.

Но Гебура и Хезед, поддерживаемые в равновесии вверху короной и внизу царством, два принципа, которые можно рассматривать либо абстрактно, либо в их реализации. Абстрактные или идеализированные, они получают высшее название: «Хокма» (Chochmah), мудрость, и «Бина» (Binah), разум. Осуществленные, они называются устойчивостью и прогрессом, т. е. вечностью и победой: «Год» (Hod) и «Нетца» (Netzah).

Такова, по учению каббалы, основа всех религий и наук, первая и неизменная идея всего существующего — тройной треугольник и круг, идея тройного, объясненная помноженным само на себя равновесием, в области идеала и осуществление этой идеи в формах. Древние соединяли главные понятия этой простой и грандиозной теологии с понятием о числах и следующим образом определяли все числа примитивной декады:

«Кетер» (Keter) — Корона — уравновешивающая сила.

«Хохма» (Chochmah) — Мудрость, уравновешенная в своем неизменном устройстве инициативой разума.

«Бина» (Binah) — Деятельный разум, уравновешенный мудростью.

«Хезед» (Chesed) — Милосердие, — вторая концепция мудрости, — всегда благосклонное, так как оно сильно.

«Гебура» (Geburah) — Строгость, неизбежное существование которой обуславливается мудростью и добротой. Терпеть зло значит препятствовать добру.

«Тиферет» (Tiphereth) — Красота — лучезарная концепция равновесия в формах, переход от короны к царству, принцип, посредник между творцом и твореньем (Какое поразительно прекрасное понятие о поэзии и ее первосвященстве находим мы здесь!).

«Нетца» (Netsah) — Победа, т. е. вечное торжество разума и справедливости.

«Год» (Hod) — Вечность побед духа над материей, деятельного над пассивным, жизни над смертью.

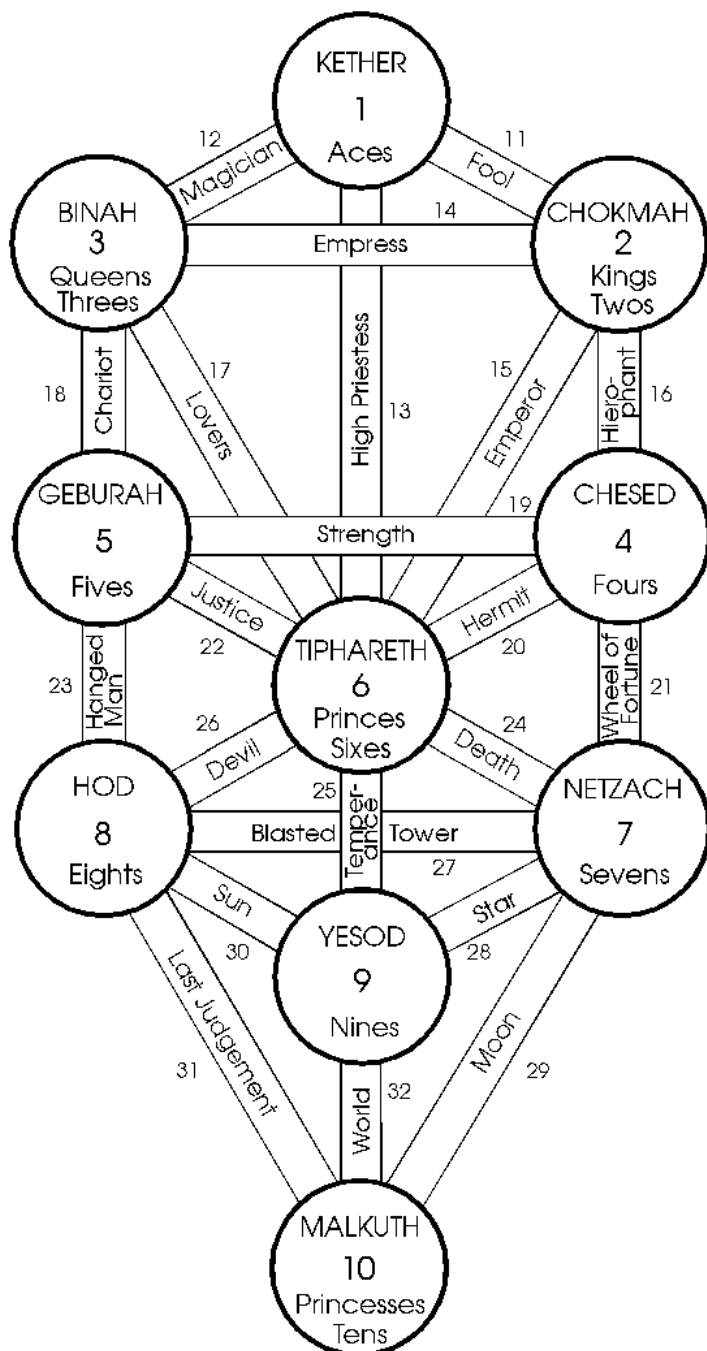
«Иезод» (Iesod) — Основание, т. е. основа всех верований и истин, — то, что мы называем в философии «Абсолютом».

«Мальхут» (Malchut) или «Малькут» (Malkout) — Царство — вселенная; все творение дело и зеркало Бога; доказательство существования высшего разума; точное следствие, заставляющее нас взойти к первым возможным посылкам; загадка, отгадка которой Бог, то есть высший и абсолютный разум.

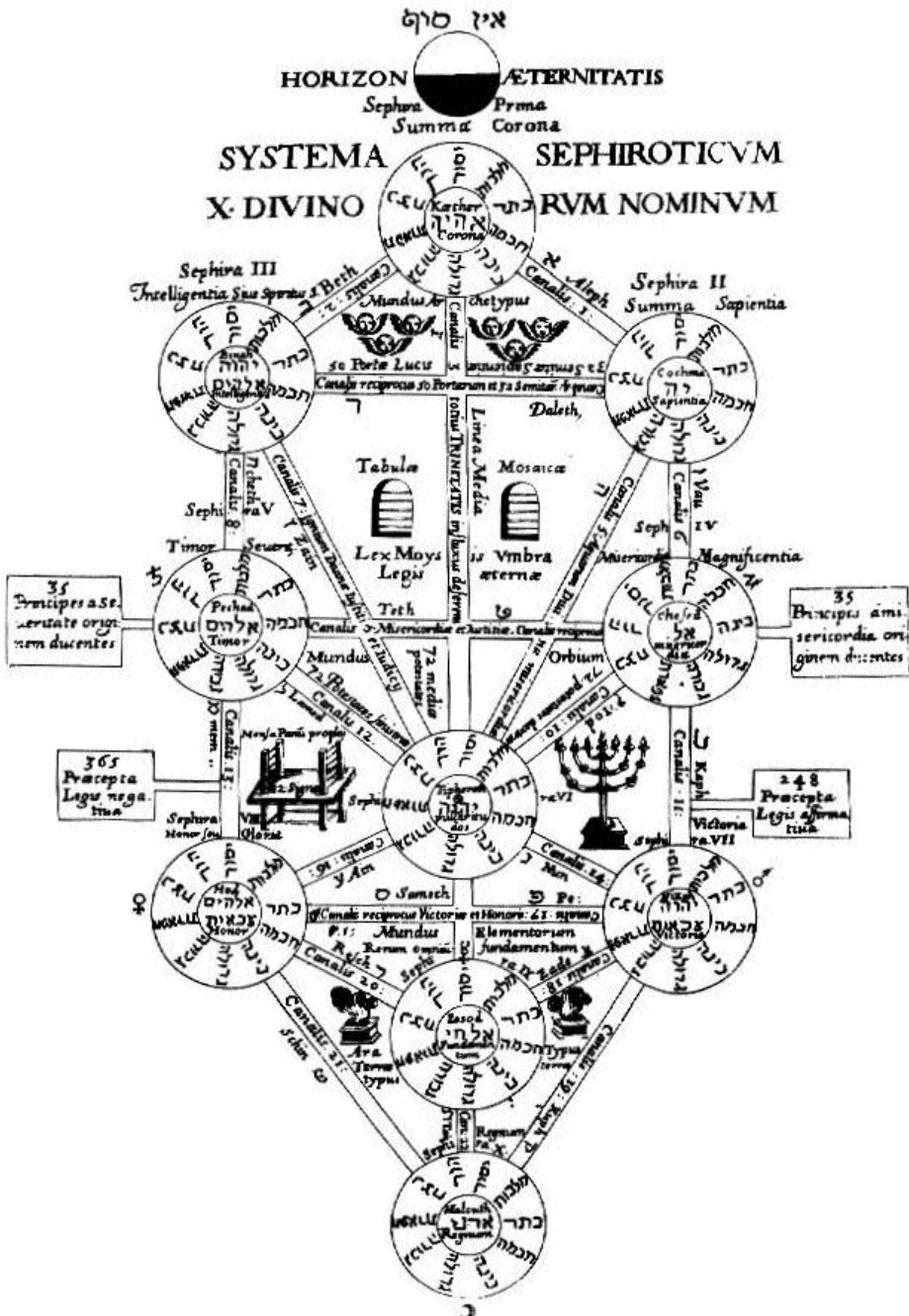
Эти десять основных понятий, связанных с первыми десятью буквами примитивного алфавита, одновременно обозначая и начала и числа, представляют собой то, что учителя каббалы называют десятью Сефиротами. (См. также Древо Сефиротов.) (Э. Леви)

Сефиротов Древо

Центром каббалистического учения является символ, известный как Древо Жизни. Его называют «основной план вселенной и души человека». Используемое в этом смысле, оно предлагает приемы для тренировки мозга, способы



Современная каббалистическая схема Древа Сефиротов



Так в каббалистических сочинениях изображается Древо Сефиротов.
Иллюстрация из сочинения Атанасия Кархера, 1630 г.

взаимосвязи различных дисциплин, философий, пантеонов и мифологий, опорой для восстановления духовных сил и, через свой символизм, карту психики, жизненно важную для управляемых исследований и работы во внутренних плоскостях.

Согласно каббалистической философии, позитивное существование или проявление происходит из негативного. Не проявленное состояние непостижимо рациональному мозгу. Из этого последнего состояния безграничного недифференцированного существования исходят десять Сефиротов (сфер, или состояний существования). С их двадцатью двумя взаимосвязанными Путиями они окружают целостность проявления во всех формах от Kether до Malkuth, от верхнего к нижнему. Процесс выглядит в выражениях Божественной энергии, прорывающейся через один Sephirah к следующему по зигзагообразному пути: «Вспышка молнии». Так каждый Sephirah связан со всеми другими, но в самом себе представляет уникальное условие проявления существования с особыми аналогиями — астрологической, психологической и так далее. Символ применим, но усложняется наложением на исходное Древо не одного, а четырех духовных миров — Assiatic (материальный мир); Yetziratic (мир создания); Briatic (созидательный мир); Atziluthic (высший мир, местопребывание божества).

Древо делится на три колонны: пассивную (левая); активную (правая) и среднюю. В каббалистических терминах движение по «Среднему пути» означает поиск прогресса путем объединения крайностей, не сдаваясь им. Так интеллектуальная жизнь в Sephirah Hod (Меркурий) слабо сбалансирована если продолжается до конца в себе, как происходит в чувственной жизни Netzach (Венера); обе лучше всего служат соединением способностей, связанных на «христианском уровне» Tiphareth в самом центре Средней колонны.

Сефироты, или сферы, так определены в конечной последовательности:

Kether, Корона, чистый блеск, источник создания, та точка вселенной, где жизненные энергии прорываются в существование из Непроявленного — Божество и высшая чакра, приходящая в активность в следующей сфере;

Chochmah, Мудрость, местонахождение силы, фаллос, прямая линия, стоящий камень или башня: инициатор действия, стоящий под Kether в вершине правой колонны милосердия, откуда исходит энергия;

Binah, Понимания, Великая Мать, начальный океан в вершине колонны строгости, которая, оплодотворенная и принятая в чистую духовную энергию Kether и Chochmah, первой проявляет идею формы.

Эти три сефирота стоят над Бездной, разделяющей Идею и Форму: они составляют Троицу, Триаду, Триединство — начальная форма, от которой происходят все материальные существования. Однако не стоит думать, будто любой из нижних сефиротов менее «духовен». Древо есть Целое.

Нахождение Бездны на средней колонне является скрытым, бесчисленным, мистическим сефиротом, Daath относительно современной концепции, ассоциирующейся со звездой Сириуса и с позитивной идеей уверенности в будущем.

Из Binah вспышка молнии бьет через Daath в:

Chesed, Милосердие, принцип формы четырех площадей, конструкция и организация, а также мировое правило, в мирском смысле связанное с Юпитером. Его еще часто называют Восприимчивый или Связующий ум, потому что на этом уровне божественные силы связаны в (тонкие) формы, и таким образом устанавливая нечто вроде светокопии для материи до того, после выполнения работы, они пересекаются в противоположности Chesed;

Geburah, Строгость, Марс, натиск энергии, разрушительный в формах, установленных в Chesed, обложенный налогом и распространенный для дальнейшего преломления в разнообразие. Образ — могучий воин в колеснице, как на картах Таро. Из Geburah преломленная таким образом энергия льется вниз;

Tiphareth, Красота, уровень христианского сознания и центральный Sefirah, балансирующий то, что лежит выше с тем, что лежит ниже; стремления человеческого мира со снижением духа. Это называли медитирующий ум: это состояние «Я» в гармонии, получившее расположение вверх;

Netzach, прекрасная обнаженная женщина, Венера, динамическая сфера, где связанная любовь Tiphareth исходит в разнообразие Природы во всех ее одежнях; нежная или злая, но щедрая, создающая силы природы, воспринимаемые человеческим воображением как боги и богини, от которых все произошло;

Hod, Слава, диполь Меркурий или Ум; сфера, в которой люди от образов и бесформенных истин переходят к небесным религиям. Такие образы происходят не из существования физического мира, а из высшего Sephiroth. Из Hod созидательная энергия исходит снова к средней колонне;

Yesod, этерическая основа физической Земли, механизм сил, связывающих проявление физической формы, источник психической, подсознательной и репродуктивной энергий, ведущий вниз;

Malkuth, Царство Земли. Здесь мы находимся на полярной противоположности Kether, на самом низком уровне создания, однако, частично связанном с каждым уровнем. Эта связь осуществляется всем, что происходит, чтобы сделать нас такими, какие мы есть, и снова подтянуть нас.

Но это не является проклятием. Поскольку каббала, в отличие от некоторых других философий, не презирает материальную жизнь Malkuth. Наоборот, краеугольный камень каббалы заключается в том, что дух все время должен спускаться в глубины материи, что человеческая судьба должна быть полностью осознана в Malkuth до того, как станет возможным дальнейший прогресс. В этом каббала соглашается с христианством, хотя приходит к пониманию не через веру, а через гнозис. (13)

Сивиллы

Легендарные древние старухи-пророчицы (Σιβυλλα, Sibylla), упоминаемые античными авторами, имевшие дар прорицать грядущее и открывать волю богов. Все они были долгожительницами — уверяли, что живут они свыше 1000 лет. В древнем мире насчитывалось всего 12 сивилл, пользовавшихся громадным уважением у народов той поры.

1) **Сивилла Персидская или Халдейская** — Самбета, дочь или невестка Ноя; по другим источникам — Самвифи, или Суида, дочь Виросса Халдеянина, написавшего историю Халдеи. Жила в Кампании, близ теплых источников, за 1250 лет до н. э. и написала 24 книги. О ней упоминает Иустин Философ.

2) **Сивилла Ливийская, или Ливианина**, — была негритянкой. Рисуеться с масличной ветвью. О ней писал Климент Александрийский. Путешествовавшая в Самосе и Дельфах и, как говорят, упрекала людей в идолослужении.

3) **Сивилла Дельфийская**, находившаяся в храме Дельфийском, и по сказанию Диодора, первая получила имя Сивиллы. Полагают, что Гомер извлек из ее пророчеств некоторые мысли для своих стихов.

4) **Сивилла Эретрейская, или Эрофила**, — дочь Аполлона и Ламии. Предсказала падение Трои, и по уверению Евсевия и св. Августина, ей были известны книги Моисея и она упоминала об ожидаемом пришествии Христа.

5) **Сивилла Кимерийская, или Кимерия** (по имени города в Италии), жила в городе Кармах. Говорила о пришествии Христа и называла его по имени.

6) **Сивилла Самосская** (с острова Самоса), по имени Фито или Самонета. Жила за 2000 лет до Р. Х.

7) **Сивилла Кумская**, по имени Дейфоба или Аманфия, самая знаменитая из всех, имела свое пребывание в Кумах. Говорят, что ее отец был Аполлоний, а мать Главка. Рисуеться с книгой и знаменем в руках.

8) **Сивилла Гелеспонтская** предсказывала во время Солона и Креза (около 530 г. до Р. Х.). Рисуеться с колосьями.

9) **Сивилла Фригийская**, по имени Ламбуса (около 1000 г. до Р. Х.) По некоторым источникам, дочь Калхаса, греческого жреца, путешествовала со своими предсказаниями в Анкифе и Галатии.

10) **Сивилла Тибюринская, или Альбюнейская** была чтима и обожаема как святая в Тибуре (во времена Августа, за 20 лет до н. э.). Рисуеться с финиковой ветвью в руке.

11) **Сивилла Эпирская** по имени Самоней (за 130 лет до н. э.). Изображается в золотой одежде, с книгой и скипетром в руке.

12) **Сивилла Египетская**, по имени Агрипинна или Кассандра. Рисовалась в красной одежде, с книгой в руках.

Сивиллины книги в Древнем Риме. Кумская сивилла Дейфоба дожила до исторически обозримых времен и продала часть своих книг римскому царю Тарквинию Гордому (правил 534—510 г. до н. э.). Как гласит предание, сначала ему было предложено купить девять таких книг; но Тарквиний нашел цену слишком высокой; тогда Дейфоба сожгла сначала три книги, потом еще три; наконец царь купил оставшиеся три за ту же цену, в какую первоначально были оценены все девять книг. Они были написаны греческими гекзаметрами на пальмовых листьях. В Риме книги сохранялись в храме Юпитера Капитолийского, под землей, в каменной урне, и для толкования их была учреждена коллегия из пятнадцати человек (квиндецемвиры), которые должны были сохранять в глубокой тайне содержание книг. Предполагают, что эти книги представляли собрание изречений греческих оракулов, изложенных таким

образом, чтобы они могли годиться на все времена. К этим сочинениям обращались за советом в необычайных случаях, когда искусство авгуров и гаруспиков оказывалось недостаточным. Во время междоусобных войн, при пожаре Капитолия около 83 г. до н. э. сгорели и сивиллины книги. После этого Сенатом послы по разным местам были отправлены для собрания разных сивиллиных изречений. Сенат повелел хранить их в двух позолоченных ящиках, у подножия статуи Аполлона, на Палатинском холме.

В 13 г. н. э. все собранные книги были подвергнуты Августом тщательной критике; значительное число подложных оракулов (до 2000) было сожжено, а остальные изречения помещены в храме Аполлона Палатинского. В религиозной жизни государства Сивиллины книги играли значительную роль, так как к ним обращались за советом (*libros adire, inspicere*), по приказанию сената, в случаях, угрожавших опасностью государству, — при тревожных знаменьях, поветриях и в других критических обстоятельствах. Результатом консультаций было большей частью указание ввести какой-либо обряд, чтобы отворотить несчастье или умиловить божество. Почти все новые обряды и культы, введенные в историческую пору рим. государства, обязаны своим происхождением Сивиллиным книгам. Сюда относится введение в римский пантеон новых божеств — Аполлона, Латоны, Великой матери, Эскулапа — и перенос на латинские божества атрибутов и свойств греческих богов: так, Диана отождествилась с Артемидой, Церера с Деметрой, Прозерпина с Персефоной, Геркулес с Гераклом. Под влиянием Сивиллиных книг произошли также большие перемены в обрядовой стороне римской религии, возникли некоторые религиозные установления, напр. лектистернии, игры [особенно *Ludi Apollinares* (212 до Р. Х.) и *I. Saeculares*], и вообще изменились религиозные представления римлян, усвоившие антропоморфизм, эмоциональность и индивидуализм греческой религии. В составе Сивиллиных книг находились также чисто италийские изречения, напр. этрусские, тибуртинские, Марциевы и др. В 213 г. до Р. Х. сенат приказал городскому претору исследовать различные ходившие в народе сборники предсказаний, при чем *сагина* неизвестного Марция были признаны подлинными и вверены наблюдению децемвиров. Все эти изречения, как италийского, так и иноземного происхождения, были известны также под названием *libri fatales* или просто *libri*. В составе дошедших до нас сборников находятся изречения, сочинение которых восходит не дальше второго века и среди которых можно найти следы еврейского и христианского влияний позднейшего времени. Сивиллины книги были окончательно сожжены вандалом Стилихоном в 405 г.

О сивиллах говорится и в русских источниках: а) Троицкий список. Карамзин полагает, что он написан Максимом Греком. В библиотеке Троицко-Сергиевской Лавры; б) Румянцевский список: «Книга о Сивиллах, колика быша, и кимы имены и о предречениях их»; в) Толстовские списки, их семь (некоторые извлечения из книг мудреца Маркуса).

По словам путешественника *Caudina* у персов также есть книга «Караяма», состоящая из 9000 стихов, по 50 букв каждый, предсказывающая будущие события в Азии до конца мира. Ее написал Шейх-Сефи. Она хранится

как сокровище и с нее нет копий, так как ее содержание не должно быть известно народу.

Сидеромантия

Сжигание соломы горячим утюгом и изучение образованных таким образом фигур, наряду с пламенем и дымом. Другой вариант — гадание при помощи раскаленного железа, на которое клали нечетное число соломинок или тонких палочек, и по вспышкам-искоркам предсказывали будущее.

Сикомантия

Родственный с Ботаномантией вид гадания. Заключается в письме посланий на листьях деревьев; чем медленнее они засыхают, тем лучше предзнаменование. Более современный способ — написать вопросы на длинных полосках бумаги, свернуть их и подержать в сите над горшком, испускающим пар. Та, которая развернется первой, получит утвердительный ответ; но в эту группу следует всегда включать чистую полоску бумаги. (См. Ботаномантия).

Скиомантия

То же, что Некромантия. Название для гадания, полученного при помощи духа путем заклинания белого петуха и белой курицы. Рамки статьи не позволяют привести полный текст этого сложного гадания.

Скитонискомантия

Гадание по рубашке. Есть примета, что нечаянно вывернутая рубашка приносит несчастье.

Сова

В старину верили, что эта ночная птица имеет необыкновенные магические свойства. Так, уверяли, что если сердце этой птицы положить вместе с левой ножкой, или же хотя бы с одним когтем, на крепко спящего человека, тот человек сейчас же будет рассказывать, что он думает делать в будущем, и выдаст все свои сокровенные тайны.

Соль

Минералом, вполне доказывающим морское происхождение всего живого на Земле, является, конечно же, NaCl, поваренная соль. Соль — неременный атрибут рациона животных и человека. Только человек подсаливает пищу, а животные, у которых нет возможности проделать эту манипуляцию, находят соль и лижут ее уже после того, как «пообедали». Так же, как земля, соль наполняет своим содержанием всю жизнь, и жизнь без нее немыслима. Не имевшая соляных копей Россия с неисчислимыми трудностями и потерями добывала поваренную соль, и исторически сложилось так, что соль у нас была очень дорога. Это одна из причин, по которым соль — участница многих и многих суеверий, перечислить которые здесь просто невозможно. Рассыпать соль — к соре, заговор на соль, гадание на соли, и проч. Соль используется в энерге-

тической защите организма от сглазов, приворотов, наговоров и заговоров, смертельных посланий и нечистой силы. Последнее особенно интересно тем, что, начинаясь на Востоке (там соль была относительно дешевой), способ теряется на большом пространстве России и возникает только ближе к северу — в областях Владимирской, Костромской и далее. Издавна человек, чтоб не заблудиться в непроходимой заволжской тайге, отправляясь по делам в лес, берет с собой завернутую в тряпицу щепоть соли. Дело в том, что нечистая сила (к примеру леший) боится соли, а значит, человека, несущего соль, не станет кружить в трех соснах, и он благополучно выйдет домой.

Соль широко используется для энергетической чистки дома или квартиры. Для этого применяются огонь или вода. Соль, насыпанная полутора-двухсантиметровым слоем на сковороду, ставится на огонь и прокаливается в течение нескольких десятков минут. Вся черная энергия дома за это время собирается раскаленными кристаллами соли, которые при этом (в зависимости от силы отрицательного воздействия или чина нечистой силы) могут со звоном взрываться, разлетаясь по помещению. Иногда бывает, что не выдерживает и сковорода и лопается вслед за соляными кристаллами. Зато квартира после подобной обработки делается вполне чистой для пребывания в ней людей, а соль, на которую воздействует отрицательная энергия, может почернеть и сделаться визуально грязной. Способ распространен в Мордовии и Пензенской области, но используется и в Ивановской, Владимирской, Рязанской, Нижегородской областях. Кировская область знает несколько иные способы чистки помещений, которые до сих пор известны специалистам биоэнергетики лишь понаслышке, поскольку соль в них играет тайную магическую роль, не подлежащую широкому обсуждению. Зато во всех остальных и в названных областях у постели больного на ночь ставится посуда с водой, в которой растворена поваренная соль. За ночь растворенная в воде соль принимает на себя не только имеющиеся в доме сгустки отрицательных энергий, но и саму болезнь. Примерно через неделю неукоснительного исполнения такого обряда самый тяжелый больной чувствует себя помолодевшим и почти здоровым: он напитался чистой космической энергией и отдал черную, «грязную». Особенно способ помогает астматикам. На его основе и разработана современная помощь в облегчении состояния астматиков и даже полном излечении (так называемые «соляные пещеры» — природные и искусственные, где есть стопроцентные результаты излечений).

Сортилеги

Люди, гадавшие о событиях по жребиям, составляли особенную касту жрецов в Риме. Гадания сортилегов совершались в урнах. Так, они наполняли урну табличками, исписанными магическими знаками, и потом, вынимая их, изъясняли знамение. Иногда они заставляли детей вынимать обрывки бумаги, исписанные отобранными стихами.

Сподомантия

Представляет предзнаменования, полученные из золы или сажи. Процедура его такова; пищут указательным пальцем руки на пепле, рассыпанном на открытом воздухе то, что желают знать; пепел остается на ночь на влажном воздухе, и на другой день, по изменившимся и уцелевшим словам, делают предсказания.

Стафиломантия

Гадание по зернышкам винограда, брошенным в воду.

Стереомантия

Предсказание будущего по различным стихиям.

Стерномантия

Синтез мантики и магии: гадание при помощи дьявола, вселившегося в тело одержимого. Его заставляют отвечать на вопросы, что может случиться и при способности чрево вещания.

Стихомантия

Другая форма библиомантии: открывание наугад книги, надеясь, что выбранный наугад отрывок дает вдохновение, — то, чему многие люди сегодня следуют.

Столисомантия

Выводит предзнаменования из эксцентричности одежды людей.

Суккубы — Succubus

Инкубус — не единственный демон, использовавший секс в качестве оружия. У него имеется двойник в женском обличье — суккубус. Френсис Баррет, написавший в 1801 г. книгу «Маг, или Небесный посланец» («The Magus, or Celestial Intelligencer»), считал, что «суккубусы» — классические лесные нимфы или их потомки: «И фавны, и лесные нимфы превосходили по красоте всех остальных [духов], потом они сами выращивали своих отпрысков и, наконец, те вступали в связь с людьми под тем предлогом, что через эти сношения люди обретут бессмертие души и сделают бессмертными своих детей». Другими словами, совокупляясь с людьми, нимфы пытались хоть чуть-чуть приблизиться к человеку. Однако взамен обещанного бессмертия люди губили свои души, обрекая их из-за таких богопротивных отношений на муки и проклятие. Особенно суккубусы охотились за святыми: св. Антоний из Египта, первый христианский монах, ночью был атакован суккубусом, «навевающим ему грешные думы» и «имитирующим все женские жесты». Его ученик св. Хилари сообщает, что был «окружен обнаженными женщинами». Когда к св. Ипполиту, умершему в 236 г., подошла нагая женщина, он набросил на нее свою ризу, после чего она моментально превратилась в труп. (Это то, чем она, собственно, и была до того, как Сатана заставил ее снова ходить.) А вот еще один

печальный случай, рассказанный епископом Ермолаем из Вероны: один отшельник был столь сильно обуреваем страстью к прекрасному суккубусу, что совокуплялся с демоном снова и снова, а через месяц умер от изнурения.

Средневековые теологи считали, что число инкубусов было в десять раз больше, чем суккубусов, но дамы компенсировали свою малочисленность угрозами. Обольстительные и настойчивые, они использовали свои сильнодействующие чары, чтобы соблазнять мужчин и вести их к вечному проклятию.

Некоторые авторы полагают, что эти демоны получают своего рода питание или удовлетворение от сексуальной энергии человека. Они обладают возможностью вторгаться в сны, имитируя их персонажи, и управлять сюжетом сна, чтобы направить его в сексуальное русло. Таким образом они кормятся сексуальной энергией человека. Обычно они изображают из себя людей, с которыми вы знакомы, а иногда — незнакомы, чтобы вы взаимодействовали с ними без страха (потому что от сильного страха человек просыпается). Однако время от времени они непосредственно появляются в сне и проявляют физические характеристики, которые можно назвать нечеловеческими или демоническими. Как правило, это вызывает интуитивную реакцию страха или отвращения и обрывает сон. (см. также *Лилит*).

Сфинкс

Сфинкс (Sjigx) — в греческой мифологии демон-душитель в образе полуженщины, полульва; олицетворение неизбежной судьбы и нечеловеческой муки. Название это греческого происхождения (от гр. *sjigw* — душить), но представление заимствовано, вероятно, у египтян или ассирийцев, у которых Сфинкс — одна из обычных мифических фигур. По Гесиоду (Теогония, 326 и сл.), Сфинкс была дочерью Химеры и Орера, по другим — Тифона и Ехидны. Особенно распространено было фиванское сказание, разработанное греческими трагиками, которые воплотили в Сфинкс идею борьбы человека с судьбой. Близ Фив показывали пещеру в горе Фикион, или Сфинпон, где, по преданию, жило это чудовище. По фиванскому преданию, Сфинкс была послана Герой, или Аресом, или Дионисом, для опустошения страны в наказание за убийство Кадмом Аресова дракона (или за преступления Лаия). Приютившись в пещере названной горы, Сфинкс подстерегала проходящих и задавала загадку: «Кто ходит утром на четырех ногах, в полдень на двух и вечером на трех?» (разгадка — человек, в три поры его жизни: в детстве, возмужалом возрасте и старости). При этом Сфинкс обязывалась в случае разрешения загадки умертвить себя; не разрешавших же загадки она пожирала (или сбрасывала со скалы). Чтобы избавиться от этой беды, Креонт, правивший страной со времени гибели Лаия, предложил руку своей сестры Иокасты и с нею царскую власть тому, кто разрешит загадку. Загадка была разрешена Эдипом, а Сфинкс бросилась со скалы. Эдип таким образом сделался царем и женился на Иокасте, своей матери. Изображения Сфинкс в искусстве были различны: обыкновенно она имела голову и бюст женщины и заднюю часть туловища какого-либо животного (льва, змеи, собаки и пр.), или

переднюю часть туловища льва и заднюю часть тела человека, с когтями коршуна и крыльями орла. (7)

Сфондиломантия

Гадание по движению шара, веретена и т. п.

Сцилла

Прежде чем стать чудовищем и обратиться в скалу, Сцилла была нимфой, которую полюбил Главк, один из морских богов. Дабы ее покорить, Главк попросил о помощи Кирку, которая славилась знанием трав и волшебства. Однако Кирка сама влюбилась в Главка, да только никак не могла заставить его забыть Сциллу. И, чтобы наказать соперницу, она вылила сок ядовитой травы в источник, в котором нимфа купалась. Далее, по словам Овидия («Метаморфозы», XIV, 59—67): «Сцилла пришла и до пояса в глубь погрузилась затона, Но неожиданно зрит, что чудовища некие мерзко Лают вокруг лона ее. Не поверив сначала, что стали Частью ее самое, бежит, отгоняет, страшится Песьих дерзостных морд, — но в бегство с собою влечет их, Щупает тело свое, и бедра, и икры, и стопы. — Вместо знакомых частей обретает лишь пасти собачьи. Все — лишь неистовство псов; промежности нет, но чудовищ Спины на месте ее вылетают из полной утробы». Она чувствует, что стоит на двенадцати ногах, что у нее шесть голов и в каждой голове — три ряда зубов. Такая метаморфоза настолько ее утравила, что Сцилла бросилась в пролив, разделяющий Италию и Сицилию, где боги превратили ее в скалу. Когда во время бури ветер загоняет суда в каменистые расщелины скалы, моряки, по их словам, слышат доносящийся оттуда жуткий рев. Эту легенду можно также найти у Гомера и у Павсания.

Сютри — Sutry

Великий князь демонов, один из 72 демонов царя Соломона. Он имел голову леопарда и крылья грифона. Он стимулировал сексуальное влечение, в частности, подначивал женщин ходить обнаженными.



Талисман (амулет, оберег)

Магический атрибут, предмет, который способен охранять его владельца от бедствий (от лат. *amuletum*, греч. апотропей, оберег). Талисман может быть снабжен известными фигурами, знаками или надписью, напр. камень, металл и т. д.; его часто носят на шее для предохранения от болезней, чар, ран и других несчастий. В первый раз слово «талисман» упоминается у Плиния и означает средство против яда. Древнейшие талисманы были у египтян, где они имели форму *скарабея*. Ветхий Завет строжайшим образом запретил употребление таких волшебных средств, но все-таки у евреев, как наследие язычества, встречаются Т. в виде украшений и средств для отражения невзгод: таковы серьги, которые Иаков отнимает у своих домашних (Быт. XXXV, 4) и зарывает, небольшие луны, которыми женщины обвешивают себя, как это еще теперь принято на Востоке и т. д. Талисманы, которые обычно вешались на шею на веревке, чтобы защитить того, кто их носит, от злых духов, болезни, несчастных случаев и т. д., обнаружены в большом разнообразии: камень, металл, бумага, животные и растительные субстанции с выгравированными или написанными иероглифами и орнаментами, или без них, а также такие талисманы, в которых использовалось несколько материалов. Некоторые из них надевались на человека, другие превращали в пилулы или пепел и глотали как духовное лекарство. Большое разнообразие бумажных талисманов часто сопровождается причудливыми изображениями или символическими иллюстрациями.

В Китае талисманы используются почти во всех аспектах жизни, для защиты домов, могил, для накопления богатства и т. д. Так, перед невестами носят особое наговоренное зеркало, выявляющее демона, Чжао-яо-цзин. В качестве талисманов часто использовались религиозные тексты. Их обычно писали или печатали на узких полосках красной или желтой бумаги и наклеивали на перемычки дверей, на стены комнат и т. д.

В конце античной эпохи и в Средние века в Египте, Сирии и Испании были распространены гностические талисманы-геммы, изображавшие богов и снабженные магическими формулами (см. абракадабра). Талисман часто выбирался согласно знаку Зодиака, под которым был рожден носящий.



Древнейшие талисманы из русских курганов

У старых авторов можно найти немало историй, свидетельствующих о сверхъестественной силе амулетов. Так, например, в 1568 году во время войны, которую вел принц Оранский с испанцами, произошел такого рода случай. Попался в плен какой-то испанец, который был приговорен принцем к расстрелу. Испанца привязали к дереву и произвели в него залп из аркебуз. Но ни одна пуля не причинила испанцу ни малейшего вреда. Сначала было подумали, что у него под одеждой надета какая-то кольчуга. Его раздели, но ничего не нашли, кроме небольшого талисмана фигурки агнца на цепочке. Как только талисман с него сняли, первый же выстрел убил испанца наповал.

Талос

Бронзовый человек Талос — страж острова Крит. Некоторые считают этого гиганта творением Вулкана или Дедала; Аполлоний Родосский говорит о нем в своей «Аргонавтике» (IV, 1638—1648): «И Талос, бронзовый человек, отбив глыбы от твердокаменного утеса, помешал им привязать судно, когда они вошли в гавань Дикте. Он был породы людей из бронзы, из ясеневого дерева, последний уцелевший из сыновей богов; Хронос подарил его Европе, дабы он был стражем Крита и трижды в день на своих бронзовых ногах обходил остров. Все его тело, все члены были бронзовые и неуязвимые; лишь под одним сухожилием на лодыжке была кроваво-красная жилка, и эту жилку, в которой заключалась жизнь его и смерть, покрывала тонкая кожа». И разумеется, из-за этой уязвимой жилки пришел Талосу конец. Медея околдовала его убийственным своим взглядом, и когда гигант снова принялся ворочать глыбы на скале, «он поранил себе лодыжку острым обломком, и оттуда, подобно расплавленному свинцу, хлынула сукровица — вскоре он так и застыл, высясь на выступающем утесе». По другой версии мифа, Талос, раскалясь докрасна, убивал людей, обхватывая их своими ручищами. По этой

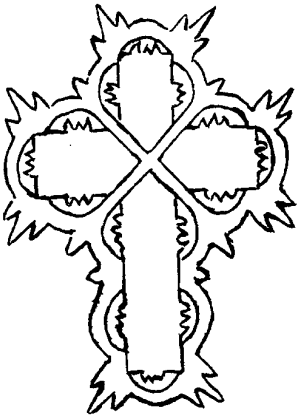
версии, бронзового гиганта постигла смерть от рук Кастора и Поллукса, братьев Диоскуров, которыми руководила колдунья Медея.

Тамплиеры

Среди политических процессов средневековья особое место занимает суд над тамплиерами. Церковный Орден тамплиеров (в переводе — «храмовников», от слова «le Temple» — Иерусалимский храм) возник после Первого крестового похода в конце XI века.

Он во многом походил на такие предназначенные для борьбы с «неверными» христианско-военизированные организации, как Орден госпитальеров или Тевтонский орден, который, как известно, стал главным орудием средневековых немецких государств.

Устав тамплиеров, одобренный в 1128 году, позднее был дополнен многочисленными секретными правилами, касавшимися внутренней организации ордена. Рыцари ордена, а в него широко вербовались дворяне из Англии, Германии и других западноевропейских стран, отстаивали завоевания крестоносцев в Сирии и Палестине.



Тамплиерский крест

Папы щедро наделяли тамплиеров различными привилегиями. После того как в 1291 году пала Аккра, последний оплот крестоносного воинства на Ближнем Востоке, орден, численность которого составляла до 20 тысяч человек, перебрался на Кипр.

Еще во времена борьбы с мусульманами тамплиеры совмещали ратное дело с умелыми финансовыми операциями, умножавшими их богатство. К началу XIV века Орден тамплиеров занялся торговлей и ростовщичеством, стал кредитором многих светских монархов, обладателем огромных богатств (часть этих сокровищ, хранившихся в тайниках рыцарских замков, и поныне разыскивают археологи или просто охотники за кладами).

То была организация, не знавшая государственных границ. Ее отделения в различных странах сделались государством в государстве, повсеместно возбуждали недовольство и подозрения, поэтому против ордена нетрудно было возбудить ненависть толпы. Все это вполне трезво учел решительный и совершенно бесцеремонный политик — французский король Филипп IV Красивый, успевший уже выдержать нелегкую борьбу с папством. Обеспокоенный вовсе не защитой веры и чистоты нравов, что ему позднее приписывали некоторые историки, Филипп попросту стремился наложить руку на имущество ордена.

Однако он хотел, чтобы это выглядело не как грабеж, а как справедливое наказание за грехи, к тому же одобренное единодушным решением и светских и духовных властей. Воспользовавшись в качестве предлога каким-то случай-

ным доносом, Филипп приказал без шума допросить нескольких тамплиеров и затем начал секретные переговоры с папой Клементом V, настаивая на расследовании положения дел в ордене. Опасаясь обострить отношения с королем, папа после некоторого колебания согласился на это, тем более что встревоженный орден не рискнул возражать против проведения следствия.

Тогда Филипп IV решил, что настало время нанести удар. 22 сентября 1307 года Королевский совет принял решение об аресте всех тамплиеров, находившихся на территории Франции. Три недели в строжайшем секрете велись приготовления к этой совсем нелегкой для тогдашних властей операции. Королевские чиновники, командиры военных отрядов (а также местные инквизиторы) до самого последнего момента не знали, что им предстояло совершить: приказы поступили в запечатанных пакетах, которые разрешалось вскрыть лишь в пятницу, 13 октября. Тамплиеры были захвачены врасплох. Нечего было и думать о сопротивлении.

Король делал вид, что действует с полного согласия папы. Тот же узнал о мастерской «полицейской» акции, проведенной Филиппом, лишь после ее свершения. Арестованным сразу же были приписаны многочисленные преступления против религии и нравственности: богохульство и отречение от Христа, культ дьявола, распутная жизнь, различные извращения. Допрос вели совместно инквизиторы и королевские слуги, при этом применялись самые жестокие пытки, и в результате, конечно, были добыты нужные показания. Филипп IV даже собрал в мае 1308 года Генеральные штаты, чтобы заручиться их поддержкой и тем самым нейтрализовать любые возражения папы. Формально спор с Римом велся о том, кому надлежит судить тамплиеров, по существу же, о том, кто унаследует их богатства.



Жак де Моле — последний магистр ордена тамплиеров

Был достигнут компромисс. Суд над отдельными тамплиерами был фактически оставлен в ведении короля, а над орденом в целом и его руководителями — в ведении римского первосвященника. Для этой цели осенью 1310 года был созван совет важных церковных иерархов, составивших специальный трибунал. Он занимал менее жесткую позицию и не прибегал к пыткам. Но если бы тамплиеры, выступавшие в качестве свидетелей по делу ордена, отказались от данных ими ранее признаний, они могли быть отправлены королевскими властями на костер как еретики, вторично впавшие в греховные заблуждения. 12 мая 1311 года 54 тамплиера, вызванные свидетелями в трибунал, были осуждены инквизиционными судами, действовавшими по приказу короля, и сразу же казнены. Это произвело надлежащий эффект — у остальных свидетелей отбили

костер как еретики, вторично впавшие в греховные заблуждения. 12 мая 1311 года 54 тамплиера, вызванные свидетелями в трибунал, были осуждены инквизиционными судами, действовавшими по приказу короля, и сразу же казнены. Это произвело надлежащий эффект — у остальных свидетелей отбили

охоту отречься от прошлых показаний. Правда, один из них, набравшись мужества, все же заявил, что его показания были лживы и вырваны под пыткой: «Я бы признал все; я думаю, что признал бы, что убил самого Бога, если бы этого потребовали!»

Недовольный позицией трибунала, Филипп решил оказать дополнительное давление на Клементя V. Папа тем более поддался этому нажиму, что еще в 1309 году должен был перенести свою резиденцию из Рима во французский город Авиньон. Король приказал провести расследование преступлений своего заклятого врага — покойного папы Бонифация XIII, которого обвиняли в ереси, содомском грехе и других деяниях. Чтобы потушить вызванный этим скандал, Клемент V согласился окончательно пожертвовать тамплиерами. Церковный трибунал после долгого перерыва возобновил в октябре 1311 года заседания, которые продолжались до мая 1312 года. Настойчивость короля все усиливалась. По совету трибунала папа объявил о роспуске Ордена тамплиеров, имущество которого должно было перейти к госпитальерам. Впрочем, львиная доля добычи досталась Филиппу IV. 18 марта 1314 года был вынесен приговор великому магистру Жаку Моле и еще трем руководителям ордена. Все они признали предъявленные им обвинения и были приговорены к пожизненному заключению. Однако в момент произнесения приговора Жак Моле и другой осужденный, Жоффруа де Шарпе, объявили: они виноваты лишь в том, что, пытаясь спасти себе жизнь, предали орден и признали истиной возведенную на него хулу. В тот же вечер оба по приказу короля были сожжены на костре.

Шесть с половиной веков, отделяющих нас от этого процесса, не привели к единодушию ученых в его оценке. Историки и исследователи и поныне спорят о том, что было правдой в обвинениях, предъявленных тамплиерам. Нам же ясно, что несчастные рыцари пали жертвой собственной недооценки общественно-политической ситуации в стране. Собрав огромные финансовые средства, орден тем не менее не стал достаточно влиятельной силой в государстве, и государство расправилось с ним, как всегда поступало в подобных случаях.

Танец

Древнее и инстинктивное выражение радости и печали жизни; это, по всей вероятности, древнейшая форма колдовства, предшествовавшая и рисунку и магии. Давно было замечено, что танец дает группе людей чувство свободы и единения. Первобытные танцоры, ощущая себя в единстве с потоком космической энергии, верили, что танцевальные движения, фигуры и жесты помогают контролировать природные стихии и невидимые силы космоса. Круговые танцы и хороводы символически изображали циклические движения солнца и луны или цикличность времен года; групповые танцы с переплетением ходов — движения созвездий; танцы вокруг какого-либо объекта концентрировали энергию этого объекта или символизировали его защиту. Шаманы кружились подобно планетам, вытягивая руки вверх, призывая этим космическую энергию устремиться к ним, или опуская руки вниз, чтобы направить ее в землю.

Танцы в шуках или костюмах, изображавших животных, в птичьих масках, с использованием их характерных движений также были попыткой привлечь силу, которой обладали звери и птицы, подманить охотничью удачу. Охотничий танец, в финале которого охотник поражал нарисованное животное, — был необходимым ритуалом во многих охотничьих племенах по всей планете.

Повсеместно военные действия и будущие победы обычно репетировались сначала в боевом танце — этот символизм присутствует в кавказских танцах с кинжалами и саблями; в советскую эпоху в танцах типа «Тачанка»; и в шотландских народных танцах. Рост культуры учил людей преобразовывать инстинктивные выпады в выразительные движения, как, например, в религиозных мистериях Древнего Египта и Греции.

В мистериях современных язычников, викканцев, танец стал важнейшим средством самовыражения.

Таро

Таро — это колода из семидесяти восьми *карт*, используемая для гадания или предсказания судьбы, делящаяся на два набора: Старшие и Младшие *Аркианы*. Первые состоят из двадцати двух «козырных» карт, каждая с особым символическим рисунком (Шут-Дурак, Маг-Волшебник, Верховная Жрица-Папесса, Отшельник, Повешенный, Смерть, Звезда и т. д.). Двадцать одна карта пронумерована; дополнительная карта, Дурак, не соответствует никакому числу, воспринимается как «зеро» — ноль или число «двадцать два».

Знакомая нам сегодня игральная колода из пятидесяти двух карт происходит от Младших Арканов. Они состоят из пятидесяти шести карт четырех мастей (Скипетры (они же Жезлы, Посохи), Чаши (они же Кубки), Пентакли (Пятиугольники) и Мечи (Шпаги)). Однако каждая масть Младших Арканов включает не три фигурные карты (как в обычной игровой колоде из пятидесяти двух карт), а четыре — Король, Дама, Рыцарь и Паж.

Источник происхождения Таро науке неизвестен. Авторство Таро традиционно приписывается полумифическому основоположнику оккультных наук Гермесу Трисмегисту (титул его означает Трижды Величайший, а имя заимствовано у греческого бога Гермеса, аналогом которого считается древнеегипетский Тот — покровитель тайных знаний).

В 1781 году Кур де Жеблен, французский лингвист, утверждал, что само понятие «тарот» было основано на древнеегипетском ритуале, связанном с культом бога книг и письменности Тота, составившего «книгу» египетской мудрости.

Считается, что один из вариантов происхождения названия Таро — египетское «Га — га — н» — «Дорога Королей». Сохранилось предание, что во времена Рамзеса II символы Таро были представлены на золотых пластинах. Высказывалось предположение, что глиняные варианты этой древней книги вместе с другими сокровищами могли погибнуть при пожаре Александрийской библиотеки. Это вполне вероятно, ведь при археологических раскопках нередко находили кожаные карты. С XIV века картонная колода Таро уже широко

известна под названием «Цыганское Таро».

В середине девятнадцатого века французский маг Элифас Леви установил оккультную связь колоды Таро, связав карты Младшей тайны с каббалой и подписав на каждом из двадцати двух Арканов буквы еврейского алфавита, с соответствующими числовыми значениями.

Сегодня применяется около 160 колод Таро, все из различных эпох и культур, каждая со своим собственным графическим символизмом и тонкостями.

Три наиболее обычными являются: 1) колода Гримо «Марсельская»; 2) колода Райдера Уайта, нарисованная А. Э. Уайтом и художницей Памелой Колеман-Смит (начало двадцатого века) и 3) колода Тота, нарисованная Алистером Кроули и художницей Фридой Харрис около 1940 года.

Из них наиболее популярна красочная колода Райдера-Уайта, хотя многие сомневаются в его интерпретации.

Резкие рисунки колоды Кроули устраивают тех, кто предпочитает сосредотачиваться на более интенсивном, современном воображении; Марсельская колода подходит «сторонникам традиций». Другие могут предпочитать Таро ведьм, Таро «Золотой Зари», Таро Водолея или даже Таро Сальвадора Дали. Главное — выбранная колода должна что-то «говорить» пользователю, образы колоды должны стимулировать созидательное воображение. Рисунки на двадцати двух козырях Старших Арканов разрабатывались на протяжении веков, и среди множества применяемых колод наблюдается огромное разнообразие. В результате каждый может нарисовать свою колоду: проблема только в том, чтобы создать мистически верную или ту, которая удовлетворяет личным требованиям. Однако, несмотря на применяемое разнообразие, обычная последовательность в основном очевидна и символически рассказывает историю развития человечества.

Рисунки Арканов восходят к раннему средневековью. Графика Таро, употребляемая и сегодня, не изменилась с XVIII века. Все бесконечное богатство Таро заключено в их символикe. И так, игра, гадательная система или система таинственных знаний и представлений древности? Вероятнее всего и то, и другое, и третье. Современное Таро явно синтетично, что особенно видно по картам Старшего Аркана. Правда, надо учитывать, что исследователи рассматривают варианты колоды Таро, изготовленные уже в Европе XVII века и позже. И хотя при этом использовались, очевидно, какие-то образцы, описания, все же следует допустить, что каких-то искажений по сравнению с древнейшими избежать не удалось.

Синтетичность современного Таро (особенно XIX и XX веков) проявляется в сочетании символики различных мифологий (а значит, и времен) — египетской, античной, библейской. Так, у «жрицы» (другое название «папесса») головной убор богини Изида — рога и луна между ними, но в руках у нее свиток Торы, в котором изложено древнеиудейское учение, и сидит она между колоннами I (Jakin — солнце) и B (Bohaz — луна).

Колесница, запряженная черным и белым сфинксами, явно принадлежит периодически воскресающему богу Озирису. Трон «Императрицы» украшает

символ Венеры. «Правосудие» — это известная и поныне Фемида. «Дьявол» раннего варианта назывался «Тифоном» (сын Земли и Тартара). «Башня», разрушенная молнией (другое название «Богадельня»), видимо, намек на Вавилон. «Суд» изображен в христианской традиции Страшного суда — с трубящим ангелом и мертвыми, восставшими из гробниц. Туз кубков из Младшего Аркана — это потир, чаша для причащения, имеющая явную связь со средневековой Чашей Святого Грааля.

Таро — это как бы конспект, дающий на символическом языке ключ к «герметическим» наукам — магии, алхимии, астрологии и каббале.

Вот карта Старшего Аркана — «Колесо Фортуны». Колесо судьбы увлекает вверх собакоголового гения добра Германубиса и низвергает вниз змееподобного гения зла Тифона. На колесе четыре латинские буквы TARO и четыре древнееврейские — Йод, Тхей, Вау, Тхей — соответственно I, H, V, H. Так пишется имя Йеговы — краеугольный камень Каббалы. Главным тезисом этого учения является утверждение, что все в мире состоит из Божественного Имени, то есть из четырех начал: активного (I), пассивного (H), уравновешенного (V) и результирующего (H). Это так называемая символическая тетрада. Указанные четыре начала изображены по углам карты в виде льва, человека, орла и быка.

Кстати, в образе сфинкса, находящегося на колесе, соединяются львиные лапы, человеческая голова, орлиные крылья и туловище быка. В алхимии этим четырем началам соответствуют символы четырех веществ — ртути, серы, азота и соли (они тоже изображены внутри колеса). В магии — четыре класса элементарных духов: эльфы (саламандры) — духи огня; ундины (сирены, русалки) — духи воды; сильфы — духи воздуха; гномы — духи земли. Вспомним также астрологические четыре времени года, географические четыре стороны света, а также христианские четыре Евангелия, и наконец, четыре масти Младшего Аркана. Все это вместе наглядно иллюстрирует Великий метод аналогий Гермеса Трисмегиста: «То, что внизу, подобно тому, что наверху». Иными словами, согласно представлению древних о том, что все в мире аналогично, то есть подчинено единому закону.

Таро обобщает символическую систему герметизма. Как удачно выразился небезызвестный исследователь оккультизма П. Д. Успенский, «Таро по отношению к метафизике представляет то самое, чем являются счеты по отношению к арифметике».

Каждой карте соответствует цифра, буква еврейского (иногда и санскритского) алфавита, знак планеты, зодиакального созвездия, символ вещества.

Как видим, колода Таро в различных комбинациях символических значений карт является попыткой представить полную психологическую и событийную картину жизни человека. На этом и основывается ее применение для гадания.

С изобретением печатных станков Таро становится очень популярным. Особый интерес вызывают его прорицательные свойства.

Есть несколько вариантов карт Таро, но способов гадания много больше. Так, Эттейла разработал целую систему «прорицательных» значений карт

(не всегда совпадающих с оккультными), которой любители пользуются и по сей день. Его фантазии принадлежат и основные методы карточных гаданий, кстати, довольно сложные и громоздкие. Как правило, отдельно раскладываются карты Младшего Аркана, рассказывающие о предстоящих в жизни клиента событиях, а с помощью карт Старшего Аркана выясняются факторы, от которых происходят предполагаемые события.

Таро изучали в XIX и XX веках десятки оккультистов. Многие тома, посвященные геометрическим наукам, строятся на анализе символов Старшего Аркана. Мода на Таро не прошла. Колоды с различными современными модификациями древней книги выпускаются наряду с обычными игральными картами. Программы компьютерных игр, основанных на Таро, тоже очень популярны. Знаменитый швейцарский психолог и психиатр Карл Густав Юнг первым попытался научно объяснить причины живучести гадательно-игральной колоды. Изучая сновидения и фантазии своих пациентов, анализируя известную повторяемость образов, мотивов и понятий, он разработал концепцию «коллективного бессознательного» — глубинного уровня подсознания, своеобразной наследственной памяти, «вместилища архетипов». Архетипы, или «прообразы», по К. Юнгу, — это некие изначальные схемы, формулы, выражающиеся как в поведении отдельных индивидов, так и в формировании первобытного

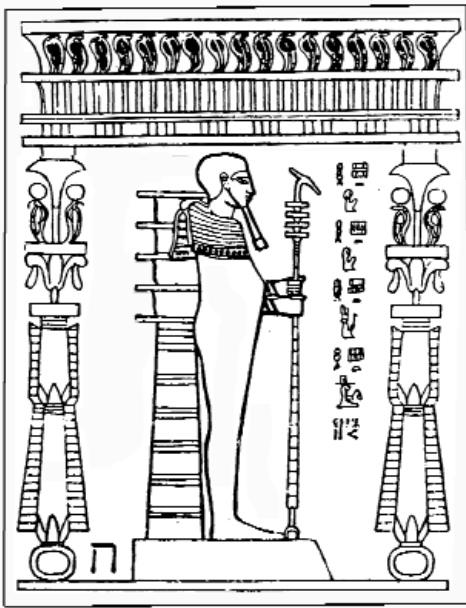


Рисунок Элифаса Леви, изображающий карту Таро «Горус великий иерофант»

мышления, фольклора и мифологии человечества в целом.

И вот что любопытно: основные юнговские архетипы совпали с герметическими символами, выраженными в Таро. Что касается гадания как такового, то Юнг рассматривал его как форму медитации, самоанализа. (В этом смысле потребность в гадании у современного человека во многом восполняется популярными психологическими тестами). Самость как центральный архетип, писал Юнг, «дает полное выражение той комбинации судеб, которая именуется индивидом». В этой концепции совмещены эмпирические наблюдения герметических наук и экспериментальные выводы современной Юнгу психологии. Загадочная система Таро при этом оказалась не бессмысленным экзотическим атрибутом магов, а косвенным выражением реально существующей потребно-

сти человека в самопознании и познании окружающего мира в его целостности.

За семьсот лет со времени своего появления в Европе карты Таро послужили причиной бедствий тысяч разоренных азартной игрою людей. И не меньшее число отчаявшихся вглядывались в разложенные карты с надеждой, мечтая предугадать что сулит им завтрашний день. Мы с полным правом должны считать карты Таро одним из блестящих созданий неведомого гения, пережившим, по документальным данным, семь веков и устремленным в будущее.

Старшие арканы Таро

Это слово происходит от лат. *arcanum* — «тайна»; ср. также араб. «рукн» — «столп, основа веры») — в картах Таро (см.) колода подразделяется на две части: старшие и младшие арканы. Старшие арканы (или козыри) представляют собой сюжетные или символические рисунки, у них есть свои названия и порядковые номера, появившиеся позже. Часто их украшают дополнительными символами — это могут быть растения, животные, значки планет и знаков Зодиака, геомантические фигуры, буквы еврейского и других алфавитов. Соответственно этому их истолковывают несколькими способами (с оккультной, астрологической, нумерологической и др. точек зрения).

В оккультном смысле Старшие Арканы воплощают схему отношений Вселенной, Бога и человека, или схему ментального, астрального и физического плана бытия. Очевидно, какими-то древними мудрецами делалась попытка представить картину мира в развитии и изменении, не в статичном, а в динамичном виде.

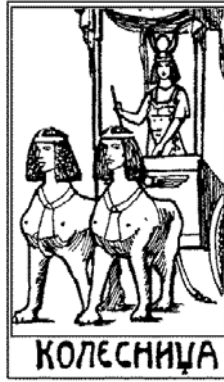
Что касается человека, то тройственная структура Старшего Аркана пытается охватить всю его индивидуальность. Первые семь карт относятся к интеллекту: I — маг (воля), II — жрица (знание), III — императрица (инициатива), IV — император (авторитет), V — иерофант (вдохновение), VI — влюбленные (выбор), VII — колесница (победа).

Вторые семь характеризуют нравственность: VIII — правосудие (справедливость), IX — отшельник (благоразумие), X — колесо Фортуны (удача), XI — сила (нравственная сила), XII — повешенный (жертвенность), XIII — смерть (как прекращение жизненного процесса и как переход личности в другое состояние), XIV — время (умеренность).

А третьи семь определяют события жизни: XV — дьявол (фатум, рок), XVI — башня (богадельня, разрушение), XVII — звезда (надежда), XVIII — луна (неудача), XIX — солнце (благополучие), XX — страшный суд (возрождение), XXI — мир (награда). Нулевая карта — дурень, сумасшедший — означает человека.

Карт младших арканов всего 56 и они подразделяются на 4 масти (Жезлы, Кубки, Мечи и Денарии) по 14 карт в каждой со старшинством от туза до Короля. По сравнению с обычной колодой игральных карт в мастях младших арканов присутствует карта, промежуточная между Пажом (валетом) и дамой — это Рыцарь. В старинной итальянской игре «тарочки» (тарок) использовались все 78 карт.

СТАРШИЕ АРКАНЫ ТАРО





СМЕРТЬ



ВОЗДЕРЖНОСТЬ



ДІАВОЛЪ



БОГОДѢЛЬНЯ



ЗВѢЗДА



ЛУНА



СОЛНЦЕ



СУДЪ



МІРЪ



СУМАШЕДШІЙ

Младшие арканы Таро

Масть Жезлов (трефы). Эта масть имеет также названия: Розги, Посохи, Дубинки, Палки, Ветки, Крести или Скипетры — и соответствует трефам в обычных картах. Жезлы связаны с элементом огня, мужским началом и фаллическим культом, с живой созидательной энергией. В обычной жизни это работа и предпринимательская деятельность, бизнес, инициатива и способность противостоять обстоятельствам.

Это масть тружеников, людей скромных и смиренных, но они прежде всего подвижники науки. По масти Скипетров могут идти различные социальные достижения, те, которые надежно могут быть соотнесены с Юпитером. В старых руководствах по Таро через масть Скипетров проходят щедрые, благородные, справедливые, отзывчивые люди.

Масть Кубков (Чаши, черви). Эта масть — иногда она называется «чаши для причастия» — самая счастливая из всех четырех. Преобладание этой масти в раскладе карт является наиболее приятнейшим знаком. Чаши связаны с элементами воды, женским началом, любовью, браком, эмоциональностью, чувствительностью и удовольствием.

Масть Кубков обычно воплощает такие понятия, как любовь, счастье, веселье и радость. Карты эти представляют при гадании также страсти и глубокие эмоции. Вода, влага, которую вмещает в себя кубок, является символом плодородия, символом деторождения. Поэтому дети, плодovitость также могут быть отнесены к масти Кубков. В настоящее время масть Кубков трансформировалась в масть червей. Масть Кубков несет в себе комплекс экстатических состояний, от сексуальных до религиозных, причем они часто сплетаются.

Масть Мечей (Шпаги, Сабли, Заступы, пики). Масть Мечей наиболее «однозначна» из всех мастей. Она легче всех узнаваема и определяема. Эта масть считается неблагоприятной, и преобладание этих карт в гаданиях является плохим знаком, потому что мечи как род оружия предполагают войну, кровопролитие и смерть. Масть мечей связана с элементом воздуха, который в свою очередь родни интеллекту и нестабильности. Масть Мечей символизирует всякое узконаправленное действие. Причем действие это может быть направлено как на человека, так и от него. Весь вопрос в чьей руке меч. Масть Мечей символизирует борьбу, преодоление трудностей, агрессию, болезни, победы и поражения, страстные желания, препятствия и их преодоление. Иногда эта масть может символизировать заговоры, интриги, но последние всегда будут представляться в очень грубой и физически осязаемой форме.

Если в раскладе встречается большое количество «меченосных» карт, то это означает, что в рассматриваемый период предстоит много борьбы, в том числе с собой, «разные силы столкнутся на уровне тела; неизвестно, кто победит».

Масть Денариев (Пентакли, Диски, Монеты, Деньги, бубны). Денарии связаны с элементом земли, а в повседневной жизни — с деньгами, ответственностью, зарабатыванием на жизнь, социальным статусом, политическим влиянием и безопасностью. Само слово «пентакль» обозначает магический образ пятиугольника (пентаграммы), запечатленный в материале. Очень

приблизительно слово «пентакль» может быть отождествлено с амулетом, талисманом. Второе название масти — Динарии. (В современной колоде именуется «бубнами»). От понятия денарий (монета) мы переходим к сфере денежных отношений, что составляет на практике основное содержание, которое несут в себе карты бубновой масти.

Масть эта представляет материальное положение человека, его интеллект, в особенности интеллект, направленный на упрочение своего материального положения. Бизнес, деловая сфера, в особенности деловые контакты также символизируются мастью денариев.

Татуировка

Обычно татуировка является символом принадлежности к определенной социальной или религиозной группе. Безусловно, татуировка имеет определенное сакральное значение, ибо решившись нанести на свое тело часто несмываемый рисунок, человек как бы порывает с прошлым образом жизни и как бы всецело передает свое Я в распоряжение принявшей его группировки. Так, в частности, бывает с уголовниками, которые тем более украшают свое тело рисунками и надписями, чем более погрязают они в тюремном быте. В среде подростков модная татуировка, не имеющая под собой, казалось бы ничего, кроме желания выделиться среди стайки дружков-подружек, может оказаться своеобразным опознавательным знаком типа «свой-чужой». Индивидуум, желающий «принадлежать», принимает отличительную метку той группы, стать членом которой он стремится; или же, желая выразить собственную индивидуальность, он может сделать это с помощью детерминативов, скрытых знаков. В бытовой и обрядовой магии некоторые татуировки, особенно с изображением животных, считаются талисманами, несущими символические свойства этих животных.

Татцельвурм

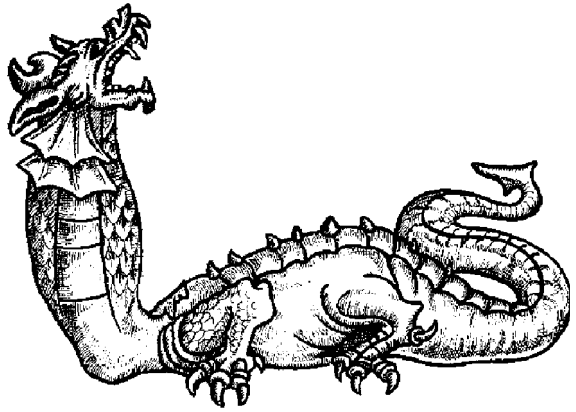
Рептилия, которую обыкновенно называют «татцельвурм» — малоизвестный представитель пресмыкающихся, проживающий в Альпах. Этот зверь под названием «штолленвурм» (подземный червь) даже значился в «Новом справочнике для любителей природы и охоты», изданном в Баварии в 1836 году. В этой книге имеется забавный рисунок пещерного червя — покрытого чешуей сигарообразного существа с грозной зубастой пастью и недоразвитыми, в виде обрубков, лапами.

Но вот что досадно: еще никому не удалось найти и обследовать останки или панцирь этого животного, которое могло бы считаться самой крупной европейской ящерицей. А в том, что оно существует, не может быть никаких сомнений. В результате исследования, проведенного в 30 г. XX века местными газетами и научными журналами, были собраны показания шестидесяти очевидцев. Все они в один голос заявляли, что длина тела животного составляла примерно 60—90 сантиметров, оно имело вытянутую форму, а его задняя часть к концу резко суживалась. Спина зверя имела коричневатый оттенок,

а брюхо — бежевый. У него имелся толстый короткий хвост, шеи не было, а на его приплюснутой голове сверкали два огромных шаровидных глаза. Его лапы были такие тонкие и короткие, что кое-кто даже пытался утверждать, будто задние конечности у него вообще отсутствовали. Некоторые уверяли, что он был покрыт чешуей, но этот факт не всегда находил подтверждения. Во всяком случае, все были единодушны во мнении, что зверь шипел, подобно змее.

Иные легенды о «татцельвурме», безусловно, можно подвергнуть сомнению. Особенно те из них, в которых говорится, что он прыгает на 2—3 метра, проявляет несвойственную ящерицам агрессивность и настолько ядовит, что «способен убить человека одним только дыханием». Однако, разумеется, не все в этих рассказах вымысел. Как-то раз в 1908 году один профессиональный охотник наткнулся на этого зверя под Мурау, что в Верхней Штирии, на высоте 1500 метров. Зверь напоминал гигантского червя длиной 50 и толщиной 8 сантиметров, ко всему прочему, у него были четыре короткие лапы. Охотник

знал про агрессивный нрав рептилии, и, прежде чем к ней приблизиться, он извлек из чехла нож. Когда он подошел к зверю, тот прыгнул на него, целясь прямо в лицо. Человек нанес ему несколько сильных ударов ножом, но лезвие с трудом пробивало его твердую кожу. Зверь шесть раз кидался на него, но охотник успешно отражал все его нападения, и лишь после шестого удара раненый «червь» скрылся в узкой расщелине. Несмотря на все усилия, охотнику не удалось выгнать его из убежища, и потом он



Татцельвурм — чудовищная рептилия, хоть и прыгучая, но, к счастью, нелетающая

больше никогда его не видел. Об этом случае рассказывал советник фон Дразенович со слов самого очевидца. Несмотря на то что имелось предостаточное число свидетельств и все они были схожи, многие люди так и не поверили в существование татцельвурма.

Споры достигли апогея в 1934 году, когда швейцарский фотограф Балкен заявил, что ему удалось непроизвольно сфотографировать это загадочное существо. Однажды он бродил в окрестностях Майрингена в поисках живописных видов и неожиданно наткнулся на удивительный «предмет», с виду похожий на истлевший ствол дерева, «Да, — подумал он, — снимок должен получиться хоть куда!» Он навел объектив на «предмет», и в тот миг, когда щелкнул фотоаппарат, древесный ствол вдруг беспокойно зашевелился и обернулся грозной ящерицей. Наш фотограф, разумеется, тотчас же дал тягу, а когда проявил

пленку, то так и подскочил от удивления: объектив его фотоаппарата поймал буквально на ходу невиданное животное. На снимке очень четко была видна «рыбья» голова зверя и его злобная морда. Однако рыбы, как всем известно, не имеют привычки лазать по горам.

Немецкий иллюстрированный журнал «Космос» согласился не только немедленно опубликовать эту сенсационную фотографию, но и финансировать «охоту» на знаменитого татцельвурма в местах его обитания. Однако из-за превратностей погоды поиски закончились, едва начавшись, и оказались безрезультатными. Когда же погода наладилась, читатели обратили свой интерес к другим проблемам и журнал больше не мог использовать охоту на татцельвурма как выгодную рекламу... Дальнейшие поиски были отложены до лучших времен, о чем остается только сожалеть. Сейчас уже вряд ли стоит подвергать сомнению тот факт, что «четырёхлапый червь» действительно существует. Вполне вероятно, что он — европейская разновидность ядозубов или гигантская саламандра, хотя не исключено, что это — совершенно новый вид рептилий. История с «татцельвурмом» не может не привести к размышлениям тех, кто воображает, будто зоологам непременно должно быть известно все про все, тем более в стране, где изучен «каждый уголок».

Тевтус — Theutus

Маг эпохи Возрождения Корнелий Агриппа описывает Тевтуса как принадлежащего к ордену демонов, известному под названием Сосуд несправедливости или Сосуд гнева. «Это изобретатели всего, что есть зло и всех без-

нравственных искусств, как говорится у Платона» (Occult Philosophy, кн. 3, гл. 18). Агриппа ссылается на «Федру» Платона, где описывается египетский бог магии и знаний Тот: «Говорят, что в районе Наукратиса в Египте обитал один из древних богов страны, бог, для которого священной являлась птица под названием ибис, а самого его звали Тот. Именно он изобрел числа и вычисления, геометрию и астрономию, не говоря уж о кузнечных мехах и игральных костях и, прежде всего, письменности».

Тевтус — искаженный вариант имени великого египетского бога Тота. В таком случае его можно только чтить как изобретателя письменности и всех наук.



Портрет Тевтуса из книги Фрэнсиса Барретта «The Magus», 1801

Тень

Легенда о продаже тени дьяволу была очень распространена в Испании и преимущественно приписывалась студентам. Они будто бы пользовались дьяволом как источником учености, а он за это брал их тень. Вероятно, тут верование основывалось на смешении понятий тени и души. Самое страшное в этих рассказах, что человек, продавший свою тень дьяволу, и на самом деле ее лишился; идет он, например, по улице днем, при солнце, а тени от него нет; согласитесь, что это очень страшно.

В Германии народная традиция также запрещает смотреть на свою тень. Дело в том, что, согласно народной вере, зеркальные отражения, двойники, тени отнюдь не оптические явления и не галлюцинации, а вполне реальные тела из тонкого эфира, и в них может обитать дух, возможно, обладающий дурным взглядом. Смотреть на него, стало быть, опасно.

И у нас на Руси есть, например, поверье, что, если во время Рождественского сочельника, когда все сидят за столом и едят кутью, от кого-нибудь из застольщиков не будет видно тени, тот скоро умрет; утратить тень — все равно что сделаться бестелесным. У колдунов практикуется заклятие на тень. Если пригвоздить к земле осиновым колом тень, падающую от колдуна, ведьмы или оборотня, то они сейчас же взмолятся о пощаде, потому что утрачивают от этого всю свою силу. Недаром же иные суеверные люди не дают делать свой теневой портрет (силуэт) (3).

Теософия

В 1875 году в Нью-Йорке группа спиритуалистов, каббалистов, вольных каменщиков и розенкрейцеров основала организацию, известную как Теософическое Общество. Ею возглавили Елена Петровна Блаватская и полковник Генри Олькотт. Теософия (что означает «Божественная мудрость») была принята многими образованными людьми в Америке и в Англии, ибо она предложила реальную и оптимистическую альтернативу религии масс. Кроме того, она предложила альтернативу материальной науке, которая была занята разрушением всех духовных идей о вселенной. Теософия удовлетворяла дух и разум людей, которые искали новых видов духовности. Вместо мертвых родственников, теософы искали совета у просвещенных Учителей — высших духовных существ. Теософия также выдвинула интригующую претензию на то, что она представляет некую древнюю тайную традицию. Ее цель состояла во внесении тайного знания древности в современный мир и в сравнительном изучении религий, законов природы и духовных способностей людей. В дополнение к продвижению идеи братской любви теософы также популяризировали идею о тайном учении мудрости, что было присуще для всего человечества.

Интересно обратить внимание, что среди основателей Теософического Общества не было ни одного представителя восточной мистической традиции. На этой ранней стадии Блаватская (или Е.П.Б., как ее часто называли) идентифицировала свои внутренние контакты или Тайных Руководителей как нефизических мастеров из Египетского Ордена, который продолжал работу Зороастра и

Соломона. Другими словами, Теософическое Общество было основано как западное тайное общество. Западные учителя Блаватской носили имена Серапис Бей, Полидорус Исуренус и Джон Кинг.

Однако спустя несколько лет Блаватская и Олкотт увлеклись буддизмом. Соответственно, тогда же Теософическое Общество переориентировалось на изучение восточной мудрости. Блаватская предпочла тайным учителям Запада учителей Востока: Кут Хуми, Мория и Дэвал Кхул.

Тератоскопия (Фератоскопия)

Букв. «Толкование чудес» — составляла особый род гаданий из объяснения необыкновенных явлений в природе. Это гадание вошло с изменениями в русскую символику. Так, животные, родившиеся с тремя ногами, животные двуглавые наводили ужас на душу крестьянина и были истребляемы, как порождение нечистой силы.

Тетраграмматон

Самыми могущественными талисманами древней Иудеи считались буквы древнееврейского алфавита. Каждая буква рассматривалась как одна из энергетических ступеней космоса. Иудеи свято верили, что Бог создал все сущее при помощи букв их алфавита, что в тот момент, когда Он создал Вселенную, Творец говорил на иврите. Каждая буква обладает своей особой магической силой, а наивысший уровень энергии достигается в четырехбуквенном сочетании, или тетраграмматоне — имени Божиим. «**נשנר**» — или YHVN — так выглядит тетраграмматон в транслитерации. Произносится Его имя как «Иегова» или «Яхве». Тетраграмматон, уверяют нас каббалисты, обладает силой, которая способна создавать и разрушать целые миры. Впрочем, полной уверенности в том, что тетраграмматон вычислен единственно правильным способом, каббалистам пока достичь не удалось. Именно при помощи комбинации букв иудеи создавали наиболее универсальные и могущественные амулеты. Не столь важен был материал и форма предмета, сколь те слова, которые на этот предмет наносились. Один из самых популярных буквенных амулетов — комбинация тетраграмматона **נשנר** и четырех перестановок букв **נלפ** (глагол со значением «процветать»). Такой амулет способен принести своему обладателю окончательный и бесповоротный успех во всех деловых расчетах.



Эти четыре буквы, по мнению древних иудеев и каббалистов, составляют произносимое имя Бога



Типичный случай, когда в амулете слову «тетраграмматон» придается мистический смысл

Однако многие суеверные и малограмотные маги также полагали, что само по себе слово «тетраграмматон» имеет некий таинственный и магический смысл, и писали его в качестве магического, хотя оно, конечно, таковым не являлось, а означало дословно «четыре буквы».

Тетрамантия

Этот вид гадания заключался в поиске различных знамений в пепле; с этой целью часто сжигают кору деревьев, и прорицатель ищет символы, как и в чайных листьях. Зола в старорусском чернокнижии имеет почетное преимущество перед прочими веществами. Чародей всегда имеет при себе золу из семи печей и посыпает ею след человеческий, когда совершает какое-либо колдовство, привораживает или отвораживает. Так, разгневанный поселянин бросает на двор своего соседа горстями золу с намерением подобными чарами истребить все растущее на его земле.

Тир

Тир (от семит. «цорь» — «скалистый остров») — знаменитый финикийский город, один из крупных торговых центров в истории) был основан в 2700 году до н. э. на двух островках, расположенных вблизи от восточного берега Средиземного моря и разделенных узким проливом. Основание города возводилось к деятельности богов. По легенде, бог Усоос приплыл на бревне к острову, водрузил два камня и оросил их кровью жертвенных животных. По другому преданию, остров плавал по волнам: на нем были две скалы и между ними росла маслина, на которой сидел орел. Остров должен был остановиться, когда кто-либо приплывет к нему и принесет в жертву орла. Это сделал первый мореплаватель Усоос, и так остров был прикреплен ко дну. На первое место среди финикийских городов Тир выдвинулся в XII веке после разрушения Сидона филистимлянами; в торговле он стал играть главную роль. Почти все

колонии финикийцев в западной половине Средиземного моря (Библ, Гадес, Утика, Карфаген и др.) восходят к Тиру; они признавали его гегемонию, считали его бога Мелькарта своим и посылали ежегодную дань в его храм.

Мелькарт, бог моряков и рыбаков, покровитель Тира, был неунывающим богом-гулякой в львиной шкуре (за что часто отождествлялся с Гераклом) в сопровождении друга-слуги Июлая. В Ливии он неудачно подрался с чудовищем — Тифоном и погиб. Но ежегодно в Тире праздновали его воскрешение. В самой судьбе этого городе было нечто от судьбы его божественного покровителя. На протяжении всей его истории на него нападали исчадия древнего мира — Ашшурнасирапал, Навуходоносор, Александр Македонский — каждому хотелось вкусить солененькой рыбки, а еще больше финикийского золота.

Библейские пророки терпеть не могли Тира и частенько предсказывали ему скорую гибель. Пророк Исаия видит Тир разрушенным за 140 лет вперед (Ис. 23:13). Иезекииль также предсказывает разрушение Тира (Иез. 26: 312). Пророк Захария говорит, что город будет истреблен огнем (Зах. 9:4).

В 585 году Навуходоносор с войсками осадил город, требуя его сдачи. Но Тир не подчинился. После тринадцати лет осады войска Навуходоносора вошли в город и подвергли его разрушению. При Навуходоносоре Тир был на стороне Египта и Иудеи.

В 335 году к стенам Тира с армией явился Александр Македонский и попросил пустить его в город якобы для принесения жертвы Мелькарту. Отказ тирийцев повлек за собой семимесячную осаду, с насыпкой перешейка от берега к острову. Горожане защищались отчаянно и не без успеха; плотина едва ли помогла бы Александру, если бы ему не удалось составить большой флот из враждебных Тиру финикийских городов.

Христианство в Тире появилось рано; здесь жил неделю Апостол Павел (Деян. XXI, 3); город скоро сделался епископией (св. Дорофей и др.). В период гонений некоторые из тирских христиан потерпели мученическую кончину; при одном Диоклетиане здесь пострадало 156 мучеников. В Тире умер великий раннехристианский философ Ориген (правда, официальной церковью его учение было признано ересью); гробницу его показывали еще в VI в. В Абиссинию проповедь христианства занесена была тирийцами. В ветхозаветные времена тирийцы помогали евреям построить храм Соломонов. В новозаветные времена первый замечательный храм при Константине Великом был построен тирским епископом Павлином и торжественно освящен в 314 г. Евсевий Кесарийский подробно описывает другой тирский храм, на юго-востоке города, освященный им в 335 г., при чем в Тире состоялся собор по делу Афанасия Александрийского. В Средние века Тир был одним из главных городов Востока и играл большую роль, считаясь неприступным.

Только благодаря раздорам среди магометан королю Балдуину II удалось покорить его. При содействии венецианского флота (1124 г.) в городе была основана франкская епархия (Вильгельм, епископ тирский, историк). Безуспешно осаждал его Саладин. В 1190 г. здесь был погребен Фридрих Барбаросса.

Разрушен окончательно Тир был мусульманами в 1291 г. С этих пор город пришел в упадок, несмотря на усилия Фахреддина поднять его.

В настоящее время стоящий на месте Тира Сур — небольшой городок, не имеющий особого торгово-экономического значения, так как торговля перешла к Бейруту.

Тиромантия

Вот довольно старинная и странная форма гадания, использующая в качестве предзнаменования сыр.

Тифон — Typhon

Греческое божество Тифон произошло от союза Тартара и Геи. Его описывают как монстра со ста драконоподобными головами и змеями вместо ног. У него было три голоса: человека, собаки и быка. Могучий Тифон мог бы стать владыкой мира, если бы Зевс не вступил с ним в борьбу. Но и Зевс поначалу потерпел поражение и попал в плен к Тифону. Победил он только благодаря хитрости и помощи Мойр, которые накормили Тифона дурманящими плодами. По какой-то причине Зевс не убил сразу злобное животное, а заточил под землю, навалив на него сверху гору Этна, которая с тех пор вулканирует.



Стилизованная версия греческого чудовища Тифон из книги Кирхера *Oedipus Aegyptiacus*, 1652

Озириса в деревянный сундук, который пустили по течению Нила и дальше в море. (Бадж, Боги египтян, т. 2, стр. 124). Число 72 имеет сакральное значение, потому что столько же демонов заточил царь Соломон в бронзовый сосуд.

Обратите внимание на сильное сходство иллюстрации Тифона у Кирхера и образом падшего ангела Азиэля. У обоих чешуйчатые змеиные ноги, женские бедра.

Топаз

Прозрачный золотистый камень, однако бывают топазы цветные: лиловые и синие. В древности его называли камнем внутреннего просветления. Его упо-

требляли как защиту от безумия, бессонницы и злого взгляда. Золотистый топаз — камень, освобождающий от страстей буйных и опасных, рождает в человеке настроение безмятежного наслаждения жизнью, обостряет вкусовые ощущения, гонит гнев, неверность. Тем, кто родился в ноябре, он дает верную дружбу и любовь, а тем, кто родился в мае, — гневность и буйную фантазию. Камень цвета червонного золота обладает особым свойством; этот камень, оправленный в золото, делает человека очень способным на все предприятия, также этот человек будет иметь в обществе успех, а у женщин в особенности.

Это камень разоблачения тайн, камень криминалистов, гипнотизеров, камень воздействия на других, камень психологов. Дает проникновение в суть тайны жизни. При неправильном обращении, он может расстроить психику. Связан со Скорпионом, хорош для Рака, плох для Рыб, особенно плох Стрельцам, Весам и Тельцам. Считается, что его ношение на шее облегчает приступ астмы.

Тополь белый

Дерево вод. В греко-римской традиции белый тополь символизирует райские поля — «элизиум», а черный — ад. Тополь посвящен фригийскому божеству Сабазию и играет роль в обрядах его культа. Он — эмблема Зевса и Геракла, который спускался в царство Гадеса в венке из тополиных ветвей. Дым закоптил верхнюю сторону листьев, а потом осветил нижнюю и потому листья белого тополя — темные с верхней (солнечной) стороны и светлые с нижней (лунной). В Китае его листья, верхняя и нижняя стороны которых имеют разный цвет, символизируют инь и ян, лунное и солнечное, а также все прочие дуалистические пары.

Тополь — дерево, отсасывающее излишнюю энергию. Будьте с ним осторожны — недаром же ему близок потусторонний мир. Это дерево активно с 15 до 18 часов. Энергия его ровная и умеренная.

Топор двойной — лабрус, оксе

Топор с симметрично расположенными по обе стороны топорича лезвиями был в эллинских мифах атрибутом титаниды Рее, затем оно часто изображается в руках легендарных амазонок. Позже он стал инструментом для жертвоприношения животных, а во времена римлян его носил в качестве атрибута бог воинов Юпитер-Доликенус. Известно, что этрусский демон смерти Хару (Харун) носит подобный знак отличия. Форму двойного топора имеют и церемониальные булавы западноафриканского народа йоруба, которые носили на танцах в честь бога грома и молнии Шанго. Культ народа йоруба в измененном виде продолжает жить в Новом Свете. Деревянный двойной топор «оксе» играет важную роль в афро-бразильском ритуале «Кандомбле», посвященном богу молнии и грома Чангу.

Тора

Несомненно, сильнейшим амулетом для каждого иудея была и остается священная Тора, или Пятикнижие, — первые пять книг Ветхого Завета (хотя в тексте Торы и Ветхого Завета существуют определенные расхождения). Миниатюрную Тору многие иудеи носили и носят на шейной цепочке, так же, как христиане носят нательный крест. Особенно популярна Тора в качестве амулета была у беременных женщин. Израильтяне полагали, что этот амулет способен оградить беременную женщину от всяческих неприятностей, предотвратить развитие болезней плода. Этот обычай сохранился среди правоверных иудаистов до наших дней. Тора, выполненная в виде миниатюрного свитка, помещается в металлическую коробочку с приделанным к ней кольцом для цепочки; зачастую здесь же есть небольшая лупа, чтобы владелец такого амулета мог в любой момент прочитать священный текст.

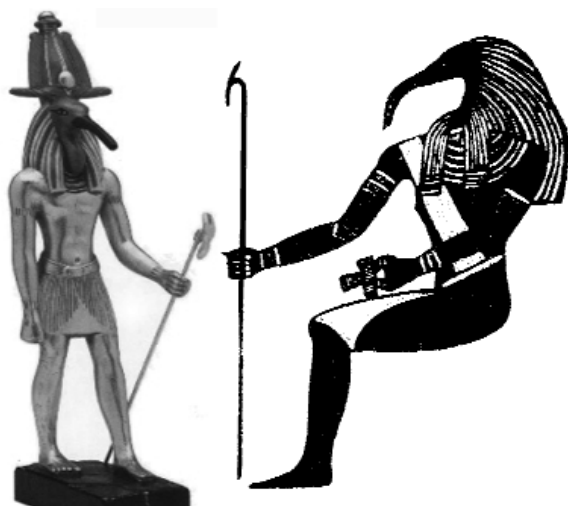
Тот

История, к сожалению, не сохранила бесспорных доказательств относительно материального воплощения египетского бога Тота, про которого Кирилл Александрийский (IV век от Р. Х.) сказал, что он первым исповедовал Святую Троицу. Некоторые исследователи утверждают, что Тот, или как его еще называли Тути, пришел на землю Египта после гибели островного государства Атлантида, располагавшегося где-то между двадцатой и тридцатой параллелью Атлантического океана к северу от экватора. Если принять во внимание время потопа, извергнувшего в водную пучину Атлантиду, которое достаточно определенно указано Платоном, то получится, что Тот объявился в Египте примерно в 9600 году до Р. Х. плюс-минус лет сто. Но это не совсем совпадает с делами Тота, считающегося изобретателем письменности, так как известная нам самая древняя летопись, не считая символического письма на колоннах храмов, датируется 4400 годом до Р. Х. Конечно, более древние источники могли попросту не дойти до наших дней, но, скорее всего, Платон в своем «Критии» попросту ошибся на 5000 лет или преследовал совсем иные, не историко-географические цели.

Впервые из найденных документов имя Тота упоминается в священной «Книге Мертвых», относящейся к 3633 году до Р. Х. В частности, там есть такие строки: «В городе Гермополисе (название происходит от греческого имени Тота) сыном фараона Менкауры была найдена «под ногами бога Тота» алебастровая плита, окрашенная голубой краской и содержащая святое изображение».

Так как ко времени написания свитка имя Тота — Гермеса уже почиталось как святое, следует отодвинуть время его жизни еще на десяток столетий назад. Можно признать, что творения Тота вполне могли распространиться и на искусство наносить письмена, как это и утверждают мифические сказания.

Кроме составления (или заимствования из Атлантиды?) азбуки Тот прославился при жизни как непревзойденный философ, оратор, атлет и музыкант. Также он принес в Египет такие знания, как физика, математика, алхимия, астрология и магия. К примеру, именно он, если поставить точку на его



Ибисоголовый бог Тот считался прародителем письменности и азартных игр

историчности, увеличил календарный солнечный год с 360 до 365 дней. Полагают, что за все эти заслуги перед обществом ему еще при жизни присудили титул «Трисмегист», что означает «Трижды Величайший из Великих», и стали почитать его за аватару единого истинного Бога. Однако прямых доказательств того, что древнеегипетский бог письменности носил еще и второе имя, у нас нет.

Трава священная

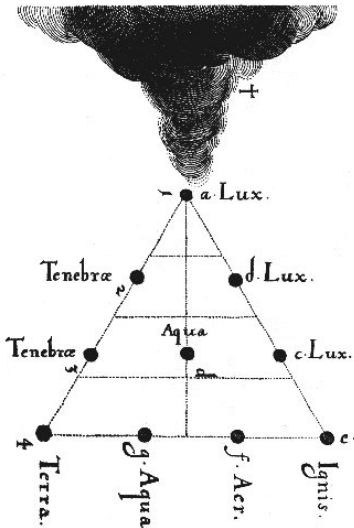
Надежным лекарственным препаратом у крестьян всегда считалась и считается «троицкая трава». Она собирается в Троицын день с церковного поля. Кто хочет, чтобы такая трава оказывала целебное действие, должен простоять на ней всю утреню и обедню, не переступая с одного места на другое. Брать ее из-под ног нужно в тот момент, когда другие пойдут к Кресту. В Орловской области некоторые знахарки купают ребенка, страдающего бессонницей, в воде, которую предварительно спускают с девяти икон и льют через венок, завитый в Троицын день между утреней и обедней.

Большой интерес вызывает и так называемая «купальская трава». Собирается она, соответственно, в день Ивана Купалы. Выстояв утреню, сборщицы отправляются на кладбище и собирают различные травы, цветы и листья деревьев. Сбор продолжается до первого удара колокола. К этому времени с травой, завязанной в платки, спешат вернуться на место: кто не успеет, трава того не будет иметь целебной силы. Каждая сорванная на могиле трава лечит от той болезни, от которой умер человек, похороненный в этой могиле, а все в совокупности действуют от всех болезней. Этот сбор пьют как чай, а в отваре купают больного. Собирать же между утреней и обедней необходимо потому, что сила, обуславливающая их действие, исходит из мертвеца только в это время.

Это верование представляет собой любопытную эволюцию легенд о том, что некоторые травы способны в ночь на Ивана Купалу цвести «особенным цветом».

Триада Герметистов

Чтобы познать мир, алхимики выработали понятие триединства — тригона, причем, как мы убеждаемся на каждом шагу, использовали материальные химические реакции, чтобы докопаться до сути тех процессов, которые происходят в человеческом сознании; напротив, в восточной и гностической мифологии они искали их материалистическое объяснение. Сера была для них веществом, которое сгорает и превращается в пламя, улетающее в космос, другими словами, без остатка исчезающим из материи, испаряющимся. Для этого универсального принципа герметической философии алхимики в качестве знака использовали крест (символ материального мира) и треугольник с острием, обращенным вверх, — иероглиф стихии огня. Другие знаки алхимии, которыми изображали серу, напоминают стилизованную букву S (sulphur — сера), змею или молнию. Все это — отображение



Все эти символы — отображение жизненного огня, который поднимается из глубины

жизненного огня, который, по представлению алхимиков, поднимается из глубины, вдохновляет все на земле и устремляется вверх (имеются также символы серы, напоминающие мистический трезубец или свастику). Вторым основным элементом мира для Парацельса наряду с горючим (серой) была соль. Соль — это нечто «осязаемое», прочное, материальное, то, что остается, когда остальное сгорает. В книгах алхимиков соль изображается окружностью с линией, проведенной посередине (это — пассивный элемент), иногда же соль может быть изображена как квадрат, которым вообще часто символизируют материю Земли (или даже как четырехугольная звезда).

Если эти два «принципа» алхимиков, последователей Парацельса и розенкрейцеров, еще как-то можно свести к понятиям «бессмертный дух» и тело, то совсем трудно объяснить третий символ — ртуть. Это, с одной стороны, — душа, которая познается лишь в ее «огненных» проявлениях, но одновременно и нечто осязаемое, прочное, другими словами, единство трудноуловимых энергий и сил, которые скрепляют два других принципа.

Тритгейм (Тритемий) аббат

Немецкий аббат, историк и ученый, друг Корнелия Агриппы и учитель Парацельса, Иоанн Тритгейм (1462—1516) из Трирского курфюршества. Приобрел скандальную известность благодаря письму, которое он послал своему другу Арнольду Бостию в Гент. Текст письма имел следующие откровения: «Сейчас я работаю над важным трудом, который, если его обнародовать, удивит весь мир. Первая книга этого труда называется «Стеганография». В ней я излагаю секрет более чем ста видов тайнописи, в котором не смог бы разобратся без ключа даже самый умнейший из людей. Вторая книга еще более интересней и удивительнее первой. Не прибегая к печатному слову или знакам, я могу передавать свои мысли на расстоянии свыше 100 миль, при условии, что получающий ее будет знаком с этим искусством... Третий том сочинения позволит любому неучу через два часа знать латынь так, что никто не сможет сказать, что он допускает в разговоре или письме ошибки».

Ввиду смерти Арнольда, письмо прочли другие, и на аббата пало подозрение в колдовстве, он был изгнан из Спонгеймского монастыря и переведен в Вюрцбург. После его смерти «Стеганография» была опубликована. В ней были обнаружены инструкции по вызову различных демонов.

Тритоны

Тритоны — это морские духи, спутники морских богов и богинь со времен античности. Посейдон и Амфитрита всегда окружены свитой тритонов и nereид. Неприменный атрибут тритона — вытянутая, витая раковина, часто использовавшаяся как ритуальный музыкальный инструмент во многих приморских и речных культурах, — считалось, что ее звук — голос первого из существ. Индийские мистики связывали эту раковину со священным словом «ом» («аум»), звуком дыхания Вишну, от которого вибрирует вселенная. Добрые ли тритоны духи, или злые? Неизвестно. Они так же добры, как добр Океан, и так же равнодушны к людским проблемам.



Кроме ног, тритоны и nereиды обладают еще и хвостами

Троль

Олай Магнус в своей книге упоминает о том, что жители Исландии почти все поголовно колдуны и у каждого из них есть свой личный или семейный дух (значит, опять-таки нечто вроде домового). Они называют этих

духов «троллями». Эти тролли живут при доме как слуги, предупреждают своих хозяев о разных болезнях, неприятностях, опасностях, будят их как раз в те часы, когда предстоит изобильная рыбная ловля; если же хозяева отправляются на ловлю без предупреждения тролля, то им ничего не удастся добыть. (3)

В Европе чаще троллями именуют особенно злобных и человеконенавистнических духов.

Трофониева пещера

Так называлось древнейшее прорицалище близ нынешней Ливадии. В храме, построенном среди рощи, стоял каменный идол, изображавший древнего бога медицины Асклепия (Эскулапа). Впервые рой пчел указал людям путь к пещере беотийскому герою Трофонию и его брату Агамеду. Трофоний стал затем прорицателем. В мрачной пещере, наполненной зверями и змеями, оглашаемой воплями и стонами паломников, сидели жрецы для ответов проходящих. Чтобы быть допущенным в эту пещеру, нужно было пройти цикл освячительных обрядов. Узнавший там свою судьбу надолго погружался в состояние ужаса и оцепенения. В конце концов Трофоний убил своего вороватого брата и сам провалился под землю.



Тролли — нечто вроде домовых

Туле

Один из таинственных островов (ср. *Авалон*). Таков был гиперборейский изначальный духовный центр, «точка неподвижности» (Аристотель), точка встречи Неба и Земли. Еще в том же примерно месте располагали так называемые «Острова Блаженных», рай, «Белый Остров», «Белую Гору», «Зеленый остров», «Остров драгоценностей».

В латыни этот термин применялся для обозначения бесконечно далекого края познанного мира. Выражение «ультима туле» означает «крайний предел», «последняя возможность». Земля Туле представлялась древним в виде какого-то белого острова (возможно, под влиянием легенд об Исландии). В легендах на этом острове часто помещалось предместье загробного мира. Также считалось, что жители Туле, как и гиперборейцы, легендарные обитатели Крайнего Севера, — высокие и могучие люди, живущие намного дольше, чем обычные смертные.

Турифюм

Гадание по фимиаму.

Турмалин

Камень, весьма любимый на Востоке. Его носили, чтобы предохранить глаз от ослепляющего действия Солнца. Сейчас его носят пожилые люди от болей в пояснице. Считается, что его надо прятать от детей, так как его глав-

ное магическое свойство — эротически возбуждать, рождать тягу к любви, разврату. Его охотно дарят любимым. Этот камень развивает в человеке темперамент.

Турмалин малинового цвета считается талисманом художников, он дает признание и творческие силы. Зеленый турмалин впитывает и охлаждает, этот камень можно носить людям, не достигшим 35-летия.

Пестрый турмалин — наполовину зеленый, наполовину красный, камень творческих и эротических импульсов, ему свойственно консервировать в человеке молодость и силу.

Что касается черного турмалина (шерпа), то это камень ведьм. Его порою носят женщины блондинки, для поддержания дружбы с нужными людьми, а также с подругами. С выгравированным на нем цветком ромашки носят от могущих быть несчастий и других случайностей. Мужчины носят его вделанным в чугунное кольцо на указательном пальце левой руки для успеха в коммерческих делах, а молодые люди — для храбрости. Этот камень связан с любовью, счастьем и победой в любви, но только для мужчин, он укрепляет брак и потенцию. Девушки, носящие его в виде медальона, бывают здоровы и склонны к труду и к семейной жизни.



Уайт Артур

Доктор Артур Эдвард Уайт (1857—1942) — классик оккультных наук, писатель и ученый, чьи изданные труды включают «The Holy Kabbala» и «The Key To The Tarot» («Ключ к Таро»), впервые опубликованные в Англии в 1910 году. В своей программной работе А. Э. Уайт использовал символизм



Доктор Артур Эдвард Уайт

как ключ к колоде Таро. В книге «Ключ к Таро» он пишет: «Истинное Таро — это символизм; оно не использует никакого другого языка и не предлагает никаких других знаков». По инициативе и под управлением Уайта американкой Памелой Колмен Смит, членом Ордена Золотой Зари, была выполнена уникальная колода из 78-ми карт Таро, известная как Колода Райдера-Уайта. Выдающаяся особенность Колоды Райдера в том, что все карты, включая 40 нумерованных карт от первой до десятой в каждой масти, представлены символическими изображениями, очень подходящими для предсказаний, — в противовес застывшим формам мечей, жезлов, кубков и монет, использовавшимся ранее в колодах Таро. Уайт также считал, что Шут, не имеющий номера и представляющий собой 0, не должен располагаться между 20-й и 21-й картами и что более естественная последовательность — перед Магом, в соответствии с первой буквой

еврейского алфавита «Алеф». Уайт поменял местами номера двух карт Старших Арканов: Сила (Жизненная сила) более часто изображается в колодах Таро, особенно в колоде Мюллера и Гримо Таро Марсельской версии, как номер XI, а в колоде Райдера ей присвоен номер VIII; Справедливость более часто показана как VIII, а у Уайта эта карта носит номер XI.

Угорь

Сердце этой змееподобной рыбы, полагали средневековые маги, обладает удивительным свойством. Если кто-либо съест сердце угря в еще сыром и теплом состоянии, тот будет обладать даром ясновидения, а также приобретет искусство предсказывать судьбу человека.

УДОД

Желающий иметь успех в торговле и избежать обманов, должен носить в кошельке голову этой птицы.

Если же человек пожелает потолстеть, он должен носить при себе глаза этой птицы.

Узел

Туго завязанный узел — сам по себе магическое средство, которое может влиять на человека. С узлом тесно связана магия запутывания и распутывания. В узле заключена волшебная сила. Амулеты часто закрепляются на шнурках с узлами. Узел у поясов богов, похожий на «кровь Изида», был популярным амулетом. Содержащаяся в узле сила описывается в «Книге Мертвых» (гл. 42) как символ скрытого зародыша, который распускается из своего божественного первоначала. Рыбаки в Северной Европе и Шотландии считали, что узлы, завязанные на носовых платках или шнурках, могут повлиять на ветер и погоду. В Риме существовал запрет на ношение связанных предметов в храме богини деторождения Юноны Люсины, что отражало веру в магию — узлы символизировали невозможность разрешиться от бремени. Символом союза были также завязанный шнур, который носили брамины и который привязывал их к Брахме, и пояс с тремя узлами францисканских монахов, связывающий их с обетами бедности, безбрачия и покорности.

В современной магии применяется колдовской шнур с тремя узлами, которые служат основой для рисования магических кругов.

Ундина

Речная нимфа. Имя «ундина» (от латинского «unda» — «волна») впервые использовал швейцарский врач и алхимик Парацельс (XVI век) — основоположник «систематической мифологии», соединившей образы мифологических существ с греческим учением о четырех составляющих мира: земле, воздухе, огне и воде. Ундины стали символом воды. Их основные черты заимствованы частью из народных германских представлений о нимфах и русалках, частью из греческих мифов о наядах, сиренах и тритонах. В сочинениях средневековых ученых ундины играли роль стихийных духов, живших в воде и управлявших водной стихией во всех ее проявлениях, подобно тому как саламандры были духами огня, гномы управляли подземным миром, а эльфы — воздухом. Но существа, соответствовавшие ундинам в народных поверьях, если были женского рода, то отличались красивой внешностью, обладали роскошными волосами (иногда зеленоватого цвета), которые они расчесывали, выходя на берег



*Очаровывая своей красотой и пением
путников, ундины увлекали
их в подводную глубину*

или покачиваясь на морских волнах. Иногда народная фантазия приписывала им рыбий хвост, которым оканчивалось туловище вместо ног.

Очаровывая своей красотой и пением путников, ундины увлекали их в подводную глубину, где дарили свою любовью и где года и века проходили как мгновенья. По скандинавским воззрениям человек, попавший однажды к ундинам, уже не возвращался назад на землю, истощенный их ласками. Иногда ундины вступали в брак с людьми на земле, так как получали при этом бессмертную человеческую душу, особенно если у них рождались дети. Эта последняя черта лежит в основе средневековых романов о Мелюзине, о рыцарях Темрингере и Штауффенбергере. Новейшие писате-

ли, особенно поэты романтической школы, охотно пользовались легендами об ундинах. Наиболее известны повесть де Ламотт-Фука «Ундина» (1813), переведенная на русский язык стихами В. А. Жуковским (1836). В ней рассказывается о женитьбе речной нимфы Ундины и смертного человека: Ундина могла бы обрести человеческую душу и чувственное сердце, но муж изменяет ей, и она возвращается в реку.

Затем ундины были облагодетельствованы вниманием писателей, поэтов и композиторов XIX века. Появилось стихотворение Гейне: «Ich weiss nicht, was soll es bedeuten...», сказка Андерсена «Русалочка», поэма Т. Готье «L'ondine et le pecheur». На сюжет повести Фуке написаны оперы Э. Т. А. Гофманом и Лортцингом; писали оперы на этот сюжет также и русские композиторы — Львов и Чайковский (последний уничтожил свое произведение). (7)

Упыри

У древних славян это низшие духи, демонологические существа. В «Слове об идолах» говорится о древнем почитании славянами упырей. Они (как и вампиры) высасывают кровь у людей и животных. Их отождествляли с мертвецами, выходящими по ночам из могил, подкарауливающими и убивающими людей и домашний скот. По народным поверьям, упырями становились люди, умершие «неестественной смертью», — насильственно убиенные, спившиеся пьяницы, самоубийцы и т. п., а также колдуны. Считалось, что земля не принимает таких мертвецов и потому они вынуждены скитаться по миру и причинять вред живым. Подобных покойников хоронили вне кладбища и подальше от жилья. Такая могила считалась опасным и нечистым местом, ее следовало

обходить стороной, а если приходилось пройти мимо, следовало бросить на нее какой-либо предмет: щепку, палку, камень или просто горсть земли. Для того, чтобы упырь не выходил из могилы, его следовало «успокоить» — выкопать труп из могилы и проткнуть осиновым колом. А для того, чтобы умерший, не доживший «свой век», не превратился в упыря, ему подрезали коленные сухожилия, чтобы не смог ходить. Иногда на могилу предполагаемого упыря сыпали угли или ставили горшок с горящими углями.



Для того, чтобы упырь не выходил из могилы, его рекомендовалось «успокоить»...

Специальным днем поминовения покойников у восточных славян считался Семик. В этот день обязательно поминали и всех безвременно скончавшихся родственников: некрещеных детей, девушек, умерших до вступления в брак. Кроме того, в Семик принимали особые меры против заложенных покойников, способных, по преданию, нанести вред человеку. В их могилы забивали осиновые колья или острые металлические предметы. В Семик устраивали захоронения тех, кто по тем или иным причинам оставался непогребенным. Для них выкапывали общую могилу и хоронили с молебном и отпеванием. Считалось, что иначе заложенные покойники могут отомстить живущим, насылая на них различные бедствия: засуху, бурю, грозу или неурожай.

Уризен

Бесконечное и всеблагое божество, Создатель Вселенной и всего сущего — в мифологии великого английского поэта-символиста Уильяма Блейка.

За столетие до Эйнштейна Блейк отвергал «единое видение и Ньютонов сон». Он утверждал, что «все божества обитают в груди человека» и в своих пророческих книгах драматически показал войну в душе человека, изобразив Разум, Чувство, Интуицию и Ощущение в виде четырех Зоа: Уризен, Луах, Уртон и Тармас. В этой психологии (предвосхищавшей четыре раздела человеческих возможностей) были негативные двойники: песни, дочери и «эманация». Из Зоа Уризен (ваш Разум, а также, по-гречески, «предел», горизонт) порождает Лос (Божественную интуицию), Сол (Солнце) и подавляет остальные три правилом Логике и Разума. Таким образом, Блейк придерживался гностических ценностей и не отвергал ни Христа (всепрощение), ни Иегову (разумный гнев и честолюбие). Подобно Гурджиеву, который жил столетие спустя, он отвергал «все Библии или священные книги» и заявлял, что вся человеческая энергия есть зло и исходит от дьявола, а человечество потеряно в «смертельном сне», связанное цепями разума. Его поэтическим ответом было

вызвать возврат к старому свободному духу Британии, Альбиону. Но Альбион лежит похороненным в земле и в глубинах нашего сознания, «рассуждениями, подобными огромным змеям», которые «опутали нам руки и ноги».

Он восставал не против Разума, но против его тирании над другими возможностями человека. Отрицая любовь и сдерживая всю энергию железными правилами, Уризен делает всех несчастными и жалкими, но не хочет бросать... или учиться. Он разрушит мир, если только Альбион, древний целостный дух, не пробудится во всех нас.

Высказывающийся политически, антимонархист Блейк, как говорят, получил помощь, чтобы покинуть Англию и уехать в революционную Францию к Тому Нейну, автору Прав Человека. Но это, по-видимому, всего лишь миф. В 1804 году его пытали за принародное поношение короля, но затем оправдали. Вероятно, его веру считали слишком эксцентричной и трудно понимаемой, чтобы из-за нее волноваться. Политическое воззрение поэмы, начинающейся со слов:



Уризен — великий архитектор Вселенной

*И ноги эти в древние года
Ступали по горам зеленым Альбиона.*

ИЛИ:

*И темная Уртона дочь стояла пред красным Орком,
Когда четырнадцать солнц по темному небу плыли.*

слишком малопонятно, чтобы возбудить толпу на бунт, и поэта с его видениями, о которых он говорил не более вразумительно, оставили в покое. О его знаменитой гравюре, известной под названием как «Уризен, создающий Вселенную» (на ней изображен бородастый Создатель, склонившийся с небес над планетой с циркулем, чтобы измерить Землю), его биограф Джилхрист писал, что он «взирал ввысь к вершине лестницы, по которой восходил» и видел глухую стену. Джилхрист также сообщает о том, как патрон Блейка, Томас Баттс пришел к нему в дом с визитом и нашел его с женой голыми, принимающими солнечную ванну в своем саду.

— Заходи! — прокричал Блейк. — Это всего лишь Адам и Ева, разве не видишь?

Было такое или нет, но этот рассказ вяжется с высказыванием Блейка, что «энергия — это вечное удовольствие, если оно не проклято Уризенем».

Урим и Туммим

Основатель мормонства преподобный Джозеф Смит рассказывал, что в 1820 году, ему было явление в лесу: перед ним предстали, как он говорит, Бог-Отец и Бог-Сын. Ему было объявлено, что он является ни больше ни меньше пророком для служения в новой эпохе, а все остальные, именующиеся христианами, были названы уклонившимися к мерзости. Но самое главное началось позже: в 1823 году (опять же по словам Смита) ему было явление некоего ангела, назвавшего себя Моронием, сыном Мормона — якобы пророка и якобы летописца, о котором, правда ни словом не упоминается на в Талмуде, ни в Торе.

Ангел был окружен сиянием, лицо его светилось необычайным светом, и облачен он был в мантию, сверкающую белизной. Явление повторилось трижды или четырежды, и вестник сообщил Смиту, что он — Смит — избран для особой миссии и поэтому ему открывается тайна золотых листов, на которых запечатлены неизвестные доселе писания, в кото-



Основатель мормонства Джозеф Смит лично наблюдал как Урим, так и Туммим

рых содержится «вся полнота» Евангелия. Листы же якобы зарыты в особом месте. Далее вестник сказал, что «два камня, прикрепленные к нагрудному щиту, составляли то, что называется «Урим и Туммим», и те, кто владел или пользовался этими камнями в древние или бывшие времена, назывались провидцами; и что Бог уготовил эти камни для того, чтобы перевести книгу».

Урим и Туммим (в буквальном переводе: «свет» и «совершенство») упоминаются в Ветхом Завете, например, в книгах «Исход» (28, 30), «Числа» (27, 21), как предметы, посредством которых священник мог узнавать волю Божию (конечно, если было на то соизволение свыше). Затем Смит нашел золотые листы, на которых были выбиты таинственные времена.

Листов этих, кстати, так никто и не видел, кроме нескольких «свидетелей», причем двое или трое из них впоследствии отреклись от мормонизма. Дж. И. Смит утверждал, что это измененные египетские иероглифы. Известный ученый Чарльз Энтон, к которому Смит принес копии писем для того, чтобы заручиться авторитетным подтверждением, однозначно заявил, что это подделка, к тому же довольно неумелая.

Уробах — Urobach

Коллен де Планси показывает нам демона Уробаха со сковородой, наполненной горячими углями, предположительно для того, чтобы поджаривать грешные души в аду. Он весь сплошное ощущение — уши, нос, глаза и рот — все в нем указывает на остроту чувств, чтобы смаковать мучения своих жертв.

Это существо может быть тем же самым, что и демон Оробас, упомянутый в «Goetia» и «Discoverie of Witchcraft» Реджинальда Скотта. Последний так

говорит об этом демоне:

«Оробас — великий князь, он является в виде коня, но когда надевает человеческое обличье, то говорит о небесной добродетели, он дает правдивые ответы на вопросы о прошлом, настоящем и будущем, рассказывает о добродетели и о сотворении мира, никого не обманывает и не искушает. Он дает достоинство, благосклонность друзьям и врагов, и правит двадцатью легионами».

Скажем откровенно, последний образ как-то не вяжется с раскаленными сковородками и уж если верить в «достоинство и благосклонность», то они, разумеется, будут живыми и лицемерными и непременно направленными на то, чтобы поскорее отправить доверившегося ему простачка в адский котел. И вот тогда Уробах откроет ему свое истинное лицо.

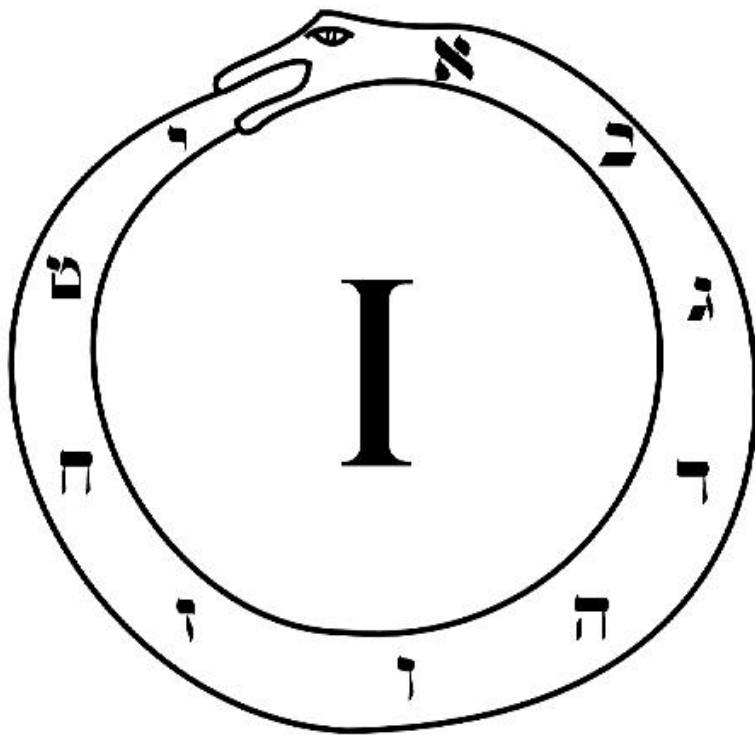


Демон Уробах из «*Dictionnaire Infernal*» Коллена де Планси, 1863

Уроборос

Круговорот всего в природе, цикличность, преемственность — вот один из основных символов у гностиков, изображаемый фигурами дракона, змеи или рыбы, кусающими свой хвост. Он также служит обозначением времени. Упоминание об Уроборосе (круге, образуемом кусающим свой хвост драконом) впервые обнаружено в «Codex Marcianus» (II в.), а также в древнегреческом представлении о «Нен то Пан» (единое во всем), которое объясняет, как его значение охватывает все циклические процессы (единство, множественность, возвращение к единству; эволюцию и инволюцию; рождение, рост, увядание, смерть, и т. п.).

«Из вселенских Эонов, пишет Ипполит, ссылаясь на Симона-Мага, вырастают два бесконечных побега от Единого Корня, который есть незримая сила и непостижимое молчание. Верхний побег является мужским. Он — Великая Сила и Универсальный Ум, упорядочивающий мир. Нижний побег есть женский. Он — Великая Мысль, производящая все вещи. Соединяясь, они обра-

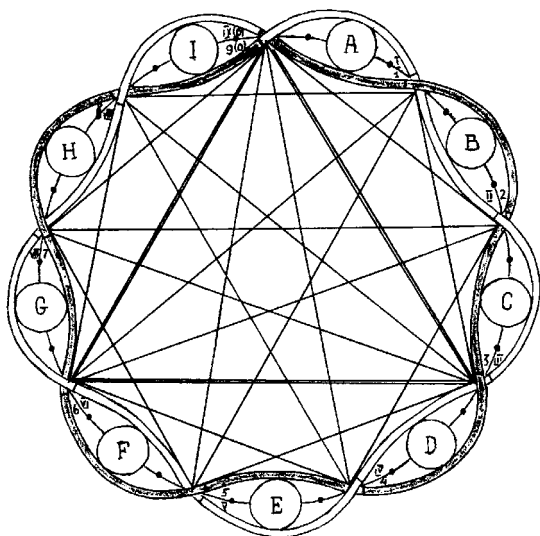


Великий змей Уроборос в представлении каббалистов

зуют Промежуточную Среду, первозданный Воздух, которому нет ни начала, ни конца. И Воздух этот есть Отец, поддерживающий и питающий те вещи, которые имеют начало и конец».

Приведенный ниже рисунок показывает развернутую, для понятливости, схему взаимодействия между собой двух побегов: нечетного белого и четного — черного. Вместе они создают непрерывную спираль, которая в оккультизме символически изображается Уроборосом — змеей, заглатывающей собственный хвост.

Каждый из побегов разделен на девять равных частей, причем нечетные величины представлены римскими цифрами, а четные — арабскими. Так как по учению Гермеса Трисмегиста начало и конец есть то же самое место и состояние, цифры 0 — Пустота и 9 — Полнота образуют одинаковую величину — момент заглатывания. Пространство между кольцами Уробороса есть девять сфер кабалистического Древа Сефирот, представляющих собой бесконечные Силы Единого Бога. Эти Силы таковы:



Каждый из побегов Уробороса разделен на девять равных частей

А — Хохма, или Мудрость
 В — Бинах, или Развитие
 С — Хесед, или Милосердие
 D — Гебурах, или Правосудие
 E — Тиферет, или Доброта

F — Нецах, или Вечность
 G — Ход, или Благополучие
 H — Йесод, или Основание
 I — Малхут, или Царство

Окружность с точками, соединяющая все сферы, есть десятая сефира — Кетер, или Корона, которую Симон-Маг называет Единым Корнем. Она является Первой Причиной, окружающей свои эмонации, как скорлупа яйцо. Так же сферы могут быть разобраны как девять миров Одина, поддерживаемые кроной Всемирного Древа Иггдрасиль (9 + 1).

В норвежской мифологии исполинский мировой змей Мидгард свивается вокруг корней Древа Мира Иггдрасиль. После этого нам не должно казаться странным, что во всех мировых религиях существует одно непремненное главное действующее лицо — грандиозный змей, символизирующий все, что было и все что будет.

Уфир — Uphir

Этот демонический господин в Преисподней занимал должность практикующего врача и отвечал за здоровье всех демонов, проживающих в подземном царстве.

Уфология

Проблема НЛО и контактов с внеземным разумом воспринимается разноречиво — от полного неприятия до страстного и самозабвенного согласия, порой настолько самозабвенного, что хочется даже, чтобы его было поменьше. Некоторые авторы (П. Куртц) полагают, что в случае с феноменом НЛО мы имеем дело с некой новой религией, вроде адвентистской секты, члены которой истово веруют в постулаты своих новоявленных пророков. Хотя кого в данном случае считать пророком? Иные исследователи видят здесь феномен массового психоза, воздействие микроорганизма и даже... «внутриутробные впечатления», проявившиеся в позднем возрасте.

Легковесному отношению общества к проблеме НЛО способствуют зачастую путаные, сбивчивые и попросту бредовые откровения многих так называемых «контактеров» и частенько встречающиеся факты откровенного надувательства и спекуляций на этой популярной в наши дни теме. Порою откровения «контактеров» принимают характер параноидального бреда. Иные уверяют не только, что они мысленно контактируют с пришельцами, не только надиктовывают апокалиптические послания якобы Вселенского разума, но и приплетают сюда обрывки доморощенной демонологии, псевдохристианского мистицизма и отголоски фантастических романов, читанных в безмятежном социалистическом детстве. Отдельно стоит вопрос — с рождения ли эти люди отличались эксцентричностью, граничащей с патологией, или стали таковыми после одного из контактов. Вполне возможно, что в нескольких зафиксированных случаях «свидетели и контактеры» со «внеземным разумом» страдают самой настоящей *одержимостью*, которую мы уже описали в соответствующей статье. Есть все основания полагать, что феноменом НЛО должны заняться оккультные науки, и тогда будет дано больше ответов, чем до сих пор было получено различными самодеятельными уфологическими центрами.



Фавны



Сатирами этих лесных духов называли греки; в Риме их именовали фавнами и сальванами. Книзу от пояса они были козлами; а туловище, руки и лицо были человечески и обросшие шерстью. На лбу — рожки, уши остроконечные и орлиный нос. Они похотливы и любят вино. Они сопровождали Вакха в его веселом покорении Индостана. Подглядывали из укрытий за нимфами, любили плясать и искусно играли на флейте. Крестьяне их почитали и приносили им первинки урожая. Приносили им также в жертву баранов. Один из представителей этих младших богов был в Фессалии захвачен и заточен в пещере легионерами Суллы, которые затем привели его к своему военачальнику. Он издавал нечленораздельные звуки и был так отвратителен, что Сулла приказал немедленно отпустить его обратно в горы. Воспоминания о сатирах повлияли на средневековые изображения чертей.

Фаститокалон — огромный кит

В средние века Святому Духу приписывали сочинение двух книг. Первой, как всем известно, была Библия; второй — считался весь Божий мир, в коем каждое создание заключает в себе нравственное поучение. Для объяснения этих поучений составлялись «Физиологусы», или «бестиарии», где рассказы о птицах и животных перемежались с аллегорическими толкованиями. Приведем отрывок из англосаксонского «бестиария»:

«Ныне я, по моему разумению, хочу также сказать в стихе и в песне о некоей рыбе, о могучем ките. К огорчению нашему, он часто оказывается свиреп и опасен для мореплавателей. Имя ему дано «фаститокалон» — плавающий по океанским водам. Видом своим он подобен утесу или же громадному сплетению водорослей, опоясанному песчаной отмелью, поднявшемуся со дна морского, так что мореплавателям кажется, будто бы они воочию видят перед собой остров; и тогда они привязывают свой высокогрудый корабль к мнимому острову, стреножат коней на берегу моря и бесстрашно

отправляются в глубь острова. Корабль стоит у берега на причале, вокруг него — вода. Затем, утомившись, моряки делают привал, не чуя опасности. Разжигают на острове костер, раздувают пламя по сильнее; истомленные трудами, они веселятся в предвкушении отдыха. Когда же искушенный в коварстве кит почувствует, что путешественники твердо на нем обосновались, что они разбили лагерь и наслаждаются погожим деньком, тут эта океанская тварь внезапно опускается вместе со своими жертвами в соленую воду, погружаясь в самую пучину, и предаёт утопленный ею корабль и людей в чертоги смерти.

У этого горделивого океанского странника есть и другая, ещё более удивительная привычка. Когда его допекает голод, этот страж океана разевает пасть как можно шире. Из его утробы исходит приятный запах, котормый обманывает рыб других пород. Беспечными стаями они заплывают в огромную пасть, пока она не заполнится. Так бывает со всяким человеком, который даёт себя заманить приятным запахом, нечестивым желанием, — и совершает грех противу Царя славы».

Схожая история рассказывается в «Тысяче и одной ночи», в легенде о Святом Брендане и в Мильтоновом «Потерянном рае», где описан кит, «дремлющий на пенистых волнах». Профессор Гордон рассказывает, что «в ранних вариантах легенды таким коварным существом была черепаха и называлась она «аспидохелон». С течением времени имя это было искажено, и черепаху заменил кит.

Фауст — Faustus

Существуют достаточно убедительные доказательства, что некто Георгий Сибелинус Фаустус (1480—1540?) в действительности жил и практиковал магию, но нет никаких свидетельств того, что он продал душу дьяволу или общался с демоном по имени *Мefистofель*. Будучи доктором богословия и медицины, Фауст хотел выведать нераскрытые секреты природы и найти отве-



Фаститокалон часто оказывался свиреп и опасен для мореплавателей

ты на те вопросы, которых не касались ни вера, ни философия. К тому же он штудировал книги по оккультизму на арабском, греческом и халдейском языках. Этими книгами в то время увлекались многие священнослужители. Когда Фауст усвоил то, чему учили эти книги, он отправился однажды вечером в лес. Там, между девятью и десятью часами, он остановился в пустынном месте, где сходились четыре дороги. Нарисовал на земле три магических круга: внутренний — для себя, внешний — для дьявола, который ответит на его вызов. Сначала его заклинания подействовали на низших дьяволов, которые, облепив периметр магического круга, пытались, что-то непрерывно бормоча, запугать Фауста, чтобы он отказался от своего эксперимента. Но это не остановило ученого. В награду за упорство ему явился демон, согласившийся исполнить одно желание. Мефистофель, чье имя пришло из греческого и означало «тот, кто не любит свет», был меланхоличный, но умный демон. Между ними было заключено соглашение: в течение двадцати четырех лет Мефистофель должен служить Фаусту и исполнять любые его желания. По истечении этого срока Фаусту придется полностью — душой и телом — отдаться во власть дьявола. Фауст подписал этот контракт своей кровью. Так Мефистофель стал служить ему. Доктор, проживший всю жизнь в бедности, вдруг неслыханно разбогател. Его поношенную одежду сменили шелк и бархат, дом наполнился редкими и дорогими вещами, стол ломился от великолепных кушаний и вин. Для плотских утех Фауст получил семерых прекрасных дьяволиц. Жажда знаний наконец-то была полностью удовлетворена: в мгновение ока демон переносил его в любую точку мира, даже в Ад и Рай. Все двери для Фауста были открыты, секретов для него не было. Рассказы Фауста об увиденном еще долгие века передавались из поколения в поколение. Так, однажды он вызвал тень Елены Прекрасной. Это событие навеки запечатлено Кристофером Марлоу в книге «Трагическая история доктора Фауста» («The Tragical History of Dr. Faustus») в строках: «Был ли это тот самый человек, опустивший на воду тысячи кораблей и испепеливший высочайшие башни Илиона?» В другой раз Фауст заставил явиться на землю призрак Александра Великого. Для принцев и их придворных он устраивал обильные пиры, где яства подавали на золотой посуде. Строил Фауст великолепные замки с башнями и огромными воротами, которые впоследствии погибли в огне. Как-то раз в бою он, окруженный отрядом вражеских всадников, вызвал собственную конницу и моментально разоружил неприятеля. Однако неумолимо приближался срок развязки. В последний вечер Фауст созвал в свой дом множество гостей и устроил прощальный пир. И только в этот вечер он раскрыл приглашенным секрет своих удивительных способностей. А в полночь, запершись в комнате, стал ожидать бывшего слугу, который вскоре должен был превратиться в хозяина. На улице поднялась страшная гроза, дождь хлестал по крышам, а окна стонали от ветра. Когда часы пробили двенадцать раз, гости услышали наверху, в комнате Фауста, страшный шум и звуки яростной борьбы. Но никто из приглашенных не осмелился подняться наверх. На следующее утро тело Фауста, изувеченное и окровавленное, было найдено на некотором расстоянии от дома. Оно

было распростерто на земле, а душа, согласно сделке, отныне принадлежала Мефистофелю.

Впрочем, есть и иные трактовки этой легенды. Великий аббат *Титгейм*, знавший Фауста лично, уверял, что, живя в Германии, Фауст был известен по всей стране как мошенник и жулик, и вообще отзывался о нем осуждающе. (3)

Феи

Многие старые писатели делают попытку дать определение этому слову и понятию, разъяснить, что такое «фея». В «Старшей Эдде» говорится, что феи бывают доброго происхождения, и тогда сами они добры и одевают людей хорошей судьбою, но что если жизнь у иных людей слагается несчастливо, то это приходится приписывать влиянию злых фей. Таким образом, обличье этих существ пред нами довольно ясно определяется как гениев или демонов судьбы — от них зависело направление человеческой жизни в ту или другую сторону, смотря по желанию или настроению феи, которая присутствовала при рождении человека на свет. Иные определяли фею как существо женского пола, которое обладает искусством волшебства, знает тайную силу слов и заклинаний, камней и трав; а вследствие этого феи могли быть подательницами всяческих

жизненных благ — молодости, красоты, богатства — или же, наоборот, всяческих бед и несчастий. Мало-помалу с течением времени представление о феях, само собою разумеется, должно было претерпевать разные видоизменения. Среди них появились злобные духи, в которых можно отличить некоторые черты, сближающие их с кикиморами. Так, например, они по ночам входили в дома, не отворяя ни дверей, ни окон, и занимались разными злобными проказами, например: выхватывали детей из колыбели, мучили их, били, иногда уродовали. Но замечательно то, что измученный, изуродованный ими ребенок наутро оказывался жив и здоров. Иной раз феи появляются по ночам в виде старых, морщинистых женщин очень маленького роста, которые не делают людям никакого вреда, а напротив, справляют какие-нибудь домашние работы, вообще оказывают добрые услуги. Случалось и так, что феи принимали образ оболь-



Юные Френсис Гриффитс и Элзи Райт сфотографировали фей

стительных красавиц, и соблазненные их прелестями кавалеры вступали с ними в супружество. Но при этом таинственные красавицы обязательно связывали мужчин какой-нибудь особенною клятвою; так, например, муж должен был дать торжественный обет, что никогда и ни в каком случае не может видеть их без одежды, или обязывался предоставить в их полное распоряжение один день в неделю, например субботу, причем в этот день они могли делать что угодно, исчезать, куда им вздумается, и муж не имел права спрашивать у них отчет в их отлучках. Если эти условия соблюдались мужем, то его жизнь протекала в нерушимом благополучии, в противном же случае на него сыпались несчастья. В некоторых случаях такие таинственные супруги в некоторые дни, которые они себе выговаривали по условию, покидали человеческий образ и превращались во что-нибудь другое, например в змей.

Любимым местопребыванием фей служат чащи лесов и источники. Так, по крайней мере, повествуется во всех средневековых поэмах и романах. Их герои всегда встречают тех фей, которые потом играют роль в их судьбе, в лесах и преимущественно около источников. Во Франции в Средние века сила минеральных вод и целебных источников приписывалась феям, которые около этих источников обитали. Жанна д'Арк, как известно, любила стоять в мечтательной задумчивости у теплого источника, находившегося около ее родной деревеньки Домреми. Этот источник, по местному преданию, начал бить из земли от удара волшебной палочки феи-благодетельницы. Такие же сказания существуют и о других минеральных водах во Франции и Англии.

Фей следует рассматривать по преимуществу как демонические существа судьбы. Об этом свидетельствует бесчисленное множество сказаний об их присутствии при появлении на свет разных героев сказок и легенд. Обычно, по народному поверью, распространенному по всей Франции, феи сами без приглашения заявляются к каждому новорожденному. Но иные родители, особенно в Бретани, предпочитают не ждать, чтобы феи пришли к их новорожденному, а сами идут к ним, захватив с собою младенца. Куда именно надо идти, где найти фей, это, конечно, ни малейшим образом не затрудняет суеверного жителя Бретани. Он основательнейшим образом осведомлен об их «адресе». Места, где живут феи, с незапамятных времен известны населению. Чаще всего это какие-нибудь пещеры или подземелья и вообще глухие уголки в ближайших окрестностях населенных мест. Читатели знают из множества сказок, какие ими были прочитаны в детстве, как феи являются к новорожденным, как одаряют их судьбу разными щедротами или, наоборот, вставляют в нее какое-нибудь несча-



Феи могли быть подательницами всяческих жизненных благ...

стве, и потому мы не будем приводить относящихся сюда сказаний.

По французским народным сказаниям, феи охотно околдовывают мужчин. «Корригана, — говорится в одной бретонской песне, — сидела у воды и расчесывала свои длинные волосы; она расчесывала их золотым гребнем, потому что эти дамы не бедны. «Ты очень смел (с такими словами обращается она к молодому принцу или другого звания герою, который вздумал купаться в ее речке), коли решаешься возмущать покой моей воды, — сказала Корригана. — Ты за это должен сейчас же на мне жениться, иначе ты семь лет будешь сохнуть или умрешь через три года». Воспевая пышнейшими красками красоту фей, народная фантазия, однако же, с замечательным упорством и постоянством отмечает в них всегда какой-нибудь скрытый недостаток, уродство, какой-нибудь противовес чарам красоты. Это нечто, нарушающее гармонию их образа, могло быть и чисто наружным недостатком, вроде какой-нибудь кривобокости, но бывало и внутренним духовным недостатком. Так, прелестная Мелузина каждую субботу превращалась в змею. Фея, от которой, по преданию, произошел род Аро, обладала оленьей ногою; впрочем, она на поверку оказалась просто-напросто суккубой, т. е. чистым чертом. (3) См. также *Острова фей*.

«Эпохальное событие — сфотографированы феи». Это лишь один из заголовков статей, опубликованных в 1920 году в ведущих английских журналах. Ниже приводилась фотография девушки, окруженной легкими, воздушными фигурами. Вторая фотография запечатлела другую девушку, подзывающую маленьких, похожих на гномов существ с крыльями. Девушек звали Френсис Гриффитс и Элзи Райт. Они сфотографировали друг друга и, поскольку прежде никогда даже не держали в руках фотоаппарат, обман был маловероятен. Статью эту, опубликованную во многих изданиях, написал сэр Артур Конан-Дойл, уважаемый автор знаменитых историй о Шерлоке Холмсе. Весь тираж с фотографиями и статьей о феях разошелся в один день. Новость, подкрепленная снимками, облетела весь мир, положив начало спорам, не разрешенным и по сей день.

Феникс — Phoenix

Обычно мы не ассоциируем Феникса с демонами. Феникс — всем известно — это мифическая птица, известная в древние времена за свое бессмертие. Согласно легендам, она напоминала орла с красными и золотыми перьями и звездой на лбу. Всякий раз, когда она старела и становилась немощной, она могла возродиться к молодости так же, как змея, по преданию, возвращает себе молодость, сбрасывая старую шкуру.

Существует несколько версий в отношении того, как возрождался Феникс. Римский поэт Овидий утверждает, что, прожив 500 лет, птица строит себе гнездо из редких специй на вершине пальмового дерева или каменного дуба, ложится в него и умирает. Из ее тела поднимается птенец Феникса, который проживет еще 500 лет, прежде чем опять возродится к жизни. Затем молодая птица относил гнездо и труп старой птицы в город Гелиополис в Египте и оставляла их у дверей храма бога Солнца, Гелиоса. Труп, завернутый в специи,



Феникс, возрождающийся в пламени из книги Бейли «Потерянный язык символизма», 1913

сжигали на алтаре Гелиоса.

Один из вариантов этой легенды гласит, что старый Феникс бил крыльями по алтарю Гелиоса, в результате чего его тело вспыхивало и превращалось в пепел. Из пепла восставала молодой та же самая птица. Еще в одном варианте говорится, что когда старая птица умирает в гнезде, из ее разлагающегося трупа появлялся белый червь, который вырастал в нового Феникса. Древнегреческий поэт Гесиод вычислил среднюю продолжительность жизни Феникса — она живет в десять раз дольше, чем человек, т. е.

680 лет. Таким же образом он вычислил и срок жизни среднего демона — те живут в десять раз дольше, чем Феникс.

Благодаря своей способности возвращаться к жизни, Феникс стал символом великих работ алхимии, что в приниженном смысле является превращением простых металлов в золото, а в высшем смысле — превращением смертного человека в бессмертного супермена.

Включение Феникса в каталог демонов ясно показывает, что во времена средневековья суеверные христиане рассматривали все сказочные или странные существа из классических мифов как дьявольские и нечестивые. Прекрасный духовный аспект легенды о Фениксе отбрасывался почти полностью, хотя отголосок ее существует в «Goetia» в заметках о демоне Фениксе и его надежде вернуться на небо. «Goetia» ставит Феникса тридцать седьмым из 72 демонов, заточенных в бронзовом сосуде печатью царя Соломона.

«Он великий маркиз и является в виде птицы Феникс, имеющей голос ребенка. Он поет перед вызывающим много красивых песен, которые тот не должен замечать, но мало-помалу должен просить его принять вид человека. Затем, если нужно, он заговорит удивительными словами о всех чудесных науках. Он отличный поэт. И он с радостью выполнит все требования. У него также есть надежда вернуться к Седьмому трону еще через 1200 лет, как он сказал царю Соломону. Он управляет 20 легионами духов».

Никола Фламмель

Во второй половине XIV века в Париже жил один человек, занимавшийся подготовкой документов и всякого рода бумажных дел, а также коллекционированием рукописей. Никола Фламмелю мир обязан знанием о замечательной книге, которую тот купил в букинистической лавке.

История этого замечательного документа, названного «Книгой Авраама Еврея», лучше всего передана его собственными словами в книге «Иероглифические фигуры»: «Сим я, Никола Фламмель, нотариус, после болезни моих родителей зарабатывающий искусством переписывания документов, подведения счетов, деланием описей, внезапно за два флорина приобрел книгу, очень большую и древнюю. Она была сделана не из бумаги и не из пергамента, как другие книги, а из коры молодых деревьев.

Обложка ее была покрыта медью, украшенной всяческими символами, буквами и странными фигурами, полагаю, что это, должно быть, были греческие буквы или же буквы какого-то древнего языка. Я уверен в этом. Я не мог прочесть их, но я хорошо знаю, что это были не латинский и галльский языки, о которых мы тоже мало знаем.

Внутри книги были аккуратно выписанные кончиком пера из железа и раскрашенные латинские буквы. В ней было три раза по семь листов. Первая семерка заканчивалась картиной с изображением девы, проглатываемой змеем. Вторая семерка — картиной с изображением распятого змея, и последняя семерка — картиной с изображением пустыни, в середине которой бьют источники, откуда выползают змеи, снующие взад и вперед.

На первом листке было написано заглавными золотыми буквами «Авраам Еврей, Принц, Священник, Левит, Астролог и Философ, к еврейскому наро-



Распятая змея. Гравюра из таинственной книги Фламмеля



Некоторые из этих иероглифических фигур Никола Фламмель разрешил изобразить на арках церковного двора Церкви Невинных в Париже

ду, Божьим гневом рассеянному среди Галлов». После этого идут проклятия (со словом Мараната, которое часто повторяется здесь) каждому человеку, который кинет на книгу взгляд, если он не жрец или переписчик книг.

Тот, кто продал мне книгу, не знал, чего она стоит, как, впрочем, и я в момент покупки. Я полагаю, что она была украдена или отнята у бедных евреев или же найдена в местах, где они раньше жили. На втором листе автор утешает свой народ, советуя ему избегать пороков и идолопоклонства и терпеливо ожидать пришествия Мессии, который покорит всех царей земли и будет править Своим народом вечно во славе. Без сомнения, автор был очень мудрым человеком.

На третьем листке, после советов как платить дань римским императорам, и прочих вещей, на которых я не останавливаюсь, следует описание в самых общих словах процесса превращения металлов; он разукрасил нарисованные по обе стороны листа сосуды разными цветами, оставив незакрашенным только один агент, о котором он не говорил ни слова, и только на пятом и четвертом листах он разукрасил эту фигуру тщательно и с огромным трудолюбием и умением, но ни один человек не может понять эту фигуру, если он не искушен



«Ручей сначала все-таки проходит через руки бесчисленного количества людей, которые роют землю в поисках воды, потому что они слепы, но не знают об этом...»



«По моему малому разумению, это Меркурий, бог язычников: напротив него бежит и летит на крыльях огромный старик...»



«Картина с изображением пустыни, в середине которой бьют источники, откуда выползают змеи, снующие взад и вперед...»

в Каббале, не овладел традицией и не изучал их священные книги.

На четвертом и пятом листах нет никакого текста, а только красивые, отлично исполненные фигуры. Сначала идет фигура молодого человека с крылышками на щиколотках, держащего в руках Кадуцей, жезл, перевитый двумя змеями, которым он бьет по шлему, покрывающему его голову.

По моему малому разумению, это Меркурий, бог язычников: напротив него бежит и летит на крыльях огромный старик, а на голове у него песочные часы, и в руке у него книга (или коса), которой он яростно хочет отрубить ноги Меркурию. С другой стороны четвертого листа нарисован цветок на вершине горы, тяжело сотрясаемой северным ветром. Стебель цветка синего цвета, сам цветок белого цвета, листья золотого цвета, вокруг цветка в изобилии водятся драконы и грифоны Севера.

На пятом листе изображена роза, растущая посреди сада, обвивающая дуплистый дуб. У подножия дуба течет ручей чистой воды, ко-

торый исчезает в глубине земли, но сначала все-таки проходит через руки бесчисленного количества людей, которые роют землю в поисках воды, потому что они слепы, но не знают об этом, за исключением одного важного человека. В конце пятого листа изображен царь, наблюдающий, как солдаты убивают детей, матери которых тщетно молят солдат пощадить их. Кровь детей собирается солдатами в огромную чашу, в которой производят омовения Солнце и Луна.

Я не хочу говорить вам о том, что было написано на хорошем латинском языке на следующих страницах, потому что Бог наказал бы меня, если бы я свершил великое зло, сделав так, чтобы весь род людской имел одну голову, которую можно было бы снести одним ударом. Располагая этой книгой, день и ночь я ничего не мог делать, кроме как читать ее, мало что понимая в операциях, которые там были изображены. Но поскольку я не знал, с чего я должен начать изучение книги, я впал в тяжелое состояние духа, издавал непрерывные вздохи. Моя жена Перенелла, которую я люблю, как себя, утешала меня и искренне спрашивала, не может ли она чем-нибудь отвлечь меня от этой печали. Я не мог удержаться и показал ей книгу, и как только она увидела ее, она влюбилась в нее, подобно мне, с удовольствием и наслаждением поглаживая ее волшебный переплет, рассматривая гравюры и так же мало понимая, как и я. И все-таки для меня было большим облегчением говорить с ней и обсуждать значение символов книги».

Никола Фламмель провел много лет, изучая таинственную книгу. Он даже разрисовал стены своего дома картинками из книги, сделал множество копий картинок и показывал их многим ученым людям, с которыми заводил дружбу, но никто из них не мог объяснить ему значение символов. Наконец он решил спросить у адепта, или мудрого человека, и после многих странствий и поисков он встретил врача по имени Мастер Канчес, который тут же заинтересовался диаграммами и попросил посмотреть на книгу. По дороге в Париж они разговорились, и врач объяснил ему многие принципы иероглифики, но по дороге Мастер Канчес заболел и умер. Фламмель похоронил его в Орлеане, но размышляя непрерывно о той информации, которую получил от врача, он сумел с помощью своей жены разработать формулу превращения основных металлов в золото. Он с большим успехом выполнял много раз подобные эксперименты.

Незадолго до смерти он позволил изобразить некоторые из этих иероглифических фигур на арках церковного двора Церкви Невинных в Париже. В этих фигурах он скрыл всю формулу, которая открылась ему в «Книге Авраама Еврея».



«Кровь детей собирается солдатами в огромную чашу, в которой производят омовения Солнце и Луна»



Портрет демона Флеурети из книги «Le véritable dragon rouge», 1822

Флеурети — Fleurety

Имя этого демона может восходить к имени Флороса, в родственники которого его некоторые исследователи и относят. Однако Флеурети, судя по его портрету, не внушает особого ужаса. Его символ, указанный в «Красном драконе» рядом с портретом, — конское копыто. В этой книге говорится, что Флеурети — всего лишь исправный и аккуратный помощник одного из князей ада. Уточним, что ныне он находится в чине генерал-лейтенанта армии Вельзевула и правит континентом Африка. Как и все демоны, он разносторонне образован, большой знаток в области применения отравленных растений и трав, вызывающих галлюцинации. Флеурети в основном работает ночами. Его с полным правом можно назвать отцом-покровителем наркоманов и, в частности, любителей

травки, грибов-галлюциногенов и маковой соломки. Ему претят синтетические наркотики. А еще говорят, что он любит сеять между людьми вражду, разжигать чувство похоти. На охоту за душами Флеурети выходит не один; как правило, его сопровождает группа верных и весьма буйных соратников. Что же, это весьма сходно с характером некоторых представителей нынешней молодежи — набраться и потом с ордой дружков пойти буяннить. К сожалению, за последствия своих шалостей Флеурети не отвечает. А уж если отвечает, то получает за них только поощрения и благодарности. А вот для тех, кто на его соблазны поддался, зачастую уготована весьма и весьма тяжелая расплата. И на этом свете и на том.

Флорос — Flauros

Звероподобный демон (также известный как Хорес, Хорас, Хаврес), описываемый в «Goetia» как великий князь. Он — шестьдесят четвертый демон, описанный в «Goetia». «Он великий князь и появляется сначала как могущественный, ужасный и сильный леопард, но через некоторое время по приказу вызывающего он принимает обличье человека с горящими, огненными глазами и ужаснейшим выражением лица. Он дает правдивые ответы на все вопросы о прошлом, настоящем и будущем. Но если он не будет находиться в магическом треугольнике, он солжет обо всех этих вещах и обманет вызывающего во всем, что касается такого-то и такого-то дела. В конце концов, он заговорит о сотворении мира и о божественной сущности, и о том, как пал он и другие духи. Он уничтожит и сожжет врагов вызывающего, буде тот возжелает этого. Кроме этого, он не подвергнет его искушению...» Разберем этот древний текст.



Демон Флорос из
«*Dictionnaire Infernal*»
Коллена де Планси, 1863

Оборотничество в леопарда берет свои корни в Африке, где общества людей-леопардов сохранились до сих пор. Это демон — явный человеконенавистник. Хотя его имя можно соотнести с богиней растений и цветов, прекрасной Флорой, он все же ближе к фауне. Некоторые исследователи проводят этимологию его имени от древнегреческого героя-разбойника Флегия, которому приписывают попытку разбойного нападения на храм Аполлона в Дельфах, благодаря чему он, в сущности, и угодил прямоком в ад, где свел близкое знакомство с Сатаной и его приспешниками.

Филотанус — Philotanus

Весьма почтенный демон, хотя и второго разряда. Он личный помощник Велиара. Именно он ответствен за то, чтобы людей обуревал грех гомосексуализма и грязного разврата. Можно считать, что до сих пор он блестяще справляется со своими обязанностями.

Форкас — Forcas

Форкас описывается в «Goetia» следующим образом: «Он рыцарь и является в виде крепкого старика с длинной бородой и убеленной сединами головой верхом на светлом коне и с острым оружием в руке».

Хорошо известно также, что демон Форкас или Фуркас при геенне состоит на должности великого президента. «Разве у них там республика?» — спросите вы. Скорее всего он является президентом Академии адских наук, ибо лично обучает своих подопечных логике и риторике. А еще он обучал бесов-студентов искусству философии, астрологии, хиромантии и пиромантии во всех их подробностях и в полной мере. «Под его властью находятся 20 легионов духов» — утверждает «Goetia». Но мы позволим себе



Демон Форкас из «Dictionnaire Infernal»
Коллена де Планси, 1863

в этом усомниться, поскольку искусство войны все же более практическое, нежели риторика или предсказательные ремесла. Хиромантия или гадание по руке — это, как известно, искусство предсказания будущего по линиям ладони. Пиромантия, как мы уже писали, — это прорицание по пламени. Астрология — гадание по расположению планет и звезд. Не хочет ли почтенная «Goetia» сказать, что именно Форкас ответственен за распространение в нынешнем веке всех этих эзотерических наук? За это говорят, кстати, и седины Форкаса. Почтенный возраст в магии часто ассоциировался с тайными знаниями. Например, доподлинно известно, что древнейший бог Сатурн контролирует в преисподней трудные исследования и темные тайны.

Физиогномика

Физиогномика (от греч. «physis» — природа и «gnosis» — знание, познание) — наука познавать по чертам лица и выражению глаз характер человека и, в зависимости от этого, — его жизнь и судьбу.

Эта весьма древняя и почтенная наука имеет дело с анализом характера по физическим чертам внешности. У нее есть весьма старые корни, и все они имеют практическую сторону особый вид гадания. Любопытный анекдот доказывает древность физиогномики. Однажды физиогномист Зопир, встретив Сократа, беседующего с учениками, стал утверждать, рассмотрев черты лица философа, что он родился с дурными наклонностями. Ученики Сократа рассмеялись, но тот остановил их словами, что он действительно появился на свет с дурными наклонностями, но силой своей воли поборол их. Все мы так или иначе занимаемся неким гаданием по внешнему облику, не осознавая

этого. «Я не боюсь румяных и светлых лиц Антония и Долобелы, — говорил Цезарь, — но боюсь худых, бледных и мрачных лиц Брута и Кассия». Врожденная способность римского императора к физиогномике его не обманула, история его смерти доказала это.

Очень часто тот или иной человек вызывает у нас стойкую антипатию, вызванную нездоровым цветом его лица, неуверенной походкой, выражением глаз, смехом, жестами, сочетанием в одежде тех или иных цветов и оттенков. Это — та грань, где сходятся вместе психология и интуиция, ведь наверняка многие из нас затруднятся объяснить с помощью только одного «гласа рассудка», что вызвало ту или иную реакцию — отношение.

«Без умения читать по лицу я бы встретил на пути своем тысячи препятствий, которые благодаря этому умению смог счастливо избежать», — писал Лафатер.

Согласно древним китайским текстам, имеются следующие стандартные образцы физиономий:

БЛАГОРОДНОЕ ЛИЦО — лица императоров, королей, президентов, премьер-министров, диктаторов и тиранов. Такие люди держат в своих руках огромную власть над жизнью и смертью других людей.

ВОЗВЫШЕННОЕ ЛИЦО — лица знаменитых людей. Этот тип включает лидеров великих движений и людей, одаренных организаторским талантом.

ТВОРЧЕСКОЕ ЛИЦО — лица людей, отличающихся находчивостью и изобретательностью, это лица политиков, артистов, предпринимателей, руководителей учреждений. Такие люди создают условия и возможности для других.

СТАНДАРТНОЕ ЛИЦО — лица профессоров, преподавателей, чиновников, банкиров, бизнесменов.

БУДНИЧНОЕ ЛИЦО — лица людей, живущих на зарплату или наемным трудом, лавочников, квалифицированных и неквалифицированных рабочих.

НИЗМЕННОЕ ЛИЦО — лица мелких авантюристов, подонков общества, преступников и проституток.

Физиогномист должен определить, какие части лица согласуются с другими чертами и в какой степени. Так, если он находит, что у вас тяжелые брови над слабыми глазами, он сделает заключение, что у вас плохо согласованные черты, что служит указанием на отрицательный характер или судьбу. Если он не обнаружит плохо согласованных черт, он начнет выявлять качества этих черт с точки зрения их силы и способности и может прийти к противоположному выводу.

Филломантия

Гадание по сожженным листьям растений; но листья самых священных растений, по словам Плиния, сжигать не разрешалось.

Филлородомантия

Интригующий тип гадания, происходящий из Древней Греции. Он состоит в том, чтобы хлопнуть лепестком розы о ладонь и по громкости звука судить об удачности рискованного предприятия.

Френология

Наука, имеющая дело со строением головы, является формой психической науки, соотносящей строение черепа с чертами характера. Увы, эта наука столько раз подвергалась развенчанию, что нам остается лишь констатировать ее существование в позапрошлом веке. В частности, над нею хорошо поиздевался небезызвестный Козьма Прутков.

Френопатия

Схожий с френологией предмет, включающий в изучение гипнотизм и магнетизм.

Фульгурация

Гадание по ударившей в дерево или просто пролетевшей молнии. Эта методика практиковалась в древности у халдеев, при чем по характеру молнии разделялись: на молнии Сатурна, Юпитера и Марса (в халдейской версии — Момма, Сулмара и Балуда). Различались также молнии дневные, ночные, звездные, земные, божественные, и каждой из них приписывалось особое значение. В русском варианте существовала книга, именуемая «Молнияник», однако она с момента своего возникновения была запрещена и попала в разряд «отреченных».

Фурфур — Furfur

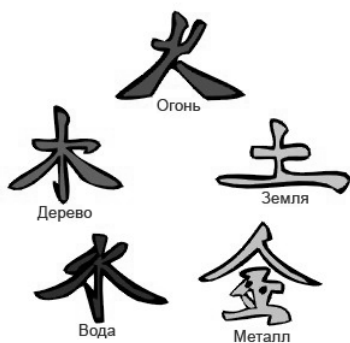


Лживый демон Фурфур

Имея в адской иерархии титул графа, этот демон способен управлять громами, молниями и ураганами. Правда, он при этом имеет настолько двуличный характер, что если не находится внутри магического треугольника, то каждое его слово насквозь лживо. За это он был обречен носить обличье крылатого оленя с человеческими руками и пылающим хвостиком. А кто мог такому приказать? Из этого мы делаем вывод, что он осмелился лгать самому Сатане! Ну и тип! Имея дело с этим демоном, помните, что такой с три короба наврет — недорого возьмет!

Фэн-шуй

Древнее китайское учение, являющееся чем-то средним между наукой и искусством, основанное на принципах гармонии пространства, космических энергий и их влияния на человека. «Фэн-шуй» (на некоторых диалектах



Кроме Ян и Инь в образовании фен-шуй задействованы еще и пять первоэлементов

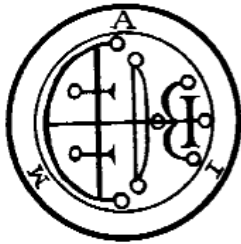
«функ-сой») переводится как «ветер и вода». По мнению древних китайских магов, правильное использование законов «фэн-шуй» способно помочь человеку достичь гармонии с окружающей средой, а значит, добиться исполнения желаний, семейного счастья, здоровья, успешной карьеры и богатства. В настоящее время учение «фэн-шуй» получило широкую популярность на Западе. Богатые фирмы, банки, компании платят до тысячи долларов за один вызов специалиста по «фэн-шуй», чтобы он осмотрел помещения, расставил мебель и оборудование в соответствии с законами гармонии. Многие бизнесмены уверены, что их дела не были бы столь удачными без использования правил «фэн-шуй».





Хаборим — Naborym

Один из семидесяти двух духов Соломона. По преданию, он является вызывающим его о трех головах — змеиной, кошачьей и человеческой, при этом сидя верхом на ехидне. Другое его имя — Аим (или Аини), или демон-подстрекатель. Его горящий факел и трехголовость, вероятно, указывают на древнеегипетское происхождение, а именно на божество Баст, также имевшее кошачью голову и причастное к подстрекательству, и богиню Сехмет (женщина с головой львицы и пламенным дыханием), известную в демонологической литературе под именем Маху.



*Печать демона
Хаборима (Аима)*

Этот демон имел в аду титул герцога и управлял огнем и пожарищами. У него было три головы — кошачья, человеческая и змеиная. Ездил он не иначе, как верхом на гадюке, размахивая факелом. (Ср. *Хакельдама*.)

Халпас — Halpas

Великий граф Преисподней, выступавший обычно в обличье аиста и говоривший хриплым и тонким голосом, напоминавшим карканье. Он славился двумя своими способностями: во-первых, мог в мгновение ока испепелить целый город и, во-вторых, затем столь же мгновенно заново построить его, населив солдатами, жаждущими битв. Его можно было бы назвать демоном-покровителем военкоматов, если бы не его сугубо цивильная внешность. Кроме того, у нашего народа к аистам исстари сложилось более миролюбивое отношение. Аист на крыше считается вестником удачи. Хотя хорошо известно, что в еврейской (библейской) символике аист считался нечистой птицей (из-за того, что питается гадами,



*Таким мог бы быть демон
Халпас*

мышами, крысами). Зато немцы, поляки, русские, украинцы, белорусы, литовцы считают аиста своей «христианской», птицей и оказывают ей всяческую поддержку, привлекают аистов к своему жилищу. Скажем прямо — это очень по-дьявольски — вначале интенсивно способствовать деторождению, чтобы затем отнимать этих детей и направлять в военную мясорубку.



Личная печать
демона Халпаса

Халцедоны

Халцедоны (т. е. камни сероватого, белого или желтоватого цвета), прежде всего, являются хорошим целебным средством от лихорадки, они уносят ночные видения, прогоняют призраков. Вместе с тем, этот камень способен вызывать дружелюбное отношение к своему владельцу со стороны окружающих. Остроумное, хотя и надуманное объяснение свойств, приписываемых халцедону, было предложено в 1702 г. Гонелли, который источник этих свойств искал в щелочных качествах данного камня. Устраняя болезненное состояние духа, которое вызывает и видимые галлюцинации, он также рассеивает злые слухи.

Рассказывают, что халцедоны — и особенно белые — почитаются как камни любви, привлекающие к женщине сердца мужчин, их также носили, чтобы избавиться от вспышек опасного гнева и от приступов меланхолии. В древности считалось, что носитель такого камня имеет больше других шансов успешно выиграть процесс, его также на время клали под язык, чтобы потом поразить окружающих вспышкой красноречия.

Камень этот предохраняет от раздоров и судебных тяжб. Хорошо носить его, отправляясь в путешествие, он предохраняет от несчастий. Еще лучше, если на этом камне выгравировать всадника с копьем, это помогает победить на войне, а также и в борьбе с противниками; если носить вделанным в амулет, этот человек обретет способность отыскивать клады. Он хорошо подходит Ракам. Ношение белого халцедона усиливает зоркость зрения.

Хакельдама — Hakeldama



Демон Хакельдама с
иллюстрации XIX века

Это демон с головами человека, кота и гадюки (ср. *Аим, Хаборим*). Выступает с зажженным факелом. Его имя может брать свое начало от места, где, по преданию, был похоронен Иуда — предатель Иисуса. Что можно сказать в связи с таким количеством трехглавых бесов? Одно из двух, либо у них там очень модно носить именно такие головы, либо... кто-то из авторов гримуаров врет. Или чистосердечно заблуждается. Не желая идти по их стопам, мы решили привести все найденные нами имена, чтобы читатель сам мог надосуге разобраться, с каким из бесов ему контактировать и надо ли это делать вообще.

Хаомантия

Гадание по атмосферным явлениям. В образном мире алхимиков хаос является одним из обозначений еще не облагороженной «первоматерии». Хаотическое состояние еще не охваченной духом Творца первичной материи часто изображается через клубы тумана, вод и огненных струй, например, в трудах розенкрейцера Роберта Флудда (1574—1637).

Хейдекинд — Heidekind

В Германии распространена вера в духов, которые очень смахивают на наших домовых. Их иногда называют там «полевыми духами», или, правильнее сказать, «полевыми детьми» (Heidekind). Об одном из этих существ и его проделках сохранилась запись в известной летописи аббата *Тритгейма* (см.).

Около 1130 года в одной местности в Саксонии появился Heidekind. Он являлся людям в разных видах, но чаще всего проявлял свое присутствие лишь в каких-нибудь звуках и проделках, по которым судили, что он тут. В конце концов этот юркий дух пристроился в доме местного епископа, избрав в нем для своего местопребывания кухню. Вел он себя долгое время вполне прилично, помогал поварам в их работе, и они были им совершенно довольны. Но случилось, что один из поварят, маленький мальчик, особенно близко подружился с этим чертенышем и однажды, уступая внушениям своей детской шаловливости, устроил своему невидимому другу какую-то скверную штуку. В чем она заключалась, этого мы не знаем, но только чертенок был ужасно обижен и пожаловался на поваренка главному повару. А тот по неосторожности не обратил на эту жалобу никакого внимания и оставил обиду неотомщенной. Тогда чертенок уже распорядился сам. Он напал ночью на спавшего в кухне поваренка, задушил его, разрезал на куски и изжарил. С этого момента его злоба разнуздалась, и он начал устраивать гадости всем кухонным чинам. Об этом довели наконец до сведения епископа, и тот торжественным заклинанием повелел злобному духу удалиться из его епархии. (3)



С хейдекиндом лучше не дружить

Херувимы

«Херувимы — это крылатые существа, но вид их не похож ни на одного из живых существ, которых встречал человек» (Иосиф). Эти ангельские создания — защитники человеческих душ (в известном выражении «ангел-хранитель» подразумеваются именно они). Эта традиция происходит от более ранних персидских и месопотамских духов опеки, статуи которых устанавливали рядом с храмами. Херувимы обозначали присутствие божества и являлись стражами священных вещей и хранителями порога. Они были четвертой частью элементарных сил и охраняли центр рая («и поставил на Востоке... Херу-



Херувим — охранник райских куш

вима и пламенный меч вращающийся, чтобы охранять путь» (Быт. 3:24), с тех пор ставший недоступным для человека. Тетраморфные создания, они объединяют в себе быка (зодиакальный знак Быка), льва (знак Льва), орла (знак Скорпиона) и человека (знак Водолея). После серафимов они являются высшими из девяти ангельских чинов. В геральдике херувим изображается в виде детской головы (чистота и невинность) с парой крыльев (что является знаком духовной природы).

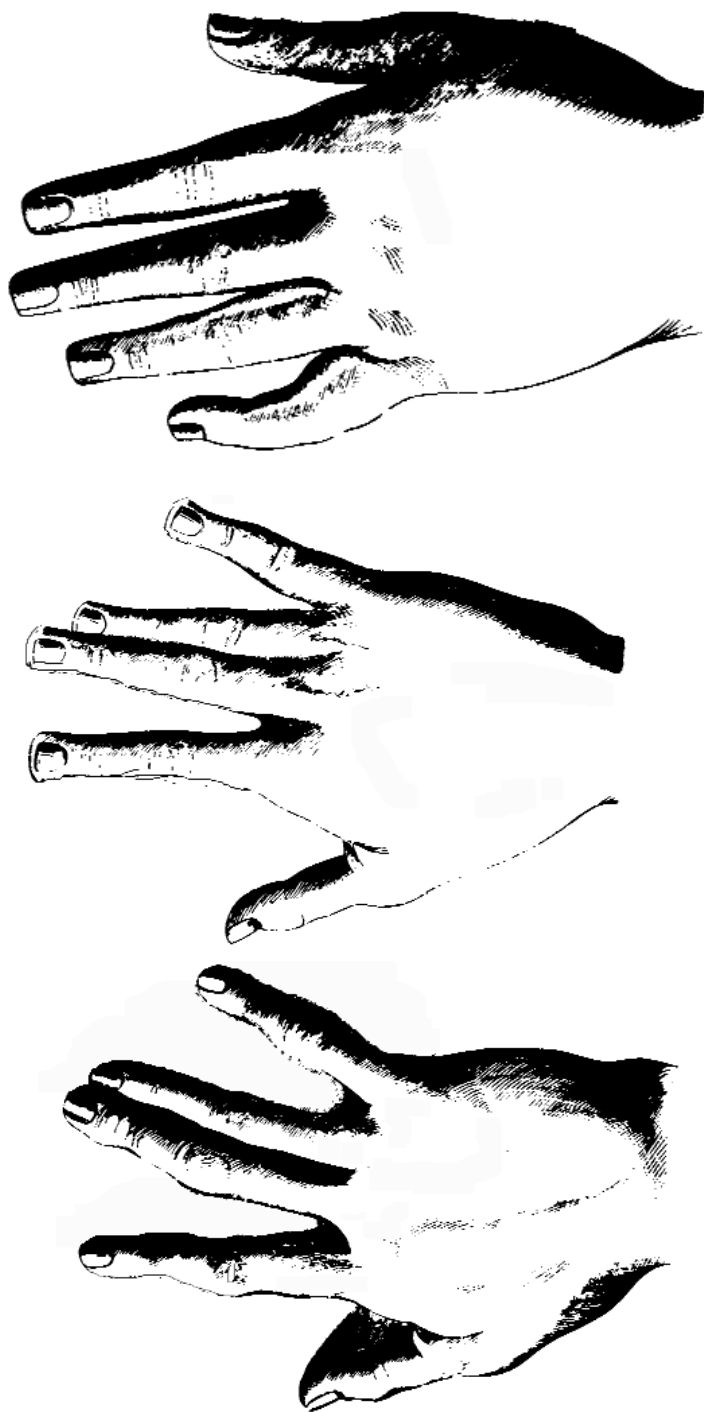
Пророк Иезекииль подробно описывает их, но от этих описаний херувимы не становятся ни ближе нам ни понятнее. Нам известно, что их крылья образовывали трон Бога Иеговы в еврейском Храме, который был построен по завету Моисея (Исход, 37). В искусстве херувимы традиционно изображаются в виде голов с голубыми крыльями, поскольку их все же надо как-то изобразить, а фигуры, которые описал Иезекииль, под силу вообразить разве что Босху или Пикассо. На некоторых изображениях херувимы поддерживают Господа в полете, хотя с чисто философской точки зрения это явная ересь — всеильный и всеведущий Бог в этом не нуждается, а если нуждается, то он явно не всемогущ — тут уж недалеко и до манихейства...

Химера

Первое упоминание о химере (греч. Chimaira) мы находим в шестой песне «Илиады». Там написано, что эта зверюга была божественного происхождения — у нее был перед льва, туловище козы, хвост змеи; она изрыгала из пасти огонь. Разумеется, жить такой образине на свете было тяжело, и убил ее, как и было предсказано богами, красавец Беллерофонт, сын Главка. Победил он ее не с наскока, а лишь при помощи крылатого коня *Пегаса*. Да-да, ничего лишнего: голова льва, туловище козы и вместо хвоста змеиное туловище — таково самое есте-



В этом вся химера — не зверь, не человек, а нечто «химерическое»



Рука философская, благородная и артистическая. Иллюстрации из книги А. Дебарроля «Пяны руки»

ственное ее описание, содержащееся у Гомера, однако «Теогония» Гесиода приписывает ей три головы, и такой она представлена в знаменитом бронзовом изваянии из Арццо, датируемом V веком до н. э. Посредине хребта у нее козья голова, на одном конце голова змеиная, на другом — львиная. У Химеры, кстати, была хорошая родословная, она приходилась родной сестрой самому стражу ада, трехголовому псу Церберу и змеечеловеку Тифону. Но видно у всей ее семьи несложилась судьба...

В шестой песне «Энеиды» снова появляется «огнедышащая Химера»; комментатор Сервий Гонорат отмечает, что, по мнению всех авторитетных ученых, чудовище это было родом из Ликии, и в доказательство тому указывает, что в этом краю имеется вулкан, носящий такое название. У основания вулкана кишат змеи, на склонах много лугов и козьих пастбищ, из вершины пышет пламя и там же, наверху, логовища львов. Вероятно, Химера — метафора этой необычной горы. Когда-то Плутарх высказал предположение, что Химера — это имя некоего капитана с пиратскими наклонностями, приказавшего нарисовать на своем корабле льва, козу и змею.

Эти нелепые догадки показывают, что химера уже давно будоражит умы. Чем ее воображать, казалось, удобнее отождествить ее с чем ни попадя. Слишком она гетерогенна: лев, коза и змея (в некоторых текстах дракон) сопротивлялись, не желая образовать одно животное. Со временем Химера превращается в понятие чего-то «химерического». Нескладный образ исчезает, а слово остается для обозначения невозможного. «Ложная идея, пустой вымысел» — такое определение химеры дает сегодня словарь.

Хирология

Один из древнейших видов пророчества — это гадание по руке человека. Имеет несколько ответвлений. Эта наука — спутник Хирогномии, которая изучает черты человеческого характера через общее строение руки. Вместе они составляют современную Палмистрию (Хиромантию).

Хиромантия

Предсказание будущего человека по линиям его руки (от греческих слов: «хейр» — рука, «мантейа» — предсказание, гадание) — едва ли не древнейшая мантическая практика. Чтение прошлого и будущ его по руке зародилось, как полагают в древней Индии и тогда же распространилось в странах Малой Азии, Средиземноморья и в Китае.

Благополучно дожив до нашего столетия, хиромантия уступила место более модным видам гадания — компьютерной астрологии и картам Таро. Однако судя по тому, что в мире все больше появляется новых трудов по хиромантии, можно сделать вывод, что этот вид дивинации рано списывать со счетов. На самом деле человеческая рука, относясь к миру вещественному и непосредственно к личностному, может сказать о прошлом, настоящем и будущем данной личности гораздо больше, чем предметы символьного мира.

Хиромантия непосредственно связана с астрологией, поскольку этот способ предсказания будущего основывался на астрологическом принципе, согласно которому микрокосм человека определяется прежде всего расположением небесных светил и будущее каждого человека зависит от влияния планет и созвездий. Так, в астрологии (от греческих слов: «астрон» — светило, «логос» — знание) наибольшее влияние на судьбу людей приписывалось 7 планетам (Солнцу, Луне, Меркурию, Венере, Марсу, Юпитеру и Сатурну). На основании их расположения в момент рождения человека — взаимного, а также относительно созвездий (12 знаков Зодиака) — составлялся гороскоп, отражавший основные события его судьбы.

Хиромантия делится на разделы. В нее входит «пальмистрия» — изучение рисунка на ладонях и пальцах рук, и собственно хиромантия — изучение формы ладони и пальцев руки.

В хиромантии учитываются месторасположение начала и окончания основных линий относительно бугров, их длина и резкость, особенности конфигурации (обрывы, ответвления), пересечения со вспомогательными линиями, знаки, взаиморасположение и, конечно, слияние линий.

При этом важное значение придается форме (типу) кисти руки (в особенности в интерпретации линии ума) и пальцев.

«Читающий» руку основывается на том, что в характере человека заложены три основы: практическая (материальная), душевная (спиритуальная) и рассудочная (интеллектуальная). Каждая из них охватывает различные стороны человеческой жизнедеятельности: в основе практической — забота о своем здоровье, пище, питье, одежде, квартире и т. д., хозяйственность, работоспособность, порядок, спокойствие, добродушие, стремление к обогащению, жадность и скрытность; в основе душевной — вера, надежда, любовь, идеализм, художественное восприятие, любезность, привязанность, альтруизм, увлечение, воодушевление, мистицизм; желание нравиться и легкомыслие; в основе рассудочной — память, критика, логика, способность к комбинации, дипломатия. И чем выше по своему развитию человек, тем сильнее развита одновременно каждая из трех основ его характера. О развитии и взаимоотношении этих черт характера судят по трем основным ладонным линиям: о практической — по линии жизни, о душевной — по линии сердца, о рассудочной — по линии ума (головы). Они исходят из бугорка власти у указательного пальца и носят названия соответственно своему значению. Первая, огибающая бугорок любви у большого пальца, называется линией жизни. Следующая за ней линия ума и третья линия сердца.

Если какая-нибудь линия на ладони слишком широка, бледна и плохо очерчена, это признак того, что свойства, означенные этой линией, слабо развиты, или наоборот, чем линия глубже, отчетливее и лучше окрашена, тем сильнее свойства, приписываемые ей. Хироманту следует обратить особое внимание на длину и направление каждой линии, ее начальную и конечную точку. Исследуемая рука должна быть свободной, не слишком вытянута, не должна быть ни слишком сухой, ни слишком влажной. Исследовать ее можно не раньше, чем

по прошествии часа после еды. Наконец, прослеживая какую-нибудь линию на левой руке, необходимо рассмотреть ее также на другой.

Очень худая и нежная кисть указывает на натуру слабую, неплодовитую, обладающую воображением, но лишенную силы и способности удовлетворить их. Если кисть худощавая, но тем не менее имеет размеры, пропорциональные всему телу, то это указывает на ясный живой ум. Необычайно широкая и толстая, притом очень мясистая кисть служит признаком грубости и животных инстинктов. Очень важно: у одного руки на ощупь мягки, у другого — жестки, почти тверды. Люди с мягкими руками впечатлительнее и нежнее чувствуют, чем люди с твердыми руками. Мягкие руки указывают на ограниченный ум, беспечность, податливый характер, на пристрастие к мишуре, на нежность в любви, на поверхностность чувств. Люди с твердыми руками одарены хорошими способностями и могут обладать в известной мере впечатлительностью, но они никогда не бывают очень любезны и не обнаруживают так называемых хороших манер. Напротив, они всегда отличаются угловатостью в движениях и обращении с людьми, с чем однако нередко уживается деликатность характера. Они глубже чувствуют и проявляют большое постоянство в любви, хотя никогда не обнаруживают в этом чувстве особой нежности. Жесткая гибкая кисть — у людей с деятельным умом, умеющих согласовывать теорию с практикой.

Пальцы — один из наиболее важных признаков. Три типа пальцев: лопатообразный, четырехугольный (угловатый) и остроконечный (конический) — названы так по форме ногтевого сустава. На каждом пальце, кроме большого, могут быть два узла (на суставах).

Несмотря на свою древность, хиромантия лишь в середине XIX века в труде Альфонса Дебарроля «Тайны руки» обретает черты эзотерического учения, получив связь с каббалой, магией.

Осберт Ситуэлл в 1914 году рассказывал: «Почти все мои друзья-офицеры, примерно моего возраста, два-три месяца тому назад посетили знаменитую женщину-хироманта, с которой в свое время консультировался сам Уинстон Черчилль. Мои друзья, конечно, использовали визит с надеждой, что она (хиромант) поведаст им об их удачных женитьбах в будущем или о продвижении по службе. Однако, как оказалось, при каждом сеансе, когда хиромант начала читать их судьбу, она в смущении вскидывала руки, вскрикивая: «Я не понимаю этого! Снова то же самое! После двух или трех месяцев линия жизни обрывается, и я не могу ничего прочесть...» Если бы она сказала это одному человеку, можно было бы просто извинить ее за неудачную импровизацию, но когда я узнал от четырех или пяти лиц об одном и том же, я поразился такому предсказанию...». Это было предсказание начала войны 1914 года и смерти друзей-офицеров, чьи линии жизни оборвались через три месяца после консультации у хироманта.

Хресмология

Предсказание в стихотворной форме. Поэтическое вдохновение исстари считалось близким к помешательству, с одной стороны, и делало человека

сродни богам, с другой стороны. Поэтому поэтическому чувству всегда придавалось особенное значение. Существуют предания, что древние оракулы также предсказывали в стихах, это придавало их туманным предсказаниям больше веса.

Хризолит

Хризолит — магматический минерал, полудрагоценный зеленоватый камень, связанный с любовью и миром. Его название произошло от греч. χρυσος (хрисос) — золото и λιθος; (литос) — камень. Хризолит — прозрачная разновидность оливина. Хризолиты коренных месторождений в отличие от встречающихся в россыпях интенсивно равномерно окрашены. Однако в одном и том же месторождении окраска их может быть различной. О месторождении оливина на одном из островов в Красном море упоминал в «Естественной истории» Плиний Старший (23—79 гг. н. э.). Ювелирные изделия из хризолита найдены при археологических раскопках в Александрии. Известны ограненные хризолиты периода греческой античной культуры. Крестоносцы привозили в Европу великолепные ювелирные изделия с хризолитом. Будучи оправлен в золото и помещенный на левую руку, хризолит, по уверениям астрологов, является мощной защитой, охраняет от ночных страхов, устрашает демонов, гонит их прочь. Вероятно, из этого его свойства проистекают и другие: он дарует своему владельцу сон, удачу в делах, симпатии окружающих. Хризолит не только укрепляет духовные силы человека, но и пробуждает в нем способность предвидения. А по утверждению Элифаса Леви, этот талисман дарит мужчинам страсть. Этот камень открывает перед человеком тайники эзотерической информации, связан со знаком Льва. Противопоказан он Овнам и Близнецам.

Хризоберилл

Отличается от истинного берилла значительно более зеленоватым оттенком. Это талисман игроков, он защищает от имущественных потерь, его советуют носить людям, страдающим неврозами. Значительно более важными магическими свойствами обладает его разновидность — *александрит* (см.).

Хризоберилл — один из драгоценных камней, который связывает человека с природой. Простым смертным не дает ничего, кроме мира и спокойствия в душе. Плох для агрессивных людей. Очень хорош для выбора жениха. Связан с Сатурном, Нептуном и Венерой. Показан Козерогам и Весам, плох Водолеям и Овнам.

Хризоберилл предупреждает носящих его от несчастий, женщины носят его в серьгах для успеха в делах, а мужчины для успеха в обществе женщин. Этот камень обладает свойством заставить полюбить его обладателя, хотя бы он был и очень некрасивый человек.

Хризопраз

Камень новшеств, изобретений. Оберег от опасностей, лишает остроты любые ситуации. Вообще, он хорош для любого нового дела, планов, проектов. Хорош для Водолеев, плох для Льва и Рака. Камень не любит людей подозрительных, отрицает рутину, в нем есть стремление все преобразовывать. Хризопраз, носимый в браслете, считается превосходным средством от дурного глаза, зависти и клеветы, он дает выносливость, созерцание его уменьшает резь в глазах.

Хризопраз с выгравированным на нем львом дает воинам силу и неустранимость, путешественникам — благополучие и успех, охотникам — удачу, женщинам, носящим его вделанным в золото, — успех в семейной жизни. Молодым людям — энергию, девушкам — хорошую судьбу предзнаменует.

Хрономантия

Гадание по календарям, распространенный со времен античности до средневековья способ использования единицы времени (день, декада, месяц) для предсказаний. Свое начало он берет в вавилонском искусстве предсказаний.

Повсеместно дни делятся на три группы, характеризующиеся как счастливые, несчастливые и нейтральные. Прогнозы делались по принципу: дело, начатое в несчастливый день, не будет удачным, кто родится в этот день, тот умрет, заразившись чем-либо, и т. п. Отзвуки хрономантии есть и в сегодняшних суевериях, так, например, у многих народов существует поверье, что погода в первый день нового года определяет погоду всего года.

Хрусталь горный

Прозрачный, цвета чистой воды. Древнегреческие оккультисты и маги придавали хрустало особое значение. В приписываемом Орфею трактате о свойствах камней хрусталу отводилось первое место среди всех драгоценных камней, поскольку он ведет свое происхождение от «огненного небесного блеска». Молитвы того, кто войдет в храм с хрусталем в руке, непременно будут услышаны. Популярную версию своего времени о происхождении горного хрусталя приводит св. Иероним: камень, якобы, образовался из воды, которая замерзла в темных горных пещерах, где температура была очень низкой, так что «камень на ощупь казался водой, на глаз». Причиной такого мнения был, вероятно, тот факт, что этот камень чаще всего находили в горных ущельях или пещерах. Хрустальные линзы использовались в античном мире при зажигании священного огня, принесении жертв, а также при лечении болезней. Считалось, что питье из хрустальных бокалов сохраняет здоровье и, в частности, защищает от водянки. Этот камень имеет особое значение для гаданий. Искусные гадатели читают в его кристаллах и особенно в хорошо выточенных шарах из хрусталя картины прошлого и будущего. Для этого хрустальный предмет укрепляют в темной комнате так, чтобы на него падал луч света, наполняя его сиянием, и длительное время смотрят на него, не мигая и концентрируя волю на желании увидеть в нем определенный предмет.


С той же целью иногда укрепляют хрустальный шарик и бусинку на шелковой нити и, держа ее в руках, приказывают ему качаться совершенно определенным образом. Связь хрустала с ясновидением объясняют тем, что кварц, совершеннейшей формой которого является хрусталь, это как бы кожа планеты, которой она чувствует космос и астральный мир. Разные виды кварца тесно связаны с определенными органами чувств, что же касается хрустала, то он связан с нашим сверхчувственным восприятием.

В силу этого талисманам из хрустала придавалось большое значение. Известно, что в Шотландии на протяжении столетий хрустальные шары, полушария и яйца использовались как амулеты, приносящие победу в сражениях и защищающие домашний скот от болезней. Некоторые хрустальные шары славились на всю Шотландию. К ним стекались люди из всех уголков страны. Даже вода, в которой лежал хрусталь, считалась целительной. Ею поили и опрыскивали животных. В Баварии и Австрии хрусталь использовали для изготовления амулетов, предохраняющих от ужасов и страхов, а также способствующих сохранению здоровых глаз и острого зрения.

Хрусталь на спящем человеке избавляет его от страшных пугающих снов, носимый в перстне, он избавляет его от зябкости и опасности замерзнуть, носимый в виде ожерелья, он увеличивает у кормящей женщины количество молока, носимый под бельем с правой стороны живота, он улучшает деятельность желчного пузыря, регулируя ее в соответствии с потребностями здоровья.



Царик (Белый волк)



Белый волк, Белый царик — волк, наделенный особой магической силой; царь над волками; леший, принимающий вид волка; лесной «хозяин», царь; оборотень. Волк в поверьях — лесной властитель, «хозяин» зверей. Белый цвет выделяет такого волка как высшее, наделенное сверхъестественными способностями существо: это «старший» волк или лесной царь, «хозяин», оборотень. В повествовании из Смоленской губернии белый царик (белый волк) водит волчьи стаи: «Тэй белый царик, кали тронить чилавека, то и уси на яго; а ня тронить, то ни водин ни тронить». В рассказе, записанном на Русском Севере, белым волком становится парень-оборотень. Промысловики Сибири наделяли сверхъестественными свойствами черных и белых волков, так называемых «князьков» (Зеленин, 1936), «являвшихся исключением на фоне преобладающей серой масти. Крестьянин, убивший такого волка, старался никому не говорить об этом. Некоторые тайком сохраняли у себя шкуры таких волков-князьков или выродков, так как считалось, что это приносит счастье (человек, хранящий шкуру, становится как бы совладельцем магической силы, которой обладал волк)».

Целительство

Сила исцелять пациента наложением рук и подобными методами так долго высмеивалась медициной и официальной религией, что она может показаться не более чем суеверием отчаявшихся или наивных людей. Но это мнение опровергнуто весьма веские факты и не менее веские суммы. В США, например, одной из самых значимых проблем настоящего времени стало обострение конкуренции между официальной и нетрадиционной медициной. Наверное, для многих россиян станет неожиданностью следующий факт: в США, несмотря на наличие передовой научной медицины, нетрадиционные методы лечения пользуются большой популярностью. Ежегодно 4 из 10 американцев прибегают к услугам иглотерапевтов, хиропраكتов, фитотерапевтов, гомеопатов и целителей-окультистов. Однако на чиновников куда большее

впечатление произведут другие цифры — за эти услуги граждане «свободной страны» в общей сложности платят более \$21 млрд в год! То есть сумму, сопоставимую с нынешним бюджетом Российской Федерации. Такой солидный оборот рынка нетрадиционных медицинских услуг послужил поводом для тщательного анализа ситуации. И этот анализ показал: альтернативная медицина не просто является серьезным конкурентом официальной системы здравоохранения, но и имеет приличные шансы расширить сферу своего влияния.

То, что тонкие энергии проникают в физическое тело, было известно в древнем мире. Индийские тексты описывают, как направлять ргапа, чтобы вылечить больного; китайское лечение болезни стимуляцией и разблокированием энергии *ch'i* сохраняется в иглоукалывании; греческий врач Гиппократ (пятое столетие до нашей эры) описывает, как «жар, истекающий из руки, в применении к больному является высоко благотворным». Однако, при общепринятом мнении о нем как об отце современной медицины, его взгляды на исцеление тонкого тела игнорировались.

О Христе говорится, что он часто исцелял сотни страждущих до тех пор, пока не лишался сил и уже не мог продолжать. Далекий от утверждения, что эта сила принадлежала ему одному, он говорил: «Тот, кто верит в меня, будет делать то же, что и я».

Ранняя Церковь продолжала эту целительную миссию, но при получении материальной власти подавила ее. В тринадцатом столетии священникам запрещалось заниматься лечением. Римским католикам все еще говорят, что лже-целители в союзе с Дьяволом. Частично эта глупость явилась результатом желания Церкви уничтожить языческую магию, распространенную повсюду в средневековой Европе заклинателями и «ловкими людьми». Первый публичный суд над ведьмой состоялся в Париже в 1390 году. Жене де Бриго, обвиненную человеком, которого она вылечила, когда он находился при смерти, подвергли пыткам. Она «призналась» в том, что была знакома с демонами, и ее за это сожгли на костре.

В 1770-х годах австрийский священник Иоганн Джозеф Гасснер (родился в 1727 году) принимал до 2000 людей в месяц на церемонии массового исцеления. Он утверждал, что божественное вмешательство приводило к выздоровлению людей. Церковь пресекла его практику, но Антон Месмер (родился в 1733 году), экспериментировавший с влиянием магнитов на кровообращение, услышал о нем. Настаивание на том, что не божественное вмешательство, а «животный магнетизм» от планет был причиной исцеления» принесло в Вене Месмеру успех как целителю, и этот успех был приписан «внушению». Обвиненный в мошенничестве и колдовстве, он бежал в Париж. После его смерти (1815) врачи продолжили глумиться над целителями, а люди продолжали посещать их.

Сегодня нет единой точки зрения на целительство, поскольку массовые целительские сеансы, собиравшие полные стадионы, сегодня запрещены, но в то же время индивидуально целителям никто не запрещает практики, по

крайней мере ни в России, ни в США. Целители на Руси существовали всегда, испокон веков. Как правило, колдунов и ведьм, которые в основном занимались исцелением больных, называли белыми. Но это не совсем так: черная и белая магия относительно, просто принято считать, что белые маги обращаются за помощью к ангелам и духам святых, а черные — к чертям и демонам. Если разобраться глубже, то мы с легкостью сможем обнаружить, что и те и другие в равной степени способны заниматься исцелением страждущих.

Целительство на Руси всегда шло двумя путями: словом и травами. Причем не каждое слово доходило до цели, от одной и той же болезни существовали разные заговоры, поскольку имелся большой спектр святых, которые исцеляли каждый от своего спектра болезней и недугов.

Народные заговоры составлялись на протяжении последней тысячи лет, при этом отбрасывались бесполезные и вредные и сохранялись наиболее действенные. Можно сколь угодно много смеяться над целительной силой трав, пока не заглянешь в новейший рецептурный справочник и не обнаружишь, что 90 процентов всех современных лекарственных препаратов изготавливаются из натуральных растительных и животных препаратов. То есть из тех же багульника, наперстянки, бычьей желчи, младенческого последа, кстати... Как выяснилось недавно, британским врачам потребовалось специальное разрешение правительства, чтобы наконец-то получить право пользоваться эмбриональными препаратами — тем, за что ведьм 300 лет подряд жгли по всей Европе!

Цербер (Cerberus)

Не все демоны внешностью похожи на человека. Цербер — греческий демон, который очень давно и преданно охраняет несекрушимые ворота в подземный мир, чтобы души мертвых не сбежали обратно на залитую солнцем поверхность Земли, а также чтобы живые не смогли свободно входить и выходить из Тартара. Родом из старой почтенной древнеэллинской семьи, он имеет прекрасную родословную. Он сын Тифона и Эхидны. Братьями Цербера были Немейский лев и двуглавый пес Орф, сестрами — лернейская Гидра, Химера и фиванский Сфинкс (сфинкс на самом деле не «он», а «она», это сестра Цербера). В самой ранней своей форме у Цербера было пятьдесят голов, но позднее осталось три. Сохранилась у него и роскошная грива — из змей. Правда, на иллюстрации из «Адского словаря» Коллена де Планси он предстает нам таким карикатурным служакой, даже как-то несолидно. А ведь Цербер был настолько хорошим сторожем, что, благодаря своей бдительности и недоверчивости, вошел в пословицу, хотя некоторым удалось его провести (например Орфею).



Цербер, трехглавый пес, охраняющий врата Тартара

Цераноскопия

Получает предзнаменования при изучении грома, молнии и наблюдения атмосферы во время грозы.

Церуннос — рогатый бог

Далекie наши предки когда-то создали рогатого бога точно так же, как они создали Одина, Тора, злого Локи и других скандинавских богов-воинов, а также местных богов рощ, источников и рек. Этот рогатый бог представлял в бесчисленных образах. Поскольку каждый христианский миссионер работал только в ограниченной области и, следовательно, замечал только конкретные проявления местных религиозных верований, этому богу давали бесчисленные имена. Он мог быть просто быком или, к примеру, Янусом, так как имел два лица. Он мог быть представлен и в женском варианте как Диана — Геката, причем тоже с двумя лицами. Он мог находить воплощение в таинстве друидов. Кроме того, он был поистине «общим знаменателем» темы плодородия, которая лежала в основе культовых обрядов, связанных со всеми его разнообразными воплощениями.

Часто этого бога называли именем Церуннос. Его изображали как человека в одежде, с бородой и с двумя оленьими рогами на голове. Эту фигуру можно увидеть на каменном алтаре в Париже, она относится, вероятно, к 500 г. до н. э. Есть еще изображение на дощечке в Песте — на нем представлен Юпитер Цернеус, и еще одно изображение в Реймсе, на котором можно видеть ту же фигуру, сидящую на корточках между Аполлоном и Меркурием. Но было бы утомительно перечислять все археологические находки. В тот период рогатая фигура появлялась по всей Европе, от Ютландии до берегов Африки. Позже мы вновь постоянно встречаем ее — она фигурирует в истории культа ведьмы, на судах (когда роконосец считал, что эта маска послужит ему хорошим прикрытием при попытке изнасилования) и в фольклоре (где ее характеризуют как «интересный старинный стаффордширский пережиток») вплоть до двадцатого столетия.

Столь неизменное присутствие центральной фигуры древней религии подчеркивает, какой силой она, должно быть, обладала в первые десять веков нашей эры. Король Эдгар в 900 г. н. э. выражал сожаление по поводу того, что этому божеству в Англии поклоняются даже больше, чем христианскому богу.

Цефаломантия

Процедура гадания с черепом или головой обезьяны или козы.

Цикламен

К старинным «домашним амулетам» относится цветок цикламен. Еще древние римляне верили, что он охраняет от всех напастей. Когда-то давно это растение посвящали Деве Марии. Красное пятно в сердцевине цветка указывает на сердце Марии, обливающегося кровью от скорби. Иногда

цикламен называют «монахиной, истекающей кровью», «кровоточащей монахиной». Кроме того, со времен Гиппократэ этим цветком лечат женские, желудочно-кишечные, нервные болезни, простуду, подагру, ревматизм.

Цикломантия

Гадание при помощи вращающегося колеса.

Циркон

Слово «циркон» производят от персидского «царгун» (золотой) и от арабского «цеквин» (ярко-красный) — это название в обоих случаях отражает две распространенные окраски этого минерала. Циркон уникален среди драгоценных камней: он обладает необычайным широким спектром плотности и светопреломления. Бесцветные цирконы по блеску и игре соперничают с алмазами. Ослепительно красивы травянисто-зеленые и небесно-голубые цирконы. Путешественники, попадавшие в прежние века на Цейлон, никак не могли понять, с каким камнем они имеют дело, когда им предлагали цирконы. Популярность этих камней началась с появлением на рынке голубых самоцветов. В природе голубые цирконы встречаются нечасто, их цвет получают, в основном, путем нагревания красновато-коричневых камней. К сожалению, со временем они обесцвечиваются. Красный циркон — гиацинт — является камнем Солнца, поэтому астрологи полагают, что его хорошо носить тем, кто родился в воскресенье (день Солнца). Этим людям камень приносит удачу. Этот камень имеет прямое отношение к обманам, помогает их разоблачению, предупреждению. В руках негодяя этот камень становится очень опасным. Он считается камнем-покровителем наемных убийц и преступников. Циркон делает человека тщеславным, ненавидящим других, дает чувство превосходства. Камень подходит для Козерога, Близнецов и Стрельцов, плох для Рыб и Раков.

Цитрин

Минерал, золотисто- или лимонно-желтая разновидность кристаллов кварца. Этот камень связан с азартными играми, камень аферистов, маклеров, жуликов, но также и ювелиров, гадателей на картах. Покровительствует поездкам, укрепляет речь, показан ораторам. Хорош Близнецам и Водолею.

Цмок

Среди западнославянских народов (поляков, белорусов) существует вера в разных змеев, наподобие драконов, которых они называют «цмоками». В числе их есть и лесной цмок, избравший своею специальностью напуск мора на скот, высасывание молока у коров, обеспложивание хлебных полей. Недавно в Польше рассказы о цмоке неожиданно получили подтверждение. В болотистой малонаселенной местности между польскими городами Млава и Серпец на севере страны любили рассказывать о чудовищном змее, который якобы раньше жил в их болоте, подпитываемом водами реки Вкра. Он будто бы поедал коз и овец, если те паслись на краю болота. Но, случилось, напал на людей, неосторожно подошедших к его владениям. Правда, после войны змея никто

не видел, видимо, он был убит во время боев и бомбежек, и о нем постепенно забыли. Студент Варшавского университета Юзеф Черны-Пшехоцкий, приехавший в гости к своей невесте, решил отправиться на поиски чудовища. Найдя в болотистом лесу небольшое озерцо с коричневой торфяной водой и маленькой песчаной косой, он решил искупаться. Он плавал минут двадцать и уже собрался вылезать на берег, как вдруг почувствовал, что его лодыжка, видимо, запуталась в водорослях. Набрав воздуха, юноша нырнул, чтобы освободиться от них. Вода была прозрачной, и в ней он увидел какое-то существо возле своей правой ноги. Оно походило на удава, которого Юзеф видел в Варшавском зоопарке. Только голова была



Неопознанная разновидность болотного змея стала недавно причиной гибели человека

намного больше. Оказалось, что это чудовище и мешало ему плыть, схватив в пасть правую ступню. Отчаянно работая руками и ногами, Юзеф поплыл к берегу. Выскочив на песок, он схватил охотничье ружье, которое на всякий случай взял с собой, и обернулся к воде. У самого берега из нее высовывалась отвратительная голова с широко разинутой пастью. Юзеф прицелился и выстрелил. От навалившейся вдруг страшной тяжести юноша рухнул на песок и потерял сознание. Когда жители подбежали к озерцу, Юзеф был еще жив, но уже весь покрылся черными пятнами. С трудом шевеля языком, он

невнятно поведал о нападении неведомого чудовища. Действительно, у самого берега на поверхности воды еще билась огромная змея. Вскоре она затихла. Увы, через несколько минут Юзеф умер, видимо, отравленный укусом ядовитого змея. Зайдя в воду, отец с помощью жерди вытащил змею на берег, чтобы потом специалисты определили, что это за чудовище. Но это оказалось напрасным: под полуденным солнцем оно стало разлагаться с невероятной быстротой, превратившись вскоре в кучу зловонной студенистой массы.



Чакры

Согласно тантрическому учению, чакры — «колеса» жизненной энергии, расположенные в области позвоночника. Они возбуждаются при произношении священных слов во время медитации, они управляют непрерывной циркулирующей духовной энергией от основания спины до «лотоса в тысячу лепестков» — чакры в виде короны на голове. Чакры же по своему расположению в теле человека очень близко совпадают с органами эндокринной системы. На физическом уровне трудно переоценить значение желез внутренней секреции: они вырабатывают гормоны, которые определяют качество крови, ее состав.

При нарушении работы одной из них изменяется содержание гормонов в крови, а затем происходит сбой в обмене веществ всего организма в целом. Именно поэтому так сложны в определении, распознавании и дальнейшем исцелении случаи эндокринной патологии. При недостаточной проницаемости, открытости чакр для энергетических потоков возникает нарушение, которое в дальнейшем будет спроецировано на тело человека. Вначале, возможно, произойдет нарушение на уровне астрального тела, изменив эмоциональный мир человека.

При более детальном рассмотрении чакры напоминают своего рода невидимые спиральные или рупорные антенны, работающие на круговой поляризации. Кроме того, если еще более внимательно рассмотреть этот вопрос, то система чакр и энергетических каналов фактически полностью дублирует основные узлы, центры и сплетения вегетативной нервной системы человека и контролируемых ею органов. Традиционно подробно описывают семь чакр, они расположены вдоль позвоночника.

Мулатхара-чакра. Располагается в районе копчика. Соответствует копчиковой железе, функции которой не совсем изучены, но предполагается, что она отвечает за восстановление всех клеток и тканей в организме. Мулатхара — это океан жизненных сил человека.

Свадхистана-чакра. Это крестец. От состояния этого энергетического центра зависит работа почек, а также весь водно-солевой обмен в организме. Это сексуальная энергия человека, приемник сексуальной и творческой энергии.

Манипура-чакра. Располагается в поясничном отделе позвоночника на уровне солнечного сплетения (приемник энергии воли). От нее зависит работа желудочно-кишечного тракта. Это двигательный центр тела и центр распределения всей энергии человека по его организму.

Анахага-чакра. Располагается на позвоночнике в грудном отделе на уровне сосков. Контролирует работу сердца, дыхательных путей, селезенки, является приемником энергии чувств.

Вишудха-чакра. Располагается под седьмым шейным позвонком. Остеохондрозы обычно бывают именно от плохо работающей Вишудха-чакры. Она заведует также кровоснабжением мозга и иммунной системой организма. Энергия кармических задач. Приемник энергии формы, выражения.

Аджна-чакра. Располагается в центре головы и соответствует гипофизу. Проекция Аджна-чакры на лоб попадает в область третьего глаза между бровями. Зрение, обоняние, работа внутренних структур головного мозга — ее стихия. Эта чакра отвечает и за энергию мысли, является приемником ментальной энергии.

Сахасрара-чакра. Располагается на макушке головы, там, где у грудных детей верхний краешек родничка. Она руководит работой полушарий мозга, контролирует энергию, связующую нас с тонкими планами Вселенной, Высшими Силами, Богом. Ее можно назвать точкой входа.

Каждая чакра работает как бы в двух направлениях, режимах: горизонтальном, когда каждая чакра принимает, распределяет и излучает соответствующие ей потоки энергии, и вертикальном, когда энергия в виде потока, идущего извне, принимается и проходит последовательно по всему спинному каналу.

В идеальном организме, каким должен быть, по замыслу Создателя, каждый человек, живительная энергия течет, переливаясь и неся жизненные силы, плавно, легко и спокойно через все чакры, без помех и без потерь. Практически этого в жизни не встретишь, поскольку, как известно, ничего идеального в природе не существует. И причина тому незнание законов Природы. Из-за этого болеют и страдают люди, это же, в свою очередь, наносит вред и самой Природе.

Чаша прорицания

Эта чаша делалась из семи мистических металлов, с выгравированной на боку азбукой. Над нею подвешивалось на нитке кольцо, снабженное теургическими знаками, и произносился вызов гения дня. Таков был обряд, исполнявшийся придворными императора Валентиниана (321—375) под руководством мага Паллада. Он произносил громким голосом вызывание, в густом облаке священного благовония, держа в правой руке вербену, а лавровый венок, по обычаю дельфийских жрецов, осенял его голову.

Будучи примерным христианином, Валентиниан сочетал христианство с гаданием и до некоторого времени ему это удавалось. Вероятно, предупрежденный своими гениями, он первоочередное внимание уделял укреплению границ,

строительству крепостей и обороне империи от варваров. Его ближайший соратник, полководец Феодосий (отец будущего императора Феодосия I) восстановил римское господство в Британии и подавил восстание в Африке. Валентиниан вытеснил аллеманов из Галлии за Рейн. Провозгласив сопровителем своего сына, Валентиниан перенес свою резиденцию в г. Триер (ныне на терр. Германии). Здесь он провел семь лет, укрепляя фортификационные сооружения на Рейне. Однако удача все же ему однажды изменила. Когда в 375 году германское племя квадов вторглось в Паннонию, Валентиниан возглавил армию против них, но в Сирмиуме внезапно заболел и умер.

Черепеха

Защитная функция панциря черепахи еще в древности использовалась в магических обрядах (для защиты от града и колдовства), а глаза черепахи в золотой оправе служили амулетом против сглаза.

Чеснок

С давних пор это растение бытует на наших столах, и не случайно. Ведь чеснок — это не только приправа к пище, это и ценнейшее лекарство, залог нашего хорошего самочувствия и долголетия.

Одно из самых сильных магических растений. Используется против нечистой силы, сглаза. Как лечебное средство применяется с глубокой древности, в аптеках имеется спиртовая настойка и спиртовая вытяжка из чеснока под названием аллилсат. Как и свежий лук, способствует усилению потенции мужчины. Применяют при всех болезнях мочевого пузыря и почек, как противогнилостное, противодинготное и противомаларийное средство, при отеках ног и при увеличении селезенки. Вообще, чеснок считается лекарством от 144 болезней.

Первые упоминания о чесноке были обнаружены в самом древнем памятнике письменности — папирусе Эберса, в Египте. В Китае препараты из чеснока использовались еще за 2600 лет до Р. Х. — 900 рецептов лечения чесноком передал нам древний целитель Авиценна. На Руси в «Изборнике Великого князя Святослава Ярославича», составленном в 1073 г., основным лекарственным растением упомянут чеснок.

Применяется против выпадения волос (втирать в голову). К 250 г оливкового масла или смальца добавить 10 головок толченого чеснока, размешать.

Используется для лечения ревматизма. Чеснок заливают уксусом, настаивают 2 недели. Настоем растирают тело. При камнях в почках и мочевом пузыре пьют настои из чеснока и уксуса. При глистах чеснок пьют с молоком.

Чеснок принимают также при атеросклерозе, $\frac{1}{2}$ —1 зубец за ужин, лучше всего с простоквашей.

Четверговые предметы

На Руси считают, что самые простые вещи в состоянии приобрести исцеляющую силу, если только освятить их в великий, Чистый четверг: соль, сало, зола, вода, мыло и так далее. В противоположность обыкновенным, все эти

предметы получают название «четверговых» и в соответственных случаях пользуются исключительным применением. Например, освящение четверговой соли происходит так: «Каждая хозяйка считает долгом запастись этой соли в Великий четверг на целый год. Насыпав соли в сосуд, ставят к образам и втыкают в нее зажженную восковую свечу, молятся, кто как умеет, и к вечеру убирают. Такая «четверговая» соль является очень распространенным и наружным и внутренним средством, ею растираются и дают пить в воде при многих болезнях».

Черная мадонна

Черный цвет — это и отрицание земного тщеславия и великолепия, цвет священнической одежды и соответственно символ консервативных (ориентированных на церковь) партий. Черный цвет траура и покаяния — это и обещание будущего воскресения, во время которого он светлеет, становится серым, а потом и белым. В алхимии почернение преобразующейся в философский камень первоматерии является предпосылкой будущего успеха. Черный цвет — это зачастую цвет внушающих ужас богов (Махакала — «великий черный» — в индийской мифологии). В древнекитайской картине мира он ассоциируется с элементом водой и с севером. Великий император Ши-Хуан, сменивший династию Чжоу (ее символизировал красный цвет), избрал своим символом черный цвет (цвет чести и смерти), ибо «вода гасит огонь». Загадочное впечатление производит символика широко распространенных в местах паломничества в Европе «черных мадонн» (Ченстохов, Шартр, Таррагона, Айнзидельн, Монсеро и т. д.); их культ, похоже, проистекает с Востока и связан с темным аспектом дохристианской ботаники-матери, возможно, одного из проявлений богини мрака Гекаты. Этот образ напоминает черную богиню Кали из индуистского пантеона, но не воспринимается как устрашающий, а кажется связанным с понятием о плодородии. Темным женским образом в культе является также черная Сара (Сара-ла-Кали), покровительница цыган в центре паломничества Ле Сен Мари де ла Мер на юге Франции, где почитаются три Марии (Мария Иакова, сестра матери Христа, Мария Саломея и Мария Магдалина). Как гласит предание, три Марии после бегства из Святой земли обосновались в Провансе. Но и за «черной Сарой», день которой отмечается 24 мая, скрывается, похоже, одна из архаичных «черных богинь».

Черная месса

Черная месса — это пародия на приношения; нечестивость и богохульство, которые подносятся дьяволу. Современные сатанисты часто проводят черные мессы, которые у них считаются главными. Они и в самом деле являются кульминацией и сутью поклонения дьяволу, культу ада. Черная месса, с нечестивой непристойностью и оскорблением, в деталях имитирует, так сказать, и грязно пародирует обряд Жертвоприношения на Голгофе.

Черные мессы сегодня иногда проводятся в подвалах, но сатанисты тщательно подготавливают для таких мистерий большие залы. Иногда комнату

украшают черной драпировкой, а окна закрывают опущенными занавесками. Гуисманс видел проведение черной мессы в старом урсулинском монастыре близ Рю-де-Вожирар. Мосье Серж Бассет, которого взяли на черную мессу, видел, что в центре алтаря, где должно было стоять распятие, сидела на корточках чудовищная фигура получеловека-полукозла, с глазами, в которых мерцал красный огонь. Из кончиков его огромных рогов вырывалось тусклое алое пламя. Сам алтарный стол был покрыт тремя изящными льняными скатертями, которые покрывали саван из покрытого воском полотна. Иногда использовалась парча или шелк. На них обычно были нанесены непристойные эзотеризмы, изображения сияющих звезд, которые были лицами мужчин и женщин, треугольников, оплетенных шипящими змеями и вся геральдика ада.

В мае 1895 года во дворце Палаццо Боргезе, помещения которого сдавались в аренду, была обнаружена сатанинская часовня «Templum Palladicum». Стены комнаты были драпированы алыми и черными занавесками, которые не пропускали света. В дальнем конце было растянато большое полотно с надписью «Lucifer Triumphans» («Люцифер триумфатор»). Под стоящим на возвышении алтарем между свечами стояла фигура сатаны, которой поклонялись его приверженцы. В комнате были роскошные молитвенные коврики, кресла, окрашенные алым и золотым, табуреты и троны. Она освещалась электричеством. Свет шел из огромного человекоподобного глаза в центре потолка.

Одеяния, которые носили жрецы адского причастия, были часто дорогими, отменного качества, вышитыми искусными мастерами, ведь у сатанистов в распоряжении огромное богатство. На черной мессе, где присутствовал мосье Серж Бассет, жрец был облачен в стихарь, украшенный самыми дорогими кружевами, и ярко алую ризу с золочеными гранатами и сосновыми шишками. Он был одет в алые шелковые туфли. Аббат Гуибург был одет в дорогую ризу, на которой серебром было вышито много оккультных знаков. На черной мессе, проводившейся совсем недавно, жрец носил ризу обычной формы, но темно-красную, причем на спине блестящим шелком был вышит большой треугольник, в середине которого стоял козел с серебряными рогами. Те, кто на самом деле видел их, рассказывали мне о темно-оранжевых ризах с черным козлом. Другая риза имела редкий оттенок коричневого, на ней была вышита свинья и обнаженная женщина естественного цвета. Еще видели ярко алую рясу, украшенную пластинкой мышьяково-зеленого цвета, на которой были медведь и горноста́й, пожирающие гостию. Были также одеяния из изысканного серого шелка, на котором были вытканы женские фигуры с длинными ногами, носящие короткие голубые туники и красные фригийские шапки. (16)

Черная собака

Устрашающий вариант известной в Ирландии нечисти, принимающей облик животных. У этой собаки, всегда черной как смоль масти, человеческие глаза и оскаленная пасть. Один старик рассказывал специалисту в области

волшебных легенд доктору Мак-Манусу о том, что мало кто осмелится пройти по мосту после полуночи из страха перед черной собакой. Захотев проверить это, Мак-Манус обнаружил множество местных, согласных со словами старика. Один из них сообщил, как, остановившись накачать шину велосипеда, увидел огромную черную собаку, которая перепрыгнула через забор и встала прямо перед ним. Ничуть не сомневаясь в ее волшебном происхождении, он скороговоркой принялся читать молитву и понесся прочь со всей скоростью, с которой позволяла спущенная шина.

Такое непосредственное восприятие черной собаки как мистического существа показывает, насколько глубоко укореняются предрассудки. Даже сам МакМанус не соглашался с тем, что собака могла оказаться просто бродячим черным лабрадором, мотивируя свое мнение тем, что если бы было так, то люди легко распознали бы в ней обычное животное, потому что данная порода распространена в тех местах. Он также отрицал всякую связь этого явления с бытующим поверьем, будто Черная собака является родственницей ведьмам, хотя подобного рода сведения из области черной магии отлично могут объяснить страх перед появлением Черной собаки и других таинственных существ. Многие люди уверены в том, что такие создания являются разумными порождениями черной магии. В английских легендах часто упоминается «суррейдская пума», или просто «большая черная собака», в Ирландии — «леший Пука». Они тоже возникали из-под земли и уничтожали людей, сжигая их до тла. Английские народные предания буквально заполнены историями о «призрачных собаках, изрыгающих из пасти пламя», в течение многих веков шастающих по болотам Британии и терроризирующих местных жителей.

Из книги «Фольклор графств Англии». В городке Бангея (Суффолк) дьявольская собака посетила местную церковь во время службы. Прихожане дружно описывали ее удивительные, огромные, как блюдца, светящиеся глаза. Когда пес пробежал прямо сквозь двух молившихся на коленях людей, те упали замертво. Еще один человек от прикосновения «адского существа» навсегда сморщился, как печеное яблоко, хотя и остался жив...

В городе Блитбурге невесть откуда возникший «черный пес невероятных размеров с багровыми глазами» неведомой силой разметал группу прохожих, убив двоих мужчин и подростка, опалив огнем многих других...

В графстве Эссекс возница наехал на «черную собаку», выскочившую прямо из-под земли посреди дороги. В результате и человек и повозка сгорели до тла...

В Эйлсбери, что в графстве Бэкингемшир, один фермер имел неосторожность ударить палкой «черную собаку» по горевшим в сумерках глазам. Свечение погасло, но сам фермер оказался парализованным...

В Дартмуте один джентльмен увидел странного черного зверя, напоминающего теленка. Он решил погладить его, но рука ощутила лишь пустоту. Тут же раздался оглушительный взрыв, отбросивший искалеченного любителя животных на добрый десяток шагов...

Эти истории о «черных существах с горящими глазами», как считают ис-

следователи, очень похожи на рассказы о проделках шаровых молний. Та же способность проникать через материальные объекты, та же «взрывоопасность»...

Черт

Антисимвол Бога на небе как правитель подземного мира, ада. Как и у Бога, у черта много синонимов: он и дьявол, и сатана, и нечистый, и враг. Однако



Черти терзают человека, повинного в грехе чревоугодия. Средневековая гравюра.

если дьявол — это воплощенное мировое зло, антитеза Добру, если Сатана, Люцифер и Вельзевул — это троица мятежных высших чинов, поднявших восстание против Господа, то черти — это, так сказать, средний класс адской иерархии, ниже них только бесы (бесенята) и лишенные человеческих черт демоны. Атрибуты черта в народном сознании восходят прежде всего к этрусскому демону подземного мира Хару: коршунообразный нос, острые звериные уши, крылья, клыкообразные зубы (как и у демона подземного царства Тухулки), который как символ смерти носит молот. К этому присоединяются телесные свойства козла, рога и козлиные ноги, козлиный хвост, вследствие чего этот символический образ напоминает греческого бога природы Пана. Реже ему приписывались лошадиные копыта (или, как знак разорванности, одна человеческая и одна лошадиная нога). Для того чтобы его крылья отличить от крыльев ангела, он часто снабжался крыльями летучей мыши. На изображениях шабаша ведьм на пользующейся дурной репутацией горе черт зачастую носит на ягодицах второе лицо, которое должны целовать его подданные (позорный, срамной поцелуй). Символическими животными черта являются зачастую красная птица, рыжеватая белка, василиск и кукушка.

Чончон

Чончон — птицеоборотень — имеет вид человеческой головы: огромные уши служат ему крыльями для полетов в безлунные ночи. Считают, что чончоны наделены всеми способностями колдунов. Они опасны, когда им досаждают, и о них рассказывают множество всяческих историй.

Есть несколько способов заставить этих летающих существ опуститься,

когда они проносятся над вашей головой, напевая свое злое «туэ, туэ, туэ» — единственный признак их присутствия, ибо они невидимы для всех, кто не владеет колдовскими чарами. Знающие люди советуют следующее: напевать песню или молитву, известную лишь немногим людям, ни за что не желающим сообщить ее другим; дважды произнести нараспев некие двенадцать слов; начертить на земле Соломонову печать; и, наконец, расстелить особым образом куртку. Чончон падает, отчаянно хлопая крыльями; как ни бьется, он не может взлететь, пока на помощь ему не явится другой чончон. Как правило, на этом дело не кончается, раньше или позже чончон мстит тому, кто над ним надсмеялся.

Достоинство доверия очевидно рассказывают следующую историю. В одном доме в Лимасе собрались вечером гости, и вдруг они услышали, что снаружи кричит чончон. Кто-то из гостей начертил знак Соломоновой печати, и тогда на заднем дворе плюхнулось наземь что-то тяжелое. Это была большая птица величиной с индюшку, голова у нее была с красной бородкой. Люди отрезали голову, дали ее собаке, а тушку забросили на крышу. И сразу они услышали оглушительный шум летящих чончонов и в это же время заметили, что брюхо собаки раздулось, словно она проглотила человеческую голову. На другое утро хватились тушки чончона, но она с крыши исчезла. Немного спустя городской могильщик сообщил, что в тот день на кладбище явилось несколько человек хоронить кого-то, а когда они ушли, могильщик обнаружил, что труп был без головы.

Чируви

Опасное однорукое, одноногое и однобокое существо (букв. «опасное существо») — обитатель центральноафриканских равнин, невидимый, если смотреть на него сбоку. В Центральной Африке существует поверье, что встретившись, это существо говорит охотнику: «Раз мы с тобой встретились, то давай драться». Если его победить, то он взмолится: «Не убивай меня, я покажу тебе множество целебных средств», — и тогда его победитель становится искусным врачом. Но победив сам, чируви убивает человека (Кемпбелл).

Чуринга

Магический амулет австралийских аборигенов. Олицетворенное второе человеческое Я. Прошедшего инициацию молодого юношу, будущего воина племени, старец подводит к священной пещере и показывает ему кусок дерева с вырезанными на нем таинственными знаками и аллегорическими рисунками. «Это, говорит он, — твое тело, это и твое тело — одно и то же. Не переноси его в другое место, иначе тебе будет больно». «Чуринга, пишет доктор Рохейм считается физическим двойником, и некоторые сверхъестественные существа, наиболее близко связанные с чурингой, в центральноавстралийских верованиях являются невидимыми двойниками туземцев. Подобно чуринге, эти невидимые существа называются *aruna mboraka* (другое тело) реальных людей, которых они защищают» (Кемпбелл).



Шабаш

Шабаш — это периодически собирающееся празднество ведьм. Автор XVII века Дельрио рассказывает, что ведьмы прилетают на шабаш непременно по воздуху, натертые волшебной мазью. По прибытии на место приглашенных встречает хозяин пиршества — сам дьявол в образе козлища или пса. Сатанинский бал освещается страшными огнями, испускающими густые клубы черного дыма. Слетающиеся со всех сторон ведьмы воздают поклонение дьяволу; знаками этого поклонения являются особые позиции тела; так, например, ведьмы приседают на корточки и вместо того, чтобы склонить голову пред демоном, закидывают ее назад или становятся с ним спина к спине. Вообще, в изображении этой обрядности видно желание народной фантазии дать картину чего-то вывернутого наизнанку, обратного обычному представлению.

Иные усердные поклонницы преподносят дьяволу черные свечи или вырезки из тела младенцев и прикладываются к нему устами, но опять-таки не к тем частям тела, куда обычно адресуются поцелуи. Всякого рода посрамления церковной обрядности и надругательства над освященным хлебом, конечно, являются жертвами, наиболее угодными дьяволу.

Времяпрепровождение на шабашах поясняется в рассказе того же автора. Прежде всего идут танцы, а потом садятся за стол, щедро уставленный всякими блюдами, иногда чрезвычайно вкусными и лакомыми, а иногда разной гнилью и гадостью, — это уже смотря по достоинству гостей. За столом располагаются в различном порядке. Иногда около каждой ведьмы садится ее кавалер-дьявол; так и сидят парами. Иногда же дамы садятся по одну сторону стола, все в ряд, а с ними визави — кавалеры, тоже все рядом. (3)

Шакс — Shax

Страшный демон ада, который славился способностью делать свои жертвы слепыми и глухими. Мы не ошибемся, если предположим, что это демон-покровитель всех чиновников и бюрократов.

Шкурупея (Скоропея)

В русском устном народном творчестве это существо рисовалось чем-то вроде ящерицы с четырьмя парами ног. Она была опасна примерно как *василиск*

или *аспид*. Ее изображение помещено на пушке Чохова Скоропея». Эта отвратительная наружность позволила многоножке стать олицетворением многих неприятных болезней. Ее имя часто упоминают в русских народных заговорах и заклинаниях, например в **заговорах от ужаления змеей**.

«На море, на острове, лежит куча елового дору, в этом во дору лежит руно черного барана, в этом руно свито гнездо, в этом гнезде лежит змея Шкуропея. Матушка змея Шкуропея, вынь свой ярый яд из костей, из мощей; наговариваю, отговариваю раб Божий (имя рек) из костей, из мощей, из жил, из поджилков, из сустава, из полусустава, из буйной головы, из реберной кости, из горячей крови, из тощего живота, из drobных кишок. Матушка змея Шкуропея, вынимай своих деток: колодных, болотных, лесовых, летучих, ползучих, борových, подможных, подконечных, переярков; не уймешь своих деток, пойду царя Давида просить все пропасти его сократить, все недуги исцелить и нечистую силу змеи отвратить».

Шпинель, или Лал

Этот камень приносит счастье в любви, и вообще это камень счастья. Способствует привлечению любви и хорошему отношению людей. Связан с колесом фортуны. Правда, колесо фортуны капризно. Камень хорошо носить Тельцу, Весам и Рыбам, лучший камень Рыб.

Женщинам, носящим его, шпинель предвещает хорошую судьбу, мужчинам — счастливый брак. Путешественникам дарует храбрость, игрокам — успех в игре, охотникам — неудачу. Ремесленникам — успех в делах, торговцам — прибыль, рыбакам — неудачу.



Эвклаз

Очень красивый поделочный камень, редко встречающийся. Эвклаз сходен с опалом, он такой же опасный, но опасный только для молодых людей. Считается, что он хорош для людей, достигших возраста Юпитера (45 лет), а молодых он отвлекает, пробуждает анархические склонности, слишком большую потребность в свободе.

Эврином — Euepnome

В пеласгианской версии греческого мифа о сотворении мира Эвринома — имя изначальной матери богов и танцующей создательницы вселенной, которая правила на Олимпе вместе со своим сыном и мужем, титаном Офионом, имевшим форму великого змея. Имя Эвринома означает «далеко блуждающая». В виде голубки она отложила яйцо, содержащее все во вселенной. Когда Офион семь раз закрутился вокруг яйца, оно распалось надвое и освободило солнце, луну, планеты, звезды, горы, реки и живых существ. (См. Роберт Грейвс, «The Greek Myths» («Греческие мифы»), т. 1, гл. 1).



Демон Эврином из «*Dictionnaire Infernal*» Коллена де Планси, 1863

Нет никакой явной связи между верховной богиней создания и гротескным демоном мужского пола, иллюстрация которого приведена в «*Dictionnaire Infernal*» Планси. Часто только имя языческого бога служило основанием для демона в гримуарах, и в большинстве случаев это имя было искаженным. Здесь греческое имя осталось нетронутым, но все значение богини было утеряно.

Эгомантия

Предсказание, основанное на бляении, на беге и телодвижениях козы.

Экзорцизм

Изгнание дьявола, овладевшего человеческим телом. За описание этого процесса брались часто люди, более искушенные в театральных постановках, нежели в богословии. Мы решили обратиться к людям, чей авторитет в этой области непререкаем — инквизиторам Крамеру (Инститорису) и Шпренгеру.

«Как совершается экзорцизм? Прежде всего околдованный должен исповедаться. После этого надо произвести подробный осмотр дома, где больной помещается, не пропуская ни одного уголка. Следует также поискать, не спрятаны ли в кроватях, в мягкой мебели или под порогом какие-либо орудия околдования. Найденные орудия тотчас бросают в огонь. Лучше всего, если больной вообще перейдет в другое помещение. Если ничего подозрительного не было найдено, то больной должен пойти рано утром в церковь. Также и священник-экзорцист, если он исповедался и не осквернился во сне, будет иметь большой успех. Больной держит в руках свечу, сидя или стоя, а присутствующие в церкви за него громко молятся. После литии священник окропляет больного святой водой, кладет ему вокруг шеи епитрахиль. Следует лития о больных, а затем священник произносит экзорцизмы, как, например, следующий: «Я экзорцирую тебя (Петра или Варвару), больного, но возрожденного чрез святой источник крещения именем Бога живого + именем Бога правого + именем Бога святого + именем Бога, искупившего тебя своей драгоценной кровью, чтобы ты стал экзорцированным человеком. Да удалится от тебя всякое зло дьявольского обмана и всякий нечистый дух, заклиняемый тем, который придет судить живых и мертвых. Аминь. Помолимся. Бог милосердия, допускающий по милости щедрот своих претерпеть порчу тем, кого ты любишь, кого ты в любви принимаешь, для исправления наказуешь; тебя призываем мы, чтобы ты своему слуге, страдающему слабостью членов тела, оказал свою милость и чтобы ты то, что ради земной слабости гибнет, что осквернено дьявольским наваждением, воссоединил в единство тела церкви. Смилуйся, Господи, над нашими воздыханиями; смилуйся над слезами этого больного, полного веры в твое милосердие. Допусти его к таинству примирения с тобой чрез Христа, нашего Господа. Аминь. Проклятый дьявол, признай свой приговор, воздай честь Богу правому и живому, воздай честь Господу Иисусу Христу и отойди от этого раба Божьего со своими кознями, от слуги Бога, искупленного господом нашим Иисусом Христом, его драгоценной кровью». Этот экзорцизм повторяют 2—3 раза. Под конец больного причащают. Большую силу изгнания бесов имеет чтение страстей Господних. Напиши также слова из Евангелия Иоанна: «В начале бес слово», надень на шею больного и ожидай от Бога благодати выздоровления».

Хотя любая болезнь могла быть объяснена за счет действия злых духов, но прежде всего психические больные (эпилептики, истерики) характеризовались как «одержимые», что было обусловлено, наряду с другим, и тем, что мероприятия по «изгнанию» духов в этих случаях иногда приводили к

улучшению состояния больного. Сам же процесс изгнания злых духов («экзорцизм») в средневековой культуре был достаточно регламентирован и предполагал выполнение экзорцистом ряда условий:

Во-первых, экзорцист должен был абсолютно верить в реальность злого духа.

Во-вторых, дух — помощник экзорциста, от лица которого происходило все действие, должен был занимать в демонической иерархии место более высокое, чем злой дух.

В-третьих, перед изгнанием духов экзорцист должен был продолжительное время молиться и поститься.

Важно, что все его действия при проведении экзорцизма направлялись не против больного, который, напротив, укреплялся в его решимости освободиться от заболевания, а против мучающего его духа. Другой формой исцеления «одержимого» было механическое воздействие на тело больного (очень громкий шум, непереносимые запахи, кровопускания, битье и пр.), с тем чтобы телесные страдания заставили злого духа покинуть это тело. Наконец, часто практиковалось предоставление для злого духа нового объекта (прежде всего животных) для вселения. Начиная с эпохи Просвещения понятие «одержимости» было вытеснено из западноевропейской медицины, но в обыденном сознании и в традиционной медицине соответствующие представления сохранились почти в полном виде.

Экстрасенсорные способности

Экстрасенсорные способности могут быть естественного происхождения — врожденного или приобретенного специальным обучением. Так нам свидетельствуют жизненная практика и современная наука. Известно немало случаев, когда «сверхъестественные» способности проявлялись у человека в экстремальных ситуациях, связанных с угрозой для жизни, после тяжелых черепно-мозговых травм или нейроинфекции, и так считают некоторые святые отцы Православной Церкви.

Обратимся к старцу Силуану. В главе о прозорливости и ее видах читаем, что встречаются три вида прозорливости: «первый — в силу естественной некоторым людям интуиции, повышающейся от постнического жития; второй — по действию демоническому и третий — по дару благодати».

К какому же виду прозорливости можно отнести ясновидение экстрасенса? Только к первым двум, ибо третий вид, по дару благодати, дается Богом только избранным после многих десятков лет подвижнической жизни во Христе, «а гордому он вообще не дается».

Рассмотрим более внимательно первые два вида прозорливости. «Первый вид», по мнению старца Силуана, «для благочестиво настроенного и смиренного человека может быть полезен и добрым образом использован, так как содействует более тонкому хранению заповедей Христа по отношению к ближнему. Гордому и страстному он повредит, ибо умножает поводы ко страстям и открывает большие возможности их удовлетворения».

«Второй вид чрезвычайно опасен для тех, кто его принимает, ибо рано или

поздно приведет к болезненному нарушению всех душевных и духовных сил человека, исказив и самый облик его... при этой прозорливости, если и появляется иногда способность «прочитать» чужую мысль, то все же глубокий внутренний человек остается недоступным. С несколько большей достоверностью она иногда проявляется по отношению к событиям, имеющим внешний характер. Тем, кто ее принимает, она дает случаи к услаждению тщеславием... и в силу вообще разрушительного, разлагающего свойства демонических действий причиняет страдания ее обладателям, что становится явным лишь по прошествии долгого времени».

Поэтому не торопитесь радоваться, если у вас появилась та или иная экстрасенсорная способность. Не бросайтесь сломя голову в целительство, в предсказательство. Даже если эти дарования у вас возникли в силу ваших естественных способностей, не увлекайтесь ими, будьте осторожны, помня, что противник ваш — «диавол ходит, как рыкающий лев, ища, кого поглотить; противостойте ему твердою верою» (1 Пет. 5, 8). Любое сверхъестественное энергетическое воздействие не остается незамеченным в мире духовном, а привлекает к автору его пристальное внимание нечистых духов, которые с этого момента всячески пытаются подчинить его своему влиянию. И для человека, не знакомого с духовным миром, страстного и не защищенного верой, постом и молитвой, это бывает губельно. Поэтому лучше идти изведанным царским путем святых отцов — путем смирения, терпения, любви, поста, молитвы. Ибо только тот может получить благодать духоносных дарований и ими служить людям, кто откажется ради Христа от себя, своей самости, от естественных и бесовских дарований, разжигающих эту самость, и будет искать Христа на церковном пути покаяния и молитвы.

Элементалы

Элементалы — это простейшие существа астрального мира, духи чистой природы. Блаватская категорически утверждает, что «...все низшие невидимые существа, порожденные на 5-ом, 6-ом и 7-ом планах нашей земной атмосферы, называются элементалами: пери, дэвы, джинны, силваны, сатиры, фавны, эльфы, гномы, тролли, кобольды, домовые, водяные, пинки, банши, болотные, белые дамы, привидения, феи и т.д., и т.д.» Первая книга западной цивилизации, в которой различные виды элементарных существ организованы в целостной системе и где рассказывается об их особенностях, — это труд *Парацельса* о нимфах, сифидах, пигмеях, саламандрах и других духах. Книга была напечатана лишь спустя сорок восемь лет после смерти знаменитого целителя, натуралиста и теософа. Парацельс исходил из того, что элементарные существа представляют собой линию развития, равноценную линии развития человеческой души. В книге говорится о двух прародах, или изначальных родах, один из которых — человеческий — «берет свое начало от Адама, другой же — природные духи — нет». Парацельс все время подчеркивает, что именно поэтому элементарные существа нельзя считать демонами или дьявольским отродьем: ведь их начало тоже лежит в непостижимом многообразии

божьего творения. Чтобы доказать равноценность природных духов и человека и чтобы помочь отличить элементарные существа от «дьявольского племени», автор описывает элементарные существа в слишком очеловеченном виде, что он сам на основании своих наблюдений вряд ли бы смог подтвердить, хотя я верю, что они, эти существа, на самом деле могут принимать такой вид. Возможно, они на самом деле предстали перед Парацельсом именно в таком виде, желая тем самым поддержать его видение двух параллельных древних родов. Парацельс даже утверждал, что «у них есть кровь, мясо и скелет, что они рожают детей, говорят, едят, пьют и ходят», чего духи, известные как демоны, не могут делать. Но, по его представлениям, эти качества воплощены не в материю, как у человека, а реализуются на уровне более тонкой вещественности.

Систематика элементарных существ по Парацельсу

Элемент	Вид разума по Парацельсу	Основное направление деятельности
Водные силы	Нимфы	Качество жизни
Воздушные силы	Сильфиды	Качество простора
Земные силы	Пигмеи	Качество материального воплощения
Огненные силы	Саламандры	Качество преобразования

В книге Парацельса можно увидеть отважную попытку (несмотря на инквизицию!) путем доказательств и объяснений сохранить богатое средневековое наследие, рассказывающее об элементарных существах, которым рациональный подход отказал в праве на существование. Представляется ценной также классификация, обоснованная в этом труде: природные духи он распределил по четырем подвидам, причем каждый относится к одному из четырех классических элементов. Кроме этой систематизации существовала другая, довольно распространенная в прошлые века. По ней демоны делились в зависимости от места жительства на шесть типов. Эти шесть типов были впервые определены Михаилом Пселлом (Michaelis Psellus), а позднее заново изложены Франческо-Марией Гуаццо в трактате «Compendium Msleficarum» (1608 г.).

«Первые — это огненные демоны, потому что они обитают в верхних слоях воздуха и не спустятся в нижние слои до самого дня Страшного Суда. Они не имеют никаких дел с людьми на Земле.

Вторая группа — воздушные, так как они живут вокруг нас в атмосфере. Они могут опускаться в Ад и время от времени являться взору людей, образуя физические тела из воздуха. Очень часто с божьего позволения эти демоны колышут воздушные массы, вызывая штормы и бури, тайно желая принести людям разрушения.

Третья группа — земные, они несомненно были низвергнуты ангелами с небес за свои грехи. Одни из них живут в лесах и рощах, расставляя охотни-

кам ловушки. Другие обитают в полях и по ночам сбивают путников с дороги. Третьи поселились в пещерах и других укромных уголках. Некоторые из них получают удовольствие от того, что тайно живут среди людей.

Четвертая группа — водные демоны. Поскольку они проживают в нестабильной стихии (в морях, реках и озерах), то гневны, беспокойны, буйны и лживы. Они вызывают бури в море, топят в океане корабли, уничтожая жизнь в воде. Являются такие дьяволы преимущественно в образе женщин, поскольку живут в сырых местах и ведут относительно легкую жизнь. Те из них, которые обитают в сухой среде, обычно являются мужчинами.

Пятая группа — подземные демоны, живут в горных пещерах и расщелинах. Они очень агрессивно настроены к тем, кто работает в шахтах или добывает золото, досаждают им и всегда готовы причинить зло. Такие демоны вызывают землетрясения, ураганы и огонь, разрушают фундаменты домов.

Шестая группа демонов — гелиофобы, или боящиеся солнца. Они ненавидят свет и боятся его, никогда не появляются днем и не могут принимать свою физическую форму до наступления темноты. Эти дьяволы наиболее таинственны, и характер их не постижим для человеческого разума, ибо душа у них темная, обуреваемая ледяными страстями, хитростью, беспокойством. Если ночью им повстречается человек, то они яростно нападают на него и с божьего позволения часто убивают прикосновением или дуновением. С ведьмами этот вид демонов дел не имеет, нельзя их также привораживать заклинаниями, так как они боятся человеческого голоса и вообще любого шума». (*Мазелло*)

Эльфы

Миниатюрные демонические существа с палец величины, населяющие европейский фольклор и литературу. Эти существа, по обычному представлению, обоеполые, т. е. среди них есть мужской и женский пол. И конечно, дамы эльфов прельщают смертных своей обворожительной красотой, а также изяществом и легкостью своих белых одежд. Но, однако, все эти прелести оказываются простым отводом глаз. Под покровом ночной тьмы эльфа прелестна, но если ее захватит предательский рассвет, ее красота улетучивается, исчезает, подобно всякому другому ночному призраку. Вместо сверкающих глаз обозначатся темные впадины, алые щечки превратятся в мертвые кости, обтянутые кожей, исчезнет даже волна прелестных белокурых волос, и вместо нее очутится клочок какой-то серой пакли.

Один древнедатский писатель — Торфеус, живший в XVII столетии, приводит свидетельство какого-то исландского монаха или священника, лица, надо полагать, весьма авторитетного для Торфеуса. Этот монах будто бы со всею положительностью утверждал, что эльфы вовсе не плод досужей фантазии людей, что они действительно существуют, что они такие же Божьи создания, как и ангелы, добрые и падшие, что у них есть оба пола, как у людей, и что они могут размножаться, как люди. Об этом последнем обстоятельстве упомянутый монах заключал из того, что существуют многочисленные сказания (которые он, очевидно, принимает за несомненные факты) о брачном сожителе

эльфов с людьми. Следовательно, эльфы представляют собою как бы особый самостоятельный народ. Живут они и в замках, и в домах, и в маленьких хижинах, потому что среди них, как и среди всякого другого народа, существуют и богачи, и бедняки. И по нраву эльфы тоже могут быть всякими: злыми и добрыми, веселыми и печальными. Они спят и бодрствуют, едят и пьют; и вообще по складу своей жизни, как казалось исландскому монаху, не отличаются, да и не должны отличаться от людей ни чем иным, кроме того, что они духи.



Эльфы очень проворны, ловки, смелы

артистическим талантом; талант этот находится в зависимости от склада существования. Эльфы горные — отличные кузнецы, эльфы водяные — музыканты, эльфы воздушные — танцоры, и т. д. Танцы, судя по сказаниям, любимейшее развлечение эльфов. В светлые лунные ночи эльфы собираются толпами и пляшут хороводами по росистой траве. Само собою разумеется, что на том месте, где кружился такой хоровод, трава бывает примята в виде круглой площадки. В Дании и в настоящее время каждый деревенский житель, выйдя утром в поле и увидя такой круг примятой травы, сейчас же заключает, что на этом месте в ту ночь танцевали эльфы (в конце XX века такие круги ровно примятой травы почему-то принято приписывать летающим тарелкам; неужели мифология поменялась? — Л. М.).

К кому эльфы благоволят, тому они дают особую книгу, по которой можно читать будущее, и обладатель такой книги овладевает способностью видеть «эльфо-плясы», хотя бы родился и не в воскресенье.

По датским народным сказаниям, эльфы живут в болотах и вообще около воды. Их мужчины обычно принимают вид крошечных старичков в широкополых шляпах. Женщины их отличаются волшебной красотой. Но интересно, что эльфа не целая женщина, а, так сказать, ее передняя половина; если же

посмотреть на нее сзади, то там ничего не окажется; там просто видна какая-то черная впадина. Выходит вроде того, как если бы человека рассечь вдоль, с головы до пят, по площади, проходящей по плечам и бедрам, и всю внутренность из передней половины тела выкинуть вон. Это одно из самых странных созданий народного воображения. Однако передний фасад снаружи в этой фантастической половинке женщины сохраняется во всем его ослепительном блеске и полон опаснейших чар, вследствие чего молодым мужчинам настоятельно рекомендуется избегать встречи с эльфянками и бежать от них, изо всех сил сопротивляясь их очарованию; а они еще усиливают это очарование музыкой, так как обладают каким-то особенным сладковатым инструментом. Когда же смертный, не устоявший перед соблазном, приближается к эльфянкам, они открывают рот и дуют на него, и если их дуновение до человека дойдет, то он мгновенно падает мертвым. (3)

Самые прекрасные — эльфы — обитают в Ирландии: стройные, грациозные маленькие создания, известные под именем Дана О'Ши. Они живут в Королевстве вечной красоты и всегда остаются юными. Дана О'Ши похожи на средневековых рыцарей и дам, у них есть свои король, королева и королевский суд. Они носят украшенную драгоценностями одежду и любят мелодичную музыку, танцы и охоту. Смертный может их увидеть, когда они, по своему обыкновению, выезжают пышной процессией во главе с королем и королевой. Однако даже самые дружелюбные эльфы опасны, и некоторые люди считают, что они явились из Королевства мертвых. Те, кого очаровала их музыка или соблазнила красота, могут погибнуть. В одной ирландской сказке рассказывается о человеке, чью жену похитили эльфы. Он выследил их в Хеллуин — День всех святых, когда те скакали верхом вместе с его женой, и выплеснул на нее кувшин молока. Но он не знал, что в молоко случайно попало несколько капель воды, и поэтому ритуал освобождения потерял свою силу. Его жена упала с коня, эльфы бросились к ней — и с тех пор муж никогда больше ее не видел. На следующее утро вся дорога оказалась залита кровью несчастной женщины. Так эльфы отомстили за попытку вмешательства в их дела.

Энотромантия

Это гадание совершалось при помощи зеркала. Фессалийские колдуньи заставляли проходящих читать ответы, писанные на зеркале кровью, отражавшиеся на другом теле.

В русских святочных гаданиях энотромантия осталась в измененном виде.

Эринии

Так в древнегреческой мифологии назывались богини мести и неотвратимого наказания.

Эромантия

Один из шести способов гадания, практиковавшийся у древних персов — гадание при помощи ветра. Они закутывали голову платком или салфеткой,

выставляли на воздух сосуд с водой и произносили тихим голосом свое желание. Если вода забурлит, то это считается за хорошее предзнаменование.

Этимоскопия

Слово или буквы, его составляющие, иногда дают материал для предсказания дурных или благоприятных событий для того лица, чье имя исследуется.

Эхидна



Наредкость неприглядный, хоть и романтичный персонаж древнегреческих мифов — наполовину женщины, наполовину змея, дочь Форкия и Кето, внучка земли Геи и моря Понта. Прекрасная лицом, но отвратительная телом Эхидна вечно прячется от постороннего взгляда под землей. Только драконоглавый Тифон нашел ее там и понял ее прекрасную, истерзанную страданиями душу. За это Эхидна вознаградила его очаровательными (по своему) детьми: трехглавым псом *Цербером*, собакой *Орфом*, лернейской *Гидрой*, *Химерой* и *Сфинксом*. Ее неутоленная женственность на этом не остановилась, и Эхидна соблазнила собственного сына Орфа и родила от него Немейского льва.



Юварки

Сентсбери в своей «Краткой истории английской литературы» замечает, что Юварки — это одна из прелестнейших героинь этой литературы. Полуженщина-полуптица, или — как напишет поэт Браунинг о своей умершей жене Элизабет Браунинг Баррет — полуангел-полуптица. Руки ее распахиваются вместе с крыльями, тело одето шелковистым опереньем. Живет она на острове, затерянном среди антарктических вод; там ее обнаружил потерпевший кораблекрушение Питер Уилкинс и женился на ней. Юварки — из породы крылатого племени «гламов». Уилкинс обращает их в веру Христову, и, когда умирает его жена, ему удается вернуться в Англию.

Историю этой необычной любви можно прочесть в романе «Питер Уилкинс» (1751) Роберта Полтека.

Юл, Йол — Yule

Кельтский языческий праздник, принятый в нынешней викканской религии. Это торжественный фестиваль Середины зимы, проводимый во время Святков, празднует возрождение солнца со всем общепринятым художественным оформлением и пышностью, позже заимствованными Отцами Церкви, внутренним костром или «юлским бревном» (yule-log), вечнозелеными художественными оформлениями, падубом и плющом, привязанным алой лентой, и, конечно, Рождественской елкой. Отец Рождество и Падуб Матери — всего лишь два христианизированных образа Бога и Богини; легенда о пришествии младенца Христа построена на такой же идее возрождения солнца, света мира.



Язычество — Paganism

В энциклопедических справочниках указывается, что это — традиционное обозначение нетеистических религий по их противоположности к теизму. В современной науке чаще употребляют термин «политеизм» («многобожие»). Во всех традициях, в Новом и Ветхом Заветах, как и в религиозных теориях Египта, Персии, Индии и Китая, мы встречаемся с верованиями в высших духовных существ. Однако суть не в том, одному или многим богам поклонялись язычники, а в том, что латинское слово *paganism* подразумевает поклонение природе, где элементы, деревья, земля, реки, море и небо воспринимаются как живые существа, в каждом из которых обитают его собственные духи. Одушевляя каждую речку, каждое дерево, каждый лесок или гору, придавая человеческие черты болезням и стихийным явлениям, люди лучше понимали их, нежели признав, что все это проявление могущества одного-единственного верховного существа — Господа-Демиурга. Уж на что в Израиле, где испокон веков поклонение языческим богам было под строжайшим запретом, глиняные статуэтки вавилонских и египетских богов можно было найти во многих домах; распространены также были нательные амулеты в форме статуэток людей, мифических существ и языческих богов. Ряд упоминаний об этом можно найти в книгах Ветхого Завета. Например, в Бытии 31:19 и далее рассказывается о Рахиль, похитившей идолов у своего отца. См. также Кн. Судей, 17:5; 2 кн. Маккавейская, 12:40.

Поэтому язычество просуществовало столь длительное время, буквально выпестовав человеческую цивилизацию, и отошло на задний план, лишь когда человек вышел на новую ступень развития. Языческие верования на протяжении веков сосуществуют с христианством, то ассимилируясь с ним, то конфликтуя. В 681 г. церковный совет Толедо, повторяя постановления предшествующих советов, предостерегал «идолопоклонников, тех, кто почитает камни, кто зажигает факелы, кто проводит ритуалы, посвященные родникам и деревьям». В седьмом веке архиепископ Кентерберийский запрещает приносить жертвы дьяволам, есть и пить в языческих храмах. В своем известном предписании он заявляет следующее: «Если кто-нибудь в календы января ходит

повсюду, изображая оленя или быка, то есть превращается в дикое животное и надевает на себя головы зверей; если кто таким способом принимает облик дикого животного, на того налагается епитимья на три года, потому что это — дьявольщина». Наказанию подвергались также люди, которые «дают обеты возле группы деревьев, у источника, у определенных скал или там, где сходятся межи». В том же веке святой Цезарий из Арля выражал сожаление по поводу того, что «некоторые одеваются в шкуры стадных животных; другие же надевают на себя головы рогатых зверей; они раздуваются от гордости и безумно радуются, если только им одним удастся настолько полно превратиться в животное, что они при этом совершенно теряют человеческий облик».

Теперь многие полагают, что человек уже перерос монотеизм, и на обломках прежних культов буйным цветом расцветают новые религии, и языческие среди них играют далеко не последнюю роль. В противоположность предопределенности, какая играет немалую роль в крупнейших конфессиях, неоязычники отождествляют себя с природой в виде двух основных божеств — Бога и Богини. При этом Богиня (у Грейвза «Белая Богиня») играет значительно большую роль, как олицетворение матери-Земли, ее могучих рождающих сил, ее милосердия. Эти воззрения вызывают определенное сочувствие у широких слоев населения, вынужденного ежедневно слышать о новых и новых издевательствах над природой, исчезновении очередного вида животных и вырубке лесов. Превратив церковь в формальность, человечество открыло себе два пути: либо в безудержный и бездушный технократизм, либо в язычество. Лозунг «Назад к природе!» многими воспринимается буквально как «Вернемся к прошлым богам».

Языческие праздники

Конечно, главный зимний праздник — это Юл (*Yule*), проводимый во время Святков.

Кандмас (*Candlemas*) празднуется 2 февраля — это праздник Святой Невесты или Святой Бригитты. Кельтское имя этой древней богини было переписано ранними католиками и день ее празднуется римско-католической церковью, как день сгоревшей девственницы. На самом же деле это празднование света, посвящено Высокой жрице, которая выступает в короне из свечей.

Весеннее равноденствие, или День Дамы, и здесь снова ссылка на богиню, имеет все атрибуты традиционной Пасхи. (Слово «Пасха» (*Easter*) фактически — всего лишь модернизация слова *Eostra*, имя древней англосаксонской богини рассвета, созвучное с классическим Эос.)

Белтан, Гетшаман или Рудмас, как он был окрещен, своей темой имеют празднование Первомай, которые все еще практикуются в сельской Англии и Европе и характеризуются танцами с шестами и цветочными гирляндами, перевязанными белыми лентами.

Середина лета или канун св. Иоанна, отмечает ближайшую точку подхода солнца к земле. «Огненное колесо» или горящее колесо от телеги, катящееся

с вершины холма и падающее в холодные воды озера или реки, это еще одно выражение свадьбы неба и земли.

Лугнасад или Ламмас празднует приход времени урожая, везде украшения из пшеничных снопов, ягод и фруктов, в то время как осеннее равноденствие, или Миклмас, знаменует собой зенит, что сопровождается поеданием традиционного гуся. Самхан или Хэллоуз заканчивает время жатвы и означает конец колдовского года. Начинается зима под предводительством главы рождественских увеселений. Этот праздник отмечается с традиционными танцами мечей, меч здесь ассоциируется с хтонической лопатой и плугом, символами бога смерти.

Молчаливый или немой ужин может проводиться в честь усопших и вино и хлеб предлагаются им, согласно церемонии, хлеб делается в форме торта и разделяется на 9 сегментов, подобно площади земли. Репа со вставленной внутрь горячей свечой или головы из тыквы — все это осталось от осенней ярмарки урожая и часто используется как украшения.

Как всегда, дело личного пристрастия, как точно должен праздноваться шабаш, язычники всегда имеют в виду несколько основных моментов, а именно «схождение вниз» солнца и луны, церемониальные танцы, символическая свадьба небес и земли и коллективный пир.

Яйцегадание — Овоскопия

Этим термином обозначается гадание при помощи яичного белка. Яйцо и стакан с водой — один из способов предсказаний будущего, похожий на гадание по хрустальному шару. Наполнив стакан холодной водой или кипятком, разбивают свежее яйцо и выпускают осторожно белок в воду, проковыряв в тонком конце отверстие, отчего получают разные фигуры, которые растолковывают. Если вышли башня или подобные здания, то жить богато; трава — бедность, и т. д. Толкование производится как в Кофемантии. Девочки в Англии и Америке все еще играют в гадание, пытаясь узнать будущую профессию своего мужа с помощью разных способов, включая старинный английский стишок «Богач, бедняк, нищий, вор».

Ямвлих из Халкиды

Античный философ-идеалист (родился не позже 280 г. н.э., вероятно, в 245 — ок. 330 г. н. э.), ученик Порфирия, основатель сирийской школы неоплатонизма, в учение которого внес элементы восточного магизма. Находясь под сильным влиянием пифагореизма и халдейских оракулов, соединял неоплатонизм с интенсивно разрабатывавшейся им теургией. Сочинения Ямвлиха можно разбить на три группы: пифагорейско-герметические (компилятивный «Свод пифагорейских учений в 10 кн.» (до нас дошло пять), написанный для школьного обихода, порфириево-платонические (комм. к Платону и Аристотелю) и сочинения, составившие оригинальный вклад Ямвлиха в неоплатони-

ческую философию и написанные после смерти Порфирия: «О богах», «О речи Зевса в «Тимее»», «Халдейская теология», «Платонова теология», «О символах» и др. Вероятно, ему же принадлежит сочинение «О египетских мистериях».

Ямвлих осуществил школьную разработку неоплатонической доктрины. В едином Плотина он различает единое полностью неизреченное и просто единое, или «благо», которое через противоположности предела и беспредельного соединено с единым — сущим. В сфере ума (нуса) он твердо различает наметченную Платином и развитую Порфирием триаду: бытие — жизнь — ум, т. е. мыслимое (бытие), мыслящее (ум) и тождество того и другого — жизнь, которая в триаде помещена между полюсами «немыслящего» бытия и «не сущего» мышления. Т. о., наряду с «умопостигаемым космосом» Ямвлих вводит «космос мыслящий», объединяя их в сфере ума. Душа причастна уму в меру своеразумности и помещена над всеми внутрикосмическими душами как монада. Ямвлих строго отличал души людей, вечно связанные умопостигаемой природой, от душ животных и не допускал их взаимоперехода. Богов Ямвлих разделял на надкосмических, относя их к сферам сущего, ума и души, и внутрикосмических, деля последних на создающих, одушевляющих, сочетающих и сохраняющих. Ямвлих проводит учение о времени и вечности, полагая, что вечность есть мера умопостигаемого мира, а время — реальная сущность, истекающая от ума (тогда как пространство есть только врожденное свойство тел).

Ямвлих провел реформу неоплатонического комментария; суть ее — в нахождении единственной «цели» диалога, с которой согласуется все толкование, а также в установлении иерархии типов толкования, которая начинается с физической и этической интерпретации, восходит к математической и завершается метафизической. Под влиянием Ямвлиха сформировались пергамская и афинская школы неоплатонизма; авторитет его был чрезвычайно велик вплоть до флорентийской Академии в Италии XV в. (7)

Янтарь

Янтарь очень интересный камень. Он имеет медицинское значение, является универсальным очистителем организма. Носить янтарь не противопоказано никому, кроме Тельца, лучше всего для Львов. Янтарь — это камень творчества, он укрепляет веру, оптимизм. Красный янтарь больше годится для магии. Магическим янтарь становится только тогда, когда в нем находятся насекомые, самый интересный тот, в котором находится скорпион.

Янтарь — носят от дурного глаза, он облегчает излечение ран и язв, в том числе и внутренних. Древние указывают, что кусочки янтаря укрепляют память, врачуют сердце, будучи носимы на шее, избавляют от нервных тиков. Они являются талисманами, приличными для гадалек и гадалок. Янтарь излучает теплую солнечную энергию. Кроме того, находясь рядом с телом, янтарь будет укреплять ваш иммунитет и обеспечит нормальную работу щитовидки, так как он излучает микродозы натурального йода.

В то же время золотистый прозрачный янтарь носят от боли ушей, ангин и других страданий горла, он смиряет также боли лба и глаз. Дым от сжигаемого янтаря вызывает видения.

Янтра

«Магическая схема», «амулет» (санскр.). В индийской религиозной традиции — мистическая диаграмма, используемая в медитативной практике.

Тантра реализуется в действии, мантра — в особом наборе звуков. Янтра же реализуется в изображении, призванном концентрировать космическую энергию в видимые формы, служить отправной точкой и объектом медитации, вызывать высшие умственные образы. Представляет собой несколько концентрических кругов, вписанных в квадрат, причем в центр внутреннего круга вписаны один или несколько пересекающихся треугольников, из которых направленные вершиной вниз символизируют женское начало, а обращенные вершиной вверх — мужское. Пересечение их обозначает космическую гармонию. Янтра образует основу изображения на мандале. В процессе медитации адепт должен постепенно перейти от созерцания внешнего периметра к созерцанию центра Янтры — точки, воплощающей невидимый источник бытия. Схема Янтры нашла отражение в самых разных предметах, среди прочего — в храмовой архитектуре. Совершеннейшей из Янтр называли человеческое тело.

Ясень

В магии ясень — дерево добра и зла. Пользуются им и знахари, и ведьмы. В греческой мифологии ясень воплощает силу, его связывали с Зевсом. Посвящен, Зевсу. Олицетворяет приспособляемость, благоразумие, скромность. Это дерево также ассоциируется с кровью, брызнувшей после кастрации Урана. Нимфами ясеня были Мелии. Приняв по неосторожности большую дозу настоя листьев или коры ясеня, человек может отравиться. Знахарь обычно говорит: «Ясень, ясный, сотвори добро, не попомни зла, причиненного тебе людьми, убери болезнь и страдание».

По скандинавской легенде, священное Космическое Древо скандинавов Иггдрасиль (см. *Древо Мировое*) было именно гигантским ясенем, соединяющим преисподнюю, землю и небеса и символизирующим плодородие, единство противоположностей, непобедимость и непрерывность жизни. В фольклоре же народов Прибалтики ясеневое дерево было эмблемой простофиль, скорее всего потому, что его листья появляются довольно поздно и быстро опадают.

Ясновидение и яснослышание

Эти предметы — близнецы с чертами гадания. Способность видеть и слышать то, что находится за пределами нашего физического зрения и слуха. Они вышли из глубокого изучения современной парапсихологии, которая считает их формами внечувственного восприятия. Различают ясновидение и яснослышание во времени — позволяющее открывать будущее или видеть и слышать

прошедшее, и ясновидение и ясновосприятие в пространстве — дающее возможность узнавать происходящее в данный момент, но в другом месте.

Несмотря на все попытки подвести под это явление какую-либо теоретическую базу и как бы то ни было обосновать методологию пророчества, все же остается признать, что основной причиной являются способности того или иного человека, озарение, которое посетило его в данную минуту. Существуют абсолютно правдивые истории о таких пророчествах, которые не оставляют сомнений в том, что такое детальное ясновидение возможно при благоприятном стечении обстоятельств. Дж. Казотт, роялист и автор романа «Влюбленный дьявол», в 1788 г. предсказал в подробностях революцию на обеде, данном Дюшесом де Грантом. Казотт, оккультист, часто впадал в состояние, которое можно назвать озарением, во время которого оказывался способным предсказывать будущее многих людей. Он сказал Кондорсе, что тот примет яд, чтобы обмануть палача, что Чамфорт вскрыет вены, но умрет месяцем позже, что астроном М. Бэйли умрет на руках толпы, что Дюшес де Грантом умрет на эшафоте и будет единственной жертвой палача, для которой исповедником будет сам король.

Атеист Жан де ла Харис был скептиком и много писал об этом — Казотт пророчествовал, что он станет христианином. И на самом деле он стал монахом, и пророчество было найдено среди его бумаг после его смерти в 1803 г. Веком позже существо предмета было подвергнуто тщательному рассмотрению докт. Вальтером Борманом, который нашел много очевидных примеров сбывшихся пророчеств в письмах и журналах того периода. Баронесса Д'Оберкирх в своих мемуарах, опубликованных в 1852 г., описывает вечер, на котором это обсуждалось в ее салоне, и медиума, который был приведен Марком Пузегаром (открывателем гипнотизма). Ему были заданы вопросы относительно будущего. Медиум в деталях предсказал судьбу присутствующих, и его предсказания сбылись.

Итак, верно, что существует большое различие между гаданием по числам, с его фиксированными правилами, и пророчеством, которое может иметь дело с «серийным временем» Дюне или любыми другими причинами, но снова следует подчеркнуть, что нет точных методик предсказания — ни по звездам, ни по числам, ни по рукам, ни по чему-либо еще — все зависит от личных способностей предсказывающего.

Ятромантия

Гадание, применяемое в священной медицине (соединение ведовства и магии). Эта отрасль передана кентавром Хироном, сыном Кнона, олимпийского бога, и заимствована Асклепием (Эскулапом), сыном Аполлона, и египетским Сераписом.

С помощью астрологических расчетов врач определял время, благоприятное для приема данного лекарства или проведения хирургической операции. Следили античные врачи также за тем, чтобы влажность Луны не вызывала воспалительных процессов и ревматизма, а Юпитер не помешал действию слабительного.

Яхве

В Библии у Бога много имен — Эль («бог» по-ассирийски, по-финикийски и на иврите); Элохайм (во множественном числе женского рода: «светящиеся существа»); Саваоф («Господь толпы»); Шаддаи («всемогущий»); Адонай («Господь») — все «обычные» имена. Имя Иегова происходит от четырех букв, формирующих еврейскую тетраграмму — יהוה — YHWH («он есть» или «он существует»).

Это имя вызывает у евреев благоговейный страх. Они произносят его едва слышно, чтобы им не воспользовалось зло. Во времена Христа Первосвященник произносил его только в День Искупления — Святая Святых. Сегодня уже на протяжении многих веков никто точно не знает, как на самом деле произносится YHWH. Это, возможно, означает, что никто еще не понял Вселенную! Поскольку «имя» YHWH имеет такое же огромное значение, как формула $E = mc^2$.

Яхонт

Яхонт (гиацинт) цвета шафрана предохраняет от многих болезней, а также оберегает в пути от несчастий, зверей, от врагов, в торговле приносит успех и способствует нажитию капитала.

Яшма

Существует очень много видов яшмы. В основном это алхимический камень, связанный с трансмутацией веществ. Яшма предохраняет человека от болезней, способствует выравниванию отношений на работе, с начальством. Лучше всего ее носить на работе! Зеленая яшма — алхимическая, лучше носить желтую. Лучше всего яшма Деве, Тельцу, Стрельцу, плоха для Близнецов, Рыб, Овнов. Талисман из яшмы холодного цвета дает силу предвидения и обнаруживает невидимое для глаз. Красная яшма умеряет силу кровотечения и врачует разные женские страдания. Ибн-Сина (Авиценна) советовал носить ее на животе от болезней желудка. Постоянное ношение яшмы обостряет обоняние.

Этот камень особенный, он заимствует свои исключительные краски и игру, радужную от воды. Поэтому боится жары и сухости, от них он легко умирает и теряет прелесть. Если же его положить в воду, то через некоторое время он снова может ожить. Химики говорят, что он на одну треть состоит из воды.

С древних времен считают, что он имеет особое отношение ко жи. Он приводит владельца к черной магии и отдает его во власть Сатаны, если только не совсем чист и крепок. Во всяком случае распространено мнение, что он приносит несчастье. Будучи подарен, рождает враждебные чувства к дарителю и становится причиной раздора. Только те, кто родился в октябре, могут носить его без всякой опаски. Этот камень весьма полезен и счастлив для тех, кто страдает влечением к самоубийству и часто впадает в меланхолию, так как ему свойственно питать неопределенные обманчивые надежды.

Вообще он добр и не приносит зла тем, кто живет в мире собственных фантазий и не пытается осуществить их наяву. Все же, кто стремится к действию и улучшению своего положения, находит в опале злого противника. От него происходит также страх перед темнотой, он развивает флегматический темперамент. Талисман из солнечного камня (светящегося массой золотистых искорок на темно-буrom или зеленоватом фоне), рождает счастливое радостное настроение, дает бодрость духа и ясность разума.

Яшма зеленого цвета предохраняет от укусов змей и других ядовитых укусов. Носить ее нужно в кольце на безымянном пальце левой руки.

Ящерица

В зороастризме это мирное пресмыкающееся выступает как символ Аримана и злое начало. Хотя, казалось бы, чем ящерица провинилась перед людьми? В античные времена в Европе к ящерицам относились совсем по-другому. Полагали, что у них очень острое зрение, и потому изображения ящериц вырезали на камнях, которые носили в кольцах для защиты зрения и глаз. Маленькие бронзовые ящерицы служили амулетами во многих странах мира.

В Неаполе в Средние века использовали для борьбы с колдовством кожу ящерицы. В Персии же детям давали поносить кожу ящерицы для борьбы с колдовством. В Китае изображения некоторых видов ящериц считались самым верным и надежным средством, рассеивающим злые чары.



Кому-то кажется, что у ящерицы дурной глаз, кому-то она приносит удачу, а вот американский художник Патрик Вудтайп вообще видит в ящерице великого мирового Дракона и соответственно рисует ее объявшей всю планету

Поскольку полагали, что ящерица не имеет языка и питается росой, она олицетворяла молчание. В римской мифологии считалось, что она спит всю зиму, и поэтому символизировала смерть и воскресение. Как животное, впадающее в зимнюю спячку, ящерица символизирует смерть с последующим воскресением, но, как явствует из изображений на монетах, она была убита солнечным богом (Аполлоном Сауроктоном). На древнеримских монетах она сопутствует богине здоровья Салюс, предположительно из-за своей способности регенерировать утраченный хвост.

Много понапридумали про ящериц в Европе. В раннехристианском тексте «Физиологус» сообщается, что, когда ящерицы стареют и глаза у них затухают, они вползают в щели стен, обращенных к востоку. И когда встает Солнце, «их глаза открываются, и они выздоравливают. И ты, человек, когда... глаза сердца твоего замутятся, таким же путем ищи восходящее солнце справедливости, Господа нашего Иисуса Христа, и Он откроет глаза сердца твоего».

По Артемидору, ящерица во сне означает, что вам присущ низменный презренный образ мыслей.

Ну это смотря у кого. Допустим, в мифологии новозеландских маори божественная Ящерица предстает как монстр-покровитель. В фольклоре австралийских аборигенов, как и в сказаниях народов Меланезии и Африки, ящерица — одно из самых популярных действующих лиц или родовой предок. У аборигенов Австралии ящерица Тарротарро считается культурным героем.

Указатель статей

А			
А	7	Аконит (борец)	25
Ааронов посох	7	Аксиомантия	25
Абаасы	7	Акумантия	25
Абдусциус — Abduscus	8	Алан-мелекей	26
Абигор	8	Аластор (Alastor)	26
Абракадабра	8	Алатырь-камень	26
Абдиэль	9	Алгол (Алголь)	27
Абракасас (Abrahas)	9	Алдинах	27
Абрамелин	9	Алевромантия	27
Аваддон (Abaddon)	10	Александрит	27
Авалон — Avalon	11	Алекто	27
Аванк (Адданк)	11	Алектриомантия	28
Авантюрин	11	Алембик	28
Аватара	11	Алкахест	28
Авгуры	12	Алкоголь	28
Августин Блаженный (Аврелий)	12	Алконост	29
Агалиарепт (Agaliarept)	14	Аллату	29
Агарес (Agares) — (Агарос)	14	Аллоцен (Аллоцер, Аллойер)	29
Агасфер	14	Алмаз	30
Агат	14	Аломантия	30
Агварес (Aguares)	15	Алоэ	31
Аггелы	15	Алтарь	31
Агриппа Неттесгеймский, Генрих	15	Алфавит	32
Агафион	16	Алфитомантия	33
Агафодемон	16	Алхимия	34
Агиэль (Agiel)	16	Алхимические символы	37
Агла	17	«Аль Азиф»	38
Аглаофот	17	Альбатрос	38
Агиски	17	Альбигойцы	38
Агуане	17	Альберт Великий	39
Ад	18	Аль-каркаданн	41
Адам Кадмон	18	Альмандин	41
Адонай	18	Альрауны	41
Адуляр	18	Альфа и Омега (α — ω)	42
Ажи-Дахака	19	Альфин (Alphyn)	42
Азазель — Azazel	19	Альхазред Абдул	42
Азазил — Azazil	19	Амазонит	42
Азатотх — Azatoth	20	Амбра серая	42
Азема	20	Амброзия	43
Азиэль (Aziel)	21	«Амдуат» — «Книга Мертвых»	43
Азот (Azoth)	21	Амдусиас (Amdusias, Amduscias)	43
Аид (Гадес)	22	Амен, Аминь	44
Аим (Аини)	22	Аметист	44
Аист	23	Аммит	45
Айтварас	23	Амниомантия	45
Акант	23	Амон (Аммон)	45
Акация	23	Амфиптера (линдворм)	46
Аквамарин	24	Амфисбена	46
Аквинский Фома (Thomas Aquinas)	24	Анак	47
		Ананда	47

Бен-Бецалель, Лев	95	Верба	131
Библиомантия	96	Вербена	131
Билонго	96	Верблюд	131
Бирюза	97	Верделет — Verdelet	132
Бифронс — Bifrons	98	Веревка	132
Блаватская Елена Петровна	98	Верх и низ	132
Благоухание	100	Вес	133
Блейк, Уильям	100	Виверна	135
Бобы	101	Вий	135
Бог	102	Викка (wicca)	135
Богумилы	104	Викканское наставление	136
Бокор	104	Викки (wicci)	136
Боме (Бёме) Якоб	104	Вилланова Арнольд де (Villanovanus)	136
Бодхидхарма (Дамо)	105	Вилы, виллисы	136
Ботаномантия	106	Вин — Vine	137
Брауни	107	Виритник	137
Бурак	107	Вишня	137
Брахма	108	Вода	138
Бриллиант	108	Водолей	139
Брови	109	Водяные девы	139
Бронтоскопия, бронтология	109	Водяной (царь, дедушка)	140
Брюс Яков Вилимович	110	Воловик лекарственный	140
Брюсов календарь	111	Волосы	141
Будда	113	Волк	141
Бузина	114	Волкодлак	142
Буквица лекарственная	114	Волхвов поклонение	142
Булавка	115	Волховство	143
Булла	115	Вольт	146
Буцентавр	115	Воробей	147
Буэр (Buer)	116	Ворожба	147
Бхута	116	Ворон	147
Бык	116	Воск	147
		Воскогадание	148
В		Вспахивание (опахивание) земли	149
		Вуду (voodoo)	150
Ваал	118	Вяз	151
Ваалберит (Baalberith)	118		
Валериана лекарственная	119		
Валафер — Valafar	119		
Вальденсы	119	Г	
Валькирии	119	Гагат	153
Вальхалла (Вальгалла)	120	Гадания (мантика, дивинация)	153
Вальпургиева ночь	120	Галка	156
Вампиры, вампиризм	121	Галомантия	156
Василек синий (посевной)	122	Гарпия — Harpy	156
Василиск	123	Гаромантия	157
Ведьмовство (witchcraft)	124	Гастромантия, или Гаросмантия	157
Ведьма (witch)	127	Гаруспиция	157
Ведьмины кухни	128	Гвозди	158
Вежливек (вежливый)	128	Гвоздика	159
Велиал, Велиар (Veliar)	129	Геенна (Ад, Преисподняя)	159
Великий год	129	Гелиотроп	162
Вельзевул (Beelzebub)	129		

Гематрия	162
Гелоскопия	163
Генетлиалогия	163
Гений	163
Геомантия	165
Герань комнатная	166
Гермес Трисмегист	166
Гиацинт	167
Гидра	168
Гидромантия	169
Гиены	170
Гиппалектион	170
Гиппогриф	171
Гипс	171
Гиптомантия (гиппомантия)	171
Гиромантия, или кругогадание	171
Глаз, глаза	172
Гласиалаболас — Glasyalabolos	172
Гном смерти	172
Гномы	173
Гоблины (хобгоблины)	174
Гог и Магог	175
Голем	175
Голубь (горлица)	176
Гоморий — Gomy	177
Гомункулус — Homunculus	177
Гонтия	178
Горгоны	178
Горгулья	179
Горечавка	179
Горицвет весенний (адонис...)	179
Гороскоп	180
Горох посевной	181
Гозтия	181
Горчица	182
Грааль	182
Гравилат городской	183
Гранат	183
Гранаты	184
Гребень	185
Гремлины	185
Грибы	187
Гривна (гривенка)	187
Гримуары	188
Гри-гри	188
Грифон	189
Грифы	190
Груша	190
Гуль, гаул	190
Гурджиев Георгий Иванович	191

Д

Дагон (Dagon)	194
Дакини	194
Дактиломантия	194
Дактилоскопия	195
Дамигерон Латинский	195
д'Арк Жанна	196
Данталиан — Dantalian	198
Дафномантия	199
«Дао Дэ-Цзин»	199
Двойники (допельгангеры)	200
Дева — Virgo	201
Девясил высокий (девятисил)	201
Деготь	202
Дельрио Мартин Антонио	202
Дельфины	203
Дельфиний	203
Дельфы	203
Демоны — Daemons	205
Демонология — Daemonology	206
Демономантия	206
Дендромантия	207
Деревья	207
Дерево Мировое	208
Дерево буйное	209
Дерево целительное	209
Джинны	209
Джинксы — приносящие несчастье	211
Ди Джон	212
Диббук (дюббук)	213
Диктамнон	213
Дис	214
Дракон	214
Дракула	216
Дрозд	218
Дрок красильный	218
Друзы	218
Друиды	218
Дуб	219
Дурман вонючий (обыкновенный)	220
Дух-покровитель	220
Душа	222
Дьявол	224
Дятел	227

Е

Единорог	228
Ежевика сизая	229
Ель	229
Енох	230
Эссеи	231
Ёж	232

Ж		Источник	279
Жаба	233	Исчезновение	280
Жаворонок	233	Ихтиомантия	281
Жадеит	234	«И-Цзин» — «Книга перемен»	281
Жасмин	234	К	
Железняк	234	Кааба	284
Железо	234	Кабиры	284
Желчь	235	Кадуцей	284
Жемчуг	236	Кайм — Cairn	285
Животные	237	Калиах Вейр	285
Жребий	238	Калина	285
Журавль	238	Калиостро (Джузеппе Бальзамо)	286
З		Камни	288
Завязка	239	Карбункул	289
Заговоры	240	Кардек Аллен	289
Закрагия (зерагия)	241	Карнеол (сердолик)	290
Залом хлебный	241	Карты	291
Заратуштра (Зороастр, Зардушт)	242	Кассиэль (Cassiel)	292
Заяц	243	Кахолонг	293
Звезда Давида	244	Каштан	293
Звезда Соломона	245	Кентавры	294
Зверобой обыкновенный	245	Клен	295
Зверь-из-Моря	245	Кикимора	296
Зепар — Zepar	247	Клидомантия	297
Зеркало	247	Клюйркон	297
Змеи	249	Кобе	298
Зодиак	250	Кобение (кобление)	298
«Золотая заря»	252	Кобольды	298
Золото	254	Ковчег	298
Золототысячник... (центаврия...)	255	Козел	300
Зомби — Zombie	255	Козерог	300
Зоомантия	256	Козимомантия	301
Змеевик (серпентин)	257	Колдуны	301
Зубы	257	Контракт с дьяволом	303
И		Коралл	304
Ива	258	Коран	304
Идентификационные признаки колдуна	259	Корнуоллские «кошки»	304
Иезекииля видение	261	Крампус	305
Изида	263	Крапива	306
Изумруд	265	Криттеры	306
Имя	266	Кровавик (гематит)	307
Инжир (фиговое дерево)	267	Ксанфан — Xanphan	308
Инквизиция	267	Капномантия	308
Инкубус — Incubus	272	Каузимомантия	309
Инструменты колдовские	275	Катаптромантия	310
Интуиция	279	Кедр	311
Иссоп	279	Кефаломантия	311
		Кибомантия	311
		Клейдомантия	311
		Кледонисмантия	311
		Клеромантия	311

Кони	312
Коршун	312
Коскиномантия	312
Кофейная гуща	313
Кперомантия	314
Краниомантия	314
Кристалломантия	314
Критомантия	314
Кромниомантия	314
Ксиломантия	315
Ктулху	315
Кукиш	315
Кэромантия	316

Л

Ла Вей Антон Шандор	317
Лао Цзы	319
Лабрадор	321
Лазурит (ляпис-лазурь)	321
Лазы	321
Ламедвовники	321
Ламия	322
Лампадомантия	323
Ласка	323
Ласточка	323
Ластовичная трава	323
Лев	323
Леви Элифас	324
Левиафан — Leviaphan	325
Левитация	326
Леканомантия	328
Ленорман Мария — (Le Normand)	328
«Лемегетон» («Меньший ключ Соломона»)	330
Лерайе — Lerajie	330
Леший (лесовик)	330
Лизун, болотный, очертянык	332
Лики	332
Ликантропия	333
Лилит	336
Либаномантия (либомантия)	337
Ликноскопия	337
Лилия	337
Липа	337
Литомантия	338
Лихномантия	339
Лозоходство	339
Локк Джон (Locke)	340
Луллий Раймонд	341
Люлены-оборотни	344
Люцифер — Lucifer	344
Люцифуг Рофокаль	346

М

Магия	347
Магнит	348
Мазь волшебная	348
Макара	349
Малахит	349
Малебранке — Malebrance	349
Маленький народец	350
Маммона — Mammon	350
Мандрагора (Mandragora)	351
Мани	353
Мантика (дивинация, гадание)	354
Марбас — Marbas	355
Маргаритомантия	355
Маре (Mare) — демон кошмаров	355
Мархоциас — Marchocias	356
Масоны	357
Мелисса зеленая	359
Меломантия	359
Мельхом — Melchom	359
Мемозины	359
Менора	359
Метагномия	360
«Молот ведьм»	360
Метеорологическая астрология	361
Метеомантия	361
Метеореомантия	361
Метла ведьмовская	362
Метоломантия, или Метоноскопия	363
Метрагирты	363
Мефистофель — Mephistopheles	364
Миомантия	365
Мистатоги	365
Мистерии	365
Мистика, мистицизм	367
Молибдомантия	367
Молох — Moloch	369
Монтеспан, мадам де	370
Морфоскопия	371
Мурмур — Murmur	371

Н

Наги	372
Небесные знамения	373
Небирос — Nebiros	375
Некромантия	375
«Некрономикон»	376
Нефрит	378
Нибрас — Nibras	378
Нимфы	379
Нисрок — Nysrock	379

Нифус — демон Кардано	379	Пальмика	409
Нокеры — английские гномы	379	Пан — Pan	409
Нокке	380	Пандемониум	411
Норны	381	Папюс — (Papus)	412
Нострадамус Мишель (Nostradamus)	382	Парацельс	412
Нукелави	384	Парвенomanтия	415
Нумерология	384	Пегас	415
Нумеромантия	386	Пегомантия	415
Ньярлатотеп	386	Пентаграмма (Пентакль, звезда)	416

О

Оберег	387	Пепел, зола	417
Обсидиан	387	Перидексион	418
Огни блуждающие		Перстни (кольца) магические	418
387		Песий язык	420
Одержимость дьяволом	388	Пессомантия	420
Ойелет — Oiellet	389	Петух	420
Ойномантия	389	Петтимантия	420
Окуломантия	390	Печимантия	421
Оливер — Oliver	390	Пирит	421
Оливин-хризолит	390	Пиромантия и пироскопия	421
Ололигмантия	390	Пифагор	422
Ольха	390	Пифия	424
Омоплатоскопия	391	Пифон	425
Омфал	391	Пифониссы	425
Омфаломантия	391	Пневномантия	425
Онейромантия	391	Подкова	425
Оникс	392	Поезда-призраки	425
Оникомантия	392	Поленомантия	426
Ономантика	393	Полтергейст	426
Ономантия	393	Порфирия	429
Оомантия и ооскопия	394	Порча	430
Опал	394	Предвидение	431
Оракулы	394	Предзнаменование	431
Орех грецкий (волошский)	396	Привидения	431
Орнископия и Орнитомантия	398	Приворотные зелья (средства)	433
Оружие магическое	399	Призывание демонов	436
Орфей	399	Прогностика	438
Осел трехногий	400	Прозопомантия	438
Осина	401	Процел — Procel	438
Острова фей	402	Псамомантия	438
Относ порчи	403	Псефомантия	438
Отреченные книги	405	Психография	438
Офиномантия	406	Психометрия	438
Офис — Orphis	406	Психомантия	438
		Птароскопия	438
		Птолемей Клавдий	438
		Пулломантия	440

П

Пазузу — Pazuzu	407	Путти	440
Паймон — Paymon	408	Ракушечная Мантия — Shellycoat	441
Пальмистрия (palmistry)	408	Ракшасы — Rakhassa	441
Паломантия	409	Раум Граф — Raym Conte	441

Р

Рабдомантия (жезлогадание)	441	Стекольщик Призрачный	489
Рапсодомантия	442	Стриги	490
Ритмомахия	442	Старорусские святочные гадания	491
Робин Гудфеллоу (Robin Goodfellow)	442	«Сефер Йецира»	494
Родонит	442	Сефироты	494
Рок, фатум, судьба	442	Сефиротов Древо	495
Розенкрейцеры	443	Сивиллы	499
Ронве — Ronwe	445	Сидеромантия	502
Роши священные	445	Сикомантия	502
Рубин	446	Скиомантия	502
Рука славы	446	Скитонискомантия	
Русалки	448	502	
Руны	449	Сова	502
Рух — гигантская птица	451	Соль	502
Рэ Жиль де	452	Сортилеги	503
Рябина обыкновенная (красная)	456	Сподомантия	504

С

Сабнок — Sabnock	458	Столисомантия	504
Саламандры	458	Суккубы — Succubus	504
Салемские ведьмы	459	Сфинкс	505
Самолеты-призраки	461	Сфондиломантия	506
Самадхи	462	Сцилла	506
Сардер	462	Сютри — Sutory	506
Сардоникс	463		
Сапфир	463		
Саргатанас — Sargatanas	464		
Сатана — Satan	464		
Сатанахия — Put Satanachia	466		
Сатиры	466		
Сведенборг Эммануил	467		
Свечи в магии	469		
Сглаз	470		
Сеери — Seere	471		
Селенит	472		
Сен-Жермен	472		
Серапис Трехголовый	474		
Сердолик	475		
Симон Маг	475		
Симург	477		
Сирены	478		
Скарабей — древнейший оберег	480		
Скарбнык — дух вещизма	480		
Смертные грехи	480		
Собака	482		
Соломон — Сулейман	482		
Соломона демоны	484		
«Соломона ключ»	485		
Соломонов перстень	486		
Сома (хаома)	487		
Сосна	487		
Спелеологи адские	488		
Спиритизм	489		

Т

Талисман (амулет, оберег)	507
Талос	508
Тамплиеры	509
Танец	511
Таро	512
Татуировка	520
Татцельвурм	520
Тевтус — Theutus	522
Тень	523
Теософия	523
Тератоскопия (Фератоскопия)	524
Тетраграмматон	524
Тефрамантия	525
Тир	525
Тиромантия	527
Тифон — Turphon	527
Топаз	527
Тополь белый	528
Топор двойной — лабрус, оксе	528
Тора	529
Тот	529
Трава священная	530
Триада Герметистов	531
Тритгейм (Тритемий) аббат	532
Тритоны	532
Троль	532

Трофониева пещера	533
Туле	533
Турифюм	533
Турмалин	533

У

Уайт Артур	535
Угорь	536
Удод	536
Узел	536
Ундина	536
Упыри	537
Уризен	538
Урим и Туммим	540
Уробах — Urobach	541
Уроборос	542
Уфир — Uphir	544
Уфология	544

Ф

Фавны	545
Фаститокалон — огромный кит	545
Фауст — Faustus	546
Феи	548
Феникс — Phoenix	550
Фламмель Никола	551
Флеурети — Fleurety	555
Флорос — Flauros	556
Филотанус — Philotanus	556
Форкас — Forcas	557
Физиогномика	557
Филломантия	558
Филлородомантия	559
Френология	559
Френопатия	559
Фульгурация	559
Фурфур — Furfur	559
Фэн-шуй	559

Х

Хаборим — Naborym	561
Халпас — Halpas	561
Халцедоны	562
Хакельдама — Hakeldama	562
Хаомантия	563
Хейдекинд — Heidekind	563
Херувимы	563
Химера	564
Хирология	566
Хиромантия	566
Хресмология	568
Хризолит	569

Хризоберилл	569
Хризопраз	569
Хрономантия	570
Хрусталь горный	570

Ц

Царик (Белый волк)	572
Целительство	572
Цербер (Cerberus)	574
Цераноскопия	575
Церуннос — рогатый бог	575
Цефаломантия	575
Цикламен	575
Цикломантия	576
Циркон	576
Цитрин	576
Цмок	576

Ч

Чакры	578
Чаша прорицания	579
Черепаша	580
Чеснок	580
Четверговые предметы	580
Черная мадонна	581
Черная месса	581
Черная собака	582
Черт	584
Чончон	584
Чируви	585
Чуринга	585

Ш

Шабаш	586
Шакс — Shax	586
Шкурупя (Скоропея)	586
Шпинель, или Лал	587

Э

Эвклаз	588
Эврином — Eurynome	588
Эгомантия	589
Экзорцизм	589
Экстрасенсорные способности	590
Элементалы	591
Эльфы	593
Энотромантия	595
Эринии	595
Эромантия	595
Этимоскопия	596
Эхидна	596

Ю

Юварки	597
Юл, Йол — Yule	597

Я

Язычество — Paganism	598
Языческие праздники	599
Яйцагадание — Овоскопия	600
Ямвлих из Халкиды	600
Янтарь	601
Янтра	602
Ясень	602
Ясновидение и (слышание)	602
Ятромантия	603
Яхве	604
Яхонт	604
Яшма	604
Ящерица	605

Список использованной литературы

1. Дж. Мид. «Теософский словарь».
2. Олард Диксон. «Книга Песка».
3. Орлов. «История сношений человека с дьяволом».
4. Павел Гросс. «Тайны магии Вуду».
5. Франтишек Велицкий. «Быт и нравы древних греков и римлян».
6. «Католическая энциклопедия».
7. Брокгауз-Ефрон. «Энциклопедический словарь».
8. Е. П. Блаватская «Избранные труды».
9. И. П. Сахаров. «Русское народное чернокнижие».
10. Колин Уилсон. «Оккультизм».
11. В. И. Даль. «Толковый словарь живого великорусского языка».
12. Герг Шустер. «История тайных союзов».
13. Элифас Леви. «История магии».
14. Эдуард Фукс. «История нравов».
15. Менли П. Холл. «Алхимия».
16. Paul Hason. «Mastery of witchcraft».
17. Роберт Мазелло. «Падшие ангелы и духи тьмы».
18. С. В. Максимов. «Нечистая, неведомая или крестная сила».
19. Диоген Лаэртский. «О жизни, учениях и изречениях знаменитых философов».
20. Флавий Филострат, «Жизнеописание Аполлония Тианского».
21. Ветхий и Новый Завет.
22. Мифы народов мира. В 2-х тт.
23. Ди Трачи Регула, «Мистерии Исиды».
24. В. И. Даль «О поверьях, суевериях и предрассудках русского народа».
25. Рэйвен Гримасси. «Викка».
26. Дж. Кэмпбелл. «Тысячеликий герой».
27. Плотин. «Космогония».
28. Г. И. Гурджиев. «Наставления Вельзевула своему внуку».
29. Уоллис Бадж. «Египетские боги».
30. Папюс. Каббала.
31. Адольф Дебарроль. «Тайны руки».
32. Тацит. «Анналы».
33. С. Каннингем. «Учебник по колдовству».
34. Энциклопедия языческих богов.
35. Chadwick Hansen. «Witchcraft in Salem».
36. Montague Summers.
37. Order of Assassins, Panther Granada, London 1975
38. Mysteries, Grafton/Collins, London 1979
39. Starseekers, Hodder and Stoughton, London 1980

40. Frankenstein's Castle, Ashgrove Press, Bath 1980
41. Poltergeist, New English Library, London 1981
42. The Golden Dawn, Llewellyn, USA 1972
43. Ryeroft, Charles, Reich, Fontana, London 1971
44. Shah, Idries. The Secret Lore of Magic, MuUer, London 1957
45. Sutherland, Elizabeth, Ravens and Black Rain, Corgi, London 1987