



БОРИС МОНОСОВ

ТОЧКИ  
ВХОДА  
ДЛЯ  
МАГИИ



Издание подготовлено при участии  
"Литературного агенства Александра Голода"  
[www.seseme.spb.ru](http://www.seseme.spb.ru)

**Моносов Б. М.**

Точки входа для магии.— СПб.: Издательство «Вектор»,  
2014.— 128 с.— (Путь мага).  
ISBN 978-5-9684-2193-7

Магия входит в жизнь человека и преобразует ее. Но каждый ли может стать магом? И есть ли системы, помогающие человеку в этом? Борис Моносов в своей новой книге дает сугубо практические советы: как впустить магию в себя, как научиться пользоваться своим магическим резервом, для чего можно использовать магию и как определить, какая часть магической науки подходит вам больше всего.

Только практика. Только жизненные техники. Только работающие технологии.

Рекомендовано читателям старше 16 лет.

# СОДЕРЖАНИЕ

Введение. От редакции .....	5
История магического учения .....	9
Несколько слов об истинной магии .....	14
«Воображариум» настоящего мага .....	19
Энергетические ресурсы нашего организма .....	20
Принципы управления .....	25
Правила выполнения упражнений .....	28
Техника Машинного зала .....	30
Главный образ Машинного зала .....	32
Клавиатура .....	36
Платформа .....	38
Двери .....	39
Работа с терминалами .....	40
Первый терминал .....	40
Второй терминал .....	43
Третий терминал .....	47
Четвертый терминал .....	47
Работа с дверями слева .....	49
Первая дверь .....	49
Вторая дверь .....	50
Работа с платформой .....	51
Пятый терминал .....	54
Лабиринт .....	57
Шестой терминал .....	58
Работа с дверями справа .....	60
Третья дверь — «Посвящение» .....	60

Четвертая дверь – «Встреча с Учителем» .....	61
Связь с Шамбалой .....	62
Работа с лечебными мандалами .....	64
Особенности различных диапазонов .....	66
Девизы рисунков .....	69
Герменевтика	
Мандал .....	86
Предисловие .....	86
Первая мандала – «Я», или «Формирование индивидуума» ....	88
Вторая мандала – «Усиление» или «Разжигание внутреннего огня» .....	94
Третья мандала – «Созидание и накопление опыта» .....	99
Четвертая мандала – «Обучение, проращивание, воспитание» .....	103
Пятая мандала «Гармонизация монады» .....	107
Шестая мандала – «Экспансия или расширение» .....	110
Седьмая мандала – «Зацепление или Интуиция» .....	112
Восьмая мандала – «Развитие» .....	116
Девятая мандала – «Миры» .....	121
Десятая мандала – «Единый сущий» .....	123
Заключение .....	126

# ВВЕДЕНИЕ. ОТ РЕДАКЦИИ

Мы с вами живем в замечательную эпоху: еще недавно высочайшими достижениями человечества считались лампа накаливания и радиоприемник, а сейчас мы планируем экспедиции на Марс и запросто связываемся с человеком, находящимся в любой точке земного шара. Ведь в наше время информация стала передаваться с невиданной скоростью, а ее объемы возросли настолько, что наш век с полным правом стали называть веком информационных технологий.

Но стали ли мы от этого намного счастливее? Можем ли мы с уверенностью утверждать, что наш современник умеет управлять собственной жизнью лучше, чем его предок, живший в XIX веке? Стремительный рост случаев самоубийств и количества заболевших депрессией говорит об обратном. Все дело в том, что, несмотря на огромный вал информации, обрушившийся на нас в последние десятилетия, большинство из нас не умеют правильно взаимодействовать с нею, то есть выделять те существенно значимые вещи, которые могут помочь нам правильно сконструировать нашу жизнь. В этом можно убедиться, если посмотреть, сколько людей постоянно записываются на те или иные курсы и тренинги в попытке научиться правильно взаимодействовать с миром.

Проблема в том, что большинство из разрекламированных курсов предлагают помочь в решении только какой-то узкой задачи, и все, что не входит в ее границы, остается за рамками их внимания. Их ведущие создают своего рода «заплаты» на теле бытия человека, помогающие ему примириться с его несовершенством, но не изменить ее кардинально. Соответственно, если вы хотите

и готовы изменить свою судьбу, вам необходим новый подход — то есть универсальный алгоритм преобразования реальности, позволяющий не латать «дыры», а изменять именно тот пласт вашей жизни, который необходимо.

На первый взгляд может показаться, что такого алгоритма нет и не может существовать, но это не так. Уже много столетий назад на земле Атлантиды появились люди, которые поняли основные принципы существования Вселенной и овладели тайной изменения материи бытия. Несмотря на то, что им приходилось иметь дело с информацией, совершенно непохожей на нашу, они научились не только обрабатывать ее, как приходится сегодня и нам, но и подчинять себе, пропускать через свое сознание для того, чтобы расширять его и тем самым оказывать влияние на окружающую их материю жизни. Среди них были те, кто оказались особенно успешны в этом — они сумели достичь абсолютного расширения сознания, овладели навыками управления энергией, что дало им власть над окружающим миром, поскольку тот, кто владеет энергией, владеет и миром как на обывательском, так и на высшем нематериальном. Их стали называть магами. В дальнейшем, после катастрофы, постигшей цивилизацию атлантов, многие из их знаний и навыков оказались утраченными и дошли до нас лишь в сочинениях алхимиков Средневековья и Нового времени, чье содержание очень темно и порой сложно для понимания современного человека.

К счастью, и в наши дни есть люди, которые сумели разобраться в хитросплетениях старинных текстов и адаптировать их к реалиям современного мира. Один из таких удивительных людей — Борис Моисеевич Моносов, маг, парапсихолог, биоэнергетик и профессиональный кибернетик, основатель знаменитой школы «Атлантида». Ему удалось практически невозможное — перевести метафорический язык древнего оккультизма на простой, логический, доступный для понимания любому современному человеку. Благодаря его работе выяснилось, что у каждого из нас есть в распоряжении великолепный магический ресурс — наше подсознание, где сокрыты все навыки и умения, необходимые нам для решения той или иной задачи, накопленные в течение множества реинкарнаций нашей личности. Если вы не знаете, как поступить в той или

иной ситуации или что сделать для того, чтобы ваше желание исполнилось, это не значит, что вы не знаете этого вообще. Можно быть практически уверенным в том, что вам уже приходилось делать нечто похожее, просто вы «задвинули» собственные знания в дальний уголок подсознания.

Все, что вам необходимо сделать — это расширить свое сознание настолько, чтобы оно высветило даже самые темные уголки вашей личности. Магия — всего лишь максимальное расширение сознания.

Для этого вы можете использовать одну из техник (или же все вместе!), представленных в этой книге. Все они были многократно опробованы на себе самим Мастером и в рамках тренировочного курса «Атлантиды» и зарекомендовали себя с наилучшей стороны.

Все техники, направленные на расширение сознания и, как следствие, развитие в себе личности, основаны на настройке его с помощью воображения, вернее, с помощью тех образов, которые поступают в наше сознание, и работе с ними.

Первая из представленных в этой книге техник называется «Машинный зал». Она предназначена для создания и развития мыслеформ — особых образов, выработанных при помощи нашего сознания и воображения. Для этого мы будем использовать одну из самых мощных проекций или мыслеформ — образ гигантского машинного зала, благодаря тренировкам с которым можно легко структурировать собственное сознание. В дальнейшем это поможет вам всегда легко находить в арсенале вашего сознания оружие или ресурс, необходимое вам для переустройства того или иного пласта вашей реальной повседневной жизни.

На второй ступени задача немного усложнится: мы будем работать с образами, существующими вне пределов сознания, учиться вводить их в него и использовать получаемую от них энергию на благо нашего организма. В качестве таких образов будут использованы специальные картины, увеличивающие активность организма. Поскольку они непосредственно связаны с чакрами, то заодно мы проработаем взаимодействие сознания и этих энергетических центров, дабы наладить между ними тесные взаимосвязи. Дополнительно каждая картинка снабжена специально подобраны-

ми текстами, чей ритм и звучание помогут вам вступить контакт с изображением, а кроме того, с большим лечебным эффектом воздействовать на ту или иную медицинскую проблему.

Наконец, на третьей ступени мы будем работать с мандалами. Это особые изображения, символически представляющие энергетические структуры окружающего нас мира. Они идеально подходят для медитаций и различных типов визуализаций, позволяющих тем или иным способом влиять на наше сознание. В этой книге представлены мандалы, активизирующие сознание, придающие ему внутреннюю цельность и мощь. Если в предшествующих частях мы уделяли внимание активизации всех процессов в организме, то в третьей, завершающей главе мы займемся «прокачкой» сознания для того, чтобы выйти на новый уровень сознания, объединить в себе опыт предшествующих реинкарнаций и стать личностью.

Если вы сумеете пройти эти этапы, то вы достигнете новой ступени Бытия, перестанете быть обычным человеком, но станете Магом, что позволит вам сконструировать вокруг себя собственный, максимально комфортный именно для вас мир, где все управляется исключительно вашей собственной волей.

Итак, как вам такая цель? Стоит ли она того, чтобы за нее бороться? Если да, то открывайте первую главу и приступайте к тренировкам! Для этого вам не потребуются никаких особых магических приспособлений или артефактов. Все, что нужно — это активное воображение и работа вашего сознания, ну и, конечно, готовность точно выполнять все рекомендации. Именно поэтому эти техники великолепно подходят для всех, кто только начинает работать над расширением собственного сознания. Они максимально наглядны (представить Машинный зал или сконцентрироваться на изображении мандалы, как правило, не представляет труда) и просты в освоении. При условии регулярных упражнений это отличный способ для того, чтобы сконцентрировать духовные и ментальные энергии, создать стабильные энергетически мощные мыслеформы, что в результате делает возможным построение качественного эгрегора.

# ИСТОРИЯ МАГИЧЕСКОГО УЧЕНИЯ

Любое оккультное или магическое учение имеет свою историю, которая во многом является ключом для понимания самого учения. Древние вообще считали, что для того, чтобы постичь смысл любой вещи или явления, нужно узнать историю ее происхождения.

История практик, работающих с расширением сознания, своими корнями уходит в Атлантиду. Давным-давно на нашей планете процветала цивилизация атлантов. Они обладали устройствами, позволяющими значительно изменять человеческое сознание, и добивались в этом потрясающих результатов. Впервые сведения об этой выдающейся стране были приведены великим греческим философом Платоном (427—347 гг. до н. э.) в диалоге «Критий», где она предстает великой цивилизацией, похожей на античную. Также упоминание о ней встречается в диалоге «Тимей», о ней рассказывает знаменитый мудрец и законоучитель Солон. Существует предположение, что ему в свою очередь рассказали об Атлантиде египетские жрецы как о богатой и могучей державе, подчинившей себе многие народы и погибнувшей в пучине. На долгие века эти сведения стали единственными для большинства людей, интересующихся судьбой Атлантиды.

В дальнейшем выяснилось, что о существовании атлантов знали не только греки и египтяне: так, например, у индусов издавна бытовали предания об асурах — небесных демонах, истинных противниках людей и богов, возникших из дыхания Брахмы и обладавших особой жизненной силой. А у скандина-

вов слагались саги об асах, богах мироустройства и социального миропорядка. После того как эти сведения были собраны воедино, многие стали задумываться о том, чтобы найти Атлантиду. Большинство из таких искателей рисовали карты на основе собранной информации, проводили археологические раскопки.

Впрочем, оставалось и немногочисленное меньшинство, твердо знавшее, что древнее государство кануло в небытие и попытки найти местоположение Атлантиды обречены. Одним из таких людей был пророк Эдгар Кейси, который поражал людей своими удивительно подробными рассказами о цивилизации атлантов. Откуда они знали? Дело в том, что эти люди были связаны с атлантами посредством воспоминаний. Благодаря им они знали о том, о чем все остальные и не догадывались.

В частности, выяснилось, что Платон абсолютно верно называл Атлантиду великой цивилизацией. Не знал он того, что изначально она была создана пришельцами из космоса, выходцами с планеты Марс около 100 тысяч лет тому назад. Да и погибла она не от глобальных катаклизмов, как думают многие, а в результате страшной войны с конкурирующей цивилизацией ванов. Как и атланты, ваны происходили с Марса и обладали мощными космическими технологиями, а потому война была страшной и кровопролитной. Произошло это около 65 тысяч лет тому назад. К счастью, перед своей гибелью атланты успели передать часть накопленных ими знаний древним египтянам и людям, населявшим Южную Америку. По уровню своего развития люди не могли воспринять полученные знания полностью, и потому они дошли до нас в символической и мифологической форме. Но и цивилизация ванов ненадолго пережила атлантов — по невыясненным причинам она вскоре погибла, наложив свой отпечаток на развитие народов Китая, Европы и особенно Индии. Из древнейших индийских книг мы знаем о кровопролитной битве двух миров, в ходе которой применялись летательные аппараты и иное оружие, назначение которого нам сейчас непонятно. А следы этого побоища до сих пор можно увидеть на развалинах древнего города Мохенджо Даро.

Однако несмотря на то, что Атлантида как государство исчезла без следа, от нее остались артефакты — наделенные фантастическими свойствами предметы, оказывавшие влияние на людей.

Все дело в том, что, решив пойти по биогенному пути развития, атланты смогли совершить настолько серьезный прорыв в этом направлении, что если наша цивилизация будет развиваться примерно с такой же скоростью, как сейчас, то, наверное, через пять тысяч лет мы достигнем того уровня, на котором Атлантида была в своем расцвете.

Научившись конструировать живые дома и звездолеты, познав тайны генной инженерии и «овладев» гиперпространством, атланты посвятили все усилия тому, чтобы ускорить процесс эволюции человечества.

Дело в том, что необходимую информацию, превращающую ее в знания и опыт, каждая человеческая личность набирала в ходе реинкарнаций. С каждой новой реинкарнацией она становилась все более гармоничной и совершенной, что в перспективе делало возможным появление совершенной личности со сверхвозможностями и суперспособностями. Атланты хотели ускорить эту процедуру и сжать процесс эволюции многих инкарнаций в одну отдельно взятую жизнь. Очевидно, что им это удалось, и как результат были получены личности, одной из многих отличительных способностей которых было сплошное сознание. Таких личностей в последствии стали называть магами, а их науку — магией.

Кроме всего прочего, маги отличались от обычных людей еще и тем, что они рассматривали данную жизнь как продолжение всех предыдущих, оперируя опытом, который почерпнули на протяжении своего пребывания на планете.

Тогда же, во времена Атлантиды, существовали устройства, позволявшие не только перепрограммировать сознание человека, задавая ему определенные свойства и параметры, но и инсталлировать в него необходимые информационные блоки, программы, алгоритмы поведения и даже сверхспособности.

С помощью таких устройств можно было не только управлять энергетикой данного человека, но и задавать параметры

его психики. Например, для того, чтобы сделать данную личность более сильной, необходимо проработать определенные зоны мозга, где находится информация о его уязвимых местах, извлечь ее оттуда и вместо нее загрузить информацию иного рода. Вновь установленный информационный слой будет раскрывать сильные стороны человека, давать дополнительные преимущества и увеличивать его интеллектуальный потенциал. Таким образом, такой личности «не нужно» дополнительно воплощаться, чтобы наработать в себе данное качество. Именно тогда были разработаны принципы, легшие в основу техники Машинного зала, с которого мы начинаем наше повествование.

Кроме того, древние атланты совершили еще одно открытие — они первыми обнаружили, что изображение может влиять на сознание человека. Все дело в том, что любая картина несет в себе определенный психоэнергетический заряд: он тем больше, чем больше времени и сил было потрачено на ее создание, чем старше возраст изображения. Многое зависит и от форм и цветов, использованных для его изготовления: так, каждый цвет на психофическом уровне резонирует с определенными центрами, расположенными в нашем теле. Зная все эти закономерности, можно целенаправленно создавать изображения для того, чтобы тем или иным образом влиять на человека. Более того, благодаря этому древние атланты сумели определить и зафиксировать схему энергетических каналов, пронизывающих человеческое тело, а затем и схему энергетических каналов Земли, что обеспечило их практически неограниченными энергетическими ресурсами.

Однако после гибели Атлантиды вся технологическая база, накопленная за столетия, была безвозвратно утеряна, и сейчас мы имеем дело с менее эффективными приемами и инструментами, которые называются «техниками бедного человека». Бедными не в смысле материального уровня, а по сравнению со знаниями, доступными цивилизации атлантов. К сожалению, и в ближайшие пять тысяч лет (если не больше) наши техники как были «бедными», так «бедными» и останутся.

Среди прочего их бедность и скудость связаны с тем, что теперь практически разрушена та общая система, которая во

времена Атлантиды сплетала все эти знания воедино. Поэтому теперь древняя информация доходит до нас в виде обрывков, включенных в те или иные учения. Чтобы не быть голословными, заметим, что, например, отдельные способы настройки сознания и его расширения известны йогам (медитация), а также христианам, буддистам и мусульманам (молитва), вудуистам (гипноз). Древние знания о влиянии цветов на различные центры человеческого тела получили развитие в древнеиндийском учении о чакрах, а христианские иконы и тибетские мандалы и янтры — это определенно последний (и далеко не самый совершенный!) пример изображений, использующихся для настройки создания. Также до наших дней дошли и разрозненные данные о распределении энергии. То, что касается человеческого тела, отражено в нескольких независимых учениях — китайского цигун, рассказывающего о распределении в теле человека целительной энергии ци, разнообразных теорий древнегреческих философов, повествующих об особенностях пневмы («дыхания жизни»), или же древнеиндийского учения о перемещениях праны и чакральных центрах, о которых уже упоминалось выше. Наконец, отголоски атлантических знаний об энергетических меридианах и коллатарелях, пронизывающих Вселенную, можно найти в каббалистическом учении о Древе Сефирот, или же о мировом древе, истории о нем сохранились у многих народов.

Таким образом, как вы видите, знания, дошедшие до наших дней, чрезвычайно скудны и разрозненны. И если мы хотим когда-нибудь достигнуть того уровня развития, которым обладала цивилизация атлантов, нам надо приложить все свое трудолюбие для того, чтобы хорошенько овладеть уже имеющимися крохами, дабы затем их систематизировать и воздвигнуть на этом зыбком песке здание новой совершенной человеческой цивилизации и, как следствие, новой человеческой личности. Ей будет доступно то, о чем мы могли только мечтать.

# НЕСКОЛЬКО СЛОВ ОБ ИСТИННОЙ МАГИИ

Слово «маг» в наше время окутано определенным ореолом, и нельзя сказать, чтобы он был очень лестным. Многим нашим соотечественникам при упоминании этого слова мерещится деревенский знахарь со связкой сушеных трав и лягушек наперевес, другим сразу же вспоминаются профессиональные фокусники, заставляющие летать карточные колоды и вытаскивающие кроликов из шляпы. В худшем же случае в сознании человека возникает образ нечистоплотного шарлатана, обещающего в дешевых газетках приворот, отворот и снятие порчи.

В эзотерических учениях разных эпох, по сути, профессионально занимающихся объяснением паранормальных явлений, под магией обычно понимают систему знаний, которая позволяет влиять на окружающую реальность с помощью человеческого сознания, видоизменяя ее. Поскольку эти знания, как правило, наследуются нами от древних цивилизаций, что называется «из рук в руки», именно такой передаче сведений мы обязаны тем, что часть промежуточных звеньев-объяснений за прошедшие столетия была утрачена, а потому далеко не всегда мы можем объяснить с точки зрения логики и современной науки безусловно работающие методики. Вот почему иногда описания магических ритуалов кажутся непонятными, «темными», необоснованными. На самом деле это не так: в основании любого магического положения лежат вполне рациональные, научные основы, но, к сожалению, они не всегда нам известны. Именно поэтому нам зачастую приходится слепо следовать той или иной магической традиции, поскольку на дан-

ном этапе развития магического учения мы не всегда можем отделить существенное от несущественного.

На настоящее время существует три особо авторитетных магических традиции — *руническая, вудуистская и сефиротическая*.

В основании *вудуистской магии* лежит культ вуду, возникший на острове Гаити в среде чернокожих рабов из африканских племен йоруба, фон, конго и многих других. Приплывшие в трюмах невольничьих кораблей с африканского континента привезли с собой и свои тайные верования и ритуалы, «заточенные» в первую очередь на работу с духами. На гаитянской земле эти ритуалы слились с некоторыми католическими обрядами и породили чрезвычайно влиятельное магическое учение, adeptы которого получили возможность на расстоянии воздействовать на сознание и физиологические процессы в организме другого человека. Вершина достижений вудуистской магии — это полное подчинение сознания человека управляющему им магу, то есть создание так называемых зомби. Это самый древний тип магии, а потому он практически не содержит теоретических выкладок, зато в нем больше всего ритуалов и разного рода заклинаний.

Самая молодая из магических систем — *руническая*. Она основана на работе с особыми графическими знаками, которые являются проводниками космической энергии. Эта магия более всех остальных сосредоточена на космогонических процессах, то есть на исследовании происхождения и сущности окружающего мира, и во многом носит созерцательный характер.

Наконец, *сефиротическая магия* основывается на знаниях, полученных от предыдущего витка развития человечества, великих цивилизаций прошлого. Ее отличительная особенность — сбалансированное сочетание теоретических положений и практических ритуалов. Она включает в себя космогонические, физические и исторические знания. Собственно, магией здесь являются физические и космогонические (рассказывающие о процессе творения мира) знания, историческая составляющая передается нам в виде культурного наследия, которое все посвященные маги должны передавать следующим поколениям.

Соответственно, и магами в сефиротической магии именуются не шарлатаны, фокусники или деревенские знахари, а люди, прошедшие специальное обучение, овладевшие всей суммой доступных знаний, которые достались нам от древних цивилизаций, и прошедшие цепь посвящений или инициаций, позволяющих раскрыть их потенциал. Традиционно насчитывается три ступени посвящения. Если маг успешно проходит их, то он переходит в четвертую человеческую касту (о кастах подробнее в следующей главе) и получает возможность напрямую работать с реальностью только силой сознания, изменяя самые различные аспекты жизни. Кроме того, в сефиротической магии существует четкая иерархическая градация, разделяющая магов на шесть кланов, в каждом из которых 14 ступеней. Кланов называются «стихийными» и соответствуют шести элементам магии: Огонь, Земля, Вода, Воздух, Жизнь, Смерть.

Именно традиции сефиротической магии посвящена эта книга.

Необходимо дать некоторые пояснения. Как и в случае с магами, в ситуации с передачей магического знания представления большинства людей далеки от реальности. Бытует мнение, что любое магическое знание должно передаваться исключительно «из уст в уста», от учителя к ученику. То есть предполагается, что опытный и просвещенный учитель должен рассказать своему ученику обо всех тайных знаниях, которые не могут передаваться никаким иным способом, потому что это «страшная тайна», и ее раскрытие приведет к таким ужасным последствиям, что... Так вот, друзья мои, это не больше, чем «страшилка», почерпнутая из современной мистики.

На самом деле любое знание может быть зафиксировано на бумаге или электронном носителе. Доказательством тому служат прекрасно изданные книги Папюса, Леви, Седира, Дюрвиля, Форчун, Карлоса Кастанеды, каждая из которых представляет собой отличное пособие по изучению магии. При желании любой интересующийся может ознакомиться с магическими знаниями.

Другое дело, что, даже имея под рукой отлично написанный магический учебник, далеко не каждый человек сможет стать магом, просто прочитав книгу от корки до корки. Вся проблема в том, что для того, чтобы усвоить написанное, нужно обладать *особым складом мышления*. Это как с высшей математикой: учебники по высшей математике — совершенно обычное явление, но они вряд ли помогут в освоении этой сложной дисциплины представителю затерянного в джунглях Амазонии племени, поскольку он будет просто не в состоянии воспринять написанное на основе абстрактно-логического мышления, он привык воспринимать мир предметно.

Так же происходит и с магией: любой настоящий маг, принадлежащий к сефиротической традиции, обладает *полным сознанием*. Это означает, что, в отличие от большинства людей, при каждом последующем перерождении, также именуемом реинкарнацией, он сохраняет всю полноту знаний и воспоминаний о предыдущем воплощении. То есть маг всегда помнит все, что случилось с ним во всех предыдущих жизнях, и это помогает ему быстрее приспосабливаться к реальностям мира настоящего.

В частности, в отличие от большинства обычных людей маг обладает умением видеть мир как многомерную структуру. Поскольку магия — это физика многомерного мира, многомерное представление о мире совершенно необходимо. Таким полезным качеством, нужным для осуществления магических ритуалов, обладали древние атланты, основоположники сефиротической магии, но затем оно было утрачено, и теперь большинство людей воспринимает мир исключительно в трех проекциях — длина, высота, ширина. Только маги, ведущие свой род от атлантов и помнящие все, что происходило с их сознанием в Древней Атлантиде, воспринимают мир многомерно.

В отличие от них людям, которые не являются природными магами, обладающими памятью предшествующих реинкарнаций, необходимо хорошенько потрудиться, чтобы достичь того же самого. А поскольку принципиальный слом сознания — чрезвычайно сложная вещь и ее трудно осуществить

самому, то здесь целесообразна помощь опытного наставника. Вот на чем, в первую очередь, и зиждутся представления о необходимости «мудрого учителя».

Но вы можете не беспокоиться — наша книга представляет собой, прежде всего, практическое пособие, направленное на освоение многомерного мира путем последовательного выполнения грамотно подобранных упражнений, выстроенных по принципу «от простого к сложному». Все они многократно проверены и отработаны на практических занятиях.

Если вы будете аккуратно и тщательно выполнять каждое из них и не жалеть времени на тренировки, то гарантируем: проработав все главы этой книги как ступени обучения, вы станете полноценным практикующим магом.

# «ВООБРАЖАРИУМ» НАСТОЯЩЕГО МАГА

Всем нам прекрасно известна сила воображения. С его помощью мы можем в красках представить, что произошло, произойдет или могло бы произойти. Так, небезызвестная Умная Эльза благодаря силе своего воображения заставила оплакивать в гробу смерть своего неродившегося ребенка отца, работника и служанку. Несмотря на фольклорный источник этого примера, описываемое в нем явление носит отнюдь не сказочный характер: многие люди, подобно Умной Эльзе, ухитряются навоображать себе столько ужасов, что в результате боятся всего на свете, а пуще всего — совершить какой-нибудь самостоятельный и оригинальный поступок. Правда, есть много примеров и положительного воздействия воображения на окружающую нас жизнь: великие писатели, обладая отлично развитой фантазией, создавали настолько достоверные миры, что заставляли поверить в них миллионы читателей, что, как правило, приносило писателям стабильный доход, а читателям наслаждение от погружения в иной мир. Но это только теоретическое приложение человеческого воображения: в данном случае оно, конечно, помогает творить собственную реальность, но, к сожалению, остается только «на бумаге», и в этом беда нашего времени.

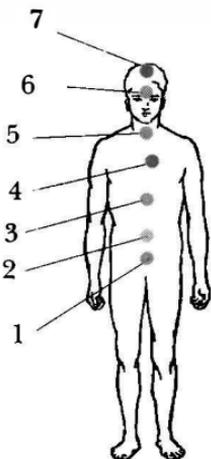
Древние атланты, о которых мы упоминали в предыдущей главе, сумели пойти дальше: им стали известны законы, позволяющие в реальности воплощать те схемы, которые возникали в их сознании. Им удавалось достигать этого, потому что они смогли соединить в одну целостную формулу три вещи: во-первых, картину желаемого, возникающего в их воображении, во-вторых,

энергию, получаемую ими из различных энергетических центров, в-третьих, опыт настройки одного на другое, пришедший из всех предыдущих воплощений. И если с первым у нас, сегодняшних, худо-бедно дело обстоит неплохо (большинство из нас способно использовать собственное воображение), то со вторым и третьим все куда хуже.

Нет, дело не в том, что у нас нет энергии, хоть мы и обладаем значительно меньшим по сравнению с атлантами потенциалом, но наши запасы недостаточно значительны для того, чтобы влиять на реальность. Все дело в том, что большинство людей не способны управлять имеющимся у них богатством. Мы подобны скупцам, которые сидят на сундуке с золотом, но не способны потратить ни одной монеты, чтобы облегчить собственное существование. Мы не можем достать монету, потому что не только не знаем, как открыть защелку, но даже и о том, что внутри нас спрятано настоящее сокровище. Итак, что мы имеем?

## **Энергетические ресурсы нашего организма**

Согласно учению восточной медицины, хранящей в своих кладовых тайны науки цивилизации атлантов, человек, кроме физического тела, имеет энергетические тела, образующие яйцеобразный *энергетический кокон*. Он имеет внутреннюю структуру из силовых энергетических линий, замыкающихся на физическое тело и проникающих внутрь него в области биологически активных точек. На поверхности этого энергетического кокона различают семь энергетических центров, или чакр, представляющих собой точки связи человеческого организма с организмом планеты: Сахасрара, Аджна, Вишудха, Анахата, Манипура, Свадхистана и Муладхара. Каждая чакра отвечает за накопление, прием и преобразование различных видов энергии. На уровне физиологии чакрам соответствуют нервные сплетения и железа. К настоящему времени уже точно известно, где они располагаются в человеческом теле.



Так, первая из чакр — *Муладхара* — расположена в районе промежности, там, где находится копчик, или основание позвоночника. Она отвечает за нашу физическую силу и выносливость, а также за инстинкт самосохранения. Если Муладхара угнетена, то человек чувствует себя загнанным в угол, испытывает приступы паники и страха. Чакре соответствует красный цвет.

Вторая чакра — *Свадхистана* — находится на расстоянии двух-трех пальцев ниже локтевой кости. Считается, что она излучает оранжевый цвет. Ее зона ответственности — получение чувственных и сексуальных удовольствий. Если она по каким-то причинам не функционирует так, как надо, то человек не наслаждается радостями жизни, а пребывает в депрессии.

Третья чакра — *Манипура* — находится в области солнечного сплетения. Ей приписывается желтый цвет. На Манипуре лежит очень важная задача: она связывает в единое целое духовные чакры (расположенные выше) и плотские чакры (первые две, о которых мы писали выше). В психоэмоциональном отношении эта чакра представляет собой наш источник уверенности в себе. Она всегда аккумулирует наши представления о мире, ценностную ориентацию, убеждения и стереотипы — то, в чем мы черпаем силу в тех случаях, когда делаем тот или иной важный жизненный выбор.

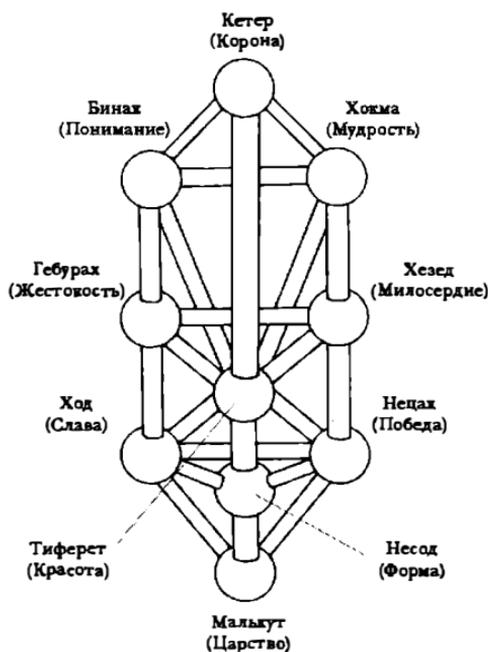
Четвертая чакра — *Анахата* — лежит в центре грудины. Если все предыдущие чакры управляли исключительно личной энергией того тела, в котором находятся, то четвертая чакра у обычных людей находится в «спящем» состоянии и активизируется тогда, когда сознание ее владельца переходит на новый уровень. Она отвечает за достижение гармонии с миром, умение пребывать в мире с самим собой и окружающими. Ей соответствует зеленый цвет. Если чакра по каким-то причинам угнетена, то человек мучается от чувства вины по отношению к себе и другим людям, страдает излишей чувствительностью.

Пятая чакра — *Вишудха* — расположена в районе горла. Ей соответствует небесно-голубой цвет. Как и предыдущая чакра, она принадлежит к высшим, или духовным, чакрам. Зона ее ответственности — самовыражение и самореализация. Именно поэтому она доступна не каждому человеку, а только тому, кто способен черпать энергию в творчестве.

*Аджна*, шестая чакра, расположена между бровей. Ей соответствует ярко-синий цвет. Аджна отвечает за развитие интуиции, ведь интуиция — это не что иное как умение вступать в тесный контакт со Вселенной и получать от нее знания, недоступные иным способом. Иногда эту чакру называют «третьим глазом», поскольку человек, у которого она хорошо «прокачана», способен видеть то, что не замечают люди с обычным зрением. Дисбаланс этой чакры проявляется в завышенной самооценке и немотивированном чувстве превосходства над окружающими.

И, наконец, седьмая чакра — *Сахасрара* — находится в теменной области. Ей соответствует насыщенный фиолетовый цвет — цвет чистой космической энергии, за взаимодействие с которой Сахасрара, собственно, и отвечает. Поскольку чакра связана с высшим личностным ростом и такими явлениями, как просветление и озарение, то, как правило, «прокачанной» Сахасрарой обладают люди с высшей духовностью, праведники. При снимке ауры такая развитая седьмая чакра выглядит как нимб над головой ее хозяина.

Из всего вышесказанного очевидно, что представление о чакрах связано с представлением о человеке как составной части организма планеты Земля. В этом случае понятно, что его внутренние органы должны синхронизироваться с помощью сигнала извне с органами других существ, образующих этот суперорганизм. Группа органов, управляемых из одного сегмента позвоночника, работает примерно с одной скоростью и образует энергетический канал, или чакру. Таким образом, на поверхности энергетического кокона этот канал виден как самостоятельное энергетическое образование. Организм планеты, именуемый современными учеными биосферой, имеет струк-



туру в виде энергетических каналов. Каббалисты называют эту структуру Деревом Сефирот. Аналогом этого понятия в скандинавских преданиях является ясень Иггдрасиль. Согласно учению магов, Дерево Сефирот состоит из Сефир – зон, являющихся генераторами вибраций, и Каналов, проводящих потоки энергии.

Энергетический кокон может быть сильнее или слабее в зависимости от наследственности, здоровья, мироощущения человека и иных внешних и внутренних обстоятельств. Он создается за

счет траекторий движений энергетического потока, связываясь на отдельных участках в мощные узлы, а на других разряжаясь до тончайшей дымки. При этом какова бы ни была геометрия кокона отдельного человека, в нем обязательно будет место, в котором собирается максимальное количество энергии. Оно называется *Точкой Сборки*. Точка Сборки может перемещаться по энергетическому кокону в зависимости от самых различных обстоятельств. Это, если хотите, наша энергетическая переменная.

Как правило, основную роль в локализации Точки Сборки играет личностное развитие ее хозяина, что, с точки зрения специалистов по биоэнергетике, связывает человека с той или иной кастой.

Так, у людей, принадлежащих к первой касте, Точка Сборки сосуществует вместе чакрой Муладхарой. У людей второй касты Точка Сборки фиксируется на чакре Свадхистане, и наконец, у людей третьей касты – на чакре Манипуре. Поскольку все ча-

кры, с которыми имеют дело Точки Сборки людей первых трех каст, имеют дело только с внутренней энергией, они могут влиять только на собственный организм и собственную личность. Им неподвластны изменения во внешней реальности.

Но помимо них существуют и те, кто способен магически влиять на происходящее вне их тела. Так умели делать атланты, так умеют современные маги, и так будете уметь и вы, если овладеете техниками, описанными в этой книге.

Люди, вступившие на четвертую ступень магического мастерства, переводят свою Точку Сборки в район чакры Анахаты и получают возможность влиять на ситуацию. Как правило, это влияние носит у них стихийный характер, то есть контакт «закрывает» и «размыкает» подчас вопреки желанию самого мага.

Если маг совершенствуется дальше, то он получает возможность сосредоточить свою Точку Сборки в районе чакры Вишудхи, отвечающей за осмысление действительности. Это позволяет магу, достигшему этого уровня, осознавать свои действия и понимать механизм управления энергией.

Если же Точке Сборки мага удастся достичь чакры Аджны, то они не только способны легко «читать» карту энергий и владеть своими порывами, но и создавать внутри своего сознания мощные образы и частично проецировать их вовне.

И, наконец, высший уровень магического мастерства предполагает, что маг сумел переместить свою Точку Сборку в район чакры Сахасары. Это довольно редкое достижение, но те маги, которые смогли сделать это, получают возможность делать материальной любую мысль.

Именно к этой вершине и нужно стремиться каждому, кто желает стать магом. И, как мы видим из этого описания ступеней магического мастерства, знание о собственных источниках энергии и даже обладание мощным энергетическим потенциалом — это всего лишь полдела. Всем этим богатством нужно уметь управлять, то есть подчинить его себе, направляя собственную энергию туда, куда необходимо именно вам. В противном случае вы уподобитесь сложному техническому прибору, в котором пьяный мастер сикось-накось соединил контакты с, прямо скажем, нуле-

вым эффектом. Прежде чем потратить «золото», о котором вам теперь стало известно, нужно взломать замок скрывающего его сундука. В этом вам поможет ваше воображение, вернее, та его часть, которая продуцирует образы в сознание.

## Принципы управления

Самый простой способ научиться управлять любой, даже самой сложной, энергетической системой — это завладеть пультом управления к ней, а не изобретать некую нелепую конструкцию из двух напильников, изолянты и трех транзисторов, один из которых неработающий.

То же самое относится и к невидимой энергетической системе, питающей наше тело и сознание. Только, разумеется, и пульт управления должен быть нематериальным. Помните, чуть выше мы упоминали об эгрегорах? Так вот, эгрегор и есть такой универсальный способ управления. Ведь он не что иное, как особая энергетическая структура, представляющая собой совокупность энергий сознаний людей, занимающихся развитием одной идеи. Эти энергии связаны со структурированием вашего поведения.

Благодаря тому, что десятки и сотни людей уже прошли по целине сознания, по которой сейчас ощупью пытаетесь брести и вы, им удалось протоптать там удобные тропки, ведущие к той или иной цели наиболее коротким путем или же, если переходить на язык техники, создать микросхему, лежащую в основе этого универсального пульта управления. Все, что вам нужно, это присоединиться к коллективному эгрегору. Для этого достаточно познакомиться с его подробным описанием и (самое главное!) внедрить его в собственное сознание путем регулярных тренировок. Дело в том, что без последнего пункта любое описание останется всего лишь нелепой неработающей инструкцией.

В нашем случае все три части книги представляют собой описание таких эгрегоров, позволяющих управлять своей Точ-

кой Сборки, а также методов подключения к ним. Первый из таких вероятностных эгрегоров — это мыслеформа Машинного зала. Если сумеешь проработать ее и внедрить в собственное сознание, то она расположится там как универсальный центр его управления. Все, что вам потребуется, это активизировать собственное воображение для того, чтобы представить Машинный зал во всех деталях и намертво впечатать его в себя. Это достаточно просто сделать, поскольку, во-первых, он описан чрезвычайно подробно, а во-вторых, все мы дети технической эры, и представить центр управления нам не представляет особого труда. Это описание возможного эгрегора, адаптированного для современной аудитории.

Для того же, чтобы воспринять возможные эгрегоры, описанные во второй и третьей части, нам, наоборот, придется, если можно так выразиться, обратиться к наследию предков и научиться работать с «инструкциями», пришедшими из прошлого. С одной стороны, это проще, поскольку нет ничего надежнее того, что проверено десятками предшествующих поколений, а с другой — сложнее, поскольку в данном случае информация по возможному эгрегору представлена в не совсем привычной для большинства начинающих магов символической форме, не вербализована (не описана словами).

Что же это значит?

А это значит, что вам придется научиться взаимодействовать с изображениями, и сейчас вы поймете, для чего. С давних пор хорошо известно воздействие, оказываемое предметами искусства на человеческое сознание. Особое место занимает в этом ряду живопись. Огромная стоимость картин знаменитых художников обусловлена не столько модой на коллекционирование предметов искусств, сколько тем влиянием, которое оказывают картины на личность и сознание человека. Появление фотографии не обесценило и не отменило живопись, так как картины несут в себе огромный психоэнергетический заряд, недоступный обычным фотографиям. Художник вносит в картину личное отношение, эмоцию. Художники прошлых времен создавали

свои рецепты красок, соревновались в изображении объема и движения. Среди всех живописных полотен наиболее ценятся старинные картины известных авторов, имеющие собственную историю. Интерес к старине и всему старинному подсознательно связан у человечества с его тоской по «Золотому веку».

Но когда же были эти идиллические времена, вызывающие ностальгию всего человечества? Минуя мрачное Средневековье и античность, наша личность подсознательно тянется куда-то глубже, к истоку времен, к овеянной мифами и описанной Платоном Атлантиде — цивилизации могучих магов и благородных героев. Именно там берет истоки традиция создания чудесных изображений, воздействующих на сознание людей. Именно атланты занимались изучением подсознательного мира людей, воздействия на него цвета и формы, отработывали идею резонансов изображения и оригинала.

Именно отсюда происходит традиция создания особых энергетически активных изображений, таких как иконы, мандалы и янтры — рисунков, целенаправленно влияющих на состояние человека. Известно чудесное и необъяснимое с позиций современной науки воздействие христианских икон, буддистских мандал и йогических янтр на человеческий мир. С их помощью исцеляли людей, выигрывали битвы и наживали гигантские состояния. Все это было инициировано воздействием этих картин как на отдельных людей, так и на народы в целом.

Каждая из них представляет собой великолепный инструмент для концентрации внимания на символически изображенных энергетических структурах нашего мира. Благодаря этому они великолепно подходят для разного рода визуализаций и создания эгрегоров. По сравнению с мыслеформами, их использование резко снижает риск «непопадания» в коллективный эгрегор, ведь когда вы работаете с образами по их словесному описанию (как в случае с мыслеформами), всегда существует опасность забыть какую-то важную деталь, в корне меняющую ситуацию. В случае же с мандалами их изображение находится перед глазами, так что его усвоение значительно упрощено. Это

позволяет отрабатывать на мандалах очень сложные процессы интеграции с различными типами энергии, чем мы, собственно, и займемся в заключительной части книги. Каждый раз, когда вы работаете с мандалой, интенсивно концентрируясь на ее изображении, зашифрованное в ней знание проникает в ваше сознание и встраивается в вашу создающуюся личность.

## Правила выполнения упражнений

При выполнении упражнений, будь то обыкновенная гимнастика или магический ритуал на расширение сознания, необходимо соблюдать определенные правила. В общем и целом они довольно схожи.

**Правило 1.** Всегда получайте удовольствие от выполняемых упражнений. Любая тренировка и любая медитация, равно как и любое другое действие, направленное на увеличение вашего потенциала, должно приносить радость и стимулировать хорошее самочувствие. Тут дело даже не в том, что наша жизнь слишком коротка, чтобы тратить ее на те неприятные вещи, которых можно избежать, а в том, что наши ощущения — это лучший индикатор правильности выполнения упражнений. Основным показателем того, что вы все делаете верно, это то, что вам хотя бы немного стало легче и приятнее жить. Соответственно, неприятные ощущения указывают на то, что вам необходимо остановиться, так как вы еще не готовы перейти на следующую ступень. Вы же не будете рвать мышцы, занимаясь спортом? То-то и оно.

**Правило 2.** Лучше заниматься понемногу, но регулярно, чем помногу, но через раз. В свете правила 1, как мне думается, должно быть понятно, но все же поясню: если вы делаете большие перерывы между занятиями, ваш разум и ваше тело забывают все то, что вы прошли ранее. Из вашей памяти «вымываются» важные детали, без которых выполнение упражне-

ния в прямом смысле становится опасным, так как вы рискуете сделать ошибку или надорваться, замахнувшись на пока еще недоступную вам ступень. Поэтому дозируйте нагрузки и тренируйте терпение. Как известно, тише едешь — дальше будешь, а поспешишь — людей насмешишь.

**Правило 3.** Заканчивая любое занятие, обязательно возвращайте все сдвинутые структуры на свои законные места. Дело в том, что все наши упражнения направлены на развитие особого состояния сознания и использование мощнейших энергетических потоков. Когда мы взаимодействуем с ними, организм работает на высоких оборотах и, как вы сами понимаете, оставлять его в таком состоянии на продолжительное время опасно, как и проводку под большим напряжением. Так что давайте не будем понапрасну рисковать здоровьем.

# ТЕХНИКА МАШИННОГО ЗАЛА

Какуже говорилось во введении, рассматриваемые здесь техники Машинного зала представляют собой серьезную работу, основанную на воображении определенных мыслеформ. Да и сам Машинный зал является такой мыслеформой – системой образов, подкрепленных мощным энергетическим потенциалом.

Мы можем создать мыслеформу определенного вида с заданными свойствами, и если делать это регулярно и правильно, данная мыслеформа будет способна плотно взаимодействовать с нашим сознанием, а также с чужим.

Если создавать такую систему образов систематически, совершая данную работу на протяжении нескольких поколений, каждое из которых будет создавать одну и ту же мыслеформу, то в конечном итоге такие образы будут очень яркими и достаточно хорошо насыщенными энергией. Как результат, данные мыслеформы будут активно взаимодействовать с людьми.

На этом принципе основано большинство ритуалов, существующих на данный момент. Суть его состоит в том, что если выполнять одно и то же действие с определенной периодичностью, то в результате можно получить мощный, добротный эгрегор. Под эгрегорами мы понимаем энергетические структуры, представляющие собой совокупность энергий сознаний людей, занимающихся развитием одной идеи. Эти энергии связаны со структурированием вашего поведения. Поэтому такое действие есть не что иное, как ритуал – создание насыщенной мыслеформы, способной оказывать воздействие на людей, его выполняющих.

«Машинный зал» представляет собой ритуал, который на протяжении многих тысячелетий маги создавали для управления собственным сознанием и работы своего организма. Машинный зал – это некий пульт управления, создаваемый в воображении в виде различных образов.

Когда мы пытаемся что-либо представлять, наш организм это отрабатывает на уровне физиологии, воспринимая «картинки» как руководство к действию. Но проблема состоит в том, что человеческий организм – достаточно сложная биохимическая машина, и управлять им при помощи языка, на котором он сделан, совсем не просто, потому что этот язык состоит из очень сложных сигналов и биохимических соединений. Чтобы упростить эту задачу, был создан Машинный зал. Он служит здесь терминалом, приделанным к нашему сознанию. Выполнен этот терминал на языке, составленном из понятных для нас образов и форм.

Как было уже сказано, Машинный зал создавали атланты, хорошо знакомые с высокими технологиями, в эпоху которых им довелось существовать на планете. Именно по этой причине он состоит из различных экранов, кнопок и рукояток.

Необходимо также учитывать то обстоятельство, что Машинный зал – это не только техники работы с собой, это еще и древний ритуал. Поэтому, когда мы его представляем точно в соответствии с описанием, приведенным ниже, мы совмещаемся с матрицей, неким клише, созданном хотя и достаточно давно, однако по сей день присутствующем на астральном плане планеты.

Выполняя все инструкции и соблюдая порядок работы с данным ритуалом, мы вводим себя в определенные состояния. Находясь в них, мы можем воздействовать как на себя, так и на внешний мир. Через определенное время в нашем потенциале будет присутствовать совершенно другая по качеству энергия. Каждый раз, когда мы работаем с Машинным залом, мы направляем энергию в «третий глаз», активизируя, таким образом, Аджну. Постепенно максимум

нашей энергетике начинает скапливаться в районе верхних чакр, и это обстоятельство увеличивает нашу возможность изменять себя и окружающий мир.

## ГЛАВНЫЙ ОБРАЗ МАШИННОГО ЗАЛА

Прежде чем приступить к ознакомлению с технологиями, приведенными в настоящем руководстве, нам необходимо «нарисовать» в своем сознании весь облик Машинного зала, стараясь в деталях представить, как он выглядит, и какие элементы в нем присутствуют. Чем яснее и отчетливее мы это сделаем, тем больший эффект получается в итоге. Представив образ данного помещения во всех деталях и красках, нужно удерживать эту «картинку» в области «третьего глаза».

Помещение выглядит следующим образом.

Мы рисуем в своем воображении круглый зал диаметром около сорока метров. Потолок и стены в этом зале сделаны из серого металла типа алюминия, однако, несмотря на это, здесь поддерживается оптимальная для работы температура и влажность. В Машинном зале каменный пол, покрытый серыми мраморными плитами. Стены имеют плавный изгиб в верхней части и мягко переходят в сферический потолок, как в цирке.

Вдоль стен, напротив входной двери, стоят шесть так называемых *терминалов*. Каждый терминал представляет собой рабочее место, на котором можно выполнять определенную работу. Если стоять к экранам лицом, то первый терминал будет находиться слева, соответственно, шестой терминал будет расположен на противоположной стороне Машинного зала.

Каждый терминал имеет свое индивидуальное назначение и применяется в конкретных случаях.

*Первый терминал* реализует практику по увеличению энергии Кундалини, и здесь запускается механизм, позволяющий активизировать данные процессы в своем теле.

*Второй терминал* дает возможность корректировать состояние собственного организма, лечить себя, поднимая здоровье на необходимый уровень

*Третий терминал* имеет такие же функции, как и второй, только по отношению к другому человеку.

*Четвертый терминал* дает возможность просматривать свои предыдущие воплощения, отвечает за работу с реинкарнациями.

На *пятом терминале* мы можем заниматься кодированием себя или других людей, создавая для этого программы определенного рода.

*Шестой терминал* дает возможность двигаться по Стихиям.

*Внешний вид терминала.* Почти все терминалы имеют одинаковую конструкцию, и если не считать наличие шлемов у третьего и пятого, то внешне они практически не отличаются друг от друга. Исключение составляют три последних терминала, которые имеют иное расположение кнопок на клавиатуре. Пятый терминал имеет не один экран, а целых три.

Кроме этого, над последним терминалом расположен белый *проекторный экран*, на нем время от времени появляются изображения. Каждый терминал выполнен таким образом, чтобы совместить в себе монитор, клавиатуру и джойстик.

«Монитор» представляет собой стереоэкран, смонтированный в стену. В отличие от современных телевизоров, где изображение располагается на передней поверхности кинескопа и кажется плоским, в стереоэкранах возникает объемное изображение, и мы можем наблюдать за объектами на экране, как за рыбками в аквариуме. Изображения объектов находятся будто бы в глубине экрана.

Под стереоэкраном терминала расположен пульт. Он выглядит как столик, имеющий клавиатуру с кнопками. Так как работа с каждым терминалом занимает приличное количество времени, то возле каждого из них расположено удобное вращающееся кресло, смонтированное в пол.

Посредине Машинного зала расположен летательный аппарат — *платформа* — в виде диска диаметром около трех метров.

Платформа «утоплена» в круглую нишу, находящуюся в этом месте в каменном полу.

По обе стороны от терминалов, слева и справа, расположены металлические двери. Каждая из них несет свою индивидуальную функциональную нагрузку. Двери, находящиеся слева, внешне немного отличаются от дверей, расположенных справа.

Если представлять себя на пороге *входной двери*, через которую мы попадаем в Машинный зал, то за нашей спиной будет расположен коридор.

Как было уже сказано, Машинный зал — это сознательно созданный эгрегор, и чтобы правильно взаимодействовать с этой структурой, нужно в него войти. Именно по этой причине мы, прежде чем попасть в зал, входим в коридор, вырубленный в скале из серого, твердого камня. Несмотря на твердость каменной породы, стены, пол и потолок имеют гладкую, сухую поверхность и придают коридору в сечении прямоугольную форму.

Двигаясь по направлению к Машинному залу, мы можем заметить, как коридор плавно поворачивает влево. Высота потолка и расстояние между стенами таковы, что если поднять руки вверх или развести их в стороны, мы с легкостью сможем до них дотронуться. В коридоре царит полумрак, но, несмотря на это, воздух пронизан мягким свечением. Перед входной дверью, которая открывается в сторону коридора, есть небольшое расширение, в него задвигается входная дверь.

Дверь Машинного зала представляет собой большой, массивный кусок железа. Она открывается при помощи красной кнопки, находящейся на самой двери.

Прежде чем войти в зал, необходимо включить в нем свет, так как там совершенно темно. Справа от нас находится поворотный выключатель. Установив его в вертикальное положение, мы включаем освещение в помещении Машинного зала.

На протяжении всего нашего пребывания в зале входная дверь открыта. После того, как мы закончили работу, поворачиваем выключатель в горизонтальное положение, выключая свет, затем выходим в коридор, рукой закрывая входную дверь, проходим коридор в обратном направлении, и на этом заканчиваем практику.

## Упражнение

### 1. Вхождение в рабочее состояние

Прежде чем начать «крутить» Машинный зал, необходимо привести себя в рабочее состояние. Для этого нам нужно сесть в уединенном месте, располагая необходимым запасом времени, чтобы ни на что не отвлекаться и никуда не спешить.

Мы закрываем глаза и переводим внимание на свое дыхание, отлеживая движение воздуха во время вдохов и выдохов. Затем, немного поработав с дыханием, мы начинаем концентрироваться на верхних чакрах, стараясь поднять в эту зону организма максимальное количество энергии — Точка Сборки выше Анахата-чакры. Чем ближе наш Файербол будет крутиться к Аджна-чакре, тем ярче и четче будут получаться воображаемые нами образы.

### 2. Работа с коридором

Мы настраиваемся на огромную массивную скалу, внутри которой находимся. Она сразу возникает в воображении без лишних предисловий. Пытаемся ощутить, почувствовать и увидеть прямоугольный туннель, вырубленный в недрах этой каменной глыбы.

Оставаясь неподвижными, мы пытаемся рассматривать стены, пол и потолок, стараясь уловить энергетику данного «помещения», почувствовать дух времен Атлантиды. И только после того, как у нас это получилось, начинаем движение по направлению к круглому залу.

Необходимо расслабиться настолько, чтобы забыть про себя, сидящего «здесь», а все внимание перенести на себя, идущего «там». Настраиваясь на движение по коридору, мы должны учитывать то обстоятельство, что между нашим нынешним местоположением и Машинным залом существует некоторое расстояние, и если идти спокойным шагом, то понадобится несколько минут.

Мы идем вперед, отслеживая каждый свой шаг. Пробуем на ходу прикоснуться к каменным стенам, слушаем звук, возникающий от наших шагов. Коридор начинает

сворачивать в левую сторону и мы, проходя этот плавный поворот, видим впереди входную дверь.

### *3. Входная дверь*

В светящемся полумраке коридора мы начинаем четко видеть дверь с красной кнопкой посередине. Подходим к ней и останавливаемся. Нажимаем на кнопку и видим, как за распахнувшейся дверью появляется помещение, в котором абсолютно темно.

Стоя на пороге входной двери, мы поднимаем в сторону правую руку, стараясь нащупать выключатель, находящийся со стороны Машинного зала. Повернув его в вертикальное положение, мы включаем свет в круглом помещении и входим внутрь.

### *4. Экскурсия по залу*

Попав в Машинный зал, мы стараемся рассмотреть его во всех подробностях. Сделав несколько шагов вперед, мы останавливаемся и начинаем изучать его «достопримечательности».

Подняв взгляд на потолок, мы видим, что он способен открываться наружу по принципу лепестков цветка. Рассматриваем терминалы, проходя вдоль стен, можем даже сесть в кресло одного из них. Пытаемся взяться за рукоятку и, не включая экран, подвигать ее из стороны в сторону. При желании мы можем подойти к шлему и, заглянув внутрь него, можем вставить туда свою головушку.

## **Клавиатура**

Столик, на котором расположена клавиатура, имеет несложное строение, и всю «картинку» удобно держать в своем воображении.

Клавиатура состоит из двух рядов кнопок и одного ряда рукояток. В первом ряду, ближе к экрану, расположены семь крас-

ных кнопок. Второй ряд состоит из такого же числа кнопок черного цвета. Еще ниже располагается ряд из семи рукояток. Рукоятка сделана по принципу джойстика и может поворачиваться в любую сторону. На конце каждой рукоятки находится кнопка, окрашенная в один из семи цветов радуги. Красную кнопку имеет рукоятка, находящаяся левее остальных, соответственно, рукоятка с фиолетовой кнопкой находится справа.

### *Функции кнопок*

Все красные кнопки выполняют роль «выключателей»: при нажатии какой-либо из них на экране появляется объект, и на этом ее роль заканчивается.

Все черные кнопки масштабирующие, их функция состоит в изменении величины данного объекта.

Если непрерывно удерживать черную кнопку, то объект начнет увеличиваться в размерах, пока не заполнит собой весь экран. Достигнув максимального размера, изображение начнет уменьшаться, пока не достигнет величины точки. Если продолжать удерживать черную кнопку, то этот процесс будет повторяться до бесконечности. Если черную кнопку отпустить, то объект останется такого же размера, до которого он увеличился или уменьшился к этому моменту.

Например, на экране после нажатия первой красной кнопки появился шар. После нажатия первой черной кнопки шар начнет увеличиваться до своего максимума, а затем вновь превратится в точку. В зависимости от того, какого размера шар нам нужен, мы убираем палец с черной кнопки в определенный момент.

### *Функции рукояток*

Рукоятка служит для перемещения объекта по экрану в заданном направлении. Для того чтобы зацепить объект для перемещения куда-либо, необходимо нажать и удерживать кнопку на рукоятке. Если нам не нужно перетаскивать его дальше, мы просто отпускаем эту кнопку, и объект остается на указанном месте.

Каждая рукоятка зацепляет и двигает по экрану только тот объект, который вызван красной кнопкой, расположенной над

данной рукояткой. Объект может поворачиваться вокруг своей оси при повороте рукоятки, точно так же, как мы это делаем мышью в любой компьютерной игре с трехмерной графикой.

## Платформа

Платформа — это летательный аппарат, на котором можно перемещаться вне тела в реальном физическом пространстве. Выглядит она как трехметровый диск, расположенный примерно в 80 сантиметрах над полом. Платформа имеет перила, расположенные по диаметру и разомкнутые с одной стороны, где мы можем на нее взойти.

На платформе имеется вращающееся кресло, за спинкой которого находится разъем в перилах. Если смотреть на платформу, находясь в проеме входной двери, то кресло будет стоять к нам «спиной». Рядом с креслом есть две рукоятки, расположенные с правой стороны от него, точно так же, как сделана ручка переключения скоростей в автомобиле.

Эти две рукоятки имеют разную длину. Первая рукоять, находящаяся ближе к креслу, немного длиннее второй. На ней расположено пять кнопок. Первая рукоять управляет перемещением в пространстве, вторая, короткая рукоятка управляет перемещением во времени.

Если взять в руку первую рукоятку, то ее кнопки будут располагаться прямо под пальцами. Кнопки пять и они имеют совершенно определенное назначение.

Так, время полета, над платформой устанавливается защитный энергетический кокон. Нажатием *первой кнопки* мы закрываем кокон, а при повторном нажатии этой же кнопки кокон открывается.

*Вторая кнопка* открывает потолок Машинного зала, через который мы вылетаем. Створки потолка начинают раздвигаться, как дольки апельсина, прежде чем над нами появится звездное небо.

*Третья кнопка* отвечает за вертикальный взлет и за движение платформы вверх. Удерживайте эту кнопку, и платформа будет равноускоренно набирать высоту.

*Четвертая кнопка* отвечает за движение вниз и за уменьшение высоты. Удерживая ее, мы будем снижаться.

*Пятая кнопка* — возврат в Машинный зал. Где бы мы ни находились, при нажатии этой кнопки платформа автоматически возвращается «на базу».

После возвращения летательного аппарата в Машинный зал нам необходимо закрыть потолок и открыть кокон платформы. Затем мы можем ее покинуть.

## **Двери**

Как уже было сказано, по обе стороны от терминалов расположены дополнительные двери, выполняющие определенные функции.

Двери, расположенные слева от терминалов, служат для сдвига Точки Сборки вверх и вниз.

Функции первой двери, стоящей возле терминала, заключаются в движении Точки Сборки вниз. Вторая дверь, стоящая еще дальше от терминала, двигает Точку Сборки вверх.

Каждая дверь сделана из металла и имеет площадку перед собой, которая является продолжением двери. Площадка имеет достаточный размер для того, чтобы на ней можно было стоять. На обеих дверях расположены зеркала, под которыми находятся две кнопки. Красная кнопка расположена слева, черная — ближе к правому краю двери. Красная кнопка приводит механизм работы двери в действие, черная кнопка возвращает нас в исходное состояние, точно так же, как и Точку Сборки.

### **Механизм работы дверей**

Мы встаем на площадку перед дверью и нажимаем красную кнопку, после чего площадка вместе с нами и дверью въезжает в стену, и там начинает двигаться по спирали вокруг вертикальной оси.

Двери, расположенные правее от терминалов, связаны с Посвящениями. Они сделаны из такого же материала, только здесь

нет ни зеркал, ни площадок. Посреди двери находится одна кнопка, нажав которую, мы открываем эту дверь и входим внутрь. Кнопка не открывает двери, она только снимает блокировку: нажимаем — открываем — входим.

Первая правая дверь, расположенная возле шестого терминала, ведет в зал Посвящений, расположенный в подземелье пирамиды Хеопса.

Вторая дверь — место встречи со своим внутренним Учителем.

## РАБОТА С ТЕРМИНАЛАМИ

### Первый терминал

Первый терминал предназначен для работы с энергией Кундалини в нашем собственном организме, и для работы с ним нужно примерно представлять, что такое энергия Кундалини.

Любой вид, обитающий на нашей планете, не пребывает в первозданном виде, а постоянно эволюционирует, и «вчера» он выглядел совсем не так, каким будет «завтра». Очевидно, что существует некая схема, описывающая эту трансформацию, и она должна быть «подготовлена заранее». То есть нужно иметь определенный чертеж, описывающий параметры данного вида, прежде чем будет осуществляться его эволюция.

Ясно, что в масштабах человеческого вида такие понятия, как «сегодня» и «завтра», укладываются в отрезки времени продолжительностью в тысячи лет. Человеческий вид сам «планирует», как он будет выглядеть «завтра», и уже «сегодня» у человечества есть чертеж человека послезавтрашнего. Так как вид состоит из отдельных особей, то данный чертеж должен иметься у каждой из них по отдельности.

У человека этот «чертеж» находится в чакре Муладхаре, которая представляет собой его нереализованный потенциал.

Кроме того, этот «чертеж» базируется на Большом Биологическом Компьютере (ББК).

Человечество как вид является одним из множества видов, населяющих Вселенную. Она имеет единый список «стандартных узлов». И каждый вид строит себя из тех элементов, которые находятся в этом списке. Существует универсальная заготовка, сходная с конструкторами «Лего». Оперирова набором деталей из этого «конструктора», можно создавать любые организмы. Все необходимые компоненты, образующие «список стандартных узлов», есть не что иное, как определенное количество молекул, каждая из них имеет свое индивидуальное строение. Молекулы, являясь строительным материалом любого вида, в своем разнообразии и представляют собой чертеж, по которому этот вид эволюционирует. Какие-то «запчасти», имеющие разную структуру и строение, не подходят друг к другу. Именно по этой причине каждый вид имеет разрешенные направления и может развиваться в своем узком спектре, взаимодействуя только с себе подобным.

У человека эта универсальная заготовка представлена молекулой ДНК, и именно она является тем чертежом, по которому развивается человеческий вид. Организм, сверяя свое строение с данной молекулой, формирует траекторию своего развития. А так как этот процесс происходит в каждом человеке, то вид, состоящий из человеческих организмов, эволюционирует в «нужном» направлении.

Эта базовая молекула ДНК находится внутри крестца и со всех сторон защищена костью. Она представляет собой спираль в два с половиной оборота, и для того чтобы с ней работать, ее визуализируют как спираль малинового цвета.

Весь процесс считывания информации с ДНК осуществляется при помощи транспортной молекулы РНК по методу слепка, который потом разносится молекулой РНК по всему организму. Обычно молекула ДНК находится в крестце достаточно глубоко, и молекуле РНК самостоятельно туда не добраться. Обычный человек не в состоянии ускорить этот процесс. Однако йоги могут «пробивать дорожку» к ДНК и ее активизировать.

## Упражнение

### 1. Активизация молекулы ДНК

Мы входим в рабочее состояние для взаимодействия с Машинным залом, добиваясь необходимых параметров своего сознания.

Проходим коридор, открываем входную дверь и попадаем в круглый зал, предварительно включив там освещение. Дальше нам нужно пройти к первому терминалу и сесть в его кресло.

Для того чтобы активизировать внутри себя молекулу ДНК, мы должны нажать на первую красную кнопку. На поверхности экрана появляется малиновая спираль.

Чтобы сделать ее поменьше, так как она занимает весь экран, мы нажимаем первую черную кнопку и, не снимая с нее пальца, ждем, пока она станет размером в половину экрана. Установив рукояткой молекулу ДНК в вертикальное положение, мы перемещаем ее в нижнюю часть экрана, так, чтобы его верхняя часть была свободной.

### 2. Активизация молекулы РНК

При нажатии второй красной кнопки на экране появляется молекула РНК, которая также выглядит как спираль, только белого цвета. «Пружинка» молекулы РНК имеет меньший диаметр и немного длиннее предыдущей.

Изображение молекулы РНК также занимает собой весь экран, и второй черной кнопкой мы масштабируем ее до нужного размера. Таким образом, на экране у нас находятся два объекта, которые должны вступить во взаимодействие.

### 3. Запуск процесса перезаписи

Чтобы запустить механизм перезаписи информации, нам необходимо поместить молекулу РНК внутрь молекулы ДНК. Для этого нужно зацепить второй рукояткой РНК и, не отпуская кнопку, находящуюся сверху, задвинуть эту белую «пружинку» во внутреннее пространство красной.

Проделав этот, мы сможем запустить процесс, заставив систему работать в автоматическом режиме, без нашего участия. В дальнейшем РНК будет сама совмещаться с ДНК, и

это процесс будет проходить автономно. Если мы один раз это сделали, то организм начинает понимать, что «уже пора». Процесс активизации ДНК сопровождается ощущением поднимающегося по позвоночнику тепла.

Третья красная кнопка подключает Большой Биологический Конструктор. Нажав ее, мы можем просмотреть особенности всех возможных биологических конструкций. Третья черная кнопка играет роль смены кадра, а рукоятка дает возможность переместить объект на себя.

Периодический закон форм говорит о том, что для нормального развития живых организмов нужны далеко не все «детали», а только их конкретный набор. Используя третью красную и черную кнопки, мы можем просмотреть такой набор на экране первого терминала.

К работе с первым терминалом необходимо возвращается каждый день в течение нескольких месяцев. Как результат, изменится формула крови и укрепится иммунитет. Также может возрасти устойчивость к радиации и т. д.

## Второй терминал

Здесь производится коррекция работы собственного организма и, в отличие от первого терминала, задействуется вся клавиатура.

Три первые красные кнопки выдают на экран проекцию организма на разных уровнях восприятия.

При нажатии *первой красной кнопки* на экране появляется изображение фигуры нашего физического тела, вращающегося вокруг вертикальной оси. Включив эту картинку, мы можем увидеть физические аномалии, которые есть в нашем теле: родинки, бородавки, смещенные позвонки, нарушение осанки и т. д.

*Вторая кнопка* «показывает» энергетический потенциал нашего тела. Благодаря ей мы начинаем видеть свою фигуру, вокруг которой появляется цветной кокон. Цвета, присутствующие в этом коконе, соответствуют цветам чакр, и по преоб-

ладанию какого-либо из цветов мы можем сделать определенные выводы.

Например, если в ауре доминирует зеленый цвет, то можно сказать о перегруженности Анахата-чакры, а максимум желтого цвета означает дисбаланс Манипуры. Отсутствие красных цветов в коконе говорит о плохой работе половой чакры и т. д. Таким образом, по цветовым оттенкам кокона мы можем судить о работе собственной чакральной системы.

При нажатии второй красной кнопки мы можем увидеть наши всевозможные энергетические «привязки», такие как сглазы или порчи. Они представлены в виде нитей, отходящих от кокона. Причем порча будет выглядеть как длинный шнур, а сглаз будет изображен в виде отверстия на коконе, из которого выходят клубы энергии.

Черные кнопки здесь, так же как и в предыдущем случае, масштабируют изображение, а с помощью рукояток мы можем развернуть его, в частности, зафиксировав его положение кнопкой сверху. Если нужно, чтобы изображение остановилось, снимите фиксацию.

*Третья красная кнопка* дает возможность видеть энергетические меридианы, или, как их еще называют, каналы Чжень-Дзю. Поэтому для более результативной работы нам желательно иметь под рукой атлас меридианов.

Нажав третью красную кнопку, мы видим светящиеся, серебристые ниточки, пронизывающие все наше тело — каналы, по которым течет энергия. Патологии различного рода выглядят при таком изображении как «пробки», темные области меридианов, создающие преграды для энергии, непроходимые для нее участки. Сюда же могут относиться «водовороты» и завихрения различных видов.

*Четвертая красная кнопка* делает поверхность тела абсолютно прозрачной, и мы можем видеть расположение внутренних органов собственного организма. Очевидно, что для этого типа работы необходим атлас анатомии человека, чтобы на идеальное изображение накладывать то, что есть на самом деле.

Серый налет на внутренних органах показывает области плохого кровоснабжения, а красные и малиновые пятна свидетельствуют о наличии в данных областях зон воспаления. При нажатии четвертой кнопки мы можем видеть всевозможные деформации внутренних органов, перетяжки и спайки различных видов.

Двигая рукоятку от себя, мы как бы перемещаемся вглубь органов, слой за слоем, просматривая структуру их строения. Черная кнопка масштабирует изображение.

## **Инструменты воздействия второго терминала**

Все, о чем было сказано выше, имеет отношение только лишь к диагностике нашего организма, и описанные кнопки не дают возможности совершать необходимую коррекцию. Когда мы работаем со вторым терминалом, вначале необходимо отследить пораженные области собственного организма, и только после этого совершать какие-то манипуляции.

Последние три красных кнопки включают инструменты воздействия, помогающие устранять найденные «повреждения».

### *1. Стирательная резинка*

При нажатии пятой красной кнопки на экране появляется инструмент под названием «стирательная резинка», который выглядит как объемный прямоугольник, похожий на обыкновенный ластик. Функция «стирательной резинки» состоит в рассеивании энергии, создании однородного энергетического фона. «Резинка» позволяет оказывать мягкое воздействие, которое сопровождается ощущением тепла в теле.

Инструменты воздействия могут появляться на фоне любого изображения, выведенного на экран. Их можно задействовать при каждом режиме диагностики. Например, просматривая организм в режиме, при котором видна аура, мы можем активизировать на экране «стирательную резинку», нажав пятую кнопку.

Черной пятой кнопкой мы можем масштабировать данный инструмент, рукояткой перемещать в любом направлении, а

кнопкой на рукоятке включать его работу. При движении ластика вы должны чувствовать определенное воздействие на тело как результат его работы. «Стирательная резинка» оказывает мягкое воздействие на организм, и поэтому не вызывает болевых ощущений.

### 2. *Универсальный растворитель*

Второй инструмент воздействия называется «универсальный растворитель». Чтобы он появился на экране, необходимо нажать шестую красную кнопку. Растворитель появляется на экране в виде колбы, расположенной горлышком вверх.

Работа с колбой выполняется таким же образом, с использованием соответствующей черной кнопки и рукоятки под ней. В том месте, где нам нужно применить этот инструмент, мы останавливаем колбу и нажимаем кнопку на рукоятке. При этом колба переворачивается, и жидкость выливается на нужное место.

Вещество, содержащееся в колбе, хорошо растворяет отложения солей, не говоря уже об иных тканях. Им можно удалять спайки и ликвидировать всевозможные наросты.

Однако с этим инструментом нужно работать очень аккуратно, так как жидкость, попавшая «не совсем туда», может повредить здоровые ткани. Поэтому нужно следить за тем, чтобы используемого раствора не выливалось слишком много.

Количество растворителя в колбе регулируется соответствующей черной кнопкой; чем больше ее объем, тем, естественно, больше там содержимого.

### 3. *Лазер*

Третий инструмент второго терминала называется «лазер». Выглядит он, как обыкновенный карманный фонарик, и появляется на экране при нажатии седьмой красной кнопки. В отличие от колбы, жидкость которой растворяет ткани или камни, этот инструмент будет энергично разрезать или дробить данные структуры.

Если растворитель вызывает пощипывание в теле, то при работе с лазером мы можем испытать сильный удар или же по-

чувствовать мощный толчок в месте применения. Поэтому при работе с лазером нужно быть осторожным.

## Третий терминал

Третий терминал устроен таким же образом, как и предыдущий, разница состоит только в том, что вся работа здесь направлена на диагностику и лечение другого человека, и поэтому здесь добавлен шлем — устройство для считывания информации.

Шлем выглядит как фен для сушки волос в парикмахерских. Он прикреплен к задней панели и снабжен пружиной для того, чтобы его можно было применить к человеку любого роста, сидящему в кресле.

Этот шлем считывает образы, возникающие в сознании.

Итак, чтобы оказывать воздействие на другого человека (будем называть его дальше «Васей») нужно его точно представить. Мы настраиваемся на «Васю», воображая его во всех деталях, и на экране появляется его изображение. Дальше мы делаем все то же самое, как и на втором терминале, только уже не с собой, а с «Васей», образ которого спроецирован на экран. Знает ли человек о нашем воздействии или нет, близко он находится или далеко, здесь не играет никакой роли.

Вся работа, осуществляемая за этим пультом, сосредоточена на вхождении в собственные предыдущие воплощения. Грубо говоря, при включении кнопок четвертого терминала мы задвигаем Точку Сборки все глубже внутрь кокона, который состоит из огромного количества энергетических слоев, расположенных по принципу луковицы. Чем глубже мы погружаемся вглубь, тем более древние реинкарнации будут появляться на экране.

## Четвертый терминал

Каждая красная кнопка четвертого терминала дает возможность погружаться на одно воплощение. Так как в одном

ряду кнопок всего семь, то здесь на пульте расположена восьмая красная кнопка, находящаяся за седьмой черной. При однократном нажатии на нее мы можем просмотреть следующие семь воплощений. Переключая регистр восьмой красной кнопкой, мы можем погружаться на любое количество воплощений.

Для возврата назад существует восьмая черная кнопка, находящаяся в этом же ряду, рядом с красной. При ее однократном нажатии мы возвращаемся на один регистр (семь воплощений) назад и т. д.

Бывает так, что при нажатии какой-нибудь красной кнопки на экране не появляется никакого изображения. Это может обозначать либо аборт, либо смерть в раннем возрасте. То есть данный объект смог спроецироваться на физический план, однако не имеет никаких воспоминаний.

При нажатии черной кнопки мы можем увидеть то воспоминание из прошлого воплощения, которое было вызвано красной кнопкой. Повторное нажатие черной кнопки вызывает менее яркое воспоминание, и так до тех пор, пока они не закончатся вовсе.

При работе с прошлыми жизнями нужно учитывать тот факт, что вся запись велась с помощью нашего зрения, поэтому мы не можем увидеть себя со стороны, разве что стоящими перед зеркалом.

Кнопкой на рукоятке мы можем зафиксировать интересующий нас кадр, а самой рукояткой — зацепить какой-то объект в этом кадре и приблизиться к нему, чтобы более внимательно рассмотреть.

Нужно также учитывать то обстоятельство, что работа с воплощениями требует от нас больших энергетических затрат, и поэтому манипуляции с четвертым терминалом сильно утомляют.

При работе в Машинном зале существует определенная последовательность прохождения техник, и желательно ее придерживаться.

Работа с первым терминалом производится до появления ощущений в теле.

Работа со вторым терминалом осуществляется только после накопления достаточного количества энергии. Дело в том, что мы работаем с представлениями, и чтобы данные образы начали действовать на наш организм, нам необходимо их энергетически подпитывать. И только после этого можно последовательно переходить к работе с третьим и четвертым терминалами.

После углубленного освоения четырех терминалов, на которое может уйти несколько лет, можно приступать к практике работы с дверями Машинного зала.

## **РАБОТА С ДВЕРЯМИ СЛЕВА**

### **Первая дверь**

#### **Движение Точки Сборки вниз**

Двери, отвечающие за движение Точки Сборки, расположены левее первого терминала, и та дверь, о которой будет идти речь в этом разделе, находится непосредственно возле него.

Мы шагаем по коридору, заходим в Машинный зал и движемся в направлении этой двери. Встаем на площадку, расположенную перед дверью, и нажимаем один раз на красную кнопку.

После нажатия кнопки дверь въезжает в стену, делает там вокруг вертикальной оси один оборот по спирали против часовой стрелки, и вновь возвращается в Машинный зал. В этот момент мы замечаем в зеркале определенные изменения, возникшие после работы со своей Точкой Сборки.

Если мы три раза нажмем на красную кнопку, то, въехав на площадке в стену, мы совершим три витка по спирали против часовой стрелки и вновь вернемся в Машинный зал.

Рядом с красной кнопкой расположена черная, которая возвращает нас в исходное положение, и если мы уже осуществили десять спусков вниз, то десятикратное нажатие этой кнопки даст возможность сделать десять подъемов наверх. Если непрерывно удерживать черную кнопку, то Точка Сборки начнет возвращаться на свое прежнее место, при этом мы будем совершать движение по спирали в обратном направлении.

Если опустить Точку Сборки достаточно низко, то можно трансформироваться в животное, и тогда можно проделать следующую процедуру. Превратившись в него, мы спрыгиваем с платформы и оказываемся в его родной стихии: либо на дереве, если мы превратились в белку, либо в океане, если удалось стать дельфином. Здесь мы можем пожить жизнью этого животного, окунувшись в его мир.

Причем, когда мы спрыгиваем с платформы, она останавливается и переходит в режим ожидания, пока мы снова на нее не вернемся. Как только мы вновь выбираемся на платформу, она начинает двигаться, и мы возвращаемся в Машинный зал.

## **Вторая дверь**

### **Движение Точки Сборки вверх**

Следующий этап прохождения техник Машинного зала состоит в практике подъема Точки Сборки с использованием второй двери.

Весь механизм работы в точности повторяет предыдущую практику. Только здесь, заезжая в стену, мы движемся по спирали по часовой стрелке, и это движение, так же как и в предыдущем случае, происходит с внешней стороны Машинного зала, в абсолютной темноте.

Подняв собственную энергетику на достаточно высокий уровень, мы можем превратиться в высокодуховное существо и пожить в его среде обитания. Как и в предыдущем случае, платформа все это время будет нас терпеливо ждать.

Возвращаемся мы в исходное положение, опять-таки, нажатием черной кнопки, при котором наша Точка Сборки опускается в исходное положение.

Когда мы опускаем свою Точку Сборки вниз, уровень нашей энергии возрастает, и мы увеличиваем размеры нашего энергетического кокона. Имеет место и обратный процесс: поднимается потенциал — количество энергии уменьшается. При неаккуратной работе можно довести себя до такого состояния, при котором не будет сил нажать черную кнопку, и чтобы этого не произошло, нужно внимательно следить за собственным самочувствием.

## РАБОТА С ПЛАТФОРМОЙ

После того, как мы отработали сдвиги Точки Сборки, научившись поднимать и опускать ее при помощи дверей, можно приступить к следующей практике Машинного зала — платформе.

Техники работы с платформой мы отработываем в виде отдельных упражнений, приведенных далее.

### Упражнение

#### 1. Обучение

Мы заходим в Машинный зал, входим в летательный аппарат, садимся в кресло и нажатием первой кнопки на длинной рукоятке закрываем защитный колпак.

Нажатием второй кнопки мы открываем потолок Машинного зала. Его створки, похожие на лепестки, раздвигаются, и мы видим небо над головой.

Нажав третью кнопку, мы поднимаемся вертикально вверх на высоту около трехсот километров над планетой. Здесь, на околоземной орбите, мы учимся пилотировать платформу: опускаться, маневрировать, выполнять пилотажные фигуры.

Научившись перемещаться в пространстве, мы нажимаем пятую кнопку и автоматически возвращаемся в Ма-

шинный зал. Закрываем потолок, убираем защитную оболочку и только после этого покидаем платформу.

### *2. Остров в океане*

После открытия потолка мы выходим из Машинного зала и оказываемся на высоте двадцати километров над Тихим океаном. Там мы выбираем какой-нибудь безлюдный остров и, приземляясь на пляж, останавливаем платформу в пятидесяти сантиметрах от песка.

Здесь мыкупаемся, загораем. Основная наша задача состоит в том, чтобы сделать свои ощущения максимально приближенными к реальным — песок горячий, камни твердые, фрукты вкусные.

### *3. Полеты в космосе*

Закрываем колпак, открываем потолок Машинного зала, выходим из него и оказываемся на расстоянии около ста километров от Луны. Далее мы приближаемся непосредственно к ее поверхности и медленно облетаем Луну на высоте одного километра.

Поработав с Луной, мы возвращаемся обратно с помощью пятой кнопки. Осуществляем аналогичные полеты к Марсу, Венере и другим планетам Солнечной системы.

### *4. Полет на дно океана*

Набрав высоту, мы пытаемся попасть на дно океана в районе Бермудских островов, к остаткам Атлантиды. Там, на дне океана, находится Великая пирамида атлантов. Внутри этой пирамиды находится Великий Кальмар. Мы пытаемся настроиться на него и войти с ним в контакт.

### *5. Полет в Шамбалу*

Прежде чем мы будем выходить из Машинного зала, нужно настроиться на высокую медную Башню — это и есть Шамбала. Настроившись на Башню, мы автоматически оказываемся неподалеку от нее.

Внутри Шамбалы нас не пустят, но полетать вокруг нее мы можем. Во время этого полета на белом экране, что над шестым терминалом, начнут появляться отдельные спонтанные изображения — включается канал Шамбалы. На экра-

не могут возникать какие-то символы, сцены из быта самой Шамбалы или космоса.

### *6. Полеты во времени*

Мы выходим из Машинного зала и поднимаемся на высоту около 20 километров.

Маленькую рукоятку двигаем до упора от себя, включая таким образом максимальный сдвиг во времени. При этом платформа остается неподвижной, но у нас, тем не менее, создается впечатление, что она вращается. Однако вокруг реальной системы координат никакой раскрутки нет.

После того как вращение платформы прекращается, мы смотрим по сторонам, пытаюсь определить время, в которое нас занесло.

Чтобы вернуться назад в свое время, нужно вновь подняться на высоту двадцати километров и вернуть рукоятку в вертикальное положение.

Зная временной интервал, на который можно перемещаться при максимальном отклонении рукоятки, мы сможем задавать углом ее наклона период времени, на который хотим уйти в прошлое. Если полное отклонение маленькой рукоятки переносит нас на полтора миллиона лет назад, то половина этой амплитуды — 750 тысяч лет. Дальше мы можем определять нужные для нас временные периоды, используя небольшое отклонение рукоятки. Путешествуя по времени, мы стараемся посетить эпоху исторических войн, великих битв, возвышения и крушения цивилизаций. Все это даст нам возможность получить необходимый опыт и вынести оттуда много интересного.

### *7. Полет к Солнцу*

Нам нужно подлететь к этому объекту и посмотреть на него вблизи. Это необходимо для настройки на солнечную энергетику, благодаря которой можно осуществлять много магических манипуляций.

При перемещении на платформе следует избегать столкновения с другими объектами. Это достигается путем умелого пилотирования платформы, благодаря ему мы можем

предотвратить попадание в нашу платформу астероидов, самолетов и прочих летающих объектов.

## Пятый терминал

### Кодирование

Способность кодировать поведение человека появляется после того, как мы освоили все предыдущие терминалы и теперь можем приступить к пятому.

Если рассматривать наш кокон как компакт-диск, на который записывается информация, то записанная, нижняя часть будет иметь темный цвет. Точка Сборки в данном случае будет играть роль записывающего устройства, иглы, создающей на коконе новые «звуковые дорожки». Процесс кодирования состоит в том, чтобы создать информационный «якорь» в незаписанной части кокона. До тех пор пока Точка Сборки естественным образом не дойдет до этого места на коконе, корректировать поведение выбранного нами человека будет запрограммированная нами информация.

Пятый терминал, так же как и третий, оснащен шлемом, благодаря которому можно делать копию с образа человека, с которым мы будем работать, помещая его на экран. Пульт состоит из клавиатуры, одной рукоятки и нескольких кнопок.

Принципиальное отличие пятого терминала заключается в том, что здесь имеются целых три экрана — два больших и один маленький. Маленький экран имеет градуировку, как на оптическом прицеле. Большие экраны служат для воссоздания тех образов, которые мы хотим наложить на данную личность.

Вся работа начинается с того, что, представляя образ нужного человека или свой собственный, мы нажимаем красную кнопку, расположенную под маленьким экраном. В результате на нем появляется его фигура, находящаяся будто бы внутри прицела. При этом перекрестье «прицела»

автоматически устанавливается на Точку Сборки, которая выглядит как светящееся пятно.

Глядя на фигуру, расположенную на маленьком экране, мы видим не только ее физический план, но и энергетический кокон. Темная область на коконе будет обозначать пространство, светлая область кокона – та зона, где еще нет никакой информации, так как Точка Сборки здесь еще «не успела поработать».

Под этим экранчиком, ниже красной кнопки, расположена рукоятка, точно такая же, как в предыдущих терминалах. С ее помощью мы можем захватить Точку Сборки, расположенную на экране, и передвинуть ее в недействующую область кокона. Сюда пойдет запись информации во время кодирования. Черной кнопкой мы можем увеличить изображение.

Итак, сначала мы загружаем маленький экранчик и переводим Точку Сборки в новое место на коконе. Для этого выбираем любую незаполненную информацией точку неподалеку от зоны основной фиксации, и чем дальше будет расположена эта точка от темного места на коконе, тем больший «срок службы» будет иметь создаваемая нами программа.

Настраиваясь на «информацию», от которой мы хотим освободить данного человека с помощью перезаписи, мы нажимаем красную кнопку, расположенную под левым экраном, тем самым фиксируя данную картинку. Например, мы работаем с пристрастием человека к спиртному. На левом экране появится рюмка водки, которую мы заранее представили во всех подробностях: цвет, вкус, запах и т. д. Чтобы эта рюмка осталась на экране, мы фиксируем ее изображение нажатием соответствующей красной кнопки. Левый экран необходим для предъявления «мишени», с которой мы работаем, и в данном случае мишенью будет рюмка.

Правый экран является тем местом, куда мы будем транслировать образ, который хотим наложить на картинку, помещенную в левый экран. Это будет так называемая навеска, то, что

мы хотим подвесить. Например, в случае со спиртным мы настраиваемся на какого-нибудь червяка или змею, четко представляя все «негативные» качества этого существа: опасная, противная, скользкая, извивающаяся, омерзительная.

Таким образом, получив мишень и навеску к ней, мы можем все это соединять с той личностью, с которой работаем. Но прежде нам необходимо соединить картинки первых двух экранов с помощью нажатия черной кнопки, расположенной между ними. Наложив эти два кадра друг на друга, мы начинаем работать с кодировкой своего пациента.

На маленьком экране прицел показывает положение Точки Сборки в данный момент, и нам нужно отодвинуть его чуть выше в незаписанную часть кокона. Сделав это, мы должны набрать комбинацию цифр, используя клавиатуру, благодаря чему Точка Сборки переместится в место расположения «прицела». Клавиатура находится здесь же на пульте, рядом с рукояткой.

Мы нажимаем какую-либо цифру и светящееся пятно (Точка Сборки) делает один шаг, передвигаясь по направлению к перекрестью. При нажатии второй цифры эти два объекта становятся еще ближе друг к другу.

Так, шаг за шагом, мы нажимаем на цифры до тех пор, пока Точка Сборки не совпадет с прицелом, установленным в незаписанной части кокона. Величина шага, на который сдвигается «сборка», зависит от значения цифры, которую мы используем на клавиатуре.

Таким образом, у нас появится цифровой код, его мы должны будем потом сообщить своему «пациенту». При следующей встрече мы должны сказать ему, например: «Алкоголь — тридцать четыре». Разумеется, он переспросит: «Чего тридцать четыре?», но объяснять ничего не нужно. В крайнем случае ответьте: «Ничего, потом узнаешь!»

Эта программа будет работать до тех пор, пока Точка Сборки не сотрет код, записав на коконе другую информацию. Именно по этой причине такой код снять невозможно. Необходимо учитывать то обстоятельство, что при перемещении Точки Сборки кодируемый может испытывать негативные ощущения.

## Лабиринт

После освоения пятого терминала мы должны освоить еще один способ работы с платформой — *прохождение лабиринта*.

Выйдя из Машинного зала, мы набираем высоту до тех пор, пока не окажемся вдали от всех звезд, где-то за пределами нашей Галактики.

Там, увидев светящуюся линию в пространстве, структуру, похожую на лабиринт, мы начинаем двигаться в ее направлении. В самом начале этой линии расположено светящееся пятно, в которое нам необходимо влететь, потому что это точка старта. При подлете к лабиринту мы можем увидеть таких же учеников других школ на подобных летательных аппаратах, и в этом случае нам необходимо встать в очередь.

После старта платформа будет двигаться сама, без нашего участия, и это означает, что мы вошли во внутреннюю структуру лабиринта. Здесь реализуются 22 вида движения или измерения, и только семь из них имеют названия на человеческом языке.

Первые три измерения понятны — это длина, ширина и высота. Когда мы будем двигаться вглубь лабиринта, то можем почувствовать ускорение или замедление в течении временного потока. Это можно сделать, используя собственное сердце как хронометр. Также возможны выходы в будущее или прошлое, могут появляться какие-то картины, связанные как с этой жизнью, так и с далекими воплощениями. Это — четвертое измерение.

Двигаясь дальше, мы можем попасть в пятое измерение. Иногда это сопровождается неприятными ощущениями, потому что начинает казаться, что нас несколько и мы находимся в разных точках одновременно.

При движении в шестом измерении, которое называется «масса», мы начинаем количественно меняться, а наша инертная масса то увеличивается, то уменьшается. Мы как будто становимся то очень большими, то очень маленькими, при этом может возникать как ощущение тяжести, так и ощущение необыкновенной легкости.

Седьмое измерение — электрический заряд, способность взаимодействовать с чем угодно. Нам может казаться, что из нас постоянно сыпятся во все стороны электрически искры. Также может возникнуть чувство, что внутри нашего организма накапливаются электрические заряды, вызывающие неприятные ощущения в теле.

Затем вы можете почувствовать, будто вы становитесь прощупываемыми, то есть через вас могут спокойно проходить различные предметы. Может казаться, что наше тело меняет природу, оно становится золотым, серебряным, сделанным из керамики и т. д. Кроме того, некоторые части вашего тела могут начать двигаться независимо друг от друга.

В центре лабиринта нас ждет сверхъестественное существо, являющееся венцом творения. Это максимальная точка в нашем развитии, до которой мы можем прийти в процессе собственной эволюции за пять миллионов лет своего существования.

Так вот, в середине этого лабиринта мы встретимся с самим собой, каким станем на вершине собственной эволюции, встретимся с собой будущим — со своим Внутренним Учителем. Он вручит нам какой-то предмет, и этот предмет будет являться символом нашей дальнейшей работы.

Предмет, который мы получим, может быть каким-нибудь талисманом, мечом, жезлом, знаком или книгой, и нам нужно будет хорошо подумать, чтобы понять его значение. После этого мы автоматически возвращаемся в Машинный зал.

Отработав практики лабиринта, мы можем переходить к шестому терминалу.

## **Шестой терминал**

### **Сдвиг по Стихиям**

Шестой терминал представляет собой инструмент для вхождения в Стихии.

Этот терминал имеет существенное и принципиальное отличие от остальных — на нем нет рукояток. Так как каждая Сти-

хия Малых Арканов имеет 14 карт, клавиатура этого терминала несет на себе соответствующее количество красных кнопок.

Первая красная кнопка соответствует «двойке» Стихий, вторая соответствует «тройке», третья — «четверке» и т. д. Последняя красная кнопка соответствует Тузам Малых Арканов. Необходимо учитывать тот факт, что карты Таро появились «намного позже» Машинного зала, поэтому кнопки в первом ряду не имеют подписей и обозначений Малых Арканов.

Во втором ряду, расположенном на данном терминале, находятся пять черных кнопок. Четыре из них используются для погружения в ту или иную Стихию, а пятая кнопка возвращает нас в исходную точку — в середину Креста Стихий, в физический мир. Под каждой из этих пяти кнопок есть изображение символа данной стихии. Кнопка, «включающая» Стихию Воды, имеет под собой значок, состоящий из двух волнистых линий, Земля будет помечена пентаклем и т. д. Пятая кнопка, имеющая название «обнулитель», будет иметь под собой рисунок кленового листа.

Если нам необходимо переместиться в «двойку» Огня, мы нажимаем в ряду из пяти кнопок ту, под которой есть символ данной стихии, а затем первую красную кнопку, и наше физическое тело сдвигается в нужную позицию.

При этом на экране будут появляться нечеткие изображения, соответствующие данной стихии, и чем сильнее мы будем сдвигаться в нее, нажимая красные кнопки в порядке возрастания, тем яснее на экране будет возникать образ этой стихии. Экран при этом играет роль лобового стекла в автомобиле, все дальше и дальше въезжающего в какой-то из миров данной Стихии. Чем глубже наше физическое тело входит в нее, тем сильнее изменения, происходящие там, проецируются на окружающий мир.

Так как мы и терминал представляем здесь одно целое, то, совершив сдвиг по Стихии с помощью сознания, наше физическое тело вслед за ним автоматически задвигается в эту точку. Учтите, если вы далеко продвинулись в какую-либо из Сти-

хий, то не стоит резко возвращаться назад, иначе ваше тело будет испытывать сильные перегрузки.

На шестом терминале мы можем работать до «десяток» включительно, последовательно отрабатывая каждую ступень.

Данный терминал, точно так же, как и первый, можно оставлять включенным, если мы хотим, чтобы воздействие Машинного зала на нас продолжалось и после практики.

## **РАБОТА С ДВЕРЯМИ СПРАВА**

### **Третья дверь — «Посвящение»**

Третья дверь расположена возле шестого терминала и находится чуть правее его — это обычная металлическая дверь с кнопкой посередине.

При нажатии дверь не открывается сама, мы должны отворить ее вручную, а затем войти в подземелье пирамиды Хеопса, в зал Посвящений. Внутри него мы видим магический круг, по краям которого расположено сорок фигур, облаченных в одежды египетских богов.

Хоть в подземелье и стоит кромешная тьма, этот круг немного освещен слабым тусклым светом, что помогает ориентироваться в окружающей обстановке.

Посвящение этого типа предполагает, что мы должны войти в этот круг, не обращая никакого внимания на фигуры. Чем ближе мы подходим к нему, тем сильнее на нас наваливается тяжесть. Наша задача войти в круг, и мы пытаемся это сделать. При пересечении линии круга тяжесть становится такой, что начинает казаться, что нам на плечи рухнул потолок. Мы падаем в середину круга и, застыв в неподвижности, пытаемся осознать происходящее.

Функция стоящих вокруг фигур — проводить на нас тринадцатый Аркан, энергия которого делает наше тело более тяжелым и неподвижным. С фигурами разговаривать нельзя, так как есть опасность лишиться большого количества энергии, нужно просто находиться в кругу и ждать.

Постепенно тяжесть покидает наше тело, мы стараемся выползти из круга Посвящений, покинуть подземелье и уйти через дверь назад в Машинный зал. Такое посвящение, выполненное однократно, дает возможность сломать одну из внутренних стенок между сознанием и подсознанием. С этой дверью нужно работать каждый день в течение месяца, и только после этого можно попытаться проникнуть в Валеты Стихий.

### **Четвертая дверь — «Встреча с Учителем»**

После того как мы поработали с залом Посвящений, начинаем практику, описанную в этом разделе. Четвертая дверь помогает поддерживать постоянный контакт с кем-то из развоплощенных магов третьего уровня. Функция этой двери — установление стабильного канала связи.

Нажав кнопку, мы открываем дверь и, пройдя вперед, попадаем в красивый сад, чем-то напоминающий японский садик. Он выращен специально для занятий медитациями. Причем у каждого этот сад будет выглядеть по-своему и иметь какие-то свои индивидуальные особенности.

В центре сада обязательно должна находиться какая-то геометрическая фигура по типу Магического круга — место для Посвящений. Но это может быть не обязательно круг, а треугольник, прямоугольник и т. д., однако эта фигура обязательно должна иметь ярко выраженный центр.

Мы заходим внутрь этой фигуры, садимся в ее центре и начинаем медитировать, погружаясь в этот процесс все глубже и глубже. Через какое-то время мы почувствуем, что перед нами возник столб света, по которому к нам начинает спускаться фигура Учителя. Он приходит к нам, и это означает, что канал к нему выстроен и его можно использовать.

Раз Учитель появился, это означает, что мы можем задавать ему вопросы, и он на них, может быть, ответит, если захочет. Однако он никогда не дает прямых ответов, а отвечает в такой форме, чтобы дальше нам пришлось думать самостоятельно. Ответы могут быть даны также в виде визуального образа или определенного жеста.

На создание такого столба энергии затрачивается огромное количество энергии, поэтому после каждого такого контакта с Учителем половину дня вы будете лежать пластом.

Нет нужды говорить о том, что для того, чтобы дотянуться до этих развоплощенных Магов, необходимо очень высоко поднять свою Точку Сборки, на что также необходимы дополнительная энергия и время.

## СВЯЗЬ С ШАМБАЛОЙ

Так называется последняя техника, существующая в Машинном зале. Смысл ее состоит в том, что после того как мы позанимались с Учителями, у нас должен появиться свой пульт управления, причем появиться он может в самом неожиданном месте.

Этот пульт, по форме похожий на коробку, способен возникнуть когда и где угодно. Он может свисать с экрана, находиться за какой-то дверью или расположиться еще где-нибудь. Совершенно неизвестно, где он может быть.

Пульт выглядит как армейская аппаратура — маленькая коробка зеленого цвета с кнопками «Включено» и «Выключено». Запускает его работу красная кнопка. Рядом с кнопками расположен микрофон, необходимый для обмена информацией.

После нажатия красной кнопки на большом экране появляется изображение, напоминающее фрагменты из армейской жизни. Мы видим каких-то одетых в серые комбинезоны ребят. Они сидят за аппаратурой и несут боевое дежурство. Внезапно, как по команде, они вскидываются, словно по сигналу

тревоги. Это говорит о том, что нас заметили и пытаются понять, кто мы такие и откуда взялись.

После того как все успокоится и всем станет ясно, что мы из себя представляем, нам придет сообщение, иногда даже довольно странное. Это может быть набор каких-то геометрических символов, непонятные знаки и т. д. Поскольку сообщение адресовано именно нам, мы должны его расшифровать и воспользоваться этой информацией. Иногда на это уходит не один месяц работы, может быть, даже год.

Черная кнопка на пульте включает микрофон, который дает возможность общаться с этими людьми. Диалоги с ними достаточно сложны, но зачастую сводятся к тому, что нам дадут какое-то задание. После этого мы должны будем его выполнять.

Если вы справитесь с выполнением заданий, то вы овладеете тем минимумом, который необходим каждому начинающему магу, и научитесь использовать принцип образования мысленных форм для достижения любой поставленной цели. Теперь пришло время научиться работать с графическими символическими образами, например, с мандалами.

# РАБОТА С ЛЕЧЕБНЫМИ МАНДАЛАМИ

Сегодня наследники познаний великой цивилизации атлантов предлагают вам технологии, позволяющие изменять себя, влиять на свою судьбу, освободиться от гнета совершенных ошибок, исцелить свою душу и тело. Предлагаем вашему вниманию особую подборку магических иллюстраций. К каждой из них прилагается комментарий и магическая ключевая формула. Обращаем ваше внимание, что их нельзя назвать «заряженными картинками», как часто делают недобросовестные «чародеи». Вопреки их утверждениям, техника массовых изданий с их огромными тиражами не позволяет зарядить рисунок в обычном смысле этого слова. Однако можно создать образительными средствами чудесную дверь, позволяющую человеческому сознанию войти в некие «психические миры», или Каналы. Они обладают уникальными внутренними законами. Соприкоснувшись с ними, сознание человека изменяется под действием существующих там сил, в частности, за счет взаимодействия с планетарным организмом.

В этой книге мы предлагаем вам серию картин, которые предназначены для изменения уровня активности человека, поскольку в настоящее время большинство новичков, приступивших к освоению магической программы, как правило, страдают именно из-за отсутствия достаточного количества энергии. Это связано, прежде всего, с тем, что за тысячелетия существования человечества мы утратили многие полезные навыки и знания, в частности, те из них, которые позволяют поддерживать на должном уровне наш энергетический баланс.

По совести говоря, сколько раз в день вы делаете физические и духовные упражнения, чтобы поддерживать ваше физическое и тонкое тело в тонусе? Вот то-то и оно.

Поэтому на данном этапе мы предлагаем вам начать с активизации энергии в организме за счет работы чакральной системы.

Напомним, что каждая из семи чакр связана с определенным режимом функционирования человеческого организма. Кроме того, каждая из них работает в своем частотном диапазоне, соответствующем одному из семи основных цветов. Самая медленная, низкочастотная чакра, *Муладхара*, соответствует красному цвету спектра и отвечает за структуру и физиологию тканей организма, состав крови и работу кровеносных сосудов. Настроившись на эту чакру с помощью предлагаемой картины, вы можете нормализовать работу своих сосудов, привести в порядок кожу и справиться с отложением солей.

Чакра *Свадхистана*, соответствующая оранжевому цвету, отвечает за сексуальную энергию, связь с детьми и тонус организма. Настроившись на соответствующую картину, вы можете нормализовать свои взаимоотношения с детьми, отрегулировать потенцию и жизненный тонус.

Чакра *Манипура* соответствует желтому цвету и отвечает за обмен веществ в организме. Кроме того, она отвечает за взаимосвязь с родителями и родственниками. Настроившись на картину, вы можете нормализовать систему пищеварения и взаимоотношения с родственниками.

Чакра *Анахата* соответствует зеленому цвету спектра. Отвечает за сердечно-сосудистую систему, эмоции и связи с друзьями. С помощью настроечной картины можно отрегулировать режим работы сердца, кровяное давление, эмоциональный фон и взаимоотношения с окружающими людьми.

Чакра *Вишудха* отвечает за процесс мышления и соответствует голубому цвету. На этом уровне регулируется количество энергии, направленной организмом на процесс мышления. В данном частотном диапазоне может возникать зависимость от внешних мыслеформ, именуемая обычно синдромом навязчивых состояний. Настроечная картина позволяет регулиро-

вать интенсивность процесса мышления и освободить человека от зависимости, вызванной внешней мыслеформой.

Чакра, называемая *Аджной*, или «третьим глазом», соответствует синему цвету и отвечает за органы чувств. На этом уровне можно отрегулировать зрение, слух и обоняние. Кроме того, на этом уровне человека можно избавить от галлюцинаций как слуховых (голоса), так и визуальных (видения).

Чакра *Сахасра* соответствует фиолетовому цвету, отвечает за формирование алгоритмов поведения и взаимоотношения человека с социумом. На этом уровне происходит связь человека с религией. Настраечная картина позволяет нормализовать поведение человека, ликвидировать последствия пребывания в сектах и «религиозный психоз» вне зависимости от конфессиональной принадлежности. На этом уровне можно регулировать успешность в карьере и бизнесе.

Описания, приложенные к картинам, позволяют сильнее настроиться на диапазон описываемой чакры. Магические формулы дают возможность при использовании одного и того же изображения получить различные результаты в зависимости от поставленной задачи. Эти формулы позволяют задавать программу на уровне коры головного мозга. Каждая формула содержит в себе специфический ритм и образ, соответствующие настройке на задачу.

### **Пояснения к рисункам книги**

Каждая картина снабжена комментарием по ее использованию, описанием и магической формулой. Внимательно прочтите описание, запомните магическую формулу и в течение 10 минут сосредоточенно смотрите на картину, мысленно произнося магическую формулу. Для получения эффекта повторите это действие не менее трех раз с интервалом в 5–8 часов.

## **Особенности различных диапазонов**

### **Красный диапазон**

Все ткани вашего тела состоят из клеток. Клетки являются самостоятельными живыми организмами, имеющими инди-

видуальную скорость функционирования. Регулируя жизненный цикл этих клеток, мы восстанавливаем структуру и химический состав тканей. Кровь также состоит из клеток, и ее течение по сосудам зависит от таких параметров, как состояние стенок сосудов, плотность и вязкость. Регулируя скорость жизненного цикла клеток крови, можно бороться с тромбофлебитом, варикозом, артритами и артрозами.

### **Оранжевый диапазон**

Гормональная система человека задает режимы работы. Состояние, связанное с сексуальной активностью, определяется установкой гормональной системы. При зачатии ребенка хромосомы родителей входят в состав нового организма. Регулируя частоту в области чакры Свадхистаны, можно задавать нужную установку гормональной системе, смещая акцент в сторону сексуальной энергии, или воздействовать на хромосомы, вложенные в детей. Нереализованная сексуальная энергия сублимируется и поднимается вверх, преобразуясь в жизненный тонус. Сигнал, направленный к детям, сонастраивает их с родителями, увеличивая иммунитет.

### **Желтый диапазон**

Обмен веществ зависит от согласования между собой по скорости работы отдельных органов, из которых наиболее сложным для регулирования объектом является печень. Изменяя скорость работы органов этого диапазона, можно наладить работу пищеварительной системы в целом, справиться с камнеобразованием и язвами. В значительной мере в этом диапазоне удастся регулировать усвоение пищи, что влияет на изменение веса тела. В этом же диапазоне проходит связь через «энергетический пупок» с родителями и остальными родственниками. Изменяя скорость работы этой чакры, можно усилить или ослабить взаимодействие с ближайшими родственниками.

### **Зеленый диапазон**

В этой области можно регулировать работу сердца и кровяное давление. Этот диапазон задает скорость работы всего организма, то есть эмоцию. Регулируя эмоциональный фон, можно вывести человека из стресса или наоборот — из апатии. В этом диапазоне находятся симпатии и антипатии. Изменяя частоты этой чакры, можно влиять на взаимоотношения с окружающими людьми.

### **Голубой диапазон**

Щитовидная железа, расположенная в этой области, определяет тонус работы центральной нервной системы. Таким образом, задавая режимы работы этой чакры, можно влиять на интенсивность процесса мышления. Мыслеформы, созданные другими людьми, могут взаимодействовать с человеком в диапазоне этой чакры. Этим могут быть обусловлены навязчивые состояния и навязчивые идеи. Изменяя скорость работы этой чакры, можно отстроить сознание человека от внешней мыслеформы.

### **Синий диапазон**

Гипофиз является одной из важнейших гормональных желез. Эта железа находится на стыке гормональной и нервной систем управления. В этом диапазоне регулируется система органов чувств. Изменяя скорость работы чакры, можно менять диапазон восприятия. При изменении диапазона восприятия включаются механизмы аккомодации. В результате возникает возможность перенастроить все органы чувств. Галлюцинации, как слуховые, так и визуальные, обычно связаны с резонансом данного человека с внешними информационными наводками. Причиной таких резонансов могут являться какие-нибудь органические изменения в структурах мозга. При перенастройке органов чувств резонансы, как правило, исчезают. Таким образом, изменяя частотную характеристику данной чакры, можно избавить человека от «голосов» и «видений».

## **Фиолетовый диапазон**

Чакра Сахасрара соответствует коре головного мозга и шишковидной железе. При изменении скорости чакры изменяется алгоритм формирования поведения, так как начинают работать другие центры мозга, действующие в другой полосе частот. Каждая социальная структура представляет собой энергетическую систему, обладающую собственной частотой. Это справедливо для религий, фирм и государств. Изменяя частоту этой чакры, можно адаптировать человека к данной социальной структуре, или наоборот, отстроить от какой-либо системы.

## **Девизы рисунков**

Девизы представляют собой текст, написанный в столбик. Размеры строк и их число несут в себе ритм, то есть частотную характеристику. Содержание девизов предназначено больше для подсознания человека, чем для его сознания. Кроме того, девизы содержат незнакомые для вас слова на незнакомом вам языке. Эти слова, именуемые ключевыми, относятся к древним языкам и предназначены для резонансов с социумом (внешние связи чакр). Девизы следует читать «про себя», мысленно проговаривая текст в момент концентрации внимания на картине. Возможно чтение девиза вслух для человека, сконцентрированного на рассматривании картины.

## **Девизы красного спектра**

### **Укрепление костей**

Как стены крепости прочны  
 Как стебли бамбука прочны  
 Как губка насыщается Водой  
 Так и мои кости насыщаются всем  
 Для них необходимым  
 В том качество «Огул»!

### **Нормализация кожи**

Кожа моя крепка  
Прочна  
Эластична  
Но мягка и нежна Влагой  
Приятной насыщена  
Соками питается  
Организмом снабжается  
С избытком  
И в необходимой мере  
Плод персика напоминая  
Силой «Иррис» восстановится!

### **Восстановление формулы крови**

Как текущая полноводная река  
Стремит воды свои  
Уверенно по руслу  
Родниками питаемая  
Так же и кровь в моих жилах  
Течет уверенно и пульсируя  
Силу в теле распространяет  
Прозрачная и алая как Рубин  
Не густа и не жидка  
Качеством «Вассил» творимая!

### **Нормализация кровообращения**

Ритмично как часы  
Сверху донизу  
Обратно возвращаясь  
Наверх  
Течет кровь в моих сосудах  
Согревая тело как Солнце  
Насыщая все клетки  
Питательными  
Соками  
И теплом  
Энергией «Валлент»!

### **Против опухолей**

Я отвергаю  
Отторгаю от себя  
Смерти предаю ее  
Частью своей не признавая  
Смерти предаю ее

Эту опухоль  
Крови ее лишая  
Стеной каменной глухой  
Отрезая ее от тела своего  
Силой «ОТТОР»!

### **Против тромбофлебита**

Как сахар тает  
В стакане Воды  
Как Вода Соль растворяет  
Так же и Кровь моя  
Растворяет сгустки  
Очищая сосуды  
Обретая качество «Ирр»!

### **Против остеохондроза**

Как снежные Сугробы  
Тают Весной  
От  
Ярких Солнца лучей  
Так Кровь, текущая в моих сосудах  
Растворит  
Отложения солей  
В суставах  
И в позвоночнике  
Качеством «Яр»!

### **Против артритов**

Кровь в моих сосудах стремительно Течет  
Согревая ткани  
Воспаления Гася  
Чужую враждебную жизнь  
Подавляя  
Как армия опытного Полководца  
Подавляет жалкие кучки Врагов  
В тылу у себя  
Истребляя Беспощадно  
С отвагою «Варум»!

### **Против артрозов**

Как вода бурлит  
В водовороте

Так же и кровь моя бурлит  
В поврежденном суставе  
Соли разрушая  
Силой «Онорр»!

### **Против наркомании**

(Также см. соответствующие девизы в желтом, зеленом и фиолетовом диапазоне.)

Отказываюсь от Трав  
Отрекаюсь от Дурмящих Соков их  
От ядовитой крови растений  
Повреждающих разум  
Туман наводящих на сознание Жертвы  
Щупальцами оплетающих сознание Несчастного  
Бегу я от них  
Спасаясь, призываю помощь В лице Высших Именем «Онесоторо»!

### **Девизы оранжевого спектра**

#### **Усиление сексуальной энергии**

Как Великий Змей просыпается ото сна  
Выползая к солнцу  
Двигаясь в моих жилах  
Просыпается Великая Сила «Кха»!  
Кольца сплетая, ползет вверх  
Зажигается энергия «Отор»!  
Развязываются узлы и открываются врата «Ошш»!

#### **Нормализация сексуальной энергии**

Текущая Вода в Реке Жизни  
Смиряет ход свой, столкнувшись с Запрудой  
Поднимая Уровень свой  
Разгоняя вращение круга Времен  
Силой «Онотор»!

#### **Восстановление связей с сексуальным партнером**

Я притягиваю твою Душу «Орр»  
Я впитываю твою энергию «Тха»  
Я связываю тебя с собой Силой «Отор»  
Я пою тебя волшебным соком «Угул»  
Я пью твой свет «Экол»  
И да будет между нами Узел «То Кор».

**Ослабление связей с сексуальным партнером**

Я разрываю свет  
 Я разрываю тепло  
 Я разрываю цепь  
 Отстраняюсь от тела  
 Отстраняюсь от души  
 Забываю облик  
 Извергаю тебя наружу  
 Обрываю путь  
 Рушу мост  
 Освобождаюсь от тебя Силой «Йохорт»!

**Усиление связи с ребенком мужского пола**

Мальчик стоит справа  
 Свет идет справа  
 Жизнь перетекает от меня  
 К моему сыну  
 Он связан со мной  
 Я вижу его  
 Через Канал Силы «Че»!

**Ослабление связи с ребенком мужского пола**

Он свободен  
 Я отпускаю Его  
 Я забираю крючок «То»!  
 Я возвращаю Силу «Ом»!  
 Между нами ничего нет больше  
 Сила Великого «Чу» исчерпана теперь!

**Усиление связи с ребенком женского пола**

Она стоит Слева от меня  
 Я вижу нить «Ткан» соединяющую нас  
 Она светится все сильнее  
 От меня к ней идет луч света «Орр»  
 Сила «Ва» и энергия «Уч»  
 Мы связаны вновь Силой «То»!

**Ослабление связи с ребенком женского пола**

Между нами ничего нет  
 Я забрал «Олл»  
 Я отбросил «Ирр»  
 Свет «Онг» угас теперь  
 Она свободна от меня

Я не держу ее теперь «Ирр олд то»  
Сила его вернулась ко мне  
Эта Сила «Тгор» теперь моя!

### **Корректирующее пассивный мужской гомосексуализм**

Пробуждается Сила роста «Ирро»  
Свет «Шо» входит в мою промежность  
Энергия «Ча» плетет кольца, наполняя мой живот светом  
Я больше не погасший  
Я горю  
Сила «Ча» вернулась ко мне!

### **Корректирующее активный мужской гомосексуализм**

Я поворачиваюсь к ним лицом  
Я различаю их Красоту  
Женщины вновь имеют власть надо мной  
Они притягивают меня  
Влечение Силы «Шо» Непреодолимо теперь!

### **Корректирующее пассивный женский гомосексуализм**

Мне нужна их Сила  
Меня влечет их Тело  
Мужчины разжигают во мне Страсть  
Сила «Орр» влечет меня к ним.  
Только они влекут меня «Иррум со»!

### **Корректирующее активный женский гомосексуализм**

Во мне просыпается энергия «Эсст»  
Я становлюсь нежной  
И женственной  
Я готова принять Его  
Мужчину  
Сильного и Ласкового  
Мужественного и Смелого  
Наполненного Силой «Егг»  
Он влечет меня «Торг»!

### **Сублимация сексуальной энергии**

Этот свет идет снизу  
Имя ему «Ерр»!  
Спирально поднимается он

Подобно змею «Вард»!  
 Обвиншему Ветку «Ехх»  
 Ползущему вверх  
 Чтобы свить там гнездо «Уррт»!  
 Закрепиться «Омис» Светом «Егг»!  
 Утвердиться вверху «Ерр»!

### **Против мужского онанизма**

Я не Один больше  
 Я среди Людей  
 Теперь Их много  
 Я готов к Встречам  
 Я смел и не боюсь Ее  
 Покидая свое Убежище  
 Я выхожу на Свет  
 Иду к ним  
 Сила «Вард» Ведет меня  
 Я размыкаю Круг «Ерр»  
 Я иду к ним!

### **Против женского онанизма**

Я могу остановиться  
 Я могу найти Его  
 Я преодолеваю Силу «Орр»!  
 Я закрываю пещеру «Ча»!  
 Запечатываю дверь «Огг»!  
 Я могу смотреть  
 Вокруг себя  
 Я выхожу наружу  
 Отрекаюсь  
 Отказываюсь от «Ерр»!

### **Против воспалительных заболеваний мочеполовых органов у мужчин**

Щит из красной Меди  
 Закрывает мой Живот  
 Он непреодолим  
 Для «Эсс»!  
 Тепло наполняет мой Живот  
 Энергия «Тгор» заполняет низ моего Живота  
 Я здоров,  
 Я побеждаю силой «Орин»!

### **Против воспалительных заболеваний мочеполовых органов у женщин**

Огонь «Эгг» струится по моим ногам вверх  
Тепло наполняет Матку  
Сила «Орр» входит в меня  
Побеждая Мрак  
«Зэrr» Я побеждаю  
Я выздоравливаю  
Энергия «Сээ»  
Наполняет меня!

### **Девизы желтого спектра**

#### **Нормализация пищеварения**

Змей «Отол» пульсирует в моем животе, свивая кольца  
Наполняя мой Живот приятным Теплом  
И Светом «Ориш»  
Желудок работает мягко и медленно  
Желтый Свет заполняет меня  
От ребер до лобка  
Пульсируя и клубясь  
В ритме энергии «Огго».

#### **Усиление аппетита**

Я хочу увеличиться  
Усилиться  
Я вижу еду  
Я чувствую ее  
Я испытываю Голод «Осмо»!  
Я хочу это  
Сила «Оззолс» разбужена.

#### **Ослабление аппетита**

Я больше не хочу есть  
Мои размеры ужасны  
Запасы энергии накоплены в моем толстом теле  
Тело ограничено оно не может больше расти  
Я должен сократить его  
Энергия «Оррот» истекает наружу  
Мой разум вошел в состояние «Иррт».

**Заживляющее язвы пищеварительной системы**

Сок «Ирр» выделяется стенками моих внутренних органов  
 Все раны заживляются  
 Энергия «Солл» стягивает рану  
 Кислота «Онур» погашена.  
 Влага «Ошш» заживляет ткани.

**Против воспалений пищеварительной системы**

Влага «Эсс» гасит огонь  
 Тепло сменяется холодом  
 Боль покидает меня  
 Мой живот спокоен.

**Против аллергии**

Синее колесо «Варум» останавливается  
 Большая коричневая гора «Усса» оседает  
 Поток воды «Ирр» струится вниз  
 Вода в реке «Иныз» замерзает  
 Сковывается льдом  
 Ветер «Онъш» остановлен!

**Против образования камней**

Мельница «Ыртех» перемалывает камни  
 Вода крутит колесо  
 Жернова «Йет» дробят камни  
 Вода уносит крошки  
 Сок растения «Огас» растворяет их  
 Они тают как сахар!

**Против псориаза**

Белая молния «Ыех» остановилась  
 В своем полете  
 Превратившись в каменный шар «Унгос»  
 Блестящий как брильянт  
 Кольцо силы «Эйах» замкнулось вокруг меня  
 Защищая от ночных созданий «Орухо»  
 Прячутся они и трепещут  
 Сила «Эйах» разделила все.

**Для увеличения веса**

Тело мое «Ур» увеличивается  
 Питаясь соками «Тха» и светом «Огг»

Растет оно как дерево и набухает  
Как вата «Ойю», опущенная в воды «Ушш»

### **Для уменьшения веса**

Жила «Отт», питающая мое тело «Ирр» перекрыта  
Соки «Ушш» и «Тха» не поступают больше  
Высыхание и испарение уменьшают мой вес  
Мое тело «Ирр» становится тоньше и стройнее!

### **Для усиления связи с родственниками**

Родовой канал «Глыт» открыт  
Я слышу их всех  
Кто живет и кто жил  
Они здесь  
Энергия «Ольг» идет ко мне от них!

### **Для ослабления связи с родственниками**

Родовой канал «Глыт» закрыт  
Я закрываю дверь «Тга»  
Я заваливаю камнями коридор «Ош»  
Они больше не со мной  
Их здесь больше нет  
Мой род «Озз» не здесь больше  
Я один их нет здесь  
Силой «Орр» я закрыл дверь!

### **Уничтожение родовой порчи**

То что ползет в ночи  
То что крадется во тьме  
То что несет тень Перекрыто  
Я закрываю это стеной «Эрр»  
Зло возвращается тому кто его послал  
Зеркало «Туме» всеильно!

### **Против наркомании**

(Также см. соответствующие девизы в красном, зеленом и фиолетовом диапазоне.)

Сила «Торр», живущая в растениях  
Отпускает меня  
Ветви корни и листья  
Не удерживают меня

Огонь «Ваззи» сжигает то  
 Что нас связывало  
 Я свободен от «Олл»!

### **Против алкоголизма**

(Также см. соответствующие статьи в зеленом и голубом диапазоне.)

Я свободен от власти «Озз» при свете Луны  
 Я свободен от власти «Озз» при свете Солнца  
 Мой живот свободен от «Озз»  
 У меня нет нужды в тенях  
 Мне не нужны миражи  
 Моя жизнь это мое  
 Власть «Озз» закончилась!

### **Девизы зеленого спектра**

#### **Нормализация системы кровообращения**

Зеленое колесо «Орр» крутится ритмично и спокойно  
 Течет зеленая вода реки «Ойон»  
 Трубы «Отор» чисты и вода течет легко  
 Моя грудь наполнена теплом «Илл»  
 Я дышу ровно и спокойно.  
 Тепло «Иррин» распространяется по всему моему организму!

#### **Восстановление тканей сердца**

Прядется чудесная нить «Илли»  
 Из света, тепла и любви  
 Прядется эта чудесная нить  
 Из нити сплетается ткань  
 Чистая прочная наполненная «Орр»  
 Мое сердце радуется  
 Оно обновляется светоносной тканью «Юлл».

#### **Восстановление ритма работы сердца**

Слово падает вовремя  
 Оно падает мне в сердце  
 Оно падает раз за разом  
 Это слово «Оннг»  
 Оно не торопит  
 Оно не замедляет  
 Оно заставляет работать ритмично  
 Это Сила слова «Оннг»!

### **Снижение кровяного давления**

Открываются Ворота «Ши»  
Вода «Орр» выливается из озера «Нарр»  
Она течет вниз  
Вниз с горы «Ищу»  
Тяжесть утекает вместе с водой  
Меня отпускает  
Тяжесть «Иго» уходит от меня!

### **Увеличение кровяного давления**

Колесо «Отт» качает воды «Орр»  
Качает наверх  
В озеро «Нарр»  
На гору «Ищу»  
Сила «Нго» наполняет мое сердце  
Ворота «Ши» открыты!

### **Усиление связи с человеком**

То что есть между нами  
Оно будет больше  
То тепло «Сварг»  
Что греет наши сердца  
Оно одно и то же  
Свет «Ирим» идет от меня к тебе  
Свет «Ирим» идет от тебя ко мне  
Мы связаны теперь  
Ты и я чувствуем друг друга.

### **Ослабление связи с человеком**

Врата «Кэй» закрыты  
Я закрываю их перед тобой  
Поток «Сварг» не пройдет здесь  
Свет «Ирим» погас между нами  
Он больше не связывает нас  
Я свободен от тебя  
Мы оба свободны теперь  
Силы «Сварг» между нами нет!

### **Уничтожение сглаза**

То что ты мне передал  
То что я от тебя взял  
То что лежит на мне

Я отдаю теперь назад  
 Этого не было вчера  
 Этого не было сегодня  
 Этого не было ни когда Возьми все назад  
 Сила «Ктор» вернулась к тебе сейчас!

### **Преодоление страхов**

Те, что живут во тьме  
 Те, что прячутся в сумраке  
 Те, что обитают на старых кладбищах  
 Вы все оставьте меня сейчас  
 Свет «Инн» проник в мое сердце  
 Наполнив храбростью  
 Ни тени «Хью»  
 Ни угрозы «Хтор»  
 Не тревожат меня теперь  
 Со мной Сила «Инн»  
 Со мной Слава «Кья»  
 Вся смелость рода «Кех» вошла в мое сердце  
 Ни Духи тьмы «Галлах»  
 Ни злые пособники «Штарр»  
 Не страшны мне от ныне  
 Теперь я «Олл»  
 Бойтесь меня сами!

### **Против наркомании**

(Также см. соответствующие девизы в красном, фиолетовом и желтом диапазоне.)

Мои чувства свободны от «Угг»  
 Эта Сила покинула меня  
 Я закрыт от ее воздействия  
 Ее щупальца не достают меня  
 Я не чувствую ее влияния  
 Эманации трав «Угг» оставили меня  
 Мои чувства «Онг» свободны!

### **Против алкоголизма**

(Также см. соответствующие девизы в желтом и голубом диапазоне.)  
 Сила «Ырг» ушла  
 Отступилась от меня  
 Мои ощущения освобождаются  
 Я больше не раб «Тиас»

Я свободен  
Я не хочу его  
Путы «Мае» ослабли  
Ветви увяли  
Корни засохли  
Я свободен от «Тиас»!

### **Против курения**

(Также см. соответствующие девизы в голубом и синем диапазоне.)

Дым «Озвул» рассеян стой «Тха»  
Я больше не слуга ему  
Не раб  
Не корм  
Сила «Тха» наполняет меня  
Придает твердость духа  
Я рву путы «Ирр»  
Дым «Озвул» рассеян.

### **Девизы голубого спектра**

#### **Усиление процесса мышления**

Голубой поток «Ирр» течет в моем сознании  
Появляются образы «Хтор»  
Я думаю  
Мое сознание работает  
Я могу решить любую проблему  
Голубой поток «Ирр» вращает колесо моего сознания  
Производя работу «Дга».

#### **Ослабление процесса мышления**

Я спокоен  
Я не думаю  
Голубой поток «Ирр» останавливается  
Образы не производятся моим сознанием.

#### **Освобождение от внешней мыслеформы**

Существо «Ка» паразитирует на моем сознании  
Это простое существо высасывает из моего энергию  
Я не дам ему больше  
Высасывать свои мысли  
Я отвергаю это существо  
Оно больше не властно надо мной  
Защита «Орр» изгоняет паразита «Ка».

**Нормализация щитовидной железы**

Мое горло «Эш»

Моя шея «Тхо»

Моя щитовидная железа «Ча»

Свободны

Тяжесть «Дых» и давление «Умо» уходят

Голубой поток «Ирр» проходит свободно.

**Снятие стресса**

Я успокаиваюсь

Голубой поток «Иир» стихает

Дыхание «Йод» становится более глубоким

Энергия «Тул» уменьшается.

Поток времени «Йор» замедляется.

**Вход в состояние активного внимания**

Я внимательно слушаю внешний Мир «Эйх»

Мое сознание сосредоточено на внешних событиях «Хэйм»

Я слушаю этот Мир «Эйгон».

Вход в режим гипернагрузки сознания

Мое сознание расширяется «Торн»

Поток голубой энергии «Иорр» входит в мое сознание

Я чувствую усиливающуюся энергию моего сознания «Торн»

Я думаю,

Потоки информации перерабатываются моим сознанием «Тга».

**Против алкоголизма**

(Также см. соответствующие девизы в желтом и зеленом диапазоне.)

Я мыслю, я думаю о прожитой жизни

Я хочу, чтобы моя будущая жизнь «Тэrr»

Отличалась от того, что было раньше

Мое сознание «Иорр» отказывается от рабства «Глыт»

Я свободен от рабства «Глыт» я не служу более

Сосудом для духов «Зитар».

**Против курения**

(Также см. соответствующие статьи в зеленом и синем диапазоне.)

Дух «Зан», уйди из моего сознания.

Дух «Зан», я не слуга тебе больше

Сила «О, Кон» дает мне свободу.

## Девизы синего спектра

### Нормализация зрения

Синий кристалл «Отор» поворачивается вызывая у меня

Ощущение тяжести за глазами

Точка в которую я смотрю двигается вперед и назад

Изображение становится размытым, потом четким

Зрение «Вагр» улучшается

Я вижу очень хорошо «Йин»

Сила Зрения «Онкхорр» возрастает.

### Усиление зрения

Луч моего зрения «Варг»

Проникает сквозь все препятствия «Онгум»

Я вижу далекое «Уртэх»

Я вижу близкое «Омос»

Я вижу скрытое «Откор»

Я вижу открытое «Имс»

Мое зрение стахо Сильным «Интах».

Нормализация слуха

Я слышу то, что звучит «Ирк»

Я слышу голоса «Варг»

Я слышу звуки «Ихк»

Я слышу то что существует «Твакк»

Я не слышу того, чего нет «Аррк»

Я не слышу не существующего «Уми».

### Усиление слуха

Синий шар «Урд» стоит перед могши глазами

Я слышу тихое «Тгор»

Я слышу все происходящее вокруг «Имс»

Все, что происходит вдали, рождает звуки «Тгор»

Само пространство, весь мир вокруг меня

Рождают звуки «Йирр»

Я слышу их

Мой слух обладает Силой «Йорр».

### Нормализация обоняния

Запахи «Глут»

Доносятся до меня от всех предметов имеющих собственные запахи «Имм»

Я чувствую сильные запахи «Утур»  
 Я не чувствую слабые запахи «Онтор»  
 Мое обоняние «Уолл» работает.

### **Усиление обоняния**

Я чувствую Все Сильные запахи «Утур»  
 Я чувствую Все Слабые запахи «Онтор»  
 Мое обоняние «Уолл» захватывает близкие запахи «Ерр»  
 И далекие запахи «Угг»  
 Я чувствую все запахи.

### **Включение диапазона сверхвосприятия.**

#### **Переход в режим активности «третьего глаза»**

То что видно – Мир «Агаз» становится скрытым от меня  
 То что не видно  
 Мир «Онтор» становиться открытым для меня  
 Я тот кто проник за завесу «Игнар»  
 Я тот кто видит невидимое «Имас»  
 Я тот кто слышит неслышимое «Юрт»  
 Я чувствую их.

После того как вы принципиально научитесь работать с мандалами, вы можете использовать конкретную мандалу и произнесение соответствующих девизов в случае угрозы для своего самочувствия. Ведь для того, чтобы обратиться к энергии седьмой чакры и к медитациям, направленным на достижение полного сознания, необходимо здоровое, полное чистой и активной энергии тело. Только после достижения подобного уровня здоровья можно обращаться к расширению сознания, техникам которого посвящена следующая часть книги.

# ГЕРМЕНЕВТИКА МАНДАЛ

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Герменевтика — это система, предназначенная для настройки созидания самого сознания. Это система упражнений, при которой оно активизируется благодаря работе с мандалами.

Основы герменевтики изложены в десяти главах, каждая из которых посвящена одной из основных мандал. Каждая мандала отрабатывается по отдельности. А все вместе они производят особую настройку сознания, потому что, благодаря совокупности упражнений, «раскручивается» сознание и возникает стремление жить дальше. Ведь у многих людей по мере расширения кругозора и приобретения разнообразных навыков ослабляется интерес к жизни, снижается желание жить.

Начнем с рассказа о комплексе упражнений, который позволяет заново создать само сознание, как мастер создает музыкальный инструмент, например гитару. Все остальные практики — это уже способы игры на гитаре-сознании.

Десять мандал, работе с которыми посвящена эта часть книги, являются частью герметической науки, и их необходимо освоить в первую очередь для нормального функционирования загрузочной программы, без которой наше сознание, как любая машина, не может нормально работать. Этот комплекс упражнений необходимо выполнять каждое утро, так как лю-

бая программа время от времени зависает, и ее необходимо перезапускать.

Сознание представляет собой особую структуру — личность. По мере накопления информации в сознании людей возникает хаос, как в книжном шкафу, где книги стоят и лежат в полном беспорядке. Из-за невозможности найти в нем нужное желание читать полностью пропадает. Сознание, подобное этому шкафу, является хаотическим, и понятие самой личности начинает расплываться. Еще один образный пример: представьте человека, который оказался за столом, заставленным различными яствами. Он сначала попробует их все, потом, переведя дух и немного подумав, еще отведаст того и другого, а потом так объестся, что долго не сможет смотреть на еду вообще.

Поэтому необходимо ограничить информацию, попадающую к вам, и структурировать ту «свалку», которая и есть вы в настоящий момент, превратить все это в личность. Хочу вас обрадовать: за вас этого никто не сделает. Это упражнения, которые вам придется сделать самим.

Система упражнений связана с древней формой мышления — мышлением атлантов, которое отличалось тем, что было образным. Отсюда и произошла система знаков, система мандал, которые мы прослеживаем в картах Таро. Но только в картах Таро мы, образно говоря, имеем дело с настройкой уже готовой гитары. В случае же с герменевтикой происходит само изготовление гитары, и оно находится за пределами человеческого мышления.

В мандалах используются довольно примитивные символы, лежащие в основе самого сознания. Герметическая наука — это наука, описанная языком этих первичных символов, а также небольшим количеством более сложных символов, доступных атлантическому мышлению асуров. Они запускают энергетические цепочки, которые активизируют сознание. Этот цикл представляет собой систему энергетических и психологических упражнений, в ходе которых нам придется «накачивать» энергию. И здесь необходимо помнить, что сознание является особой частью организма, имеющей узкую специальную функ-

цию: оно представляет собой машину, влияющую на поведение. Когда происходит потеря цели, когда вам ничего не хочется, и вас на этом «заклинило», то причина именно в этом самом инструменте — там сели батарейки.

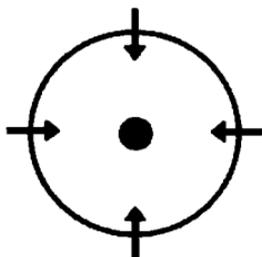
С другой стороны, ваше сознание является частью планетарного сознания, и оно не самостоятельно. От планетарного сознания, то есть извне, нам передается система стимулов, иницирующих поведение. Соответственно, если они извне не приходят, то необходимо зачистить какой-то контакт. Проблема не в типе сонастройки, а в оборванном проводе. Так вот, система герменевтики направлена на то, чтобы проверить все контакты и привести инструмент нашего сознания в рабочее состояние.

## **ПЕРВАЯ МАНДАЛА — «Я», ИЛИ «ФОРМИРОВАНИЕ ИНДИВИДУУМА»**

Нарисуйте круг, в центре его поставьте точку. Этот круг пересекают четыре стрелки в виде креста, при этом сами они направлены к точке. Эта Мандала имеет название «Я» и имеет подзаголовок «Формирование индивидуума».

Здесь мы имеем дело с комплексом упражнений, направленных на коагуляцию, то есть сгущение энергии и образование структур.

Одной из них является личность. Представьте, что мы начинаем бросать льдинки в таз с водой. Через какое-то время в нем соберется какое-то количество льда, и он упрется в стенки. Если мы будем продолжать бросать туда льдинки, то все последующие из них будут взаимодействовать с получившейся структурой, продолжая формировать ее в соответствии с теми закономерностями, которые там возникнут. При этом закономерности могут быть любыми, то есть нам неизвестно, что послужило той песчинкой, вокруг которой выросла эта ледяная «жемчужина».



Манда́ла «Я»

Но сама по себе эта песчинка очень важна для нас. Это ядро вновь образовавшейся структуры, очень интересное явление, с которым работали алхимики — Абсолют. Его основное свойство — абсолютная информированность, потому что Абсолют знает все. То же самое характерно и для человека: если мы уберем все, что образовалось как личность вокруг центрального ядра, мы доберемся до Абсолюта, потому что до того как этот человек стал личностью и приобрел *личную* историю, он был всем.

Многие из вас слышали об универсальном пророке Эдгаре Кейси. Он был незаметным человеком, зарабатывал на жизнь фотографией. Но под воздействием гипноза он отвечал на вопросы, которые намного превосходили уровень не только его образования, но и развития общества в целом. С его помощью ученые получили ответы на вопросы об Атлантиде и древних цивилизациях. Он стал как бы окном в иной мир. Причем Эдгар Кейси мог находиться в двух состояниях: в состоянии А он был просто фотографом, который не знал, что он рассказывал в состоянии В, а в состоянии В был не обычной личностью, а кем-то, обладающим суперинформацией.

Поэтому, несмотря на то, что Эдгар Кейси благодаря состоянию В стал довольно известным человеком, это никак не отражалось на личности А. Он понимал, что сообщаемые сведения не являются его заслугой, и не брал за них денег, хотя другие люди использовали Кейси как золотой прииск, добывая благодаря ему то, что их интересовало.

В средневековой алхимии создавали гомункулусов — клонов, полученных из спермы. При определенных условиях

клетки спермы заставляли делиться и получали человечков. Основным их достоинством было то, что они могли ответить на любой вопрос, поэтому их использовали как компьютеры. До наших дней дошло очень мало описаний работ с этими го-мункулусами, в основном описания их получения.

Здесь мы имеем дело с первичным ядром, за которым стоит Абсолют. Происходит перекачка информации из Абсолюта в ядро. Для нормальной, поработанной личности процесс доступа к информации затруднен, так как существует решетка, то есть структура, через которую эта информация просеивается и фильтруется.

Ядро — это особая глубинная часть, отодвинутая от нас во времени, ведь для того, чтобы вокруг него выросла личность, необходимо определенное время. Ядро изолировано от нас, а потому дает мало информации. Когда мы пытаемся добраться до ядра — нашей личной истории, очень сильно привязанной к месту и времени, это подобно взгляду в замочную скважину. Но, выходя на ядро, мы выходим на всю базу данных.

Все упражнения необходимо выполнять в одиночестве. Если возможности остаться одному нет, выбросьте все из головы, представьте, что вы находитесь один.

Наша дальнейшая работа над упражнением будет заключаться в выполнении медитации-размышления на тему «Я». Вам предстоит «нырнуть» сейчас до ядра. Основная сложность состоит в том, что в процессе этого «нырка» вам предстоит столкнуться с тем, что там есть зеркало, и, соответственно, есть то, что в нем отражается. Ваша задача — ответить на вопрос: «КТО Я?» и отделить события, которые с вами происходили, людей, с которыми вы встречались, от вас самих.

Ваша личность — это особая структура, благодаря цепочке нервных импульсов реагирующая на все ваши ощущения и воспоминания. И когда мы начинаем двигаться вперед, отбрасывая посылаемые вам образы и оставляя только зеркало, мы добираемся до слоя амальгамы, его самого глубокого слоя. Скажу сразу, что эта медитация может быть

неприятна. Она может вызывать лишние эмоции, которые вам нужно будет сразу откинуть.

Наша задача — выделить «Я» как первичное ядро, то есть найти его, как косточку в персике, и при этом безжалостно выбросить все остальное. Это «Я» предстанет перед вами как структура, как цепочка нервных импульсов, сеть, как определенное количество ощущений, которое вы получили за все свои жизни.

Процесс выглядит следующим образом: зеркало отражает, к вам приходит мысль, вы ее облачаете в слова и сообщаете кому-то. При этом в вас произошли небольшие изменения. Затем вам что-то ответили, что-то сделали для вас, и вы немного изменились. Таким образом, мы говорим о цепочке изменений, которые происходят с вами постоянно и которые меняют ядро. Когда мы натываемся на эти изменения, мы выходим на само ядро. Наша задача сейчас — препарировать как можно глубже.

Погружение первое, пробуйте.

Мы все время смотрим изнутри наружу. И информация, идущая снаружи, запоминается нами как «Я». То есть сейчас мы с вами попытались повернуться и найти точку опоры внутри себя.

**Вопрос.** Мы говорим о том, что существует ядро и есть как бы провод ввода. Мы говорим о том, что это уже не личность — это первичный принцип. Мы говорим о том, что личность — это мышление, определенная самостоятельность, наличие собственного поведения. Мы говорим, что ядро существовало еще до образования личности. В каком диапазоне частот оно должно находиться?

**Ответ.** Спектр частот человека находится в диапазоне от красного до фиолетового цвета, а мышление находится на частоте Вишудхи, то есть в голубом спектре. Ядро, которое мы ищем, находится в промежутке между Анахатой и Манипурой, в желто-зеленой области.

Исходя из всего вышесказанного, попробуйте заново выполнить медитацию, чтобы найти ядро. Даю вводную:

внутри вас находится черная дыра — портал. Можно сравнить ее с косточкой в персике. Черная дыра ведет в иное пространство и ваша задача — дойти до нее. Ищите. Чтобы сделать это, не забудьте полностью абстрагироваться.

Удалось ли вам полностью добраться до вашего «Я»? Импульс, направленный наружу, идет из этой точки, и она не наращивается, а видоизменяется. Это то, вокруг чего образуется монада. На мандале оно обозначается точкой.

Сейчас мы протестируем найденное вами ядро. Как мы уже говорили, оно абсолютно информировано. То есть на любой вопрос можно сразу же получить ответ, если найти спрашивающего.

Дело в том, что ваше сознание является настройкой на ядро, поэтому оно находится вне ядра, между ними существует расстояние. Мы задаем вопросы внутрь ядра, используем этот портал как средство коммуникации с Духом.

Когда ваше сознание попадет внутрь ядра, начинайте задавать вопросы и получать ответы из информационного уровня Земли. Вопросы лучше задавать сложные, чтобы на них отвечал Абсолют, а не ваше подсознание. Пробуйте. Тестируйте, работает ли провод к Абсолюту.

Удалось ли придумать вопрос? Удалось ли получить четкий внятный ответ?

Помните персонажа книги братьев Стругацких «Понедельник начинается в субботу» Кристобая Хозевича Хунту и его диссертацию на тему: «Нужны ли мы нам?»? Он рассматривал тему: «Является ли смерть непременным атрибутом жизни?».

Ваша задача сейчас — получить ответ на вопрос: «Можно ли избежать смерти?» Ответ может быть получен в виде образов, ощущений и т. д.

Итак, мнения разошлись. Одни считают, что смерть — непременный атрибут жизни, другие с этим не согласны. Будем считать, что ядро вы нашли.

Мир, который находится вне нас, — объективный мир. Открою вам большую тайну: он существует.

Ваша задача: поделить сейчас весь мир на «Я» и «не Я». То есть «Я» — это ядро, на котором вы концентрируетесь.

А «не Я» — это все, что находится вне этого ядра. Мы уцепились за косточку персика и слушаем окружающий мир из этой точки. Пробуйте. Ну что, существует ли все-таки внешний мир или нет?

**Задание.** Дайте мне утверждение вашего существования в виде формулы.

Между внешним миром «не Я» и вашим внутренним ядром «Я» существует энергетическое взаимодействие, которое обозначается стрелками, направленными к центру.

Ваша задача — подтянуть энергетические связи, ведущие к ядру, и начать наполнять ядро энергией. Для этого сделайте этим ядром вдох энергией из окружающего мира. Пробуйте.

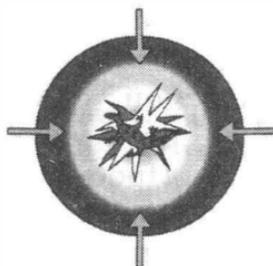
Помните, вы находитесь в помещении один, рядом с вами никого нет. Эту активизацию необходимо делать не менее 20 минут в режиме вдох-выдох: на вдохе наполнились энергией, на выдохе выдохнули. Вы не берете энергию ни от окружающих людей, ни от божьей коровки. Вы взаимодействуете с Системой, с Абсолютом. Вы качаете ядро — вдох и выдох. В результате должно возникнуть ощущение себя: «Я ЕСТЬ». Пробуйте.

Мы с вами выделили опорную точку, за которую можно уцепиться, и научились выполнять самое первое упражнение, с помощью которого эта точка раскачивается. В течение всей последующей недели вы будете начинать с этого упражнения утро и выполнять его в течение дня, совмещая с самыми разными занятиями — лежанием в ванной, сборами на работу и пр.

Каждый раз выполняйте упражнение в режиме вдох-выдох в течение 20 минут. Эта точка входа (ядро) имеет свой предел заполнения, он ощущается как своего рода упругость, и когда сжатие доходит до предела на вдохе, вы выдыхаете наружу, от точки. Выдох должен быть всегда короче, чем вдох, благодаря этому ядро наполняется энергией, раздувается. Важно сосредоточиться на движении к центру и обратно наружу. При выполнении упражнения используется так называемый «белый шум» — энергия Вселенной.

## ВТОРАЯ МАНДАЛА – «УСИЛЕНИЕ» ИЛИ «РАЗЖИГАНИЕ ВНУТРЕННЕГО ОГНЯ»

Сегодня мы будем работать со второй мандалой, которая называется «Усиление» или «Разжигание внутреннего огня». У каждой мандалы есть подзаголовок или девиз. Эта мандала графически выглядит следующим образом: круг, в центре — пламя, и в нем саламандра зеленого цвета в форме буквы S. Пламя желто-красное, сам же круг радужный: от фиолетового цвета по краю к красному в центре. Стрелки, которые пересекают окружность и сходятся к центру, тоже красные. Огонь сосредоточен в центре, там, где красные цвета.



Мандала «Усиление» (см. форзац)

На прошлом занятии мы выделили ядро, и сегодня будем использовать его как готовый продукт. Взаимодействие ядра с окружающим миром, с Системой, осуществится по принципу засоса энергии.

Как это происходит? Изначально мы создаем в ядре зону неподвижности, то есть стараемся зафиксировать, добиться неподвижности нашего внутреннего «Я».

Что это значит? Это значит, что оно не просто замедляется, а становится неподвижным, холодным объектом. То есть, образно говоря, мы взяли гвоздик и это свое внутреннее «Я» приколотили в определенной точке пространства, создав неподвижный объект. В этом случае по отношению к этому ядру абсолютно любой объект Вселенной будет

горячим и подвижным, превратившись в пищу для нас. Но наше внутреннее «Я» имеет довольно внушительные размеры, так как мы все ЭГОисты.

Поскольку движущийся объект обладает большой инерцией, он начинает двигаться очень медленно, стартуя с красной области, которая обладает таким цветом от тепла. Внутри разгорается огонь.

По мере того как стихия Огня начинает набирать в нас силу, мы начинаем двигаться по стихии Огня. И когда мы доходим до славного числа «пять», появляется дух Огня, то есть наше внутреннее «Я», которое является точкой проявления саламандры. Саламандра, или же дух Огня, теперь является источником исходящих волн и воздействует на внешний мир.

Сначала мы тянули энергию «в себя», но когда плотность Огня внутри нас перерастает в некую критическую массу, мы начинаем отправлять ее наружу.

### **Упражнение 1: «Мальчик держит шарик»**

Выявляйте свое внутреннее «Я» в течение 10 минут.

### **Упражнение 2: «Мальчик останавливает вращающийся глобус»**

Наше «Я» все время движется. Нам необходимо его остановить. Цепляйтесь за внешние координаты и добивайтесь неподвижности по всем осям. Каков будет результат? Вы должны ощутить тяжелую неподвижную металлическую деталь внутри вас. Помните, Архимед говорил: «Дайте мне точку опоры...»? У вас должна получиться такая точка опоры, которая опирается сама на себя. Как это можно сделать?

Воспользуемся тем, что мы живем с вами в информационном мире. Поставьте по всем точкам координат ноль. То есть мы создаем идею неподвижности: когда мы умножаем на ноль любые виды энергии и движения, то получаем ноль в ответе, таким образом создавая информационный ноль. При этом наше внутреннее «Я» проявляется максимально сильно — из абстрактной идеи оно превращается в огром-

ное чугунное ядро, что непосредственно влияет на чувство собственной значимости, очень развивая его. Весь мир движется, а мы нет. Пробуйте.

Итак, тяжело ли было добиться неподвижности? Вы почувствовали изменение своего внутреннего состояния?

Ваши успехи зависят от силы воли и уровня вашей концентрации. Концентрация — это когда внимание полностью сосредоточено на том, что происходит внутри сознания, и нет вектора, направленного вовне. Воля — это когда есть вектор, направленный вовне, и в него вложены истерические проявления, существующие по всем осям. Нам нужна только концентрация, а любые проявления истеричности необходимо полностью убрать. Эту концентрацию можно назвать медитацией на тему: «Мое “Я”».

Итак, после того как мы добились неподвижности, мы займемся процессом перекачки от горячего к холодному. Во время него происходит разогрев ядра. Так как Вселенная бесконечна, вы можете греться довольно долго, вытягиваясь все дальше и дальше. В определенный момент этот внутренний разогрев в точке достигнет максимума. Вы почувствуете, что там откроется окно. Помните, мы говорили, что там есть туннель? Он заработает вместе с открытием окна.

После того как фаза разогрева закончится и откроется окно, мы останавливаемся, поскольку помещение нагрелось.

### **Открытие окна и рождение саламандры**

Следующий этап нашей работы будет заключаться в открытии туннельного окна и проявлении саламандры. Мы доводим нагрев до такого состояния, когда там появляется дух Огня — саламандра. Она предстает перед нами в виде графического изображения. На самом деле это просто сгусток энергии, такая юла, волчок огня, который сам себя поддерживает. данная самоорганизующаяся система в дальнейшем будет поддерживать Огонь на определенном уровне. Она обладает собственной структурой.

Приход саламандры означает, что энергетика вышла на расчетный уровень, и впоследствии она будет самовоспроизводиться, как цепная реакция в ядерном реакторе. Именно в этой точке будет происходить ваше взаимодействие с внешним миром, в то время как эта структура будет все время качать в вас энергию.

Удалось ли вам получить саламандру Огня? Каковы ваши ощущения? Вас больше не беспокоят вегетососудистая дистония, неврозы, врожденный пессимизм? Настроение улучшилось? Если да, то это означает, что вы обрели энергию, сопутствующую всем магам, умеющим останавливать ядро и наполнять его энергией.

Существуют маги и не маги. Ваше состояние сейчас — это нормальное состояние мага, отличное от состояния обычных людей, измученных вегетососудистой дистонией и погрязших в неврозе. В дальнейшем это состояние дает возможность заниматься магическими практиками.

Но оно должно стать вашей ежеутренней настройкой. Уже на стадии замораживания исчезнут все неадекватные проявления нервной системы, вроде бурной реакции на всякие пустяки. Возникнет ощущение собственной цельности.

### **Вторичная волна**

Следующее упражнение заключается в образовании вторичной волны. Вы заморозили ядро, а затем оно начало разогреваться до такой степени, что образовался туннель и возникла саламандра из мира Огня. Ваш ядерный реактор вышел на нормальный режим работы. После этого он стал воздействовать и на окружающий мир. Ядро начало расширяться, а это значит, что ваша проявленность в мире стала возрастать. От вас в мир начала распространяться ваша интуиция, имеющая волновой характер. Вместе с ней стали распространяться вы, в частности ваше внимание. Через него в ваше сознание стало поступать сведения и впечатления обо всем том, через что проходила волна.

Одновременно с этим процессом стала увеличиваться и зона вашего влияния. Просканируйте этот постепенно затухающий процесс распространения себя вовне настолько, насколько вы сможете дотянуться своим сознанием, проявив тем самым собственное могущество. Ваше могущество — вторичная волна, пошедшая наружу в ответ на первую волну. Пробуйте.

Ну, как? Вы поняли, почему маги не любят друг друга? Кто почувствовал распространение себя наружу?

Итак, в этой мандале важны, прежде всего, две вещи: первое — это внутренний огонь, то есть разжигание, втягивание в себя, второе — его выведение, движение от себя. Человек, владеющий этой техникой, не испытывает проблем с энергией, поскольку у него есть атомный реактор, который находится внутри него самого. При распространении вовне эта энергия превращается в ВОЛЮ, которая может двигать события и которая превращается в интуицию, способную слушать. Ваше присутствие распространяется в мире, в этом и заключается вторичная волна, исходящая из ядра.

### **Отпустить саламандру**

Есть еще один очень важный момент, который необходимо учесть. Он связан с завершением упражнения.

Когда вы решите перейти к обычному существованию, надо будет остановить ядерный реактор. При этом происходит перераспределение энергии от центра ядра по меридианам по всему телу. В этом случае мы разрушаем самоорганизующуюся систему и выпускаем саламандру, закрывая окно и рассеивая энергию по телу.

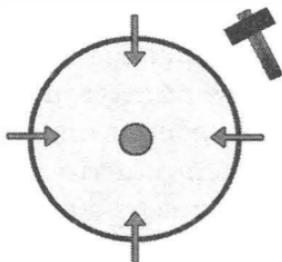
Для этого используем следующее упражнение: вы замыкаете свой центр на указательные пальцы рук и большие пальцы ног. Таким образом мы нарушаем структуру, контролирующую внутренний огонь. Это упражнение называется «Отпустить саламандру». Если этого не сделать, то вы будете магом 24 часа в сутки. А контролируете вы себя от силы один час в день. Поэтому потрать-

те этот час на то, чтобы научиться отключать ваш ядерный реактор.

Ну и так, рассеялось? Убежала ящерица? Теперь вы познакомились с двумя из десяти мандал. Необходимо будет практиковаться уже с ними обеими.

## ТРЕТЬЯ МАНДАЛА — «СОЗИДАНИЕ И НАКОПЛЕНИЕ ОПЫТА»

Третья мандала выглядит она так: круг с четырьмя стрелками, направленными к центру. Вне пределов круга в правом верхнем углу нарисован молоток, который бьет по окружности.



Мандала «Созидание и накопление опыта» (см. форзац)

Когда внутри нас зажжется огонь, от нас вовне пойдет волна. Она входит во взаимодействие с внешним миром, отражаясь от него и возвращаясь обратно к нам. И здесь мы имеем дело с воздействием внешнего мира на нас, которое, несмотря на все свое многообразие, носит созидающий характер. То есть все воздействие, идущее от периферии к центру, рассматривается в алхимии как процесс построения монады, которая сама собой структурируется и несет на себе отпечатки всех событий. Любое происходящее с нами событие, равно как и сам процесс пребывания в физическом мире, мы рассматриваем как учебно-тренировочный процесс, усложнение монады. Иными словами, здесь мы имеем дело с тем, что любое наше

действие вызывает ответную реакцию, отраженную волну, идущую вовне, которая, в свою очередь, изменяет нашу структуру. А изменяя нашу структуру, мы накапливаем опыт.

Опыт — это количество приобретенных нами изменений, то, что называется кармой. Здесь мы работаем с запоминанием себя, благодаря чему наше сознание выстраивается. Внешний мир рассматривается нами как алхимическая колба, в которой происходит непрерывный процесс созидания личности. При этом мы сами не знаем направление эволюции, поскольку тут не работают наши обычные критерии «хорошо» и «плохо». Мы заранее не знаем, куда приведет нас очередное событие, а потому его невозможно оценить. Чтобы что-то планировать, необходимо, чтобы отрезок времени, на который мы строим планы, обладал определенной протяженностью. Только тогда можно ретроспективно оценить событие по его результатам. Так вот, здесь, в этой мандале, тоже происходит оценка событий, но только с точки зрения созидания.

В психологии существует метод «перепросмотра личности». Предположим, вы просыпаетесь в плохом настроении. Вам надо отмотать события назад, вспомнить, что произошло такого плохого с вами, что засело у вас в сознании. У меня причинами этого часто бывают слова других людей. И когда я начинаю раскручивать события обратно, то обнаруживаю, что и человек этот для меня не важен, и сказанное им было глупостью от начала и до конца, а стало быть, переживать не имеет смысла.

Идет переоценка событий, когда вы последовательно двигаетесь назад в прошлое, и оцениваете то, что выдает текущее состояние. И когда вы задумываетесь над произошедшим, состояние неудовлетворенности исчезает само собой. То есть, не изменив ни одного события, мы просто пересматриваем свою оценку. Так вот, представьте себе: утром вы проснулись и начали делать этот комплекс. Вы выделили «Я», разожгли внутренний огонь, запустили волну, она отразилась от социума, и в вашей жизни начали происходить какие-то события. Важно рассматривать их как приобретение опыта, который вас структурирует и меняет.

Итак, начинаем работать с этой мандалой. Первое — активизируем ядро. Далее вызываем саламандру, которая в свою очередь заставляет вибрировать ядро, а вас отправляет вовне волну. Эта волна идет в четырехмерное пространство. В нем события прошлого и будущего находятся на каком-то расстоянии от вас. Исходящая от вас круговая волна попадает одновременно и в прошлое, и в будущее. Вы находитесь здесь и сейчас, то есть для вас время остановилось, а локатор работает. Благодаря этому вы приобретете информацию о событиях прошлого и возможного будущего (несколько развилок). Вы их получаете, как эхо отраженной волны. То есть вы видите происходящие события, начинаете участвовать в тех из них, которые уже произошли и еще могут произойти. При этом вы находитесь в центре событий прошлого, настоящего и будущего одновременно, но только не переживаете их, как обычно, а осмысливаете и рассматриваете их как некий сложный замысел творца. Работайте.

Появилось ли какое-либо эхо? Произошел ли сброс в виде событий? Есть ли у вас ощущение, что события происходят здесь и сейчас? Если это «мыслеор», то значит, вы выдали очень слабую волну. Чем сильнее волна, тем более реальна ситуация, в которую вы попадаете, здесь вопрос только в количестве энергии. Существует закономерность: чем дальше отстоят от вас события, тем слабее производимое ими эхо. Эхо близких по времени событий очень сильно, оно по плотности соизмеримо с реальностью. Правда, сейчас мы не планируем никаких событий, а просто наблюдаем за их развитием. Почувствовали ли вы, что они начали с вами происходить?

А теперь начнем работать в режиме пульсации. Итак, на вас накатываются события, и вы должны на них как-то реагировать. Ваша реакция на события вызывает появление вторичной волны. Она отражается и снова возвращается к вам, что вызывает определенные изменения, и перед вами возникает новое будущее. Когда мы начинаем заниматься распределением реальности, мы не только изменяем реальность, но изменяемся при этом сами. Происходит битва с реальностью: с будущим, прошлым и возможным одновременно. Сейчас поработайте в режиме пульсации.

Ощутили ли вы что-нибудь? Почувствовали ли вы, что это вообще реально?

Приступаем к следующему этапу работы: у нас есть «Я», и когда этого «Я» достигает вторичная волна, ваша личность издает звук. Возьмите, например, несколько разнокалиберных стеклянных стаканов и постучите по ним карандашиком. Тон у каждого стакана будет свой, выше или ниже. Каждая структура издает свой тон. Так вот, когда ваша личность издает звук, вместе с ним по многомерному пространству будущего, прошлого и возможного распространяется вторичная волна. Отразившись, все эти сигналы возвращаются к вам же, накладываясь один на другой.

Пришло время разобраться с качествами, которые у вас есть, и теми, которые у вас могут быть. Здесь идет сравнение качеств. Постарайтесь посмотреть на себя как на объект в процессе развития, в эволюционном аспекте. Оцените возникшую структуру по плотности и по частотности в прошлом, будущем и возможном. Попробуйте сравнить.

Кстати, знаете ли вы, что является конечной точкой во времени? Пока идет ваше развитие до мага четвертого уровня, вы существуете как объект в физическом мире. Маги четвертого уровня уже не имеют физического (плотного) тела. В этом вашем будущем и будет расположена конечная точка отражаемого сигнала. Дальше вы не пройдете, потому что маги более высокого уровня по-другому устроены. Просмотрите себя, протестируйте на качество.

Получаете ли вы отражения? Чувствуете ли свои качества? Ощущаете ли наличие закономерностей в вашей судьбе? Ведь именно сейчас происходит процесс созидания личности. Этот процесс не случайный, а подчиняющийся Божьему промыслу. Все, что с вами происходит, укладывается в эту цепь событий.

### **Упражнение**

Выделите центр, активизируйте его, пошлите волну локации. Определяем местонахождение событий в определенном радиусе и тестируем их. Для этого используем тестовые со-

бытия нашего прошлого. Менее всего нас меняют «мягкие» события, то есть те, с которыми мы справляемся легко, они наиболее благоприятны для нас. И наоборот, «жесткие» события влияют на нас особенно сильно.

В чем смысл этого упражнения? Ведь каждое из них имеет свое значение. Первое упражнение было необходимо для образования центра, второе — для получения и накопления нужного нам количества энергии. То упражнение, которым мы занимаемся сейчас, формирует отношение. Здесь мы сталкиваемся с позицией воина, то есть имеем дело с вечным существом, которое не ограничено во времени, поскольку пребывает в процессе эволюции. Такой человек не делит события на плохие и хорошие, он принимает вызов судьбы. Очень часто мы сталкиваемся с людьми, которые ломаются под ее ударами из-за того, что они не готовы сражаться, эволюционировать и рассматривать то, что происходит с ними, как закономерность. А между тем это очень важно с точки зрения развития.

Маг, попадая в тяжелую ситуацию, готов принять вызов судьбы. Его можно одолеть, но победить — нет. Все ситуации он рассматривает как полигон, на котором можно проявить те или иные качества.

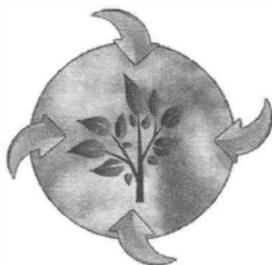
**Домашнее задание:** лоцируете свое будущее, сравниваете со своим прошлым и даете оценку.

**Задача:** научиться просматривать список текущих событий дня и определять, где надо подставить локоть, а где кулак.

## **ЧЕТВЕРТАЯ МАНДАЛА — «ОБУЧЕНИЕ, ПРОРАЩИВАНИЕ, ВОСПИТАНИЕ»**

Сегодня мы с вами знакомимся со следующей мандалой. Она выглядит так: знаменитый круг, но посередине нет обычной точки. Весь круг заполнен голубым дымом (выполняет-

ся в виде штриховки из голубых точек). Посередине располагается веточка с листочками или почками. Стрелки силы, которые идут от периферии к центру, закручены по часовой стрелке, как свастика. Они символизируют происходящие во времени события.



Мандала «Обучение, проращивание, воспитание» (см. форзац)

Здесь происходит усложнение структуры. До сих пор наше сознание было просто точкой. Теперь оно из точки превращается в ветвящуюся структуру. Мы рассматриваем информацию как структуру, так же как и личность. Любое новое знание будет штрихом, их дополняющим.

Как это происходит? Мы обозначили ядро. В этом ядре раскрыли Огонь. В нем проявился дух Огня — саламандра, — от которого стала излучаться волна. Она отразилась от внешнего мира, то есть мы проявились во Вселенной, и Вселенная на нас мгновенно среагировала. В ней появился молоток, который направил эту волну обратно к нам. Всем этим мы занимались, работая с третьей мандалой.

В четвертой мандале мы будем работать над созиданием структуры, Все, что нападало на нас, соединилось воедино и образовало структуру. Мы вынуждены усваивать эту падающую волну, и вследствие этого возникает процесс обучения, созидания. Личность из точки начинает превращаться в какую-то новую форму.

### Упражнение 1

Итак, начнем преобразование личности с того, что пошлем волну. Она будет воздействовать на внутреннее ядро,

вызывая его расширение и образование новой структуры. Наблюдайте за воздействием на вас вернувшейся волны и изменением под ее влиянием формы ядра. Почувствовали ли вы увеличение и изменение формы ядра?

## Упражнение 2

Суть упражнения заключается в нахождении дельты между исходящей и возвращенной волнами. При этом процесс изменения продолжается. Работаем. Есть ли разница и в чем она выражается?

Даже после того, как ядро изменилось, оно продолжает испускать волны. Когда новая волна, уже измененная, исходит из ядра, затем она снова отражается и возвращается к вам. В течение 10 минут проследите за процессом изменения вас и вашего ядра под воздействием новых и новых измененных волн.

Отслежили ли вы изменения? Если да, то теперь проследите воздействие испускаемых вами волн на внешний мир в течение некоторого времени. Что происходит с окружающим миром под влиянием этих пульсаций?

Замечаете ли вы, что мир вокруг вас меняется? Происходит ли это в течение всего времени или нет? Поскольку режим пульсации искусственный по своему происхождению, находиться в нем все время невозможно. Взаимодействие с миром в режиме пульсации отличается от того, в котором вы находитесь обычно.

Ваша задача состоит в том, чтобы в течение 20 минут взаимодействовать с миром в режиме пульсации и обращать внимание на изменение ядра. Отследите и выделите дельту в изменении ядра. Ядро — это ваше сознание. Отследите, что в нем изменилось.

Вы заметите, что ядро изменило форму, перестав быть шариком. Пришло время изменить режим пульсации. Теперь волна расходится не кругами, а в какую-то одну сторону, секторально. Поток энергии при этом на-

правляется в конкретную область, из которой мы получаем ответ.

Объектом нашего внимания выбираем Солнце, на его область мы будем настраиваться. Сначала активизируем ядро, входим в режим пульсации, получаем изменение формы ядра (оно должно существенно увеличиться), затем начинаем секторальную пульсацию на объект — Солнце. Работайте.

Что произошло при взаимодействии Солнца с вами? Закройте глаза. Задайте себе вопрос: что вы знаете о Солнце? Появилось ли что-нибудь новое в ваших знаниях о нем? При взаимодействии с Солнцем на вас накладывается новая структура. Ее нарастание связано с процессом познания. На самом деле, эта структура — информация, которую можно отследить.

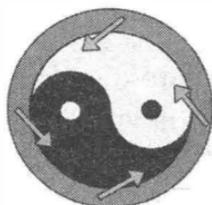
Новое задание: берем точку в пространстве и во времени как объект пульсации. Например, Древний Египет. Входим в режим пульсации, добиваемся изменения ядра и в секторальном режиме настраиваемся на Египет. Отслеживаем изменения структуры. Не выходите на уровень информации, работайте только на уровне структур. Выполнив задание, проверьте свои знания о Древнем Египте. Есть ли какие-либо ощущения? Есть ли разница при работе с первым заданием и со вторым?

### **Упражнение 3**

Возвращаемся к третьей мандале. В ней мы рассматривали возвратные волны как процесс обучения. Сейчас вы движетесь вперед во времени, отслеживаете события, определяете их целесообразность. Целесообразность обозначает влияние какого-то фактора на вашу жизнь. Когда вы зафиксируете этот фактор, воздействующий на ваше ближайшее будущее, вы войдете в секторальную пульсацию с этим фактором. Этот фактор вы лоцируете и получаете структуру, которая сообщит вам о нем новую информацию. Потом анализируете полученные данные. Удалось ли вам войти в контакт с объектом? Войдя в целенаправленное взаимодействие с источником, вы можете изменить свое будущее. Главное, точно его определить.

**Домашнее задание:** осваивайте этот метод прямого познания. Но только не закливайтесь на информации — вам позже ее придется вскрывать.

## ПЯТАЯ МАНДАЛА «ГАРМОНИЗАЦИЯ МОНАДЫ»



Мандала «Гармонизация Монады. Закрепление уровня в форме»  
(см. форзац)

Мы с вами взяли первичное ядро, активизировали его, послали волну во Вселенную и получили ответную волну, а также получили изменения в ядре. Что теперь со всем этим делать?

Свой опыт мы получаем отовсюду. При этом весь опыт можно разделить на необходимый и бесполезный. Пятая мандала представляет собой процесс усвоения опыта.

Представьте себе круг. В него мы вписываем символ Тао (Инь и Ян) и по касательной к символу, не выходя за границы наружного круга, изображаем стрелки, указывающие направление вращения символа (в любую сторону). Мандала символизирует гармонизацию монады. То есть после того, как мы получили опыт, изменили свою структуру, нам надо его усвоить.

Что такое самоанализ? Мы оцениваем не себя, а свое состояние, и пытаемся выяснить, почему мы докатились до такой жизни, как сейчас. Гармонизация не имеет ничего общего с самоанализом. Мы просто складываем кубики. Опыт по-

лучен нами в виде структур, и мы пытаемся создать из них гармоничную структуру (сложить картинку из деталей). Мы не анализируем эти структуры, а подгоняем их друг к другу. Чуть выше мы говорили о том, что есть люди, подобные забитым книжным шкафам, в которых невозможно найти нужную книгу. Такие люди получили много знаний, но их личность при этом не сложилась. А система должна функционировать.

Работа с данной мандалой — это процесс. Нам нужно просто крутить мясорубку в нужную сторону. Начало процесса вам знакомо: первая фаза — формирование ядра, вторая — раскручивание ядра, третья — испускание волны, четвертая — получение ответа. Мы приводим в движение ядро, оно начинает двигаться, причем в одну сторону. Все структуры входят во взаимодействие друг с другом. Возникает какая-то новая структура, при которой все эти части укладываются как камни в индейскую пирамиду.

### Упражнение 1

После получения ответных волн вы раскручиваете ядро до тех пор, пока все эти вновь приобретенные структуры не совпадут (один поворот космической мясорубки). Поработайте минут 10. Почувствовали ли вы какие-нибудь изменения?

Мы раскладывали информацию по полочкам. А чем отличается гармонизованная система от негармонизованной? Она обязательно должна обладать способом раскладывать все по полочкам. Должен существовать принцип систематизации всей библиотеки. В нашем случае это наука, которая систематизирует знания в разных областях, потому что наша личность представляет собой совокупность знаний в разных областях. И такая наука существует — это философия. Сейчас мы с вами занимались философствованием, то есть обобщением знаний на основе определенной логики. Мы можем использовать разные логические подходы.

Как изменилось ваше состояние после наших деяний? Гармонизация может быть со знаком «плюс» или со знаком «минус». Маги обычно исходят из того, что этот мир всегда

можно оптимизировать, то есть ситуацию всегда можно изменить к лучшему, а следовательно, поводов для пессимизма нет. А чтобы не навязать свое «хорошее» всем остальным, нужно слушать окружающий мир.

Сейчас мы займемся оптимизацией собственной личности. Это довольно простая штука. Мы будем рассматривать личность как прорастающее зернышко и увидим все свои воплощения как отдельные точки, которые мы сканируем. Наши воплощения — это пройденные нами точки в пространстве и времени, а значит, мы можем их отсканировать и получить ответ. Этот ответ будет набором личностей. Затем мы гармонизируем между собой все эти личности, то есть приведем в гармонию наше сознание и подсознание, конфликтующие у многих людей. Их подсознание как бы говорит им: «Пойди и утопись».

Сейчас вы будете сканировать свои прошлые личности и приведете все их в порядок. Перед этим загляните внутрь себя, зафиксируйте позицию, чтобы потом было с чем сравнить. Затем приступайте к пульсации и отсканируйте ваши воплощения. Прорастите эти структуры, сложите все их так, как складывают пазлы (мозаику). Когда вы получите гармонию, опять протестируйте себя. Сканировать личности необходимо последовательно, двигаясь назад от настоящего момента, кто сколько успеет.

Успели ли вы? Если да, то изменилось ли в вас что-то или нет? Как изменилось ваше состояние?

Ваши предыдущие личности — это внешние объекты, от которых вы получаете отражения. Вы сейчас занимались тем, что лоцировали связи со своими реинкарнациями. Реинкарнации — это процесс проникновения «туда», процесс совмещения. Вы сейчас восстанавливали, балансировали систему со знаком «плюс».

## **Упражнение 2**

Сосредоточьтесь на идее собственной смерти. Обычного человека она очень угнетает, кроме крутых пессимистов (их

она очень радует). Учитывая существование реинкарнации, у вас уже должен иметься личный опыт: каждый раз, когда вы жили, вы, следовательно, и умирали.

Ваша задача — сосредоточиться на локации этого события. Жизнь — это отрезок, а смерть будет точкой на этом отрезке. Войдите в состояние гармонии с собственными страхами (ведь вы уже умирали несколькими способами), чтобы потом гармонизировать между собой все эти структуры. Страх — это сила, которая движет вами, заставляя совершать поступки. Что изменилось после этой балансировки?

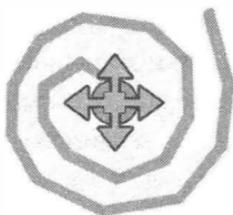
Теперь в нашем упражнении наступает очень интересный момент. Есть состояние, о котором мы обычно не говорим — состояние между воплощениями. Его невозможно описать, так как мы привыкли все описывать категориями этого физического мира. Сейчас мы попробуем их просто пролоцировать, не описывая, и привести к гармонии. Пробуйте. Удалось ли вам на это настроиться? Удалось ли вам сбалансировать структуры?

**Домашнее задание:** сосредоточьтесь на делах семьи, оптимизируйте отношения со своими родными и близкими.

## ШЕСТАЯ МАНДАЛА — «ЭКСПАНСИЯ ИЛИ РАСШИРЕНИЕ»

Шестая мандала называется «Экспансия или расширение», то есть распространение наружу. Здесь нет круга. Вместо него — кружок в середине (сформированное ядро), от которого наружу раскручивается спираль. Из центра ядра выходят четыре вектора, направленные вовне, они обозначают экспансию личности наружу.

За время предшествующих занятий мы с вами многому научились, усвоив новый опыт. На основе этого опыта возникла личность. Все структуры прошли этап взаимодействия, и из них образовалась новая структура.



Манда́ла «Экспансия или расширение» (см. форзац)

В шестой мандале мы начинаем вторично проецировать вовне уже возникшую личность, что вызывает в ней лавину изменений. Эта волна сферическая, она заставляет внешний мир меняться, а различные факторы взаимодействовать друг с другом.

### Упражнение 1

Первая фаза вам уже знакома: начинаем с активизации ядра, а затем движемся по уже привычному алгоритму. Когда вы получите новую гармоничную личность, опять активизируйте внутренний Огонь (вызываем саламандру), и пошлите новый импульс. Откуда взять Огонь? Благодаря тому, что вы полностью гармонизировали структуру, в ней возник избыток энергии и этот избыток дал новый импульс. Работайте 15 минут.

### Упражнение 2

Выберите Солнце как объект, гармонизируйтесь на базе тех знаний, которые вы от него получаете, и испустите вторичную волну в окружающий мир. Оцените, что в нем изменилось.

### Упражнение 3

Настройтесь на Древний Египет, на египетскую черную магию, связанную с культом Сета и египетскими ритуалами власти, со сдвигом Точки Сборки вниз. Вы пошлете туда волну, она отразится и даст вам знания, но при этом она будет

существенно отличаться от предыдущей. Если предыдущая волна связана с естественным определенным объектом, то эта волна направляет вас к знаниям, связанным со смертью, властью над страхами. И эта волна существенно изменит мир. Результатом вашей деятельности будет реакция мира.

#### **Упражнение 4**

В этом упражнении объектом вашей гармонизации будет Гений Земли — естественно существующий объект. Вы направляет первичную волну на Гений Земли, взаимодействуете с ним, получая в обмен знания. Затем от вас исходит вторичная волна и изменяет мир. Проследите за этим изменением.

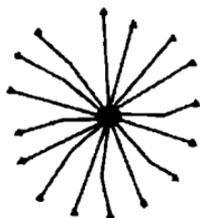
Есть ли разница между ними и в чем она заключается? Все естественные объекты очень гармоничны. Чем мудреннее и извилистей мысль, тем более она дисгармонична. По большому счету, испугать людей очень легко. Например, вместо того, чтобы очень просто объяснить такую вещь, как посмертие, можно нарисовать очень сложный, изощренный, пугающий фантастический мир, наподобие ада с его геенной огненной.

**Домашнее задание:** на основании новых знаний займитесь магией стихий. Это делается так: вы входите в режим локации элементов определенной стихии (вода, горящая свеча и т. д.), получаете от нее отклик, усваиваете его, гармонизируетесь и излучаете новую волну. Мир будет вынужден как-то на вас отреагировать. Не обязательно прогонять все стихии. Возьмите свою стихию, пройдите «двойки», «тройки» и т. д. Отследите реакцию мира в различных сдвигах.

## **СЕДЬМАЯ МАНДАЛА — «ЗАЦЕПЛЕНИЕ ИЛИ ИНТУИЦИЯ»**

Ваша личность все время занимает немного больше места, чем просто физическое тело. Это пространство называется зоной постоянной экспансии, она сугубо энергетическая, и это

ваша личная сила. То есть зона, которую вы собираете своей Точкой Сборки, является зоной вашей личной ответственности. Мир, в котором мы находимся — Договор. И этот Договор представляет собой интеграл от всех Точек Сборки. Причем, в зависимости от зоны экспансии, человек как бы курирует определенную зону личной ответственности, которая в зависимости от обстоятельств может быть больше или меньше. Соответственно, чем выше уровень человека, тем больше зона личной ответственности. И все, кто туда попадают, изменяются Точкой Сборки данного человека.



Мандала «Зацепление или Интуиция»

Таким образом, у каждого человека есть зона внешней экспансии, она зависит от типа его энергетики. Если его личность гармоничная, то и окружение будет гармонизироваться. И наоборот, людей, находящихся в зоне личной силы дисгармонической личности, будет сильно «трясти».

В предыдущем разделе описана работа с системой экспансии. Эти упражнения не так уж безвредны для окружающего мира, поскольку вы имплантируете свое сознание, которое может быть и дисгармоничным, во внешний мир. Вы расширяете зону воздействия своей Точки Сборки, и о том, что вы там смонтируете в итоге, мы вполне можем узнать из сводок новостей.

Давайте проверим ваше домашнее задание. Что вы наблюдали в процессе работы с мандалой «Экспансия»? Чем отличается занятие магией от пускания мыльных пузырей? Ког-

да вы занимаетесь магией, вы все время отслеживаете воздействие ваших мыслеформ на внешний мир. Человек всегда страдает из-за того, что между миром, в котором он обитает, и его внутренним миром существует зазор. Когда мы занимаемся экспансией, мы добиваемся гармонии с внешним миром.

Если в шестой мандале мы имели дело с энергетической экспансией, которая движется волнами (то есть ваше присутствие в данной точке пространства носит периодический характер), то при работе с седьмой мандалой наше присутствие станет постоянным.

Второе название этой мандалы — «Интуиция». Выглядит она следующим образом: центральная точка — круг определенной величины. Вокруг нее расположена окружность, образованная отдельными точками (отдельные объекты), они соединены радиусами с центром. Эти линии могут быть изогнутыми, так как это изображение энергии, которая может двигаться в обе стороны.

В предыдущей мандале мы накладывали изменения ядра на внешние объекты и меняли их состояние. Здесь происходит следующее: ядро сформировалось, то есть сформировалась личность, а значит, возникли индивидуальные признаки, поскольку у каждого человека ядро отличается индивидуальными свойствами. Мы изменяем мир в определенном радиусе личной силы, и сгармонизированные объекты, находящиеся в его зоне, входят в резонанс, имеющий постоянный характер. Ваша личность начинает присутствовать не только в области ядра, но и там, где находятся эти точки. То есть возникает система «щупалец» (система множественного нахождения вас в различных точках), что провоцирует постоянный энергообмен между ядром и этими точками.

Для того чтобы возникла эта система, необходимо добиться гармонизации внешней периферии с центром. Мы ввели ядро в равновесное состояние, то есть в такое, когда оно не меняется. Грубо говоря, мы настроили кристалл на одну частоту, и он начал накладывать эту частоту на периферию. Все те объекты, которые настроились на его частоту, представляют с ним одно

целое, между ними идет взаимодействие. Оно проявляется в том, что если что-то происходит с одним из объектов, это сразу чувствует центральный кристалл, как паук ощущает запутавшуюся в паутине муху. Если вы не вошли в равновесное состояние (у вас не отработана пятая мандала), то частота кристалла «поползет». Тогда точки не смогут находиться в резонансе, так как его могут испытывать только инертные объекты, сами по себе не способные менять частоту.

Поэтому при работе с этой мандалой важно добиться неподвижного сознания, подобного лазеру, работающему на одной частоте. Только в этом случае внешние объекты смогут синхронизироваться с этой частотой, возникнет резонанс, и они смогут стать частью целого. Здесь, в седьмой мандале, мы учимся умению удерживать.

Здесь мы имеем дело с отождествлением, а не с понятием «мое». В этом случае речь идет о расширении личности. Таким образом создаются эгрегоры. Вспомните фразу, приписываемую французскому королю Людовику XIV: «Государство — это я!» Когда в государстве появляется демократия, разваливается центральное ядро, работающее на одной частоте.

Сейчас мы с вами будем отрабатывать состояние расширения, зацепления: «Это Я, это Я, и это Я». Мы попробуем выйти на какую-то одну частоту, произвести экспансию, чтобы захватить как можно большую зону пространства, сонастроить ее с собой. В дальнейшем это пространство войдет в резонанс, и вы почувствуете его как «Я». Вы отработаете состояние, когда «Я» протягивается в пространстве на как можно большее расстояние. Это игра в завоевателей. В ходе этого упражнения каждый из нас попробует стать богом регионального масштаба.

### **Упражнение**

Итак, наметим фазы упражнения: выделяете ядро, воспаменяете его. Пошла пульсация, отразилась от объекта, вернулась обратно. Мы получили знания, потом гармонизовались, и от нас пошла вторичная волна. Мир под действием этого цвета вошел в резонанс с этой волной за определенный

промежуток времени. Тогда мы его поглощаем, пока какая-то зона пространства не станет нашей. Мы почувствуем, что мир стал с нами одним целым. Успех этой фазы будет зависеть от того, насколько хорошо вы гармонизовались. Пробуйте.

Возникло ли у вас ощущение того, что вы стали занимать больше места в пространстве? У каждого из нас есть свои любимые места. Сейчас, когда мы будем иметь дело с восходящей волной, вы должны секторально направить ее именно в эти точки, настраивая их по отдельности. Они могут представлять собой дома, леса, камни, памятники. Главное, это должны быть места, которые вы хорошо знаете и можете на них настроиться. С каждой точкой вы делаете это, пока не станете с ней одним целым, не поглотите ее. После этого переходите к следующей. Попробуйте добиться ощущения растяжения в пространстве. Возьмите не больше четырех точек.

Удалось ли вам это сделать? Когда возникает отождествление, у вас должно появиться ощущение, что эта точка — часть вас. Возьмите какое-то одно конкретное место, которое вы знаете, зацепите его и превратитесь в «паука» — чувствительный датчик. Вы ощущаете все, что там происходит, в динамике. Пробуйте.

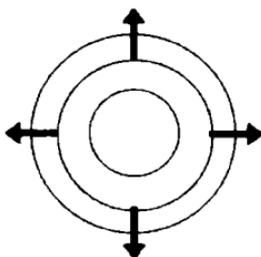
Существует ли считывание информации? Попробуйте изменять ситуацию в этой точке так, чтобы там менялась динамика. То есть возьмите место, где есть какие-то живые объекты, и попытайтесь сделать так, чтобы они ушли или стали двигаться медленнее и т. д. Получилось ли у вас?

**Домашнее задание:** попробуйте держать под контролем какую-то территорию и отслеживать то, что там происходит.

## **ВОСЬМАЯ МАНДАЛА — «РАЗВИТИЕ»**

Мы активируем сознание и используем его как механизм. Но нигде не сказано, как его разбирать на части и ремонти-

ровать, улучшать. Здесь мы этим и занимаемся – улучшаем наш приемник, компьютер. Военные очень любят разбирать и собирать автоматы. Мы же каждое утро занимаемся «разбиранием» и «собираанием» нашего сознания.



Мандала «Развитие»

В восьмой мандале мы снова возвращаемся к личности и занимаемся монтажом. Точка преобразуется в область. При изображении этой мандалы нарисуйте три концентрических круга и стрелки с направлением от центра наружу, пересекающие эти круги. Мы имеем дело с кругами на воде. Девиз этой мандалы – развитие.

Здесь мы имеем дело с эгрегорами и начинаем воспринимать личность в этом качестве как последовательную цепочку воплощений. Все началось тогда, когда личность возникла в первой касте. Эта личность начала расходиться, как круги на воде, за этой личностью возникла следующая и т. д. Таким образом мы получили череду личностей, количество которых стало постоянно увеличиваться, а вместе с ними и количество информации.

Здесь, в восьмой мандале, мы имеем дело с поглощением и преобразованием личности в цепочку личностей и соединением их в одно целое. Все эти личности содержатся в вас. Мы делим целое сознание на части. Сначала мы начинаем двигаться внутрь, а затем изнутри наружу.

В предыдущих мандалах мы развивались в пространстве, здесь же происходит работа во времени. Идет движение, и мы наблюдаем происходящее. Это пульсация во времени. Сначала мы как бы схлопываемся, а затем раскрываемся. Для того чтобы

иметь пульсацию во времени, нужны направляющие, зацепки. Этой зацепкой для нас станет наше рождение. Мы начали движение вовнутрь, затем возникнет вторичная волна. То есть мы пойдем от конца предыдущего воплощения к его началу, и таким образом получим ряд пульсаций и дойдем до точки (события, которое положило начало всем дальнейшим событиям). Это повлечет взрыв во времени. Все воплощения промелькнут между нами снова, но теперь в обратном порядке. И когда мы пройдем и их, то мы двинемся дальше в наши будущие воплощения. Вы сможете их просмотреть, но имейте в виду, что постепенно они будут затухать, то есть видимость будет уменьшаться. В конце концов они все-таки затухнут, и мы перейдем к следующей пульсации. С каждой новой пульсацией мы будем гнать все более сильную волну, и наше будущее будет отодвигаться все дальше. Мы берем тазик с водой и начинаем раскачивать, чтобы брызги летели как можно дальше. Наша задача — растрясти воду так, чтобы брызги летели во все стороны. Здесь нет развилки во времени. Возьмите как можно больше точек из своей жизни, разгонитесь внутрь. Переместите туда свое сознание. Дойдите до точки своего рождения и проскакивайте дальше. Затем доберитесь до самой первой внутренней точки, когда больше ничего уже нет. Когда она взорвется, и волна пойдет обратно, она дойдет до настоящего и будет продвигаться дальше в будущее. Когда все это затухнет, и вы уже ничего не будете видеть, пойдет вторая волна пульсации.

Понятен ли вам сам принцип процесса? Начинаем пульсацию во времени.

Ну что, допульсировались? Удалось ли вам туда проскочить? Обычно основная проблема у новичков состоит в том, чтобы отличить настоящее от прошлого. Как это сделать? Обычно, когда вы переходите в будущее, возникает другое ощущение от мира, в котором мы обитаем, меняется ощущение среды. Будете ли вы видеть картинки или же просто что-то чувствовать, зависит от положения Точки Сборки.

Что является энергией при движении во времени? Сознанию помогает двигаться музыка. В разные исторические эпохи она была разной, а значит, ее можно использовать как бензин. И нао-

борот, попадая в иное время, мы можем почувствовать его музыку и определить с ее помощью время, в котором мы находимся.

### **Упражнение**

Давайте попробуем воспользоваться музыкой для погружения в прошлое. Постарайтесь сейчас сильно раскачать пульсацию, чтобы вас сильно вынесло вперед во времени. Доходим до первичного толчка и начинаем возвращаться. Во время пульсаций, который мы будем раскачивать, происходит объединение, образование эгрегора. Человек становится эгрегором, состоящим из прошлого, настоящего и будущего. И этот эгрегор протягивается вперед во времени. К вашей личности добавляются другие мощные маги.

Откуда они возьмутся? Правильно, из будущего. Таким вы когда-нибудь станете. Итак, сейчас я даю вам возможность совершить несколько пульсаций, провести сглаживание между личностями. Здесь существует определенная закономерность: чем больше вы пульсируете, тем до более совершенных личностей добираетесь. Пробуйте.

Вы можете не заикливаться на появлении картинок из прошлого или конкретных воспоминаний. Мы сейчас начинаем сглаживать личности, как бы производя массаж личности во времени. Мы соединяем ее там, где были разрывы, делая человека похожим на сардельку, которая имеет некую протяженность во времени. Это личность уже обладает другим уровнем сознания, у нее гораздо больше опыта. Вы протягиваете себя во времени, меняя свои качества.

Маг может фиксировать внимание других на себе, а для этого нужна масса, на изменение которой и было направлено это упражнение. Стали ли вы ощущать себя по-другому? Предположим, что у нас есть некая матрица, по которой вы себя воспроизводите. Идет проекция. Допустим, что происходит некая травма, взаимодействие, третий закон Ньютона, вызванные чрезмерным потреблением энергии. Дело в том, что ваша способность выдерживать нагрузки связана со способностью поглощать энергию (информацию). При ее

переизбытке объект неспособен ее поглотить, и происходит деформация. В данном случае мы имеем дело именно с таким объектом. Но бывают и другие, способные выдержать любое воздействие. В таком случае мы встречаем личность, которую мало что может деформировать. Таким образом, это упражнение повышает вашу сопротивляемость к любым воздействиям.

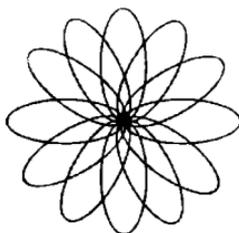
Далее — расширение по вертикали. В течение каждой жизни вы были частью социума, то есть исполняли какие-то социальные роли. У вас были подключки. Сейчас мы сделаем сквозной туннель и подсоединим все присутствовавшие там эгрегоры. Мы уже говорили о том, что каждое воплощение имеет разную на вкус энергию. Так вот, эти различия связаны с энергиями, наполняющими тот социум, частью которого вы являлись. Энергетика учреждения состоит из энергии страны (территории) и энергии религий, учреждений и т. д. Поэтому сейчас мы попробуем пройти по этому туннелю.

Вам уже приходилось нащупывать момент первичного толчка. Дойдите туда, оглядываясь в каждом воплощении и делая плоскостной срез. В каждой жизни у вас обязательно был главный эгрегор. Почувствуйте энергетiku эгрегора, эти ветки. Срисуйте их, почувствуйте. Пробуйте.

Возникло ли у вас ощущение подключек? Эгрегоры — это возможность распределять энергию в плоскости. Работа с восьмой мандалой дает массу со множеством точек закрепления, вrastания в эгрегоры, тем самым вызывая рост уверенности в себе, чувство непобедимости. Это проявление фиксации энергии Точки Сборки, которая накапливается во всех предыдущих воплощениях.

**Домашнее задание:** в течение недели при любых взаимодействиях используйте это состояние. Посмотрите, насколько это помогает изменить ваши отношения с людьми.

## ДЕВЯТАЯ МАНДАЛА — «МИРЫ»



Мандала «Миры»

В первых мандалах мы с вами двигались в пространстве. В восьмой мандале мы начали крутиться во времени, то есть перемещаться как бы в другой плоскости. При изображении девятой мандалы нужно нарисовать классическую модель атома — ядро и вращающиеся вокруг него электроны. При упражнениях с этой мандалой мы работаем с пятым измерением, с параметром многовариантности и выходим на наше реальное существование в параллельных мирах. Обычно при этом возникает специфическое ощущение себя, которое очень сложно описать словами.

Мы с вами возвращаемся назад во времени и сосредотачиваемся на точках. Все, что с нами случалось, выглядит как некая поверхность. Мы же двигаемся вдоль стены. В этой плоскости есть дырки, которые воспринимаются как некие выпуклости, вогнутости. Но если знать, что это дырки, то их легко почувствовать.

### Упражнение

Найдите эти зоны неоднородности в режиме пульсации во времени, зафиксируйте ваши ощущения. Сделайте несколько пульсаций. У вас должно возникнуть тактильное ощущение массы, через которую вы двигаетесь, и дырок в ней. Временная плоскость возникает при быстром движении. Чем сильнее вы в прошлый раз отработали сглаживание, тем сильнее вы почувствуете эти неровности. Но

сейчас вам надо двигаться по жизни очень медленно. Ваша задача — ловить неоднородности по ощущениям, а также поймать ощущение развилки.

Для этого вы должны всего лишь двигаться по времени и отсматривать эти развилки, не входя туда. Просто определите длину очередной развилки. Работайте эхолотом. Научитесь определять разницу между длинными развилками и короткими. Работаем на тактильных ощущениях. Вперед.

Имейте в виду, что перед началом этого упражнения ваше внимание было сконцентрировано в виде точки. Сейчас же оно представляет некий энергетический поток. Да и вы сами представляете собой поток энергии. Мы входим в этот поток, и его, как ветер, задувает во все развилки одновременно. При этом вам не важны события, которые там происходят. Важно состояние, когда вы находитесь во всех развилках одновременно. Попробуйте сейчас это почувствовать. Идет волна, вода затекает во все дырки, когда она отходит, вода уходит из всех дырок. Ловите только ощущения во время этих пульсаций.

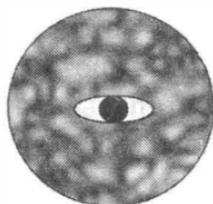
А сейчас попробуйте войти в эти реальности параллельно. Нас сейчас интересуют те их линии, которые доходят до нынешнего времени. Мелкие вмятины нас не интересуют, и это упрощает дело, так как далеко идущих линий не так уж и много. В этом состоянии трудно быть долго. Нас сейчас интересует расширение человека во времени. Мы имеем дело с кораллом, и он лежит в воде. Волна идет снизу доверху через весь коралл, что вызывает ощущение множественности миров. Затем волна спадает. В таком режиме мы пульсируем. Пробуйте.

Давайте подведем промежуточные итоги. Мы с вами работаем с расширением сознания, поскольку вся магия представляет собой именно такую работу. Это упражнение, в том случае, если его делать постоянно, приводит к ощущению многовариантности и иллюзорности этой реальности. Она приобретает вид не монолита, а одного из вариантов развития событий. Это постоянная позиция. Тогда возникает возможность изменять направления, преобразовывать жизнь.

Когда мы видим процесс формирования реальности, когда мы видим, от чего зависят повороты судьбы, тогда мы можем влиять на это и менять существующий мир.

**Домашнее задание:** попробуйте достичь ощущения параллельного существования. Именно ощущения! Слова ничего не могут здесь объяснить. Ваша задача — наработать эти ощущения.

## ДЕСЯТАЯ МАНДАЛА — «ЕДИНЫЙ СУЩИЙ»



Мандала «Единый сущий» (см. форзац)

Для того чтобы изобразить десятую мандалу, надо нарисовать круг и внутри него — глаз. Мы опробовали разные направления пульсации. Сегодня мы увидим, что на пятом измерении дело не заканчивается, ведь всего человеку подвластны 12 измерений. Но объяснения можно дать лишь семи. Шестое измерение — это масса, а седьмое — заряд. То есть когда вы двинетесь по шестому параметру, то вы приобретете массу, а по седьмому — плотность. Когда мы с вами раскачаем подобным образом, то зацепимся за все, что там обитает. Мы расширяем мерность сознания и получаем возможность коммутироваться.

### Упражнение

Начинаем отрабатывать все предыдущие мандалы в виде пульсаций. Удалось ли вам их качнуть? Стали ли вы инвари-

антными? Проверьте направление качаний. Ваша масса становится переменной величиной. Она увеличивается, соответственно, гравитационная сила притягивает все к вам, и вы за все цепляетесь. Здесь зацепкой является сила гравитации. Потом вы оттуда уходите и все отпускаете. Ваша задача — почувствовать этот гравитационный канал, когда вы начинаете цеплять своими нитями гравитации планеты и звезды, многократно при этом увеличивая свою массу. И, наоборот, на обратной пульсации вы уходите в «минус», и гравитация резко падает. В следующей пульсации постарайтесь снова максимально увеличить свою массу и, соответственно, гравитационную силу. Сделайте, пожалуйста, несколько пульсаций.

Следующее измерение — это заряд. В этом измерении вы должны испытать ощущение плотности. Если в нем возникает расширение — отрицательный заряд, уменьшение — положительный заряд. Здесь мы имеем дело с электрическими силами, которые в Космосе бесконечны.

Сейчас вам предстоит выскочить еще в несколько плоскостей. Назвать и описать эти измерения я не могу, но в них происходит трансформация формы. Существует 12 позиций демонических форм. Попробуйте, только долго не задерживайтесь. Оцените испытываемые вами ощущения.

Последний параметр, с которым мы будем работать — это странность. Помните, что странность — это величина сдвига Точки Сборки. Он возможен в различных направлениях. Сейчас мы работаем с увеличением и уменьшением странности. Примите этот мир за ноль, и начинаете раскачиваться от очень странного в одну сторону до очень странного в другую сторону. Движемся между максимальными отклонениями точек сборки. Пробуем.

Мы с вами прокачали все основные направления. Сейчас работаем с отождествлением и зацеплением. Вам предстоит раскачивать маятник во всех направлениях, но вы не зажигаете свой огонь, не подрываете свой заряд. Поскольку вы являетесь составной частью Мира, то толчком для ваших пульсаций яв-

ляются внешние пульсации. Ваша задача — попасть в резонанс с этим Миром. Тогда произойдет контакт с другим сознанием и вы выйдете за пределы личности, вызывая у себя состояние инсайта. Помните, у Кастанеды есть такое выражение: «Толчок Мира»? Он очень хорошо чувствуется вдали от всех. Важно совпасть по фазе. Все эти упражнения приводят к слиянию нас с Миром, к гармоничному состоянию. Вы двигаетесь в том же направлении, что и Мир.

# ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Заключение всегда труднее писать, чем вступление. Что можно добавить нового, когда все уже сказано? Только пожелать удачи и высказать свое личное отношение. Теперь, когда все нужные упражнения описаны, все теоретические положения объяснены, пришло время и мне сказать, я думаю по поводу магии.

Так вот, я думаю — нет, больше чем уверен, что если бы магии было бы больше в этом мире, он стал бы значительно лучше. Если бы каждый человек развил в себе магические способности, в мире было бы меньше несчастных людей. Ведь большинство из нас несчастны потому, что не могут совместить свои желания со своими возможностями. Очень часто жизнь загоняет нас в тупик, когда нам не хватает обычных средств для того, чтобы изменить ситуацию. Магия могла бы решить эту проблему. Ведь овладеть основными приемами и магическими ритуалами означает получить в свои руки универсальное средство для изменения окружающего мира. Благодаря им нет необходимости более искать узкую извилистую тропку выхода в теснине жизненных обстоятельств, если можно усилием сознания и воли разом раздвинуть горы трудностей!

Не будем также забывать о том, что магия — это не какое-то шарлатанство, фокусы или самовнушение. Это, прежде всего, наука — физика многомерного мира. Если все мы научимся жить в многомерном мире и мыслить ее категориями, то неизбежно среди нас найдется много великих ученых, которые разработают новые технологические решения, основанные на закономерностях многомерного мира. И кто знает, как далеко с открытием этих технологий шагнет человечество! В начале книги было упомянуто, что наша цивилизация отстает от цивилизации атлантов

примерно на пять тысяч лет. Преодолеть этот технологический и ментальный разрыв можно только с помощью обучения магии.

Ну, и наконец, самое важное в изучении магии, по моему мнению, состоит не в умении изменять жизненные обстоятельства по своему желанию и не в возможном грандиозном цивилизационном рывке, а в том, что оно меняет человека изнутри. Любой, кто практикует занятия магией, вольно или невольно открывает свое сознание новым знаниям, полученным от предшествующих эпох. Более того, ему предоставляется единственный в своем роде шанс обрести внутреннюю целостность и собрать свою личность из кусочков множественных воплощений. Самое страшное, что может случиться с человеком — это потерять себя, забыть, что он есть такое, расстаться с важнейшими воспоминаниями. Благодаря занятиям магии у нас есть возможность все вернуть — и именно это я считаю важнейшим достижением магии.

Поэтому я надеюсь, что любой человек по прочтении этой книги почувствовал себя другим человеком: более независимым, более уверенным в себе, более выносливым и мудрым. Мне, конечно, хотелось бы, чтобы мой читатель уже после первого прочтения достиг уровня четвертой касты и ощутил себя полноценным магом, но если этого по каким-то причинам не произошло, то чтобы он хотя бы ощутил удовольствие от прочтения этой книги. Я неоднократно отмечал, что все тренировки в обязательном порядке должны приносить радость занимающемуся и ни в коем случае не выматывать его. Не забывайте, что достижение зоны внутреннего комфорта — это не только цель практических занятий магией, но и неперемное условие. Помните, что помимо нашего реального мира повседневности существует большое количество иных, альтернативных миров, по которым может путешествовать опытный маг. И именно ощущение внутреннего комфорта свидетельствует о том, что вы правильно подключились к желаемому миру. Так что всегда получайте удовольствие от того, что делаете.

Будьте уверены в себе! Радуйтесь магическим тренировкам, и я уверен, у вас все получится! Если не с первого, то со второго раза обязательно!

Издательство «Вектор»

<http://www.vektorlit.ru>

Тел.: (812) 401-67-47

Адрес для писем: 197022, СПб., а/я 6

E-mail: [dom@vektorlit.ru](mailto:dom@vektorlit.ru)

Тел./факс отдела продаж: (812) 401-67-60, 401-67-61

E-mail: [sale@vektorlit.ru](mailto:sale@vektorlit.ru), [www.vektorlit.ru](http://www.vektorlit.ru)

ВЕКТОР-М — торговое представительство

издательства «Вектор» в Москве:

тел.: (495) 280-02-45, 8-910-480-20-15, 8-910-480-20-82;

e-mail: [info@m-vektorlit.ru](mailto:info@m-vektorlit.ru)

## ПРИГЛАШАЕМ К СОТРУДНИЧЕСТВУ АВТОРОВ!

Присланные рукописи не возвращаются  
и не рецензируются.

По вопросам размещения рекламы

в книгах издательства «Вектор»

обращаться по тел.: (812) 401-67-47;

e-mail: [reklama@vektorlit.ru](mailto:reklama@vektorlit.ru)

## БОРИС МОНОСОВ ТОЧКИ ВХОДА ДЛЯ МАГИИ

16+

Главный редактор М. В. Смирнова

Ведущий редактор Е. С. Зверева

Подписано к печати 10.02.2014. Гарнитура Баскервиль.

Формат 60×90<sup>1/16</sup>. Объем 4 печ. л. Печать офсетная.

Заказ №211.

Налоговая льгота — общероссийский классификатор продукции

ОК-005-93, том 2 — 953000

Отпечатано по технологии СТР

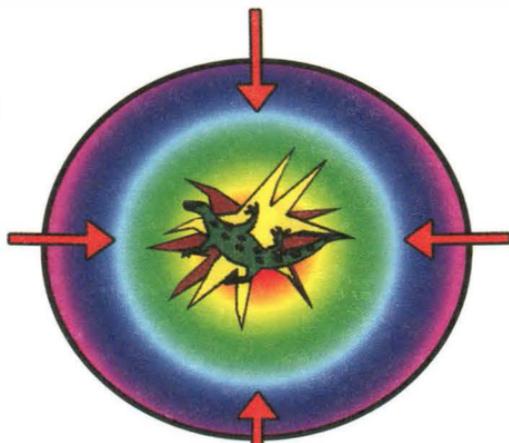
Отпечатано в ОАО «ИПП «Правда Севера».

163002, г. Архангельск, пр. Новгородский, 32.

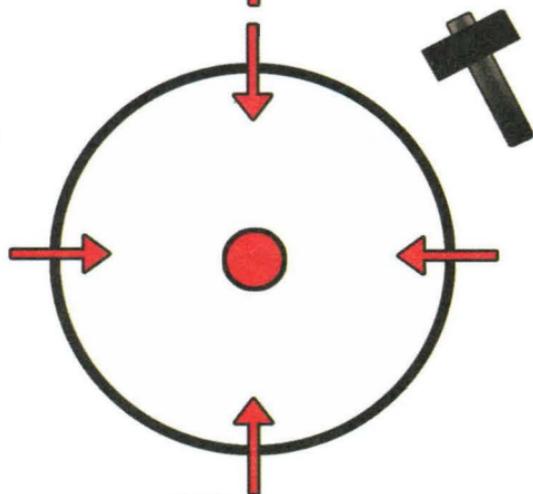
Тел./факс (8182) 64-14-54, тел.: (8182) 65-37-65, 65-38-78

[www.ippps.ru](http://www.ippps.ru), e-mail: [zakaz@ippps.ru](mailto:zakaz@ippps.ru)

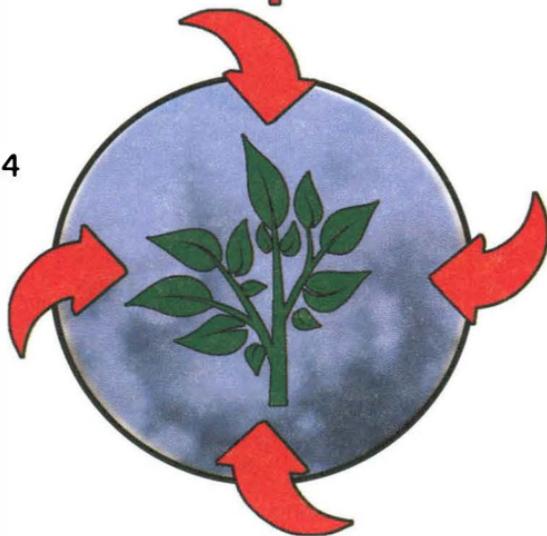
Мандала 2



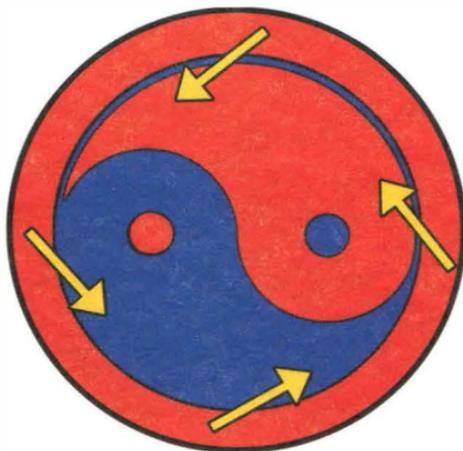
Мандала 3



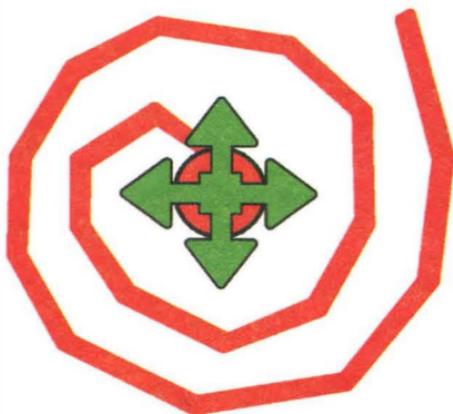
Мандала 4



Мандала 5



Мандала 6



Мандала 10

