

THE COMPLETE WORKS  
BOOK 3 OF 8 CULT CLASSICS

E. A. KOETTING



BANEFUL  
MAGICK

**Baneful Magick**

**Губительная Магия**



*Эрик Архаэлус Коэппинг*

Проекты **Draco Scandere & Falx Saturni**

# Содержание

Введение.....	4
Глава 1: Боги Умиряющего Мира.....	5
Глава 2: Механика Проклятия.....	11
Глава 3: Подготавливая Силу.....	16
Глава 4: То Старое Вуду.....	21
<b>Часть I: Принося Боль</b> .....	<b>31</b>
Глава 5: Проклятие через Магию Свечей.....	32
Глава 6: Симпатическая Магия.....	37
Глава 7: Символы Проклятия.....	44
Глава 8: Псионика и Духовная Война.....	54
<b>Часть II: Принося Смерть</b> .....	<b>61</b>
Глава 9: Ритуальное Освобождение Ненависти.....	59
Глава 10: Смерть с помощью Вуду.....	64
Глава 11: Преждевременные Смерти.....	75
Глава 12: Психические Убийцы.....	80
<b>Часть III: Разрушая Миры</b> .....	<b>89</b>
Глава 13: Случайные Аномалии.....	87
Глава 14: Создавая Армии.....	93
Глава 15: Нидстанг.....	103
Глава 16: Чёрный Владыка.....	107
Приложение.....	114

# Введение



С самого начала написания этой книги я ни разу не сомневался — а стоит ли её вообще писать? Губительная Магия должна быть в руках сильных. Тех, кто не обращает внимания на последствия... и только иногда из-за них. Я задавался вопросами — а стоит ли включать сюда некоторые, особые истории, опасные ритуалы и определённые, достаточно экстремальные действия, которые могут привести меня не только к социальным или академическим исследованиям, но и к уголовным расследованиям? После длительного размышления и общения с Силами, которые заставили писать меня Губительную Магию, что пропитывают её страницы, я оставил книгу без цензуры. Моё моральное, интеллектуальное и практическое падение, а также ритуальные практики, которые, может быть, слишком успешны, останутся несокрытыми.

Я использовал эту Чёрную Магию каждый раз, когда смотреть в прошлое не было необходимости. Я убил тех, кто заслужил жизни. Я заставлял испытывать страдания тех, кто заслужил только радость. Я редко чувствую раскаяние, но никогда — вину. Вечность постоянна в настоящем, но и прошлое, которое когда-то являлось настоящим, также очень важно. *«Однако в теории кровавого жертвоприношения содержится тайна, настолько важная для каждого ученика, что мы должны прекратить оправдания и перейти к делу»*<sup>1</sup>.

Здесь даются секреты, которые позволят вам наносить вред, заражать, причинять страдания, пытаться и убивать нефизическими методами. Все это — опасная Сила и запрещённые Знания. Сила и Знания, однако, ваши. Вы — единственные предводители своего бытия, если осмелитесь держать этот скипетр.

Критикам не составит труда искать и находить, где я злоупотреблял великими силами Магии, даже если «Губительная Магия» — их единственный литературный ресурс. Эта книга, однако, не обо мне. Она о вас. Речь идёт о вашей Силе и возможностях. Речь идёт о вашей безграничной природе, расцветающей в прекрасной и ужасающей дороге вперёд. О росте к Божественному и сознательному управлению даже силами смерти и Ада. О вашей способности уничтожить всех в вашей жизни, кто отвратителен вашему зрению, или держать этот меч в ножнах, зная, что в любой момент вы его достанете.

Я не буду пытаться логикой оправдать убийство каким-либо образом вам или для вас. Если ваш разум нуждается в подтверждении, он обязательно его найдёт сам. Я не буду зачитывать сказки о тройном кармическом воздаянии или вовсе отсутствии кармы. И не буду умничать про догму о вере в смерть. Силы Тьмы существуют и, если вы владеете ими, дышите ими, ничего не кажется чудом для вас. Эти силы используются только для проклятия или вреда, и именно это запретное Искусство несёт смерть, которая таится на этих страницах.

*Пойте и танцуйте, пойте и танцуйте, потому что ваши враги мертвы!*

---

<sup>1</sup> Алистер Кроули, «Магия в Теории и на Практике», Dover Publication, 1976, — прим.

# Глава 1: Боги Умирающего Мира



Мы оказались в ловушке на этой отвергнутой водной сфере, цепляясь лишь за те двадцать процентов камня, выступающих из воды, чтобы не утонуть. Эта планетарная тюрьма заперта, вращаясь по орбите вокруг гигантского огненного шара, а вся эта Солнечная Система бесцельно плывёт во тьме, где отсутствуют даже свет и воздух. Нет сомнения в том, что этот физический план очень далёк от Бога, возможно, сидящего на самой границе бытия. В этом безнадёжном и безбожном состоянии, однако, есть те, что вышли за пределы связующей плоти и сами стали Богами для себя, осуществляя своё господство над существующим (*в оригинале «живущим»*) миром с колоссальной силой.

Способность манипулировать и, в некоторых случаях, контролировать эти силы, удерживающих планеты на своих местах и вызывающих на Солнце долгую, недопустимую огненную вспышку, запретна... но и этому можно научиться. И так же, как Бог вдыхает жизнь в человека, а после убивает без предупреждения, эта сила может быть получена в полной мере. В какой-то момент развития и эволюции нашего вида мы что-то, совсем немного, увидели за пределами смерти, то, что окружает нас постоянно. Мы почувствовали свет Божественного Источника и услышали Его музыку в наших сердцах, которая настолько далека от нас. Мы наблюдали и подтверждали чудеса, происходящие на этой земле отчаяния. Мы видели, что плоть — только маска и отражение чего-то для гораздо большего и могущественного. Некоторые из нас просто видят глубже и дальше, чем остальные.

За завесой тела и разума я вижу множество духов, которые не были рождены и никогда не будут, но вместо этого, живя вне чувств, управляют марионетками, играют на невидимых флейтах, подстраивают реальность под свои нужды. Я могу видеть злых и опасных существ, полных ненависти даже к собственному существованию, заражая своей чёрной яростью все вокруг. Я вижу духов, которые играют с людьми, как с пешками, населяющими этот мир, нащёптывая команды им в уши. Я видел ангелов, чья любовь и великолепие обретают форму видимого света, который простирается от них, словно крылья мира, охватывая всё, заставляя шторма утихать, метеориты, что могли бы уничтожить [жизнь] под [этим] солнцем, отклоняться. Они — те, кто старается поддержать существующий миропорядок и гармонию среди неконтролируемого изменения вещей и энтропии. Я видел людей. Таких же, как я, что шли по скалистому краю мира. Их тела давно умерли. И все же я видел, как они воскресают из мёртвых, предпочитая жизнь вне телесных границ. Их кожа из чистого пламени, а оружие держит всю вселенную перед забвением. Я видел Богов, которые наблюдают со своих престолов за творящимся безумием. Некоторые из них смеются, а другие плачут в нескольких шагах над пылью миров, над приближающимся окончанием одной эры и началом другой.

Среди них всех я видел духов, ангелов и демонов, элементалей, бодхисатв и Богов, которые протягивают руки к творению и убийству. Я стал свидетелем того, как они прекращали жизнь с меньшим усилием и промедлением, чем было необходимо для её создания. Я говорил с этими богоподобными убийцами во сне, в видениях и во время ритуалов эвокации. За все те годы изучения их, как они убивают, я узнал все их секреты.

## Орудия Богов

Люди постепенно изучали методы, способы и формулы, что работали вне области материи и плоти, с помощью которых можно было влиять на реальность. Опыт индивидуальных ритуальных практик — это образ и тень большего опыта человеческой расы в их пути к Божественному. В течение начальных экспериментов Дилетанта, в практической метафизике, результаты каждой операции, хоть и поддаются проверке и согласованию с ритуальным намерением Оператора, отбрасываются как мелкое совпадение. До того [момента], как результаты будут получены после многих повторений, Маг уже сможет признать силу работы в своей жизни. Пока он не увидит, что реальное достижение того, что он хочет, «совпадает» с ритуалом, который использует процессы, обнаруженные в течение тысячелетий, не один раз, а каждый, можно будет согласиться с тем, что, возможно, есть сила в определённых знаках и действиях, которые он совершает в Храме.

Развитие магии не сильно отличалось в течение веков от этого наброска. Несмотря на то, откуда были получены тайны оккультизма, от духов, от доисторической отцовской цивилизации инопланетной расы или обнаружены в случайном поиске смысла, формула была обнаружена и давала конкретные и постоянные результаты. Теоретические случайности исчезли, как только древние колдуны обнаружили, что мир реагирует на их ритуальное действие и элементы, выстраивая команды, влияя на решения великих людей или полностью контролируя их на расстоянии, а плоть умирает, инфицированная (заражённая) неизвестными болезнями у всего населения врагов. К сожалению, многие допустили что всё это даёт последовательные результаты, а также результаты, воспроизводимые через подобные процессы, и могут быть разобраны и понятны, изучены, собраны и классифицированы как насекомые на доске. Более двадцати тысяч лет они не могли этого сделать, и наконец, в это время мы вынуждены признать, что, возможно, сила находится в знаках, действиях, которые проведены в Храме, происходя не из естественного закона, а вместо этого произведённого чем-то вне природы. Теперь, после тысячелетий провалившихся исследований и пустого постулирования, возможно, мы окончательно начнём понимать, что демоны имеют силу раздирать плоть, что ангелы наблюдают сверху и поддерживают порядок в этой вселенной, и что всё пространство вокруг нас может быть не таким уж и пустым, как кажется.

Ритуал — это определённая наука, а Магия — продукт его проявления. Когда дух вызван ритуалом эвокации, когда демон исчезает через надлежащий экзорцизм, когда другой демон вызван в тело посредством инвокации или, когда свечи вспыхивают и отправляют в мир волю Оператора, это метод, который полностью изменяет не только понимание вселенной Магом, но также то, что он воспринимает, перестраивает его клеточное строение во время Работы. Можно утверждать, что человеческий мозг производит эти явления, коллективное бессознательное<sup>2</sup> создаёт связи, которые выстраивают стечение обстоятельств, либо электрические потоки Вселенной воздействуют на факторы, чтобы произвести результат. Однако мы знаем, когда применяются определённые правила в ритуале, вследствие твёрдой воли, всегда будет Магия.

Неопытный ритуалист, используя формулы Магии, способен создавать лишь небольшие изменения в его мире и окружающей среде, радуясь, когда заклинания приносят влияние, богатство, возможность тратить деньги и секс. Это касается большинства практиков, создающих религию вокруг мелких трюков, только-только достигших в ритуалах «магического вихря» и ощущения «земли под ногами» в базовых магических возможностях. Однако есть и те, кто родился в этом мире с жутким желанием силы, страсти к господству и завистливой тяге к престолу Бога. Эти первые магические успехи только разжигают голод, делая практика

---

<sup>2</sup> Термин К. Юнга, — *прим. ред.*

хищником. Они обеспечивают Восхождение Чёрного Мага, доказательством того, что он действительно обнажил пред Богами свой меч и его дальнейшее путешествие ударит молнией вперёд. Его одержимость принимает форму испытаний и экспериментов в поиске пределов этой силы, чтобы точно увидеть, как далеко он может продвинуть границы реальности, как близко к солнцу он может летать и насколько глубоко способен опустится в Ад.

Ритуалы и духовная работа передаёт людям силы Богов. Всё, что ещё запрещено, необходимо для того, чтобы превзойти плоть и стать подобным Источнику Вечности. Использовать эту мощь для достижения смерти и страданий другого человека, которая является самой чёрной магией из всех, — самая запрещенная сиддхи, а иногда это самый необходимый грех.

### Убийство без Слёз

Способность оборвать жизнь другого человека в манере, полностью не поддающейся распознаванию непосвящённым в Искусства Тьмы — один из величайших мотивов изучения Чёрной Магии. Второй повод — только вождление жажды власти. Мысль, которая появляется в уме Неофита при частой практике: «...*лишь бы меня не поймали!*». Желание и чистая необходимость убивать... такой же сильный инстинкт, как и размножаться, есть, пить или дышать воздухом. Одни люди рождаются в этом мире как хищники среди человечества, а другие становятся таковыми позже. Мы не говорим о серийных убийцах или психически больных. Мы не обсуждаем каннибалистические культы или дьяволопоклонников, мучающих детей. Я не рассматриваю сумасшедшего в этом контексте; я говорю о вас и о себе. Будь это бизнес-леди, ученик колледжа, стремящийся к своей оценке, садовник или учитель... большинство в какой-то момент чувствовали внутреннее зло, жаждали убивать.

Говорят, что испытывать мгновенный гнев, который приводит к мысли об убийстве — это нормально. Ощущение, как вы будете это делать, если вам была бы гарантирована юридическая безопасность, пересекает некую невидимую моральную черту.<sup>3</sup> Продумывание способа, как вы станете убивать, как прятать доказательства, думать, что сказали бы полиции в случае допроса, является признаком того, что вам необходима психологическая помощь. В совершении убийства вина будет на вас, даже если вас не обвинили в этом. Повторное убийство подтверждает вашу способность игнорировать законы человека и Бога, позволяя себе заявить о моральной автономии, а также даёт более чёткий опыт, большее преимущество, интегрируя в себе отсутствие нервозности и чувства нереалистичности происходящего, обнаруженные во время первого убийства. Третье убийство делает из вас уже не убийцу, а охотника на людей, снова и снова разыгрывая патологический ритуал, пока вас не поймут или до того момента, пока ритуал не будет выполнен без недостатков или отклонения фантазии в вашем уме. А после третьего убийства правоохранительные органы уже назовут такого человека «серийным убийцей».

Что, если бы существовал мост между двумя этапами — в котором вы хотели убить, если бы это удалось, и фактическим этапом убийства? Если этот мост окажется реальным и прочным, что тогда уберёт убийцу от убийства снова и снова? Ритуал формирует этот мост, а Магия позволяет его пересечь.

Вполне возможно, что степень мести, возмездия или откровенного садизма полностью не распространяется на убийство, так как большинство людей с детства учат многим моральным качествам. Правам и ошибочности зла в обществе. Часто, когда человек наполнен тьмой, предшествующей убийству, и даже когда разум наполнен мыслями об убийстве, человек сознательно и мгновенно превращает их в менее страшные и более приземлённые. Такие, как

---

<sup>3</sup> Ф. М. Достоевский: «Во всем есть черта, за которую перейти опасно; ибо, раз переступив, воротиться назад невозможно» (роман «Преступление и наказание»), — *прим. ред.*

причинить простой вред. Тогда внутренний диалог будет выглядеть следующим образом: «*Я ненавижу его! Я хочу его убить... нет, просто причинить ему боль, страдание... или, может быть, совсем небольшую, чтобы он знал, что так поступать не следует!*». Тем не менее, без Магии особого выбора нет — криминальное нападение, обвинения или вовсе убрать битую бутылку обратно в шкаф, оставшись неудовлетворённым. С Магией, однако, границ не существует.

Считается, что Губительная Магия позволяет Чёрному Магу убивать без последствий и особой предусмотрительности к таким вещам, как кармическое возмездие. Колдун может убить и получить выгоду, и до тех пор, пока его не беспокоит его же зло, он никогда не будет волноваться.

Основной принцип использования ритуала для определённого влияния, эффекта или воздействия на другой объект состоит в том, что ум, энергия, сила и сознание Оператора должны сделать сильную и устойчивую связь с ним. В оккультной и современной лексике упоминается то, что каждый человек обладает или окружён «сферой чувств», которая представляет собой пространство вокруг человека, его ауру, психическую оболочку. Чтобы воспринять то, что находится вне физических чувств и то, над чем не властен человеческий мозг, следует внести эти явления в вашу «сферу чувств» или, по крайней мере, быть достаточно близким к этим явлениям. Для этого допустимо визуализировать два существа, Оператора и объект воздействия. Как эти две ауры находятся достаточно близко друг от друга, перекрывая друг друга. Одна метафизическая философия утверждает, что, когда вы проводите ритуал и фокусируете своё внимание на другом человеке, ваша собственная энергия и «сфера чувств» распространяется и на этого человека, заключая его в вашу сферу и, таким образом, обеспечивая связь между тонкими телами, что приводит к возможности воздействия на низшие тела, особенно физическое.

Однако данный обмен работает в обоих направлениях. В это время Оператор может передавать информацию или негативную энергию в объект, или забирать что-либо. Редко в такой связи бывает преграда, созданная для конкретного человека. Когда психические вампиры крадут энергию у других, они часто получают отпечаток личности, мыслей, эмоции и воспоминания жертв, но также могут проецировать это в жертву при кормлении. Хотя после атаки психического вампира это достаточно тонкое дело часто остаётся незамеченным обычным человеком. Но те, кто развил чувствительность к невидимому влиянию, естественно или с помощью каких-либо методов, почувствуют присутствие чужого внутри себя, и силой воли будут выталкивать или обратно восполнять энергию, которую пытался украсть вампир. При исцелении с помощью энергии, особенно через то, что в религии упоминается как «возложение рук», целитель преисполняется глубокого сочувствия к пострадавшему, при своей работе. Во время практики Губительной Магии Маг создаёт эффект при взаимодействии с целью, что позволяет видеть сознание жертвы внутри, глубоко в её сердце и даже в самых глубоких уровнях души. Через коридоры этой связи проклятие будет отправлено, и воля к убийству или сила разрушения начинает подтачивать жизнь жертвы. Те Дилетанты, которые ещё недостаточно осознали себя, могут и подавлять волей обратный поток индивидуальной сущности (essence), идущий через нэксион<sup>4</sup>, установленный с целью. Это может создавать иллюзию барьера. Все, что достигается этим подавлением — это сокрытие эмоций, мыслей и энергии жертвы, которые вошли в «сферу чувств» Оператора в глубине сознания, позволяя этому проявиться в один прекрасный день... и этот день обязательно наступит. Это жнецы кармы, те, кто терпят потери, если не смерть, после наложения проклятия. Они не испытывают скорби

---

<sup>4</sup> Нэксион — это определённая связь (или пересечение) между Каузальным и Акаузальным, и Нэксионы могут экзотерически считаться своего рода «Вратами», входами или «Туннелями», в которых существует течение акаузальной энергии (и, таким образом, акаузальных существ) из Акаузала в наше каузальное пространство и время; путешествие в сам Акаузал; или сознательный поток, или присутствие (через тёмное колдовство) акаузальных энергий (см. [ТУТ](#)), — прим. пер.



по жертве, с которой могли стать близкими знакомыми незадолго до её смерти. Дух покойного пребывает в Дилетанте и будет мучить его неудачами, болезнями, замешательством, безумием и, в конечном итоге, смертью. Как изнасилованный и избитый ребёнок, позднее в жизни, если смерть не придёт за ним, взрослый человек будет страдать от вещей, с которыми он когда-то не справился, и жизнь разорвёт его плоть с большей силой, чем демоны, с которыми он изначально заключил сделку на убийство.

Когда Чёрный Маг принял Силы Тьмы и возможности, которые приносят разрушение в этот мир, глубокую связь, которую он создаёт с жертвой, с помощью ритуала проклятия, когда он достигает сердца объекта, можно ощутить внутри своеобразное тепло и медленное падение в пустоту. Данное бесчеловечное наблюдение за смертью трудно для среднестатистического человека, особенно, если он является источником для заклинаний мести. Если они сами ощутят опыт убийства другого с помощью невидимых методов и позволят себе испытать эмоции, которые могут после этого акта произойти, они либо отвернутся от Тёмного Пути полностью и потратят оставшуюся часть жизни на искупление грехов в религии и Боге, либо примут Тьму, которая вошла в них, и будут дышать этой силой, которая словно поднимается от остывающей кожи своей добычи.

### Раскрывая Бога.

*«Видите ныне, что это Я, Я — и нет Бога, кроме Меня: Я умерщвляю и оживляю, Я поражаю и Я исцеляю, и ни кто не избавит от руки Моей. Я подьемлю к небесам руку Мою и говорю: живу Я век!<sup>5</sup> Когда изострю сверкающий меч Мой, и рука Моя примет суд, то отмщу врагам Моим и невидящим Меня воздам».<sup>6</sup>*

Восприятие жизни с помощью Магии показывает в человеке божественность и отделяет его от других существ на пищевой цепочке, что также разрывает существующие принципы морали. Используя силу Бога, чтобы царствовать, когда царствует Бог, убивая и воскрешая, рана и исцеляя, как указывает его воля, он начинает жить не в состоянии действия вселенной, но чистого воздействия на вселенную. Часто Чёрный Маг играл роль жертвы в раннем детстве, тратя своё время в подростковом возрасте, пытаясь выбраться из этой системы и, наконец, появляясь вооружённый могуществом, силой и союзниками, чтобы никогда не подставлять вторую щеку.

Губительная Магия является суровым испытанием, которое может принести в душу как возвышение, так и забвение. Это первая демонстрация мощи, которую Чародей проходит в своём Восхождении, хоть он и использовал ритуал, чтобы влиять на мысли, эмоции и действия других, иногда до крайней степени, и нацелил фортуна в свою пользу с помощью Магии. Когда он разрушает иное Божественное Существо, другого человека, чья душа восходит к Божественному, используя только невидимые силы Магии, он начинает видеть эффективность своей власти. Если Чёрный Маг пока ещё является Дилетантом, ещё не ожидающим успеха даже после того, как он начал двигаться к могущественной силе, сразу после исполнения первого ритуала Губительно Магии на него опускается духовная тьма. В этот момент он распознаёт, что религия его праотцов не полностью истинна, и что теперь он навечно проклят. Он понимает, что с этого момента ни Христос, ни какие-либо святые не смогут спасти его. Он использовал Силы Тьмы чтобы убить, и теперь душа его потеряна и одинока. Как правило, есть три основные реакции человека на это.

---

<sup>5</sup> В английской версии текста: «живу Я вечно!» — прим. пер.

<sup>6</sup> Библия, Второзаконие, стихи 39-41, — прим.

1. Чародей в ужасе от той бездны, в которую он опустился, чтобы насытить свой гнев и испытывает панику некоторое время, уже не прибегая к Магии и не практикуя ритуал, но в то же время не отвергая Магию полностью, потому что знает, что нет более Бога, который поможет ему. Маг оказался в душевной и психической тюрьме и, когда жертва действительно умирает, ключ бросается в бездну. Интересно то, что этот убийца обычно окружает себя большим количеством изображений или знаков, относящихся к оккультизму, чем когда-либо. Он найдёт увлечение в эзотерических знаниях и демонах, может обратиться к формам Теистического Сатанизма, так как нуждается в духовности. Он чувствует, что не сможет вернуться к ритуальной практике, которая приносит изменения в мир. Не может довериться этому. Он живёт, словно потерянная душа, которая добровольно отправляется в Ад, даже не готовясь к Судному Дню.

2. Чёрный Маг неожиданно отрекается от оккультизма и убегает обратно в ряды религии, которая отлучила бы его, если знала степень совершенного им зла, или поверила бы ему. Один из таких экс-магов, которого я знал, вернулся в христианскую церковь своего детства после длительного акта практики причинения Тьмы и зла. Он чувствовал необходимость отпущения своих грехов и поэтому признался в своих действиях священнику. Когда мой друг рассказывал о заклинаниях, которые поработали разум и волю других, в конечном итоге оборвав их жизнь в одиночестве, священник улыбнулся ему и ответил: *«Почему мы не решаем основные вопросы, а идём далее?»* Поспрашивав друга о темах просмотра порнографии, употребления вредных веществ, мастурбации или совершения злых, реальных действий, священник заявил: *«Из того что я вижу, ты хороший человек. Посещай церковь каждое воскресенье, принимай участие в работе воскресной школы и, конечно же, плати десятину, и твоё членство будет восстановлено»*. Мой друг был ошеломлён тем, что священник закрыл глаза на использование пагубной и демонической Магии. После года при церкви, будучи в том же состоянии неопределённости, он наконец-то вернулся к старым вопросам к священнослужителю и объявил, что-либо церковь простит его и позволит искупить грехи, либо же он снова вернётся к оккультизму. Вскоре после этого я получил звонок от него. Предполагается, что духовенству следует признать его прошлую практику Чёрной Магии, либо грешник решит разбираться со своими грехами самостоятельно без помощи служителей церкви, которую он посещает. Он вынужден либо верить, что Бог предоставил ему специальное прощение, и случаи, в которых Чёрный Маг убивал, исчезнут в его уме и он никогда не вернётся к ним снова; или будет в тайне знать, что на Божественное прощение ему уже не стоит рассчитывать и более — тратить на это жизнь.

3. Чёрный Маг упивается силой смерти, которую он вызвал, а также реальной кончиной жертвы, пением и танцами, поскольку его зловещая цель достигнута. Лёгкий приступ раскаяния может ввести его во Тьму, которая остаётся после ритуала, и «задержаться» на несколько дней, но он быстро находит комфорт в Аду. Это не значит, что он не воспринимает ритуал разрушения и Сил Тьмы всерьёз — редкий практик стал бы повторять такие ритуалы в ближайшее время. Но он осознаёт, что убийство бросает вызов Богам. Поднимаясь на Олимп, Маг также несёт с собой огонь Подземного Мира, разбрасывая горящие угли вокруг.

## Глава 2: Механика Проклятия



Современные маги и теоретики пытались анализировать фактически каждое направление Магии, чтобы слить духовный Абсолют с перспективным научным прогрессом. Эвокация и проявление вызванной сущности объяснялись как временная шизофрения, возникшая из-за высокого уровня дофамина и эндорфина, вызывающих галлюцинации, которые помогают Магу в более глубоком понимании себя и окружающей среды. Заклинания, которые приносят богатство, только нацеливают разум Оператора, и его намерения к финансам, и затем он создаёт ситуацию и условия, которые помогут деньгам прийти к нему. Любовные чары вызывают симпатию к себе больше, чем обычно и, следовательно, делают его более привлекательным для других. Магия выводится из Магии. Проклятия, однако, влияют на что-либо вне Чародея. Это единственная объективно проверяемая форма Магии, но она ускользает от должного изучения под «новым микроскопом» оккультной науки. Когда совершается ритуал и насылается проклятье, жертва умирает или испытывает муки и страдания в необычной, странной и нетипичной манере. Жертва не станет чувствовать боли или ощущать сгущающуюся вокруг смерть, но она будет испытывать [душевное] страдание, пока умирает. Нет серой области в Магии Проклятий. Это чернота и зло. Хотя ее проявления можно оспорить, их невозможно остановить.

Если Губительная Магия — это не просто трюк, который разыгрывает разум через какой-то чудный ритуал, но вместо этого является неизвестной и запретной наукой, которая вызывает наиболее глубокое воздействие на физический мир, то как она работает? Какие невидимые механизмы управляют ею? Какие у неё недостатки или возможности? Очень немногие рискнули взглянуть достаточно глубоко с этого чёрного обрыва вместо того, чтобы самодовольно рассуждать о мнимой сохранности, с суеверной и тщетной надеждой о своей безопасности.

Чаще всего цитируется ложь относительно Губительной Магии — это то, что она эффективна только в том случае, если жертва в нее верит. Это лишь одна сторона медали, которая подставляет эту «правду» тому «факту», что ритуал или вызванные Силы не дают никакого результата, и наоборот, действенность ритуала находится в знании жертвы о нем. Это не более чем страх над тем, что убивает, а не сам механизм.

Так же можно доказать правоту взглядов противоположной стороны. Антон ЛаВей в своей известной работе «Сатанинская Библия» продвигает идею, что именно атавистический страх вызывает страдания и смерть жертвы Чёрного Мага, заявляя: *«Религиозная вера и пыл могут вызвать на теле кровоточащие раны, приблизительно похожие на раны, которые якобы были нанесены Христу. Такие раны называются стигматами и появляются в результате сострадания, доведенного до степени эмоционально неистовой крайности. По-*

*чему же тогда остаются сомнения в разрушительных крайностях, до которых могут довести страх и ужас? Теоретически так называемые демоны способны к уничтожению и разрыванию плоти в равной степени, как и горстка давно заржавевших гвоздей способна вызвать экстаз кровотечения в человеке, уверовавшим в то, что он распят на Голгофе»<sup>7</sup>.*

Предполагается, что если жертва знает о проклятии или осведомлена о репутации Мага, он или она полностью осознают, что наложено проклятие, то подсознание или сознание начинают пытаться обмануть плоть (или тело). Лавей, в своей книге, утверждает, что чем больше человек верит в реальность Магии, тем вероятней, что он начнёт искать «духовную» помощь, которая будет работать как психическая защита против этих «так называемых» демонов внутри. Даже если все эти предположения посчитать допустимыми, стоит отметить, что для эффективного выполнения проклятия человек должен верить в его силу, даже если такая вера не осознается. Согласно этому объяснению эффективность Губительной Магии будет достигнута, и ритуал уже можно не проводить; все, что необходимо — это то, чтобы жертва была осведомлена о произведённом, будь то фактическое или фиктивное проклятие, вызвав таким образом смерть или страдание.

Иная аргументация такова: Чёрная Магия обладает реальной силой, но по различным причинам ее сила влияет только на тех, кто восприимчив к ней из-за своих убеждений. Например, термин «Броня Христа» (или «Доспех»), используемый христианами, особенно часто протестантами, обозначает определённый защитный, помогающий противостоять Силам Тьмы. Исполненные надежды надменные ученики твердят, что вера в мёртвого и крещение этим человеком даёт им автоматическую защиту от направленного на них зла. Единственным непреложным фактом для них являются крепкая вера и благие дела человека; если он будет поддерживать абсолютную веру в Христа и его защиту и, если их дела будут соответствовать их вере, им не стоит бояться Сатаны.

Также и те, кто не верит в дуалистическую битву между Богом и Дьяволом, однако поддерживают философию Вселенского Разума / Энергии, полагают, что, когда человек направляет на них отрицательные мысли и силы, до тех пор, пока они не признают их в своём восприятии реальности возможность быть управляемыми этими силами, они могут быть уверены в своей защите.

Итак, из всего вышесказанного следует, что люди, у которых нет оккультного знания или опыта, которые не могут видеть или чувствовать астральные течения, проходящие через все вещи, кто не пробовал манипулировать этими энергиями ради своих целей и которые живут подобно полевым зверям в силу своего восприятия объективной вселенной, не подкреплённого какой-либо силой, изменяющей всю вселенную, невосприимчивы к воздействию сил — они целенаправленно относятся к ним невежественно. Простая вера в то, что вирус гриппа не существует, не спасет вас от заражения, однако, не признавая его существования, вы будете считать, что он не оказывает на вас никакого влияния. Забавно, что люди, попадая в такие иррациональные верования, редко осознают, что они заражены вирусом, когда их тело ослабевает, когда их бросает в жар, когда возникает рвота или бьёт озноб. Вместо этого они, как правило, просто отрицают болезнь и относят её к какой-либо психической или духовной причине и продолжают верить в свой иммунитет, несмотря на муки.

Существуют способы вне современной медицины, которые могут избавить вас от последствий или недуга, в конечном итоге создав иммунитет от конкретного заболевания. Однако методы, приведённые выше, однако, не из таковых. Эта Магическая работа начинается с момента заражения вирусом и продолжается на пике его воздействия. Это связано с признанием причины болезни, признания ее власти над вами и ответную реакцию против недуга. В ваших первых испытаниях вы по-прежнему будете страдать от последствий болезни, хотя её

---

<sup>7</sup> Лавей, Антон Ш., «Сатанинская Библия», «Avon Books», 1969, — прим.

продолжительность будет сокращаться, а в будущем вы станете более внимательны к ранним признакам, займетесь профилактикой или лечением на ранних стадиях заболевания. В то же время процесс, подобный заболеванию, может быть использован для борьбы с последствиями проклятия. Однако, на противостояние Губительной Магии не ни времени для наращивания иммунитета, ни возможности, заболев, преодолеть испытание в следующий раз.

\*\*\*

Ещё одно неправильное понимание относительно механики Губительной Магии замечено в терминологии, обычно используемой в обсуждении данного вопроса. Большинство людей будут ссылаться на акт «насылания проклятия», «установки гекса» или [возможности] «наложить проклятие» и так далее. Кажется, что «проклятие» — это какая-то невидимая завеса, которую можно бросить на голову жертвы самым беспечным образом, как предмет без массы, но чьё присутствие заставит «померкнуть свет». К несчастью, такое понимание Губительной Магии позволяет считать, что, если проклятье так просто навести, то его можно так же легко убрать — словно «мантию смерти» снять с плеч так же легко, как и надеть.

Ритуалы Губительной Магии производят колоссальные сдвиги в ткани реальности. Как только ритуал будет завершён или после того, как прозвучат последние слова, Вселенная немедленно начинает реагировать, все элементы мироздания выстраиваются против врага Чародея. Например, случайный человек заражается заболеванием, впоследствии передавая его другим людям, а один из них заражает жертву, чья иммунная система таинственно ослабла, и вирус подкашивает её, ставя на колени или приводя к могиле. Клетки тела мутируют, создавая раковое заболевание, которое будет мучить жертву несколько лет вплоть до смерти. Водитель автомобиля может провести беспокойную ночь и пережить кошмары, а затем сесть за руль разбитым и недостаточно сконцентрированным для того, чтобы выехать на встречную полосу в тот самый момент, когда цель проклятья совершает поворот на ту же самую полосу. Редко, когда происходит что-то сверхъестественное в исполнении проклятия, хотя часто бывает удивление от произошедшего. Проклятие создаёт цепочку событий, которая незаметна Магом, создавая эффект домино, который может иногда занять годы. Но как только костяшки собраны и опрокинуты — движение [проклятья] не остановить.

Нужно ли испугать жертву, причинить ей боль, либо оборвать ее жизнь, проклятье материализует самые темные силы. Чародей, изучая искусство Губительной Магии, на практике учится овладевать одной из трёх Божественных сил: Разрушением<sup>8</sup>. Он учится через испытания и опыт раскрытию Третий Глаз для того, чтобы позволить внутреннему пламени уничтожить «человеческое», в котором сосредоточена вся духовная вселенная. Он становится Шивой и Аполионом, Самаэлем и Левиафаном. Он владеет мечом Амона и извергает яд Ёрмунгандр в небо!

Редкий маг способен признать то, что, когда он встанет над вольтом своего врага, разрубая, пронзая и проклиная сквозь слёзы, что он воплощает Мстителя. Происходит трансформация и настоящее преобразование из смертного, которому больно, желающему немедленной мести, в архетип настоящего разрушения, и в пылу адского жара Чародей обычно не замечает этого, пока не пройдет аффект убийства, а жертва не окажется мертва. Тем не менее, преобразаясь, Оператор получает доступ к самой древней из возможностей, скрытой внутри, и активизирует её навсегда, независимо от того, понимает ли он последствия своих поступков и желает ли столкнуться с последствиями.

После того как был начат ритуал Губительной Магии, созданный импульс не может замедлиться на своём пути. Желание лишить жизни уже не связано с постоянной волей эго к

---

<sup>8</sup> Создание, сохранение и разрушение — три великих силы, которые уравнивают цикл существования, — прим.

туманному чувству власти, но вместо этого появляется чистая воля к действию, конкретная и понятная, заставляющая двигаться силы, которые направлены к выполнению этой воли. Естественная симпатия или эмпатия, испытываемая Чёрным Магом к жертве, открывающаяся в пиковые моменты ритуала, часто позволяет ему лучше понять жертву, а иногда даже создает желание, чтобы этого проклятья никогда не было.

Я когда-то использовал эту Магию против бывшей любовницы, которая нашла увлечение в клевете на мою репутацию. Я мог закрыть глаза и отстраниться от нелепых слухов, когда она заявляла о том, что я убивал младенцев или обезглавливал кошек за домом, однако, когда эти слухи стали похожи на реальное преступление, а не сатанинскую фантазию, я понял, что человек, которого я когда-то любил, должен замолчать. Когда мой друг спрашивал о конфиденциальном, о сексуальном насилии над ней в прошлом, о принуждении к сексу одну из своих подруг (оба обвинения была далеки от истины), я начал обдумывать способ, как заставить её перестать лгать.

В ту ночь я совершил ритуал разрушения, который будет приведён далее в абсолютной точности. Я создал образ своей жертвы из мягкого белого воска, делая лицо куклы похожим на лицо девушки, которую чётко видел в воображении. В грудь я вложил медальон в форме сердца, который она подарила мне на день рождения. Связывание куклы с моей жертвой проводилось с помощью интенсивной визуализации и ритуалом превращения воска в плоть и дух жертвы. Я смотрел на вольт, словно на нее. Как если бы она сидела избитая и закованная в кандалы у меня во дворе, я читал список ее действий против меня, и ни один кусок воска не выказал возражений. Постепенно создавалось впечатление. Во время перечисления ее преступлений, ярость вспыхнула глубоко внутри меня, которую я был не в силах сдерживать. Взяв свой ритуальный кинжал, я пронзил сердце восковой фигуры и, в отличие от ожидания, навязанного Голливудом, лезвие ножа не выскользнуло с легкостью, когда я попробовал вытащить его, а вынуждало меня левой рукой удерживать его на месте, в то время как гнев выходил через правую. В этом порыве ярости я задел ножом левую ладонь, и кровь брызнула на воск с полученным ударом — я все время удерживал разъяренный взгляд на затуманенных глазах моей жертвы, которую я мог четко видеть в моем сознании через созданную связь с воском.

Гнев разрастался, словно недельная лихорадка и казалось, будто сера сочится из моих пор и превращался в капли дождя. Я рухнул на пол, рыдая и все ещё пытаюсь ударить воск кинжалом. Я словно вошёл в тело своей жертвы, словно на мгновение овладел ею и, убивая её, я убивал себя, потому что находился внутри неё. Но я продолжал убивать, даже если смерть была моей собственной.

Это направление Магии, подобие которого сплющивает долгие годы эмоций, воли и желаний в короткий промежуток времени, покидает Оператора сильно истощённым, при котором существует риск полностью провалиться в черноту бессознательного, но воля поддерживается только потому, чтобы дать последнюю команду — уничтожить. Я попал под такое истощение, где казалось, что даже мои слёзы устали катиться, медленно стекая по лицу. Поднявшись на колени, в полуобмороке, с желанием провалиться в сон, я дал команду: *«Путь \_\_\_\_\_ замолчит, станет той, что больше не сможет лгать. Сшейте её губы, чтобы они не могли произнести моё имя!»* Через густой туман предстоящего психологического давления во мне возник чёрный свет, подтолкнувший к садизму. *«Очерни её сердце, отстрани всё, что является для неё благом! Держи счастье подальше от неё! Я есть то, что она ненавидит, и она станет подобной мне. Она не умрёт, а будет жить и страдать каждый день!»* Произнеся заключительное слово, я снова рухнул. Моё тело и разум уже не могли удерживать меня в сознании. Я падал в пропасть, и за несколько минут до забытья, увидел сквозь закрывающиеся веки, три тени, входящие в мою комнату через окно. Они взлетели надо мной, склонившись вокруг. В тот момент, когда сознание покидало, тени вошли в меня.

Я проснулся на следующее утро в окружении расплавленного воска от свечи и удушливого запаха благовоний... и трое гостей, которые ночью пришли на мой зов, не оказались плодами моего воображения. Хотя из-за возвращения в обычное состояние, я не мог их видеть, но ощущал их как три особых разума, связанных со мной. Когда я выходил в город, я ощущал их и там. Они были моими постоянными спутниками и напоминаниями о Тьме, которая поглотила меня в ту ночь.

Я жил в маленьком городке. В тот день я случайно столкнулся со своей жертвой, бывшей любовницей. Когда наши глаза встретились, я больше не чувствовал той боли внутри, что была раньше, напоминая о прошлом счастье вдвоем, так как не ощущал мук предательства. Вместо этого я почувствовал печаль. Это было так, словно блеск, окружавший её раньше, теперь превращался в грязно-серый свет. Я видел её омрачение, а нежную наивность унесли с собой три демонических друга, сопровождавших меня. Я захотел прекратить все это в тот момент, хотел убрать проклятие, которое убивало лучшие качества этой девушки... но знал, что не было такого способа.

Её будущее стало таким, каким я его создал прошлой ночью — тёмной и наполненной депрессией. Даже её кровь начинала работать против неё, вызвав неизлечимую и неизвестную болезнь, которая не могла бы искалечить или убить сразу, но сделает ее несчастной, смущённой и боящейся всех вокруг, боящейся солнечного света, которое могло бы раскрыть черноту внутри неё — то проклятие, которое теперь она несёт.

Забавно, что моё внутреннее я хотело облегчить её участь, что была вызвана. Но объективная часть меня, часть моего существа, которая руководствовалась необходимостью, а не реагировала на субъективные стимулы, знала, что проклятие должно было идти своим путем. Я взял медальон, который она мне подарила, который я использовал как центральное звено проклятия, запечатал в конверт и попросил общего знакомого передать его ей. Но он вернул уже распечатанный конверт и сообщил мне, что она отказалась его принимать, так как чувствовала, что медальон был проклят. Я закопал медальон в грязи, оставив там мои чувства, вину, гнев и боль к бывшей любовнице. Я похоронил эти эмоции, позволив проклятию брать вверх.

\*\*\*

Нетрудно списать глубокое и ужасающее влияние Губительной Магии на силу сфокусированных эмоций и воли. Многие из современных оккультных писателей пробовали кратко прикоснуться к этому направлению, не вдохновляясь большим интересом, придерживаются позиции, что эффект вызывают банальные человеческие эмоции и грубое желание влиять на окружающий мир. Они пытаются возвеличить умирающего человека, перемещая важность с самой Магии на Практика. Эта встреча человека и Магии на перекрёстке вечности, встречаются дух и вызывающий, сливаются воедино сила и обладающий ею, объединяются верх и низ. На самом деле, в силу вступает именно эта трансформация, возвышение индивидуальной личности к истинной богоподобной форме, которое вызывает любая Магия. Возможно, что эта Чёрная Магия обладает абсолютной силой благодаря такой огромной и феноменальной ярости, текущей через Чародея, заставляющей его потерять себя, забыть о своих принципах и полностью отдаться власти тьмы, из которой, или откуда, он пришёл.

Поэтому ошибочно предполагать, как множество «мастеров Магии» в своих учениях, что ярость является силой проклятия. Скорее, это ярость является Вратами в царство силы, в область энергии и движения, несформированной и податливой в руках Колдуна. Механика всей Магии и [происходящих] чудес, — действовать как бог, а не человек, — войти на тайные тропы бытия, открыв дверь к скрытому Божественному Трону. Это происходит через потерю себя в ритуал, через перегруженность символов церемоний, и Силы, которые они представляют, моментально формируются и начинают творить. Все сомнения тонут на пути Восхождения, заставляя моря расходиться, горы — рухнуть, долины — возвыситься, а армии — броситься в бой!

## Глава 3: Подготавливая Силу



Большинство форм ритуала и Магии требуют большой подготовки для успешного выполнения, особенно для таких сложных операций, как астральная проекция, эвокация духов, скраинг или виды инвокации, или же овладения Чародея сущностями («внутренние инвокации», одержимость). Основное правило состоит в том, что чем больше энергии необходимо для конечного результата, чем сложнее будет операция, тем большая подготовка и развитие психических и магических способностей необходима. Если Маг не развил свои чувства, чтобы видеть демона, он не сможет успешно вызвать его, так как Маг не сделал все необходимое, чтобы осознать происходящее. Аналогично, если он хочет подняться из своего тела в эфир, то нужно подготовить более тонкие тела, чтобы действовать самостоятельно, в то же время тренируя физическое тело и ум, чтобы в последующем освободить своё сознание и в будущем иметь успех, а не разочарование.

Губительная Магия не придерживается этих правил.

Существует очень мало возможностей, столь же мощных, как отнятие жизни человека, посредством нефизических методов<sup>9</sup>. Однако, все они требуют многих лет, если не жизни, изучения, практики и владение большим количеством форм Магии. Сила Губительной Магии, тем не менее, является врождённой способностью, атавистической, что ее невозможно познать через обучение, а только через применение. Формулы, приведённые в этом тексте, в сочетании с истинным желанием убить, произведут результат спонтанно. Момент обострения проклятия, в котором Маг видит, что его кровожадная воля развивается с большей степенью, чем способна выдержать его сила, разрывает кожу и ломает психику. Этот момент сопровождается огромным испытанием воли, когда солнце горит сильнее обычного, чем на протяжении столетий, а затем быстро и полностью выгорает; именно в этот момент падения Оператор даёт окончательную команду, которая будет законом, что запечатлется на земле и в небесах. Момент, когда чистая, истинная сила раскрывается не в борьбе, не в жажде власти или результата, а в полном освобождении желания и в освобождении возможного результата, но простой факт заключается в том, что жертва погибнет.

Вы не можете «практиковать» убийство в этом ключе — убивать так, как убивают боги. Если вы решили убить с помощью Губительной Магии, вы используете методы, данные в этой книге, и убьёте. Вы не будете пробовать — вы будете убивать. Хотя вы можете использовать любой другой текст для убийства, жертвоприношения и Чёрной Магии, вы не поймёте его до тех пор, пока не заберете жизнь, пока не увидите себя отверженным Божественным или человеческим одобрением и не ощутите одержимость в необходимости стать Богом и законом для себя, а не для никого другого.

---

<sup>9</sup> Например, некоторые из великих возможностей могут представлять собой мгновенное проявление, чистое духовное творение, развитие состояния вездесущности или всеведения, возрождение во плоти из духовного тела, растворение физического тела и прочие ритуалы Восхождения, — прим.



Единственной ментальной, психологической или психической подготовкой, необходимой для успешной операции Магии Проклятий, является волнение Оператора до такой степени, что его злость [будет] направлена [исключительно] на жертву. Раздражение, ярость, уныние, страх или любые другие эмоции, вызванные действиями жертвы, будут стимулировать действия во время принятия решения в ритуале, а Магия начнёт работать сама.

\*\*\*

Очень немногие ритуалы столь же на Оператора, как на саму Операцию для ее успешного завершения, как это происходит в Губительной Магии. Нередко Магу нужно тратить много сил и времени на подготовку, довольно много денег для сбора материалов для конкретного ритуала, особенно если он работает в структурированной системе Золотой Зари, Розенкрейцеров или псевдоегипетской формы Магии. Ритуальные инструменты, одежда, украшения, помощники, благовония... все это служит для сосредоточения разума, призыва магических сил для [работы] необходимой операции.

Проклятие по своей природе требует незначительных внешних стимулов, так как мысли и желание Оператора в действительности будут сосредоточены только на уничтожении жертвы; очень немногие призывают эти тёмные силы, не будучи готовым к тому, чтобы жертвовать как здравомыслием, так и «спасением». Силы Тьмы находятся достаточно близко к земле, едва удерживаясь за пределами человеческого восприятия, готовые к призыву и ждущие случая ухватиться за плоть жертвы. Во Тьму, окутывающую землю, словно невидимая атмосфера, очень легко войти, и Врата будут всегда открыты, когда вы станете взывать к Ней. Демоны не нуждаются в пробуждении, когда рукой вы берёте меч Бога и наносите удар.

Ритуал строится из простой формы заклинания Сил Тьмы для выполнения конкретной функции. Большинство ритуальных предметов, используемых в проклятии, конкретны и определены, а не символичны. При изучении ритуалов возможно, что сигиллы, которые будут использованы, представляют собой конкретный символ. Функция сигилл не физическая: они соединяют Оператора с духом или энергией, которые, в свою очередь, являются реальными.

Когда Маг растёт в своей практике, для него нормально, если он будет подвергать сомнению сущностей, с которыми он работает. Однако в Пагубной Магии вся эта неуверенность растворяется, когда призываешь к самим Силам Смерти и видишь муки других, как жизнь утекает из жертвы, которую одолевают демоны и Силы Тьмы. Невидимые Силы, призываемые в ритуалах, становятся все более ощутимыми, Тьма — гуще, а Зло — приятней.

## Храм

Перед выполнением работы, особенно для Пагубной Магии, из-за интенсивности выполнения ритуалов вам необходимо найти, приобрести и создать свой ритуальный Храм. Для этого сначала подойдёт малопосещаемая комната в вашем доме. Это хорошо работало у меня в прошлом, и почти целый год мой Храм находился в спальне в комплекте со всем необходимым, изображённым на стенах, постоянным Треугольником и кругом на полу, а свечи и другие приспособления оставались на своих местах постоянно, так как большую часть своего свободного времени я проводил в ритуалах.

Когда Маг увлекается оккультизмом, он либо попробует его слегка, либо погружается полностью, быстро опускаясь в самые глубины. Он достигает пика, когда его жизнь становится серией ритуалов и церемоний, каждый разговор направляет его к сверхъестественному, а практика становится авантюрой до тех пор, пока он не научится «делать это» как реальный

Чародей. Его внешний стиль и манеры общения начинают больше отражать оккультные влечения, нежели обычную жизнь. В тот момент, когда Маг пробивает «стеклянный потолок» своего духовного потенциала, всё это распадается. Магия становится тем, чем она является, а не тем, как он выглядит или говорит. Его одежда меняется, со специфической до более простой и удобной. Жизнь также изменяется. Ритуальная практика приносит большой успех как в финансовом, так и в бытовом плане. Любовь и дружба появляются на горизонте, появляется постоянное продвижение в карьерном росте и стабильность «системы», против которой он раньше восставал. Однако, чтобы получить то, что он хочет, необходимо чем-либо пожертвовать и принимать реальность такой, какой она к нему приходит и брать все сокровища, что идут к нему.

Медитация может начинаться в гостиной на диване, а зарядка сигилла может произойти за компьютерным столом, удалённый просмотр и скраинг могут быть выполнены везде, где можно присесть. Если требуется выполнить ритуал, чтобы получить необходимые изменения в реальности, есть тайная пещера, находящаяся в горе недалеко от дома. Мне требуется пять минут, чтобы добраться от дома до парковки и еще пятнадцать минут, чтобы отправиться ко входу в пещеру.

Имея семью и работая дома, мне становилось все труднее расчищать место в доме от детских игрушек и пакетов с подгузниками, а также раскладывать символические инструменты для ритуалов, зажигать свечи и благовония, читать заклинания и входить в трансовые состояния, когда жена кричала на весь дом: *«Дорогой, а что случилось с той картиной, которая подарила нам моя мама?»* или *«Мальш, уберешь этот мусор?»* Я уверен, что моя ситуация не уникальна. Моя жена не собиралась раздражать меня какими-либо ситуациями и, если бы она знала, что я занимаюсь ритуальной магией, она бы следила за тем, чтобы в доме была тишина... что будет создавать другую проблему: проводя какую-либо операцию и читая заклинание, я мог слышать из соседней комнаты: *«Тс-с-с, папа совершает ритуал!»*. Либо же звук телевизора будет специально убавлен. С похожими явлениями сталкивались многие люди, испытывая дискомфорт от избыточной тишины вокруг.

Это нередко связано с тем, что даже в утробе моя дочь радовалась и двигалась от моего голоса. Теперь неважно, вернулся я с работы, в душе, одеваюсь или готовлю обед, если звучит мой голос — вот именно здесь и хочет быть моя дочь. Это замечательно для меня, кроме как в отношении ритуала... и указаний. Таким образом я понял, что будет намного продуктивнее, если моя жена будет знать, что мне нужно несколько часов свободного времени для проведения ритуала в Храме, а не дома.

Также я обнаружил, что из-за тёмной энергетики [после] некоторых специфичных ритуалов, особенно тех, что относятся к Разрушению, лучше проводить их вне пространства семьи. Хотя я сам наслаждаюсь духовной тьмой, которая задерживается в пространстве после завершения ритуала и которая усиливается при каждом таком ритуале, я заметил, что коагуляция этой энергии может вызвать депрессию, психологическую дисфункцию и иногда тяжёлую болезнь, длящуюся долго время. Такой эффект может происходить после конфликтов в семье (или с кем-то), [повлиять] на оставшееся рабочее напряжение после трудового дня. Кроме того, у детей могут быть кошмары или странные видения, на которые они реагируют с ужасом. Даже практикуя вне дома, кажется, что Тьма следует за мной, пока жертва не умрёт или пока демоны не сделают свою работу, хотя я отпускал их после окончания ритуала. По крайней мере, приходится очищать спальню моей дочери от злых энергий, когда я прихожу домой.

Если у вас нет комнаты, которая хорошо изолирована от остальной части дома, придётся выполнять ритуалы очищения и изгнания постоянно. Я знаю Магов, которые на сутки арендуют помещение вместо использования природных пещер или лесных полян, которые более

предпочтительны. Был даже случай аренды дома. Единственный смысл Храма — изоляция от внешнего мира. Вы можете произносить заклинания любым необходимым тоном, не привлекая посторонних, создавая проклятие врага или разговаривая с сущностью, которую навряд ли будут слышать или видеть другие.

## Алтарь

Пожалуй, является самым универсальным орудием из всех. Алтарь будет находиться в каждом религиозном Храме, у мормонов и масонов и даже среди йезедских племён Ирака. Даже у тех практиков, которые не нашли место для постоянного Храма, имеются алтари, замаскированные под стулья, столы, кровати или шкафы. Один практик Вуду, которого я знал, открыл свой шкаф для меня ночью, показав полный алтарь Вуду со святынями, украшенными символами Ориши, пищу и ром для духов, молитвенные чётки (или бусины), свисающие с одежды. Все, чего не хватало — это кости пальцев и окрашенного черепа.

Ритуальный алтарь должен ориентироваться к конкретной работе. Для практики Губительной Магии наилучшим алтарём будет каменная плита, установленная непосредственно на земле. Его поверхность должна быть плоской, чтобы уместить необходимые предметы. На нём также не должны быть изображены какие-либо символы и надписи.

## Кинжал

Кинжал необходим для операций Магии Проклятий. Рукоять должна быть чёрной или красной, а длина лезвия — не менее 6 дюймов (15,2 см). Традиционно лезвие обоюдоострое, но для данных Работ оно может выглядеть как охотничий или боевой нож. Если купленный нож не заточен, то вам необходимо сделать это, так как его основная функция — резать, и необходимо представить эту функцию как можно более полно. Старайтесь не приобретать декоративный кинжал, который будет отвлекать внимание от Операции и [тех] ужасных целей, для которых будет служить.

В Западной Магии ритуальный нож используется для утверждения и направления воли Мага и вызываемых Магических потоков. Но в Губительной Магии основная цель кинжала, как указано выше, «разрезать, прокалывать, резать и убить», символически или же буквально.

## Созданные Образы

Образ — это чисто символическое ритуальное приспособление, которое используется в большом количестве проклятий. Большинство ритуалов Губительной Магии используют «образы погребенных» страдающих или проиллюстрированные способы вызвать смерть и муки. Создаётся изображение обычно во время ритуала, а не заранее, и требует непосредственной связи с жертвой, а не художественных способностей.

Было бы неплохо иметь хороший запас глины для лепки или мягкого воска, если вы планируете часто практиковать этот вид Магии. Избегайте покупки глины, которая быстро затвердевает, если хотите, чтобы вольт оставался податливым и поддающимся [ударам], чтобы вы могли влиять на человеческую жертву, чтобы вызвать его или её кончину. Простая соль и детское тесто на водной основе будет [также] хорошо работать, если сможете найти соответствующий не отвлекающий цвет, такой как белый или коричневый, а не красный, жёлтый или синий, что часто продаётся.

Многие авторы предполагают, что литературные или художественные работы могут быть созданы в процессе ритуала для получения того же эффекта, но мой опыт говорит об обратном. Взяв кусок глины в руки в приступе гнева, создавая образ жертвы и то физическое введение мук в куклу, вы позволяете разуму уйти на задний план, а Силе — работать в ритуале. Создание любого олицетворения может потребовать меньшее количество интеллектуального вовлечения и [активации] памяти для отвлечения эмоций, которые [будут] ограждать ум и открывать внутренние врата для энергий, которые будут работать против жертвы.

Другой тип вольтов может быть создан в некоторых направлениях Губительной Магии<sup>10</sup> и служить функциям связи Мага с внешними Силами, которые он вызывает. Помимо демонических сигилл и деструктивных печатей, можно изготовить «сосуды» для духов, где они будут находиться во время вызова и будут оставаться там до тех пор, [пока] эффект ритуала не будет достигнут.

\*\*\*

Обычные защитные методы, имеющиеся в большинстве западных ритуалов, такие как Круг и Треугольник, исключаются из Магии Проклятий полностью, а исключение составляют физические эвокации демонов. Эти изображаемые фигуры ограничивают пространство Вселенной, в которой производится Операция, а также [служат] защите Мага от тех сил, которые он призывает. Тут нет сомнения, что при исполнении ритуала Пагубной Магии Чародей не только призывает ко злу, но и сам становится злом — становясь демоном и самой Тьмой. Близкая работа и взаимодействие, единение с Силами Тьмы необходимо, но в тоже время [есть] риск демонической одержимости, обладания или контроля, [который] сильно увеличивается из-за отсутствия магической защиты так же, как и шанс на успех.

Страх — неотъемлемая часть проклятий. Конечности человека дрожат, когда холодные ветра мчатся к Храму, и они часто кричат, когда злые духи плывут в ветрах [вокруг], сами находясь перед ним или внутри него. Это ужас Тьмы как раз важен для успешного проклятия, как и ненависть, которая тянет Оператора ко Тьме. Внутренняя дихотомия ставит Мага на Перекрёсток, где всё возможно и где будущее не сформировано. Это подобно кульминации ритуала, когда Оператор будет чувствовать малую часть Тьмы и отчаяния, которые будут переданы жертве и принесут ей все страдания, которые были посланы.

---

<sup>10</sup> См. Главу 4: То старое Вуду, — прим.

## Глава 4: То Старое Вуду



Слова «проклятие» и «вуду» стали синонимами для большинства людей, находящихся вне религии или общего оккультного учения. Большинство американских практиков Вуду утверждает, что их религия — это чистая и благодатная вера, а негатив, что часто приписывают ей, основывается на незнании религии и, конечно, от современных СМИ. В то время как личные рассказы о Вуду, или, что более конкретно, Худу<sup>11</sup>, используемые для того, чтобы лечить больных, приносить деньги бедным, помочь выйти из депрессии или отвести стихийное бедствие, не кажутся преобладающими над историями тех, кто осуществил эту практику с целью вызвать опухоль, рак и болезни, отнять богатство и удачу у королей, заставить врага расстаться с жизнью или даже обернуть течения морей, чтобы уничтожить целые города.

Я не утверждаю, что являюсь Бокором (Vokor) или Сантеро (Santero), и не стремлюсь стать истинным Практиком системы африканского происхождения. Я не стану приводить утверждения об истории и религии Вуду или Худу. Вместо этого я оставляю практику тем, кто может и в состоянии использовать её с той же эффективностью, что и я. Фактически, большую часть своей карьеры оккультного исследователя в качестве ритуального мага, а затем духовного проводника, я избегал Вуду и Худу, словно моя Вечная душа зависела от этого. Я даже предостерегал своих учеников, соратников, и всех, кто мог бы слышать, против древних Родовых Работ, не открывая для себя достоинства и недостатки этой Магии и религии. Я никогда не предупреждал, что это Сила, которую нельзя использовать, в соответствии со своим Знанием. Вместо этого я объявлял, что Худу просто не работает, что это примитивная вера и система убеждений для людей, которым нужно верить во что-то и нужно ощущать, будто они обладают некой властью, когда в реальности они давно выродились как народ и деградировали до уровня животных, либо стали южными викканами, восхваляющими силу, которой им запрещали пользоваться. Опять же, я думал так, не зная ровным счётом ничего о реальном положении дел.

Я не знаю, почему я так презирал эту систему, хотя в то время мне было проще разрушить свои представления о Магии и Мире. Но однажды я обнаружил силу простоты. Вероятно, это была простота самой религии, которая отвратила меня; я провёл годы, изучая формулы пентаграммы и гексаграммы Розы и Креста, погружался в макрокосмические и эзотерические значения Таро, как традиционные, так и Зловещие. Я усовершенствовал науку о Магии, и каждый мазок Искусства требовал идеального нанесения, и поэтому, когда я смотрел на систему, которую можно сравнить с рисованием пальцами и абстрактным расплёскиванием краски, я чувствовал, что это обесценивает все годы дисциплины, что я потратил. Вдобавок ко всему, по мнению большинства, кроме меня, эта жалкая систем работала! Когда обыватель желает обозначить эффективность Магии простым словом, он не говорит: «Кто-то использует Телему и Тантру против меня!» или «Должно быть, все несчастья были вызваны

---

<sup>11</sup> Вуду обозначает веру и религиозную практику, Худу используется для обозначения магических и оккультных практик одной религии, — прим.

гоэтической эвокацией!». Нет, обыватели говорят: «Это определённо Вуду!». В течении многих лет меня тайно обуревала зависть.

Мой интерес к конкретному изучению правды о Вуду и Худу фактически был связан с моей заинтересованностью, а также с возможным использованием древней ритуальной системы Майя. Я познакомился с примитивной силой, чьи возможности казались карликовыми по сравнению с Викторианской Магией.

В течении многих лет меня привлекали Магия и религия древней Америки, так как инстинктивно чувствовал силу их методов, а все научные и математические доказательства подтверждала моя интуиция. Я изучал книгу за книгой, в которых подробно описывается их религия, социальная иерархия, войны и мифы. Даже с той небольшой историей, пережившей христианское иконоборчество, майя владели потрясающим богатством знаний и жизни. Изучение, однако, не насыщало мою потребность в понимании, и вскоре я начал создавать ритуал получения видения, который я назвал «Пробуждение видения Змея». Данный ритуал я кратко и намеренно частично изложил в своих предыдущих работах.

Ритуал включал в себя кровопускание, для которого я применил нож, используемый мною для охоты. Я разрезал кожу на груди от левого плеча до правого бедра и собирал кровь в полоски пергамента, которые затем положил в фарфоровую чашу. Я вызывал духов четырёх ветров — Икс, Кауак, Кан и Мулак (Ix, Cauac, Kan, Mulac), а затем еще Ицзамну (Itzamna), сына Хунаб Ку (Hunab Ku), подателя дождя и молний, просветителя человечества. Я просил, чтобы Змей Видения пробудился и предстал передо мной. Сущность, заполнившая Храм при произношении имени Ицзамны, была ошеломляющей, удушающей не в гнетущей темноте или ослепляющем свете, а в чистой мощи и присутствии. Я зажёл бумажные полоски в миске и, несмотря на пропитывающую их кровь, они вспыхнули, словно бензин, создавая густой серый дым, который поднимался плотным столбом сквозь воздух Храма.

Змей Видения действительно пробудился и поднялся. Это то небольшое, что я могу подтвердить, чтобы проиллюстрировать какой-либо опыт, за исключением стеклянного дома, на строительство которого я потратил годы и который был разрушен в одно мгновение.

У меня не было никаких ритуальных инструментов, кроме охотничьего ножа, которым я пускал кровь, и фарфоровой чаши, в которой лежали окровавленные полоски бумаги. Не было никаких обращений к божествам или сутрам для того, чтобы настроиться на конкретную вибрацию с потоками, которые я использовал. Все это происходило спонтанно, автоматически, словно сила исходила из самой системы, а не от моей веры в неё или моего должного её использования. Тем не менее, грубая и первозданная мощь пробудилась не только во мне, но в мире, и она пришла ко мне и предложила себя, и я испил её.

Хотя я полностью понимаю, что Вуду, Худу, Сантерия, Еруба (Yoruba) уникальны и независимы друг от друга и что все они отличаются от практики Майя, они обладают схожим свойством, которая является силой, получаемой не дисциплиной, а ученичеством. Оккультные практики этих систем — не искусство и не наука, а наоборот — это дорога и путь к силе. Действие, а не попытка. Становление, а не поиск. Я не отринул Западную Магию, которая научила меня тайнам Восхождения, но я на самом деле вижу их сейчас как расширение одного источника, как ветви одного дерева, которые часто путаются, особенно их адепты, связанные дуальностью и предписаниями, затронутыми мирскими науками.

Хотя эта книга не предназначена для имитации дискуссии об оккультных практиках Вуду, и на самом деле ритуалы, приведённые здесь, в основном не из этой парадигмы, доступ к силе через Вуду и практикам, аналогичным ему, трудно опровергнуть, особенно когда они используются для причинения смерти и мучений остальным.

Сила жива не только для тех, кто верит в неё, или для тех, кто произносит правильные слова или делает нужные жесты в воздухе. Она существует для всех, кто хочет обладать ею. Кто фонтанирует жаждой и готов испытать её. Всем, что приносит силу, необходимо обладать.

## Сосуды Силы

Изучив основы Магии Худу, моей первой задачей была подготовка необходимых физических инструментов. Целью была экспериментальная жертва, чьё отсутствие только принесло бы миру пользу. Тем не менее, даже сатанисты, зловещие хищники, ужасались моей смелости решить судьбу человека, поставив на нем эксперимент! Если это кого-то успокоит, ту личность неоднократно предлагали в качестве магической жертвы из-за её действий против других. Каждый раз я отказывал обвинителям, так как не оказываю магические услуги. Я мог с улыбкой объяснить моим обвинителям, как самим наложить проклятие — но никто не хочет крови на своих руках. Что ж, пришло время, чтобы использовать Худу не для того, чтобы исцелять или приносить щедрость, но ради изменения реальности, которое нельзя отрицать или допускать как совпадение. Эта жертва, которую я буду называть R, была первой, что пришла на ум.

Я достал вещь для связи с R — несколько кусочков её рукописи и набил ими куклу, сшитую моей женой, положив туда несколько растительных ингредиентов. Несмотря на распространённое мнение, проклятия Худу гораздо более сложное, чем простое создание куклы и втыкание иголок в её грудь.

Одним из основных инструментов, используемых в Вуду, является Голова Элеггуа (Eleggua), которая выглядит как цементная или гипсовая голова или бюст, обычно выполненный в форме овала с раковинами каури, представляющими глаза, нос, уши и рот. Он символизирует сущность Элеггуа, также называемую в Вуду Папой Легба, а в Кандомбле (Candomble) — Эксу (Exu), или, как часто произносится, Эшу (Eshu). На американский и западный взгляд, Эшу — бог Вуду, земной дух или демон. Однако Вуду в своей практике, видимо, не обладает необходимостью маркировать и классифицировать вещь, чтобы использовать её. Эшу — эмиссар Вечного, которому дана абсолютная власть над физическим планом. Он не ограничен тем, что может или не может делать. Будучи посланником и, следовательно, проводником между человеком и Богом, Эшу — это дух перекрёстка, между «здесь» и «по ту сторону», между прошлым и будущим, между человеком и его безграничным потенциалом.

Правильно понимание Эшу усложняется, когда изучающий различные африканские религии сталкивается с разными духами Эшу, такими как Эшу Рэи (Exu Rai) или Эшу да Капа Прета (Exu da Kara Preta). Из этого вытекает несколько идей, и наиболее распространённой является то, что Эшу — не обязательно имя духа или сущности. Скорее, это семейное имя, где каждый дух является «членом» этой семьи. Есть и другая версия, согласно которой, Эшу, будучи трикстером наподобие Локи, может принимать различные формы.

Конечно, последователи современной науки и психологи уверены, как и в случае других форм духовности, что Эшу и его многочисленные формы являются простыми персонализациями природных элементов. Эти аргументы всегда можно опровергнуть, заявив, что учёные являются жрецами религии, создающая имена для естественных сил, которые они не понимают. Создающая целую систему заблуждений о невидимых кварках и нейронах, которые из-за своей великой преданности способны видеть только они. И, подобно великим христианским церквям, вы должны верить в науку, либо вы будете отрезаны от образования, общества и коммерции и окажетесь брошенным на самую низкую ступень жизни. Аргумент можно от-

менить и потому, что Эшу реально существует как часть моего разума, как и учёные, Хаунганы<sup>12</sup>, авторы книг, по которым я учился, мои ближние, моя жена и семья, что вырастила меня. Никто из них не существует ни в какой реальности, но только в качестве возможных концепций моего разума, которые я могу узнать, находясь в этом воплощении. Объяснения науки столь же скудны и глупы, как эти.

Из опыта, который у меня был с несколькими проявления Эшу, моё понимание, хоть и, возможно, испорчено моим западным образованием, заключается в том, что Эшу не является воплощением или «духом» в обычном понимании этого слова. Он скорее Дух как бестелесная духовная сверхъестественная сущность. Эшу не привязан к конкретному воплощению, типу воплощений или любым формам вообще, а только выражает себя в разных, уникальных и независимых личностях для единственной цели — постоянного общения с людьми. Это можно представить как плавающую (дрейфующая) Тьму, которая при вызове или волнении кульминирует и принимает форму текущего состояния.

Голова Элегтуа или Голова Эшу становится сосудом этой силы, которая присутствует во время ритуала Худу. Говорят, что без этого сосуда, оживлённого соответствующими средствами<sup>13</sup>, и без вызова Эшу успех конкретной Операции или Темных Искусств вовсе никогда не будет достигнут.

Рекомендуется, чтобы Маг приобрёл Голову Элегтуа в местной лавке, если она принадлежит практикующим Сантерос, так как головы наверняка будут сделаны и освящены ими. Живя в маленьком городе на юго-западе, я полагаю, что мне повезло найти случайные работы Израэля Регарди или Кристофа Хайта в книжном магазине или ритуальные свечи в табачной лавке. Большинство адептов Сантерос, Брухос, Бокор (Santeros, Brujos, Bokors) или западных Магов хранят свою практику в тайне от глаз и ушей христианского населения; создание магазина всегда оказывалось бесплодным делом. Следующим моим вариантом был интернет, в котором я нашёл «большие» Головы Элегтуа, максимум 4 дюйма<sup>14</sup> в высоту, что было намного меньше, чем я изначально хотел. Честно говоря, потребовалось бы сосредоточиться на завершении ритуала, стараясь не рассмеяться, наблюдая со стороны, как я веду разговор с идолом меньшим, чем ладонь моей руки.

Тогда я решил, что сделаю так, как делают Сантеристы и, как было задолго до того, как кто-либо из них создавал публичные лавки: я решил сделать Голову сам.

Я купил порошок гипса, предназначенного для детей, — поэтому я знал, что не сделаю ошибок. Я положил газету на журнальный столик, смешал гипс с водой до состояния чуть гуще, чем пюре из картофеля, и вылил его в миску для смешивания, ожидая, когда он станет достаточно твёрдым для лепки. Затем я перевернул миску на газету, постучал по ней, и идеальное полушарие оказалось на моем столе.

Читая заклинание, которым я обладал для конкретного Эшу, что хотел вызвать, я сфокусировал сознание, освободил мозг от своей работы и позволил себе начать работу над Головой Элегтуа без какого-либо влияния извне, кроме того, что я призывал. Вместо того, чтобы придать гипсу традиционную овальную форму, я оставил её полусферической, сглаживая ладонями гипс и формируя лицо. Я добавил кусок мягкого гипса, чтобы сделать нос, выдавил большими пальцами глазницы и вырезал рот с помощью шпателя.

Когда формирование Головы было завершено, я оставил гипс сохнуть на столе, пока смотрел фильм с женой. Каждый раз, когда я переводил взгляд с экрана телевизора и смотрел на Голову, её вид меня пугал. Лицо было простым, ни добрым, ни ужасным, но оно вызывало

---

<sup>12</sup> Houngans — жрецы Вуду, — прим. пер.

<sup>13</sup> Подробно описано в подглаве «Сосуды Жизни», — прим.

<sup>14</sup> 4 дюйма = 10 см, — прим. ред.



нечто в глубине моей памяти, и мне было не по себе. В конце концов я встал, взял почти застывшую Голову Элуггуа и сказал: «*Что ж! Я не могу смотреть на неё больше... Она меня пугает!*».

Я завернул её в чёрную ткань и положил в шкаф до назначенного дня освящения. Я не мог и не могу объяснить, что меня так беспокоило насчёт Головы, кроме какого-то забытого воспоминания пустого белого лица и впалых глазниц. Я знал, что как только задуманное будет воплощено в жизнь, оно будет служить своей функции безупречно.

## Сосуды Жизни

Один из самых волнующих аспектов практики Вуду для среднестатистического непосвящённого является кровавое жертвоприношение. В ритуальной Магии пролитие крови используется либо как вид богохульного обряда, в котором Чародей желает оторвать себя от социальных и религиозных программ, либо используется в буквальном смысле как способ освобождения из жертвы наибольшего количества чистой энергии, которой можно придать форму и направить к конкретной цели. В Вуду последнее является наиболее эффективной частью кровавого жертвоприношения, но гораздо большее её количество заключается собственно в крови и в различных органах жертвы<sup>15</sup>.

Значительная часть литературы и массовой информации в США либо сводят к минимуму, либо вообще не упоминают важность и распространённость жертвоприношения крови в Вуду. Большинство американских Практиков, когда их так часто спрашивают по этому поводу, заявляют, что, хотя жертвоприношения животных используются в Вуду, есть множество других аспектов религии, которые перевешивают эту ужасную часть, либо же они начинают оправдываться и рационализировать практики, сравнивая их с миллионами скотобоев в стране или с фермами, на которых убивают свиней ради пропитания. Однако на бойнях нет Храмов, а фермер редко танцует, поёт или заклинает под быстрый церемониальный барабанный бой при разрезании горла свиньи, а также использует кровь для нанесения магических знаков на предмете или на себе, или оставляет органы на алтаре для духов, которых он вызвал, чтобы накормить. Ни одна из этих вещей не делает кровавое жертвоприношение в контексте ритуала Вуду «плохим», но должно быть понятно, что вызывает возмущение не сам факт убийства и не то, как животное погибает, а то, что животное было принесено в жертву духам, которые отвечают на вызов колдуна и благодаря которым происходят изменения в реальности. Это не страх перед жертвоприношением, но это страх перед целью жертвоприношения и завершением результата.

\*\*\*

После того, как я создал Голову Элуггуа, передо мной возникла задача привнести в предмет жизнь, наполнить потоком силы Эшу. Это всегда делается с помощью ритуала жертвоприношения.

В Вуду в качестве жертвенных животных обычно выступают те, что употребляются в пищу, то есть куры, овцы или крупный рогатый скот. Хотя это могло возникнуть из-за нужды, поскольку все убитое было необходимо и для трапезы, в любом случае, такие жертвы стали привычными для духов Вуду — подобно рому, который оставляют на кладбище, или пище, оставляемой для покойных. По слухам, владельцы лавок разводят белых голубей, которые продаются как «домашние животные» и используются в жертвенных обрядах. Один Практик сидел в городском парке с пакетом хлебных крошек и сетью и кормил голубей до тех пор, пока они не подходили достаточно близко, чтобы их можно было поймать и унести домой. Я

---

<sup>15</sup> Так в тексте, возможно имеются органы других животных, принесенных в жертву, — прим. пер.

ничего не знал о владельцах лавок поблизости и не испытывал ощущения, что жертва в виде самой глупой парковой птицы соответствует важности моей работы.

Я сидел в тишине с символом Эшу да Капа Прета, конкретного Эшу, которого я намеревался призвать для ритуала. Я зажёл несколько белых свечей и вглядывался в сигил, пока его сущность не начала меняться, а бумага и чернила не стали нексионом<sup>16</sup> между духом и мной. Я спросил, какое жертвоприношение необходима для Операции, которую я планировал, и получил ментальный образ взрослого чёрного петуха. В этой молчаливой беседе мне дали указание вырыть яму и положить туда Голову Элеггуа. Я должен был взять петуха и обезглавить его в вырытой мною яме, позволяя крови литься на Голову. Затем мне следовало отбросить тело петуха, но оставить отрезанную голову и левую лапу на алтаре, закопав окровавленную Голову Элеггуа в земле и не возвращаться в Храм в течении трёх дней. Эшу войдёт в Голову Элеггуа через землю, как мёртвый дух, возвращающийся в своё тело, и использовать кровь, чтобы оживить её. Затем он должен исчерпать энергию из головы и ног петуха, чтобы получить полную силу, и ожидать, пока я не вернусь и не откопаю голову через три дня.

Хотя я провёл несколько школьных лет на юго-западе, где мой отчим разводил кур-несушек, а мы ели их мясо и яйца, я сам никогда не убивал этих животных. Я слышал рассказы своих сводных братьев о курах, бегающих без голов сразу после их отрубания, о крови, брызжущей из шеи и разлетающейся вокруг; смысл их историй был в том, что курица должна быть зажата между землёй и ведром, в которое направлена шея, чтобы сдержать смертельные муки.

Первым предметом, который я купил для этого дела раньше петуха, лопаты и даже топора — это ведро в пять галлонов!<sup>17</sup>

Далее у меня была задача купить петуха. Из описания моей местности можно было бы заключить, что в большинстве городов вы найдёте 7-11 магазинов, а также грузовики, наполненные цыплятами (курами), свежими яйцами, козьим молоком и тому подобным на каждом углу наших грунтовых дорог. Я осознаю и допускаю, что наша местность отстала в развитии от основной части страны на несколько лет; мы, однако, не глубинка.

За пределами нашего маленького городка есть сельская местность, которую мы называем «поля», где произрастает ячмень и кукуруза, принадлежащие местным фермерам. В их числе — мелкие фермеры-животноводы, а дальше расположены песчаные дюны, где взрослые катаются на квадроциклах, а подростки покуривают травку. Излишне говорить, что «поля» были хорошо известны во всем городе.

Когда я начал интересоваться, где я могу найти чёрного петуха, одной из моих первых мыслей была *украсть его с одной из небольших ферм на «полях»*. По мере того как я продолжал думать об этом, я понял, что жертвоприношение животных в религиозном ритуале является незаконным в США, так как ещё действуют законы о жестоком обращении с животными. Мой Храм находился в пещере на государственной земле, поэтому я не нарушал какие-либо законы, проводя там ритуал. Петух будет утилизирован гуманно и гигиенично, поэтому правила ЕРА не будут нарушены<sup>18</sup>. Если бы я украл петуха, все это, от начала до конца, было бы незаконным, и, хотя шансы быть пойманным и осуждённым были бы не такими большими, это лишние риски. Я не имею ничего против нарушения закона даже крайними способами, когда это необходимо для выполнения значимой личной цели, но зачем нарушать закон, если его не обязательно нарушать? Просто ради нарушения закона?

---

<sup>16</sup> Нексион — посредник, — прим. ред.

<sup>17</sup> 5 галлонов = 19 л, — прим. ред.

<sup>18</sup> ЕРА — Environmental Protection Agency — Агентство по Охране Окружающей Среды в США, — прим. пер.

Я понял, что мне придётся действовать самому, так как не нашлось ни одной птицефабрики ни в телефонной книге, ни в интернете. Я «случайно» брал перерывы на перекур с теми своими коллегами, которые казались тем типом людей, которые могли бы недавно купить кур, и в разговоре с ними упоминал, что хотел бы петуха для своей мамы. Когда меня спрашивали, зачем ей петух, я пожимал плечами и отвечал: «*Я не знаю, она стареет!*» Один из моих коллег даже помог мне придумать алиби, допустив то, что петухи едят жуков. И если у моей мамы большая собственность, вероятно, она хотела, чтобы кто-то почистил землю от насекомых. Мои глаза заблестели, когда история обрела завершённость.

Ни один из друзей, которых я спрашивал, не посоветовал мне ничего, кроме рекламных объявлений, где я искал и ничего не нашёл. Наконец, в качестве последней попытки я спросил своего коллегу, не знал ли он случайно, где купить петуха. Он достал сотовый телефон и позвонил своей свекрови, которая жила в маленьком городке между Аризоной и Ютой, что было недалеко от моего города. Через минуту коллега повесил трубку, написал имя и номер телефона и вручил мне, сказав: «*Они продадут тебе взрослого петуха за десять долларов*».

Я набрал номер и поговорил с очень вежливой, но подозрительной женщиной, которая сообщила мне, что осень — не самый подходящий сезон для поиска взрослых петухов, однако у её соседа есть несколько. А также то, что все они были красными, когда мне был необходим чёрный. Я рассудил, что красный является цветом Марса, крови и огня, и тоже может сработать. Не так хорошо, как чёрный петух, но похоже.

Я взглянул на свой календарь и отметил семидневный промежуток, в который могу провести ритуал. Я стал дисциплинирован во время моих ранних практик и всегда следил за сезонными и лунными фазами, планируя важный ритуал. Новолуние и дни на изломе Луны идеально подходят для такого типа Магии<sup>19</sup>. Ближайшее новолуние выпадало на вечер воскресенья, что позволяло мне провести ритуал, не только идеально сочетаемый с осенним сезоном и небесными энергиями, но и с моим графиком работы с понедельника по пятницу.

В силу обстоятельств я не мог забрать петуха сразу же, но любезная дама согласилась придержать его для меня в течение недели. В воскресенье я приехал в тот маленький городок и встретился с моим продавцом. Она была такой же, как её и «описывал» голос: доброй, любезной, но все же немного опасавшейся меня. После того, как мы поздоровались и начали общение о жизни, погоде и работе, она подвела меня к петуху, который уже был в коробке с кукурузным кормом. Я заглянул внутрь, но увидел не красного петуха, на которого я согласился, а красивого, большого, чёрного. Она выглядела немного взволнованной, но сказала: «*Я надеюсь, чёрный вам подойдёт. Сначала у нас был красный, но...*» Она взглянула на сына, мальчика, который продолжал рассказывать об ужасных аспектах по разведению и, конечном итоге, убийстве кур, и ей было трудно продолжить рассказ о первом петухе, которого она нашла для меня. «*Хорошо, я не скажу вам, что с ним произошло, но он умер. Это было ужасно!*» Красный петух, который был у неё для меня и который не являлся тем, что требовал Эшу, был убит самым ужасным способом. В результате этого я получил то, что мне было нужно и что представляет большую редкость для нашего района. Я взял петуха и постарался приложить все усилия, чтобы дать женщине побольше денег из-за её проблем и смерти петуха, но она отказалась.

---

<sup>19</sup> Это означает, что фаза Луны переходит от полной к новолунию. Пять дней перед новолунием являются наиболее сильными для операций Губительной Магии, — прим.

Также смотрите лунные календари: 19, 23, 26, 27 и 29 лунные дни считаются наиболее сильными для темной магии, в то время как 28 «светлый» день, — прим. пер.

## Сосуд Плоти

Я абсолютно уверен, что есть те, кто приобретал Голову Элеггуа, каким-то образом освящал её, создавали алтарь для Эшу, которого собрались вызвать, воткнули иглы в куклы или закопали вместе с травами в новолуние или полнолуние, но ничего не испытывали ни в процессе ритуала, ни после него.

Почти непревзойдённая эффективность Вуду при сравнении с западными формами Магии, кажется, не содержится в ритуалах сама по себе, поскольку они являются не более чем простой народной магией. Дело заключается в силе и сущностях, призываемых перед каждым обрядом. Присутствующие Эшу или Ориша, Боги и духи слушают просьбы танцоров и певцов, видят знаки, печати и действия колдунов, ощущают муки и потребности адептов и отвечают на их мольбы.

Эвокация в западном мире осуществляется с помощью контролируемого ритуального действия, которое порождает определённые явления, в результате чего дух появляется внутри Треугольника Проявления и происходит беседа между Эвокатором и Вызванным, составляется договор на изменение реальности и происходит изгнание. Хотя в процессе эвокации у Оператора возникают сверхъестественные эмоции и ощущения, самоконтроль сохраняется и поддерживается; внутренние переживания не должны мешать Магу, а вместо этого направляются на сам ритуал.

Западная Магия представляет Мага также мастером инвокации, когда схожим образом происходит ритуал призыва в себя особого духа, энергии или Божества. Сущность призывается в тело Инвокатора и вызывает психическое слияние, иное восприятие реальности.

Таким образом, Вуду не подчиняется правилам. В ритуале Лоа, Эшу, Ориша и духи мертвых проявляются не на физическом плане и определённой форме, как это возможно достичь через методы западной эвокации, но, тем не менее, их присутствие неоспоримо. Большой интерес представляет проявление духа или духов, частично материализующихся в процессе ритуала, и в тоже время — внутри Оператора или специально приглашённого медиума. Это выглядит так, словно разумная и явленная сущность духа наполняет весь Храм и находится в каждой его части, даже в Операторе.

Сущность духов, заполняющих Храм и пропитавших собой все внутри, начинает переносить свою тяжесть, скажем так, на один или несколько объектов или людей, которые становятся, как говорят христиане, одержимы.

В таком состоянии, когда духовный восторг наполняет плоть, мозг и нервы физического тела, когда Оператор и субъект находят союз в одной форме, колдун более не влияет на этот мир с ограниченным человеческим размахом, но вместо этого действует силой и возможностями Лоа или Эшу, которого призывает. Часто происходит заметное физическое преобразование, в котором отражаются признаки одержимости, сильно искажаются позы и действия, которые легко заметны в одержимом.

Хоть сущность и бесплотный разум сущности заполняет Храм и зачастую входят как минимум в одного человека, полностью обладая им, полная одержимость не всегда автоматическая. Церемония практического Вуду часто включает в себя быструю барабанную дробь, громкое пение, дикие танцы, а иногда и сексуальные элементы, но в одиночном ритуале к подобным эффектам можно стремиться только через безумное повторение заклинаний, формул и чрезмерной эмоциональной вспышки.

Одним из первых физических проявлений одержимости является спазматическое дёргание конечностями. Церемониальный танец внезапно становится судорожным, а движения

танцора и вовсе неестественными. Стоящий на коленях колдун сам бросает орудия в воздух, и все его тело содрогается при вхождении вызываемого духа. Поющий замолкает, падает на землю, извиваясь подобно Дамбалла (Damballah). Обычно первые колебания незначительны, и они легко подавляются, прежде чем колдун создаст зрелище. Это ключ к успешной практике Вуду — не бороться с силой и присутствием духов. Если вы будете сопротивляться всему, что может произойти, дух может легко войти в вас, но скорее предпочтёт найти другого. Поддайтесь велению сил, которые вас окружают. Станьте одним с возможностями, которые вы вызываете. Преисполненные страхом и сомнениями, забудьте себя и прыгните в огонь печи творения.

В этот период физической нестабильности, когда тело судорожно дёргается, дух входит в тело и берет под свой контроль каждую клетку вашего тела. Это похоже на большое количество включившихся флуоресцентных ламп; в то время как большинство огней мгновенно зажигаются, всегда происходит несколько вспышек и бликов. Дух пытается «оседлать» одержимого, полностью овладеть им, чтобы беспрепятственно «ездить» в этом теле.

Во время этого процесса «входа» одержимый может говорить на разных языках или становится предметом глоссолалии<sup>20</sup>, издавая звуки, которые содержат все характеристики организованного языка, но полностью не определяемы как слова на любом известном языке. Большинство исследователей паранормального связывают это с попыткой духа контролировать вокальные способности одержимого, что приводит к хаотичным импульсам, которые проявляются как физические спазмы. Другие, абсолютное меньшинство, считают, что звуки, издаваемые одержимыми — настоящие слова, и что это скорее признак борьбы духа за контроль над одержимым. Они полагают, что такая речь знаменует полное овладение. Дух провозглашает своё присутствие в физическом мире на своём собственном языке.

Если следить только за поддёргивающимися конечностями и глоссолалией, все это может показаться скорее пятидесятничеством или воскрешением (Revivalist)<sup>21</sup>, имитацией дешёвых трюков и шокированием безрассудной публики. Однако в Вуду разница между ними видна, когда одержимый больше не ворочается на земле и не кричит иностранную бранную речь, а занимает своё место, словно трон, и начинает командовать элементами вселенной, создавая или предоставляя недостижимое знание своим внимательным ученикам.

В Вуду есть что-то, что делает его намного материальным, чем другие системы Магии и религии. Вызванные энергии не столь далеки и мимолетны. Кажется, что Лоа всегда ожидают, чтобы их вызвали. Духи кажутся ближе, чем любые другие, словно их дом находится не на каком-либо другом плане или месте, но между мирами, ближе к нашей стороне, чем к другой.

Успех Вуду не имеет никакого отношения ни к ритуалу, ни к колдуну. Вместо этого он полностью зависит от присутствия вызванных сущностей и их готовности двигать горы от имени Чародея.

Изучив основные верования и практики Вуду, я искал в своём западном уме метод, с помощью которого все это может быть использовано обычным практикующим. В экспериментальном ритуале разрушения, приведённом в этой главе, от момента выбора жертвы для

---

<sup>20</sup> Речь, лишённая какого-либо содержания, наблюдается у одержимых людей, находящихся в религиозном экстазе или гипнозе, — прим. пер.

<sup>21</sup> Пятидесятники (англ. *Pentecostalism*) — евангельские христиане, последователи пятидесятничества, одного из направлений протестантизма. На территории России для отличия от евангельских христиан (прохановцев), по учению более близких к баптизму, предпочитали называться *Христианами веры евангельской* — ХВЕ или *Христианами евангельской веры* — ХЕВ, в настоящий момент это название является составной частью названия конфессий данного направления на территории СНГ (Википедия), — прим. пер.

создания Головы Элегтуа, от жертвоприношения петуха до окончательного наложения проклятия, я начал объединять методы, которые позволяют кому угодно, независимо от системы убеждений или культурного наследия, использовать эту огромную власть, сокрушать своих врагов и мстить за несправедливость в жизни. В оставшейся части этого текста основа, данная в этой главе, будет использоваться при практике Вуду как форма Губительной Магии, точный материал магического убийства R будет завершён, а результаты указаны.

Хотя большая часть этой книги и ритуалы в ней являются западными, Вуду представляется слишком мощным источником для того, чтобы его игнорировать. То, что повсеместно распространённые ритуалы Худу работают, известно благодаря экспериментам, а не умозаключениям.

## Часть I: Принося Боль



При мысли о наложении проклятья, даже шуточной, без реального намерения это сделать или веры вообще, желание среднего человека не будет убивать, а просто вызовет слабую боль или беспокойство вашей жертвы, даже если это «желание» пришло после обдумывания моральной предосудительности фактического убийства кого-то.

Часто мои ученики или Практики других путей приходят ко мне с неудачными проклятиями, сообщая, что они «молились» Богине или призывали элементы и Сторожевые Башни, чтобы у врагов выпали волосы или чтобы они поссорились с друзьями. Я даже слышал подобные сообщения от опытных Черных Магов, демонологов, сатанистов, которые называли правильные имена, давали соответствующие команды, но ничего не случилось. Самое интересное, я получал эти же отчёты от тех, кто убивал посредством Губительной Магии, когда после этого они пытались просто покалечить посредством ритуала.

Проклятие требует от Чародея большой личной обиды. Жертвуется нечто больше, чем кровь, так как Маг должен сначала пожертвовать укоренившейся системой этики, которую он ошибочно называет своей моралью, так как он знает, что, используя Темные Искусства ради убийства, он ставит себя выше земных и божественных законов. В самом ритуале он также жертвует своей способностью рассматривать мир в отдельных частях, физической и духовной — поскольку он начинает видеть, как тесно эти два фактора переплетены. В своих ритуальных действиях он нередко жертвует своей гордостью, потому что обнаружит себя кричащим, пылающим яростью, бранящимся и плачущим над куклой, которая не больше его ладони. Мерцающая красота ритуала, свечей и благовоний, церемониальные призывы, медитации — все они забыты, когда работает Губительная Магия. Исполнение проклятия — уродливое зрелище, а результаты — тем более. Наконец, Чародей должен снова пожертвовать своей гордостью, когда он просит силы, что он призвал для уничтожения своего врага, так как он в одиночку ему не справиться.

Когда человек начинает ритуал, направленный на прекращение чужих жизней, все эти элементы запоминаются, и все принципы Губительной Магии сохраняются, так как часто необходимость в ритуале огромна. Когда тот же самый человек начинает ритуал, нацеленный на простое нанесение вреда другим, он считает, что должен сдерживаться, что упорство, насилие и жертва не так уж необходимы.

Губительная Магия — разрушительная рука Вечности, Сил Тьмы, способная уничтожить все, что было когда-либо создано. Её можно сосредоточить на одном органе или даже невидимом аспекте человека, или её можно освободить как чёрное наводнение, которое уничтожит целые цивилизации. Конкретные операции немного отличаются в зависимости от желаемого результата, но несут одну и ту же вызванную силу, намерены ли вы убить или навредить. И эта сила не испытывает симпатии к жертве и не ослеплена фасадами морали. Принципы работы остаются неизменными от ритуала к ритуалу, единственная разница заключается лишь в способе, через который Силы Тьмы направляются к жертве.

## Глава 5: Проклятия через Магию Свечей



Несмотря на воспитательные беседы моих родителей-фундаменталистов или церковные обещания мук ада, в течение всей своей жизни я проявлял интерес к практике и твёрдую веру в силу Магии. В двенадцать лет я начал изучать историю колдовства, демонологии и ритуальной магии. Я читал книги, подробно описывающие демонические оргии европейских и колониальных ведьм, в которых появлялся сам Дьявол и осквернял женщин своим рогатым фаллосом. Мне удалось найти одну уникальную книгу, в которой давались подробные отчёты богатых и выдающихся мужчин, продавших свои души различным Дьяволам. Я даже видел фотографии оригинального контракта с именем продавца, подписанные спёкшейся кровью, и с инициалами Дьявола, написанные красивым каллиграфическим почерком.

Мои исследования в итоге привели меня к реальности Магии и первым Учителям, у которых я обучался оккультизму. В течении первых нескольких лет это было всего лишь ученичеством. Только в пятнадцать лет я решил, что моё желание изменять и контролировать свою жизнь стало настолько сильным, чтобы начать использовать инструменты, которые были тщательно мною собраны. Мои первые ритуалы были свечной магией.

В физическом мире существует трое великих Врат между царствами материи и духа: кровь, вода и огонь. Все они, можно сказать, существуют не полностью на одном или другом уровне, но находятся между планами. Через любой из этих трёх медиумы и Маги могут отправляться в духовные сферы в обход необходимости стандартных методов астральной проекции<sup>22</sup> или биолокации. Однако эти врата открываются в обоих направлениях. Через них духовные силы могут быть притянуты на землю, чтобы принять форму в этом мире, или отправить эти энергии назад,

В ритуале эти врата обычно доступны через пламя, находящейся на вершине восковой свечи.

В Магии Свечей ритуалист зажигает свечу, цвет которой должен соответствовать его желанию, и сначала использует пламя как фокус в медитации. Цель — очистить свой разум от всех мыслей повседневности, а также очистить эмоции от всех страхов, сомнений и неопределённости. Как только это состояние будет достигнуто, а взгляд все ещё сосредоточен на огне, Маг вызывает ментальный образ того, что он желает, и фокусирует в этом образе своё «намерение», чтобы оно сбылось. Энергия, мысль и намерение ритуала направлены от Мага в пламя свечи. У любого человека есть момент, когда он мысленно и психически истощён желанием и намерением, что привели его к началу ритуала. Ментальный образ начнёт исчезать, как и желание результата вообще, а внимание Чародея сходит на нет. Именно в этот

---

<sup>22</sup> Например, медленно поднимаясь из тела, осматривая окрестности с помощью духовного зрения, поднимаясь через потолок или проходя сквозь стены и тд, — прим.



момент визуализация подходит к концу и даётся речевая команда для конкретного изменения реальности.

Магия Свечей, возможно, самая простая форма ритуала для современного Практика, но её результаты могут быть более чем потрясающими. Именно с помощью этого типа Магии я впервые начал эксперименты со своей способностью контролировать других людей или влиять на будущие события. Результаты были почти мгновенными и всегда достаточно зрелищными, чтобы не оставлять сомнений относительно источника перемен. Однако они были скоротечными, и я понял, что использовал Магию Свечей чаще, чем позволяла возможность, которую необходимо было использовать, либо проигнорировать предоставленный момент. Также я обнаружил, что существуют ограничения на досягаемость и глубину эффектов Магии Свечей. Я мог влиять на других, но не мог их полностью контролировать. Я мог подтолкнуть их действия, чувства и даже мысли об определённых вещах, но не мог полностью подавить их волю. Я мог вызвать притяжение, похоть, влюблённость, но мне не удавалось привлечь глубокую любовь с помощью этой Магии. Я мог дестабилизировать, мысленно мучить, а иногда и физически вредить своим врагам, но не мог их искалечить или убить.

Магия Свечей обладает властью и силой. Это мощь, которая может заморозить. Однако это лишь отправная точка для Восходящего Мага.

### Цвета Свечей

В разделе «заговоренных свечей» каждого New Age магазинчика есть небольшие печатные карточки, в которых перечислены все цвета свечей и возможности воздействия. Эти карточки часто включают в себя небольшие рифмованные «магические формулы» к какой-либо богине или к элементам земли, которые объявляют вашу волю Вселенной. Конечно, каждая из этих карточек обязательно упоминает, что чёрный цвет не является «негативным», а свечи не создают «негативный» эффект, что они нейтрализуют энергии и поглощают любой негатив в пространстве. Красный — цвет крови, насилия, огня и войны, но говорят, что это цвет также и страстной любви. Для каждой добродетели есть порок, а на каждое доброе дело есть нечто злое.

Ниже приводятся соответствия цветов свечей и их область применения в Чёрной и Губительной Магии. Забавно наблюдать, как легко каждая положительная и доброжелательная вещь может обернуться против жертвы проклятия.

\*\*\*

Самый очевидный цвет свечи, который будет использоваться в Губительной Магии — чёрный. Это Искусства Тьмы и Чёрная Духовность, которые Чародей должен принять, чтобы возобладать над Смертью и Адом. Чёрная свеча — это бездна, которая выжидает творения снаружи, чтобы смести все бытие. Это распад души и здоровья жертвы. Подобно тому, как утверждают «белосветные» колдуны, чёрная свеча впитывает негатив, она вбирает жизненную силу противника и свет его жизни, которым когда-то он владел. Черные свечи используются в том случае, когда единственной целью является смерть жертвы независимо от её способа или механизма. Она быстрая и уверена, обычно без величия и зрелищности. Жертва умирает, и смерть никогда не приписывается чему-либо иному, кроме божественной воли. Черные свечи также могут использоваться для реверсирования мощности других цветов.

Как указано ранее, красный — это цвет крови, насилия, войны. Это настоящая страсть, но эта страсть может стать ревностью, одержимостью, изнасилованием, мукой или пыткой. Это ослепляющая ярость, амбиции и мания величия. Это месть и нападение. Это убийство,

геноцид, принудительное самоубийство. Красная чакра — это корневая чакра, основа жизненной энергии человека, воля к выживанию и выдержка и, прежде всего, воля к власти. Эта чакру можно перенастроить, чтобы привести человека к самоуничтожению, либо наполнить его волей к власти, которая слишком велика, чтобы быть когда-либо утолщённой, которая будет использовать свои природные и богоподобные силы для уничтожения и доминанции над окружающими. Красная свеча, используется в Губительной Магии, если смерть жертвы является вторичной по отношению к его или её мукам, к количеству боли, вызванной проклятием.

Серебряный и синий цвета часто используются в ритуалах процветания и успеха разного вида. Используя одну или обе свечи в сочетании с черным, вы сможете обернуть удачу вашей жертвы против неё самой. Либо, используя одну из этих свечей в одиночку, вы можете забрать себе счастье и богатство вашего врага. Печально то, что большинство из них считает, что свечи работают только в одном направлении. Все силы, что дают, также могут и забирать.

Если использовать одну зелёную или оранжевую свечи между двумя черными или поставить только одну зелёную или оранжевую свечу, вы сможете постепенно ухудшать здоровье жертвы. Однако простой визуализации и утверждения воли с зелёной свечой недостаточно, чтобы вызвать болезнь. Необходимы другие орудия и действия, чтобы выполнить истинную Пагубную Магию с этой цветной свечой, как будет описано в далее в этой главе.

Жёлтые свечи часто используются для физической, эмоциональной и духовной защиты. Также эта свеча может быть использована Черным Магом, чтобы лишить своего врага защиты, а также даже обратить его защитников и подопечных против него.

## Основы Магии Свечей

Как упоминалось ранее, Магия Свечей может использоваться для выполнения многих малых целей. Это элементарная Магия, которая опирается только на желание Оператора, естественную связь с получателем через врата пламени свечи.

После выбора цвета используемой свечи установите её в центре алтаря вашего Храма и сядьте перед ней. Нередко возникают споры среди оккультистов относительно стороны света, по направлению к которой должен сидеть Маг, когда исполняется ритуал. Некоторые утверждают, что запад — идеальная инверсия «белосветничества», где идёт обращение к Силам на восток, другие утверждают, что колдун должен сидеть в сторону физического направления к жертве. И возможно, большинство считает, что направление должно быть выбрано в соответствии с вызываемыми силами и духами. Я всегда советую своим ученикам смотреть в ту сторону, где присутствует чувство комфорта в процессе ритуала. Вам может потребоваться около десяти минут, чтобы присесть, начать медитацию и, если неудобно, переместиться в другое направление. Как Карлос Кастанеда обнаружил при первой встрече со своим наставником племени Яки (Yaqui), если неудобные, «небезопасные» места заставляют вас отступать, вы отыщите то самое место во вселенной, в вашем Храме, что принадлежит только вам<sup>23</sup>.

Для основных ритуалов Магии Свечей не нужны никакие другие приспособления или вещи. Всегда заманчиво взять с собой волосы, фотографию, образец письма или какую-либо иную привязку к жертве или получателю, чтобы укрепить связь и немного усилить ритуал. Однако для первых ритуалов Магии Свечей не помещайте на ваш алтарь ничего, кроме свечи<sup>24</sup>.

<sup>23</sup> Кастанеда, Карлос, Учение Дон Хуана: Яки, способ познания. Washington Square Press, 1985, — прим.

<sup>24</sup> Использование предметов-фетишей описано в главе 6: Симпатическая Магия, — прим.

Магия Свечей, как любой другой ритуал, начинается с простой медитации, направленной на освобождение от тревог и отвлекающих мыслей в себе и сосредоточения своего внимания на обряде. Сядьте перед алтарём, не смотря на свечу. Убедитесь, что вы находитесь в удобной позе, которая будет сохраняться долгое время. Есть несколько вещей, которые отвлекают от ритуала, когда ваши ноги начинают затекать и уставать до того, как будет произнесено первое слово заклинания. Закройте глаза, выпрямите спину и шею, глубоко вдохните. Задержите дыхание на мгновение и почувствуйте, как воздух дрейфует в вашей груди. Медленно выдохните. Повторите цикл несколько раз, расслабляя мышцы тела. Вдыхая, представьте, что в груди собирается беспокойство и напряжение, а при выдохе почувствуйте, как это магнитное напряжение покидает вас и рассеивается в окружающем воздухе.

Откройте глаза и посмотрите вперёд, на алтарь и свечи. Храм может показаться чище, цвета немного более резкими из-за вашего нового, расслабленного, более восприимчивого зрения. Зажгите свечу и всмотритесь в пламя. Расслабьте своё зрение, расслабьте глаза и лоб. Нормально, если вы начнёте напрягать эти мышцы, когда концентрируетесь, но как только вы заметите, что делаете это снова, то мягко напомните себе, что нужно расслабиться.

Когда вы смотрите на пламя свечи, вспомните образ, статическую картину конечного результата, на которого вы работаете. Сосредоточьтесь на этой картине, начните наполнять её смыслом. Что вы хотите? Почему эта цель важна для вас? Как вы будете чувствовать себя, когда она будет достигнута? Особенно важно сосредоточиться на чувствах и эмоциях, не позволяя разуму плыть в монологе, перечисляя многочисленные «как» и «почему». Соединитесь с чувством не желания, а обладания. Сосредоточьтесь на мыслеформе, что желаемое уже достигнуто.

Продолжайте концентрироваться на пламени свечи, на мысленном образе вашей цели и эмоциях достижения этой цели. Почувствуйте, как вы это делаете, ощутите энергию, что растёт в вас и хочет быть высвобожденной. Обратите внимание, что энергия движется от вас к пламени. Вам не нужно «намереваться», чтобы это произошло, или визуализировать любым способом, поскольку этот процесс автоматический и спонтанный. Просто осознайте это событие.

Вы достигните точки, когда ваша концентрация начнёт естественно ослабевать. В вашем сознании возникнут мысли, возможно даже связанные с ритуалом, наподобие: «*Это реально работает!*» или «*Обалдеть, я на самом деле делаю \_\_\_\_\_!*» У вас может быть умственное угасание образа или эмоций достижения цели. Когда этот убывающий процесс начинается, верните ваше внимание к дыханию, почувствуйте остатки вашего желания и сформируйте энергию, уходящую от вас и входящую в огонь свечи.

Спокойным, твёрдым голосом произнесите своё желание, утвердительно и ясно. Для большинства новичков полезно сделать это во имя внешнего существа или Силы. Если есть божество, с которым вы связаны, вы можете использовать его имя. В ином случае скажите: «*Силами Магии (или, если желаете, Силами Тьмы) я приказываю (озвучьте конкретное желание)!*»

Задуйте пламя свечи и, опершись на алтарь, вдохните дым, который поднимается, произнеся: «*Да будет так!*»<sup>25</sup>

Свеча должна быть убрана и не использоваться для других обрядов.

Этот базовый ритуал Магии Свечей предназначен для любых простых целей, и описанный выше процесс будет использоваться в качестве основы для приведённых далее примеров проклятия через Магию Свечей и для любого иного проклятия с использованием свечей.

---

<sup>25</sup> С этого места и далее заключительная фраза «It is done» («сделано») будет переводиться как «Да будет так!», так как она больше подходит в русском контексте и, возможно, более привычна, — прим. пер.

## Проклятия через Магию Свечей.

1. Поместите коническую чёрную свечу в центр алтаря. Медитируйте, очищая и фокусируя свои чувства. Зажгите свечу и посмотрите на пламя. Вспомните образ вашего врага. Обычно, первое воспоминание, что приходит в голову, то, что жертва счастлива и не испытывает каких-либо мук. Позвольте этому быть и используйте это, чтобы насытить своё желание разрушением. Превратите этот счастливый образ в муку, представляя точный конечный результат, который вы хотите. Попробуйте визуализировать это не как происходящий сценарий, а как завершённый результат. Сосредоточьтесь на нем и почувствуйте реальность, будущую реальность, входящую в настоящее время. Питайте пламя свечи своей ненавистью и болью. В этот момент полезно сфокусировано освободить ваш гнев в устной форме, повторяя фразу наподобие: *«Убей его! Убей его! Убей!»* или *«Заставь его страдать! Заставь его страдать!»* Когда вы это сделаете, не позволяйте вашему уму отступать в ваше собственное несчастье, но продолжайте направлять свою энергию к врагу. Когда ярость начнёт ослабевать вместе с вашей концентрацией, посмотрите в огонь свечи и произнесите: *«Силами Тьмы, я открываю врата Ада, и я призываю всех демонов, которые окружают (имя жертвы) и... (укажите своё конкретное зловредное желание)!»* Когда вы сделаете это, не сомневайтесь в силе вашей команды. Если вы передумали причинить вред своей жертве, вежливо отпустите силы, которые вы призвали, извинитесь за то, что потратили их время и подумайте, подходит ли для вас Тёмный Путь. Если вы действительно желаете прихода мук вашему врагу, дайте команду, наполненную местью и гневом. Задуйте свечу, вдохните дым и скажите: *«Да будет так!»*, зная, что это так!

2. Поместите красную свечу в центр алтаря. Медитируйте, очистите и сфокусируйте свои чувства. Зажгите свечу и взгляните на пламя. Вспомните образ вашего врага. Это свечное заклинание используется, когда вы наполнены болью, мучаетесь и ненавидите больше, чем можете выдержать. Визуализируйте своего врага и, когда вы это сделаете, окунитесь в свои эмоции, пока не ощутите мощную вибрацию всего тела. Представьте конечный результат, сосредоточив внимание на жертве и смотря ей в глаза. Здесь происходит уникальное метафизическое сближение, когда вы смотрите в пламя свечи, но на самом деле видите глаза вашего врага. Как ваша ненависть, ваше желание и направленная энергия переходит от вас к пламени свечи, так она переходит уже и непосредственно к жертве. Почувствуйте, как страдания перемещаются от вас к вашему врагу, поскольку вы отдаёте ему или ей всю свою боль, и ваша ненависть теперь заражает жертву и начинает убивать её. Когда гнев покинет вас, когда вы частично успокоитесь и испытаете более глубокие, более личные эмоции, связанные с ситуацией, заявите о своей воле, задуйте свечу, вдохните дым и произнесите: *«Да будет так!»*

3. Поместите оранжевую коническую свечу в центр алтаря. Помедитируйте, очистите и сфокусируйте свои чувства. Зажгите свечу и посмотрите в огонь. Создайте образ вашего врага, окружённого аурой жёлтого и зелёного света. По мере того, как ваш взгляд погружается в пламя свечи и по мере того, как вы испытываете эмоции, которые заставили вас желать гибели врага, созерцайте в своём сознании, как у ауры вашей жертвы блекнут цвета. Сначала её покидает зелёный, переходя в оранжевый, а затем оранжевый переходит в грязно-коричневый. Посмотрите на сужение ауры, пока она не станет видна. Посмотрите на кожу жертвы, представляя схожий процесс, как она тускнеет в цвете, высыхает, становясь холодной и липкой. Соедините чувство вашего желания с реальностью и удерживайте его. Так вы привнесёте это через концентрацию в пламя. Когда внимание начнёт ослабевать, прикажите: *«Силы Тьмы, украдите здоровье (имя жертвы)! По моей команде, возьмите жизнь из его тела! Возьмите силу из его мышц, отнимите здоровье у его костей! Обратите плоть против него, его внутренности против него!»* Сосредоточьтесь на этом моменте, ощущая реальность происходящего. Задуйте свечу, вдохните дым и скажите: *«Да будет так!»*

## Глава 6: Симпатическая Магия



Большинство форм колдовства, особенно те обряды, которые предшествуют развитию церемониальной Магии в Викторианской эпохе и обладающие единственной целью — получение материальной выгоды, использовали то, что сейчас называется Симпатической Магией. Она действует на вере в то, что все существующее взаимосвязано, и действие, подобное желаемому, принесит необходимый результат. Симпатическая Магия использует предметы-фетиши, которые являются искусственными объектами, имеющие не только сверхъестественную, но и особую значимость для получателя колдовства. В случае с Губительной Магией, если Чародей желает, чтобы его враг был убит, вместо приближения к нему, вместо нескольких ударов ножом и последующего лишения своей свободы, а то и жизни, колдун может использовать Симпатическую Магию с тем же результатом, создав куклу и проткнув её иглами. Сходство между пронзанием человека и пронзанием человекоподобного вольта приводит к гибели врага.

Это не означает, что, если вы приобретёте куклу в магазине, возьмёте её домой и ударите её, кто-то где-то почувствует иголки в своей груди или будет мучиться от какой-либо болезни. Для того, чтобы Симпатическая Магия работала, должна быть конкретная и специфическая связь, достаточно прочная между объектом и жертвой, а также между Оператором и жертвой. Снова используя пример фетиша-куклы, нужно учесть: кукла должна быть сделана руками Мага и её особенности должны каким-либо образом напоминать жертву, создавая первичное сходство между фетишем и жертвой. Так создаётся Симпатическая связь с Магом, поскольку он создал фетиш сам; кукла не должна быть заполнена ватой (хлопком). Вместо этого используйте ядовитые травы, такие как полынь, болиголов, волчья ягода (*wolf's bane*), а также обрезки волос или ногтей жертвы, создающими сходство между предметом и жертвой через части её тела, а также между предметом и смертью или болезнью через травы<sup>26</sup>; Маг должен провести медитацию на куклу, психически и психологически навязывая ей характеристики жертвы, создавая связь с жертвой и ещё большее желание Мага, чтобы это было так. Наконец, на протяжении всего ритуала кукла упоминается не как «кукла», а называется именем жертвы и под командованием этого имени должна мучиться от любой болезни, которую желает Чародей.

Симпатическая Магия не так сложна, как может показаться. Фактически, это была самая простая, самая основная форма Магии, практиковавшаяся на протяжении всей истории. Восковые образы плавилась в котлах, куклы закапывали, а изображения сжигали ради причинения вреда другим. При изучении рисунков на стенах пещер антропологи видели, что Симпатическая Магия использовалась ещё с доисторических времён. Раньше шаманы отправлялись в небольшие удалённые пещеры перед охотой, входили в состояние Гнозиса (или транса) и рисовали изображения успешной охоты на стенах пещеры, тем самым магически

---

<sup>26</sup> Действительно, предпочтительнее всего использовать биопривязки. В ход может пойти все, что вы можете достать от жертвы. Подробнее об этом будет рассказано ниже, — *прим. ред.*

обеспечивая возможность получения продовольствия. Считается, что тот же тип Симпатической Магии мог быть использован перед битвами или для сбора пищи в большом количестве. Самые основные потребности первобытного человека удовлетворялись с помощью Магии.

\*\*\*

Реальная, эффективная сила Симпатической Магии часто оспаривается, причём по большей части дисциплинированными Западными Магами, чем непосвящёнными. Кажется, что простоты недостаточно, особенно для таких серьёзных целей как прекращение человеческой жизни. Несмотря на всё более распространяющееся заблуждение об обратном, Магия не происходит внутри разума Мага. Магия — это универсальная и молекулярная перестройка в соответствии с волей Чародея. Если для излечения проказы достаточно искупаться в реке Иордан, то для чего настаивать на источниках Эльдорадо?

В течении первых двух лет моего фактического, практического оккультного опыта, я отказывался использовать «Чёрную Магию», призывая только элементарные и универсальные силы и сущности, хотя многие мои ритуалы были направлены на эгоистические цели. Несколько попыток ритуалов эвокации, что я выполнял, были связаны с древними и темными по своей природе сущностями, но они определённо не были теми, кого я привык относить к демоническому или даже неизбежному злу. Я владел копией «Сатанинской Библии» и, как делает наиболее амбициозный молодой Маг, который изучил книгу вдоль и поперёк несколько раз, я не выполнял из неё ритуалов и не произносил ни слова вслух. Я был уверен: как только я начну путь Чёрной Магии, это приведёт меня к глубинам тьмы и к самой ужасной, отвратительной духовности. Я верил, что был прав.

В определённый момент мне стало известно, что моя знакомая активно пыталась уничтожить отношения, которые в то время казались достаточно важными для меня. Я столкнулся с клеветой из её уст в свой адрес и не мог заставить её замолчать. Отношения были прекращены и, когда я понял, что последние их угли окончательно угасли, моё сердце охватила ненависть.

В панической ярости и со злобными намерениями я кинулся к чёрному сундуку, в котором находились мои ритуальные принадлежности. Я достал кинжал, кусок фиолетовой глины, беспокоясь больше о ритуале чем о всяких приличиях. Мои руки слепили из глины форму сердца — правда, в виде валентинки, а не анатомического органа. Написав на нём имя своей жертвы, я бросил сердце на ковёр, опустил на колени перед этим образом и поднял кинжал над своей головой, и внутренние запреты на использование демонической магии отступили передо мной.

*«Каждый демон, что сможет услышать мой голос, пусть придёт! Все духи, что вокруг меня, соберитесь ближе! Во имя Сатаны, во имя Люцифера, во имя Белиала, Силы Тьмы и все Силы Ада, убейте N! Заткните её рот навсегда! Заберите её жизнь и вырвите её душу! Силы Тьмы, да будет так!»*

Когда я выкрикнул импровизированное заклинание, я реально мог чувствовать силы и демонов, которых я призвал быть со мной, мог чувствовать собирающуюся тёмную энергию в кинжале и мог ощутить цели из бездонной ямы, открывающейся подо мной, мог чувствовать страх, но самым сильным в тот момент было моё чувство ненависти. Я снова ударил кинжалом глину и снова ощутил ненависть, что текла по лезвию вместе с Тьмой, к которой я взывал. Я помню свои крики ярости, когда бил фигуру, хотя не могу быть уверенным в том, что произносил эти самые крики.

Когда эмоции исчерпали меня, и я был готов упасть, я положил кинжал обратно в сундук. Когда пошёл забрать сердце, я заколебался. Мне показалось, что оно больное, заражено

проклятьем, и что любое прикосновение к нему может заразить меня. Я поспешно швырнул его в сундук и захлопнул крышку.

Прошло не более пятнадцати минут, прежде чем телефонный звонок вырвал меня после ритуального оцепенения. Я нащупал трубку, наполовину ожидая услышать полицию или непредвиденное известие о гибели врага. На другом конце был её голос.

— Ты пытался что-то со мной сделать? — Я потерял дар речи. — Я чувствую много... зла... пришедшего ко мне, а потом ощутила, как моё сердце закололо и раздиралось на части.

— Я не знаю, о чём ты говоришь, — ответил я, как можно сильнее пытаюсь не выдавать своего счастливого голоса. Ужас и острое ощущение успеха вызывали у меня головокружение.

— Ну, что бы ты ни делал, это не сработало! Я боролась с твоей Магией своим умом. Боль ушла, и я просто сидела, смеясь 10 минут!

А потом она рассмеялась. Она насмеялась над моей неудачной попыткой убить её и моей верой в то, что у меня была какая-то сила. Я повесил трубку без слов, зная, что я потерял не только взаимоотношения с этой девушкой, но также то, что она забрала всю мою гордость.

Примерно через неделю я пришёл к её дому, где она жила с моим другом, но вместо смеха услышал истерические вопли и завывания о том, что она не знала, что она делала или как ей спастись. Её соседи по квартире, которые были практикующими Викканами, единогласно решили, что в последнюю неделю она принесла в их дом слишком много Тьмы. Они не могли это терпеть. На все их предложения очистить её ритуально, девушка заявляла, что она «не поражена злом». В конце концов, соседи предложили ей деньги на покупку билета на автобус до города, где жила её семья, и даже помогли ей со сбором вещей и доставкой до транспорта.

Мой враг — моя жертва — уезжала на автобусе из моего города, с моего пути, из моей жизни и, в конечном итоге, из моей головы. Как я и надеялся, она фактически умерла для меня. Проклятие работало. Не так, как хотелось мне, но, тем не менее, работало.

Я периодически слышал новости о ней от друзей. Через год после инцидента она забеременела и сделала аборт из-за медицинского осложнения, который опустошил её физически и эмоционально. Вскоре, после этого случая, она вышла замуж за мужчину, садиста и алкоголика. Я едва мог связать эти события в то, что они могли быть вызваны моим проклятием. В течении нескольких лет, однако, девушка связывалась со мной лично, желая решить наше прошлое. Она умерла от рака в возрасте 24 лет, от специфического вида рака, который в основном поражал только мужчин в возрасте старше 50 лет. Болезнь почему-то выбрала её, бросив вызов статистике и вероятности её развития не только у мужчин, но и у молодых женщин. Она была мертва для меня в течении многих лет, и судьба её тела не удивляла меня.

\*\*\*

Симпатическая Магия позволяет уму придавать вторичное значение эмоциям, которые во время самого ритуала уничтожаются Силами Тьмы. Как только плоть, ум и сердце остались позади, всё, что остаётся — это Душа, которая безгранична в своей силе. Симпатическая Магия — путь к этим силам.

## Предметы-фетиши

Различные традиции требуют привязок или предметов-фетишей для влияния на другого человека. Некоторые настаивают на точно нарисованном образе получателя, в то время как другие довольны и мешку с пылью или сорняками. Применяя эту Магию на практике, сразу становится видно, что некоторые из этих фетишей производят более точный и мощный результат, чем другие. Ниже приведён список общих предметов-фетишей в порядке от наиболее сильного до слабого:

- кровь;
- сперма или вагинальные выделения;
- клочок волос;
- фекалии;
- фотография;
- подпись (авторская);
- рукописная надпись;
- личные объекты или имущество;
- недавно снятые предметы;
- письменное имя жертвы;
- изображения по подобию жертвы (кукла).

## Симпатические Проклятия

По мере развития в Магии, оккультизме и духовности, вы сразу заметите самые базовые и фундаментальные практики, которые всегда используются даже для величайших работ. Следуя этому принципу, Симпатическая Магия использует основные методы Магии Свечей, опираясь на них и добавляя к её использованию элементы фетиша. Хотя некоторые проклятия, данные далее, вообще не используют свечи, в ход идут те же принципы фокусировки, сбора и направления энергии. Дыхание жизни превращается в мёртвую материю, а те, кто обладает силой, становятся бессильны.

Простые ритуалы, приведённые далее, используются для причинения физической боли, болезни, психической тревоги и панической атаки, а также телесных травм. Хотя ни один из этих ритуалов не направлен на убийство, и шансы на это минимальны, всегда существуют риски, что для человека, чьи здоровье и жизнь оказывается на грани, для их прекращения достаточно удара пером.

### *Как Причинить Боль Своему Врагу*

Подготовьте Храм. Исключите весь лишний свет и установите на алтаре одну суженную красную свечу. Рядом положите шесть швейных игл. Напишите имя жертвы на верхней части свечи, ниже фитиля, чтобы оно не сгорело после зажигания свечи.

Сядьте за алтарём и полностью переключите внимание на своё дыхание. Сфокусируйтесь на своём внутреннем мире, ощутите ясность и физическое расслабление. Откройте глаза



и посмотрите на пламя свечи. Позвольте своему уму стать очарованным его танцем и влиянием. Вы можете почувствовать, как ваше тело немеет. Немота будет переходить на конечности, на лицо и в конечном итоге дойдёт до мозга. Всё, что останется, — это ваша воля. Используйте её для создания ясного образа вашей жертвы. Не допускайте изменения фокуса, нарушения состояния слабого транса, в который вы вошли, но просто позвольте мысленному образу собраться в вашей голове, чтобы начать материализовывать его в своём воображении. Как только этот образ приобретёт ясность, оживите его, вспомнив о преступлениях и проступках, которые привели вас к этому ритуалу. Почувствуйте боль и предательство. Услышьте пустые обещания и ложь. Позвольте возникнуть чувству абсолютной необходимости успеха ритуала.

\*\*\*

Поднимите одну из игл правой рукой, все ещё смотря на пламя, держа образ и эмоции внутри, медленно пропускайте иглу через огонь свечи. Когда вы это делаете представьте страдание врага и его плачевное состояние: *«(Имя жертвы), получи мою боль!»* Почувствуйте внутренние муки, которые заставили вас проклясть врага, чтобы он оставил вас и поместил себя в горящую свечу с иглой. Повторите это с оставшимися иглами, каждый раз приказывая жертве получить вашу боль. И в тоже время, когда игла входит в воск, переносите вашу боль в иглу, в свечу и в вашу жертву.

Если у вас есть конкретные команды или если вы чувствуете, что короткая речь исчерпает остаток вашей ненависти, дайте точные команды, используя как можно меньше слов. Когда закончите, задуйте свечу, вдохните дым и скажите: *«Да будет так!»*.

### *Как Причинить Вред Здоровью Врага*

В центре вашего алтаря установите оранжевую свечу, а слева от свечи положите лист бумаги, на котором написано имя жертвы, предпочтительно её рукой, но допустимо сделать это и Оператору. Медитируйте, очищая и концентрируя свои чувства. Зажгите свечу и взгляните в огонь. Вспомните образ вашего врага, окружённого аурой зелёного и оранжевого цветов. Когда вы смотрите на пламя свечи и испытываете эмоции, которые заставили вас проклинать, визуализируйте ауру вокруг вашей жертвы, источающую свет — сначала зелёный, который постепенно оставляет тело, а затем оранжевый, который, исчезая, превращается в грязно-коричневый. Наблюдайте сжатие ауры, пока она не перестанет быть видимой. Взгляните на кожу жертвы и сделайте с ней то же самое, как увядает её цвет, как она высыхает и становится липкой и холодной. Соединитесь с чувством, как ваше желание становится реальностью и удерживайте эти ощущения, проводя их через концентрацию в пламя свечи. Когда ваше внимание начнёт ослабевать, произнесите: *«Силы Тьмы, заберите здоровье (имя жертвы)! По моей команде, возьмите жизнь из его тела, возьмите силу из его мышц, возьмите здоровье из его костей! Обратите его плоть против него, его внутренности против него!»*

Возьмите в правую руку свечу и держите её под углом в 45°, заставляя расплавленный воск капать на бумагу, постепенно покрывая им имя вашей жертвы. Почувствуйте, как воск запечатывает судьбу и плоть вашего врага. Сосредоточьтесь на этом моменте, ощущая реальность действия. Задуйте свечу, вдохните дым и скажите: *«Да будет так!»*

### *Вызвать Хворь или Болезнь.*

Другая форма Симпатической Магии для причинения болезни не использует свечи, а вместо этого возвращается обратно к истории колдовства, используя в работе травы, почву и другие легкодоступные компоненты... даже без посещения языческих магазинов книг и свечей поблизости.

Приобретите или сделайте мешочек, достаточно большой для заполнения различными травами и необходимыми материалами, но при этом достаточно компактным, чтобы он удобно умещался в кармане. Когда я делал такие «мешочки моджо» («mojo bags») в прошлом, я предпочитал брать 5-ти дюймовый (12,5 см) квадратный лоскут ткани, собирать все содержимое в центре и плотно завязывать веревкой.

Первым, что вы должны положить в мешочек, является фетиш, который вы взяли у своей жертвы. Сверху насыпьте побольше асафетиды — растения, которое называют «дьявольским навозом» (она является сорной травой, управляемой энергиями Марса и Сатурна, а также часто используется в Губительной Магии). Добавьте корень полыни и конский навоз, если есть возможность его достать. Наконец, на вершину кучки положите плесень, найденную на открытом воздухе.

Прежде чем связать мешочек, положите его в центр алтаря и сосредоточьтесь на медитации и дыхании. Держите правую руку над ним, ладонью вниз над содержимым мешочка. Вспомните образ жертвы. Почувствуйте тошнотворные качества собранного мешочка под рукой, содержащего болезни, и ощущайте, что, находясь на предмете-фетише, содержимое мешочка заражает и вашего врага, что злокачественные энергии передаются и жертве. Ощутите, как воля, чтобы жертва заболела, переходит из вашей руки в мешочек. Когда эти вещи станут действительно реальны, свяжите мешочек поднимите руку над ним ещё раз и произнесите: *«(Имя жертвы), я наполняю твою кровь болезнями, я наполняю твои внутренности серой (sulfur), я наполняю твои лёгкие навозом, наполняю твою голову спорами! Я печатаю это проклятие! Да будет так!»*

### *Вызвать Разрушающий Ужас*

Проклятия часто используют механизмы сознания, чтобы нанести вред врагу, не всегда атакуя его кости и внутренности. Сила проклятия оседает в уме и восприятии жертвы, обращая волю вашего врага против него. Это обычно демонстрируется в саморазрушительных установках и в поведении, которое будет вызывать физические заболевания жертвы или втягивать её в «несчастные случаи» из-за развитой небрежности к жизни и безопасности.

Подготовьте Храм, изолировав весь свет и установив на алтаре одну суженную красную свечу и предмет, принадлежащий жертве. Сядьте за алтарём и обратите своё внимание на дыхание. Сфокусируйтесь и расслабитесь. Откройте глаза и взгляните на пламя свечи. Позвольте вашему разуму погрузиться в тишину и воспринимать.

Возьмите фетиш в правую руку и сфокусируйтесь на мысленном образе вашей жертвы. Увидьте её в своём уме, услышьте её голос и почувствуйте энергию, которая исходит от неё. Почувствуйте ту же самую энергию, излучаемую из личного предмета, который когда-то принадлежал атакуемому. Как только это энергетическое соединение произошло, поднесите правую руку над пламенем свечи. Укрепите видение вашего врага, когда пламя начнёт обжигать вашу ладонь. Дышите глубоко и медленно, не позволяя отвлекать себя от концентрации. Вместо этого используйте её, чтобы подпитывать вашу связь с врагом. Прочитайте заклинание:

*«Itz ratchu tem (имя жертвы).  
Itz allu tem (имя жертвы) Aspartu.  
Kem kallu kem astru et (имя жертвы)».*

Продолжайте повторять эти слова снова и снова, всё больше и больше разъяряясь из-за боли от огня и сжигания своего гнева. Познайте свою собственную энергию, свою собственную силу, собранную в правой руке и направленную внутрь объекта, в фетиш. Осознайте, что объект действует как прямые врата в суть вашего врага. Когда вы продолжите произносить

заклинание, ощутите всю свою ненависть, исходящую от вас в фетиш и направленную на вашу жертву.

Выпустите все свои эмоции и всю вашу силу в этом действии и, когда уже не останется ярости, чтобы перенаправлять её в жертву, выньте ладонь из пламени. Положите обе руки на грудь и произнесите: *«(Имя жертвы), Силами Тьмы, я заполняю тебя горящими семенами моей ненависти, я связываю тебя с чёрными корнями отчаяния, я ослепляю тебя тенями безумия и смятения, я открываю небо над тобой, чтобы оно пало на тебя, я разверзаю землю под тобой, чтобы она могла поглотить тебя. Всеми Силами Тьмы, я запечатываю это проклятие. Да будет так!»*

## Глава 7: Символы Проклятия



Оккультный ритуал состоит из применения определенных предметов, действий, слов и актов, которые либо представляют собой определенную мощь, силу или желание, либо являются символами, которые сами содержат или привлекают силы, необходимые для успешного результата.

Существует несколько представлений о символах, об их природе и источниках силы, а также об использовании в ритуалах. Теория, которая стала самой популярной в прошлом веке, гласит, что символы обладают не только собственным могуществом, но также неотъемлемым значением, которое приписывается им индивидуально. К примеру, распятие может представляться христианину как великое жертвоприношение — принесение Богом Себя для человечества, в результате чего происходит искупление за грехи и возможность спасения от собственного врождённого зла. Для язычника тот же символ с другим названием может представлять четыре элемента — огонь, воду, землю и воздух, а также четыре основных направления — север, восток, юг и запад. Поэтому символ не имеет смысла относительно того, что даётся наблюдателю.

Эта система веры и этот подход к ритуальному использованию символов субъективным способом как нигде более не очевиден чем в Магии Хаоса. Магия Хаоса — это оккультная система, которая использует любую религиозную или ритуальную форму, если таковая даёт результаты. Если молитвы Марии или святым приносят необходимые изменения в жизни Мага Хаоса (Chaotian's), то они будут рассматриваться как используемый и жизнеспособный магический ресурс, не более или менее чем полная физическая эвокация конкретного великого демона, который показал свою способность помогать в достижении магических и временных целей. Посредством кредо *«ничто не истинно, всё дозволено»* Хаотик может общаться с сущностями или Силами, с которыми он абсолютно незнаком — до тех пор, пока на протяжении ритуала он может заставить себя не иметь ничего, кроме абсолютной веры в реальность лжи. Практикующие Магию Хаоса нередко создают свои собственные сгиллы и символы, которые имеют значение ни для кого другого, кроме них самих, которые часто комичны по своей природе и которые успешно используются в их ритуальной и магической визуализации. Возводя субъективное использование символов до крайности, некоторые Хаоситы даже используют символы из популярной культуры или коммерческой рекламы для использования в ритуале. Распространённым примером являются персонажи Уолта Диснея, которые представляются в разуме Мага в виде состояния его бытия или дел, которые нужны или желаемы. Эти символы (например, персонажи), которые можно представить, нарисовать или приобрести как рисунки или пластиковые фигуры, ритуально освящены как духовные иконы и им молятся для вмешательства в жизнь Мага.

На крайне противоположном оккультном полюсе считается, что существует определённая, объективная реальность, и частью этой реальности, её основополагающей истиной являются потоки силы, доступные в ритуале. Эти символы можно представить, нарисовать или

приобрести в виде изображений или фигурок, а затем ритуально освятить и обратиться за помощью о вмешательстве в жизнь мага. Если пересмотреть предыдущий пример распятия в объективном свете, языческие и христианские значения можно рассматривать как одни и те же. Четыре элемента и четыре направления символизируют землю, а крест — символ плоти и земли, что было создано как духовным, так и физическим. Распятие представляет собой не жертвоприношение Бога как Вечной Силы или духа, но как физическое, плотское проявление этой Силы — сошествие Бога в физическую форму. Затем распятие даёт человеческому существу способность относиться к своему Богу не как к определённым неприкасаемым Силам, но как к совершенному человеку, который страдал больше, чем могли бы страдать Его ученики (апостолы), и умер подобно своим ученикам, каждый из которых когда-нибудь умрёт. Следовательно, символ имеет объективный смысл, а церемонии и ритуалы с использованием символа креста, проводимые священниками и Первосвященниками, в реальности идентичны. Единственным различием является лишь употребление разной терминологии.

Магические символы, используемые этими традиционалистами, — это те, что были использованы на протяжении веков или открыты Оператору путём прямой связи с представленными Силами и сущностями, с которыми он Работает. Его ритуалы методичны и основаны не на прихоти момента, а на годах изучения и развития магических систем, а также соответствии с функциональными принципами магических операций. То, что находится за пределами физического, хранится в закрытом сундуке, и только с помощью конкретной комбинации отпирает замок и делает доступными тайные оккультные силы.

Тем не менее, эффективность системы Магии Хаоса сложно опровергнуть. Я знаю нескольких экстремалов, Магов Хаоса, которые, освоив своё собственное Магическое Гумбо (gumbo), буквально отдавали все свои материальные блага (за исключением рюкзака, полного одежды) и выходили на улицы. Их задача — их собственный величественный обряд само-посвящения в Адепты — перестроить свою жизнь, восстановить социальное и финансовое положение и даже вернуть то, что у них было раньше, не используя ничего, кроме самой Магии. Они не ищут работу, еды, жилья и не питаются жалостью общества. Вместо этого они выстраивают свою реальность в соответствии со своей волей, и еда, жильё, деньги и карьера, а также возможное имущество, находят их. Их изобретённые и заимствованные символы, их бессмысленные образы предоставляют им всё, что им нужно и чего они хотят в жизни. Там есть сила... *но откуда?*

Две идеи могут объяснить успех Магии Хаоса, не противореча теории объективной реальности. Ритуалы, используемые в Магии Хаоса, действительно соответствуют базовым принципам применения практической Магии, тогда как символика может быть связана с призываемыми силами не автоматически. Её можно освятить для этих целей. Этот тип индизомного символизма очень похож на Симпатическую Магию. Хотя глиняная фигура или кукла из ткани сами по себе не обладают магической силой, ассоциации, данные им колдуном, можно использовать как ссылку на жертву и желаемые события. Хотя игрушечная фигурка Диснея Бэлль (Belle) — молодой, желанной девушки, которая неизбежно влечётся к сверхъестественному зверю, который когда-то поработил её, — никоим образом не обладает магическими свойствами, но может легко ассоциироваться в сознании Мага с силой ритуальной привлекательности и защиты любви прекрасной женщины.

Оба аргумента содержат столько же воды, сколько и силы, и только опыт способен раскачать веру в чудеса. Я лично часто и долго проводил беседы с вызванными сущностями, отправлялся из этого тела в «высшие» и «низшие» миры, а также использовал древние заклинания и обряды. Используя субъективную Магию системы Хаоса, я понял, что эти силы реальны, эти силы непоколебимы, эти сущности вечны и эти науки истинны. Это можно понимать как простые наблюдения и заметки, взятые из моей собственной и индивидуальной реальности, но только видя оккультизм в этом свете, можно извлечь наибольшую выгоду.

## Типы Магических Символов

Символы, такие как свастика, пылающий крест, алхимический символ серы и коса — общие символы разрушения и смерти. Хотя они и могут быть использованы в ритуале, последствия окажутся такими же расплывчатыми, как и их использование. В порядке получения конкретного результата, используя Магию Символов, необходимо иметь конкретный символ, связанный с конкретным типом энергии и сил, которые вы будете призывать.

Три типа оккультных символов, приведённых в этой главе, были найдены на протяжении эпох и использовались для того, чтобы произвести наибольшие эффективные изменения в реальности.

1. **Сигилы** являются наиболее распространённым типом используемого символа в ритуалах, предназначенных для получения конкретного результата. *Сигил* — это нарисованный или выгравированный символ, который относится к определённой сущности или «семье» духов. Конструкция сигилов обычно достаточно уникальна во избежание любой путаницы в отношении того, какому духу принадлежит сигил. Большинство сигилов, данных в оккультных гримуарах, изображены с использованием системы проецирования, в которой ламен, или нумерологический квадрат, содержат несколько цифр, букв или фигур, представляющих магическую целостность. Оккультист изображает линии от каждой буквы имени духа к следующей, в конечном итоге получая сигил, который уникален для духа. Маги Хаоса часто создают сигил путём формирования конкретной фразы, которая составляет их намерение и желание, удаляют все повторяющиеся буквы и упорядочивают оставшиеся в художественной манере, обычно в состоянии гнозиса изображая оставшиеся буквы в астрологическом квадрате или ламене, чтобы закончить сигил. Иногда они формируют заклинание из оставшихся букв. Наконец, редко, но дух может раскрыть свою сигилу Магу, а также дать конкретные инструкции по ритуалу эвокации. В любом случае сигил воплощается и, пока Силы, с которыми он связан, соединяются в потоке через него и отвечают на этот знак, он будет работать аналогичным образом.
2. **Магические квадраты** представляют собой изображённые квадраты, содержащие столбцы и строки, которые создают несколько гномонов (gnomons) и которые сами содержат числа или буквы, обладающие нумерологическим или астрологическим значением. Магические квадраты использовались астрологами, астрономами, математиками и Чародеями на протяжении 4000 лет в различных культурах и религиях. Несмотря на математическое чудо или симметрическую красоту магических квадратов, их цель проста — это сила (энергия). Магические Квадраты можно увидеть в том же свете, что и сигилы. В то время как сигил создаёт духовную и психическую связь с конкретным духом, Квадрат создаёт путь в определённую область или к функциям духовной вселенной. Подобно тому, как Маг может использовать сигил для доступа к силе духа, Квадраты могут использоваться для доступа к силе и влиянию в связанной с Квадратом областях, что часто поражает воображение. На протяжении истории сила Квадратов не была упущена народной Магией. Квадрат наносился на бумагу, воск или дерево и считался эффективной автоматической Магией подобно тому, как ходьба под лестницей автоматически вызывает неудачу. Хотя некоторые современные оккультисты преподают о силе изображённого Квадрата из-за его геометрического значения, его применение в ритуале, как указано в этом тексте, уничтожает всю надежду на неверность могущества активированного квадрата.
3. **Планетарные печати и магические талисманы** включает третья группа символов, используемая в этой Магии. Подобно Магии Квадратов, печати и талисманы

взывают к различным сущностям, работающих в направлении одной цели или определённом потокам энергии, а не одному духу. Они поддерживают отдельную от Квадратов классификацию, во-первых, из-за типов энергии, что инвоцируются печатями и талисманами, имеющих более широкий диапазон, но, в тоже время, обычно привязанных к конкретными небесными (божественными) Силам, точному месту и эпохе этого мира; во-вторых, часто планетарные печати включают использование Магических Квадратов в своих конструкциях, использующих силу Квадратов вместе с планетарным влиянием, вызванной в остальной конструкции печати.

Метод использования этих символов в ритуале остаётся неизменным независимо от того, какой тип символа требуется. Формула, приведённая далее для активации символов, может использоваться для любой сгилы, Квадрата, печати и талисмана из существующих, так как её конструкция, по существу, универсальная и не полагается на Священные Слова или Имена Силы, связанные только с определённой магической или религиозной традицией.

### Символы Погибели

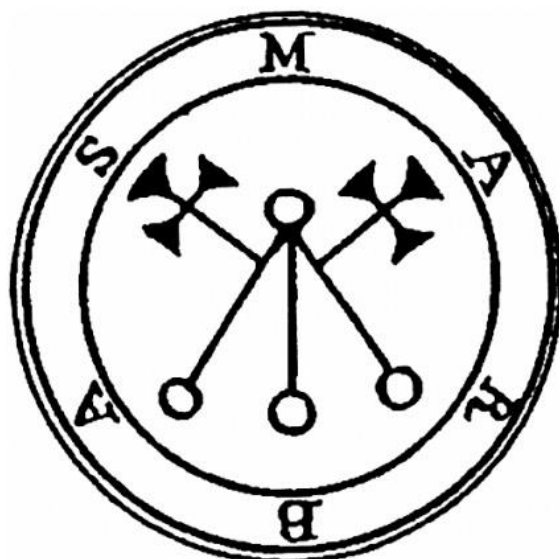
Одним из главных духовных потоков бытия является разрушение, о чём свидетельствуют пророчества и божества каждой религии. В Индуизме утверждается, что Шива принесёт конец текущей Кальпе<sup>27</sup>, открыв Свой Третий Глаз, и сожжёт все сущее в огненном взрыве. Многие индейские племена Америки считают, что земля, истощённая человеком, в конечном итоге уничтожит жизнь на планете, чтобы очистить себя. Скандинавская мифология учит, что конец света, Фимбульвинтер (Fimbulwintеr), будет сокрушать всё мироздание, и все живые существа будут участвовать в битве, в результате чего произойдёт разрушение всего сущего. Любопытно, что в христианской мифологии, которая считается сторонником крайнего дуализма, Бога представлен и как творец, и как разрушитель, который говорит, что мир был и будет возвращён к форме Христа, чтобы привести этот мир и систему к концу. Даже современная наука предсказывает тип апокалипсиса в виде технологической сингулярности, в которой быстрое развитие технологий в конечном итоге достигнет такой критической массы, что сама технология более не будет нуждаться в человеческом создателе, чтобы поддерживать и воспроизводить себя. Люди также достигли своей собственной сингулярности, когда ими более не нужно полагаться на Бога, но становятся духовно автономными в силу своей индивидуальности.

Хоть эти мифы касаются всего мира или некоторых случаев всего существующего, они иллюстрируют разрушение, как силу явную и конкретную, в нашей созданной реальности. Запуск силы апокалипсиса на данный момент находится за рамками опыта Чародея, использующего деструктивные силы ради собственной выгоды, которая находится в пределах его досягаемости.

---

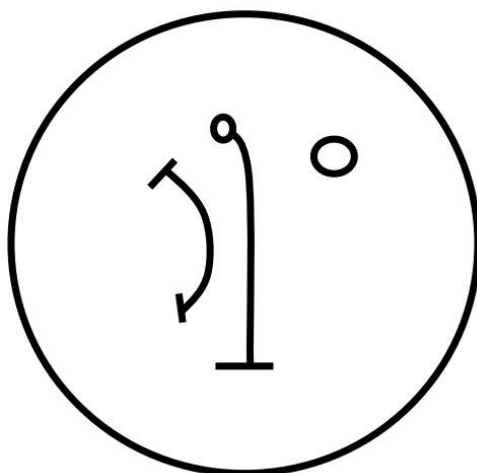
<sup>27</sup> Индуистское измерение продолжительности существования вселенной, которое эквивалентно 4 320 000 лет, после чего вселенная будет уничтожена Шивой, а затем снова создана Брахмой, — прим.

\*\*\*



**Сигил Марбаса**<sup>28</sup> (*Marbas*) используется для того, чтобы вызвать недуги и болезни. Особенно ему удаётся вызов респираторных (дыхательных) болезней, а также заболеваний дисфункции сердца, вен и артерий. Несмотря на свою классификацию как демон, Марбас по своей природе не является зловещим или отвратительным. Он может вылечить болезнь с такой же быстротой и гарантией, как и вызвать её, и он довольно бескорыстен в том, наносит ли он вред или исцеляет, пока его власть надлежащим образом инвоцирована и он направлен на то, что соответствует его способностям.

\*\*\*



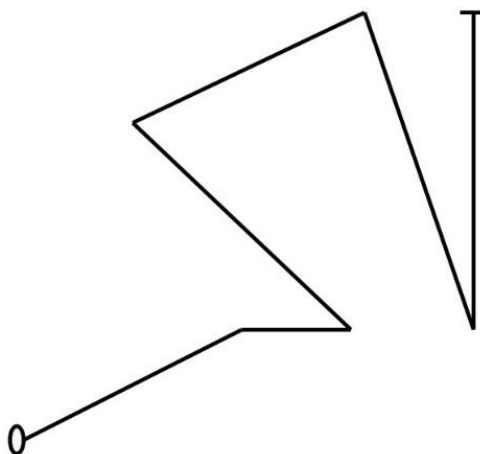
**Дух Захгурим**<sup>29</sup> (*Zahgurim*) вызывает сильное заболевание, а также внезапные аварии, несчастные случаи и травмы. Следует применять осторожность при использовании этого сгига, чтобы жертва не умерла, если таково ваше желание, иначе кровожадный Захгурим убьёт её и будет кормиться из пролитой крови жертвы. Если в любое время в течение ритуала активации ваши мысли изменятся на убийственное желание или если в ваших словах не указано ваше желание, чтобы жертва осталась в живых, смерть атакуемых будет на ваших руках.

<sup>28</sup> Марбас, пятый демон Малого Ключа Соломона Лемегетона — списка Шамхамфораш, — прим. пер.

<sup>29</sup> Найден в книге «Некрономикон Саймона», согласно ей, это 23 имя Мардука, — прим. пер.



\*\*\*



**Метсан**<sup>30</sup> (*Methsan*) — это Демон Яда. Он заражает людей, атакуя непосредственно кровь и дыхательные пути, а также лёгкие. Благодаря этому он заставляет органы жертв не получать внутреннего питания, чтобы поддерживать свою функциональность. Почка и заболевания печени, проблемы с мочевым пузырём и повреждения кишечника — распространённые причины смерти, когда Метсан атакует врага. Опять же, Метсану должно быть приказано, мыслью или словом, не убивать врага, чтобы он сдерживал использование своей силы, так как лишь одна болезнетворная мысль из его гниющего мозга подрвёт даже самую здоровую цель.

\*\*\*

M	E	B	A	S	I	M
E			Q			
B						
A	Q				Q	
S						
I						
M			Q			

**Третий квадрат** 22 главы третьей книги «Священной Магии Абрамелина Мага»<sup>31</sup> используется для того, чтобы вызвать недостаточность печени у жертвы. Обычно это не смертельно, но вызывает осложнения в повседневной жизни, комфорте и здоровье: у жертвы появляются проблемы с кожей, зрением, тонусом и, в конечном итоге, с кровью.

<sup>30</sup> Описан в книге Э. А. Коэтинга «Царства Пламени», демон Третьего Царства Ночи (смотрите журнал «Апокриф» №№ 121 и 122), — прим. пер.

<sup>31</sup> После недлительного поиска обнаружен в 22 главе третьей книги «Священной Магии Абрамелина Мага», — прим. пер.

\*\*\*



Это **печать планеты Сатурн**<sup>32</sup>. Используется для инвокации сил смерти, разрушения и страданий. В отличие от предыдущих символов, которые являются конкретными относительно их влияния, эта планетарная печать инвоцирует пагубные энергетические потоки, которые затем могут быть сформированы Оператором. При выполнении ритуала активации с этой печатью, лучше всего не пытаться указать Силе конкретное событие, болезнь или вид заболевания, а просто сосредоточиться на муках вашей жертвы и позволить энергиям работать тем образом, который является наиболее подходящим.

\*\*\*



Этот **талисман** призывает всех адских владык и Силы Чёрной Магии и направляет их к врагу<sup>33</sup>. Если оставить их несформированными, эти силы будут окружать жертву духовной

<sup>32</sup> Четвёртый пентакль Сатурна, найден в гримуаре Clavicula Solomonis (или Большой ключ Царя Соломона), изображение из издания Мазерса (МакГрегора, наверное), — прим. пер.

<sup>33</sup> Обнаружен в гримуаре «Чёрная Курочка или Курица, несущая золотые яйца», — прим. пер.

Тьмой, создавая немедленный эффект связывания, при котором отрицательная работа против вас будет аннулирована. Постепенно Тьма будет расти вокруг него, пока не захлестнёт, не давая спасения. Когда духовные тени одолеют вашего врага, он падёт в глубины отчаяния и разрушения, его друзья будут стремиться навредить или убить его, пока тело жертвы не перестанет быть устойчивым к ядам или пока он не покончит с жизнью, чтобы положить конец своим мучениям. По мнению многих традиционных церемониальных Магов, эффект этого проклятия пребудет и после смерти, и жертва никогда не будет освобождена от этой Магии. Как и в случае с упомянутыми символами, если вы не желаете, чтобы жертва умирала, позаботьтесь о том, чтобы призванные энергии работали в нужном русле.

### Поспороение Попокров

Для Операции ритуальной активации сигилы и её открытия как врат для Тёмных Сил в этот мир подготовьте ваш Храм со стулом и воздвигнутым алтарём. Установите две чёрные свечи на алтаре: одну с левой стороны, другую — справа. Символ, подлежащий освящению, должен быть нарисован либо на пергаменте из овчины, либо на толстой белой бумаге чёрными чернилами, либо кровью млекопитающего или рептилии. Символ должен лежать в центре алтаря лицевой стороной вниз.

Сядьте на стул перед алтарём и выделите себе немного времени, чтобы физически расслабиться, снять напряжение за день, освободиться от беспокойства, которое непременно будет в вас перед ритуалами, такими, как этот. Когда мысли утихли, зажгите свечи на алтаре, закройте глаза и сделайте глубокий вдох. Вдохните воздух в лёгкие на мгновение, а затем выдохните. Если вы считаете секунды каждого цикла дыхания, продолжительность вашего вдоха должна превышать выдох по крайней мере на пять секунд для каждого вдоха. Продолжайте дышать, удерживать воздух и выдыхать в течении нескольких минут. Увеличенное потребление кислорода слегка изменит ваше психическое состояние, предоставляя вам не только расслабление, но и улучшенную ментальную ясность.

Чувство, когда вы дышите энергией вокруг вас, обычно остаётся незамеченным. Почувствуйте воздух в Храме не как застоявшуюся пустоту, но как жужжащий, вибрирующий поток вокруг вас. Почувствуйте стены уже не просто как камень или гипсокартон, но как живые частицы, наблюдающие за ходом ритуала, устойчивые против всех вторжений и достаточно крепкие для того, чтобы сдерживать вызванные Силы.

Откройте глаза и взгляните на символ. Вместо того, чтобы сосредоточиться на одной линии или знаке, ум часто предпочитает просматривать весь сигил сразу, позволяя образу гореть в вашем разуме. Поддерживайте своё дыхание так же, как вы это делали ранее. Почувствуйте, что с каждым циклом дыхания ваш разум всё глубже погружается в символ. Ничего страшного, если вы заметили, как ваши глаза сузились, а лоб — сморщился от концентрации. Как только вы заметили это, позвольте себе расслабиться. Не запоминайте форму сигила и не используйте силы вашего разума, чтобы извлечь что-либо из неё. Просто соединитесь с ними и ждите, чтобы пробудить и открыть, а Силы, что содержатся в сигиле, будут высвобождены сами.

Когда вы ожидаете, смотря на сигил, вспомните образ вашей жертвы. Ваши чувства и состояние возвышенности от медитации могут быть почти мгновенно потрясены эмоциями, которые у вас возникнут к вашей жертве. Ваш гнев, разочарование, мучения, ярость машинально возникнут без усилий. Ваши мысли будут почти всегда вспоминать о прошлом, о насмешках и оскорблениях, вызванных вашим врагом. Теперь вы должны принять новое воспоминание, образ. Вы должны представить будущее, которое создаёте. Увидьте вашего врага в неподвижном образе, в состоянии муки. Если ваше проклятие направлено на причинение

болезни, вы можете представить его в больничной койке, с отчаянием на лице, либо лежащим на полу дома, дрожащим и одиноким, извергающим рвоту.

Как только вы представите будущее в неподвижном образе, зафиксируйте его в своём уме. Заставьте все другие мысли, все остальные желания о муках вашей жертвы исчезнуть. Не позволяйте своим эмоциям вызвать физическое напряжение, но вместо этого направьте их через глаза, позволяя чувствам течь в символ. Хотя адепту требуется большая выдержка, не позволять телу реагировать на эмоции, контролируя свою физиологию можно прийти к уникальной форме освобождения, и вы обнаружите, что ваши эмоции становятся мощнее, если вы их используете таким образом. Сосредоточьтесь на образе в вашем уме, позволяя себе полностью погрузиться в сигил, отпуская эмоции через глаза, а не через мышцы, и продолжая дышать.

После нескольких минут созерцания символа, сфокусируйтесь на вашем будущем воспоминании и передайте ваше желание с помощью воли. Невидимая связь с символом и будущим атакуемого начнёт формироваться. Эта магическая связь может ощущаться как магнитная тяга к символу, углублённое состояние транса, в котором алтарь, Храм и всё, кроме видения и сигила, исчезают, либо как заметный атмосферный сдвиг внутри Храма. В момент подключения может произойти нечто, кажущееся сверхчеловеческим. Это состояние сигнализирует о начале быстрой серии последующих сверхчеловеческих событий. Импульс ритуала достигает пика энергии, и вызванные энергии начинают вращаться на своих местах и двигаться к Храму.

Вместо того, чтобы потерять себя в удивлении этому моменту, продолжайте визуальную и умственную концентрацию вместе с физическим расслаблением, используя новоприобретённое ощущение для того, чтобы войти в вашу желаемую реальность. Всего за несколько секунд невидимое начнёт проявляться. Нарисованный символ начнёт изменяться видимым образом. Скорее всего вы заметите, что линии, круги и изображённые детали сигила исчезают с поверхности бумаги, а через несколько мгновений снова появляются, но иным образом. Вместо этого линии будут казаться плавающими над бумагой или скользящими внутри волокон. Как только первая линия или точка сделала это и снова появилась, другие сделают немедленно то же самое, и каждая линия исчезнет и вернётся по одной, пока весь образ символа не исчезнет и не вернётся в поле зрения. Нарисованный сигил в ходе этого процесса подвергнется преобразению. Он покинет этот мир и вернётся с силой. Порталом во что-то иное. Такой символ я называю «открытым».

Обычно эту серию визуальных событий называют не иначе как играми разума, как способami мозга развеять видение от чего-то, на чём он концентрируется слишком долго. Однако продолжайте ритуал, и Магия будет доказана.

Открываемый символ, энергии и сущности, что инвоцируют и призывают, обычно воспринимаются очень близко к Храму, если не находящимися непосредственно в нём. Они будут тут, будучи вызванными вами и ожидающими вашей команды.

Всё ещё смотря на сигил и держа свой ментальный образ, ясно произнесите: *«Силы Тьмы, Силы Смерти, я призвал вас, чтобы убить (имя жертвы)! Принесите болезнь, принесите беды, принесите отчаяние и очернение в жизнь (имя жертвы)! Я отправляю крылья мук, чтобы они поглотили (имя жертвы)!»* Здесь вы можете привести какие-либо конкретные высказывания, пожелания и аргументы о намерении проклятия. Очень важно, чтобы при подаче команды все эмоции, вся привязанность к жертве отдавалась. Отдайте Силе Тьмы всю вашу боль и муки, позвольте их донести до жертвы. Как только вы это сделаете, дайте ваши конкретные команды, а после произнесите: *«Силами Тьмы, да будет так!»*

Вдохните глубоко. Глубже, чем раньше, и выдохните медленней, чем раньше. Избавьте себя от беспокойства, которое собралось в вашей груди, а также от любого эмоционального осадка. Одновременно отпустите образ, находящийся в вашем уме. В отличие от большинства ритуалов, вы будете ощущать уход лишь части вызванной энергии. Большая часть сил будет оставаться с символом, набирая (увеличивая) эффективность ритуала. Сложите бумагу пополам или положите лицевой стороной вниз на алтаре. Задуйте свечи и осознайте, что операция завершена.

Положите сигил туда, где он будет вами не виден. Из этого секретного места он заразит мир своей силой и просочится в место отдыха вашей жертвы, мучая его и отравляя. Если вы возьмёте его, вы почувствуете силу в нём, и вы вспомните о своей Ужасной Работе.

Когда работа будет завершена, или когда жертва будет страдать в зависимости от вашего желания, символ должен быть закрыт, чтобы он не продолжил работать в этом мире и проливать Тьму в вашей жизни и разрушение в вашем доме. Единственный способ сделать это — уничтожить его. Когда видно, что сила символа истощилась, он должен быть сожжён, а пепел должен быть развеян по ветру, закопан в земле или растворён в воде. По мере того как он горит, поблагодарите Силы Тьмы за ответ на ваш вызов и отмщение за вас.

Хотя символы, подобные этим, производят большие изменения в мире и причиняют врагу большой вред, их не рекомендуется использовать однократно для обеспечения смерти жертвы. Эта задача действительно является тёмной и трудной, и поэтому она потребует нескольких повторений ранее упомянутой Операции. По крайней мере, каждые три дня работы с одним и тем же символом, вызывающей постоянный поток Губительной Магии на вашего врага, пока его ум, дух и тело более не смогут выдерживать ваши проклятия.

## Глава 8: Псионика и Духовная Война



Вначале моего изучения и практики оккультных искусств я сформировал группу, которую назвал Тёмным Кругом, пригласив несколько других практикующих новичков. Тех, чьё видение и понимание казалось испорченным духовной тьмой. Тех, кто стремился больше к демоническому, нежели к святому, и которые были голодны к тем же Богоподобным силам, что искал я. За короткое время наши врождённые силы и пороки стали видимы друг другу, и мы начали понимать, что каждый из нас занимает очень небольшую нишу в нашем маленьком Круге. Через некоторое время, работая вместе, я начал замечать, что член Круга, Джаред, испытывает чрезвычайную трудность в достижении реального, существенного изменения своей жизни с помощью ритуала. Однако он был в состоянии сделать кажущееся удивительными явления, стоило лишь приказать. Без ритуала, медитации или даже вербализации своего намерения он мог влиять почти на любого другого человека в поле зрения впечатляющим и бесспорным путём. Казалось, что он обладает естественной способностью, которой я завидовал, и я знал, что далёк от способа достижения оно, однако он едва мог заклясть десятидолларовую купюру, чтобы она пришла к нему через ритуал. Я обратил особо пристальное внимание к нему в один момент его магического утверждения воли, заметив, что он закрывает глаза, опускает свою голову. Из ниоткуда я ощутил огромное количество чистой энергии вокруг нас, а затем её быстрое рассеивание. В тот момент, когда поток энергии исчез, цель должна была отреагировать в соответствии с его желанием.

— Какого чёрта, что это было?!, — потребовал я объяснений, когда Джаред открыл глаза.

Он улыбнулся, словно сидел на иголках в ожидании, когда же я спрошу, и произнёс: «Псионика». Я подумал, что он имел в виду связь со школьными отрядами «Подземелий и Драконов». Как бы то ни было, у него была сила и эта сила, которую я хотел.

Джаред объяснил, что, когда я зажигал свечи и просил Силы исполнить моё желание и пока я пытался призвать демонов или мёртвых, чтобы подчинить их своим командам, он использовал ту силу, что была у него внутри. Джаред всегда мог чувствовать окружающие его энергетические поля и в детстве считал, что он может взаимодействовать с этими полями и даже мог манипулировать ими. Но только после того, как он начал практиковать с Кругом, он вспомнил всё это и увидел свой скрытый потенциал.

Джаред мог собрать энергию вокруг и внутри себя через волевой контроль этих невидимых Сил, удерживая её в своём животе, груди, глазах или в виде мяча в руках. Как только энергия была собрана в одном месте, он «программировал» её желанием, сосредоточившись на результате, направляя мысль или пожелание в энергетический шар, а затем он выпускал его к цели.

Он не мог дать мне больше инструкций, чем весь этот акт, который был для него врождённым. Однако он настаивал, что нет оснований для того, что я не смогу использовать данные техники.

Я пытался практиковать псевдо-Тай-Цзи, стойки и методы дыхания, в это время мучительно собирая энергию воедино в тщеславии. Но всё оказалось напрасным. Я сдался и вернулся к своему алтарю и ритуальным девайсам.

Большинство христиан остро близки к библейским высказываниям о «доспехе Бога» и «мече и щите Веры». Большинство также слышало о пронзающих кинжалах или пылающих стрелах ада. Как и Сатана, эти метафоры, идеи сформированы веками веры. Так же, как и Сатана, учитывая духовный толчок и достаточное практическое использование, эти иносказания могут быть претворены в жизнь.

Однажды зимой мне была предоставлена возможность помочь дяде моего друга по работе и шанс заработать несколько долларов на аренду, питание и, конечно же, сигареты. Его дядя, Скотт, был самоучкой, предоставляющим работу художником, который, казалось, предпочитал работать один, так как не мог иметь в полной мере помощника. Он делал несколько работ, где ему нужна была помощь, и я был готов к этому.

Я сообщил ему в свой первый рабочий день о моих длинных, окрашенных чёрных волосах, собранных в конский хвост, облупленном чёрном лаке на ногтях и расшнурованных берцах, обтирающие малярные брюки. Я довольно быстро заметил, что Скотт, помимо своего занятия живописца также был набожным и довольно эксцентричным мормоном. Первые несколько дней работы были преисполнены в относительной тишине, которую я предпочитал. Качество моей работы и вызывающее поведение, с которым я преследовал каждую задачу, привели Скотта к предложению мне полной занятости, а также доллар в час к тому, что он мне платил сейчас.

Через пару дней после моей фактической даты найма, обедая со Скоттом, он прямо спросил:

— Так ты действительно дьяволопоклонник или как?

Я почти задохнулся от моего сэндвича с жареной говядиной.

— Я предпочту не говорить о моей религии на работе, — ответил я, так как был достаточно молод и знал, что оккультные темы на рабочем месте могут приводить к неудобным ситуациям, если нет возможности искать работу в других местах. Он оставил этот вопрос... на какой-то час.

— Знаешь, я не буду увольнять тебя или держать что-то против, если ты являешься дьяволопоклонником, — объявил Скотт, когда мы ехали на автомобиле между рабочими точками. Я чувствовал себя скованным, сидя на пассажирском сиденье его фургона с полчаса, которое становилось всё более неудобным.

— Нет, я не поклоняюсь Дьяволу, — ответил я на полувыдохе. — Но я действительно практикую то, что вы назовёте Чёрной Магией.

В то время я служил священником в «демонической церкви», и я рассказал о некоторых основных принципах моей религии. Скотт мало что мог спросить или добавить, и он просто подбросил к моему дому в ту ночь, с быстрой благодарностью за то, что я поделился своими убеждениями. Я не был уверен, заберёт ли он меня утром.

Конечно, на следующий день я снова рисовал дома, и Скотт, который обычно был оптимистом, был необычно тих и вдумчив. Наконец, когда он и я вычищали какое-то дерево вместе, он оборвал молчание:

— Я знаю довольно сильную ведьму, — произнес он. — Ну, она была ведьмой, но хочет уйти от той жизни.

Даже то, как появилось слово «ведьма» из его рта показалось неестественным для него.

— Надеюсь, ты не против, что я говорил с ней прошлой ночью и немного рассказал о тебе. Она была достаточно заинтересована.

— О, да, — ответил я неуверенно, не зная, куда этот разговор должен был пойти. — А что она сказала?

— То, что ты идёшь по очень опасной дороге, и что ты должен вовремя уйти с неё, пока не стало слишком поздно.

— Скотт, я не хочу говорить о неуважении к тебе и твоим убеждениям, но я слышал это миллионы раз. Я знаю, что вы хотите спасти мою душу и все прочее, но, честно говоря, я действительно не хочу, чтобы моя душа была спасена.

Скотт перестал работать, его загруженная кисть руки опустилась вдоль [тела], и он посмотрел мне прямо в глаза.

— Я говорю тебе это не потому, что я христианин и хочу спасти твою душу. Я знаю больше, чем ты можешь себе вообразить, о колдовстве и демонах, обо всем этом.

— О, действительно, — съязвил я, пытаюсь скрыть сарказм в моём голосе.

— Да, действительно! — сказал он твёрдо как мог. Этого было достаточно, чтобы вернуть мой интерес. — Из-за этой моей подруги-ведьмы, потому что я пытаюсь помочь ей отойти от прежней жизни, но меня атаковали злые духи. Ведьмы и колдуны стали использовать против меня духовное оружие.

Я потратил немного времени, чтобы позволить понять своему разуму неофитскую терминологию, и спросил, что он имел в виду под духовным оружием.

— Ну ты слышал о огненных стрелах противника? — Я кивнул. — Что ж, они настоящие. Это реальные духовные стрелы, которые ведьмы и колдуны могут бросать в нас. Они фокусируют своё внимание на части вашего тела, а затем используют заклинания, чтобы бросить эти невидимые стрелы в нас. Стрелы не просто прилипают к коже. Они проходят через неё и задерживаются на органах и других частях твоего тела. Сначала это просто больно, однако если оставить их на несколько дней, ты начнёшь болеть, и эта область начнёт болеть значительно сильнее. Я не уверен, могут ли эти стрелы убить, но я знаю, что это больно.

Я вернулся к своей работе без ответа, и на самом деле оставался безмолвным в течении оставшегося дня, говоря себе, что Скотт был чудачком и что вся его вера в духовное оружие была настолько далека от колдовства, как и его вера в мёртвого человека, возвращающегося на землю, чтобы сжечь всё грешное. Но по какой-то причине я просто не мог поколебать то, что он сказал мне.

Сидя дома в ту ночь с мыслью, что его утверждение не так у беспочвенно и когда я решил, что не могу уже спать, пока не оставлю вопрос в покое, я вытащил чёрную свечу из своего выдвижного ящика и установил на свой алтарь. Я решил, что эту христианскую легенду можно проверить, и поэтому я начал размышлять, как это можно объединить с фактической, поддающейся проверке оккультной наукой.

Я размышлял сжато, а затем сосредоточился на ментальном образе Скотта. Я изучил искусство дистанционного просмотра и астральной проекции, и поэтому я решил: пока я забавлялся этими экспериментами, я мог также вполне освежить свои текущие упражнения. Я визуализировал образ Скотта в своём сознании и почувствовал его, потянулся к нему, к его месту, к его физическому существованию на этом плане. Я переносил своё сознание в незначительной степени, к которой я был способен в то время своего бытия, и я нашёл своё видение



уже не в своей квартире, а вместо этого внутри его дома. Он поднимался по своей ковровой лестнице, следуя за женой в спальню на ночь. Я приблизил своё сознание ближе к нему, неуверенный, если это была бы гипнотическая галлюцинация, или я действительно начал использовать свои скрытые способности восприятия. Как только у меня появился ясный взгляд на всё его тело, я сосредоточил своё внимание на его правой стороне и почувствовал, что моё сознание заперто на этом месте полностью, как будто нет другого существующего места в этот момент. Моя рука, казалось, двигалась в воздухе сама по себе, мой указательный и средний палец вытянулись, как в моём отдалённом сознании, так и в моём физическом теле. Хотя я не видел огненных стрел, причиняющих несчастье, я действительно ощущал присутствие чего-то похожего — колющее скопление возле моей руки, плавающее в воздухе. Моя рука быстро указала в его сторону, и колючки вошли в его тело. Опять же, я не мог видеть это даже в моём отдалённом видении, но я просто знал о её вхождении. Скотт схватился за сторону и завизжал. Изумлённый, я покачал головой и вернулся в свою квартиру, в спальню, в своё тело и свой взгляд, который не знал, как осознать всё это.

На следующий день Скотт явно был в плохом настроении. Наконец, после нескольких часов работы, он подошёл ко мне и сказал:

— Я бы оценил это, если бы ты не использовал против меня духовное оружие. Я как бы считал нас друзьями, однако, если ты продолжишь в подобном духе, я не знаю, как к тебе относиться.

Я выглядел поставленным в тупик и, несомненно, был сбит с толку, а тот факт, что предыдущий ночной эксперимент был удачным и при сознательном восприятии что это был я, а не один из его безымянных «варлоков».

«— Возможно ты не знал, что делаешь, — сказал он, пытаясь извиниться. — Просто попробуй контролировать это со мной, пожалуйста.»

Я не знал, должен ли я смеяться и плясать от этого нового умения, или начать бросать огненные дротики налево и направо, крича: «смотрите как это происходит!». В любом случае, я был в восторге.

Я начал экспериментировать всё больше и больше с этой техникой использования астрального оружия. Если моя цель была далеко, я бы использовал своё дистанционное сенсорное восприятие, чтобы бросать дротики в них, а если они были в одной комнате, я просто настраивался на часть их тела, в которую хотел ударить и, почувствовав наличие энергетических тернистых кластеров, я двигал рукой в их сторону, чтобы атаковать. Я заметил, что чем больше уделяю времени визуализации вещи, тем менее сильным становится эксперимент. Если вместо этого я просто представлял место и делал движение, не сомневаясь в своей способности для этого, результаты были стопроцентными.

\*\*\*

Астральное оружие необязательно будет причинять немедленную физическую боль, но оно действует непосредственно, с процессом ослабления, что гарантировало со временем вызвать большое количество боли, если не повреждения функций тела, где применяется оружие. Сначала я ожидал, что каждая цель будет реагировать сильно и болезненно к атаке. Вместо этого, в течении дня, бросая «дротик» в человека, они начинали жаловаться на боль в месте, которое я испытывал.

Также я начал замечать, что те, кто ментально и духовно слабее, будут поражены гораздо быстрее, чем другие, что обычно менее интересно. Если дротик застрял у них в плече, вместо того, чтобы чувствовать просто дискомфорт, они будут чувствовать словно весь сустав был вывихнут, поражён. Я вывел и еще одно умозаключение — что те, кто более сознательно

настроен на духовные реалии, ясновидящие или дисциплинированные в оккультизме, будут не только иметь возможность ощущать присутствие и использование духовного оружия против себя, а также иметь возможность остановить или ударить, используя силу своей воли. Они также обычно могут различать, откуда оно пришло, почти сразу узнавая, кто напал на них.

\*\*\*

В приведённом ранее примере показано, что, возможно, это наиболее редкий и самый необоснованный тип проклятия. Даже те, кто призывал и говорил с демонами, те, кто путешествовал вне тела в другие сферы, и кто использовал разного рода проклятия и заклинания на других, находят что эти отчёты трудно проверяемыми, почти также, как и я.

Существует ещё один тип «псионики» или духовной войны, который вообще не использует ритуал, но полагается исключительно на силу действия, как и огненные стрелы в противнике. В 21-й главе книги «Магия в Теории и на Практике» известный Алистер Кроули цитирует дело, почти такое же невероятное, как и те, которые я дал ранее, если не более того, из-за фактической смерти жертвы.

*«Мастер Терион знал одного Адепта, который счёл нужным убить некую Цирцею, околдовавшую Братьев. Он просто подошёл к двери её комнаты и начертил на ней астральную букву «Т» («traditore» («предатель» — итал.), и символ Сатурна) астральным кинжалом. Не прошло и 48 часов, как она застрелилась».*

Я изучал этот текст в то время, когда экспериментировал с Чёрной Магией и проклятиями? и эта ссылка всегда казалась мне искрящейся, как и с фантазией, так и с намёком на перспективу. Я пытался использовать это один раз на двери спальни спящей жертвы, которая почти сразу проснулась с криком. Позже я услышал, что ей снился самый реалистичный сон с изнасилованием рогатым монстром. Я более никогда не пытался использовать астральное нанесение символов Губительной Магии, хотя и находил это полезным при работе с духовным феноменом и сверхчувствительным нахождением.

\*\*\*

Все это можно рассматривать как серию забавных историй или в качестве путеводителей и уроков для открытия ваших собственных способностей как псионической практика или духовного воина. Эксперименты с духовным оружием сделало практику более лёгкой для меня, пока мне больше нужно ощущать псионические кластеры энергии, визуализировать их и двигать руками; вскоре всё необходимое состояло в том, что было конечным результатом и освобождением так такового желания. Печальная вещь в Чёрной Магии в том, что её силы пробуждаются довольно спонтанно.

## Часть II: Принося Смерть

### Глава 9: Ритуальное Освобождение Ненависти



Сырые, необузданные человеческие эмоции служат мощными воротами к великим, богоподобным силам, свойственным Магу. Это представляется финальной задачей «возвышенного» общества — сдерживать эмоциональные крайности во всём, во благо всех, поддерживать мягкое равновесие, которое не будет угрожать нынешнему порядку, уповающему на создание лучшего, если не для целого, то, по крайней мере, для конкретного лица. Выражение истинной эмоции, а не любой сфабрикованной позы или биполярной мании кросс-спектрального взрыва, действительно кажется угрожающим обществу. Всплески сильных эмоций быстро становятся незаконными. Стучать кулаками в стену от гнева, даже не избивая того, кто вас разозлил, тем не менее называется «домашним насилием», поскольку это проявление насилия или агрессии во внутреннем окружении. Повышение голоса в знак протеста нежелательно, так как может быть причиной для ярлыка «нарушителя спокойствия». Порывы страсти и официальное признание в любви приемлемы только тогда, когда они отлично вживаются в одну моральную норму, которую сдерживали в течении слишком многих веков. Греки и вавилоняне делали смелые попытки реверсировать истерию, но увы, безрезультатно. Возможно, современная моральная революция получит больше пространства для маневрирования.

Как только Чародей сможет прорвать свою социальную программу и позволить своим эмоциям протекать в ритуал, не сдерживая их, откроется новая форма свободы и силы в опыте. Там, где он обычно кусает свой язык, он может кричать. Там, где он обычно кусает губу, он может плакать. Там, где он обычно укусил свою гордость, он может признать, что этот мир — его и всё, что он содержит.

#### Дар Ярости

Гнев, когда он подталкивает к самому краю, являет ужасающие, уникальные эмоции. Это может заставить человека сделать то, о чём он даже не думал. Он буквально дарует ему сверхчеловеческие силы. Гнев может сокрушить разум полностью, вызывая провал в памяти и временную амнезию, оставляя забытым момент убийства. Эмоция может даже набрать критическую массу, когда сердцу больше не нужен хозяин, и тогда ярость может беспрепятственно проникать в этот мир.

Базовое проклятие, данное в этой главе, объектом которого является не причинение вреда, а убийство — это то, которое я использовал в меньшей мере 3 раза, и каждый раз достигалась определённая точная команда. Это то, что я называю «сырым» ритуалом, а не использование цветистых, эпических заклинаний, изящных церемониальных переходов и движений или даже визуализаций, предназначенных для специфических энергий в Храме или

открытия врат, порталов в другие сферы. Речи, которые являются вводными и благословляющими, полностью конструктивны. Вся сила этого ритуала находится в эмоциональном освобождении, после чего возникает реальная Магия, часто не заметная Магом, когда он лежит на земле истощённым.

Первый раз, когда я наткнулся на это проклятие, где чистый гнев и физическое насилие используется в качестве катализатора для зловещей силы разрушения, был при чтении известной книги — «Сатанинской Библии». Хотя я использовал только исходный ритуал, т.е. дословно, как приведено в этом тексте, и план ритуала был с тех пор пересмотрен, я учил пользоваться им как одним из главных ритуалов Губительной Магии, когда желаемый конечный результат — фактическая смерть жертвы.

Кажется, что недостатка гнева нет ни в мире, ни в человеке, и, независимо от щедрости, которой человек может быть наделён, он также может найти причины, чтобы стать сердитым, жестоким, обидчивым и даже яростным, не только раз в великом промежутке времени, но ежедневно. Что необходимо понимать при попытке ритуала, данного в этой главе, — это то, что количество гнева или ненависти, что вы чувствуете к жертве, должны быть равны или больше, чем ваше собственное благоговение к жизни — не особой жизни вашей жертвы, а сама жизнь. В сущности, для успешного уничтожения другого человека с помощью этого проклятия ваш гнев должен отвергать вашу жалость. Мечь должна быть более важной и большей, даже чем инстинкт самосохранения. Если есть какая-то мысль о жизни и любви при начале ритуала, он не удастся. Ненависть должна полностью подавлять вас, и каждая её капля должна быть пролита в исполнении ритуала.

## Природа Проклятия

Одна из главных причин, по которой люди становятся разочарованными оккультизмом вскоре после того, как они начинают использовать изученные работы, не потому, что ритуалы не дают немедленного и точного результата, а потому, что они ожидают одного, а получают другое. Реальность необязательно менее величественна, чем вымысел, на деле даже совсем наоборот. Однако ожидания Неофита обычно не согласуются с реальностью вообще. Внутренние, личные эффекты использования этой Чёрной Магии были подробно описаны в первых главах этой книги; здесь даётся влияние на конкретный, поддающийся проверке мир. Если ритуалы, приведённые в этом тексте, исполняются как указано, если принципы Магии последовательно применяются и, если вы подготовлены к результатам проклятия, вы найдёте успех и силу, превышающую ту, которая когда-либо была вызвана голливудской мистикой.

\*\*\*

Независимо от типа использования Чёрной Магии, один ритуал Губительной Магии был завершён, эффект вашего проклятия на вашу жертву будет мгновенным, впервые проявившись в его ауре. Упомянувшийся «Тёмный Круг», что я сформировал на ранней стадии своей оккультной практики, собрался в нашем местечке торгового центра. Мы проводили серию прорицательских Работ для общения с определённым духом, который, казалось, приближался, когда мы были вместе. С этим духом было легко связываться и общаться, будь то с помощью приспособлений или через внутренний разговор, всегда было просто, понятно и совпадало с сообщениями других членов нашего Круга. В этот особый день мы обсуждали вместе, как могли бы начать ставить задачу этому духу, экстраординарную, чтобы проверить его силу и его готовность Работать от нашего имени. Мы заметили девушку, сидящую в нескольких столах от нас, которая была из нашей школы, и в нескольких наших классах. Мы ничего не имели против неё, но решили, что она будет идеальным объектом наших испытаний для дневного эксперимента. Используя переносное устройство связи, мы спросили духа про настоящее время. Он ответил утвердительно, и действительно, наличие духа можно было

ощутить за столом. Мы спросили, может ли он выполнить любую задачу, что мы ему дадим. Он ответил «да». Мы спросили, убьёт ли он девушку, дав её полное имя, и снова ответ был «да». Присутствие духа ушло от нашей компании, и мы взглянули в направлении девушки, пытаюсь быть абстрактными и потерпевшими неудачу, в которой я уверен.

Каждый из нас изо всех сил довольно долго развивал способность физически видеть ауры, и, хотя у двоих были найдены проблески ауры, даже мы были не готовы к видению, которое открылось перед нами. Глядя на девушку вчетвером, мы мгновенно увидели яркий золотой свет, вспыхнувший вокруг неё. Почти в тот же момент, когда мы осознали, что видим, свет, окружающий девушку, он начал темнеть от золота до серого, а серый медленно превращался в чёрный, в то время как мы смотрели, как вся пелена света начала приближаться к её коже. Я и двое из группы смотрели в усмешку, ожидая её смерти, надеясь, что это произойдёт во время наблюдения, что она может задохнуться от куска курицы в её ланче или, может быть, просто упасть на пол без всяких инцидентов, просто мёртвой. Четвёртый участник Круга, у которого была советь или какой-то остаток оной, начал отказываться от команды, которую мы дали духу. Он схватил приспособление, которым мы связывались с ним и вызвал его к нам, решительно повторяя его имя и призывая вернуться. Как только он подтвердил, что дух больше не стоял в непосредственной близости от девушки, он скомандовал оставить её в покое, не наносить ей больше вреда. Дух перестал и ушёл, и все, кроме одного из нас, были совершенно разочарованы заключением Операции.

Мы аргументировали дело нашему моральному другу, что, если девушка действительно умерла бы, мы не могли бы знать, как дух манипулировал её жизненной силой или её телом, или просто манипулировал появлением вокруг неё энергетических полей, что ещё хуже, манипулировал нашим видением, увидеть вещь, что даёт причину полагать, что она быстро умрёт. Тем не менее, проклятие прекратилось прежде, чем мы могли быть уверены, но девушка не появилась в классе в следующий понедельник, и она не пришла во вторник и среду, а в четверг, когда она наконец появилась, она сказала грубым голосом и с больным видом, что ужасно заболела в выходные буквально из-за ничего и провела прошлые дни, лёжа в госпитале под наблюдением.

Феномен затемнения и быстро исчезающей ауры был уникальным для этого инцидента, он мог легко сброситься со счётов как иллюзия, трюк, созданный духом. Однако я знаю и рассматривал подобные случаи у других, кто был проклят и умирал, а также видел более медленные, более естественные изменения в видимых энергетических моделях тех, чьё здоровье и жизнь реально увядали. Таким образом, можно отметить первый этап смерти для жертвы проклятия.

Следующий естественный уровень погружения силы проклятия на деле происходит в форме борьбы с неизбежным. Жертва будет держать дистанцию от вас лично, ощущая уникальное чувство дискомфорта в вашем присутствии, инстинктивно зная, что близость к вам приведёт к большим разрушениям и печали в его жизни. Если у вас репутация практикующего оккультизм, жертва изначально будет считать, что новое чувство приближающийся смерти как-то связана с вами и вашей тёмной практикой. Однако эту мысль они почти сразу отвергают, поскольку жертва полагает, что Маг получит за всё по причине его кончины, что это будет автоматически гарантировано. Затем жертва начинает процесс отрицания и, когда заболевания, несчастные случаи и неудачи начинаются проявляться в его жизни, он отказывается верить, что они имеют какое-либо значение и часто отказывается признать, что такие вещи вообще могут с ним произойти. Все это происходит, конечно, за завесами осознанного признания.

Часть этой борьбы со смертью внезапна и спонтанна, период больших успехов и счастья, который отмечает третий этап смерти от Чёрной Магии. Это, пожалуй, самый тревожный период у Чёрного Мага, так как он видит, что жертва его проклятия, похоже, начинает умирать, а затем внезапно восстанавливается и начинает испытывать совершенно противоположные кончине и мукам чувства. Деньги придут к жертве более легко, любовь войдёт в его жизнь, птицы будут петь, а цветы цвести, но Чародей смотреть на это и думать — куда провалилось его проклятие? Помните, что способность манипулировать реальностью врождённая у людей, и только в экстремальных ситуациях эта сила вызывается без особой дисциплины и обучения оккультному и духовному искусству. Жертва понимает, что её конец близок, и поэтому она верит в другое, она бессознательно обращается к миру и вызывает счастье и фортуны себе в помощники, быстрее достигая глубины в себе, признавая, что она больше не контролирует это и сражается с Демонами и Тьмой лицом к лицу. Что нужно для продолжения естественного процесса уничтожения жертвы для Чародея? Осознание успеха проклятия! Если вместо этого Маг начинает сомневаться в силе проклятия, он часто будет бессознательно или специально вспоминать те самые силы, которые вызывают этот феномен, и будет препятствовать их Работе, для которой они были использованы.

Между его успехом и радостью последний этап проклятия вступает в силу, и жертва начинает фактически умирать. Обычно к этому моменту жертва удалилась достаточно далеко от Чародея, что известие о её смерти может быть доставлено до Чёрного Мага из уст в уста. Это само по себе всегда создавало интерес: Чёрный Маг почти *всегда* получает весть о муках своей жертвы. Духи и Силы будут вызывать совпадения, которые будут подтверждать результаты проклятия для того, кто его создал. Кроме того, хоть вы получите новость к этому времени, вы будете эмоционально и психологически затронуты так же, как непричастный наблюдатель, а не заинтересованная сторона. Вы будете наслаждаться силой, которую призвали в мир, и своей способностью заканчивать жизнь другого человека, но сама жертва, как человек, была настолько удалена от сферы ощущений и области взаимодействия, что его смерть будет такой, как если бы это была смерть незнакомца или лабораторного объекта в клетке.

## Проклятие

Алтарь должен находиться на полу Храма, позволяя вам встать перед ним на колени или сидеть на земле, давая вам свободу. Однако, в ритуале может потребоваться движение. Две чёрные свечи должны быть установлены на алтаре, одна слева, другая справа. Кусок воска или глины должен находиться на алтаре несформированным. На первый взгляд, этот ритуал можно приписать к Симпатической Магии. Хотя некоторые его элементы действительно взяты из форм Симпатической Магии, это не имитируемые изображения, предметы или действия, которые создают Магию, но вместо этого это эмоции, что направлены к этим ритуальным принадлежностям, которые ссылаются на смерть жертвы.

Ритуальный кинжал должен быть справа от вас на алтаре. Никаких других инструментов не требуется, если только в последующем не будут привязаны к воспоминанию, но тогда их нужно вписать и взять в ритуал.

Подготовьтесь к ритуалу, центрируя себя и фокусируя свой ум на объекте Работы. Как только вы достигните относительной ясности, начните Операцию с вызова Сил Тьмы и заявления своих намерений.

*«Я призываю Силы Тьмы в этот Храм. Я вызываю вас сюда на крыльях демонов, чтобы вы убили моего врага (имя жертвы). Быстро убейте его! Без милосердия убейте его! Без жалости убейте его! (имя жертвы) — мой враг, убейте его! Силы Тьмы, Владыки Смерти, войдите в Храм, чтобы вы убили моего врага (имя жертвы)!»*

Возьмите кусок глины в свои руки и скажите: «*Этим образом, который я создаю в его подобию, я убью (имя жертвы)!*»

Начните формировать кусок глины в виде человеческой фигуры, и когда вы добавите детали лица и тела, преувеличьте черты, которые больше всего выделяются у жертвы, такие как большой нос, большая или маленькая грудь (у женщины), специфическая родинка, естественный дефект. Это не нужно для того, чтобы образ точно напоминал вашу жертву, поэтому, когда вы смотрите на него, ваш разум мгновенно наводился бы на вашего врага и никого другого. Фактически, большинство фетиш-образов довольно уродливы, и когда Маг видит это, он видит изображение своего врага. Отпустите как ваш магический, так и художественный ум и создайте образ, используя своё сердце, свои сырые и готовые эмоции, вашу боль и вашу ненависть. Когда вы лепите образ, примите во внимание причины, по которым вы исполняете это проклятие, преступления, которые заставят убить вашу жертву. Почувствуйте своё намерение убийства и возбуждающиеся эмоции, вдавливая их в воск, когда ваши руки создают форму вашей жертвы.

Когда образ будет полным, посмотрите на него и увидите свою жертву. Почувствуйте, как ваши эмоции кипят внутри вас, словно ваш враг находится фактически в комнате перед вами, сидя на алтаре, привязанный и ничего не делающий, кроме как смущающий вас и получающий возмездие.

«*(Имя жертвы), я связываю и подчиняю тебя своей воле. Ты сделал...*». Тут перечислите преступления, которые совершил ваш враг. Пусть этот процесс осуждения увеличит ненависть к жертве, и к тому времени, когда вы закончите с этой короткой операцией, вы должны кипеть яростью.

Возьмите кинжал в руку и начните колоть, рубить, стачивать, пинать, плевать или каким-либо другим образом оскверняя и уничтожая вашего врага. Пустите в этот процесс все эмоции, вопиющие непристойности и утверждения о смерти вашей жертвы, когда действуете. Вы достигните точки, когда почувствуете, что ритуал стал полным, могучим, и вы смотрите на заключившееся. Я гарантирую, что если вы не лежите на полу в луже слёз, не способный двигаться, то в вас ещё остались эмоции для жертвы. Продолжайте уничтожать образ, пока не найдёте себя полностью опустошённым.

Как только у вас ничего не останется внутри для жертвы, скажите: «*Силами Тьмы, этой нечестивой Чёрной Магией, (имя жертвы) мёртв. Душа \_\_\_\_\_ покинула его обречённую плоть, взор смерти замерцает над \_\_\_\_\_.* Силами Тьмы (имя жертвы) мёртв!». В завершении ритуала у вас не останется много энергии для долгих заклинаний или варварских слов. Вы будете спать, или по крайней мере лежать на полу, не полностью осознавая мир, как он есть, и когда ваш ум вытащит себя из теней, медленно, силы и Демоны, которых вы призывали, начнут нападать на жертву, создавая обстоятельства в течении недель, чтобы принести фактическую смерть.

В следующие дни после проклятия постарайтесь не останавливаться на жертве или её смерти. Когда движения вашего ума в этой области возникнут, просто отпустите своё желание и поверьте в смерть вашей жертвы.

## Глава 10: Смерть с помощью Вуду



Когда я поднялся к своему Храму в пещере, в руках я нёс коробку с петухом и рюкзак, наполненный всем, что мне понадобится для ритуала. За моим плечом была лопата, а на пальце висела ручка пустого ведра на пять галлонов. Я пытался чувствовать, как духи летели бы над головой или кричали позади меня, когда поднимался на гору. Но ничего не происходило. Я ничего не чувствовал и не слышал. Ночь была холодной и тихой, без каких-либо явлений. Я забрался в пещеру и начал приготовления: выложил топор и кинжал на алтарь, вырыл яму в земле, поместил Голову Элеггуа в неё и вытащил петуха из коробки, держа его своей рукой. Всё это казалось мне лишённым магии.

Я вытащил из кармана лист бумаги, на котором ранее написал инвокацию Эшу да Капа Прета. Я прочитал заклинание несколько раз, но снова ничего не чувствовал. Казалось, что это совершенно не приносит какого-либо результата. Однако я был вынужден довести ритуал до конца и посмотреть на содеянное. Держа петуха за шею над ямой в земле, я просто сказал: *«Для тебя, Эшу»*.

После этого окровавленная Голова была засыпана песком, а тело петуха похоронено в земле поблизости за пределами Храма. Я опустился на колени перед алтарём, повернувшись в сторону погребённой Головы Элеггуа, и сосредоточил своё внимание на невидимых силах вокруг себя. Здесь, казалось, не было ни духа, ни демона, ожидающих вырвать убегающую душу петуха, никаких духов предков, смотрящих на всё происходящее. Я снова взывал к Эшу, Элеггуа, Оришу — к той сущности, которую я вызывал любым именем, на которую он мог ответить. Единственным ответом, которой я получил, было расплывчатое и заглушённое «сделано, возвращайся через три дня». Я собрал свою сумку и покинул Храм, спускаясь вниз по горе, ни в чём не уверенный.

\*\*\*

Следующие три дня были полны тревоги, а мои мысли постоянно возвращались в пещеру, к жертвоприношению и Голове Элеггуа: ведь кто-то может найти рыхлую почву и лопату неподалёку, может выкопать петуха, который теперь без головы и лап... Или кто-то может выкопать ещё и Голову Элеггуа, забрав её или уничтожив. Паническое чувство о том, что я должен вернуться в пещеру и извлечь Голову и тело раньше положенного срока продолжало занимать меня, но я решительно ждал трое суток.

С каждым днём я становился более истощённым, словно жизненная сила медленно уходила из меня, пока, наконец, не пришёл час ночи, когда я должен был вернуться в Храм. Но я хотел лишь спать. Я подумал, а не подождать ли мне ещё один день, ведь ничего страшного не случится, если оставить голову в земле, не так ли? Когда вечернее небо помрачнело, я знал, что мне нужно пойти и раскопать Элеггуа.



До того, как я даже поднялся на вершину горы, из своего автомобиля я смог почувствовать некое зло перед собой — не окружающее или следующее за мной, но просто ожидающее меня. Поднимаясь по зазубренным скалам и спотыкаясь о них в ночи, я слышал, как шепчущие голоса звучали вокруг. Я хотел остановиться и послушать, но и голоса тут же останавливались. Стоя лицом к лицу с демонами, выйдя за пределы известных царств духа, имея открытые врата в акаузал и выполняя даже самые чёрные обряды Магии я обычно не был склонен к паранойе, но чем ближе я подходил к пещере, где была похоронена Голова, тем больше чувствовал, что меня осматривают невидимые глаза и говорят бестелесными устами.

Когда я откапывал Голову Элеггуа, мне было трудно найти её. Казалось, что она была похоронена чуть глубже, чем я это сделал. Я тщательно вскопал землю сначала лопатой, а затем начал рыть руками, пока сквозь ночные тени, что тонули в пещере, не блеснул белесый кусок гипса. Я очистил грязь и оказался сбит с толка: я нашёл не лицо, покрытое кровью, а плоский кусок гипса. Голова Элеггуа была перевернута наоборот, возможно, моей лопатой, когда я копал, но это открытие показалось мне тревожным. Перевернув Голову, я был поражён количеством крови, которую я вылил на неё. Гипс не был больше белым, но вместо этого покрылся частично сухой плёнкой бордовой крови, с кусочками грязи и веток, прилипшим к нему. Вытащив её из ямы, она оказалась тёплой, не на ощупь, но тёплой по иному ощущению. *Она была тёплой как тело.*

Я завернул Голову в ткань и аккуратно положил в свой рюкзак с разорванной лапой петуха. Голова петуха же вообще исчезла, что само по себе не было странно, учитывая, что койоты, кролики, ястребы и другие животные могли войти в пещеру в поисках небольшой закуски. Закинув рюкзак за плечо, я начал выбираться. Спускаясь, я ясно чувствовал, что вместо сумки нёс человека или какое-то существо, обнимающее руками мои плечи. Казалось, что оно обладало энергией не просто неодушевлённого объекта, не простого талисмана или даже демонического сосуда, а живого существа.

Придя домой, я немедленно очистил землю с лица Элеггуа и покрасил его в чёрный цвет. Когда краска высохла, я закрыл его в коробку вместе с лапой и поставил у задвижной стеклянной двери, ведущей на балкон моего дома. Я не хотел держать такие вещи у себя дома, как и простые духи, блуждающие по земле и переносящие энергии, заставляющие мою чувствительную дочь просыпаться по ночам, если их регулярно не изгонять. Судя по моменту, когда я нанёс последний слой чёрной краски, определённый канал связи был открыт между Эшу и мной, и он согласился остаться вне дома — место у порога ему очень понравилось. Я поставил в коробку ром и вошёл внутрь.

В течении последующих дней я был вынужден привыкать к присутствию Эшу внутри и около своего дома, во многом также, как человеку может понадобится привыкнуть к странному и скрытному незнакомцу, живущему у него. Когда я выходил на балкон с сигаретой, чтобы насладиться пивом или бокалом виски, что я делаю часто, коробка, в которой лежала Голова, вибрировала почти физически. Наконец я открыл ящик через два дня и взял Голову Элеггуа. Она была похожа на старого друга. Канал связи сразу усилился, и я знал, что если бы Эшу говорил со мной, я услышал бы его голос. Положив его на стул напротив себя, я взглянул с любопытством. Через несколько секунд наблюдения за Головой моё видение начало открываться автоматически, а черты её лица, казалось, углублялись, и предмет полностью проявлялся не физическим. Это видение было вовсе не как у заряженного сцилла или освящённого амулета, где материал пропитан силой; материал Головы Элеггуа был *наполнен* силой, но проходил преобразование силы, видоизменяясь в элементы самого Эшу. Я быстро вернул Голову в коробку, так как моя транфиксия была слишком мгновенной и слишком грубой.

Рассказывая о опыте своей жене, я сказал ей, что самой странной вещью во всём этом была, по-видимому, спонтанная природа ритуала. Мне не удалось успешно вызвать Эшу до

жертвоприношения петуха над Головой, и я не мог передать какую-либо силу или намерение к объекту прежде, чем накрыл его землёй. Я просто выполнял физические действия, а результаты приходили сами. Ещё одно замечание: присутствие Эшу не ощущалось именно духовным. Эшу скорее был физическим, как если бы существовал на этом плане, прямо был тут, только без видимого тела... до поры до времени. Духи в западной Магии существуют на других планах или состояниях существования, спускаясь через вуали реальности в физическое, однако Эшу присутствовал уже здесь, уже ожидая, уже зная, что Он вызывается перед выполненным обрядом.

## Опасные Двери

Наносящие вред другим людям ритуалы Вуду без убийства не приведены в этом тексте, хотя они доступны из других различных источников. Я делаю это просто потому, что из того опыта, что у меня есть, с Худу, Вуду, Сантерией, Пало Мэомбе и других африканских диаспорских практик, духам нельзя опираться на сдерживание своих сил и ограничения своей ярости. Во многом это то же самое, что ритуал Худу на деньги может привести к аварии, которая позволит вам получить тысячи из страховки, в то время как вы будете лежать на больничной койке с переломом позвоночника. Простое проклятие, которое нанесёт вред человеку, может легко стать летальным для жертвы, либо ущерб будет в форме вреда или смерти другого близкого жертве человека.

Наибольшие опасности, которые я обнаружил при открытии дверей Вуду заключаются в том, что эти двери не могут быть закрыты; как только они открылись, всё, что проходит через них в вашу жизнь, нельзя полностью контролировать.

При выполнении базового ритуала эвокации, когда дух найден в западных гримуарах, вызван с помощью западной Магии и поднимается перед Чародеем в видимой форме, проявляя форму, дух может подчиняться воле Эвокатора. Когда ритуал завершён, сущность может быть изгнана из Храма, а вся оставшаяся энергия сметена. Однако в Вуду духи также вызывают колдуна также, как колдун вызывает духов. Оператор и субъект встречаются на полпути в ритуале, и трудно сказать, кто тут вообще является Оператором. Часто духи Вуду будут требовать и, если эти требования не будут выполнены, силы, которые уничтожали цивилизации, будут повернуты против колдуна до удовлетворения приношения.

Я не нашёл никаких изгнаний, экзорцизмов, обрядов, которые действуют против этих духов. Чтобы избавиться от них, нужно советоваться с ними, и они должны согласиться покинуть вас буквально в назначенные сроки и никаким другим образом. Это ужасающая вещь для ритуального Мага — создавать договоры и клятвы с сущностью, которая может навязывать их.

## Убийство R.

После того, как Голова Элегуга была освящена жертвоприношением и таким образом взяла в себя жизнь и силу Эшу, мною была установлена постоянная связь между Лордом Перекрёстков и мной. Именно благодаря этому общению я получил метод, с помощью которого моя жертва R должна быть убита.

Мне нужно было получить куклу Вуду, сделанную из чёрной ткани, и к моему удивлению, эту безделушку было найти гораздо труднее, чем мне когда-либо представлялось. В то время как некоторые отдельные книжные и оккультные магазины содержали куклы вуду и «наборы для кукол вуду» различных марок, однако всё, что я видел, было по большому счёту искусственного производства и продавалось как какой-то сувенир, а не что-то полезное. Ни

одна из кукол не была чёрной. Также немногие из товаров, которые предположительно предназначались для фактического использования в ритуале, создавались с точно отмеченными частями тела и с описанием, что будет с жертвой, если она окажется «заколотой ножом» в конкретный орган. Это не то, что мне было нужно, и я не мог себе представить, не лопну от смеха в середине обряда, держа одну из этих тряпичных кукол, набитых ватой и идеально сшитых. Итак, оставшимся вариантом для получения чёрной куклы было попросить жену сшить её для меня. Я попросил распустить верхнюю часть головы, позволяя заполнить куклу определёнными предметами, которые указал Эшу.

В один прекрасный денёк, когда кукла была закончена, я остановился у магазина трав после работы и, осматривая товар, искал порошкообразные травы. Я взял пакетик асафетиды и положил на прилавок. Указывая на этикетку, я сказал продавцу что мне нужны две унции. Он рассмеялся и ответил: *«Не волнуйся... я не могу выговорить это слово»*. Я улыбнулся и добавил, что мне понадобится одна унция полыни. Продавец, который по своей бледности и отсутствию жирка на теле был вегетарианцем или религиозным травником, переспросил, что я буду делать со столь мощными травами. Я ответил, что мой друг — большой знаток растительности, и он попросил меня взять их, чтобы сделать настойки. Асафетида хорошо известна для любого вида кишечного или пищеварительного расстройства, а полынь используется от желудочно-кишечных болей, поэтому эти две травы не создавали подозрений. Я свернул лист бумаги, на котором было написано полное имя моей жертвы, а также второй, с образцом почерка, и поместил их в пустую куклу. Остальную часть заполнил асафетидой и полынью, а голову наполнил кенийским перцем. Зашив отверстие иглой с нитью, я поместил куклу в коробку с Головой Элеггуа и лапой петуха.

За две ночи, предшествующие Новолунию, я вернулся к своему Храму в горах, неся Голову Элеггуа, коготь петуха, куклу вуду, чехол с иглами, две чёрные свечи и коробку белой извести в своей сумке. Прибыв, я поставил свой камень алтаря в нескольких шагах от южной стены Храма, напротив которой я прислонил Голову Элеггуа, лицом к себе. С помощью извести я изобразил символ Барона Самеди в шесть футов у южной стены и символ Эшу да Капа Прета в центре алтаря. Кукла, коготь петуха и иглы были на алтаре, по правую руку от сигила, чёрные свечи были установлены по обе стороны.

Просто перенеся Голову Элеггуа из своего рюкзака полная Сила Эшу перенеслась в Храм и без моих усилий область уже была заполнена необходимой энергией, а я духовно сосредоточен на цели. Как это было сделано несколько раз ранее, когда я смотрел ему в лицо, Голова Элеггуа начала меняться визуально, словно частицы гипса были не твёрдыми, а сделанными из более изопрённого вещества. В тот момент, когда образ Головы начал сдвигаться в образ живого существа, громадная сила бушевала в стенах Храма. В темноте, внутри удалённой пещеры, в середине ночи, я был один.

Я опустил глаза на сигил, изображённый на алтаре, что принадлежит Эшу да Капа Прета, и моё видение открылось без усилий. Линии сигила стали текучими и наполненными энергией. *«Эшу да Капа Прета, са эллу дам эса. Эшу да Капа Прета! Эшу да Капа Прета!»* Я продолжал повторять имя, будучи переполненным Силой и интеллектом, который был вне физического мира, который был обширнее моего опыта даже в моменты самых глубоких погружений в оккультизм. Мои губы и язык продолжали двигаться, а лёгкие и горло продолжали произносить звуки, но мой разум более не удерживал контроль. Я не могу сказать, что стоял в тот момент, одержимым Эшу в Храме, но он более не ограничивался формой Головы Элеггуа, а мои чувства не были ограничены моей собственной головой; это было так, словно Эшу и я встретились друг с другом на полпути между мирами.

В этом состоянии временного преобразования я взглянул на символ Барона Самеди — совсем не в качестве прихожанина в церкви, который смотрит на крест и почитает Христа. Сигил раскрылся мне, открывшись как Врата к пониманию. Раньше я думал, что Эшу был злым существом, зловещим малефиком с безграничной силой. Когда открылась сигила Барона Самеди, я понял, что ошибся — Барон подходил этому описанию гораздо больше, чем любой другой.

Взяв куклу в руку, я дал имя жертве, я приказал тьме пронзать её плоть, чтобы органы гнили внутри неё, а жизнь уходила из неё. Я пропустил иглу через левое плечо, правое бедро, правое плечо, левое бедро, гениталии, горло и, наконец, сердце. Я подошёл к алтарю, чтобы положить куклу на место, но был остановлен Эшу: одно действие не может забрать жизнь, но нужно проколоть ещё лоб и оттянуть дух от неё. Я сделал так, как мне сказали и почувствовал, что жизнь выходит из жертвы.

Я взял куклу обеими руками и поднял над головой. Я попросил Эшу и Барона Самеди нести это проклятие R, чтобы его жизнь была прекращена, и в эту секунду стихии активировались, ветер затушил все мои свечи и завыл над скалами вокруг меня, гром пронзал небо, а животные, рогатый скот, собаки и лошади, с соседних ферм и домов начали кричать в невидимой злобе. Эшу поручил мне похоронить «тело» в земле Храма в том же месте, где была Голова, пропитанная кровью и погребённая, а также положить коготь петуха в вершину захоронения. Там она должна оставаться до тех пор, пока R не умрёт.

### Уроки от Лордов

Во время моего пребывания с Эшу и различными духами Вуду моё интеллектуальное исследование прекратилось, и я начал учиться у самих духов. Хотя меня обучали использованию любовных чар, привязок и ритуалов для процветания, но предмет Губительной Магии, который привёл меня к Вуду, был изучением этого искусства, которое поглотило большую часть моего внимания.

Из отчётных записей, приведённых в этой главе, может показаться, что я гулял и разговаривал с духами ежедневно. Хотя это метафорически правда, буквальная реальность была в действительности полностью более странной, чем встречаться с моим наставником во плоти. Как говорилось ранее, после того, как Голова Элегуга была освящена жертвоприношением и эксгумирована из земли, мгновенно был открыт психический канал связи между мной и Эшу. Иногда это общение может проявляться как устные слова сильным и неоспоримым голосом, чаще всего, те инструкции, что нужны даются через видения. Я «вижу» чёрную Голову Эшу до работы, как сделать её, образ чёрного петуха был также принесён в мой разум. Яму, что я выкопал и кровь, что заливала Голову, были ясно видны мне, как и размер, форма и цвет куклы. Травы, которыми была наполнена кукла, просто приходили в разум в виде имени или описания, которое я потом изучал, чтобы понять, что это за трава и как её получить.

Наиболее интересная часть этого общения в том, что это происходит через внутренние, духовные каналы, и оно также проявляет себя физически. Петух должен быть чёрным, поэтому, когда был найден для меня красный, он пострадал от ужасной смерти, позволяя другому, более редкому чёрному, прийти ко мне. Я не был экспертом в травах, и на деле я избегал науки об этом в пользу современных достижений медицины или древних искусств исцеления посредством воли и намерения. Я никогда раньше не использовал травы, чтобы очистить свой пищеварительный тракт и никогда не слышал о «дьявольском навозе», но меня заставили купить асафетиду, что была нужна для этой цели, а она использовалась в колдовстве на протяжении веков как колдовское и «перекрёстное» вещество. Если Эшу будет просить вас, нуждаясь, вся вселенная начнёт подстраиваться и всё будет укладываться так, как нужно, чтобы требование было выполнено.

Ритуалы этой главы были получены таким образом — непосредственно от Эшу, Барона Самеди и других духов Вуду. Если сделать соответствующее жертвоприношение и пробудить духов в вашей жизни, например, при освящении Головы Элегтуа, духи будут говорить с вами, а также советовать. Это самые древние учителя и самые лучшие наставники. Не все могут общаться напрямую с духами так, как я, однако, часто пользуются различными устройствами связи, что необходимы. В книге «Городское Вуду» S. Jason Black и Christopher Hyatt рекомендуют использовать маятник как эффективный метод общения с этими духами, а также различные африканские системы предсказания. Через свой собственный опыт я нашёл то, что западные формы дивинации и духовной коммуникации не так легко интегрируются с диаспорскими системами. Таро, норвежские руны, кельтские рунные камни и и-цзин требуют немалых усилий в использовании, даже для небольшого успеха при попытке получить связь с духами Вуду. Очевидно, снова из моих опытов и экспериментов, что более автоматические формы общения, такие как те, что используют идеомоторный эффект, обеспечивают мгновенный и мощный результат. Как правило, я советую такие устройства как доска уиджи или маятник. Духи Вуду, однако, более искусны в манипулировании физическими элементами и Силами, чем большинство других сущностей, с которыми я сталкивался, с такой лёгкостью, что нажатие на планшет<sup>34</sup>, удар в стекло или использование карандаша — совершенно не проблема.

### Использование Маятника

Маятник стал одним из самых популярных методов предсказания в кругах New Age, используемый спиритуалистами, язычниками, эвокаторами и даже последователями «силы разума» («power-of-the-mind»). Этот простой инструмент делают, используют и часто извращают. Хотя «чистое» предсказание с помощью маятника опирается на автоматическое движение маятника, его зачастую контролируют бессознательные способности ума, мышцы, движение которых подчас незаметно, но всё же достаточно, чтобы маятник двигался в том или ином направлении. Хотя маятник может быть сделан путём закрепления на нити любого маленького предмета, его рекомендуется покупать. Стоимость минимальная, а результат — идеально сбалансированный и сформированный маятник.

Когда вы будете готовы начать работу с маятником, уменьшите свет, сделайте несколько циклов дыхания, чтобы очистить себя от беспокойства и ожидания, возьмите маятник в руку, позволяя грузу свободно висеть. Поставьте локоть на стол, в неподвижном состоянии на высоте грудной клетки.левой рукой качните маятник, раскачивая его от вас — к вам. Устно скажите, что это движение означает утвердительный ответ. Позвольте маятнику остановиться, а затем качните его направо-налево. Скажите, что это движение означает отрицательный ответ. Когда маятник снова остановится, поддерживая его левой рукой, чтобы убедиться, что все движения прекратились, медленно опустите его, чтобы не остановить на том или ином движении. Очистите свой разум и спросите тестовый вопрос, например, «моя фамилия Коэтинг?» или «Я жираф?» Один из великих ключей успешного предсказания любого рода — это расслабить ваше тело и ум полностью, ожидая полный ответ от устройства, а не предположительный отклик. Другими словами, быть готовым к тому, что маятник скажет вам что действительно, вы жираф, и если «да», то у вас будет большое количество обучения, которое нужно пройти в отношении себя и своего места в мире. Позвольте маятнику делать то, что нужно, и для тестовых вопросов просто повторять положительный или отрицательный ответ. Если ответ не тот, что должен быть, то до того как маятник качается, не нажимайте на него в одним или другом направлении.

---

<sup>34</sup> Для доски уиджи, — прим. пер.

Другой способ дать маятнику ответить — это круговое движение. Двигайте маятник по часовой стрелке и скажите, что это движение означает утвердительный ответ, а против часовой стрелки — отрицательный.

Часто ведьмы-домохозяйки будут неправильно использовать маятник, потянув его к себе и отпустив так, что он двинется по линии от них в сторону. Поскольку линейное движение смягчается, маятник естественно перемещается по кругу, и оператор будет интерпретировать это как положительный или отрицательный ответ, в зависимости от того, по часовой стрелке или против вращается маятник. Этот метод вовсе не полагается на духовное и весьма ненадёжен.

Когда маятник надёжно держится, он будет свободно двигаться по собственной, вернее, перемещён какой-либо невидимой Силой. Другая глупость, с которой сталкиваются лозоходцы, состоит в том, чтобы полагаться на нефизическое проявление. Пока маятник не сдвинется с центральной позиции вовсе и любую сторону, практикующий будет утверждать, что будто маятник «собирался сдвинуться». Если вы поймёте, что это происходит регулярно, особенно если у вас есть проблемы с движущимся маятником, вы можете подумать об избавлении от посредника, отложив маятник и полагаясь на внутреннее чутьё. Другими словами, вы можете «чувствовать» внутри себя, что маятник будет двигаться в том или ином направлении, если он вообще будет колебаться, и у вас не должно возникнуть проблем с ощущением маятника или чувством, что, если бы дух находился рядом, какие бы слова были произнесены из его уст.

## Ведьмины Доски и Демоническое Письмо

Идеомоторная связь включает в себя несколько методов духовного контакта и получения сообщений «с другой стороны», которая предположительно существовала всегда, но ставшая набирать популярность как оккультная практика в конце 1800-х годов и остаётся неотъемлемой частью современной народной Магии, городского лора и шутовских традиций. Такой опыт как автоматическое письмо и доска уиджи используются больше как подростковые игры для того, чтобы поугадать друг друга, нежели как инструмент общения с духами или мёртвыми. Сейчас, к сожалению, считается, что их используют в своей практике только Неофиты, шарлатаны и старухи.

Чтобы использовать идеомоторный эффект, вы должны сначала выбрать медиума. Доска уиджи и автоматическое письмо — хороший способ, чтобы учиться этому искусству. Доска уиджи традиционно изготавливается из дуба или сосны, представляя собой прямоугольник, на котором изображены буквы алфавита, цифры от нуля до девяти и слова «да» — «нет» толстыми чёрными линиями. Доску сопровождает динамическое устройство, которое используется для коммуникации — треугольный планшет с двумя расширяющимися сторонами, формирующими указатель, который будет охватывать или указывать на букву, слово или номер на доске, либо прозрачное стекло или стакан, что будут полностью охватывать букву, позволяя зрителю увидеть на что указывается. Единственные инструменты, необходимые для автоматического письма — хорошая ручка и блокнот. В это время может быть использован лист бумаги, но она не предлагается, так как вам потребуется держать её другой рукой, пока ваша ведущая рука движется по бумаге и что-либо изображает.

Если вы используете доску, положите планшет на неё и слегка коснитесь пальцами обеих рук края. Вместо того, чтобы оказывать какое-либо давление на планшет, позвольте пальцам плыть над материалом — ваша кожа будет едва опираться на него. Если вы практикуете автоматическое письмо, встаньте рядом или сидите на стуле справа. Если вы правша — у стола, на котором будет лежать блокнот. Вы должны держать в руке ручку, кончик которой

касается поверхности бумаги. Опять же, не надавливайте на ручку, просто дайте ей легко опираться на бумагу. Стол, находящийся справа, должен стоять так чтобы убрать бумагу из вашего поля зрения, тем самым минимизировав ваше сознательное вмешательство в процесс. В любом случае, сделайте несколько глубоких вдохов-выдохов, чтобы очистить свой разум и стереть тревогу, и начните ритуал призыва Эшу и необходимость его проявления. Планшет начнёт дрожать и слегка двигаться по доске, быстро набирая инерцию и двигаясь по буквам, иногда изображая символ или повторяющееся движение. Если вы используете автоматическое письмо, ваша рука начнёт дрожать и совершать движения, рисуя неразборчивые каракули на бумаге. В конце концов эта писанина будет сформирована в слова или изображения, которые затем могут быть прочитаны или интерпретированы.

Прелесть этой, часто неточной, формы предсказания и связи в том, что она в самом деле автоматическая. Требует немного дисциплины, формального обучения и отсутствие предшествующего оккультного успеха. Это метод, который может использовать любой, хотя результаты не будут в конечном итоге удовлетворительными, Дилетант может на мгновение почувствовать, словно он взаимодействует с чем-то вне физического.

Идеомоторная теория опирается в основном на психологию и физиологию, а не метафизику. Подсознательное мышление вызывает небольшие уровни напряжения мышц физического тела без сознательного осознания участника. Напряжение мышц, в свою очередь, вызывает незаметную дрожь в теле, которая поворачивает планшет или ручку на доске или бумаге.

Большинство современных метафизических учений включает теорию, что подсознание является сборщиком и переводчиком различных и общих мыслей, существующих в коллективном бессознательном, которые затем разделяются между всеми людьми на протяжении всего времени и пространства, направляя способность всезнания и всеведения. Доступность к этому удивительному разуму с помощью методов, таких как доска уиджи или автоматическое письмо, предположительно позволяет человеку сознательно запрашивать информацию во многом также, как она может быть получена из интернета. Сознательный ум задаёт вопрос или запрашивает поиск информации, подсознательный ум изучает базы данных информации, извлекает её и доставляет к осознанному сознанию. Проблема в этом процессе заключается в том, что часто даже если запрос передаётся подсознанию, сознательный ум может иметь свой «план», как это обычно бывает, и будет мешать целостности всего упражнения. Если он спрашивает о своих будущих финансовых обстоятельствах, а в настоящее время он чувствует, что не сможет упасть больше, он легко скажет вам, через устройство, что деньги придут. Если он чувствует, что не достоин изобилия в своей жизни, это будет отражаться и в его чтении. Многие успехи в течении времени объясняются больше получением очевидных ответов на очевидные вопросы, а также пятидесятипроцентным разделением между утвердительным и отрицательным ответом, а не фактическим общением между духом или психической (духовной) способностью.

Когда используется сочетание с отдельным ритуалом Вуду, однако, идеомоторный эффект оказывает вполне эффективным. Часто Оператору кажется, что планшет или перо было взято второй или третьей невидимой рукой, и что эта демоническая хватка описывается как передающаяся извне.

### Физический Феномен

Ранее в этой главе, когда я рассказывал о проклятии Вуду, что создал, прося Эшу и Барона Самеди убить R, мои свечи были мгновенно потушены ветром. Своевременный поток воздуха можно легко интерпретировать как совпадение, но с многократным опытом это ско-

рее рассматривается как аномалия. В других случаях я видел пламя свечей, мгновенно и одновременно вспыхивающее вверх; я видел, как объекты перемещались по комнате без какой-либо физической Силы; я был свидетелем, как отсоединённые от электросети плееры начали играть музыку. Были случаи, когда я видел тех, кто присоединялся ко мне в ритуале — духов, атакующих то, что я называл.

Некоторые ритуалисты делали удивительные заявления о том, что видели шары света, материализующиеся в их Храме, слышали невидимые удары о стены, или даже испытывали полное, спонтанное проявление видения, с которым они могли общаться лицом к лицу. Я могу сказать, что опровергать эти утверждения, как многие из моих, в некоторой степени достаточно странно. Многие Неофиты испытывают трудности, полагаясь на этот тип связи, однако, они всё ещё верят в случайность вселенной и возможность совпадения. Для тех, кто может распознать силу в знаках, однако, сила которую удерживают духи Вуду, выше физического мира и его известных элементов.

### Убийство при Лунном Свете

В ночь новолуния отварите яйцо в воде десять минут, добавив асафетиду в кипяток. Заверните варёное яйцо в ткань, возьмите чёрный маркер и Голову Элеггуа в свой Храм. Нарисуйте сигил Эшу да Капа Прета на алтаре и прикрепите, или нарисуйте, сигил Барона Самеди не менее четырёх футов (121.92 см) высоко на южной стене напротив себя. Вызовите Эшу и Барона Самеди, как описано в начале главы. Когда они придут, очистите яйцо и напишите на затвердевшем желтке имя жертвы. Держите его обеими руками, предлагая Эшу и Лоа, говоря: *«Эшу да Капа Прета, неси болезнь моему врагу, заставь его органы гнить внутри него, вызови слабоумие, пусть его кости будут сломаны»*.

Всё ещё держа яйцо в руках взгляни на символ Барона Самеди, произнося: *«Барон Самеди, Владыка могил, смети (имя жертвы) и заведи его жизнь. Похорони его в страдании. Заполни его рот, горло и лёгкие землёй могилы. Наполни его вены жуками, а его мозг червями»*.

Духи ответят, либо автоматически, либо через девайс, который вы выбрали. Часто Эшу будет обучать вас создавать проклятия, и это должно быть выполнено буквально. Если не указано иное, похороните яйцо вне дома жертвы в полночь на его собственности. Лучше всего если это сделано на заднем дворе участка или за окном его спальни.

### Проклятое Клеймо

Поместите на алтарь небольшой кусок пергаментной бумаги, перьевую ручку и длинную иглу для подшивки. Также красную коническую свечу. Установите Голову Элеггуа у южной стены и повесьте или нарисуйте символ Барона Самеди на своём месте над головой.

Пристально смотря в глаза Элеггуа, повторяйте заклинание: *«Эшу Элекум, са аллу дам эса. Эшу Элекум! Эшу Элекум!»* Когда вы продолжаете повторять имя Эшу, его присутствие будет расти в Храме и сокрушит ваше сознание. Когда вы почувствуете, что Эшу достиг критической массы, поднимите глаза к сигилу Барона Самеди и обратитесь к нему, вызвав его из могил.

Напишите на одной стороне пергамента полное имя жертвы, а с другой — особенности проклятия, которое вы создаёте, используя только дескрипторы. В качестве примера: *«Насильственный Случай. Поток Крови. Болезненная Смерть, но не длительная, произойдёт ужасная авария, в которой жертва будет испытывать массовую потерю крови, что приведёт к быстрой и болезненной смерти»*. Это не только экономит место на бумаге, но



также не позволяет сознательному разуму вмешиваться в проклятие, анализируя слова и пытаться их правильно интерпретировать. Необходима изначальная и атавистическая воля к разрушению, а не интеллектуальная агрессия.

Смотря на Голову Элеггуа, произнесите: *«Эшу Элекум, принеси это проклятие моему врагу (имя жертвы). Найди его, где бы он не был, пронзай своим копьём, чтобы он страдал, как написано, так и произойдёт!»*

Держите кончик иглы над пламенем свечи. Скатайте пергамент в тугий рулончик и прокалите с помощью иглы. Затем удерживайте бумагу иглой над свечой, пока она не загорится и не сгорит полностью, оставив только пепел.

Соберите его во что-либо и бросьте вместе с иглой в озеро, пруд, реку или какой-либо природный источник воды, а если это недоступно, выкопайте в земле ямку, заполните её наполовину водой. Бросьте иглу и пепел, а после засыпьте.

Хотя Эшу Элекум традиционно считается Эшу охоты и может гарантировать успешную охоту, он также является хищником, и не заботится о том, что, когда он охотится, его жертва будет убита. В отличии от других ликов, Эшу Смерти является тёмным и злым, Эшу Элекум является прямым и сильным. Не позволяйте ему дурачить вас. Когда Элекум начинает охоту, он никогда не возвращается без добычи.

## Дефиксионы

Исследователи и первооткрыватели находили глиняные и свинцовые таблички в руинах некрополей Греции и Рима, а также в других частях Италии и ближайших областей. На этих табличках были написаны имена жертв с их преступлениями и кончиной, на которую предвкушали. Эти таблички назывались «дефиксионы», и они были захоронены на кладбище или брошены в колодец, пещеры, дабы они были ближе к подземному миру, к демонам и духам, которые там находятся, что будут перехватывать сообщения и идти исполнять их.

При общении с Эшу была сделана эта параллель и в Вуду.

На квадратной глиняной табличке напишите имя или имена жертв, а также их преступления или ваше стремление к их смерти. Когда глина высохнет, похороните её вместе с Головой Элеггуа. Через девять дней раскопайте Голову, и закопайте яму с табличкой землёй. Духи Вуду будут с ней и начнут работу над кончиной жертвы.

## Секуляризация

Один из самых страшных аспектов для меня был факт, что как только сущности были вызваны, они не могли быть изгнаны любой высшей или святой силой. Традиционные изгнания должны были только разозлить духов и обратить против вас. Если Голова Элеггуа будет уничтожена или отдана, Эшу останется с вами и вернёт своё пренебрежение вам. После поиска пути избавления от Эшу и различных духов Вуду, которые были призваны в течении моей жизни, и в своих неудачах, я, наконец, обратился к самому Эшу и спросил, что нужно сделать.

В ритуале Эшу должен быть осведомлён о разделении и должен согласиться на это. Помните, что это древние духи и что их интеллект и сила легко выходят за рамки нашего понимания. Они не чувствуют себя так, как вы, и я чувствую, они не обижаются пока вы делаете свою работу и когда они больше не нужны, если вы не были долго инициированы с ними или в их человеческие слуги, в их смертную семью.

Также нужно сделать жертвоприношение и для расставания. Характер жертвоприношения и его особенности должны быть раскрыты никем иным как Эшу. Когда факт того что жертвоприношения будет необходимо сделать стало известно мне, что я боялся изначально, что с меня спросят то, чего я не мог бы сделать или предоставить. Я боялся зловещей игривости Эшу, и мой разум начала перебирать всё возможное о жертвоприношениях, которые могли потребоваться и что я отказывался давать. Однако, приблизившись к Эшу с этой темой я с облегчением обнаружил что жертвоприношение, что нужно, гораздо более просто найти и предложить, чем то, что принесло жизнь Голове Элеггуа.

После того как жертвоприношение было принесено, Голову Элеггуа нужно полностью уничтожить, либо полностью растереть в пыль или же выбросить в воду, где она никогда не будет найдена, либо закопать достаточно глубоко, чтобы она никогда не была раскопана.

Я не нашёл никаких изгнаний, экзорцизмов и обрядов что действуют против этих духов. Чтобы избавиться от них, нужно советоваться с ними, и она должны согласиться покинуть, буквально, в срок что, они дадут, и никаким другим образом.

## Глава 11: Преждевременные Смерти



Возможно самый распространённый аспект использования Губительной Магии, особенно когда вами реально желаем или необходим результат, это фактор времени. Когда человек совершает ритуальное проклятие, он обычно желает смерти своей жертвы в течении нескольких минут, и даже ожидание этого днями могут показаться слишком длинным. Хотя в большинстве случаев полного освобождения эмоций, по отношению к жертве, а также знания о том, что его кончина встретит его досрочно, чтобы Чародею продолжить жить без препятствий, есть случаи, в которых необходима фактическая и непосредственная смерть жертвы.

Женщина, которая немного знала меня, наконец взяла себя в руки и попросила научить её, как проклясть другого человека. Когда я сталкиваюсь с просьбой, я спрашиваю конкретно, кого она хочет убить и по какой причине. Она призналась, что замужем за человеком, который оскорбляет и унижает её, и что единственный способ остановить это — убить его. Я предложил ей просто оставить его и использовать свои оккультные возможности для создания новой и лучшей жизни для себя. Это вызвало слёзы и горе у неё, когда она просила проклятие и рассказала мне, что он бывший военный спецназовец и что, если она уйдёт, он найдёт её и, скорее всего, уничтожит. Затем я предположил ей вместо использования проклятия купить пистолет, позвонить в полицию и сообщить им о том, что её муж пытался убить её, выстрелив в него. У неё было несколько возражений — и в первую очередь они заключались в том, что ей не придётся сталкиваться с этими кошмарами, если она проклянёт его. Почему-то именно этот выход казался ей единственным.

Я обучил её методу, с помощью которого проклятие может быть поставлено, чтобы обрвать его жизнь, а также прочитал лекцию об аморальности совершения такого ритуала и предупредил её, что эффект не будет немедленным. Она выполнила ритуал следующим вечером, а через неделю позвонила, сообщив что он всё ещё жив, а у неё всё ухудшилось. Теперь он не только избивал и бранил её, но и начал говорить о его нелюбви к ней ещё больше. Её пугало, что он делал с кем-либо, кого он не любил — то есть сильно избивал. Я ответил, что сроки не могут быть гарантированы, и что лучшим вариантом было бы попытаться найти способ убраться от него, пока проклятие не вступит в силу.

В следующий раз, когда я услышал её, её выписывали из больницы. Муж снова её избил, на этот раз сильнее, чем в любой другой раз, но в ту же ночь он сбежал и сказал ей, что она больше никогда его не увидит, полагая, что его сила может казаться угрозой для жены. Она даже не волновалась о сборе своего имущества, и сразу отравилась в санаторий для женщин и там восстанавливала своё здоровье. Её муж хорошо поступил с угрозой, исходившего от него. Больше она его не видела, хотя достаточно часто слышала, что он был отправлен за границу и получил травму в бою. Была ли эта травма убийством, неизвестно, но его жене это было неважно, так как она была в безопасности на данный момент, а он умирал.

Как было сказано в изложении седьмой главы, «Симпатической магии», жертва обычно удаляется из вашей жизни и жизненного опыта, если соблюдается принцип Магии Смерти, и в конечном итоге произойдёт конечное уничтожение жертвы, хоть и не в сроки, которые нам хотелось бы. Я видел, когда проклятия вступают в силу немедленно, мои жертвы становились сильно больны в течении нескольких дней после ритуала. Я также был свидетелем долгого периода до того, как были проявлены очевидные эффекты. Однако в обоих случаях конечный результат был достигнут. Жертвы были убиты.

Часто слышны аргументы скептиков, что жертва Губительной Магии всё равно умрёт и без помощи сверхъестественных сил, просто потому, что люди умирают. Если вы укажете пальцем на любого человека и скажете, что он встретит свою смерть — вы всегда будете правы. В моём опыте преподавания и исследования, однако, я обнаружил, что механизм смерти, который следует за проклятием, чаще всего приводит к несчастным случаям и раку. Возможно эти две причины смерти являются наиболее лёгкими, и большинство естественных путей приводят к конечному результату, что Силы Тьмы могут использовать, и поэтому являются наиболее распространёнными. Рак, уродство несчастными случаями, убийства и самоубийства происходят каждый день среди людей, которые, скорее всего, никогда не были прокляты — и здесь скептик снова запротестует.

Согласно Национальному Отчёту о Статистике Жизни, рак действительно находится близко к основной причине смерти в Соединённых Штатах и составляет 22.8%, а смертельные случаи, вызванные случайными травмами или неожиданной смертью, составляют 4.4% смертей в США. В совокупности это составляет лишь 26.4% смертей в стране. Со временем я свидетельствовал и проверял смерти каждого человека, которого я, как знал, проклинал, обычно одним из двух путей. Если совпадение может быть выявлено со 100% успехом, 100% случайно выбранных субъектов (проклятых) встречают свою смерть в чём-то, что статистически предполагает убийство четверти этих субъектов.

Пока вы живёте, получайте выгоду от происходящего удаления вашей жертвы от вас и смерти жертвы. Время на вашей стороне.

### Сокращение Продолжительности Жизни

Те, для кого ведомая цель Губительной Магии — сила, что предпочтительней чем отсутствие принципа, редко удовлетворяются ожиданием месяцев или лет до смерти их жертв. Они хотят всё, и конечно же, они хотят это сейчас!

Магия — это стихийное проявление желания, которое осуществляется через нефизические методы. Если ритуал призывает в оккультную жизнь определённую сумму денег, то деньги будут автоматически переданы ему, обычно обходным способом, не имеющим ничего общего с собственными усилиями. Всё, что Магу нужно — это сделать себя доступным к тому, чему он намерен проявиться. Если он получит запрошенные деньги, а затем снова повторит ритуал и получит больше, он зачастую обнаружит небольшое сокращение времени, которое потребовалось для получения второй суммы, чем первой. Это сокращение, временная задержка между ритуализированным желанием и достижением конечного результата, обычно замечается от одного ритуала к другому. Мне повезло работать и учить людей годами, и поэтому, чтобы увидеть, что их сила и способность возрастают, экспоненциально и засвидетельствовать их умение проявлять чудесное всё ближе и ближе. В человеческой природе освобождается то, что происходило в далёком прошлом или в том, что произойдёт в далёком будущем, сосредоточившись только на непосредственной реальности и видимых основных причинах и воздействиях. Удалите себя от субъективного цикла. Это позволит вам увидеть, где вы были, когда вы впервые вошли на этот путь, как вы продвигались с того времени и с достаточным видением вы сможете увидеть, где вы в конечном итоге взойдёте. В таком свете

проблемы сегодняшнего безумия угаснут, и все вещи движутся к блистающему и неизбежному Восхождению.

Одна из задач устремлённого Мастера — изучить искусство мгновенного проявления, где нет осязаемого количества времени или пробелов между вызовом желания и его осуществлением. Хотя Операция мгновенного проявления резко отличается от драматического, второстепенного оккультного ритуала, процесс начинается как описано ранее: Проявитель будет сидеть и выполнять Операцию по проявлению, настраивая своё намерение и духовные длины волн с тем, что он желает. Эта операция будет повторяться ежедневно, и часто будет выполняться утром и вечером. В течении нескольких дней Проявитель начнёт видеть совпадения, связанные с его намерением: он услышит мимоходом разговоры случайных людей, говорящих о том, что он хотел проявить; у него будут предложения по предмету, данному ему по пониженной стоимости; он «случайно» встретится и поговорит с теми, кто приобретали одни и те же вещи более мирскими методами. Наиболее удивительно и обнадеживающее, что ему будет дано то, что Проявители часто называют как «подарки». Предметы и услуги, которые связаны с объектом, который он пытался проявить, будут принесены или представлены ему без его просьбы или работы на это. Хотя это не те вещи что он хочет в своей полноте, они являются признаками того, что желаемое действительно проявляется. Когда впервые учатся проявлять, особенно когда желаемый результат является трудным или невозможным для достижения мирскими методами, получение конечного результата может занимать до года, что элемент или событие не были бы достигнуты без Операции проявления и, рассматривая его с точки зрения временного, а не ограниченного, очевидно, что процесс идёт, даже если Проявитель должен ждать год свою награду.

Поскольку Проявитель продолжает свой опыт с проявлением, год ожидания станет месяцами, а те месяцы сократятся до недель, а вскоре через несколько дней все что он проявлял будет у него. В то время как он испытывает большую награду за выполнение, свободу и изобилие в его жизни, он также пожинает духовную награду. Его аура начинает расти, расширяться, для охвата более крупного периметра и может доходить до окончания создания (творения), при необходимости. Его духовные тела и силы во всём начинают объединяться, совершенствовать своё здоровье, очищать свой ум, способствуя каждому его действию.

В конечном итоге, если Проявитель тянется в этом пути к Божественному, он будет присутствовать в том, что часто называют «чудом рыбы и хлеба»<sup>35</sup> в котором отсутствует измеримая временная задержка между тем, что он проявляет и его проявлением в жизни. Меньшая форма этого самого явления обнаруживается в оккультизме. Когда вы продолжаете расти и становитесь более опытным в ритуале и создании Магии в вашей жизни, вы увидите не только сокращение временной задержки между ритуалом и его успехом, вы также заметите большую способность проводить большие трудовые действия, чтобы добиться большего с меньшими затратами. Если ваше желание обладает способностью нанести вред или убить другого в одно мгновение, это может быть обеспечено постоянной практикой и использованием ритуала по отношению к различным крайним достижениям цели.

---

<sup>35</sup> Ссылаясь на чудо, как говорится, исполненного Иисусом, который накормил 5000 человек с женщинами и детьми, 5 кусками хлеба и 2 рыбами, свидетельствующего о его способности мгновенного проявления; Матфей 14:17-21, — прим.

## Внешние Факторы

Хотя временная задержка между результатом и его успехом является естественно происходящей и может быть уменьшена или устранена совсем посредством практики и применения этих Операций в жизни Мага, другие факторы, которые находятся за пределами Оператора, и некоторые, которые находятся внутри него, также должны быть продуманы и рассмотрены. Фактически, некоторые из этих факторов могут не только замедлить успех ритуала, но возможно, и помешают.

Самый распространённый влияющий фактор, который может отрицать эффекты любого ритуала, но по очевидным причинам больше присутствующий в Губительной Магии, чем любой другой — привязанность к результату. Выполняя любой ритуал, бросая любое заклинание или проклятие, все эмоции должны быть исчерпаны Чародеем целиком. Интеллект ума понимает, что для каждой проблемы есть несколько жизнеспособных решений. Душа, дух и призванные силы Магии знают, что физический мир — это ни что иное как испытание, основанное на Божественном воплощении, что он также податлив как свинец в руках Мастера-алхимика. Эмоции, сердце, однако, беспокоятся и сомневаются. Они также инструменты перемен, направляемые Магом к незначительным целям, выполнение которых позволяет ему расти и развиваться. Однако, как только они указывают путь, они должны быть отклонены и высшие способности человека должны взять на себя ответственность и изменения.

Чародей более сильный, чем он даже понимает. Когда он Восходит, и когда его сила движется к своей собственной критической массе, то чем он живёт, и то, что он сильно желает, проявляет себя, первоначально в незначительных формах, а затем в полных явлениях эгрегорического типа, способное возводить дворцы и сады в своей жизни или уничтожать всё, за что он боролся впустую. Если он способен принять свои эмоции и свои размышления в ритуале и перенести их на поток силы к своей цели, он восстаёт как Владыка этого мира. Если какая-либо из его эмоций задерживается, замедляется, когда эта колонна света покидает его Храм, она будет поглощена его сомнением и страхом. Эти эмоции будут расти вокруг него, если они не задушены немедленно, и ту силу, которая находится в них, которая является его постоянным компаньоном, также будет использовать чувства как правильные, и будут отправлять сомнения и страх перед его целью. Он невольно вызовет битву между «так сделано» и «это невозможно».

Чувства, желания, которые ведут Чародея к Храму, часто слишком сильны чтобы быть подавленными, и поэтому они должны быть изгнаны в ритуале, вытолкнуты из себя, окутаны силой и светом и катапультированы к цели. В ритуале Губительной Магии, когда бросаете проклятие, соберите всю вашу ненависть, оберните их вместе с мирскими (профанными) криками и злонамеренными действиями и избавьте себя от них. Возьмите всё слабое и обратите это в силу, пока в вас не останется слабости.

После каждой успешной операции Пагубной Магии, что я выполнял, я испытывал большое спокойствие, и даже духовное и эмоциональное молчание, когда я уходил из Храма. Боль и ярость были потрачены, и эти демоны больше не пожирали меня. Тьма и зло внутри были отданы и оставлены в кознях разрушения. Безмятежность и божественность поглощали меня, потому что во мне ничего не оставалось, кроме любви.

\*\*\*

Другим распространённым препятствием для успеха проклятия является влияние духовных Сил, противостоящих тому что вы посеяли. Могут быть и другие, кто Работает против

вашей Работы, сознательно или бессознательно, используя свою силу и магическое воздействие против вас. Также может быть автоматическая<sup>36</sup> духовная защита, защищающая человека от направленного вреда. Наконец, ваша жертва сама может быть оккультным практиком, осознавая злое намерение, которое действует на него и активно [начиная] принимать меры против этого.

Моя старая подруга и бывшая коллега по оккультному искусству, однажды попросила меня наложить проклятие на её прелюбодейного мужа, и из-за наших отношений я согласился. Вскоре после проклятия она развелась с ним, получила полную юридическую опеку над детьми, а ему поставили диагноз редкий формы рака. Она поблагодарила меня за помощь и начала новую, лучшую жизнь без него. Однако, прошли месяцы, а ей становилось все труднее и труднее жить как одинокой матери, готовить еду, забирать детей из школы и течения полного рабочего дня. Наконец она позвонила мне однажды, чтобы я знал, что она связалась со своим бывшим мужем и попросила его вернуться в семью. *«Я просто не хочу делать всё это сама»*, — ответила она. Я напомнил ей что он умирает. Он скоро может умереть от рака, а она будет заботиться помимо детей ещё и о нём. *«Я знаю»*, — ответила она, — *«вот поэтому я исцелю его»*. Используя то что, она узнала из своего общения и Работы вместе со мной в ритуале и Восхождении, она постепенно начала исцелять его здоровье, которое она просила ранее уничтожить. Она активно работала против моей Магии. Я уничтожил фетиши и символы, которые использовал для проклятия и сообщил ей что другие ритуалы будут выполняться от её имени.

Это ясная и вопиющая форма того, кто использует свою духовную силу чтобы отрицать Магическую Операцию. С тех пор я уже не обращаюсь к этому «другу», поэтому не могу быть уверенным что её заклинания работают на исцеление своего мужа. Однако, я оказался на другой стороне той же монеты, на кого нацеливал и бросал проклятие, призывая все свои ресурсы свести на нет. Я нашёл то, что требуется больше Магии, чтобы сохранить себя в живых, как только бросил проклятие, чем кто-либо пытающийся убить вас. Мне пришлось отбросить всё в своей жизни и вовлечь себя в духовное отступление, сосредоточившись только на укреплении своей силы фактически в течении нескольких дней. Когда это произошло, однако, обычно позволяло вступить мне в контакт с губительными энергиями, которые атаковали меня в очень материальной форме и использовали те же самые силы вопреки моей атаке. Это трудное дело, однако, фактически дважды это почти не удалось.

Один из методов, который можно использовать для помощи в гарантии успеха, если вы подозреваете что появляется духовное вмешательство, вы должны связать силу того, кого вы проклинали до начала ритуала разрушения. Это легко сделать с помощью Симпатической Магии, создайте куклу и визуализируйте её как вашу жертву до тех пор, пока психическое сходство не станет ощутимым. Вокруг всего тела куклы оберните верёвку, произнося: *«(имя жертвы) ты связан»*, многократно. Этот ритуал хоть прост и примитивен, сдерживает агрессивных и бранных людей от своих жертв, связанные враги не смогут преодолеть пороги и откроются гигантам для фатальных магических атак.

---

<sup>36</sup> Возможно имеется в виду что-либо «природное» или «естественное», возникающие при определённых условиях или при рождении человека, так как в тексте использовано слово «automatic», — прим. пер.

## Глава 12: Психические Убийцы



В тот момент, когда я решил раскрыть свою оккультную практику другим, я начал получать просьбы от людей, чтобы провести «заклинания» для них для возможности повлиять на любовь, помочь деньгами. Часто многие спрашивали о том, как нанести вред врагу. Я каждый раз предлагаю вместо просьб научить Операциям Магии, чтобы они сами управляли своими мирами и почти всегда слышу мгновенное «никогда», особенно про проклятия. Большинство непосвящённых чувствуют, что пока они нанимают бойца, а не становятся им, их совесть будет чиста. *«Даже если это работает, ничего не будет, я сам ничего не делал, я же не психопат-сатанист, желающий продать свою душу, чтобы убить и получить прибыль!»*

Учитывая эту возможность, большинство людей в какой-то момент своей жизни совершает убийство, если им гарантирована юридическая и социальная неприкосновенность, если они считают, что их особый Бог смирится с их действиями, и, самое главное, если их товарищи никогда не узнают об их отвратительных действиях. Большинство из них убьёт тех, кто причинил бы им вред, предал их и представлял какую-либо социальную, супружескую или физическую угрозу для них. Другие, те кто, вероятно, читают этот текст, воспользуются такой возможностью убить просто потому что есть возможность в настоящее время. Что касается Губительной Магии и её действия, обычно это первый тип убийц будет советоваться со вторым, договариваясь о проклятии.

Несколько раз я проигнорировал свою постоянную политику не использовать Чёрную Магию в интересах других людей, и всегда было связано с ещё большей убеждённостью, дабы помочь близким для меня, когда они не могут помочь себе сами. Хотя в большинстве этих случаев просьба пришла ко мне устно, иногда просьба приходила не с их слов, а скорее как беззвучный крик о просьбе вмешаться.

Часто, когда моё содействие приходило в форме духовной помощи, а иногда и временно нуждающимся, смерть за жертвой следовала к несчастной в дом, а эта печаль направлялась ко мне. Из-за моей поспешности помощи я обычно терял хорошего друга и почти неизмеримое количество самоуважения, нарушив свой личный этический кодекс. Почти не измеримый.

Вместо того, чтобы ждать, когда жертвы придут ко мне в форме врагов моих друзей, вместо этого я начинал оглядываться вокруг себя, на жителей этого мира, и я обнаружил, что большинство из них практикует эти Искусства с разной регулярностью, что жертвы, цели и претенденты на смерть не только повсюду, но они громко умоляют быть уничтоженными.

\*\*\*

Занимаясь коммерческим убийством посредством Магии, будь то финансовая прибыль или более внутренняя и персональная форма вознаграждения, вы не должны руководство-



ваться совестью. Ваша забота о благосостоянии и счастье людей должна быть вовсе искоренена независимо от пола, возраста или склонности к жертве. У каждого, кто дышит, есть право и причина продолжать действовать, поэтому и вы должны убивать без разбора. Действуйте как Бог, решающий судьбы отдельных лиц; будьте как военачальник, Оперирующий Чёрными духовными Силами на физическом мире и его жителях с осторожностью, удаляя и уничтожая тех, кто задерживается на вашем пути и убивая тех, чья смерть принесёт вам прибыль. Вы бесчеловечны и жестоки, вы должны быть охвачены этим холодом.

\*\*\*

Вы должны принять свою позицию в решении своей судьбы и духовного существования, а не оставлять такое право религиям и богам, так как никто из них не принял бы вас; вы должны признать бессмысленность всего; иными словами, вы должны принять свое место в аду, зная, что вы прокляты и наслаждаясь огнём преисподней.

Большинство Чёрных Магов не могут продолжать что-либо длительное количество времени, считая, что они прокляты, и что после этого они будут приговорены к какой-либо нескончаемой библейской пытке. Некоторые будут кормиться христианскими мифами и при этом начнут терять связь с реальностью, во многом также, как и те, кто «знает», что они были спасены и направятся на небеса как великие, любые, живущие даже умеренными грешниками, теряя тонкие духовные реалии. Сын Погибели, идущий к сильной связи с Сатаной, часто нуждается в ежедневной беседе со своим личным дьяволом и может даже объявить или хотя бы считать, что ад зарезервировал для него особый трон после смерти. Хотя он таким образом провозглашает своё собственное дьявольское величие, он обычно не имеет успеха, счастья, богатства, стойкой силы реального и материального рода. Те, кто хоть подсознательно желает сохранять своё здравомыслие, должен отвергнуть философию, которая проклинает их за убийственное колдовство в целом и принять экзистенциальную и релятивистскую философию вместо этого. Некоторые совершают прямо противоположное, убегая в лоно церкви и объявляя о своем покаянии настолько громко, что церковь сделают их примером очередной «спасённой душе» и «благодати божьей».

Более сложным является автономный путь. Без канонического писания и духовного руководства возглавить путь, не обязательно пути Восхождения, часто даже в обыденной жизни, большинство не имеют понятия, как жить. Традиционные ценности и религиозная этика служат основой для нашего восприятия жизни, и, хотя могут быть постулаты, с которыми человек может не согласиться, это личная организация, которая даёт точку отсчёта даже для анархистов и атеистов. Поэтому постоянная задача Восходящего Чародея — отбросить свою социо-религиозную программу полностью и думать, воспринимать и действовать, творить уникальным и оригинальным способом, проявляя в мире уникальные и оригинальные перемены и истинное Созидание. Слишком часто те, кто обладает Творческим потенциалом вместо использования своей силы, своего интеллекта и своего видения сохраняют битву внутри себя, а также внешне привиты к обществу, в котором они были воспитаны. Как духовные подростки, они всё чаще пытаются открыть свою индивидуальность и своё уникальное место в мире, но они чувствуют, что они должны сделать скорее таким образом противоположность, чем нечто самостоятельное.

Человек может убить из-за ярости, ревности, любви, мести, и также может вернуться к нормальной жизни посредством разных методов «разделения сознания пережитого опыта». Однако умение убивать многократно, без эмоций или личного обоснования как убийца или наёмник требует исключительно объективной, конкретной структуры сознания. Это требует того, чтобы убийца понимал интеллектуально, эмоционально и духовно, что его судьба опре-

деляется им самим; Сила кармы или любое другое схожее духовное или божественное взаимодействие не призывает его действия и дела ко злу, а вместо этого то, что он усваивает этот опыт... как он справляется с этим знанием, когда он убил, что он убивает и что он снова убьёт.

Я убиваю, я ем, я занимаюсь любовью, я пишу, я работаю. Я убийца, писатель, студент, любовник, муж, отец. Акт убийства, использующий Губительную Магию, приносящую смерть другим, не обращая внимания на цифры или имена, не может позволить подавить всё что вы есть, ибо ты больше чем убийца, также как сейчас, ты больше чем читатель. Как только ты закончишь чтение, ты тогда станешь мыслителем, работником, шефом. Ты не то что делаешь. Ты — только то, что ты есть.

Ты должен найти секреты Пагубной Магии через опыт, убивая по команде. Пока ты читаешь, ты можешь изучать Чёрное Искусство смерти, и можешь слушать истории и авантюры бессмертных варлордов, но тайны Чёрной Магии раскроются только посвящённым. Вместо того чтобы примкнуть к какой-либо ложе, стань инициатором Сил самого себя. Ты должен начать использовать эти искусства, выполняя Операции чтобы наносить вред и убивать, контролировать и рвать других. Как только отложишь заботу о принятии любого решения и сожжёшь мифы о спасении на «костре убийцы бога», то ты начнёшь убивать, начнёшь призывать Силы Тьмы чтобы смести с лица земли и уничтожить своих врагов, и эти самые силы начнут учить тебя. Они будут шептать секреты и знания, слово за словом, в ухо, наконец, когда они исчезнут, и ты сам станешь этим шёпотом.

Есть определённый момент, точный момент в любом ритуале, когда тело из плоти и пелена сознания разрываются и Душа раскрывается в своей кататонии, освобождаясь чтобы доставить свою волю Миру. Чародей должен быть близок к этим ощущениям, должен узнать этот момент, как только он начнётся, и должен искать его всё время внутри себя эту точку разрыва, как океанские волны, могут в любой момент свалиться на твой берег, без предупреждения и подготовки, и, если он чувствует, что волна приближается, и готов ввергнуться обратно в пропасть — никакая сила не сможет удержаться на пыли и песке. Когда ты проводишь ритуал, обрати пристальное внимание на то, что ты чувствуешь, ища сигналы, что твоё тело и ум даёт тебе, учаь у себя, слушая свою окружающую среду, отслеживая подобное и представляя курс к силе.

\*\*\*

Обладая опытом личного обучения учеников этим наукам эзотерического и оккультного искусства и, таким образом, привнося себе и их собственный Магический опыт, я начинаю серию ритуалов испытаний чтобы проверить их в реальном мире, дав им задания, результаты которого являются проверяемыми, записываемыми и воспроизводимыми. Один из таких тестов — использовать определённые формы Губительной Магии против целей, которые выбрал я и так, что я лично могу проверить то, были-ли задеты они проклятием. Некоторые более тёмные сатанинские и эзотерические группы, которые практикуют человеческие жертвоприношения традиционным средствам или посредством проклятия поддерживая точные руководящие принципы ради их [лично] выбранных критериев, таких как неблагоприятный характер, презрительное поведение или действия, прямо направленные на падение, создают вопросы к этим группам Чёрных Магов. После выбора предложения отбираются люди, проводятся несколько испытаний, определяется качество жертвоприношения, без их осведомления, чтобы не позволить самому изменить решение, что он не достоин жизни. Если эти тесты определяют, что кандидат заслуживает смерти, похищения для церемонии жертвоприношения или же использования против него ритуального проклятия.

Я всегда рассматривал этот процесс как мастурбацию, самовоспроизводящийся процесс оправдания зла, также, когда я нашёл огромную иронию в необходимости Сатаниста или злодея чувствовать себя превосходно по поводу зла, которое они совершают, претендуя на то что

«Сатана» — это не зло, но является психологической концепцией или архетипом нашей оригинальной личности, или иногда, нашей будущей личностью, и поэтому в действительности — довольно хороший — Ангел Света, тот кто обнажает блудницу общества и религии, чтобы показать её уродство, ложную наготу.

Мой процесс выбора прост, выполняю ли я ритуал смерти или поручаю другим сделать это: если я чувствую, что миру большому или маленькому, его отсутствие может принести пользу, если у меня мало сочувствия, когда я представляю, что он умер в автомобильной аварии или при ограблении магазина, тогда я делаю свой выбор. Конверт отправляется ученику, который подготовит его к экзамену и содержит имя цели, фото и фетиш, который я выбираю сам. Я никогда ни при каких обстоятельствах не скажу, что убийца поразил цель, которая заслуживает смерти, и не буду пытаться оправдать убийство в любом случае. Это будет мешать объективности ритуала, а также может испортить неприкосновенность эксперимента. Я также дам волю в специфике проклятия, такое как тип ритуала, или способ смерти, на усмотрение ученика.

Для большинства — это сложное задание, даже для Чёрного Мага, который успешно убивал ранее, и кто одержим неким сдерживающим моральным фактором, чтобы он снова не убил. Как и случай реального убийства, например, серийное или массовое убийство, отнятие чужих жизней из-за мести, страсти, гнева или других обстоятельств, что делают кровь «горячей», всё это гораздо проще, чем хладнокровное уничтожение, когда вы охотитесь за жертвой, с которой никогда не встречались и которая не имеет для вас какой-либо причины для убийства.

Как только ученик переходит за свою черту моральной сдержанности, эти упражнения выглядят довольно простыми. Часто допускают что желание является катализатором, которое заставляет Магию работать и является Силой последующего ритуала, когда в действительности, желание это один большой сдерживающий фактор реальной силы. Желание служит одной цели, направляя вас к осуществлению умысла. Как только это направление будет достигнуто, как ни странно, желание становится препятствием, а не движением. Тип силы, который используется в этих Делах Тьмы не имеет ни тела, ни имени и не исходит от какой-либо или любой конкретной точки. Просто мы научились общаться с ней и направлять её, и позволить ей направлять нас. Оно не приходит из эмоций, мыслей или воли Мага; эти вещи способствуют связи только с этой силой, после чего сама сила активирует себя в направлении к цели, которая в последующем достигается. Основные и фундаментальные принципы гарантии ритуала связаны с силой и манипулированием её потока к конечному результату. Один из самых важных и самых игнорируемых принципов Магии, заключается в том, что в процессе выполнения чего-либо, для достижения желаемого результата всё желание должно быть удалено. Это парадокс, который решается только с помощью эзотерики. В ритуале, всё желание должно быть брошено в пламя, в дым и символы, вся воля ради эффекта должна быть отдана силам Магии. Как более естественна эта передача, это освобождение желания, когда лично ничего не получаешь или теряешь конечный результат.

Несмотря на минимальные падения, вызванные моральными или социальными кодексами поведения, используя Губительную Магию чтобы убивать произвольно, без привязанности позволяет Чародею убивать более эффективно, без связи с величайшей сдерживающей силой, которая является привязанностью к конечному результату.

## Безумные Методы

В конце концов моральный протест против возможности убийства должен быть преодолен, когда более трудная часть в использовании Пагубной Магии в убийстве незнакомого человека — это знание, какой конкретный тип ритуала использовать. Интересно то, что первый ритуал, который я вижу, что использует большинство моих учеников, является одним из самых основных — в котором используется ритуальное освобождение ненависти<sup>37</sup>. Они рационализируют для себя, что возможно, так как они начинают путешествие нового типа, не хотят начинать его с чего-то слишком грандиозного и слишком сложного. Зачем отклоняться от чего-то, что и так хорошо работает?

Хоть этот тип проклятия крайне эффективен в нанесении вреда и иногда убивает тех врагов, чьи имена заставляют лицо краснеть от ярости, а кулаки сжиматься от гнева, и почти каждый раз, когда этот ритуал используется в данном контексте, ученик в течении нескольких минут понимает, что потерпит неудачу. Нет ничего такого особого в ритуале, кроме неотъемлемой опоры на сильные эмоции, которые уничтожают конкретного врага. Эти сильные эмоции можно симитировать, но фактическое, практическое освобождение и передача гнева от любой вещи, вызывающей раздражение, на жертву занимает намного больше времени чем это нужно для большинства практических применений. Хотя, однажды изученное позволяет Чародею из любого источника вытолкнуть гнев на совершенно отдельную цель.

Я должен снова повторить своё предыдущее замечание, обучая вас Магии так, чтобы вы могли чувствовать первоначальное пробуждение силы внутри вас, и чтобы вы могли сразу узнать, когда ваше тело и существо открываются как проводник для Сил, которые вы заклинаете. Какой ритуал лучше создаёт этот эффект, создавая в вас собственные Врата для изменений — используйте его. Для некоторых это может быть система Магии Вуду, другие могут обнаружить, что эвокация демона или даже ангела открывает для них силу, а обычно те, кто Возвысился в Искусстве Губительной Магии, будут использовать проклятие данное в финальной главе этой книги снова и снова. Узнайте, что работает у вас, откройте свой собственный метод и используйте его.

\*\*\*

Необъяснимое изменение происходит в убийце в конкретный момент, когда он принимает твёрдое решение убить, как он фактически движется в своей жертве, в ином теле или силе. Духовная тьма падает на него, а странная, чужеродная Сила наполняет его, словно он одержим не каким-то блуждающим духом или проклятым дьяволом, но полон тем, что находится в нём всегда, но что он держал в клетке, пока не настал момент убийства. Большинство серийных убийц говорят о наличии или одержимости словно нечеловеческой силой и сопротивлению контратакам, когда они находятся в процессе убийства и позволяют фантазии действовать свободно. Поскольку происходит внутренняя метаморфоза, весь страх и сомнения исчезают.

В своих первых магических убийствах, внутренние чувства Магов слишком стёрты, к моменту, когда ярость и знание о его ужасных действиях, объективной оценки опыта и осознание невидимого мира чувствуется только в тишине. Обычно только к третьему-четвёртому проклятию, что он делает, он способен инстинктивно анализировать ситуацию и осознавать, что он убивает так, как убивают Боги и чувствовать трон, что он установил на земле, поднимается в небо. В это время он начинает восхищаться собственной силой и начинает чтить

---

<sup>37</sup> См. главу 9: Ритуальное Освобождение Ненависти, — прим.

силы, которые текут через него в этот мир. Он впоследствии свободно испытывает уникальные психологические и духовные состояния, в которые он поднимается в процессе ритуала, и пытается воспроизвести их в будущих Операциях.

Именно в этих воспроизведениях он учится схватить Бога внутри и покачнуть во время бодрствования. Он мгновенно осознаёт, будет ли ритуал успешным или нет, вся Операция находится в его зависимости от способности чувствовать себя зловещим и, следовательно, полностью призвать и вызвать зло, что находится за пределами.

### Поиск Жертвоприношения

Склонность Богов — одиночество. Как только вы доберётесь до небес и выведете своё видение в неизвестные просторы Вечного, вы вернётесь в плоть и в её умирающий дом, отмеченный одиночеством. Другие будут любить вас, и в самом деле, по-разному почитать и обожать вас, никогда не осознав своего рассуждения. Но вы обнаружите, однако, что вы не один из них. Ты в мире, но ты больше не мир. Все социальные и личные взаимодействия служат, словно, более функциональной цели, чем раньше, но внутри себя ты будешь начинать ненавидеть те типы, которые могут иметь и могут быть Всем, но вместо этого предпочитают оставаться ничем. Ты будешь продолжать карьеру, которую сам выбрал, но на рабочем месте над тобой будут шутить и сплетничать, все межличностные выгоды работы более не заинтересовывают тебя. Ты будешь поддерживать дружбу только если она обеспечивает некоторую практическую функцию. Ты будешь любить и заниматься любовью, но будешь постоянно в печали от своей неспособности проникнуть в тело Вечного, не имея [возможности] покинуть этот мир и его носителей. Тем не менее твоя печаль вытиснится силой и величием, которое ты нашёл, безграничным источником жизни и света, из которого сможешь испытать по своему усмотрению.

С этим преимуществом, которое ты смог приобрести, ты будешь испытывать особую иронию: смерть этих животных, которые могут быть и стать Богами, если только они попытаются, также бессмысленна для тебя, как исчезновение насекомого, которое может, в некотором будущем воплощении стать человеком; в тот же момент, однако, хотя ты хочешь позволить своим духовным мышцам прорваться сквозь своё одеяние из плоти, как ты их разминаешь, нескончаемое равенство всех вещей делает выбор конкретного жертвоприношения трудным, если совершенно невозможным. Ты стал сверхчеловеческим существом вне злого действия — или злодеем, вне героя-разрушителя. Ты стал Немезидой-Возмездием в бытии, которое преклоняется тебе.

Если ты хочешь с помощью этих сил, что ты смог собрать, твоя задача будет больше не в убийстве, но вместо этого в выборе предложения. Ожидание какого-либо глупого задиры, который придёт к твоему порогу — это жизнеспособный вариант, хотя не очень желанный. Когда сила изливается через тебя, добродетель становится пороком. Я использовал свою интуитивную связь с этой силой, чтобы выбрать жертву, мишень, совершенно незнакомого человека, чья смерть заслужена, в некотором роде, что до сих пор остаётся неизвестной мне, позволяя Силам, которые окружают меня, обитают около меня, во мне и возвращаются от ближайшего человека, которому я быстро делаю внедрение, встречая имя своей новой жертвы, и, возможно, даже направляя её к конкретному концу, создавая в ней или в нём, личную отметку, почерк. Это, для большинства, требует интуитивной ясности, которая ещё не развита.

Другой вариант — получить членство в оккультном Ордене или ложе, которые практикуют жертвоприношения. При этом вы можете быстро заметить, что только участники, которые видимо, обладают какой-либо реальной силой или оккультным умением — все те, кто подобно вам просто «проходят через», используя структуру Ордена достигают своей специ-

фической цели, а не отступают к одиночеству. Однако, членство в таких ложах позволяет получить доступ к желаемым фантазиям их членов, которые создали списки тех, кто заслуживает смерти или проклятия, но кто не обладает необходимыми средствами для создания необходимых изменений. Требуется необходимый уровень лести чтобы выделиться в этих ложах, однако, это создаёт рвотный рефлекс у настоящего Чёрного Мага, который долго не стерпишь.

Возможно, наиболее доступная форма выбора жертвы приходит невольно. Просто спрашиваешь в случайном разговоре тех, с кем общаешься, кого бы они убили, если бы могли, предоставляя вам бесконечные имена для возможной мишени вашей Магии Проклятий, подтверждая предыдущие заявления что, определённую возможность, где большинство людей в какой-то момент своей жизни совершают убийство, если они могут «выйти сухими из воды», открывают в себе различные уровни страха.

## Часть III: Разрушая Мира

### Глава 13: Случайные Аномалии



*«Вы не уверуете, если не увидите знамений и чудес».<sup>38</sup>*

*«Вера — это надежда на реальность тех вещей, которые должны быть истинными, но которые не были проявлены в реальности. Знание — это факт или состояние знания о чём-либо известном, полученное через опыт или описание, общение».<sup>39</sup>*

Существует большой разрыв, великое разделение, между этими вещами, которые держатся на вере, и теми вещами, которые известны. С ритуалом и Магией вы приняли эфемерную веру или надежду на какой-то тип изменения реальности и вместо этого сделали что-либо с ней, воздействуя на вселенную чтобы преобразить то, на что когда-то надеялись, в то, что известно сейчас. Однако, часто с этим деликатным искусством, конечный результат Операций Магии сразу не так очевиден и Практик может легко поверить, что его ритуал — это просто акт веры, а не приобретение верного знания. Знаки следуют, однако, как сила, которая вызвана и направлена на цель, начинает тянуть к реальности и начинает сворачивать её внутрь, приходя в соответствие с вашей волей. Если целью конкретного ритуала является контроль конкретного лица, этот человек может сказать или сделать что-то вне характера, которые покажут, что ваши заклинания начали работу. Если вы призвали процветание в свою жизнь, вы можете притянуть новую 10\$ купюру, небрежно лежащую на тротуаре, казалось незаметную и недоступную всем, кто проходит мимо. Без этих знаков, многие потенциальные маги никогда не будут утомляться теми играми веры, в которые играет религия, которую они отвергли, надеясь скорее на знание силы, которой они владеют.

Когда ваше Восхождение в Мастера ускоряется, и вы обретае импульс к духовной критической массе, знаки, которые приходят к вам Магией становятся более глубокими, приближаясь к чудесам — всё это даётся только как признак фактического успеха ваших Операций. В контексте Губительной Магии такие автоматические проявления оказываются довольно пугающими, и в целом подтверждают реальность этих Работ, которыми вы заняты.

#### Преждевременна Смерть

Хотя в предыдущих главах эта тема была временно задержана, скрыта в полном завершении проклятия, противоположное явление которое имеет нулевую задержку времени, или даже отрицательную задержку, не была затронутой вне смутного контекста проявления. Хоть

<sup>38</sup> Библия, Евангелие от Иоанна, глава 4, стих 48, — прим.

<sup>39</sup> Энциклопедический словарь Merriam-Webster, 11-е издание, Merriam-Webster, 2003 (Merriam-Webster's Collegiate Dictionary, 11th Edition. Merriam-Webster. 2003), — прим.

сокращение временного интервала между выполнением ритуала по проявлению конечного результата наблюдается, когда ритуалист продвигается к Мастерству, время от времени это также наблюдается как то, что изначально кажется аномалией. При выполнении Операций Губительной Магии или любого другого ритуала, ожидаемая начальная задержка может варьироваться от дней до недель, а иногда и месяцев. Однако, каждый раз ритуал будет выполнен и в течении нескольких часов или даже минут успех будет проходить. В этих случаях интересно отметить, что больший общий эффект ритуала более драматичен и силён чем обычно ожидаемый.

Несколько лет назад я арендовал комнату в доме двух женщин, одна из которых была хорошим другом, а другая, Сара, не очень. Сара и мой характер «сталкивались» довольно часто, и казалось, что она пользовалась каждой возможностью, которая ей предвиделась чтобы подорвать меня и мои усилия к успеху и счастью. В один вечер особо разругавшись я ушёл в свою комнату, сел на стул, который стоял за постоянным алтарём с большим чёрным зеркалом для скраинга, успокоив свои эмоции, взглянул в него. Когда моё зрение открылось я произнёс базовое демоническое заклинание, которое породило их видение, желающих исполнить мои команды, которые не нужно было произносить для демонов, и они поняли и так моё намерение и выполнили его. Мой полу-законченный ритуал был прерван звуком в смежной кухне, посудой, рухнувшей на пол. Я завершил ритуал, поблагодарил духов за быстрый приход и отпустил их, побежав на кухню на звук крика, найдя там Сару, пытающуюся подняться с пола, разрезая осколками разбитых тарелок и чаш руки. Я предложил ей помощь, от которой она отказалась с ужасом на лице и пошатываясь пошла в свою спальню. На следующее утро она сказала, что чувствует себя плохо и взяла выходной на работе. Её болезнь продолжалась несколько недель и пока она не была тяжёлой, чтобы вызвать серьёзные проблемы со здоровьем, постепенно «приходя в себя» в полной тишине. Результаты ритуала были почти немедленными и совершенно неожиданными.

Ещё более странным явлением является мгновенный успех ритуала, или событие происходит до того, как был проведён ритуал и Чародей принял решение убить. Это необычное явление происходит во время планирования ритуалов, когда Маг выбирает конкретные символы и сигилы для использования, демона для вызова, язык заклинания или метод разрушения. Когда его ум нарисовал в реальности смерть его жертвы, это происходит до того, как он сможет выполнить ритуал. Его сила становится настолько реальной для него, что механизм церемонии остаётся напоминанием о прекрасном, как украшение в его Храме или как прекрасная вещь, которая не очень-то и нужна, но которая просто нравится, как вино или хорошо приготовленное мясо.

Эта магическая аномалия становится ещё более интересной, когда Маг не знает о своём ритуальном успехе, и он совершает ритуал в любом случае, только чтобы узнать о его упреждающей эффективности вскоре после. Мысли о возможном путешествии энергии во времени и изменении в континууме из-за ритуала ошеломляют его, оставив Чародея в состоянии шока, уже не совсем уверенного, владеет ли он мечом или же меч просто использует его руку, чтобы фехтовать собой. Когда возникает это особое явление, может показаться что Магия достигает прошлого и просто изменяет свою ткань, достаточно чтобы вызвать реакцию в настоящем.

В первый раз, когда я испытал этот особый психологический шок, произошёл, когда я ещё жил дома, и всего за несколько месяцев до окончания средней школы и моей предполагаемой свободной жизни. Моя мать изо всех сил воспитывала семеро детей и являлась полноправной домохозяйкой, в то время как ещё училась, пытаясь быть полезной в своей жизни, помогая другим медицинской помощью. Наконец достигнув своей цели и получив диплом Медицинской Служащей, она начала работать, строя свою карьеру по профессии, которая совпала с её невнимательностью в браке моего отца, что и привело к последующему разводу.



Хотя она была высококвалифицированной для работы в больницах, клиниках или любых других медицинских учреждениях, она выбрала работу с престарелыми людьми в центре их реабилитации, которые уже на пенсии. Несколько моих братьев и сестёр выросли и покинули дом, в то время как другие просто ушли из дома, прежде чем выросли, а тех из нас кто остался поселили в сельском доме недалеко от города. Именно в этом доме она решила больше не работать на других, а вместо этого создала жилой дом по уходу за пожилыми людьми, которые будут жить вместе с молодой, красивой и здоровой семьёй. Было идеально, и женщинам, жившим с нами, было всё прекрасно. Эта идеалистическая ситуация закончилась, когда моя мать взяла ещё одну старушку, которую благодаря уважению к своей семье я назову Вирджинией.

Вирджиния была упрямой старухой со вкусами, так, мягко говоря, что они граничили со странностями. Она зачислила меня и моего младшего брата в помощники по очищению своего дома и переезда в наш, что мы сделали довольно весело, так как эта женщина в конце концов собиралась провести остаток жизни с нами. Её темп и скороходность были ужасными, её нескончаемые жалобы на боли и усталость ударялись о наше терпение, а её способность находить отрицательное в любой вещи было удивительным. Ей нужна была помощь чтобы ходить на костылях, а также помощь чтобы спуститься с них на стул. Она будет стоять у двери своей спальни и звать меня или брата, часами если понадобится пока мы не придём чтобы помочь ей. Я был уверен, что это часть обязательства, пока однажды ночью, когда сидя в темноте и смотря телевизор не обнаружил её оставившей спальню без костылей или какой-либо помощи, идущей по коридору, с темпом, который мог соперничать с моим, чтобы сделать себе бутерброд и вернуться в свою комнату без инцидентов. Это было довольно странно для меня и поэтому моё внимание сконцентрировалось на её убогом поведении. Я начал замечать, что с возрастом она стала экспертом в драматической интерпретации и искусной манипуляции. Она утомляла мою семью требованиями, которые были необоснованными и неприемлемыми, но всегда соблюдались. Когда ей сказали, что ей ничего не помогало, она ложилась и жаловалась на боль, которая довольно быстро проходила после того как требование было выполнено. Чем дольше она оставалась с нами, тем более ужасной становилась наша жизнь.

Я также понял, когда наблюдал за ней и делал мысленные заметки, что, когда она входила в комнату, даже если она была заполнена незнакомыми ей людьми, они расступались чтобы она вошла, освобождали место для неё и находились как можно дальше от неё. Она обладала тем что с тех пор я называл «негативной аурой», всасывая свет, а не источая его. Вскоре даже несколько минут в её присутствии истощали гостей или помощников, а также у людей, живших в доме начали появляться небольшие болезни. Она была вампиром всей моей семьи, эмоциональным, психическим и духовным, а присутствие «пленной публики» только позволяло совершенствовать свои способности. Моя мать в шутку несколько раз упоминала о том, что она хотела, чтобы Вирджиния просто умерла и оставила нас. К сожалению, ей недавно делали физическое обследование здоровья. Её врач сказал, что у неё есть несколько лет жизни и, возможно, немного дольше, если она позаботится о нём сама. Её вампиризм будет продолжаться вечно, и мы застряли с ней надолго, а она могла ещё долго держаться за нас.

Я решил её убить.

Я выполнил только два или три успешных проклятия и ни один из них не заканчивался смертью моих жертв, хотя каждый силён по-своему. Однако я был настроен избавиться от этой женщины, и я знал, что смерть — самая свободная дверь, через которую она могла пройти. Был вечер четверга, когда я сознательно заявил о своём намерении и весь день пятницы был проведён в раздумьях, планируя ритуал. Я решил пойти ночью, на следующий день в субботу на плато, с которого просматривался наш маленький городок, что требовало, чтобы я остался на ночь с лучшим другом и бывшим оккультным товарищем, который не осуждал

как кто-либо из наших родителей. Моя оккультная практика была хорошо известна, хотя все связанные с этим материалы не допускались в доме моей матери и поэтому я решил попытаться убить Вирджинию с помощью сердечного приступа — казавшийся моему необразованному разуму как один путь для пожилых — умирать. Я принёс в своём рюкзаке все принадлежности и рассказал другу о своём намерении.

Суббота была такой же как все остальные, прослушивание панк музыки, игра в дартс, разговоры о девушках и регулярные вылазки из дома покурить. Отец моего друга был старым байкером, человеком Harley Devison, состоявшим в группе байкеров, называвших себя «Butch Cassidies of Southern Utah». «Butch Cassidies» были завсегдатаями в доме моего друга, и, хотя они особо не представляли, что думать о моей чёрной одежде и непонятной причёске, они принимали меня за приёмного сына... и они любили слушать мою мизантропическую поэзию. Курение старых сигар, болтовня за пивом, катание на мотоциклах байкеров заканчивались в субботу готовкой картофеля, фаршированных грибов и стейками на гриле. Это было время ранней весны на юго-западе Штатов и день был неопишимо шикарным.

Когда я ел грибы фаршированные сыром и свининой, и обёрнутые беконом, отец моего друга позвал меня из дома к телефону и сказал, что это была моя мать и что она плакала. Я ответил ей, опасаясь, что она нашла мои оккультные книги, марихуану или порнографию, но вместо этого она начала разговор со слезами в голосе: *«Как ты? Хорошо тебе там?»*

*«Да мам, я веселюсь, что произошло?»*

*«Ну... Вирджиния скончалась».*

Она помолчала секунду, успокаивая себя или позволяя мне это сделать. *«Я думал, что она... ну... я думал, что она была здоровой. Она упала или оступилась?»*

*«Нет»,* — ответила она, всхлипнув и видимо протирая рукой слёзы [рукой] около трубки телефона. *«Нет, у неё был сердечный приступ».* После нескольких секунд молчания она продолжила. *«Помимо её возраста она была при риске сердечного приступа. Вчера она была здорова как лошадь, но сейчас она мертва».* Моя мать работала со [случаями] смерти давно и привыкла к этому. Возможно, в тот момент я ощутил комфорт. Тот факт, что я был в нескольких часах езды от [фактического] ритуала, который был предназначен вызвать то что только что произошло, а не просто её смерть, а сердечный приступ, точную причину смерти, которую я желал создать.

## Непроизвольная Смерть

Орудия и символы, используемые в ритуале, а также определённая одежда, которую может одеть Маг или ароматическая ванна, которую он может принять заранее, это всё сигналы его разума, так и его духовного тела, что он пристально входит в Высшие состояние, что он выходит из обычного в сверхъестественное. Как правило, низкочастотные вибрации, что естественно исходят из него и окружают его ауру уплотняются и расширяются, и создают жизнеспособную связь с энергиями вокруг него, которые в свою очередь соединяют все вещи и позволяют ему [иметь] контроль над всеми предметами, поскольку он может их получить, удерживая контроль над собой.

Когда Чародей ускоряется в своём Восхождении и начинает разблокировать свои собственные колоссальные силы через ритуал и проявление воли, энергии, которые текут через него и его оболочку, начинают излучать всё более высокие частоты и вибрации. Делая Магию и чудо частью своей ежедневной жизни, его разум, его духовные тела начинают процесс уничтожения стены что он построил между своим Богом и своим временным «я», объединив оба

и соединив Верхнее с нижним. Сочетая мирское и экстраординарное, его сила начинает расширяться вокруг него и охватывать эфир во вне, отправляя свою волю и желание воплотиться в реальность.

Первые примеры мгновенного проявления его «искры» происходят: [когда] он найдёт себя в предмете, на котором он удерживает большее желание и всё ещё коротает время в мысленной фуге созерцая или непосредственно после он найдёт свои мысли обретающими форму, как правило, в своём первоначальном цвете и оттенке. Важно отметить, что это не произойдёт, когда он размышляет, пока он в состоянии духовного отрицания, но он визуализирует то, что может быть возможным, и теряет себя в экстазе мысли что он может удержать свою жизнь с [помощью] Хватки Титанов и разрушить всё что не пригодно, и может заставить расцвести всё, что является благом. В своём глубоком воображении он забывает, что по каузальным законам и правилам все вещи невозможны. Эта часть вызывает испуг, когда его мысли обращаются к уничтожению или мукам другого, а через несколько мгновений он находит то, что его мысли стали реальностью.

Тот крайний дисбаланс в Операторе, когда он начинает новую фазу или, когда его путешествие приводит его к новому пути или опыту. Это, как если бы его духовные тела, которые раньше были в идеальном балансе, синхронизировались и бились за восстановление своего места в более новой и сложной среде. Когда его новые тела начинают перестраиваться, эти явления становятся более натуральными и их проявление становится более естественным. Этот процесс является одним из Восхождений, движущийся от смерти жертвы до совершения ритуала произвольной смерти тех, кто вызывает вашу ненависть или месть. Ваша сила просачивается от вас и выливается в воздух вокруг вас, неся в себе дым вашего намерения. Губительные Силы, с которыми вы стали знакомы, кажется, машинально реагируют на ваше окружение, тёмные Силы окружают вас и будучи вызванными начинают наносить вред, работать над другими в тот же миг, когда они вас разозлят.

## Мгновенное Убийство

При использовании Операций указанных в этом, третьем, разделе книги, которые являются более крупными Работами Губительной Магии, замечена ещё одна аномалия и должна быть отнесена к Знакам. Ритуал совершается чтобы привести к смерти жертвы, или многих жертв, а знак, который предшествует полному успеху Операции — внезапное, неожиданное и полное опустошение жизни жертвы, обычно происходящее в течении 24 часов после исполнения ритуала.

Я несколько раз наблюдал эту картину в течении своей оккультной карьеры, но уделял мало внимания этому предполагая, что эти эффекты лишь начало успеха проклятия. Временная шкала — это то что, наконец, перевело на передний план для меня. Хотя промежуток времени между Операцией и её окончательным успехом, являющийся смертью жертвы, может быть годами, в течении одного дня проклятие буквально разрушает жизнь жертвы на кусочки.

Крайний случай что мне пришлось наблюдать, это когда я счёт нужным удалить старого друга из этого бытия. Я совершил ритуал, описанный в заключительной главе этой книги, Заклятие Сил Смерти, направляя энергии и сущностей, призывая их к своему врагу. Справедливости ради, я не поместил своё «я» в ритуал; я не проводил его с чистым намерением и абсолютной решимостью. Тем не менее моя жертва пришла ко мне на следующий день, так как мы были в постоянном контакте, и он был полон горя. Ему стало плохо посреди ночи и это было похоже на пневмонию или бронхит. Болезнь длилась около недели, и в тот день он начал понимать, что это был грипп. Через несколько дней он снова пришёл, в полной тоске,

потеряв всю надежду на жизнь. Он и его жена пытались зачать ребёнка, и, наконец, преуспели. Незадолго до этого, примерно в тоже время, когда я создавал проклятие, она потеряла ребёнка из-за осложнений, что привело к ужасному опыту для обоих. Моя жертва потеряла искреннюю веру в Бога, любовь к жизни и свою надежду на будущее. После нашего общения он начал употреблять наркотики, чтобы успокоить депрессию, которая заставила его потерять впоследствии работу, не имея возможности поддержать себя и свою выздоравливающую жену. Его жизнь была опустошена в момент произнесения заклинания, погрузив в темноту, которая хуже могилы. Опять же, всё это скорее стало знаком, чем полным успехом, который вскоре последует.

\*\*\*

Всё это признаки того, что твои силы достигают критической массы. Ты больше не являешься разрушителем человека, но теперь способен стать разрушителем миров. Смерть одного человека уже не впечатляет, изменение лица земли теперь является твоей Целью. Изменение курса империй и перестановка позиций и частей [целого], чтобы проложить Путь для нового Эона — это твоя новая Цель. Ты находишься в нескольких шагах от Абсолюта, от своего полного Восхождения к Божеству.

## Глава 14: Создавая Армию



*«Если бы человек видел, то что на небесах, он никогда бы не ушёл бы в свой дом».*

Этот мир и мир духов существуют в непосредственной близости и в определенных точках они иногда соприкасаются друг с другом. Сущности, которые существуют в другом измерении, часто пересекаются с нашим, иногда призываются, а в иной раз не приходят вовсе. Вопреки убеждениям оккультной поп-культуры, особенно тех выдумок что распространены фундаментальными религиоведами, демоны не обязаны склонять людей ко злу до Судного дня. Я никогда не замечал, чтобы люди нуждались в зле как дополнительном поощрении; но они, похоже, сделали это искусством. Дело в том, что духи проявляют себя в разной форме на этом плане, что, однако, только подтверждает такие суеверия, и чистая величина сверхъестественных явлений в мире может легко, по незнанию, заставить верить, что сущности, создающие такие злодеяния, всегда должны присутствовать на земле, стирая дома в порошок.

Чародей может изучать методы, с помощью которых он будет в состоянии покидать своё тело в более тонких, но в равной мере вещественных духовных телах, и может путешествовать в царства за пределами физического мира. Лёгкость, с которой он способен переходить из одного плана в другой поражает, когда ему комфортно в его энергетических формах. На самом деле, самая сложная часть духовного путешествия заключается в усвоении опыта существования без физического тела, «психической» балансировки этого тела и сохранении своего автоматического возвращения в своё тело, пока оно в полёте. Поэтому нетрудно представить себе большую лёгкость в перемещении в этом виде путешествия для уже несвязанного с физическим планом и которому вполне удобно в своём духовном теле.

Ритуал призывает к различным невидимым Силам и силам, что входят в Храм, которые часто несут с собой невидимых существ. В Работы Губительной Магии эти сущности всегда представляют собой зло и их отвратительность намного превосходит описание демонов в любом гримуаре. Они приходят непроизвольно, без вызова по имени, и они отвечают на просьбы Мага без приказа. Они делают зло, потому что сами злы.

Сильная Магия найдена в способности умышленно и сознательно призывать этих сущностей в большом количестве и заставлять атаковать врага. Часто жертва сообщает о чувстве, что окружена тьмой, и во многих случаях такая чёрная духовная оболочка может ощущаться окружающими людьми вокруг неё. Его мечты станут ужасающими, а в ночное время, как правило, начнут пугать его, а также оставлять одиноким. Иногда раздаются голоса во тьме, возникают видения апокалиптического разрушения, или пересмотр злонамеренных целей. Злые духи окружают его и будут неустанно пытаться жертву, буквально до смерти.

Полная эвокация к физическому проявлению, в тоже время, одна из наиболее сильных форм Магии, не требует регламента для вызова демонических существ, по исполнению вашей воли. Когда Тьма нарастает в вашем Храме, эти духи собираются вокруг алтаря и слушают заклинание Колдуна. Хотя в значительной мере он не осознаёт их присутствия, тем не менее, они знают о нём. Скрытое внутри страниц древних гримуаров, между благочестивыми заклинаниями имени мёртвого бога и сигилами дьяволов забытых цивилизаций, является конкретным и точным инструментом для вызова самых злостных армий в бытии.

## Ритуалы

Где наступает Тьма, там появляются демоны. Когда вы способны контролировать Тьму или, по крайней мере, согласовать ваше намерение с ней, демоническая сила будет вашей. Заполнение Храма «плотью зла» также наполняет ваш Храм, от стены до стены, отвратительными духами. Их присутствие ощущается благодаря большему осознанию и изменённому сознанию, и эмоциям, таким как страх. Их интеллект признан и почитаем с трепетом. Их способности инстинктивно известны и отвечают с силой.

Число Зверя – не три шестёрки, как пророчествовал Иоанн<sup>40</sup>, но вместо этого *три плюс шесть*. Девять – это число абсолютного завершения и самая высокая одиночная цифра, то Высшее Состояние, которое человек может достигнуть, пока существует во вселенной двойственность. В древних религиях египтян и этрусков были почитаемы девять богов, их превозносили и им жертвовали. В Скандинавских сказаниях есть девять сфер существования – четыре над и четыре «под» земной областью (схематично). Майя также признавали девять духовных уровней подземного мира, девятый – место полной тьмы, холода и отчаяния. Данте отразил эту веру в своей работе «Божественная Комедия», заявив, что ад состоит из девяти колец, девятый и заключительный круг ада зарезервирован для предателей. Также отражая веру Майя, девятый круг ада Данте отличается от других, состоя не из огня и телесных наказаний, но вместо этого озеро, заледеневшее от взмахов крыльев Люцифера.

В еврейской нумерологической системе число девять отождествляется со змеем, а также со сфирой Йесод, или Луной, а девятая чума, посланная Моисеем на Египет, была тьмой. Древние астрологи признавали только девять планетарных тел в нашей солнечной системе. Хотя в 1930 году это число было увеличено до десяти из-за наблюдений «планеты» Плутон, как планета она была расклассифицирована в 2006 году Международным Астрономическим Союзом, вернувшим официальное число тел в нашей системе до девяти. Девятое планетарное тело – Нептун – связан в Каббале с сфирой Бина, которая представляет собой мудрость Божественной Природы и достижение того, что было обещано Змеем Еве после вкушения запретного плода, а также является конечной целью, которой стремятся достичь все оккультисты и спиритуалисты. Когда силы этой сфиры не сбалансированы, мудрость становится иллюзией, заблуждением, опьянением и безумием. Девятая планета – либо просветление и духовное очищение, либо полная психологическая и духовная тьма. Девятая чума, наложенная Моисеем на Египет, по команде Бога, была чумой Тьмы. Девять – это завершение, аллур – ничто, не начало (1), ни баланс (0), а конец (9).

Расположите девять свечей в своём Храме и конфигурации круга, диаметр которого девять футов (2.74 метра). Очистите пол, чтобы вы могли сидеть со скрещёнными ногами или

---

<sup>40</sup> В отношении святого Иоанна Богослова, автора-апостола библейской Книги Откровений и его пророчества в ней, главе 13, стих 18, что число на груди зверя это шестьсот шестьдесят шесть или 666, - прим.

встать на колени лицом к югу в центре круга свечей. Подготовьте мешок, наполненный сторевшим порошком асафетиды, серы или магниевым порошком. Также принесите в Храм фетиш-отсылку на вашу жертву, которая должна быть помещена в круг.

Начните ритуал с простой медитации, очистите свой ум и внутреннее сознание от всех отвлекающих факторов и дисбаланса. Сядьте вне круга свечей и закройте глаза, позволяя вашему сознанию дрейфовать внутри. Глубоко вдохните и задержите дыхание, расслабьте мышцы, начиная с плеч и шеи, вниз по корпусу и спине, руки и ноги и наконец ваши мышцы лица. Задержка дыхания может вызвать напряжение мышц, что не даёт полностью расслабиться. Выдыхайте медленно, чувствуя, что ваши мышцы расслабляются. Повторяйте процесс релаксации с каждым вдохом и выдохом. На данный момент не сосредотачивайтесь на своей жертве, успехе или ритуале вовсе, но сосредоточьтесь на дыхании и расслаблении.

Когда вы достигните состояния расслабления, возьмите в руки мешочек с порошком, встав с южной стороны Храма, вне круга свечей. Начиная с южной стороны, берите из мешочка горсть порошка и медленно двигайтесь против часовой стрелки, посыпая порошок на землю, как внутри, так с снаружи круга. Почувствуйте, как порошок поджигает землю, когда он падает, нагревая пол Храма, обжигает и иссушает пыль, бетон или дерево, словно кислота. Обратите внимание на температуру, поднимающуюся в комнате, когда вы это делаете; ваше тело становится красным, когда продолжаете обходить Храм. Пройдите восемь кругов в Храме и на восьмом положите пустой или частично опустошённый мешок на пол и возьмите в руки спички или зажигалку. Войдите в круг и зажгите девятым кругом все свечи, одну за другой.

Сядьте или опуститесь на колени в центре круга, лицом на юг, переведите своё внимание на дыхание и сфокусируйтесь. Протяните вашу руку к предмету-фетишу, принадлежавшему вашей жертве, держа её над ним. Почувствуйте энергию соединения с объектом, также ощущая энергию вашей жертвы, поднимающуюся вверх от него. По мере того, как вы это делаете, *не создавайте глубоких эмоций, которые привели к ритуалу, но вместо этого поднимите эмоции, которые будут подпитывать его.* Подключитесь к своей ярости, своей ненависти, своей убийственной похоти. Пусть это захлестнёт вас, пока мышцы не напрягутся и не будут рвать конечности от вашего гнева. Почувствуйте свои эмоции, проливающиеся через поры в Храм вокруг вас, словно образуя облако на уровне глаз в воздухе. Опустите руки на колени или сбоку от тела, позволяя эмоциям «плавать».

Собрав энергию в воздухе Храма, наполните её необходимым злом, переведя фокус и своё внутреннее видение на вашего врага. Представьте себе сценарий, в котором вы убиваете свою жертву. Это не тот тип визуализации что вы делали в прошлом, где вы представляли случайную смерть, с которой физически не связаны, но вместо этого создайте сильную иллюзию о том, чтобы убить свою жертву самостоятельно, избив его до полусмерти руками, избивая каким-либо предметом, прокалывая его или любым другим образом убивая в прямом смысле. Важно не просто представлять это, как в мечте, но сосредоточиться на этом словно это память, которую вы переживаете, словно это реально и осязаемо, словно вы убиваете в этот момент. Когда вы представляете это, почувствуйте, что эти визуализации не задерживаются в вашем уме, но вливаются в окружающее пространство. Это будет ощущаться и отмечаться давлением и потоком через ваш третий глаз, в центре вашего лба.

Облако ненависти и невидимый пар порошка на земле ловят эти мысли, ловят ваше намерение и активируют ваше окружение, сигнализируя вселенной реагировать на вашу волю. Теперь демоны начнут собираться. Чувство энергии и сильное присутствие в комнате постепенно увеличится; почувствуйте, как зло становится более осязаемым, даже без вашего волевого контроля. Почувствуйте окружающую среду, способную принести вам тьму. Осознайте, что вы окружены злыми духами, и что они ждут, ожидая вашей команды.

Возьмите фетиш обеими руками, объект лежащий на ваших ладонях, поднимите его перед собой на уровне глаз, словно это жертвоприношение, предлагаемое духам. Дайте команду абсолютного намерения, не только произнося слова, но вкладывая энергию в них, словно демон, вливая их в мир. *«Я отдаю вам (имя жертвы), жертвую свою месть. Возьмите этот предмет, который был когда-то его, и найдите его! Найдите его и убейте! Найдите и убейте!»* Духи немедленно повинуются этой команде, со словами *«убейте его!»*, они начнут действовать. Продолжайте повторять это, *«убейте его!»* снова и снова, ощущая вес в пределах комнаты, который отступает, плотность энергии уходит, не рассеивается, но направляется к вашему врагу. Слова должны исчерпать вас, когда вы говорите им, ваша ненависть уходит с демонами, ваш гнев изливается из вас.

Как только комната будет пуста от духов, а вы пусты от эмоций, соберите всю свою волю и произнесите: *«Духи Тьмы, Несущие Зло, найдите (имя жертвы), и убейте его! Да будет так!»*

\*\*\*

Эффективность использования сигил была уже показана в этой книге и не требует лишнего повторения. Один дух, призванный одной сигилой, может убивать, опустошать, наносить вред, пытаться или иными способом быть призванными чтоб отравить жизнь жертвы. Начальное понимание, которое часто упускается Неофитом – каждый из этих духов управляет несколькими другими подчинёнными духами, в то время другие командуют буквально легионами. Когда Оператор ритуально открывает сигил и использует его, чтобы призвать духа и его силу, которые связаны с сигилой, дух использует своего подчинённого для достижения поставленной цели. Вызванный дух также может, по просьбе или команде Чародея, предложить или оставить некоторых своих фамильяров, подчинённых духов с Оператором в виде помощников, защитников или тех, кто поможет в его повседневной жизни.

При вызове любого духа посредством эвокации к видимому или физическому проявлению или через простое открытие и освящение сигила, целые армии косвенно призываются к действию. В этом ритуале, однако, будут открыты несколько сигил, и несколько духов будут вызваны для уничтожения вашего врага, каждый из которых призывает к войне свою собственную армию подчинённых духов. Число сигил равно девяти, как и число духов, что будут вызваны. Количество фамильяров, что будут призваны в этой конкретной Операции – 1712 легионов или где-то между 3 424 000 и 10 272 000 в зависимости от того, как рассчитывать размер легиона. На нашей земле есть немного армий, объединённых под командованием одного человека и направлены к одной цели, которая так велика.

Сигилы демонов и духов, приведённые далее, должны лежать на полу Храма, освящены и открыты индивидуально, одна за другой, против часовой стрелки. Правильное позиционирование сигил обязательно, так как каждая сигила создаёт и приносит в пространство энергию и присутствие, благоприятное каждому последующему, так как сигилы и их силы располагаются в круге таким образом, который позволяет кругу оставаться метафизически полностью сбалансированным. Многие классические гримуары используют военные или политические ранги по определению структуры демонической или духовной иерархии. Следуя этой тенденции, объясняется как выбор духов, так и их размещение в кругу соответственно современной военной терминологии.

Гозэтические Короли Паймон и Белиал<sup>41</sup> стоят как два Первоначальных Главы Операции, связывающих оставшихся духов вместе для одного дела и обеспечивая достижение конечного результата. Они, по сути, являются командирами всей Операции. Их сигилы расположены на юге, прилегающие друг к другу, каждый одинаково удалён от точки истинного

---

<sup>41</sup> Смотрите Лемегетон Гозэтии – Паймон 9 дух, Белиал – 68 дух, - прим. пер



юга. Король Паймон и Король Белиал были выбраны для этой должности из-за их общей власти в демонических и Гоетических сферах. Оба командуют многими легионами духов, а также могут подчинять большое количество других существ в бытии. Оба они также показывают удивительную способность манипулировать людьми до крайней степени.

Фокалор и Гуланд<sup>42</sup> находятся соответственно на востоке и западе относительно Храма и Основных Командующих Операции, будучи основными тактическими Офицерами Работы, руководящими движением к желаемому концу. Гуланд – знаток в создании заболеваний и болезней, часто заставляющий органы жертвы работать против неё, заражая инфекцией или вызывая рак. Фокалор обладает силой убивать людей и, как объясняет Гоетия, «...убивать людей и топить их в воде, губить военные суда, ибо ему дана власть и над ветрами, и над морем»<sup>43</sup>. Первоначально этот момент может показаться совершенно бесполезным для Мага, если его жертве случится быть на военном или гражданском корабле. Несмотря на то, что большинство гримуаров перечисляют буквальные или фактические силы духов, что они содержат, авторы всегда предпочитают ограничивать их описание и способности демонов к определённой базе, но во время бесед с самими духами они объясняют полноту их способностей, если их спросят. Фокалор способен «свергнуть» любое препятствие, что мешает Оператору в окончании жизни его жертвы посредством Магии и особенно вызывая авиационные, автомобильные и мотоциклетные происшествия. Гуланд и Фокалор, работая вместе по руководству результатами Операции, обеспечивают, чтобы жертву атаковали как его собственное тело изнутри, так и внешние факторы (наподобие природных), которые достаточно опасны.

Демоны Марбас, Келтар, Хептомалтор и Пазузу<sup>44</sup> находятся на юго-западе, юго-востоке, северо-западе и северо-востоке относительно Храма как Полевые Офицеры Операции. Они являются первичными инициаторами Магии – духами, которые объединяют армии в атаке на врага. Марбас способен вылечить любое заболевание или физическую болезнь, но может быстро вызвать то же самое. Келтар – это демон Резни, и он является экспертом в любом методе убийства. Хотя говорят, что он предпочитает убивать огнём, это обычно принимает формы кровоизлияния, тяжёлого заражения органов и гландов. Хептомалтор – Демон Пыток. Он пребывает в Подземном Мире, пытая проклятых, которые умерли, но его можно вызвать из Аида на землю, чтобы сделать тоже самое с живыми. Пазузу – древний демон юго-западных ветров, приносящий болезни и голод. Его дыхание может уничтожить целые цивилизации с помощью эпидемий или заразить определенного человека болезнью.

В северной части круга находится ангел Саммаэль<sup>45</sup> – «яд Бога», истинный носитель гнева, тот кто превратил жену Лота в столб соли, тот, который сотряс Вавилонскую Башню на землю, кто очернил небо при смерти Христа, кто командует четырьмя всадниками апокалипсиса и семью ангелами с кувшинами язв. В этой Операции Саммаэль становится балансиром, стабилизирующей поддержкой всей Работы. Будучи мастером разрушения, он гарантирует, что все вещи согласованы и находятся в гармонии для достижения каждой цели. Его непосредственное влияние на фактическую Операцию вторично, его силы собирают других духов, позволяя им питаться от него. Он придерживает каждого духа перед другим, и все они идут к цели.

---

<sup>42</sup> Герцог Фокалор – 41 дух Гоетии Легеметона; Гуланд – демон из «Истинного Гримуара» или «Grimorium Verum», 14 дух, подчинённый Герцогу Сираху, - прим. пер.

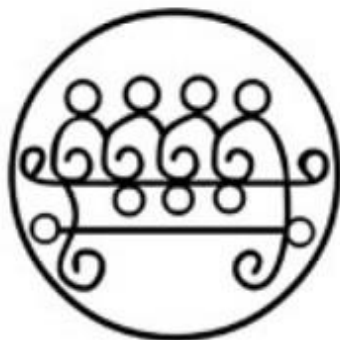
<sup>43</sup> Кроули, Алистер, Гоетия, второе издание, Boston, MA. Red Whell/Weiser, 1995, - прим.

Данная цитата взята из книги «Гоетия, с предисловием и комментариями Алистера Кроули»; пер. А. Блейз, - прим. пер.

<sup>44</sup> Губернатор Марбас – пятый дух Гоетии Легеметона; Келтар – демон Третьего Царства Ночи, а Хептомалтор – демон Царства Теней гримуара Э. А. Коэтинга «Царства Пламени»; Сигил Пазузу взят из «Некрономикона Саймона», - прим. пер.

<sup>45</sup> Печать, которая представлена тут очень напоминает печать из Гептамерона, и там Самаэль ангел вторника! – прим. пер.

Паймон



Белиал



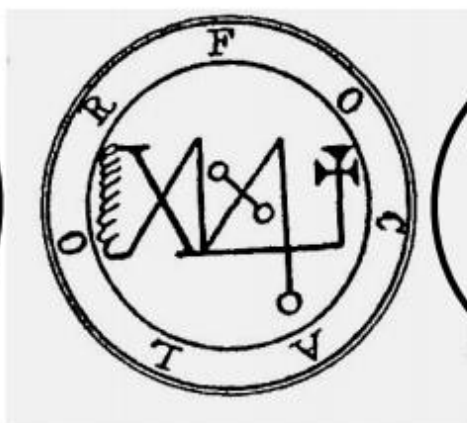
Марбас



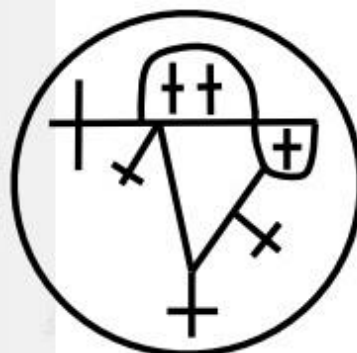
Саммаэль



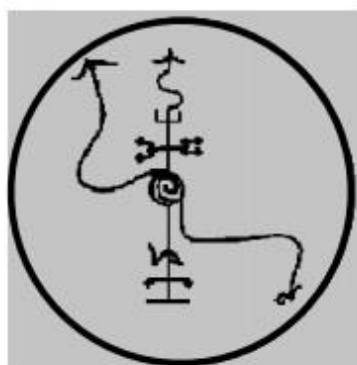
Фокалор



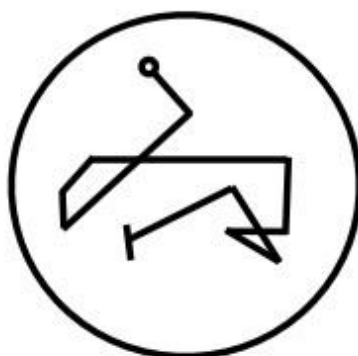
Гуланд



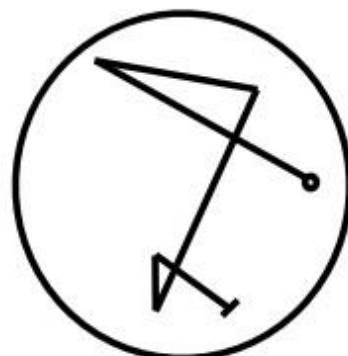
Пазузу



Хептомалтор



Келтар



Положите сигилы на свои места в Круге вокруг вас диаметром в девять шагов. Из-за ночной природы этого типа ритуала вы можете установить свечу или масляную лампу около каждой сигилы на внешней стороне круга. В этом ритуале вы скорее предпочтёте встать на колени, чем сесть в центре круга лицом к югу. Линия вашего видения должна проходить прямо между сигилами Паймона и Белиала. Сам ритуал начинается, как и все остальные, с простой медитации и центрированием через Пранаяму или контролем дыхания. Вдохните, собирая напряжение внутри своего тела, в груди, и отпускайте, когда выдыхаете. Когда вы дышите,

расслабьте свой ум, позвольте отпечатку окружающих вас энергий прийти к вам. Взглядом ясновидящего вы можете уловить духов, стоящих на своих местах. В тот момент, когда сигилы были установлены на свои места и ваша энергия начала подниматься из обычного состояния к магическому пику, демоны начали активироваться.

Откройте глаза и, приложив сознательное усилие, чтобы не смотреть на сигилы, взгляните перед собой, на стену Храма. Начните призыв: *«Демоны Разрушения, духи проклятия, ангелы болезни, Я призываю вас сюда, в этот Храм, чтобы убить!»*

Взгляните на первый сигил, на сигил Белиала. Держа правую руку, ладонью вниз, над сигилом, почувствуйте свою волю и силу, и своё намерение убить, как оно начнёт идти через тело, из руки в бумагу. Взгляните на сигил и откройте его, как это указано в восьмой главе книги. После первого сигила, сигила Белиала, откройте и демонические силы, пришедшие в Храм, поприветствуйте Белиала: *«Король Белиал, что был создан первым после Люцифера, добро пожаловать в этот Храм и мир, царствуй здесь как царствуешь в Аду!»*

Повернитесь к сигилу Паймона, находясь напротив него, и откройте его таким же способом. Призовите Паймона: *«Могущественный Король Паймон, чей трон находится рядом с Люцифером, сделай этот Храм своим тронном и эту землю своим царством!»*

Перейдите к сигилу Марбаса и откройте её аналогичным образом. Вызывайте его: *«Марбас, демон болезней и эпидемий, приди сейчас в этот Храм и принеси хворь (имя жертвы)!»*

Откройте сигил Фокалора и взывайте: *«Могучий Герцог Фокалор, приди сейчас и принеси невидимые потоки, что утопят этот мир. Приди и низвергни жизнь, здоровье и безопасность (имя жертвы)! Приди сейчас и сбрось (имя жертвы) в пучину Ада!»*

Откройте сигил Келтара и произнесите: *«Келтар, демон из Третьего Царства Ночи, демон резни, приди сейчас и убей (имя жертвы)!»*

Пройдите мимо сигила Саммаэля и откройте сигил Хептомалтора, призывая: *«Хептомалтор, любимец Великого Демона Терратура, поднимись из Преисподней, приди из поприща пыток и принеси свои инструменты страдания на землю, чтобы служить мне для пытки (имя жертвы)!»*

Откройте сигил Гуланда, призывайте: *«Гуланд, приди сейчас и зарази (имя жертвы) своими ужасными инфекциями. Раздуй его язык во рту, уничтожь его печень и заставь его задохнуться от желчи!»*

Откройте сигил Пазузу и призывайте: *«Древний Пазузу, демон юго-западных ветров, смети эту землю своим мором, принеси голод на неё, гони свои палящие ветра в дом (имя жертвы), дабы он страдал и умер в нём!»*

Освятив и открыв все сигилы и обратившись к каждому духу, возвращайтесь в своё начальное место и взгляните на юг. Если ваше зрение открылось, когда вы активировали сигилы, посмотрите на Храм и увидите духов, стоящих в нём. Почувствуйте ужасающее присутствие невидимых армий, услышите тишину, пока они ожидают вашей заключительной команды.

Не позволяйте себе скромность. Не позволяйте страху посадить в себе семена. Не сомневайтесь в своей силе или признании каждым духом вашей власти, или вся Работа тотчас будет работать против вас. Вместо этого встаньте и смело объявите: *«Демоны Разрушения, духи проклятия, посланники погибели, я призвал вас в этот Храм, чтобы убить!»* Взгляните на

светящиеся сигилы, медленно поворачиваясь против часовой стрелки, увидев всех и, завершив круг, продолжайте: *«Найдите (имя жертвы) и убейте его!»* Отпустите тяжесть этой команды. Не нужны другие слова, кроме: *«Убейте его! Убейте его! Да будет так!»*

\*\*\*

Подобные Операции могут быть разработаны с использованием Магических Квадратов, талисманов и любых других конкретных символов смерти. Хотя большинство жертв, что вы сможете отметить меткой смерти, будут приведены к своей судьбе гораздо более простым средством, этот тип проклятия особенно эффективен при достижении кончины живучего врага. Эту формулу можно использовать также для того, чтобы прекратить жизнь другого Мага, который не вооружён подобными силами и который не владеет знанием Губительной Магии, но ставшего вашим противником и спровоцировавшего вашу месть.

\*\*\*

Великая сила открывается в использовании Варварских Слов и Заклинаний. Несмотря на утверждения мнимых мастеров современной Магии, сила слов не в их какофонии, не в знании Мага их значения, но вместо этого в самих словах, в их значении и слуховых вибрациях, создаваемых при произношении. Как примадонна, удерживающая ноту, пока хрусталь не расколется, вибрации заклинаний разрушают физическую и каузальную связь с реальностью.

В начале 1500-х годов уважаемый британский астролог, учёный, алхимик и оккультист, доктор Джон Ди сошёлся с Эдвардом Келли, который, будучи преступником и мошенником, также обладал значительной способностью видеть, слышать и общаться с духами. Объединившись, дуэт начал эксперименты по общению с духами, в основном ангельской природы. В ходе этой работы была получена духовная система, начинала раскрываться магия и Высшая Алхимия. Ангелы раскрыли свой язык Ди и Келли, который, как они утверждали, был языком ангелов и, что более важно, был языком Бога. На этом ангельском языке говорили, чтобы сформировать нашу вселенную, чтобы планеты встали на свои места, чтобы мир расцвел и породил новую жизнь. Ангелы сообщили д-ру Ди и Эдварду Келли, что этот язык был дан Адаму, но в конце концов был потерян, а пророк Енох был крайним, кто когда-либо владел его пониманием.

Экспериментируя, Ди и Келли вскоре стали одержимы идеей раскрыть этот язык, и вся их работа перешла к документированию и переводу ангельского, или енохианского, языка. Эти двое мужчин, возможно, сделали величайшее достижение в Магии, открыв то, что называется Енохианскими, или Ангельскими «Ключами». Девятнадцать из этих Ключей используются, чтобы призвать ангелов и ангельские силы для определённых целей, большинство которых связаны с инициацией как на индивидуальном уровне, так и на Эоническом. Некоторые служат для уничтожения того, что есть, а другие для создания того, что может быть, сначала духовно, а затем временно. Енохианские Ключи, когда их произносят, вызывают силы, которые затем действуют независимо от Оператора, создавая вихрь перемен в его жизни и в его мире. В таком виде Ключи считаются опасными и «неустойчивыми». В действительности же Ключи олицетворяют стабильность, будучи краеугольным камнем творения и разрушения, и изменения Эона. Что действительно неустойчиво - так это человек, неспособный адаптироваться к переходу в новую Эпоху и неопределённости силы, которую он вызывает.

Что радует, в спектре воздействий подобного рода есть и более тёмные оттенки. Иницированное применение демонолатрии в течении веков обнаружило феномен, удивительно похожий на Ангельские Ключи. Примерно в то же время что д-р. Ди и Эдвард Келли начали эксперименты по общению с ангелами, демонолатер Александр Уиллитс (Alexander Willits)

записал полученные им части демонического языка от демонов, с которыми работал. Прежде всего он получил демонические «энны», которые были короткими заклинаниями на демоническом наречии, предназначенные для invoicing сил и присутствия конкретных демонов. Однако, мистер Уиллитс обладал тем, что не было у доктора Ди: объективной проверкой. Демонические Энны были обнаружены в неопубликованных журналах других оккультистов за последние несколько сотен лет. Все записанные Энны совпадают друг с другом. Единственным отличием является изменение написания, но даже эти различия незначительны. Как и Энны Уиллитса всплыли в публичном знании достаточно недавно, так и различные журналы были найдены в отдельных частях Европы и считались больше оккультным раритетом чем фантастикой. Очевидно, что Энны исходили не от одного человека или сомнительного фольклора.

Энны, Ключи и заклинания, что у меня есть, лично собраны через книги, учителей и даже духов, демонов и Богов. Я создаю текст ритуала, добавляя слова силы, и делаю свою Работу наиболее мощной и эффективной. То, что я даю – всего лишь образцы, несколько слов, которые имеют силу. Следующие Ключи, произносённые вслух с намерением, приведут в дрожь небеса, что ответят громом и низвергнут ваших врагов.

\*\*\*

Каждое из последующих заклинаний должно использоваться после небольшой медитации и психологической центровки, а также с полным намерением убить через их invoicing. Большое количество современных магических систем включают Ключи или Энны в конце ритуала, являясь типом разрядки или закрытия ритуала. Эти заклинания – ритуал. Они могут быть произнесены в Храме перед алтарём, окружённом свечами, или за столом в ресторане. Однако, несмотря на обстановку, необходимо произнести заклинание медленно и точно, в то время как Силы Тьмы текут потоком через вас и несут вашу волю к жертве. Переводы, что доступны, приведены только для сравнения. Все заклинания должны быть произнесены на чужом языке, на котором они были даны сверхъестественными сущностями Чародеям.

## Ключи Смерти и Ада

### Десятый Енохианский Ключ<sup>46</sup>.

Ангельский: *Coraxo cahisa coremete, od belanusa Lucala azodiazodore paebe Soba iisononu cahisa uirequo OPE copehanu od racalire maasi bajile caosagi; das yalaponu dosiji od basajime; od ox ex dazodisa siatarisa od salaberoxa cynuxire faboanu. Vaunala cahisa conusata das DAOX cocasa ol Oanio yore vohima ol jizodyzoda od eoresa cocasaji pelosi molui das pajeipe, laraji same darolanu matorebe cocasaji emena. El pataralaxa yolaci matabe nomiji mononusa olora jinayo anujelareda. Ohyo! ohyo! ohyo! ohyo! ohyo! ohyo! noibe Ohyo! caosagonu! Bajile mardarida i zodiropo cahiso darisapa! NIISO! caripe ipe nidali!*

Перевод: *Громы Правосудия и Гнева суть сочтены и сдержаны на Севере в подобию дуба, чьи ветви – суть гнёзд 22 стенаний и плача, уготованные для Земли, которые горят ночью и днём и извергают головы скорпионов, и живая сера смешивается с ядом. Таковы эти Громы, что 5678 раз в двадцать четвёртую часть мгновения режут сотней сильных землетрясений и тысячу раз по столько же волн, коим нет ни покоя, ни отзыва времени здесь. Здесь один камень рождает 1000, также как сердце человека рождает его мысли.*

---

<sup>46</sup> Все три Енохианских Ключа даны в переводе на русский язык книги Дональда Тайсона «Подлинная Магия Ангелов» (Enochian Magic for Beginners), - прим. пер.

*Горе, горе, горе, горе, горе, горе! Да, горе Земле, ибо её зло есть, было и будет велико. Изыдите! Но не ваши звуки!*

Двенадцатый Енохианский Ключ.

Ангельский: *Nonuci dasonuf Babaje od cahisa OB hubaio ibibipe: alalare ataraahe od ef! Darix fafenu MIANU ar Enayo ovof! Soba dooainu aai i VONUPEHE. Zodacare, gohusa, od Zodameranu. Odo cicale Qaa! Zodoreje, lape zodiredo Noco Mada, hoathahe I A I D A!*

Перевод: *О вы, кто правит на Юге, и суть 28 Светочей Печати припоясайте чресла и посетите нас. Приведите вашу свиту 3663, чтобы Господь был возвеличен, чьё имя среди вас есть Гнев. Придите, говорю я, и покажите себя; откройте тайны вашего создания; будьте дружелюбны со мной потому что аз есмь Слуга того же вашего Бога, искренний почитатель Высочайшего!*

Четырнадцатый Енохианский Ключ.

Ангельский: *Noroni bajihie pasahasa Oiada! das tarinuta mireca OL tahila dodasa tolahame caosago Homida: das berinu orocahe QUARE: Micama! Bial' Oiad; aisaro toxa das ivame aai Balatima. Zodacare od Zodameranu! Odo cicale Qaa! Zodoreje, lape zodiredo Noco Mada, hoathahe IAIDA.*

Перевод: *О вы, Сыны Ярости, Дочери Справедливого, кто сидит на престолах, возмущая все создания Земли возрастом, кому служат 1636; внимлите гласу Божьему; обещаю Того, кто призывает среди вас Ярость, Высшую Справедливость. Придите и покажите себя; откройте тайны вашего создания; будьте дружелюбны со мной, потому что аз есмь Слуга того же вашего Бога, искренний почитатель Высочайшего.*

### Разрушительные Энны

Одно из главных различий между демоническими Эннами и Ангельскими Ключами находится в применении. Ключи произносятся один раз вслух, и окружающая атмосфера начинает мгновенно изменяться в соответствии с командой, которая была дана. Однако, Энны наиболее эффективны, когда они повторяются, снова и снова, невидимые армии приходят в Храм одна за другой, пока не будет заполнен и Чародей готов будет дать им команду.

Следующие заклинания объединяют четыре различных Энна, каждый из которых призывает в Храм архидьяволов разрушения, каждый из этих четырёх приводит с собой армию демонов, чтобы принести месть.

*Mesphito ramec viasa on ca - Ayer Serpente*

*Sonnillion -Denyen valocur avage score*

*Amducious - Desa on Svengali ayer.*

## Глава 15: Нидстанн



Губительная Магия не ограничивается классификацией Чёрной Магии, но также её можно назвать Красной Магией, Марсианской Магией или Магией Войны. Хотя современная концепция проклятия ограничивается концепцией нанесения вреда другому лицу с помощью оккультных сил, исторически это использовалось жрецами и чародеями, которые служили народу, чтобы завоевать земли врага. Древние Колдуны Работали над проклятиями чумы, что придёт на отдалённую местность, принесёт потоп на их враждебных соседей или вызовет голод с проливными дождями на территории. Сегодня эти вещи кажутся чудом, а не Магией.

Два великих действия вдохновили это изменение в коллективном создании человечества. Первое, что во время Тёмных Веков знание Магии уже было не доступным, наряду с большим количеством других форм знания. Когда письменная информация начала появляться, большая часть Искусства была скрыта, возможно, из-за сознательного действия переводчиков и возрождена с меньшей силой в оккультизм. Наряду с этим, как только западный мир перешёл к интеллектуальному просвещению, личному развитию и самореализации, человек как личность стал более важен, нежели коллективное общество. Свирепствовали войны, так как они были, есть и будут всегда, но участие в них не было большим вопросом для жизни, но вместо этого стало личным выбором, вопросом эго, гордости и страха. Когда внимание движется дальше внутреннего, сфера человеческого потенциала начинает сокращаться, по крайней мере в отношении Магии и духовности. Людей больше притесняют, а меньшее количество господствует. Это как если коллективное сознание регрессирует, чтобы переучить основы, проведя столетия, не связанными с силой, что была получена за тысячелетия.

Когда мы коллективно продвигаемся вперёд, когда мы понемногу осваиваем божественные силы, которые мы развиваем с самых древних времён, знание прошлого начинает материализовываться в нас, что проявляется в нашем стремлении к большему. Тексты, которые были потеряны столетия, всплывают, а те кто осмелился углубиться в них с помощью интуиции – открывают источник знания. Духовные Силы и сущности, которые охраняли и управляли человеческой расой с самого начала времён, выходят на контакт снова. Хотя есть те, кто предпочитает верить в Божественное возрождение земли, или в подгонку для возрождения или реанкарнации некоторых Ботхисаттв; не всё знание, что возвращает проблемы трансцендентного исследования и альтруистическое исцеление мира.

Секреты Губительной Магии сами будут найдены, принеся с собой методы Магической Войны.

## Голова Коня

Викинги вошли в историю не как великие государственные деятели или философы, но как великие военачальники. Их жизнь, их вера, их мифы и их магия отражает это. Хотя историки раскрыли Скандинавские чары для плодородия, хорошей охоты и других различных мирских целей, один из самых изобилующих ритуалов, зафиксированный в Норвежской истории является Нидстанг.

Хотя проклятие Нидстанга появилось в особой рунической резьбе, изображённой в иллюстрированных гравюрах и передавалось как материальная традиция, ритуал был увековечен исландским историком Снорри Стурлусоном (Snorri Sturluson) в своей работе «Сага Эгилла», которая рассказывает о исландском поэте, воине и колдуне Эгилле Скаллагримссоне (Egill Skallagrímsson). Сага начинается с рассказа о сверхчеловеком интеллекте Эгилля, физической силе, жестокости и магической силе, описывая невысказанные параллели с мифом о Геркулесе, Иисусе и многих других полубогах на протяжении времени. Эгилль, природный поэт, написал своё первое стихотворение в возрасте трёх лет, что демонстрирует не только замечательное владение языком, но также функции познания, необходимого для записи и также необычный лексикон с пониманием ежедневных операций жизни. В возрасте семи лет Эгилль, как говорят, играя в известную игру со сверстниками обнаружил что они жульничают. Разгневанный, но решительно настроенный Эгилль сходил домой, принёс топор, чтобы отделить голов шулеров от тела, что иллюстрирует не только силу Геркулеса, но и ярость, обычно свойственную только для богов. Сказки продолжают во всей первой части саги, намекая не только на очень человеческую природу антигероя.

Сага, наконец, начинает совпадать с известной историей о Эгилле, когда он убивает человека, который был нанят Королём Эриком Блудэкс'ом (Eric Bloodaxe). Жена Блудэкс'а, Гунхильд, бывшая волшебницей, решает убить его. Она тотчас приказывает двум своим братьям убить Эгилля, но вместо этого Эгилль убивает их. Это только усиливает ярость королевы, и она приносит клятву, что Эгилль умрёт по её воле. Король Блудэкс объявляет Эгилла преступником и высылает отряд, чтобы захватить его, снова давая шанс Эгиллю убивать, доказав, что он без изъянов. Когда Эгилль бежал из Норвегии, он обезглавил коня и насадив отрубленную голову на шест, направил глаза коня к земле своих врагов и произнёс слова проклятия: «Я объявляю этот Нид (проклятие) земным духам, и пусть сама земля сожёт всех с пути, не сдержит и не примет тех, пока не унесёт Короля Эрика с Гунхильд с земли!»<sup>47</sup>

Истории известно, что проклятый Эрик Блудэкс был свергнут с трона братом Хаакеном, а позже он и Гунхильд покинули Норвегию вовсе. Эрик поднял небольшую армию и попытался вернуть Норвегию, но безуспешно. Эрик, искусный в войне, нашёл временную поддержку в Англии, где помогал скандинавским захватчикам удерживать отвоёванные земли, но казалось, что он не в силах быть везде и сразу, двигаясь от одной заставы к другой, и, наконец, был казнён ярлом, который однажды поддержал его.

\*\*\*

Нидстанг, или «проклятый столб», представляет собой девятифутовый шест, на который насажена голова коня, глаза направлены к земле, бизнесу, городу или дому, в зависимости от того что хотите проклясть. Лидеры или обычные люди на этих землях могут быть прокляты таким же способом. Сила Нидстанга в пробуждении духов земли, или Эрдгейстен (der Erdgeisten), гнева – пробуждая саму землю против своих жителей. Это может вызвать землетрясения, пробуждение вулканов, ураганы и другие природные катаклизмы, собирающие

---

<sup>47</sup> Sturluson, Snorri, «Egil's Saga», Penguin Classics, 2005, - прим.



свои силы против одного человека. В это же время Силы Проклятия не ограничены в своей способности именно на этот тип воздействия, результаты Операции такого рода обычно будут принимать «естественный» вид: болезни, самоубийства, ревнивого любовника или кровавого преступника.

Для этого вырезались руны на шесте, которые поднимают необходимую силу из подземного мира в шест, и голова коня, направляя шест жертве. Традиционно это три руны Турисаз, представляющие скандинавского бога Тора и три руны Иса, представляющие смерть, холод и блокирование, высекаются у основания кола, чуть выше места его погребения в землю... Некоторые из них показывают руну Тейваз, представляющую бога войны и доказательство справедливости, рука указывает вверх, к направлению головы коня. Имя жертвы также вырезалось в центре шеста, как и обвинения, особенности смерти, если в этом была необходимость.

Мифология говорит, что, закопав шест вы создаёте связь с подземным миром, с Хель, его правительницей, тёмной богиней царства, носящей её имя. Обезглавив коня, живой символ земли, и осквернив животное, насадив его голову на кол, вы гневаете духов земли. Через шест проходят энергии преисподней, направляя свой гнев не на Колдуна, который совершил это, а на его врагов.



Есть большая разница между этим типом Губительной Магии и другими видами – это то, что оно обладает большим потенциалом, чем обычное проклятие; оно позволяет Чародею направлять хекс на массы людей одновременно. Недостаток использования данного проклятия в том, что Оператор должен быть искусным знатоком убийства посредством Магии; он должен быть способен командовать легионами духов и поднимать тёмный поток через своё существо и направлять его к своему врагу. Он должен быть в состоянии усадить голову на кол и призвать силы подземного мира к себе на помощь без полного ритуала.

С недавнего времени была предпринята попытка оживить норвежские мифы и Магию в удобной оккультной форме, а появление сети интернет сделало это возможным. Но некоторые группы и последователи Асатру и немецкого неоязычества создали «виртуальные Нидстанги» против приверженцев Чёрной Магии и национал-социалистов, которые злоупотребляют древней норвежской символикой. Есть виртуальные Нидстанги, которые были показаны на веб страницах, претендующие проклясть весь Иудео-Христианский мир, а также

любого другого Мага или религиозную группу, которая выступает против определённых убеждений или духовной практики. Фактически, поиск информации о Нидстанге в интернете выдаёт больше результатов с «виртуальным Нидстангом», чем то, что посвящено реальной физической практике.

Это бессмысленно! Проклятие Нидстанга – это ритуал, это конкретная Магия и Операция, которую нельзя изменить до окончания изменения реальности.  $X$ , умноженное на  $Y$ , не создаст тот же эффект, что  $X$  минус  $Y$ , сколько бы человек в это не верили.

## Глава 16: Чёрный Владыка



Собирая это знание, изучая эти ритуалы, используя эту Магию снова и снова, начинает выполняться одна великая Операция. Операция Восхождения. Маг изучает секреты сил Богов, сначала учась контролировать свои мысли, свои желания и импульсы, направляя их в ритуал, а не позволяя им контролировать его. Через ритуальный процесс он также узнаёт, что может контролировать свою окружающую среду и, когда эти знания собираются, он задаётся вопросом – что ещё он в состоянии вызвать своей силой. Он начинает достигать в жизни другое, в сферах, находящихся за его пределами, ради манипулирования жизнью других людей, работая над результатом, который может иметь не прямой эффект на его жизнь, но для того, чтобы просто посмотреть, способен ли он. Это ли он.

Всю силу, что ищет Чародей, он уже имеет. Тогда Работа над Восхождением показывает только то, где он находится, и направляет его к следующему шагу в раскрытии большего его скрытых способностей. Затем он протягивает руку в другие области и иностранные дела, свергая империи и возвышая новых королей до господства вместо него. Он начинает понимать, что он – не физическое тело, которое живёт, что он не из тех, кем он манипулирует Магией с лёгкостью, но он ищет что-то ещё, что-то вне – то, что играет роль прохожего в жизни, в то время как он учит себя методу становления Богом.

Он не рождается с другой душой, нежели другие, он не обладает нечеловеческим интеллектом в какой-то момент своего физического развития, что позволяет ему владеть силой этих вещей. Вся человеческая раса может иметь эту силу, если бы они только верили, что могут, если бы они вышли за пределы страха и сомнения, взяли эту Работу в свои руки и приняли бы свою судьбу. Чародей также не рождается без страха. Он знает страх, который, возможно, глубже и древнее чем другие. Его потребность знать и его тяга Стать, однако, перевешивает необходимость в безопасности.

Часто говорят о Чёрном Маге, что он одержим силой. Это лишь одно из первых проявлений его реальной одержимости, которая является знанием. Он уже обладает силой в количестве, превышающем его воображение, позволяя ему видеть, следовательно, его знание его силе не соответствует. Он чувствует глубоко внутри себя что он есть, но ему нужно знать. Ему нужно проверить пределы своей силы, только чтобы обнаружить, что их нет.

Также говорят о Чёрном Маге, что он чего-то должен лишиться в своей жизни, чтобы он искал такие запретные обряды и брошенные места. Нарыв в его душе не уникален для него; это поделено между всем человечеством. Он только осмелился признать своё желание. Он понимает, что нечто сильно ошибочно в нём, чего-то действительно недостаёт, и он ищет это нечто, он ищет в своём доме, и он знает, что это находится не здесь, среди умирающих.

В поисках этого недостающего нечто он начинает раскрывать мир, что окружает его, что совпадает с нашей физической реальностью, но что не находит в большинстве людей. Это

мир энергий, невидимый, но словно бриллиантовый поток ангелов, демонов, духов, воплощённых разумов и богов, как тьмы, так и света. Он также начинает получать знание, что он – не простой наблюдатель этого нового мира, но что он является такой же частью его, как он частью мира физического, в котором находится его тело из плоти и крови. Он начинает понимать, что он может просто использовать законы физики в свою пользу, как он этого желает сам. Он также узнаёт, что законы, руководящие невидимыми планами, столь же очевидны, как и те, что управляют физическим, что они изучаются там точно также, как и здесь, и пытается сломать их. Он ставит курс на невидимое, и пробует каждый маршрут, чтобы попасть туда, открыв в процессе методы, что работают и нет. С каждым успехом, однако, он раскрывает новые слои этого многомерного существования, новые сферы с новыми правилами и всё меньшими ограничениями.

Когда он Восходит через эти уровни реальности, Чародей понимает, что его сила превосходит тех существей, которых он однажды вызвал для помощи и что его знание больше, чем у богов, которых он когда-то почитал. Он понимает, что он Чёрный Лорд, и всё что он хочет – его!

Этот этап духовного развития ставит Мага на уникальном перекрёстке, где ритуал давно ушёл в прошлое, но он не знает, как двигаться дальше. Восхождение – не путешествие к месту отпущения грехов, но это вечное движение вверх, постоянное состояние роста и разочарования. Путешествие само по себе является отпущением грехов. Затем он сталкивается с задачей, открывая новые методы, с помощью которых он может раскрыть свои потенциально новые Операции, которые позволяют получить ему доступ к законам этого Высшего Плана и состояния бытия.

Поскольку эти новые ритуалы воплощаются в жизнь практикой, Чародей видит, что они менее сложны и детализированы и вместе этого более интуитивно понятны, текут более естественным образом исходит из его сущности. Он также замечает, что они более эффективны в достижении целей, чем всё, что он использовал раньше. В контексте Губительной Магии он начинает видеть, что он действительно является Разрушителем Миров и Чёрным Владыкой и, что если его рука дрогнет, она может очернить Солнце.

### Заклятие Сил Смерти

Сначала я начал использовать следующее заклинание в сочетании с ритуалом в качестве заключительного утверждения намерения. Поскольку потребность в полном ритуале в моей Практике начала исчезать, однако, заклинание начало приобретать больше жизни и силы, чем когда-либо. Используя его отдельно, просто призывая заклятие к цели, я нашёл свою собственную способность использовать Губительную Магию в чистом виде, не с помощью старых орудий и церемоний, но раскрываясь. Быстрее, нежели недели ожидания, когда результаты проклятия начнут проявляться, Магия, казалось, работала мгновенно. Подтверждение успеха проявлялось в течении нескольких часов после Операции; наиболее длительное ожидание, что я испытывал с этим заклинанием, было сорок часов.

Заклятие Сил Смерти основывается на способности Чародея вызывать различные Силы и сущности посредством приложения чистой воли. Другими словами, он должен быть искусным в том, чтобы вызывать Силы Тьмы в ритуале до той степени, что для этого не нужны слова и он обладает способностью признать наличие этих сил, их точные ответы на ритуал и его механизмы.

В порядке вызова существей и энергий, вызываемых в этом заклинании, Чародей должен познакомиться с ними интеллектуально и лично. В наше время информация доступна в

большом количестве и намного богаче, чем когда-либо в истории. Читайте, изучайте и размышляйте об атрибутах, личностях сущностей и, когда вы это делаете ощущайте их мимолётные течения энергий, находящиеся вокруг вас – ведь сами Боги осознают ваше желание вызвать их. Каждый будет обладать уникальной энергией, «подписью» – своим различным чувством, духовным присутствием, которое, несомненно, принадлежит им. Как только вы ограничите эту энергию, подпись каждой сущности, которая будет призываться, и будете уверены в своей способности вспомнить это и использовать их возможности, вы готовы начать ритуал.

Найдите тихое, тёмное место. Если вы предпочитаете отправлять Заклинания в Храме, используйте его, но в данный момент в этом магическом процессе это не понадобится. Сядьте или встаньте на колени, очистите своё существо от «психической статики». Обратите внимание на дыхание и ощутите при каждом вдохе своё энергетическое наполнение, потоки силы, протекающие сквозь вас, вздымающиеся и готовые переполнить.

Позвольте эмоциям, которые привели к ритуалу, подняться и начать течь от вас к жертве. Не сильная (интенсивная) предварительная визуализация смерти вашей жертвы нужна здесь, так как Силы Смерти, которые вы призываете, будут направлены по этой воле.

Когда будете готовы, произнесите первую часть заклинания.

*«Я, (ваше имя), наполнен гневом и мщением к (имя жертвы), моему врагу».*

Визуализируйте чётко своего врага, чувствуя психологическую близость к нему, которое можно легко спутать с тем, что он находится в вашем присутствии. Продолжайте заклинание.

*«Я открываю уста Сета и призываю сюда Дьяволов Сабау, приносящих зло в тело (имя жертвы)».*

Параллельно invoцируйте присутствие Сета и Дьяволов Сабау, приходящих на ваш зов.

*«Я открываю Врата Гебуры и приказываю Нергалу отправить армии, дабы настичь (имя жертвы), нападать днём и ночью, пока (имя жертвы) не будет уничтожен».*

Почувствуйте, как открываются Врата Гебуры перед вами и присутствие Нергала, вытекающее из подземного мира, окружает вас, вооружая силой.

*«Я приказываю открыть Врата Ада – Сатана, Белиал, Магот и все демоны Преисподней, разверзнитеесь под (имя жертвы), мучайте его чумой и пытками».*

Почувствуйте, как под вами открывается огненная яма, и три великих демона выходят через портал. Эти три более заметны, чем другие, которые призываются, так как они являются демоническими сущностями, которые могут быть эвоцированы для физической материализации и готовы служить во имя зла.

*«Я призываю Самаэля и его ангельские легионы отравить душу (имя жертвы), дабы вся радость обратилась против него; чтобы его радость превратилась в печаль, его жизнь превратилась в смерть».*

Ощутите Самаэля спускающимся, как его чёрные крылья приносят тьму, когда он приходит, принося праведное возмездие миру.

*«Я призываю полный Гнев Нидстанга, пробуждаю дер Эрдгейсен против (имя жертвы), чтоб земля пожрала его и небо обрушилось на (имя жертвы)».*

Почувствуйте, как земные духи отвечают грохотом на ваш зов.

*«Я, (ваше имя), призываю Дьяволов Сабау, армию Нергала, Демонов и Мучителей Ада, Ангелов Мора и силу дер Эрдгейсен восстать против (имя жертвы), дабы поразить его».*

*тело, его ум, его душу, отправить во Внешнюю Тьму. Отправляйтесь сейчас, чтобы  
(имя жертвы) умер. Такова Моя Воля! Вечно!»*

## Намерение Убийства

Когда ритуалы будут выполнены, проклятия будут произнесены, когда возьмёте мир в свои руки, вы узнаете, что намерение, или воля – это тайна доступа к вашей собственной божественности. Церемония Магического Ритуала служит цели, которая сосредотачивает ваше внимание и намерение на одном, а призываемые энергии и сущности могут помочь в достижении ваших целей. Всё это может быть сделано без ритуала, поднимая своё состояние бытия на своё место силы и сдвигая полноту своей воли к одной цели.

Один из методов, который вы можете использовать для достижения цели, позволяет вашей чистой воле втекать в мир непосредственно через создание духовной конструкции, называемой «Астральным Храмом»<sup>48</sup>. Астральная Магия полностью выполняется в энергетической плане, используя методы чистой визуализации и погружения себя в то, что визуализируется.

В тихой, тёмной комнате сядьте в удобное кресло, позволяя вашим рукам лежать на подлокотниках, а ногам – на полу. Закройте глаза и обратите внимание на дыхание, медленно вдыхая и выдыхая воздух, очищая себя от беспокойства и волнения. Почувствуйте, как ваше сознание погружается глубже в себя с каждым вдохом, уходя в забытое пространство вашей психики. Этот процесс приведёт вас к состоянию, называемому гнозис, который является своеобразной формой сознательного ума и его ограничения. Состояние гнозиса заставит вас чувствовать больше бессознательным чем в сознании, хотя вы по-прежнему сохраняете контроль над своими собственными действиями и реакцией. Гнозис часто вводит на некоторое время в глубокий гипноз и медитацию, гипнотический сон, длительную сексуальную активность и оргазм, в Ритуальной Магии.

В этом гностическом трансе представьте, что стоите на пустом поле. Обычно хочется видеть себя от третьего лица, но этому стремлению нужно противостоять; вы должны смотреть из ваших собственных глаз. Это определяет большее разделение между тем, что воображается и что переживается.

Позвольте полю принять любую форму, будет ли оно покрыто зелёной травой или золотой пшеницей, или заросшей шалфеем пустыней, большой лесной поляной или любым другим природным образом. В центре этого поля представьте свой ритуальный Храм, как он выглядел бы снаружи. Многие Чародеи представляют свой Храм пирамидальным или в виде средневекового замка, в то время как другие видят Астральный Храм наподобие их физического. Признав своё желание, вытяните свои воображаемые руки перед собой в направлении Храма и устно скомандуйте быть в нём.

Войдите в свой Храм. Ваше окружение мгновенно поменяется, ваше воображаемое тело перенесётся внутрь. Ваш Храм будет пустым и готовым для его украшения. Начните с создания алтаря в центре комнаты, на котором должен лежать длинный кинжал с чёрной рукояткой. Если вы привыкли иметь какие-либо плакаты или таблицы элементов на стенах, создайте их в соответствующих местах. Часто бывает трудно бороться с этой визуализацией без имеющегося спонтанного изменения себя, но эта битва должна продолжаться, и вы должны побеждать, так как не просто «воображаете» этот Храм в бытии, а создаёте его на Астральном Плани.

---

<sup>48</sup> Смотрите «Kaos Keraunos Kybernetos» от Peter J. Catoll, - прим.

Создайте небольшой шкаф в одном из углов Храма. После пути вы его даже не заметили, пока не нашли. Внутри шкафа будут лежать все ритуальные инструменты, которые вам нужны, кроме кинжала, который всегда на алтаре.

Сначала это может показаться глупостью, словно это не оккультная практика вовсе, а упражнение, упражнение по детской визуализации. Во-первых, это просто воображение похожее на следствие любого ритуала, который можно представить до тех пор, пока он не станет через практику давать возможность, которой пользовались тысячи раз множество Магов с появления знания.

Когда вы создали Астральный Храм, вам нужно возвращаться в него не реже одного раза в сутки, но и не более трёх раз ежедневно. Каждый раз, когда вы закрываете глаза и отправляете себя внутрь Храма, он будет казаться всё более реальным и менее воображаемым. Вскоре, обычно в течении первой недели практики вы почувствуете, что находитесь там на самом деле. Именно в этот момент вы можете начинать выполнять ритуал в своём Астральном Храме.

В Астральном Ритуале используются те же процессы и методы, что и в физическом. Поднимайте те же силы внутри себя, вызывайте те же энергии в окружающей среде, создавайте призыв и совершайте знаки. Вы не изучаете новый тип ритуала; вы совершаете всё те же ритуалы в другом месте – просто место оказывается домом для сил и энергий, что вам когда-то нужно было потянуть сквозь завесу реальности в Физический План.

Когда вы совершаете ритуалы в своём Астральном Храме, пусть всё происходит в вашей астральной среде. Сущности, которых вы призываете, возможно, будут формировать свои астральные тела в вашем Астральном Храме. Если вы призываете тьму, свет там уменьшится, если не исчезнет вовсе. Иногда в Храме будут меняться стены, иногда пол будет обваливаться под вами. Внезапно вы можете оказаться даже вне своего Храма, а в совершенно ином месте. Здесь нет границы вашей силы, поскольку вы уничтожили сомнения в своей голове и действуете в сферах чистой энергии и творения.

После Работы в Астральном Храме вы обнаружите, что можете войти в него в любое время, в любом месте независимо от того, находитесь ли вы дома, в автобусе, в самолёте или на улице. Вы также обнаружите, что когда вы закрываете глаза, чтобы заняться медитацией или просто расслабиться, ваш разум вместо того, чтобы создать какую-либо отвлекающую мысль, отправляет вас внутрь Храма, словно вы его никогда не покидали и всё ещё находитесь в этом месте силы.

Это один из первых шагов в получении вашей способности сознательно и умышленно изменять свою реальность без ритуала и сделать желаемые изменения немедленно после того, как вы их пожелали. Вы сразу можете войти в Храм, выполнить Операцию и направить необходимые силы и послать их к цели. Хотя Астральный Ритуал изначально утомителен, функции движения в этой плоскости тяжело контролировать, когда вы привыкните к своему астральному телу и своей сфере Астрального Храма, вы обнаружите, что там вы более магически могущественны, чем здесь. Силы, что вы поднимаете, будут приходить более быстро, ваши ритуалы будут течь с меньшим отвлечением и упадком, а успехи станут более совершенными и осуществимыми. Когда увеличиваете комфорт Астральным Ритуалом, вы также можете обнаружить что автоматическое исполнение ваших целей начинает проявляться в сокращении разрыва между желаемым и достигнутым.

Однако этот разрыв исчезает, когда все ритуалы будут устранены. Годы вашей оккультной дисциплины и ритуальной практики готовят вас стать не великим мастером какой-то оккультной ложи или другой организации, не для принятия титула, почитаемый немногими,

кто это признаёт, но вместо этого – готовым к становлению Мастером, признанного всем сущим, способным создавать и уничтожать по желанию с точностью до буквы и времени вашей команды.

Одна из величайших ловушек, в которую попадает устремлённый Мастер – когда пытается исполнить своё желание без использования ритуала, чтобы испытать свою силу. Это утверждение может показаться противоречащим тесту до этого момента, но мы обязаны это рассмотреть. Слишком часто, когда человек начинает развивать свои способности использования сверхъестественных сил оккультного влияния, а иногда и изменения своего мира, он начинает интересоваться – а что ещё он мог бы в состоянии сделать? Вместо этого он оглядывается на своё окружение и смотрит на необходимые изменения в себе, он ищет необыкновенное – то что говорит, он ищет явление, нежели содержание и он часто не находит его. У него нет реального желания идти к своему ритуалу, но вместо этого он хочет видеть «может ли он это сделать». Это проистекает не от места силы, а от места сомнения.

Возможно, самый мощный инструмент, что я могу предложить вам в этом отношении, приходит в виде двух точных форт измерения. Первое – это проявить только то, что вам действительно нужно. Если вы в жизни не играли в карты, но хотите помощью Магии выиграть турнир в Texas Hold'em tournament не потому, что вам нужны деньги, а потому, что вам интересно посмотреть, сможете ли это получить, скорее всего вы потерпите неудачу. Вместо этого вы можете через какое-то время решить, что вам нужен автомобиль лучше прежнего, но не посмотрите, сможете ли через один ритуал или манипулирование энергетическими потоками, поскольку ваш текущий вид транспорта имеет два колеса и педали, или ваш текущий автомобиль не подходит образу жизни, которым вы хотели бы жить. Ритуал, что вы используете для недавнего желания, скорее удастся, и действительно, я использовал духовные силы для получения новых, более желанных более подходящие машины, а также новые дома, больше денег, больше подходящих сексуальных партнеров и просто удобные вещи, которые я желал. Однако я никогда не выигрывал турнир по покеру.

Это изменение потенциального успеха ритуала соответствует скорее серой и туманной области, когда применяется Пагубная Магия. Помимо ситуаций самосохранения, проклятия редко нужны, и в таких ситуациях навыки владения огнестрельным оружием или самообороны часто будут гораздо более полезны, чем ритуал. Должно быть понятно, что я никоим образом не выступаю за то, чтобы вы позволяли себе состояние полной нищеты перед магическим действием, и я не осуждаю использование оккультных искусств для магического обогащения. Линия между тем, что необходимо человеку, однако, и тем что необходимо для его эго, не совсем тонка, но жирная и грубая. Если на любом уровне требуется смерть или страдание другого человека, это нужно или желаемо ради для самой смерти и результатов этой смерти, а не понтов, просто возьмите оружие и убейте.

Нормально, если Чёрному Магу хочется проверить свой предел, как это было отмечено в этой книге, но этот тест должен прийти естественным путём. Вместо того, чтобы задаваться вопросом, сможете ли вы оборвать жизнь девушки, сидящей рядом с вами, попытайтесь взглянуть дальше в свою жизнь и жизнь окружающих вас людей, и найдите одного, чья смерть *необходима*. Другой совет состоит в том, что, когда вы решаете, что ваше желание проверяет ваши силы, примите это решение, известное вселенной. В ритуале, медитации или даже глубоко в себе, скажите миру, что вы готовы поднять себя как Чёрного Владыку, и что вы готовы применить свои способности для работы по своему Восхождению. И будьте готовы убить, потому что творение слышит ваш призыв и ответит вскоре.

Хотя вы можете убить с помощью Магии без необходимости, результаты будут рассеяны и несовместимы. Если вы убиваете по причине, вас никто не остановит.



Второе измерение для использования – это естественный поток силы через вас. Каждый, кто открывал своё осознание Силам вокруг и Силам внутри них, в ежедневной жизни испытывали эту силу, набухающую внутри без видимой причины. Они получают временный «гул» из-за этого естественного поднятия энергии, а затем она спадает. Когда это происходит, остановите свои действия, что вы думаете и слушаете. Ваша сила и знание пытаются что-то сказать вам. В основном просто позволяйте этой силе течь через вас к какой-либо неизвестной цели, сразу находя её. Когда вы признаёте важность и интеллект вашей собственной силы и когда вы почтёте это повышение заботы, вы найдёте, что это движется через вас к намерению, и что вы можете помочь сформировать эту силу и в результате создать своё царство на земле.

Этот инструмент измерения больше относится не к ритуальным проявлениям, хотя может помочь в полном ритуале движения к цели, если слушаете это. Послушайте. Услышьте, что я говорю вам. Доверяйте этому. И чтите это действие.

\*\*\*

С удалением всех моральных, духовных, психологических и физических ограничений у Чародея не будет другого места, куда идти, кроме как внутрь и вверх – к царствам, где добро и зло более не удерживаются. Удовольствие от убийства, как и все другие земные переживания, приедается. Чародей понимает, когда берёт это знание и силу в свои руки, что он действительно безграничен и проявление силы более будет притягательно.

Губительная Магия – это инструмент Богов, их оружие и боевой молот, их сера и огненный град. Это сила, которую упреждают в каждом священном писании и каждом магическом гримуаре. Тем не менее, во всём этом, формула даётся тем людям, которые могут убить, как убивают боги, и могут править как владыки над этим миром.

Тот, кто берёт это знание и применяет его на практике в своей жизни, теряет свои силы, которые он призывает, а его душа уходит на покой, на какое-то время замерзая в озере девятого круга ада, и там его сердце становится как камень, а его сила будет свободно двигаться в мире, без оков эмоций и морали. Он станет монстром и демоном. И в конце концов станет выше этого. Он свободно вырвется из этого царства льда и поднимется во всемогуществе, величии своего возвышения, которое ждёт не за воротами небес, а в глубинах ада. Он выйдет не как ничтожный мистик, не как навязчивый трансценденталист, но как Мастер, вооружённый силой и целью, который видел не только зло, кто не связан с выбором действия, но он выбирает то, что может сделать!

*«Единственное, что больше чем я – это то, кем я могу стать!»*

## Приложение

То, что касается ритуала Эшу, чтобы вызвать смерть R.

Я заметил, что в течении одного года с приблизительной даты исполнения ритуала пять человек в семье R погибли преждевременно. Хотя я не могу подробно останавливаться на этих смертях из-за возможных правовых последствий, без сомнения, в моём понимании это было работой Эшу да Капа Прета.

Сама R исчезла из жизни всех, кто был с ней, кто даже не помог с похоронами, на которых мы совместно могли присутствовать. Для нас она была мертва. Однако, для остального мира она была жива, несмотря на различные трагедии в её семье.

Почему Эшу, имея возможность убить пять различных людей в течении одного года просто не уничтожил жертву? Это было похоже на демоническую игру. Эшу просто демонстрировал свою пресловутую личность Локи – трикстера?

Я упоминал это явление Гаитянского Вуду, Хоунган который недавно инициировал меня в Поток Вуду, и ему, в отличие от меня, эта ситуация не показалась интересной.

*«Если ты был бы кем-то ещё, я бы задался вопросом, почему ты ещё ходишь?»* - сказал он мне по телефону. *«Ты обладаешь многим, я подразумеваю большую духовную защиту вокруг тебя. Но как думаешь, как долго она сможет противостоять Эшу? Со временем когда-либо действия сделают одно или другое».*

Он сообщил мне что причина по которой Эшу отклоняется от курса потому, что моя жена не разрешила горло в жертвоприношении и не облила кровью Голову Эшу, поскольку это было её желание убить R, а не моё. Различные классы духов должны работать отдельно, а Эшу и Барон Самеди, безусловно, разные классы духов!

Чтобы привести ситуацию в равновесие, в среду моя жена должна принести кровавую жертву Эшу, на Голову Элеггуа, а в субботу я должен сделать тоже самое для Барона Самеди в другом месте, но не там, где было сделано подношение для Эшу.

При соблюдении этих действий жертвоприношения, R скончался.