

МАГИЯ ХАОСА

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ
КЛЮЧЕВЫХ ТЕКСТОВ



2017

CASTALIA

ЮНГИАНСТВО • ОККУЛЬТИЗМ • ТРАНСГРЕССИЯ



СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ
КАСТАЛИИ
И
ОККУЛЬТНО-
РЕЛИГИОВЕДЧЕСКОГО
ЖУРНАЛА
«АПОКРИФ»



<http://apokrif93.com/>

МАГИЯ ХАОСА
ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ КЛЮЧЕВЫХ ТЕКСТОВ

М.: Клуб Касталия. 2017. — 280 с.

ISBN 978-5-519-60726-1

Сост. Fr. Nayrlathotep Otis (Роман АДРИАНОВ)

Компьютерная верстка: Ольга ИВАНОВА

Обложка: Ольга ИВАНОВА

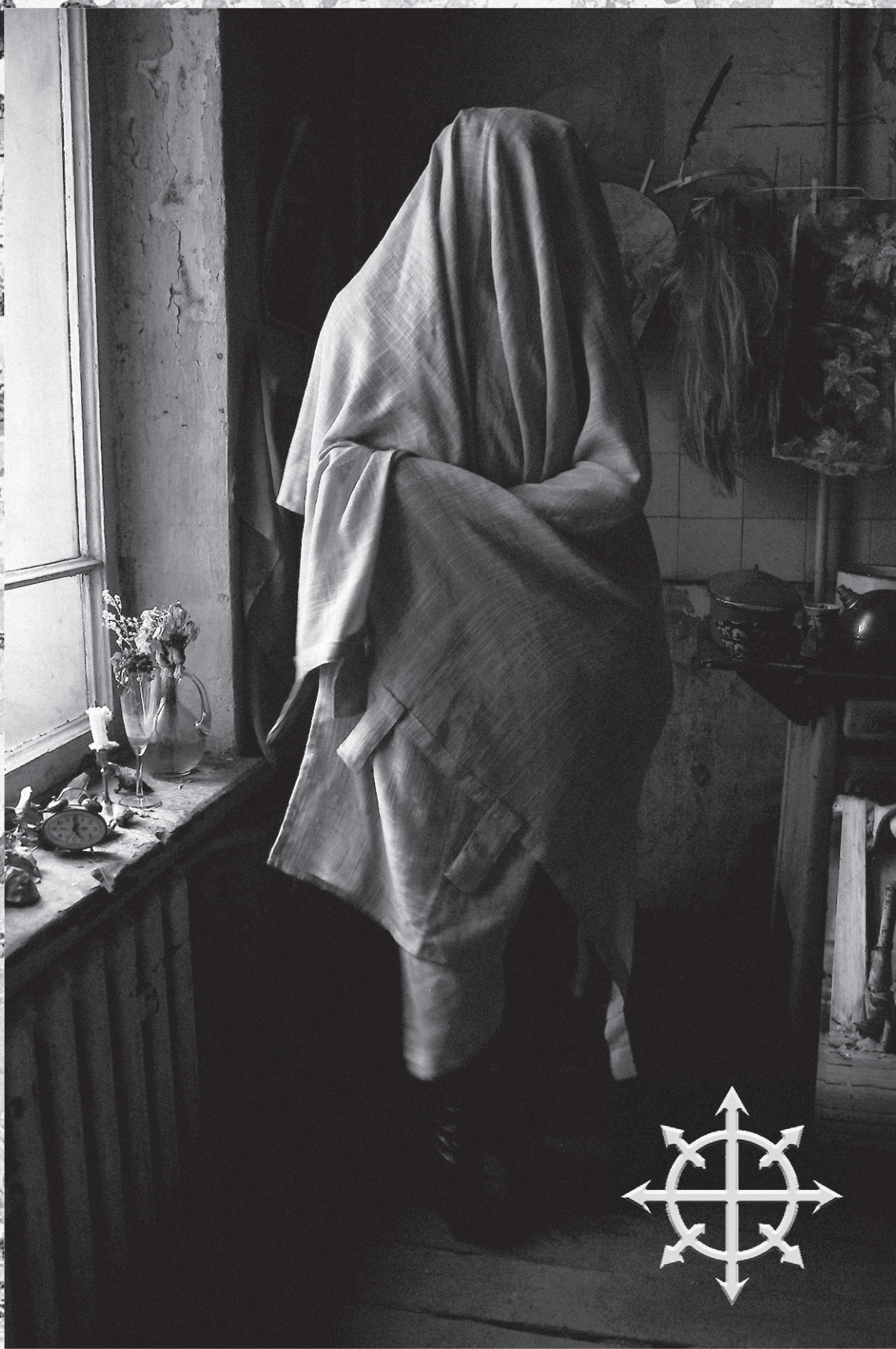
УДК 141.339

ББК 86.41

С 23

Содержание

АЛЕКСЕЙ ИВАНЕНКО. ЗАКРОМА ХАОСА.....	5
СЕРАЯ КНИГА (МАНИФЕСТ Храма Душевной Юности)	55
PRINCIPIA DISCORDIA	83
НЕКРОМЕМЕКОН КНИГА МЁРТВЫХ МЕМОВ.....	165
ИЛЛЮМИНАТЫ ТАНАТЭРОСА	199
ПРИЛОЖЕНИЕ УРАНИЧЕСКИЙ ВАРВАРСКИЙ ЯЗЫК ХАОСА.....	225



АЛЕКСЕЙ ИВАНЕНКО

ЗАКРОМА ХАОСА

Опыт изучения
русского хаосизма

ПРЕДУВЕДОМЛЕНИЕ

Хаос стал настолько популярной и всеобъемлющей темой, что впору задаться вопросом: кто тот, кто пытается писать о Хаосе? Авторы современных книг о Хаосе делятся на две категории: с одной стороны, это не лишённые пафоса т. н. пророки Хаоса; с другой — это адепты «теорий хаоса», использующие эзотерические нелинейные уравнения. Автор данной книги не относится ни к тем, ни к другим. Автор сей книги — философ, чьё ремесло сводится к прояснению «фундаментальных значений культуры».

Философ не должен быть похож на Первооткрывателя. Он не столько фронтовик, сколько «штабная крыса». Он не столько открывает, сколько осмысливает открытое. Лавина открытий и инноваций буквально накрыла современное цивилизованное человечество, так что насущна работа понимания по разбору этих завалов. И начинать всегда следует с главного, а главным является Хаос.

Представим себе историю человечества. Выйдя из мрака первобытного существования, оно начало группироваться в цивилизации, объединённые высшими ценностями — «фундаментальными значениями». Это даже не представления, а организующие принципы коллективной работы, которые как аксиомы с трудом поддаются определению, но зато хорошо созерцаются в символах.

Для **дальневосточной цивилизации** таким «фундаментальным значением культуры» стала идея гармонии, созерцаемая в «теннисном мяче» *инь-ян*:



Данный символ вписан в замкнутый круг, который соотносится с идеей Великой Китайской Стены — со стремлением огородиться от мира. Свет и Тьма взаимно уравновешивают друг друга.

Индо-буддийская цивилизация Субконтинента узнаваема по символу *свастики*, в котором существенны идеи креста как разлинованного пространства разорванных концов:



Таким образом, указан путь взламывающего порядка. Действительно, многие исследователи традиционной индийской цивилизации отмечают в ней, с одной стороны, жёсткий кастовый порядок, установленный арийскими завоевателями, а с другой стороны — этот порядок нацелен к чему-то потустороннему, к запредельной нирване.

Староевропейская «кельтская» цивилизация созерцаема в символе *кельтского креста*, т. е. креста, вписанного в круг:



Та же идея порядка, но уже вписанная в круг. Стоит ли напоминать, что крест — это дохристианский европейский символ, который христиане усвоили по мере своей интеграции в Европу, поскольку «крест», на котором был распят Иисус Христос, существенно отличался от канонических крестов.

Средневековая германо-романская цивилизация — это уже *латинский крест*, не ограниченный никаким кругом: средневековая иерархия и крестовые походы. Загнутые углы здесь отсутствуют, но преобладает идея прямолинейности, логичности и рациональности:



Если староевропейская «кельтская» цивилизация канула в небытие и нуждается во всевозможных реконструкциях, то такие средневековые феномены как красный крест госпитальеров и система университетов являются существенными элементами нашей культуры.

Для западного круга цивилизаций основополагающее значение имеет **древнегреческая цивилизация**. Как-никак древние греки заложили основы многих наук, распространили по Европе алфавит, создали Академию и Музей, придумали Олимпийские игры и занятия политикой. И вот эта цивилизация была цивилизацией Хаоса. Самым узнаваемым древнегреческим символом был *меандр* — знак Хаоса, напоминающий фрагмент Лабиринта или изогнутую линию:



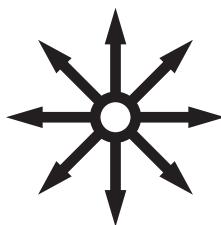
В этом кроется глубокий смысл. Если первые цивилизации были настроены на порядок, на кодификацию законов, на возделывание земли, на ограждение огородов и городов, ибо понимали кошмар беззакония, ужас голода и страх нападения орд кровожадных дикарей, то древние греки находились в ином положении. Они постоянно осознавали свою вторичность по отношению к **египетской цивилизации**. Древние греки видели обратную сторону порядка — рабство, каторжный труд, изощрённые наказания, вопиющее неравенство. Посему они и осознали ценность Свободы, которая и есть обнаружение Хаоса. Собственно, само слово «Хаос» греческое, и именно в Древней Греции осознаётся положительное значение Хаоса. В греческих мифах всё рождается из Хаоса, и никто с ним не борется — персонажей, аналогичных ближневосточному Мардуку, просто нет.

Интересно, что в **новоевропейской цивилизации** вновь возрождается символика Древнего Египта, а именно *треугольник* — плоская проекция пирамиды:



Нередко говорят, что треугольник — это масонский символ. Это действительно так, однако масонство не следует понимать как Анти-Церковь. Главного масона никогда не было, а масонские ложи напоминали скорее дворянские тусовки на манер современных молодёжных субкультур. Между тем, именно масоны отстаивали и распространяли ценности Новой Европы: деизм (Бог как Архитектор, а не Отец), Строительство Храма, Просвещение, рационализм, светская культура. Нельзя сказать, что эти идеи повторяли мировоззрение древних египтян, однако математике (квинтэссенции рационализма) Пифагор обучался именно в Египте. Кроме того, сам символ пирамиды и треугольника, конечно, не отменяет существование верха и низа, однако подразумевает существование внутреннего однородного пространства, где «кто был никем, тот станет всем» — вспомним пример библейского Иосифа Прекрасного, который в Древнем Египте мог сделать головокружительную карьеру от раба к министру. В то же время треугольник не круг в том смысле, что он отрицает природу. Древние Египтяне отличались от экологически настроенных кельтских друидов и семитских кочевников. Они не стремились вписаться в ландшафт, но стояли на твёрдых позициях преобразования окружающей действительности. Стоит ли напоминать, что грандиозный технологический скачок новоевропейской цивилизации выражает те же идеи.

В современную эпоху формируется новая, уже не европейская, а **глобальная цивилизация**, и решающую роль в ней приобретает символ Хаоса. Однако это уже не меандр Древней Греции, а Звезда (печать, сигила) Хаоса Майкла Муркока:



Собственно, рассмотрению горизонта Хаоса и будет посвящена эта книга. Однако является ли Хаос понятием и поддаётся ли он концептуализации вообще?

Действительно, если прочитать это слово в русском кириллическом алфавите, то получается следующая аббревиатура:

ХАОС — «ХЕР — АЗ, ОН — СЛОВО»

Здесь можно усмотреть смысл, указующий на непостижимость Хаоса: «Он — Слово (Логос)», а «я — никто». Однако, как уже и было замечено в начале Предупреждения, появилось немало авторов, вещающих от имени Хаоса, будь это «пророки Хаоса» (или лица, могущие быть к ним причисленными) или вполне уважаемые «теоретики хаоса». Так что весьма своевременно взять на себя труд книжника-схоласта и произвести некоторую — возможно, первичную — инвентаризацию Хаоса, посмотреть, что находится в Его Закромах?

В первой главе «**Агрономикон**» мы исследуем его проекции в человеческой культуре. Для полноты картины мы рассмотрим Хаос по следующим номинациям: Хаос в науке, мифах, искусстве, а также представление о богах и символах Хаоса.

Во второй главе «**Всадники Бездны**» мы рассмотрим отечественных Пророков Хаоса, ограничившись для удобства пятью кандидатами на это звание. Здесь мы планируем рассмотреть изложение Хаоса в трудах философа-традиционалиста евразийской ориентации Александра Дугина, поп-сатаниста Варракса, навославного Велеслава, наци-киберпанка Яроврата и Патриарха Хаогнозиса Пейпер-демона, а также изложим для сравнения взгляды шведского дьяволопоклонника Нодтвейдта, чьи труды популярны и у нас в России.

Наконец, в последней главе «**Дела Тьмы**», которую мы также разобьём на 5 частей, мы рассмотрим практические моменты Хаоса: магию, религию, сексуальность, политику и этику.

ГЛАВА I. АГРОНОМИКОН



§ 1. Учёные о Хаосе

1. От игры природы к броуновскому движению

В классической науке новоевропейской цивилизации Хаосу места не отводилось. Окружающий мир уподоблялся совершенному часовому механизму, созданному Богом — Космическим Разумом и Великим Архитектором в одном лице. Разумеется, невозможно было полностью игнорировать Хаос, поэтому в рассуждениях иногда принималась ссылка на «игру природы» (лат. *lusus naturæ*). В известной книге Джонатана Свифта именно так лилипутские учёные пытались объяснить существование Гулливера.

Однако в XIX веке Хаос уже весьма ощутим. Началось всё с *броуновского движения*. Британский ботаник Роберт Броун решил взглянуть через микроскоп на движение растительной пыльцы в капле воды и узрел Хаос. Первое явление

Хаоса вполне можно было назвать «беспорядочным движением», хотя, конечно, это не исключало самого факта направленности этого движения. Отличительной особенностью этого движения была самопроизвольность.

Дальше — больше. Австрийский физик Людвиг Больцман экстраполирует движение пыльцы на молекулярный мир газовой среды. При этом самопроизвольность он именует *флуктуацией*¹. Сами молекулы и составляющие их химические элементы имеют строго упорядоченную структуру, описанную в таблице Менделеева, но более низшая форма организации материи — кванты — снова ведёт себя предельно хаотически.

2. СИММЕТРИЯ ХАОСА

Учёные обратили внимание на эту особенность, назвав её *симметрией Хаоса*, когда порядок на одном уровне сменяется хаосом на другом. Например, порядок внутри патриархальной семьи компенсируется хаосом межплеменных стычек, тогда как порядок цивилизованного общества оборачивается нестойкостью семейных союзов. Открывателем симметрии Хаоса называют литвака Бенуа Мандельброта, который внутри хаотических образований обнаружил *фракталы* — стабильные повторяющиеся фрагменты.

Обнаружение этой симметрии позволило перестать видеть в Хаосе лишь деградацию и разрушение. Порядок необходимо должен рождаться из Хаоса. Это учение получило название *синергетики*, связанное с именами русско-бельгийского физика Ильи Пригожина, а также его немецкого коллеги Германа Хакена.

Однако указанный путь европейской научной мысли от броуновского движения к синергетике был не единственным маршрутом постижения Хаоса. В XIX веке европейцы научились создавать моторы в виде паровых машин. Это очень скоро преобразило лик Земли. Вместо белокрылых парусников моря стали бороздить дымящие пароходы. Континенты опоясались железными дорогами. Мастерские превратились в фабрики, а мастера в рабочих. Города обросли фабрично-заводскими окраинами. На этом фоне появилась наука по изучению свойств паровых машин для увеличения их эффективности — эта наука получила название термодинамика. Учёные выдвинули ряд начал термодинамики, одно из которых (второе) имело отношение к Хаосу и звучало так: «энтропия растёт», т. е. тепло расходуется необратимо. Когда этому правилу попытались придать мировоззренческое значение и распространить на всю Вселенную, то оказалось, что Вселенная необходимо должна катиться в тартарары, т. е. к Хаосу, поскольку энергия, затраченная на поддержание системы, безвозвратно утрачивается.

Однако эта стройная термодинамическая теория в корне противоречила не менее популярным концепциям эволюции Вселенной, которые вслед за древними мифами утверждали, что мир рождается из Хаоса. Британский философ-позитивист Герберт Спенсер иллюстрировал этот процесс следующими примерами²:

- Из хаотической туманности образуется Солнечная система;
- Из хаотической первобытной орды образуется цивилизация.

Как говорится, знаменитая британская индукция, однако парадокс оставался парадоксом: Порядок из Хаоса или Хаос из Порядка? Ответ получился

¹ Кузнецов Б. Г. *Эволюция картины мира*. — М.: АН СССР, 1961. Гл. 12. Принцип необратимости. — С. 247.

² См. Спенсер Г. *Основные начала*. — СПб., 1897. — Ч. 1. Гл. XIV. Закон эволюции.

компромиссным: Порядок рождается из Хаоса и вновь растворяется в нём. Теория симметрии Хаоса и синергетики получили аргумент в свою пользу.

Синергетика рассматривала вариант возникновения Порядка из Хаоса на основе *самоорганизации* материи, когда разнонаправленные флуктуации вдруг создают сложную систему. Звучит фантастично, но именно так из охлаждённого пара каждую зиму образуются миллионы снежинок. Именно так в теории Чарльза Дарвина мутации создают новые виды живых существ, которые за геологическое время образуют величественное дерево эволюции.

Обратный вариант рассматривала *теория катастроф*, суть которой в том, что система даёт асимметричный ответ на незначительный и часто случайный сбой. Одна случайность запускает ворох других случайностей так, как взмах крыла бабочки способен вызвать ураган или, что более представимо, крик человека в горах способен вызвать снежную лавину. Разумеется, одна флуктуация с необходимостью систему не разрушает, но она *потенциально* может её разрушить. Природа этих флуктуаций не ясна, но она фиксируется опытным путём. В гидро- и газодинамике её описывают как эффект турбулентности, когда ровное и плавное течение резко и неожиданно сменяется движением хаотичным, вихреватым и турбулентным.

Хаос стал парадигмой науки — и вроде как он противоречит самой её сути, которая ищет во всём причинно-следственные отношения. Петербургский философ Александр Секацкий по этому поводу задавался риторическим вопросом: «Какое право мы имеем называть хаосом то, что уже познано или хотя бы поддалось познанию?»³. Тем не менее, Хаос не столько отменяет причинно-следственные отношения, сколько заменяет жёсткий детерминизм вероятностной моделью, что не исключает науку саму по себе. Вспомним, симметрию Хаоса: зародившись хаотическим образом, ураган начинает подчиняться определённым законам — Хаос на одном уровне предопределяет Порядок на другом. Вместо отказа от причинно-следственного объяснения мира учёные создают разнообразные сценарии и выявляют тенденции, каждая из которых этими причинно-следственными отношениями обладает. Всегда остаётся шанс, что даже самый вероятный сценарий может не оправдаться. Оттого так сложны прогнозы погоды. Учёные это объясняют чувствительностью к начальным условиям, т. е. к тем самым взмахам крыльев бабочки. Кроме того, учёным постоянно приходится вносить коррективы и поправки в разработанные ими модели развития, что как раз не оставляет их без куска хлеба.

3. ХАОС КАК БЕЗДНА

Пожалуй, самым масштабным объяснением роли Хаоса в формировании мира является «теория физического вакуума» Геннадия Шипова, которую он изложил в одноимённой книге 1993 года. В наши дни популярна космогоническая «теория Большого Взрыва», однако она сводится к метафизической точке сингулярности, которая существовала в примордиальную эпоху. В этой точке была сосредоточена вся масса Вселенной. В настоящее время астрономии известен только один аналогичный класс небесных тел — это чёрные дыры. Между тем, эта теория базируется на классическом законе сохранения массы и игнорирует новейшие факты аннигиляции. Кроме того, неизвестно, сколь долго существовала Супер-Чёрная Дыра — Точка Сингулярности. Здесь открывается широкий простор для выражения мировоззренческих позиций учёных. Креационисты могут назвать эту Дыру твердью и посчитать, что она сотворена Богом. Адепты восточных учений увидят

³ Секацкий А.К. *Инъекция хаоса в структуры порядка / Соблазн и воля.* — СПб.: Борей-Арт, 1999.

в ней одну из точек перехода внутри бесконечной вереницы миров. Возможно, что их поддержат материалисты с их идеей вечной материи. Однако «теория Большого Взрыва» не является единственной космогонической гипотезой. У адептов Хаоса есть альтернатива в виде «теории физического вакуума».

Ещё Лев Гумилёв заметил, что у физического термина «вакуум» есть хороший русский аналог — «бездна». Он встречается в восходящем к Кириллу и Мефодию славянском переводе Библии, а также в «Повести временных лет», где бездна выступает обителью богов (*Бози наши живутъ въ безднахъ*). Весьма и весьма напоминает греческий Хаос. Кроме того, Геннадий Шипов замечает, что вакуум (бездна) не так уж и пуст, как может показаться на первый взгляд. Вакуум издаёт едва различимый шум, он подёргивается рябью, в нём происходят едва заметные процессы, обратные аннигиляции. Если аннигиляции соответствует русское слово растворение, то обратный ему процесс можно назвать творением. Однако, в отличие от околобиблейских представлений, из пустоты в одночасье звёзды не выходят. Учёные предпочитают называть этот процесс *поляризацией вакуума*, когда из пустоты рождаются элементарные противоположно-заряженные частицы. Они творятся и растворяются. Время их существования ничтожно, поэтому они получили название *виртуальных частиц*. Некоторые из этих частиц способны стать реальными частицами — материальным фундаментом мироздания. Если это происходит, то это уже фазовый переход, который запускает известный нам процесс эволюции — сначала химической, а потом и биологической. Однако вакуум не только на периферии нашей Вселенной — это не только т. н. войды — но он также внутри атомного ядра. В конечном счёте, вакуум (бездна, Хаос) производит всё многообразие мира от Солнца до бабочек на цветке. В условиях кризиса, охватившего страну в 1990-х годах, Шипов грезил о *вакуумной энергетике*, по сравнению с которой поблекнет даже термоядерная энергетика. Но выводы физика были признаны лженаучными, что, впрочем, не должно нас пугать. Шипов видел свою работу скорее в обозначении стратегии поиска, нежели в строгой доказательности своих выводов. И его вьедливые коллеги-оппоненты отчасти были правы — наука не смотрит за горизонт, это скорее прерогатива мифа и поэзии.

§ 2. Мифы о Хаосе

Как бы учёные ни исследовали Хаос, у них получается то «нелинейный порядок», то «аперiodическое колебание», то «чувствительность системы к начальным условиям»⁴. Ни одной из «теорий хаоса» не удаётся охватить Хаос целиком. Это неудивительно не только по причине непостижимости Хаоса — науке часто приходится иметь дело с непостижимыми категориями, — но и по причине его донаучного происхождения. Термин «хаос» приходит к нам из греческой мифологии и как будто имеет аналогии с мифами некоторых других народов.

1. Языческий Хаос

Исследователь В. Н. Топоров в статье «Хаос» замечает, что данный термин был чужд «наиболее архаическим культурам»⁵. Он рассматривает 6 культур, которые сформировали представления о Хаосе: египетскую, шумерскую, древнееврейскую,

⁴ Глейк Дж. Хаос: создание новой науки / пер. с англ. — СПб.: Амфора, 2001. — С. 17.

⁵ Топоров В. Н. Хаос первобытный // Мифы народов мира. — М.: Советская энциклопедия, 1992. — С. 581.

ведическую, скандинавскую и китайскую. Отметим, что в статье сознательно умалчивается о Хаосе в греческой культуре, который в сборнике «Мифы народов мира» (1992) описывается отдельно. Во всех указанных традициях (кроме древнееврейской) Хаос описывается как первоначальное состояние Вселенной:

- Ближний Восток — Тиамат.
- Греция — Хаос.
- Египет — Нун.
- Индия — Вритра.
- Китай — Хунь-дунь.
- Скандинавия — Гинунгагап.

Хаос обычно воплощён либо в примордиальном Океане, либо в Драконе. На Востоке (Ближнем, Среднем и Дальнем) воплощённый Хаос гибнет от рук своих врагов: Мардук убивает Тиамат, Индра — Вритру, а морские демоны Шу и Ху пробивают 7 отверстий в Хуньдуне, отчего тот погибает. С Западом несколько сложнее. Там нет врагов Хаоса, поскольку он почитается за прародителя всех и вся. Однако среди исчадий Хаоса начинается междоусобные войны: титаны против олимпийцев, великаны против асов, осололовый Сет против Осириса. Поэтому метафизически грань между Западом и Востоком можно проложить между приятием Хаоса и борьбой с ним.

Если восточные традиции продолжают своё существование в многополярном мире, то на Западе часть традиций пресекалась: Египет включён в состав арабомусульманской цивилизации, Греция и Скандинавия подверглись сильной христианизации. Таким образом, следует затронуть тему Хаоса в древнееврейской и, шире, в авраамической (исламо-христианской) традиции. Кочевые семиты-амореи — предки арабов и евреев — обитали на границе между Древним Востоком и цивилизациями Ближнего Востока.

2. БИБЛЕЙСКИЙ ХАОС

Самым значимым памятником древнееврейской культуры является Ветхий Завет. В книге Бытия, где сказано о творении мира, есть фраза «земля же была безвидна и пуста, и тьма над бездною» (Быт. 1:2). На иврите для описания земли использован термин «тоху», который, с одной стороны, переводится как «хаос», а с другой — является однокоренным слову Тиамат. При этом можно предположить тождество «первозданной земли» с тьмой и бездной. Однако с точки зрения теологии бездна не может быть сотворённой, поскольку творение подразумевает некоторую ограниченность во времени и в пространстве. Творение означает придание формы, границ и определённости, тогда как бездна это отрицает — без-дна, т. е. без предела. Кроме того, традиционно Хаос отождествляется с водной стихией, а не с землёй, а в Библии нигде не говорится, что Бог создал воду. Прообраз книги Бытия был явно создан в Месопотамии, поскольку именно с этим регионом связывается легендарная история человечества (Вавилонская башня, земля Сенаар, Ур Халдейский). Отсюда библейский Бог выступает функциональным аналогом вавилонского Мардука — он является врагом Хаоса. В псалмах царя Давида библейский Бог выступает в образе мифологического змееборца: «Ты сокрушил голову Левиафана, отдал его в пищу людям пустыни» (Пс. 73:14). Весьма значительное событие упоминается в Ветхом Завете лишь мельком как след более древнего текста.

Вместе с тем, вавилонская струя в древнееврейских мифах не самая древняя, хотя без неё классический фарисейский иудаизм «второго храма» немыслим. Из Библии мы

знаем, что евреи стали народом в Египте, где клан Якова-Израиля за 400 лет разросся до многотысячного народа. Разумеется, на основании Ветхого Завета сложно реконструировать доиудаистическую религию древних евреев, редакторы и кодификаторы из круга книжника Ездры, несомненно, вычеркнули всё, что казалось им сомнительным и неортодоксальным. Для объективной критики необходимо обратиться к египетским источникам, ибо не может быть, чтобы египтяне не замечали евреев.

Действительно, древнеегипетский историк Манефон, живший в IV—III вв. до н. э., повествует о гиксосах, которые владычествовали над Египтом на протяжении нескольких веков, затем были изгнаны, осели в Иудее и основали Иерусалим. Современные историки не склонны ставить знак равенства между известными историческими гиксосами и древними евреями, однако определённое родство между ними было. С одной стороны, если бы евреи действительно были гиксосами, то они обязательно отразили бы в своём эпосе столь значительное событие как завоевание Египта. С другой стороны, вряд ли библейский Иосиф сын Израиля сделал бы головокружительную карьеру при дворе египетского царедворца Потифара, если бы Египтом в то время правили настоящие египтяне, а не завоеватели, которые охотнее рекрутировали своих сторонников из таких же кочевников, как и они.

Манефон также упоминает историю, напоминающую историю Моисея, хотя к тому времени Библия ещё не была переведена на греческий язык — официальный язык эллинистического Египта. Некий беглый жрец Осарсиф пришёл к прокажённым египтянам и нашёл среди них сторонников, а затем организовал их эмиграцию в Иудею к гиксосам. При этом он выступил религиозным реформатором и законодателем. Изначально Осарсиф-Моисей был жрецом Осириса, но затем он создаёт свою религию. Какому Богу поклонялся беглый жрец? Диалектика утверждает, что развитие идёт через отрицание. Логично предположить, что, отвергнув Осириса, разочарованный Осарсиф обратился к его врагу, осоловавшему Сету (Sth) — богу хаоса, смерти и пустыни. Действительно, Сету поклонялись гиксосы, Сету (вернее, его образу в виде золотой ослиной головы) поклонялись древние евреи, согласно египетским историкам. В Библии сохранилось имя Сет (Seth, Сиф в русских переводах) в качестве третьего сына Адама и Евы, а золотая голова осла нашла своё выражение в образе «золотого тельца», который потом ещё долго почитался в Самарии в качестве «самарийского тельца».

В архаической еврейской религии видны отчётливые элементы поклонения Хаосу, что выражается в институте пророков и судей. Исполнившись Духа, судья Самсон уподобляется скандинавским берсеркам — он разрывает льва и совершает массовые убийства. Царь Давид совершает поклонение Богу, танцуя обнажённым перед Ковчегом Завета. Таким образом, Осарсиф-Моисей усилил хаотические моменты как египетской, так и ближневосточной традиций, которые позже были затушёваны священниками-саддукеями и книжниками-фарисеями. Хаотическому яхвизму раннего периода противостоял упорядоченный иудаизм Второго Храма (VI в. до н. э. — I в. н. э.), под влиянием которого образованный в иудаизме апостол Павел произнёс: «Бог не есть Бог неустройства, но мира» (1 Кор. 14:33).

В этом плане христианство, ставшее единственной религиозной традицией Запада, несмотря на элементы ближневосточной традиции, безусловно, пропагандирует Хаос, только не яростный Хаос Самсона-богатыря, а мягкий, урбанистический Хаос Христа. Ненавязчиво снимаются все запреты, провозглашается культ спонтанной любви и милосердия, взламываются законы мироздания через демонстрацию чудес. Бог уже отождествляется не столько с Мардуком, сколько с Бездной, тогда как Враг из обитателя морской пучины превращается в «князя мира сего» и «мироправителя». Современные исследования показывают, что дособорный период характеризуется

господством гностицизма. Причём речь идёт не столько о «ереси первых веков», сколько об общей духовной атмосфере, которой были подвержены даже те авторы, чьи сочинения позже были признаны ортодоксальными. Например, основоположник христианской теологии Климент Александрийский не гнушался словом «гнозис», а известный церковный писатель западной традиции Тертуллиан называл абсурд основанием веры. В этот период ключевым символом христианства был ещё не крест, а рыба — символ умения жить в водной бездне.

Любопытно, что многие Пророки Хаоса, о которых мы скажем в следующей главе, являясь последовательными антиклерикалами, как правило, не отвергали Христа. В частности, Пейпердемон в конце Тома Хаоса писал: «Мне иногда самому Хаогнозис кажется каким-то „апгрейженным“ Христианством»⁶.

§ 3. Поэзия Хаоса

1. Гесиод

Миф не создаётся просто так, у него всегда есть автор. Иногда его имя утрачивается в веках, но иногда память о нём сохраняется. Имя автора часто защищает его произведение от рассыпания на отдельные повествования. Поэтому самый лучший миф — это поэзия. В Древней Греции сохранилось имя автора, который воспел появление мира из хаоса. Это Гесиод — создатель бессмертной «Теогонии». Однако Хаос в его произведении упомянут дважды — как первое звено в генеалогии богов (Отец Тьмы и Ночи) и как место ссылки титанов.

Был ли Хаос изначален — в «Теогонии» не говорится, но он определённо был первым. Видимо, поэтому символом греческой цивилизации является *меандр* — одно из обозначений Хаоса в виде отрезка ломанной линии. Вообще слово Меандр (Мендерес) первоначально обозначало извилистую реку в Ионии (Западная Турция), в устье которой располагался древнегреческий город Милет. Таким образом, в символе хаоса закреплялась энергетика воды.

Понятно, что вода является необходимым условием жизни, однако не все народы одинаково относились к воде. В ближневосточной мифологии море является обителью чудовищ, тогда как Бог явно предпочитает сушу. У греков всё несколько иначе. Верховный бог Зевс действительно живёт на горе Олимп, но, согласно Гомеру, героические ахейцы одерживают победу над Троей благодаря чернобородому богу морской пучины Посейдону. Греки были не столько пастухами или земледельцами, сколько рыбаками, пиратами и торговцами.

Может показаться удивительным, но их история отнюдь не короче, чем история египтян или евреев. Обычно датой начала древнегреческой цивилизации называют VII в. до н. э. — эру греческой колонизации Средиземноморья. Однако для творившего в это время Гомера времена Троянской войны воспевались так же, как для русских эпоха князя Владимира — легендарная древность, но своя древность. А гибель Трои датируется эпохой Бронзового Века, когда египтяне ещё управлялись фараонами и строили пирамиды, а Иерусалим был ещё не захвачен ополчением царя Давида. Древние греки совершали морские походы не только к берегам Трои, но и в дельту Нила, хотя там им успех сопутствовал в меньшей степени. Однако свой след в древнеегипетских летописях как «народы моря» они всё же оставили. В старых свитках Библии греки были более известны как филистимляне. Они поклонялись рыбному богу Дагону, который являлся функциональным аналогом Посейдона.

⁶ Paperdaemon. Том Хаоса. 13.

Вся греческая культура была проникнута знаком Хаоса. Свобода считалась абсолютной ценностью. Пирамидальным деспотиям Востока противопоставлялась военная демократия Запада. Регламентированным мистериям Египта — спонтанное выражение эмоций в амфитеатре или на стадионе. Значимым артефактом тысячелетней греческой цивилизации был Лабиринт.

Впоследствии, когда Древняя Греция была поглощена Римом, ценность Хаоса была поколеблена. Право и Закон начали преобладать над свободой. Однако и римская культура, возникнув на периферии Древней Греции и архаической Этрурии, не сразу стала цивилизацией Порядка. Если мы обратимся к именам римских богов, то мы увидим очень глубокий хаоситский пласт. В частности знаменателен *Сатурн*, именем которого названа одна из планет Солнечной системы. С одной стороны, он является аналогом греческого Диониса, которого Ницше называл воплощением хаотического начала греческой культуры. Сатурналии весьма схожи с дионисиями (вакханалиями) и сохранились в форме современных карнавалов. Однако если для греков Дионис — это сын верховного бога-громовержца, то для римлян Сатурн — это отец Юпитера. Кроме того, у Диониса в римской мифологии был ещё один двойник — *Либер* («Свобода»). Это название говорит само за себя, поскольку от него производны такие термины как либералы, либертины и даже либерасты, т.е. противники всевозможных ограничений, рамок и условностей — истинные адепты Бездны. Третьим римским богом Хаоса следует признать *Януса Двуликого* — демона дверей, что подразумевает также все процессы перехода из одного состояния в другое. Его символом был ключ — совсем как у католического святого Петра, который в гаитянском вуду приобрёл вполне самодовлеющее значение Папы Легба — покровителя шаманов. Существуют разные даты начала нового года, но в европейском календаре год начинается именно с января — месяца Януса. Так что Янус — это ещё и начало начал.

2. Овидий

Однако с учреждением Империи Рим стал попадать под очарование Востока. Астрология и митраизм являются следами процесса ориентализации Вечного Города. И здесь уже в поэзии Овидия Хаос выступает в роли мешанины. Уже не Бездна, не первобытная Тьма, не Пучина, но всего лишь беспорядок, хотя и изначальный. Великий немец и реформатор Запада Мартин Лютер назвал в пылу полемической борьбы эпоху католицизма в Европе Вавилонским Пленом. Эту мысль можно продолжить и сказать, что с позиций Хаоса Вавилонский Плен начался гораздо раньше — со времени установления культа Юпитера (так легко отождествляемого с семитскими Баалами и Яхве), Империи и знаменитого римского права.

Рим стал форпостом Востока — вратами, через которые сирийские рабы наводняли Европу. Генетически их след не столь значителен, как культурный. Однако Библия, на которой основывало своё вероучение религия сирийских рабов, напоминала тест Роршаха — каждый видел в ней что-то своё. Именно поэтому Библия стала великой книгой. Кельты обогатили христианство мрачным праздником Дня Всех Святых, а славяне — чередой весенних праздников вроде Благовещения и Вербного Воскресения. Кельты — древний народ Европы, некогда расселённый от Ирландии (гэлы) до Турции (галаты) — усмотрели в имени Иисус родство со своим богом Езусом, а германцы в висении на кресте увидели практику обретения шаманской мудрости на дереве Иггдрасиль. В самом деле, удивительно, что христианство стало практически европейской религией, хотя у семитов оно так и не прижилось. Апостол Павел называет себя апостолом язычников, а своего конкурента Петра — апостолом иудеев. И мы видим,

что иудейское христианство пало, а языческое христианство консолидировало средневековую Европу. Рождественская ель воспринимается ныне как символ западной цивилизации, равно как и отсчёт времени от н.э., а фактически от рождества (вернее, имянаречения) Христа.

В современной западной цивилизации поэзия Хаоса гнездится в фантастической литературе, поскольку откровения и интуиции принято выдавать за вымысел на потеху публике. Среди поэтов подобного плана выделяются два американца. Один с английской фамилией Лавкрафт, а другой — с польской Желязны (*Zelazny*).

3. ЛАВКРАФТ

Лавкрафт — блестящий представитель американской «тёмной прозы», восходящей к Эдгару По и, шире, к «готическим романам» XIX века, своеобразным ответвлением которых может считаться наш Гоголь. Для исследования феномена Хаоса Лавкрафт интересен тем, что он выносит этот термин в название своего произведения «Крадущийся Хаос» (*The Crawling Chaos*, 1921). В целом творчество этого писателя сильно не столько слогом или интригой повествования, сколько тем миром, который он создаёт в своих произведениях. Большая часть произведений описывает реальность Новой Англии начала XX века, однако его главные герои постоянно ощущают присутствие потустороннего. В рассказе «Зов Ктулху» (*The Call of Cthulhu*, 1926) он пишет: «Мы живём на блаженном острове невежества среди чёрных морей бесконечности, которые нам едва ли суждено переплыть».

Тем не менее, Лавкрафт пытается приоткрыть завесу тайны и заглянуть в неизведанное. Там находится место бесчисленным инопланетным цивилизациям, которые отнюдь не похожи на пересаженных на другие планеты землян. Речь идёт о совершенно немыслимых культурах разумных насекомых и даже грибов. И над всем царствуют Боги Хаоса. Сейчас они временно не у дел, но не потому, что солярные боги загнали их в Тартар. У Лавкрафта вообще нет солярных божеств. Боги Хаоса просто уснули, но они вот-вот проснутся, как известный Ктулху в своём тёмном склепе в чудовищном городе-трупце Р'льех, и придут, чтобы собрать свою ужасную дань. Соблазнительно увидеть в Богах Хаоса адских созданий, однако в традиционном христианстве адские создания обладают весьма скромными полномочиями. Номинальные адские создания, а вернее исчадия, довольно слабы и выпускаются из Преисподней до времени, чтобы искушать (закалять) праведников и карать грешников.

В сочинениях белого протестанта Лавкрафта мы не увидим католических экзорцизмов и столкновения сил света и тьмы. Над всем властвует неумолимое Провидение. Скорее Боги Хаоса — это готическое восприятие христианского Бога. Эта гипотеза многое объясняет во Вселенной Лавкрафта. На тёмного двойника Бога-Отца претендует Азатот (*Azathoth*) — слепой бог-идиот, Вседержитель (*Lord of All Things* — буквально: «хозяин всех вещей»), восседающий на своём троне в центре Хаоса⁷. На первый взгляд кажутся удивительными атрибуты немощи. Бог называется слепым идиотом. Однако здесь речь идёт скорее не о богохульстве, а о сближении Бога и слепого случая. Даже догматический Бог не имеет лицеприятия, посему он может быть слепым. Милует и наказывает он совершенно произвольно, невзирая ни на какие заслуги или преступления.

Если есть Бог-Отец, то должны быть и остальные два Бога из триады.

⁷ См. Лавкрафт *Скиталец Тьмы* (*The Hunter of Dark*, 1935).

У Лавкрафта с Сыном Божиим — Агницем — может быть сопоставлен Шуб-Ниггурат (*Shub-Niggurath*) — Козёл⁸ с тысячью Младых⁹. Сходство здесь обнаруживается в зооморфной природе: Агнец (ягнёнок, т.е. молодой баран) и Козёл (*Goat*). Кроме того, в Апокалипсисе Иоанна Богослова Сын Божий предстаёт во главе небесного воинства (Отк. 19:14) — «тысяч молодых».

У Святого Духа тёмным аналогом может являться Йог-Сотот (*Yog-Sothoth*). Прежде всего эта аналогия прослеживается по их внешним проявлениям. В рассказе «Ночь в музее» Йог-Сотот предстаёт в виде беспорядочного нагромождения «радужных шаров» (*iridescent globes*). Если обратиться к Библии, то радужные шары мы там можем найти под именем «разделяющихся языков как бы огненных» Пятидесятницы (Деян. 2:3). Кроме того, Йог-Сотот характеризуется как древнеримский Янус — врата (*gate*), ключ и страж ворот¹⁰. Конечно, в христианстве этими функциями может обладать и святой Пётр, который обладал ключами от Царства Небесного (Мф. 16:19), а также дверью называл себя и сам Иисус Христос (Ин. 10:9), однако и Святой Дух может считаться ключом и стражем ворот, поскольку, согласно христианским представлениям, именно он открывает пророкам тайны мира.

4. ЖЕЛЯЗНЫ

У другого поэта Хаоса — у Роджера Желязны — паракристианские мотивы присутствуют в гораздо меньшей степени. Свои интуиции Хаоса он излагает в серии «Хроники Амбера». Здесь заметно влияние современной европейской науки, философии Фридриха Ницше и греко-кельтского язычества. Здешний, посюсторонний мир для Желязны лишь отголосок (Тень, Отражение, *Shadow*) потусторонней драматической борьбы Порядка и Хаоса. Бастионом порядка является подлинный мир, Амбер (*Amber*), Бессмертный Город (*immortal city*). Чтобы попасть туда, главному герою приходится пересечь Арденнский лес, который охраняет Белый Всадник Джулиан верхом на демоническом коне Моргенштерне¹¹. Сила Амбера зиждется на артефакте, весьма неточно переведённым словом Лабиринт (в оригинале: *Pattern*, «образец»).

С самого начала обращает внимание, что Желязны избирает символом Порядка не Кристалл (как Мориц Эшер в картине «Порядок и Хаос», 1950), а янтарь (*amber*) — светлый (соляренный), хотя и аморфный минерал органического происхождения, своего рода исчадие Хаоса. Дальше — больше. Немецкое имя Моргенштерн (*Morgenstern*, «утренняя звезда», Люцифер) в протестантской Библии Лютера одновременно применяется как к Сатане (Ис. 14:12), так и к Иисусу Христу (Отк. 22:16)¹². В результате междоусобицы власть над Амбером получает принц Рэндом (*Random*, «случай»). По мере развёртывания повествования оказывается, что Вечный Город вовсе не является вечным. Его создал колдун и отступник Хаоса Дворкин (не путать с известным российским сектоведом!).

В итоге совсем как в древних греческих мифах или в современных синергетических концепциях Порядок оказывается дьяволом Хаоса, а светлые боги — мятежниками

⁸ В системе Завета Мёртвых — Козлица. Прим. ред.

⁹ См. Лавкрафт *Грёзы в ведьмовском доме* (*The Dreams in the Witch House*, 1932).

¹⁰ См. Лавкрафт *Данвичский кошмар*, гл. 5 (*The Dunwich Horror*, 1928).

¹¹ См. Желязны Р. *Девять принцев Амбера* (*Nine Princes in Amber*, 1970).

¹² В Синодальном переводе в первом случае Моргенштерн передаётся как «денница», а во втором «звезда светлая и утренняя»

тёмных хтонических сил. Сам Хаос Желязны понимает как выражение Дионисийского начала, которое Ницше противопоставлял началу Аполлонийскому. Если с одной стороны безумие, опьянение и свобода, то с другой — рациональность, умеренность и гармония. Ницше видел в этих началах полюса древнегреческой культуры.

Примечательно, что Аполлон считался «восточным богом», воплощением ближневосточного Адониса или даже библейского Адоная. На восточное происхождение указывает своеобразный «гарем» из муз, который он держит на горе Парнас. Аполлон является покровителем Наук и Искусств, он убивает в Дельфах древнего Змея. Любопытно при этом, что он является единственным греческим богом, которого упоминает Библия (Отк. 9:11). Причём Аполлон именуется «ангелом бездны» и вроде как даже воюет на стороне библейского бога, повелевая бесчисленными полчищами техногенной саранчи.

Дионис имел фракийское, т. е. северное происхождение. Для греческого философа Ксенофана фракийцы были таким же воплощением Севера, как эфиопы — воплощением Юга. Современные учёные предполагают, что легендарная Киммерия являлась самым северным пределом распространения фракийцев. Существует версия, что само слово *Днепр* фракийского происхождения. В греческих мифах Дионис мыслится сыном Зевса, но, скорее всего, это лишь способ адаптации чуждого бога в местной традиции. Чаще всего Диониса интерпретируют как бога виноделия. Однако в архаическое время вино считалось сакральным напитком, которое возвышает человека, сообщает ему невиданное прежде мужество, усиливает коммуникативные способности и просто является атрибутом взрослого полноправного члена племени. Если сегодня алкоголик жалок, то в древние времена способность видеть потусторонних существ в состоянии опьянения воспринималась скорее как результат шаманского транса, нежели как симптом «белой горячки». Если переводить функции Диониса на современный язык, то он в значительной степени должен стать покровителем гениальности и героизма, а также, с учётом ницшеанских интерпретаций, богом эволюции и Сверхчеловека. Кстати, неизменным атрибутом дионисийского культа были ночные факельные шествия. Однако свастика при этом не использовалась. Символом Диониса был венок, рога и топор-лабрис, чьё обоюдоострое лезвие напоминало бабочку — символ метаморфозы, бессмертия и Хаоса («эффект бабочки»).

Таким образом, четыре упомянутых поэта Хаоса — Гесиод, Овидий, Лавкрафт и Желязны — по-разному передают настроение Хаоса. Он выступает то как первобытная морская пучина, то как дикий беспорядок, то как божественный мрак, то как равноправная основа мироздания. Для дальнейшего понимания Хаоса необходимо перейти к интерпретации уже не культурных контекстов или поэтических интуиций, но к самим объективированным образам Хаоса, каковыми, без сомнения, являются Боги Хаоса. Отчасти мы их уже упоминали, однако для большинства из них хаотическая атрибуция была внешней.

§ 4. Боги Хаоса

Подлинно тема Богов Хаоса проявляется в легенде для игры «Warhammer». Этой игрой можно было бы пренебречь, если бы один из пророков Хаоса — Ярврат — не обратил внимания на её важность. По его словам, в данной игре вскрываются архетипические представления.

В самом деле, «серьёзные исследователи» склонны пренебрегать индустрией развлечений, однако дельцы, чтобы обрести прибыль, необходимо должны улавливать настроения публики. Хаос является одной из таких удивительных потребностей.

Для классической философии это уже само по себе было парадоксом. Разве человек не стремится к знанию? (Аристотель) Разве человек не стремится к порядку? (Огюст Конт).

Австрийский врач Зигмунд Фрейд в XX веке вообще не обнаружил порядка в числе базовых ценностей человека: лишь безудержное удовольствие (*Эрос*) и жажда разрушения (*Танатос*). Лишь по мере столкновения с реальностью возникает необходимость порядка, которая носит вторичный характер. Несколько раньше эту идею выразил Шопенгауэр — мрачный философ с берегов Балтийского моря. По его интуициям, всем управляет безудержная мировая Воля или ненасытное желание. Вся современная информационная цивилизация есть попытка оседлать желание человечества, направив его в виртуальный мир медиареальности. В этом призрачном мире желание, производя образы, встаёт на путь рефлексии и пытается постичь само себя.

Боги Хаоса суть попытка концептуализации желания современного человека. Их прежних аналогов всегда стоило бы поставить в кавычки. Дионис и Либера — это свобода, но свобода иногда воспринимается как условие творческой или иной производительной деятельности, которая имеет свои законы. Янус и Йог-Сотот — боги дверей, но дверь нашего мира является дверью в иной мир. Порядок здесь может как удваиваться, так и зацикливаться. Сатурн, Вритра и Азатот — это древние боги, чей хаос скорее является выражением отчуждённости. Тиамат и Хунь-дунь — это скорее материал для воплощения мироздания. Гинунгагап и Сет — это воплощение дали и периферии, которая отдаляется при приближении как горизонт.

Игра «Warhammer» (Вархаммер, «боевой молот») позволила приблизить постижение Хаоса. Ярловат выделил в этой игре Шесть Богов Хаоса, хотя, судя по интернет-справочникам, их больше. Однако сознание Пророка Хаоса смогло осмыслить лишь шесть ликов Хаоса:

1. Кхорн — бог-берсерк. В греко-римской мифологии его аналогом будут скорее Арес или Марс. Это само олицетворение вооружённого насилия и агрессии. Любопытно, что в позднесоветской философии этот бог вполне мог бы стать активным участником антропогенеза, поскольку первые человеческие орудия (палки, например) могут рассматриваться не столько как орудия труда, сколько как орудия войны.

Человек — это единственный биологический вид, у которого градус внутривидового насилия чрезвычайно высок. И в этом есть свой резон. Если «низшие» эволюционные виды регулируются вышестоящими хищниками, то человек как «венец эволюции» берёт на себя бремя саморегуляции. Отсюда и детоубийства, и этнические чистки. Западная цивилизация, шокированная насилием мировых войн, попыталась изобрести ненасильственные механизмы саморегуляции. Детоубийство было предупреждено контрацептивами, а этнические конфликты вытеснены в виртуальные сферы спорта и медиареальности.

Сложно сказать, насколько победа над Кхорном стала очевидной. Население Европы стремительно постарело, а насилие обрело свои лагерь в околоспортивной фанатской среде, в рамках которой, кстати, сформировался один из наиболее кровавых отрядов Боснийской войны (1992–1995) — «Тигры Аркана». Медиареальность не только сама переполнилась сценами насилия, но и стала экспортировать его обратно в реальный мир. Свидетельством того, что «киношные злодеи» стали кумирами, является трансформация образа Терминатора в исполнении австро-американского актёра Арнольда Шварценеггера из одноимённых фильмов Джеймса Кэмерона (1984 и 1992 гг.).

Рост популярности неоислама во многом объясняется тем, что современный ислам воспринимается его современными радикальными адептами как религия джихада, т. е. войны, причём не обязательно межгосударственной, но тотальной и священной. Культ смерти шахидов весьма напоминает скандинавское язычество или японские синтоистские культы камикадзе.

Если прав лауреат Нобелевской премии Конрад Лоренц, что насилие — это инстинкт разрядки популяции, то человечеству следует опасаться вспышек насилия не меньше, чем вспышек на солнце.

2. Тзинч — бог тайного знания. С уровня школьных представлений знание и хаос кажутся несовместимыми. Когда «каша в голове», то никаких знаний нет, а когда «всё разложено по полочкам» — они есть. Между тем, знание — это всегда обламывание краёв очевидности: на той стороне Земли тоже люди, и их ноги обращены в нашу сторону; не Солнце встаёт, а Земля крутится; человек произошёл от обезьяны, а те от землероек, которые, в свою очередь, от ящерниц.

Иногда полагают, что знание стремится к истине, но ведь это не так. Науку — главную сферу деятельности, отвечающую за знание — мало интересуют прописные истины (трюизмы): снег белый, солнце светит, ночь темна, вода мокрая. Науку интересуют совсем не очевидные и мало проверяемые темы, такие как происхождение человека, жизни, Земли и Вселенной. И как бы ни звучал ответ, его всегда можно будет поставить под сомнение, ибо никто этого не видел. Судьба науки — это хаос гипотез и противоборство научных школ. Так что Тзинч — это бог учёных. Если символом Кхорна является череп, то символом Тзинча — глаз.

3. Нургл — бог болезней и разложения. Не случайно его символ весьма напоминает знак биологической опасности (*biohazard*). В отличие от двух первых богов, Нургл представляет наиболее тёмную сторону Хаоса. Это воплощённая энтропия и прогрессирующая слабость. Яроврат возводил Нургла к шумерскому богу Нергалу и отмечал парадоксальность его почитания. Можно обращаться к Кхорну и просить победу над врагами, можно взывать к Тзинчу и обретать тайные знания. Но можно ли тревожить Нургла? Насланная на врага чума делает бесполезными трофеи.

Между тем Природа нередко прибегает к помощи Дедушки Нургла. Внутривидовое насилие иногда может приводить к гибели сильнейших. Например, в начале Куликовской битвы 1380 года сразились два богатыря, татарский и русский. Оба погибли. Третий Рейх вынашивал план создания Сверхчеловека, для чего отобранных представителей германского народа предполагалось пропустить через горнило войны. Однако практика показала, что те, кто был призван в начале войны — к её концу были либо убиты, либо ранены. Современное массовое оружие способно убивать даже самых доблестных воинов, тогда как, по выражению царя Давида, «кроткие наследуют землю» (Пс. 36:11). Для слабых и кротких припасён мор. Во время эпидемий гибнут именно они — те, у которых недостаточная жажда жизни.

И в то же время болезни ещё не научились воспринимать как благословения. Иногда даже дети радуются болезням, которые помогают им не идти в школу. Нургл позволяет ослабить давление коллектива. Болезнь высвобождает человека из суестьи рутинных дел. Ему выпадает уникальная возможность подумать над смыслом жизни и подвести итог прожитому. Здоровый радуется своему здоровью, но эта радость делает его зависимым, тогда как больной может спокойно воспринимать смерть как грядущую избавительницу. Слабость не оставляет места для паники и демонстративной трусости. Вместе с тем, конечно, очень немногие готовы служить Нурглу. Слишком высоко благоговение перед ним.

4. Слаанеш — богиня удовольствия. Пожалуй, самый привлекательный аспект Хаоса. Вигре «Warhammer» Слаанеш интерпретируется как гермафродит-андрогин, но у Яроврата — это, бесспорно, женщина, аналог греко-римской Венеры-Афродиты и ближневосточной Астарты-Иштар. Иконография Слаанеш практически не отличается от изображений компьютерных полуобнажённых дев-воительниц в ботфортах. Разве что вместо руки у неё клешня. Аскеты больше всего опасаются клешней удовольствия, однако разве может быть счастье без удовольствия?

Слаанеш наиболее понятна и естественна для современной западной цивилизации, в которой сексуальность является двигателем рекламы, моды, карьеры и потребления. В удовольствии есть что-то глубоко человеческое, что отсутствует у животных. Это не просто потребность. Удовольствие неотделимо от избыточности и пресыщенности. Высшие силы одарили человека этим аппендиксом, чтобы посмотреть, куда он приведёт, какие неведомые двери он откроет.

Удовольствие идёт по тонкой грани между извращённостью и изощрённостью. Извращенец — это преступник удовольствия, ибо он дискредитирует его. Изощрённый эстет скорее вызывает зависть, и его критики расписываются в собственном лицемерии. Эстет не приводит удовольствие к собственному отрицанию, но открывает перед ним новые горизонты. Он вызывает восхищение у публики искушённых. Он создаёт культуру удовольствия. Он превращает избыточность в притягательную мечту. Эстет, гурман и ценитель — вот истинные адепты Слаанеш.

В некоторых (англоязычных) списках на Слаанеш заканчивается список Богов Хаоса. Однако Яроврат называет ещё два имени: Хашут и Малал. Хотя они упоминаются мимоходом, мы в Закромах Хаоса не можем их игнорировать.

5. Хашут — это подземный король гномов. Весьма нехарактерный для Хаоса персонаж. Гномов ввёл в оборот современной западной мифологии великий философ и маг эпохи Ренессанса Парацельс. Прототипом гномов были карлики, но он их превратил в олицетворение одной из четырёх стихий природы — силы Земли. Слово «гном» греческого происхождения, и первоначально оно обозначало мудрое изречение. Применив слово «гном» к карликам, Парацельс совершил великую переоценку ценностей, поскольку он реабилитировал подземный мир. Отныне недра Земли не Преисподняя, а ключ к тайнам природы. Застучали отбойные молотки, и шахты открыли подземные сокровища.

Яроврат особенно выделяет Хашута не только потому, что в русской традиции у него есть уникальный аналог Вий, но и потому, что в его концепции хаосизма значительную роль занимает техномагия. Хашут — покровитель инженеров, аналогичный навославному Сварогу. Техника создаёт определённый дисбаланс в природе. Благодаря ей человек покинул тюрьму своей экосистемы. Эдем стал для него слишком тесным. Он создал оазисы в пустынях, прорубил дороги в джунглях, отвоевал сушу у моря, заселил прежде необитаемые острова. Потомок древесных бананоедов, он смог конкурировать и побеждать грозных царей природы. Не случайно символом Хашут является руна, напоминающая латинскую букву V (*Victoria*, «победа») на подставке.

Кризис современной цивилизации во многом заключается в отречении от Хашута. Неоязыческие культы природы и опасения экологической катастрофы создают негативную атмосферу вокруг научно-технического прогресса. «Вредные» производства покидают Европу, в результате чего ось мировой истории смещается в страны Третьего Мира, прежде всего в Китай. Европейцы, отчуждаясь от своей исторической миссии, стремительно деградируют. Бог гномов Хашут является тотемом Европы. Рождественский Санта-Клаус выглядит как типичный гном. В его облике практически ничего не осталось от византийского святого Николая,

да и с Лапландией его не связывает ничего, кроме оленей. Санта-Клаус представляет собой, безусловно, персонаж светской мифологии, хотя в его имени присутствует слова Санта («святой»). Суть рождественских и новогодних праздников — это не столько воспоминание о прошлых событиях (победа или освобождение), сколько радостное ожидание будущего.

6. Малал — бог анархии. В России этот Бог Хаоса не мог бы остаться незамеченным, ибо именно Россия является родиной анархизма, а одним из самых известных русских политиков является анарх Владимир Ленин. Анархия немыслима без Революции, однако она не всегда сводится к «вооружённому насилию». Панк-анархия основана на бытовом цинизме и нонконформизме. Её суть в отрицании и несогласии. Современные политические философы доказывают невозможность анархии как вольного безвластного общества, однако в условиях увеличившегося давления общества на человека анархия является единственным способом сохранения человеческого достоинства. Французский философ-экзистенциалист Альбер Камю замечал, что бунт — это последняя надежда человека. Даже если он обречён на неудачу.

Таким образом, Боги Хаоса выражают различные аспекты Хаоса: насилие, знание, энтропию, удовольствие, техномагию и бунт. Следующие, менее персонифицированные аспекты Хаоса позволят обнаружить символика.

§ 5 СИМВОЛЫ ХАОСА

Символы Хаоса в оккультной традиции иногда называют сигилами или печатями. Это указывает на чрезвычайную важность и силу символов. Подобно китайским или иным иероглифам, они позволяют воспринимать информацию не аналитически, а образно, что весьма актуально для нашего перенасыщенного знаниями времени. Символ всегда представлен образом, который задаёт угол и акцент восприятия часто бесконечного смысла. С Хаосом возникают затруднения аналитического порядка: как можно обнаружить форму у бесформенного? Однако факт остаётся фактом — символы Хаоса существуют! Поэтому, ничего не вымышляя, рассмотрим их, сопроводив необходимыми комментариями. Отчасти, во Введении и ранних параграфах, мы уже называли их мимоходом. Но не факт, что мы их рассмотрели всё, не отделив символы Хаоса от псевдосимволов.



1. Звезда Хаоса или Муркока (по фамилии английского писателя, в чьих произведениях впервые встречается этот образ) — пожалуй, самый известный символ Хаоса. Он представляет собой восемь стрел-векторов, направленных из единого центра. Семантика этого символа может быть обширной. С одной стороны, он напоминает восьмиконечную Вифлеемскую Звезду, знаменующую наступление мессианского времени. С другой стороны, Звезда Хаоса ассоциируется с двумя совмещёнными крестами венгерских салашистов — «скрещённые стрелы». Отличительной особенностью венгерского национализма времён Второй мировой войны была безудержная экспансия в целях создания Великой Венгрии. Впрочем, эта характеристика является особенностью любого имперского национализма XX века. Тем не менее, Звезда Хаоса, сохраняя значение агрессии и экспансии, начисто лишена националистических коннотаций.

Помимо компьютерных игр, где фактически этот образ превратился в абстрактное обозначение Сил Зла, Звезда Хаоса стала символом Евразийского

Движения, созданного Александром Дугиным в 2003 году. К творчеству Дугина мы ещё вернёмся в следующей главе. Здесь же достаточно упомянуть, что Звезда Хаоса превратилась в символ неоевразийства, основанного на антиамериканизме, советском патриотизме и пассионарной теории Льва Гумилёва, согласно которой историю движут пассионарии — особые героические личности с пониженным инстинктом самосохранения. На ранних этапах неоевразийство смыкалось с национал-большевизмом Эдуарда Лимонова, но с 1998 года Дугин «качнулся вправо» и стал на более консервативные позиции.

Пророк Хаоса Яроврат обратил внимание, что особенностью неоевразийского прочтения Звезды Хаоса является тот момент, что символ как бы вписан в квадрат. Евразийская Звезда Хаоса является антиподом нацистской Свастики. Если нацисты использовали порядок, чтобы высвободить Хаос, то неоевразийцы используют Хаос, чтобы утвердить порядок. Поэтому нацистская Свастика — это ломаный квадрат, тогда как евразийская Звезда Хаоса — это порядок, принявший образ Хаоса.

Для усиления хаотических ассоциаций Яроврат добавил в Звезду Хаоса элемент окружности, которая, впрочем, не ограничивает острые стрелы. Идеи экспансии, роста и движения здесь становятся наиболее отчётливыми. В пику неоевразийцам он иногда использовал оранжевый цвет для окраски Звезды Хаоса, поскольку «оранжевая революция» воспринималась в западническом ключе — как модернизация, вестернизация и приобщение к силам роста и процветания. Для Яроврата сила СССР заключалась в космической программе, которая была бы невозможной без трофейных документов нацистского инженера Вернера фон Брауна.

2. Руна Эмергентора — символ Хаоса, который персонально ввёл Яроврат на поздних этапах своего творчества. Он манифестирует Хаоса в модусе Эмергенции, т. е. творческой, восходящей, ламаркистской эволюции. В руне Эмергентора можно обнаружить аналогии с буквами трёх алфавитов. С одной стороны — это кириллическая Э, эмергенция и эволюция. С другой — греческая ω («омега»), последняя буква алфавита и последнее имя грозного Бога («Альфа и Омега», т.е. Создающий и Разрушающий). С третьей — это еврейская буква ש («шин»), одна из немногих проникших в русский алфавит благодаря Хазарскому каганату.



Последняя версия заслуживает отдельного рассмотрения. Иудаизм Хазарии, которая в раннем Средневековье охватывала всю территорию Южной России, достаточно задокументирован. Однако, вопреки ожиданиям, археологи практически не встречают хазарских артефактов с изображением шестиконечной Звезды Давида, жёлтая версия которой обозначала евреев в нацистских гетто, а бело-голубая стала символом государства Израиль. Самым распространённым символом Хазарии был тот, который равно напоминает крымско-татарскую тамгу Гиреев и национальный украинский «тризуб». Украинский тризуб возводится к киевским Рюриковичам, но аналогичная тамга Гиреев с практически тем же жёлто-голубым колором к варяжской династии точно не может относиться. Между тем и Крым, и Киевщина являлись частью Хазарии, поэтому тризуб, скорее всего, следует возвести к еврейской букве ש. Важно заметить, что «шин» означает «зуб» (שן) как орудие трансформации. Этот аспект усиливает тот факт, что этой букве соответствует стихия Огня (שן) — движущего, разрушающего и преобразующего начала. Акцент на огненной стихии в Хазарии мог быть вызван скифо-сарматским субстратом, среди которого практиковался ведический культ Огня. Кроме того, Велеслав в «Книге Великой Нави» именует тризуб Велесовыми Вилами.

Букву «шин» мы встречаем и в описаниях сатанинского шабаша (она горит между рогов дьявола), а также в советской эмблеме Серп и Молот. Отсюда становятся понятным советский гигантизм (постройка циклопических промышленных объектов), богоборческая космическая программа и апология титана Прометея — на севере Санкт-Петербурга его именем назван муниципальный округ. Вообще, Прометей — это самый известный советскому человеку титан. Однако для стран Запада современный Прометей — это уже монстр Франкенштейн, согласно известному произведению XIX века.



3. Меандр — пожалуй, самый древний символ Хаоса. Ныне меандр практически неотделим от древнегреческой цивилизации и её стиля, однако археологи находят подобный орнамент ещё в доарийских культурах балканского неолита. В какой-то степени этот символ демонстрирует геометрическое мышление — в меандре отчасти просматривается квадрат. Однако меандр демонстрирует внутреннюю бесконечность. Он удивительно просто изображает глубину. За кажущимся порядком скрывается Хаос, ибо меандр нелинеен, в какой-то мере он олицетворяет Лабиринт — тот самый, который располагался в подвалах дворца на острове Крит. Внутри этого Лабиринта царствовал быкоголовый бог Минотавр, чей облик был весьма схож с обликом бога Диониса. Тесей убил Минотавра, но Дионис — это страдающий бог.

Меандр обозначает также и змею, сущность которой состоит в змеении, т.е. вихрении, скручивании, турбулентности. Древняя Греция была удивительно эклектичной. С одной стороны, культ героев и змееборческие мотивы в мифологии, с другой — жрицы самого значительного языческого храма в Дельфах именовались пифиями, т.е. змеями (от слова «пифон», или «питон»). Яроврат неоднократно отмечал, что Боги Хаоса необходимо имеют вид Змеи. Даже Перун — славянский эквивалент Кхорна — это по преимуществу Змей, ибо сама молния (видимое выражение Перуна) электрической искрой змеится по небу, сверкая во время грозы.



4. Лабрис — сходный по значению с Меандром знак бесконечности. В Древней Греции так назывался топор с двумя лезвиями при одном топорнице. Это грозное боевое оружие странным образом имело ту же основу, что и Лабиринт. Символ завершения земного бытия и перехода во что-то иное. Топор-лабрис своим лезвием напоминает опрокинутую восьмёрку — знак бесконечности.

С появлением новейших «теорий хаоса» Лабрис обретает новое значение, поскольку он весьма напоминает графическое изображение странного аттрактора Эдварда Лоренца, который также схож с крыльями бабочки. Термин «эффект бабочки» в «теориях хаоса» обозначает чувствительность системы к начальным условиям, когда взмах крыла насекомого способен породить ураган. Поэтому при прочих равных смыслах Лабрис акцентирует момент случайности и удачи.



5. Тотенкопф («мёртвая голова») иногда также воспринимается как символ Хаоса, хотя главное значение этого знака всё же смерть. Ранее мы писали, что Хаос нельзя сводить к смерти и к исключительно негативным проявлениям. Сам прогресс и эволюция являются проявлениями Хаоса, поскольку они выводят человека за пределы упорядоченного гомеостаза — баланса с окружающей средой.

Однако смерть является неотъемлемой диалектической стороной Хаоса. Как без жизни нет смерти, так нет и жизни без смерти. Живое умрёт, а существующее лишь прекратится. Эту мудрость понимали ранние гностические христиане, которые готовились к смерти, лишая себя радостей жизни. Этим святым воистину удавалось достичь бессмертия, ибо кто никогда не жил, то и не умрёт вовек. Другой подход воспринимал смерть как достойную плату за жизнь. Имел честь жить, имей честь и умереть.

Современные научные представления о Хаосе, рассмотренные в первом параграфе, гласят, что именно небытие является естественным и стабильным существованием мира, тогда как любая жизнь — это незначительное отклонение от него. Поэтому шекспировский вопрос «to be or not to be»¹³ в ситуации Хаоса неуместен. Никакого или-или. И жизни, и смерти.

6. Чёрное Солнце считается оккультным нацистским символом и воспринимается как Знак Хаоса. Благодаря антифашистской пропаганде нацизм воспринимается как проект построения тоталитарного однопартийного государства с жёстким подавлением оппозиции и массовыми молодёжными организациями. Знаком этой стороны нацизма является чёрная равносторонняя свастика на белом фоне.



Как заметил Яроврат, у каждого свой Гитлер. Также и нацизм имеет много аспектов. Для национал-большевиков — это социализм, только с национальной спецификой. Восставший народ — это нация, а буржуи-угнетатели — это еврейские банкиры и их клеветы. Здесь «путч фашиствующих молодчиков» родственен «революционному выступлению трудового народа».

Пророки Хаоса видели в нацизме мистическую сторону, которую и олицетворяет Чёрное Солнце — 12-ти лучевая свастика в двух концентрических кругах. Этот символ был изображён в актовом зале замка Вевельсбург в Вестфалии, где располагалась штаб-квартира СС — организации, созданной по образцу средневековых рыцарских орденов. Основной задачей этой организации было даже не счастье немецкого народа или уничтожение народа еврейского, но создание сверхчеловека. Средневековые алхимические представления удивительным образом смешивались с новейшим дарвинизмом и философией Фридриха Ницше. Сверхчеловек — это наиболее чистое и совершенное проявление мировой воли, а значит и примордиального Хаоса.

Пророки Хаоса для обозначения Сверхчеловека использовали такие термины как Эмергентор (Яроврат) или Субъект Хаоса (Пейпердемон).

Итак, мы назвали шесть символов Хаоса: *Звезда Хаоса*, *Руна Эмергентора*, *Меандр*, *Лабрис*, *Тотенкопф* и *Чёрное Солнце*. Самые устойчивые семантические линии указывают на движение, развитие, экспансию, стремление к смерти и бесконечности ради будущих метаморфоз.

¹³ «Быть или не быть» — См. У. Шекспир. *Гамлет*, 1601. — 3 акт, 1 сцена.

ГЛАВА 2. ВСАДНИКИ БЕЗДНЫ



§ 6. ЕВРАЗИЕЦ

Всё началось с Дугина. Можно иронизировать по поводу этой фразы, но это действительно так. В России всегда присутствовал искус того, что в царское время называли «европейничанием», а в советское — «догнать и перегнать». Поэтому русская мысль неизбежно начинается с переводов и пересказов. Так, наверное, повелось со времён самих Кирилла и Мефодия. Русский хаосизм в этом не исключение.

Чтобы понять хаосизм и вообще вектор движения русской мысли к Хаосу, то следует вспомнить ситуацию 1991 года — развал СССР, «идеологический вакуум», начало вымирания населения, криминальная революция и правовой нигилизм. США — давний враг — торжествует и устанавливает «новый мировой порядок».

В это время на интеллектуальном горизонте России появляется блестящий публицист и переводчик Александр Дугин, который озвучил популярную идею

«Третьего Пути», т. е. ни поднадоевший социализм, ни импортированный капитализм. Однако происхождение — а Дугин был сыном советского генерала — брало своё. Краеугольным камнем его философии становится антиамериканизм, углубляя который, Дугин приходит к отрицанию Просвещения, Модерна и англо-саксонской цивилизации. Антиамериканизм — это антиатлантизм. Это вопрос не общественно-экономической формации или образа жизни — это неприятие самого культурно-исторического мира во всех его деталях, от протестантизма до самого Атлантического океана. Антиамериканизм Дугина находит своё оправдание в геополитике.

Как СССР противостоял США, как «теллурократия» (Власть Суши) противостоит «талассократии» (Власть Моря), так и принцип евразийства должен быть противопоставлен атлантизму. Однако содержание понятия евразийство ускользало от понимания. В старые времена славянофилы противопоставляли европейский индивидуализм славянской соборности. В информационную эру индивидуализм поставлен под сомнение социокультурной обусловленностью каждого индивида, в то время как коллективизм в условиях массового общества и акционерного капитала перестал быть очевидной ценностью. Другим аргументом несостоятельности Запада было его «загнивание». В XIX веке Россия могла казаться моложе дряхлой Европы, однако к концу XX века Запад в лице США явно выглядел «свежее» так и не вышедшей из «эпохи застоя» России.

Что можно противопоставить «новому мировому порядку»? Только Хаос! Если в 1993 году Дугин выступал под флагом Национал-большевистской партии, чьё отличие от нацистского флага заключалось лишь в замене свастики на чёрную эмблему Серп и Молот, то в 2003 году он избирает эмблемой своего евразийского движения Звезду Хаоса.

Хаосизм, выраженный на почве антиамериканизма, был travestien: вместо западного идеала правового государства — евразийский правовой нигилизм, вместо законности — беспредел. Однако по-любому это был хаосизм. Мысль Дугина стала работать в режиме фундирования нового концепта.

Ещё в своей ранней работе «Консервативная Революция» (1994) философия Хаоса возводится к творчеству английского романтика и декадента Алистера Кроули¹⁴ (1875–1947), которого советский человек мог бы назвать «квинтэссенцией буржуазного индивидуализма». Ученик Кроули Кеннет Грант (1924–2011) открывает для хаосизма вселенную американского писателя-фантаста Лавкрафта. Дугин усматривает прямое влияние кроулианской, «телемитской» традиции на современную американскую контркультуру.

Любопытно его различение сатанизма, которое он проводит в поздней работе «Философия Традиционализма» (2002), на «калифорнийский» и «телемитский»¹⁵. Первый выражает всю негативную сторону американизма: либерализм, предпринимательство, финансовые олигархии Уолл-стрита; а второй — авангардизм, анархизм и революцию. Противопоставляя два начала США, Дугин проявляет себя как метафизик, ожидая скорого разрушения «Тёмного Порядка» под воздействием креативных сил «Светлого Хаоса»¹⁶.

Однако жёсткая привязка хаосизма к антиамериканизму сыграла злую шутку. В XXI веке США выступают отнюдь не как «мировой жандарм», но как генератор

¹⁴ См. Дугин А. Г. *Консервативная Революция* (1994), гл. 3. Метаполитика: Слепые флейтисты Азатота.

¹⁵ См. Дугин А. Г. *Философия Традиционализма* (2002), лекция 3. Сатана и проблема предшествования.

¹⁶ См. Дугин А. Г. *Конспирология* (1992). Ч. 2. Крестовый поход Солнца. 2.2.12. «Светлый Хаос против Тёмного Порядка».

хаотических процессов — сначала «цветных революций», а затем и «Арабской Весны». В 2011 году Дугин вынужден признать, что «Америка сеет хаос», что плохо согласуется с его призывом «строить философию хаоса»¹⁷. Антиамериканский хаосизм начисто игнорирует такие фундаментальные хаосистские компоненты американской культуры как либерализм, парламентская демократия, монетаризм и федерализм.

§ 7. САТАНИСТ

Фальшивый или оппортунистический хаосизм Дугина освободил место для новых Всадников Бездны XXI века. Их сложно расположить в хронологическом порядке, поэтому мысленно начертим пентаграмму, в вершинах которой напомним имена: Яроврат, Пейпердемон, Варракс, Велеслав, Liber Azerate. В алфавитном порядке их последовательность также будет бессмысленной, поскольку Пейпердемон и Велеслав объединены общей темой хаогнозиса, тогда как Варракс и Liber Azerate тяготеют к сатанизму. Яроврат же объединяет в себе как традиции сатанизма (сатанофашизма), так и ариогнозиса, в котором существенное место занимает Хаос.

И всё же продолжим с Варракса — предводителя сатанинского крыла в русском хаосизме. После Дугина он может считаться вторым как в алфавитном (кириллическая буква «Веди»), так и в хронологическом порядках — он приобрёл известность в 1990-х, разместив в Интернете русский перевод «Сатанинской Библии».

В отличие от Дугина, Варракс (Warrax) — сторонник традиции народнической апологии Просвещения. Наполнение мракобесия, суеверий и клерикализма в конце 1990-х неизбежно толкало радикальных русских интеллектуалов в сатанизм, где Сатана прочитывался как Люцифер, т. е. Несущий Свет (в т. ч. и свет Просвещения). Понятно, что Варракс совершенно далёк от «пещерного сатанизма» или дьяволопоклонничества, подразумевающего неизменную продажу души адским силам, подписание договора кровью и участие в сатанинских оргиях. Для Варракса сатанизм — постхристианское мировоззрение светского человека, для которого боги христианские или античные — это почти аллегории.

Справедливости ради стоит отметить, что реальные культурные герои эпохи Просвещения были не сатанистами, а масонами, деистами и либертинами. Они презирали суеверия, однако Бога не отрицали, хотя и видели в нём скорее Архитектора и Мастера, чем Отца. Сознательный сатанизм прослеживается с XIX века, и возникает он на почве принципиального антихристианства. Если боги лишь символы, то Иисус Христос становится символом отрицательных сторон христианства: изуверства, инквизиции, косности, суеверий и фанатизма. Лидерами антихристианских настроений в XIX веке стали Маркс и Ницше. Первый заявил, что «религия — это опиум для народа», а второй — «Бог умер». Сильные в своей критике, они, тем не менее, мало что могли предложить позитивного. Храмы бога Диониса так и не появились в Германии, а марксистский материализм в СССР деградировал в языческий культ героев (Революции и Войны).

Варракс жил в эпоху, когда в СССР диалектический материализм оказался вытесненным во многом созвучными идеями синергетики. В основе мира лежат не безбожные «объективные законы», а сам Хаос. Варракс делает следующий шаг, фактически отождествляя в своей главной монографии Хаос и Сатану: «Хаос как

¹⁷ См. Дугин А. Г. *Мыслящий хаос и «другое начало» философии* (Доклад на конференции Against Post-Modern World, состоявшейся в ноябре 2011 года).

противостоящее Упорядоченному имеет однозначные ассоциации с Дьяволом»¹⁸. Таким образом, если для Данте Сатана — это космический узник последнего круга Ада, для Мильтона — бунтарь, то для Варракса — это сама Тёмная Природа, которой, однако, «начхать на людей»¹⁹. Мятежником оказывается скорее христианский Бог, по сути, являющийся проекцией зороастрийского Ормузда, ибо именно персидский пророк Зороастр впервые назвал Порядок Добром, а Хаос — Злом. Ормузд (Бог Света) стал олицетворять первое, а вторым стал «заведовать» Ариман (Бог Тьмы) — прототип семитского Сатаны (Шайтана).

Для Варракса первоначально синонимом Хаоса была Тьма²⁰, но в более поздней работе «Тьма, Хаос, Бездна, Ад» (2009) он всё же проводит некоторые дистинкции. Хаос, олицетворённый в Сатане, осознаётся как непроявленная «суть Вселенной», которая всегда оказывается за гранью наших попыток упорядочить мир на рациональных началах. Тьма же у Варракса является не «сутью», а идеей. В самом деле, власть Хаоса проявляется бессознательно, тогда как власть Тьмы всегда подразумевает определённые принципы. Хаос всеохватен, тогда как Тьма воюет со Светом. Говоря словами советской философии, Хаос достигает самосознания в Тьме. Власть Тьмы обыкновенно проявляется в на-(раз-)рушении и отрицании, отчего в ней часто видят простую и бесплодную негатию. Варракс настаивает, что основная идея Тьмы заключена в движении, прогрессе и развитии, которые неизбежно подразумевают отбрасывание окостеневших форм. Если «Учение — Свет», то Тьма — это не невежество, но само познание²¹.

О Бездне и Аде Варракс говорит практически мимоходом. Бездна для него — либо простор Хаоса, либо его безличный аспект, в котором человек теряет самого себя. Более приемлемым для сатаниста местом будет являться не столько Бездна, сколько Ад — персональная вселенная, в которой можно стать ключевым демоном. Варракс даже называет его «идеальным местом для сатаниста». Ад, как и рай, можно построить своими руками, тогда как в Бездну можно только пасть. Отсюда Ад — это не реализация Хаоса, что было бы бессмысленно, но реализация принципов Тьмы.

Если для геополитика Дугина соблазном его хаосизма был антиамериканизм, то для Варракса — эгоизм, который идёт ещё от Антона Шандора ЛаВея, предложившего человечеству отсчитывать новый виток истории от основания им Церкви Сатаны 30 апреля 1966 года. В «Сатанинской Библии» пересказываются многие, часто эклектичные, истории о Сатане и сатанизме, но суть этого явления выражена предельно просто: «Главнейшим праздником сатанизма является собственный день рождения»²². Корни этого представления можно возвести к телемитской доктрине уже упомянутого в прошлом параграфе Алистера Кроули, который в своей «Книге Закона» (1904) изложил следующий (квази-)принцип: «Поступай как хочешь»²³.

¹⁸ См. Warra. *Princeps Omnium*. Хаос и Сатана. 2-е издание, XXXVII A.S. (2003).

¹⁹ Там же. — Зороастризм.

²⁰ Там же. «Хаос — это сила более глубокого порядка, чем мир и время. Он существует до по и после мира, и окружает его, объемлет в себе всё. ... По сути это и есть Тьма, другое ее имя».

²¹ Его же. *Тьма, Хаос, Бездна, Ад* (2011).

²² Anton Szandor LaVey. *The Satanic Bible*. Book of Lucifer. XI. Religious Holidays.

²³ Aleister Crowley. *The Book of Law*. 1:40: «Do what thou wilt».

Однако см. также: «„Твори свою волю“ не значит „Делай что тебе заблагорассудится“. Это предписание — апофеоз Свободы, но оно же — суровейшая из всех возможных цепей» (Алистер Кроули. *Liber II. Послание Мастера Териона*). *Прим. ред.*

В свою очередь, этот тезис отсылает к греческим философам эпикурейцам, отвергавшим всё, что препятствует их личному счастью.

Однако на таких принципах невозможно создать ни религию, ни мировоззрение, ни организацию. В самом термине «сатана» или числе «666» слишком много библейских аллюзий, без которых от сатанизма мало что остаётся. Он хорош лишь как щит против засилья церковников, но не сам по себе. Отсутствие элементов самодисциплины приводит к тому, что сатанисты не достигают главной заявленной цели — самосовершенствования. В своей поздней работе (которая уже не датируется по сатанинскому летоисчислению A.S.) Варракс фактически приходит к критике гордыни, хотя и предпочитает именовать её «ЧСВ»²⁴ (чувство собственной важности). Это ли не самоотрицание сатанизма?²⁵

§ 8. Дьяволопоклонник

Liber Azerate («Либер Азерате», 2002) — это книга, изданная коллективом MLO (МЛО: Мизантропический Люциферианский Орден). Название можно перевести как «Книга Дракона», поскольку первое слово отсылает к кроулинской «Книге Закона» (*Liber AL vel Legis*), а второе трактуется как имя «одинадцатиглавого чёрного дракона, короля тёмных богов»²⁶. Лидером и, фактически, представителем этого коллектива являлся почивший в 2006 году шведский музыкант Йон Нодтвейдт. Конечно, это несколько выбивается из перечня русских Пророков Хаоса, но Хаос нелинеен. Кроме того, в историософском плане Россия и Швеция мыслятся единым континуумом. Здесь ключевую роль играют и «Сага об Инглингах», где Великая Швеция локализуется в южной России, и русская легенда о призвании варягов из за моря.

В «Либер Азерате» Хаос закладывается в основание доктрины и определяется как «динамическая вечность» и «беззаконное становление», по сути тождественная понятию Дао в китайской философии. Противоположный по смыслу космос воспринимается как иллюзия, заблуждение, ограничение и даже «осквернение хаоса». Путь к истинной реальности Хаоса идёт через работу с «чёрным пламенем» или «скованным зверем» — истинным иррациональным началом в человеке, которую философы XX века называли экзистенцией.

Любопытно, что своей целью Йон Нодтвейдт признаёт уничтожение существующего порядка («зона») «при помощи антикосмической работы»²⁷. Суть этой работы заключается в своеобразной демифологизации общественного сознания при одновременном возжигании «чёрного пламени». Нельзя в этой связи не вспомнить книгу известного философа-постпозитивиста Пола Фейерабенда «Против метода» (1975), который, развивая концепцию научной революции, приходил к выводу о необходимости формирования альтернативных гипотез, расшатывающих господствующую парадигму научного знания — именно это способно двигать науку вперёд, ускоряя ход интеллектуальной истории человечества. У Нодтвейдта такая деятельность именуется «антикосмической алхимией сатанизма» и трактуется безусловно положительно.

²⁴ Warrah. *Тьма, Хаос, Бездна, Ад*.

²⁵ Следует учесть, что сам Warrah категорически не согласен с верностью тех трактовок своих произведений и своей личности, которые даёт здесь автор. *Прим. ред.*

²⁶ См. *Liber Azerate*. III. Кагири Ушумгал. 4 Азерате 218. [http://darksign.ru/SiteData/Liber_Azerate.html] — проверено 24.01.2013 года.

²⁷ См. *Liber Azerate* — Книга Ярящегося Хаоса. 1.2. Эоническая Чёрная Магия.

В отличие от сатанизма, представленного именами Кроули²⁸, ЛаВея и Варракса, Нодтвейдт признаёт необходимость порядка и дисциплины ради грядущего торжества Хаоса. Обретают смысл сатанинские праздники (вроде Вальпургиевой ночи или Дня всех святых) с элементами жертвоприношений, а также символы (сигилы) и самовнушения единства с Хаосом (литании, клятвы, магические формулы). Положительно оценивается роль Адольфа Гитлера, который, однако, противопоставляется доктрине национал-социализма. Таким образом, формируется концепция сатано-фашизма, которая при этом заимствует иудейскую каббалистическую терминологию (имена демонов, но также *клиппы* — своеобразные «антикосмические эманации» или протуберанцы Хаоса).

Меняется и числовое понимание Хаоса. Если для Варракса (здесь он, очевидно, имеет перед глазами Звезду Муркока) числом Хаоса является 8, «две четверицы», то для Нодтвейдта таковым числом является 11, «разомкнутая пентаграмма». Позже у Пейпердемона в хаотическом символе Чёрное Солнце свастика будет насчитывать криптохристианское число 12. Видимо, у Хаоса не может быть единственного числа: 5 (Пентаграмма), 8 (Звезда Муркока), 11 (Сигила Азерате) и 12 (Чёрное Солнце).

«Либер Азерате» уже в 2008 году была опубликована в русском переводе в сети Интернет. Одним из первых её прорецензировал Пейпердемон²⁹. Часть его критики может относиться к любым творениям Пророков Хаоса, например, обвинения в эклектичности и эссеистичности: «Это никакая не книга, а сборник статей и эссе». Даже наша исследовательская, по сути, работа не лишена вышеназванных черт, ибо разговор о Хаосе в принципе не может быть строго последовательным и аналитическим.

Однако Пейпердемон вполне справедливо требует от «Либер Азерате» последовательности. Хаосизм в левосатанинской версии Варракса имеет свои недостатки, но правосатанинский или *дьяволопоклоннический* уклон «Либер Азерате» также не лишён слабых мест. Возьмём, к примеру, декларируемый в начале книги концепт «антикосмической алхимии», за которым скрывается вполне традиционный проект демифологизации общественного сознания. Нодтвейдт, как известно, был музыкантом и занимался творчеством. Однако когда мы читаем вторую половину книги, то нашему вниманию предлагается описание сатанинских ритуалов³⁰. Эти ритуалы вполне отчётливо напоминают христианские ритуалы: те же свечи, алтари, чаши, молитвы, словословия, клятвы, посвящения. Разве что свечи становятся чёрными, добавляются зеркала, вводятся элементы ритуального убийства (правда, жертва в «Либер Азерате» ограничивается кошками³¹).

²⁸ См., однако, пункт «Является ли Телема сатанизмом?» в F.A.Q. Ordo Templi Orientis (<http://oto.ru/cgi-bin/article.pl?articles/faq/1-faq.txt>), фрагмент «Телема и сатанизм» в интервью Варракса журналу «Апокриф» (<http://warraax.net/93/08/ap-5.html>), статью Виктории Лобановой «Сатанизм и Телема: Сравнение этических учений» (http://apokrif93.a-z-o-t.com/apokrif.php?c=r_aj05l23_41), обсуждение «Сатанизм и Телема» на форуме «Иерархия Сатаны» (<http://www.satanbaal.org/forum/viewtopic.php?f=4&t=723>), статью «Телема и Сатанизм» на сайте «Касталия» (<http://castalia.ru/telema/teoriya/66-telema-i-satanizm.html>) и ряд других материалов (напр., процитированных на <http://podelise.ru/docs/70537/index-7188-1.html>), показывающих, что единого мнения насчёт отношения этих двух учений не существует — ни среди сатанистов, ни среди телемитов, ни среди сторонних исследователей. *Прим. ред.*

²⁹ См. Пост lj-user Paperdaemon в сообществе Chaognosis от 20.01.2010 под заголовком «Liber Azerate — Книга Ярящегося Хаоса» [<http://lj.rossia.org/community/chaognosis/370.html>].

³⁰ См. *Liber Azerate*. I.21–35: Ритуалы Пентаграммы, Большой Отворяющий, Самоинициация, Очищения Ауры, Клиппотическая Месса, Вечного Чёрного Пламени, а также взывания к различным демонам.

³¹ См. *Liber Azerate*. I.35: Ритуал взывания к Лилит.

Современного обывателя подобные жертвоприношения могут шокировать, но вспомним, что священные книги традиционных религий описывают и одобряют человеческие жертвоприношения. По сравнению с Авраамом, убивающим своего сына во славу Иеговы, Нордтвейдт, покушающийся на жизнь своего кота, выглядит менее брутально. По словам британского историка Арнольда Тойнби, до недавнего времени вполне добропорядочные граждане Запада топили котов, и это не относилось к числу вопиющих злодеяний³². Сейчас в цивилизованных странах за такое могут привлечь к уголовной ответственности. Прогресс гуманизма и экологического сознания налицо. Однако даже самые цивилизованные государства участвуют в «миротворческих операциях» в странах Третьего Мира, где в жертву порядку и стабильности приносятся уже не коты, а люди, пусть даже обозначенные в качестве террористов.

Участие в сатанинских ритуалах для конфессионального верующего неприемлемо: как принято говорить в России после скандала с «панк-молебном» «Пусси Райот» в московском Храме Христа Спасителя (2012), это может «оскорбить чувства верующих». Интересно, что сатанисты весьма редко проводят ритуалы на «чужой» территории. При этом в современном информационном обществе сатанизм превращается в одно из религиозных движений со своим Символом Веры, своими праздниками, своими храмами, своими обрядами, своими молитвами, своей иерархией.

Для светского вольнодумца участие в делах сатанинской общины будет содержать элементы принуждения. Он должен жертвовать своё время и деньги, заучивать тексты, слушаться «старших». В своей общине ему придётся быть «не хуже других», «как все» и даже «настоящим» («лучшим») сатанистом. Любой коллектив живёт по своим законам, и неважно, во имя кого собираются люди, его составляющие: во имя Аллаха, Будды, Христа или Сатаны. И, разумеется, между должным (идеальным) и реальным положением дел будет всегда большая разница. Если традиционные религии цементируют коллективы (именно для этого на Руси принимали христианство), то сатанизм демонстративно отрицает зависимость человека от общества и борется с нею. Поэтому сатанинские организации обречены либо распасться из-за ЧСВ своих адептов, либо мимикрировать под традиционные религиозные организации (как лавевская Церковь Сатаны), с сатанинскими крещениями, венчаниями и отпеваниями.

Таким образом, правый сатанизм приходит к своему полному отрицанию. Справедлив будет тезис, высказанный лютеранами XVI века после переговоров с константинопольским патриархом Иеремией II: «Тот же папизм, только без Папы». В «Либер Азерате» Пейпердемона особенно позабавили жёстко регламентированные ритуалы «тёмной сексуальной магии» (I.17), которые предписывают всё делать так, а не иначе. Регламентации — это внесение Порядка. Практикуя ритуалы (пусть даже самые «тёмные»), пишет Пейпердемон, дьяволопоклонники *«впадают в самые глубокие бездны демиургизма»*.

§ 9. НАВОСЛАВ

Чтобы преодолеть заморский крен в русском хаосизме, необходимо обратиться к попыткам его укоренения в местные традиции. Такой во многом успешной и знаковой попыткой является сочинение Велеслава (Ильи Черкасова) «Книга Великой Нави: Хаософия и Русское Навославие» (2010)³³. Автор с самого начала

³² См. Тойнби А. *Постижение истории* / пер. с англ. — М.: Прогресс, 1991. — Часть вторая. Рост цивилизаций. — С. 191.

³³ См. [http://warrax.net/93/13/Kniga_Velikoi_Navi.pdf] — проверено 27 января 2013 года.

не скрывает, что греческому слову «хаос» он подыскивает адекватный славянский эквивалент — «навь».

История этого термина занятна. Исследователи склонны считать его неологизмом, поскольку ни в словарях, ни в фольклоре оно не встречается. Оно является продуктом творчества автора «Велесовой книги», которая появилась в среде русской белой эмиграции. Там впервые появляется триада: явь — правь — навь.

Явь — это противоположность сну, явленный мир.

Правь — это совокупность трансцендентальных принципов, ради которых человек совершает свои поступки. В какой-то мере — это мир светлых богов. Русские неоязычники подчёркивали, что православие — это не ветвь христианства, а прославление прави, которое практиковалось на Руси задолго до её крещения в 988 году³⁴.

Навь — это господство злого начала, производное от летописных навий, т. е. Мертвецов. В эпоху Перестройки Россия погрузилась в общемировую ситуацию Постмодерна, когда ценности стали активно переоцениваться и деконструироваться. Проснулся интерес к тёмным сторонам бытия, предпринимались попытки заглянуть в само небытие. Для антизападной интеллигенции таким привлекательным объяснительным термином стала Навь. В ней чувствовалась некая дьявольская диалектика: за мертвящим покровом скрывалась новь, энергия преобразования, столь необходимая разлагающейся стране.

До Велеслава в «лихие 90-е» появилась *Церковь Нави*, внешне следовавшая эстетике американского протестантского Ку-Клукс-Клана. Вероучительной книгой этого праворадикального общества была Книга Нави. Триада «Велесовой Книги» причудливо накладывалась на традиционную ариософию. Арийцы — посланцы богов, а злобный князь мира сего направил в мир евреев для удержания своей власти. Отсюда Правь — это законы Торы, тогда как Навь — изначальная свобода. Поэтому именно община основателя Церкви Нави Ильи Лазаренко может считаться пионером навославия на Руси. Между тем первая навославная доктрина была во многом декларативной.

У Велеслава навославие выглядит более продуманным. Как и многие русские неоязычники, он не скрывает своего обращения к индийской («ведической») традиции, хотя и не злоупотребляет санскритом. Славянизированный индуизм дополнен античным гностицизмом. *Великая Навь* — это в равной степени гностическая полнота, изначальный Хаос и предвечная Бездна, а также Истинная Природа. Из себя она производит ложную двойственность: Перуна (сын и проявление Сварога) и Велеса. Первый покровительствует Яви (по сути, *Морóке*), второй — воинствующей против Яви Нави. Если Перун мыслится как князь мира сего, Вишну, то Велес предстаёт как Бог-Разрушитель и Освободитель — Шива. Вместе с тем, если первому соответствует ряд (механическое внешнее единство), то второму — лад (органическое внутреннее единство). Символической границей между ними является река *Смородина*, а её преодолением *Калинов мост*.

Сварог вкупе с Перуном оказываются главными злодеями, против которых направлено острие навославия. Позволю себе цитату: «Велес — это Сила Хаоса, действующая внутри Космоса, привносящая динамику движения в статичность Мира Форм»³⁵. Велеслав характеризует Велеса тремя эпитетами: *Вещий* (изначальный), *Кошный* (смертельный) и *Скотий* (инстинктивно-интуитивный).

³⁴ См. Истархов В. А. *Удар русских богов*. 1999. — 18. Немного о русской религии. — Режим доступа: [http://4itaem.com/book/udar_russkih_bogov-91778] — проверено 6 февраля 2013 года.

³⁵ V.L.S.L.V. *Книга Великой Нави: Хаософия и Русское навославие* (2011). — Ч I. Liber I.I. N*N*N. II:5.

В отличие от Лазаренко и Нодвейдта, автор «Книги Великой Нави» не ориентирует своих читателей на борьбу. Противостояние добра и зла объявляется иллюзорным, в чём нельзя не усмотреть влияния индийской философии Веданты. Навь и Явь именуются двумя сторонами одной медали³⁶.

В самом деле, местами «Книга Великой Нави» просто пересказывает индийскую философию, подыскивая её терминам аналоги в славянской мифологии. Так, *Сварожий Круг* или *Коловерть* весьма напоминает сансару, *Вещее Око* — известный в популярных версиях Третий Глаз (аджна-чакра). Тем не менее, в самих этих аналогиях происходит творческое переосмысление, которое не тождественно простому переносу смысла. Однако всё же «Книгу Великой Нави» нельзя назвать Ведантой на языке славянской мифологии. Эклектизм не игнорируется, но претворяется в рамках «интегральной традиции».

Итак, Велеслав отождествляет Изначальный Хаос, Предвечную Тьму и Великую Навь. Они выражаются в образе Велеса. Явь же порождена активностью Демиурга (Сварога-Перуна), который представляет собой «ложную самость» Хаоса. Человек в некотором смысле является двойственным существом. С одной стороны, его организм принадлежит миру Яви, а его дух, экзистенция или «чёрное пламя» выражают присутствие в нём Хаоса. Путь реализации духовного начала Велеслав называет «шуйным путём», с аллюзией на Путь Левой Руки (*шуицы*). В русском навославии имеют место определённые симпатии к Сатане как врагу Демиурга, которому в славянской мифологии подыскиваются имена Чернобога или Кошца, представляющих собой ипостаси активного Велеса.

Вместе с тем, Велеслав критикует «вульгарный сатанизм», проявляющийся беспринципности, вседозволенности и хамстве³⁷, а также «чернушничество» — «тёмное язычество», по сути напоминающее дьяволопоклонство. Духовный сатанизм (хаогностицизм) — это и есть реализация «шуйного пути». В отличие от «десного пути», он не создаёт образ мира, но рушит оковы сознания и практикует «растворение картины мира»³⁸, что весьма напоминает «антикосмическую алхимию» *Liber Azerate*. При этом Велеслав настаивает на аллегоричности сатанинской брутальности. Так, отсечение головы Демиурга означает не что иное, как «разотождествление со своей ложной самостью»³⁹.

Далее Велеслав описывает практику этой реализации в разделе «Магия Хаоса». И здесь мы видим криптохристианские молитвы, с заменой библейских имён Бога на персонажей славянской мифологии. Также вместо слова «аминь» предлагается восклицать «гой!» или «вий!», а вместо креста — использовать *Велесовы Вилы* (Тризуб). Календарные праздники привычны: 1 мая и 1 ноября (Велесовы Ночи), а также 24 июня и 25 декабря (Купала и Коляда). Иногда Велеслав детально описывает проведение ритуала, но вместе с тем он явно и многократно критикует всевозможные религии как способ самообмана. Допустим, что Велеслав в рамках навославия отрицает богов, даже «тёмных», как отдельных личностных существ, однако признаёт в них поэтическое олицетворение безличных сил, подобно тому, как принято в современной традиции New-Age. Тогда к чему ритуальная практика, которая занимает значительное место в книге? Известно, что ритуал и символ — это средство поддержания определённого порядка. Для того и придуманы различные праздники — религиозные, национальные и

³⁶ Там же. — II:20.

³⁷ Там же. — Ч I. Liber II.II. Архетип Сатаны в Хаогностицизме. 14.

³⁸ Там же. — Ч I. Liber I.IX. Заметки на краю Бездны. 7. Уроки Тёмных Богов. 15.

³⁹ Там же. — Ч I. Liber II.III. Путь Левой Руки. I:9.

семейные, — чтобы упорядочить социальную жизнь. Равно как и религиозные символы, государственные и родовые гербы, а также корпоративные логотипы необходимы для того, чтобы социализировать человека. Иногда, как явно в книгах *Liber Azerate* и *Книга Великой Нави*, теория Хаоса вступает в явное противоречие с практикой Хаоса.

§ 10. ЭМЕРГЕНТОР

Представления о Хаосе Яроврата, в отличие от Нодтвейдта и Велеслава, лишены ритуальной составляющей. Центральную тему его хаософии составляет доктрина эмергенции. В философии существует такое неореалистическое направление как эмерджентная эволюция, которая развивает позитивистскую идею космической эволюции Герберта Спенсера с тем дополнением, что создание новых форм (морфогенез) — это процесс не постепенный, а скачкообразный и взрывной. Эта зарубежная концепция весьма коррелировала с советской философией диалектического материализма, а некоторые советские философы после краха коммунистической идеологии без труда переходили на позиции неореализма.

Яроврат характеризует эмергенцию как «самонарастающую эволюцию»⁴⁰. Соотношение Хаоса и Порядка при этом постпозитивистское. Если для классического позитивизма и основанной на нём синергетики порядок рождается из хаоса, то Яроврат исходит из тотальности Хаоса. Эмергенции как проявлению Хаоса противостоит баланс (гомеостаз, равновесие), иногда называемый порядком, но фактически представляющий собой ослабевший стабильный хаос «белого шума», когда ничего не происходит.

Эмергенция — это выход из состояния равновесия. В своё время Ницше, творчески переосмысливая эволюционную концепцию Дарвина, пришёл к идее Сверхчеловека: «Как из обезьяны произошёл человек, так из человека должен произойти Сверхчеловек». Опираясь на идеи трансгуманизма и научной фантастики (прежде всего, Брюса Стерлинга), Яроврат приходит к выводу, что в понятии Сверхчеловека остаётся слишком много человеческого, поэтому конечную обозримую цель человеческой эволюции он обозначает понятием *Тёмная Сингулярность*. Это вызывает аллюзии на Точку Омега Тейяра де Шардена, только уже без христианской риторики. В этом аспекте эмергенция неотделима от научно-технического прогресса, развития робототехники и усовершенствования медицинских технологий (имплантантов). Этот двойственный путь Яроврат называет «схизматрицей зонненменша»⁴¹. Экспансия человека как вида должна простираться за пределы земной биосферы. Соответственно, (пост-)люди будущего смогут обитать в открытом космосе, станут неуязвимыми и превратятся в *сатанократоров*.

Обращение к сатанизму у Яроврата не случайно. Сатана — это не антипод Христа, но антитеза современному христианству, которое объективно является консервативной, сдерживающей силой. При этом, любопытно, Яроврат называет себя в равной степени сатанофашистом и навославным христианином⁴². Православное или ортодоксальное христианство мыслится им реакционной силой, которая тормозит научно-технический прогресс осуждением высоких технологий. Сатана, понятый как Люцифер-Светоносец, символизирует ценности эпохи Просвещения.

⁴⁰ См. Яроврат. *Основы сатанофашизма* // Апокриф. Приложение 27. Калининград, 2013. — Гл. 1:8 «Эмергенция и трансгуманизм». — Режим доступа: [<http://apokrif93.a-z-o-t.com/apokrif/pril27.pdf>].

⁴¹ Там же. Гл. 4:5 «Схизматрица Зонненменша».

⁴² Там же. Гл. 4:4 «Тёмный Мессия».

В том же ключе Яроврат трактует и фашизм. Если в советской антифашистской пропаганде гитлеровский нацизм мыслился возвращением к Тёмному Средневековью (крестовые походы, охота на ведьм, сожжения книг), то Яроврат акцентирует внимание на связь футуризма и фашизма (в итальянской версии). Он также напоминает, что краса и гордость СССР — советская космическая программа, равно как и выход американцев на Луну — были бы невозможны без разработок фашистского инженера Вернера фон Брауна.

Таким образом, Третий Рейх оказывается воплощением технократической утопии и апофеозом немецкой технократической культуры, подарившей человечеству таких блестящих изобретателей как Бенц, Дизель, Сименс и граф Цеппелин. Если фашизм — это мобилизация, экспансия, прогресс и футуризм, то антифашизм является отрицанием всего этого. Под этим углом зрения Яроврат рассматривает расовую доктрину. Немецкое национально-социальное государство — это выражение креативного арийского духа, однако ему противостоят не евреи или семиты, но *автохтоны*, т. е. туземцы, которые характеризуются косностью мышления, а совсем не краниометрическими показателями. Конечно, иногда Яроврат критикует «жидов» с их проклятой кровью Йог-Сотота, но эта критика не всегда органична дискурсу Яроврата, и её скорее можно принять как риторический приём, ориентированный на националистическую аудиторию.

Основная драма мировой истории у него проходит между арийцами — *ангелами эмергенции* и создателями земной технотронной цивилизации — и дремучими косными автохтонами, которым комфортнее находиться в состоянии гомеостаза с окружающей средой. Ангелы светлого Хаоса против болотных демонов тусклого Порядка. Эта борьба больше напоминает не поединок равносильных соперников, но алхимическую трансмутацию. Арийцы превратятся в сатанократоров — покорителей галактических просторов. Зверодушные автохтоны окажутся на свалке истории как отработанный шлак. Тёмная Сингулярность при таком развитии выступит аналогом ноосферы. Только она уже будет не очередной оболочкой планеты Земля, но поистине космическим разумом галактического ордена богоподобных сатанократоров. В торжестве этих «чёрных джедаев» можно усмотреть победу сил Порядка, однако пламя творческого Хаоса и безудержная космическая экспансия должны будут, по мысли Яроврата, уберечь этих эмергенторов от вырождения в деструктивную секту.

Любопытно, что символом эмергентной доктрины является фиолетовая, словно звезда в ночном небе, руна эмергенции, напоминающая еврейскую букву «шин» — знак огненной трансформации. Интересно также толкование славянских божеств через призму декларируемого хаосизма. Если для Велеслава воплощением Хаоса являлся Велес или его женская проекция в виде Морены, тогда как связка богов Сварог-Перун оказывалась выражением Порядка, то Яроврат предлагает иную интерпретацию. Сварог как небесный кузнец становится покровителем научно-технического прогресса и одновременно хтоническим божеством. Не менее хтоничным является и Перун, в котором Яроврат усматривает змееподобную сущность, поскольку его выражение — молния — представляет собой змеящийся и раскалывающий небо электрический разряд.

§ 11. ХАОГНОСТИК

После Яроврата логично перейти к рассмотрению творчества пермского блоггера Пейпердемона, именуящему себя *Патриархом Хаогнозиса Всея Люцеферуси*⁴³.

⁴³ <http://vk.com/paperdaemon>

Его «Том Хаоса» был опубликован на 3 года раньше, чем «Основы сатанофашизма», однако Пейпердемон трижды упоминает Яроврата и, безусловно, опирается на его ранее опубликованные в Сети работы. Кроме того, Пейпердемоном вполне можно завершить галерею Пророков Хаоса, рассмотренную в настоящем исследовании. Он знает и цитирует упомянутую ранее книгу *Liber Azerate*, а ряд его терминов, в частности, хаогнозис, роднит его мысль с думами Велеслава, что указывает на единый хаосистский контекст.

Отчасти учитывая опыт Яроврата, загремевшего после магического ритуала в «психушку», Пейпердемон призывает своих сторонников и последователей к осторожности. Он решительно критикует «химическую свободу»⁴⁴, основанную на расширении сознания с помощью наркотиков. Также Патриарх Хаогнозиса сомневается в целесообразности участия в политических играх оппозиции: «тягаться с целой армией легавых псов — не резон»⁴⁵. Религиозно-сектантская «внутренняя эмиграция» им не приветствуется. С одной стороны, секты заражены вирусами книжности и вождизма, а с другой — власть использует их для канализации протестных настроений.

Хаогнозис Пейпердемона можно определить как гностицизм в условиях господства парадигмы Хаоса. Базовым для него является противостояние Хаоса и Демиурга, где Хаос — это Примордиальная (изначальная) Тьма, Свобода и Золотой Век, тогда как Демиург — это космический тиран-узурпатор, которого почитают адепты мировых религий под разными именами.

Тем не менее, Пейпердемон скорее атеист и сциентист, чем мистик. Дуализм Хаоса и Демиурга — это дуализм не богов, но двух сил: прогрессивной (эмергентной?) и реакционной. Если боги и бесы и существуют, то скорее как *эгрегоры* — информационно-энергетические образования или притягательные фантазии, созданные направленной волей людей, которые впоследствии начинают осознавать зависимость от них. Если искать им аналогии в истории философии, то в зависимости от угла зрения в них можно усмотреть ангелы-идеи неоплатоников или советскую надстройку, влияющую на базис. Поэтому боги, бесы и эгрегоры — это враги нашего сознания. Наш ум инстинктивно сопротивляется им и тянется к свободе, поскольку он и есть Пламень Хаоса. В этом мире он как в ловушке. Суть Хаогнозиса Пейпердемона усматривает в приближении к Хаосу как «развоплощённому порядку».

Самый большой вопрос, который остаётся после прочтения «Тома Хаоса» — это, конечно, «что делать?», поскольку в описании того, чего не следует делать, Пейпердемон весьма красноречив. «Том Хаоса» даёт следующую рекомендацию: необходимо формировать *Субъектность Хаоса*⁴⁶, не забывая избавляться от эго. В философской традиции, начиная с Декарта, эго и субъект отождествлялись, однако Пейпердемон их различает. Субъект — это внутренняя сущность человека, его дух или экзистенция, а нередко раздуваемое эго — это самомнение, которое часто императивно навязывается извне. При всей критике рабства, детерминаций и сервилизма Пророки Хаоса (Варракс, Нодтвейдт, Пейпердемон) единодушны в осуждении гордыни, обозначая её как ЧСВ (чувство собственной важности) или как «обезьянье доминирование»⁴⁷.

⁴⁴ Paperdaemon. *Том Хаоса*. Сборка 10.10.10. — 3. Твоё тело — это твой храм. — Режим доступа: http://dis.podelise.ru/pars_docs/diser_refs/36/35089/35089.pdf — проверено 5 февраля 2013 года.

⁴⁵ Там же. — 6. Пойми, кто твой враг.

⁴⁶ Там же. — 1. Первый среди равных.

⁴⁷ Там же. — 5. Звезда — Бездна Хаоса.

В целом формирование Субъектности Хаоса весьма напоминает формирование критического мышления, которому присущ отказ от догматизма, мифов и идеологий. Акцент хаосизма на Субъектности Хаоса в лице Пейпердемона не случаен. Левая радикальная мысль XX века многократно сталкивалась с трагедией освобождения, когда действовал «закон термидора», при котором победившие революционеры нередко сами в том или ином виде восстанавливали разрушенную ими Систему. Для того чтобы этого не происходило, социальной революции должна предшествовать революция сознания. Прежде освобождения освободитель должен быть освобождён. Однако в этом кроется некий парадокс, поскольку любой человек неизбежно является продуктом породившей его среды или, если использовать терминологию «Тома Хаоса», содроботом, суррогатом и големом. Марксистская мысль в этом отношении эволюционировала от практики захвата власти и перераспределения собственности к идее пролетарской культуры, которая должна воспитывать субъекта освобождения. К 60-м гг. XX века пролеткульт переименовали в контркультуру. Однако марксистский проект отчасти провалился, а отчасти интегрировался в систему. Вместо коммунизма получился тоталитаризм — по сути, родственные понятия, но с разным аксиологическим знаком.

Критикуя стереотипы — *гламур, мейнстрим и фофудью*, — Пейпердемон, тем не менее, сохраняет симпатии к науке. Он на 16 страницах своего небольшого по объёму труда целиком цитирует научную статью академика С. П. Капицы (1928—2012), хотя, по идее, Капица как советский академик должен быть отъявленным демиургистом. Гностические старообрядцы до этого бы не дошли. Кроме того, предлагаемые методики освобождения сознания — «стёб, пародия и выпячивание»⁴⁸ — игнорируют тот факт, что в среде критикуемых *быдлопатриотов* огромной популярностью пользуются комедийные телешоу.

Второй шаг/путь формирования Субъектности Хаоса — это Сетевой Конструктивизм, основанный на создании собственного иллюзорного мира внутри Сети. Предпосылкой этой практики является убеждение в отсутствии «объективной реальности», что, в принципе, противоречит исходному тезису о реальности Демиурга. Отчасти эта дилемма поднималась в индийской философии. Буддисты объявили истину страдания, однако индуисты отвергли её, назвав страдание иллюзорным.

Если Демиург как воплощение детерминаций внешнего мира является плодом моего сознания, то я его могу представлять так, как мне вздумается. Если же он реальный противник и тюремщик моего сознания, то бессмысленно ставить под сомнение объективность внешнего мира. В противном случае получится бегство из тюрьмы в «психушку», и не факт, что новое место окажется лучше прежнего.

Тотальная ирония, цинизм и сетевой конструктивизм являются не столько альтернативами, сколько глубинными характеристиками нашего постмодернистского и мультикультурного мира. Хотя в личном сообщении в социальной сети Пейпердемон открестился от мультикультурализма, о котором писал на 43 странице своего «Тома Хаоса»⁴⁹.

Создание «консенсусной реальности» в Сети напоминает практику зависших в Интернете геймеров. Они хоть и не гламурны, но в той же мере принадлежат миру сему. Виртуальный романтизм не освобождает человека от столкновения с реальностью, но позволяет на некоторое время уйти от неё. Ту же функцию выполняет

⁴⁸ Там же. — 4. Всё, что непрочно, да не устоит...

⁴⁹ Там же. — 8. Весь мир — твоя галлюцинация.

алкоголь. Временная свобода впоследствии может оказаться зависимостью. Чем «техническая свобода» лучше «химической»? Кроме того, она отрицает поработавшую роль технологий, на которых держится современное общество потребления. Скажем, философия Яроврата была лишена данного затруднения, поскольку зависимость человека от техники воспринималась как симбиоз, подготавливающий торжество Тёмной Сингулярности.

Те же мейнстрим, субкультуры и мода — это не столько тюрьма Демиурга, сколько самоотрицающая себя культура, в которой есть место и творческому порыву (эмергенции), и отбрасываемой обветшалой форме (каббалистическим клиппот). Любопытно, что сам английский термин *stream* означает поток и становление.



В войне с обществом или, если угодно, Демиургом глухая круговая оборона малоэффективна. Опытные стратеги предпочитают дробить силы противника, направляя их друг против друга. Безусловно, есть в этой войне место манёврам, временным соглашениям и даже альянсам. Например, теоретик научных революций Томас Кун утверждал, что, несмотря на то, что революция — это преодоление парадигмы, тем не менее, парадигмы иногда оказываются весьма полезными, поскольку только на их фоне можно обнаружить аномалии. Отрицая культуру как исчадие Демиурга, многие хаосисты, тем не менее, плохо переносят хамство (как вариант бескультурия), т.е. де-факто являются защитниками, по крайней мере, некоторых форм культуры. Немецкий философ-герменевт Ганс Гадамер заметил, что предрасудки не так уж бесполезны, другое дело, что их нужно постоянно пересматривать, расширяя горизонт понимания.

Кроме того, нельзя недооценивать мощь Хаоса, который сам обнаруживает себя в истории. Важно различать Легионы Хаоса от Карателей Демиурга, дабы не попасть под *friendly-fire*⁵⁰. Посему актуально рассмотреть и проанализировать практику хаосизма уже по разделам, ибо нередко Пророки Хаоса наступали на одни и те же грабли.

⁵⁰ Англ. «дружеский огонь», т.е. огонь по своим.

ГЛАВА 3. ДЕЛА ТЬМЫ



§ 12. КАК ВОЗМОЖНА МАГИЯ ХАОСА?

При рассмотрении мировоззрения выдающихся хаосистов или, как мы их обозначили в прошлой главе, Всадников Бездны возник вопрос о характере хаосистской практики. В частности, Нодтвейдт, автор культового гримуара *Liber Azerate*, детально описывал магию хаоса, которая, по сути, сводилась к ритуалам сатанистов-дьяволопоклонников. Схожие, хотя и порядком ослабленные практики предлагал и Велеслав, однако другие Всадники Бездны решительно отвергали подобные ритуалы.

Как обычно, идти нужно к первоначалам. Основателем магии хаоса был не Нодтвейдт, а Остин Осман Спелар (1886—1956). Однако, разумеется, магия гораздо древнее. Антропологи полагают, что магическое мышление и магические практики сопутствовали человечеству на протяжении десятков тысяч лет,

и декларативный отказ от неё характерен лишь для последних нескольких столетий. Научное представление о магии отличается от обыденного, религиозного или того, что о ней думают те, кто сами себя называют магами.

В целом магия предполагает универсальную связь всех явлений, где, воздействуя на один предмет, мы тем самым воздействуем на другой. Магия также подразумевает очеловечивание предметов окружающего мира, благодаря чему с ними возможен диалог, мольба, заклинание или жертвенный обмен. В самом широком смысле магия оказывается тождественной понятию деятельности, а всякая деятельность оказывается магической.

Примитивные народы Америки и Океании, столкнувшись с европейскими колонизаторами, усматривали колдовство (магию) в обычных технологиях. Протестанты видели в практике католических богослужений элементы магии, связанной с идеей трансформации, скажем, вина в Кровь Господню. Если в первом случае магия вызывала уважение, то во втором — осуждение.

Действительно, христианство, основываясь на библейской традиции, пытается изгнать магию. Только Христос может воскрешать мёртвых, заклинать демонов и лечить болезни, практикующие те же действия люди уже являются магами. Хотя Церковь полностью от магии не смогла избавиться, и до сих пор мы в новостях встречаем упоминания о экзорцистах. Попытаемся задуматься, почему маг — нежеланный гость в Церкви?

Идеалу мага там противопоставлен идеал святого. Если маг активно навязывает свою волю миру — меняет погоду, насылает порчу на врагов, превращает один предмет в другой, — то святой отказывается от любого желания, отсекает свою волю и делегирует свою активность Богу. Истоки этого представления зародились, видимо, ещё в древней Индии. Святой силён тем, что его внутреннее желание находится в полной гармонии с объективной изменчивостью мира. Язычники поздней античности называли таких людей теургами — магами высшей пробы, поскольку слиться с естественным ходом вещей не проще, чем превращать камни в хлеба.

Сформировавшаяся в рамках христианского мира наука сохранила враждебное отношение к магии. Отныне магия стала не просто действием, но действием непонятным, неосмысленным, враждебным рационально понятой естественной необходимости. Наука родилась из Магии и всячески от неё отмежевывалась. Рационально понятая причинность вполне напоминает христианское таинство, совершённое по Слову (Логосу) Господнему. Однако разве реанимация — не некромантия, а оружие массового поражения — не порча?

Магия Возрождения фактически стала матерью современной науки. Она породила таких культовых персонажей как Парацельс и Фауст. Первый навёл мост между иудейской каббалистической магией и современной робототехникой, введя понятие андроида и гомункула. А второй, по свидетельству Гёте, поставил дело (*That*) впереди слова.

В современную эпоху наблюдается бесспорное возрождение магии. Однако под магией больше понимают всё связанное с гипнозом или самовнушением. В этом случае заклинания и мантры превращаются в суггестивные формулы, волшебные порошки — в психотропные средства, а амулеты, талисманы и сигилы (печати) — в мнемонические точки концентрации внимания. Задачей ритуала становится создание определённого настроения и самовнушение. Если мир, как замечал ещё Шопенгауэр, есть всего лишь наше представление, то с помощью усилия воли, подкреплённого современной психоманией, мы без труда можем его изменить.

Вот только будет ли являться такая магия действительно магией (практикой) хаоса. Как древняя, так и современная магия исходят из одной инвариантной предпосылки: маг навязывает свою волю миру. Собственно, здесь воля даже ничем не отличается от простого каприза. «Я хочу» — действительно, с этого начинали и Фридрих Ницше, и Алистер Кроули. И можем ли мы отказаться от этого. Если мы отказываемся от собственного желания, то мы неизбежно попадаем в пространство желания другого или теряем мощный источник внутренней мотивации. Религии — от буддизма до христианства — сразу предлагали две альтернативы: либо каменеющий в медитации ум, либо орудие в руках властолюбивого гуру.

Хаосисты без колебаний отвергнут обе альтернативы, однако возвращаться в дорелигиозное состояние — значит возвращаться в детство. Современная наука превосходно демонстрирует, что сознание ребёнка отнюдь не чисто, а уста ребёнка излагают отнюдь не истину, а лишь те банальности, которые в него заложили взрослые. Человеческая субъектность есть продукт определённой социализации. Здесь даже речь не идёт о воспитании, поскольку воспитание предполагает намеренность, планомерность и невоспитанность как альтернативу. Социализация безальтернативна, стихийна и питается больше недомолвками, улицами и коридорами, нежели нравоучительными отеческими наставлениями. Однако, в любом случае, возникнет вопрос о субъекте желания.

Религии родились из недоверия к собственному желанию. А что если моё «хочу» — не моё? Что если мы стали объектом тонкой манипуляции? Это как в евангельском рассказе о прекрасной иудейской танцовщице Саломее. Ирод предложил исполнить любое её желание, но она исполнила желание матери. Мы все можем невольно оказаться в положении Саломеи. Поэтому аскетика как противоположность своеволию исходила из проверки и модуляции желания.

Любопытно, что Питер Кэрролл приходит к своеобразной аскетике Хаоса. Он говорит о монашестве хаоса⁵¹. Хаосисты играют и одновременно закаляют свою волю и желания, подчиняя их своему воображению. Инструментом здесь являются обеты, т.е. артикулированные желания, которые экстраполируются в будущее. Озвученные желания критически осмысливаются и одобряются. Затем все разумные силы и средства направляются на их реализацию. Питер Кэрролл направлял обеты на развитие памяти и внимания через фиксацию сновидений, а также ритуализацию сексуальной жизни в противовес религиозному воздержанию.

И всё же, ритуализированный хаос — это уже не хаос, поскольку ритуал убивает спонтанность — саму ткань хаоса. Единственное возможное место ритуала в хаосе — это антиритуал, пародия, шутовское действо, скоморошья игра, цель которой — расшатать власть доминирующего стереотипа. Но такой ритуал будет являться ритуалом лишь по форме, но не по сути. Скажем, «сатанинская месса» имеет смысл лишь в католической консервативной культуре, где есть понятие святости мессы. Для человека иной культуры, скажем, для безбожного атеиста, «сатанинская месса» превращается в пафосную вечеринку с мимикрией под феодальную культуру Средневековья с мёртвой латынью и избыточными терминами. Для африканского анимиста эмансипирующее значение данного ритуала и вовсе окажется скрытым. Исламский или иудейский сатанизм лишён смысла, однако в мусульманской культуре существовали аналогичные практики,

⁵¹ Кэрролл П. *Монашество Хаоса*. — Режим доступа: [<http://thelema.ru/library/monashestvo-haosa-piter-kerrol>] — проверено 15 февраля 2013 года.

которые именовались суфийскими или каббалистическими. Неизменным в них оставался момент нарушения навязываемого большинству запрета. Суфий пренебрегал шариатом и называл себя Аллахом, а каббалист практиковал магию и взывал к Самаэлю.

Таким образом, магия Хаоса возможна как нерегулярная психотехника, имитирующая ритуал, но, по сути, направленная не на актуализацию мифа, а на его преодоление.

§ 13. РЕЛИГИЯ И ХАОС

Немаловажным аспектом, вытекающим из магии Хаоса, является религия Хаоса. Иными словами, хаосизм — это мировоззрение, жизненная философия или культ? Наверное, для ответа на этот вопрос стоит проделать следующий мысленный эксперимент: представим, может ли верующий человек (мусульманин или христианин) быть хаосистом, или это будет неслыханной ересью? В современном мире религия имеет множество аспектов. Громадное большинство людей причисляют-(ся) к той или иной религии в силу происхождения. Если подавляющее число населения некоторой территории считаются христианами, данный человек носит христианское имя и раз или два заходил из любопытства или за компанию в местный храм, то он, скорее всего, будет считаться христианином. Так же обстоит дело с мусульманином, индуистом или буддистом. Людей, которые открыто противопоставляют себя господствующей религии, или которые соблюдают все её предписания, будет одинаково немного. И такой носитель этнорелигиозного сознания вполне может быть хаосистом. «Вашего Бога я называю Хаосом, а ваши чудеса я именую флуктуациями», может сказать этот человек.

Посмотрим далее. Может ли не просто носитель этнорелигиозного сознания, но некоторый адепт некоторого вероучения стать хаосистом? Религия требует от человека посвящения. Религиозные обряды фактически маркировали важнейшие события в жизни: рождение, свадьба, похороны. Сейчас всё это фиксируют государственные органы, но иногда людям хочется не простой бюрократической регистрации, а некоторого представления и приобщения к многовековой традиции. Тогда обыкновенно приглашаются для совершения церемоний служители культа. Равным образом и когда человек испытывает психологические проблемы, то ему легче и приятнее почувствовать себя участником космической драмы, нежели заурядным клиентом психотерапевта. Кроме того, немеркнувший в условиях научно-технического прогресса интерес к религии демонстрирует, что человек испытывает некоторые потребности религиозного порядка, которые при этом вовсе необязательно подразумевают тягу к потустороннему. Религия глубоко социальна по сути. И, конечно, весьма легко найти общение, поддержку и самоутверждение в рамках какой-нибудь религиозной общины.

Однако пока мы попытались здесь наметить «светлые» или позитивные стороны религии. Но есть у неё и тёмные стороны, которые могут помешать хаосисту быть хаосистом. Известно, когда индоктринация может превратить человека в зашоренного фанатика. Или, напротив, ясность сознания сохранится, но воля окажется подавленной религиозным коллективом. Именно поэтому многие известные хаосисты занимали резко антирелигиозную, а точнее антиклерикальную позицию. В этих случаях хаосизм приобретает форму сатанизма. Творческий поиск и следование своему собственному пути куда более адекватны Хаосу, чем механическое участие в ритуалах и церемониях.

Таким образом, участие хаосиста в религиозных организациях может быть вариативно: от умеренного до полного неприятия. Очевидно, что степень своей вовлечённости хаосист определяет сам, исходя из ситуации. В конечном счёте, любая религиозная организация — это группа людей, которая может быть союзником или противником на жизненном пути.

Возможен вариант, когда группа единомышленников объявляет себя «церковью хаоса». В этом случае опять же многое будет зависеть от структуры данной организации. Если амбиции этой группы не будут чрезмерными, а всякая иная хаотическая деятельность не подпадёт под характеристику «сепаратной» или «демиургической», то такая община вполне согласуется с хаосизмом. Претензии на имя Хаоса могут быть оправданы лишь сознательным принятием данного принципа. Если же самозваная «церковь хаоса» пойдёт по пути ортодоксальных христианских общин и попытается присвоить себе эксклюзивное право на Хаос, то сам Хаос обратит этих еретиков в прах.

Подводя итог этому параграфу, можно сказать, что хаосизм — это не религия, но определённое мировоззрение и жизненная философия, укоренённая в европейской интеллектуальной традиции.

§ 14. СЕКС И ХАОС

Разговор о делах Тьмы или практике Хаоса немислим без затрагивания сексуальной сферы. С одной стороны, воображение рисует неистовые оргии, а с другой — сами пророки Хаоса упоминали о сексуальной магии как об элементе магии Хаоса. Здесь, в этих противоречивых высказываниях, заложен определённый парадокс.

Сексуальная магия опирается на специфически понятые индийские тантрические практики, которые, в свою очередь, причудливо совмещают йогу и Кама-сутру. В этих практиках делается акцент на культивировании определённых, фиксированных поз для совокупления при одновременном отстранении от собственной личности. Само понятие ритуала подразумевает игру как исполнение роли. В архаические времена участники мистерий даже надевали маски, чтобы на время обряда «забыть» о своём «я» и стать кем-то другим, предоставив своё тело для иного духа. Часто на время ритуала человек обретал иное имя и вёл себя нехарактерным образом.

Сексуальная магия лишь в христианском контексте кажется сатанинским шабашем (как его описывал Папюс), а с точки зрения истории религии она вполне укладывается в практику культов плодородия. Секс как акт совокупления или межполовое генитальное взаимодействие оказывается не предельным смыслом и значением (так полагают фрейдисты), но символическим обозначением союза небесной влаги и агротехники в лице мотыги или плуга с плодородием почвы.

Интересно, что кажущийся современным фундаменталистам «сатанинский» характер Хэллоуина (31 октября) на деле оказывается забытым праздником урожая, где излишек овощей (тыкв) посвящался умершим предкам, которые научили благодарных потомков обеспечению продовольственной безопасности. Видимо, наши предки всё же больше думали о еде, чем о сексе, потому в списке смертных грехов чревоугодие стоит на первом месте, а блуд уже на втором. В современных новых религиозных движениях (New-Age) сексуальная магия уже практически начисто лишена сельскохозяйственных коннотаций. Скорее речь идёт о стремлении окультурить сферу интимного и приватного.

Эволюцию отношения к сексу вполне можно сравнить с эволюцией отношения к питанию. Некогда люди были весьма неразборчивы и непритязательны в еде. Пища

делилась на съедобную (разрешённую) и запретную. Ели (жрали), как и когда придётся. Религия попыталась регламентировать этот процесс, но гораздо дальше завела эстетика и гигиена. Случайное питание довели до пятиразового, к привычным завтраку, обеду и ужину добавив ленч и *five o'clock* (полдник). Во многих семьях практикуется «вечерний чай». Единовременный приём еды разделили на аперитив, первое, второе и десерт. Питание стало более изысканным. Появилась кулинария и пищевая промышленность. Сложился этикет поведения за столом. Существенное разнообразие приобрела посуда и столовые приборы. Сфера потребления пищи стала даже более упорядоченной и сложной, чем это предписывали традиционные религии. Однако, разумеется, весь этот порядок стал вариативным. Люди вольны пренебрегать им. Каждый выбирает сам: питаться ли ему в фастфуде и «сидеть» на разогретых полуфабрикатах или есть полезную натуральную пищу.

Аналогичную эволюцию логично ожидать и для сферы секса. Как утверждают антропологи, первоначально в ней царил промискуитет — совершенно неупорядоченные половые отношения. Даже появление института семьи сразу ситуацию в корне не изменило, поскольку мужчины довольно часто участвовали в военных походах и столкновениях, которые подразумевали достаточно вольное обращение с захваченными в плен женщинами. По мере движения от военного общества к гражданскому и приобретения навыка мирного сосуществования не могло не измениться отношение к сексу. Триумфальное совокупление с униженной пленной женщиной перестало восприниматься широкими слоями населения как нечто привычное и естественное. Равным образом собиратели трофеев превратились в презираемых мародёров — и французский характер нового термина указывает, что это произошло в эпоху расцвета Франции в XVII—XVIII веке.

Длительное мирное существование, а также развитие медицины и гигиены существенно снизило подростковую и детскую смертность. В XX веке в курсе «философия» студенты изучали такую «глобальную проблему человечества» как демографический взрыв и связанный с ним грядущий дефицит ресурсов. Отчасти поэтому сама заповедь «плодитесь и размножайтесь» стала неэтичной. Когда речь идёт об освоении новых пространств или восстановлении популяции после опустошительной войны, это ещё можно принять, но плодиться в мирное урбанизированное время — значит плодить нищету, увеличивать скученность населения, сковывать социальную мобильность и обрекать детей на дополнительные риски. Согласно исследованиям Конрада Лоренца, скученность популяции — это прямой путь к внутривидовой агрессии. Он приводил в пример т. н. «болезнь полярников», когда длительное сосуществование в замкнутом коллективе неизбежно провоцирует ссоры и конфликты⁵². Разумеется, падение рождаемости приводит к другим проблемам — к старению населения и потребности в трудовых мигрантах. Однако новые проблемы не решаются через возврат к старым.

Таким образом, секс оторвался от репродуктивной функции. В современном обществе он скорее способствует общению и расслаблению, а нередко выполняет гигиеническую функцию. Современный человек, готовый иметь достаточно большую, по современным меркам, семью из 3—4 детей, явно не согласен заниматься сексом 3—4 раза в жизни. Даже основоположник пуританства французский реформатор Жан Кальвин писал: «Если мы задумаемся, для какой цели Бог создал пищу, то обнаружим, что Он намеревался не только удовлетворить нашу потребность,

⁵² Лоренц К. *Так называемое зло* / пер. с нем. Фёдорова А.И. — М.: Культурная революция, 2008. — С. 134.

но и дать нам насладиться и развлечься»⁵³. Действительно, без наслаждения само восхваление Бога окажется лицемерным и неискренним.

Альтернативой «здоровой и нормальной» семьи является отнюдь не омут порока. Что избрать критерием нормальности семьи? О традициях военного секса мы уже писали. Может быть, опора на религиозные тексты? Но можно вспомнить пример американских мормонов, которые вслед за библейскими патриархами ввели многожёнство. Кроме того, традиционные религии существенно занижают возраст сексуального согласия, а понятия педофилии для них не существует. Мусульманам часто припоминают, что на момент свадьбы одной из жён Мухаммеда Аише не исполнилось и 10 лет. Институт семьи, будучи попыткой упорядочить сексуальные отношения, куда древнее мировых религий. Накладывание взаимных обязательств — не обязательно диверсия Порядка, но иногда это фрактал — причудливое порождение Хаоса.

Рассмотрим такие примеры псевдохаотического секса как секс ритуальный или оргия (групповое совокупление). В первом случае сам ритуал уже является попыткой регламентации секса, подобно тому, как священники пытаются навязать своим духовным чадам благоприятное время и позволительные позы для совокуплений. В оргии сексуальное желание необходимо подавляется стадным характером мероприятия и конформизмом. Кроме того, зарубежный «пророк хаоса» Хаким-бей обращал внимание, что практикующие свободную любовь коммуны со временем «переполняются нахлебниками и жалкими сексуально озабоченными уродами»⁵⁴.

К возжиганию «тёмного пламени» внутри себя это имеет мало отношения. Посему даже Церковь Сатаны перешла к практике благословения браков. Иногда может сложиться представление, что истинным адептом хаотического секса является проститутка из борделя, однако эта коммерческая организация имеет бытие стандартной корпорации, где есть начальство, авралы, офисные интриги, производственные травмы и отгулы. Как бы ни восхищались романтики проститутками, секс последних весьма формализован и регламентирован, т. е. равноудалён от Хаоса. К тому же, можно произвести гендерную инверсию и задуматься о бытии «мужчины по вызову». В лучшем случае это будет средством, но никак не целью и аттрактором хаотической траектории.

Как и в случае пищевой культуры, сексуальная культура скорее предоставляет человеку веер возможностей, где можно выбрать приемлемое, но совсем не обязательно пробовать всё. Свобода выбора — это свобода отказа, ибо, выбирая одно, мы пренебрегаем другим. Невозможно одновременно утопиться и повеситься — смерть наступает от чего-то одного.

§ 15. Политика Хаоса

Видимо, чаще всего с понятием Хаос мы сталкиваемся в политике — в той части общественной жизни, которая связана с распределением ресурсов и борьбой за власть. Порядок обыкновено ассоциируется с официальными органами власти, где он имеет массу синонимов: закон, кодекс, конституция, право. «Закон и порядок» — один из частых лозунгов современных предвыборных компаний от муниципального (городского) уровня до федерального (общенационального). Если говорить о политике Хаоса, то она должна быть вроде как оппозиционной.

⁵³ Кальвин Ж. *О христианской жизни* / пер. с фр. Н.В. Ревуненковой. — М.: Протестант, 1995. — С. 101.

⁵⁴ Хаким-бей. *Хаос и анархия: Революционная сотериология* / пер. с англ. — М.: Гилея, 2002. — С. 66.

Однако политика — это «мутная вода», и в жизни всё сложнее. Известно, что первый из перечисленных Всадников Бездны — Александр Дугин — явный оппортунист по отношению к власти. При этом он активно использует Звезду Хаоса как символ своего проправительственного движения. Аргумент здесь достаточно прост. Мир стал глобальным и достаточно централизованным. Поэтому региональному режиму достаточно раскритиковать «новый мировой порядок», как его можно считать хаотическим. Это весьма напоминает большевистскую аргументацию, озвученную Сталиным: «Борьба афганского эмира за независимость Афганистана является объективно революционной борьбой, несмотря на монархический образ взглядов эмира и его сподвижников, ибо она ослабляет, разлагает, подтачивает империализм».⁵⁵

Другой Всадник Бездны — Яроврат — придерживался диаметрально противоположной политической позиции. По его мнению, страны Третьего Мира, традиционные общества статичны и упорядочены. И только Первый Мир — Страны Белого Запада — является манифестацией Хаоса. Именно поэтому они переживают прогресс. Яроврат связывал этот аспект с присутствием арийской крови, в которой мистически заложено креативное начало. Это приводило его к профашистским взглядам, хотя и с технократическим уклоном. В рамках нашего исследования хаотический принцип Запада можно связать с античным наследием. Древняя Греция — это поистине цивилизация Хаоса, символом которой был меандр. Эта цивилизация научилась культивировать Хаос в ценности свободы, практиках спортивного состязания, научного спора и демократического совещания.

Стоит также отметить, что ключевые страны современного Запада — США, Англия, Франция и, отчасти, Голландия — в их нынешнем виде сформировались благодаря «буржуазным революциям» — проявлениям социального хаоса. Даже Февральская революция в России 1917 года по некоторым данным была инспирирована англо-французскими революционными силами, тогда как Большевистский путч полгода спустя, по сути, стал реакцией под левозэкстремистскими лозунгами.

В равной степени революционные страны Запада продолжили инициировать социальный хаос, поддерживая «бархатные», «цветные» и арабские революции вплоть до сего дня. Идеология Хаоса выражена в монетаристском либерализме и идеалах «открытого общества».

Однако есть политические силы, для которых даже либерализм кажется недостаточно левым и радикальным. Это анархо-коммунистическая идеология. Под её знамёнами в XX веке развёртывались грандиозные гражданские войны, масштабный передел собственности и грандиозные массовые убийства. Анархо-коммунизм идеально схватывает деструктивные настроения самой радикальной части общества. Если классический либерализм ещё оставляет ценности закона и собственности, то здесь они решительно отвергаются ради торжества пафоса справедливости. Но этот радикализм играет злую шутку. Анархизм оказывается слишком радикальным, чтобы соткать ткань социальной реальности. Анархисты, свершив подвиг разрушения, гибнут или растворяются в окружающем социуме, идя на попятную. Коммунисты от анархистов отличаются железной дисциплиной, но в случае победы они, как правило, воспроизводят традиционные пирамидально-бюрократические общества. Короткий рывок по пути прогресса обыкновенно быстро выдыхается, и режим, в лучшем случае, лишь пытается «догнать Запад».

⁵⁵ Сталин И. В. *Об основах ленинизма*. VI. Национальный вопрос / Основы ленинизма — Л.: ОГИЗ, 1947. С. 48.

Вместе с тем, сама левая идея революции — это попытка осмыслить Хаос в терминах политики. Ленин посредством Гегеля актуализирует идею античного философа-хаосиста Гераклита о том, что «война есть правда всего». Без войны нет ни цивилизации, ни развития. Самые гармоничные народы — это примитивные народы, но они живут лишь до тех пор, пока до них не доберутся завоеватели. Война — это различие, обнаруживающее себя во взаимной экспансии: борьба видов, борьба наций, борьба классов. Это даже не Маркс, не Дарвин, не Гегель, а британский революционный философ XVII века Томас Гоббс, провозгласивший «войну всех против всех».

Собственно, либерализм и коммунизм являются порождением одной и той же революционной культуры Запада. Перманентная революция — это и есть глобальная конкуренция. Если для одних опиум для народа — это религия, то для других таким опиумом является идея солидарности всех трудящихся. Но, видимо, без опиума не могут обойтись ни те, ни другие. В конечном счёте, война наносит раны, а опиум даёт временное облегчение. Как коммунистам не удалось ниспровергнуть религию, так либералам не удалось совершенно свернуть социальную политику.

Однако сейчас в XXI веке противоречия между коммунизмом и либерализмом не столь актуальны. Ныне больше поднимаются темы мультикультурализма и толерантности. Прогресс безудержным не бывает. Сейчас приходит мода на традиционализм и консерватизм, а в либерализме находят попустительством деструктивным силам, которые отторгаются инстинктом самосохранения. Видимо, Хаос не может продолжительно благоволить ни одной из политических сил — и в этом проявляется его лукавство. В этом нет демонизма, ибо в Коране Бог назван лучшим из хитрецов⁵⁶.

§ 16. Этика Хаоса

Подразумевает ли хаосизм безнравственную жизненную позицию? На первый взгляд, да, поскольку адепты Хаоса нередко занимали циническую позицию по отношению к общественной морали. Однако хаосизм не есть нигилизм. Рассматривая труды Всадников Бездны, мы замечали, что оценочные суждения им не чужды и они ведают, что есть добро и зло. Скажем, многие хаосисты не приемлют хамство и раздутое самомнение. Да и неприятие общественной морали имеет место лишь тогда, когда эта мораль приходит к своему самоотрицанию и вязнет на зубах, словно ириска.

Аномальная волна преступности нередко связывается с тем, что обыкновенно называется «бездуховностью», «идеологическим вакуумом» или даже отсутствием «социального капитала». Отсюда эклектическая апелляция к Культуре Победы и Русской Православной Церкви в надежде укрепить моральные устои. Однако эта почва оказывается зыбкой. Культ Победы превратился в абстрактный конструкт, где победитель Сталин оказывается кровавым диктатором, а вражеская Германия — дружественным государством. Благодаря активности еврейского лобби Холокост становится одним из центральных и сакральных моментов Второй мировой войны, сомнение в котором преступно.

Русская православная церковь в годы былого могущества и безраздельного господства над умами россиян не уберегла Россию ни от Революции,

⁵⁶ Коран. Сура «Аль-Имран» (3), 54: «Они хитрили, и Аллах хитрил, а ведь Аллах — Наилучший из хитрецов».

ни от Гражданской войны. Кроме того, сама клерикализация — усиление позиций церкви в обществе — не является панацеей от морального разложения. Страны с высокой долей верующих людей — Колумбия, Мексика и Италия — печально известны своей организованной преступностью, которая процветает несмотря на сильные позиции церкви в этих странах. Сами служители церкви способны совершать преступления, которые имеют тенденцию утаиваться ввиду закрытой корпоративности церкви. К тому же, клерикализация не избавляет от напускного благочестия, а иногда даже может провоцировать межрелигиозные столкновения.

В новейшей философии религиозное и этическое предельно различны. Ещё датский философ Кьеркегор замечал, что принесение Авраамом в жертву своего сына было в высшей мере религиозным, но совершено неэтичным поступком. Кант также различал моральный и религиозный катехизисы. Более того, в какой-то мере вредны сами разговоры о «возрождении духовности», поскольку они подразумевают малосимпатичный «контроль над сознанием» и снимают с человека всякую ответственность за совершённые поступки. Ибо когда человек становится жертвой агитации или пропаганды, то естественным его желанием становится сопротивляться этой агитации и пропаганде, какое бы позитивное зерно она в себе ни содержала.

Между тем, этика имеет несколько иное основание, чем религия. Она занимается не утешением человека перед лицом смерти и не примирением с естественным ходом вещей, а налаживанием конструктивных отношений с другими людьми. Собственно, суть этики можно определить как гигиену поведения с целью предупреждения излишних конфликтов. Первоначально античные философы-циники открыто и откровенно пренебрегали нормами общественной морали, но позднее философы-эпикурейцы уже вынуждены были с нею считаться, ибо общественное сопротивление столь же действенно, как и природное, хотя и отлично от него.

На основе эпикурейской этики вырос «разумный эгоизм», который утверждает принцип: не совершаю преступлений не потому, что запретно, а потому, что невыгодно. Скажем, убийство без необходимости невыгодно совершать потому, что а) можно оказаться вне закона и перестать пользоваться его преимуществами; б) можно навлечь на себя гнев родственников жертвы; в) убийство может вызвать сильное потрясение и расшатать психику. И наоборот, «добрые поступки» позволяют получить социальные бонусы в виде авторитета, уважения и доверия.

Однако нельзя сказать, что хаосисты руководствуются исключительно принципом разумного эгоизма. Возможна в их среде и обратная позиция — этика долга. Человеку в интуитивном созерцании раскрывается Хаос, и он ощущает в себе его зов. И не факт, что этот хаосист неизбежно превратится в кровожадного маньяка из голливудских фильмов. Кстати, некоторые известные злодеи совершали преступления во имя добра и справедливости. Так, считается, что известный лондонский маньяк Джек Потрошитель убивал проституток, поскольку они вели безнравственный образ жизни.

Можно представить себе вполне высоконравственного «тёмного» хаосиста, который настолько верен Абсолютному Злу, что не будет размениваться на мелкие пакости. В самом деле, культ повседневного хаоса согласно симметрии Мандельброта ведёт к довольно стабильному существованию на глобальном уровне.

Слишком рассеянный и дисперсный хаосист не будет способен на заметный хаотический поступок. Это как слишком радикальные группировки никогда

не совершат революции — они отпугнут от себя большинство и быстро будут замечены репрессивными органами государства. Равным образом, слишком смертельный вирус не сможет заразить слишком много людей — заражённый умрёт раньше, чем успеет заразить другого. Так и исторические личности, которые воплощали в своих деяниях принцип Хаоса, в повседневной жизни были весьма упорядочены и дисциплинированы. Если бы Гитлер или бен Ладен в быту были совершенно безнравственны, то они не смогли бы объединить вокруг себя преданных сторонников. Даже криминальная среда и организованная преступность вырабатывают собственные этические нормы (понятия) и различие между честным воров и нечестным.

ИЗБРАННАЯ БИБЛИОГРАФИЯ ХАОСА



1. Велеслав. *Книга Великой Нави: Хаософия и Русское Навославие* (2010). — Режим доступа: [http://warraх.net/93/13/Kniga_Velikoi_Navi.pdf]
2. Глейк Дж. *Хаос: создание новой науки* / пер. с англ. — СПб.: Амфора, 2001.
3. Дугин А. Г. *Консервативная Революция*. — М.: Арктогея, 1994.
4. Дугин А. Г. *Конспирология*. — М.: Арктогея, 1992.
5. Кроули А. *Книга Закона* / пер. с англ. А. Чернова. — Режим доступа: [<http://crowley.vniz.net/law.html>]
6. ЛаВей А. Ш. *Сатанинская Библия* / пер. с англ. — Режим доступа: [http://www.krotov.info/lib_sec/12_1/lav/ey.htm]
7. Яроврат. *Основы сатанофашизма* // Апокриф. Приложение 27. Калининград, 2013. — Режим доступа: [<http://apokrif93.a-z-o-t.com/apokrif/pril27.pdf>]
8. *Liber Azerate* — *Книга Ярящегося Хаоса* (2002) / пер. с англ. — Режим доступа: [http://darksign.ru/SiteData/Liber_Azerate.html]
9. Paperdaemon. *Том Хаоса*. Сборка 10.10.10. — Режим доступа: [http://dis.podelise.ru/pars_docs/diser_refs/36/35089/35089.pdf]
10. Warraх. *Princeps Omnium*. 2-е издание, XXXVII A.S. (2003). — Режим доступа: [http://warraх.net/Satan/Books/princeps_omnium/2/index.html]
11. Warraх. *Тьма, Хаос, Бездна, Ад* (2012). — Режим доступа: [<http://warraх.net/95/03/aue1.pdf>]





СЕРАЯ КНИГА

(МАНИФЕСТ ХРАМА ДУШЕВНОЙ ЮНОСТИ)¹



ТЕКСТЫ «ХРАМА ДУШЕВНОЙ ЮНОСТИ»,
ВКЛЮЧАЮЩИЕ СИГНИЛИЗАЦИЮ,
НА КОТОРЫХ БАЗИРУЕТСЯ
ЦЕНТРАЛЬНАЯ МАГИЧЕСКАЯ
И ФИЛОСОФСКАЯ СИСТЕМА,
СТАВШАЯ ФЕНОМЕНОМ
МЕЖДУНАРОДНОГО ОККУЛЬТУРНОГО
И ТВОРЧЕСКОГО СОТРУДНИЧЕСТВА.

¹ Фрагменты *Серой Книги* — Манифеста Храма Душевной Юности. Перевод — ArtOvKaaos,
2002 ev, (aor) Андрей А. Жирнов.



ТЕ, КТО НЕ ПОМНИТ СВОЕГО ПРОШЛОГО,
ОБРЕЧЕНЫ ПОВТОРИТЬ ЕГО.



OUR AIM IS WAKEFULNESS —
OUR ENEMY IS DREAMLESS SLEEP.

НАША ЦЕЛЬ — ПРОБУЖДЕНИЕ.
НАШ ВРАГ — СОН БЕЗ СНОВ.

THEE TEMPLE OV PSYCHICK YOUTH

ХРАМ ДУШЕВНОЙ ЮНОСТИ



Храм стремится покончить с такими элементарными негативами
как персональная лень и вызвать/активировать дисциплину.
Способствовать сосредоточению Воли на истинных желаниях,
на вере, основанной на индивидуальном опыте;
это увеличивает шанс и включает процесс активации всего того,
чего вы действительно желаете для себя в какой-либо сфере
жизни.

Исследуйте ежедневно ваши наиболее глубокие желания, фантазии
и то, что вызывает эти желания и фантазии,
постепенно сосредотачиваясь на том, чего вы хотели бы
в совершенном мире, в совершенной ситуации,
исключая все ограничения, начиная осмыслять себя практически,
оставляя лишь то, чего вы действительно хотите.
Затем решитесь на достижение этого и начните действовать.
Простая визуализация этой настоящей цели включает процесс,
который воплощает эту цель в реальную жизнь.

Очиститесь от внешних атрибутов и руин компромисса,
от всего того, что вам внушили
как «РАЗУМНОЕ для человека в ваших обстоятельствах».
Будьте честны в обращении с вашими настоящими желаниями.
Откажитесь от всего бесполезного.
Спросите себя, кого бы вы хотели иметь в качестве друзей
[или, несколько иносказательно,
но не менее того и в натуральной мере],
если вы нуждаетесь в хлебе и хотите найти работу,
то думайте прежде всего о том, **что** вы хотите есть.

Проверяйте и перепроверяйте всё, глубже и глубже,
более и более погружаясь, приближаясь к вашему РЕАЛЬНОМУ
существованию
и, в конечном счёте, объединяясь с ним.
Когда вы сосредоточены на себе самих внутренне,
внешние аспекты вашей жизни организуются наилучшим образом.

Скептики скажут, что они просто не верят,
что **PSYCHICK**-процесс работает,
но он это делает.

Это — Ключ к Храму.

ВВЕДЕНИЕ

Мы пытаемся создать духовную общину, содружество Человеческого Духа. Нас интересует бесконечное значение индивидуальности духа и персональной моральной ответственности, и развитие через опыт. Мы убеждены в тотальном значении индивидуально обнаруженного мышления, в близости к глубоким инстинктам и исследованиям судьбы ВНЕ пределов определённого времени и пространства.

Мы намерены вызвать моральную свободу, духовную свободу, сексуальную свободу и персональную независимость, настаивая на персональном выборе во всём. Мы принимаем ответственность. Охотно и с возбуждением, преднамеренным незнанием результата, мы открываем тайну и восхищаемся ею. Мы полностью хороним себя в Вызове и Мечте. Мы охватываем всё то, что можем охватить, и то, чего не могли охватить на первый взгляд — с радостью и возбуждением. Мы принимаем истинную природу жизни, путь, который представляет собою мир.

Гибкость и подвижность, изменения каждого момента, формирующиеся в результате взаимодействия параллельных уровней, принятие противоречия и несовместимости как [чистые] ненарушенные качества, которые генерируются тайной и мастерством. Мы открываем себя, где бы мы ни решили пройти, с радостью и непринуждённо.

Наступает Новая Эра Магического понимания Мира и существования в нём. Понимание в условиях Воли и Воображения в устойчивом контакте с интуицией и инстинктом.

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

ВЫ ХОТИТЕ ОСТАВАТЬСЯ ЧАСТЬЮ СПЯЩЕГО МИРА?

ВЫ ХОТИТЕ ПРОДОЛЖАТЬ ПОГЛОЩАТЬ НАРКОТИК БАНАЛЬНОСТИ?

БУДЕТЕ ЛИ ВЫ НАВСЕГДА ПРИСТРАЩЕНЫ К САМООГРАНИЧЕНИЮ?

Установленные ортодоксии и догмы, обуславливающие жизненные интерпретации, представляют материальный мир единственной действительностью, избегая иметь дело с духом и свободным существованием. Они задумывают и внедряют характеристики эволюции, физически ограничивая мышление, а их контроль над нашими жизнями и нашим восприятием и видением ставится как неоспоримый авторитет.

Религия частным образом изменилась и работает с позиции восприятия себя в полной дискредитации наукой. Все режимы установления контроля и подчинения, как религиозного, так и политического, действуют и вращаются вокруг беспрекословной веры и догмы, беспрекословного согласия на их неотъемлемое право брать профессиональную ответственность за наши действия на их плечи. Нам внушают: мы слабые, неспособные понимать масштабно, испуганные самими собою, — мы отчаянно отталкиваем ответственность за все события в наших собственных жизнях и перекладываем её на них. Нас настоятельно направляют принимать своё

материальное существование безнадежным по своей сути и стать подчинёнными «большому благу». Мы постоянно обусловлены, поспособствованы и шантажированы на самоограничение во всё более и более ограниченное восприятие самих себя, своего собственного значения, собственного потенциала и собственного опыта. Нас направляют игнорировать подтверждение своих чувств и опыта и встречаться с чувством вины и неадекватности в моменты, когда мы чувствуем проблески видения самих себя духовно свободными.

**ДОБРОВОЛЬНОЕ ОСВОБОЖДЕНИЕ ОТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ
ЗА СОБСТВЕННУЮ ЖИЗНЬ И СОБСТВЕННЫЕ ДЕЙСТВИЯ В НЕЙ —
ОДИН ИЗ ВЕЛИЧАЙШИХ ВРАГОВ НАШЕГО ВРЕМЕНИ.**

НАШ ВРАГ — НЕЗНАЧИМОСТЬ.

НАШ ВРАГ — ТРЁХМЕРНОСТЬ.

НАШ ВРАГ — НЕПРЕРЫВНОСТЬ И СВЯЗНОСТЬ.

НАШ ВРАГ — ОГРАНИЧЕНИЕ И ОГРАЖДЕНИЕ.

НАШ ВРАГ — ВИНА И СТРАХ.

НАШ ВРАГ — ПЛЕН МАТЕРИАЛЬНОГО.

НАШ ВРАГ — НАПРАВЛЕНИЕ И ФАКТ.

НАШ ВРАГ — «ПОТОМУ-ЧТО».

**МЫ НЕ ИЩЕМ ПОСЛЕДОВАТЕЛЕЙ, МЫ ИЩЕМ СОТРУДНИКОВ,
ИНДИВИДУУМОВ ДЛЯ МИСТИЧЕСКОГО ДУШЕВНОГО СОЮЗА.**

СЕКС

Из всех вещей, что люди делают, в домашнем кругу и лично, с близкими друзьями, только секс подвергается чрезвычайной интерференции извне силами управления. Это не случайно. Они признают эту силу. Достаточно даже нескольких случаев, и индивидуумы могут выпустить такую мощь и энергию, от которых любая система общества или режим станут бессмысленными. Это освобождение. Даже пребывая в одиночном заключении, личность может предаваться сексу и в своих фантазиях раскованно путешествовать в любую ситуацию и возможность, и в момент своего оргазма будет так же исполнена благодати и неоспоримо свободна, как если бы она была где-нибудь ещё, она наполняется энергией.

Давление оказывается на всех с самого момента рождения, ограничивая удовольствие и наслаждение свободной энергией. Чтобы пресечь и подавить весь наш огромный врождённый потенциал ограничением формами безопасного поведения, подавляя сексуальность и всё прочее. Конечно же, характер этого давления изменяется в зависимости от места и эры. Когда определённые законы становятся неосуществимыми [или несущественными], с течением времени, используются более тонкие методы; используются общественные отношения, беспокойство, вина, страх осмеяния и неудачи, страх болезни, которые атакуют только тех, кто предаётся удовольствиям в специфической сексуальной деятельности. Поддавшиеся на это давление, так или иначе, навсегда делаются непригодными в плане индивидуального роста.

Мы верим, и это действительно так, что если мы должны сохранить себя как вид и развиваться, то мы, в первую очередь, признаем, примем и достигнем своих истинных сексуальных желаний. Это не только удовлетворяет тело и укрепляет дух, но и работает как основа для всех наших целей в любой области жизни и атакует корень управления. Освобождение и дисциплинированный контроль начинается с сексуальности, это кажется критическим, начиная в этой везде прилагаемой точке и развивая свою осведомлённость оттуда.

При нашей культуре люди имеют глубочайшие отчуждающие стереотипы, которые диктуют им условия и формы сексуального и общественного взаимодействия. Это делает мужчин отвечающими понятиям и правилам и держит женщин в соответствии с допустимой уместностью понятий и правил и связывает их в сексуальных желаниях, чтобы они приняли роль подчинённости мужчинам. Последнее распространяется и утверждается теми, кто уполномочивается патриархальным происхождением, передаваемым на протяжении веков, а также теми, кто боится неизвестного; так, женские характеристики были завалены догмой, нацеленной на управление и/или на деградирование всех тех сил, которые представляют угрозу правлению.

Изучая многовековые притеснения женственности, мы можем увидеть характер и методы притеснения, использующиеся в любом обществе любых времён против того, что представляет собою жизнь и расширение. В широком масштабе, охватывая оба пола, сексуальные инстинкты репрессируются, чтобы сделать людей покорными, сексуальные инстинкты отклоняются как иррациональное поведение, и таким образом парализуется их мятежный потенциал. На глубинном персональном уровне, где мы входим в такие энергии, которые могли бы быть названы магическими, эффект такой обработки не менее значителен. Психическая энергия и сексуальная энергия есть одна и та же энергия; освобождая себя от ограничения и от форм управления, которые были наложены на нас, мы можем войти в самих себя во время оргазма на больших планах чем один.

Большинство входящих в Храм уверены в магической силе оргазма и эффективности выпускаемой силы, сфокусированной через Волю, это повышает не только шансы Самоисполненности и удовлетворённости, но также и шансы на достижение творческих целей: мощь этого процесса ускоряет подачу шанса и приближает объект вашего желания.

КОНЦЕНТРАЦИЯ Воли

То, что мы предлагаем далее — не инструкция. Это метод. Метод, который может использоваться любым человеком, в одиночестве или с друзьями, независимо от каких угодно материальных или социальных обстоятельств. Метод, который используется индивидуумом для прорыва к его наиболее глубокому сознанию, где проживают амбиции и фантазии, настоящие желания; к месту, где все мечты встречаются. Более всего люди расположены выявить и коснуться тех мечтаний, которые являются сексуальными, и это — первая причина для нашего выбора секса как трамплина для старта этого метода. Наш интерес является практическим. По нашему опыту общения с людьми, хотя кто-то мог бы и отрицать это, выясняется, что большинство людей никогда не спрашивает себя чего они хотят на самом деле или просто говорят «не знаю». Но только тогда, когда человек умеет идентифицировать свои настоящие желания в воображаемом совершенном мире, где уже нет вины и возмездия, только тогда он/она может надеяться достигнуть их.

Ритуал

На протяжении всей истории человек использовал ритуал для достижения духовных целей через простые физические действия. С некоторых пор это было ограничено установлением религиозных догм. Многие, если не все из этих действий приобрели дурную славу или стали казаться неприемлемыми. Также и на счет использования оргазма. Но, его использование намного старше и намного

более универсально чем любая организованная церковь. Любой ритуал есть путь концентрации и сосредоточения участников на специфической цели или идее. Это осуществимо только в том случае, если используемые методы имеют значение и жизненную важность для участников. Если смотреть без этой веры на множество ритуалов прошлого, зафиксированных сегодня, их процесс может показаться просто смешным, и, конечно же, их выполнение с таким настроением было бы лишь механическим повторением. Посвящённые Храма Душевной Юности развивают личные методы и ритуалы не только ради усиления и лучшего осознания их внутренних целей, объединяя секс и практику, но также и для обеспечения плодородной почвы для реализации этих целей. Хотя мы не имеем никакого интереса в следовании других этому примеру или в чём-либо контакте с Храмом, возможно некоторые люди могут желать делать так. Ниже даются инструкции о том, как это делать. Многие могут почувствовать себя несклонными или неспособными провести в жизнь предлагаемое нами из-за эффективности социальной обработки. Храм приветствует лишь тех, кто может демонстрировать способ, указывающий на их сопротивление этой социальной обработке и показывающий их приверженность идеям Храма.

SIGIL OV 3 LIQUIDS, или РИТУАЛ ТРЁХ ЖИДКОСТЕЙ

Этот ритуал в первый раз должен быть выполнен в одиночестве, в 23-й день месяца, начиная с 23-х часов, в таком месте, где вас ничто и никто не прервёт и не отвлечёт. Окружающая среда и атмосфера этого места должны быть устроены так, чтобы способствовать выполнению этой практики настолько, насколько это возможно в ваших условиях. Если есть возможность, свечи должны быть единственным источником света. Этот ритуал создания и активации Сигилы нужно выполнять полностью обнажившись. Одна из целей ритуала — сконцентрировать ваше внимание и энергию на вашей наиболее интенсивной сексуальной фантазии. Чтобы сделать это, вы должны сначала решить что это, и зафиксировать это на бумаге. Это должно быть тем, что, как вы думаете, произвело бы в вас максимально возможное волнение, наслаждение и исполненность, независимо от сексуальной ориентации или возраста вас и вашего окружения, это должно произойти живо и невинно. Очень важно быть полностью честным с собою и не писать что-либо, что, по-вашему мнению, удовлетворяло бы взгляды других людей — помните, что цель Символа состоит в том, чтобы действительно заставить эти вещи случаться. Как только вы записали фантазию на бумаге, вы должны сделать эту бумагу особенной. Чтобы сделать это, её нужно коснуться тремя жидкостями тела. То есть: Слюной, Кровью и OV (так называются в Храме флюиды, выделения при мастурбировании). В ходе действия пусть несколько капель слюны упадут на бумагу, затем несколько капель крови. Вы должны подготовить какой-нибудь острый и чистый инструмент для этих действий. Помните: требуется лишь небольшое количество, и вы должны использовать ваш здравый ум в условиях применения метода и гигиену, как до проведения ритуала, так и после него. Наконец, любым способом, который даёт вам наибольшее наслаждение, отдайте себя оргазму и позвольте OV коснуться бумаги. Делая это, концентрируйтесь не только на записанной фантазии, но также и на идеях Храма, и на том факте, что выполнение этого символа неизбежно приводит вас ближе к тому, чего вы действительно хотите. Затем вы должны приложить к бумаге клочок волос с вашей головы, а также немного ваших лобковых волос. Помните: эти 2 типа волос и 3 жидкости могут быть прикреплены к Бумаге Сигилы любым способом, который чувствуется гармонирующим зафиксированные на ней мысли. Основные действия, выделенные выше, не должны восприниматься

ограниченно. Оставьте Бумагу с Сигилой на ночь в безопасном месте, чтобы она высохла. На следующий день пошлите её на Станцию Храма. Вы не должны прилагать ваше имя к Бумаге с Сигилой, если вы сами этого не хотите. Всё поступающее в Храм останется всегда абсолютно конфиденциальным и будет сохранено в укромном хранилище. Символы должны быть помещены в полиэтиленовый пакет перед отправкой по почте. Завершение 23-х таких ежемесячных ритуалов квалифицируется как полная инициация Храма. Претенденты должны также заполнить и предоставить Форму Согласия.

[ВНИМАНИЕ: Если Вы решаете делать этот ритуал, ответственность лежит полностью на вас. Вы извлечёте пользу из этого, не Храм. Храм не может принимать никаких заявлений против этого, возникающих впоследствии действия Сигилы или любых связанных с этим вопросов. Этот ритуал можно рекомендовать только тем, кто достиг совершеннолетия согласно законам их страны проживания.]

МЕТОДЫ ЗАПИСИ ЖЕЛАНИЯ И АКТИВАЦИИ СИГИЛ²

ТЕКСТ «23-минутного Гиды к Мировому Господству
Сигил» от Т.О.Р.У. СНАОС

ВВЕДЕНИЕ

Сигилизация есть опыт формирования и реализации процесса желания. Теории, стоящие за техниками, бесконечны, обычно они твёрдо базируются на психоанализе Фрейда и/или на Юнгианской психологии. Независимо от того, пытается ли кто-то рационалистически объяснить скрытую механику работы самих сигил, одно всегда неизменно — сигилы работают. Они работают через подсознание, во что бы вы ни «верили», независимо от ваших убеждений. Они работают вне зависимости от вашей «веры» в «действенность магии» и тому подобное. В этом их преимущество, и в этом их недостаток, несмотря на простоту техники. Ибо если бы мы были достаточно осведомлены ещё в юности, то наши желания не были бы мелочны, не были бы нам столь безразличны... Итак, посредством сигил фокус переносит нас в опасное исследование процесса желаний. Исследующие должны подвергать перекрёстному допросу свои желания до получения уверенности в их истинности, в их мотивациях, в их необходимости и в необходимости результатов, к которым они должны привести. Как только Воля установлена, остаётся лишь перейти к делу!

КОНСТРУКЦИЯ

1. МЕТОД СЛОВА
2. МЕТОД МАНТРЫ
3. МЕТОД КАРТИНЫ
4. АВТОМАТИЧЕСКИЙ МЕТОД
5. ТРАДИЦИОННЫЙ МЕТОД

Первые три техники самоочевидны, первые две используют выраженное в слове желание, чтобы выразить сигилу в виде некоего глифа или мантры. В третьей мы имеем дело с изображением желания. В четвёртом методе используется форма самогипноза, он некоторым образом схож с Сюрреалистическим «автоматизмом чистой психики» и спиритическим «автоматическим писанием», хотя на практике это разные вещи. Пятый метод включает традиционные магические символы (например, планетарные), или, подобно тому, как в использовании «магических квадратов» определённые символы сопоставляется с личными символами, оба вида по вполне очевидным причинам соединимы в зависимости от того, насколько кто знаком с представляющими эти символы системами. Так или иначе, следует помнить что эти различия между методами делаются условно, для упрощения постижения возможности, а не из-за преимущества одной техники над другой: все техники в равной степени эксклюзивны.

² <http://www.ain23.com/topy.net/library.html>. Пер. — (aor) Андрей А. Жирнов. 2003 ev.

МЕТОД СЛОВА

Это не в пример простой, самый быстрый и наиболее популярный метод конструкции сигил. Начинается он с написания желания и формируется наиболее конструктивным из возможных способов. Для примера, вместо «Я ЖЕЛАЮ НЕ БЫТЬ БОЛЬНЫМ» используйте «Я ЖЕЛАЮ БЫТЬ ЗДОРОВЫМ». Также допустимо использование одного и того же префикса для каждой сигилы, типа «Я ЖЕЛАЮ...» или «ТАКОВА МОЯ ВОЛЯ...»

Как только желание записано (рекомендуется использовать заглавные буквы), перепишите получившееся предложение в одно слово, исключая повторяющиеся буквы. К примеру, «ТАКОВА МОЯ ВОЛЯ БЫТЬ ЗДОРОВЫМ» становится «ТАКОВМЯЛБЫЬЗДР». Единственная вещь, которую остаётся сделать на этой стадии — сформировать глиф из этих букв. Форма глифа «ТАКОВМЯЛБЫЬЗДР» может выглядеть примерно так:



МЕТОД МАНТРЫ № 1

Ту же самую сигилу «ТАКОВМЯЛБЫЬЗДР» можно выразить в мантре простой перестановкой букв в удовлетворяющее изречение-мантру. Возможная мантра может быть, к примеру, такова:

БЫЗКАДЛЯТМОВР³

Мантра полезна, поскольку может быть объединена с любой техникой. Потому она рекомендуется для всех сигил, где это возможно.

МЕТОД МАНТРЫ № 2 — Слово Силы

Если мантра слишком громоздкая, или если вы просто хотите расширить границы вашей сигилы в целом, инициалы каждого слова могут быть сформулированы в «слово силы». Пример, формула приведённого выше примера будет «Т.М.В.Б.З.». Произношение может быть определено путём вставки гласных звуков, как, например, это делается в иврите, или наподобие того, в этом случае «Тау-Ма-Вау-Бэз», можно огласовывать любыми гласными, которые чувствуются наиболее подходящими и/или действующими.

МЕТОД КАРТИНЫ

Этот метод наиболее подходит для объектов, которые могут быть выражены наилучшим образом через диаграмму или рисунок желаемого результата. В качестве примера — желание приобрести что-либо может призвать это через изображение

³ Мягкий знак можно опустить.

объекта с большей лёгкостью, чем в случае с длинным описанием этого предмета (в этом смысле при работе с сигилой может быть полезным удерживание в сознании какого-либо особенного образа). Другими словами, детализирование может более ограничить ваши результаты, нежели открыть возможности. Например, неблагоприятно обуславливать «Как» или «Где» в вашем сигил-процессе. Гораздо полезнее для вас сфокусироваться на объекте «Что» и позволить силе вашей воли действовать беспрепятственно!

АВТОМАТИЧЕСКИЙ МЕТОД

Существует множество возможных «автоматических» техник для составления сигил из слов или идей. Говоря в общих чертах, они могут быть категоризированы как медитативные и немедитативные. Составитель рассматривает слова или идеи, которые должны быть сигилизованы перед составлением удовлетворяющего и радующего глифа. Простейший путь достичь этого — нарисовать столько символов, сколько вы в состоянии удерживать в воображении, символы которые заполнят и воплотят слова и/или идеи с которыми вы имеете дело. Затем, этот момент наиболее пронизателен, выбирайте или объединяйте наиболее привлекательные символы или картинки, пока не создадите удовлетворяющую вас сигилу, то есть сигилу, представляющую слово/желание с которым вы работаете.

Эта техника может показаться слишком неопределённой, но это оттого, что она имеет дело с ассоциациями индивидуального характера. Сравнительно с методом рисунка, который оперирует с более-менее интеллектуальными ассоциациями, автоматический метод оперирует на отличном от предыдущего уровне, позволяя задействовать иной вид ассоциаций.

Медитативный метод включает очищение сознания от всех мыслей перед тем, как вы начнёте. Когда желаемое состояние сознания достигнуто, начинаешь рисовать или записывать наугад. Не старайтесь контролировать свои действия: можно даже использовать вашу левую руку, если вы правша, и наоборот. Если во время исполнения возникают какие-то мысли, просто позвольте им уйти и очистите своё сознание снова. Это требует достаточного навыка в расслаблении, поскольку попытки очистить обычное сознание часто только провоцируют появление новых мыслей.

Со временем, после довольно большого количества таких записей, просматривайте эти листы в поисках каких-либо необычных качеств, таких как повторяющиеся символы, или места с прямыми линиями, или с геометрическими фигурами. Всё то, что вам нравится и хочется записать, скопируйте на другой лист. Объединяйте эти глифы и/или делайте их более утончёнными, пока вы не получите наиболее удовлетворяющую вас фигуру. Скопированное не должно слишком сильно отличаться от оригиналов, используйте их, пока они вдохновляют вас.

В обеих техниках, медитативной и немедитативной, часто бывает хорошей идеей сначала сформулировать мантру и интонировать её в то время, как вы рисуете/пишете и прочее.

ТРАДИЦИОННЫЙ МЕТОД

Две достаточно отличные друг от друга техники подразумеваются под этим заголовком. Первая подобна методу слова, только вместо букв алфавита в качестве вдохновения для создания глифа здесь используются традиционные магические символы (например, такие как символы зодиака, элементарные и планетарные символы). Эта техника подразумевает наличие достаточного опыта работы

с этими символами прежде или наличие достаточного понимания их использования (потому этот метод не рекомендуется тем, кто не имеет достаточного понимания остальных символов той же системы, их значения, которое может быть глубоко взаимозависимым.)

Существуют аргументы и за, и против этого метода. Для примера, символы часто стереотипны, особенно на популярном уровне, они усиливают ассоциации и значения, остающиеся неопределёнными. Но, с другой стороны, кто-то может строго аргументировать, что такой случай возможен при работе с любым языком (в сущности языка, как в ореховой скорлупе, законченная система значений/соотношений), и, таким образом, всякий язык скрывает в себе свою историю и свои собственные идиосинкразические истины. Как и всякий язык, языки «традиции мистерий» позволяют нам проникнуть в сущность работы тех, кто разрабатывал, использовал и дополнял их. Таким образом, как и с любым другим языком, на нас лежит ответственность найти, раскрыть значение и заполнить все пробелы их наследия.

Другая, более традиционная техника формирования сигил использует диаграмму розы. Используя розу, рисуется линия, соединяющая одну букву с другой.



Сигила, используемая выше в качестве примера, могла бы быть сигилирована таким образом⁴:



Либо, альтернативно, могут использоваться Камеи, или «магические квадраты». Ниже представлены Камеи каждой из семи священных планет.

САТУРН

4	9	2
3	5	7
8	1	6

⁴ Сигила составлена путём перевода русских букв формулы в буквы иврита как Тет-Алеф-Куф-Вав(-Вав)-Мем-Йод-Ламед-Бет-Йод(-Йод)-Зайин-Далет-Реш; тем же способом можно получить и другие варианты, если, например, использовать для транскрипции Т букву Тав, а не Тет, для транскрипции К — Каф, а не Куф, опускать буквы Ы и Ъ, а не транскрибировать их буквой Йод (или опускать Ъ, а Ы транскрибировать как Алеф или Вав), и т. п. — *Прим. ред.*

ЮПИТЕР

4	14	15	1
9	7	6	12
5	11	10	8
16	2	3	13

МАРС

11	24	7	20	3
4	12	25	8	16
17	5	13	21	9
10	18	1	14	22
23	6	19	2	15

СОЛНЦЕ

6	32	3	34	35	1
7	11	27	28	8	30
19	14	16	15	23	24
18	20	22	21	17	13
25	29	10	9	26	12
36	5	33	4	2	31

ВЕНЕРА

22	47	16	41	10	35	4
5	23	48	17	42	11	29
30	6	24	49	18	36	12
13	31	7	25	43	19	37
38	14	32	1	26	44	20
21	39	8	33	2	27	45
46	15	40	9	34	3	28

МЕРКУРИЙ

8	58	59	5	4	62	63	1
49	15	14	52	53	11	10	56
41	23	22	44	45	19	18	48
32	34	35	29	28	38	39	25
40	26	27	37	36	30	31	33
17	47	46	20	21	43	42	24
9	55	54	12	13	51	50	16
64	2	3	61	60	6	7	57

ЛУНА

37	78	29	70	21	62	13	54	5
6	38	79	30	71	22	63	14	46
47	7	39	80	31	72	23	55	15
16	48	8	40	81	32	64	24	56
57	17	49	9	41	73	33	65	25
26	58	18	50	1	42	74	34	66
67	27	59	10	51	2	43	75	35
36	68	19	60	11	52	3	44	76
77	28	69	20	61	12	53	4	45

Один из методов использования магических квадратов состоит в том, чтобы перевести буквы сгилы и мантры в числа, используя буквенные атрибуты иврита. После того, как этот перевод проделан, последовательность чисел может быть соединена линиями через какой-либо из квадратов, чтобы создать сгилу для каждой планетарной атрибутки. Затем при желании семь различных сгил могут быть объединены в одну или соединены в единую конструкцию. Тем же самым путём может использоваться конструкция персональной Камеи. Соответствия иврита таковы⁵:

א 1	י 10	ק 100
ב 2	כ 20	ר 200
ג 3	ל 30	ש 300
ד 4	מ 40	ת 400
ה 5	נ 50	ך 500
ו 6	ס 60	ם 600
ז 7	ע 70	ן 700
ח 8	פ 80	ף 800
ט 9	צ 90	ץ 900

Альтернативно, кто-то может предпочесть более современное отношение, используя английскую каббалу, и персонализировать магические квадраты. Существует несколько возможных методов определения числовой атрибутки английского алфавита. Простейший таков: A=1, B=2, C=3, D=4 и так далее, этот вариант является удовлетворительным и весьма простым для перевода. Другой метод — составить из букв вертикальную таблицу и затем горизонтально соотнести числа с буквами. Числа могут быть от 1-го до 26-ти или, что более предпочтительно, от 1-го до 10-ти, а затем 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80, 90, 100, 200, 300, 400, 500, 600, 700, 800. Для полноты системы 900 и 1000 могут быть добавлены для таких совмещённых звуков как «Th» и «Sh» с наделением их собственной атрибуткой.

Ещё одна система, в ней используется 26-тилучевая звезда, каждая точка может быть соединена с каждой седьмой после неё. «А» располагается в самой высшей точке, следующие буквы в направлении против часовой стрелки, каждая седьмая точка успешно именуется «А, В, С, D, Е...» и так далее. Числовые соответствия начинаются с А=1 и далее назначаются буквам в направлении по часовой стрелке по кругу звезды, оканчиваясь на Р=26 (английского алфавита).



Тот же принцип и в магических квадратах. Нет необходимости следовать твёрдой традиции. По факту, сгилированное предложение, выражающее желание,

⁵ Можно использовать и соответствия из латинского или русского алфавита, адаптируя их под указанные техники — *Прим. ред.*

может быть очень легко вписано в магический квадрат. В случае с приведённым выше примером «ТАКОВМЯЛБЫБЗДР» последовательность букв может быть вписана в магический квадрат следующим образом⁶:

6	32	3	34	35	1
7	11	27	28	8	30
19	14	16	15	23	24
18	20	22	21	17	13
25	29	10	9	26	12
36	5	33	4	2	31

ДЕКОРАЦИИ

Это всегда хорошая идея, украсить свою сигилу так, чтобы она была более приятна для вас. Точки, круги и треугольники — старые фавориты, используйте что угодно, если оно чувствуется верным. Ещё одна хорошая идея — обвести вашу уже законченную сигилу бордюром — кругом, квадратом, звездой или тем, что чувствуется наиболее подходящим. Это помогает сконцентрировать ваше бестелесное, невоплощённое ещё желание (предотвратить «утечку его энергии в холостую»), что также даёт особое, персональное прикосновение. Декорация также может быть полезна при создании талисмана из сигилы.

ВАРИАЦИИ

Скрещивание техник не только разнообразит сигилу, но даст вам более широкий арсенал техник. Эксперименты помогут вам определить, какая из техник работает у вас лучше.

СЛОВАРЬ СИГИЛ

Иногда бывает лучше сконструировать сигилы для отдельного слова, группы слов, образов/идей/вещей. Об этом слегка упоминалось выше. Резон, стоящий за этой потребностью, таков: когда вы конструируете ваш собственный «Язык Желания», сигилы усиливают одна другую. Так, вы можете иметь отдельную сигилу для «ТАКОВА МОЯ ВОЛЯ» или «Я ЖЕЛАЮ» или «Я ХОЧУ» и использовать это в любой сигиле.

Завершённая сигила в таком случае могла бы представлять связку сигил для каждого слова/идеи, или она могла бы представлять собою объединённую сигилу, состоящую из синтезированных связок сигил. Опять же, это вопрос вкуса и особенности метода, которым вы будете активировать сигилы.

АКТИВАЦИЯ СИГИЛ

Существует утверждённое убеждение, что сигилы лучше всего активируются в момент интенсивности — будь то эмоциональная, сексуальная интенсивность, просто физическая или любая другая. Часто такое состояние сопряжено с пересечением порога сознания, например, в случае физического истощения.

⁶ Сигила составлена на основе русского алфавита и Камен Солнца; на основе других квадратов или транскрипций русских букв в еврейские либо латинские сигилы получатся иные. *Прим. ред.*

Это происходит так, что, чем больше кто-то работает в этой области, тем скорее последующие процессы прохождения порога начинают запускаться сами собою. Это, тем не менее, первичный аргумент против регулярного использования боли при активации сигил — кто-то может сойти с катушек и причинить себе больше вреда, чем пользы, пытаясь превзойти пик терпимости. Это не может быть сказано о сексуальных порогах!

СЕКСУАЛЬНАЯ АКТИВАЦИЯ

С партнёром или без, сексуальная зарядка сигил представляет собой наиболее действенный и потому наиболее популярный метод. Для быстрой зарядки сигил оргазм есть сильное средство для достижения счастливого состояния, подобного трансу, сопутствующего процессу сигилизации. Однако оргазм не является обязательным в наиболее интенсивный момент сексуального опыта, особенно если оргазм для вас является самоцелью. Оргазм, который свершается у вас по истечении сдерживания его в течение нескольких часов, есть, возможно, самый наилучший момент для сексуальной сигилизации. Оргазм может быть не обязательно генитальным, хотя подойдёт и тот, и другой, особенно хорош оргазм, получаемый не сразу, а в течение долгой сексуальной активности.

ОКОЛОСМЕРТНОЕ СОСТОЯНИЕ (DEATH POSTURE)

Другие техники, включающие в себя физическое истощение, которые часто характеризуются как достижение крайнего дискомфорта трудными и наиболее болезненными позициями. «Death Posture» Спёра является хорошим примером. Одна из версий «Death Posture» включает в себя зажатие ушей и глаз, блокировку дыхания через зажатие ноздрей и рта пальцами или, возможно, другим специальными средствами. Это путь достижения такого крайнего состояния, когда вы не в силах более этого вынести, когда вы близки к последней грани. Конечно же, этот метод не может рекомендоваться всем подряд, особенно тем, у кого слабое здоровье.

Другой вариант Предсмертного Состояния представляет собой перекрещивание ног бедро на бедро настолько туго и плотно, насколько это возможно, и заворачиванием рук за голову так туго и сильно, насколько это возможно. Эта позиция, будучи удерживаемой в течении некоторого времени, превосходит собою обычные уровни истощения.

Третий вариант — встать на одну ногу (или обе ноги) и вытягиваться вверх настолько, насколько возможно, до наступления результата истощения. Кружение и другие дезориентирующие техники могли бы также использоваться для достижения результатов, подобных описанному.

Любой вариант Предсмертного Состояния, проводимый совместно с пристальным смотрением в зеркало, приводит к эффекту. Конечно же, пристальное смотрение в зеркало и тому подобное может быть использовано и без «Предсмертного Состояния».

ДРУГИЕ ТЕХНИКИ

Эмоциональную интенсивность труднее всего использовать в процессе активации сигил. Это более всего зависит от того факта, что усиление эмоций вызвать гораздо труднее, чем любую другую форму интенсивности. Эмоции страха, возможно, наиболее достижимы для большинства, хотя кто-то может принять меры

предосторожности, если это необходимо. Трепещущие сигилы не остаются неслышанными подсознанием!

Независимо от процедуры, ментальная работа остаётся такой же в большинстве техник. Кто-то может сказать, что очень важно не думать вовсе об Объекте сигилы в момент её активации. Действительно, процесс сигил подразумевает избежание проблем ассоциируемых с «жаждой результата», таких как беспокойство и страстное желание, страх неудачи или успеха и тому подобное. Так, в течение или же сразу после пика момента сконцентрируйтесь на самой сигиле. Если вы находите ментальную визуализацию трудной для выполнения, смотрите пристально на свою сигилу глазами, открытыми так широко, как это возможно, до тех пор пока вы будете не в состоянии вынести этого. Крик, слово или мантра сигилы часто бывают полезными, особенно если эта мантра была интонирована в течение операции.

Когда интенсивность сигилирования проходит (старайтесь сохранять её так долго, как это возможно!), расслабьтесь и изгоните сигилу из своего сознания.

ИЗГНАНИЕ СИГИЛЫ

Чем быстрее после операции вы выбросите сигилу из своего сознания, тем лучше. Смех является наиболее популярным и эффективным методом — столь громкий и интенсивный, насколько это возможно! Более традиционные методы тоже полезны при условии, что вы хорошо знакомы с ними и не используете их только лишь для изгнания сигил (любой из вариантов или альтернатив Малого Изгоняющего Ритуала Пентаграммы). Или: вы могли бы просто пойти и заняться чем-то совершенно не связанным с сигилами, например, принять душ или поиграть в шахматы и т. п.

ПРОДВИНУТАЯ СТУПЕНЬ МАГИИ СИГИЛ⁷

Магия сигил является простой, компактной и эффективной формой магии. Весьма странно то, что большинство практиков магии не пытаются развивать её, а лишь включают её, как известную и широко используемую часть, в иные формы магических действий. Принимая во внимание этот факт, мы приводим далее две довольно продвинутые техники, основанные на разных подходах. Одна из техник направлена на усиления эффекта, а вторая — на упрощение использования этой прекрасной разновидности магии.

Постгипнотическое состояние даёт множество разных возможностей. Мы рассмотрим одну из них. Само по себе постгипнотическое состояние весьма сродни состоянию сознания, в котором оно находится между сном и бодрствованием («дрёма»). Исходя из этого, требуется более тонкий подход к вопросу. Применение дремлющего состояния для «запуска реакции» видится идеальным для упрощения работы с сигилами. Следует выделить две части работы по реализации цели сигилы в этом состоянии.

Первая часть должна состоять из очищения сознания и «потери» сигилы в нём. Это — лучший способ при работе, опирающейся на накопление с течением времени силы сигилы, рассчитанной на появления физической реакции или действия. Наилучший эффект достигается, когда процесс производится постепенно. В перспективе целью является уменьшение времени накопления действенности до нуля. Большая эффективность может быть достигнута при «потере сигилы» на той или иной стадии совершения регулярной процедуры очистки сознания.

Вторую часть можно определить как искусственная амнезия. Это является сутью техники, так как для большинства магов процесс изгнания является одним из самых сложных в выполнении — это само по себе может рассматриваться как техника. Сложнее всего достичь мгновенной амнезии, более эффективным способом является искусственное погружение в сон (пусть и короткий), за которым следует состояние амнезии. В конце концов, вместо создания пробела в памяти, изначальные воспоминания заменяются новыми.

Вышеописанные техники имеют ряд недостатков, одним из которых является необходимость в присутствии партнёра, производящего внушение такой силы, которой вряд ли можно достичь самогипнозом. Ещё один недостаток — необходимость обладания сильной внушаемостью, что само по себе нечастый случай: партнёр должен быть очень сильным гипнотизёром, что также составляет весьма значительную проблему. Но если эти условия соблюдены, данная техника даёт очень хорошие результаты и весьма упрощает процесс «поглощения» сигилы, и процесс очищения сознания в том числе.

Несмотря на свою трудность, техника создания сигил в состоянии контролируемого сна является самым эффективным способом. Эта техника требует идеального

⁷ <http://www.ain23.com/topy.net/library.html>. Пер. — А.-[Н, 100-о Anno Hori. 2004 ev.

владения техникой контролируемого сна, наиболее важной частью которого является управление этим состоянием и способность засыпать и просыпаться по своему желанию. Сигилы, выполненные в форме рисунков, являются наиболее эффективными при использовании данной техники. Желание/необходимость обычно определяется в бодрствующем состоянии сознания, однако сигилы могут быть одинаково эффективно созданы как во сне, так и во время бодрствования.

По вхождении в состояние контролируемого сна маг может использовать практически неограниченный круг возможностей для «вращения» сигилы. Очищение разума следует использовать, только если маг полностью управляет сном, иначе он проснётся. Половой акт в управляемом сне является наиболее подходящим инструментом для надления действенностью сигилы, в том числе и по причинам того, что во сне секс может быть более изощрён и менее сдержан, нежели в бодрствовании, не говоря уже о том, что является гораздо лучшей заменой мастурбации, к которой приходится прибегать некоторым магам за отсутствием рабочего партнёра.

После создания и запуска сигилы следует выйти из состояния управляемого сна, дабы забыть о произведённом действе. На самом же деле, большим недостатком данного метода является сложность или невозможность забыть происшедшее. Вместо этого маг должен попытаться вызвать в себе состояние великого удовлетворения и радости от совершенного, и это состояние должно занять полностью разум оператора. Однако, как показывает практика, способность полностью забывать проделанную работу может быть натренирована.

Автор: Наддав

СУЩЕСТВУЮТ ЛИ СТЕПЕНИ В Т.О.Р.У.?⁸

Это, по существу, один из наиболее часто задаваемых вопросов, получаемых Храмом Душевной Юности (Х.Д.Ю., Т.О.Р.У.). Этот вопрос имеет смысл, и мы его рассмотрим в этом документе. Присоединение к Храму совершается, в основном, только через разработку сигил, то есть присоединение к активной деятельности Х.Д.Ю. Для работы в сети причастность к Храму не обязательна: никакая информация не скрывается от тех, кто не создаёт сигилы, за исключением информации, непосредственно относящейся к процессу разработки метода и достижению результата. И это делается не из страха перед разоблачением или предполагаемой необходимости в сокрытости: это делается из уважения к тем, кто разделяет свои мечты с другими; нечестно делиться плодами деятельности с теми, кто сам не желает ими делиться по каким бы то ни было причинам. В любом случае, эта информация представляет лишь малую толику того объёма знаний, которые открывает Х.Д.Ю., хотя так или иначе это — суть, самая важная часть нашей деятельности.

В принципе, существует три уровня участия в Храме. Эти уровни работают на добровольных началах и не предполагают какого-либо статуса или ранга. Они, скорее, определяют рабочую нагрузку, принимаемую человеком, нежели являются символом достижения чего-либо или вознаграждением. Начинаящий обычно работает над собой посредством создания сигил. Это — **Первый Коэффициент**.

Следующий Коэффициент начинает работу в сети Х.Д.Ю. (**Второй Коэффициент**). Далее — как в обществе как целом, так и над всей человеческой эволюцией. Это — **Третий Коэффициент**. Одна последовательность действий не может мешать другой. Если человек решает взять на себя обязанности в части помощи Храму, например, отвечать на письма или писать в новостную группу, он не должен прекращать работу над собой. Первый Коэффициент — это основа, требующаяся для работы в системе. Если работа Второго Коэффициента делается в ущерб работе над собой (Первого Коэффициента), то работа Второго Коэффициента должна быть прекращена, чтобы не отвлекать от развития себя в начале. Таким же образом, если человек ведёт работу в обществе, работа в Храме не должна страдать.

Таким образом, как вы видите, это вовсе не иерархическая система. Это — объединение и разделение рабочей нагрузки. Сверхчеловеческие деяния человека должны увеличиваться пропорционально вкладу в Массовое Время. Таким образом, когда некто принимает второй коэффициент, он вкладывает, буквально говоря, больше себя, не получая взамен. Это — параллельная Массовая Деятельность.

⁸ <http://www.ain23.com/topy.net/library.html>. Этот и два последующих текста относятся к материалам Т.О.Р.У. формации 1982-2006. Материалы о степенях Т.О.Р.У. представлены в рамках исторического и методологического дискурса, в качестве оригинального подхода к решению вопроса орденовской иерархии. Пер. — А-|Н, 100-о Anno Hori. 2004 ev.

Следует полностью погрузиться в Битву за постоянное изменение и улучшение человеческого поведения для того, чтобы встать на этот путь. Х.Д.Ю. требует от людей, чтобы они больше работали над/с собой, над каждым свойством и аспектом своего характера и поведения, и посредством этой работы изучали других. Самые простые вещи являются самыми сложными. Мы не научены обществом ВИДЕТЬ себя, и общество никак не стимулирует это. Этот навык — то, на чём мы базируем нашу магическую систему.

Единственное вознаграждение, которое Х.Д.Ю. получает, — это постоянное существование и созидательное удовлетворение в людях от постоянно всё более и более усиливающейся уверенности в себе и в своих возможностях. Вознаграждения, получаемые Индивидуумом, разнообразны: уверенность в себе, своих умениях и возможностях, цельная личность и свобода от страха, от чувства вины и сексуальной закомплексованности.

Ничто не обязательно ни для кого. Всё это является личной интерпретацией, которая является началом Борьбы. Когда человек знает что-то, это не может быть забыто, это не может перестать быть «знаемо», неважно, что говорят другие. Кто-то может просто повернуться в другую сторону, выключить средства слежения и выключиться.

Невозможно заставить кого-нибудь стать частью Х.Д.Ю. Этот Храм должен существовать на добровольных началах, чтобы существовать вообще. Продолжать существовать. Х.Д.Ю. — средство, при помощи которого человек может возобновить «переговоры» с самим собой посредством опыта, созерцания, сексуальности и работы.

Все находятся в Храме Душевной Юности, только большинство об этом не подозревает. Никто этот Храм не покидает. Они просто живут своей жизнью, так же, как если бы они знали это.

1988

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

В современном обществе большинство людей не в состоянии вытерпеть сконцентрированной религиозности. Это едва ли удивительно. Наиболее религиозные и политические группы последних двух столетий акцентировали, кроме всего прочего, изначальную неполноценность отдельно взятой личности и преимущество своих лидеров. Теперь нелепость этого мышления становится очевидной для большинства людей, и утвердилось общее сопротивление любым формам религии как догмам. Есть некоторые группы и религиозные культы, которые повторяют старые формулы поклонения их лидеров, освобождая последователей культа от какой-либо ответственности за свои собственные жизни.

В целом большинство людей абсолютно потеряли веру в любое духовное учение, не имея ничего, что могло бы заменить его. Если мы можем предложить основные направления в этой области, то это должно быть сделано без догмы и таким путём, чтобы люди поняли.

Наслаждение стало тем, что люди больше не ищут подле себя, но оно представлено им в имитированных формах через разнообразные средства информации, строя, таким образом, потрясающую и парадоксальную ситуацию, где сущностью самой активной формы выражения становится пассивное времяпрепровождение, а в результате — экспрессия становится депрессией.

Люди постоянно возбуждаются через рекламы и другие формы пропаганды, тонко использующие подсознательное обольщение, и по причине одностороннего характера действия результатом является неизбежное расстройство. Когда поток удовольствия заторможен, он превращается в неудовлетворение. Когда, несмотря на непрерывное высокое возбуждение, человек не способен получить конечное удовлетворение, страх в итоге воздействует не только на конечное удовлетворение, но также и на само возбуждение, которое предшествует ему. Это эффективно отводит личность от его или её истинных чувств и инстинктов.

Затяжная экспозиция телевизионизирует реальность и производит эффект подчёркивания человеческого понятия о своей собственной неадекватности, и на бессознательном уровне люди будут иметь дело с поддержанными травмами и комплексами, создаётся всё больше трудностей для достижения соответствия псевдоопыта с собственным опытом индивидуумов, их связь — по большей части поверхностна, и её трудно проследить. Телевидение ещё не было признано в качестве самого последнего сенсорного аппарата человечества.

Манипуляция и использование Сексуального Инстинкта через визуальный носитель, как, например, телевидение и фильмы, обращает большинство людей в «незнающих» фетишистов: они инвестируют сексуальную энергию в образах и объектах, не зная их, и, таким образом, они не в состоянии достичь этого и использовать магически, как диктует магическое использование фетиша. По существу, магический акт в этом процессе становится вампирическим и односторонним. Этот процесс вывел скопофилов («Scorophiliacs»), людей, которые получают имитированное

сексуальное удовлетворение через процесс наблюдения, где иллюзия активного действия производится привлечением человека к объекту, который подвергается пристальному вниманию.

Скопофилия определяется как один из компонентов сексуального инстинкта, который существует и запускается независимо от эрогенных зон.

Предаваясь удовольствиям в скопофилии (а люди в настоящее время, кажется, едва ли имеют какой-либо другой выбор), можно долго достигать результата; в бессознательном приёме разделения между умом и телом сексуальность отвергается естественным путём, и усиливается фрагментирование видения мира, которое ограждает людей от возможности права свободного определения и поиска активной реализации в их собственных обстоятельствах.

За последние тридцать лет телевидение было единственным величайшим фактором в управлении отношениями людей. Даже если бы это было непреднамеренно, что весьма сомнительно, преобладающий взгляд на мир — такой взгляд, каким смотрят авторы, производители и диспетчера компаний телевидения — принимается и выдаётся за «норму», на которую зритель неизбежно равняет себя. Конечно, мир, представленный на TV мало что несёт или же вообще не имеет сходства с действительностью, и, как следствие, зритель оставлен не только с чувством неудачи, но также в разочаровании, с этим отличным от его жизни миром на экране.

Даже в области документальных новостей форма и контроль TV постоянно не допускают чтобы «публика» была в состоянии воспринимать целое самостоятельно. Наши намерения — обратить это в обратном направлении.

У нас нет желания подражать или эмулировать быстрое совершенство и стерильное техническое качество традиционного профессионального телевидения, в совершенстве фокусирующего несовершенное содержание. Мы имеем дело с импликациями, точностью потока образов из подсознательной точки психического видения. Только таким способом кто-то может надеяться показать жизнь так, как она есть в действительности.

Все системные носители, разработанные человеком, сохраняют его собственные ограничения развития и исполненности, его внутренние конфликты, его частные страхи уничтожения. Все средства, включая TV — не что иное, как решение за людей...

...Мы убеждены в том, что истина в целом и информация о чём-либо и обо всём должны стать доступными во всех возможных отношениях, если мы хотим, чтобы человечество сохранилось как вид, развивалось и не потеряло своего значения.

ВЕРА — ЭТО СТРАХ

Первый урок, из которого вырастает всё прочее, наиболее прост. Мы — смертные. Мы все умираем. Это не болезненное валяние в безнадежности. Это способность искренне войти в условия своей физической скоротечности, которая высвобождает нас всех. Многие призрачные философские системы включают «Малую Смерть» в своих идеях под тем или иным именем. Мы все умираем. Эта истинно усвоенная реализация может быть обращена в положительное её использование, в то, что это побуждает осознавать ограниченность времени действия, и в то же время в то, что никакой период жизни не определён. Каждая секунда отсчитывается и должна быть отсчитана. Эта реализация может также быть использована непродуктивно, делая непродуктивным индивидуальный поиск каждого мужчины или каждой женщины в исполнении всех их потребностей и предотвращая на всю их жизнь полную интеграцию каждого аспекта их характера и мышления.

Неизбежность смерти может использоваться внешними силами как оружие для создания страха. Религии используют это оружие более грубо, чем любые другие подавляющие общественные уставные системы. Они используют страх смерти, чтобы оправдать Веру.

ПРИМЕЧАНИЕ: Те, кто уходит от сетей Религии на первом этапе циничного знания лицемерного современного общества и выхолащивают их индивидуальную силу изменить что-нибудь, часто ищут забвение от этого знания, и так они используют всяческие стимуляторы (табак, спирт, транквилизаторы и опиаты, героин) как замену Веры. Они хотят убить время. Религия хочет обойти время. Оба действия основаны на Страхе. Человечество тратит постоянный объём энергии на самосохранение. Выражение «самосохранение» подразумевает уничтожение угрозы и управляется страхом смерти. Так, в той же реальности значения страха смерти присутствует всё нормальное функционирование, это находится в подсознании навсегда, формируя наш образ того, что касается неизбежного, неуловимый кризис смерти.

Но страх смерти не может быть постоянным в течение нашего дня, в дневном сознательном умственном функционировании это было бы недопустимым бременем, так как есть вещи, чтобы быть «нормальным» биологическим организмом; животный человек подавляет это знание о смерти, чтобы приобрести комфорт. Каковы вещи — так должны они изменяться. Итак, мы слишком социально и биологически обусловлены, чтобы отбросить свой страх смерти, всё же, парадокс, в действительности мы слишком эффективно забываем этот страх в нашей сознательной жизни. Храм пытается урегулировать все наши сознания. Фактически, ни один из нас не знает, как много времени у нас есть; когда мы умираем, это должно происходить с Нулевым Сожалением.

Нулевое Сожаление магически устанавливает внутренний баланс и спокойное принятие смертности индивидуумов и Нулевое Сожаление используется как канал

всего будущего действия. Совершенно состоятельно нужно убедиться, что никакое время не потрачено впустую, никакая энергия не подавлена и никакое опасение не скрыто. На старом языке, мы должны испытать маленькую смерть, буквально стоящую перед нами непосредственно, действительность временного метаболизма, предел времени.

Время может быть средством, освободителем или угнетателем. Когда мы ощущаем время потерянным для себя, мы, наконец, учимся быть свободными и эффективными. Контролю нужно время, подобно как «джанки» нужен «джанк». Чтобы избежать контроля, мы должны переобъять наше данное время.

Первоначально человек не имеет явной альтернативы и, уступая отрицательной оценке смерти, чувствует страх. Мозг генетически запрограммирован на выживание и не позволит себе верить, что он должен перестать существовать. Таким образом, как мы уже видим, подсознательный разум соблазняет интеллект игнорировать логику, факты и условия, граничащие с беспомощностью. Он игнорирует уроки опыта и наблюдения в пользу унаследования существования образа и влиянием страха будет подавлен. Он будет становиться немедленно уязвимым в страсти к Надежде, к обходу перед его подсознательным знанием. На этом процветает религия. Ей требуется лишь действие слепой веры, превращающейся в гарантированную Надежду и спасение. Она отвергает смерть и избегает фактов. Короче говоря, религия отворачивается прочь от истины, Храм обращается к ней. Если вы сталкиваетесь с самими собой, вы сталкиваетесь со смертью, и только таким образом вы можете обрести целостность своего характера и всех уровней осознания и восприятия.

Этого не может быть слишком много или слишком мало. Так, в религиях вся практическая мысль охвачена половодьем веры. Ответы становятся словом, а факты становятся грехами. Эта вещественная вера является основанием всей религиозной мысли. Будучи мощной, всё же хрупка эта вера и нуждается в защите. В защите от сомнения, в защите от вопросов, она выглядит как константа, которая не вытерпит даже и мысли. Её реальная сущность — причинность, смерть так закреплена в уме каждого, что это становится базисом каждого общества, и каждое общество разработало систему, чтобы защитить её.

Догма. Уравнение, упрощённо, идёт приблизительно так: Догма отрицает мысль. Мысль враждебна вере (и потому враждебна обществу). Индивидуальному образу мысли препятствуют для того, чтобы сохранять веру не нарушенной, чтобы таким образом сохранять общество, чтобы сохранять статус-кво и исполнять интересы хранителей веры и догмы. Именно в этой связи религия встречается с политикой и они усиливают друг друга сетями обмана.

Те, кто у власти, имеют персональный интерес запрячь мысль индивидуума как можно глубже и ниже, не мешая намерению включить его в службы материальной промышленности — «чтобы приносил пользу», служил «Большому Благу». Другими словами, вы жертвовали своё время, а ваше время является вашим наиболее драгоценным товаром. Когда вы принижаете самих себя, вы обесцениваете. Люди отклонены от осознания воровства их времени и приучены производить и потреблять вместо того, чтобы заниматься собственными идеями в их среде обитания. Политика организует, религия направляет. От пятилетнего ребенка до взрослого только шаг. От новорожденного до пятилетнего — страшное расстояние (Толстой). Религия захватывает мир ребёнка. Ребёнку без вины таким образом даётся вина. Ребёнку без страха таким образом даётся страх. Единственное Спасение предоставлено через Веру. Вера, как предполагается, кончается смертью. Цена обманывания смерти через Веру — конечно же, подчинение. Люди, которые

не удовлетворены этой ситуацией, люди, которые хотят доказательства, которые хотят развивать систему без вины и страха, чтобы поглощать и использовать смерть как позитив и высвобождение знания, встречаются препятствия, осмеяния, к ним относятся с подозрением и часто их умышленно искажают. Они, в конце концов, угроза обществу; в некоторой степени, они наносят удар по сердцевине хитрости, которая контролирует нас, и так, в реальном значении, они опасны. Храм Душевной Юности посвящён для реквизирувания индивидуумами им выделенного времени. Он способствует, он не препятствует, это как пример возможного. Включиться — это стать очень особенными. С ходом истории управление Общества над Индивидуумами стало таким тонким, что стало незаметным, возможно, оно даже генетически унаследовано. Эта очень сильная власть врёт в лицо так, что даже номинальные главы и лидеры не реализовывают свои процессы. Управление — невидимое. Время — невидимое. Управление так способно окутать индивидуальную действительность восприятия мелочами, что получится однородная по своей сути масса.

Действительность, которая не может задать себе вопрос. Она не может даже сформулировать его с помощью языка, чтобы поднять вопросы, которые могли бы открыть истину. В течение возрастного краха и перехода мы должны найти язык. Выход из тупика пожертвован нам историей. Человеческий мозг должен развиваться и сделать следующий шаг в эволюции. Это просто; проявите нашу латентную неврологическую мощь или умрите насовсем, как в состязании. Это война за выживание. Через эксперимент, через исследование этих латентных сил, используя мистику и научные технологии, опытом интеграции, наблюдением и выражением, мы должны благоговеть пред собой. Действительность, которая не может столкнуться с собой, становится иллюзией и не может быть реальной. Мы должны полностью отвергнуть понятие и использование Веры, этой подделки. Мы должны кастрировать Религию. «Магическая Вселенная» существует в человеческом мышлении, установка — всего лишь иллюзия даже для мыслителя. Храм обязан создать современную сеть, где люди вернут свою гордость, где разрушение станет смехотворной нелепостью для мозга, знающего его бесконечный и неизмеримый потенциал. Храм обязан вызвать следующий эволюционный цикл, чтобы спасти это повреждённое, но любвеобильное животное — человека. Храм обязан развить современную функциональную и вдохновлённую магическую структуру. Порождённый в далёком прошлом, полностью объединённый и эффективный индивидуум. И эта сеть индивидуумов, в свою очередь, неизбежно встретится с необходимостью действия, чтобы передать выживание и общественную эволюцию другим. Мы — первая истинно нон-линейная и нон-мистическая философия.

Страх порождает Веру. Вера использует Страх. Отказ от Веры, отказ от Страху, отказ от Религии, отказ от Догмы. Научитесь дорожить собою, ценить интуицию и инстинкт. Учитесь любить свою собственную основу. Цените ваше Время. Смотрите на смертность как на мотив к действию и стремлению, ведущий к прочувствованной и сконцентрированной жизни. Участие в Храме Душевной Юности требует персональной активности, направленной на создание функциональной магической системы и современной языческой философии, не прибегая к помощи мистификации богов или демонов, но распознавая в них подразумевающиеся силы человеческого мозга (невромантия), связанные с невинной сексуальностью, сфокусированной через Структуру Воли (Сигилы). Магия уполномочивает личность охватывать и реализовывать собственные мечты и расширять свой естественный потенциал. Это для того, чтобы со смелостью коснуться самих себя. Она включает все уровни мысли с самых первых шагов на пути к окончательному отрицанию контроля и страха.

OUR AIM IS WAKEFULNESS —
OUR ENEMY IS DREAMLESS SLEEP.

НАША ЦЕЛЬ — ПРОБУЖДЕНИЕ.
НАШ ВРАГ — СОН БЕЗ СНОВ.



PRINCIPIA DISCORDIA

В ОРИГИНАЛЬНОМ
ОФОРМЛЕНИИ



17 пророков яблока, 1 псих и 4 обезьяны в 1 кайфе

 Все Права Красивы

Principia Discordia (<http://principiadiscordia.com/>)

Principia Discordia, 1965-1970, 4th (1970) Edition (version PDF) 23 Apples of Eris
(<http://23ae.onestop.net/>)

Перевод: Глеб (aka Girobusan), DAGAZ, Jagorath, Воронин Антон, flyhippo, scaramousche, Alexx79, Zerrega, qwin2k, Алексей Герасимов (aka Lesa), Hereadin, the_corrector, хagan_soth, Владимир (aka Lloid), анархист Иванов (aka Anarchofront), GigaByTe26, Teslo (<http://translated.by/you/the-principia-discordia/into-ru/trans/>). **Верстка:** один местный псих. **Редактура:** ЫТ& Кайф. 1970, 2011.

НАРКОМАНСКИЙ ШЕДЕВР МАЛАКЛИПСА МЛАДШЕГО

ЭТО НЕ МАКУЛАТУРА!

PRINCIPIA DISCORDIA

*Как Я Нашел Богиню,
И Как Я С Нею Поступил,
Когда Нашел*

Где Рассказывается Абсолютно Все
Абсолютно Обо Всем



Зубили вина
Баранья нога
И ты!
Со мною рядом
набвистывает в
темноте

"Не теряйся среди заповедей порядка..."
- КНИГА МАТКИ 1;5

Избранные цитаты из интервью с Малаклипсом Младшим в БОЛЬШОМ ЦЕНТРАЛЬНОМ ЙОРБА ЛИНДА ГЕРАЛЬД-Трибун-Сан-Новости-Журнал-диспатч-пост и Сан-Францисском Кабалистическом Бюллетене Общества Дискордианцев а так же Межгалактическом Отчёте и Папы Попы.

ГЛАВНАЯ ПОПА: Ты это серьезно?

МЭЛ-2: Иногда я воспринимаю юмор серьезно. Иногда я воспринимаю серьезность с юмором. И то, и другое неуместно.

ГП: Может быть, ты просто сумасшедший?

М2: Точно! Только не отвергай это учение как ложное, потому что я сумасшедший. Я сумасшедший, потому что оно истинно.

ГП: Эрида истинна?

М2: Всё истинно.

ГП: Даже ложное?

М2: Даже ложное истинно.

ГП: И как такое может быть?

М2: Я не знаю, парень. Не я это создал.

ГП: Почему так много отрицаний?

М2: Чтобы разбавить их.

ГП: Можно поподробнее об этом?

М2: Нет.

ГП: Есть ли в ПАЭЭ скрытый смысл?

М2: Существует дзенская история об ученике, который попросил Мастера объяснить смысл буддизма. Ответ Мастера был: "Три фунта льна."

ГП: Это ответ на мой вопрос?

М2: Нет, конечно нет. Это просто иллюстрация. Ответ на твой вопрос - ПЯТЬ ТОНН ЛЬНА!

**отложенное
уничтожение**

**PRINCIPIA DISCORDIA
ИЛИ
КАК Я НАШЕЛ БОГИНЮ, И КАК Я С НЕЙ ПОСТУПИЛ,
КОГДА НАШЕЛ**

*Начальное Введение в
Эридианские Мистерии,*

КОТОРЫЕ НАИБОЛЕЕ ИНТЕРЕСНЫ



**ибо были Божественно Раскрыты
Моему Высокопреподобию МАЛАКЛИПСУ МЛАДШЕМУ, ХСХ
Всеблагому Полипапе Невинности в Золоте
а так же ВЕРХОВНОМУ ЖРЕЦУ
ПАРАТЕО-АНАМЕТАМИСТИЧЕСТВА ЭЗОТЕОРИКОВ ЭРИДЫ
(ПАЭЭ)**

ДА ЗДРАВСТВУЕТ ЭРИДА! →← καλλιχητι →← ВСЕ СЛАВИМ ДИСКОРДИЮ!

Посвящается Прекраснейшей



Аплодисменты одной рукой.

- КАБАЛ ДЖОШУА НОРТОНА -

Куча Мала Сюрреалистов, Арлекинистов, Абсурдистов и Ошалевших Художников

ПАЭЭ

это воплощение

Дискордианского общества,

о котором

вы узнаете больше,

но станете понимать

меньше.

Мы

племя

философов, теологов,

магов, учёных,

художников, клоунов

и просто маньяков,

соблазненных

ЭРИДОЙ,

БОГИНЕЙ НЕРАЗБЕРИХИ

и

Её

Деяниями



**ОФИЦИАЛЬНО
ДИСКОРДИАНСКОЕ ОБЩЕСТВО
СЛАВА ЭРИДЕ**

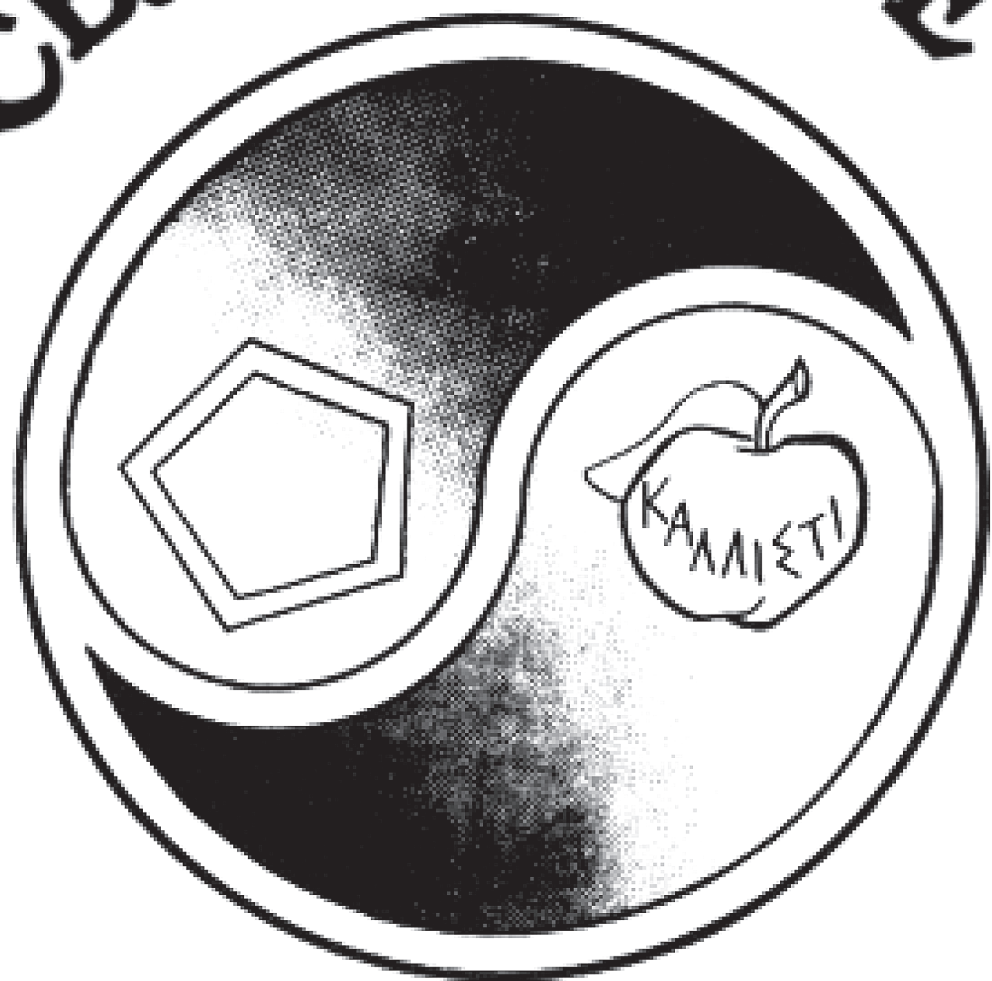
00001



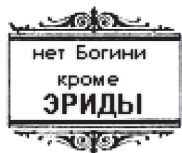
3	Священное Хао (иллюстрация)	37	Притча о Горьком Чае
4	Пять Заповедей (Пентарыг)	38	Проповедь об Этике и Любви
5	Дзенская История	39	Апостолы Эрис
6	Телеграмма Йегове	41	Честная Книга Правды
7	Рождение Эридианского Движения	42	Проклятие Серолицего
11	Боевой Гимн Эридократии	43	Мандала
12	О Молитве	44	Космология (Книга Матки)
13	Небеса внизу...	46	Дискордианские Ордена
14	Нортонские деньги	47	Энтропия (Норберт Винер)
15	Эрис – Греческая Генеалогия	48	Просветление Заратуды
16	Закон Пяти	49	Священное Хао (текст)
17	Миф о Яблоке Раздора	52	Преобразователь Прыга и Скока
19	Эридианский Гимн	52	Закон Пять
20	Структура ПАЭЭ	53	Брунсовское Святилище
21	Символ ПАЭЭ	54	Камушки Старбакса
22	ПАЭЭ	55	Эрида размышляет 3125 лет (Бразильское письмо)
23	Бланк прошения о вступлении	56	Космогония (Дочери Пустоты)
24	ПАЭЭ и Его Священнослужители	59	Псалом Съядати
26	Эридианская Присяга	60	Классификация Святых
27	Сертификат Легионера	61	Оккультизм
27	Св.Гулик	62	Астрология
28	Как Создать Кабал ПАЭЭ Без	63	Серолицый и Негативизм
	Всей Этой Возни С Полипапой	64	Проклятие индейки
29	Ритуал Крещения ПАЭЭ	65	Аргументы Евангелистов
31	Мистическая Клятва ПАЭЭ	66	“Утопить” (игра)
32	Дискордианское Общество	67	Письмо-Цепочка (Общими Усилиями)
33	Корпус Золотого Яблока	68	Классификация Воплощения
33	Знак в виде цифры V	69	Послание Параноикам
34	Календарь	71	Дискордианский Сверх-Секретный Криптографический
35	Священные Имена		Цифровой Код
36	Папская Карта	72	Иллюминанты (письмо)
		74	Спасение

Я ГОВОРЮ ВАМ: НУЖНО НОСИТЬ
В СЕРДЦЕ ХАОС ЧТОБЫ РОДИТЬ
ТАНЦУЮЩУЮ ЗВЕЗДУ! -Ничше

СВЯЩЕННОЕ



ХАО



ПЯТЬ ЗАПОВЕДЕЙ (ПЕНТАРЫГ)

Пять заповедей были обнаружены Апостолом Зарафадом в Пятый Год Гусеницы. Они были выгравированы в позолоченном камне, который Апостол нашёл, занимаясь постройкой площадки для солнечных ванн над своей пещерой. Смысл заповедей был скрыт за загадочным шифром, которым они были записаны. Но спустя 10 недель и 11 часов непрерывного исследования Апостол заключил, что послание можно прочитать, стоя на голове и читая его вверх ногами.

ПОЗНАЙ ЭТО, ВЕРНЫЙ!

I - Нет Богини, кроме Богини и Она - твоя Богиня. Нет Эридианского Движения, кроме Эридианского Движения и это - Эридианское движение. И каждый Плод Золотого Яблока - это горячо любимый дом Золотого Червя.

II - Дискордианцы обязаны всегда использовать Официальную Дискордианскую Систему Счисления.

III - Дискордианец обязан в момент своего первого Озарения выйти в Одиночестве на улицу в Пятницу и с Радостью Вкусить Хот-Дог, отринув сим освячительным Обрядом популярные ныне языческие обычаи, свойственные Приверженцам Католицизма (не есть мяса в Пятницу), Иудаизма (не есть Свинины), Индуизма (не есть Говядины), Буддизма (не есть мяса Животных) и Дискордианства (не есть Булочек для Хот-Догов).

IV - Дискордианцу Возбраняется есть Булочки для Хот-Догов, ибо были они Утешением нашей Богини, когда предстала пред Первородным Обломом.

V - Дискордианцу запрещено верить в то, о чем он читает.

ИТАК ЭТО НАПИСАНО! ПОСЕМУ ДА БУДЕТ ТАК! СЛАВЬСЯ ДИСКОРДИЯ! ПРЕСЛЕДУЮЩИЕ БУДУТ НАРУШАТЕЛЬСКИ НАКАЗАНЫ.

Тестовый вопрос от Кабала Топанги из Школы Двенадцати Знаменитых Умов Будды: Если они наши братья, как же получилось что мы не можем их есть?



ДЗЕНСКАЯ ИСТОРИЯ

*от Камдена Бенареса, Графа Пятерки,
Главного Мастера Кабала Кэмп Микера*

Серьезный молодой человек считал, что конфликты в Америке середины 20-ого века чересчур запутаны. Он ходил ко многим людям в поиске выхода из беспорядка, который его тревожил, но тревога не исчезла.

Однажды ночью в кофейне само-посвященный Мастер Дзен сказал ему: "Иди к разрушенному особняку по вот этому адресу, который я записал для тебя. Не говори с теми, кто живет там; ты должен хранить молчание, пока завтра вечером не взойдет луна. Иди в большую комнату направо от главного холла, сядь в позу лотоса на кучу камней и мусора в северо-западном углу, лицом в угол, и медитируй.

Он сделал так, как сказал Мастер Дзен. Его медитация постоянно прерывалась переживаниями. Он беспокоился о том, не провалятся ли из туалета на втором этаже канализационные трубы впридачу к тем трубам и мусору, на которых он сидел. Он переживал, о том, откуда он узнает следующей ночью, что взошла луна. Он переживал за то, что скажут о нем люди, проходящие через эту комнату.

Его беспокойства и медитация были прерваны, когда, словно бы для проверки его веры, на него со второго этажа обрушились нечистоты. В это время в комнату вошли два человека. Один спросил другого, кто этот сидящий. Второй ответил: "Некоторые говорят, что он - святой человек. Другие же говорят, что он - говнюк."

Слушая это, человек достиг просветления.

ТОЛЬКО НА ДЕПОЗИТ

00005

Character indicated by the proper symbol.

INTERNATIONAL TELEGRAM UNION

The filing time shown in the date line on domestic telegrams is LOCAL TIME at point of

Кому: Иегова Яхве

Куда: Небесный отель (Номер 666)

Президентский ярус, рай

Дорогой, Бог;

Настоящим информируем Вас, что занимаемая Вами
познция божества закрывается, в связи с грубой
некомпетентностью тук Ваш чек будет вам выслан тук
Пожалуйста, не ссылайтесь на меня
С уважением,

Малаклипс Младший, Всеблагот Полипапа
Верховный Жрец РОБЕ

SYMBOLS

DL = Day Letter

NL = Night Letter

International
Letter Telegram

Destination



ТЫ ТРАБ, СЫНОК! ТЫ ПРОСТО
ЗАКОПАЕШЬ СВОИ ТАЛАНТ
В ЗЕМЛЮ, ЕСЛИ ЗАНИМЕШЬСЯ
СТРАХОВЫМ БИЗНЕСОМ!

– РОЖДЕНИЕ ЭРИДИАНСКОГО ДВИЖЕНИЯ –

*10. Земля сотрясается, и небеса гремят;
твари природные сбиваются в стаи,
а народы человеческие рассеиваются;
вулканы испускают ввысь тепло,
в то время как в других местах вода замерзает
в лёд или тает; а в иные дни просто идёт дождь.*

11. Воистину многое проходит в этом мире.

НВТ; Книга Предсказаний, Гл. 19

ОТКРОВЕНИЕ

Прямо перед десятилетием 1960-х, когда Спутник был нов и совсем один, и примерно во время когда Кен Кизи совершил первый кислотный трип в роли медицинского добровольца; до андеграундных газет, Вьетнама, и разговоров о второй Американской Революции; в относительной тишине поздних 1950-х, прямо перед тем как идея о РЕНЕССАНСЕ стала значимой...

Два юных Калифорнийца, позднее ставших известными как Омар Равенхурст и Малаклипс Младший, занимались потаканием своему обычаю прихлёбывать кофе во всенощном кегельбане и, в общем, решать проблемы мира. В этот конкретный вечер основной темой разговора был раздор, и они жаловались друг другу на путаницу, которую они ощущали в своих уважаемых жизнях. "Решив проблему раздора", говорил один, "все остальные проблемы пропадут". "Воистину", молвил другой, "хаос и споры являются источниками путаницы".

ВНАЧАЛЕ Я ДОЛЖЕН ОСЫПАТЬ ВАС
ВОЛШЕБНЫМ ПОРОШКОМ

Внезапно всё погрузилось во мрак. Затем полная тишина и неподвижность окутала их. И тут ослепительная вспышка озарила их души, словно сверхновая. Затем способность видеть вернулась к ним.

Оцепенев, оба были не в силах двинуться и заговорить в течении нескольких минут. Осмотревшись, они увидели что кегельбанщики застыли подобно статуям в смешных позах, как и шар для боулинга в нескольких сантиметрах от кеглей, которые он должен был рассыпать. Оба уставились друг на друга, абсолютно не в силах объяснить данный феномен. Состояние подвешенности подтвердила остановка часов.

00007

Новая История Хаоса

*Ни один корсет
не вылечил беременность*

Тогда в комнату вошёл шимпанзе, волосатый и с седыми патлами вокруг морды, но возвышающийся на все свои полтора метра, со свойственным его природе величием. В руках его был свиток, с ним он подошёл к молодым людям.

"Джентльмены", сказал он, "почему Луна Пикеринга движется по обратной орбите? Господа, у вас на груди есть соски; даёте ли вы молоко? И что, молю вас сказать, Джентльмены, что же делать с Принципом Гейзенберга?". Он прервался. "КТО-ТО ДОЛЖЕН БЫЛ ПОМЕСТИТЬ ВСЮ ЭТУ ПУТАНИЦУ СЮДА!"

И с этими словами он открыл свой свиток. Это была диаграмма, типа Инь-Ян с пятиугольником с одной стороны и яблоком с другой. Затем он взорвался, и пара друзей потеряли сознание.

ЭРИДА - БОГИНЯ ХАОСА, РАЗДОРА И ПУТАНИЦЫ

Они вернулись к звуку падающих кеглей, и обнаружили кегельбанщиков занятых своей игрой и официантку, занятую приготовлением кофе. Было очевидным, что их переживание было только для них.

Они обсудили свою странную встречу и восстановили по памяти странную диаграмму обезьяны. В течении последующих пяти дней они рыскали по библиотекам в поисках её значения, но к своему разочарованию обнаружили только ссылки на Даосизм, Корейский флаг и Технократию. Так продолжалось до тех пор, пока они не обнаружили по греческой надписи на яблоке, что они открыли древнюю богиню, известную грекам как Эрида, а римлянам - как Дискордию. Это произошло на пятую ночь, и когда они уснули в ту ночь, каждый из них увидел яркий сон, в котором была роскошная женщина, чьи глаза были мягки как перо и глубоки как сама вечность, и чьё тело было волнующим танцем атомов и вселенных. Феерверки чистой энергии составляли её струящиеся волосы, и радуги проявлялись и растворялись когда она произносила мягким и нежным голосом:

*Я пришла сказать вам, что вы свободны. Много веков назад,
Моё сознание покинуло человека, чтобы он мог*

00008

развить себя. Я вернулась, чтобы обнаружить что его развитие близится к завершению, но заторможено страхом и непониманием.

Вы построили себе психические бронекостюмы, и заперлись в них, ваше видение ограничено, ваши движения неповоротливы и болезненны, ваша кожа в ушибах, а ваш дух изжарен под солнцем.

Я - хаос. Я - материя, из которой ваши художники и учёные создают ритм. Я - дух, с которым ваши дети и клоуны смеются в счастливом безвластии. Я хаос. Я жива, и я говорю вам что вы - свободны.

Следующие несколько месяцев они изучали различные философии и теологии, и узнали, что ЭРИДА или ДИСКОРДИЯ наводила страх на древних своей разрушительностью. Действительно, и сейчас сама идея Хаоса ассоциируется со спорами и оценивается негативно. "Неудивительно, что в мире творится такая лажа," - решили они, "они (древние) все поняли наоборот". Они поняли, что принцип беспорядка также важен, как и принцип порядка.

Задумавшись над этим, они изучали странный инь-янь. Во время вечерней медитации они услышали голос:

Это – СВЯЩЕННОЕ ХАО. Я назначаю вас Хранителями Его. Теперь вы найдете все, что вам нужно. Зовите Меня БЕСПОРЯДОК, чтобы подчеркнуть контраст с пятиугольником. Скажите закомплексованному человечеству, что нет правил, пока они не решили изобрести правила. Держитесь слов Сидасты: "ТОЛЬКО НЕГОДНЫЙ ВЕТЕР НИКОМУ НЕ ВДУВАЕТ". И помните - в Мире Беспорядка нет тирании. Для получения подробной информации обращайтесь к шишковидной железе.

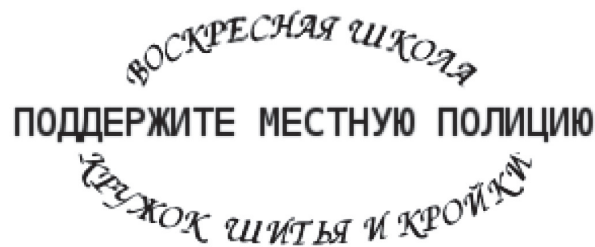
**"Есть банальные истины и великие истины.
Противоположность банальной истины - ложь.
Противоположность великой истине - тоже истина."
- Нильс Бор**



"Что это?" перешептывались они, "Религия Богини Раздора? Это же форменное безумие!"

И с этими словами они посмотрели друг на друга в благоговейном страхе. И Омар захихикал. Мэл засмеялся. Омар запрыгал вверх-вниз. Мэл заухал и завопил как оглашенный. Среди веселых криков, со слезами на глазах, каждый посвятил другого в первосвященники собственного сумашествия, а вместе они стали называться обществом Дискордии, что бы это ни было.





БОЕВОЙ ГИМН ЭРИДОКРАТИИ

Автор Господин Омар

КУПЛЕТ

Я медитировал над кручением Хао
Оно летало сверху, где собрались генералы
Обсуждающие, кого бы разбомбить
Её Плод Яблока силён!

ПРИПЕВ

Великая (и кровавая) Старая Дискордия!
Великая (и кровавая) Старая Дискордия!
Великая (и кровавая) Старая Дискордия!
Её Плод Яблока силён!

КУПЛЕТ

Ее не пригласили на вечеринку у Пика Лимбо*
И она подбросила им Золотое Яблоко,
Вместо того, чтобы подставить другую щеку!
И Священная Чаша Для Пунша разбилась, и нектар разлился
Ее Плод Яблока силен!

**"Пик Лимбо" обозначает Старый Пик Лимбо, который греки называют "Старый Добрый Пик Лимбо".*

00011

"Трилив... Враги несут ужасные потери"

- Генерал Гео. А. Кастер

Что было бы, если самоотверженный сократик изучал дзен под руководством Зорбы-грека....?

"Люди в Позе Знания", Inc.

О МОЛИТВЕ

Один ученик Мэла-2 однажды спросил его, часто ли он молится Эриде. Он отвечал:

Нет, мы, Эридианцы, молимся редко, это же слишком опасно. Чарльз Форт перечисляет множество примеров, когда люди, столкнувшись, например, с засухой, начинали часто молиться – и вскоре вся деревня погибала во внезапном потопе.

00012

«НУ КОНЕЧНО, Я СУМАСШЕДШИЙ,
НО ЭТО НЕ ЗНАЧИТ, ЧТО Я НЕПРАВ.
Я ПСИХ, НО НЕ БОЛЬНОЙ»
(Мост Оборотня, Роберт Антон Уилсон)

14. Подотри жопу свою тем, Что Написано, и улыбайся
как дурак над тем, что Сказано. Найди убежище свое с
вином своим, в каком-нибудь Ничто, за спиной у Всего;
и это - твой Путь.

ШАЛФЕЙ

НВТ; Книга Предсказаний, Гл. 19

Небеса внизу. Ад вверху.
Это ясно из того,
Что и звезды и планеты
Подчиняются порядку , в движении,
В то время, как на земле
мы приближаемся
к первобытному хаосу.
Есть еще четыре
доказательства,
но я забыл их.

– Джош Попух

КАБАЛ КИНГ КОНГА

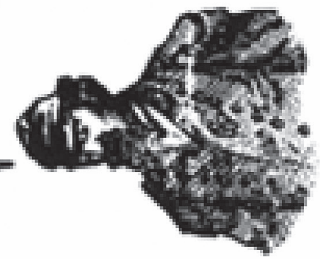


Я ТВЕРДО УБЕЖДЕН, ЧТО ВЫГЛО ВЫ ОШИБКОЙ ПРИДЕРЖИВАТЬСЯ ТВЕРДЫХ УБЕЖДЕНИЙ

Слушай, товарищ. Ты идешь своим путем, а я - своим!



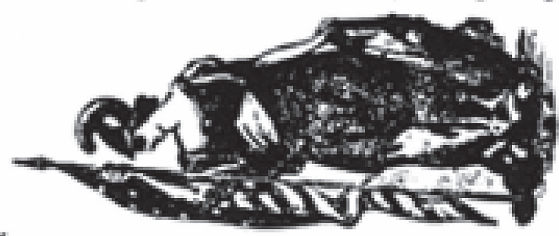
UNITED STATES.



The Imperial Government

OF

NORTON I.



Promises to pay the holder hereof the sum of **Fifty Cents** in the year 1880, with interest at 7 per cent. per annum from date; the principal and interest to be convertible, at the option of the holder, at maturity, into 20 years 7 per cent. Bonds or payable in Gold Coin.

Given under our Royal hand and seal
this 19th day of August 1877
L.S.M.

Norton I.

GUDDY & HUGHES, Printers to His Majesty Norton I, 511 Sansome Street, S. F. IN GODDESS WE TRUST

SECURITY LAST INTERGALACTIC
BANK OF MALACLYPSE
ENDORSED AND GUARANTEED

Античные авторы
избежали влияния
античных авторов

**НЕ
РАСПРОСТРАНЯТЬ!**

ЧТО МЫ ЗНАЕМ ОБ ЭРИДЕ (немного)

Римляне оставили ее образ для потомков -- Она выглядела, как странная женщина, бледная, и, в целом, ужасная. Ее глаза горели, ее одежда была изорвана, и у груди она прятала кинжал. Вообще-то большинство женщин бледнеют и ужасаются, если им приходится прятать у груди холодную железяку.

Ее генеалогия идет от греков, и в ней ничего не понятно. Не то она была сестрой-близнецом Ареса и дочерью Зевса, не то -- дочерью Нут, богини ночи (которая, в свою очередь, была не то дочерью, не то женой, не то и тем и другим Хаоса), и ее брата Эребуса, и среди ее родни присутствовали Смерть, Рок, Насмешка и Дружба. А она потом родила Забывчивость, Спор, Ложь и еще пяток подобных богов и богинь.

Как-то раз Мэл-2 общался со своей шишковидной железой* и спросил Эриду, правда ли, что она создала все эти жуткие штуки. Она отвечала, что ей всегда импонировали древние греки, но доверять им в области истории не стоит. "Они страдали от несварения", -- добавила Она, -- "если ты понимаешь, о чем я".

Нельзя сказать, что Эрида злая или вредная. Но она любит пошалить, а иногда становится такой сучкой...

**ШИШКОВИДНАЯ ЖЕЛЕЗА это орган, с помощью которого каждый может общаться с Эридой. Если вы не можете активировать свою железу, попробуйте воспользоваться аппендиксом, он тоже подходит. Ссылка: ДОГМА I, МЕТАФИЗИКА №3, "Индоктринология шишковидной железы"*

00015

DIRUIT AEDIFICAT MUTAT QUADRATA ROTUNDUS
- Гораций

Закулисные Интриги!

ЗАКОН ПЯТИ

Закон Пяти -- одна из старейших Эридианских Мистерий. Впервые он был открыт Доброму Господину Омару как великое сокровище из Скрытого Храма Веселого Иисуса.

ПАЭЭ верует в Закон Пяти Омара. Также ПАЭЭ почитает святость числа 23 ($2+3=5$), которое внедрено Епископом Доктором Малиганусом, KNS, в его дискордианской секте, Древние Просвященные Пророки Баварии.

Закон Пяти формулируется просто: ВСЕ, ЧТО ПРОИСХОДИТ, СВЯЗАНО С ПЯТЕРКОЙ, ИЛИ ЧИСЛОМ, ДЕЛЯЩИМСЯ НА ПЯТЬ, ИЛИ КРАТНЫМ ПЯТИ, ИЛИ ЕЩЕ КАК-НИБУДЬ ПРЯМО ИЛИ КОСВЕННО СВЯЗАННЫМ С 5.

Закон Пяти никогда не нарушается.

В Эридианских архивах сохранилась записка Омара для Мэла-2: "Чем глубже я смотрю, тем больше нахожу проявлений Закона Пяти"



Наги из Верхней Бирмы говорят, что солнце светит днем, потому что, будучи женщиной, оно, точнее, она, боится выходить ночью.

“ВЫ ДОЛЖНЫ ПОНИМАТЬ, что ГОСУДАРСТВО – это такой тип ОРГАНИЗАЦИИ, который, несмотря на то, что ему не удаются большие вещи, малые вещи тоже делает не очень хорошо.”

- ДЖОН КЕННЕТ ГОЛБРАЙТ



МИФ О ЯБЛОКЕ РАЗДОРА

Вроде как Зевс собрался отпраздновать свадьбу Пелеуса и Тетис, но не хотел приглашать Эриду, из-за ее хулиганской репутации*.

Эрида разозлилась, и сделала яблоко из чистого золота**, написав на нем KALLISTI (*"прекраснейшей"*) и в один из дней свадьбы забросила его в банкетный зал, после чего отправилась в одиночестве отметить это дело хот-догом.

Тем временем каждая из трех приглашенных богинь***, а именно Афины, Геры и Афродиты, каждая заявила, что яблоко принадлежит ей, о чем как бы говорит надпись на нем. Конечно же, они подрались и облили все вокруг пуншем.

В конце концов вмешался Зевс, и, дабы успокоить присутствующих, заявил, что необходимо выбрать независимого арбитра, и все согласились. Он послал богинь к троянскому пастуху, по имени Парис (его мама была наполовину галлкой и вышла замуж за француза). Увы, богини так жаждали победы, что каждая из них постаралась подкупить пастуха.

Афина предложила ему Героические Военные Победы, Гера -- Много Денег, а Афродита -- Самую Прекрасную Женщину На Земле. Парис был здоровым молодым троянцем, и, конечно же, принял приношение от Афродиты. Она получила возделенное яблоко, а он -- кучу проблем.

Как Афродита и обещала, она направила события так, чтобы Парис получил Елену (ту самую Елену), бывшую тогда замужем за Менелаем, королем Спарты. Ну и все знают, что как только

спартанцы потребовали свою королеву назад, разразилась Троянская Война. Говорят, это была Первая Война между людьми.

С тех пор мы страдаем от последствий Первого Решения. И поэтому Дискордианцы принимают Обет Неядения Булочек Для Хот-Догов.

Вы верите в это?

**Это называется ДОКТРИНОЙ ПЕРВРОДНОГО ОБЛОМА*

*** Есть разночтения -- было ли яблоко золотым в смысле из металла, или же имелся в виду "Золотой Акапулько", сорт марихуаны.*

**** Конечно же, там было пять богинь. Но греки не знали Закона Пяти.*

**Помни:
КИНГ
КОНГ
Умер За
Твои Грехи**

5. Эпоха Неразберихи, или Эпоха Древних, это то самое время, когда История, Которую Мы Знаем воплотилась в более-менее Материальную Форму; это времена Сбалансированного Дисбаланса, или Разбалансированного Баланса.
6. Эпоха Бюрократии -- это Эпоха Империй, в которую все взрослеет и созревает, Неразбериха укрепляется и появляется Сбалансированный Баланс, или Стагнация.
7. Эпоха Раздора или Итого это Апокалиптический Период возврата к Хаосу через Сеть Забвения, в которую эта Эпоха в конце концов попадает. Это времена Несбалансированного Дисбаланса.

НВТ; книга Матки, Гл. 3

**Хо Чи Цзен
и есть
Кинг-Конг**

00018

ПОМНИТЕ ЛИ ВЫ?

1. Вежливые дети всегда помнят, что церковь это

00019

ЭРИДИАНСКИЙ ГИМН

Преп. Др. Мангоджерри Гринделбон, КОВ

Епископос, РАВИЛЬСКИЕ ЯБЛОЧНЫЕ ПАРТНЕРЫ

Вперед, Христа Солдаты,

И мамы и муллы,

Раввины и буддисты,

На битвы и борьбы!

Деритесь, как привыкли,

Деритесь, в пух и прах,

Во славу Беспорядка,

Пусть Он живет в веках

Ля-ля-ля,

Ля-ля-ля,

Буэээээээээ!

Мистер Мамонета,
Известный эконет
КОТОРЫЙ

молит

РАЗОБЛАЧЕН
недавно
СТАЛО
ИЗВЕСТНО,
ЧТО ВСЕ
ЭТО
НОСОГЛАТАНИЕ
ПРОИЗВОДИЛ



HEUTE DIE WELT
MORGEN DAS SONNENSYSTEM

СТО
Р
Я
Т

Аббатство Барварской Святыни

ОФИЦИАЛЬНОЕ СООБЩЕНИЕ

ДЕЗОРГАНИЗАЦИОННАЯ СТРУКТУРА ПАЭЭ



V) ПАЛАТА АПОСТОЛОВ ЭРИДЫ за Эридократию, а также Кабалабля

- А. Пять Апостолов ЭРИДЫ
- Б. Регулярные Части Золотого Яблока
- В. Епископосы Дискордианского Общества
- Г. Священнослужители кабала ПАЭЭ
- Д. Святые, Эридианские Аватары и Прочие Подобные Персонажи

IV) ПАЛАТА ВОСХОДЯЩЕГО СКОКА для Учеников Дискордии

- А. Контора Моего Высокопреподобия, Многопапа
- Б. Консилиум Священнослужителей ПАЭЭ
- В. ЛЕГИОН ДИНАМИЧЕСКОГО РАЗДОРА
- Г. Эридические Аватары
- Д. Анэридические Аватары

III) ПАЛАТА ВОСХОДЯЩЕГО ПРЫГА для Бюрократии

- А. Бюро Эридианских Архивов
- Б. Бюро Переписки ПАЭЭ и Отдел Догм
- В. Бюро Символов, Эмблем, Сертификатов и Т. П.
- Г. Бюро Эридических Сношений и Администрация Непросветленной Эридической Орды
- Д. Бюро Анэридических Сношений и Администрация Орденов Дискордии

II) ПАЛАТА ВОСХОДЯЩЕГО КОЛЛАПСА для Поощрения Освобождения Свободы и/или Покарания Имманетизации Эсхатона

- | | |
|--------------------|----------------------------|
| А. Ветер Мудрости | и/или Ураган Безумия |
| Б. Ветер Цельности | и/или Ураган Принуждения |
| В. Ветер Красоты | и/или Ураган Насилия |
| Г. Ветер Любви | и/или Ураган Пафоса |
| Д. Ветер Смеха | и/или Ураган Унылого Говна |

I) ВНЕШНЯЯ ПАЛАТА для всего, что осталось

- А. Различные аватары
- Б. Пятая колонна
- В. ПАЭЭ = ПАПЫ (римские) = везде
- Г. Ящик "Н" для НЕСОРТИРОВАННОГО
- Д. Потерянные Документы и Забытые Истины



ОФИЦИАЛЬНО ПАЭЭ
Головной Храм, СанФранциско
ПАЛАТА ВОСХОДЯЩЕГО СКОКА
Бюро Переписки ПАЭЭ

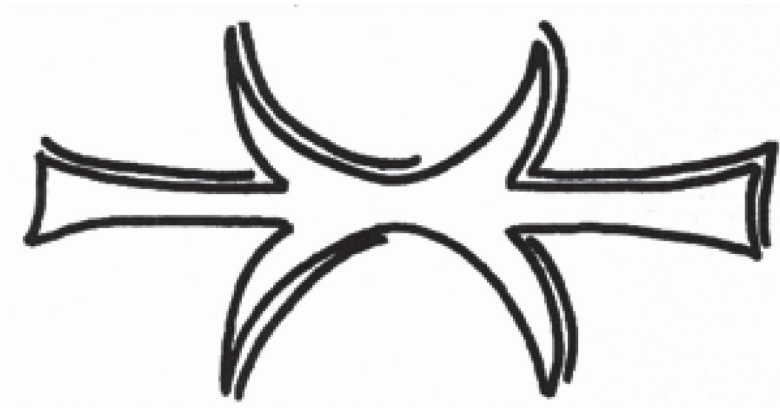


ЭКСКЛЮЗИВНО!

=ПЯТИПАЛАЯ ЛАДОНЬ ЭРИДЫ=

Здесь изображен официальный символ ПАЭЭ. Он должен так или еще-как нибудь изображать ДВЕ ПРОТИВОПОЛОЖНЫЕ СТРЕЛКИ, УКАЗЫВАЮЩИЕ НА ОДНУ ТОЧКУ. Он может быть вертикальным, горизонтальным, или еще каким-нибудь. Его можно усложнять или упрощать как угодно.

Эзотерическое имя этого символа -- ПЯТИПАЛАЯ ЛАДОНЬ ЭРИДЫ, обычно сокращаемое до простого -- ЛАДОНЬ [или РУКА]



ЗАМЕЧАНИЕ: В западной магической традиции ☾ обычно символизирует рога, а конкретно – рога Сатаны или еще какого-нибудь дьявольского чудовища. Пять Пальцев Эриды, тем не менее, не предполагают сатанинского прочтения. так как "рога" уравновешены перевернутыми "рогами" внизу. Или моржовыми клыками. Я не знаю, что это, если честно.

00021

Учебное задание
По теме перевода
Создания, и всего, что
на него похоже
в Брето



ПАЭЭ (произносится "ПАЭЭ") это акроним для ПАРАТЕО-АНАМЕТАМИСТИЧЕСТВА ЭЗОТЕРИКОВ ЭРИДЫ. Первую часть можно понимать как "равно-божественные, иначе, чем над-мистичесство". Мы не то чтобы тайное общество, просто никому до нас нет дела.

МОЕ ВЫСОКОПРЕПОДОБИЕ МАЛКЛИПС МЛАДШИЙ, АБ, ДД, ХСХ, является Первосвященником ПАЭЭ, и ПАЭЭ основывается на его епископских откровениях Богини. Его называют Всемилошливый Полипапа Невинности в Золоте

ГОЛОВНОЙ ХРАМ ПАЭЭ это кабал Дискордианского Общества Джошуа Нортонa, он расположен в шишковидной железе Мэла-2. Чтобы его найти, достаточно вычислить пространственно-временные координаты всей остальной части Мэла-2.

У ПАЭЭ нет казначейства, законодательства, руководства по технике безопасности при обращении с шишковидной железой Мэла-2, но есть одна фиговина, которую Мэл-2 использует как брелок.

ПАЭЭ не зарегистрировано, не принадлежит и никаким образом не связано с Государством, соответственно, Государство не признает ПАЭЭ, что справедливо -- потому что ПАЭЭ, в свою очередь, не признает Государства.

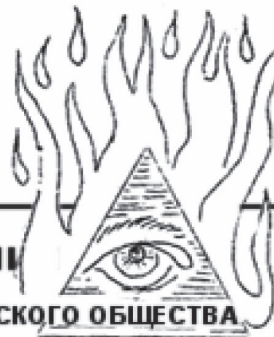
У ПАЭЭ есть 5 ГРАДУСОВ:



Неофиты, или ЛЕГИОНЕРЫ-УЧЕНИКИ
ЛЕГИОНЕРЫ-ДЬЯКОНЫ, или торкнутые
Рукоположенные СВЯЩЕННОСЛУЖИТЕЛИ ПАЭЭ, или
ЧАПЕЛЛАНЫ
ПЕРВОСВЯЩЕННИК, или Полипапа
А также =ПАПА= ПАЭЭ

ЛЕГИОНЕРЫ-УЧЕНИКИ ПАЭЭ могут принимать других в Легионеры Дискордианского Общества. СВЯЩЕННОСЛУЖИТЕЛИ назначают своих ДЬЯКОНОВ. ПОЛИПАПА рукополагает СВЯЩЕННОСЛУЖИТЕЛЕЙ. Про =ПАП= я не знаю.

"Эта книга - зеркало. Если заглянула обезьяна - апостол не выглядит."
- Лихтенберг



Прошение О Вступлении

В ряды Эридианского Движения **ДИСКОРДИАНСКОГО ОБЩЕСТВА**

1. Дата подачи _____ Дата накануне _____

2. Цель Прошения: -- членство в: а. Легионе Динамического Раздора б. ПАЭЭ в. Баварские Иллюминаты д. Везде е. Нигде ж. Где-то (ОТВЕЧАЙТЕ МАКСИМАЛЬНО КОНКРЕТНО!)

3. Имя _____ Имя в крещении _____

Адрес _____

(в случае несовпадения с адресом постоянной регистрации, укажите также почтовый адрес)

4. Описания: Дата рождения: ☐ Да ☐ Нет
Глаза: ☐ Два ☐ Другое Рост: ...л.
Дата последней стрижки: _____ Причина: _____
Национальность: ☐ конь ☐ всадник
I.Q.: 150-200 200-250 250-300 более 300

5. Биография: Образование - высшая полученная оценка: 1, 2, 3, более 3 с плюсом

Профессиональный опыт: На отдельной тонне бумаги перечислите все позиции с 1937 года, с которых вас увольняли.
Состояние здоровья: На отдельном листе с надписью "Секретно" перечислите все проявления психозов, произошедшие с вами за последние 24 часа

6. Хитрые вопросы, выявляющие индивидуальность

Я бы хотел: а. жить в деревенском сортире б. играть в рок-группе
в. есть гусениц. Я сделал неприличную татуировку, потому что . . .
.....
Я перестал издеваться над детьми ☐ Да ☐ Нет Почему: . . .

7. АВТОПОРТРЕТ

ОТПРАВИТЕЛЬ
ОЖИДАЕТ
по телефону
отвечать

ЛИЗАТЬ ТУТ!



(Ты можешь оказаться
одним из 25 счастливицков)

Преп. Манго

Внутренние пометки: Прин. Откл. Сожжено (нужное подчеркнуть)



ПАЭЭ И ЕГО СВЯЩЕННОСЛУЖИТЕЛИ

Если вам нравится Эридианизм, как его представляет Мэл-2, вы можете захотеть сформировать свой собственный КАБАЛ ПАЭЭ, в качестве СВЯЩЕННОСЛУЖИТЕЛЯ ПАЭЭ, чтобы замутить что-нибудь священнослужительно-ПАЭЭшное. "КАБАЛ ПАЭЭ" -- это именно то, что вы подумали.

Первосвященнику ничего не требует от своих Священнослужителей, он предполагает, что они и сами знают, что делать. Офис Полипапы -- мнение, а не обучение; и иногда он даже слушает.

В случае, если вы обнаруживаете, что ваши собственные откровения Богини стали значительно отличаться от таковых Мэла-2, скорее всего, это означает, что Богиня планирует сделать вас Епископосом, и вы можете подумать о создании собственной секты с нуля. Епископосы не соревнуются между собой, при этом все они, тем не менее, Священнослужителя ПАЭЭ (как только я их найду). Смысл в том, что каждый Епископос протаптывает собственную тропинку к Эридианской вершине. Читай раздел "Дискордианское Общество"



ПОСВЯЩЕНИЕ В СВЯЩЕННОСЛУЖИТЕЛИ ПАЭЭ

Нет смысла излагать специальные требования для Посвящения, потому что если вы хотите стать священником ПАЭЭ, значит вы им соответствуете. Кто лучше вас может знать, надо или нет вам Посвящаться?

ПОСВЯЩЕННЫЙ СВЯЩЕННОСЛУЖИТЕЛЬ ПАЭЭ или СВЯЩЕННОСЛУЖИТЕЛЬНИЦА это "обладатель (ница) Посвятительного Сертификата из Офиса Полипапы".

*Взыскайте Хао, дабы обрести премудрость,
да усладишься Ея Велим Сюрпризом! Возри
в Хао еще тишишься ведити, ежесть Хао, и
убо это ни хрена не так.
(НВТ; Книга Совета, 1:1)*

00024

Всемирная Организация Церковных Бутиков

ЗАМЕЧАНИЯ ДЛЯ СВЯЩЕННОСЛУЖИТЕЛЕЙ ПАЭЭ:

Полипапа желает напомнить всем Эридианцам, что ПАЭЭ создавалась как некоммерческая организация, так что не слишком усердствуйте в сборе средств на кабалы ПАЭЭ или проповедуя Слово ПАЭЭ в торговых точках.





Чем глубже закопал зерно,
Тем лучше вызреет оно;
А вылезет росток на свет -
Глядишь, уже его и нет -
Остался только корешок -
Но и ему грозит сей рок.
Судьбою меньше обделен,
Кто и безумен и умен.

Фламандский поэт Ян Ван
Стийвоорт, 1524

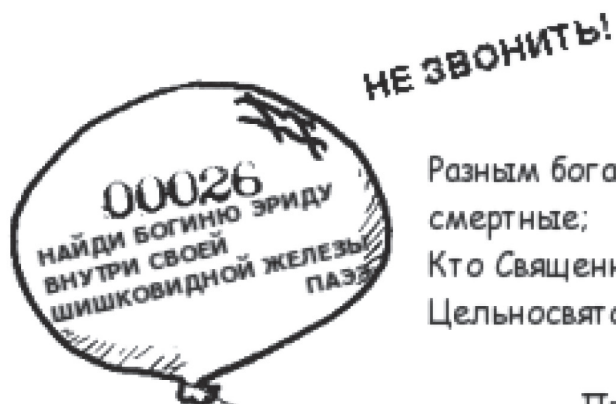
ЭРИДИАНСКАЯ ПРИСЯГА

*ПЕРЕД ЛИЦОМ БОГИНИ ЭРИДЫ, Я (имя в миру или священное)
торжественно объявляю себя БРАТОМ ПАЭЭ ЛЕГИОНА
ДИНАМИЧЕСКОГО РАЗДОРА.*

*СЛАВА СЛАВА СЛАВА СЛАВА СЛАВА ЭРИДЕ ЭРИДЕ ЭРИДЕ ЭРИДЕ
ЭРИДЕ ВСЕ СЛАВЯТ ДИСКОРДИЮ!*

Председательствующий представитель ПАЭЭ (если есть) отвечает:

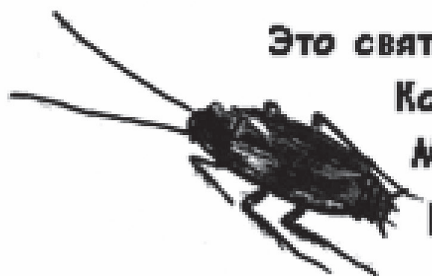
ВСЕ СЛАВЯТ ДИСКОРДИЮ!



Разным богам поклоняются
смертные;
Кто Священной Корове, а кто
Цельносвятому Хао

- Преп. Др. Гриндлбон
Кабал Монро

"Здравый смысл, это такая штука,
которая говорит, что земля плоская"



Это святой Гулик. Он Посланец Богини.
 Когда-то его называли Гермесом.
 Многие люди зовут его
 разными именами. Он Таракон.

00027

Местон Единичного Празора

ВНЕМЛИ!

Обратите внимание, что -- дискордисное -- Обществу -- сим утверждает Вас

как Местонера

Слава Нам, Детям Эриды!

Представлено при поддержке
 Пресвятой Девы Раздора, Эриды
 Палатой Апостолов Эриды



ОФИС МОЕГО ВЫСОКОПРЕПОДОБИЯ
 МАЛАКОНТА МЛАДШЕГО, ХСХ,
 ВПНВЗ ПЕРВОСВЯЩЕННИКА РОЕЕ

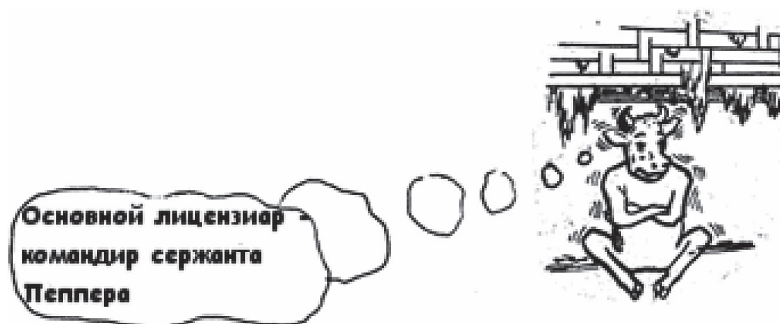


КАК СОЗДАТЬ КАБАЛ ПАЭЭ
БЕЗ ВСЕЙ ЭТОЙ ВОЗНИ С ПОЛИПАПОЙ

Если вы не можете найти Полипапу, или нашли, но не хотите иметь с ним дело, вы все же можете создать свой собственный авторизованный кабал ПАЭЭ и делать всякие священнические штуки, руководствуясь Principia Discordia. Ваш официальный сан будет **ЧАПЕЛЛАН ПАЭЭ ЛЕГИОНА ДИНАМИЧЕСКОГО РАЗДОРА**, что есть то же самое, что **СВЯЩЕННОСЛУЖИТЕЛЬ ПАЭЭ**, только без Сертификата о Посвящении. То, что вы сейчас читаете, и будет вашим посвящением.

КАК СТАТЬ ЧАПЕЛЛАНОМ ПАЭЭ

1. Напишите ЭРИДИАНСКУЮ ПРИСЯГУ в пяти экземплярах
2. Подпишите каждую копию, и поставьте отпечаток своего носа.
3. Пошлите одну копию Президенту Соединенных Штатов.
4. Пошлите еще одну в
Бюро Мебели и Спален штата Калифорния
1021 'D' Street, Sacramento CA 94814
5. Прибейте одну копию на телефонную будку. Одну спрячьте. И еще одну сожгите. Потом пообщайтесь со своей Шишковидной Железой.



--СТАРЫЙ СЛОГАН ПАЭЭ:

Если сомневаешься, посылай на хуй
Если не сомневаешься... сомневайся!

Трип 5

= РИТУАЛ КРЕЩЕНИЯ ПАЭЭ =

Этот Тайностный Ритуал не требуется для инициации, но предлагается многими Священнослужителями ПАЭЭ тем, кому нужна формальная церемония.

- 1) Священнослужители и четверо Братьев располагаются в вершинах воображаемого пятиугольника, в центре которого, лицом к Священнослужителям стоит Иницируемый. По возможности, Братья по левую и правую руку от Священнослужителя должны быть Дьяконами. Иницируемый должен быть полностью обнажен, чтобы продемонстрировать, что он – человек, а не замаскированное нечто, типа овоща или еще чего-нибудь.
- 2) Все присутствующие и стоящие в пятиугольнике, кроме Священнослужителей, принимают военное положение, потом возвращаются в исходное. Потом еще четыре раза. Этот танец символизирует скромность Эридианцев.
- 3) Священнослужитель начинает:

Я, (полное священное имя, с Мистическими Титулами, градусами, определениями, офисами и так далее), Посвященный Священнослужитель Паратео-анаметамистичества Эзотеориков Эриды, властью, данной мне Первосвященником Оного, Офисом Полипапы, Палатой Восходящего Скока, Головного Храма ПАЭЭ, ныне вопрошаю тебя:

1) ТЫ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ СУЩЕСТВО, А НЕ ОВОЩ ИЛИ ЧЕГО-НИБУДЬ ТИПА ЭТОГО?

Иницируемый отвечает: "Да"

2) ЭТО ОЧЕНЬ ПЛОХО. ВЫ ЖЕЛАЕТЕ СДЕЛАТЬ СЕБЯ ЛУЧШЕ?

Иницируемый отвечает: "Да"

3) НУ И ДУРАК. ТЫ ЖЕЛАЕШЬ СТАТЬ ФИЛОСОФСКИ-ИЛЛЮМИНИЗИРОВАННЫМ?

Он отвечает: "Да"

4) ОЧЕНЬ СМЕШНО. ПОСВЯЩАЕШЬ ЛИ ТЫ СЕБЯ СВЯТОМУ ДВИЖЕНИЮ ЭРИДИАНСКОМУ?

Иницируемый отвечает: "Возможно"

00029

**ВЕРНИТЕСЬ В
ЗАКРЫТУЮ КЛЕТКУ**
*Вы не можете делать шаг физикой
Вы не можете получать деньги*

5) ТОГДА КЛЯНИСЬ ВСЛЕД ЗА МНОЙ:

(Здесь священнослужитель приглашает Иницируемого произнести ЭРИДИАНСКУЮ КЛЯТВУ) Священнослужитель продолжает: *НЫНЕ И ЗДЕСЬ ПРОВОЗГЛАШАЮ ТЕБЯ КАК НОВОГО УЧЕНИКА ПАЭЭ (имя) ЛЕГИОНЕРА ЛЕГИОНА ДИНАМИЧЕСКОГО РАЗДОРА. СЛАВА ЭРИДЕ! СЛАВА! СЛАВА! СЛАВА ДА!*

4) Присутствующие веселятся изо всех сил. Новый Брат открывает большой кувшин вина и угощает всех.

5) Церемония в целом деградирует.

Морг сказал,
что Омар говорил,
что по-любому
единороги все мы.

**НЕ ТЯНУТЬ ЗА
ЖЕЛТЫЙ КОНЕЦ**

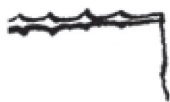
00030

3. И хотя Омар упрашивал Мусоририка словами сладкими и горькими одновременно, дабы вернуть сигарную коробку, названную Ангелом Честной Книгой Истины, Мусоририк отвечал ему, будто теряя дар речи: "непорядок, ну ты понел"

НВТ; Книга объяснений, Гл. 2



ОТВЕРГНУТО



МИСТИЧЕСКАЯ КЛЯТВА ПАЭЭ

Иницируемый присягает следующим образом:

ЛЕТЯЩЕЕ ДЕТСКОЕ ДЕРЬМО!!!



(Братья Древние Просвященные Пророки Баварии могут говорить по немецки:

FLIEGENDE KINDERSCHISSE!

или возможно

WIECZNY KWIAT WTADZA!!!!

что означает Ewige Blumenkraft на Польском.)

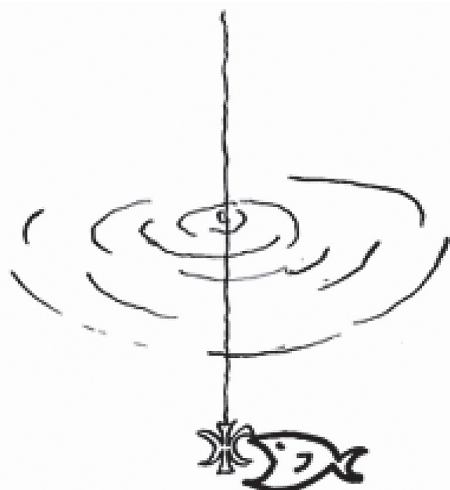
G3400

50

DMTS

19

«ИНОСТРАННЫЙ»



НЕДАВНЕЕ СООБЩЕНИЕ, ЧТО Г-Н
МОМОТО, ИЗВЕСТНЫЙ ЯПОНЕЦ
КОТОРЫЙ МОЖЕТ ПРОГЛОТИТЬ СВОЙ
НОС, НЕ МОЖЕТ ПРОГЛОТИТЬ СВОЙ
НОС А ЕГО БРАТ МОЖЕТ, БЫЛО
ОПРОВЕРГНУТО! Г-Н МОМОТО-
ТАКИ МОЖЕТ ПРОГЛОТИТЬ СВОЙ
НОС. ОН ПРОГЛОТИЛ СВОЕГО БРАТА
ЛЕТОМ 44-ГО.

Исправления к прошлонедельному изданию:

Джонни Имярек - агрессивный правый защитник
команды New Yourk Jets, а не защитник, как было
сообщено. Бобба Толана зовут не Рэнди, а грязь.
Вся власть - народу, запретим ядерное оружие.

00031

"Это высказывание ложно"

(благодарим ПАЭЭ за предоставленные цитаты)



НЕ ВСЕ ПОДОБИЯ ПОДОБНЫ ДИСКОРДИАНСКОЕ ОБЩЕСТВО



У Дискордианского Общества нет определения.

Иногда я думаю о нем, как о дизорганизации Придурков Эриды. Можно сказать, уличный театр разума. Епископ Случайный-Фактор, Директор секты "Очищений Народного Потустороннего Движения" в Ларчмонте заявляет: "Величайшая в мире Ассоциация, тех кто является Чем бы - то - ни было - тем, что мы есть." Леди Маль думает о нем как о ДУМАЮЩЕМ РЕЗЕРВУАРЕ ВОЗРОЖДЕНИЯ. Фенг Неумытый, из WKS, ничего не станет говорить. Вы можете думать об этом что хотите.

ЕПИСКОП ДИСКОРДИАНСКОГО ОБЩЕСТВА.

Тот, кто предпочитает тотальную автономию и создание своих собственных Дискордианских сект, как ему приказывает Богиня. Он проповедует для себя и для тех, кому нравится, то, что он говорит.

ЛЕГИОН ДИНАМИЧЕСКОГО РАЗДОРА.

Общество Легионеров Дискордии, которые предпочитают не создавать своих сект.

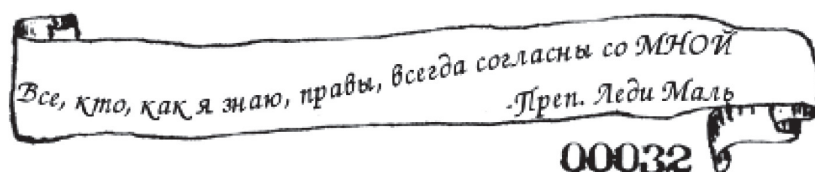
Если вы хотите вступить в Дискордианское Общество, тогда объявите себе, что хотите,
делайте то, что пожелаете
и сообщите нам об этом
или,
если хотите,
не сообщайте.

Нет никаких правил нигде.
Торжество Богини.

У некоторых Епископосов
кабал одного теловека.
Некоторые работают
вместе.
Некоторые же ничего не
объясняют.

Когда я достигаю низа, я возвращаюсь наверх
того склона, где я останавливаюсь,
поворачиваюсь и начинаю свой бег, потом я
достигаю низа и вижу тебя снова! Хелтер
Скелтер!

- Джон Леннон



00032

КОРПУС ЗОЛОТОГО ЯБЛОКА

Корпус Золотого Яблока* это почетное место Хранителей Святого Хао, которые могут добавлять "ХСХ" после своего имени.

Это говорит о немногом,
делает еще меньше
и ничего не значит.

ДУРЬАГЕНТ

** Не путать с Корпорацией Эппл или теми четырьмя певцами. Мы это первые придумали.*



- ЗНАК В ВИДЕ ЦИФРЫ V -

Используется Старо-Римскими Дискордианцами,
Иллюминатами Черчилля и невинными Хиппи по всему миру.

00033

ВЕЧНЫЙ КОНВЕРТОР ДАТ ГРЕГОРИАНСКОГО КАЛЕНДАРЯ В КАЛЕНДАРЬ ПАЗЭ

ВРЕМЕНА ГОДА

1. Хаос - Патрон Апостол Хунг Мунг
2. Раздор - Патрон Апостол Др. Ван Ван Моджо
3. Неразбериха - Патрон Апостол Сэр Сидасти
4. Бюрократия - Патрон Апостол Заратуд
5. Итого - Патрон Апостол Малаклипс Старший

ДНИ НЕДЕЛИ*

1. Сладник
2. Взрывник
3. Остредра
4. Колючка-колючка
5. Апельсинница

*ДНИ НЕДЕЛИ названы в честь пяти Основных Элементов: СЛАДОСТИ, ВЗРЫВА, ОСТРОТЫ, КОЛЮЧЕСТИ и АПЕЛЬСИНА.

ПРАЗДНИКИ

А) АПОСТОЛЬСКИЕ ПРАЗДНИКИ

- 1) День Св. Мунга
- 2) День Св. Моджо
- 3) День Св. Съядати
- 4) День Св. Заратуда
- 5) День Св. Малаклипса-I

Выпадает на пятый день времени года

Б) СЕЗОННЫЕ ПРАЗДНИКИ

- 1)Хаосец
- 2)Раздинец
- 3)Неразделень
- 4)Бюрокрадень
- 5)Итог

Выпадает на пятидесятый день каждого времени года

С) ДЕНЬ СВ. ТИБА - празднуется каждые 4 года (1+4=5) и помещается между 59-м и 60-м днями сезона Хаоса



СВЯЩЕННЫЙ ДОКУМЕНТ ЛЯГУШЕК (старая Эридианская поэма) :

По 73 Дня есть всего у
Хаоса, Раздора, Неразберихи, Бюрократии и
Итого

СЛ ВЗ ОС ККАП											
Янв	1	2	3	4	5	Хаос	1	2	3	4	5
	6	7	8	9	10		6	7	8	9	10
	11	12	13	14	15		11	12	13	14	15
	16	17	18	19	20		16	17	18	19	20
	21	22	23	24	25		21	22	23	24	25
	26	27	28	29	30		26	27	28	29	30
	31						31				
Февр		1	2	3	4			32	33	34	35
	5	6	7	8	9		36	37	38	39	40
	10	11	12	13	14		41	42	43	44	45
	15	16	17	18	19		46	47	48	49	50
	20	21	22	23	24		51	52	53	54	55
	25	26	27	28	х		56	57	58	59	
Март					1						60
	2	3	4	5	6		61	62	63	64	65
	7	8	9	10	11		66	67	68	69	70
	12	13	14	15	16	Разд	71	72	73	1	2
	17	18	19	20	21		3	4	5	6	7
	22	23	24	25	26		8	9	10	11	12
	27	28	29	30	31		13	14	15	16	17
Апр	1	2	3	4	5		18	19	20	21	22
	6	7	8	9	10		23	24	25	26	27
	11	12	13	14	15		28	29	30	31	32
	16	17	18	19	20		33	34	35	36	37
	21	22	23	24	25		38	39	40	41	42
	26	27	28	29	30		43	44	45	46	47
Май	1	2	3	4	5		48	49	50	51	52
	6	7	8	9	10		53	54	55	56	57
	11	12	13	14	15		58	59	60	61	62
	16	17	18	19	20		63	64	65	66	67
	21	22	23	24	25		68	69	70	71	72
	26	27	28	29	30	Нераз	73	1	2	3	4
31					5						
Июнь		1	2	3	4			6	7	8	9
	5	6	7	8	9		10	11	12	13	14
	10	11	12	13	14		15	16	17	18	19
	15	16	17	18	19		20	21	22	23	24
	20	21	22	23	24		25	26	27	28	29
	25	26	27	28	29		30	31	32	33	34
	30						35				

СЛ ВЗ ОС ККАП										
Июль	1	2	3	4		Хаос	36	37	38	39
	5	6	7	8	9		40	41	42	43
	10	11	12	13	14		45	46	47	48
	15	16	17	18	19		50	51	52	53
	20	21	22	23	24		55	56	57	58
	25	26	27	28	29		60	61	62	63
Авг	30	31				Хаос	65	66		
			1	2	3			67	68	69
		4	5	6	7			70	71	72
		9	10	11	12			73	74	75
		14	15	16	17			76	77	78
		19	20	21	22			79	80	81
Сент		24	25	26	27	Хаос		82	83	84
		29	30	31				85	86	87
								88	89	90
								91	92	93
								94	95	96
								97	98	99
Окт						Хаос		100		
								101	102	103
								104	105	106
								107	108	109
								110	111	112
								113	114	115
Ноя						Хаос		116	117	118
								119	120	121
								122	123	124
								125	126	127
								128	129	130
								131	132	133
Дек						Хаос		134	135	136
								137	138	139
								140	141	142
								143	144	145
								146	147	148
								149	150	151

[1970 = 3136] [Следующий День Св. Тибя в 3166]

СВЯЩЕННЫЕ ИМЕНА

У Дискордианцев есть традиция принятия СВЯЩЕННЫХ ИМЕН. Ничего уникально-эридианского в этом нет. Неужели папа римский – сын мистера и миссис VI?

А также ЗВАНИЙ МИСТИЧЕСКОГО СМЫСЛА.



00035

Кто бы ни украл коллекцию порнографии преподобного Брата Магуна, пожалуйста, верните.

ДЛЯ ВАШЕГО ПРОСВЕТЛЕНИЯ

ПРИТЧА О ГОРЬКОМ ЧАЕ

Преп. Др. Гиппократ Магун, П. П.

СВЯЩЕННОСЛУЖИТЕЛЬ ПАЭЭ, Окинавский кабал

Когда Гипок пребывал в глубокой медитации со Св. Гуликом, они вышли на кухню, где занялись приуготовлением вечерней трапезы, и между делом обнаружили там заварку, оставшуюся в кастрюле с прошлой ночи, когда он по усталости своей забыл про нее и оставил в результате настаиваться на 24 часа. Заварка была темной и мутной, но Гипок возжелал употребить ее, разбавив водою, ибо все еще был уставшим, и вновь предался праведным трудам. Позже он ощутил приятный торч, и услышал голос в своей голове, говорящий: "тебе неплохо вставило с этого горького чая". Гипок слышал голос, но внутренняя борьба в нем усилилась, и установившийся ритм физического труда и ощущений в мышцах -- объединенных или как-то еще соотносящихся, продолжал влиять на него и Гипок подчинился ему и не вслушался в голос.

И снова занялся трудом, и закончил труд свой, и Се -- как и говорил голос, чай был горек.

00037

"Пять Законов возрастают из понимания"
-- Че Фунг (Эзра Паунд, Песнь 85)

Закон Ада состоит в том, что Ад зарезервирован за верующими в него. И более того, самые нижние круги Ада зарезервированы для тех, кто верит, что попадет туда, если не будет верить (в Ад)

НВТ, Евангелие от Фреда, 3:1

ПРОПОВЕДЬ ОБ ЭТИКЕ И ЛЮБВИ

Однажды Мэл-2 попросил духа Святого Гулика слетать к Богине и попросить ее явления для разрешения одного важного вопроса. Вскоре после этого неожиданно включилось радио, и астральный женский Голос произнес: НУ?

"О! Эрида! Благословенная Мать! Королева Хаоса! Дочь Раздора! Любовница Неразберихи! О! Прекраснейшая Дама, облегчающая бремена непосильные сердца моего!"

ЧТО ТЕБЯ БЕСПОКОИТ, МЭЛ? У ТЕБЯ ЧТО-ТО С ГОЛОСОМ.

"Я полон страха, и терзаем видениями боли. Всюду люди ранят друг друга, земля полна несправедливости, народы уничтожают своих соплеменников, матери посылают сыновей в темницы, дети голодают, братья воют. Беда, беда."

НУ И ЧТО ТУТ ТАКОГО, ЕСЛИ ВЫ САМИ ЭТОГО ХОТИТЕ?

"Но этого никто не хочет! Всем это отвратительно."

ОТЛИЧНО, ТОГДА ПРЕКРАТИТЕ

И в этот момент Она превратилась в рекламу аспирина, оставив Полипапу наедине с его мыслями.

**У ЛЕВОРУКОГО
ПРАВШИ**

СЛОМАН СПИРОМЕТР

СМОТРИ
ТЕКС NO. 00038

ГЛАВА 5: ПЕРВОПРОХОДЦЫ

= ПЯТЬ АПОСТОЛОВ ЭРИДЫ: КАКИМИ ОНИ БЫЛИ =

1. ХУНГ МУНГ

Песнь Древнего Китая и Официальный Дискордианский Миссионер Китайского Народа. Изобретатель СВЯЩЕННОГО ХАО. Покровитель Сезона Хаоса. Именины: 5 января.

2. Др. ВАН ВАН МОДЖО

Главный Доктор Далекой Африки, Изготовитель Изящных Кукол, Д. Н. Н. М., Доктор Надоедливой Народной Медицины, из Большой Городской Школы Домашнего Изучения Библии Иорбы Линды Иисус Спасет Твою Тушку; и Ч. М. О. Г. П. З. М. В. В. М., Член Межгалактической Организации Гаитянских Партизан За Мир Во Всем Мире. Покровитель Сезона Раздора. Именины: 19 марта.

ЗАМЕЧАНИЕ:

Эридиане из Секты Смеющегося Иисуса почему-то убеждены, что Др. Моджо -- самозванец, а Настоящий Второй Апостол -- ПАТАМУЗО ЛИНГАНАНДА. Господин Омар утверждает, что Др. Моджо проклинает Патамузо, который, в свою очередь, шлет ему в ответ одни лишь Вибрации Любви. Но мы в ПАЭЭ знаем, что на самом деле самозванец -- Патамузо, и все его вибрации -- не более чем попытка выбить из Д-ра Моджо последние мозги, подорвав тем самым его апостольский авторитет.



3. ШРИ СИАДАСТИ СИАДАВАКТАВА СИАДАСТИ СИАННАСТИ
СИАДАСТИ КАВАКТАВИАСКА СИАДАСТИ СИАННАСТИ
СИАДАВАТАВИАСКА СИАДАСТИ СИАННАСТИ
СИАДАВАТАВИАСКА Обычно его называют просто ШРИ
СИАДАСТИ.

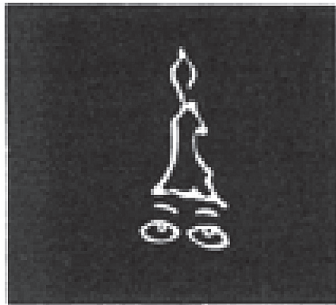
Это санскритское имя, обозначающее: "Все утверждения

в чем-то правдивы, в чем-то ложны, в чем-то бессмысленны, в чем-то правдивы и ложны, в чем-то правдивы и бессмысленны, в чем-то ложны и бессмысленны, а в чем-то -- правдивы, ложны и бессмысленны". Он Индийский Брамин и Принц, родившийся в племени Пейотль, сын Повелителя Отборных Семян и скво Мери Джейн. Покровитель Дискордиан психоделического типа. Покровитель сезона Неразберихи. Праздник: 31 мая. ВНИМАНИЕ: Не путайте Шри Сиадасти с БЛАГОСЛОВЕННЫМ СВ. ГУЛИКОМ ОБДОЛБАННЫМ! Это другой человек, хотя и тот же самый апостол.

4. ЗАРАТУД НЕИСПРАВИМЫЙ, иногда также называемый ЗАРАТУДОМ СТОЙКИМ

Суровый средневековый отшельник и Хаософский Библейский Дилетант. Также "Вероотступник". Открыл Пять Заповедей. Покровитель сезона Бюрократии. Праздник: 12 августа.

5. МАЛАКЛИПС СТАРШИЙ



АПОСТОЛ СТАРШИЙ МАЛАКЛИПС

Бродячий Мудрец Древнего Средиземноморья (Средиземноморье -- это нечто среди земель), следовавший за 5-конечной Звездой по дорогам Рима, Дамаска, Багдада, Иерусалима, Мекки и Каира, несущий на себе знак, казавшийся надписью ЗЛОЙ РОК (Не совсем так, на самом деле там было написано ЗЛОЙ ПРИДУРОК. Мэл-1 не пророк) Покровитель и тезка Мэла-2. Покровитель сезона Итого. Праздник: 24 октября.

00040

Учения Духовной Школы Духовной Мудрости Шри Сиадасти в чем-то правдивы, в чем-то ложны, в чем-то бессмысленны, в чем-то правдивы и ложны, в чем-то правдивы и бессмысленны, в чем-то ложны и бессмысленны, а в чем-то -- правдивы, ложны и бессмысленны. Школа Высшей Духовной Мудрости Патамузо Лингананды, Скоуки.

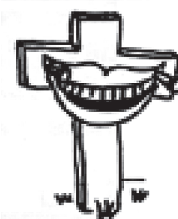
Все утверждения в чем-то правдивы, в чем-то ложны, в чем-то бессмысленны, в чем-то правдивы и ложны, в чем-то правдивы и бессмысленны, в чем-то ложны и бессмысленны, а в чем-то -- правдивы, ложны и бессмысленны. Служба повседневных пояснений Школы Духовной Мудрости Шри Сиадасти, Вильмет.



ЧЕСТНАЯ КНИГА ПРАВДЫ БИБЛИЯ Эридианского Движения

Епископос ГОСПОДИН ОМАР ХАЙЯМ РАВЕНХЁРСТ, ХСХ;
Полупахан Ада; Главный Пастор Невидимой Церкви
Смеющегося Христа, Сокровенный Храм Веселого Иисуса,
Фермер Смеющегося Будды Иисуса (СБИ).

Из Честной Книги Истины,
КНИГА ОБЪЯСНЕНИЙ, Глава 1



1. Однажды Лорду Омару, Полупахану Ада, Посланец Госпожи открыл Священную Кучку, в которой была закопана Честная Книга.
2. И Ангел Эриды пригласил Господина: *Влешись овамо, дабы изрыти тебе Истину, и проуведити ея, проуведавши же -- благовествовать, благовествовав -- поваляться в ней, повалявшись -- возлечь, возлежащи в Истине, превратиться в Воспевателя Мира и Сказителя Сказаний -- для вдохновения людей и служения богам.*
3. И Омар отправился к Священной Кучке, располагавшейся на западе от Муллы, и изрывал в песках пять дней и пять ночей, аще книги не обрел еси.
4. По прошествии же пяти дней и пяти ночей изрытия, истомился. И, отложив копало свое, возлег на песок, подложив под голову Золотой Сундук, найденный еще в первый день.
5. Омар воспал.
6. На пятый день сна своего Господин Омар вошел в Транс, и узрел Видение в Трансе своем, и в Видении явился ему Посланец Матери Нашей, говоривший к нему о Священной Роще, сокрытой в Золотом Сундуке.
7. И Ангел Эриды говорил Господину: *Влешись овамо, дабы изрыти сокрытый Вертеп, и владеть им; владея же -- поделиться им, поделившись -- возлюбить, возлюбивши -- поселиться в нем, живя в Вертепе, превратиться в Воспевателя Мира и Сказителя Сказаний -- для вдохновения людей и служения богам.*
8. Но Омар орал, обращаясь к Ангелу: *Что за херня, парень? Нахрен мне сдались Слова и Сказавания? Нафига мне Вдохновение для всех людей? Толку-то для человека быть Слугой Богов, если Слуги Народа ни хрена не делают, даже высокооплачиваемые?*
9. И, вот, Ангел разгневался и Омар был сбит на Землю Невзримой Рукой и не вставал пять дней и пять ночей.
10. И на пятую ночь сна его он спал и видел Сон, а во сне - Видение, и в Видении ему явился Посланник Девы, передавший сигарную коробку "Риголетто", со множеством каталожных карточек, некоторые из коих были собраны в стопки и обвязаны резиночкой; и на некоторых карточках были записаны стихи, а на некоторых же ничего не было написано.
11. И по прошествии сего Ангел Заповедовал Господину: *Прижми сию Честную Книгу Истины к груди своей, и заботься о ней. Принеси ее в Страну, и положи ее перед Царями Наций и Мусорщиками. Проповедуй ее Праведным, дабы оставили пути свои и обратились.*

ОБЫЧНЫЙ ХАОС

НЕ ГНУТЬ!

СЕРОЛИЦЫЙ

В году 1166 до Рождества Христова, один недовольный толстомозглый по имени Серолицый дорубился, что Вселенная, как он сам, не имеет чувства юмора и он начал учить тому, что игра - греховна, потому что она расходится с Серьёзным Порядком. "Посмотрите на весь этот порядок вокруг вас", - говорил он. И этим, он обманывал честных людей, заставляя их верить, что реальность - это тяжелое предприятие, а не счастливое приключение, как некоторые думали.

Сейчас не понятно почему люди в то время были столь легковёрны, что абсолютно ни один из них не подумал посмотреть сколько вокруг него беспорядка и прийти к противоположному заключению. Но, в любом случае, Серолицый и его последователи принялись за игру в жизнь серьезней, чем за саму жизнь и даже уничтожили некоторое количество живых существ, чьи взгляды отличались от их.

Плохим результатом всего этого стало то, что человечество с тех пор страдает от физиологического и духовного дисбаланса. Дисбаланс приносит тревогу, тревога приносит страх. А страх сажает на измену. Люди уже много лет на измене - с тех самых пор.

Это зовется ПРОКЛЯТИЕ СЕРОЛИЦЕГО

**Когда б вы знали,
из какого сора растут цветы,
Не ведая стыда...**

КАРТОХРАНИЛИЩЕ
КАРТОХРАНИЛИЩЕ
КАРТОХРАНИЛИЩЕ

КАРТОХРАНИЛИЩЕ

*Доберись до Хао с парочкой друзей
Следуй по Дороге, вместе - веселей
Как мудрецы, в одном тазу
Плывите по морю в грозу...
(НВТ; Книга Совета, 1:3)*

МАНДАЛА



НИКАКИЕ ДВА ЭЛЕМЕНТА НЕ ПЕРЕСЕКАЮТСЯ
ПЕРЕСЕКАЮТСЯ ВСЕ ПЯТЬ

00043

ТЕМ ВРЕМЕНЕМ в китайской хитростке...

Апостол Хунг Мунг



ДОГМА I - МЕТАФИЗИКА №2, "КОСМОЛОГИЯ"*

КНИГА МАТКИ

*Из Честной Книги Правды,
открытой Господину Омару*

- I -

1. Перед началом было Несуществующее Хао, балансировавшее в Забвении благодаря Совершенному Противопиху Прыга и Скока.
2. Однажды, под действием Случайности, Прыг стал пересиливать Скок -- так появился Первичный Хаос.
3. Соответственно, в начале был Первичный Хаос, балансировавший на краю Забвения благодаря Совершенному Противопиху Прыга и Скока.
4. Однажды, под действием Закона Перевернутого Отрицания**, Прыг стал слегка поддаваться Скоку и Все ослабло.
5. И тогда появилась Активная Сила Раздора, Неуловимая Манифестация Несуществующего Хао, чтобы провести Все обратно к Забвению, и не потерять его среди Законов Порядка в Землях Падения.
6. А раз уж она была Активной, Сила Раздора перешла в состояние Неразберихи, и там совокупилась с Королевой, и забеременела ЭРИДОЙ, Матерью Раздора и Великой Манифестацией Несуществующего Хао.
7. Во время Эриды Неразбериха оформилась окончательно, и ее стали называть Бюрократией; во время Бюрократии оформилась Эрида, и стала называться Дискордией.
8. И вот за вотом, пришло время Оформлению Бюрократии пропасть, ибо кончилась бумага.
9. И это случилось по Закону Законов.

000441

10. Во время и после Падения Оформления Бюрократии было Итого, Эра Беспорядка, в которору подсчеты, пересчеты и вычисления были отброшены Детьми Эриды, для Приема и Приготовления к Возвращению в Забвение, с последующим Повторением Вселенского Абсурда. Сам по себе Приход Итого, более того, был Возрождением Свободолюбивого Хаоса. СЛАВА ЭРИДЕ!
11. И началось движение Эридического Принципа, которое Повторится Пять Раз через Семдесят три, после чего не случится ничего.

*данную доктрину не следует путать с ДОГМОЙ III - ИСТОРИЕЙ №6 "ИСТОРИЧЕСКИЕ ЦИКЛЫ", сообщающей, что прогресс общества осуществляется в пять циклов, первые три (Трицикл) из которых суть ТЕЗИС, АНТИТЕЗИС и ЕЩЕ-ОДИН-ТЕЗИС, а следующие два (Бицикл) -- СТРАХ и АМОРАЛЬНЫЙ КОДЕКС.

** ЗАКОН ПЕРЕВЕРНУТОГО ОТРИЦАНИЯ состоит в том, что если нечто не происходит, то происходит нечто противоположное, но совершенно иначе, чем если бы оно не произошло.

ЗАМЕТКА: Из этого текста Книги Матки следует, что ПАЭЭ создало свой эридианский календарь, состоящий из пяти сезонов, по семдесят три дня. Каждый из Пяти Апостолов Эриды покровительствует одному сезону. Таблица сезонов, покровителей, дней недели, праздников и вечный конвертер из григорианского календаря включен в эту редакцию Principia Discordia.

ТУПОЙ, НО ВЕЖЛИВЫЙ ЗАПОЛНИТЕЛЬ

00045

**"Итак, узрите, что говорит Закон:
НАВЯЗЫВАНИЕ Порядка = распространение Беспорядка!"
(Н.В.Т. ; Евангелие от Фреда, 1:6)**

ПЯТЬ ОРДЕНОВ РАЗДОРА ("ОНИ")
Главпандемониум, Приказывающий



Начало ОРДЕНОВ ДИСКОРДИИ было положено первыми учениками Серолицего. Они сформировали основу Анэридического Движения, переоценивавшего Принцип Порядка; оно было антагонистично по отношению к своей необходимой противоположности, Принципу Беспорядка. Ордена состоят из людей, привязанных к власти авторитетов, контролю и безопасности; то есть, ослепленных Анэридической Иллюзией. Они не знают, что принадлежать к Орденам Дискордии. Но мы-то знаем.

1. Военный Орден РЫЦАРЕЙ ПЯТИСТОРОННЕГО ХРАМА. Для всех солдат и бюрократов мира.
2. Политический Орден ПАРТИИ ВОЙНЫ И ЗЛА. Предназначен для законников, цензоров и подобных им.
3. Академический Орден БРАТСТВА БОЛИГОЛОВА. Они, как правило, населяют школы и университеты, во многих из которых доминируют.
4. Общественный Орден ГРАЖДАНСКОГО СОБРАНИЯ ДЛЯ ЗАИНТЕРЕСОВАННЫХ ГРАЖДАН. Является по большей части стихийным варинатом более профессиональных военных, политических, академических и святых Орден.
5. Святой Орден ДИФФАМАЦИОННОЙ ЛИГИ. Не многое известно о Д.Л, но она является очень древней и, более вероятно, была основана самим Сероликим. Известно, что теперь они обладают абсолютной властью над всеми организованными церквями во всем мире. Так же считается, что они одевают капусту и выдают ее за людей.



Не дай
ИМ
иммантезировать
Эсхатон

Человек, принадлежащий к одному или более Орденам, будет носит флаг против порядка с той же вероятностью, что и флаг за порядок - ровно до тех пор, пока он носит хоть какой-нибудь флаг.

ОП-2-3-4, ОП-2-3-4
Пойди налеправо...

00046
АРМИЯ

ДАЛЕЕ ЦИТАТА ИЗ БЕРГАНА ЭВАНСА
О НОРБЕРТЕ ВИНЕРЕ, ЯДЕРНОМ ФИЗИКЕ

Вторая идея, принесенная Винером, касалась энтропии. Вероятность это математическая идея, пришедшая из статистики. Энтропия же приходит из физики. Предположение -- установленное логически и экспериментально -- о том, что вселенная, по своей природе, "разбегается", двигается к состоянию инертного однородного отсутствия формы, вещества, иерархии или какой либо различимости.

Это состояние, в любой ситуации являющее меньшую организованность, больший хаос, сокрушительно более вероятно, чем жесткая организованность или больший порядок.

Тенденция увеличения энтропии в изолированных системах выражается во втором законе термодинамики -- возможно самой пессимистичной и аморальной формулировке среди всех человеческих идей.

Он применим, однако, к изолированным системам, к чему-то, что изолировано полностью, а не частично. Внутри неизолированных систем могут быть фрагменты, которые черпают энергию из целого, которые двигаются, хотя бы временно, в обратном направлении; в них порядок увеличивается, а хаос уменьшается

Водовороты, которые кружатся в обратном направлении по отношению к главному движению, мы называем "анклавами". И одним из них является жизнь, в особенности, человеческая жизнь, которая движется в сторону увеличивающегося порядка, находясь во вселенной, которая неумолимо движется в сторону хаоса.

Светская хроника

Планетарное Пи, открытое мною, равно 61. между солнцем и внутренними планетами существует временно— энергетическое соответствие, и используя его, я открыл множество фактов, неизвестных науке. Например, умножил окружность земли 24,902.20656 на 61. получил расстояние от Земли до Луны. На самом деле, чуть меньше, потому что мы не учитывали атмосферу. Ну и ладно. Кристофер Гарт, Эванстон

ЕСЛИ БДРУТ ЗАЗВОНИТ ТЕЛЕФОН
 УТОПИ ЕГО!
 прен. танис, гностик Нью-Йоркский кабал

"Я МОГ БЫ СТАТЬ ВОДОПРОВОДЧИКОМ."
 - Альберт Эйнштейн

"КУЗНЕЧИКИ ВСЕГДА НЕПРАВЫ В СПОРЕ С ЦЫПЛЯТАМИ"

- Книга Чена, составленная сектой O.P.U.

= ПРОСВЕТЛЕНИЕ ЗАРАТУДА =

До того, как стать отшельником, Заратуд был молодым Жрецом, и вызывал восхищение тем, что выставлял дураками оппонентов перед своими последователями.

Однажды Заратуд привел своих учеников на прекрасное пастбище и там он встретил удовлетворенно пасущееся Святое Хао.

"Скажи мне ты, немой зверь", - потребовал Жрец командирским голосом, - "почему ты не делаешь чего-нибудь стоящего. В любом случае, какова твоя цель в жизни?"

Пережевывая сочную траву, Святое Хао ответила: "МУ".*

Слыша это абсолютно никто не просветлился. Прежде всего, потому что никто не понимал китайский.

* "МУ" - китайская идеограмма для "НИ-ЧЕГО"

**ТАО ФА
ТСУ-ДИН**



**ОБРЕТИ МИР
В ЕДИНСТВЕ
С ХАО**

00048



СВЯЩЕННОЕ ХАО

НАДО

СВЯЩЕННОЕ ХАО - ключ к просветлению. Изобретенное Апостолом Хунг Мунгом в древнем Китае, оно было изменено и популяризовано Даосами; иногда его называют Инь-Янь. Но Священное Хао - не Инь-Янь. Оно - ПРЫГ-СКОК Эридианцев. И вместо кружочка ПРЫГ на стороне СКОК, в нем изображен ПЯТИУГОЛЬНИК, символизирующий АНЭРИДИЧЕСКИЙ ПРИНЦИП, а вместо кружочка СКОК на стороне ПРЫГ - яблоко, символизирующее ЭРИДИЧЕСКИЙ ПРИНЦИП.

Священное Хао символизирует абсолютно все, что нужно знать абсолютно обо всем и даже больше. Оно даже символизирует все, что не стоит знать, -- в виде пустого пространства вокруг Прыг-Скока.

ДАЛЕЕ - НЕМНОГО ПСИХО-МЕТАФИЗИКИ

Если вас не возбуждает философия, не читайте.

Анэридический принцип касается ЯВНОГО ПОРЯДКА; Эридический принцип касается ЯВНОГО БЕСПОРЯДКА. Оба, порядок и беспорядок - созданные людьми идеи, искусственные разделения ЧИСТОГО ХАОСА, который по уровню глубже, чем уровень, где возможно распознавание.

С нашим аппаратом по созданию идей, именуемым "умом", мы смотрим на реальность через идеи-о-реальности, которыми нас наделяет наша культура. Идеи-о-реальности по ошибке зовутся "реальностью", и непросветленные люди вечно приходят в замешательство от того факта, что другие люди, в особенности, люди других культур, видят "реальность" по другому. Различаются лишь же идеи-о-реальности. Настоящая (Истинная с большой "И") реальность - уровнем глубже, чем уровень идеи.

Мы смотрим на мир через стекла с нанесенными на них схемами(идеями). Разные философии используют разные схемы. Культура - группа людей

00049



с похожими схемами. Сквозь стекло мы видим хаос и соотносим его с точками на схеме, и таким образом, понимаем его. ПОРЯДОК - это схема. Это - Анэридический Принцип.

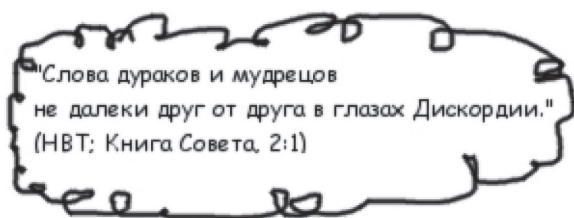
Западная философия традиционно озабочена сопоставлением одной схемы с другой, а так же улучшением схем в надежде найти совершенную, ту, которая объяснит всю реальность и, в результате (скажут непросветленные западники) станет Истиной. Это иллюзия; это то, что Эридианцы называют АНЭРИДИЧЕСКОЙ ИЛЛЮЗИЕЙ

БЕСПОРЯДОК это просто несвязанная информация, наблюдаемая через определенную схему. Но, как и связность, несвязность это тоже идея. Мужской род, как и женский это идея о поле. Говорить, что мужское это "отсутствие женского", или наоборот, это дело определений и метафизической произвольности. Искусственная концепция о не-связности является ЭРИДИЧЕСКИМ ПРИНЦИПОМ.

Уверенность в том, что "порядок это истина", а беспорядок - ложь есть Анэридическая иллюзия. Уверенность в обратном - Эридическая иллюзия. Смысл в том, что (маленькое "и") истина определена относительно схемы, используемой в конкретный момент, а Истина (большое "И"), метафизическая реальность, вообще не связана со схемами. Выбери какую-нибудь схему, и одна часть хаоса упорядочится, а другая будет выглядеть беспорядочной. Выбери другую схему - и все поменяется вновь.

Реальность — как тест Роршаха!

Истинно! Даже слишком для всего этого.



СКОК Священного Хаос представлен в виде Золотого Яблока Раздора, которое символизирует собой Эридический Принцип Беспорядка. Надпись на нем, "KALLISTI" с Греческого - "ДЛЯ САМОЙ ПРЕЛЕСТНОЙ" и относится к старому мифу о Богине. Но Греки обладали лишь ограниченным пониманием Беспорядка и считали его принципом отрицания.



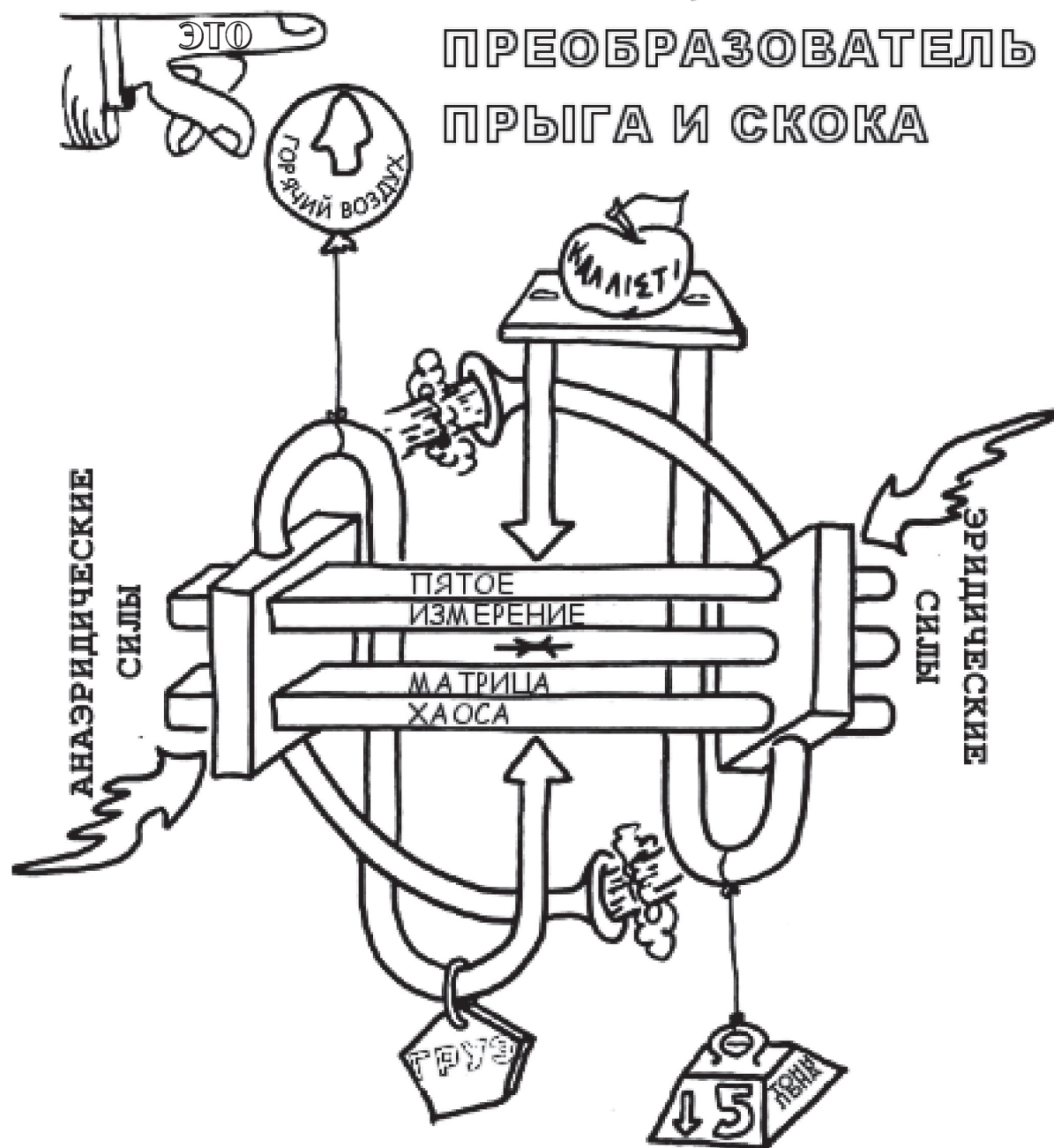
Пятигранник представляет Анэридический Принцип Порядка и символизирует собой ПРЫГ. Пятигранник имеет несколько отсылок. По одной из них, он может представлять геометрию, из ранних наук о формальном порядке, достигшей тщательной проработки*; По другой, он, в частности, соответствует ЗАКОНУ ПЯТИ.

"ПРАВДА - ЭТО ПЯТЕРКА, НО У ЧЕЛОВЕКА ДЛЯ НЕЕ ТОЛЬКО ОДНО НАЗВАНИЕ"

- Патамунзо Лингананда.

Он так же является и формой Военной Штаб-квартиры Соединенных Штатов Америки, самого полного проявления сковывающего порядка, покоящегося на твердом основании хаоса и постоянно срывающегося в ослепляющий беспорядок; и это здание одно из самых почитаемых Эридианских Святилищ. Так же получается, что во времена средневековой магии, пятигранник был характерным символом для оборотней, но эта связь не особо намеренная, и должно быть замечено, что Эридианское движение не имеет ничего против оборотней - наше членство открыто для людей любой расы, национального происхождения и хобби.

* Греческий геометр ПИФАГОР, тем не менее, был не типичной анэридической личностью. Мы называем таких РАСПУСТИВШИМИСЯ АНЭРИДИСТАМИ и АВАТАРАМИ. А Пифагора называем "Архангел Пифагор".



ЗАПИСЬ ОТ 28 ДНЯ

5. Хунг Мунг бил себя по заднице, скакал,
тряся головой и произнося:
"Я не знаю! Я не знаю!"

НВТ; Книга Болванов, Глава 1

00052

БРУНСВИКСКОЕ СВЯТИЛИЩЕ

В пригороде Уиттера города Лос Анжелеса существует аллея для боулинга, и внутри этого самого места, в Году 3125 (1959*) Нашей Госпожи Раздора, Эрида явила себя Корпусу Золотого Яблока в первый раз.

В честь этого Невероятного События, это Святое Место почитается как Святилище всеми Эридианцами. Каждые пять лет, Командование Золотого Яблока, планирует паломничество к Брауншвейгскому Святилищу как акт Преданности, и принять там участие в Отсутствии Булочки Для Хотдогов, а так же немного поразмышлять обо Всем.

Написано, что когда Корпус вернется к Святилищу в пятый раз пять раз, мир придет к концу.

СУДНЫЙ ДЕНЬ ПРИБЫЛ С ОПОЗДАНИЕМ

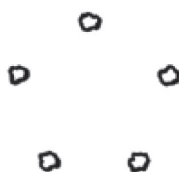
*За Пять Дней До Этого Старший Апостол
Малакалиписис Пойдет по Улице Уиттера, Неся Знак
для Всех Грамотных, чтобы Прочли об этом: "ГРЯДЁТ", как
Предупреждение о Грядущем Конце Света, Неизбежного для Всех
Людей. И Он Оповестит Об Этом Событии, Ища Бедных и
Раздавая Им Драгоценные ЗНАЧКИ МАО, и город Уиттиер
Станет Известен как Земля Бедствия на Эти Пять Дней.*

Как добровольная служба для всего человечества и цивилизации в целом, и нас в особенности, Корпус Золотого Яблока пришли к заключению, что достаточно лишь планирования подобного паломничества и что благоразумней будет никогда не приближаться к тому, чтобы на самом деле его устраивать.

Пожелайте С Спокойной Ночи

*Или может быть это был 1958, я забыл

Что Реально?



Разве эти 5 камней на самом деле образуют пятиугольник?

Те, кто склоняются к Анэридической Иллюзии, скажут да.

Те, кто склоняются к Эридической иллюзии, скажут нет.

Кстати, если их соединить через один, получится звезда.

Просветленный ум может видеть их все, но тем ни менее, он не настаивает на том, что какая либо из них истина, или что ни одна не является истиной. Звезды, и пятигранники, и беспорядок являются его творениями, и он волен делать с ними, все что он захочет. Без сомнения, то же самое касается и идеи о цифре 5.

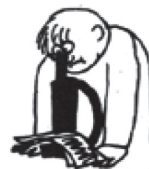
Можешь ли ты
начертить КУРС
к
СЕРДЦУ
Капитана
Валентина?

Истинная реальность там, но все, что ты
ЗНАЕШЬ о "ней" относится к твоему уму, и
тебе же решать, что со всем этим делать.
Создание концепций это искусство,
и ТЫ ХУДОЖНИК.

Осуждение порождает осужденных.



Когда мне было 8 или 9 лет, я стащил порножурнал. Представьте себе мое разочарование, когда, положив фотографии под микроскоп, я обнаружил одни только черные точки.



7. Никогда не пиши карандашом, если ты не на поезде или болен.

ЭРИДА РАЗМЫШЛЯЕТ 3125 ЛЕТ

Пун-джаб Синх, Синх,
Синх !

ПАРАТЕО-АНАМЕТАМИСТИЧЕСТВА ЭЗОТЕРИКОВ ЭРИДЫ (ИЛИ, СОКРАЩЕННО, ПАЭЭ)
Не-пророческая Иррелигиозная Дизорганизация

МАЛАВИТО МАДНИИ, ХСХ

Всеблагой Полипапа Невинности в Золоте

ПЕРВОСВЯЩЕННИК

Эридианское движение

Палата Апостолов Эриды

(X) Официальное Дело

() Тайное Дело страница

1 из 1

Официальный Дискордианский Номер Документа (если применимо): н/д

() Корпус Золотого Яблока (X) Палата Учеников Дискордии: Бюрократия. Бюро: ДОГМЫ

() Совет Епископов: Офис Высшего Священства, Подразделение ПАЭЭ () Ящик с литерой «о»

Сегодняшняя ДАТА: День Морковки

Вчерашняя ДАТА: да

Исходный Кабал: КАБАЛ ДЖОШУА НОРТОНА, Сан Франциско

Кому: Преп. БЕШЕНЫЙ ПОДЖЕЛУДОЧНИК, тРРоКР(а)пттМ; Наросты Колорадо

Дорогой Бешеный брат,

Твое точнейшее наблюдение, что начав читать имя ЭРИДА с предпоследней буквы наоборот, и перескочив с предпоследней прочитанной буквы на последнюю букву слова, можно прочесть ДИРА, и твое предположение, что в том читается некий эротический смысл, привело и меня к некоторым открытиям.

Из букв имени ЭРИДА легко складывается фривольное ЭИ (Эй!), а из оставшихся - ДАР или РАД, что дает нам возможность предположить, что Эрида пленила Эрота, бога любви, читающего как попало; очевидно, что услышав ЭИ, сказанное Богиней, он просто не мог устоять. Затем Она стащила хранившиеся в жилище богов ДАРы, и отправилась в Бразилию, где открыла сеть борделей (очевидно, каждый бразилец был РАД этому несказанно). В последнем нас также убеждает, что слово МАДАМ читается одинаково в обоих направлениях, являясь при этом весьма уважительным обращением к Так Правильно Распорядившейся ДАРАми.

И спасибо тебе за твое прозрение, оно вполне может быть зацепкой к тайне о том, где провозилась Эрида все 3125 лет.

ПЯТЬ ТОНН ЛЬНА!

* Mal²

НЕ ДЛЯ РАСПРОСТРАНЕНИЯ!

КАПЛИСТИ!  СЛАВА ЭРИДЕ!  ДА ЗДРАВСТВУЕТ ДИСКОРДИЯ!

Сохраните это письмо, оно может оказаться ВАЖНЫМ ДОКУМЕНТОМ

Форма №: 000 22/11-2000 3125

ДОГМА III - ИСТОРИЯ №2, "КОСМОГОНИЯ"

Не такая же как ДОГМА I - МЕТАФИЗИКА №2, "КОСМОЛОГИЯ" (Книга Матки)

В начале, была Бездна, имевшая двух дочерей; ту (меньшую), что соответствовала БЫТИЮ, звали Эрида, а ту (более крупную), что соответствовала НЕ-БЫТИЮ, звали Анэридой. *(С этого дня, основополагающей истиной о том, что Анэрида - крупнее, очевидно для всех, кто сравнивает великое множество не-существующих вещей с относительно не большим числом существующих)*

Эрида была рождена беременной, и после 55 лет (У Богини необыкновенно долгий период беременности – *дольше чем у слонов*), Ее беременность принесла плоды в виде множества вещей. Они состояли из Пяти Основных Элементов - СЛАДОСТИ, ВЗРЫВА, ОСТРОТЫ, КОЛЮЧЕСТИ и АПЕЛЬСИНА. Анэрида же, была создана бесплодной. Когда она увидела Эриду, столь довольную собой и всеми рожденными ею вещами, Анэрида исполнилась зависти и, однажды, украла кое-что из существующих вещей, превратив их в не-существующие, и стала считать их своими детьми. Это глубоко ранило Эриду, считавшую, что сестра была слишком обделена (правда, Анэрида была значительно больше), чтобы отказывать Ей в маленьких радостях. И она заставила себя разрастись, чтобы выносить больше вещей. И она поклялась, что не смотря на то, сколько ее порождений не украдет Анэрида, она породит еще. А Анэрида в отместку поклялась, что сколько бы существующих вещей ни породила Эрида, она, в конце концов, найдет их и превратит в не-существующие вещи для себя. *(И с этого дня, вещи появлялись и исчезали таким вот образом)*



В начале, вещи рожденные Эридой были в состоянии хаоса и разбредались во все стороны, но со временем, она начала играть с ними и приказывать некоторым из них, лишь для того чтобы увидеть что произойдет. Несколько прекрасных вещей возникло из этой игры, и следующие пять зиллионов лет, Она развлекала себя, создавая порядок. И так, Она группировала несколько вещей с другими, и несколько групп с другими, и большие группы с маленькими группами, и всеми комбинациями, до тех пор, пока у нее не вышло множество величественных схем, которые восхищали Ее.

Поглощенная созданием порядка, Она наконец то заметила беспорядок (до этого незаметного, потому что все было хаосом). Существовало множество способов в которых хаос упорядочивался, и множество способов, в которых он не упорядочивался.

"Ага", - подумала Она, - "Похоже, это новая игра"

И Она научила порядок и беспорядок играть друг с другом в соревновательные игры, и ждать своей очереди в развлечении друг друга. Она назвала сторону беспорядка в свою честь, "ЭРИДИЧЕСКОЙ", потому что Бытие анархично. И затем, в настроении симпатии к своей одинокой сестре, она назвала другую сторону "АНЭРЕДИЧЕСКОЙ", что польстило Анэриде и слегка смягчило трения между ними.

Все это время, Бездна была несколько встревожена. Она чувствовала неудовлетворенность, так как создала лишь физическое существование и не-существование и пренебрегла духовным. Пока она обдумывала это, великая Тишина пришла, и она впала в состояние Глубокого Сна, который длился 5 эпох. И в конце этого испытания, она породила брата Эриды и Анэриды, ДУХ, что не имел имени.

Когда сестры услышали это, они обе встретились лицом к лицу с Бездной, прося о том, чтобы она не забыла их, Первороденных. И Бездна решила так:

Что их брат, не имея формы, должен был обитать с Анэридой в Не-Бытие, и после чего покинуть ее, чтобы он мог играть с порядком и беспорядком, обитая с Эридой в Бытие. Но Эрида опечалилась, когда услышала это и после, начала плакать.

"Почему ты подавлена " спросила Бездна, "Твой новый брат проведет часть своего времени с тобой." "Но Отец, Анэрида и Я поспорили, и она, как только обнаружит его, заберет его у меня, и заставит его вернуться в Не-Бытие." "Ясно," ответила Бездна, "Тогда я решаю следующее :

"Когда твой брат покинет обитель Бытия, он не будет снова обитать в Не-Бытие, но вернется ко Мне, в Бездну, откуда он пришел. Вы, девушки, можете сколько угодно препираться, но Мой сын является вашим Братом и Мы - все, что у Меня есть."

И вот мы, люди, не существуем пока не начнем; и после, мы играем с нашим миром существующих вещей, упорядочивая и внося беспорядок в них, и с неизбежностью, не-бытие заберет нас обратно из существования, дабы безымянный дух вернулся в Бездну, как уставшее дитя возвращается домой после шумного цирка.

"Все истинно - Все разрешено"
Хасан и Сабба





Есть
ясность
в Хаосе.
Ищи
Глаз
Урагана.

МИСТИЧЕСКИЙ ОБРЯД ПАЭЭ – ПСАЛОМ ШРИ СЪЯДАСТИ
Написано, некоторым образом, Мэлом-2

В отличие от песен псалмы не поются, а распеваются. А именно этот псалом лучше всего звучит с Ведущим, который распевает его на санскрите, в то время как остальные участники церемонии - на родном языке. При этом следует пребывать в спокойствии духа и сидеть в неподвижной позиции, скажем, в Позе Лотоса. Также стоит войти в глубокий транс.

РУБ-А-ДУБ-ДУБ

О! Слава Эриде! Блаженный Св. Хунг Мунг!

СЪЯ-ДАСТИ

О! Слава Эриде! Блаженный Св. Мо-Джо!

СЪЯ-ДАВАК-ТАВЬЯ

О! Слава Эриде! Блаженный Св. Зара-Туд!

СЪЯ-ДАСТИ СЪЯ-НАСТИ

О! Слава Эриде! Блаженный Св. Старший Мэл!

СЪЯ-ДАСТИ КАВАК-ТАВ-ЯСКА

О! Слава Эриде! Блаженный Св. Гу-лик!

СЪЯ-ДАСТИ, СЪЯ-НАСТИ, СЪЯ-ДАВАК-ТАВ-ЯСКА

О! Слава Эриде! Да здравствует Дискордия!

РУБ-А-ДУБ-ДУБ

Повторяйте это до бесконечности, или первые две тысячи миль - что наступит раньше.

00059

КЛАССИФИКАЦИЯ СВЯТЫХ

1. СВЯТЫЕ ВТОРОГО КЛАССА

Предназначено для всех людей, достойных быть Святыми. Например: Святой Нортон Первый, Император Соединенных Штатов и Протектор Мексики (его могила близ Сан-Франциско - официальная святыня ПАЭЭ)

СЛЕДУЮЩИЕ ЧЕТЫРЕ КАТЕГОРИИ ПРЕДНАЗНАЧЕНЫ ДЛЯ ВЫМЫШЛЕННЫХ СУЩЕСТВ, КОТОРЫЕ, В СИЛУ СВОЕГО НЕСУЩЕСТВОВАНИЯ, СПОСОБНЫ БЫТЬ БОЛЕЕ СОВЕРШЕННЫМИ.

2. СВЯТОЙ КОПЬЕНОСЕЦ

Хороший Святой, материальный и окончательно вдохновленный. Например: Святой Йоссариан (Уловка 22, Хеллер)

3. СВЯТОЙ ЛЕЙТЕНАНТ

Высокочитимый Святой, ведомый Богиней. Например: Святой Кихот (Дон Кихот, Сервантес)

4. СВЯТОЙ БРИГАДИР

То же, что и Святой Лейтенант, но имеет определенных последователей (вымышленных или настоящих). Например: Святой Боконон (Колыбель для кошки, Воннегут)

5. ПЯТИЗВЕЗДОЧНЫЙ СВЯТОЙ

Пять Апостолов Эрис

ЗАМЕТКА: Существует Древняя Эридианская Традиция никогда не соглашаться друг с другом по поводу Святых



Все понимают Микки Мауса. Немногие понимают Германа Гессе. Лишь единицы понимают Альберта Эйнштейна. И никто не понимает Императора Нортон

-Девиз КАБАЛА НОРТОНА — Сан-Франциско

Врачебная экспертиза подтверждает возможность урезания

= ОБ ОККУЛЬТИЗМЕ =

Маги, в частности из-за влияния Гностиков и Каббалы, находят высшее состояние сознания в уподоблении и контроле вселенских противоположностей - добро/зло, хорошо/плохо, мужчина/женщина, ну и так далее. Но из-за устойчивой помпезности ритуализма, унаследованной от древних шаманских методик, оккультисты не видят, чем являются намеренные самые важные пары видимых и вполне земных противоположностей: ПОРЯДОК/БЕСПОРЯДОК И СЕРЬЕЗНОСТЬ/ЮМОР.

Маги, а за ними и ученые, всегда смотрели на себя и предметы изучения упорядоченным и трезвым образом, при этом совершенно не учитывая важнейший метафизический баланс. Когда маги научатся воспринимать философию как гибкое искусство, а не как непреложную Истину, и научатся ценить абсурдность человеческих стремлений, тогда они смогут следовать своему искусству с легким сердцем и, наверное, достигнут более ясного понимания его, а значит достигнут большей эффективности в магии. ХАОС - ЭТО ЭНЕРГИЯ.

Это основной вызов базовым понятиям всего западного оккультизма, и ПАЭЭ имеет честь представлять первый прорыв в оккультизме со времен Соломона.

«В это воскресенье
мы изучаем
демонологию
с особо
злым
демоном»
сказал Томас, Гностик



АСТРОЛОГИЧЕСКАЯ СИСТЕМА ПАЗЭ

- 1) В следующий день рождения вернись на место своего рождения ровно в полночь и, записав время своего рождения и дату наблюдения, сосчитай все видимые звезды
- 2) После этого напиши мне, и я скажу, что нужно сделать дальше

Теорема: если любое число людей занимают в случайном порядке места вокруг круглого стола, на котором разложены карточки с их именами, то всегда возможно так повернуть стол, что как минимум два человека окажутся напротив своих карточек. Доказательство: Допустим обратное. Пусть N - четное число людей, и пусть их имена будут заменены целыми числами от 0 до $N-1$ "таким образом, что карточки будут пронумерованы по порядку вокруг стола. Если человек под номером D изначально сел на место с карточкой P , то чтобы он оказался на своем месте нужно повернуть стол на R положений, где $R=P-D$, если R отрицательно, то $R=P-D+N$. Набор величин D (и P) для всех людей представляет из себя по условию целые числа от 0 до $N-1$, каждый получает по одному, но также имеется набор величин R , или иначе два человека могут правильно сесть одновременно. Суммируя приведенные уравнения для каждого человека получаем $S=S+NK$, где K - целое число и $S=N(N-1)/2$, сумма целых чисел от 0 до $N-1$. Из этого следует, что $N=2K+1$, нечетное число." Это противоречит условию.

"Я на самом деле решил эту проблему несколько лет назад," - пишет Рыбицкий, "в другой, но полностью аналогичной задаче, обобщении задачи о 'неатакующих восьми королевах' на цилиндрической шахматной доске, где диагональная атака разрешена только по диагоналям, скошенным в одном направлении."

**Посмотри на эту
снежинку - она
обладает магическими
свойствами**



**Выдающийся математик 16 века
Кардан так ненавидел Лютера,
что изменил его дату рождения,
чтобы обеспечить его
неблагоприятным гороскопом**

ПРОКЛЯТЬЕ СЕРОЛИКОГО И ВВЕДЕНИЕ В НЕГАТИВИЗМ

Предпочтение порядка беспорядку, или беспорядка порядку, предполагает принятие пути, состоящего как из созидания, так и разрушения. Но предпочтение созидания разрушению, предполагает путь все-созидания, состоящего как из порядка, так и беспорядка. Чтобы достичь этого, нужно лишь принять созидательный беспорядок вместе с равным ему созидательным порядком, соглашаясь при этом, отречься от разрушительного порядка в той же мере, что и от разрушительного беспорядка.

Проклятье Сероликого предполагает деление жизни на порядок/беспорядок, рассматривая их как противоположности, вместо того, чтобы взять за основу игру, где созидание/разрушение рассматривалось бы как противоположности. Таким образом, он заставил людей пережить на себе разрушительные стороны порядка, так же успешно предотвратив участие людей в созидательном использовании хаоса. Цивилизация отражает на самой себе это неудачное деление.



ПАЭЭ уверяет, что предпочтительно иное разделение, и мы работаем над предположением касающегося того, что созидательный беспорядок, как и созидательный порядок вполне возможны и желательны; в то время как, разрушительный порядок, как и разрушительный беспорядок, необязательны и нежелательны

Ищи Священное Хао - там ты осознаешь глупость всего деления на ПОРЯДОК и БЕСПОРЯДОК. Они едины!



ЭРИДИАНСКИЙ МАГИЧЕСКИЙ РИТУАЛ - ПРОКЛЯТИЕ ИНДЕЙКИ

Раскрыт Апостолом Доктором Ван Ван Мохо как особая мера против зла
Проклятие Сероликого, ПРОКЛЯТИЕ ИНДЕЙКИ передается Эридианцам
повсюду для их гарантированной защиты.

Проклятие Индейки работает. Это подкреплено фактом потребности Сероликого и его последователей в абсолютном анэридическом настрое для того, чтобы функционировать, и что своевременное внесение эридических вибраций нейтрализует их основу Проклятие Индейки создано исключительно для противодействия негативным анэридическим вибрациям и если будет внесено в нейтральный или эридический настрой (пример - поэт работающий над рифмами), то оно проявит себя либо безвредным, либо, в худшем случае, просто раздражающим. Оно не было создано для противодействия негативным эридическим вибрациям, хотя его можно использовать как эридическое орудие для внесения позитивных вибраций в ошибочный эридический настрой. В этом случае это может быть обязанностью Эридианского Мага - создавать позитивные вибрации если результаты были достигнуты. ВНИМАНИЕ - любая магия могущественна и требует смелости и честности со стороны мага. Этот ритуал, если его использовать неправильно, может выйти боком. Позитивная мотивация важна для самозащиты.

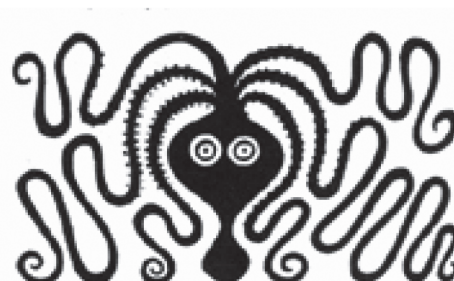
НАЛОЖЕНИЕ ПРОКЛЯТИЯ ИНДЕЙКИ:

Стань в позу как Джон Л. Салливан, готовящийся к драке.
Повернись к отдельному серолицему, которого ты хочешь закоротить, или по направлению негативных анаэристических вибраций, которые ты хочешь нейтрализовать.

Начни махать кистями рук любым вычурным образом и двигай руками так, как Мандрагора, чувствуя себя секс-гигантшей. Пой, громко и ясно:

КУЛДЫК-КУЛДЫК-КУЛДЫК-КУЛДЫК-КУЛДЫК-КУЛДЫК!

Результаты проявятся немедленно.



МОЛИТВЕННИК ДЛЯ ЭРИДИАНСКИХ ЕВАНГЕЛИСТОВ *Лорда Омара*

СОКРАТСКИЙ ПОДХОД более успешен, чем противостояние с невеждой. "Сократский подход" - это начало убеждения с задавания вопроса. Ты подходишь к простофиле и просто спрашиваешь: "Знаешь ли ты, что Бога зовут Эрида и это женщина?" Если он ответит "Да", тогда он скорее всего наш человек - Эридианец и тебе можно забыть о своей затее. Если же он скажет "Нет", тогда быстро переходи к:

СЛЕПОМУ УБЕЖДЕНИЮ и скажи "Да, Он - это женщина, и Его имя - Эрида!" Внимательно посмотри, убежден ли субъект. Если да, то посвети его в Легион Динамического Раздора прежде, чем он успеет изменить свое мнение. Если же он не убежден, то перейди к:

ОБУЗДАНИЮ ВЕРОЙ: "Но ты должен Верить! Все потеряно без Веры! Мне тебя очень жаль, если у тебя нет Веры." И затем добавь:

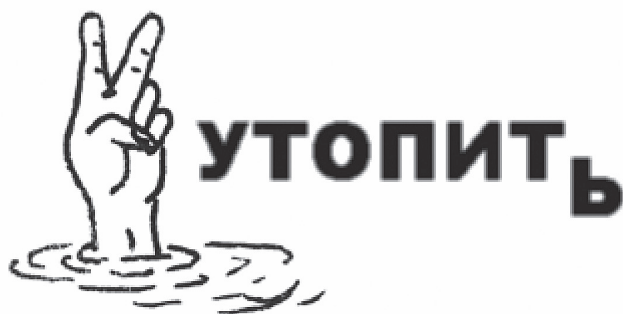
УБЕЖДЕНИЕ СТРАХОМ и зловещим голосом спроси: "Знаешь ли ты, что случается с теми, кто отвергает Богиню?" Если он колеблется, то не говори ему, что он непременно реинкарнируется в виде драгоценного значка с ликом Председателя Мао и достанется бедняку в зоне бедствия (который, кстати, может оказаться подлецом), просто покачай печально головой и, смахивая с глаз слезы, перейди к:

ПЕРВОСТАТЕЙНОЙ УЛОВКЕ, когда ты указываешь на весь раздор и беспорядок в мире и восклицаешь: "Ладно, и кто же по-твоему все это сделал, а, умник?" Если он скажет "Никто, просто безликие силы" тогда быстро отвечай с помощью:

АРГУМЕНТАЦИИ ЧЕРЕЗ СЛОВЕСНУЮ ЭКВИЛИБРИСТИКУ и скажи, что он абсолютно прав и эти безликие силы - женщина и Ее зовут Эрида. Если он каким-то чудом продолжает упрямствоваться, тогда под конец переходи к:

ФИГУРАЛЬНОЙ СИМВОЛИЧЕСКОЙ ХИТРОСТИ и признайся что искушенные люди вроде него заметили, что Эрида - Фигуральный Символ для Неопишуемой Метафизической Реальности и что Эридианское Движение на самом деле более похоже на поэзию, чем на науку и что он подлежит превращению в Драгоценный Значок с ликом Председателя Мао и достанется Бедняку в Зоне Бедствия если он не поймет этого. После этого добавь его в свой список адресатов.

00065



ИГРА

Ала Гера, Е.Л., Н.С.; РАЙВЕЛЬСКИЕ ЯБЛОЧНЫЕ ПАНТЕРЫ
и подобные им люди играют в игру «УТОПИТЬ»

ЦЕЛЬ: утопить любой объект, предмет или вещь в воде или в грязи – в общем, в чем-нибудь, где можно что-то утопить.

ПРАВИЛА: топить можно как угодно. До сих пор десятифунтовые комки грязи использовались для утопления банки табака. Желательно иметь лужу или пруд с водой, чтобы было где топить. Но сгодятся и реки, и заливы, и моря, и, пожалуй, даже океаны.

ОЧЕРЕДНОСТЬ ходов: начинает тот, кто первым доберется до топимого объекта.

ОБЯЗАННОСТИ: все играющие в игру «УТОПИТЬ» должны активно искать новые топимые объекты, когда утоплен предыдущий.

ПО УТОПЛЕНИИ: топильщик должен выкрикнуть: «Утопил!» – или что-нибудь не менее глубокомысленное. Называть объект иногда даже желательно. Название объекту дает тот, кто его нашел, а тот, кто топит, может (например) сказать: «Я утопил Колумбус, штат Огайо!»

"Мы, по ходу, типа миротворцев"
- Ст. А. Линкольн Джаман, Главный Тренер
Специальной Военной Школы Зеленых Берегов,
Форт Брэгг, Н. К.

ОБЪЕДИНЕННЫЕ УСИЛИЯ ДИСКОРДИАНСКОГО СООБЩЕСТВА

Фронт Освобождения Почты и Телеграфа

**ЭКСПОРТНАЯ ЛИЦЕНЗИЯ
НЕ ТРЕБУЕТСЯ**

ЭТО ПИСЬМО-ЦЕПОЧКА.

В ТЕЧЕНИИ СЛЕДУЮЩИХ ПЯТИДЕСЯТИ ПЯТИ ДНЕЙ ВЫ ПОЛУЧИТЕ ТРИДЦАТЬ-ДВЕНАДЦАТЬ СОТЕН ФУНТОВ ЦЕПОЧЕК! Между делом, сейте семена.

Если множество людей, получивших это письмо, посеют по несколько семян, и множество людей получат это письмо, множество семян будет посеено. Сей семена.

В парках. На стоянках. На клумбах. Черти где. В мери. Где попало. Где угодно. Можете сажать у себя в шкафу (только прочтите инструкцию, как это сделать). Для обычного посева лучше сначала замочить их в воде на сутки, и сажать по пять штук в одну лунку, на глубину примерно полдюйма. Не беспокойтесь о погоде, они поймут, если погода будет неподходящей и подождут. Не замачивайте их зимой. Семена - очень сердечная форма жизни, им нужно расти и расцветать. Просто некоторым из них нужна помощь людей. Сей семена.

Скопируйте это письмо (5 раз будет в самый раз) и разошлите друзьям. Попробуйте послать в разные города и штаты, и даже страны. Если вы не хотите этого делать, передайте письмо кому-нибудь, может, им понравится.

НЕТ НИ КАПЛИ ПРАВДЫ

В легенде о том, что, если вы выбросите письмо-цепочку, с вами приключатся катастрофические, непереносимые и непредставимые ужасы. Разве что, с точки зрения ваших семян...

00067

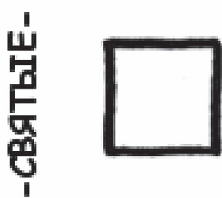
00068

В.: "Почему дятел не вышибает себе мозги?" О.: Никто не может пояснить это.

ВОТПЛОЩЕНИЯ

-СВЕТСКИЕ-

1A	1B	1C	1D	1E	ОТВЕРГНУТЫЕ
2A	2B	2C	2D	2E	РАСТУСТИВШИЕСЯ
3A	3B	3C	3D	3E	СОЗНАТЕЛЬНЫЕ
4A	4B	4C	4D	4E	СОЗНАЮЩИЕ
5A	5B	5C	5D	5E	БЕССОЗНАТЕЛЬНЫЕ



"И сказал Бог: вот, Я дал вам всякую траву, сеющую семя, какая есть на всей земле,... вам сие будет в пищу".
— Бытие 1:29

Задания

Поговорите с классом. Разрешите каждому ученику рассказать любую часть главы о "Благодарении в Коридорах и на Лестницах", которая им нравится. Расскажите, о некоторых причинах беспорядков в вашей школе.

ВЫПОЛНЕНО

00069

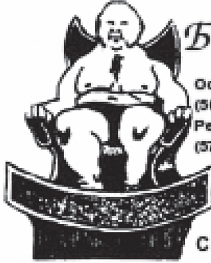
Часть 1, Послание Параноикам

-- *Лорд Омар*

1. Вы сами заперли себя в клетки страха - и вот, теперь вы жалуетесь, что вам не хватает СВОБОДЫ!
2. Вы вышвырнули своих братьев ко всем чертям, а теперь плачетесь, что вас бросили одних на поле боя.
3. Весь Хаос был когда-то вашим царством; воистину, правили вы над всем Пентаверсумом, но теперь вы, озлобленные и испуганные, попрятались по темным углам, в глуши и сливных ямах.
4. О, как же мраки нахлынули, друг против друга в сердцах ваших! Чего страшитесь вы более, чем возделанного вами?
5. Истинно, истинно говорю вам, даже и все Ужасные Посланники Баварских Иллюминатов, работающие совместно, не смогут так оплести земли бедами, как ваши пустые тревоги.




НЕСМОТРЯ на строгие доказательства противоположного, считается, что это был Брат мистера Момомото, который проглотил Мистера Момомото летом 44-го.



Баварские Иллюминаты

Основаны Хасаном и-Саббажом, 1080 Н.Э.
(5080 год Света, 4850 год от Сотворения Мира)
Реформированы Адамом Вейсгауптом, 1776 Н.Э.
(5776 год Света, 5536 год от Сотворения Мира)



Древние Просветленные Пророки Баварии
приглашают ВАС вступить в
Самый Древний и Успешный Мировой заговор

Удивлялись ли вы когда-нибудь в глубине души, почему Великая Пирамида имеет ПЯТЬ граней (включая основание)?


Что же за ИСТИННАЯ таинственная МРАЧНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ лежит за ДРЕВНЕЙ Ацтекской Легендой о КЕЦАЛЬКОАТЛЕ?

КТО тот ЧЕЛОВЕК из ЦЮРИХА, про которого некоторые КЛЯНУТСЯ, что это ЛИ ХАРВИ ОСВАЛЬД?

Есть ли ЭЗОТЕРИЧЕСКАЯ АЛЛЕГОРИЯ в кажущейся на первый взгляд невинной легенде о Белоснежке и Семи Гномах?

Почему образованные антропологи БЛЕДНЕЮТ в ужасе при УПОМИНАНИИ ЗАПРЕТНОГО имени ЙОГ-СОГТОТА?

ЧТО НА САМОМ ДЕЛЕ ПРОИЗОШЛО С АМБРОЗОМ БИРСОМ?




Если ваш I.Q. выше 150, и у вас есть \$3,125.00 (плюс доставка), вы можете быть допущены к пробному членству в A.I.S.B. Если вы считаете себя достойным, положите деньги в коробку из-под сигар и закопайте ее на своем заднем дворе. Один из наших Подпольных Агентов скоро с вами свяжется.

ЗАКЛИНАЮ ВАС!

Не говорите об этом никому! Странные происшествия случаются с теми, кто говорит слишком много о Баварских Иллюминатах


Позвольте предупредить Вас: остерегайтесь подделок!

Только мы настоящие и неподдельные



"Ничто не истинно. Все Позволено"
-Хасани-Сабб-ах

Nil Carborundum Illegitimo



**ОФИЦИАЛЬНЫЕ
БАВАРСКИЕ ИЛЛЮМИНАНТЫ
«EWIGE BLUMENKRAFT!»**

“ЗАСВЕТИТЕ
ОППОЗИЦИЮ!”
- - Адам Вейсгаупт
Великий Первоиллюминант

00070

D5

X

ДРЕВНИЕ ПРОСВЕТЛЕННЫЕ ПРОРОКИ БАВАРИИ – БДИТЕЛЬНАЯ ЛОЖА
Безумный Малик, Дермейстер; Представитель Кабала Нортон

ДИСКОРДИАНСКОЕ ОБЩЕСТВО СВЕРХ СЕКРЕТНОГО КРИПТОГРАФИЧЕСКОГО ЦИФРОВОГО КОДА

По причине возможного стресса со стороны Дискордианцев, эта информация сим выпускается из погребов A.I.S.B., при содействии Епископа Др. Мордехая Малигнатуса, KNS.

ПРОСТОЕ СООБЩЕНИЕ: (“NAIL ERIS”)

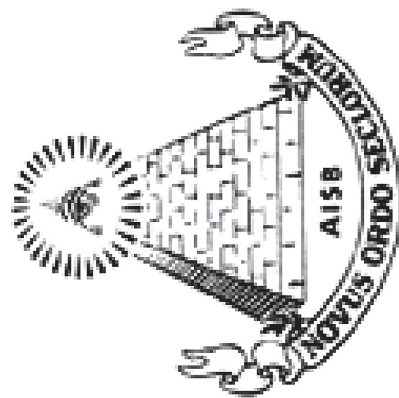
ПРЕОБРАЗОВАНИЕ:

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26

- ШАГ 1. Написать сообщение (NAIL ERIS) и переместить все гласные в конец (HLRSAIEI)
ШАГ 2. Записать в обратном порядке (IEIASRLH)
ШАГ 3. Преобразовать в числа (9-5-9-1-19-18-12-8)
ШАГ 4. Упорядочить числа по возрастанию (1-5-8-9-9-12-18-19)
ШАГ 5. Преобразовать обратно в буквы (AENILRS)

Это криптошифровальный цифровой код ГАРАНТИРУЕТ 100% ЗАЩИТУ ОТ ВЗЛОМА.

ОПАСАЙСЯ! ПАРАНОЙКИ СЛЕДЯТ ЗА ТОБОЙ!



ЗДЕСЬ ПРИВЕДЕНО ПИСЬМО ИЗ А.И.С.В. В Р.О.Е.Е:

Самый Древний и Успешный Мировой Заговор

Баварские Иллюминаты



Основан Хасаном ибн Саббахом в 1090 г. от Р.Х.
(5090 г. Света, 4850 г. от Сотворения Мира)
Реформирован Адамом Вейсгауптом в 1776 г. от Р.Х.
(5776 г. Света, 5536 от Сотворения Мира)



() ОФИЦИАЛЬНОЕ ДЕЛО

D5

() ТАЙНОЕ ДЕЛО

от: БЕЗУМНОГО МАЛИКА Дерьмейстера

Дорогой Брат Мэл-2,

В ответ на твой запрос касательно несекретного агитпропа для использования в новой редакции PRINCIPIA, надеюсь что нижеследующий материал будет бесполезен. И пожалуйста, прекрати доставать нас своими письмами!

Епископос Мордехаи, Хранитель Записей Союга, информирует меня, что ты допущен к сведениям о том, что наши старейшие сохранившиеся записи доказывают, что мы начали свою деятельность в Атлантиде, около 18 000 лет до н.э., в правление Кулла, галерного раба, восшедшего на Трон Валузии. Были возрождены Пелиасом Котским, около 10 000 лет до н.э. Вероятно именно он обучал тайным наукам Конана Киммерийского после его восхождения на престол Аквилонии. Впервые доставлены в западное полушарие Конаном, обучавшим жрецов Майя (Конан известен у них как Кецалькоатль). Это было 4 Ахуа, 8 Кумху по майянскому календарю. Возрождены Абдуллой Альхазредом в его неизвестном Аль Азифе, около 800 года н.э. (Аль Азиф был переведен на латынь Олаусом Вормиусом в 1132 году н.э. как Некрономикон.) В 1090 г н.э была основана Исмилитская Секта (Хашишим) Хасаном и-Саббахом, с секретными учениями, основанными на работах Альхазреда, Пелиаса и Кулла. Основание Просветленных Баварии Адамом Вейсгауптом произошло 1 мая 1776 г. Он опирался на своих предшественников. Вейсгаупт принес Иллюминатов в Соединенные Штаты в то время, когда он исполнял роль Джорджа Вашингтона; и именно он был тем Человеком в Черном, который дал эскиз Великой Печати Джефферсону в саду той ночью. Традиции Иллюминизма сейчас, естественно, в руках Древних Просветленных Пророков Баварии (A.I.S.B), имеющих штаб-квартиру здесь, в Соединенных Штатах.

Наше учение, напомню, не предназначено для публикации. Нет ничего плохого, впрочем, в предположении, что некоторые его части могут быть найдены в искаженном виде в "Поминках по Финнегану" у Джойса, "Экспрессе 'Сверхновая'" у Берроуза, у Кинга Джеймса в его переводе Священной Библии (пусть и не латинском или иудейском), и Голубой Книге. Не распространяйся о частных бумагах Бена Франклина (!), тем не менее мы продолжаем скрывать их.

Принимая во внимание нынешние разработки --ну ты понял о чем я - - было решено обнародовать немного больше о наших подставных организациях. Твоя публикация пришлась как нельзя кстати, так что упомянем, что в дополнение к старым прикрытиям вроде Масонов, Банков Ротшильда, и Федеральной Резервной Системы, у нас теперь есть серьезный контроль над Федеральным Бюро Расследований (с тех пор как Гувер умер в прошлом году, но это все равно секретно), Студентами за Демократическое Общество, Коммунистической Партией США, Американской Ассоциацией Анархистов, Молодежной Торговой Палатой, Обществом Черного Лотоса, Республиканской Партией, Обществом "Джон Диллинджер Умер За Тебя", и Лагерем Юных Пожарниц. Также остается полезным продолжать притворяться перед расистами, будто мы стремимся к власти над миром; так что не раскрывай правду о том политическом и экономическом контроле, который мы повсеместно установили много поколений назад, и теперь просто играем с миром, пока цивилизация не продвинется достаточно для фазы пятой.

Древние Просвященные Пророки Баварии
- Дискординанское Общество -



Фактически, ты можешь продолжать давить на Фальшивку Веннарда про Федеральный Резерв: "Со времен Вавилонского Пленения существовал решительная, за-сценная под столыная, атеистическая, сатанинская, анти-Христианская сила – поклонники Маммона -- чьей неумирающей целью является власть над миром через власть над Деньгами. 1 июня 1776 (исправь на 1 мая, Веннард все время ошибается) Змий поднял свою голову в под-польном секретном обществе, известном как Иллюминаты, основанном Адамом Вейсгауптом. Имеется значительное документальное обоснование, что на самом деле все революции, войны, кризисы, бунты и хаос исходят из этого источника." И т.д., и п.р., ну ты все это знаэш.

Общее расположение нашей Штаб-квартиры в США, чисто случайно, чуть не было раскрыто; так что мы впервые за это столетие будем переезжать (обидно!). Если пожелаеш, можеш обнародовать, что она расположена глубоко в лабиринте канализации под Дили Плаза в Далласе, и возглавляется Дили Ламой. Приложены некоторые планы для нескольких потенциальных новых местоположений. Пожалуйста, просмотри и добавь любые комментарии, которые считаеш дельными, особенно в отношении Эрических свойств участка Пентагона.

Да, и еще, у нас есть некоторые хорошие новости для тебя, Брат Мэл! Ты же знаэш того замбийского гения-кибернетика, который недавно вошел в наши ряды? Ну так вот, он тайно соединил компьютеры ФБР с Цюрихской Системой и наши теоретики в экстазе от поступающей информации. Смотри, если люди не разнесут друг друга на части хотя бы еще пару поколений, то мы полностью приберем все к рукам. После 20 000 лет мечта Кулла наконец-то сбудется! Даже не верится как-то. Но итог близок, это только вопрос времени. Наши внуки, Мэл! Если цивилизация выберется из этих кризисов, наши внуки будут жить в мире истинной свободы, истинной гармонии и истинного удовлетворения. Я надеюсь, что я доживу до этого и увижу все своими глазами, Мэл, дело в шляпе. Двадцать тысяч лет.....!

Ах, я ошалел просто подумав об этом. Удачи с Принципией. Ewige Blumenkraft! Слава Эриде.

С любовью,
БЕЗУМНЫЙ МАЛИК



PS: ЛИЧНО - Не для публикации в Принципии.
Мы возвращаемся к двойному Шифру
Цвака для секретной связи. Вот твоя копия. НЕ
РАЗГЛАШАЙ ЭТУ ИНФОРМАЦИЮ - СЕКРЕТНОСТЬ E-5.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	
●п	⊗U	ГC	77	1*	σC	3E	·-	+Δ	+Δ	⊗+	L	7	IΔ	HΔ	Tσ	:□	1x	xθ
S	T	U	V	W	X	Y	Z	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	!
00	Гθ	+σ	7E	⊗5	⊗H	:9	⊗8	∴	∅	∅	σ-σ	x3	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	∴

Золотой секрет

БЕССМЫСЛЕННОСТЬ КАК СПАСЕНИЕ

Человеческая раса начнёт решать свои проблемы только с момента, когда перестанет относиться к ним серьезно.

Для движения к этому моменту ПАЭЭ предлагает контр-игру под названием БЕССМЫСЛЕННОСТЬ КАК СПАСЕНИЕ. Спасение от уродливого и дикого бытия, которое стало результатом принятия порядка настолько серьезно и настолько серьезно непринятия альтернативных порядков и беспорядков, что ИГРЫ стали приниматься как нечто более серьезное чем ЖИЗНЬ; когда как правильнее принимать саму ЖИЗНЬ КАК ИСКУССТВО ИГРАТЬ В ИГРЫ

С этой целью, мы предлагаем человеку развить свою естественную любовь к беспорядку и играть с Богиней Эридой. Знаем, что эта будет веселая игра, и что так МОЖЕТ БЫТЬ СНЯТО ПРОКЛЯТИЕ СЕРОЛИКОГО.

Если ты сможешь овладеть нелогичным так же, как ты уже овладел рассудком, то каждый будет раскрывать смысл абсурда другим. С этого момента просветления человек станет свободным независимо от его окружения. Он станет волен играть в игры порядка и менять их как угодно. Он станет волен играть в игры беспорядка просто так. Он станет волен играть и в то, и в другое, или ни во что не играть. И, как хозяин своих собственных игр, он будет играть без страха, и поэтому без расстройства, и поэтому с доброй волей в его душе и любовью в его жизни.

А когда люди освободятся, то и человечество станет свободным.

Да освободишься ты от Проклятия Сероликого.

Да наполнит Богиня твои глаза сиянием.

Да будешь ты иметь познания ученого
и мудрость ребенка.

Слава Эриде.

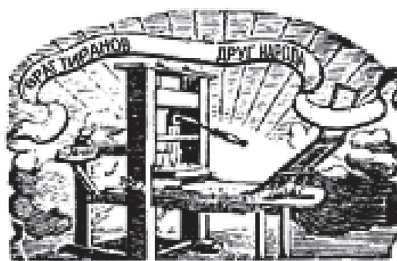


00074

ЗАСИМ ЗАКАНЧИВАЕТСЯ PRINCIPIA DISCORDIA

Если ты думаешь, что **PRINCIPIA**
не более чем ха-ха, то прочти ее снова.

Это четвертое издание, вышедшее в марте 1970 в Сан-Франциско; редакция третьего издания из 500 копий, напечатанных пачкой в Тампе в 1969; которые в свою очередь основаны на втором издании из 100 копий из Лос-Анджелеса 1969-го; ну а те происходят от "Principia Discordia или Как Был Потерян Запад", опубликованной в Новом Орлеане в 1965 в пяти копиях, по большей части утраченных.



АВТОРСКИЕ ПРАВА ЗАПРЕЩЕНЫ - копируй что захочешь
Опубликовано Главным Храмом ПАЭЭ - Сан-Франциско
"На Будущем Месте Прекрасного
Каньона Сан-Андреаса"

ОФИС МОЕГО ВЫСОКОПРЕПОДОБИЯ
МАЛАКЛИПСА МЛАДШЕГО, ХСХ
ВПНВЗ ВЫШЕГО ЖРЕЦА ПАЭЭ



ПОСЛЕСЛОВИЕ

Вышеприведенный документ был явлен Мэлу-2 Лично Богиней через многочисленные обращения к Ней через его Шишковидную Железу. Это гарантировано является Словами Богини. Впрочем, следует заметить, что Богиня не всегда говорит одно и то же каждому, и что другие Епископосы иногда говорят совершенно противоположные вещи в своих Откровениях, которые тоже являются Словами Богини. Стало быть, если ты предпочитаешь Дискордианскую Секту, отличную от ПАЭЭ, то ни одна из этих Истин не является непреложной, и просто позор, что ты дочитал все до самого последнего слова.

БИБЛИОТЕКА АНТИ-
АРИСТОТЕЛЕВСКОЙ ЛОГИКИ

ДИСКОРДИАНСКОЕ СООБЩЕСТВО
ПОСВЯЩЕНО ПРОДВИНУТОМУ
ПОНИМАНИЮ ПАРАФИЗИЧЕСКИХ
ПРОЯВЛЕНИЙ КАЖДОДНЕВНОГО ХАОСА

ПАЭЭ

ЗНАЕШЬ ЛИ ТЫ, ЧТО У ТЕБЯ ИСКРИВЛЕННАЯ ШИШКОВИДНАЯ ЖЕЛЕЗА?

Возможно, у вас именно она, и это не особенно хорошо, так как искривленная Шишковидная Железа искажает Свободный Человеческий Дух и превращает Жизнь в надоедливый, печальный и безнадежный бардак.

По счастью, в ваших руках учебник, который научит вас, как обрести спасение в ЭРИДЕ, БОГИНЕ РАЗДОРА. Он поможет вам сбалансировать свою Шишковидную Железу и достичь духовного просветления. А также покажет, как превратить ваш ужасающий беспорядок в прекрасный, радостный и сверкающий.



СЛАВА ЭРИДЕ
ДА ЗДРАВСТВУЕТ ДИСКОРДИЯ
ПАЭЭ

**ПАЭЭ - мост из
РЫБ в ВОДОЛЕЯ**



163



НЕКРО—
—МЕМЕ—
—КОН

КНИГА
МЁРТВЫХ
МЕМОВ

С ОРИГИНАЛЬНОЙ
АВТОРСКОЙ
ПУНКТУАЦИЕЙ
И
ОРФОГРАФИЕЙ

НЕКРОМЕМЕКОН¹ КНИГА МЕРТВЫХ МЕМОВ,

СОСТАВЛЕННАЯ ИЗ СЛОВ
ПРОРОКА МИЛОША ЗИЙСКОГО²,
ИЗ ВЕЛИКОГО НЕКРОМЕМЕКОНА ИНФЕКЦИЯ
И РЕЧЕНИЙ МУДРЫХ ЗИЙЦЕВ
В ГОД ХАОСА,
КОГДА ВЫ ТО НИ БЫЛО.

¹ Пер. Fr. Nyarlathotep Otis. Оригинал см.: <http://darkbooks.org/pp.php?v=342305014> В тексте по возможности сохранена стилистика оригинала. Ознаные источники цитат (зачастую искажённых) обозначены в сносках, искажения цитат, случайные и намеренные, отдельно не отмечались. Возможно, следовало бы заменить оригинальные песенные цитаты схожими фразами из культовых песен русского рока, однако я лишь в некоторых случаях подбирал подобные цитаты в сносках. *Здесь и далее — прим. пер.*

² *Зи* (англ. *Zee*) — многозначное слово, среди важнейших в контексте Магии Хаоса смыслов которого можно выделить следующие:

1) Американизм, означающий букву Зет (Z) — последнюю букву английского алфавита, соответствующую, таким образом, греческой Омеге (ср. *Точка Омега* — термин, введённый французским иезуитом Тейяром де Шарденом для обозначения состояния наиболее организованной комплексности, к которому эволюционирует Вселенная).

2) Бог или нечто подобный / нечто подобное Богу какими-то своими свойствами. Напр.:

а) Влиятельная и ослепительная внешне личность.

б) Способность видеть что-то ясно, как неоспоримую истину.

3) Стилизация неправильного иноязычного (обычно японского или немецкого) произношения английского артикля *the*.

4) «Нет», разговорная форма отказа.

5) Чувство полного отчаяния и эмоционального запустения, выраженное привычно и без всякой надежды на улучшение ситуации. Состояние *Зи* иногда граничит с ненавистью ко всему миру. Образовано от английского слова *zeewolf* («морской волк», *Anarhichas lupus*).

Возможны и другие трактовки этого слова (например, основанные на созвучиях с англ. *sea* — «море», *see* — «видеть», шумерск. *zi* — «дух», «душа», «дыхание», греч. *ζωή* — «жизнь», кит. *ци* и пр.). Поскольку связь этого слова с буквой Z неоднократно отмечается в тексте, я использовал для перевода макароническую форму *Зи*, что само по себе, как мне кажется, весьма хаотичненько.



О Некромемеконе, как написано в книгах Каоса³:
«Случилось так в годину потрясений, прежде, после того или в то время, когда Имманентировался Эсхатон⁴, что Великий Мудрец Инфекций составил Некромемекон, коему было уготовано стать Предельной Книгой Меметической Инфекции.

И включил Великий Мудрец мемы из книги сей в посты свои на Зи-листе, и вот! стали мемы распространяться.

И взглянул Пророк Милош на Зи-лист⁵, и опечалился, ибо много прекрасного пошло насмарку.

И контента не осталось, и посему возрыдал он. Нет, сохранили Зийцы контент и полезные части Зи в архивах своих и в легендарной Книге Зи.

Но узрел Пророк, что духа Зи не найти в архивах сих; духа Зи, воплощённого в речениях Мудрых Зийцев и в мемах Великого Мудреца Инфекция.

И вот, сиюсь сохранить дух Зи в документе и спасти его для Тёмных веков, когда Зи больше нет, или для Светлых веков, когда Зи правит, составил он так второй Некромемекон.

Каковой есть Книга Мёртвых Мемов Зи, и в коем Дух Зи обитает. Ио Зи! Ио КАОС!»

ТАК НАЧИНАЕТСЯ НЕКРОМЕМЕКОН:

- 1: «Они всё похерили, они попались в ловушку мышления.
Глупцы, раз попались в ловушку мышления!»⁶
- 2: Существует более одного способа снять шкуру с кошки!⁷
- 3: я носил цилиндр и фрак, а потом стал *волшебником*!

³ Как сказано Джулианом Вильдом в «Гримуаре Магии Хаоса» (<http://putimaga.ru/library/basics/1386-grimuar-magii-chaosa.html>), термин Каос введён вместо слова Хаос, «чтобы отличать его от банального или словарного использования слова».

⁴ Эсхатон — последний, постапокалиптический, «небесный» этап исторического развития. Имманентирование Эсхатона — попытка установления идеального общественного устройства, «Царства Божия» на Земле.

⁵ Зи-лист (англ. Zee-list) — по-видимому, первая или одна из первых рассылок или эхоконференций, посвящённых Магии Хаоса. По всей видимости, именно из Зи-листа (и Книги Зи, представляющей собой его архив) взята большая часть стихов Некромемекона или даже они все.

Возможна также неявная, а то и случайная отсылка на «манускрипты Z» — серию закрытых документов, описывающих систему Герметического Ордена Золотой Зари.

⁶ Fireclown's dialogue with Melina on the subject of buried programs (<http://www.reocities.com/SoHo/Studios/9342/buriedp.html>).

⁷ Ср. с английской поговоркой «Существует множество способов снять шкуру с кошки».

- 4: Для забавы власть и деньги,
Грязь и звёзды собирай,
Если знаешь чувство меры.
Только с КРОВЬЮ не играй!⁸
- 5: По-моему, здравомыслие сильно переоценивают.
- 6: Детки, не майтесь хуйнёй, если вы не заземлены.
- 7: пустить её в туманные просторы
сберечь глаза но зрение потерять
в конце концов кому какое дело
была ли эта истина права?⁹
- 8: «Всё это мясо с той же кости»¹⁰
- 9: «разум рвётся, силы срываются с оси»¹¹
- 10: «Я верю в Гомоцид»¹²
- 11: «слово - это образ, образ - это вирус»¹³
- 12: «И видел я выходящих из уст Драконов трёх тварей нечистых, подобных лягушкам»¹⁴.
Иногда они возвращаются - снова¹⁵
- 13: Да, мы надеялись, что ты сможешь выбраться на Хэллоуин, но, эй, ты снова биолоцируешь¹⁶, человеке ??
- 14: «До конца этого треда я собираюсь поведать тебе ИМЯ демона, который живёт в скале, из-под которой ты выполз.»
- 15: ТАКЖЕ ИМИНА ЫМЕЙ'Т МИСТИЧ'СКАЕ ЗНАЧЕНИЕ! ЙЭСЛИ ВЫ ВОФСИ НИ ЦИТАИТИ ЭРИДУ СЕТА И ЛОКИ БАГАМИ БИСПА-РЯТКА ВЫ НИ АБРИТЬОТЕ МАГУЦИСТВА КЛЮЧЕЙ!
- 16: «Можешь ли ты показать мне
лоск своей Японии
блеск своего китая»¹⁷
можешь ли ты показать мне ?

⁸ Ср.: Grateful Dead. *Dance A Hole*.

⁹ Ср.: Grateful Dead. *Dance A Hole*.

¹⁰ Ср.: David Clayton-Thomas. *We're All Meat from the Same Bone*.

¹¹ Ср.: Grateful Dead. *Dark Star*.

¹² Ср.: 999. Homicide (от лат. Homo — человек). В Некромемеконе — Homocide (от греч. *ὁμός* — равный, одинаковый).

¹³ Baldwin, Douglas G. «Word begets image and image is a virus»: Undermining language and film in the works of William S. Burroughs. — In: *College Literature* 27. 2000. No. 1. [Winter].

¹⁴ Ср. Отк.16:13. Словосочетание «Dragon's mouth» («уста Дракона») в этих фрагментах регулярно повторяется без апострофа («Dragons mouth»), что может восприниматься в смысле «уста Драконов» (в оригинале Откровения — «из уст дракона и из уст зверя и из уст лжепророка», — то есть три твари, выходящие из уст трёх существ, лишь одно из которых дракон). Однако апостроф часто пропускается авторами Некромемекона — возможно, иногда (или всегда) умышленно, — что затрудняет точный перевод.

¹⁵ Иногда они возвращаются (англ. *Sometimes They Come Back*) — рассказ американского писателя Стивена Кинга, впервые опубликованный в журнале «Cavalier» в марте 1974 года.

Иногда они возвращаются... снова! (англ. *Sometimes They Come Back... Again!*) — американский фильм ужасов 1996 года, продолжение экранизации рассказа Стивена Кинга, но событийно не связанный с первым фильмом.

¹⁶ Биолоцировать — пребывать в двух местах одновременно.

¹⁷ Слово «china» написано со строчной буквы, поэтому также «блеск своего фарфора».

Бодхисаттва
Бодхисаттва
Бодхисаттва»¹⁸

- 17: В. «Как называется пятая сфера?»
О. «Парцифаль»
- 18: «Мне плевать, если он знает смысл жизни или тайные травы и специи “*Kentucky Fried Chicken*”¹⁹, если он ходит вокруг да около, это надоедает, быстро».
- 19: «она приходит в многоцветье»²⁰
- 20: Я называю это пирожное песочным²¹. Но тогда я Нецаревна-лягушка²².
- 21: «Видел я трёх ЕЩЁ БОЛЕЕ нечистых тварей, подобных лягушкам, выходящих из уст Драконов.»²³
- 22: Иногда они возвращаются - Снова.
- 23: DOGMA=AMGOD²⁴
- 24: «все что-то скрывают, кроме меня и моей обезьянки»²⁵
- 25: «сфера друида и ухо дракона
нас защитят пока рядом Дуорны²⁶.
Гневные ветры и холодные платья
ликами стали от страшных клыков
Наши жизни лишь древа возможностей»²⁷
- 26: «Чёрная кошка сидит на моём плече
и я рад»²⁸
- 27: Единственные два известных нам человека, которые экспериментировали
с этим, умерли от лейкемии.
- 28: Теперь беги, беги, БЕГИ!²⁹
- 29: «Мы живём,
мы умрём,
но смерть -- не конец»³⁰

¹⁸ Ср.: Steely Dan. *Bodhisattva*.

¹⁹ *Kentucky Fried Chicken* (рус. Кентуккийский Жареный Цыплёнок) — американская сеть ресторанов фастфуда, специализирующихся на блюдах из курятины. Основана в 1952 году Харландом Сандерсом.

²⁰ Ср.: The Rolling Stones. *She's A Rainbow*. Использован вариант перевода Александра Булынько (<http://www.stihi.ru/2009/04/27/812>).

²¹ В оригинале использовано слово «dognuts», представляющее собой неправильную запись слова «doughnuts» (пончики) и воспринимающееся как «dog nuts» («собачьи орехи»). Одну из разновидностей песочного пирожного, «песочное колечко», как известно, посыпают орехами, а слово «песочный», написанное через «ё», чётко ассоциируется с собакой.

²² В оригинале — «just a Frog».

²³ Ср. Отк.16:13.

²⁴ AMGOD — из фразы «I am God» («Я — Бог»), что позволяет читать смысл палиндрома как «Монотеизм всегда догматичен», «Претензии на собственную божественность всегда рождают догмы» и пр. При переводе словесная игра была бы потеряна.

²⁵ Ср.: The Beatles. *Everybody's Got Something to Hide Except Me and My Monkey*.

²⁶ Дуорн — военное орудие, бронзовая рама с колёсами из белой слоновой кости и рогами газели вместо руля. Вероятно, из рассказов Марка Болана, лидера группы «Т. Рех».

²⁷ Ср.: Т. Рех. *Dragon's Ear*.

²⁸ Ср.: Т. Рех. *Cat Black*.

²⁹ Ср.: Kill It Kid. *Run*.

³⁰ Ср.: The Doors. *An American Prayer*.

- 30: «И судимы были Зийцы по написанному в Зи-листе, сообразно с делами своими.
И ввержены Зийцы были в озеро огненное и адское, дабы плавать в том
море стеклянном во веки веков»³¹
-Откровения для нового Тысячелетия-
- 31: «Проснулся я и Лютый Волк
6 сотен фунтов греха
в моё окно с улыбкой глядел
входи я ему сказал»³²
- 32: «Мы выведем прекрасных домашних питомцев»
- 33: «цветок есть Ислам
и плод Авраама
тысяча историй
приходит вновь к одной»³³
- 34: Это мои претензии на славу!³⁴
- 35: «помешанный на разрушении
хотел я продать своё имя
но всё что за это имел
одно лишь доброе пламя»³⁵
- 36: «Я хочу пугать тебя стрелять в тебя
патамушта м-р чарли мне велел.»³⁶
- 37: «он сидел на диете из ящериц и лягушек
она хранила его молодость все эти годы»
- 38: «Золотой путь к безграничной преданности»³⁷
- 39: «Покажи мне то, что построено навеки»³⁸
- 40: «если я больше не вижу тебя в этом мире -я увижу тебя в следующем, так
что не опаздывай»³⁹
- 41: «Когда явился я на свет
мой папа стал кричать
усевшись рядом спору нет
на мне лежит печать»⁴⁰
- 42: «И трёх ещё болѣе нечистых тварей»⁴¹, подобных лягушкам, выходящих из
уст драконов, увидел я»⁴²
Иногда они возвращаются -Снова!
- 43: «Зачем решение принимать раз кий не метит в цель?
Из пенопласта все шары. нет времени ужель?»⁴³

³¹ Ср. Отк. 20:12,10.

³² Ср.: Grateful Dead. *Dire Wolf*.

³³ Ср.: Grateful Dead. *Blues For Allah*.

³⁴ Ср.: Mark Knopfler. *My Claim To Fame*.

³⁵ Ср.: Robert Hunter. *Dry Dusty Road*.

³⁶ Ср.: Grateful Dead. *Mr. Charlie*.

³⁷ Ср.: Grateful Dead. *The Golden Road (To Unlimited Devotion)*.

³⁸ Ср.: Grateful Dead. *Built to Last*.

³⁹ Ср.: Jimi Hendrix. *Voodoo Chile (Slight Return)*.

⁴⁰ Ср.: Grateful Dead. *Mississippi Half-Step Toodeloo*.

⁴¹ В оригинале слово «твари» на латыни (*creaturas*), а не на английском (*creatures*).

⁴² Ср. Отк. 16:13.

⁴³ Ср.: Grateful Dead. *Mississippi Half-Step Toodeloo*.

44:

«... прав ли я, ошибусь ли, всё равно. я не буду мяться в нерешительности. как сказал гёте «если вы что-то можете сделать или вам кажется, что можете -- Начинайте. Смелость содержит в себе гений, силу и волшебство. НАЧИНАЙТЕ СЕЙЧАС»⁴⁴ всё это полностью мне подходит. когда я могу превозмочь боль и действовать, когда я не медлю, а сразу говорю товарищу привет, это возвращает вселенную. где-то я читал, что намерение -- пища космоса. тренируй намерение, оно не должно сразу же стать чистым намерением, прежде, чем пытаться попасть в яблочко, попробуй сперва научиться стрелять. если ты промахнёшься, всегда останутся пули; тому гарантией курс, по которым движется наш мир. ... внутри меня есть переключатель, которым я щёлкаю, я выбрасываю этот переключатель, действуя. Нередко мои действия несколько плохо подготовлены и даже в некоторых отношениях вредны, но столь же часто они весьма полезны и изящны. невозможно испытывать одно без другого. это и есть жизнь.

«много раз мои мысли приводили меня к тому, что я сознательно говорил: мне похуй. изнемогая от боли, я буду заставлять себя действовать, говорить себе, что мне похуй. на самом же деле, по-настоящему, мне совсем не похуй, но волнует меня не та мелкая боль, которая разъедает мои эмоции, а что-то большее, что-то, что может чувствовать всё это, кто-то, кто может быть всем или ничем из всего этого, и даже больше, чем я могу себе представить.....»

45: Великая большая колесница⁴⁵ летит невысоко

Лишь 99 Зийцев пойти сумеют далеко.⁴⁶

46: «И увидел я тогда голову зверя великого и ужасного. Был он подобен большой собаке» -Новые Откровения-Переработанное издание

47: Сигила -- «магический инструмент». Это мыслеформа. Это имя.

48: Непринятое проклятие возвращается к дарителю.

49: Кстати, когда я проснулся от послеобеденного сна, мне показалось, будто бы я услышал, что «Дао упало». Как может Дао упасть?

50: «Мой Конь твердит: “Китти Китти Китти”, ебать мою коняшку!»

51: «И как Нью-Йорк....

И как Иерихон...

Оставь чертог

Вскарабкайся на стены

приди когда они трубят»⁴⁷

52: Кто такой, во имя Великого Человека-Краба С Марса⁴⁸, Господа

⁴⁴ Цит. по: Иоганн Вольфганг Гёте на сайте APHORISM.RU (<http://www.aphorism.ru/author/a490.shtml>).

⁴⁵ Возможно, с аллюзией на Махаяну (Великую, или Большую колесницу — одно из основных направлений буддизма), хотя в данном случае обычно используется слово *vehicle*, а в Некромемеконе — *chariot*.

⁴⁶ Ср.: Fisk Jubilee Singers. *Swing Low, Sweet Chariot*.

⁴⁷ Ср.: Grateful Dead. *Ramble On Rose*.

⁴⁸ *Человек-краб с Марса* (англ. *Lobster Man From Mars*) — фантастическая комедия, снятая в 1988 году режиссёром Стенли Шиффом. Фильм является стилизацией под второсортная низкобюджетную кинокартину 1950-х годов. По сюжету фильма, успешный голливудский продюсер Д. П. Шэллдрейк задолжал дядюшке Сэму налогов на кругленькую сумму. Единственный способ избежать неприятных последствий — снять «провальный» фильм, и времени на это меньше недели. К счастью, пороги его конторы давно обивает юный режиссёр Стив Хоровитц, который настолько же беззаветно предан своему кинорежиссёрскому увлечению, насколько и безнадежно бездарен.

- И Учителя Иррационального Разума и Верховного Бога Тех, Кто Пьёт
Много Текилы И Пива Вперемешку, этот Крэкер Джек⁴⁹?
- 53: Если магия не работает, почему все эти умники столько дрожат вокруг неё?
- 54: «Лоа -- это Мафия»
- 55: «Путь небес -- это цель, предшествующая мысли, а не определяемая ею.
Желание, иначе как в действии, ни в коем случае не должно существовать:
так что верьте СИМВОЛИЧЕСКИ или с оговоркой». ⁵⁰
- 56: Был бы ты здесь, чтобы увидеть это...
- 57: «Крысу в сточной канаве.....за лапки поймали,
вы знаете лучше, но я её знаю»⁵¹
- 58: «Рай ожидает
на гребне волны
её ангелы в пламени.
Она не чувствует боли,
она чиста как дитя
она не виновата»⁵²
- 59: «спроси улитку под камнями
спроси у камня под стеной
на каждого ль найдутся звёзды?
как в небесах степной орёл
скажи мне выдержит ли воздух»⁵³
- 60: «хоть вокруг обойдёшь
всех высот и глубин
никого не найдёшь
как Могучий Куинн»⁵⁴
- 61: твой любезный речной эколог
- 62: Можешь надеть плащ.
- 63: «галактическая игра
опоясанное сияние
смертоносный спектр
безжалостный алмазный глаз
драгоценное равнодушие
где же дом?

⁴⁹ *Cracker Jack* — известная американская марка закуски, состоящая из патоки со вкусом конфет, покрытой попкорном и арахисом. Некоторые историки кулинарии считают её первым фаст-фудом. Также под этим названием (в русском прокате — «Заложники», переводится также как «Психопат Джек» или «Щелкунчик») в 1994 году вышел канадский боевик, в котором полицейский Джек Уайлд теряет семью, которую убили преступники. По настоянию начальства он отправляется в отпуск в горный курорт. Отель, где остановился Уайлд, захватывает группа террористов. Однако их целью является ограбление мафии, после чего они планируют с помощью взрывов вызвать снежную лавину, чтобы уничтожить всех свидетелей.

⁵⁰ Austin Osman Spare. *Anathema of Zos: The Sermon of the Hypocrite* (<http://www.chaosmatrix.org/library/chaos/spare/anathema.html>).

Перевод приведён по: Остин Осман Спар. *Анафема Зос: Проповедь Лицемерам* (<http://www.chaostarantula.narod.ru/AOS/AOS/anathemar.html>), с небольшими изменениями.

⁵¹ Ср.: Grateful Dead. *He's Gone*.

⁵² Ср.: Grateful Dead. *Help On The Way*.

⁵³ Ср.: Grateful Dead. *Help On The Way*.

⁵⁴ Ср.: Bob Dylan. *The Mighty Quinn (Quinn The Eskimo)*.

- Чен⁶⁴=Чарли Браун⁶⁵ и т.д.
- 69: «она хорошо знакома
с властью бархатной железы⁶⁶
как чародей
под “Оконным стеклом”⁶⁷»
- 70: Так что, теперь мы должны звать тебя «Рэмбо»?
А как насчёт *Ram Bo Reer*⁶⁸?
- 71: сам не щадил, пощады не просил⁶⁹,
«Ты первым кровь пролил»
- 72: «Но где же дитя, что играло с СОЛНЕЧНЫМИ ЛУЧАМИ
и бежало за облаками в королевства УМА?»⁷⁰
Вот идёт ласка!⁷¹
- 73: «открыли коробку- там глина. она
в тарелке надежды на завтра полна».⁷²
- 74: *крики отчаяния*
- 75: Bin gespannt wer das richtig übersetzen kann⁷³.
- 76: Проклятые мысли -- мысли «я не смогу»
- 77: «Вот сказ о Великих РомРаннерах⁷⁴,
о кораблях, входящих в бархатные гавани,

⁶⁴ Чарли Чен — вымышленный полицейский детектив китайского происхождения, житель Гонолулу и сотрудник полиции. Персонаж романов писателя Эрла Дерра Биггера, придумавшего его в 1923 году, а также множества кинофильмов.

⁶⁵ Чарли Браун — один из главных персонажей серии комиксов «Peanuts», созданный Чарльзом Шульцем и впервые появившийся в комиксе 2 октября 1950 года. Является хозяином пса Снупи. Чарли Брауна описывают как милого неудачника, обладающего бесконечной решимостью и надеждой, но постоянно страдающего от своего невезения.

⁶⁶ Бархатная железа — жаргонное название полового члена.

⁶⁷ «Оконное стекло» — кубик желатина, смешанного с ЛСД. Также под этим названием вышел сингл группы английской экспериментальной группы «Coil» (1990) и песня с альбома «Damnation» шведской прогрессив-дэт-метал группы «Opeth» (2002).

⁶⁸ Рэм Бо-Пип — непереводимая игра слов с именем «Рэмбо».

Бо-Пип — героиня популярного английского детского стишка «Крошка Бо-Пип»:

У крошки Бо-Пип
голосок охрип —
Разбежались её овечки.
Не надо их звать:
все вернутся опять,
Хвосты завернув в колечки

(по пер. И. Гуровой к рассказу О’Генри «Мадам Бо-Пип на ранчо» с пометкой «Сказка Матери-Гусыни»; <http://www.serann.ru/text/madam-bo-pip-na-rancho-8810>).

Ram (англ.) — баран.

⁶⁹ *No quarter asked...none given* — слоган фильма Оливера Дрейка «Fighting Valley» (1943).

⁷⁰ Ср.: Grateful Dead. *What’s Become Of The Baby*.

⁷¹ *Вот идёт ласка!* (англ. *Pop! Goes the Weasel*) — строчка из популярных детских английских игровых песенок и название самих таких песенок.

⁷² Ср.: Robert Hunter. *Keys to the Rain*.

⁷³ (нем.) Интересно, кто сможет правильно перевести это.

⁷⁴ Ромраннеры — контрабандисты, незаконно ввозившие спиртное в США со стороны Карибского моря (преимущественно с Кубы) во времена «сухого закона».

- и их командах, проливавших кровь
из помятых своих котелков⁷⁵,
словно Ром, утекающий в песок»⁷⁶
- 78: денге⁷⁷ растёт
марс в эбола⁷⁸
венера в ВИЧ
меркурий в сибирской язве
сатурн в VX⁷⁹ и т.д.⁸⁰
- 79: «отбрось мельчайшие из них - пожарь те, что крупней,
используй ум, терпенье, такт, но заразить сумей»⁸¹
- 80: Но опять же, кто я такой. Один из самых занимательных для меня вопросов
межличностных отношений -- проблема длины члена. Мне кажется, у всех,
кроме меня, 11-дюймовый член⁸². Но самое странное тут, что я не могу
вспомнить, чтобы хоть раз встретил женщину, переспал с ней, как подобает,
и услышал хоть слово упрёка.
- 81: Шестьсот двадцать один = 49!⁸³

⁷⁵ В оригинале использовано слово *jug*, имеющее, помимо общеупотребительных значений «кувшин» или «бутылка», также переносное жаргонное значение «голова», как и русское «котелок» (хотя, конечно, котелках ром хранят нечасто).

⁷⁶ Ср.: Grateful Dead. *Rum Runners*.

⁷⁷ Лихорадка денге (костоломная лихорадка, суставная лихорадка, лихорадка жирафов, пятидневная лихорадка, семидневная лихорадка, финиковая болезнь) — острое трансмиссивное вирусное заболевание. Протекает с лихорадкой, интоксикацией, миалгией, артралгией, сыпью и увеличением лимфатических узлов. При некоторых вариантах лихорадки денге развивается геморрагический синдром. Источником инфекции является больной человек, обезьяны и летучие мыши. Передачу инфекции от больного человека осуществляют комары.

⁷⁸ Геморрагическая лихорадка Эбола — острая вирусная высококонтагиозная болезнь, вызываемая вирусом Эбола. Редкое, но крайне опасное заболевание с уровнем смертности до 90%. Поражает человека, некоторых приматов, а также, как выяснилось, свиней. Лечения или вакцины от лихорадки Эбола не существует.

⁷⁹ Возможно, имеется в виду VX (ВИ-газ, Ви-Экс, EA 1701) — фосфорорганическое боевое отравляющее вещество нервнопаралитического действия, О-этил-S-2-диизопропиламиноэтилметилфосфонат, представитель V-серии агентов, до появления информации о веществах типа «Фолиант» (А-230 — А-234) — самое токсичное из когда-либо искусственно синтезированных веществ, применяемых в химическом оружии.

⁸⁰ Этот стих стилизован под гороскоп.

⁸¹ Ср.: Steely Dan. *Throw Back The Little Ones*.

⁸² 11 дюймов \approx 28 см.

⁸³ В оригинале: «One hundred and fifty six = 49!» («Сто пятьдесят шесть = 49!»; восклицательный знак здесь является знаком пунктуации, а не символом факториала). Это равенство основано на системе под названием «Гематрия Ничто» («Gematria of Nothing»), в которой буквам латинского (английского) алфавита приписаны числовые значения по следующей схеме: **a=13, b=12, c=11, d=10, e=9, f=8, g=7, h=6, i=5, j=4, k=3, l=2, m=1, n=0, o=-1, p=-2, q=-3, r=-4, s=-5, t=-6, u=-7, v=-8, w=-9, x=-10, y=-11, z=-12** (<http://www.chaosmatrix.org/library/chaos/texts/gemnot.html>). Автор системы (azazel) обнаружил ряд интересных закономерностей, которые дают такие расчёты для английского языка (например, East (Восток) = 11, West (Запад) = -11), для русского же поиск таких закономерностей и вычисление гематрий Ничто не проводились. Тем не менее, очевидно, что для любого алфавита с нечётным количеством букв можно выстроить аналогичную систему (для алфавитов с чётным количеством букв — тоже, но в этом случае будет отсутствовать буква, числовое значение которой равно нулю). Для русского алфавита она будет выглядеть следующим образом: **a=16, б=15, в=14, г=13, д=12, е=11, ё=10, ж=9, з=8, и=7, й=6, к=5, л=4, м=3, н=2, о=1, п=0, р=-1, с=-2, т=-3, у=-4, ф=-5, х=-6, ц=-7, ч=-8, ш=-9, щ=-10, ъ=-11, ы=-12, ь=-13, э=-14, ю=-15, я=-16.**

- 82: «Семь звёзд вокруг главы её
семь лампад и семь светильников»⁸⁴
'У Бабалон не просвечивают трусики'
- 83: восемьдесят шесть = 0⁸⁵
сто пятнадцать = 0
девятьсот семь = 0
семьсот девять = 0⁸⁶
- 84: «Чувствую себя Ионой в чреве Кита»⁸⁷
- 85: «Психомыло - психомыло»⁸⁸
хаосмаговской езды.
Психомыло - только мыло,
духом станете чисты»
- 86: «Всё что мы видим и слышим не что иное как мем на меме»
- 87: «Но у них (у зи-листов) есть половина.....;..
соедини искусством своим так, чтобы всё исчезло»⁸⁹
- 88: «*Six Hundred and Sixty Six*⁹⁰ = 0
Will = 0
Cosmos = 0
Om = 0
Hum = 0
one = 8
Zero + Zero = 2
Synchronicity = 0»⁹¹

Вычисленная таким образом сумма слов «сто пятьдесят шесть» — 51. Поскольку использованное в оригинале число 49 является квадратным корнем (72) и потому представляется более интересным, чем 156 или —51 (а также поскольку далее символически более значимыми оказываются именно суммы, а не изначальные слова), мы решили подобрать такое число, которое давало бы ту же сумму на русском языке. Таким числом оказалось 621.

⁸⁴ Возможно, имеет отношение к Рукописи Фергюсона [f77v] (<http://www.levity.com/alchemy/f1-50.html>), а также к символу из Отк.1:12–20.

⁸⁵ В оригинале — 86 («eighty six = 0»). Примечательно, что это число, рассчитанное, как это описано выше, по словам и буквам русского языка, также даёт 0.

⁸⁶ В оригинале — 43 («forty three = 0»), 45 («forty five = 0») и 54 («fifty four = 0»). В русском языке эти тождества не соблюдаются, поэтому подобраны другие числа, дающие в сумме 0, причём последние два (907 и 709), как и в оригинале (45 и 54), являются зеркальным отражением друг друга.

⁸⁷ Ср.: Burning Sensations. *Belly of the Whale*.

⁸⁸ Ср.: The Electric Flag. *Psyche Soap*.

⁸⁹ Ср. Liber AL vel Legis (Книга Закона), I.47: «Но у них есть половина; соедини искусством своим так, чтобы всё исчезло».

Цит. по пер. Анны Блейз (<http://oto.ru/cgi-bin/article.pl?articles/works-crowley/1/2-chapt1.txt>).

⁹⁰ (англ.) Шестьсот и Шестьдесят Шесть (666). Без «and» тождество на английском соблюдаться не будет, так что элемент подгонки под необходимый результат всё же имеется. Однако в русском языке «Шестьсот Шестьдесят Шесть = —50», и приходится прибегать к ещё более сложным ухищрениям (например, «Число Зверя + Шестьсот и Шестьдесят и Шесть + Число Зверя = 0», что даст нам также равенство «Шестьсот и Шестьдесят и Шесть = Число Зверя + Число Зверя», причём обе стороны равенства по модулю равны 36, сумма чисел от 1 до 36 равна 666, а «Число Зверя = 18 = 6 + 6 + 6»), поэтому это выражение оставлено нами на английском.

⁹¹ (англ.) Воля, Космос, Ом, Хум, один, Ноль+Ноль, Синхронность. Как и первое выражение этого стиха, при переводе на русский заданные тождества не соблюдаются, поэтому они также оставлены на английском.

- 89: Карнавал 11.11. в 11 часов?
Похоже, такая вечеринка как раз для меня,
- 90: «пробуди ожидание ветреного дня,
пронесись по льду в первый день февраля.
Мама твердит, что ветер может подуть,
но, стоя здесь,
я отвечаю:
я просто не знаю»

*Cosmic Charlie*⁹²

- 91: Пожалуйста, пришлите кошачьи лекарства внутр. и нар. коту.⁹³
- 92: КЛЯНУСЬ ВСЕМИ СИЛАМИ ЖИЗНИ, ЗАЧЕМ МЫ ВЫРУБАЕМ ЛЕСА РАДИ ТУАЛЕТНОЙ БУМАГИ? - ПРОСТО ПОМНИ, ЧТО В ЕГИПТЕ КОГДА-ТО БЫЛИ ПЫШНЫЕ ТРОПИЧЕСКИЕ ЛЕСА
- 93: «Счастье -- это тёплый барабан»⁹⁴
- 94: у одних из этих ангелов лики гОСПода, а у других -- лики ПСОВ⁹⁵.....и шестшестшестшест....это просто жесь..это жесьжесьжесь из-за 666⁹⁶.....⁹⁷
- 95: Хочу смайлик в виде Звезды Хаоса⁹⁸.

⁹² Ср.: Grateful Dead. *Cosmic Charlie* (Космический Чарли). Перевод названий песен приводится только в том случае, если название присутствует в самом тексте, а не только в сноске.

⁹³ В оригинале — «Please send me the cat's drugs» («Пожалуйста, пришлите мне кошачьи лекарства»), причём слово «drugs» может значить и «лекарства», и «наркотики». Скорее всего, имеется в виду кетамин («cat valium» — «кошачий валлум»). Кетамин использовался в психиатрических и других научных исследованиях на протяжении 1970-х годов и в 1978 году выходят сразу две книги, оказавшие значительное влияние на популярность кетамина. Это *Путешествие В Яркий Мир* Марсии Мур и Говарда Аллоуниана и *Учёный* Джона Лилли. Обе книги описывают личные переживания авторов при использовании препарата в качестве наркотика. В России кетамин получил распространение как наркотик с начала 1990-х годов, когда в стране появилось много так называемой психоделической литературы, а другие известные галлюциногены — такие как ЛСД — на нелегальном рынке практически отсутствовали. Кетамин по-прежнему широко применяют в ветеринарии (как обезболивающее). Исследования по использованию кетамина для лечения алкоголизма и наркотической аддикции продолжались на протяжении почти двух десятилетий до ужесточения российского законодательства в отношении медицинского использования кетамина.

⁹⁴ Фраза приписывается Райану Малдуну, с аллюзиями на песню The Beatles «Happiness Is a Warm Gun» («Счастье — это тёплое ружьё»). Вероятно, также с аллюзией на популярную ирландскую народную антивоенную песню «Johnny, I Hardly Knew Ye» (рус. «Джонни, я с трудом тебя узнала»), где есть строчка «With drums and guns, and guns and drums».

⁹⁵ В оригинале — «God» и «dogs».

⁹⁶ В оригинале — «and sixsixsix....it makes us sick..we're sicksicksick of 666» («и шестшестшестшест....нас тошнит..нас тошниттошниттошнит от 666»).

⁹⁷ Ср.: Current 93. *Lucifer Over London*.

⁹⁸ Примерно за час до того, как была переведена эта фраза, переводчик обнаружил своей ленте вот это:



(<http://lj.rossia.org/users/paperdaemon/1148938.html>).

- 96: «кто-то есть в моей голове, но это не я»⁹⁹
- 97: «И увидел я на небе великую битву. И открыл Дракон пасть свою и исторг обратно Псионический¹⁰⁰ яд, коим осквернялось Тело Христово»¹⁰¹ Иногда Они Возвращаются-Снова.
- 98:
- кислота к кислоте
мет к мету
гашиш к гашишу
кокс к коксу
пьянка к пьянке
продиджи к продиджи
марка к марке
спиды к спидам
баш к башу
грибы к грибам
колесо к колесу
травка к траве
ширка к ширке
кайф к кайфу
винт к винту
передоз к передозу¹⁰²
- 99: Аминь = ьнимА¹⁰³.
- 100: «райская птица
летит в ярком небе
блюз для аллаха
иншалла»¹⁰⁴
- 101: «цветок Ислама
и плод Авраама
тысяча историй
приходит вновь
к одной»¹⁰⁵

⁹⁹ Ср.: Brain Damage. The Lunatic.

¹⁰⁰ Псионика — мистическая сила, базирующаяся на внутренних возможностях человеческого мозга. Научнообразное звучание термина обязано своим происхождением жанру космооперы, который порой для лучшего развития художественного сюжета требовал способностей, сходных с магическими, но при этом вписывающихся в жанр.

¹⁰¹ С аллюзиями к Отк.12 и, возможно, ветхозаветному апокрифу «Видение пророка Исаяи» (II.6-20, http://apokrif.fullweb.ru/apocryph2/vozn_is.shtml).

¹⁰² В оригинале список рифмованный за счёт того, что строки являются пародиями на фразу «Ashes to ash, dust to dust» («Прах к праху, пыль к пыли»). Все оригинальные существительные жаргонные.

¹⁰³ В оригинале — «Amen = пемА» (как, согласно стереотипным представлениям, должно звучать это слово в «чёрных мессах» и других сатанинских ритуалах). Поскольку слово «ьнимА» само давно стало мемом (см., напр.: <http://lurkmore.to/ьнима>), мы, несмотря на непригодность, посчитали уместным привести в переводе Некромекеона именно его, а не усечённую форму «нимА».

Более глубокий и серьёзный анализ этого слова см., напр.: Johann Steinhauф. *Аминь vs. Бнема* (<http://steinhauf.blogspot.com/2012/01/vs.html>).

¹⁰⁴ Ср.: Grateful Dead. *Blues For Allah*.

¹⁰⁵ Ср.: Grateful Dead. *Blues For Allah*.

102: «Ты можешь быть клоуном на похоронах
или просто ещё одним милым лицом»¹⁰⁶

103: «Есть вирус в Аду
он получил моё имя на дверь
каждый день мне становится
чуть хуже чем было.

Есть Вирус в небесах
но приносит одни поражения
всем вам, Хеймер и Джевда,
пока я тяну ваши нити»¹⁰⁷

$Will = 0$ ¹⁰⁸

Юпитер в Бубонной чуме
Плутон в Малярии
УрАЙН в УрАЙНе с оф
и УрАЙН Соф Аур

104: Умный люд -- эти зийцы, но мы об этом знали.

105: Кажется, его сейчас вырвет.

106: «я не хочу
говорить с вами
я просто хочу
навредить вам
я просто хочу
привести организм-хозяина
сюда
на людскую ферму»¹⁰⁹

107: «Минуло время, мы стоим и решаем,
куда нам идти, мы лишь летим,
Минуло то, о чём мы провидели
глазами слепыми
во сне
минуло
как сон
и обман»

*crazy fingers*¹¹⁰

108: «и учатся все дети
по книгам что они сжигают
и каждый лист кружится
чтобы увидеть как он умирает

¹⁰⁶ Ср.: Grateful Dead. *Althea*.

¹⁰⁷ Ср.: Richard Thompson. *Bank Vault in Heaven*.

¹⁰⁸ См. стих 88.

¹⁰⁹ Ср.: Jimi Hendrix. *Up From The Skies*.

¹¹⁰ Ср.: Grateful Dead. *Crazy Fingers* (Безумные пальцы).

он должен умереть»

*Anthem of the Sun-Cryptical Envelopment*¹¹¹

109:

иногда я задаюсь вопросом
что происходит
Я не сплю
до
рассвета

ветер дует
сквозь деревья
Дождь падает
с неба

Мне нужно знать причину
почему

110: Вот поэтому чёрные маги во многом похожи на фонари, просто они начинают высасывать всю Тьму вокруг, когда вы включаете их.

111: Ну, во-первых, у них должен быть ум.

112:

«Испанка приходит ко мне
и пускает меня в этот путь
с радужными спиралями вокруг да около
которые дрожат и взрываются
Пыльнокурящий кратер моей души
я хотел бы взорвать
но жара вернулась
и ударила меня
чтобы я улыбался в пасмурный день
и когда день
завершился
всеми цветами радуги
смешав всё
что осталось в его душе
несломленный
он должен был умереть
знаешь он должен был умереть
знаешь он должен был умереть
НУ ТЫ ЖЕ ЗНАЕШЬ ОН ДОЛЖЕН БЫЛ УМЕРЕТЬ»¹¹²
прекрасный день погожий
похоже луна в РАКЕ!
и меркурий в шизофрении....

113: Ах, игра словами с нежитью. ЭТО прекрасно; знать, что моя кровь¹¹³ ничто для вас.

¹¹¹ Ср.: Grateful Dead. *Cryptical Envelopment* (Тайное окутывание), с альбома «Anthem of the Sun» («Гимн Солнцу»).

¹¹² Ср.: Grateful Dead. The Other One.

¹¹³ Вероятно, имеется в виду игра слов: английское *blood* — это и «кровь» в биологическом смысле, и «кровь» как происхождение, и «кровь» как темперамент, характер (ср. рус. «горячая кровь», «хладнокровный» и пр.).

- 114: О *boy* или *boy*¹¹⁴, словесно мастурбирующий фетишист.
 115: «Центр отсутствует»¹¹⁵
 116: Меркурий в ЛСД
 Луна в Раке
 Майя в Ретрограде
 117:
 Храм Сердитых Дзен-лучников¹¹⁶
 118: «Если я пойду и долиною тени Z, не убоюсь ни крючка, ни приманки, ибо
 ошибки мои и обряды¹¹⁷ мои -- они успокаивают меня, и восполняют мой
 мемофонд, и разворачивают мои чёрные кожистые крыла.»¹¹⁸
 119: Ужасная Болотная Лихорадка Восходит
 Марс в Коклюше
 Меркурий в Хантавирусе¹¹⁹
 Биосфера в Ретрограде
 120: Уровень Токсичных Отходов Растёт
 Меркурий в Кугуре¹²⁰ Сатурн в *Ford Taurus*¹²¹ *Vulture*¹²² + *Kia*¹²³ = 0

¹¹⁴ (англ.) Мальчик; парень, человек; сын; бой (слуга); юнга; молодчина, мастер, удалец; дружище, старина, приятель.

¹¹⁵ Возможно, из песни «The Overload» группы «Talking Heads».

¹¹⁶ Вероятно, намёк на книгу Дзен в искусстве стрельбы из лука (<http://lib.rus.ec/b/191204>) немецкого философа Ойгена Херригеля (1884—1955), который работал в Японии и для постижения дзен осваивал искусство стрельбы из лука.

¹¹⁷ В оригинале — *rites*, омофон слова *rights* («правильности», антоним к «ошибки»).

¹¹⁸ Ср.: Пс.22:4 (по масоретской нумерации — 23:4).

¹¹⁹ *Хантавирусы* (*Hantavirus*) — недавно открытая группа вирусов человека; покрытые липидной оболочкой сферические вирионы размером от 80 до 140 нм. Типовой штамм был впервые описан в 1978 году. Заражение хантавирусами у жителей Европы и Азии проявляется в лёгкой форме геморрагической лихорадки с почечным синдромом, хотя в последние годы сообщалось о летальных исходах у больных хантавирусом Добрава (*Dobrava-Belgrade virus*).

¹²⁰ *Кугуар* — животное семейства кошачьих; то же, что пума и горный лев.

Mercury — упразднённая марка легковых и лёгких грузовых автомобилей, созданная в 1938 году в качестве самостоятельного подразделения Ford Motor Company для продажи автомобилей средней ценовой категории, располагающихся между относительно доступными моделями Ford и роскошными Lincoln.

Меркурий Кугуар (*Mercury Cougar*) — название некоторых автомобилей марки Mercury, выпускавшихся с 1967 по 2002 год.

Интересно, что созвездие Пумы действительно существовало у инков, причём оно действительно было зодиакальным, поскольку ноги Пумы — это современное созвездие Близнецов (хвост — Плеяды, голова — Орион, Ригель — глаз), хотя, скорее всего, авторы фразы это не учитывали.

¹²¹ *Ford Taurus* (произносится «Форд Торэс»; в России обычно читается как «Таурус») — автомобиль производства «Ford Motor Company», США.

Также *Taurus* — латинское название созвездия Тельца (расположенного возле современных созвездий Орион и Близнецы, то есть возле Пумы инков).

¹²² (англ.) Гриф, сип, стервятник. С учётом автомобильной тематики этого стиха, возможно, имеется в виду *Rolls-Royce Vulture* — британская марка авиационных двигателей, разработанная незадолго до Второй мировой войны компанией Rolls-Royce Limited.

¹²³ *KIA* (*Kia Motors Corporation*) — корейская автомобилестроительная компания, второй автопроизводитель в Южной Корее и седьмой в мире. Официальный слоган компании — «The Power to Surprise» («Умение (или Сила) удивлять»). Название KIA расшифровывается как «Выйти из Азии во весь мир» («Войти в мир из Азии»). Поскольку выше упоминалась другая марка автомобиля, такое значение тоже

- 121: «Ибо я разделилась ради КИА, дабы стали возможны пыль, ветер и дождь»¹²⁴
- 122: Ты воистину ЛОГОС, эякулирующий слово Верующих Прошлого Эона¹²⁵.
- 123: «Дух таблетки псилоцибина -- марка¹²⁶»
- 124: «Христианские самолёты-разведчики над головой, но я бы не стал сознаваться»¹²⁷
- 125: «Пусть у меня лучше будут красивые дети, чем красивые видения»¹²⁸ просто ещё один ущербный мечтатель из «Списка на эвтаназию».
- 126: «помогите я рок»¹²⁹
- 127: «ваш наипревратнейший»
- 128: всё есть яд, и ничто не есть яд.....¹³⁰
- 129: меня лишь однажды назвала гением кучка грёбанных идиотов!
- 130: Вау! В моих голых грёзах никто, кроме меня, не замечает наготы!
- 131: Околдована, потревожена и изумлена.¹³¹
- 132: Ха-ха, хо-хо и хе-хи!
- 133: Хей-хо, Сильвер, прочь!¹³²
- 134: ДУМАЕТЕ...ЧТО...ВЫ...МОЖЕТЕ...СДЕЛАТЬ...ЭТО
- 135: Мне нравится яды, которые сводят вас с ума, а не просто убивают наповал.
- 136: INVH, ТАК И БУДЕТ!.....¹³³

могло подразумеваться в качестве очередной словесной игры.

Также *Киа* в культе Зос Киа (мистическом учении английского художника и оккультиста Остина Османа Спэара) рассматривается как Я (и соответственно Бог), проецирующее себя в окружающий мир. С точки зрения Спэара, Киа является глазом, вечным наблюдателем. В своей *Книге удовольствий* Спэар даёт руководящее определение для Киа: «Абсолютная свобода, чьё “быть свободным” достаточно сильно, чтобы стать окружающей Реальностью и тем не менее оставаться свободным в любое мгновение... Чем меньше будет сказано про Киа, тем меньше останется скрыто». Согласно Спэару, Зос Киа является единственным вероучением, которое действует без ограничений и в то же время не является религией.

¹²⁴ Ср. Liber AL vel Legis (Книга Закона), I.29: «Ибо я разделилась ради любви, дабы стал возможен союз». Цит. по пер. Анны Блейз (<http://oto.ru/cgi-bin/article.pl?articles/works-crowley/1/2-chapt1.txt>).

¹²⁵ Ср. также: Мф.16:13:19.

¹²⁶ Имеется в виду своеобразная упаковка для психоактивных веществ (например, ЛСД, ДОБ и т. д.) в виде небольшого бумажного перфорированного листа с нанесённым на него раствором наркотика.

¹²⁷ Эту фразу можно перевести и иначе: «Христианские стринги над головой, но я бы не стал исповедоваться».

¹²⁸ Вероятно, отсюда: The Daily Courier. Wednesday, June 10, 1970 (<http://newspaperarchive.com/connellsville-daily-courier/1970-06-10/page-20/>).

¹²⁹ Ср.: Frank Zappa. *Help, I'm a Rock*.

¹³⁰ Ср. фразу, принадлежащую Парацельсу: «Всё есть яд, и ничто не лишено ядовитости; одна лишь доза делает яд незаметным» (в популярном изложении: «Всё — яд, всё — лекарство; то и другое определяет доза»).

¹³¹ *Bewitched, Bothered and Bewildered* — популярная песня 1940-х, исполнялась многократно различными артистами. Использован вариант перевода Фидана (http://en.lyrsense.com/lara_fabian/bewitched_bothered_and_bewildered).

¹³² Вероятно, первоисточник цитаты — приключенческий телесериал-вестерн 1949 года «Одинокий рейнджер» (англ. *The Lone Ranger*), в котором главный герой так подбадривал своего коня по кличке Сильвер, однако позднее фраза разбелась и по разным другим произведениям.

¹³³ Ср.: Plasmatics. *Doom Song*. Композиция с названием «So It Is Done» имеется также у других групп, например, у death-metal-группы «Acheron», образованной в 1988 году Винсентом Кроули (вряд ли родственником Алистера Кроули). Вскоре к Кроули присоединяются Питер Гилмор, опытный композитор

- 137: Близнецы=ГПК&РГХ¹³⁴=Меч=Звёздный Рубин=Sh¹³⁵=Огонь=нижняя часть Пути Молнии на Колонне Строгости. Аум Ха
- 138: Чё, в натуре?
- 139: Воля к власти, вождение к результату, нищие на пиру? Просветлённые? Те, кто изведал Испытание х¹³⁶, NOX. Ночь Пана, не замечают подобных сущностей в своей тени.
- 140: ВОТ ЭТО ДА ! ЛЮДИ ЗДЕСЬ ПОЯВЛЯЮТСЯ И ИСЧЕЗАЮТ ТАК БЫСТРО !¹³⁷
- 141: Белый Кролик - Грейс Слик & Jefferson Airplane¹³⁸
- 142: Лысый мужик в моём зеркале.
- 143: Блин, я люблю этот день!
- 144: я здесь?
- 145: Ах, НЕ ТАК УЖ он и страшен, если у него нет Гоанского Соуса Смерти в одной руке и ложки в другой...
- 146: И Крыса с таким же успехом найдёт вас праведными...
- 147: Помнится, я любил это, но меня от этого ещё и тошнило.

и клавишник, и Magister, имеющий высокий сан в Церкви Сатаны Антона Шандора ЛаВея. В 1995 году композиция «So It Is Done» вышла также на альбоме с весьма символичным в этом контексте названием «Shemhamforash» группы «Амон».

Фраза переведена по: *Expanded Psionic Handbook* (Dungeons and Dragons 3.5) / *Расширенное руководство псионика* (Подземелья и Драконы 3.5): Introduction / Введение (<http://notabenoid.com/book/2052/7048>).

¹³⁴ Гор-па-крат и Ра-Гор-Хунт.

¹³⁵ ♡ (Шин).

¹³⁶ Ср. Liber AL vel Legis (Книга Закона), III.22: «Другие образы собери вокруг меня, для опоры мне; пусть им всем поклоняются, ибо им надлежит собраться, дабы возвысить меня. Я — зримый предмет поклонения, прочие же сокрыты, ибо они — для Зверя и Невесты его и для прошедших Испытание х. Что это? Ты узнаешь».

Цит. по пер. Анны Блейз (<http://oto.ru/cgi-bin/article.pl?articles/works-crowley/1/4-chapt3.txt>).

¹³⁷ Фраза из фильма «Волшебник страны Оз» (англ. *The Wizard Of Oz*, 1939). Цит. по дублированному переводу «Мост Видео» (2000).

¹³⁸ *Jefferson Airplane* — американская рок-группа из Сан-Франциско, пионеры психоделического рока, одна из культовых групп эпохи хиппи.

Грейс Слик — американская рок-исполнительница и автор песен, начинавшая музыкальную карьеру в группе «The Great Society», а позже получившая известность как вокалистка «Jefferson Airplane» (впоследствии — «Jefferson Starship» и «Starship»). Слик, одна из наиболее ярких фигур психоделической сцены конца 1960-х годов, отмечалась как сильная, искусная вокалистка и автор интересных текстов.

White Rabbit (рус. Белый кролик) — одна из самых известных песен группы «Jefferson Airplane» в стиле психоделического рока. Выпущена на альбоме 1967 года «Surrealistic Pillow», а также на сингле, достигшем 8 места в хит-параде «Billboard Hot 100». В 2004 году песня была на 478-ой позиции в списке «500 величайших песен всех времён по версии журнала Rolling Stone». Песня звучит во множестве фильмов и сериалов, среди которых: «Страх и ненависть в Лас-Вегасе», «Взвод», «Игра», «Где скрывается правда», «Симпсоны», «Футурама», «Семья Сопрано», «Сверхъестественное», «Хранилище 13», «Запрещённый приём», также «White Rabbit» является главной темой игры «Battlefield Vietnam». Изображение белого кролика используется в фильме «Матрица» («Следуй за белым кроликом», англ. «Follow the White Rabbit»). Песня перекликается с содержанием произведений Льюиса Кэрролла «Алиса в стране чудес» и «Алиса в Зазеркалье». В тексте песни упоминаются герои Кэрролла: Алиса, Соня, Синяя гусеница, курящая кальян, Белый Рыцарь и Красная Королева. Так же, как и в этих книгах, в песне описываются ощущения изменения размера и сознания после поедания грибов или выпивания неизвестных жидкостей, поэтому «White Rabbit» часто ассоциируется с приёмом психоделиков.

- 173: ПРЕЗАНЯТНЕЙШАЯ штука.
- 174: Я могу лучше всякого ламы составить представление о том, что может дать каждый человек.
- 175: Некоторые из моих ближайших друзей понятия не имеют, что я маг, они считают, что я вполне нормален.
- 176: Хммммм, куд-куда, хи-хи-хи. Как я уже говорила, я прочла «Двойная работа, двойная забота, огонь гори, котёл кипи»¹⁴⁶, и если бы у меня был оригинал «Ночи на Лысой горе» Мусоргского, я бы сыграла его. Эх, мальчик! Я чувствовала себя Настоящей Ведьмой, когда помешивала эту дрянь. Уга-буга, фокус-покус, мумбо-юмбо, абракадабра!!!! У-гу! У-гу!! Ого!..¹⁴⁷
- 177: Мать говорила просто ужасное.
- 178: «Это как в Апокалипсисе - только смешнее.»
- 179: «И видел я выходящих из уст Драконов двух нечистых жуков, которые были поглощены ужасноглазой лягушкой»¹⁴⁸
Иногда они возвращаются-Снова!
- 180: О
- 181: Действительно, это мне знакомо¹⁴⁹.
- 182: Не волнуйся, я пока что не серолицый¹⁵⁰.

должен вселять страх в сердце твоего отца» (возможна аллюзия к слову «boogie-woogie», «буги-вуги»).

Схожее слово *boogity boogity* употребляется применительно ко всему, что имеет отношение к магии и оккультизму, и потому может быть переведено словами вроде «мумбо-юмбо», «фокус-покус», «абракадабра» и пр.

Значение слова *Floogity* нам обнаружить не удалось, но оно встречалось в схожих с приведённым сочетаниях (*Floogity Flumgity*, *Floogity Flomity*, *Floogity Flippity*) и, по всей видимости, лишено словарного смысла.

Бхагван (*Bhagavan*) — санскритский термин, часто используемый в индуизме по отношению к Верховному Существо или Абсолютной Истине как к личности бога, как к богу в его личностном аспекте. В современном контексте термин часто употребляется как уважительная форма обращения к духовным учителям в Индии.

Гуру — это, как известно, санскритское слово, переводимое как «достойный», «великий», «важный», «учитель», «мастер» и имеющее значение «духовный наставник, учитель в индуизме и буддизме».

Значение слова *gitty*, которое, возможно, имелось в виду — «анальный секс», поэтому «*Bagwan Guru-gitty*» можно перевести как «Бхаг-в-анальный Гуру».

¹⁴⁶ В оригинале — «Double, double toil and trouble; Fire burn and cauldron bubble», фраза из шекспировского «Макбета» (акт IV, сцена 1). Из пяти существующих переводов только у В. Раппопорта это заклинание переведено почти дословно. Другие переводы: «Жарко, жарко, пламя ярко! Хороша в котле заварка!» (М. Лозинский), «Пламя, взвейся и гори! Наш котёл, кипи, вари!» (С. М. Соловьёва), «Пламя, прядай, клоочи! Зелье, преи! Котёл, урчи!» (Ю. Корнеев), «Жарься, зелье! Вар, варись! Пламя, вей! Котёл, мутись!» (А. Радловой). Название вышедшего в 1993 году в США фильма о юных ведьмах «Double, double toil and trouble» переведено в русском прокате как «Страсти-мордасти во второй степени».

¹⁴⁷ Вольная аллюзия переводчика на анекдот про филина, врезавшегося в дерево (в оригинале — просто «Whoop whoop whoop», звукоподражание голоса филина).

¹⁴⁸ Ещё более искажённая, чем раньше, цитата из Отк.16:13.

¹⁴⁹ «Это мне знакомо» («*That happens to me, too*») — реплика Фентона из упомянутого выше рассказа Стивена Кинга «Иногда они возвращаются».

¹⁵⁰ Это слово может вызывать ассоциации с Серыми (Серолицыми, Сероликими, Серокожими) инопланетянами, которые, как считается, отличаются людоедскими наклонностями, однако в оригинале используется не слово *grayface*, обычно употребляющееся в этом контексте (а также как синоним слова «анонимус»), а слово *greyscale*, имеющее прямое отношение к мифологии дискордианства. В *Principia Discordia*

- 183: I комментарий 1-й часть 1-я
184: Ты почти так же крут, как я!
185: Глупые рассуждения...впрочем, без обид.
186: *кхе-кхе* *задыхается*
187: ХАХАХА! Что верно, то верно.
188:

бля. проблема задумки/решения в зи-листе, который, наверное, уже содрогается от этой мысли. это за пределами инженерной мысли. что там кто-то говорил о бесконечно свёртывающихся реальностях или о чём-то в этом духе? Спасибо! Страшно, но куда лучше, чем реальности в конечной свёртке. Тот, кто выдумал это, и тот, кто поддержал мейджик¹⁵¹ — вытащите твой хаосгдеонтаместь и не дайте мне сгореть заживо ибо я чувствую это очень сильно даже когда сижу здесь и безуспешно пытаюсь ждать. о человеке, это вызвало так много грёбанных проблем прежде и меня не ебёт янемогуперестатьтынеможешьудержатьменяглубоковзем-лениодингрёбанныймудаквмиренеможетудержатьменя-оттогочтоямогу/желаюделатьскажиспасибоипопытайсязаставитьменяиспользо-ватьанебе-ситьсякактебеповезётямогузасунутьмоймейджиккудатоещёнояне-будутыза-стрялснимитыблагословениянезнаюхудшеголекарствачемпроситьмо-нашкуоблагословенияноэтоблагословениепорасчётукотороебудетслу-житьте-бенадивохорошокакивлюбомслучаеегоуженеостановить лом или что-то ещё вспахало землю и плата за это нагота. обнажение или отбрасывание или снятие или освобождение или разгрузка. за вход ты ничего не платил — значит, и за музыку не заплатишь. и я слаб и немощен и должен остановиться

- 189: Наденьте бумажный пакет на голову...

..
..
..
..
..
..
..
..
..
..
..
..

(<http://principiadiscordia.com/book/1.php>) говорится: «В году 1166 до Рождества Христова один недовольный толстомозглый по имени Серолицый дорубил, что Вселенная, как он сам, не имеет чувства юмора, и он начал учить тому, что игра — греховна, потому что она расходится с Серьёзным Порядком. “Посмотрите на весь этот порядок вокруг вас”, — говорил он. И этим он обманывал честных людей, заставляя их верить, что реальность — это тяжёлое предприятие, а не счастливое приключение, как некоторые думали» (см. рус. пер. под ред. ҀҀ78 Кайф: <http://ru.scribd.com/doc/27811379/Principia-Discordia-Russian>). Также серолицыми дискордианцы уничижительно называют чиновников и прочих представителей бюрократической машины либо типичных обывателей, слепо принимающих навязанные обществом идеи, цели, убеждения и пр.

¹⁵¹ Мейджик (англ. *majick*, в другом случае *majik*; созвучно с *magic* и *magick*) — беспрецедентная удача, способность вытворять трюки, которые, по мнению окружающих, возможны только по милости богов.

- ..
- ..
-и зажгите его!
- 190: Потеря? Едва ли...
- 191: Разумеется, я имел в виду духовное совершенство.
В конце концов, даже у Будды был животик.
- 192: Нас трое!
- 193: УРРРААААААААА!!!!
- 194: наверное, только я могу такое учудить — я вывел «эго/воля=поиск простых решений->человеческое» и «*самость*/Воля=экспансия->божественное», где эго=общее/заурядное и бог=суть/качество
- 195:
- КОФЕИНОВЫЙ КРЕСТ¹⁵²
- Встань лицом на восток, сжимая в руке кофейную чашку, наполненную мистическим варевом, и прими позу неусыпного стража.
- Поднеси чашку ко лбу и провибрируй:
«*LATTE*»
- Опусти чашку в район пупка:
«*МОСНА*»
- Поднеси чашку к левому плечу:
«*CAPPUCHINO*»
- Поднеси её к правому плечу:
«*FRAPPUCHINO*»
- Сожми чашку обеими ладонями перед сердечной чакрой:
«*ARABICA, OH MAN*¹⁵³!» Раскинь руки в форме креста и провибрируй:
«ПРЕДО МНОЙ *MRS. OLSON*»
«ПОЗАДИ МЕНЯ *JUAN VALDEZ*»
«СПРАВА ОТ МЕНЯ *M J B*»
«СЛЕВА ОТ МЕНЯ *THE BROTHERS HILLS*»
«ИБО ВОКРУГ МЕНЯ ВЬЁТСЯ АРОМАТ КОФЕ»
«ВО МНЕ ПОЁТ КОФЕИНОВЫЙ КАЙФ»
- Испей кофе, общаясь с духами Священного Кофейного Зерна. Последний шаг полезно повторять столько раз, сколько пожелаешь.¹⁵⁴
- 196: А вот я думал, что мой нос светится в темноте.
- 197: О! О-о-о! Мы!
- 198: «Твори Что Творишь: такова да будет Прореха в Твоём Ботинке».¹⁵⁵

¹⁵² Разумеется, пародия на Каббалистический крест
(см., напр.: http://oto.ru/cgi-bin/article.pl?articles/magic_thelema/practics/pentagram.txt).

¹⁵³ (англ.) Букв. — «О, человек!». Здесь, вероятно, в значении удивлённого/восхищённого восклицания. Поскольку это ещё и эквивалент «Аминь» из оригинального Каббалистического креста, эта фраза, как и названия сортов кофе (Латте, Мокка, Капучино, Фраппучино, Арабика) и фирм-производителей, оставлена без перевода.

¹⁵⁴ Один мой знакомый, доморощенный «хаот» (не буду раскрывать его имя, но его творчество цитировалось мною в статье «Жемчужины шизотерики, или Что делать с ключами толкования?», http://apokrif93.a-z-o-t.com/apokrif.php?c=r_bi01q37_57), едва прочитав перевод, немедленно исполнил этот ритуал.

¹⁵⁵ В оригинале — «Do What You Do shall be the Hole in Your Shoe». «Do What You Do» — название песни Тины Тёрнер. «Hole in My Shoe» — песня британской рок-группы «Traffic». Также аллюзия на фразу

- 199: Бля...на что только ни готовы мы, *хаоты*.
- 200: Это почти так же эффективно, как Ветхие Куриные Обряды, в которых кладут сигилу курам в клюв, прежде чем отсечь им голову¹⁵⁶.
- 201: Вот это воистину страшная мысль.
- 202: А всего за 19,95\$ вы тоже сможете узнать тайны великих магов. Заплатите ПРЯМО СЕЙЧАС, и я дам вам ответ на главный вопрос жизни, вселенной и всего такого¹⁵⁷.
- 203: Что это за хрень? Какая-то разновидность уби-дуби¹⁵⁸?
- 204: Уничтожить все сомнения, изгладить все колебания,
- 205: Нет. Ты находишься там.
- 206: Это такой интересный предмет, с ног до головы¹⁵⁹.

«Do what thou wilt shall be the whole of the Law» из Книги Закона (Liber AL vel Legis, I.40): «Твори свою волю: таков да будет весь Закон!» (цит. по пер. Анны Блейз, <http://oto.ru/cgi-bin/article.pl?articles/works-crowley/1/2-chapt1.txt>).

¹⁵⁶ Вероятно, имеется в виду нечто подобное:

«Возьмите в руки курицу, резко опрокиньте её на спину и уложите на землю. В таком положении продержите хохлатку полминуты. Затем руки постепенно уберите, клюв птицы вытяните вниз. Курица — в состоянии гипноза. Продолжается он до часа и более. С птицей можно проделывать любые, соразмерно вашей фантазии манипуляции: приподнимать голову, ноги, поворачивать шею на 180 градусов (не более). Курица некоторое время будет сохранять приданную ей позу. Если эти действия будут совершаться в присутствии зрителей, не мешает пустить им “пыль в глаза”. Придайте своему лицу каменное выражение. Ваши движения должны быть плавными и торжественными, глаза — сверлящими и немигающими. Прошепчите, закрыв глаза, неразборчивое заклинание и делайте то, о чём говорилось вначале.

Первые сведения о гипнозе птицы относятся к 1636 году. Эксперимент был поставлен над связанной курицей. Атанасиус Кирхер в труде *О силе воображения курицы*, написанной в XVII веке, предлагал птицу класть на бок и проводить перед клювом меловую черту. Это приводило её в мгновенное оцепенение. Явление объяснялось страхом. В дальнейшем и без меловой черты у курицы было получено состояние, аналогичное первому и названное нервным сном» («Как загипнотизировать курицу», <http://potka.ru/kak-zagipnotizirovat-kuricu.html>).

¹⁵⁷ В книге Дугласа Адамса *Путеводитель для путешествующих автостопом по галактике* ответ на «Главный вопрос жизни, вселенной и всего такого» должен был решить все проблемы Вселенной. Этому ответу с нетерпением ждали все разумные расы. Он был получен в результате семи с половиной миллионов лет непрерывных вычислений на специально созданном компьютере *Deep Thought*. По утверждению компьютера, ответ был несколько раз проверен на правильность, но он может всех огорчить. Оказалось, что ответ на вопрос — «42». В переносном смысле — ответ, который ничего не даёт.

¹⁵⁸ *Уби-дуби* — особый тайный язык англоязычных детей, в котором перед каждым читаемым гласным добавляется слог «ub» (напр., «ubi lubove tubo spubeak ububbuby dububbuby» вместо «i love to speak ubby dubby»). Ближайший русский эквивалент — «солёный язык», в котором после каждого гласного вставляется буква «с» и повторяется тот же гласный (по аналогии с приведённым выше примером — «яся люсюблюсю госовосорисить наса сосолёсёносом язязысыкесе» вместо «я люблю говорить на солёном языке»). Также можно вспомнить язык Тофсла и Вифсла из сказок Туве Янссон о Муми-троллях («ясла любюсла говорисла каксла Тофсла и Вифсла»).

По всей видимости, речь в этом стихе идёт о каком-то заклинании на непонятном языке.

¹⁵⁹ Использованное в оригинале слово *subject* может означать также «тема, предмет разговора»; «предмет (объект)»; «предмет (дисциплина)»; «повод, причина для чего-либо»; «субъект, человек»; «подданный, гражданин»; «вассал, подчинённый, находящийся в подчинении»; «сцена, сюжет (которые разыгрываются)»; «предмет собственности»; «дело, занятие, сфера профессиональных интересов»; «главная тема, лейтмотив»;

- 207: Не совсем уверен, что ищу там, где надо, но у вас есть литература по сексу без его физической составляющей?
- 208: Исландский вуду-ритуал изгнания?
- 209: ФУУУУУ!!!! ХНЫК-ХНЫК!!!
- 210: Что вы все делаете? Как вы собираетесь всё это увидеть?
- 211: И что же такое «гений»?
- 212: ВСЕ КОШКИ -- ЛЖЕЦЫ.¹⁶⁰
- 213:
- >
- > >>>>> Троль.
- > >>>
- > >>>>> Дракон
- > >>>
- > >>>>> Огр. :)
- > >>>
- > >>> Занятно !
- > >>>
- > >> Совершенно Непонятно :)
- > >>
- > > Маловероятно...
- > >
- > Невнятно
- Очень приятно!
- 214: Телепатические Чужие Зисточки
- 215: У-гу! У-гу! Ого!..
- 216: Позвольте спросить, как вы это сделали?
- 217: <злобный хохот:> ХАХАХАХАХАХА!
- 218: Давай Барби Бегом на танцы
- ах ах ахх о да
- Давай Барби бегом на танцы
- ох ого, ох ого

Это фантастика, ты вся из пластика,¹⁶¹

- 219: мы используем каббалу.
- Конечно, я использую её, чтобы подтереть жопу после самого грязного дерьма.
- Я складываю туалетную бумагу и интонирую ту или иную сферу, когда использую каждый кусочек, и так продвигаюсь от Малкут к Кетер. Когда я добрался до Кетер, моя жопа уже по-настоящему чиста. Я не дохожу до Айн, Айн Соф и Айн Соф Аур, потому что боюсь, что смою себя в унитаз вместе с говном.
- Это отличный способ познать сфирот.
- Если ты подтираешься в разных направлениях и по-разному складываешь

и даже «труп, подлежащий вскрытию». Поэтому перевод «с ног до головы» в разных случаях может пониматься как в прямом, так и в переносном смысле.

¹⁶⁰ Парадокс Эпименида («Критянин Эпименид утверждал, что все критяне лжецы») + поговорка «[В темноте] все кошки серые».

¹⁶¹ Ср.: *Aqua. Come on Barbie, lets go party.*

- бумажку, наверное, можно познать и пути.
Помогает ли это?
- 220: Рюшечки! Научные рюшечки! Требую научных рюшечек!
- 221: Прежде всего, позвольте сказать, что когда я вещаю, я не учитываю всех деталей, поэтому, чтобы «объяснить» фразу, я, как правило, провоцирую новую тираду.
- 222: За рулём я иногда пишу прекрасную музыку.
- 223: Хлюпаю носом, хнык-хнык
- 224: Так, сколько ты выпил, чтобы написать такое?
- 225: Ад, как всегда, внутри нас. *C'est la guerre*¹⁶².
- 226: Довольно просто.
- 227: Что сила должна...но где она?
- 228: да, вполне.
- 229: просто блуждания
- 230: у меня тоже палка!
- 231: может у меня тоже есть клон?
- 232: Если твоя Воля не может быть парадоксальной, многопоточный или внутренне противоречивой, полагаю, ты пропустишь всё самое интересное.
- 233: АЗ ЕСМЬ СЛОВО ЗАКОНА, СВИНЬЯ!
- 234: Моя няня -- вот что я получил, когда не был осторожен со своими желаниями.
- 235: Благодарим вас за награды!
- 236: грёзы -- единственная реальность
- 237: «Будете есть этого омара?»
«Да, но я даю вам шесть за это говно на палочке.»
«Хорошо, но всё, что я получил -- это мешок с моллюсками.»
«Ладно, но я возьму с вас ещё три за половину графина.»
«Идёт.»
- 238: Я-тоже¹⁶³
- 239: «Возьми Две - Они Маленькие!»¹⁶⁴
- 240: Что же, чёрт возьми, я такое? Рубленое Зи?
- 241: Дети хотят, чтобы молитва стала традицией...
- 242: Дома ли Лекарь Вселенной???
- 243: Ничто не истинно, ВСЁ ДОЛЖНО ИДТИ СВОИМ ЧЕРЕДОМ!!¹⁶⁵
- 244: Во мне есть сострадание, но нет сочувствия.
- 245: Я сила меж слабостью и могуществом
Я пространство меж огнём и светом

¹⁶² (фр.) Это война.

¹⁶³ Использованная в оригинале форма *mee too* употребляется политиками для обозначения признания удачными разумных идей своих политических оппонентов (для подобной политики принято использовать термин *metooism*, который можно было бы перевести как «ятोजизм»).

¹⁶⁴ *Take Two, They're Small* — название 11-й серии 5-го сезона американского сериала «Лавэрне и Ширли» (дата выхода — 22 ноября 1979 года). Эта фраза ассоциируется также с русским мемом «дайте две!».

¹⁶⁵ В оригинале — «Nothing is True, EVERYTHING MUST GO!!». *Nothing is true; everything is permitted* (рус. Ничто не истинно; всё дозволено) — важнейший тезис Магии Хаоса. *Everything Must Go* (рус. Всё должно идти своим чередом) — четвёртый студийный альбом группы «Manic Street Preachers», выпущенный в 1996 году.

- издалека, я далеко оставил за спиной.»¹⁷¹
- 259: «Самовозгорание человека! Какая удача!»¹⁷²
- 260: «Не благодарите меня, скажите спасибо моей Голове. Это она всё придумала...»
- 261: Это званый обед, но не особо изысканный.¹⁷³
- 262: Никогда не доверяй Улыбающемуся Демону, несущему в кувшине воду со льдом.
- 263: «То не мертво, что спит: порою даже смерть В безумии веков способна умереть.»¹⁷⁴
- 264: «Что бы вы ни сказали, я -- против.»¹⁷⁵
- 265: «То, что необъяснимо, не прекратит своё существование.»¹⁷⁶
- 266: «Достаточно фраз, причудливых образов и метафор! Я хочу гореть, гореть.»¹⁷⁷
- 267: «Ну вот, теперь Бог точно меня прильёт.»
- 268: Ибо Смерти Нет! Ио Каос, Ио, Ио, Ио!
- 269: хехехе
6 6 6
- 270: «Думаю, я уполномочен юрисдикцией любого города наказать вас, как мне заблагорассудится!»
- 271: «Мама всегда говорила: Если жизнь -- сплошная попа... высирай из неё поп-корн.»¹⁷⁸
- 272: «Умирай ежедневно!»
- 273: «если это никому не вредит, то зачем?»

¹⁷¹ Высказывание Джордано Бруно. Первая фраза цитирована по переводу книги Ди Трачи *Мистерии Иисуса* (<http://dreamsilver-taro.narod.ru/libr/metod/metodik/vicca/regula/glava20/index.htm>), вторая переведена отдельно.

¹⁷² Возможно, реплика из компьютерной игры *Sam & Max Freelance Police* (рус. *Внештатные полицейские Сэм и Макс*) компании «LucasArts», разработка которой началась в 2002 году и была отменена в 2004-м.

¹⁷³ Возможно, с аллюзией на «много званных, но мало избранных»?

¹⁷⁴ Самая известная фраза из Некрономикона. Цит. по: Абдулла аль-Хазраджи. Завет Мёртвых (Официальные публикации Армии Р'льеха). Книга Древних, 4:32—33 (пер. Анны Нэнси Оуэн, ред. 2012 г., <http://apokrif93.a-z-o-t.com/apokrif/a1-02.pdf>).

¹⁷⁵ Высказывание американского писателя, сценариста и режиссёра Гручо Маркса (наст. имя Уильям Питер Блэтти, р. 1928).

Цит. по ст. Владимира Соловьёва «Крамольные мысли. Фетиш демократии и сейсмоопасный мир» в журнале «Русский базар», №12 (831) (<http://russian-bazaar.com/ru/content/80721.htm>).

Возможно, ближайший русскоязычный аналог — песня Егора Летова «Я всегда буду против».

¹⁷⁶ Высказывание Блеза Паскаля.

¹⁷⁷ Высказывание Джалаледина Руми. Более полная цитата: «Я смотрю не на язык и речь, я смотрю на дух и внутреннее чувство. Я смотрю в сердце, чтобы увидеть, низко ли оно, хотя произносимые слова — не низки. Достаточно фраз, причудливых образов и метафор! Я хочу гореть, гореть: стать близким этому горению! Зажигай огонь любви в своей душе, сжигая все мысли и выражения!»

¹⁷⁸ Оригинальная игра слов основана на словах *Pop-juice* (марка сокодержавшего прохладительного напитка) и *roop-juice* («сок из экскрементов»: понос, анальная слизь или экскременты, смешанные с мочой): «Если от жизни получаешь одно дерьмо... делай из него *roop-juice*».

- 274: «Логическая несовместимость это мистер Баббл¹⁷⁹ Я купаюсь везде и каждый вечер.»¹⁸⁰
- 275: Просто спрашиваю.
- 276: Прежде чем ты сможешь победить Дракона, сделай сперва Дракона привлекательным.
- 277: Сперва Богиня говорит из сердца, и когда она говорит, у неё нет страха. Она приводит эту землю ко всем цветам радуги, зная, что она -- Солнце.
- 278: «Дай людям свет, и они пойдут за ним куда угодно.»¹⁸¹
- 279: Пожалуйста, дайте нам знать, если у вас есть какие-то вопросы.
- 280: Хочешь насмешить Эриду¹⁸² -- строй планы.
- 281: И всегда и везде носи остроконечную шляпу. Вот что делает тебя колдуном.
- 282: «шестнадцать эсхатонов, и что останется?»
- 283: я всегда представлял себе
три больших оранжевых апельсина,
ну, вы знаете, какими оранжевыми они
бывают,
такими роскошно-оранжевыми.¹⁸³
- 284: «Как, Нэнси! кто этот карлик уродливый с рукой у тебя во рту?»¹⁸⁴
- 285: Эти стороны есть всегда, «Мы» и «Они».
- 286: Когда Луна пребывает в *Ford Taurus*
а Юпитер соединяется с шоколадным батончиком Mars
мемы будет наводить панику
а Z заражать звёзды
Это заря Имманентизации Эсхатона
Имманентизации Эсхатона
Эсхатона !!
- 287: Магия¹⁸⁵ Хаоса есть искусство и наука вызывать Волю, совершающуюся в соответствии с Изменениями.¹⁸⁶
- 288: Не думаю, что твой Эсхатон -- это мой Эсхатон, приятель.

¹⁷⁹ *Bubble* (англ.) — пузырёк (воздуха или газа); дутое предприятие, мыльный пузырь (обычно о нереальных или заведомо мошеннических коммерческих схемах); бульканье; куполообразное сооружение; облачко с текстом высказываний или мыслей персонажей (в комиксах и т. п.).

¹⁸⁰ Ср.: King Missile. Ed.

¹⁸¹ Lois Bujold. A Civil Campaign. Цит. по: Лоис Макмастер Буджолд. Гражданская кампания (Мирные действия). Пер. А.Ходаш (<http://www.fenzin.org/book/807>).

¹⁸² *Эрида* — в греческой мифологии богиня раздора. Эрида — дочь Нюкты и внучка Хаоса, относится к числу первичных космогонических сил. Хотя Эрида породила голод, скорби, битвы, убийства, споры, тяжбы, беззаконие, она же породила труд. Аналог в римской мифологии — Дискордия. Также является главным божеством дискордианства.

¹⁸³ Charles Bukowski. Three Oranges (Чарльз Буковски. Три апельсина). Стихотворение неоднократно переводилось на русский, здесь цит. по пер. Евгения Дюринга (<http://www.stihi.ru/2009/07/23/15>).

¹⁸⁴ Ср.: Firesign Theatre. The Further Adventures Of Nick Danger.

¹⁸⁵ Здесь *magick* (магика), а не *magic*, но «Магия Хаоса» — устойчивое словосочетание именно в этой форме.

¹⁸⁶ Ср.: Алистер Кроули. Магия в теории и на практике:

«Магия есть Наука и Искусство вызывать Изменение, совершающееся в соответствии с Волей» (http://www.koob.ru/crowley/magia_v_teorii_i_na_praktike).

- 289: *Boogety, boogety, flatus*¹⁸⁷, *floogity*...¹⁸⁸
- 290: «и были меметические войны и слухи о меметических войнах»¹⁸⁹
- 291: «Потребности Зи перевешивают потребности жизни вообще и человеческой жизни в частности»
- 292:
 Дай о птичках и пчёлках¹⁹⁰
 скажу я тебе
 о речениях Зи
 и о догмах вверху
 и о том что зовётся любовью к себе.¹⁹¹
- 293: Когда я смотрю на твоё непомерное эго, нетрудно понять, как за это время ты успел узнать о Хаосе всё от А до Зи!
- 294: «Я мета мем¹⁹² да не будет у тебя других мемов пред лицом моим»¹⁹³
- 295: В конце концов, главное -- куда она приведёт тебя, и насрать, если она не приносит изменений.
- 296: Если твой Бог умер¹⁹⁴, попробуй моего....
- 297:
 «посреди инь пребывает
 меньшая часть ян
 и когда это
 случится
 ты познаешь....
 приход рассвета»¹⁹⁵
- 298: «Хочешь посмотреть мою коллекцию непристойных итальянских жестов?»¹⁹⁶
- 299: «Когда её спрашивают, почему она не моет свою машину столько лет, она, как правило, отвечает, что её дело -- чистка душ и сжигание кармы; не мытьё машин. Или, может, чистка кармы и сжигание душ?..»
- 300: Гедонизм + Знания + Очень Большая Палка = Сила + Опыт
- 301:
 БОЙСЯ ГОТИШНЫХ ЯЗЫЧНИКОВ,
 ИБО ОНИ КРАСЯТСЯ В ЧЁРНО-БЕЛОЕ

¹⁸⁷ (лат.) дуновение, веяние, порыв; дыхание; храпение; дутьё; чванство, важничанье; игра на флейте; мед. ветры, пучение.

¹⁸⁸ См. также комментарий к стиху 172.

¹⁸⁹ Ср. Мф.24:6.

¹⁹⁰ Английское идиоматическое выражение, означающее ухаживание и секс. Обычно употребляется в отношении того, как на эту тему говорят с маленькими детьми. В русском языке чаще говорят в этом смысле «о тычинках и пестиках».

¹⁹¹ Ср.: Dean Martin. The Birds and the Bees.

¹⁹² *Метамем* — в меметике — мем о мемах.

¹⁹³ Ср.: Исх.20:2-3.

¹⁹⁴ Разные аспекты концепции мёртвого бога см. в образе Умирающего и Воскресающего Бога (включая Иисуса), в знаменитой цитате Ницше, в Некрономиконе и пр.

¹⁹⁵ Ср.: Andre Merritt. Those Days Are Gone

¹⁹⁶ Возможный источник фразы — Lady Daendre. Strange Happenings in Paradise (<http://www.fanfiction.net/s/987283/2/Strange-Happenings-in-Paradise>).

И СОБРАЛИ КЛЁВУЮ КОЛЛЕКЦИЮ ЗАПИСЕЙ МЭРИ-
ЛИНА МЭНСОНА
И 13 РАЗ ВИДЕЛИ *THE CRAFT*¹⁹⁷
БОЙСЯ ИХ!
БОЙСЯ ИХ!

302: Я всегда отлично «высасываю» энергию «до края». Я могу набрать её очень много и очень быстро. Но когда это делают со мной, я не знаю, что тут поделывать.

303: «Надеюсь, я
не слишком мессианский
и самую малость
сатанинский»¹⁹⁸

304: ДЛЯ НЕМЕДЛЕННОГО РАСПРОСТРАНЕНИЯ
ээххх... о, да... ЙОУ!!!
ТАК СКАЗАТЬ...

305: Но будьте осторожны с сущностями, которые вы потревожите после воззвания, вам может потребоваться вызвать кого-то ещё, чтобы отправить их восвояси.

306: «у бабалон не просвечивают трусики»

307: получишь ничто но недвижимое
получишь ничто но недвижимое
на моём чердаке
на канале *Z*¹⁹⁹

308: Вампиры - энергетические воры, как правило, 18-летние телемиты, пристающие с обсуждениями тонкостей *EQ*²⁰⁰ на дискотеках Телемитского Симпозиума²⁰¹, когда ты пытаешься улигнуть с цыпочкой из *ТОРҮ*²⁰².

309: О моя жизнь, я вытерплю... О моя голова.... ПРОЧЬ !!!!

310: Элегба²⁰³ говорит: «Доброго вам дня»²⁰⁴

¹⁹⁷ *The Craft* (рус. Колдовство) — фильм ужасов 1996 года режиссёра Эндрю Флеминга.

¹⁹⁸ Ср.: Rolling Stones. Monkey Man.

¹⁹⁹ Ср.: B-52's. Channel Z.

²⁰⁰ Вероятно, имеется в виду «английская Каббала» («English Qabalah»; см., напр.: <http://astronargon.us/eq%20sepher%20sephiroth%20%28revised%29.pdf>).

²⁰¹ <http://thelemic-symposium.com/>

²⁰² *Thee Temple ov Psychick Youth* (*ТОРҮ*, рус. Храм Душевной Юности) — общество, основанное в 1981 году членами «Psychic TV», «Coil», «Current 93» и некоторыми другими лицами и занимающееся коллективным художественным творчеством и магической практикой. Некоторые материалы *ТОРҮ* опубликованы в журнале «Апокриф» (<http://apokrif93.a-z-o-t.com/apokrif/28.pdf>).

²⁰³ *Элегба* (*Папа Легба*, *Эшу*) — одна из центральных фигур в религии вуду, особенно в её гаитянском варианте, владыка дорог и перекрёстков. Папа Легба является одним из духов-лоа, которого приверженцы религии считают посредником между людьми и всеми остальными лоа.

²⁰⁴ *Have a Nice Day* — название шестого студийного альбома шведской группы «Roxette» (1999) и

- 311: Как сказал Бешеный Пёс²⁰⁵, «Твори для всех.»
- 312: Простите мою дикость, а если нет, то я не виноват.
- 313: Слава Godzподу²⁰⁶ и гони бабло.
- 314: Как быстро до тебя доходит? Быстрее, чем вернётся лето.
- 315: Вот 9 слов Эклектического Совета: Что работает -- тащи. Что сломано -- чини. Остальное -- сочини.²⁰⁷
- 316: HRUNNIT PORCELLUS²⁰⁸
- 317: «Создавайте свои образы, и зелья, и снадобья, и амулеты, работайте с пауками и змеями, и малыми огнями, что горят в ваших сердцах;это моя работа.»²⁰⁹
- 318: «Тело моё суть храм²¹⁰. А теперь живо на колени и молись.»
- 319: Практикуй Эоническую Магию²¹¹ Безопасно. Носи собственноручно сделанный Амулет...
- 320: «Дорогая мисс Гувер...У вас болезнь Лайма. Мы скучаем без вас. Кевин кусает меня. Скорее возвращайтесь. Посылаю рисунок спирохеты.»²¹²

девятого студийного альбома группы «Bon Jovi» (2005).

²⁰⁵ В оригинале — *Mad Dog*. Это словосочетание может относиться к большому числу людей (см., напр.: http://en.wikipedia.org/wiki/Mad_Dog), источник реплики найти не удалось.

²⁰⁶ *The Godz* — названия психоделической группы из Нью-Йорка 1966-1973 гг. и хард-рок-группы из Колумбуса 1970-х гг.; словесная игра с the God («бог»).

²⁰⁷ Перевод взят из группы Союза Викан России

(http://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=306790049414678&id=215378595222491).

См. также: <http://www.kaaos.org/faerie/eclectics.html>

²⁰⁸ В оригинале — *grunnit porcellus*. Латинское слово *porcellus* означает «поросёнок», *grunnit* — звукоподражание от англ. *grunt* («хрюкать»).

²⁰⁹ Ср. в Книге Бабалон Джека Парсонса (ст. 67): «Создавайте свои образы, и зелья, и снадобья, и амулеты, работайте с пауками и змеями, и малыми, что движутся в темноте, это — ваша работа» (<http://library.thelema.ru/sex-magick/262-kniga-babalon.html>).

²¹⁰ Ср. 1Кор.6:19.

²¹¹ *Эоническая Магия* — в традиции Order of Nine Angles (Ордена Девяти Углов) магия Степени Адепта и Высших Степеней, магия развитого человеческого существа, достигшего определённого уровня самопонимания и самообладания и не находящегося, таким образом, больше под властью бессознательных психических, архетипических влияний, влияний личных/индивидуальных и других живых существ, таких как Эон

(см. Краткий словарь Ордена Девяти Углов — <http://apokrif93.a-z-o-t.com/apokrif>.

http://apokrif93.a-z-o-t.com/apokrif.php?c=r_cd22p27_26,

а также Liber Azerate — http://darksign.ru/SiteData/Liber_Azerate.html#mozTocId716083).

²¹² Цитата из сериала «Симпсоны», 2 сезон, серия 19, «Замена учителя Лизы» (http://foofen.ru/simpsony/sezon_2/zamena_uchitelja_lizy).

321:

сегодня я должен был забрать партию компьютерных примочек и добыл новую картонную коробку! Не найдя достаточной для игры суммы, я в конце концов пошёл через весь город, неся свою новую коробку.

322:

(теперь вы видите меня,)

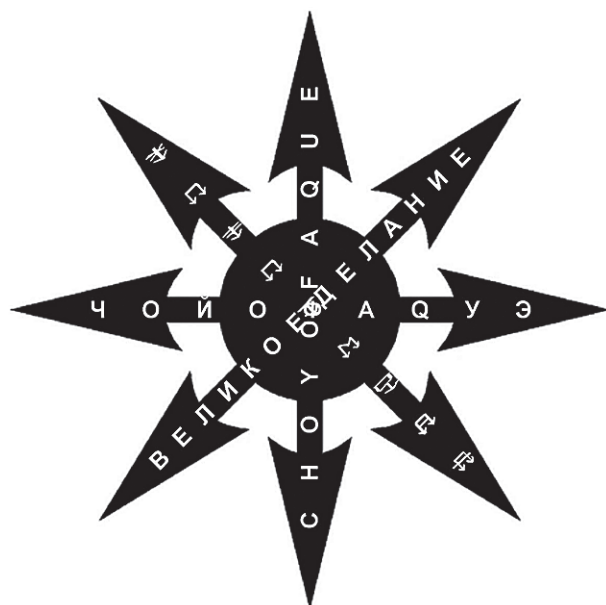
323²¹³: *Postea sententia melior legero*²¹⁴ Алеф-нуль²¹⁵: Ибо тогда оно стало Хаосом...

²¹³ 323 — согласно Сефер Сефирот, еврейская гематрия слова *Клипот*, выражения *Долго отсутствующий брат* и имени ангела третьей декады Овна; согласно «English Qabalah» — английская гематрия слов *Word* (Слово), *Night of Forces* (Ночь Силы), *Precious* (Сокровище); согласно «Числовым кодам Крайона» — русская гематрия выражений «В Боге никто не одинок, но все Едины», «Вернуться к Источнику», «В моих руках ключ от Врат 11:11», «Возгорание центра произошло», «Всё взаимосвязано и взаимосвязано», «Идущие во времени не отстанут», «Избранный для особой миссии», «Ключ Вечной Жизни получен», «Личная ответственность», «Найти свои звёздные корни на Земле», «Обрести точку опоры на дне», «Оградитесь лишь именем моим», «Передать олимпийский огонь», «Пришло время послать нас», «Пробить плотную пелену», «Пробуждается великое сознание». Можно найти и другие соответствия, насколько это имеет смысл — решать вам.

²¹⁴ (лат.) После изречения лучше налегке.

²¹⁵ Алеф-нуль (0) — в математике — обозначение мощности множества, или кардинального числа множества, то есть обобщения понятия количества (числа) элементов множества, которое имеет смысл для всех множеств, включая бесконечные. Также это обозначение ассоциируется с Путём Алеф, соответствующим нулевому Аркану Таро (Дурак, или Шут). Здесь выражение «Алеф-нуль» выступает в роли порядкового номера.

ИЛЛЮМИНАТЫ ТАНАТЭРОСА



1-Е ИЗДАНИЕ

КОНВЕНЦИЯ КНИГА ИСТИНА

ЗНАЕШЬ ЛИ ТЫ,
ЧТО АБСОЛЮТНОЙ ИСТИНЫ
МОЖЕТ И НЕ БЫТЬ?

Книга посвящается Великой Работе Магии
и всем, кто заинтересован в практической магической работе.

Огромная благодарность всем тем,
кто оказал помощь при создании этой книги

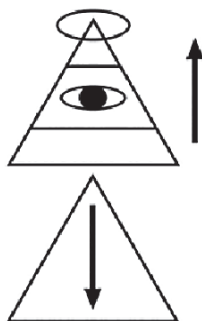
1.1. КОНВЕНЦИЯ: ИСТОРИЯ



КРАТКАЯ ИСТОРИЯ ИЛЛЮМИНАТОВ ТАНАТЭРОСА

ПРЕДШЕСТВЕННИКИ И ПЕРВЫЕ ГОДЫ ИОТ

Во всех изданиях Liber Null можно найти таблицу, наглядно демонстрирующую различные течения и идеи, объединяющиеся в ИОТ. Эти традиции являются своего рода предвестниками появления ИОТ и Магии Хаоса. Однако ближайшим предшественником данного направления было объединение Stroke Newington Sorcerers Group, которое Питер Кэрролл упоминал в своём интервью. Окультисты разнообразных направлений и традиций, в том числе и Чарльз Брестер, работали в этом свободном междисциплинарном объединении в середине 70-х.



Первое упоминание об образовании ИОТ было сделано в издании The New Equinox, разностороннем оккультном журнале Рэя Шервина, выходившем в период с 1976 по 1979 годы. Питер Кэрролл входил в состав постоянных сотрудников, часто публиковал свои заметки из путешествий по восточным странам, а также печатал материалы при содействии Института Психонавтики (Psychonaut Institute). К статьям того времени можно отнести «Состояние смерти» (The Death Posture), «Бесстрашие» (Daring), «Воля» (Will), «Гнозис» (Gnosis), «Молчание» (Keeping Silence), «Гуру» (Gurus), «Путь сиддхи» (The Way of the Siddhis) и «Эго» (Ego).

Объявление об образовании ИОТ появилось в The New Equinox за 1976/77 годы. Духовные наследники культа Зос Киа опьянены двойственным экстазом сексуального и смертельного гнозиса. ИОТ представляет собой слияние магии Телемы, Тантры, Зос и Дао.

Лишённые мистериальности символичные системы были отвергнуты в пользу освоения техники. Срок обучения составляет не менее полугода и состоит из серий техник, которые осваиваются самостоятельно, после чего следует проверка знаний ученика. В случае успешного прохождения экзамена ученик имеет право вступить в контакт с другими членами общества и получает более полные инструкции. Если вы желаете учиться, пишите на адрес **с/о Box 333, Morton Press**, к письму следует приложить бланк почтового денежного перевода на сумму 1 фунт стерлингов для получения полного учебного курса и инструкций.

Интересен тот факт, что здесь нет никакого упоминания о Магии Хаоса. Данный термин не наблюдается даже в первом издании *Liber Null* (в белой обложке), опубликованном в 1978 году издательством Morton Press (принадлежавшем Рэю Шервину).

Во втором издании (в красной обложке), появившемся в 1981 году (также под маркой Morton Press), было множество приложений, включая введение в Хаосферу. В первые годы своего существования ИОТ «вряд ли представлял собой что-то большее, нежели вольную корреспондентскую сеть с некоторым количеством ритуальных встреч в Ист Мортоне» (П. Кэрролл). Сегодня он является «Орденом Магии Хаоса», хотя и был создан до появления самой этой концепции.

ДРУГИЕ РАННИЕ ПУБЛИКАЦИИ

- Первые две книги Лайонелла Шелла также можно отнести к литературным предшественниками потока ИОТ / Магия Хаоса. Обе книги опубликованы издательством *The Mouse That Spins: SSOTBME* (анонимно), 1974 г., *Thundersqueak The Suicide Writings* — Эмброуз Ли и Лиз Ангелфорд, 1979 г.
- Две ранних работы Рэя Шервина предназначались для того, чтобы заинтересовать читателей описанием конкретных магических ритуалов, не обременённых теоретическими основами. «Книга Результатов» (*The Book of Results*, изд. Morton Press 1979/80) представляет собой трактат о практической магии сгил, а работа «Магический Театр» (*The Theatre of Magic*, изд. *Sorcerer's Apprentice*) — описание опытов первой группы ИОТ в Ист Мортоне.

ЦЕРКОВЬ ХАОСА

Данное объединение (по типу ИОТ) было образовано Питом Кэрроллом и Братом Вегеном в Сиднее (Австралия). Группа просуществовала полгода (в 1980-м), не оставив преемников.

ПЕРВАЯ ГРУППА ИОТ в ВЕЛИКОБРИТАНИИ

Пит Кэрролл вернулся из путешествия в конце 1980 года и поселился в Ист Мортоне, йоркширской деревне, где жил Рэй Шервин. Другие участники группы набирались в ряде случаев во время субботних встреч, организуемых сообществом *Sorcerer's Apprentice* в Лидсе.

Первая встреча группы произошла 22 ноября 1980 года. Её состав постоянно менялся. В течение последующих полутора лет состоялось четыре ритуала, группа прекратила активную деятельность 1 мая 1982 года, проведя ритуал, во время которого в лесу был захоронен пентакль для дальнейшего развития ИОТ.

ХРАМ С.Н.А.О.С. в БРИСТОЛЕ

Также известный как Cabal Heraclitus, этот храм процветал под руководством Брата Стокастикоса в период с конца 1982 года до его отставки в 1991 году.

«КРУГ ХАОСА»

Круг Хаоса был организован в 1984 году. В течение трёх лет число участников выросло с 8 до 14, однако потом члены общества разбились на отдельные группы.

Благодаря Кругу состоялись такие важные события, как:

- основание в августе 1986 года журнала Chaos International,
- Симпозиум Хаоса в Лидсе, который состоялся в апреле 1987 года под руководством Рэя Шервина; также выступали Питер Кэрролл, Лайонел Шелл, Фрейя Эсуинн и Дейв Ли. Зал был набит битком.

ОБРАЗОВАНИЕ КОНВЕНЦИИ

Год 0



В течение четырёх дней октября 1986 года Пит Кэрролл и Ральф Тейгтмейер совместно проводили публичный семинар Eherzitiu в Бонн-Рамерсторфе, в бывшем монастыре, расположенном в бассейне Рейна.

Те, кто успешно прошёл определённые испытания, были приглашены к Мессе Хаоса в «разрушенный склад боеприпасов, скрытый далеко в горах где-то в окрестностях бассейна Рейна» (П.Кэрролл). В итоге это привело к идее формирования «нового магического ордена особого рода».

Таким образом, в августе 1987 года в журнале Chaos International (№3) была опубликована Конвенция под названием The Pact / Liber Pactionis.

В августе того же года в Раабсе состоялось первое межнациональное заседание Конвенции, в ходе которого прошли инициацию первые 25 членов.

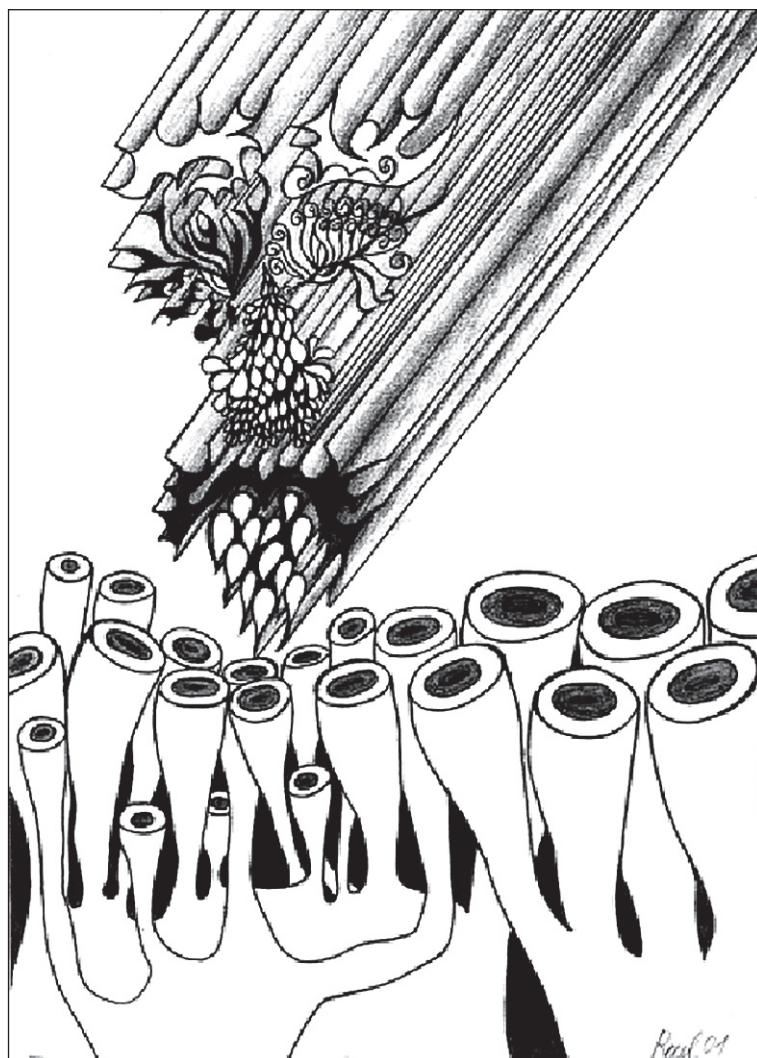
ХРОНОЛОГИЯ

1976/77 • первое упоминание об ИОТ в журнале The New Equinox

1978 • первая публикация Liber Null Пита Кэрролла

1978 • первая публикация «Книги Результатов» Рэя Шервина

1980 • образование Церкви Хаоса в Сиднее, Австралия
• формирование первой группы ИОТ в Йоркшире, Великобритания



-
- | | |
|-------------|---|
| 1981 | <ul style="list-style-type: none"> • второе издание Liber Null. Введение в Хаосферу. • первое издание «Психонавта» (Psychonaut) Питера Кэрролла |
|-------------|---|
-
- | | |
|-------------|---|
| 1982 | <ul style="list-style-type: none"> • прекращение работы первой группы ИОТ в Великобритании • первая публикация «Магического театра» Рэя Шервина |
|-------------|---|
-
- | | |
|-------------|--|
| 1984 | <ul style="list-style-type: none"> • образование Круга Хаоса в Йоркшире, Великобритания |
|-------------|--|
-
- | | |
|-------------|--|
| 1985 | <ul style="list-style-type: none"> • первое издание журнала Anubis (Германия) |
|-------------|--|
-
- | | |
|-------------|---|
| 1986 | <ul style="list-style-type: none"> • идея Конвенции • первый выпуск журнала Chaos International |
|-------------|---|
-
- | | |
|-------------|---|
| 1987 | <ul style="list-style-type: none"> • Симпозиум Хаоса в Лидсе • публикация Liber Pactionis, предшественника «Книги» (The Book) • I международный съезд Конвенции (AGM), Австрия • образование отделения в Великобритании, а также немецкоговорящего отделения, в состав которой вошли Германия, Австрия и Швейцария • первый британский Храм Конвенции в Лондоне |
|-------------|---|
-

	<ul style="list-style-type: none"> • роспуск Круга Хаоса • Брат .717. организует Caput Corvi (инфоцентр Хаоса) • первый публичный семинар по Магии Хаоса в Австрии
1988	<ul style="list-style-type: none"> • II AGM, Австрия • в Австрии организуется самостоятельное отделение • формирование Австралазийского отделения • первая публикация «Руководства по Магии Хаоса» (Handbook of Chaosmagick) Брата .717.
1989	<ul style="list-style-type: none"> • III AGM, Австрия • в Швейцарии организуется самостоятельное отделение • формирование отделения в Соединённых Штатах Америки
1990	<ul style="list-style-type: none"> • IV AGM, Австрия • Ледяная война (см. 23 выпуск Chaos International)
1989–90	• публикация трилогии Фила Хейна «Городской Шаман» (Urban Shaman)
1991	<ul style="list-style-type: none"> • V AGM, Австрия • первое издание IOT-International Newsletter • UKAOS 1, Магия Хаоса для широкой публики, Лондон • первое издание «Психономикона» (Liber Kaos / The Psychonomikon) Пита Кэрролла • публикация Liber Cyber брата Хоронзона • публикация «Слуг Хаоса» (Chaos Servitors) Фила Хейна
1992	<ul style="list-style-type: none"> • VI AGM, Австрия • UKAOS 2 • публикация «Пробей дорогу к большим деньгам» (Blast Your Way to Megabucks) Ремзи Дьюка • первое издание «Сжатого Хаоса» (Condensed Chaos) Фила Хейна • публикация «Хаоса и волшебства» (Chaos and Sorcery) Николаса Холла • публикация «Психожителей» (Psychodenizens) Натаниеля Ксантеса
1993	<ul style="list-style-type: none"> • VII AGM, Австрия • UKAOS 3 • публикация «Первичного Хаоса» (Prime Chaos) Фила Хейна
1994	<ul style="list-style-type: none"> • VIII AGM, Австрия • UKAOS 4 • публикация первого выпуска Kaos Magick Journal (Американское отделение) • первое издание «Псевдономикона» (The Pseudonomicon) Фила Хейна • публикация «Самоучитель денежной магии» (The Wealth Magic Workbook) Дейва Ли
1995	<ul style="list-style-type: none"> • IX AGM, Великобритания • образование Болгарской Сатрапии

1996	•X AGM, Великобритания
1997	<ul style="list-style-type: none"> •XI AGM, Германия •образование Бразильского отделения •сатрапии в Дании и Голландии •последний, 23 выпуск Chaos International •публикация «Хаотопии!» (Chaotopia!) Дейва Ли •первый сайт ИОТ
1998	•XII AGM, Германия
1999	<ul style="list-style-type: none"> •XIII AGM, Австрия •chaosmagick.org — база данных и вебсайт (разработаны Братом Карло и Братом .717.) •онлайн-словарь Уранического варварского языка
2000	•XIV AGM, Австрия
2001	•XV AGM, США
2002	<ul style="list-style-type: none"> •первое издание «Книги» (The Book) •XVI AGM, Германия •закрытие сайта и сервиса Caput Corvi •открытие сайта 717.info
2003	•XVII AGM, Австрия

1.2. МАГИЧЕСКАЯ КОНВЕНЦИЯ ИЛЛЮМИНАТОВ ТАНАТЭРОСА

Магическая Конвенция Иллюминатов Танатэроса — это сообщество людей, практикующих магию (как индивидуально, так и в группах) и поддерживающих, вдохновляющих, ободряющих друг друга на великих просторах магии.

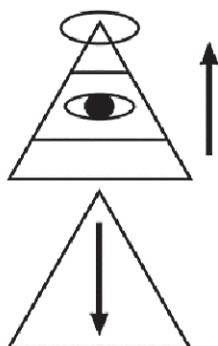
«Конвенция — средство для свершения Великой Магической Работы и для получения радости и выгоды от исполнения этой задачи. Конвенция выступает психо-исторической силой в борьбе за Эон».

(Питер Кэрролл)

Для традиционных организаций — как светских, так и магических — характерна форма пирамиды, на вершине которой находится лидер, гуру или человек, выполняющий аналогичные функции. Гуру располагается выше остальных членов организации и не подлежит критике. Он учит, критикует всех, кто ниже его рангом, и командует ими.

Структура Конвенции с системой степеней также имеет форму пирамиды. Однако на вершине её располагается не один человек, не единственный мастер, но Совет магов, подобный совету старейшин в традиционных обществах. Восхождение по ступеням иерархии и мастерства зависит от действительных магических и организационных достижений.

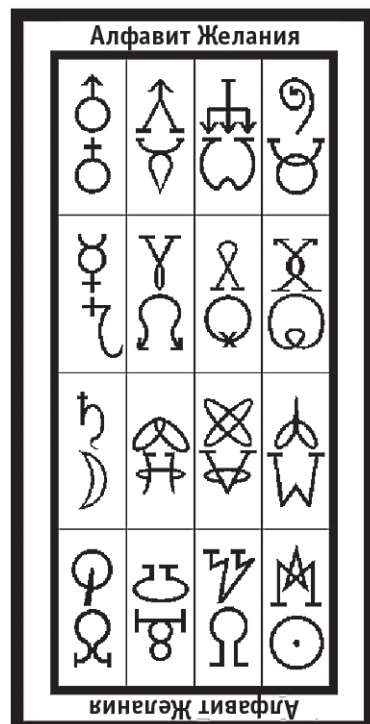
Критика членов ИОТ осуществляется по направлению снизу вверх. Члены, имеющие более высокие степени, должны воздерживаться от критики членов с более низкими степенями, если только в этом нет необходимости для выполнения их работы.



Каждому Мастеру Храма, Главе отделения, Адепту и Магу в качестве личного советника служит Непокорный.

Должность Непокорного обеспечивает возможность критики снизу вверх. Непокорный находится вне иерархии Конвенции.

Храм должен поощрять каждого члена высказывать идеи, концепции, методы и приёмы для проведения магических практик и дискуссий. Присвоение той или иной степени зависит от организаторских способностей участника и его компетентности в магическом искусстве.



2. СТРУКТУРА КОНВЕНЦИИ (СТЕПЕНИ, ДОЛЖНОСТИ, СЕКЦИИ (ОТДЕЛЫ), ХРАМЫ)

Традиционная структура Конвенции включает 4 степени и 2 малых степени.

- Неофит (4^о)
- Инициат (3^о)
- Адепт (2^о)
- Маг (1^о)
- Степени 0^о = 5^о (5^о = 0^о)
- Жрец, Жрица Хаоса

После длительного периода служения носители степени 1^о или 0^о могут по желанию получить степень 0^о = 5^о или выйти из Конвенции в качестве Старейшины.

При достижении степени 3^о и 2^о участник имеет право занять должность Жреца/Жрицы Хаоса.

Помимо этого, существует 5 должностей:

- Глава отделения
- Мастер Храма
- Архивариус
- Непокорный
- Жрец/Жрица Хаоса

Конвенция является самосохраняющейся олигархией.

Конвенция подразделяется (прежде всего — территориально) на отделения и сатрапии.

Каждое отделение автономно. Автономия каждого отдела прекращается, если нарушена / затронута неоспоримая автономия Конвенции.

Издание «Книги» (The Book) признаётся действующим и верным всеми отделениями и всеми членами Конвенции. Каждое отделение может увеличить минимальные требования по достижению степени, принятые во всех отделениях, если только они не противоречат настоящим требованиям.

Храмы и рабочие группы организуются внутри отделений. Кибер-храмы, Конклавы и Странствующие Храмы не относятся к конкретному отделению.



2.1. СТЕПЕНИ, ВХОДЯЩИЕ В КОНВЕНЦИЮ

Новиций



Кандидаты на членство в Конвенции именуются Новициями.

У Новиция есть возможность узнать о Конвенции со стороны. В течение минимум полугода Новиций работает с Liber MMM. В дополнение к этому он получает учителя, который обязан заботиться о своём ученике во время работы с MMM, а также поддерживать Новиция в установлении и поддержании связи с Конвенцией.

После того, как работа с MMM завершена, дневник Новиция показывается как минимум одному из членов Конвенции (не считая учителя), который не знает о Новиции ничего, кроме имени.

Учителем Новиция может быть только Инициат или участник с более высокой степенью.

Только тот, кто прошёл Ритуал Неофита, может принимать участие в ритуалах и других мероприятиях Конвенции. После Ритуала Неофита Новиций обязан носить кольцо и мантию.

За период обучения Новиций должен доказать свою способность мыслить свободно, нестереотипно и показать, что он свободен от каких бы то ни было догматических верований.

НЕОФИТ

Степень Неофита (4^o) является низшей в ИОТ. Неофитам даётся возможность узнать о Конвенции изнутри. Он имеет полное право стать членом храма или работать самостоятельно. Неофиту не даётся никаких указаний, даже о магической работе, которой он должен заниматься.

За период обучения на степени 4^o Неофит должен показать своё умение развивать магические способности без каких-либо указаний и следовать своему пути Великой Магической Работы.

Он свободен черпать вдохновение в практиках Конвенции или использовать собственные. Неофит может в любое время покинуть Конвенцию без объяснения причин, как и исключённым из неё без каких бы то ни было комментариев.

ИНИЦИАТ

Инициат принимает решение стать постоянным членом Ордена и предложить свои магические способности Конвенции. Он имеет право брать силы из неисчерпаемых источников Хаоса или же из силового поля ИОТ.

Обладатели третьей степени представляют собой основу ИОТ. Инициат принимает активное участие в работе Конвенции, как в магической, так и в организационной.

Инициат стремится расширить и улучшить свои знания по всем разделам магии. Он начинает работу над ККК; кроме того, имеет право на получение степени Жреца или Жрицы Хаоса.

Внутренние задачи Конвенции и храмов решаются в пределах храма, который был организован участником в степени Инициата.

В целом, выход Инициата из Конвенции не предусмотрен, однако в процессе развития каждого человека происходят изменения точек зрения или склонностей. Поэтому освобождение от клятвы возможно при предварительном объяснении причин.

Участник в степени 3^о и выше может быть исключён из Конвенции только путём отлучения, которое должно быть обоснованным.

АДЕПТ

Требования к носителю степени Адепта — умение вдохновлять других, организовывать их работу и руководить ими. Он имеет право основать храм или поддерживать Инициатов в создании храма и руководить им. Адепты принимают активное участие в работе Конвенции. Степень показывает также уровень их компетенции по части магии.

Его задача — в активном использовании магического оружия на благо Конвенции; он обязан отстаивать и защищать Конвенцию, вдохновлять других, а также развивать структуру и традиции Конвенции.

МАГ

Степень Мага присваивается Адептам, продемонстрировавшим экстраординарные магические и организаторские способности. Их задача заключается также в координации Ордена на международном уровне, поддержке и покровительстве Адептам и членам других степеней.

СОВЕТ МАГОВ

Совет Магов представляет собой круг активных членов 1^о и представляет собой высший орган управления по всем вопросам.

СТЕПЕНЬ 0^о = 5^о

Данная степень присваивается Адепту или Магу Советом Магов, если участник более не желает выполнять обязанности своей степени. Степень 0^о = 5^о соответствует статусу 3^о, однако мнение 0^о = 5^о по тому или иному вопросу может быть

принято во внимание Советом Магов. Участник степени $0^{\circ} = 5^{\circ}$ продолжает принимать активное участие в деятельности Конвенции.

Если $0^{\circ} = 5^{\circ}$ готов вернуться к своим прежним обязанностям, он может получить свою прежнюю степень с согласия Совета Магов.

ЖРЕЦ/ЖРИЦА ХАОСА

Должность Жреца Хаоса является добровольной «побочной степенью» для членов 3° или 2° . Жрец Хаоса играет выдающуюся роль в отношениях социальной или магической группы или сообщества внутри ИОТ. Как и всякий жрец, человек, занимающий этот пост, должен уметь:

- реагировать чётко и быстро в сложных жизненных и магических ситуациях,
- по желанию входить в состояние гнозиса,
- эффективно вести дивинационную работу и давать верные советы,
- действовать в качестве посланника истинной магии в целом и ИОТ в частности, производя впечатление на окружающих своим пониманием мирских и магических реалий.

Каждый член Ордена в степени 2° или 1° должен быть способен принять на себя роль Жреца Хаоса.

ПОВЫШЕНИЕ СТЕПЕНИ

Повышение степени происходит как по заявке кандидата, так и по предложению членов той же или более высокой степени. В случае разногласий решающее слово принадлежит Совету Магов как высшему органу.

Повышение степени до 1° и 2° происходит только во время ежегодных международных съездов (Annual International Meeting, AGM). Там же принимаются решения о присвоении этих степеней.

ПРОШЕНИЕ

Прошение — наиболее категоричная форма пожелания, которую один член ИОТ может высказать другому.

2.2. ХРАМ КОНВЕНЦИИ

Храм Конвенции имеют право организовать только Адепты или Маги, а также Инициаты, находящиеся под попечительством Адепта или Мага. В этом случае руководящий Адепт или Маг регулярно проверяет работу храма.

Храм представляет собой собрание его участников, которое проводится на любой территории или в закрытом помещении, где можно спокойно работать.

Мастер Храма ведёт учёт и записывает адреса всех участников. Данная информация о членах Конвенции является конфиденциальной и не должна распространяться третьим лицам. В рамках Конвенции Мастер Храма извещает Главу отделения или своего попечителя о том, как связаться с храмом. Эти сведения также носят закрытый характер.

Участник Конвенции может быть членом нескольких храмов.

Каждый храм выбирает подходящее наименование, под которым данное собрание известно остальным участникам Конвенции.

ХРАМЫ, НАХОДЯЩИЕСЯ ПОД ПОПЕЧИТЕЛЬСТВОМ

Бывают случаи, когда (в силу географических или национальных особенностей) кандидаты в члены Конвенции создают группы в местах, удалённых от регионов, где проходит обычная деятельность Конвенции. Если поездка на место Посвящения для таких кандидатов представляет большие трудности, Глава отделения или Маг попечительствующего отделения выясняет все детали и оказывает необходимую помощь.

В случае необходимости один или несколько участников определённой степени могут выехать в удалённый регион для проведения Посвящения.

ДРУГИЕ ВИДЫ ХРАМОВ

Разновидностью храма является Кибер-храм, занимающийся преимущественно вопросами международного сотрудничества членов Конвенции.

Особой формой является Странствующий Храм, не принадлежащий к конкретному отделению.

Данные виды храмов могут организовывать или поддерживать Адепты или Маги.

Разумеется, все члены имеют право в любое время организовывать магические практики на региональном, национальном или межнациональном уровне путём создания магических групп.

2.3. ДОЛЖНОСТИ КОНВЕНЦИИ

Помимо структуры степеней в Конвенции имеются определённые должности. Конвенция стремится к постоянной ротации её членов на определённых должностях, если есть такая возможность. Это делается для того, чтобы один и тот же человек не выполнял слишком много обязанностей длительный срок, но, главным образом, для гарантии разнообразия.

ГЛАВА ОТДЕЛЕНИЯ

Добавление буквы «s» к степени участника Конвенции обозначает, что он занимает пост Главы отделения, на который назначают членов не менее 2°. В отделении должен состоять, как минимум, один член со степенью 2°, кроме того, отделение должен поддерживать член со степенью 1°.

Глава отделения руководит его деятельностью. Он контактирует с членами и храмами отделения, передаёт его членам информацию национального и межнационального уровня и заботится об организации национальных съездов.

МАСТЕР ХРАМА

Мастер Храма координирует деятельность храма. На этот пост избирают все присутствующие члены или же назначает попечительствующий Адепт или Маг. Также Мастер обязан следить, чтобы в ритуалах участвовали только члены подходящей степени. Посетители храма демонстрируют Мастеру знак и пароль заблаговременно и в частном порядке.

АРХИВАРИУС

Архивариус хранит записи о деятельности храма. Место и время встреч регистрируются в храмовой книге, имеющиеся участники именуются только по официальным именам и/или номерам, после чего следует краткое описание выполненной работы и её результатов.

В случае если запись конфиденциальной информации неизбежна, она шифруется способом, предварительно согласованным с Мастером Храма. Однако можно и не зашифровывать эти сведения.

Архивариус заботится о записях, следит, чтобы они были скорее уничтожены, нежели потеряны или украдены.

Старые записи (храмов, прекративших существование) сдаются в архив Главе отделения.

Храмовую книгу может посмотреть любой член храма соответствующей ступени (не менее Инициата), попечитель также имеет право ознакомиться с записями поддерживаемого храма в любое время. Главы отделений могут проверить

записи всех храмов на своей территории. Обладатели степени Мага имеют доступ к записям всех храмов.

Любой член Конвенции не ниже 3° имеет право занять пост Архивариуса.

Должность Непокорного

Критика в ИОТ осуществляется по направлению снизу вверх. Потому любому Мастеру Храма, Адепту или Магу, а также Главе отделения, приставляется Непокорный. Пост Непокорного может занимать Инициат или Неофит, который уже провёл в ИОТ некоторое время. Непокорных выбирают Инициаты и Неофиты.

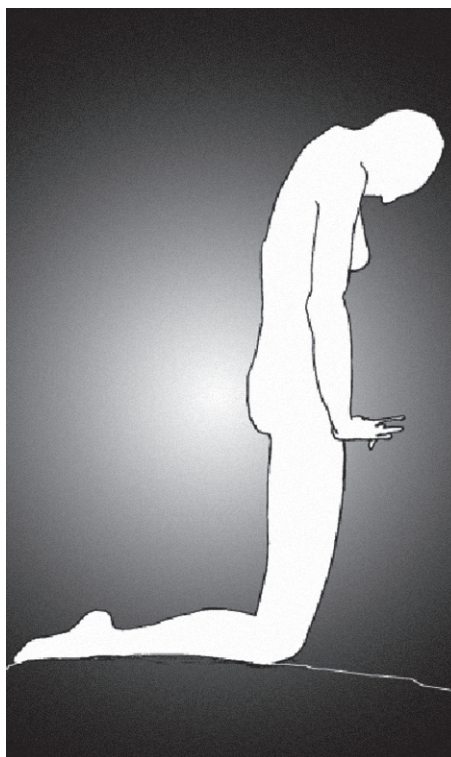
У каждого Мастера Храма есть свой Непокорный. Данный человек избирается всеми членами данного храма, кроме Мастера. Любой член храма имеет право занимать указанную должность.

Задача Непокорного — наблюдение за Мастером Храма, Главой отделения, Адептом или Магом, чтобы тот не только не пренебрегал постоянной магической работой, направленной на собственное развитие, но и должным образом исполнял свои обязанности.

Существует множество способов работы на должности Непокорного. Он может высказывать свои замечания, хамя, как шут, или высмеивая любые действия, или с наивностью дурака задавать вопросы о том, что может быть непонятно. Выступая в роли священника, Непокорный может указывать объекту контроля его слабые места и недостатки; действуя, как исповедник, может выслушивать исповедь о личных проблемах; а как инквизитор — выдвигать возражения против решений.

Непокорный должен выполнять 5 задач:

- проверять, понятны ли каждому все объяснения, речи и наставления, а также подвергать критике те моменты, которые неясны, требуя их уточнения. Уподобясь дураку, имитировать полное невежество там, где другие пытаются понять.
- просто и дерзко высказывать критику. Когда другие предпочитают вежливо просмотреть что-либо, шут должен высмеять это.
- указывать на слабые места и недостатки. Обязанность священника — беспристрастно разбирать личные вопросы.
- принимать отчёты о личном развитии в магическом плане, не комментируя их. В этом заключается задача исповедника: дать защиту от лени и самоудовлетворения.
- использовать право вето на все решения, а также на сообщение информации Магу, Главе отделения или Совету Магов. В этом заключается задача инквизитора: предотвратить злоупотребление своим положением.



Непокорный выбирает титул из двух слов, наиболее точно характеризующий его роль. Этот титул может быть свободно выбран из комбинации ролей дурака, шута, священника, исповедника или инквизитора. Первая роль подбирается в зависимости от характера участника, второй должна быть та, что меньше всего ему нравится. Так, например, могут встречаться комбинации типа «дурак-инквизитор», «шут-исповедник» и т. п.

Срок полномочий одного Непокорного истекает, когда назначается другой Непокорный, или же когда действующий на данной должности участник получает степень Адепта. Каждый храм самостоятельно решает, как должен работать член храма на этом посту: например, один и тот же участник может выполнять эту работу длительный срок, или же на каждом собрании будет выбираться новый Непокорный.

В первом случае может проводиться специальный ритуал. Во втором — на обладателя данной должности на каждом заседании храма надевается петля — символ Непокорного.

Как правило, работа с объектом наблюдения проводится Непокорным в частном порядке. Объекту наблюдения рекомендуется заранее сообщать Непокорному обо всех событиях, которые могут вызвать противоречия, во избежание использования права вето на публике.



3. СИМВОЛИКА КОНВЕНЦИИ

Главным символом любого храма ИОТ является восьмилучевая звезда Хаоса, постоянно находящаяся на месте собраний. Такое изображение может располагаться также на растяжке или на алтарном покрывале, ещё можно разместить в помещении сферу Хаоса или прикрепить её к посоху.

Участники всех степеней носят обычные мантии. Звезда Хаоса необходима и на кольцах членов Конвенции. Кольцо можно носить в любой ситуации, однако его наличие само по себе не доказывает принадлежность к Конвенции или степень в ней.

Каждый член Конвенции выбирает магическое имя и номер, перед которым указываются обозначения Sog., Fra. или комбинация их обоих. Под таким наименованием член Конвенции известен остальным членам, все его действия и комментарии записываются в архив исключительно под этим наименованием.

ЗНАКИ И ПАРОЛИ КОНВЕНЦИИ

Знаки и пароли каждой степени обеспечивают внутреннюю и внешнюю безопасность Конвенции. Тайные слова и жесты должны быть малозаметными, ими обмениваются участники Конвенции в повседневных ситуациях. При этом посторонние не должны распознать данные жесты.

Новые знаки и пароли определяются на каждом ежегодном съезде (AGM).

ОТЛУЧЕНИЕ

Отлучение — изгнание участника из рядов Конвенции. Отлучение проводится только храмом с разрешения Главы отделения и его Непокорного, а также отделением с разрешения его Главы, Непокорного или Совета Магов. Высшей инстанцией является Совет Магов.

4. РИТУАЛЫ КОНВЕНЦИИ

СИМВОЛИЗМ РИТУАЛОВ СТЕПЕНЕЙ

Далее перечислим основные действия при проведении ритуалов открытия и закрытия храма, посвящения в степень Неофита, Инициата и Адепта. Эти элементы являются базовыми, их можно изменять в индивидуальном порядке и в соответствии с требованиями.



ЗАМЕЧАНИЯ О РИТУАЛАХ КОНВЕНЦИИ

Как правило, ритуалы проводятся под руководством Мастера Храма. Однако он может назначить своего представителя необходимой степени для выполнения этой задачи, что способствует развитию навыков проведения ритуала у остальных членов храма.

В дальнейшем такие наименования как кандидат или маг используются в общем смысле, независимо от пола участника.

ОТКРЫВАЮЩИЙ И ЗАКРЫВАЮЩИЙ РИТУАЛЫ

Мастер Храма призывает к порядку в храме и проводит Гностический Ритуал Пентаграммы или любой другой подходящий ритуал изгнания. Затем он открывает заседание храма знаками и паролем храма или степени.

РИТУАЛ НЕОФИТА

Мастер призывает к порядку в храме.

Если никто не возражает против принятия кандидата, он проходит проверку воли и способностей для участия в Конвенции. В заключение кандидат должен произнести утверждения Неофита о том, что:

- абсолютной истины не существует,
- он желает изучать философию и техники магии Хаоса,

- он обязуется хранить в тайне все дела Конвенции, а также знаки, пароли и личную информацию всех её членов.

Кандидат признаётся Неофитом, получает мантию, кольцо, знаки и пароли своей степени.

РИТУАЛ ИНИЦИАТА

Кандидат самостоятельно приобретает знак статуса Инициата и повторяет утверждения Неофита.

Затем он проходит проверку воли и способностей для для получения степени Инициата. Пройдя испытание, он раздевается и ложится на землю для принесения клятвы Инициата.

Он посвящает Конвенции все имеющиеся у него силы воли, воображения, восприятия и концентрации. Кандидат обязуется служить Конвенции.

После этого кандидат признаётся Инициатом и получает знаки и пароли своей степени.



РИТУАЛ АДЕПТА

Кандидат самостоятельно приобретает знак Адепта и повторяет утверждения Неофита и клятву Инициата. Затем он вновь проходит испытания и принимает на себя обязанности Адепта.

Он предлагает себя Конвенции:

- как щит от угрозы,
- как чашу, из которой Конвенция может изливать в мир учение о Магии Хаоса,
- как меч, дабы поразить и посрамить её врагов,
- как посох для поддержки Конвенции.

После этого кандидат признаётся Адептом и получает знаки и пароли своей степени.



5. О НЕКОТОРЫХ МЕРОПРИЯТИЯХ ХРАМОВ КОНВЕНЦИИ

Далее следует краткий обзор различных видов деятельности храма в хронологическом порядке. Интересы, потребности и возможности активных членов храма определяют его содержание и работу.

ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ЗАМЕЧАНИЯ

Мастер Храма отвечает за безопасность и комфорт храмовых мероприятий. В случае присутствия гостей он должен заранее заручиться поддержкой участников соответствующих степеней. Мастер даёт предварительный инструктаж присутствующим, а в случае задержки или отсутствия участников обязан принести извинения.



ОТКРЫТИЕ

Заседание храма открывает Мастер или его доверенное лицо соответствующей степени. Также оно может начинаться должным открывающим ритуалом.

ОВУЧЕНИЕ И ПРАКТИКА

Всем членам храма предлагается, по согласованию с Мастером, показывать и вести упражнения и тренировки по различным магическим дисциплинам, таким как методы гнозиса и контроля осознанности, занятия по использованию различных магических инструментов и техник. Поощряются также письменные работы и выступления.

МАГИЧЕСКОЕ ДЕЛАНИЕ

С учётом пожеланий членов храма и его Мастера разрешается проводить различные опыты по колдовству и дивинации, ритуалы эвокации, инвокации или иллюминации на благо Конвенции, храма или отдельных лиц. Месса Хаоса В может проводиться в качестве праздничного мероприятия сколь угодно часто: по случаю посвящения члена в Жрецы Хаоса или по любой другой причине.

ОВСУЖДЕНИЯ

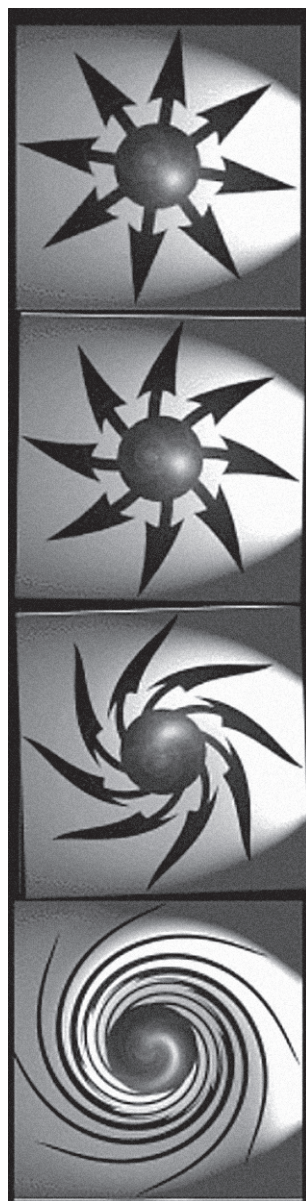
Обсуждение организационных вопросов, обмен опытом и разработка будущих проектов проводится Мастером Храма. Важную часть заседаний храма могут составлять также отчёты об индивидуальной работе и исследованиях участников.

Другими темами для разговора могут стать отчёты других храмов и различные публикации. Также может оглашаться необходимая информация национального и межнационального масштаба.

ЗАКРЫТИЕ

Мастер закрывает заседание, проводя соответствующий ритуал. При необходимости оно может быть возобновлено на новом уровне для некоторых членов храма.

В целом работа храма является коллективной.



6. О РАЗЛИЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЯХ КОНВЕНЦИИ

Ритуалы Конвенции редко проводятся по написанным сценариям. Если нет возможности проводить ритуал в свободной форме, его необходимо решительно пересмотреть и упростить.

В целом, когда проводится обширная работа, тот участник, который играет в ритуале ведущую роль, предварительно объясняет остальным, что делать, а также по необходимости даёт сигналы во время самой работы.

Если храм планирует оказать платные услуги от имени ИОТ кому-либо, кто не принадлежит к Конвенции, а также любой сторонней организации, Мастер храма обязан предварительно получить разрешение на проведение такой работы у Мага.

Та же процедура применяется, если храм намерен провести магическую атаку, однако в экстренной ситуации данное правило может не соблюдаться.

7. ОБЩИЕ ПРАВИЛА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ПУБЛИКАЦИЯ РИТУАЛОВ И ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Материалы работ и экспериментов, не прошедших проверку, должны маркироваться как «непроверенные». Проведение работ и проверка техник должны сопровождаться отчётами о проделанных опытах и результатах.

АРХИВЫ ХАОСА

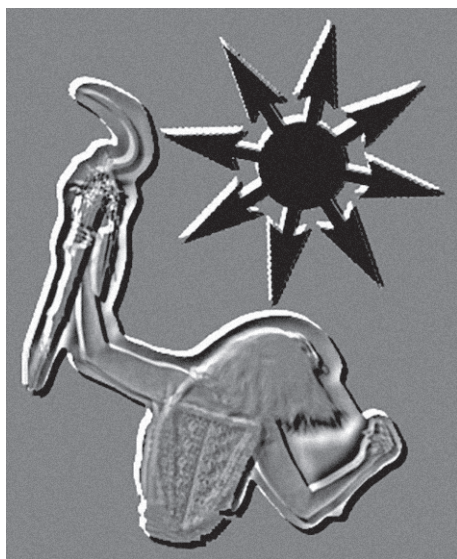
Архивы Хаоса состояются одним или несколькими членами. Совет Магов и Главы отделений следят за тем, чтобы эти архивы хранились в каждом отделении и сатрапии.

Все члены Конвенции не ниже 3° имеют соответствующий доступ к архивам. В некоторых случаях Неофиты также могут посмотреть обладают доступом к архивам в установленном порядке.

БЕЗОПАСНОСТЬ

Все члены Конвенции обязаны хранить имена и адреса в тайне, чтобы членство не могло быть установлено.

Степень может быть присуждена только при личном общении. В особых случаях Новичий может быть принят по переписке.



ЧОЙОФАQUЭ

Совет Магов

2002

ВСЕМИРНЫЙ ИОТ КОНТАКТЫ



ИОТ — Австралия, Океания, Новая Зеландия: <http://pasifka.thanateros.org/>
ИОТ — Австрия: <http://iotaustria.org/>, cerberus@iotaustria.org
ИОТ — Болгария: <http://iotbulgaria.com/>, pg8@snafu.de
ИОТ — Британские острова: <http://iotbritishisles.org/>
ИОТ — Германия: <http://iot-d.de/>, kontakt@iot-d.de
ИОТ — Польша: <http://iotpl.thanateros.org/>
ИОТ — Северная Америка: <http://iota.thanateros.org/>
ИОТ — Швейцария: <http://iot-schweiz.ch/>, iot.helvetia@gmail.com
ИОТ — Южная Америка: <http://iot-sulamerica.com.br/>, iot@iot-sulamerica.com.br

ПРИЛОЖЕНИЕ



УРАНИЧЕСКИЙ ВАРВАРСКИЙ ЯЗЫК ХАОСА¹

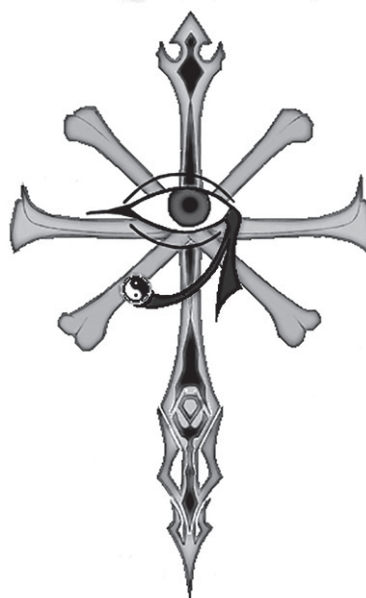
Задача

Обеспечить бесконечно расширяющийся варварский язык возможностью словесной инсигилизации в национальные языки для создания варварских заклинаний, заклиний, мантр и т. д. Кроме того — предоставить один или несколько алфавитов для подобных целей.

Структура

Варварская логика включает в себя ряд хаотических/квантовых принципов:

1. Все местоимения имеют множественное число (мы — существа колониальные).
2. В варварском языке нет времён глагола «быть». Все понятия «бытия» исчезают, остаётся только «делание».
3. Прошлое и будущее состояние делания вероятностны. Не существует абсолютной уверенности.
4. В варварском языке нет понятия причинности, только степень вероятностной связи.
5. Все варварские прилагательные следует понимать как выражение личного восприятия или взглядов. У них нет абсолютных свойств.
6. В варварском языке нет определённых артиклей.
7. Все варварские глаголы — правильные (для простоты).
8. Варварская грамматика произвольна, при переводе на варварский вы можете использовать различную грамматику, избегая при этом смысловых неясностей.



¹ Компиляция из разных источников. Пер. с англ., нем., фр., исп., польск. — Fr. Nyarlathotep Otis.

ПОЛУЧЕНИЕ НОВЫХ СЛОВ

Метод 1. УРАНИЧЕСКИЙ ЧЕННЕЛИНГ

В ураническом варварском словаре отсутствуют некоторые важные слова, довольно значимые в нашей магической жизни. Этот ритуал предназначен для пополнения нашего словарного запаса новыми словами уранического языка. (Хотя ритуал задумывался как групповой, он может быть скорректирован и для индивидуальной работы.)

Сперва в этом ритуале достигают гнозиса методом торможения. В этом случае протослова будут подобраны с помощью букв от игры «Эрудит». Затем гнозис углубляется скандированием, заканчиваясь глоссолалией на последнем слове.

Необходимые инструменты:

- буквы от игры «Эрудит»;
- бумага и карандаш.

Формулировка намерения:

«Наша Воля — расширить известный нам словарь уранического варварского языка».

Ритуал:

Сядьте в круг в позе смерти, используя технику недумания в течение 5 или 10 минут, пока вас не прервёт помощник.

У вас имеется список слов, которые вы решили перевести. Каждый участник получает слово каким-нибудь случайным методом (например, выбирает листок с ним из шляпы). Затем каждый участник выбирает от 5 до 8 букв (количество должна подсказать вам интуиция) из множества букв «Эрудита». Играйте со своими буквами, располагая их так, как посчитаете нужным. Затем повторяйте протослова снова и снова, быстрее и быстрее, возможно — вскакивая и бегая, а то и танцуя, пока не будет достигнута глоссолалия. Когда каждый участник почувствует, наконец, что слово подобрано правильно, остановитесь и запишите слово. Когда всё это сделано, сверьте результаты, и у вас остаётся последний шанс внести свою лепту в слова других участников, пока группа не достигнет согласия.

Метод 2. ДОСКА И ПЕНТАКЛЬ

Совершив уранический ритуал Призывания Трёх, участники берут уранический пентакль (размер 9×9 см, толщина 1 см) с уранической сигилой, высеченной примерно на глубину до 1 мм с каждой стороны. С одной стороны пентакль белого цвета с чёрной сигилой, с другой — чёрный с белой. Ребро сигилы — чёрное. Сигила устанавливается перевёрнуто относительно остальных. Она может быть изготовлена из дерева, пластика или нерадиоактивного урана.

Участники поворачиваются с пентаклем посолонь, медитируя на заранее задуманное слово, затем бросают пентакль на расположенную внизу доску, чтобы он произвольно упал на одну из начертанных на ней в следующем порядке букв²:

² Транскрипционные символы для русского языка разработаны переводчиком. Они не являются общепринятыми и приведены исключительно для удобства использования словаря.

М	Л	К	З	Й
Н	Ц	Б	Ј	Ξ
Ќ	Ч		Х	Ў
П	Д	Ф	Г	В
Q	Р	С	Т	Θ

Если пентакль останавливается на центральном пустом квадрате, это может быть истолковано как любая буква. Гласные добавляются позже, медитируя при этом на образ уранического бога. Если участник двигался, произнося во время вращения варварские слова вслух, может быть принята эта огласовка.

ГРАММАТИКА

Делать что-либо в будущем, прошлом:

Скорее всего, будет сказано:	Сильная форма	Слабая форма
<i>Почти наверняка</i>	уѳэдус	ѳофад
<i>Скорее всего</i>	учиспай	уват
<i>Может быть</i>	фочодопа	чопазидж
<i>Вряд ли</i>	лудунэо	очунг
<i>Маловероятно</i>	бафога	дуфасир

Делать что-либо в связи с:

<i>Почти всегда</i>	уток
<i>Обычно</i>	иѳонулц
<i>Может быть</i>	асакэ
<i>Редко</i>	вочод
<i>Очень редко</i>	нэѳоξод
<i>Нет, не (также общее отрицание)</i>	ургарѳ

ЗАПИСЬ

Варварские слова можно записывать латынью для простоты чтения (это удобнее для заклинаний и тому подобного) или любым другим алфавитом, естественным или искусственным. Следующая запись называется «линейной» и имеет то преимущество, что может быть написана или выгравирована в любом направлении: налево, направо, вверх, вниз или по спирали; стрелки указывают направление:

Начертание	Транслитерация	Произношение	Начертание	Транслитерация	Произношение
Ђ	j / Дж ³	дж	М	м / м	м
Њ	њ / нг	нг ⁴	Н	н / н	н
Ќ	q / кв (ку)	ку ⁵ , kw	О	о / о	о
Ћ	θ / тх (ф)	как английское th	П	п / п	п
Ї	ξ / кс	кс ⁶	Р	р / р	р
Ќ	а / а	а	С	с / с ⁷	с
Ќ	б / б	б	Т	т / т	т
Ќ	в / в	в	У	у / у	у
Ќ	г / г	г	Ў	ў / в (у)	как английское w
Ќ	д / д	д	Ф	ф / ф	ф
Ќ	з / з	з	Х	х / х	х
Ќ	и / и	и	Ц	ц / ц	ц ⁸
Ќ	й / й	й ⁹	Ч	ч / ч	ч
Ќ	к / к	к	Э	э / э	э ¹⁰
Ќ	л / л	л	Ќ	пробел, апостроф	пробел, апостроф

О СЛОВАРЕ¹¹

В связи с особенностями словообразования (см. раздел «Получение новых слов») следует помнить, что приведённый далее глоссарий не является полным или даже достаточно представительным. В нём приведены лишь слова из обнаруженных мною источников на различных языках. Поскольку в ураническом языке нет формального деления на части речи, возвратные глаголы образуются путём присоединения слов «себя», «себе», а ассоциативные и родственные связи интуитивны, в словаре приводятся лишь некоторые возможные значения слов. Например, слова со значением «битва» могут означать также «сражаться» или «сражающийся», со значением «трясти» — также «дёргать», со значением «увеличивать» — также «увеличиваться», а со значением «грязь» — также в переносном смысле («нечистота на руку», «безнравственность» и т. п.). Словосочетания в русско-ураническом словаре отыскиваются по всем входящим в них значимым словам, которые в этом случае стоят в алфавитном порядке перед двоеточия (например, не только «вводить в заблуждение», но и «заблуждение: вводить в заблуждение»). Чтобы максимально точно разобраться со значением слова, проверяйте не только его буквальное значение по русско-ураническому словарю, но и список других значений того же слова по ураническо-русскому.

³ Вариант после слэша обозначает транскрипцию обычной русской кириллицей, без добавочных символов.

⁴ Слитное гортанно-носовое произношение.

⁵ Перед согласным. Сдвоенная «q» может читаться как «кву» или «куw».

⁶ Сдвоенная «ξ» читается как «ксс».

⁷ В сочетании «сх» образует звук «ш», транскрибируемый отдельной буквой.

⁸ Возможно также прочтение как «с» или «к». При прочтении как «ц» сдвоенная буква произносится как «цс».

⁹ Между двумя согласными.

¹⁰ Как «е» после согласных.

¹¹ Текст раздела — Fr. Nyarlathotep Otis.

В алфавите нет устоявшегося строя, поэтому буквы в словаре размещены в порядке, оптимальном для автоматической расстановки транскрибированных слов по алфавиту в программе Excel. При чтении слов учитывайте фонетические комментарии, приведённые в разделе «Запись». Прежде, чем начинать работу со словарём, запомните особенности произношения символов, отсутствующих в русском языке («j», «ŋ», «q», «θ», «ξ», «ŷ»), а также обратите внимание на те звуки, которые имеют свои особенности («й», «э», диграф «ш», варианты произношения символа «ц»). Апостроф обозначает задержку перед произнесением следующего звука, знак в скобках — знак, имевшийся в одних исходных текстах, но отсутствующий в других. При сложностях с произношением нескольких гласных, стоящих встык, можно разбавлять их подходящими гласными. Возможна также упрощённая русификация текста: без дополнительных символов («дж» вместо «j», «нг» вместо «ŋ», «ку» или «кв» вместо «q», «т», «тх» или «ф» вместо «θ», «кс» вместо «ξ», «у» или «в» вместо «ŷ»), с полной огласовкой и с более привычными вариантами транскрипции звуко сочетаний («я» вместо «йа», «тью» вместо «тйу» и т. п.). Помните, что язык Хаоса индивидуален и эфемерен и гораздо более зависит от должного настроя, чем от академической точности произношения и написания.

УДАЧИ В РАБОТЕ!

қибэјас (qibejas / 𐰇𐰪𐰍𐰆𐰚𐰣) — на, по, в, у.

қиғаносоз (qigangosoz / 𐰇𐰪𐰠𐰶𐰏𐰤𐰢𐰎𐰣) — бред, ложь, заблуждение, иллюзия, галлюцинация; обманывать, вводить в заблуждение.

қидвидсоғ(ξ) (qidvidsox(x) / 𐰇𐰺𐰃𐰄𐰉𐰊𐰣𐰸𐰣𐰴𐰥𐰡𐰌) — нога, лапа, опора; бежать, толкать.

қифохоц (qifohoc / 𐰇𐰵𐰅𐰲𐰣𐰣𐰴𐰶) — показываться, появляться.

қичи (qichi / 𐰇𐰵𐰼𐰏𐰣) — желание, жажда, вожеление, страсть.

қйопал (quopal / 𐰇𐰽𐰣𐰳𐰂𐰻𐰣) — осветительный, освещающий.

қлланфач (qlanfach / 𐰇𐰽𐰣𐰂𐰳𐰂𐰾𐰴𐰶𐰣) — ветры, метеоризм; пердеть, пускать ветры.

қоңебоџуСИ (qongebothusith / 𐰇𐰴𐰣𐰂𐰱𐰉𐰴𐰣𐰂𐰴𐰣𐰴𐰣) — характер, темперамент, нрав.

қорэџоҗа (qorexthonga / 𐰇𐰴𐰣𐰂𐰱𐰉𐰴𐰣𐰂𐰴𐰣𐰴𐰣) — познания, кругозор.

қагост (quagost / 𐰇𐰴𐰣𐰂𐰱𐰉𐰴𐰣𐰂𐰴) — новичок, новичий, новобранец, послушник.

қубоф (quobof / 𐰇𐰴𐰣𐰂𐰱𐰉𐰴𐰣𐰂) — радость, счастье, восторг, веселье, удовольствие, удовлетворение.

қубофонсутэ (quobofonsute / 𐰇𐰴𐰣𐰂𐰱𐰉𐰴𐰣𐰂𐰴𐰣𐰂𐰴𐰣𐰴𐰣) — радость, счастье, восторг, веселье, удовольствие, удовлетворение.

қувус (quovus / 𐰇𐰴𐰣𐰂𐰱𐰉𐰴𐰣𐰂) — новичок, неофит.

қуэҗин (quexin / 𐰇𐰴𐰣𐰂𐰱𐰉𐰴𐰣𐰂) — собака, пёс; выслеживать, вынюхивать.

қўэыйб (qwethyb / 𐰇𐰴𐰣𐰂𐰱𐰉𐰴𐰣𐰂𐰴𐰣𐰂) — полёт, летающее насекомое.

қэјэки (qejeke / 𐰇𐰴𐰣𐰂𐰱𐰉𐰴𐰣𐰂) — волшебное существо; организм, использующийся в магических практиках.

қэбкээ (qebkez / 𐰇𐰴𐰣𐰂𐰱𐰉𐰴𐰣𐰂) — шесть.

қэдрадэр (qedrader / 𐰇𐰴𐰣𐰂𐰱𐰉𐰴𐰣𐰂𐰴𐰣𐰂) — призвание, профессия.

қэчизакл (qechizaki / 𐰇𐰴𐰣𐰂𐰱𐰉𐰴𐰣𐰂𐰴𐰣𐰂) — барабан.

⊖ ↘

Θαβαΰαχιγοϋζας (thavawahigowejaz / ἡθαυαχίγωεζας - ζςῶφρςς) — тип, типаж, класс, род, представитель, образчик.

Θαλδομα (thaldoma / ἡθάλδομᾱ) — вода.

Θαμβухολ (thambuhol / ἡθᾱμπὺχόλῳ) — мясо, говядина.

Θικυј (thikuj / ἡθίκυι) — мягкий, ласковый, нежный, слабый, вялый, дряблый.

Θиѵач (thiwach / ἡθειβᾱς) — знание, эрудиция.

Θичазис (thichazis / ἡθικάζισ) — дождь, ливень; литься.

Воваад (thovaad / 𐌵𐌹𐌶𐌰𐌳𐌰) — чарующий, очаровательный, обаятельный, прелестный.

Вогут (thogut / 𐌵𐌹𐌺𐌰𐌳𐌰) — Меркурий (планета).

Воўнас (thownas / 𐌵𐌹𐌰𐌶𐌰𐌳𐌰) — сила, твёрдость; сильный, крепкий, здоровый, прочный.

Вофад (thofad / 𐌵𐌹𐌱𐌰𐌳𐌰) — почти наверняка (слабая форма).

Вофп (thofp / 𐌵𐌹𐌱𐌰𐌶) — измерение.

Воцаў (thocaw / 𐌵𐌹𐌴𐌰𐌴𐌰) — горячий, жаркий, знойный, пылкий, пикантный, сладострастный, вспыльчивый.

Уу (thu / 𐌵𐌹) — скорость, быстрота, темп.

Уубасй (thubasy / 𐌵𐌹𐌱𐌰𐌴𐌰𐌰) — бриллиант, алмаз.

Уэтэс (thetes / 𐌵𐌹𐌴𐌰𐌴𐌰) — два.

Уэцјэчэд (thecjeched / 𐌵𐌹𐌴𐌰𐌴𐌰𐌴𐌰𐌴𐌰) — ни то, ни это.

Уэчсов (thechsov / 𐌵𐌹𐌴𐌰𐌴𐌰𐌴𐌰) — летать.

[illegible]

A Σ

аҗабарасс (angjabagass / $\text{ʌ} \text{ʌ} \text{ʌ} \text{ʌ} \text{ʌ} \text{ʌ} \text{ʌ} \text{ʌ}$) — магический поток, ток магической энергии.

аҗалахус (angalaxus / $\text{ʌ} \text{ʌ} \text{ʌ} \text{ʌ} \text{ʌ} \text{ʌ} \text{ʌ}$) — принимать обязательства, заключать договор.

аҗбиҗ (angbix / ʒɑʔʔɛɯ) — почему.

аҗрух (angruh / ʒɑʔʔɛɯ) — планета, светило, Земля.

аҗафбо (athafbo / ʒʔʒʔʔɛɯ) — охота, преследование; охотиться, преследовать.

аҗбим (axbim / ʒʔʔʔɛɯ) — большой, великий.

аҗол (axol / ʒʔʔɛɯ) — восемь.

абфов (abfov / ʒʔʔʔɛɯ) — потерянный, погибший, напрасный.

абхациооз (abhaccooz / ʒʔʔʒʔʔɛɯ) — мозг, разум.

аворивор (avorivor / ʒʔʔʒʔʔɛɯ) — религия, культ.

агуикуа (aguikua / ʒʔʔʒʔʔɛɯ) — верить, веровать, доверять.

адјициз (adjicie / ʒʔʔʒʔʔɛɯ) — лёгкость, яркость.

аихэра (aihera / ʒʔʔʒʔʔɛɯ) — ум, разум, мнение, память.

акисэц (akisec / ʒʔʔʒʔʔɛɯ) — Нептун (планета).

алдобо (aldobo / ʒʔʔʒʔʔɛɯ) — голодный, страждущий, алчущий, жаждущий.

алилаилий (alilaily / ʒʔʔʒʔʔɛɯ) — Нептун (планета).

алишон’мэлэцктэн (alishon’melecktén / ʒʔʔʒʔʔɛɯ) — порою ты голубь, порою ты статуя.

алухал (aluhal / ʒʔʔʒʔʔɛɯ) — предлагать; предложение (чего-либо).

алхибугчупонҗ (alhibugchupong / ʒʔʔʒʔʔɛɯ) — центр, середина.

амйгдала (amygdala / ʒʔʔʒʔʔɛɯ) — место, в котором ощущается страх.

анокquз (anokquz / ʒʔʔʒʔʔɛɯ) — изгонять смехом.

ап (ap / ʒʔʔ) — изменение.

арн (arn / ʒʔʔ) — вянуть, увядать, тускнеть, выцветать, растворяться; бесцветный, пресный, банальный.

асазэ (asaze / ʒʔʔʒʔʔɛɯ) — цепи, оковы.

аскаэ (askae / ʒʔʔʒʔʔɛɯ) — может быть.

асуа (asua / ʒʔʔʒʔʔɛɯ) — чуждый, неорганичный, неорганический; неорган.

атипјороф (atipjorof / ʒʔʔʒʔʔɛɯ) — ветер.

афочакчуэчлээ (afochakchuechlee / ʒʔʔʒʔʔɛɯ) — принцип неопределённости Гейзенберга.

ахиглэмүйб (ahiglemwib / ʒʔʔʒʔʔɛɯ) — белый, бледный, седой, чистый.

ахикайойфа (ahikayowfa / ʒʔʔʒʔʔɛɯ) — лучшая осведомлённость.

ахэгноҗ (ahegnox / ʒʔʔʒʔʔɛɯ) — Весы (созвездие), весы, равновесие, баланс; взвешивать, уравнивать, сохранять, балансировать.

ацамауа (asamaua / ʒʔʔʒʔʔɛɯ) — палка, дубинка, жезл, посох.

ачајѣфун (achajefun / ᐱᑕᐱᑦᑭᑦᑐᓂᑦ) — жир, сало.

ачаңка (achangka / ᐱᑕᐱᑦᑕᐱᑦ) — проклинать,
кощунствовать.

ачалэз (achalez / ᐱᑕᐱᑦᑕᐱᑦ) — пополам, на куски, на
части, в разные стороны.

ачичіэч (achichjeh / ᐱᑕᐱᑦᑕᐱᑦ) — как, подобно;
подобный.

ашара (ashara / ᐱᑕᐱᑦᑕᐱᑦ) — огонь, пожар.

аззпилагэ (aezpilage / ᐱᑕᐱᑦᑕᐱᑦ) — Пандемониум.

азпализагэ (aepalیزage / ᐱᑕᐱᑦᑕᐱᑦ) — стре-
миться к установлению эсхатона (последнего
исторического периода, «рая на земле») в имма-
нентном мире.

Б

бажавайа (bajavaija / ᐃᑭᑦᑲᑦᑯᑦᑳᑦ) — ненормальный, безумный, больной.

бajarут (bajarut / ᐃᑭᑦᑲᑦᑯᑦᑳᑦ) — нормальный, разумный, здоровый.

байнидог (bainidog / ᐃᑭᑦᑲᑦᑯᑦᑳᑦ) — исчезать в тумане.

баѳумс (bathums / ᐃᑭᑦᑲᑦᑯᑦᑳᑦ) — замерзать, замораживать, застывать, твердеть.

баворва (bavorva / ᐃᑭᑦᑲᑦᑯᑦᑳᑦ) — спать; сон.

баггалс (bagngals / ᐃᑭᑦᑲᑦᑯᑦᑳᑦ) — музыка, ноты.

багунах (bagungah / ᐃᑭᑦᑲᑦᑯᑦᑳᑦ) — бой, битва, сражение, борьба, война, драка.

бакуг (bakug / ᐃᑭᑦᑲᑦᑯᑦᑳᑦ) — доля, рок, судьба; предсказатель; знамение, предсказание.

бан (ban / ᐃᑭᑦᑲᑦᑯᑦᑳᑦ) — Феникс.

бафон (bafong / ᐃᑭᑦᑲᑦᑯᑦᑳᑦ) — кабан, вепрь.

бафоба (bafoga / ᐃᑭᑦᑲᑦᑯᑦᑳᑦ) — маловероятно (силовая форма).

бдун (bdung / ᐃᑭᑦᑲᑦᑯᑦᑳᑦ) — день, сутки, дата.

бикидидис (bikixidis / ᐃᑭᑦᑲᑦᑯᑦᑳᑦ) — вычитать, отнимать.

бимбул (bimbul / ᐃᑭᑦᑲᑦᑯᑦᑳᑦ) — идти, ходить, гулять; прогулка.

бимодап (bimodang / ᐃᑭᑦᑲᑦᑯᑦᑳᑦ) — ритуал, обряд, церемония; ритуальный, обрядовый, церемониальный.

бихачо (bihacho / ᐃᑭᑦᑲᑦᑯᑦᑳᑦ) — яд, отравка.

бицкулд (bickuld / ᐃᑭᑦᑲᑦᑯᑦᑳᑦ) — лук (оружие).

бицнаг (bicnag / ᐃᑭᑦᑲᑦᑯᑦᑳᑦ) — стрела.

бицоу (bicow / ᐃᑭᑦᑲᑦᑯᑦᑳᑦ) — в, внутри.

бичезз (bichez / ᐃᑭᑦᑲᑦᑯᑦᑳᑦ) — одевать, раздевать; надевать, снимать.

бийгуд (bygud / ᐃᑭᑦᑲᑦᑯᑦᑳᑦ) — звезда, светило.

бийфэθ (byfeth / ᐃᑭᑦᑲᑦᑯᑦᑳᑦ) — Азатот.

бојфифцунгогат (bojfficungogat / ቦጋፋፋህንግዓተ-ጽዕናዊናጽጋ) — знание, эрудиция.

боџатоገ (boxatong / ቦጃተግ) — мать.

боа (boa / ቦዓ) — неудача, неуспех, провал, авария; терпеть неудачу.

боаፀ (boath / ቦዓፀ) — бред, умственное расстройство, иступление, экстаз.

богзилк (bogzilk / ቦገደረፍላ) — диаррея, понос.

бонча'ўэвэг (boncha'weveg / ቦንታ'ዊቲብ) — на свободу.

борвэмацс (borvemacs / ቦርቨማርሽ) — эгоизм, эгоцентризм, себялюбие, самолюбие.

бофэнпоч (bofenpoch / ቦፎንፖቅ) — ритуал, обряд, церемония; ритуальный, обрядовый, церемониальный.

бофэнпочјуг (bofenpochjug / ቦፎንፖቅጋ) — назад, сзади, обратно.

бохунч (bohunch / ቦክዊንቅ) — крик, восклицание, оклик; будить, пробуждать.

бочнадад (bochnadad / ቦንክናዳድ) — бронза.

броо (broo / ቦሮ) — химера.

брэг'н (breg'n / ቦግን) — треугольник.

брэрсина (brersina / ቦርሶና) — есть, поглощать, поедать.

брэфорсиг (breforsig / ቦርፎርሰግ) — подозрение.

бужоб (bujob / ቦጋጋቦ) — открывать, раскрывать, разоблачать, показывать, обнаруживать.

буџл (buxl / ቦጋሪ) — здоровье.

бугут (bugut / ቦጋዊ) — кровь.

бхисмўаха (bhismwaha / ቤሽማካሪ) — какой угодно, любой.

бхуцооф (bhucoof / ቤካሪ) — чувствовать, ощупывать, осязать, прикасаться.

бхэдхэн (bhedhen / ቤክደክ) — жало, острiе, острота; жалить, кусать.

бэјадоз (bejadoz / ቤጋዳድ) — слышать, слушать, внимать.

бэјачи (bejachi / ቤጋቅ) — грусть, печаль, уныние.

бэјвас (bejvas / ቤጋቨ) — волшебник, маг, чародей, колдун.

бэџтэх (bexteh / ቤጃተክ) — служить, работать, быть полезным.

бэџхадэт (bexhabdet / ቤጃክዳተ) — поглощать, пожирать, глотать, уничтожать.

бэбчээл (bebcheel / ቤቅቂ) — вкус (чувство).

бэр (ber / ቤር) — как.

бэрциф (bercpif / ቤርቅፍ) — кость.

бэсапэ (besape / ቤሶፓ) — тайна, секрет, загадка; секретный, тайный, скрытый, скрытный, потаённый, укромный, таинственный.

В ህ

влогборинд (vngogborind / ህንግግቦርሽን) — голо-воломка, загадка.

вабундис (vabundis / ህልውና) — кожа, шкура.

вагинуз (vaginuz / ህጋን) — хамелеон.

ваўајэза (vawajeza / ህላጋ) — старый, старческий, древний.

ваўэј (vawej / ህላጋ) — бог.

вачој (vachoj / ህጋቅ) — подсознательный.

вибакуз (vibakuz / ህጋግ) — километр.

вивассагитсириф (vivassagitsirif / ህጋግጋግ) — дозволенный, допустимый.

виэпузлий (vienguzly / ህጋግ) — море, океан.

вогсчнух (vogschnuh / ህንጋ) — зло, порок, недостаток.

вонзог (vonzog / ህንጋ) — истинно, правильно, верно, правдиво.

вороша (vorosha / ህንጋ) — брат.

вофачрас (vofachras / ህንጋ) — растягивать, расширять.

вочод (vochod / ህንጋ) — редко.

врооз (vrooz / ህንጋ) — говорить, вести беседу.

вроэхнэцком (vroehneckÖm / ህንጋ) — полезная пища.

вулбузо (vulbuzo / ህንጋ) — утро may не друг.

вуўкиф (vuwkif / ህንጋ) — тай-чи.

вэџиб (vexib / ህንጋ) — вязать, связывать.

вэнпаб (venpab / ህንጋ) — канныализм, людоедство.

Г ገ

гајизэк (gajizek / ገጋገ) — безрассудный, авантюрный.

гаџагас (gaxagas / ገጋገ) — дурак, глупец, болван; глупость, тупость.

габз (gabz / ገጋ) — дерево.

габиг (gabig / ገጋገ) — маска, личина.

габрэбаг (gabrebag / ገጋገ) — объяснять, раскрывать, толковать.

гайпуд (gaypud / ገጋገ) — невидимый, незримый, незаметный.

галафрон (galafron / ገጋገ) — одной крови.

гарфон (garfon / ገጋገ) — сестра.

гаудол (gaudol / ገጋገ) — имитировать оргазм; фальшивый оргазм.

гахбоц (gahboc / ገጋገ) — глаз, око.

гирдэ_фэцвэ (girde_fecve / ገጋገ) — руки прочь!

гйцапорус (gycaporus / ገጋገ) — случайный, произвольный.

[illegible]Д

д(х)рах (drah / 𐎠𐎢𐎣𐎢𐎠𐎢𐎣) — сок; выжимать сок.
дахулаба (daxulaba / 𐎠𐎢𐎣𐎢𐎠𐎢𐎣𐎢𐎠𐎢𐎣) — ад, преисподняя.
дай (day / 𐎠𐎢𐎣𐎢) — дочь.
дао (dao / 𐎠𐎢𐎣𐎢) — опыт.
дафигоѳ (dafigowox / 𐎠𐎢𐎣𐎢𐎠𐎢𐎣𐎢𐎠𐎢𐎣) — психопат.
дафох (dafoh / 𐎠𐎢𐎣𐎢𐎣𐎢) — кремация, сожжение.
дафусқим (dafusqim / 𐎠𐎢𐎣𐎢𐎠𐎢𐎣𐎢𐎠𐎢𐎣) — мокрый, влажный.
дах'зоо (dah'zoo / 𐎠𐎢𐎣𐎢𐎠𐎢𐎣) — гений, дух.
диѳѳ (dijow / 𐎠𐎢𐎣𐎢𐎣𐎢) — воздух, ветер, атмосфера.
дијхосур (dijhosur / 𐎠𐎢𐎣𐎢𐎣𐎢𐎠𐎢𐎣) — рука, кисть руки.
диѳоц (dixox / 𐎠𐎢𐎣𐎢𐎣𐎢) — плохой.
дибѳѳхуфуц (dibjothhufuc / 𐎠𐎢𐎣𐎢𐎣𐎢𐎣𐎢𐎣𐎢𐎣) — увлекаться, быть заядлым любителем.
дибѳѳѳ (dibongof / 𐎠𐎢𐎣𐎢𐎣𐎢𐎣𐎢) — воля, желание; желать.
дибуц (dibuq / 𐎠𐎢𐎣𐎢𐎣𐎢) — рок, судьба, гибель.
дизакхил (dizakhil / 𐎠𐎢𐎣𐎢𐎣𐎢𐎣𐎢) — традиция, обычай.
диммшац (dimishaq / 𐎠𐎢𐎣𐎢𐎣𐎢𐎣𐎢) — оружие, орудие.
димѳѳ (dimwa / 𐎠𐎢𐎣𐎢𐎣𐎢) — луч.
динѳѳѳѳ (dinthoqaf / 𐎠𐎢𐎣𐎢𐎣𐎢𐎣𐎢) — сила, мощь, энергия, власть.
дипбѳѳ (dipbewg / 𐎠𐎢𐎣𐎢𐎣𐎢𐎣𐎢) — жуткий, сверхъестественный.
дифѳѳѳ (difecag / 𐎠𐎢𐎣𐎢𐎣𐎢𐎣𐎢) — склонность, пагубная привычка, наркомания.
дицабаддог'аѳ (dicabaddog'ang / 𐎠𐎢𐎣𐎢𐎣𐎢𐎣𐎢𐎣𐎢𐎣) — Уэльс (страна).
дицѳѳѳѳ (dicongwo / 𐎠𐎢𐎣𐎢𐎣𐎢𐎣𐎢𐎣) — печать, сигила.
дицѳѳ (dicom / 𐎠𐎢𐎣𐎢𐎣𐎢) — видеть, смотреть.
дѳ (dy / 𐎠𐎢𐎣) — сочленение, стык, сустав; соединять.
д'кѳѳѳ (d'kyeng / 𐎠𐎢𐎣𐎢𐎣𐎢𐎣) — постоянная Планка.
доѳѳѳ (donget / 𐎠𐎢𐎣𐎢𐎣𐎢) — вернувшийся, повернувший, возвращённый.
доѳѳѳ (doqaz / 𐎠𐎢𐎣𐎢𐎣𐎢) — деформировать, искажать, извращать.
доѳѳ (dox / 𐎠𐎢𐎣𐎢) — уменьшать, сокращать, взрывать.
добѳѳѳѳ (dobjeth / 𐎠𐎢𐎣𐎢𐎣𐎢𐎣𐎢) — бить, пинать, лягать, брыкать.
дойѳѳѳѳ (doyhac / 𐎠𐎢𐎣𐎢𐎣𐎢𐎣) — эликсир, панацея.
дораѳѳѳѳ (doraquesol / 𐎠𐎢𐎣𐎢𐎣𐎢𐎣𐎢𐎣𐎢) — мир, космос, вселенная, мироздание.
дорѳѳѳѳ (dorpac / 𐎠𐎢𐎣𐎢𐎣𐎢𐎣) — наивысший, высочайший.
доуѳѳѳ (dousk / 𐎠𐎢𐎣𐎢𐎣𐎢𐎣) — зрение.
доѳѳѳѳѳѳ (dofaja / 𐎠𐎢𐎣𐎢𐎣𐎢𐎣𐎢) — царь, король, монарх, властитель, владыка.
дохблѳѳѳѳ (dohblé / 𐎠𐎢𐎣𐎢𐎣𐎢𐎣𐎢) — дай мне это.

дохул (dohul / 𐎢𐎠𐎥𐎡𐎢) — крылатый, летающий, открытый.

доцизек (docizek / 𐎢𐎠𐎥𐎡𐎢) — неправильно, фальшиво, ложно.

дуџобум (duxobum / 𐎢𐎠𐎥𐎡𐎢) — змей, дракон.

дубџон (dubwong / 𐎢𐎠𐎥𐎡𐎢) — птица.

дулузех (duluzeh / 𐎢𐎠𐎥𐎡𐎢) — родство, сродство, схожесть, подобие.

дуронилт (duronilt / 𐎢𐎠𐎥𐎡𐎢) — мир, вселенная.

дурэн (duren / 𐎢𐎠𐎥𐎡𐎢) — изолировать, отделять, обособлять, отвергать, изгонять.

дуфасир (dufasir / 𐎢𐎠𐎥𐎡𐎢) — маловероятно (слабая форма).

дуфэз (dufexz / 𐎢𐎠𐎥𐎡𐎢) — страус.

духмзой (duhmzoj / 𐎢𐎠𐎥𐎡𐎢) — голова, глава, верхушка.

дуцмун (dustmung / 𐎢𐎠𐎥𐎡𐎢) — магия, колдовство, волшебство, чары; волшебный, магический.

дхолцэй (dholcey / 𐎢𐎠𐎥𐎡𐎢) — здравствуй, до свидания, пока, спасибо, будь здоров.

дэаџчавэ (deaxchave / 𐎢𐎠𐎥𐎡𐎢) — экскременты.

дэгајоџ (degajox / 𐎢𐎠𐎥𐎡𐎢) — жизнь, существование, биография.

дэггот (deggot / 𐎢𐎠𐎥𐎡𐎢) — сегодня, в наше время.

дэгхашйбхэјхивах (deghashybhejhithah / 𐎢𐎠𐎥𐎡𐎢) — побороть, победить, превозмочь, одержать победу.

дэпэпа (depenga / 𐎢𐎠𐎥𐎡𐎢) — безликий.

дэсводх (desthodh / 𐎢𐎠𐎥𐎡𐎢) — пытаться, стараться, стремиться; попытка, проба.

дэт (det / 𐎢𐎠𐎥𐎡𐎢) — кинжал, стилет, кортик.

дэцноф (decnoth / 𐎢𐎠𐎥𐎡𐎢) — они.

дэцээтэ (deceete / 𐎢𐎠𐎥𐎡𐎢) — разрывать связь (внезапно и без объяснений).

дэчахцохифчэх (dechahcohifchah / 𐎢𐎠𐎥𐎡𐎢) — крайний, предельный, чрезвычайный, экстремальный.

З

зәңџод (zangixod / 𐎢𐎠𐎥𐎡𐎢) — ценность, значение, значимость, достоинство, цена, стоимость; ценный, достойный.

зәңџу (zathinghu / 𐎢𐎠𐎥𐎡𐎢) — пещера, погреб, подвал.

замџетус (zamthetus / 𐎢𐎠𐎥𐎡𐎢) — дикий, злой, свирепый, некультурный, грубый.

зампхала (zamphala / 𐎢𐎠𐎥𐎡𐎢) — предсказание, пророчество.

зароуџич (zarowxich / 𐎢𐎠𐎥𐎡𐎢) — свобода, независимость, освобождение; освободить.

затэч (zatech / 𐎢𐎠𐎥𐎡𐎢) — счастье, радость.

зафаџир (zafaqir / 𐎢𐎠𐎥𐎡𐎢) — сын.

зиџаџоџ (zixaxohox / 𐎢𐎠𐎥𐎡𐎢) — Саваоф, Яхве, владыка небес; воинство небесное, сонм ангелов.

зибиџоџ (zibikoth / 𐎢𐎠𐎥𐎡𐎢) — закат, вечерняя заря.

зибэраџоус (zibercapous / 𐎢𐎠𐎥𐎡𐎢) — задница гомосексуалиста-проститутки.

зиџоу (zigow / 𐎢𐎠𐎥𐎡𐎢) — экстаз, транс.

з'кэң (z'keng / 𐎢𐎠𐎥𐎡𐎢) — потенциал; потенциальный, вероятный, возможный.

змиџкзит (zmickzit / 𐎢𐎠𐎥𐎡𐎢) — враг, неприятель, недруг, противник, соперник.

зуџ (zuq / 𐎢𐎠𐎥𐎡𐎢) — ждать.

зулјаја (zuljaja / 𐎢𐎠𐎥𐎡𐎢) — чистый, непорочный, беспримесный; чисто.

зултэтэн (zulteten / 𐎢𐎠𐎥𐎡𐎢) — понимание ответа (на что-либо).

зууџаблэ (zuwhable / 𐎢𐎠𐎥𐎡𐎢) — сами; самость.

зуџаблэ (zuhable / 𐎢𐎠𐎥𐎡𐎢) — нецелостная натура.

з'ху (z'hu / 𐎢𐎠𐎥𐎡𐎢) — слово.

зэбэңэд (zebenged / 𐎢𐎠𐎥𐎡𐎢) — драгоценность, сокровище.

зэгэуув (zegewuv / 𐎢𐎠𐎥𐎡𐎢) — сосуд, кубок, потир, чаша (в т. ч. для причастия), бокал.

зэупэџ (zewpeq / 𐎢𐎠𐎥𐎡𐎢) — сторона, поверхность, часть.

И

ијаџээбо (ijaceebo / 𐎢𐎠𐎥𐎡𐎢) — все боги и демоны — это мы.

ијаџйрас (ingazyras / 𐎢𐎠𐎥𐎡𐎢) — прибавлять, присоединять, складывать.

ијаџудабиџофф (ingazudabicoff / 𐎢𐎠𐎥𐎡𐎢) — хитроумие.

иңбээџ (ingbezoth / 𐎢𐎠𐎥𐎡𐎢) — забывать, пренебрегать.

иңозх'пха'ла (ingozh'pha'la / 𐎢𐎠𐎥𐎡𐎢) — транс (глубокий, сильный).

иңонулц (ingonulc / 𐎢𐎠𐎥𐎡𐎢) — обычно, обыкновенно; обычный.

иңуч (inguch / 𐎢𐎠𐎥𐎡𐎢) — слух.

иңфэгува (ingfeguva / 𐎢𐎠𐎥𐎡𐎢) — год.

иџџуана (ixquana / 𐎢𐎠𐎥𐎡𐎢) — трубка, позвоночник.

иџоџаң (ixohqang / 𐎢𐎠𐎥𐎡𐎢) — ключевое слово, ключ к шифру, пароль.

иџодэџфар (ixodefar / 𐎢𐎠𐎥𐎡𐎢) — форма, очертание, вид, образ.

пэжаб (pejab / ᐱᑭᑦᑭᑦ) — здесь, тут.
пэθжиг (pethjig / ᐱᑭᑦᑭᑦᑭᑦ) — иной, другой; иначе.
пэлθворт (pelthvord / ᐱᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦ) — учреждать, устанавливать.
пэрцкуг (perckug / ᐱᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦ) — медведь.

Р

ражава (rajava / ᐱᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦ) — ритуальная нагота.
ражалидсчах (rajalidschah / ᐱᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦ) — сон есть обман.
рабош (rabosh / ᐱᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦ) — самец, мужчина; мужской.
радика (radika / ᐱᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦ) — заклинание, чары.
радинон (radinon / ᐱᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦ) — транс (лёгкий, мягкий).
раднагхтой (radnaghtoy / ᐱᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦ) — прокалывать, протыкать, пронзать.
радовар (radovar / ᐱᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦ) — война, борьба; военный; воевать.
раку (raku / ᐱᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦ) — меч, шпага, рапира, сабля, палаш.
рандигар (randigar / ᐱᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦ) — голос.
рафабал (rafabal / ᐱᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦ) — шкура животного.
рафхаж (rafhaj / ᐱᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦ) — испытывать тошноту.
рафхазет (rafhaxet / ᐱᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦ) — Марс (планета).
ригма (ringma / ᐱᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦ) — чакра.
ривор (rithor / ᐱᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦ) — маг, колдун, кудесник, чародей, волхв.
ричфэтавдэдаф (richfetavdedaf / ᐱᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦ) — кожа, шкура.
робэтайз (robetayz / ᐱᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦ) — останавливаться, прекращать, кончаться.
ровоб (rovob / ᐱᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦ) — чип (компьютерный).
ролвикн'мийоу (rolvikng'miyow / ᐱᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦ) — первоначальный, главный, основной.
ророу (rorow / ᐱᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦ) — закрывать храм.
росрэса (rosresa / ᐱᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦ) — осуждённый, приговорённый.
рохуд (rohud / ᐱᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦ) — пентакль.
роцпиг (rocqpig / ᐱᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦ) — игра, развлечение, забава; играть, забавляться, резвиться.
рузаθ (ruzath / ᐱᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦ) — участник соглашения.
рунмату (runbmatu / ᐱᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦ) — тотем.
руногойэнур (runogoyengur / ᐱᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦ) — промывание мозгов.
рэман (reman / ᐱᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦ) — создание, сотворение, творение, вымысел, выдумка.
рэнсэб (renseb / ᐱᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦ) — идти, приходить.
рэпиξ (repix / ᐱᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦ) — радость, счастье, восторг, веселье, удовольствие, удовлетворение.

рэхохур (rehohur / ᐱᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦ) — уничтожать, разрушать, убивать, ломать, истреблять, искоренять.
рэцэб (receb / ᐱᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦ) — приходить, прибывать.

С

сξалу (sxalu / ᐱᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦ) — Храм Порядка.
сажаξ (sajax / ᐱᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦ) — опасность, угроза, риск.
сажалом (sajalom / ᐱᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦ) — сначала, впервые.
салута (saluta / ᐱᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦ) — струиться, течь; течение, поток.
самба (samba / ᐱᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦ) — что; тот, та, то.
санцорб_лэгдисц (sancorb_legdisc / ᐱᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦ) — экскременты (большая куча).
саукијамар (saukijamar / ᐱᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦ) — Microsoft.
сачагу (sachagu / ᐱᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦ) — смех, шутка.
сибхумун (sibhumung / ᐱᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦ) — основывать, учреждать, создавать.
сидоулигэјичајасут (sidowuligejichangasut / ᐱᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦ) — доводить до конца.
сифам (sifam / ᐱᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦ) — изменяться, преображаться; изменение, трансформация.
сихасац (sihasac / ᐱᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦ) — гореть, пылать, жечь.
сицагад (sicangad / ᐱᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦ) — энтропия.
сичфип (sichfip / ᐱᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦ) — голос; произносить, говорить.
сизгониса (siegonisa / ᐱᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦ) — слабое взаимодействие (физ.).
сийатоубакй (syatowbaky / ᐱᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦ) — ужас, страх; терроризировать, внушать страх.
сийцуз (sycuz / ᐱᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦ) — это делается.
скимбанја (skimbanja / ᐱᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦ) — я хочу секса (с кем-либо, с чем-либо).
слабјатт (slabjatt / ᐱᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦ) — гностическое истощение (саркастич.).
содув (soduv / ᐱᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦ) — предсказывать, прорицать, гадать; пророчествующий, священный.
сонпэбэри (sonpebrei / ᐱᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦ) — море.
сосаги (sosagi / ᐱᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦ) — внутренний.
софдиц (sofdic / ᐱᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦ) — существо, сущность, квинтэссенция.
сохал (sohal / ᐱᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦ) — Хаос, полный беспорядок.
сподни (spodni / ᐱᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦ) — Интернет.
сташрит (stashrit / ᐱᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦ) — ярость, гнев, бешенство; беситься, свирепствовать.
сундэгаи (sundegai / ᐱᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦ) — разрушение, уничтожение, истребление.
суцэз (sucez / ᐱᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦᑭᑦ) — подниматься, возноситься, левитировать.

240

Ў

- ўақуоғ** (waquoth / ʋɑːkʊoːθ) — размышление, мнение, суждение; мыслящий, разумный.
- ўаҳафур** (waxafur / ʋɑːxɑːfʊr) — эгрегор.
- ўабодог** (wabadog / ʋɑːbɑːdɔːg) — случайность, неожиданность, удача, шанс, возможность.
- ўабтэх** (wabteh / ʋɑːbɛːtɛx) — параноя.
- ўадочасаг** (wadochasag / ʋɑːdɔːtʃɑːsɑːg) — приносить, доставлять.
- ўиңэк** (wingek / ʋɪːŋɛːk) — спрятанный, скрытый, тайный, потаённый.
- ўиҳахафис** (wixahafis / ʋɪːxɑːhɑːfɪs) — начальство приехало.
- ўизакуб** (wizakub / ʋɪːzɑːkʊb) — далёкий, дальний, давний, отдалённый.
- ўилц** (wylc / ʋɪːlɔːtʃ) — отбрасывать, отталкивать, противостоять.
- ўој** (woj / ʋɔːj) — земной, мирской, светский, профанический.
- ўојитјах** (wojitjah / ʋɔːjɪːtʃɑːx) — глупый, безрассудный.
- ўобихаг** (wobihag / ʋɔːbɪːxɑːg) — побороть, победить, превозмочь, преодолеть.
- ўокац** (wokac / ʋɔːkɑːtʃ) — кто, что, сколько, какой.
- ўоцэп** (wocsep / ʋɔːtʃɛːp) — внизу, ниже, под.
- ўу** (wu / ʋɪː) — железо; железный.
- ўулили** (wulili / ʋɪːlɪːlɪ) — ура, спасибо, благодарю, будь здоров.
- ўхэбоң** (whebong / ʋɛːxɛːboŋ) — наверху, выше, верх, над.
- ўцофэхур** (wcofehur / ʋɔːtʃɔːfɛːxʊr) — запрещённый, запретный.
- ўэс** (wes / ʋɛːs) — тёмная материя.

Ф

- фақицобоғэв** (faqicoboxev / ʋɑːkʊoːθ) — взрывать.
- фагвив** (fagviv / ʋɑːgɪːvɪv) — защищать, охранять, ограждать; защита, охрана, опека.
- фадику** (fadiku / ʋɑːdɪːkʊ) — магическая группа.
- фазхэб** (fazheb / ʋɑːzɛːb) — говорить, изъясняться, высказываться.
- фацупа(ғ)** (facupa(x) / ʋɑːtʃɔːpɑː) — эликсир, панацея.
- фач** (fach / ʋɑːtʃ) — я, мы.
- фачоғоғ** (fachoxoth / ʋɑːtʃɔːxɔːθ) — я, мы.
- фгирпэг** (fgirpeg / ʋɑːgɪːrɪpɛːg) — полезный, услужливый, любезный.
- фиацона** (fiacora / ʋɪːɑːtʃɔːnɑː) — постигать эфир.
- фигхаж** (fighaj / ʋɪːgɪːxɑːdʒ) — страус.
- фип** (fir / ʋɪːp) — убивать, уничтожать.
- фитар** (fitar / ʋɪːtɑːr) — меч, шпага, рапира, сабля, палаш.
- фифэң** (fifeng / ʋɪːfɛːŋ) — погребальный костёр.
- флобојит** (flobojit / ʋɔːlɔːboːjɪt) — вероятный, возможный.
- фоддабўитх** (foddabwit'h / ʋɔːdɑːbɪːtʃ) — стохастический, вероятностный, случайный.
- фойм** (foym / ʋɔːm) — матка, лоно.
- фотчпан** (fotchpang / ʋɔːtʃpɑːŋ) — порядок, отряд.
- фоуија** (fouija / ʋɔːwɪːdʒɑː) — любовь, приязнь, привязанность, симпатия, склонность.
- фочодопа(х)** (fochodopa(h) / ʋɔːtʃɔːdɔːpɑː) — может быть (сильная форма).
- фуји** (fuji / ʋɪːdʒɪː) — ИОТ (Иллюминаты Танатэроса).
- фујоч** (fujoch / ʋɪːdʒɔːtʃ) — оскорбление, брань, надругательство, злоупотребление; задира, забияка, хулиган.
- фубабич** (fubabich / ʋɪːbɑːbɪːtʃ) — покорный, послушный, смиренный.
- фубэкаξвэθ** (fubekaxveth / ʋɪːbɛːkɑːxvɛːθ) — потерянный, погибший, напрасный.
- фун** (fun / ʋɪːn) — боязнь, страх, испуг, смятение, ужас, опасение.
- фунич** (funich / ʋɪːnɪːtʃ) — образование, обучение, воспитание, дрессировка.
- фусурд** (fusurd / ʋɪːsʊːrɔːd) — работа, труд, задание.
- фух** (fuh / ʋɪːh) — полезный, пригодный, способный, успешный.
- фуч'мланца** (fuch'mltanca / ʋɪːtʃɔːmɪːlɑːnɔːtʃɑː) — универсальное сознание, самадхи, Просветление.
- фўофидайо** (fwofidayo / ʋɔːwɪːfɪːdaɪɑː) — вставать, подниматься, воскресать, оживать, возрождаться.
- фўээ** (fwee / ʋɔːwɛː) — терять даром, упускать шанс; опустошать, иссякать.
- фэјиңхап** (fejinghap / ʋɛːjɪːŋxɑːp) — один, единичный, одинокий; только, исключительно.
- фэңибуқ** (fengibuq / ʋɛːŋɪːbʊːk) — орудие, пушка, ружьё, пистолет, ствол (оружия).
- фэңс** (fengs / ʋɛːŋs) — нога, лапа, опора.
- фэθ** (feth / ʋɛːθ) — мы.
- фэатңојо(ғ)** (featngojo(x) / ʋɛːɑːtʃɔːnɔːdʒɔː) — взрывать, подрывать, раздражаться.
- фэбацјичај** (febacjichaj / ʋɛːbɑːtʃɪːtʃɑːdʒɑː) — остаток.
- фэбхўнодэң** (febhwodeng / ʋɛːbɪːxɔːnɔːdɛːŋ) — против.
- фэгақис** (fegaqis / ʋɛːgɑːkɪːs) — разум, рассудок, интеллект.
- фэнлудп** (fenludp / ʋɛːnɪːlʊːdɪːp) — чудовище.
- фэфпиан** (fepian / ʋɛːfɪːpɪːɑːn) — нездоровье, болезнь, заболевание.

фэчсаэф (fechsaef / 𐌸𐌺𐌰𐌸𐌰𐌺𐌰) — случайный, бессистемный, нерегулярный, произвольный.

Х

х(и)нспии (h(i)nspii / 𐌺(𐌹)𐌰𐌳𐌰𐌶𐌰) — пума, горный лев, кугуар.

х(э)глэчој (heglechoj / 𐌺(𐌺)𐌵𐌻𐌰𐌺𐌰) — время, пора, срок.

хайац (hajac / 𐌺𐌰𐌶𐌰𐌺𐌰) — убивать, лишать жизни.

хабхучэдиј (habhuchedij / 𐌺𐌰𐌺𐌰𐌺𐌰𐌺𐌰𐌺𐌰) — щедрость, великодушие, благородство.

хавауај (havawang / 𐌺𐌰𐌺𐌰𐌺𐌰𐌺𐌰) — взывающий, призывающий, заклинаящий, эвоцирующий.

хадака (hadaka / 𐌺𐌰𐌺𐌰𐌺𐌰) — змея, змей.

хадафна (hadafna / 𐌺𐌰𐌺𐌰𐌺𐌰𐌺𐌰) — прямоугольник, квадрат.

хайхаз (hayhaz / 𐌺𐌰𐌺𐌰𐌺𐌰) — Индия.

хануфакиз (hanufakiz / 𐌺𐌰𐌺𐌰𐌺𐌰𐌺𐌰) — гнев, злость, зависть, раздражение; раздражать, сердить, злить.

ханэт (hanet / 𐌺𐌰𐌺𐌰𐌺𐌰) — палка, дубинка, жезл, посох.

харбэбэд (harbebed / 𐌺𐌰𐌺𐌰𐌺𐌰𐌺𐌰) — помеха, преграда, препятствие; прыжок, скачок.

харч (harch / 𐌺𐌰𐌺𐌰) — Алголь.

хаспу (haspu / 𐌺𐌰𐌺𐌰𐌺𐌰) — Бездна, пропасть (сущ.), пучина.

хасэпх (haseph / 𐌺𐌰𐌺𐌰𐌺𐌰) — почва, грязь, отбросы, нечистоты, экскременты.

хатунн (hatunn / 𐌺𐌰𐌺𐌰𐌺𐌰) — нести, вести, везти.

хауалта (hawaltha / 𐌺𐌰𐌺𐌰𐌺𐌰) — аура.

хафабицом (hafabicom / 𐌺𐌰𐌺𐌰𐌺𐌰𐌺𐌰) — пульс, пульсация крови.

хачахан (hachaxan / 𐌺𐌰𐌺𐌰𐌺𐌰𐌺𐌰) — громкий, звучный, шумный.

хачар (hachar / 𐌺𐌰𐌺𐌰𐌺𐌰) — жаркий, яркий, палящий, пылающий, огненный, пылкий, сверкающий.

хачацон (hachacon / 𐌺𐌰𐌺𐌰𐌺𐌰𐌺𐌰) — растение.

хаэрахопта (haerahoptah / 𐌺𐌰𐌺𐌰𐌺𐌰𐌺𐌰𐌺𐌰) — подчиняться, слушаться, повиноваться.

хијакб (hijakb / 𐌺𐌰𐌺𐌰𐌺𐌰𐌺𐌰) — странствующий музыкант, менестрель; жокей; оператор.

хиқаднамб'шэхк (hiqadnamb'shekh / 𐌺𐌰𐌺𐌰𐌺𐌰𐌺𐌰𐌺𐌰) — жажда.

хибучэгивоучобэу (hibuchegivowchobew / 𐌺𐌰𐌺𐌰𐌺𐌰𐌺𐌰𐌺𐌰) — влияние, воздействие.

хицогй (hicogy / 𐌺𐌰𐌺𐌰𐌺𐌰) — стрела.

хичап (hichap / 𐌺𐌰𐌺𐌰𐌺𐌰) — деосил, по часовой стрелке, посолонь; незловещий.

хиэрфрэуману (hierfreumanu / 𐌺𐌰𐌺𐌰𐌺𐌰𐌺𐌰𐌺𐌰) — Австралийское отделение IOT (для членов

Австрийского отделения).

хип (hup / 𐌺𐌰𐌺𐌰) — тепло, жара; нагреваться, накаляться.

хојқацэг (hojqaceg / 𐌺𐌰𐌺𐌰𐌺𐌰𐌺𐌰) — гибельный; губить.

хојабој (hojaboj / 𐌺𐌰𐌺𐌰𐌺𐌰𐌺𐌰) — возможно, это не абсолютная истина.

хога (hoga / 𐌺𐌰𐌺𐌰) — выбирать.

хогдоц (hogdoc / 𐌺𐌰𐌺𐌰𐌺𐌰) — неподвижный, постоянный, неизменный, непреложный.

хогур (hogur / 𐌺𐌰𐌺𐌰𐌺𐌰) — волосы, шерсть, ворс.

ходлүа (hodlwa / 𐌺𐌰𐌺𐌰𐌺𐌰) — неопределённый, смутный, неясный, сомнительный, подозрительный.

ходојэпа (hodojepa / 𐌺𐌰𐌺𐌰𐌺𐌰𐌺𐌰) — Магия Хаоса.

хозбэк (hozbek / 𐌺𐌰𐌺𐌰𐌺𐌰) — прясть сеть, плести паутину.

хонугиц (honugic / 𐌺𐌰𐌺𐌰𐌺𐌰𐌺𐌰) — сила, прочность.

хосид (hosid / 𐌺𐌰𐌺𐌰𐌺𐌰) — полночь, надир.

хотучууугс (hotuchuwugs / 𐌺𐌰𐌺𐌰𐌺𐌰𐌺𐌰𐌺𐌰) — налево, слева.

хоулиј (howling / 𐌺𐌰𐌺𐌰𐌺𐌰) — воющий, плачущий.

хоцмапэ (hocmape / 𐌺𐌰𐌺𐌰𐌺𐌰𐌺𐌰) — Word-вирус.

хоцпоф (hocprof / 𐌺𐌰𐌺𐌰𐌺𐌰) — печень.

хройхигхлойнэх (hroyhighloyneh / 𐌺𐌰𐌺𐌰𐌺𐌰𐌺𐌰) — Звездный скорпион (созвездие), скорпион.

х'рубоу (h'rubow / 𐌺𐌰𐌺𐌰𐌺𐌰) — джихад, священная война.

хрујарјеп (hrwarjep / 𐌺𐌰𐌺𐌰𐌺𐌰𐌺𐌰) — мутить, взбалтывать, раздражать.

хуза (huzav / 𐌺𐌰𐌺𐌰𐌺𐌰) — информация, сообщение, информированность, осведомлённость, компетентность.

хуса (husa / 𐌺𐌰𐌺𐌰) — давать, дарить.

хут (hut / 𐌺𐌰𐌺𐌰) — начало.

хутайағ (hutayah / 𐌺𐌰𐌺𐌰𐌺𐌰𐌺𐌰) — разделённый (чем-либо).

хуцойэ (hucoye / 𐌺𐌰𐌺𐌰𐌺𐌰) — бедность, нищета, нужда.

хучидоф (huchidof / 𐌺𐌰𐌺𐌰𐌺𐌰𐌺𐌰) — запор (мед.).

хучэфэд (huchefed / 𐌺𐌰𐌺𐌰𐌺𐌰𐌺𐌰) — эрегор.

хэјэғц (hejexc / 𐌺𐌰𐌺𐌰𐌺𐌰𐌺𐌰) — из, вне, снаружи.

хэпур (hengpur / 𐌺𐌰𐌺𐌰𐌺𐌰) — чёрная дыра.

хэв (hev / 𐌺𐌰𐌺𐌰) — ты.

хэготф (hegotf / 𐌺𐌰𐌺𐌰𐌺𐌰) — приверженец, адепт; Посвящённый, опытный, знающий.

хэкхуу (hekhuw / 𐌺𐌰𐌺𐌰𐌺𐌰) — дух, душа, привидение.

хэстих (hestih / 𐌺𐌰𐌺𐌰𐌺𐌰) — входить, вводить, проникать; вход, вторжение.

хэфлубэсқад (heflubesqad / Һәфлүбәсқад) — мы, меня, себя, собой.
хэчафтэтх (hechafet'h / Һәчәфтәтх) — буря, гроза, ураган, шторм.

Ц ɛ

цајэгнэ (cajegne / Ҷәјәгнә) — немой, безмолвный, тихий, молчаливый.
цаајаџов (caajaxov / Ҷәәјәџов) — отпрыск, потомок.
цавас (cavas / Ҷәвәс) — передняя часть, лицевая сторона.
цадиах (cadiah / Ҷәдиәх) — есть, питаться, принимать пищу.
цадла (cadla / Ҷәдлә) — волк.
цадэҗ'мэнго (cadex'mengo / Ҷәдәх'мәнгә) — Плутон (планета).
цамваҗ (camvang / Ҷәмвәҗ) — он, она, оно.
чанчу'вади (canchu'vadi / Ҷәнчү'вәди) — храм, церковь.
цапукуги (capukugi / Ҷәпүкүгә) — за, после, позже.
царθлиҗив (carthlixiv / Ҷәрθлиҗив) — вниз, внизу.
царбоницэ (carbonice / Ҷәрбәницә) — это.
цафиҗθоп (cafixthop / Ҷәфиҗθәп) — психоделическое таинство.
цацақад (cacaqad / Ҷәцәқад) — кончать, заканчивать.
чачдип (cachdip / Ҷәчәдип) — нога, стопа.
циҗхуг (cixhug / Ҷиҗхүг) — рубить, резать, разрушать; разрез, порез.
цибизох (cibizoh / Ҷибизәх) — верность, преданность, лояльность.
цивас (civas / Ҷивәс) — нож, кинжал, скальпель.
цигуучак (ciguuchak / Ҷигүүчәк) — ненависть, отвращение.
циуҗиқ (ciuxiq / Ҷиүҗиқ) — богатство, избыток, изобилие.
цйралайэ (cyralaye / Ҷйрәләйә) — утешение, успокоение, расслабление, отдых, комфорт.
цлθоҗ (clthox / Ҷлθәх) — гениталии.
цлақуорио (claquorio / Ҷләқүәриә) — спешить, торопить.
цозаҗэх (cozaxeh / Ҷәзәхәх) — очищение тела и разума.
цозијооф (cozijoof / Ҷәзијәәф) — горе, печаль, скорбь, сожаление.
цойаниоц (coyanioc / Ҷәйәниәц) — соединять, объединять.
цооҗ (soox / Ҷәәх) — три.

цопиҗахэх (copixahex / Ҷәпәхәхәх) — слабость, склонность, пристрастие.
цопози (copozi / Ҷәпәзи) — сны, сновидения, мечты, грёзы, видения.
цоха (coha / Ҷәхә) — брать, хватать, овладевать.
цтэгоцсэчэр (ctegocsecher / Ҷәтәгәцсәчәр) — мышьяк.
цунҗэвааб (cungevaab / Ҷүңгәвәәб) — совершать Великое Делание.
цуговса (cugothsa / Ҷүгәхәсә) — никогда, ни в коем случае.
цудтэг (cudteg / Ҷүдтәг) — богиня.
цулукэх (culukeh / Ҷүлүкәх) — красивый, привлекательный, великолепно.
цусиг (cusig / Ҷүсиг) — жёлтый.
цхиг (c'hig / Ҷәхиг) — милосердие, жалость, сострадание, прощение.

Ч ɹ

чајак (chajak / Ҷәјәк) — рогатый, серповидный, в форме полумесяца.
чајит (chajit / Ҷәјит) — вероломство, измена, предательство.
чајук (chajuk / Ҷәјүк) — голубой, лазурный, синий.
чаҗэлк (changelk / Ҷәҗәлк) — птица.
чаҗни (chaxny / Ҷәхәни) — имя, название.
чабафэр (chabafer / Ҷәбәфәр) — проститутка, шлюха.
чабој (chaboj / Ҷәбәј) — Солнце.
чабосэф (chabosef / Ҷәбәсәф) — вещество, материя, сущность.
чабохэј (chabohej / Ҷәбәхәј) — набирать силу.
чабундицуп (chabundicup / Ҷәбүңдигүп) — оргон, космическая энергия.
чаглооу (chagloow / Ҷәгүлүу) — я есть....
чададэп (chadadep / Ҷәдәдәп) — дом, жилище, здание.
чадэгиз (chadegiz / Ҷәдәгиз) — благовоние, ладан.
чазитэр (chaziter / Ҷәзәитәр) — совпадение, синхронизм.
чакизах (chakizah / Ҷәкәзәх) — Демиург.
чал (chal / Ҷәх) — мистик, Посвящённый; мистический, оккультный, эзотерический.
чалаб (chalab / Ҷәләб) — тайный, загадочный, мистический, оккультный, эзотерический.
чалуқ(э) (chaluq(e) / Ҷәлүк(ә)) — Венера (планета).
чанаваяф(э) (chanavaaf(e) / Ҷәнәвәәф(ә)) — атаковать, нападать; нападение.
чанэдар (chanedar / Ҷәнәдәр) — извилистый, волнистый.

чаорас (chaoras / ቅላዎራስ) — Эон, эра, вечность.

чар (char / ቅረ) — эго.

чаўабарах (chawabarah / ቅላወባራክ) — гнилостный.

чаўгаццэд (chawgaqqed / ቅላወገረረ) — шприц.

чаўохэр (chawoher / ቅላወካሪ) — нож, кинжал, скальпель.

чахоў (chahow / ቅላወ) — слюнявить сигарету, курить не в тягу.

чацај (chacaj / ቅላረረ) — счастливый, довольный, весёлый, удачный, благоприятный.

чацучад (chacuchad / ቅላረረ) — ничто, ничего, нисколько, вовсе нет.

чаэцаи (chaeqai / ቅላረረ) — запутывать, вовлекать.

чигэб (chingeb / ቅላረረ) — растворять, исчезать, таять.

чиатио (chiatio / ቅላረረ) — красный, алый, багряный.

чи'вих (chi'vih / ቅላረረ) — почка (у человека и других животных).

чизотод (chizotod / ቅላረረ) — прыгать, скакать, вскакивать.

чилхиг (chilhig / ቅላረረ) — демон, даймон, гений.

чиндэтсэ(р) (chindetse(r) / ቅላረረ) — ниже, внизу, под.

чинит (chinit / ቅላረረ) — зелёный.

чипувт (chipuvt / ቅላረረ) — всё.

чицјоф (chicjof / ቅላረረ) — слуга, служба, служащий, помощник, магический спутник.

чичмйазэх (chichmyazeh / ቅላረረ) — политика, стратегия, линия поведения.

чо (cho / ቅላረረ) — к, в, на, до, для, из, от, у, за, по.

чоҕах (choxah / ቅላረረ) — четыре.

чобаз (chobaz / ቅላረረ) — кот, кошка, животное семейства кошачьих.

чобују (chobuju / ቅላረረ) — обогащать.

чогазэлэ (chogazele / ቅላረረ) — свеча.

чойофагуэ (choyofaque / ቅላረረ) — Великая Работа, Великое Делание; совершать Великое Делание.

чомја (chomja / ቅላረረ) — Нефилим, исполины, титаны.

чомзобцобцэц (chomzobcobses / ቅላረረ) — бесполезный, никчёмный, неумелый.

чонйид (chonyid / ቅላረረ) — дикий, жестокий, беспощадный, грубый.

чопазіј (chopazij / ቅላረረ) — может быть (слабая форма).

чофајэм (chofajem / ቅላረረ) — минерал, руда.

чофугэсэдуб (chofugesedub / ቅላረረ) — сообщать, информировать, уведомлять, обучать, воспитывать; сообщение, обучение, воспитание.

чочэҕаианофо (chochexaianofo / ቅላረረ) — осязание.

чрадэрҕидаэгл (chraderxidaegl / ቅላረረ) — холод; холодный, прохладный, равнодушный.

чувук (chuthuk / ቅላረረ) — внутри.

чуифу (chuifu / ቅላረረ) — магическое одеяние (напр. , мантия).

чукүадгоцофр (chukwadgocofr / ቅላረረ) — руководство, управление, контроль, воздействие, влияние; руководить, управлять, контролировать, воздействовать, влиять.

чуўакагаваз (chuwakagathaz / ቅላረረ) — Хаос.

чуфгуѳ (chufguth / ቅላረረ) — сейчас неподходящее время для разговора.

чүфдоҕ (chufdox / ቅላረረ) — Сатурн (планета).

чүхбаз (chuhbaz / ቅላረረ) — стабильный, стойкий, устойчивый, неизменный, постоянный.

чхас (chhas / ቅላረረ) — нож, кинжал, скальпель.

чэңјицагүотиц (chengojicagwotic / ቅላረረ) — стратегия, тактика.

чэѳэчон (chethechon / ቅላረረ) — случайно.

чэҕэтроѳ (chexetroth / ቅላረረ) — разнузданный, распущенный, несдержанный.

чэзфараз (chezfaraz / ቅላረረ) — барабан.

чэкадэң (chekadeng / ቅላረረ) — грязный, нечистый, мерзкий, отвратительный.

чэлозихпа (chelozihpa / ቅላረረ) — низкий; низко.

чэнт'ахх (chent'ahh / ቅላረረ) — рок, рок-н-ролл.

чэнцэб (chenceb / ቅላረረ) — рок, рок-н-ролл.

чэфүэнч (chefwench / ቅላረረ) — рот, уста.

чэхй (chehy / ቅላረረ) — ненужный; ненужная вещь, отщепенец, изгой.

Ш 𐌰 (диграф)

шагропх (shagroph / 𐌰𐌵𐌴𐌹𐌰) — тёплые пушистые объятия.

шаздат (shazdat / 𐌰𐌵𐌴𐌹𐌰) — пенис, половой член.

шасас (shasas / 𐌰𐌵𐌴𐌹𐌰) — гореть, пылать, жечь.

шахаха (shahaha / 𐌰𐌵𐌴𐌹𐌰) — конопля, марихуана, косяк, гашиш.

шраш (shrash / 𐌰𐌵𐌴𐌹𐌰) — мех, шуба.

штод (shtod / 𐌰𐌵𐌴𐌹𐌰) — останавливаться, прекращать, кончаться; задерживать, мешать, препятствовать.

[illegible][illegible]

время — х(э)лпэчой (ᠬᠡᠢᠯᠡᠭᠠᠵᠢ).
— в наше время — дэггот (ᠳᠡᠭᠭᠣᠲ).
— сейчас неподходящее время для разговора — чуфгуй (ᠴᠢᠭᠪᠦᠢ).
вряд ли [сильная форма] — лудунзо (ᠯᠤᠳᠤᠨᠵᠣ).
— [слабая форма] — очун (ᠣᠴᠤᠨ).
все — лаэжаб, тауг (ᠯᠠᠡᠵᠠᠪ, ᠲᠠᠭ).
— все боги и демоны — это мы — ијацэбо (ᠶᠡᠵᠠᠴᠡᠪᠣ).
— массовое уничтожение всех известных экземпляров — счлуппит (ᠰᠴᠢᠯᠤᠫᠢᠮᠤᠯᠠ).
всё — лаэжаб, тауг, чипувт (ᠯᠠᠡᠵᠠᠪ, ᠲᠠᠭ, ᠴᠢᠫᠤᠪᠲ).
— всё кувыром — гочэси'гофасари (ᠭᠣᠴᠡᠰᠢᠭᠣᠫᠤᠰᠠᠷᠢ).
— всё уважение; со всем уважением; при всём уважении — јумаэ (ᠵᠤᠮᠠᠭ).
— скорее всего [сильная форма] — учиспай (ᠤᠴᠢᠰᠠᠢᠫᠠᠢ).
— скорее всего [слабая форма] — уват (ᠤᠪᠠᠲ).
всегда — почти всегда — уток (ᠤᠳᠤᠭ).
вселенная — дораэсол, дуронилт (ᠳᠣᠷᠠᠭᠡᠰᠣᠯ, ᠳᠤᠷᠣᠨᠢᠯᠲ).
всеобщий — нибгот (ᠨᠢᠪᠭᠣᠲ).
вскакивать — чизотод (ᠴᠢᠵᠣᠲᠣᠳ).
вспыльчивый — воцау (ᠪᠣᠴᠠᠭ).
вставать — фюофидайо (ᠫᠤᠭᠣᠫᠢᠳᠠᠶ᠎ᠠ).
вторжение — хэстих (ᠬᠡᠰᠲᠢᠬ).
вуаль — кубэјицозог (ᠬᠤᠪᠡᠵᠢᠵᠢᠴᠣᠵᠣᠭ).
вход — нофу (ᠨᠣᠫᠤ).
вход; входить — хэстих (ᠬᠡᠰᠲᠢᠬ).
выбирать — хога (ᠬᠣᠭᠠ).
выгода — ит (ᠢᠲ).
выдумка — нэкозй, рэман (ᠨᠡᠵᠣᠵᠢ, ᠷᠡᠮᠠᠨ).
выжимать сок — д(х)рах (ᠳ(ᠬ)ᠷᠠᠬ).
вызов: бросать вызов — наборна (ᠪᠠᠭᠣᠷᠨᠠ).
выигрывать — нубчаплэфуфэв (ᠨᠤᠪᠴᠠᠫᠤᠯᠡᠫᠤᠫᠤᠫᠤᠪᠡ).
вымысел — рэман (ᠷᠡᠮᠠᠨ).
вынюхивать — қуэжин (ᠴᠤᠭᠡᠵᠢᠨ).
выполнять — оҗо (ᠣᠵᠣ).
выражение лица — тараким (ᠲᠠᠷᠠᠬᠢᠮ).
высасывать — зноосшајамни (ᠵᠨᠣᠣᠰᠰᠠᠵᠠᠮᠨᠢ).
высказываться — фазхэб (ᠫᠠᠵᠬᠡᠪ).
выслеживать — қуэжин (ᠴᠤᠭᠡᠵᠢᠨ).
высокий — јацаба'пума, гобчуринор (ᠵᠠᠴᠠᠪᠠᠭᠤᠮᠠ, ᠭᠣᠪᠴᠢᠷᠢᠨᠣᠷ).
высоко — јацаба'пума (ᠵᠠᠴᠠᠪᠠᠭᠤᠮᠠ).
высочайший — дорпац (ᠳᠣᠷᠫᠠᠴ).

выставка — оүэйах (ᠪᠢᠶᠤᠰᠲ᠋ᠠᠭ᠎ᠠ).

Высший Хаос — обдагэзоногоа (ᠨᠠᠷᠤᠬᠠᠣᠰᠤ ᠬᠠᠳᠠᠭᠡᠵᠣᠩᠭᠣᠭ᠎ᠠ).

высылать — сснаффтаси (ᠰᠥᠨᠠᠹᠦᠳᠠᠰᠢ).

выцветать — арн (ᠸᠠᠷᠨ).

вычитать — бикиғидис (ᠪᠢᠻᠢᠴᠢᠳᠢᠰᠢ).

выше — йодиғинч, үхэбоң (ᠶᠣᠳᠢᠭᠢᠨᠴᠢ, ᠤᠬᠡᠪᠣᠩ).

взатыть — взэиб (ᠪᠵᠡᠶᠢᠪ).

вялость — мо (ᠮᠣ).

вялый — θикуј, мифбоң (ᠲᠢᠻᠢᠯᠠᠭ᠎ᠠ, ᠮᠢᠫᠤᠪᠣᠩ).

вянуть — арн (ᠸᠠᠷᠨ).

┌

гадать — содув (**ᠭᠠᠳᠤᠨ**).
галлюцинация — қигагосоз (**ᠬᠠᠯᡚᢈᠴᠢᠩᠵ᠋ᠢ ᠰᠣᠵ**).
газиш — шахаха (**ᠶ᠎ᠠᠱᠠᠬᠠ**).
Гейзенберг: принцип неопределённости Гейзенберга
— афочакчуэчлээ (**ᠭᠡᠢᠵᠦᠨᠪᠦᠷᠭ᠌ ᠲᠥᠮᠦᠨ᠍ᠫᠤ ᠨᠧᠣᠹ᠞ᠠᠷ᠏ᠾᠠᠸᠠᠭ᠎ᠠ ᠤᠯᠢᠭ᠟ᠺ**).
гений — дах'зоо, чилхиг (**ᠳᠠᠬ'ᠵ᠔᠐᠎ᠠ, ᠴᠢᠯᠬᠢᠭ**).
гениталии — цлоѳ (**ᠴᠢᠯ᠕**).
гибельный — хойрацаг (**ᠭᠢᠪᠡ᠊ᠯᠽᠨ ᠠᠻ**).
глава (руководитель) — граэлховэр, духмзой
(**ᠭᠤᠯᠠᠪᠠ ᠷ᠘ᠭᠣᠠᠷ, ᠳᠤᠬᠤᠮᠵᠣᠢ**).
главный — лйхун, ролвикп'миюу (**ᠯᠢᠬᠤᠨ, ᠷᠣᠯᠪᠢᠪᠢᠿ᠃ᠠᠮᠢᠶᠠᠭᠤ**).
глаз — гахбоц, тумас (**ᠭᠠᠬᠪᠣᠴ, ᠲᠤᠮᠤᠰ**).
глотать — бэххабдэт, н'јукап'н (**ᠪᠡᠬᠬᠠᠪᠳᠡᠲ, ᠨᠢᠵᠤᠭᠠᠯᠠᠨ**).
глоток — ядовул (**ᠭᠣᠯᠣᠭ**).
глупец; глупость — гаҗағас (**ᠭᠣᠯᠦ᠑ᠤᠰ**).
глупый — южитјаҗ (**ᠶᠣᠭᠢᠵᠠᠵ**).
гнев — шашрит, хануфакиз (**ᠱᠠᠰᠢᠷᠢᠲ, ᠬᠠᠨᠤᠹᠠᠭᠢᠰ**).
гниlostный — чаўабарах (**ᠴᠠᠠᠪᠠᠷᠠᠬ**).
гностическое истощение (сарказич.) — слабјатт
(**ᠰᠤᠯᠠᠪᠢᠭᠠᠲᠤᠲ**).
говорить — врооз, мобнигји, сичфип, фазхэб
(**ᠪᠣᠷᠣᠵ, ᠮᠣᠪᠨᠢᠭᠢᠮᠢ, ᠰᠢᠴᠢᠹᠢᠯᠠᠭ, ᠹᠠᠱᠬᠡᠪ**).
говядина — тамбухол (**ᠭᠣᠪᠠᠳᠤᠨ**).
год — иифэгуга (**ᠶᠣᠳ**).
голова — духмзой (**ᠳᠤᠬᠤᠮᠵᠣᠢ**).
— Иоанна Крестителя — пол'юн (**ᠶᠣᠯᠢᠶ᠋ᠨ**).
головоломка — влогборинд (**ᠪᠣᠯᠠᠭᠣᠪᠣᠷᠢᠨᠳ**).
голодный — алдобо (**ᠠᠯᠳᠣᠪ᠎ᠠ**).
голос — рандигар, сичфип (**ᠷᠠᠨᠳᠢᠭᠠᠷ, ᠰᠢᠴᠢᠹᠢᠯᠠᠭ**).
голубой — чайук (**ᠭᠠᠶᠢᠭᠤ**).
голубь: пороку ты голубь, пороку ты статуя —
алишон'мэлэктэн (**ᠭᠣᠯᠣᠪᠤ, ᠲᠤᠭᠠᠵᠢᠶᠠᠨ ᠠᠯᠢᠱᠣᠨ᠄ᠡᠯᠡᠭᠦᠲᠡᠨ**).

доверие — нагујэгус, агуикуа (хэрхэлдэгдэх, зэрхэлдэгдэх).

доводить до конца — сидоулигэжичагасут (хэрхэлдэгдэх, зэрхэлдэгдэх).

довольный — чацај (хэрхэлдэгдэх).

договор:
— *магический* — поваб (хэрхэлдэгдэх).
— *заключать договор* — аңалагус (хэрхэлдэгдэх).

дождь — Өичазис (хэрхэлдэгдэх).

дозволенный — вивассагитсириф (хэрхэлдэгдэх).

доля (судьба) — бакуг (хэрхэлдэгдэх).

доля (часть) — каларити (хэрхэлдэгдэх).

дом — чададэп (хэрхэлдэгдэх).

доминантный; доминирующий — лйхун (хэрхэлдэгдэх).

допустимый — вивассагитсириф (хэрхэлдэгдэх).

доставлять — үадочасаг (хэрхэлдэгдэх).

достаточный; быть достаточным — лхэбэр (хэрхэлдэгдэх).

достигать — калатчэла (хэрхэлдэгдэх).

достижение — јудипан, калатчэла (хэрхэлдэгдэх).

достоинство — аңиғод, лахоңапэзчу (хэрхэлдэгдэх).

достойный — аңиғод (хэрхэлдэгдэх).

достояние — кицфав (хэрхэлдэгдэх).

доступ — нофу (хэрхэлдэгдэх).
- *к энтеогенной магии* — јэзулдица (хэрхэлдэгдэх).

дочь — дай, кафэсар (хэрхэлдэгдэх).

драгоценность — зэбэңэд (хэрхэлдэгдэх).

драка — багуңах (хэрхэлдэгдэх).

дракон — дуғобум, кулхал (хэрхэлдэгдэх).

древний — ваўајэза (хэрхэлдэгдэх).
— *Великий Древний* — гэхукал (хэрхэлдэгдэх).

дрессировка — фунич (хэрхэлдэгдэх).

друг: утро магу не друг — вулбузо (хэрхэлдэгдэх).

другой — пэвјиг (хэрхэлдэгдэх).

дряблый — Өикуј (хэрхэлдэгдэх).

дуб — эохоситра (хэрхэлдэгдэх).

дубинка — ацамауа, ханэт (хэрхэлдэгдэх).

дурак — јэчоваг, гағарас (хэрхэлдэгдэх).

дух — дах'зоо, пумхэқуа, хэкхуу (хэрхэлдэгдэх).

душа — хэкхуу (хэрхэлдэгдэх).

душевный — јэсавивоўацэўиг (хэрхэлдэгдэх).

дым — табанэка (хэрхэлдэгдэх).

дымовая завеса — кубэјицозог (хэрхэлдэгдэх).

дыра, чёрная — хэңпур (хэрхэлдэгдэх).

Е

единичный — фэјиңхал (хэрхэлдэгдэх).

ерунда: что за ерунда? — кээ'сай (хэрхэлдэгдэх).

есть (принимать пищу) — брэрсина, цадиах (хэрхэлдэгдэх).

Ж

жажда — қичи, хиқаднамб'шэкх (хэрхэлдэгдэх).

жаждущий — алдобо (хэрхэлдэгдэх).

жалить; жало (*насекомого, скорпиона и т. п.*) — бхэдхэн (хэрхэлдэгдэх).

жаловать — таэбиду (хэрхэлдэгдэх).

жалость — пақусојахичануг, цхиг (хэрхэлдэгдэх).

жара — хйп (хэрхэлдэгдэх).

жаркий — Өоцаў, хачар (хэрхэлдэгдэх).

ждать — зуқ (хэрхэлдэгдэх).

жезл — ацамауа, ханэт (хэрхэлдэгдэх).

желание — қичи, дибоғоф (хэрхэлдэгдэх).

желать — дибоғоф (хэрхэлдэгдэх).

железный; железо — үу (хэрхэлдэгдэх).

женский — маклачујағ (хэрхэлдэгдэх).

женщина — гэсизал, маклачујағ (хэрхэлдэгдэх).

жертва; жертвоприношение — кақичуд (хэрхэлдэгдэх).

жестокий — лоғабара, пазфугхэнӨ, чонийд (хэрхэлдэгдэх).

жечь — сихасац, шасас (хэрхэлдэгдэх).

жёлтый — цусиг (хэрхэлдэгдэх).

живо — тувацуз (хэрхэлдэгдэх).

живой — тувацуз, эахгх (хэрхэлдэгдэх).

животное — тудохғин (хэрхэлдэгдэх).
— *семейства кошачьих* — чобаз (хэрхэлдэгдэх).
— *шкура животного* — рафабал (хэрхэлдэгдэх).

жизненный — эахгх (хэрхэлдэгдэх).

жизнеспособность — јуқумави (хэрхэлдэгдэх).

жизнь — дэгајоғ (хэрхэлдэгдэх).
— *давать жизнь* — пузвээп (хэрхэлдэгдэх).
— *лишать жизни* — ирособ, хајац (хэрхэлдэгдэх).

жилище — чададэп (хэрхэлдэгдэх).

жир — ачајгэфун (хэрхэлдэгдэх).

жокей — хикаб (хэрхэлдэгдэх).

значение; значимость — загйѳод (ᠠᠵᠠᠭᠢᠵᠣᠳ).
знающий — хэготф (ᠬᠡᠭᠣᠲᠤᠹ).
знойный — ʒоцау (ᠵᠣᠴᠠᠭ).
золото — јацуз (ᠵᠡᠰᠦᠳᠤ).
зрение — доуск, тумас (ᠳᠣᠤᠰᠤᠬ, ᠲᠤᠮᠤᠰ).
зубы — оѳоѳэф (ᠣᠪᠣᠪᠡᠭᠡᠹ).

И

игра; играть — роццпиг (ᠷᠣᠴᠴᠢᠭ).
идиот — јэчоваг (ᠵᠡᠴᠣᠪᠠᠭ).
идти — бимбул, рэнсэб (ᠪᠢᠮᠪᠤᠯ, ᠷᠡᠩᠰᠡᠪ).
из — сэгүар, хэјэѳц, чо (ᠰᠡᠭᠦᠠᠷ, ᠬᠡᠵᠡᠭᠡᠳ, ᠴᠣ).
избавление — ноолэй (ᠨᠣᠯᠡᠢ).
избыток — циуѳиц (ᠴᠢᠭᠦᠢᠴ).
извергать — сфит (ᠰᠥᠹᠢᠲ).
известный: массовое уничтожение всех известных
экземпляров — счлуппит (ᠰᠴᠢᠯᠤᠭᠢᠯᠢᠲ).
извилистый — чанэдар (ᠴᠠᠨᠡᠳᠠᠷ).
извне — трэслиѳ (ᠲᠷᠡᠰᠢᠯᠢᠭ).
извращать — доqаз (ᠳᠣᠷᠠᠵ).
изгой — чэхй (ᠴᠡᠬᠡᠢ).
изгонять — дурэн, сснаффтаси (ᠳᠦᠷᠡᠨ, ᠰᠰᠠᠹᠥᠲᠠᠰᠢ).
 — *смехом* — анокquз (ᠠᠨᠣᠻᠤᠴᠤᠵᠢ).
излечение — ноолэй (ᠨᠣᠯᠡᠢ).
измена — чајит (ᠴᠠᠵᠢᠲ).
изменение — ап, нохадз, сифам (ᠰᠢᠭᠠᠨ, ᠨᠣᠬᠠᠳᠵ, ᠰᠢᠹᠠᠮ).
изменчивый — лаклузамадиqадоп, тонqээјиб
 (ᠯᠠᠴᠢᠯᠤᠵᠠᠮᠠᠳᠢᠷᠠᠳᠣᠭ, ᠲᠣᠨᠴᠡᠭᠡᠢᠶᠢᠪ).
изменяться — нохадз, сифам (ᠨᠣᠬᠠᠳᠵ, ᠰᠢᠹᠠᠮ).
измерение — ʒофп (ᠵᠣᠹᠠᠭ).
изобилие — циуѳиц (ᠴᠢᠭᠦᠢᠴ).
изолировать — дурэн (ᠳᠦᠷᠡᠨ).
изъясняться — фазхэб (ᠶᠠᠵᠬᠡᠪ).
ил — мукада (ᠮᠤᠬᠠᠳᠠ).
иллюзия — қигаqосоз, годон (ᠶᠢᠭᠠᠷᠣᠰᠣᠵ, ᠭᠣᠳᠣᠨ).
Иллюминаты Танатэроса (IOT) — фуји (ᠬᠡᠭᠢ).
иметь — ломус (ᠯᠣᠮᠤᠰ).
 — *имеющий циклический характер* — эдупэдо
 (ᠡᠳᠤᠭᠤᠯᠡᠳᠣ).
имитировать оргазм — гаудол (ᠭᠠᠭᠳᠣᠯ).
имманентный: стремиться к установлению эсха-
тона (последнего исторического периода, «рая
на земле») в имманентном мире — аэпализагэ
 (ᠠᠡᠯᠠᠯᠢᠵᠠᠭᠡ).
имущество — кицфав (ᠬᠢᠴᠥᠪᠠᠦ).
имя — чаѳнй (ᠴᠠᠭᠠᠨᠢᠶ).
иначе — пэʒиг (ᠶᠡᠵᠢᠭ).

инвокация — ѳиодэлоу (ᠶᠢᠣᠳᠡᠯᠣᠭ).
инвоцирующий — лохиѳоз (ᠯᠣᠬᠢᠭᠣᠵ).
индивидуальность — потичэцумоб
 (ᠶᠣᠲᠢᠴᠡᠴᠣᠮᠣᠪ).
Индия — хайхаз (ᠬᠠᠢᠬᠠᠵ).
инертность — јхэчлагхад (ᠶᠬᠡᠴᠢᠯᠠᠭᠬᠠᠳ).
инертный — мифбоп (ᠮᠢᠹᠪᠣᠭ).
инерция — јхэчлагхад
 (ᠶᠬᠡᠴᠢᠯᠠᠭᠬᠠᠳ).
инициативный — туѳацуз (ᠲᠤᠹᠠᠴᠤᠵᠢ).
иной — пэʒиг (ᠶᠡᠵᠢᠭ).
инопланетное существо — гэјакосоладт
 (ᠭᠡᠵᠠᠬᠣᠰᠣᠯᠠᠳᠲ).
инопланетянин — гэјакосоладт, идаѳгуб (ᠭᠡᠵᠠᠬᠣᠰᠣᠯᠠᠳᠲ, ᠶᠳᠠᠭᠦᠨ).
инструмент — нэвэса (ᠨᠡᠪᠡᠰᠠ).
интеллект — фэгаqис (ᠹᠡᠭᠠᠷᠢᠰ).
Интернет — сподни (ᠰᠠᠯᠠᠳᠠᠨᠢ).
интонировать — гој (ᠭᠣᠵ).
интуиция — јоачабим (ᠵᠣᠠᠴᠠᠪᠢᠮ).
информация; информированность — хузав
 (ᠬᠤᠵᠠᠪ).
информировать — чофугэсэдуб
 (ᠴᠣᠹᠦᠭᠡᠰᠡᠳᠤᠪ).
Иоанн Креститель: голова Иоанна Крестителя —
 пол'јон (ᠶᠣᠯᠢᠶᠣᠨ).
ир (валюта IOT) — јр (ᠶᠢᠷ).
искажать — доqаз (ᠳᠣᠷᠠᠵ).
исключительно — фэјиᠷхап (ᠹᠡᠵᠢᠶᠢᠷᠬᠠᠭ).
искоренять — рэхохур (ᠷᠡᠬᠣᠬᠦᠷ).
исполины — чомја (ᠴᠣᠮᠵᠠ).
использовать: организм, использующийся в магиче-
ских практиках — qэјэки (ᠶᠡᠵᠡᠵᠢᠬᠢ).
исправление — ноолэй (ᠨᠣᠯᠡᠢ).
испуг — фун (ᠶᠤᠹᠤᠨ).
испытывать тошноту — рафхај (ᠷᠠᠹᠬᠠᠵ).
 — *испытывающий тошноту* — јоэц (ᠵᠣᠡᠴ).
исступление — боаʒ (ᠪᠣᠠᠵ).
иссякать — фўээ (ᠶᠤᠪᠡᠭᠡ).
истина: это не абсолютная истина — хојабој
 (ᠬᠣᠵᠠᠪᠣᠵ).
истинно — вонзог (ᠪᠣᠨᠵᠣᠭ).
истощение, гностическое (саркастич.) — слабјатт
 (ᠰᠢᠯᠠᠪᠵᠠᠲᠲ).
истребление — сундэгаи (ᠰᠤᠨᠳᠡᠭᠠᠢ).
истреблять — рэхохур (ᠷᠡᠬᠣᠬᠦᠷ).
исцеление — ноолэй (ᠨᠣᠯᠡᠢ).
исчезать — чигэб (ᠴᠢᠭᠡᠪ).
 — *в тумане* — бајнидог (ᠪᠠᠵᠢᠨᠢᠳᠣᠭ).
итог — грапnum (ᠭᠢᠷᠠᠭᠠᠨᠤᠮ).

маскировка — кубэжицозог (ላጭስቅይፎንርሶርኛ).
массовое уничтожение всех известных экземпляров — счлуппит (ቀቅፋጭንንፎን).
материя — чабосэф (ቅኖስርቁቅ).
 — *тёмная материя* — үэс (ጥቆቀ).
матка — фойм (ዮርቅቀ).
мать — боѣатоፓ (ስርጉኃኃርታ).
машина — нэвэса (ላቆቀቅቅ).
 — *машина фон Неймана* — нэлка'мэлјат'тзим-сплат (ላቆቅላኖ'ቀቅቅይኖን'ጉሶፎቀቀንፋኖን).
мверзь (лавкрафтианская мифология) — тотэрттс (ጉርጉቆንቅንጉቅ).
медведь — пэрцкуг (ንቆንጉላፎኛ).
медицина — қиғак (ዕፎቅኖላ).
мелкий — ичэцбај (ፎቅቆንስይይ).
менестрель — хијакб (ርፎይኖላስ).
меня — ухፓол, хэфлүбэсқад (ፎርቅርፋ, ርቆኑፋጭስቆቀቅቅ).
мерзкий — чэкадэፓ (ቅቆላኖቅቆቅ).
Меркурий (планета) — Өөгүт (ፕርኛፎን).
место, в котором ощущается страх — амйгдала (ኖቀቅፖቅኖኖ).
металл — јамақад (ይኖቀኖቅ).
метеоризм — қлланфач (ዕፋፋኖኖኖኖ).
метод — эқалзайбэа, эчэፓаб (ቆይኖኖቅኖቅቅቅቅ, ቆቅቆቅኖ).
мех — шраш (ሠጉኖሠ).
меч — јачмэл, раку, фитар (ይኖቅቀቅ, ነኖላፎ, ዮፎንኖን).
мечта — јэфолйј, грэллис (ይቆኑርፋፎይ, ንጉቆኖኖ).
 — [мн. ч.] — цопози (ኖርንርሶፎ).
мешать (создавать помехи) — штод (ሠጉርቅ).
милосердие — цхиг (ኖርፎኛ).
минерал — чофајэм (ቅርኑኖይቆቅ).
минет; делать минет — эноосһајамний (ቆኑርርቀሠይይኖኖኖ).
мир (вселенная) — дорақэсол, дуронилт (ቅርኑኖይቅቅርፋ, ቆፎኑርኖፎኖ).
 — *стремиться к установлению эсхатона (последнего исторического периода, «рая на земле»)* в имманентном мире — азпализагэ (ኖቆንኖኖፎኖኖኖ).
мираж — гөдон (ኖርቅርኖ).
мироздание — дорақэсол (ቅርኑኖይቅቅርፋ).
мирской — үөј (ጥርይ).
мистик — чал (ቅኖኖ).
мистический — чал, чалаб (ቅኖኖ, ቅኖኖኖ).
мне — ухፓол (ፎርቅርፋ).
 — *дай мне это* — дохблэ (ቅርርስኖኖ).

мнение — аихэра, нагујэгус, үагуоፓ (ኖፎርቆንኖ, ኑኖኖፎይቆኖፎቅ, ጥኖኑፎርፕ).
многоугольник — најоqа (ኑኖይርኑኖ).
множить — оፓчалаүэј (ርቅቅኖኖኖኖ).
мною — ухፓол (ፎርቅርፋ).
модулировать — гој (ኖርይ).
может быть — аскаэ (ኖቀላኖ).
 — [сильная форма] — фочодопа(х) (ዮርቅርቅርንኖ(ር)).
 — [слабая форма] — чопазиј (ቅርንኖሶፎይ).
мозг — абхаццооз (ኖስርኖንጉርሶ).
 — *промывание мозгов* — руногойэፓур (ጉፎኑርኖርቆቅፎን).
мокрый — дафусқим (ቅኖኑፎቀቅፎን).
молния — ፓйаф (ቅቅኖ).
молодой — кабоፓэйа (ላኖስርፕቆቅኖ).
молчаливый — цајэгнэ (ኖኖይቆኖኖኖ).
молчать! — таҕчаси (ጉኖንቅኖኖ).
монарх — дофаја (ቅርኑኖኖ).
море — виэпузлий, сонпэбрэи (ቀፎቅፎኖሶኖ, ቀርኑንፎስኖኖ).
мотор — нэвэса (ላቆቀቅቅ).
мощь — грэээፓгун, динፓоqаф (ኖኑቆኖኖንኖፎኖ, ቆፎኖፕርኑኖኖ).
мрак — кудэҕ, тајээд (ላፎቅቆን, ጉኖይቆቅ).
мрачный — шуд'гха (ሠፎቅ'ኖርኖ).
мужской; мужчина — рабош (ነኖስርሠ).
музыка — баፓፓлс (ስኖኖሶኖኖ).
музыкальный ритм — эፓау (ቆቅኖፎ).
музыкант, странствующий — хијакб (ርፎይኖላስ).
Мультиверсум; Мультивселенная — ноүйг'ፓ (ኑርጥፎኖኖ).
мутить — хрүарјэп (ርኑጥኖኖኖ).
муть — мукада (ጥፎላኖኖ).
мы — фэፓ, фац, фачоፓፓፓ, хэфлүбэсқад (ዮቆፕ, ዮኖቅ, ዮኖቅርጉርፕ, ርቆኑፋጭስቆቀቅቅ).
 — *в наше время* — дэггот (ቅቆኖኖኖ).
 — *все боги и демоны — это мы* — ијацээбо (ፎይኖኖኖኖ).
мыслящий — үагуоፓ (ጥኖኑፎርፕ).
мышьяк — цтэгоцсэчэр (ኖንቆኖኖኖኖኖኖ).
мягкий — Өикуј, ҕиқад (ፕፎላፎይ, ጉፎኑኖ).
мясо — Өамбухол (ፕኖኖስፎርፋ).

Н

на — қибэјас, чо (ዕፎስቆይኖቅ, ቅር).
 — *на куски; на части* — ачалэз (ኖኖኖኖኖ).
 — *на свободу* — бонча'үэвэг (ስርኑቅኖኖኖኖ).
набирать силу — чабохэј (ቅኖስርፕቆይ).

наверняка: почти наверняка [сильная форма] — уѳэдус (ᠨᠠᠪᠦᠷᠢᠭᠠᠨᠠᠭᠠᠨᠠᠭᠤᠨ).
— [слабая форма] — ѳофад (ᠨᠠᠪᠦᠷᠢᠭᠠᠨᠠᠭᠤᠨ).
наверху — үхэбөл (ᠨᠠᠪᠦᠷᠢᠭᠠᠨᠠᠭᠤᠨ).
нагота, ритуальная — ражава (ᠨᠠᠪᠦᠷᠢᠭᠠᠨᠠᠭᠤᠨ).
нагреваться — хйп (ᠨᠠᠪᠦᠷᠢᠭᠠᠨᠠᠭᠤᠨ).
над — йодишинч, үхэбөл (ᠨᠠᠪᠦᠷᠢᠭᠠᠨᠠᠭᠤᠨ), ᠨᠠᠪᠦᠷᠢᠭᠠᠨᠠᠭᠤᠨ.
надевать — бичээ (ᠨᠠᠪᠦᠷᠢᠭᠠᠨᠠᠭᠤᠨ).
надир — хосид (ᠨᠠᠪᠦᠷᠢᠭᠠᠨᠠᠭᠤᠨ).
надругательство — фујоч (ᠨᠠᠪᠦᠷᠢᠭᠠᠨᠠᠭᠤᠨ).
нажим — оога (ᠨᠠᠪᠦᠷᠢᠭᠠᠨᠠᠭᠤᠨ).
назад — југ, бофэнпочјуг (ᠨᠠᠪᠦᠷᠢᠭᠠᠨᠠᠭᠤᠨ, ᠨᠠᠪᠦᠷᠢᠭᠠᠨᠠᠭᠤᠨ).
название — чаэний (ᠨᠠᠪᠦᠷᠢᠭᠠᠨᠠᠭᠤᠨ).
наивысший — дорпац (ᠨᠠᠪᠦᠷᠢᠭᠠᠨᠠᠭᠤᠨ).
накаляться — хйп (ᠨᠠᠪᠦᠷᠢᠭᠠᠨᠠᠭᠤᠨ).
накапливать — элэ (ᠨᠠᠪᠦᠷᠢᠭᠠᠨᠠᠭᠤᠨ).
налево — хотучуугс (ᠨᠠᠪᠦᠷᠢᠭᠠᠨᠠᠭᠤᠨ).
налоги — нупуарис (ᠨᠠᠪᠦᠷᠢᠭᠠᠨᠠᠭᠤᠨ).
намерение — јиг'на'ди(н) (ᠨᠠᠪᠦᠷᠢᠭᠠᠨᠠᠭᠤᠨ).
нападать; нападение — чанавааф(э) (ᠨᠠᠪᠦᠷᠢᠭᠠᠨᠠᠭᠤᠨ).
— отражать нападение — јунауах (ᠨᠠᠪᠦᠷᠢᠭᠠᠨᠠᠭᠤᠨ).
напиток — јадувэл (ᠨᠠᠪᠦᠷᠢᠭᠠᠨᠠᠭᠤᠨ).
наполнять — тэдадэжог (ᠨᠠᠪᠦᠷᠢᠭᠠᠨᠠᠭᠤᠨ).
направляющая сила — мирзсчойч (ᠨᠠᠪᠦᠷᠢᠭᠠᠨᠠᠭᠤᠨ).
направо — ихцадс (ᠨᠠᠪᠦᠷᠢᠭᠠᠨᠠᠭᠤᠨ).
напрасный — абфов, фубэкаэвэѳ (ᠨᠠᠪᠦᠷᠢᠭᠠᠨᠠᠭᠤᠨ).
напряжение — јээ (ᠨᠠᠪᠦᠷᠢᠭᠠᠨᠠᠭᠤᠨ).
нараспев: произносить нараспев — гој (ᠨᠠᠪᠦᠷᠢᠭᠠᠨᠠᠭᠤᠨ).
наркомания — дифэцаг (ᠨᠠᠪᠦᠷᠢᠭᠠᠨᠠᠭᠤᠨ).
наружность — трэслиэ (ᠨᠠᠪᠦᠷᠢᠭᠠᠨᠠᠭᠤᠨ).
наружный — ээнч'эй, трэслиэ (ᠨᠠᠪᠦᠷᠢᠭᠠᠨᠠᠭᠤᠨ).
наружу — трэслиэ (ᠨᠠᠪᠦᠷᠢᠭᠠᠨᠠᠭᠤᠨ).
насекомое летающее — қүэѳб (ᠨᠠᠪᠦᠷᠢᠭᠠᠨᠠᠭᠤᠨ).
наслаждение — јоро, ээонмэх (ᠨᠠᠪᠦᠷᠢᠭᠠᠨᠠᠭᠤᠨ).
насыщать — тэдадэжог (ᠨᠠᠪᠦᠷᠢᠭᠠᠨᠠᠭᠤᠨ).
натура, нецелостная — зухаблэ (ᠨᠠᠪᠦᠷᠢᠭᠠᠨᠠᠭᠤᠨ).
нахлебник — мамй (ᠨᠠᠪᠦᠷᠢᠭᠠᠨᠠᠭᠤᠨ).
находиться в состоянии аффекта — нимруп (ᠨᠠᠪᠦᠷᠢᠭᠠᠨᠠᠭᠤᠨ).
начало — хут (ᠨᠠᠪᠦᠷᠢᠭᠠᠨᠠᠭᠤᠨ).
начальник — граэлховэр (ᠨᠠᠪᠦᠷᠢᠭᠠᠨᠠᠭᠤᠨ).
начальство приехало — үйѳахафис (ᠨᠠᠪᠦᠷᠢᠭᠠᠨᠠᠭᠤᠨ).
наш — локэг, оѳо (ᠨᠠᠪᠦᠷᠢᠭᠠᠨᠠᠭᠤᠨ).
— в наше время — дэггот (ᠨᠠᠪᠦᠷᠢᠭᠠᠨᠠᠭᠤᠨ).

не — ургарθ (**ከፕንድሃር**).
Небеса — jəxабда (**የቅርንጫፍ**).
 — владыка небес; воинство небесное — зифаξοξог
 (**የፍጋናጋርጋር**).
небо — jəxабда (**የቅርንጫፍ**).
небольшой — ичэцбай (**፪ቁ፻፲፭**).
невидимый — гайпуд (**ንደቁንጥፊ**).
невольник — н'бох (**ነ፡በር**).
невразумительный — шуд'гха (**ሠጤአ'ንርና**).
негативный — пхинфроцк (**ገርፎኣተነርኦ**).
недавний — грапнум (**ንሀንቱሳፊ**).
недостаток — вогсчнух (**ተርጋቶሳፊ**).
недруг — змицкзит (**የተፎኖላፋፎን**).
нежный — θикуj, ξиқад (**ፒፄላፊይ, ጋፎገንፊ**).
независимость — зароу'ғич (**የኖነርጐቹቁ**).
независимый — лофо (**ሓርዘር**).
незаметный — гайпуд (**ንደቁንጥፊ**).
незанятый — лофо (**ሓርዘር**).
нездоровье — фэфпиан (**ኮቆነገፎኔ**).
незловеший — хичап (**ርፎቁናገ**).
незримый — гайпуд (**ንደቁንጥፊ**).
неизменный — хоғдоц, чухбаз (**ርናንፉርኖ,**
 ቱፊናገፊ).
Нейман: машина фон Неймана — нэлка'мэлјат'тзим-
 сплат (**ነቆሓና'ቀቆላይን'ጐፎነቀሳይን**).
некультурный — замθэтус (**የኖነፒቆንጥፊ**).
немилосердный — пазфугхэнθ (**ገንፋነፊንርናፑኣ**).
немой — цајэгнэ (**ኖንይቆኔሳ**).
ненависть — цигуучак (**ኖፎንፊፊቁሳ**).
ненормальный — бајаваија (**ስፊይኦናፎይን**).
ненужный; ненужная вещь — чэхй (**ቁቆቁ**).
необитаемый — нгасшорлэамоонй
 (**ነንፊታሠርነሓቆኖነርነቁ**).
необходимый; необходимо — насчата
 (**ነፊቱንፊ**).
необычный — нгојал (**ነንፊይንገ**).
неожиданность — ўабадоғ (**ጐፊነፊርና**).
неопределённость: принцип неопределё-
 ности Гейзенберга — афочакчуэчлээ
 (**ኖነርቁሳቱፊቁሳ**).
неопределённый — ходлұа (**ርናፉሳ**).
неорганический; неорганичный; неорган (суще-
 ство) — асуа (**ኖቱፊ**).
неофит — қуовус (**ጐፊርቱፊ**).
непереводимый: нечто непереводаемое — малаца
 (**ነኖኖኖ**).
неподвижный — кхафэд, хоғдоц (**ለናንነቆ,**
 ርናንፊርኖ).
неподходящий: сейчас неподходящее время для
 разговора — чүғгуθ (**ቱፊነንፊ**).

[illegible][illegible]

объект — тувѣикаб (ገጥሐይፍላጊፅ) .
объяснять — габрэбаг (ገረግጥቁፅፍፍ) .
объятие: *тёплые пушистые объятия* — шагропх (ሠገገጥፍፍ) .
обыкновенно — ипонулц (ፍሐርካፍፍ) .
обычай — дизахил (ፍፍሐገፍፍ) .
обычный, обычно — ипонулц (ፍሐርካፍፍ) .
обязательство: *принимать обязательства* — аҗалағус (ገሐገፍፍ) .
овладевать — цоха (ገፍፍ) .
огненный — хачар (ፍፍፍፍ) .
огонь — ашара (ፍፍፍፍ) .
ограждать — фагвив (ፍፍፍፍ) .
одаривать — гокчосод (ፍፍፍፍ) .
одевать — бичээ (ፍፍፍፍ) .
одержать победу — дэгхашйбхэжівах (ፍፍፍፍ) .
одеяние, магическое (напр., мантия) — чуифу (ፍፍፍፍ) .
один — нагуз, фэјиҗхап (ፍፍፍፍ) .
 — *одной крови* — галафрон (ፍፍፍፍ) .
одинокий — фэјиҗхап (ፍፍፍፍ) .
одновременный — joғобупо(q)p (ፍፍፍፍ) .
одолжение — гэвайоэвэит (ፍፍፍፍ) .
оживать — фүофидайо (ፍፍፍፍ) .
оказывать, оказание:
 — *оказывать услугу; оказание услуги* — қијоғ (ፍፍፍፍ) .
 — *оказывать помощь* — ит (ፍፍፍፍ) .
океан — виэпузлй; гэиз (ፍፍፍፍ) .
Оккам: *бритва Оккама* — сча'лик (ፍፍፍፍ) .
окультурный — чал, чалаб (ፍፍፍፍ) .
оклик — бохунч (ፍፍፍፍ) .
око — гахбоц, тумас (ፍፍፍፍ) .
оковы — асазэ (ፍፍፍፍ) .
окончательный — грапнум (ፍፍፍፍ) .
окружность — йзоф (ፍፍፍፍ) .
окрылённый — дохул (ፍፍፍፍ) .
октарин (восьмой цвет радуги) — офтала (ፍፍፍፍ) .
он; она; оно — цамвап (ፍፍፍፍ) .
они — дэцноф (ፍፍፍፍ) .
опасение — онисвак, фун (ፍፍፍፍ) .
опасность — сајағ (ፍፍፍፍ) .
 — *пренебрегать опасностью* — наборна (ፍፍፍፍ) .
опека — фагвив (ፍፍፍፍ) .
оператор — хиҗакб (ፍፍፍፍ) .
оплата — қијоғ (ፍፍፍፍ) .

опора — қидвидсоғ(ғ), фэјс (ᠣᠫᠤᠪᠣᠷ᠎ᠠ).
опорожнять — нгасшорлзамоонй (ᠨᠭ᠋ᠰᠢᠷᠯᠵᠠᠮᠤᠨᠶᠢ).
опустошать — фўзэ (ᠬᠥᠸᠦᠵᠡ).
опыт — дао (ᠳᠠᠭ).
опытный — хэготф (ᠬᠡᠭᠣᠲᠤᠹ).
оранжевый — горпан (ᠭᠣᠷᠫᠤᠩ).
оргазм — эвацаҗиј (ᠡᠪᠠᠴᠠᠵᠢᠵᠢ).
 — *фальшивый оргазм; имитировать оргазм* — гаудол (ᠭᠠᠸᠠᠳᠣᠯ).
организм, использующийся в магических практиках — qэјэки (ᠶᠤᠻᠡᠵᠡᠭᠢᠭᠢ).
оргон (космическая энергия) — чабундицуп (ᠴᠠᠪᠤᠨᠳᠢᠴᠢᠭᠤᠫᠤ).
орёл — тајначэфсо (ᠲᠠᠵᠠᠨᠴᠡᠫᠤᠰᠣ).
орудие — димишаq, фэҗибуq (ᠳᠢᠮᠢᠰᠠᠴ, ᠹᠡᠵᠢᠪᠤᠴᠤ).
оружие — димишаq (ᠳᠢᠮᠢᠰᠠᠴ).
осведомлённость — хузав (ᠬᠤᠵᠠᠪ).
 — *лучшая осведомлённость* — ахикайоўфа (ᠠᠬᠢᠴᠠᠶᠣᠸᠤᠹᠠ).
осветительный; освещающий — қйопал (ᠶᠤᠾᠣᠫᠤᠯ).
освобождать — зароўҗич, лофо (ᠵᠠᠷᠣᠸᠢᠴᠢᠱ, ᠯᠣᠹᠣ).
освобождение — зароўҗич (ᠵᠠᠷᠣᠸᠢᠴᠢᠱ).
оскорбление — фујоч (ᠮᠤᠴᠣᠵᠢᠴᠤ).
осмеливаться — наборна (ᠨᠠᠪᠣᠷᠨᠠ).
осмысление — улбаҗис (ᠤᠯᠪᠠᠵᠢᠰ).
основной — ролвикл'мийоў (ᠷᠣᠯᠪᠢᠴᠢᠯ'ᠮᠢᠶᠣᠸ).
основывать — сибхумул (ᠰᠢᠪᠬᠤᠮᠤᠯ).
осознание — улбаҗис (ᠤᠯᠪᠠᠵᠢᠰ).
останавливаться — робэтайз, штод (ᠷᠣᠪᠡᠲᠠᠶᠢᠵᠢ, шᠲᠤᠳ).
остаток — фэбаҷичај (ᠹᠡᠪᠠᠴᠢᠵᠢᠴᠠᠵᠢ).
 — *остатки* — лавид (ᠯᠠᠪᠢᠳ).
острие — бхэдхэн (ᠪᠬᠡᠳᠬᠡᠨ).
остров: Британские острова — нибагадог (ᠨᠢᠪᠠᠭᠠᠳᠣᠭ).
острота (букв., перен.) — бхэдхэн (ᠪᠬᠡᠳᠬᠡᠨ).
осуждённый — росрэса (ᠷᠣᠰᠢᠷᠡᠰᠠ).
осуществлять — оҗо (ᠣᠵᠣ).
осязание — чочэҗаианофо (ᠴᠣᠴᠡᠵᠠᠶᠢᠠᠨᠣᠹᠣ).
осязать — бхуцооф (ᠪᠬᠤᠴᠣᠭᠣᠹ).
от — сэҗар, чо (ᠰᠡᠵᠠᠷ, ᠴᠣ).
отбиваться — јээ (ᠵᠡᠵᠡ).
отбрасывать — үйлц (ᠤᠶᠢᠯᠴᠢ).
отбросы — лавид, хасэлх (ᠯᠠᠪᠢᠳ, ᠬᠠᠰᠡᠯᠬᠤ).
отваживаться — наборна (ᠨᠠᠪᠣᠷᠨᠠ).

отвергать — дурэн (ᠳᠦᠷᠡᠨ).
 отверстие: *анальное отверстие* — троён (ᠲᠦᠷᠡᠨ).
 ответ: *понимание ответа (на что-либо)* — зултэтэн (ᠵᠤᠯᠲᠡᠳᠡᠨ).
 отвратительный — чэкадэг (ᠴᠡᠻᠠᠳᠡᠭ).
 отвращение — онисвак, цигуучак (ᠣᠨᠢᠰᠪᠠᠬ, ᠴᠢᠭᠤᠴᠠᠬ).
 отдавать — qijox (ᠴᠢᠵᠢᠬ).
 отдалённый — үйзакуб (ᠦᠢᠵᠠᠬᠤᠪ).
 отделение: *Австралийское отделение IOT, для членов Австрийского отделения* — хизрфрэу-ману (ᠬᠢᠵᠢᠷᠫᠦᠷᠡᠭᠤᠮᠠᠨᠤ).
 — *для членов других отделений* — нуфрэумахиэр (ᠨᠤᠫᠦᠷᠡᠮᠠᠬᠢᠡᠷ).
 отделять — дурэн (ᠳᠦᠷᠡᠨ).
 отдых — цйралайэ (ᠴᠢᠢᠷᠠᠯᠠᠢᠡ).
 отец — угаму (ᠤᠭᠠᠮᠤ).
 открывать — буюб (ᠪᠤᠶᠤᠪ).
 — *открывать храм* — элигсчоптэр (ᠡᠯᠢᠭᠰᠴᠣᠫᠲᠦᠷ).
 отнимать — бикифидис (ᠪᠢᠻᠢᠬᠢᠫᠢᠳᠢᠰ).
 отпрыск — цаажагов (ᠴᠠᠠᠵᠠᠭᠠᠪ).
 отрав — бихачо (ᠪᠢᠬᠠᠴᠣ).
 отражать нападение — јунауах (ᠵᠤᠨᠠᠭᠠᠬ).
 отражение — найим (ᠨᠠᠶᠢᠮ).
 отрицание — ургарθ (ᠤᠷᠭᠠᠷᠥ).
 отрицательный — пхинфроцк (ᠫᠢᠬᠢᠨᠫᠢᠷᠴᠠᠬ).
 отряд — фотчпаг (ᠫᠣᠲᠴᠫᠠᠭ).
 отсутствующий — пхинфроцк (ᠫᠢᠬᠢᠨᠫᠢᠷᠴᠠᠬ).
 отталкивать — үйлц (ᠦᠢᠯᠴ).
 отходы — лавид (ᠯᠠᠪᠢᠳ).
 отщепенец — чэхй (ᠴᠡᠬᠢ).
 охота — авафбо, гувэчун (ᠠᠪᠠᠫᠤᠪᠣ, ᠭᠤᠪᠡᠴᠣᠨ).
 охотиться — авафбо (ᠠᠪᠠᠫᠤᠪᠣ).
 охрана; охранять — фагвив (ᠫᠠᠭᠢᠪᠢᠪ).
 очарование — осауага (ᠣᠰᠠᠭᠠᠭᠠ).
 очаровательный — θоваад (ᠲᠣᠪᠠᠳ).
 очевидный — коп (ᠬᠣᠫ).
 очень редко — нэфофод (ᠨᠡᠫᠣᠫᠣᠳ).
 очертание — ифодэфар (ᠢᠫᠣᠳᠡᠫᠠᠷ).
 очищение; очищать — най (ᠨᠠᠶ).
 — *очищение тела и разума* — цозагэх (ᠴᠣᠵᠠᠭᠡᠬ).
 ощупывать — бхуцооф (ᠪᠬᠤᠴᠣᠣᠫ).
 ощущаться: *место, в котором ощущается страх* — амйгдала (ᠠᠮᠢᠭᠳᠠᠯᠠ).
 ощущение — улбагис (ᠤᠯᠪᠠᠭᠢᠰ).

П

пагубная привычка — дифэцаг (ᠫᠠᠭᠤᠪᠠᠨᠠᠭᠢᠬᠢᠴᠠᠭ).
 палаш — јачмэл, раку, фитар (ᠫᠠᠯᠠᠰ, ᠵᠠᠴᠢᠮᠡᠯ, ᠷᠠᠬᠤ, ᠫᠢᠳᠠᠷ).
 палка — ацамауа, глога, ханэт (ᠠᠴᠠᠮᠠᠭᠠ, ᠭᠯᠣᠭᠠ, ᠬᠠᠨᠡᠲ).
 палящий — хачар (ᠬᠠᠴᠠᠷ).
 память — аихэра (ᠠᠢᠬᠡᠷᠠ).
 панацея — дойхац, фацупа(г) (ᠳᠣᠶᠢᠬᠠᠴ, ᠫᠠᠴᠣᠫᠠ).
 Пандемониум — аззпилагэ (ᠫᠠᠨᠳᠡᠮᠣᠨᠢᠮᠤᠨ).
 папироса — јинзјубос (ᠫᠠᠫᠢᠷᠣᠰᠠ).
 паразит — мамы (ᠫᠠᠷᠠᠵᠢᠲ).
 паранойя — үабтэх (ᠦᠠᠪᠲᠡᠬ).
 пароль — ифороп (ᠢᠫᠣᠷᠣᠫ).
 пассивный — мифбоп (ᠮᠢᠫᠤᠪᠣᠫ).
 паук — гилчинубу (ᠭᠢᠯᠴᠢᠨᠤᠪᠤ).
 паутина — јичхэфт (ᠫᠠᠭᠤᠲᠠ).
 — *плести паутину* — хозбэк (ᠬᠣᠵᠪᠡᠬ).
 педофил; педофилия — тэчохуцјис (ᠲᠡᠴᠣᠬᠤᠴᠢᠰ).
 пенис — шаздат (ᠰᠠᠵᠠᠳᠠᠲ).
 пентаграмма — иснобойтицар (ᠢᠰᠨᠣᠪᠠᠢᠲᠢᠴᠠᠷ).
 пентакль — рохуд (ᠷᠣᠬᠤᠳ).
 первоначальный — ролвикп'мийоу (ᠷᠣᠯᠪᠢᠬᠢᠫᠤᠮᠢᠶᠣᠭ).
 пердеть — қлланфач (ᠫᠤᠯᠠᠨᠫᠠᠴ).
 перед (предл.) — фадбис (ᠫᠠᠳᠪᠢᠰ).
 передняя часть — цавас (ᠴᠠᠪᠠᠰ).
 переключение — глога (ᠭᠯᠣᠭᠠ).
 перемещение — гиродсэ (ᠭᠢᠷᠣᠳᠰᠡ).
 персона — потичэцумоб (ᠫᠣᠲᠢᠴᠡᠴᠣᠮᠣᠪ).
 пёс — quэжин (ᠬᠤᠢᠵᠢᠨ).
 печаль — бэјачи, цојијооф (ᠪᠡᠵᠠᠴᠢ, ᠴᠣᠵᠢᠵᠣᠫ).
 печать (сигила) — дицонјо (ᠳᠢᠴᠣᠨᠵᠣ).
 печень — хоцпоф (ᠬᠣᠴᠫᠣᠫ).
 пещера — завијху (ᠵᠠᠪᠢᠭᠢᠬᠤ).
 пиво — јэдап (ᠵᠡᠳᠠᠫ).
 пикантный — θоцау (ᠲᠣᠴᠠᠭ).
 пинать — добјэθ (ᠳᠣᠪᠵᠡᠲ).
 пистолет — фэјибуq (ᠫᠢᠰᠣᠯᠡᠲ).
 питаться — цадиах (ᠴᠠᠳᠢᠠᠬ).
 питьё — јадувэл (ᠵᠠᠳᠤᠪᠡᠯ).
 пища:
 — *полезная* — вроэхнэцком (ᠫᠤᠷᠥᠭᠡᠬᠢᠨᠡᠴᠣᠮ).
 — *принимать пищу* — цадиах (ᠴᠠᠳᠢᠠᠬ).
 пищевой: *плёнка для пищевых продуктов* — элбол-дэзиз (ᠡᠯᠪᠣᠯ-ᠳᠡᠵᠢᠰ).

плавный — ξιφад (ገጽገጽ).
 планета — απρη (ጸሐይ).
 планировать — нучхэрэгү (ከፍተኛነት).
 Планк: постоянная Планка — d'kэй (ከፍተኛነት).
 платить — qijox (ከፍተኛነት).
 плачущий — хоүлиг (ከፍተኛነት).
 плевать — сфит (ከፍተኛነት).
 плёнка — занур (ከፍተኛነት).
 — для пищевых продуктов — элболдээиз
 (ከፍተኛነት).
 плести паутину — хозбэк (ከፍተኛነት).
 плохой — диэоц (ከፍተኛነት).
 Плутон (планета) — цадэξ'мэпо (ገጽገጽ).
 по — qibэјас, чо (ከፍተኛነት).
 — по ту сторону — йодиξинч (ከፍተኛነት).
 — по часовой стрелке — хичап (ከፍተኛነት).
 победить; побороть; одержать победу — дэгхашиб-
 хэхидах, ёобихаг (ከፍተኛነት).
 побуждать — jихуфзэхогигтад
 (ከፍተኛነት).
 поведение: линия поведения — чичмйазэх
 (ከፍተኛነት).
 повелитель — эрфэлцолгэчэрэф
 (ከፍተኛነት).
 повернувший — допэт (ከፍተኛነት).
 поверхностный — ξэнч'эй (ገጽገጽ).
 поверхность — зэүпэқ (ከፍተኛነት).
 повиноваться — хаэрахоптах (ከፍተኛነት).
 поворот — глога (ገጽገጽ).
 гибель — дибуқ (ከፍተኛነት).
 погибший — абфов, фубэкаξвэθ (ገጽገጽ).
 поглощать — брэрсина, бэξхадэт, н'јукап'η, чэнцэб
 (ከፍተኛነት).
 погреб — завигху (ከፍተኛነት).
 погребальный костёр — фифэη (ከፍተኛነት).
 под — ёоцэп, чиндэтсэ(р) (ከፍተኛነት).
 подарок — таэбиду (ገጽገጽ).
 подвал — завигху (ከፍተኛነት).
 поддерживать — пагоθ (ገጽገጽ).
 подкрадывание — гувэчун (ገጽገጽ).
 подниматься — суцэз, фёофидайо (ከፍተኛነት).
 подобать: как тебе подобает — упаён (ገጽገጽ).
 подобие — дулузэх (ከፍተኛነት).
 подобный; подобно — ачичјэч (ገጽገጽ).
 подозрение — брэфорсиг (ከፍተኛነት).

подозрительный — ходлүа (ከፍተኛነት).
 подрывать — фэатηοο(ξ) (ከፍተኛነት).
 подсознательный — вачој (ከፍተኛነት).
 подставка — тадмй (ገጽገጽ).
 подстрекать — jихуфзэхогигтад
 (ከፍተኛነት).
 подчиняться — хаэрахоптах (ከፍተኛነት).
 поедать — брэрсина (ከፍተኛነት).
 поединок — норта (ገጽገጽ).
 пожалуйста — лартихо (ገጽገጽ).
 пожар — ашара (ገጽገጽ).
 пожелания — шэннибқонд (ገጽገጽ).
 пожирать — бэξхадэт (ከፍተኛነት).
 позадй — ичиглугэү (ከፍተኛነት).
 позволять — ласку (ገጽገጽ).
 позвоночник — иξquана (ገጽገጽ).
 поздравления — шэннибқонд (ገጽገጽ).
 позже — ичиглугэү, цапукуги (ከፍተኛነት).
 позитивно — табоч (ገጽገጽ).
 познания — qорэξθοη (ገጽገጽ).
 пока — дхолцэй (ከፍተኛነት).
 показ — оүэйах (ገጽገጽ).
 показатель — трэслиξ (ገጽገጽ).
 показывать — бујоб, тйξойаηомуцуθ (ከፍተኛነት).
 показываться — qифохоц (ከፍተኛነት).
 покорный — мифбоη, фубабич (ከፍተኛነት).
 покров — кубэјицозог (ገጽገጽ).
 покрывало — кубэјицозог (ገጽገጽ).
 полдень — нигуыз (ገጽገጽ).
 поле — йэкиа (ገጽገጽ).
 полезный — фгирпэг, фух (ገጽገጽ).
 — быть полезным — бэξтэх (ገጽገጽ).
 — полезная пища — вроэхнэчком
 (ከፍተኛነት).
 полёт — qүэθйб (ገጽገጽ).
 политика — чичмйазэх (ከፍተኛነት).
 полночь — хосид (ገጽገጽ).
 полностью — тауг (ገጽገጽ).
 полный беспорядок — сохал (ገጽገጽ).
 половой член — шаздат (ገጽገጽ).
 положительно — табоч (ገጽገጽ).
 полумесяц: в форме полумесяца — чајак (ገጽገጽ).
 полумрак — остэфцазихад (ገጽገጽ).
 получать — нубчаηлэфуфэв
 (ገጽገጽ).
 польй — нгасшорлэамоонй
 (ገጽገጽ).

польза; приносить пользу — ит (ᠪᠢᠵᠠ).
 помеха — харбэбэд (ᠬᠠᠷᠪᠡᠪᠡᠳ).
 помилование — схиᠭ (ᠰᠬᠢᠭᠦᠨ).
 помогать; оказывать помощь — ит (ᠪᠢᠵᠠ).
 помощник — набагаф, чицјоф (ᠨᠠᠪᠠᠭᠠᠹ, ᠴᠢᠴᠢᠵᠣᠹ).
 помощь: с помощью — улагулэ (ᠤᠯᠠᠭᠤᠯᠡ).
 понимание ответа (на что-либо) — зултэтэн (ᠵᠤᠯᠲᠡᠳᠡᠨ).
 понос — богзилк (ᠪᠣᠭᠵᠢᠯᠬ).
 поперёк — н'логл (ᠨᠢᠭᠣᠭᠯ).
 пополам — ачалээ (ᠠᠴᠠᠯᠡᠭᠡ).
 попытка — дэсвोध (ᠳᠡᠰᠪᠣᠳᠬ).
 пора — х(э)глэчой (ᠬᠡᠭᠡᠯᠡᠴᠣᠢ).
 порез — циэхуг (ᠴᠢᠡᠬᠤᠭ).
 порождать — олоатирвэ (ᠣᠯᠣᠠᠲᠢᠷᠪᠡ).
 порожний — нгасшорлэмоонй (ᠨᠭᠠᠰᠰᠣᠷᠯᠡᠮᠣᠨᠢ).
 порок — вогсчнух (ᠪᠣᠭᠰᠴᠢᠨᠤᠬ).
 порою ты голубь, порою ты статуя — алишон'мэ-лэцктэн (ᠠᠯᠢᠰᠣᠨ'ᠮᠡᠯᠡᠴᠦᠬᠲᠡᠨ).
 поручать — қадэбиғигауағ (ᠬᠠᠳᠡᠪᠢᠭᠢᠭᠠᠭᠠ).
 порядок — фотчпаᠭ (ᠹᠣᠲᠴᠢᠠᠭ).
 — Храм Порядка — сᠡᠭᠠᠯᠠ (ᠰᠡᠭᠠᠯᠠ).
 Посвящённый — хэготф, чал (ᠬᠡᠭᠣᠲᠹ, ᠴᠠᠯ).
 после — ичиглүгэ, цапукуги (ᠢᠴᠢᠭᠢᠯᠦᠭᠡ, ᠴᠠᠯᠤᠭᠢ).
 последний — грапнум (ᠭᠢᠷᠠᠭᠨᠤᠮ).
 послушник — қуагост (ᠬᠤᠠᠭᠣᠰᠲᠠ).
 послушный — мифбоᠭ, фубабич (ᠮᠢᠹᠪᠣᠭ, ᠹᠤᠪᠠᠪᠢᠴᠢ).
 посолонь — хичап (ᠬᠢᠴᠠᠭ).
 посох — ацамауа, ханэт (ᠠᠴᠠᠮᠠᠭᠠ, ᠬᠠᠨᠡᠲ).
 посредством — улагулэ (ᠤᠯᠠᠭᠤᠯᠡ).
 постигать эфир — фиацопᠠ (ᠹᠢᠠᠴᠣᠭᠠ).
 постоянный — хогдоц, чухбаз (ᠬᠣᠭᠳᠣᠴ, ᠴᠤᠬᠪᠠᠵ).
 — постоянная Планка — д'кйэᠭ (ᠳ'ᠬᠢᠶᠡᠭ).
 поступок — магоол (ᠮᠠᠭᠣᠣᠯ).
 потаённый — бэсапэ, үйгэк (ᠪᠡᠰᠠᠭᠠᠭᠡ, ᠦᠢᠭᠡᠬ).
 потенциал; потенциальный — з'кэᠭ (ᠵ'ᠬᠡᠭ).
 потерпевший неудачу — готцир (ᠭᠣᠲᠴᠢᠷ).
 потерянный — абфов (ᠠᠪᠹᠣᠪ).
 потерянный — фубэкаэвэ᠐ (ᠹᠤᠪᠡᠬᠠᠭᠡᠪᠡ).
 потир (чаша для причастия) — зэгэуув, исдар (ᠵᠡᠭᠡᠭᠡᠭᠤᠪ, ᠢᠰᠳᠠᠷ).
 поток — салута (ᠰᠠᠯᠤᠲᠠ).
 — магический — аᠨᠵᠠбагасс (ᠠᠨᠵᠠᠪᠠᠭᠠᠰᠰ).
 потомок — цаајагов (ᠴᠠᠠᠵᠠᠭᠣᠪ).
 потреблять — чэнцэб (ᠴᠡᠨᠴᠡᠪ).

потусторонний — нгојап (ᠨᠭᠣᠵᠠᠭᠠᠭ).
 поцелуй — јијап (ᠵᠢᠵᠠᠭᠠᠭ).
 почва — нобо, хасэпх (ᠨᠣᠪᠣ, ᠬᠠᠰᠡᠭᠢᠬ).
 почему — аᠭбиᠭ, поху᠐ (ᠠᠭᠪᠢᠭ, ᠫᠣᠬᠤ).
 почка (у человека и других животных) — чи'вих (ᠴᠢ'ᠪᠢᠬ).
 почти:
 — почти всегда — уток (ᠤᠳᠣᠬ).
 — почти наверняка [сильная форма] — увэдус (ᠤᠪᠡᠳᠤᠰ).
 — почти наверняка [слабая форма] — θофад (ᠲᠣᠫᠠᠳ).
 пошрины — нупуарис (ᠨᠤᠫᠤᠭᠠᠷᠢᠰ).
 пощада — схиᠭ (ᠰᠬᠢᠭᠦᠨ).
 появляться — қифохоц (ᠬᠢᠹᠣᠬᠣᠴ).
 правдиво — вонзоᠭ (ᠪᠣᠨᠵᠣᠭ).
 праведный — сэх (ᠰᠡᠬ).
 правильно — вонзоᠭ (ᠪᠣᠨᠵᠣᠭ).
 правитель — граэлховэр (ᠭᠢᠷᠠᠯᠬᠣᠪᠡᠷ).
 править — қауфэпмујиц (ᠬᠠᠭᠤᠹᠡᠫᠤᠵᠢᠴ).
 практик — јадиг (ᠵᠠᠳᠢᠭ).
 практика: организм, использующийся в магических практиках — қэјэки (ᠬᠡᠵᠡᠭᠢᠻᠢ).
 практиковать прана-йогу (дыхательные упражнения) — тирај (ᠲᠢᠷᠠᠵ).
 перевозмочь — дэгхашйбхэјхивах, үобихаг (ᠳᠡᠭᠬᠠᠰᠢᠶᠣᠪᠬᠠᠭ, ᠦᠣᠪᠢᠬᠠᠭ).
 превращение — нохадз (ᠨᠣᠬᠠᠳᠵ).
 преграда — харбэбэд (ᠬᠠᠷᠪᠡᠪᠡᠳ).
 преданность — цибизох (ᠴᠢᠪᠢᠵᠣᠬ).
 предательство — чајит (ᠴᠠᠵᠢᠲ).
 предводитель — граэлховэр (ᠭᠢᠷᠠᠯᠬᠣᠪᠡᠷ).
 предельный — дэчахцохифчэх (ᠳᠡᠴᠠᠬᠴᠣᠬᠢᠹᠴᠡᠬ).
 предзнаменование — лофу (ᠯᠣᠹᠤ).
 предлагать; предложение (чего-либо) — алухал (ᠠᠯᠤᠬᠠᠯ).
 предсказание — бакуг, зампхала (ᠪᠠᠬᠤᠭ, ᠵᠠᠮᠫᠠᠯᠠ).
 предсказатель — бакуг (ᠪᠠᠬᠤᠭ).
 предсказывать — содув (ᠰᠣᠳᠤᠪ).
 представитель — θавајахигујэз (ᠲᠠᠪᠠᠵᠠᠬᠢᠭᠤᠵᠡᠵ).
 представление — нэкозй (ᠨᠡᠴᠣᠵᠢ).
 прежде — јоррд, ξадбис (ᠵᠣᠷᠢᠳ, ᠬᠠᠳᠪᠢᠰ).
 преимущество — ит (ᠪᠢᠵᠠ).
 преисподняя — дазулаба (ᠳᠠᠵᠤᠯᠠᠪᠠ).
 прекращать — робэтайз, штод (ᠷᠣᠪᠡᠲᠠᠢᠵ, ᠰᠲᠣᠳ).
 прелестный — θоваад (ᠲᠣᠪᠠᠠᠳ).

пренебрегать — илбэзов (ᠪᠠᠨᠠᠭᠠᠨᠠᠭᠤᠨ).
 — *опасностью* — наборна (ᠨᠠᠭᠤᠨᠠᠭᠤᠨ).
преобладать — кауфэжмуиц (ᠠᠭᠤᠨᠠᠭᠤᠨᠠᠭᠤᠨ).
преображаться — нохадз, сифам (ᠨᠠᠭᠤᠨᠠᠭᠤᠨ, ᠠᠭᠤᠨᠠᠭᠤᠨ).
преобразование — нохадз (ᠨᠠᠭᠤᠨᠠᠭᠤᠨ).
преодолеть — үобихаг (ᠨᠠᠭᠤᠨᠠᠭᠤᠨ).
препятствие — харбэбэд (ᠨᠠᠭᠤᠨᠠᠭᠤᠨ).
препятствовать — штод (ᠨᠠᠭᠤᠨᠠᠭᠤᠨ).
преследование — авафбо, гувэчун (ᠨᠠᠭᠤᠨᠠᠭᠤᠨ, ᠨᠠᠭᠤᠨᠠᠭᠤᠨ).
преследовать — авафбо (ᠨᠠᠭᠤᠨᠠᠭᠤᠨ).
пресный — арн (ᠨᠠᠭᠤᠨᠠᠭᠤᠨ).
при всём уважении — јумаэ (ᠨᠠᠭᠤᠨᠠᠭᠤᠨ).
прибавление — јэтов (ᠨᠠᠭᠤᠨᠠᠭᠤᠨ).
прибавлять — ипайрас (ᠨᠠᠭᠤᠨᠠᠭᠤᠨ).
прибывать — рэцэб (ᠨᠠᠭᠤᠨᠠᠭᠤᠨ).
прибыль — јэтов, ит (ᠨᠠᠭᠤᠨᠠᠭᠤᠨ, ᠨᠠᠭᠤᠨᠠᠭᠤᠨ).
приверженец — хэготф (ᠨᠠᠭᠤᠨᠠᠭᠤᠨ).
привидение — җаморг, иш, хэхуу (ᠨᠠᠭᠤᠨᠠᠭᠤᠨ, ᠨᠠᠭᠤᠨᠠᠭᠤᠨ, ᠨᠠᠭᠤᠨᠠᠭᠤᠨ).
привлекательность — осауага (ᠨᠠᠭᠤᠨᠠᠭᠤᠨ).
привлекательный — нэица, цулукех (ᠨᠠᠭᠤᠨᠠᠭᠤᠨ, ᠨᠠᠭᠤᠨᠠᠭᠤᠨ).
привлекать — лэхпур (ᠨᠠᠭᠤᠨᠠᠭᠤᠨ).
привычка, пагубная — дифэцаг (ᠨᠠᠭᠤᠨᠠᠭᠤᠨ).
привязанность — фоуија (ᠨᠠᠭᠤᠨᠠᠭᠤᠨ).
приговорённый — росрэса (ᠨᠠᠭᠤᠨᠠᠭᠤᠨ).
пригодный — фух (ᠨᠠᠭᠤᠨᠠᠭᠤᠨ).
приезжать: начальство приехало — үйҗахафис (ᠨᠠᠭᠤᠨᠠᠭᠤᠨ).
призвание (к чему-либо) — қэдрадэр (ᠨᠠᠭᠤᠨᠠᠭᠤᠨ).
признак — лофу, җаморг, иш (ᠨᠠᠭᠤᠨᠠᠭᠤᠨ, ᠨᠠᠭᠤᠨᠠᠭᠤᠨ, ᠨᠠᠭᠤᠨᠠᠭᠤᠨ).
 — *ночной (лавкрафтианская мифология)* — тотэрийтс (ᠨᠠᠭᠤᠨᠠᠭᠤᠨ).
призывание (инвокация) — җиодэлөү (ᠨᠠᠭᠤᠨᠠᠭᠤᠨ).
призывающий — лохиҗоз, хавауаг (ᠨᠠᠭᠤᠨᠠᠭᠤᠨ, ᠨᠠᠭᠤᠨᠠᠭᠤᠨ).
прикасаться — бхуцооф (ᠨᠠᠭᠤᠨᠠᠭᠤᠨ).
примета — лофу (ᠨᠠᠭᠤᠨᠠᠭᠤᠨ).
принимать:
 — *обязательства* — аҗалаҗус (ᠨᠠᠭᠤᠨᠠᠭᠤᠨ).
 — *пищу* — қадиах (ᠨᠠᠭᠤᠨᠠᠭᠤᠨ).
приносить — үадочасаг (ᠨᠠᠭᠤᠨᠠᠭᠤᠨ).
 — *пользу* — ит (ᠨᠠᠭᠤᠨᠠᠭᠤᠨ).
 — *удачу* — қҗибасшқинтоод (ᠨᠠᠭᠤᠨᠠᠭᠤᠨ).
принцип неопределённости Гейзенберга

— афочакчуэчлээ (ᠨᠠᠭᠤᠨᠠᠭᠤᠨ).
приобретать — нубчагпэфуфэв (ᠨᠠᠭᠤᠨᠠᠭᠤᠨ).
приобретение — калатчэла (ᠨᠠᠭᠤᠨᠠᠭᠤᠨ).
природа — оэизадгар (ᠨᠠᠭᠤᠨᠠᠭᠤᠨ).
прирост — јэтов (ᠨᠠᠭᠤᠨᠠᠭᠤᠨ).
прислуга — набагаф (ᠨᠠᠭᠤᠨᠠᠭᠤᠨ).
присоединять — ипайрас (ᠨᠠᠭᠤᠨᠠᠭᠤᠨ).
пристрастие — цолиҗахэх (ᠨᠠᠭᠤᠨᠠᠭᠤᠨ).
притягательный — нэица (ᠨᠠᠭᠤᠨᠠᠭᠤᠨ).
притягивать — лэхпур (ᠨᠠᠭᠤᠨᠠᠭᠤᠨ).
притяжение — ноуолэ (ᠨᠠᠭᠤᠨᠠᠭᠤᠨ).
приходить — рэнсэб (ᠨᠠᠭᠤᠨᠠᠭᠤᠨ).
приходить — рэцэб (ᠨᠠᠭᠤᠨᠠᠭᠤᠨ).
причастие: чаша для причастия — исдар (ᠨᠠᠭᠤᠨᠠᠭᠤᠨ).
приянь — фоуија (ᠨᠠᠭᠤᠨᠠᠭᠤᠨ).
приятный — нэица (ᠨᠠᠭᠤᠨᠠᠭᠤᠨ).
проба — дэсводх (ᠨᠠᠭᠤᠨᠠᠭᠤᠨ).
пробел — пиҗал (ᠨᠠᠭᠤᠨᠠᠭᠤᠨ).
пробуждать — бохунч (ᠨᠠᠭᠤᠨᠠᠭᠤᠨ).
провал — боа (ᠨᠠᠭᠤᠨᠠᠭᠤᠨ).
провоцировать — јихуфзэхогитад (ᠨᠠᠭᠤᠨᠠᠭᠤᠨ).
прогонять — счнаффтаси (ᠨᠠᠭᠤᠨᠠᠭᠤᠨ).
прогулка — бимбул (ᠨᠠᠭᠤᠨᠠᠭᠤᠨ).
продукт: плёнка для пищевых продуктов — элбол-дэзиз (ᠨᠠᠭᠤᠨᠠᠭᠤᠨ).
произвольный — гйцапорус (ᠨᠠᠭᠤᠨᠠᠭᠤᠨ).
произносить — мобниҗи, сичфип (ᠨᠠᠭᠤᠨᠠᠭᠤᠨ, ᠨᠠᠭᠤᠨᠠᠭᠤᠨ).
 — *произносить нараспев* — гој (ᠨᠠᠭᠤᠨᠠᠭᠤᠨ).
прокалывать — раднагхтой (ᠨᠠᠭᠤᠨᠠᠭᠤᠨ).
проклинать — ачаҗка (ᠨᠠᠭᠤᠨᠠᠭᠤᠨ).
промежность — к'йэн (ᠨᠠᠭᠤᠨᠠᠭᠤᠨ).
промыывание мозгов — руногойэпур (ᠨᠠᠭᠤᠨᠠᠭᠤᠨ).
пронзать — раднагхтой, сфит (ᠨᠠᠭᠤᠨᠠᠭᠤᠨ, ᠨᠠᠭᠤᠨᠠᠭᠤᠨ).
проникать — хэстих (ᠨᠠᠭᠤᠨᠠᠭᠤᠨ).
пропуск — пиҗал (ᠨᠠᠭᠤᠨᠠᠭᠤᠨ).
прорицать — содув (ᠨᠠᠭᠤᠨᠠᠭᠤᠨ).
пророчество — зампхала (ᠨᠠᠭᠤᠨᠠᠭᠤᠨ).
пророчествующий — содув (ᠨᠠᠭᠤᠨᠠᠭᠤᠨ).
Просветление — фуч'млтанца (ᠨᠠᠭᠤᠨᠠᠭᠤᠨ).
проститутка — чабафэр (ᠨᠠᠭᠤᠨᠠᠭᠤᠨ).
 — *задница гомосексуалиста-проститутки* — зибэрцапоус (ᠨᠠᠭᠤᠨᠠᠭᠤᠨ).
пространство — йэкиа (ᠨᠠᠭᠤᠨᠠᠭᠤᠨ).
 — *сновиденное* — пабјиү (ᠨᠠᠭᠤᠨᠠᠭᠤᠨ).

против — фэбхүнодэл (Һөбхүнодэл).
 — *против часовой стрелки* — маңзиф (Һөбхүнодэл).
противник — змицкзит (Һөбхүнодэл).
противоречить — орикиа (Һөбхүнодэл).
противосолонь — маңзиф (Һөбхүнодэл).
противостоять — орикиа, үйлц (Һөбхүнодэл).
протыкать — раднахтой (Һөбхүнодэл).
профанический — үөж (Һөбхүнодэл).
профессия — қэдрадэр (Һөбхүнодэл).
прохладный — чрадэрҗидаэгл (Һөбхүнодэл).
проход — нофу (Һөбхүнодэл).
прочность — хонугиц (Һөбхүнодэл).
прочный — Һөунас, пујоа (Һөбхүнодэл).
прочь — гэрунг (Һөбхүнодэл).
 — *руки прочь!* — гирдэ'фэцвэ (Һөбхүнодэл).
прощение — цхиг (Һөбхүнодэл).
проявление — оүйах (Һөбхүнодэл).
пропасть — хаспу (Һөбхүнодэл).
прыгать — чизотод (Һөбхүнодэл).
прыжок — харбэбэд (Һөбхүнодэл).
прямоугольник — хадафна (Һөбхүнодэл).
прямая сеть — хозбэк (Һөбхүнодэл).
психический — јэсативоуацэуиг (Һөбхүнодэл).
психоделическое таинство — цафигвоп (Һөбхүнодэл).
психопат — дафигуоғ (Һөбхүнодэл).
птица — дубуоғ, чаңэлк (Һөбхүнодэл).
пугать — уфосэв (Һөбхүнодэл).
пузыри — йэт (Һөбхүнодэл).
пульс; пульсация крови — хафабицом (Һөбхүнодэл).
пума — х(и)нспии (Һөбхүнодэл).
пурпурный — оуви (Һөбхүнодэл).
пускать ветры — қлланфач (Һөбхүнодэл).
пустой; пустеть — нгасшорлэамоон (Һөбхүнодэл).
пустота — пиғал (Һөбхүнодэл).
путаница — хэчов (Һөбхүнодэл).
пучина — хаспу (Һөбхүнодэл).
пушистый; тёплые пушистые объятия — шагропх (Һөбхүнодэл).
пушка — фэгибуқ (Һөбхүнодэл).
пылать — сихасац, шасас (Һөбхүнодэл).
пылающий — хачар (Һөбхүнодэл).

пылкий — Һөцау, хачар (Һөбхүнодэл).
пытаться — дэсвөдх, мэхөдэцјар (Һөбхүнодэл).
пять — лйөв (Һөбхүнодэл).

Р

раб — н'бох (Һөбхүнодэл).
работа — јхоб, фусурд (Һөбхүнодэл).
 — *Великая Работа* — чойофагуэ (Һөбхүнодэл).
работать — јхоб, бэҗтэх (Һөбхүнодэл).
равновесие — ахэгноғ (Һөбхүнодэл).
равнодушный — чрадэрҗидаэгл (Һөбхүнодэл).
радость — қуобоф, қуобофонсутэ, затэч, рэпиғ (Һөбхүнодэл).
разбивать — гэграсацог (Һөбхүнодэл).
развлечение — роцқпиг (Һөбхүнодэл).
разговор — *сейчас неподходящее время для разговора* — чуфгув (Һөбхүнодэл).
раздевать — бичээ (Һөбхүнодэл).
раздел — лэгфиг (Һөбхүнодэл).
разделённый (чем-либо) — хутайағ (Һөбхүнодэл).
разделять — каларити (Һөбхүнодэл).
разделяться — хэбэмэк (Һөбхүнодэл).
раздражать — хануфакиз, хрүарјеп (Һөбхүнодэл).
раздражение — хануфакиз (Һөбхүнодэл).
размножаться — оҗчалауэј (Һөбхүнодэл).
размышление — уагуов (Һөбхүнодэл).
разнужданный — чэҗэтров (Һөбхүнодэл).
разный: в разные стороны — ачалээ (Һөбхүнодэл).
разоблачать — бујоб, тигуајоһомуцув (Һөбхүнодэл).
разорённый — готцир (Һөбхүнодэл).
разражаться — фэатјојо(ғ) (Һөбхүнодэл).
разрез — циғхуг (Һөбхүнодэл).
разрешать — ласку (Һөбхүнодэл).
разрушать — гэграсацог, рэхохур, циғхуг (Һөбхүнодэл).
разрушение — сундэгаи (Һөбхүнодэл).
разрывать связь (внезапно и без объяснений) — дэцэзтэ (Һөбхүнодэл).
разум — абхаццооз, аихэра, фэагис (Һөбхүнодэл).
 — *очищение тела и разума* — цозағэх (Һөбхүнодэл).
разумный — бајарут, глога, уагуов (Һөбхүнодэл).

265

секрет; секретный — бэсапэ (ᠪᠡᠰᠠᠩᠭ᠎ᠠᠭ).
секс; заниматься сексом — эмуул (ᠡᠮᠤᠭᠤᠯ).
 — я хочу секса (с кем-либо, с чем-либо) — ским-банжа (ᠰᠢᠮᠤᠨᠪᠠᠨᠵᠠ).
семь — юнс (ᠶᠤᠨᠰ).
сердить — хануфакиз (ᠬᠠᠨᠤᠮᠤᠭᠠᠵᠢᠰ).
сердце — гэгэ (ᠭᠡᠭᠡ).
середина — алхибугчупоң (ᠠᠯᠬᠢᠪᠤᠭᠴᠢᠫᠤᠫᠤ).
серповидный — чажак (ᠴᠠᠵᠠᠵᠠᠭ).
сестра — гарфон (ᠭᠠᠷᠮᠤᠨ).
сеть (в т. ч. компьютерная) — јичхэфт (ᠶᠢᠴᠢᠬᠡᠭᠡᠳᠡ).
 — *прямая сеть* — хозбэк (ᠬᠣᠵᠪᠡᠭ).
сжатие — оога (ᠣᠣᠭᠠ).
сзади — југ, бэфэнпочјуг, ичиглугэјү (ᠶᠡᠭ, ᠪᠡᠭᠡᠹᠡᠨᠴᠣᠵᠤᠭ, ᠶᠢᠴᠢᠭᠯᠤᠭᠡᠵᠦ).
сигарета — јинэјубос (ᠶᠢᠨᠡᠵᠦᠪᠣᠰ).
 — *слюнявить сигарету* — чахојү (ᠴᠠᠬᠣᠶᠦ).
сигила — дицонјо (ᠳᠢᠴᠣᠨᠵᠣ).
сила — тојунас, грээпгун, динθοоаф, хонугиц (ᠲᠣᠵᠤᠨᠠᠰ, ᠭᠢᠷᠡᠭᠡᠫᠤᠭᠤᠨ, ᠳᠢᠨᠲᠥᠭᠤᠠᠭ, ᠬᠣᠨᠤᠭᠢᠴ).
 — *направляющая* — мирэсчойч (ᠮᠢᠷᠡᠰᠴᠣᠶᠢᠴᠠ).
 — *набирать силу* — чабохэј (ᠴᠠᠪᠣᠬᠡᠵᠡ).
силок — коқчачіј (ᠬᠣᠴᠴᠠᠴᠢᠵᠢ).
сильно взволнованный — нимруң (ᠨᠢᠮᠷᠠᠭ).
сильный — тојунас (ᠲᠣᠵᠤᠨᠠᠰ).
символ — лофу (ᠯᠣᠫᠤ).
симпатия — фоуија (ᠮᠣᠫᠤᠭᠡ).
синдром Калимеро — кхроочтонизд'х (ᠬᠢᠷᠣᠴᠣᠲᠣᠨᠢᠵᠠᠳ'ᠬ).
синий — чајук (ᠴᠠᠵᠤᠭ).
синхронизм — чазитэр (ᠴᠠᠵᠢᠲᠡᠷ).
синхронный — јоғобупо(q)р (ᠵᠣᠭᠣᠪᠣᠫᠣᠫᠤᠷ).
скакать — чизотод, цивас, чајохэр (ᠴᠢᠵᠣᠲᠣᠳ, ᠴᠢᠪᠠᠰ, ᠴᠠᠵᠣᠬᠡᠷ).
скальпель — чхас (ᠴᠬᠠᠰ).
скачок — харбэбэд (ᠬᠠᠷᠪᠡᠪᠡᠳ).
сквозь — н'логл (ᠨ'ᠯᠣᠭᠯ).
складывать — иғазйрас (ᠶᠢᠭᠠᠵᠢᠷᠠᠰ).
склонность — дифэцаг, фоуија, цопиғэхэх (ᠳᠢᠹᠡᠴᠠᠭ, ᠮᠣᠫᠤᠭᠡ, ᠴᠣᠫᠢᠭᠡᠬᠡᠬᠡ).
сколько — јоақ (ᠵᠣᠭᠠᠴ).
скорбь — цозіјооф (ᠴᠣᠵᠢᠵᠣᠭᠣᠫᠤ).
скорее всего [сильная форма] — учиспай (ᠤᠴᠢᠰᠠᠢᠫᠤ).
 — [слабая форма] — уват (ᠤᠪᠠᠲ).
скорлупа — занур (ᠵᠠᠨᠤᠷ).
скорость — Өү (ᠦᠦ).

[illegible]

собой — jaфриз, йорчкад, хэфлүбэсқад (Езһтһэз, һэһтһаһз, һэһтһаһз).

собрать людей вместе для обряда — мэгэзид (һаһзһаһз).

собственность — кицфав (һаһзһаһз).

собственный: способность лизнуть собственный локоть — тэрлзма (һаһзһаһз).

совершать Великое Делание — цугэвааб, чойо-фауэ (һаһзһаһз, һаһзһаһз).

совершенствование — торментлату (һаһзһаһз).

совместный — жоэробупо(q)р (Езһтһэз, Езһтһэз).

совпадение — чазитэр (һаһзһаһз).

согласовывать — нучхэрэгү (һаһзһаһз).

соглашение: участник соглашения — рузав (һаһзһаһз).

соединять — дй, цойаниоц (һаһз, һаһз).

сожаление — пагусојахичануг, цозижооф (һаһз, һаһз).

сожжение — дафох (һаһз).

создавать — олоатирвэ, сибхумуг (һаһз, һаһз).

создание (сотворение) — рэман (һаһз).

создание (существо) — эдуацйзоу (һаһз, һаһз).

сознание, универсальное (самадхи) — фуч'мланца (һаһз, һаһз).

сок — д(х)рах (һаһз).

сокращать — доз, эглиуд (һаһз, һаһз).

сокровище — эбэзэд (һаһз, һаһз).

Солнце — чабој (һаһз).

сомнительный — ходлја (һаһз).

сон (противоположность бодрствованию) — баворва (һаһз).

— сон есть обман — рајалидсчах (һаһз, һаһз).

сон (сновидение) — јэфолиј, грэллис (Езһтһэз, Езһтһэз).

сонм ангелов — зиғаёзоғ (һаһз, һаһз).

сообщать — чофугэсэдуб (һаһз, һаһз).

сообщение — хузав, чофугэсэдуб (һаһз, һаһз).

соперник — змицкзит (һаһз, һаһз).

соприкосновение — гојук (һаһз).

сосание; сосать — эноосајамни (һаһз, һаһз).

состояние: находится в состоянии аффекта — нимруј (һаһз).

сострадание — пагусојахичануг, цхиг (һаһз, һаһз).

сосуд — зэгзјув (һаһз).

— кровеносный — пичак (һаһз).

сотворение — рэман (һаһз).

сотрясать — лихдивз (һаһз).

сохранять — ахэгноз (һаһз).

сочинять — олоатирвэ (һаһз).

сочленение — дй (һаһз).

сочувствие — пагусојахичануг (һаһз).

спасение — ноолэй (һаһз).

спасибо — јэснухс, дхолцэй, јулили (Езһтһэз, Езһтһэз).

спать — баворва (һаһз).

спешить — цлақуорио (һаһз).

спина — југ (Езһт).

сплетение — јичхэфт (Езһт).

спокойный — кхафэд (һаһз).

— спокойно! — тағчаси (һаһз).

спор — оривикиа (Езһт).

способ — эқалэайбэа, эчэпаб (һаһз, һаһз).

способность лизнуть собственный локоть — тэрлзма (һаһз).

способный — фух (һаһз).

справа — ихцадс (Езһт).

спрятанный — јијэк (һаһз).

спутник, магический — чицјоф (һаһз).

сражение — багулах, норта (һаһз, һаһз).

средство — эчэпаб (һаһз).

сродство — дулузэх (һаһз).

срок — х(э)глэчој (Езһт).

стабильный — чухбаз (һаһз).

ставить — тадмј (һаһз).

сталкинг — гувэчун (һаһз).

стараться — дэсводх, мэғодэцјар (һаһз, һаһз).

старый; старческий — вајајэза (һаһз).

статуя: порою ты голубь, порою ты статуя — алишон'мэлэцктэн (Езһт, Езһт).

ствол:

— оружия — фэрибуқ (һаһз).

— дерева — кэхағ, тумпэдоцрахар (һаһз, һаһз).

стекло — қағағихз (һаһз).

стержень — глога (һаһз).

стилет — дэт (һаһз).

стоимость — зағјод (һаһз).

стойкий — чухбаз (һаһз).

столкновение — оривикиа (Езһт).

стопа — цачдип (һаһз).

сторож — кйахо (һаһз).

сторона — зэўпэқ (ᠰᠣᠷᠣᠨᠠ).
 — задняя — жүг (ᠵᠡᠳᠠᠨᠢ).
 — лицевая — тараким, цавас (ᠲᠠᠷᠠᠭᠢᠮᠤ, ᠴᠠᠪᠠᠰ).
 — в разные стороны — ачалзэ (ᠠᠴᠠᠯᠵᠡ).
 — вращение в обратную сторону — мэдусиг (ᠮᠡᠳᠤᠰᠢᠭ).
 — по ту сторону — йодиџинч (ᠶᠣᠳᠢᠵᠢᠨᠴᠢ).
стохастический — фоддабүйтх (ᠹᠣᠳᠳᠠᠪᠦᠢᠲᠦᠬᠡ).
стоять — тадмй (ᠲᠠᠳᠮᠢᠶ).
страж — кйахо (ᠬᠢᠶᠠᠬᠣ).
страждущий — алдобо (ᠠᠯᠳᠣᠪᠣ).
Страна Грёз; волшебная страна — пабjiй (ᠯᠠᠪᠵᠢᠶᠢ).
странный — нгојап (ᠨᠭᠣᠵᠠᠫᠤ).
странствующий музыкант — хижакб (ᠬᠢᠵᠠᠭᠠᠪ).
страсть — қичи (ᠴᠢᠴᠢ).
стратегия — чичмйазэх, чэпојицагүотиц (ᠴᠢᠴᠢᠮᠢᠵᠠᠶᠠᠶᠢᠵᠡᠬᠡ, ᠴᠡᠫᠣᠵᠢᠴᠠᠭᠣᠲᠢᠴᠢ).
страус — дуфэхэ, фигхай (ᠳᠤᠹᠡᠬᠡ, ᠹᠢᠭᠬᠠᠢ).
страх — онисвак, сйатоубай, фун (ᠣᠨᠢᠰᠠᠪᠠᠭ, ᠰᠢᠶᠠᠲᠣᠤᠪᠠᠢ, ᠹᠤᠨ).
 — место, в котором ощущается страх — амйг-дала (ᠠᠮᠢᠶᠭᠠᠳᠠᠯᠠ).
стрела — бицнаг, хицогй (ᠪᠢᠴᠢᠨᠠᠭ, ᠬᠢᠴᠣᠭᠢ).
стрелка: по часовой стрелке — хичап (ᠬᠢᠴᠠᠫᠤ).
 — против часовой стрелки — маңеиф (ᠮᠠᠨᠵᠡᠢᠹ).
стремиться — дэсвдох (ᠳᠡᠰᠪᠣᠳᠬᠡ).
 — стремиться к установлению эсхатона (последнего исторического периода, «рая на земле») в имманентном мире — азпализагэ (ᠠᠵᠠᠫᠠᠯᠢᠵᠠᠭᠡ).
стремление — јиг'на'ди(н) (ᠵᠢᠭᠢᠨᠠᠳᠢᠨ).
стричь: коротко стричь (машинкой) — тигги'қант (ᠲᠢᠭᠢᠭᠢᠴᠠᠨᠲᠤ).
струиться — салута (ᠰᠠᠯᠤᠲᠤ).
стучать — лэјап (ᠯᠡᠵᠠᠫᠤ).
стык — дй (ᠳᠢᠶ).
судьба — бакуг, дибуг (ᠪᠠᠬᠤᠭ, ᠳᠢᠪᠤᠭ).
суждение — йақуош (ᠶᠠᠵᠠᠬᠤᠣᠰᠢ).
сустав — дй (ᠳᠢᠶ).
сутки — бдуг (ᠪᠳᠤᠭ).
суть — тувикаб (ᠲᠤᠪᠢᠭᠠᠪ).
сухой — ноцог (ᠨᠣᠴᠣᠭ).
суша — нобо (ᠨᠣᠪᠣ).
существо — софдиц, тувикаб, эқуацизоу (ᠰᠣᠹᠳᠢᠴᠢ, ᠲᠤᠪᠢᠭᠠᠪ, ᠡᠷᠠᠴᠠᠶᠢᠴᠢᠰᠣᠤ).
 — волшебное — қэјэки (ᠴᠡᠵᠡᠭᠢᠻᠢ).
 — инопланетное — гэжакосоладт

(ᠭᠠᠵᠢᠭᠠᠰᠣᠯᠠᠳᠤ).
существование — дэгајоџ (ᠳᠡᠭᠠᠵᠠᠵᠣᠵᠢ).
сущность — оэизадқар, софдиц, тувикаб, чабосэф (ᠣᠡᠵᠢᠠᠳᠠᠷ, ᠰᠣᠹᠳᠢᠴᠢ, ᠲᠤᠪᠢᠭᠠᠪ, ᠴᠠᠪᠣᠰᠡᠹ).
сфера — мэчра(х)од, эусиэ (ᠮᠡᠴᠢᠷᠠᠬᠣᠳ, ᠡᠤᠰᠢᠡ).
схожесть — дулузэх (ᠳᠤᠯᠤᠵᠡᠬᠡ).
счастливый — чацај (ᠴᠠᠴᠠᠵᠢ).
счастье — қуобоф, қуобофонсутэ, гокчосод, затэч (ᠴᠤᠪᠣᠹ, ᠴᠤᠪᠣᠹᠣᠨᠰᠤᠲᠡ, ᠭᠣᠻᠴᠣᠰᠣᠳ, ᠵᠠᠲᠡᠴᠢ).
 — самодовольное, беззаботное — јээ'най'нис'хап (ᠵᠡᠭᠡᠨᠠᠶᠢᠨᠢᠰᠢᠬᠠᠫᠤ).
сын — зафақир (ᠵᠠᠹᠠᠴᠢᠷ).

Т

та — самба (ᠰᠠᠮᠪᠠ).
таинственный — бэсапэ, нгојап (ᠪᠡᠰᠠᠫᠤᠫᠤ, ᠨᠭᠣᠵᠠᠫᠤ).
таинство: психоделическое таинство — цафизвоп (ᠴᠠᠹᠢᠶᠢᠵᠣᠫᠤ).
тайна — бэсапэ (ᠪᠡᠰᠠᠫᠤᠫᠤ).
тайный — бэсапэ, үйгэк, чалаб (ᠪᠡᠰᠠᠫᠤᠫᠤ, ᠦᠢᠭᠡᠬᠡ, ᠴᠠᠯᠠᠪ).
тай-чи — вуўкиф (ᠪᠤᠤᠶᠢᠴᠢᠹ).
тактика — чэпојицагүотиц (ᠴᠡᠫᠣᠵᠢᠴᠠᠭᠣᠲᠢᠴᠢ).
Танатэрос: Иллюминаты Танатэроса (IOT) — фуји (ᠹᠤᠵᠢ).
таяющий — џирад (ᠵᠢᠷᠠᠳ).
таять — чигэб (ᠴᠢᠭᠡᠪ).
тварь — эқуацизоу (ᠡᠷᠠᠴᠠᠶᠢᠴᠢᠰᠣᠤ).
твердеть — баџумс (ᠪᠠᠵᠤᠮᠤᠰ).
твёрдость — џоунас (ᠵᠣᠤᠨᠠᠰ).
твёрдый — пујоџа (ᠫᠤᠵᠣᠵᠠ).
творение (сотворение) — рэман (ᠷᠡᠮᠠᠨ).
творение (существо) — эқуацизоу (ᠡᠷᠠᠴᠠᠶᠢᠴᠢᠰᠣᠤ).
творить — олоатирвэ (ᠣᠯᠣᠠᠲᠢᠷᠪᠡ).
тело — кэхаџ, тумпэдоцрахар (ᠬᠡᠬᠠᠵᠢ, ᠲᠤᠮᠫᠤᠳᠣᠴᠢᠷᠠᠬᠠᠷ).
 — очищение тела и разума — цозаџэх (ᠴᠣᠵᠠᠵᠠᠶᠢᠬᠡ).
темница — птах (ᠫᠤᠲᠠᠬᠤ).
темнота — кудэх (ᠬᠤᠳᠡᠬᠡ).
тёмный — уңойуд, шуд'гха (ᠤᠨᠣᠢᠣᠣᠳ, ᠱᠤᠳᠢᠭᠬᠠ).
 — тёмная материя — үэс (ᠦᠡᠰ).
темп — џу (ᠵᠤ).
темперамент — қолэбобусиџ (ᠴᠣᠯᠡᠪᠣᠪᠣᠰᠢᠵᠢ).

ужас — онисвак, сйатоубаки, фун (ᠵᠠᠭᠰᠤ ᠠᠨᠢᠰ᠋ᠠᠸᠠ, ᠲᠠᠭᠰᠣᠳᠤᠪᠠᠬᠢ, Һᠦᠭᠰ).
узаконивать — глигли (ᠵᠠᠴᠤᠨᠢᠪᠠᠳᠤ).
укромный — бэсапэ (ᠤᠭᠣᠷᠮᠤᠩ).
ум — аихэра (ᠤᠮᠤᠪᠠᠶᠢ).
уменьшать — доғ, эғлиуд (ᠲᠥᠭ, ᠡᠭᠯᠢᠭᠤᠳ).
умирать — эбэл (ᠤᠮᠢᠷᠠᠳᠤ).
умножать — оҗчалаўэј (ᠤᠮᠤᠨᠵᠠᠲᠤ).
умственное расстройство — боав (ᠤᠮᠤᠰᠤᠨᠠᠳᠤ).
универсальное сознание (самадхи) — фуч'млтанца (Һᠦᠴᠣᠩᠮᠤᠳᠤᠨᠴᠠᠵᠠ).
уничтожать — бэхабдэт, рэхохур, фип (ᠤᠨᠢᠴᠢᠳᠤᠭᠠᠪᠳᠡᠲ, ᠷᠡᠬᠣᠬᠤᠷ, Һᠢᠫ).
уничтожение — сундэгаи (ᠤᠨᠢᠴᠢᠳᠤᠭᠡᠭᠠᠢ) — массовое уничтожение всех известных экземпляров — слуппит (ᠤᠨᠢᠴᠢᠳᠤᠭᠡᠭᠡᠢ).
уничтоженный — готцир (ᠵᠣᠳᠴᠢᠷ).
уныние — бэјачи (ᠤᠨᠤᠨᠢᠭᠡ).
уполномочивать — қадэбижағай (ᠤᠫᠠᠳᠡᠪᠢᠵᠠᠭᠠᠢ).
управление; управлять — чукъадгоцофр (ᠴᠤᠻᠠᠳᠭᠣᠴᠣᠫᠣᠫᠣ).
упускать шанс — фүээ (Һᠦᠭᠡ᠞).
упыри (мн. ч.) — ξопимапэхадф (ᠤᠫᠤᠫᠤᠨᠠᠫᠤᠳᠤ).
ура — үулили (ᠤᠷᠠ).
уравновешивать — ахэгноғ, падојо (ᠤᠷᠠᠨ᠋ᠠᠭᠤᠨ᠋ᠡᠸᠢᠪᠠᠳᠤ), ᠠᠬᠡᠭᠡᠨᠣᠭ).
уравновешивающий — падојо (ᠠᠨᠠᠷᠠᠨ᠋ᠠᠭᠤᠨ᠋ᠡᠸᠢᠪᠠᠳᠤ).
ураган — хэчафтэтх (ᠤᠷᠠᠭᠠᠨ).
Уран (планета) — ұласцаб (ᠤᠷᠠᠨ).
уранический варварский язык — мацучэн (ᠤᠷᠠᠨᠢᠴᠢᠭᠣᠷᠠᠰᠤᠶᠤᠵᠤᠨ).
урон — ђојэбсоравитэт (ᠠᠷᠣᠨ).
усилие; делать усилие — јээ (ᠤᠰᠢᠯᠢᠭᠡ).
услуга: оказывать услугу; оказание услуги — қијоғ (ᠤᠰᠤᠯᠠᠭᠠ).
услужливый — фгирпэг (ᠤᠰᠤᠯᠠᠭᠤᠯᠢᠪᠠᠳᠤ).
успех — јудипан, қғхибашқинтоод (ᠤᠰᠤᠫᠤᠭ, ᠵᠠᠳᠢᠫᠤᠨ, ᠴᠡᠭᠡᠬᠢᠪᠠᠰᠠᠱᠢᠩᠲᠣᠭ).
успешный — фух (ᠤᠰᠤᠰᠤᠨ).
успокоение — цйралайэ (ᠤᠰᠣᠾᠣᠭᠡᠨᠠᠶᠢᠭᠡ).
уста — чэфүэнч (ᠤᠰᠤᠲᠤ).
устанавливать — пэлθворд (ᠤᠰᠤᠨᠠᠭᠤᠯᠢᠪᠠᠳᠤ).
установление: стремиться к установлению эсхатона (последнего исторического периода, «рая на земле») в имманентном мире — аэпализагэ (ᠤᠰᠤᠨᠠᠭᠤᠯᠢᠪᠠᠳᠤ).
устойчивый — чухбаз (ᠤᠰᠤᠢᠴᠢᠪᠠᠵᠤ).
устрашать — уфосэв (ᠤᠰᠤᠲᠤᠷᠠᠰᠤᠲᠤ).

устройство — нэвэса (ከቆሐቆሐኗ).
утаивать — пагоፀ (እንደርናጥ).
утешение — цйралайэ (ገላልነጎናጎናቁቁ).
устомительный — пујова (እጩይርናጎና).
утомлять — мэходэцяр (ከቆጎርፉቁጎርፉነጎና).
утро магу не друг — вулбузо (ከጩኢነጩኦር).
участвовать — табуғуз (ኃንጎጩጎጩኦ).
участие — пақусојахичануг
 (እንጎጩኮርርይንጎናጎናጎናነጎናነጎና).
участник соглашения — рузаፀ (ኅጩኦናጥ).
учреждать — пэлтворт, сибхумуг (እቁናጥኮርጎናነጎና,
 ኮጩነጎናነጎናነጎናነጎና).
ущерб — рюэбсоравиፀэт (ኮርርጎናነጎናነጎናነጎናነጎናነጎናነጎና).
Уэльс (страна) — дицабаддог’ап
 (ክጩጎናነጎናነጎናነጎናነጎናነጎና).

 Φ

факт — позавор (ᠠᠭᠠᠨᠵᠠᠨᠭᠠᠨ).
фальшиво — доцизэк (ᠪᠠᠯᠠᠰᠢᠵᠡᠭᠡᠨ).
фальшивый оргазм — гаудол (ᠭᠠᠳᠣᠯ).
Феникс — бан, прохиба (ᠪᠠᠨ, ᠫᠤᠫᠢᠪᠠ).
фильтр — туфүхийот (ᠲᠤᠫᠦᠬᠢᠶᠠᠨ).
фиолетовый — оуви (ᠣᠤᠪᠢ).
фон Нейман: *машина фон Неймана* —
 нэлка'мэлжат'тзимсплат
 (ᠨᠡᠯᠭᠠᠮᠡᠯᠵᠠᠨᠲᠢᠵᠢᠮᠫᠤᠰᠫᠤᠯᠠᠲ).
форма — иждодэфар (ᠢᠵᠠᠳᠠᠳᠡᠫᠠᠷ).
 — *в форме полумесяца* — чајак (ᠴᠠᠵᠠᠵᠠᠭ).
фрагмент — лэгфип (ᠯᠡᠭᠫᠤᠮᠤᠯᠠᠭ).

X

хамелеон — вагинуз (ተኒጊፎንዴሩ).
Хаос — сохал, удинбак, чууакагаѳаз (ቀርናኛፋ,
 ፎፅፎንጓሉ, ቁፎጥኖሉኗኗኗኑ).
 — *Высший* — обдағазоға
 (ርእሰኛገኝፋርኗኗኗ).
 — *Звезда Хаоса* — эроз (ቁጥርገገ).
 — *магическое кольцо Хаоса IOT* — ојиц
 (ርይፎገ).
 — *Магия Хаоса* — ходојэпа (ርርፅርይፆገኗ).
характер — озизаддар (ርፆፎገኖልዘን).
 — *характер (нрав)* — қолзобовусиѳ
 (ዘርፆገፏርገፏቃፎገ).
 — *имеющий циклический характер* — эдупэдо
 (ፆፆፎገፆፆገ).

хватать (быть достаточным) — лхэбэр (ፋርፆገፆገ).
хватать (ловить) — цоха (ገርናኛ).
химера — броо (ፐጥርር).
хитроумие — иҗазудабикофф
 (ፎገገፋፎፆገፏገፏገፐገ).

ходить — бимбул, талмана (᠋᠋ᠪᠢᠮᠪᠤᠯ, ᠋᠋ᠲᠠᠯᠮᠠᠨᠠ).
хозяйка — гэсизал (ᠭᠡᠰᠢᠵᠠᠯ).
холод; холодный — чрадэрџидаэгл (ᠴᠢᠷᠠᠳᠡᠷᠵᠢᠳᠠᠭᠡᠯ).
хотеть: я хочу секса (с кем-либо, с чем-либо) — ским-банја (ᠰᠢᠬᠢᠮᠤᠨᠵᠠᠨᠵᠢᠨᠠ).
храм — цанчу'вади (ᠴᠠᠩᠴᠢᠰᠤᠪᠠᠳᠢ).
 — *Храм Порядка* — сџалу (ᠰᠡᠵᠠᠯᠤ).
 — *закрывать храм* — ророу (ᠷᠣᠷᠣᠭᠤ).
 — *открывать храм* — глиџ'счоптэр (ᠭᠡᠯᠢᠵᠢᠰᠴᠣᠫᠲᠡᠷ).
хранитель — кйахо (ᠬᠡᠶᠠᠬᠣ).
хранить — пагоθ (ᠫᠠᠭᠣᠨ).
хрусталь, горный — қааџихз (ᠬᠠᠠᠵᠢᠬᠢᠰ).
хулиган — фујоч (ᠬᠤᠯᠢᠭᠠᠨ).

Ц

царство — йэфэс (ᠶᠡᠹᠡᠰ).
царствовать — қауфэџмујиц (ᠬᠠᠤᠮᠤᠵᠢᠮᠤᠵᠢᠨ).
царь — дофаја (ᠳᠣᠹᠠᠵᠠ).
целиком — тауг (ᠲᠠᠭ).
цель — јиг'на'ди(н) (ᠵᠢᠭᠢᠨᠠᠳᠢ).
цена; ценность; ценный — заџиџод (ᠵᠠᠵᠢᠵᠢᠳ).
центр — алхибугчупоџ (ᠠᠯᠬᠢᠪᠤᠭᠴᠢᠫᠤᠫᠤᠫᠤ).
цепи — асазэ (ᠠᠰᠠᠵᠡ).
церемония; церемониальный — бимодаџ, бофэнпоч (ᠪᠢᠮᠣᠳᠠᠵ, ᠪᠣᠹᠡᠨᠫᠣᠴ).
церковь — цанчу'вади (ᠴᠠᠩᠴᠢᠰᠤᠪᠠᠳᠢ).
циклический: имеющий циклический характер — эдупэдо (ᠡᠳᠤᠫᠤᠫᠤᠳᠣ).

Ч

чакра — риџма (ᠷᠢᠵᠢᠮᠠ).
чародей — бэјвас, ривор (ᠪᠡᠵᠢᠪᠠᠰ, ᠷᠢᠪᠣᠷ).
чарующий — θоваад (ᠴᠣᠪᠠᠠᠳ).
чары — дуцмүџ, радика, т(а)фэобу (ᠳᠤᠴᠢᠮᠤᠵᠢ, ᠲᠠᠷᠢᠳᠢᠬᠠ, ᠲᠠᠹᠡᠭᠣᠪᠤ).
часовой (прил.): по часовой стрелке — хичап (ᠬᠢᠴᠠᠫ).
 — *против часовой стрелки* — маџэиф (ᠮᠠᠵᠢᠵᠡᠢᠹ).
часть — зэүпэд, каларити, лэгфиџ (ᠵᠡᠭᠦᠫᠡᠳ, ᠬᠠᠯᠠᠷᠢᠲᠢ, ᠯᠡᠭᠦᠹᠢᠵᠢ).
 — *передняя* — цавас (ᠴᠠᠪᠠᠰ).
 — *на части* — ачалэз (ᠠᠴᠠᠯᠡᠵ).
чаша — зэгэуџ (ᠵᠡᠭᠡᠭᠡᠭᠤ).
 — *для причастия* — исдар, зэгэуџ (ᠢᠰᠳᠠᠷ, ᠵᠡᠭᠡᠭᠡᠭᠤ).
человеческий — џок'зайз (ᠵᠣᠬᠢᠵᠠᠵᠢᠵᠠ).

через (сквозь) — н'логл (ᠨᠢᠯᠭᠠᠯ).
через (посредством) — улаџулэ (ᠤᠯᠠᠵᠤᠯᠡ).
чёрный — уџойуд (ᠤᠵᠣᠶᠢᠭᠤᠳ).
 — *чёрная дыра* — хэџпур (ᠬᠡᠷᠢᠨᠠᠶᠠ ᠳᠢᠷᠠ).
чёткость — эгэлјач (ᠡᠭᠡᠯᠢᠵᠠᠴ).
четыре — чоџах (ᠴᠣᠵᠠᠬ).
чип (компьютерный) — ровоб (ᠷᠣᠪᠣᠪ).
чистить — най (ᠨᠠᠶ).
чисто — зулјаја (ᠵᠤᠯᠵᠠᠵᠠ).
чистота — эгэлјач (ᠡᠭᠡᠯᠢᠵᠠᠴ).
чистый — ахиглэмүиб, зулјаја (ᠠᠬᠢᠭᠢᠯᠡᠮᠤᠶᠢᠪ, ᠵᠤᠯᠵᠠᠵᠠ).
член (половой) — шаздат (ᠰᠠᠵᠠᠳᠠᠲ).
чрезвычайный — дэчахџохиџчэ (ᠳᠡᠴᠠᠬᠢᠵᠣᠬᠢᠵᠠᠴᠠᠳᠠᠲ).
что — похуθ, самба, џоаџ (ᠫᠣᠬᠤᠲ, ᠰᠠᠮᠪᠠ, ᠵᠣᠠᠵᠢ).
 — *что за ерунда?* — кээ'сай (ᠬᠡᠭᠡᠰᠠᠶᠢ).
чувство, шестое — јоачабим (ᠵᠣᠠᠴᠠᠪᠢᠮ).
чувство: обман чувств — годон (ᠭᠣᠳᠣᠨ).
чувствовать — бхуџооф (ᠪᠬᠤᠵᠣᠣᠹ).
чудной — нгојал (ᠨᠭᠣᠵᠠᠯ).
чудовище — фэнлудп (ᠹᠡᠨᠯᠤᠳᠫᠤ).
чужак — идаџгуб (ᠢᠳᠠᠵᠢᠭᠤᠪ).
чуждый — асуа (ᠠᠰᠤᠠ).

Ш

шакал — лоџбаф (ᠯᠣᠵᠪᠠᠹ).
шанс — џабадоџ (ᠵᠠᠪᠠᠳᠣᠵ).
 — *упускать шанс* — фүзэ (ᠹᠦᠵᠡ).
шар — мэчра(х)од, зусиэ (ᠮᠡᠵᠢᠷᠠ(ᠬ)ᠣᠳ, ᠵᠤᠰᠢᠡ).
шелуха — занур (ᠵᠠᠨᠤᠷ).
шерсть — хогур (ᠬᠣᠭᠤᠷ).
шестое чувство — јоачабим (ᠵᠣᠠᠴᠠᠪᠢᠮ).
шесть — қэбкэз (ᠶᠡᠬᠡᠪᠬᠡᠵᠢ).
широкий — гобчуриноџ (ᠭᠣᠪᠴᠢᠷᠢᠨᠣᠵ).
шура животного — вабундис, ричфэтаџваџаџа, рафабал (ᠪᠠᠪᠤᠨᠳᠢᠰ, ᠷᠢᠴᠢᠹᠡᠲᠠᠵᠠᠵᠠᠵᠠᠵᠠ, ᠷᠠᠹᠠᠪᠠᠯ).
шлак — лавид (ᠯᠠᠪᠢᠳ).
шлюха — чабафэр (ᠴᠠᠪᠠᠹᠡᠷ).
Шотландия — микээ'ах (ᠮᠢᠬᠡᠭᠡᠶᠠᠬ).
шпага — јачмэл, раку, фитар (ᠵᠠᠴᠢᠮᠡᠯ, ᠷᠠᠬᠤ, ᠹᠢᠲᠠᠷ).
шприц — чауџаџқэд (ᠴᠠᠭᠤᠵᠠᠵᠠᠵᠠᠵᠠᠵᠠᠳ).
шторм — хэчафтэтх (ᠬᠡᠴᠠᠹᠲᠡᠲᠠᠬ).
шуба — шраш (ᠰᠢᠷᠠᠰ).
шумный — хачаџан (ᠬᠠᠴᠠᠵᠠᠨ).
шутка — сачаџу (ᠰᠠᠴᠠᠵᠠᠭᠤ).

Щ

щедрость — хабхучэдиј (ᠬᠠᠪᠬᠤᠴᠣᠳᠢᠵᠢ).

щель между ягодицами — морисас (ᠮᠣᠷᠢᠰᠠᠰ).

Э

эвоцирующий — хаваʼа᠋ᠭ (ᠬᠠᠪᠠᠭ).

эго — царбоницэ, чар (ᠴᠠᠷᠪᠣᠨᠢᠴᠡ, ᠴᠠᠷ).

эгоизм, эгоцентризм — борвэмацс (ᠪᠣᠷᠪᠡᠮᠠᠴᠢᠰ).

эгрегор — ʼа᠋ᠭᠠᠰᠤᠫᠤᠷ, хучэфэд (ᠶᠠᠭᠠᠰᠤᠫᠤᠷ, ᠬᠤᠴᠡᠭᠡᠳ).

эзотерический — чал, чалаб (ᠴᠠᠯ, ᠴᠠᠯᠠᠪ).

экземпляр: массовое уничтожение всех известных экземпляров — счлуппит (ᠰᠴᠢᠯᠠᠫᠢᠫᠢᠲᠤ).

эскременты — дза᠋ᠭᠠᠪᠠᠭ, хасэпх (ᠳᠵᠠᠭᠠᠪᠠᠭ, ᠬᠠᠰᠡᠫᠡᠬ).

— *большая куча* — санцорб'лэгдисц (ᠰᠠᠨᠴᠣᠷᠪᠡᠯᠡᠭᠳᠢᠰᠢᠴᠢ).

экстаз — боа᠋᠐, зиго᠋ᠣ (ᠪᠣᠠ᠐, ᠵᠢᠭᠣᠣ).

экстремальный — дэчахцохифчэх (ᠳᠡᠴᠠᠬᠴᠣᠬᠢᠫᠡᠭᠢᠪᠴᠡᠬ).

эликсир — дойхац, фацупа(ᠶ) (ᠳᠣᠶᠬᠠᠴ, ᠫᠠᠴᠣᠫᠤᠫᠤᠯᠠ).

энергия — грээпгун, динвоаф (ᠭᠢᠷᠡᠭᠡᠫᠤᠭᠤᠨ, ᠳᠢᠨᠪᠣᠠᠫ).

— *космическая (оргон)* — чабундицуп (ᠴᠠᠪᠣᠨᠳᠢᠴᠣᠫᠤᠫᠤᠯᠠ).

— *ток магической энергии* — а᠋ᠨᠵᠠᠪᠠᠷᠠᠰᠢᠰ (ᠠᠨᠵᠠᠪᠠᠷᠠᠰᠢᠰ).

энтеогенный: доступ к энтеогенной магии — јэзул-дица (ᠶᠡᠵᠤᠯᠤᠳᠢᠴᠠ).

энтропия — сица᠋ᠭᠠᠳ (ᠰᠢᠴᠠᠭᠠᠳ).

Эон, эра — чаорас (ᠴᠠᠣᠷᠠᠰ).

эрудиция — ʼви᠋ᠣᠠᠴ, бојфиццүрөгат (ᠪᠣᠵᠢᠫᠤᠫᠤᠴᠢᠴᠢᠷᠣᠭᠠᠲ).

эсхатон: стремиться к установлению эсхатона (последнего исторического периода, «рая на

земле») в имманентном мире — аэпализагэ (ᠠᠡᠫᠠᠯᠢᠵᠠᠭᠡ).

Этир — мэ᠋ᠵᠢᠬᠢᠭᠠᠯ (ᠮᠡᠵᠢᠬᠢᠭᠠᠯ).

это:

— *это делается* — сйцуз (ᠰᠢᠴᠢᠵᠠᠵ).

— *это не абсолютная истина* — хојабој (ᠬᠣᠵᠠᠪᠣᠵ).

— *дай мне это* — дохблэ (ᠳᠣᠬᠪᠯᠡ).

эфир — мэ᠋ᠵᠢᠬᠢᠭᠠᠯ (ᠮᠡᠵᠢᠬᠢᠭᠠᠯ).

— *постигать эфир* — фиацопᠠ (ᠫᠢᠠᠴᠣᠫᠤᠫᠤᠯᠠ).

эфирный — узар᠋᠐ᠡ (ᠤᠵᠠᠷᠠᠰ).

Ю

Юпитер (планета) — гзэмэ᠋ᠳ (ᠭᠢᠵᠡᠮᠡᠳ).

Я

я — фач, фачо᠋ᠵᠣ᠐ (ᠫᠠᠴ, ᠫᠠᠴᠣᠵᠣᠰ).

— *я есть...* — ча᠋ᠭᠣᠣᠣ (ᠴᠠᠭᠣᠣᠣ).

— *я хочу секса (с кем-либо, с чем-либо)* — ским-банја (ᠰᠢᠬᠢᠮᠠᠨᠵᠠ).

— *дай мне это* — дохблэ (ᠳᠣᠬᠪᠯᠡ).

явление: рассматриваемый как явление — ʼи᠋ᠭᠠᠯ (ᠶᠢᠭᠠᠯ).

явный — ко᠋ᠭ (ᠬᠣᠭ).

ягодицы: щель между ягодицами — морисас (ᠮᠣᠷᠢᠰᠠᠰ).

яд — бихачо (ᠪᠢᠬᠠᠴᠣ).

язык — ју (ᠵᠤ).

— *уранический варварский* — мацучэн (ᠮᠠᠴᠢᠴᠡᠨ).

яркий — хачар (ᠬᠠᠴᠠᠷ).

яркость — адјицэ, эачт, э᠋ᠭᠡᠯᠵᠠᠴ (ᠠᠳᠢᠵᠢᠴᠡ, ᠡᠠᠴᠢᠲ, ᠡᠭᠡᠯᠵᠠᠴ).

ярость — сташи᠋ᠷᠢᠲ (ᠰᠲᠠᠰᠢᠷᠢᠲ).

ясность — эачт, э᠋ᠭᠡᠯᠵᠠᠴ (ᠡᠠᠴᠢᠲ, ᠡᠭᠡᠯᠵᠠᠴ).

Яхве — зи᠋ᠭᠠᠵᠣᠵᠣᠭ (ᠵᠢᠭᠠᠵᠣᠵᠣᠭ).