Джон Майкл Гриир



ГАДАНИЯ ПО ЗЕМЛЕ МАГИЯ ЗЕМЛИ

Практическое руководство по геомантии

Джон Майкл Гриир

ГАДАНИЯ ПО ЗЕМЛЕ
МАГИЯ ЗЕМЛИ
Практическое руководство по геомантии

Касталия



2019

УДК 159.9
ББК 88.4

Джон Майкл Гриир
Гадания по земле. Магия земли. Практическое руководство по геомантии — М: «Касталия», 2019 — 238с.

ISBN 978-5-519-66875-0

© Джон Майкл Гриир
© Стриглава Уварова, перевод, 2019
© Андрей Кичо, оформление, обложка, оригинал-макет, 2019
© «Касталия» (Москва), 2019



ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ КЛУБ «КАСТАЛИЯ»

ЮНГИАНСТВО. ОККУЛЬТИЗМ. ТРАНСГРЕССИЯ.

CASTALIA

«Касталия» - многомерный культурно-просветительский проект, целью которого является ментальное и духовное обогащение личности посредством синтеза самого широкого спектра знаний - от глубинной психологии до оккультных традиций - оттого, не имеющий аналогов в информационном пространстве.

«КАСТАЛИЯ» - ЭТО:

- **ИЗДАТЕЛЬСТВО**, выпускающее уникальные книги, большинство из которых впервые доступны для русскоязычного читателя благодаря нашим усилиям.
- ЛЕКТОРИЙ с регулярно проходящими лекциями в Москве, Санкт-Петербурге и других городах России и ближнего зарубежья.
- **ВИРТУАЛЬНЫЙ ЛЕКТОРИЙ**, где собран весь массив наших видеолекций по юнгианской психологии, символизму таро, алхимии, астрологии и другим духовным наукам. Находясь в любой точке мира, вы можете связаться с нашим координатором и заказать заинтересовавшие вас лекции и курсы.
- **САЙТ**, ежемесячно пополняемый эксклюзивными переводами, авторскими материалами, видеозаписями, книгами и статьями - огромным количеством ценной информации, находящейся в открытом доступе, то есть предоставляемой совершенно бесплатно! Поэтому, даже если у вас нет денег для участия в собраниях нашего клуба или приобретения изданных нами книг, это не станет препятствием на пути познания.
- **ЛУЧШИЕ СПЕЦИАЛИСТЫ** в сфере психологии, астрологии и таро, готовые оказать помощь в преодолении духовного кризиса и расширить ваше представление о самих себе.

Наш проект - это, кроме того, **знак качества**. Сейчас, когда эзотерика в сознании даже образованных людей с трудом отличается от шизотерики, а "духовный эфир" заполнили лазаревы, трехлебовы, ахиневичи, торсуновы и прочие чумакователи и мошенники, наш проект дает уникальную возможность соприкоснуться с серьезными и аутентичными духовными и психологическими школами.

КАСТАЛИЯ ПРИГЛАШАЕТ К СОТРУДНИЧЕСТВУ АВТОРОВ, ПЕРЕВОДЧИКОВ, А ТАКЖЕ ОРГАНИЗАЦИИ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ СОВМЕСТНЫХ ПРОЕКТОВ

СОДЕРЖАНИЕ

ЧАСТЬ I. ГАДАНИЕ НА ЗЕМЛЕ 9

ГЛАВА 1. Забытый Оракул 10

Представление о Геомантии 11
Закат геомантии 12
Истоки Геомантии 17
Распространение Геомантии 20
Вероятность, синхроничность, и смысл 23
Душа мира 26
Путь геомансера 27

ГЛАВА 2. Фигуры 29
Соответствия фигур 30
Фигуры 30
Элементальная структура 30
Имя 32
Другие имена 32
Изображение 33
Ключевое слово 33
Основной смысл гадания 33
Дома отношений 34
Качества 34
Планеты 34
Знаки 35
Внешние элементы 36
Внутренние элементы 37
Анатомия 37
Внешность и характер 38
Цвета 38

Комментарий 38
Фигуры 39

ГЛАВА 3. Выбор карт 72
Вопросы для гадания 72
Приспособления для гадания 74
Подготовка к гаданию 76
Создание Четырех Матерей 78
Создание Четырех Дочерей 80
Создание Четырех Племянниц 80
Получение Свидетелей и Судьи 84

ГЛАВА 4. Чтение Карты 86
Свидетели и Судья 87
Примеры раскладов 88
Путь Точек 93
Четыре Триплета 95
Двенадцать Домов 99
О кверенте и квезите 103
Владение 103
Конъюнкция 104
Мутация 106
Трансляция 107
Отсутствие связей 109
Аспекты 111
Посредник 115
Проекция точек 118
Компания домов 119
Конкретные Вопросы 122
Идентификация неизвестного лица 122

Поиск лиц 124
Поиск потерянных объектов 126
Определение даты
или времени предсказанного события 128
Определение того, является ли сон значимым 132
Проверка новостей и слухов 132
Предвидение проблем во время путешествия 134
Прогнозирование успеха в соревнованиях 135
Предсказание погоды 138
Поиск клада 139

ЧАСТЬ II. МАГИЯ ЗЕМЛИ 143

ГЛАВА 5. Геомантия и Магия 144
Простая подготовительная церемония 146
Ритуал Высшей Магии 149

ГЛАВА 6. Освящение инструментов 156
Создание инструментов.....158
Освящение инструментов..... 160
Церемония освящения.....161

ГЛАВА 7. Медитация и скраинг 169
Подготовка к медитации 171
Четырехтактное Дыхание 172
Геомантическая медитация 173
Искусство скраинга.....175
Геомантический скраинг 178
Скраинг и медитация..... 179
Помощь в скраинге 181

Тестирование вашего опыта 182

ГЛАВА 8. Сигиллы и талисманы 184
Основы магии 185
Геомантические сигиллы 187
Магия геомантических сигилл 189
Ритуал с сигиллой Огня 195
Ритуал с сигиллой Воздуха 197
Ритуал с сигиллой Воды 198
Ритуал с сигиллой Земли 199
Талисманная магия 200
Изготовление геомантического талисмана 201
Освящение геомантического талисмана 203
Разрядка геомантического талисмана 208

ПРИЛОЖЕНИЕ 211
Средневековый справочник по геомантии 211

Примечания автора 223
Библиография 224

ЧАСТЬ I

ГАДАНИЕ НА ЗЕМЛЕ

ГЛАВА 1
Забытый Оракул

Геомантия — это традиционный западный метод гаданий, основанный на интуитивном контакте с тонкими энергиями Земли. На сегодняшний день, это, наверное, наименее известный метод прорицаний, принадлежащий магическим традициям западного мира. Не будет заблуждением назвать его забытым оракулом Запада.

Даже само использование слова «геомантия» вносит немало путаницы. Это термин, который является производным от греческого слова *gea* — «земля», и *manteia* — «пророчество» или «гадание», стал использоваться в последние годы в огромном количестве направлений: начиная с фэн-шуй и смежных систем пространственного проектирования, до древних традиций предзнаменования, толкования и пророческого знания на основе землетрясений и других геологических событий и спекуляций с лей-линиями, мегалитами и скрытыми закономерностями в природе. Каждая из этих тем имеет дело с Землей, и что-то (хотя и не все) связано с гаданием; но, ни одна из них не имеет ничего общего с темой этой книги.

От позднего Средневековья до конца эпохи Возрождения, напротив, слово геомантия (и его эквиваленты в других западных языках) означает только одно: определенный способ гадания с помощью серии из шестнадцати цифр, складывающихся из точек. Философия и практика этого метода сосредоточена на том, что он основан на глубоко магическом понимании потока стихийной энергии, проходящего через живое тело Земли. Тот же смысл слова остался и в тайных и полузакрытых магических орденах, которые проносят традиции Западного оккультизма через времена расцвета научного рационализма, на что будут даны здесь ссылки. Это нисколько

не умаляет другие традиции и учения, в которых этот метод только упоминается; некоторые из них заслуживают тщательного изучения самостоятельно. Дело в том, что они упрощены и не имеют ничего общего с тем видом геомантии, который мы будем обсуждать, и не следует их путать.

Представление о Геомантии

Так что такое Геомантия? Лучший способ узнать это — увидеть данный метод в действии самостоятельно. В качестве первого шага в этом направлении, возьмите ручку или карандаш и листок бумаги. Подумайте о ситуации, с которой вы столкнулись и которая может иметь как благоприятный, так и неблагоприятный исход, а затем очистите свой ум и нарисуйте наугад линию из точек и тире на бумаге. Не подсчитывайте при этом количество знаков. Сделайте затем то же самое еще три раза, так, чтобы у вас получилось четыре строчки точек на бумаге, как изображено ниже:

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . .

Теперь подсчитайте точки в каждой строке отдельно. Если первая строка имеет нечетное число знаков, это равняется одной точке в верхней части геомантической фигуры, которую вы составляете, если четное число, то две. Подсчитайте другие линии таким же образом, чтобы получить рисунок, выполненный из четырех элементов, каждый из которых содержит одну или две точки. Результат должен совпасть с одной из фигур на диаграмме 1-1.

Благоприятный или неблагоприятный характер фигуры показывает наиболее вероятный исход ситуации. Смысл и симво-

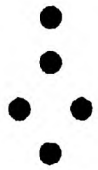
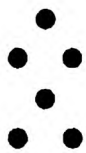
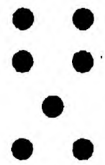
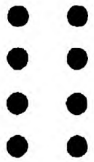
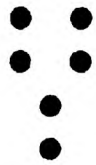
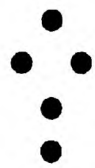
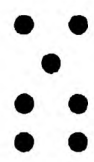
лическое ее название дает вам ключ к некоторым из множества применяемых значений в более продвинутых подходах к геомантии — в контексте окружающих сил и осмысления ситуации и своего места в ней.

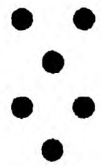
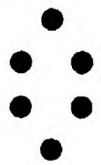
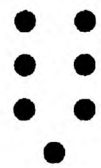
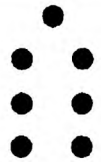
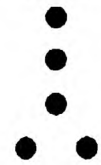
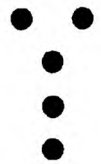
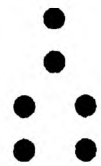
Традиционный метод геомантического гадания начинается с четырех фигур, а не одной, а затем использует эти четыре, чтобы найти ряд других показателей, помогающих осмыслению геомантических рисунков. Тем не менее, процесс, который вы только что испытали — это геомантия в концентрированной форме, использование того, что мы обычно считаем «шансом». Получите одну из геомантических фигур, затем, интерпретируйте эту фигуру, чтобы пролить свет на вопрос или ситуацию.

Закат геомантии

С исторической точки зрения удивительно, что искусство геомантии нуждается в таком вступлении. Геомантия была среди самых популярных методов гаданий во время последнего Великого магического Возрождения в западном мире, в эпоху Ренессанса. Генрих Корнелиус Агриппа и Роберт Фладд, двое наиболее важных авторов возродили ее, написав значительные работы по данному предмету. Так, после Джона Хейдона, мастера плагиатора английского Ренессанса магической сцены, чьи Теомагия или Храм Мудрости содержит большую половину знания по геомантии, мало кто соприкасался с ней с того времени. Эти и другие тексты эпохи Ренессанса опирались на средневековую европейскую и арабскую литературу по геомантии, в которых основные приемы геомантического гадания были расширены и применены в самых различных целях.

Диаграмма 1-1

	Puer (Парень). Поспешность, насилие, энергия, стремление к разрушению. Как правило, неблагоприятное положение, за исключением вопросов любви и войны.
	Amissio (Убыток). Быстротечность и потери, вещи вне досягаемости. Благоприятно для любви и для ситуаций, в которых потеря необходима, но очень неблагоприятно в материальных вопросах.
	Albus (Белый) Мир, мудрость, чистота; благоприятная, но слабая фигура. Хорошо для начала и для деловых предприятий.
	Populus (Люди) Толпа, сборище или собрание людей. Добро к добру, зло ко злу; нейтральная фигура, ни благоприятна, ни неблагоприятна.
	Fortuna Major (Большая удача) Большая удача, внутренняя сила. Фигура власти и успеха, благоприятна для любых форм конкуренции.
	Conjuctio (Союз) Союз сил или людей; восстановление вещей, которые были потеряны. Нейтральная фигура, ни благоприятна, ни неблагоприятна.
	Puella (Девушка). Гармония и счастье; благоприятная фигура почти для всех вопросов.
	Rubeus (Красный) Страсть, сила, ярость и порок. Зло во всем добром и хорошее во всем, что есть зло.

	Asquisitio (Прибыль). Успех, прибыль и выгоды; планы в пределах досягаемости. Благоприятная фигура практически во всех вопросах.
	Carcer (Заточение). Ограничения, задержки, преграды, лишение свободы. Неблагоприятная фигура.
	Tristitia (Печаль). Горе, страдание, болезни и боль. Неблагоприятная фигура, за исключением вопросов, касающихся строительства и земли.
	Laetitia (Радость). Счастье и здоровье. Благоприятная фигура.
	Cauda Dracinis (Хвост Дракона). Двери, ведущие наружу. Благоприятна для окончания дел, но неблагоприятный показатель в большинстве вопросов. Приносит добро со злом и зло с добром.
	Caput Draconis (Голова Дракона). Двери, ведущие внутрь. Благоприятная для начинаний и накоплений. Нейтральна в других вопросах. Добро с добром и зло со злом.
	Fortuna Minor (Малая удача) Внешняя сила, помощь от других. Хороша для любого дела, в котором человеку нужна быстрота.
	Via (Дорога). Изменение, движение. Благоприятна для поездок и путешествий.

Астрология всегда была самым важным методом гадания Средневековья и эпохи Возрождения вследствие обширного словаря

символов и ее глубоких связей с Вселенной до прихода научной революции. Тем не менее, геомантия также играла определенную роль и как система прорицания, и инструмент для размышлений. Она используется во многих астрологических элементах, и, возможно, чаще всего в качестве средства обычного гадания. Причину последнего найти не трудно. До компьютеризации, составление гороскопа требовало большого объема бумажной работы и твердого понимания основ математики, но карта геомантии воспроизводится (и может воспроизводиться) всеми, кто желает научиться этому достаточно простому процессу. Та же простота делает геомантию, пожалуй, лучшим введением в традиционное западное гадание для современного изучающего.

К сожалению, эти преимущества были потеряны в современных представлениях об этом искусстве. В отличие от методов Средневековья и Ренессанса, современная форма практической геомантии в наши дни является жесткой, ограниченной и сложной для эффективного использования. Вина за это, как ни удивительно, должна быть возложена на Герметический Орден Золотой Зари, наиболее важный источник из всех групп современного магического возрождения.

Основанный в 1888 году, Орден Золотой Зари пытался собрать обрывочное наследие западной магической практики в единую целостную систему, и преуспел в этой геркулесовой задаче как никто более. В этом процессе основатели Золотой Зари наткнулись на полузабытое искусство геомантии и присвоили ему значительное место в программе эзотерических исследований. Основатели Ордена были более маги и ритуалисты, нежели прорицатели; кроме того, по большей части заимствователями и компиляторами, а не творческими мыслителями, и их интерпретация геомантии имеет ограниченный подход.

Все «лекции знаний» Золотой Зари по геомантии состоят из нескольких основных инструкций и некоторых таблиц общего значения

для геомантических фигур, извлеченных из трехтомника «Теомагии» Хейдона. В их оригинальном контексте, эти таблицы дают общий обзор некоторых аспектов интерпретации и должны были быть дополнены и уточнены более широкими обсуждениями в остальном тексте — а также интуицией и проницательностью геомансера, который их использует. Сами по себе, однако, эти фрагменты дают искаженное толкование полной системы при процессе интерпретации геомантических диаграмм. Эти проблемы усугубляются тем, что практически все более поздние работы на эту тему, имевшиеся в версии системы Золотой Зари (с или без подтверждения) в качестве основного источника, не включили в себя данные из других легкодоступных источников, а только малую часть, два из них — Агриппу и Хейдона, из всего огромного количества манускриптов на эту тему, начиная от Средневековья и Ренессанса, которые можно найти в крупных библиотеках Европы. Как следствие, в большинстве современных версий геомантии, толкование геомантической карты сводится к процессу поиска шаблонных, произвольных значений из набора таблиц. В лучшем случае, это резко ограничивает подход, в худшем — предлагает слишком мало возможностей для интуиции прорицателя, что, в конце концов, является решающим фактором всего процесса.

В последующих главах мы будем изучать геомантию с другой точки зрения. Вместо законсервированных ответов из набора таблиц мы будем обрабатывать геомантическую диаграмму в качестве шаблона взаимодействующих значений, которые могут быть легко и быстро поняты с помощью нескольких простых принципов и интерпретированы с помощью комбинации цифрового символизма и интуитивного осознания прорицателя. Хотя очень мало кто из современных геомантов, кажется, знает об этом подходе, в нем нет ничего нового. Об этом будет подробно изложено в приложении к этой книге, где я дал короткий, но полный средневековый справочник геомантических интерпретаций, «Modo Judicandi Quesdones

Secundum Petrum de Abano Patavinum» (Метод вопросов Пьетро де Абано из Падуи»), переведенный на английский язык впервые с оригинала латинского текста XIV века.

Истоки Геомантии

Как уже упоминалось выше, геомантия была очень распространенной системой предсказания в средневековой Европе, но не была придумана именно там. Первые средневековые книги по геомантии были переведены с арабского языка Гуго Вилосенде и Жераром из Кремоны в начале двенадцатого века, и историки сходятся во мнении, что они, несомненно, существовали задолго до арабов. По всей видимости, метод возник в Северной Африке, в IX веке, и быстро стал одной из стандартных систем гадания на всем арабском мире.

В этом, однако, нет согласия. Персии, Индии, сами арабские страны были предложены в качестве исходных источников для этого искусства, но и внимательный взгляд на то, как он соотносится с другими системами гадания, говорит о том, что истинная причина кроется в ином. Геомантия принадлежит большой семье методов гаданий, основанных на том, что современные математики называют двоичными или кратными числу 2. Одним из самых известных, например, является И-Цзин, Книга Перемен, древнейшая и самая важная система прорицания Китая. Связь между этими системами и двоичными числами является предметом истории, а также структур; Лейбниц, математик, первым обозначил базовые понятия двоичной математики на Западе, ему изначально пришла в голову идея кратности числа 2 при изучении ранних переводов Книги Перемен иезуитами.

Принцип, лежащий в основе целого семейства методов, отнюдь не ограничивается китайским контекстом. Его можно увидеть в простом гадании по монетке. Случайные или квазислучайные события

могут быть приняты к интерпретированию одного из двух определенных результатов, и четкий ответ можно найти на любой нужный вопрос, если задать смысловые значения. Этот принцип используется во всем мире в простых формах гадания, и в нескольких местах он стал основой для более сложных и информативных подходов к прорицанию.

При консультировании, например, с И-Цзин, прорицатель бросает монеты или перемешивает стебли тысячелистника, чтобы произвести шесть комбинаций «орла» или «решки» — сплошные или прерывистые линии, в этой системе, собираются в конфигурацию — или гексаграмму. Шесть линий, каждая из которых может иметь два возможных состояния, есть 2x2x2x2x2x2 или 64 возможных гексаграмм, имеют свой собственный комплекс смыслов, и *сдвигающиеся линии* (определяющие некоторые детали процесса гадания) добавляют еще один уровень сложности.

Геомантия работает таким же образом, хотя и с использованием меньшего набора символов. В геомантическом гадании четыре орла или решки — это одинарные или парные точки, генерируются в процессе гадания в каждый рисунок. Только с четырьмя парными цифрами в каждой конфигурации, образуется 2x2x2x2 или 16 возможных фигур, и эти символические узлы составляют смысловые формы.

Стоит отметить, что подавляющее количество систем гадания, основанные на двоичной математике, происходят из Африки к югу от Сахары, и в большинстве из них, как и в геомантии, используется четыре парных элемента. Самый простой из них, который практикуется в большинстве стран Африки на протяжении многих веков, включает в себя простое бросание четырех раковин каури или половинок орехов, где отмечается, сколько из них падает лицом вверх или вниз. Здесь не делается попыток отмечать результаты в определенном порядке и создавать конфигурации; результат гадания просто

зависит от того, четыре, три, два, один, либо вообще ни одни орех или ракушка не падают на землю лицевой частью вверх.

Более сложное и более близкое к геомантии, является гадание — практиковавшееся шона[1] и другими южно-африканскими народами. В нем четыре кусочка кости или дерева, именуемые *мужчина, женщина, мальчик и девочка*, и имеющие соответствующую маркировку, бросаются и используются для того чтобы получить одну из шестнадцати цифр. Такие же конфигурации используются в западноафриканском гадании — при помощи использования волшебной цепочки, в которой есть четыре половинки орехов, каждая из которых может свободно вращаться по отношению к земле лицевой частью вверх или вниз. Набор обычно состоит из четырех гадательных звеньев и используется для создания четырех конфигураций, что имеет близкое сходство с другой геомантией в ее арабской и европейской формах.

Самой сложной из африканских систем считается *Ифа* — оракул западноафриканского народа Йоруба, один из самых чувствительных и мощных методов гадания, известный в любой точке мира. Каждая *оду* из Ифа или гадательная фигура состоит из двух по шестнадцать основных показателей которые мы обсуждали, так что в общей сложности имеется 256 *оду*, каждая из них имеет ряд традиционных смысловых стихов. Опытный *бабалаво* (прорицатель ифы) помнит тысячи этих стихов, и работает вместе с клиентом, чтобы выбрать стих, наиболее подходящий к вопросу после того, как брошены оду. И опять-таки, хитроумная система Ифа построена на том же самом наборе из шестнадцати фигур, используемом во многих других африканских методах — и в геомантии.

И напротив, существует очень мало систем такого же двоичного типа за пределами Африки. И-Цзин имеет некоторое сходство, хотя

1 Шона, Машона — народ, живущий преимущественно в Зимбабве, а также в сопредельных районах Мозамбика (прим. перев.).

и использует шесть парных элементов, а не четыре. Существует также способ гадания с островов южной части Тихого океана, который использует восемь парных элементов. Разумеется, есть геомантия, которая имеет много общих конструктивных элементов с различными африканскими системами гадания, и которая впервые появилась в арабских странах Северной Африки, на другом конце караванных путей, что связали юг Африканской Сахары, Средиземноморье и земли вокруг них.

Вполне возможно, что арабский способ появился первым, и преисполненные сложностями африканские бинарные методы гадания произошли от него. С другой стороны, геомантия проникала везде, и многие африканские народы сами практиковали арабский вариант наряду с традиционными системами гаданий, расценивая его просто как еще один вариант техники прорицания. Наиболее вероятным кажется представление, что геомантия имеет корни на юге Сахары, и представляет собой один из главных вкладов африканских культур в Западную магическую традицию.

Распространение Геомантии

Какими бы ни были действительные корни геомантии, как мы теперь знаем, что она достигли арабского мира где-то в районе девятого века. Мусульманские завоевания седьмого и восьмого веков принесли арабский язык и культуру в Испанию на Западе и Иран на востоке, и после окончания военных действий завоеватели быстро остепенились и приняли многое из познаний своих новых подданных — наследие, в которое входит большая часть того, что сохранилось от классической Греческой и Римской культур. В течение нескольких веков, Европа окончательно превратилась в лоскутное одеяло из феодальных княжеств, в которых классическое обучение

сохранилось только в отдаленных форпостах, таких, как Ирландия. Арабские ученые взялись за наследие античного мира и стали высококвалифицированными специалистами в области философии, математики, литературы, науки и магии. Арабские оккультисты изучали алхимию и астрологию, в совершенстве овладели искусством создания магических талисманов — на самом деле, наше слово талисман происходит от арабского tilsam, а также практиковали широкий спектр методов гадания.

В этом контексте, геомантия просто была обязана стать популярной. Простота и гибкость быстро сделали этот метод одной из стандартных прорицательных техник по всему мусульманскому миру. Он имел множество имен, самыми популярными были «khatt al-raml», «черчение на песке» — и «ilm al-raml», «наука песка», потому что для получения фигур большинство арабских геомантов пользовались песками пустыни в качестве удобной рабочей поверхности. Как арабская культура распространилась во всех направлениях, так и геомантия последовала следом за ней: на Восток в Персию и Индию; на юг вдоль восточного побережья Африки до Мадагаскара, где она, соединившись с местными традициями, образовала оракул *sikidy*, и, наконец, на Север, в феодальные государства Европы.

Как было уже сказано выше, первое появление геомантии в Европе было в виде латинских переводов арабских текстов в начале XII века. Современные историки склонны подчеркивать роль арабской культуры как источника Западной философской, медицинской и научной мысли, но, тот же источник дал Европе значительную часть и своих оккультных знаний. Работы по геомантии пришли вместе с текстами по алхимии, астрологии и церемониальной магии, и все они были изучены так же усердно, как и трактаты Аристотеля и Гиппократа.

В результате, геомантия быстро стала стандартной гадательной техникой по всей Европе; Линн Торндайк, в своей книге «История

Магии и Экспериментальной Науки», отметил, что геомантия, «кажется, была почти так же популярна в средневековье, как сейчас планшетка». Поэты могли относиться к геомантическим цифрам по имени без их интерпретации, как Данте в песне XIX Pirgatoria (Чистилище):

«А геомантам, пред зарей, видна
Fortuna major там, где торопливо
Восточная светлеет сторона...»[1]

предполагал, что его читатели знали, что Fortuna Major — большая удача, как геомантическая фигура, связана с Солнцем в астрологической символике.

Такой же уровень популярности продолжался и в течение Ренессанса. Трактат по геомантии включал в свою энциклопедическую историю две Вселенные — Вселенную вокруг нас и Вселенную внутри нас — английский герметист Роберт Фладд рассказал, как зимой 1601 г., проведя зиму в Авиньоне на юге Франции, он производил геомантические гадания для друга. Результатом этого явилось недоброжелательное внимание местных иезуитов. Когда они пошли к папскому вице-легату с обвинением Фладда в практиковании греховного искусства, вице-легат, однако, отклонил это обвинение на том основании, что каждый кардинал в Италии полагался на астрологию или геомантию; а сам он, как оказалось, был опытным геомантом. Спустя несколько дней вице-легат пригласил Фладда на ужин, и они провели приятный вечер, обсуждая геомантическую философию и практику.

Это было время, конечно, когда Франческо Патрицци, кардинал Церкви, мог серьезно предложить папе, что философия Фомы

1 Перевод М. Лозинского

Аквинского должна быть заменена на магические сочинения, приписываемые Гермесу Трисмегисту в качестве основы для римско-католического богословия. Все-таки, сам этот факт указывает, в какой степени западные магические традиции и геомантия среди них проникли в культуру Возрождения. И этот уровень проникновения оставался нетронутым до тех пор, пока вся культура Возрождения не была раздавлена колесами Реформации и контрреформации в XVII веке, а современное материалистическое мышление выросло до своего нынешнего доминирования.

Вероятность, синхроничность, и смысл

Если мыслить старыми категориями, то сегодня трудно понять, почему история свидетельствует о росте и падении исключительно суеверий, или почему сегодня кто-то должен обратить внимание на геомантию. Тем не менее, более пристальный взгляд на геомантическое гадание может пролить неожиданный свет на эту тему и недостатки взглядов на Вселенную, которую большинство из нас принимает как само собой разумеющееся.

Традиционным аспектом прорицания, который часто ставит в тупик большинство людей, выросших в современной западной культуре, является привычка полагаться на то, что мы называем возможностью ответа на вопросы в системе гадания. По большей части, в гадании используются, казалось бы, случайные факторы — количество птиц, что случайно прилетает в определенное месте, узоры чаинок на дне чашки, порядок тщательно перетасованных карт колоды Таро, и т. д. — и они являются основой для интуитивных закономерностей. Геомантия, как мы вскоре увидим, ничем не отличается; она использует различные по своей сути случайные процессы образования фигур, которые считывает геомансер.

Эта зависимость, по-видимому, может показаться случайной, странной или даже бессмысленной с современной точки зрения, но это отражает слабость нашей нынешней модели мироздания, а не слабость искусства гадания. Какова вероятность, в конце концов? Как, по мнению известных традиционных философий мира, так и современных ученых, работающих в таких областях, как теория систем и исследования хаоса, выясняется, что ничто во Вселенной не является на самом деле случайным? То, что мы называем случайностью — это просто следствие слишком тонких или сложных для нас причин, чтобы сложить все в четкие узоры и проанализировать рациональными способами. Вся Вселенная, на всех ее уровнях, пронизана причудливыми узорами причин и следствий, и только самые явные из них могут быть проанализированы в любой доступной форме. Остальные должны быть поняты интуитивно — и, таким образом, образовать подходящий предмет для гадания.

Психолог Карл Юнг использовал термин синхроничность описания тонких узоров взаимодействий или «значимых совпадений», которые формируют вселенную нашего опыта. Понятие гораздо старше, чем Юнг, хотя, и его можно найти в учениях, которые лежат в основе многих мировых систем гадания. И если «случайные» события не случайны, а являются результатом тонких узоров причин и следствий, сформированных окружающей нас Вселенной, то тот, кто учится интерпретировать такие события, может также овладеть умением читать узоры, которые формируют их, и дальше применять эти знания на другие события в мире человеческой жизни. Большим преимуществом «случайного» события, в данном контексте, является то, что они менее подвержены влиянию более очевидных причин и следствий, которые можно отслеживать и интерпретировать рациональными способами, и, следовательно, более чувствительны к тонким узорам фонового режима.

С этой точки зрения, стоит отметить, что гадание не предвещает будущего; скорее, оно отслеживает тонкие потоки причин и следствий во Вселенной, подъем и падение паттернов, которые благоприятствуют или выступают против различных видов человеческой деятельности. Некоторые из этих паттернов могут играть определенную роль в формировании событий, которые еще не произошли, и это позволяет в определенной степени понимать будущее. Точно так же, тот, кто видит признаки приближающегося дождя в появлении облака, будет иметь определенную степень понимания погоды на следующий день. Равным образом, знание тонких узоров причин и следствий может привести прорицателя к выбору соответствующего направления действия, как и того, кто видит признаки дождя в небе и может принять решение взять зонт на работу на следующий день.

Тем, кто не имеет знаний о прогнозировании погоды, понимание этого искусства прорицания погодных условий может показаться сверхъестественным. Аналогично этому осознание того, что является основой для большинства видов гаданий, может стать основой предсказания будущего и, соответственно, воздействия на него, и это также кажется сверхъестественным. В обоих случаях, «сверхъестественное» — ключевое слово. Гадание, как и предсказание погоды, совершенно естественны. Они зависят от чувствительности к природным изменениям и внимания к паттернам и природным потокам, но природа, воспринимаемая не как мертвая, но как живое существо, и интеллектуальные представления связаны жесткими законами, которые представляет современная материалистическая наука.

В свою очередь, практика гаданий способствует формированию таких качеств как чувствительность и внимание к природе у практика. При этом он открывает путь к более глубоким и мощным способам переживания мира.

Душа мира

Традиционная философия, лежащая в основе геомантии Средневековья и эпохи Ренессанса, не использует термин синхроничности, но основная идея та же. Для геомансера прежних времен весь мир был узором смыслов, которые могут быть пойманы проницательным глазом и интерпретированы внимательным разумом. Когда птицы пролетали мимо в определенном направлении, когда звезды и планеты приобретали особое положение или когда вероятностные узоры геомантического гадания порождали определенный набор конфигураций и их взаимодействие, эти вещи переносили какую-то часть изобразительного вида в четкое представление. Они создали страницу того, что ученые и маги называют «Книга природы» — книга, которая является занятием для геомантов, в частности, для чтения. Это стремление достичь такого же сознания, которое заставляет многих современных магов, как сказал один писатель «рассматривать всякое явление как конкретное взаимодействие Бога с моей душой».

В основе этой идеи и большей части внутреннего мировоззрения Средневековья и Возрождения для геоманта является восприятие Земли как живого существа. Это универсальная концепция для незападных культур не была распространена до рождения материалистического понимания на западе. В философии неоплатоников, которые легли в основу более позднего западного взгляда на мир, все живые существа рассматриваются как состоящие из трех аспектов: анима (anima) или душа, аспект сознания и сущности; спиритус (spiritus) или жизнь, аспект энергии и жизненной силы; и корпус (corpus), или тело, аспект материальной формы. Аналогично этому, наряду с *корпус мунди* или телом мира (физического мира материи, которое мы воспринимаем посредством наших органов чувств), традиция рассматривает *спиритус мунди* (важнейшие жизненные энергии мира) и *анима мунди* (душу мира, его сознания и врожденный разум).

Именно в *анима мунди*, внутренней стороны мира, воспринимаемые геомансером картины представляются ритмами взаимодействия четырех стихий: огня, воздуха, воды и земли — древней магической философии. Эти паттерны затем повторяются вовне через *спиритус мунди*, чтобы стать видимыми для наших обычных чувств в мире *корпус — мунди*.

Ясное осознание этих паттернов дает возможность понять, что все в мире под их влиянием будет формироваться, развиваться, и исчезать. Четкое осознание того, что должно произойти, приходит через комбинацию внутреннего, интуитивного понимания, с одной стороны, и тщательного наблюдения внешних моделей с другой. Умелый геомансер учится двигаться взад и вперед между этими двумя видами восприятия, воспринимая их взаимообсусловленно. Прислушиваясь к внутреннему эхо *анима мунди* в своем собственном сознании, а затем соотнося его с физическим проявлением в геомантических фигурах, запутанный смысл, передаваемый через процесс геомантии, становится понятным.

Путь геомансера

Чтобы практиковать достаточно, нужны навыки в такого рода работе, но они находятся в пределах досягаемости для тех, кто готов потратить время и усилия, чтобы узнать о них; геомантами становятся, а не рождаются. Обучение этим навыкам следует начинать с чисто практических вопросов возможности ощущать тонкие структуры, которые формируют многое в нашей повседневной жизни. Важно помнить, что преимущества на этом не заканчиваются. Сложнее определить, но во многих отношениях более важно, эффекты регулярных практик гадания на самого предсказателя: рост интуитивного осознания, развитие чувствительности к невидимо-

му, установлению более сбалансированных отношений между «я» и остальным миром.

Простота и ясность геомантической дивинации делает ее, в некотором роде, лучшей среди западных методов гадания для тех, кто впервые начинает изучать эти техники. Количество символов, которые надо узнать и освоить намного меньше, чем, скажем, в колоде Таро, состоящей из 78 карт или колесо планет, знаков и домов, которые составляют азбуку современной астрологии. Процесс заполнения геомантической таблицы быстро и просто выучить. В то же время, как мы увидим далее, эта простота не мешает с помощью геомантии получать результаты большой тонкости и сложности, в противном случае она просто не подходит для более продвинутого прорицателя. Методы толкования в традиционном знании по геомантии могут быть использованы в широком диапазоне, от самых простых и базовых, до сложных и высокоуровневых. Все эти вопросы освещены в главах, поэтому новички и более опытные практики смогут найти соответствующий материал в рамках более широкой системы.

Есть и более глубокие системы, хотя они могут быть не интересны тем, кто решит заняться геомантией как способом понимания мира. Те же тонкие связи смыслов в анима мунди, что дают возможность предвидеть закономерности событий, позволяют в определенных ситуациях и при помощи определенных средств формировать эти модели. Это основа магии. Магия и гадание — это руки и глаза; она работает с теми же явлениями, но играет активную роль, а не только воспринимает. Хотя геомантия — это, в первую очередь, не магическая система, тем не менее, она имеет значительный уровень в Западной магической практике, и в некоторых главах мы также рассмотрим это в деталях.

ГЛАВА 2
Фигуры

Алфавит символов, используемых в разных гадательных системах, может варьироваться в размерах и сложности от простого «да» или «нет» при подбрасывании монеты — до 256 оду оракула Ифа и более. Хотя, как только что говорилось, искусство геомантии ближе к простому способу. Шестнадцать фигур, каждая из которых состоит из четырех строк, в которой по одной или две точки, образуют фундаментальный алфавит смысла в геомантическом гадании. В каком-то смысле, это большой плюс, так как упрощает ее усвоение и эффективное использование более, чем другие, сложные системы. Упрощенная интерпретация, с другой стороны, ограничиваемая набором символов, также может сделать геомантию менее эффективной в отношении мелких деталей или прослеживании тонких связей. К счастью, геомансеры на протяжении столетий выработали много способов обойти потенциальные пределы шестнадцати-элементного символического алфавита. Как следствие, есть целый ряд различных уровней геомантического гадания, начинающийся с базовых подходов, дающих общие ответы для новичка, вплоть до тонких методов анализа, что делает геомантические смыслы чувствительными и информативными, как и любое метод гадания в мире.

Много нюансов в геомантическом гадании приходит во время самого процесса создания и интерпретации диаграмм, которые мы будем изучать в главах 3 и 4. Частично, это благодаря тому, что каждая из шестнадцати цифр подключается к глубокому смыслу, происходящему от связи между цифрами и другими символическими системами, используемыми в Западной эзотерической традиции, гадании и магии. Эти связи являются соответствиями, говоря техническим языком

Западного оккультизма, а не в каком-то смысле средствами обучения, позволяющее учащимся, знакомым с одной системой, набить руку на другой. На другом уровне, хотя, системы соответствия — это способ превратить простой, абстрактный образ, такой как геомантические фигуры, в якорь для более широких закономерностей, коренящийся в опыте, они отражают путь, по которому все во вселенной нашего опыта отражает всю структуру космоса и самих себя.

Соответствия фигур

В этой главе мы детально будем проходить шестнадцать геомантических фигур и их соответствий. Следующие соответствия приводятся для каждой фигуры:

Фигуры

В геомантических фигурах простых моделей содержится от четырех до восьми точек, которые образуют ту или иную четную или нечетную форму, с которой познакомились в главе 1.

Элементальная структура

Каждая фигура состоит из четырех линий, и эти линии традиционно соотносятся с четырьмя элементами Западной магической философии — Огнем, Воздухом, Водой и Землей, в таком же порядке, сверху вниз. Древние учения свидетельствуют, что эти четыре стихии составляют все воспринимаемые нами явления окружающего мира, но современные ученые, отвергая подобные идеи, как чистое суеве-

рие, описывают Вселенную, состоящую из энергии, газов, жидкостей и твердых тел — точно такая же классификация, только другими словами.

В Западной магической традиции, в которой применяется геомантия, однако, существующие четыре элемента в определенных аспектах не дают чисто физический смысл. Во-первых, западные маги узнали, что те же четыре элемента могут быть использованы в качестве языка, чтобы говорить о многих менее явных материальных аспектах человеческого опыта. Например, они отметили, что различные функции человеческого сознания — воля, интеллект, эмоции и ощущения, связаны друг с другом подобно четырем элементам, и они составляют огненную волю, воздушный интеллект, водные эмоции и земные чувства, также как и элементарные паттерны выражаются в различном контексте. Аналогично этому: направления, сезоны, тонкие потоки жизненной силы в организме человека и многие другие вещи стали рассматриваться как выражения тех же четырех паттернов в работе в разных контекстах.

Во-вторых, западные маги увидели, что нет ничего в мире человеческого опыта, чтобы состояло из одного элемента. Даже в простом физическом смысле, стакан чистой воды из чистейшего горного ручья содержит Огонь в форме скрытого тепла, Воздух в растворенном кислороде и других газов, и Землю в растворимых солях, извлеченных из ручьем из скалы. То же самое верно на менее физическом уровне, даже самые абстрактные интеллектуальные идеи, например, будут иметь следы воли, эмоций и ощущений.

Именно на пути такого постижения, по которому шли геоманты Западной традиции, мы увидим все шестнадцать геомантических фигур как образец взаимодействия четырех элементов, понимаемых в контексте их значений. В этих взаимодействиях элементы могут быть активными, целенаправленными и, очевидно, представлять, состояние, характеризуемое одной точкой, или они могут быть пас-

сивными и рассеянными — состояние, которое обозначается двумя точками. Каждый из элементов имеет широкий спектр значений — они описаны в десятках работ, которые могут быть изучены в книгах по магической философии. Самое простое объяснение для использования в геомантии: Огонь — это энергия, целеустремленность и активность; Вода — форма, восприимчивость и внутренняя жизнь; Воздух, в магической философии представляется как союз Огня и Воды (что вы получите, когда вы поместите огонь под кастрюлю с водой?), это взаимодействие и взаимосвязь всех видов, от самых гармоничных, до наиболее взрывоопасных; и Земля — это проявление, результат и материальная основа. Каждый из этих факторов, в свою очередь, является активным или пассивным в каждой геомантической фигуре.

Имя

Название присвоено каждой фигуре — это стандартный латинский термин, использующийся для нее в эпоху Возрождения и в современных учебниках по геомантии, а также перевод на русский язык, данный в скобках.

Другие имена

Каждая из фигур имеет и другие названия в ряде справочников по геомантии в эпоху Средневековья и Возрождения, некоторые из них дают полезные подсказки для осмысления фигуры. В этом разделе переведены некоторые из них.

Изображение

Каждая из шестнадцати точек составляет простой рисунок. В ряде случаев эти картинки играют важную роль в формировании смыслового паттерна; они также могут упростить запоминание самих фигур, что является важным шагом в процессе обучения геомантии, и ими не следует пренебрегать. Изображения, приведенные здесь, представляют только одно из возможных толкований, и они могут быть самостоятельно расширены и изменены, чтобы приблизить их к вашим личным чувствам при осмыслении рисунка. Думайте о фигурах, как соединены в них точки, и смысл будет ясен.

Ключевое слово

Смысловую суть фигуры как символа гадания можно суммировать в одном слове, которое должно быть хорошо запоминающимся для обучающегося и использоваться в качестве якоря для изучения и интерпретации самой фигуры.

Основной смысл гадания

Это краткое изложение наиболее общих смыслов фигур в актуальном гадании, взятое из материалов Золотой Зари, заимствованных, в свою очередь, ее адептами из «Теомагии» Джона Хейдона и других источников, и расширенное после средневековой традиции.

Дома отношений

Двенадцать домов, как будет показано в главах 3 и 4, являются основной основ для более продвинутых уровней геомантического гадания. Каждая фигура может быть отнесена к домам, где она имеет тенденцию быть более благоприятной, и другим, где ее характеристики могут быть решительно неблагоприятными, есть также и такие, где она имеет более мощное влияние на спрашивающего. Они приведены в данной части.

Качества

Шестнадцать фигур подразделяются на восемь стабильных (также называемых прямыми или падающими в некоторых текстах) и восемь мобильных (также называемые обратными или выпадающими). Стабильные показатели представляют модели и ситуации, которые могут продолжаться в течение некоторого времени, в то время как мобильные отражают модели и ситуации, которые могут измениться в ближайшее время. Этот набор качеств следует отметить, когда в вопросе является важным фактором время, а также когда некоторые виды вопросов полагаются на этот фактор в первую очередь.

Планеты

До изобретения телескопа люди знали только семь небесных тел, которые перемещаются на фоне звезд: Солнце, Луна, Меркурий, Венера, Марс, Юпитер и Сатурн. Они были названы планетами (от греческого слова «странники») задолго до того, как термин получил современное значение. В небесах движутся, конечно, и другие

тела — кометы и метеоры, также ранее известные, и древние люди были осведомлены о прецессии, равноденствиях, медленном вращении полюсов Земли относительно звезд, которое сдвигает небо на определенную ступень или на восток каждые семьдесят два года. Тем не менее, наиболее видимые движущиеся тела в небе, семь планет, больше всего привлекали пристальное внимание древних астрологов, и они стали символами влияний, поэтому не случайно планеты названы именем божеств.

Эта же символика была применена к ранней геомантии и, как следствие, в приписывании планет шестнадцати фигурам наблюдается такая же картина почти во всех средневековых текстах и в эпоху Возрождения. (Как вариант, фигуре Puer, как правило, приписывается Марсу, а Puella — Венере, а иногда наоборот.) Двум фигурам присваивается по одной планете, а двум оставшимся — Caput Draconis (Голове Дракона) и Cauda Draconis (Хвосту Дракона) — Лунные Узлы, точки, в которых орбита Луны пересекает видимый путь Солнца в небе с Земли. Эти точки играли большую роль в средневековой астрономии по сравнению с большинством современных подходах к этому искусству. Вообще говоря, Северный узел имеет некоторые характеристики Венеры и Юпитера, Южный узел — немного Марса и Сатурна. Поскольку узлы находятся в точках, где в небе происходят затмения, они содержат мощную и разрушительную символику этих событий.

Знаки

Наблюдателю с Земли, кажется, что Солнце следует вкруговую через звездное небо каждый год, и этот круг называется эклиптикой, затмение происходит, только когда Луна пересекает ее — проходит через двенадцать созвездий. Таковы истоки знака Зодиака.

В отличие от планет, которые, кажется, всегда были присвоены геомантическим фигурам, таким же образом поразительным количеством способов с ними были связаны знаки, большинство из них противоречат друг другу и некоторые из них противоречат сами себе. Одним из наиболее простых систем, которую мы будем использовать, заимствует традиционные планетарное владение в знаках, показанные в таблице 2-1.

Внешние элементы

Как мы видели, каждая из этих фигур содержит все элементы, но в геомантических традициях тот или иной элемент также имеет доминирующую роль в определенной фигуре. Существует много разных систем присвоения элементов фигурам, и на этой основе есть возможность связать фигуры со знаками Зодиака. Две из них хорошо работают в гадании. Первая просто использует элементы, которые соответствуют Зодиакальным знакам. Это соответствие, которое я назвал «внешними элементами» фигуры, имеет много общего с тем, как геомантические фигуры передают свою энергию в практическом плане.

Таблица 2-1. Планетарное владение в знаках Зодиака

Планета	Знак	Геомантическая фигура	Внешний элемент
Солнце	Лев Лев	Fortuna Major Fortuna Minor	Огонь Воздух
Луна	Рак Рак	Populus Via	Вода Вода

Меркурий	Близнецы Дева	Albus Conjunctio	Вода Земля
Венера	Телец Весы	Amissio Puella	Земля Воздух
Марс	Овен Скорпион	Puer Rubeus	Огонь Вода
Юпитер	Стрелец Рыбы	Acquisitio Laetitia	Огонь Вода
Сатурн	Козерог Водолей	Career Tristitia	Земля Воздух

Внутренние элементы

Вторая система элементарных соответствий происходит от геомансера и мага Корнелия Агриппы, который предоставил несколько разных соответствий, но назвал как «эзотерическое размещение». Я обнаружил, что это хорошо работает по подведению элементарной структуры каждой фигуры, и ее можно рассматривать как господствующий элемент в каждой из них. Я сделал одно изменение в системе Агриппы; он присвоил **Laetitia** Воздуху и Rubeus — Огню, но я поменял их местами с целью приведения внутреннего элемента и элементной структуры к гармонии.

Анатомия

Каждый геомантической фигуре соответствует определенная часть человеческого тела, отсылающая к использованию в геомантических медицинских диагнозах. Данные, приведенные здесь, взяты из астрологических источников.

Внешность и характер

Каждая фигура соответствует определенным физическим качествам человеческого организма, определенным закономерностям человеческого поведения и взгляда на мир, который позволяет дать общее описание человеку геомантически. Это может быть использовано в различных специализированных вопросах. Следует, однако, отметить, что это не очень хорошая идея использовать одну фигуру для внешности и характера одного и того же человека. Описание внешности и личного характера не обязательно могут иметь много общего друг с другом, и легко сделать серьезные ошибки, полагаясь на это.

Цвета

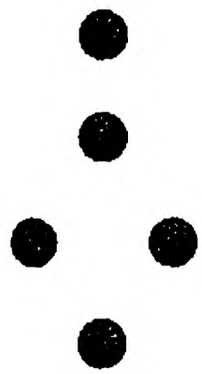
Традиционные знания также приписывают цвета большинству фигурам, а немногие оставшиеся могут быть заполнены по образцу тех, которые приведены. Есть также четыре цвета атрибуции для каждой из четырех фигур в соответствии с цветовой гаммой Золотой Зари, называемые Король, Королева, Принц и Принцесса по символическим признакам. Все они включены в качестве помощи для определенного магического использования геомантии, которые мы будем рассматривать в главе 5.

Комментарий

В комментариях к каждой фигуре, наконец, содержится краткое размышление о более важных символах, предлагается несколько направлений, в которых может быть понят танцующий символизм

каждой фигуры. Подобно тому, как водолаз оставляет позади плацдарм, чтобы добраться до воды, следует читать эти трамплином для воображения, чтобы потом о них забыть и найти свой собственный путь к личному знанию фигур.

ФИГУРЫ



- Огонь — активный
- Воздух — активный
- Вода — пассивная
- Земля — активная

Puer (Парень)

Другие названия: безбородый, желтый, воин, человек, меч.

Изображения: меч; мужская фигура с преувеличенными тестикулами.

Ключевое слово — беспорядок

Основной смысл гадания: опрометчивость, насилие, энергия, деструктивность. Как правило, неблагоприятна, за исключением вопросов любви и войны.

Отношение с домами: благоприятна в третьем доме; неблагоприятна в пятом; акцентирована в шестом.

Качество: мобильность

Планета: Марс

Знак: Овен

Внешний элемент: Огонь

Внутренний элемент: Воздух

Анатомия: голова

Внешний вид: ни тонкий, ни толстый, короткое и плотное тело, кожа имеет коричневатый или красноватый оттенок и часто очень красное лицо, маленькие глаза и неровные зубы; если бородат, то борода негустая.

Характер: беспокойный, страстный и восторженный, с тенденцией к ссорам и желанию мутить воду, и с не менее сильным стремлением добиваться сексуального наслаждения в ущерб остальным соображениям.

Цвета:

традиционный: белый с вкраплениями красного.

Золотая Заря:

Шкала Король — багряный

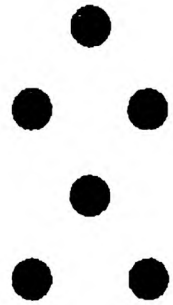
Шкала Королева — красный

Шкала Принца — бриллиантовое пламя

Шкала Принцессы — светящийся красный

Комментарий: Puer — это фигура мужской сексуальной энергии, компенсирующая женскую фигуру Puella. Нестабильный и сильный, он представляет конфликт, неожиданное изменение и трансформации с учетом всех конструктивных и деструктивных аспектов, которые они предполагают. Его астрологическая символика: Марс, Овен и Огонь, привносят в эту фигуру смысл. Своей элементальной направленностью и внутренним элементом, напротив, свидетельствует о глубоком уровне интерпретации: Puer обладает энергией и целеполаганием, взаимодействует с другими людьми, а также имеет материальное выражение, но не восприимчив к внутренней жизни. Все аспекты его природы проецируются вовне, в мир опыта, как акт творения и источник заблуждения. Он похож на молодого воина,

стремящегося вперед на поиски, он несет с собой копье, огненный меч из воздуха, диск или щит Земли, но должен стремиться к кубку воды — изображение, которое может наполнить его внутренним смыслом в легендарных поисках Святого Грааля.



• Огонь — активный
• Воздух — пассивный
• Вода — активна
• Земля — пассивна

Amissio (Убыток, Потеря)

Другие названия: внешний охват, внешнее богатство, побег или потеря.

Изображения: мешок горловиной вниз, позволяющий выпасть содержимому.

Ключевое слово: потеря

Основной смысл гадания: фигура благоприятна для любви или в ситуациях, когда потери являются необходимыми; но очень неблагоприятны для увеличения. Часто представляет собой нечто, находящееся за пределами ее понимания.

Отношение с домами: благоприятна в восьмом доме; неблагоприятна во втором; акцентирована в пятом.

Качество: мобильность, подвижность

Планета: Венера

Знак: Телец

Внешний элемент: Земля

Внутренний элемент: Огонь

Анатомия: шея

Внешность: средний рост, крепкое телосложение, длинная шея и большая голова, большие плечи и ноги, круглое лицо с небольшим

ртом и привлекательные глаза. Как правило, имеют много волос и не менее одного видимого шрама.

Характер: откровенный и порой бестактный, раздражительный, будучи глубоко обеспокоенный личной честью, может лгать.

Цвета:

традиционный: белый в крапинку с цитриновым (коричневато-желтым).

Золотая Заря:

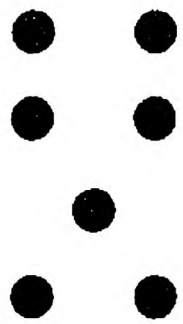
Шкала Король — красно-оранжевый цвет

Шкала Королева — глубокий индиго

Шкала Принц теплый темно-оливковый

Шкала Принцесса — многообразие коричневых расцветок

Комментарий: Amissio — фигура быстротечности и потери, баланс между внешним благоприятным образом и приобретением выгоды. Центральное место в его смысле занимает признание суровой правды, что все преходяще. Его астрологические символы: Венера, Телец и Земля указывают на стремление к материальным благам, как один из классических примеров непостоянства человеческой жизни. И желания, и все, в чем нуждается — все проходит с течением времени, и поэтому опыт желаний приносит с собой уверенность в том, что потери будут происходить всегда. Аналогичным образом, элементальная структура фигуры: Огонь и Вода в одиночестве; без Воздуха или в союзе с Землей, приводящих их к проявленности, эти два противоположных элемента взаимно-нейтразуются, любой контакт между ними непостоянен и не приводит к результату.



• Огонь — пассивный
• Воздух — пассивный
• Вода — активна
• Земля — пассивна

Albus (Белый)

Другое имя: нет

Изображение: чаша в вертикальном положении

Ключевое слово: мир

Основной смысл гадания: мир, мудрость, чистота, благоприятный показатель, но слабый. Хороша для начала дел и для получения прибыли.

Взаимоотношения с домами: благоприятна в четвертом доме; неблагоприятна в первом; акцентирована в первом.

Качество: стабильность, постоянство

Планета: Меркурий

Знак: Близнецы

Внешний элемент: Воздух

Внутренний элемент: Вода

Анатомия: плечи и легкие.

Внешний вид: более массивный верх (выше пояса) по сравнению с нижним, среднего роста, большая голова, круглое лицо, маленькие глаза, склонность легко потеть. Может иметь густую бороду.

Характер: миролюбивый, честный, благостный, застенчив, стремится иметь много друзей, но слабо их удерживает, тратит денег больше, чем он или она может себе позволить.

Цвета:

традиционный: бриллиантовый цвет с красными вкраплениями Золотой Зари

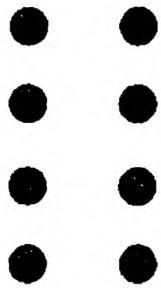
Шкала Король — оранжевый

Шкала Королева — бледно-сиреневый

Шкала Принц — цвет желтой кожи

Шкала Принцесса — красновато-серый с оттенком сиреневого

Комментарий: Albus — фигура спокойствия и отрешенности, компенсирующая страстную фигуру Rubeus. Его астрологические символы: Меркурий, Близнецы и Воздух — показывает путь, чаще всего выраженный в западном мире — путь разума, который отходит от непосредственного опыта в абстрактные идеи. В более глубоком понимании Albus — это фигура Воды, которая является активной, но также ее внутренний элемент, он представляет собой осознание, полностью устремленное в свою собственную внутреннюю жизнь и отвернувшееся от действий и опыта внешнего мира. В своей высшей форме, эта внутренняя концентрация может привести внимательный ум к трансцендентности по пути мистицизма, но он также может служить поводом отхода от жизни, что заканчивается бесплодностью, изоляцией и безумием.



• Огонь — пассивный
• Воздух — пассивный
• Вода — пассивна
• Земля — пассивна

Populus (Люди)

Другие наименования: собрание, множество, двойной путь.

Изображение: толпа

Ключевое слово: стабильность

Основной смысл гадания: толпа, сборище или собрание людей. Фигура нейтральна, благоприятна с благоприятной фигурой и неблагоприятна с плохой.

Взаимоотношения с домами: благоприятна в десятом доме; неблагоприятна в восьмом; акцентирована в третьем.

Качество: стабильность

Планета: Луна

Знак: Рак

Внешний элемент: Вода

Внутренний элемент: Вода

Внешний вид: длинный и тонкий с узкими бедрами и удлиненным лицом, темноволосый и большими зубами. Как правило, есть знак или отметина, возможно, рядом с одним глазом, один глаз отличается от другого размером или цветом. Лицо является привлекательным и дружелюбным, но тело часто непривлекательно. Может иметь густую бороду.

Характер: любит путешествовать и никогда не остается подолгу на одном месте.

Анатомия: грудь и живот

Цвета:

традиционный: зеленый или темный красно-коричневый

Золотой Зари:

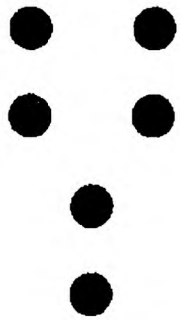
Шкала Король — темно-голубой

Шкала Королева — цвет морской волны

Шкала Принц — темно оливковый

Шкала Принцесса — белый с лиловыми вкраплениями

Populus — фигура ускорения и множественности, компенсирует сфокусированное движение Via. Ее астрологические символы: Луна, Рак и Вода, все означают пассивность, рефлексию и опосредованное действие; они представляют собой схемы восприятия, которые не имеют направления или сосредоточены на собственных, просто реагируют на энергии, приходящие извне. Все элементальные стихии фигуры показаны пассивными и скрытыми, но восприимчивая натура Воды наиболее подходит для выражения природы фигуры с точки зрения стихий. Как толпа, Populus имеет особое движение или направление, пока она получает энергию от другой фигуры. Ее стабильность зависит от инерции, а не каких-то особых собственных сил.



· Огонь — пассивный
· Воздух — пассивный
· Вода — активна
· Земля — активна

Fortuna Major (Большая Удача)

Другие наименование: внутреннее состояние, защита, большое предзнаменование, внутренняя или скрытая помощь.

Изображение: долина, через которую течет река.

Ключевое слово: сила

Основной смысл гадания: большая удача, особенно в начале. Фигура власти и успеха, благоприятна в любом конфликте или контексте.

Взаимоотношения с домами: благоприятна в первом, пятом, шестом и одиннадцатом домах; неблагоприятна в седьмом; акцентирована в девятом.

Свойство: стабильность

Планета: Солнце

Знак: Лев

Внешний элемент: Огонь

Внутренний элемент: Земля

Анатомия: сердце и грудная клетка

Внешний вид: среднего роста и худощавый, с круглым лицом, мелкими зубами и большими глазами. Одна нога часто толще, чем другая, лицо, как правило, имеет желтоватый оттенок кожи.

Характер: щедрый, скромный, честный в словах, порядочен и законопослушен, амбициозен, но в легкой форме. Иногда склонен тратить деньги в больших количествах.

Цвета:

традиционный: зеленый, желтый или золотой

Золотой Зари:

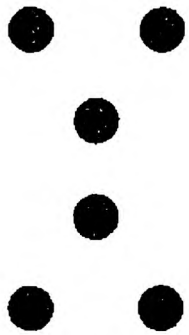
Шкала Король — лимонный желтый

Шкала Королева — темно-лиловый

Шкала Принц — серый

Шкала Принцесса — оранжевый

Комментарий: **Fortuna Major** — это фигура внутренней силы и результат успеха, сбалансирована внешней силой **Fortuna Minor**. Ее астрологические символы: Солнце, Лев, и Огонь, стандартные метафорические образы для силы и победы, но ее элементальная составляющая может привести к несколько неожиданным направлениям. Огонь и Воздух в этой фигуре являются пассивными, а Вода и Земля активны, внутренний элемент — Земля; как долина в ее изображении. **Fortuna Major** представляет собой естественный ход событий, которые приносит успех без видимых усилий. Хотя мы слишком часто склонны думать, что успех является следствием активных действий и борьбы, настоящий успех приходит потому, что наша внутренняя жизнь отражается в наших внешних обстоятельствах (как это всегда бывает, хорошо это или плохо) без каких-либо сознательных усилий. Это одна из центральных тайн магии.



- Огонь — пассивный
- Воздух — активный
- Вода — активна
- Земля — пассивна

Conjunctio (Союз)

Другие наименования: ассоциация, собрание

Ключевое слово: взаимодействие

Изображение: перекресток

Основной смысл гадания: сочетание силы, хорошо это или плохо, и восстановление старого порядка. Нейтральная фигура, благоприятна или неблагоприятна в зависимости от других показателей и обстоятельств.

Взаимоотношения с домами: благоприятна в седьмом, девятом и десятом домах; неблагоприятна в восьмом и двенадцатом; акцентирована в первом.

Свойство: мобильность

Планета: Меркурий

Знак: Дева

Внешний элемент: Земля

Внутренний элемент: Воздух

Анатомия: кишечник и живот

Внешний вид: привлекательный или даже красивый, со стройным и нежным телом средней высоты. Лицо удлиненное, но привлекательное, с красивыми глазами и тонким носом. Бедра тонкие. Если бородатый, то борода короткая и аккуратная.

Характер: умен и красноречив, роскошный, оригинальный, нечестный, его не волнует законность. Как правило, имеет много друзей и тратит больше денег, чем он или она имеет.

Цвета:

традиционный: фиолетовый или бледно-серый, иногда черный с вкраплениями синего

Золотой Зари:

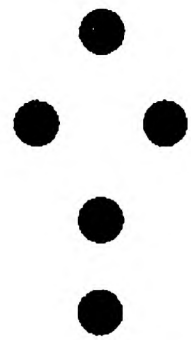
Шкала Король — желтовато-зеленый

Шкала Королева — грифельно-серый

Шкала Принц — зеленовато-серый

Шкала Принцесса — сливовый

Комментарий: Conjunctio — фигура соприкосновения и союза, сбалансирована изоляцией и ограничением фигуры Carcer. Она олицетворяет соединение противоположностей на всех уровнях и результирующий потенциал для изменения. Здесь астрологический символизм Меркурия, Девы и Земли связаны в древние магические образы плодородия, и элементальная структура открыта для энергии линии Огня и проявляется в свойствах Земли. Воздух и Вода, два активных элементы в этой фигуре, как считается в магической философии, объединяют два конца элементального спектра, Воздушный, внутренний элемент этой фигуры, играет здесь большую роль, как символ взаимодействия. Как перекресток, Conjunctio образует контекст, в котором движение может произойти в совершенно неожиданных направлениях, принести энергию, и взаимодействие людей на самых разных уровнях.



• Огонь — активный
• Воздух — пассивный
• Вода — активна
• Земля — активна

Puella (Девушка)

Другие наименования: красота, чистота

Изображение: зеркало; женская фигура с большой грудью.

Ключевое слово: гармония

Основной смысл гадания: гармония и счастье; благоприятная фигура в большинстве вопросов, но непостоянная.

Взаимоотношения с домами: благоприятна в пятом и седьмом домах; неблагоприятна в четвертом; акцентирована в шестом.

Свойство: стабильна

Планета: Венера

Знак: Весы

Внешний элемент: Воздух

Внутренний элемент: Вода

Анатомия: почки и поясница.

Внешность: привлекательная, полноватая, среднего роста, с длинной шеей, круглое лицо, маленький рот, красивые брови и глаза, большие плечи. Говорит приятным голосом.

Характер: страстный, очень эмоциональный, легко раздражается, обеспокоена внешним видом. Быстро влюбляется и быстро остывает.

Цвета:

традиционный: белый с вкраплениями зеленого

Золотой Зари:

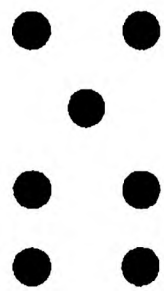
Шкала Король — изумрудно-зеленый

Шкала Королева — голубой

Шкала Принц — темно-бирюзовый

Шкала Принцесса — светло-зеленый

Комментарий: Puella — это фигура женской сексуальной энергии, сбалансирована мужской фигурой Puer. Puella сбалансирована и гармонична, но амбивалентна. Ее астрологические символы: Венера, Весы и Воздух, показывают полярные противоположности, удерживающиеся вместе в гармонии и взаимодействии по пути любви, в то время как ее правящий внутренний элемент Вода предполагает, что ее энергия устремлена внутрь, в осознание внутренней жизни. Элементальная структура является ключом к этой фигуре: с наличием цели и энергии, внутренней восприимчивости и устойчивости материальной основы, для гармонии не хватает только взаимосвязей и взаимодействия. Она стремится объединиться с другими, тогда как Puer стремится только получать — различие, которое много говорит о сложности отношений между полами.



• Огонь — пассивный
• Воздух — активный
• Вода — пассивна
• Земля — пассивна

Rubeus (Красный)

Другие наименования: горение, опасность

Изображение: перевернутый бокал

Ключевое слово: страсть

Основной смысл гадания: страсть, ярость, насилие и порок. Имеет хорошее значение в том, что является злом и плохое — в добром.

Взаимоотношения с домами: благоприятна в восьмом доме; неблагоприятна во втором, четвертом и седьмом; акцентирована в шестом.

Свойство: мобильна

Планета: Марс

Знак: Скорпион

Внешний элемент: Вода

Внутренний элемент: Воздух

Анатомия: половые органы и репродуктивная система

Внешний вид: крепкое телосложение, кожа имеет красный или коричневатый оттенок, часто шелушащееся лицо, дикий и часто угрожающий взгляд. Глубокий голос, и красные пятна или фурункулы на лице. Если бородатый, то борода редкая.

Характер: горячий, страстный и любит крепкое словцо. Имеет тенденцию создавать проблемы

Цвета:

традиционный: красный с коричневыми крапинками или прожилками

Золотой Зари:

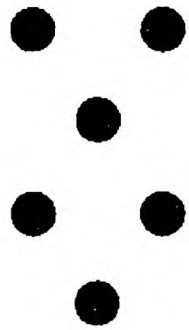
Шкала Король — зеленовато-голубой

Шкала Королева — светло-коричневый

Шкала Принц — очень темно-коричневый

Шкала Принцесса — багрово-коричневатое индиго, как панцирь жука

Комментарий: Rubeus — это показатель страсти и вовлеченности в жизнь, сбалансирован абстрактностью фигуры Albus. Ее астрологические символы: Марс, Скорпион и Вода, являются стандартными образами пассионарной энергии на символическом языке небес. У нее внутренний элемент и активная часть элементальной структуры является Воздухом. Смысл здесь заключается в том, что страстная вовлеченность в мир происходит с акцентом на то, как мы относимся к другим и к самому миру. В худшем случае, это слишком легко становится слепым опьянением внешним видом, но также имеет потенциал открытия пути для жизненного опыта.



• Огонь — пассивный
• Воздух — активный
• Вода — пассивна
• Земля — активна

Acquisitio (Прибыль)

Другие наименования: охват, внутреннее богатство, приобретение или подбирание

Изображение: мешок с открытым отверстием наверху, готовый наполниться

Основной смысл гадания: успех, прибыль, получение, что-то в руках. Благоприятна во всех материальных делах.

Взаимоотношения с домами: благоприятна в первом, втором и десятом домах; неблагоприятна в седьмом и восьмом; акцентирована в одиннадцатом.

Свойство: стабильна

Планета: Юпитер

Знак: Стрелец

Внешний элемент: Огонь

Внутренний элемент: Воздух

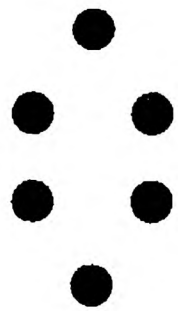
Анатомия: бедра и ляжки.

Внешность: средний рост, длинная шея, маленькие уши, маленький сжатый рот, напряженные плечи, большие глаза, которые имеют тенденцию смотреть все время вниз.

Характер: Боязливый, особенно насчет денег, но упрямый, внешне суетлив.

Цвета:
традиционный: красный, желтый или зеленый
Золотой Зари:
Шкала Король — голубой
Шкала Королева — желтый
Шкала Принц — зеленый
Шкала Принцесса — яркий темно-синий

Комментарий: Acquisitio — это показатель выгоды и успеха, сбалансирован качеством ущерба в Amissio. В своей астрологической символике, Юпитер является традиционной планетой удачи, в то время как Стрелец — это огненная энергия, направленная к цели. Ее внутренний элемент и элементальная структура подчеркивает, что реальный доход любого рода существует только во взаимодействии, и ищет продуктивное проявление; все деньги в мире бесполезны, если никто не будет принимать их в обмен, или если просто копятся, будучи нетронутыми.



• Огонь — активен
• Воздух — пассивен
• Вода — пассивна
• Земля — активна

Carcer (Тюрьма)

Другие наименования: ограничение, блокировка

Изображение: ограда

Ключевое слово: изоляция

Основной смысл гадания: прочность, ограничение, задержка, связывание, лишение свободы. В целом неблагоприятна, но благоприятна для вопросов, касающихся стабильности и безопасности.

Взаимоотношения с домами: Благоприятна в четвертом доме; неблагоприятна в шестом, седьмом, восьмом и двенадцатом; акцентирована в двенадцатом.

Свойство: стабильность

Планета: Сатурн

Знак: Козерог

Внешний элемент: Земля

Внутренний элемент: Земля

Анатомия: колени и нижняя часть ног

Внешность; среднего или невысокого роста, с большой головой, короткими руками, волосы темные, сильный подбородок, большая грудная клетка, короткая толстая шея и круглое лицо с маленькими глазками и ртом.

Характер: яростный и страстный, но великодушный.

Цвета:

традиционный: белые, красный или светло-коричневый

Золотой Зари:

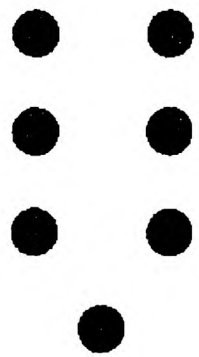
Шкала Король — индиго

Шкала Королева — черный

Шкала Принц — сине-черный

Шкала Принцесса — холодный темно-серый, близкий к черному

Комментарий: Carcer — это фигура ограничения и изоляции, сбалансирована открытым и интерактивным характером Conjunctio. Эта фигура имеет две стороны значения, ограничения могут быть источником силы и внимания, но также изолированности. Это показано в ее астрологической символике: Сатурн, Козерог и Земля дают качества жесткости и фиксации, а также энергии, затраченной на продуктивную работу. Элементальный состав подтверждает это: Огонь и Земля представляют собой энергетические и материальные выражения, но они также находятся на противоположных концах элементального спектра, не вступают в контакт друг с другом, потому что нет ни одного срединного элемента для преодоления разрыва.



• Огонь — пассивен
• Воздух — пассивен
• Вода — пассивна
• Земля — активна

Tristitia (Печаль)

Другие наименования: пересечение, уменьшение, проклятие, склоненная голова, упавшая башня, крест.

Изображение: столб, падающий вниз

Ключевое слово: грусть

Основной смысл гадания: горе, страдание, болезни и боль. Неблагоприятна, за исключением вопросов, связанных со строительством и землей.

Взаимоотношения с домами: неблагоприятна во всех домах, кроме четвертого и восьмого; акцентирована в двенадцатом.

Свойство: стабильность

Планета: Сатурн

Знак: Водолей

Внешний элемент: Воздух

Внутренний элемент: Земля

Анатомия: лодыжки.

Внешний вид: длинное, тонкое и непривлекательное тело, темные волосы, большие зубы, длинное лицо со смуглой кожей, большие ноги, грубые и неопрятные волосы.

Характер: нечестный, равнодушный к законности, склоненный к вспышкам гнева, трудно рассмешить, и долго не прощает травму или обиду.

Цвета:

традиционный: темно-желтый или небесно-голубой

Золотой Зари:

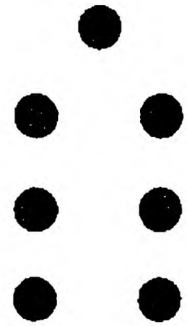
Шкала Король — фиолетовый

Шкала Королева — небесно-голубой

Шкала Принц — иссиня-лиловый

Шкала Принцесса — белый, с оттенком фиолетового

Комментарий: Tristitia — фигура скорби и трудностей, сбалансирована радостной символикой Laetitia. Ее комплексный астрологический символизм; Сатурн имеет традиционные связи с идеями боли и неприятностей, и это впечатление усиливает проблемы, но Водолей несет идею творчества и доброжелательности, которые могут это сгладить. Элементальная структура и внутреннее напряжение активной Земли пассивным остальным может показаться трудно осмыслить. Глубже смысл разрешения этих парадоксов заключается в том, что страдание является одним из надежных источников мудрости; так, часто, когда мы «застреваем», оказавшись в тяжелой ситуации и не зная как ее решить — мы учимся смотреть на мир шире и более творчески.



· Огонь — активен
· Воздух — пассивен
· Вода — пассивна
· Земля — пассивна

Laetitia (Радость)

Другие наименования: смех, пение, высокая башня, поднятая голова, канделябр, высокая гора

Изображение: башня

Ключевое слово: радость

Основной смысл гадания: счастье и здоровье. Благоприятна практически во всех вопросах.

Взаимоотношения с домами: благоприятна в пятом доме; неблагоприятна в шестом, восьмом и двенадцатом; акцентирована в одиннадцатом.

Свойство: мобильность

Планета: Юпитер

Знак: Рыбы

Внешний элемент: Вода

Внутренний элемент: Огонь

Анатомия: стопы

Внешность: высок и крепко сложен с большими ногами, большие глаза, нос и высокий лоб. Волосы густые и растрепанные, толстая шея, часто имеют два выдающихся вперед зуба.

Характер: умный, честный, добродушный, часто очень религиозен.

Цвета:

традиционный: блестящий светло-зеленый

Золотой Зари:

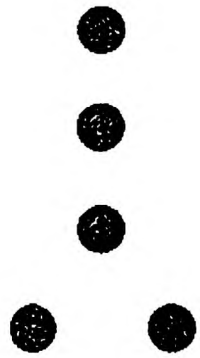
Шкала Король — пурпурный

Шкала Королева — охристый с добавлением серебристо-белого.

Шкала Принц — светлый светящийся розовато-коричневый

Шкала Принцесса — коричневато-серого камня

Комментарий: Laetitia — фигура радости, сбалансирована суровой символикой Tristitia. Она представляет собой счастье любого рода и уровня, от сиюминутных удовольствий до самых высоких уровней человеческого опыта. В своей астрологической символике, Юпитер играет свою обычную роль планеты удачи; водный знак Рыб и внешний элемент, Вода, представляют эмоциональную жизнь, тот контекст, в котором познается счастье. Внутренний элемент и элементальная структура в целом, однако, подчеркивают роль энергетики в достижении счастья; это путь свободного потока творческой силы, как внутри себя, так и как во Вселенной, когда радость является бытием.



- Огонь — активен
- Воздух — активен
- Вода — активна
- Земля — пассивна

Cauda Draconis (Хвост Дракона)

Другие наименования: внешний порог, порог при выходе, нижняя граница, выход за рамки.

Изображение: дверной проем со следами, ведущими от него (наружу).

Ключевое слово: окончание.

Основной смысл гадания: неблагоприятный показатель в большинстве вопросов, но удачен для окончаний и поиска потерь. Приносит добро со злом и зло с добром.

Взаимоотношения с домами: благоприятна в шестом, девятом и двенадцатом домах; неблагоприятна во втором, четвертом и одиннадцатом; акцентирована в шестом и двенадцатом.

Свойство: мобильность

Планета/Знак: Южный Лунный Узел

Внешний элемент: Огонь

Внутренний элемент: Огонь

Анатомия: левая рука

Внешний вид: более привлекателен сзади, нежели спереди, удлиненное лицо, сильный подбородок, длинное тонкое тело, большие глаза и зубы, длинный нос.

Характер: продажный и опасный.

Цвета:

традиционный: зеленый, белый, темно-малиновый или бледно-рыжевато-коричневый.

Золотой Зари:

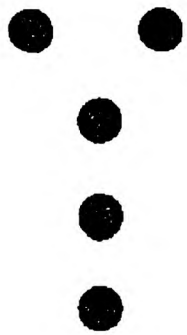
Шкала Король — светящийся ало-оранжевый

Шкала Королева — киноварь

Шкала Принц — алый с золотым

Шкала Принцесса — киноварь с добавлением малинового и изумрудного

Комментарий: Cauda Draconis — это символ окончания и дополнения, сбалансирована символизмом начала Caput Draconis. Ее астрологический символизм — это Южный или Нисходящий Лунный Узел — точка, в которой Луна пересекает путь Солнца в южном направлении. Этот момент имеет некоторую символику, присущую Марсу и Сатурну, двум несчастливым или негативным силам в традиционной астрологии, так и Cauda Draconis символизирует срывы, потери и окончания. Его внутренний и внешний элемент Огонь, как элементальная структура, которой не хватает Земли, и предполагает, что ситуация близится к завершению и, таким образом, созрела для радикальных перемен.



· Огонь — пассивен
· Воздух — активен
· Вода — активна
· Земля — активна

Caput Draconis (Голова Дракона)

Другие наименования: порог внутренний, порог при входе, верхняя граница, высокое дерево, высшая материя

Изображение: дверной проем со следами, ведущими внутрь.

Ключевое слово: начало

Основной смысл гадания: благоприятна для начинаний и для получения прибыли. Или, благоприятна для благоприятных фигур, неблагоприятна с плохими.

Взаимоотношения с домами: благоприятна во втором и седьмом домах; неблагоприятна в двенадцатом; акцентирована в пятом и одиннадцатом.

Свойство: стабильность

Планета/Знак: Северный Лунный Узел

Внешний элемент: Земля

Внутренний элемент: Земля

Анатомия: правая рука

Внешность: среднего роста, красивые лицо и глаза, длинный нос, большой рот, крупные зубы и густые волосы.

Характер: верный, честный и добродушный.

Цвета:

традиционный: белый с вкраплениями лимонного

Золотой Зари:

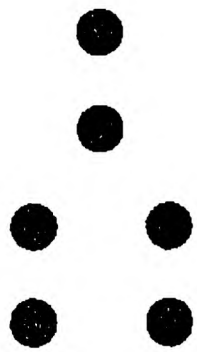
Шкала Король — лимонный, оливковый, красновато-коричневый, и черный

Шкала Королева — янтарный

Шкала Принц — темно-коричневый

Шкала Принцесса — черный и желтый

Комментарий: Caput Draconis — фигура возможностей и начинаний, сбалансирована символикой завершений Cauda Draconis. Как геомантический эквивалент Северному или Восходящему Лунному Узлу, практически также сосредоточена на кардинальных изменениях, как Cauda Draconis, а Северный узел — это точка, в которой Луна пересекает солнечную орбиту в северной точке, в ней также присуща символика Венеры и Юпитера, двух бенефициаров или положительных сил в традиционной астрологии. Эта фигура, таким образом, показывает изменения к лучшему, и это особенно положительный знак для начала чего-то. Земля, которая является одновременно его внутренним и внешним элементом и его элементальной структурой, как правило, предполагает плодородную землю, нуждающуюся лишь в энергии семени и света; все-таки, многое зависит от семени, которое посажено там.



• Огонь — активен
• Воздух — активен
• Вода — пассивна
• Земля — пассивна

Fortuna Minor (Малая Удача)

Другие наименования: внешнее состояние, защита, малое предзнаменование, появление посторонней помощи

Изображение: гора с посохом на вершине

Ключевое слово: стремительность

Основной смысл гадания: благоприятна для всего, что должно быть сделано быстро. Фигура перемен и нестабильности.

Взаимоотношения с домами: благоприятна в восьмом доме; неблагоприятна во втором; акцентирована в девятом.

Свойство: мобильность

Планета: Солнце

Знак: Лев

Внешний элемент: Воздух

Внутренний элемент: Огонь

Анатомия: позвоночник

Внешность: стройный, среднего роста, с круглым бледным лицом, очень большой нос, темные глаза, большой лоб и толстая шея. Волосы густые, жесткие и неопрятные; если бородатый, борода средней длины.

Характер: смелый, гордый и самонадеянный, но щедрый, честный, великодушный, и порой на удивление скромный.

Цвета:

традиционный: золотой или желтый

Золотой Зари:

Шкала Король — яркий светло-желтый

Шкала Королева — небесно-голубой

Шкала Принц — голубовато-изумрудно-зеленый

Шкала Принцесса — изумрудный с вкраплениями золотого

Комментарии: Fortuna Minor является фигурой внешней силы и успеха, сбалансирована внутренней силой Fortuna Major. Эти две фигуры имеют одинаковую астрологическую символику, но обратную структуру стихий; они представляют тот же самый вид опыта — успех, но из различных источников. Fortuna Minor олицетворяет успех, который вызван посторонней помощью или в силу обстоятельств, а внутренняя сила символизируется Fortuna Major. Успех Fortuna Minor легко достигается, но также быстро теряется, и она производит самые лучшие результаты в ситуациях, когда ожидаемы или желаемы быстрые изменения. Эти факторы нашли свое отражение в символике неожиданного перемещения во внешнем элементе; Лев — это огненный знак, но у Fortuna Minor внешний элемент — Воздух, представляет собой роль внешней помощи, но также нестабильность результатов этой фигуры.



• Огонь — активен
• Воздух — активен
• Вода — активна
• Земля — активна

Via (Дорога)

Другие наименования; путник, свеча, путешествие.

Изображение: дорога

Ключевое слово: изменение

Основной смысл гадания: изменение, чередование хорошего и плохого состояния. Благоприятна для путешествий, но неблагоприятна для большинства других вопросов.

Взаимоотношения с домами: благоприятна в третьем, пятом, седьмом домах; неблагоприятна в одиннадцатом и втором; акцентирована в третьем.

Свойство: мобильность

Планета: Луна

Знак: Рак

Внешний элемент: Вода

Внутренний элемент: Вода

Анатомия: желудок

Внешность: среднего роста, может иметь лишний вес в районе талии, бледная кожа, мелкие зубы, и склонность легко потеть. Один глаз часто отличается от другого, или в районе глаза будет родимое пятно.

Характер: медленно входит в гнев, но опасен, если разойдется. Любит постоянно путешествовать с места на место.

Цвета:

традиционный: белый с вкраплениями голубого

Золотой Зари:

Шкала Король — синий

Шкала Королева — серебряный

Шкала Принц — холодный бледно-голубой

Шкала Принцесса — сияющий серебряный с небесно-голубым

Комментарий: Via — это фигура направленного движения и изменения, сбалансирована размытой и бесформенной стабильностью Populus. Эти две фигуры, как и Fortuna major и Fortuna minor, одинаковы в астрологической символике, но имеют противоположные элементальные структуры. Здесь, однако, противоположность заключается между полной пассивностью и полной активностью. Со всеми четырьмя активными элементами, Via представляет собой постоянные изменения, где каждый уступает место следующему в бесконечном цикле. Существует, однако, некое пассивное, воспринимающее качество, отличающее эти самые противоположные фигуры. Несмотря на общий рисунок, Via фактически уходит в никуда; это путешественник, который куда-то следует, оставляя позади себя с каждым шагом удлиняющийся путь.

ГЛАВА 3
Выбор карт

Изучив шестнадцать фигур, мы только узнали составляющие символы азбуки геомантии. Как и в любом другом алфавите, эти фигуры дают очень мало сведений, пока они не будут осмыслены в определенном порядке и контексте. Для этого существует много способов. Дивинацию можно проводить при помощи основного вида геомантические гадания, просто производя одну фигуру, как вы это делали в главе 1, и получить ответ. В традиционной геомантической практике, однако, применяется несколько более сложная процедура. Четыре фигуры показывают «шанс», а потом упорядочиваются и объединяются при помощи конкретных способов до одиннадцати других, а иногда и более, в более продвинутых уровнях интерпретации. Хотя это и продолжительная процедура занимает немного больше времени, по сравнению с простым, только что упомянутым подходом, зато позволяет фигурам ответить на вопрос с гораздо большей точностью, чем просто «да» или «нет».

Вопросы для гадания

Перед началом любого вида геомантического гадания необходимо, в первую очередь, определить конкретный вопрос, на который будет получен ответ. Вопрос обеспечивает существенную основу для ответа, контекст, в котором танец символов может быть прочитан и понят.

Какие вопросы можно задать и получить на них ответы с помощью геомантии? В Средневековой и Ренессансной Евро-

пе, когда искусство было на высоте, практически любой вопрос мог стать предметом геомантического значения, в том числе и те, которые мы сейчас получаем при использовании разнообразных методов. Часто служили поводом, например, с одной стороны, предсказания погоды; с другой — поиск воров и возврат похищенного имущества. Люди использовали геомантию для диагностики заболеваний, выбора маршрутов для путешествий, проверки достоверности новостей и слухов из дальних мест, выбора стратегии для ведения боевых действий, поиска пропавших людей, вопросы о беременности и многое другое. Это были любые вопросы, на которые не удавалось получить ответы посредством твердого знания, но могли быть изучены при помощи менее уверенного, но по-прежнему ценного метода геомантии. На сегодняшний день есть более надежные способы проверки многих их этих вопросов, но в мире существует еще много неизвестных и непредсказуемых факторов, и геомантия может быть использована, чтобы обеспечить понимание того, как они будут работать практически в любой области человеческой жизни.

Для гадания может быть использована любая область, однако, вопрос должен быть продуман и четко сформулирован до начала процесса. Нет смысла искать ответ, прежде чем вы убедились в правильности вопроса! Потратьте время, чтобы обдумать различные аспекты вопроса и сформулировать его в одном предложении, если это вообще возможно. Это может быть особенно полезным, если вопросы необычайно сложны или эмоционально трудные, запишите все факторы, помогающие вам разобраться в сложившейся ситуации, а также те, которые мешают, и найдите общие закономерности. Они часто читаются как конкретные символы, и чем больше вы знаете о них, тем с большей готовностью вы будете распознавать их и отслеживать их взаимодействие.

Приспособления для гадания

Как только вопрос был сформулирован, следующим шагом в геомантической дивинации является создание последовательности из четырех фигур случайным или квази-случайным методом. Есть несколько различных способов сделать это, но, несомненно, самым традиционным является заостренная палочка и линия знаков на земле, сделанная с ее помощью. Это делается одновременно с тем, когда разум геомансера по-прежнему сосредоточен на вопросе, а количество знаков во время их нанесения не подсчитывается. Затем геомансер продолжает вторую линию, третью, и так далее, до тех пор, пока не будет сделаны шестнадцать линий.

В прежние времена, когда подавляющее большинство людей жило в сельской местности, для этой цели гораздо легче было найти ровную поверхность из песка или земли, и использовать ее без всякой задней мысли. (В пустынях Северной Африки и на Ближнем Востоке были идеальные условия — важная причина, по которой возможно геомантия стала настолько быстро популярной в этих землях.) В городских условиях это может оказаться сложнее, так как здесь мало голой земли и много людей, которые могут отвлечь вас от этого процесса. По этой причине были придуманы несколько иные варианты.

Одним из лучших способов — это найти или сделать широкий, неглубокий деревянный ящик и заполнить его наполовину песком или землей, как показано на рисунке 3-1. Тонкая деревянная палочка с заостренным концом (ею может послужить длинный тонкий дюбель) используется для нанесения на поверхность фигур. Коробка должна быть укреплена по днищу и по бокам, чтобы избежать просыпания содержимого; ее можно заклеить для этой цели герметиком или водостойким клеем, но следует избегать металлической фольги, так как она перекрывает поле потоков земной энергии.

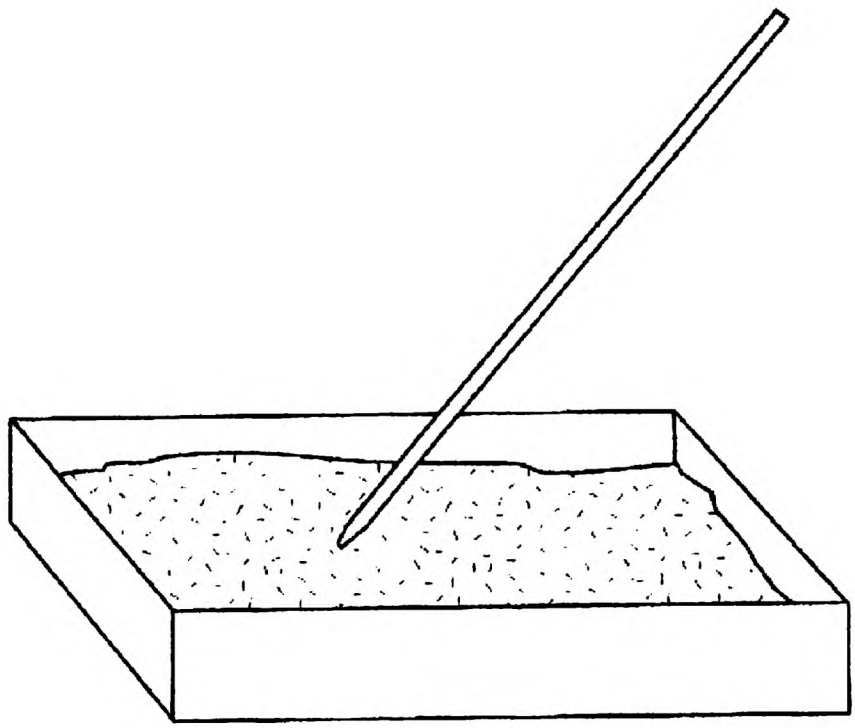


Рис. 3-1. Коробка, песок и палочка

Другой метод, который также применялся на протяжении всего Средневековья, — это замена песка и волшебной палочки на лист пергамента и гусиное перо. Будут работать так же хорошо обычная бумага и карандаш или шариковая ручка.

Существует, по крайней мере, три других способа, чтобы сделать первый шаг в геомантическом гадании, хотя и несколько менее традиционные, но их, по общему признанию, легче использовать в современной городской или пригородной обстановке. Первый из них предполагает наличие стаканчика или тканевого мешочка с мелкими камнями. Прорицатель берет и одной рукой вынимает случайное количество камней, пересчитывает их, а число — четное или нечетное, определяет количество точек в каждом элементе геомантической фигуры. Вторым из этих альтернативных способов является набор из четырех монет или плоских палочек, на которой отмечена одна точка на одной стороне и две точки на

другой. Они подбрасываются в воздух, и, по тому, как они приземлятся, определяется характер всей фигуры сразу. Монеты или палочки тоже должны быть отмечены в некотором роде, так чтобы вы могли определить, чтобы одна из них определяла линии фигуры; отметьте номер или характер элемента (красный — Огонь, желтый — Воздух, синий — Вода, зеленый — Земля) — это является хорошим способом. И, наконец, третий альтернативный способ — это сделать колоду карт, которые могут перемешиваться и рассматриваться наподобие колоды Таро. Можно нарисовать полную фигуру на каждой карте, или, более разумно, просто нарисовать одну или две точки на каждой, и сделать, таким образом четыре карты для получения каждой фигуры. В любом случае, если вы хотите иметь много карт, то вы можете иметь по четыре карты каждой фигуры; иногда они выпадают вместе и этой считается важной приметой[1].

Наконец, вам понадобятся копии (рисунки) первых двух традиционных геомантических диаграмм, график и (если вы собираетесь использовать более продвинутые методы), также диаграммы домов Они приводятся ниже, и могут быть скопированы для личного пользования.

Подготовка к гаданию

После того, как вы определились с вопросом, следующим шагом является вход в состояние осознания, при котором может быть эффективно осуществлен процесс гадания. Основным требованием здесь является открытие контакта между сознанием прорицателя и более глобальным, анима мунди.

---

1 Можно сделать заготовки с заранее нанесенными фигурами на носитель: дерево, кость и т.д.

Это и проще и сложнее одновременно, чем это может показаться. С одной стороны, магическая философия говорит (и, скорее, опыт магической практики), что нет никаких острых противоречий в сфере сознания. Каждое сознательное существо, человека или другое, является паттерном в потоке сознания, центром, где сознание концентрируется и углубляется, а затем проходит дальше. Именно через этот объединяющий поток сознания, где явления и различные другие массовые феномены переходят от разума к разуму, и посредством того же потока, люди, естественно, имеют связь с внешним сознанием Вселенной в целом. С другой стороны, многие из общих привычных способов мышления человека, и, в частности, многие из методов, при помощи которых людей запада учат использовать свой разум, встают на пути этой естественной связи с потоком сознания. Задача геомансера — устранить эти препятствия на пути. Это достаточно просто, но «просто», конечно, не всегда то же самое, что «легко».

Необходимый сдвиг в сознании может быть сделан различными способами, начиная от простого акта очищения ума до сложных ритуальных процессов, взятых из анналов церемониальной магии. В этой главе будет приведен простой пример, в то время как два других, более сложных метода изложены в главе 5. Любой из них, учитывая усилия и практику, будет делать то, что должно быть сделано; некоторые люди находят, что тот или иной метод лучше всего работает именно у них, в то время как другие найдут все три одинаково эффективными. Кроме того, возможно, и даже целесообразно разработать собственный метод, который иллюстрирует любую магическую или духовную систему, лично вам лучше всего подходящую для работы. Здесь, как это часто бывает, личные приоритеты являются решающим фактором.

Основной метод подготовки к геомантическому гаданию — просто закрыть глаза и обратить внимание внутрь себя, фокусируя свой ум на вопросе, который вы хотите задать. Не думайте о вопросе,

в обычном смысле этого слова; вместо этого, держите его у себя в голове, сохраняя при этом свои мысли на его сути, выведя весь спектр возможных последствий, опасений, надежд и страхов наружу. Пусть ваше осознание фиксируется на нем, разрешите всем другим вопросам исчезнуть из центра внимания. Когда вы сможете сосредоточиться на этом аспекте, начните процесс гадания.

Какой бы подход вы ни выбрали, старые тексты подчеркивают, что неразумно пытаться гадать, когда ум предсказателя в состоянии беспокойства или гнева, потому что нарушения такого рода будут мешать взаимодействию, которое должно иметь место между сознанием прорицателя и Вселенной. При выполнении первых шагов гадания, в особенности, крайне важно отбросить надежды и страхи о его результатах, и просто позволить фигурам принимать форму, какая произойдет.

Некоторые из учебников Средневековой и геомантии Ренессанса также предполагают, что неразумно пытаться выполнить геомантическое гадание, когда погода ненастна, или когда дует сильный ветер или идет дождь. Идея этого состоит в том, что ненастный день — это анима мунди, соответствующая бурному настроению прорицателя и, таким образом, запутает гадание. Другие авторы считают, что это не имеет никакого эффекта для всех без исключения, хотя, и мой собственный опыт, похоже, согласен с этим утверждением. Тем не менее, вы, возможно, пожелаете отслеживать погодные условия при каком-либо конкретном гадании, и сравнить точность показаний в ненастную и солнечную погоду; здесь важным фактором также могут служить личные предпочтения.

Создание Четырех Матерей

После того, как подготовка завершена, следующим шагом будет создание четырех геомантических фигур, любым из выбранных

способов с применением вашего гадательного оборудования или без него. Это потребует шестнадцать разных четных или нечетных результатов. В классическом методе, например, прорицатель производит шестнадцать линий точек на песке своей палочкой. Количество точек в первой строке, затем учитываются, так же, как и в главе 1; нечетное число дает одна точка, четное — две точки, и это взято в качестве головы или Огненной линии первой фигуры. Вторая линия — это шея или Воздушная линия, третья — тело или Вода, а четвертая — ноги или Земная линия первой фигуры. Пятая линия производит голову второй фигуры, и так далее. Таким образом, шестнадцать линий составляют четыре геомантические фигуры, которые называются Четырьмя Матерями. Пример весь процесс показан на рисунке 3-2.

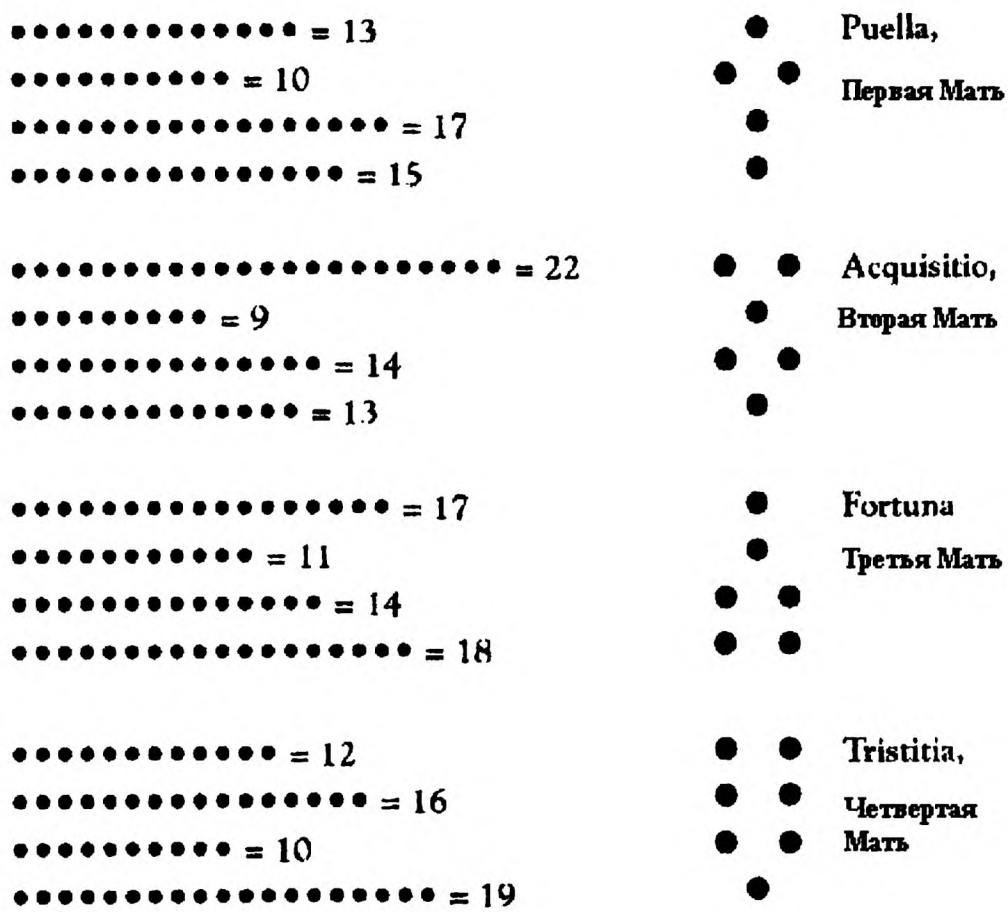


Рис. 3-2. Пример расклада Четыре Матери

Создание Четырех Дочерей

Если вы составили Четыре Матери, первый этап геомантические гадания, палочку, бумагу, камни, монеты, плашки или карты можно уже убрать. Следующие четыре фигуры, Четыре Дочери, формируются из Матерей простым процессом перестройки. Первая дочь получается из голов каждой из Четырех Матерей: таким образом голова Первой Матери становится головой Первой Дочери; Голова второй Матери становится шеей первой Дочери; голова третьей Матери становится телом первой Дочери, и голова четвертой Матери становится ногами первой Дочери. Таким же образом, шеи Матерей производят вторую Дочь, тела — третью и их ноги — их четвертую Дочь, как показано на рисунке *3-3*.

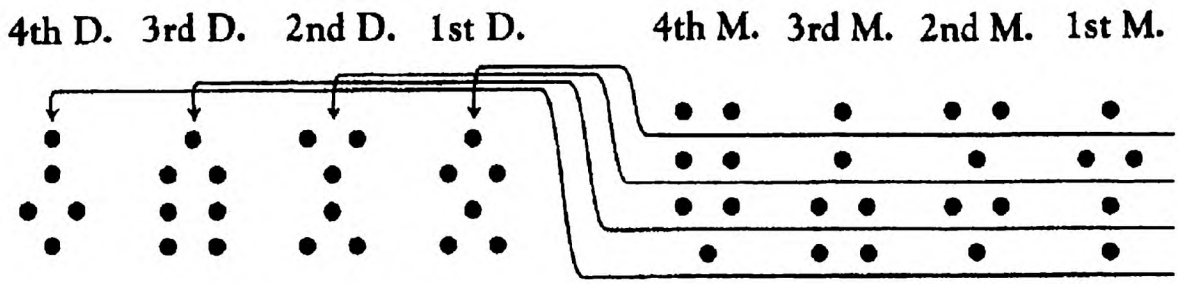


Рис. 3-3. Составление Четырех Дочерей из Четырех Матерей

Создание Четырех Племянниц

В этот момент можно сделать третью стадию, чтобы создать то, что Средневековые справочники называли четырьмя Племянницами (в современных книгах по геомантии они обычно называются Четыре Племянника). Мы продемонстрируем как первая и вторая Матери объединяются, чтобы создать первую Племянницу. Точки в каждой строке этих двух Матерей суммируются. Если в головах Матерей добавить до четного числа, голова Племянницы становится

двойной точкой; если до нечетного числа, голова Племянница превращается в одну точку. Такого же рода дополнение используется, чтобы объединить шеи, тела, и ноги Матерей, и полученная цифра — это первая Племянница. Рисунок 3-4 показывает, как это работает.

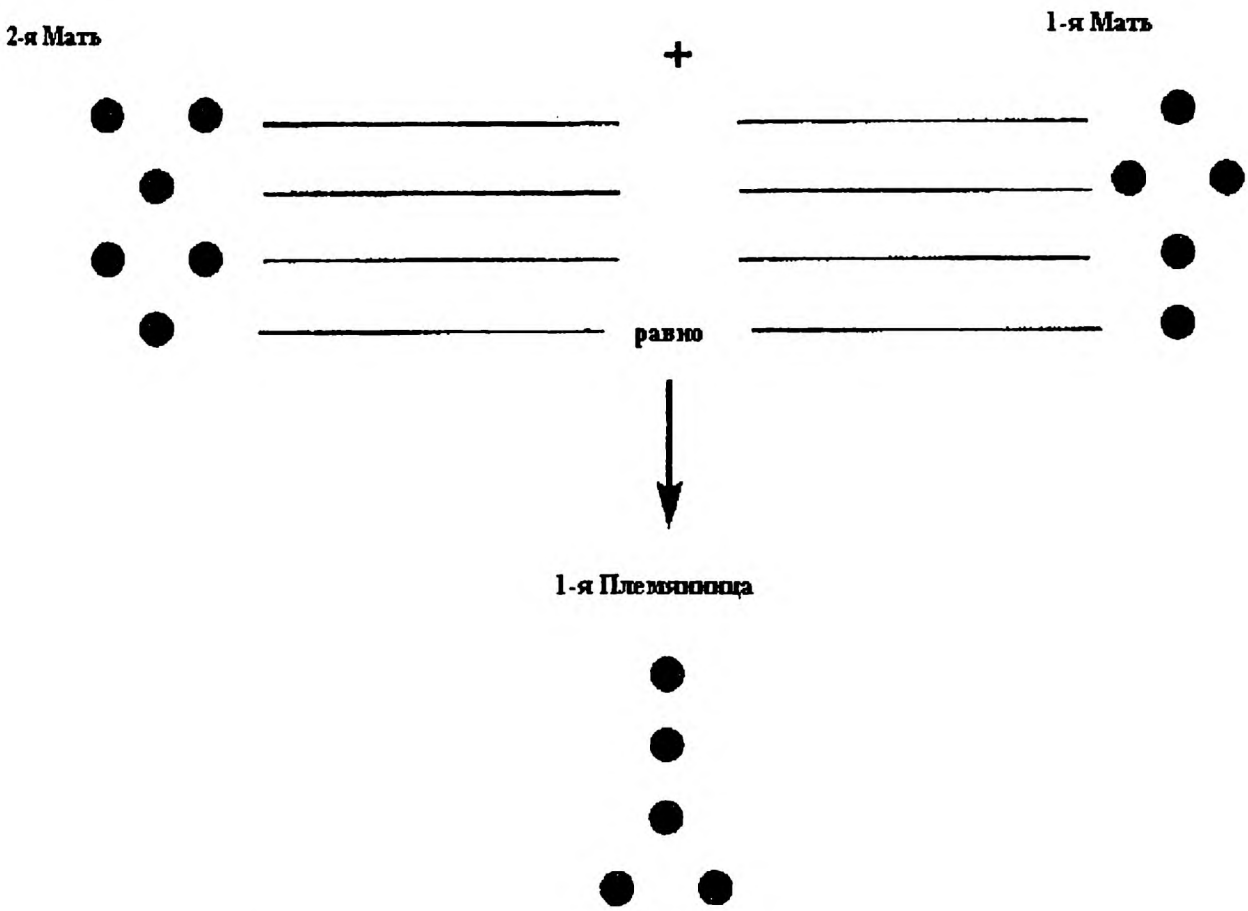


Рис. 3-4. Получение 1-й Племянницы из Первой и Второй Матерей

Таким же образом, третья и четвертая Матери дают вторую Племянницу, первая и вторая Дочери — третью Племянницу, а третья и четвертая Дочери — четвертую Племянницу, как показано на рисунке 3-5. Они помещаются на первых двух традиционных геомантических картах, щитовых диаграммах в обозначенных местах (см. рис. 3-6).

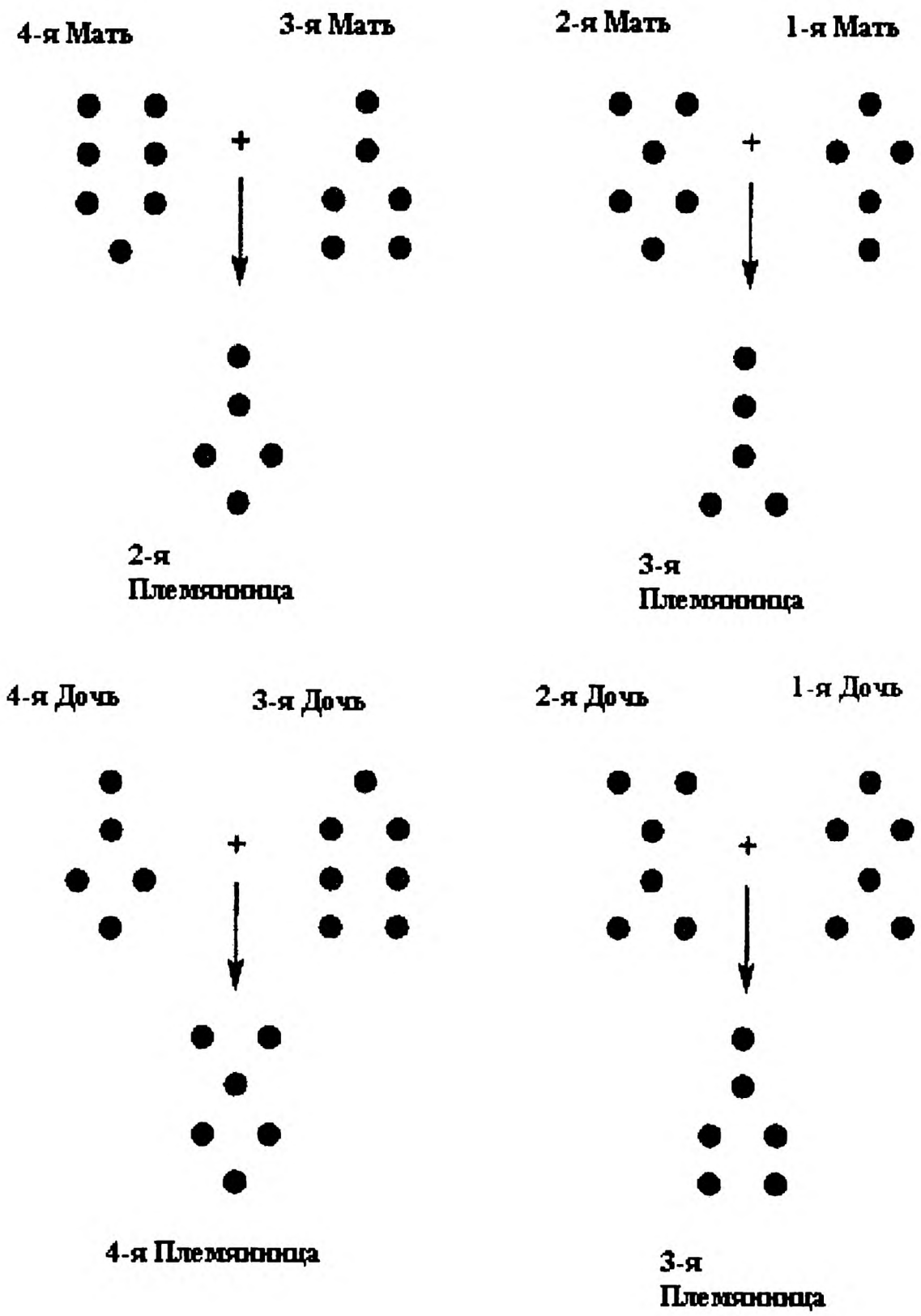


Рис. 3-5. Получение Четырех Племянниц

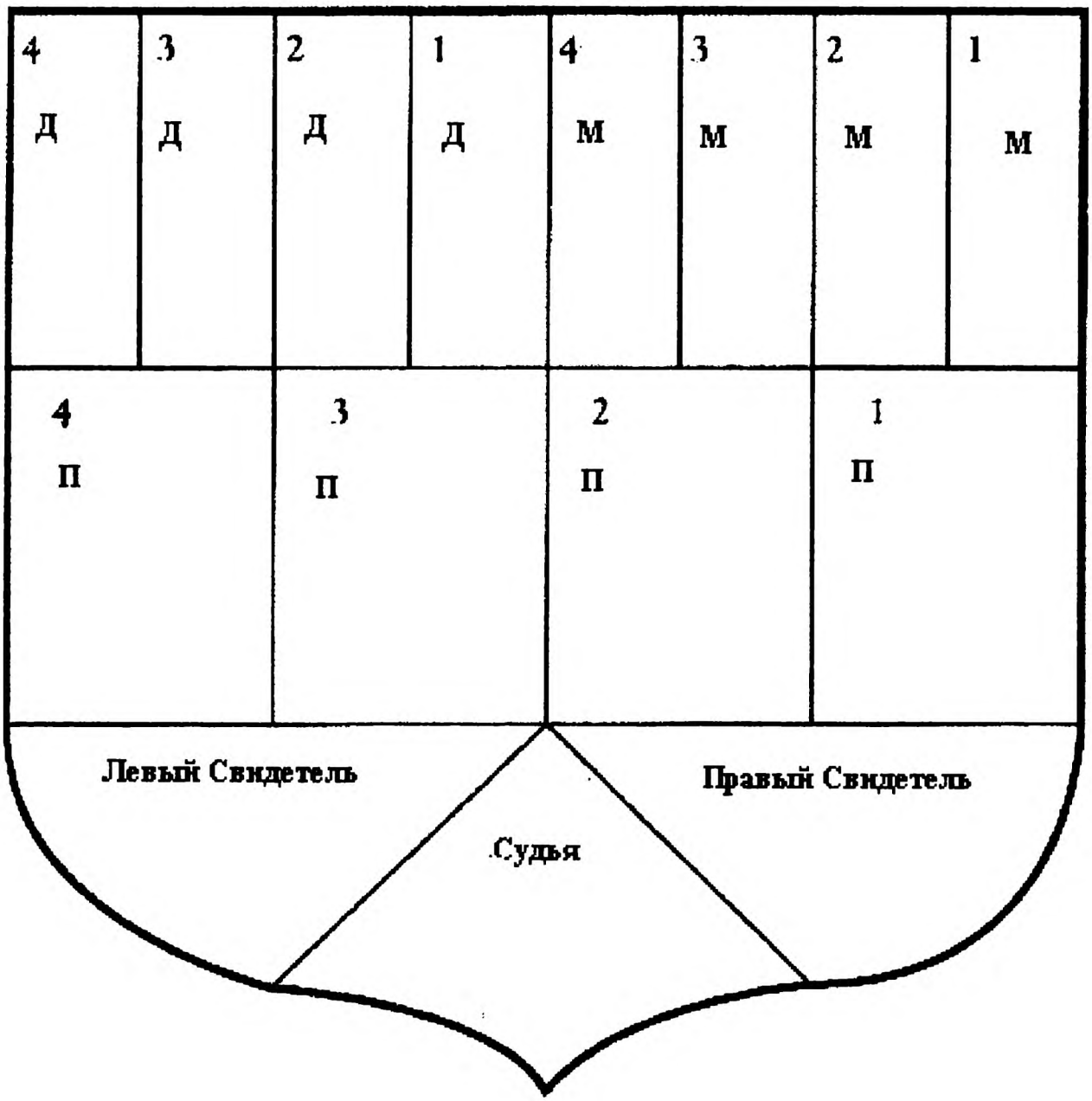


Рис. 3-6. Размещение фигур на щитовом графике.

Получение Свидетелей и Судьи

Такой же процесс методом прибавления, который дает Племянниц, продолжается и дальше, порождая еще три фигуры: Свидетелей и Судью. Правый Свидетель создается путем сложения первой и второй Племянниц, Левый Свидетель путем сложения третьей и четвертой Племянницы. Наконец, судья создается путем сложения Свидетелей по данным того же процесса. Весь процесс показан на рис. 3-7.

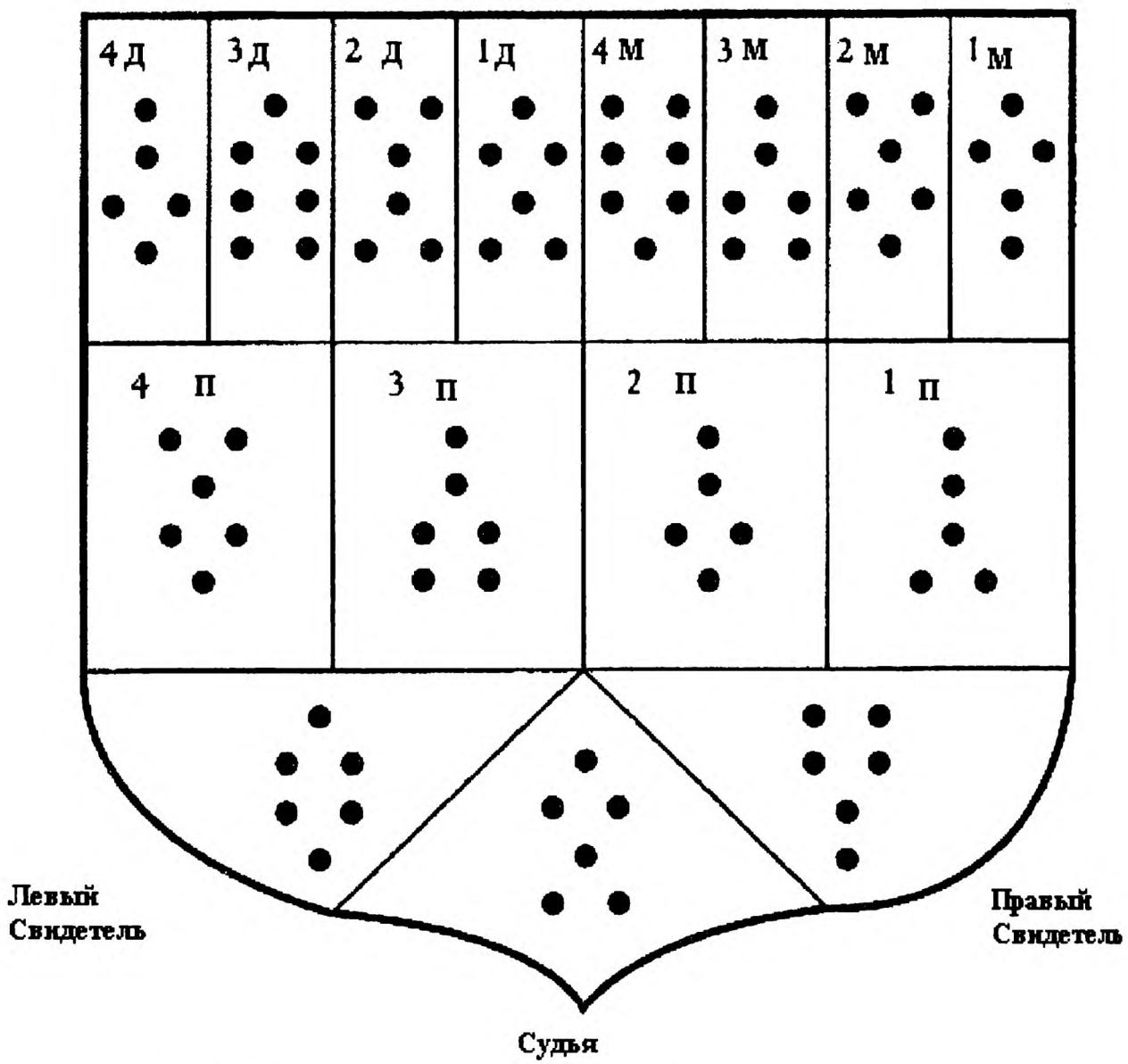


Рис. 3-7. Полная карта, включающая Свидетелей и Судью.

Математический процесс, который создает каждое геомантическое значение, имеет любопытный эффект, позволяющий прорицателю проверить свою точность. Так как одни и те же точки, расположенные по-разному составляют Матерей и Дочерей, Судья —единственная фигура, сгенерированная с обеих сторон расчетов, всегда будет иметь четное количество очков. В итоге, только восемь из шестнадцати фигур — Amissio, Populus, Fortuna Major, Conjunctio, Carcer, Acquisitio, Fortuna Minor и Via — могут стать Судьей в раскладе. Если вы получаете любую другую фигуру в качестве Судьи, нужно вернуться назад и дважды проверить расчеты.

ГЛАВА 4
Чтение Карты[1]

По окончании процесса, описанного в главе 3, вы получили полный набор из геомантических фигур, который вам понадобится для чтения. На этом механическая часть геомантического гадания закончена. То, что остается, — это интерпретация диаграммы, где фигуры, которые вышли из первой фазы, становятся носителями смысла. Процесс толкования имеет слишком много тайн. В важном смысле, это просто рассказ, в котором геомантические фигуры — основные элементы сюжета, а *кверент* — человек, для которого было произведено гадание, будь то сам прорицатель или кто-то другой — это главный герой. Тема и сюжет по большей части не предоставляются при этом, но само гадание предназначается для ответа на заданный вопрос. Он не должен приниматься слишком жестко, человеческие жизни и человеческие мотивации — это очень сложная вещь, и простые вопросы могут привести к направлениям, которые вы не ожидаете.

При составлении рассказа по фигурам, конечно, самое главное руководство — это интуиция прорицателя. Это одна из главных причин, почему с помощью диаграмм и таблиц для интерпретации геомантического чтения, они могут быть настолько неудовлетворительны. Фигуры, которые приходят вместе в гадании, отражают живой узор из сил, действующих в какой-то части жизни кверента, а не являются простым набором жестких ответов со стола. Это из-за этого, что каждый прорицатель приходит к пониманию символов в своем искусстве отлично от других.

---

1 Далее-диаграммы

Свидетели и Судья

Как упоминалось ранее, есть более чем один способ, чтобы прочитать геомантическое гадание в зависимости от уровня детализации и нужного уровня мастерства прорицателя. Как только вы начнете изучать искусство геомантического гадания, хорошо бы начать с самых элементарных приемов интерпретации диаграммы, а затем перейти к более сложным. С этой целью методы, которые будут рассмотрены в этой главе, даны в их примерной последовательности по возрастанию сложности, так что они могут быть изучены по порядку.

Первым и самым основным уровнем толкования является отношение между свидетелями и судьей. Из них Судья является самой значительной фигурой, и это позволяет получить достаточно четкое представление об основных тенденциях прочтения, взяв одного Судью в качестве руководства. Если на вопрос, который был задан, можно ответить «да» или «нет», благоприятный Судья означает «да», неблагоприятный — «нет». Более сложный вопрос находит ответ в более конкретных деталях смысла фигуры Судьи.

Два Свидетеля, фигуры, из которых складывается Судья, дают дополнительный смысл. Благоприятный Судья, производный от двух благоприятных Свидетелей становится более положительным, в то время как неблагоприятный Судья полученный от двух неблагоприятных Свидетелей — это крайне неподходящий знак. Благоприятный или неблагоприятный Судья, который производится из одного благоприятного и одного неблагоприятного Свидетеля имеет среднее значение, показывая ситуацию, в которой сочетаются хорошее и плохое. Благоприятный Судья, производный от этой комбинации, часто означает успех, но с трудом и задержкой; неблагоприятный Судья в той же ситуации, часто означает провал, но с некоторыми смягчающими обстоятельствами.

Благоприятный Судья, происходящий от двух неблагоприятных Свидетелей, становится неблагоприятным, это часто означает, казалось бы, положительный поворот событий, который выходит менее позитивно в долгосрочной перспективе. Неблагоприятный Судья, производный от двух благоприятных Свидетелей, становится несколько благоприятнее, и часто может означать отрицательный результат, который имеет большое позитивное влияние на другие вещи. Во всех случаях смыслы фигуры должны быть тщательно изучены, так как они обеспечивают контекст, в котором эти благоприятные или неблагоприятные признаки обретают форму.

Есть также элемент времени в этих отношениях. Правый свидетель представляет прошлое вопроса, и оставляет правому Свидетелю вопрос о будущем, а Судья является текущей ситуацией. Так, например, благоприятный Судья, полученный от неблагоприятного Правого Свидетеля и благоприятного Левого, представляет собой поворот к лучшему, в котором прошлые трудности остались позади; один и тот же Судья, полученный от благоприятного Правого Свидетеля и неблагоприятного Левого, обозначает ситуацию, в которой прошлое и нынешние успехи будут платой за будущие неприятности.

Примеры раскладов

Несколько примеров помогут сделать эти взаимосвязи более понятными.

Пример прочтения 1

Пример показан на рисунке 4-1. Кверент вложила много денег в малый бизнес, и потеряла много, когда прорвало трубу в ее магазине, и большая часть запасов была уничтожена. Она хочет знать, должна ли взять деньги и пополнить или погасить остаток задолженности и закрыть магазин. График, на котором Cauda Draconis

является Правым свидетелем, а Laetitia — Левым, имеет Conjunctio в качестве Судьи. Cauda Draconis является неблагоприятной, разрушительной фигурой, хорошей только для потерь и завершений; что очень вероятно относится к ситуации, сложившейся в результате разрыва трубы.

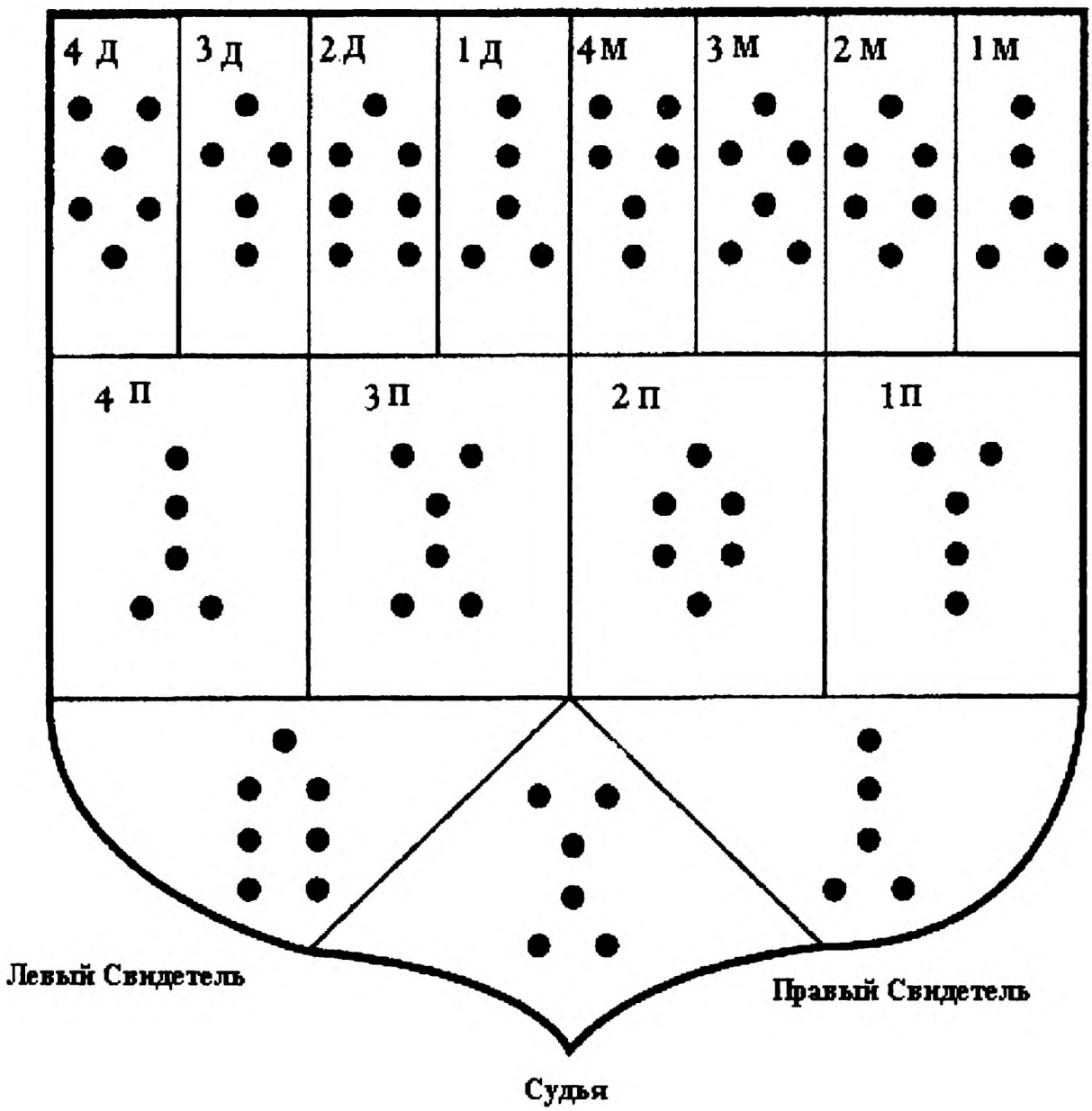


Рисунок 4-1. Пример 1

Laetitia благоприятна в любом вопросе. Судья, Conjunctio, это нейтральная фигура, означающая сочетание сил добра и зла; под влиянием Свидетелей, он сохраняет это нейтральное качество.

С учетом элемента времени, эта комбинация показывает картину событий, в которой кверент понес значительные потери в прошлом, но в результате сочетания факторов настоящего, будущее, действительно, будет очень ярким. Она, безусловно, должна рефинансироваться и остаться в бизнесе, а также должна предусматривать возможность неожиданных сочетаний — например, пригласить партнера или инвестора.

Пример прочтения 2

Второй пример показан на рис. 4-2. Кверент является студентом колледжа, получает степень магистра. Программа по данной степени оказывается более сложной и трудоемкой, чем он ожидал, и думает об отчислении и менее требовательном роде деятельности. Он хочет знать, каков будет результат, если он так сделает.

Здесь Puella — это правый Свидетель и Albus — левый, с Судьей — Carcer. Carcer обычно резко неблагоприятная фигура, но под влиянием двух благоприятных Свидетелей становится несколько лучше. Ее основной смысл — ограничения, однако, не меняется, и это представляет собой курс действий, которые, хотя и успешен в краткосрочной перспективе, тем не менее, накладывает ограничения на то, что может быть достигнуто в более широком смысле. Puella и Albus обе несколько пассивные фигуры, и вся картина говорит о том, что кверент принимает легкий путь, и выбирает счастье и комфорт в настоящем за счет своего долгосрочного потенциала. С другой стороны, Albus, как символ будущего, позволяет предположить, что он будет сносно работать в менее требовательных условиях.

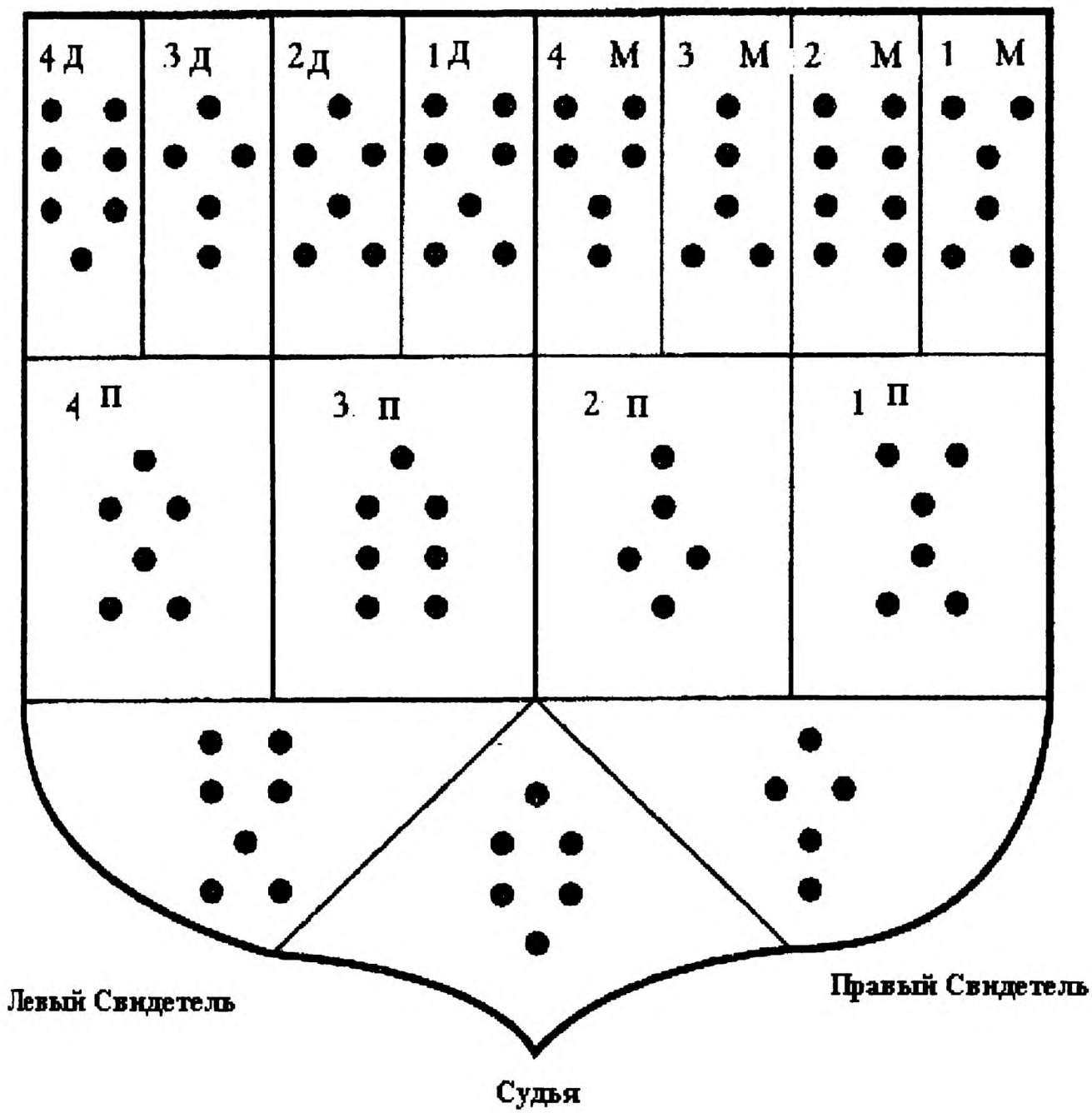


Рисунок 4-2. Пример 2

Пример прочтения 3

Третий пример показан на рисунке 4-3. Кверент, художница, только что окончившая художественную школу, пытается разместить несколько своих скульптур в важной местной галерее. Ее презентация, кажется, прошла хорошо, но она еще ждет окончательного

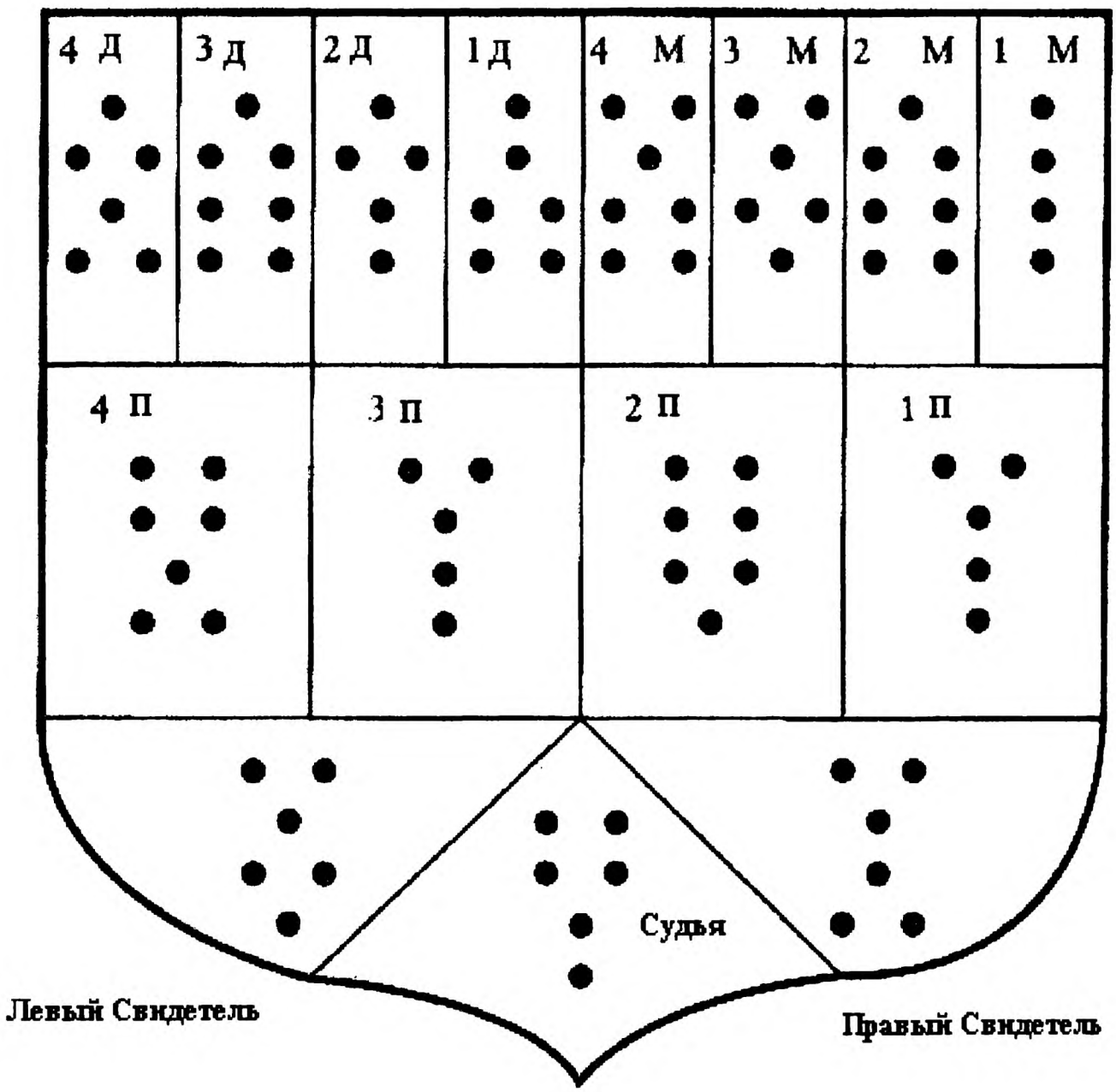


Рис. 4-3. Пример 3

решения. Очень многое зависит от вопроса, будет ли проведена ее выставка и как зависит от этого ее дальнейшая карьера.

В этом раскладе Левый Свидетель — Conjunctio, Правый — Acquisitio и Судья — Fortuna Major. Conjunctio — нейтральная фигура, означающая сочетание разных сил, в то время как Fortuna Major и Acquisitio считаются одними из лучших из шестнадцати фигур. Conjunctio, представляющее прошлое, весьма вероятно, отвечает за ее контакты с галеристами; Fortuna Major, в нынешней ситуации, говорит о том, что ее работа действительно будет показана, в то время как Acquisitio, как будущее, предсказывает, что программа будет иметь успех.

Путь Точек

Другой основной инструмент для интерпретации геомантической карты позволяет прорицателю выяснить корень вопроса — фактор, который, часто неизвестен кверенту, но является движущей силой всей ситуации. Это определяется методом, известным как Путь Точек.

Путь Точек прослеживается в полной геомантической карте, начиная с Судьи. Посмотрите на первый элемент, голову или линию Огня Судьи, и обратите внимание на то, как элемент выполнен — в виде одинарной или двойной точки. Потом идут Свидетели, и если посмотреть, то любой из них имеет ту же первую линию.

Если Путь Точек не может быть сформирован, как и в схеме 4-1, где Судья имеет в голове две точки, а каждый из Свидетелей по одной, это говорит о том, что ситуация в точности так, как кажется. Если один из Свидетелей имеет такую же голову, как и Судья, Путь Точек перемещается от Судьи к этому Свидетелю.

Также процесс повторяется, и у двух Племянниц, породившие Свидетеля, чтобы проверить, имеют ли они одинаковую первую

линию. Если да, то Путь Точек идет к этой племяннице; если нет, то он останавливается на Свидетеле. От Племянницы Путь идет к Дочери или Матери, в зависимости от которых участвовала Племянница, и снова проверяются две фигуры, которые сгенерировали Племянницу, чтобы увидеть, одна или обе из них имеют одну и ту же первую строчку.

Фигура или фигуры, где Путь Точек подходит к концу, будь то Судья, Свидетель, Племянница, Дочь или Мать, представляют собой корневой фактор или факторы ситуации, и должны быть приняты как руководство к внутренней мотивации и истинной движущей силе.

Стоит отметить, что, если Линия Огня Судьи является единственной точкой, всегда будет сформирован Путь Точек, следующий неветвящемся путем к одной из Матерей или Дочерей. Если линия Огня Судья состоит из двух точек, с другой стороны, Путь Точки — если он образуется — всегда будет ветвиться и оканчиваться более, чем одной фигурой. В исключительных случаях, он может включать все фигуры в графике! Это различие является результатом того, как генерируются нижние фигуры, но она также представляет собой источник понимания. Из восьми фигур, которые могут быть Судьями, четыре — Amissio, Career, Fortuna Minor и Via с одной точки, а четыре — Populus, Fortuna Major, Conjunctio и Acquisitio — с другой. Ситуации, описываемые первыми четырьмя, часто имеют одну причину, независимо от того, видно это на первый взгляд или нет. Ситуации, описанные второй четверкой, с другой стороны, часто имеют более широкие причины.

Если мы вернемся к трем примерам, показанным выше, можно использовать способ Пути Точек, чтобы узнать о более глубоких факторах, влияющих на ситуации. В первом примере, рис. 4-1, Путь Точек не может быть сформирован; Судья, Conjunctio, имеет две точки в своей линии Огня, в то время как у Свидетелей по одной. Это означает, что нет особого смысла или движущей силы, привед-

шей к аварии в магазине. Это произошло, все закончилось, и теперь пришло время двигаться дальше.

Во втором примере, рис. 4-2, Путь Точек может быть сформирован. Carcer, Судья, имеет одну точку на своей линии Огня, аналогично и Правый Свидетель, Puella; далее вторая Племянница, Puer затем Третья Мать, Cauda Draconis. Последняя фигура, пожалуй, самая сложная из шестнадцати, и представляет собой потери, окончание и разрушение. Возможно, поэтому, желание кверента уйти из программы на получение степени — это просто депрессия, вызванная утратой или некоторыми другими болезненными событиями в другой сфере его жизни. Он должен изучить эту возможность, получить помощь, если он нуждается в ней, и попытаться устранить причину проблемы, прежде чем он примет решение, о котором может впоследствии пожалеть.

В третьем примере, рис. 4-3, кстати, Путь Точек мог быть сформирован, но широко разветвляется, включая Свидетелей, всех четырех Племянниц, третью и четвертую Матери. Последние две фигуры являются наиболее важными факторами, но Первая, Третья и Четвертая Племянницы также оканчивают Путь Точек, и также могут быть интерпретированы. Матери предполагают, что важным фактором в успехе кверента является желание уравновесить ее страсть к искусству (Rubeus, Четвертая Мать) с практической заботой о деловой стороне искусства (Acquisitio, Третья Мать). Caput Draconis, которая появляется дважды, как Первая и Третья Племянницы, говорит о том, что ее позиция как начинающего художника, принесет успех.

Четыре Триплета

Другой основной метод геомантической интерпретации использует четыре триплета или набора из трех фигур, взятых из первых двенадца-

ти фигур на карте. Он часто используются для разных целей кверента: знания об общих закономерностях в его или ее жизни; он также может быть использован вместе со Свидетелями и Судьей и относиться к некоторым более конкретным вопросам, к более широкой картины жизни кверента. Он служит промежуточным шагом между уже рассмотренными нами методами интерпетации и двенадцатью домами, на котором основана высшая часть геомантического гадания.

Каждая из Четырех Племянниц, вместе с Двумя Матерями или Дочерьми, которые произвели их, составляет один из триплетов, как показано на рисунке 4-4. В триплетах их показатели и их значения выглядят следующим образом:

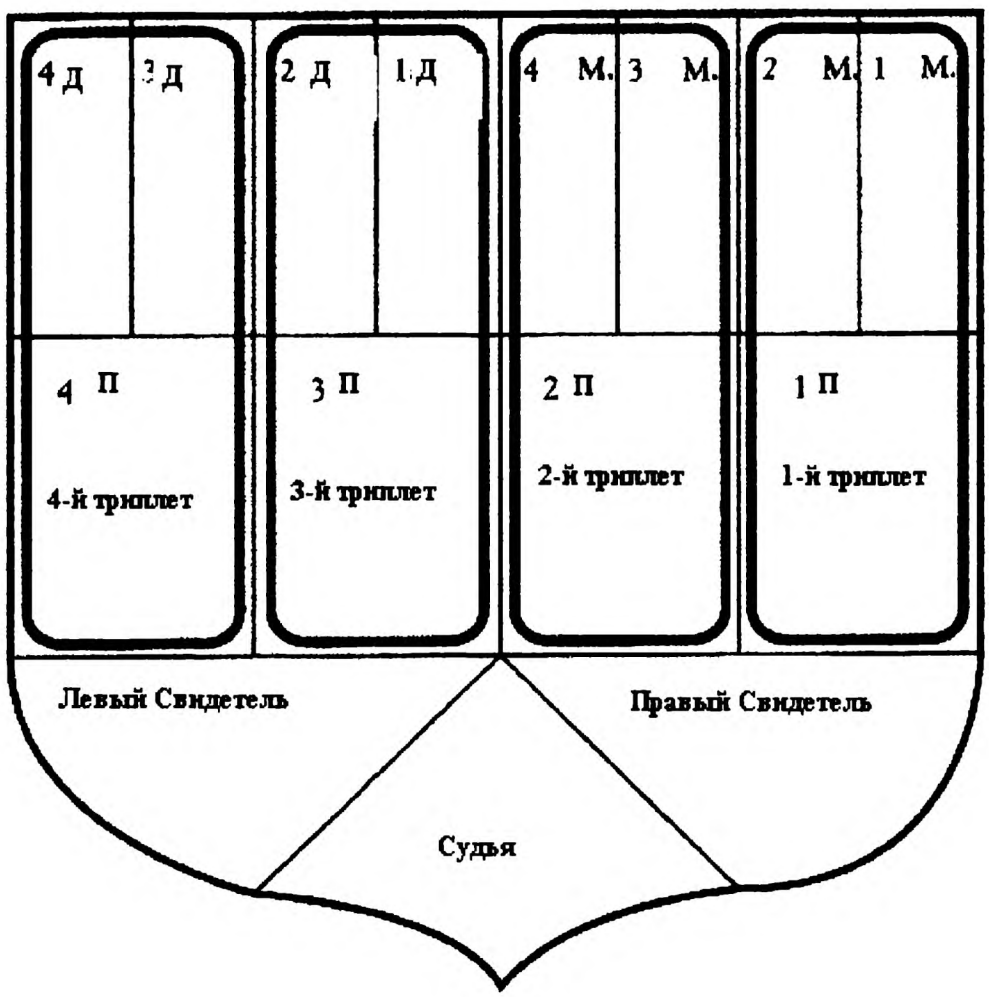


Рис. 4-4. Карта Четыре Триплета

Первый триплет состоит из Первой и Второй Матери и Первой Племянницы. Он обозначает кверента, в том числе его обстоятельства, состояние здоровья, привычки и взгляды на жизнь.

Второй триплет состоит из Третьей и Четвертой Матерей и Второй Племянницы. Он обозначает события, формирующие жизнь кверента в настоящем времени.

Третий триплет составлен из Первой и Второй Дочерей и Третьей Племянницы. Он говорит о доме кверента и его работе, о местах, которые он или она посещает, и об окружающих его людях. В этом триплете также находятся члены семьи и соседи.

Четвертый триплет обозначен Третьей и Четвертой Дочерями и Четвертой Племянницей. Он представляет друзей и партнеров кверента, а также может говорить о тех, кто является начальствующим его начальником.

В каждом из этих триплетов объединены смыслы трех фигуры, так чтобы обозначить идею тройственности. В следующем примере на рисунке 4-5, показывается, как этот метод толкования может работать на практике.

Пример прочтения 4

Здесь кверент недоволен тем, как складывается его жизнь в настоящее время, и спрашивает, какие изменения следует провести. Первый триплет — Asquisitio, Puer и Laetitia — характеризуют его как страстную, сильную, энергичную, и, как правило, успешную в жизни персону. Он, скорее всего, торопится не глядя, но стремится выбраться из неудач, о чем говорит сочетание энергии и везения (частый смысл Laetitia).

Второй триплет — Laetitia, Amissio и Albus связан с текущим влиянием работы в его жизни. Здесь задействованы значительные потери; но удача не покинула его, и сочетание Laetitia и Albus говорит о том, что финансово он в хорошей форме, несмотря на последствия потери, это по-прежнему остается важным фактором.

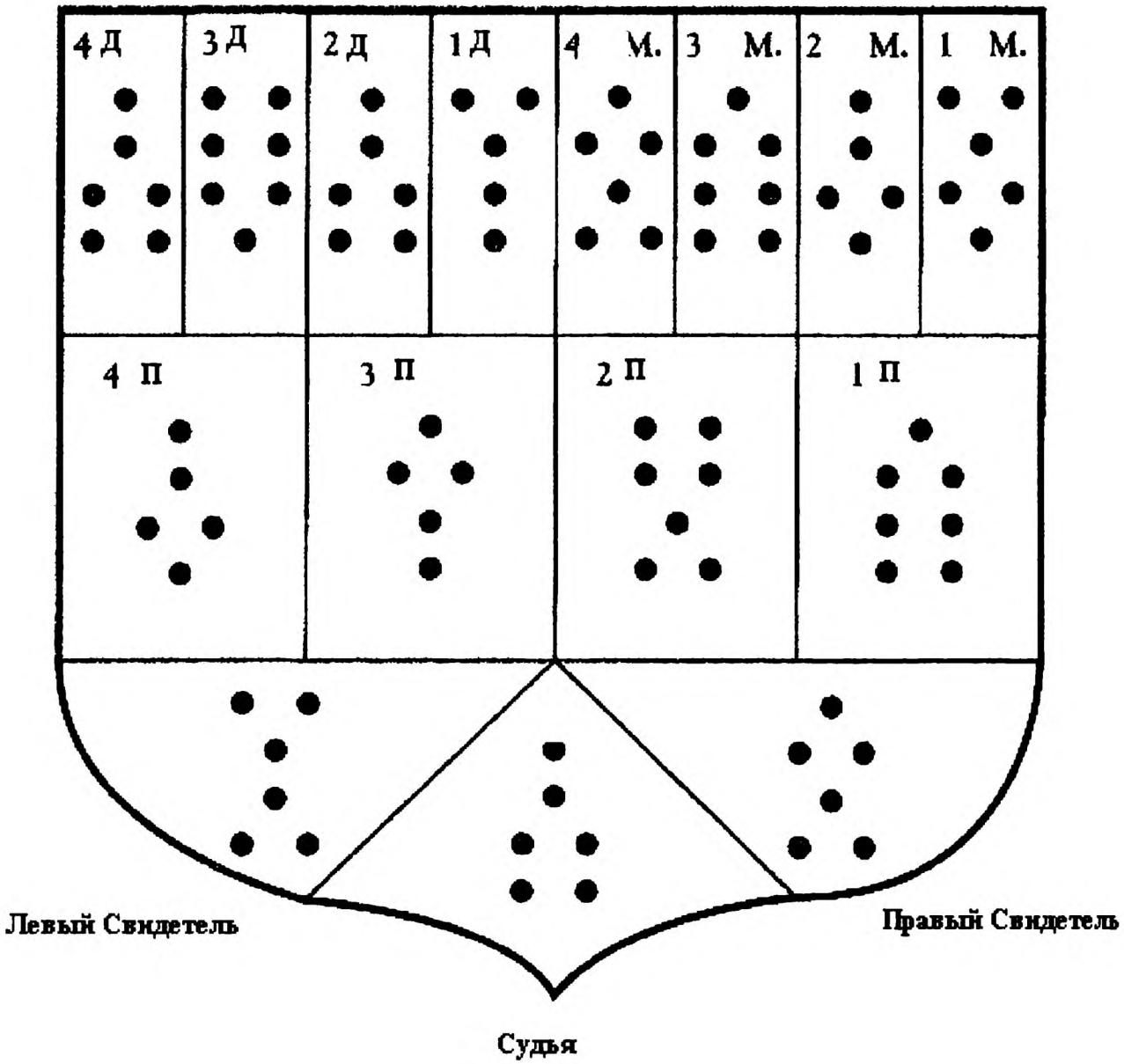


Рис. 4-5. Пример прочтения 4

Третий триплет — Caput Draconis, Fortuna Minor и Puella — относится к местам, где он проводит время, и людям, с которыми он там общается. Здесь произошло изменение в недавнем прошлом, вполне возможно, связанное с новым любовным интересом; Puella часто может означать женщин для гетеросексуальных мужчин и лесбиянок. (Кроме того, Puer может иметь такое же значение для гетеросексуальных женщин и геев.) Наличие Fortuna Minor, однако,

предполагает, что это новое начало может потребовать определенного количества усилий с его стороны; оно не приходит естественным путем, хотя и может произойти довольно быстро.

Четвертый триплет — Tristitia, Fortuna Minor и Puer — имеет дело с друзьями и единомышленниками кверента, и здесь наличие убытков и изменений снова играют роль. Существует много энергии и возможностей в этом аспекте его жизни, но предположительно Tristitia может оказать действие «застревания»; возможно кверент и его друзья оказываются вовлеченными в ряд ссор и неудовлетворительного взаимодействия, которые повторяются как заезженная пластинка. Хотя, наличие Fortuna Minor, предполагает, что все это преходяще, и добавляет активный и качественный переход.

В этом свете Свидетели и Судья могут быть интерпретированы наиболее ярко. Правый Свидетель Amissio, Левый Свидетель Conjunctio и Судья Fortuna Minor, предполагают тот же процесс быстрых изменений, который появляется в другом месте прочтения и является лейтмотивом его жизни в настоящее время. Он отходит от значительных потерь и еще не достиг точки, когда его жизнь начинает возвращаться на круги своя. Он должен дать процессу время и быть готов действовать внезапно к реализации новых возможностей, так как они для него открыты, когда обстоятельства будут к нему благосклонны.

Двенадцать Домов

Информации, полученной методами толкования Свидетелей и Судьи, Пути Точек и Четырех Триплетов достаточно, чтобы четко ответить на вопрос. При необходимости, чтобы получить более детальное представление о ситуации, или увидеть, какие специфические проблемы влияют на расстановку сил, фокусируемся на ин-

терпретации сдвигов, а во втором случае используем традиционные геомантические диаграммы и карты. В этом новом контексте, фигуры читаются не по своей преемственности, в графике и в плане их размещения в двенадцати геомантических домах. Эти двенадцать домов являются домами астрологии, на основе которых они смоделированы и служат, чтобы определить аспекты человеческой жизни, зависящие от того или иного сочетания сил при интерпретации. Хотя двенадцать геомантических домов, имеют немного отличные смыслы от их астрологических эквивалентов. Следующий список владычества домов от учебников Средневековых и эпохи Возрождения может быть использован в качестве общего руководства.

Первый дом: кверент или лицо, для которого осуществляется гадание.

Второй дом: добро, материальные блага, выгоды, бизнес-операции, материальная обусловленность желаний кверента, похищенное имущество.

Третий дом: братья и сестры, соседи кверента и его окружение, короткие поездки, письма, советы, новости и слухи.

Четвертый дом: отец и мать, наследство от родителей, земля, сельское хозяйство, здания, строительство, сокровища, что-нибудь под землей, древние места и вещи, старость, сокровенное, доведение до конца любого дела.

Пятый дом: беременность, дети, развлечения и праздники, водоемы и дождь.

Шестой дом: служащие, сотрудники, мелкие животные, болезни и травмы.

Седьмой дом: супруг или любовник кверента, любовь, отношения, брак, партнерские отношения, ссоры, какие-либо неустановленные лица.

Восьмой дом: страдания, смерть, опасность, наследство (не от родителей).

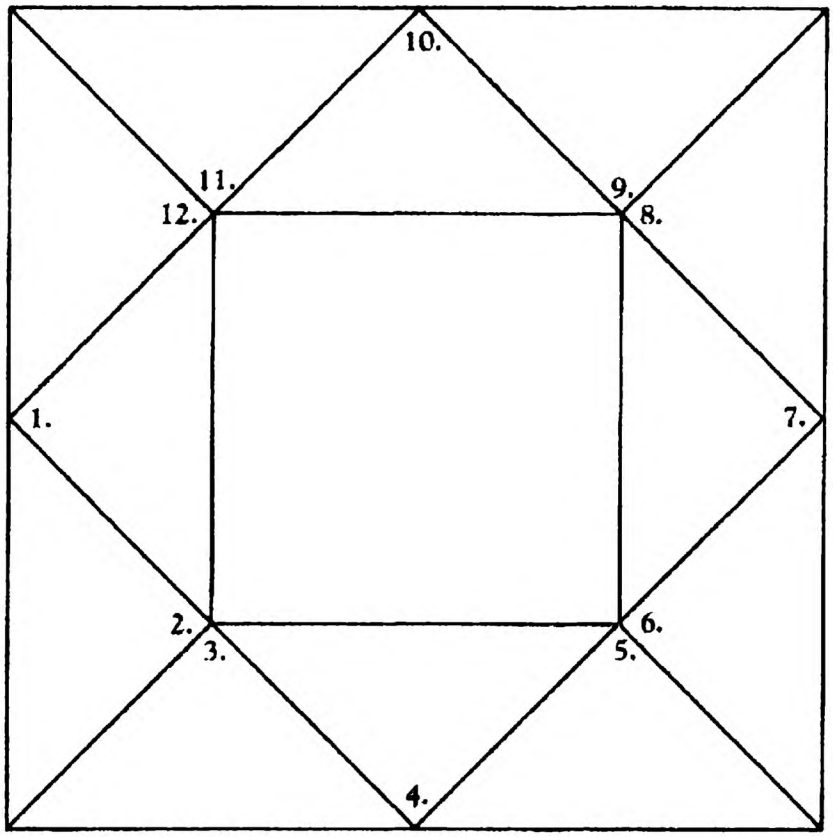


Рис. 4-6. Диаграмма 12-ти геомантических домов

Девятый дом: религия, философия, обучение и образование, искусство, мудрость, долгие путешествия, гадания.

Десятый дом: занятость, положение в обществе, люди в позиции власти, суды и судьи, погода.

Одиннадцатый дом: друзья, помощь, счастье, надежды и чаяния кверента.

Двенадцатый дом: враги, страдания, трудности, какие-то секреты, тюремное заключение, большие животные, страхи кверента.

Некоторые современные системы геомантии сложны для распределения геомантических фигур по этим двенадцати домам, но традиционный метод — это сама простота. Первые двенадцать фигур карты — Матери, Дочери и Племянницы просто разложены в двенадцати домах по порядку. Таким образом, Первая Мать будет на

рисунке в первом доме, Вторая матерь — фигура во втором доме, и так далее, вплоть до Четвертой и последней Племянницы, находящейся в двенадцатом доме.

На этом этапе главным для точной интерпретации является умение читать геомантическую карту. Кверент (человек, для которого делается гадание), предметом гадания (так называемый квезит) назначаются в одном из двенадцати домов. Вопрошающий, как показано выше, всегда назначается первому дому, но квезит, в зависимости от характера вопроса, может быть расположен в любом из других.

Геомантическая фигура, которая появляется в первом доме, то это сигнификатор кверента, а фигура, появляющаяся в доме квезита — его сигнификатор. Отношения между ними, несомненно, наиболее важные факторы на этом этапе интерпретации диаграммы. Кроме того, если один или оба из этих фигур появляются где-то на диаграмме — на языке геомантии, если он «переходит в другой дом», то этот дом и его смысл играют важную роль в интерпретации диаграммы.

Стоит отметить, что во многих современных версиях геомантии, версии Золотой Зари, например, некоторые фигуры: Cauda Draconis и Rubeus, являющиеся наиболее распространенными, считаются несказанно плохим знаком, если они появляются в первом доме геомантической диаграммы. Прорицатель, встретившийся с таким положением, должен прекратить гадание сразу, уничтожить диаграмму и подождать не менее двух часов, прежде чем начать снова. Такого рода запрет редко появлялся в более ранних работах на эту тему, и это легко понять, почему. Все геомантические фигуры имеют значения для передачи в каждом доме; Rubeus может просто означать, что кверент страстно озабочен существом вопроса, а Cauda Draconis вполне может сообщить, что он или она находятся в процессе завершения или разрешения ситуации. Если вы найдете одну из этих фигур в первом доме, рассматривайте ее, как любую другую, и обращайте внимание на то, о чем она говорит.

О кверенте и квезите

Старые справочники по геомантии дают специальные названия наиболее важным отношениям, которые могут возникнуть между двумя сигнификаторами:

Владение

Самый простой из них, владение, где геомантические фигуры находятся в доме кверента и квезита, как показано на рисунке 4-7.

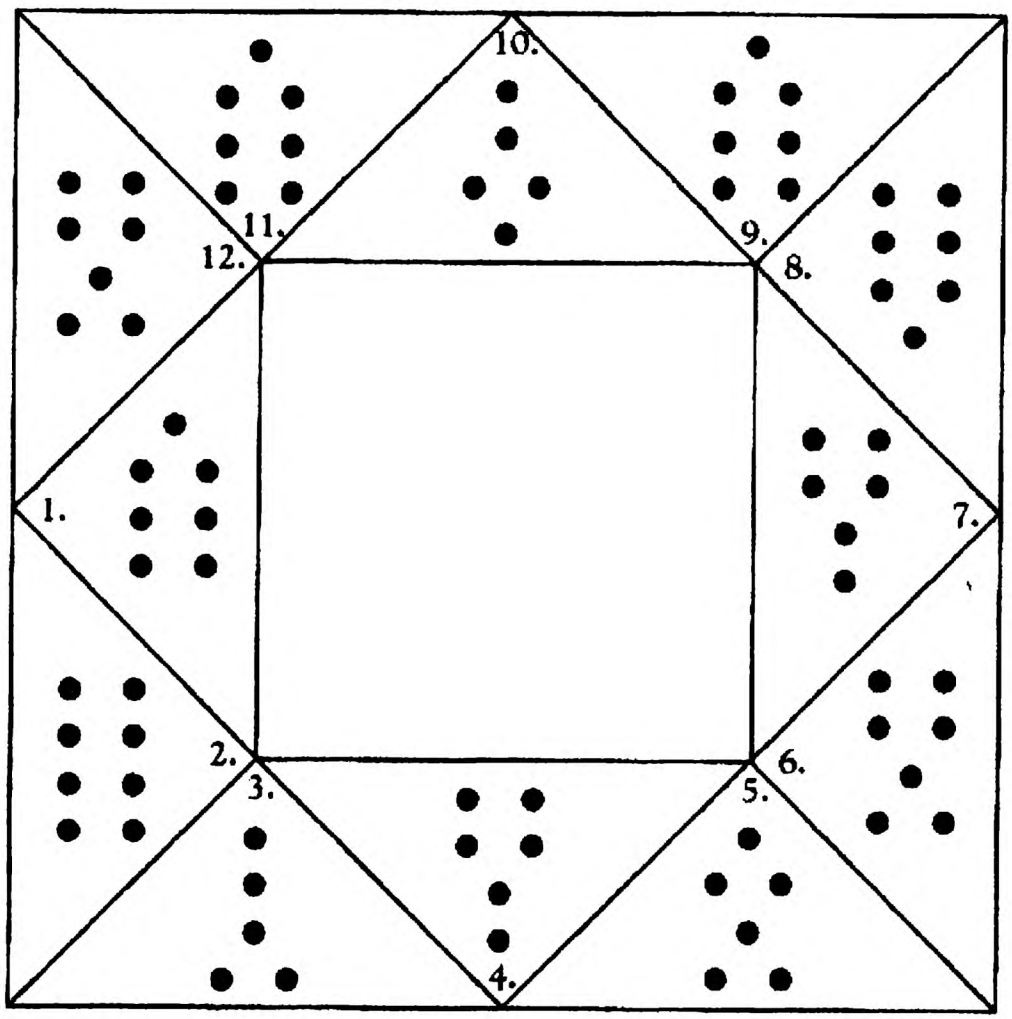


Рис. 4-7. Владение

Кверент направила запрос в престижный университет, и хочет знать свои шансы быть принятой. Вопрос, поскольку это связано с образованием, находящаяся в девятом Laetitia, что важно, появляется в первом и девятом домах. Любой вопрос, на который можно ответить «да» или «нет» в данном случае означает простое и чистое «да»; это самый сильный позитивный признак в геомантии. Если (как здесь) дома кверента и квезита занимает благоприятный показатель, это говорит о том, что кверент будет доволен результатом; если они занимают неблагоприятное положение, вопрошающий получит то, что он или она хочет, но, вероятно, будет об этом позже сожалеть.

Конъюнкция

Почти положительным показателем является, когда владение это конъюнкция —один из сигнификаторов приходит в дом по соседству с другим сигнификатором, как на рисунке 4-8. Если сигнификаторы будут также связаны владением, конъюнкцией, мутацией, или переводом, благоприятный аспект добавит положительный характер чтения; это происходит на рис. 4-9, где мутация между сигнификаторами во втором и третьем домах подкрепляется секстиль между FortunaMinor в пятом доме и Caput Draconis в третьем.

Здесь кверент поссорился со своей возлюбленной и хочет знать, если есть надежда на примирение. Фигура в первом доме, доме кверента, это Via, а в седьмом доме, доме любовника кверента, это Puella. Via также появляется в восьмом доме, в соединении с Puella в седьмом, и это говорит о том, что примирение возможно. Традиция говорит, что когда сигнификатор кверента приходит в конъюнкции с квезитом, как это произошло здесь, кверент достигнет того, чего он или она желает, но придется потрудиться. Когда сигнификатор квезита приходит в конъюнкции с кверентом, с другой стороны, то желание исполнится

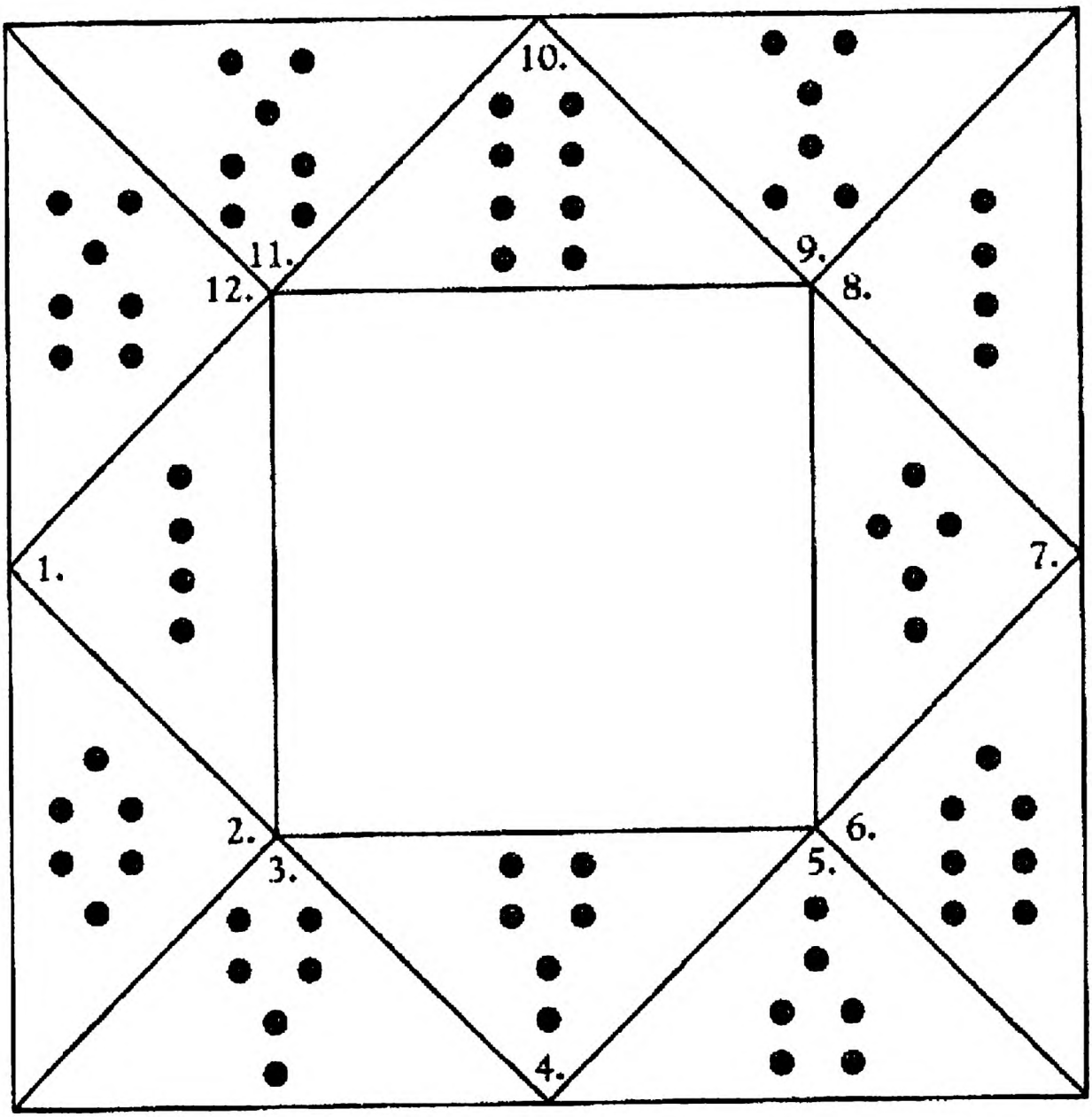


Рис. 4-8. Конъюнкция

без усилий со стороны кверента. Это правило подразумевает, что кверент должен быть готов сделать первый шаг к примирению.

Как всегда, значение фигур необходимо включить в интерпретацию. Здесь, в частности, очень важна роль Via. Via всегда подразумевает перемены. Как сигнификатор кверента, она говорит о том, что он может иметь некоторый успех и изменит ситуацию, если проведет примирение.

Мутация[1]

Еще одним положительным показателем является мутация, где сигнификаторы кверента и квезита приходят в соседние дома в другом месте на графике, как на рис. 4-9.

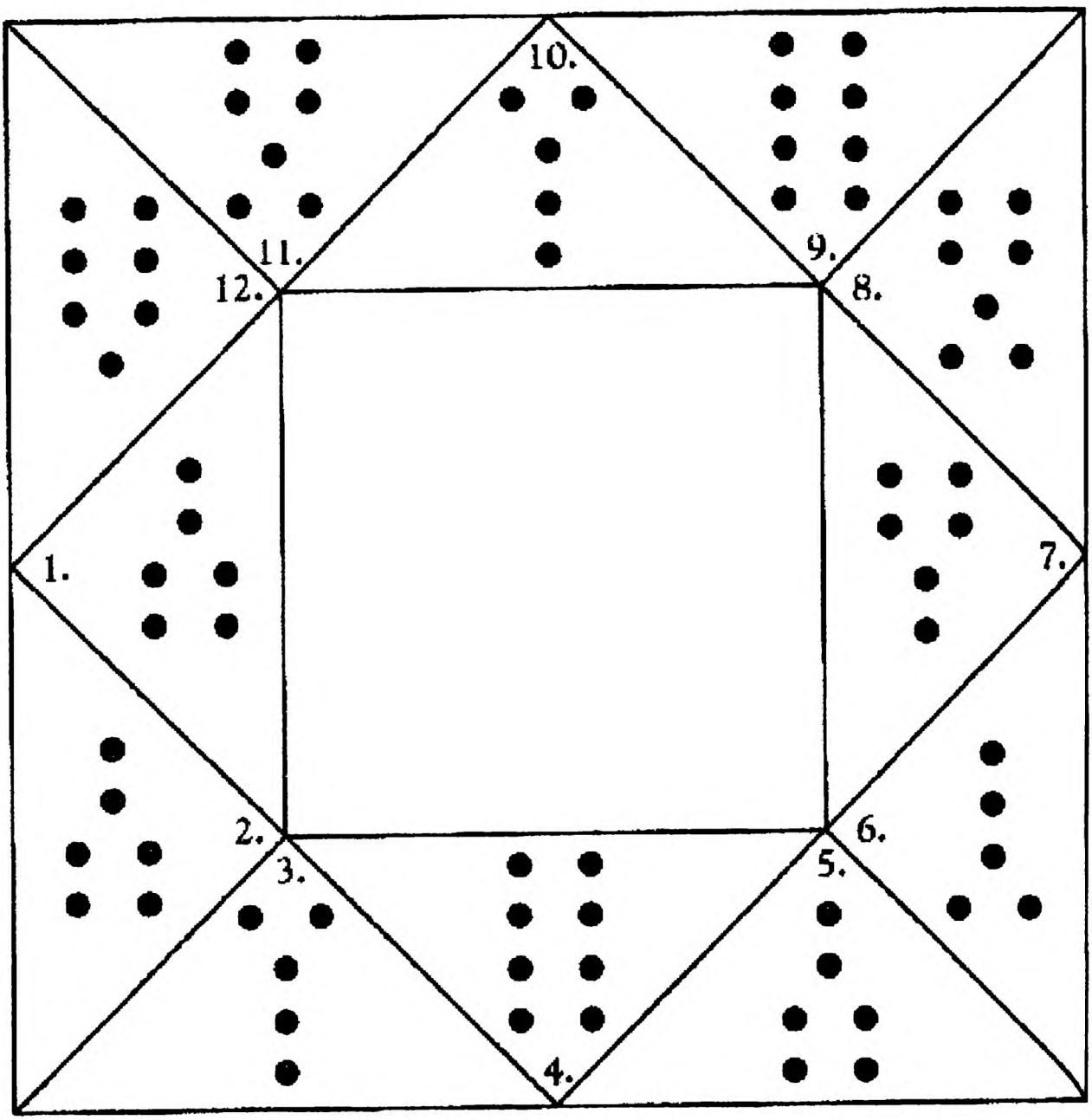


Рисунок 4-9. Мутация

1 Мутация — mutation (лат) изменение

Здесь кверент недоволен своей нынешней работой и надеется найти лучшее место где-нибудь еще. Ее сигнификатором является Fortuna Minor, что является хорошим знаком для старта, так как эта фигура означает «защиту начала». Сигнификатор квезита, поскольку занятость является десятым домом, — это Caput Draconis, еще один положительный показатель, но без связи между сигнификаторами может представлять собой хорошую работу, которая остается вне досягаемости.

Связь между тем осуществляется мутацией между Fortuna Minor во втором доме и Caput Draconis в третьем. Мутация, как правило, подразумевает, что намерения кверента нужно искать по неожиданному пути, и дом, где находится сигнификатор квезита, часто дает понять, где эти пути находятся. Здесь сигнификатор квезита проходит по третьему дому, который представляет братьев и сестер кверента, а также соседей и окружающую среду, и та же фигура появляется в одиннадцатом доме и означает друзей и помощь. Это говорит о том, что ей можно было бы посоветовать поговорить с друзьями и соседями о своем поиске работы и вакансиях в ее собственном районе, а не вкладывать все свои усилия в работу агентств или объявлений.

Трансляция

Четвертый положительный показатель это трансляция, где хорошая фигура, кроме двух сигнификаторов, появляется в соседних домах с кверентом и квезитом, как показано на рисунке 4-10.

Здесь кверент, который был усыновлен при рождении, хочет знать, если у него есть какая-то надежда найти своих биологических родителей. Это вопрос четвертого дома двойной важности так как касается не только поиска родителей, но означает нечто скры-

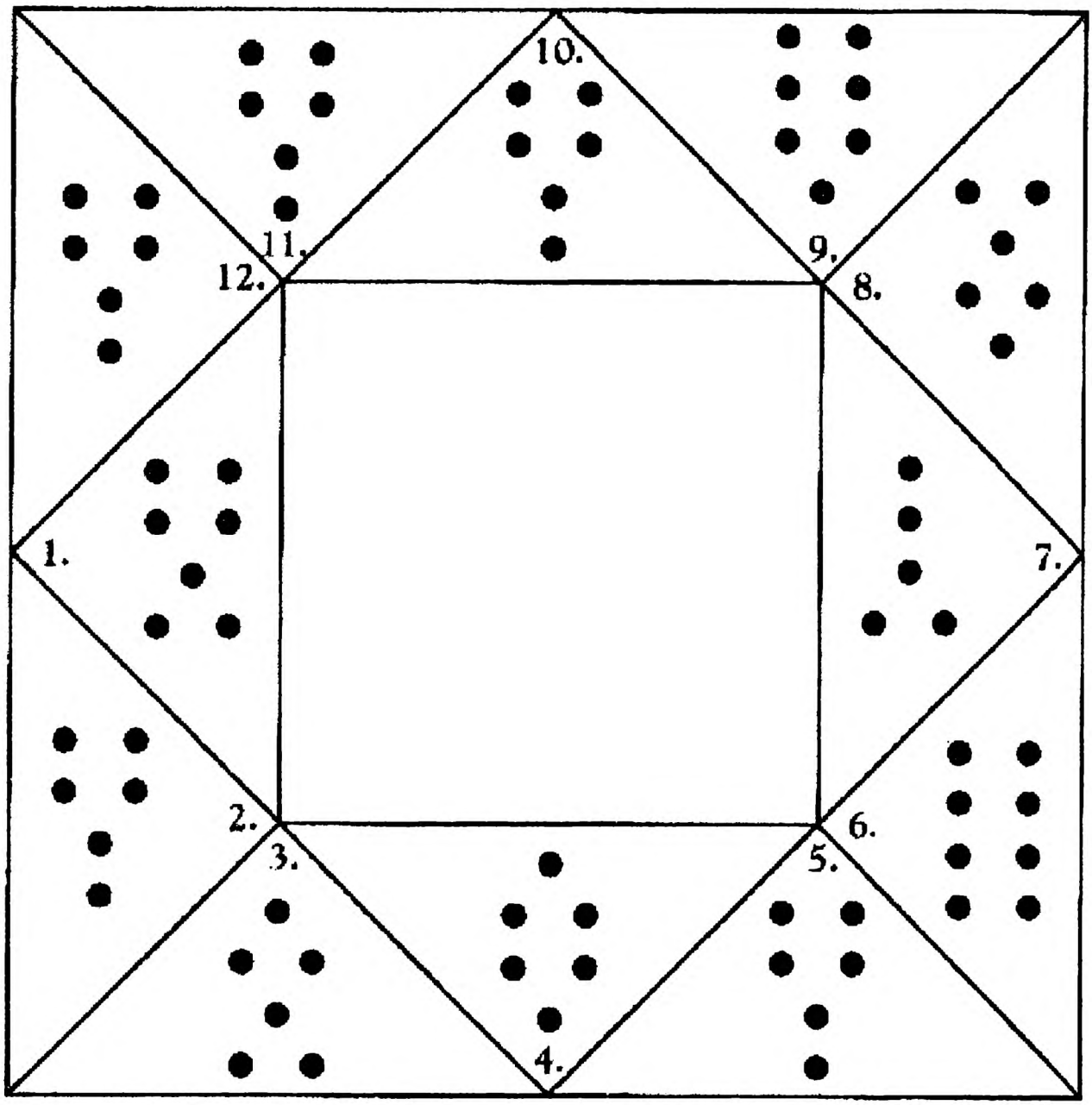


Рисунок 4-10. Трансляция

тое, и изначальные признаки не являются хорошими. Сигнификатор кверента — это Albus, который является благоприятной, но слабой фигурой, а сигнификатор квезита — это Carcer, неблагоприятная фигура, означающая ограничение и заключение.

Может спасти положение трансляция Fortuna Major во втором и пятом домах. Трансляция обычно означает некоторые внешние

факторы в ситуации, способные принести результат кверенту, который не в состоянии управлять ею. В этом прочтении становится ясно, что кверенту не способствует удача в поиске своих биологических родителей самому по себе, но он вполне может быть в состоянии сделать это с помощью других; это подкрепляется тем, что Fortuna Major также находится в одиннадцатом доме, обозначающем друзей и помощь.

Характер фигуры, которая появляется в трансляции, имеет большое значение в интерпретации смысла. Неблагоприятная фигура может выполнить трансляцию так же эффективно, как и благоприятная, в этом случае это часто означает, что ситуация будет предполагать какие-то неприятные переживания, прежде чем это закончится. Слабые фигуры, такие как Albus или Populus при осуществлении трансляции часто означают, что дело будет доведено до конца, но по какой-то причине это будет выглядеть как чистая случайность. Если фигура, выполняющая трансляцию, представляет собой кверента, как это часто бывает, можно получить некоторое представление о внешности этого человека из характера самой фигуры.

Отсутствие связей

Главным негативным показателем в интерпретации геомантии по двенадцати домам — это отсутствие связи между сигнификаторами кверента и квезита, как показано на рисунке 4-11.

Кверент и ее партнер пытались в течение некоторого времени безуспешно зачать ребенка, и она хочет знать, каковы их шансы. Беременность и дети — это вопросы пятого дома, сигнификатором кверента является Amissio, что не очень хорошее предзнаменование, а квезит — Via, которая неблагоприятна во многих контекстах. Решающим фактором, однако, является то, что нет прямой связи

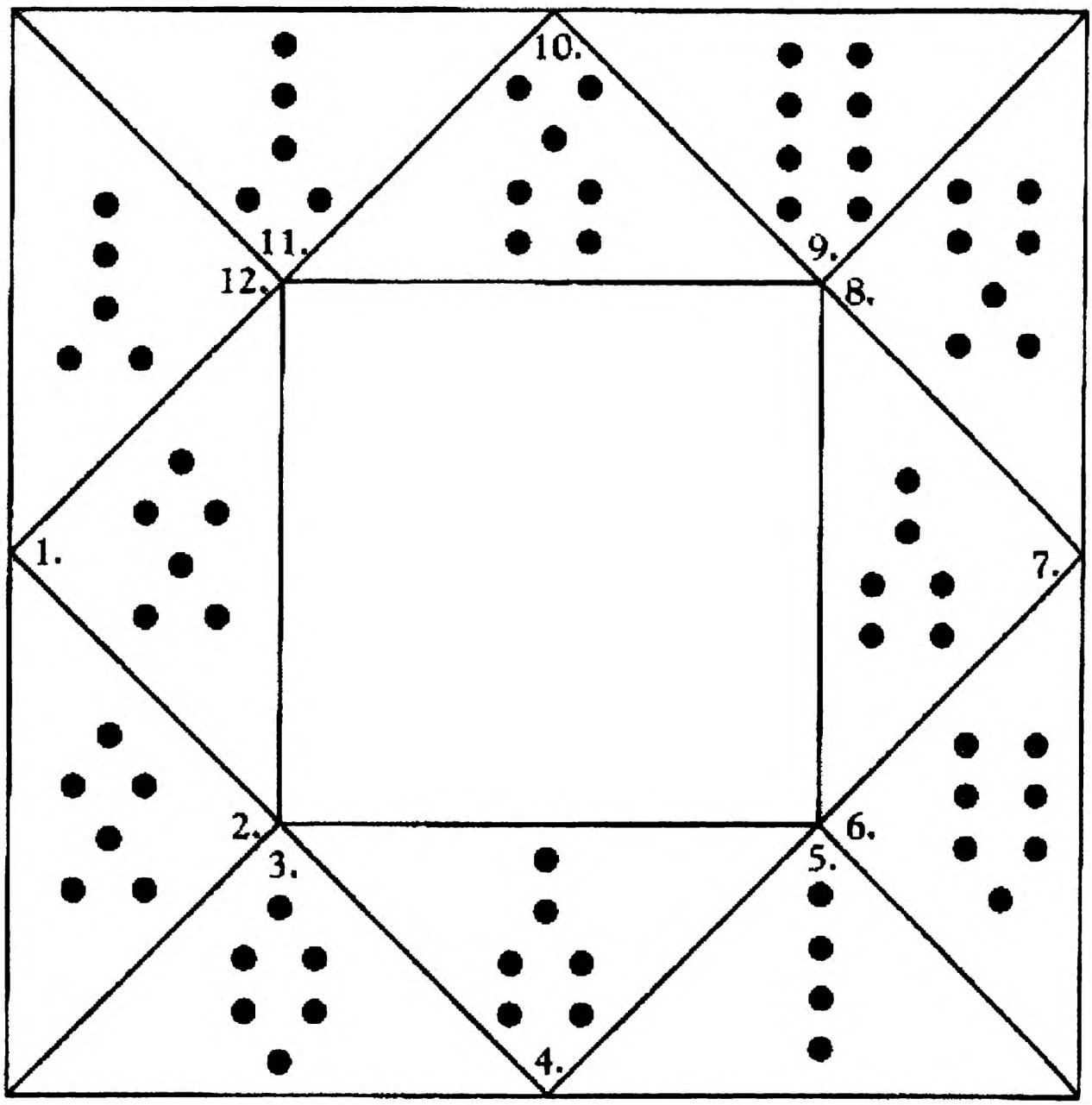


Рис. 4-11. Отсутствие связи

между этими фигурами. Amissio появляется в одном другом месте карты, во втором доме; Via не появляется нигде, кроме пятого; нет третьей фигуры, которая взаимодействовала бы с этими двумя и довела дело до успешного завершения. Также отсутствуют благоприятные Свидетели и Судья (здесь: Свидетели Rubeus и Cauda Draconis, а судья снова Amissio), поэтому такая карта оставляет мало надежды.

Аспекты

Более тонкая категория взаимодействия, которая может иметь либо положительное, либо отрицательное значение, может быть найдена в аспектах между сигнификаторами. Аспекты, как дома, пришли в геомантию с астрологическими источниками, и должны были быть модифицированы определенным образом, чтобы соответствовать многогранному характеру геомантического гадания.

Наиболее важным из этих изменений является то, что аспекты не читаются между домами кверента и квезита. Это функция в фиксированных значениях различных домов. Первый дом всегда находится в трине, который является благоприятным с пятым и девятым домами, и в квадратуре, который является неблагоприятным с четвертым и десятым; прочитать эти аспекты (как в астрологии), как значимые, будет означать, например, что на вопросы с участием детей всегда получите благоприятный ответы, а на вопросы, касающиеся трудовых отношений — будет всегда неудачными! По этой причине, аспекты между сигнификаторами должны включать, по крайней мере, один из них, находящийся в другом доме.

Есть четыре аспекта, которые используются в геомантии, кроме конъюнкции (которую мы уже рассмотрели): это секстиль, квадрат, трин и оппозиция.

Секстиль в астрологии означает, когда две планеты под находятся на 60-градусным углом друг к другу. В геомантии, две фигуры образуют секстиль, когда между ними один дом. Этот аспект является благоприятным.

Квадратура в астрологии имеет место, когда две планеты находятся под углом в 90 градусов друг к другу. В геомантии две фигуры образуют квадратуру, когда между ними есть два дома. Этот аспект неблагоприятен.

Трин в астрологии происходит, когда две планеты находятся под 120-градусным углом друг к другу. В геомантии, две фигуры образуют трин, когда между ними три дома. Этот аспект является благоприятным.

Оппозиция в астрологии имеет место, когда две планеты находятся на расстоянии 180 градусов друг от друга, на противоположных сторонах неба. В геомантии две фигуры в оппозиции, когда между ними пять домов, другими словами, они находятся в противоположных домах в графике. Этот аспект неблагоприятен.

Когда один из сигнификаторов приходит в другой дом и вступает в аспект с другим (сигнификатором), это обеспечивает благоприятное или неблагоприятное значение, в зависимости от того, является сам аспект благоприятным или неблагоприятным. Если сигнификаторы будут также связаны владением, конъюнкцией, мутацией или трансляцией, благоприятный аспект добавит положительный характер прочтения, как это происходит на рис. 4-9, где мутация между сигнификаторами во втором и третьем домах подкрепляется секстилем между Fortuna Minor в пятом доме и Caput Draconis в третьем. Caput Draconis в десятом доме появляется в третьем и одиннадцатого домах, и оба являются секстилями к первому дому. (Видимое расстояние между десятым и первым домом не считается; помните, что аспекты не читаются между сигнификаторами в собственных домах!). Благоприятные аспекты подсчитываются как связи между сигнификаторами, секстиль или трин с неблагоприятными аспектами не противоречат этому четко положительному ответу.

Если сигнификаторы соединяются одним из важнейших отношений, а также неблагоприятным аспектом, связывающим их, результат все равно положительным, но там будут задействованы неприятности. Когда неблагоприятный аспект — это единственная связь между сигнификаторами, ответ отрицательный. Пример: случай на рис. 4-11, где Amissio во втором доме, в квадратуре с пятым.

Всякий раз, когда затрагивается аспект, он может быть прочитан как специфический источник помощи или помех в ситуации. На рис. 4-9, например, секстиль подтверждает предположение о том, что кверент должен обратиться за помощью к друзьям и соседям в поисках работы. На рис. 4-11, с другой стороны, тот факт, что Amissio приходит второй дом, в неблагоприятном аспекте, говорит о том, что бездетной паре может не хватить ресурсов, чтобы позволить себе очень дорогие современные методики лечения бесплодия или просто, что вложенные в это деньги, будут потрачены впустую.

Реконсиляция домов и Судьи

При определенных обстоятельствах, значения Судьи и Свидетелей могут противоречить указанным сигнификаторам и их отношениям. Когда это происходит, существует два способа уложить эти значения в общий контекст и смысл видимого несогласия. Первый производится путем сочетания сигнификаторов, а второй производится путем объединения сигнификатора, кверента и Судьи.

Сочетание сигнификаторов

Прежде всего, можно объединить сигнификаторов, чтобы получить новую фигуру, используя тот же процесс сложения, который создает Племянниц, Свидетелей и Судью. При этом используется фигура, которая создается из двух сигнификаторов и представляет собой плотно сфокусированный взгляд в сторону, так, чтобы взаимодействовали кверент и квезит. Это можно увидеть на рисунке 4-12.

Здесь кверент рассматривает денежные инвестиции, которые она хочет вложить в свою пенсию. Деньги являются вопросом второго дома, и этот показатель во втором доме в этом прочтении — Tristitia, которая представляет собой неоднозначный знак, это может означать стабильность (основная задача кверента в этих инвестициях), а также страдания. Tristitia и Conjunctio, фигура первого дома, не встречается в любом другом доме и не вступает в какие-то взаимодействия во всех; обычно это будет резко неблагоприятный знак,

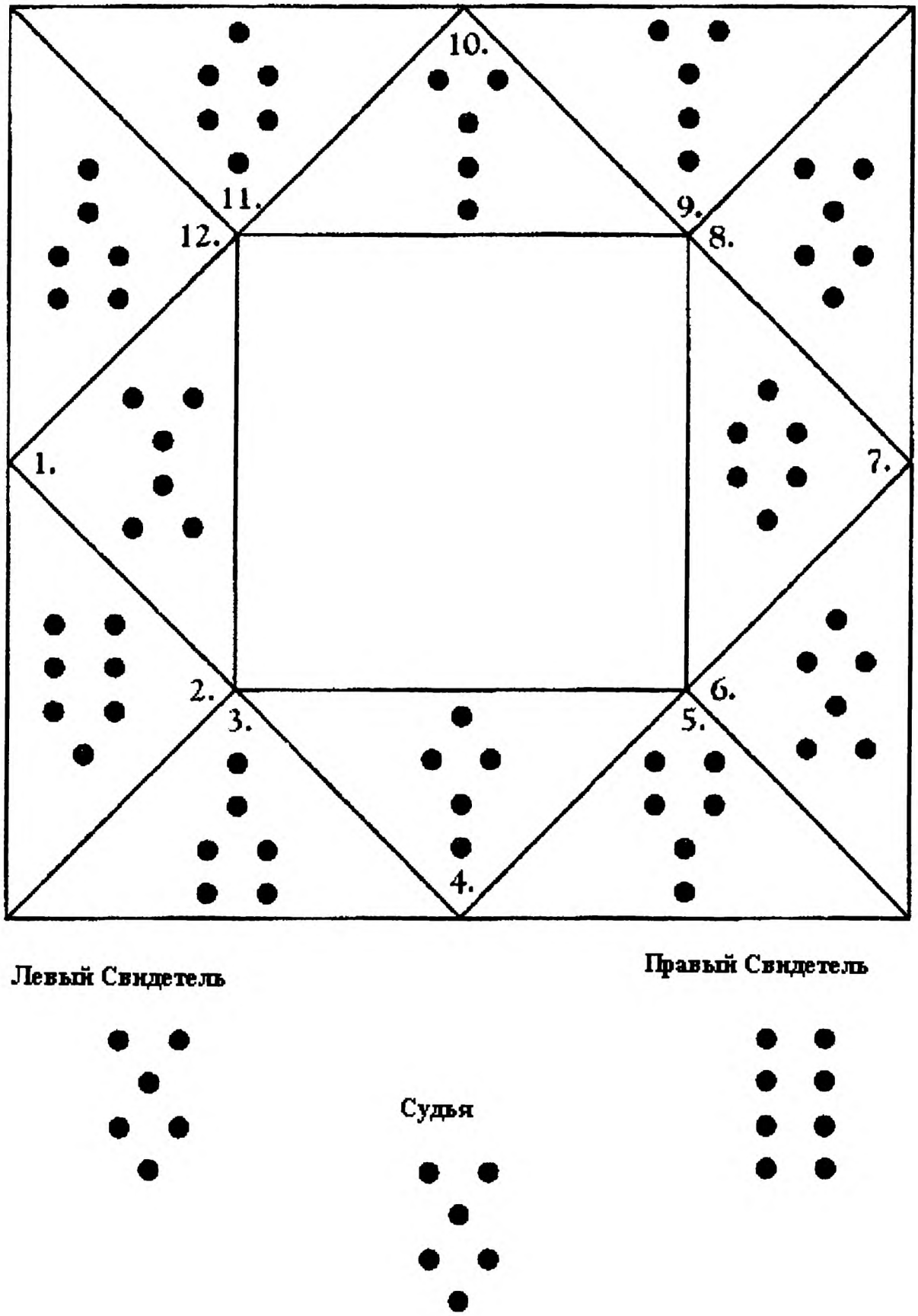


Рис. 4-12. Реконсиляция Судьи и домов

предполагая, что инвестиции могут быть невозможны для кверента. В то же время, к сожалению, Свидетели и Судья — Populus, Acquisitio и Acquisitio — полностью благоприятны.

Если просуммировать фигуры в первом и втором домах, однако, значение становится яснее. Conjunctio и Tristitia в сочетании дают Caput Draconis, который является очень благоприятным для начинаний и поддерживает смысл Свидетелей и Судьи. Тогда наличие Tristitia во втором доме, в этом контексте, становится показателем стабильности и солидности, хотя оно также предполагают, что кверенту, возможно, потребуется пойти на некоторые жертвы, чтобы достичь своих инвестиционных целей. Отсутствие связи между сигнификаторами здесь может давать ссылку на то, что денежными накоплениями кверент не сможет воспользоваться до полного их накопления, тогда как само накопление возможно, если она будет придерживаться первоначальных планов.

Посредник

Для шестнадцати фигур также может быть использован Посредник для достижения общего смысла карты, когда Судья и дома рассказывают разные истории. Посредник — это фигура, также сделанная путем объединения фигур в карте, но в данном случае это фигура первого дома — сигнификатор и Судья объединяются, чтобы показать, насколько будет влиять на кверента окончательный результат.

Рассмотрим карту, изображенную на рис. 4-13. Кверент думает о принятии предложения в недавно организованной компании, и хочет знать, будет ли это хорошим шагом в карьере.

Правый Свидетель — Laetitia, Левый Свидетель Cauda Draconis, а судья Conjunctio. Это не очень хорошее сочета-

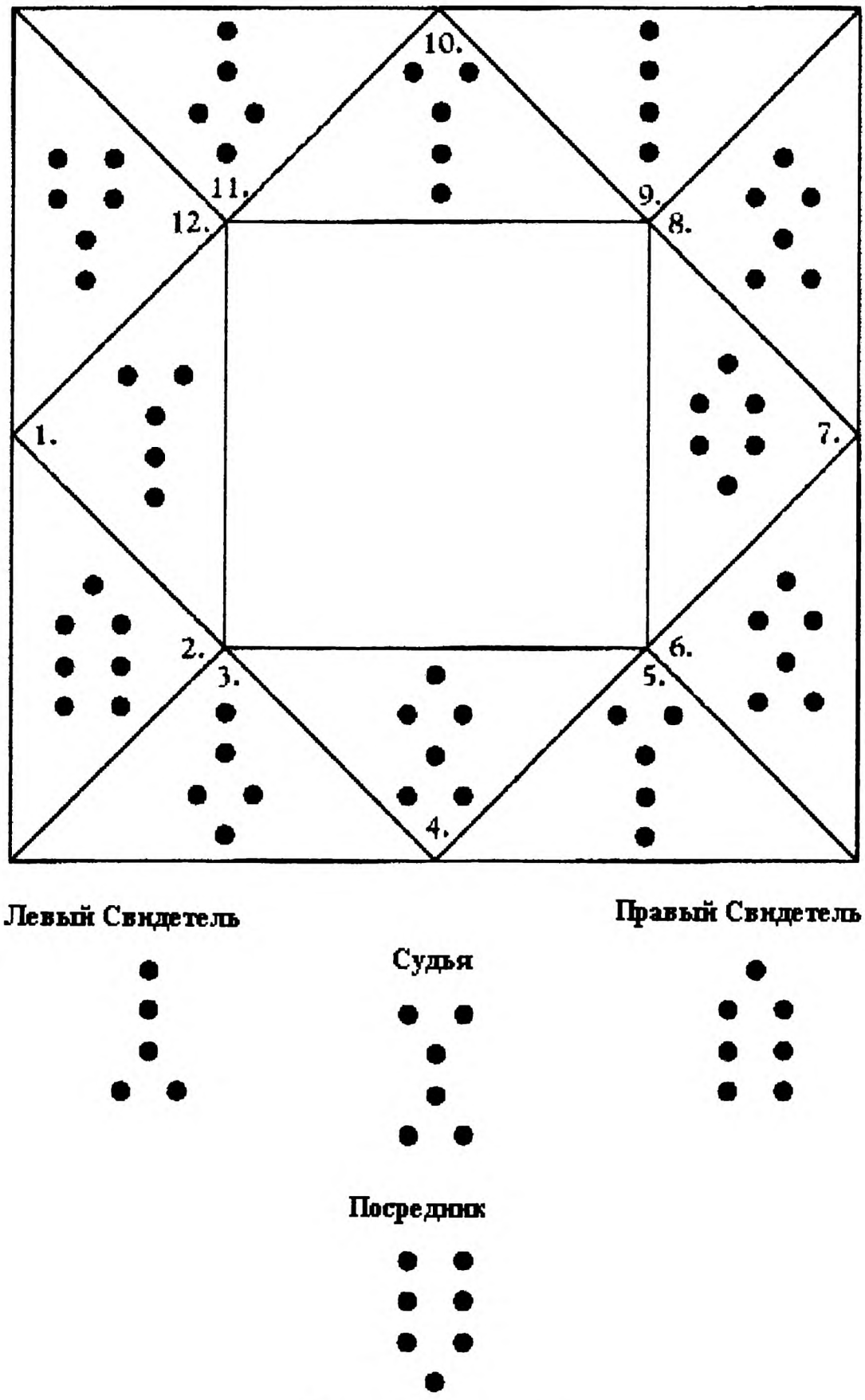


Рис. 4-13. Посредник

ние; Laetitia благоприятна, но несколько пассивна, Cauda Draconis крайне нежелательно, за исключением окончания дел, и Conjunctio — нейтральная фигура, означающая только сочетание сил. Основываясь на анализе только на этих трех фигур, можно предположить, что кверент будет находиться в переходной ситуации (Conjunctio) скорее всего, свернет с нее в будущем (Cauda Draconis), хотя, возможно, оставит позади свой предыдущий успех в прошлом (Laetitia).

С другой стороны, показания, предлагаемые домами, совершенно отличаются. Сигнификатор кверента — это Caput Draconis, весьма благоприятный для новых начинаний; сигнификатор квезита в десятом доме, тоже Caput Draconis, создают сильную связь между сигнификаторами и ярчайший знак успеха. Caput Draconis также переходит в пятый дом, который среди прочих значений является домом удовольствий; это позволяет предположить, что работа кверента в новой компанией будет приятной, а также выгодной.

Как эти совершенно разные факторы могут быть объединены в одно значение? Ключом является Посредник. В этой карте на рисунке в первом доме — Caput Draconis, Судья — Conjunctio, поэтому посредник — Tristitia. Caput Draconis — это благоприятная фигура, Conjunctio — нейтральна, но Tristitia — крайне неблагоприятна. Это предполагает, что кверент совершит серьезную ошибку, принимая новую должность, он может попасть в ситуацию сочетания сил, безвредных сами по себе, но взаимодействующих с ним менее положительной стороной, существуют неприятности от сочетания сил, которые кверент не ожидает и не может предсказать. Столько, сколько он будет пользоваться новой позицией и быть успешным там в течение короткого времени, не имеет значения, он должен позволить ситуации пройти мимо и искать что-то более стабильное.

В любом случае из этих двух способов сочетания фигур для решения сложных карт, результаты должны быть приняты как моментальный снимок всей ситуации, будь то с точки зрения взаимодействия между кверентом и квезитом (сочетание сигнификаторов) или между кверентом и конечным результатом (Посредник).

Во многих случаях эти два пункта совпадают по смыслу. На рис. 4-12, например, посредником будет Fortuna Major, которая, конечно, хорошо гармонирует с Судьей и сочетается с фигурой Caput Draconis; на рис. 4-13, сложение сигнификаторов производит расплывчатую и неустойчивую фигуру Populus, которая (как и остальная карта) говорит о том, что никакой конкретный результат не придет от многообещающего начала символизируемого самими сигнификаторами.

Проекция точек

Проекция точек — это специальный метод интерпретации, который используется, чтобы выведать скрытые факторы в карте. Этот показатель рассчитывается путем подсчета количества одной точки в первых двенадцати фигурах диаграммы, оставляя двойные очки неподсчитанными. Из общего числа отдельных точек вычитаем 12, если результат больше 12, и повторяем, пока у вас количество не будет меньше, чем 12. Это дает номер дома, который представляет скрытый фактор в ситуации. (Если последнее число равно 0, это означает двенадцатый дом.).

На рисунке 4-13, например, в общей сложности 30 одиночных точек в первых двенадцати фигурах. Из 30 вычитаем по 12 два раза: 30-12 = 18, 18-12 = 6; а оставшаяся часть — это номер дома, который содержит скрытый фактор в чтении. Шестой дом — это

дом болезни, а фигурой в этой позиции на рисунке 4-13 является Amissio; это позволяет предположить, что новое положение может вызвать у кверента профессиональные заболевания с возможностью постоянного вреда для его здоровья.

Компания домов

Еще одним аспектом в интерпретации геомантических таблицы является рассмотрение специфической компании домов между их парами на карте. В этой модели всегда в паре первый и второй дома, третий и четвертый, пятый и шестой, и так далее. Это важно иметь в виду, так одной из распространенных ошибок на данном этапе интерпретации является связывание не сочетаемых домов, например, второй и третий или десятый и одиннадцатый.

Первый шаг при использовании этого метода состоит в изучении дома в паре с домом каждого из сигнификаторов, существует ли компания между обоими сигнифакаторами и фигурами в парных домах. Есть четыре вида существования компании: компания простая, компания средняя, сложные компании, и четвертая, не имеющая традиционного названия.

Простая компания: когда два парных дома имеют одинаковую фигуру, например, на рис. 4-12, где Caput Draconis появляется в девятом и десятом домах.

Средняя компания: когда в двух парных домах находятся фигуры, управляемые одними и теми же планетами, — например, если Albus появилась в третьем доме и Conjunctio в четвертом, обеими фигурами управляет Меркурий.

Компания сложная: когда два парных дома занимают противоположные фигуры; оппозиция между показателями представлены в таблице 4-1.

Таблица 4-1. Оппозиционные фигуры

Puer	Puella
Amissio	Acquisitio
Albus	Rubeus
Populus	Via
Fortuna Major	Fortuna Minor
Conjunctio	Carcer
Tristitia	Laetitia
Caput Draconis	Cauda Draconis

Последняя форма компании существует при нахождении фигур в паре домов, имеющих одну и ту же первую линию. Например, на рис. 4-8, Puella в седьмом доме и с восьмом доме в компании, поскольку каждая имеет по одной точке в своей первой линии. Напротив, на рисунке 4-7, Cauda Draconis в третьем доме не в компании с Fortuna Major в четвертом, поскольку у них разные первые строчки.

Когда существует компания между сигнификатором и фигурой в парном доме, можно сделать два вывода:

Во-первых, фигуру в компании с сигнификатором можно использовать, чтобы что-то рассказать о роли друзей, семьи или коллег в сфере управления сигнификатора. Компания кверента дает информацию о собственных связях кверента, в то время как компания квезита дает представление о людях, связанных с тем, что происходит с квезитом. Если нет компании для одного или обоих, с другой стороны, это можно воспринимать как знак того, что другие люди не участвует в этой ситуации.

Кроме того, есть элемент времени во взаимоотношениях между фигурами в компании. Нечетные дома говорят о настоящем, в то

время как четные дома в паре с ними показывают будущее. Это читается, как если бы оба были домом сигнификатора; смысл обычно дается спаренным дом, не участвующим в интерпретации. Таким образом, если сигнификатор квезита находится в четвертом доме, и в компании с фигурой в третьем, третий дом говорит об общениях, коротких поездках, и так далее, и так далее, не влияют на роль компании, если спутник не имеет какой-либо другой функции, например, если он играет роль в мутации или трансляции.

Во всех случаях, когда существует компания фигур, часто бывает полезно объединить эти две фигуры и использовать полученный рисунок, чтобы показать эффект взаимоотношений между двумя силами, влияющих на вопрос в целом.

Если ничего не имеет смысла.

И, наконец, в старых руководствах есть два последних отчаянных метода, если полученные карты не имеют смысла, но вы хотите с ними работать. Оба они зависят от одного процесса объединения двух фигур для получения третьей, которая часто используется в более продвинутых методах геомантии.

Первый из этих методов предполагает сложения фигур в первом и четвертом домах карты для получения нового Правого Свидетеля, а затем в седьмом и десятом домах для получения нового Левого Свидетелей. Как только это будет сделано, два новых Свидетелей суммируются, чтобы получить нового Судью, и значение интерпретируется, как будто это были первоначальные Свидетели и Судья.

Второй способ используется только тогда, когда первый способ не дает четкого результата. В этом методе, фигуры из первого и пятого домов суммируются, чтобы создать новую Первую Мать, из второго и шестого — для создания новой Второй Матери, затем третий и седьмой порождают новую Третью Мать, а четвертый и восьмой дают новую Четвертую Мать. Как только они получены,

весь процесс построения графика производится снова уже с использованием вторых матери, новых Дочерей, Племянниц, Свидетелей, Судьи, все, как и раньше.

Конкретные Вопросы

Данные в пособиях по геомантии Средневековья и эпохи Возрождения являются конкретными методами для ответа на конкретные типы вопросов. Для нашего времени часть материала в этой ветке геомантических знаний не имеет большого значения. Навряд ли современным геомантам понадобится Божественное знание о лучшем способе атаки вражеского замка, например, — но так как человеческие потребности и цели практически не меняются на протяжении столетий, многие из этих вопросов до сих пор являются наиболее значимыми и сегодня. В следующем разделе рассматриваются некоторые из наиболее распространенных из них.

Идентификация неизвестного лица

Седьмой дом управляет каким-либо неустановленным лицом, и физическое описание, соответствующее фигуре в нем может быть использовано в качестве руководства по внешнему виду лица. Если фигура в этом доме в компании с фигурой восьмого дома, этот показатель может быть использован в дополнение к описанию, хотя седьмой — дом имеет приоритет.

На карте приведен пример для выявления неизвестного в любом доме, в котором находится сигнификатор квезита, и можно прочитать, как информацию о неизвестном человеке. Если фигура в седьмом доме приходит в десятом, например, неизвестный человек

находится в позиции власти; если она приходит в пятый, неизвестный человек, вероятно, будет ребенок; если она приходит в одиннадцатый, неизвестный человек может быть другом кверента, и так далее.

Например, у кверента на рис. 4-14 была украдена часть фамильных драгоценностей, по-видимому, посетителем, который имел доступ в ее квартиру, и она надеется идентифицировать и противостоять вору самостоятельно, а не через полицию. Фигура в седьмом доме, Rubeus, представляет мускулистого человека с волосами ры-

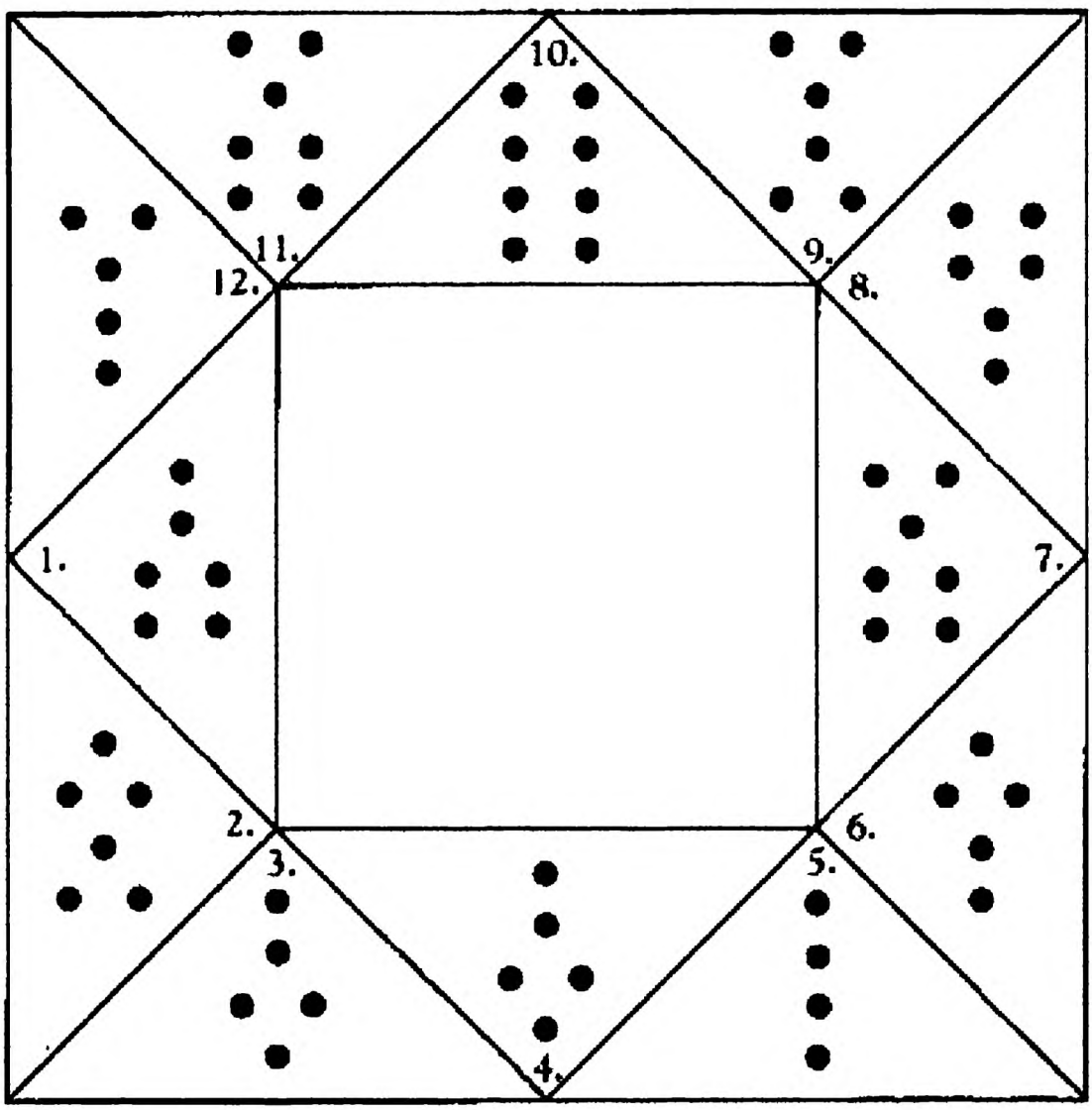


Рис. 4-14. Идентификация неизвестного лица

жего или темно-каштанового брюнета с глубоким голосом и красноватыми пятнами на лице. Rubeus также приходит в одиннадцатый дом, указывая, что вор является, наверное, друг кверента. Следует отметить, что в одиннадцатом доме, образуется секстиль к сигнификатору кверента; это говорит о том, что истец может быть в состоянии решить эту проблему и вернуть ювелирное изделие, поговорив с вором и взывая к его лучшей стороне.

Поиск лиц

Если кверент желает найти человека, гадание можно рассматривать как обычный вопрос седьмого дома, если человек связан с кверентом, является его супругом или партнером. Другие отношения между кверентом и неизвестным требуется рассматривать в других домах: родители находятся в четвертом доме, дети — в пятом, друзья — в одиннадцатом, и в двенадцатом — враги. В любом из этих случаев связь (или ее отсутствие) между сигнификатором кверента и квезита будет предсказывать, будет ли кверент успешным в его поисках.

Если сигнификатор квезита приходит в любой другой дом карты, природа дома дает ключ к разгадке, где человек может быть найден. Если фигура переходит к четвертому дому, например, человек может быть в сельской местности, в саду, или где-то под землей; если она приходит в шестой, человек может быть в больнице, если он приходит в двенадцатый, он или она может быть в тюрьме; если он проходит в восьмой, разыскиваемое лицо может быть мертво.

Аналогично, если сигнификатор кверента приходит в любое другое место на карте, это указывает, как он или она должны выглядеть; в то время как маловероятно, что разыскиваемый человек окажется именно там, гораздо более вероятно, что кверент что-то узнает о ме-

стонахождении человека в том месте. Если другая фигура осуществляет трансляцию между сигнификаторами, она часто предоставляет человеку информацию о том, кого разыскивают, и вновь идентификации физическому описанию поможет эта фигура.

На рис. 4-15, например, кверент утратил связь со старым другом и надеется на встречу во время предстоящего визита в родной город

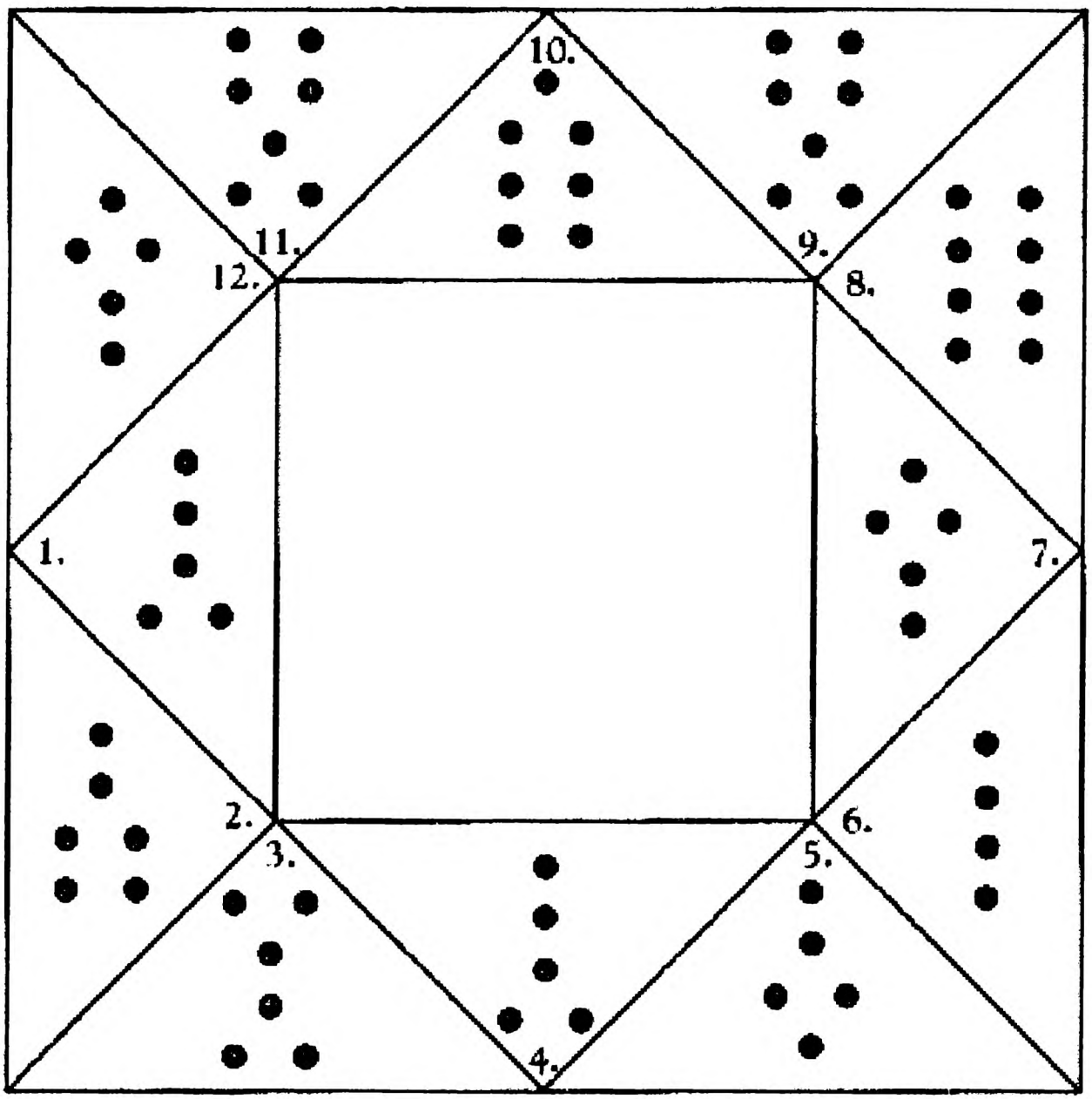


Рис. 4-15. Поиск лица

друга. Сигнификатор кверента — Cauda Draconis, которая приходит в четвертый дом; друг — это Puella в седьмом доме, находящаяся также в двенадцатом. Это предполагает, что кверент должен попробовать сначала найти родителей своего друга или пожилых родственников, которых, может быть, легче найти. Это также говорит о том, что друг может быть в беде, и поскольку сигнификатор друга находится в конъюнкции с кверентом — что друг на самом деле может попытаться связаться с кверентом, или может сделать это в ближайшее время.

Поиск потерянных объектов

Такой поиск, по всей видимости, был очень частой причиной геомантического гадания в Средневековье. Существует несколько методов. Первый, и самый простой, это рассмотрение фигуры в четвертом доме как сигнификатора квезита. Взаимосвязь (или ее отсутствие) между сигнификаторами затем определяет, можно ли найти потерянную вещь или нет, а сам четвертый дом дает информацию о том месте, годе она, например, находится. Carcer может говорить, что искомое находится в сейфе или запертом помещении, Via предполагает дорогу или улицу и так далее. Также возможны и традиционные вопросы, потерялся ли объект в определенном месте, и продолжайте спрашивать карту до тех пор, пока ответ не будет положительным, и поиск может быть завершен.

Есть и более специфические методы. Один предполагает различие между стабильными и мобильными фигурами (см. пункт «качество» в описаниях фигур, глава 2). В соответствии с этим методом, если стабильный показатель появляется в четвертом доме, то объект будет найден; если мобильный, то потеря ушла навсегда. В любом случае, место, где он был утерян, можно определить

по наличию фигуры в доме в карте, как и в случае с поиском лиц. Если фигура находится в первом доме, объект был потерян там, где кверент проводит большую часть своего времени; если он в седьмом, то был потерян в месте, связанном с любовником кверента, супругом или деловым партнером; если в одиннадцатом, то объект потерялся в месте большого скопления людей, и так далее. Если фигура появляется только в четвертом доме, объект был потерян где-то дома.

На рис. 4-16, например, был утерян важный пакет документов, и кверент хочет знать, могут ли они быть восстановлены, и если да,

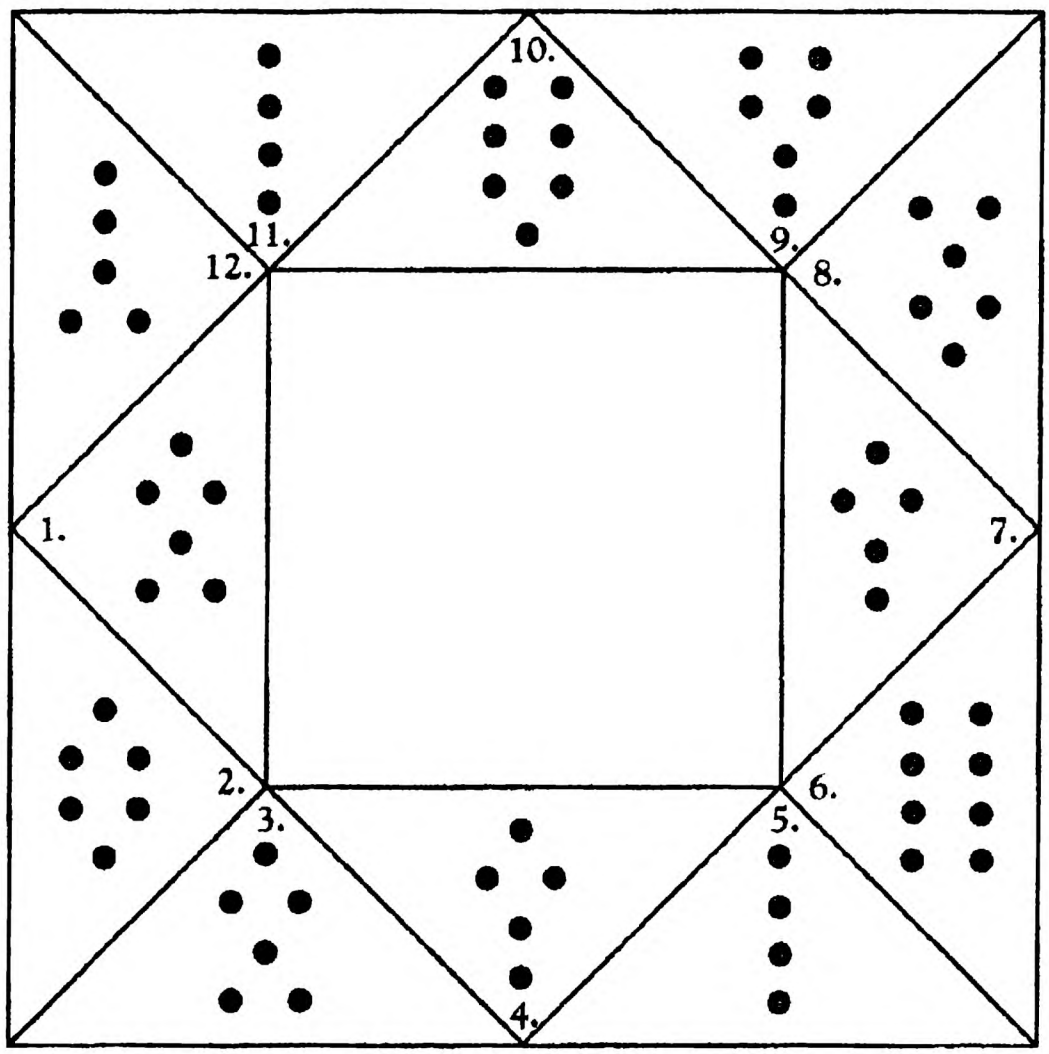


Рис. 4-16. Поиск потерянных объектов

то где и как. Сигнификатор кверента — Amissio, соответственно находится в третьем доме; сигнификатор квезита — это Puella в седьмом. Имеется связь между двумя сигнификаторами, а Puella — это стабильный показатель, эти факторы свидетельствуют о том, что документы действительно могут быть восстановлены. Движение Puella до седьмого дома свидетельствует о том, что в настоящее время они в доме любовника кверента, а движение Amissio к третьему (в трине с седьмым) указывает на хорошие перспективы: поскольку третий дом управляет короткими поездками, кверент должен пойти туда сам и помочь поискать в бумагах.

Также можно поработать с местоположением потерянного объекта по набору основных соответствий. Ключом к этому являются внешние элементы фигур: фигуре Воздуха соответствует Восток, Огня — Юг, Воде — Запад, Земле — Север. Фигура, которая появляется в четвертом доме, в зависимости от своего внешнего элемента, дает направление, в котором кверент должен искать объект. Если кверент уже в целом знает, где потерян объект в результате предыдущего гадания или при помощи какого-либо другого способа, то нужно посмотреть по карте, находится ли объект в северной, южной, западной или восточной части, и (если площадь очень большая) расклад можно повторить, чтобы сузить зону поиска, так что вещь может быть довольно эффективно найдена при помощи тех ресурсов, которые кверент имеет в наличии.

Определение даты или времени предсказанного события

Для этой цели карта заполняется специально. Если вам нужно знать время года, в которое произошло событие, найдите дом, ко-

торый ему соответствует; астрологический знак соответствует фигуре в этом доме — Солнце будет там, когда событие произойдет. (Любой астрологический альманах или, если на то пошло, любая газетная рубрика по астрологии дает даты прохождения Солнца через каждый знак.) Фигуры Caput Draconis и Cauda Draconis, которые не соответствуют знакам, указывают на то, что дата не может быть предсказана; Caput Draconis, как правило, означает, что об этом слишком рано говорить, Cauda Draconis — что событие никогда не произойдет.

Если вы знаете месяц или знак, и нужно знать точный день, строят новую карту и рассматривают фигуру в доме, характеризующем прогнозируемое событие. Если эта фигура не появляется в любом другом доме карты, то событие произойдет в первую неделю месяца. Если она приходит в следующий дом, событие будет происходить через две недели; в дом после — в течение третьей недели; еще в следующий после третьего (четвертый, считая оригинальный дом в качестве первого), то на четвертой неделе. Затем цикл начинается снова. Данная картина показана на рис. 4-17, в качестве примера выбрано событие седьмого дома — свадьба, и, возможно — десятый, как продвижение по службе. Помните, что отсчет всегда начинается с дома, отвечающего за событие.

После установления недели, можно обнаружить день свершения события путем проверки планетарного соответствия знака в доме, отвечающего за мероприятие. Связь между днем недели и планетой соответствует традиционному названию дней недели, как отмечено в таблице 4-2.

Таблица 4-2 Планеты и дни недели

Солнце — воскресенье

Луна — понедельник

Марс (в старом английском пантеоне Tiw, Tuesday) — вторник

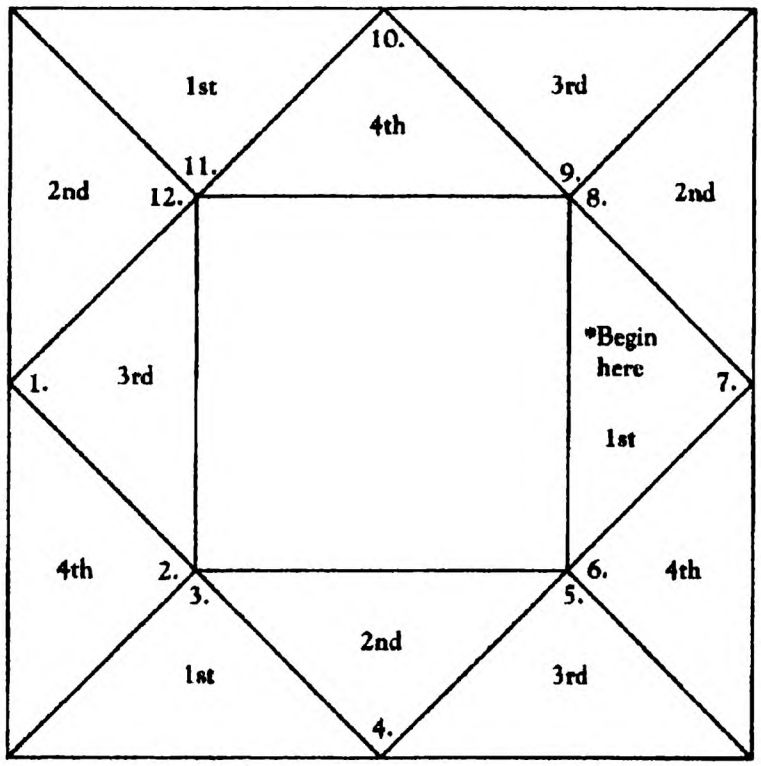


Рис. 4-17. Модель времени для вопроса седьмого дома

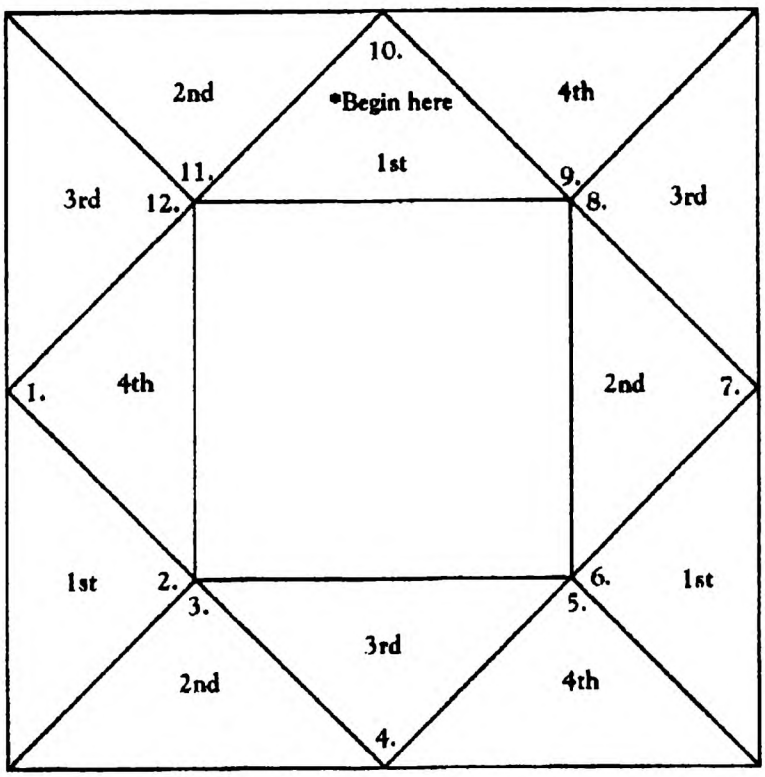


Рис. 4-17 (продолжение). Модель времени для вопроса десятого дома.

Меркурий (или Woden Wednesday) — среда
Юпитер (or Thor, Thursday) — четверг
Венера (or Freya, Friday) — пятница
Сатурн — суббота

Образец прочтения 5

На рис. 4-18, например, кверент ожидает важное письмо и хочет знать, когда оно придет. В этом случае она уже знает приблизительный месяц, или из предыдущего гадания, либо через другие источники информации, ей просто нужно знать день и неделю. За письма отвечает третий дом, а в третьем доме находится Conjunctio, которая также появляется и в первом доме. Считая вокруг карты от третьего дома, первый дом представляет третью неделю месяца;

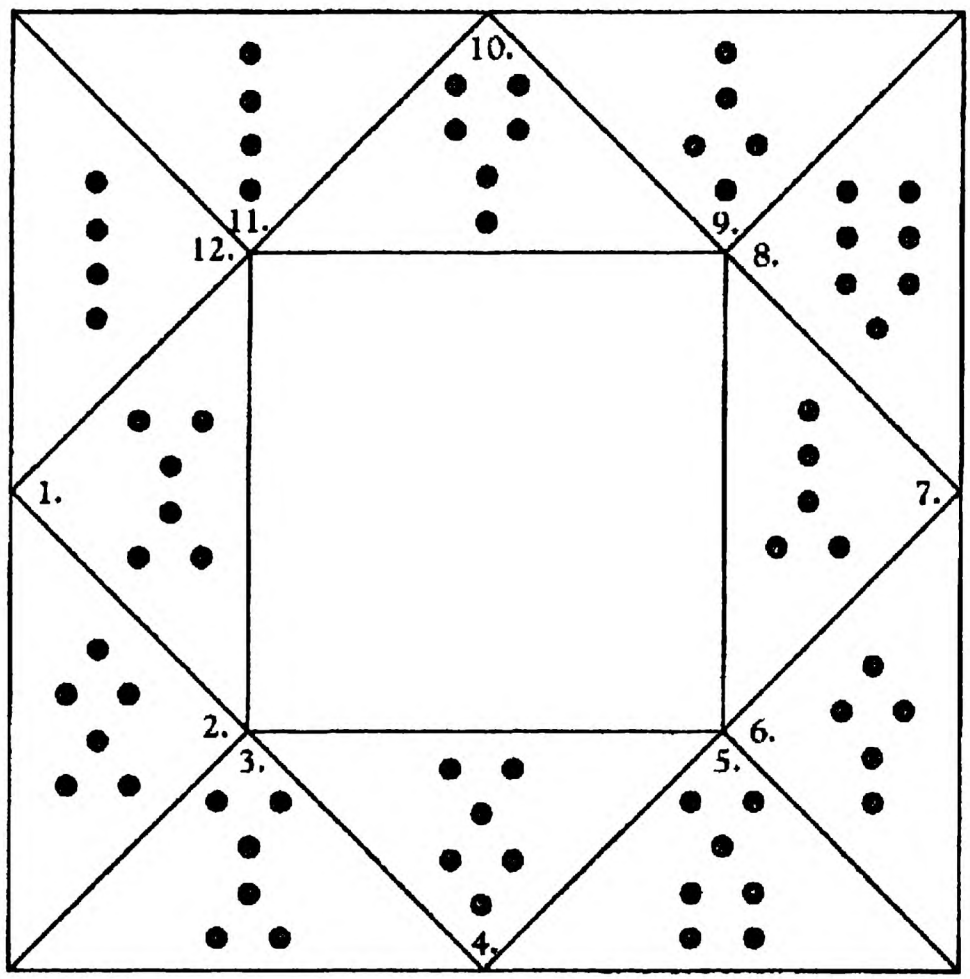


Рис. 4-18. Карта для прочтения 5

Conjunctio управляет Меркурий, значит, письмо придет на третью среду месяца.

Определение того, является ли сон значимым

В эпоху Средневековья сны считались потенциальным источником информации и представляли знание о прошлых, настоящих и будущих событиях; как говорит пословица того времени «не истолкованный сон подобен невскрытому письму». В то же время, средневековые толкователи различали существенные сны, которые могли иметь важные сообщения и бессмысленные, которые были просто отражением настроения и воспоминаний. Геомантия была методом, позволяющим разделить эти сны на значимые и пустые.

Сны соответствуют девятому дому, уникальный и простой способ проверить их — это построить карту и посмотреть фигуру в девятом доме; стабильный показатель говорит о том, что сон является значимым, мобильный — что он ничего не значит. Если стабильная фигура в девятом доме приходит в другой дом, это указывает на аспекты жизни кверента, к которой относится сон, и может стать полезной подсказкой. Вопрос также может рассматриваться как обычный вопрос девятого дома и говорить об отношениях (или отсутствии таковых) между сигнификаторами.

Проверка новостей и слухов

Когда геомантия была в самом расцвете, новости были еще более неточным, чем сегодня, и проверка истинности слухов и сообщений из дальних мест была еще одной причиной геомантического гадания. Здесь опять же вопрос может быть рассмотрен как относящийся

к третьему дому; с другой стороны, традиционно можно построить карту и проверить фигуру, попадающую в третий дом. Стабильные фигуры говорят о том, что новость или слух верен, мобильные — что это ложь. Фигуры Via и Populus имеют особое значение: обе они предполагают, что информация искажается при передаче и не является ни абсолютно истинной, ни абсолютно ложной.

Эти подходы могут быть объединены, как на рис. 4-19. Здесь кверент имел телефонный звонок от очень расстроенного друга, слышавшего, что третье лицо, их общий приятель, исчез. Позвонивший считает, что их общий друг покончил с собой.

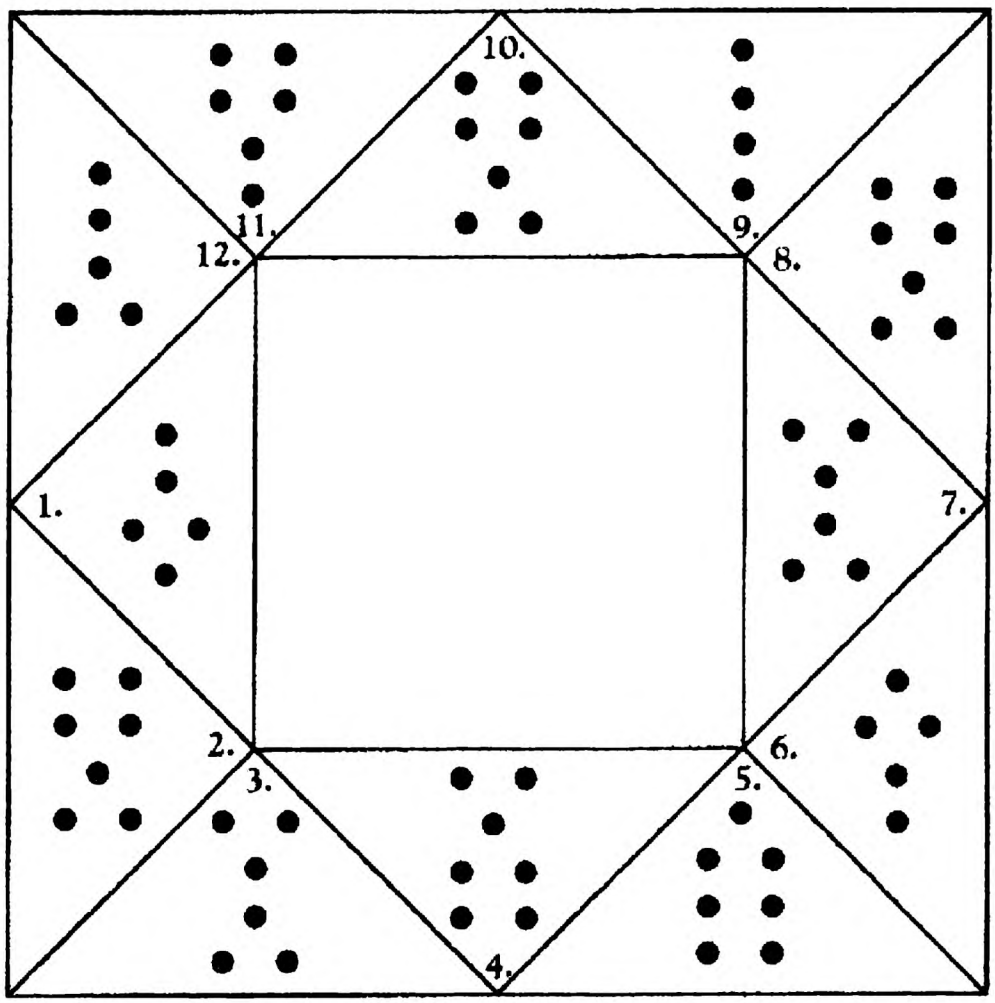


Рис. 4-19. Проверка новостей и слухов

К счастью, карта говорит об обратном. Conjunctio в третьем доме, сигнификатор квезита, мобильная фигура, и, таким образом, свидетельствует о том, что слух является ложным; она приходит в седьмой, в оппозицию с сигнификатором кверента в первом, и это единственное взаимодействие между сигнификаторами. Восьмой дом, дом страдания и смерти, не играет никакой роли вообще, более того, он содержит добрую фигуру Albus. Основываясь на местоположениях Conjunctio, можно предложить, что общий друг просто «исчез», желая уделить время своему новому любовному интересу!

Предвидение проблем во время путешествия

В наше время никто не сталкивается с неприятностями того рода, с которыми встречались средневековые путешественники, но поездки любой протяженности до сих пор не проходят без определенного риска. Длительные поездки могут рассматриваться как вопросы девятого дома, и интерпретируются обычным способом, но есть и определенные модели, которые предсказывают более конкретные события. Если Tristitia появляется в первом доме, а Rubeus во втором — это знак опасности, если вы путешествуете на корабле (или на самолете, который включает в себя схожую с ним символику). Если Conjunctio, Carcer или Populus появляются в девятом доме, вы рискуете встретиться с ворами. Если фигуры в шестом и двенадцатом домах мобильны и благоприятны, вы будете проходить через опасности без потерь; стабильные фигуры в этих домах предсказывают проблемы, которые не обойти, и если Rubeus и Puer появляются в этих домах, вам грозит катастрофа.

Прогнозирование успеха в соревнованиях

Геомантия сыграла значительную роль в военной стратегии в эпоху Средневековья и Возрождения, как уже упоминалось выше, и к геомансеру обращались, чтобы выяснить лучший способ осады замка. Эта же отрасль знания может также использоваться, чтобы предсказать исход любой форме конкуренции: от открытой войны, до скачек. Здесь, как обычно, первый дом представляет собой кверента или сторону, им занимаемую. Седьмой дом представляет другую сторону, а цель спора может лежать в любом из нескольких разных домов: в четвертом, если речь идет о недвижимости как о предмете конфликта; во втором, если это за деньги, в десятом — если это честь, слава, продвижение по службе, или просто удовольствие от спорта.

В картах такого рода, необходимо обратить внимание на взаимоотношения трех домов. В целом, если одна из сторон имеет взаимосвязь с домом цели, а вторая нет, то победит первая. То же самое происходит, если одна из сторон имеет взаимосвязь лучшую, чем вторая, например, если одна из них связана с домом цели по роду деятельности, а другие в результате мутации, или если у кого-либо основой вид связи, а другой связан с целью только аспектами.

Если карта показывает отношения между двумя противоборствующими сторонами, это может означать, что вопрос будет решен мирным путем. Владение часто означает, что борьба перерастет в союз или дружбу; конъюнкция показывает, что сторона, чей сигнификатор находится в связке, стремится к перемирию; мутация — что обе стороны решили урегулировать спор; трансляция предполагает, что какая-то третья сторона будет добиваться разрешения конфликта. (В этом случае проверьте аспекты этой фигуры с домом, регулирующем цель, если она имеет прочную связь с целью, тогда как другие стороны имеют связи незначительные, это может означать, что

какой-либо другой человек или группа выиграет спор и оставит обе стороны без удачи!) Наконец, если нет никаких связей, связывающих любые из трех значащих вместе, вполне возможно, что конкуренция зайдет в тупик или даже, что она будет отменена из-за какого-то внешнего фактора.

На рис. 4-20, кверент подал заявку на новую руководящую должность в компании, где она работает. Несколько из ее коллег также претендовали на это место, и она хочет знать свои шансы на получение должности в такой конкуренции.

Ее сигнификатор — Albus в первом доме; остальные кандидаты могут быть объединены в седьмом, и их сигнификатор — Fortuna Minor, цель — это десятый дом и сигнификатор, соответственно, Laetitia. Ни сигнификатор кверента, ни других претендентов не появляются в других домах карты. Laetitia, с другой стороны, приходит в двенадцатый дом, в конъюнкцию с сигнификатором кверента. Она также проходит и в четвертый дом, где она образует квадратуру с кверентом и другими претендентами. Поэтому кверент получит эту должность, но здесь могут быть некоторые проблемы из-за этого вопроса, возможно, обиды со стороны тех, кого обошли.

Стоит упомянуть еще один дополнительный момент из традиционного знания, — это способ определить наилучший подход для любого конкретного конкурса. Он основан на планетарной символике фигур и зависит от фигуры в первом доме.

Фигуры Сатурна (Carcer и Tristitia) предлагают подход, основанный на настойчивости, терпении и стойкости. Фигуры Юпитера (Acquisitio и Laetitia) предполагают опору на влиятельных друзей, поддержку коллег или финансовые ресурсы. Такие, как Марс (Puer и Rubeus) решают, что наилучшим подходом является лишь грубая сила. Те, кому соответствует Солнце (Fortuna Major и Fortuna Minor) говорят, что для успеха будет достаточно личной силы кверента. Фигуры Венеры (Amissio и Puella) предполагают, что при-

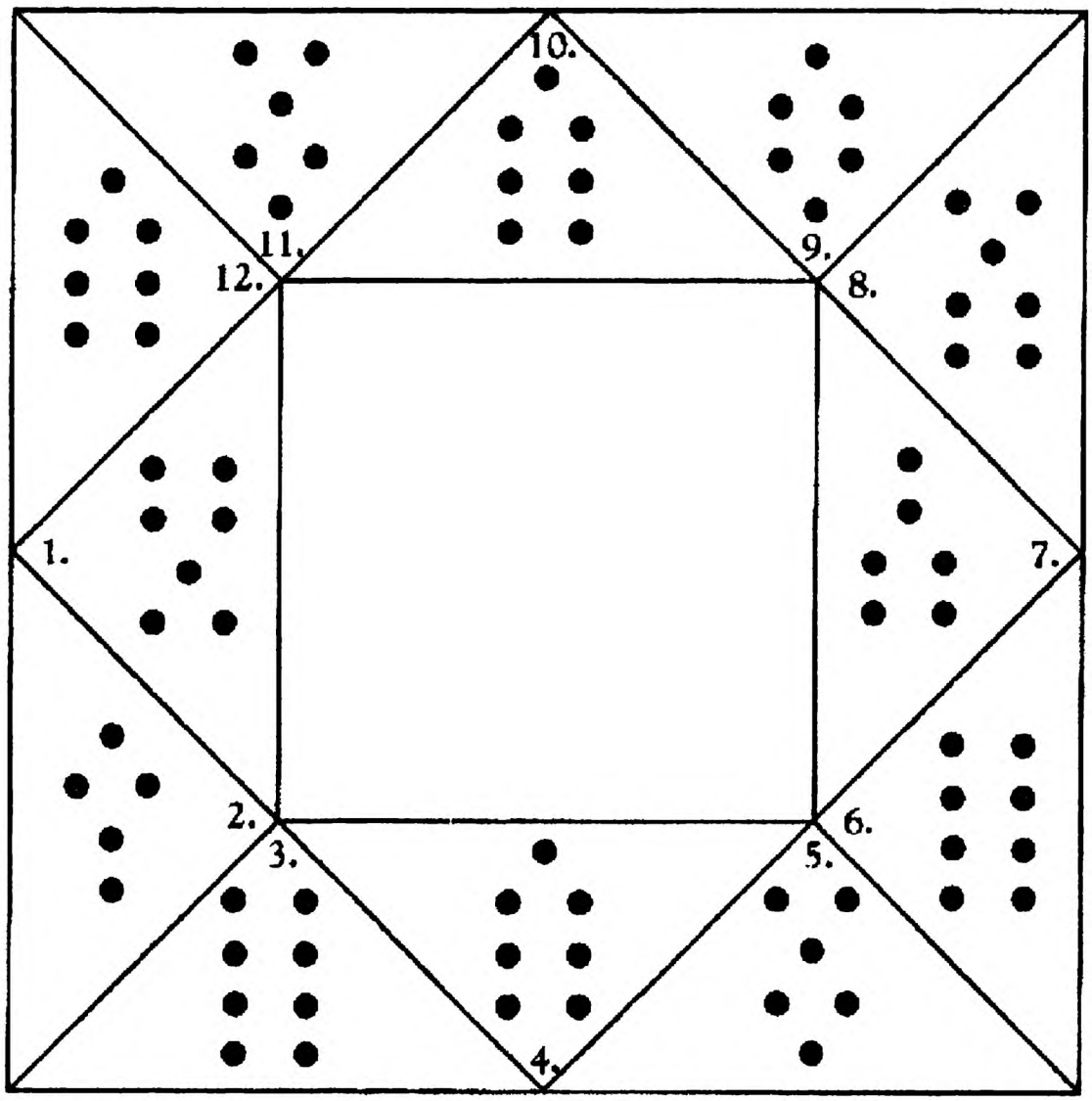


Рис. 4-20. Предсказание на успех в конкурсе

несут успех тактичность, кротость и готовность вести переговоры. Фигуры Меркурия (Albus и Conjunctio) предлагают подход, основанный на коммуникации, стратегическом мышлении, и, возможно, обмане. Фигуры Луны (Populus и Via) предполагают, что успех придет через умение быстро реагировать на ситуацию по мере ее развития.

В вышеприведенном примере, сигнификатор кверента, Albus, говорит о том, что она должна сосредоточиться на своей способности к коммуникациям и продумать план действий, которые представят

ее в качестве хорошего кандидата на новую работу. В соответствии с сигнификатором других заявителей, Fortuna Minor намекается, что они не могут принимать каких-то активных действий, чтобы утвердить свои позиции, и это может быть одним из основных факторов успеха кверента.

Предсказание погоды

Даже в настоящее время прогнозы погоды в лучшем случае неточны, несмотря на огромное количество современной вычислительной техники, коммуникаций и спутников, которые стоят на вооружении науки, и методы гадания, такие как геомантия могут быть бесценны! Знания геомантических прогнозов погоды, находящие свои корни в древних и средневековых традициях метеорологии, слишком сложны и обширны, чтобы иметь возможность рассмотреть их здесь полностью, но есть несколько основных принципов, которые могут служить отправной точкой для экспериментов.

Один из наиболее важных из них опирается на четыре стихийный элемента, присвоенных каждой фигуре. В традиционной системе, Огонь — теплый и сухой, Вода — холодная и влажная, Воздух — теплый и влажный, Земля — холодная и сухая. Погоду регламентирует десятый дом геомантических карт, и поэтому самым простым способом прогнозирования на день является внутренний элемент фигуры, которая появляется в десятом доме. Tristitia, например, фигура Земли, и означает холодную и сухую погода, хоть и понятие «холодная» будет, конечно, иметь различные значения в июле и январе, как и в разных местных климатических условиях, что также должно быть учтено.

Другой способ предсказания позволяет использовать стабильные и мобильные качества фигур. Вопрос, который следует задать:

является ли погода на день гадания изменчивой в течение дня. Мобильная фигура в десятом доме означает — да, стабильная — нет, и в первом случае элемент и характер фигуры могут рассказать о том, какие конкретно изменения могут произойти.

Садоводы и фермеры могут также найти метод полезным, как поступали их коллеги в Средневековье или в эпоху Ренессанса, если спрашивать, обещает ли погода в предстоящем сезоне хороший и плохой урожай. Должны быть изучены десятый дом (управляющий погодой) и четвертый (управляющий почвой). Фигуры, соответствующие элементам Воздуха и Воды полезны сельскому хозяйству, в то время как фигуры, принадлежащие Огню и Земле негативны для посевов; огненная фигура часто означает слишком много тепла или слишком мало дождей, когда она появляется в десятом; указывает на проблемы вредителей — в четвертом, а фигура Земли часто означает заморозки и прохладную погоду — в десятом и проблемы с почвой — в четвертом.

Если фигуры в этих обоих домах свидетельствуют в пользу посадок, можно рассчитывать на хороший урожай. Если дом имеет одну благоприятную фигуру и другую неблагоприятную, зачастую можно исправить прогнозируемые проблемы и при этом получить хороший урожай. Если оба дома имеют Огненные или Земные фигуры, с другой стороны, урожай, скорее всего, будет плохим, и здесь, скорее всего, вы ничего не сможете с этим сделать.

Поиск клада

Наконец, большинство старых учебников по геомантии дают ориентиры для поиска зарытых сокровищ. Говоря с исторической точки зрения, это была довольно распространенная причина для гадания и магии всех мастей, и не зря. До развития банковской структуры,

тайные захоронения были одними из немногих относительно безопасных способов хранения богатства, и места таких захоронений могли быть легко потеряны вследствие непредвиденной смерти или каких-либо других неурядиц в беспокойные времена. Европейские археологи отмечают, что сейчас или потом еще могут объявиться старые клады монет и драгоценных металлов. Мало кому из современных геомантов могло бы так повезти, но для тех, кто заинтересован в экспериментировании с этим методом, следующие рекомендации могут быть познавательными.

Расположение зарытых сокровищ — это вопрос четвертого дома, как и все остальное, связанное с подземным, и следует учитывать привычные связи между сигнификаторами. Фигура в четвертом доме, однако, имеет самую важную роль, так как она может сообщить о характере, что именно захоронено и об условиях. Стабильные фигуры означают, что клад все еще может существовать; мобильные фигуры — что ничего не будет найдено. Благоприятные фигуры показывают, что то, что спрятано, имеет ценность, в то время как неблагоприятные обещают нечто незначительное.

Переходит ли фигура четвертого дома в другой дом, тоже важно. Стабильная фигура, которая не приходит ни в какой другой доме, означает, что клад не был перемещен с момента захоронения; та, которая приходит в другой дом, — означает, что некто уже побывал на этом месте, клад переместили в прошлом и часто можно угадать место, где он был перезахоронен, отметив дом, в который приходит фигура.

На рис. 4-21, например, кверент вспомнил старую историю про прадеда, который ездил на Юкон во времена Золотой лихорадки, и, как было рассказано, похоронил старые бутылки из-под виски, полные золотого песка в месте, где сейчас живет кверент. Кверент по вполне понятным причинам заинтересован в их поиске, если они существуют!

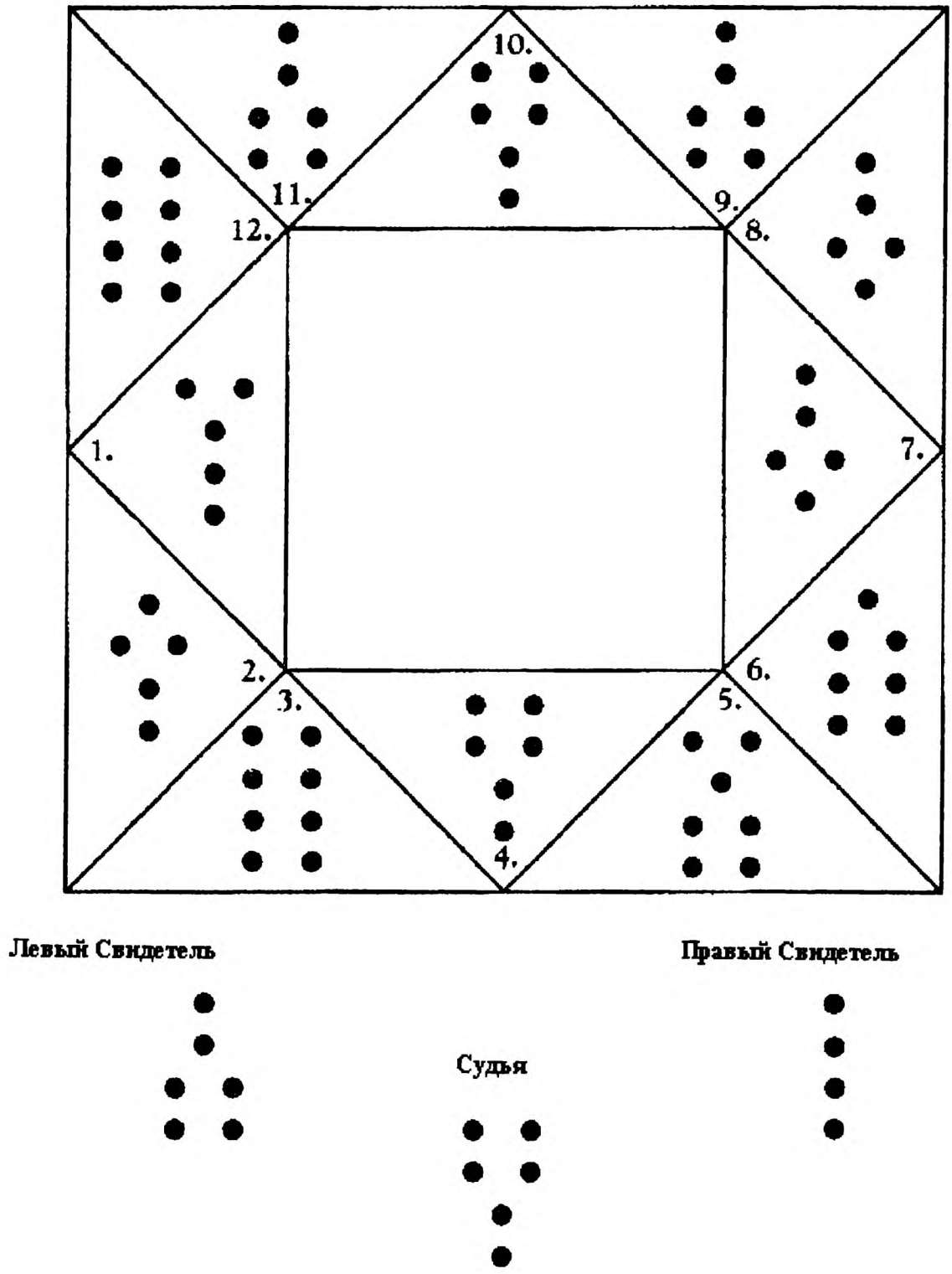


Рис. 4-21. Поиск клада

Карта свидетельствует о том, что у него есть шанс. Его сигнификатор — это Caput Draconis, а сигнификатор квезита — Fortuna

Major, которая является стабильной и очень удачной фигурой (не говоря уже о символике, поскольку золото традиционно относится к планете управителю — Солнцу). Fortuna Major приходит в десятом доме, в квадратуре к сигнификатору кверента, что говорит о том, что бутылки в какой-то момент были перенесены и будет трудно их найти.

Трансляция, однако, формирует связь между кверентом и квезитом, поскольку Populus появляется и в двенадцатом, и в третьем домах, образующих конъюнкцию с сигнификаторами. Эта комбинация говорит о том, что бутылки были перемещены на относительно короткое расстояние (третий дом) в хорошо скрытом месте (двенадцатый дом), и что, возможно, если призвать кого-то на помощь, то сокровище может быть найдено.

Движение Fortuna Major предлагает намек на новый поиск. Так же, как четвертый дом соответствует земле, на то, что лежит под ней, десятый же дом соответствует небу. Новый тайник, таким образом, может быть где-то высоко над землей. Большая вероятность того, что сразу приходит на ум, заключается в том, что семейные фермы могут иметь скрытое чердачное помещение, где бутылки с золотым песком могут помещаться на ответственное хранение. Другой вероятностью является то, что они, возможно, были спрятаны на вершине холма, относящегося к семейной собственности.

Свидетели и Судья, в свою очередь, служат хорошим предзнаменованием для поиска. Правый Свидетель — Via, Левый Свидетель — Fortuna Minor, а Судья сама Fortuna Major. Учитывая готовность приложить необходимые усилия, истец вполне может найти клад в ближайшее время.

ЧАСТЬ II

МАГИЯ ЗЕМЛИ

ГЛАВА 5
Геомантия и Магия

В Средние века и в эпоху Возрождения, когда геомантия была в самом расцвете, ею пользовались и римские папы и крестьяне, без особой связи с тем, что сейчас мы могли бы назвать оккультизмом. В философии и взглядах на мир, общих для того времени и разрешенных для получения тонких потоков информации, были задействованы как геомантия, так и разные системы гадания, просто средневековая геомантия была еще одним способом сбора информации о мире. Некоторые теологически мыслящие люди не сомневались, что она подходит для добрых христиан, но, в то же время, высказывались сомнения в отношении «оккультных» исследованиий, таких как физика и логика.

Появление современного материалистического мышления отбросило все это прочь. Вместо смешения духовного и материального миров, которое было характерно для старого способа мышления, сторонники новой науки провозгласили абсолютный барьер между материей и духом, и настаивали на том, что все истинные знания о мире могут быть получены одним путем — их собственным. Приходилось мириться по политическим соображениям с традиционной западной церковью, но все остальное, что находилось на границе между материей и духом, было обозначено как «суеверие» и подвергалось атаке.

Геомантия была среди них, и в последующие годы после торжества новой науки, в западном мире ею почти перестали пользоваться. Как и многие аспекты деятельности в рамках старого мировоззрения, она была сохранена группами магов, которые противостояли их исключению из общей культуры, перейдя в подполье. Этими группами было переработано и рекомбинировано наследие Западной

магии, мантики, мистицизма и духовной философии самыми разнообразными способами, в результате чего возникло много новых современных оккультных знаний. Этот процесс сплавления также повлиял на геомантию, как и на любую другую отрасль старого знания. В результате этого геомантия образовала связи с ритуальной магией. Несколько ветвей магических практик впитали геомантические фигуры в качестве одного из направлений основных символических структур, в то время как магические приемы сыграли свою роль в некоторых подходах к геомантическому гаданию.

Ни один из них не имеет важного значения для современного геоманта, который просто хотел бы изучить и использовать геомантическое гадание; материал из первых четырех глав этой книги поможет самостоятельно это использовать, так же, как это делали в средние века. Хотя, те читатели, которые заинтересованы в более широкой области магической практики, обнаружат, что дальнейшее расширение геомантической науки хорошо работает и для изучения, и в практическом смысле.

Второй и третий способы подготовки к геомантическому гаданию, которые мы рассмотрим в этой главе (первый был описан в главе 3) составляют один из аспектов этого более глубокого уровня знания. Есть и три других, которые мы будем изучать. Во-первых, это искусство создания и магического освящения геомантических инструментов, которые подробно описаны в главе 6. Второй — это использование геомантических фигур в качестве предметов для магической медитации и в качестве врат для практик ясновидения, которые будут рассмотрены в главе 7. Третий — использование фигур и геомантических сигилл из них, как инструментов для практической ритуальной магии, в частности, в качестве магических символов и изготовления и освящения магических талисманов, которые рассматриваются в главе 8. Взятые вместе, эти три приложения являются единой магической системой,

основанной на концепции геомантической картины элементарного смещения в глубокое сознание Земли.

Простая подготовительная церемония

Первый из двух методов магической подготовки к геомантии опирается на некоторые элементы традиционного знания высшей магии, чтобы помочь наладить контакт с анима мунди. В магических учениях существует семь моделей сознания, которые перемещаются через матрицу сознания, что в своей материальной форме мы называем Землей. Они связаны с семью планетами древней астрологии и называются Планетарными Духами.

У каждого есть имя, символ или знак, и спектр человеческого опыта и деятельности, с которым он резонирует. В каждом есть разум, персонифицированная модель сознания, которая представляет связь Планетарного Духа на более высоком уровне существования.

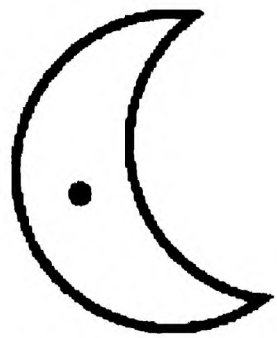


Рис. 5-1. Зазель

Планетарные духи



Рис. 5-2. Исмаэль

Зазель соответствует планете Сатурн, и резонирует со временем, смертью, сельским хозяйством и строительством, абстрактным мышлением и философией, а также всеми вещами, относящимися к прошлому. Его разум — Агиель.



Рис. 5-3. Бартзабель

Исмаэлю соответствует планета Юпитер, он резонирует с удачей, ростом и рас-

ширением, официальными церемониями и обрядами, благотворительностью, торжествами и продвижению в профессии или в какой-либо организации. Его разум — Ёфиэль.

Бартзабелю соответствует планета Марс, он соотносится с конкуренцией, войной, разрушениями, хирургией, мужской сексуальностью и вопросами, связанными с домашним скотом. Его разум — Графиель

Сорату соответствует Солнце, он соотносится с властью, лидерством, авторитарностью, успехом, равновесием и примирением, спортом и физическими играми. Его разум — Нахиель.

Кедемелю соответствует планете Венера и перекликается с искусством, музыкой и танцами, светскими мероприятиями и радостями, удовольствиями, любовью, эмоциями вообще, и женской сексуальностью. Его интеллект — Хагиель.

Тафтартарату соответствует планета Меркурий, он резонирует с обучением, сообщениями, общением, любыми интеллектуальными занятиями, азартными играми, медициной и врачеванием, торговлей, экономическими вопросами, плутовством и обманом, воровством. Его интеллект — Тириель.

Асмодей — ему соответствует Луна, он перекликается с путешествиями, мо-

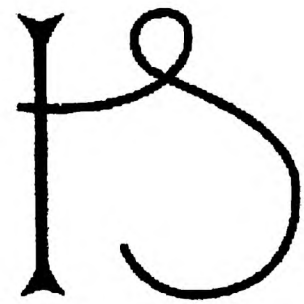


Рис. 5-4. Сорат

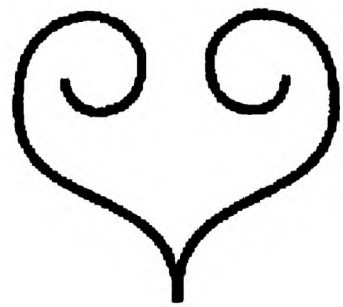


Рис. 5-5. Кедемель

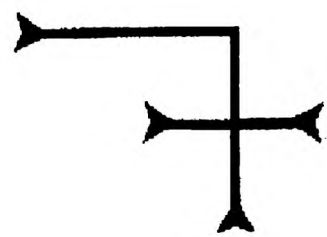


Рис. 5-6. Тафтартарат

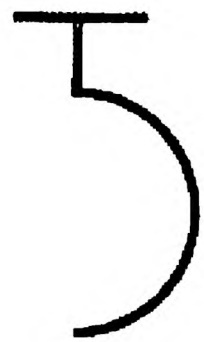


Рис. 5-7 Асмодей

рем, охотой и рыбалкой, биологическими циклами, размножением и родами, психическими явлениями, сновидениями, бессознательным и тайным. В отличие от других планетарных духов, он имеет две уровня высшего сознания: разум интеллекта: Малк би-Таршишим ве-ад Руахот Шехалим, а также Духовное Сознание — Шад Баршемот ха-Шартатан.

Первый шаг в подготовке такого рода гадания состоит в том, чтобы выбрать одну из этих семи сил, которая наиболее близко имеет отношение к вопросу, который вы намерены задать. После этого нарисуйте круг несколько дюймов в диаметре на песке или земле, если вы используете традиционный способ, и который вы будете применять для гадания, или на бумаге, которую вы затем используете для записи. Затем внутри круга нарисуйте пентаграмму, как показано на рисунке 5-8, начиная с верхней точки.

Нарисуйте символ соответствующего вашему вопросу символ Планетного Духа в центре пентаграммы. Итоговый результат как пример, показан в виде печати Сората на рисунке 5-9.

Теперь сконцентрируйтесь на нарисованном символе, и, как и в первом способе подготовки к гаданию, сосредоточьте свой ум на

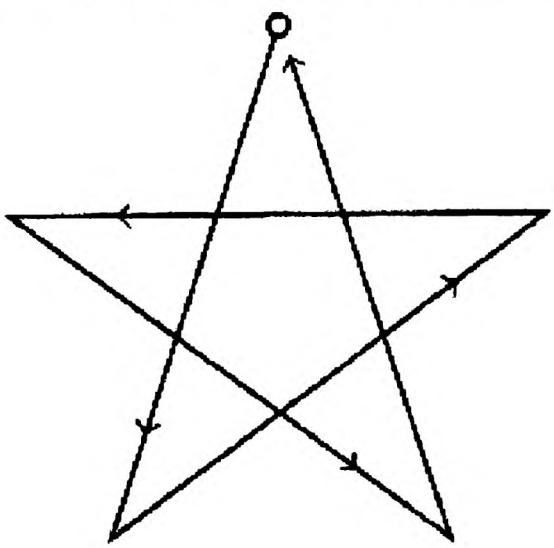


Рис. 5-8. Пентаграмма инвокации

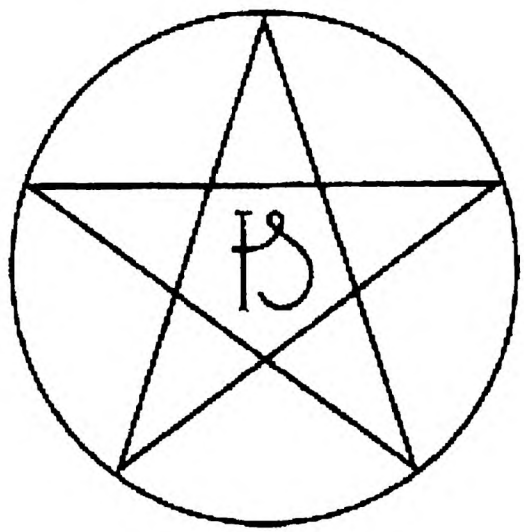


Рис. 5-9. Печать Планетарного Духа

вопросе, на который хотите получить ответ. После того, как вы достигли состояния равновесия, начните процесс гадания.

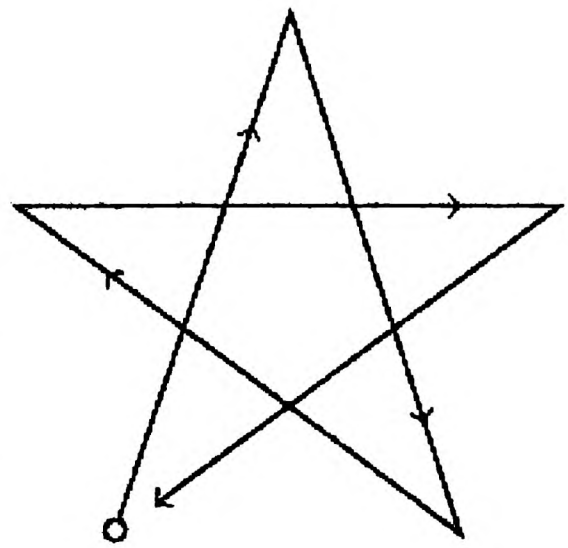


Рис. 5-10. Изгоняющая пентаграмма

После завершения процесса гадания установленную связь между вашим сознанием и Планетарным Духом необходимо прервать, в противном случае, данный конкретный аспект Анима Мунди, скорее всего, останется в вашей жизни в течение некоторого времени, производя возможные дисбалансы. Чтобы прервать эту связь, просто повторите пентаграмму другим способом, изгоняя вызванные силы. Прорисуйте, начиная с левой нижней точки вверх по направлению к верхней точке, как показано на рисунке 5-10.

Ритуал Высшей Магии

Другой способ магической подготовки к геомантии, описанный здесь, предназначен для тех, кто изучает геомантию в контексте более широкого курса обучения Западной Высшей Магии, и является наиболее подходящим при использовании геомантических инструментов, которые освящены магическим образом согласно методу, описанному в главе 6. Здесь контакт с Анима Мунди осуществляется опосредовано через более интенсивные Кабалистические магические ритуалы. Как и при другом магическом методе работы с семью планетарными духами, вопрос должен быть выбран заранее.

Этот ритуальный метод состоит из четырех стадий: Каббалистический Крест, Малый Изгоняющий Ритуал Пентаграммы, Инвокация Планетарного Духа, и Изгнание Планетарного Духа. Изгоняющий Ритуал проводится в начале и в конце церемонии, Каббалистический Крест совершается в начале и конце каждого Изгоняющего ритуала; таким образом, общий ритуал включает в себя восемь этапов. Не считая времени, затраченного на гадание, вся церемония займет около пятнадцати минут.

Если вы изучаете магическую систему, отличную от кабалистики, используемую здесь и хотите проводить церемонию самостоятельно, это даже лучше. Как правило, лучше исполнять ритуалы такого рода в тех же пределах времени и сложности, какие используются здесь, тогда как намного более длинные или более запутанные, как правило, хорошо работают только у самых серьезных ритуальных фанатиков! Орден Золотой Зари использует ритуал гадания, основанный на их церемонии инициации в градус Неофита, который длится два часа, и его выполнение уже представляет большую сложность для большинства магов-прорицателей.

Если вы еще не научились вибрировать слова силы, это предварительно, чему надо научиться и не пренебрегать этим моментом, если вы собираетесь использовать метод, приведенный здесь. На языке магов «вибрирование» обозначает особый способ интонирования или пропевание слов ритуала. Сначала сделайте глубокий вдох, а затем протяните долгий гласный тон как «а-а-а-а». Постарайтесь сделать это таким образом, чтобы у вас в груди и горле появился звон или покалывание; поэкспериментируйте с различными способами формирования звука вашим ртом и горлом, постарайтесь расслабиться во время произнесения звука и отпустить ненужное напряжение. По мере практического опыта станет возможным заполнять весь организм чувством вибрации, фокусировать ее в определенной части тела, целиком переместить ее вне тела, так чтобы нацелить на находящиеся

снаружи объекты. Для нынешней цели, однако в таком уровне мастерства нет необходимости; достаточно иметь возможность достичь основного эффекта, когда слова вибрируются во время ритуала.

Для выполнения ритуала вам понадобится личное пространство, где вы можете производить некоторое количество шума, не мешая при этом другим. Вам также понадобятся: небольшая чашка или бокал с чистой водой, аромапалочка в держателе и ваши геомантические инструменты; если они освящены по методике в главе 6 (или наподобие этому), они должны быть обернуты в шелк или лен до начала ритуала. Инструменты должны быть в центре пространства, чаша с водой в северной стороне и благовония на юге. Наконец, вам потребуется выбрать имя Духа и его интеллект и печать. Сам ритуал проводится следующим образом:

Стадия первая: Каббалистический Крест

Цель этого этапа заключается в концентрации и расширения намерения, а также открытия основных каналов энергии, которые используются в магии.

Первое: встаньте прямо лицом на восток, ноги вместе, руки в стороны, геомантические инструменты должны находиться перед вами. Пауза, очистите свой разум, после этого визуализируйте расширяющееся кверху и наружу через воздух и через пространство свое тело, ваши ноги опираются на землю на ширину мяча. Поднимите правую руку выше лба; поверните ее вниз, ладонью к своему лицу, наблюдая за лучом света, спускающегося вниз над вашей головой. Прикоснитесь пальцами ко лбу, и визуализируйте свет, образующий сферу чистого белого сияния, такого же размера, как Земля под ногами, чуть выше макушки вашей головы. Вибрируйте слово ATE (произносится «А-а-а — Те-е-е»).

Второе: опустите руку вниз, коснувшись солнечного сплетения, чуть ниже нижней точки грудины, и визуализируйте луч света, нис-

ходящий из сферы над головой, одновременно визуализируя сферу Земли под ногами. Вибрируйте слово МАЛЬКУТ (произносится как «Ма-а-ал — Ку-у-ут»).

Третье: протяните руку к центру груди, а потом к правому плечу; визуализируйте луч света, проходящий от вертикального столба и идущего через ваши плечи, где он образует сферу ярко-красного света, такой же размер, как и другие. Вибрация ВЕ ГЕБУРА (произносится «Ве Ге-е-е — Бу-у-у — Ра-а-а»).

Четвертое: протяните руку прямо от вашего правого плеча до левого плеча; представьте себе луч света, проходящий от вертикального столба на место сразу за левым плечом, где он образует сферу блестящего синего света такого же размера, как и остальные. (В этот момент можно визуализировать крест света внутри вашего тела, на каждом конце которого сфера). Вибрация: BE-GEDULAH (произносится как «Ве Ге-е-е — Ду-у-у — Ла-а-а»).

Пятое: соедините руки в центре груди, пальцы вместе и вверх, ладони вместе и сомкнуты. Визуализируйте землю и энергетические сферы, образующие крест света. Вибрация Ле-ОЛАМ, АМЕН (произносится как «Ле — о-ла-ам- А-а — ме-е-ен»).

Стадия вторая: Малый Изгоняющий Ритуал Пентаграммы

Этот этап предназначен, чтобы убрать нежелательные энергетические элементы из пространства, так чтобы вы настроились на Анима Мунди в состояние большей ясности.

Шестое: шагните в восточном направлении от места, где вы провели церемонию. Указательным и средним пальцем, сложенными вместе, (мизинец, безымянным пальцами и большой палец сложены в ладони), в воздухе перед собой начертите пентаграмму (как показано на рисунке 5-10) около трех футов величиной. Это должно быть сделано настолько точно, насколько это возможно. Во время начертания пальцами пентаграммы визуализируйте бело-голубой свет этих линий.

Когда вы закончите пентаграмму, сосредоточьтесь на ее центре и вибрируйте имя YHVH (произносится как «йе-хо-ва»).

Седьмое: держа руку вытянутой, прочертите дугу с четверть круга к южному краю пространства, визуализируя эту линию того же бело-голубого света. Начертите пентаграмму на юге, с той же самой визуализацией; сконцентрируйтесь на центре и вибрируйте имя ADNI (произносится как «а- до-най»).

Восьмое: прочертите линию по окружности еще на четверть до западной стороны пространства и повторите процесс, на этот раз произнеся имя AHIH (произносится как «э-хе-йе»). Затем проследить линию вокруг четверть круга на север и повторите, на этот раз произнеся имя AGLA (произносится как «а-ге-ла»).

Девятое: прочертите линию снова на восток, завершая круг. Сейчас вы стоите в кольце нарисованного визуализированного света, с пентаграммой, сияющей в каждой из четырех четвертей[1]. Вернитесь в центр и повернитесь на восток в первоначальное положение, поднимите руки в стороны, образуя крест, ладони вперед. Скажите вслух:

«Передо мной Рафаэль (произносится «ра-фа-эль»); за мной Габриэль («га-бри-эль»); в моей правой руке, Микаэль («ми-ка-эль»); в левой руке Ариэль («а-ри-эль»). Для меня сияет пламя пентаграммы, и на меня сияет шестилучевая звезда!»

При этом называя архангелов, визуализируйте их как обычные крылатые ангельские фигуры, больше человеческого роста и источающие свет. Рафаэль сияет желтым и фиолетовым и носит меч; Габриэль — синим и оранжевым и держит бокал; Микаэль — красным и зеленым и держит посох; Ариэль — все оттенки земли и зелени и держит диск с изображением пентаграммы.

---

1 У автора пропущено северное направление

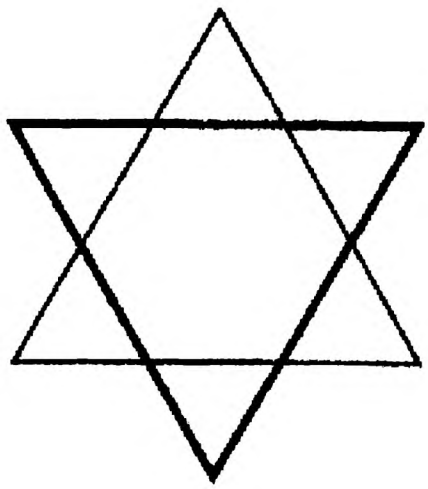


Рис. 5-11. Гексаграмма

Когда упоминается несколько пентаграмм, визуализируйте их как можно более четко. Когда называете шестилучевую звезду, визуализируйте гексаграмму на передней стороне вашего тела, около двух футов величиной, восходящий треугольник красный, а нисходящий — синий, как показано на рис. 5-11.

Десятое: повторите Каббалистический Крест, шагов на пять шире.

Стадия третья: вызов Планетарного Духа

Этот этап создает непосредственный контакт с Анима Мунди через символическую форму выбранного Планетарного Духа.

Одиннадцать: оставаясь внутри круга, разверните геомантические инструменты и повернитесь лицом к северу перед поверхностью с землей или песком. Возьмите чашу с водой в правую руку, опустите пальцы левой руки в воду, и окропите пальцами водой три раза землю или песок, говорите при этом: «Творение Земли, я очищаю тебя Водой». Поставьте чашу, возьмите палочку благовоний в правую руку, и, размахивая ею три раза над землей или песком, говорите: «Творение Земли, я освящаю тебе Огнем». Опустите палочку, сделайте паузу, а затем возьмите геомантическую палочку и поднимите ее по направлению к северу, концом вниз. Скажите: «Именем могущественного Бога Адонай, я призываю силы живой Земли, чтобы я мог получить истинное знание о скрытых вещах».

Двенадцать: нанесите круг, пентаграмму и символ Планетного Духа на песке или земле палочкой аналогично тому, как делалось во втором способе подготовки, приведенном выше; пентаграмма должна быть нарисована в направлении, показанном на рис. 5-8. Затем

выпрямите геомантическую палочку в сторону печати в центре пентаграммы и скажите: «Этим Великим Именем и именем Великого Разума (наименование разума), я призываю тебя, (имя Планетарного Духа), и повелеваю тебе, направлять мою руку в этой работе, чтобы тайны живой Земли могли быть открыты для меня».

Тринадцать: все также направляя палочку в сторону печати, сосредоточьте свое внимание на вопросе, ответ на который вы ищите, как и в двух предыдущих методах подготовки. Во время этого вы можете прочувствовать, как вопрос обретает форму, и с магической точки зрения это присутствие Планетарного Духа, одного из аспектов глубокого сознания Земли.

Как только состояние внимания стало устойчивым, начните процесс гадания.

Стадия четвертая: Освобождение Планетарного Духа

Этот этап разрывает связь между вашим сознанием и Планетарным Духом, которого вы вызывали, и закрывает магическую энергию церемонии.

Четырнадцать: как только первые четыре фигуры были образованы и записаны, поверните геомантическую палочку в сторону печати Духа снова, и скажите: «Во имя великого Адоная, во имя твоего разума (имя разума), я благодарю тебя, (имя Духа), и приказываю тебе уйти. Иди с миром, пусть будет мир между нами, и будь готов вернуться по вызову тайной магии света». Затем начертите изгоняющую пентаграмму в направлении, как показано на рисунке 5-10, чтобы разорвать связь, и разровняйте песок или землю.

Пятнадцать: заверните свои геомантические инструменты в шелк или лен. Затем выполнить полный Малый Изгоняющий Ритуал Пентаграммы, ровно как и приведенный выше в этапах 1-10, начиная и заканчивая Каббалистическим Крестом. Это завершает церемонию.

ГЛАВА 6
Освящение инструментов

Согласно каббалистической философии центрального место в магии занимает понятие, что все испытываемое нами является просто формой протекания энергии во внутренние сферы сознания. Объект, который потерял всякую связь с этими энергиями, моментально перестал бы существовать. Поэтому все во вселенной нашего опыта наполнено некоторой энергией или комбинацией энергий. Разные вещи более или менее крепко связаны этими магическими энергиями, однако, необходимо связать их с энергией источника в более или менее чистом виде. В результате, некоторые вещи действуют как эффективные каналы, по которым сила может быть использована и применена магом; другие же вещи в этом отношении намного меньше имеют силы.

Одним из основных подходов к магии является традиционно известная естественная магия, которая опирается на вещи, служащие хорошими каналами для магических сил — драгоценные камни и кристаллы, чистые металлы, многих ароматические растения и так далее. Этот подход полезен для многих целей, но он может иметь практические недостатки, особенно когда стоимость или физические свойства этих природных каналов вам недоступны. (Например, чистое золото, пожалуй, самый лучший из всех каналов магической энергии Солнца, но не многие маги могут позволить себе тратить сотни долларов на сырье для солнечного талисмана!). Другой подход, являющийся ритуальной магией, позволяет эту проблему обойти. Вместо того, чтобы полагаться на материалы, которые имеют естественную связь с энергиями, которые надо еще найти, ритуаль-

ный маг вызывает эти энергии ритуальными методами и связывает их с объектом.

На техническом языке современной магии, этот процесс установления резонанса между физическим объектом и магической энергией называется освящением. Освятить что-то магически — наполнить его внутренней сутью и энергией, которые будут продолжать работать после окончания ритуала освящения — вообще, пока он существует или пока не переделан другой церемонией. В современной магии существует ряд стандартных причин для освящения, но одной из самых важных и центральных в этой главе является создание магических рабочих инструментов различных видов, зарядка их энергией, которая поможет магу в проведении различных видов работ.

Дивинация является приемом магической работы, в которой также применяются этим методы, и имеет различные виды инструментов, используемых и для геомантического гадания (как обсуждалось в главе 3), которые могут быть освящены ритуальными методами для более легкого и точного реагирования на энергии Анима Мунди. Коробка и палочка являются стандартными геомантическими инструментами для освящения и ритуального использования, и инструкция, приведенная здесь, будет сосредоточена на этом.

Ключом к этой церемонии и для всех операций ритуальной магии является сочетание целенаправленной воли, воображения и эффективной ритуальной структуры. И хотя ритуалы, как правило, содержат широкий спектр слов и действий, большая часть реальной работы проходит в сознании мага — что вовсе не означает, что магические силы, участвующие в этом находятся в его голове! Воля и воображение — это природные средства, с помощью которых мы обрабатываем магические энергии, как руки — естественные инструменты, с помощью которых мы работаем с физическими объектами. Более высокий уровень магической работы требует систематического развитие воли, воображения и памяти, наряду со

всеми другими человеческими возможностями; почти каждый может собрать достаточно этих качеств, чтобы выполнить эффективно простой ритуал освящения.

Создание инструментов

Стандартный набор геомантического оборудования для ритуала, как уже говорилось выше, это ящик с песком или землей и палочка с заточенным концом для отметок. В то время как для геомантического гадания могут использоваться почти любой ящик и палочка удобного размера, процесс освящения ставит особые условия для того, что именно может быть использовано в качестве освященных инструментов.

Основным требованием является то, что материалы должны быть девственными, то есть, они прежде не должны были использоваться ни для каких других целей. Первое при использовании любого объекта, в соответствии с магическим знанием, вид энергии, присутствующей в этом объекте, сама обработка не должны конфликтовать с освящением. По этой причине, лучше сделать коробку самостоятельно из пиломатериалов, если вы не можете купить новую достаточно удобного размера. Коробка должна быть, по крайней мере, десяти дюймов в длину, восемь дюймов в ширину и два дюйма глубиной; верхний предел практически полностью является вашим выбором, хотя если коробка будет достаточно широкой, вы не можете добраться до середины, не поднявшись.

В зависимости от ваших навыков в столярном деле, при желании можно сделать простой прямоугольный поднос из фанеры, или вы можете сделать на выбор что-то более сложное из натурального дерева, с откидной крышкой, что будет полезным, поскольку она помогает удерживать песок или землю. Могут быть использованы

любые приемы и технические способы плотницкого ремесла. Независимо от вашего выбора и уровня мастерства, вы должны загерметизировать все стыки водостойким клеем или законопатить, чтобы сохранить содержимое от просачивания. Поверхности ящика можно оставить простыми или окрасить в черный цвет, который является традиционным; а внутренние четыре стороны часто окрашивают в цитрин (желтый-коричневый), оливковый, красновато-коричневый (ржавый красно-коричневый) и черный — символические цвета Земли.

Палочка может быть изготовлена из отрезка тонкой шпонки, от одной четвертой до трех восьмых дюйма диаметром и от одного до двух футов в длину. Конец должны быть заточен — обычной карандашной точилкой, затем наждачной бумагой. Если она окрашена, то должна быть белой, так как она является пятым элементом Духа, спускающегося в царство четырех материальных элементов.

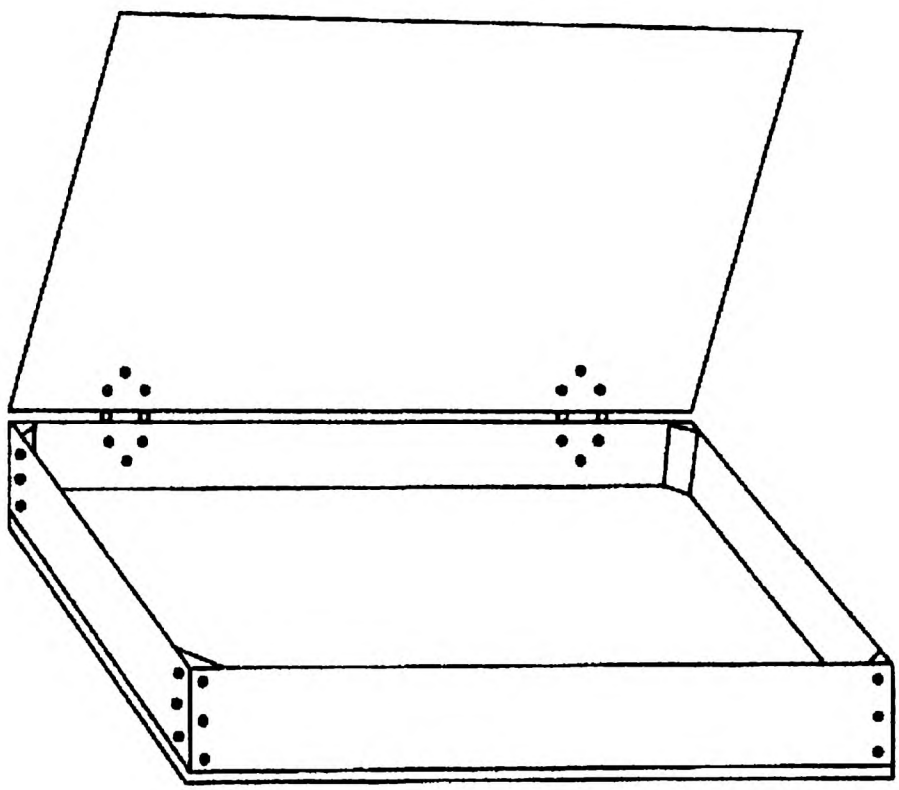


Рис. 6-1. Пример геомантического ящика

Песок или земля, которая заполняет ящик, наконец, должны быть чистыми, с выровненной поверхностью и с минимальным количеством органического материала в нем, настолько, насколько это возможно. Если вы используете морской песок, тщательно вымойте его и дайте ему полностью высохнуть на солнце, чтобы сохранить энергию от вмешательства океана, в конце концов, геомантия является земным способом гадания.

Освящение инструментов

После того как вы изготовили коробку и палочку, они должны быть магически освящены посредством ритуальной работы, чтобы связать их с тонкими энергиями Земли. Существует множество различных ритуальных формул, которые позволят выполнить эту задачу, и почти все магические системы содержат церемонии, которые могут быть адаптированы для этой цели. Следующий обряд является производным от ритуала посвящения, используемого в традиции Золотой Зари, и является одним из примеров эффективного использования этой работы, к которому я приспособился и немного упростил, так что он может быть выполнен достаточно эффективно теми, у кого мало или нет предыдущего магического опыта. (Те, кто хотел бы расширить этот обряд для включения более сложных технических приемов магии, такие как телесматические образы, вибрационные формулы, циркуляция дыхания, и так далее, найдете инструкцию в «Кругах Силы» и других книгах Золотой Зари по ритуальной работе.)

Важно, однако, помнить, что магические ритуалы не предназначены для использования их наподобие рецептов из кулинарной книги. Прежде чем совершать этот обряд, не торопитесь, прочитайте его как минимум несколько раз, ознакомьтесь с различными этапами

обряда, словами и движениями. Представьте себе церемонию в воображении, чтение поможет вам увидеть путь в незнакомом мире ритуала; гуляйте по нему, двигаясь и жестикулируя, как если бы это был сам ритуал, так, что процесс обучения включает в себя и тело, и ум. Для лучшего эффекта изгоняющий открывающий и закрывающий ритуалы следует практиковать несколько раз, по крайней мере, до осуществления самого освящения. Вы должны также практиковать вибрации, следуя инструкциям, приведенным в главе 5, если вы еще до сих пор не освоили эти базовые магические навыки.

Когда вы будете готовы совершить обряд, вам понадобится отдельная комната, где вы можете быть в покое в течение часа. Другие требования включают в себя: небольшой столик или тумбочку, которая служит алтарем, покрытая черной тканью, аромапалочку (желательно ладан, который является хорошим универсальным ароматом для магической работы) на подставке; стакан или чашу с водой; и, конечно, свои геомантические инструменты. Также могут потребоваться свечи для освещения помещения и роба (мантия), или другие магические облачения и полезные дополнения. Инструменты, благовония, и чаша с водой должно быть на алтаре, прежде чем вы начнете работу.

Церемония освящения

Первый этап церемонии — Ритуал Открытия, который приносит магические энергии в пространство очищенное изгнанием.

Ритуал Открытия

Первое, выполните Малый Изгоняющий Ритуал Пентаграммы, начиная и заканчивая Каббалистическим Крестом, как описано в главе 5.

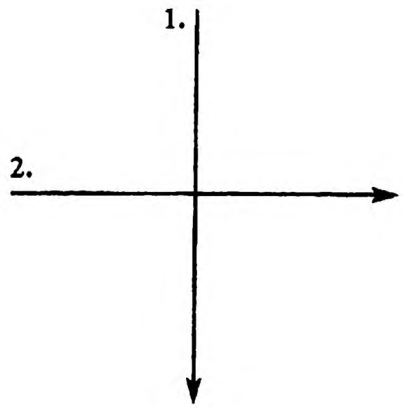


Рис. 6-2. Равносторонний крест

Второе, сделайте паузу, а затем возьмите чашу с водой обеими руками, поднимите ее выше уровня головы. Скажите: «И по праву жреца, который властвует над огненной стихией, я насылаю бурлящие воды восточного моря». Опустите чашу и поднесите ее к восточной точке пространства. Чашей изобразите равносторонний крест (см. рис. 6-2) в воздухе от востока; он должен быть примерно такого же размера, и в таком же положении, как и изгоняющая пентаграмма и визуализироваться темно-синим светом. Затем опустите пальцы левой руки в чашу и плесните водой три раза на восток.

Третье, поворачивайте на юг по окружность по дуге, как в ритуале пентаграммы, повторите процесс на юге, сделайте крест и окропите водой. То же самое сделайте на западе, а затем на севере. И, наконец, вернитесь на восток, высоко подымите чашу и скажите: «Я очищаю водой». Вернитесь к западной стороне алтаря и поставьте чашу обратно на свое место.

Четвертое, выньте палочку благовония из держателя и, держа ее обеими руками, поднимите выше уровня головы. Скажите: «И когда, наконец, все призраки изгнаны, ты увидишь священный Огонь, что не имеет формы, сверкающий и вспыхивающий в скрытых глубинах Вселенной, и услышишь голос Огня». Опустите палочку благовония и идите на восток; изобразите равносторонний крест, как и в случае с кубком, направьте клубы благовония три раза на восток. Визуализируйте крест ярко-красным. Обойдите таким же образом на юг, запад и север, повторяя действия, а затем вернитесь на восток, поднимите палочку и скажите: «Я освящаю Огнем». Вернитесь к алтарю и вставьте палочку обратно в держатель.

Пятое, обойдите по левую руку от алтаря на восток, а затем медленно совершите три круга по часовой стрелке. Делая круг, представляйте себе подъем по винтовой лестнице, видя в то же время алтарь и инструменты на нем, а также визуализируется пентаграмма и кресты вокруг вас, и пол, по которому вы идете, поднимается вместе с вами. Как вы достигаете восточного направления в конце третьего круга, представьте себе, что взошли на вершину лестницы.

Шестое, вернитесь на западную сторону алтаря и встаньте лицом на восток. Поднимите руки над алтарем с инструментом, ладонями вниз. Скажите: «Будь благословен, Господь Вселенной. Ты, святым деянием формируешь природу. Будь благословен, великий и могущественный, Владыка Света и Тьмы». Когда проговорите слово «тьмы», опустите руки и склоните голову. Это завершает ритуал открытия.

Суть обряда, Ритуала Посвящения, такова. В этой части работы, должна быть сконцентрирована воля и внимание настолько, насколько это возможно, вы должны по-прежнему быть сосредоточены на идее освящения геомантических инструментов, заряжая их силой и открытием связей между ними и скрытых сил Анима Мунди. Опытные маги изучают и практикуют способы усиления и фокусировки такого акта воли, но самого намерения — если оно сосредоточено и удерживается сильно — достаточно, чтобы активизировать ритуальные формы и успешно освятить ваши геомантические инструменты.

Ритуал Освящения

Седьмое, двигайтесь вокруг алтаря, пока вы не остановитесь на юге, лицом к северу над геомантическими инструментами. Возьмите чашу с водой, окропите пальцами водой трижды инструменты, и скажите: «Инструменты геомантического искусства, я очищаю вас Водой». Затем три раза помашите аромапалочкой в сторону

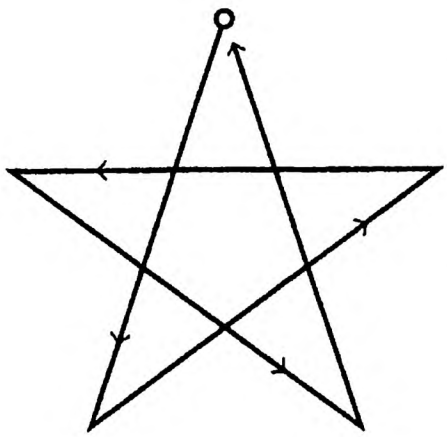


Рис. 6-3. Вызывающая ПентаграммаЗемли

инструментов, говоря: «Инструменты геомантического искусства, я посвящаю вас Огнем».

Затем, правой рукой, так как описано в главе 5, изобразите Вызывающую Пентаграмму Земли (как показано на рисунке 6-3) в воздухе над алтарем, как будто бы пентаграмма стоит на геомантических инструментах. Пентаграмма должна быть от двух до трех футов в поперечнике.

Протяните в центр пентаграммы руку, и вибрируйте имя ADNI (произносится «А-До-Най») десять раз. Делайте это медленно и с максимальной концентрацией, ориентируясь на звучании имени.

Восьмое, повторите следующий вызов. Имена Бога напишите во всех направлениях (например, ADNI), но в этом случае не вибрируйте их.

«О Ты, кто пришел из Вечности. Ты, кто сотворил все, и одел Себя силами Природы, как одеждой, Твое святое и божественное имя ADNI (произносится как «А-до-най»), особенно в той стороне, которую мы называем Цафоном , Север, я умоляю Тебя дай мне силу и проницательность для моего поиска скрытого света и мудрости».

Я умоляю Тебя, чтобы Твой чудесный архангел Ариэль, управляющий силами Земли, направил меня на путь; чтобы направил Ангела Троицы Phorlakh (произносится «фо-лакх») следить за моими шагами на нем. Пусть правитель Земли, могущественный князь Керуб, по милостивейшему разрешению бесконечного Всевышнего, увеличит и укрепит скрытые силы и оккультные добродетели этих инструментов, чтобы через них я мог эффективно выполнять те операции, для которых они были изготовлены. Для этого я теперь исполню этот обряд посвящения в божественном присутствии ADNI».

Девятое, изобразите над- и за алтарем вызывающую гексаграмму Сатурна (как показано на рисунке 6-4), чтобы вызвать планетарные энергии, а затем повторите следующий призыв семи планетных духов.

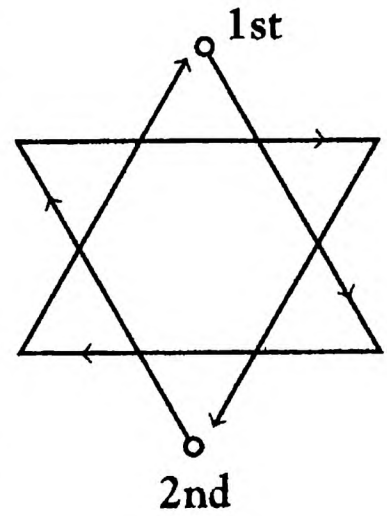


Рис. 6-4. Вызывающая Гексаграмма Сатурна

И снова, должны быть вибрированы только Имена Бога (в углах). В то время как вы выполняете этот призыв, могут быть визуализированы духи, поскольку призрачные присутствия собираются за пределами круга пентаграмм, которые вы изображали в Ритуале Изгнания. Скажите:

«Семью святыми Именами Божьими, управляющими силами семи планет, и всеми отражениями тела, жизни и души Земли, я призываю вас, семь духов, которые покровительствуют искусству геомантии, принять участие в этой церемонии, которой я сейчас освящаю эти геомантические инструменты.

Священным Именем YHVH ALHIM (произносится как «Иего-ва Э-ло-хим» и именем Твоего разума AGIEL (произносится как «А-ги-эль»), я призываю Тебя, ZAZEL (произносится как «За-зель»). Священным Именем AL (произносится как «Эль») и именем разума Yophiel («Йо-фи-эль»), я вызываю Тебя, Hismael (И-сма-эль»). Священным именем ALHIM GBVR («Э-ло-хим Ге-бур») и именем разума Graphiel («Гра-фи-эль»), я вызваю Тебя, Bartzabel («Бар-ца-бель»). Священным именем YHVH ALVH VDAaTh («Ие-го-ва Э-ло-вай Ва-да-ат») и именем разума Nakhiel («На-ки-эль»), я вызываю Тебя, Sorath («Со-рат»). Священным Именем YHVH TzBAVTh («Ие-го-ва Ца-ба-от»), и именем разума Hagiel (Ха-ги-эль»), я вызваю Тебя, Kedemel («Ке-демель»). Священным Именем ALHIM TzBAVTh (Э-ло-хим Ца-

ба-от») и именем разума Tiriel («Ти-ри-эль»), я вызываю Тебя, Taphthartharath («Таф-тар-та-рот»). Священным Именем ShDI AL Chi («Ша-до-эль-хай») и именем разума разумов Malkah be-Tarshishim ve-ad Ruachoth Shechalim «Мал-ка бе Тар-ши-шим ве-ад Ру-ак-от Шай-ха-лим»), и Именем духа Духов Shad Barshemoth ha-Shar- tathan («Шад Бар-шай-мот ха-шар-та-тан»), я призываю тебя, Chashmodai («Каш-мо-дай»).

Вы, семь духов повелевающих искусством геомантии! Одарите эти геомантические инструменты тонкими энергиями земли, которые вы контролируете, так, чтобы внешняя и материальная форма могла повторить главный истинный сосуд внутренней духовной силы, и направь мою руку на их использование, так чтобы я мог получить истинное знание о скрытых вещах, через практику геомантического искусства. Пусть скрытая связь между этими инструментами и тайные силы Земли, берущие у нее мудрость, способствуют простоте и добродетели в работе».

Десятое, выпрямите руки над инструментами, и говорите медленно и отчетливо, «Все имена и силы уже вызваны, я освящаю и посвящаю эти инструменты тайнам геомантического искусства». Визуализируйте энергию, бьющую со всех сторон и заполняющую их силой. Это кульминационный момент церемонии, и вы должны сконцентрироваться и направлять энергию настолько, насколько это возможно. Визуализация и направление воли должно продолжаться в полную силу в течение нескольких минут, или пока ваша концентрация не начнет ослабевать.

Одиннадцатое, сделайте паузу, потом сказать: «во имя ADNI («А-до-най»), я заявляю, что истинно эти геомантические инструменты были освящены!». Затем заверните их в шелк или в лен.

Это завершает освящение. На данный момент сделана основная церемониальная работа. Магические энергии перешли в рабочие вещи, хотя, по завершению, должны перейти в свое исходное состо-

яние, как и сознание мага, выполняющего ритуал. Последующий Ритуал Закрытия решает обе эти задачи.

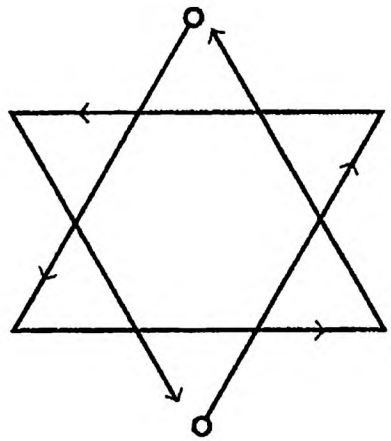


Рис. 6-5 Изгоняющая Гексаграмма Земли

Ритуал Закрытия

Двенадцатое, начертите Изгоняющую Гексаграмму Сатурна, а затем Изгоняющую Пентаграмму Земли, как показано в схемах 6-5 и 6-6, над алтарем. Затем двигайтесь вокруг инструментов, пока вы не будете стоять к западу от них, лицом на восток, и снова проведите очищение Водой и освящение Огнем, в точности как во втором, третьем и четвертях церемонии, приведенных выше.

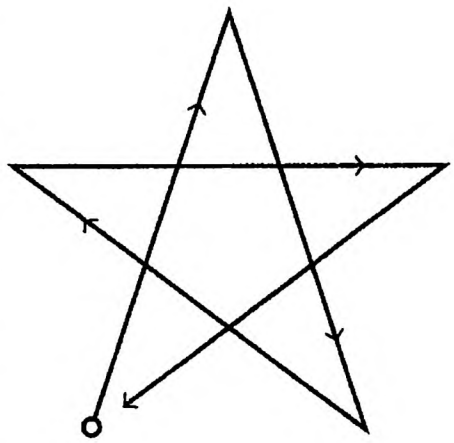


Рис. 6-6 Изгоняющая ПентаграммаСатурна

Тринадцатое, пройдите по правой стороне от алтаря к востоку и медленно сделайте круг три раза против часовой стрелки. По мере этого, визуализируйте себя, спускающимся по винтовой лестнице, как будто в отверстие, и держите во внимании алтарь и инструменты, кресты и пентаграммы, и сам пол, спускающийся вместе с вами.

Четырнадцатое, завершая третий круг, вернитесь на западную сторону алтаря, лицом на восток и вытяните руки в стороны в форме креста. Скажите: «В великом Имени Твоем через власть жертвоприношения, YHShVH YHVShH (произносится «И-е-шо-ва И-е-о-ва-шах»), я освобождаю любой дух, который мог быть заключен в тюрьму этой церемонией. Уходите в мир, в ваши обители, мир между нами, от сего момента и до времени».

Пятнадцатое, выполните Малый Изгоняющий Ритуал Пентаграммы, как было указано в главе 5, и как это было сделано в начале церемонии. Он очищает от любых нежелательных энергий, оставшихся в рабочем пространстве, и приближает работу к сбалансированному закрытию.

После того как вы освятили набор геомантических инструментов, постарайтесь чтобы они не попали в чужие руки. Они всегда должны быть завернуты в шелк или лен, который дает им защиту от нежелательных энергий. Ящик должен также храниться в месте, где его не будет касаться солнечный свет, потому что энергия солнечного света стремится уничтожить энергию освящения. Вы должны использовать инструменты для гадания, по крайней мере, один раз в неделю в течение первых нескольких месяцев после того, как они освящены, для того, чтобы магическая связь, выстроенная между вами и энергиями земли, усилилась и окрепла, при этом вы всегда должны использовать полный ритуал приготовления для гадания, данный в главе 5.

ГЛАВА 7
Медитация и скраинг

На современном Западе есть тенденция считать медитацию как нечто экзотическое и восточное, но это еще один пример того, как наша культура потеряла свои духовные и магические корни. Духовные традиции западного мира содержат очень большой объем знаний о медитации и тесно связанных с ними практиках. Это справедливо для старых традиционных религий, таких как католическое христианство и иудаизм, оба из которых имеют свои собственные полностью развитые системы медитативной практики; это в равной степени касается многих живых традиций Западной магии.

Одно важное различие отделяет большинство западных подходов к медитации от своих азиатских аналогов, а также от более поздних систем, созданных на Западе, но на основе Восточной модели. Несмотря не некоторые исключения, большинство медитативных техник, разработанных в Южной или Восточной Азии, работают через остановку естественного течения мысли и впечатлений через сознание медитирующего. Внимание на чем-то фиксируется, повторяется мантра, визуализация, цикл дыхания, происходит опустошение ума, так чтобы сознание могло вернуться к своему изначальному состоянию пустоты.

Большинство западных медитативных практик, напротив, стремятся к одной и той же цели по-другому. Процесс мышления не останавливается, а перенаправляется и концентрируется; мысли не прекращаются, а превращаются в средство для более глубокого движения сознания. Обычно это делается путем поворота сознания к определенной теме и позволяют идти к ней через цепочку идей, и, в то же время, держат его сосредоточенным на теме, не отвлекаясь

на что-либо. Делая это, западный медитирующий постепенно превращает мышление из полуслучайной умственной болтовни в мощный и целенаправленный способ понимания; в то же время знание, которое выходит из медитации такого рода, может иметь большую ценность при определенных условиях.

Этот последний пункт сделал медитацию центральной практикой во многих традициях западной магии не без оснований. Большая часть знаний о магии на Западе передается в виде сложных символических паттернов, отображаемых в ритуалах посвящения в магические ложи или просто изучаемых в учебниках по этому предмету. Эти паттерны редко отдают свои секреты случайному взгляду, потому что являются образцами смысла и способов понимания мира, а не, скажем, высказываний или догматических утверждений о том, что истинно, а что нет. Попытка превратить их в обычный язык и передавать их более простым способом, в основном не работает. О реальных тайнах магии, как было сказано, действительно можно кричать с крыш, но никому в мире это не придаст мудрости.

В методах, используемых в Западной магии, чтобы открыть секреты этих символических паттернов, медитация — это самое важное. Например, когда маг размышляет о какой-то части Древа Жизни — великой диаграмме каббалистической магии — он вспоминает символы и идеи, связанные со сефирами, идя Путем Древа, отслеживая их взаимодействия и позволяя им направлять процесс мышления по новым каналам. С течением времени и длительной практики, это приводит к способности «понимать» Древо, чтобы видеть мир, использовать его в качестве объектива, видеть пути, которые движутся в гармонии с природными узорами и потоками магической силы.

Этот же подход может быть использован и к любым сбалансированным и содержательным символическим структурам, *а геоман-*

тические фигуры и являются такой структурой. Несмотря на то, что они мало применялись на протяжении последних столетий, в магии они были важным ключом к пониманию мира, и они могут быть эффективно использованы для этой цели сегодня. Шестнадцать фигур геомантии содержат глубоко и далеко идущую схему взаимодействия между четырьмя элементами древней магической философии, которая может не только обучать духовности, но также применяться в повседневной жизни с хорошим результатом.

Та же модель, наконец, может многое сказать о внутренней стороне гадания. Каждая геомантическая карта является, в определенном смысле, снимком одного набора возможностей, вытекающих из этой модели, и чувство этого метода, даже если в этом смысле он не совершенен, обеспечивает глубинный контекст, смысл, в котором все геомантические прочтения принимают форму. На более прагматичном уровне, медитация на геомантические фигуры, пожалуй, лучший из всех способов изучения их символизма, и, таким образом, лучший способ сделать так, чтобы сообщения каждой карты можно было открывать, читать и понимать.

Подготовка к медитации

Первым шагом на пути к медитации является умение входить в состояние расслабленной концентрации. Ключевое слово здесь — Слишком часто, под концентрацией современный человек предполагает своего рода внутреннюю борьбу — зубы сжаты, глаза сужены, тело бесполезно напряжено — но это абсолютная противоположность того состояния, которое нужно достичь. Следующее упражнение поможет вам научиться достигать более подходящего состояния, прежде чем приступить к медитации на геомантические фигуры.

Четырехтактное Дыхание

Для этого упражнения вам понадобится тихая и не слишком ярко освещенная комната и стул с прямой спинкой и сиденьем высотой, позволяющей вашим ногам стоять на полу и фиксировать бедра. Вам также понадобятся часы, размещенные таким образом, чтобы наблюдать время, не вращая головой. Сядьте на стул, с сомкнутыми ногами и коленями, спина прямая, но не жесткая, руки покоятся на бедрах. Ваши глаза должны быть открыты, смотреть вперед, но не сосредоточиваться при этом на чем-то конкретном.

Потратьте несколько минут, чтобы осознать свое физическое тело. Начните с верхней части головы и проходите вниз, до подошв. Обратите особое внимание на напряжение, которое вы чувствуете. Не пытайтесь ослабить или изменить его каким-либо образом; просто имейте его в виду. Со временем этот простой акт осознания ослабит и устранит тяжесть вашего тела, доведя до сознания жесткость мыслей и эмоций, которые лежат в ее основе. Однако, как и в медитации, этому процессу нужно позволить двигаться в своем собственном темпе.

На протяжении всей этой практики старайтесь как можно меньше двигаться, не шевелиться или менять положения, но не фиксируйтесь слишком жестко. Привычки невнимательности и напряжения будут постепенно появляться в виде зуда, судорог и так далее, и эти препятствия часто становятся более навязчивыми по мере увеличения времени. В конце концов, при достаточном упорстве, тело научится расслабляться в позе медитации, и эти трудности закончатся.

Когда вы завершите оценку своего физического тела, обратите внимание на дыхание. Сделайте глубокий, медленный, ровный вдох, мысленно считая от одного до четырех; задержите дыхание, считая от одного до четырех; делайте медленный выдох, считая от одного до четырех; наконец, задержите свои легкие пустыми, считая от одного

до четырех. Начните снова со вдоха и так далее. Когда задерживаете дыхание, не напрягайте горло; дыхание должно быть проведено с помощью мышц груди. Все дыхание должно осуществляться через нос, рот должен быть неплотно закрыт, язык опирается на верхнее небо.

В то время как вы дышите, ваш ум будет желать следовать различным движениям мыслей. Не позволяйте ему этого. Держите свое сознание на ритме дыхания, ощущайте воздух, движущийся в легкие и из них. Всякий раз, когда ваши мысли начнут блуждать, а это почти наверняка так и будет, направьте их аккуратно обратно на свое дыхание, и когда внимание снова ускользнет, повторите. По мере практики, вы будете в состоянии держать его на месте, и в эти моменты вы будете испытывать странную, но спокойную и бдительную ясность. Это состояние вы и должны пытаться достичь. Не расстраивайтесь, если оно исчезает, как только вы начинаете осознавать его. Вернитесь к упражнению, и через некоторое время ясность появится.

В первые пять-десять тренировок, вы должны делать это упражнение, по крайней мере по пять минут по часам. После этого продолжительность десять минут должна быть минимальной. Более, чем двадцать минут, вероятно, будет слишком много.

Геомантическая медитация

После того, как эта предварительная тренировка практиковалась достаточно часто, и вы смогли достичь состояния спокойной концентрации с достаточной степенью надежности, вы готовы перейти к практике медитации. Для начала вернитесь к главе 2, где мы обсудили шестнадцать геомантических фигур и их символику. Прочитайте о первой фигуре Puer, а затем отложите книгу. Сядьте в описанную выше позу, потратьте минуту на осознание напряженности вашего тела, а затем начните четырехтактное дыхание. В ходе

первой части практики вы не должны думать о фигуре или, если на то пошло, о чем-нибудь еще. Просто осознавайте ритм своего дыхания, и позвольте появиться ясности.

Поддерживайте это состояние в течение пяти минут или около того, а потом перейдите от четырехтактного дыхания к обычному медленному. Представьте фигуру Puer в глубине своего разума, как будто она парит в воздухе перед вами, и начните думать о ее значении. Вспомните столько, сколько возможно описаний, и попытайтесь увидеть, как они соотносятся друг с другом. Перейдите к идее фигуры в целом, не позволяя своему уму отходить от темы. Наконец, из различных идей или образов, которые возникли, выберите один ход мыслей и следуйте за ним полностью до конца. Опять же, держите свой ум на этой цели; если он блуждает, верните его аккуратно назад и продолжайте.

Потратьте на это от десяти до пятнадцати минут, а затем вернитесь к четырехтактному дыханию в течение минуты или двух. Когда ваш ум достигнет ясности, это будет конец тренировки. Обязательно запишите образы и идеи, которые пришли на ум; вы, вероятно, найдете их полезными позже, когда будете продолжать свои размышления или рисовать и интерпретировать геомантические карты. На самом деле на будущее полезно завести геомантический журнал, в котором вы будете записывать свои предсказания, медитации, и другие геомантические работы.

В следующей медитации, возьмите вторую фигуру, Amissio, сфокусируйтесь на ней; визуализируйте ее в воздухе перед вами, когда закончите четырехтактное дыхание, и изучите ее символику и смысл. В следующей практике работайте с Albus, и сделайте таким же образом все шестнадцать фигур. Вы, вероятно, обнаружите, что один сеанс дает только поверхностное знание, которое может быть получено посредством медитации, но и оно дает полезное начинание. Как только это будет завершено, переходите к работе

с фигурами более подробно, посвятив им больше времени по мере необходимости, а когда это будет сделано, медитируйте над их сочетаниями и взаимоотношенями — каким образом две фигуры складываются вместе, чтобы сделать третью, способы, которыми данный элемент соотносится с различными фигурам, которые его создают, и так далее.

Как долго идти этим путем полностью зависит от того, сколько времени и усилий вы готовы вложить в медитативную часть работы. Ежедневная медитация, обычно в определенное время, является одним из базовых учебных дисциплин для серьезно изучающих магию, хоть и не все, кто хочет изучить возможности геомантической медитации, попадут в эту категорию.

Искусство скраинга

Другая дисциплина, тесно связанная с медитацией, и интенсивно практикуемая во многих западных магических традициях, — это искусство скраинга. Первоначально скраинг означал видеть в обычном смысле — близкое слово descry, означающее «видеть на расстоянии», все еще используется в современном английском, но скраинг был принят много лет назад как термин для особого вида видения, не полагающееся на физические глаза.

Чтобы понять скраинг, необходимо знать немного о магическом понимании сознания. Для большинства людей западного мира в настоящее время, сознание — это странное явление, которое происходит исключительно внутри человеческого мозга; каждое сознание отрезано от всех остальных, за исключением того, что косвенная связь может осуществляться с помощью материальных средств — речи, письма, контакта с кожей, и так далее. Это понятие выходит из центральной догмы современной мысли, утверждающей,

что все, что реально — это материя, что нет ничего во Вселенной, кроме материи и энергии в различных состояниях и комбинациях.

В магической традиции Запада другие понятия. Магически, сознание — это то, что реально, а «материя» — это просто наш способ говорить о вещах, которые мы воспринимаем через один конкретный канал — канал, основанный на наших пяти обычных чувствах. Есть и другие каналы, в том числе многие из вещей, от которых мы обычно отмахиваемся, которые существуют «только в наших головах». Одним из них является воображение.

Сколько человеческих возможностей было упущено в нашей современной культуре, как эта. Чтобы называть что-то «воображаемый» в наше время, означает назвать его нереальным и неважным. Однако, маги знают, что воображение является в некоторых отношениях самой важной силой человека. Воображение — это способность трансформировать наш опыт в новые формы.

В воображении мы собираем шквал переживаний вокруг нас в мир, который можно понять; мы можем вообразить, что мы способны изменить этот мир, используя воображение для руководства нашими физическими действиями, например, сделав то, что никто никогда не делал раньше.

Но ядро магического понимания воображения — это идея, что — Если вы создаете образ в своем воображении, например, изображение геомантической фигуры или пентаграммы в Изгоняющем Ритуале — это изображение столь же реально в его собственном мире, как скала или дерево в этом. Точно так же, если вы воспринимаете образ, который вы не создали, например, воображаете одну из геомантических фигур, появляющуюся перед вами во сне или когда изучаете фигуры и смотрите в пространство, то, что вы воспринимаете, реальность. Образ и, скажем, эта книга, не существуют в одной и той же сфере, но они оба существуют, и оба могут быть источником информации для воспринимающего ума.

Область, в которой существуют изображения, сны и символы, называется астральным планом во многих магических произведениях. Полное магическое знание об этом мире не является необходимым для нашей настоящей цели и может быть изучено по книгам по философии и теории магии. Здесь следует иметь в виду, что эта часть вселенной нашего опыта является реальностью в своем собственном уровне и способна многому научить. Астральный план — естественный источник и место символизма; все символы рождаются там и соединяются через это царство с высшими или более глубокими энергиями, которые придают им их смысл и силу. Обучаясь входить в эту сферу осознания, маги большую часть своего понимания символов и их эффектов берут оттуда.

Существуют различные способы, чтобы открыть осознанный контакт с этой области опыта. Большинство людей слышали об астральной проекции, которая является трудным, но полезным искусством отделять астральную часть индивидуального человеческого существа от низших, более физических аспектов. Существуют также методы транса, которые имеют аналогичные эффекты, способы отделения сознания в опыте сновидений, и подходы, при которых кристаллы, темные зеркала или отражающие жидкости служат в качестве врат для необходимого состояния сознания.

Простейший и безопасный из комплекса различных методов, тем не менее, предполагает обучение использованию той же способности воображения, которую мы все практикуем во время сновидений и подобных переживаний. Подобно тому, как обсуждаемая выше медитация переформирует и проясняет мышление, этот метод — *скраинг духовного видения*, игру воображения. Как и в случае медитации, искусство скраинга можно с пользой обратить на задачи раскрытия внутренних миров геомантических фигур и их смысла.

Геомантический скраинг

Основа для практического скраинга такая же, как и для медитации. Начните с медитации, просмотрите состояние своего физического тела, а затем очистите свой разум несколькими минутами четырехтактного дыхания. Затем визуализируйте фигуру, которую вы собираетесь исследовать, как будто она изображена на двойной двери перед вами, и держите это изображение как можно более ясным в своем сознании. Затем медленно, визуализируйте, как эта дверь распахивается до тех пор, пока вы не увидите, что лежит за ней. Пусть картина за ее пределами, что бы это ни было, станет ясной в вашем воображении.

Теперь представляйте, как вы неторопливо поднимаетесь со стула, подходите к дверному проему и проходите через него. Дверь остается открытой позади вас, и ваше физическое тело остается сидящим в кресле. Осмотрите область за дверью и постарайтесь отметить как можно больше деталей. Затем, как только вы почувствуете готовность, представьте себе, что вы идете в направлении, которое вам кажется наиболее интересным.

Когда вы решите завершить скраинг, представьте себе, что останавливаетесь и возвращаетесь обратно тем же путем, откуда пришли. Для этого визуализируйте любой ориентир, который вы встретили и прошли мимо него, как если бы вы проходили маршрут по физическому пути. Когда вы снова подойдете к двери, пройдите через нее и почувствуете, что сидите в своем кресле, вернувшись в свое физическое тело. Следите, чтобы дверь медленно, но плотно закрылась. Сосредоточьтесь на этом изображении на несколько секунд, затем очистите свой разум несколькими циклами четырехтактного дыхания, прежде чем прекратить практику.

Вы можете потом почувствовать себя немного дезориентированным, если это случится, попробуйте что-нибудь поесть. Очень не-

многие вещи способны прекратить фантазию чувств более, чем пища в желудке. Чтобы помочь переориентировать сознание обратно на материальный уровень опыта, также полезно совершать движения и рутинные действия, такие как мытье посуды.

Скраинг и медитация

Между скраингом и медитацией существуют важные связи, и они имеют прямое отношение к процессу скраинга. Медитация — одна из центральных магических практик, скраинг — это ее развитие, а глубина и ценность вашего опыта скраинга будут в значительной мере функцией степени того, что вы основываете на медитации.

Это имеет два аспекта. С одной стороны, психологические тренинги медитации — это самый важный навык, который может быть применен к процессу скраинга; чем более эффективно вы можете сосредоточить свое внимание и заставить внутренний диалог не вмешиваться в образы, более ярким и мощным станет ваш скраинг. Скраинг, как мы видели, полезен тем, что наше сознание не ограничивается нашей головой, поэтому разум, сосредоточенный на определенной схеме символического значения, может использовать более широкие ресурсы изображений и информации, связанной с этим рисунком. Другая сторона этого принципа заключается в том, что неустойчивая фокусировка может привести к нестабильным результатам. Если ваше внимание рассеяно, а это вполне будет возможно, блуждающие мысли приводят к их собственным, связанным с ними изображениям, точно так же, как изображение или тема, которую вы намереваетесь увидеть.

В результате этого ваши ранние наблюдения, вероятно, будут представлять собой смесь полезных и бесполезных изображений, таких как радиосигнал, где сообщение смешивается с белым шумом.

Существуют способы их разделения, и один из наиболее полезных из них будет рассмотрен чуть позже в этой главе. С другой стороны, чем больше работы вы вкладываете в медитацию, тем лучше будет ваша фокусировка и тем меньше придется уделять внимания разделению образов.

Другое важное преимущество медитации заключается в том, что твердое понимание традиционных символов фигур поможет вам осмыслить опыт и ориентироваться на фоне запутанных и неопределенных образов. Если это понимание символизма, в то же время, передается глубоким уровням сознания посредством медитации, символы могут стать общим языком, связывающим сознательные и бессознательные аспекты личности; образы из медитации при скраинге можно прочитать и понять с высокой степенью достоверности и использовать как ключи для более трудных символов.

По этой причине, как упоминалось ранее, было бы хорошо совершать медитации на одну фигуру по несколько раз перед тем, как перейти к скраингу. В целом лучше всего совместить медитацию и скраинг в единую последовательность практик, в которых вы проводите медитацию на традиционную символику каждой фигуры, а затем делаете серию скраингов по ней же.

Последнее использование медитации — одна из самых ценных и наиболее часто игнорируемых частей процесса скрининга. После ваших первых скраингов, в частности, вы, вероятно, захотите сделать еще раз на следующий день. Пословицы о сновидениях, упомянутые в главе 4 применимы одинаково хорошо и к скраингу тоже; провести скраинг фигуры, а потом не интерпретировать его, то же самое, например, как получить письмо и не открыть его. Лучше всего провести, по крайней мере, два или три сеанса медитации проходя по событиям и образам скраинга, соотнеся их с другими символами фигур, чтобы они пролили свет на смысл фигуры. Потратьте больше времени, если вам нужно убедиться, что вы хорошо понимаете

символы. Один скраинг, который был полностью изучен с помощью медитации, будет более ценным для вас, чем десяток едва понятных. Только когда вы почувствуете, что вы получили из скраинга все, что возможно, тогда переходите к следующему.

Помощь в скраинге

Когда маг становится опытным, скраинг будет для него чрезвычайно ярким сном наяву, где оживают символы и раскрываются путем личного познания и видения. Хотя, чтобы достичь такого уровня мастерства, потребуются время и практика, существуют шаги, которые смогут сделать даже новички, чтобы получить максимальную отдачу от скраинга.

Наиболее важные из них могут быть определены в старом девизе Розенкрейцеров — «спеши медленно». Делайте скраинг и все практики подобного рода в удобном темпе и никогда не идите дальше, прежде чем вам не станет удобно продолжать. Во время первых практик скраинга вы можете не выходить далеко за двери, но во всех случаях обращайте пристальное внимание на каждый образ, с которым столкнулись, независимо от того, кажется он важным или нет. Если появляющийся образ кажется расплывчатым или размытым, сделайте паузу и постарайтесь увидеть его максимально четко. Это также важно в отношении фигуры, которую вы прочитываете во время скраинга. Если вы встретите образ живого существа, обратите внимание на то, что оно говорит; если вы сталкиваетесь с физическим объектом, поступайте с ним, как с подобным объектом материального мира. Чем больше вы ведете себя так, как если бы опыт фигуры реален, тем более реальными они будут для вас.

Необходимо проявлять осторожность в отношении кажущихся живых существ, с которыми вы можете столкнуться во время

скраинга. Некоторые из них искренни и могут научить вас чему-то ценному, но другие этого не хотят и будут пытаться обмануть вас. Некоторым людям трудно думать о «кажущихся» существах в этих терминах, но эти сущности могут быть такими же независимыми от сознательной воли практика, как люди, которые появляются во сне; они имеют свою собственную жизнь и могут вести себя крайне неожиданно. Обращайтесь с ними с той же смесью любезности и осторожности, которые вы могли бы использовать для потенциально опасных незнакомцев.

Тестирование вашего опыта

Как упоминалось выше, может возникнуть путаница из-за трудностей с умственной фокусировкой (и рядом других факторов). Чтобы справиться с этой трудностью, маги изобрели несколько способов проверки информации на ее точность. Большинство из них полагаются на подробное владение каббалистическими знаниями, слишком сложными для изучения в данной книге, но существует один метод, который можно использовать и без этого. Это зависит от цветов, связанных с геомантическими фигурами, как указано в главе 2.

Этот метод довольно прост. В то время как вы совершаете скраинг и рассматриваете результаты позже, имейте в виду цвет фигуры, которую вы наблюдаете. Объекты и субъекты, которые появляются в этих цветах, скорее всего, будут истинными, тогда как те, у которых разные цвета, более чем вероятно, нет. Так, например, если изображение воина в красных доспехах появляется при скраинге Puer или Cauda Draconis, он, вероятно, ему соответствует; если тот же самый воин появляется у Populus, его цвет определяет его как незваного гостя. Практика этого метода тестирования по цветам поможет сохранить сбалансированный и конструктивный скраинг. Здравый

смысл и чувство юмора, тем не менее, тоже будут полезны. Скраинг может быть мощным инструментом для углубленного понимания геомантических фигур и открытия некоторых скрытых возможностей человеческого сознания, но это также может быть возможностью для проявления разных видов глупостей, некоторые из них относительно забавные, другие не так чтобы очень. Люди совершили ужасные ошибки, слепо доверяя информации, полученной в результате скраинга и ему подобных практик, в простом и буквальном смысле, а в крайних случаях — не таких уж и редких — эти ошибки означали безумие и смерть.

Лучший способ избежать подводных камней — помнить, что скраинг происходит в своем собственном мире, и информация, которую вы получаете там, может иметь или не иметь ничего общего с миром после обычного пробуждения. Также стоит помнить, что сущности, с которыми вы сталкиваетесь, могут прибегать ко лжи, лести или обману, если это часть их природы; также глупо доверять им беспрекословно, как и то же самое с первым незнакомцем, с которым вы сталкиваетесь на улице. Что бы вы ни встретили во время скраинга, следует тщательно фильтровать полученную информацию после его окончания.

ГЛАВА 8
Сигиллы и талисманы

Методы магической практики, освещенные в последних двух главах, включают некоторые из наиболее важных базовых элементов магической традиции Золотой Зари. В то же время, однако, они могут иметь мало общего со значением слова магия в том смысле, который ей обычно придается в современном мире. Универсальные маги из фэнтези-романов, голливудских фильмов и ролевых игр редко тратят свое время на открытие связей между гаданием, оборудованием и Анима Мунди, или, скажем, в скрытый смысл символических паттернов в медитации; их главный интерес, и их основным сюжетом является то, что вызывает изменения в мире вокруг них с помощью магии.

Разумеется, эти маги-персонажи являются карикатурами, но за их глянцевой внешностью существует зерно истины. Центральное место в традициях западной магии занимают способы формирования мира посредством ритуальной практики. Разумеется, ни одна из этих традиций не была настолько отвергнута материальной идеей, как идея того, что магические действия могут влиять на вселенную нашего повседневного опыта. Тем не менее, презрение к тем, кто никогда не изучал магию, а тем более пытался ее практиковать, вряд ли имеет значение здесь. Не каждый ритуал успешен — магия не является более всемогущей, чем любой другой человеческий способ формирования мира, но успешные магические операции являются повседневными проявлениями для практикующих магов. Те, кто уделяет время изучению основ магической теории и практики, и работают дисциплинированно, быстро узнают для себя истину.

Существуют различия между тем, что маги могут сделать в кино и так далее, и тем, что они могут сделать в мире нашего повседневного

опыта. Как и гадание, магия это естественный процесс, основанный на законах природы, и ограниченный ее возможностями. В естественных условиях, например, люди обычно не испускают молнии с кончиков своих пальцев, а магическая подготовка и практика, даже ее годы, — вряд ли изменят этот факт. Весьма распространенный магический опыт заключается в том, что результаты ритуала проявляются обычными способами и с минимальной суетой. На самом деле, магия иногда называлась искусством вызывания совпадений в соответствии с волей — определение, которое должно дать некоторое представление о ее необычайной силе, доброй или плохой.

Основы магии

Искусство ритуальной магии в Западной магической традиции, опирается на очень большой объем духовных, философских, церемониальных, технических и практических знаний, которые не могут быть здесь раскрыты чисто из соображений экономии. К счастью, может быть представлен базовый набор принципов, которому легко и быстро научиться, и для этого достаточно рассмотреть несколько различных типов магической эффективной и безопасной работы.

В этой книге уже приведен первый принцип магии — идея о том, что *важнейшими инструментами магии являются человеческая воля и воображение*. Большинство тонкостей магической практики, «сплетенные шаги, и взмахи руками», одежда, цвета и курящийся ладан, предназначены для того, чтобы помочь фокусировать и направлять волю и воображение мага к одной цели и совместить полученный поток воли и воображения с гармонией более широких потоков сознания, которые текут через Вселенную.

Второй принцип также не удивит всех, кто обратил внимание на материал, который мы уже рассмотрели. Его идея заключа-

ется в том, что *воля и воображение наиболее эффективно направляются посредством символической структуры*. Выбирая конкретный знак, который является частью определенного набора символов, маг может сосредоточить свои силы максимальной точно и отправить их через каналы, уже установленные на тонких уровнях бытия.

Третий принцип пока не обсуждался, но он вытекает из первых двух. Он говорит о том, что *каждая магическая работа должна иметь установленную заранее четко определенную цель*. Для того, чтобы направить волю и воображение, а также для того, чтобы выбрать символику, посредством который они должны быть направлены, маг должен точно знать, какие изменения он пытается добиться во Вселенной. Как правило, лучше всего рассматривать цель предстоящей работы до тех пор, пока вы не сможете сформулировать все это в одном четком предложении, которое не допускает двойных значений и толкований.

Наконец, четвертый принцип вытекает не из предыдущих трех, которые мы уже рассмотрели, а из того, как все эти принципы воздействуют на мир нашего опыта. Он говорит о том, что *каждое магическое действие имеет последствия, которые влияют на мага*. На самом деле, конечно, слов «магическое» можно было бы исключить из этого предложения, это не сделает его менее справедливым. Люди современного Запада так часто склонны использовать магию в качестве свалки для исполнения желания, что напоминание не может быть неуместным.

Есть много людей, например, чья первая мысль об использовании магических сил, предполагает получение денег, при этом не работая. Проблема здесь заключается в том, что если один человек будет получать деньги и не работать, то, очевидно, будет кто-то, кто работает и не получит за это деньги. Искать бесплатный проезд для себя, иными словами, стремиться к увеличению общего объема эко-

номической несправедливости в мире. Каждое магическое действие переносит свою энергию на мага, как и его цель работы, поэтому, как говорится, что посеешь, то и пожнешь.

Санскритский термин *карма*, который обозначает очень похожую концепцию в индуистской традиции, в наши дни знаком большинству людей, и стоит учитывать это слово и идею при рассмотрении любого магического действия. Тот же принцип можно проследить и в большинстве других распространенных магических концепций. Разумеется, использование магии для убийства или причинения вреда другому человеку или, например, для контроля чужой воли — заклинаний на любовь — это пример очень эффективного способа подобных образцов силы. Точно так же тот же эффект в обратном порядке влияет на более позитивные применения магии.

То, что вы пытаетесь добиться с помощью магии, будь то благословение или проклятие, будет влиять на вас, а также на вашу цель, поэтому перед выполнением любого магического акта очень важно убедиться, что вы готовы принять последствия, которые за этим последуют. Из-за таких соображений большинство компетентных магов, как правило, придерживаются относительно высокого этического стандарта, по крайней мере, в своей магической работе, из чистой самозащиты; те, кто этого не делает, обычно долго не существуют.

Геомантические сигиллы

Второй из четырех обсуждавшихся выше принципов обеспечивает связь между ритуальной магией и геомантическим знанием, описанным ранее. Любой последовательный набор символов может быть использован в качестве основы для ритуальной работы, а геомантические фигуры богаты такими соответствиями, что делает их эффективными для ритуального использования. По этой причине

они были заимствованы для магической работы в западной традиции в эпоху Ренессанса, но с определенными изменениями.

Существует несколько основных требований, которым символы должны соответствовать для успешного применения, и геомантические фигуры отвечают всем, кроме одного. Во-первых, магические символы должны иметь строгие значения, чтобы при их использовании получалась конкретная, целенаправленная энергия. Во-вторых, они должны иметь большой выбор соответствий, чтобы можно было их связать с другими символическими системами в ритуальной работе. В-третьих, они должны иметь относительно сбалансированный и всеобъемлющий спектр смыслов, чтобы маг мог найти хотя бы один, относящийся к любой возможной магической цели. Наконец, они должны быть визуально ясными и отчетливыми, даже при менее чем идеальных условиях освещения, чтобы можно было их распознавать при свечах в полумраке ритуального пространства.

Геомантические фигуры вполне соответствуют первым трем требованиям, но для многих людей четвертое требование определяет их сложность. В своей обычной форме, как наборы точек, они сложны для визуального распознавания, как и большинство других магических символов. Для этого для использования в ритуальной работе маги разработали наборы стилизованных изображений фигур. «Сигилла» (от лат. слова Sigillum, «печать») — это стандартный магический термин для изображения такого рода, поэтому новые формы фигур называется геомантическими сигиллами.

Существует большое количество способов использования сигилл в практической магии. Два из них будут представлены здесь. Первый — это ритуалы магической работы с сигиллами с использованием силы четырех элементов и основанные на методах стихийной магии, впервые описанные Герметическим магом Францем Бардоном. Второй — ритуал освящения талисманов на основе сигилл, который является производным от ритуальных методов

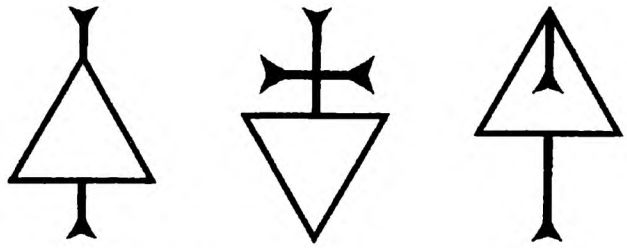


Рис. 8-1. Сигиллы Puer

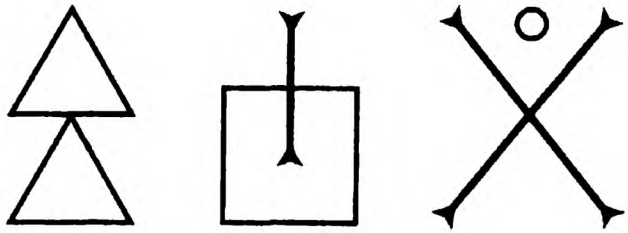


Рис. 8-2. Сигиллы Amissio

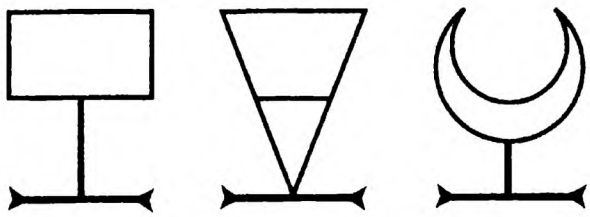


Рис. 8-3. Сигиллы Albus

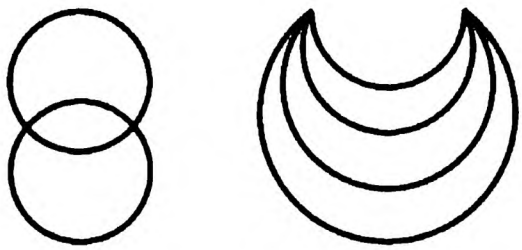


Рис. 8-4. Сигиллы Populus

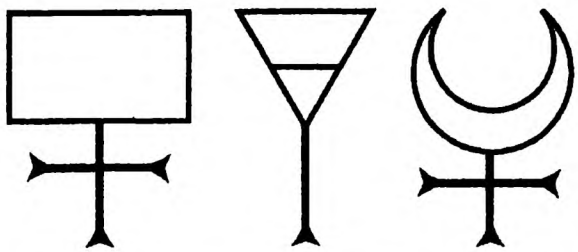


Рис. 8-5. Сигиллы Fortuna Major

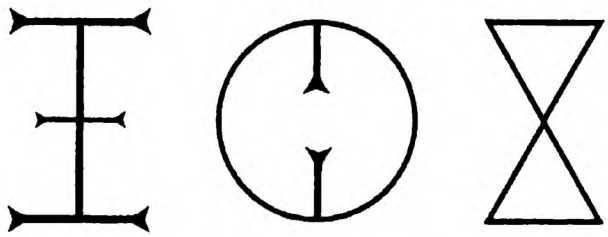


Рис. 8-6. Сигиллы Conjunctio

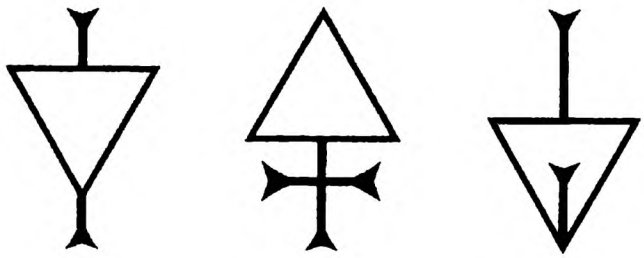


Рис. 8-7. Сигиллы Puella

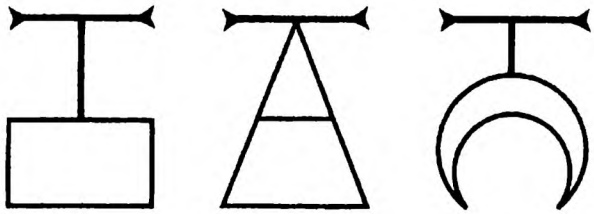


Рис. 8-8. Сигиллы Rubeus

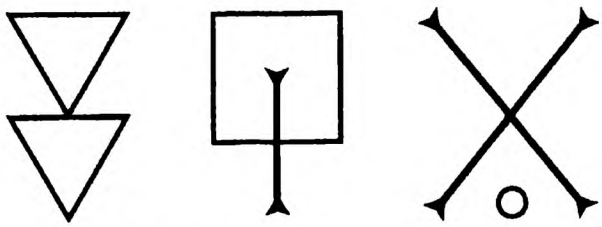


Рис. 8-9. Сигиллы Acquisitio

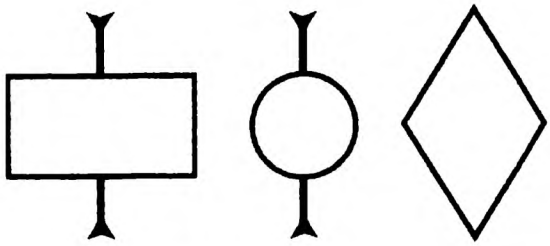


Рис. 8-10. Сигиллы Carcer

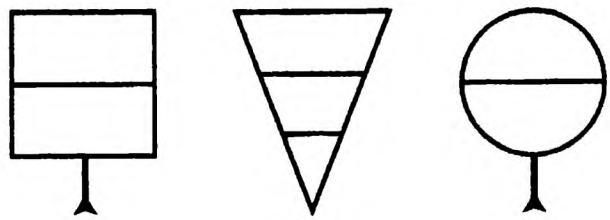


Рис. 8-11. Сигилла Tristitia

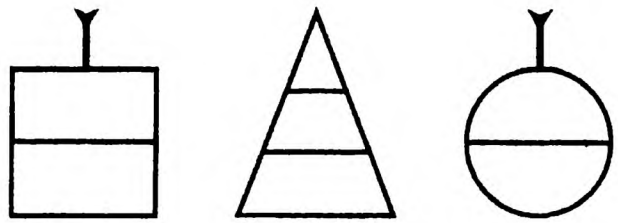


Рис. 8-12. Сигиллы **Laetitia**

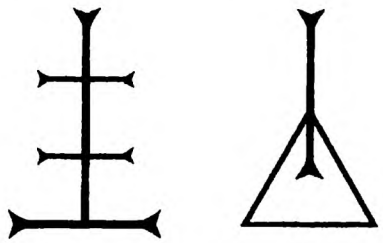


Рис. 8-13. Сигиллы **Cauda Draconis**

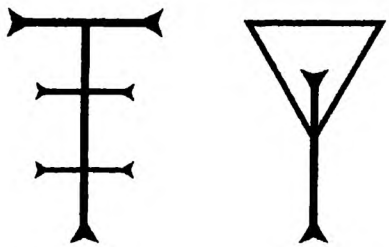


Рис. 8-14. Сигиллы **Caput Draconis**

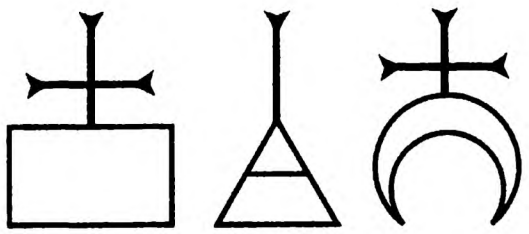


Рис. 8-15. Сигиллы Fortuna Minor

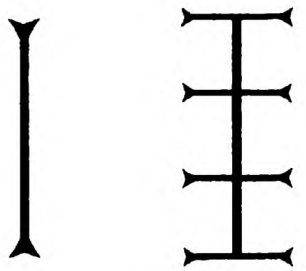


Рис. 8-16. Сигиллы Via

Золотой Зари. Каждый из них можно использовать для любой желаемой цели.

Магия геомантических сигилл

Для каждого элемента существуют различные сигиллы, но все четыре имеют базовую структуру — на магическом языке — общую формулу. Эта формула может быть разбита на четыре части:

1. Выбор сигиллы

Маг должен опираться на определенную, четко сформулированную цель работы, выбрать одну из шестнадцати геомантических фигур, наиболее подходящую для этого, а затем выбрать одну из сигилл, принадлежащую фигуре. Существует несколько способов, помогающих обеспечивать нужную энергию в данной ситуации; например, хорошим способом является начертание геомантической карты: «Каков будет результат, если я использую эту сигиллу?». Как вопрос, так и ситуация, которая должна быть изменена, определяется домом квезита. Кроме того, для тех, у кого имеется твердое понимание фигур и их взаимосвязей, могут выяснить, какие фигуры лучше символизирует ситуацию, нуждающуюся в изменении, а затем определить, какая фигура должна быть добавлена к ним для того, чтобы произвести желаемый результат, как, например, Laetitia или Fortuna Major.

2. Подготовка основы

Описанный здесь метод использует материальную базу для сигиллы, сделанную из субстанции, хорошо взаимодействующей с субстанцией самого элемента. Для того, чтобы ритуал имел силу, для получения сигиллы должна быть подготовлена основа и связанная

с ней энергия. Это включает в себя приготовление жидкого конденсатора в соответствии с инструкциями, приведенными ниже.

Изготовление жидкого конденсатора. Для всех четырех ритуалов вам нужно знать, как сделать жидкий конденсатор — вещество, которое эффективно поглощает и удерживает магические энергии. Существует несколько способов это сделать, но самый простой (и один из самых эффективных) заимствует трюк алхимиков и основан на магических свойствах металлического золота. Для первого шага вам понадобится небольшая эмалированная кастрюлька с плотной крышкой, половина чаши или около того дистиллированной или родниковой воды и кусок золота или позолоченного украшения. Так как некоторые виды ювелирных изделий могут быть повреждены последующим процессом, убедитесь, что выбранное вами изделие — это то, что вы не сможете повредить, нарушая целостности. Положите золото и налейте воду в кастрюльку, накройте крышкой, доведите до полного кипения, а затем дайте закрытой кастрюле охладиться до комнатной температуры. Повторите этот процесс, по крайней мере, шесть раз, а затем удалите золото и перелейте воду в закрывающуюся склянку.

В ту же кастрюльку налейте две чашки чистой воды и несколько чайных ложек цветков ромашки или столько же черных чайных листьев хорошего качества, которые легко можно купить в большинстве магазинов, торгующих травами или травяными чаями. (Для этой цели также можно использовать белые лепестки лилии, листья тополя, корни белладонны или мандрагоры, цветки акации или листья и цветы горной арники, но ромашку или чайные лепестки, как правило, намного легче достать).

Снова накройте кастрюлю и доведите до кипения, держите кипящей в течение приблизительно десяти минут. Уберите с огня, дайте остыть, затем процедите смесь. Верните жидкость в кастрюлю

и кипятите непокрытой крышкой, пока половина воды не выпарится, а затем охладить до комнатной температуры.

Соедините золотую и травяную воду и вылейте получившуюся жидкость в чистую стеклянную банку. Плотно запечатайте ее и храните в темном месте, пока не будете готовы использовать ее. Если жидкий конденсат должен храниться в течение более чем один день, добавьте равное количество крепкой водки или чистого спирта к смеси, чтобы предотвратить прокисание.

3. Проецирование сигиллы

Это этап фактической церемонии, когда сигилла запускается в качестве носителя для магических энергий. Здесь важны воля и воображение, основа всей магической работы. В контексте обряда сигилла как можно более интенсивно визуализируется, и эта визуализация проецируется на материальную основу.

4. Освобождение сигиллы

Заключительный шаг состоит в том, чтобы отпустить созданную энергетическую матрицу, что позволит ей работать. Этот шаг включает в себя освобождение изображения, а затем, насколько это возможно, выведение всего субъекта из своих мыслей. В то же время, материальная основа должна быть освобождена в управляющий элемент соответствующим образом.

Эти ритуалы стихий особенно хорошо связаны с геомантическими сигиллами, учитывая глубокую взаимосвязь между геомантией и элементами. Какие из них вы будете использовать в каждом конкретном случае, зависит от того, какая из геомантических фигур наиболее близка цели вашей работы. Для ритуала вы выбираете внешний элемент фигуры.

Ритуал с сигиллой Огня

Для использования сигилл Puer, Fortuna Major, Acquisitio, и Cauda Draconis вам потребуется акварельная бумага, которую можно купить в любом художественном магазине, или любая другая хорошо впитывающая воду (абсорбирующая бумага). Вам также понадобится небольшое количество жидкого конденсата, пипетка, а также источник огня: подойдет пламя свечи, но во избежание пожара выполняйте работу в надежном и безопасном месте, лучше всего на открытом воздухе. Наконец, как и в любой магической работе, вам нужно заранее сформулировать цель и сократить ее до одного четкого предложения.

Сам ритуал выполняется следующим образом:

Первое. Зажгите огонь и дождитесь его стабильного горения. Произнесите: «Именем великого ALHIM (произносится как «эл-о-хим ») я призываю силы Огня».

Второе. Возьмите абсорбирующую бумагу и нанесите на нее четыре капли жидкого конденсата. Во время этого начните визуализировать выбранную вами сигиллу, как если бы она была нарисована на бумаге линиями пылающего красного света. Держите это изображение настолько интенсивно, насколько возможно, в течение нескольких минут, удерживая бумагу достаточно близко к огню, чтобы конденсат начал высыхать.

Третье. Повторите цель работы вслух, используя точные слова, которые вы выбрали заранее, и в то же время бросьте бумагу в огонь, смотрите, как она горит, концентрируясь на идее, что огненные энергии сигиллы соединяются с физическим Огнем, и могут действовать везде, где находится огонь в любой его форме — пламени, тепла, света или любой энергии, присутствующей в мире.

Четвертое. После того, как бумага полностью сгорит, скажите: «Во имя ALHIM я провозглашаю, что эта работа завершена, и что

ее цель будет выполнена». Подождите, пока огонь не погаснет, или, если вы используете свечу, задуйте ее. Это завершает ритуал.

Ритуал с сигиллой Воздуха

Чтобы использовать сигиллы Albus, Puella, Tristitia и Fortuna Minor, вам потребуется небольшое металлическое или огнеупорное керамическое блюдо, небольшое количество жидкого конденсата, пипетка и неэлектрический источника тепла: лучше всего подойдет спиртовка, используемая в химических опытах, но также можно применить жаровню для фондю, дровяную печь или большую свечу. Также необходим какое-нибудь устройство для устойчивого удерживания блюда над пламенем. Вам также понадобится ваша фраза, определяющая цель работы.

Сам ритуал выполняется следующим образом:

Первое. Зажгите источник тепла и налейте в блюдо немного воды, чтобы покрыть дно; оставьте посуду на горячей поверхности. Скажите: «Именем великого YHVH (произносится как «йе-хова») я призываю силы Воздуха».

Второе. Добавьте четыре капли жидкого конденсата в воду. По мере того, как вы это делаете, визуализируйте выбранную вами сигиллу, как если бы она была нарисована в воде линиями пылающего желтого света. Удерживайте эту визуализацию в течение нескольких минут.

Третье. Повторите цель работы вслух, используя точные слова, которые вы выбрали заранее, и в то же время держите блюдо поверх тепла. По мере того, как вода испаряется, концентрируйтесь на идее, что воздушные энергии сигиллы объединяются с воздухом вокруг вас и способны действовать везде, где в мире присутствует воздух или любой газ.

Четвертое. Когда вода испарится, скажите: «Во Имя YHVH я провозглашаю, что эта работа завершена, и что ее цель будет выполнена». Снимите блюдо с жаровни и погасите источник тепла. Это завершает ритуал.

Ритуал с сигиллой Воды

Чтобы использовать сигиллы Populus, Rubeus, Laetitia и Via, вам понадобится небольшая емкость для воды, небольшое количество жидкого конденсата, пипетка и доступ к реке, ручью, озеру или морскому побережью, где вы можете работать. Опять же, вам нужно будет определить цель работы и составить предложение, которое точно ее выражает.

Сам ритуал выполняется следующим образом:

Первое. Наполните емкость водой из реки, ручья, озера или моря и скажите: «Именем великого AL (произносится как «Эль») я призываю силы Воды».

Второе. Капните в воду емкости четыре капли конденсата. По мере того, как вы это делаете, визуализируйте сигиллу, которую вы выбрали, как будто она нарисована на воде линиями пылающего синего света. Удерживайте эту визуализацию максимально интенсивно в течение нескольких минут.

Третье. Повторите один раз громко цель работы, используя слова, которые вы выбрали ранее, и в то же время вылейте воду из контейнера в реку, ручей, озеро или море. По мере того как воды смешиваются, сосредоточьтесь на идее, что энергия сигиллы соединяется с водой перед вами и может действовать везде, где вода или любая жидкость присутствует в мире.

Четвертое. Скажите: «Во имя AL я провозглашаю, что эта работа завершена, и что ее цель будет достигнута». Это завершает ритуал.

Ритуал с сигиллой Земли

Чтобы использовать сигиллы Amissio, Conjunctio, Carcer или Caput Draconis, вам понадобится маленький лист бумаги, небольшое количество жидкого конденсата, пипетка, лопатка или шпатель и доступ к земле, где вы можете захоронить что-то без опаски. Еще раз вам понадобится предложение, которое выражает цель работы.

Сам ритуал выполняется следующим образом:

Первое. Выкопайте отверстие в один фут или поглубже в земле. Скажите: «Именем великого ADNI (произносится как «а-до-най») я призываю силы Земли».

Второе. Пусть четыре капли жидкого конденсата упадут на бумагу. По мере того, как вы это делаете, визуализируйте выбранную вами сигиллу, как если бы она была нарисована на бумаге линиями пылающего зеленого света. Удерживайте эту визуализацию в течение нескольких минут.

Третье. Повторите один раз громко цель работы, используя слова, которые вы выбрали заранее, и в то же время опустите бумагу в отверстие в земле. Закопайте отверстие и, по мере выполнения, сосредоточьтесь на идее, что земные энергии сигиллы объединяются с землей под вами и способны действовать везде в мире, где есть земля или какая-либо твердая субстанция.

Четвертое. Когда отверстие закопано, скажите: «Во имя ADNI я провозглашаю, что эта работа завершена, и что ее цель будет достигнута». Прикройте все следы ямки, чтобы почва выглядела как можно менее заметно. Это завершает ритуал.

Талисманная магия

Другой вид магии, хорошо подходящий для символов геомантии, — это составление и освящение талисманов. Талисманы являются одним из нескольких различных видов устройств, созданных и используемых в западной магической практике, и их слишком часто путают друг с другом; для ясности — важная добродетель в магической работе — стоит выделить момент, чтобы отличить их.

Амулет, например, представляет собой предмет, изготовленный из трав, камней и других материалов в соответствии с правилами естественной магии. Обычно он не освящается, а сила исходит из естественного потока энергии через его составляющие материалы. *Рабочий инструмент* (для него часто используется термин *магическое орудие*) — это освященное устройство, предназначенное для непосредственной работы с некоторыми специфическими магическими энергиями в ритуальной работе. Оба из них имеют довольно широкое применение в магии; они могут быть использованы в широком диапазоне ситуаций, когда нужно применить содержащиеся в них специфические энергии.

Талисман, напротив, гораздо более специализированное устройство. Энергии, связанные в талисмане должны достичь одной цели, которая была определена магом и установлена ритуалом посвящения. Освященный талисман проецирует свою энергию на выполнение своей цели, день за днем, до тех пор, пока не выполнит свое предназначение или будет ритуально разряжен тем, кто его сделал. Талисманы, таким образом, являются одним из наиболее полезных способов магической работы, когда поставленная задача требует настойчивости или непрерывного эффекта.

У талисманов есть определенные недостатки, которые необходимо учитывать. Самый главный — что талисман черпает энергию из жизненной силы мага, который освящает его. Определенная

часть жизненной силы мага должна перейти в любой освящаемый им талисман, и пока талисман не будет уничтожен, эта часть энергии остается связанной с его целью. Не проблема, когда маг делает один или два талисмана, но новички порой опрометчиво делают десятки, и в какой момент могут начать возникать проблемы со здоровьем.

Еще один потенциальный источник проблем проистекает из очень стойкого эффекта, который же и делает талисманы такими ценными в качестве магического средства. До тех пор, пока талисман не дезактивирован, он продолжает работать, даже если его последствия будут уже не нужны или даже нежелательны. По этой причине, нежелательно отдавать талисманы другим людям или держать их в местах, где они могут потеряться. Дезактивация талисмана на расстоянии возможна для опытного мага, но не для новичков.

Изготовление геомантического талисмана

Процесс талисманной магии включает в себя два основных шага; талисман должен быть, в первую очередь, сделан, а затем освящен. Освящение — это ритуал, процесс, похожий на освящение геомантических инструментов в главе 6. С самим изготовлением, правда, дело обстоит несколько иначе.

Основные требования к талисману просты, но они накладывают определенные ограничения на сам процесс. С одной стороны, талисманы должны быть изготовлены из вещества, которое будет поглощать магическую энергию, и держать ее бесконечно долго; с другой стороны, они должны быть изготовлены из вещества, которое легко поддается изменению, как нанесение соответствующих нарисованных или вырезанных на поверхности символов. Есть только несколько природных материалов, которые удовлетворяют обоим

требованиям и часто используется в старых магических традициях — это натуральная овчина, свиток пергамента и чистые металлы, но их слишком сложно достать большинству современных людей.

К счастью, есть и другие варианты. Одним из лучших является использование сильной абсорбирующей бумаги, такой как акварельная, которую можно купить в большинстве художественных магазинов, и пропитать ее двумя или тремя слоями воды, в которой варился кусок золота, рецепт жидкости конденсата приведен выше. Перед пропиткой бумагу следует разрезать на нужную для талисмана форму, просушить под прямыми солнечными лучами, а после этого обернуть шелком или льном, чтобы он забирал свободную энергию.

Следующим шагом является оформление символики талисмана. Талисманы Западной магической традиции довольно часто, как правило, загромождены всевозможными символами, и геомантические сигиллы, кажется, заставили магов использовать их как еще один элемент, чтобы добавить к этому беспорядку. Но может быть использован более простой подход, и этот метод мы будем здесь обсуждать.

Оформление геомантических талисманов, в соответствии с простым подходом включает в себя два фактора: цвет, присвоенный геомантической фигуре и сама сигилла. Цвет, который вы используете, должен быть либо традиционным цветом фигуры или цвета Короля по шкале, взятой из таблицы в главе 2. Легкодоступные цветные художественные карандаши являются, пожалуй, лучшим из различных средств для нанесения изображения. Бумага, на которой наносится талисман, может быть круглой формы (наиболее распространенной для изготовления талисманов в Западной традиции) или квадратной (символическое обозначение четырех элементов); символ должен быть нарисован в центре, с цветной каймой по краю, как показано на рис. 8-17.

После того, как талисман сделан, он должен быть при удобном случае освящен.

Освящение геомантического талисмана

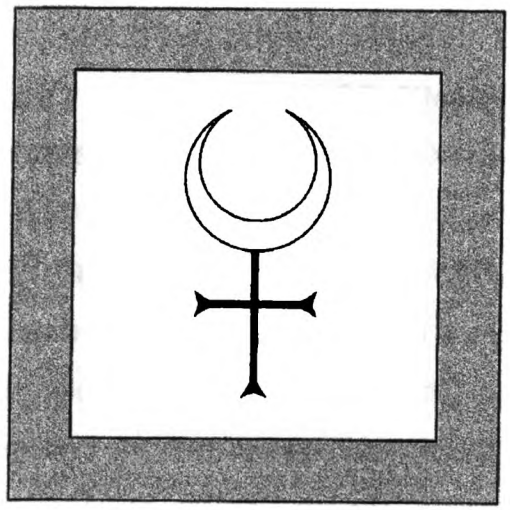


Рис. 8-17. Талисман Fortuna Major

Приведенная здесь церемония, как ритуал освящения геомантических инструментов, изложенный в главе 6, является простым методом, основанным на магических приемах Золотой Зари, она может быть эффективно использована и здесь. Существуют и другие подходы к процессу освящения, некоторые из них существенно более сильные; читатели, которые заинтересованы в изучении этих более мощных методов, могут найти их в ряде текстов по ритуальной магии, включая мою книгу «Круги силы».

Как и для церемонии из главы 6, вам потребуется изолированное пространство, где вы сможете работать без помех в течение часа, небольшой столик или тумбочка, служащие алтарем, чаша с водой и аромапалочка в держателе. Готовый талисман для освящения также является необходимостью! Его следует обернуть в для мага могут быть полезны, но не необходимы. Обратите внимание на внешний элемент геомантической фигуры, который управляет талисманом; это будет иметь значение в определенных стадиях освящения.

Церемония состоит из Открытия, Освящения и Закрытия, и выполняется следующим образом:

Ритуал Открытия

Первое. Выполните Малый ритуал изгнания Пентаграммы, начиная и заканчивая Каббалистическим Крестом, точно так, как описано в главе 5.

Второе. Выдержите паузу, а затем возьмите чашу с водой обеими руками, подняв ее выше уровня головы. Скажите: «И по праву жреца, который властвует над огненной стихией, я насылаю бурлящие воды восточного моря». Опустите чашу и отведите ее в восточную точку пространства. При помощи чаши нарисуйте в воздухе восточной стороны крест (см. стр.83); он должен быть примерно того же размера и в том же положении, что и пентаграмма в ритуале изгнания, и визуализирован темно-синим. Затем опустите пальцы левой руки в чашку и три раза окропите водой восток.

Третье. Идите, огибая юг без вычерчивания окружности по дуге, как в ритуале пентаграммы, повторите процесс на юге, сделайте крест и окропление водой. Сделать то же самое на западе, а затем на севере. И, наконец, вернитесь на восток, высоко подымите чашу и скажите: «Я очищаю Водой». Вернитесь к западной стороне алтаря и поставьте чашу обратно на свое место.

Четвертое. Возьмите палочку благовоний из подставки, и, держа ее обеими руками, поднимите выше уровня головы. Скажите: «И когда, наконец, все призраки изгнаны, ты увидишь священный Огонь, что не имеет формы, сверкающий и вспыхивающий в скрытых глубинах Вселенной, и услышишь голос Огня». Опустите аромапалочку и идите на восток; делая равносторонний крест, как и с чашей, взмахните ею, выпуская волны благовоний три раза на востоке. Крест должен визуализироваться ярко-красным. Пройдите таким же образом на юг, запад и север, повторяя действия, а затем вернитесь на восток, поднимите аромапалочку и скажите: «Я посвящаю Огнем». Вернитесь к алтарю и положите палочку обратно в держатель.

Пятое. Обойдите слева от алтаря на восток, а потом сделайте круг вокруг пространства медленно по часовой стрелке три раза. Делая круг, представьте себе подъем по винтовой лестнице, в то время как алтарь, пентаграммы и кресты отслеживаются вокруг вас. Как

вы достигаете Востока в конце третьего контура, представьте себе, что взошли на вершину лестницы.

Шестое. Вернитесь к западной стороне алтаря, и встаньте лицом на восток. Поднимите руки и талисман над алтарем ладонями вниз. Скажите: «Будь благословен, Господь Вселенной. Ты, святым деянием формируешь природу. Будь благословен, великий и могущественный, Владыка Света и Тьмы». Когда проговорите слово «тьмы», опустите руки и склоните голову. Это завершает ритуал Открытия.

Ритуал Освящения

Седьмое. Разверните талисман и установите его в центре алтаря, держа упаковочную ткань между талисманом и пальцами; будьте осторожны, чтобы не касаться любой части его голой кожей. Возьмите чашу воды, опустите в нее пальцы левой руки, и окропите несколькими каплями три раза талисман. Скажите: «Сущность талисманов, я очищаю тебя Водой». Отставив чашку, возьмите аромапалочку, и пустите волны дыма три раза на талисман, скажите: «Сущность талисманов, я очищаю тебя Огнем».

Восьмое. Двигайтесь по часовой стрелке вокруг алтаря, если необходимо, пока не окажетесь на стороне внешнего элемента геомантической фигуры, нанесенный на талисман: восточной для фигуры Воздуха, южной — Огня, западной — Воды и северной — Земли. Пальцами правой руки в положении рука-меч прочертите в воздухе вызывающую Пентаграмму того же элемента, как показано на рисунке 8-18. Нарисуйте пентаграмму так, как если бы она стояла прямо на алтаре над талисманом и визуализировалась линиями, нарисованными пальцами, как будто вы нарисовали их ярко-белым светом. Затем, в центре пентаграммы, нарисуйте геомантическую сигиллу талисмана. Визуализируйте это в том же цвете, который вы использовали для талисмана.

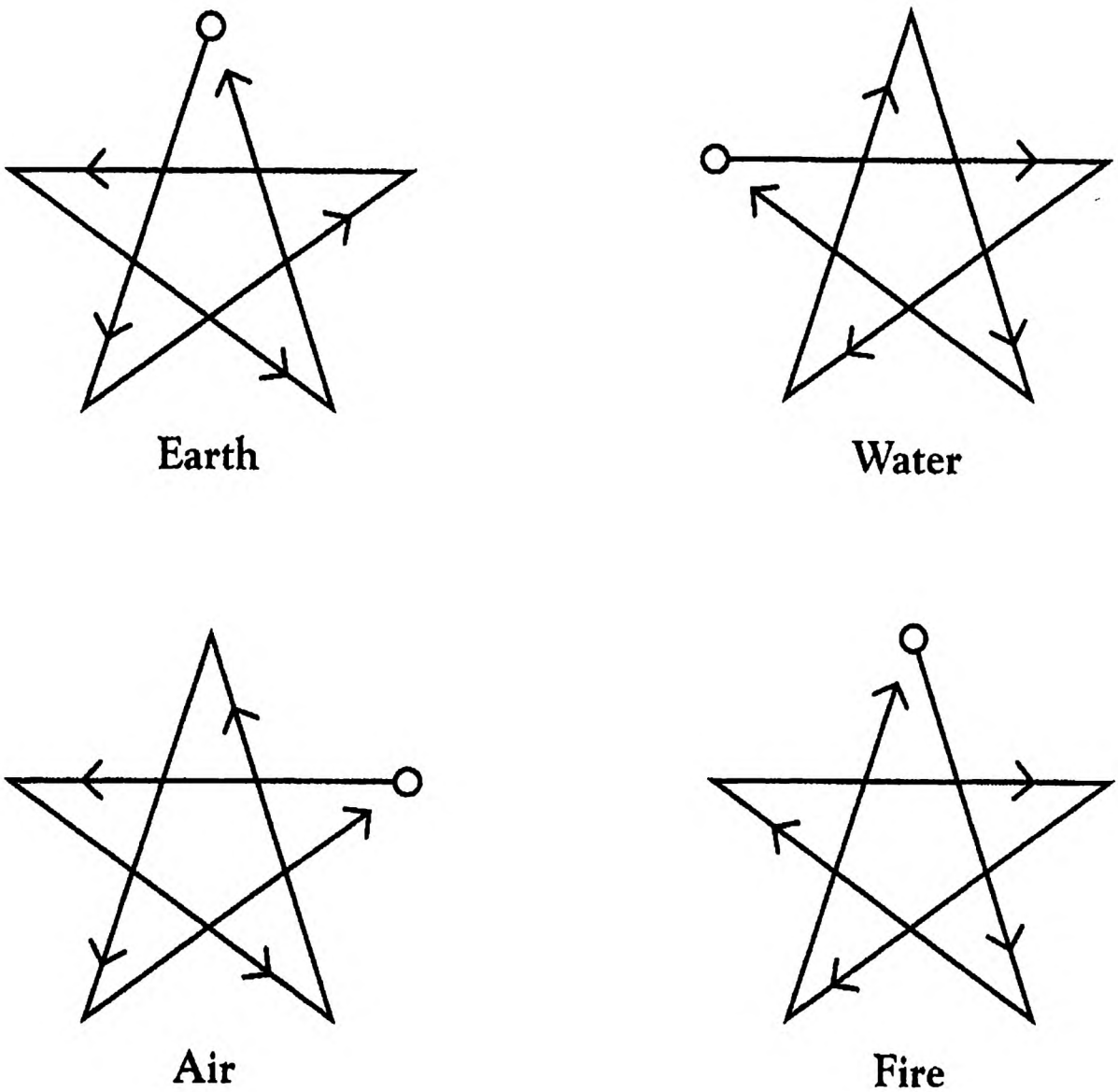


Рис. 8-18. Вызывающие пентаграммы

Девятое. Укажите на центр сигиллы в пентаграмме и четыре раза вибрируйте Имя Бога, управляющего элементом: для фигуры Воздуха, YHVH (произносится как «е-го-ва»); для Огня, ALHIM (произносится как «э-ло-хим»); для Воды, AL (произносится «эль»); для Земли, ADNI (произносится как «а-до-най»). По мере того, как вы это делаете, максимально сконцентрируйтесь на изображении пентаграммы и сигиллы в их соответствующих цветах. Затем, удерживая изображение с максимальной интенсивностью, опустите руку,

пока не укажете прямо на талисман, и визуализируйте пентаграмму и сигиллу, движущиеся вниз, пока визуализированная сигилла и сигилла на талисмане не совпадут.

Десятое. Возьмите талисман, держа его в складке оберточной ткани, поднимите высоко над головой. Затем опустите его на уровне лица и вдохните в него медленно три раза, концентрируясь на идее, что энергия проходит с вашим дыханием в талисман. Опустите талисман и скажите: «Сущность талисманов, Могущественным Именем, которое уже было использовано, я даю тебе жизнь и власть, как огонь возгорается от пламени, для выполнения этой цели...». В этот момент произнесите цель работы в одном предложении. «Пусть это будет сделано неукоснительно и неотвратимо, и не прекратится, пока ты не будешь разрушен моей рукой, а энергия твоя не возвратится туда, откуда пришла. И я провозглашаю, что ты должным образом освящен, и что моя цель должна быть достигнута».

Одиннадцатое. Заверните надежно талисман в его ткань, чтобы он не был отделен от изгнания при закрытии; будьте осторожны, чтобы не касаться его голой кожей. Это завершает освящение.

Ритуал Закрытия

Двенадцатое. Двигайтесь вокруг алтаря, если необходимо, пока вы не встанете к западу от него, повернувшись лицом на восток, выполните очищение Водой и освящение Огнем снова, в точности, как во второй, третьей и четвертой частях ритуала церемонии Открытия, приведенной выше.

Тринадцатое. Обойдите алтарь справа на восток, и медленно сделайте круг вокруг него три раза против часовой стрелки. Во время этого визуализируйте спуск по винтовой лестнице, по которой вы поднимались вначале, наблюдайте алтарь, кресты и пентаграммы, а сам пол спускается с вами.

Четырнадцатое. В конце третьего круга, вернитесь на западную сторону алтаря, встаньте лицом к востоку, вытяните руки по бокам в форме креста. Скажите: «В великом Имени Твоем через власть жертвоприношения, YHShVH YHVShH (произносится «И-е-шова И-е-о-ва-шах»), я освобождаю любой дух, который мог быть заключен в тюрьму этой церемонией. Уходите в мир, в ваши обители, мир между нами, от сего момента и до времени».

Пятнадцатое. Выполните Малый изгоняющий ритуал Пентаграммы, как указано в главе 5, и как это сделано в начале церемонии. Это устраняет любые нежелательные энергии, оставшиеся в пространстве, и приближает работу к равновесию.

После того, как талисман был освящен, он должен быть помещен во что-то, что не будет блокировать поток его энергий (похоже, хорошо работают маленькие конверты из манильской бумаги) и уложен в безопасное место, где его ничто не нарушит, и где не выполняются рядом магические ритуалы. Как только это будет сделано, оставьте его в покое и дайте энергии талисмана приступить к работе.

Разрядка геомантического талисмана

После того, как талисман отработал, как говорилось выше, он должен быть ритуально разряжен (распосвящен). Это относительно простая задача; поток энергий, который дает талисман, его жизнь и эффекты могут быть разрушены и рассеяны любой базовой формулой изгнания. При помощи следующей короткой церемонии это можно сделать быстро и эффективно. Вам понадобится алтарь или какая-то другая поверхность, на которую можно положить талисман, но это единственное требование.

Церемония проводится следующим образом:

Первое. Достаньте талисман из его покрывающей ткани, не дотрагиваясь до него, и поместите в центр алтаря. Правой рукой в положение рука-меч укажите на центр талисмана и скажите: «Сущность талисманов, твоя работа выполнена. Я отпускаю тебя и возвращаю твою энергию туда, откуда она пришла».

Второе. Прочертите изгоняющую пентаграмму того же элемента, который вы вызывали, чтобы зарядить талисман, как показано

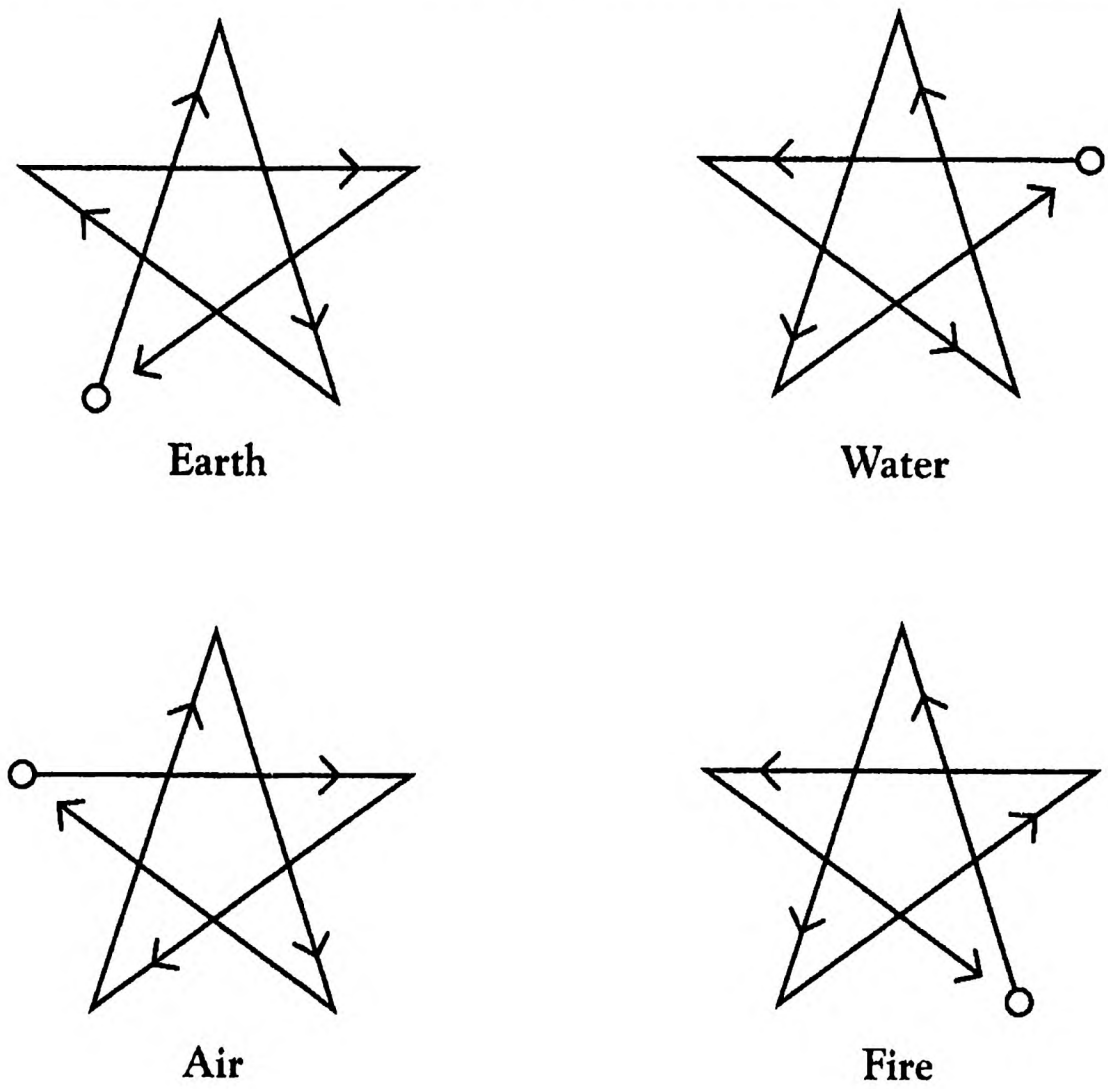


Рис. 8-19. Изгоняющие пентаграммы

на диаграмме 8-19. Пентаграмма должна быть нарисована так, как если бы она стояла на алтаре над талисманом.

Третье. Выполните полный ритуал изгнания пентаграммы, как указано в главе 5, начиная и заканчивая Каббалистическим крестом. Это завершает церемонию.

После того, как талисман разряжен, его следует в некотором роде утилизировать при помощи того, что гармонирует с его управляющим элементом: талисман Огня может быть сожжен, Воды — брошен в реку или море, Воздуха — разорван на мелкие кусочки и разбросан с высокого места, и Земли — закопан. Это позволяет всем энергиям стихий вернуться к своим источникам.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Средневековый справочник по геомантии

Следующий текст представляет собой перевод на английский язык *Modo judicandi questiones secundum Petrum de Abano Patavinum* («Метод вопросов Пьетро де Абано из Падуи»), латинского учебник по геомантии, который появляется во многих рукописях четырнадцатого, пятнадцатого и шестнадцатого веков. В отличие от большинства других руководств по геомантии — средневековых, а также современных — эти предложения представляют исключительно толкования геомантических карт, и он использует широкий и гибкий набор методов толкования смысла фигур и их взаимоотношений; многие из методов толкования, обсуждаемых в главе 4, можно найти здесь, некоторые специализированные подходы здесь не представлены. Более важно, однако, посмотреть, на работу геомантии, которая практиковалась во времена своего расцвета.

Читатели захотят узнать, что текст, который я использовал для этого перевода, под редакцией Therese Charmasson из ее важной книги «*Technique Divinatoire: La Geomancie dans I'Occident Medieval*, на основе Мюнхенской копии лат. 489, стр. 222-233. Слова в квадратных скобках были добавлены для ясности.

Метод вопросов Пьетро де Абано из Падуи

Желая дать истинное и определенное суждение по славной и почтенной науке геомантии, сначала следует обратиться, молиться и просить милосердного всемогущего Бога, дабы помог он познать истинную значимость фигуры, и открыть истинный путь оккультизма —

путь двенадцати домов, судьи вместе со свидетелями. В этом вопросе, следует обойти девять вещей, которые должны быть рассмотрены:

В-первых — узнай, хороший или злой характер фигур.

Во-вторых — узнай, что является сигнификатором вопроса.

В-третьих — посмотри, занимает ли дом квезита первая фигура, которая обозначает кверента,

В-четвертых — стремится ли первый сигнификатор к соединению с другим сигнификатором или, наоборот, сигнификатор квезита к соединению с сигналом кверента.

В-пятых — убедись, что в вопросе возникает мутация, то есть, если какой-либо сигнификатор выходит из своего места, создавая связь между собой и другим сигнификатором.

В-шестых — посмотри, есть ли какая-либо трансляция между сигнификаторами.

В-седьмых — посмотри, хороший или злой характер свидетелей и судьи.

В-восьмых — характер и значение шестнадцатой фигуры

В-девятых, — найдется ли вскоре потерянная вещь, или же следует оставить всякую надежду

О хорошем и злом характере фигур. Добрый или злой характер фигуры определяется так. Посему должны быть рассмотрены добро или зло четырех кардинальных домов [то есть, первого, четвертого, седьмого и десятого домов карты], а именно, какие фигуры доброжелательны, потому что если фигура в первом доме доброжелательна, следует начинать доброе дело, будь то дело кверента или иного; если фигура в четвертом доме добра, возрадуйся доброму завершению; если фигуры в седьмом и десятом домах хорошие, можно надеяться на хорошую середину; и наоборот — все имеет противоположный смысл. И если пятнадцатая фигура [судья] в согласии с четвертой, в лучшем завершении дел не стоит сомневаться, а наоборот, имеет противоположный смысл.

О видах фигур. Затем следует посмотреть, являются ли хорошие фигуры в аспекте с асцендентом, потому что, если они находятся в секстильном аспекте, то есть в третьих и одиннадцатых домах, это хорошо; если в трине-аспекте, то есть в пятом и девятом домах, это самое лучшее, и наоборот, когда асцендент слаб [неблагоприятными фигурами в квадратуре или оппозиции к асценденту].

Об экзальтации фигур. Затем следует рассмотреть экзальтации фигур. Итак, фигуры Меркурия, Albus and Conjunctio экзальтируют в асценденте [первом доме]; фигуры Луны, Populus и Via, в третьем [доме]; фигуры Венеры, Amissio и Puer, в пятом; фигуры Марса, Rubeus и Puella, в шестом[1]; фигуры Солнца, Fortuna Major and Fortuna Minor — в девятом; фигуры Юпитера, Acquisitio и Laetitia, в одиннадцатом; фигуры Сатурна, Carcer and Tristitia, в двенадцатом. И когда хорошая фигура находится в ее экзальтации, ее хорошее значение удваивается; если она зла, ее зло удваивается.

Об ассоциации фигур. Точно так же должно посмотреть, выигрывает ли фигура от своих спутников и от фигур, от которых она возникает. Теперь, если хорошая фигура находится в хорошей компании (то есть, если фигура в доме в паре с ней благоприятна), это хорошее соединение и оно увеличивает положительный результат, и наоборот, дает противоположный эффект, если у нее есть злой компаньон; если, с другой стороны, хорошая фигура создается от хороших родителей, это означает полное добро, а если она рождается из одной доброй и другой злой фигуры, оно остается в своем собственном значении. И если он возникает из двух злых фигур, она испорчена ими и зла по своему характеру. Если она зла, то все наоборот.

---

1 У автора выше описано, что Puella — фигура Венеры, а Puer, наоборот, Марса (прим. переводчика)

Изменение фигуры и ее значений. Следует также знать, почему говорят, что фигура меняет свое состояние; это означает, что иногда удачные знаки проявляют свое качество против воли кверента, и это означает, что желаемое не наступит. Например: если кто-то спросит, придут ли дожди, а Laetitia в десятом доме, который является домом засухи, эта Laetitia здесь означает хорошую погоду и отсутствие дождя. Следовательно, Laetitia меняет свое состояние, поскольку, хотя это и хорошо — ясная погода, но оно становится злым значением, когда это противоречит требованию и воле кверента. Действительно, любая фигура, которая имеет значение противоречащее воли кверента, какой бы она ни была, в этом вопросе считается злом, и наоборот, в противоположном.

Об изменении фигуры и ее сигнификтора. И ответ в геомантии никоим образом не может быть дан, если сам практик не знает места вопроса, то есть сигнификатора, который, как известно, означает успех или неудачу субъекта вопроса. Действительно, сигнификаторы — это те фигуры, которые означают кверента и квезита.

Первый дом. Место сигнификатора кверента — это первый дом, так как в первом доме всегда рассматривается вопрос, и обратите внимание, что если кто-то спрашивает вместо другого, то тот, для которого задан вопрос, называется кверентом, присутствует ли он или нет. Например: если я задаю [вопрос] для N., то он, а не я, называется кверентом. Другой сигнификатор, который означает дело квезита, сейчас рассматривается в другом.

Второй дом. Если, например, кто-то спрашивает, получит ли он прибыль, или получит ли деньги от должника, или если что-то потеряно в доме, или останутся ли его деньги нетронутыми и будет ли он обогащен, все это будет рассмотрено во втором доме.

Третий дом. Если, с другой стороны, он хочет спросить, нравится ли он брату или сестре, умрет ли он прежде брата его или сестры или близкого родственника, или о том, находятся ли его товарищи

у себя дома или в путешествии, или будет ли его путешествие коротким или безопасным, или исполнит ли его посланник, которого он хочет отправить, то, что положено, все это рассматривается в третьем доме; это другой сигнификатор.

Четвертый дом. И если кто-то должен спросить, любит ли его отец или дядя или его тесть или какой-либо пожилой член его семьи, будет ли увеличено или восстановлено его наследство, удачно ли построить замок или дом, или закончится какая-либо работа, которая была начата, найдется ли потерянная вещь в месте, о котором спрашивает в какой-то части дома, поля или земли, упадет ли здание, принесет ли плоды его сад, будет ли его поле изобиловать продуктом, будет ли повышаться или падать цена семян в конкретный месяц или год, будет ли плодородным конкретный участок земли, решиться ли, в конце концов, какое-либо дело, то во всех этих вопросах четвертый дом является сигнификатором.

Пятый дом. И если кто-то спросит, будет ли он иметь детей, или, как следствие, спрашивает, может ли она зачать, родить или умереть во время родов или иметь осложнения, или какая пища будет подаваться на пиру, и какого качества, и будет ли отравлена еда, или увеличатся ли доходы от его собственности, или будет ли счастливо жить кверент, или будет ли миром урегулирован иск или спор против него; об этом говорит пятый дом.

Шестой дом. В шестом доме рассматриваются такие вещи, а именно: будет ли кверент болеть, или болен ли отсутствующий человек и что заставило его заболеть; будет ли он излечен выбранным лекарством; будут ли мелкие животные плодовитыми, стерильными или будут ли потеряны; хорошо ли держать или нанимать слугу, или будет ли он служить хорошо или убежит, или же надолго останется с кверентом, и какого цвета будет его моча [это показатель, ранее используемый при медицинском диагнозе].

Седьмой дом. В седьмом доме рассматриваются такие вещи: возьмет ли кверент жену; состоится ли брак; будет ли брак удачлив; женится ли кверент на конкретной женщине; вернет ли он себе жену или возлюбленную или возлюбленного; будет ли побежден кем-то, с кем он сражается; является ли женщина девственницей или родила ли она; верна ли жена или возлюбленная; разойдется ли кверент с женой; выиграет ли конкретная лошадь гонку; будет ли кверент побежден на войне или в суде; заключит ли его противник с ним мир или союз; честен ли деловой партнер; намерен ли его должник выплатить долг; вернется ли он с изгнания на родину; будет ли его изгнание хорошо в той стороне, куда он идет; и примут ли его там, каковы его противники — это объявляется седьмым домом.

Восьмой дом. В восьмом доме такие вещи учитываются: умрет ли кто-то в определенное время; завладеет ли кверент останками мертвых; будет ли его жизнь в достатке в той стране, куда он направляется; много ли денег у его противника; дошло ли что-то до человека, которому что-то отправлялось; умрет ли он в результате тяжелой болезни, действительно ли то, что он боится, реально.

Девятый дом. В девятом доме спрашивают о таких вещах: является ли конкретный человек католиком, имеет ли он веру или религиозен; обладает ли человек навыками и умом [или определенным умением или знанием]; будет ли безопасным долгое путешествие, будет ли построена церковь; получит ли кверент церковную преференцию [назначение в церковный офис]; будет ли завершена начатая церковь; упадет ли церковь; получит ли кверент предпочтение в церкви или будет низвергнут со своего места в ней; хорошо ли будет церковное лицо управлять своими подчиненными; получит ли церковь товары; получит ли кверент благосклонность у церкви; будет ли увеличены сокровищница церкви; будет ли церковь богата.

Десятый дом. В десятом доме такие вещи считаются: будет ли кверент королем или могущественным человеком или избранным

должностным лицом; будет ли он судебным приставом для короля или должностного лица, будет ли ему дана королем земля и подчиненные люди; будет ли король почитаем или презираем в своем царстве, или он будет свергнут; или восстановит ли трон; хорошо ли он управляет королевством; будет ли его царство спокойным; расширится его царство; есть ли у кверента надежда на получение почестей; повезет ли ему в отношениях с королем или принцем или особым лордом; будет ли учитель кверента уверен во всех вещах; любит ли кверент короля или принца или его лорда; знает ли его учитель ту ветвь знания, которой он обещал учить; любит ли кверента мать; как будет жить его овдовевшая мать, получит ли он прибыль от ручного искусства; будет ли ручное искусство, о котором он просит полезным и прибыльным для него; будет ли дождь в назначенный день, или какой ветер будет дуть, или какая будет погода.

Одиннадцатый дом. В одиннадцатом доме такие вещи считаются: будет ли кверент удачлив, и будут ли у него друзья; будет ли полезным друг и будет ли он ему помогать; будет ли дружба долгой; будет ли богатой казна у короля или принца и будет ли она увеличиваться, — если дань короля [или налоги] останутся прежней, захватит ли она земли; от которого он будет иметь дань уважения, — если кверент будет судебным приставом, слугой или министром при дворе короля или принца; простит ли король или князь кверента и восстановит ли его в правах [положение, имущество и т. д.]; потеряет ли свое положение в качестве судебного пристава или слуги королю или принцу, — и можно ли на что-то надеяться, или достигнет ли прошение того, на что надеялся; будет ли безопасным доверить кому-то вещь, или будет ли сохранена вещь, которая была доверена.

Двенадцатый дом. В двенадцатом доме рассматриваются такие вещи: будут ли у кверента скрытые враги, и будут ли они опасны, победят ли кверента скрытые враги; или каким образом скрытые враги стремятся навредить кверенту; крупное животное, которое

он хочет купить, будет хорошим или порочным, или если он должен продать его, получит ли он от этого выгоду, старое или молодое животное, которое он хочет купить; будет ли кверент схвачен и заключен в тюрьму, умрет ли он в тюрьме или будут ли у него долги; выйдет он из тюрьмы или попадет в рабство, будет ли он почетно похоронен или какой гроб будет у него, будет ли хорошая и или плохая репутация после его смерти.

О владении фигур

Владение — это когда знак кверента занимает дом квезита. Например: кто-то спросил, сможет ли он восстановить свой дом, который он потерял, и Albus, пребывая в первом доме, переместился (т. е. тоже появился) в четвертом, заняв место квезита. И обратите внимание, что нет ответа в этой науке лучше, чем если первый признак будет счастлив, поэтому вещь должна быть приобретена, без сомнения, если Бог даст.

О конъюнкции фигур

Конъюнкция — это когда один сигнификатор смещается в сочетании с другим сигнификатором (т. е. также появляется в доме рядом с другим сигнификатором]. Например: кто-то спросил, может ли его слуга убежать, и Acquisitio был в первом доме и перешел в пятый дом, то есть в соединении с шестым домом, который является сигнификатором слуги; из этого следует, что слуга будет найден из-за значимости этого соединения. И обратите внимание, что когда первый сигнификатор смещается в сочетании с другим сигнификатором, это всегда означает, что при должном усердии и усилии кверент приобретет предмет, о котором спросили; и когда фигура квезита переходит к соединению с сигнификатором кверента, тогда это будет означать, что квезит, без усердия или усилий со своей стороны, будет иметь разрешение дела.

О мутации сигнификторов

Мутация — это когда оба сигнификатора смещаются из своих мест, создавая связь между собой. Например: кто-то спросил, сможет ли он заняться любовью с женщиной, которую он любил, а Carcer была в первом доме, а Puer в седьмом, означающем женщину, — теперь происходит смещение Carcer в четвертый дом и Puer в третий. Таким образом, соединение сигнификаторов вне своих мест означает, что кверент будет заниматься любовью с рассматриваемой женщиной, но не в месте, то есть не в доме кверента, ни в доме квезита; но потому что конъюнкция образовалась из места запроса, это означает, что кверент будет заниматься любовью с женщиной где-то рядом с его собственным домом.

О трансляции фигур

Трансляция — это когда одна фигура переносит расположение [от предмета вопроса] от одного сигнификатора к другому. Например: кто-то спросил, сможет ли она выйти замуж, и так вышло гадание: Acquisitio находился в доме кверента, и Laetitia была вместе с ним, сделав хороший переход на седьмой, так как было соединение с ним в восьмом [то есть, Laetitia также появилась в восьмом доме и, таким образом, была связана с седьмым домом, брачным домом], таким образом, брак возникнет, и потому что [знак] асцендент был притягательным и удачливым, и потому, что фигура Conjunctio была сформирована [комбинацией фигур] в первом и седьмом домах и потому, что есть аспект трин из пятого дома, усиливающий асцендент, все это и даже более чем говорит о том, что брак будет заключен легко.

О хорошем и злом характере Судьи и Свидетелей

Хороший или злой характер Судьи и Свидетелей рассматривается таким образом: поскольку пятнадцатая фигура [Судья] ближе

к предсказателю, чем другие, она, поэтому приписывается близкой Луне, поскольку Луна ближе к Земле, чем другие планеты. И так же, как Луна в одну лунарию [лунный месяц], из-за очень быстрой скорости своего хода, проходит через каждый знак и видит все планеты, отходя от одной и приближаясь к другой, таким же образом пятнадцатая фигура проходит бытие через все поколения всех фигур над ней. Но так как среди них мы сначала имеем тринадцатую и четырнадцатую фигуры [Свидетелей], тринадцатая фигура [Правый Свидетель] приписывается планете, от которой Луна удаляется, а четырнадцатый [Левый Свидетель], к которой приближается, следовательно, если тринадцатая хороша, а четырнадцатая — зло, это означает, что дело, о котором задается вопрос, как правило, толкуется в худшую сторону, а если тринадцатая зла, а четырнадцатая хороша, то дело, как правило, идет к лучшему, если пятнадцатая фигура поддерживает эти показания. Добрый или злой характер Судьи не отличается от четвертого дома, потому что оба они знаменуют окончание вопроса; из которого, если они оба хороши, нет никаких сомнений в лучшем завершении дел для квезита, если Бог даст, и наоборот, в противоположном случае, а если одна хороша, а другая зла, можно судить, что дело квезита будет среднего уровня.

О шестнадцатой фигуре

Шестнадцатая цифра (т. е. Посредник), хороший или злой характер которой следует учитывать, создается из первой и пятнадцатой фигур. Если она добрая и появляется в другой части диаграммы, это означает, что после ответа на вопрос, полученный в любом положении на карте, она также будет хороша в природе дома, в котором найдена шестнадцатая фигура. Но если она злая, все наоборот.

О быстром или медленном решении вопроса

Состоится ли успех или неудача желаемой вещи рано или поздно считается таким образом: считайте точки всех шестнадцати фигур [участвующих в гадании, то есть всех фигур, включая Посредника], о которых я говорю. Тогда, если число точек равно 96, так как все фигуры геомантии формируются из общего числа 96, ясно, что решение дела будет быстрым, немедленным и несомненным; если оно будет больше 96, то будет медленным, и чем больше отличаться от 96 в сторону увеличения, то медленнее будет; и если точек будет меньше 96, то задача, требующая решения, ускоряет его гораздо быстрее; и чем меньше в сторону уменьшения будет число, тем быстрее будет достигнута цель.

Finis

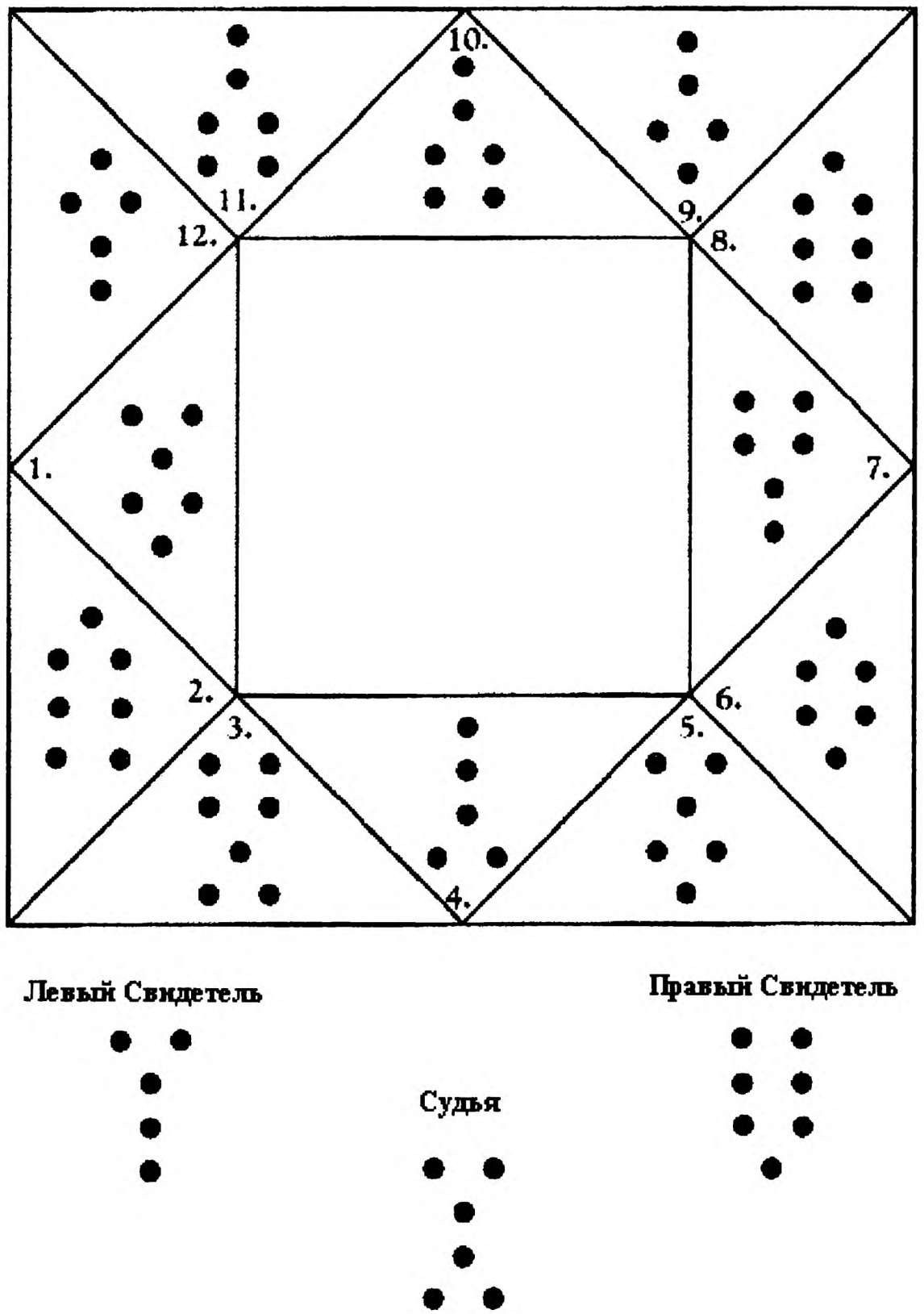


Диаграмма П-1. Реконструкция геомантической карты, обсуждаемой в «Руководстве по геомантии»

Примечания автора

В качестве помощи в интерпретации представленного выше перевода, я реконструировал геомантические диаграммы, рассмотренные в тексте. Есть несколько других возможных карт, которые могут соответствовать данному описанию, но лучше всего подходит с точки зрения интерпретации эти. Обратите внимание, прежде всего, на Laetitia во втором и восьмом домах, делающих трансляцию между кверентом в первом и квезитом в седьмом. Оба сигнификатора являются весьма благоприятными фигурами, и когда они складываются вместе, они образуют фигуру Conjunctio — лучшее возможное предзнаменование для вопроса о браке. Conjunctio — также Судья, образованный из Tristitia как Правого Свидетеля и Caput Draconis как Левого; это говорит о том, что брак поможет быстрому переходу из времени несчастья в новое состояние. Acquisitio, сигнификатор кверента, также переходит в пятый дом, в трине сам с собой и вступающий в секстильный аспект с сигнификатором квезита.

В случае, если есть какие-либо сомнения относительно положительной природы карты, для ее урегулирования может быть использован Посредник. Acquisitio в первом доме складываем с судьей Conjunctio, что создает Fortuna Major — не только самую позитивную фигуру из всех шестнадцати, но и сигнификатор женщины, на которой он надеется жениться. Неудивительно, что брак был заключен с легкостью!

Библиография

Agrippa, Henry Cornelius, — trans. James Freake, ed. Donald Tyson (St. Paul: Llewellyn, 1993).

Agrippa, Henry Cornelius (pseud.), —(repr. Kila, Mont.: Kessinger, 1992). Contains Agrippa's On — and Gerard of Cremona's On *Astrological Geomancy.*

Alighieri, Dante, — trans. H. F. Cary (New York: Col- Her, 1909).

Anonymous (ed.), Fasciculus Geomanticus (Verona: n.p., 1704). Contains Robert Fludd's De animae intellectualis scientiae, seu Geomantia, Tractatus de Geomantia in Quatuor Libros Divisus and De Geomantia Morborum, with other geomantic texts.

Bascom, William, Ifa Divination: Communication Between Gods and Men in West Africa (Bloomington: Indiana UP, 1969).

Charmasson, Therese, Recherces sur une Technique Divinatoire: La Geomancie dans I'Occident Medieval (Geneva: Librairie Droz, 1980). Contains the text of Modo Judicandi Questiones Secundum Petrum de Abano Patavinum.

Heninger, S. K., Jr., Touches of Sweet Harmony: Pythagorean Cosmology and Renaissance Poetics (San Marino, Calif.: Huntington Library, 1974).

Heydon, John, — (London: for Henry Brome at the Gun in Ivie-Lane, and for Thomas Rooks at the Lambe at the east end of St. Pauls, 1664).

Hulse, David Allen, The Key Of It All, Book Two: The Western Mysteries (St. Paul: Llewellyn, 1994).

— trans. Richard Wilhelm and Cary F. Baynes (Princeton: Princeton University Press, 1967).

Jaulin, Robert, — (Paris: Mouton, 1966).

Josten, C. H., "Robert Fludd's Theory of Geomancy and his Experiences at Avignon in the Winter of 1601 to 1602 — (1964), pp. 327-335.

Lessa, William A., «Divining Knots in the Carolines,» — (1959), pp. 188-204.

Pennick, Nigel, — (York Beach, Maine: Weiser, 1989).

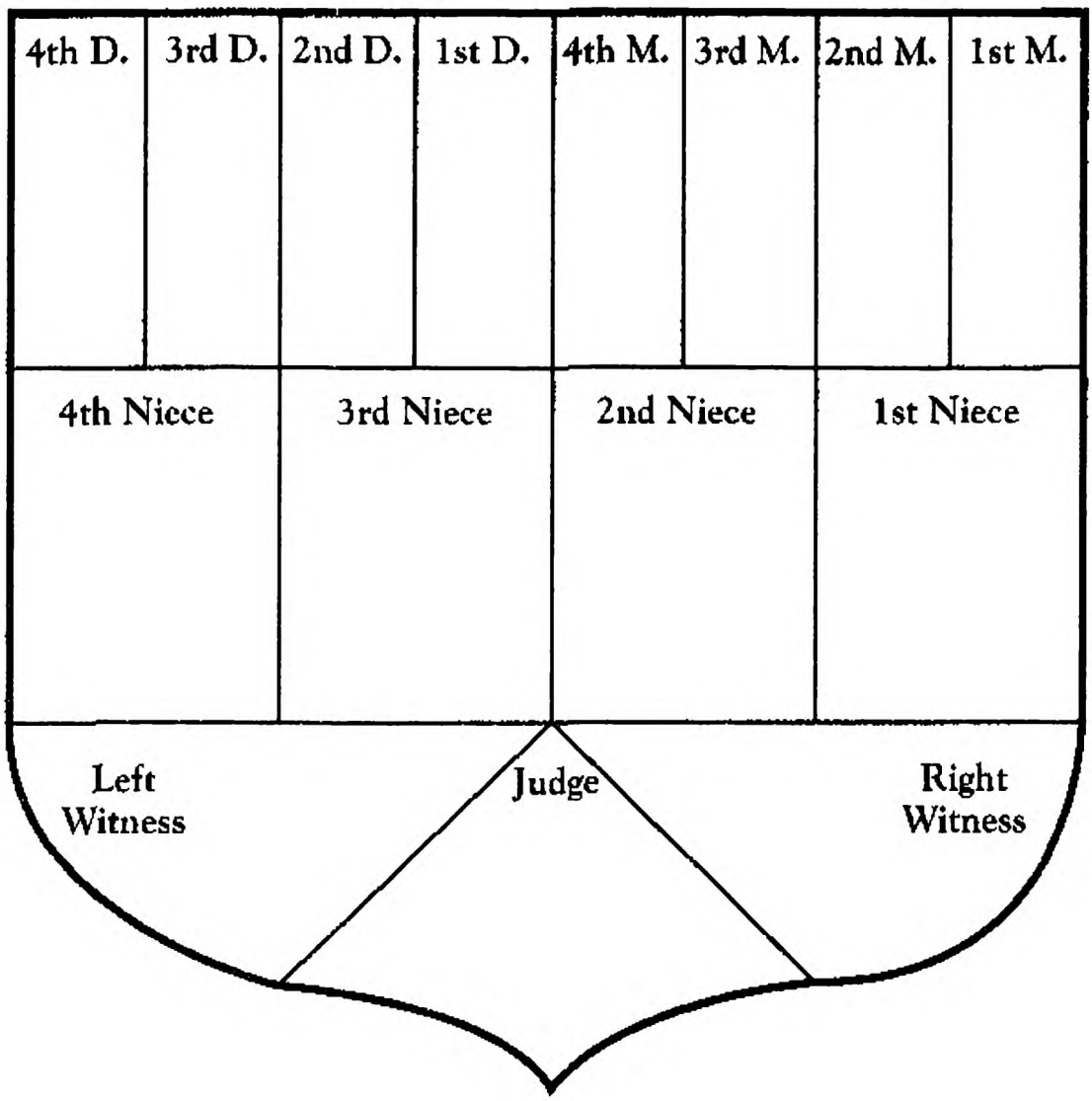
Regardie, Israel, A — (New York: Samuel Weiser, 1972).

The Complete Golden Dawn System of Magic (Phoenix: Falcon, 1984).

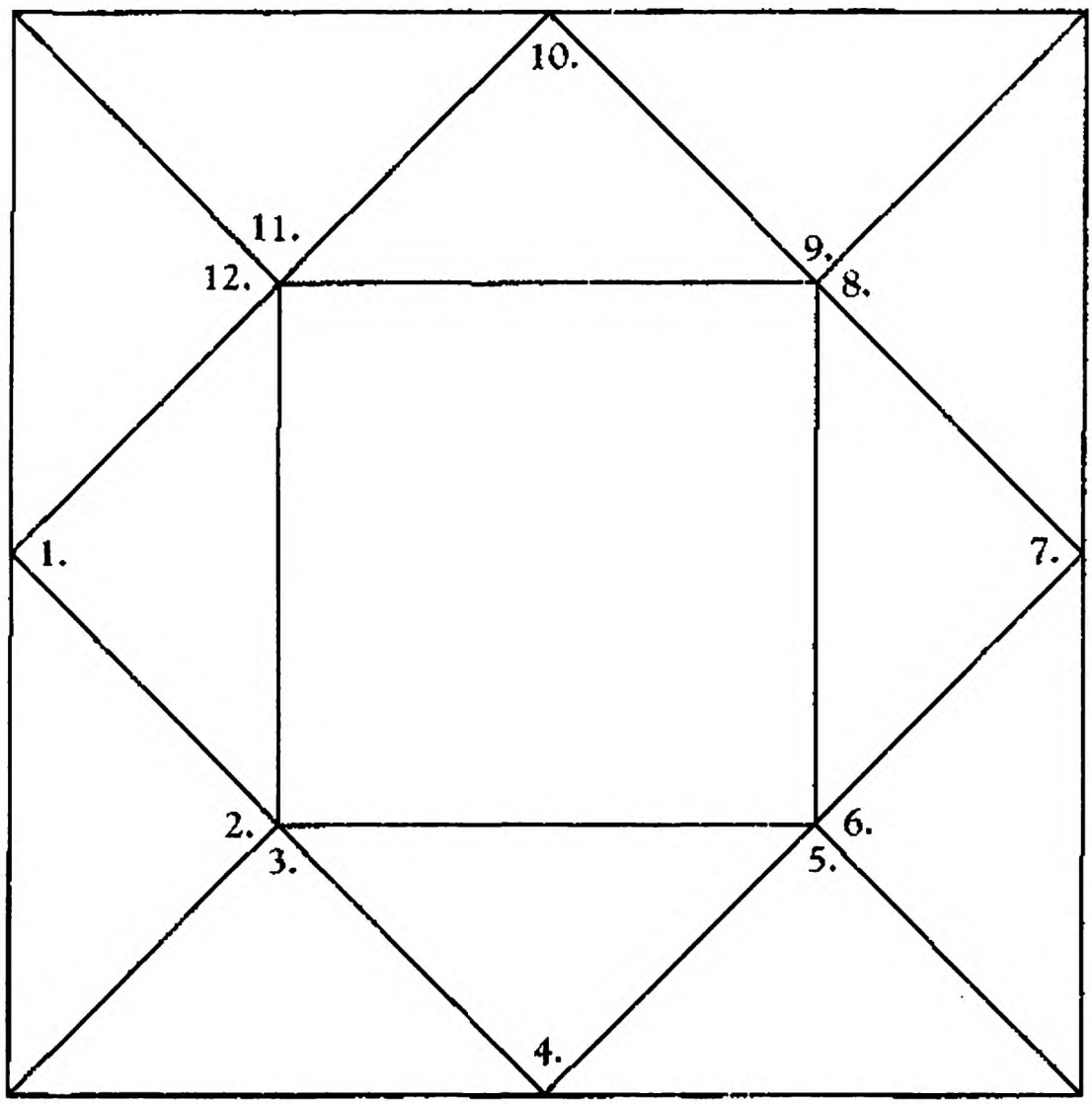
Schwei, Priscilla, and Ralph Pestka —(St. Paul: Llewellyn, 1990).

Skinner, Stephen, — (Bridport, Dorset: Prism, 1986)., — (London: Routledge & Kegan Paul, 1980).

Щитовая карта



Карта домов



1113

الرمل

واصل قاعدة الرمل نزل به جبريل عليه السلام بحرف الطريق

ط ذ	ا ف	ز ث	د ر
ي ض	ح خ	ج ق	ب ص
ه ش	ن	س	و ح
ع	ل غ	م	ك ظ

نزل بها على سيدنا ادريس عليه السلام وكامل الاشكال
خرجت من الطريق ما تنظر سايرالعلوم خارجه
من حروف الف با تا ثا جيم الحا الخا
الى آخره ليس شي خارجا عنها كذلك حرف الطريق
الرمل واشكاله جميعا من حرف الطريق كذا سدوا فتح
وسيد تخرج سايرالاشكال منها بدليل والله اعلم

Suppl. ar

ISBN 978-5-519-66875-0

