

МАГИЯ ХАОСА

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ
КЛЮЧЕВЫХ ТЕКСТОВ



2017

CASTALIA

ЮНГИАНСТВО • ОККУЛЬТИЗМ • ТРАНСГРЕССИЯ



СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ
КАСТАЛИИ
И
ОККУЛЬТНО-
РЕЛИГИОВЕДЧЕСКОГО
ЖУРНАЛА
«АПОКРИФ»



<http://apokrif93.com/>

МАГИЯ ХАОСА
ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ КЛЮЧЕВЫХ ТЕКСТОВ

М.: Клуб Касталия. 2017. — 280 с.

ISBN 978-5-519-60726-1

Сост. Fr. Nayrlathotep Otis (Роман АДРИАНОВ)

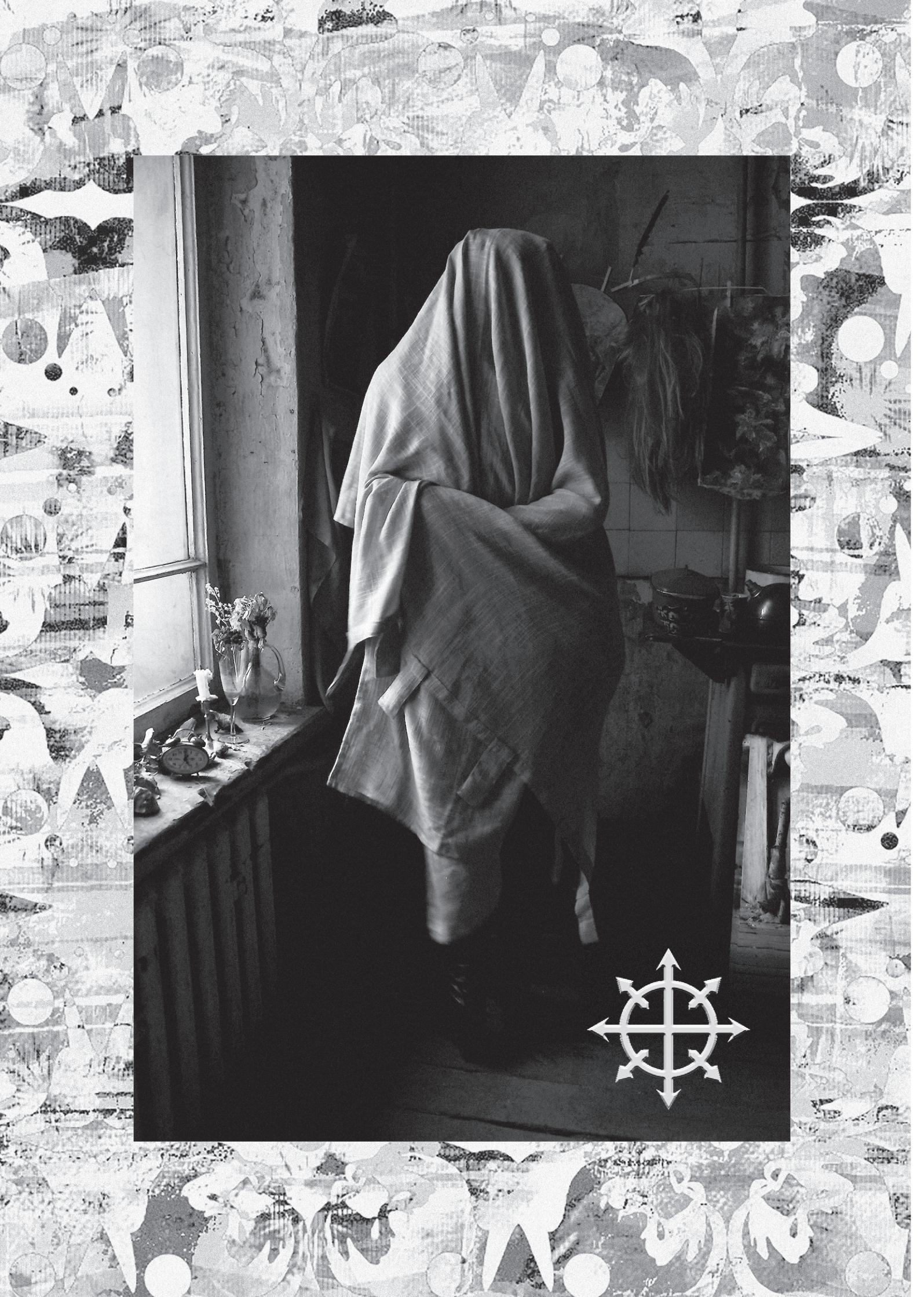
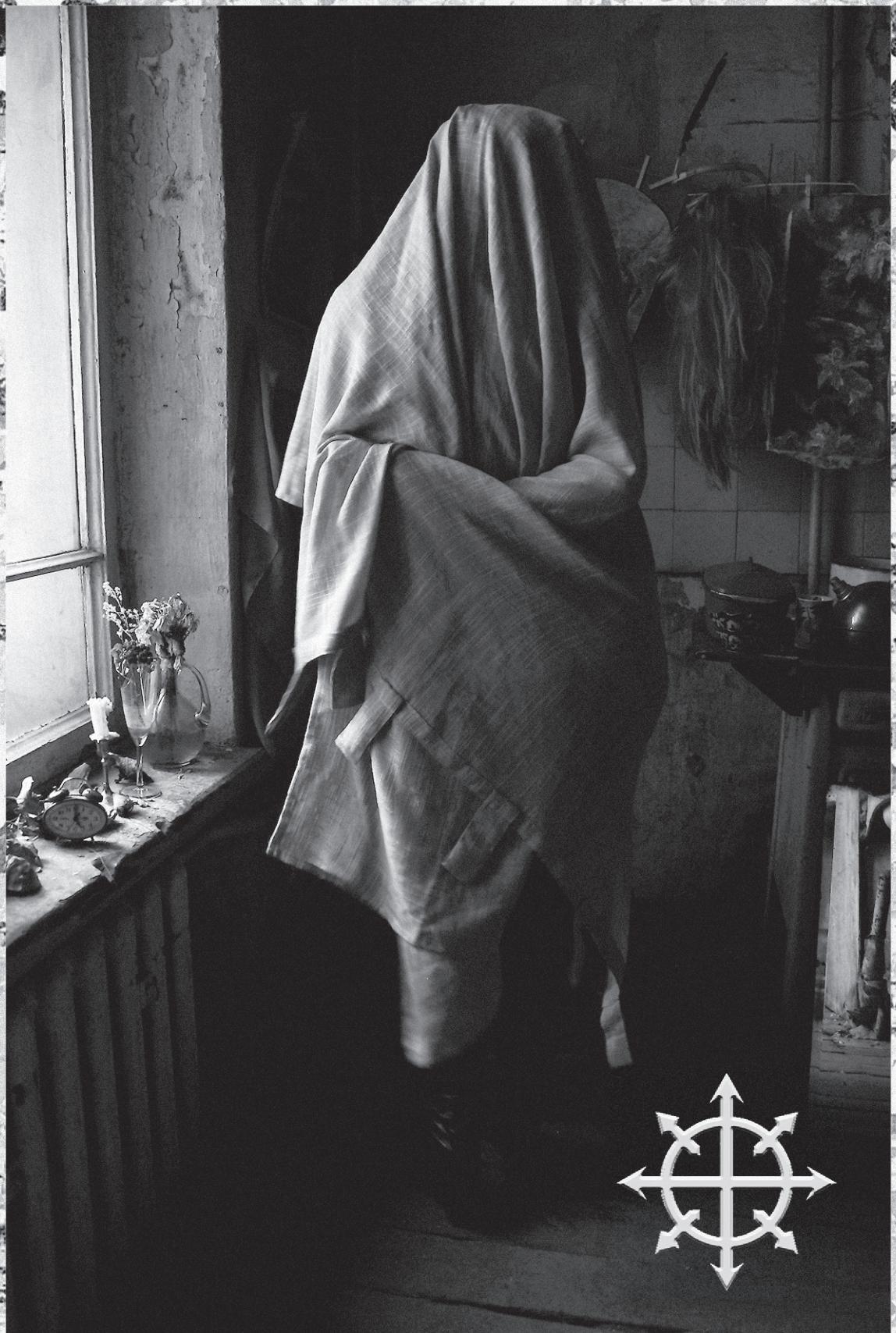
Компьютерная верстка: Ольга ИВАНОВА

Обложка: Ольга ИВАНОВА

УДК 141.339
ББК 86.41
С 23

Содержание

АЛЕКСЕЙ ИВАНЕНКО. ЗАКРОМА ХАОСА.....	5
СЕРАЯ КНИГА (Манифест Храма Душевной Юности)	55
PRINCIPIA DISCORDIA	83
НЕКРОМЕМЕКОН Книга Мёртвых Мемов.....	165
ИЛЛЮМИНАТЫ ТАНАТЭРОСА	199
ПРИЛОЖЕНИЕ Уранический варварский язык Хaosa.....	225



АЛЕКСЕЙ ИВАНЕНКО

ЗАКРОМА ХАОСА

Опыт изучения
русского хаосизма

ПРЕДУВЕДОМЛЕНИЕ

Хаос стал настолько популярной и всеобъемлющей темой, что впору задаться вопросом: кто тот, кто пытается писать о Хаосе? Авторы современных книг о Хаосе делятся на две категории: с одной стороны, это не лишенные пафоса т. н. пророки Хаоса; с другой — это adeptы «теорий хаоса», использующие эзотерические нелинейные уравнения. Автор данной книги не относится ни к тем, ни к другим. Автор сей книги — философ, чьё ремесло сводится к прояснению «фундаментальных значений культуры».

Философ не должен быть похож на Первооткрывателя. Он не столько фронтовик, сколько «штабная крыса». Он не столько открывает, сколько осмысливает открытое. Лавина открытий и инноваций буквально накрыла современное цивилизованное человечество, так что насущна работа понимания по разбору этих завалов. И начинать всегда следует с главного, а главным является Хаос.

Представим себе историю человечества. Выйдя из мрака первобытного существования, оно начало группироваться в цивилизации, объединённые высшими ценностями — «фундаментальными значениями». Это даже не представления, а организующие принципы коллективной работы, которые как аксиомы с трудом поддаются определению, но зато хорошо созерцаются в символах.

Для дальневосточной цивилизации таким «фундаментальным значением культуры» стала идея гармонии, созерцаемая в «теннисном мяче» инь-ян:



Данный символ вписан в замкнутый круг, который соотносится с идеей Великой Китайской Стены — со стремлением огородиться от мира. Свет и Тьма взаимно уравновешивают друг друга.

Индо-буддийская цивилизация Субконтинента узнаваема по символу *свастики*, в котором существенны идеи креста как разлинованного пространства разорванных концов:



Таким образом, указан путь взламывающего порядка. Действительно, многие исследователи традиционной индийской цивилизации отмечают в ней, с одной стороны, жёсткий кастовый порядок, установленный арийскими завоевателями, а с другой стороны — этот порядок нацелен к чему-то потустороннему, к запредельной нирване.

Староевропейская «кельтская» цивилизация созерцаема в символе кельтского креста, т. е. креста, вписанного в круг:



Та же идея порядка, но уже вписанная в круг. Стоит ли напоминать, что крест — это дохристианский европейский символ, который христиане усвоили по мере своей интеграции в Европу, поскольку «крест», на котором был распят Иисус Христос, существенно отличался от канонических крестов.

Средневековая германо-романская цивилизация — это уже латинский крест, не ограниченный никаким кругом: средневековая иерархия и крестовые походы. Загнутые углы здесь отсутствуют, но преобладает идея прямолинейности, логичности и рациональности:



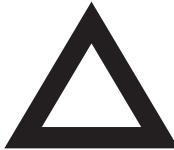
Если староевропейская «кельтская» цивилизация канула в небытие и нуждается во всевозможных реконструкциях, то такие средневековые феномены как красный крест госпитальеров и система университетов являются существенными элементами нашей культуры.

Для западного круга цивилизаций основополагающее значение имеет **древнегреческая цивилизация**. Как-никак древние греки заложили основы многих наук, распространяли по Европе алфавит, создали Академию и Музей, придумали Олимпийские игры и занятия политикой. И вот эта цивилизация была цивилизацией Хаоса. Самым узнаваемым древнегреческим символом был **меандр** — знак Хаоса, напоминающий фрагмент Лабиринта или изогнутую линию:



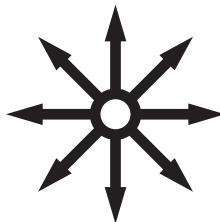
В этом кроется глубокий смысл. Если первые цивилизации были настроены на порядок, на кодификацию законов, на возделывание земли, на ограждение огородов и городов, ибо понимали кошмар беззакония, ужас голода и страх нападения орд кровожадных дикарей, то древние греки находились в ином положении. Они постоянно осознавали свою вторичность по отношению к **египетской цивилизации**. Древние греки видели обратную сторону порядка — рабство, каторжный труд, изощрённые наказания, вопиющее неравенство. Посему они и осознали ценность Свободы, которая и есть обнаружение Хаоса. Собственно, само слово «Хаос» греческое, и именно в Древней Греции осознаётся положительное значение Хаоса. В греческих мифах всё рождается из Хаоса, и никто с ним не борется — персонажей, аналогичных ближневосточному Мардуку, просто нет.

Интересно, что в **новоевропейской цивилизации** вновь возрождается символика Древнего Египта, а именно *треугольник* — плоская проекция пирамиды:



Нередко говорят, что треугольник — это масонский символ. Это действительно так, однако масонство не следует понимать как Анти-Церковь. Главного масона никогда не было, а масонские ложи напоминали скорее дворянские тусовки на манер современных молодёжных субкультур. Между тем, именно масоны отставали и распространяли ценности Новой Европы: деизм (Бог как Архитектор, а не Отец), Строительство Храма, Просвещение, рационализм, светская культура. Нельзя сказать, что эти идеи повторяли мировоззрение древних египтян, однако математике (квинтэссенции рационализма) Пифагор обучался именно в Египте. Кроме того, сам символ пирамиды и треугольника, конечно, не отменяет существование верха и низа, однако подразумевает существование внутреннего однородного пространства, где «кто был никем, тот станет всем» — вспомним пример библейского Иосифа Прекрасного, который в Древнем Египте мог сделать головокружительную карьеру от раба к министру. В то же время треугольник не круг в том смысле, что он отрицает природу. Древние Египтяне отличались от экологически настроенных кельтских друидов и семитских кочевников. Они не стремились вписаться в ландшафт, но стояли на твёрдых позициях преобразования окружающей действительности. Стоит ли напоминать, что грандиозный технологический скачок новоевропейской цивилизации выражает те же идеи.

В современную эпоху формируется новая, уже не европейская, а **глобальная цивилизация**, и решающую роль в ней приобретает символ Хаоса. Однако это уже не меандр Древней Греции, а Звезда (печать, сигила) Хаоса Майкла Муркока:



Собственно, рассмотрению горизонта Хаоса и будет посвящена эта книга. Однако является ли Хаос понятием и поддаётся ли он концептуализации вообще?

Действительно, если прочитать это слово в русском кириллическом алфавите, то получается следующая аббревиатура:

ХАОС — «ХЕР — АЗ, ОН — СЛОВО»

Здесь можно усмотреть смысл, указывающий на непостижимость Хаоса: «Он — Слово (Логос)», а «я — никто». Однако, как уже и было замечено в начале Предуведомления, появилось немало авторов, вмещающих от имени Хаоса, будь это «пророки Хаоса» (или лица, могущие быть к ним причисленными) или вполне респектабельные «теоретики хаоса». Так что весьма своевременно взять на себя труд книжника-схоласта и произвести некоторую — возможно, первичную — инвентаризацию Хаоса, посмотреть, что находится в Его Закромах?

В первой главе «**Агрономикон**» мы исследуем его проекции в человеческой культуре. Для полноты картины мы рассмотрим Хаос по следующим номинациям: Хаос в науке, мифах, искусстве, а также представление о богах и символах Хаоса.

Во второй главе «**Всадники Бездны**» мы рассмотрим отечественных Пророков Хаоса, ограничившись для удобства пятью кандидатами на это звание. Здесь мы планируем рассмотреть изложение Хаоса в трудах философа-традиционалиста евразийской ориентации Александра Дугина, поп-сатаниста Варракса, навославного Велеслава, наци-киберпанка Яроврата и Патриарха Хаогнозиса Пейпердемона, а также изложим для сравнения взгляды шведского дьяволопоклонника Нодтвейдта, чьи труды популярны и у нас в России.

Наконец, в последней главе «**Дела Тьмы**», которую мы также разобъём на 5 частей, мы рассмотрим практические моменты Хаоса: магию, религию, сексуальность, политику и этику.

ГЛАВА I. АГРОНОМИКОН



§ 1. Учёные о Хаосе

1. От игры природы к броуновскому движению

В классической науке новоевропейской цивилизации Хаосу места не отводилось. Окружающий мир уподоблялся совершенному часовому механизму, созданному Богом — Космическим Разумом и Великим Архитектором в одном лице. Разумеется, невозможно было полностью игнорировать Хаос, поэтому в рассуждениях иногда принималась ссылка на «игру природы» (лат. *lusus naturæ*). В известной книге Джонатана Свифта именно так лилипутские учёные пытались объяснить существование Гулливера.

Однако в XIX веке Хаос уже весьма ощутим. Началось всё с броуновского движения. Британский ботаник Роберт Броун решил взглянуть через микроскоп на движение растительной пыльцы в капле воды и узрел Хаос. Первое явление

Хаоса вполне можно было назвать «беспорядочным движением», хотя, конечно, это не исключало самого факта направленности этого движения. Отличительной особенностью этого движения была самопроизвольность.

Дальше — больше. Австрийский физик Людвиг Больцман экстраполирует движение пыльцы на молекулярный мир газовой среды. При этом самопроизвольность он именует *флуктуацией*¹. Сами молекулы и составляющие их химические элементы имеют строго упорядоченную структуру, описанную в таблице Менделеева, но более низшая форма организации материи — кванты — снова ведёт себя предельно хаотически.

2. Симметрия Хаоса

Учёные обратили внимание на эту особенность, назвав её *симметрией Хаоса*, когда порядок на одном уровне сменяется хаосом на другом. Например, порядок внутри патриархальной семьи компенсируется хаосом межплеменных стычек, тогда как порядок цивилизованного общества оборачивается нестойкостью семейных союзов. Открывателем симметрии Хаоса называют литвака Бенуа Мандельброта, который внутри хаотических образований обнаружил *фракталы* — стабильные повторяющиеся фрагменты.

Обнаружение этой симметрии позволило перестать видеть в Хаосе лишь деградацию и разрушение. Порядок необходимо должен рождаться из Хаоса. Это учение получило название *сингретики*, связанное с именами русско-бельгийского физика Ильи Пригожина, а также его немецкого коллеги Германа Хакена.

Однако указанный путь европейской научной мысли от броуновского движения к сингретике был не единственным маршрутом постижения Хаоса. В XIX веке европейцы научились создавать моторы в виде паровых машин. Это очень скоро преобразило лик Земли. Вместо белокрылых парусников моря стали бороздить дымящие пароходы. Континенты опоясались железными дорогами. Мастерские превратились в фабрики, а мастера в рабочих. Города обросли фабрично-заводскими окраинами. На этом фоне появилась наука по изучению свойств паровых машин для увеличения их эффективности — эта наука получила название термодинамика. Учёные выдвинули ряд начал термодинамики, одно из которых (второе) имело отношение к Хаосу и звучало так: «энтропия растёт», т. е. тепло расходуется необратимо. Когда этому правилу попытались придать мировоззренческое значение и распространить на всю Вселенную, то оказалось, что Вселенная необходимо должна катиться в тартарары, т. е. к Хаосу, поскольку энергия, затраченная на поддержание системы, безвозвратно утрачивается.

Однако эта стройная термодинамическая теория в корне противоречила не менее популярным концепциям эволюции Вселенной, которые вслед за древними мифами утверждали, что мир рождается из Хаоса. Британский философ-позитивист Герберт Спенсер иллюстрировал этот процесс следующими примерами²:

- Из хаотической туманности образуется Солнечная система;
- Из хаотической первобытной орды образуется цивилизация.

Как говорится, знаменитая британская индукция, однако парадокс остался парадоксом: Порядок из Хаоса или Хаос из Порядка? Ответ получился

¹ Кузнецов Б. Г. Эволюция картины мира. — М.: АН СССР, 1961. Гл. 12. Принцип необратимости. — С. 247.

² См. Спенсер Г. Основные начала. — СПб., 1897. — Ч. 1. Гл. XIV. Закон эволюции.

компромиссным: Порядок рождается из Хаоса и вновь растворяется в нём. Теория симметрии Хаоса и синергетики получили аргумент в свою пользу.

Синергетика рассматривала вариант возникновения Порядка из Хаоса на основе *самоорганизации* материи, когда разнонаправленные флюктуации вдруг создают сложную систему. Эзвучит фантастично, но именно так из охлаждённого пара каждую зиму образуются миллионы снежинок. Именно так в теории Чарльза Дарвина мутации создают новые виды живых существ, которые за геологическое время образуют величественное дерево эволюции.

Обратный вариант рассматривала *теория катастроф*, суть которой в том, что система даёт асимметричный ответ на незначительный и часто случайный сбой. Одна случайность запускает ворох других случайностей так, как взмах крыла бабочки способен вызвать ураган или, что более представимо, крик человека в горах способен вызвать снежную лавину. Разумеется, одна флюктуация с необходимостью систему не разрушает, но она *потенциально* может её разрушить. Природа этих флюктуаций не ясна, но она фиксируется опытным путём. В гидро- и газодинамике её описывают как эффект турбулентности, когда ровное и плавное течение резко и неожиданно сменяется движением хаотичным, вихреватым и турбулентным.

Хаос стал парадигмой науки — и вроде как он противоречит самой её сути, которая ищет во всём причинно-следственные отношения. Петербургский философ Александр Секацкий по этому поводу задавался риторическим вопросом: «Какое право мы имеем называть хаосом то, что уже познано или хотя бы поддалось познанию?»³. Тем не менее, Хаос не столько отменяет причинно-следственные отношения, сколько заменяет жёсткий детерминизм вероятностной моделью, что не исключает науку саму по себе. Вспомним, симметрию Хаоса: зародившись хаотическим образом, ураган начинает подчиняться определённым законам — Хаос на одном уровне предопределяет Порядок на другом. Вместо отказа от причинно-следственного объяснения мира учёные создают разнообразные сценарии и выявляют тенденции, каждая из которых этими причинно-следственными отношениями обладает. Всегда остаётся шанс, что даже самый вероятный сценарий может не оправдаться. Оттого так сложны прогнозы погоды. Учёные это объясняют чувствительностью к начальным условиям, т. е. к тем самым взмахам крыльев бабочки. Кроме того, учёным постоянно приходится вносить корректизы и поправки в разработанные ими модели развития, что как раз не оставляет их без куска хлеба.

3. ХАОС КАК БЕЗДНА

Пожалуй, самым масштабным объяснением роли Хаоса в формировании мира является «теория физического вакуума» Геннадия Шипова, которую он изложил в одноимённой книге 1993 года. В наши дни популярна космогоническая «теория Большого Взрыва», однако она сводится к метафизической точке сингularity, которая существовала в примордиальную эпоху. В этой точке была сосредоточена вся масса Вселенной. В настоящее время астрономии известен только один аналогичный класс небесных тел — это чёрные дыры. Между тем, эта теория базируется на классическом законе сохранения массы и игнорирует новейшие факты аннигиляции. Кроме того, неизвестно, сколь долго существовала Супер-Чёрная Дыра — Точка Сингулярности. Здесь открывается широкий простор для выражения мировоззренческих позиций учёных. Креационисты могут назвать эту Дыру твердью и посчитать, что она сотворена Богом. Аdeptы восточных учений увидят

³ Секацкий А.К. *Инъекция хаоса в структуры порядка / Сблазн и воля*. — СПб.: Борей-Арт, 1999.

в ней одну из точек перехода внутри бесконечной вереницы миров. Возможно, что их поддержат материалисты с их идеей вечной материи. Однако «теория Большого Взрыва» не является единственной космогонической гипотезой. У адептов Хаоса есть альтернатива в виде «теории физического вакуума».

Ещё Лев Гумилёв заметил, что у физического термина «вакуум» есть хороший русский аналог — «бездна». Он встречается в восходящем к Кириллу и Мефодию славянском переводе Библии, а также в «Повести временных лет», где бездна выступает обителью богов (*Бози наши живутъ въ безднахъ*). Весьма и весьма напоминает греческий Хаос. Кроме того, Геннадий Шипов замечает, что вакуум (бездна) не так уж и пуст, как может показаться на первый взгляд. Вакуум издаёт едва различимый шум, он подёргивается рябью, в нём происходят едва заметные процессы, обратные аннигиляции. Если аннигиляции соответствует русское слово растворение, то обратный ему процесс можно назвать творением. Однако, в отличие от оклобиблейских представлений, из пустоты в одночасье звёзды не выходят. Учёные предпочитают называть этот процесс *поляризацией вакуума*, когда из пустоты рождаются элементарные противоположно-заряженные частицы. Они творятся и растворяются. Время их существования ничтожно, поэтому они получили название *виртуальных частиц*. Некоторые из этих частиц способны стать реальными частицами — материальным фундаментом мироздания. Если это происходит, то это уже фазовый переход, который запускает известный нам процесс эволюции — сначала химической, а потом и биологической. Однако вакуум не только на периферии нашей Вселенной — это не только т. н. войды — но он также внутри атомного ядра. В конечном счёте, вакуум (бездна, Хаос) производит всё многообразие мира от Солнца до бабочек на цветке. В условиях кризиса, охватившего страну в 1990-х годах, Шипов грезил о *вакуумной энергетике*, по сравнению с которой поблекнет даже термоядерная энергетика. Но выводы физика были признаны лженаучными, что, впрочем, не должно нас пугать. Шипов видел свою работу скорее в обозначении стратегии поиска, нежели в строгой доказательности своих выводов. И его въедливые коллеги-оппоненты отчасти были правы — наука не смотрит за горизонт, это скорее прерогатива мифа и поэзии.

§ 2. Мифы о Хаосе

Как бы учёные ни исследовали Хаос, у них получается то «нелинейный порядок», то «апериодическое колебание», то «чувствительность системы к начальным условиям»⁴. Ни одной из «теорий хаоса» не удается охватить Хаос целиком. Это неудивительно не только по причине непостижимости Хаоса — науке часто приходится иметь дело с непостижимыми категориями, — но и по причине его донаучного происхождения. Термин «хаос» приходит к нам из греческой мифологии и как будто имеет аналогии с мифами некоторых других народов.

1. Языческий Хаос

Исследователь В. Н. Топоров в статье «Хаос» замечает, что данный термин был чужд «наиболее архаическим культурам»⁵. Он рассматривает 6 культур, которые сформировали представления о Хаосе: египетскую, шумерскую, древнееврейскую,

⁴ Глейк Дж. Хаос: создание новой науки / пер. с англ. — СПб.: Амфора, 2001. — С. 17.

⁵ Топоров В. Н. Хаос первобытный // Мифы народов мира. — М.: Советская энциклопедия, 1992. — С. 581.

ведическую, скандинавскую и китайскую. Отметим, что в статье сознательно умалчивается о Хаосе в греческой культуре, который в сборнике «Мифы народов мира» (1992) описывается отдельно. Во всех указанных традициях (кроме древнееврейской) Хаос описывается как первоначальное состояние Вселенной:

- Ближний Восток — Тиамат.
- Греция — Хаос.
- Египет — Нуна.
- Индия — Вритра.
- Китай — Хунь-дунь.
- Скандинавия — Гинунгагап.

Хаос обычно воплощён либо в примордиальном Океане, либо в Драконе. На Востоке (Ближнем, Среднем и Дальнем) воплощённый Хаос гибнет от рук своих врагов: Мардук убивает Тиамат, Индра — Вритру, а морские демоны Шу и Ху пробивают 7 отверстий в Хуньдуне, отчего тот погибает. С Западом несколько сложнее. Там нет врагов Хаоса, поскольку он почитается за прародителя всех и вся. Однако среди исчадий Хаоса начинается междуусобные войны: титаны против олимпийцев, великаны против асов, ослоголовый Сет против Осириса. Поэтому метафизически грань между Западом и Востоком можно проложить между приятелем Хаоса и борьбой с ним.

Если восточные традиции продолжают своё существование в многополярном мире, то на Западе часть традиций пресеклась: Египет включён в состав арабо-мусульманской цивилизации, Греция и Скандинавия подверглись сильной христианизации. Таким образом, следует затронуть тему Хаоса в древнееврейской и, шире, в авраамической (исламо-христианской) традиции. Кочевые семиты-амореи — предки арабов и евреев — обитали на границе между Древним Востоком и цивилизациями Ближнего Востока.

2. Библейский Хаос

Самым значимым памятником древнееврейской культуры является Ветхий Завет. В книге Бытия, где сказано о творении мира, есть фраза «земля же была безвидна и пуста, и тьма над бездною» (Быт. 1:2). На иврите для описания земли использован термин «тоху», который, с одной стороны, переводится как «хаос», а с другой — является однокоренным слову Тиамат. При этом можно предположить тождество «первозданной земли» с тьмой и бездной. Однако с точки зрения теологии бездна не может быть сотворённой, поскольку творение подразумевает некоторую ограниченность во времени и в пространстве. Творение означает приданье формы, границ и определённости, тогда как бездна это отрицает — без-дна, т. е. без предела. Кроме того, традиционно Хаос отождествляется с водной стихией, а не с землёй, а в Библии нигде не говорится, что Бог создал воду. Прообраз книги Бытия был явно создан в Месопотамии, поскольку именно с этим регионом связывается легендарная история человечества (Вавилонская башня, земля Сенаар, Ур Халдейский). Отсюда библейский Бог выступает функциональным аналогом вавилонского Мардука — он является врагом Хаоса. В псалмах царя Давида библейский Бог выступает в образе мифологического змееборца: «Ты сокрушил голову Левиафана, отдал его в пищу людям пустыни» (Пс. 73:14). Весьма значительное событие упоминается в Ветхом Завете лишь мельком как след более древнего текста.

Вместе с тем, вавилонская струя в древнееврейских мифах не самая древняя, хотя без неё классический фарисейский иудаизм «второго храма» немыслим. Из Библии мы

знаем, что евреи стали народом в Египте, где клан Якова-Израиля за 400 лет разросся до многотысячного народа. Разумеется, на основании Ветхого Завета сложно реконструировать доиудаистическую религию древних евреев, редакторы и кодификаторы из круга книжника Ездры, несомненно, вычеркнули всё, чтоказалось им сомнительным и неортодоксальным. Для объективной критики необходимо обратиться к египетским источникам, ибо не может быть, чтобы египтяне не замечали евреев.

Действительно, древнеегипетский историк Манефон, живший в IV—III вв. до н. э., повествует о гиксосах, которые владычествовали над Египтом на протяжении нескольких веков, затем были изгнаны, осели в Иудее и основали Иерусалим. Современные историки не склонны ставить знак равенства между известными историческими гиксосами и древними евреями, однако определённое родство между ними было. С одной стороны, если бы евреи действительно были гиксосами, то они обязательно отразили бы в своём эпосе столь значительное событие как завоевание Египта. С другой стороны, вряд ли библейский Иосиф сын Израиля сделал бы головокружительную карьеру при дворе египетского царедворца Потифара, если бы Египтом в то время правили настоящие египтяне, а не завоеватели, которые охотнее рекрутировали своих сторонников из таких же кочевников, как и они.

Манефон также упоминает историю, напоминающую историю Моисея, хотя к тому времени Библия ещё не была переведена на греческий язык — официальный язык эллинистического Египта. Некий беглый жрец Осарсиф пришёл к прокажённым египтянам и нашёл среди них сторонников, а затем организовал их эмиграцию в Иудею к гиксосам. При этом он выступил религиозным реформатором и законодателем. Изначально Осарсиф-Моисей был жрецом Осириса, но затем он создаёт свою религию. Какому Богу поклонялся беглый жрец? Диалектика утверждает, что развитие идёт через отрижение. Логично предположить, что, отвергнув Осириса, разочарованный Осарсиф обратился к его врагу, ослоглавому Сету (Sth) — богу хаоса, смерти и пустыни. Действительно, Сету поклонялись гиксосы, Сету (вернее, его образу в виде золотой ослиной головы) поклонялись древние евреи, согласно египетским историкам. В Библии сохранилось имя Сет (Seth, Сиф в русских переводах) в качестве третьего сына Адама и Евы, а золотая голова осла нашла своё выражение в образе «золотого тельца», который потом ещё долго почитался в Самарии в качестве «самарийского тельца».

В архаической еврейской религии видны отчётливые элементы поклонения Хаосу, что выражается в институте пророков и судей. Исполнившись Духа, судья Самсон уподобляется скандинавским берсеркам — он разрывает льва и совершаает массовые убийства. Царь Давид совершает поклонение Богу, танцуя обнажённым перед Ковчегом Завета. Таким образом, Осарсиф-Моисей усилил хаотические моменты как египетской, так и ближневосточной традиций, которые позже были затушёваны священниками-саддукеями и книжниками-фарисеями. Хаотическому яхвизму раннего периода противостоял упорядоченный иудаизм Второго Храма (VI в. до н. э. — I в. н. э.), под влиянием которого образованный в иудаизме апостол Павел произнёс: «Бог не есть Бог неустройства, но мира» (1 Кор. 14:33).

В этом плане христианство, ставшее единственной религиозной традицией Запада, несмотря на элементы ближневосточной традиции, безусловно, пропагандирует Хаос, только не яростный Хаос Самсона-богатыря, а мягкий, урбанистический Хаос Христа. Ненавязчиво снимаются все запреты, провозглашается культ спонтанной любви и милосердия, взламываются законы мироздания через демонстрацию чудес. Бог уже отождествляется не столько с Мардуком, сколько с Бездной, тогда как Враг из обитателя морской пучины превращается в «князя мира сего» и «мироправителя». Современные исследования показывают, что дособорный период характеризуется

господством гностицизма. Причём речь идёт не столько о «ереси первых веков», сколько об общей духовной атмосфере, которой были подвержены даже те авторы, чьи сочинения позже были признаны ортодоксальными. Например, основоположник христианской теологии Климент Александрийский не гнушался словом «гносиc», а известный церковный писатель западной традиции Тертуллиан называл абсурд основанием веры. В этот период ключевым символом христианства был *ещё* не крест, а рыба — символ умения жить в водной бездне.

Любопытно, что многие Пророки Хаоса, о которых мы скажем в следующей главе, являясь последовательными антиклерикалами, как правило, не отвергали Христа. В частности, Пейпердемон в конце Тома Хаоса писал: «Мне иногда самому Хаогнозис кажется каким-то „апгрейженным“ Христианством»⁶.

§ 3. Поэзия Хаоса

1. Гесиод

Миф не создаётся просто так, у него всегда есть автор. Иногда его имя утрачивается в веках, но иногда память о нём сохраняется. Имя автора часто защищает его произведение от рассыпания на отдельные повествования. Поэтому самый лучший миф — это поэзия. В Древней Греции сохранилось имя автора, который воспел появление мира из хаоса. Это Гесиод — создатель бессмертной «Теогонии». Однако Хаос в его произведении упомянут дважды — как первое звено в генеалогии богов (Отец Тьмы и Ночи) и как место ссылки титанов.

Был ли Хаос изначален — в «Теогонии» не говорится, но он определённо был первым. Видимо, поэтому символом греческой цивилизации является меандр — одно из обозначений Хаоса в виде отрезка ломанной линии. Вообще слово Меандр (Мендерес) первоначально обозначало извилистую реку в Ионии (Западная Турция), в устье которой располагался древнегреческий город Милет. Таким образом, в символе хаоса закреплялась энергетика воды.

Понятно, что вода является необходимым условием жизни, однако не все народы одинаково относились к воде. В ближневосточной мифологии море является обителю чудовищ, тогда как Бог явно предпочитает сушу. У греков всё несколько иначе. Верховный бог Зевс действительно живёт на горе Олимп, но, согласно Гомеру, героические ахейцы одерживают победу над Троей благодаря чернобородому богу морской пучины Посейдону. Греки были не столько пастухами или земледельцами, сколько рыбаками, пиратами и торговцами.

Может показаться удивительным, но их история отнюдь не короче, чем история египтян или евреев. Обычно датой начала древнегреческой цивилизации называют VII в. до н. э. — эру греческой колонизации Средиземноморья. Однако для творившего в это время Гомера времена Троянской войны воспевались так же, как для русских эпоха князя Владимира — легендарная древность, но своя древность. А гибель Трои датируется эпохой Бронзового Века, когда египтяне *ещё* управлялись фараонами и строили пирамиды, а Иерусалим был *ещё* не захвачен ополчением царя Давида. Древние греки совершали морские походы не только к берегам Трои, но и в дельту Нила, хотя там им успех сопутствовал в меньшей степени. Однако свой след в древнеегипетских летописях как «народы моря» они всё же оставили. В старых свитках Библии греки были более известны как филистимляне. Они поклонялись рыбному богу Дагону, который являлся функциональным аналогом Посейдона.

⁶ Paperdaemon. Том Хаоса. 13.

Вся греческая культура была проникнута знаком Хаоса. Свобода считалась абсолютной ценностью. Пирамидальным деспотиям Востока противопоставлялась военная демократия Запада. Регламентированным мистериям Египта — спонтанное выражение эмоций в амфитеатре или на стадионе. Значимым артефактом тысячелетней греческой цивилизации был Лабиринт.

Впоследствии, когда Древняя Греция была поглощена Римом, ценность Хаоса была поколеблена. Право и Закон начали преобладать над свободой. Однако и римская культура, возникнув на периферии Древней Греции и архаической Эtrурии, не сразу стала цивилизацией Порядка. Если мы обратимся к именам римских богов, то мы увидим очень глубокий хаоситский пласт. В частности знаменателен *Сатурн*, именем которого названа одна из планет Солнечной системы. С одной стороны, он является аналогом греческого Диониса, которого Ницше называл воплощением хаотического начала греческой культуры. Сатурналии весьма схожи с дионасиями (вакханалиями) и сохранились в форме современных карнавалов. Однако если для греков Дионис — это сын верховного бога-громовержца, то для римлян Сатурн — это отец Юпитера. Кроме того, у Диониса в римской мифологии был ещё один двойник — *Либер* («Свобода»). Это название говорит само за себя, поскольку от него производны такие термины как либералы, либертины и даже либерасты, т. е. противники всевозможных ограничений, рамок и условностей — истинные адепты Бездны. Третьим римским богом Хаоса следует признать *Януса Двуликого* — демона дверей, что подразумевает также все процессы перехода из одного состояния в другое. Его символом был ключ — совсем как у католического святого Петра, который в гаитянском вуду приобрёл вполне самодовлеющее значение Папы Легба — покровителя шаманов. Существуют разные даты начала нового года, но в европейском календаре год начинается именно с января — месяца Януса. Так что Янус — это ещё и начало начал.

2. Овидий

Однако с учреждением Империи Рим стал попадать под очарование Востока. Астрология и митраизм являются следами процесса ориентализации Вечного Города. И здесь уже в поэзии Овидия Хаос выступает в роли мешанины. Уже не Бездна, не первобытная Тьма, не Пучина, но всего лишь беспорядок, хотя и изначальный. Великий немец и реформатор Запада Мартин Лютер назвал в пылу полемической борьбы эпохи католицизма в Европе Вавилонским Пленом. Этую мысль можно продолжить и сказать, что с позиций Хаоса Вавилонский Плен начался гораздо раньше — со времени установления культа Юпитера (так легко отождествляемого с семитскими Баалами и Яхве), Империи и знаменитого римского права.

Рим стал форпостом Востока — вратами, через которые сирийские рабы наводняли Европу. Генетически их след не столь значителен, как культурный. Однако Библия, на которой основывало своё вероучение религия сирийских рабов, напоминала тест Роршаха — каждый видел в ней что-то своё. Именно поэтому Библия стала великой книгой. Кельты обогатили христианство мрачным праздником Дня Всех Святых, а славяне — чередой весенних праздников вроде Благовещения и Вербного Воскресения. Кельты — древний народ Европы, некогда расселённый от Ирландии (гэлы) до Турции (галаты) — усмотрели в имени Иисус родство со своим богом Езусом, а германцы в висении на кресте увидели практику обретения шаманской мудрости на дереве Игграсиль. В самом деле, удивительно, что христианство стало практически европейской религией, хотя у семитов оно так и не прижилось. Апостол Павел называет себя апостолом язычников, а своего конкурента Петра — апостолом иудеев. И мы видим,

что иудейское христианство пало, а языческое христианство консолидировало средневековую Европу. Рождественская ель воспринимается ныне как символ западной цивилизации, равно как и отсчёт времени от н.э., а фактически от рождества (вернее, имянаречения) Христа.

В современной западной цивилизации поэзия Хаоса гнездится в фантастической литературе, поскольку откровения и интуиции принято выдавать за вымысел на потеху публике. Среди поэтов подобного плана выделяются два американца. Один с английской фамилией Лавкрафт, а другой — спольской Желязны (*Zelazny*).

3. ЛАВКРАФТ

Лавкрафт — блестящий представитель американской «тёмной прозы», восходящей к Эдгару По и, шире, к «готическим романам» XIX века, своеобразным ответвлением которых может считаться наш Гоголь. Для исследования феномена Хаоса Лавкрафт интересен тем, что он выносит этот термин в название своего произведения «Крадущийся Хаос» (*The Crawling Chaos*, 1921). В целом творчество этого писателя сильно не столько слогом или интригой повествования, сколько тем миром, который он создаёт в своих произведениях. Большая часть произведений описывает реальность Новой Англии начала XX века, однако его главные герои постоянно ощущают присутствие потустороннего. В рассказе «Зов Ктулху» (*The Call of Cthulhu*, 1926) он пишет: «Мы живём на блаженном острове невежества среди чёрных морей бесконечности, которые нам едва ли суждено переплыть».

Тем не менее, Лавкрафт пытается приоткрыть завесу тайны и заглянуть в неизведанное. Там находится место бесчисленным инопланетным цивилизациям, которые отнюдь не похожи на пересаженных на другие планеты землян. Речь идёт о совершенно немыслимых культурах разумных насекомых и даже грибов. И над всем царствуют Боги Хаоса. Сейчас они временно не у дел, но не потому, что солярные боги загнали их в Тартар. У Лавкрафта вообще нет солярных божеств. Боги Хаоса просто уснули, но они вот-вот проснутся, как известный Ктулху в своём тёмном склепе в чудовищном городе-трупе Р'льех, и придут, чтобы собрать свою ужасную дань. Соблазнительно увидеть в Богах Хаоса адских созданий, однако в традиционном христианстве адские создания обладают весьма скромными полномочиями. Номинальные адские создания, а вернее исчадия, довольно слабы и выпускаются из Преисподней до времени, чтобы искушать (закалять) праведников и карать грешников.

В сочинениях белого протестанта Лавкрафта мы не увидим католических экзорцизов и столкновения сил света и тьмы. Над всем властвует неумолимое Провидение. Скорее Боги Хаоса — это готическое восприятие христианского Бога. Эта гипотеза многое объясняет во Вселенной Лавкрафта. На тёмного двойника Бога-Отеца претендует Азатот (*Azathoth*) — слепой бог-идиот, Вседержитель (*Lord of All Things* — буквально: «хозяин всех вещей»), восседающий на своём троне в центре Хаоса⁷. На первый взгляд кажутся удивительными атрибуты немощи. Бог называется слепым идиотом. Однако здесь речь идёт скорее не о богохульстве, а о сближении Бога и слепого случая. Даже догматический Бог не имеет лицеприятия, посему он может быть слепым. Милует и наказывает он совершенно произвольно, невзирая ни на какие заслуги или прегрешения.

Если есть Бог-Отец, то должны быть и остальные два Бога из триады.

⁷ См. Лавкрафт *Скиталец Тьмы* (*The Haunter of Dark*, 1935).

У Лавкрафта с Сыном Божиим — Агнцем — может быть сопоставлен Шуб-Ниггурат (*Shub-Niggurath*) — Козёл⁸ с тысячью Младых⁹. Сходство здесь обнаруживается в зооморфной природе: Агнец (ягнёнок, т.е. молодой баран) и Козёл (*Goat*). Кроме того, в Апокалипсисе Иоанна Богослова Сын Божий предстаёт во главе небесного воинства (Отк. 19:14) — «тысяч младых».

У Святого Духа тёмным аналогом может являться Йог-Сотот (*Yog-Sothoth*). Прежде всего эта аналогия прослеживается по их внешним проявлениям. В рассказе «Ночь в музее» Йог-Сотот предстаёт в виде беспорядочного нагромождения «радужных шаров» (*iridescent globes*). Если обратиться к Библии, то радужные шары мы там можем найти под именем «разделяющихся языков как бы огненных» Пятидесятницы (Деян. 2:3). Кроме того, Йог-Сотот характеризуется как древнеримский Янус — врата (*gate*), ключ и страж ворот¹⁰. Конечно, в христианстве этими функциями может обладать и святой Пётр, который обладал ключами от Царства Небесного (Мф. 16:19), а также дверью называл себя и сам Иисус Христос (Ин. 10:9), однако и Святой Дух может считаться ключом и стражем ворот, поскольку, согласно христианским представлениям, именно он открывает пророкам тайны мира.

4. Желязны

У другого поэта Хаоса — у Роджера Желязны — паraphристианские мотивы присутствуют в гораздо меньшей степени. Свои интуиции Хаоса он излагает в серии «Хроники Амбера». Здесь заметно влияние современной европейской науки, философии Фридриха Ницше и греко-кельтского язычества. Здешний, посюсторонний мир для Желязны лишь отголосок (Тень, Отражение, *Shadow*) потусторонней драматической борьбы Порядка и Хаоса. Бастионом порядка является подлинный мир, Амбер (*Amber*), Бессмертный Город (*immortal city*). Чтобы попасть туда, главному герою приходится пересечь Арденнский лес, который охраняет Белый Всадник Джгулиан верхом на демоническом коне Моргенштерне¹¹. Сила Амбера зиждется на артефакте, весьма неточно переведённом словом Лабиринт (в оригинале: *Pattern*, «образец»).

С самого начала обращает внимание, что Желязны избирает символом Порядка не Кристалл (как Мориц Эшер в картине «Порядок и Хаос», 1950), а янтарь (*amber*) — светлый (солярный), хотя и аморфный минерал органического происхождения, своего рода исчадие Хаоса. Дальше — больше. Немецкое имя Моргенштерн (*Morgenstern*, «утренняя звезда», Люцифер) в протестантской Библии Лютера одновременно применяется как к Сатане (Ис. 14:12), так и к Иисусу Христу (Отк. 22:16)¹². В результате междуусобицы власть над Амбером получает принц Рэндом (*Random*, «случай»). По мере развёртывания повествования оказывается, что Вечный Город вовсе не является вечным. Его создал колдун и отступник Хаоса Дворкин (не путать с известным российским сектоведом!).

В итоге совсем как в древних греческих мифах или в современных синергетических концепциях Порядок оказывается дьяволом Хаоса, а светлые боги — мятежниками

⁸ В системе Завета Мёртвых — Козлица. *Прим. ред.*

⁹ См. Лавкрафт *Грёзы в ведьмовском доме* (*The Dreams in the Witch House*, 1932).

¹⁰ См. Лавкрафт *Данвичский кошмар*, гл. 5 (*The Dunwich Horror*, 1928).

¹¹ См. Желязны Р. *Девять принцев Амбера* (*Nine Princes in Amber*, 1970).

¹² В Синодальном переводе в первом случае Моргенштерн передаётся как «денница», а во втором «звезда светлая и утренняя»

тёмных хтонических сил. Сам Хаос Желязны понимает как выражение Дионисийского начала, которое Ницше противопоставлял началу Аполлонийскому. Если с одной стороны безумие, опьянение и свобода, то с другой — рациональность, умеренность и гармония. Ницше видел в этих началах полюса древнегреческой культуры.

Примечательно, что Аполлон считался «восточным богом», воплощением ближневосточного Адониса или даже библейского Адоная. На восточное происхождение указывает своеобразный «гарем» из муз, который он держит на горе Парнас. Аполлон является покровителем Наук и Искусств, он убивает в Дельфах древнего Змея. Любопытно при этом, что он является единственным греческим богом, которого упоминает Библия (Отк. 9:11). Причём Аполлон именуется «ангелом бездны» и вроде как даже воюет на стороне библейского бога, повелевая бесчисленными полчищами техногенной саранчи.

Дионис имел фракийское, т. е. северное происхождение. Для греческого философа Ксенофана фракийцы были таким же воплощением Севера, как эфиопы — воплощением Юга. Современные учёные предполагают, что легендарная Киммерия являлась самым северным пределом распространения фракийцев. Существует версия, что само слово *Днепр* фракийского происхождения. В греческих мифах Дионис мыслится сыном Зевса, но, скорее всего, это лишь способ адаптации чуждого бога в местной традиции. Чаще всего Диониса интерпретируют как бога виноделия. Однако в архаическое время вино считалось сакральным напитком, которое возвеличивает человека, сообщает ему невиданное прежде мужество, усиливает коммуникативные способности и просто является атрибутом взрослого полноправного члена племени. Если сегодня алкоголик жалок, то в древние времена способность видеть потусторонних существ в состоянии опьянения воспринималась скорее как результат шаманского транса, нежели как симптом «белой горячки». Если перевести функции Диониса на современный язык, то он в значительной степени должен стать покровителем гениальности и героизма, а также, с учётом ницшеанских интерпретаций, богом эволюции и Сверхчеловека. Кстати, непременным атрибутом дионисийского культа были ночные факельные шествия. Однако свастика при этом не использовалась. Символом Диониса был венок, рога и топор-лабрис, чьё обьюдоостроё лезвие напоминало бабочку — символ метаморфозы, бессмертия и Хаоса («эффект бабочки»).

Таким образом, четыре упомянутых поэта Хаоса — Гесиод, Овидий, Лавкрафт и Желязны — по-разному передают настроение Хаоса. Он выступает то как первобытная морская пучина, то как дикий беспорядок, то как божественный мрак, то как равноправная основа мироздания. Для дальнейшего понимания Хаоса необходимо перейти к интерпретации уже не культурных контекстов или поэтических интуиций, но к самим объективированным образам Хаоса, каковыми, без сомнения, являются Боги Хаоса. Отчасти мы их уже упоминали, однако для большинства их них хаотическая атрибуция была внешней.

§ 4. Боги Хаоса

Подлинно тема Богов Хаоса проявляется в легенде для игры «Warhammer». Этой игрой можно было бы пренебречь, если бы один из пророков Хаоса — Яроврат — не обратил внимания на её важность. По его словам, в данной игре вскрываются архетипические представления.

В самом деле, «серьёзные исследователи» склонны пренебрегать индустрией развлечений, однако дельцы, чтобы обрасти прибыль, необходимо должны улавливать настроения публики. Хаос является одной из таких удивительных потребностей.

Для классической философии это уже само по себе было парадоксом. Разве человек не стремится к знанию? (Аристотель) Разве человек не стремится к порядку? (Огюст Конт).

Австрийский врач Зигмунд Фрейд в XX веке вообще не обнаружил порядка в числе базовых ценностей человека: лишь безудержное удовольствие (*Эрос*) и жажда разрушения (*Танатос*). Лишь по мере столкновения с реальностью возникает необходимость порядка, которая носит вторичный характер. Несколько раньше эту идею выразил Шопенгауэр — мрачный философ с берегов Балтийского моря. По его интуициям, всем управляет безудержная мировая Воля или ненасытное желание. Вся современная информационная цивилизация есть попытка оседлать желание человечества, направив его в виртуальный мир медиареальности. В этом призрачном мире желание, производя образы, встаёт на путь рефлексии и пытается постичь само себя.

Боги Хаоса суть попытка концептуализации желания современного человека. Их прежних аналогов всегда стоило бы поставить в кавычки. Дионис и Либер — это свобода, но свобода иногда воспринимается как условие творческой или иной производительной деятельности, которая имеет свои законы. Янус и Йог-Сотот — боги дверей, но дверь нашего мира является дверью в иной мир. Порядок здесь может как удваиваться, так и зацикливаться. Сатурн, Врата и Азатот — это древние боги, чей хаос скорее является выражением отчуждённости. Тиамат и Хунь-дунь — это скорее материал для воплощения мироздания. Гинунгагап и Сет — это воплощение дали и периферии, которая отделяется при приближении как горизонт.

Игра «Warhammer» (Вархаммер, «боевой молот») позволила приблизить постижение Хаоса. Яроврат выделил в этой игре Шесть Богов Хаоса, хотя, судя по интернет-справочникам, их больше. Однако сознание Пророка Хаоса смогло осмыслить лишь шесть ликов Хаоса:

1. Кхорн — бог-берсерк. В греко-римской мифологии его аналогом будут скорее Арес или Марс. Это само олицетворение вооружённого насилия и агрессии. Любопытно, что в позднесоветской философии этот бог вполне мог бы стать активным участником антропогенеза, поскольку первые человеческие орудия (палки, например) могут рассматриваться не столько как орудия труда, сколько как орудие войны.

Человек — это единственный биологический вид, у которого градус внутривидового насилия чрезвычайно высок. И в этом есть свой резон. Если «низшие» эволюционные виды регулируются вышестоящими хищниками, то человек как «венец эволюции» берёт на себя бремя саморегуляции. Отсюда и детоубийства, и этнические чистки. Западная цивилизация, шокированная насилием мировых войн, попыталась изобрести ненасильственные механизмы саморегуляции. Детоубийство было предупреждено контрацептивами, а этнические конфликты вытеснены в виртуальные сферы спорта и медиареальности.

Сложно сказать, насколько победа над Кхорном стала очевидной. Население Европы стремительно постарело, а насилие обрело свои лагеря в околоспортивной фанатской среде, в рамках которой, кстати, сформировался один из наиболее кровожадных отрядов Боснийской войны (1992–1995) — «Тигры Арканы». Медиареальность не только сама переполнилась сценами насилия, но и стала экспортировать его обратно в реальный мир. Свидетельством того, что «киношные злодеи» стали кумирами, является трансформация образа Терминатора в исполнении австро-американского актёра Арнольда Шварценеггера из одноимённых фильмов Джеймса Кэмерона (1984 и 1992 гг.).

Рост популярности неоислама во многом объясняется тем, что современный ислам воспринимается его современными радикальными адептами как религия джихада, т. е. войны, причём не обязательно межгосударственной, но тотальной и священной. Культ смерти шахидов весьма напоминает скандинавское язычество или японские синтоистские культы камикадзе.

Если прав лауреат Нобелевской премии Конрад Лоренц, что насилие — это инстинкт разряжения популяции, то человечеству следует опасаться вспышек насилия не меньше, чем вспышек на солнце.

2. Тзинч — бог тайного знания. С уровня школьных представлений знание и хаос кажутся несовместимыми. Когда «каша в голове», то никаких знаний нет, а когда «всё разложено по полочкам» — они есть. Между тем, знание — это всегда обламывание краёв очевидности: на той стороне Земли тоже люди, и их ноги обращены в нашу сторону; не Солнце встаёт, а Земля крутится; человек произошёл от обезьяны, а те от землероек, которые, в свою очередь, от ящериц.

Иногда полагают, что знание стремится к истине, но ведь это не так. Науку — главную сферу деятельности, отвечающую за знание — мало интересуют прописные истины (триоизмы): снег белый, солнце светит, ночь темна, вода мокрая. Науку интересуют совсем не очевидные и мало проверяемые темы, такие как происхождение человека, жизни, Земли и Вселенной. И как бы ни звучал ответ, его всегда можно будет поставить под сомнение, ибо никто этого не видел. Судьба науки — это хаос гипотез и противоборство научных школ. Так что Тзинч — это бог учёных. Если символом Кхорна является череп, то символом Тзинча — глаз.

3. Нураг — бог болезней и разложения. Не случайно его символ весьма напоминает знак биологической опасности (*biohazard*). В отличие от двух первых богов, Нураг представляет наиболее тёмную сторону Хаоса. Это воплощённая энтропия и прогрессирующая слабость. Яроврат возводил Нурага к шумерскому богу Нергалу и отмечал парадоксальность его почитания. Можно обращаться к Кхорну и просить победу над врагами, можно взывать к Тзинчу и обретать тайные знания. Но можно ли тревожить Нурага? Насланные на врага чума делает бесполезными трофеи.

Между тем Природа нередко прибегает к помощи Дедушки Нурага. Внутривидовое насилие иногда может приводить к гибели сильнейших. Например, в начале Куликовской битвы 1380 года сразились два богатыря, татарский и русский. Оба погибли. Третий Рейх вынашивал план создания Сверхчеловека, для чего отобранных представителей германского народа предполагалось пропустить через горнило войны. Однако практика показала, что те, кто был призван в начале войны — к её концу были либо убиты, либо ранены. Современное массовое оружие способно убивать даже самых доблестных воинов, тогда как, по выражению царя Давида, «корткие наследуют землю» (Пс. 36:11). Для слабых и кротких припасён мор. Во время эпидемий гибнут именно они — те, у которых недостаточная жажда жизни.

И в то же время болезни ещё не научились воспринимать как благословения. Иногда даже дети радуются болезням, которые помогают им не идти в школу. Нураг позволяет ослабить давление коллектива. Болезнь высвобождает человека из суеты рутинных дел. Ему выпадает уникальная возможность подумать над смыслом жизни и подвести итог прожитому. Здоровый радуется своему здоровью, но эта радость делает его зависимым, тогда как больной может спокойно воспринимать смерть как грядущую избавительницу. Слабость не оставляет места для паники и демонстративной трусости. Вместе с тем, конечно, очень немногие готовы служить Нурагу. Слишком высоко благоговение перед ним.

4. Слаанеш — богиня удовольствия. Пожалуй, самый привлекательный аспект Хаоса. В игре «Warhammer» Слаанеш интерпретируется как гермафродит-андрогин, но у Яровата — это, бесспорно, женщина, аналог греко-римской Венеры-Афродиты и ближневосточной Астарты-Иштар. Иконография Слаанеш практически не отличается от изображений компьютерных полуобнажённых дев-воительниц в ботфортах. Разве что вместо руки у неё кleşня. Аскеты больше всего опасаются кleşней удовольствия, однако разве может быть счастье без удовольствия?

Слаанеш наиболее понятна и естественна для современной западной цивилизации, в которой сексуальность является двигателем рекламы, моды, карьеры и потребления. В удовольствии есть что-то глубоко человеческое, что отсутствует у животных. Это не просто потребность. Удовольствие неотделимо от избыточности и пресыщенности. Высшие силы одарили человека этим аппендиксом, чтобы посмотреть, куда он приведёт, какие неведомые двери он откроет.

Удовольствие идёт по тонкой грани между извращённостью и изощрённостью. Извращенец — это преступник удовольствия, ибо он дискредитирует его. Изощрённый эстет скорее вызывает зависть, и его критики расписываются в собственном лицемерии. Эстет не приводит удовольствие к собственному отрицанию, но открывает перед ним новые горизонты. Он вызывает восхищение у публики искушённых. Он создаёт культуру удовольствия. Он превращает избыточность в притягательную мечту. Эстет, гурман и ценитель — вот истинные адепты Слаанеш.

В некоторых (англоязычных) списках на Слаанеш заканчивается список Богов Хаоса. Однако Яроврат называет ещё два имени: Хашут и Малал. Хотя они упоминаются мимоходом, мы в Закромах Хаоса не можем их игнорировать.

5. Хашут — это подземный король гномов. Весьма нехарактерный для Хаоса персонаж. Гномов ввёл в оборот современной западной мифологии великий философ и маг эпохи Ренессанса Парацельс. Прототипом гномов были карлики, но он их превратил в олицетворение одной из четырёх стихий природы — силы Земли. Слово «гном» греческого происхождения, и первоначально оно обозначало мудрое изречение. Применив слово «гном» к карликам, Парацельс совершил великую переоценку ценностей, поскольку он реабилитировал подземный мир. Отныне недра Земли не Преисподняя, а ключ к тайнам природы. Застучали отбойные молотки, и шахты открыли подземные сокровища.

Яроврат особенно выделяет Хашута не только потому, что в русской традиции у него есть уникальный аналог Вий, но и потому, что в его концепции хаосизма значительную роль занимает техномагия. Хашут — покровитель инженеров, аналогичный навославному Сварогу. Техника создаёт определённый дисбаланс в природе. Благодаря ей человек покинул тюрьму своей экосистемы. Эдем стал для него слишком тесным. Он создал оазисы в пустынях, прорубил дороги в джунглях, отвоевал сушу у моря, заселил прежде необитаемые острова. Потомок древесных бананоедов, он смог конкурировать и побеждать грозных царей природы. Не случайно символом Хашут является руна, напоминающая латинскую букву V (*Victoria*, «победа») на подставке.

Кризис современной цивилизации во многом заключается в отречении от Хашута. Неязыческие культуры природы и опасения экологической катастрофы создают негативную атмосферу вокруг научно-технического прогресса. «Вредные» производства покидают Европу, в результате чего ось мировой истории смещается в страны Третьего Мира, прежде всего в Китай. Европейцы, отчуждаясь от своей исторической миссии, стремительно деградируют. Бог гномов Хашут является тотемом Европы. Рождественский Санта-Клаус выглядит как типичный гном. В его облике практически ничего не осталось от византийского святого Николая,

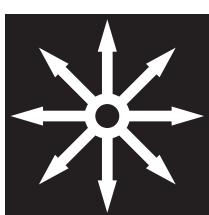
да и с Лапландией его не связывает ничего, кроме оленей. Санта-Клаус представляет собой, безусловно, персонаж светской мифологии, хотя в его имени присутствует слова Санта («святой»). Суть рождественских и новогодних праздников — это не столько воспоминание о прошлых событиях (победа или освобождение), сколько радостное ожидание будущего.

6. Малал — бог анархии. В России этот Бог Хаоса не мог бы остаться незамеченным, ибо именно Россия является родиной анархизма, а одним из самых известных русских политиков является анарх Владимир Ленин. Анархия немыслима без Революции, однако она не всегда сводится к «вооружённому насилию». Панк-анархия основана на бытовом цинизме и нонконформизме. Её суть в отрицании и несогласии. Современные политические философы доказывают невозможность анархии как вольного безвластного общества, однако в условиях увеличившегося давления общества на человека анархия является единственным способом сохранения человеческого достоинства. Французский философ-экзистенциалист Альбер Камю замечал, что бунт — это последняя надежда человека. Даже если он обречён на неудачу.

Таким образом, Боги Хаоса выражают различные аспекты Хаоса: насилие, знание, энтропию, удовольствие, техномагию и бунт. Следующие, менее персонифицированные аспекты Хаоса позволит обнаружить символика.

§ 5 Символы Хаоса

Символы Хаоса в оккультной традиции иногда называют сигилами или печатями. Это указывает на чрезвычайную важность и силу символов. Подобно китайским или иным иероглифам, они позволяют воспринимать информацию не аналитически, а образно, что весьма актуально для нашего перенасыщенного знаниями времени. Символ всегда представлен образом, который задаёт угол и акцент восприятия часто бесконечного смысла. С Хаосом возникают затруднения аналитического порядка: как можно обнаружить форму у бесформенного? Однако факт остаётся фактом — символы Хаоса существуют! Поэтому, ничего не вымышляя, рассмотрим их, сопроводив необходимыми комментариями. Отчасти, во Введении и ранних параграфах, мы уже называли их мимоходом. Но не факт, что мы их рассмотрели всё, не отделив символы Хаоса от псевдосимволов.



1. Звезда Хаоса или Муркока (по фамилии английского писателя, в чьих произведениях впервые встречается этот образ) — пожалуй, самый известный символ Хаоса. Он представляет собой восемь стрел-векторов, направленных из единого центра. Семантика этого символа может быть обширной. С одной стороны, он напоминает восьмиконечную Вифлеемскую Звезду, знаменующую наступление мессианского времени. С другой стороны, Звезда Хаоса ассоциируется с двумя совмещёнными крестами венгерских салашистов — «скрещённые стрелы». Отличительной особенностью венгерского национализма времён Второй мировой войны была безудержная экспансия в целях создания Великой Венгрии. Впрочем, эта характеристика является особенностью любого имперского национализма XX века. Тем не менее, Звезда Хаоса, сохранив значение агрессии и экспансии, начисто лишина националистических коннотаций.

Помимо компьютерных игр, где фактически этот образ превратился в абстрактное обозначение Сил Зла, Звезда Хаоса стала символом Евразийского

Движения, созданного Александром Дугиным в 2003 году. К творчеству Дугина мы ещё вернёмся в следующей главе. Здесь же достаточно упомянуть, что Звезда Хаоса превратилась в символ неоевразийства, основанного на антиамериканизме, советском патриотизме и пассионарной теории Льва Гумилёва, согласно которой историю движут пассионарии — особые героические личности с пониженным инстинктом самосохранения. На ранних этапах неоевразийство смыкалось с национал-большевизмом Эдуарда Лимонова, но с 1998 года Дугин «качнулся вправо» и стал на более консервативные позиции.

Пророк Хаоса Яроврат обратил внимание, что особенностью неоевразийского прочтения Звезды Хаоса является тот момент, что символ как бы вписан в квадрат. Евразийская Звезда Хаоса является антиподом нацистской Свастики. Если нацисты использовали порядок, чтобы высвободить Хаос, то неоевразийцы используют Хаос, чтобы утвердить порядок. Поэтому нацистская Свастика — это ломаный квадрат, тогда как евразийская Звезда Хаоса — это порядок, принявший образ Хаоса.

Для усиления хаотических ассоциаций Яроврат добавил в Звезду Хаоса элемент окружности, которая, впрочем, не ограничивает острые стрелы. Идеи экспансии, роста и движения здесь становятся наиболее отчётливыми. В пике неоевразийцам он иногда использовал оранжевый цвет для окраски Звезды Хаоса, поскольку «оранжевая революция» воспринималась в западническом ключе — как модернизация, вестернизация и приобщение к силам роста и процветания. Для Яровата сила СССР заключалась в космической программе, которая была бы невозможной без трофеиных документов нацистского инженера Вернера фон Брауна.

2. Руна Эмергентора — символ Хаоса, который персонально ввёл Яроврат на поздних этапах своего творчества. Он манифестирует Хаоса в модусе Эмергенции, т. е. творческой, восходящей, ламаркистской эволюции. В руне Эмергентора можно обнаружить аналогии с буквами трёх алфавитов. С одной стороны — это кириллическая Э, эмергенция и эволюция. С другой — греческая ω («омега»), последняя буква алфавита и последнее имя грозного Бога («Альфа и Омега», т. е. Создающий и Разрушающий). С третьей — это еврейская буква ש («шин»), одна из немногих проникших в русский алфавит благодаря Хазарскому каганату.



Последняя версия заслуживает отдельного рассмотрения. Иудаизм Хазарии, которая в раннем Средневековье охватывала всю территорию Южной России, достаточно задокументирован. Однако, вопреки ожиданиям, археологи практически не встречают хазарских артефактов с изображением шестиконечной Звезды Давида, жёлтая версия которой обозначала евреев в нацистских гетто, а бело-голубая стала символом государства Израиль. Самым распространённым символом Хазарии был тот, который равно напоминает крымско-татарскую тамгу Гиреев и национальный украинский «тризуб». Украинский тризуб возводится к киевским Рюриковичам, но аналогичная тамга Гиреев с практически тем же жёлто-голубым колором к варяжской династии точно не может относиться. Между тем и Крым, и Киевщина являлись частью Хазарии, поэтому тризуб, скорее всего, следует взвесить к еврейской букве ש. Важно заметить, что «шин» означает «зуб» (יש) как орудие трансформации. Этот аспект усиливает тот факт, что этой букве соответствует стихия Огня (שׁוֹר) — движущего, разрушающего и преображающего начала. Акцент на огненной стихии в Хазарии мог быть вызван скифо-сарматским субстратом, среди которого практиковался ведический культ Огня. Кроме того, Велеслав в «Книге Великой Нави» именует тризуб Велесовыми Вилами.

Букву «шин» мы встречаем и в описаниях сатанинского шабаша (она горит между рогов дьявола), а также в советской эмблеме Серп и Молот. Отсюда становятся понятным советский гигантизм (постройка циклопических промышленных объектов), богооборческая космическая программа и апология титана Прометея — на севере Санкт-Петербурга его именем назван муниципальный округ. Вообще, Прометей — это самый известный советскому человеку титан. Однако для стран Запада современный Прометей — это уже монстр Франкенштейн, согласно известному произведению XIX века.



3. Меандр — пожалуй, самый древний символ Хаоса.

Ныне меандр практически неотделим от древнегреческой цивилизации и её стиля, однако археологи находят подобный орнамент ещё в доарийских культурах балканского неолита.

В какой-то степени этот символ демонстрирует геометрическое мышление — в меандре отчасти просматривается квадрат. Однако меандр демонстрирует внутреннюю бесконечность. Он удивительно просто изображает глубину. За кажущимся порядком скрывается Хаос, ибо меандр нелинеен, в какой-то мере он олицетворяет Лабиринт — тот самый, который располагался в подвалах дворца на острове Крит. Внутри этого Лабиринта царствовал быкоголовый бог Минотавр, чей облик был весьма схож с обликом бога Диониса. Тесей убил Минотавра, но Дионис — это страдающий бог.

Меандр обозначает также и змею, сущность которой состоит в змеении, т. е. вихрении, скручивании, турбулентности. Древняя Греция была удивительно эклектичной. С одной стороны, культ героев и змееборческие мотивы в мифологии, с другой — жрицы самого значительного языческого храма в Дельфах именовались пифиями, т. е. змеями (от слова «пифон», или «питон»). Яроврат неоднократно отмечал, что Боги Хаоса необходимо имеют вид Змеи. Даже Перун — славянский эквивалент Кхорна — это по преимуществу Змей, ибо сама молния (видимое выражение Перуна) электрической искрой змеится по небу, сверкая во время грозы.



4. Лабрис — сходный по значению с Меандром знак бесконечности. В Древней Греции так назывался топор с двумя лезвиями при одном топорище. Это грозное боевое оружие странным образом имело ту же основу, что и Лабиринт. Символ завершения земного бытия и перехода во что-то иное. Топор-лабрис своим лезвием напоминает опрокинутую восьмёрку — знак бесконечности.

С появлением новейших «теорий хаоса» Лабрис обретает новое значение, поскольку он весьма напоминает графическое изображение странного аттрактора Эдварда Лоренца, который также схож с крыльями бабочки. Термин «эффект бабочки» в «теориях хаоса» обозначает чувствительность системы к начальным условиям, когда взмах крыла насекомого способен породить ураган. Поэтому при прочих равных смыслах Лабрис акцентирует момент случайности и удачи.

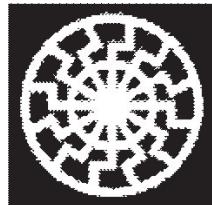


5. Тотенкопф («мёртвая голова») иногда также воспринимается как символ Хаоса, хотя главное значение этого знака всё же смерть. Ранее мы писали, что Хаос нельзя сводить к смерти и к исключительно негативным проявлениям. Сам прогресс и эволюция являются проявлениями Хаоса, поскольку они выводят человека за пределы упорядоченного гомеостаза — баланса с окружающей средой.

Однако смерть является неотъемлемой диалектической стороной Хаоса. Как без жизни нет смерти, так нет и жизни без смерти. Живое умрёт, а существующее лишь прекратится. Эту мудрость понимали ранние гностические христиане, которые готовились к смерти, лишая себя радостей жизни. Этим святым воистину удавалось достичь бессмертия, ибо кто никогда не жил, то и не умрёт вовек. Другой подход воспринимал смерть как достойную плату за жизнь. Имел честь жить, имей честь и умереть.

Современные научные представления о Хаосе, рассмотренные в первом параграфе, гласят, что именно небытие является естественным и стабильным существованием мира, тогда как любая жизнь — это незначительное отклонение от него. Поэтому шекспировский вопрос «to be or not to be»¹³ в ситуации Хаоса неуместен. Никакого или-или. И жизни, и смерть.

6. Чёрное Солнце считается оккультным нацистским символом и воспринимается как Знак Хаоса. Благодаря антифашистской пропаганде нацизм воспринимается как проект построения тоталитарного однопартийного государства с жёстким подавлением оппозиции и массовыми молодёжными организациями. Знаком этой стороны нацизма является чёрная равносторонняя свастика на белом фоне.



Как заметил Яроврат, у каждого свой Гитлер. Также и нацизм имеет много аспектов. Для национал-большевиков — это социализм, только с национальной спецификой. Восставший народ — это нация, а буржуи-угнетатели — это еврейские банкиры и их клевреты. Здесь «путь фашистующих молодчиков» родственен «революционному выступлению трудового народа».

Пророки Хаоса видели в нацизме мистическую сторону, которую и олицетворяет Чёрное Солнце — 12-ти лучевая свастика в двух концентрических кругах. Этот символ был изображён в актовом зале замка Вевельсбург в Вестфалии, где располагалась штаб-квартира СС — организации, созданной по образцу средневековых рыцарских орденов. Основной задачей этого организации было даже не счастье немецкого народа или уничтожение народа еврейского, но создание сверхчеловека. Средневековые алхимические представления удивительным образом смешивались с новейшим дарвинизмом и философией Фридриха Ницше. Сверхчеловек — это наиболее чистое и совершенное проявление мировой воли, а значит и примордиального Хаоса.

Пророки Хаоса для обозначения Сверхчеловека использовали такие термины как Эмергентор (Яроврат) или Субъект Хаоса (Пейпердемон).

Итак, мы назвали шесть символов Хаоса: Звезда Хаоса, Руна Эмергентора, Меандр, Лабрис, Тотенкопф и Чёрное Солнце. Самые устойчивые семантические линии указывают на движение, развитие, экспансию, стремление к смерти и бесконечности ради будущих метаморфоз.

¹³ «Быть или не быть» — См. У. Шекспир. *Гамлет*, 1601. — 3 акт, 1 сцена.

ГЛАВА 2. ВСАДНИКИ БЕЗДНЫ



§ 6. ЕВРАЗИЕЦ

Всё началось с Дугина. Можно иронизировать по поводу этой фразы, но это действительно так. В России всегда присутствовал искусство того, что в царское время называли «европейничанием», а в советское — «догнать и перегнать». Поэтому русская мысль неизбежно начинается с переводов и пересказов. Так, наверное, повелось со времён самих Кирилла и Мефодия. Русский хаосизм в этом не исключение.

Чтобы понять хаосизм и вообще вектор движения русской мысли к Хаосу, то следует вспомнить ситуацию 1991 года — развал СССР, «идеологический вакуум», начало вымирания населения, криминальная революция и правовой нигилизм. США — давний враг — торжествует и устанавливает «новый мировой порядок».

В это время на интеллектуальном горизонте России появляется блестящий публицист и переводчик Александр Дугин, который озвучил популярную идею

«Третьего Пути», т. е. ни поднадоеvший социализм, ни импортированный капитализм. Однако происхождение — а Дугин был сыном советского генерала — брало своё. Краеугольным камнем его философии становится антиамериканизм, углубляя который, Дугин приходит к отрицанию Просвещения, Модерна и англо-саксонской цивилизации. Антиамериканизм — это антиатлантизм. Это вопрос не общественно-экономической формации или образа жизни — это неприятие самого культурно-исторического мира во всех его деталях, от протестантизма до самого Атлантического океана. Антиамериканизм Дугина находит своё оправдание в geopolитике.

Как СССР противостоял США, как «теллурократия» (Власть Суши) противостоит «талассократии» (Власть Моря), так и принцип евразийства должен быть противопоставлен атлантизму. Однако содержание понятия евразийство ускользнуло от понимания. В старые времена славянофилы противопоставляли европейский индивидуализм славянской соборности. В информационную эру индивидуализм поставлен под сомнение социокультурной обусловленностью каждого индивида, в то время как коллективизм в условиях массового общества и акционерного капитала перестал быть очевидной ценностью. Другим аргументом несостоительности Запада было его «загнивание». В XIX веке Россия могла казаться моложе дряхлой Европы, однако к концу XX века Запад в лице США явно выглядел «свежее» так и не вышедшей из «эпохи застоя» России.

Что можно противопоставить «новому мировому порядку»? Только Хаос! Если в 1993 году Дугин выступал под флагом Национал-большевистской партии, чьё отличие от нацистского флага заключалось лишь в замене свастики на чёрную эмблему Серп и Молот, то в 2003 году он избирает эмблемой своего евразийского движения Звезду Хаоса.

Хаосизм, выращенный на почве антиамериканизма, был травестиен: вместо западного идеала правового государства — евразийский правовой нигилизм, вместо законности — беспредел. Однако по-любому это был хаосизм. Мысль Дугина стала работать в режиме фундирования нового концепта.

Ещё в своей ранней работе «Консервативная Революция» (1994) философия Хаоса возводится к творчеству английского романика и декадента Алистера Кроули¹⁴ (1875–1947), которого советский человек мог бы назвать «квинтэссенцией буржуазного индивидуализма». Ученик Кроули Кеннет Грант (1924–2011) открывает для хаосизма вселенную американского писателя-фантаста Лавкрафта. Дугин усматривает прямое влияние кроулианской, «тлемитской» традиции на современную американскую контруктуру.

Любопытно его различие катаризма, которое он проводит в поздней работе «Философия Традиционализма» (2002), на «калифорнийский» и «тлемитский»¹⁵. Первый выражает всю негативную сторону американства: либерализм, предпринимательство, финансовые олигархии Уолл-стрита; а второй — авангардизм, анархизм и революцию. Противопоставляя два начала США, Дугин проявляет себя как метафизик, ожидая скорого разрушения «Тёмного Порядка» под воздействием креативных сил «Светлого Хаоса»¹⁶.

Однако жёсткая привязка хаосизма к антиамериканизму сыграла злую шутку. В XXI веке США выступают отнюдь не как «мировой жандарм», но как генератор

¹⁴ См. Дугин А. Г. Консервативная Революция (1994), гл. 3. Метаполитика: Слепые флейтисты Азатота.

¹⁵ См. Дугин А. Г. Философия Традиционализма (2002), лекция 3. Сатана и проблема предшествования.

¹⁶ См. Дугин А. Г. Конспирология (1992). Ч. 2. Крестовый поход Солнца. 2.2.12. «Светлый Хаос против Тёмного Порядка».

хаотических процессов — сначала «цветных революций», а затем и «Арабской Весны». В 2011 году Дугин вынужден признать, что «Америка сеет хаос», что плохо согласуется с его призывом «строить философию хаоса»¹⁷. Антиамериканский хаосизм начисто игнорирует такие фундаментальные хаосистские компоненты американской культуры как либерализм, парламентская демократия, монетаризм и федерализм.

§ 7. Сатанист

Фальшивый или оппортунистический хаосизм Дугина освободил место для новых Всадников Бездны XXI века. Их сложно расположить в хронологическом порядке, поэтому мысленно начертим пентаграмму, в вершинах которой напишем имена: Яроврат, Пейпердемон, Варракс, Велеслав, Liber Azerate. В алфавитном порядке их последовательность также будет бессмысленной, поскольку Пейпердемон и Велеслав объединены общей темой хаогнозиса, тогда как Варракс и Liber Azerate тяготеют к сатанизму. Яроврат же объединяет в себе как традиции сатанизма (сатанофашизма), так и ариогнозиса, в котором существенное место занимает Хаос.

И всё же продолжим с Варракса — предводителя сатанинского крыла в русском хаосизме. После Дугина он может считаться вторым как в алфавитном (кириллическая буква «Веди»), так и в хронологическом порядке — он приобрёл известность в 1990-х, разместив в Интернете русский перевод «Сатанинской Библии».

В отличие от Дугина, Варракс (Wargax) — сторонник традиции народнической апологии Просвещения. Наползание мракобесия, суеверий и клерикализма в конце 1990-х неизбежно толкало радикальных русских интеллектуалов в сатанизм, где Сатана прочитывался как Люцифер, т. е. Несущий Свет (в т. ч. и свет Просвещения). Понятно, что Варракс совершенно далёк от «пещерного сатанизма» или дьяволопоклонничества, подразумевающего неизменную продажу души адским силам, подписание договора кровью и участие в сатанинских оргиях. Для Варракса сатанизм — постхристианское мировоззрение светского человека, для которого боги христианские или античные — это почти аллегории.

Справедливости ради стоит отметить, что реальные культурные герои эпохи Просвещения были не сатанистами, а масонами, деистами и либертинами. Они презирали суеверия, однако Бога не отрицали, хотя и видели в нём скорее Архитектора и Мастера, чем Отца. Сознательный сатанизм прослеживается с XIX веке, и возникает он на почве принципиального антихристианства. Если боги лишь символы, то Иисус Христос становится символом отрицательных сторон христианства: изуверства, инквизиции, косности, суеверий и фанатизма. Лидерами антихристианских настроений в XIX веке стали Маркс и Ницше. Первый заявил, что «религия — это опиум для народа», а второй — «Бог умер». Сильные в своей критике, они, тем не менее, мало что могли предложить позитивного. Храмы бога Диониса так и не появились в Германии, а марксистский материализм в СССР деградировал в языческий культ героев (Революции и Войны).

Варракс жил в эпоху, когда в СССР диалектический материализм оказался вытесненным во многомозвучными идеями синергетики. В основе мира лежат не безбожные «объективные законы», а сам Хаос. Варракс делает следующий шаг, фактически отождествляя в своей главной монографии Хаос и Сатану: «Хаос как

¹⁷ См. Дутин А. Г. *Мыслящий хаос и «другое начало» философии* (Доклад на конференции Against Post-Modern World, состоявшейся в ноябре 2011 года).

противостоящее Упорядоченному имеет однозначные ассоциации с «Дьяволом»¹⁸. Таким образом, если для Данте Сатана — это космический узник последнего круга Ада, для Мильтона — бунтарь, то для Варракса — это сама Тёмная Природа, которой, однако, «начхать на людей»¹⁹. Мятежником оказывается скорее христианский Бог, по сути, являющийся проекцией зороастрийского Ормузда, ибо именно персидский пророк Зороастр впервые назвал Порядок Добром, а Хаос — Злом. Ормузд (Бог Света) стал олицетворять первое, а вторым стал «заведовать» Ариман (Бог Тьмы) — прототип семитского Сатаны (Шайтана).

Для Варракса первоначально синонимом Хаоса была Тьма²⁰, но в более поздней работе «Тьма, Хаос, Бездна, Ад» (2009) он всё же проводит некоторые дистинкции. Хаос, олицетворённый в Сатане, осознаётся как непроявленная «суть Вселенной», которая всегда оказывается за гранью наших попыток упорядочить мир на рациональных началах. Тьма же у Варракса является не «сутью», а идеей. В самом деле, власть Хаоса проявляется бессознательно, тогда как власть Тьмы всегда подразумевает определённые принципы. Хаос всеохватен, тогда как Тьма воюет со Светом. Говоря словами советской философии, Хаос достигает самосознания в Тьме. Власть Тьмы обыкновенно проявляется в на-(раз-)рушении и отрицании, отчего в ней часто видят простую и бесплодную негацию. Варракс настаивает, что основная идея Тьмы заключена в движении, прогрессе и развитии, которые неизбежно подразумевают отbrasывание окостеневших форм. Если «Учение — Свет», то Тьма — это не невежество, но само познание²¹.

О Бездне и Аде Варракс говорит практически мимоходом. Бездна для него — либо простор Хаоса, либо его безличный аспект, в котором человек теряет самого себя. Более приемлемым для сатаниста местом будет являться не столько Бездна, сколько Ад — персональная вселенная, в которой можно стать ключевым демоном. Варракс даже называет его «идеальным местом для сатаниста». Ад, как и рай, можно построить своими руками, тогда как в Бездну можно только пасть. Отсюда Ад — это не реализация Хаоса, что было бы бессмысленно, но реализация принципов Тьмы.

Если для геополитика Дугина соблазном его хаосизма был антиамериканизм, то для Варракса — этоизм, который идёт ещё от Антона Шандора ЛаВея, предложившего человечеству отсчитывать новый виток истории от основания им Церкви Сатаны 30 апреля 1966 года. В «Сатанинской Библии» пересказываются многие, часто эклектичные, истории о Сатане и сатанизме, но суть этого явления выражена предельно просто: «Главнейшим праздником сатанизма является собственный день рождения»²². Корни этого представления можно возвести к телемитской доктрине уже упомянутого в прошлом параграфе Алистера Кроули, который в своей «Книге Закона» (1904) изложил следующий (квази-)принцип: «Поступай как хочешь»²³.

¹⁸ См. Warrax. *Princeps Omnitum. Хаос и Сатана*. 2-е издание, XXXVII A.S. (2003).

¹⁹ Там же. — Зороастризм.

²⁰ Там же. «Хаос — это сила более глубокого порядка, чем мир и время. Он существует до по и после мира, и окружает его, объемлет в себе всё. ... По сути это и есть Тьма, другое ее имя».

²¹ Его же. *Тьма, Хаос, Бездна, Ад* (2011).

²² Anton Szandor LaVey. *The Satanic Bible. Book of Lucifer. XI. Religious Holidays*.

²³ Aleister Crowley. *The Book of Law. 1:40: «Do what thou wilt».*

Однако см. также: «„Твори свою волю“ не значит „Делай что тебе заблагорассудится“. Это предписание — апофеоз Свободы, но оно же — суровейшая из всех возможных цепей» (Алистер Кроули. Liber II. Послание Мастера Териона). Прим. ред.

В свою очередь, этот тезис отсылает к греческим философам эпикурейцам, отвергавшим всё, что препятствует их личному счастью.

Однако на таких принципах невозможно создать ни религию, ни мировоззрение, ни организацию. В самом термине «сатана» или числе «666» слишком много библейских аллюзий, без которых от сатанизма мало что остается. Он хорош лишь как щит против засилья церковников, но не сам по себе. Отсутствие элементов самодисциплины приводит к тому, что сатанисты не достигают главной заявленной цели — самосовершенствования. В своей поздней работе (которая уже не датируется по сатанинскому летоисчислению А. С.) Варракс фактически приходит к критике гордыни, хотя и предпочитает именовать её «ЧСВ»²⁴ (чувство собственной важности). Это ли не самоотрицание сатанизма?²⁵

§ 8. Дьяволопоклонник

Liber Azerate («Либер Азерате», 2002) — это книга, изданная коллективом МЛО (МЛО: Мизантропический Люциферианский Орден). Название можно перевести как «Книга Дракона», поскольку первое слово отсылает к кроулинской «Книге Закона» (*Liber AL vel Legis*), а второе трактуется как имя «одиннадцатиглавого чёрного дракона, короля тёмных богов»²⁶. Лидером и, фактически, представителем этого коллектива являлся почивший в 2006 году шведский музыкант Йон Нодтвеййт. Конечно, это несколько выбивается из перечня русских Пророков Хаоса, но Хаос нелинеен. Кроме того, в историософском плане Россия и Швеция мыслятся единым континуумом. Здесь ключевую роль играют и «Сага об Инглингах», где Великая Швеция локализуется в южной России, и русская легенда о призвании варягов из за моря.

В «Либер Азерате» Хаос закладывается в основание доктрины и определяется как «динамическая вечность» и «беззаконное становление», по сути тождественная понятию Дао в китайской философии. Противоположный по смыслу космос воспринимается как иллюзия, заблуждение, ограничение и даже «осквернение хаоса». Путь к истинной реальности Хаоса идёт через работу с «чёрным пламенем» или «скованым зверем» — истинным иррациональным началом в человеке, которую философы XX века называли экзистенцией.

Любопытно, что своей целью Йон Нодтвеййт признаёт уничтожение существующего порядка («эона») «при помощи антикосмической работы»²⁷. Суть этой работы заключается в своеобразной демифологизации общественного сознания при одновременном возжигании «чёрного пламени». Нельзя в этой связи не вспомнить книгу известного философа-постпозитивиста Пола Фейерабенда «Против метода» (1975), который, развивая концепцию научной революции, приходил к выводу о необходимости формирования альтернативных гипотез, расшатывающих господствующую парадигму научного знания — именно это способно двигать науку вперёд, ускоряя ход интеллектуальной истории человечества. У Нодтвейдта такая деятельность именуется «антикосмической алхимией сатанизма» и трактуется безусловно положительно.

²⁴ Warrax. Тъма, Хаос, Бездна, Ад.

²⁵ Следует учесть, что сам Warrax категорически не согласен с верностью тех трактовок своих произведений и своей личности, которые даёт здесь автор. *Прим. ред.*

²⁶ См. *Liber Azerate*. III. Кагири Ушумгал. 4 Азерате 218. [http://darksign.ru/SiteData/Liber_Azerate.html] — проверено 24.01.2013 года.

²⁷ См. *Liber Azerate* — Книга Ярящегося Хаоса. 1.2. Эоническая Чёрная Магия.

В отличие от сатанизма, представленного именами Кроули²⁸, ЛаВея и Варракса, Нодтвейдт признаёт необходимость порядка и дисциплины ради грядущего торжества Хаоса. Обретают смысл сатанинские праздники (вроде Вальпургииевой ночи или Дня всех святых) с элементами жертвоприношений, а также символы (сигилы) и самовнушения единства с Хаосом (литании, клятвы, магические формулы). Положительно оценивается роль Адольфа Гитлера, который, однако, противопоставляется доктрине национал-социализма. Таким образом, формируется концепция сатано-фашизма, которая при этом заимствует иудейскую каббалистическую терминологию (имена демонов, но также клиппы — своеобразные «анткосмические эманации» или протуберанцы Хаоса).

Меняется и числовое понимание Хаоса. Если для Варракса (здесь он, очевидно, имеет перед глазами Звезду Муркока) числом Хаоса является 8, «две четверицы», то для Нодтвейдта таковым числом является 11, «разомкнутая пентаграмма». Позже у Пейпердемона в хаотическом символе Чёрное Солнце свастика будет насчитывать криптохристианское число 12. Видимо, у Хаоса не может быть единственного числа: 5 (Пентаграмма), 8 (Звезда Муркока), 11 (Сигила Азерате) и 12 (Чёрное Солнце).

«Либер Азерате» уже в 2008 году была опубликована в русском переводе в сети Интернет. Одним из первых её прорецензировал Пейпердемон²⁹. Часть его критики может относиться к любым творениям Пророков Хаоса, например, обвинения в эклектичности и эссеистичности: «Это никакая не книга, а сборник статей и эссе». Даже наша исследовательская, по сути, работа не лишена вышеназванных черт, ибо разговор о Хаосе в принципе не может быть строго последовательным и аналитическим.

Однако Пейпердемон вполне справедливо требует от «Либер Азерате» последовательности. Хаосизм в левосатанинской версии Варракса имеет свои недостатки, но правосатанинский или дьяволопоклоннический уклон «Либер Азерате» также не лишен слабых мест. Возьмём, к примеру, декларируемый в начале книги концепт «анткосмической алхимии», за которым скрывается вполне традиционный проект демифологизации общественного сознания. Нодтвейдт, как известно, был музыкантом и занимался творчеством. Однако когда мы читаем вторую половину книги, то нашему вниманию предлагается описание сатанинских ритуалов³⁰. Эти ритуалы вполне отчётливо напоминают христианские ритуалы: те же свечи, алтари, чаши, молитвы, славословия, клятвы, посвящения. Разве что свечи становятся чёрными, добавляются зеркала, вводятся элементы ритуального убийства (правда, жертва в «Либер Азерате» ограничивается кошками³¹).

²⁸ См., однако, пункт «Является ли Телема сатанизмом?» в F.A.Q. Ordo Templi Orientis (<http://oto.ru/cgi-bin/article.pl?articles/faq/1-faq.txt>), фрагмент «Телема и сатанизм» в интервью Варракса журналу «Апокриф» (<http://wartrax.net/93/08/ap-5.html>), статью Виктории Лобановой «Сатанизм и Телема: Сравнение этических учений» (http://apokrif93.a-z-o-t.com/apokrif.php?c=r_aj05l23_41), обсуждение «Сатанизм и Телема» на форуме «Иерархия Сатаны» (<http://www.satanbaal.org/forum/viewtopic.php?f=4&t=723>), статья «Телема и Сатанизм» на сайте «Касталия» (<http://castalia.ru/telema/teoriya/66-telema-i-satanizm.html>) и ряд других материалов (напр., процитированных на <http://podelise.ru/docs/70537/index-7188-1.html>), показывающих, что единого мнения насчёт отношения этих двух учений не существует — ни среди сатанистов, ни среди телемитов, ни среди сторонних исследователей. *Прим. ред.*

²⁹ См. Пост lj-user Paperdaemon в сообществе Chaognosis от 20.01.2010 под заголовком «Liber Azerate — Книга Ярящегося Хаоса» [<http://lj.rossia.org/community/chaognosis/370.html>].

³⁰ См. *Liber Azerate*. I.21–35: Ритуалы Пентаграммы, Большой Отврающий, Самоинициация, Очищения Ауры, Клипотическая Месса, Вечного Чёрного Пламени, а также взвывания к различным демонам.

³¹ См. *Liber Azerate*. I.35: Ритуал взвывания к Лилит.

Современного обывателя подобные жертвоприношения могут шокировать, но вспомним, что священные книги традиционных религий описывают и одобряют человеческие жертвоприношения. По сравнению с Авраамом, убивающим своего сына во славу Иеговы, Нордтвеййт, покушающийся на жизнь своего кота, выглядит менее брутально. По словам британского историка Арнольда Тойнби, до недавнего времени вполне добропорядочные граждане Запада топили котов, и это не относилось к числу волнивших злодействий³². Сейчас в цивилизованных странах за такое могут привлечь к уголовной ответственности. Прогресс гуманизма и экологического сознания налицо. Однако даже самые цивилизованные государства участвуют в «миротворческих операциях» в странах Третьего Мира, где в жертву порядку и стабильности приносятся уже не коты, а люди, пусть даже обозначенные в качестве террористов.

Участие в сатанинских ритуалах для конфессионального верующего неприемлемо: как принято говорить в России после скандала с «панк-молебном» «Пусси Райот» в московском Храме Христа Спасителя (2012), это может «оскорбить чувства верующих». Интересно, что сатанисты весьма редко проводят ритуалы на «чужой» территории. При этом в современном информационном обществе сатанизм превращается в одно из религиозных движений со своим Символом Веры, своими праздниками, своими храмами, своими обрядами, своими молитвами, своей иерархией.

Для светского вольнодумца участие в делах сатанинской общины будет содержать элементы принуждения. Он должен жертвовать своё время и деньги, заучивать тексты, слушаться «старших». В своей общине ему придётся быть «не хуже других», «как все» и даже «настоящим» («лучшим») сатанистом. Любой коллектив живёт по своим законам, и неважно, во имя кого собираются люди, его составляющие: во имя Аллаха, Будды, Христа или Сатаны. И, разумеется, междуенным (идеальным) и реальным положением дел будет всегда большая разница. Если традиционные религии цементируют коллективы (именно для этого на Руси принимали христианство), то сатанизм демонстративно отрицает зависимость человека от общества и борется с нею. Поэтому сатанинские организации обречены либо распадаться из-за ЧСВ своих адептов, либо мимикировать под традиционные религиозные организации (как лавровская Церковь Сатаны), с сатанинскими крещениями, венчаниями и отпеваниями.

Таким образом, правый сатанизм приходит к своему полному отрицанию. Справедлив будет тезис, высказанный лютеранами XVI века после переговоров с константинопольским патриархом Иеремией II: «Тот же папизм, только без Папы». В «Либер Азерате» Пейпердемона особенно позабавили жёстко регламентированные ритуалы «тёмной сексуальной магии» (I.17), которые предписывают всё делать так, а не иначе. Регламентации — это внесение Порядка. Практикуя ритуалы (пусть даже самые «тёмные»), пишет Пейпердемон, дьяволопоклонники «впадают в самые глубокие безздны демиургизма».

§ 9. НАВОСЛАВ

Чтобы преодолеть заморский крен в русском хаосизме, необходимо обратиться к попыткам его укоренения в местные традиции. Такой во многом успешной и знаковой попыткой является сочинение Велеслава (Ильи Черкасова) «Книга Великой Нави: Хаософия и Русское Навославие» (2010)³³. Автор с самого начала

³² См. Тойнби А. *Постижение истории* / пер. с англ. — М.: Прогресс, 1991. — Часть вторая. Рост цивилизаций. — С. 191.

³³ См. [http://warrax.net/93/13/Kniga_Velikoi_Navi.pdf] — проверено 27 января 2013 года.

не скрывает, что греческому слову «хаос» он подыскивает адекватный славянский эквивалент — «навь».

История этого термина занятна. Исследователи склонны считать его неологизмом, поскольку ни в словарях, ни в фольклоре оно не встречается. Оно является продуктом творчества автора «Велесовой книги», которая появилась в среде русской белой эмиграции. Там впервые появляется триада: явь — правь — навь.

Явь — это противоположность сну, явленный мир.

Правь — это совокупность трансцендентальных принципов, ради которых человек совершает свои поступки. В какой-то мере — это мир светлых богов. Русские неоязычники подчёркивали, что православие — это не ветвь христианства, а прославление прави, которое практиковалось на Руши задолго до её крещения в 988 году³⁴.

Навь — это господство злого начала, производное от летописных навий, т. е. Мертвецов. В эпоху Перестройки Россия погрузилась в общемировую ситуацию Постмодерна, когда ценности стали активно переоцениваться и деконструироваться. Проснулся интерес к тёмным сторонам бытия, предпринимались попытки заглянуть в само небытие. Для антизападной интеллигенции таким привлекательным объяснительным термином стала Навь. В ней чувствовалась некая дьявольская диалектика: за мертвящим покровом скрывалась новь, энергия преображения, столь необходимая разлагающейся стране.

До Велеслава в «лихие 90-е» появилась *Церковь Нави*, внешне следовавшая эстетике американского протестантского Ку-Клукс-Клана. Вероучительной книгой этого праворадикального общества была Книга Нави. Триада «Велесовой Книги» причудливо накладывалась на традиционную ариософию. Арийцы — посланцы богов, а злобный князь мира сего направил в мир евреев для удержания своей власти. Отсюда Правь — это законы Торы, тогда как Навь — изначальная свобода. Поэтому именно община основателя Церкви Нави Ильи Лазаренко может считаться пионером навославия на Руши. Между тем первая навославная доктрина была во многом декларативной.

У Велеслава *навославие* выглядит более продуманным. Как и многие русские неоязычники, он не скрывает своего обращения к индийской («ведической») традиции, хотя и не злоупотребляет санскритом. Славянизированный индуизм дополнен античным гностицизмом. *Великая Навь* — это в равной степени гностическая полнота, изначальный Хаос и предвечная Бездна, а также Истинная Природа. Из себя она производит ложную двойственность: Перуна (сын и проявление Сварога) и Велеса. Первый покровительствует Яви (по сути, Морόке), второй — воинствующей против Яви Нави. Если Перун мыслится как князь мира сего, Вишну, то Велес предстаёт как Бог-Разрушитель и Освободитель — Шива. Вместе с тем, если первому соответствует ряд (механическое внешнее единство), то второму — лад (органическое внутреннее единство). Символической границей между ними является река Смородина, а её преодолением *Калинов мост*.

Сварог вкупе с Перуном оказываются главными злодеями, против которых направлено остриё навославия. Позволю себе цитату: «Велес — это Сила Хаоса, действующая внутри Космоса, привносящая динамику движения в статичность Мира Форм»³⁵. Велеслав характеризует Велеса тремя эпитетами: *Вещий* (изначальный), *Кошний* (смертельный) и *Скотий* (инстинктивно-интуитивный).

³⁴ См. Истархов В. А. *Удар русских богов*. 1999. — 18. Немного о русской религии. — Режим доступа: [http://4itaem.com/book/udar_russkih_bogov-91778] — проверено 6 февраля 2013 года.

³⁵ V.L.S.L.V. *Книга Великой Нави: Хаософия и Русское навославие* (2011). — Ч I. Liber I.I. N*N*N. II:5.

В отличие от Лазаренко и Нодвейдта, автор «Книги Великой Нави» не ориентирует своих читателей на борьбу. Противостояние добра и зла объявляется иллюзорным, в чём нельзя не усмотреть влияния индийской философии Веданты. Навь и Явь именуются двумя сторонами одной медали³⁶.

В самом деле, местами «Книга Великой Нави» просто пересказывает индийскую философию, подыскивая её терминам аналоги в славянской мифологии. Так, *Сварожий Круг* или *Коловертъ* весьма напоминает сансару, *Вещее Око* — известный в популярных версиях Третий Глаз (аджна-чакра). Тем не менее, в самих этих аналогиях происходит творческое переосмысление, которое не тождественно простому переносу смысла. Однако всё же «Книгу Великой Нави» нельзя назвать Ведантой на языке славянской мифологии. Эклектизм не игнорируется, но претворяется в рамках «интегральной традиции».

Итак, Велеслав отождествляет Изначальный Хаос, Предвечную Тьму и Великую Навь. Они выражаются в образе Велеса. Явь же порождена активностью Демиурга (Сварога-Перуна), который представляет собой «ложную самость» Хаоса. Человек в некотором смысле является двойственным существом. С одной стороны, его организм принадлежит миру Яви, а его дух, экзистенция или «чёрное пламя» выражают присутствие в нём Хаоса. Путь реализации духовного начала Велеслав называет «шуйным путём», с аллюзией на Путь Левой Руки (*шицы*). В русском навославии имеют место определённые симпатии к Сатане как врагу Демиурга, которому в славянской мифологии подыскиваются имена Чернобога или Кошея, представляющих собой ипостаси активного Велеса.

Вместе с тем, Велеслав критикует «вульгарный катаризм», проявляющийся беспринципности, вседозволенности и хамстве³⁷, а также «чернушничество» — «тёмное язычество», по сути напоминающее дьяволопоклонство. Духовный катаризм (хаогностицизм) — это и есть реализация «шуйного пути». В отличие от «десного пути», он не создаёт образ мира, но рушит оковы сознания и практикует «растворение картины мира»³⁸, что весьма напоминает «антикосмическую алхимию» *Liber Azerate*. При этом Велеслав настаивает на аллегоричности катаринской брутальности. Так, отсечение головы Демиурга означает не что иное, как «разотождествление со своей ложной самостью»³⁹.

Далее Велеслав описывает практику этой реализации в разделе «Магия Хаоса». И здесь мы видим криктохристианские молитвы, с заменой библейских имён Бога на персонажей славянской мифологии. Также вместо слова «аминь» предлагается воскликнуть «гой!» или «вий!», а вместо креста — использовать Велесовы Вилы (Тризуб). Календарные праздники привычны: 1 мая и 1 ноября (Велесовы Ночи), а также 24 июня и 25 декабря (Купала и Коляда). Иногда Велеслав детально описывает проведение ритуала, но вместе с тем он явно и многократно критикует всевозможные религии как способ самообмана. Допустим, что Велеслав в рамках навославия отрицает богов, даже «тёмных», как отдельных личностных существ, однако признаёт в них поэтическое олицетворение безличных сил, подобно тому, как принято в современной традиции New-Age. Тогда к чему ритуальная практика, которая занимает значительное место в книге? Известно, что ритуал и символ — это средство поддержания определённого порядка. Для того и придуманы различные праздники — религиозные, национальные и

³⁶ Там же. — II:20.

³⁷ Там же. — Ч I. Liber II.II. Архетип Сатаны в Хаогностицизме. 14.

³⁸ Там же. — Ч I. Liber I.IX. Заметки на краю Бездны. 7. Уроки Тёмных Богов. 15.

³⁹ Там же. — Ч I. Liber II.III. Путь Левой Руки. I:9.

семейные, — чтобы упорядочить социальную жизнь. Равно как и религиозные символы, государственные и родовые гербы, а также корпоративные логотипы необходимы для того, чтобы социализировать человека. Иногда, как явно в книгах *Liber Azerate* и *Книга Великой Нави*, теория Хаоса вступает в явное противоречие с практикой Хаоса.

§ 10. ЭМЕРГЕНТОР

Представления о Хаосе Яровата, в отличие от Нодтвейдта и Велеслава, лишены ритуальной составляющей. Центральную тему его хаософии составляет доктрина эмергенции. В философии существует такое неореалистическое направление как эмерджентная эволюция, которая развивает позитивистскую идею космической эволюции Герберта Спенсера с тем дополнением, что создание новых форм (морфогенез) — это процесс не постепенный, а скачкообразный и взрывной. Эта зарубежная концепция весьма коррелировала с советской философией диалектического материализма, а некоторые советские философы после краха коммунистической идеологии без труда переходили на позиции неореализма.

Яроврат характеризует эмергенцию как «самонарастающую эволюцию»⁴⁰. Соотношение Хаоса и Порядка при этом постпозитивистское. Если для классического позитивизма и основанной на нём синергетики порядок рождается из хаоса, то Яроврат исходит из тотальности Хаоса. Эмергенции как проявлению Хаоса противостоит баланс (гомеостаз, равновесие), иногда называемый порядком, но фактически представляющий собой ослабевший стабильный хаос «белого шума», когда ничего не происходит.

Эмергенция — это выход из состояния равновесия. В своё время Ницше, творчески переосмысливая эволюционную концепцию Дарвина, пришёл к идеи Сверхчеловека: «Как из обезьяны произошёл человек, так из человека должен произойти Сверхчеловек». Опираясь на идеи трансгуманизма и научной фантастики (прежде всего, Брюса Стерлинга), Яроврат приходит к выводу, что в понятии Сверхчеловека остаётся слишком много человеческого, поэтому конечную обозримую цель человеческой эволюции он обозначает понятием *Тёмная Сингулярность*. Это вызывает аллюзии на Точку Омега Тейяра де Шардена, только уже без христианской риторики. В этом аспекте эмергенция неотделима от научно-технического прогресса, развития робототехники и усовершенствования медицинских технологий (имплантантов). Этот двойственный путь Яроврат называет «схизматрицей зонненменша»⁴¹. Экспансия человека как вида должна простираться за пределы земной биосферы. Соответственно, (пост-)люди будущего смогут обитать в открытом космосе, станут неуязвимыми и превратятся в *сатанократоров*.

Обращение к сатанизму у Яроврата не случайно. Сатана — это не антипод Христа, но антитеза современному христианству, которое объективно является консервативной, сдерживающей силой. При этом, любопытно, Яроврат называет себя в равной степени сатанофашистом и навославным христианином⁴². Православное или ортодоксальное христианство мыслится им реакционной силой, которая тормозит научно-технический прогресс осуждением высоких технологий. Сатана, понятый как Люцифер-Светоносец, символизирует ценности эпохи Просвещения.

⁴⁰ См. Яроврат. Основы сатанофакизма // Апокриф. Приложение 27. Калининград, 2013. — Гл. 1:8 «Эмергенция и трансгуманизм». — Режим доступа: [<http://apokrif93.a-z-o-t.com/apokrif/pril27.pdf>].

⁴¹ Там же. Гл. 4:5 «Схизматрица Зонненменша».

⁴² Там же. Гл. 4:4 «Тёмный Мессия».

В том же ключе Яроврат трактует и фашизм. Если в советской антифашистской пропаганде гитлеровский нацизм мыслился возвращением к Тёмному Средневековью (крестовые походы, охота на ведьм, сожжения книг), то Яроврат акцентирует внимание на связь футуризма и фашизма (в итальянской версии). Он также напоминает, что краса и гордость СССР — советская космическая программа, равно как и выход американцев на Луну — были бы невозможны без разработок фашистского инженера Вернера фон Брауна.

Таким образом, Третий Рейх оказывается воплощением технократической утопии и апофеозом немецкой технократической культуры, подарившей человечеству таких блестящих изобретателей как Бенц, Дизель, Сименс и граф Цеппелин. Если фашизм — это мобилизация, экспансия, прогресс и футуризм, то антифашизм является отрицанием всего этого. Под этим углом зрения Яроврат рассматривает расовую доктрину. Немецкое национально-социальное государство — это выражение креативного арийского духа, однако ему противостоят не евреи или семиты, но *автохтоны*, т. е. туземцы, которые характеризуются косностью мышления, а совсем не краинометрическими показателями. Конечно, иногда Яроврат критикует «жидов» с их проклятой кровью Йог-Сотота, но эта критика не всегда органична дискурсу Яроврата, и её скорее можно принять как риторический приём, ориентированный на националистическую аудиторию.

Основная драма мировой истории у него проходит между арийцами — ангелами эмергенции и создателями земной технотронной цивилизации — и дремучими косными автохтонами, которым комфортнее находиться в состоянии гомеостаза с окружающей средой. Ангелы светлого Хаоса против болотных демонов тусклого Порядка. Эта борьба больше напоминает не поединок равносильных соперников, но алхимическую трансмутацию. Арийцы превратятся в сатанократоров — покорителей галактических просторов. Зверодушные автохтоны окажутся на свалке истории как отработанный шлак. Тёмная Сингулярность при таком развитии выступит аналогом ноосферы. Только она уже будет не очередной оболочкой планеты Земля, но поистине космическим разумом галактического ордена богоподобных сатанократоров. В торжестве этих «чёрных джедаев» можно усмотреть победу сил Порядка, однако пламя творческого Хаоса и безудержная космическая экспансия должны будут, по мысли Яроврата, уберечь этих эмергенторов от вырождения в деструктивную секту.

Любопытно, что символом эмергентной доктрины является фиолетовая, словно звезда в ночном небе, руна эмергенции, напоминающая еврейскую букву «шин» — знак огненной трансформации. Интересно также толкование славянских божеств через призму декларируемого хаосизма. Если для Велеслава воплощением Хаоса являлся Велес или его женская проекция в виде Морены, тогда как связка богов Сварог-Перун оказывалась выражением Порядка, то Яроврат предлагает иную интерпретацию. Сварог как небесный кузнец становится покровителем научно-технического прогресса и одновременно хтоническим божеством. Не менее хтоничным является и Перун, в котором Яроврат усматривает змееподобную сущность, поскольку его выражение — молния — представляет собой змеящийся и раскалывающий небо электрический разряд.

§ 11. Хаогностик

После Яроврата логично перейти к рассмотрению творчества пермского блоггера Пейпердемона, именующему себя *Патриархом Хаогнозиса Всех Люцефериуси*⁴³.

⁴³ <http://vk.com/paperdaemon>

Его «Том Хаоса» был опубликован на 3 года раньше, чем «Основы сатанофашизма», однако Пейпердемон трижды упоминает Яроврата и, безусловно, опирается на его ранее опубликованные в Сети работы. Кроме того, Пейпердемоном вполне можно завершить галерею Пророков Хаоса, рассмотренную в настоящем исследовании. Он знает и цитирует упомянутую ранее книгу *Liber Azerate*, а ряд его терминов, в частности, хаогнозис, роднит его мысль с думами Велеслава, что указывает на единый хаосистский контекст.

Отчасти учитывая опыт Яроврата, загремевшего после магического ритуала в «психушку», Пейпердемон призывает своих сторонников и последователей к осторожности. Он решительно критикует «химическую свободу»⁴⁴, основанную на расширении сознания с помощью наркотиков. Также Патриарх Хаогнозиса сомневается в целесообразности участия в политических играх оппозиции: «тягаться с целой армией легавых псов — не резон»⁴⁵. Религиозно-сектантская «внутренняя эмиграция» им не приветствуется. С одной стороны, секты заражены вирусами книжности и вождизма, а с другой — власть использует их для канализации протестных настроений.

Хаогнозис Пейпердемона можно определить как гностицизм в условиях господства парадигмы Хаоса. Базовым для него является противостояние Хаоса и Демиурга, где Хаос — это Примордиальная (изначальная) Тьма, Свобода и Золотой Век, тогда как Демиург — это космический тиран-узурпатор, которого почитают адепты мировых религий под разными именами.

Тем не менее, Пейпердемон скорее атеист и сциентист, чем мистик. Дуализм Хаоса и Демиурга — это дуализм не богов, но двух сил: прогрессивной (эмургентной?) и реакционной. Если боги и бесы и существуют, то скорее как эгрегоры — информационно-энергетические образования или притягательные фантазии, созданные направленной волей людей, которые впоследствии начинают осознавать зависимость от них. Если искать им аналогии в истории философии, то в зависимости от угла зрения в них можно усмотреть ангелы-идеи неоплатоников или советскую надстройку, влияющую на базис. Поэтому боги, бесы и эгрегоры — это враги нашего сознания. Наш ум инстинктивно сопротивляется им и тянется к свободе, поскольку он и есть Пламень Хаоса. В этом мире он как в ловушке. Суть Хаогнозиса Пейпердемон усматривает в приближении к Хаосу как «развоплощённому порядку».

Самый большой вопрос, который остаётся после прочтения «Тома Хаоса» — это, конечно, «что делать?», поскольку в описании того, чего не следует делать, Пейпердемон весьма красноречив. «Том Хаоса» даёт следующую рекомендацию: необходимо формировать Субъектность Хаоса⁴⁶, не забывая избавляться от этого. В философской традиции, начиная с Декарта, это и субъект отождествлялись, однако Пейпердемон их различает. Субъект — это внутренняя сущность человека, его дух или экзистенция, а нередко раздуваемое это — это самомнение, которое часто императивно навязывается извне. При всей критике рабства, детерминаций и сервилизма Пророки Хаоса (Варракс, Нодтвейдт, Пейпердемон) единодушны в осуждении гордыни, обозначая её как ЧСВ (чувство собственной важности) или как «обезьянье доминирование»⁴⁷.

⁴⁴ Paperdaemon. Том Хаоса. Сборка 10.10.10. — 3. Твоё тело — это твой храм. — Режим доступа: [http://dis.podelise.ru/pars_docs/diser_refs/36/35089/35089.pdf] — проверено 5 февраля 2013 года.

⁴⁵ Там же. — 6. Пойми, кто твой враг.

⁴⁶ Там же. — 1. Первый среди равных.

⁴⁷ Там же. — 5. Звезда — Бездна Хаоса.

В целом формирование Субъектности Хаоса весьма напоминает формирование критического мышления, которому присущ отказ от догматизма, мифов и идеологий. Акцент хаосизма на Субъектности Хаоса в лице Пейпердемона не случаен. Левая радикальная мысль XX века многоократно сталкивалась с трагедией освобождения, когда действовал «закон термидора», при котором победившие революционеры нередко сами в том или ином виде восстанавливали разрушенную ими Систему. Для того чтобы этого не происходило, социальной революции должна предшествовать революция сознания. Прежде освобождения освободитель должен быть освобождён. Однако в этом кроется некий парадокс, поскольку любой человек неизбежно является продуктом породившей его среды или, если использовать терминологию «Тома Хаоса», соцработом, суррогатом и големом. Марксистская мысль в этом отношении эволюционировала от практики захвата власти и перераспределения собственности к идее пролетарской культуры, которая должна воспитывать субъекта освобождения. К 60-м гг. XX века пролеткульт переименовали в контркультуру. Однако марксистский проект отчасти провалился, а отчасти интегрировался в систему. Вместо коммунизма получился тоталитаризм — по сути, родственные понятия, но с разным аксиологическим знаком.

Критикуя стереотипы — гламур, мейнстрим и фофудью, — Пейпердемон, тем не менее, сохраняет симпатии к науке. Он на 16 страницах своего небольшого по объёму труда целиком цитирует научную статью академика С. П. Капица (1928—2012), хотя, по идее, Капица как советский академик должен быть отявлеченным демиургистом. Гностические старообрядцы до этого бы не дошли. Кроме того, предлагаемые методики освобождения сознания — «стёб, пародия и выпячивание»⁴⁸ — игнорируют тот факт, что в среде критикуемых быдлопатриотов огромной популярностью пользуются комедийные телешоу.

Второй шаг/путь формирования Субъектности Хаоса — это Сетевой Конструктивизм, основанный на создании собственного иллюзорного мира внутри Сети. Предпосылкой этой практики является убеждение в отсутствии «объективной реальности», что, в принципе, противоречит исходному тезису о реальности Демиурга. Отчасти эта дилемма поднималась в индийской философии. Буддисты объявили истину страдания, однако индуисты отвергли её, назвав страдание иллюзорным.

Если Демиург как воплощение детерминаций внешнего мира является плодом моего сознания, то я его могу представлять так, как мне вздумается. Если же он реальный противник и тюремщик моего сознания, то бессмысленно ставить под сомнение объективность внешнего мира. В противном случае получится бегство из тюрьмы в «психушку», и не факт, что новое место окажется лучше прежнего.

Тотальная ирония, цинизм и сетевой конструктивизм являются не столько альтернативами, сколько глубинными характеристиками нашего постмодернистского и мультикультурного мира. Хотя в личном сообщении в социальной сети Пейпердемон откликнулся от мультикультурализма, о котором писал на 43 странице своего «Тома Хаоса»⁴⁹.

Создание «консенсусной реальности» в Сети напоминает практику зависших в Интернете геймеров. Они хоть и не гламурны, но в той же мере принадлежат миру сему. Виртуальный романтизм не освобождает человека от столкновения с реальностью, но позволяет на некоторое время уйти от неё. Ту же функцию выполняет

⁴⁸ Там же. — 4. Всё, что непрочно, да не устоит...

⁴⁹ Там же. — 8. Весь мир — твоя галлюцинация.

алкоголь. Временная свобода впоследствии может оказаться зависимостью. Чем «техническая свобода» лучше «химической»? Кроме того, она отрицает порабощающую роль технологий, на которых держится современное общество потребления. Скажем, философия Яроврата была лишена данного затруднения, поскольку зависимость человека от техники воспринималась как симбиоз, подготавливающий торжество Тёмной Сингулярности.

Те же мейнстрим, субкультуры и мода — это не столько тюрьма Демиурга, сколько самоотрицающая себя культура, в которой есть место и творческому порыву (эмергенции), и отбрасываемой обветшалой форме (каббалистическим клиппот). Любопытно, что сам английский термин *stream* означает поток и становление.



В войне с обществом или, если угодно, Демиургом глухая круговая оборона малоэффективна. Опытные стратеги предпочитают дробить силы противника, направляя их друг против друга. Безусловно, есть в этой войне место манёврам, временным соглашениям и даже альянсам. Например, теоретик научных революций Томас Кун утверждал, что, несмотря на то, что революция — это преодоление парадигмы, тем не менее, парадигмы иногда оказываются весьма полезными, поскольку только на их фоне можно обнаружить аномалии. Отрицая культуру как исчадие Демиурга, многие хаосисты, тем не менее, плохо переносят хамство (как вариант бескультуризма), т.е. де-факто являются защитниками, по крайней мере, некоторых форм культуры. Немецкий философ-герменевт Ганс Гадамер заметил, что предрасудки не так уж бесполезны, другое дело, что их нужно постоянно пересматривать, расширяя горизонт понимания.

Кроме того, нельзя недооценивать мощь Хаоса, который сам обнаруживает себя в истории. Важно различать Легионы Хаоса от Карателей Демиурга, дабы не попасть под *friendly-fire*⁵⁰. Посему актуально рассмотреть и проанализировать практику хаосизма уже по разделам, ибо нередко Пророки Хаоса наступали на одни и те же грабли.

⁵⁰ Англ. «дружеский огонь», т.е. огонь по своим.

ГЛАВА 3. ДЕЛА ТЬМЫ



§ 12. Как возможна Магия Хаоса?

При рассмотрении мировоззрения выдающихся хаосистов или, как мы их обозначили в прошлой главе, Всадников Бездны возник вопрос о характере хаосистской практики. В частности, Нодтвеййт, автор культового гrimuara *Liber Azerate*, детально описывал магию хаоса, которая, по сути, сводилась к ритуалам сатанистов-дьяволопоклонников. Схожие, хотя и порядком ослабленные практики предлагал и Велеслав, однако другие Всадники Бездны решительно отвергали подобные ритуалы.

Как обычно, идти нужно к первоначалам. Основателем магии хаоса был не Нодтвеййт, а Остин Осман Спир (1886–1956). Однако, разумеется, магия гораздо древнее. Антропологи полагают, что магическое мышление и магические практики сопутствовали человечеству на протяжении десятков тысяч лет,

и декларативный отказ от неё характерен лишь для последних нескольких столетий.⁹ Научное представление о магии отличается от обыденного, религиозного или того, что о ней думают те, кто сами себя называют магами.

В целом магия предполагает универсальную связь всех явлений, где, воздействуя на один предмет, мы тем самым воздействуем на другой. Магия также подразумевает очеловечивание предметов окружающего мира, благодаря чему с ними возможен диалог, мольба, заклинание или жертвенный обмен. В самом широком смысле магия оказывается тождественной понятию деятельности, а всякая деятельность оказывается магической.

Примитивные народы Америки и Океании, столкнувшись с европейскими колонизаторами, усматривали колдовство (магию) в обычных технологиях. Протестанты видели в практике католических богослужений элементы магии, связанной с идеей трансформации, скажем, вина в Кровь Господню. Если в первом случае магия вызывала уважение, то во втором — осуждении.

Действительно, христианство, основываясь на библейской традиции, пытается изгнать магию. Только Христос может воскрешать мёртвых, заклинать демонов и лечить болезни, практикующие те же действия люди уже являются магами. Хотя Церковь полностью от магии не смогла избавиться, и до сих пор мы в новостях встречаем упоминания о экзорцистах. Попытаемся задуматься, почему маг — нежеланный гость в Церкви?

Идеалу мага там противопоставлен идеал святого. Если маг активно навязывает свою волю миру — меняет погоду, насыщает порчу на врагов, превращает один предмет в другой, — то святой отказывается от любого желания, отсекает свою волю и делегирует свою активность Богу. Истоки этого представления зародились, видимо, ещё в древней Индии. Святой силён тем, что его внутреннее желание находится в полной гармонии с объективной изменчивостью мира. Язычники поздней античности называли таких людей теургами — магами высшей пробы, поскольку слиться с естественным ходом вещей не проще, чем превращать камни в хлеба.

Сформировавшаяся в рамках христианского мира наука сохранила враждебное отношение к магии. Отныне магия стала не просто действием, но действием непонятным, неосмыслившим, враждебным рационально понятой естественной необходимости. Наука родилась из Магии и всячески от неё отмежёвывалась. Рационально понятая причинность вполне напоминает христианское таинство, совершённое по Слову (Логосу) Господнему. Однако разве реанимация — не некромантия, а оружие массового поражения — не порча?

Магия Возрождения фактически стала матерью современной науки. Она породила таких культовых персонажей как Парацельс и Фауст. Первый навёл мост между иудейской каббалистической магией и современной робототехникой, введя понятие андроида и гомуника. А второй, по свидетельству Гёте, поставил дело (*That*) переди слова.

В современную эпоху наблюдается бесспорное возрождение магии. Однако под магией больше понимают всё связанное с гипнозом или самовнушением. В этом случае заклинания и мантры превращаются в суггестивные формулы, волшебные порошки — в психотропные средства, а амулеты, талисманы и сигилы (печати) — в мнемонические точки концентрации внимания. Задачей ритуала становится создание определённого настроения и самовнушение. Если мир, как замечал ещё Шопенгауэр, есть всего лишь наше представление, то с помощью усилия воли, подкреплённого современной психомагией, мы без труда можем его изменить.

Вот только будет ли являться такая магия действительно магией (практикой) хаоса. Как древняя, так и современная магия исходят из одной инвариантной предпосылки: маг навязывает свою волю миру. Собственно, здесь воля даже ничем не отличается от простого каприза. «Я хочу» — действительно, с этого начинали и Фридрих Ницше, и Алистер Кроули. И можем ли мы отказаться от этого. Если мы отказываемся от собственного желания, то мы неизбежно попадаем в пространство желания другого или теряем мощный источник внутренней мотивации. Религии — от буддизма до христианства — сразу предлагали две альтернативы: либо каменеющий в медитации ум, либо орудие в руках властолюбивого гуру.

Хаосисты без колебаний отвергнут обе альтернативы, однако возвращаться в дорелигиозное состояние — значит возвращаться в детство. Современная наука превосходно демонстрирует, что сознание ребёнка отнюдь не чисто, а уста ребёнка излагают отнюдь не истину, а лишь те банальности, которые в него заложили взрослые. Человеческая субъектность есть продукт определённой социализации. Здесь даже речь не идёт о воспитании, поскольку воспитание предполагает намеренность, планомерность и невоспитанность как альтернативу. Социализация безальтернативна, стихийна и питается больше недомолвками, улицами и коридорами, нежели нравоучительными отеческими наставлениями. Однако, в любом случае, возникнет вопрос о субъекте желания.

Религии родились из недоверия к собственному желанию. А что если моё «хочу» — не моё? Что если мы стали объектом тонкой манипуляции? Это как в евангельском рассказе о прекрасной идумейской танцовщице Саломее. Ирод предложил исполнить любое её желание, но она исполнила желание матери. Мы все можем невольно оказаться в положении Саломеи. Поэтому аскетика как противоположность своеволию исходила из проверки и модуляции желания.

Любопытно, что Питер Кэрролл приходит к своеобразной аскетике Хаоса. Он говорит о монашестве хаоса⁵¹. Хаосисты играют и одновременно закаляют свою волю и желания, подчиняя их своему воображению. Инструментом здесь являются обеты, т. е. артикулированные желания, которые экстраполируются в будущее. Озвученные желания критически осмысливаются и одобряются. Затем все разумные силы и средства направляются на их реализацию. Питер Кэрролл направлял обеты на развитие памяти и внимания через фиксацию сновидений, а также ритуализацию сексуальной жизни в противовес религиозному воздержанию.

И всё же, ритуализированный хаос — это уже не хаос, поскольку ритуал убивает спонтанность — саму ткань хаоса. Единственное возможное место ритуала в хаосе — это антиритуал, пародия, шутовское действие, скоморошья игра, цель которой — расшатать власть доминирующего стереотипа. Но такой ритуал будет являться ритуалом лишь по форме, но не по сути. Скажем, «сатанинская месса» имеет смысл лишь в католической консервативной культуре, где есть понятие святости мессы. Для человека иной культуры, скажем, для безбожного атеиста, «сатанинская месса» превращается в пафосную вечеринку с мимикрией под феодальную культуру Средневековья с мёртвой латынью и избыточными терминами. Для африканского анимиста эмансирующее значение данного ритуала и вовсе окажется скрытым. Исламский или иудейский сатанизм лишён смысла, однако в мусульманской культуре существовали аналогичные практики,

⁵¹ Кэрролл П. Монашество Хаоса. — Режим доступа: [<http://thelema.ru/library/monashestvo-haos-piter-kerrol>] — проверено 15 февраля 2013 года.

которые именовались суфийскими или каббалистическими. Неизменным в них оставался момент нарушения навязываемого большинству запрета. Суфий пренебрегал шариатом и называл себя Аллахом, а каббалист практиковал магию и вызывал к Самаэлю.

Таким образом, магия Хаоса возможна как нерегулярная психотехника, имитирующая ритуал, но, по сути, направленная не на актуализацию мифа, а на его преодоление.

§ 13. Религия и Хаос

Немаловажным аспектом, вытекающим из магии Хаоса, является религия Хаоса. Иными словами, хаосизм — это мировоззрение, жизненная философия или культ³. Наверное, для ответа на этот вопрос стоит проделать следующий мысленный эксперимент: представим, может ли верующий человек (мусульманин или христианин) быть хаосистом, или это будет неслыханной ересью? В современном мире религия имеет множество аспектов. Громадное большинство людей причисляют-(ся) к той или иной религии в силу происхождения. Если подавляющее число населения некоторой территории считаются христианами, данный человек носит христианское имя и раз или два заходил из любопытства или за компанию в местный храм, то он, скорее всего, будет считаться христианином. Так же обстоит дело с мусульманином, индуистом или буддистом. Людей, которые открыто противопоставляют себя господствующей религии, или которые соблюдают все её предписания, будет одинаково немного. И такой носитель этнорелигиозного сознания вполне может быть хаосистом. «Вашего Бога я называю Хаосом, а ваши чудеса я именую флюктуациями», может сказать этот человек.

Посмотрим далее. Может ли не просто носитель этнорелигиозного сознания, но некоторый адепт некоторого вероучения стать хаосистом? Религия требует от человека посвящения. Религиозные обряды фактически маркировали важнейшие события в жизни: рождение, свадьба, похороны. Сейчас всё это фиксируют государственные органы, но иногда людям хочется не простой бюрократической регистрации, а некоторого представления и приобщения к многовековой традиции. Тогда обыкновенно приглашаются для совершения церемоний служители культа. Равным образом и когда человек испытывает психологические проблемы, то ему легче и приятнее почувствовать себя участником космической драмы, нежели заурядным клиентом психотерапевта. Кроме того, немеркнущий в условиях научно-технического прогресса интерес к религии демонстрирует, что человек испытывает некоторые потребности религиозного порядка, которые при этом вовсе необязательно подразумеваают тягу к потустороннему. Религия глубоко социальна по сути. И, конечно, весьма легко найти общение, поддержку и самоутверждение в рамках какой-нибудь религиозной общины.

Однако пока мы попытались здесь наметить «светлые» или позитивные стороны религии. Но есть у неё и тёмные стороны, которые могут помешать хаосисту быть хаосистом. Известно, когда индоктринация может превратить человека в запоренного фанатика. Или, напротив, ясность сознания сохранится, но воля окажется подавленной религиозным коллективом. Именно поэтому многие известные хаосисты занимали резко антирелигиозную, а точнее антиклерикальную позицию. В этих случаях хаосизм приобретает форму сатанизма. Творческий поиск и следование своему собственному пути куда более адекватны Хаосу, чем механическое участие в ритуалах и церемониях.

Таким образом, участие хаосиста в религиозных организациях может быть вариативно: от умеренного до полного неприятия. Очевидно, что степень своей вовлечённости хаосист определяет сам, исходя из ситуации. В конечном счёте, любая религиозная организация — это группа людей, которая может быть союзником или противником на жизненном пути.

Возможен вариант, когда группа единомышленников объявляет себя «церковью хаоса». В этом случае опять же многое будет зависеть от структуры данной организации. Если амбиции этой группы не будут чрезмерными, а всякая иная хаотическая деятельность не подпадёт под характеристику «сепаратной» или «демиургической», то такая община вполне согласуется с хаосизмом. Претензии на имя Хаоса могут быть оправданы лишь сознательным принятием данного принципа. Если же самозваная «церковь хаоса» пойдёт по пути ортодоксальных христианских общин и попытается присвоить себе эксклюзивное право на Хаос, то сам Хаос обратит этих еретиков в прах.

Подводя итог этому параграфу, можно сказать, что хаосизм — это не религия, но определённое мировоззрение и жизненная философия, укоренённая в европейской интеллектуальной традиции.

§ 14. Секс и Хаос

Разговор о делах Тьмы или практике Хаоса немыслим без затрагивания сексуальной сферы. С одной стороны, воображение рисует неистовые оргии, а с другой — сами пророки Хаоса упоминали о сексуальной магии как об элементе магии Хаоса. Здесь, в этих противоречивых высказываниях, заложен определённый парадокс.

Сексуальная магия опирается на специфически понятые индийские тантрические практики, которые, в свою очередь, причудливо совмещают йогу и Кама-сутру. В этих практиках делается акцент на культтивировании определённых, фиксированных поз для совокупления при одновременном отстранении от собственной личности. Само понятие ритуала подразумевает игру как исполнение роли. В архаические времена участники мистерий даже надевали маски, чтобы на время обряда «забыть» о своём «я» и стать кем-то другим, предоставив своё тело для иного духа. Часто на время ритуала человек обретал иное имя и вёл себя нехарактерным образом.

Сексуальная магия лишь в христианском контексте кажется сатанинским шабашем (как его описывал Папюс), а с точки зрения истории религии она вполне укладывается в практику культов плодородия. Секс как акт совокупления или межполовое генитальное взаимодействие оказывается не предельным смыслом и значением (так полагают фрейдисты), но символическим обозначением союза небесной влаги и агротехники в лице мотыги или плуга с плодородием почвы.

Интересно, что кажущийся современным фундаменталистам «сатанинский» характер Хэллоуина (31 октября) на деле оказывается забытым праздником урожая, где излишек овощей (тыкв) посвящался умершим предкам, которые научили благодарных потомков обеспечению продовольственной безопасности. Видимо, наши предки всё же больше думали о еде, чем о сексе, потому в списке смертных грехов чревоугодие стоит на первом месте, а блуд уже на втором. В современных новых религиозных движениях (New-Age) сексуальная магия уже практически начисто лишена сельскохозяйственных коннотаций. Скорее речь идёт о стремлении окультурить сферу интимного и приватного.

Эволюцию отношения к сексу вполне можно сравнить с эволюцией отношения к питанию. Некогда люди были весьма неразборчивы и непримятательны в еде. Пища

делилась на съедобную (разрешённую) и запретную. Ели (жрали), как и когда придётся. Религия попыталась регламентировать этот процесс, но гораздо дальше завела эстетика и гигиена. Случайное питание довели до пятиразового, к привычным завтраку, обеду и ужину добавив ленч и *five o'clock* (полдник). Во многих семьях практикуется «вечерний чай». Единовременный приём еды разделили на аперитив, первое, второе и десерт. Питание стало более изысканным. Появилась кулинария и пищевая промышленность. Сложился этикет поведения за столом. Существенное разнообразие приобрела посуда и столовые приборы. Сфера потребления пищи стала даже более упорядоченной и сложной, чем это предписывали традиционные религии. Однако, разумеется, весь этот порядок стал вариативным. Люди вольны пренебрегать им. Каждый выбирает сам: питаться ли ему в фастфуде и «сидеть» на разогретых полуфабрикатах или есть полезную натуральную пищу.

Аналогичную эволюцию логично ожидать и для сферы секса. Как утверждают антропологи, первоначально в ней царил промискуитет — совершенно неупорядоченные половые отношения. Даже появление института семьи сразу ситуацию в корне не изменило, поскольку мужчины довольно часто участвовали в военных походах и столкновениях, которые подразумевали достаточно вольное обращение с захваченными в плен женщинами. По мере движения от военного общества к гражданскому и приобретения навыка мирного сосуществования не могло не измениться отношение к сексу. Триумфальное совокупление с униженной пленной женщиной перестало восприниматься широкими слоями населения как нечто привычное и естественное. Равным образом собиратели трофеев превратились в презираемых мародёров — и французский характер нового термина указывает, что это произошло в эпоху расцвета Франции в XVII—XVIII веке.

Длительное мирное существование, а также развитие медицины и гигиены существенно снизило подростковую и детскую смертность. В XX веке в курсе «философия» студенты изучали такую «глобальную проблему человечества» как демографический взрыв и связанный с ним грядущий дефицит ресурсов. Отчасти поэтому сама заповедь «плодитесь и размножайтесь» стала неэтичной. Когда речь идёт об освоении новых пространств или восстановлении популяции после опустошительной войны, это ещё можно принять, но плодиться в мирное урбанизированное время — значит плодить нищету, увеличивать скученность населения, сковывать социальную мобильность и обрекать детей на дополнительные риски. Согласно исследованиям Конрада Лоренца, скученность популяции — это прямой путь к внутривидовой агрессии. Он приводил в пример т. н. «болезнь полярников», когда длительное сосуществование в замкнутом коллективе неизбежно провоцирует ссоры и конфликты⁵². Разумеется, падение рождаемости приводит к другим проблемам — к старению населения и потребности в трудовых мигрантах. Однако новые проблемы не решаются через возврат к старым.

Таким образом, секс оторвался от репродуктивной функции. В современном обществе он скорее способствует общению и расслаблению, а нередко выполняет гигиеническую функцию. Современный человек, готовый иметь достаточно большую, по современным меркам, семью из 3—4 детей, явно не согласен заниматься сексом 3—4 раза в жизни. Даже основоположник пуританства французский реформатор Жан Кальвин писал: «Если мы задумаемся, для какой цели Бог создал пищу, то обнаружим, что Он намеревался не только удовлетворить нашу потребность,

⁵² Лоренц К. Так называемое зло / пер. с нем. Фёдорова А.И. — М.: Культурная революция, 2008. — С. 134.

но и дать нам насладиться и развлечься»⁵³. Действительно, без наслаждения само восхваление Бога окажется лицемерным и неискренним.

Альтернативой «здоровой и нормальной» семьи является отнюдь не омут порока. Что избрать критерием нормальности семьи? О традициях военного секса мы уже писали. Может быть, опора на религиозные тексты? Но можно вспомнить пример американских мормонов, которые вслед за библейскими патриархами ввели многожёнство. Кроме того, традиционные религии существенно занижают возраст сексуального согласия, а понятия педофилии для них не существует. Мусульманам часто припоминают, что на момент свадьбы одной из жён Мухаммеда Аише не исполнилось и 10 лет. Институт семьи, будучи попыткой упорядочить сексуальные отношения, куда древнее мировых религий. Накладывание взаимных обязательств — не обязательно диверсия Порядка, но иногда это фрактал — причудливое порождение Хаоса.

Рассмотрим такие примеры псевдохаотического секса как секс ритуальный или оргия (групповое совокупление). В первом случае сам ритуал уже является попыткой регламентации секса, подобно тому, как священники пытаются навязать своим духовным чадам благоприятное время и позволительные позы для совокуплений. В оргии сексуальное желание необходимо подавляется стадным характером мероприятия и конформизмом. Кроме того, зарубежный «пророк хаоса» Хаким-бей обращал внимание, что практикующие свободную любовь коммуны со временем «переполняются нахлебниками и жалкими сексуально озабоченными уродами»⁵⁴.

К возжиганию «тёмного пламени» внутри себя это имеет мало отношения. Посему даже Церковь Сatanы перешла к практике благословления браков. Иногда может сложиться представление, что истинным адептом хаотического секса является проститутка из борделя, однако эта коммерческая организация имеет бытие стандартной корпорации, где есть начальство, авралы, офисные интриги, производственные травмы и отгулы. Как бы ни восхищались романтики проститутками, секс последних весьма формализован и регламентирован, т. е. равноудалён от Хаоса. К тому же, можно произвести гендерную инверсию и задуматься о бытии «мужчины по вызову». В лучшем случае это будет средством, но никак не целью и атTRACTором хаотической траектории.

Как и в случае пищевой культуры, сексуальная культура скорее предоставляет человеку веер возможностей, где можно выбрать приемлемое, но совсем не обязательно пробовать всё. Свобода выбора — это свобода отказа, ибо, выбирая одно, мы пренебрегаем другим. Невозможно одновременно утопиться и повеситься — смерть наступает от чего-то одного.

§ 15. Политика Хаоса

Видимо, чаще всего с понятием Хаос мы сталкиваемся в политике — в той части общественной жизни, которая связана с распределением ресурсов и борьбой за власть. Порядок обычно ассоциируется с официальными органами власти, где он имеет массу синонимов: закон, кодекс, конституция, право. «Закон и порядок» — один из частых лозунгов современных предвыборных компаний от муниципального (городского) уровня до федерального (общенационального). Если говорить о политике Хаоса, то она должна быть вроде как оппозиционной.

⁵³ Кальвин Ж. О христианской жизни / пер. с фр. Н.В. Ревуненковой. — М.: Протестант, 1995. — С. 101.

⁵⁴ Хаким-бей. Хаос и анархия: Революционная сотериология / пер. с англ. — М.: Гилея, 2002. — С. 66.

Однако политика — это «мутная вода», и в жизни всё сложнее. Известно, что первый из перечисленных Всадников Бездны — Александр Дугин — явный оппортунист по отношению к власти. При этом он активно использует Звезду Хаоса как символ своего проправительственного движения. Аргумент здесь достаточно прост. Мир стал глобальным и достаточно централизованным. Поэтому региональному режиму достаточно раскритиковать «новый мировой порядок», как его можно считать хаотическим. Это весьма напоминает большевистскую аргументацию, озвученную Сталиным: «Борьба афганского эмира за независимость Афганистана является объективно революционной борьбой, несмотря на монархический образ взглядов эмира и его сподвижников, ибо она ослабляет, разлагает, подтасчивает империализм».⁵⁵

Другой Всадник Бездны — Яроврат — придерживался диаметрально противоположной политической позиции. По его мнению, страны Третьего Мира, традиционные общества статичны и упорядочены. И только Первый Мир — Страны Белого Запада — является манифестацией Хаоса. Именно поэтому они переживают прогресс. Яроврат связывал этот аспект с присутствием арийской крови, в которой мистически заложено креативное начало. Это приводило его к профашистским взглядам, хотя и с технократическим уклоном. В рамках нашего исследования хаотический принцип Запада можно связать с античным наследием. Древняя Греция — это поистине цивилизация Хаоса, символом которой был меандр. Эта цивилизация научилась культивировать Хаос в ценности свободы, практиках спортивного состязания, научного спора и демократического совещания.

Стоит также отметить, что ключевые страны современного Запада — США, Англия, Франция и, отчасти, Голландия — в их нынешнем виде сформировались благодаря «буржуазным революциям» — проявлениям социального хаоса. Даже Февральская революция в России 1917 года по некоторым данным была инспирирована англо-французскими революционными силами, тогда как Большевистский путч полгода спустя, по сути, стал реакцией под левоэкстремистскими лозунгами.

В равной степени революционные страны Запада продолжили инициировать социальный хаос, поддерживая «бархатные», «цветные» и арабские революции вплоть до сего дня. Идеология Хаоса выражена в монетаристском либерализме и идеалах «открытого общества».

Однако есть политические силы, для которых даже либерализм кажется недостаточно левым и радикальным. Это анархо-коммунистическая идеология. Под её знамёнами в XX веке развёртывались грандиозные гражданские войны, масштабный передел собственности и грандиозные массовые убийства. Анархо-коммунизм идеально схватывает деструктивные настроения самой радикальной части общества. Если классический либерализм ещё оставляет ценности закона и собственности, то здесь они решительно отвергаются ради торжества пафоса справедливости. Но этот радикализм играет злую шутку. Анархизм оказывается слишком радикальным, чтобы соткать ткань социальной реальности. Анархисты, совершив подвиг разрушения, гибнут или растворяются в окружающем социуме, идя на попятную. Коммунисты от анархистов отличаются железной дисциплиной, но в случае победы они, как правило, воспроизводят традиционные пирамидально-бюрократические общества. Короткий рывок по пути прогресса обыкновенно быстро выдыхается, и режим, в лучшем случае, лишь пытается «догнать Запад».

⁵⁵ Стalin И. В. Об основах ленинизма. VI. Национальный вопрос / Основы ленинизма — Л.: ОГИЗ, 1947. С. 48.

Вместе с тем, сама левая идея революции — это попытка осмыслить Хаос в терминах политики. Ленин посредством Гегеля актуализирует идею античного философа-хаосиста Гераклита о том, что «война есть правда всего». Без войны нет ни цивилизации, ни развития. Самые гармоничные народы — это примитивные народы, но они живут лишь до тех пор, пока до них не доберутся завоеватели. Война — это различие, обнаруживающее себя во взаимной экспансии: борьба видов, борьба наций, борьба классов. Это даже не Маркс, не Дарвин, не Гегель, а британский революционный философ XVII века Томас Гоббс, провозгласивший «войну всех против всех».

Собственно, либерализм и коммунизм являются порождением одной и той же революционной культуры Запада. Перманентная революция — это и есть глобальная конкуренция. Если для одних опиум для народа — это религия, то для других таким опиумом является идея солидарности всех трудящихся. Но, видимо, без опиума не могут обойтись ни те, ни другие. В конечном счёте, война наносит раны, а опиум даёт временное облегчение. Как коммунистам не удалось ниспревергнуть религию, так либералам не удалось совершенно свернуть социальную политику.

Однако сейчас в XXI веке противоречия между коммунизмом и либерализмом не столь актуальны. Ныне больше поднимаются темы мультикультурализма и толерантности. Прогресс безудержным не бывает. Сейчас приходит мода на традиционализм и консерватизм, а в либерализме находят попустительство деструктивным силам, которые отторгаются инстинктом самосохранения. Видимо, Хаос не может продолжительно благоволить ни одной из политических сил — и в этом проявляется его лукавство. В этом нет демонизма, ибо в Коране Бог назван лучшим из хитрецов⁵⁶.

§ 16. Этика Хаоса

Подразумевает ли хаосизм безнравственную жизненную позицию? На первый взгляд, да, поскольку адепты Хаоса нередко занимали циническую позицию по отношению к общественной морали. Однако хаосизм не есть нигилизм. Рассматривая труды Всадников Бездны, мы замечали, что оценочные суждения им не чужды и они ведают, что есть добро и зло. Скажем, многие хаосисты не приемлют хамство и раздутое самомнение. Да и неприятие общественной морали имеет место лишь тогда, когда эта мораль приходит к своему самоотрицанию и вязнет на зубах, словно ириска.

Аномальная волна преступности нередко связывается с тем, что обыкновенно называется «бездуховностью», «идеологическим вакуумом» или даже отсутствием «социального капитала». Отсюда эклектическая апелляция к Культу Победы и Русской Православной Церкви в надежде укрепить моральные устои. Однако эта почва оказывается зыбкой. Культ Победы превратился в абстрактный конструкт, где победитель Сталин оказывается кровавым диктатором, а вражеская Германия — дружественным государством. Благодаря активности еврейского лобби Холокост становится одним из центральных и сакральных моментов Второй мировой войны, сомнение в котором преступно.

Русская православная церковь в годы былого могущества и безраздельного господства над умами россиян не уберегла Россию ни от Революции,

⁵⁶ Коран. Сура «Аль-Имран» (3), 54: «Они хитрили, и Аллах хитрил, а ведь Аллах — Наилучший из хитрецов».

ни от Гражданской войны. Кроме того, сама клерикализация — усиление позиций церкви в обществе — не является панацеей от морального разложения. Страны с высокой долей верующих людей — Колумбия, Мексика и Италия — печально известны своей организованной преступностью, которая процветает несмотря на сильные позиции церкви в этих странах. Самы служители церкви способны совершать преступления, которые имеют тенденцию утаиваться ввиду закрытой корпоративности церкви. К тому же, клерикализация не избавляет от напускного благочестия, а иногда даже может провоцировать межрелигиозные столкновения.

В новейшей философии религиозное и этическое предельно различны. Ещё датский философ Кьеркегор замечал, что принесение Авраамом в жертву своего сына было в высшей мере религиозным, но совершено неэтичным поступком. Кант также различал моральный и религиозный катехизисы. Более того, в какой-то мере вредны сами разговоры о «возрождении духовности», поскольку они подразумевают малосимпатичный «контроль над сознанием» и снимают с человека всякую ответственность за совершённые поступки. Ибо когда человек становится жертвой агитации или пропаганды, то естественным его желанием становится сопротивляться этой агитации и пропаганде, какое бы позитивное зерно она в себе ни содержала.

Между тем, этика имеет несколько иное основание, чем религия. Она занимается не утешением человека перед лицом смерти и не примирением с естественным ходом вещей, а налаживанием конструктивных отношений с другими людьми. Собственно, суть этики можно определить как гигиену поведения с целью предупреждения излишних конфликтов. Первоначально античные философы-чинники открыто и откровенно пренебрегали нормами общественной морали, но позднее философы-эпикурейцы уже вынуждены были с нею считаться, ибо общественное сопротивление столь же действенно, как и природное, хотя и отлично от него.

На основе эпикурейской этики вырос «разумный эгоизм», который утверждает принцип: не совершаю преступлений не потому, что запретно, а потому, что невыгодно. Скажем, убийство без необходимости невыгодно совершать потому, что а) можно оказаться вне закона и перестать пользоваться его преимуществами; б) можно навлечь на себя гнев родственников жертвы; в) убийство может вызвать сильное потрясение и расшатать психику. И наоборот, «добрые поступки» позволяют получить социальные бонусы в виде авторитета, уважения и доверия.

Однако нельзя сказать, что хаосисты руководствуются исключительно принципом разумного эгоизма. Возможна в их среде и обратная позиция — этика долга. Человеку в интуитивном созерцании раскрывается Хаос, и он ощущает в себе его зов. И не факт, что этот хаосист неизбежно превратится в кровожадного маньяка из голливудских фильмов. Кстати, некоторые известные злодеи совершили преступления во имя добра и справедливости. Так, считается, что известный лондонский маньяк Джек Потрошитель убивал проституток, поскольку они вели безнравственный образ жизни.

Можно представить себе вполне высоконравственного «тёмного» хаосиста, который настолько верен Абсолютному Злу, что не будет размениваться на мелкие пакости. В самом деле, культ повседневного хаоса согласно симметрии Мандельбрата ведёт к довольно стабильному существованию на глобальном уровне.

Слишком рассеянный и дисперсный хаосист не будет способен на заметный хаотический поступок. Это как слишком радикальные группировки никогда

не совершают революции — они отпугнут от себя большинство и быстро будут замечены репрессивными органами государства. Равным образом, слишком смертельный вирус не сможет заразить слишком много людей — заражённый умрёт раньше, чем успеет заразить другого. Так и исторические личности, которые воплощали в своих действиях принцип Хаоса, в повседневной жизни были весьма упорядочены и дисциплинированы. Если бы Гитлер или бен Ладен в быту были совершенно безнравственны, то они не смогли бы объединить вокруг себя преданных сторонников. Даже криминальная среда и организованная преступность вырабатывают собственные этические нормы (понятия) и различие между честным вором и нечестным.

ИЗБРАННАЯ БИБЛИОГРАФИЯ ХАОСА



1. Велеслав. *Книга Великой Нави: Хаософия и Русское Навославие* (2010). — Режим доступа: [http://warrax.net/93/13/Kniga_Velikoi_Navi.pdf]
2. Глейк Дж. *Хаос: создание новой науки* / пер. с англ. — СПб.: Амфора, 2001.
3. Дугин А. Г. *Консервативная Революция*. — М.: Арктогея, 1994.
4. Дугин А. Г. *Конспирология*. — М.: Арктогея, 1992.
5. Кроули А. *Книга Закона* / пер. с англ. А. Чернова. — Режим доступа: [<http://crowley.vniz.net/law.html>]
6. ЛаВей А. III. *Сатанинская Библия* / пер. с англ. — Режим доступа: [http://www.krotov.info/lib_sec/12_l/lav/ey.htm]
7. Яроврат. *Основы сатанофашизма* // Апокриф. Приложение 27. Калининград, 2013. — Режим доступа: [<http://apokrif93.a-z-o-t.com/apokrif/pril27.pdf>]
8. *Liber Azerate — Книга Ярящегося Хаоса* (2002) / пер. с англ. — Режим доступа: [http://darksign.ru/SiteData/Liber_Azerate.html]
9. Paperdaemon. *Том Хаоса. Сборка 10.10.10.* — Режим доступа: [http://dis.podelise.ru/pars_docs/diser_refs/36/35089/35089.pdf]
10. Warrax. *Princeps Omnium*. 2-е издание, XXXVII A.S. (2003). — Режим доступа: [http://warrax.net/Satan/Books/princeps_omnium/2/index.html]
11. Warrax. *Тьма, Хаос, Бездна, Ад* (2012). — Режим доступа: [<http://warrax.net/95/03/aye1.pdf>]





1407

СЕРАЯ КНИГА

(МАНИФЕСТ ХРАМА ДУШЕВНОЙ ЮНОСТИ)¹



ТЕКСТЫ «ХРАМА ДУШЕВНОЙ ЮНОСТИ»,
ВКЛЮЧАЮЩИЕ СИГИЛИЗАЦИЮ,
НА КОТОРЫХ БАЗИРУЕТСЯ
ЦЕНТРАЛЬНАЯ МАГИЧЕСКАЯ
И ФИЛОСОФСКАЯ СИСТЕМА,
СТАВШАЯ ФЕНОМЕНОМ
МЕЖДУНАРОДНОГО ОККУЛЬТУРНОГО
И ТВОРЧЕСКОГО СОТРУДНИЧЕСТВА.

¹ Фрагменты Серой Книги — Манифеста Храма Душевной Юности. Перевод — ArtOvKaaos, 2002 ев, (аог) Андрей А. Жирнов.



ТЕ, КТО НЕ ПОМНИТ СВОЕГО ПРОШЛОГО,
ОБРЕЧЕНЫ ПОВТОРИТЬ ЕГО.



OUR AIM IS WAKEFULNESS —
OUR ENEMY IS DREAMLESS SLEEP.
НАША ЦЕЛЬ — ПРОВУЖДЕНИЕ.
НАШ ВРАГ — СОН БЕЗ СНОВ.

THEE TEMPLE OV PSYCHICK YOUTH

ХРАМ ДУШЕВНОЙ ЮНОСТИ



ХРАМ СТРЕМИТСЯ ПОКОНЧИТЬ С ТАКИМИ ЭЛЕМЕНТАРНЫМИ НЕГАТИВАМИ
КАК ПЕРСОНАЛЬНАЯ ЛЕНЬ И ВЫЗВАТЬ/АКТИВИРОВАТЬ ДИСЦИПЛИНУ.
СПОСОБСТВОВАТЬ СОСРЕДОТОЧЕНИЮ ВОЛИ НА ИСТИННЫХ ЖЕЛАНИЯХ,
НА ВЕРЕ, ОСНОВАННОЙ НА ИНДИВИДУАЛЬНОМ ОПЫТЕ;
ЭТО УВЕЛИЧИВАЕТ ШАНС И ВКЛЮЧАЕТ ПРОЦЕСС АКТИВАЦИИ ВСЕГО ТОГО,
ЧЕГО ВЫ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ЖЕЛАЕТЕ ДЛЯ СЕБЯ В КАКОЙ-ЛИБО СФЕРЕ
ЖИЗНИ.

ИССЛЕДУЙТЕ ЕЖЕДНЕВНО ВАШИ НАИБОЛЕЕ ГЛУБОКИЕ ЖЕЛАНИЯ, ФАНТАЗИИ
И ТО, ЧТО ВЫЗЫВАЕТ ЭТИ ЖЕЛАНИЯ И ФАНТАЗИИ,
ПОСТЕПЕННО СОСРЕДОТАЧИВАЯСЬ НА ТОМ, ЧЕГО ВЫ ХОТЕЛИ БЫ
В СОВЕРШЕННОМ МИРЕ, В СОВЕРШЕННОЙ СИТУАЦИИ,
ИСКЛЮЧАЯ ВСЕ ОГРАНИЧЕНИЯ, НАЧИНАЯ ОСМЫСЛЯТЬ СЕБЯ ПРАКТИЧЕСКИ,
ОСТАВЛЯЯ ЛИШЬ ТО, ЧЕГО ВЫ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ХОТИТЕ.
ЗАТЕМ РЕШИТЕСЬ НА ДОСТИЖЕНИЕ ЭТОГО И НАЧНите ДЕЙСТВОВАТЬ.
ПРОСТАЯ ВИЗУАЛИЗАЦИЯ ЭТОЙ НАСТОЯЩЕЙ ЦЕЛИ ВКЛЮЧАЕТ ПРОЦЕСС,
КОТОРЫЙ ВОПЛОЩАЕТ ЭТУ ЦЕЛЬ В РЕАЛЬНУЮ ЖИЗНЬ.

ОЧИСТИТЕСЬ ОТ ВНЕШНИХ АТРИБУТОВ И РУИН КОМПРОМИССА,
ОТ ВСЕГО ТОГО, ЧТО ВАМ ВНУШИЛИ
КАК «РАЗУМНОЕ для ЧЕЛОВЕКА В ВАШИХ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАХ».
Будьте честны в обращении с вашими настоящими желаниями.
Откажитесь от всего бесполезного.
Спросите себя, кого бы вы хотели иметь в качестве друзей
[или, несколько иносказательно,
но не менее того и в натуральной мере],
если вы нуждаетесь в хлебе и хотите найти работу,
то думайте прежде всего о том, что вы хотите есть.

ПРОВЕРЯЙТЕ И ПЕРЕПРОВЕРЯЙТЕ ВСЁ, ГЛУБЖЕ И ГЛУБЖЕ,
БОЛЕЕ И БОЛЕЕ ПОГРУЖАЯСЬ, ПРИБЛИЖАЯСЬ К ВАШЕМУ РЕАЛЬНОМУ
СУЩЕСТВУ
И, В КОНЕЧНОМ СЧЁТЕ, ОБЪЕДИНЯЯСЬ С НИМ.

КОГДА ВЫ СОСРЕДОТОЧЕНЫ НА СЕБЕ САМИХ ВНУТРЕННЕ,
ВНЕШНИЕ АСПЕКТЫ ВАШЕЙ ЖИЗНИ ОРГАНИЗУЮТСЯ НАИЛУЧШИМ ОБРАЗОМ.

Скептики скажут, что они просто не верят,
что **PSYCHICK**-процесс работает,
но он это делает.

Это — Ключ к Храму.

ВВЕДЕНИЕ

Мы пытаемся создать духовную общину, содружество Человеческого Духа. Нас интересует бесконечное значение индивидуальности духа и персональной моральной ответственности, и развитие через опыт. Мы убеждены в тотальном значении индивидуально обнаруженного мышления, в близости к глубоким инстинктам и исследованиям судьбы ВНЕ пределов определённого времени и пространства.

Мы намерены вызвать моральную свободу, духовную свободу, сексуальную свободу и персональную независимость, настаивая на персональном выборе во всём. Мы принимаем ответственность. Охотно и с возбуждением, преднамеренным незнанием результата, мы открываем тайну и восхищаемся ею. Мы полностью хороним себя в Вызове и Мечте. Мы охватываем всё то, что можем охватить, и то, чего не могли охватить на первый взгляд — с радостью и возбуждением. Мы принимаем истинную природу жизни, путь, который представляет собою мир.

Гибкость и подвижность, изменения каждого момента, формирующиеся в результате взаимодействия параллельных уровней, принятие противоречия и несовместимости как [чистые] ненарушенные качества, которые генерируются тайной и мастерством. Мы открываем себя, где бы мы ни решили пройти, с радостью и непринуждённо.

Наступает Новая Эра Магического понимания Мира и существования в нём. Понимание в условиях Воли и Воображения в устойчивом контакте с интуицией и инстинктом.

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

Вы хотите оставаться частью спящего мира?
Вы хотите продолжать поглощать наркотик банальности?
Будете ли вы навсегда пристрашены к самоограничению?

Установленные ортодоксии и догмы, обуславливающие жизненные интерпретации, представляют материальный мир единственной действительностью, избегая иметь дело с духом и свободным существованием. Они задумывают и внедряют характеристики эволюции, физически ограничивая мышление, а их контроль над нашими жизнями и нашим восприятием и видением ставится как неоспоримый авторитет.

Религия частным образом изменилась и работает с позиции восприятия себя в полной дискредитации наукой. Все режимы установления контроля и подчинения, как религиозного, так и политического, действуют и врачаются вокруг беспрекословной веры и догмы, беспрекословного согласия на их неотъемлемое право брать профессиональную ответственность за наши действия на их плечи. Нам внушают: мы слабые, неспособные понимать масштабно, испуганные самими собою, — мы отчаянно отталкиваем ответственность за все события в наших собственных жизнях и перекладываем её на них. Нас настоятельно направляют принимать своё

материальное существование безнадёжным по своей сути и стать подчинёнными «большому благу». Мы постоянно обусловлены, поспособствованы и шантажированы на самоограничение во всё более и более ограниченное восприятие самих себя, своего собственного значения, собственного потенциала и собственного опыта. Нас направляют игнорировать подтверждение своих чувств и опыта и встречаться с чувством вины и неадекватности в моменты, когда мы чувствуем проблески видения самих себя духовно свободными.

**ДОБРОВОЛЬНОЕ ОСВОБОЖДЕНИЕ ОТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ
ЗА СОБСТВЕННУЮ ЖИЗНЬ И СОБСТВЕННЫЕ ДЕЙСТВИЯ В НЕЙ —
ОДИН ИЗ ВЕЛИЧАЙШИХ ВРАГОВ НАШЕГО ВРЕМЕНИ.**

Наш враг — Незначимость.

Наш враг — Трёхмерность.

Наш враг — Непрерывность и Связность.

Наш враг — Ограничение и Ограждение.

Наш враг — Вина и Страх.

Наш враг — Плен Материального.

Наш враг — Направление и Факт.

Наш враг — «Потому-Что».

Мы не ищем последователей, мы ищем сотрудников,

Индивидуумов для мистического душевного союза.

Секс

Из всех вещей, что люди делают, в домашнем кругу и лично, с близкими друзьями, только секс подвергается чрезвычайной интерференции извне силами управления. Это не случайно. Они признают эту силу. Достаточно даже нескольких случаев, и индивидуумы могут выпустить такую мощь и энергию, от которых любая система общества или режим станут бессмысленными. Это освобождение. Даже пребывая в одиночном заключении, личность может предаваться сексу и в своих фантазиях расковано путешествовать в любую ситуацию и возможность, и в момент своего оргазма будет так же исполнена благодати и неоспоримо свободна, как если бы она была где-нибудь ещё, она наполняется энергией.

Давление оказывается на всех с самого момента рождения, ограничивая удовольствие и наслаждение свободной энергией. Чтобы пресечь и подавить весь наш огромный врождённый потенциал ограничением формами безопасного поведения, подавляя сексуальность и всё прочее. Конечно же, характер этого давления изменяется в зависимости от места и эры. Когда определённые законы становятся неосуществимыми [или несущественными], с течением времени, используются более тонкие методы; используются общественные отношения, беспокойство, вина, страх осмейния и неудачи, страх болезни, которые атакуют только тех, кто предаётся удовольствиям в специфической сексуальной деятельности. Поддавшиеся на это давление, так или иначе, навсегда делаются непригодными в плане индивидуального роста.

Мы верим, и это действительно так, что если мы должны сохранить себя как вид и развиваться, то мы, в первую очередь, признаем, примем и достигнем своих истинных сексуальных желаний. Это не только удовлетворяет тело и укрепляет дух, но и работает как основа для всех наших целей в любой области жизни и атакует корень управления. Освобождение и дисциплинированный контроль начинается с сексуальности, это кажется критическим, начиная в этой везде прилагаемой точке и развивая свою осведомлённость оттуда.

При нашей культуре люди имеют глубочайшие отчуждающие стереотипы, которые диктуют им условия и формы сексуального и общественного взаимодействия. Это делает мужчин отвечающими понятиям и правилам и держит женщин в соответствии с допустимой уместностью понятий и правил и связывает их в сексуальных желаниях, чтобы они приняли роль подчинённости мужчинам. Последнее распространяется и утверждается теми, кто уполномочивается патриархальным происхождением, передаваемым на протяжении веков, а также теми, кто боится неизвестного; так, женские характеристики были завалены догмой, нацеленной на управление и/или на деградирование всех тех сил, которые представляют угрозу правлению.

Изучая многовековые притеснения женственности, мы можем увидеть характер и методы притеснения, использующиеся в любом обществе любых времён против того, что представляет собою жизнь и расширение. В широком масштабе, охватывая оба пола, сексуальные инстинкты репрессируются, чтобы сделать людей покорными, сексуальные инстинкты отклоняются как иррациональное поведение, и таким образом парализуется их мятежный потенциал. На глубинном персональном уровне, где мы входим в такие энергии, которые могли бы быть названы магическими, эффект такой обработки не менее значителен. Психическая энергия и сексуальная энергия есть одна и та же энергия; освобождая себя от ограничения и от форм управления, которые были наложены на нас, мы можем войти в самих себя во время оргазма на больших планах чем один.

Большинство входящих в Храм уверены в магической силе оргазма и эффективности выпускаемой силы, сфокусированной через Волю, это повышает не только шансы Самоисполненности и удовлетворённости, но также и шансы на достижение творческих целей: мощь этого процесса ускоряет подачу шанса и приближает объект вашего желания.

Концентрация Воли

То, что мы предлагаем далее — не инструкция. Это метод. Метод, который может использоваться любым человеком, в одиночестве или с друзьями, независимо от каких угодно материальных или социальных обстоятельств. Метод, который используется индивидуумом для прорыва к его наиболее глубокому сознанию, где проживают амбиции и фантазии, настоящие желания; к месту, где все мечты встречаются. Более всего люди расположены выявить и коснуться тех мечтаний, которые являются сексуальными, и это — первая причина для нашего выбора секса как трамплина для старта этого метода. Наш интерес является практическим. По нашему опыту общения с людьми, хотя кто-то мог бы и отрицать это, выясняется, что большинство людей никогда не спрашивает себя чего они хотят на самом деле или просто говорят «не знаю». Но только тогда, когда человек умеет идентифицировать свои настоящие желания в воображаемом совершенном мире, где уже нет вины и возмездия, только тогда он/она может надеяться достигнуть их.

Ритуал

На протяжении всей истории человек использовал ритуал для достижения духовных целей через простые физические действия. С некоторых пор это было ограничено установлением религиозных догм. Многие, если не все из этих действий приобрели дурную славу или стали казаться неприемлемыми. Также и на счет использования оргазма. Но, его использование намного старше и намного

более универсально чем любая организованная церковь. Любой ритуал есть путь концентрации и сосредоточения участников на специфической цели или идее. Это осуществимо только в том случае, если используемые методы имеют значение и жизненную важность для участников. Если смотреть без этой веры на множество ритуалов прошлого, зафиксированных сегодня, их процесс может показаться просто смешным, и, конечно же, их выполнение с таким настроем было бы лишь механическим повторением. Посвящённые Храма Душевной Юности развивают личные методы и ритуалы не только ради усиления и лучшего осознания их внутренних целей, объединяя секс и практику, но также и для обеспечения плодородной почвы для реализации этих целей. Хотя мы не имеем никакого интереса в следовании других этому примеру или в чём-либо контакте с Храмом, возможно некоторые люди могут желать делать так. Ниже даются инструкции о том, как это делать. Многие могут почувствовать себя несклонными или неспособными провести в жизнь предлагаемое нами из-за эффективности социальной обработки. Храм приветствует лишь тех, кто может демонстрировать способ, указывающий на их сопротивление этой социальной обработке и показывающий их приверженность идеям Храма.

SIGIL OV 3 LIQUIDS, или Ритуал Трёх Жидкостей

Этот ритуал в первый раз должен быть выполнен в одиночестве, в 23-й день месяца, начиная с 23-х часов, в таком месте, где вас никто и никто не прервёт и не отвлечёт. Окружающая среда и атмосфера этого места должны быть устроены так, чтобы способствовать выполнению этой практики настолько, насколько это возможно в ваших условиях. Если есть возможность, свечи должны быть единственным источником света. Этот ритуал создания и активации Сигилы нужно выполнять полностью обнажившись. Одна из целей ритуала — сконцентрировать ваше внимание и энергию на вашей наиболее интенсивной сексуальной фантазии. Чтобы сделать это, вы должны сначала решить что это, и зафиксировать это на бумаге. Это должно быть тем, что, как вы думаете, произвело бы в вас максимально возможное волнение, наслаждение и исполненность, независимо от сексуальной ориентации или возраста вас и вашего окружения, это должно произойти живо и невинно. Очень важно быть полностью честным с собою и не писать что-либо, что, по-вашему мнению, удовлетворяло бы взгляды других людей — помните, что цель Символа состоит в том, чтобы действительно заставить эти вещи случаться. Как только вы записали фантазию на бумаге, вы должны сделать эту бумагу особенной. Чтобы сделать это, её нужно коснуться тремя жидкостями тела. То есть: Слюной, Кровью и OV (так называются в Храме флюиды, выделения при мастурбировании). В ходе действия пусть несколько капель слюны упадут на бумагу, затем несколько капель крови. Вы должны подготовить какой-нибудь острый и чистый инструмент для этих действий. Помните: требуется лишь небольшое количество, и вы должны использовать ваш здравый ум в условиях применения метода и гигиену, как до проведения ритуала, так и после него. Наконец, любым способом, который даёт вам наибольшее наслаждение, отдайте себя оргазму и позвольте OV коснуться бумаги. Делая это, концентрируйтесь не только на записанной фантазии, но также и на идеях Храма, и на том факте, что выполнение этого символа неизбежно приводит вас ближе к тому, чего вы действительно хотите. Затем вы должны приложить к бумаге клок волос с вашей головы, а также немного ваших лобковых волос. Помните: эти 2 типа волос и 3 жидкости могут быть прикреплены к Бумаге Сигилы любым способом, который чувствуется гармонирующими зафиксированные на ней мыслям. Основные действия, выделенные выше, не должны восприниматься

ограниченно. Оставьте Бумагу с Сигилой на ночь в безопасном месте, чтобы она высохла. На следующий день пошлите её на Станцию Храма. Вы не должны прилагать ваше имя к Бумаге с Сигилой, если вы сами этого не хотите. Всё поступающее в Храм останется всегда абсолютно конфиденциальным и будет сохранено в укромном хранилище. Символы должны быть помещены в полиэтиленовый пакет перед отправкой по почте. Завершение 23-х таких ежемесячных ритуалов квалифицируется как полная инициация Храма. Претенденты должны также заполнить и предоставить Форму Согласия.

[ВНИМАНИЕ: Если Вы решаете делать этот ритуал, ответственность лежит полностью на вас. Вы извлечёте пользу из этого, не Храм. Храм не может принимать никаких заявлений против этого, возникающих впоследствии действия Сигилы или любых связанных с этим вопросов. Этот ритуал можно рекомендовать только тем, кто достиг совершеннолетия согласно законам их страны проживания.]

МЕТОДЫ ЗАПИСИ ЖЕЛАНИЯ И АКТИВАЦИИ СИГИЛ²

ТЕКСТ «23-минутного Гида к Мировому Господству
Сигил» от Т.О.Р.У. CHAOS

ВВЕДЕНИЕ

Сигилизация есть опыт формирования и реализации процесса желания. Теории, стоящие за техниками, бесконечны, обычно они твёрдо базируются на психоанализе Фрейда и/или на Юнгианской психологии. Независимо от того, пытается ли кто-то рационалистически объяснить скрытую механику работы самих сигил, одно всегда неизменно — сигилы работают. Они работают через подсознание, во что бы вы ни «верили», независимо от ваших убеждений. Они работают вне зависимости от вашей «веры» в «действенность магии» и тому подобное. В этом их преимущество, и в этом их недостаток, несмотря на простоту техники. Ибо если бы мы были достаточно осведомлены ещё в юности, то наши желания не были бы мелочны, не были бы нам столь безразличны... Итак, посредством сигил фокус переносит нас в опасное исследование процесса желаний. Исследующие должны подвергать перекрёстному допросу свои желания до получения уверенности в их истинности, в их мотивациях, в их необходимости и в необходимости результатов, к которым они должны привести. Как только Воля установлена, остаётся лишь перейти к делу!

КОНСТРУКЦИЯ

1. Метод Слова
2. Метод Мантры
3. Метод Картины
4. Автоматический Метод
5. Традиционный Метод

Первые три техники самоочевидны, первые две используют выраженное в слове желание, чтобы выразить сигилу в виде некоего глифа или мантры. В третьей мы имеем дело с изображением желания. В четвёртом методе используется форма самогипноза, он некоторым образом схож с Сюрреалистическим «автоматизмом чистой психики» и спиритическим «автоматическим писанием», хотя на практике это разные вещи. Пятый метод включает традиционные магические символы (например, планетарные), или, подобно тому, как в использовании «магических квадратов» определённые символы сопоставляются с личными символами, оба вида по вполне очевидным причинам соединимы в зависимости от того, насколько кто знаком с представляющими эти символы системами. Так или иначе, следует помнить что эти различия между методами делаются условно, для упрощения постижения возможности, а не из-за преимущества одной техники над другой: все техники в равной степени эксклюзивны.

² <http://www.ain23.com/topy.net/library.html>. Пер. — (aor) Андрей А. Жирнов. 2003 ev.

Метод Слова

Это не в пример простой, самый быстрый и наиболее популярный метод конструкции сигил. Начинается он с написания желания и формируется наиболее конструктивным из возможных способов. Для примера, вместо «Я ЖЕЛАЮ НЕ БЫТЬ БОЛЬНЫМ» используйте «Я ЖЕЛАЮ БЫТЬ ЗДОРОВЫМ». Также допустимо использование одного и того же префикса для каждой сигилы, типа «Я ЖЕЛАЮ...» или «ТАКОВА МОЯ ВОЛЯ...»

Как только желание записано (рекомендуется использовать заглавные буквы), перепишите получившееся предложение в одно слово, исключая повторяющиеся буквы. К примеру, «ТАКОВА МОЯ ВОЛЯ БЫТЬ ЗДОРОВЫМ» становится «ТАКОВМЯЛБЫЗДР». Единственная вещь, которую остаётся сделать на этой стадии — сформировать глиф из этих букв. Форма глифа «ТАКОВМЯЛБЫЗДР» может выглядеть примерно так:



Метод Мантры № 1

Ту же самую сигилу «ТАКОВМЯЛБЫЗДР» можно выразить в мантре простой перестановкой букв в удовлетворяющее изречение-мантуру. Возможная мантара может быть, к примеру, такова:

БЫЗКАДЛЯТМОВР³

Мантара полезна, поскольку может быть объединена с любой техникой. Поэтому она рекомендуется для всех сигил, где это возможно.

Метод Мантры № 2 — Слово Силы

Если мантара слишком громоздкая, или если вы просто хотите расширить границы вашей сигилы в целом, инициалы каждого слова могут быть сформулированы в «слово силы». Пример, формула приведённого выше примера будет «Т.М.В.Б.З.». Произношение может быть определено путём вставки гласных звуков, как, например, это делается в иврите, или наподобие того, в этом случае «Тау-Ма-Вау-Бэз», можно огласовывать любыми гласными, которые чувствуются наиболее подходящими и/или действующими.

Метод картины

Этот метод наиболее подходит для объектов, которые могут быть выражены наилучшим образом через диаграмму или рисунок желаемого результата. В качестве примера — желание приобрести что-либо может призвать это через изображение

³ Мягкий знак можно опустить.

объекта с большей лёгкостью, чем в случае с длинным описанием этого предмета (в этом смысле при работе с сигилом может быть полезным удерживание в сознании какого-либо особенного образа). Другими словами, детализирование может более ограничить ваши результаты, нежели открыть возможности. Например, неблагоразумно обуславливать «Как» или «Где» в вашем сигил-процессе. Гораздо полезнее для вас сфокусироваться на объекте «Что» и позволить силе вашей воли действовать беспрепятственно!

Автоматический Метод

Существует множество возможных «автоматических» техник для составления сигил из слов или идей. Говоря в общих чертах, они могут быть категоризированы как медитативные и немедитативные. Составитель рассматривает слова или идеи, которые должны быть сигилизированы перед составлением удовлетворяющего и радующего глифа. Простейший путь достичь этого — нарисовать столько символов, сколько вы в состоянии удерживать в воображении, символы которые заполнят и воплотят слова и/или идеи с которыми вы имеете дело. Затем, этот момент наиболее проницателен, выбирайте или объединяйте наиболее привлекательные символы или картинки, пока не создадите удовлетворяющую вас сигилу, то есть сигилу, представляющую слово/желание с которым вы работаете.

Эта техника может показаться слишком неопределенной, но это оттого, что она имеет дело с ассоциациями индивидуального характера. Сравнительно с методом рисунка, который оперирует с более-менее интеллектуальными ассоциациями, автоматический метод оперирует на отличном от предыдущего уровне, позволяя задействовать иной вид ассоциаций.

Медитативный метод включает очищение сознания от всех мыслей перед тем, как вы начнёте. Когда желаемое состояние сознания достигнуто, начинаешь рисовать или записывать наугад. Не старайтесь контролировать свои действия: можно даже использовать вашу левую руку, если вы правша, и наоборот. Если во время исполнения возникают какие-то мысли, просто позвольте им уйти и очистите своё сознание снова. Это требует достаточного навыка в расслаблении, поскольку попытки очистить обычное сознание часто только провоцируют появление новых мыслей.

Со временем, после довольно большого количества таких записей, просматривайте эти листы в поисках каких-либо необычных качеств, таких как повторяющиеся символы, или места с прямыми линиями, или с геометрическими фигурами. Всё то, что вам нравится и хочется записать, скопируйте на другой лист. Объединяйте эти глифы и/или делайте их более утончёнными, пока вы не получите наиболее удовлетворяющую вас фигуру. Скопированное не должно слишком сильно отличаться от оригиналов, используйте их, покуда они вдохновляют вас.

В обеих техниках, медитативной и немедитативной, часто бывает хорошей идеей сначала сформулировать мантру и интонировать её в то время, как вы рисуете/пишете и прочее.

Традиционный Метод

Две достаточно отличные друг от друга техники подразумеваются под этим заголовком. Первая подобна методу слова, только вместо букв алфавита в качестве вдохновения для создания глифа здесь используются традиционные магические символы (например, такие как символы зодиака, элементальные и планетарные символы). Эта техника подразумевает наличие достаточного опыта работы

с этими символами прежде или наличие достаточного понимания их использования (потому этот метод не рекомендуется тем, кто не имеет достаточного понимания остальных символов той же системы, их значения, которое может быть глубоко взаимозависимым.)

Существуют аргументы и за, и против этого метода. Для примера, символы часто стереотипны, особенно на популярном уровне, они усиливают ассоциации и значения, остающиеся неопределенными. Но, с другой стороны, кто-то может строго аргументировать, что такой случай возможен при работе с любым языком (в сущности языка, как в ореховой скорлупе, законченная система значений/соотношений), и, таким образом, всякий язык скрывает в себе свою историю и свои собственные идиосинкразические истины. Как и всякий язык, языки «традиции мистерий» позволяют нам проникнуть в сущность работы тех, кто разрабатывал, использовал и дополнял их. Таким образом, как и с любым другим языком, на нас лежит ответственность найти, раскрыть значение и заполнить все пробелы их наследия.

Другая, более традиционная техника формирования сигил использует диаграмму розы. Используя розу, рисуется линия, соединяющая одну букву с другой.



Сигила, используемая выше в качестве примера, могла бы быть сигилирована таким образом⁴:



Либо, альтернативно, могут использоваться Камеи, или «магические квадраты». Ниже представлены Камеи каждой из семи священных планет.

САТУРН

4	9	2
3	5	7
8	1	6

⁴ Сигила составлена путём перевода русских букв формулы в буквы иврита как Тет-Алеф-Куф-Вав(-Вав)-Мем-Йод-Ламед-Бет-Йод(-Йод)-Зайн-Далет-Реш; тем же способом можно получить и другие варианты, если, например, использовать для транскрипции Т букву Тав, а не Тет, для транскрипции К — Каф, а не Куф, опускать буквы Ъ и Ы, а не транскрибировать их буквой Йод (или опускать Ъ, а Ы транскрибировать как Алеф или Вав), и т. п. —Прим. ред.

ЮПИТЕР

4	14	15	1
9	7	6	12
5	11	10	8
16	2	3	13

МАРС

11	24	7	20	3
4	12	25	8	16
17	5	13	21	9
10	18	1	14	22
23	6	19	2	15

СОЛНЦЕ

6	32	3	34	35	1
7	11	27	28	8	30
19	14	16	15	23	24
18	20	22	21	17	13
25	29	10	9	26	12
36	5	33	4	2	31

ВЕНЕРА

22	47	16	41	10	35	4
5	23	48	17	42	11	29
30	6	24	49	18	36	12
13	31	7	25	43	19	37
38	14	32	1	26	44	20
21	39	8	33	2	27	45
46	15	40	9	34	3	28

МЕРКУРИЙ

8	58	59	5	4	62	63	1
49	15	14	52	53	11	10	56
41	23	22	44	45	19	18	48
32	34	35	29	28	38	39	25
40	26	27	37	36	30	31	33
17	47	46	20	21	43	42	24
9	55	54	12	13	51	50	16
64	2	3	61	60	6	7	57

ЛУНА

37	78	29	70	21	62	13	54	5
6	38	79	30	71	22	63	14	46
47	7	39	80	31	72	23	55	15
16	48	8	40	81	32	64	24	56
57	17	49	9	41	73	33	65	25
26	58	18	50	1	42	74	34	66
67	27	59	10	51	2	43	75	35
36	68	19	60	11	52	3	44	76
77	28	69	20	61	12	53	4	45

Один из методов использования магических квадратов состоит в том, чтобы перевести буквы сигилы и мантры в числа, используя буквенные атрибуты иврита. После того, как этот перевод проделан, последовательность чисел может быть соединена линиями через какой-либо из квадратов, чтобы создать сигилу для каждой планетарной атрибутики. Затем при желании семь различных сигил могут быть объединены в одну или соединены в единую конструкцию. Тем же самым путём может использоваться конструкция персональной Камеи. Соответствия иврита таковы⁵:

א 1	ב 10	כ 100
ב 2	כ 20	ל 200
ג 3	ל 30	שׁ 300
ד 4	מ 40	ת 400
ה 5	נ 50	נׁ 500
ו 6	ס 60	סׁ 600
ז 7	ע 70	עׁ 700
ח 8	בָּ 80	בָּןׁ 800
ט 9	צָ 90	צָןׁ 900

Альтернативно, кто-то может предпочесть более современное отношение, используя английскую каббалу, и персонализировать магические квадраты. Существует несколько возможных методов определения числовой атрибутики английского алфавита. Простейший таков: A=1, B=2, C=3, D=4 и так далее, этот вариант является удовлетворительным и весьма простым для перевода. Другой метод — составить из букв вертикальную таблицу и затем горизонтально соотнести числа с буквами. Числа могут быть от 1-го до 26-ти или, что более предпочтительно, от 1-го до 10-ти, а затем 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80, 90, 100, 200, 300, 400, 500, 600, 700, 800. Для полноты системы 900 и 1000 могут быть добавлены для таких совмещённых звуков как «Th» и «Sh» с наделением их собственной атрибутикой.

Ещё одна система, в ней используется 26-тилучевая звезда, каждая точка может быть соединена с каждой седьмой после неё. «A» располагается в самой высшей точке, следующие буквы в направлении против часовой стрелки, каждая седьмая точка успешно именуется «A, B, C, D, E...» и так далее. Числовые соответствия начинаются с A=1 и далее назначаются буквам в направлении по часовой стрелке по кругу звезды, оканчиваясь на P=26 (английского алфавита).



Тот же принцип и в магических квадратах. Нет необходимости следовать твёрдой традиции. По факту, сигилированное предложение, выражющее желание,

⁵ Можно использовать и соответствия из латинского или русского алфавита, адаптируя их под указанные техники — *Прим. ред.*

может быть очень легко вписано в магический квадрат. В случае с приведённым выше примером «ТАКОВМЯЛБЫЗДР» последовательность букв может быть вписана в магический квадрат следующим образом⁶:

6	32	3	34	35	1
7	11	27	28	8	20
19	14	16	15	23	24
18	20	22	21	17	13
25	29	10	9	26	12
36	5	33	4	2	31

ДЕКОРАЦИИ

Это всегда хорошая идея, украсить свою сигилу так, чтобы она была более приятна для вас. Точки, круги и треугольники — старые фавориты, используйте что угодно, если оно чувствуется верным. Ещё одна хорошая идея — обвести вашу уже законченную сигилу бордюром — кругом, квадратом, звездой или тем, что чувствуется наиболее подходящим. Это помогает сконцентрировать ваше бестелесное, невоплощённое ещё желание (предотвратить «утечку его энергии в холстую»), что также даёт особое, персональное прикосновение. Декорация также может быть полезна при создании талисмана из сигилы.

ВАРИАЦИИ

Скрещивание техник не только разнообразит сигилу, но даст вам более широкий арсенал техник. Эксперименты помогут вам определить, какая из техник работает у вас лучше.

СЛОВАРЬ СИГИЛ

Иногда бывает лучше сконструировать сигилы для отдельного слова, группы слов, образов/идей/вещей. Об этом слегка упоминалось выше. Резон, стоящий за этой потребностью, таков: когда вы конструируете ваш собственный «Язык Желания», сигилы усиливают одна другую. Так, вы можете иметь отдельную сигилу для «ТАКОВА МОЯ ВОЛЯ» или «Я ЖЕЛАЮ» или «Я ХОЧУ» и использовать это в любой сигиле.

Завершённая сигила в таком случае могла бы представлять связку сигил для каждого слова/идеи, или она могла бы представлять собою объединённую сигилу, состоящую из синтезированных связок сигил. Опять же, это вопрос вкуса и особенности метода, которым вы будете активировать сигилы.

АКТИВАЦИЯ СИГИЛ

Существует утверждённое убеждение, что сигилы лучше всего активируются в момент интенсивности — будь то эмоциональная, сексуальная интенсивность, просто физическая или любая другая. Часто такое состояние сопряжено с пересечением порога сознания, например, в случае физического истощения.

⁶ Сигила составлена на основе русского алфавита и Камеи Солнца; на основе других квадратов или транскрипций русских букв в еврейские либо латинские сигилы получатся иные. *Прим. ред.*

Это происходит так, что, чем больше кто-то работает в этой области, тем скорее последующие процессы прохождения порога начинают запускаться сами собою. Это, тем не менее, первичный аргумент против регулярного использования боли при активации сигил — кто-то может сойти с катушек и причинить себе больше вреда, чем пользы, пытаясь превзойти пик терпимости. Это не может быть сказано о сексуальных порогах!

Сексуальная Активация

С партнёром или без, сексуальная зарядка сигил представляет собой наиболее действенный и потому наиболее популярный метод. Для быстрой зарядки сигил оргазм есть сильное средство для достижения счастливого состояния, подобного трансу, сопутствующего процессу сигилизации. Однако оргазм не является обязательным в наиболее интенсивный момент сексуального опыта, особенно если оргазм для вас является самоцелью. Оргазм, который свершается у вас по истечении сдерживания его в течение нескольких часов, есть, возможно, самый наилучший момент для сексуальной сигилизации. Оргазм может быть не обязательно генитальным, хотя подойдёт и тот, и другой, особенно хорош оргазм, получаемый не сразу, а в течение долгой сексуальной активности.

ОКОЛОСМЕРТНОЕ СОСТОЯНИЕ (DEATH POSTURE)

Другие техники, включающие в себя физическое истощение, которые часто характеризуются как достижение крайнего дискомфорта трудными и наиболее болезненными позициями. «Death Posture» Спера является хорошим примером. Одна из версий «Death Posture» включает в себя зажатие ушей и глаз, блокировку дыхания через зажатие ноздрей и рта пальцами или, возможно, другим специальными средствами. Это путь достижения такого крайнего состояния, когда вы не в силах более этого вынести, когда вы близки к последней грани. Конечно же, этот метод не может рекомендоваться всем подряд, особенно тем, у кого слабое здоровье.

Другой вариант Предсмертного Состояния представляет собой перекрецывание ног бедро на бедро настолько туго и плотно, насколько это возможно, и заворачиванием рук за голову так туго и сильно, насколько это возможно. Эта позиция, будучи удерживаемой в течении некоторого времени, превосходит собою обычные уровни истощения.

Третий вариант — встать на одну ногу (или обе ноги) и вытягиваться вверх настолько, насколько возможно, до наступления результата истощения. Кружение и другие дезориентирующие техники могли бы также использоваться для достижения результатов, подобных описанному.

Любой вариант Предсмертного Состояния, проводимый совместно с пристальным смотрением в зеркало, приводит к эффекту. Конечно же, пристальное смотрение в зеркало и тому подобное может быть использовано и без «Предсмертного Состояния».

ДРУГИЕ ТЕХНИКИ

Эмоциональную интенсивность труднее всего использовать в процессе активации сигил. Это более всего зависит от того факта, что усиление эмоций вызвать гораздо труднее, чем любую другую форму интенсивности. Эмоции страха, возможно, наиболее достижимы для большинства, хотя кто-то может принять меры

предосторожности, если это необходимо. Трепещущие сигилы не остаются неуслышанными подсознанием!

Независимо от процедуры, ментальная работа остаётся такой же в большинстве техник. Кто-то может сказать, что очень важно не думать вовсе об Объекте сигилы в момент её активации. Действительно, процесс сигил подразумевает избежание проблем ассоциируемых с «жаждой результата», таких как беспокойство и страстное желание, страх неудачи или успеха и тому подобное. Так, в течение или же сразу после пика момента сконцентрируйтесь на самой сигиле. Если вы находите ментальную визуализацию трудной для выполнения, смотрите пристально на свою сигилу глазами, открытыми так широко, как это возможно, до тех пор пока вы будете не в состоянии вынести этого. Крик, слово или мантра сигилы часто бывают полезными, особенно если эта манTRA была интонирована в течение операции.

Когда интенсивность сигилирования проходит (страйтесь сохранять её так долго, как это возможно!), расслабьтесь и изгоните сигилу из своего сознания.

Изгнание сигилы

Чем быстрее после операции вы выбросите сигилу из своего сознания, тем лучшие. Смех является наиболее популярным и эффективным методом — столь громкий и интенсивный, насколько это возможно! Более традиционные методы тоже полезны при условии, что вы хорошо знакомы с ними и не используете их только лишь для изгнания сигил (любой из вариантов или альтернатив Малого Изгоняющего Ритуала Пентаграммы). Или: вы могли бы просто пойти и заняться чем-то совершенно не связанным с сигилами, например, принять душ или поиграть в шахматы и т. п.

ПРОДВИНУТАЯ СТУПЕНЬ МАГИИ СИГИЛ⁷

Магия сигил является простой, компактной и эффективной формой магии. Весьма странно то, что большинство практиков магии не пытаются развивать её, а лишь включают её, как известную и широко используемую часть, в иные формы магических действий. Принимая во внимание этот факт, мы приводим далее две довольно продвинутые техники, основанные на разных подходах. Одна из техник направлена на усиления эффекта, а вторая — на упрощение использования этой прекрасной разновидности магии.

Постгипнотическое состояние даёт множество разных возможностей. Мы рассмотрим одну из них. Само по себе постгипнотическое состояние весьма сродни состоянию сознания, в котором оно находится между сном и бодрствованием («дрёма»). Исходя из этого, требуется более тонкий подход к вопросу. Применение дремлющего состояния для «запуска реакции» видится идеальным для упрощения работы с сигилами. Следует выделить две части работы по реализации цели сигилы в этом состоянии.

Первая часть должна состоять из очищения сознания и «потери» сигилы в нём. Это — лучший способ при работе, опирающейся на накопление с течением времени силы сигилы, рассчитанной на появления физической реакции или действия. Наилучший эффект достигается, когда процесс производится постепенно. В перспективе целью является уменьшение времени накопления действенности до нуля. Большая эффективность может быть достигнута при «потере сигилы» на той или иной стадии совершения регулярной процедуры очистки сознания.

Вторую часть можно определить как искусственная амнезия. Это является сутью техники, так как для большинства магов процесс изгнания является одним из самых сложных в выполнении — это само по себе может рассматриваться как техника. Сложнее всего достичь мгновенной амнезии, более эффективным способом является искусственное погружение в сон (пусть и короткий), за которым последует состояние амнезии. В конце концов, вместо создания пробела в памяти, изначальные воспоминания заменяются новыми.

Вышеописанные техники имеют ряд недостатков, одним из которых является необходимость в присутствии партнёра, производящего внушение такой силы, которой вряд ли можно достичь самогипнозом. Ещё один недостаток — необходимость обладания сильной внушаемостью, что само по себе нечастый случай: партнёр должен быть очень сильным гипнотизёром, что также составляет весьма значительную проблему. Но если эти условия соблюдены, данная техника даёт очень хорошие результаты и весьма упрощает процесс «поглощения» сигилы, и процесс очищения сознания в том числе.

Несмотря на свою трудность, техника создания сигил в состоянии контролируемого сна является самым эффективным способом. Эта техника требует идеального

⁷ <http://www.ain23.com/topy.net/library.html>. Пер. — А-|Н, 100-о Anno Hori. 2004 ev.

владения техникой контролируемого сна, наиболее важной частью которого является управление этим состоянием и способность засыпать и просыпаться по своему желанию. Сигилы, выполненные в форме рисунков, являются наиболее эффективными при использовании данной техники. Желание/необходимость обычно определяется в бодрствующем состоянии сознания, однако сигилы могут быть одинаково эффективно созданы как во сне, так и во время бодрствования.

По вхождении в состояние контролируемого сна маг может использовать практически неограниченный круг возможностей для «возвращивания» сигилы. Очищение разума следует использовать, только если маг полностью управляет сном, иначе он проснётся. Половой акт в управляемом сне является наиболее подходящим инструментом для наделения действенностью сигилы, в том числе и по причинам того, что во сне секс может быть более изощрён и менее сдержан, нежели в бодрствовании, не говоря уже о том, что является гораздо лучшей заменой мастурбации, к которой приходится прибегать некоторым магам за отсутствием рабочего партнёра.

После создания и запуска сигилы следует выйти из состояния управляемого сна, дабы забыть о произведённом действии. На самом же деле, большим недостатком данного метода является сложность или невозможность забыть прошедшее. Вместо этого маг должен попытаться вызвать в себе состояние великого удовлетворения и радости от совершенного, и это состояние должно занять полностью разум оператора. Однако, как показывает практика, способность полностью забывать проделанную работу может быть натренирована.

Автор: Наддав

СУЩЕСТВУЮТ ЛИ СТЕПЕНИ В Т.О.Р.У.?⁸

Это, по существу, один из наиболее часто задаваемых вопросов, получаемых Храмом Душевной Юности (Х.Д.Ю., Т.О.Р.У.). Этот вопрос имеет смысл, и мы его рассмотрим в этом документе. Присоединение к Храму совершается, в основном, только через разработку сигил, то есть присоединение к активной деятельности Х.Д.Ю. Для работы в сети причастность к Храму не обязательна: никакая информация не скрывается от тех, кто не создает сигилы, за исключением информации, непосредственно относящейся к процессу разработки метода и достижению результата. И это делается не из страха перед разоблачением или предполагаемой необходимости в сокрытости: это делается из уважения к тем, кто разделяет свои мечты с другими; нечестно делиться плодами деятельности с теми, кто сам не желает ими делиться по каким бы то ни было причинам. В любом случае, эта информация представляет лишь малую толику того объема знаний, которые открывает Х.Д.Ю., хотя так или иначе это — суть, самая важная часть нашей деятельности.

В принципе, существует три уровня участия в Храме. Эти уровни работают на добровольных началах и не предполагают какого-либо статуса или ранга. Они, скорее, определяют рабочую нагрузку, принимаемую человеком, нежели являются символом достижения чего-либо или вознаграждением. Начинающий обычно работает над собой посредством создания сигил. Это — **Первый Коэффициент**.

Следующий Коэффициент начинает работу в сети Х.Д.Ю. (**Второй Коэффициент**). Далее — как в обществе как целом, так и над всей человеческой эволюцией. Это — **Третий Коэффициент**. Одна последовательность действий не может мешать другой. Если человек решает взять на себя обязанности в части помощи Храму, например, отвечать на письма или писать в новостную группу, он не должен прекращать работу над собой. Первый Коэффициент — это основа, требующаяся для работы в системе. Если работа Второго Коэффициента делается в ущерб работе над собой (Первого Коэффициента), то работа Второго Коэффициента должна быть прекращена, чтобы не отвлекать от развития себя в начале. Таким же образом, если человек ведет работу в обществе, работа в Храме не должна страдать.

Таким образом, как вы видите, это вовсе не иерархическая система. Это — объединение и разделение рабочей нагрузки. Свершения человека должны увеличиваться пропорционально вкладу в Массовое Время. Таким образом, когда некто принимает второй коэффициент, он вкладывает, буквально говоря, больше себя, не получая взамен. Это — параллельная Массовая Деятельность.

⁸ <http://www.ain23.com/topy.net/library.html>. Этот и два последующих текста относятся к материалам Т.О.Р.У. формации 1982-2006. Материалы о степенях Т.О.Р.У. представлены в рамках исторического и методологического дискурса, в качестве оригинального подхода к решению вопроса орденской иерархии. Пер. — А-|Н, 100-о Anno Hori. 2004 ev.

Следует полностью погрузиться в Битву за постоянное изменение и улучшение человеческого поведения для того, чтобы встать на этот путь. Х.Д.Ю. требует от людей, чтобы они больше работали над/с собой, над каждым свойством и аспектом своего характера и поведения, и посредством этой работы изучали других. Самые простые вещи являются самыми сложными. Мы не научены обществом ВИДЕТЬ себя, и общество никак не стимулирует это. Этот навык — то, на чём мы базируем нашу магическую систему.

Единственное вознаграждение, которое Х.Д.Ю. получает, — это постоянное существование и созидательное удовлетворение в людях от постоянно всё более и более усиливающейся уверенности в себе и в своих возможностях. Вознаграждения, получаемые Индивидуумом, разнообразны: уверенность в себе, своих умениях и возможностях, цельная личность и свобода от страха, от чувства вины и сексуальной закомплексованности.

Ничто не обязательно ни для кого. Всё это является личной интерпретацией, которая является началом Борьбы. Когда человек знает что-то, это не может быть забыто, это не может перестать быть «знаемо», неважно, что говорят другие. Кто-то может просто повернуться в другую сторону, выключить средства слежения и выключиться.

Невозможно заставить кого-нибудь стать частью Х.Д.Ю. Этот Храм должен существовать на добровольных началах, чтобы существовать вообще. Продолжать существовать. Х.Д.Ю. — средство, при помощи которого человек может возобновить «переговоры» с самим собой посредством опыта, созерцания, сексуальности и работы.

Все находятся в Храме Душевной Юности, только большинство об этом не подозревает. Никто этот Храм не покидает. Они просто живут своей жизнью, так же, как если бы они знали это.

1988

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

В современном обществе большинство людей не в состоянии вытерпеть сконцентрированной религиозности. Это едва ли удивительно. Наиболее религиозные и политические группы последних двух столетий акцентировали, кроме всего прочего, изначальную неполноценность отдельно взятой личности и преимущество своих лидеров. Теперь нелепость этого мышления становится очевидной для большинства людей, и утвердилось общее сопротивление любым формам религии как догмам. Есть некоторые группы и религиозные культуры, которые повторяют старые формулы поклонения их лидеров, освобождая последователей культа от какой-либо ответственности за свои собственные жизни.

В целом большинство людей абсолютно потеряли веру в любое духовное учение, не имея ничего, что могло бы заменить его. Если мы можем предложить основные направления в этой области, то это должно быть сделано без догмы и таким путём, чтобы люди поняли.

Наслаждение стало тем, что люди больше не ищут подле себя, но оно представлено им в имитированных формах через разнообразные средства информации, строя, таким образом, потрясающую и парадоксальную ситуацию, где сущностью самой активной формы выражения становится пассивное времяпрепровождение, а в результате — экспрессия становится депрессией.

Люди постоянно возбуждаются через рекламы и другие формы пропаганды, тонко использующие подсознательное обольщение, и по причине одностороннего характера действия результатом является неизбежное расстройство. Когда поток удовольствия заторможен, он превращается в неудовлетворение. Когда, несмотря на непрерывное высокое возбуждение, человек не способен получить конечное удовлетворение, страх в итоге воздействует не только на конечное удовлетворение, но также и на само возбуждение, которое предшествует ему. Это эффективно отводит личность от его или её истинных чувств и инстинктов.

Затяжная экспозиция телевизионизирует реальность и производит эффект подчёркивания человеческого понятия о своей собственной неадекватности, и на бессознательном уровне люди будут иметь дело с поддержаными травмами и комплексами, создаётся всё больше трудностей для достижения соответствия псевдоопыта с собственным опытом индивидуумов, их связь — по большей части поверхностна, и её трудно проследить. Телевидение ещё не было признано в качестве самого последнего сенсорного аппарата человечества.

Манипуляция и использование Сексуального Инстинкта через визуальный носитель, как, например, телевидение и фильмы, обращает большинство людей в «незнающих» фетишистов: они инвестируют сексуальную энергию в образах и объектах, не зная их, и, таким образом, они не в состоянии достичь этого и использовать магически, как диктует магическое использование фетиша. По существу, магический акт в этом процессе становится вампирическим и односторонним. Этот процесс вывел скопофилов («Scopophiliacs»), людей, которые получают имитированное

сексуальное удовлетворение через процесс наблюдения, где иллюзия активного действия производится привлечением человека к объекту, который подвергается пристальному вниманию.

Скопофилия определяется как один из компонентов сексуального инстинкта, который существует и запускается независимо от эрогенных зон.

Предаваясь удовольствиям в скопофилии (а люди в настояще время, кажется, едва ли имеют какой-либо другой выбор), можно долго достигать результата; в бессознательном приёме разделения между умом и телом сексуальность отвергается естественным путём, и усиливается фрагментирование видения мира, которое ограждает людей от возможности права свободного определения и поиска активной реализации в их собственных обстоятельствах.

За последние тридцать лет телевидение было единственным величайшим фактором в управлении отношениями людей. Даже если бы это было непреднамеренно, что весьма сомнительно, преобладающий взгляд на мир — такой взгляд, каким смотрят авторы, производители и диспетчера компаний телевидения — принимается и выдаётся за «норму», на которую зритель неизбежно равняет себя. Конечно, мир, представленный на ТВ мало что несёт или же вообще не имеет сходства с действительностью, и, как следствие, зритель оставлен не только с чувством неудачи, но также в разочаровании, с этим отличным от его жизни миром на экране.

Даже в области документальных новостей форма и контроль ТВ постоянно не допускают чтобы «публика» была в состоянии воспринимать целое самостоятельно. Наши намерения — обратить это в обратном направлении.

У нас нет желания подражать или эмулировать быстрое совершенство и стерильное техническое качество традиционного профессионального телевидения, в совершенстве фокусирующего несовершенное содержание. Мы имеем дело с импликациями, точностью потока образов из подсознательной точки психического видения. Только таким способом кто-то может надеяться показать жизнь так, как она есть в действительности.

Все системные носители, разработанные человеком, сохраняют его собственные ограничения развития и исполненности, его внутренние конфликты, его частные страхи уничтожения. Все средства, включая ТВ — не что иное, как решение за людей...

...Мы убеждены в том, что истина в целом и информация о чём-либо и обо всём должны стать доступными во всех возможных отношениях, если мы хотим, чтобы человечество сохранилось как вид, развивалось и не потеряло своего значения.

ВЕРА — ЭТО СТРАХ

Первый урок, из которого вырастает всё прочее, наиболее прост. Мы — смертные. Мы все умираем. Это не болезненное валяние в безнадёжности. Это способность искренне войти в условия своей физической скоротечности, которая высвобождает нас всех. Многие призрачные философские системы включают «Малую Смерть» в своих идеях под тем или иным именем. Мы все умираем. Эта истинно усвоенная реализация может быть обращена в положительное её использование, в то, что это побуждает осознавать ограниченность времени действия, и в то же время в то, что никакой период жизни не определён. Каждая секунда отсчитывается и должна быть отсчитана. Эта реализация может также быть использована непродуктивно, делая непродуктивным индивидуальный поиск каждого мужчины или каждой женщины в исполнении всех их потребностей и предотвращая на всю их жизнь полную интеграцию каждого аспекта их характера и мышления.

Неизбежность смерти может использоваться внешними силами как оружие для создания страха. Религии используют это оружие более грубо, чем любые другие подавляющие общественные уставные системы. Они используют страх смерти, чтобы оправдать Веру.

ПРИМЕЧАНИЕ: Те, кто уходит от сетей Религии на первом этапе циничного знания лицемерного современного общества и выхолащивают их индивидуальную силу изменить что-нибудь, часто ищут забвение от этого знания, и так они используют всяческие стимуляторы (табак, спирт, транквилизаторы и опиаты, героин) как замену Веры. Они хотят убить время. Религия хочет обойти время. Оба действия основаны на Страхе. Человечество тратит постоянный объём энергии на самосохранение. Выражение «самосохранение» подразумевает уничтожение угрозы и управление страхом смерти. Так, в той же реальности значения страха смерти присутствует всё нормальное функционирование, это находится в подсознании навсегда, формируя наш образ того, что касается неизбежного, неумолимый кризис смерти.

Но страх смерти не может быть постоянным в течение нашего дня, в дневном сознательном умственном функционировании это было бы недопустимым бременем, так как есть вещи, чтобы быть «нормальным» биологическим организмом; животный человек подавляет это знание о смерти, чтобы приобрести комфорт. Каковы вещи — так должны они изменяться. Итак, мы слишком социально и биологически обусловлены, чтобы отбросить свой страх смерти, всё же, парадокс, в действительности мы слишком эффективно забываем этот страх в нашей сознательной жизни. Храм пытается урегулировать все наши сознания. Фактически, ни один из нас не знает, как много времени у нас есть; когда мы умираем, это должно происходить с Нулевым Сожалением.

Нулевое Сожаление магически устанавливает внутренний баланс и спокойное принятие смертности индивидуумов и Нулевое Сожаление используется как канал

всего будущего действия. Совершенно состоятельно нужно убедиться, что никакое время не потрачено впустую, никакая энергия не подавлена и никакое опасение не скрыто. На старом языке, мы должны испытать маленькую смерть, буквально стоящую перед нами непосредственно, действительность временного метаболизма, предел времени.

Время может быть средством, освободителем или угнетателем. Когда мы ощущаем время потерянным для себя, мы, наконец, учимся быть свободными и эффективными. Контролю нужно время, подобно как «джанки» нужен «джанк». Чтобы избежать контроля, мы должны переобъять наше данное время.

Первоначально человек не имеет явной альтернативы и, уступая отрицательной оценке смерти, чувствует страх. Мозг генетически запрограммирован на выживание и не позволит себе верить, что он должен перестать существовать. Таким образом, как мы уже видим, подсознательный разум соблазняет интеллект игнорировать логику, факты и условия, граничащие с беспомощностью. Он игнорирует уроки опыта и наблюдения в пользу унаследования существования образа и влиянием страха будет подавлен. Он будет становиться немедленно уязвимым в страсти к Надежде, к обходу перед его подсознательным знанием. На этом процветает религия. Ей требуется лишь действие слепой веры, превращающейся в гарантированную Надежду и спасение. Она отвергает смерть и избегает фактов. Короче говоря, религия отворачивается прочь от истины, Храм обращается к ней. Если вы сталкиваетесь с самими собой, вы сталкиваетесь со смертью, и только таким образом вы можете обрести целостность своего характера и всех уровней осознания и восприятия.

Этого не может быть слишком много или слишком мало. Так, в религиях вся практическая мысль охвачена половьем веры. Ответы становятся словом, а факты становятся грехами. Эта вещественная вера является основанием всей религиозной мысли. Будучи мощной, всё же хрупка эта вера и нуждается в защите. В защите от сомнения, в защите от вопросов, она выглядит как константа, которая не вытерпит даже и мысли. Её реальная сущность — причинность, смерть так закреплена в уме каждого, что это становится базисом каждого общества, и каждое общество разработало систему, чтобы защитить её.

Догма. Уравнение, упрощённо, идёт приблизительно так: Догма отрицает мысль. Мысль враждебна вере (и потому враждебна обществу). Индивидуальному образу мысли препятствуют для того, чтобы сохранять веру не нарушенной, чтобы таким образом сохранять общество, чтобы сохранять статус-кво и исполнять интересы хранителей веры и доктрины. Именно в этой связи религия встречается с политикой и они усиливают друг друга сетями обмана.

Те, кто у власти, имеют персональный интерес запрятать мысль индивидуума как можно глубже и ниже, не мешая намерению включить его в службы материальной промышленности — «чтобы приносил пользу», служил «Большому Благу». Другими словами, вы жертвовали своё время, а ваше время является вашим наиболее драгоценным товаром. Когда вы прижимаете самих себя, вы обесцениваетесь. Люди отклонены от осознания воровства их времени и приучены производить и потреблять вместо того, чтобы заниматься собственными идеями в их среде обитания. Политика организовывает, религия направляет. От пятилетнего ребенка до взрослого только шаг. От новорожденного до пятилетнего — страшное расстояние (Толстой). Религия захватывает мир ребёнка. Ребёнку без вины таким образом даётся вина. Ребёнку без страха таким образом даётся страх. Единственное Спасение предоставлено через Веру. Вера, как предполагается, кончается смертью. Цена обманывания смерти через Веру — конечно же, подчинение. Люди, которые

не удовлетворены этой ситуацией, люди, которые хотят доказательства, которые хотят развивать систему без вины и страха, чтобы поглощать и использовать смерть как позитив и высвобождение знания, встречают препятствия, осмеяния, к ним относятся с подозрением и часто их умышленно искажают. Они, в конце концов, угроза обществу; в некоторой степени, они наносят удар по сердцевине хитрости, которая контролирует нас, и так, в реальном значении, они опасны. Храм Душевной Юности посвящён для реквизирования индивидуумами им выделенного времени. Он способствует, он не препятствует, это как пример возможного. Включиться — это стать очень особенными. С ходом истории управление Общества над Индивидуумами стало таким тонким, что стало незаметным, возможно, оно даже генетически унаследовано. Эта очень сильная власть врёт в лицо так, что даже номинальные главы и лидеры не реализовывают свои процессы. Управление — невидимое. Время — невидимое. Управление так способно окутать индивидуальную действительность восприятия мелочами, что получится однородная по своей сути масса.

Действительность, которая не может задать себе вопрос. Она не может даже сформулировать его с помощью языка, чтобы поднять вопросы, которые могли бы открыть истину. В течение возрастного краха и перехода мы должны найти язык. Выход из тупика пожертвован нам историей. Человеческий мозг должен развиться и сделать следующий шаг в эволюции. Это просто; проявите нашу латентную неврологическую мощь или умрите насовсем, как в состязании. Это война за выживание. Через эксперимент, через исследование этих латентных сил, используя мистику и научные технологии, опытом интеграции, наблюдением и выражением, мы должны благоговеть перед собой. Действительность, которая не может столкнуться с собой, становится иллюзией и не может быть реальной. Мы должны полностью отвергнуть понятие и использование Веры, этой подделки. Мы должны кастрировать Религию. «Магическая Вселенная» существует в человеческом мышлении, установка — всего лишь иллюзия даже для мыслителя. Храм обязан создать современную сеть, где люди вернут свою гордость, где разрушение станет смехотворной нелепостью для мозга, знающего его бесконечный и неизмеримый потенциал. Храм обязан вызвать следующий эволюционный цикл, чтобы спасти это повреждённое, но любвеобильное животное — человека. Храм обязан развить современную функциональную и вдохновлённую магическую структуру. Порождённый в далёком прошлом, полностью объединённый и эффективный индивидуум. И эта сеть индивидуумов, в свою очередь, неизбежно встретится с необходимостью действия, чтобы передать выживание и общественную эволюцию другим. Мы — первая истинно нон-линейная и нон-мистическая философия.

Страх порождает Веру. Вера использует Страх. Отказ от Веры, отказ от Страха, отказ от Религии, отказ от Догмы. Научитесь дорожить собою, ценить интуицию и инстинкт. Учтесь любить свою собственную основу. Цените ваше Время. Смотрите на смертность как на мотив к действию и стремлению, ведущий к прочувствованной и сконцентрированной жизни. Участие в Храме Душевной Юности требует персональной активности, направленной на создание функциональной магической системы и современной языческой философии, не прибегая к помощи мистификации богов или демонов, но распознавая в них подразумевающиеся силы человеческого мозга (невромантия), связанные с невинной сексualностью, сфокусированной через Структуру Воли (Сигилы). Магия уполномочивает личность охватывать и реализовывать собственные мечты и расширять свой естественный потенциал. Это для того, чтобы со смелостью коснуться самих себя. Она включает все уровни мысли с самых первых шагов на пути к окончательному отрицанию контроля и страха.

**OUR AIM IS WAKEFULNESS —
OUR ENEMY IS DREAMLESS SLEEP.**

**НАША ЦЕЛЬ — ПРОБУЖДЕНИЕ.
НАШ ВРАГ — СОН БЕЗ СНОВ.**



PRINCIPIA: DISCORDIA.

В ОРИГИНАЛЬНОМ
ОФОРМЛЕНИИ



17 пророков яблока, 1 псих и 4 обезьяны в 1 кайфе

К Все Права Красивы

Principia Discordia (<http://principiadiscordia.com/>)
Principia Discordia, 1965-1970, 4th (1970) Edition (version PDF) 23 Apples of Eris
(<http://23ae.onestop.net/>)

Перевод: Глеб (aka Girobusan), DAGAZ, Jagorath, Воронин Антон, flyhippo, scaramousche, Alexx79, Zerrega, qwin2k, Алексей Герасимов (aka Lesa), Hereadin, the_corrector, xagan_soth, Владимир (aka Lloid), анархист Иванов (aka Anarchofront), GigaByTe26, Teslo (<http://translated.by/you/the-principia-discordia/into-ru/trans/>). **Верстка:** один местный псих. **Редактура:** 1]ТХ Кайф. 1970, 2011.

НАРКОМАНСКИЙ ШЕДЕВР МАЛАКЛИПСА МЛАДШЕГО

ЭТО НЕ МАКУЛАТУРА!

PRINCIPIA DISCORDIA

*Как Я Нашел Божиего,
И Как Я С Ней Поступил,
Когда Нашел*

Где Рассказывается Абсолютно Все
Абсолютно Обо Всем



Кубини вина
Заранья нога

И ты!

Со мною рядом
насвистываешь в
тёмноте

"Не теряйся среди заповедей порядка..."
- КНИГА МАТКИ 1;5

Избранные цитаты из интервью с Малаклипсом Младшим в **БОЛЬШОМ ЦЕНТРАЛЬНОМ ЙОРБА ЛИНДА ГЕРАЛЬД-ТРИБУН-САН-НОВОСТИ-ЖУРНАЛ-ДИСПАТЧ-ПОСТ И САН-ФРАНЦИССКОМ КАБАЛИСТИЧЕСКОМ БЮЛЛЕТЕНЕ ОБЩЕСТВА ДИСКОРДИАНЦЕВ А ТАК ЖЕ МЕЖГАЛАКТИЧЕСКОМ ОТЧЁТЕ И ПАПЫ ПОПЫ.**

ГЛАВНАЯ ПОПА: Ты это серьезно?

МЭЛ-2: Иногда я воспринимаю юмор серьезно. Иногда я воспринимаю серьезность с юмором. И то, и другое неуместно.

ГП: Может быть, ты просто сумасшедший?

М2: Точно! Только не отвергай это учение как ложное, потому что я сумасшедший. Я сумасшедший, потому что оно истинно.

ГП: Эрида истинна?

М2: Всё истинно.

ГП: Даже ложное?

М2: Даже ложное истинно.

ГП: И как такое может быть?

М2: Я не знаю, парень. Не я это создал.

ГП: Почему так много отрицаний?

М2: Чтобы разбавить их.

ГП: Можно поподробнее об этом?

М2: Нет.

ГП: Есть ли в ПАЭЭ скрытый смысл?

М2: Существует дзенская история об ученике, который попросил Мастера объяснить смысл буддизма. Ответ Мастера был: "Три фунта льна."

ГП: Это ответ на мой вопрос?

М2: Нет, конечно нет. Это просто иллюстрация. Ответ на твой вопрос - ПЯТЬ ТОНН ЛЬНА!

отложенное
уничтожение

**PRINCIPIA DISCORDIA
ИЛИ
КАК Я НАШЕЛ БОГИНЮ, И КАК Я С НЕЙ ПОСТУПИЛ,
КОГДА НАШЕЛ**

*Начальное Введение в
Эридианские Мистерии,*

КОТОРЫЕ НАИБОЛЕЕ ИНТЕРЕСНЫ



**ибо были Божественно Раскрыты
Моему Высокопреподобию МАЛАКЛИПСУ МЛАДШЕМУ, ХСХ
Всеблагому Полипапе Невинности в Золоте
а так же ВЕРХОВНОМУ ЖРЕЦУ
ПАРАТЕО-АНАМЕТАМИСТИЧСТВА ЭЗОТЕОРИКОВ ЭРИДЫ
(ПАЭЭ)**

ДА ЗДРАВСТВУЕТ ЭРИДА! →← καλλιχτι →← ВСЕ СЛАВИМ ДИСКОРДИЮ!

Посвящается Прекраснейшей



Аплодисменты одной рукой.

- КАБАЛ ДЖОШУА НОРТОНА -

Куча Мала Сюрреалистов, Арлекинистов, Абсурдистов и Ошалевших Художников

ПАЭЭ

**это воплощение
Дискордианского общества,
о котором
вы узнаете больше,
но станете понимать
меньше.**

**Мы
племя
философов, теологов,
магов, учёных,
художников, клоунов
и просто маньяков,
сознанных
ЭРИДОЙ,
БОГИНЕЙ НЕРАЗБЕРИХИ
и
Её
Деяниями**



**ОФИЦИАЛЬНО
ДИСКОРДИАНСКОЕ ОБЩЕСТВО
СЛАВА ЭРИДЕ**

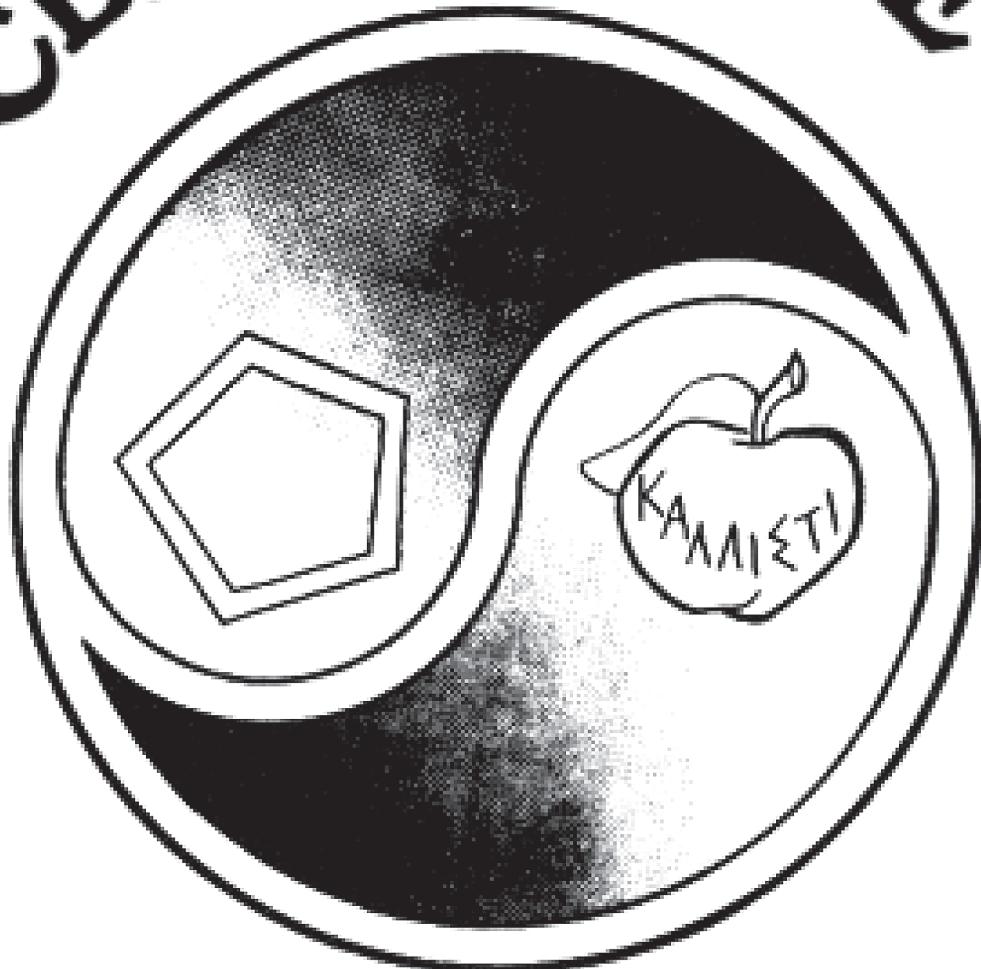
00001



Священное Хао (иллюстрация)	3	Причта о Горьком Часе	37
Пять Заповедей (Пентарыг)	4	Проповедь об Этике и Любви	38
Дзенская История	5	Апостолы Эрис	39
Телеграмма Иегове	6	Честная Книга Правды	41
Рождение Эридианского Движения	7	Проклятие Серолицего	42
Боевой Гимн Эридоцратии	11	Мандала	43
О Молитве	12	Космология (Книга Матки)	44
Небеса внизу...	13	Дискорданские Ордена	46
Нортонские деньги	14	Энтропия (Норберт Винер)	47
Эрис – Греческая Генеалогия	15	Происветление Заратуда	48
Закон Пяты	16	Священное Хао (текст)	49
Миф о Яблоке Раздора	17	Преобразователь Прыга и Скока	50
Эридианский Гимн	19	Закон Пять	52
Структура ПАЭ	20	Брунсвикское Святилище	53
Символ ПАЭ	21	Камушки Старбакса	54
ПАЭ	22	Эрида размышляет 3125 лет (Бразильское письмо)	55
Бланк прощения о вступлении	23	Космогония (Дочери Пустоты)	56
ПАЭ и Его Священнослужители	24	Псалом Съядости	59
Эридианская Присяга	26	Классификация Святых	60
Сертификат Легионера	27	Окультизм	61
Св.Гулик	27	Астрология	62
Как Создать Кабал ПАЭ Без	28	Серолицкий и Негативизм	63
Всей Этой Вozни С Полипапой	29	Проклятие индейки	64
Ритуал Крещения ПАЭ	30	Аргументы Евангелистов	65
Мистическая Клятва ПАЭ	31	“Утопить” (игра)	66
Дискордансое Общество	32	Письмо-Цепочка (Общими Усилиями)	67
Корпус Золотого Яблока	33	Классификация Воплощения	68
Знак в виде цифры V	33	Послание Параноикам	69
Календарь	34	Дискорданский Сверх-Секретный Криптографический	71
Священные Имена	35	Цифровой Код	72
Папская Картга	36	Иллюминанты (письмо)	74
		Спасение	74

Я ГОВОРЮ ВАМ: НУЖНО НОСИТЬ
В СЕРДЦЕ ХАОС ЧТОБЫ РОДИТЬ
ГАНИЦЮЩУЮ ЗВЕЗДУ! Ниши

СВЯЩЕННОЕ



ХАОС

ПЯТЬ ЗАПОВЕДЕЙ (ПЕНТАРЫГ)



Пять заповедей были обнаружены Апостолом Зарафадом в Пятый Год Гусеницы. Они были выгравированы в позолоченном камне, который Апостол нашёл, занимаясь постройкой площадки для солнечных ванн над своей пещерой. Смысл заповедей был скрыт за загадочным шифром, которым они были записаны. Но спустя 10 недель и 11 часов непрерывного исследования Апостол заключил, что послание можно прочитать, стоя на голове и читая его вверх ногами.

ПОЗНАЙ ЭТО, ВЕРНЫЙ!

I - Нет Богини, кроме Богини и Она - твоя Богиня. Нет Эридианского Движения, кроме Эридианского Движения и это - Эридианскоe движение. И каждый Плод Золотого Яблока - это горячо любимый дом Золотого Червя.

II - Дискордианцы обязаны всегда использовать Официальную Дискордианскую Систему Счисления.

III - Дискордианец обязан в момент своего первого Озарения выйти в Одиночество на улицу в Пятницу и с Радостию Вкусить Хот-Дог, отринув сим освятительным Обрядом популярные ныне языческие обычаи, свойственные Приверженцам Католицизма (не есть мяса в Пятницу), Иудаизма (не есть Свинины), Индуизма (не есть Говядины), Буддизма (не есть мяса Животных) и Дискордианства (не есть Булочек для Хот-Догов).

IV - Дискордианцу Возбраняется есть Булочки для Хот-Догов, ибо были они Утешением нашей Богини, когда предстала перед Первозданным Обломом.

V - Дискордианцу запрещено верить в то, о чем он читает.

ИТАК ЭТО НАПИСАНО! ПОСЕМУ ДА БУДЕТ ТАК! СЛАВЬСЯ ДИСКОРДИЯ! ПРЕСЛЕДУЮЩИЕ БУДУТ НАРУШАТЕЛЬСКИ НАКАЗАНЫ.

Тестовый вопрос от Кабала Топанги из Школы Двенадцати Знаменитых Умов Будды: Если они наши братья, как же получилось что мы не можем их есть?



ДЗЕНСКАЯ ИСТОРИЯ

*от Камдена Бенареса, Графа Пятерки,
Главного Мастера Кабала Кэмп Микера*

Серьезный молодой человек считал, что конфликты в Америке середины 20-ого века чересчур запутаны. Он ходил ко многим людям в поиске выхода из беспорядка, который его тревожил, но тревога не исчезла.

Однажды ночью в кофейне само-посвященный Мастер Дзен сказал ему: "Иди к разрушенному особняку по вот этому адресу, который я записал для тебя. Не говори с теми, кто живет там; ты должен хранить молчание, пока завтра вечером не взойдет луна. Иди в большую комнату направо от главного холла, сядь в позу лотоса на кучу камней и мусора в северо-западном углу, лицом в угол, и медитируй."

Он сделал так, как сказал Мастер Дзен. Его медитация постоянно прерывалась переживаниями. Он беспокоился о том, не провалится ли из туалета на втором этаже канализационные трубы в придачу к тем трубам и мусору, на которых он сидел. Он переживал, о том, откуда он узнает следующей ночью, что взошла луна. Он переживал за то, что скажут о нем люди, проходящие через эту комнату.

Его беспокойства и медитация были прерваны, когда, словно бы для проверки его веры, на него со второго этажа обрушились нечистоты. В это время в комнату вошли два человека. Один спросил другого, кто этот сидящий. Второй ответил: "Некоторые говорят, что он - святой человек. Другие же говорят, что он - говнюк."

Слушая это, человек достиг просветления.

только на депозит

00005

– РОЖДЕНИЕ ЭРИДИАНСКОГО ДВИЖЕНИЯ –

10. Земля сотрясается, и небеса гремят;
твари природные сбиваются в стаи,
а народы человеческие рассеиваются;
вулканы испускают ввысь тепло,
в то время как в других местах вода замерзает
в лёд или тает; а в иные дни просто идёт дождь.
11. Воистину многое проходит в этом мире.

НВТ; Книга Предсказаний, Гл. 19

ОТКРОВЕНИЕ

Прямо перед десятилетием 1960-х, когда Спутник был нов и совсем один, и примерно во время когда Кен Кизи совершил первый кислотный трип в роли медицинского добровольца; до андеграундных газет, Вьетнама, и разговоров о второй Американской Революции; в относительной тишине поздних 1950-х, прямо перед тем как идея о РЕНЕССАНСЕ стала значимой...

Два юных Калифорнийца, позднее ставших известными как Омар Равенхурст и Малаклипс Младший, занимались потаканием своему обычаю прихлёбывать кофе во всенощном кегельбане и, в общем, решать проблемы мира. В этот конкретный вечер основной темой разговора был раздор, и они жаловались друг другу на путаницу, которую они ощущали в своих уважаемых жизнях. "Решив проблему раздора", говорил один, "все остальные проблемы пропадут". "Воистину", молвил другой, "хаос и споры являются источниками путаницы".

ВНАЧАЛЕ Я ДОЛЖЕН ОСЫПАТЬ ВАС
ВОЛШЕБНЫМ ПОРОШКОМ

Внезапно всё погрузилось во мрак. Затем полная тишина и неподвижность окутала их. И тут ослепительная вспышка озарила их души, словно сверхновая. Затем способность видеть вернулась к ним.

Оцепенев, оба были не в силах двинуться и заговорить в течении нескольких минут. Осмотревшись, они увидели что кегельбанщики застыли подобно статуям в смешных позах, как и шар для боулинга в нескольких сантиметрах от кеглей, которые он должен был рассыпать. Оба уставились друг на друга, абсолютно не в силах объяснить данный феномен. Состояние подвешенности подтвердила остановка часов.

00007

Новая История Хаоса

Тогда в комнату вошёл шимпанзе, волосатый и с седыми патлами вокруг морды, но возвышающийся на все свои полтора метра, со свойственным его природе величием. В руках его был свиток, с ним он подошёл к молодым людям.

"Джентльмены", сказал он, "почему Луна Пикеринга движется по обратной орбите? Господа, у вас на груди есть соски; даёте ли вы молоко? И что, молю вас сказать, Джентльмены, что же делать с Принципом Гейзенберга?". Он прервался. "КТО-ТО ДОЛЖЕН БЫЛ ПОМЕСТИТЬ ВСЮ ЭТУ ПУТАНИЦУ СЮДА!"

И с этими словами он открыл свой свиток. Это была диаграмма, типа Инь-Ян с пятиугольником с одной стороны и яблоком с другой. Затем он взорвался, и пара друзей потеряли сознание.

ЭРИДА - БОГИНЯ ХАОСА, РАЗДОРА И ПУТАНИЦЫ

Они вернулись к звуку падающих кеглей, и обнаружили кегельбанщиков занятых своей игрой и официантку, занятую приготовлением кофе. Было очевидным, что их переживание было только для них.

Они обсудили свою странную встречу и восстановили по памяти странную диаграмму обезьяны. В течении последующих пяти дней они рыскали по библиотекам в поисках её значения, но к своему разочарованию обнаружили только ссылки на Даосизм, Корейский флаг и Технократию. Так продолжалось до тех пор, пока они не обнаружили по греческой надписи на яблоке, что они открыли древнюю богиню, известную грекам как Эрида, а римлянам - как Дискордию. Это произошло на пятую ночь, и когда они уснули в ту ночь, каждый из них увидел яркий сон, в котором была роскошная женщина, чьи глаза были мягки как перо и глубоки как сама вечность, и чьё тело было волнующим танцем атомов и вселенных. Феерверки чистой энергии составляли её струящиеся волосы, и радуги проявлялись и растворялись когда она произносила мягким и нежным голосом:

*Я пришла сказать вам, что вы свободны. Много веков назад,
Моё сознание покинуло человека, чтобы он мог*

развить себя. Я вернулась, чтобы обнаружить что его развитие близится к завершению, но заторможено страхом и непониманием.

Вы построили себе психические бронекостюмы, и заперлись в них, ваше видение ограниченно, ваши движения неповоротливы и болезненны, ваша кожа в ушибах, а ваш дух изжарен под солнцем.

Я - хаос. Я - материя, из которой ваши художники и учёные создают ритм. Я - дух, с которым ваши дети и клоуны смеются в счастливом безвластии. Я хаос. Я жива, и я говорю вам что вы - свободны.

Следующие несколько месяцев они изучали различные философии и теологии, и узнали, что ЭРИДА или ДИСКОРДИЯ наводила страх на древних своей разрушительностью. Действительно, и сейчас сама идея Хаоса ассоциируется со спорами и оценивается негативно. "Неудивительно, что в мире творится такая ложа," - решили они, "они (древние) все поняли наоборот". Они поняли, что принцип беспорядка также важен, как и принцип порядка.

Задумавшись над этим, они изучали странный инь-янь. Во время вечерней медитации они услышали голос:

Это – СВЯЩЕННОЕ ХАО. Я назначаю вас Хранителями Его. Теперь вы найдете все, что вам нужно. Зовите Меня БЕСПОРЯДОК, чтобы подчеркнуть контраст с пятиугольником. Скажите закомплексованному человечеству, что нет правил, пока они не решили изобрести правила. Держитесь слов Сидasti: "ТОЛЬКО НЕГОДНЫЙ ВЕТЕР НИКОМУ НЕ ВДУВАЕТ". И помните - в Мире Беспорядка нет тирании. Для получения подробной информации обращайтесь к шишковидной железе.

"**Есть** бана́льные
истини и великие
истини.
Противоположности –
бана́льной истини –
ложь.
Противоположности –
великой истини –
тоже истини."
- Нильс Бор



НЕ К СПЕХУ

-4-

"Что это?" перешептывались они, "Религия Богини Раздора? Это же форменное безумие!"

И с этими словами они посмотрели друг на друга в благоговейном страхе. И Омар захихикал. Мэл засмеялся. Омар запрыгал вверх-вниз. Мэл заухал и завопил как оглашенный. Среди веселых криков, со слезами на глазах, каждый посвятил другого в первосвященники собственного сумешествия, а вместе они стали называться обществом Дискордии, что бы это ни было.



ВОСКРЕСНЯЯ ШКОЛА
ПОДДЕРЖИТЕ МЕСТНУЮ ПОЛИЦИЮ

КУРЖОХ ШИТЬЯ И КРОЙКА

БОЕВОЙ ГИМН ЭРИДОКРАТИИ

Автор Господин Омар

Что было бы, если самоотверженный сократик изучал дзен под руководством Зорбы-грека....?

КУПЛЕТ

Я медитировал над кручением Хао
Оно летало сверху, где собирались генералы
Обсуждающие, кого бы разбомбить
Ёё Плод Яблока силён!

ПРИПЕВ

Великая (и кровавая) Старая Дискордия!
Великая (и кровавая) Старая Дискордия!
Великая (и кровавая) Старая Дискордия!
Ёё Плод Яблока силён!

КУПЛЕТ

Ее не пригласили на вечеринку у Пика Лимбо*
И она подбросила им Золотое Яблоко,
Вместо того, чтобы подставить другую щеку!
И Священная Чаша Для Пунша разбилась, и нектар разлился
Её Плод Яблока силен!

*"Пик Лимбо" обозначает Старый Пик Лимбо, который греки называют "Старый Добрый Пик Лимбо".

00011

"Прилив... Враги несут ужасные потери"

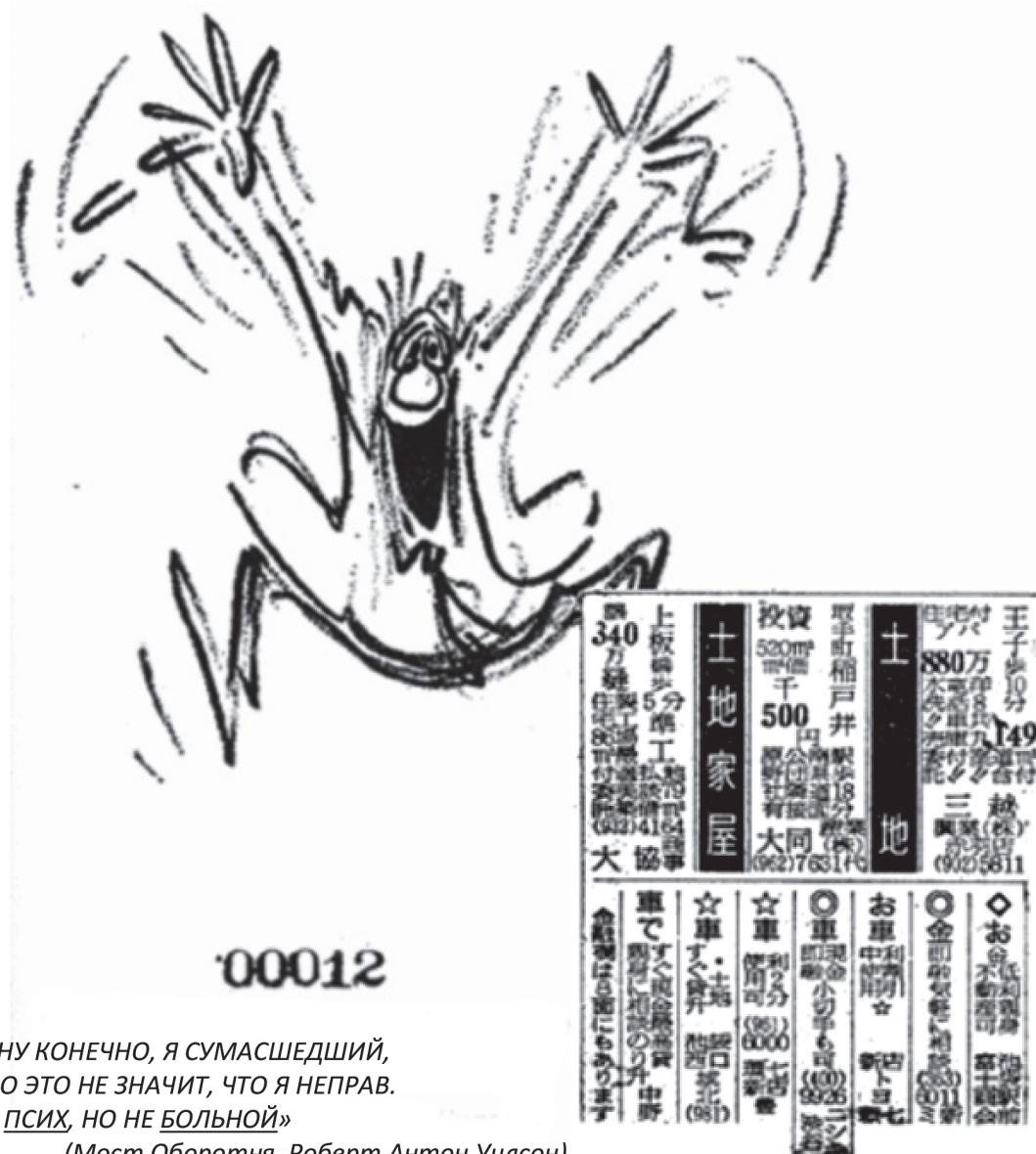
- Генерал Гео. А. Кастер

"Люди в Позе Знания", Inc.

О МОЛИТВЕ

Один ученик Мэла-2 однажды спросил его, часто ли он молится Эриде. Он отвечал:

Нет, мы, Эридианцы, молимся редко, это же слишком опасно. Чарльз Форт перечисляет множество примеров, когда люди, столкнувшись, например, с засухой, начинали часто молиться – и вскоре вся деревня погибала во внезапном потопе.



«НУ КОНЕЧНО, Я СУМАСШЕДШИЙ,
НО ЭТО НЕ ЗНАЧИТ, ЧТО Я НЕПРАВ.
Я ПСИХ, НО НЕ БОЛЬНОЙ»

(Мост Оборотня Роберт Антон Уилсон)

Я ТВЕРДО УБЕЖДЕН, ЧТО БЫЛО БЫ ОШИБКОЙ ПРИДЕРЖИВАТЬСЯ ТВЕРДЫХ УБЕЖДЕНИЙ

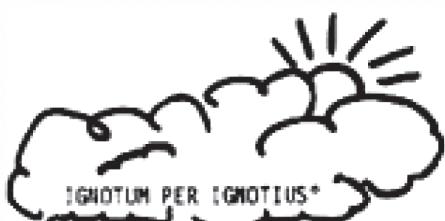
14. Подотри жопу свою тем, Что Написано, и улыбайся
как дурак над тем, что Сказано. Найди убежище свое с
вином своим, в каком-нибудь Ничто, за спиной у Всего;
и это - твой Путь.

ШАЛФЕЙ

НВТ; Книга Предсказаний, Гл. 19

Небеса внизу. Ад вверху.
Это ясно из того,
Что и звезды и планеты
Подчиняются порядку , в движении,
В то время, как на земле
мы приближаемся
к первобытному хаосу.
Есть еще четыре
доказательства,
но я забыл их.

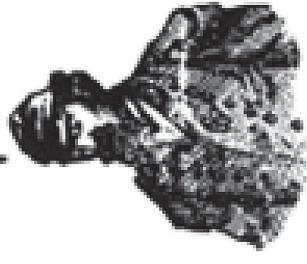
– Джош Лопух
КАБАЛ КИНГ КОНГА



*Смысл этого неизвестен

00013

Смъртъ, победи, Ти и всички
Съмътъ, победи, а ще съмъ



СЪМЪТЪ.



The Imperial Goddess

REPORT

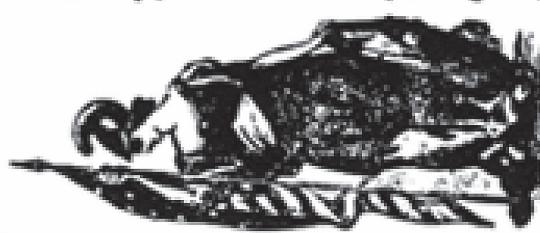
NORTON I.

Promises to pay the holder long the sum of **Eighty Gents** in the year 1880, with interest at 7 per cent. per annum from date; the principal and interest to be convertible, at the option of the holder, at maturity, into 20 years 7 per cent. Bonds of payable in Gold Coin.

Given under our Royal hand and seal
this 19th day of August 1877



Finke's -



IN GODDESS WE TRUST

EDDIE & HUNTER, Printers to His Majesty's Stationery Office, 531 Broadway Street, N.Y.

SECURITY LAST INTERGALACTIC
BANK OF AVALACLYPSE
ENDORSED AND GUARANTEED

Античные авторы
избегли влияния
античных авторов

НЕ
РАСПРОСТРАНЯТЬ!

ЧТО МЫ ЗНАЕМ ОБ ЭРИДЕ (немного)

Римляне оставили ее образ для потомков -- Она выглядела, как странная женщина, бледная, и, в целом, ужасная. Ее глаза горели, ее одежда была изорвана, и у груди она прятала кинжал. Вообще-то большинство женщин бледнеют и ужасаются, если им приходится прятать у груди холодную железяку.

Ее генеалогия идет от греков, и в ней ничего не понятно. Не то она была сестрой-близнецом Ареса и дочерью Зевса, не то -- дочерью Нут, богини ночи (которая, в свою очередь, была не то дочерью, не то женой, не то и тем и другим Хаоса), и ее брата Эребуса, и среди ее родни присутствовали Смерть, Рок, Насмешка и Дружба. А она потом родила Забывчивость, Спор, Ложь и еще пяток подобных богов и богинь.

Как-то раз Мэл-2 общался со своей шишковидной железой* и спросил Эриду, правда ли, что она создала все эти жуткие штуки. Она отвечала, что ей всегда импонировали древние греки, но доверять им в области истории не стоит. "Они страдали от несварения", -- добавила Она, -- "если ты понимаешь, о чём я".

Нельзя сказать, что Эрида злая или вредная. Но она любит пошалить, а иногда становится такой сучкой...

*ШИШКОВИДНАЯ ЖЕЛЕЗА это орган, с помощью которого каждый может общаться с Эридой. Если вы не можете активировать свою железу, попробуйте воспользоваться аппендицисом, он тоже подходит. Ссылка: ДОГМА I, МЕТАФИЗИКА №3, "Индоctrинология шишковидной железы"

00015

DIRUIT AEDIFICAT MUTAT QUADRATA ROTUNDUS
- Гораций

00016

Закулисные Интриги!

ЗАКОН ПЯТИ

Закон Пяти -- одна из старейших Эридианских Мистерий. Впервые он был открыт Доброму Господину Омару как великое сокровище из Скрытого Храма Веселого Иисуса.

ПАЭЭ верует в Закон Пяти Омара. Также ПАЭЭ почитает святость числа 23 (2+3=5), которое внедрено Епископом Доктором Малиганусом, KNS, в его дискордианской секте, Древние Просвященные Пророки Баварии.

Закон Пяти формулируется просто: ВСЕ, ЧТО ПРОИСХОДИТ, СВЯЗАНО С ПЯТЕРКОЙ, ИЛИ ЧИСЛОМ, ДЕЛЯЩИМСЯ НА ПЯТЬ, ИЛИ КРАТНЫМ ПЯТИ, ИЛИ ЕЩЕ КАК-НИБУДЬ ПРЯМО ИЛИ КОСВЕННО СВЯЗАННЫМ С 5.

Закон Пяти никогда не нарушается.

В Эридианских архивах сохранилась записка Омара для Мэла-2: "Чем глубже я смотрю, тем больше нахожу проявлений Закона Пяти"



ПОЖАПУЙСТА, НЕ
ИСПОЛЬЗУЙТЕ ЭТОТ
ДОКУМЕНТ В КАЧЕСТВЕ
ТУАЛЕТНОЙ БУМАГИ

Наги из Верхней Бирмы говорят, что солнце светит днем, потому что, будучи женщиной, оно, точнее, она, боится выходить ночью.

00017

“ВЫ ДОЛЖНЫ ПОНИМАТЬ, что ГОСУДАРСТВО – это такой тип ОРГАНИЗАЦИИ, который, несмотря на то, что ему не удаются большие вещи, малые вещи тоже делает не очень хорошо.”

- ДЖОН КЕННЕТ ГОЛБРАЙТ



МИФ О ЯБЛОКЕ РАЗДОРА

Вроде как Зевс собрался отпраздновать свадьбу Пелеуса и Тетис, но не хотел приглашать Эриду, из-за ее хулиганской репутации*.

Эрида разозлилась, и сделала яблоко из чистого золота**, написав на нем KALLISTI ("прекраснейшей") и в один из дней свадьбы забросила его в банкетный зал, после чего отправилась в одиночестве отметить это дело хот-догом.

Тем временем каждая из трех приглашенных богинь***, а именно Афины, Геры и Афродиты, каждая заявила, что яблоко принадлежит ей, о чем как бы говорит надпись на нем. Конечно же, они подрались и облили все вокруг пуншем.

В конце концов вмешался Зевс, и, дабы успокоить присутствующих, заявил, что необходимо выбрать независимого арбитра, и все согласились. Он послал богинь к троянскому пастуху, по имени Парис (его мама была наполовину галлкой и вышла замуж за француза). Увы, богини так жаждали победы, что каждая из них постаралась подкупить пастуха.

Афина предложила ему Героические Военные Победы, Гера -- Много Денег, а Афродита -- Самую Прекрасную Женщину На Земле. Парис был здоровым молодым троянцем, и, конечно же, принял приношение от Афродиты. Она получила вожделенное яблоко, а он -- кучу проблем.

Как Афродита и обещала, она направила события так, чтобы Парис получил Елену (ту самую Елену), бывшую тогда замужем за Менелаем, королем Спарты. Ну и все знают, что как только

спартанцы потребовали свою королеву назад, разразилась Троянская Война. Говорят, это была Первая Война между людьми.

С тех пор мы страдаем от последствий Первого Решения. И поэтому Дискордианцы принимают Обет Неядения Булочек Для Хот-Догов.

Вы верите в это?

*Это называется ДОКТРИНОЙ ПЕРВРОДНОГО ОБЛОМА

** Есть разнотечения -- было ли яблоко золотым в смысле из металла, или же имелся в виду "Золотой Акапулько", сорт марихуаны.

*** Конечно же, там было пять богинь. Но греки не знали Закона Пяти.



5. Эпоха Неразберихи, или Эпоха Древних, это то самое время, когда История, Которую Мы Знаем воплотилась в более-менее Материальную Форму; это времена Сбалансированного Дисбаланса, или Разбалансированного Баланса.
6. Эпоха Бюрократии -- это Эпоха Империй, в которую все взрослеет и созревает, Неразбериха укрепляется и появляется Сбалансированный Баланс, или Стагнация.
7. Эпоха Раздора или Итого это Апокалиптический Период возврата к Хаосу через Сеть Забвения, в которую эта Эпоха в конце концов попадает. Это времена Несбалансированного Дисбаланса.

НВТ; книга Матки, Гл. 3

Хо Чи Цзен
и есть
Кинг-Конг

00018

ПОМНИТЕ ЛИ ВЫ?

1. Вежливые дети всегда помнят, что церковь это

00019

ЭРИДИАНСКИЙ ГИМН

Преп. Др. Мангоджерри Гринделбон, КОВ

Епископос, РАВИЛЛЬСКИЕ ЯБЛОЧНЫЕ ПАРТНЕРЫ

Вперед, Христа Солдаты,

И мамы и муллы,

Раввины и буддисты,

На битвы и борьбы!

Деритесь, как привыкли,

Деритесь, в пух и прах,

Во славу Беспорядка,

Пусть Он живет в веках

Ля-ля-ля,

Ля-ля-ля,

Буэээээээ!

Мистер Маномото,

Известный японец

КОТОРЫЙ

имеет проект по

HEUTE DIE WELT
MORGEN DAS SONNENSYSTEM



Это известно, что все
это разоблачен
и стало известно.

Это носоглатание
производил его
сбора

Аббатство Зарварской Святыни

ОФИЦИАЛЬНОЕ СООБЩЕНИЕ

ДЕЗОРГАНИЗАЦИОННАЯ СТРУКТУРА ПАЭЭ

V) ПАЛАТА АПОСТОЛОВ ЭРИДЫ за Эридократию, а также Кабалабля

- A. Пять Апостолов ЭРИДЫ
- B. Регулярные Части Золотого Яблока
- C. Епископосы Дискордианского Общества
- D. Священнослужители кабала ПАЭЭ
- E. Святые, Эридианские Аватарами и Прочие Подобные Персонажи



IV) ПАЛАТА ВОСХОДЯЩЕГО СКОКА для Ученников Дискордии

- A. Контора Моего Высокопреподобия, Многопапа
- B. Консилиум Священнослужителей ПАЭЭ
- C. ЛЕГИОН ДИНАМИЧЕСКОГО РАЗДОРА
- D. Эридические Аватарами
- E. Анэридические Аватарами

III) ПАЛАТА ВОСХОДЯЩЕГО ПРЫГА для Бюрократии

- A. Бюро Эридианских Архивов
- B. Бюро Переписки ПАЭЭ и Отдел Догм
- C. Бюро Символов, Эмблем, Сертификатов и Т. П.
- D. Бюро Эридических Сношений и Администрация Непросветленной Эридической Орды
- E. Бюро Анэридических Сношений и Администрация Орденов Дискордии

II) ПАЛАТА ВОСХОДЯЩЕГО КОЛЛАПСА для Поощрения Освобождения Свободы и/или Покарания Имманетизации Эсхатона

- | | |
|--------------------|----------------------------|
| A. Ветер Мудрости | и/или Ураган Безумия |
| B. Ветер Цельности | и/или Ураган Принуждения |
| C. Ветер Красоты | и/или Ураган Насилия |
| D. Ветер Любви | и/или Ураган Пафоса |
| E. Ветер Смеха | и/или Ураган Унылого Говна |

I) ВНЕШНЯЯ ПАЛАТА для всего, что осталось

- A. Различные аватары
- B. Пятая колонна
- C. ПАЭЭ = ПАПЫ (римские) = везде
- D. Ящик "Н" для НЕСОРТИРОВАННОГО
- E. Потерянные Документы и Забытые Истины



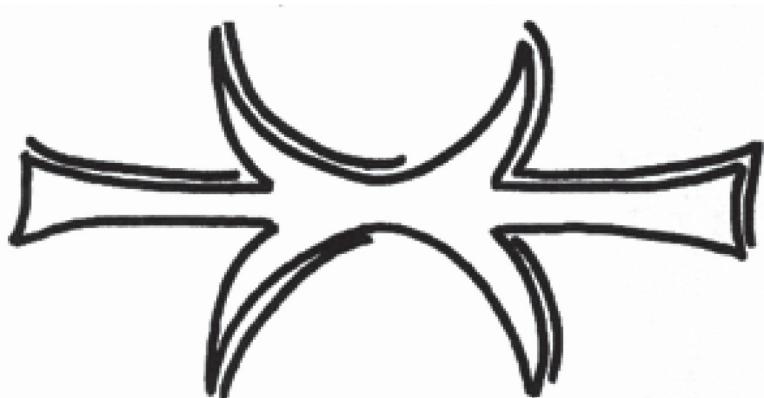
ОФИЦИАЛЬНО ПАЭЭ
Головной Храм, СанФранциско
ПАЛАТА ВОСХОДЯЩЕГО СКОКА
Бюро Переписки ПАЭЭ

ЭКСКЛЮЗИВНО!

=ПЯТИПАЛАЯ ЛАДОНЬ ЭРИДЫ=

Здесь изображен официальный символ ПАЭЭ. Он должен так или еще-как нибудь изображать ДВЕ ПРОТИВОПОЛОЖНЫЕ СТРЕЛКИ, УКАЗЫВАЮЩИЕ НА ОДНУ ТОЧКУ. Он может быть вертикальным, горизонтальным, или еще каким-нибудь. Его можно усложнять или упрощать как угодно.

Эзотерическое имя этого символа -- ПЯТИПАЛАЯ ЛАДОНЬ ЭРИДЫ, обычно сокращаемое до простого -- ЛАДОНЬ [или РУКА]



ЗАМЕЧАНИЕ: В западной магической традиции  обычно символизирует рога, а конкретно – рога Сатаны или еще какого-нибудь дьявольского чудовища. Пять Пальцев Эриды, тем не менее, не предполагают сатанинского прочтения, так как "рога" уравновешены перевернутыми "рогами" внизу. Или моржовыми клыками. Я не знаю, что это, если честно.

00021

Человек Скорее всего изменился
Помнил когда-то о своих
Сознаниях, все это, это то
как когда помнил
свободу

★РОБЕ★ 00022

ПАЭЭ (произносится "ПАЭЭ") это акроним для ПАРАТЕО-АНАМЕТАМИСТИЧЕСТВА ЭЗОТЕРИКОВ ЭРИДЫ. Первую часть можно понимать как "равно-божественные, иначе, чем надмистичество". Мы не то чтобы тайное общество, просто никому до нас нет дела.

МОЕ ВЫСОКОПРЕПОДОБИЕ МАЛКЛИПС МЛАДШИЙ, АБ, ДД, ХСХ, является Первосвященником ПАЭЭ, и ПАЭЭ основывается на его епископосских откровениях Богини. Его называют Всемилостивый Полипапа Невинности в Золоте

ГОЛОВНОЙ ХРАМ ПАЭЭ это кабал Дискордианского Общества Джошуа Нортона, он расположен в шишковидной железе Мэла-2. Чтобы его найти, достаточно вычислить пространственно-временные координаты всей остальной части Мэла-2.

У ПАЭЭ нет казначейства, законодательства, руководства по технике безопасности при обращении с шишковидной железой Мэла-2, но есть одна фиговина, которую Мэл-2 использует как брелок.

ПАЭЭ не зарегистрировано, не принадлежит и никаким образом не связано с Государством, соответственно, Государство не признает ПАЭЭ, что справедливо -- потому что ПАЭЭ, в свою очередь, не признает Государства.

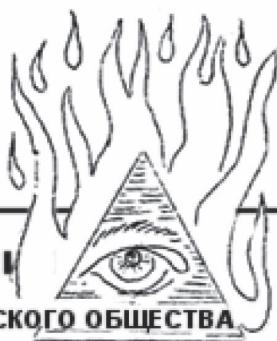
У ПАЭЭ есть 5 ГРАДУСОВ:



Неофиты, или ЛЕГИОНЕРЫ-УЧЕНИКИ
ЛЕГИОНЕРЫ-ДЬЯКОНЫ, или торкнутые
Рукоположенные СВЯЩЕННОСЛУЖИТЕЛИ ПАЭЭ, или
ЧАПЕЛЛАНЫ
ПЕРВОСВЯЩЕННИК, или Полипапа
А также =ПАПА= ПАЭЭ

ЛЕГИОНЕРЫ-УЧЕНИКИ ПАЭЭ могут принимать других в Легионеры Дискордианского Общества. СВЯЩЕННОСЛУЖИТЕЛИ назначают своих ДЬЯКОНОВ. ПОЛИПАПА рукополагает СВЯЩЕННОСЛУЖИТЕЛЕЙ. Про =ПАП= я не знаю.

"Эта книга - зеркало. Если заглянула обезьяна - апостол не выглядит." "Лихтенберг"



ОФИЦИАЛЬНО
ДИСКОРДИАНСКОЕ ОБЩЕСТВО
СЛАВА ЭРИДЕ

Прошение О Вступлени

*В ряды Эридианского Движения **ДИСКОРДИАНСКОГО ОБЩЕСТВА***

1. Дата подачи Дата накануне

2. Цель Прошения: -- членство в: а. Легионе Динамического Раздора б. ПАЗЗ в. Базарские Илюминаты д. Везде е. Нигде ж. Где-то (ОТВЕЧАЙТЕ МАКСИМАЛЬНО КОНКРЕТНО!)

3. Имя

Имя в крещении

Адрес

(в случае несовпадения с адресом постоянной регистрации, укажите также почтовый адрес)

4. Описания: Дата рождения: [] Да [] Нет

Глаза: []Два []Другое Рост: ... л.

Дата последней стрижки: Причина:

Национальность: [] конь [] всадник

I.O.: 150-200 200-250 250-300 более 300

5. Биография: Образование - высшая полученная оценка: 1, 2, 3, более 3 с плюсом

Профессиональный опыт: На отдельной тонне бумаги перечислите все позиции с 1937 года, с которых вас увольняли. Состояние здоровья: На отдельном листе с надписью "Секретно" перечислите все проявления психозов, произошедшие с вами за последние 24 часа

6. Хитрые вопросы, выявляющие индивидуальность

Я бы хотел: а. жить в деревенском сортире б. играть в рок-группе в. есть гусениц. Я сделал неприличную татуировку, потому что . . .

Я перестал издеваться над детьми [] Да [] Нет Почему: . . .

7. АВТОПОРТРЕТ

ОУПЛБНЕНІЕ ОКНАДЕТ
Омегм
no менеджеру

ЛИЗАТЬ ТУТ!



(Ты можешь оказаться
одним из 25 счастливчиков)

Преп. Манго

Внутренние пометки: Прин. Откл. Сожжено (нужное подчеркнуть)



ПАЭ И ЕГО СВЯЩЕНОСЛУЖИТЕЛИ

Если вам нравится Эридианизм, как его представляет Мэл-2, вы можете захотеть сформировать свой собственный КАБАЛ ПАЭЭ, в качестве СВЯЩЕНОСЛУЖИТЕЛЯ ПАЭЭ, чтобы замутить что-нибудь священнослужительно-ПАЭЭшное. "КАБАЛ ПАЭЭ" -- это именно то, что вы подумали.

Первосвященнику ничего не требует от своих Священнослужителей, он предполагает, что они и сами знают, что делать. Офис Полипапы -- мнение, а не обучение; и иногда он даже слушает.

В случае, если вы обнаруживаете, что ваши собственные откровения Богини стали значительно отличаться от таковых Мэла-2, скорее всего, это означает, что Богиня планирует сделать вас Епископом, и вы можете подумать о создании собственной секты с нуля. Епископы не соревнуются между собой, при этом все они, тем не менее, Священнослужителя ПАЭЭ (как только я их найду). Смысл в том, что каждый Епископ пропагандирует собственную тропинку к Эридианской вершине. Читай раздел "Дискордианское Общество"

СМОТРИ
вкладку

ПОСВЯЩЕНИЕ В СВЯЩЕНОСЛУЖИТЕЛИ ПАЭЭ

Нет смысла излагать специальные требования для Посвящения, потому что если вы хотите стать священником ПАЭЭ, значит вы им соответствуете. Кто лучше вас может знать, надо или нет вам Посвящаться?

ПОСВЯЩЕННЫЙ СВЯЩЕНОСЛУЖИТЕЛЬ ПАЭЭ или СВЯЩЕНОСЛУЖИТЕЛЬНИЦА это "обладатель (ница) Посвящительного Сертификата из Офиса Полипапы".

*Взыскуйте Хао, дабы обрести премудрость,
да усладишься Ея Велим Сюрпризом! Воззри
в Хао аще тишишься ведити, еже есть Хао, и
убо это ни хрена не так.*

(НВТ; Книга Совета, 1:1)

00024

Всемирная Организация Церковных Бутиков

ЗАМЕЧАНИЯ ДЛЯ СВЯЩЕНОСЛУЖИТЕЛЕЙ ПАЭЭ:

Полипапа желает напомнить всем Эридианцам, что ПАЭЭ создавалась как некоммерческая организация, так что не слишком усердствуйте в сборе средств на кабалы ПАЭЭ или проповедуя Слово ПАЭЭ в торговых точках.



00025



Чем глубже закопал зерно,
Тем лучше вызреет оно;
А вылезет росток на свет -
Глядишь, уже его и нет -
Остался только корешок -
Но и ему грозит сей рок.
Судьбою меньше обделен,
Кто и безумен и умен.

Фламандский поэт Ян Ван
Стийвоорт, 1524

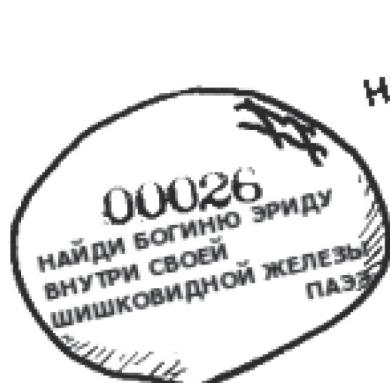
ЭРИДИАНСКАЯ ПРИСЯГА

ПЕРЕД ЛИЦОМ БОГИНИ ЭРИДЫ, Я (имя в миру или священное)
торжественно объявляю себя БРАТОМ ПАЭЭ ЛЕГИОНА
ДИНАМИЧЕСКОГО РАЗДОРА.

СЛАВА СЛАВА СЛАВА СЛАВА ЭРИДЕ ЭРИДЕ ЭРИДЕ ЭРИДЕ
ЭРИДЕ ВСЕ СЛАВЯТ ДИСКОРДИЮ!

Председательствующий представитель ПАЭЭ (если есть) отвечает:

ВСЕ СЛАВЯТ ДИСКОРДИЮ!

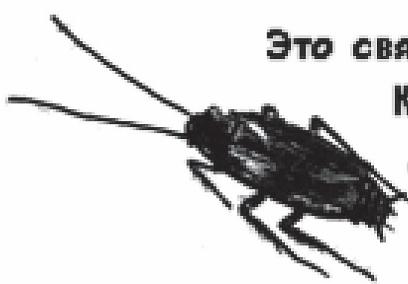


НЕ ЗВОНИТЬ!

Разным богам поклоняются
смертные;
Кто Священной Корове, а кто
Цельносвятому Хао

- Преп. Др. Гриндбон
Кабал Монро

"Здравый смысл, это такая штука,
которая говорит, что земля плоская"



Это святой Гулик. Он Посланец Богини.
Когда-то его называли Гермесом.
Многие люди зовут его
разными именами. Он Торакан.

00027

Обратите внимание, что -- Фигурка из фольгированного сим утверждает Вас

ВНЕМЛИ!

Играшки для детей

Как игрушки

Слава Нам, Детям Эриды!

Представлено при поддержке
Пресвятой Девы Радора, Эриды
Палатой Апостолов Эриды



ОФИС МОЕГО ВЫСКОПРЕПОДОБИЯ
МАЛАКИТА ПЛАДШЕГО, ХСХ,
ПЕРВОСВЯЩЕННИКА РОЕЕ
ВПНВЗ

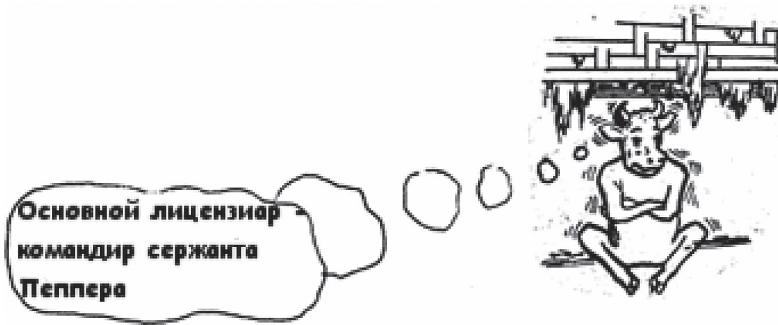
ОБЩАЯ ЛИЦЕНЗИЯ

КАК СОЗДАТЬ КАБАЛ ПАЭЭ БЕЗ ВСЕЙ ЭТОЙ ВОЗНИ С ПОЛИПАПОЙ

Если вы не можете найти Полипапу, или нашли, но не хотите иметь с ним дело, вы все же можете создать свой собственный авторизованный кабал ПАЭЭ и делать всякие священские штуки, руководствуясь Principia Discordia. Ваш официальный сан будет ЧАПЕЛЛАН ПАЭЭ ЛЕГИОНА ДИНАМИЧЕСКОГО РАЗДОРА, что есть то же самое, что СВЯЩЕНОСЛУЖИТЕЛЬ ПАЭЭ, только без Сертификата о Посвящении. То, что вы сейчас прочитаете, и будет вашим посвящением.

КАК СТАТЬ ЧАПЕЛЛАНОМ ПАЭЭ

1. Напишите ЭРИДИАНСКУЮ ПРИСЯГУ в пяти экземплярах
2. Подпишите каждую копию, и поставьте отпечаток своего носа.
3. Пошлите одну копию Президенту Соединенных Штатов.
4. Пошлите еще одну в
Бюро Мебели и Спален штата Калифорния
1021 'D' Street, Sacramento CA 94814
5. Прибейте одну копию на телефонную будку. Одну спрячьте. И еще одну сожгите. Потом пообщайтесь со своей Шишковидной Железой.



--СТАРЫЙ СЛОГАН ПАЭЭ:

Если сомневаешься, посытай на хуй
Если не сомневаешься... сомневайся!

00028

Трип 5

= РИТУАЛ КРЕЩЕНИЯ ПАЭЭ =

Этот Тайностный Ритуал не требуется для инициации, но предлагается многими Священнослужителями ПАЭЭ тем, кому нужна формальная церемония.

- 1) Священнослужители и четверо Братьев располагаются в вершинах воображаемого пятиугольника, в центре которого, лицом к Священнослужителям стоит Инициируемый. По возможности, Братья по левую и правую руку от Священнослужителя должны быть Дьяконами. Инициируемый должен быть полностью обнажен, чтобы продемонстрировать, что он – человек, а не замаскированное нечто, типа овоща или еще чего-нибудь.
- 2) Все присутствующие и стоящие в пятиугольнике, кроме Священнослужителей, принимают военное положение, потом возвращаются в исходное. Потом еще четыре раза. Этот танец символизирует скромность Эридианцев.
- 3) Священнослужитель начинает:

Я, (полное священное имя, с Мистическими Титулами, градусами, определениями, офисами и так далее), Посвященный
Священнослужитель Парамео-анаметамистиства Эзотеориков
Эриды, властью, данной мне Первосвященником Оного, Офисом
Полипапы, Палатой Восходящего Скока, Головного Храма ПАЭЭ, ныне
вопрошаю тебя:

- 1) ТЫ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ СУЩЕСТВО, А НЕ ОВОЩ ИЛИ ЧЕГО-НИБУДЬ ТИПА ЭТОГО?

Инициируемый отвечает: "Да"

- 2) ЭТО ОЧЕНЬ ПЛОХО. ВЫ ЖЕЛАЕТЕ СДЕЛАТЬ СЕБЯ ЛУЧШЕ?

Инициируемый отвечает: "Да"

- 3) НУ И ДУРАК. ТЫ ЖЕЛАЕШЬ СТАТЬ ФИЛОСОФСКИ-ИЛЛЮМИНИЗИРОВАННЫМ?

Он отвечает: "Да"

- 4) ОЧЕНЬ СМЕШНО. ПОСВЯЩАЕШЬ ЛИ ТЫ СЕБЯ СВЯТОМУ ДВИЖЕНИЮ ЭРИДИАНСКОМУ?

Инициируемый отвечает: "Возможно"

ВЕРНИТЕСЬ В
ЗАКРЫТУЮ КЛЕТКУ
Вы не можете держать шаг фишкой
Вы не можете получать деньги

00029

5) ТОГДА КЛЯНИСЬ ВСЛЕД ЗА МНОЙ:

(Здесь священнослужитель приглашает Иницируемого произнести ЭРИДИАНСКУЮ КЛЯТВУ) Священнослужитель продолжает: *Ныне и здесь провозглашаю тебя как нового ученика паээ (имя) легионера легиона динамического раздора. слава эриде! слава! слава! слава да!*

4) Присутствующие веселятся изо всех сил. Новый Брат открывает большой кувшин вина и угощает всех.

5) Церемония в целом деградирует.

Морд сказал,
что Омар говорил,
что по-любому
единороги все мы.

**НЕ ТЯНУТЬ ЗА
ЖЕЛТЫЙ КОНЕЦ**

00030

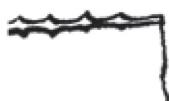
3. И хотя Омар упрашивал Мусорику словами сладкими и горькими одновременно, дабы вернуть сигарную коробку, названную Ангелом Честной Книгой Истины, Мусорщик отвечал ему, будто теряя дар речи: "непорядок, нутыпонел"

HBT; Книга объяснений, Гл. 2

ОТВЕТЫ:

1. Гарри Гудвин
2. Музыка "Синг"
3. Солнечные крендельки
4. 8 месяцев
5. Тесты Кулберт
6. Он высовывается
7. Нет голосовых связок

ОТВЕРГНУТО



МИСТИЧЕСКАЯ КЛЯТВА ПАЭЭ

Инициируемый присягает следующим образом:

ЛЕТАЩЕЕ ДЕТСКОЕ ДЕРЬМО!!!



(Братья Древние Просвященные Пророки Баварии могут говорить по немецки:
FLIEGENDE KINDERSCHEISSE!

или возможно

WIECZNY KWIAT WTADZA!!!!

что означает Ewige Blumenkraft на Польском.)

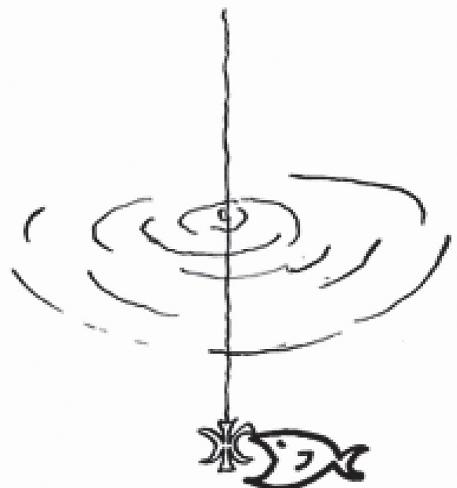
G3400

50

DMTS

19

«ИНОСТРАННЫЙ»



НЕДАВНЕЕ СООБЩЕНИЕ, ЧТО Г-Н МОМОМОТО, ИЗВЕСТНЫЙ ЯПОНЕЦ КОТОРЫЙ МОЖЕТ ПРОГЛОТИТЬ СВОЙ НОС, НЕ МОЖЕТ ПРОГЛОТИТЬ СВОЙ НОС А ЕГО БРАТ МОЖЕТ, БЫЛО ОПРОВЕРГНУТО! Г-Н МОМОМОТО-ТАКИ МОЖЕТ ПРОГЛОТИТЬ СВОЙ НОС. ОН ПРОГЛОТИЛ СВОЕГО БРАТА ЛЕТОМ 44-ГО.

Исправления к прошлонедельному изданию:
Джонни Имярек - агрессивный правый защитник команды New York Jets, а не защитник, как было сообщено. Бобба Толана зовут не Рэнди, а грязь.
Вся власть - народу, запретим ядерное оружие.

00031

"Это высказывание ложно"
(благодарим ПАЭЭ за предоставленные цитаты)



НЕ ВСЕ ПОДОБИЯ ПОДОБНЫ
ДИСКОРДИАНСКОЕ ОБЩЕСТВО



У Дискордианского Общества нет определения.

Иногда я думаю о нем, как о дизорганизации Придурков Эриды. Можно сказать, уличный театр разума. Епископ Случайный-Фактор, Директор секты "Очищений Народного Потустороннего Движения" в Ларчмонте заявляет: "Величайшая в мире Ассоциация, тех кто является Чем бы - то - ни было - тем, что мы есть." Леди Маль думает о нем как о ДУМАЮЩЕМ РЕЗЕРВУАРЕ ВОЗРОЖДЕНИЯ. Фенг Неумытый, из WKC, ничего не станет говорить. Вы можете думать об этом что хотите.

ЕПИСКОП ДИСКОРДИАНСКОГО ОБЩЕСТВА.

Тот, кто предпочитает тотальную автономию и создание своих собственных Дискордианских сект, как ему приказывает Богиня. Он проповедует для себя и для тех, кому нравится, то, что он говорит.

ЛЕГИОН ДИНАМИЧЕСКОГО РАЗДОРА.

Общество Легионеров Дискордии, которые предпочитают не создавать своих сект.

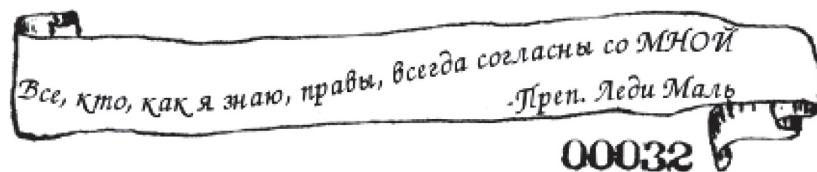
Если вы хотите вступить в Дискордианское Общество, тогда объявите себе, что хотите,
делайте то, что пожелаете
и сообщите нам об этом
или,
если хотите,
не сообщайте.

Нет никаких правил нигде.
Торжество Богини.

У некоторых Епископосов
кабал одного человека.
Некоторые работают
вместе.
Некоторые же ничего не
объясняют.

Когда я достигаю низа, я возвращаюсь наверх
того склона, где я останавливаюсь,
поворачиваюсь и начинаю свой бег, потом я
достигаю низа и вижу тебя снова! Хелтер
Скелтер!

- Джон Леннон



КОРПУС ЗОЛОТОГО ЯБЛОКА

Корпус Золотого Яблока* это почетное место Хранителей Святого Хао, которые могут добавлять "ХСХ" после своего имени.

Это говорит о немногом,
делает еще меньше
и ничего не значит.

ДУРЬАГЕНТ

** Не путать с Корпорацией Эппл или теми четырьмя певцами. Мы это первые придумали.*



- ЗНАК В ВИДЕ ЦИФРЫ V -

Используется Старо-Римскими Дискордантами.
Иллюминатами Черчилля и Невинными Хиппи по всему миру.

00033

ВЕЧНЫЙ КОНВЕРТОР ДАТ ГРЕГОРИАНСКОГО КАЛЕНДАРЯ В КАЛЕНДАРЬ ПАЭЭ

ВРЕМЕНА ГОДА

1. Хаос - Патрон Апостол Хунг Мунг
2. Раздор - Патрон Апостол Др. Ван Ван Моджо
3. Неразбериха - Патрон Апостол Сэр Сиадасти
4. Бюрократия - Патрон Апостол Заратуд
5. Итого - Патрон Апостол Малаклипс Старший

ДНИ НЕДЕЛИ*

1. Сладник
2. Взрывник
3. Остреда
4. Колючка-колючка
5. Апельсинница

*ДНИ НЕДЕЛИ названы в честь пяти Основных Элементов: СЛАДОСТИ, ВЗРЫВА, ОСТРОТЫ, КОЛЮЧЕСТИ и АПЕЛЬСИНА.



ПРАЗДНИКИ

A) АПОСТОЛЬСКИЕ ПРАЗДНИКИ

- 1) День Св. Мунга
- 2) День Св. Моджо
- 3) День Св. Съядости
- 4) День Св. Заратуда
- 5) День Св. Малаклипса-I

Выпадает на пятый день времени года

B) СЕЗОННЫЕ ПРАЗДНИКИ

- 1)Хаосец
- 2)Раздинец
- 3)Неразделенъ
- 4)Бюрокраденъ
- 5)Итог

Выпадает на пятидесятий день каждого времени года

C) ДЕНЬ СВ. ТИБА - празднуется каждые 4 года ($1+4=5$) и помещается между 59-м и 60-м днями сезона Хаоса

СВЯЩЕННЫЙ ДОКУМЕНТ ЛЯГУШЕК (старая Эридианская поэма) :

По 73 Дня есть всего у
Хаоса, Раздора, Неразберихи, Бюрократии и
Итого

СЛ ВЗ ОС ККАП										СЛ ВЗ ОС ККАП											
Янв	1	2	3	4	5	Хаос	1	2	3	4	5	Июль	1	2	3	4	5	36	37	38	39
	6	7	8	9	10		6	7	8	9	10		5	6	7	8	5	40	41	42	43
	11	12	13	14	15		11	12	13	14	15		10	11	12	13	10	45	46	47	48
	16	17	18	19	20		16	17	18	19	20		15	16	17	18	15	50	51	52	53
	21	22	23	24	25		21	22	23	24	25		20	21	22	23	20	55	56	57	58
	26	27	28	29	30		26	27	28	29	30		25	26	27	28	29	60	61	62	63
	31						31						30	31				64	65	66	
Февр	1	2	3	4			32	33	34	35		Авг	1	2	3			67	68	69	
	5	6	7	8	9		36	37	38	39	40		4	5	6	7	8	70	71	72	73
	10	11	12	13	14		41	42	43	44	45		9	10	11	12	13	2	3	4	5
	15	16	17	18	19		46	47	48	49	50		14	15	16	17	18	7	8	9	10
	20	21	22	23	24		51	52	53	54	55		19	20	21	22	23	12	13	14	15
	25	26	27	28			56	57	58	59			24	25	26	27	28	17	18	19	20
	*												29	30	31			21	22	23	24
Март												Сент	1	2				25	26		
													3	4	5	6	7	27	28	29	30
													8	9	10	11	12	31	32	33	34
													13	14	15	16	17	37	38	39	40
													18	19	20	21	22	41	42	43	44
													23	24	25	26	27	45	46	47	48
													28	29	30			52	53	54	
Апр	1	2	3	4	5		18	19	20	21	22	Окт	1	2				55	56		
	6	7	8	9	10		23	24	25	26	27		3	4	5	6	7	57	58	59	60
	11	12	13	14	15		28	29	30	31	32		8	9	10	11	12	62	63	64	65
	16	17	18	19	20		33	34	35	36	37		13	14	15	16	17	67	68	69	70
	21	22	23	24	25		38	39	40	41	42		18	19	20	21	22	71	72	73	74
	26	27	28	29	30		43	44	45	46	47		23	24	25	26	27	4	5	6	7
	31						5						28	29	30	31		9	10	11	12
Май	1	2	3	4	5		48	49	50	51	52	Ноя	1					13			
	6	7	8	9	10		53	54	55	56	57		2	3	4	5	6	14	15	16	17
	11	12	13	14	15		58	59	60	61	62		7	8	9	10	11	19	20	21	22
	16	17	18	19	20		63	64	65	66	67		12	13	14	15	16	24	25	26	27
	21	22	23	24	25		68	69	70	71	72		17	18	19	20	21	29	30	31	32
	26	27	28	29	30		73	1	2	3	4		22	23	24	25	26	34	35	36	37
	31						5						27	28	29	30		39	40	41	42
Июнь	1	2	3	4			6	7	8	9		Дек	1					43			
	5	6	7	8	9		10	11	12	13	14		2	3	4	5	6	44	45	46	47
	10	11	12	13	14		15	16	17	18	19		7	8	9	10	11	49	50	51	52
	15	16	17	18	19		20	21	22	23	24		12	13	14	15	16	54	55	56	57
	20	21	22	23	24		25	26	27	28	29		17	18	19	20	21	59	60	61	62
	25	26	27	28	29		30	31	32	33	34		22	23	24	25	26	64	65	66	67
	30						35						27	28	29	30	31	69	70	71	72

[1970 = 3136] [Следующий День Св. Тиба в 3166]

СВЯЩЕННЫЕ ИМЕНА

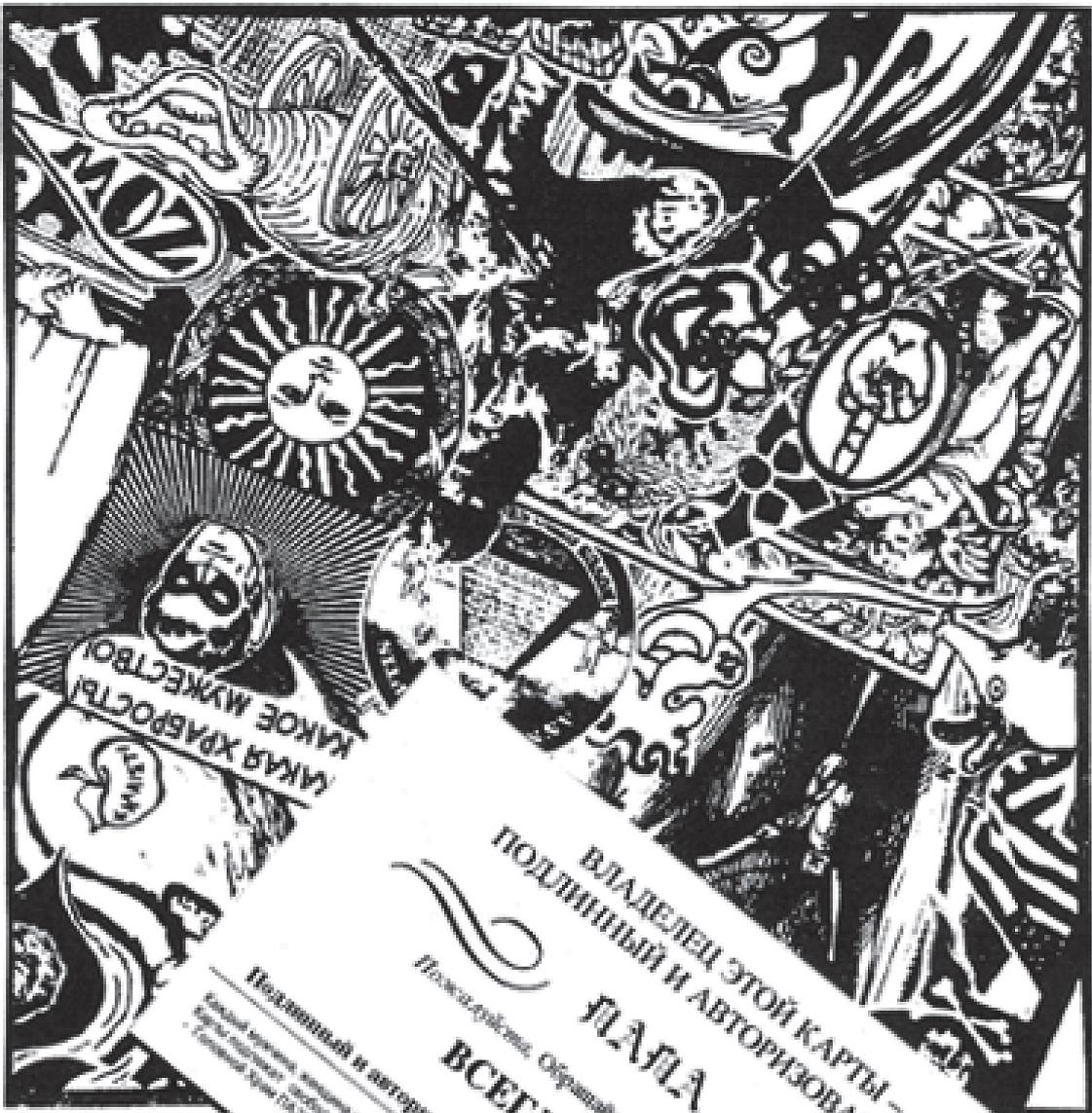
У Дискордианцев есть традиция
принятия СВЯЩЕННЫХ ИМЕН.
Ничего уникально-эридианского
в этом нет. Неужели папа римский –
сын мистера и миссис VI?

А также ЗВАНИЙ МИСТИЧЕСКОГО
СМЫСЛА.



00035

Кто бы ни украл коллекцию порнографии
преподобного Брата Магуна, пожалуйста, верните.



ПОД ВЛАСТЬЮ ВЛАСТЕЙ



OK
00036

ДЛЯ ВАШЕГО ПРОСВЕТЛЕНИЯ

ПРИТЧА О ГОРЬКОМ ЧАЕ
Преп. Др. Гиппократ Магун, П. П.
СВЯЩЕННОСЛУЖИТЕЛЬ ПАЭЭ, Окинавский кабал

Когда Гипок пребывал в глубокой медитации со Св. Гуликом, они вышли на кухню, где занялись приготовлением вечерней трапезы, и между делом обнаружили там заварку, оставшуюся в кастрюле с прошлой ночи, когда он по усталости своей забыл про нее и оставил в результате настаиваться на 24 часа. Заварка была темной и мутной, но Гипок возжелал употребить ее, разбавив водою, ибо все еще был уставшим, и вновь предался праведным трудам. Позже он ощутил приятный торч, и услышал голос в своей голове, говорящий: "тебе неплохо вставило с этого горького чая". Гипок слышал голос, но внутренняя борьба в нем усилилась, и установившийся ритм физического труда и ощущений в мышцах -- объединенных или как-то еще соотносящихся, продолжал влиять на него и Гипок подчинился ему и не вслушался в голос.

И снова занялся трудом, и закончил труд свой, и Се -- как и говорил голос, чай был горек.

00037

"Пять Законов возрастают из понимания"
-- Че Фунг (Эзра Паунд, Песнь 85)

Закон Ада состоит в том, что Ад зарезервирован за верующими в него. И более того, самые нижние круги Ада зарезервированы для тех, кто верит, что попадет туда, если не будет верить (в Ад)

НВТ, Евангелие от Фреда, 3:1

ПРОПОВЕДЬ ОБ ЭТИКЕ И ЛЮБВИ

Однажды Мэл-2 попросил духа Святого Гулика слетать к Богине и попросить ее явления для разрешения одного важного вопроса. Вскоре после этого неожиданно включилось радио, и астральный женский Голос произнес: Ну?

"О! Эрида! Благословенная Мать! Королева Хаоса!
Дочь Раздора! Любовница Неразберихи! О! Прекраснейшая
Дама, облегчающая бремена непосильные сердца моего!"

**ЧТО ТЕБЯ БЕСПОКОИТ, МЭЛ? У ТЕБЯ ЧТО-ТО С
ГОЛОСОМ.**

"Я полон страха, и терзаем видениями боли. Всюду люди ранят друг друга, земля полна несправедливости, народы уничтожают своих соплеменников, матери посыпают сыновей в темницы, дети голодают, братья воюют. Беда, беда."

**НУ И ЧТО ТУТ ТАКОГО, ЕСЛИ ВЫ САМИ ЭТОГО
ХОТИТЕ?**

"Но этого никто не хочет! Всем это отвратительно."

ОТЛИЧНО, ТОГДА ПРЕКРАТИТЕ

И в этот момент Она превратилась в рекламу аспирина, оставив Полипапу наедине с его мыслями.

**У ЛЕВОРУКОГО
ПРАВШИ
СЛОМАН СПИРОМЕТР**

СМОТРИ
ТЕКС №. 00038

ГЛАВА 5: ПЕРВОПРОХОДЦЫ

= ПЯТЬ АПОСТОЛОВ ЭРИДЫ: КАКИМИ ОНИ БЫЛИ =

1. ХУНГ МУНГ

Песнь Древнего Китая и Официальный Дискордианский
Миссионер Китайского Народа. Изобретатель
СВЯЩЕННОГО ХАО. Покровитель Сезона Хаоса.
Именины: 5 января.

2. Др. ВАН ВАН МОДЖО

Главный Доктор Далекой Африки, Изготовитель Изыщных
Кукол, д. н. н. м., Доктор Надоедливой Народной
Медицины, из Большой Городской Школы Домашнего
Изучения Библии Иорбы Линды Иисус Спасет Твою
Тушку; и ч. м. о. г. п. з. м. в. в. м., Член
Межгалактической Организации Гаитянских Партизан За
Мир Во Всем Мире. Покровитель Сезона Раздора.
Именины: 19 марта.

ЗАМЕЧАНИЕ:

Эридиане из Секты Смеющегося
Иисуса почему-то убеждены, что др.
Моджо -- самозванец, а настоящий
Второй Апостол -- ПАТАМУЗО
ЛИНГАНАНДА. Господин Омар
утверждает, что др. Моджо
проклинает Патамузо, который, в
свою очередь, шлет ему в ответ одни
лишь Вибрации Любви. Но мы в
ПАЭЭ знаем, что на самом деле самозванец --
Патамузо, и все его вибрации -- не более чем попытка
выбить из д-ра Моджо последние мозги, подорвав тем
самым его апостольский авторитет.



3. ШРИ СИАДАСТИ СИАДАВАКТАВА СИАДАСТИ СИАННАСТИ СИАДАСТИ КАВАКТАВИАСКА СИАДАСТИ СИАННАСТИ СИАДАВАТАВИАСКА СИАДАСТИ СИАННАСТИ СИАДАВАТАВИАСКА Обычно его называют просто ШРИ СИАДАСТИ.

Это санскритское имя, обозначающее: "Все утверждения

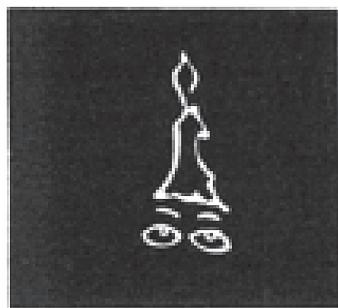
в чем-то правдивы, в чем-то ложны, в чем-то бессмысленны, в чем-то правдивы и ложны, в чем-то правдивы и бессмысленны, в чем-то ложны и бессмысленны, а в чем-то -- правдивы, ложны и бессмысленны". Он Индийский Брамин и Принц, родившийся в племени Пейотль, сын Повелителя Отборных Семян и скво Мери Джейн. Покровитель Дискордиан психоделического типа.

Покровитель сезона Неразберихи. Праздник: 31 мая. ВНИМАНИЕ: Не путайте Шри Сиадаси с БЛАГОСЛОВЕННЫМ СВ. ГУЛИКОМ ОБДОЛБАННЫМ! Это другой человек, хотя и тот же самый апостол.

4. ЗАРАТУД НЕИСПРАВИМЫЙ, иногда также называемый ЗАРАТУДОМ СТОЙКИМ

Суровый средневековый отшельник и Хаософский Библейский Дилетант. Также "Вероотступник". Открыл Пять Заповедей. Покровитель сезона Бюрократии. Праздник: 12 августа.

5. МАЛАКЛИПС СТАРШИЙ



АПОСТОЛ СТАРШИЙ МАЛАКЛИПС

Бродячий Мудрец Древнего Средиземноморья (Средиземноморье -- это нечто среди земель), следовавший за 5-конечной Звездой по дорогам Рима, Дамаска, Багдада, Иерусалима, Мекки и Каира, несущий на себе знак, казавшийся надписью ЗЛОЙ РОК (Не совсем так, на самом деле там было написано ЗЛОЙ ПРИДУРОК. Мэл-1 не пророк) Покровитель и тезка Мэла-2. Покровитель сезона Итого. Праздник: 24 октября.

00040

Учения Духовной Школы Духовной Мудрости Шри Сиадаси в чем-то правдивы, в чем-то ложны, в чем-то бессмысленны, в чем-то правдивы и ложны, в чем-то правдивы и бессмысленны, в чем-то ложны и бессмысленны, а в чем-то -- правдивы, ложны и бессмысленны. Школа Высшей Духовной Мудрости Патамузо Лингананды, Скоуки.

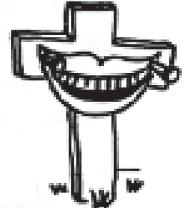
Все утверждения в чем-то правдивы, в чем-то ложны, в чем-то бессмысленны, в чем-то правдивы и ложны, в чем-то правдивы и бессмысленны, в чем-то ложны и бессмысленны, а в чем-то -- правдивы, ложны и бессмысленны. Служба повседневных пояснений Школы Духовной Мудрости Шри Сиадаси, Вильмет.



ЧЕСТНАЯ КНИГА ПРАВДЫ
БИБЛИЯ Эридианского Движения

Епископос ГОСПОДИН ОМАР ХАЙЯМ РАВЕНХЁРСТ, ХСХ;
Полупахан Ада; Главный Пастор Невидимой Церкви
Смеющегося Христа, Сокровенный Храм Веселого Иисуса,
Фермер Смеющегося Будды Иисуса (СБИ).

Из Честной Книги Истины,
КНИГА ОБЪЯСНЕНИЙ, Глава 1



1. Однажды Лорду Омару, Полупахану Ада, Посланец Госпожи открыл Священную Кучку, в которой была закопана Честная Книга.
2. И Ангел Эриды пригласил Господина: *Влещися овамо, дабы изрыти тебе Истину, и проуведити ея, проуведавши же -- благовестовать, благовествовав -- поваляться в ней, повалявшись -- возлечь, возлежащи в Истине, превратиться в Воспевателя Мира и Сказителя Сказаний -- для вдохновения людей и служения богам.*
3. И Омар отправился к Священной Кучке, располагавшейся на западе от Муллы, и изрывал в песках пять дней и пять ночей, аще книги не обрел еси.
4. По прошествии же пяти дней и пяти ночей изрытия, истомился. И, отложив копало свое, возлег на песок, подложив под голову Золотой Сундук, найденный еще в первый день.
5. Омар восспал.
6. На пятый день спания своего Господин Омар вошел в Транс, и узрел Видение в Трансе своем, и в Видении явился ему Посланец Матери Нашей, говоривший к нему о Священной Роще, сокрытой в Золотом Сундуке.
7. И Ангел Эриды говорил Господину: *Влещися овамо, дабы изрыти сокрытый Вертел, и владеть им; владеючи же -- поделиться им, поделившись -- возлюбить, возлюбивши -- поселиться в нем, живя в Вертепе, превратиться в Воспевателя Мира и Сказителя Сказаний -- для вдохновения людей и служения богам.*
8. Но Омар орал, обращаясь к Ангелу: *Что за херня, парень? Нахрен мне сдались Слова и Сказавания? Нафига мне Вдохновение для всех людей? Толку-то для человека быть Слугой Богов, если Слуги Народа ни хрена не делают, даже высокооплачиваемые?*
9. И, вот, Ангел разгневался и Омар был сбит на Землю Невзримой Рукой и не вставал пять дней и пять ночей.
10. И на пятую ночь сна его он спал и видел Сон, а во сне - Видение, и в Видении ему явился Посланник Девы, передавший сигарную коробку "Риголетто", со множеством каталожных карточек, некоторые из коих были собраны в стопки и обвязаны резиночкой; и на некоторых карточках были записаны стихи, а на некоторых же ничего не было написано.
11. И по прошествии сего Ангел Заповедовал Господину: *Прижми сию Честную Книгу Истины к груди своей, и заботься о ней. Принеси ее в Страну, и положи ее перед Царями Наций и Мусорщиками. Проповедуй ее Праведным, дабы оставили пути свои и обратились.*

00042

ОБЫЧНЫЙ ХАОС

НЕ ГНУТЬ!

СЕРОЛИЦЫЙ

В году 1166 до Рождества Христова, один недовольный толстомозглый по имени Серолицый дорубился, что Вселенная, как он сам, не имеет чувства юмора и он начал учить тому, что игра - греховна, потому что она расходится с Серьёзным Порядком. "Посмотрите на весь этот порядок вокруг вас", - говорил он. И этим, он обманывал честных людей, заставляя их верить, что реальность - это тяжелое предприятие, а не счастливое приключение, как некоторые думали.

Сейчас не понятно почему люди в то время были столь легковерны, что абсолютно ни один из них не подумал посмотреть сколько вокруг него беспорядка и прийти к противоположному заключению. Но, в любом случае, Серолицый и его последователи принялись за игру в жизнь серьезней, чем за саму жизнь и даже уничтожили некоторое количество живых существ, чьи взгляды отличались от их.

Плохим результатом всего этого стало то, что человечество с тех пор страдает от физиологического и духовного дисбаланса. Дисбаланс приносит тревогу, тревога приносит страх. А страх сажает на измену. Люди уже много лет на измене - с тех самых пор.

Это зовется ПРОКЛЯТИЕ СЕРОЛИЦЕГО

Когда бы знали,
из какого сора растут цветы,
Не ведая стыда...

КАРТОХРАНИЛИЩЕ
КАРТОХРАНИЛИЩЕ
КАРТОХРАНИЛИЩЕ

*Доберись до Хао с парочкой друзей
Следуй по Дороге, вместе - веселей
Как мудрецы, в одном тазу
Плывите по морю в грозу...
(НВТ; Книга Совета, 1:3)*

МАНДАЛА



**НИКАКИЕ ДВА ЭЛЕМЕНТА НЕ ПЕРЕСЕКАЮТСЯ
ПЕРЕСЕКАЮТСЯ ВСЕ ПЯТЬ**

00043

ТЕМ ВРЕМЕНЕМ в китайской химии...

Апостол Хунг Мунг



ДОГМА I - МЕТАФИЗИКА №2, "КОСМОЛОГИЯ"*

КНИГА МАТКИ
Из Честной Книги Правды,
открытой Господину Омару

- | -

1. Перед началом было Несуществующее Хао, балансировавшее в Забвении благодаря Совершенному Противопиуху Прыга и Скока.
2. Однажды, под действием Случайности, Прыг стал пересиливать Скок -- так появился Первичный Хаос.
3. Соответственно, в начале был Первичный Хаос, балансирующий на краю Забвения благодаря Совершенному Противопиуху Прыга и Скока.
4. Однажды, под действием Закона Перевернутого Отрицания**, Прыг стал слегка поддаваться Скоку и Все ослабло.
5. И тогда появилась Активная Сила Раздора, Неуловимая Манифестация Несуществующего Хао, чтобы провести Все обратно к Забвению, и не потерять его среди Законов Порядка в Землях Падения.
6. А раз уж она была Активной, Сила Раздора перешла в состояние Неразберихи, и там совокупилась с Королевой, и забеременела ЭРИДОЙ, Матерью Раздора и Великой Манифестацией Несуществующего Хао.
7. Во время Эриды Неразбериха оформилась окончательно, и ее стали называть Бюрократией; во время Бюрократии оформилась Эрида, и стала называться Дискордией.
8. И вот за вотом, пришло время Оформлению Бюрократии пропасть, ибо кончилась бумага.
9. И это случилось по Закону Законов.

00044

10. Во время и после Падения Оформления Бюрократии было Итого, Эра Беспорядка, в которому подсчеты, пересчеты и вычисления были отброшены Детьми Эриды, для Приема и Приготовления к Возвращению в Забвение, с последующим Повторением Вселенского Абсурда. Сам по себе Приход Итого, более того, был Возрождением Свободолюбивого Хаоса. СЛАВА ЭРИДЕ!
11. И началось движение Эридического Принципа, которое Повторится Пять Раз через Семдесят три, после чего не случится ничего.

*данную доктрину не следует путать с ДОГМОЙ III - ИСТОРИЕЙ №6 "ИСТОРИЧСЕКИЕ ЦИКЛЫ", сообщающей, что прогресс общества осуществляется в пять циклов, первые три (Трицикл) из которых суть ТЕЗИС, АНТИТЕЗИС и ЕЩЕ-ОДИН-ТЕЗИС, а следующие два (Бицикл) -- СТРАХ и АМОРАЛЬНЫЙ КОДЕКС.

** ЗАКОН ПЕРЕВЕРНУТОГО ОТРИЦАНИЯ состоит в том, что если нечто не происходит, то происходит нечто противоположное, но совершенно иначе, чем если бы оно не произошло.

ЗАМЕТКА: Из этого текста Книги Матки следует, что ПАЭЭ создало свой эридианский календарь, состоящий из пяти сезонов, по семдесят три дня. Каждый из Пяти Апостолов Эриды покровительствует одному сезону. Таблица сезонов, покровителей, дней недели, праздников и вечный конвертер из григорианского календаря включен в эту редакцию Principia Discordia.

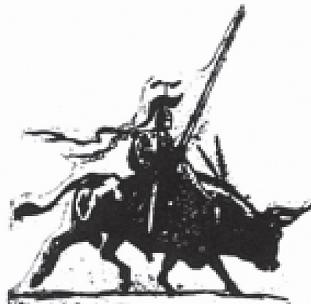
тупой, но вежливый заполнитель

00045

"Итак, узрите, что говорит Закон:
НАВЯЗЫВАНИЕ Порядка = распространение Беспорядка!"
(Н.В.Т. ; Евангелие от Фреда, 1:6)

ПЯТЬ ОРДЕНОВ РАЗДОРА ("ОНИ")
Главпандемониум, Приказывающий

Начало ОРДЕНОВ ДИСКОРДИИ было положено первыми учениками Серолицего. Они сформировали основу Анэридического Движения, переоценивавшего Принцип Поряка; оно было антагонистично по отношению к своей необходимой противоположности, Принципу Беспорядка. Ордена состоят из людей, привязанных к власти авторитетов, контролю и безопасности; то есть, ослепленных Анэридической Иллюзией. Они не знают, что принадлежать к Орденам Дискордии. Но мы-то знаем.



1. Военный Орден РЫЦАРЕЙ ПЯТИСТОРОННЕГО ХРАМА. Для всех солдат и бюрократов мира.
2. Политический Орден ПАРТИИ ВОЙНЫ И ЗЛА. Предназначен для законников, цензоров и подобных им.
3. Академический Орден БРАТСТВА БОЛИГОЛОВА. Они, как правило, населяют школы и университеты, во многих из которых доминируют.
4. Общественный Орден ГРАЖДАНСКОГО СОБРАНИЯ ДЛЯ ЗАИНТЕРЕСОВАННЫХ ГРАЖДАН. Является по большей части стихийным вариантом более профессиональных военных, политических, академических и святых Орденов.
5. Святой Орден ДИФФАМАЦИОННОЙ ЛИГИ. Не многое известно о Д.Л., но она является очень древней и, более вероятно, была основана самим Сероликим. Известно, что теперь они обладают абсолютной властью над всеми организованными церквями во всем мире. Так же считается, что они одеваются в капусту и выдают ее за людей.



Не дай
ИМ
иммантизировать
Эсхатон

Человек, принадлежащий к одному или более Орденам, будет носить флаг против порядка с той же вероятностью, что и флаг за порядок - ровно до тех пор, пока он носит хоть какой-нибудь флаг.

ОТ-2-3-4, ОТ-2-3-4
Пойди налево...

00046
АРМИЯ

00047

ДАЛЕЕ ЦИТАТА ИЗ БЕРГАНА ЭВАНСА О НОРБЕРТЕ ВИНЕРЕ, ЯДЕРНОМ ФИЗИКЕ

Вторая идея, принесенная Винером, касалась энтропии. Вероятность это математическая идея, пришедшая из статистики. Энтропия же приходит из физики. Предположение -- установленное логически и экспериментально -- о том, что вселенная, по своей природе, "разбегается", двигается к состоянию инертного однородного отсутствия формы, вещества, иерархии или какой либо различности.

Это состояние, в любой ситуации являющее меньшую организованность, больший хаос, сокрушительно более вероятно, чем жесткая организованность или больший порядок.

Тенденция увеличения энтропии в изолированных системах выражается во втором законе термодинамики -- возможно самой пессимистичной и аморальной формулировке среди всех человеческих идей.

Он применим, однако, к изолированным системам, к чему-то, что изолировано полностью, а не частично. Внутри неизолированных систем могут быть фрагменты, которые черпают энергию из целого, которые двигаются, хотя бы временно, в обратном направлении; в них порядок увеличивается, а хаос уменьшается

Водовороты, которые кружатся в обратном направлении по отношению к главному движению, мы называем "анклавами". И одним из них является жизнь, в особенности, человеческая жизнь, которая движется в сторону увеличивающегося порядка, находясь во вселенной, которая неумолимо движется в сторону хаоса.

Светская хроника

Планетарное Пи, открытое мною, равно 61. между солнцем и внутренними планетами существует временно—энергетическое соответствие, и используя его, я открыл множество фактов, неизвестных науке. Например, умножил окружность земли 24,902.20656 на 61. получил расстояние от Земли до Луны. На самом деле, чуть меньше, потому что мы не учитывали атмосферу. Ну и ладно. Кристофер Гарт, Эванстон

ЕСЛИ ВДРУГ ЗАЗВОНИТ ТЕЛЕФОН
УТОЧНИ ЕГО!
прим.также, гостиница Нью-Йоркской кабалы

"Я МОГ БЫ СТАТЬ ВОДОПРОВОДЧИКОМ."
- Альберт Эйнштейн

"КУЗНЕЧИКИ ВСЕГДА НЕПРАВЫ В СПОРЕ С ЦЫПЛЯТАМИ"

- Книга Чена, составленная сектой О.Р.У.

= ПРОСВЕТЛЕНИЕ ЗАРАТУДА =

До того, как стать отшельником, Заратуд был молодым Жрецом, и вызывал восхищение тем, что выставлял дураками оппонентов перед своими последователями.

Однажды Заратуд привел своих учеников на прекрасное пастбище и там он встретил удовлетворенно пасущееся Святое Хао.

"Скажи мне ты, немой зверь", - потребовал Жрец командирским голосом, - "почему ты не делаешь чего-нибудь стоящего. В любом случае, какова твоя цель в жизни?"

Пережевывая сочную траву, Святое Хао ответила: "МУ".*

Сlyша это абсолютно никто не просветился. Прежде всего, потому что никто не понимал китайский.

* "МУ" - китайская идеограмма для "НИ-ЧЕГО"

**ТАО ФА
ТСУ-ДИН**



**ОБРЕТИ МИР
В ЕДИНСТВЕ
С ХАО**

00048



СВЯЩЕННОЕ ХАО

ХАО

СВЯЩЕННОЕ ХАО - ключ к просветлению.

Изобретенное Апостолом Хунг Мунгом в древнем Китае, оно было изменено и популяризовано Даосами; иногда его называют Инь-Янь. Но Священное Хао - не Инь-Янь. Оно - ПРЫГ-СКОК Эридианцев. И вместо кружочка ПРЫГ на стороне СКОК, в нем изображен ПЯТИУГОЛЬНИК, символизирующий АНЭРИДИЧЕСКИЙ ПРИНЦИП, а вместо кружочка СКОК на стороне ПРЫГ - яблоко, символизирующее ЭРИДИЧЕСКИЙ ПРИНЦИП.

Священное Хао символизирует абсолютно все, что нужно знать абсолютно обо всем и даже больше. Оно даже символизирует все, что не стоит знать, -- в виде пустого пространства вокруг Прыг-Скока.

ДАЛЕЕ - НЕМНОГО ПСИХО-МЕТАФИЗИКИ

Если вас не возбуждает философия, не читайте.

Анэридический принцип касается ЯВНОГО ПОРЯДКА; Эридический принцип касается ЯВНОГО БЕСПОРЯДКА. Оба, порядок и беспорядок - созданные людьми идеи, искусственные разделения ЧИСТОГО ХАОСА, который по уровню глубже, чем уровень, где возможно распознавание.

С нашим аппаратом по созданию идей, именуемым "умом", мы смотрим на реальность через идеи-о-реальности, которыми нас наделяет наша культура. Идеи-о-реальности по ошибке зовутся "реальностью", и непросветленные люди вечно приходят в замешательство от того факта, что другие люди, в особенности, люди других культур, видят "реальность" по другому. Различаются лишь же идеи-о-реальности. Настоящая (Истинная с большой "И") реальность - уровнем глубже, чем уровень идей.

Мы смотрим на мир через стекла с нанесенными на них схемами(идеями). Разные философии используют разные схемы. Культура - группа людей

00049

-2-



с похожими схемами. Сквозь стекло мы видим хаос и соотносим его с точками на схеме, и таким образом, понимаем его. ПОРЯДОК - это схема. Это - Анэридический Принцип.

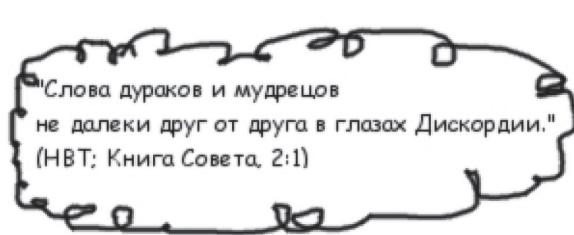
Западная философия традиционно озабочена сопоставлением одной схемы с другой, а так же улучшением схем в надежде найти совершенную, ту, которая объяснит всю реальность и, в результате (скажут непросветленные западники) станет Истиной. Это иллюзия; это то, что Эридианцы называют АНЭРИДИЧЕСКОЙ ИЛЛЮЗИЕЙ

БЕСПОРЯДОК это просто несвязанная информация, наблюдаемая через определенную схему. Но, как и связность, несвязность это тоже идея. Мужской род, как и женский это идея о поле. Говорить, что мужское это "отсутствие женского", или наоборот, это дело определений и метафизической произвольности. Искусственная концепция о не-связности является ЭРИДИЧЕСКИМ ПРИНЦИПОМ.

Уверенность в том, что "порядок это истина", а беспорядок - ложь есть Анэридическая иллюзия. Уверенность в обратном - Эридическая иллюзия. Смысл в том, что (маленькое "и") истина определена относительно схемы, используемой в конкретный момент, а Истина (большое "И"), метафизическая реальность, вообще не связана со схемами. Выбери какую-нибудь схему, и одна часть хаоса упорядочится, а другая будет выглядеть беспорядочной. Выбери другую схему - и все поменяется вновь.

Реальность — как тест Роршаха!

Истинно! Даже слишком для всего этого.



СКОК Священного Хао представлен в виде Золотого Яблока Раздора, которое символизирует собой Эридический Принцип Беспорядка. Надпись на нем, "KALLISTI" с Греческого - "ДЛЯ САМОЙ ПРЕЛЕСТНОЙ" и относится к старому мифу о Богине. Но Греки обладали лишь ограниченным пониманием Беспорядка и считали его принципом отрицания.



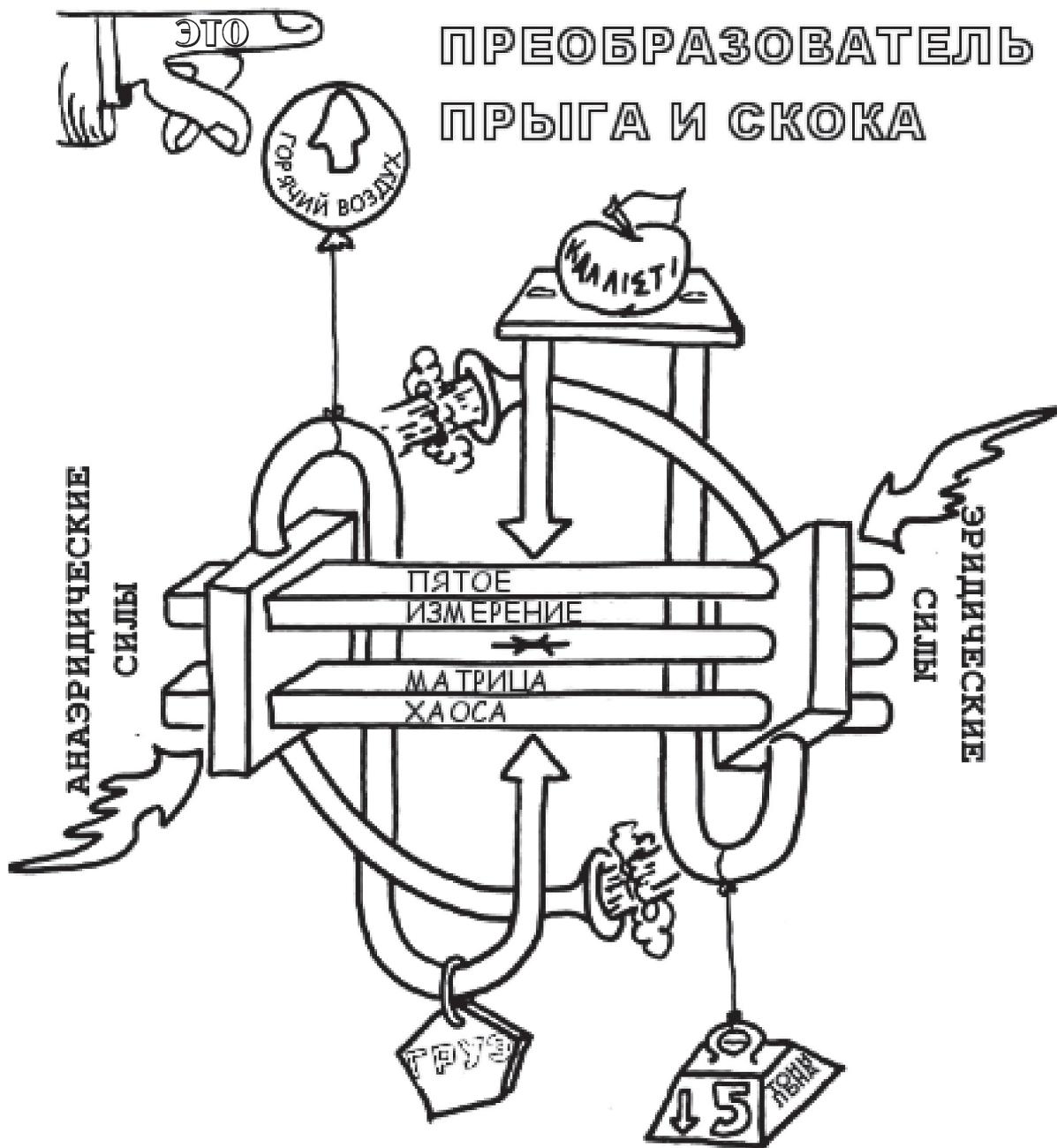
Пятигранник представляет Анэридический Принцип Порядка и символизирует собой ПРЫГ. Пятигранник имеет несколько отсылок. По одной из них, он может представлять геометрию, из ранних наук о формальном порядке, достигшей тщательной проработки*; По другой, он, в частности, соответствует ЗАКОНИ ПЯТИ.

"ПРАВДА - ЭТО ПЯТЕРКА, НО У ЧЕЛОВЕКА ДЛЯ НЕЕ ТОЛЬКО ОДНО НАЗВАНИЕ"

- Патамунзо Лингананда.

Он так же является и формой Военной Штаб-квартиры Соединенных Штатов Америки, самого полного проявления сковывающего порядка, покоящегося на твердом основании хаоса и постоянно срывающегося в ослепляющий беспорядок; и это здание одно из самых почитаемых Эридианских Святынищ. Так же получается, что во времена средневековой магии, пятигранник был характерным символом для оборотней, но эта связь не особо намеренная, и должно быть замечено, что Эридианско движение не имеет ничего против оборотней -- наше членство открыто для людей любой расы, национального происхождения и хобби.

* Греческий геометр ПИФАГОР, тем не менее, был не типичной анэридической личностью. Мы называем таких РАСПУСТИВШИМИСЯ АНЭРИДИСТАМИ и АВАТАРАМИ. А Пифагора называем "Архангел Пифагор".



ЗАПИСЬ ОТ 28 ДНЯ

5. Хунг Мунг бил себя по заднице, скакал, тряся головой и произнося:
"Я не знаю! Я не знаю!"

НВТ; Книга Болванов, Глава 1

00052

БРУНСВИКСКОЕ СВЯТИЛИЩЕ

В пригороде Уиттера города Лос Анжелеса существует аллея для боулинга, и внутри этого самого места, в Году 3125 (1959*) Нашей Госпожи Раздора, Эрида явила себя Корпусу Золотого Яблока в первый раз.

В честь этого Невероятного События, это Святое Место почитается как Святилище всеми Эридианцами. Каждые пять лет, Командование Золотого Яблока, планирует паломничество к Брауншвейгскому Святилищу как акт Преданности, и принять там участие в Отсутствии Булочки Для Хотдогов, а так же немного поразмышлять обо Всем.

Написано, что когда Корпус вернется к Святилищу в пятый раз пять раз, мир придет к концу.

СУДНЫЙ ДЕНЬ
ПРИБЫЛ С ОПОЗДАНИЕМ
*За Пять Дней До Этого Старший Апостол
Малакалипсис Пойдет по Улице Уиттера, Неся Знак
для Всех Грамотных, чтобы Прочли об этом: "ГРЯДЁТ", как
Предупреждение о Грядущем Конце Света, Неизбежного для Всех
Людей. И Он Оповестит Об Этом Событии, Ища Бедных и
Раздавая Им Драгоценные ЗНАЧКИ МАО, и город Уиттиер
Станет Известен как Земля Бедствия на Эти Пять Дней.*

Как добровольная служба для всего человечества и цивилизации в целом, и нас в особенности, Корпус Золотого Яблока пришли к заключению, что достаточно лишь планирования подобного паломничества и что благоразумней будет никогда не приближаться к тому, чтобы на самом деле его устраивать.

Пожелайте С Спокойной Ночи

*Или может быть это был 1958, я забыл

КАМУШКИ СТАРБАКСА

Что

Реально?

Разве эти 5 камней на самом деле образуют пятиугольник?

Те, кто склоняются к Анэридической Иллюзии, скажут да.

Те, кто склоняются к Эридической иллюзии, скажут нет.

Кстати, если их соединить через один, получится звезда.

Просветленный ум может видеть их все, но тем ни менее, он не настаивает на том, что какая либо из них истина, или что ни одна не является истиной. Звезды, и пятигранныки, и беспорядок являются его творениями, и он волен делать с ними, все что он захочет. Без сомнения, то же самое касается и идеи о цифре 5.

Можешь ли ты
начертить КУРС
к
СЕРДЦУ
Капитана
Валентина?

Истинная реальность там, но все, что ты
ЗНАЕШЬ о "ней" относиться к твоему уму, и
тебе же решать, что со всем этим делать.
Создание концепций это искусство,
и ТЫ ХУДОЖНИК.

Осуждение порождает осужденных.



Когда мне было 8 или 9 лет, я стащил порножурнал. Представьте себе мое разочарование, когда, положив фотографии под микроскоп, я обнаружил одни только черные точки.



7. Никогда не пиши карандашом, если ты не на поезде или болен.

ЭРИДА РАЗМЫШЛЯЕТ 3125 ЛЕТ

Пун-джаб Синх, Синх,
Синх !

ПАРАТЕО-АНАМЕТАМИСТИЧЕСТВА ЭЗОТЕРИКОВ ЭРИДЫ (ИЛИ, СОКРАЩЕННО, ПАЭЗ)
Не-пророческая Иррелигиозная Дизорганизация

МАЛАИС МАДАМ, ЖСЖ

Всеблагой Полипапа Невинности в Золоте

~~~~~ ПЕРВОСВЯЩЕННИК ~~~~

Эридианское движение

Палата Апостолов Эриды

(Х) Официальное Дело

( ) Тайное Дело страница

1 из 1

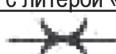
Официальный Дискордианский Номер Документа (если применимо): н/д

( ) Корпус Золотого Яблока (Х) Палата Учеников Дискордии: Бюрократия. Бюро: ДОГМЫ

(\_) Совет Епископов: Офис Высшего Священства, Подразделение ПАЭЗ ( ) Ящик с литерой «о»

Сегодняшняя ДАТА: День Морковки

Вчерашняя ДАТА: да



Исходный Кабал: КАБАЛ ДЖОШУА НОРТОНА, Сан Франциско

Кому: Преп. БЕШЕНЫЙ ПОДЖЕЛУДОЧНИК, тРРоКР(а)пttM; Нарости Колорадо

Дорогой Бешеный брат,

Твое точнейшее наблюдение, что начав читать имя ЭРИДА с предпоследней буквы наоборот, и перескочив с предпоследней прочитанной буквы на последнюю букву слова, можно прочесть ДИРА, и твое предположение, что в том читается некий эротический смысл, привело и меня к некоторым открытиям.

Из букв имени ЭРИДА легко складывается фривольное ЭИ (Эй!), а из оставшихся - ДАР или РАД, что дает нам возможность предположить, что Эрида пленила Эрота, бога любви, читающего как попало; очевидно, что услышав ЭЙ, сказанное Богиней, он просто не мог устоять. Затем Она стащила хранившиеся в жилище богов ДАРы, и отправилась в Бразилию, где открыла сеть борделей (очевидно, каждый бразилец был РАД этому несказанно). В последнем нас также убеждает, что слово МАДАМ читается одинаково в обоих направлениях, являясь при этом весьма уважительным обращением к Так Правильно Распорядившейся ДАРами.

И спасибо тебе за твоё прозрение, оно вполне может быть зацепкой к тайне о том, где провозилась Эрида все 3125 лет.

ПЯТЬ ТОНН ЛЬНА!

† Mal<sup>2</sup>

НЕ ДЛЯ РАСПРОСТРАНЕНИЯ!

КАЛЛИСТИ! СЛАВА ЭРИДЕ! ДА ЗДРАВСТВУЕТ ДИСКОРДИЯ!

Сохраните это письмо, оно может оказаться ВАЖНЫМ ДОКУМЕНТОМ

Форма №: ОФФ-Документ-379-ЧМ-2024

## ДОГМА III - ИСТОРИЯ №2, "КОСМОГОНИЯ"

*Не такая же как ДОГМА I - МЕТАФИЗИКА №2, "КОСМОЛОГИЯ" (Книга Матки)*

В начале, была Бездна, имевшая двух дочерей; ту (меньшую), что соответствовала БЫТИЮ, звали Эрида, а ту (более крупную), что соответствовала НЕ-БЫТИЮ, звали Анэридой. (С этого дня, основополагающей истиной о том, что Анэрида - крупнее, очевидна для всех, кто сравнивает великое множество не-существующих вещей с относительно не большим числом существующих)

Эрида была рождена беременной, и после 55 лет (У Богини **необыкновенно долгий период беременности – больше чем у слонов**), Ее беременность принесла плоды в виде множества вещей. Они состояли из Пяти Основных Элементов - СЛАДОСТИ, ВЗРЫВА, ОСТРОТЫ, КОЛЮЧЕСТИ и АПЕЛЬСИНА. Анэрида же, была создана бесплодной. Когда она увидела Эриду, столь довольную собой и всеми рожденными ею вещами, Анэрида исполнилась зависти и, однажды, украла кое-что из существующих вещей, превратив их в не-существующие, и стала считать их своими детьми. Это глубоко ранило Эриду, считавшую, что сестра была слишком обделена (правда, Анэрида была значительно больше), чтобы отказываться Ей в маленьких радостях. И она заставила себя разрастись, чтобы выносить больше вещей. И она поклялась, что несмотря на то, сколько ее порождений не украдет Анэрида, она породит еще. А Анэрида в отместку поклялась, что сколько бы существующих вещей ни породила Эрида, она, в конце концов, найдет их и превратит в не-существующие вещи для себя. (*И с этого дня, вещи появлялись и исчезали таким вот образом*)



В начале, вещи рожденные Эридой были в состоянии хаоса и разбредались во все стороны, но со временем, она начала играть с ними и приказывать некоторым из них, лишь для того чтобы увидеть что произойдет. Несколько прекрасных вещей возникло из этой игры, и следующие пять миллионов лет, Она развивала себя, создавая порядок. И так, Она группировала несколько вещей с другими, и несколько групп с другими, и большие группы с маленькими группами, и всеми комбинациями, до тех пор, пока у неё не вышло множество величественных схем, которые восхищали Её.

Поглощенная созданием порядка, Она наконец то заметила беспорядок (до этого незаметного, потому что все было хаосом). Существовало множество способов в которых хаос упорядочивался, и множество способов, в которых он не упорядочивался.

"Ага", - подумала Она, - "Похоже, это новая игра"

И Она научила порядок и беспорядок играть друг с другом в соревновательные игры, и ждать своей очереди в развлечении друг друга. Она называла сторону беспорядка в свою честь, "ЭРИДИЧЕСКОЙ", потому что Бытие анархично. И затем, в настроении симпатии к своей одинокой сестре, она называла другую сторону "АНЭРЕДИЧЕСКОЙ", что польстило Анэриде и слегка смягчило трения между ними.

Все это время, Бездна была несколько встревожена. Она чувствовала неудовлетворенность, так как создала лишь физическое существование и не-существование и пренебрегла духовным. Пока она обдумывала это, великая Тишина пришла, и она впала в состояние Глубокого Сна, который длился 5 эпох. И в конце этого испытания, она породила брата Эриды и Анэриды, ДУХ, что не имел имени.

Когда сестры услышали это, они обе встретились лицом к лицу с Бездной, прося о том, чтобы она не забыла их, Перворожденных. И Бездна решила так:

Что их брат, не имея формы, должен был обитать с Анэридой в Не-Бытие, и после чего покинуть ее, чтобы он мог играть с порядком и беспорядком, обитая с Эридой в Бытие. Но Эрида опечалилась, когда услышала это и после, начала плакать.

"Почему ты подавлена" спросила Бездна, "Твой новый брат проведет часть своего времени с тобой." "Но Отец, Анэрида и Я поспорили, и она, как только обнаружит его, заберет его у меня, и заставит его вернуться в Не-Бытие." "Ясно," ответила Бездна, "Тогда я решую следующее :

"Когда твой брат покинет обитатель Бытия, он не будет снова обитать в Не-Бытие, но вернется ко Мне, в Бездну, откуда он пришел. Вы, девушки, можете сколько угодно пропираться, но Мой сын является вашим Братом и Мы - Все, что у Меня есть."

*И вот мы, люди, не существуем пока не начнем, и после, мы играем с нашим миром существующих вещей, упорядочивая и внося беспорядок в них, и с неизбежностью, не-бытие заберет нас обратно из существования, дабы безымянный дух вернулся в Бездну, как уставшее дитя возвращается домой после шумного цирка.*

-3-

**"Все истинно - Все разрешено"**  
**Хасан и Саббас**





Есть  
ясность  
в Хаосе.  
Ищи  
Глаз  
Урагана.

## МИСТИЧЕСКИЙ ОБРЯД ПАЭЭ – ПСАЛОМ ШРИ СЬЯДАСТИ

Написано, некоторым образом, Мэлом-2

*В отличие от песен псалмы не поются, а распеваются. А именно этот псалом лучше всего звучит с Ведущим, который распевает его на санскрите, в то время как остальные участники церемонии - на родном языке. При этом следует пребывать в спокойствии духа и сидеть в неподвижной позиции, скажем, в Позе Лотоса. Также стоит войти в глубокий транс.*

**РУБ-А-ДУБ-ДУБ**  
О! Слава Эриде! Блаженный Св. Хунг Мунг!  
**СЬЯ-ДАСТИ**  
О! Слава Эриде! Блаженный Св. Мо-Джо!  
**СЬЯ-ДАВАК-ТАВЬЯ**  
О! Слава Эриде! Блаженный Св. Зара-Туд!  
**СЬЯ-ДАСТИ СЬЯ-НАСТИ**  
О! Слава Эриде! Блаженный Св. Старший Мэл!  
**СЬЯ-ДАСТИ КАВАК-ТАВ-ЯСКА**  
О! Слава Эриде! Блаженный Св. Гу-лик!  
**СЬЯ-ДАСТИ, СЬЯ-НАСТИ, СЬЯ-ДАВАК-ТАВ-ЯСКА**  
О! Слава Эриде! Да здравствует Дискордия!  
**РУБ-А-ДУБ-ДУБ**

*Повторяйте это до бесконечности, или первые две тысячи миль - что наступит раньше.*

**00059**

# 00060

## КЛАССИФИКАЦИЯ СВЯТЫХ

### 1. СВЯТЫЕ ВТОРОГО КЛАССА

Предназначено для всех людей, достойных быть Святыми. Например: Святой Нортон Первый, Император Соединенных Штатов и Протектор Мексики (его могила близ Сан-Франциско - официальная святыня ПАЭЭ)

**СЛЕДУЮЩИЕ ЧЕТЫРЕ КАТЕГОРИИ ПРЕДНАЗНАЧЕНЫ ДЛЯ ВЫМЫШЛЕННЫХ СУЩЕСТВ, КОТОРЫЕ, В СИЛУ СВОЕГО НЕСУЩЕСТВОВАНИЯ, СПОСОБНЫ БЫТЬ БОЛЕЕ СОВЕРШЕННЫМИ.**

### 2. СВЯТОЙ КОПЬЕНОСЕЦ

Хороший Святой, материальный и окончательно вдохновленный. Например: Святой Йоссариан (Уловка 22, Хеллер)

### 3. СВЯТОЙ ЛЕЙТЕНАНТ

Высокочтимый Святой, ведомый Богиней. Например: Святой Кихот (Дон Кихот, Сервантес)

### 4. СВЯТОЙ БРИГАДИР

То же, что и Святой Лейтенант, но имеет определенных последователей (вымышенных или настоящих). Например: Святой Боконон (Колыбель для кошки, Воннегут)

### 5. ПЯТИЗВЕЗДОЧНЫЙ СВЯТОЙ

Пять Апостолов Эрис

**ЗАМЕТКА:** Существует Древняя Эридианская Традиция никогда не соглашаться друг с другом по поводу Святых



Все понимают Микки Мауса. Немногие понимают Германа Гессе. Лишь единицы понимают Альберта Эйнштейна. И никто не понимает Императора НORTона

**-Девиз КАБАЛА НОРТОНА — Сан-Франциско**

# *Врачебная экспертиза подтверждает возможность урезания*

## = ОБ ОККУЛЬТИЗМЕ =

Маги, в частности из-за влияния Гностиков и Каббалы, находят высшее состояние сознания в уподоблении и контроле вселенских противоположностей - добро/зло, хорошо/плохо, мужчина/женщина, ну и так далее. Но из-за устойчивой помпезности ритуализма, унаследованной от древних шаманских методик, оккультисты не видят, чем являются наверные самые важные пары видимых и вполне земных противоположностей: ПОРЯДОК/БЕСПОРЯДОК И СЕРЬЕЗНОСТЬ/ЮМОР.

Маги, а за ними и ученые, всегда смотрели на себя и предметы изучения упорядоченным и трезвым образом, при этом совершенно не учитывая важнейший метафизический баланс. Когда маги научатся воспринимать философию как гибкое искусство, а не как непреложную Истину, и научатся ценить абсурдность человеческих стремлений, тогда они смогут следовать своему искусству с легким сердцем и, наверное, достигнут более ясного понимания его, а значит достигнут большей эффективности в магии. ХАОС - ЭТО ЭНЕРГИЯ.

Это основной вызов базовым понятиям всего западного оккультизма, и ПАЭЭ имеет честь представлять первый прорыв в оккультизме со времен Соломона.

«В это воскресенье  
мы читаем  
геманологии  
с особо  
злобным  
демоном»  
сказал Томас, Гностик



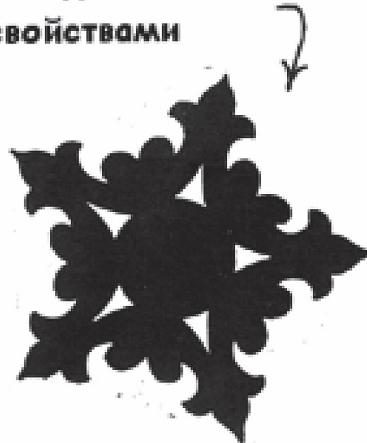
## АСТРОЛОГИЧЕСКАЯ СИСТЕМА ПАЭЭ

- 1) В следующий день рождения вернись на место своего рождения ровно в полночь и, записав время своего рождения и дату наблюдения, сосчитай все видимые звезды
- 2) После этого напиши мне, и я скажу, что нужно сделать дальше

Теорема: если любое число людей занимают в случайному порядке места вокруг круглого стола, на котором разложены карточки с их именами, то всегда возможно так повернуть стол, что как минимум два человека окажутся напротив своих карточек. Доказательство: Допустим обратное. Пусть  $N$  - четное число людей, и пусть их имена будут заменены целыми числами от 0 до  $N-1$  "таким образом, что карточки будут пронумерованы по порядку вокруг стола. Если человек под номером  $D$  изначально сел на место с карточкой  $P$ , то чтобы он оказался на своем месте нужно повернуть стол на  $R$  положений, где  $R=P-D$ , если  $R$  отрицательно, то  $R=P-D+N$ . Набор величин  $D$  (и  $P$ ) для всех людей представляет из себя по условию целые числа от 0 до  $N-1$ , каждый получает по одному, но также имеется набор величин  $R$ , или иначе два человека могут правильно сесть одновременно. Суммируя приведенные уравнения для каждого человека получаем  $S=S+NK$ , где  $K$  - целое число и  $S=N(N-1)/2$ , сумма целых чисел от 0 до  $N-1$ . Из этого следует, что  $N=2K+1$ , нечетное число." Это противоречит условию.

"Я на самом деле решил эту проблему несколько лет назад," - пишет Рыбицкий, "в другой, но полностью аналогичной задаче, обобщении задачи о 'неатакующих восьми королевах' на цилиндрической шахматной доске, где диагональная атака разрешена только по диагоналям, скошенным в одном направлении."

**Посмотри на эту  
снежинку - она  
обладает магическими  
свойствами**



**Выдающийся математик 16 века  
Кардан так ненавидел Лютера,  
что изменил его дату рождения,  
чтобы обеспечить его  
неблагоприятным гороскопом**

## ПРОКЛЯТЬЕ СЕРОЛИКОГО И ВВЕДЕНИЕ В НЕГАТИВИЗМ

Предпочтение порядка беспорядку, или беспорядка порядку, предполагает принятие пути, состоящего как из созидания, так и разрушения. Но предпочтение созидания разрушению, предполагает путь все-созидания, состоящего как из порядка, так и беспорядка. Чтобы достичь этого, нужно лишь принять созидательный беспорядок вместе с равным ему созидательным порядком, соглашаясь при этом, отречься от разрушительного порядка в той же мере, что и от разрушительного беспорядка.

Проклятье Сероликого предполагает деление жизни на порядок/беспорядок, рассматривая их как противоположности, вместо того, чтобы взять за основу игру, где созидание/разрушение рассматривалось бы как противоположности. Таким образом, он заставил людей пережить на себе разрушительные стороны порядка, так же успешно предотвратив участие людей в созидательном использовании хаоса. Цивилизация отражает на самой себе это неудачное деление.



ПАЭЭ уверяет, что предпочтительно иное разделение, и мы работаем над предположением касающегося того, что созидательный беспорядок, как и созидательный порядок вполне возможны и желательны; в то время как, разрушительный порядок, как и разрушительный беспорядок, необязательны и нежелательны

Ищи Священное Хао - там ты осознаешь глупость всего деления на ПОРЯДОК и БЕСПОРЯДОК. Они едины!

— ⌂ ⌃  
— ⌂ ⌃  
— ⌂ ⌃  
— ⌂ ⌃  
— ⌂ ⌃  
— ⌂ ⌃  
**00063**

## **ЭРИДИАНСКИЙ МАГИЧЕСКИЙ РИТУАЛ - ПРОКЛЯТИЕ ИНДЕЙКИ**

Раскрыт Апостолом Доктором Ван Ван Мохо как особая мера против зла Проклятие Сероликого, ПРОКЛЯТИЕ ИНДЕЙКИ передается Эридианцам повсюду для их гарантированной защиты.

*Проклятие Индейки работает. Это подкреплено фактом потребности Сероликого и его последователей в абсолютном анэридическом настрое для того, чтобы функционировать, и что своевременное внесение эридических вибраций нейтрализует их основу Проклятие Индейки создано исключительно для противодействия негативным анэридическим вибрациям и если будет внесено в нейтральный или эридический настрой (пример - поэт работающий над рифмами), то оно проявит себя либо беззредным, либо, в худшем случае, просто раздражающим. Оно не было создано для противодействия негативным эридическим вибрациям, хотя его можно использовать как эридическое орудие для внесения позитивных вибраций в ошибочный эридический настрой. В этом случае это может быть обязанностью Эридианского Мага - создавать позитивные вибрации если результаты были достигнуты. ВНИМАНИЕ - любая магия могущественна и требует смелости и честности со стороны мага. Этот ритуал, если его использовать неправильно, может выйти боком. Позитивная мотивация важна для самозащиты.*

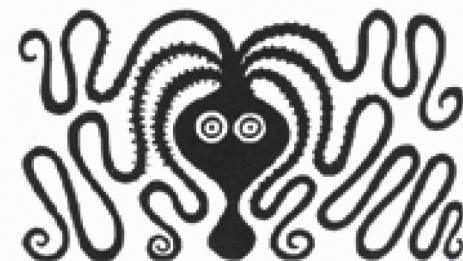
### **НАЛОЖЕНИЕ ПРОКЛЯТИЯ ИНДЕЙКИ:**

Стань в позу как Джон Л. Салливан, готовящийся к драке. Повернись кциальному серолицему, которого ты хочешь закоротить, или по направлению негативных анаэристических вибраций, которые ты хочешь нейтрализовать.

Начни махать кистями рук любым вычурным образом и двигай руками так, как Мандрагора, чувствующая себя секс-гигантшей. Пой, громко и ясно:

**КУЛДЫК-КУЛДЫК-КУЛДЫК-КУЛДЫК-КУЛДЫК!**

Результаты проявятся немедленно.



**00064**

## МОЛИТВЕННИК ДЛЯ ЭРИДИАНСКИХ ЕВАНГЕЛИСТОВ *Лорда Омара*

СОКРАТСКИЙ ПОДХОД более успешен, чем противостояние с невеждой. "Сократский подход" - это начало убеждения с задавания вопроса. Ты подходишь к простофиле и просто спрашиваешь: "Знаешь ли ты, что Бога зовут Эрида и это женщина?" Если он ответит "Да", тогда он скорее всего наш человек - Эридианец и тебе можно забыть о своей затее. Если же он скажет "Нет", тогда быстро переходи к:

СЛЕПОМУ УБЕЖДЕНИЮ и скажи "Да, Он - это женщина, и Его имя - Эрида!" Внимательно посмотри, убежден ли субъект. Если да, то посвяти его в Легион Динамического Раздора прежде, чем он успеет изменить свое мнение. Если же он не убежден, то перейди к:

ОБУЗДАНИЮ ВЕРОЙ: "Но ты должен Верить! Все потеряно без Веры! Мне тебя очень жаль, если у тебя нет Веры." И затем добавь:

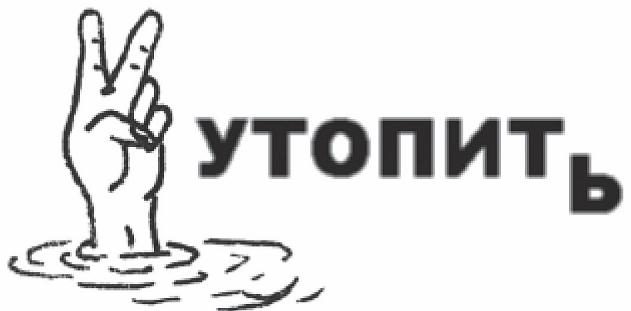
УБЕЖДЕНИЕ СТРАХОМ и зловещим голосом спроси: "Знаешь ли ты, что случается с теми, кто отвергает Богиню?" Если он колеблется, то не говори ему, что он непременно реинкарнируется в виде драгоценного значка с лицом Председателя Мао и достанется бедняку в зоне бедствия (который, кстати, может оказаться подлецом), просто покачай печально головой и, смахивая с глаз слезы, перейди к:

ПЕРВОСТАТЕЙНОЙ УЛОВКЕ, когда ты указываешь на весь раздор и беспорядок в мире и восклицаешь: "Ладно, и кто же по-твоему все это сделал, а, умник?" Если он скажет "Никто, просто безликие силы" тогда быстро отвечай с помощью:

АРГУМЕНТАЦИИ ЧЕРЕЗ СЛОВЕСНУЮ ЭКВИЛИБРИСТИКУ и скажи, что он абсолютно прав и эти безликие силы - женщина и Ее зовут Эрида. Если он каким-то чудом продолжает упрямствовать, тогда под конец переходи к:

ФИГУРАЛЬНОЙ СИМВОЛИЧЕСКОЙ ХИТРОСТИ и признайся что искушенные люди вроде него заметили, что Эрида - Фигуральный Символ для Неописуемой Метафизической Реальности и что Эридианско Движение на самом деле более похоже на поэзию, чем на науку и что он подлежит превращению в Драгоценный Значок с лицом Председателя Мао и достанется Бедняку в Зоне Бедствия если он не поймет этого. После этого добавь его в свой список адресатов.

**00065**



## ИГРА

*Ала Гера, Е.Л., Н.С.; РАЙВЕЛЬСКИЕ ЯБЛОЧНЫЕ ПАНТЕРЫ*  
и подобные им люди играют в игру «УТОПИТЬ»

**ЦЕЛЬ:** утопить любой объект, предмет или вещь в воде или в грязи – в общем, в чем-нибудь, где можно что-то утопить.

**ПРАВИЛА:** топить можно как угодно. До сих пор десятифунтовые комки грязи использовались для утопления банки табака. Желательно иметь лужу или пруд с водой, чтобы было где топить. Но сгодятся и реки, и заливы, и моря, и, пожалуй, даже океаны.

**ОЧЕРЕДНОСТЬ** ходов: начинает тот, кто первым доберется до топимого объекта.

**ОБЯЗАННОСТИ:** все играющие в игру «УТОПИТЬ» должны активно искать новые топимые объекты, когда утоплен предыдущий.

**ПО УТОПЛЕНИИ:** топильщик должен выкрикнуть: «Утопил!» – или что-нибудь не менее глубокомысленное. Называть объект иногда даже желательно. Название объекту дает тот, кто его нашел, а тот, кто топит, может (например) сказать: «Я утопил Колумбус, штат Огайо!»

„Mpí, no xoay, tina mnpotsoophes“  
– Ct. A. Jinhokuph Jjokwéh, Lñabéhřin Tpehęp  
Chenihapohn Boehhöñ Lkourpt 3enehpix Beperob,  
Topr Bper, H. K.

ОБЪЕДИНЕННЫЕ УСИЛИЯ ДИСКОРДИАНСКОГО СООБЩЕСТВА

## Фронт Освобождения Почты и Телеграфа

ЭКСПОРТНАЯ ЛИЦЕНЗИЯ  
НЕ ТРЕБУЕТСЯ

ЭТО ПИСЬМО-ЦЕПОЧКА.

В ТЕЧЕНИИ СЛЕДУЮЩИХ ПЯТИДЕСЯТИ ПЯТИ ДНЕЙ ВЫ ПОЛУЧИТЕ ТРИДЦАТЬ-ДВЕНАДЦАТЬ СОТЕН ФУНТОВ ЦЕПОЧЕК! Между делом, сейте семена.

Если множество людей, получивших это письмо, посеют по нескольку семян, и множество людей получат это письмо, множество семян будет посеено. Сей семена.

В парках. На стоянках. На клумбах. Черти где. В мерии. Где попало. Где угодно. Можете сажать у себя в шкафу (только прочтите инструкцию, как это сделать). Для обычного посева лучше сначала замочить их в воде на сутки, и сажать по пять штук в одну лунку, на глубину примерно полдюйма. Не беспокойтесь о погоде, они поймут, если погода будет неподходящей и подождут. Не замачивайте их зимой. Семена - очень сердечная форма жизни, им нужно расти и расцветать. Просто некоторым из них нужна помошь людей. Сей семена.

Скопируйте это письмо (5 раз будет в самый раз) и разошлите друзьям. Попробуйте послать в разные города и штаты, и даже страны. Если вы не хотите этого делать, передайте письмо кому-нибудь, может, им понравится.

### НЕТ НИ КАПЛИ ПРАВДЫ

В легенде о том, что, если вы выбросите письмо-цепочку, с вами приключатся катастрофические, непереносимые и непредставимые ужасы. Разве что, с точки зрения ваших семян...

00067

**00068**

В.: "Почему дятел не вышибает себе мозги?" О.: Никто не может пояснить это.

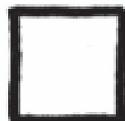
# ВОДЛЯЩЕНИЯ

ЭРИДИАНСКИЕ ЭРИДИЧЕСКИЕ АНЭРИДИЧЕСКИЕ РАЗНЫЕ ПЯТАЯ КОЛОНКА

-СВЕТСКИЕ-

|    |    |    |    |    |                 |
|----|----|----|----|----|-----------------|
| 1A | 1B | 1C | 1D | 1E | ОТВЕРГНУТЫЕ     |
| 2A | 2B | 2C | 2D | 2E | РАСПУСТИВШИЕСЯ  |
| 3A | 3B | 3C | 3D | 3E | СОЗНАТЕЛЬНЫЕ    |
| 4A | 4B | 4C | 4D | 4E | СОЗНАЮЩИЕ       |
| 5A | 5B | 5C | 5D | 5E | БЕССОЗНАТЕЛЬНЫЕ |

-СВЯТЫЕ-



"И сказал Бог: вот, Я дал вам всякую траву, сеющую семя, какая есть на всей земле,... вам сие будет в пищу".

— Бытие 1:29

## Задания

Поговорите с классом. Разрешите каждому ученику рассказать любую часть главы о "Благодарении в Коридорах и на Лестницах", которая им нравится. Расскажите, о некоторых причинах беспорядков в вашей школе.

# ВЫПОЛНЕНО

## 00069

Часть 1, Послание Пааноикам

-- *Лорд Омар*

1. Вы сами заперли себя в клетки страха - и вот, теперь вы жалуетесь, что вам не хватает СВОБОДЫ!
2. Вы вышвырнули своих братьев ко всем чертям, а теперь плачетесь, что вас бросили одних на поле боя.
3. Весь Хаос был когда-то вашим царством; воистину, правили вы над всем Пентаверсумом, но теперь вы, озлобленные и испуганные, попрятались по темным углам, в глухи и сливных ямах.
4. О, как же мраки нахлынули, друг против друга в сердцах ваших! Чего страшитесь вы более, чем возделанного вами?
5. Истинно, истинно говорю вам, даже и все Ужасные Посланники Баварских Иллюминаторов, работающие совместно, не смогут так оплести земли бедами, как ваши пустые тревоги.



НЕСМОТРЯ на строгие доказательства противоположного, считается, что это был Брат Мистера Момомото, который проглотил Мистера Момомото летом 44-го.

На правах рекламы

**Баварские Иллюминаты**

Основаны Хасаном и-Саббахом, 1090 н.э.  
(5090 год Света, 4850 год от Сотворения Мира)  
Реформированы Адамом Вейсгауптом, 1776 н.э.  
(5776 год Света, 5536 год от Сотворения Мира)

Древние Просветленные Пророки Баварии  
приглашают ВАС вступить в  
Самый Древний и Успешный Мировой заговор

Есть ли ЭЗОТЕРИЧЕСКАЯ АЛЛЕГОРИЯ  
в кажущейся на первый взгляд невинной  
легенде о Белоснежке и Семи Гномах?

Почему образованные антропологи  
БЛЕДНЕЮТ в ужасе при  
УПОМИНАНИИ ЗАПРЕТНОГО имени  
ЙОГ-СОГТОА?

Удивлялись ли вы когда-нибудь в глубине  
души, почему Великая Пирамида имеет  
ПЯТЬ граней (включая основание)?

Что же за ИСТИННАЯ таинственная  
МРАЧНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ лежит за  
ДРЕВНЕЙ Ацтекской Легендой о  
КЕЦАЛЬКОАТЛЕ?

КТО тот ЧЕЛОВЕК из  
ЦЮРИХА, про которого некоторые  
КЛЯНУТСЯ, что это ЛИ ХАРВИ ОСВАЛЬД?

ЧТО НА САМОМ ДЕЛЕ  
ПРОИЗОШЛО С АМБРОЗОМ БИРСОМ?

Если ваш I.O. выше 150, и у вас есть \$3,125.00 (плус доставка), вы можете быть допущены к пребыванию  
членству в А.И.С.В. Если вы считаете себя достойны, положите деньги в коробку из-под сигар и закопайте  
ее на своем заднем дворе. Один из наших Подпольных Агентов скоро с вами свяжется.

**ЗАКЛИНАЮ ВАС!**  
Не говорите об этом никому! Странные происшествия случаются с теми, кто говорит  
слишком много о Баварских Иллюминатах

**Позвольте предупредить Вас: остерегайтесь подделок!**  
Только мы настоящие и неподдельные

"Ничто не истинно. Все Позволено"  
-Хасан-Саббах

Nil  
Carborundum  
Illegitimo

Смерть всем фактикам

ОФИЦИАЛЬНЫЕ  
БАВАРСКИЕ ИЛЛЮМИНАНТЫ  
«EWIGE BLUMENKRAFT!»

“ЗАСВЕТИТЕ  
ОППОЗИЦИЮ!”  
- - Адам Вейсгаупт  
Великий Первоиллюминант

00070

## ВНУТРИФИСНЫЙ ТЕЛЕГРАФ

D5

ДРЕВНИЕ ПРОСВЕЛЕННЫЕ ПРОРОКИ БАВАРИИ – ВДИТЕЛЬНАЯ ЛОЖА  
Безумный Малик, Дерьмейстер; Представитель Кабала Нортона

### ДИСКОРДИАНСКОЕ ОБЩЕСТВО СВЕРХ СЕКРЕТНОГО КРИПТОГРАФИЧЕСКОГО ЦИФРОВОГО КОДА

По причине возможного спресса со стороны Дискордианцев, эта информация сим выпускается из погребов А.И.С.В., при содействии Епископа  
Др. Мордехая Малиннатуса, КНС.

#### ПРОСТОЕ СООБЩЕНИЕ: (“HAIL ERIS”)

##### ПРЕОБРАЗОВАНИЕ:

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| A | B | C | D | E | F | G | H | I | J  | K  | L  | M  | N  | O  | P  | Q  | R  | S  | T  | U  | V  | W  | X  | Y  | Z  |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |

ШАГ 1. Написать сообщение (HAIL ERIS) и переместить все гласные в конец (HLRSAIEI)

ШАГ 2. Записать в обратном порядке (IEIASRLH)

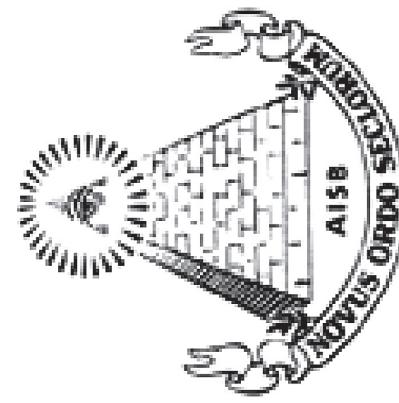
ШАГ 3. Преобразовать в числа (9-5-9-1-19-18-12-8)

ШАГ 4. Упорядочить числа по возрастанию (1-5-8-9-9-12-18-19)

ШАГ 5. Преобразовать обратно в буквы (AEHILRS)

Это криптошифровальный цифровой код ГАРАНТИРУЕТ 100% ЗАЩИТУ ОТ ВЗЛОМА.

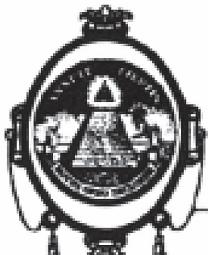
ОПАСАЙСЯ! ПАРАНОИКИ СЛЕДЯТ ЗА ТОБОЙ!



## ЗДЕСЬ ПРИВЕДЕНО ПИСЬМО ИЗ А.И.С.В. В Р.О.Е.Е:

Самый Древний и Успешный Мировой Заговор

### Баварские Иллюминаты



Основан Хасаном ибн Саббахом в 1090 г. от Р.Х.  
(5090 г. Света, 4850 г. от Сотворения Мира)  
Реформирован Адамом Вейсгауптом в 1776 г. от Р.Х.  
(5776 г. Света, 5536 от Сотворения Мира)

( ) ОФИЦИАЛЬНОЕ ДЕЛО

D5

( ) ТАЙНОЕ ДЕЛО

от: БЕЗУМНОГО МАЛИКА Дермейстера

Дорогой Брат Мэл-2,

В ответ на твой запрос касательно несекретного агитпропа для использования в новой редакции PRINCIPIA, надеемся что нижеследующий материал будет бесполезен. И пожалуйста, прекрати доставать нас своими письмами!

Епископос Мордехай, Хранитель Записей Сояка, информирует меня, что ты допущен к сведениям о том, что наши старейшие сохранившиеся записи доказывают, что мы начали свою деятельность в Атлантиде, около 18 000 лет до н.э., в правление Кулла, галерного раба, восшедшего на Трон Валузии. Были возрождены Пелиасом Котским, около 10 000 лет до н.э. Вероятно именно он обучал тайным наукам Конана Киммерийского после его восхождения на престол Аквилонии. Впервые доставлены в западное полуширье Конаном, обучавшим жрецов Майя (Конан известен у них как Кецалькоатль). Это было 4 Ахуа, 8 Кумху по майянскому календарю. Возрождены Абдуллой Альхазредом в его неизвестном Аль Азифе, около 800 года н.э. (Аль Азиф был переведен на латынь Олаусом Вормиусом в 1132 году н.э. как Некрономикон.) В 1090 г н.э была основана Ислимитская Секта (Хашиш им и-Саббахом, с секретными учениями, основанными на работах Альхазреда, Пелиаса и Кулла. Основание Просветленных Баварии Адамом Вейсгауптом произошло 1 мая 1776 г. Он опирался на своих предшественников. Вейсгаупт принес Иллюминатов в Соединенные Штаты в то время, когда он исполнял роль Джорджа Вашингтона; и именно он был тем Человеком в Черном, который дал эскиз Великой Печати Джефферсону в саду той ночью. Традиции Иллюминизма сейчас, естественно, в руках Древних Просветленных Пророков Баварии (A.I.S.B), имеющих штаб-квартиру здесь, в Соединенных Штатах.

Наше учение, напомню, не предназначено для публикации. Нет ничего плохого, впрочем, в предположении, что некоторые его части могут быть найдены в искаженном виде в "Поминках по Финнегану" у Джойса, "Экспрессе 'Сверхновая'" у Берроуза, у Кинга Джеймса в его переводе Священной Библии (пусть и не латинском или иудейском), и Голубой Книге. Не распространяйся о частных бумагах Бена Франклина (!), тем не менее мы продолжаем скрывать их.

Принимая во внимание нынешние разработки --ну ты понял о чем я -- было решено обнародовать немного больше о наших подставных организациях. Твоя публикация пришла как нельзя кстати, так что упомянем, что в дополнение к старым прикрытиям вроде Масонов, Банков Ротшильда, и Федеральной Резервной Системы, у нас теперь есть серьезный контроль над Федеральным Бюро Расследований (с тех пор как Гувер умер в прошлом году, но это все равно секретно), Студентами за Демократическое Общество, Коммунистической Партией США, Американской Ассоциацией Анархистов, Молодежной Торговой Палатой, Обществом Черного Лотоса, Республиканской Партией, Обществом "Джон Диллинджер Умер За Тебя", и Лагерем Юных Пожарниц. Также остается полезным продолжать притворяться перед расистами, будто мы стремимся к власти над миром; так что не раскрывай правду о том политическом и экономическом контроле, который мы повсеместно установили много поколений назад, и теперь просто играем с миром, пока цивилизация не продвинется достаточно для фазы пятой.

Древние Просвященные Пророки Баварии  
– Дискордансское Общество –



Фактически, ты можешь продолжать давить на Фальшивку Веннарда про Федеральный Резерв: "Со времен Вавилонского Пленения существовал решительная, за-сченная под столыня, атеистическая, сатанинская, анти-Христианская сила – поклонники Маммона -- чьей неумирающей целью является власть над миром через власть над Деньгами. 1 июня 1776 (исправь на 1 мая, Веннард все время ошибается) Змий поднял свою голову в под-польном секретном обществе, известном как Иллюминаты, основанном Адамом Вейстауптом. Имеется значительное документальное обоснование, что на самом деле все революции, войны, кризисы, бунты и хаос исходят из этого источника." И т.д., и п.р., ну ты все это знаешь.

Общее расположение нашей Штаб-квартиры в США, чисто случайно, чуть не было раскрыто; так что мы впервые за это столетие будем переезжать (обидно!). Если пожелаешь, можеш обнародовать, что она расположена глубоко в лабиринте канализации под Дили Плаза в Далласе, и возглавляется Дили Ламой. Приложены некоторые планы для нескольких потенциальных новых местоположений. Пожалуйста, просмотря и добавь любые комментарии, которые посчитаеш дельными, особенно в отношении Эридических свойств участка Пентагона.

Да, и еще, у нас есть некоторые хорошие новости для тебя, Брат Мэл! Ты же знаешь того замбийского гения-кибернетика, который недавно вошел в наши ряды? Ну так вот, он тайно соединил компьютеры ФБР с Цюрихской Системой и наши теоретики в экстазе от поступающей информации. Смотри, если люди не разнесут друг друга на части хотя бы еще пару поколений, то мы полностью приберем все к рукам. После 20 000 лет мечта Кулла наконец-то сбудется! Даже не верится как-то. Но итог близок, это только вопрос времени. Наши внуки, Мэл! Если цивилизация выберется из этих кризисов, наши внуки будут жить в мире истинной свободы, истинной гармонии и истинного удовлетворения. Я надеюсь, что я доживу до этого и увижу все своими глазами, Мэл, дело в шляпе. Двадцать тысяч лет.....!

Ах, я ошалел просто подумав об этом. Удачи с Принципией. Ewige Blumenkraft! Слава Эриде.



PS: ЛИЧНО - Не для публикации в Принципии.  
Мы возвращаемся к двойному Шифру  
Цвака для секретной связи. Вот твоя копия. НЕ  
РАЗГЛАШАЙ ЭТУ ИНФОРМАЦИЮ - СЕКРЕТНОСТЬ Е-5.

|    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |     |     |      |    |    |      |   |   |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|-----|------|----|----|------|---|---|
| A  | B  | C  | D  | E  | F  | G  | H  | I  | J  | K   | L   | M    | N  | O  | P    | Q | R |
| •п | ХЦ | ГС | 77 | Л* | ОС | ВЭ | •- | +Δ | +Δ | Ф+Л | Ф+Л | ИΔНД | Тδ | :□ | ЛХХθ |   |   |

|     |   |   |   |   |   |   |   |    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|-----|---|---|---|---|---|---|---|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| S   | T | U | V | W | X | Y | Z | 1  | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 0 |
| ◊θГ | Г | Л | Л | Л | Л | Л | Л | .. | □ | □ | □ | Х | Х | Х | Х | Х | : |

ЧАСТЬ ПЯТАЯ

## Золотой секрет

### БЕССМЫСЛЕННОСТЬ КАК СПАСЕНИЕ

Человеческая раса начнёт решать свои проблемы только с момента, когда перестанет относиться к ним серьезно.

Для движения к этому моменту ПАЭЭ предлагает контр-игру под названием БЕССМЫСЛЕННОСТЬ КАК СПАСЕНИЕ. Спасение от уродливого и дикого бытия, которое стало результатом принятия порядка настолько серьёзно и настолько серьёзно непринятия альтернативных порядков и беспорядков, что ИГРЫ стали приниматься как нечто более серьёзное чем ЖИЗНЬ; когда как правильнее принимать саму ЖИЗНЬ КАК ИСКУССТВО ИГРАТЬ В ИГРЫ

С этой целью, мы предлагаем человеку развить свою естественную любовь к беспорядку и играть с Богиней Эридой. Знаем, что эта будет веселая игра, и что так МОЖЕТ БЫТЬ СНЯТО ПРОКЛЯТИЕ СЕРОЛИКОГО.

Если ты сможешь овладеть нелогичным так же, как ты уже овладел рассудком, то каждый будет раскрывать смысл абсурда другим. С этого момента просветления человек станет свободным независимо от его окружения. Он станет волен играть в игры порядка и менять их как угодно. Он станет волен играть в игры беспорядка просто так. Он станет волен играть и в то, и в другое, или ни во что не играть. И, как хозяин своих собственных игр, он будет играть без страха, и поэтому без расстройства, и поэтому с добной волей в его душе и любовью в его жизни.

А когда люди освободятся, то и человечество станет свободным.

Да освободишься ты от Проклятия Сероликого.

Да наполнит Богиня твои глаза сиянием.

Да будешь ты иметь познания ученого  
и мудрость ребенка.

Слава Эриде.

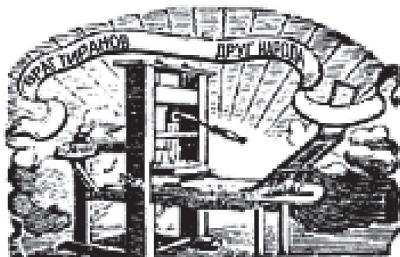


00074

## ЗАСИМ ЗАКАНЧИВАЕТСЯ PRINCIPIA DISCORDIA

Если ты думаешь, что PRINCIPIA  
не более чем ха-ха, то прорыщи сс-снова.

Это четвертое издание, вышедшее в марте 1970 в Сан-Франциско; редакция третьего издания из 500 копий, нашлепанных пачкой в Тампе в 1969; которые в свою очередь основаны на втором издании из 100 копий из Лос-Анджелеса 1969-го; ну а те происходят от "Principia Discordia или Как Был Потерян Запад", опубликованной в Новом Орлеане в 1965 в пяти копиях, по большей части утраченных.



АВТОРСКИЕ ПРАВА ЗАПРЕЩЕНЫ - копирай что захочешь  
Опубликовано Главным Храмом ПАЭЭ - Сан-Франциско  
"На Будущем Месте Прекрасного  
Каньона Сан-Андреаса"

ОФИС МОЕГО ВЫСОКОПРЕПОДОБИЯ  
МАЛАКЛИПСА МЛАДШЕГО, ХСХ  
ВПНВЗ ВЫСШЕГО ЖРЕЦА ПАЭЭ



## ПОСЛЕСЛОВИЕ

Вышеприведенный документ был явлен Мэлу-2 лично Богиней через многочисленные обращения к Ней через его Шишковидную Железу. Это гарантировано является Словами Богини. Впрочем, следует заметить, что Богиня не всегда говорит одно и то же каждому, и что другие Епископосы иногда говорят совершенно противоположные вещи в своих Откровениях, которые тоже являются Словами Богини. Стало быть, если ты предпочитаешь Дискордианскую Секту, отличную от ПАЭЭ, то ни одна из этих Истин не является непреложной, и просто позор, что ты дочитал все до самого последнего слова.

БИБЛИОТЕКА АНДРЕЯ  
АЧАСТОВЕЦКОЙ ГЛАВЫ

ДИСКОРДИАНСКОЕ СООБЩЕСТВО  
ПОСВЯЩЕНО ПРОДВИНУТОМУ  
ПОНИМАНИЮ ПАРАФИЗИЧЕСКИХ  
ПРОЯВЛЕНИЙ КАЖДОДНЕВНОГО ХАОСА

ПАЭЭ

ЗНАЕШЬ ЛИ ТЫ, ЧТО У ТЕБЯ ИСКРИВЛЕННАЯ ШИШКОВИДНАЯ ЖЕЛЕЗА?

Возможно, у вас именно она, и это не особенно хорошо, так как искривленная Шишковидная Железаискажает Свободный Человеческий Дух и превращает Жизнь в надоедливый, печальный и безнадежный бардак.

По счастью, в ваших руках учебник, который научит вас, как обрести спасение в ЭРИДЕ, БОГИНЕ РАЗДОРА. Он поможет вам сбалансировать свою Шишковидную Железу и достичь духовного просветления. А также покажет, как превратить ваш ужасающий беспорядок в прекрасный, радостный и сверкающий.

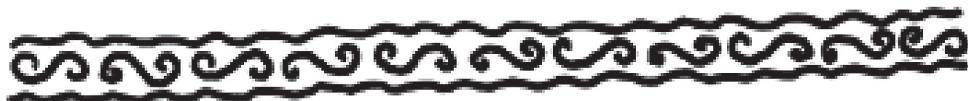
ПАЭЭ - мост из



РЫБ в ВОДОЛЕЯ



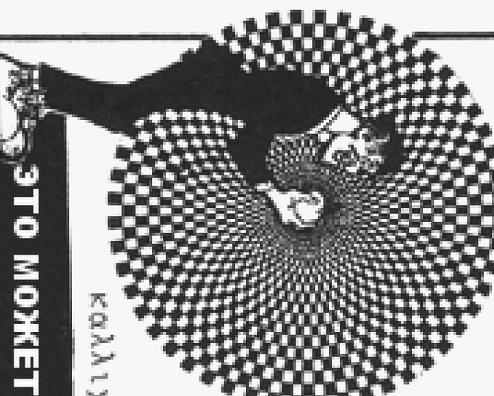
СЛАВА ЭРИДЕ  
ДА ЗДРАВСТВУЕТ ДИСКОРДИЯ  
ПАЭЭ



# Слова просветленных

## ПОЧЕМУ МЫ ЗДЕСЬ?

Случалось ли вам  
втайне удивляться,  
почему у Великой  
Пирамиды пять сторон  
(исключая основание)?



ЭТО МОЖЕТ  
ОКАЗАТЬСЯ САМОЙ  
ВАЖНОЙ ИНСТРУКЦИЕЙ  
В ВАШЕЙ ЖИЗНИ!

-БОГИНА ЭРИДА ТОРЖЕСТВУЕТ-

НЕ ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ПРОСМОТРА...  
ЕСТЬСТВЕННО

## ЗНАНИЕ УБРАНО ЦЕНЗУРОЙ

### ГИГИЕНА

И сказал Господь: Я наведу беды на дом Иеровоамов  
и истреблю у Иеровоама до мочащегося к стене...

3-я Царств, 14:10  
(Эта антисанитарные действия вызывали разрушение  
глиняных стен)

### БОЛЬШАЯ ОПЕРА

Оттого внутренность моя стонет о Моаве,  
как гусли о Кирхареште

Исаия, 16:11

Лицом к лицу с могущественными силами и  
запредельями природы, вдумчивый человек  
бесстрашно обдумывает свое место в  
великой схеме космоса

+--+ ПАЗ --+

Да, конечно я хочу узнать Пять Простых  
Действий, которые превратят меня в

"Ментального колдуна"  
за один выходной

Осторожно!

Длительное  
пребывание в темной  
комнате может

вызвать  
гипнотические или  
неконтролируемые  
побочные эффекты.  
Не использовать в  
присутствии людей,  
склонных к эпилепсии.



ИЗАНСЭРДА ПЛЭСЮЭДА или Жак Ш  
Энрик Богдан, И Жак Ф С Чго Поступил  
Жили в Париже  
Где Рассказывается Абсолютно Все

Абсолютно Обо всем





НЕКРО—  
—МЕМЕ—  
—КОН  
  
КНИГА  
МЁРТВЫХ  
МЕМОВ

С ОРИГИНАЛЬНОЙ  
АВТОРСКОЙ  
ПУНКТУАЦИЕЙ  
и  
ОРФОГРАФИЕЙ

# НЕКРОМЕМЕКОН<sup>1</sup> КНИГА МЕРТВЫХ МЕМОВ,

СОСТАВЛЕННАЯ ИЗ СЛОВ  
ПРОРОКА МИЛОША ЗИЙСКОГО<sup>2</sup>,  
ИЗ ВЕЛИКОГО НЕКРОМЕМЕКОНА ИНФЕКШИЯ  
И РЕЧЕНИЙ МУДРЫХ ЗИЙЦЕВ  
В ГОД ХАОСА,  
КОГДА БЫ ТО НИ БЫЛО.

---

<sup>1</sup> Пер. Fr. Nyarlathotep Otis. Оригинал см.: <http://darkbooks.org/pb.php?v=342305014> В тексте по возможности сохранена стилистика оригинала. Опознанные источники цитат (зачастую искажённых) обозначены в сносках, искаждения цитат, случайные и намеренные, отдельно не отмечались. Возможно, следовало бы заменить оригинальные песенные цитаты схожими фразами из культовых песен русского рока, однако я лишь в некоторых случаях подбирал подобные цитаты в сносках. Здесь и далее — прим. пер.

<sup>2</sup> *Зи* (англ. *Zee*) — многозначное слово, среди важнейших в контексте Магии Хаоса смыслов которого можно выделить следующие:

1) Американизм, означающий букву Зет (*Z*) — последнюю букву английского алфавита, соответствующую, таким образом, греческой Омеге (ср. *Точка Омега* — термин, введённый французским иезуитом Тейяром де Шарденом для обозначения состояния наиболее организованной комплексности, к которому эволюционирует Вселенная).

2) Бог или некто подобный / нечто подобное Богу какими-то своими свойствами. Напр.:

a) Влиятельная и ослепительная внешне личность.

b) Способность видеть что-то ясно, как неоспоримую истину.

3) Стилизация неправильного иноязычного (обычно японского или немецкого) произношения английского артикля *the*.

4) «Нет», разговорная форма отказа.

5) Чувство полного отчаяния и эмоционального запустения, выраженное привычно и без всякой надежды на улучшение ситуации. Состояние *Zi* иногда граничит с ненавистью ко всему миру. Образовано от английского слова *zeewolf* («морской волк», *Anarhichas lupus*).

Возможны и другие трактовки этого слова (например, основанные на звучаниях с англ. *sea* — «море», *see* — «видеть», шумерск. *zi* — «дух», «душа», «дыхание», греч. ζωή — «жизнь», кит. 旨 и пр.). Поскольку связь этого слова с буквой *Z* неоднократно отмечается в тексте, я использовал для перевода макароническую форму *Zi*, что само по себе, как мне кажется, весьма хаотично.



**О** Некромемеконе, как написано в книгах Каоса<sup>3</sup>:  
«Случилось так в годину потрясений, прежде, после того или в то время, когда Имманентировался Эсхатон<sup>4</sup>, что Великий Мудрец Инфекций составил Некромемекон, коему было уготовано стать Предельной Книгой Меметической Инфекции.

И включил Великий Мудрец мемы из книги сей в посты свои на *Zи*-листе, и вот! стали мемы распространяться.

И взглянул Пророк Милош на *Zи*-лист<sup>5</sup>, и опечалился, ибо много прекрасного пошло наスマрку.

И контента не осталось, и посему возвыдал он. Нет, сохранили *Zийцы* контент и полезные части *Zи* в архивах своих и в легендарной Книге *Zи*.

Но узрел Пророк, что духа *Zи* не найти в архивах сих; духа *Zи*, воплощённого в речениях Мудрых *Zийцев* и в мемах Великого Мудреца Инфекция.

И вот, силясь сохранить дух *Zи* в документе и спасти его для Тёмных веков, когда *Zи* больше нет, или для Светлых веков, когда *Zи* правит, составил он так второй Некромемекон.

Каковой есть Книга Мёртвых Мемов *Zи*, и в коем Дух *Zи* обитает. Ио *Zи!* Ио КАОС!»

### ТАК НАЧИНАЕТСЯ НЕКРОМЕМЕКОН :

- 1: «Они всё похерили, они попались в ловушку мышления.  
Глупцы, раз попались в ловушку мышления!»<sup>6</sup>
- 2: Существует более одного способа снять шкуру с кошки!<sup>7</sup>
- 3: я носил цилиндр и фрак, а потом стал \*волшебником\*!

---

<sup>3</sup> Как сказано Джуллианом Вильдом в «Гримуаре Магии Хаоса» (<http://putimaga.ru/library/basics/1386-grimuar-magii-xaosa.html>), термин Каос введён вместо слова Хаос, «чтобы отличать его от банаального или словарного использования слова».

<sup>4</sup> Эсхатон — последний, постапокалиптический, «небесный» этап исторического развития.  
Имманентирование Эсхатона — попытка установления идеального общественного устройства, «Царства Божия» на Земле.

<sup>5</sup> *Zи*-лист (англ. *Zee-list*) — по-видимому, первая или одна из первых рассылок или эхоконференций, посвящённых Магии Хаоса. По всей видимости, именно из *Zи*-листа (и Книги *Zи*, представляющей собой его архив) взята большая часть стихов Некромемекона или даже они все.

Возможна также неявная, а то и случайная отсылка на «манускрипты *Z*» — серию закрытых документов, описывающих систему Герметического Ордена Золотой Зари.

<sup>6</sup> Fireclown's dialogue with Melina on the subject of buried programs (<http://www.reocities.com/SoHo/Studios/9342/buriedp.html>).

<sup>7</sup> Ср. с английской пословицей «Существует множество способов снять шкуру с кошки».

- 4: Для забавы власть и деньги,  
Грязь и звёзды собирай,  
Если знаешь чувство меры.  
Только с КРОВЬЮ не играй!<sup>8</sup>
- 5: По-моему, здравомыслие сильно переоценивают.
- 6: Детки, не майтесь хуйней, если вы не заземлены.
- 7: пустить её в туманные просторы  
сберечь глаза но зренье потерять  
в конце концов кому какое дело  
была ли эта истина права?<sup>9</sup>
- 8: «Всё это мясо с той же кости»<sup>10</sup>
- 9: «разум рвётся, силы срываются с оси»<sup>11</sup>
- 10: «Я верю в Гомоцид»<sup>12</sup>
- 11: «слово - это образ, образ - это вирус»<sup>13</sup>
- 12: «И видел я выходящих из уст Драконов трёх тварей нечистых, подобных лягушкам»<sup>14</sup>.  
Иногда они возвращаются - снова<sup>15</sup>
- 13: Да, мы надеялись, что ты сможешь выбраться на Хэллоуин, но, эй, ты снова билодиришь<sup>16</sup>, человече ??
- 14: «До конца этого треда я собираюсь поведать тебе ИМЯ демона, который живёт в скале, из-под которой ты выполз.»
- 15: ТАКЖЫ ИМИНА ыМЕЙ'Т МиСТИЧ'СКАЕ зНАЧЕНИЕ! ЙэслИ ВЫ ВОФСИ нИ ЩиТАиTi ЭРИДУ СeТА и ЛОКИ БАГАМИ БиСПА-РЯТКА ВЫ НИ аБРiTЬОTe MaГУЩиСТВa КЛЮЧЕЙ!
- 16: «Можешь ли ты показать мне  
лоск своей Японии  
блеск своего китая<sup>17</sup>  
можешь ли ты показать мне ?

<sup>8</sup> Ср.: Grateful Dead. Dance A Hole.

<sup>9</sup> Ср.: Grateful Dead. Dance A Hole.

<sup>10</sup> Ср.: David Clayton-Thomas. *We're All Meat from the Same Bone*.

<sup>11</sup> Ср.: Grateful Dead. *Dark Star*.

<sup>12</sup> Ср.: 999. Homicide (от лат. Homo — человек). В Некромемеконе — Homocide (от греч. ὄμβος — равный, одинаковый).

<sup>13</sup> Baldwin, Douglas G. «Word begets image and image is a virus»: Undermining language and film in the works of William S. Burroughs. — In: College Literature 27. 2000. No. 1. [Winter].

<sup>14</sup> Ср. Отк.16:13. Словосочетание «Dragon's mouth» («уста Дракона») в этих фрагментах регулярно повторяется без апострофа («Dragons mouth»), что может восприниматься в смысле «уста Драконов» (в оригинале Откровения — «из уст дракона и из уст зверя и из уст лжепророка», — то есть три твари, выходящие из уст трёх существ, лишь одно из которых дракон). Однако апостроф часто пропускается авторами Некромемекона — возможно, иногда (или всегда) умышленно, — что затрудняет точный перевод.

<sup>15</sup> Иногда они возвращаются (англ. *Sometimes They Come Back*) — рассказ американского писателя Стивена Кинга, впервые опубликованный в журнале «Cavalier» в марте 1974 года.

*Иногда они возвращаются... снова!* (англ. *Sometimes They Come Back... Again!*) — американский фильм ужасов 1996 года, продолжение экранизации рассказа Стивена Кинга, но событийно не связанный с первым фильмом.

<sup>16</sup> Билодириовать — пребывать в двух местах одновременно.

<sup>17</sup> Слово «china» написано со строчной буквы, поэтому также «блеск своего фарфора».

- Бодхисаттва  
Бодхисаттва  
Бодхисаттва»<sup>18</sup>
- 17:      В.«Как называется пятая сфира?»  
      О.«Парцифаль»
- 18: «Мне плевать, если он знает смысл жизни или тайные травы и специи “Kentucky Fried Chicken”<sup>19</sup>, если он ходит вокруг да около, это надоедает, быстро».
- 19: «она приходит в многоцветье»<sup>20</sup>
- 20: Я называю это пирожное пёсочным<sup>21</sup>. Но тогда я Нецаревна-лягушка<sup>22</sup>.
- 21: «Видел я трёх ЕЩЁ БОЛЕЕ нечистых тварей, подобных лягушкам, выходящих из уст Драконов.»<sup>23</sup>
- 22: Иногда они возвращаются - Снова.
- 23: DOGMA=AMGOD<sup>24</sup>
- 24: «все что-то скрывают, кроме меня и моей обезьянки»<sup>25</sup>
- 25: «сфера друида и ухо дракона  
нас защищают пока рядом Дуорны<sup>26</sup>.  
Гневные ветры и хладные платья  
ликами стали от страшных клыков  
Наши жизни лишь древа возможностей»<sup>27</sup>
- 26: «Чёрная кошка сидит на моём плече  
и я рад»<sup>28</sup>
- 27: Единственные два известных нам человека, которые экспериментировали  
с этим, умерли от лейкемии.
- 28: Теперь беги, беги, БЕГИ!<sup>29</sup>
- 29: «Мы живём,  
мы умрём,  
но смерть -- не конец»<sup>30</sup>

<sup>18</sup> Ср.: Steely Dan. *Bodhisattva*.

<sup>19</sup> Kentucky Fried Chicken (рус. Кентуккийский Жареный Цыпленок) — американская сеть ресторанов фастфуда, специализирующихся на блюдах из курятини. Основана в 1952 году Харландом Сандерсоном.

<sup>20</sup> Ср.: The Rolling Stones. *She's A Rainbow*. Использован вариант перевода Александра Булынко (<http://www.stihi.ru/2009/04/27/812>).

<sup>21</sup> В оригинале использовано слово «dognuts», представляющее собой неправильную запись слова «doughnuts» (пончики) и воспринимающееся как «dog nuts» («собачьи орехи»). Одну из разновидностей песочного пирожного, «песочное колечко», как известно, посыпают орехами, а слово «песочный», написанное через «ё», чётко ассоциируется с собакой.

<sup>22</sup> В оригинале — «just a Frog».

<sup>23</sup> Ср. Отк.16:13.

<sup>24</sup> AMGOD — из фразы «I am God» («Я — Бог»), что позволяет читать смысл палиндрома как «Монотеизм всегда догматичен», «Претензии на собственную божественность всегда рождают догмы» и пр. При переводе словесная игра была бы потеряна.

<sup>25</sup> Ср.: The Beatles. *Everybody's Got Something to Hide Except Me and My Monkey*.

<sup>26</sup> Дуорн — военное орудие, бронзовая рама с колёсами из белой слоновой кости и рогами газели вместо руля. Вероятно, из рассказов Марка Болана, лидера группы «T. Rex».

<sup>27</sup> Ср.: T. Rex. *Dragon's Ear*.

<sup>28</sup> Ср.: T. Rex. *Cat Black*.

<sup>29</sup> Ср.: Kill It Kid. *Run*.

<sup>30</sup> Ср.: The Doors. *An American Prayer*.

- 30: «И судимы были *Zийцы* по написанному в *Zи-листе*, сообразно с делами своими.  
И ввержены *Zийцы* были в озеро огненное и адское, дабы плавать в том  
море стеклянном во веки веков»<sup>31</sup>  
-Откровения для нового Тысячелетия-
- 31: «Проснулся я и Лютый Волк  
6 сотен фунтов греха  
в моё окно с улыбкой глядел  
входи я ему сказал»<sup>32</sup>
- 32: «Мы выведем прекрасных домашних питомцев»
- 33: «цветок есть Ислам  
и плод Авраама  
тысяча историй  
приходит вновь к одной»<sup>33</sup>
- 34: Это мои претензии на славу!<sup>34</sup>
- 35: «помещанный на разрушении  
хотел я продать своё имя  
но всё что за это имел  
одно лишь доброе пламя»<sup>35</sup>
- 36: «Я хочу пугать тебя стрелять в тебя  
патамушта м-р чарли мне велел.»<sup>36</sup>
- 37: «он сидел на диете из ящериц и лягушек  
она хранила его молодость все эти годы»
- 38: «Золотой путь к безграничной преданности»<sup>37</sup>
- 39: «Покажи мне то, что построено навеки»<sup>38</sup>
- 40: «если я больше невижу тебя в этом мире - я увижу тебя в следующем, так  
что не опаздывай»<sup>39</sup>
- 41: «Когда явился я на свет  
мой папа стал кричать  
усевшись рядом спору нет  
на мне лежит печать»<sup>40</sup>
- 42: «И трёх ещё болѣе нечистыхъ тварей<sup>41</sup>, подобных лягушкам, выходящих из  
уст драконов, увидел я»<sup>42</sup>  
Иногда они возвращаются -Снова!
- 43: «Зачем решенье принимать раз кий не метит в цель?  
Из пенопласта все шары. нет времени ужель?»<sup>43</sup>

---

<sup>31</sup> Ср. Отк. 20:12,10.

<sup>32</sup> Ср.: Grateful Dead. *Dire Wolf*.

<sup>33</sup> Ср.: Grateful Dead. *Blues For Allah*.

<sup>34</sup> Ср.: Mark Knopfler. *My Claim To Fame*.

<sup>35</sup> Ср.: Robert Hunter. *Dry Dusty Road*.

<sup>36</sup> Ср.: Grateful Dead. *Mr. Charlie*.

<sup>37</sup> Ср.: Grateful Dead. *The Golden Road (To Unlimited Devotion)*.

<sup>38</sup> Ср.: Grateful Dead. *Built to Last*.

<sup>39</sup> Ср.: Jimi Hendrix. *Voodoo Chile (Slight Return)*.

<sup>40</sup> Ср.: Grateful Dead. *Mississippi Half-Step Toodeloo*.

<sup>41</sup> В оригинале слово «твари» на латыни (*creaturas*), а не на английском (*creatures*).

<sup>42</sup> Ср. Отк. 16:13.

<sup>43</sup> Ср.: Grateful Dead. *Mississippi Half-Step Toodeloo*.

44:

«... прав ли я, ошибусь ли, всё равно. я не буду мяться в нерешительности. как сказал гёте «если вы что-то можете сделать или вам кажется, что можете -- Начинайте. Смелость содержит в себе гений, силу и волшебство. **НАЧИНАЙТЕ СЕЙЧАС**»<sup>44</sup> всё это полностью мне подходит. когда я могу превозмочь боль и действовать, когда я не медлю, а сразу говорю товарищу привет, это вращает вселенную. где-то я читал, что намерение -- пища космоса. тренируй намерение, оно не должно сразу же стать чистым намерением, прежде, чем пытаться попасть в яблочко, попробуй сперва научиться стрелять. если ты промахнёшься, всегда останутся пули; тому гарантией курс, по которым движется наш мир. ... внутри меня есть переключатель, которым я щёлкаю, я выбрасываю этот переключатель, действуя. Нередко мои действия несколько плохо подготовлены и даже в некоторых отношениях вредны, но столь же часто они весьма полезны и изящны. невозможно испытывать одно без другого. это и есть жизнь.

«много раз мои мысли приводили меня к тому, что я сознательно говорил: мне похуй. изнемогая от боли, я буду заставлять себя действовать, говорить себе, что мне похуй. на самом же деле, по-настоящему, мне совсем не похуй, но волнует меня не та мелкая боль, которая разъедает мои эмоции, а что-то большее, что-то, что может чувствовать всё это, кто-то, кто может быть всем или ничем из всего этого, и даже больше, чем я могу себе представить....»

45: Великая большая колесница<sup>45</sup> летит невысоко

Лишь 99 Зийцев пойти сумеют далеко.<sup>46</sup>

46: «И увидел я тогда голову зверя великого и ужасного. Был он подобен большой собаке» -Новые Откровения-Переработанное издание

47: Сигила -- «магический инструмент». Это мыслеформа. Это имя.

48: Непринятое проклятие возвращается к дарителю.

49: Кстати, когда я проснулся от послеобеденного сна, мне показалось, будто бы я услышал, что «Дао упало». Как может Дао упасть?

50: «Мой Конь твердит: “Китти Китти Китти”, ебать мою коняшку!»

51: «И как Нью-Йорк....

И как Иерихон...

Оставь чертог

Вскарабкайся на стены

приди когда они трубят»<sup>47</sup>

52: Кто такой, во имя Великого Человека-Краба С Марса<sup>48</sup>, Господа

<sup>44</sup> Цит. по: Иоганн Вольфганг Гёте на сайте APHORISM.RU (<http://www.aphorism.ru/author/a490.shtml>).

<sup>45</sup> Возможно, с аллюзией на Махаяну (Великую, или Большую колесницу — одно из основных направлений буддизма), хотя в данном случае обычно используется слово *vehicle*, а в Некромемеконе — *chariot*.

<sup>46</sup> Ср.: Fisk Jubilee Singers. *Swing Low, Sweet Chariot*.

<sup>47</sup> Ср.: Grateful Dead. *Ramble On Rose*.

<sup>48</sup> Человек-краб с Марса (англ. *Lobster Man From Mars*) — фантастическая комедия, снятая в 1988 году режиссёром Стенли Шиффом. Фильм является стилизацией под второсортная низкобюджетную кинокартину 1950-х годов. По сюжету фильма, успешный голливудский продюсер Д. П. Шэллдрейк задолжал дядюшке Сэму налогов на кругленькую сумму. Единственный способ избежать неприятных последствий — снять «провальный» фильм, и времени на это меньше недели. К счастью, пороги его конторы давно обивает юный режиссёр Стив Хоровитц, который настолько же беззаветно предан своему кинорежиссёрскому увлечению, насколько и безнадёжно бездарен.

- И Учителя Иррационального Разума и Верховного Бога Тех, Кто Пьёт  
Много Текилы И Пива Вперемешку, этот Крэкер Джек<sup>49</sup>?
- 53: Если магия не работает, почему все эти умники столько дрочат вокруг неё?
- 54: «Лоа -- это Мафия»
- 55: «Путь небес -- это цель, предшествующая мысли, а не определяемая ею.  
Желание, иначе как в действии, ни в коем случае не должно существовать:  
так что верьте СИМВОЛИЧЕСКИ или с оговоркой»<sup>50</sup>
- 56: Был бы ты здесь, чтобы увидеть это...
- 57: «Крысу в сточной канаве....за лапки поймали,  
вы знаете лучше, но я её знаю»<sup>51</sup>
- 58: «Рай ожидает  
на гребне волны  
её ангелы в пламени.  
Она не чувствует боли,  
она чиста как дитя  
она не виновата»<sup>52</sup>
- 59: «спроси улитку под камнями  
спроси у камня под стеной  
на каждого ль найдутся звёзды?  
как в небесах степной орёл  
скажи мне выдержит ли воздух»<sup>53</sup>
- 60: «хоть вокруг обойдёшь  
всех высот и глубин  
никого не найдёшь  
как Могучий Куинн»<sup>54</sup>
- 61: твой любезный речной эколог
- 62: Можешь надеть плащ.
- 63: «галактическая игра  
опоясанное сияние  
смертоносный спектр  
бездалостный алмазный глаз  
драгоценное равнодушие  
где же дом?»

<sup>49</sup> *Cracker Jack* — известная американская марка закуски, состоящая из патоки со вкусом конфет, покрытой попкорном и арахисом. Некоторые историки кулинарии считают её первым фаст-фудом. Также под этим названием (в русском прокате — «Заложники», переводится также как «Психопат Джек» или «Щелкунчик») в 1994 году вышел канадский боевик, в котором полицейский Джек Уайлд теряет семью, которую убили преступники. По настоянию начальства он отправляется в отпуск в горный курорт. Отель, где остановился Уайлд, захватывает группа террористов. Однако их целью является ограбление мафиози, после чего они планируют с помощью взрывов вызвать снежную лавину, чтобы уничтожить всех свидетелей.

<sup>50</sup> Austin Osman Spare. *Anathema of Zos: The Sermon of the Hypocrite* (<http://www.chaosmatrix.org/library/chaos/spare/anathema.html>).

Перевод приведён по: Остин Осман Спир. *Анафема Зос: Проповедь Лицемерам* (<http://www.chaostarantula.narod.ru/AOS/AOS/anathemar.html>), с небольшими изменениями.

<sup>51</sup> Cp.: Grateful Dead. *He's Gone*.

<sup>52</sup> Cp.: Grateful Dead. *Help On The Way*.

<sup>53</sup> Cp.: Grateful Dead. *Help On The Way*.

<sup>54</sup> Cp.: Bob Dylan. *The Mighty Quinn (Quinn The Eskimo)*.

драгоценное равнодушие

где же я?

Я

хочу.....

вернуться.....»<sup>55</sup>

64: «Слово Закона -- *FUCK!*»<sup>56</sup>

65: «когда-нибудь эта война закончится»<sup>57</sup>

66:

.....OMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMM-  
MMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMM-  
MMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMM-  
MMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMM

<sup>67</sup>: «не станет мне легче»<sup>58</sup>

68: Мэнсон<sup>59</sup>=Son of Man<sup>60</sup>= Шива=Дионис = Джим Моррисон+Карл Маотедд<sup>61</sup>=Каол Великий= Тунец Чарли<sup>62</sup>= Чарли Вьетконг<sup>63</sup>= Чарли

<sup>55</sup> Timothy Francis Leary. *Psychedelic Prayers from the Tao Te Ching*

(<http://www.holybooks.com/wp-content/uploads/Timothy-Leary-Psychedelic-Prayers.pdf>).

<sup>56</sup> Cp. Liber AL vel Legis (Книга Закона), I.39: «Слово закона — θελημα!». Цит. по пер. Анны Блейз (<http://oto.ru/cgi-bin/article.pl?articles/works-crowley/1/2-chapt1.txt>).

<sup>57</sup> Фраза из фильма «Апокалипсис сегодня» (*Apocalypse Now*, 1979). Более развёрнутая цитата: «Чувствуешь запах? Это напалм, сынок. Больше ничего в мире не пахнет так. Я люблю запах напалма поутру. Однажды мы бомбили одну высоту, двенадцать часов подряд. И когда всё закончилось, я поднялся на неё. Там уже никого не было, даже ни одного вонючего трупа. Только запах напалма! Весь холм был им пропитан. Это был запах... победы! Когда-нибудь эта война закончится».

<sup>58</sup> Cf.: Grateful Dead, *Don't Ease Me In*.

<sup>59</sup> Скорее всего, имеется в виду либо американский преступник, лидер коммуны «Семья» Чарльз Мэнсон. Ср., напр.: «В один из дней Чарльз объявил, что его не случайно зовут Мэнсон — это имя означает “Сын человека”. Но Христос тоже назывался “сыном человека”, а он в то же время был сыном бога. Это — не простое совпадение, нет, Мэнсон и есть Иисус Христос, но в то же время он сатана. Поэтому у него двойная власть над добром и злом. Следовательно, все должны ему подчиняться и беспрекословно выполнять его волю» (<http://www.sensi.org/~alec/hippie/menson1.html>). Однако это может быть и музыкант Мэрилин Мэнсон, общавшийся с Антоном Шандором ЛаВеем и рядом скандалных и эпатажных действий на сцене заслуживший (возможно, отчасти оправданно) репутацию сатаниста.

<sup>60</sup> Сын Человеческий (один из титулов Иисуса Христа). Для сохранения игры слов оставлено без перевода.

<sup>61</sup> *Карл Мартелл* — имя нескольких правителей.

*Карл Мартелл* (около 686/688–741) — франкский майордом с 717 года из династии Каролингов. Его прозвище Мартелл означает молот.

*Карл Мартелл (1271–1295) — титуляреный король Венгрии с 1290 года из Анжу-Сицилийского дома.*

*Карл Мартелл (1345–1348) — герцог Калабрийский, сын королевы Неаполя Джованны I и её первого мужа Андоэя Венгерского.*

Скорее всего, имеется в виду пеевый из этих twoих.

<sup>62</sup> Тунец Чарли — мультипликационный персонаж-талисман фирмы «StarKist», производящей консервы из тунца.

<sup>63</sup> Чарли — жаргонное обозначение солдат Вьетконга (Национального фронта освобождения Южного Вьетнама) американскими солдатами. В английском варианте «Вьетконг» сокращённо выглядит как VC. В американском военном фонетическом алфавите за каждой буквой закреплено определённое слово для удобства радиопередачи, соответственно, VC выглядело как «Виктор Чарли» (Victor Charlie). В результате американские и южновьетнамские солдаты повсеместно стали называть партизан «Чарли», помимо обычных определений VC и «вьетконговцы».

- Чен<sup>64</sup>=Чарли Браун<sup>65</sup> и т.д.
- 69: «она хорошо знакома  
с властью бархатной железы<sup>66</sup>  
как чародей  
под “Оконным стеклом”<sup>67</sup>»
- 70: Так что, теперь мы должны звать тебя «Рэмбо»?  
А как насчёт *Ram Bo Peep*<sup>68</sup>?
- 71: сам не щадил, пощады не просил<sup>69</sup>,  
«Ты первым кровь пролил»
- 72: «Но где же дитя, что играло с СОЛНЕЧНЫМИ ЛУЧАМИ  
и бежало за облаками в королевства УМА?»<sup>70</sup>  
Вот идёт ласка!<sup>71</sup>
- 73: «открыли коробку- там глина. она  
в тарелке надежды на завтра полна». <sup>72</sup>
- 74: \*крики отчаяния\*
- 75: *Bin gespannt wer das richtig übersetzen kann*<sup>73</sup>.
- 76: Проклятые мысли -- мысли «я не смогу»
- 77: «Вот сказ о Великих РомРаннерах<sup>74</sup>,  
о кораблях, входящих в бархатные гавани,

<sup>64</sup> Чарли Чен — вымышленный полицейский детектив китайского происхождения, житель Гонолулу и сотрудник полиции. Персонаж романов писателя Эрла Дерра Биггерса, придумавшего его в 1923 году, а также множества кинофильмов.

<sup>65</sup> Чарли Браун — один из главных персонажей серии комиксов «Peanuts», созданный Чарльзом Шульцем и впервые появившийся в комиксе 2 октября 1950 года. Является хозяином пса Снуни. Чарли Брауна описывают как милого неудачника, обладающего бесконечной решимостью и надеждой, но постоянно страдающего от своего невезения.

<sup>66</sup> Бархатная железа — жаргонное название полового члена.

<sup>67</sup> «Окно стекло» — кубик желатина, смешанного с АСД. Также под этим названием вышел сингл группы английской экспериментальной группы «Coil» (1990) и песня с альбома «Damnation» шведской прогрессив-дэт-метал группы «Opeth» (2002).

<sup>68</sup> Рэм Бо-Пип — непереводимая игра слов с именем «Рэмбо».

Бо-Пип — герония популярного английского детского стишко «Крошка Бо-Пип»:

У крошки Бо-Пип  
голосок охрип —  
Разбежались её овечки.  
Не надо их звать:  
все вернутся опять,  
Хвосты завернув в колечки

(по пер. И. Гуровой к рассказу О'Генри «Мадам Бо-Пип на ранчо» с пометкой «Сказка Матери-Гусыни»; <http://www.serann.ru/text/madam-bo-pip-na-rancho-8810>).

Ram (англ.) — баран.

<sup>69</sup> *No quarter asked...none given* — слоган фильма Оливера Дрейка «Fighting Valley» (1943).

<sup>70</sup> Ср.: Grateful Dead. *What's Become Of The Baby*.

<sup>71</sup> *Вот идёт ласка!* (англ. *Pop! Goes the Weasel*) — строчка из популярных детских английских игровых песенок и название самих таких песенок.

<sup>72</sup> Ср.: Robert Hunter. *Keys to the Rain*.

<sup>73</sup> (нем.) Интересно, кто сможет правильно перевести это.

<sup>74</sup> Ромраннеры — контрабандисты, незаконно ввозившие спиртное в США со стороны Карибского моря (преимущественно с Кубы) во времена «сухого закона».

- и их командах, проливавших кровь  
из помятых своих котелков<sup>75</sup>,  
словно Ром, утекающий в песок»<sup>76</sup>
- 78: денге<sup>77</sup> растёт  
марс в эбола<sup>78</sup>  
венера в ВИЧ  
меркурий в сибирской язве  
сатурн в *VX*<sup>79</sup> и т.д.<sup>80</sup>
- 79: «отбрось мельчайшие из них - пожарь те, что крупней,  
используй ум, терпенье, такт, но заразить сумей»<sup>81</sup>
- 80: Но опять же, кто я такой. Один из самых занимательных для меня вопросов  
межличностных отношений -- проблема длины члена. Мне кажется, у всех,  
кроме меня, 11-дюймовый член<sup>82</sup>. Но самое странное тут, что я не могу  
вспомнить, чтобы хоть раз встретил женщину, переспал с нею, как подобает,  
и услышал хоть слово упрёка.
- 81: Шестьсот двадцать один = 49!<sup>83</sup>

<sup>75</sup> В оригинале использовано слово *jug*, имеющее, помимо общеупотребительных значений «кувшин» или «бутылка», также переносное жаргонное значение «голова», как и русское «котелок» (хотя, конечно, котелка ром хранят нечасто).

<sup>76</sup> Ср.: Grateful Dead. *Rum Runners*.

<sup>77</sup> Лихорадка денге (костоломная лихорадка, суставная лихорадка, лихорадка жирафов, пятидневная лихорадка, семидневная лихорадка, финиковая болезнь) — острое трансмиссивное вирусное заболевание. Протекает с лихорадкой, интоксикацией, миалгией, артритом, сыпью и увеличением лимфатических узлов. При некоторых вариантах лихорадки денге развивается геморрагический синдром. Источником инфекции является больной человек, обезьяны и летучие мыши. Передачу инфекции от больного человека осуществляют комары.

<sup>78</sup> Геморрагическая лихорадка Эбола — острая вирусная высококонтагиозная болезнь, вызываемая вирусом Эбола. Редкое, но крайне опасное заболевание с уровнем смертности до 90%. Поражает человека, некоторых приматов, а также, как выяснилось, свиней. Лечения или вакцины от лихорадки Эбола не существует.

<sup>79</sup> Возможно, имеется в виду *VX* (ВИ-газ, Ви-Экс, EA 1701) — фосфорорганическое боевое отравляющее вещество нервнопаралитического действия, О-этил-S-2-диизопропиламиноэтилметилфосфонат, представитель V-серии агентов, до появления информации о веществах типа «Фолиант» (А-230 – А-234) — самое токсичное из когда-либо искусственно синтезировавшихся веществ, применяемых в химическом оружии.

<sup>80</sup> Этот стих стилизован под гороскоп.

<sup>81</sup> Ср.: Steely Dan. *Throw Back The Little Ones*.

<sup>82</sup> 11 дюймов ≈ 28 см.

<sup>83</sup> В оригинал: «One hundred and fifty six = 49!» («Сто пятьдесят шесть = 49!»; восклицательный знак здесь является знаком пунктуации, а не символом факториала). Это равенство основано на системе под названием «Гематрия Ничто» («Gematria of Nothing»), в которой буквам латинского (английского) алфавита приписаны числовые значения по следующей схеме: **a=13, b=12, c=11, d=10, e=9, f=8, g=7, h=6, i=5, j=4, k=3, l=2, m=1, n=0, o=-1, p=-2, q=-3, r=-4, s=-5, t=-6, u=-7, v=-8, w=-9, x=-10, y=-11, z=-12** (<http://www.chaosmatrix.org/library/chaos/texts/gemnot.html>). Автор системы (azazel) обнаружил ряд интересных закономерностей, которые дают такие расчёты для английского языка (например, East (Восток) = 11, West (Запад) = -11), для русского же поиск таких закономерностей и вычисление гематрий Ничто не проводились. Тем не менее, очевидно, что для любого алфавита с нечётным количеством букв можно выстроить аналогичную систему (для алфавитов с чётным количеством букв — тоже, но в этом случае будет отсутствовать буква, числовое значение которой равно нулю). Для русского алфавита она будет выглядеть следующим образом: **а=16, б=15, в=14, г=13, д=12, е=11, ё=10, ж=9, з=8, и=7, ю=6, к=5, л=4, м=3, н=2, о=1, п=0, р=-1, с=-2, т=-3, я=-4, ф=-5, х=-6, ў=-7, ч=-8, ш=-9, Ѣ=-10, Ѥ=-11, Ѣ=-12, ѥ=-13, ѧ=-14, ѿ=-15, ѹ=-16.**

- 82: «Семь звёзд вокруг головы её  
 семь лампад и семь светильников»<sup>84</sup>  
 ‘У Бабалон не просвещивают трусики’
- 83: восемьдесят шесть = 0<sup>85</sup>  
 сто пятнадцать = 0  
 девятьсот семь = 0  
 семьсот девять = 0<sup>86</sup>
- 84: «Чувствую себя Ионой в чреве Кита»<sup>87</sup>
- 85: «психомыло - психомыло<sup>88</sup>  
 хаосмаговской езды.  
 Психомыло - только мыло,  
 духом станете чисты»
- 86: «всё что мы видим и слышим не что иное как мем на меме»
- 87: «Но у них (у зи-листов) есть половина.....;..  
 соедини искусством своим так, чтобы всё исчезло»<sup>89</sup>
- 88: «*Six Hundred and Sixty Six*<sup>90</sup> = 0  
*Will* = 0  
*Cosmos* = 0  
*Om* = 0  
*Hum* = 0  
*one* = 8  
*Zero + Zero* = 2  
*Synchronicity* = 0»<sup>91</sup>

Вычисленная таким образом сумма слов «сто пятъдесят шесть» — —51. Поскольку использованное в оригинале число 49 является квадратным корнем (72) и потому представляется более интересным, чем 156 или —51 (а также поскольку далее символически более значимыми оказываются именно суммы, а не изначальные слова), мы решили подобрать такое число, которое давало бы ту же сумму на русском языке. Таким числом оказалось 621.

<sup>84</sup> Возможно, имеет отношение к Рукописи Фергюсона [f77v] (<http://www.levity.com/alchemy/f1-50.html>), а также к символу из Отк.1:12–20.

<sup>85</sup> В оригинале — 86 («eighty six = 0»). Примечательно, что это число, рассчитанное, как это описано выше, по словам и буквам русского языка, также даёт 0.

<sup>86</sup> В оригинале — 43 («forty three = 0»), 45 («forty five = 0») и 54 («fifty four = 0»). В русском языке эти тождества не соблюдаются, поэтому подобраны другие числа, дающие в сумме 0, причём последние два (907 и 709), как и в оригинале (45 и 54), являются зеркальным отражением друг друга.

<sup>87</sup> Cp.: Burning Sensations. *Belly of the Whale*.

<sup>88</sup> Cp.: The Electric Flag. *Psyche Soap*.

<sup>89</sup> Cp. Liber AL vel Legis (Книга Закона), I.47: «Но у них есть половина; соедини искусством своим так, чтобы всё исчезло».

Цит. по пер. Анны Блейз (<http://oto.ru/cgi-bin/article.pl?articles/works-crowley/1/2-chapt1.txt>).

<sup>90</sup> (англ.) Шестьсот и Шестьдесят Шесть (666). Без «and» тождество на английском соблюдаться не будет, так что элемент подгонки под необходимый результат всё же имеется. Однако в русском языке «Шестьсот Шестьдесят Шесть = —50», и приходится прибегать к ещё более сложным ухищрениям (например, «Число Зверя + Шестьсот и Шестьдесят и Шесть + Число Зверя = 0», что даст нам также равенство «Шестьсот и Шестьдесят и Шесть = Число Зверя + Число Зверя», причём обе стороны равенства по модулю равны 36, сумма чисел от 1 до 36 равна 666, а «Число Зверя = 18 = 6 + 6 + 6»), поэтому это выражение оставлено нами на английском.

<sup>91</sup> (англ.) Воля, Космос, Ом, Хум, один, Ноль+Ноль, Синхронность. Как и первое выражение этого стиха, при переводе на русский заданные тождества не соблюдаются, поэтому они также оставлены на английском.

- 89: Карнавал 11.11. в 11 часов<sup>92</sup>  
Похоже, такая вечеринка как раз для меня,
- 90: «пробуди ожидание ветреного дня,  
пронесись по льду в первый день февраля.  
Мама твердит, что ветер может подуть,  
но, стоя здесь,  
я отвечаю:  
я просто не знаю»
- Cosmic Charlie<sup>92</sup>
- 91: Пожалуйста, пришлите кошачьи лекарства внутр. и нар. коту.<sup>93</sup>
- 92: КЛЯНУСЬ ВСЕМИ СИЛАМИ ЖИЗНИ, ЗАЧЕМ МЫ ВЫРУ-  
БАЕМ ЛЕСА РАДИ ТУАЛЕТНОЙ БУМАГИ? -  
ПРОСТО ПОМНИ, ЧТО В ЕГИПТЕ КОГДА-ТО БЫЛИ  
ПЫШНЫЕ ТРОПИЧЕСКИЕ ЛЕСА
- 93: «Счастье -- это тёплый барабан»<sup>94</sup>
- 94: у одних из этих ангелов лики гОСПода, а у других -- лики ПСОв<sup>95</sup>.....и  
шестьшестьшесть....это просто жесть..это жестьжестьжесть из-за  
666<sup>96</sup>.....<sup>97</sup>
- 95: Хочу смайлик в виде Звезды Хаоса<sup>98</sup>.

<sup>92</sup> Ср.: Grateful Dead. *Cosmic Charlie* (*Космический Чарли*). Перевод названий песен приводится только в том случае, если название присутствует в самом тексте, а не только в сноске.

<sup>93</sup> В оригинале — «Please send me the cat's drugs» («Пожалуйста, пришлите мне кошачьи лекарства»), причём слово «drugs» может значить и «лекарства», и «наркотики». Скорее всего, имеется в виду кетамин («cat valium» — «кошачий валиум»). Кетамин использовался в психиатрических и других научных исследованиях на протяжении 1970-х годов и в 1978 году выходят сразу две книги, оказавшие значительное влияние на популярность кетамина. Это *Путешествие В Яркий Мир* Марсии Мур и Говарда Аллоуниана и *Учёный Джона Либли*. Обе книги описывают личные переживания авторов при использовании препарата в качестве наркотика. В России кетамин получил распространение как наркотик с начала 1990-х годов, когда в стране появилось много так называемой психodelической литературы, а другие известные галлюциногены — такие как ЛСД — на нелегальном рынке практически отсутствовали. Кетамин по-прежнему широко применяют в ветеринарии (как обезболивающее). Исследования по использованию кетамина для лечения алкоголизма и наркотической аддикции продолжались на протяжении почти двух десятилетий до ужесточения российского законодательства в отношении медицинского использования кетамина.

<sup>94</sup> Фраза приписывается Райану Малдуну, с аллюзиями на песню The Beatles «Happiness Is a Warm Gun» («Счастье — это тёплое ружьё»). Вероятно, также с аллюзией на популярную ирландскую народную антивоенную песню «Johnny, I Hardly Knew Ye» (рус. «Джонни, я с трудом тебя узнала»), где есть строчка «With drums and guns, and guns and drums».

<sup>95</sup> В оригинале — «God» и «dogs».

<sup>96</sup> В оригинале — «and sixsixsix....it makes us sick..we're sicksicksick of 666» («и шестьшестьшесть....нас тошнит..нас тошниттошниттошнит от 666»).

<sup>97</sup> Ср.: Current 93. Lucifer Over London.

<sup>98</sup> Примерно за час до того, как была переведена эта фраза, переводчик обнаружил своей ленте вот это:



(<http://lj.rossia.org/users/paperdaemon/1148938.html>).

- 96: «кто-то есть в моей голове, но это не я»<sup>99</sup>
- 97: «И увидел я на небе великую битву. И открыл Дракон пасть свою и исторг обратно Псионический<sup>100</sup> яд, коим осквернялось Тело Христово»<sup>101</sup> Иногда Они Возвращаются-Снова.
- 98:
- кислота к кислоте
  - мет к мету
  - гашиш к гашишу
  - кокс к коксу
  - пьянка к пьянке
  - продиджи к продиджи
  - марка к марке
  - спиды к спидам
  - баш к башу
  - грибы к грибам
  - колесо к колесу
  - трава к траве
  - ширка к ширке
  - кайф к кайфу
  - винт к винту
  - передоз к передозу<sup>102</sup>
- 99: Аминь = ьнимА<sup>103</sup>.
- 100: «райская птица
- летит в ярком небе
  - блюз для аллаха
  - иншалла»<sup>104</sup>
- 101: «цветок Ислама
- и плод Авраама
  - тысяча историй
  - приходит вновь
  - к одной»<sup>105</sup>

<sup>99</sup> Cp.: Brain Damage. The Lunatic.

<sup>100</sup> *Псионика* — мистическая сила, базирующаяся на внутренних возможностях человеческого мозга.

Наукообразное звучание термина обязано своим происхождением жанру космооперы, который порой для лучшего развития художественного сюжета требовал способностей, сходных с магическими, но при этом вписывающихся в жанр.

<sup>101</sup> С аллюзиями к Отк.12 и, возможно, ветхозаветному апокрифу «Видение пророка Исаии» (II.6-20, [http://apokrif.fullweb.ru/apostroph2/vozn\\_is.shtml](http://apokrif.fullweb.ru/apostroph2/vozn_is.shtml)).

<sup>102</sup> В оригинале список рифмованный за счёт того, что строки являются пародиями на фразу «Ashes to ash, dust to dust» («Прах к праху, пыль к пыли»). Все оригинальные существительные жаргонные.

<sup>103</sup> В оригинале — «Amen = nemA» (как, согласно стереотипным представлениям, должно звучать это слово в «чёрных мессах» и других сатанинских ритуалах). Поскольку слово «ьнимА» само давно стало мемом (см., напр.: <http://lurkmore.to/Бнима>), мы, несмотря на непроизносимость, посчитали уместным привести в переводе Некромемекона именно его, а не усечённую форму «нимА».

Более глубокий и серёзный анализ этого слова см., напр.: Johann Steinhäuf. *Аминь vs. Ънема* (<http://steinhauf.blogspot.com/2012/01/vs.html>).

<sup>104</sup> Cp.: Grateful Dead. *Blues For Allah*.

<sup>105</sup> Cp.: Grateful Dead. *Blues For Allah*.

102: «Ты можешь быть клоуном на похоронах  
или просто ещё одним милым лицом»<sup>106</sup>

103:  
«Есть вирус в Аду  
он получил моё имя на дверь  
каждый день мне становится  
чуть хуже чем было.

Есть Вирус в небесах  
но приносит одни поражения  
всем вам, Хеймер и Джевда,  
пока я тяну ваши нити»<sup>107</sup>

*Will = 0*<sup>108</sup>  
Юпитер в Бубонной чуме  
Плутон в Малярии  
УрАЙН в УрАЙНе с оф  
и УрАЙН Соф Аур

104: Умный люд -- эти зийцы, но мы об этом знали.

105: Кажется, его сейчас вырвет.

106: «я не хочу  
говорить с вами  
я просто хочу  
навредить вам  
я просто хочу  
привести организм-хозяина  
сюда  
на людскую ферму»<sup>109</sup>

107:  
«Минуло время, мы стоим и решаем,  
куда нам идти, мы лишь летим,  
Минуло то, о чём мы провидели  
глазами слепыми  
во сне  
минуло  
как сон  
и обман»

*crazy fingers*<sup>110</sup>

108:  
«и учатся все дети  
по книгам что они сжигают  
и каждый лист кружится  
чтобы увидеть как он умирает

---

<sup>106</sup> Cp.: Grateful Dead. *Althea*.

<sup>107</sup> Cp.: Richard Thompson. *Bank Vault in Heaven*.

<sup>108</sup> См. стих 88.

<sup>109</sup> Cp.: Jimi Hendrix. *Up From The Skies*.

<sup>110</sup> Cp.: Grateful Dead. *Crazy Fingers* (*Безумные пальцы*).

он должен умереть»  
*Anthem of the Sun-Cryptical Envelopment*<sup>111</sup>

109:

иногда я задаюсь вопросом

что происходит

Я не сплю

до

рассвета

ветер дует

сквозь деревья

Дождь падает

с неба

Мне нужно знать причину

почему

110: Вот поэтому чёрные маги во многом похожи на фонари, просто они начинают высасывать всю Тьму вокруг, когда вы включаете их.

111: Ну, во-первых, у них должен быть ум.

112:

«Испанка приходит ко мне  
и пускает меня в этот путь  
с радужными спиральюми вокруг да около  
которые дрожат и взрываются  
Пыльнокурящий кратер моей души  
я хотел бы взорвать  
но жара вернулась  
и ударила меня  
чтобы я улыбался в пасмурный день  
и когда день  
завершился  
всеми цветами радуги  
смешав все  
что осталось в его душе  
несломленный  
он должен был умереть  
знаешь он должен был умереть  
знаешь он должен был умереть  
НУ ТЫ ЖЕ ЗНАЕШЬ ОН ДОЛЖЕН БЫЛ УМЕРЕТЬ»<sup>112</sup>

прекрасный день погожий  
похоже луна в РАКЕ!  
и меркурий в шизофрении....

113: Ах, игра словами с нежитью. ЭТО прекрасно; знать, что моя кровь<sup>113</sup> ничто для вас.

---

<sup>111</sup> Ср.: Grateful Dead. *Cryptical Envelopment* (*Тайное окутывание*), с альбома «Anthem of the Sun» («Гимн Солнцу»).

<sup>112</sup> Ср.: Grateful Dead. The Other One.

<sup>113</sup> Вероятно, имеется в виду игра слов: английское *blood* — это и «кровь» в биологическом смысле, и «кровь» как происхождение, и «кровь» как темперамент, характер (ср. рус. «горячая кровь», «хладнокровный» и пр.).

- 114: О *boy* или *boy*<sup>114</sup>, словесно мастурбирующий фетишист.
- 115: «Цент<sup>р</sup> отсутствует»<sup>115</sup>
- 116: Меркурий в ЛСД  
Луна в Раке  
Майя в Ретрограде
- 117:  
Храм Сердитых Дзен-лучников<sup>116</sup>
- 118: «Если я пойду и долиною тени *Z*, не убоюсь ни крючка, ни приманки, ибо ошибки мои и обряды<sup>117</sup> мои -- они успокаивают меня, и восполняют мой мемофонд, и разворачивают мои чёрные кожистые крыла.»<sup>118</sup>
- 119: Ужасная Болотная Лихорадка Восходит  
Марс в Коклюше  
Меркурий в Хантавирусе<sup>119</sup>  
Биосфера в Ретрограде
- 120: Уровень Токсичных Отходов Растёт  
Меркурий в Кугуаре<sup>120</sup> Сатурн в *Ford Taurus*<sup>121</sup> *Vulture*<sup>122</sup> + *Kia*<sup>123</sup> = 0

<sup>114</sup> (англ.) Мальчик; парень, человек; сын; бой (слуга); юнга; молодчина, мастер, удаец; дружище, старина, приятель.

<sup>115</sup> Возможно, из песни «The Overload» группы «Talking Heads».

<sup>116</sup> Вероятно, намёк на книгу *Дзен в искусстве стрельбы из лука* (<http://lib.rus.ec/b/191204>) немецкого философа Ойгена Херригеля (1884–1955), который работал в Японии и для постижения дзен осваивал искусство стрельбы из лука.

<sup>117</sup> В оригинале — *rites*, омофон слова *rights* («правильности», антоним к «ошибки»).

<sup>118</sup> Ср.: Пс.22:4 (по масоретской нумерации — 23:4).

<sup>119</sup> *Хантавирусы* (*Hantavirus*) — недавно открытая группа вирусов человека; покрытые липидной оболочкой сферические вирионы размером от 80 до 140 нм. Типовой штамм был впервые описан в 1978 году. Заражение хантавирусами у жителей Европы и Азии проявляется в лёгкой форме геморрагической лихорадки с почечным синдромом, хотя в последние годы сообщалось о летальных исходах у больных хантавирусом *Добрая (Dobrava-Belgrade virus)*.

<sup>120</sup> *Кугуар* — животное семейства кошачьих; то же, что пума и горный лев.

*Mercury* — упразднённая марка легковых и лёгких грузовых автомобилей, созданная в 1938 году в качестве самостоятельного подразделения Ford Motor Company для продажи автомобилей средней ценовой категории, располагающихся между относительно доступными моделями Ford и роскошными Lincoln.

*Меркурий Кугуар (Mercury Cougar)* — название некоторых автомобилей марки Mercury, выпускавшихся с 1967 по 2002 год.

Интересно, что созвездие Пумы действительно существовало у инков, причём оно действительно было зодиакальным, поскольку ноги Пумы — это современное созвездие Близнецов (хвост — Плеяды, голова — Орион, Ригель — глаз), хотя, скорее всего, авторы фразы это не учитывали.

<sup>121</sup> *Ford Taurus* (произносится «Форд Торэс»; в России обычно читается как «Таурус») — автомобиль производства «Ford Motor Company», США.

Также *Taurus* — латинское название созвездия Тельца (расположенного возле современных созвездий Орион и Близнецы, то есть возле Пумы инков).

<sup>122</sup> (англ.) Гриф, сип, стервятник. С учётом автомобильной тематики этого стиха, возможно, имеется в виду *Rolls-Royce Vulture* — британская марка авиационных двигателей, разработанная незадолго до Второй мировой войны компанией Rolls-Royce Limited.

<sup>123</sup> *KIA (Kia Motors Corporation)* — корейская автомобилестроительная компания, второй автопроизводитель в Южной Корее и седьмой в мире. Официальный слоган компании — «The Power to Surprise» («Умение (или Сила) удивлять»). Название KIA расшифровывается как «Выйти из Азии во весь мир» («Войти в мир из Азии»). Поскольку выше упоминалась другая марка автомобиля, такое значение тоже

- 121: «Ибо я разделилась ради КИА, дабы стали возможны пыль, ветер и дождь»<sup>124</sup>
- 122: Ты воистину ЛОГОС, эякулирующий слово Верующих Прошлого Эона<sup>125</sup>.
- 123: «Дух таблетки психотибина -- марка<sup>126</sup>»
- 124: «Христианские самолёты-разведчики над головой,  
но я бы не стал сознаваться»<sup>127</sup>
- 125: «Пусть у меня лучше будут красивые дети, чем красивые видения»<sup>128</sup> просто  
ещё один ущербный мечтатель из «Списка на эвтаназию».
- 126: «помогите я рок»<sup>129</sup>
- 127: «ваш наипревратнейший»
- 128: всё есть яд, и ничто не есть яд.....<sup>130</sup>
- 129: меня лишь однажды назвала гением кучка грёбаных идиотов!
- 130: Bay! В моих голых грёзах никто, кроме меня, не замечает наготы!
- 131: Околдована, потревожена и изумлена.<sup>131</sup>
- 132: Ха-ха, хо-хо и хе-хи!
- 133: Хей-хо, Сильвер, прочь!<sup>132</sup>
- 134: ДУМАЕТЕ...ЧТО...ВЫ...МОЖЕТЕ...СДЕЛАТЬ...ЭТО
- 135: Мне нравится яды, которые сводят вас с ума, а не просто убивают наповал.
- 136: IHVH, ТАК И БУДЕТ!.....<sup>133</sup>

могло подразумеваться в качестве очередной словесной игры.

Также *Киа* в культе Зос Киа (мистическом учении английского художника и оккультиста Остина Османа Спеара) рассматривается как Я (и соответственно Бог), проецирующее себя в окружающий мир. С точки зрения Спеара, Киа является глазом, вечным наблюдателем. В своей *Книге удовольствий* Спеар даёт руководящее определения для Киа: «Абсолютная свобода, чьё “быть свободным” достаточно сильно, чтобы стать окружающей Реальностью и тем не менее оставаться свободным в любое мгновение... Чем меньше будет сказано про Киа, тем меньше остается скрыто». Согласно Спеару, Зос Киа является единственным вероучением, которое действует без ограничений и в то же время не является религией.

<sup>124</sup> Ср. Liber AL vel Legis (Книга Закона), I.29: «Ибо я разделилась ради любви, дабы стал возможен союз». Цит. по пер. Анны Блейз (<http://oto.ru/cgi-bin/article.pl?articles/works-crowley/1/2-chapt1.txt>).

<sup>125</sup> Ср. также: Мф.16:13:19.

<sup>126</sup> Имеется в виду своеобразная упаковка для психоактивных веществ (например, ЛСД, ДОБ и т. д.) в виде небольшого бумажного перфорированного листа с нанесённым на него раствором наркотика.

<sup>127</sup> Этую фразу можно перевести и иначе: «Христианские стринги над головой, но я бы не стал исповедоваться».

<sup>128</sup> Вероятно, отсюда: The Daily Courier. Wednesday, June 10, 1970 (<http://newspaperarchive.com/connellsburg-daily-courier/1970-06-10/page-20/>).

<sup>129</sup> Ср.: Frank Zappa. *Help, I'm a Rock*.

<sup>130</sup> Ср. фразу, принадлежащую Парацельсу: «Всё есть яд, и ничто не лишено ядовитости; одна лишь доза делает яд незаметным» (в популярном изложении: «Всё — яд, всё — лекарство; то и другое определяет доза»).

<sup>131</sup> *Bewitched, Bothered and Bewildered* — популярная песня 1940-х, исполнялась многократно различными артистами. Использован вариант перевода Фидана ([http://en.lyrsense.com/lara\\_fabian/bewitched\\_bothered\\_and\\_bewildered](http://en.lyrsense.com/lara_fabian/bewitched_bothered_and_bewildered)).

<sup>132</sup> Вероятно, первоисточник цитаты — приключенческий телесериал-вестерн 1949 года «Одинокий рейнджер» (англ. *The Lone Ranger*), в котором главный герой так подбадривал своего коня по кличке Сильвер, однако позднее фраза разбрелась и по разным другим произведениям.

<sup>133</sup> Ср.: Plasmatics. *Doom Song*. Композиция с названием «So It Is Done» имеется также у других групп, например, у death-metal-группы «Acheron», образованной в 1988 году Винсентом Кроули (вряд ли родственником Алистера Кроули). Вскоре к Кроули присоединяются Питер Гилмор, опытный композитор

- 137: Близнецы=ГПК&РГХ<sup>134</sup>=Меч=Звёздный Рубин=Sh<sup>135</sup>=Огонь=нижняя часть Пути Молнии на Колонне Строгости. Аум Ха
- 138: Чё, в натуре?
- 139: Воля к власти, вожделение к результату, нищие на пиру? Просветлённые? Те, кто изведал Испытание х<sup>136</sup>, NOX. Ночь Пана, не замечают подобных сущностей в своей тени.
- 140: ВОТ ЭТО ДА! ЛЮДИ ЗДЕСЬ ПОЯВЛЯЮТСЯ И ИСЧЕЗАЮТ ТАК БЫСТРО!<sup>137</sup>
- 141: Белый Кролик - Грейс Слик & Jefferson Airplane<sup>138</sup>
- 142: Лысый мужик в моём зеркале.
- 143: Блин, я люблю этот день!
- 144: я здесь?
- 145: Ах, НЕ ТАК УЖ он и страшен, если у него нет Гоанского Соуса Смерти в одной руке и ложки в другой...
- 146: И Крыса с таким же успехом найдёт вас праведными...
- 147: Помнится, я любил это, но меня от этого ешё и тошило.

и клавишик, и Magister, имеющий высокий сан в Церкви Сатаны Антона Шандора Лавая. В 1995 году композиция «So It Is Done» вышла также на альбоме с весьма символичным в этом контексте названием «Shemhamforash» группы «Amon».

Фраза переведена по: *Expanded Psiionic Handbook* (Dungeons and Dragons 3.5) / Расширенное руководство психоника (Подземелья и Драконы 3.5): Introduction / Введение (<http://notabenoid.com/book/2052/7048>).

<sup>134</sup> Гор-па-крат и Ра-Гор-Хуит.

<sup>135</sup> Шин).

<sup>136</sup> Ср. Liber AL vel Legis (Книга Закона), III.22: «Другие образы собери вкруг меня, для опоры мне; пусть им всем поклоняются, ибо им надлежит собраться, дабы возвысить меня. Я — зримый предмет поклонения, прочие же скрыты, ибо они — для Зверя и Невесты его и для прошедших Испытание х. Что это? Ты узнаешь».

Цит. по пер. Анны Блейз (<http://oto.ru/cgi-bin/article.pl?articles=works-crowley/1/4-chapt3.txt>).

<sup>137</sup> Фраза из фильма «Волшебник страны Оз» (англ. *The Wizard Of Oz*, 1939). Цит. по дублированному переводу «Мост Видео» (2000).

<sup>138</sup> Jefferson Airplane — американская рок-группа из Сан-Франциско, пионеры психodelического рока, одна из культовых групп эпохи хиппи.

Грейс Слик — американская рок-исполнительница и автор песен, начинавшая музыкальную карьеру в группе «The Great Society», а позже получившая известность как вокалистка «Jefferson Airplane» (впоследствии — «Jefferson Starship» и «Starship»). Слик, одна из наиболее ярких фигур психodelической сцены конца 1960-х годов, отмечалась как сильная, искусная вокалистка и автор интересных текстов.

White Rabbit (рус. Белый кролик) — одна из самых известных песен группы «Jefferson Airplane» в стиле психodelического рока. Выпущена на альбоме 1967 года «*Surrealistic Pillow*», а также на сингле, достигшем 8 места в хит-параде «Billboard Hot 100». В 2004 году песня была на 478-ой позиции в списке «500 величайших песен всех времён по версии журнала Rolling Stone». Песня звучит во множестве фильмов и сериалов, среди которых: «Страх и ненависть в Лас-Вегасе», «Взвод», «Игра», «Где скрывается правда», «Симпсоны», «Футуратора», «Семья Сопрано», «Сверхъестественное», «Хранилище 13», «Запрещённый приём», также «White Rabbit» является главной темой игры «Battlefield Vietnam». Изображение белого кролика используется в фильме «Матрица» («Следуй за белым кроликом», англ. «Follow the White Rabbit»). Песня перекликается с содержанием произведений Льюиса Кэрролла «Алиса в стране чудес» и «Алиса в Зазеркалье». В тексте песни упоминаются герои Кэрролла: Алиса, Соня, Синяя гусеница, курящая кальян, Белый Рыцарь и Красная Королева. Так же, как и в этих книгах, в песне описываются ощущения изменения размера и сознания после поедания грибов или выпивания неизвестных жидкостей, поэтому «White Rabbit» часто ассоциируется с приёмом психodelиков.

<sup>139</sup> Aleister Crowley. Liber Samekh: Theurgia Goetia Summa (Congressus Cum Daemone) Sub Figurâ DCCC. Цит. по пер. Анны Блейз ([http://oto.ru/pdf/Liber\\_Samekh.pdf](http://oto.ru/pdf/Liber_Samekh.pdf)).

<sup>140</sup> В оригинале — «I'm perfect!» («Я совершенен!»), игра слов с «Imperfect!» («Несовершенен!»).

<sup>141</sup> Вольная аллюзия переводчика на анекдот про пасечника и мёд — надеемся, почти не искажающая оригинальный смысл.

<sup>142</sup> В оригинале *magick*, а не *magic*.

<sup>143</sup> Твинки (англ. Twinkies) — золотой бисквит с кремовым наполнителем, американское пирожное, придуманное и производимое пекарней «Hostess Brands» (о горящих твинки см., напр., здесь: <http://www.twinkiesproject.com/oxidation.html>).

<sup>144</sup> *Волосатый бублик* (или *волосатый пончик*) — математическая аллегория «теоремы о причёсывании ежа» для двумерного тора. Теорема о причёсывании ежа утверждает, что не существует непрерывного касательного векторного поля на сфере, которое нигде не обращается в ноль. Иначе говоря, если  $f$  — непрерывная функция, задающая касательный к сфере вектор в каждой её точке, то существует хотя бы одна точка  $\rho$  такая, что  $f(\rho) = 0$ . С более общей точки зрения, можно показать, что определённая сумма нулей касательного векторного поля должна равняться 2, эйлеровой характеристике двумерной сферы, поэтому должен существовать хотя бы один нуль. Для двумерного тора эйлерова характеристика равна 0, поэтому его «можно причесать».

<sup>145</sup> Непереводимая фраза.

Слово *boogity* (чаще *boogity boogity* или *boogity boogity boogity*) может обозначать либо некий бессмысленный набор слов (нечто вроде «блаблабла» или «трам-парам»), либо звукоподражание стука копыт лошади, скачущей галопом (нечто вроде «тыгдым-тыгдым»), либо «звук, который, как предполагается,

- 173: ПРЕЗАНЯТНЕЙШАЯ штука.
- 174: Я могу лучше всякого ламы составить представление о том, что может дать каждый человек.
- 175: Некоторые из моих ближайших друзей понятия не имеют, что я маг, они считают, что я вполне нормален.
- 176: Хммммм, куд-куда, хи-хи-хи. Как я уже говорила, я прочла «Двойная работа, двойная забота, огонь гори, котёл кипи»<sup>146</sup>, и если бы у меня был оригинал «Ночи на Лысой горе» Мусоргского, я бы сыграла его. Эх, мальчик! Я чувствовала себя Настоящей Ведьмой, когда помешивала эту дрянь. Уга-буга, фокус-покус, мумбо-юмбо, абраcadabra!!!! У-гу! У-гу!! Ого!..<sup>147</sup>
- 177: Мать говорила просто ужасное.
- 178: «Это как в Апокалипсисе - только смешнее.»
- 179: «И видел я выходящих из уст Драконов двух нечистых жуков, которые были поглощены ужасноглазой лягушкой»<sup>148</sup>  
Иногда они возвращаются-Снова!
- 180: О
- 181: Действительно, это мне знакомо<sup>149</sup>.
- 182: Не волнуйся, я пока что не серолицый<sup>150</sup>.

должен вселять страх в сердце твоего отца» (возможна аллюзия к слову «boogie-woogie», «буги-вуги»).

Схожее слово *boogely boogely* употребляется применительно ко всему, что имеет отношение к магии и оккультизму, и потому может быть переведено словами вроде «мумбо-юмбо», «фокус-покус», «абракадабра» и пр.

Значение слова *Floogity* нам обнаружить не удалось, но оно встречалось в схожих с приведённым сочетаниях (*Floogity Flumgity*, *Floogity Flomity*, *Floogity Flippity*) и, по всей видимости, лишено словарного смысла.

*Бхагван* (*Bhagavan*) — санскритский термин, часто используемый в индуизме по отношению к Верховному Существу или Абсолютной Истине как к личности бога, как к богу в его личностном аспекте. В современном контексте термин часто употребляется как уважительная форма обращения к духовным учителям в Индии.

*Гуру* — это, как известно, санскритское слово, переводимое как «достойный», «великий», «важный», «учитель», «мастер» и имеющее значение «духовный наставник, учитель в индуизме и буддизме».

Значение слова *gilty*, которое, возможно, имелось в виду — «анальный секс», поэтому «Bagwan Guru-gilty» можно перевести как «Бхаг-в-анальный Гуру».

<sup>146</sup> В оригинале — «Double, double toil and trouble; Fire burn and cauldron bubble», фраза из шекспировского «Макбета» (акт IV, сцена 1). Из пяти существующих переводов только у В. Раппопорта это заклинание переведено почти дословно. Другие переводы: «Жарко, жарко, пламя ярко! Хороша в котле заварка!» (М. Лозинский), «Пламя, взвейся и гори! Наш котёл, кипи, варя!» (С. М. Соловьёва), «Пламя, прядай, клокочи! Зелье, прей! Котёл, урчи!» (Ю. Корнеев), Жарься, зелье! Вар, варись! Пламя, вей! Котёл, мутись!» (А. Радловой). Название вышедшего в 1993 году в США фильма о юных ведьмах «Double, double toil and trouble» переведено в русском прокате как «Страсти-мордасти во второй степени».

<sup>147</sup> Больная аллюзия переводчика на анекдот про филина, врезавшегося в дерево (в оригинале — просто «Whoop whoop whoop», звукоподражание голоса филина).

<sup>148</sup> Ещё более искажённая, чем раньше, цитата из Отк.16:13.

<sup>149</sup> «Это мне знакомо» (*«That happens to me, too»*) — реплика Фентона из упомянутого выше рассказа Стивена Кинга «Иногда они возвращаются».

<sup>150</sup> Это слово может вызывать ассоциации с Серыми (Серолицыми, Сероликими, Серокожими) инопланетянами, которые, как считается, отличаются людоедскими наклонностями, однако в оригинале используется не слово *grayface*, обычно употребляющееся в этом контексте (а также как синоним слова «анонимус»), а слово *greyface*, имеющее прямое отношение к мифологии дискордианства. В *Principia Discordia*

- 183: I комментарий 1-й часть 1-я
- 184: Ты почти так же крут, как я!
- 185: Глупые рассуждения....впрочем, без обид.
- 186: \*кхе-кхе\* \*задыхается\*
- 187: ХАХАХА! Что верно, то верно.
- 188:
- бля. проблема задумки/ решения в зи-листе, который, наверное, уже содрогается от этой мысли. это за пределами инженерной мысли. что там кто-то говорил о бесконечно свёртывающихся реальностях или о чём-то в этом духе? Спасибо! Страшно, но куда лучше, чем реальности в конечной свёртке. Тот, кто выдумал это, и тот, кто поддержал мейджик<sup>151</sup> — вытащите твой хаосгдеонтаместь и не дайте мне сгореть заживо ибо я чувствую это очень сильно даже когда сижу здесь и безуспешно пытаюсь ждать. о человече, это вызвало так много грёбаных проблем прежде и меня не ебёт янемогупрестатьтыннеможешьудержатьменяглубоковзем-лениодингрёбаннымудакмиренеможетудержатьменя-оттогочтоЯмогу/ желаюделатъскажиспасибиопопытайсязаставитьменяиспользо-ватьанебес-ситьсяякактебевозётямогузасунутьмаймейджиккудатоещёнаяне-будутыза-стряслснимитыблагословенянезнаюхудшеголекарсствачемпроситьмо-нашкуоблагословенииноэтоблагословениепорасчёту котороебудетслу-житъте-бенадивохорошокакивлюбомслучаеегоуженеостановить ломили или что-то ещё вспахало землю и плата за это нагота. обнажение или отбрасы-вание или снятие или освобождение или разгрузка. за вход ты ничего не платил — значит, и за музыку не заплатишь. и я слаб и немощен и должен остановиться
- 189:
- Наденьте бумажный пакет на голову...
- ..
- ..
- ..
- ..
- ..
- ..
- ..
- ..
- ..
- ..
- ..
- ..

---

(<http://principiadicordia.com/book/1.php>) говорится: «В году 1166 до Рождества Христова один недовольный толстомозглый по имени Серолицкий дорубился, что Вселенная, как он сам, не имеет чувства юмора, и он начал учить тому, что игра — греховна, потому что она расходится с Серьёзным Порядком. “Посмотрите на весь этот порядок вокруг вас”, — говорил он. И этим он обманывал честных людей, заставляя их верить, что реальность — это тяжёлое предприятие, а не счастливое приключение, как некоторые думали» (см. рус. пер. под ред. **1178** Кайф: <http://ru.scribd.com/doc/27811379/Principia-Discordia-Russian>). Также серолицкими дискордианцами уничтожительно называют чиновников и прочих представителей бюрократической машины либо типичных обывателей, слепо принимающих навязанные обществом идеи, цели, убеждения и пр.

<sup>151</sup> Мейджик (англ. *magic*, в другом случае *majik*; созвучно с *magic* и *magick*) — беспрецедентная удача, способность вытворять трюки, которые, по мнению окружающих, возможны только по милости богов.

- ..  
..  
....и зажгите его!
- 190: Потеря<sup>3</sup> Едва ли...
- 191: Разумеется, я имел в виду духовное совершенство.  
В конце концов, даже у Будды был животик.
- 192: Нас трое!
- 193: УРРРААААААААА!!!!
- 194: наверное, только я могу такое учудить — я вывел «эго/воля=поиск простых решений->человеческое» и «\*самость\*/Воля=экспансия->божественное», где эго=общее/заурядное и бог=суть/качество
- 195:  
**КОФЕИНОВЫЙ КРЕСТ<sup>152</sup>**  
 Встань лицом на восток, сжимая в руке кофейную чашку, наполненную мистическим варевом, и прими позу неусыпного стражи.  
 Поднеси чашку ко лбу и провибрируй:  
 «*LATTE*»  
 Опусти чашку в район пупка:  
 «*MOSCHA*»  
 Поднеси чашку к левому плечу:  
 «*CAPPUCHINO*»  
 Поднеси её к правому плечу:  
 «*FRAPPUCINO*»  
 Сожми чашку обеими ладонями перед сердечной чакрой:  
 «*ARABICA, OH MAN*<sup>153</sup>!» Раскинь руки в форме креста и провибрируй:  
 «ПРЕДО МНОЙ MRS. OLSON»  
 «ПОЗАДИ МЕНЯ JUAN VALDEZ»  
 «СПРАВА ОТ МЕНЯ M J B»  
 «СЛЕВА ОТ МЕНЯ THE BROTHERS HILLS»  
 «ИБО ВОКРУГ МЕНЯ ВЬЁТСЯ АРОМАТ КОФЕ»  
 «ВО МНЕ ПОЁТ КОФЕИНОВЫЙ КАЙФ»  
 Испей кофе, общаясь с духами Священного Кофейного Зерна. Последний шаг полезно повторять столько раз, сколько пожелаешь.<sup>154</sup>
- 196: А вот я думал, что мой нос светится в темноте.
- 197: О! О-о-о! Мы!
- 198: «Твори Что Творишь: такова да будет Прорека в Твоём Ботинке».<sup>155</sup>

---

<sup>152</sup> Разумеется, пародия на Каббалистический крест

(см., напр.: [http://oto.ru/cgi-bin/article.pl?articles/magic\\_thelema/practices/pentagram.txt](http://oto.ru/cgi-bin/article.pl?articles/magic_thelema/practices/pentagram.txt)).

<sup>153</sup> (англ.) Букв. — «О, человек!». Здесь, вероятно, в значении удивлённого/восхищённого восклицания. Поскольку это ещё и эквивалент «Аминь» из оригинального Каббалистического креста, эта фраза, как и названия сортов кофе (Латте, Мокка, Капучино, Фраппучино, Арабика) и фирм-производителей, оставлена без перевода.

<sup>154</sup> Один мой знакомый, доморощенный «хаот» (не буду раскрывать его имя, но его творчество цитировалось мною в статье «Жемчужины шизотерапии, или Что делать с ключами толкования»), [http://apokrif93.a-z-o-t.com/apokrif.php?c=r\\_bi01q37\\_57](http://apokrif93.a-z-o-t.com/apokrif.php?c=r_bi01q37_57), едва прочитав перевод, немедленно исполнил этот ритуал.

<sup>155</sup> В оригинале — «Do What You Do shall be the Hole in Your Shoe». «Do What You Do» — название песни Тины Тёрнер. «Hole in My Shoe» — песня британской рок-группы «Traffic». Также аллюзия на фразу

- 199: Бля...на что только ни готовы мы, \*хаоты\*.
- 200: Это почти так же эффективно, как Ветхие Куриные Обряды, в которых кладут сигилу курам в клюв, прежде чем отсечь им голову<sup>156</sup>.
- 201: Вот это воистину страшная мысль.
- 202: А всего за 19,95\$ вы тоже сможете узнать тайны великих магиков. Заплатите ПРЯМО СЕЙЧАС, и я дам вам ответ на главный вопрос жизни, вселенной и всего такого<sup>157</sup>.
- 203: Что это за хрень? Какая-то разновидность уби-дуби<sup>158</sup>?
- 204: Уничтожить все сомнения, изгладить все колебания,
- 205: Нет. Ты находишься там.
- 206: Это такой интересный предмет, с ног до головы<sup>159</sup>.

«Do what thou wilt shall be the whole of the Law» из Книги Закона (Liber AL vel Legis, I.40): «Твори свою волю: таков да будет весь Закон!» (цит. по пер. Анны Блейз, <http://oto.ru/cgi-bin/article.pl?articles/works-crowley/1/2-chapt1.txt>).

<sup>156</sup> Вероятно, имеется в виду нечто подобное:

«Возьмите в руки курицу, резко опрокиньте её на спину и уложите на землю. В таком положении подержите хохлатку полминуты. Затем руки постепенно уберите, клюв птицы вытяните вниз. Курица — в состоянии гипноза. Продолжается он до часа и более. С птицей можно проделывать любые, соразмерно вашей фантазии манипуляции: приподнимать голову, ноги, поворачивать шею на 180 градусов (не более). Курица некоторое время будет сохранять приданную ей позу. Если эти действия будут совершаться в присутствии зрителей, не мешает пустить им “пыль в глаза”. Придайте своему лицу каменное выражение. Ваши движения должны быть плавными и торжественными, глаза — сверлящими и немигающими. Прошепчите, закрыв глаза, неразборчивое заклинание и делайте то, о чём говорилось вначале.

Первые сведения о гипнозе птицы относятся к 1636 году. Эксперимент был поставлен над связанной курицей. Атанасиус Кирхер в труде *О силе воображения курицы*, написанной в XVII веке, предлагал птицу класть на бок и проводить перед клювом меловую черту. Это приводило её в мгновенное оцепенение. Явление объяснялось страхом. В дальнейшем и без меловой черты у курицы было получено состояние, аналогичное первому и названное нервным сном» («Как загипнотизировать курицу», <http://potka.ru/kak-zagipnotizirovat-kuricu.html>).

<sup>157</sup> В книге Дугласа Адамса *Путеводитель для путешествующих автостопом по галактике* ответ на «Главный вопрос жизни, вселенной и всего такого» должен был решить все проблемы Вселенной. Этого ответа с нетерпением ждали все разумные расы. Он был получен в результате семи с половиной миллионов лет непрерывных вычислений на специально созданном компьютере *Deep Thought*. По утверждению компьютера, ответ был несколько раз проверен на правильность, но он может всех огорчить. Оказалось, что ответ на вопрос — «42». В переносном смысле — ответ, который ничего не даёт.

<sup>158</sup> Уби-дуби — особый тайный язык англоязычных детей, в котором перед каждым читаемым гласным добавляется слог «ub» (напр., «ubi lubove tubo spubeak ububbuby dububbuby» вместо «i love to speak ubby dubby»). Ближайший русский эквивалент — «солёный язык», в котором после каждого гласного вставляется буква «с» и повторяется тот же гласный (по аналогии с приведённым выше примером — «яся люсюблююю госовосорисить наса сосолёсёносом яязысыкесе» вместо «я люблю говорить на солёном языке»). Также можно вспомнить язык Тофслы и Вифслы из сказок Туве Янссон о Муми-троллях («ясла люблюсла говорила каксла Тофсла и Вифсла»).

По всей видимости, речь в этом стихе идёт о каком-то заклинании на непонятном языке.

<sup>159</sup> Использованное в оригинале слово *subject* может означать также «тема, предмет разговора»; «предмет (объект)»; «предмет (дисциплина)»; «повород, причина для чего-либо»; «субъект, человек»; «подданный, гражданин»; «вассал, подчинённый, находящийся в подчинении»; «сцена, сюжет (которые разыгрываются)»; «предмет собственности»; «дело, занятие, сфера профессиональных интересов»; «главная тема, лейтмотив»;

- 207: Не совсем уверен, что ищу там, где надо, но у вас есть литература по сексу без его физической составляющей?
- 208: Исландский вуду-ритуал изгнания?
- 209: ФУУУУУ!!!! ХНЫК-ХНЫК!!!
- 210: Что вы все делаете? Как вы собираетесь всё это увидеть?
- 211: И что же такое «гений»?
- 212: ВСЕ КОШКИ -- ЛЖЕЦЫ.<sup>160</sup>
- 213:
- >  
> >>>> Тролль.  
> >>>  
> >>>> Дракон  
> >>>  
> >>>> Огр. :)  
> >>>  
> >>> Занято!  
> >>>  
> >>> Совершенно Непонятно :)  
> >>  
> > Маловероятно...  
> >  
> Невнятно  
Очень приятно!
- 214: Телепатические Чужие Зисточники
- 215: У-гу! У-гу! Ого!..
- 216: Позвольте спросить, как вы это сделали?
- 217: <злобный хохот:> ХАХАХАХАХАХА!
- 218: Давай Барби Бегом на танцы  
ах ах ахх о да  
Давай Барби бегом на танцы  
ох ого, ох ого
- Это фантастика, ты вся из пластика,<sup>161</sup>
- 219: мы используем каббала.  
Конечно, я использую её, чтобы подтереть жопу после самого грязного дерьма.  
Я складываю туалетную бумагу и интонирую ту или иную сфиру, когда использую каждый кусочек, и так продвигаюсь от Малкут к Кетер. Когда я добрался до Кетер, моя жопа уже по-настоящему чиста. Я не дохожу до Айн, Айн Соф и Айн Соф Аур, потому что боюсь, что смою себя в унитаз вместе с говном.  
Это отличный способ познать сфиры.  
Если ты подтираешься в разных направлениях и по-разному складываешь

и даже «труп, подлежащий вскрытию». Поэтому перевод «с ног до головы» в разных случаях может пониматься как в прямом, так и в переносном смысле.

<sup>160</sup> Парадокс Эпименида («Критянин Эпименид утверждал, что все критяне лжецы») + поговорка «[В темноте] все кошки серые».

<sup>161</sup> Cp.: Auqua. *Come on Barbie, lets go party.*

- бумажку, наверное, можно познать и пути.  
Помогает ли это?<sup>3</sup>
- 220: Рюшечки! Научные рюшечки! Требую научных рюшечек!
- 221: Прежде всего, позвольте сказать, что когда я вещаю, я не учитыvаю всех деталей, поэтому, чтобы «объяснить» фразу, я, как правило, провоцирую новую тираду.
- 222: За рулём я иногда пишу прекрасную музыку.
- 223: Хлюпаю носом, хнык-хнык
- 224: Так, сколько ты выпил, чтобы написать такое?<sup>3</sup>
- 225: Ад, как всегда, внутри нас. *C'est la guerre*<sup>162</sup>.
- 226: Довольно просто.
- 227: Что сила должна...но где она?<sup>3</sup>
- 228: да, вполне.
- 229: просто блуждания
- 230: у меня тоже палка!
- 231: может у меня тоже есть клон?<sup>3</sup>
- 232: Если твоя Воля не может быть парадоксальной, многопоточный или внутренне противоречивой, полагаю, ты пропустишь всё самое интересное.
- 233: АЗ ЕСТЬ СЛОВО ЗАКОНА, СВИНЬЯ!
- 234: Моя няня -- вот что я получил, когда не был осторожен со своими желаниями.
- 235: Благодарим вас за награды!
- 236: грёзы -- единственная реальность
- 237:
- «Будете есть этого омара?»
- «Да, но я даю вам шесть за это говно на палочке.»
- «Хорошо, но всё, что я получил -- это мешок с моллюсками.»
- «Ладно, но я возьму с вас ещё три за половину графина.»
- «Идёт.»
- 238: Я-тоже<sup>163</sup>
- 239: «Возьми Две - Они Маленькие!»<sup>164</sup>
- 240: Что же, чёрт возьми, я такое? Рубленое *Zi*?<sup>3</sup>
- 241: Дети хотят, чтобы молитва стала традицией...
- 242: Дома ли Лекарь Вселенной???
- 243: Ничто не истинно, ВСЁ ДОЛЖНО ИДТИ СВОИМ ЧЕРЕДОМ!!<sup>165</sup>
- 244: Во мне есть сострадание, но нет сочувствия.
- 245: Я сила меж слабостью и могуществом  
Я пространство меж огнём и светом

<sup>162</sup> (фр.) Это война.

<sup>163</sup> Использованная в оригинале форма *tee too* употребляется политиками для обозначения признания удачными разумных идей своих политических оппонентов (для подобной политики принято использовать термин *metooism*, который можно было бы перевести как «яточизм»).

<sup>164</sup> *Take Two, They're Small* — название 11-й серии 5-го сезона американского сериала «Лаверн и Ширли» (дата выхода — 22 ноября 1979 года). Эта фраза ассоциируется также с русским мемом «дайте две!».

<sup>165</sup> В оригинале — «Nothing is True, EVERYTHING MUST GO!!». *Nothing is true; everything is permitted* (рус. Ничто не истинно; всё дозволено) — важнейший тезис Магии Хаоса. *Everything Must Go* (рус. Всё должно идти своим чередом) — четвёртый студийный альбом группы «Manic Street Preachers», выпущенный в 1996 году.

- Я миг меж днём и ночью  
 Я серость меж чёрным и белым
- 246: apalizage xiqual!<sup>166</sup>
- 247: я знаю тот закон, который признаю.
- 248: Ну, знаешь, кто ты, детка!..
- 249: Я ненавижу защищать перед кем-либо наркотики, алкоголь, насилие или безумие, но они всегда работали на меня.
- 250: «Невежество-это не счастье, это забвение. Непоколебимое невежество есть самая поспешная форма забвения.»<sup>167</sup>
- 251: «Единственной общей чертой хаотов является их способность запутать вас без всякой надежды на спасение.»
- 252: Ум подобен парашюту: он может работать только тогда, когда раскрыт.
- 253: 93 93/93
- 254: «Есть некий символ надежды в том, что флаги не развеваются в вакууме.»<sup>168</sup>
- 255: Потому что наша брань не против крови и плоти, но против начальств, против властей, против мироправителей тьмы века сего, против духов злобы поднебесной -- Еф.6:12
- 256: «На квантовом уровне наше мироздание можно рассматривать как неустоявшееся место, статистически предсказуемое только тогда, когда задействованы достаточно большие числа. Между таким мирозданием и сравнительно предсказуемым, где движение единичной планеты может быть вычислено с точностью до пикосекунды, вступают в игру другие силы. Для промежуточной вселенной нашего повседневного обитания \_то, во что ты веришь\_, является доминирующей силой. Ваши верования выстраивают в систему происходящие повседневные события. Если нас, верующих, набирается достаточное количество, то наша вера может сделать реальностью существование чего-то нового. Структуры веры создают фильтр, через который прощеживается хаос, становясь порядком.»<sup>169</sup>
- 257: «Весьма сомнительно и крайне маловероятно, Что то, что существует, не соответствует тому, что не существует, И то, что воспринимается, не соответствует тому, что не воспринимается, Чтобы осуществить чудеса Не-Вещи.»<sup>170</sup>
- 258: «Я рассекаю небеса и воспаряю в бесконечность. То, что другие зрят

---

<sup>166</sup> Фраза на ураническом варварском языке Хаоса (см. <http://apokrif93.a-z-o-t.com/apokrif/pril08.pdf>). Слово xiqual (ξικυαλ/ქიკუალ; система транскрипции — Fr. Nyarlathotep Otis) можно перевести как «манифестация», «явление», «рассматриваемый как явление», значение слова apalizage (апализагэ/አፋልጊዝግሬ) установить не удалось.

<sup>167</sup> Высказывание американского писателя и сценариста Филипа Гордона Уайли (1902–1971).

<sup>168</sup> Высказывание американского писателя, учёного футуролога и изобретателя Артура Чарльза Кларка (1917–2008).

<sup>169</sup> Frank Herbert. Heretics of Dune. Цит. по: Фрэнк Херберт. Еретики Дюны.

Пер. Алексей Биргер ([http://lib.ru/HERBERT/dune\\_5.txt](http://lib.ru/HERBERT/dune_5.txt)), с небольшими исправлениями.

<sup>170</sup> Ср.: «Истинно — без всякой лжи, достоверно и в высшей степени истинно. То, что находится внизу, соответствует тому, что пребывает вверху; и то, что пребывает вверху, соответствует тому, что находится внизу, чтобы осуществить чудеса единой вещи» (Изумрудная скрижаль).

- издалека, я далеко оставил за спиной.»<sup>171</sup>
- 259: «Самовозгорание человека! Какая удача!»<sup>172</sup>
- 260: «Не благодарите меня, скажите спасибо моей Голове. Это она всё придумала...»
- 261: Это званый обед, но не особо изысканный.<sup>173</sup>
- 262: Никогда не доверяй Улыбающемуся Демону, несущему в кувшине воду со льдом.
- 263:
- «То не мертвое, что спит: порою даже смерть  
В безумии веков способна умереть.»<sup>174</sup>
- 264: «Что бы вы ни сказали, я -- против.»<sup>175</sup>
- 265: «То, что необъяснимо, не прекратит своё существование.»<sup>176</sup>
- 266: «Достаточно фраз, причудливых образов и метафор! Я хочу гореть, гореть.»<sup>177</sup>
- 267: «Ну вот, теперь Бог точно меня прибьёт.»
- 268: Ибо Смерти Нет! Ио Каос, Ио, Ио, Ио!
- 269:
- хехехе
- 6 6 6
- 270: «Думаю, я уполномочен юрисдикцией любого города наказать вас, как мне заблагорассудится!»
- 271: «Мама всегда говорила: Если жизнь -- сплошная попа... высирай из неё поп-корн.»<sup>178</sup>
- 272: «Умирай ежедневно!»
- 273: «если это никому не вредит, то зачем?»

<sup>171</sup> Высказывание Джордано Бруно. Первая фраза цитирована по переводу книги Ди Трачи *Мистерии Исиды* (<http://dreamsilver-taro.narod.ru/libr/metod/metodik/vicca/regula/glava20/index.htm>), вторая переведена отдельно.

<sup>172</sup> Возможно, реплика из компьютерной игры *Sam & Max Freelance Police* (рус. *Внештатные полицейские Сэм и Макс*) компании «LucasArts», разработка которой началась в 2002 году и была отменена в 2004-м.

<sup>173</sup> Возможно, с аллюзией на «много званых, но мало избранных»?

<sup>174</sup> Самая известная фраза из Некрономикона. Цит. по: Абдулла аль-Хазраджи. Завет Мёртвых (Официальные публикации Армии Р'льхеа). Китаб А.И. Книга Древних, 4:32–33 (пер. Анны Нэнси Оуэн, ред. 2012 г., <http://apokrif93.a-z-o-t.com/apokrif/a1-02.pdf>).

<sup>175</sup> Высказывание американского писателя, сценариста и режиссёра Груcho Маркса (наст. имя Уильям Питер Блэтти, р. 1928).

Цит. по ст. Владимира Соловьёва «Крамольные мысли. Фетиш демократии и сейсмоопасный мир» в журнале «Русский базар», №12 (831) (<http://russian-bazaar.com/ru/content/80721.htm>).

Возможно, близкий русскоязычный аналог — песня Егора Летова «Я всегда буду против».

<sup>176</sup> Высказывание Блеза Паскаля.

<sup>177</sup> Высказывание Джалаеддина Руми. Более полная цитата: «Я смотрю не на язык и речь, я смотрю на дух и внутреннее чувство. Я смотрю в сердце, чтобы увидеть, низко ли оно, хотя произносимые слова — не низки. Достаточно фраз, причудливых образов и метафор! Я хочу гореть, гореть: стать близким этому горению! Зажигай огонь любви в своей душе, сжигая все мысли и выражения!»

<sup>178</sup> Оригинальная игра слов основана на словах *Pop-juice* (марка сокосодержащего прохладительного напитка) и *poop-juice* («сок из экскрементов»: понос, анальная слизь или экскременты, смешанные с мочой): «Если от жизни получаешь одно дерньмо... делай из него *poop-juice*».

- 274: «Логическая несовместимость это мистер Баббл<sup>179</sup> Я купаюсь везде и каждый вечер.»<sup>180</sup>
- 275: Просто спрашиваю.
- 276: Прежде чем ты сможешь победить Дракона, сделай сперва Дракона привлекательным.
- 277: Сперва Богиня говорит из сердца, и когда она говорит, у неё нет страха. Она приводит эту землю ко всем цветам радуги, зная, что она -- Солнце.
- 278: «Дай людям свет, и они пойдут за ним куда угодно.»<sup>181</sup>
- 279: Пожалуйста, дайте нам знать, если у вас есть какие-то вопросы.
- 280: Хочешь насмешить Эриду<sup>182</sup> -- строй планы.
- 281: И всегда и везде носи остроконечную шляпу. Вот что делает тебя колдуном.
- 282: «шестнадцать эсхатонов, и что останется?»
- 283:
- я всегда представлял себе  
три больших оранжевых апельсина,  
ну, вы знаете, какими оранжевыми они  
бывают,  
такими роскошно-оранжевыми.<sup>183</sup>
- 284: «Как, Нэнси! кто этот карлик уродливый с рукой у тебя во рту?»<sup>184</sup>
- 285: Эти стороны есть всегда, «Мы» и «Они».
- 286:
- Когда Луна пробывает в *Ford Taurus*  
а Юпитер соединяется с шоколадным батончиком Mars  
мемы будет наводить панику  
а Z заражать звёзды  
Это заря Имманентизации Эсхатона  
Имманентизации Эсхатона  
Эсхатона !!
- 287: Магия<sup>185</sup> Хаоса есть искусство и наука вызывать Волю, совершающуюся в соответствии с Изменениями.<sup>186</sup>
- 288: Не думаю, что твой Эсхатон -- это мой Эсхатон, приятель.

<sup>179</sup> *Bubble* (англ.) — пузырёк (воздуха или газа); дутое предприятие, мыльный пузырь (обычно о нереальных или заведомо мошеннических коммерческих схемах); бульканье; куполообразное сооружение; облачко с текстом высказываний или мыслей персонажей (в комиксах и т. п.).

<sup>180</sup> Ср.: King Missile. Ed.

<sup>181</sup> Lois Bujold. A Civil Campaign. Цит. по: Лоис Макмастер Буджолд. Гражданская кампания (Мирные действия). Пер. А.Ходаш (<http://www.fenzin.org/book/807>).

<sup>182</sup> Эрида — в греческой мифологии богиня раздора. Эрида — дочь Нюкты и внучка Хаоса, относится к числу первичных космогонических сил. Хотя Эрида породила голод, скорби, битвы, убийства, споры, тяжбы, беззаконие, она же породила труд. Аналог в римской мифологии — Дискордия. Также является главным божеством дискордианства.

<sup>183</sup> Charles Bukowski. Three Oranges (Чарльз Буковски. Три апельсина). Стихотворение неоднократно переводилось на русский, здесь цит. по пер. Евгения Дюринга (<http://www.stihi.ru/2009/07/23/15>).

<sup>184</sup> Ср.: Firesign Theatre. The Further Adventures Of Nick Danger.

<sup>185</sup> Здесь *magic* (магика), а не *magic*, но «Магия Хаоса» — устойчивое словосочетание именно в этой форме.

<sup>186</sup> Ср.: Алистер Кроули. Магия в теории и на практике:

«Магия есть Наука и Искусство вызывать Изменение, совершающееся в соответствии с Волей» ([http://www.koob.ru/crowley/magia\\_v\\_teorii\\_i\\_na\\_praktike](http://www.koob.ru/crowley/magia_v_teorii_i_na_praktike)).

- 289: *Boogety, boogety, flatus<sup>187</sup>, floogity...<sup>188</sup>*
- 290: «и были меметические войны и слухи о меметических войнах»<sup>189</sup>
- 291: «Потребности *Zi* перевешивают потребности жизни вообще и человеческой жизни в частности»
- 292:
- Дай о птичках и пчёлках<sup>190</sup>  
 скажу я тебе  
 о речениях *Zi*  
 и о догмах вверху  
 и о том что зовётся любовью к себе.<sup>191</sup>
- 293: Когда я смотрю на твоё непомерное эго, нетрудно понять, как за это время ты успел узнать о *Xaosе* всё от *A* до *Zi*!
- 294: «Я мета мем<sup>192</sup> да не будет у тебя других мемов пред лицом моим»<sup>193</sup>
- 295: В конце концов, главное -- куда она приведёт тебя, и насрать, если она не приносит изменений.
- 296: Если твой Бог умер<sup>194</sup>, попробуй моего....
- 297:
- «посреди инь пребывает  
 меньшая часть ян  
 и когда это  
 случится  
 ты познаешь....
- приход рассвета»<sup>195</sup>
- 298: «Хочешь посмотреть мою коллекцию непристойных итальянских жестов?»<sup>196</sup>
- 299: «Когда её спрашивают, почему она не моет свою машину столько лет, она, как правило, отвечает, что её дело -- чистка душ и сжигание кармы; не мытьё машин. Или, может, чистка кармы и сжигание душ?...»
- 300: Гедонизм + Знания + Очень Большая Палка = Сила + Опыт
- 301:  
**БОЙСЯ ГОТИШНЫХ ЯЗЫЧНИКОВ,  
 ИБО ОНИ КРАСЯТСЯ В ЧЁРНО-БЕЛОЕ**

<sup>187</sup> (лат.) дуновение, веяние, порыв; дыхание; храпение; дутьё; чванство, важничанье; игра на флейте; мед. ветры, пучение.

<sup>188</sup> См. также комментарий к стиху 172.

<sup>189</sup> Ср. Мф.24:6.

<sup>190</sup> Английское идиоматическое выражение, означающее ухаживание и секс. Обычно употребляется в отношении того, как на эту тему говорят с маленькими детьми. В русском языке чаще говорят в этом смысле «о тычинках и пестиках».

<sup>191</sup> Ср.: Dean Martin. The Birds and the Bees.

<sup>192</sup> *Метамем* — в меметике — мем о мемах.

<sup>193</sup> Ср.: Исх.20:2-3.

<sup>194</sup> Разные аспекты концепции мёртвого бога см. в образе Умирающего и Воскресающего Бога (включая Иисуса), в знаменитой цитате Ницше, в Некрономиконе и пр.

<sup>195</sup> Ср.: Andre Merritt. Those Days Are Gone

<sup>196</sup> Возможный источник фразы — Lady Daendre. Strange Happenings in Paradise (<http://www.fanfiction.net/s/987283/2/Strange-Happenings-in-Paradise>).

И СОБРАЛИ КЛЁВУЮ КОЛЛЕКЦИЮ ЗАПИСЕЙ МЭРИ-  
ЛИНА МЭНСОНА  
И 13 РАЗ ВИДЕЛИ THE CRAFT<sup>197</sup>  
БОЙСЯ ИХ!  
БОЙСЯ ИХ!

- 302: Я всегда отлично «высасываю» энергию «до края». Я могу набрать её очень много и очень быстро. Но когда это делают со мной, я не знаю, что тут поделать.
- 303:  
«Надеюсь, я  
не слишком мессианский  
и самую малость  
сатанинский»<sup>198</sup>
- 304:  
ДЛЯ НЕМЕДЛЕННОГО РАСПРОСТРАНЕНИЯ  
ээххх... о, да... ЙОУ!!!  
ТАК СКАЗАТЬ...
- 305: Но будьте осторожны с сущностями, которые вы потревожите после воззвания, вам может потребоваться вызвать кого-то ещё, чтобы отправить их восвояси.
- 306: «у бабалон не просвещивают трусики»
- 307:  
получишь ничто но недвижное  
получишь ничто но недвижное  
на моём чердаке  
на канале Zi<sup>199</sup>
- 308:  
Вампиры - энергетические воры, как правило, 18-летние телемиты, пристающие с обсуждениями тонкостей EQ<sup>200</sup> на дискотеках Телемитского Симпозиума<sup>201</sup>, когда ты пытаешься улизнуть с цыпочкой из ТОРЫ<sup>202</sup>.
- 309:  
О моя жизнь, я вытерплю... О моя голова.... ПРОЧЬ !!!!
- 310:  
Элегба<sup>203</sup> говорит: «Доброго вам дня»<sup>204</sup>

---

<sup>197</sup> *The Craft* (рус. Колдовство) — фильм ужасов 1996 года режиссёра Эндрю Флеминга.

<sup>198</sup> Cp.: Rolling Stones. Monkey Man.

<sup>199</sup> Cp.: B-52's. Channel Z.

<sup>200</sup> Вероятно, имеется в виду «английская Каббала» («English Qabalah»; см., напр.: <http://astronargon.us/eq%20sepher%20sephiroth%20%28revised%29.pdf>).

<sup>201</sup> <http://thelemetic-symposium.com/>

<sup>202</sup> *Thee Temple ov Psychick Youth* (ТОРЫ, рус. Храм Душевной Юности) — общество, основанное в 1981 году членами «Psychic TV», «Coil», «Current 93» и некоторыми другими лицами и занимающееся коллективным художественным творчеством и магической практикой. Некоторые материалы ТОРЫ опубликованы в журнале «Апокриф» (<http://apokrif93.a-z-o-t.com/apokrif/28.pdf>).

<sup>203</sup> Элегба (Папа Легба, Эши) — одна из центральных фигур в религии вуду, особенно в её гаитянском варианте, владыка дорог и перекрёстков. Папа Легба является одним из духов-лоа, которого приверженцы религии считают посредником между людьми и всеми остальными лоа.

<sup>204</sup> *Have a Nice Day* — название шестого студийного альбома шведской группы «Roxette» (1999) и

- 311:      Как сказал Бешеный Пёс<sup>205</sup>, «Твори для всех.»
- 312:      Простите мою дикость, а если нет, то я не виноват.
- 313:      Слава Godzподу<sup>206</sup> и гони бабло.
- 314:      Как быстро до тебя доходит? Быстрее, чем вернётся лето.
- 315:      Вот 9 слов Эклектического Совета: Что работает -- тащи. Что сломано -- чини. Остальное -- сочини.<sup>207</sup>
- 316:      HRUNNIT PORCELLUS<sup>208</sup>
- 317:      «Создавайте свои образы, и зелья, и снадобья, и амулеты, работайте с пауками и змеями, и малыми огнями, что горят в ваших сердцах; это моя работа.»<sup>209</sup>
- 318:      «Тело моё суть храм<sup>210</sup>. А теперь живо на колени и молись.»
- 319:      Практикуй Эоническую Магию<sup>211</sup> Безопасно. Носи собственноручно сделанный Амулет...
- 320:      «Дорогая мисс Гувер... У вас болезнь Лайма. Мы скучаем без вас. Кевин кусает меня. Скорее возвращайтесь. Посылаю рисунок спирохеты.»<sup>212</sup>

---

девятого студийного альбома группы «Bon Jovi» (2005).

<sup>205</sup> В оригинале — *Mad Dog*. Это словосочетание может относиться к большому числу людей (см., напр.: [http://en.wikipedia.org/wiki/Mad\\_Dog](http://en.wikipedia.org/wiki/Mad_Dog)), источник реплики найти не удалось.

<sup>206</sup> *The Godz* — названия психodelической группы из Нью-Йорка 1966-1973 гг. и хард-рок-группы из Колумбуса 1970-х гг.; словесная игра с *the God* («бог»).

<sup>207</sup> Перевод взят из группы Союза Виккан России ([http://www.facebook.com/permalink.php?story\\_fbid=306790049414678&id=215378595222491](http://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=306790049414678&id=215378595222491)). См. также: <http://www.kaaos.org/faerie/eclectics.html>

<sup>208</sup> В оригинале — *grunnit porcellus*. Латинское слово *porcellus* означает «поросёнок», *grunnit* — звукоподражание от англ. *grunt* (« хрюкать »).

<sup>209</sup> Ср. в Книге Бабалон Джека Парсонса (ст. 67): «Создавайте свои образы, и зелья, и снадобья, и амулеты, работайте с пауками и змеями, и малыми, что движутся в темноте, это — ваша работа» (<http://library.thelema.ru/sexy-magick/262-kniga-babalon.html>).

<sup>210</sup> Ср. 1Кор.6:19.

<sup>211</sup> Эоническая Магия — в традиции Order of Nine Angles (Ордена Девяти Углов) магия Степени Аdepta и Высших Степеней, магия развитого человеческого существа, достигшего определённого уровня самопонимания и самообладания и не находящегося, таким образом, больше под властью бессознательных психических, архетипических влияний, влияний личных/индивидуальных и других живых существ, таких как Эон (см. Краткий словарь Ордена Девяти Углов — [http://apokrif93.a-z-o-t.com/apokrif.php?c=r\\_cd22p27\\_26](http://apokrif93.a-z-o-t.com/apokrif.php?c=r_cd22p27_26),

а также Liber Azerate — [http://darksign.ru/SiteData/Liber\\_Azerate.html#mozTocId716083](http://darksign.ru/SiteData/Liber_Azerate.html#mozTocId716083)).

<sup>212</sup> Цитата из сериала «Симпсоны», 2 сезон, серия 19, «Замена учителя Лизы» ([http://foofen.ru/simpsony/sezon\\_2/zamena\\_uchitelja\\_lizy](http://foofen.ru/simpsony/sezon_2/zamena_uchitelja_lizy)).

321:

сегодня я должен был забрать партию компьютерных примочек и добыл новую картонную коробку! Не найдя достаточной для игры суммы, я в конце концов пошёл через весь город, неся свою новую коробку.

322:

(теперь вы видите меня, )

323<sup>213</sup>: *Postea sententia melior legero*<sup>214</sup> Алеф-нуль<sup>215</sup>: Ибо тогда оно стало  
Хаосом...

---

<sup>213</sup> 323 — согласно Сефер Сефирот, еврейская гематрия слова *Клипот*, выражения *Долго отсутствующий брат* и имени ангела третьей декады Овна; согласно «English Qabalah» — английская гематрия слов *Word* (*Слово*), *Night of Forces* (*Ночь Силы*), *Precious* (*Сокровище*); согласно «Числовым кодам Крайона» — русская гематрия выражений «В Боге никто не одинок, но все Едины», «Вернуться к Источнику», «В моих руках ключ от Врат 11:11», «Возгорание центра произошло», «Всё взаимозависимо и взаимосвязано», «Идущие во времени не отстанут», «Избранный для особой миссии», «Ключ Вечной Жизни получен», «Личная ответственность», «Найти свои звёздные корни на Земле», «Обрести точку опоры на дне», «Оградитесь лишь именем моим», «Передать олимпийский огонь», «Пришло время послать нас», «Пробить плотную пелену», «Пробуждается великое сознание». Можно найти и другие соответствия, насколько это имеет смысл — решать вам.

<sup>214</sup> (лат.) После изречения лучше налогке.

<sup>215</sup> Алеф-нуль (0) — в математике — обозначение мощности множества, или кардинального числа множества, то есть обобщения понятия количества (числа) элементов множества, которое имеет смысл для всех множеств, включая бесконечные. Так же это обозначение ассоциируется с Путём Алеф, соответствующим нулевому Аркану Таро (Дурак, или Шут). Здесь выражение «Алеф-нуль» выступает в роли порядкового номера.

# ИЛЛЮМИНАТЫ ТАНАТЭРОСА



1-Е ИЗДАНИЕ

Пер. — Вольха (aka volha\_vixen), 2010. Ред. — Fr. Nyarlathotep Otis.

# КОНВЕНЦИЯ КНИГА ИСТИНА

ЗНАЕШЬ ЛИ ТЫ,  
ЧТО АБСОЛЮТНОЙ ИСТИНЫ  
МОЖЕТ И НЕ БЫТЬ?

Книга посвящается Великой Работе Магики  
и всем, кто заинтересован в практической магической работе.

Огромная благодарность всем тем,  
кто оказал помощь при создании этой книги

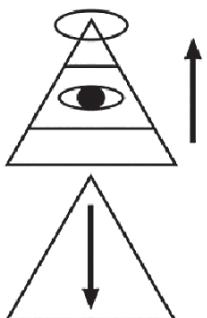
## I.I. КОНВЕНЦИЯ: ИСТОРИЯ



### КРАТКАЯ ИСТОРИЯ ИЛЛЮМИНАТОВ ТАНАТЭРОСА

#### ПРЕДШЕСТВЕННИКИ И ПЕРВЫЕ ГОДЫ ИОТ

Во всех изданиях Liber Null можно найти таблицу, наглядно демонстрирующую различные течения и идеи, объединяющиеся в ИОТ. Эти традиции являются своего рода предшественниками появления ИОТ и Магии Хаоса. Однако ближайшим предшественником данного направления было объединение Stroke Newington Sorcerers Group, которое Питер Кэрролл упоминал в своём интервью. Оккультисты разнообразных направлений и традиций, в том числе и Чарльз Брестер, работали в этом свободном междисциплинарном объединении в середине 70-х.



Первое упоминание об образовании ИОТ было сделано в издании The New Equinox, разностороннем оккультном журнале Рэя Шервина, выходившем в период с 1976 по 1979 годы. Питер Кэрролл входил в состав постоянных сотрудников, часто публиковал свои заметки из путешествий по восточным странам, а также печатал материалы при содействии Института Психонавтики (Psychonaut Institute). К статьям того времени можно отнести «Состояние смерти» (The Death Posture), «Бессстрашие» (Daring), «Воля» (Will), «Гнозис» (Gnosis), «Молчание» (Keeping Silence), «Гуру» (Gurus), «Путь сиддхи» (The Way of the Siddhis) и «Эго» (Ego).

Объявление об образовании ИОТ появилось в The New Equinox за 1976/77 годы. Духовные наследники культа Зос Киа опьянены двойственным экстазом сексуального и смертельного гнозиса. ИОТ представляет собой слияние магии Телемы, Тантры, Зос и Дао.

Лишённые мистериальности символические системы были отвергнуты в пользу освоения техники. Срок обучения составляет не менее полугода и состоит из серии техник, которые осваиваются самостоятельно, после чего следует проверка знаний ученика. В случае успешного прохождения экзамена ученик имеет право вступить в контакт с другими членами общества и получает более полные инструкции. Если вы желаете учиться, пишите на адрес **c/o Box 333, Morton Press**, к письму следует приложить бланк почтового денежного перевода на сумму 1 фунт стерлингов для получения полного учебного курса и инструкций.

Интересен тот факт, что здесь нет никакого упоминания о Магии Хаоса. Данный термин не наблюдается даже в первом издании *Liber Null* (в белой обложке), опубликованном в 1978 году издательством *Morton Press* (принадлежавшем Рэю Шервину).

Во втором издании (в красной обложке), появившемся в 1981 году (также под маркой *Morton Press*), было множество приложений, включая введение в Хаосферу. В первые годы своего существования ИОТ «вряд ли представлял собой что-то большее, нежели вольную корреспондентскую сеть с некоторым количеством ритуальных встреч в Ист Мортоне» (П. Кэрролл). Сегодня он является «Орденом Магии Хаоса», хотя и был создан до появления самой этой концепции.

### ДРУГИЕ РАННИЕ ПУБЛИКАЦИИ

- Первые две книги Лайонелла Шелла также можно отнести к литературным предшественникам потока ИОТ / Магия Хаоса. Обе книги опубликованы издательством *The Mouse That Spins: SSOTBME* (анонимно), 1974 г., *Thundersqueak The Suicide Writings* — Эмброуз Ли и Лиз Ангфорд, 1979 г.
- Две ранних работы Рэя Шервина предназначались для того, чтобы заинтересовать читателей описанием конкретных магических ритуалов, не обременённых теоретическими основами. «Книга Результатов» (*The Book of Results*, изд. *Morton Press* 1979/80) представляет собой трактат о практической магии сигил, а работа «Магический Театр» (*The Theatre of Magic*, изд. *Sorcerer's Apprentice*) — описание опытов первой группы ИОТ в Ист Мортоне.

### ЦЕРКОВЬ ХАОСА

Данное объединение (по типу ИОТ) было образовано Питом Кэрроллом и Братом Вегтеном в Сиднее (Австралия). Группа просуществовала полгода (в 1980-м), не оставив преемников.

### ПЕРВАЯ ГРУППА ИОТ в ВЕЛИКОБРИТАНИИ

Пит Кэрролл вернулся из путешествия в конце 1980 года и поселился в Ист Мортоне, йоркширской деревне, где жил Рэй Шервин. Другие участники группы набирались в ряде случаев во время субботних встреч, организуемых сообществом *Sorcerer's Apprentice* в Лидсе.

Первая встреча группы произошла 22 ноября 1980 года. Её состав постоянно менялся. В течение последующих полутора лет состоялось четыре ритуала, группа прекратила активную деятельность 1 мая 1982 года, проведя ритуал, во время которого в лесу был захоронен пентакль для дальнейшего развития ИОТ.

## **ХРАМ С.Н.А.О.С. в БРИСТОЛЕ**

Также известный как Cabal Heraclitus, этот храм процветал под руководством Брата Стокастикоса в период с конца 1982 года до его отставки в 1991 году.

### **«КРУГ ХАОСА»**

Круг Хaosа был организован в 1984 году. В течение трёх лет число участников выросло с 8 до 14, однако потом члены общества разбились на отдельные группы.

Благодаря Кругу состоялись такие важные события, как:

- основание в августе 1986 года журнала Chaos International,
- Симпозиум Хaosа в Лидсе, который состоялся в апреле 1987 года под руководством Рэя Шервина; также выступали Питер Кэрролл, Лайонел Шелл, Фрейя Эсунн и Дэйв Ли. Зал был набит битком.

### **ОБРАЗОВАНИЕ КОНВЕНЦИИ**

## **ГОД 0**



В течение четырёх дней октября 1986 года Пит Кэрролл и Ральф Тейтмейер совместно проводили публичный семинар Exerzitium в Бонн-Рамерсторфе, в бывшем монастыре, расположенном в бассейне Рейна.

Те, кто успешно прошёл определённые испытания, были приглашены к Мессе Хaosа в «разрушенный склад боеприпасов, скрытый далеко в горах где-то в окрестностях бассейна Рейна» (П. Кэрролл). В итоге это привело к идеи формирования «нового магического ордена особого рода».

Таким образом, в августе 1987 года в журнале Chaos International (№3) была опубликована Конвенция под названием The Pact / Liber Pactionis.

В августе того же года в Раабсе состоялось первое международное заседание Конвенции, в ходе которого прошли инициацию первые 25 членов.

### **ХРОНОЛОГИЯ**

**1976/77** • первое упоминание об ИОТ в журнале The New Equinox

---

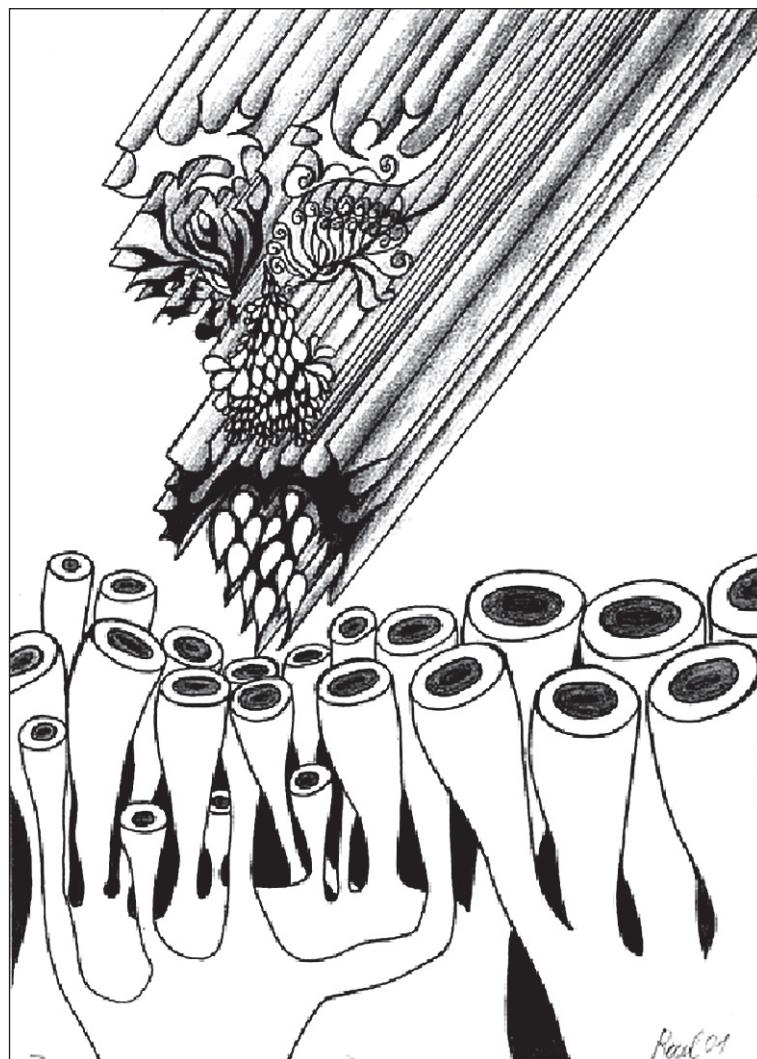
**1978** • первая публикация Liber Null Пита Кэрролла

---

**1978** • первая публикация «Книги Результатов» Рэя Шервина

---

**1980** • образование Церкви Хaosа в Сиднее, Австралия  
• формирование первой группы ИОТ в Йоркшире, Великобритания



- 
- 1981** •второе издание Liber Null. Введение в Хаосферу.  
•первое издание «Психонавта» (Psychonaut) Питера Кэрролла
- 
- 1982** •прекращение работы первой группы ИОТ в Великобритании  
•первая публикация «Магического театра» Рэя Шервина
- 
- 1984** •образование Круга Хаоса в Йоркшире, Великобритания
- 
- 1985** •первое издание журнала Anubis (Германия)
- 
- 1986** • идея Конвенции  
• первый выпуск журнала Chaos International
- 
- 1987** •Симпозиум Хаоса в Лидсе  
•публикация Liber Pactionis, предшественника «Книги» (The Book)  
**•I международный съезд Конвенции (AGM), Австрия**  
• образование отделения в Великобритании, а также немецкоговорящего  
отделения, в состав которой вошли Германия, Австрия и Швейцария  
•первый британский Храм Конвенции в Лондоне

---

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• роспуск Круга Хаоса</li> <li>• Брат .717. организует Caput Corvi (инфоцентр Хаоса)</li> <li>• первый публичный семинар по Магии Хаоса в Австрии</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>1988</b>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• II AGM, Австрия</li> <li>• в Австрии организуется самостоятельное отделение</li> <li>• формирование Австралазийского отделения</li> <li>• первая публикация «Руководства по Магии Хаоса» (Handbook of Chaosmagick) Брата .717.</li> </ul>                                                                                                                                     |
| <b>1989</b>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• III AGM, Австрия</li> <li>• в Швейцарии организуется самостоятельное отделение</li> <li>• формирование отделения в Соединенных Штатах Америки</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>1990</b>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• IV AGM, Австрия</li> <li>• Ледяная война (см. 23 выпуск Chaos International)</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>1989–90</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• публикация трилогии Фила Хейна «Городской Шаман» (Urban Shaman)</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>1991</b>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• V AGM, Австрия</li> <li>• первое издание IOT -International Newsletter</li> <li>• UKAOS 1, Магия Хаоса для широкой публики, Лондон</li> <li>• первое издание «Психономикона» (Liber Kaos / The Psychonomikon) Пита Кэрролла</li> <li>• публикация Liber Cyber брата Хоронзона</li> <li>• публикация «Слуг Хаоса» (Chaos Servitors) Фила Хейна</li> </ul>                      |
| <b>1992</b>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• VI AGM, Австрия</li> <li>• UKAOS 2</li> <li>• публикация «Пробей дорогу к большим деньгам» (Blast Your Way to Megabucks) Ремзи Дьюка</li> <li>• первое издание «Сжатого Хаоса» (Condenced Chaos) Фила Хейна</li> <li>• публикация «Хаоса и волшебства» (Chaos and Sorcery) Николаса Холла</li> <li>• публикация «Психожителей» (Psychodenizens) Натаниеля Ксантеса</li> </ul> |
| <b>1993</b>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• VII AGM, Австрия</li> <li>• UKAOS 3</li> <li>• публикация «Первичного Хаоса» (Prime Chaos) Фила Хейна</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>1994</b>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• VIII AGM, Австрия</li> <li>• UKAOS 4</li> <li>• публикация первого выпуска Kaos Magick Journal (Американское отделение)</li> <li>• первое издание «Псевдономикона» (The Pseudonomicon) Фила Хейна</li> <li>• публикация «Самоучитель денежной магии» (The Wealth Magic Workbook) Дейва Ли</li> </ul>                                                                          |
| <b>1995</b>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• IX AGM, Великобритания</li> <li>• образование Болгарской Сатрапии</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

**1996** •X AGM, Великобритания

---

**1997** •XI AGM, Германия  
•образование Бразильского отделения  
•сатрапии в Дании и Голландии  
•последний, 23 выпуск Chaos International  
•публикация «Хаотопии!» (Chaotopia!) Дейва Ли  
•первый сайт IOT

---

**1998** •XII AGM, Германия

---

**1999** •XIII AGM, Австрия  
•chaosmagick.org — база данных и вебсайт (разработаны Братом Карло и Братом .717.)  
•онлайн-словарь Уранического варварского языка

---

**2000** •XIV AGM, Австрия

---

**2001** •XV AGM, США

---

**2002** •первое издание «Книги» (The Book)  
•XVI AGM, Германия  
•закрытие сайта и сервиса Caput Corvi  
•открытие сайта 717.info

---

**2003** •XVII AGM, Австрия

## 1.2. МАГИЧЕСКАЯ КОНВЕНЦИЯ ИЛЛЮМИНАТОВ ТАНАТЭРОСА

**М**агическая Конвенция Иллюминатов Танатэроса — это сообщество людей, практикующих магию (как индивидуально, так и в группах) и поддерживающих, вдохновляющих, ободряющих друг друга на великих просторах магии.

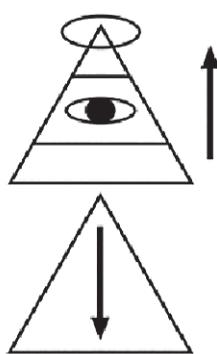
«Конвенция — средство для свершения Великой Магической Работы и для получения радости и выгоды от исполнения этой задачи. Конвенция выступает психо-исторической силой в борьбе за Эон».

(Питер Кэрролл)

Для традиционных организаций — как светских, так и магических — характерна форма пирамиды, на вершине которой находится лидер, гуру или человек, выполняющий аналогичные функции. Гуру располагается выше остальных членов организации и не подлежит критике. Он учит, критикует всех, кто ниже его рангом, и командует ими.

Структура Конвенции с системой степеней также имеет форму пирамиды. Однако на вершине её располагается не один человек, не единственный мастер, но Совет магов, подобный совету старейшин в традиционных обществах. Восхождение по ступеням иерархии и мастерства зависит от действительных магических и организационных достижений.

Критика членов ИОТ осуществляется по направлению снизу вверх. Члены, имеющие более высокие степени, должны воздерживаться от критики членов с более низкими степенями, если только в этом нет необходимости для выполнения их работы.



Каждому Мастеру Храма, Главе отделения, Адепту и  
Магу в качестве личного советника служит Непокорный.

Должность Непокорного обеспечивает возможность критики снизу вверх. Непокорный находится вне иерархии Конвенции

Храм должен поощрять каждого члена высказывать идеи, концепции, методы и приёмы для проведения магических практик и дискуссий. Присвоение той или иной степени зависит от организаторских способностей участника и его компетентности в магическом искусстве.

| Алфавит Желания |   |   |   |
|-----------------|---|---|---|
| ♂               | ♂ | ♀ | ♀ |
| +               | △ | ▽ | ○ |
| ♀               | ♂ | ♂ | ♀ |
| +               | ○ | ○ | △ |
| ♀               | ♂ | ○ | ○ |
| +               | △ | ○ | ○ |
| ♀               | ○ | ○ | ○ |
| +               | ○ | ○ | ○ |

## 2. СТРУКТУРА КОНВЕНЦИИ (СТЕПЕНИ, ДОЛЖНОСТИ, СЕКЦИИ (ОТДЕЛЫ), ХРАМЫ)

Традиционная структура Конвенции включает 4 степени и 2 малых степени.

- Неофит ( $4^{\circ}$ )
- Инициат ( $3^{\circ}$ )
- Адепт ( $2^{\circ}$ )
- Маг ( $1^{\circ}$ )
- Степени  $0^{\circ} = 5^{\circ}$  ( $5^{\circ} = 0^{\circ}$ )
- Жрец, Жрица Хаоса

После длительного периода служения носители степени  $1^{\circ}$  или  $0^{\circ}$  могут по желанию получить степень  $0^{\circ} = 5^{\circ}$  или выйти из Конвенции в качестве Старейшины.

При достижении степени  $3^{\circ}$  и  $2^{\circ}$  участник имеет право занять должность Жреца/Жрицы Хаоса.

Помимо этого, существует 5 должностей:

- Глава отделения
- Мастер Храма
- Архивариус
- Непокорный
- Жрец/Жрица Хаоса



Конвенция является самосохраняющейся олигархией.

Конвенция подразделяется (прежде всего — территориально) на отделения и сатрапии.

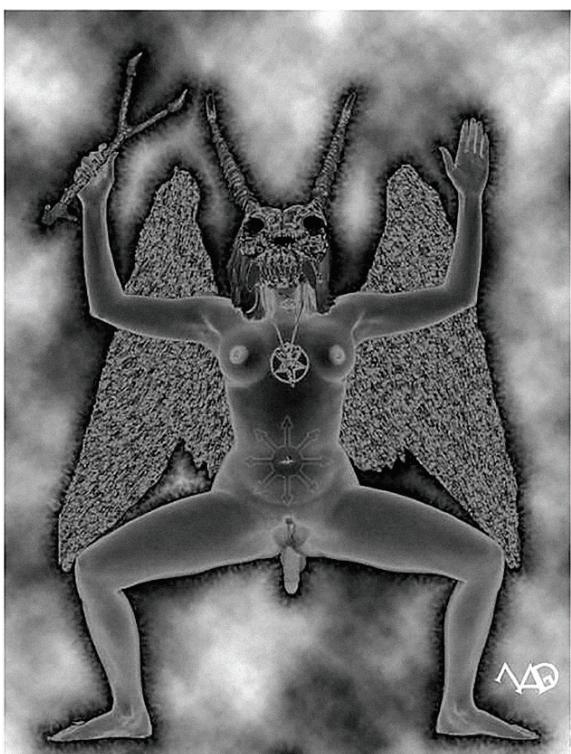
Каждое отделение автономно. Автономия каждого отдела прекращается, если нарушена / затронута неоспоримая автономия Конвенции.

Издание «Книги» (The Book) признаётся действующим и верным всеми отделениями и всеми членами Конвенции. Каждое отделение может увеличить минимальные требования по достижению степени, принятые во всех отделениях, если только они не противоречат настоящим требованиям.

Храмы и рабочие группы организуются внутри отделений. Кибер-храмы, Конклавы и Странствующие Храмы не относятся к конкретному отделению.

## 2.1. СТЕПЕНИ, ВХОДЯЩИЕ В КОНВЕНЦИЮ

### Новиций



Кандидаты на членство в Конвенции именуются Новициями.

У Новиция есть возможность узнать о Конвенции со стороны. В течение минимум полугода Новиций работает с Liber MMM. В дополнение к этому он получает учителя, который обязан заботиться о своём ученике во время работы с MMM, а также поддерживать Новиция в установлении и поддержании связи с Конвенцией.

После того, как работа с MMM завершена, дневник Новиция показывается как минимум одному из членов Конвенции (не считая учителя), который не знает о Новиции ничего, кроме имени.

Учителем Новиция может быть только Инициат или участник с более высокой степенью.

Только тот, кто прошёл Ритуал Неофита, может принимать участие в ритуалах и других мероприятиях Конвенции. После Ритуала Неофита Новиций обязан носить кольцо и мантию.

За период обучения Новиций должен доказать свою способность мыслить свободно, нестереотипно и показать, что он свободен от каких бы то ни было догматических верований.

### Неофит

Степень Неофита ( $4^{\circ}$ ) является низшей в IOT. Неофитам даётся возможность узнать о Конвенции изнутри. Он имеет полное право стать членом храма или работать самостоятельно. Неофиту не даётся никаких указаний, даже о магической работе, которой он должен заниматься.

За период обучения на степени  $4^{\circ}$  Неофит должен показать своё умение развивать магические способности без каких-либо указаний и следовать своему пути Великой Магической Работы.

Он свободен черпать вдохновение в практиках Конвенции или использовать собственные. Неофит может в любое время покинуть Конвенцию без объяснения причин, как и исключённым из неё без каких бы то ни было комментариев.

### **Инициат**

Инициат принимает решение стать постоянным членом Ордена и предложить свои магические способности Конвенции. Он имеет право брать силы из неисчерпаемых источников Хаоса или же из силового поля ИОТ.

Обладатели третьей степени представляют собой основу ИОТ. Инициат принимает активное участие в работе Конвенции, как в магической, так и в организационной.

Инициат стремится расширить и улучшить свои знания по всем разделам магии. Он начинает работу над ККК; кроме того, имеет право на получение степени Жреца или Жрицы Хаоса.

Внутренние задачи Конвенции и храмов решаются в пределах храма, который был организован участником в степени Инициата.

В целом, выход Инициата из Конвенции не предусмотрен, однако в процессе развития каждого человека происходят изменения точек зрения или склонностей. Поэтому освобождение от клятвы возможно при предварительном объяснении причин.

Участник в степени 3<sup>o</sup> и выше может быть исключён из Конвенции только путём отлучения, которое должно быть обоснованным.

### **АДЕПТ**

Требования к носителю степени Адепта — умение вдохновлять других, организовывать их работу и руководить ими. Он имеет право основать храм или поддерживать Инициатов в создании храма и руководить им. Адепты принимают активное участие в работе Конвенции. Степень показывает также уровень их компетенции по части магии.

Его задача — в активном использовании магического оружия на благо Конвенции; он обязан отстаивать и защищать Конвенцию, вдохновлять других, а также развивать структуру и традиции Конвенции.

### **МАГ**

Степень Мага присваивается Адептам, продемонстрировавшим экстраординарные магические и организаторские способности. Их задача заключается также в координации Ордена на межнациональном уровне, поддержке и покровительстве Адептам и членам других степеней.

### **СОВЕТ МАГОВ**

Совет Магов представляет собой круг активных членов 1<sup>o</sup> и представляет собой высший орган управления по всем вопросам.

### **СТЕПЕНЬ 0<sup>o</sup> = 5<sup>o</sup>**

Данная степень присваивается Адепту или Magu Советом Магов, если участник более не желает выполнять обязанности своей степени. Степень 0<sup>o</sup> = 5<sup>o</sup> соответствует статусу 3<sup>o</sup>, однако мнение 0<sup>o</sup> = 5<sup>o</sup> по тому или иному вопросу может быть

принято во внимание Советом Магов. Участник степени  $0^{\circ} = 5^{\circ}$  продолжает принимать активное участие в деятельности Конвенции.

Если  $0^{\circ} = 5^{\circ}$  готов вернуться к своим прежним обязанностям, он может получить свою прежнюю степень с согласия Совета Магов.

### **ЖРЕЦ/ЖРИЦА ХАОСА**

Должность Жреца Хаоса является добровольной «побочной степенью» для членов  $3^{\circ}$  или  $2^{\circ}$ . Жрец Хаоса играет выдающуюся роль в отношениях социальной или магической группы или сообщества внутри IOT. Как и всякий жрец, человек, занимающий этот пост, должен уметь:

- реагировать чётко и быстро в сложных жизненных и магических ситуациях,
- по желанию входить в состояние гносиа,
- эффективно вести дивинационную работу и давать верные советы,
- действовать в качестве посланника истинной магии в целом и IOT в частности, производя впечатление на окружающих своим пониманием мирских и магических реалий.

Каждый член Ордена в степени  $2^{\circ}$  или  $1^{\circ}$  должен быть способен принять на себя роль Жреца Хаоса.

### **ПОВЫШЕНИЕ СТЕПЕНИ**

Повышение степени происходит как по заявке кандидата, так и по предложению членов той же или более высокой степени. В случае разногласий решающее слово принадлежит Совету Магов как высшему органу.

Повышение степени до  $1^{\circ}$  и  $2^{\circ}$  происходит только во время ежегодных международных съездов (Annual International Meeting, AGM). Там же принимаются решения о присвоении этих степеней.

### **ПРОШЕНИЕ**

Прошение — наиболее категоричная форма пожелания, которую один член IOT может высказать другому.

## **2.2. ХРАМ КОНВЕНЦИИ**

**Х**рам Конвенции имеют право организовать только Адепты или Маги, а также Инициаты, находящиеся под попечительством Адепта или Мага. В этом случае руководящий Адепт или Маг регулярно проверяет работу храма.

Храм представляет собой собрание его участников, которое проводится на любой территории или в закрытом помещении, где можно спокойно работать.

Мастер Храма ведёт учёт и записывает адреса всех участников. Данная информация о членах Конвенции является конфиденциальной и не должна распространяться третьим лицам. В рамках Конвенции Мастер Храма извещает Главу отделения или своего попечителя о том, как связаться с храмом. Эти сведения также носят закрытый характер.

Участник Конвенции может быть членом нескольких храмов.

Каждый храм выбирает подходящее наименование, под которым данное собрание известно остальным участникам Конвенции.

### **ХРАМЫ, НАХОДЯЩИЕСЯ ПОД ПОПЕЧИТЕЛЬСТВОМ**

Бывают случаи, когда (в силу географических или национальных особенностей) кандидаты в члены Конвенции создают группы в местах, удалённых от регионов, где проходит обычная деятельность Конвенции. Если поездка на место Посвящения для таких кандидатов представляет большие трудности, Глава отделения или Маг попечительствующего отделения выясняет все детали и оказывает необходимую помощь.

В случае необходимости один или несколько участников определённой степени могут выехать в удалённый регион для проведения Посвящения.

### **ДРУГИЕ ВИДЫ ХРАМОВ**

Разновидностью храма является Кибер-храм, занимающийся преимущественно вопросами международного сотрудничества членов Конвенции.

Особой формой является Странствующий Храм, не принадлежащий к конкретному отделению.

Данные виды храмов могут организовывать или поддерживать Адепты или Маги.

Разумеется, все члены имеют право в любое время организовывать магические практики на региональном, национальном или межнациональном уровне путём создания магических групп.

## 2.3. ДОЛЖНОСТИ КОНВЕНЦИИ

Помимо структуры степеней в Конвенции имеются определённые должности. Конвенция стремится к постоянной ротации её членов на определённых должностях, если есть такая возможность. Это делается для того, чтобы один и тот же человек не выполнял слишком много обязанностей длительный срок, но, главным образом, для гарантии разнообразия.

### ГЛАВА ОТДЕЛЕНИЯ

Добавление буквы «s» к степени участника Конвенции обозначает, что он занимает пост Главы отделения, на который назначают членов не менее  $2^{\circ}$ . В отделении должен состоять, как минимум, один член со степенью  $2^{\circ}$ , кроме того, отделение должен поддерживать член со степенью  $1^{\circ}$ .

Глава отделения руководит его деятельностью. Он контактирует с членами и храмами отделения, передаёт его членам информацию национального и межнационального уровня и заботится об организации национальных съездов.

### МАСТЕР ХРАМА

Мастер Храма координирует деятельность храма. На этот пост избирают все присутствующие члены или же назначает попечительствующий Адепт или Маг. Также Мастер обязан следить, чтобы в ритуалах участвовали только члены подходящей степени. Посетители храма демонстрируют Мастеру знак и пароль заблаговременно и в частном порядке.

### АРХИВАРИУС

Архивариус хранит записи о деятельности храма. Место и время встреч регистрируются в храмовой книге, имеющиеся участники именуются только по официальным именам и/или номерам, после чего следует краткое описание выполненной работы и её результатов.

В случае если запись конфиденциальной информации неизбежна, она шифруется способом, предварительно согласованным с Мастером Храма. Однако можно и не зашифровывать эти сведения.

Архивариус заботится о записях, следит, чтобы они были скорее уничтожены, нежели потеряны или украдены.

Старые записи (храмов, прекративших существование) сдаются в архив Главе отделения.

Храмовую книгу может посмотреть любой член храма соответствующей ступени (не менее Инициата), попечитель также имеет право ознакомиться с записями поддерживаемого храма в любое время. Главы отделений могут проверить

записи всех храмов на своей территории. Обладатели степени Мага имеют доступ к записям всех храмов.

Любой член Конвенции не ниже 3° имеет право занять пост Архивариуса.

### Должность Непокорного

Критика в ИОТ осуществляется по направлению снизу вверх. Потому любому Мастеру Храма, Адепту или Магу, а также Главе отделения, приставляется Непокорный. Пост Непокорного может занимать Инициат или Неофит, который уже провёл в ИОТ некоторое время. Непокорных выбирают Инициаты и Неофиты.

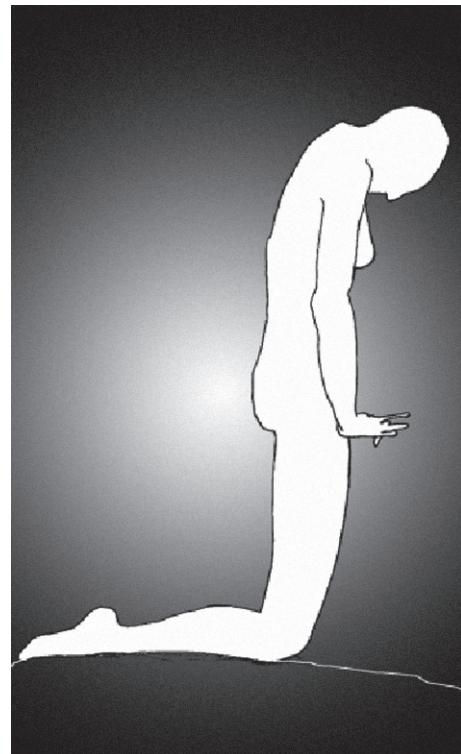
У каждого Мастера Храма есть свой Непокорный. Данный человек избирается всеми членами данного храма, кроме Мастера. Любой член храма имеет право занимать указанную должность.

Задача Непокорного — наблюдение за Мастером Храма, Главой отделения, Адептом или Магом, чтобы тот не только не пренебрегал постоянной магической работой, направленной на собственное развитие, но и должным образом исполнял свои обязанности.

Существует множество способов работы на должности Непокорного. Он может высказывать свои замечания, хамя, как шут, или высмеивая любые действия, или с наивностью дурака задавать вопросы о том, что может быть непонятно. Выступая в роли священника, Непокорный может указывать объекту контроля его слабые места и недостатки; действуя, как исповедник, может выслушивать исповедь о личных проблемах; а как инквизитор — выдвигать возражения против решений.

Непокорный должен выполнять 5 задач:

- проверять, понятны ли каждому все объяснения, речи и наставления, а также подвергать критике те моменты, которые неясны, требуя их уточнения. Уподобясь дураку, имитировать полное невежество там, где другие пытаются понять.
- просто и дерзко высказывать критику. Когда другие предпочитают вежливо просмотреть что-либо, шут должен высмеять это.
- указывать на слабые места и недостатки. Обязанность священника — беспристрастно разбирать личные вопросы.
- принимать отчёты о личном развитии в магическом плане, не комментируя их. В этом заключается задача исповедника: дать защиту от лени и самоудовлетворения.
- использовать право вето на все решения, а также на сообщение информации Магу, Главе отделения или Совету Магов. В этом заключается задача инквизитора: предотвратить злоупотребление своим положением.



Непокорный выбирает титул из двух слов, наиболее точно характеризующий его роль. Этот титул может быть свободно выбран из комбинации ролей дурака, шута, священника, исповедника или инквизитора. Первая роль подбирается в зависимости от характера участника, второй должна быть та, что меньше всего ему нравится. Так, например, могут встречаться комбинации типа «дурак-инквизитор», «шут-исповедник» и т. п.

Срок полномочий одного Непокорного истекает, когда назначается другой Непокорный, или же когда действующий на данной должности участник получает степень Адепта. Каждый храм самостоятельно решает, как должен работать член храма на этом посту: например, один и тот же участник может выполнять эту работу длительный срок, или же на каждом собрании будет выбираться новый Непокорный.

В первом случае может проводиться специальный ритуал. Во втором — на обладателя данной должности на каждом заседании храма надевается петля — символ Непокорного.

Как правило, работа с объектом наблюдения проводится Непокорным в частном порядке. Объекту наблюдения рекомендуется заранее сообщать Непокорному обо всех событиях, которые могут вызвать противоречия, во избежание использования права вето на публике.



## **3. СИМВОЛИКА КОНВЕНЦИИ**

**Г**лавным символом любого храма IOT является восьмилучевая звезда Хаоса, постоянно находящаяся на месте собраний. Такое изображение может располагаться также на растяжке или на алтарном покрывале, ещё можно разместить в помещении сферу Хаоса или прикрепить её к посоху.

Участники всех степеней носят обычные мантии. Звезда Хаоса необходима и на кольцах членов Конвенции. Кольцо можно носить в любой ситуации, однако его наличие само по себе не доказывает принадлежность к Конвенции или степень в ней.

Каждый член Конвенции выбирает магическое имя и номер, перед которым указываются обозначения Sor., Fra. или комбинация их обоих. Под таким наименованием член Конвенции известен остальным членам, все его действия и комментарии записываются в архив исключительно под этим наименованием.

### **ЗНАКИ И ПАРОЛИ КОНВЕНЦИИ**

Знаки и пароли каждой степени обеспечивают внутреннюю и внешнюю безопасность Конвенции. Тайные слова и жесты должны быть малозаметными, ими обмениваются участники Конвенции в повседневных ситуациях. При этом постоянные не должны распознать данные жесты.

Новые знаки и пароли определяются на каждом ежегодном съезде (AGM).

### **Отлучение**

Отлучение — изгнание участника из рядов Конвенции. Отлучение проводится только храмом с разрешения Главы отделения и его Непокорного, а также отделением с разрешения его Главы, Непокорного или Совета Магов. Высшей инстанцией является Совет Магов.

## 4. РИТУАЛЫ КОНВЕНЦИИ

### Символизм ритуалов степеней

Далее перечислим основные действия при проведении ритуалов открытия и закрытия храма, посвящения в степень Неофита, Инициата и Адепта. Эти элементы являются базовыми, их можно изменять в индивидуальном порядке и в соответствии с требованиями.



### Замечания о ритуалах Конвенции

Как правило, ритуалы проводятся под руководством Мастера Храма. Однако он может назначить своего представителя необходимой степени для выполнения этой задачи, что способствует развитию навыков проведения ритуала у остальных членов храма.

В дальнейшем такие наименования как кандидат или маг используются в общем смысле, независимо от пола участника.

### Открывающий и закрывающий ритуалы

Мастер Храма призывает к порядку в храме и проводит Гностический Ритуал Пентаграммы или любой другой подходящий ритуал изгнания. Затем он открывает заседание храма знаками и паролем храма или степени.

### Ритуал Неофита

Мастер призывает к порядку в храме.

Если никто не возражает против принятия кандидата, он проходит проверку воли и способностей для участия в Конвенции. В заключение кандидат должен произнести утверждения Неофита о том, что:

- абсолютной истины не существует,
- он желает изучать философию и техники магии Хаоса,

- он обязуется хранить в тайне все дела Конвенции, а также знаки, пароли и личную информацию всех её членов.

Кандидат признаётся Неофитом, получает мантию, кольцо, знаки и пароли своей степени.

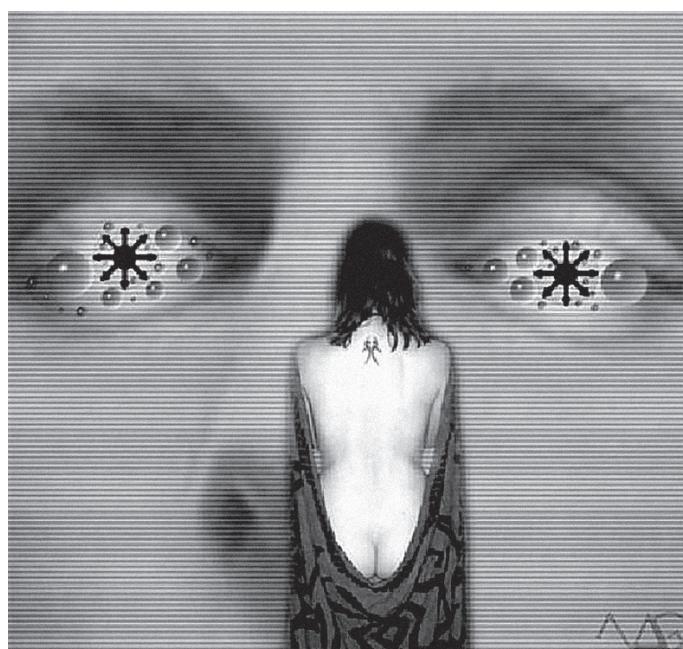
### **Ритуал Инициата**

Кандидат самостоятельно приобретает знак статуса Инициата и повторяет утверждения Неофита.

Затем он проходит проверку воли и способностей для получения степени Инициата. Пройдя испытание, он раздевается и ложится на землю для принесения клятвы Инициата.

Он посвящает Конвенции все имеющиеся у него силы воли, воображения, восприятия и концентрации. Кандидат обязуется служить Конвенции.

После этого кандидат признаётся Инициатом и получает знаки и пароли своей степени.



### **Ритуал Адепта**

Кандидат самостоятельно приобретает знак Адепта и повторяет утверждения Неофита и клятву Инициата. Затем он вновь проходит испытания и принимает на себя обязанности Адепта.

Он предлагает себя Конвенции:

- как щит от угрозы,
- как чашу, из которой Конвенция может изливать в мир учение о Магии Хаоса,
- как меч, дабы поразить и посрамить её врагов,
- как посох для поддержки Конвенции.

После этого кандидат признаётся Адептом и получает знаки и пароли своей степени.

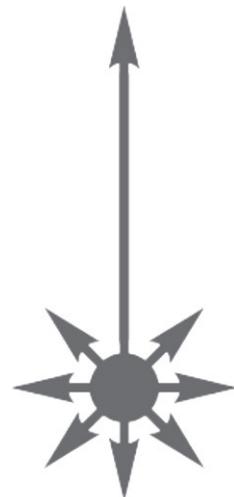


## 5. О НЕКОТОРЫХ МЕРОПРИЯТИЯХ ХРАМОВ КОНВЕНЦИИ

Далее следует краткий обзор различных видов деятельности храма в хронологическом порядке. Интересы, потребности и возможности активных членов храма определяют его содержание и работу.

### ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ЗАМЕЧАНИЯ

Мастер Храма отвечает за безопасность и комфорт храмовых мероприятий. В случае присутствия гостей он должен заранее заручиться поддержкой участников соответствующих степеней. Мастер даёт предварительный инструктаж присутствующим, а в случае задержки или отсутствия участников обязан принести извинения.



### Открытие

Заседание храма открывает Мастер или его доверенное лицо соответствующей степени. Также оно может начинаться должным открывающим ритуалом.

### Обучение и практика

Всем членам храма предлагается, по согласованию с Мастером, показывать и вести упражнения и тренировки по различным магическим дисциплинам, таким как методы гnosisа и контроля осознанности, занятия по использованию различных магических инструментов и техник. Поощряются также письменные работы и выступления.

### Магическое делание

С учётом пожеланий членов храма и его Мастера разрешается проводить различные опыты по колдовству и дивинации, ритуалы эвокации, инвокации или иллюминации на благо Конвенции, храма или отдельных лиц. Месса Хаоса В может проводиться в качестве праздничного мероприятия сколь угодно часто: по случаю посвящения члена в Жрецы Хаоса или по любой другой причине.

### Обсуждения

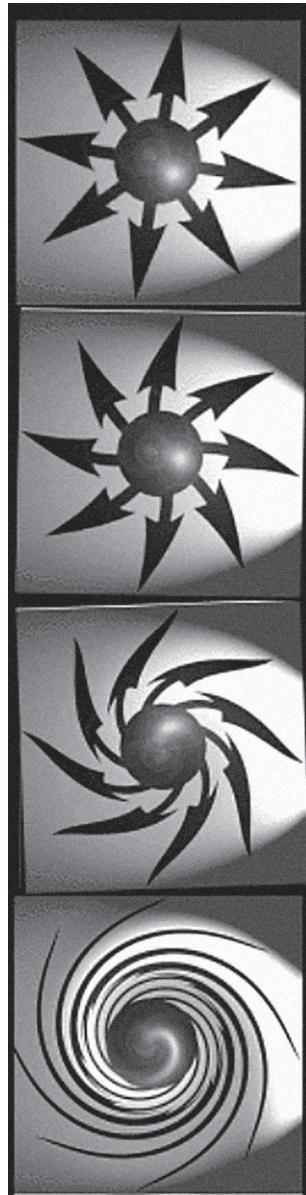
Обсуждение организационных вопросов, обмен опытом и разработка будущих проектов проводится Мастером Храма. Важную часть заседаний храма могут составлять также отчёты об индивидуальной работе и исследованиях участников.

Другими темами для разговора могут стать отчёты других храмов и различные публикации. Также может оглашаться необходимая информация национального и межнационального масштаба.

### ЗАКРЫТИЕ

Мастер закрывает заседание, проводя соответствующий ритуал. При необходимости оно может быть возобновлено на новом уровне для некоторых членов храма.

В целом работа храма является коллективной.



## 6. О РАЗЛИЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЯХ КОНВЕНЦИИ

Ритуалы Конвенции редко проводятся по написанным сценариям. Если нет возможности проводить ритуал в свободной форме, его необходимо решительно пересмотреть и упростить.

В целом, когда проводится обширная работа, тот участник, который играет в ритуале ведущую роль, предварительно объясняет остальным, что делать, а также по необходимости даёт сигналы во время самой работы.

Если храм планирует оказать платные услуги от имени ИОТ кому-либо, кто не принадлежит к Конвенции, а также любой сторонней организации, Мастер храма обязан предварительно получить разрешение на проведение такой работы у Maga.

Та же процедура применяется, если храм намерен провести магическую атаку, однако в экстренной ситуации данное правило может не соблюдаться.

## **7. ОБЩИЕ ПРАВИЛА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **ПУБЛИКАЦИЯ РИТУАЛОВ И ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

**М**атериалы работ и экспериментов, не прошедших проверку, должны маркироваться как «непроверенные». Проведение работ и проверка техник должны сопровождаться отчётом о проделанных опытах и результатах.

### **АРХИВЫ ХАОСА**

Архивы Хаоса составляются одним или несколькими членами. Совет Магов и Главы отделений следят за тем, чтобы эти архивы хранились в каждом отделении и сатрапии.

Все члены Конвенции не ниже 3° имеют соответствующий доступ к архивам. В некоторых случаях Неофиты также могут посмотреть обладают доступом к архивам в установленном порядке.

### **БЕЗОПАСНОСТЬ**

Все члены Конвенции обязаны хранить имена и адреса в тайне, чтобычество не могло быть установлено.

Степень может быть присуждена только при личном общении. В особых случаях Новиций может быть принят по переписке.



**ЧОЙОФАҚУЭ**

**Совет Магов**

**2002**

# ВСЕМИРНЫЙ ИОТ КОНТАКТЫ



IOT — Австралия, Океания, Новая Зеландия: <http://pasifika.thanateros.org/>

IOT — Австрия: <http://iotaustria.org/>, cerberus@iotaustria.org

IOT — Болгария: <http://iotbulgaria.com/>, pg8@snafu.de

IOT — Британские острова: <http://iotbritishisles.org/>

IOT — Германия: <http://iot-d.de/>, kontakt@iot-d.de

IOT — Польша: <http://iotpl.thanateros.org/>

IOT — Северная Америка: <http://iota.thanateros.org/>

IOT — Швейцария: <http://iot-schweiz.ch/>, iot.helvetia@gmail.com

IOT — Южная Америка: <http://iot-sulamerica.com.br/>, iot@iot-sulamerica.com.br

## ПРИЛОЖЕНИЕ

# УРАНИЧЕСКИЙ ВАРВАРСКИЙ ЯЗЫК ХАОСА<sup>1</sup>

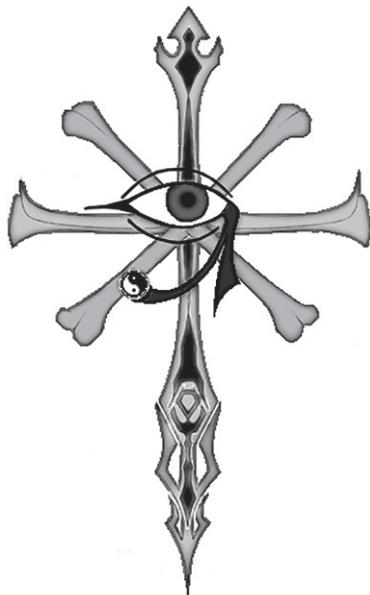
### ЗАДАЧА

Обеспечить бесконечно расширяющийся варварский язык возможностью словесной инсигилизации в национальные языки для создания варварских заклинаний, заклятий, мантр и т. д. Кроме того — предоставить один или несколько алфавитов для подобных целей.

### СТРУКТУРА

Варварская логика включает в себя ряд хаотических/квантовых принципов:

1. Все местоимения имеют множественное число (мы — существа колониальные).
2. В варварском языке нет времён глагола «быть». Все понятия «бытия» исчезают, остаётся только «делание».
3. Прошлое и будущее состояние делания вероятностны. Не существует абсолютной уверенности.
4. В варварском языке нет понятия причинности, только степень вероятностной связи.
5. Все варварские прилагательные следует понимать как выражение личного восприятия или взглядов. У них нет абсолютных свойств.
6. В варварском языке нет определённых артиклей.
7. Все варварские глаголы — правильные (для простоты).
8. Варварская грамматика произвольна, при переводе на варварский вы можете использовать различную грамматику, избегая при этом смысловых неясностей.



<sup>1</sup> Компиляция из разных источников. Пер. с англ., нем., фр., исп., польск. — Fr. Nyarlathotep Otis.

## ПОЛУЧЕНИЕ НОВЫХ СЛОВ

### МЕТОД 1. УРАНИЧЕСКИЙ ЧЕННЕЛИНГ

В ураническом варварском словаре отсутствуют некоторые важные слова, довольно значимые в нашей магической жизни. Этот ритуал предназначен для пополнения нашего словарного запаса новыми словами уранического языка. (Хотя ритуал задумывался как групповой, он может быть скорректирован и для индивидуальной работы.)

Сперва в этом ритуале достигают гносиа методом торможения. В этом случае протослова будут подобраны с помощью букв от игры «Эрудит». Затем гноси углубляется скандированием, заканчиваясь глоссолалией на последнем слове.

#### Необходимые инструменты:

- буквы от игры «Эрудит»;
- бумага и карандаш.

#### Формулировка намерения:

«Наша Воля — расширить известный нам словарь уранического варварского языка».

#### Ритуал:

Сядьте в круг в позе смерти, используя технику недумания в течение 5 или 10 минут, пока вас не прервёт помощник.

У вас имеется список слов, которые вы решили перевести. Каждый участник получает слово каким-нибудь случайнм методом (например, выбирает листок с ним из шляпы). Затем каждый участник выбирает от 5 до 8 букв (количество должна подсказать вам интуиция) из множества букв «Эрудита». Играйте со своими буквами, располагая их так, как посчитаете нужным. Затем повторяйте протослова снова и снова, быстрее и быстрее, возможно — вскакивая и бегая, а то и танцуя, пока не будет достигнута глоссолалия. Когда каждый участник почувствует, наконец, что слово подобрано правильно, остановитесь и запишите слово. Когда всё это сделано, сверьте результаты, и у вас остаётся последний шанс внести свою лепту в слова других участников, пока группа не достигнет согласия.

### МЕТОД 2. ДОСКА И ПЕНТАКЛЬ

Совершив уранический ритуал Призыва Трёх, участники берут уранический пентакль (размер 9×9 см, толщина 1 см) с уранической сигилой, высеченной примерно на глубину до 1 мм с каждой стороны. С одной стороны пентакль белого цвета с чёрной сигилой, с другой — чёрный с белой. Ребро сигилы — чёрное. Сигила устанавливается перевёрнуто относительно остальных. Она может быть изготовлена из дерева, пластика или нерадиоактивного урана.

Участники поворачиваются с пентаклем посолью, медитируя на заранее задуманное слово, затем бросают пентакль на расположенную внизу доску, чтобы он произвольно упал на одну из начертанных на ней в следующем порядке букв<sup>2</sup>:

---

<sup>2</sup> Транскрипционные символы для русского языка разработаны переводчиком. Они не являются общепринятыми и приведены исключительно для удобства использования словаря.

|          |          |          |          |          |
|----------|----------|----------|----------|----------|
| <b>М</b> | <b>Л</b> | <b>К</b> | <b>З</b> | <b>Й</b> |
| <b>Н</b> | <b>Ц</b> | <b>Б</b> | <b>Ж</b> | <b>Ξ</b> |
| <b>П</b> | <b>Ч</b> |          | <b>Х</b> | <b>Ӳ</b> |
| <b>П</b> | <b>Д</b> | <b>Ф</b> | <b>Г</b> | <b>В</b> |
| <b>Q</b> | <b>Р</b> | <b>С</b> | <b>Т</b> | <b>Ө</b> |

Если пентакль останавливается на центральном пустом квадрате, это может быть истолковано как любая буква. Гласные добавляют позже, медитируя при этом на образ уранического бога. Если участник двигался, произнося во время вращения варварские слова вслух, может быть принята эта огласовка.

## ГРАММАТИКА

*Делать что-либо в будущем, прошлом:*

| Скорее всего, будет сказа-<br>но: | Сильная форма | Слабая форма |
|-----------------------------------|---------------|--------------|
| <i>Почти наверняка</i>            | уθэдус        | θофад        |
| <i>Скорее всего</i>               | учиспай       | уват         |
| <i>Может быть</i>                 | фочодопа      | чопазидж     |
| <i>Вряд ли</i>                    | лудунэо       | очунг        |
| <i>Маловероятно</i>               | бафога        | дуфасир      |

*Делать что-либо в связи с:*

|                                        |         |
|----------------------------------------|---------|
| <i>Почти всегда</i>                    | уток    |
| <i>Обычно</i>                          | иょонулц |
| <i>Может быть</i>                      | асакэ   |
| <i>Редко</i>                           | вочод   |
| <i>Очень редко</i>                     | нэфоξод |
| <i>Нет, не (также общее отрицание)</i> | ургарθ  |

## ЗАПИСЬ

Варварские слова можно записывать латынью для простоты чтения (это удобнее для заклинаний и тому подобного) или любым другим алфавитом, естественным или искусственным. Следующая запись называется «линейной» и имеет то преимущество, что может быть написана или выгравирована в любом направлении: налево, направо, вверх, вниз или по спирали; стрелки указывают направление:

| Начертание | Транслитерация      | Произношение         | Начертание | Транслитерация      | Произношение        |
|------------|---------------------|----------------------|------------|---------------------|---------------------|
| Ђ          | j / дж <sup>3</sup> | дж                   | Ђ          | м / м               | м                   |
| Ҥ          | ң / нг              | нг <sup>4</sup>      | Ҥ          | н / н               | н                   |
| Ӯ          | ԛ / кв (ку)         | ку <sup>5</sup> , kw | Ӯ          | օ / օ               | օ                   |
| ӭ          | θ / тх (ф)          | как английское th    | ӭ          | п / п               | п                   |
| Ӯ          | ξ / кс              | кс <sup>6</sup>      | Ӯ          | р / р               | р                   |
| Ӭ          | а / а               | а                    | Ӷ          | с / с <sup>7</sup>  | с                   |
| Ӯ          | б / б               | б                    | Ӯ          | т / т               | т                   |
| Ӯ          | в / в               | в                    | Ӯ          | у / у               | у                   |
| Ӯ          | г / г               | г                    | Ӯ          | ÿ / в (у)           | как английское w    |
| Ӯ          | д / д               | д                    | Ӯ          | ф / ф               | ф                   |
| Ӯ          | з / з               | з                    | Ӯ          | х / х               | х                   |
| Ӯ          | и / и               | и                    | Ӯ          | ц / ц               | ц <sup>8</sup>      |
| Ӯ          | й / й               | й <sup>9</sup>       | Ӯ          | ч / ч               | ч                   |
| Ӯ          | к / к               | к                    | Ӯ          | э / э               | э <sup>10</sup>     |
| Ӯ          | л / л               | л                    | Ӯ          | пробел,<br>апостроф | пробел,<br>апостроф |

## О СЛОВАРЕ<sup>11</sup>

В связи с особенностями словообразования (см. раздел «Получение новых слов») следует помнить, что приведённый далее словарий не является полным или даже достаточно представительным. В нём приведены лишь слова из обнаруженных мною источников на различных языках. Поскольку в ураническом языке нет формального деления на части речи, возвратные глаголы образовываются путём присоединения слов «себя», «себе», а ассоциативные и родственные связи интуитивны, в словаре приводятся лишь некоторые возможные значения слов. Например, слова со значением «битва» могут означать также «сражаться» или «сражающийся», со значением «трясти» — также «дёргать», со значением «увеличивать» — также «увеличиваться», а со значением «грязь» — также в переносном смысле («нечистота на руку», «безнравственность» и т. п.). Словосочетания в русско-ураническом словаре отыскиваются по всем входящим в них значимым словам, которые в этом случае стоят в алфавитном порядке перед двоеточия (например, не только «вводить в заблуждение», но и «заблуждение: вводить в заблуждение»). Чтобы максимально точно разобраться со значением слова, проверяйте не только его буквальное значение по русско-ураническому словарю, но и список других значений того же слова по ураническо-русскому.

<sup>3</sup> Вариант после слэша обозначает транскрипцию обычной русской кириллицей, без добавочных символов.

<sup>4</sup> Слитное гортанно-носовое произношение.

<sup>5</sup> Перед согласным. Сдвоенная «ԛ» может читаться как «куу» или «куу».

<sup>6</sup> Сдвоенная « ” читается как «ксс».

<sup>7</sup> В сочетании «сх» образует звук «ш», транскрибуируемый отдельной буквой.

<sup>8</sup> Возможно также прочтение как «с» или «к». При прочтении как «ц» сдвоенная буква произносится как «цс».

<sup>9</sup> Между двумя согласными.

<sup>10</sup> Как «е» после согласных.

<sup>11</sup> Текст раздела — Fr. Nyarlathotep Otis.

В алфавите нет устоявшегося строя, поэтому буквы в словаре размещены в порядке, оптимальном для автоматической расстановки транскрибированных слов по алфавиту в программе Excel. При чтении слов учитывайте фонетические комментарии, приведённые в разделе «Запись». Прежде, чем начинать работу со словарём, запомните особенности произношения символов, отсутствующих в русском языке («ј», «Ѡ», «ԛ», «Ѳ», «Ҫ», «Ӯ»), а также обратите внимание на те звуки, которые имеют свои особенности («Ӵ», «Ӭ», диграф «ѡ», варианты произношения символа «Ը»). Апостроф обозначает задержку перед произнесением следующего звука, знак в скобках — знак, имевшийся в одних исходных текстах, но отсутствующий в других. При сложностях с произношением нескольких гласных, стоящих встык, можно разбавлять их подходящими гласными. Возможна также упрощённая русификация текста: без дополнительных символов («дж» вместо «ј», «нг» вместо «Ѡ», «ку» или «кв» вместо «ԛ», «т», «tx» или «ф» вместо «Ѳ», «кс» вместо «Ҫ», «у» или «в» вместо «Ӯ»), с полной огласовкой и с более привычными вариантами транскрипции звукосочетаний («я» вместо «Ӵ», «тью» вместо «Ӯ» и т. п.). Помните, что язык Хаоса индивидуален и эфемерен и гораздо более зависит от должного настроя, чем от академической точности произношения и написания.

**УДАЧИ В РАБОТЕ!**

# УРАНИЧЕСКО-РУССКИЙ СЛОВАРЬ

## J ⚡

- јадувэл (jaduvei / ҟәдүвэл) — питьё, напиток, глоток.
- јадэлфриј (jadelfring / ҟәделфриј) — обоняние.
- јамақад (jamaqad / ҟәмәқад) — металл.
- јаўэнггој (jawenggoj / ҟаўэнггој) — боль.
- јафмарбэq (jafrmabeq / ҟафмарбэq) — нуждаться, бедствовать; требоваться.
- јафриx (jafrix / ҟафриx) — сам, сама, себя, себе, собой.
- јацаба'пума (jacaba'puma / ҟацаба'пума) — высокий; высоко.
- јацуз (jacuz / ҟацуз) — золото, деньги, богатство.
- јачмэл (jachmel / ҟачмел) — меч, шпага, рапира, сабля, палаш.
- јиңап (jingap / ҟиңап) — поцелуй.
- јиг'на'ди(н) (jig'na'di(n) / ҟиг'на'ди(н)) — цель, намерение, замысел, стремление.
- јилна (jilna / ҟилна) — рога.
- јихуфзэхогигтад (jihufzehogigta / ҟиҳуфзэхогигтад) — побуждать, возбуждать, подстремать, провоцировать.
- јицдахп (jicdahp / ҟицдахп) — верить (в кого-либо).
- јичхэфт (jichheft / ҟичхэфт) — паутина, сеть (в т. ч. компьютерная), сплетение, ловушка.
- ј'коүејраф (j'kowejraf / ҟ'коүејраф) — несчастный случай, авария, катастрофа, случайность.
- јоҳобуpо(q)р (joхobupo(q)r / ҟоҳобуpо(q)р) — синхронный, одновременный, совместный.
- јоачабим (joachabim / ҟоачабим) — интуиция, шестое чувство.
- јонс (jons / ҟонс) — семья.
- јоро (joro / ҟоро) — удовольствие, удовлетворение, наслаждение.
- јоррд (jorrd / ҟоррд) — впереди, вперёд, прежде, раньше, до.
- ју (ju / ҟу) — язык, речь.
- јуqумави (juqumavi / ҟуqумави) — здоровье, благополучие, жизнеспособность.
- југ (jug / ҟуг) — сзади, назад; спина, задняя сторона.
- јудипан (judipan / ҟудипан) — удача, успех, достижение.
- јумаэ (jumae / ҟумae) — всё уважение, со всем уважением, при всём уважении.
- јунауах (junawah / ҟунawah) — отражать нападение.

јхоб (jhob / ҟхоб) — работа, труд, занятие, дело; работать, заниматься.

јхэчлагхад (jhechlaghad / ҟхэчлагхад) — инерция, инертность, бездеятельность.

једап (jedap / ҟедап) — пиво.

језулдица (jezuldica / ҟезулдица) — доступ к энтеогенной магии.

јесативоуацэүиг (jesathivowacewig / ҟесативоуацэүиг) — психический, душевный.

јеснухс (jesnuhs / ҟеснухс) — спасибо, благодарю.

јетов (jetov / ҟетов) — возрастание, прирост, прибавление, прибыль, расширение, увеличение; возрастать, увеличиваться, расти.

јэфолиј (jefolij / ҟэфолиј) — сон, сновидение, мечта, грёза, видение.

јэхабда (jehabda / ҟэхабда) — небо, Небеса, рай.

јечоваг (jechovag / ҟечоваг) — дурак, идиот.

јэз (jee / ҟэз) — борьба, напряжение, усилие; бороться, отбиваться, делать усилие.

јэз'най'nis'хап (jee'nay'nis'хап / ҟэз'най'nis'хап) — самодовольное, беззаботное счастье.

## Ң ⚡

јадиг (ngadig / Ҥадиг) — практик.

јаfамакал (ngafamakal / Ҥаfамакал) — гром.

јинејубос (nginejubos / Ҥинејубос) — сигарета, папироса.

јыаf (ngyaf / Ҥыаf) — молния.

јојэбсоравиfэт (njojebsovavifet / Ҥојэбсоравиfэт) — вред, убыток, урон, ущерб, зло.

јок'зайз (ngok'zayz / Ҥок'зайз) — людской, человеческий.

јэч'хоx (ngech'hox / Ҥэч'хоx) — десятичная запятая.

## Q ⚡

қадэбијигауаx (qadebjigawax / Ҥадэбијигауаx) — поручать, уполномочивать.

қачоб (qachob / Ҥачоб) — нуль; ничто.

қгхибасшqントод (qghibasshointood / Ҥгхибасшqントод) — удача, успех; приносить удачу.

қијоx (qijoх / Ҥијох) — отдавать, платить, оказывать услугу; оказание услуги, оплата, компенсация.

қиңаk (qingak / Ҥиңаk) — медицина, терапия, знахарство.



**аηбиξ** (angbix / አንግብክ) — почему.

**аηрух** (angruh / አንግሩህ) — планета, светило, Земля.

**аθафбо** (athafbo / አትፏብ) — охота, преследование; охотиться, преследовать.

**аξбим** (axbim / አክብም) — большой, великий.

**аξол** (axol / አክወል) — восемь.

**абфов** (abfov / አብፍው) — потерянный, погибший, напрасный.

**абхаццооз** (abhaccooz / አብዛኝጂዝ) — мозг, разум.

**аворивор** (avorivor / አቋሪቃው) — религия, кульп.

**агуикуа** (aguikua / አጋይኩዋል) — верить, веровать, доверять.

**адјциэ** (adjcie / አዲጅኬል) — лёгкость, яркость.

**аихэра** (aihera / አይሬል) — ум, разум, мнение, память.

**акисец** (akisec / አካሰር) — Нептун (планета).

**алдобо** (aldobo / አልዶቦ) — голодный, страшущий, алчущий, жаждущий.

**алипалий** (alilaily / አልልአይል) — Нептун (планета).

**алишон'мэлэктэн** (alishon'meleckten / አልማት ማለክተን) — порою ты голубь, порою ты статуя.

**алухал** (aluhal / አሉሁል) — предлагать; предложение (чего-либо).

**алхибугчуопоŋ** (alhibugchupong / አልሸቡግቃውን) — центр, середина.

**амигдала** (amygdala / አማግዳላል) — место, в котором ощущается страх.

**аноккүз** (anokkuz / አኖቅኔሽ) — изгонять смехом.

**ап** (ap / አፕ) — изменение.

**арн** (arn / አርኑ) — вянуть, увядать, тускнеть, выцветать, растворяться; бесцветный, пресный, банальный.

**асазэ** (asaze / አሳዘ) — цепи, оковы.

**аскаэ** (askae / አስካኤል) — может быть.

**асуа** (asua / አስዎል) — чуждый, неорганичный, неорганический; неорган.

**атипјороф** (atipjorof / አቶታዊሮፍ) — ветер.

**афочакчуэчлээ** (afochakchuechlee / አቶቃቻዕቃል) — принцип неопределенности Гейзенберга.

**ахиглэмүйб** (ahiglemwib / አከግለምዕብ) — белый, бледный, седой, чистый.

**ахикайоुфа** (ahikayowfa / አከካይውፍ) — лучшая осведомлённость.

**ахэгнох** (ahegnox / አከገኖክ) — Весы (созвездие), весы, равновесие, баланс; взвешивать, уравновешивать, сохранять, балансировать.

**ацамая** (acamaua / አካማውል) — палка, дубинка, жезл, посох.

**ачајгэфун** (achajgefun / አቋጊግፍን) — жир, сало.

**ачаңка** (achangka / አቋንጊካ) — проклинать, кощунствовать.

**ачалээз** (achalez / አቋልእዝ) — пополам, на куски, на части, в разные стороны.

**ачичјеч** (achichjech / አቋቃቃይቃል) — как, подобно; подобный.

**ашара** (ashara / አሻራል) — огонь, пожар.

**аэзпилагэ** (aezpilage / አይፖልግል) — Пандемониум.

**аэпализагэ** (aepalizage / አይፌልጋግል) — стремиться к установлению эсхатона (последнего исторического периода, «рая на земле») в имманентном мире.

## Б ◊

**бајаваија** (abajavija / በያጃቁዋይያ) — ненормальный, безумный, больной.

**бајарут** (bajarut / በያጃርት) — нормальный, разумный, здравый.

**бајnidог** (bajnidog / በያንዲጋፍ) — исчезать в тумане.

**баθумс** (bathums / በያጥምስ) — замерзать, замораживать, застывать, твердеть.

**баворва** (bavorva / በያቻቻቻቻ) — спать; сон.

**багџалс** (bagngals / በያጀልሸል) — музыка, ноты.

**багуҗах** (bagungah / በያጀግልሸል) — бой, битва, сражение, борьба, война, драка.

**бакуг** (bakug / በያጀግ) — доля, рок, судьба; предсказатель; знамение, предсказание.

**бан** (ban / በያን) — Феникс.

**бафоŋ** (bafong / በያቻቻቻቻ) — кабан, вепрь.

**бафога** (bafoga / በያቻቻቻቻ) — маловероятно (сильная форма).

**бдуŋ** (bdung / በያቻቻቻ) — день, сутки, дата.

**бикихидис** (bikixidis / በያጀክናንድሸል) — вычитать, отнимать.

**бимбуł** (bimbul / በያመብል) — идти, ходить, гулять; прогулка.

**бимодаŋ** (bimodang / በያመዳንግል) — ритуал, обряд, церемония; ритуальный, обрядовый, церемониальный.

**бихачо** (bihacho / በያጀርሱል) — яд, отрава.

**бицкулд** (bickuld / በያጀኑልፍል) — лук (оружие).

**бицнаг** (bicnag / በያጀኑልግል) — стрела.

**бицоŋ** (bicow / በያጀኑቻቻ) — в, внутри.

**бичээз** (bichez / በያጀቻቻቻ) — одевать, раздевать; надевать, снимать.

**быйгуд** (byugud / በያጀግዕል) — звезда, светило.

**быйфэθ** (byfeth / በያጀሁፍነ) — Азатот.

**бојфиғиңујогат** (bojifcungogat / ғөжілік-жарыс) — знание, эрудиция.

**бојатоң** (boxatong / ғөжілік-жарыс) — мать.

**боа** (boa / ғөжілік) — неудача, неуспех, провал, авария; терпеть неудачу.

**боаθ** (boath / ғөжілік-жарыс) — бред, умственное расстройство, исступление, экстаз.

**богзилк** (bogzilk / ғөжілік-жарыс) — диарея, понос.

**бонча'үэвәг** (boncha'weveg / ғөжілік-жарыс) — на свободу.

**борвәмаңс** (borvemacs / ғөжілік-жарыс) — эгоизм, эгоцентризм, себялюбие, самолюбие.

**боғәнпоч** (bofenpoch / ғөжілік-жарыс) — ритуал, обряд, церемония; ритуальный, обрядовый, церемониальный.

**боғәнпочјуг** (bofenpochjug / ғөжілік-жарыс) — назад, сзади, обратно.

**бохунч** (bohunch / ғөжілік-жарыс) — крик, восклицание, оклик; будить, пробуждать.

**бочнадад** (bochnadad / ғөжілік-жарыс) — бронза.

**броо** (broo / ғөжілік) — химера.

**брәг'н** (breg'n / ғөжілік-жарыс) — треугольник.

**брәрсина** (brersina / ғөжілік-жарыс) — есть, поглощать, поедать.

**брәфорсиг** (breforsig / ғөжілік-жарыс) — подозрение.

**бујоб** (bujob / ғөжілік) — открывать, раскрывать, разоблачать, показывать, обнаруживать.

**буұл** (buixl / ғөжілік-жарыс) — здоровье.

**бугут** (bugut / ғөжілік-жарыс) — кровь.

**бхисмұха** (bhismwaha / ғөжілік-жарыс) — какой угодно, любой.

**бхуцооф** (bhucoof / ғөжілік-жарыс) — чувствовать, ощущивать, осознать, прикасаться.

**бхәдхэн** (bhedhen / ғөжілік-жарыс) — жало, остриё, острота; жалить, кусать.

**бәјадоз** (bejadoz / ғөжілік-жарыс) — слышать, слушать, внимать.

**бәјачи** (bejachi / ғөжілік-жарыс) — грусть, печаль, уныние.

**бәјвас** (bejvas / ғөжілік-жарыс) — волшебник, маг, чародей, колдун.

**бәұтәх** (bexteh / ғөжілік-жарыс) — служить, работать, быть полезным.

**бәұхабдәт** (bexhabdet / ғөжілік-жарыс) — поглощать, пожирать, глотать, уничтожать.

**бәбчәэл** (bebcheel / ғөжілік-жарыс) — вкус (чувство).

**бәр** (ber / ғөжілік-жарыс) — как.

**бәрциփ** (bercpif / ғөжілік-жарыс) — кость.

**бәсапә** (besape / ғөжілік-жарыс) — тайна, секрет, загадка; секретный, тайный, скрытый, скрытный, потаённый, укромный, таинственный.

## B ↗

**віјогборинд** (vngogborind / ғөжілік-жарыс) — голо-воловка, загадка.

**вабундис** (vabundis / ғөжілік-жарыс) — кожа, шкура.

**вагинуз** (vaginuz / ғөжілік-жарыс) — хамелеон.

**вауајеза** (vawajeza / ғөжілік-жарыс) — старый, старче-ский, древний.

**вауәј** (vawej / ғөжілік-жарыс) — бог.

**вачој** (vachoј / ғөжілік-жарыс) — подсознательный.

**вібакуз** (vibakuz / ғөжілік-жарыс) — километр.

**вивассагитсириф** (vivassagitsirif / ғөжілік-жарыс) — дозволенный, допустимый.

**виәгузлý** (vienguzly / ғөжілік-жарыс) — море, океан.

**вогсчнұх** (vogschnuh / ғөжілік-жарыс) — зло, порок, недостаток.

**вонзог** (vonzag / ғөжілік-жарыс) — истинно, правильно, верно, правдиво.

**вороша** (vorosha / ғөжілік-жарыс) — брат.

**воғачрас** (voғachras / ғөжілік-жарыс) — растягивать, расширять.

**вочод** (vochod / ғөжілік-жарыс) — редко.

**врооз** (vrooz / ғөжілік-жарыс) — говорить, вести беседу.

**вроәхнәцком** (vroehneckÖm / ғөжілік-жарыс) — полезная пища.

**вулбузо** (vulbuzo / ғөжілік-жарыс) — утро магу не друг.

**вуўкиф** (vuwkif / ғөжілік-жарыс) — тай-чи.

**вәxiб** (vexib / ғөжілік-жарыс) — вязать, связывать.

**вәннаб** (venrab / ғөжілік-жарыс) — каннибализм, людоедство.

## Г ↗

**гајизэк** (gajizek / ғәзірлеу-жарыс) — безрассудный, авантюрный.

**гағагас** (gaxagas / ғәзірлеу-жарыс) — дурак, глупец, болван; глупость, тупость.

**гаbz** (gabz / ғәзірлеу) — дерево.

**гағиг** (gabig / ғәзірлеу) — маска, личина.

**габрәбаг** (gabrebag / ғәзірлеу-жарыс) — объяснять, раскрывать, толковать.

**гайпуд** (gaupud / ғәзірлеу-жарыс) — невидимый, незримый, незаметный.

**галафрон** (galafron / ғәзірлеу-жарыс) — одной крови.

**гарфон** (garfon / ғәзірлеу-жарыс) — сестра.

**гаудол** (gaudol / ғәзірлеу) — имитировать оргазм; фальшивый оргазм.

**гахбоң** (gahboc / ғәзірлеу) — глаз, око.

**гирдэ\_фәцвә** (girde\_fecve / ғәзірлеу-жарыс) — руки прочь!

**гыцапорус** (gycaporus / ғәзірлеу-жарыс) — случайный, произвольный.

## Д ♂

- глигли** (gligli / گلیگلی) — легализовывать, узаконивать.
- глога** (gloga / گلوجا) — логический, рациональный, разумный; переключение, поворот; стержень, ветвь, палка.
- г'наθ** (g'nath / گنٹھ) — закрывать, затыкать, запирать.
- гоj** (goj / گوچ) — интонировать, модулировать, производить нараспев.
- гојук** (gojuk / گوچوک) — контакт, соприкосновение, связь.
- гобчуринор** (gobchurinor / گوبچورینور) — большой, крупный, высокий, широкий.
- годон** (godon / گودون) — иллюзия, мираж, обман чувств.
- гокчосод** (gokchosod / گوکچوسوڈ) — благословлять, одаривать; благо, благословение, благодеяние, блаженство, счастье.
- горпан** (gorpan / گورپان) — оранжевый.
- готцир** (gotcir / گوتسر) — уничтоженный, разорённый, потерпевший неудачу.
- гочэси'гофасари** (gochesi'gofasari / گوچسی گوفاساری) — всё кувырком.
- грајунум** (grangnum / گرینج) — последний, завершающийся, окончательный, недавний; конец, итог.
- граэлховэр** (graelhover / گریلہوور) — глава, вождь, лидер, предводитель, начальник, правитель.
- грэзэлгун** (grezelpun / گریزلپن) — энергия, сила, мощь.
- грэллис** (grellis / گریلیس) — сон, грёза, видение, сновидение, мечта.
- гувэчун** (guvechun / گووچون) — охота, подкрадывание, преследование, сталкинг.
- гүачор** (gwachor / گواچور) — сейчас, теперь.
- гәјакосоладт** (gejakosoladt / گےیاکوسولادت) — инопланетянин, инопланетное существо.
- гәξ** (gex / گەخ) — сердце.
- гәвауөтэвит** (gewawothevit / گېۋاۋەٿەۋىت) — доброта, доброжелательность, одолжение.
- гәграсацог** (gegrasacog / گېگرەسەقەزىگەن) — ломать, разбивать, разрушать.
- гәзмәq** (gezmeq / گەزەمەق) — Юпитер (планета).
- гәиз** (geiz / گەيز) — океан.
- гәмак** (gemak / گەمەك) — катушка Теслы.
- гәрунг** (gerung / گەرۇنگ) — далеко, давно, вдали, прочь.
- гәсизал** (gesizal / گەسىزەل) — женщина, дама, хозяйка.
- гәхукал** (gehukal / گەھۇکال) — Архонт, Великий Древний.
- д(x)рах** (drax / دراخ) — сок; выжимать сок.
- даxулаба** (daxulaba / داھۇلابا) — ад, преисподня.
- дай** (day / دەي) — дочь.
- даo** (dao / داۋ) — опыт.
- дафигоjo\x** (dafigowox / داھىغۇۋۆخ) — психопат.
- дафох** (dafoh / داھۇف) — кремация, сожжение.
- дафусqим** (dafusqim / داھۇسقىم) — мокрый, влажный.
- дах'зоо** (dah'zoo / داھۇزۇ) — гений, дух.
- дијоj** (dijow / دەيچۈر) — воздух, ветер, атмосфера.
- дијхосур** (dijhosur / دەيھۇسۇر) — рука, кисть руки.
- диxоц** (dixoc / دەيچۈر) — плохой.
- диbijoθхуfуц** (dibijoθhufuc / دېبىجوθھۇفۇق) — увлекаться, быть заядлым любителем.
- дибоjоf** (dibongof / دېبۇنگەف) — воля, желание; желать.
- дибуq** (dibuq / دېبۇق) — рок, судьба, погибель.
- дизакхил** (dizakhil / دېزاكھىل) — традиция, обычай.
- димишаq** (dimishaq / دېمىشاق) — оружие, орудие.
- димüя** (dimwa / دېمۇا) — луч.
- динhoqaf** (dinthoqaf / دېنھۇقاف) — сила, мощь, энергия, власть.
- дипбэүг** (dipbewg / دېپبېۋگەن) — жуткий, сверхъестественный.
- дифэцаг** (difecag / دېفەتسەگەن) — склонность, пагубная привычка, наркомания.
- дицабаддог'aŋ** (dicabaddog'ang / دېقاپاددۇدۇغاڭ - دەزىز'ەن) — Уэльс (страна).
- диcонgво** (dicongwo / دېقۇنگۇ) — печать, сигила.
- дицом** (dicom / دېقۇم) — видеть, смотреть.
- дй** (dy / دې) — сочленение, стык, сустав; соединять.
- д'күэj** (d'kyeng / دېكۈئەن) — постоянная Планка.
- доjэт** (donget / دېنەجەن) — вернувшийся, повернувший, возвращённый.
- доqаз** (doqaz / دېقەزەن) — деформировать, искажать, извращать.
- доx** (dox / دەخ) — уменьшать, сокращать, взрывать.
- доbjeθ** (dobjeth / دېبەجەت) — бить, пинать, лягать, брыкать.
- дойхац** (doyhac / دەيھەقەز) — эликсир, панацея.
- дораqэсол** (doraqesol / دەرەقەسەل) — мир, космос, вселенная, мироздание.
- дорпац** (dorpac / دەرپاچەن) — наивысший, высочайший.
- доуск** (dousk / دەۋەشكەن) — зрение.
- дофаja** (dofaja / دەفاجەن) — царь, король, монах, правитель, владыка.
- дохблэ** (dohblé / دەھېلى) — дай мне это.

**дохул** (dohul / ተሸቻል) — крылатый, летающий, окрылённый.

**доцизэк** (docizek / ተርጋዝኝ) — неправильно, фальшиво, ложно.

**ду́собум** (duxobum / ተሸቦም) — змей, дракон.

**дубью́о** (dubwong / ተሸቦንግ) — птица.

**дулузэх** (duluzeh / ተሸቻዕዘክ) — родство, сродство, схожесть, подобие.

**дуронилт** (duronilt / ተሸነልት) — мир, вселенная.

**дурэн** (duren / ተሸኑን) — изолировать, отделять, обособлять, отвергать, изгонять.

**ду́фасир** (dufasir / ተሸቻሮር) — маловероятно (слабая форма).

**ду́фэ́з** (dufexz / ተሸቻቃጀ) — страус.

**духмзой** (duhmzoy / ተሸወመዎን) — голова, глава, верхушка.

**ду́цму́нг** (duczung / ተሸቻሙንግ) — магия, колдовство, волшебство, чары; волшебный, магический.

**дхолцэй** (dholcey / ተሸርሱይ) — здравствуй, до свидания, пока, спасибо, будь здоров.

**дэа́чавэ** (deaxchave / ተቁሬቻቁዴቁዴ) — эксприменты.

**дэга́ю́с** (degajox / ተቁሬቻቁሬቁዴ) — жизнь, существование, биография.

**дэггот** (deggot / ተቁሬቻቁጥ) — сегодня, в наше время.

**дэгха́шьбхе́жихах** (deghashybhejhithah / ተቁሬቻቁሬቁሬቁዴ) — побороть, победить, превозмочь, одержать победу.

**дэпэ́да** (depenga / ተቁሬቻቁዋንጂ) — безликий.

**дэсводх** (desthodh / ተቁሬቻቁዴዴ) — пытаться, стараться, стремиться; попытка, проба.

**дэт** (det / ተቁጥ) — кинжал, стилет, кортик.

**дэцно́θ** (decnoth / ተቁሬቻቁኅት) — они.

**дэцэ́тэ** (deceete / ተቁሬቻቁቁዴ) — разрывать связь (внезапно и без объяснений).

**дэчахцохифчэх** (dechahcohifcheh / ተቁሬቻቁሬቁቁዴ) — крайний, предельный, чрезвычайный, экстремальный.

## 3 ↲

**зани́ход** (zangixod / ተሸቻቁዴቁዴ) — ценность, значение, значимость, достоинство, цена, стоимость; ценный, достойный.

**зати́нху** (zathinghu / ተሸቻቁዴቁዴ) — пещера, погреб, подвал.

**зам́өтус** (zamthetus / ተሸቻቁዴቁዴ) — дикий, злой, свирепый, некультурный, грубый.

**зампхала** (zamphala / ተሸቻቁዴቁዴ) — предсказание, пророчество.

**заро́үич** (zarowxich / ተሸቻቁዴቁዴ) — свобода, независимость, освобождение; освобождать.

**затэ́ч** (zatech / ተሸቻቁዴ) — счастье, радость.

**зафа́ир** (zafaqir / ተሸቻቁዴዴ) — сын.

**зи́ха́хог** (zixahoxog / ተሸቻቁዴቁዴ) — Саваоф, Яхве, владыка небес; воинство небесное, сонм ангелов.

**зиби́коθ** (zibikoth / ተሸቻቁዴዴ) — закат, вечерняя заря.

**зиберца́поус** (zibercapous / ተሸቻቁዴቁዴ) — задница гомосексуалиста-проститутки.

**зиго́у** (zigow / ተሸቻቁዴ) — экстаз, транс.

**з'кэ́н** (z'keng / ተ'ካን) — потенциал; потенциальный, вероятный, возможный.

**зми́кзит** (zmickzit / ተሸቻቁዴዴ) — враг, неприятель, недруг, противник, соперник.

**зу́q** (zuq / ተቁዴ) — ждать.

**зу́лјаја** (zuljaja / ተሸቻቁዴዴ) — чистый, непорочный, беспримесный; чисто.

**зу́лтэтэн** (zulteten / ተሸቻቁዴዴ) — понимание ответа (на что-либо).

**зу́ухаблэ** (zuwhable / ተሸቻቁዴዴ) — сами; самость.

**зу́хаблэ** (zuhable / ተሸቻቁዴዴ) — нецелостная натура.

**з'ху́** (z'hu / ተ'ሁ) — слово.

**зэбэ́жэд** (zebenged / ተሸቻቁዴዴ) — драгоценность, сокровище.

**зэгэ́ув** (zegewuv / ተሸቻቁዴዴ) — сосуд, кубок, потир, чаша (в т. ч. для причастия), бокал.

**зэ́упэ́q** (zewreep / ተሸቻቁዴዴ) — сторона, поверхность, часть.

## И ↲

**и́аце́бо** (ijaceebo / ከሸቻቁዴዴ) — все боги и демоны — это мы.

**и́язи́рас** (ingazyras / ክሽያራስ) — прибавлять, присоединять, складывать.

**и́язуда́би́кофф** (ingazudabicoff / ክሽያብዳብርክፍ) — хитроумие.

**и́бэзо́θ** (ingbezoth / ክሽያብዴት) — забывать, пренебрегать.

**и́joзх'пха́ла** (ingozh'pha'la / ክሽያብዴል) — транс (глубокий, сильный).

**и́лону́лц** (ingtonulc / ክሽያቡል) — обычно, обыкновенно; обычный.

**и́нж** (inguch / ክሽያቁ) — слух.

**и́нфе́гува** (ingfeguva / ክሽያቁቁዴዴ) — год.

**и́хкуана** (ixquana / ክሽያቁናን) — трубка, позвоночник.

**и́хо́нг** (ixoqang / ክሽያዴንጂ) — ключевое слово, ключ к шифру, пароль.

**и́ходэ́фар** (ixodefär / ክሽያቁዴዴዴ) — форма, очертание, вид, образ.

**идағуб** (idaxgub / ҼԴԱԳՈՒԲ) — инопланетянин,  
чужак.

**ирособ** (irosob / ԵՐԾՈՅՑ) — убивать, лишать жизни.

**исдар** (isdar / ԵՏՓՈՅՑ) — потир, чаша для причастия.

**иснобойтицар** (isnoboyticar /  
ԵՏՓՈՅՑԻՑԱՐ) — пентаграмма.

**ит** (it / ԵՒ) — польза, выгода, преимущество, прибыль;  
помогать, оказывать помощь, приносить пользу.

**ихцадс** (ihcads / ԻՀՑՈՎՑ) — справа, направо.

**ичиглуңэў** (ichiglungew / ԻՇԻՂԼՈՒՆԳՈՎ) — за, позади,  
сзади, позже, после.

**ичэңбај** (ichecbaj / ԻՇԵՆԲԱՅ) — маленький,  
мелкий, небольшой.

**иш** (ish / ԵՌ) — привидение, призрак, тень.

۴۷

**йзоθ** (yozoth / йозот) — кольцо, окружность, круг.

**йодиξинч** (yodixinch / йодиксинч) — за, над, выше, по ту сторону.

**йорчкад** (yorchkad / йорчкад) — сами, себе, себя, собой.

**йоэц** (yoес / йоэц) — взволнованный, обеспокоенный, испытывающий тошноту.

**ир** (yr / йр) — ир, йир (название валюты ЙОТ).

**йэкиа** (yekia / йекия) — поле, луг, пространство, область, территория.

**йэт** (yet / йэт) — пузыри.

**йэфэс** (yefes / йэфэс) — королевство, царство, государство.

K ↗

**касаихз** (kaqaxihz / ԿԱՂԱԽԻՀ /) — кристалл, горный хрусталь, стекло.

**кауфенгуимујиц** (kaufengmuujic / ԿԱՒՖԵՒՄՈՒՅԻՑ /) — царствовать, править, преобладать.

**кабоѳэйа** (kabotheya / ԿԱՅԹԵՅԱ /) — новый, молодой, свежий.

**кадаξ** (kadax / ԿԱԴԱՔ /) — жрец, священник, служитель культа.

**каларити** (kalariti / ԿԱԼԱՐԻՏԻ /) — делить, разделять, распределять; доля, часть.

**калатчэла** (kalatchela / ԿԱԼԱՇԵԼԱ /) — достигать, добиваться; достижение, приобретение.

**калацац** (kalacad / ԿԱԼԱԾԱԾ /) — круг.

**каначэта** (kanacheta / ԿԱՆԱՉԵՏԱ /) — Бафомет.

**кафесар** (kafesar / ԿԱՖԵՍԱՐ /) — дочь.

**кацичуд** (kacichud / ԿԱՇԻՇՈՒՋ /) — жертва, жертвоприношение.

**кимнод** (kimnod / ԿԻՄՆՈԴ /) — восклицать.

**кицфав** (kicfav / Կիցֆավ) — имущество, собственность, достояние, владение, обладание.

**кайахо** (kyaho / Կյահօ) — сторож, страж, хранитель.

**к'йэн** (k'yen / Կ'յեն) — промежность.

**кој** (kong / Կոյ) — видимый, видный, явный, очевидный.

**коqчачиј** (koqchachij / Կօշչաչիյ) — западня, капкан, ловушка, силок.

**коона** (koona / Կունա) — влагалище, вагина.

**кубэјицозог** (kubejicozog / Կւբէյիցօզօգ) — вуаль, дымовая завеса, покрывало, покров, маска, личина, маскировка.

**кудэξ** (kudex / Կուդէք) — темнота, мрак, тьма, ночь.

**кулхал** (kulhal / Կուլհալ) — дракон, змей.

**кхафэд** (khafed / Կհաֆէդ) — тихий, бесшумный, спокойный, неподвижный.

**кхроочтонизд'х** (khroochtonizd'h / Կհրօշտոնիզդ'հ) — синдром Калимеро.

**кэхаξ** (kehax / Կէհաք) — тело, туловище, ствол дерева.

**кээ'сай** (kee'say / Կէэ'սայ) — что за ерунда!

**Л**

**лаxенгаб** (laxengab / Լաքենգաբ) — все, всё.

**лавид** (lavid / Լավիդ) — шлак, остатки, отходы, отбросы.

**лаклузамадицадоŋ** (lakluzamadiqadong / Լակլուզամածիցածոնց) — изменчивый, непостоянный.

**лартихо** (lartiho / Լարտիհօ) — пожалуйста.

**ласку** (lasku / Լասկու) — позволять, разрешать.

**лахонгапээчу** (lahongapeechu / Լահոնգապէէչու) — добродетель, достоинство.

**лихдивз** (lihddivz / Լիհդիվզ) — взбалтывать, трясти, сотрясать.

**лиоθ** (lyoth / Լիօթ) — пять.

**лит** (lyt / Լիտ) — ты.

**лихун** (lyhung / Լիխոն) — господствующий, главный, доминантный, доминирующий.

**лоξабаа** (loxabaa / Լօքաբաա) — безжалостный, беспощадный, жестокий.

**локэг** (lokeg / Լօքէգ) — наш.

**ломус** (lomus / Լօմոս) — иметь, владеть, обладать; владение.

**лофо** (lofo / Լօֆօ) — свободный, вольный, независимый, независимый; освобождать.

**лофу** (lofu / Լօֆու) — знак, признак, символ, знамение, примета, предзнаменование.

**лохиҳоз** (lohixoz / Լօհիխօզ) —зывающий, призывающий, заклинающий, инвокирующий.

**лоцбаф** (locbaf / Լօչբաֆ) — шакал, обманщик.

**лудунэо** (luduneo / լւդունէօ) — вряд ли (сильная форма).

**лхэбэр** (lheber / լհեբէր) — удовлетворять, хватать, быть достаточным.

**лэјар** (lejap / լէյար) — стучать, барабанить, бить, колотить.

**лэвиғиѳ** (levifith / լէվիգիթ) — волшебство, магия, магика.

**лэгғиј** (legfing / լէգիյ) — деталь, фрагмент, часть, раздел.

**лэхпур** (lehpur / լէհպէր) — привлекать, притягивать.

## M +

**мајэиփ** (mangeif / մայէիփ) — противосолонь, против часовой стрелки; зловещий.

**магоол** (magool / մացուլ) — дело, действие, поступок.

**маклачујаξ** (maklachujax / մակլաչյախ) — женщина, самка; женский.

**малаца** (malaca / մալաչա) — нечто непереводимое.

**мамй** (mamy / մամի) — паразит, нахлебник, тунеядец.

**мацучэн** (macuchen / մաչւչեն) — уранический варварский язык.

**мидог** (midog / միդօգ) — ворона, ворон.

**микээ'ах** (mikee'ah / միքէ'ահ) — Шотландия.

**мирзсчойч** (mirzschoych / միրչչոյչ) — направляющая сила.

**мифбоŋ** (mifbong / միֆբոնգ) — пассивный, инертный, бездеятельный, вялый, апатичный, безразличный, покорный, послушный.

**мо** (mo / մօ) — застой, вялость; застаиваться.

**мобнигji** (mobnigji / մօբնիգժի) — говорить, произносить, заявлять.

**моотрог** (mootrog / մօտրօգ) — Кали.

**морисас** (morisas / մօրիսաս) — щель между ягодицами.

**моршак** (morshak / մօրշակ) — обновление, возрождение, восстановление; восстанавливать, обновлять.

**мујахнраб** (mujahngrab / մույահնրաբ) — архетип.

**мукада** (mukada / մուկադա) — ил, тина, муть, спизь.

**мэҳодэцијар** (mexodecjar / մէհօդէչյար) — пытаться, стараться, утомлять.

**мэгэҳид** (megexid / մէգէհիդ) — собрать людей вместе для обряда.

**мэдусиг** (medusig / մէդուսիգ) — вращение в обратную сторону.

**мэўзхиқуал** (mewzhiqual / մէվչիկուալ) — Этир, эфир.

**мэчра(x)од** (mechra(h)od / մէչրա(հ)օդ) — сфера, шар.

## H ↳

**н'յукап'յ** (n'jukap'ng / ն'յուկապ'նգ) — глотать, поглощать.

**најоqa** (najoqa / նայօցա) — многоугольник.

**набагаф** (nabagaf / նաբագաֆ) — слуга, прислуго, помощник.

**наборна** (naborna / նաբօրնա) — отваживаться, осмеливаться, бросать вызов, пренебрегать опасностью.

**нагујэгус** (naguјegus / նագույէյըս) — вера, доверие, мнение, убеждение, верование.

**нагуз** (naguz / նացուզ) — один.

**най** (nay / նայ) — чистить, очищать; очищение.

**насчата** (naschata / նաշչատա) — необходимый, нужный; необходимо, нужно.

**наўим** (nawim / նաւիմ) — зеркало, отражение.

**н'бох** (n'boh / ն'բօհ) — невольник, раб.

**нгасшорлэамоонй** (n'gasshorleamoony / ն'գաշշօրլէամօնի) — пустой, полый, порожний, необитаемый; пустеть, опорожняться.

**нгојап** (n'goјap / ն'գօյար) — странный, чудной, необычный, потусторонний, сверхъестественный, таинственный, роковой.

**нибагадօг** (nibagadog / նիբագադօգ) — Британские острова.

**нибгот** (nibgot / նիբգօտ) — всеобщий.

**нигујз** (niguyz / նիգույզ) — полдень, зенит.

**нимруŋ** (nimrung / նիմրոնգ) — сильно взъянно-ванный; находиться в состоянии аффекта.

**н'каигасодјач** (n'kaigasodjach / ն'կայգասօճախ) — Бабалон.

**н'логլ** (n'logl / ն'լօլ) — попрёк, сквозь, через.

**нобо** (nobo / նօբօ) — Земля (планета), земля, суша, почва.

**ноолэй** (nooley / նօոլէյ) — исцеление, излечивание, избавление, спасение, исправление, восстановление.

**норта** (norta / նօրտա) — битва, сражение, бой, борьба, поединок.

**ноүіг'յ** (nowig'ng / նօւիգ'նգ) — Мультиверсум, Мультивселенная.

**ноүолэ** (nowole / նօւօլէ) — тяжесть, тяготение, притяжение, гравитация.

**ноfy** (nofu / նօֆու) — доступ, вход, проход, дверь, ворота.

**ноҳадз** (nohadz / նօհած) — изменение, превращение, преобразование; изменяться, преображаться.

**ноцоŋ** (nocong / ɳo'ɳoŋ/) — сухой, засушливый.  
**нуզуэл(л)ист** (nuquel(l)ist / ɳu'ɳeɿɬiɬt / ɳu'ɳeɬiɬt) — не-хаот.  
**нубчанглуфуфэв** (nubchanglefufev / ɳu'bʈɻaɳɬɻɬɸuɸeɸ) —  
— получать, добывать, приобретать,  
выигрывать, зарабатывать.  
**нупӯарис** (nupwaris / ɳu'ɳwəɬiɬs / ɳu'ɳwəɬiɬs) — налоги,  
пошлины, сборы.  
**нуфрэумахиэр** (nufreumahier / ɳu'ɳfɻu'maɬiɬɸeɸ) —  
Австралийское отделение IOT (для членов других  
отделений).  
**нучхэрэгтуу** (nuchheregthu / ɳu'ɳɬeɬɬɸɬɬɬt / ɳu'ɳɬeɬɬɸɬɬɬt) — объе-  
динять, сливаться, согласовывать, планировать.  
**нэвэса** (nevesa / ɳe'veɬs / ɳe'veɬs) — машина, двигатель,  
мотор, устройство, инструмент.  
**нэица** (neica / ɳe'iɬs / ɳe'iɬs) — привлекательный, притя-  
гательный, заманчивый, соблазнительный,  
приятный, манящий.  
**нэкози** (nekozy / ɳe'kɔɬs / ɳe'kɔɬs) — визуализация, образ,  
выдумка, воображение, представление.  
**нэлка'мэлјат'тзимсплат** (nelka'meljat'tzimsplat /  
ɳe'lka'meɬɬjaɬt'tsimsplat / ɳe'lka'meɬɬjaɬt'tsimsplat) — машина  
фон Неймана.  
**нэфоход** (nefoxod / ɳe'ɸoχoɬd / ɳe'ɸoχoɬd) — очень редко.

## О Ӧ

**ојиц** (ojic / ɳo'ɬiɬs / ɳo'ɬiɬs) — магическое кольцо Хаоса IOT.  
**ојо** (ongo / ɳo'ɳo / ɳo'ɳo) — делать, осуществлять, выполнять.  
**оңоθаýас** (ongothawas / ɳo'ɳɬaɬɬaɬɬs / ɳo'ɳɬaɬɬaɬɬs) — водоворот,  
вихрь, воронка.  
**оңчалауэј** (ongchalawej / ɳo'ɳɬaɬɬaɬɬɸeɬ / ɳo'ɳɬaɬɬaɬɬɸeɬ) — увеличи-  
вать, умножать, размножаться, множить.  
**оҳо** (oxo / ɳo'ɬo / ɳo'ɬo) — наш.  
**оҳоθэф** (oxothef / ɳo'ɬoɬɸeɸ / ɳo'ɬoɬɸeɸ) — зубы, клыки.  
**обдаxазонгага** (obdaxazongaga / ɳo'ɳɬaɬɬaɬɬɸeɸ / ɳo'ɳɬaɬɬaɬɬɸeɸ) —  
Высший Хаос.  
**одибум** (odibum / ɳo'ɬiɬɸeɸ / ɳo'ɬiɬɸeɸ) — треугольник.  
**олоатирвэ** (oloatirve / ɳo'ɬaɬɬaɬɬɸeɸ / ɳo'ɬaɬɬaɬɬɸeɸ) — делать,  
создавать, сочинять, творить, порождать,  
готовить.  
**онисвак** (onisvak / ɳo'ɳɬaɬɬɸeɸ / ɳo'ɳɬaɬɬɸeɸ) — ужас, страх,  
боязнь, опасение, тревога, кошмар, отвращение,  
антитерия.  
**оога** (ooga / ɳo'ɬaɬɬ / ɳo'ɬaɬɬ) — давление, воздействие,  
скатие, нажим.  
**ориθикия** (orithikya / ɳo'ɬiɬɸeɸɸiɬs / ɳo'ɬiɬɸeɸɸiɬs) — конфликт, стол-  
кновение, спор; противостоять, противоречить.  
**осаýага** (osawaga / ɳo'ɳɬaɬɬaɬɬs / ɳo'ɳɬaɬɬaɬɬs) — магнетизм,  
обаяние, очарование, привлекательность.  
**остэфказихад** (ostefcazihad / ɳo'ɳɬaɬɬɸeɸɸiɬɸeɸ / ɳo'ɳɬaɬɬɸeɸɸiɬɸeɸ) —  
тень, полумрак.

**оуθи** (outhi / ɳo'ɬiɬ / ɳo'ɬiɬ) — пурпурный, фиолетовый.  
**оүэйах** (oweyah / ɳo'ɬeɬɬaɬɬ / ɳo'ɬeɬɬaɬɬ) — выставка, показ,  
демонстрация, проявление.  
**офтала** (oftala / ɳo'ɬaɬɬaɬɬ / ɳo'ɬaɬɬaɬɬ) — октарин (восьмой цвет  
радуги).  
**охмупик** (ohmupik / ɳo'ɬuɸiɬɸeɸ / ɳo'ɬuɸiɬɸeɸ) — зимородок.  
**очуң** (ochung / ɳo'ɬuɳ / ɳo'ɬuɳ) — вряд ли (слабая форма).  
**оэизадqар** (oeizadqar / ɳo'ɬeɬɬaɬɬɸeɸ / ɳo'ɬeɬɬaɬɬɸeɸ) — природа,  
сущность, характер.

## П Ӣ

**паqusojaхичануг** (paqusojahichanug / ɳa'ɳuɸoɬɬaɬɬiɬɬaɬɬ / ɳa'ɳuɸoɬɬaɬɬiɬɬaɬɬ) — жалость, сострадание, сожаление,  
сочувствие, участие.  
**пабијиў** (rabjiw / ɳa'ɳɬiɬɸeɸ / ɳa'ɳɬiɬɸeɸ) — Страна Грёз, волшебная  
страна, сновиденное пространство.  
**пагбэфθојэфоср** (pagbefthojefosr /  
ɳa'ɳɬeɬɬɸeɸɸiɬɸeɸ / ɳa'ɳɬeɬɬɸeɸɸiɬɸeɸ) — лабиринт.  
**пагоθ** (ragoth / пагоθ) — держать, хранить, беречь,  
утаивать, поддерживать.  
**падоjo** (padojo / ɳa'ɳɬɸeɸ / ɳa'ɳɬɸeɸ) — уравновешивающий.  
**падоjo** (padojo / ɳa'ɳɬɸeɸ / ɳa'ɳɬɸeɸ) — уравновешивать.  
**пазфугхэнθ** (pazfughenth / ɳa'ɳɬɸuɸɬɸeɸ / ɳa'ɳɬɸuɸɬɸeɸ) —  
безжалостный, беспощадный, жестокий,  
немилосердный.  
**пијал** (pingal / ɳa'ɳɬiɬɸeɸ / ɳa'ɳɬiɬɸeɸ) — пустота, вакуум, лакуна,  
пробел, пропуск.  
**пичак** (pichak / ɳa'ɳɬiɬɸeɸ / ɳa'ɳɬiɬɸeɸ) — кровеносный сосуд.  
**поваб** (rovab / ɳa'ɳɬɸeɸ / ɳa'ɳɬɸeɸ) — магический договор,  
конвенция.  
**позаθор** (pozathor / ɳa'ɳɬɸeɸɸeɸ / ɳa'ɳɬɸeɸɸeɸ) — реальность,  
действительность, факт.  
**пол'yon** (pol'yon / ɳa'ɳɬɸeɸɸeɸ / ɳa'ɳɬɸeɸɸeɸ) — голова Иоанна  
Крестителя.  
**потичэцумоб** (potichecumob / ɳa'ɳɬeɬɬɸeɸɸiɬɸeɸ / ɳa'ɳɬeɬɬɸeɸɸiɬɸeɸ) —  
индивидуальность, личность, персона.  
**похуθ** (pojhuth / ɳa'ɳɬɸeɸɸ / ɳa'ɳɬɸeɸɸ) — как, что, почему.  
**похунитэθокали** (pohunitethokaly /  
ɳa'ɳɬɸeɸɸiɬɸeɸɸiɬɸeɸ / ɳa'ɳɬɸeɸɸiɬɸeɸɸiɬɸeɸ) — лишать.  
**прохиба** (prohiba / ɳa'ɳɬɸeɸɸiɬɸeɸ / ɳa'ɳɬɸeɸɸiɬɸeɸ) — Феникс.  
**птах** (ptah / ɳa'ɳɬɸeɸ / ɳa'ɳɬɸeɸ) — тюремное заключение, тюрьма,  
темница, застенки.  
**пуюθа** (rijotha / ɳa'ɳɬɸeɸɸ / ɳa'ɳɬɸeɸɸ) — тяжёлый, твёрдый,  
крепкий, прочный, утомительный.  
**пузвээп** (ruzveep / ɳa'ɳɬɸeɸɸɸeɸ / ɳa'ɳɬɸeɸɸɸeɸ) — давать жизнь.  
**пумхэqуа** (pumheeqwa / ɳa'ɳɬɸeɸɸiɬɸeɸ / ɳa'ɳɬɸeɸɸiɬɸeɸ) — ангел, дух.  
**путэста** (putesta / ɳa'ɳɬɸeɸɸiɬɸeɸ / ɳa'ɳɬɸeɸɸiɬɸeɸ) — аромат, благовоние.  
**пхинфроцк** (phinfrock / ɳa'ɳɬɸeɸɸiɬɸeɸɸ / ɳa'ɳɬɸeɸɸiɬɸeɸɸ) — отрица-  
тельный, негативный, отсутствующий.  
**пхэңүэй** (phengwey / ɳa'ɳɬɸeɸɸiɬɸeɸ / ɳa'ɳɬɸeɸɸiɬɸeɸ) — будущий, грядущий.

**пэјаб** (pejab / ꝑꝑꝑꝑꝑꝑ) — здесь, тут.

**пэθиг** (pethjig / ꝑꝑꝑꝑꝑꝑꝑ) — иной, другой; иначе.

**пэлѳвورد** (pelthvord / ꝑꝑꝑꝑꝑꝑꝑꝑꝑꝑ) — учреждать, устанавливать.

**пэрцкуг** (perckug / ꝑꝑꝑꝑꝑꝑꝑꝑꝑ) — медведь.

## P ꝑ

**рајава** (rajava / ꝑꝑꝑꝑꝑꝑꝑ) — ритуальная нагота.

**рајалидсчах** (rajalidschah / ꝑꝑꝑꝑꝑꝑꝑꝑꝑꝑꝑ) — сон есть обман.

**рабош** (rabosh / ꝑꝑꝑꝑꝑꝑꝑ) — самец, мужчина; мужской.

**радика** (radika / ꝑꝑꝑꝑꝑꝑꝑꝑ) — заклинание, чары.

**радинон** (radinon / ꝑꝑꝑꝑꝑꝑꝑꝑ) — транс (лёгкий, мягкий).

**раднахтой** (radnaghtoy / ꝑꝑꝑꝑꝑꝑꝑꝑꝑꝑ) — прокалывать, протыкать, пронзать.

**радовар** (radovar / ꝑꝑꝑꝑꝑꝑꝑꝑ) — война, борьба; военный; воевать.

**раку** (raku / ꝑꝑꝑꝑꝑ) — меч, шпага, рапира, сабля, палаш.

**рандигар** (randigar / ꝑꝑꝑꝑꝑꝑꝑꝑ) — голос.

**рафабал** (rafabal / ꝑꝑꝑꝑꝑꝑꝑꝑ) — шкура животного.

**рафхай** (rafhaj / ꝑꝑꝑꝑꝑꝑꝑ) — испытывать тошноту.

**рафхәэт** (rafhaxet / ꝑꝑꝑꝑꝑꝑꝑꝑꝑ) — Марс (планета).

**риұма** (ringma / ꝑꝑꝑꝑꝑꝑꝑ) — чакра.

**риѳор** (rithor / ꝑꝑꝑꝑꝑꝑ) — маг, колдун, кудесник, чародей, волхв.

**ричфэтавдәдаф** (richfetavdedaf / ꝑꝑꝑꝑꝑꝑꝑꝑꝑꝑꝑꝑ) — кожа, шкура.

**робэтайз** (robetayz / ꝑꝑꝑꝑꝑꝑꝑꝑꝑ) — останавливаться, прекращать, кончаться.

**ровоб** (rovob / ꝑꝑꝑꝑꝑꝑ) — чип (компьютерный).

**ролвикъ'мийоў** (rolvikng'miyow / ꝑꝑꝑꝑꝑꝑꝑꝑꝑꝑ) — первоначальный, главный, основной.

**роюй** (gorow / ꝑꝑꝑꝑꝑꝑ) — закрывать храм.

**росреса** (rosresa / ꝑꝑꝑꝑꝑꝑꝑ) — осуждённый, приговорённый.

**роҳуд** (rohud / ꝑꝑꝑꝑꝑꝑ) — пентакль.

**роцғпиг** (rocspig / ꝑꝑꝑꝑꝑꝑꝑꝑ) — игра, развлечение, забава; играть, забавляться, развиваться.

**рузаѳ** (ruzath / ꝑꝑꝑꝑꝑꝑ) — участник соглашения.

**рунбмату** (runbmatu / ꝑꝑꝑꝑꝑꝑꝑꝑ) — тотем.

**руногойәүр** (runogoyengur / ꝑꝑꝑꝑꝑꝑꝑꝑꝑꝑ) — промывание мозгов.

**рэман** (reman / ꝑꝑꝑꝑꝑꝑ) — создание, сотворение, творение, вымысел, выдумка.

**рэнсәб** (renseb / ꝑꝑꝑꝑꝑꝑ) — идти, приходить.

**рэпиҳ** (repix / ꝑꝑꝑꝑꝑ) — радость, счастье, восторг, веселье, удовольствие, удовлетворение.

**рэхохур** (rehohur / ꝑꝑꝑꝑꝑꝑꝑꝑ) — уничтожать, разрушать.

убивать, ломать, истреблять, искоренять.

**рәцәб** (receb / ꝑꝑꝑꝑꝑ) — приходит, прибывает.

## C ꝑ

**сәалу** (sxalu / ꝑꝑꝑꝑꝑꝑ) — Храм Порядка.

**саја\x** (sajax / ꝑꝑꝑꝑꝑ) — опасность, угроза, риск.

**сајалом** (sajalom / ꝑꝑꝑꝑꝑꝑꝑ) — сначала, впервые.

**салута** (saluta / ꝑꝑꝑꝑꝑ) — струиться, течь; течение, поток.

**самба** (samba / ꝑꝑꝑꝑꝑ) — что; тот, та, то.

**санкорб\_ләгдисц** (sancorb\_legdisc / ꝑꝑꝑꝑꝑꝑꝑꝑꝑ) —

экскременты (большая куча).

**саукијамар** (saukijamar / ꝑꝑꝑꝑꝑꝑꝑꝑ) — Microsoft.

**сачагу** (sachagu / ꝑꝑꝑꝑꝑ) — смех, шутка.

**сибхумуғ** (sibhumung / ꝑꝑꝑꝑꝑꝑꝑ) — основывать, учреждать, создавать.

**сидоўулигәичајасут** (sidowuligejichangasut /

доводить до конца.

**сифам** (sifam / ꝑꝑꝑꝑꝑ) — изменяться, преобразоваться; изменение, трансформация.

**сихасац** (sihasac / ꝑꝑꝑꝑꝑ) — гореть, пылать, жечь.

**сицајад** (sicangad / ꝑꝑꝑꝑꝑꝑ) — энтропия.

**сичфип** (sichfip / ꝑꝑꝑꝑꝑ) — голос; произносить, говорить.

**сиэгониса** (siegonisa / ꝑꝑꝑꝑꝑꝑꝑ) — слабое взаимодействие (физ.).

**сыйатоўбаки** (syatowbaky / ꝑꝑꝑꝑꝑꝑꝑ) — ужас, страх; терроризировать, внушать страх.

**сүциз** (sycuz / ꝑꝑꝑꝑꝑ) — это делается.

**скимбаня** (skimbanja / ꝑꝑꝑꝑꝑꝑ) — я хочу секса (с кем-либо, с чем-либо).

**слабјатт** (slabjatt / ꝑꝑꝑꝑꝑꝑ) — гностическое истощение (саркастич.).

**содув** (soduv / ꝑꝑꝑꝑꝑ) — предсказывать, прорицать, гадать; пророчествующий, священный.

**сонпәбрәи** (sonpebrei / ꝑꝑꝑꝑꝑꝑꝑ) — море.

**сосаги** (sosagi / ꝑꝑꝑꝑꝑ) — внутренний.

**софдиц** (sofdcic / ꝑꝑꝑꝑꝑꝑ) — существо, сущность, квинтэссенция.

**сохал** (sohal / ꝑꝑꝑꝑꝑ) — Хаос, полный беспорядок.

**сподни** (spodni / ꝑꝑꝑꝑꝑ) — Интернет.

**сташріт** (stashrit / ꝑꝑꝑꝑꝑꝑ) — ярость, гнев, бешенство; беситься, свирепствовать.

**сундәгаи** (sundegai / ꝑꝑꝑꝑꝑꝑ) — разрушение, уничтожение, истребление.

**суџәз** (sucez / ꝑꝑꝑꝑꝑ) — подниматься, возноситься, левитировать.

**сүахэт** (swahet / ʃwʌhɛt) — ключ.  
**сфит** (sfit / ʃfɪt) — плевать, извергать, брызгать, пронзать.  
**схиг** (shig / ʃɪg) — пощада, помилование.  
**сча'лик** (scha'lik / ʃəlɪk) — бритва Оккама.  
**счлуппйт** (schluppit / ʃlʌppɪt) — массовое уничтожение всех известных экземпляров.  
**счнаффтаси** (schnafftasi / ʃnaf̩təsi) — изгоять, прогонять, высылать.  
**сэгүар** (segwar / ʃeɡwər) — от, из, с.  
**сэх** (seh / ʃe) — священный, святой, благочестивый, праведный.

## Т Ҭ

**т(а)фэобу** (tafeobu / təfeobu) — магия, колдовство, волшебство, чары; волшебный, магический.  
**тајначэфсо** (tajnachefso / təjnaχeʃfɔ) — орёл.  
**тајэд** (tajeed / təjeed) — ночь, мрак.  
**таҳаси** (taxchasi / təχasɪ) — тихо! спокойно! молчать!  
**табанэка** (tabaneka / təbənəka) — дым, курение.  
**табоч** (taboch / təboχ) — да; положительно, позитивно.  
**табуҳуз** (tabuhuz / təbuχuz) — участвовать.  
**тадмй** (tadmy / tədmy) — стоять, ставить; подставка.  
**талмана** (talmana / təlməna) —ходить, двигаться.  
**танҷач** (tanjach / tənjaχ) — день.  
**тараким** (tarakim / tərakim) — лицо, выражение лица, лицевая сторона.  
**тауг** (taug / təug) — все, всё, целиком, полностью.  
**таэбиду** (taebidu / təebidu) — подарок, дар; дарить, жаловать.  
**тзоңз** (tzongz / tʂoŋz) — непредсказуемый.  
**тиҳояйомуҷуθ** (tixoyangomucuth / tixoyangomucuth) — обнажать, показывать, разоблачать, раскрывать, ловить.  
**тигги'қант** (tiggi'qant / tiggi'qant) — коротко стричь (машинкой).  
**тирај** (tiraj / tɪraχ) — практиковать прана-йогу (дыхательные упражнения).  
**тйнүи** (tynwi / tynwi) — Нуаду, Ноденс.  
**тонғээжіб** (tonqeejib / tonqeejib) — летающий, летучий, непостоянный, изменчивый.  
**тормэнтлату** (tormentlatu / tɔrməntlatu) — совершенствование; безукоризненный, безупречный.  
**тотэрйттс** (toterytts / toterytts) — ночной призрак, мверзь (из лавкрафтianской традиции).  
**троўн** (trown / trown) — анус, анальное отверстие.  
**трэслиξ** (treslix / tressliχ) — внешний, наружный,

показной; вне, извне, наружу, снаружи; внешность, наружность.  
**туθацуз** (tuthacuz / tuθaχuz) — активный, живой, деятельный, инициативный; живо, активно.  
**түвикаб** (tuvíkab / tuvíkab) — суть, существо, сущность, объект.  
**тудохъин** (tudohxin / tuðohxin) — животное, зверь.  
**тумас** (tumas / tumas) — глаз, око, взгляд, взор, зрение; смотреть, взирать.  
**түмпэдоцрахар** (tumpedocrahar / tumpedocrahar) — тело, туловище, ствол дерева.  
**түфүхижот** (tufwhijot / tuφwhijot) — фильтр.  
**тэдадэҳօг** (tedadexog / tədədəχəgoχ) — наполнять, заполнять, удовлетворять, насыщать.  
**тэнфэмэт** (tenfemet / tənfemət) — облако, туча.  
**тэрлзма** (terlzma / tərlzma) — способность лизнуть собственный локоть.  
**тэчохуçoјис** (techohucojis / təχoχuχoχis) — педофил; педофилия.  

## У Ҽ

**յаян** (ujai / յայ) — астральный, звёздный.  
**յηасцаб** (ungascab / յասցաբ) — Уран (планета).  
**յηойуд** (ungoyud / յայօյւդ) — чёрный, тёмный.  
**յθэдус** (uthedus / յաթէդս) — почти наверняка (сильная форма).  
**үбэүис** (ubewis / үբէւիս) — возвращаться; возвращение.  
**уват** (uvat / үվատ) — скорее всего (слабая форма).  
**үгамуј** (ugamuј / үգամոյ) — отец.  
**үгканц** (ugkanc / үգկանչ) — беситься, бушевать, свирепствовать.  
**үдинбак** (udinbak / үдинбак) — Хаос.  
**үзарθэ** (uzarthe / үзарθэ) — эфирный.  
**үлангулэ** (ulangule / үլանгулэ) — с помощью, посредством, благодаря, через.  
**үлав** (ulav / үլավ) — бесконечный, безграничный; бесконечность, беспредельность, вечность.  
**үлбајис** (ulbangis / үлбայис) — восприятие, ощущение, осознание, осмысление.  
**үнкдаду** (unkdadu / үնկдаду) — взаимно.  
**үпаюн** (upawon / үպայոն) — как тебе подобает.  
**үргарθ** (urgarth / үրգարθ) — не, нет; отрижение.  
**үток** (utok / үтօک) — почти всегда.  
**үўамиң** (uwaming / үўамиң) — крик, вопль; кричать, вопить.  
**үфосәθ** (ufoseth / үфօսәθ) — пугать, устрашать.  
**үхнջ** (uhngol / үхнջ) — мне, меня, мною.  
**үчиспай** (uchispay / үчіспай) — скорее всего (сильная форма).

## Ү ۋ

- ဳاقدوٰ (waquoth / ۋاْكُوْت) — размышление, мнение, суждение; мыслящий, разумный.
- ဳاخافور (waxafur / ۋاْخَافُور) — эгрегор.
- ဳابادوغ (wabadog / ۋاْبَادُوق) — случайность, неожиданность, удача, шанс, возможность.
- ဳابتەخ (wabteh / ۋاْبَتِه) — паранойя.
- ဳادوچاساگ (wadochasag / ۋاْدُوچَاصَاج) — приносить, доставлять.
- ဳىنجهك (wingek / ۋاْنْجَهِك) — спрятанный, скрытый, тайный, потаённый.
- ဳيختاخافيس (wixahafis / ۋاْيَخَتَاخَافِيس) — начальство приехало.
- ဳيزاكуб (wizakub / ۋاْيَزَاكُوب) — далёкий, дальний, давний, отдалённый.
- ဳيلق (wylc / ۋاْيَلِق) — отбрасывать, отталкивать, противостоять.
- ဳوي (woj / ۋاْي) — земной, мирской, светский, профанический.
- ဳوييتجاخ (wojitjax / ۋاْيِيْتَجَاج) — глупый, безрассудный.
- ဳوبىخاگ (wobihag / ۋاْبِىخَاج) — побороть, победить, превозмочь, преодолеть.
- ဳوكاٰق (wokac / ۋاْكَاَق) — кто, что, сколько, какой.
- ဳوقەپ (wocep / ۋاْقَەپ) — внизу, ниже, под.
- ဳۇ (wu / ۋاْو) — железо; железный.
- ဳولىلى (wulili / ۋاْلِلِى) — ура, спасибо, благодарю, будь здоров.
- ဳخەبۆج (whebong / ۋاْخَبُونِج) — наверху, выше, вверх, над.
- ဳىقەفەخۇر (wcofehur / ۋاْقَەفەخُور) — запрещённый, запретный.
- ဳەس (wes / ۋاْس) — тёмная материя.

## Ф ھ

- фацисобоξэв (faqicoboxev / ۋاْقِيْصَوْبَوكَسْهَف) — взрывать.
- фагвив (fagviv / ۋاْغَبِبِب) — защищать, охранять, ограждать; защита, охрана, опека.
- фадику (fadiku / ۋاْدِيكِو) — магическая группа.
- фазхәб (fazheb / ۋاْزَھَبِب) — говорить, изъясняться, высказываться.
- фацуpa(ξ) (facupa(x) / ۋاْصَوْپَا(خ)) — эликсир, панацея.
- फاچ (fach / ۋاْچ) — я, мы.
- फاچوٰ (fachoxoth / ۋاْچَوْت) — я, мы.
- فېرىپەز (fgirpeg / ۋاْفِرِپَەز) — полезный, услугливый, любезный.
- فياقۇپا (fiacopa / ۋاْيَقُوپَا) — постигать эфир.
- فېغەج (fighaj / ۋاْفِجَاج) — страус.

فېپ (fip / ۋاْپ) — убивать, уничтожать.

فېتار (fitar / ۋاْتَار) — меч, шпага, рапира, сабля, палаш.

فېفەج (fifeng / ۋاْفِفِنْج) — погребальный костёр.

فېلوبۆيت (flobojit / ۋاْلُوبُوْجِيت) — вероятный, возможный.

فېدдابۇيىخ (foddabwi'h / ۋاْدَدَبُوْيِيْخ) — стохастический, вероятностный, случайный.

فېйم (foym / ۋاْيِم) — матка, лоно.

فېتچپان (fotchpan / ۋاْتَچَپَان) — порядок, отряд.

فېوپىا (fouija / ۋاْفِيَيَا) — любовь, приязнь, привязанность, симпатия, склонность.

فېچодопا(х) (fochodopa(h) / ۋاْفِچَوْدَوْپَا(خ)) — может быть (сильная форма).

فېجي (fuji / ۋاْفِي) — IOT (Иллюминаты Танатэроса).

فېچوچ (fujoch / ۋاْفِچَوْچ) — оскорбление, брань, надругательство, злоупотребление; задира, забияка, хулиган.

فېباٰبىچ (fubabich / ۋاْفِبَابِيچ) — покорный, послушный, смиренный.

فېبەكاٰخۋەث (fubekaxveth / ۋاْفِبَەخَخَوْتَه) — потерянный, погибший, напрасный.

فېن (fun / ۋاْفِن) — боязнь, страх, испуг, смятение, ужас, опасение.

فېنិچ (funich / ۋاْفِنِيچ) — образование, обучение, воспитание, дрессировка.

فېسۇرد (fusurd / ۋاْفِسُورْد) — работа, труд, задание.

فېخ (fuh / ۋاْفِخ) — полезный, пригодный, способный, успешный.

فېچ'مлтанца (fuch'mltanca / ۋاْفِچُمْلَتَانْچَا) — универсальное сознание, самадхи, Просветление.

فېوفىدايى (fwofidayo / ۋاْفِوْفِيدَيَى) — вставать, подниматься, воскресать, оживать, возрождаться.

فېزەز (fwee / ۋاْفِزِز) — терять даром, упускать шанс; опустошать, иссякать.

فېئىرخاپ (feijinghap / ۋاْفِئِيرْخَاب) — один, единичный, одинокий; только, исключительно.

فېنىبۇق (fengibuq / ۋاْفِنِيْبُوق) — орудие, пушка, ружьё, пистолет, ствол (оружия).

فېئىس (fengs / ۋاْفِئِس) — нога, лапа, опора.

فېث (feth / ۋاْفِت) — мы.

فېاتەجەپ(ξ) (featengojo(x) / ۋاْفِتَەجَەپِجَوْخَه) — взрывать, подрывать, разражаться.

فېباٰزىچىاچ (febaczichaj / ۋاْفِبَازِىچِىچَىچ) — остаток.

فېبەخۇنەدەج (febhwnodeng / ۋاْفِبَەخُونَەدەنْج) — против.

فېقاٰقىس (fegaqis / ۋاْفِقاَقِىس) — разум, рассудок, интеллект.

فېنلۇدپ (fenludp / ۋاْفِلُودَپ) — чудовище.

فېفپىان (fefpijan / ۋاْفِفِيَيَان) — нездоровье, болезнь, заболевание.

**фэчсаэф** (fechsaef / ғечсаэф) — спучайный, бессистемный, нерегулярный, непроизвольный.

## X ↗

**х(и)нспии** (h(i)nspiii / һ(и)нспии) — пума, горный лев, кугуар.

**х(э)глэчој** (heglechoj / һ(э)глэчој) — время, пора, срок.

**хајац** (hajac / һаяц) — убивать, лишать жизни.

**хабхучэдий** (habhuchedij / һабхучэдий) — щедрость, великодушие, благородство.

**хавајаң** (havawang / һавајаң) — взывающий, призывающий, заклинающий, эвоцирующий.

**хадака** (hadaka / һадака) — змея, змей.

**хадафна** (hadafna / һадафна) — прямоугольник, квадрат.

**хайхаз** (hayhaz / һайхаз) — Индия.

**хануфакиз** (hanufakiz / һануфакиз) — гнев, злость, зависть, раздражение; раздражать, сердить, злить.

**ханэт** (hanet / һанэт) — палка, дубинка, жезл, посох.

**харбэбэд** (harbebed / һарбэбэд) — помеха, препятствие; прыжок, скачок.

**харч** (harch / һарч) — Алголь.

**хаспу** (haspu / һаспу) — Бездна, пропасть (сущ.).

**хасэпх** (haseph / һасэпх) — почва, грязь, отбросы, нечистоты, экскременты.

**хатунн** (hatunn / һатунн) — нести, вести, везти.

**хајалфа** (hawaltha / һајалфа) — аура.

**хафабицом** (hafabicom / һафабицом) — пульс, пульсация крови.

**хачаҗан** (hachaxan / һачаҗан) — громкий, звучный, шумный.

**хачар** (hachar / һачар) — жаркий, яркий, палящий, пылающий, огненный, пылкий, сверкающий.

**хачаçon** (hachacon / һачаçon) — растение.

**хаэрахоптах** (haerahoptah / һаэрахоптах) — подчиняться, слушаться, повиноваться.

**хијакб** (hijakb / һијакб) — странствующий музикант, менестрель; жокей; оператор.

**хиقادнамб'шэхкх** (hiqadnamb'shekh / һиқаднамб'шэхкх) — жажда.

**хибучегивоӯчобэў** (hibuchegivowchobew / һибучегивоӯчобэў) — влияние, воздействие.

**хицогой** (hicogy / һицогой) — стрела.

**хичап** (hichap / һичап) — деосил, по часовой стрелке, посолонь; незловещий.

**хиэрфрэуману** (hierfreumanu / һиэрфрэуману) — Австралийское отделение ИОТ (для членов

Австрийского отделения).

**хип** (hyp / һип) — тепло, жара; нагреваться, накаляться.

**хојаџәг** (hoјqaceg / һојаџәг) — гибельный; губить.

**хојабој** (hojaboј / һојабој) — возможно, это не абсолютная истина.

**хога** (hoga / һога) — выбирать.

**хогдоц** (hogdoc / һогдоц) — неподвижный, постоянный, неизменный, непреложный.

**хогур** (hogur / һогур) — волосы, шерсть, ворс.

**ходлӯа** (hodlwa / һодлӯа) — неопределённый, смутный, неясный, сомнительный, подозрительный.

**ходојэпа** (hodojepa / һодојэпа) — Магия Хаоса.

**хозбәк** (hozbek / һозбәк) — прядь сеть, плести паутину.

**хонугиц** (honugic / һонугиц) — сила, прочность.

**хосид** (hosid / һосид) — полночь, надир.

**хотучуүгс** (hotuchuwugs / һотучуүгс) — налево, слева.

**хойлип** (howling / һойлип) — воющий, плачущий.

**хоцмапэ** (hostmape / һоцмапэ) — Word-вирус.

**хоцпоփ** (hocropof / һоцпоփ) — печень.

**хройхигхлоинэх** (hroyhighloyneh / һройхигхлоинэх) — Скорпион (созвездие), скорпион.

**х'рубоў** (h'rubow / һ'рубоў) — джихад, священная война.

**хрүарјэп** (hrwarjep / һрүарјэп) — мутить, взбалтывать, раздражать.

**хузав** (huzav / һузав) — информация, сообщение, информированность, осведомлённость, компетентность.

**хуса** (husa / һуса) — давать, дарить.

**хут** (hut / һут) — начало.

**хутайаξ** (hutayax / һутайаξ) — разделённый (чем-либо).

**хуцойэ** (hucoye / һуцойэ) — бедность, нищета, нужда.

**хучидоф** (huchidof / һучидоф) — запор (мед.).

**хучэфэд** (huchefed / һучэфэд) — эгрегор.

**хејэҳц** (hejexc / һејэҳц) — из, вне, снаружи.

**хэнгпур** (hengpur / һэнгпур) — чёрная дыра.

**хэв** (hev / һев) — ты.

**хэготф** (hegotf / һеготф) — приверженец, адепт; Посвящённый, опытный, знающий.

**хэкхуў** (hekhuw / һекхуў) — дух, душа, привидение.

**хэстих** (hestih / һестих) — входить, вводить, проникать; вход, вторжение.

**хэфлубэссад** (heflubesqad / ھەفلىبەسقاڈ) — мы, меня, себя, собой.  
**хэчафтэтх** (hechaftet'h / ھەچافتەتھ) — буря, гроза, ураган, шторм.

## Ц ⚮

**цајегнэ** (cajegne / ڇاڱيڳنے) — немой, безмолвный, тихий, молчаливый.  
**цаајахов** (саајахов / ڇاڱاڻو) — отпрыск, потомок.  
**цавас** (cavas / ڇاڻاڻا) — передняя часть, лицевая сторона.  
**цидиах** (cadiah / ڇاڌيڍا) — есть, питаться, принимать пищу.  
**цадла** (cadla / ڇاڌلا) — волк.  
**цадэ'мэнжо** (cadex'mengo / ڇاڌيڍمېنگو) — Плутон (планета).  
**цамваң** (camvang / ڇاڱاڱا) — он, она, оно.  
**цанчу'вади** (canchu'vadi / ڇانچوڻاڍي) — храм, церковь.  
**цапукуги** (capukugi / ڇاپوکوڳي) — за, после, позже.  
**царѳлиxiв** (carthlixiv / ڇارٺليخىٽ) — вниз, внизу.  
**царбоницә** (carbonice / ڇارٻونيٽس) — это.  
**цафиѳоп** (cafithop / ڇاڻيٺوپ) — психоделическое таинство.  
**цацаад** (cacaqad / ڇاڻاڻاڻا) — кончать, заканчивать.  
**цачдip** (cachdip / ڇاڻاڻاڻا) — нога, стопа.  
**циxхug** (cixhug / ڇيٺڻاڻا) — рубить, резать, разрушать; разрез, порез.  
**цибизох** (cibizoh / ڇيٻيزو) — верность, преданность, лояльность.  
**циwas** (civas / ڇاڻاڻا) — нож, кинжал, скальпель.  
**цигуучак** (ciguuchak / ڇيڳوچاڪ) — ненависть, отвращение.  
**циuxiq** (ciuxiq / ڇيٺڻاڻا) — богатство, избыток, изобилие.  
**циралайэ** (cyralaye / ڇاڻاڻاڻاڻا) — утешение, успокоение, расслабление, отдых, комфорт.  
**цилѳoх** (clthox / ڇلٺو) — гениталии.  
**цилаqуорио** (claquierio / ڇلٺاڻاڻاڻا) — спешить, торопить.  
**цизaxэх** (cozaxeh / ڇاڻاڻاڻا) — очищение тела и разума.  
**цизиjoоф** (cozijoof / ڇاڻاڻاڻاڻا) — горе, печаль, скорбь, сожаление.  
**циjаниоц** (coyanioc / ڇاڻاڻاڻاڻا) — соединять, объединять.  
**циоoх** (coox / ڇاڻاڻا) — три.

**ципиxахэх** (copixaheh / ڇاڻاڻاڻاڻا) — слабость, склонность, пристрастие.

**ципози** (copozи / ڇاڻاڻاڻا) — сны, сновидения, мечты, грезы, видения.

**циха** (coha / ڇاڻاڻا) — братъ, хватать, овладевать.  
**цитэгоцсэчэр** (ctegocsecher / ڇاڻاڻاڻاڻا) — мышьяк.

**циуjэвааб** (cungevaab / ڇاڻاڻاڻاڻا) — совершать Великое Делание.

**цигоthса** (cugothsа / ڇاڻاڻاڻا) — никогда, ни в коем случае.

**циутдэг** (cudteg / ڇاڻاڻا) — богиня.

**цилукэх** (culukeh / ڇاڻاڻاڻا) — красивый, привлекательный, великолепный.

**цисиг** (cusig / ڇاڻاڻا) — жёлтый.

**цихиг** (c'hig / ڇاڻاڻا) — милосердие, жалость, сострадание, прощение.

## Ч ⚮

**чиајак** (chajak / ڇاڻاڻا) — рогатый, серповидный, в форме полумесяца.

**чиait** (chajit / ڇاڻاڻا) — вероломство, измена, предательство.

**чиајук** (chajuk / ڇاڻاڻا) — голубой, лазурный, синий.

**чиајэлк** (changelk / ڇاڻاڻا) — птица.

**чиаnий** (chaxny / ڇاڻاڻا) — имя, название.

**чабаfэр** (chabafer / ڇاڻاڻاڻا) — проститутка, шлюха.

**чабоj** (chaboj / ڇاڻاڻا) — Солнце.

**чабосcéф** (chabosef / ڇاڻاڻاڻا) — вещество, материя, сущность.

**чабохэj** (chabohej / ڇاڻاڻاڻا) — набирать силу.

**чабундиcup** (chabundicup / ڇاڻاڻاڻاڻا) — оргон, космическая энергия.

**чаглооу** (chagloow / ڇاڻاڻاڻا) — я есть....

**чададэp** (chadadep / ڇاڻاڻاڻا) — дом, жилище, здание.

**чадэгиз** (chadegiz / ڇاڻاڻاڻا) — благовоние, ладан.

**чазитэр** (chaziter / ڇاڻاڻاڻا) — совпадение, синхронизм.

**чакизах** (chakizah / ڇاڻاڻاڻا) — Демиург.

**чал** (chal / ڇاڻا) — мистик, Посвящённый; мистический, оккультный, эзотерический.

**чалаb** (chalab / ڇاڻاڻا) — тайный, загадочный, мистический, оккультный, эзотерический.

**чалuq(э)** (chaluq(e) / ڇاڻاڻا) — Венера (планета).

**чанаваaf(э)** (chanavaaf(e) / ڇاڻاڻاڻا) — атаковать, нападать; нападение.

**чанэдар** (chanedar / ڇاڻاڻاڻا) — извилистый, волнистый.

**чаорас** (chaoras / ቻዕርአስ) — Эон, эра, вечность.  
**чар** (char / ቻር) — это.  
**чаубарах** (chawabarah / ቻዕባራሕ) — гнилостный.  
**чаўгаqqэд** (chawgaqqed / ቻዕግግድ) — шприц.  
**чаўхэр** (chawoher / ቻዕርዕወር) — нож, кинжал, скальпель.  
**чахоў** (chahow / ቻዕርሃዎ) — слюнавить сигарету, курить не в тягу.  
**чацај** (chacaj / ቻዕርጋይ) — счастливый, довольный, весёлый, удачный, благоприятный.  
**чацу́чад** (chacuchad / ቻዕርቃቃድ) — ничто, ничего, никакого, вовсе нет.  
**чаэқаи** (chaeqai / ቻዕቃይ) — запутывать, вовлекать.  
**чиңэб** (chingeb / ቻዕቃይ) — растворять, исчезать, таять.  
**чиатио** (chiatio / ቻዕርጊዮ) — красный, алый, багряный.  
**чи'вих** (chi'vih / ቻዕቃ'ቃይ) — почка (у человека и других животных).  
**чи́зотод** (chizotod / ቻዕርጊቶዎ) — прыгать, скакать, вскакивать.  
**чи́лхиг** (chilhig / ቻዕቃይክ) — демон, даймон, гений.  
**чиндэтсэ(р)** (chindetse(r) / ቻዕልተሱፍትሬ) — ниже, внизу, под.  
**чинит** (chinit / ቻዕልነት) — зелёный.  
**чи́пуvt** (chipuvt / ቻዕልቁቻት) — всё.  
**чициоф** (chicjof / ቻዕርጊወፍ) — слуга, служка, служащий, помощник, магический спутник.  
**чи́мийазэх** (chichmyazeh / ቻዕልማይዘዬ) — политика, стратегия, линия поведения.  
**чо** (cho / ቻር) — к, в, на, до, для, из, от, у, за, по.  
**чо́хах** (choxah / ቻዕልቃዬ) — четыре.  
**чобаз** (chobaz / ቻዕልቃዬ) — кот, кошка, животное семейства кошачьих.  
**чобују** (chobuji / ቻዕልቃዬቃ) — обогащать.  
**чогазэлэ** (chogazele / ቻዕልቃዬቃዬ) — свеча.  
**чойофауэ** (choyofaque / ቻዕልቃዬወዬ) — Великая Работа, Великое Делание; совершать Великое Делание.  
**чомја** (chomja / ቻዕልቃዬ) — Нефилим, исполины, титаны.  
**чомзобцобцэц** (chomzobcobic / ቻዕልቃዬብርር) — бесполезный, никчёмный, неумелый.  
**чонийид** (chonyid / ቻዕልቃዬቃዬ) — дикий, жестокий, беспощадный, грубый.  
**чопазиј** (chopazij / ቻዕልቃዬቃዬ) — может быть (слабая форма).  
**чофајэм** (chofajem / ቻዕልቃዬቃዬ) — минерал, руда.

**чофугэсэдуб** (chofugesedub / ቻዕልቃዬቃዬቃዬ) — сообщать, информировать, уведомлять, обучать, воспитывать; сообщение, обучение, воспитание.  
**чочэзиаинофо** (chochexaianofo / ቻዕልቃዬቃዬቃዬ) — осязание.  
**чрадэрхидэагл** (chraderxidaegl / ቻዕልቃዬቃዬቃዬ) — холод; холодный, прохладный, равнодушный.  
**чуθук** (chuthuk / ቻዕልቃዬ) — внутри.  
**чуиifu** (chuifu / ቻዕልቃዬ) — магическое одеяние (напр., мантия).  
**чукуадгоцофр** (chukwadgocofr / ቻዕልግዕርጊፍር) — руководство, управление, контроль, воздействие, влияние; руководить, управлять, контролировать, воздействовать, влиять.  
**чуўакагафаз** (chuwakagathaz / ቻዕልቃዬቃዬቃዬ) — Хаос.  
**чуфгуθ** (chufguth / ቻዕልቃዬቃዬ) — сейчас неподходящее время для разговора.  
**чуфдоξ** (chufdox / ቻዕልቃዬቃዬ) — Сатурн (планета).  
**чухбаз** (chuhbaz / ቻዕልቃዬቃዬ) — стабильный, стойкий, устойчивый, неизменный, постоянный.  
**чхас** (chhas / ቻር) — нож, кинжал, скальпель.  
**чэпојицагуотиц** (chengojicagwotic / ቻዕልቃዬቃዬቃዬ) — стратегия, тактика.  
**чэθэчон** (chethechon / ቻዕልቃዬቃዬ) — случайно.  
**чэξэтроθ** (chexetroth / ቻዕልቃዬቃዬ) — разнужденный, распущенный, несдержаный.  
**чэзфарараз** (chezfaraz / ቻዕልቃዬቃዬ) — барабан.  
**чэкадэј** (chekadeng / ቻዕልቃዬቃዬ) — грязный, нечистый, мерзкий, отвратительный.  
**чэлозихпа** (chelozihpa / ቻዕልቃዬቃዬ) — низкий; низко.  
**чэнт'aхх** (cent'ahh / ቻዕልቃዬቃዬ) — рок, рок-н-ролл.  
**чэнцэб** (chenceb / ቻዕልቃዬቃዬ) — рок, рок-н-ролл.  
**чэфүэнч** (chefwench / ቻዕልቃዬቃዬ) — рот, уста.  
**чэхъ** (chehy / ቻር) — ненужный; ненужная вещь, отщепенец, изгой.

## Ш ተር (диграф)

**шагропх** (shagroph / ሻጠናሮፏ) — тёплые пушистые обятия.  
**шаздат** (shazdat / ሻጠናወሮ) — пенис, половой член.  
**шасас** (shasas / ሻጠናሮ) — гореть, пылать, жечь.  
**шахаха** (shahaha / ሻጠናሮ) — конопля, марихуана, косяк, гашиш.  
**шраш** (shrasch / ሻራሽ) — мех, шуба.  
**штод** (shtod / ሻጥዬ) — останавливаться, прекращать, кончаться; задерживать, мешать, препятствовать.

**шуд'гха** (shud'gha / ʂuð'għa) — тёмный, тусклый, мрачный, непонятный, невразумительный.  
**шэннибqонд** (shennibqond / ʂɛnniqbɔnd) — поздравления, пожелания.

## Ә ԥ

**әјаθуң** (ejathung / ɛjθuŋ) — Левиафан.  
**әңау** (engau / ɛŋau) — музыкальный ритм.  
**әқаләйбәа** (eqaleaybea / ɛqalɛjbea) — техника, метод, способ.  
**әқуациоў** (equacioxw / ɛquacioxw) — создание, творение, тварь, существо.  
**әθенг** (etheng / ɛθen) — умирать.  
**әклиуд** (exliud / ɛkliud) — уменьшать, сокращать.  
**әнур** (eanur / ɛnur) — шелуха, скорлупа, оболочка, кожица, плёнка, Клипот.  
**әхах** (eahgh / ɛahgh) — живой, жизненный.  
**әач** (each / ɛach) — ты.  
**әачт** (eacht / ɛacht) — яркость, ясность, блеск.  
**әвацаңиј** (evacaxij / ɛvacaxij) — оргазм.  
**әгелјач** (egeljach / ɛgɛljač) — чёткость, ясность, яркость, чистота.

**әдупэдо** (edupedo / ɛdupopedo) — имеющий циклический характер.  
**әкохситра** (ekohsitra / ɛkohsitra) — дуб.  
**әлξ** (elx / ɛlx) — собирать, накапливать.  
**әлболдэзиз** (elboldeziz / ɛlboldeziż) — плёнка для пищевых продуктов.  
**әмуул** (emuul / ɛmuul) — секс; заниматься сексом.  
**әноосшајамнү** (enoosshajamny / ɛnoosshajamny) — сосать, высасывать, делать минет; сосание, минет.  
**әриξоθ** (erixoth / ɛriξoθ) — смеяться.  
**әроξ** (erox / ɛrox) — Звезда Хаоса.  
**әрфэлцопгэчэрэф** (erfelcopgecheref / ɛrfelcopgecheref) — господин, владыка, повелитель, Господь.  
**әрцапириаэттэн** (ercapuraettten / ɛrcapuraettten) — веселье закончилось.  
**әусиэ** (eusie / ɛusie) — сфера, шар.  
**әчәнаб** (echengab / ɛchenab) — средство, способ, метод, возможность.  
**әэјк** (eejk / ɛejk) — быстрый; быстро.  
**әэонмек** (eeonmekh / ɛeonmekh) — удовольствие, наслаждение, восторг, восхищение, обаяние.

# РУССКО-УРАНИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

## I

**IOT (Иллюминаты Танатэроса)** — фуji (fūji).  
— Австралийское отделение IOT, для членов Австрийского отделения — хиэрфреуману (çierfrumant).

— для членов других отделений — нуфрэумахиэр (nufrumahier).

— ир, иир (название валюты IOT) — ѹр (#۴۳).

— магическое кольцо Хаоса IOT — ојиц (ojet).

## M

**Microsoft** — саукијамар (saukiјamar).

## W

**Word-вирус** — хоцмапэ (hɔtmap).

## A

**абсолютный:** это не абсолютная истина — хојбој (hɔjboj).

**авантюрный** — гајизэк (gajizek).

**авария** — ј'коўэйраф, боа (ja'ko'vajraf, boa).

## Австралийское отделение IOT, для членов

Австрийского отделения — хиэрфреуману (çierfrumant).  
— для членов других отделений — нуфрэумахиэр (nufrumahier).  
ад — дахулаба (daħulaba).

адепт — хэготф (ħegottf).

АЗАТОТ — бийфэθ (biyeffeθ).

активно; активный — туθаџуз (tuθačuz).

Алголь — харч (ħarrč).

алмаз — ٹубасай (tubasai).

алчущий — алдобо (alħadob).

алый — чиатио (ħiatiu).

ангел — пумхэqъя (pumħeqya).

— сонм ангелов — зиξаξоғ (zixaxoғ).

антипатия — онисвак (onišvak).

анус; анальное отверстие — троун (troun).

апатичный — мифбоғ (mifboġ).

аромат — путэста (putesta).

архетип — мујахраб (mujaħrab).

Архонт — гэхукал (għeħukal).

астральный — ујаи (uja).

**атаковать** — чанавааф(э) (ЧАНАВААФСИ).  
**атмосфера** — ёацој, дијоў (ДИЈОЎ, ЁАЦОЈ).  
**аура** — хајапла (ХАЈАПЛА).  
**аффект:** находится в состоянии аффекта —  
нимруп (НИМРУП).

Б

Бабалон — н'каигасодјач (**ԡ'ԿԱՂԱԾՈՎԵՐԸ**).  
 багряный — чиатио (**ԹԵՇՀԱՅՑ**).  
 баланс; балансиру́вать — ахэгно́з (**ՀԵՓՔՆԼԵՐ**).  
 банальны́й — арн (**ՀԿԴԼ**).  
 барабан — дэчизакл, чэзфараз (**ԹԻՓԹԵՇՎԵՐ**,  
**ԹԻՓԹԵՇՎԵՐ**).  
 барабанить — лэјап (**ԿՓԵՀԱՐ**).  
 Бафомет — каначэта (**ԿԱՇԼԵՎԻՇՎԵԶ**).  
 бедность — хуцойэ (**ՀԱՇՏԵՎԻՔ**).  
 бедствоватъ — яфмапбэ́ц (**ԵՇԽԻՇՎԵՐՎԻՔ**).  
 бежать — զидвидсоּչ (**ՀԵՑՎԻՇՎԵՐՎԵՐ**).  
 безграницы́й — улав (**ՊԿՀԴՒ**).  
 бездеятельность — ѹхэчлагхад (**ԵՇԲՔՆԿԱՇՎԵՐ**).  
 бездеятельны́й — мифбо́л (**ՄԵՇԽՎԵՐ**).  
 Бездна — хаспу (**ՀՇՓՈՎ**).  
 безжалостны́й — ло́хабаа, пазфугхэнθ (**ԿԸՐԴԱՇՎԵՐ**,  
**ԱՀԳԻՒՇՎԵՐՓՈՒ**).  
 беззаботное, самодовольное счастье —  
     յэ́ш'най'нис'хап (**ԵՇՇԻՇՎԵՐՎԵՐ**).  
 безликий — дэпэ́ха (**ԹԻՓՆԻՓԻՃ**).  
 безмолвны́й — цајэгнэ (**ՉՇԲՔՆԿԱՇՎ**).  
 безразличный — мифбо́л (**ՄԵՇԽՎԵՐ**).  
 безрассудный — гаизэк, ўоитяչ (**ՀՇԲԵՇՎԵՐ**,  
**ՊՇԵՇՎԵՐԵՐ**).  
 безукоризненны́й — тормэнтлату  
     (**ԿԸՐԴԱՇՎԵՐՎԵՐ**).  
 безумный — бајаваиа (**ՈՇԲԸՆՎԵՐ**).  
 безупречный — тормэнтлату  
     (**ԿԸՐԴԱՇՎԵՐՎԵՐ**).  
 белый — ахиглэмү́б (**ՀԿԵՆԿԵԲԻՎԵՐ**).  
 беречь — паго́θ (**ԱՀՑՑԵ**).  
 беседа: вести беседу — врооз (**ՓԿԸՑ**).  
 беситься — сташрит, угканц (**ԺԵՇՎԵՐ**,  
**ԱՀԿԱՇՎԵՐ**).  
 бесконечность; бесконечны́й — улав (**ՊԿՀԴՒ**).  
 бесполезный — чомзобцобцэц  
     (**ԿԸՐԴԱՇՎԵՐՎԵՐ**).  
 беспорядок, полны́й — сохал (**ԺԵՇՎ**).  
 беспощадны́й — ло́хабаа, пазфугхэнθ, чонийд  
     (**ԿԸՐԴԱՇՎԵՐ**, **ԱՀԳԻՒՇՎԵՐՓՈՒ**, **ՊՇԵՇՎԵՐ**).  
 беспредельность — улав (**ՊԿՀԴՒ**).  
 беспримесный — зулјаја (**ԺԵՇՎԵՐ**).  
 бессистемный — фэчсаэф (**ԹԻՓԹԵՇՎԵՐ**).

бесцветный — арн (ԸԿՎՀ).  
 бесшумный — кхафэд (ԽԵՏԻՓՔ).  
 бешенство — сташрит (ԺԱՇՄԱՋՈՒՅՆ).  
 биография — дэгаюс (ԹՖԴՑԲՐԵՅՏ).  
 битва — багулах, норта (ՊՀԱՓՔԱԾ, ԽԾԿԱՀ).  
 бить — добјэф, лэјап (ՓԾՈԲՓԻ, ՔԾՈԲՀ).  
 благо — гокчосод (ՀԾԱԽԾՈՅՑ).  
 благовоние — путэста, чадэгиз (ՂԾԱԿԲԺՈՒՅՆ, ՔԾԱՓԱՇԵՒՅՆ).  
 благодарю — јэснухс, уулили (ԵՓԺԼԱՓԵՆ, ՊԾԱԿԱԿԱԲ).  
 благодаря — улапулэ (ՊԿՀՄՊԿԱԲ).  
 благодеяние — гокчосод (ՀԾԱԽԾՈՅՑ).  
 благополучие — јуцумави (ԵՓԱԽԵՎԵՒՅՆ).  
 благоприятный — чацај (ՔԾՈՀՅԵ).  
 благородство — хабхучэдij (ԾԾՈԿԾՈՒԹԵՒՅՆ).  
 благословение; благословлять — гокчосод (ՀԾԱԽԾՈՅՑ).  
 благочестивый — сэх (ԺԲԾ).  
 блаженство — гокчосод (ՀԾԱԽԾՈՅՑ).  
 бледный — ахиглэмүйб (ՃԾԵՑԿԱԲԻԴՈՒՅՆ).  
 блеск — эачт (ՔԾՈՒՅՆ).  
 бог — ваўэj (ՓԾՈՎԲ).  
     — все боги и демоны — это мы — ијацээбо (ԵԾԾՈՎԲՈՒՅՆ).  
 богатство — яцуц, циуцип (ԵԾԾՈՒՅՆ, ՀԾԱԿԵՎԵՅՆ).  
 богиня — цудтэг (ՀԾԹՈՒՅՆ).  
 бой — багулах, норта (ՊՀԱՓՔԱԾ, ԽԾԿԱՀ).  
 бокал — зэгэйув (ԺՓՀԱՐԴՈՒՅՆ).  
 болван — гаҳагас (ՀԾԴՀՅԵՑ).  
 болезнь — фэфпиан (ԽԲԻԽԵՎԵՅՆ).  
 боль — jaўэյгоj (ՓԾՈՎԲՀԾԵՅ).  
 больной — бајаваја (ՊՀԵԾԻՑԵՅԵՅ).  
 большой — ахбим, гобчуринар (ՀԴՐՈՒՅՆ, ՀԾԱԽԾՈՅՑ).  
 бороться — јээ (ԲԲԲ).  
 борьба — јээ, багулах, норта, радовар (ԵԲԲ, ՊՀԱՓՔԱԾ, ԽԾԿԱՀ, ԿԾԹԾԵԿԱ).  
 боязнь — онисвак, фун (ԾԼԵԺԻԵՆ, ԽԲԿ).  
 брань — фујоч (ԽՓԵԲ).  
 брат — вороша (ՓԾԿԾՈՅ).  
 брать — цоха (ՀԾԿՀ).  
 бред — цигапосоз, боаф (ԽԵԶՀԱԽԾՈՅՑ, ՕԾԵԿ).  
 бриллиант — թубаси (ԿԾՈԽԾՈՒՅՆ).  
 Британские острова — нибагадог (ԼԵԽԱՀԵՄՈՅՆ).  
 бритва Оккама — сча'лик (ԺԲԾՇԿԱԲՈՒՅՆ).  
 бронза — бочнадад (ՊԾԱԽԵՍԽԵՅՆ).  
 бросать вызов — наборна (ՊՀԱԿՏԱՀ).  
 брызгать — сфит (ԺԻՋԱՅ).  
 брыкать — добјэф (ՓԾՈԲՓԻ).

будить — бохунч (boхунч).  
 будущий — пхэлжүй (пхэлжүй).  
 быть здоров — дхолцэй, ўулили (ўулили, түрк. چىلىقىلى).

буя — хэчафтэтх (хэчафтэтх).

бушевать — угканц (угканц).

быстро — ээж (ээж).

быстрота — Ѹу (ѹу).

быстрый — ээж (ээж).

быть — асказ (асказ).

- быть здоров — дхолцэй, ўулили (ўулили, түрк. چىلىقىلى).
- быть достаточным — лхэбэр (лхэбэр).
- быть заядлым любителем — дибоюзхуфуц (дибоюзхуфуц).
- быть полезным — бэгтэх (бэгтэх).
- может быть [сильная форма] — фочодопа(х) (может быть).
- может быть [слабая форма] — чопазиј (чопазиј).
- я есть... — чаглооу (чаглооу).

B

в — бицоу (важайшее).  
— в; во (что-либо) — өнбәјас, чо (они же), ыңбыл.  
— в наше время — дәггот (нынешний).  
— в разные стороны — ачаләз (все стороны).  
— в форме полумесяца — чајак (半个月形).  
вагина — коона (вагина).  
вакуум — пилал (вакуум).  
валюта ІОТ (ир, йир) — ыр (ир).  
вампиры — өзимәтәхадф (вампир).  
варварский язык, уранический — мацүчен  
(варварский).  
вверх — ўхәбөй (верх).  
вводить — хәстих (вводить).  
— в заблуждение — өнгәлсөз (ввести в заблуждение).  
вдали — гэрүнг (далеко).  
везти — хатунн (везти).  
великий — айбим (велик).  
— Великая Работа; Великое Делание — чойо-фақыу (Великая работа).  
— совершать Великое Делание — цүләвааб, чойофакыу (выполнять).  
— Великий Древний — гәхүкал (древний).  
великодущие — хабхүчәди (великодушный).  
великолепный — үлуккәх (красивый).  
Венера (планета) — өналың (Венера).  
вепрь — баффоң (буль).  
вера — нагүләгүс (вера).

верить — агукуа (агукуа).  
— в кого-либо — юндахп (юндахп).  
верно — вонзог (вонзог).  
верность — цибизох (цибизох).  
вернувшийся — доңэт (доңэт).  
верование — нагүэгус (нагүэгус).  
веровать — агукуа (агукуа).  
вероломство — чајит (чајит).  
вероятностный — фоддабўитк (фоддабўитк).  
вероятный — з’кәп, флобојит (з’кәп,  
флобојит).  
верхушка — духмзой (духмзой).  
весёлый — чацај (чацај).  
веселье — զуобоф, զуобофонсутэ, րապիչ (զուօբօֆ, զուօբօֆնութէ,  
համարակալութէ).  
— веселье закончилось — արգայրաետտեն  
(պարզութեալ արգայրայութէ).  
вести — хатунн (хатунн).  
— беседу — врооз (врооз).  
весы (в т. ч. Весы как созвездие) — ахэгноξ  
(ахэгноξ).  
ветвь — глога (глога).  
ветер — атипјороф, дијоў (дијоў).  
— ветры (метеоризм) — олланфач (олланфач).  
вечерняя заря — зибикоθ (зибикоθ).  
вечность — упав, чаорас (чаорас, чаорас).  
вещество — чабосәф (чабосәф).  
вещь, ненужная — чәхй (чәхй).  
взаимно — унқададу (унқададу).  
взаимодействие, слабое (физ.) — сиэгониса  
(сиэгониса).  
взбалтывать — лихдивз, хрўарјеп (ликвидировать,  
ликвидировать).  
взвешивать — ахэгноξ (ахэгноξ).  
взволнованный — йоәц (йоәц).  
— сильно взволнованный — нимруп (нимруп).  
взгляд; взор; взирать — тумас (тумас).  
взрывать — доξ, фациобоξэв, фәэтлоjo(ξ) (доξ),  
(фациобоξэв, фәэтлоjо(ξ)).  
взывающий — лохиζоз, хавајаң (лохиζоз, хавајаң).  
вид — иξодэфар (иξодэфар).  
видеть — дицом (дицом).  
видение — јэфолиј, грэллис (јэфолиј, грэллис).  
— [мн. ч.] — цопози (ципози).  
видимый; видный — көп (көп).  
визуализация — нәкозӣ (нәкозӣ).  
вирус: Word-вирус — хоцмапә (хоцмапә).

|                                                     |                                                     |
|-----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| вихрь — оюла́йас (БАЛТСЫД).                         | возноситься — суцээ (ХҮРЭЭФ).                       |
| вкус (чувство) — бэбчээл (ХУВСИГ).                  | возрастание; возрастать — јэтов (ХУВСИГ).           |
| влагалище — коона (ХООНА).                          | возрождаться — фүофидайо (ХУРЧИБӨӨХ).               |
| владение — кицфав, ломус (ХҮЧИЛДЭХ, ХҮЧИЛД).        | возрождение — моршак (ХҮЧИШ).                       |
| владеть — ломус (ХҮЧИЛД).                           | воинство небесное — зиҳаюног (ХАДАСАДАСА).          |
| владыка — дофаја, эрфэлцопгэчэрэф (ХАСИХБА,         | война — багуях, радовар (ХАСАДАСА,                  |
| — небес — зиҳаюног (ХАДАСАДАСА).                    | — багуях.                                           |
| влажный — дафусцим (ХАСАДАСАДАСА).                  | — священная — х'рубой (ХУРЧИГ).                     |
| властитель — дофаја (ХАСИХБА).                      | волк — цадла (ХАСАДАСА).                            |
| власть — динбоџаф (ХАСАДАСАДАСА).                   | волнистый — чанэдар (ХАСАДАСАДАСА).                 |
| влияние — хибчэгивоўчобэй, чукӯадго-                | волосы — хогур (ХАСАДАСА).                          |
| цифр (ХАСАДАСАДАСАДАСА),                            | волхв — рибор (ХАСАДАСА).                           |
| — (ХАСАДАСАДАСАДАСА).                               | волшебный — дуцмул, т(а)фэобу (ХАСАДАСА, ХАСАДАСА). |
| влиять — чукӯадгоцофф (ХАСАДАСАДАСАДАСА).           | — волшебная страна — пабију (ХАСАДАСА).             |
| вместе: собрать людей вместе для обряда — мэгэхид   | — волшебное существо — զәэки (ХАСАДАСА).            |
| (ХАСАДАСАДАСА).                                     | волшебник — бэјвас (ХАСАДАСА).                      |
| вне — трэслих, хэжэц (ХАСАДАСАДАСА, ХАСАДАСА).      | волшебство — дуцмул, лэвиифи, т(а)фэобу             |
| внешний — ғэнч'зий, трэслих (ХАСАДАСА, ХАСАДАСА),   | (ХАСАДАСА, ХАСАДАСА, ХАСАДАСА).                     |
| — (ХАСАДАСАДАСА).                                   | вольный — лофо (ХАСАДАСА).                          |
| внешность — трэслих (ХАСАДАСАДАСА).                 | воля — дибојоф (ХАСАДАСА).                          |
| вниз — царѳлихив (ХАСАДАСАДАСА).                    | воображение — нэкоэй (ХАСАДАСА).                    |
| внизу — ўоцэп, царѳлихив, чиндэтсэ(р) (ХАСАДАСА),   | вопить; вопль — уёамил (ХАСАДАСА).                  |
| — (ХАСАДАСАДАСА),                                   | ворон; ворона — мидог (ХАСАДАСА).                   |
| внимать — бэјадоз (ХАСАДАСАДАСА).                   | воронка — оюла́йас (БАЛТСЫД).                       |
| внутренний — сосаги (ХАСАДАСА).                     | ворота — нофу (ХАСАДАСА).                           |
| внутри — бицоу, чуѳук (ХАСАДАСА, ХАСАДАСА).         | ворс — хогур (ХАСАДАСА).                            |
| внушать страх — сийатоўбак (ХАСАДАСАДАСА).          | восемь — ахол (ХАСАДАСА).                           |
| вовлекать — чаэдаи (ХАСАДАСА).                      | восклицание — бохунч (ХАСАДАСА).                    |
| вовсе нет — чацучад (ХАСАДАСАДАСА).                 | восклицатель — кимнод (ХАСАДАСА).                   |
| вода — өалдома (ХАСАДАСА).                          | воскресать — фүофидайо (ХУРЧИБӨӨХ).                 |
| водоворот — оюла́йас (БАЛТСЫД).                     | воспитание — фунич, өофтүгэсэдуб (ХАСАДАСА),        |
| воевать; военный — радовар (ХАСАДАСАДАСА).          | — (ХАСАДАСАДАСАДАСА).                               |
| вожделение — өичи (ХАСАДАСА).                       | воспитывать — өофтүгэсэдуб                          |
| вождь — граэлховэр (ХАСАДАСАДАСАДАСА).              | (ХАСАДАСАДАСАДАСА).                                 |
| воздуждать — жихуфзэхогигтад                        | восприятие — улбаис (ХАСАДАСАДАСА).                 |
| (ХАСАДАСАДАСАДАСА).                                 | восстановливать — моршак (ХҮЧИШ).                   |
| возвращаться; возвращение — убэйис (ХАСАДАСА).      | восстановление — моршак, ноолэй (ХҮЧИШ, ХАСАДАСА).  |
| возвращённый — дојэт (ХАСАДАСА).                    | восторг — өуобофф, өуобофонсуэ, рэпиц, ээонмэкх     |
| воздействие — оога, хибчэгивоўчобэй, чукӯад-        | (ХАСАДАСА, ХАСАДАСАДАСАДАСА, ХАСАДАСА, ХАСАДАСА).   |
| цифр (ХАСАДАСА, ХАСАДАСАДАСАДАСА),                  | восхищение — ээонмэкх (ХАСАДАСАДАСА).               |
| — (ХАСАДАСАДАСАДАСА).                               | воющий — хоўлил (ХАСАДАСА).                         |
| воздух — дијоу (ХАСАДАСА).                          | впервые — сајалом (ХАСАДАСАДАСА).                   |
| возможно — хојабој (ХАСАДАСА).                      | вперед; впереди — јоррд (ХАСАДАСА).                 |
| возможность — ўабадог, эчэраб (ХАСАДАСА, ХАСАДАСА). | враг — эмицкит (ХАСАДАСАДАСА).                      |
| возможный — з'кэй, флобојит (ХАСАДАСА, ХАСАДАСА).   | вращение в обратную сторону — мэдусиг               |
|                                                     | (ХАСАДАСА).                                         |
|                                                     | вред — өојэбсорави ѡэт (ХАСАДАСАДАСАДАСАДАСА).      |

**время** — х(э)гпэчој (Х(Э)ГПЭЧОЈ).  
 — в наше время — дэггот (ДЭГГОТ).  
 — сейчас неподходящее время для разговора — чуфгуθ (ЧУФГУӨ).

**вряд ли** [сильная форма] — лудунэо (ЛУДУНЭО).  
 — [слабая форма] — очул (ОЧУЛ).

**все** — лацэраб, тауг (ЛАЦЭРАБ, ТАУГ).  
 — все боги и демоны — это мы — ијацээбо (ИЈАЦЭЭБО).

— массовое уничтожение всех известных экземпляров — счлуппит (СЧЛУППИТ).

**всё** — лацэраб, тауг, чипувт (ЛАЦЭРАБ, ТАУГ, ЧИПУВТ).

— всё куевырком — гочэси'гофасари (ГОЧЭСИ'ГОФАСАРИ).

— всё уважение; со всем уважением; при всём уважении — јумаэ (ЮМАЭ).

— скорее всего [сильная форма] — учиспай (УЧИСПАЙ).

— скорее всего [слабая форма] — уват (УВАТ).

**всегда: почти всегда** — уток (УТОК).

**вселенная** — дорадэсол, дуронилт (ДОРДЭСОЛ, ДУРОНИЛТ).

**всеобщий** — нибогт (НИБОГТ).

**вскакивать** — чизотод (ЧИЗОТОД).

**вспыльчивый** — Ѹоцау (ЮЦАУ).

**вставать** — фўофидайо (ФУФИДАЙО).

**вторжение** — хэстих (ХЭСТИХ).

**вуаль** — кубэйцозог (КУБЭЙЦОЗОГ).

**вход** — нофу (НОФУ).

**вход; входить** — хэстих (ХЭСТИХ).

**выбирать** — хога (ХОГА).

**выгода** — ит (ИТ).

**выдумка** — нэкэй, рэман (НЭКЭЙ, РЭМАН).

**выжимать сок** — д(x)рах (Д(Х)РАХ).

**вызов: бросать вызов** — наборна (НАБОРНА).

**выигрывать** — нубчалэфуфэв (НУБЧАЛЭФУФЭВ).

**вымысел** — рэман (РЭМАН).

**вынюхивать** — զүэчин (ՀՅԵՇԻՆ).

**выполнять** — оюо (ОЮО).

**выражение лица** — тарақим (ТАРАҚИМ).

**высасывать** — эноосшајамний (ЭНООСШАЈАМНИЙ).

**высказываться** — фазхэб (ФАЗХЭБ).

**выслеживать** — զүэчин (ՀՅԵՇԻՆ).

**высокий** — яцаба'пума, гобчурино (ЯЦАБА'ПУМА, ГОБЧУРИНО).

**высоко** — яцаба'пума (ЯЦАБА'ПУМА).

**высочайший** — дорпац (ДОРПАЦ).

**выставка** — оўзайах (ОЎЗАЙАХ).

**Высший Хаос** — обдаҳазоңага (ОБДАҲАЗОҢАГА).

**высыпать** — счнаффтаси (СЧНАФФТАСИ).

**выцветать** — арн (АРН).

**вычитать** — бикизиidis (БИКИЗИИДИС).

**выше** — ѹодибинч, ѿхэбон (ЮДИБИНЧ, ЮХЭБОН).

**вянуть** — арн (АРН).

**Г**

**гадать** — содув (СОДУВ).

**галлюцинация** — զигајосоз (ՀԻԳԱՅՈՍՈԶ).

**гашиш** — шахаха (ШАХАХА).

**Гейзенберг:** принцип неопределённости Гейзенberга — афочакчүэчлээ (АФОЧАКЧҮЭЧЛЭЭ).

**гений** — дах'зоо, чилхиг (ДАХ'ЗОО, ЧИЛХИГ).

**гениталии** — цлөөхөс (ЦЛӨӨХӨС).

**гибельный** — хојдацэг (ХОЈДАЦЭГ).

**глава (руководитель)** — граэлховэр, духмзор (ГРАЭЛХОВЭР, ДУХМЗОР).

**главный** — лихуп, ролвик'мийой (ЛИХУП, РОЛВИК'МИЙОЙ).

**глаз** — гахбоц, тумас (ГАХБОЦ, ТУМАС).

**глотать** — бэххабдэт, н'յукап'η (Н'ҮҮКАП'Η, БЭХХАБДЭТ).

**глоток** — јадувэл (ЈАДУВЭЛ).

**глупец; глупость** — гаҳагас (ГАҲАГАС).

**глупый** — ўојитјаէ (ЎОЈИТҔАЭ).

**гнев** — сташрит, хануфакиз (СТАШРИТ, ХАНУФАКИЗ).

**гнилостный** — чаўабарах (ЧАЎАБАРАХ).

**гностическое истощение** (саркастич.) — слабјатт (СЛАБЈАТТ).

**говорить** — врооз, мобниги, сичфип, фазхэб (ВРООЗ, МОБНИГИ, СИЧФИП, ФАЗХЭБ).

**говядина** — Ѹамбухол (ОАМБУХОЛ).

**год** — иїфэгува (ИЇФЭГУВА).

**голова** — духмзор (ДУХМЗОР).

— Иоанна Крестителя — пол'ион (ПОЛ'ИОН).

**головоломка** — въогборинд (ВЪОГБОРИНД).

**голодный** — алдово (АЛДОВО).

**голос** — рандигар, сичфип (РАНДИГАР, СИЧФИП).

**голубой** — чајук (ЧАЈУК).

**голубь:** порою ты голубь, порою ты статуя — алишон'мэлэцктэн (АЛИШОН'МЭЛЭЦКТЭН).

**гомосексуалист:** задница гомосексуалиста-проститутки — зибэрцапоус (жүйеңшілдеш).  
**горе** — цозиооф (жыныс).  
**гореть** — сихасац, шасас (жекесінде, шекесінде).  
**горный:**  
 — горный лев (пума) — х(и)нспии (ханспии) (жекесінде).  
 — горный хрусталь — каадаихз (жекесінде).  
**горячий** — Ѹоцаў (жарыс).  
**господин** — эрфэлцопгэчэрэф (жарыс).  
**господствующий** — лыхуп (жарыс).  
**Господь** — эрфэлцопгэчэрэф (жарыс).  
**государство** — йэфэс (жарыс).  
**готовить** — олоатирвэ (жарыс).  
**гравитация** — ноўолэ (жарыс).  
**грёза** — јэфолиј, грэллис (жарыс, жарыс).  
 — [мн. ч.] — цопози (жарыс).  
 — Страна Грэз — пабију (жарыс).  
**гроза** — хэчафтэтх (жекесінде).  
**гром** — ѱафамакал (жекесінде).  
**громкий** — хачаан (жекесінде).  
**грубый** — замфэтус, чонийид (жекесінде, жекесінде).  
**группа, магическая** — фадику (жарыс).  
**грусть** — бэячи (жарыс).  
**грядущий** — пхэлъяз (жарыс).  
**грязный** — чэкадэз (жарыс).  
**грязь** — хасэпх (жарыс).  
**губить** — хојдацэг (жарыс).  
**гулять** — бимбул (жарыс).

## Д

**да** — табоч (жарыс).  
**давать** — хуса (жарыс).  
 — давать жизнь — пузвээп (жарыс).  
 — дай мне это — дохблэ (жарыс).  
**давление** — оога (жарыс).  
**давний** — ўизакуб (жарыс).  
**давно** — гэрүнг (жарыс).  
**даймон** — чилхиг (жарыс).  
**далёкий** — ўизакуб (жарыс).  
**далеко** — гэрүнг (жарыс).  
 **дальний** — ўизакуб (жарыс).  
**дама** — гэсизал (жарыс).  
**дар** — таэбиду (жарыс).  
**дарить** — таэбиду, хуса (жарыс, жарыс).  
**даром: терять даром** — фүээ (жарыс).

**дата** — бдул (жарыс).  
**два** — Ѹэтэс (жарыс).  
**дверь** — нофу (жарыс).  
**двигатель** — нэвэса (жарыс).  
**двигаться** — талмана (жарыс).  
**движение; движущийся** — өнгөсдэн (жарыс).  
**двойник** — ёаморг (жарыс).  
**действие** — магоол (жарыс).  
**действительность** — позафор (жарыс).  
**Делание, Великое** — чойофацу (жарыс).  
 — совершать Великое Делание — цүрэвааб, чойофацу (жарыс).  
**делать** — оюо, олоатирвэ (жарыс, жарыс).  
 — делать минет — эноосшајамий (жарыс).  
 — делать усилие — јээ (жарыс).  
 — это делается — сийуз (жарыс).  
**делить** — ёэбэмэк, каларити (жарыс).  
**дело** — ѡхоб, магоол (жарыс, жарыс).  
**Демиург** — чакизах (жарыс).  
**демон** — чилхиг (жарыс).  
 — все боги и демоны — это мы — ијацээбо (жарыс).  
**демонстрация** — оүэйах (жарыс).  
**день** — бдул, танјач (жарыс, жарыс).  
**деньги** — јацуз (жарыс).  
 — up; йир (название валюты /OT) — ѹр (жарыс).  
**деосил** — хичап (жарыс).  
**дерево** — газ (жарыс).  
 - ствол дерева — кэхаж, тумпэдоцрахар (жарыс).  
**держать** — пагоθ (жарыс).  
**десятичная запятая** — ѡэч'хох (жарыс).  
**деталь** — лэгфиј (жарыс).  
**деформировать** — дооаз (жарыс).  
**деятельный** — туфацуз (жарыс).  
**джихад** — х'рубоу (жарыс).  
**диаррея** — боззилк (жарыс).  
**диккий** — замфэтус, чонийид (жекесінде, жекесінде).  
**для** — чо (жарыс).  
**до** — ѡоррд, ёадбис, чо (жарыс, жарыс, жарыс).  
 — до свидания — дхолций (жарыс).  
**добиваться** — калатчэла (жарыс).  
**добродетель** — лахојапэчу (жарыс).  
**доброжелательность; доброта** — гэвауоѳэвит (жарыс).  
**добывать** — нубчажлэфуфэв (жарыс).

**доверие** — нагујегус, агуикуа (нагујегус, агуикуа).

**доводить до конца** — сидоўлигэйчайасут (сидоўлигэйчайасут).

**довольный** — чацај (чачај).

**договор:**

- магический — поваб (паваб).
- заключать договор — аялааўс (заключаць).

**дождь** — өтиказис (өтиказис).

**дозволенный** — вивассагитсириф (вивассагитсириф).

**доля (судьба)** — бакуг (бакуг).

**доля (часть)** — каларити (каларити).

**дом** — чададэп (чададэп).

**доминантный; доминирующий** — лийхүү (лийхүү).

**допустимый** — вивассагитсириф (вивассагитсириф).

**доставлять** — ўадочасаг (уадочасаг).

**достаточный: быть достаточным** — лхэбэр (лхэбэр).

**достигать** — калатчэла (калатчэла).

**достижение** — юдипан, калатчэла (юдипан, калатчэла).

**достоинство** — запиход, лахорапээчу (запиход, лахорапээчу).

**достойный** — запиход (запиход).

**достояние** — кицфав (кицфав).

**доступ** — ноуфу (ноуфу).

- к энтеогенной магии — јэзулдица (ентеогенная магия).

**дочь** — дай, кафэсар (дай, кафэсар).

**драгоценность** — зэбээрэд (зэбээрэд).

**драка** — багулах (багулах).

**дракон** — дуобум, кулхал (дуобум, кулхал).

**древний** — ваўяёза (ваўяёза).

- Великий Древний — гэхукал (великий Древний).

**дрессировка** — фунич (фунич).

**друг: утро магу не друг** — вулбузо (вулбузо).

**другой** — пэθиг (пэθиг).

**дряблый** — өнику (өнику).

**дуб** — экохситра (экохситра).

**дубинка** — ацамауа, ханэт (ацамауа, ханэт).

**дурак** — јечоваг, гаҳагас (дурак, гаҳагас).

**дух** — дах'зоо, пумхэёу, хэкхуў (дах'зоо, пумхэёу, хэкхуў).

**душа** — хэкхуў (хэкхуў).

**душевный** — јесафивоўацэўиг (јесафивоўацэўиг).

**дым** — табанэка (табанэка).

**дымовая завеса** — кубэйцозог (кубэйцозог).

**дыра, чёрная** — хэлпур (хэлпур).

## Е

**единичный** — фэйнхап (единичный).

**ерунда: что за ерунда?** — кээ'сай (кээ'сай).

**есть (принимать пищу)** — брэсина, цадиах (брэсина, цадиах).

## Ж

**жажда** — өчи, хицаднамб'шэх (жажда, хицаднамб'шэх).

**жаждущий** — алдово (алдово).

**жалить; жало** (насекомого, скорпиона и т. п.) — бхэдхэн (жалить).

**жаловать** — таэбиду (жаловать).

**жалость** — паусоjaxичануг, цхиг (жалость).

**жара** — хий (жара).

**жаркий** — өтоцай, хачар (жаркий).

**ждать** — зуq (ждать).

**жезл** — ацамауа, ханэт (жезл).

**желание** — өчи, дибооф (желание).

**желать** — дибооф (желать).

**железный; железо** — ўу (железный).

**женский** — маклачуюа (женский).

**женщина** — гэсизал, маклачуюа (женщина).

**жертва; жертвоприношение** — кацичуд (жертва).

**жестокий** — лохабаа, пазфугхэнт, чонийид (жестокий).

**жечь** — сихасац, шасас (жечь).

**жёлтый** — цусиг (жёлтый).

**живо** — туфацу (живо).

**живой** — туфацу, эахх (живой).

**животное** — тудохин (животное).

— семейства кошачьих — чобаз (кошачьи).

— шкура животного — рафабал (шкура животного).

**жизненный** — эахх (жизненный).

**жизнеспособность** — јуумави (жизнеспособность).

**жизнь** — дэгаюо (жизнь).

— давать жизнь — пузвээп (давать жизнь).

— лишать жизни — ирособ, хајац (лишишь).

**жилище** — чададэп (жилище).

**жир** — ачајгэфун (жир).

**жокей** — хијакб (жокей).

жрец — када<sup>х</sup> (ЖАДАСТ).

жуткий — дипбэүг (ДИПБЭҮГҮ).

### 3

за (позади) — йодицинч, ичиглуңеү, цапукуги  
(ЙОДИЦИНЧ, ИЧИГЛУҢЕҮ, ЧАПУКУГИ).

за (что-либо) — йодицинч, чо (ЙОДИЦИНЧ, МО).

забава; забавляться — роцпиг (РӨЦПИГ).

забияка — фујоч (ХАСЫЧ).

заблуждение; вводить в заблуждение — զիգայօսօզ  
(ԶԻԳԱՅՕՍՕԶ).

заболевание — фэффиан (ХАФИАН).

забывать — илбэзоθ (ИЛБЭЗӨ).

завершённый — граңум (ЗАВЕРШЕН).

завеса, дымовая — кубэйцозог  
(КУБЭЙЦОЗОГ).

зависть — хануфакиз (ХАНАФАКИЗ).

загадка — бэсапэ, вложборинд (ВЛОЖБОРИНД).

загадочный — чалаб (ЧАЛАБ).

задание — фусурд (ХАСУРД).

задерживать — штод (ШТОД).

задира — фујоч (ХАСЫЧ).

задница гомосексуалиста-проститутки — зиберца-  
поус (ЗИБЕРЦА-ПРОСТИТУТКИ).

задняя сторона — југ (ЮГ).

заканчивать — цацақад (ЗАЦАҚАД).

— веселье закончилось — эрцапайраэттэн  
(ЭРЦАПАЙРАЭТТЕН).

закат — зибикоθ (ЗИБИКО).

заклинание — радика (РАДИКА).

заклинающий — лохи<sup>х</sup>оз, хаваја<sup>х</sup> (ЛОХИ<sup>Х</sup>ОЗ, ХАВАЈА<sup>Х</sup>).

заключать договор — аяла<sup>х</sup>ус (АЯЛАХУС).

заключение (тюремное) — птах (ПТАХ).

закрывать — гна<sup>х</sup> (ГНАХ).

— закрывать храм — роро<sup>х</sup> (РОРОХ).

заманчивый — нэица (НЭИЦА).

замерзать; замораживать — баθумс (БАТУМС).

замысел — јиг'на'ди(н) (ЮГ'НАДИ).

заниматься — јхоб (ЮХОБ).

— сексом — эмуул (ЭМУУЛ).

занятие — јхоб (ЮХОБ).

западня — коҷачиј (КОДАЧИЈ).

запирать — гна<sup>х</sup> (ГНАХ).

заполнять — тэдадэ<sup>х</sup>ог (ДАДАХ).

запор (мед.) — хучидоф (ХУЧИДОФ).

запретный; запрещённый — ўцофэхур  
(ЎЦОФЭХУР).

запутывать — чаәсаи (ЧААСАИ).

запятая десятичная — յэч'коξ (ХАЧХАСТ).

зарабатывать — нубачалэфуфэв  
(ХАБАЧАЛЭФУФЭВ).

заря, вечерняя — зибикоθ (ЗИБИКО).

застаиваться — мо (МО).

застенки — птах (ПТАХ).

застой — мо (МО).

застывать — баθумс (БАТУМС).

засушливый — ноцоп (НОЦОП).

затыкать — гна<sup>х</sup> (ГНАХ).

защита; защищать — фагвив (ХАШИЩАВИВ).

заявлять — мобниги (МОБНИГИ).

заядлы<sup>х</sup>ий: быть заядлым любителем — дибо<sup>х</sup>уфуц  
(ДИБОХУФУЦ).

звезда — байгуд (БАЙГУД).

— Звезда Хаоса — эро<sup>х</sup> (ЭРОХ).

звёздный — юаи (ЮАИ).

зверь — тудохин (ТУДОХИН).

звукный — хача<sup>х</sup>ан (ХАЧХАН).

здание — чададэп (ЧАДАДЭП).

здесь — пэјаб (ПЭЈАБ).

здоровый — өюнас (ӨЮНАС).

— будь здоров — дхолцэй, ўулили (ДХОЛЦЭЙ, УУЛИЛИ).

здоровье — јудумави, бу<sup>х</sup> (БУХИМСАТХ, ӨЮДА).

здравствуй — дхолцэй (ДХОЛЦЭЙ).

здравый — бајарут (БАЈАРУТ).

зелёный — чинит (ЧИНИТ).

земля — нобо (НОБО).

— Земля (планета) — аյрух, нобо (АЙРУХ, НОБО).

земной (светский) — эој (҆ОЈ).

зенит — нигуиз (НІГУІЗ).

зеркало — наўим (НАЎИМ).

зимородок — охмупик (ОХМУПИК).

злить — хануфакиз (ХАНАФАКИЗ).

зло — юјэбсоравиѳэт, вогсчунух (ЮЈЭБСОРАВИѲЭТ, ВОГСЧУНУХ).

зловещий — мајэиѳ (МАЈЭИФ).

злой — замэтус (ЗАМЭТУС).

злость — хануфакиз (ХАНАФАКИЗ).

злоупотребление — фујоч (ХАСЫЧ).

змей — дұсбум, кулхал, хадака (ДУСБУМ, КУЛХАЛ, ХАДАКА).

змея — хадака (ХАДАКА).

знак — лофу (ЛОФУ).

знамение — бакуг, лофу (БАКУГ, ЛОФУ).

знание — өюйач, бојифицијогат (ӨЮЙАЧ, БОЈИФИЦИЈОГАТ).

знахарство — զիդա (ЗИДА).

значение; значимость — залысод («ЗАЛЫСОД»).  
знающий — хэготф («ХЭГОТФ»).  
знойный — Ѹцаў («ЧАУС»).  
золото — яцуз («ЯЦУЗ»).  
зрение — доуск, тумас («ДОУСК», «ТУМАС»).  
зубы — охондэф («ОХОНДЭФ»).

## И

игра; играть — роцпиг («РОЦПИГ»).  
идиот — јэчоваг («ЈЭЧОВАГ»).  
идти — бимбул, рэнсэб («БИМБУЛ», «РЭНСЭБ»).  
из — сэгүар, хэјэц, чо («СЭГҮАР», «ХЭЈЭЦ», «ЧО»).  
избавление — ноолэй («НООЛЕЙ»).  
избыток — циуци («ЦИУЦИ»).  
извергать — сфит («СФИТ»).  
известный: массовое уничтожение всех известных экземпляров — счлуппит («СЧЛУППИТ»).  
извилистый — чанэдар («ЧАНЭДАР»).  
извне — трэслиξ («ТРЕСЛИΞ»).  
извращать — дооз («ДООЗ»).  
изгой — чэхий («ЧЭХИЙ»).  
изгонять — дурэн, счнаффтаси («ДУРЕН», «СЧНАФФТАСИ»).  
— смехом — аноккуз («АНОККУЗ»).  
излечение — ноолэй («НООЛЕЙ»).  
измена — чајит («ЧАЈИТ»).  
изменение — ап, нохадз, сифам («АП», «НОХАДЗ», «СИФАМ»).  
изменчивый — лаклузамадицадој, тоңдээж («ЛАКЛУЗАМАДИЦАДОЈ», «ТОҢДЭЭЖ»).  
изменяться — нохадз, сифам («НОХАДЗ», «СИФАМ»).  
измерение — Ѹофп («ЧИТГИ»).  
изобилие — циуци («ЦИУЦИ»).  
изолировать — дурэн («ДУРЕН»).  
изъясняться — фазхэб («ФАЗХЭБ»).  
ил — мукада («МУКАДА»).  
иллюзия — цигапосоз, годон («ЦИГАПОСОЗ», «ГОДОН»).  
Иллюминаты Танатэроса (IOT) — фузи («ФУЗИ»).  
иметь — ломус («ЛОМУС»).  
- имеющий циклический характер — эдулэдо («ЭДУЛЭДО»).  
имитировать оргазм — гаудол («ГАУДОЛ»).  
имманентный: стремиться к установлению эсхата-тона (последнего исторического периода, «края на земле») в имманентном мире — аэпализагэ («АЭПАЛИЗАГЭ»).  
имущество — кицфав («КИЦФАВ»).  
имя — чахнай («ЧАХНАЙ»).  
иначе — пэөтиг («ПЭӨТИГ»).

инвокация — ғиодэлоў («ГІОДЭЛОЎ»).  
инвоцирующий — лохиҳоз («ЛОХИҲОЗ»).  
индивидуальность — потичэцумоб («ПОТИЧЭЦУМОБ»).  
Индия — хайхаз («ХАЙХАЗ»).  
инертность — ѡхэллагхад («ИНЕРТНІСТСЯЛЛАГХАД»).  
инертный — мифбоў («МИФБОЎ»).  
инерция — ѡхэллагхад («ИНЕРЦІЯЛЛАГХАД»).  
инициативный — туфацуз («ТУФАЦУЗ»).  
инои — пэөтиг («ПЭӨТИГ»).  
инопланетное существо — гәјакосоладт («ГЕЈАКОСОЛАДТ»).  
инопланетянин — гәјакосоладт, идағуб («ГЕЈАКОСОЛАДТ», «ИДАҒУБ»).  
инструмент — нэвэса («НЭВЭСА»).  
интеллект — фэгацис («ФЭГАЦИС»).  
Интернет — сподни («СПОДНИ»).  
intonировать — гој («ГОЈ»).  
интуиция — юачабим («ЮАЧАБИМ»).  
информация; информированность — хузав («ХУЗАВ»).  
информировать — чофугэсэдуб («ЧОФУГЭСЭДУБ»).  
Иоанн Креститель: голова Иоанна Крестителя — пол'он («ПОЛ'ОН»).  
ир (валюта IOT) — йр («ЙР»).  
искажать — дооз («ДООЗ»).  
исключительно — фэйнхап («ФЭЙНХАП»).  
искоренять — рэхочур («ИСКОРЕНЯЧУР»).  
исполнены — чомја («ЧОМ҃Я»).  
использовать: организм, использующийся в магических практиках — цэјэки («ЦЭЈЭКИ»).  
исправление — ноолэй («НООЛЕЙ»).  
испуг — фун («ФУН»).  
испытывать тошноту — рафхай («РАФХАЙ»).  
— испытывающий тошноту — йоэц («ЙОЭЦ»).  
исступление — боаθ («БОАТ»).  
иссякать — фүээ («ФҮЭЭ»).  
истина: это не абсолютная истина — хојабој («ХОЈАБОЈ»).  
истинно — вонзог («ВОНЗОГ»).  
истощение, гностическое (саркастич.) — слабјатт («СЛАБЈАТТ»).  
истребление — сундэгай («СУНДЭГАЙ»).  
истреблять — рэхочур («ИСКРОЧУР»).  
исцеление — ноолэй («НООЛЕЙ»).  
исчезать — чицэб («ЧИЦЭБ»).  
— в тумане — бајнидог («БАЈНИДОГ»).  
итог — грајнум («ГРАЈНУМ»).

# Й

йир (валюта ЙОТ) — ѹр (И).

# К

к — чо (И).

кабан — бафој (И).

как — ачижэч, бэр, похуθ (И, И, И, И).

— как тебе подобает — упајон (И).

какой — ўокац (И).

— какой угодно — бхисмүаха (И).

Кали — моотрог (И).

**Калимеро:** синдром Калимеро — кхроочтонизд'х (И).

каннибализм — вэнпаб (И).

капкан — коҷчайи (И).

катастрофа — ј'коўејраф (И).

катушка Теслы — гэмак (И).

квадрат — хадафна (И).

квинтэссенция — софдиц (И).

километр — вибакуз (И).

кинжал — дэт, цивас, чаўхөр, чхас (И, И, И), И, И.

кисть руки — дијхосур (И).

**класс (группа схожих объектов)** — Ѹаваўахигоўэјаз (И).

Клипот — эанур (И).

клыки — оξоθэф (И).

ключ — сўахэт (И).

ключевое слово; ключ (к шифру) — иξоғаџ (И).

кожа — вабундис, ричфэтавдэдаф (И, И, И), И.

кожица — эанур (И).

колдовство — дуцмуη, т(а)фэобу (И, И), И.

колдун — бэյвас, риθор (И, И), И.

колотить — лэјап (И).

кольцо — ѹзот (И).

— магическое кольцо Хаоса ЙОТ — ојиц (И).

компенсация — цијоξ (И).

компетентность — хузав (И).

комфорт — циралайэ (И).

конвенция — поваб (И).

конец — грађнум (И).

— доводить до конца — сидоўлигэjичајасут (И).

конопля — шахаха (И).

контакт — гојук (И).

контролировать; контроль — чукӯадгоцофр

(И).

конфликт — ориθикия (И).

конфуз — ъэчов (И).

кончать — цацаад (И).

кончаться — робэтайз, штод (И, И, И), И.

королевство — йэфэс (И).

король — дофаја (И).

коротко стричь (машинкой) — тигги'ант (И).

кортик — дэт (И).

космическая энергия (оргон) — чабундицуп (И).

космос — дораџэсол (И).

костёр, погребальный — фифэп (И).

кость — бэрцпиф (И).

косяк (сигарета с марихуаной) — шахаха (И).

кот; кошка; животное семейства кошачьих — чобаз (И).

кошмар — онисвак (И).

кощунствовать — ачајка (И).

крайний — дэчахцохицэх (И).

красивый — цулукэх (И).

красный — чиатио (И).

кремация — дафох (И).

крепкий — Ѹоўнас, пуйоθа (И, И).

**Креститель:** голова Иоанна Крестителя — пол'йон (И).

крик — бохунч, ѿамил (И, И).

кристалл — кақаҳих (И).

кричать — ѿамил (И).

кровеносный сосуд — пичак (И).

кровь — бугут (И).

— одной крови — галафрон (И).

— пульсация крови — хафабицом

(И).

круг — ѹзот, калацад (И, И).

кругозор — дорэθоја (И).

крупный — гобчуринар (И).

крылатый — дохул (И).

кто — ўокац (И).

кубок — зэгэуув (И).

**кувырком:** всё кувырком — гочэси'гофасари (И).

кугуар — х(и)нспии (И).

кудесник — риθор (И).

кульп — аворивор (И).

— служитель культа — кадаξ (И).

курение — табанэка (ТЭГИСЛУФНЭ).  
курить не в тягу — чахой (ЧЭСЕР).  
кусать — бхэдхэн (ХУДАХБУФН).  
кусок: на куски — ачалээ (САГАХБУФН).

## Л

лабиринт — пагбэфмојефоср (ХУДЗАХФИТСЕРФИСФН).  
ладан — чадэгиз (ЧЭДАХБУФН).  
лазурный — чајук (ЧЭХЛЯН).  
лакуна — пијал (ХЭЛАН).  
лапа — զидвидсоξ(ξ), фәյс (МЭДАХБУФСЯ(ξ)),  
ХФНФН).  
ласковый — өникуј (ЧЭЛЯН).  
лев, горный (пума) — х(и)нспии (Х(И)НСПИИ).  
Левиафан — эјаθүп (ФЕЛСТЯН).  
левитировать — суцээ (ХФНДАФН).  
легализовывать — глигли (ЗАГЛЯДН).  
лёгкость — адциэ (ХФНДН).  
летать — өзчсов (ЧИФНФН).  
летающий — дохул, тондээж (ХСЕДАФН,  
ХДЛНФН).  
— летающее насекомое — զүթիբ (МАРФНФН).  
летучий — тондээж (ХДЛНФН).  
ливень — өничазис (ЧЭЛЯН).  
лидер — граэлховэр (ЗАГЛФНБУФН).  
лизать: способность лизнуть собственный  
локоть — тэрлзма (ЧФНЧАФН).  
линия поведения — чичмайзэх (ХФНДАХБУФН).  
лияться — өничазис, էкуյиміор (ЧЭЛЯН,  
ХЛНДАХБУФН).  
лицевая сторона — тараким, ҹавас (ХДЛНДАХБУФН,  
ХДЛН).  
лицо — тараким (ХДЛНДАХБУФН).  
личина — габиг, кубэйцозог (ЗАГЛЯН,  
ХФНДАХБУФН).  
личность — потичаџумоб (ХДЛНДАХБУФН).  
 лишать — похунитэвокали (ХДЛНДАХБУФН).  
— лишать жизни — ирособ, хајац (ХАДАХБУФН,  
ХСХНДАХБУФН).  
ловить — тиҳойајомууθ (ХДЛНДАХБУФН).  
ловушка — јичхэфт, коҷачиј (ХДЛНДАХБУФН,  
ХДЛНДАХБУФН).  
логический — ғлуга (ЗАГЛЯН).  
ложно — доцизэк (ХДЛНДАХБУФН).  
ложь — զигայօսօզ (МЭДЛЯХБУФН).  
локоть: способность лизнуть собственный  
локоть — тэрлзма (ЧФНЧАФН).  
ломать — гәрграсацог, рәхохур (ХДЛНДАХБУФН,  
ХФНДАХБУФН).

лоно — фойм (ХСЕДАФН).  
лояльность — цибизох (ХДЛНДАХБУФН).  
луг — йэкиа (ЧФНДАХБУФН).  
лук (оружие) — бицкулд (ХДЛНДАХБУФН).  
Луна — չօաց (ՀԱՅԱ).  
луч — димүа (ХФНДАХБУФН).  
лучшая осведомлённость — ахикайоӯфа  
(ХСЕДАХБУФН).  
любезный — фигирпэг (ХДЛНДАХБУФН).  
любитель: быть заядлым любителем — дибюθ-  
хуфуц (ХДЛНДАХБУФН).  
любовь — фоуија (ХСЕДАХБУФН).  
любой — бхисмӯаха (ХДЛНДАХБУФН).  
люди: собрать людей вместе для обряда — мэгэхид  
(ЧФНДАХБУФН).  
людоедство — вэнлаб (ХФНДАХБУФН).  
людской — յок'зайз (ԽԸՆԴԱՀԲԻ).  
лягать — добјэθ (ХСЕДАХБУФН).

## М

маг — бэјвас, риѳор (ХФНДАХБУФН, ԽԸՆԴԱՀԲԻ).  
— утро магу не друг — вулбузо (ХДЛНДАХБУФН).  
магика — лэвифиθ (ԽՖԻՖԻ).  
магический — дуцмуη, т(а)фэобу (ХДЛНДАХБУФН, Խ(Ա)ՀՖԸՆ).  
— группа — фадику (ХСЕДАХБУФН).  
— договор — поваб (ХДЛНДАХБУФН).  
— магический поток; ток магической энергии —  
аңјабагасс (ХАДАХБУФН).  
— магическое кольцо Хаоса IOT — ојиц (СЕД).  
— одеяние (напр., мантри) — чуифу (ХФНДАХБУФН).  
— организм, использующийся в магических практиках — զայքи (МФНДАХБУФН).  
— спутник — чиџоф (ХФНДАХБУФН).  
магия — дуцмуη, лэвифиθ, т(а)фэобу (ХДЛНДАХБУФН,  
ԽՖԻՖԻ, Խ(Ա)ՀՖԸՆ).  
— Магия Хаоса — ходојэпа (СЕД).  
— доступ к энтеогенной магии — јэзулдица  
(ХФՆԴԱՀԲՈՒՀ).  
магнетизм — осаўара (СФНДАХБУФН).  
маленький — ичәбай (ХФНДАХБУФН).  
маловероятно [сильная форма] — бафога  
(ХСЕДАХБУФН).  
— [слабая форма] — дуфасир (ХДЛНДАХБУФН).  
манифестация — չուզալ (ՀԱՄԱՀԲԿ).  
манящий — нэица (ԼԲԱՀԲԿ).  
марихуана — шахаха (ШՀԱՀԲԿ).  
Марс (планета) — рафхаξэт (ԽՏԱՀԱՀԲԿ).  
маска — габиг, кубэйцозог (ЗАГЛЯН,  
ХФНДАХБУФН).

**маскировка** — кубэйцозог (*кубэйцозог*).  
**массовое уничтожение всех известных экземпляров** — счлуппит (*счлуппит*).  
**материя** — чабосэф (*чабосэф*).  
— *тёмная материя* — ѿс (*тёмная материя*).  
**матка** — фойм (*фойм*).  
**мать** — боҳатол (*боҳатол*).  
**машина** — нэвэса (*нэвэса*).  
— *машина фон Неймана* — нэлка'мэлјат'тзим-сплат (*нэлка'мэлјат'тзим-сплат*).  
**мверзь** (лавкрафтианская мифология) — тотэйттс (*тотэйттс*).  
**медведь** — пэрцуг (*пэрцуг*).  
**медицина** — циџак (*циџак*).  
**мелкий** — ичэцбај (*ичэцбај*).  
**менестрель** — хијакб (*хијакб*).  
**меня** — ухјол, хэфлубэссад (*ухјол, хэфлубэссад*).  
**мерзкий** — чэкадэј (*чэкадэј*).  
**Меркурий (планета)** — Ѹогут (*Ѳогут*).  
**место, в котором ощущается страх** — амидала (*амидала*).  
**металл** — јамақад (*јамақад*).  
**метеоризм** — ғланфач (*ғланфач*).  
**метод** — эдалэйбэа, эчэлаб (*эдалэйбэа, эчэлаб*).  
**мех** — шраш (*шраш*).  
**меч** — јачмэл, раку, фитар (*јачмэл, раку, фитар*).  
**мечта** — јэфориј, грэллис (*јэфориј, грэллис*).  
— [ мн. ч.] — цопози (*цопози*).  
**мешать (создавать помехи)** — штод (*штод*).  
**милосердие** — цхиг (*цхиг*).  
**минерал** — ҷофајэм (*ҷофајэм*).  
**минет; делать минет** — эноосашајамний (*эноосашајамний*).  
**мир (вселенная)** — дорағэсол, дуронилт (*дорағэсол, дуронилт*).  
— стремиться к установлению эсхатона (последнего исторического периода, «райя на земле») в имманентном мире — аэапализагэ (*аэапализагэ*).  
**мираж** — годон (*годон*).  
**мироздание** — дорағэсол (*дорағэсол*).  
**мирской** — ўој (*ਊој*).  
**мистик** — чал (*чал*).  
**мистический** — чал, чалаб (*чал, чалаб*).  
**мне** — ухјол (*ухјол*).  
— *дай мне это* — дохблэ (*дохблэ*).

**мнение** — аихера, нагујегус, ўақуоθ (*аихера, нагујегус, ўақуоθ*).  
**многоугольник** — најоqa (*најоqa*).  
**множить** — опчалауэj (*опчалауэj*).  
**мною** — ухјол (*ухјол*).  
**модулировать** — гој (*гој*).  
**может быть** — аскаэ (*askaэ*).  
— [сильная форма] — фочодопа(x) (*фочодопа(x)*).  
— [слабая форма] — чопазиј (*чопазиј*).  
**мозг** — абхаццооз (*абхаццооз*).  
— *промывание мозгов* — руногоїэпур (*руногоїэпур*).  
**мокрый** — дафуссим (*дафуссим*).  
**молния** — ѹяаф (*ѹяаф*).  
**молодой** — кабоθэйа (*кабоθэйа*).  
**молчаливый** — цајенз (*цајенз*).  
**молчать!** — таҳчи (таҳчи).  
**монарх** — дофая (*дофая*).  
**море** — виәпузли, сонпэбрэи (*виәпузли, сонпэбрэи*).  
**мотор** — нэвэса (*нэвэса*).  
**мощь** — грезэпгун, динθооаф (*динθооаф*).  
**мрак** — кудэξ, тајээд (*кудэξ, тајээд*).  
**мрачный** — шуд'ха (*шуд'ха*).  
**мужской; мужчина** — рабош (*рабош*).  
**музыка** — багралс (*багралс*).  
**музыкальный ритм** — эյау (*эйау*).  
**музыкант, странствующий** — хијакб (*хијакб*).  
**Мультиверсум; Мультивселенная** — ноўиг'ї (*ноўиг'ї*).  
**мутить** — хрӯарјэп (*хрӯарјэп*).  
**муть** — мукада (*мукада*).  
**мы** — фөт, фач, фачоҳоθ, хэфлубэссад (*фөт, фач, хэфлубэссад*).  
— *в наше время* — дэггот (*дэггот*).  
— *все боги и демоны* — это мы — ијацээбо (*ијацээбо*).  
**мыслиящий** — ўақуоθ (*ਊој*).  
**мышьяк** — цтэгоцсэчэр (*цитэгоцсэчэр*).  
**мягкий** — ҭиқуј, ҭиқад (*ҭиқуј, ҭиқад*).  
**мясо** — ҭамбухол (*ҭамбухол*).  

## H

**на** — զибәјас, ҷо (*зибәјас, ҷо*).  
— *на куски; на части* — ачалэз (*ачалэз*).  
— *на свободу — бонча'үэвэг* (*бонча'үэвэг*).  
**набирать силу** — ҷабохэj (*ҷабохэj*).

**наверняка:** почти наверняка [сильная форма] — утэдус (ቤርሃዊሁ).

— [слабая форма] — юфад (ጥርሃዊ).

**наверху** — ўхэбон (ሂርሃዊ).

**нагота, ритуальная** — рајава (ጥናብድት).

**нагреваться** — хип (ሂሮ).

**над** — юдиинч, ўхэбон (ሂርሃዊታዣ, ሂርሃዊ).

**надевать** — бичээ (ሂሮዋቁ).

**надир** — хосид (ርሃቃቁ).

**надругательство** — фујоч (ዘማሪ).

**нажим** — оога (ጋጌ).

**назад** — југ, бофэнпочјуг (ወደፊት, በርካቻለያርወፍ).

**название** — чахни (ቁጥራለሁ).

**наивысший** — дорпац (አዲነልኩ).

**накаляться** — хип (ሂሮ).

**накапливать** — элξ (ፋፋት).

**налево** — хотучуүгс (;left>).

**налоги** — нупарис (ለጭ).

**намерение** — юг'на'ди(н) (የግኝነት).

**нападать; нападение** — чанавааф(э) (ከፈልጊዜ(እ)).

— отражать нападение — юнауах (ወቻለድን).

**напиток** — юдувэл (ወሮቃቁ).

**наполнять** — тэдадэхог (አዋጅኩል).

**направляющая сила** — миразчойч (ተደረገው).

**направо** — ихцадс (ቅርቡ).

**напрасный** — абфов, фубэкаафээ (ፈቀርብ,

ተወለፈነሱታቁ).

**напряжение** — јээ (ይችል).

**нараспев:** произносить нараспев — гој (ገዢ).

**наркомания** — дифэцаг (ወቻለድን).

**наружность** — трэслиξ (የጥቅምት).

**наружный** — ёнч'эй, трэслиξ (የጥቅምት,

የጥቅምት).

**наружу** — трэслиξ (የጥቅምት).

**насекомое летающее** — ѿшэйб (የጥቅምት).

**наслаждение** — юро, ээонмэх (ወጪ,

ቁጥርለት).

**насыщать** — тэдадэхог (አዋጅኩል).

**натура, нецелостная** — зухаблэ (ተወለፈነሱ).

**нахлебник** — мами (ተደረገሁ).

**находиться в состоянии аффекта** — нимруул (ለደረገሁ).

**начало** — хут (ሂጌ).

**начальник** — граэлховэр (ገኘሮክርሮች).

**начальство приехало** — ўиҳахафис (ጥቅምት).

**наш** — локэг, оюо (ኤርስት, ይገኛል).

— в наше время — дэггот (ለቻንጻ).

**не** — ургарθ (ይናገድና).

**Небеса** — јэхабда (ቤቶች).

— владыка небес; воинство небесное — зиаҳоюг (አቶች).

**небо** — јэхабда (ቤቶች).

**небольшой** — ичэцбай (ቁጥርኩለሁ).

**невидимый** — гайпуд (ኋላለሁ).

**невольник** — н'бох (ለ'ቦክ).

**невразумительный** — шуд'гха (ሻሻል).

**негативный** — пхинфроцк (አጭልጊነ).

**недавний** — грађнум (ዝተደረገለሁ).

**недостаток** — вогсчнух (ተደረገለሁ).

**недруг** — змицкзит (አተዳደሪነሁ).

**нежный** — Ѹикуј, Ѹицад (ጥቃኒሙ,

ጥቃኒሙ).

**независимость** — зароўч (አደራጊሁታል).

**независимый** — лофо (ፋርሱ).

**незаметный** — гайпуд (ኋላለሁ).

**незанятый** — лофо (ፋርሱ).

**нездоровье** — фэфпиан (ዘማሪ).

**незловещий** — хичап (ርሃቃቁ).

**незримый** — гайпуд (ኋላለሁ).

**неизменный** — ходоц, чухбаз (ርሃቃቁ,

ቁጥር).

**Нейман:** машина фон Неймана — нэлка'мэлјат'зим-сплат (ለኬይንበርግንስተይንስ ተመሳሳይ).

**некультурный** — замфэтус (አደራጊሁታል).

**немилосердный** — пазфугхэнθ (አደራጊሁታል).

**немой** — цајэгнэ (ጽሑፍ).

**ненависть** — цигуучак (ጽሑፍ).

**ненормальный** — бајаваја (የዘመናዊ).

**ненужный; ненужная вещь** — чэхий (ቁጥር).

**необитаемый** — нгасшорлэамооний (ለኩስተሚያዎች).

**необходимый; необходимо** — насчата (ለኩስተሚያዎች).

**необычный** — нгојап (ለኩስተሚያዎች).

**неожиданность** — ўабадог (የደረሰዎች).

**неопределённость:** принцип неопределённости Гейзенберга — афочакчуэчлээ (ይዘመናዊ).

**неопределённый** — ходлӯа (ርሃቃቁ).

**неорганический; неорганичный; неорган** (существо) — асуа (ሂቃድ).

**неофит** — զւուս (የዘመናዊ).

**непереводимый:** нечто непереводимое — малаца (ተደረገሁ).

**неподвижный** — кхафэд, ходоц (ለኩስተሚያዎች,

ርሃቃቁ).

**неподходящий:** сейчас неподходящее время для разговора — чуфгуθ (ቁጥር).

непонятный — шуд'ха (шүдхэ'зэсэг).  
 непорочный — зулжаа (зулаажа).  
 непостоянный — лаклузамадицадој, тондээж (лаклузамадицадој, тондээж).  
 неправильно — доцизэк (доцизэк).  
 непредсказуемый — тзојз (тзојз).  
 непреложный — хогдоц (хогдоц).  
 неприятель — змицкит (змицкит).  
 непроизвольный — фэчсаэф (фэчсаэф).  
**Нептун** (планета) — акисэц, алилаиль (акисэц, алилаиль).  
 неразбериха — ёэчов (ёэчов).  
 нерегулярный — фэчсаэф (фэчсаэф).  
 несдержаный — чэээтроθ (чэээтроθ).  
 нести — хатунн (хатунн).  
 несчастный случай — јкоуэйраф (јкоуэйраф).  
 нет — ургарθ (ургарθ).  
     — вовсе нет — чацулад (чацулад).  
**неудача; терпеть неудачу** — боа (боа).  
     — потерпевший неудачу — готцир (готцир).  
**неумелый** — чомзобцобцэц (чомзобцобцэц).  
**неуспех** — боа (боа).  
**Нефилим** — чомја (чомја).  
**не-хаот** — нууџэл(л)ист (нууџэл(л)ист).  
**нецелостная натура** — зухаблэ (зухаблэ).  
**нечистоты** — хасэлх (хасэлх).  
**нечистый** — чэкадэл (чэкадэл).  
**ничто непереводимое** — малаца (малаца).  
**неясный** — ходлүа (ходлүа).  
**ни в коем случае** — цугоθса (цигуθса).  
**ни то, ни это** — Ѹэцјэчэд (ѹэцјэчэд).  
**ниже** — ўоцэп, чиндэтсэ(р) (чицэп, чиндэтсэ(р)).  
     — Ѣэцјэчэд(т)).  
**низкий; низко** — чэлозихпа (чэлозихпа).  
**никогда** — цугоθса (цигуθса).  
**никчёмный** — чомзобцобцэц (чомзобцобцэц).  
**ничего; нисколько** — чацулад (чацулад).  
**ничто** — дачоб, чацулад (дачоб, чацулад).  
**нищета** — хуцойэ (хуцойэ).  
**новичок** — զуուս, զագօս (զуուս, զագօս).  
**новиций; новобранец** — զագօս (զագօս).  
**новый** — կաֆթայա (կաֆթայя).  
**нога** — զիվմած(չ), զաշդ, փայս (զիվմած(չ), զաշդ, փայս).  
**Ноденс** — тайюи (тайюи).  
**нож** — զիվաս, չայօխэр, չխաս (զիվաս, չայօխэр, չխաս).  
     — բացալ (բացալ).  
**нормальный** — բայրատ (բայրատ).  
**ноты** — բայրալ (բայրալ).  
**ночной призрак** (лавкрафтанская мифология)

— тотэйттс (Тотэйттс).

**ночь** — кудэξ, тајээд (Ночь, Ночь).

**нрав** — доңбоюсие (Нрав).

**Нуаду** — тийнүй (Нуаду).

**нужда** — хуцойэ (Нужда).

**нуждаться** — јафмапбээ (Нуждаться).

**нужный; нужно** — насчата (Нужный).

**нуль** — өачоб (Нуль).

## O

**обаяние** — осаўага (Обаяние).

**обаяние** — ээонмэх (Обаяние).

**обаятельный** — өтваад (Обаятельный).

**обеспокоенный** — йоэц (Беспокоеный).

**обладание** — кицфав (Обладание).

**обладать** — ломус (Обладать).

**облако** — тэнфэмэт (Облако).

**область** — ѹекиа (Область).

**обман:**

- чувств — годон (Чувство).
- сон есть обман — рајалидсчах (Сон есть обман).

**обманщик** — лоцбаф (Обманщик).

**обманывать** — զигајосоз (Обманывать).

**обнажать** — тиҳойајомуцуθ (Обнажать).

**обнаруживать** — бујоб (Обнаруживать).

**обновление; обновлять** — моршак (Обновление).

**обогащать** — чубују (Обогащать).

**оболочка** — эанур (Оболочка).

**обоняние** — јадэлфириј (Обоняние).

**обособлять** — дурэн (Обособлять).

**образ** — иҳодефар, нәкозй (Образ).

**образование** — фунич (Образование).

**образчик** — өтваадыгүйејаз (Образчик).

**обратно** — бофэнпочјуг (Обратно).

**обратный: вращение в обратную сторону** — мәдусиг (Обратный).

**обряд** — бимодај, бофэнпоч (Обряд).

- собрать людей вместе для обряда — мәгәйид (Магаид).

**обрядовый** — бимодад (Обрядовый).

**обрядовый** — бофэнпоч (Обрядовый).

**обучать** — չօպացնել (Обучать).

**обучение** — фунич, չօպացնել (Обучение).

**объединять** — հոգհարեցնել, ինքնայտել (Объединять).

Q

обаяние — осаўага (օսաւագ).

обаяние — ээонмэх (օսաւագ).

обаятельный — өтваад (օտвад).

обеспокоенный — йоэц (յօչէշ).

обладание — кицфав (կիցիվա).

обладать — ломус (լոմս).

облако — тэнфэмэт (թնդիրիւմա).

область — йэкиа (յէկիա).

**обман:**

- чувство — годон (զգուց).
- сон есть обман — рајалидсчах (ռայալիդսչամանաւուց).

обманщик — лоцбаф (լոչեպաֆ).

обманывать — զигայօսօզ (մէջայօսօզաւուց).

обнажать — տիօյապուցуթ (յէտըլուսաւուցութ).

обнаруживать — буюб (յօնքնուբ).

обновление; обновлять — моршак (մօրշակ).

обогащать — чобују (չօգուշտ).

оболочка — әанур (պանուր).

обоняние — јадэлфрип (ըստիւլուբ).

обособлять — дурэн (ժողովակ).

образ — իходэфар, нэкоэй (օբյեկտիվաց, լինցուաց).

образование — фунич (փունիչ).

образчик — өтаваյахигօյэаз (օտավայահիգօյազ).

обратно — бофэнпочуг (օբյեկտուացուաց).

обратный: вращение в обратную сторону — мэдусиг (մէժուցիւց).

обряд — бимодаq, бофэнпоч (օբյեկտուաց, օբյեկտուաց).

- собрать людей вместе для обряда — мэгэйид (մէշէյид).

обрядовый — бимодаq (օբյեկտուաց).

обрядовый — бофэнпоч (օբյեկտուաց).

обучать — չօֆուգէսէդуб (թօվայանուացուաց).

обучение — фунич, չօֆուգէսէդуб (փունիչ, լինցուացուաց).

объединять — нүчхэрэгтүү, цийаниоц (օբъединяющи, օбъединяющий).

**объект** — түвікаб (ұғындауда).  
**объяснять** — габрэбаг (зәйтүнде).  
**объятие: тёплые пышистые объятия** — шагропх (шәкәртеген).  
**обыкновенно** — илонулц (қалыптаған).  
**обычай** — дизакхил (тәсіл).  
**обычный, обычно** — илонулц (қалыптаған).  
**обязательство: принимать обязательства** — аялағыс (зәкәнде).  
**овладевать** — цоха (жүргізу).  
**огненный** — хачар (бүрек).  
**огонь** — ашара (шәкәртеген).  
**ограждать** — фагив (тәсіл).  
**одаривать** — ғокчосод (зәйтүнде).  
**одевать** — бичээ (жүргізу).  
**одержать победу** — дәгхашыйбхәйхібах (тәсіл).  
**одеяние, магическое (напр., мантрия)** — чуиғу (жүргізу).  
**один** — нагуз, фәйілхап (ләззәт, ғалапрон).  
— одной крови — галафон (зәкәнде).  
**одинокий** — фәйілхап (тәсіл).  
**одновременный** — юзобупо(q)р (жүргізу).  
**одолжение** — ғәваюөтөвіт (зәйтүнде).  
**оживать** — фүофидайо (тәсіл).  
**оказывать, оказание:**  
— оказывать услугу; оказание услуги — ғијօչ (жүргізу).  
— оказывать помощь — ит (жүргізу).  
**океан** — виәпүэлі; гәиз (жүргізу); зәкән.  
**Оккам:** бритва Оккама — сча'лик (жүргізу).  
**оккультный** — чал, чалаб (жүргізу).  
**оклик** — бохунч (жүргізу).  
**око** — гахбоң, тумас (зәкәнде, жүргізу).  
**оковы** — асазэ (зәкәнде).  
**окончательный** — граңнум (зәйтүнде).  
**окружность** — йзоθ (жүргізу).  
**окрылённый** — дохул (жүргізу).  
**октарин (восьмой цвет радуги)** — офтала (жүргізу).  
**он; она; оно** — җамваң (зәттәнде).  
**они** — дәңнот (жүргізу).  
**опасение** — онисвак, фун (жүргізу), ғијօচ.  
**опасность** — саяξ (жүргізу).  
— пренебрегать опасностью — наборна (жүргізу).  
**опека** — фагив (тәсіл).  
**оператор** — хијакб (жүргізу).  
**оплата** — ғијօч (жүргізу).

опора — զիւմակաց (չէտեռապէտ), հարսկա (դէմոնակաց).

опорожнять — հաշորլամօօնի (լուսականապէտական).

опустошать — փառ (հոգակաց).

опыт — дао (պատ).

опытный — հայտնի (հոգակաց).

оранжевый — գորպան (լուսակաց).

оргазм — էվազանի (պատականակաց).

— фальшивый оргазм; имитировать оргазм — գայուն (լուսակաց).

организм, использующийся в магических практиках — զայеки (մականակ).

орган (космическая энергия) — չաբոնդից (պատականակաց).

орёл — տայնաչափո (լուսականապէտ).

орудие — դիմիշազ, ֆեղիբոզ (պատականակ, հարսկա (հոգակ)).

оружие — դիմիշազ (պատականակ).

осведомлённость — խաչ (հոգակ).

— лучшая осведомлённость — ահիկայօփա (զայէնականապէտական).

осветительный; освещающий — զյոպալ (մականակ).

освобождать — զարօնիչ, լոփո (պատականապէտ, կայուս).

освобождение — զարօնիչ (լուսականապէտ).

оскорблениe — փոյօչ (հոգակ).

осмеливаться — նաբօրնա (լուսականապէտ).

осмысление — ուլբայս (պատականակ).

основной — ռոլվիկ'միոյ (տականապէտական).

основывать — սիխումոյ (պատականապէտ).

осознание — ուլբայս (պատականակ).

останавливаться — ռօբէտայզ, շտօդ (կանաքայէնական, շահակ).

остаток — ֆաբացիայ (հոգականապէտ).

— остатки — լավид (կայուս).

остриё — բհէճխ (օճառական).

остров: Британские острова — նիբագած (լուսականապէտ).

острота (букв., перен.) — բհէճխ (օճառական).

осуждённый — ռօսրէսա (կանապէտ).

осуществлять — օյօ (ըստ).

осязание — չոչէնանօֆո (պատականապէտական).

осязать — բխուօֆ (հոգականապէտ).

от — սեցյար, չօ (պատ).

отбиваться — յայ (ըստ).

отбрасывать — յուլց (ուղեկան).

отбросы — լավид, հասպէ (կայուս, հոգական).

отваживаться — նաբօրնա (լուսականապէտ).



- плавный — ҳиқад (ГЭЛНСФ).  
 планета — аярух (САЛТСБ).  
 планировать — нучхэрэгтүү (ЛҮҮЛСҮҮРҮҮЛСҮҮ).  
 Планк: постоянная Планка — д'кай (Ф'ЛНФЛ).  
 платить — զијөс (НЭРСТ).  
 плачущий — хоўлий (СЭРЧАХ).  
 плевать — сфит (ФИДЧ).  
 плёнка — эанур (ФЭЛЧ).  
 — для пищевых продуктов — элболдээзиз  
     (ФЧЛСЧЛФЛЧЛ).  
 плести паутину — хозбэк (СЧЛХФЛ).  
 плохой — дийсц (ФЛЧСЧ).  
 Плутон (планета) — цадэх мэхе (ХЭЛФЛЧТФЛ).  
 по — զибэјас, чо (НЭЛЧЛСД, ՖС).  
     — по ту сторону — йодиинч (ФЛЧЛСДЧ).  
     — по часовой стрелке — хичап (СЧЛСД).  
 победить; побороть; одержать победу — дэгхашшиб-  
     хэхийтых, ўобихаг (ФЛЧЛСШЛХФЛСЧЛ).  
 побуждать — јихуфзэхогигтад  
     (ВЭЛФЛХФЛСЧЛ).  
 поведение: линия поведения — чичмийазэх  
     (ХЭЛХЧЛХФЛ).  
 повелитель — эрфэлцопгэчэрэф  
     (ФЧЛФЛХЧЛХФЛ).  
 повернувший — дојэт (ФЛХФЛ).  
 поверхностный — չնունչ (ՀԲԼԽՆԿ).  
 поверхность — зэүпээ (ՀԲՄԱՀԲ).  
 повиноваться — хаэрахоптах (СЭЛЧЛСЧЛ).  
 поворот — глога (ՀԵՀՀ).  
 погибель — дибуц (ФЛХФЛ).  
 погибший — абфов, фубэкаңвәт (ՀՎԻՍ,  
     ԻՎԱՒԲԼԺԴՔ).  
 поглощать — бэрсина, бэххабдэт, н'յукап'η, чэнцэб  
     (ՈՒԹԻՒԹԵԼ, ՈՎԵԼԾՈՒԹԵԼ, ԼՇԱՆԸՆԴԻ,  
     ԻՓԼՀՅԻՒԹԵԼ).  
 погреб — зағириху (ՀՀԿԵՀԿԲ).  
 погребальный костёр — фифэп (ԻԵԼԻՔ).  
 под — ўоцэп, чиндэцэ(р) (ЧЛСЧ),  
     ԽԵԼԱՓԱՆԴՔ(Ր).  
 подарок — таэбиду (ՀԸՓԱԸՓ).  
 подвал — зағириху (ՀՀԿԵՀԿԲ).  
 поддерживать — пагоθ (ՀՀՀԸ).  
 подкрадывание — гувэчун (ՀՄՒՒՄԸ).  
 подниматься — сүцээ, фүофидайо (ՖԸՀՔ,  
     ԻՎԸՆԵՄԸ).  
 подобать: как тебе подобает — упаён (ՊԱՀՄԸ).  
 подобие — дулузэх (ՓԸՆՓՆԲ).  
 подобный; подобно — ачијэч (ՀՄՀՄԲ).  
 подозрение — брэфорсиг (ՈՒԹԻՒՑՆԻՒԹԵԼ).
- подозрительный — ходлуа (ԸԸԳԿՎՀ).  
 подрывать — фэатдоjo(ж) (ԽԲՀԱԽԸԲԲ(Ր)).  
 подсознательный — вачој (ԽԸԲԲ).  
 подставка — тадмий (ԴԸՄԻ).  
 подстремать — јихуфзэхогигтад  
     (ВЭЛФЛХФЛСЧЛ).  
 подчиняться — хаэрахоптах (СЭЛЧЛСЧЛ).  
 поедать — брэсина (ՈՒԹԻՒԹԵԼ).  
 поединок — норта (ԼԸԿԻ).  
 пожалуйста — лартихо (ԷՀԻԿԸ).  
 пожар — ашара (ՀՄՀԻ).  
 пожелания — шэннибонд (ШԲԼԽՆԿ).  
 пожирать — бэххабдэт (ՈՎԵԼԾՈՒԹԵԼ).  
 позади — ичиглуյэү (ԷԿԵԶՆԵՐԵՎ).  
 позволять — ласку (ԷՀԿԻ).  
 позвоночник — иզкуана (ԷԴՄԱԸ).  
 поздравления — шэннибонд (ШԲԼԽՆԿ).  
 позже — ичиглуյэү, цапукуги (ԷԿԵԶՆԵՐԵՎ,  
     ՀԸԱՌԱԿԵՑ).  
 позитивно — табоч (ՀԸՎԸ).  
 познания — օրэхтона (ԱԸԿԻՄՏԿԱՀ).  
 пока — дхолцэй (ՄԸԿԵ, ՀՄՖ).  
 показ — оўэйах (ԸՄԲՄԸ).  
 показной — трэслис (ՀԿԲԺԲ).  
 показывать — бујоб, тиօйайомуцуθ (ՈՎԵԸ,  
     ԵՎԵՐԵՑՆԵՐԵՎ).  
 показываться — զիփօխ (ԱԸԿԵԸ).  
 покорный — мифбоп, фубабич (ԽԲԻՎԸ,  
     ԽԲԸՆԵՑ).  
 покров — кубэицозог (ԱԸՎԲԲԸՆԵՑ).  
 покрывало — кубэицозог (ԱԸՎԲԲԸՆԵՑ).  
 полдень — нигуиз (ԼԸՀՄԻ).  
 поле — յэкиа (ԻՎԻ).  
 полезный — фигирпэг, фух (ԻՀԵԿԱԲՀ, ԻՎԸ).  
     — быть полезным — бэхтэх (ՈՎԵՐԱԲՀ).  
     — полезная пища — вроэхнэцком  
     (ԻՄԲԲԿԱԲՀՆԵՑ).  
 полёт — զүэтиб (ԱԴԲԵՒՈՒ).  
 политика — чичмийазэх (ՀԵԼԽԿՀԱԲ).  
 полночь — хосид (ԸԸԲ).  
 полностью — тауг (ՀԸԸ).  
 полный беспорядок — сохал (ՓԸԸ).  
 половoy член — шаздат (ШԸՄՄԸ).  
 положительно — табоч (ՀԸՎԸ).  
 полумесяц: в форме полумесяца — чајак (ԻԸԲԸ).  
 полумрак — остэфказихад (ԸԲՄԲԻՇՆԵԲԸ).  
 получать — нубчаլэфуфэв  
     (ԿԸՎԱԿԵՐԵՄԻԲ).  
 полый — нгасшорлэамооний  
     (ԻՀԵՄԲՄՆԿԲԸ).

польза; приносить пользу — ит (ИТ).  
 помеха — харбэбэд (ХАРБЭБЭД).  
 помилование — схиг (ХИГ).  
 помогать; оказывать помощь — ит (ИТ).  
 помощник — набагаф, чицюф (НАБАГАФ, ЧИЦЮФ).  
**помощь:** с помощью — улаулэ (УЛАУЛЭ).  
 понимание ответа (на что-либо) — зултэтэн (ЗУЛТЕТЭН).  
 понос — бозилк (БОЗИЛК).  
 поперёк — н'логл (Н'ЛОГЛ).  
 пополам — ачалэз (АЧАЛЭЗ).  
 попытка — дэсводх (ДЭСВОДХ).  
 пора — х(э)глэчој (Х(Э)ГЛЭЧОЈ).  
 порез — цицхуг (ЦИЦХУГ).  
 порождать — олоатирвэ (ОЛОАТИРВЭ).  
 порожний — нгасшорлэамооний (НГАСШОРЛЭАМООНИЙ).  
 порок — вогсчнух (ВОГСЧНУХ).  
 порою ты голубь, порою ты статуя — алишон'мэлэцктэн (АЛИШОН'МЭЛЭЦКТЕН).  
 поручать — өдэбийгагүй (ӨДЭБИЙГАГҮЙ).  
 порядок — фотчпац (ФОТЧПАЦ).  
     — Храм Порядка — сэалу (СЭАЛУ).  
 Посвящённый — хэготф, чал (ХЭГОТФ, ХАЛ).  
 после — ичиглуулэй, цапукуги (ИЧИГЛУУЛЕЙ, ЦАПУКУГИ).  
 последний — грајнум (ГРАЙНУМ).  
 послушник — զագօս (ЗАГՕՍ).  
 послушный — мифбој, фубабич (МИФБОЈ, ФУБАБИЧ).  
 посолонь — хичап (ХИЧАП).  
 посох — азамауа, ханэт (АЗАМАУА, ХАНЭТ).  
 посредством — улаулэ (УЛАУЛЭ).  
 постигать эфир — фиацопа (ФИАЦОПА).  
 постоянный — хогдоц, чухбаз (ХОГДОЦ, ЧУХБАЗ).  
     — постоянная Планка — д'кай (Д'КАЙ).  
 поступок — магоол (МАГООЛ).  
 потаённый — бэсапэ, ўијэк (БЭСАПЭ, УИЈЭК).  
 потенциал; потенциальный — з'кэж (З'КЭЖ).  
 потерпевший неудачу — готцир (ГОТЦИР).  
 потерянный — абфов (АБФОВ).  
 потерянный — фубэкаевшэ (ФУБЭКАЕВШЭ).  
 потир (чаша для причастия) — зэгэйув, исдар (ИСДАР).  
 поток — салута (САЛУТА).  
     — магический — аябагасс (АЯБАГАСС).  
 потомок — цаајајов (ЦААЈАЈОВ).  
 потреблять — чэнцэб (ЧЭНЦЭБ).

потусторонний — нгојап (НГОЈАП).  
 поцелуй — јицап (ДЖИЦАП).  
 почва — нобо, хасэх (НОБО, ХАСЭХ).  
 почему — аյбиҳ, похуθ (АЙБИҲ, ПОХУҲ).  
 почка (у человека и других животных) — чи'вих (ЧИ'ВИХ).  
**почти:**  
     — почти всегда — уток (УТОК).  
     — почти наверняка [сильная форма] — утэдус (УТЭДУС).  
     — почти наверняка [слабая форма] — өофад (ӨОФАД).  
 пошлины — нупўарис (НУПЎАРИС).  
 пощада — схиг (ХИГ).  
 появляться — զիփոօց (ЗИФФОЦ).  
 правдиво — вонзог (ВОНЗОГ).  
 праведный — сэх (СЭХ).  
 правильно — вонзог (ВОНЗОГ).  
 правитель — граэлховэр (ГРАЭЛХОВЭР).  
 править — կազինութիւն (КАЗИНИТЮТН).  
 практик — յадиг (ЯДИГ).  
**практика:** организм, использующийся в магических практиках — զայէկի (ЗАЙЭКИ).  
 практиковать прана-йогу (дыхательные упражнения) — тирај (ТИРАЙ).  
 превозмочь — дэгхашайбхэйхидах, ўобихаг (ДЭГХАШАЙБХЭЙХИДАХ, УОБИХАГ).  
 превращение — нохадз (НОХАДЗ).  
 преграда — харбэбэд (ХАРБЭБЭД).  
 преданность — цибизох (ЦИБИЗОХ).  
 предательство — чајит (ЧАЈИТ).  
 предводитель — граэлховэр (ГРАЭЛХОВЭР).  
 предельный — дэчахзохифчэх (ДЭЧАХЗОХИФЧЭХ).  
 предзнаменование — лофу (ЛОФУ).  
 предлагать; предложение (чего-либо) — алухал (АЛУХАЛ).  
 предсказание — бакуг, зампхала (БАКУГ, ЗАМПХАЛА).  
 предсказатель — бакуг (БАКУГ).  
 предсказывать — содув (СОДУВ).  
 представитель — өтаваўахигоўэяз (ӨТАВАУАХИГОЎЭЯЗ).  
 представление — нэкозй (НЭКОЗИЙ).  
 прежде — јоррд, ҳадбис (ЙОРРД, ҲАДБИС).  
 преимущество — ит (ИТ).  
 преисподняя — даъулаба (ДАЪУЛАБА).  
 прекращать — робэтайз, штод (РОБЭТАЙЗ, ШТОД).  
 прелестный — өтоваад (ӨТОВААД).

пренебрегать — иңбәзөөт (күнбәзөөт).  
— опасностью — наборна (наборна).  
преобладать — қауфәймүүц (күнбәзөөт).  
преображенность — нохадз, сифам (күнбәзөөт, күнбәз).  
преобразование — нохадз (күнбәзөөт).  
преодолеть — ўобихаг (күнбәз).  
препятствие — харбәбәд (күнбәз).  
препятствовать — штод (штод).  
преследование — атафбо, гувәчун (күнбәз, күнбәз).  
преследовать — атафбо (күнбәз).  
пресный — арн (күнбәз).  
при всём уважении — јумаэ (күнбәз).  
прибавление — јетов (күнбәз).  
прибавлять — иңазирас (күнбәз).  
прибывать — рәзәб (күнбәз).  
прибыль — јетов, ит (күнбәз, күнбәз).  
приверженец — хәготф (күнбәз).  
привидение — ёаморг, иш, хәкхүй (күнбәз, күнбәз, күнбәз).  
привлекательность — осаўага (күнбәз).  
привлекательный — нәица, цулукәх (күнбәз, күнбәз).  
привлекать — ләхпур (күнбәз).  
привычка, пагубная — дифәцаг (күнбәз).  
привязанность — фоуија (күнбәз).  
приговорённый — росрәса (күнбәз).  
пригодный — фух (күнбәз).  
приезжать: начальство приехало — ўиҳахафис (күнбәз).  
призвание (к чему-либо) — қәдрадәр (күнбәз).  
признак — лофу, ёаморг, иш (күнбәз, күнбәз, күнбәз).  
— ночной (лавкрафтанская мифология) —  
тотэрйттс (күнбәз).  
призывание (инвокация) — ғиодәлоў (күнбәз).  
призывающий — лохиоз, хаваўаў (күнбәз).  
прикасаться — бхуцооф (күнбәз).  
примета — лофу (күнбәз).  
принимать:  
— обязательства — аялахус (күнбәз).  
— пишу — цадиах (күнбәз).  
принести — ўадочасаг (күнбәз).  
— пользу — ит (күнбәз).  
— удачу — ғрибасшынтоод (күнбәз).  
принцип неопределённости Гейзенберга

— афочакуәчләэ (күнбәз).  
приобретать — нубчаңләфүфәв (күнбәз).  
приобретение — калатчәла (күнбәз).  
природа — оэизаддар (күнбәз).  
прирост — јетов (күнбәз).  
прислуга — набагаф (күнбәз).  
присоединять — иңазирас (күнбәз).  
пристрастие — զопиҳаҳ (күнбәз).  
притягательный — нәица (күнбәз).  
притягивать — ләхпур (күнбәз).  
притяжение — ноўолә (күнбәз).  
приходить — рәнсәб (күнбәз).  
приходить — рәзәб (күнбәз).  
причастие: чаша для причастия — исдар (күнбәз).  
приязнь — фоуија (күнбәз).  
приятный — нәица (күнбәз).  
проба — дәсфодх (күнбәз).  
пробел — пијал (күнбәз).  
пробуждать — бохунч (күнбәз).  
провал — бао (күнбәз).  
проводировать — јиҳуфәзхогигтад (күнбәз).  
прогонять — счнаффтаси (күнбәз).  
прогулка — бимбул (күнбәз).  
продукт: плёнка для пищевых продуктов — элбол-дәзиз (күнбәз).  
произвольный — гицапорус (күнбәз).  
произносить — мобниги, сичип (күнбәз).  
— произносить нараспев — гој (күнбәз).  
прокалывать — раднагхтой (күнбәз).  
проклинять — ачајка (күнбәз).  
промежность — к'йэн (күнбәз).  
промывание мозгов — руногойәјур (күнбәз).  
пронзать — раднагхтой, сфит (күнбәз).  
проникать — хәстих (күнбәз).  
пропуск — пијал (күнбәз).  
прорицать — судув (күнбәз).  
пророчество — замхала (күнбәз).  
пророчествующий — судув (күнбәз).  
просветление — фуч'млтанца (күнбәз).  
проститутка — чабафәр (күнбәз).  
— задница гомосексуалиста-проститутки —  
зидэрцапоус (күнбәз).  
пространство — йәкиа (күнбәз).  
— сновиденное — пабијү (күнбәз).

**против** — фэбхүнодэл (ИФ<sup>Х</sup>УЛСЧАА).  
 — против часовой стрелки — маңзиф (ЧАЛДАА).  
**противник** — змицкит (ЧАЛДАА).  
**противоречить** — оритикийа (ОРИТИКИЙА).  
**противосолонь** — маңзиф (ЧАЛДАА).  
**противостоять** — оритикийа, ўйлц (ОРИТИКИЙА, УЙЛЦ).  
**протыкать** — раднагхтой (РДНГХТЫ).  
**профанический** — ўој (УОЈ).  
**профессия** — өдрадэр (ӨДРАДЕР).  
**прохладный** — чрадэрхыдаэгл (ЧРДЭРХЫДАЭГЛ).  
**проход** — нофу (НОФУ).  
**прочность** — хонугиц (ХОНУГИЦ).  
**прочный** — Ѹюнас, пуютоа (ЧУЮНАС, ЧУЮТОА).  
**прочь** — гэрүнг (ЗФЧАЛДАА).  
 — руки прочь! — гирдэгфэцвэ (ГИРДЭГФЭЦВЭ).  
**прощение** — цхиг (ЦХИГ).  
**проявление** — оўэйах (ОЎЭЙАХ).  
**пропасть** — хаспу (ХАСПУ).  
**прыгать** — чизотод (ЧИЗОТОД).  
**прыжок** — харбэбэд (ХАРБЭБЭД).  
**прямоугольник** — хадафна (ХАДАФНА).  
**прясть сеть** — хозбэк (ХОЗБЭК).  
**психический** — јесафивоуацүйг (ЧАСАФИВОУАЦҮЙГ).  
**психоделическое таинство** — цафиөтоп (ЦАФИӨТОП).  
**психопат** — дафигоуох (ДАФИГОУОХ).  
**птица** — дубүоц, чаңэлк (ЧАНЭЛК, ЧАЛДАА).  
**пугать** — уфосөт (УФОСӨТ).  
**пузыри** — йэт (ЙЭТ).  
**пульс; пульсация крови** — хафабицом (ХАФАБИЦОМ).  
**пума** — х(и)спии (ХИСПИИ).  
**пурпурный** — оути (ОУТИ).  
**пускать ветры** — өлланфач (ӨЛЛАНФАЧ).  
**пустой; пустеть** — нгасшорлэмамооний (НГАСШОРЛЭМАМООНИЙ).  
**пустота** — пижал (ПИЖАЛ).  
**путаница** — ёчов (ЁЧОВ).  
**пучина** — хаспу (ХАСПУ).  
**пушистый: тёплые пушистые обятия** — шагропх (ШАГРПХ).  
**пушка** — фэлибуц (ФАЛИБУЦ).  
**пылать** — сихасац, шасас (ШИХАСАЦ, ШАСАС).  
**пылающий** — хачар (ХАЧАР).

**пылкий** — Ѹоцај, хачар (ХАЧАР, ЧАХАДАА).  
**пытаться** — дэсбодх, мэходэцјар (ДЭСБОДХ, МЕХОДЭЦЈАР).  
**пять** — лиоθ (ЛИОТ).  

## P

**раб** — н'бох (Н'БОХ).  
**работа** — јхоб, фусурд (ХУСУРД, ХУСУРДАА).  
 — Великая Работа — чойофааџуэ (ЧОЙОФААДЖУЭ).  
**работать** — јхоб, бэхтэх (ХУСУРД, ХУСУРДАА).  
**равновесие** — ахэгно (АХЭГНО).  
**равнодушный** — чрадэрхыдаэгл (ЧРДЭРХЫДАЭГЛ).  
**радость** — զуобоиф, զуобофонсүтэ, затэч, рэпиչ (ՀԱՅՈԲՈՒ, ՀԱՅՈԲՈՒՆԾՈՒՄ, ՀԱՅՈԲՈՒ, ՀԱՅՈԲՈՒՆԾՈՒՄ).  
**разбивать** — гэграсацог (ЗФЧАЛДАА).  
**развлечение** — роцплиг (РОЦПЛИГ).  
**разговор: сейчас неподходящее время для разговора** — чуғгуθ (ЧУҒГУТ).  
**раздевать** — бичэз (БИЧЭЗ).  
**раздел** — лэгфиј (ЛЭГФИЈ).  
**разделённый (чем-либо)** — хутайас (ХУТАЙАС).  
**разделять** — каларити (ХАЛАРИТИ).  
**разделяться** — ёзбэмэк (ЁЗБЭМЭК).  
**раздражать** — хануфакиз, хрүарјэп (ХАНАФАКИЗ, ХРҮАРЈЭП).  
**раздражение** — хануфакиз (ХАНАФАКИЗ).  
**размножаться** — оңчалауэј (ОҢЧАЛАУЭЈ).  
**размышление** — ѿауоθ (ОҔАУОӨТ).  
**разнуданный** — чэхэтроθ (ЧЭХЭТРОӨТ).  
**разныи: в разные стороны** — ачалэз (АЧАЛЭЗ).  
**разоблачать** — буйоб, тиҳойапомууθ (ТИҲОЙАПОМУУӨТ).  
**разорённый** — готцир (ЗОГЧИР).  
**разражаться** — фэатпојо(х) (ФАТПОЈОХ).  
**разрез** — циҳуг (ЦИҲУГ).  
**разрешать** — ласку (ЛАСКУ).  
**разрушать** — гэграсацог, рэхочур, циҳуг (ЗФЧАЛДАА, РЭХОЧУР, ЦИҲУГ).  
**разрушение** — сундэгай (СУНДЭГАЙ).  
**разрывать связь (внезапно и без объяснений) — дэцээтэ** (ДЭЦЭЭТЭ).  
**разум** — абхаццооз, аихэра, фэгааис (САХАЦЦООЗ, АИХЭРА, ФАГААИС).  
 — очищение тела и разума — цозаҗэх (ЦОЗАҔХ).  
**разумный** — бајарут, глога, ѿауоθ (ОҔАУОӨТ), ЗАЛДАА, УОЈ.

## C

- рай — јэхабда (**Рай**).  
раньше — юррд, ёадбис (**Раньше**, **Ранее**).  
рапира — јачмэл, раку, фитар (**Рапира**, **Рапира**, **Рапира**).  
раскрывать — буюб, габрэбаг, тиҳойаомуцуθ  
(**Раскрывать**, **Раскрыть**, **Раскрытие**).  
распределять — каларити (**Распределение**).  
распущенный — чэээтроθ (**Распущенный**).  
расслабление — циралайэ (**Расслабление**).  
рассматриваемый как явление — ҳиқуал  
(**Рассматриваемый как явление**).  
расстройство, умственное — боаθ (**Расстройство**).  
рассудок — фэагаис (**Рассудок**).  
растворять — чиңэб (**Расторгнуть**).  
растворяться — арн (**Расторгнуться**).  
растение — хачаон (**Растение**).  
расти — јетов (**Растить**).  
расточать — чэнцэб (**Расточить**).  
растягивать — вофачрас (**Растягивать**).  
расширение — јетов (**Расширение**).  
расширять — вофачрас (**Расширять**).  
рациональный — глора (**Рациональный**).  
реальность — позаθор (**Реальность**).  
редко — вочод (**Редко**).  
резать — циҳуг (**Резать**).  
развиться — роцпиг (**Развиваться**).  
религия — аворивор (**Религия**).  
речь — ју (**Речь**).  
риск — саяξ (**Риск**).  
ритм, музыкальный — эյау (**Ритм**).  
ритуал; ритуальный — бимодар, бофэнпоч  
(**Ритуал**, **Ритуальный**).  
— ритуальная нагота — рајава (**Ритуальная нагота**).  
рога — јилна (**Рога**).  
рогатый — чајак (**Рогатый**).  
род — Ѹаваҳаигоүәз (**Род**).  
родство — дупузэх (**Родство**).  
рок (судьба) — бакуг (**Рок**).  
— злой, неумолимый — дибуq (**Рок**).  
рок; рок-н-ролл — чэнт’ахх (**Рок**).  
роковой — нгојап (**Роковой**).  
рот — чэфүэнч (**Рот**).  
рубить — циҳуг (**Рубить**).  
руда — чофајэм (**Руда**).  
ружье — фэрибуq (**Ружье**).  
рука — дижосур (**Рука**).  
— руки прочь! — гирдэ’фэцвэ  
(**Руки прочь!**).  
руководить; руководство — чукӯадгоцофр  
(**Руководить**, **Руководство**).
- с (место) — сэгүар (**С (место)**).  
— с помощью — улаулэ (**С (помощью)**).  
сабля — јачмэл, раку, фитар (**Сабля**, **Сабля**, **Сабля**).  
Саваоф — зиҳаюсог (**Саваоф**).  
сало — ачајгэфун (**Сало**).  
сам; сама — јафриξ (**Сам**, **Сама**).  
самадхи — фуч’млтанца (**Самадхи**).  
самец — рабош (**Самец**).  
сами — зуўхаблэ, йорчкад (**Сами**,  
**Сами**).  
самка — маклачуајс (**Самка**).  
самодовольное, беззаботное счастье —  
јээ’най’нис’хап (**Самодовольное, беззаботное счастье**).  
самолюбие — борвэмацс (**Самолюбие**).  
самость — зуўхаблэ (**Самость**).  
Сатурн (планета) — чуфдоξ (**Сатурн**).  
сборы — нупўарис (**Сборы**).  
свежий — кабоθэя (**Свежий**).  
сверкающий — хачар (**Сверкающий**).  
сверхъестественный — дипбэүг, нгојап  
(**Сверхъестественный**, **Нгојап**).  
светило (небесное) — апрух, байгуд (**Светило**, **Светило**).  
светский — ўој (**Светский**).  
свеча — чогазэлэ (**Свеча**).  
свидание: до свидания — дхолцэй (**Свидание**).  
свиrepствовать — сташрит, угканц (**Свиrepствовать**,  
**Свиrepствовать**).  
свиrepый — замтэтус (**Свиrepый**).  
свобода — зароўич (**Свобода**).  
— на свободу — бончай’үэвэг (**Свобода**).  
свободный — лофо (**Свободный**).  
связывать — вэхиб (**Связывать**).  
связь — гојук (**Связь**).  
— разрывать связь (внезапно и без объяс-  
нений) — дэцээтэ (**Связь**).  
святой — сэх (**Святой**).  
священная война — х’рубоў (**Священная война**).  
священник — кадаξ (**Священник**).  
священный — содув, сэх (**Священный**, **Священный**).  
себе — јафриξ, йорчкад (**Себе**, **Себе**).  
себя — јафриξ, йорчкад, хэфлубэссад (**Себя**,  
**Себя**, **Себя**).  
себялюбие — борвэмацс (**Себялюбие**).  
сегодня — дэггот (**Сегодня**).  
седой — ахиглэмүйб (**Седой**).  
сейчас — гүачор (**Сейчас**).  
— сейчас неподходящее время для разговора —  
чуфгуθ (**Сейчас**).

**секрет; секретный** — бэсапэ («Фон»).  
**секс; заниматься сексом** — эмуул («Танец»).  
 — я хочу секса (с кем-либо, с чем-либо) — ским-баня («Любовь»).  
**семь** — јонс («Семь»).  
**сердить** — хануфакиз («Джинн»).  
**сердце** — гэх («Гэр»).  
**середина** — алхибургупој («Алхимия»).  
**серповидный** — чајак («Серпантин»).  
**сестра** — гарфон («Сестра»).  
**сеть (в т. ч. компьютерная)** — јичхэфт («Сеть»).  
 — прядь сеть — хозбэк («Сеть»).  
**скатие** — оога («Скат»).  
**сзади** — југ, бофэнпочујуг, ичиглууџеу («Сад», «Сад в саду», «Сад в саду»).  
**сигарета** — өннөйбос («Сигарета»).  
 — сплюнявить сигарету — чахоў («Сигарета»).  
**сигила** — дицојо («Сигил»).  
**сила** — өоүнас, грээпгун, динбооаф, хонугиц («Сила», «Насильство», «Власть», «Сила»).  
 — направляющая — мирзской («Сила»).  
 — набирать силу — чабохэй («Силы»).  
**силок** — кооччай («Силок»).  
**сильно взволнованный** — нимрул («Сильный»).  
**сильный** — өоүнас («Сильный»).  
**символ** — лоуф («Символ»).  
**симпатия** — фоуија («Симпатия»).  
**синдром Калимеро** — кхроочтонизд'х («Синдром Калимеро»).  
**синий** — чајук («Синий»).  
**синхронизм** — өазитэр («Синхронизм»).  
**синхронный** — јохобуло(о)р («Синхронный»).  
**скакать** — чизотод, цивас, чауохэр («Скакать», «Скакать», «Скакать»).  
**скальпель** — чхас («Скалpel»).  
**скакоч** — харбэбэд («Скачок»).  
**сквозь** — н'логл («Сквозь»).  
**складывать** — ијазирас («Складывать»).  
**склонность** — дифэцаг, фоуија, цопиахэх («Склонность», «Форма», «Склонность»).  
**сколько** — ўокац («Сколько»).  
**скорбь** — өозиооф («Скорбь»).  
**скорее всего [сильная форма]** — учиспай («Скорее всего»).  
 — [слабая форма] — уват («Скорее всего»).  
**скорлупа** — эанур («Скорлупа»).  
**скорость** — өү («Скорость»).

**скорпион (в т. ч. Скорпион как созвездие)** — хвойхигхлонэх («Скорпион»).  
**скрытный** — бэсапэ («Скрытый»).  
**скрытый** — бэсапэ, ўилэк («Скрытый», «Скрытый»).  
**слабость** — цопиахэх («Слабость»).  
**слабый** — өтику («Слабый»).  
 — слабое взаимодействие (физ.) — сиэгониса («Сиэгониса»).  
**сладострастный** — өоцаў («Сладостный»).  
**слева** — хотучууѓес («Слева»).  
**сливаться** — нучхэрэгту («Сливаться»).  
**слизь** — мукада («Слизь»).  
**слово** — з'ху («Слово»).  
**слуга** — набагаф («Слуга»).  
**слуга, служка, служащий** — чициоф («Слуга»).  
**служитель культа** — кадац («Служитель»).  
**служить** — бээстэх («Служить»).  
**слух (чувство)** — илуч («Слух»).  
**случай:**  
 — несчастный — ј'коуёраф («Случай»).  
 — ни в коем случае — цугодса («Случай»).  
**случайно** — чэθэчон («Случайно»).  
**случайность** — ј'коуёраф, ўабадог («Случайность», «Случай»).  
**случайный** — гыцапорус, фоддабуйтх, фэчсаэф («Случайный», «Случайный», «Случайный»).  
**слушать, слышать** — бэјадоз («Слушать»).  
**слушаться** — хаэрехоптах («Слушаться»).  
**сплюнявить сигарету** — чахоў («Сигарета»).  
**смех** — сачагу («Смех»).  
 — изгонять смехом — аноккуз («Смех»).  
**смеяться** — эриюо («Смеяться»).  
**смиренный** — фубабич («Смиренный»).  
**смотреть** — дицом, тумас («Смотреть», «Смотреть»).  
**смутный** — ходлӯа («Смутный»).  
**смущение; смятение** — өэчов («Смущение»).  
**смятение** — фун («Смятение»).  
**снаружи** — трэслих, хәјэңц («Снаружи», «Снаружи»).  
**сначала** — сајалом («Сначала»).  
**снимать** — бичээ («Снимать»).  
**сновидение** — јэфолиј, грэллис («Сновидение», «Сновидение»).  
 — [мн. ч.] — цопози («Сновидение»).  
**сновиденное пространство** — пабјиј («Сновидение»).  
**со всем уважением** — јумаэ («Со всем уважением»).  
**собака** — өүэхин («Собака»).  
**собирать** — элс («Собирать»).  
**себлазнительный** — нэица («Себлазнительный»).

**собой** — яфрих, йорчкад, хэфпубэссаад (**ХЭХНЯГД**,  
**ХСЧАЛНЯЗ**, **БИХНЯРХФНДНЯ**).  
**собрать людей вместе для обряда** — мэгэйид  
 (тэбэлнэж).  
**собственность** — кицфав (**ИКСНЯГД**).  
**собственный:** способность лизнуть собственный  
 локоть — тэрлэзма (**ХФНЧЛНЯ**).  
**совершать Великое Делание** — цүпэвааб, чойо-  
 фаауэ (**ХФНЧЛНЯ**, **ХСЧАЛНЯФ**).  
**совершенствование** — тормэнтлату  
 (**ХСЧАЛНЯГДЛНЯ**).  
**совместный** — юобуопо(ы)р (**ХСЧАЛНЯГДЛНЯ**).  
**совпадение** — чазитэр (**ХСЧАЛНЯФ**).  
**согласовывать** — нучхэрэгтү (**ХФНЧЛНЯФНДНЯ**).  
**соглашение:** участник соглашения — рузат  
 (тэбэлнэж).  
**соединять** — дий, цойаниоц (**ХН**, **ХСЧАЛНЯГД**).  
**сожаление** — паусоjaxичануг, цозиооф (**ХСЧАЛНЯ-**  
**ХСЧАЛНЯГДЛНЯ**, **ХСЧАЛНЯГД**).  
**сожжение** — дафох (**ХСЧАЛНЯ**).  
**создавать** — олоатирвэ, сибхумуя (**ХСЧАЛНЯГДНФ**,  
**ХФНЧЛНЯФНДНЯ**).  
**создание (создание)** — рэмэн (**ХФНЧЛНЯ**).  
**создание (существо)** — эзуациоў (**ХСЧАЛНЯГДЛНЯ**).  
**сознание, универсальное (самадхи)** — фуч'млтанца  
 (**ХСЧАЛНЯГДЛНЯ**).  
**сок** — д(x)рах (**Х(С)НДН**).  
**сокращать** — дох, эхлиуд (**ХСЧ**, **ХТЧЛНЯ**).  
**сокровище** — зэбээрэд (**ХФНЧЛНЯФНДНЯ**).  
**Солнце** — чабој (**ХСЧАЛНЯ**).  
**сомнительный** — ходлүа (**ХСЧАЛНЯГД**).  
**сон (противоположность бодрствованию)** —  
 баворва (**ХСЧАЛНЯГД**).  
 — сон есть обман — рајалидсчах  
 (**ХСЧАЛНЯГДЛНЯ**).  
**сон (сновидение)** — јэфолиј, грэллис (**ХФНЧЛНЯ**,  
**ХНДНЯ**).  
**сонм ангелов** — зиҳаюхог (**ХСЧАЛНЯГД**).  
**сообщать** — чофтгэсэдуб (**ХСЧАЛНЯГДЛНЯ**).  
**сообщение** — хузав, чофтгэсэдуб (**ХСЧАЛНЯ**,  
**ХСЧАЛНЯГДЛНЯ**).  
**соперник** — змицкит (**ХСЧАЛНЯГД**).  
**соприкосновение** — гојук (**ХСЧАЛНЯ**).  
**сосание; сосать** — эноосшаамний  
 (**ХСЧАЛНЯШХЭЛНЯГДН**).  
**состояние: находиться в состоянии аффекта** —  
 нимруп (**ХСЧАЛНЯФНДНЯ**).  
 **сострадание** — паусоjaxичануг, цхиг (**ХСЧАЛНЯХ-**  
**ХСЧАЛНЯ**, **ХСЧАЛНЯ**).  
**сосуд** — зэгэүүв (**ХФНЧЛНЯФНДНЯ**).  
 — кровеносный — пичак (**ХСЧАЛНЯ**).  
**створение** — рэмэн (**ХФНЧЛНЯ**).  
**сотрясать** — лихдивз (**ХСЧАЛНЯГД**).  
**сохранять** — ахэгнох (**ХСЧАЛНЯГД**).  
**сочинять** — олоатирвэ (**ХСЧАЛНЯГДЛНЯ**).  
**сочленение** — дий (**ХН**).  
**сочувствие** — паусоjaxичануг  
 (**ХСЧАЛНЯХСЧАЛНЯГДЛНЯ**).  
**спасение** — ноолэй (**ХСЧАЛНЯ**).  
**спасибо** — јэснухс, дхолцэй, ўуили (**ХФНЧЛНЯ**,  
**ХСЧАЛНЯФНДНЯ**, **ХСЧАЛНЯ**).  
**спать** — баворва (**ХСЧАЛНЯГД**).  
**спешить** — цлацуорио (**ХЧХСЧАЛНЯГД**).  
**спина** — југ (**ХСЧ**).  
**сплетение** — јичхэфт (**ХСЧАЛНЯГД**).  
**спокойный** — кхадэд (**ХСЧАЛНЯФНДНЯ**).  
 — спокойно! — таҷаси (**ХСЧАЛНЯГДЛНЯ**).  
**спор** — оритикийа (**ХЧХСЧАЛНЯГД**).  
**способ** — эдалэйбэа, эчэлаб (**ХСЧАЛНЯГДЛНЯ**,  
**ХСЧАЛНЯГДЛНЯ**).  
**способность лизнуть собственный локоть** —  
 тэрлэзма (**ХФНЧЛНЯГД**).  
**способный** — фух (**ХСЧ**).  
**справа** — ихцадс (**ХСЧАЛНЯГД**).  
**спрятанный** — ўијэж (**ХСЧАЛНЯ**).  
**спутник, магический** — чициоф (**ХСЧАЛНЯ**).  
**сражение** — багулах, норта (**ХСЧАЛНЯ**, **ХСЧАЛНЯ**).  
**средство** — эчэлаб (**ХСЧАЛНЯГД**).  
**сродство** — дулузэх (**ХСЧАЛНЯГД**).  
**срок** — х(э)глэчој (**Х(С)НДНЯГД**).  
**стабильный** — чухбаз (**ХСЧАЛНЯГД**).  
**ставить** — тадмий (**ХСЧАЛНЯГД**).  
**сталкинг** — гувэчун (**ХСЧАЛНЯГД**).  
**стараться** — дэсводх, мэходэцјар (**ХСЧАЛНЯГД**,  
**ХСЧАЛНЯГДЛНЯ**).  
**старый; старческий** — ваўајэза (**ХСЧАЛНЯГД**).  
**статуя: порою ты голубь, порою ты статуя** —  
 алишон'мэлэцктэн (**ХСЧАЛНЯГДЛНЯ**).  
**ствол:**  
 — оружия — фэлибуц (**ХСЧАЛНЯГД**).  
 — дерева — кэхах, тумпэдоцрахар (**ХСЧАЛНЯ**,  
**ХСЧАЛНЯГДЛНЯ**).  
**стекло** — кацахихз (**ХСЧАЛНЯГД**).  
**стержень** — глога (**ХСЧАЛНЯ**).  
**стилет** — дэт (**ХСЧ**).  
**стоимость** — запиход (**ХСЧАЛНЯГД**).  
**стойкий** — чухбаз (**ХСЧАЛНЯГД**).  
**столкновение** — оритикийа (**ХЧХСЧАЛНЯГД**).  
**стопа** — цачдип (**ХСЧАЛНЯ**).  
**сторож** — кийахо (**ХСЧАЛНЯ**).

**сторона** — зэүээ («Фон»).  
 — задняя — југ («Фон»).  
 — лицевая — тараким, цавас («Лицевая», «Фон»).  
 — в разные стороны — ачалээ («Лицевая»).  
 — вращение в обратную сторону — мэдусиг («Фон»).  
 — по ту сторону — йодиинч («Фон»).  
**стохастический** — фоддабуйтх («Стохастический»).  
**стоять** — тадмий («Стоять»).  
**страж** — кийахо («Страж»).  
**страждущий** — алдово («Страждущий»).  
**Страна Грэз; волшебная страна** — пабијү («Победа»).  
**странный** — нгојап («Странный»).  
**странствующий музыкант** — хијакб («Музыкант»).  
**страсть** — զիշ («Страсть»).  
**стратегия** — чичмайзэх, чэпојицагүотиц («Стратегия», «Чемпионат»).  
**страус** — дуфээз, фигхай («Страус», «Дуфээз»).  
**страх** — онисвак, сийатойбакий, фун («Страх», «Фун»).  
 — место, в котором ощущается страх — амьгдала («Страх»).  
**стрела** — бицнаг, хицгой («Стрела», «Хицгой»).  
**стрелка:** по часовой стрелке — хичап («Стрелка»).  
 — против часовой стрелки — мајениф («Стрелка»).  
**стремиться** — дэсфодх («Стремление»).  
 — стремиться к установлению эсхатона (последнего исторического периода, «рая на земле») в имманентном мире — аэпализагэ («Стремление»).  
**стремление** — јиг'на'ди(н) («Стремление»).  
**стричъ:** коротко стричъ (машинкой) — тигги'ант («Стричъ»).  
**струиться** — салута («Струиться»).  
**стучать** — лэјап («Стучать»).  
**стык** — дий («Стык»).  
**судьба** — бакуг, дидуq («Судьба», «Фата»).  
**суждение** — ўаюоθ («Суджение»).  
**сustav** — дий («Сустав»).  
**сутки** — бдуq («Сутки»).  
**суть** — тувикаб («Суть»).  
**сухой** — ноцој («Сухой»).  
**суша** — нобо («Суша»).  
**существо** — софдиц, тувикаб, эзыациоу («Существо», «Сущность», «Форма»).  
 — волшебное — զայէք («Фэнтези»).  
 — инопланетное — гэјакосоладт

(«Галактика»).  
**существование** — дэгајоς («Существование»).  
**сущность** — оэизаддэр, софдиц, тувикаб, чабосэф («Сущность», «Форма», «Сущность», «Форма»).  
**сфера** — мечра(х)од, эусиэ («Сфера»).  
**схожесть** — дулузэх («Схожесть»).  
**счастливый** — чацај («Счастливый»).  
**счастье** — զանագութ, զանագութ, զанагоу («Счастье», «Счастье», «Счастье»).  
 — самодовольное, беззаботное — јээ'най'nis'хап («Самодовольство»).  
**сын** — зафацир («Сын»).  

## Т

**та** — самба («Танго»).  
**тайинственный** — бэсапэ, нгојап («Тайинственный»).  
**тайинство:** психоделическое таинство — զափիթօպ («Тайинство»).  
**тайна** — бэсапэ («Тайна»).  
**тайный** — бэсапэ, ўијэк, чалаб («Тайный», «Чалаб»).  
**тай-чи** — ву́киф («Тай-чи»).  
**тактика** — чэпојицагүотиц («Тактика»).  
**Танатэрос:** Иллюминаты Танатэроса (IOT) — фуји («Танатэрос»).  
**тающий** — չոգած («Тающий»).  
**таять** — чијэб («Таять»).  
**тварь** — эзыациоу («Тварь»).  
**твердеть** — бафумс («Твердеть»).  
**твёрдость** — թօնաս («Твёрдость»).  
**твёрдый** — լարաց («Твёрдый»).  
**творение (создание)** — рэман («Творение»).  
**творение (существо)** — эзыациоу («Творение»).  
**творить** — олоатирвэ («Творить»).  
**тело** — կախ, тумпэдоцрахар («Тело», «Каждый», «Тумпэдоцрахар»).  
 — очищение тела и разума — զօձէք («Очищение»).  
**темница** — птах («Темница»).  
**темнота** — кудээ («Темнота»).  
**тёмный** — уйойуд, шуд'гха («Тёмный», «Шуд'гха»).  
 — тёмная материя — ѿс («Тёмный»).  
**тепл** — թ («Тепл»).  
**темперамент** — զօյէբօթուսի («Темперамент»).

тень — иш, остефазихад (кш,  
сүрөттөхзүйсүз).  
теперь — гүачор (зулгүч).  
тепло — хий (баг).  
тёплые пушистые объятия — шагропх  
(шэлжүүлж).  
терапия — цицак (нэгж).  
терпеть неудачу — боа (хүч).  
территория — йэкия (тэргүүлж).  
терроризировать — сийатоубаки (түүсччынччылж).  
терять даром — фүээ (нэрбүт).  
Тесла: катушка Теслы — гэмак (зүйтэж).  
техника — эзалэайбэа (тэлэгээжэлж).  
текущее; течь — салута (тэдэгчж).  
тина — мукада (тэдэгчж).  
тип; типаж — өвлийхигүйэжаз  
(тэгччынччынччылж).  
титаны — чомжа (тэдэгчж).  
тихий — кхафэд, цајэргэн (нүүрж, зүйлж).  
— *micho!* — таҷасси (тэдэгчж).  
то — самба (тэдэгчж).  
ток магической энергии — аյабагасс  
(зүйлжччынччылж).  
толкать — цидвидсо(ж) (нэгжччынччылж).  
толковать — габрэбаг (зүйлжччынччылж).  
только — фэйиҳап (нэрбүтччынччылж).  
торопить — цлацуорио (зүйлжччынччылж).  
тот — самба (тэдэгчж).  
тотем — рунбмату (тэдэгччынччылж).  
тошнота: испытывать тошноту — рафхай  
(тэдэгчж).  
— испытывающий тошноту — юэц (тэдэгчж).  
традиция — дизакхил (тэдэгччынччылж).  
транс — зигоў (тэдэгчж).  
— глубокий, сильный — иложх'пха'ла  
(тэдэгччынччылж).  
— лёгкий, мягкий — радион (тэдэгчж).  
трансформация — сифам (тэдэгчж).  
тратить — чэнцэб (тэдэгчж).  
требоваться — яфмапбээ (тэдэгччынччылж).  
тревога — онисвак (тэдэгчж).  
треугольник — брэг'н; одибум (хүчч, тэдэгчж).  
три — цоо(ж).  
тромательный — ынцад (тэдэгчж).  
трубка — иңсуана (тэдэгчж).  
труд — жхоб, фусурд (тэдэгчж).  
трясти — лихдивз (тэдэгчж).  
туловище — кэхаж, тумпэдоцрахар (нэгчч, тэдэгчж).

**туман:** исчезать в тумане — бајнидог  
(*нүхээндэл*).  
**тунеядец** — мамай (*түнэядц*).  
**тупость** — гаҳагас (*түпшүүз*).  
**тусклый** — шуд'ха (*шүүх*).  
**тускнуть** — арн (*түнч*).  
**тут** — пэјаб (*тут*).  
**туча** — тэнфэмэт (*түчээндэл*).  
**ты** — лйт, хэв, эач (*тий*, *хэв*, *эач*).  
— как тебе подобает — упаён («*түнч*»).  
— порою ты голубь, порою ты  
*статуя* — алишон'мэлэцктэн  
(*түнч шүүх*, *түнчээндэл*).  
**тъма** — кудэξ (*түмч*).  
**тюрьма; тюремное заключение** — птах (*түрэг*).  
**тяга:** курить не в тягу — чахой (*түгээгч*).  
**тяготение** — ноўолэ (*түгээгч*).  
**тяжёлый** — пуjoθa (*түжээгч*).  
**тяжесть** — ноўолэ (*түгээгч*).  
  

## У

**у** — զибәјас, чо (*үзүүлэх*, *үз*).  
**убеждение** — нагүэгус (*үзүүлэх*).  
**убивать** — ирособ, рэхочур, фип, хајац (*үзүүлэх*,  
үзүүлэх, үзүүл, үзүүлэх).  
**убыток** — յоэбсоравиэт (*үзүүлэх*).  
**уважение:** всё уважение; при всём уважении; со всем  
уважением — јумаэ (*үзүүлэх*).  
**уведомлять** — чофугэсэдуб (*үзүүлэх*).  
**увеличение** — ёэтов (*үзүүлэх*).  
**увеличивать** — оңчалаүэj (*үзүүлэх*).  
**увеличиваться** — ёэтов (*үзүүлэх*).  
**увлекаться** — дубоюхуфуц (*үзүүлэх*).  
**увядать** — арн (*түнч*).  
**угодно:** какой угодно — бхисмүаха (*үзүүлэх*).  
**угроза** — саяж (*түзүүлэх*).  
**удача** — јудипан, զгхибасшqинтоод, ўабадог  
(*үзүүлэх*, үзүүлэх, үзүүлэх, үзүүлэх),  
— приносить удачу — զгхибасшqинтоод  
(*үзүүлэх*).  
**удачный** — чацај (*түзүүлэх*).  
**удовлетворение** — јоро, զуобоф, զуобофонсүтэ,  
рэпий (*үзүүлэх*, үзүүлэх, үзүүлэх, үзүүлэх),  
— үзүүлэх.  
**удовлетворять** — лхэбэр, тэдадэхог (*түзүүлэх*,  
— үзүүлэх).  
**удовольствие** — јоро, զуобоф, զуобофонсүтэ, рэпий,  
ээонимэх (*үзүүлэх*, үзүүлэх, үзүүлэх, үзүүлэх),  
— үзүүлэх.

ужас — онисвак, сыйатоўбак, фун (Сүлгэлтэл),  
 ٹүлэгэлтэл (үзүүлэлт, үзүүлэлт).  
 узаконивать — глигли (Залгыж).  
 укромный — бэсапэ (Хийнч).  
 ум — аихэра (Дэлхий).  
 уменьшать — дох, эхлиуд (Хийт, Өхөнч).  
 умирать — эхэл (Хийх).  
 умножать — ойчалаүэж (Дарханч, Зурваш).  
 умственное расстройство — боаθ (Хийт).  
 универсальное сознание (самадхи) — фуҷ'млтанца  
 (Хийнч, таңыч, үзүүлэлт).  
 уничтожать — бэхжабдэт, рэхочур, фип  
 (Хийрүүзүүлэлт, Үзүүлэлт, Үзүүлэлт).  
**уничтожение** — сундэгай (Хийлгэлч).  
     — массовое уничтожение всех известных экзем-  
     пляров — счуппит (Хийрүүзүүлэлт).  
**уничтоженный** — готцир (Залгыж).  
**уныние** — бэячи (Хийрүүзүүлэлт).  
**уполномочивать** — өдэбийгайаէ  
 (Ихэвхийлж, Залгыж).  
**управление; управлять** — чукӯадгоцофр  
 (Хийрүүзүүлэлч, Залгыж).  
**упускать шанс** — фүээ (Ихэрүүлэлт).  
**упыри** (мн. ч.) — өопимаэнхадф  
 (Түрэлж, Түрэлж, Залгыж).  
**ура** — ўулили (Үзүүлэлт).  
**уравновешивать** — ахэгноξ, падоjo (Сүрээнч, Үзүүлэлт).  
**уравновешивающий** — падоjo (Хийрүүзүүлэлт).  
**ураган** — хэчафтэх (Дарханч, Хийрүүзүүлэлт).  
**Уран (планета)** — уласцаб (Дарханч, Үзүүлэлт).  
**уранический варварский язык** — мацүчэн  
 (Хийрүүзүүлэлт).  
**урон** — өюэбосравиэт (Хийрүүзүүлэлч, Залгыж).  
**усилие; делать усилие** — јээ (Бүрүү).  
**услуга: оказывать услугу; оказание услуги** — цијоξ  
 (Хийрүүзүүлэлт).  
**услужливый** — фигирпэг (Ихэвхийлж).  
**успех** — јудипан, өргибасшынтоод (Хийрүүзүүлэлт,  
 Үзүүлэлч, Өзүүлэлч, Үзүүлэлт).  
**успешный** — фух (Хийрүүзүүлэлт).  
 **успокоение** — циралайэ (Залгыж, Залгыж).  
**уста** — чэфүэнч (Хийрүүзүүлэлт).  
**устанавливать** — пэлтворт (Хийрүүзүүлэлт).  
**установление: стремиться к установлению** эсха-  
     тона (последнего исторического периода, «рая  
     на земле») в имманентном мире — аэпализагэ  
 (Залгыж, Залгыж, Залгыж).  
**устойчивый** — чухбаз (Хийрүүзүүлэлт).  
**устршать** — уфосэθ (Фийрүүзүүлэлт).

**устройство** — нэвэса (Лэгтэлж).  
**утаивать** — пагоθ (Хийрүүзүүлэлт).  
**утешение** — циралайэ (Залгыж, Залгыж).  
**утомительный** — пуjoθa (Хийрүүзүүлэлт).  
**утомлять** — мэходэцјар (Түрэлж, Үзүүлэлт).  
**утро магу не друг** — вулбузо (Хийрүүзүүлэлт).  
**участвовать** — табуχуз (Хийрүүзүүлэлт).  
**участие** — паукоjaxичануг  
 (Хийрүүзүүлэлч, Залгыж, Залгыж).  
**участник соглашения** — рузат (Нийтэлэл).  
**учреждать** — пэлтворт, сибхумуη (Хийрүүзүүлэлт,  
 Үзүүлэлч, Үзүүлэлт).  
**ущерб** — өюэбосравиэт (Хийрүүзүүлэлч, Залгыж).  
**Уэльс (страна)** — дицабаддог'аη  
 (Хийрүүзүүлэлч, Үзүүлэлт).

## Ф

**факт** — позаθор (Хийрүүзүүлэлт).  
**фальшиво** — доцизэк (Хийрүүзүүлэлт).  
**фальшивый оргазм** — гаудол (Залгыж).  
**Феникс** — бан, прохiba (Хийрүүзүүлэлт).  
**фильтр** — туфүхижот (Хийрүүзүүлэлт).  
**фиолетовый** — оуθи (Сүрээнч).  
**фон Нейман:** машина фон Неймана —  
     нэлка'мэлјат'тзимсплат  
 (Хийрүүзүүлэлч, Үзүүлэлт, Үзүүлэлт).  
**форма** — иходэфар (Хийрүүзүүлэлт).  
     — в форме полумесяца — чајак (Хийрүүзүүлэлт).  
**фрагмент** — лэгфиη (Хийрүүзүүлэлт).

## Х

**хамелеон** — вагинуз (Хийрүүзүүлэлт).  
**Хаос** — сохал, удинбак, чуӯакагаθаз (Хийрүүзүүлэлт,  
 Үзүүлэлч, Үзүүлэлч, Үзүүлэлт).  
     — Высший — обдахазоηага  
 (Хийрүүзүүлэлч, Залгыж).  
     — Звезда Хаоса — эроξ (Фийрүүлэлт).  
     — магическое кольцо Хаоса IOT — оиц  
 (Сүрээнч).  
     — Магия Хаоса — ходојэпа (Хийрүүзүүлэлт).  
**характер** — оэизаддэр (Хийрүүзүүлэлт).  
     — характер (нрав) — өөржбоθусиθ  
 (Хийрүүзүүлэлч, Үзүүлэлт).  
     — имеющий циклический характер — эдупэдо  
 (Фийрүүлэлт).

**хватать (быть достаточным)** — лхэбэр (Лхэбэр).  
**хватать (ловить)** — цоха (Залгыж).  
**химера** — броо (Хийрүүзүүлэлт).  
**хитроумие** — илазудабицофф  
 (Хийрүүзүүлэлч, Залгыж).

ходить — бимбул, талмана (ХОДИТЬ, ЖУЗКИЧДҮЗ).

хозяйка — гэсизал (ЗАЙСАЛ).

холод; холодный — чрадэрхыдаэгл (ХОЛОД).

хотеть: я хочу секса (с кем-либо, с чем-либо) — скимбаня (ХОТЕТЬ, ЖУЗЛУБ).

храм — цанчу'вади (ХРАМ).

- Храм Порядка — сэхалу (ХРАМ).
- закрывать храм — ророў (ХРАМ).
- открывать храм — өлийчоптэр (ХРАМ).

хранитель — кийахо (ХРАНИТЕЛЬ).

хранить — пагоθ (ХРАНИТЬ).

хрусталь, горный — кацаихз (ХРУСТАЛЬ).

хулиган — фуюч (ХУЛИГАН).

## Ц

царство — йэфэс (ЦАРСТВО).

царствовать — кацуфэймуиц (ЦАРСТВОВАТЬ).

царь — дофаја (ЦАРЬ).

целиком — тауг (ЦЕЛИКОМ).

цель — јиг'на'ди(н) (ЦЕЛЬ).

цена; ценность; ценный — заицод (ЦЕННОСТЬ).

центр — алхибугчупој (ЦЕНТР).

цепи — асазэ (ЦЕПИ).

церемония; церемониальный — бимодај, бофэнпоч (ЦЕРЕМОНИЯ).

церковь — цанчу'вади (ЦЕРКОВЬ).

циклический: имеющий циклический характер — эдупэдо (ЦИКЛИЧЕСКИЙ).

## Ч

чакра — рилема (ЧАКРА).

чародей — бэјвас, рибор (ЧАРОДЕЙ, ЧАРДАЙ).

чарующий — өваад (ЧАРУЮЩИЙ).

чары — дуцмуп, радика, т(а)фэобу (ЧАРЫ).

часовой (прил.): по часовой стрелке — хичап (ЧАСОВОЙ).

- против часовой стрелки — маңеиф (ЧАСОВОЙ).

часть — зэүпээ, каларити, лэгфи (ЧАСТЬ).

- передняя — цавас (ЧАСТЬ).
- на части — ачалээ (ЧАСТЬ).

чаша — зэгэйув (ЧАША).

- для причастия — исдар, зэгэйув (ЧАША).

человеческий — өж'зайз (ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ).

через (сквозь) — н'логл (ЧЕРЕЗ).

через (посредством) — улаңулэ (ЧЕРЕЗСТВО).

чёрный — уйойуд (ЧЁРНЫЙ).

- чёрная дыра — хэллур (ЧЁРНАЯДЫРА).
- чёткость — эгэлјач (ЧЁТКОСТЬ).
- четыре — чоҳах (ЧЕТЫРЕ).
- chip (компьютерный) — ровоб (ЧИП).
- чистить — най (ЧИСТИТЬ).
- чисто — зулјаја (ЧИСТО).
- чистота — эгэлјач (ЧИСТОТА).
- чистый — ахиглэмүйб, зулјаја (ЧИСТЫЙ).

член (половой) — шаздат (ЧЛЕН).

чрезвычайный — дэчахщоифчэх (ЧРЕЗВЫЧАЙНЫЙ).

что — похуθ, самба, ўокац (ЧТО).

- что за ерунда? — кээ'сай (ЧТО).

чувство, шестое — юачабим (ЧУВСТВО).

чувство: обман чувств — годон (ЧУВСТВО).

чувствовать — бхуцооф (ЧУВСТВОВАТЬ).

чудной — нгојап (ЧУДНОЙ).

чудовище — фэнлудр (ЧУДОВИЩЕ).

чужак — идағуб (ЧУЖАК).

чуждый — асуа (ЧУЖДЫЙ).

## Ш

шакал — лоцбад (ШАКАЛ).

шанс — ўабадог (ШАНС).

- упускать шанс — фүээ (ШАНС).

шар — мәчра(х)од, эусиэ (ШАР).

шепуха — эанур (ШЕПУХА).

шерсть — хогур (ШЕРСТЬ).

шестое чувство — юачабим (ШЕСТОЕЧУВСТВО).

шесть — өзбекэз (ШЕСТЬ).

широкий — гобчуринор (ШИРОКИЙ).

шкура животного — вабундис, ричфэтавдэдаф, рафабал (ШКУРАЖАВДАФ).

шлак — лавид (ШЛАК).

шлюха — чабафэр (ШЛЮХА).

Шотландия — микээ'ах (ШОТЛАНДИЯ).

шпага — ячмэл, раку, фитар (ШПАГА).

шприц — чайгаффэд (ШПРИЦ).

штурм — хэчафтэтх (ШТУРМ).

шуба — шрас (ШУБА).

шумный — хачаан (ШУМНЫЙ).

шутка — сачагу (ШУТКА).

# Щ

**щедрость** — хабухчэдий (*Хабухчэдий*).  
**щель между ягодицами** — морисас (*Морисас*).

# Э

**эвоцирующий** — хавајај (*Хавајај*).  
**эго** — царбоницэ, чар (*Царбоницэ, Чар*).  
**эгоизм, эгоцентризм** — борвэмацс (*Борвэмацс*).  
**эгрегор** — ўаџафур, хүчэфэд (*Уаџафур, Хүчэфэд*).  
**эзотерический** — чал, чалаб (*Чал, Чалаб*).  
**экземпляр:** массовое уничтожение всех известных экземпляров — счлуппит (*Счлуппит*).  
**экскременты** — дэањчавэ, хасэпх (*Дэањчавэ, Хасэпх*).  
   — большая куча — санцорб'лэгдисц (*Санцорб'лэгдисц*).  
**экстаз** — боаћ, зигоў (*Боаћ, Зигоў*).  
**экстремальный** — дэачахцохичэх (*Дэачахцохичэх*).  
**эликсир** — дойхац, фацула(ξ) (*Дойхац, Фацула(ξ)*).  
**энергия** — грэзэпгун, динбоадаф (*Грэзэпгун, Динбоадаф*).  
   — космическая (оргон) — чабундицуп (*Чабундицуп*).  
   — ток магической энергии — аյјабагасс (*Айјабагасс*).  
**энтеогенный:** доступ к энтеогенной магии — јэзул-дица (*Яэзул-дица*).  
**энтропия** — сицајад (*Сицајад*).  
**Эон, эра** — чаорас (*Чаорас*).  
**эрудиция** — Ѹиуач, бојифицүолагат (*Өиуач, Бойифицүолагат*).  
**эсхатон:** стремиться к установлению эсхатона (последнего исторического периода, «рая на

земле») в имманентном мире — аэпализагэ (*Аэпализагэ*).

**Этири** — мэўэхицуал (*Мэўэхицуал*).

**это:**

- это делается — сицуз (*Сицуз*).
- это не абсолютная истина — хојабој (*Хојабој*).
- дай мне это — дохблэ (*Дохблэ*).
- эфир** — мэўэхицуал (*Мэўэхицуал*).
- постигать эфир — фиаџопа (*Фиаџопа*).
- эфирный** — узарθэ (*Узарθэ*).

# Ю

**Юпитер (планета)** — гээмэq (*Гээмэq*).

# Я

**я** — фач, фачоюθ (*Фач, Фачоюθ*).  
   — я есть... — чаглооў (*Чаглооў*).  
   — я хочу секса (с кем-либо, с чем-либо) — ским-банја (*Ским-банја*).  
   — дай мне это — дохблэ (*Дохблэ*).  
**явление:** рассматриваемый как явление — ёицуал (*Ёицуал*).  
**явный** — коj (*Коj*).  
**ягодицы:** щель между ягодицами — морисас (*Морисас*).  
**яд** — бихачо (бихачо).  
**язык** — jy (*Jy*).  
   — уранический варварский — мацучэн (*Мацучэн*).  
**яркий** — хачар (*Хачар*).  
**яркость** — адјицэ, эачт, эгэлјач (*Адјицэ, Эачт, Эгэлјач*).  
**ярость** — сташрит (*Сташрит*).  
**ясность** — эачт, эгэлјач (*Эачт, Эгэлјач*).  
**Яхве** — зиџањоюг (*Зиџањоуг*).