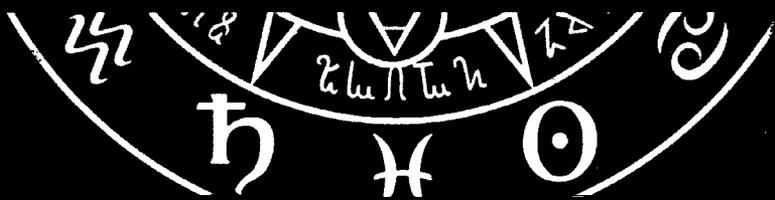


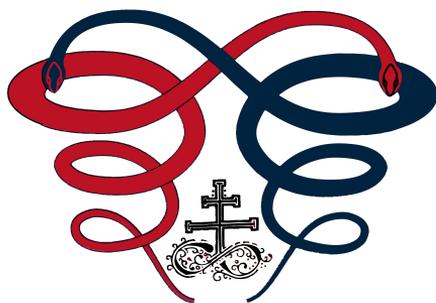
Отто Кейсинджер



Codex Arcanum

Сверхъестественный
путеводитель Мага





Отто Кейсинджер

CODEX ARCANUM — СВЕРХЪЕСТЕСТВЕННЫЙ ПУТЕВОДИТЕЛЬ МАГА

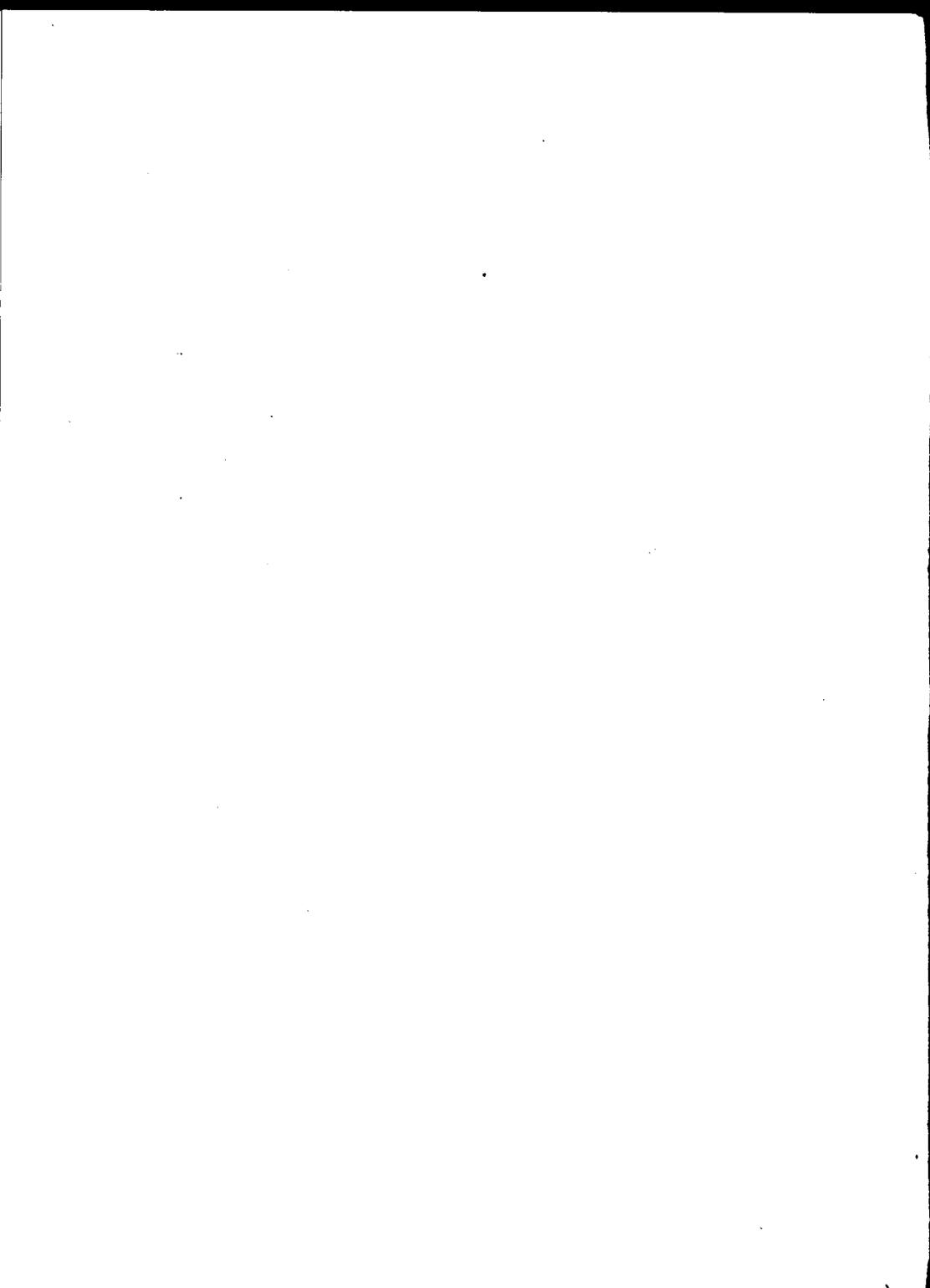
Теория и практика
сакральных искусств



Касталия



2019



СОДЕРЖАНИЕ

Введение	7
Глава 1. Пирамида магов	11
Глава 2. Сиреневый огонь.....	21
Глава 3. Магия Стихий.....	30
Глава 4. Сила Мага	39
Глава 5. Ритуал призыва Богов	60
Глава 6. Фея Сивилла	74
Глава 7. Магия талисманов.....	81
Глава 8. Магия Симпатическая и парасимпатическая	94
Глава 9. Король Оберон.....	108
Глава 10. Эльф Бигалл	115
Глава 11. Таро	123
Глава 12. Планетарная магия	129
Глава 13. Как заполнить фамильяра	147
Список литературы	156

«Codex Arcanum — Сверхъестественный путеводитель Мага» может стать настольным пособием для всех кому важны эзотерические знания. Здесь вы сможете найти руководство по всем популярным областям магии.

Книга Отто Кейсинджера ваш проводник в Мире Магии. Согласно магическим учениям первоосновой в продвижением к Универсалиям, является развитие личной силы мага. Эта книга поможет сформировать свою личную магическую систему. Являясь методическим пособием, в ней суммированы знания по эвокации, дивинации, сигилзации, создании талисманов и ясновидение. Она содержит богатый комплекс упражнений и багаж необходимых заклинаний на самые неожиданные этапы магической практики мага. Она позволяет зайти в мир эльфов и фей, учит зловредной, защитной и вредоносной магии. Обучает, как войти в мир снов, отвечает на вопрос как завладеть фамильяром, раскрывает сакральные практики общения с богами. Распахнув врата «Дикой Магии» вы обретете эйфорию и подлинное счастье от призвания быть Магом.

Рекомендуем соблюдать осторожность при выполнении практик. Ведь, как известно, магия не прощает ошибок...

Отто Кейсинджер

ВВЕДЕНИЕ

Данная книга, которую вы держите, будет продуктивным инструментом к созданию собственно магической системы или толчком к обретению могущества мага черпающего силы в себе самом, и по праву наследующего от мира магии силы созидать магию в ее исконном величии и великолепии. Данная книга, являясь методическим пособием по магии, будет полезна как начинающим, так и опытным исследователям мира магии. Книга содержит много заклинаний, сигил, ламенов, талисманов и превосходных упражнений, способных дать обогащающий заряд магического опыта.

Первая глава книги рассматривает вопросы этики мира магии и соблюдение правил безопасности. Отвечает на вопросы о формировании душевного метасвойства мага, вкратце рассказывает космогонию и перспективы развития магических систем.

Вторая глава дает методы формирования защиты, экспансии и овладения даром волшебного видения. Она раскрывает возможности креативности и готовит изменять любые методы визуализации под нужды личности мага, и при желании, создания его личной магической системы. Учит управлению навыком инициатической силы Сиреневого Огня.

Третья глава нацелена на работу с визуализацией и волшебным видением, творческим развитием души и овладением сил стихийной магии. Учит межвидовому общению с стихийными духами, энергиями стихий и готовит к возможностям укрепившись в магических силах отправится в исследование дальних горизонтов.

Четвертая глава рассказывает об устройстве и установке алтаря. Создании магических инструментов, таких как атам, курильница, жезл и пр. Содержит необходимые сигилы и заклинания с правильной формулой создания магического инвентаря. Описывает силы мага, отвечая на вопросы о истоках магической мощи. Содержит информацию об Колесе Года, магических и викканских праздниках, сообщает о соответствиях и взаимосвязях концепции вселенной.

Пятая глава учит общению с богами синкретической религии Викка. Рассказывает о богах и магических связях, методах визуализации Священных Ведьмобогов. Содержит полный ритуал подготовки и призыва Богов с очищением, открытием защитного круга, призыву богов и мистическому соучастию в Ритуале эвокации Солнца, с последующим закрытием круга и предварительным изгнанием.

Шестая глава рассказывает секреты работы с Феей по имени Сивилла, ее истории, методах работы с ней, а так же пользе предвиденья будущего.

Седьмая глава говорит о весьма полезных умениях в создании талисманов. Содержит полезные описания в разных областях применения, содержащихся в книге талисманов.

Восьмая глава полностью посвящена вредоносной магии и правилам работы с ней. Рассказывает секреты приготовления вольта и наведения порчи или проклятия. Описывает Лунную магию и рассказывает о сути мистерий.

Девятая глава посвящена Королю Фей Оберону, призыву Короля Фей, содержит полезные заклинания и немного истории древнего народа.

Десятая глава учит заключать союзы и договоры с эльфами. Содержит ламен, заклинания и описания эльфа Бигалла.

Одиннадцатая глава указывает информацию о Таро и содержит полезные упражнения.

Двенадцатая глава учит Планетарной Магии, содержит много священных сигил. Рассказывает имена ангелов и планетарных гениев.

Тринадцатая глава содержит методы работы с фамильями, их создание и правила приобретения данных полезных спутников ведьм и магов. Описаны заклинания оживления, тайны работы с фамильями и включает чертеж магического инкубатора для возвращения силы фамильера.

Книга включает авторское виденье на школу магии и не заикливается на теориях, истории магии как тако-

вой. Книга призвана учить искателя и мага уверенными шагами исследовать разные области магии. Она гармонична и структурирована, содержит второе дно, со своими вопросами и ответами. Имеет свои недостатки и преимущества. Я уверен, являясь сверхъестественным путеводителем Мага, она будет его верным спутником и поддержкой в Мире Магии. Распахнув врата «Дикой Магии» вы обретете эйфорию и подлинное счастье от призвания быть Магом.

Отто Кейсинджер

ГЛАВА 1. Пирамида магов

Каждый, кто хочет овладеть магией и познать её тайны, должен изучить этику Мира Магии. Часто трудностью как практикующего, так начинающего мага или волшебника стоит проблема ставить цели и решать задачи, а именно - умение овладеть необходимым потоком силы и усвоить принципы развития магического искусства. Здесь мы рассмотрим правила безопасности и этику Мира Магии.

Принципиальная и высшая цель магии заключается в изменении бытия в соответствии со своей волей. Таково основное определение цели магии - доминирующее в нашей науке уже достаточно продолжительное время. Сама же магия скрыта в определении что это есть наука и искусства. Безусловно вызвать изменения в объективной реальности в соответствии со своей волей с установкой «Я Могу» является ключевой. Намерение, воля, а зачастую и харизма - основные инструменты мага. На протяжении достаточно долгого времени магия развивалась. Она имеет богатые корни и внутренний механизм, позволяющий понять, что именно синтез разных дисциплин - таких как медицина, психология, философия, металлургия и других наук повлияли и позволили произвести сублимацию знания. Магия есть синтез наук, именно это позволяет производить трансфор-

магии в феноменальной реальности и вызывает изменения в бытие мага, человека или мира. Умение балансировать между наукой и искусством, вызывать изменение намерением или волей и является магией.

Применение зачастую научного метода проб и ошибок, расчетов и анализа привело к пониманию, что в данном случае цель осуществления желания подвластна вере. Таким образом, вера и магия неразрывно связаны. И это несмотря на то, что маг вполне может быть атеистом. Вера в данном случае - внутренняя составляющая такого понятия, как метасвойство, оно формируется в душе мага в процессе долгой работы над самим собой.

Таким образом мы подходим к разговору о пирамиде магов.

Пирамида магов

Искусство магии зиждется на соблюдении и исполнении таких правил, которые призваны настроить внутреннее естество мага на достижение результата и обретения знания и могущества.

В работу над этой пирамидой входит следующее:

- 1) Развитие воли, воспитание желаний.
- 2) Развитие воображения, накопление, анализ и синтез разного рода знания.
- 3) Тренировка намерения и хранение тайны.

Хранить тайну - это фундамент магической пирамиды. Надо сказать, что в дальнейшем маг в силах сам изменить и собрать свою собственную пирамиду магов. Но, так или иначе, принципы, лежащие в основе сторон пирамиды, всегда одни и те же. В вершине пирамиды магов находится могущество или магическая сила именно для накопления. Нарботки и её применения были установлены в принципы пирамиды.

На протяжении всей истории все маги, волшебники были членами мистических орденов и магических школ. И, зачастую, они всегда создавали традиции и совершенно неважно, была это большая школа с многочисленными учителями, или небольшая группа людей, называющими себя последователями одного учителя. Даже деятельность одного мага уже образует свою собственную школу.

На данный момент без лишней скромности можно сказать, что моя магическая школа состоялась. Традиция «Wild Magic» сосредоточила значительную методологию, преодолела существенный этап накопления данных и магических методов в качестве освоения и исследования Мира Магии. И, безусловно, пришло время записать основные знания и сосредоточить их в так называемом магическом гримуаре — книге теней. Так, чтобы эта книга стала опорой и надежным спутником любого начинающего или уже

опытного мага или волшебника. Я изложил методику работы внутри неё, беря за основу первозданную магию как универсалию. Дикая Магия, безусловно, позитивное понятие, отражающее её происхождение от источника и определяющее название самой магической школы. Обновление, возрождение магии дает возможность всем стремящимся достойно овладеть ей.

Основные методы работы, принятые в школе, разделены по принципу двух ветвей. Это сессия — что подразумевает обычную, уже принятую и хорошо известную методику или ритуал. И экспедиция - метод работы, который подразумевает эксперимент, неважно относится это к исследованию дальних областей Мира Магии, или разработка новых методов изучения и достижения результатов.

Непрерывно позитивным опытом в магической деятельности для любого мага будет соблюдение.

Этическая Триада

1) Эстетика

Любая магическая работа должна вызывать не только интерес, но и взывать к чувству прекрасного. Работа с миром магии - это еще всегда работа с миром души. Говоря об эстетике в магии, мы говорим о том, что отзывается в душе, заставляя ее оживать.

2) Аутентичность

Любой магический опыт, ритуал или эксперимент (например хорошо знакомая в практике магическая сессия или же наоборот - экспедиция в неизведанное) должен быть соотнесен с опытом и знаниями, полученными от наставников, коллег или книг. Человек всегда должен отдавать себе отчет, чем конкретно он занят в момент магической работы и предполагать варианты последствий, брать ответственность за свои действия. И помните, основной принцип магии это самосовершенствование.

3) Инкорпорация

Этот пункт оглашает принадлежность всех форм жизни к миру магии. Интрига и чувство риска - это то, что часто толкает исследователей в новые удаленные области мира магии, и при наличии опыта и сноровки окупается превосходными результатами. Всегда важно помнить о гармонии и таких вещах, как магические договоры, союзы, пакты, заключенные в мире магии. Все установленные вами рамки в вашей работе определяют её пределы. Иными словами, ответственность за магическую работу, её духовная ценность и риск для мира магии и вас - вот основная парадигма сосуществования магов.

Красота, рефлексия и гармония - это принципы всеобщего блага в мире магии.

Философия мага по отношению к его жизни:

1) Маг, как и его душа, делает любые значения возможными.

2) Маг превращает свою волю и переживания своей души в события.

3) Каждодневной практикой магической жизни он прокладывает путь к своему могуществу.

4) Он сам определяет глубину экстатических или мистических переживаний.

5) Магический мир познается через Логос четкую схему исследований или Эрос где мышление происходит в категориях прекрасного.

6) Магический мир его репрезентация совершаются посредством души мага, а при желании в содействии магического союзника им может быть как живой человек, к примеру другой маг, или, например, дух или гений.

7) Личность мага, как правило, не должна зависеть от религии, он следует высшим принципам. Именно поэтому душа мага особым образом связаны со смертью. Маг может быть атеистом, монотеистом или политеистом. Он волен работать с любыми духами, демонами и богами на свое усмотрение, и это не будет мешать ему на пути самосовершенствования.

8) Источник самой магии и всей жизни в мире магии представлен его центром - Древом Магии.

Космогония

Говоря о космогонии мира магии, важно упомянуть о том, что сама реальность соткана из большого количества слоев. В современной магии их насчитывается порядка семи уровней, куда входят духовный, душевный, казуальный, ментальный, астральный, эфирный и материальный планы.

Концепция семи тел и чакр относится к этой же системе. Но эта концепция широко известна. Гораздо интереснее сфокусировать свое внимание на том, что тот же мир может иметь больше или меньше слоев и уровней, что мы могли бы встретить в шаманских культах или других традициях. В одной из своих проекций мир магии представлен тремя уровнями, а именно миром божественного, где божественное неделимо и пребывает в суперпозиции одновременного покоя и творения. Мир архетипический - это хранилище всех знаний, которые будут и есть, место, где хранятся образы души, воплощенные в наследии человечества, место, содержащее высшие архетипы наследия всех цивилизаций и хранилище архетипических образов героев, богов и предков. Также архетипический мир выполняет функцию своего рода предохранителя души человека и его психики от мощи божественного, а именно - Источника магии. Божественное проходит через архетипическое, воплощая свою волю. Однако высшие принципы магии лежат за пределами ар-

хетипического. Последним идет мир феноменального воплощения сил жизни.

Магу важно помнить, что воображение творит себя само, и в нем осуществляется содержимое души и воплощается в реальных событиях нашей жизни. Мировое древо из древней скандинавской мифологии, оно же Древо Магии, описывает и включает в себя всю вселенную, её планы мироздания и даже то, что можно определить как антими́р (место обитания демонов и темных божеств). Антими́р - это древо Клифон, пришедшее в магию из каббалы. Древо Клифон - это условно перевернутый мир зла, дно вселенной, сокрытое в корнях Мирового Древа. Область Даат, сефира каббалистического древа у всех четырех миров творения общая, она представляет из себя магистральный путь по всем четырем уровням древа. Согласно скандинавской мифологии, конец света наступит в результате схлопывания миров льда и огня, там же есть упоминание о том, что в корнях мирового древа живет древний «червь» — дракон Нидхёгг. Если провести аналогию с точки зрения астрофизики, можно было бы сказать, что корни древа растут в темное пространство за пределами вселенной в те области, куда она расширяется. Бездна оттуда представлена темным вождем - богом червем. Бездна и хаос хорошо представлены в виде леденящего ужаса в рассказах Говарда Лавкрафта. Этот ужас лежит за пределами понимания всякого добра и зла.

Магия и её Тренды

В процессе всей истории существования магии она всегда решала всевозможные вопросы, начиная с проблем со здоровьем и бытовых утилитарных задач, таких как предсказание погоды, или уход за скотом, сбор урожая и финансовые проблемы, доходя до глубоких и сакральных понятий высшей магии. Если сделать совершенно беглый экскурс в магию, то мы увидим древних людей и первый шаманизм-анимизм и общение с духами предков, поклонения богам. Далее идёт расцвет античной магии, где такие области как гоэтия, общение с духами мертвых, темными богами загробного мира и теургия (взаимодействия с миром богов света и гением) были возведены в высочайшее искусство. Далее идет Средневековье с его готической магией, где в позднем средневековье гоэтия проявляется как область заклинания демонов, и там же она переходит в эпоху Возрождения, где формируется и преобразуется в церемониальную магию со стремлением возродить и самые светлые основы магии. Безусловно надо отметить, что на протяжении всей истории официальные системы, чаще монотеистические религии, боролись с магией. Одновременно с этим существовал культ ведовства и природной магии. Конечно же, все религиозные системы по сути своей, в той или иной мере, магические системы, верящие в свою истинность

и сражающиеся за место под солнцем. Эта конкуренция из соревнований раньше переходила в кровавые конфликты. Однако ход самой истории показал, что магия непобедима и будет существовать всегда.

Общение с духами животных и миром предков сменились потребностью в общении с мертвыми и богами. Далее шла работа с демонами и ангелами. Всегда сохранялся интерес работы с гениями и планетарной магией. После алхимии и магии неутомимая работа по достижению физического бессмертия не увенчалась оправданными результатами - то достижение его психического эквивалента окупилось для многих исследователей приятными результатами, о чем явно свидетельствуют их труды. Они рассказывали о бесспорном психологическом прорыве, сохраняющем память о них. И в завершение всего, магия снова озаботилась работой с богами, гениями и собеседованием святым ангелом хранителем мага - этот тренд сохраняется и по сей день. Однако в то же самое время, с середины конца двадцатого века все больший интерес приобретает исследование дальних рубежей Мира Магии. И он сохраняется, и все сильнее набирает обороты.

ГЛАВА 2. Сиреневый огонь

Данная глава раскрывает обязательные методы, составляющие часть подготовки мага. Эти методы занимают переходную позицию между такими практиками и понятиями, как медитация и визуализация. Они направлены на формирование в душе практика, желающего освоить магию такого положения, которое характеризуется как метасвойство мага, и раскрыть волшебное зрение.

Золотое Свечение

Это упражнение можно делать как вечером, так и утром. Прежде чем встать или лечь спать, сядьте на кровать, закройте глаза и расслабьтесь. Заделайте глубокий мягкий вдох и выдохните. И с закрытыми глазами, представьте вашу комнату, и просто начинайте визуализировать представляя как ее заполняет мягкое золотое свечение. Вы должны увидеть мягкий золотой свет, струящийся к вам со всех сторон. Этот свет подобен свету майского солнца в лесу. Он греет вас, обволакивает и струится, купает вас своим теплом. Побудьте в этом состоянии, запомните его и привыкните.

Далее представьте, как свет начинает клубиться словно дым или пыльца тысячи цветов, и свет превращается в дым-

ку. Затем, вдыхая, вы должны заметить, как ваше дыхание становится золотым. С каждым вдохом в ваши легкие все больше и больше входит золотого свечения в виде дымки. Вы наполняетесь и впитываете жизненную силу. Вы должны увидеть, представить, как все ваше тело светится изнутри золотым светом. В этот момент вы даже можете увидеть свое тело со стороны - но не пугайтесь. Продолжайте пребывать в себе и дышать, наполняя все внутреннее пространство вашего тела лучезарной дымкой и животворящим светом.

При каждом вдохе вы должны увидеть, как ваше тело, легкие и сердце полностью заполнены жизненной силой в виде золотой дымки. Вы вдыхаете дымку и она полностью заполняет вас. И вы не выдыхаете ее. Не спешите, она только ваша. Иногда при вдохе вы вдыхаете золотой свет, вы пьете его если решили дышать ртом, или вдыхаете в виде золотой дымки если дышите носом. У многих эта сила при визуализации будет как теплое питье, у других же это клубящаяся золотая дымка.

Повторяйте это упражнение около 4 — 5 минут. Далее расслабьтесь, и сформировав вокруг себя упругий золотистый шар полтора метра в диаметре, ступайте по делам или же ложитесь спать, если делаете это упражнение на ночь. Но если у вас есть время, это упражнение можно делать в любое свободное время для вас. Главное, чтобы это приносило удовольствие и душевный комфорт.

Солнце

Это упражнение можно делать как лёжа, так и сидя, а иногда и стоя, если вы находитесь, скажем, у себя дома или на безопасной лужайке.

Итак, если вы все же сидите - расслабьтесь, закройте глаза и просто спокойно дышите. Ваша задача - представить, визуализировать, как вы идёте по безопасной лесной тропинке, это раннее утро и дорога лежит на холм. Вы должны ощутить свежесть лесного ветерка, почву под ногами, прекрасную листву и окружающие вас свет, струящийся с вершины холма. Вы должны продолжать движение вверх в гору, и с каждым разом вы увидите, как Солнце поднимается все выше и выше. В конце пути вы видите, как поднялись на холм, и Солнце во всей своей красоте находится у вас над головой. Солнце словно огромный золотой шар находится над вами, его чистый свет и сила струятся на вас, он согревает вас, защищает и укрепляет.

Почувствуйте тепло летнего Солнца, мягко согревающего вас и висящего у вас над головой. Согрейтесь, побудьте в его лучах. Представьте, как вам уютно. Солнце дарит свой свет всем живым существам в мире, почувствуйте гармонию с миром. Но главное - после сосредоточьтесь на себе и визуализируйте, как силы Солнца, его свет вливаются вас через поток лучей. В отдельных случаях вы мо-

жете увидеть мощный поток света, словно вода льющийся на вас с Солнца и наполняющий вас. Пронизанные силами света вы бодры и несокрушимы. Почувствуйте здоровье, уверенность и радость, идущую от Солнца.

Все живые организмы имеют ауру, хотя надо сказать, что у неживых предметов тоже есть подобие ауры и тонкие тела. И если вы видите свою ауру или смогли ее увидеть, окружите ее во время этой замечательной медитации теплым золотистым свечением, а внутреннее пространство заполните золотым Солнцем. Сформируйте вокруг себя плотный защитный слой света, сотканный из радуги, этот кокон вокруг вашего тела должен быть примерно в радиусе полтора метра. И помните: вашу ауру питают Солнце, луна и все светила магического мира. Продолжайте данное упражнение не более 4 — 5 минут.

Луна

Для данного упражнения вам необходимо сесть и расслабиться. Вам необходимо спокойно дышать и закрыть глаза. Лучше, если эта медитация проводится вечером и желательно - на природе.

Если вы сели и расслабились, сконцентрировались на себе, вы должны попытаться увидеть себя в воображении со стороны. Вы видите вечер или ночь, вы находитесь

под ясным звездным небом, вам уютно и комфортно. Вы ждете одного важного события - восхода Луны. Спокойно дышите и представляйте, как Луна постепенно появляется за вашей спиной, к примеру из-за дома, холма или леса. С каждым вашим вдохом она поднимается всё выше и выше, и вот она уже над вашей головой, это полнолуние, и полная Луна полностью освещает все вокруг вас. Вы слышите журчание ручья и или стрекот сверчков. Сохраните это замечательный момент в памяти - как полная Луна находится у вас над головой. Запомните ее цвет, ведь каждый раз Луна может менять свои оттенки.

Вы находитесь под полной Луной и ее серебряный свет заливает все вокруг. Он освещает вас, и серебряная пыльца нисходит с Луны на вас. Возможно, в этот момент пойдет теплый дождь, или серебряный снег. Возможно вы увидите, как под силой Луны начинают распускаться цветы или вся земля пронизана серебряным светом, насыщающим жизнью все живое вокруг вас. Вам необходимо увидеть серебряный поток, струящийся от Луны напрямую к вам и дарующий вам чувство восторга и силу Луны. Сформируйте из лунного света купол вокруг своего тела диаметром около полутора метров и укрепите его лунной пылью. Продолжайте данное упражнение 4 — 5 минут.

Если вы заметили, то золотое свечение связано напрямую с таким понятием как Душа. Когда волшебник

устремлен к своей душе, то без сомнения, может быть уверен, что душа тоже устремлена к нему. Солнце и Луна в этом случае в- два астрономических светила, но и одновременно два священных образа в душе мага, это независимые представительства сил порядка дня и ночи, это суверены неба, царствующие день или ночь. Всё, что есть в душе мага разворачивается, проецируется вокруг него во время обыденной жизни, и тем более, во время его магической работы. Также не надо забывать, что Солнце и Луна есть сакральные образы двух древних волшебных богов: Рогатого Бога, часто именуемого Церннун и Лунной Богини Дианы. Следующая техника напрямую связана с самим Миром Магии, и как вы понимаете, он имеет свои собственные законы и управляется в соответствии с ними по общему разумению. Многие законы Мира Магии известны, другие же волшебник познает сам на протяжении всей жизни.

Сиреневый Огонь

Вам необходимо сесть и наиболее максимально расслабиться, закрыть глаза и спокойно дышать.

Важно, чтобы место, куда вы поместите себя далее, было для вас максимально удобным и дарило не только чувство комфорта, но и восторг. Визуализируйте, что вы сидите

под открытым небом в лесу на поляне, на вершине скалы с водопадом, заросшем цветущем холме или берегу океана.

Вы видите очень теплый и мягкий вечер. Вы чувствуете приятный ветер, слышите треск костра слышите журчание воды, вы чувствуете земную твердь вокруг вас. Вы ощущаете четыре стороны света, четыре стихии присутствуют рядом с вами и небо над головой, в данный момент вы - центр мироздания.

Вы обращаете свой взор к вечернему сиреневому небу и видите, как начинается сильный метеоритный дождь, в этот момент от вас потребует много мужества, метеориты застилают все небо, но они не причинят вам вреда.

Будьте спокойны и недвижимы, все в мироздании управляется в соответствии с гармонией. Наблюдайте за метеоритным дождем и обратите внимание, как начинают сверкать фиолетовые молнии, и некоторые метеориты уже падают неподалеку от вас. Притяните правую руку перед собой вверх ладонью, в этот момент, с ударом молнии в ладонь к вам упадет теплый метеорит. Изучите какой он красивый, изучите его форму, почувствуйте его вес. Присмотритесь - этот метеорит - сиреневый огонь, его свет играет у вас на ладони, меняя цвета от сиреневого до фиолетового. Почувствуйте его мощь, как она наполняет вас магической силой.

Этот метеорит - часть неба, подержите его в руке и впитайте, пусть его сила станет вашей силой. Ранее магия

всегда присутствовала всюду, и теперь вы возвращаете себе изначальную силу волшебника. Протяните левую руку ладонью вверх и дождитесь, когда со вспышкой и громом вторая молния принесет вам на ладонь сиреневый огонь. Почувствуйте вес сиреневого огня, его силу, вероятно он что-то скажет вам. После сожмите руку в кулак и впитайте эту силу. Она ваша по праву.

Теперь вытяните свои руки и посмотрите - от огня не осталось и следа, ваши руки целы и невредимы, но вы получили мощь магии. Присмотритесь еще раз - или все же еще есть некое свечение вокруг кистей рук? Сосредоточьтесь и заставьте сиреневый огонь вспыхнуть у вас на правой ладони. После повторите операцию с левой рукой. И снова потушите огонь. Если сразу эта процедура не получится, не отчаивайтесь, вы всегда можете поймать еще волшебный огонь. Через некоторое время вы сможете без затруднения вызывать этот сиреневый огонь. Это магическая мощь, данная вам на всегда самим Миром Магии, это один из этапов вашей инициации.

Со временем вы научитесь зажигать это пламя и разжигать его таким образом, чтобы заряжать магические артефакты и предметы, или же перенаправлять сиреневый огонь по необходимости в разные части света. Концентрируя сиреневый огонь, вы можете, используя творческое мышление, найти ему множество применений.

Сиреневый огонь - это мощь, часть вашей магической силы, он сродни тому волшебству, что есть у древнего волшебного народа эльфов и фей. И, самое главное -он никогда не иссякнет, ибо Мир Магии питающий его, вечен.

ГЛАВА 3. Магия Стихий

Данная глава раскрывает волшебнику методики работы с союзниками-представителями стихий, которые в дальнейшем будут помогать в работе с магией этой сферы. Преимущественно данные практики лучше выполнять весной и летом на природе, в силу того, что природная магия требует определенного соответствия со сферами, с которыми предстоит взаимодействовать.

Используя сиреневый огонь, вы можете установить защитный круг, очертив его в воображении на земле, в радиусе пяти метров вокруг того места, где будете медитировать. После проведения процедуры знакомства с союзником, после завершения всех действий не забывайте закрывать защитный круг. Для связи и угощения гномам логично было бы подобрать выпечку, ундинам необычный вкусный чай или чистую воду, саламандры предпочли бы костер или огненные благовония (сандал или солнечную корицу), сиффы и эльфы любят вино или цитрусовые соки, и также солнечные или лунные благовония. В конечном счете, все они любят сладкое и никогда не отказываются от мяса.

Земля

Данной стихии соответствуют элементали земли - гномы. Учитывая мифологию, предания и опыт, накопленный магами, они обитают под землей, в холмах, рудниках и стерегут подземные сокровища. По существу, они выращивают полезные минералы, имеют отношение к их добыче и, в сущности, всё что скрыто в земле, является их областью интересов. На магическом компасе стихия Земли соответствует Северу, именно оттуда при эвокации приходит покровительство к кругу мага.

Итак, для начала вы должны найти подходящее место в лесу, или за городом. Удобную лужайку, холм или рошу. Подготовьте место и устройтесь там поудобнее. Сядьте, расслабитесь и, закрыв глаза, представьте как вы прогуливаетесь среди заросших зеленью и кустарниками холмов (надо заметить, что эта область прогулки может быть как реальной местностью где вы находитесь, так и представлять более фантастический пейзаж, ведь визуализация переносит вас в проекцию магического мира) прогуливаясь там, вы должны задуматься о том, что хотите встретить своего союзника и осмотреться. Рано или поздно, прогуливаясь там, вы найдете его следы. Идите по следам, возможно он будет уже совсем рядом или чуть дальше, прятаться в кустах или выйдет к вам из норы или даже пещеры. Когда

увидите, осмотрите его и запомните эти ощущения. Поприветствуйте его. Невелика вероятность, что с первого раза вы не сможете встретить его, но через некоторое время он все равно найдется. И если уж вы его встретили, то непременно заключите с ним союз, он станет вашим другом, узнайте его имя, и вероятно, он покажет вам свой символ или сигилу, и если расспросить его, он расскажет что-то относящиеся к его стихии. Познакомит со своей семьей или подобными ему.

Велика вероятность, что он может выглядеть не как гном, или окажется, что изначально вы встретили другого духа стихии и, если спросить его, он непременно укажет на гнома. Союз со стихией земли и гномом даст вам знание и силу. Не забывайте записывать ощущения и полученную информацию в свой дневник.

Вода

Расположившись на берегу ручья, реки, озера, или просто понравившейся вам местности, повторите процедуру вхождения в рабочее состояние визуализации, расслабьтесь и, сидя с закрытыми глазами, представляйте, как находитесь рядом с открытым источником воды (некоторые предлагают погружаться в воду в шаре, подобном пузырю из воздуха, и созерцая красоты глубин, познакомится

с кем-то из местных духов стихий) я же предлагаю просто прогулку вдоль ручья или реки, гуляя там вы обязательно найдете кого-то из Ундин. Ундины - это стихийные духи воды, они заведуют источниками вод и отчасти управляют атмосферными осадками. Туманы, дожди и роса - это их творчество в процессе торжества природы. Запишите имя и сигилу своего союзника от стихии воды. Касательно магического символа — сигилы конкретного духа вы со временем сможете ее рассмотреть. Также есть варианты составить эту сигилу из соответствия букв и цифре его имени. Не забудьте описать свои чувства, его внешний вид, ваши чувства и состояние первооткрывателя после удивительного знакомства с ундиной.

Воздух

Сильфы - духи воздуха сферы ветров, атмосферных явлений, формирования облаков, воздушной жизни птиц, растений и насекомых. Но, в случае если с гномами был необходим контакт с землей, с ундинами была необходима связь с водой, то тут вам, вероятно, помогут перья птиц, открытые продуваемые территории. Безусловно, позаботившись о безопасности, выбрав удобное место, к примеру поле или степь, и поставив защиту, вы можете приступить к визуализации. Расслабившись и закрыв глаза, пред-

ставляйте следующую картину: вы видите сильные потоки теплого и благоухающего ветра. Почувствуйте как он подхватывает вас и следите за ним, как его сила нарастает и подхватывает пыльцу и лепестки цветов, начиная кружить неподалеку с вами. Силы порыва ветра устремляются в одну точку над поверхностью поля, и в том месте появляется ваш воздушный союзник. Вероятно для удачного результата выполнения этого упражнения понадобится время. Но вы не задавайтесь. Продолжайте вызывать в воображении порывы ветра и пульсации его сил в одной точке поверхности, и там, непременно сгустившись из воздушной ткани, вам явится дух. После запишите свои ощущения, его внешний облик, имя и символ.

Огонь

Саламандры - природные духи стихии огня. Работа с ними будет проще, если вы разведете костер или хотя бы зажжете свечу. Работа с ними выстраивается по той же нам уже известной схеме визуализации. Здесь не нужно сильных усилий, особенно если вы делаете первые шаги работы с стихийными силами. Сядьте, закройте глаза и расслабьтесь. Сосредоточьтесь на пламени костра, камина или свечи. Наблюдайте за огнем, позвольте в своем воображении огню вспыхнуть, и в момент вспышки

пламени свечи или костра от него отделятся фигуры или фигура саламандры, вашего союзника и проводника в работе со сферой стихий огня. Обратите внимание, что при этих упражнениях высвобожденное число стихийных духов практически неограниченно, однако рекомендую вам держать в сфере вашего внимания всегда ограниченное количество духов, что позволит меньше тратить силы вашего рассудка. Всё, как и прежде, вам необходимо поприветствовать его, запомнить свои ощущения, узнать его имя и символ. Действуйте размеренно и не торопитесь. Это магия вы должны получать наслаждение от процесса общения с природой, а как же иначе - это же часть нашей жизни, во многом время магии - это время потраченное на совершенствования самого себя.

Эфир

Эльфы и феи - владыки магии и волшебства. Полагаю, будет правильным назвать их той инстанцией, которая отвечает не только за гармонию природы, рост и увядание, порядок природы и ход времени, но и владыками эфира. Эфир самая сложная, капризная стихия, которая сама по себе являет сущность магии. Наличие пятой стихии в мифологии, алхимии и магии существовало всегда, только всегда эта загадочная субстанция имела разное название. Но чаще

всего вы встретите её упоминание именно под названием эфир, иногда дух или квинтэссенция.

Эльфов и фей по общему определению можно было бы записать в планетарные ангелы, гении мира магии и природы, королей магии. Безусловно, фей и эльфов надо различать друг от друга. Но со временем вы научитесь это делать сами или выстроите свою собственную классификацию. Но в общих чертах надо сказать, что феи более связаны с общим порядком хода природы и непрерывным потоком гармонии жизни. И поэтому ближе к нам и их вероятность встретить в природе, при наличии волшебного зрения достаточно велика. К слову сказать, все эти упражнения раскрывают ваш потенциал, формируя и укрепляя через визуализацию магическую область души волшебного зрения, как духовное око или то, что принято называть «третий глаз». В то время, как эльфы являют собой чаще аристократическую группу их народности. Но их союзы и племена достаточно обширны и тоже встречаются практикующим магам и волшебникам.

Итак, эльфы и феи заведуют стихийной магией, природной магией и дикой магией, а значит и эфиром. Очень важно сказать, что не стоит отождествить сиреневый огонь магии эльфов и фей с самой стихией эфира. Данное упражнение даст вам возможность приобрести союзника-эльфа, открывающего доступ к чистой стихии эфира. А сам эфир,

безусловно, будет вам полезен в работе самосовершенствования и магическом творчестве волшебника.

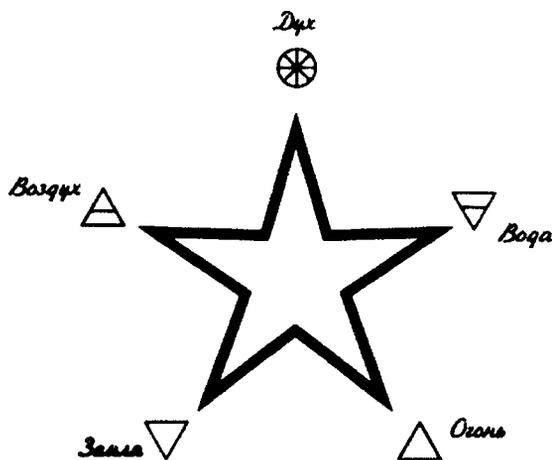
Приготовьте удобное место где-нибудь на природе. Расслабьтесь и мысленно соберитесь, вам необходимо призвать эльфа-союзника не только того, кто покажет вам стихию эфира, но возможно будет проводником в самой стихии магии. Представьте, как вы находитесь рядом с небольшим прудом, сядьте у него, в этом пруду вы увидите чистое отражение самого себя, солнечного неба, вероятно ночного неба и луны и совершенно не важно, что сейчас на дворе день или ночь. Отражение чистое как гладь зеркала, (что важно - пруд, например, можно заменить напольным зеркалом). Осмотрите все вокруг и сам пруд своим взором и приступайте. Вызовите вспышку сиреневого огня на поверхности правой ладони или руки, и коснитесь пруда. Визуализируйте, как пруд вспыхивает от вашего соприкосновения и разгорается сиреневым пламенем подобно костру. Продолжайте представлять, что при очередной сильной вспышке горячей поверхности озера, рядом с вашим отражением появится отражение эльфа, позвольте ему выйти из зеркальной поверхности к вам. В его руках будет чаша, наполненная чистой стихией эфира.

Вам необходимо поздороваться с ним, расспросить его имя и принять чашу с стихией эфира. Также, при желании, не забудьте взять у него его сигилу. Этот союзник из мира

магии научит вас управлять эфиром и контролировать его. Но, вероятно, для этого понадобится несколько занятий. Но все зависит от вашего упорства и желания.

Важно понимать, что не только эльфы и феи являются источником дикой магии. Древняя дикая магия эльфов — сиреневый огонь черпает свои истоки из самого Мира Магии, центром которого, безусловно, будет Древо Магии.

Никогда не забывайте ставить защиту перед практиками, очерчивая вокруг места занятия защитный круг диаметром в полтора метра с помощью сиреневого огня. Всегда приветствуйте призванные силы и не забывайте, поблагодарив их, отпустить попрощавшись, и пожелав им благоденствия и покоя в их чертогах. Ваша настойчивость и уверенность принесет свои результаты.



ГЛАВА 4. Сила Мага

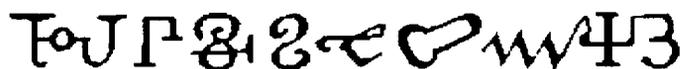
В этой главе мы рассмотрим вопрос устройства алтаря, приготовления магических инструментов и их освещение. Виды магической силы и сила мага. Соотношения планет и благовоний с днями недели и Колесо Года.

Алтарь

Как правило алтарь ориентируют на север, таким образом чтобы с правой его стороны Как правило, алтарь ориентируют на север, таким образом, чтобы с правой его стороны помешались такие предметы как атам — ритуальный кинжал и курильница, а с левой стороны располагалась чаша со святой водой (а именно - водой с растворенной в ней солью, в процессе приготовления которой вы читаете заклинание «освещение воды», причем заклинание освещение может идти как от личности самого мага, так и от персоналий божеств или гениев) с левой стороны также разумно положить книгу для записей магических экспериментов и книгу теней. Примерно посередине с краю размещается магический жезл или волшебная палочка, ближе к центру кладут магический пентакль, самая центральной часть алтаря может быть отдана кубку для инвокации бо-

жественных сил солнца и луны. В основе своей, отдаленная часть алтаря отводится под изображение или скульптуры богов, например Рогатого Бога — Цернунна и Лунной Богини — Дианы, а по бокам помещаются торжественные свечи.

Сам алтарь может быть освещен как именем божеств или лично силой самого мага. В устройстве алтаря нужно руководствоваться простотой и одновременно красотой, он не должен быть перегружен, и под самим алтарем разумно иметь место для хранения необходимых свечей, благовоний, инвентаря, кристаллов и прочих вещей нужных для работы магических ингредиентов.



Магические символы, наносимые на курильницу или кадило.

Стартовым набором мага, конечно же, являются изначальные инструменты: курильница для окуривания, атам и книга теней. Поэтапное очищение, освещение курильницы святой водой, возможно приготовленной в ней самой, сменяется разведением углей и возложением в курильницу. Иначе говоря, курильница очищается и освещается стихиями земли и водой, после в нее приходит огонь с углями, и в завершении ритуала освещения, там появляется дым

благовоний, что символизирует явление стихии воздуха. Вода из курильницы применяется для очищения и освещения атама. После сам атам тоже окуривается. Иначе говоря, все ваши инструменты и магический инвентарь должны быть очищены и освещены всеми четырьмя стихиями. Книга изготавливается сама из папируса или девственного пергамента, это в идеале. Сейчас же проще купить готовую книгу теней и осветить её с помощью атама и благовоний. В изначальной исторической перспективе сами магические инструменты, атам и курильница, тоже изготавливались самим магом, и даже чернила. Сама сущность магии предполагает синтез многих умений, знаний, наличия у вас некой мануфактуры и умения ремесленника. Но сейчас, как я уже говорил, проще купить готовые ингредиенты и инструменты и осветить их.

Что касается меня, я в своей практике чаще использую именно магический жезл или посох, приготовленный из ветви ореха, как правило срезанный в полнолуние в субботу день Сатурна или понедельник день Луны. Он удобен по многим ряду причин, а именно для установления защитного круга вокруг алтаря, особенно на природе, призывания магических сил, четырех ветров, стихий, а так же при вызове духов и даже божеств. Магический жезл из ореха или посох -самое старинное и излюбленное орудие магов, наряду с ним в практике идет магический меч.

Ъ Ж ѿ ° Ј З Ч Ъ Ъ Ъ У

Магические символы, наносимые на магический жезл или посох.

Сам алтарь может быть разной формы и размера, важно соблюдать распорядок размещения на нем ламенов вашего духа-союзника и тех духов служителей, кто был вами призван по тем или иным причинам. Их ламены размещаются на алтаре и на них возлагаются те или иные дары, также на алтаре должно быть место для подношения богам, если это, скажем викканский алтарь, и место для подарков домовым духам. Бутоны цветов, кристаллы, ценные монетки и иные предметы возлагаются на ламены духов, как вы понимаете в случае, если вы хотите утвердить свой союз с духом или наградить его за служение. Уровень почтения и значимости часто определяется размещением ламенов на алтаре на разной высоте.

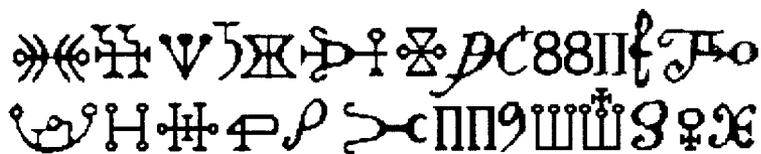
У ѿ S S X X М П X X X

Магические символы, наносимые на атам или меч.

Девинация, эвокация и инвокация, сигилизация, мантика и прочие магические церемонии и процедуры, даже та же

медитация, визуализация будут гораздо больше наполнены торжественностью и дадут больше эффекта, если вы проводите ее у алтаря в атмосфере безопасности и спокойствия. Внешняя безмятежность и внутренняя наполненность смыслом и сосредоточенностью на положительных или негативных эмоциях в благих или дурных операциях тоже играет значительную роль.

Чаша для викканской церемоний печенья и вина или магических инвокаций тоже является незаменимой частью инструментария мага. Ни один праздник Колеса Года не обходится без чаши.



Магические символы, наносимые на кубок или чашу.

Изготовление волшебной палочки.

Прежде чем приступить к освещению магического жезла или посоха, вам необходимо, конечно же изготовить его. Как я уже сказал, подойдут такие материалы, как ветвь из понравившегося вам дерева, подобранная вами и срезанная в соответствии с временем суток и расположением светил. Безусловно, можно срезав свежую ветвь, просушить ос-

ветить а после зарядить в процессе магической работы. Необходимо, высушив ее, обработать и при желании нанести магические письмена, добавить туда сгиллы, руны или изготовить жезл из драгоценного металла. Иногда волшебные жезлы изготавливаются с применением просушки, инкрустации, нанесения сгилл, использованием лака. Часто используются и металлы, широко известны варианты использования жезлов из драгоценных и полудрагоценных металлов. Чем больше искусства и мастерства вы примените к изготовлению волшебного инструмента или любого орудия и элементов магического инвентаря, тем ощутимее будет его результат на практике.

Очищение и Освещение волшебной палочки.

Освещение магического инструментария происходит в соответствии с подобранным вами днем и правильным астрономическим расписанием планет. Выбрав время, благоволия солнца и луны, вы зажигаете свечи на алтаре в случае если он у вас уже готов или же зажигаете одну свечу. Окуривая волшебную палочку или жезл рядом с свечей сперва омываете святой водой (Святая вода готовится из смеси воды и соли. Произнеся заклинание — Пусть эта святая соль очистит и осветит эту воду, да будет так. В случае необходимости, вы приступаете к очищению любого магиче-

ского предмета или магического жезла путем погружения или окропления его водой. Ваши заклинание при очищении предмета включают следующую формулу — святая вода смоет всю грязь, очистит волшебный жезл, наполнит его токами жизни. После, удалив излишки воды с волшебного жезла, палочки или посоха, вы приступаете к окуриванию.

Освещение происходит с помощью благовоний, окуривая необходимый вам в работе предмет, а именно в данном случае волшебную палочку вы произносите следящие заклинание:

— Я освещаю эту волшебную палочку! Именем семи светил, именами Солнца и Луны! Именем четырех сторон света Востока и Запада, Юга и Севера! Именем четырех стихий Земли, Воды, Воздуха и Огня! Пусть эта волшебная палочка будет освещена, наполнена мощью Мира Магии! Да будет так!

После того как волшебная палочка или другой выбранный вами для освещения предмет готов, вы можете его использовать или спрятать в черный футляр, или изготовленный из материи чехол. Также магическую палочку можно хранить на алтаре.

Сила Мага

Умения управлять мыслями и способность останавливать их крайне важна для мага. Постарайтесь развить в себе

умение в любой момент останавливать внутренний диалог с самим собой. Полная остановка внутреннего диалога с самим собой и остановка мысли увеличат не только вашу личную силу мага, но и сосредоточит важные ресурсы для контроля желания, а следовательно и высвободит потенциал работы с намерением. Сплав осознанной воли и контролируемого желания в полной мере можно назвать намерением.

Любому магу и волшебнику важно знать, что в его искусстве и экспериментах он всегда будет сталкиваться с искушением увеличить личную силу и вообще свою мощь, и для этого необходимо знать следующие три пункта.

Виды магической силы используемые магом и волшебником в своей работе:

1) Личная сила мага.

Нарабатывается магическими тренировками и техниками, медитацией, визуализацией, упорной работой с повторением тех или иных заклинаний и ритуалов. Тренировка воли, воображения, мыслей и накопление магических знаний. Вот путь роста силы мага. Подаренная сила, унаследованная от Мира Магии и разделенная Мастером (ментором, учителем в освоении искусства магии) между учениками тоже становится личной силой. Как правило в заклинаниях преваляет утверждения своего Я Мага

и события, а следовательно магические подвиги происходят за счет магической силы мага и приумножают ее при успешном разрешении опыта.

2) Делегированная сила.

Сила получаемая от союза с богами, гениями, ангелами, демонами, феями становится делегированной в том случае, если маг совершает некое подобие жреческого служения. Домены или сам Мир Магии в соответствии с учтенными магическими союзами приумножает силу мага и волшебника. Но как правило делегированная сила это конек жрецов, волшебники и маги чаще полагаются на свою силу. Как правило в заклинаниях отражено обращение от имени, во имя богов или именами богов для свершения того или иного события или получения результата.

3) Заимствованная сила.

Сила получаемая по контракту или пакту с богами, духами, ангелами, демонами и бесами. К такому виду получения силы чаще прибегают колдуны. Хотя, безусловно, многие из них ее наследуют. Но важной чертой колдунов, как правило, является повторение исключительно одного и того же репертуара выученного у своего предка или Мастера. Колдуны работают в спектре своих границ, очерченных контрактом, и часто могут их не осознавать. Новых ритуалов, методов и технологий сами, как правило, не изобретают. Часто пользуются стягом силы техника, с помо-

щью которой они концентрируют и направляют к себе разлитую в пространстве магическую силу. Вообще у колдунов такие вещи как контракт с тем или иным демоном, стяг силы и изначальная инициация от кого-то из колдунов из их рода и реже Мастера - это основная схема становления и роста в колдовской силе.

Безусловно, всегда возможны разные смещения этих видов или стилей. Но, как правило, всегда присутствуют самые распространенные комбинации на примере личной сила и делегированной или делегированная сила и заимствованная. Также может встречается комбинация личной силы и заимствованной, этот вариант всегда успешен, если человек решает вопросы продвижения в социуме и предоставляет магические услуги за гонорары. Колдовство, как правило, всегда было больше приспособлено под решение утилитарных бытовых насущных вопросов жизни. Жречество всегда требует самоотдачи в служении природе и богам в установленном порядке в целях поддержания мировой гармонии. Волшебники и маги всегда стремились постигнуть тайны Мира Магии зайти и проникнуть в те области, где еще никто не был. Возрастая в магической мощи, познать себя и усовершенствовать.

Магия есть познание и управление скрытыми законами природы.

Колесо Года

Колесо года насчитывает восемь праздников, которые исполнены силами Мира Магии и соответствуют круговороту времен года. Каждый из праздников соответствует одной из спиц этого колеса и соотнесены с датами астрономической позицией небесных светил. Ведьмы, язычники, маги, друиды как правило называют эти даты шабашами.



Юль

Праздник зимнего солнцестояния в северном полушарии как правило наступает 20 и 23 декабря. В Юль или Йоль самый короткий день и самая длинная ночь, после которой в сутках начинается прирост солнечных часов. Йоль озна-

меновывает поворот колеса года и возвращение света. Это праздник зимы, эльфов, духов и с ним связано множество легенд преданий и традиций. В большинстве своей все ведьмы и волшебники празднуют его в торжественной обстановке, налагая защитные заклинания на семьи и ковены. Безусловно, это праздник семейный, сейчас он в некотором замаскирован в празднование нового года и католического рождества, хотя и одинокие ведьмы-солитари тоже его празднуют, присоединяясь к ковенам или собираясь просто в небольшие группы. Неотъемлемой частью этого праздника являются подарки, свечи и Йольское полено, обязанность которого символизировать силу, долголетие и защиту от злых чар. В этот день мы творим заветы возрождения, защиты и нового начала.

Лита

Праздник летнего солнцестояния в северном полушарии наступает по обыкновению примерно с 19 по 23 июня. Этот день особенный потому, что он находится в оппозиции Йюлю, это время самой короткой ночи и самого длинного дня, это самый торжественный праздник победы Солнца, когда его магическая мощь находится в абсолютном зените. Это время изобилия, время прироста сил, время когда согретая земля под лучами солнца начинает давать свои плоды. Это время сбора трав, используемых в магических целях, а также время, когда появляется много полезных

и вкусных ягод и грибов. В Литу феи и эльфы чрезвычайно активны, и в это время с ними легко наладить контакты, призвав получить советов, поддержки и знаний. Используйте время и энергию этого праздника, чтобы усилить заклинания и ритуалы достатка, благополучия, силы.

Остара

День весеннего равноденствия празднуется 19 по 22 марта, это праздник обновления. В северном полушарии это праздник прихода весны с длинными днями, приносящей тепло и цветение жизни. Это шабаш, символизирующий триумф сил плодородия и обновления, творчества и света зари. В это время рекомендуется высаживать семена растений, цветов, разумно подумать о рассаде и комнатных цветах, устремляется ко всему новому в делах и знакомствах, начинать творить подвиги, богиня света обеспечит прирост ваших сил удачу в делах. Смерть побеждена жизнью, многие авторы и практики считают, что это праздник является прародителем христианской Пасхи, или точнее, Пасха является аналогом Остары. Это время творить заклинания новых начинаний, делать талисманы притягивающие благополучие, амулеты врачевания и медитации.

Мабон

Праздник осеннего равноденствия наступающий 21 по 24 сентября - время баланса и гармонии сил и стихий. В это

время происходит сбор второго урожая, время пересматривать итоги неудач и успехов, время благодарить за все хорошее природу и богов, что они нам подарили. Почувствовать наши достижения и переосмыслить ситуации по новому, если вдруг наши надежды не оправдались. Время Мабона - это время, когда стоит менять внутренние и внешние границы, это время разрешения конфликтов этих сферах будь это личная или внутренняя жизнь волшебника, или сфера социальных достижений и карьеры. Это время творить заклинания возмездия и взывать к справедливости, не забывая о превосходстве, благородстве и объективности наших позиций.

Имболк

Этот шабаш проводится 1 и 2 февраля. Это праздник как бога Пана, так и Богини Бригиты, праздник факелов и фестиваль подснежников. Это время надежды и возрождения, потому что зима все больше уступает время грядущей весне. Это праздник душевного тепла, кузнечного искусства и поэзии, праздник чистоты и умеренности. В силу того, что Имбол - это конец зимы, большинство запасов были исчерпаны и люди в древней культуре уменьшали свой рацион, полагаясь только на оставшиеся скромные запасы или охоту. Тем не менее, это тоже праздник плодородия, он сулит грядущее пробуждение, вдохновение, и все заклинания творимые в это время разумно направить

на авантюры и приключения. Праздник - это время когда пришло раскрыть и выразить свой творческий потенциал.

Ламмас

Лугнасад он же Ламмас празднуется 1 и 2 августа и берет свое название от ирландского бога Луга. Это время первого фестиваля и сбора урожая. Это время собирать плоды, урожай и начать потихоньку заготавливать провиант и хозяйство к грядущей зиме. В это время мы благодарим природу и богов за все, что они нам дали. Это время когда можно насладиться щедростью земли и почувствовать удовлетворение и отдачу от своих трудов. Безусловно, это время укрепления магической силы и физического здоровья, сотворения заклинаний защиты, исцеления, торжества благоденствия.

Самхайн

Больше всего этот праздник известен как Хэллоуин или канун дня всех святых. Самхайн принято справлять в ночь с 31 октября на 1 ноября. Надо сказать, что этот праздник имеет глубокие языческие корни, созданные прежде с кельтской идентичностью, кельты, ирландцы, шотландцы, бретонцы и другие народы связывали его со смертью и мертвыми предками. Самхайн был их днём поминания всех усопших в их роде, семье или сообществе. Это день предков хранителей рода, с которыми в этот день можно пытаться устанавливать контакты и задавать вопросы,

чтобы посоветоваться и обрести знания о будущем. В это время творятся все заклинания, избавляющие от старых привычек, рвущие все старые связи. Это время окончания сбора последнего урожая и нарастающей ночи и тьмы, связанной с миром мертвых, это праздник-антипод Бельтайна.

Бельтайн

Бельтайн справляется с ночи 30 апреля по 1 мая. Надо заметить, что если Остара праздник обновления и утренней зари и начала весны, то Бельтайн праздник, когда весна уже состоялась как событие, а следовательно это праздник огня, доброго тепла и любви. По преданию, в этот день костров и праздник эльфов. Согласно легендам считается, что в этот праздник эльфы и феи приплыли в Ирландию, а следовательно это еще и день дружбы людей и эльфов. Существует много вариантов названия этого дня, и много игр и забав, традиций празднования этого дня, к примеру Майское Дерево. Традиции описывают избрания майского короля и майской королевы, танцы и хороводы с вином и угощением, хороводы неприметно водились вокруг самого майского дерева, высокого столбика с лентами, украшенного пышным цветущим венком. Это время когда накладываются любовные чары, празднуются свадьбы, заключаются новые союзы, творятся заклинания задача которых подсластить уже имеющиеся супружеские отношения, чары

привлекающие партнеров, это время заклинаний здоровья, защиты, любви, процветания и силы.

Таким образом, Колесо Года - это полный перечень праздников с устройством полного порядка и созидания гармонии в природе, подобно суткам дня и ночи, включая вечер и утро. Так же и Колесо Года включает вращение и трансформацию сил стихии и природы, перерождение, трансформацию богов, описывая их пребывания в мире мертвых, возрождение и обновление, рождение и взросление, заключение брачного союза и приумножение семьи, достижение зрелости и взросление детей, вход в состояние, именуемым старость и смерть. Затем Колесо Года делает новый оборот и все повторяется.

С момента зарождения западной синкретической неоязыческой религии Викка, Колесо Года являлось точкой соприкосновения всех ее традиций и течений. Все викканы, так или иначе, соотносят свои праздники с Колесом Года. Колесо Года - неотъемлемая часть культа плодородия внутри самой веры Викка.

На протяжении всего времени существования этой замечательной религии множество авторов и практиков подходили к описанию и изучению этого краеугольного камня религии. Ведь именно в круговороте Колеса Года наиболее четко описано трансформация и сама сущность Рогатого Бога и Лунной Богини.

И если Мабон - это вечер, зрелость Богов, то Самхйн - это время, когда бог отправляется в мир мертвых, а за ним и богиня принимает трансформацию, возрождаясь в празднике Йоля, и в Имболк она уже юная дева. Ее фаза девушки обозначена Остарой, и в Бельтайн они вновь заключают брачный союз с Рогатым Богом. Следовательно Имболк или Остара - это время его обновления и выхода из мира мертвых в виде юноши. По сведениям некоторых мифов, Лунная Богиня заново рождает рогатого Бога. В некоторых интерпретациях их союз представлен как непрерывная борьба старого короля остролиста и молодого дуба за руку прекрасной королевы.

Часто в Викки присутствует мифологический аспект, и надо заметить тут мифология и теология неразрывны и очень текучи, и позволяют множества интерпретаций божественного бытия. Так или иначе важно то, что даже сейчас, когда человеческая цивилизация достигла достаточных высот развития, необходимость в вере не отпала. Если раньше религии плодородия, представленная во всевозможных культах констатировала силы природы, порядок и гармонию вселенной. То сейчас ее значение усиливается еще больше, в связи с прогрессом и оторванностью человечества от естественного начала природы. Викка модифицировалась в форму поклонению волшебству, она стала

волшебной верой в Богов и частью её есть неотъемлемый синтез культа плодородия и магии с учетом мифологического опыта. Сейчас целью волшебной веры Викка является не только поддержание естественной гармонии вселенной, но и просвещение общества. Не стоит проводить полное отождествление волшебной веры Викки и Магии. Волшебная вера в большей мере предваряет появление Магии, но не всегда является ей.

Магия сама по себе уникальная целостная система, находящая выражение во множестве форм. Магия представляет из себя дикую, необузданную силу, которую частично удалось гуманизировать. Практикующие волшебники черпают силы сами в себе, в магии учения эльфов и первоисточнике, Мире Магии. Так же зачастую основой магии выступают титаны, а также боги. Но это и позволяет магам и волшебникам быть атеистами или приверженцами любой из религий.

Однако поскольку волшебная вера Викка включает в себя культ плодородия, культ Волшебных Богов и Колесо Года, то она является для меня наиболее благоприятной по многим причинам. Она субординирует и систематизирует опыт работы в разные времена года, что важно для любого практикующего мага и волшебника занятым постижением магии стихий, природы, церемониальной и даже высшей магией.

Если изначально религия плодородия верящая в волшебство стала волшебной верой Виккой, то каждый овладевший Дикой Магией должен сделать волшебство для себя реальностью здесь и сейчас.

Соотношения планет и металлов.

Данная гептограмма включает в себя соответствие дней недели и небесных светил. На ней также хорошо видно расстановку и соотношения сил. Раскрывая мифологическую оппозицию мужских и женских божеств, метафору противопоставления металлов, в алхимии соответствующим тем или иным планетам.



В этой таблице представлены соответствия дни недели, семь планет, алхимические металлы, цвета и света, свойства - качества и понятия, знаки зодиака, благовония.

Воскресенье	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница	Суббота
Солнце	Луна	Марс	Меркурий	Юпитер	Венера	Сатурн
Золото	Серебро	Железо	Ртуть	Олово	Медь	Свинец
Золото и желтый	Белый и серебрянный	Красный и оранжевый	Все цвета радуги	Синий и пурпурный	Розовый и зеленый	Черный и фиолетовый
Я. личность	Бессознательное	Агрессия	Интеллект	Покровительство	Отношения	Консервация
Лев	Рак	Овен и Скорпион	Близнецы и Дева	Рыбы и Стрелец	Телец и Весы	Козерог и Водолей
Апельсин и корица	Лимон и жасмин	Кровь дракона и сосна	Лаванда и бергамот	Шафран и мускатный орех	Роза и ваниль	Шалфей и полынь

В этой таблице представлены соотношения драгоценных камней и планет.

Солнце	Луна	Марс	Меркурий	Юпитер	Венера	Сатурн
Топаз, янтарь, гелиотроп, хризопраз	Лунный камень, кварц, белый агат	Рубин, красный агат, красная яшма, гранат	Цитрин, агат, авантюрин, кварц	Сапфир, сапфир, лазурит	Изумруд, розовый кварц, турмалин, жемчуг	Аметист, флюорит, гематит, маргон

ГЛАВА 5. Ритуал призыва Богов

В этой главе мы освоим технику визуализации Рогатого Бога и Лунной Богини, ритуал солнечного бога Цернунна и лунной богини Дианы, эвокацию Солнца и Луны.



Ведьмобог Цернунос и Диана

(Данное изображение колдовских богов взяты из книги - Пола Хасона «Овладение колдовством: практическое руководство для ведьм, колдунов и ковенов». 1970 год.)

Встреча с богами

Техника визуализации Рогатого Бога и Лунной Богини включает в себя стандартное рабочее состояние мага и может практиковаться как внутри круга перед эвокацией богов, так и как вид магической тренировки, нацеленной на развитие личности, рефлексии и укрепления контакта с областью божественного.

Прежде всего, найдите подходящие, безопасное место, разместитесь удобней, вы можете сесть или лечь. Расслабьтесь и сосредоточьтесь на внутреннем мире, очистите свое мышление от мыслей, закройте глаза и представляйте.

Вам необходимо поместить себя в воображении на прекрасную дорогу, идущую в лес, эта дорога может быть цветущей и изменяться с ландшафтом, продвигайтесь спокойно и медленно, прогуливаясь вглубь леса. Опишите для себя эмоции и чувства, запоминайте дивные краски и цвета этой местности. Вам необходимо пройти мимо кустарников и растений, мимо высоких деревьев на большую пышно цветущую растительностью поляну. В центре поляны вас будут ждать Рогатый Бог и Лунная богиня. Подойдите к ним и поприветствовав, вы можете спросить у них свое имя, вероятно они скажут вам ваше магическое имя. Вы можете попросить у них поддержки или благословения. Запомните то, что они покажут вам и расскажут, ощути-

те эмоции радости и восторга от встречи с богами. Вероятно, Боги протянув к вам свои руки, подарят вам что-то, или что-то передадут. После того как вы проведете с ними ровно столько времени, сколько посчитаете нужным и разумным, попрощавшись с ними, возвращайтесь обратно. Запомните и запишите позже для себя как они выглядели и что сказали.

Эти встречи с богами можно практиковать на каждый шабаш или при любом удобном случае, когда вы решили уделить свое время медитации. Вы можете встречаться с богами как в пещерах, так и в горах, как в равнинах так и лесу. Но лес наиболее удобное место для первой встречи с богами. Нужно отметить, что вы можете встречаться с богами в разных вариантах, когда они одиноки или вместе представляют пару, или в окружении еще каких-то созданий. Вероятно, эту методику придется повторять несколько раз дабы добиться удовлетворяющего вас результата.

Теперь, когда я рассказал о методике визуализации и беседы с богами поговорим о них самих. Рогатый Бог и Лунная Богиня это диада богов в современной синкретической религии Викка. Они являются центральными персонажами трансформации во время всех праздников колеса года. Память и знание о этих богах, и знания этих богов, которые они передали всем практикующим ремесло и всем своим

детям универсально. Каждая книга о них, и каждая викканская традиция, или традиция ремесла содержит достоверное знание о богах и ритуалах.

Все божественное естество души всегда было отражено в антропологическом наследии статуса человечества в виде манифестации шаманизма Рогатого Бога, часто изображаемого в виде Солнечного Бога в «Образе архаичного изображения Цернунна», и ведовства Лунной Богини, часто встречающийся в разных обликах, одним из первых принято считать «Образ Палеолитической Венеры». Все это мы, наше наследие, наша душа. Душа каждого из нас и она всегда содержала образы наших Отца и Матери, а так же в душе всегда были архетипы Анимы и Анимуса, согласно аналитической психологии Карла Густава Юнга. У Рогатого Бога может быть много имен, но мы будем пользоваться именем Цернунн, что касается Богини Луны то для нее мы используем имя римской богини луны Дианы.

Однако все споры о том, что все боги это один бог, а все богини это одна богиня считаю лишними и неуместными потому, что это просто приводит к девальвации содержимого души, а следовательно также нарушает право на определение личности. Сакральный Источник, божественное слишком разнообразно и богато чтобы его можно было сводить к простым формулам и понятиям. И так повторяю, существует множество богов и богинь, вы сами вправе решать

для себя, с кем из них взаимодействовать. Вы сами вправе решать и искать себе своего бога или богиню покровителя, Магический Мир огромен общайтесь с кем пожелаете.

Ритуал Рогатого Бога и Лунной Богини

Надо отметить, что данный ритуал может быть как праздничным ритуалом одного из основных церемоний любого из восьми праздников Колеса Года, так и одной из центральных формул магических операций праздника плодородия при любом удобном полнолунии. И совершенно неважно, как мы назовем этот праздник - шабашем ведьм или магической церемонией, для мага и волшебника не должно возникать проблем при общении с богами. Хотя надо заметить, что подобная работа с Рогатым Бог и Лунной Богиней - это центральная часть викканского религиозного и магического сознания. Но для любого практика мага и волшебника она будет полезной, ценной, обогащающей его магический и мистический опыт.

Далее по мере описания магической процедуры, я буду описывать инструменты которые будут востребованы или могут быть необходимы в этом ритуале.

Для начала, если вы решили выбраться на природу, то подберите безопасное и скрытое от людских глаз место, установите алтарь и приступайте к магической работе.

Этот ритуал безусловно можно проводить и дома, у своего персонального домашнего алтаря. В дальнейшем разумно будет сделать переносной алтарь, который одновременно будет служить и сундучком, в котором вы переносите магический инструментарий.

Итак, выбрав место, установите алтарь с ориентацией в соответствии на север или подберите подходящий большой пень. Застелите алтарь праздничной скатертью и разложите все необходимые вам инструменты. Гриумар, атам, кубок, чашу со святой водой, курильницу, установите свечи в числе двух или трех штук, свечи должны быть светлых или теплых оттенков. Например, богине подойдет зеленая свеча, а богу оранжевая, в то время как третья белая - общая, которая будет размещена где-то ближе к вам по центру алтаря.

Проведите вокруг алтаря круг радиусом два с половиной или три метра и отметьте его веревкой или выложите камнями. И не забывайте, что этот шабаш или праздник может быть как единоличным, так и рассчитан на много участников, тогда вам надо расставить каждому из участников ритуала свои роли.

Итак, установив круг вам необходимо пройти по его границе три раза с помощью посоха, указывая его верхушкой или атамом, очерчивая круг со словами: "Я устанавливаю защитный круг!" Формулы визуализации должны быть следующие, первый раз вы проходите по кругу и визуализиру-

ете как ставите серебряным или белым светом круг во имя Луны. Второй раз вы все повторяете и говорите: “Я ставлю защитный круг!”, в этот раз вы визуализируете золотой свет, идущий из посоха и очерчивающий круг необходимой вам длины. Этот круг вы устанавливаете во имя Солнца. Третий раз вы повторяете процедуру очерчивая круга со словами: “Я устанавливаю защитный круг!”, с формулой визуализации сиреневого огня, бьющего из вашего атама, сиреневый огонь означает присутствие дикой магии эльфов.

Установив защитный круг, вы должны, шествуя по кругу, вымести из него все негативные энергии, применяя метлу со словами: “Я выметаю весь негатив из круга!”

Далее вы должны, идя по кругу, все окропить святой водой, заранее приготовленной и

присутствующей на вашем алтаре. Не забудьте использовать компас. И, обращаясь к четырем сторонам света, сказать следующее заклинание.

Обращаясь к стороне востока окропляя его —

Пусть все что на востоке будет очищено и освящено!

Пусть все что на западе будет очищено и освящено!

Пусть все что на юге будет очищено и освящено!

Пусть все что на севере будет очищено и освящено!

Далее, шествуя по кругу окурите внутри круга четыре стороны и сам алтарь. После приступайте к чтению заклинания установки защиты круга.

Заклинание открытия круга защиты

Повернувшись к Востоку и указывая на него жезлом.

Я призываю силы Востока и сильфов,

Приди сюда архангел Рафаэль,

Пусть силы разума вдохнут новые идеи,

Будь опорой и защитой моего круга!

Повернувшись к Западу и указывая на него жезлом.

Я призываю силы Запада и ундин,

Приди сюда архангел Габриэль,

Пусть воды жизни напитают мой круг,

Будь опорой и защитой моего круга!

Повернувшись к Югу и указывая на него жезлом.

Я призываю силы Юга и саламандр,

Приди сюда архангел Михаэль,

Пусть огонь принесет сюда тепло жизни,

Будь опорой и защитой моего круга!

Повернувшись к Северу и указывая на него жезлом.

Я призываю силы Севера и гномов,

Приди сюда архангел Уриэль,

Пусть Земля произведет плодородие и подарит благо-
денствие,

Будь опорой и защитой моего круга!

Пускай Священный Бог Солнца Церунн и Богиня Луны Диана дадут им силу!

Да будет так!

Данные святые архангелы Рафаэль, Габриэль, Михаэль, Уриэль олицетворяют собой управителей четырех стихий: воздуха, воды, огня и земли. Эти святые архангелы издавна присутствуют в церемониальной магии и выступают в виде стражей четырех сторон света и князей стихийных гениев, владык магического мира отвечающих за порядок в четырех стихийных сферах. Происхождение этой системы и установленного порядка, где четыре архангела выступают универсальными истоками магической власти и силы берет свое начало в древней магии, иудейской каббале, древних апокрифах, религиозном мышлении и мифологии. Также существуют четыре короля сторожевых башен, они так или иначе присутствуют в енохианской магии, готической магии и гоэтии.

Имена этих четырех святых архангелов означают Рафаэль — Лекарь Бога, Габриэль — Сила Бога, Михаэль — Подобный Богу, Уриэль или Ориэль — Свет Бога.

Это основное заклинание защитного круга, при его чтении можно использовать, посох, жезл, так и атам. Если у вас есть острая необходимость на время покинуть круг, то вы можете начертить выход арку жезлом, и выйти, а по-

сле также закрыть круг, используя жезл, закрыть арку. До прихода в круг нового участника он символически очищается святой водой и окуривается.

Далее вы читаете заклинание вызова Богов у самого алтаря.

Заклинания вызова Рогатого Бога и Лунной Богини

Я призываю сюда священного бога солнца Цернунна!
Бога лесов, земледелия, охоты и жертвы,
Бога смерти и возрождения, шаманизма и первобытной магии!

Я призываю сюда священную богиню луны Диану!
Богиню колдовства, природы, коварства и красоты,
Богиню смерти и жизни, всех океанов и всех звезд в них отражающихся!

Священный Бог Цернунн, Священная Богиня Диана,
прибудьте со мной на пути магии!

Идущего по вашим стопам направляйте!

Я взываю, пошлите мне ваше высочайшее покровительство и просвещение!

Да будет так!

После того, как вы прочли это заклинание три, пять или семь раз, вы можете убедиться что боги присутствуют. Они рядом с тобой или среди вас. Если вы участвуете в вызове богов группой, то это делает маг или жрец.

С приходом таких древних и могущественных сил вы увидите изменение вашего настроения, смену ветра, тишину или пение птиц, перемену погоды. Вы почувствуете их дыхание жизни, их присутствие будет ощутимо во всем. Те кто овладел способностью волшебного зрения, сможет увидеть их.

Далее разумно приступить к церемонии эвокации Солнца и Луны. Для этого понадобится апельсиновый сок, виноградный сок, яблочный сок, те кто смогут позволить это по возрасту и здоровью, могут использовать традиционное красное полусладкое вино. Вообще цитрусовые соки очень хороши, самое лучшее решение, если по каким-то причинам вино нельзя использовать. Некоторые предпочитают готовить сок сами. При употреблении вина можно всегда обойтись глотком, соки же всегда полезны и освежают в жару. Кстати, на алтаре должна быть часть угощений, которые вы символически разделите с богами, это могут быть хлеб, печенье, всевозможная выпечка с разной начинкой или большой пирог. Магическая трапеза и ее символическое разделение с богами символизирует причащение к их мощи и мудрости.

Ритуал эвокации Солнца и Луны

Вы должны налить цитрусовый сок в кубок и произвести инвокацию Луны. Возьмите кубок с содержимым

в руки, поднимите его над алтарем, и закрыв глаза, визуализируйте как Луна опускается и растворяется в содержимом кубка. Подобно как Луна заходит за горизонт моря, будто бы утопает, также она погружается в содержимое вашей чаши.

Далее возьмите в правую руку атам и визуализируйте, как силы огня и солнца собираются на его острие. Вы должны увидеть, как на кончике острия вашего кинжала помещено все Солнце. А далее торжественно погрузите атам в чашу. Вы должны представить, как солнце вливается в чашу и ее содержимое. Изначальное вещество Луны и Солнца, сливаясь вместе, трансформируется в кровь богов, напиток из источника жизни. После этого напиток можно выпить. Если в церемонии или шабаше участвует несколько людей, то содержимое чаши делится между ними, каждому достается по глотку и чаша передается по кругу. После в ход идут угощения печенья и пирог.

После окончания этой церемонии можно приступить к разным магическим практикам, гадание на картах таро, рунах, освещении и создание талисманов, создание амулетов и волшебных зелий, вызов духов, гениев и демонов, другие мероприятия магического характера.

Важно помнить: после того как вы закончили работу в круге, важно не только отпустить божеств, но и закрыть круг, отпустив его стражей. Это важное правило эвока-

ции, которое нельзя нарушать, после выполнения магической процедуры или эксперимента нужно всегда отсылать, высвободить, изгонять призванные вами силы!

Заклинание, обращенное к богам, воздев руки к небу над алтарем, держа посох или жезл произнесите:

Заклинание освобождающее Богов

Я взываю к вам Священные Боги!

Священный бог солнца Цернунн!

Священная богиня луны Диана!

Я благодарен, вы обучали и были свидетелями моих магических подвигов!

Я искренне рад, вы присутствовали на празднике и разделили трапезу со мной.

Священные Боги отныне взываю, шествуйте в свои королевские пределы, пребывайте в мире и благоденствии!

Да будет так!

Ритуал закрытия круга

Обращаясь к востоку с жезлом.

Я взываю к силам Востока и архангелу Рафаэлю!

Я благодарен вам, ступайте в свои пределы, пребывайте в мире и покое, пока я вновь не призвал вас! Будьте благословлены!

Обращаясь к западу с жезлом.

Я взываю к силам Запада и архангелу Габриэлю!

Я благодарен вам, ступайте в свои пределы, пребывайте в мире и покое пока я вновь не призвал вас! Будьте благословлены!

Обращаясь к югу с жезлом.

Я взываю к силам Юга и архангелу Михаэлю!

Я благодарен вам, ступайте в свои пределы, пребывайте в мире и покое пока я вновь не призвал вас! Будьте благословлены!

Обращаясь к северу с жезлом.

Я взываю к силам Севера и архангелу Уриэлю!

Я благодарен вам, ступайте в свои пределы, пребывайте в мире и покое пока я вновь не призвал вас! Будьте благословлены!

Да будет так!

Заключительной частью этого опыта может быть игра, развлечение и музыка с угощением, особенно если вы у костра далеко на природе, импровизированный пикник может перейти в пир.

ГЛАВА 6. Фея Сивилла

На протяжении всего существования магии ей всегда предьявлялась задача прорицания. Прогнозирования настоящего, предвидения будущего, или разъяснения прошлого. В этой главе мы рассмотрим метод, позволяющий раскрывать тайны времени и магии.

Сивилла

Маг и гоэт, автор «Геософия: Аргонавтика Магии» Джейк Стреттон-Кент вслед за Реджинальдом Скоттом, автором книги «Открытие Колдовства» утверждает, что легенды магии гласят о существовании феи Сивиллы, которая с давних времен была достоверным источником магических знаний, силы и лицом, отвечающим магу о том, что было, есть или будет. Третьей книгой-источником указывающим о значимости феи Сивиллы является «Книга Оберона».

Важным моментом в истории этой предсказательницы является факт существования в Италии горы Сивиллы, а также озера Сивиллы, куда по поверьям стекались все некроманты, ведьмы, маги прочего характера и даже рыцари. Целью всех этих паломников было укрепления в силе

и знаниях, причащение к мощи Сивиллы. В кровавых водах озера колдуны и маги купали свои инкунабулы, дабы осветить и напитать их силой. После паломничества к озеру, все они поднимались на гору Сивиллы, где спускались в тайный грот и там происходила процедура дивинации. Они призывали Сивиллу и спрашивали у неё совета, пророчества или помощи.

Сам образ этого персонажа, Сивиллы, берет начало из древнегреческих и древнеримских поверий и мифологии. До сих пор очень сложно отделить все компиляции и наслоения этого образа. По своему происхождению она, безусловно, древнегреческая богиня, вероятно проживавшая в теле женщины. Однако все имена, приписываемые ей, имеют очень большой спектр своего происхождения и влияния. Например, Сивиллу называют *Donna Venus*, что значит Госпожа Венера, её сравнивают с Медеей и богиней Юноной. Заметим, что павлин, птица Юноны, это еще и птица Люцифера, таким образом, мы в некотором смысле, вероятно, имеем дело с женственной ипостасью Люцифера. Люцифер - это в древнеримской мифологии имя Утренней Звезды, планеты Венеры.

Как указывали прежние авторы, Волшебная гора, грот Сивиллы, Пещера Сокровищ, как бы ни называлось это место, все это было желанным пунктом паломников, и даже запрет церкви на посещение этой области не останавлива-

ли желающих. Волшебники искали знаний и мощи, рыцари славы и состояния. Фея Сивилла тесно связана с операциями и мероприятиями, посвященных поиску кладов. Весьма запутанная и глубокая история феи свидетельствует о сравнении ее с суккубом, что вполне логично для позднего средневековья и ренессанса.

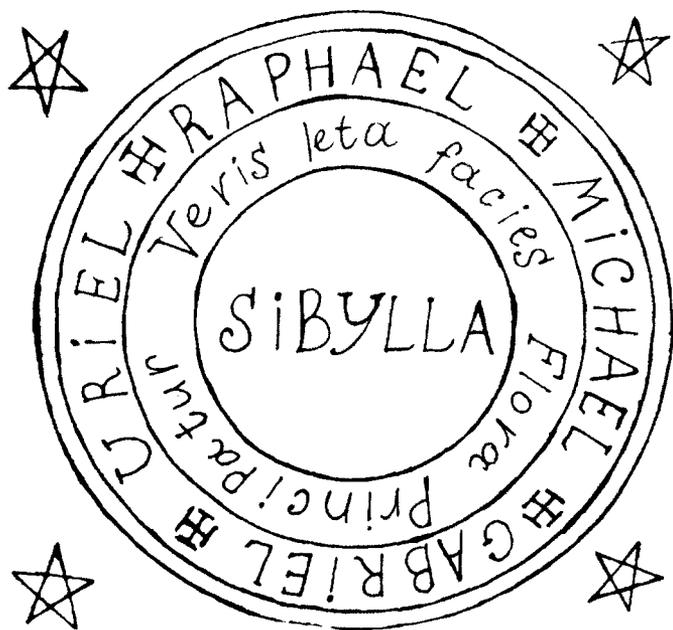
Процедура вызова феи всегда была разнообразной, ее можно было призвать с помощью покойника, когда маг искал тело недавно казненного преступника, желательно висельника и на кладбище производил некромантическую процедуру вызова духа недавно усопшего негодяя с целью заставить его привести фею Сивиллу. Другим вариантом, согласно Книге Оберона, будет сперва эвокация начальника фей, короля Оберона с целью упросить его и получить возможность

работы с феей. Последним вариантом был наиболее простой - он сразу устраивал ритуал вызова самой феи Сивиллы.

Ритуал эвокации феи Сивиллы

Для этого ритуала необходима полная сосредоточенность мага. Сам ритуал разумно проводить дома или в безопасном месте на природе, например в лесу. Прежде всего, волшебник ставит алтарь со всем ему необходимым для магической работы, чертит защитный круг в котором находится сам, после очерчивает круг, в который помещает

ламен — символ магической власти мага. Призвав четырех архангелов, укрепляющих защиту его круга, он приступает к эвокации феи. Как правило, место куда будет помещен ламен, украшено тремя свечами, которые окружают его. Заметьте, что для гоэтических операций вызова демонов и духов используется треугольник, в то время как для вызова фей область расположения ламена имеет округлую форму. Иногда уже во время эвокации на ламен помещается курильница, в случаи с Сивиллой это будет кристалл кварца.



Ламен — Феи Сивиллы

Существуют разные формы талисманов, но ламены изначально были формой манифестации власти и воли мага, если ламен отображает вашу концепцию волшебства, могущество и волю он обычно надевается на шею мага и защищает область сердца, если же ламен отображает власть и призван подчинить духа или, в данном случае фею, он помещается в меньший круг эвокации — круг призыва.

Ламен с наружной части укреплен четырьмя звездами. Во внешнем круге ламена вы видите имена тех самых четырех архангелов, призванных вами ранее и укрепляющих ваш защитный круг. В среднем круге вы видите слова на латинском языке, это элементы заклинания весны из оперы *Carmina Burana* (Кармина Бурана) Карла Орфа. Данная фраза означает *Veris leta facies Flora principatur* — “Счастливо лицо весны, Флора воцарилась”. Центральный круг ламена украшен именем феи Сивиллы.

После того, как вы установили защитный круг и ламен занял свое место в малом круге призыва, возложив на него кристалл кварца, вы можете использовать следующим заклинание призыва. Это заклинания взято из книги Священной Магии Абрамелина. Надо заметить, что эти заклинания книги представлены в виде магических таблиц представляющих собой либо магические слова, либо имена силы.

Для призыва Феи Сивиллы используйте третью книгу, вторую главу, второй квадрат Абрамелина.

L	U	C	I	F	E	R
U	N	A	N	I	M	E
C	A	T	O	N	I	F
I	N	O	N	O	N	I
F	I	N	O	T	A	C
E	M	I	N	A	N	U
R	E	F	I	C	U	L

Данное заклинание необходимо читать начиная с верхней строчки. Некоторые слова заклинания представляют искаженные слова и имя Люцифера. Заклинание необходимо читать 3, 5 или 7 раз. Даже если фея Сивилла уже явилась в круг, то заклинание необходимо дочитать. После появления феи Сивиллы магу необходимо словом воли, силой намерения, коснувшись магическим жезлом кварца, повелеть Сивилле войти в кристалл.

После заключения Сивиллы в кристалл, волшебник может вопрошать её о будущем, прошлом и ситуациях из настоящего, которые он хотел бы разъяснить для себя. Концентрация астрального света в кристалле достаточно велика, чтобы маг мог лицезреть Сивиллу. Некоторые маги однако пользуются, как мы знаем в общении с духов-

ными созданиями, доской Уиджи или доской с алфавитом и маятником. Важно не забыть поместить у круга эвокации и на алтарь дары фее Сивилле. Дарами могут быть как соки фрукты, так и выпечка и вино.

Эвокацию Сивиллы можно проводить при Солнце, полной Луне, в субботу или воскресенье, также, пятница как день Венеры, подходит для призвания сивиллы. Благоволения Венеры и Луны роза, жасмин, лаванда, шалфей, миндаль, сирень, магнолия.

Надо заметить, все феи любят цветы, так что естественные растения, например розы, принесенные ей в дар будут уместны, и помогут снискать её покровительства и поддержки в магии и волшебстве.

После совещания с феей и завершения необходимых вам дел с её персоной необходимо отпустить её. Заклинание, которое нужно сказать чтобы отпустить фею будут слова: “Ступай в свои пределы, Фея Сивилла, я отпускаю тебя, пребывай в мире и покое пока я вновь не призвал тебя. Да будет так!”

После магической процедуры закройте круг, отпустив архангелов, охраняющих круг с четырех сторон.

ГЛАВА 7. Магия талисманов

В этой главе мы разберем полезные талисманы, которые могут пригодиться волшебнику в странствиях и практиках.

Талисманы

«Талисман управления погодой, привлечения дождя, вызова бури, прекращения ненастья или вызов зноя».



Данный талисман изготавливается на бумаге или серебряной пластине в час и день Луны. Он находится под

властью Луны и ангела дождя Матариеля. Содержит священные письма Луны. Окуривается благовониями Луны: жасмином, лимоном, полынью, сандалом. Ангел дождя Матариель, несмотря на то, что имеет природу ангела планеты Венера, поставлен управлять атмосферными явлениями и дождями. Его имя взято из апокрифической Книги Еноха, и его сигила получена методом сигилизации с применением квадрата Венеры, сумма числа имени равна 7, а это одно из священных чисел планеты Венера.

Метод применения данного талисмана весьма прост: если положить его на дно чаши с водой, дождевой водой, и произвести вращательные движения волшебной палочкой по часовой стрелке, визуализируя начало бури, мысленно вызывая к ангелу пентакля с просьбой о дожде, он должен произвести дождь и непогоду, вплоть до бури. Если же положить пентакль на дно чаши без воды, и решить применить угли или окуривать его, визуализируя солнечную погоду или начало засухи, то он произведет эффект избавления от ненастья и жару вплоть до палящего зноя. Чем дольше маг применяет этот пентакль, тем больше вероятность начала засухи. Будьте крайне осторожны во вмешательство в гармонию природы и погоду.

Во внутреннем круге талисмана имеется надпись — «*Et spiritus Dei ferebatur super aquas*», что в переводе с латыни значит «И Дух Божий носился над водою». Строка взята

из писания, библия Вульгата, а именно латинский перевод Священного Писания.

Талисман нужно хранить в белом, зеленом или синем шелковом кисете, наполнив благовониями.

«Талисман Онейроса»



Талисман Онейроса содержит в центре восьмиконечную звезду аккадской астральной богини Иштар, ассоциируемой с планетой Венерой. Звезда Иштар увенчана оком мира Снов. Талисман Онейроса предназначен для путешествия в Астральном Мире и Мире Снов.

Во внешнем круге талисман содержит строчку на латинском переводе Священного Писания, библия Вульгата. Строчка гласит — «*appellavitque lucem diem et tenebras noctem*», что в переводе с латыни значит «И он назвал свет днем, а тьму-ночью». Как и все талисманы, он укреплен четырьмя звездами по бокам. Талисман изготавливается на бумаге, бронзе, серебре.

Окуривается данный талисман в день Венеры или Луны благовоениями этих планет. С произнесением заклинания обращайтесь к Миру Снов: «Я взываю к богам Гипносу и Морфею, именем богини Никты, пусть Мир Снов раскроет свои тайны и подарит вещице сны, пусть мир астральный подарит свой свет!».

Талисман на время использования кладется под подушку и позволяет сновидцу путешествовать по снам и астральным мирам. Перед сном маг концентрируется на восьмиконечной звезде с оком внутри и просит его открыться, чтобы Мир Снов распахнулся для него. Второе применение этого талисмана охранное, он напускает кошмары в сны спящего. Чтобы предотвратить попадания кошмаров во сны, нужно

мысленно обратится через талисман к Миру Снов и дать указание о приятных, спокойных снах. Хранится с мятой в розовом или белом шелковом кисете.

Онейрос с греческого значит “сновидение”. Само понятие раскрывается в творчестве писательского гения Клайва Баркера. В его концепции Онейрос - это запредельный Мир Снов, наделенный чрезвычайным запасом магии и населенный удивительными существами, сам Мир Снов весьма опасен и имеет гротескные формы. Без сомнения, творческая личность с гениальным умом может наделить фантазию не только субъективным смыслом, но и феноменальным опытом и превратить это в подлинное духовное переживание. Подобным талантом и теоретиком снов был Филипп Говард Лавкрафт. Правда, в творчестве не менее гениального писателя Лавкрафта для снохождения и путешествия по иным мирам используется серебряный ключ. Согласно обширному и расширенному лавкрафтианскому наследию, мир снов населяют Мверзи - ночные феи, питающиеся кошмарами и ищущими первый сон человечества. Нетрудно сделать умозаключение, что он хранится где-то в Онейросе.

Также для любого человека, изучающего сны, будет полезна книга «Экзегетика Снов: европейские хроники сновидений». Важной мыслью может стать идея о том, что даже Боги порой дремлют и видят сны.

«Талисман Мощи и Славы»



Данный талисман призван приносить покровительство и благоденствие его обладателю. Изготавливается на бумаге, серебре, золоте или ртути — сплаве золота и серебра. Находится под покровительством Солнца и Луны и двух Архангелов - Михаила и Габриеля.

Он окуривается благовониями Солнца и Луны в соответствующие планетарные дни и часы. Внешний круг талисмана содержит строчки на латыни — «Fortis Fortuna adiuvat», что в переводе означает «Смелым помогает судьба», «Felicitas multos habet amicos» значение данной фразы переводится как «У счастья много друзей!».

Во внутренней части полукругов талисман содержит стилизованное изображение десницы, держащей меч и королевский жезл, с противоположных сторон указана планета и размещены священные подписи архангелов Солнца Михаэля и Луны Габлиреля. Талисман нужно хранить в золотом или красном шелковом или бархатном кисете с травами Солнца и Луны.

«Талисман Мардука»



Талисман Мардука оберегает мага от сил хаоса и бездны и её обитателей. Данный талисман изготавливается на освященной бумаге или из олова или золота. В древней шумерской

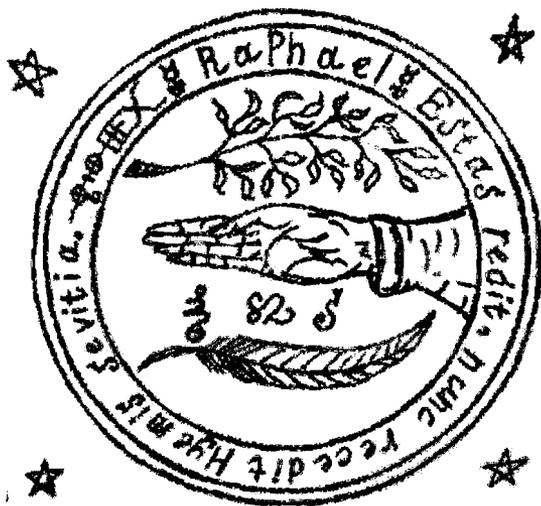
мифологии, Мардук - бог, победивший хаос и силы мрака, он ассоциируется с планетой Солнце и в большей степени с Юпитером. Иначе говоря, Мардук - это аналог древнегреческого Зевса. Мардук сразил чудовищного дракона хаоса Тиамат и установил порядок и закон для богов и людей.

Поскольку в чистой форме хаос был просто неуправляемой формой жизни, где как в бурлящем котле смешанно все сущее творение, его безусловно следовало упорядочить. До времени так и было. Однако с того момента, как для некоторых практиков магии, хаоса признаки бездны стали плохо различимы, значение такого талисмана возросло. Несмотря на то, что если маг самостоятельно не спускается в бездну и не взаимодействует с ней, она не имеет над ним никакой власти. Но она обладает чрезвычайной агрессивной тенденцией к распространению и заражению. Основная суть бездны распространяется в нашу реальность и, заражая собой, извращает все волшебство и творение богов, уподобляя себе. Пищей бездны является смерть этого мира. Пищей тварей из бездны, её демонов, рассудок всех живых форм, когда-либо существующих в обозримой нами Вселенной. Это вечная война и противостояние. Замечу, что с этой позиции по здравой логике силы ночи и света выступают по одну сторону баррикад против сил бездны. В складках хаоса прячется бездна, но сам хаос есть совокупность всех форм жизни представленных одновременно.

Внутренний круг талисмана включает в себя изображение самого вавилонского бога Мардука, готовящегося сделать бросок молнии, на заднем плане вы видите еще один его атрибут - Диск Солнца, испепеляющий все нечистое, рассекающее мрак и упорядочивающие хаос. Запретить или запереть силы бездны проще, чем постоянно бороться с ней. Внешний круг талисмана включает в себя надпись на латыни — «Sicut splendor fulguris lucem donat tenebris», перевод с латинского означает «Как яркая молния, что освещает тьму».

Талисман окуривается благовониями Солнца и Юпитера в соответствующие дни и часы. Кисет для хранения талисмана должен быть набит травами Солнца и Юпитера, цвет кисета пурпурный или фиолетовый.

«Талисман Исцеления»



Талисман исцеления предназначен для врачевания ран души и тела. Талисман можно изготовить на освещенной бумаге, серебре и сплаве ртути, золота и серебра, именуемый ртуть. Талисман принадлежит планете Меркурий и находится под властью архангела Рафаэля. Его имя переводится как *Лекарь Божий*. Талисман во внешнем круге имеет имя и священную подпись архангела Рафаэля и строки на латыни — «*Estas redit, nunc recedit hyemis sevitia*», что в переводится как «*Возвращаясь, Лето изымает суровость зимы*».

Во внутреннем круге талисмана вы видите стилизованную десницу с раскрытой ладонью, ее овивает лавровая ветвь, символизирующая исцеляющую силу природы, перо из крыла ангела. Там же рисунок дополнен священными буквами планеты Меркурия. Талисман укреплен четырьмя звездами по бокам. Окуривать его следует в среду лавандой, мятой, грушей, миндалем. Держать талисман следует в кисете оранжевого или пурпурного цвета, набитом травами и растениями Меркурия.

Таблицы соответствий

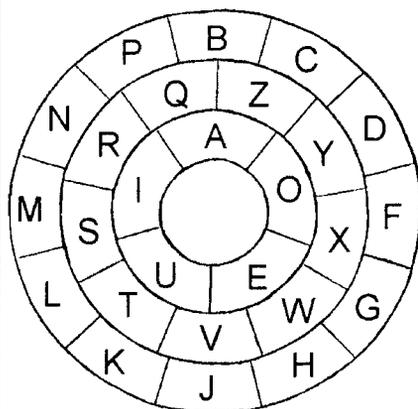
Таблица соответствия планетарных часов.

ЧАСЫ ДНЯ								ЧАСЫ НОЧИ							
	Пн	Вт	Ср	Чтв	Пт	Сб	Вс		Пн	Вт	Ср	Чтв	Пт	Сб	Вс
1	☾	♂	♀	♃	♀	♃	☉	1	♀	♃	☉	☾	♂	♀	♃
2	♃	☉	☾	♂	♀	♃	♀	2	♀	♃	♀	♃	☉	☾	♂
3	♃	♀	♃	☉	☾	♂	♀	3	☾	♂	♀	♃	♀	♃	☉
4	♂	♀	♃	♀	♃	☉	☾	4	♃	☉	☾	♂	♀	♃	♀
5	☉	☾	♂	♀	♃	♀	♃	5	♃	♀	♃	☉	☾	♂	♀
6	♀	♃	☉	☾	♂	♀	♃	6	♂	♀	♃	♀	♃	☉	☾
7	♀	♃	♀	♃	☉	☾	♂	7	☉	☾	♂	♀	♃	♀	♃
8	☾	♂	♀	♃	♀	♃	☉	8	♀	♃	☉	☾	♂	♀	♃
9	♃	☉	☾	♂	♀	♃	♀	9	♀	♃	♀	♃	☉	☾	♂
10	♃	♀	♃	☉	☾	♂	♀	10	☾	♂	♀	♃	♀	♃	☉
11	♂	♀	♃	♀	♃	☉	☾	11	♃	☉	☾	♂	♀	♃	♀
12	☉	☾	♂	♀	♃	♀	♃	12	♃	♀	♃	☉	☾	♂	♀

Таблица с алфавитом ведьм.

A	У	H	У	O	У	V	У
B	И	I	У	P	У	W	У
C	У	J	У	Q	У	X	У
D	У	K	У	R	У	Y	У
E	У	L	У	S	У	Z	У
F	У	M	У	T	У		
G	У	N	У	U	У		

Диск для сигилизации имен с помощью алфавита ведьм.



На протяжении долгого времени все маги использовали личное магическое имя. Магическое имя как правило выбиралось магом при инициации, весьма вероятно его так же давал ментор (учитель мага или мастер ордена, глава ковена — семьи ведьм) или сами Боги. Цель магического имени была увеличить личную силу мага и спрятать от всех его возрастающую власть. Алфавит ведьм, магов или алхимический алфавит всегда использовались волшебниками и ведьмами как криптографическая методика - скрыть имя и содержание гримуаров и личных записей в тайне от всех.

Выбрав себе магическое имя, маг записывал его подходящими символами как обычное имя. Избрав магическое имя, волшебник мог, используя диск для сигилизации, выстроить индивидуальную сигилу, отражающую суть его имени. Такая сигила имени, несущая его личную силу

и власть могла быть помещена на его гримуар или магические орудия. Сама сигила всегда держалась в тайне от всех, в том числе от других магов.

На протяжении долгого времени латинский алфавит являлся языком богословия, медицины, философии и наук вообще, он был языком тайны. Методика использования в практике инструмента круга сигилизации весьма проста, необходимо начиная с первой буквы имени вести линию к последующим буквам. Так продолжая, проведя линию последовательно через все буквы, приобретается магическая сигила. Изначально английский алфавит использует латиницу и в практике применения дает широкий выбор возможных форм сигилизации.

Алфавит Иоанна Тритемия или Алхимический алфавит.

a	⊙	g	⊙	n	Э	t	Х
b	⊕	h	⊙	o	⊕	u	⊕
c	⊖	i	⊙	p	⊖	x	⊖
d	⊗	k	⊙	q	⊗	y	⊗
e	⊘	i	⊙	r	⊘	z	⊘
f	⊙	m	⊙	s	⊙	⊙	⊙

ГЛАВА 8. Магия симпатическая и парасимпатическая

Лунные шабаши. Магия вольта. Инвокация. Мистерия.

Симпатическая магия - это форма магического воздействия, опирающаяся на принцип подобия, гласящий о том, что образ неразрывно связан с подлинником. Любые воздействия благого или недоброжелательного воздействия на образ или подобие приведут к влиянию и, как следствие, изменению самого подлинника.

Три правила подобия

Первое правило гласит, что части целого всегда неразрывны друг с другом, и будучи разделенными, сохраняют общую связь. Пример — волосы человека несут всю информацию о нем, и вы в силах с помощью магического ритуала воздействовать на человека.

Второе правило гласит, что предметы, побывавшие в пользовании и имевшие соприкосновение с человеком, продолжают сохранять общую связь. Время и значимость этого предмета имеют прямое отношение к силе связи целого. Пример — платок, перчатки побывавшие в руках че-

ловека, могут быть использованы в магическом ритуале для достижения задуманного.

Третье правило гласит, что образы и явления, имеющие общий вид, заключают в себе подобные свойства. Пример — фотография или имя человека несут его сущность. Также амулет с изображением льва не является им, но несет его качества через символическое причастие к целому образу.

Любая вещь, предмет будь то пуповина, волосы, ногти, зубы или даже след или вещи, побывавшие в контакте с человеком, сохраняют связь со своим источником-причиной появления в этом мире. Все три правила имеют свойство смешиваться в процессе магических практик, нацеленных на благое или дурное воздействие на человека.

Метафора правил гласит, что огонь множества свечей это один и тот же огонь. А каждое зеркало имеет прообразом одно общее зеркало.

Как следствие трех предыдущих правил вытекает четвертое правило, гласящее, что источник силы сам может быть источником собственных несчастий. Метафорой этого правила будет выражение «зло против зла». Иными словами, это апотропическая магия, суть которой сводится не только к отпугиванию, но и парасимпатическому действию, ведущего не только к гомеостазу, но и в некоторых случаях противоборству образа самому себе. Что в конце ведет к его изгнанию или даже разрушению.

Все три основных правила имеют привычку смешиваться в магической работе и могут использоваться как в поиске потерянных вещей или людей (с помощью фотографий и маятника или экстатического состояния шаман или работы медиума), так и в работе по нанесению вреда посредством создания некоего дубля, копии или образа и ритуальному нанесению увечий, или же наоборот, исцелению. Достижение исцеления с помощью такого вида воздействия требует большого опыта работы, в некоторых случаях вольт человека хранит собой образ не только самого человека, но и также причину его болезни, недуг, а прячущегося в его теле. Существуют методы, когда и болезни человека можно пронзать.

Апотропическая магия лучше всего символически выражена в голове Медузы Горгоны и статуэтке вавилонского демона Пазузу, который был главой демонов ветра, сеятелем болезней и всевозможных несчастий, и одновременно его изображение охраняло новорожденных и матерей.

Лунные шабаши

Луна и лунная магия являются неотъемлемой частью магической работы. Для каждого мага, практикующего магию волшебника, безусловно хорошо изучать Таро или астрологию и вести лунный журнал. Периоды движения Луны и ее фазы оказывают важное воздействие не только на рост растений и приливы, но и формируют особые магические условия, которые могут быть весьма полезны магу в его

практике. В такие времена, когда Луна находится в своих особенных фазах, ведьмы, волшебники и маги могут использовать ее силу для достижения задуманного.

Важно помнить, что если Солнце олицетворяет собой сознание мага, всегда ассоциируется с днем, мужским, героическим и магическим путем правой руки. То магия левой руки связана с женским и ночным миром, это мир Луны, ночи, олицетворяет бессознательное мага. Очень часто маги и ведьмы делят себя на светлых и темных в соотношении баланса сил гармонии вселенной, и все они без исключения пользуются магией луны. Темной луной в юнгианской парадигме принято понимать феноменальную реальность объективного мира, «черное зеркало» неосознанного мира материи, все еще не преобразованной в процессе великого деланья. *Magnum opus* (Великое делание), пришедшее в магию из алхимии, принято понимать как неотъемлемую часть самосовершенствования мага, путь к совершенству или могуществу.

Полнолуние — обычное время для шабаша. Это одно из самых лучших моментов для того, чтобы провести магическую работу. В это время группы ведьм или ордена магов могут собираться, преследуя те или иные магические цели. Полнолуние - это время, несущее в себе силу Лунной Богини. Время призыва богов и проведение всевозможных ритуалов. Некогда в аграрных культурах, культурах плодородия полнолуние было временем, когда тайное станови-

лось явным. Полнолуние символизирует сбор урожая и пир силы магии. Как группы, так и одиночки используют это время в ритуалах плодородия, магии стихий, дивинации, эвокаций и других многочисленных магических практиках.

Новолуние — время сеять семена и начинать новые дела. Время предсказаний, время новых идей.

Молодая луна — лунный свет с ростом усиливает силу магии, и это время работы с творчеством и всем, что требует приумножения, стимулирования, и, безусловно это время заклинаний процветаний финансов. Время знакомств.

Фаза убывающей луны — может быть направлена как на колдовство, направленное на вред конкретному человеку, так и на истребление болезни. Время отдыха и размышлений.

Черная луна - это второе новолуние, наступившее в один и тот же месяц. Также надо отметить вероятности двух полнолуний в один месяц, тогда вторая полная луна будет называется Голубой луной. В это время сила ваших заклинаний и действий усиливается с их повторением.

В магической практике может случиться, что в году будет 12, а иногда и 13 лун. Таким образом, лунный год насчитывает 13 лун. В разных традиция и культурах полнолуние имеет свое название.

Январь — Волчья Луна.

Февраль — Снежная или Голодная Луна.

Март — Штормовая или Воронья луна.

Апрель — Розовая луна.

Май — Цветочная или Заячья луна.

Июнь — Медовая или Клубничная Луна.

Июль — Грозовая Луна или Луна Эля.

Август — Луна Жатвы или Рыбная Луна.

Сентябрь — Луна Урожая или Зерновая Луна.

Октябрь — Охотничья Луна или Луна Падающих Листьев.

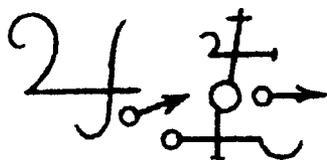
Ноябрь — Кровавая Луна или Луна Бобра

Декабрь — Луна Длинных Ночей или Морозная Луна.

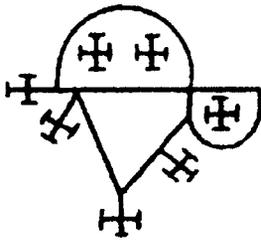
Вольт

Чары смерти, налагаемые при помощи магического образа. Рекомендуется изготовить вольт, куклу из воска или глины, олицетворяющую жертву. Нареченная именем врага и имеющая в себе нечто, что ранее принадлежало врагу, она является инструментом воздействия против него. Необходимо сделать надрезы на голове, груди и животе и вложи в них сигилы Фримоста, Гуланда и Сургата.

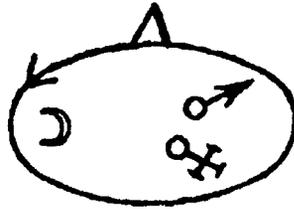
Сигила Фримоста



Сигила Гуланда



Сигила Сургата



Проткни вольт спицей с головы до ног и жги на пламени свечи, костре, говоря следующие слова: «Я не касаюсь тебя, это прикосновение Фримоста; это не воск горит на огне, это разум, сердце и кровь (имя врага) горят в огне».

Магия злых чар с помощью трех демонов пришла из Истинного Гримуара. Фримост соотносится с вторником и Марсом, Гуланд с субботой и Сатурном, Сургат в свою очередь соотносится воскресеньем и Солнцем. Таким же методом можно разжигать любовные чувства в противоположном поле, правда, в случаи наложения приворотных чар обращение идет к демону Венеры или Луны. Хотя некоторые специалисты считают, что обращение к Фримосту, демону Марса, разумно и в случае наложения любовного приворота. Также разумно не жечь всю фигуру на пламене, а прокалывать ее лишь раскаленной иглой.

Порчи, мороки и привороты - излюбленная область практиков симпатической магии. С многими именами демонов, сферами влияния, титулами, сигилами вы можете

ознакомится в таких книгах как Истинный Гримуар, Гэтия, Ключи Соломона и Красный Дракон.

Инвокация

Важным актом влияния является призвание демона с последующей задачей вселения его во врага. Такая процедура называется подселением. Надо заметить, что вселение демонических сил может быть осуществима как на прямую, так и через вольт или любую вещь, принадлежащую вашему противнику. И ровно также как дух или демон может быть подвергнут процедуре ивокации и заперт в филактерии, сосуде, по факту служащим тюрьмой для этого духа. Точно так и часть сущности вашего неприятеля может быть заперта в филактерии. В таком случае это будет называться кражей души.

Очень важное правило для любого мага - никогда не выполнять инвокацию духа в себя. Это делают только опытные шаманы или сильные медиумы, способные сами изгнать демона из себя. И то, я считаю эту методику взаимодействия с духами опрометчивой и не разумной. Что касается медиумов, те способны вступать в контакт с духами, вообще не впуская их в свое сознание. Заметим, что даже процедуры вселения всевозможных благих, воинственных духов в традициях афро-карибских и схожих культов происходит под надзором опытных жрецов и всевозможных практиков этих разнообразных традиций.

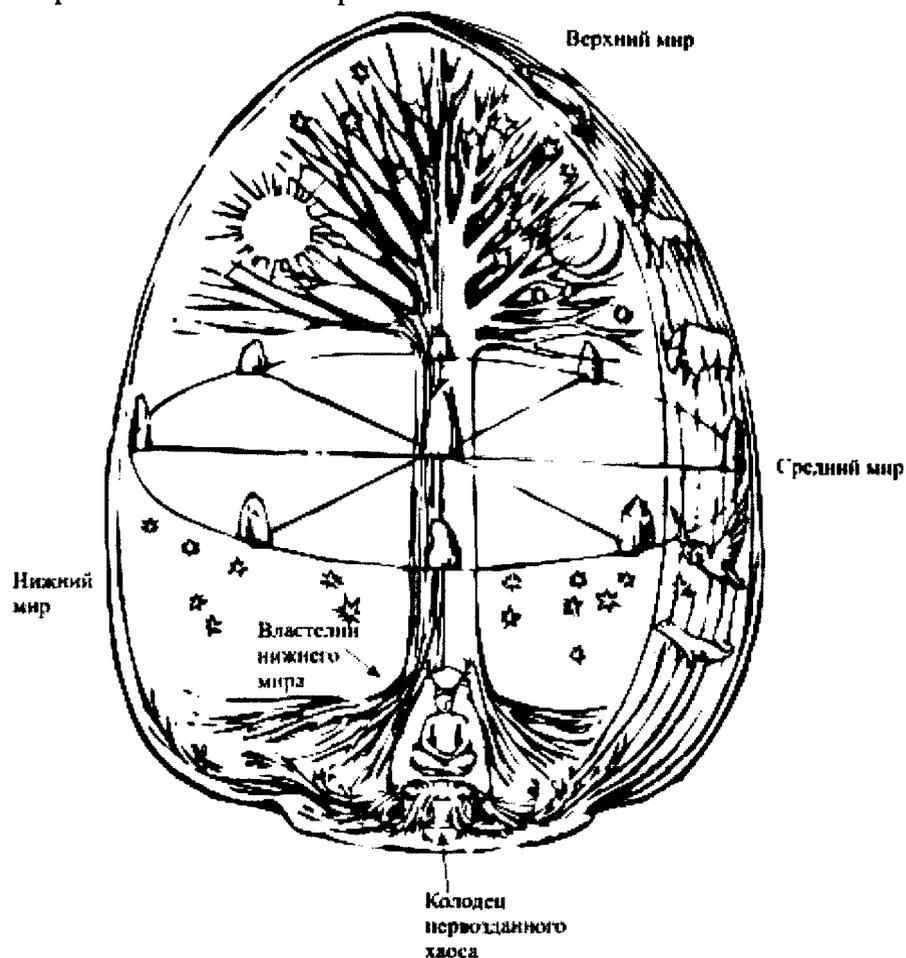
Дивинация, эвокация, симпатическая магия, сигилизация и другие практики, смешанные в разных пропорциях, дают всевозможные, весьма удивительные и часто продуктивные результаты волшебства.

Примечательной особенностью было еще то, что на протяжении всей истории многие опытные маги прибегали к услугам медиумов. Маг Елизаветинской эпохи Джон Ди, по некоторым причинам, не мог или не хотел напрямую вступать в контакт с духами и пользовался помощью своего друга, медиума Эдварда Келли. Бенвенуто Челлини, маг эпохи Ренессанса, тоже прибегал к помощи медиумов в ряде своих магических экспериментов, хотя видел духов и сам. Заметка для вас: тандем мага и медиума - один из самых продуктивных для практической работы в сфере магии.

Мистерии

Симпатическая магия в своей сущности всегда опиралась на космогонию нашего магического мира. Во всех религиозно-философских и магических традициях, как правило, в мире существует несколько планов, уровней бытия. Эти уруни бытия могут быть соотнесены с основными планами мироздания, такими как мир физический, мир астральный и мир архетипа или мир богов, истины. Шаманы, друиды, ведьмы, медиумы издревле, покидая тело посредством

практик измененного состояния сознания, путешествовали по разветвленным мирам.



Кельтская карта верхнего, среднего и нижнего мира

Можно взять любой из вариантов карты миров. Все карты, как правило, будут или убирать элементы, или добавлять новые. Но сущность этой картографии всегда будет

отражать одну и ту же реальность, говоря о наличии мира изначальной истины, мира астрального или светил, среднего мира людей и мира нижнего астрала. Подобно тому, как колесо года имеет много трансформаций божественного внутри самой мифологии, и божества претерпевают изменения, это будет давать эффект отражения, как если бы вы поставили два зеркала друг против друга. Так же и реальности будут всегда дробиться, множественно отзеркаливать сами себя в восприятии мага, показывать множественность планов. Но исходной точкой для любой успешной практики будет положение и понимание о наличии трех, или в некоторых случаях, даже двух планах, с которыми вам предстоит работать. К слову, это никак не мешает вам путешествовать, посещать или изучать другие реальности.

Симпатическая магия всегда брала свое понимание в том, что правила подобия указывают на наличие астрального мира и мира нижнего астрала. То же самое правило гласило о наличии объекта, над которым происходила магическая или колдовская манипуляция. В процессе ритуала или магической процедуры происходило формирование пучка астрального света и он переносился, словно выстрел пули, от образа-подобия к адресату, то есть жертве.

В мистериях симпатическая магия всегда смешивалась с дивинацией, что приводило к очень важным и весьма ценным результатам для любого практика магии. Мисте-

рии, связанные с архетипами, опираются на воссоздание целого в личности волшебника или отдельных качеств при-
сущих богам, героям, титанам. Обычной процедурой фор-
мирования мистерий была постановка, отыгрывающая тот
или иной миф. Как правило, жрецы, в нашем случае маги
или ведьмы, облакались в богов и богинь, одевая на себя
их астральный облик и разыгрывая подобие современного
театрального представления. Но целью всегда было обы-
грывание отдельного участка из личной истории мифиче-
ских героев или богов. Мистерии были призваны запустить
процесс обновления, инициации, дивинации, возвращения
миру гармонии. Современная же реальность позволяет
нам не только отыгрывать мистерии, в конкретном случае
достигая цели и решая задачи, поставленные тем или иным
праздником Колеса Года, но и усовершенствовать мага,
продвинуть его по пути самосовершенствования или обре-
тения могущества.

Пользуясь правилами подобия, маг должен уяснить
важный закон, а именно тезис о том, что маг не должен
никому давать свою силу.

Образ жизни мага и его практика целиком проистекает
из его желания овладеть миром и его силами. Следова-
тельно образ жизни может быть и должен быть изменен таким
образом, чтобы в процессе жизни маг мог отыгрывать, вос-
создавать качества или полноценную сущность любого из

необходимых ему богов. Воссоздание внутри себя самого практически несокрушимых полезных свойств богов или даже физических, стихийных, природных явлений.

Эта практика уже далека от мистерий, цель этой практики самосовершенствование или обретение могущества. Следовательно, образ жизни такого мага может быть совершенно непривычен вашей изначальной жизненной позиции, он требует быть подвижным, уметь проявлять дух авантюризма и олицетворяется толчком, призванным вывести вас из зоны комфорта.

Это важный момент, ведь если вы остаетесь в зоне комфорта вы, как ни парадоксально, приспособливаетесь, мимикрируете к той или иной жизненной ситуации. И это всего лишь изменяет ваше внешнее обличие. Отличие мимикрии-смены обличия подобно смене красок у хамелеона. Это черта животного, в то время как эмпатия, способность сочувствовать, сопереживать - это высшая черта человека. От вас же требуется большее. Не только взять миф понравившегося вам божества, например Одина, взять его мифологию, проанализировать основные вехи становления этого героя и прохождения через сложные инициатические испытания обретения могущества. Следующим этапом будет вхождение и обыгрывание его в реальной жизни. Что весьма сложно и требует изобретательности. Это эмпатия, она как высшая функция трансформации изменяет мага

через уподобление в некоего идеального объекта, приближенного к константе, и вследствие ведет к обретению ее полного оригинального подобия внутри души волшебника. Выход из зоны комфорта, как ни странно, ведет к жесточайшей практике изменения самой объективной реальности. Но цели этой практики не психологический тренинг, а магическое воздействие. Познай себя и ты познаешь мир, так гласил Дельфийский Оракул. Безусловно, правило волшебника в данной ситуации должно быть одно, он должен брать практически недостижимые высоты, это будет бесспорным залогом успеха.

ГЛАВА 9. Король Оберон

Как мы знаем, Мир Магии наполнен удивительными народами, расами и созданиями. У всех крупных политических магических образований существует лидеры. В этой главе мы рассмотрим одного из лидеров обширной империи эльфов и страны фей, Короля Оберона.

Оберон

В западноевропейском фольклоре и мифах неоднократно появлялось имя короля фей, каждый раз его имя звучало по-новому или изменялось от страны и народа, в культурной среде которого формировалось восприятие, представление и понимание расы эльфов.

По всей видимости, уже до начала тринадцатого века имя Оберон обретает известность. Он появляется как персонаж героических французских рыцарских поэм. Принято считать, что имя Оберон происходит от имени Альберих. Это имя гнома из средневековой эпической поэмы. Имя Альберих двухсоставное и означает богатый, могучий, сильный, правитель вождь, в древнеанглийских и англосаксонских аналогах ему соответствует Элфрик.

Согласно французскому эпосу «Гуон Бордосский», сверхъестественный Оберон как фантастическое создание являлся братом чародею Меровею, который по преданию считается основателем рода французских королей Меро-вингов. В более поздний период ренессанса Уильям Шекспир использует образ волшебника и короля фей Оберона в своей комедии «Сон в летнюю ночь». Именно в это время его образ приобретает более законченную форму, одновременно с этим нам становится известна не только королева фей Маб, но королева Титания, супруга Оберона. Примерно тогда же была написана «Книга Оберона», трактат по магии возрождения, включающий в себя ритуалы и заклинания призыва духов, демонов и фей.

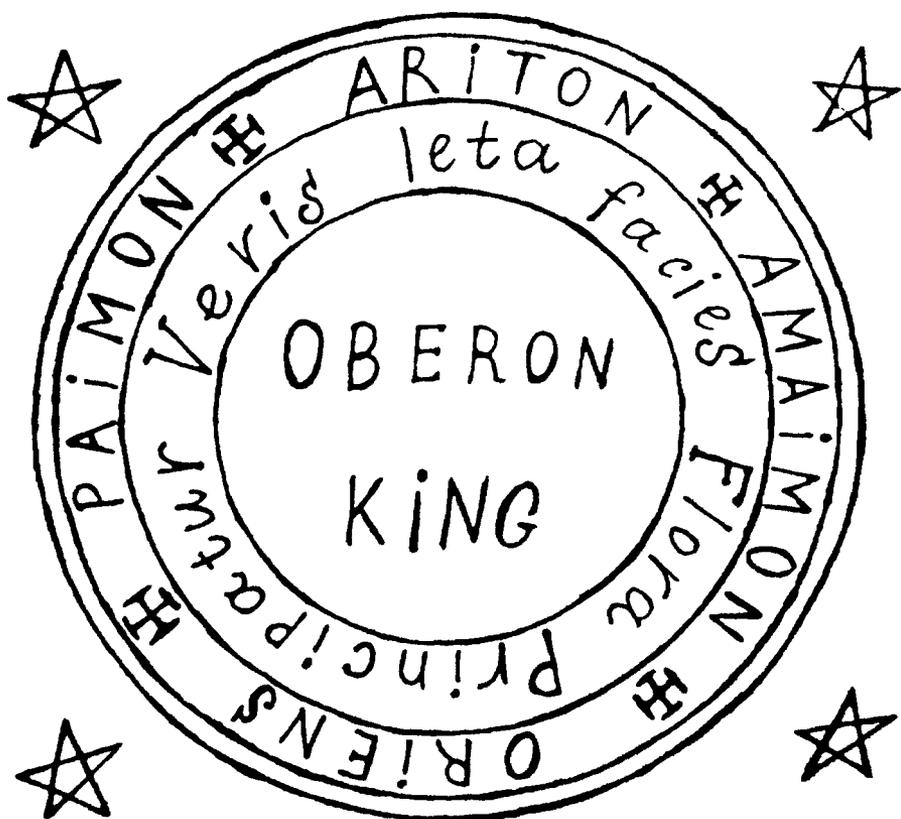
Древняя кельтская мифология и мифология Ирландии содержит сведения о племени Богини Дану «Туата-Де-Дананна». Краткая история этого эпоса гласит о том, что племя Богини Дану приплывает Ирландию и побеждает Фоморов, древнюю чародейскую расу. Согласно «Книге Захвата Ирландии» они были толпой отвратительных монстров и исполинов. Чуть позже множественные семьи и племена кельтов — ирландцев начинают войну с племенем богини Дану. Потерпев поражение в состязании с человеческой расой, с помощью хитрости и магии они делят власть над миром с людьми и часть эльфов укрывается за морем, другая часть племени богини Дану скрывается под

землей, основывая там свое королевство. По большей части соплеменники и члены племени богини Дану смешиваются в браках со смертными. К примеру, в фольклоре известен король фей Финварра, в последствии хозяин Коннахта в Ирландии. И таких примеров в легендах, когда эльфы становились членами человеческих семей достаточно, также предостаточно сведений, когда в жилах королевских родов текла кровь фей и волшебного народа, это подробно рассматривается в книге Александра Де Дананна «Память Крови».

Само понятие, согласно нескольким вариантам лингвистического прочтения, может быть прочитано как племя богини Дану или как Племена Богов. Анализ и теоретическая попытка осмысления наследия мифов безусловно говорит о том, что все боги и персонажи племени богини Дану не имеют четко очерченных конкретных границ, их функции разнообразны. Сами мифы содержат не столько описание пантеона, сколько обширную вселенную, хранящую в себе Космос и Хаос.

Ламен Оберона

Согласно правилам, призыв фей происходит в круге, то же относится и к королю фей Оберону. Данный ламен изготавливается из бумаги, серебра или золота. Ламен укреплен четырьмя звездами по краям. Сам центр его занимает



имя короля Оберона, в данном случае слово «король» написано на английском языке «king», напоминаю, что на латыни король будет «Rex». Средняя часть ламена включает в себя фразу на латыни, символизирующую победу богини Флоры и цветение весны. Внешняя часть ламена согласна общей магической практики принятой эвокации, включает в себе имена четырех адских королей, соответствующих четырем сторонам света и стихиям. Король Oriens (Ориенс), его имя значит Восточный, он глава сил воздуха и управ-

ляет Востоком, ассоциируется с Сатаной. Король Ariton (Аритон), глава Запада и сил воды, соотносится с могучим духом Асиэлем. Король Rainon (Паймон), глава сил Юга и владыка огня, сопоставляется с Вельзевулом. Король Amapon (Аймамон), глава сил севера и стихии земли, ассоциируется с Люцифером.

Установка защитного магического круга может опираться на призывание этих четырех адских королей, стражей четырех сторон света, встречающихся в Гоэтии или книги Священной Магии Абрамелина. Также возможно, изготавливая ламен, заменить имена четырех адских королей именами четырех архангелов: Михаэля, Габриеля, Рафаэля и Уриеля. Установив алтарь, приготовив дары, установив защитный круг, маг чертит второй, меньший круг за пределами большого и помещает в него ламен. Выставив во круг места эвокации три свечи, желательны фиолетовые или пурпурные, на ламен кладется кристалл кварца или горного хрусталя, некоторые заменяют кристалл призмой или хрустальным шаром.

Дары, подносимые королю фей Оберону, могут быть хлебом - выпечкой, вином, фруктам, цветами и конфетами. После всех приготовлений, когда защита круга очерчена, а ламен установлен на свое место, можно приступать к заклинанию призыва короля фей.

Заклинание высочайшего посвящения короля Оберона

— Заклинание призыва Короля Оберона.

Я обращаюсь к четырём сторонам света: Востоку и Западу, Югу и Северу.

Я призываю четыре стихии: Воздух и Воду, Огонь и Землю.

Я взываю к древней Дикой Магии!

Я раздвигаю завесы Мира Магии. Я призываю великого короля фей Оберона!

Явись ко мне, где бы ты ни был! Я призываю тебя дабы ты предстал передо мной!

Явись ко мне во всем своем величии и силе! Явись король Оберон, дабы я мог причаститься твоему всемогуществу!

Я призываю тебя, отец фей и могучий король волшебного народа Оберон! Прими меня в свой народ, окажи мне твое покровительство и посвящение в древний союз дикой магии фей, возложи на меня венец Мира Магии!

Да будет так!

Данное заклинание надо повторять 3, 5 или 7 раз. В некоторых случаях, если король Оберон противится своему

появлению, заклинание необходимо повторить. В случае, если он явился в гротескном образе, попросите его принять приятный внешний облик. Учитывая, что он является одним из старейших в своем роде, его сила удивительна и превосходна, будьте учтивы в общении с ним, помните, вы общаетесь с королем. Призвав Оберона, вы можете спросить совета или помощи. Попросить овладеть магией и раскрыть ее тайны. Как все эльфы он коварен, злопамятен и любит подарки. Сам он тоже часто отвечает подарками и может оказать услуги и приставить к вам эльфа-союзника, который будет обучать магии. Вызывать его, как вы понимаете, можно в любые праздники Колеса Года и шабаши Полнолуния. После того, как вы решите с ним все необходимые вопросы, его необходимо отпустить сказав заклинание: «Я отпускаю тебя обратно в страну фей, где ты прибудешь в мире и благоденствии!

Да будет так!»

ГЛАВА 10. Эльф Бигалл

В то время, как направленный ритуал магической работы, связанный с королем Обероном обращен на получение мощи и покровительства, а приобретение фамильяров и соискание союза с народом фей, ритуал Сивиллы, в большей степени устремлен на прорицание и приобретение знаний. То работа с целью обретения магического союзника, являющегося эльфом, дает нам возможность получить друга, ментора и магическую поддержку в разного рода вопросах.

В ритуальной практике, согласно книге «Истинный Гримуар», магу рекомендуется заручиться поддержкой духа Скирлина. Скирлин действует как дух-посредник и несет в себе черты гения, хотя может являться одним из демонов, ангелов или духов. Безусловно, Скирлин имеет много общего с святым-ангелом хранителем других оккультных учений, духом-посредником шаманских культов и традиционных религий Африки.

Существуют варианты, когда и божество может выполнять функцию посредника, но и тут он больше выступает в качестве морально-этического наставника и учителя магии, что собственно подразумевает под собой слово «ментор». Хорошими примерами богов-посредников будет Ганеша в индуизме, любой из олимпийских богов, богов

древнего Египта, на данный момент подобная практика работы с божеством-посредником была принята в викканской системе «Синяя Звезда». Для работы и поддержания контакта с духом-посредником, на алтаре находятся его изображения, предметы, связанные с ним, или ламен.

Возвращаясь к волшебному народу, как я уже говорил в мифологии, легендах и истории магии существуют прецеденты сотрудничества с эльфами, получения от них скрытых знаний и магической силы. Люди учились у эльфов, жили рядом с ними и заключали союзы, порой даже брачные.

Заключение магического союза с эльфом

В конкретном данном случае, для обретения знания магии и могущества мы прибегаем к союзу с эльфом, который, согласно магическому пакту, может оказать разовую помощь или стать ментором мага или, проще говоря, постоянным учителем и спутником.

Должен заметить, что из «Книги Оберона» я беру лишь одно имя этого эльфа. Он сам, согласно магическому трактату «Книге Оберона», описан как существо весьма необычное, потому что его имя числится как среди имени демонов, так и среди имени фей. По описанию «Книги Оберона», он является в облике, ближе похожему на ман-

тикору, то есть химеру, которая имеет туловище лошади, длинный хвост, голову человека и огненную бороду.

Моя личная практика в работе с ним показала, что если попросить его принять приятное обличие, соответствующее его волшебной расе он принимает форму эльфа. Он чуть выше человеческого роста, на нем зеленый костюм похожий на фрак, на голове огненно-рыжие волосы и заостренные уши, серые глаза со стальным отливом. Конечно же, многие феи и эльфы обладают способностью оборотней, превращение в мифических или вполне реальных существ для них не составляет никакой проблемы.

Ламен Бигалла

Для Эльфа Бигалла необходимо изготовить следующий ламен, который можно выполнить на освещенной бумаге, олове или серебре. Освещается в лунный день или день Юпитера благовониями соответствующих планет: лимон, шафран, кедр, жасмин, жимолость, сандал. Ламен хранится в бархатном пурпурном или белом шелковом мешке.

Ламен укреплен четырьмя звездами по краям. Во внутренней части ламена, в центре звезды вы видите сигилу эльфа Бигалла. Внутренние части лучей звезды заняты священными символами Юпитера. Сверху звезды вы видите пару увлажненных глаз, в нижней части имя Бигалла. Внешний круг содержит символ планеты Юпитер и над-



пись на английском языке «All the days of my life, All the days I owe you», что в переводе значит «Во все дни жизни моей, во все дни я обязан тебе». Заклинанием послужили строки Дэвида Боуи из песни «Days».

Правила призыва весьма просты. Вы устанавливаете защитный круг, призывая четырех архангелов покровителей четырех стихий и управителей сторон света. Снаружи чертите малый круг, окруженный свечами, в центр вы помещаете ламен Бигалла и на него кладете кристалл, при-

зму, или устанавливаете хрустальный шар. При прочтении заклинания необходимо намерением или словом воли указать эльфу войти в кристалл, или, по вашему желанию, от кристалла можно избавиться вовсе, чтобы эльф пребывал у ламена в круге.

В тот момент, как вы его призовете, вы должны заключить пакт, подтверждающий ваш союз, четко обговорить все рамки ваших взаимных обязательств и взаимоотношений друг перед другом и скрепить магический союз. Вы обговариваете вознаграждение, его помощь вам, процедуру, с какой частотой вы будете прибегать к его помощи или советам. Он может быть проводником в мир фей, учителем магии, следовать за вами и помогать во всех ваших магических начинаниях. На освещенной бумаге вы описываете все личные отношения и скрепляете сургучом или воском. После призыва и заключения пакта, то есть союза, ламен эльфа хранится на вашем алтаре. При необходимости вы можете, положив руку на ламен, попросить его явиться или визуализировать Бигалла. Фразой регулярного призыва может быть заклинание — «Явись где бы ты ни был!». Тогда эльф Бигалл явится и вы сможете приступить к работе. И помните - союз заключается с проводником, спутником или ментором, то есть тем, кто будет учить вас тайным знаниям и наставлять на пути приобретения магической силы. Важный секрет работы с эльфом-проводником свя-

зан с волшебным зрением. Умение визуализировать раскрытие в центре лба третьего глаза, увидеть как волшебное око в центре вашего лба раскрывается, а после по средствам сиреневого энергетического шнура соединиться с центром лба вызванного эльфа. После медитации вы, по желанию, сможете видеть глазами эльфа.

Заклинание призыва эльфа Бигалла

Я взываю к Миру Магии! Пусть врата Мира Магии распахнутся и ветры Эфира дышат!

Я призываю Океаны и Землю! Я обращаюсь к Небу и двенадцати созвездиям, Солнцу и Луне!

— Именами двенадцати зодиакальных ангелов Мальхидаеля √, Асмодела ∘, Амбриеля ∩, Мюриеля ⊕, Вархиеля ∂, Зуриеля ∓, Хамабиеля ⊔, Затахиеля ∓, Анахиеля ⊕, Хамиеля √, Гаррубнеля ≡, Бархиеля ∞, призываю и приказываю эльфу Бигаллу незамедлительно явиться!

Я взываю тебе Бигалл, где бы ты ни был, явись к ламену в начертанный круг и проявись в силе!

Да будет так!

Данное заклинание необходимо читать 3, 5 или 7 раз. После появления эльфа он будет в вашем распоряжении.

Вы можете приступить к намеченной магической работе. Заклинанием отпускающим его, высвобождающим из круга будет фраза — заклинание: «Ступай в свои пределы и пребывай в мире и благодати пока я вновь не призвал тебя». Далее он уйдет, но ваш заключенный союз будет иметь магическую силу и подтверждение в виде бумаги. Пакт о создании союза с ментором, в данном случае эльфом Бигаллом, необходимо хранить там же, где и его ламен на алтаре. После заключения союза, вы сможете вызывать эльфа вне круга, в любое время и место, и он не повредит вам ничем.

Сам ламен необходимо беречь, ведь повреждение ламена может навредить вашей связи с эльфом или причинить ему дискомфорт. Ранее так царь Соломон наказывал непокорных ему демонов. Подвергая их ламены пыткам. Для практики со сторонними духами, демонами или фамильярами всегда разумно иметь несколько связывающих заклятий. Заклятия путы и заклинания, принуждающие к обязательствам всегда полезны, ими могут служить простые фразы — «Именами Богов (имена Богов) я призываю тебя дух (имя духа) к покорности!» или «Именем четырех сторон света Востока — Запада, Юга - Севере, четырех стихий Воздуха — Воды, Огня - Земли, четырех архангелов Габриеля — Рафаеля, Михаеля — Уриеля, я призываю тебя (имя духа) к повиновению!». Также важно сообщить, что

такой проводник-эльф сам будет принуждать ваших фамильяров или сторонних духов к послушанию и выполнению возложенных на них обязательств.

ГЛАВА 11. Таро

Работа по сбору, систематизации и анализу для мага всегда была ведущей и часто определяющей его успех. Ставка на познание по средством разума и повышение качества рассудка - важнейший ресурс, позволяющий управлять магией. Но, в некоторых случаях, помимо анализа и рефлексии магу может прийти на помощь мантика. В современном мире существует большое количество форм гадания, начиная от астрологии и рун до девициации. Однако, гадание на картах Таро - весьма простой и изысканный прием, позволяющий производить прогнозирование будущего.

Поскольку тема Таро обширна, в этой главе мы разберем самое простое, что нужно для начала работы с колодой карт и минимального результата. Прежде всего, вам необходимо выбрать и приобрести наиболее вам понравившуюся колоду Таро. После этого окурить вашу колоду и приступить к знакомству с картами.

Знакомство с Таро

Упражнение № 1

Возьмите свою колоду и устройтесь поудобнее. Сосредоточьтесь, поднесите по одной карте к лицу и мысленно

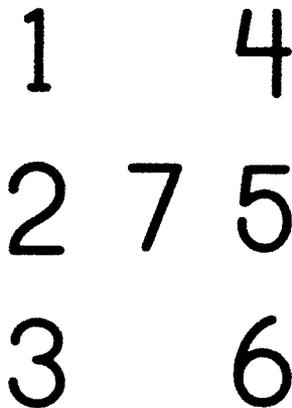
назовите карту ее именем. Посмотрите на нее, и если у вас появится чувство, ощущение или сообщение, особый мысленный месседж, то запишите его и сделайте данную процедуру со всеми картами в колоде. Позвольте каждой карте из колоды разыграть в вашем воображении свой образ и самой представиться.

Упражнение № 2

Возьмите одну из карт Таро и закрыв глаза, визуализируйте, увеличьте ее до размеров портала двери, позвольте себе войти туда и созерцать движение внутренних образов. Данное упражнение нацелено на развитие не только интуиции, но и расширений полномочий вашего Я. Войдя в карту как в дверь необходимо наблюдать за внутренними образами и их мистерией. Позвольте себе взаимодействовать с предметами и персонажами Таро. Отыгрывайте свой особый сценарий, частично сокрытый в сценарии, указанном в названии карты Таро, а частично опирайтесь на интуитивное и позвольте ему стать осознанным. Ваша задача, чтобы все образы и каждая карта в подобной практике последовательно приняла для вас понятный и позитивный ракурс событий. Развивайте умение интерпретировать и трансформировать события и явления в вашем воображении и жизни. Пусть энергия образов станет понятна вам и станет вашей. Она укрепит вас.

Расклад – Мастер

Данный расклад можно проводить на союз между людьми или магом и его, скажем, другом. Между партнерами и союзами. Далее вы выкладываете расклад из колоды согласно представленной схеме. Допустим, вы хотите понять взаимоотношения между вами и вашим другом.



1. Карта означает ваше душевное содержимое и состояние.

2. Карта олицетворяет уровень вашего интеллекта.

3. Карта описывает ваше телесное состояние и положение.

4. Карта это душевное содержимое, сущность вашего друга.

5. Карта - это его интеллектуальная позиция и развитие.

6. Карта указывает его состояние и положение, физическое здоровье.

7. Карта обозначает то, что вас связывает и указывает на баланс между вами. Эта карта прогнозирует отношения с новыми знакомыми и определяет дальнейшие отношения уже с известными людьми.

Расклад – Колесо Года

Вам необходимо по кругу выложить восемь карт. Каждая из них олицетворяет собой один из праздников Колеса года. Расклад можно выполнять в любой из праздников. Разумнее всего выложить первые две карты, соответствующие праздникам зимнего и летнего солнцестояний - Йоль и Лита. Далее идут праздники весеннего и осеннего равноденствий - Остара и Мабон. После выложите карты Лугнасада и Имболка, Бельтайна и Самхайна.

Карты, выпавшие вам, будут указывать на ваше нынешнее положение и будут указывать на те изменения, которые произойдут в будущем. Если попросить колоду пояснение расклада, то необходимо повторить еще один расклад, выложив новые по верх имеющихся.

Расклад – Зеркало

Выложите первую карту, а напротив нее вторую. Первая карта указывает вас, вторая человека которого вы хотели бы понять или узнать о нем что-то новое. Первая карта рассказывает о вас в ситуации, говоря какое положение вы сейчас занимаете и что с вами происходит, вторая карта указывает на вашего друга, вероятного знакомого или противника. Вторая карта - это ваше отражение, ваша тень, все то, чего вы хотите получить или хотели бы от этого

избавится. Этот расклад прогнозирует отношения между деловыми партнерами или вероятными врагами.

Данный подход характерен с взаимодействием с медитативными колодами или колодами, подобными на Таро Тота. Маг сам выбирает под себя колоду в соответствии с энергетикой и эстетическими особенностями. Определенная колода сама отзовется магу подав знак в виде энергетического импульса, даст ответ в тот момент, когда он возьмет ее в руки и обратится к божественной мудрости сокрытой в них.

Важным правилом работы с Таро будет последовательный расклад Арканов и последовательное обратное закрытие расклада, когда карта в обратном порядке растождествляется с личностью Мага и снимается с скатерти, представляющей собой обозримое поле предсказания.

На данный момент существует большой выбор карт Таро, в них всегда сохраняется правило присутствие старших и младших арканов. Также существуют специализированные оракулы которые тоже облегчают работу магу. Наиболее популярными колодами будут Египетское и Марсельское Таро, Таро Висконти-Сфорца, Таро Тота.

Интересным для опыта работы будет Таро Райдера — Уэйта оно является базовым и универсальным. Если расклады связанные с Таро типа Тота нацелены на меди-

тативное воздействие и медиумическое прозрение, то Таро Райдера — Уэйта дает возможность активно агрессивно вмешивается в ткань феноменального мира и самому выкладывая карты в некотором роде формировать судьбу. Здесь Таро связано с Миром Магии через магические реки питающие Древо Мира Магии. Изменение собственной судьбы и изменение судьбы при чтении Таро другому, запускают цепочку непредвиденных новых случайностей, нацеленных через намерение и усиленных многовековым ритуалом прорицания. Мир Магии не прощает ошибок, но всегда можно найти обходные пути в процессе обретения Могущества.

Маг найдет много полезного в работе с Таро и Оракулами это индивидуальная творческая работа необходимая ведения дневника и постоянной практики. Чем больше маг работает с Таро тем больше он увеличивает его силу позволяющую видеть пронзая время и пространство.

Ухаживайте за своей колодой Таро и сохраняйте как артефакт личного могущества, храня на алтаре.

ГЛАВА 12. Планетарная магия

Эта глава посвящена Планетарной Магии. В ней представлены такие незаменимые сведения, как священные буквы планет, планетарные таблицы, подписи олимпийских духов и планетарных ангелов.



Перед вами большой пентакль, включающий в себя печати гениев семи планет. В самом центре вы видите сигилы гениев семи планет и соответствующие им имена Олимпийских духов, пришедших к нам из трактатов церемониальной магии Арбатель, над именами планетарных гениев в лучах звезды вы видите символы семи планет. Во внешнем круге по именам указаны планетарные ангелы.

Олимпийские духи, пришедшие к нам из магии эпохи Возрождения, имеют следующие имена и функции.

Аратрон (Atratron) — его планета Сатурн, он управляет алхимией, в его подчинении находятся 49 провинций и огромное множество духов. Он помогает в поиске кладов, учит алхимии, магии и медицине. Он дарует магу фамильяров и долгую жизнь.

Брестон (Bethor) — его планета Юпитер, он управляет богатствами, в его подчинении находится 42 провинции и множество духов. Он дарует фамильяров, помогает в прорицании и поиске справедливости, дарует рецепты магических лекарств и делает мага долгожителем.

Фалег (Phaleg) — его планета Марс, он владыка войны, в его подчинении 35 провинции и множество духов. Он способствует продвижению в военном деле, учит военному искусству и способствует в достижении побед.

Ох (Och) — его планета Солнце, он алхимик, маг и врач, в его подчинении 28 провинций и множество духов.

Он помогает найти благосклонность правителей, одаривает богатствами, лечит болезни, учит магии и алхимии. Дарует секреты врачевания болезней и долгой жизни. Дарит мудрость и полезные знакомства.

Хагит (Hagith) — его планета Венера, он повелитель красоты и чувств, в его власти 21 провинция и многие легионы духов. Он большой знаток в области любовных чар.

Офиель (Ophiel) — его планета Меркурий, он повелитель дипломатии, юриспруденции и искусств, в его власти 14 провинций и легионы духов. Он учит секретам магии и дарует фамильяров.

Фуль (Phul) — его планета Луна, он Господь бескрайних вод и владыка духов Луны, он управляет 7 провинциями и многочисленными духами воды. Он учит магии стихий и способен влиять на атмосферные явления.

Планетарные гении находятся в отношениях дружбы и вражды между собой, это необходимо учитывать при введении магической практики в сфере планетарной магии.

Фалег и Аратрон, мрачные и воинственные гении, дружат друг с другом. Бретор дружит со всеми, кроме Фалега. Фалег благожелателен к Хагиту, но враждует со всеми. Ох находится в дружбе с Бретором и Хагитом, их общие враги Аратрон и Фалег. Хагит дружественен к Оху, Фалегу, Офиелю и Фулю, враждует с Аратроном. Офиель благожелателен с благими и враждебен с дурными. Фуль

придерживается нейтралитета в отношениях со всеми планетарными гениями.

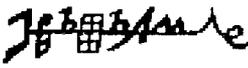
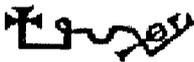
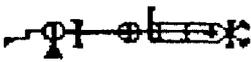
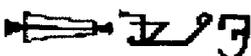
В магической практике Олимпийские Духи также соотносятся с семью ангелами планет. Свойства ангелов соответствуют сферам планетарного влияния.

Солнце — Михаэль соответствует планетарному гению по имени Ох, Луна — Габриель соответствует гению по имени Фуль, Венера — Анаель соотносится с гением по имени Хагит, Меркурий — Рафаэль соответствует планетарному гению по имени Офиель, Марс — Самаель в этой системе планетарной магии его аналогом будет Фалег, Юпитер — Цадкиель соотносится с планетарным гением Бретор, Сатурн — Кассиель его аналог Аратрон.

Имена планетарных ангелов их печати

Ангелы планет и сферы их влияния все они способствуют возрастанию мага в силе. Эти ангелы раскрывают многие секреты магии, помогают в разных областях жизни, оказывают протекцию и при необходимости могут быть посредниками и наставниками. При просьбе мага могут даровать духов помощников.

Михаэль (Michael) ангел Солнца, управляет Воскресеньем. Имя Михаэль значит «Подобный Богу», он является в солнечных лучах и золотистом сиянии, облаченный

michael : 
 gabriel : 
 samael : 
 raphael : 
 sachieL : 
 anael : 
 cassiel : 

в доспехи и мантию украшенную знаком Солнца. На его голове покоится королевский венец а в руках он держит меч. Заведует областью контроля над духами и ангелами, оказывает исцеление, поддержку и защиту.

Габриель (Gabriel) ангел Луны, управляет Понедельником. Его имя значит «Сила Божья», он является в серебрянных одеждах в голубом свечении, его мантия украшена знаком Луны, в руках он держит лук над головой находится серебряный полумесяц. Способствует при свершении проектов и оказывает протекцию, помогает в прорицании и исцелении.

Самаэль (Samael) ангел Марса, управляет Вторником. Имя Самаель значит «Яд Бога», он одет в красные

одежды украшенные знаком Марса, является в красном свете при доспехах и военном шлеме. В руках держит меч или копье. Способствует как дурным так и благим магическим операциям, оказывает покровительство и продвижение.

Рафаэль (Raphael) ангел Меркурия, управляет Средой. Его имя означает «Целитель Божий», является в радужном свечении, в синей мантии украшенной символом меркурия. Он держит кадудей, свиток и перо, на его голове покоится венец. Заведует областью обучения, исцеления, дружбы и магии.

Сахиель (Sachiel) ангел Юпитера, управляет Четвергом. Его имя значит «Покров Божий», он является в пурпурной мантии украшенной знаком Юпитера, в руках он держит скипетр или королевский посох. Владыка и покровитель сильных, помогает в продвижении и карьере.

Анаель (Arael) ангел Венеры, управляет Пятницей. Имя Анаель значит «Милость Бога», он является в мантии зеленого цвета украшенной символом Венеры, на голове покоится диадема а в руках он держит зеркало, морскую раковину или жезл. Заведует магией защиты, дружбы и чарами любви.

Кассиель (Cassiel) ангел Сатруна, управляет Субботой. Его имя значит «Скорость Бога», является в черных, сиреневых или темно-синих одеждах украшенных символом

Сатурна. В руках он держит косу или песочные часы. Ангел заведующий Сатурнической Магией, обучает зловредной магии раскрывает секреты звезд, оказывает поддержку и протекцию.

Магия средневековья и Ренессанса опираясь на архетипические образы планет обеспечила нас магическими фигурами обогащающими нас желаемой информацией необходимой в работе мага. Бессознательный язык содержит живые, интригующие и тревожные образы позволяющий наиболее тесно войти в контакт с планетарными силами. Ниже приведены описания образов семи планет, похожее описание планетарных символов были у Корнелия Агриппы.

Планетарные магические образы

Сатурн

Старец, полностью одетый в черные одежды, восседающий на престоле. В своих руках он держит серп и снопы пшеницы. Под его ногами плодородная земля, окруженная виноградниками и колоссящимися полями.

Под управлением Сатурна находятся все мрачные, печальные, подземные и зловещие места: кладбища, заброшенные жилища, старые хижины, заброшенные храмы и все постройки тронутые тленом и разрушением, пещеры, ямы, колодцы.

(Время, судьба, скелет, кости, песочные часы, пределы и ограничения, вина и яды, смерть и страдания, паразиты, горы, пустоши, родники, архитекторы, ученые и политики).

Юпитер

Зрелый мужчина, увенчанный короной в красной мантии верхом на орле. В окружении четырех ветров и грозовых туч. В правой руке он держит молнию, готовясь поразить дракона.

Под управлением Юпитера находятся места привилегированные, чистые и просторные, дворцы, здания власти, кафедры, академии, школы.

(Эволюция, рост, законодательство, вера, надежда, власть, благородность и искупление, прогресс, мудрость и свобода, открыты пространства, публичные места, юристы, судьи, советники, священники).

Марс

Мужчина в расцвете сил, вооруженный воин в шлеме, восседающий на коне, в правой руке держит меч, а в левой голову поверженного врага. В некоторых вариантах он может быть всадником приготовившимся на скаку разить врага копьем.

Под управлением Марса располагаются следующие территории, отмеченные как кровавые и связанные с огнем,

те места, где произошло убийство, поля сражений, бойни, места казней, доменные печи, кузни.

(Война, гнев, экспансия, захват, мародерство, смелость, преобразование, желания и эротика, сила и защита, печи, кузни, металлургия, врачи, атлеты, войны).

Солнце

Король увенчанный короной облаченный в красные одежды с пурпурным плащом, восседает на престоле в правой руке он держит скипетр, на левой руке восседает ворон, этот король попирает ногами земной шар или глобус.

Под управлением Солнца расположено все царственное и великолепное, светлые просторные вдохновляющие места дворцы, театры и кафедральные соборы.

(Личность, красота и здоровье, сила и власть, исцеление, высокомерие и организация, дворцы, театры, лидеры, цари, директора).

Венера

Обнаженная молодая женщина с зеркалом в руках, недалеко от нее находится молодой мужчина и над ними парит крылатый мальчик — Купидон, готовящийся выстрелить в них из лука.

Под управлением Венеры находятся славные места, цветущие сады и луга, магазины парфюма и ювелирных из-

делий, бутики, купальни и сауны, балетные залы и места показов мод.

(Любовь, дружба, творчество, красота и эротизм, изобилие и мода, удовольствие, сады, салоны, интриги, дипломаты, актеры, художники).

Меркурий

Молодой мужчина с бородой, в левой руке держит кадцей, в правой дротик или флейту. Его ноги обуты в крылатые сандалии. Он восседает на павлине или троне.

Под управлением Меркурия находится судебная и торговая система, он любит академии и образование, информационные технологии начиная от петроглифа и почтовых голубей до интернета, фондовые рынки, школы, ярмарки, общение и информация в целом.

(Вестники, язык, торговля, магия, мастерство, воровство и юриспруденция, наука и рационализм, средства передачи информации, магазины, университеты, врачи, актеры, вору, клерки).

Луна

Обнаженная женщина с полумесяцем в волосах, восседает на крабе, драконе или быке. В другом варианте это мужчина с птицей на голове, стоящий рядом с цветущим деревом и опирающийся на посох.

Под управлением Луны находятся леса, укромные места в горах, скалистые пустоши, источники, озера, реки, моря, суда и порты, она держит публичные дороги и перекрестки, мест таинств и ритуалов.

(Подсознание, тайны, привычки, инстинкты, море, ритм, таинства, мистика, иллюзии, безумие, моряки и корабли, гавани, созревающие ночные поля, врачи и медиумы).

В работе, связанной с созерцанием планет, полагайтесь на свою интуицию, магические образы, приходящие к вам, раскроют необходимый потенциал для концентрации и управления силами той или иной планеты. Важно помнить, что мистические переживания сами по себе не являются целью, важно то что они способны раскрыть креативность, дать возможность посвящать себя какой либо области или наоборот совершать экспансию в нее.

Планетам относятся различные стороны света: Солнцу соответствует Юг и Восток. Сатурн, Марс, Юпитер тоже соотносится югом и востоком. Луна сориентирована на Запад и Север. Луна, Венера, Меркурий соотносятся с западом и севером.

Восток связан с магическими операциями на добро. Запад сориентирован с магическими процедурами, связанными с добром и злом. Юг сориентирован на все магические процедуры, обращенные во зло и добро. Операции, свя-

занные только с дурным и злым, воздействием сориентированы на Север.

Магические квадраты семи планет необходимые для сигилзации.

4	9	2
3	5	7
8	1	6

Квадрат Сатурна (Числа Сатурна: 3, 9, 15, 45)

4	14	15	1
9	7	6	12
5	11	10	8
16	2	3	13

Квадрат Юпитера (Числа Юпитера: 4, 16, 34, 136)

11	24	7	20	3
4	12	25	8	16
17	5	13	21	9
10	18	1	14	22
23	6	19	2	15

Квадрат Марса (Числа Марса: 5, 25, 65, 325)

3	32	3	34	35	1
7	11	27	28	8	30
19	14	16	15	23	24
18	20	22	21	17	13
25	29	10	9	26	12
36	5	33	4	2	31

Квадрат Солнца (Числа Солнца: 6, 212, 666)

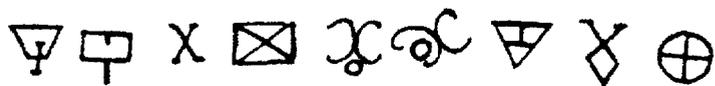
22	47	16	41	10	35	4
5	23	48	17	42	11	29
30	6	24	49	18	36	12
13	31	7	25	43	19	37
38	14	32	1	26	44	20
21	39	8	33	2	27	45
46	15	40	9	34	3	28

Квадрат Венеры (Числа Венеры: 7, 49, 157, 1252)

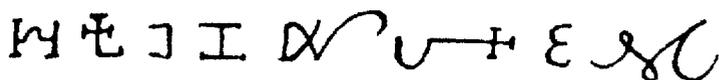
8	58	59	5	4	62	63	1
49	15	14	52	53	11	10	56
41	23	22	44	45	19	18	48
32	34	35	29	28	38	39	25
40	26	27	37	36	30	31	33
17	47	46	20	21	43	42	24
9	55	54	12	13	51	50	16
64	2	3	61	60	6	7	57

Квадрат Меркурия (Числа Меркурия: 8, 64, 260, 280)

Подпись Юпитера



Священные буквы Юпитера



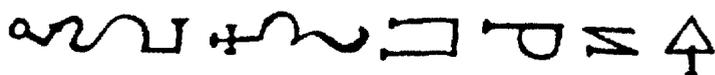
Печать Марса



Подпись Марса



Священные буквы Марса



Печать Солнца



Подпись Солнца



Священные буквы Солнца



Печать Венеры

☿ ☽ ♀ ♁ ♃ ♄ ♅ ♆ ♇ ♈ ♉

Подпись Венеры

♁ ♃ ♄ ♅ ♆ ♇ ♈ ♉ ♊ ♋ ♌ ♍ ♎ ♏ ♐ ♑ ♒ ♓

Священные буквы Венеры

♁ ♃ ♄ ♅ ♆ ♇ ♈ ♉

Печать Меркурия

☿ ☽ ♀ ♁ ♃ ♄ ♅ ♆ ♇ ♈ ♉

Подпись Меркурия

♁ ♃ ♄ ♅ ♆ ♇ ♈ ♉ ♊ ♋ ♌ ♍ ♎ ♏ ♐ ♑ ♒ ♓

Священные буквы Меркурия

☿ ☽ ♀ ♁ ♃ ♄ ♅ ♆ ♇ ♈ ♉

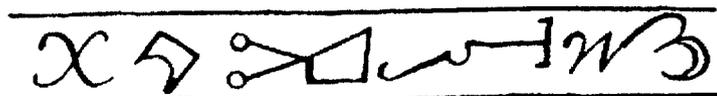
Печать Луны

☿ ☽ ♀ ♁ ♃ ♄ ♅ ♆ ♇ ♈ ♉

Подпись Луны

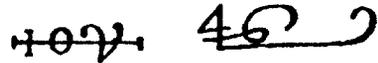
☿ ☽ ♀ ♁ ♃ ♄ ♅ ♆ ♇ ♈ ♉

Священные буквы Луны



Зодиакальные ангелы покровители знаков зодиака и их подписи необходимые для создания талисманов знаков зодиака.

Имена ангелов или разумных существ зодиакальных знаков	Знаки	Подписи зодиакальных ангелов
Мальхидаель	♈	
Асmodelь	♉	
Амбриель	♊	
Мюриель	♋	
Вархиель	♌	
Зуриель	♍	
Хамбиель	♎	
Затахиель	♏	
Анахиель	♐	
Хамиель	♑	

Имена ангелов или разумных существ зодиа- кальных знаков	Зна- ки	Подписи зодиакальных ангелов
Гаррубнель	♊	
Вархиель	♋	

ГЛАВА 13. Как заполучить фамильяра

Как заполучить фамильяра?

О том, как заполучить фамильяра магия дает несколько вариантов ответов. Магия позволяет решить вопрос приобрести духа служителя прибегая к разнообразным методикам, рассмотренным ниже. Арсенал духов служителей достаточно велик, к ним относятся демоны, гоблины, кобольды, бесы, природные духи, джины, рукотворные ифриты.

Основными путями приобретения в свое услужение фамильяра будут следующие способы:

1) Призыв любого из владык Мира Магии. Такими владыками являются Император Люцифер, все адские князья и могучие духи, дарующие фамильяров. Король Оберон, господин и повелитель королевства фей и Иных Земель. Планетарные Гении — Олимпийские духи, планетарные архангелы. В случае такого рода соискательства заключается контракт, договор или иная форма сделки, направленная на получение любого от вышестоящих начальников Мира Магии в свою помощь фамильяра. Эта форма является самой распространенной.

2) Магия дает возможность обрести фамильяра, произведя его из живого существа, а именно животного. Любое домашнее, впрочем как и дикое, условно одомашненное животное, например сова, ворон, лиса, волк могут стать фамильяром мага. В данной конкретной работе магу предоставляется возможность кормить и вырастить своего друга и помощника. Работа с дикой природой позволяет познать ее тайны и изучать и до предельной возможности выдрессировать животное, которое станет носителем духа. Сознание животного — духа становится проводником воли мага в мире астрала. Эта форма поиска духа помощника настроена на чуткость и сохранение гармонии, обретение познаний в биологии и экологии. Только при правильном понимании анатомии, биологий, зоопсихологии и достойного содержания животного, выбранного магом его другом, гарантирован успех. В некотором смысле, этот вариант получения духа союзника схож работе с духом животного-покровителя, распространенного в шаманизме, только в данном случае покровителем является сам маг, и он направляет астральные токи, повелевая духу животного выполнять те или иные приказы.

3) Очень распространенной формой обретения помощника может служить подход некромантов, когда маг, бродя по лесу и пустошам, может найти череп или элементы животного, и при помощи простейшей манипуляции вызвать

дух животного снова к жизни и, налагая магические узы с помощью заклинаний, подчинить своей воле.

В средние века была распространена форма черной магии, когда слугой мага становились духи людей, в таком случае процедура соблюдала те же принципы сохранения какого то элемента или вещи покойного. Для улучшения контроля маг сохранял дух мертвого в филактерии - специальном сосуде, филактерия которая помещающейся на алтаре или около него. В некоторых случаях маг мог призвать тень человека из низшего астрала и, питая ее, повелевать. В других случаях речь шла о контроле над душой, в конкретном данном случае поработанный человек становился слугой и сам питал мага.

4) Но самой эффективной и простой формой обретения фамильяра является создание нового существа. Для этого маг создает форму из воска, глины или любой подходящей материи и формирует, соблюдая заранее описные в своем воображении очертания, новое творение. Маг дает имя и оживляет создание. Назвав существо, маг заботится о нем, регулярно питает его, выращивает, заботится над формированием ума фамильяра, попутно вкладывая необходимые характеристики и требуемые качества.

К примеру, взяв подходящие дерево и выстругав из него голову, маг инкрустирует ее камнями и драгоценными металлами, придавая художественную форму сво-

ей работе. Далее маг творит магические знаки на голове, которая будет — по сути формой носителем тонкого тела фамильяра в мире астральном. Маг начерчивает сигилы, выкачивающие токи астральной энергии из магической вселенной и перемещающие ее в тонкое тело фамильяра, указывает имя фамильяра, вложив его внутрь головы, указывает характеристики и требования, предъявляемые к своему служителю. Маг выращивает несколько месяцев новое создание, заботится и кормит. От уровня искусности проделанной художественной работы будет зависеть жизнеспособность фамильяра, от уровня искусности мага и приложенных усилий ум служителя гарантированно будет способен на более обширный список выполняемых требований.

Создавая огненного служителя, его необходимо питать серой, огнем, застывшей лавой, так он станет приобретать качества огненного духа, саламандры или джинна. Огненные фамильяры полезны по многому ряду причин, но всегда необходимо доводить их уровень созревания, когда они смогут надолго покидать место пребывания своего материального носителя и выполнять дальние поручения мага.

Питая фамильяра мясом или растительной пищей вы формируете в нем качества хищника или травоядного к примеру лошади. Дрессированный хищник полезен как при охоте так и защите, травоядное подобное создание на подо-

бие лошади будет способно к какой-то монотонной работе необходимой магу.

Питая найденный череп или искусственно созданную голову деньгами вы по сути вы формируете денежного служителя заботящегося о вашей сфере финансов. Создав фамильяра, призванного хранить, сигнализировать об опасности и приманивать выгодные сделки для мага, мы получаем помощника. Но намерение мага и его работа, устремление к удаче по-прежнему будут нести решающее значение.

Нужно заметить, что искусственно созданное существо представленное в виде головы или найденный череп животного, в астральном плане будет выглядеть в соответствии с требованиями и фантазией мага, придавшего очертания служителю. Образ жизни мага накладывает отпечаток на служителя, а также регулярное питание фамильяра и частота использования будет гарантировать его эффективность и долголетие. Если фамильяра не кормить, его можно либо потерять и он сбежит, либо просто погибнет в силу причин его незрелости и неспособности заботиться о себе самом. Дикие фамильяры, найденные в природе и вызванные к жизни из элементов животного или минералов агрессивнее, но более жизнеспособны.

Во многом создания нового существа - это смесь алхимии и магии. Формирование астрального тела духа на ма-

териальной основе - самый простой и эффективный метод получить в свое распоряжение помощника. В то же самое время, правильное питание фамильяра будет творить в нем соответствующие качества как в вызванных к жизни диких стихийных или демонических фамильяров из природных, животных компонентов. Со временем любой дух-служитель сможет полностью покинуть материальный носитель, что правда немного затруднит работу с ним.

Магический инкубатор для насыщения жизнью фамильяра.

Данный магический агрегат совмещает в себе силы четырех стихий. На каждой из четырех частей внутреннего круга находится надпись одного из стихийных ангелов. Данный агрегат похож на пентакль, но его функция - питать астральными токами размещенную на нем фигурку сотворенного или природного элемента, отождествленного с фамильяром.

Это заклинание необходимо прочесть, размещая на пентакле фигуру фамильяра.

Заклинание:

Я презываю Менелоопа, Амадиха, Ейнахиеля, Дайналеха, ангелов четырех первородных стихий. Питайте и возвращивайте силу служителя (назвать имя фамильяра).

Упражнения, необходимые в работе с фамильяром.

1) Одновременно с тем, как маг начнет создавать фамильяра или вызволять к жизни, он должен примерно неделю зажигать свечу, и произнося имя будущего духа-служителя, визуализировать его внешний облик, перечислять присущие черты, необходимые фамильяру.

2) При подчинении разума фамильяра маг должен помнить, что всё, с чем маг себя идентифицирует, частично властвует над ним. Маг может контролировать все, с чем себя отождествляет. Поэтому упражнение с растождествлением весьма полезно. Ведь отдых может быть очень полезен магу, при желании нужно уметь разорвать связи с фамильяром.

«Мысли и чувства моего фамильяра, это не мои мысли и чувства. Моя сила это моя сила. Я это Я.»

В этом случае, если вы вошли в сознание фамильяра и он, чувствуя намерение мага, готов сразу его исполнять. Это упражнение включает фразы, позволяющие вернуться магу в самого себя.

3) Положите на магический агрегат фамильяра его фигурку и сядьте рядом. Закройте глаза и призовите по имени фамильяра. Считайте от одного до десяти. Заметьте момент, на какой цифре он проявился и стал видимым для

вашего волшебного зрения. Повторяйте его имя, и каждый раз отсчитывайте от одного до десяти, старайтесь намерением сократить время появления фамильяра. Со временем он станет приходить в тот же час, как вы назовете его по имени.

4) Заклинание вызволение к жизни: «Я повелеваю именем Неба и Земли! Пусть врата жизни распахнутся для тебя (имя фамильяра), пробудись к жизни и служи меня! Да будет так!»

Список рекомендованной литературы

Папюс — Практическая магия,. Издательство «АСТ» 2018.

Аврам из Вормса — Свешенная магия Абрамелина,. Издательство «Ганга» 2007.

Мирча Элиаде — Аспект Мифа,. Издательство «Академический проект» 2000.

Полин Кампанелли — Возвращение языческих традиций,. Издательство «Крон-пресс» 2000.

Эллен Дуган — Магия на каждый день недели: ритуалы, заклинания, талисманы,. Издательство ИГ «Весь» 2012

Перевод О. Перфильева — Магические пантеоны: Божества в западных эзотерических традициях,. Издательство «Фаир-пресс» 2002.

Переводчик Анна Блейз — Истинный гримуар,. Издательство «Ганг» 2012.



КЛУБ КАСТАЛИЯ ПРИГЛАШАЕТ

ТАРО



Предсказания на таро - это серьезная духовная практика, позволяющая развить интуицию и получить представление о всех вероятных путях развития вашего будущего.



Обучение искусству дивинации, все виды раскладов и психологический анализ личности с помощью Таро - это и многое другое вам предлагает опытный таролог
АННА ТХЭН.

По всем интересующим вопросам пишите по адресу
ann.muw@gmail.ru