

АМФИТЕАТРОВ ВЛАДИМИР ЛЕОНОВИЧ

# ЦЕРЕМОНИАЛЬНАЯ МАГИЯ



И ПРЕДМЕТЫ СИЛЫ  
В МАГИЧЕСКИХ КУЛЬТУРАХ

**Амфитеатров В.Л.**

**ЦЕРЕМОНИАЛЬНАЯ  
МАГИЯ  
И ПРЕДМЕТЫ СИЛЫ В МАГИЧЕСКИХ  
КУЛЬТУРАХ**



**Издательство “ВЕЛИГОР”  
Москва 2017**

УДК 133.4

ББК 86.42

А - 63

**Амфитеатров Владимир Леонович**

**Церемониальная магия и предметы силы в магических культурах – М.: Велигор, 2017. – 403 с.: ил.**

Автор в этой книге не давал никаких вредоносных ритуалов. Книга не столько даёт готовые решения, сколько пытается научить думать и создавать собственные методы магических операций.

**ДА ПРЕБУДЕТ С ВАМИ СИЛА СВЕТА ВЕЧНОГО В ДУШАХ ЛЮДСКИХ! АЗ ЕСМЬ! АШЕ! ДА БУДЕТ ТАК!**

**ISBN 978-5-88875-507-5**

Подписано в печать 27.06.2017 г.

Формат 60х90/16. Печ.15л. Бумага офсетная 70гр.

Тираж 120 экз. Заказ №

**Издательство Велигор**

**г. Москва., м. Партизанская., Окружной проезд дом 12.,  
подъезд 1., домофон 20**

**тел: (499) 166-98-30 8(985) 784-08-16 E-mail: veligor@veligor.ru**

**Интернет-магазин – WWW.VELIGOR.RU**

© Амфитеатров Владимир Леонович

© ООО “Торговый Дом “Велигор”, 2017

## **Введение**

### **Колода Таро. Старшие Арканы. Маг**

Маг стоит в белом облачении перед Алтарём, на котором находится Чаша, лежат — Меч, Жезл и Пантакль. Одна рука Мага указывает вверх, в Небо. Другая рука указывает вниз, в Землю. Маг как бы своей волей соединяет Небо и Землю, ибо по мудрости Гермеса Трисмегиста «то, что наверху, подобно тому, что внизу, — ради Чуда Единства».

Маг при совершении ритуала как бы назначает встречу с равным себе в могуществе Духом или испрашивает аудиенции у Высших Ангелов. Тогда Меч — это символ мага-воина, стихия Огня, Жезл — символ властного правителя и Воздуха, Чаша — символ жертвы и Воды, Пантакль — символ жречества и Земли. Маг создаёт Алтарь, священное место реализации Чуда Единства — этим он доказывает свою квалификацию и качество Адепта!

Высшие Силы могут прийти к достойному!

А белые одежды, как и цели Мага, чисты!

(Все дальнейшие эпиграфы к частям книги даны Автором по: Томас Генри Бургон. Свет Египта. — М.: REFL-book, 1994.)



# Часть I

## Теория магических операций

### Введение

Один из величайших астрологов и теоретиков магического искусства Томас Генри Бургон писал в своей книге «Свет Египта» (цитата по изданию REFL-book, М., 1994. С. 401):

«Вы можете войти в ваш магический круг, очерченный со всеми предписанными ритуалами, можно пропеть ваши заклинания, произнести формулы; можете сжигать курения в медной курильнице... можете махать вашим магическим мечом во все четыре угла небес... продолжать свои заклинания и экзорцизмы до изнеможения — но всё это будет... совершенно напрасно! Всё это докажет только хвастовство и беспокойный дух, если ваша воля бездействует! Но если ваше внутреннее «я», ваша душа сливается с внешним Словом, внося в него свою динамическую интенсивность — элементарные вибрации Природы, — тогда ваши слова и действия пробудят эти духовные силы до такой степени, что они станут отвечать на ваш призыв. Никакие магические одежды, ни заклинания, ни письменные слова не могут вызвать ответа Природы на оккультные ритуалы; вызвать его может только огонь внутреннего Духа, ментальная реализация каждого слова. Здесь уместен вопрос — какая же тогда польза во всех этих магических ритуалах, в символах, в жреческих одеждах? На это мы отвечаем: в самих по себе — НИЧЕГО, абсолютно НИЧЕГО; они служат только к об-

легчению и удобству процедуры. То же самое можно сказать и о заклинательных песнях: правильное произношение слов или грамматическая конструкция сентенций только тогда получает значение, когда оживляющая их идея зачата в уме и находит себе отклик в душе. Воля и мотив — основа истинной магии».

## Глава 1

### Структура магических операций

Можно предположить, что в бесконечной Вселенной создается информационная ноосфера Всей Живой Природы, которая распространяется почти мгновенно при помощи сверхбыстрых вакуумных волн — гиперволн, или *таххионов*. Российский философ М.А. Марков в своей работе «О природе материи» (стр. 137) доказывает закон прогнозирования. А законы моделирования и качественного подобия целого и части были научно обоснованы в математической Теории Катастроф английского физика и математика Арнольда.

Теперь и мы можем научно объяснить такой сказочный процесс, как Магическое колдовство.

1. Маг формирует цель магической операции.
2. Маг создает мысленный образ (мысленную модель) необходимого процесса, которому соответствует сформулированная цель.
3. Маг находит источник энергии и синхронизирует его с последующими этапами реализации поставленной цели и необходимого конечного результата.
4. В момент подобной синхронизации Маг сам становится качественной моделью Всеобщей жизни Вселенной и в меру своих сил переносит качество Вселенной-целого через себя как посредника на модель — часть целого. Тогда в вещественном мире цель реализуется, если это не противоречит Законам Природы.

Подобный процесс делает возможным для Человека Разумного не только прогнозировать свои поступки, но и перестраивать физический мир сообразно своей Воле, т. е. Творить, в согласии с Природой и ее законами.

Поле Всей Живой Природы, или поле Всего Живого (ПВЖ), может базироваться как на **любом** биологическом носителе — траве, дереве, черве, рыбе, человеке: в этом случае принят термин **«ноосфера»** (от «ноос» — то, что есть), так и на «думающих» носителях. К последним следует относить не только традиционно «человека разумного», но и разум коллективного уровня (высшие приматы, отдельные виды птиц, дельфины). По отношению к «думающим» носителям такое информационное поле называется **эйдосферой**, или **эйдосом** (от греч. eidos — толпа).

В эйдосе могут стойко существовать **эйдические программы**: астрологические, религиозные и магические.

**Эйдический ключ** — это такая стойкая эйдическая программа, когда некоторый энерго-информационный процесс при постоянном, точном, циклическом во времени воспроизведении дает некоторый постоянный результат. Ярчайший пример — ритуал сошествия Огня в кувуклии на Пасху в храме Гроба Господня в Иерусалиме. В частности, для случая сошествия Огня на Пасху энергии на это всегда хватает от эгрегора молящихся.

**Эгрегор** — это поле энергии людей, объединенных одной общей идеей. Это могут быть — христиане, мусульмане, иудеи... Но и коммунисты, и сектанты Аум-Синрикё...

**Ритуал** — это энерго-информационный процесс воспроизведения эйдического ключа, т. е. ритуал — это модуль ключа.

Энергия для ритуала может иметь несколько различных источников. Сначала укажем

## **Светлые Источники**

**Экстрасенсорная энергия — прана:** это энергия тела (соматики) самого Мага.

**Рассеянная энергия — мана:** она берется у стихий природы — огня, воздуха, земли, воды. Маг или поглощает энергию у стихии, переводя ману в прану, или оперирует самой стихийальной энергией.

**Эгрегориальная пассивная энергия:** Маг своими действиями подключает себя к эгрегору, но есть трудность: цели ритуала не должны противоречить целям выбранного эгрегора.

К эгрегориальной активной энергии относится **викка**: группа Магов накачивает энергией «кондуктора», а последний реализует ритуал.

### **Темные источники**

К Темным источникам относится **черно-магическая жертвенная магия**: в момент неожиданной насильственной гибели жертвы выделяется энергия; на этом были основаны чёрные ритуалы ацтеков и фашистских СС.

Чем точнее ритуал воспроизводит структуру ЭК, тем полнее реализуется результат. Однако имеет место эффект **пороговой активации**: чем чаще повторяется **один и тот же** ритуал, тем больше энергии приходится тратить Магу на реализацию поставленной цели. Значит, в идеале следует создавать новые ритуалы, т. е. в конечном счете «переписывать» эгрегорные программы. Это, однако, по силам лишь Великим Магам или даже целым Религиям или Орденам Магов.

И пусть пути читателей будут Светлыми!

## **Глава 2**

### **Пути развития социума**

А почему, собственно, Светлыми? А не Зелеными?

Так исторически сложилось в традициях магов, что магия Зла именуется Черной, а пути этой магии — либо Темными, либо Левыми. Так и говорили: «путьлевой Руки».

Светлый путь, путь Правой Руки — это белая Магия, или даже Божественная Магия, иначе — Теургия.

Дело в том, что изначально психология магии была дуально-полярна: или Добро, или Зло; или Свет, или Тьма. Так же, как в философии Китая, энергия жизни Ци делилась на Инь и Ян. При этом в классическом учении об энергетике построек Фэн-Шуй многие классические школы называют Ян-домами собственно

жилые дома, тогда как Инь-домами именуют нежилые помещения или даже кладбища!

Из бинарности естественного мира самым ярким проявлением являются ночь и день. Для первобытного человека было естественно, что хищники охотятся ночью, а днем спят. Значит, **духи зла** в образе хищников, естественно, обитают во Тьме, и более того — Во Тьме! А днем, В Свете, они бессильны! Отсюда первобытные люди делали важнейшие выводы:

1. Зло обитает во Тьме, которая пассивна. Добро — это Свет и Огонь.

2. Свет прогоняет Тьму, он активен, как жгучий огонь, значит, сильный и активный Мужчина (Ян) выражает позицию Света-Огня, тогда как слабая Женщина (Инь) служит ночи и олицетворяет Тьму.

3. Как Мужчина и Женщина в совокуплении рожают Ребенка, так и жизнь рождена от Матери-Тьмы и Света-Отца.

Из этих трех великих откровений родились не менее великие следствия.

### **Закон Подобия и части качества:**

*Если одно событие в деталях похоже на другое событие, то эти события одинаковы.* (Подробнее см. в главе 3.)

Но если Мужчина и Женщина при совокуплении зачинают Ребенка, то Свет и Тьма при «совокуплении» создают что?.. Например — Луну!

Луна — это «свет ночи». Значит, похожее на Земле аналогично похожему на Небе. И тогда создается Величайшая Основа Магии — Первопринцип Подобия: «То, что наверху, подобно тому, что внизу, — ради чуда Единства»!!!

Это величайший принцип Закона Подобия принято считать откровением Гермеса Триждывеличайшего (Трисмегиста), которого считают как богом тайны у жителей Древней Греции, так и богом Знаний Тотом в Древнем Египте.

На самом деле этот принцип впервые сформулировал греческий маг Аполлоний из города Тианы.

Из принципа Закона Подобия формируется **вся земная магия** — и философски, и чисто аппаратно, на уровне операций.

Таким образом, можно сделать **важнейший вывод**: магия едина, но этически «окрашена»: Черная Магия скрыта и насильственна, производится тайно, а Белая Магия — явственна, благожелательна. Черная Магия (ЧМ) ставит своей целью насилие над волей и личностью жертвы, Белая Магия (БМ) — защищает, спасает, и ее нельзя применить без согласия объекта защиты и спасения — человека, попавшего в беду. Но сам аппарат Магии — един и неделим!

Как скальпелем можно и лечить, и убить, так и сама Магия — лишь инструмент Воли Мага!

Значит, правильно говорить о Черной Воле или Белой Воле Мага.

Правда, существует еще и концепция Равновесия, которая также имеет трактовки Левой и Правой Истин.

**Левая трактовка** — концепция религии Вуду в Африке: если Черные Силы **полностью** уравновешены Белыми Силами, то наступает Равновесие, являющееся оптимальным состоянием существующего Мира.

**Правая трактовка** — концепция Иерархии Хранителей Земной Реальности: **всякий** перевес одного из состояний стабильности земной экосистемы вызывает **диссонанс**, который необходимо равновесно компенсировать, исходя из принципов Справедливости. Очень удачно это описано в цикле романов Сергея Лукьяненко о Дозорах: **право** на применение Злого Воздействия рождает право на применение Доброго, или наоборот. А в результате — Справедливое Равновесие действий и их последствий.

**Справедливость** — это беспристрастное сравнение последствия любого действия — или бездействия.

Недаром существует старинная мудрость: «Сильнее Смерти — только Любовь! Сильнее Любви — только Долг! Но сильнее Любви, Смерти и Долга — Справедливость!»

Построить стабильный социум при доминанте Зла невозможно — это и крах Империи в Риме при Черных императорах — Калигуле,

Нероне, Сулле, — и крах Французской революции при Робеспьере, и крах III Рейха при Гитлере.

Всякое государство начинается с блага его жителей. В Древнем Иране существовала притча о пахаре и скотоводе, которые не могли поделить поле — или сеять на нем хлеб, чтобы прокормить их обоих, или оставить на поле траву для быков, без которых нельзя это поле вспахать. Из этого древние иранцы делали вывод, что благо для одних есть зло для других. Но ведь можно строить новое на новом месте, не разрушая старого, значит, созидание первичнее разрушения, хотя разрушить легче, чем создать.

Еще один атрибут ЧМ — необходимость разрушения: жизнь жертвы, несвобода личности, ограничение могущества. Последнее утверждение называют даже Законом Ограничения Власти: даже самое запредельное могущество **обязано** иметь условия ограничения Силы, иначе могущество недостижимо!

Это находит отражение в народных сказках: у Кошечки Бессмертного его смерть — в игле, а игла в яйце, а...

В конечном счете, чтобы некий социум был прогрессивен, он должен быть (внимание!) **неконкурентен**: цель развития социума должна заключаться не в увеличении потенциала Силы, а в мудрости распределения той Силы, что уже есть. Весь процесс технологии СССР к концу его существования базировался на ВПК. Как только завершилась «холодная война» и «гонка вооружений», Империя СССР развалилась: если нет противника, то ради чего развивать технологию оружия — в конкурентном социуме это идентично развитию вообще!

## Глава 3

### Цели развития разумной жизни и магичность мира

Писатель-фантаст Артур Кларк говорил, что в высокоразвитом научном обществе высшая технология практически аутентична высшей магии. Ныне высшая биология говорит о будущем бес-

смертии человеческого тела — стволовые клетки, клонирование, нанороботы в крови и продление жизни до 200 лет после 2030 года.

А верующие всех религий смеются над этим и говорят, что Бог (их религии, ибо прочие религии ложны!) даст им за веру «жизнь вечную». Кто же прав?

В Библии сказано, что человек был создан «по образу и подобию Божию». Значит, «по образу» — антропоморфно, а «по подобию» — в каждом человеке есть малая часть Духа Создателя. Величайший греческий мыслитель древности Аполлоний из Тианы философски объяснил это подобие в уникальном философском труде — «Изумрудной Скрижали». В этом труде Аполлоний применил понятие — Имя Бог-Творец. Кто же Он? В Библии также сказано, что человек обладает свободой воли и выбора, значит, человек, созданный по подобию Богу, обладает, как и сам Бог, свободой воли. Качества Бога — всеведение, всемогущество, бессмертие. Если Бог сотворил человека как биофизическую систему невероятной сложности, то воистину Бог — всеведущ! По поводу Его всемогущества еще в Средние века ученые монахи создали интересный вопрос: может ли всемогущий Бог создать столь тяжелый камень, которого он сам не сможет поднять? Если сможет **создать**, но не сможет **поднять**, то где же тут всемогущество? Но то же самое произойдет, если такой камень Бог и **создать** не сможет! Ответ так и не найден до сих пор. Но если воля Бога свободна, то Он может или отойти в сторону после акта творения, или развиваться вместе с сотворенным Им же миром. Есть ли какой-либо закон Мира, который может быть и над миром, и над Богом? Есть! Это — Закон Единства, как написано Аполлонием, «Чудо Единства»!

### **Изумрудная Скрижаль**

1. Истинно, достоверно и в высшей степени правдиво!
2. То, что находится сверху, подобно тому, что находится внизу, и то, что находится внизу, — подобно тому, что находится наверху, — ради исполнения Чуда Единства.
3. И подобно тому как все вещи произошли от Единого, так все вещи родились от единого состояния, изменяя свою форму через приспособление. Значит, часть от целого качественно уподобится целому.



4. Истинно! Цель Искусства — дабы был сын Адама уподоблен Господу, ибо будет он частью Универсума, а значит — бессмертен!

5. Солнце — Его Отец, Луна — Его Мать, земля — Его кормилица.

6. Смертное — разложимо и тленно, бессмертное — эссенция вечная и нетленно; тело смертное — чувственно, тело бессмертное — разумно.

7. Воля Его свободна, выбор Его свят.

8. Проявлен Он полярно, через Любовь и Мудрость — Женщину и Мужчину.

9. Как сплелись они в объятии, и Ребенок изойдет из тех объятий, так и все вещи касаются всего и всех вещей; и глядя в глаза Ребенку, да увидишь в них Господа, ради исполнения Чуда Единства.

10. Залог Женщины — Чистота, залог Мужчины — Первородство: для Самой Чистой — Первая Стойкость.

11. Следует отделить землю от огня, тонкое от грубого, осторожно и с большим Искусством.

12. Много и много раз соединяй и разделяй, растворяй и выпаривай, дабы соединение Солнца и Луны восходило от земли к небу и снова нисходило с неба на землю, принимая Силу как высших, так и низших областей Мира.

13. Таким образом, ты постигнешь высшую славу Мира, и отойдет от тебя всякая темнота. Развитие Огня Понимания стойко, но постигнешь непредсказуемо: постепенно в сознании воссоздается Изумрудный Кристалл — Первокамень! Исследуй его по нужде, но с осторожностью!

14. Он породит Силу и власть над тончайшими нитями Судьбы всех вещей, и Воля Силы приведет к трансмутации всего во всё!

15. Тогда ты приобретешь Славу Мира, и Великое Делание совершится!

16. И тогда Истинно Мудрый станет уподоблен Господу, и будет он — Адепт!

17. А глупец из ртути получит золото — и возрадуется, и возгордится!

18. Я, Аполлоний из Тианы, понял это — оттого и зовусь Гермесом Трижды Величайшим!

**Примечания:**

п. 2: **Закон Подобия:** то, что наверху, подобно тому, что внизу, ради чуда единства.

п. 3: **Закон Целого и Части:** часть от целого качественно уподобится целому.

п. 9: **Закон Связности** (также его называют **Законом Касания**): все вещи касаются всех вещей.

**Комментарии**

1. Как сам текст Изумрудной Скрижали, так и Законы Мира ранее были известны лишь фрагментарно, в редакции таких Великих Адептов, как Теофраст фон Гогенгейм (Парацельс), Раймунд Луллий и Корнелий Агриппа. Адепты считали, что тренировка Учеников в Малом Делании (алхимической трансмутации) поможет при Великом Делании (собственно, при создании Адепта). Увы, они ошибались! Тысячи шарлатанов и недоучек кинулись превращать ртуть в золото, и иногда — весьма удачно! Но это не было Великим Деланием. Впервые более полную редакцию Скрижали дал Великий Адепт Томас Генри Бургон (Бургойн) в 1908 г.

2. Настоящий Текст печатается с разрешения и с Благословением Величайшего Адепта, Аполлония из Тианы, у коего автор данной книги имел счастье быть Учеником. И это — Истина!

## **Глава 4**

### **Основные понятия информационного обмена «Человек — Природа»**

#### **Основные понятия**

1. Вакуумное информационное поле семантических архетипов жизни в свете общей теории информации.

2. Общее семантическое поле как основа для экстрасенсорных методов познания (прогнозирования, ясновидения и т. д.).

3. Принципы семантической трансляции.

Все живые биологические системы, а именно — бактерии и микроорганизмы, холоднокровные рыбы и рептилии, теплокровные птицы и млекопитающие, мыслящий примат—человек, но также плесень, трава, деревья и грибы — всё это можно назвать общим термином: **Всё Живое (ВЖ)**.

Итак, **Все Живое** воспринимает в Природе различные колебания волн, «ветер» частиц и иные физические воздействия.

Эти типы воздействий взаимодействуют с «органами чувств» живых систем по некоторым общим для **Всего Живого** принципам.

1. Влияние оказывается на **поверхность тела (формы)** ВЖ: кожа — у человека, шкура — у животного, кора — у дерева.

2. Влияние воспринимается **жидкостью внутри тела (формы)** ВЖ: у человека, млекопитающего или рыб — кровью, у растений — соками.

3. Влияние воспринимается **полем клеток**, составляющих структуру тела ВЖ. Для человека, например, это будет:

3.1. Поля кожи — Кирлиан-эффект.

3.2. Поля клеток — мембранные морфогенетические поля Гурвича.

Вполне возможно, что весь организм ВЖ воспринимает целый комплекс влияющих воздействий — гравитацию, электромагнетизм, высокочастотные ЭМП, звуковые ВЧ- и НЧ-волны. Некоторые ученые допускают обобщенный термин — **единое информационное вакуумное поле**, или **поле Вселенной**, или **лептонное поле**, или **торсионное поле** и т. д. (труды Ю.Н. Полянского).

Исходя из этого предположения, физический вакуум может иметь сложную структуру со скрытыми энерго-информационными уровнями.

Последние научные разработки дают возможность принять как реальную научную истину:

1) что информация является реальным фундаментальным взаимодействием (Шипов Г.И.);

2) что все объекты Вселенной информационно взаимодействуют друг с другом через физический вакуум в качестве среды этого взаимодействия;

3) что полевая сущность человека, связанная с деятельностью определенных мозговых структур, постоянно взаимодействует со Вселенским физическим вакуумом (А.М. Вайнштейн).

**Определение.** *Прямая семантическая трансляция* — это такой режим существования биологической системы, при котором внешняя информация не только воспринимается, но и осознанно понимается, перерабатывается и сохраняется.

Если же у представителя ВЖ, например дерева, нет осознания и нет языка этого осознания, то информация воспринимается и сохраняется непосредственно клетками строения тела (у дерева — ствола). Согласно гипотезе академика Либермана и его учеников, каждая клетка биологической системы выполняет функции биологического микропроцессора: воспринимаемая информация влияет на поля клеток и химизм в рибосомах, что приводит к химическому «запоминанию» этой информации. Аналогией этого процесса можно назвать эффект кожного дыхания дождевого червя, в отличие от легочного дыхания млекопитающего.

На этом эффекте основан *процесс самой гадательной процедуры*. Если каждой рунной дощечке или карте заранее однозначно присвоено значение, выражавшееся при присвоении рядом мозговых образов, создавших ряд полевых колебаний, то при получении ответа рука гадающего выбирает не совершенно случайную руну или карту, а именно ту, что связана семантически с ответом.

Однако эту информацию различает и воспринимает не мозг гадающего, а его рука (пальцы), которые имеют собственные биопроцессоры восприятия информационного поля, исходящего от руны (знака-антенны) искомого ответа!

Таким образом, при процессе *прямой семантической трансляции* информационные понятия внешнего воздействия транслируются во внутренние понятия организма — или с осознанием и запоминанием, или без осознания, сразу на клеточном уровне. Такая трансляция является **прямой**, поскольку внешний мир Природы воздействует на внутренний мир живого объекта.

Возможен и обратный процесс. При *обратной семантической трансляции* теперь уже сама биологическая система генерирует

такие сигналы на доступных ей формах носителей информации, которые могут быть восприняты окружающей Природой и другими субъектами жизни в этой Природе. Более того, это процесс семантический — сигналы не просто воспринимаются, но осознаются и понимаются на уровне восприятия той жизни, которая регистрирует эти сигналы. Например, человек громко кричит:

— Стой!

Другой человек **понимает** этот сигнал, а животное **не понимает** слово, но фиксирует его тембр и громкость — и пугается, понимая этот сигнал как фактор опасности и осознавая эту информацию на своем уровне сознания.

Вероятно, для всего живого на уровне жизни данного субъекта жизни можно выделить некоторые понятия, которые универсальны вне зависимости от структуры тела живого или условий жизни: рост, хорошо, плохо, питание, опасность, разрушение, увеличение, уменьшение, помощь (симбиоз), изобилие и т. д. Тогда под термином «**единое семантическое поле жизни**» можно понимать такое информационное состояние, при котором универсальные термины существования ВЖ воспринимаются любым субъектом ВЖ **однозначно**. Можно предполагать существование **общеприродных архетипов условий наличия жизни**. Эти архетипы-понятия и составляют единое семантическое поле сопонимания жизни. Если в сознании личности создается некоторая мысленная модель некоего процесса или объекта, то эта модель выражается образами или описывается словами реального языка. Если такая модель транслируется сознанием данной личности в пространство-вакуум окружающей Природы, то существует ненулевая вероятность, что в вакуумном пространстве эта трансляция будет кем-то воспринята и, возможно, даже понимаема на уровне единого семантического поля живого. Уровень сопонимания здесь зависит от уровня однозначной трактовки основных базовых архетипов жизни.

Однако даже опыт земных шаманов или экстрасенсов дает возможность признать существование такого сопонимания, как:

1) **человек — человек**, если это люди различных культур типа «европеец — житель малочисленного племени»;

2) **человек — дерево**: это применялось в магии друидов, тем более что существование нервной системы у растений ныне уже общеизвестно;

3) **человек — животное**: на этом основан весь опыт приручения диких животных;

4) **животное — животное**: на этом базируются в природе все стайные биологические сообщества: например, стая волков или городские крысы.

Недавно ученые открыли факты системы «**растение — растение**»: комнатные растения могут выпивать энергию у одних растений, перераспределяя ее другим растениям своего вида (темные сорта фиалок паразитируют на светлых сортах).

При этом возможно применение единого семантического поля живого как минимум для двух важнейших задач. Во-первых, это вопрос ксенопсихологии<sup>1</sup>: как понять инопланетянина, если встреча с ним состоится? Во-вторых, это может объяснить феномен прогнозирования (гадания).

Если некоторый субъект создаст в своем сознании **модель** того объекта или процесса, о котором хочет получить **новую** информацию, то почти наверняка эта модель будет неполной.

Известный авиаконструктор и философ Р.О. ди Бартини писал: «Установление тождества экземпляра с самим собой можно рассматривать как отображение, приводящее образы модели *A'* в соответствие с прообразом *A*. Экземпляр *A* может быть определен только самим собою, поэтому отображение является внутренним». Однако, как сказано в Аюр-Веде<sup>2</sup>, «Вы войдете в Свет, но никогда не коснетесь пламени», т. е. модель всегда останется неполной. Однако если эту модель излучить мозгом в единое вакуумное семантическое поле жизни, то наши элементы модели могут быть дополнены другим сознанием при ее осознании внутри единого вакуума Вселенной, и при восприятии обратного отклика тот, кто послал в вакуум вопрос, может воспринять обогащенный новым знанием ответ — резонанс понятий — и осознать этот ответ.

---

<sup>1</sup> От греческого слова «ксенос» — иной, чужой.

<sup>2</sup> Книга Древней Индии по целительству и медицине.

Подобное осознание можно трактовать как инсайт, т. е. неожиданное понимание нового знания.

Можно вывести понятие **принципа-регулятора**: это осознанный процесс восприятия или генерации информационной модели некоторого события, явления или объекта, при котором все клетки тела субъекта генерируют или воспринимают информацию вне зависимости от морфологии<sup>1</sup> этих клеток. Личность при этом сможет осознать и переработать такую информацию, реализуя различные режимы восприятия:

**1) от личности к личности:**

осознанно — в режиме телепатии<sup>2</sup>,

неосознанно — в режиме прогнозирования, гадания;

**2) от личности к неличностному живому субъекту:**

осознанно — в режиме ясновидения,

неосознанно — в режиме ясновознания<sup>3</sup>.

Как же происходит процесс «научного прогнозирования»? Когда гадающий мысленно или вслух произносит вопрос, он создает некоторый мысленный ряд мозговых понятий, сопровождаемых генерацией электромагнитных полей клетками мозга. Эти поля налагаются на информационное поле жизни планеты и семантически транслируются на объекты или субъекты вопроса. Ответ приходит к спрашивающему в виде колебаний энерго-информационного поля — или непосредственно, или через трактовку значений символов прогностической системы. Поскольку гадающий при этом становится сокачественной частью единого информационного поля, то чем точнее задан вопрос, тем более полна модель этого вопроса, выраженная через прогностическую систему, и тем полнее ответ и его осознание. Этот механизм был доказан российским философом М.А. Марковым в его работе (стр. 137) «О природе материи».

---

<sup>1</sup> Морфология — тип строения клеток: мышечные, нервные, костные и т. д.

<sup>2</sup> Телепатия — процесс передачи на расстояние мыслей и образов от одного человека к другому, т. е. осознанная мысленная беседа.

<sup>3</sup> Ясновидение — способность видеть внутренним осознанием образы или картины географической местности. Ясновознание — прямое понимание ранее неизвестной информации.

## Глава 5

### Магическая физика

Во всех романах о магии говорится, как маг зачерпывает откуда-то энергию и начинает колдовать. Если волны — воды, света или электромагнетизма — распространяются в какой-то среде — воде, воздухе, вакууме, — значит, они могут переносить энергию.

Поток энергии  $U$  — это энергия, переносимая через объем  $L^3$  за

1 секунду (размерность  $\frac{L^4}{T^4}$ ).

Если магу надо получить что-то материальное, например, шар плазмы, «файербол», то маг должен сжать энергию в этот шар, физики применяют понятие «локализовать».

Если энергия  $E$  локализуется в объеме  $L^3$ , то величина  $S_E =$

$\frac{E}{L^3}$  (с размерностью  $\frac{L^2}{T^4}$ ) — это плотность энергии по объему.

$M$  — это масса локализованной энергии, если этот локализованный объект проявляет свойства массы.

Величина  $\frac{E}{M}$  (с размерностью  $\frac{L^2}{T^4}$ ) будет критерием стабильности процесса овеществления энергии в массу.

Для сгущения энергии в массу соотношение энергии и массы задается формулой Эйнштейна  $E = Mc^2$ .

В единице объема  $L^3$  потока энергии  $U$  может овеществиться

строго определенное количество вещества с массой  $M = \frac{E}{c^2}$ , для которой заданы два параметра овеществления:

фокусировка по массе,  $F_M = \frac{E}{M} T$  (с размерностью  $\frac{L^2}{T}$ );



фокусировка по объему  $F_v = \frac{E}{L^3} T$  (с размерностью  $\frac{L^2}{T^3}$ ).

Тогда плотность вещества из овеществленной энергии  $S_M = \frac{F_v}{F_M}$  (с размерностью  $\frac{1}{T^2}$ ). Соответственно поток энергии пред-

ставим в виде  $U = F_v \cdot F_M$  (с размерностью  $\frac{L^4}{T^4}$ ).

Для понимания дальнейшего физического смысла нашей Вселенной надо знать следующее.

Под **физическим вакуумом** надо понимать полностью равновесную структуру вакуума, состоящую из «положительного» вещества по типу позитронов и «отрицательного» вещества по типу электронов. Эти два класса вещества строго симметричны, и создается иллюзия полной пустоты вакуума. Однако эта равновесная система постоянно дрожит (осциллирует). Пары позитрон-электрон могут вылетать из пустого вакуума, после чего они обнуляют друг друга (аннигилируют), выделяя энергии гамма-излучения. Эта энергия и составляет основу U-потоков, хотя более стабильны U-потоки гравитационных волн вблизи массивных космических объектов (например, звезд), но также на поверхности планет (Земли) могут реализоваться оба источника энергетических потоков.

Вводится определение:

**Энергетическое наполнение модели Q:**

$Q = U\lambda$ , где  $\lambda$  — фактор информационного масштаба:  $\lambda = \frac{I}{T}$  (с размерностью бит/сек), где

$I$  с размерностью (бит) — информация о модели. Чем детальнее проработана модель, тем выше величины  $I$  и  $\lambda$ .

Тогда при одном и том же потоке энергии  $U$  наполнение модели энергией тем выше, чем модель точнее проработана, т. е. при больших  $I$ .

Но модель хорошо прорабатывается при наиболее детальном **представлении** этой проработки. Если кто-то хочет успешного завершения **события**, то это событие должно быть максимально ярко представлено в сознании. В противном случае получится картина как у начинающего писателя: «На остановке стояла Девушка Его Мечты — Белая Дама в белом платье. И он сам — в белом пиджаке и с белыми лилиями в руках...» Теоретически все остальное читатель должен **додумать сам**. А вот фактически «в белом платье» — босиком? Или в белых туфлях? А вдруг — в белых тапочках?! Он — «в белом пиджаке». И все??? А хоть какие-то брюки, пусть даже не белые?..

Если эти **очевидные** детали не будут учтены, то **модель** не будет полной, а процесс реализации окажется сорван.

Значит, для **визуализации** модели следует тренировать **восприятие реальности**, из которой создается модель желаемого, но пока что еще **нереального**!

В идеальном процессе моделирования от причины  $T_0$  (начала моделирования) до следствия  $T_1$  (окончания моделирования) **вектор развития**  $\vec{t}$  модели нарастает по цилиндрической спирали.

На самом деле — спираль расходится, ее витки расширяются, так как моделирование все более **детализируется**.

**Изоморфизм** — это описание некоторой Вселенной структурно-подобными уравнениями, т. е. математическое моделирование возможно в целом и допускает качественную детализацию любой части этой Вселенной.

В 1965 году доктор Джон Белл опубликовал работу по физике, которую впоследствии называли «теоремой Белла о нелокальности». Чтобы описать суть этой теоремы **без математики**, можно сказать следующее.

*Если в изоморфной Вселенной есть два процесса, которые имеют точку соприкосновения через некоторые обстоятельства, то эти процессы будут связаны впоследствии навсегда вместе и качественно.*

Одним из примеров нелокальной связи является синхроничность в описании Густава Юнга, философа и психиатра: два или несколько процессов, не связанных причинами, их породившими, имеют в пространстве или времени общее их окончание, качественно их связывающее.

Отсюда следует и такая возможная схема событий: 1-е событие — моделирование какого-то реального процесса в форме физической детализированной модели **или** игрового магического ритуала. 2-е событие — некий реальный процесс, который завершается в вещественном мире так, как это завершение было смоделировано в первом событии. Например, некоторый маг проводит ритуал ниспослания богатства согласно, допустим, китайскому обряду произнесения Дхарани-Мантры. Через сутки мага извещают о получении крупного наследства от дальнего родственника, а может, многолетнего научного гранта. Оба события имеют **совершенно разные причины**, но через субъекта — мага-«наблюдателя» — объединяются общей темой — богатством, как формой нелокального синхроничного соприкосновения.

Помните, дорогие читатели, что **Магия — это Воля плюс Физика!**

## **Глава 6**

### **Законы реализации магических операций**

#### **Первый Закон Реализации магической операции:**

Чем выше детализация модели необходимого процесса воссоздания элементов желаемого, тем выше результат материализации по этой модели реального события. Соответственно тем меньше потери энергии на весь процесс.

#### **Второй Закон Реализации магической операции:**

Нельзя желать того, что заведомо нереально.

В сказке о волшебной Золотой Рыбке выполнялись **все** желания Старухи, но лишь до момента, когда Старуха-проситель поже-

лала стать рангом **выше** Рыбки-дарителя, что было заведомо **нереально**.

### Третий Закон Реализации магической операции:

Смысл цели для реализации должен быть описан однозначным образом.

В Непале существует притча о купце и ламе. Купец был у ламы на молитве, когда из дома купца пришла весть: любимый сын-наследник купца ударился о камень виском и умер. Купец славил ламу и просил его о помощи. Лама согласился: «Я выполню одно твое желание — проси!» Купец сказал: «Пусть мой сын воскреснет и снова со смехом бежит по нашему дому!» Лама сообщил, что просимое исполнено. Но, вернувшись домой, купец увидел, что его сын хотя и воскрес, но без остановки бежит по дому, заливая все вокруг кровью из раны на виске. Купец с плачем кинулся к ламе, но лама удивился: «Я **в точности** исполнил твою просьбу — так чего же ты хочешь?»

Дело в том, что образ, выраженный словами, может отличаться от слов описания этого образа. Купец думал, что «воскресить» — значит перевести в состояние до гибели, а лама понял ситуацию буквально — **не** вылечить смертельную рану, а **только** воскресить.

**Примечание 1.**  $\lambda$ , фактор информационного масштаба, измеряемый в бит/сек, знаменитый математик Клод Шеннон называл **информативностью**  $H$ :

$$H = - \sum_{i=1}^n P_i \log P_i$$

; где  $P_i$  — это вероятности наступления некоторых событий: 1-е событие наступит с вероятностью  $P_1$ ,  $n$ -е событие наступит с вероятностью  $P_n$ ;

$n$  — это общее количество сигналов в данном сообщении, т. е. общее количество деталей в модели события.

Функция  $\log P_i$  говорит о том, что линия графика описания событий **не прямая**, а логарифмическая кривая. Знак (—) говорит об

обратной зависимости ценности информации: чем больше информации содержит  $H$ , тем тяжелее конечными словами описать каждый элемент  $P$ . Если брать данную физическую сущность упрощенно, то вполне возможно допустить, что  $H = \lambda$ .

**Примечание 2.** В книге Максима Карпенко «Вселенная разумная», М.: МАИК «Наука-Интерпериодика», 2001, глава 4-IV, сказано, что под «белым шумом» понимается усредненное значение некоего процесса. Если бросать монеты очень много раз, то выпадение положений орел/решка составит соотношение 50/50. Однако, например, для Книги Перемен «И-Цзин» выпадение монет, по которым интерпретируется номер получаемого предсказания-гексаграммы (их всего 64), **кажется совершенно** случайным, но интерпретируемая по ним гексаграмма-ответ вполне адекватно отвечает ситуации, при которой вопрос был задан. Так же дело обстоит и при применении африканского метода Оби и Ифа. При помощи четырех монет по системе Оби Автор данной книги может определить качество какого-либо товара, когда вопрос о качестве при хорошем и плохом состоянии товара монеты Оби **никогда** (за последние 12 лет применения метода Автором) не выпадали **одинаково!** Как в своей книге пишет М. Карпенко: «Отсюда неизбежно следует вывод о том, что в любой точке пространства содержится **вся** вселенская информация, то есть информационный континуум подобен некоторой динамической голограмме, мгновенное значение которой можно назвать матрицей информации мира».

## Часть II

# Церемониальная магия как модель реального мира событий

**Определение:** Ритуал — это модель реального событийного мира, представленная в форме Великой Игры между магами-людьми и архетипами-ролями магических сил мира.

**Церемония** — это действие, состоящее из двух частей: магической физической основы и психологического воздействия на участников магического ритуала.

## Глава 1

### Магическая психология

Сознание людей **всегда** разделялось на физическое и мистическое. Если с горы упал камень и чуть не убил двух путников под горой, то эти сознания воспримут данное событие различно. Путник с физическим сознанием подумает: здесь камни плохо лежат, этот склон надо обходить стороной! Путник с мистическим сознанием подумает, что эта гора — живая, в ней живет злой дух по имени Камнепад. Если Камнепад желает убить кого-то, то надо на этот склон принести жертву, например, ягненка: пусть Камнепад убьет жертву камнем, но пощадит жертвователя!

Так и происходило в первобытном обществе согласно Закону Подобия: «Что внизу — то и наверху!» Духи заполняли весь мир, с духами беседовали шаманы. Различные культуры порождали различные Семьи Духов.

**Китай:** внизу — империя с Сыном Неба во главе, вверх — духи -чиновники; по принципу земных канцелярий строятся канцелярии как небесные — у Господина Западного Покоя, — так и подземные — у Князя Ада Ян-Ло (Г.Л. Олди. Мессия очищает диск).

**Африка:** внизу — духи умерших предков, Эшу, помогают живым родственникам в их заботах, и вверх — Лоа, богоравные духи, координируют ниспослание благ и защиту живым.

Здесь реализован принцип семьи как основа мира, этот же принцип семьи живых и мертвых характерен для магии и верований языческих славян, где умершие духи-чурь хранят своих живых потомков.

В Средневековой Европе, когда одна страна могла быть разделена на отдельные земли, был Император, наделявший князей и баронов наделами и властью. Вновь работает Закон Подобия: «Что наверху, то и внизу!» Наверху — Господь Бог, многокрылые херувимы и серафимы, полководцы-архангелы ведут в бой воинов-ангелов. Внизу — Император Ада Люцифер, демоны — Великий Князь Бафомет, герцоги и графы, которым подчинены легионы адских духов. **Принцип такого мира прост:** всему хорошему соответствует светлый ангел, всему плохому — темный дух. Для общения с Богом и Ангелами существуют молитвы и церковный ритуал, или **литургия**. Именем Бога сотворяется божественная (teos) магия — теургия. Демоны также могут быть призваны при помощи очень сложных обрядов. Почему духи подчиняются вызывающему? В религиозной культуре христианства, а до нее — в иудаизме древних евреев, считалось, что все нынешние черные духи когда-то были ангелами, но в войне с Богом приняли сторону Люцифера и «пали». Поэтому падших духов в процессе призыва заклинаят Именами Бога, а духи подчиняются **из страха перед Богом!**

У Шумеров был заключен Договор между людьми и богами о «взаимопомощи». Богов заклинали: «Дух Луны! Помни! Син, дух Луны, помни! Во имя Договора!»

У языческих славян и магов африканской культуры Вуду для духов предков устраивали праздники с угощением — духи входили в тела своих потомков, снова как живые ели и пили, а в благодарность помогали живым из своего мира мертвых.

Если какой-либо шаман или маг совершал какие-то действия, после которых духи или демоны откликались на эти его действия, то этим создавался **ритуал**, причем он был тем сложнее, чем более могуч был призываемый дух.

На уровне **физического сознания** Эйдос является безграничным по объему банком (базой) данных обо **всех** процессах внутри социума мыслящих личностей. **Эйдический Ключ** — это такое взаимодействие с Эйдосом, когда при однозначном действии на Эйдос ответ Эйдоса также однозначен. И если при некотором ритуале контакта **мистического сознания** с духами имела место обратная связь Эйдоса с шаманом — духи «ответили», — то это и будет «эйдическим ключом вызова духов». Кроме того, по сути, Эйдос можно считать идентичным по Юнгу «коллективному бессознательному». Величайший российский экстрасенс и маг Валерий Авдеев создал принцип ИМАГО, согласно которому сильная вера социальной группы может овеществлять то, во что группа верит!

На такой вере основаны все чудесные исцеления у святых мощей или икон. Во французском городе Лурде верующие молились о милости Богородице — и Богородица вещественно явилась сотням молящихся и даже разговаривала с детьми. А Эйдос запоминает условия возникновения таких чудес. Отсюда следует важнейший вывод — если много людей, даже в различных культурах, верят в духов, демонов, богов, то коллективное подсознание живых, Эйдос, может на энергии веры физически материализовать архетип веры — демона, духа, ангела, призрака. Эта материализация будет не только воспринята всеми органами чувств человека, но ее можно будет зафиксировать приборами, заснять на пленку или цифровой носитель. Такая мыслеформа сможет иметь плотность и массу, а в идеале — и разум!

Яркий практический пример такой материализации — спиритический сеанс. За круглым столом сидят от 5 до 12 человек, положив руки с растопыренными пальцами на стол так, чтобы касаться



пальцами пальцев соседей справа и слева, составляя замкнутый контур на столе. Личные биологические поля этих людей составляют мини-эгрегор, объединяя их подсознание и сливая его с Эйдосом, хотя эта схема и упрощена. При возникновении обратной связи с Эйдосом гарантированно и дух придет, и в беседу вступит!

Опасность в том, что такой демон будет достаточно вещественен для нанесения реального вреда согласно приписанным ему качествам! Однако существуют люди (не более 0,01 % от общего числа выборки), которые не только не восприимчивы к чужой магии, но и способны, сами магами не являясь, нейтрализовывать чужую магическую деятельность. Фантасты называют их «негаторами», а маги — «инквизиторами». Именно воины-инквизиторы стоят на страже нераспространения черных магических технологий.

В фантастике это описывают даже не «Дозоры» Лукьяненко, а такие профессиональные произведения, как «Полдень сегодняшней ночи» («Дружина») Дмитрия Володихина (М.: РИПОЛ-Классик, 2005) и «Войны Крови. Восхождение. Черный потоп» («Служба») (М.: ЭКСМО, 2011) А. Земляного и Б. Орлова. Крайне профессиональный пример у Володихина. Кто-то «вызывает» что-то, но вместо «Хас ерт...» (источник силы) он произносит «Сас ерт...» — и получает «глыбу огня» в виде Тунгусского взрыва! В реальной жизни функции инквизиции выполняет как собственно Святая Инквизиция — *Congregatio pro Doctrina Fidei*, — так и «Серебряное Кольцо» в России с 1904 г. и Братство Сергия Радонежского с XV века, а также Ку-Клукс-Клан в Америке (с XIX века), Ководан (Общество Леопарда) в Африке, «Райтоюнитто» — «Светлый Отряд» — в Японии, учрежден сёгуном Токугавой. Указанные магические «спецслужбы» координируются планетарными структурами (без комментариев!): Совет Семи — контроль за распространением темных магических технологий; Совет Девяти — тот же контроль, но любых научных разработок; Гималайский Совет Пяти — контроль планетарного развития. По легендам, Девятку возглавляет царь Ашока, Семерку — Яфет, Пятерку — сам Аполлоний Тианский!

Отсюда следует колоссальная ответственность современных пользователей магическими технологиями. Это, как Автор уже упоминал, маги-профессионалы и писатели-фантасты. Главный бич магов состоит в том, что у эйдических ключей иногда происходят сбои. Аналог этому — применение лекарств против каких-то болезней. Микробы становятся нечувствительными к старым лекарствам, а крысы и тараканы — к прежним ядам. Это происходит и с ритуалами в магии — старые уже не срабатывают, надо создавать новые на базе старых. Опасности начинаются тогда, когда прежняя магическая культура уже полностью угасла, а ее реконструкции создаются по осколкам.

Пример этому — книги современного мага Эстрина, который пытается возродить магию маньчжуров — давно несуществующего народа, предков монголов. Во-первых, он предлагает использовать Руны маньчжуров. Даже если это его собственная разработка, а не маньчжуров древности, **ничего плохого в этом нет!** Но Эстрин призывает молиться некоему неведомому богу Визарду, неизвестному в культуре Маньчжурии и Китая, да еще молитвами на неизвестном языке без перевода текста! Чтобы не допускать такого риска, маг должен в совершенстве знать магическую культуру, техники которой он применяет на практике!

**Ритуальная магия** является системой использования эйдических ключей данной культуры (этноса) и часто требует **фольклоризации** действий — одежды, музыки, игры в реальность выбранной культуры как части канвы ритуала.

## Глава 2

### Архетипы действий в ритуальной магии

**Ментальная магия** создаёт сложную по информационной организации структуру, которая существует именно в голове мага и реализуется отдельными действиями, **не** завязанными на конкретные магические атрибуты.

**Ритуальная магия** всегда связана с материальными артефактами и является «магическим спектаклем», в котором артефакты соответствуют заранее заданным **архетипам магического ритуала**.

### **1. Архетип магической Двери**

Чаще всего это или Лабиринт, или, в упрощении, Граница: мост, река, арка, дверь. Работает принцип «перехода»: до границы — в одном качестве, после границы — в другом (пример — путь нисхождения Духа у друидов Ирландии).

### **2. Архетип Лестницы**

В христианстве есть образ «лестницы Иакова», по которой со ступеньки на ступеньку по мере очищения души поднимаются с земли на небо. В магии этому уподобляют проход «из ворот в ворота», как последовательный магический путь через несколько «ворот». Самый древний текст этого ритуала дан как клинописная поэма «Нисхождение Иштар в мир Мёртвых». Иначе, адепт обращается последовательно к различным первосилам, но только по «рекомендации» предыдущей силы к последующей.

### **3. Архетип «магической смерти»**

Маг умирает в одном качестве с прежним Именем и воскресает в другом качестве с новым Именем. Чисто технически это реализуется ритуалом имитации смерти от магического оружия или погребением в земле (пещере). Именно эти образы архетипа лучше всего иллюстрированы в фольклоре Евангелий — как смерть и воскрешение Лазаря, так и распятие и воскрешение Иисуса.

### **4. Архетип «искупительной жертвы»**

Это и Один, пронзающий себя копьём «в жертву себе же», и Иисус на кресте. Также это и шаманские ритуалы обретения тотема или духов-помощников. К этому архетипу относится понятие «квеста» — святого обета во исполнение некоего желания.

### **5. Архетип Высокого Совещания**

Создаётся Алтарь, на котором размещаются атрибуты Высших Сущностей. Далее эти Сущности-Первостихии приглашаются в Священное Собрание, на котором занимают места по сторонам Света, с их вещественным олицетворением в Атрибутах Властного Присутствия.

Иногда, как, например, в тибетском ритуале Возглашения Дхари-Мантры, кроме четырех Верховных Судей-Идамов, призыва-

ются ещё четыре бодхисатвы-защитника (бодхисатва — это адепт, достигший права телесно слиться с божественным миром, но оставшийся в мире людей ради помощи им в достижении богоравности). Судьи могут быть гарантами законности магического ритуала и хранителями магического пространства. В качестве Судей выступают Первосущности, ангелы и даже демоны.

### **6. Архетип Допроса и Суда**

Этот архетип был главнейшим в самой древней магической технике мира — магии Египта. Все магические пути имели **Стражей\***, душа живого мага вне тела или душа умершего человека должна была называть Стража по Имени и ответить ему на Вопрос. В честности, для умерших существовал канонический текст Книги Мёртвых, который высекался на стенах гробницы: «Я не крал пишу у вдов и сирот! Я не хулил богов! Я не убивал! Я не засыпал оросительных каналов!»

В Новое время диалог-допрос применялся и для подтверждения квалификации адепта. Например, если масонская ложа начинала свою работу даже ночью, вёлся диалог: «Какой же час ныне?» — «Самый полдень!»

### **7. Архетип Медитации**

Это и собственно сосредоточенная медитация, и шаманское одиночество, и магическое паломничество.

Все основные обрядовые действия в **любой** культуре соответствуют этим архетипам. Например, в системе христианских заговоров присутствует схема образов: «выйду из дверей в двери, из ворот в ворота (архетип Двери), пойду во чисто поле», там лежит Алатырь-камень, около него сидят святые и Богородица (архетип Стражей), после обращения к ним обращается просьба к Иисусу Христу, Богородице или Николаю Угоднику (архетип Суда). Или знахарь просит собрать семь вод в семи источниках да пойти в семь церквей на покаяние пред ликами святых, Богородицы и Христа (архетип Суда и Допроса через покаяние и исповедь).

---

\* Сопутствующим архетипическим образом является понятие **Стража Порога**: это и Хеймдаль на мосту Биврёст в Северной традиции, или Зеровальд и мост Чинват в зороастризме.

## Глава 3

### Магическая энергия

**Энергия для овеществления моделей может иметь различную природу:**

А. Личная энергия соматики тела — ци, или прана;

Б. Энергия стихий природы — мана;

В. Энергия эгрегоров — сообществ людей, представляющих себе единые архетипы в природе-мире;

Г. Энергия Веры — ба-хионь, или хуна;

Д. Вакуумная энергия.

Система классификации магического квалификационного уровня доступа к источникам энергии называется Тар-До (Великий Путь) и имеет 13 уровней.

**Уровень 1 Тар-До:** получение энергии из соматики тела мага: аутотренинг, дыхание.

**Уровень 2 Тар-До:** йога, энергетика боевых техник типа у-шу.

**Уровень 3 Тар-До:** маг может лечить и заниматься массажем.

**Уровень 4 Тар-До:** маг берет энергию из стихий ноосферы. Начальные познания в шаманизме. Ознакомление с началом прогнозирования.

**Уровень 5 Тар-До:** маг осваивает боевую технику шаманского камлания. Маг изучает боевую экстрасенсорику, может побеждать противника в энергетическом контакте боевого у-шу. Обладает способностями к гаданию на любых системах прогнозирования.

**Уровень 6 Тар-До:** маг свободно совершает шаманский транс-овый «полет», осваивает ясновидение, в совершенстве владеет техникой прогнозирования. Маг владеет несколькими типами магии различных культур. Начало изучения Рун.

**Уровень 7 Тар-До:** маг изучает Руны на уровне Мастера, может предсказывать на рунах варианты развития вероятностного протекания событий. Маг может мысленно представить и стабильно сохранять в сознании сколь угодно сложную модель. Способен, наде-ля модель энергией, оперировать на уровне вероятностной магии.

**Эйдос** (от *греч.* «толпа») — это энергоинформационное планетарное поле, в котором **может** сохраняться любая информация о любом живом или умершем человеке — или ином носителе сознания: сознание **на своем уровне сложности** присутствует и у животных, и у растений. **Эйдос — это поле мыслящей материи.**

**Уровень 8 Тар-До:** непосредственное получение информации через Эйдос, оперирование **эйдическими Ключами**. Получение энергии из Эйдоса. Это, по сути, уровень Великого Шамана по классификации Сарангэрэл в ее книге «Зов Шамана»: М.: Гранд, 2003.

**Уровень 9 Тар-До:** маг берет энергию из физического вакуума, но не непосредственно, а через Эйдос в качестве фильтра. Тело мага получает соматическую подпитку из окружающего «пространства-вакуума» на клеточном уровне, что обеспечивает магу «вечную» молодость, а реально — нестарение и отсутствие болезней. На этом уровне маг имеет практическое всезнание в рамках Эйдоса — как о конкретных людях, так и о событиях в истории. Ему полностью подчиняются модели вероятности и овеществления. Маг становится Адептом, совершающим Великое Делание алхимии. Маг может реинкарнировать в любое тело, которое сам создает заранее. Он может лечить любые соматические болезни.

**Уровень 10 Тар-До:** маг заменяет свое вещественное тело на энергетическое, получая Истинное бессмертие. Он может мгновенно перемещаться в пространстве, метаморфизировав свое тело под условия вокруг себя. Энергию маг получает непосредственно из вакуума. Модели, реализуемые магом, по сложности идентичны созданию Новой Жизни.

**Уровень 11 Тар-До:** маг в состоянии создавать Космические Объекты в соответствии с Законами Мира.

**Уровень 12 Тар-До:** маг гармонично изменяет физические Законы Мира.

На **уровне 13 Тар-До** маг уже богоравен, он творит вселенные, пребывая не в теле, а в состоянии Творящей Плазмы. Однако это скорее Великая Мечта, нежели уровень реального могущества.

Сам Автор — Адепт 9 уровня Тар-До, хотя больше в прогностики и магии Рун.

Уровня 10 достиг маг и Великий Учитель Иссаан, которого на Земле именовали Христом.

Уровня 11 достиг в свое время Аполлоний Тианский, а уровнем 12 оперировал создатель Шумерской цивилизации Мардук.

**Главное, надо знать: были, есть и будут богоравные люди, но не было и не будет богов!**

## Глава 4

### Энергетическое единство мира

Существует Закон Троичности магических операций, согласно которому все воздействия на процессы Вселенной осуществляются Волей (нематериальным следствием материальной Личности), направленной на Материю через Физический Вакуум (Эфир), как переносчик этого воздействия.

Христианская легенда о Троице является интерпретацией того же принципа троичности, который проявляется и в критерии **меры**, кратной числу «3»:

размер электрона —  $10^{-18}$  см  $\sim 3^{-38}$  см;  
размер атома  $H_2$  —  $10^{-8}$  см  $\sim 3^{-18}$  см;  
размер человека Земли —  $10^2$  см  $\sim 3^5$  см;  
размер звезды Солнца —  $10^{12}$  см  $\sim 3^{25}$  см;  
размер галактики —  $10^{22}$  см  $\sim 3^{45}$  см.

Есть и иное следствие Закона Троичности: соотношение масштабов процессов мышления Вселенной также троично: человек — планета — Вселенная.

Этому утверждению есть реальное доказательство.

**Человек:** в его мозге есть сложная сетчатая система нейронов и нервов с высоким уровнем переплетения нервных окончаний (как говорят математики — с высоким уровнем топологической связности).

**Планета Земля:** согласно работе Н.Ф. Гончарова, В.А. Макарова, В.С. Морозовой «Икосаэдро-додекаэдрическая структура Зем-

ли», геомагнитный каркас магнитных сеток на поверхности Земли фрактален по порядку уменьшения длины рёбер сеток. Это значит, что на поверхности Земли есть сеть икосаэдро-додекаэдров, правильных многогранников, в основе которых — треугольники, стороны которых пропорциональны величинам универсальной меры  $3^n$ . Сетки как бы вложены друг в друга с высокой степенью топологической связности:

основная, ребро в 6998,4 км;  
1-я подсистема, 2323,8 км,  $1/3$  основной;  
2-я подсистема, 1166,4 км,  $1/6$  основной;  
и т. д.

И наконец, астрофизики выявили сотовую структуру, сетчатоячеистую по определению академика Я.Б. Зельдовича.

Значит, можно говорить о геометрическом единстве структур «человек — планета — Вселенная», откуда логически следует и информационное единство, реализуемое через **физический вакуум** — сложную многоуровневую структуру, являющуюся средой проведения информации в масштабах **всего Мироздания!** Внутри **физического вакуума** распространяются практически мгновенно **вакуумные гипероволны**: если для электромагнитных (световых) волн в физическом пространстве скорость этих волн ограничена наибольшей величиной скорости света в пустоте — константой «с», то для гипероволн эта скорость будет ниже, наименьшей.

Более подробно с этой информацией можно ознакомиться в книге Максима Карпенко. Вселенная Разумная. — М.: МАИК, Наука/Интерпериодика, 2001, ч. IV, гл. III «Поле жизни» (с. 270) и IV «Информационное единство Мира» (с. 277).

Отсюда имеется несколько важнейших следствий:

1. **Все** предметы материального мира (будем называть их артефактами) взаимодействуют с пространственными и вакуумными полями.

2. Предметы могут быть искусственными (например, жезл магической силы, сделанный руками мага) или естественными



(например, камни в поле), или искусственными, но естественного происхождения (например, построенный из необработанных камней Стоунхендж).

3. Артефакты могут концентрировать, сохранять или трансформировать различные типа пространственно-вакуумной энергии.

4. Если артефакт находится в точке узла икосаэдрододекаэдрической решетки силового геомагнитного каркаса Земли, то такой артефакт является генератором магической энергии.

### **Комментарий.**

Таковыми генераторами являются дольмены, отдельные валуны, а также рукотворные постройки-пирамиды, мавзолеи, дома сложной геометрической формы, мусульманские мечети и христианские храмы.

Ритуальная магия может использовать все эти элементы этнической культуры как часть контекста выполнения магических операций.

## Часть III

# Магическая геометрия

### Глава 1

#### Магия и числа

1. Весь принцип Каббалы и магической нумерологии основан на принципе подобия. Если есть Имя Бога из нескольких букв и этим буквам приписаны некоторые числа, то числовой вес слова Имени выразим некоторой величиной, числом-суммой букв этого слова-Имени. Некоторые школы маги рассматривают это число как главную характеристику Имени. Например, это число 75. Другие школы маги вычисляют «философскую вибрацию» Имени, для чего **первичную сумму** 75 снова складывают:  $7 + 5 = 12$ , — и так продолжают до получения однозначного числа:  $1 + 2 = 3$ . Вот это число [3] и считают истинной «философской вибрацией» Имени.

Однако надуманность этой логики хорошо видна на анализе протославянской письменности — глаголицы и кириллицы. Первые буквы этих алфавитов — Азь в обоих по названию — имеют числовой вес 1. Вторая буква глаголицы, Буоки, имеет числовой вес 2, а вот тоже вторая буква кириллицы, Буки, вообще не имеет числового значения. В результате у глаголицы третья буква, Веди, имеет вес 3, а в кириллице третья буква — тоже Веди — имеет вес 2. Дальше уже нечего объяснять, ибо «числовой вес имени «Кирилл»

в обоих строях, созданных монахом Кириллом (!), будут отличаться на 1. Из этого примера следует, что какое-то соответствие «число — буква» может быть совершенно произвольным.

Существует метод соответствия «буква — её числовой вес», при котором числовой вес буквы соответствует номеру буквы в алфавитном порядке, например, А — 1; Б — 2; В — 3; ... Э — 31; Ю — 32; Я — 33. Тогда так же можно принять вес букв для английского алфавита: А — 1; В — 2; С — 3; ... W — 23; X — 24; Y — 25; Z — 26.

Тогда английская фамилия Tolkien будет иметь вес  $20 + 15 + 11 + 9 + 14 = 69$ ,  $6 + 9 = 15$ ,  $1 + 5 = [6]$ ; а при прямом переводе, Толкин:  $20 + 16 + 13 + 12 + 10 + 14 = 85$ , т. е.  $8 + 5 = 13$ ;  $1 + 3 = [4]$ .

Вариант Толкиен:

$20 + 16 + 13 + 12 + 10 + 6 + 14 = 91$ ,  $9 + 1 = 10$ ,  $1 + 0 = [1]$ .

Толкиенн —  $20 + 16 + 13 + 12 + 10 + 6 + 14 + 14 = 105$ ,  $[6]$ .

Таким образом, соответствие «число чего-то — качество чего-то» — может быть совершенно произвольным!

2. Когда говорят о теории чисел Пифагора, очень часто вспоминают его теорию правильных многоугольников: треугольник, квадрат, пяти-, шести-, семи- и восьми- правильные многоугольники. В геометрии многоугольники (многогранники) с большим числом углов и граней принято называть **полигональными**.

3. В греческой культуре божественностью наделяли числа от 1 до 9. А в шумерской культуре божественность пребывала в числах от 1 до 12. И если у греков число 9 — это гармония, то у шумеров гармония есть число 12. В настоящий момент в мире земной культуры измерений **протяженность пространства** измеряют в традициях греческой науки — в единицах, кратных 10 (десятичная система мер). Если же речь идет об измерении **длительности времени**, это базируется на **шумерской научной традиции** — кратности 3 и 12.

Самая привычная величина скорости пешехода — 1 км/1 час, но это, в сущности,  $1000 \text{ м} / 2 \times 3 \times 10 \text{ мин}$ . Сутки — 24 часа,  $2 \times 12$ , год — 12 месяцев, 1 см — 10 мм, 1 м — 100 см.


Иными словами, пространство измеряется в десятичной системе мер, а время — в 3–12–шестидесятеричной!

4. Значит, проще самому воссоздать числовые соответствия по схеме «число — качество», чем принимать на веру древние утверждения такого рода, тем более что у Пифагора число 4 означает квадрат — надёжность, число Земли.

А у японцев иероглиф числа 4 **читается** так же, как иероглиф слова «смерть». В Японии нет ни четвёртых, ни тринадцатых этажей или квартир ( $1 + 3 = 4!$ ). За 1-м и 2-м этажами идут «3-низкий» и «3-высокий» этажи, а за 12-м этажом — сразу 14-й!

## Глава 2

### Философия магических чисел

1. «1» — **монада, потенция** — минимальная самосушащая структура. Эта идея передается **руной Дар** — .

«2» — **симметрия, двойственность** от полярности: белое и чёрное, мужчина и женщина, Ян и Инь, Великое Равновесие («бинер»).

«3» — **колебание (сравнение)**: если в бинарной логике от «2» есть только «да — нет», то при сравнении от «3» входит качество «или»: «да — или — нет». Это — минимальное пространство, г, Трискелион, тройная звезда Судьбы.

#### Примечание.

Важнейшие принципы законов Вселенной — это Бинарность (Равновесие) и Троичность. На этих принципах строятся все мировые религии и законы. Это — Троица божественного (в христианстве понимается как Божественная Троица Отец-Сын-Дух Святой; в индуизме — Тримурти: Брахма (Созидание) — Вишну (Сохранение) — Шива (Разрушение). Или принцип экономики: «иметь — хранить — приумножать».

«4» — **«двойной бинер»**, территория, квадрат — стабильность.

«5» — **«выбор»**: два голоса «за», два голоса «против», последний голос — за кого? Также этот последний голос даст перевес одной

из сторон, и «три» в силовом смысле «пересилият» «два», тогда «5» будет нести в своем смысле философию «силы» — пентаграмма-звезда или пятиугольник, как кёниг (слово — заместитель смысла) понятия «Сила». По традиции, если звезда-пентаграмма смотрит лучами так, как если бы это был контур человека, что стоит на ногах «на ширине плеч» и руки развел в стороны. И конечности — это 4 луча, голова — пятый луч. Это — Светлая Пентаграмма, ибо 5-й луч — вверх! У Чёрной Пентаграммы пятый луч смотрит вниз, а в фигуру вписан лик Козла-Бафомета: 2 рога — лучи вверх, два уха — лучи в стороны, пятый луч вниз — борода!

«6» — **синтез, проникновение, подобие**. Еще у древних евреев была фигура Звезда Соломона. Она состояла из двух треугольников. Один стоит основанием вниз, к земле, он и есть Земля, а другой — симметрично ему с основанием к Небу:



Качество Неба **проникает** в качество Земли, **соединяясь** в синтез — Дитя! В «Изумрудной Скрижали» написано: «Солнце (Небо) ему Отец, Луна (Земля) ему Мать», — принцип Синтеза! Кроме того, там же дан величайший закон Вселенной: «И то, что сверху, подобно тому, что снизу, ради чуда единства».

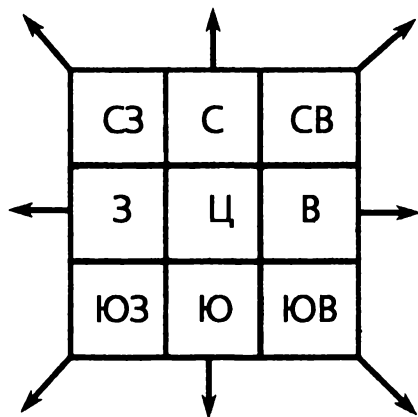
«7» — **сверхсознание**.

У человека в обыденности присутствуют следующие чувства: осязание (руки), зрение (глаза), обоняние (нос), слух (уши), вкус (язык). Шестым чувством обычно обозначают интуицию — атрибут разума и мозга.

Если такой человек хочет определить себя в пространстве, то он может сказать: передо мною, за мною, справа, слева, подо мною и надо мною. Именно по этой системе иудейский бог Яхве творил суший мир. Но для факта синтеза всех этих направлений бог ещё утвердил точку начала отсчёта, в которой он пребывал, формулой «Я — суший!», или «Азъ есмь!». Тогда всех координат этого пребывания будет Семь! Это — **определение Субъекта Творения**.

«8» — **свобода смертной жизни**.

В пространстве достаточно зафиксировать минимум 6 направлений, чтобы провозгласить «Азъ есмь!», но не вообще во Вселенной, а именно в пространстве. Тогда, если **обычный смертный человек** свободен, то ему открыта вся «роза ветров» в направлениях путей — 8:



«9» — **бессмертие**.

Если человек свободен перемещаться по всем 8 направлениям и в Центре этих направлений самосушность, то он бессмертен, являя собой воплощение руны Дейт — ✨ !

«10» — **надкачество**.

В этом состоянии личность, сделав полный круг, возвращается к монаде [1], но уже не как **человек смертный**, а как **человек бессмертный**, или Адам Кадмон алхимиков. Он уже перестал быть

просто жителем некоего **«планетарного дома»**, он становится жителем **Вселенского Дома Всего Живого**.

**«11» — поликачество.**

Это аналог состояния **«7»**, но уже на уровне Вселенной, когда **человек смертный разумный** проходит стадию **человек бессмертный разумный** и обретает качество **Homo Universum — Человек Космический**.

**«12» — Творец.**

Человек Космический считает **всю** бесконечную и вечную Вселенную своим Домом и может нести Свет в любую часть своего Дома: **«Ибо Я образу Свет и творю Тьму...»** (Исайя, 45:7) **«в Доме покоя Духа Моего»** (Иеремия, 36:11)!

При определении образа чисел **«1»**, **«7»**, **«9»**, **«10»** и **«11»** в описаниях образа присутствует понятие **точки**. В точке можно находиться, никуда **не** перемещаясь в пространстве, но двигаясь во времени — размышлять в покое или спать. Поэтому числа **«1»**, **«7»**, **«9»**, **«10»** и **«11»** описывают Время, а числа **«2»**, **«3»**, **«4»**, **«5»**, **«6»**, **«8»** описывают Пространство, тогда как число **«12»** будет Великим Числом Порядка. Тогда число **«13»** ни в коем случае **не** будет антагонистом этому порядку! Это будет число изменения качества этого Порядка, Число Пульсации — мера осцилляции Вакуума, когда или материя **«уходит»** в Вакуум, становясь **«скрытой»**, или Вакуум создаёт **«из ничего»** пару вещественных частиц **«электрон — позитрон»**. На числе **«13»** мы снова, но на Высшем плане бытия, переходим к бинеру **«Порядок — Хаос»**.

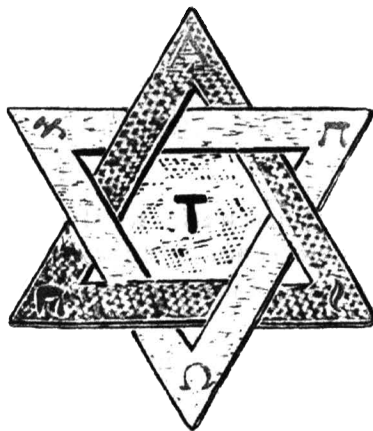
### **Комментарии.**

В Москве на Ленинском проспекте есть парк Нескучный Сад. В этом парке есть беседка, посвященная памяти героев войны 1812 года. Под куполом беседки, на мраморном полу, создана композиция из кругов и вписанных квадрата и треугольника, контурами которых являются вделанные в мрамор латунные линейные вставки. По легендам, если в центре встать и загадать желание, оно исполнится.

## **Шестиконечная «звезда Соломона» — гексаграмма с ленточными пересечениями<sup>1</sup>**

### **Гексаграмма**

Хотя она сейчас широко рассматривается как эмблема иудаизма и получила такие названия, как «моген Давид», звезда Давида, или печать Соломона, все же гексаграмма стала официально иудейской чуть более столетия назад. В то время, когда истории о Давиде и Соломоне вошли в Библию, гексаграмма не имела ничего общего с ними обоими. Она почиталась в Индии как символ вечного сексуального союза между Кали (треугольник вершиной вниз) и Шивой (треугольник вершиной вверх), который считали сохраняющим жизнь во вселенной.



**Печать Соломона**

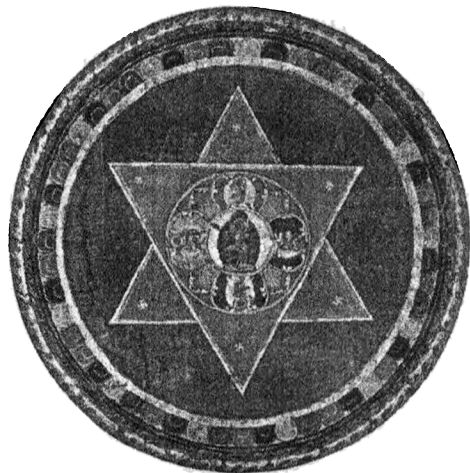
Гексаграмма попала в иудаизм окольным путем, через тантрическое влияние на средневековых иудейских каббалистов, которые говорили о жажде воссоединения между Богом и его супругой

---

<sup>1</sup> Иллюстрации с комментариями к ним даны по: Барбара Уокер. Женская энциклопедия. Символы. Сакрали. Таинства. — СПб: АСТ — Транзиткнига, 2005.



Шехиной (семитическая версия Кали-Шакти). Это воссоединение символизировалось тантрической сексуальной мандалой. Отсюда возникло курьезное предание раввинов о том, что Ковчег Завета содержит не только скрижали закона, но еще и «мужчину и женщину в интимных объятиях в виде гексаграммы».



**Священный брак Шивы и Шакти, Пуруши и Пракрити, олицетворяемый пересечением двух треугольников этой янтры. Ваджравараха мандала. Тибет, XIX в.**

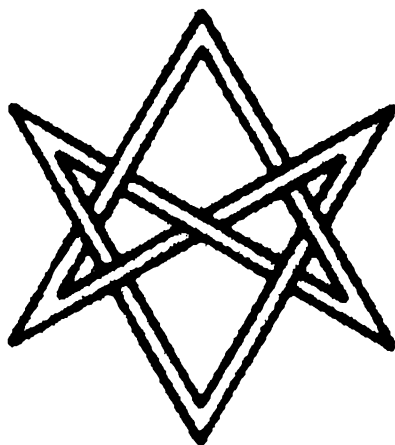
В Индии союз мужчины и женщины обозначал также единство элементов огня и воды, которые считались соответственно мужчиной и женщиной. Так что гексаграмма также обозначала оплодотворение первозданной женской пучины «огнем с неба», фаллической молнией. В алхимии тем же символом обозначали алкоголь (огонь-вода), основываясь на убеждении, что алкоголь был водой, каким-то образом впитавшей жар.

Гексаграмма известна также и в Новом Свете. На Юкатане она является символом солнца, льющего свои лучи на землю.

## **Шестиконечная звезда (гексаграмма) с ленточным переплетением**

### **Магическая гексаграмма**

Средневековые маги всегда предпочитали переплетенные рисунки, составленные из одной непрерывной линии, из-за убеждения, что подобные узоры являются «защитными», не содержащими «ворот» для злых духов. Магические церемонии могли проходить исключительно внутри некоторых из подобных рисунков, которые предварительно рисовались на земле вокруг рабочего пространства, защищая тех, кто внутри, от духовных опасностей.

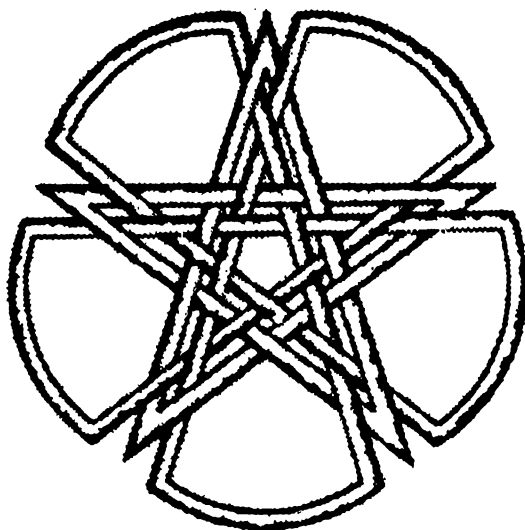


Хотя пентакль и был, возможно, самым популярным переплетенным изображением для таких целей, также широко почиталась и гексаграмма, особенно в каббалистических кругах. Гексаграмма, однако, состоит из двух треугольников, которые хотя и сплетены, но полностью разделены друг от друга. Поэтому они не образуют простой непрерывной линии. Так как считалось, что мощь гексаграммы ослабляется этим обстоятельством, была создана магическая версия с одной линией, соединяющей шесть вершин гексаграммы таким образом, что она нигде не обрывается.

## Мистическая пентаграмма

### Цветок пентакля

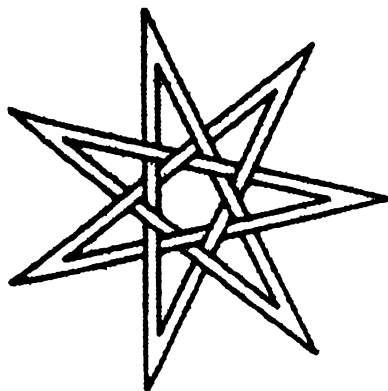
Две составляющие этого изображения таковы: (1) — пентакль и (2) — похожий на цветок узор из пяти долей, образованных продолжением сторон меньшего пентакля за его вершины наружу, в окружающее пространство. Каждый рисунок переплетен сам с собой обычным способом, в виде верхних и нижних линий; кроме того, эта пара изображений переплетена друг с другом. Цветок и звезда вместе обозначают землю и небо.



Этот и другие варианты пентакля иногда изображают пять состояний Богини в жизни женщины: рождение, менархе (первая менструация), материнство, менопаузу и смерть. Когда эти состояния адаптируют для использования обоими полами, их обычно перечисляют как рождение, инициацию (пубертатный период), брак, отдых от трудов и смерть.

## Семиконечная звезда с ленточным пересечением

### Звезда Семи сестер

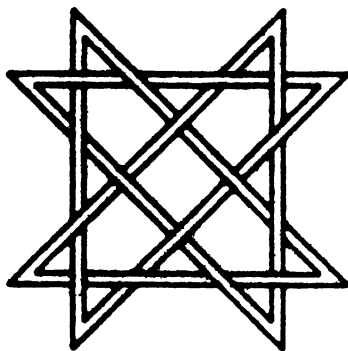


В средневековой магии семерка — самое популярное мистическое число после тройки. Ее часто связывали с небесными Семью сестрами, хранительницами мировой оси (*axis mundi*); они были либо семью самыми яркими звездами окружающей Северный полюс Большой Медведицы, либо Плеядами, чье имя по-гречески значит «стая голубей». Семь легендарных жриц, носивших это имя, назывались основательницами главных святилищ оракулов в Древнем мире. На Ближнем Востоке их знали как семь колонн мудрости. В Юго-Восточной Азии они были Криттиками (режущими) или Семью матерями мира. У египтян они были известны как Семь хатор, или «семь сущностей, сотворивших законы», что встречаются умершему во время его путешествия по семи сферам загробного мира. В святилище Премудрости Господней, Святой Софии, было 7 колонн.

### Восьмикратное переплетение

Переплетенные узоры всегда были популярными магическими амулетами, поскольку бесконечная линия непрерывно водит глаза кругами по фигуре; поэтому рисунок может стать янтрой для

медитации или даже вызвать транс. Среди магических свойств этого изображения находим двенадцать маленьких треугольников (зодиакальная дюжина) и центральный ромб или квадрат, вокруг которого сплетаются друг с другом вершины четырех больших треугольников. Поэтому это изображение содержит не только восемь вершин, но и множество ссылок на мистические тройки и четверки.



Изображение восьмикратного переплетения связано в Буддизме с концепцией Восьмеричного Пути, включающего правильное поведение, правильное созерцание, правильное усилие, правильную веру, правильное занятие, правильное намерение, правильное самосознание и правильные слова (речь).

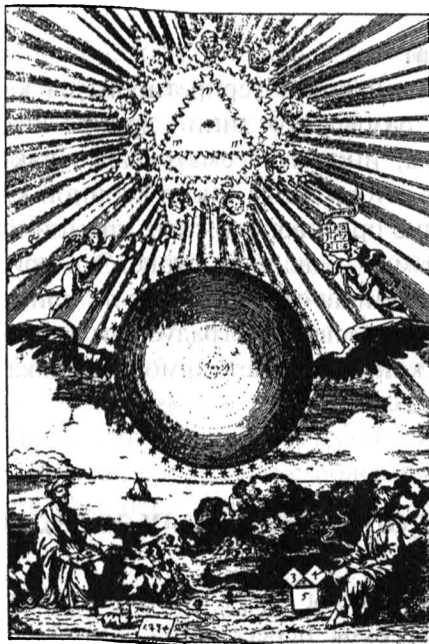
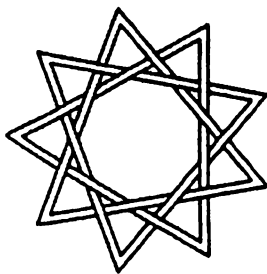
С подобными восьмерками были связаны различные списки Восьми Драгоценностей. Согласно одному из таких списков, ими были: книга, монета, зеркало, жемчужина, лист полыни, нефритовый гонг, музыкальный ромб (треугольник) и рог носорога.

## **Девятиконечная звезда с ленточным пересечением**

### **Звезда муз**

Священные женщины или женские духи, собранные в девятки, встречаются в фольклоре и мифах повсюду. Это были музы классической Греции, девять морган (морин) кельтского рая, девять

корриган на их священных островах, девять лунных дев, сотворивших скандинавских богов, и т. п. Средневековые предрассудки иногда называли их маарами (*mares*) или майрами (*maers*), которые живут в глуши лесов и могут вести себя как суккубы, усаживаясь верхом на спящих людей, перехватывая их дыхание и похищая дар речи: ну о чем тут говорить, просто *кошмары* какие-то. Таково было патриархальное извращение исходных свойств муз, которые даровали *вдохновение* («вдох-новение») и дар красноречия и поэзии.



Сфера с крыльями здесь представляет видимый универсум. За пределами наблюдаемого космоса находится область обитания божественных сил, представленная здесь эннеаграммой. А. Кирхер. *Arithologia*. Рим

Звезда муз — это тройная троица, изображенная в виде трех переплетенных треугольников. Сами по себе древнейшие музы были изначально только тремя аспектами богини Мнемосины (Памяти), позднее вновь разделенными на трое. Они стали божественными нимфами, охраняющими источник вдохновения на горе Геликон. Классические писатели именуют их Талия, Клио, Каллиопа, Терпсихора, Мельпомена, Эрато, Эвтерпа, Полигимния и Урания — последнее означает «небесная муза». Естественно, христианские символисты присвоили эту звезду девяти форм Богини и теперь ее иногда объявляют символом (мужского) Святого Духа.

## Гармония двоичности

### Двойной квадрат

Так как квадрат часто интерпретировался как квинтэссенция упорядоченности, разрыв его линий другим квадратом, расположенным под углом, иногда рассматривался как знак беспорядка или, как минимум, вторжения. Также двойной квадрат рассматривали как соединение противоположных принципов, подобно союзу инь и ян в гексаграмме и двойной фурке. Это призвано обозначать, что физическая вселенная сама может быть примером чередования порядка и беспорядка (девяностоградусный и сорокапятиградусный углы), что в конце концов создает гармоничную картину мира.

## Глава 3

### Значение полигональных звёзд в магии

Полигональные звёзды могут иметь **нитевидный контур** — при этом очень важны узлы пересечения линий звёзд. Кроме того,

звёзды могут иметь **ленточный контур**, когда линия контура звезды является как бы узкой лентой ненулевой ширины. В этом случае линии контура могут «подныривать» одна под другую без слияния в узел, как будто это обкладки некоего волнового конденсатора.

Возможно, в случае контура-линии вся структура звезды как бы равномерно или поглощает, или излучает некую энергию, тогда как контур-полоса (лента) задерживает в себе некоторую энергию на некоторое время.

Полигональные звёзды применяются в двух главенствующих случаях: как магический контур в ритуалах Высшей Магии типа «вызова духов», так и в качестве архитектурных композиций. В последнем случае звёзды с ленточным контуром являются рисунком-аппликацией деревянного наборного паркета или мозаикой на каменном полу. Звёзды с линейным контуром применяются в качестве инкрустации пола вокруг залов с колоннами, когда линии инкрустации вделаны в пол из камня в виде латунной или медной проволоки круглого или квадратного сечения, запрессованной в пол.

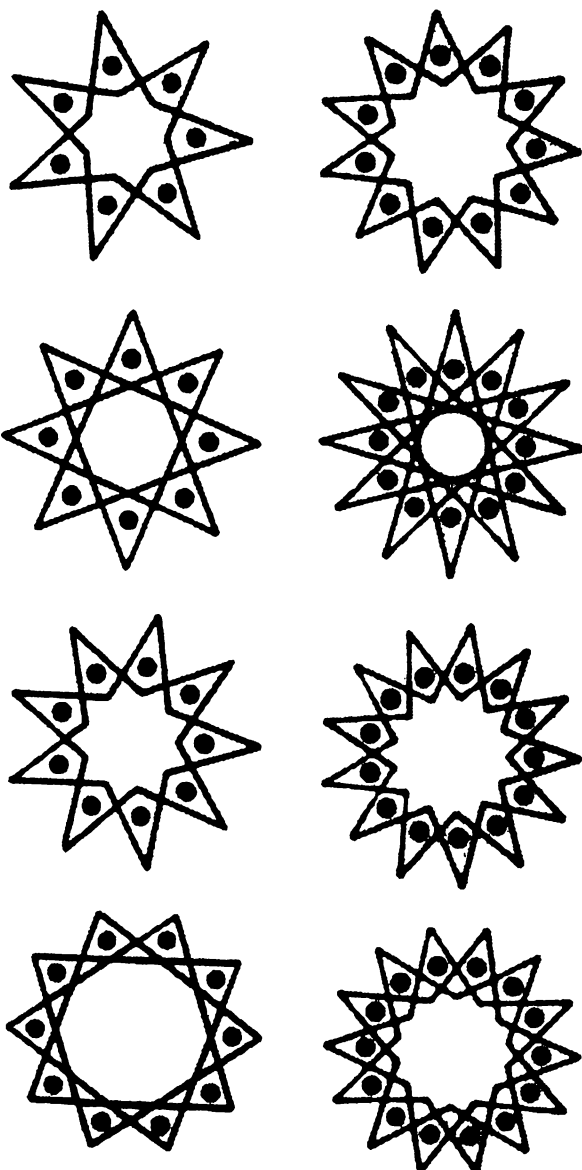
И хотя случаи такой отделки полов залов имеют место в европейской архитектуре (Фулконелли. Тайны готических соборов), их значение в качестве магических артефактов не прояснено и требует отдельного профессионального изучения.

### **Полигональные звёзды**

Считали, что линия «без начала, без конца» образует барьер против влияния сил зла, защищая и связывая в символическое единство предметы и людей, находящихся во внутренней области.

Одним из простейших примеров подобных узоров является всегда популярная пентаграмма, которую колдуны чертили на полу или земле для защиты от всех демонических сил, которые может вызвать их магия. Другие, содержащие более пяти точек, фигуры выполнялись в схожей манере, образуя в круге звездчатые узоры с заключенными в них объектами, колоннами, столбами, кольями, камнями, свечами, кадилами, образами, вонзенными в землю мечами, скалами, раковинами, колбами, бочками, а также людьми, стоящими и сидящими.





(Иллюстрации — из книги: Барбара Уокер. Символы, сакра-  
лии, таинства. — М.: АСТ, Транзиткнига, 2005, с. 223–224.)

На восьми приведенных здесь диаграммах показано выполнение переплетений вокруг группы от семи до четырнадцати предметов или людей, которые представлены черными точками. Наглядности ради читатель может на месте черных точек представить обращенных лицом к центру круга людей, которые протягивают длинный шнур, формируя таким образом все элементы фигуры и, возможно, прикрепляя его колышками к земле в углах за своей спиной.

Семи-, девяти-, одиннадцати- и тринадцатиконечная диаграммы (последняя, «звезда ведьм», для традиционной группы из тринадцати ведьм) показывают, что любое нечетное количество объектов образует непрерывающееся переплетение, когда линии проходят весь путь позади одной и впереди следующей фигуры, также одной. Дважды сделав полный круг, линия возвращается в исходную точку.

Восьми-, десяти-, и четырнадцатиконечная диаграммы возникают, если проводить линию, пропуская по две точки впереди и оставляя одну позади. В этих случаях линии требуется три раза сделать полный круг.

Двенадцатиконечная диаграмма отличается тем, что не может проходить позади одной и с пропуском одной следующей точки, так как прерывается в шестой и должна быть начата снова; также она не может проходить позади одной и перед двумя последующими точками, так как прервется в четвертой; проходя позади одной и перед следующими тремя, линия прервется в третьей точке.

Единственный способ достигнуть непрерывности линии — она должна проходить позади одной и впереди четырех последующих точек, делая пять полных оборотов для образования нужной фигуры.

В современных ритуалах вне помещений чертят узоры различными способами: лентой, шнуром, мелом или прочерчивают борозду на земле.

Начерченная фигура может служить путем для обхода вокруг или танца, сопровождающегося пениями или заклинаниями, а то и просто окружать людей или столики. В помещениях можно на полу или на ковре растянуть веревку, припилив ее в угловых точках. В конце концов, просто взявшись за руки, участники ритуала могут образовать нужную фигуру, при необходимости используя

для удлинения шарфы. В танце кольцо участников может поворачиваться, как колесо. Вербку можно после обряда разрезать на куски и раздать участникам в качестве талисманов на единение в «семью по ритуалу».

## Глава 4

### Классические европейские пантакли\*

Пантакли (в иной традиционной транскрипции — пентакли<sup>1</sup>) — это печати Силы, персонифицируемые с первостихиями или духовными иерархиями.

Из этого следует, что пантакли являются как бы личными печатями персонификации Ангелов и Бога с одной стороны, и Сатаны и падших Ангелов — с другой. В подавляющем большинстве магических культур пантакли могут быть в форме круга, прямоугольника (пентаграммы), шестиугольника (звезды Соломона) или полигональных звёзд, т. е. звёзд с лучами более шести. Для классической пентаграммы существует две формы: светлая — когда лучи пятиугольника или пятиугольной звезды образуют «стрелу» с направлением вверх — в такую звезду обычно вписывают фигуру человека: голова в верхнем луче, руки и ноги вписаны в остальные лучи. Тёмная пентаграмма имеет луч стрелы вниз — в этот луч вписывается борода Козла, тогда как в остальные лучи вписаны рога и уши — это, как правило, лик Бафомета. Правда, очень многие современные «специалисты» от магии путают Бафомета с Кернуннасом или даже Паном — из-за копыт!

Для светлой пентаграммы характерно наличие Имен Бога на концах лучей.

Элифас Леви писал: «Это истинный свет — «Звезда утра». Она обозначает положение пяти таинственных центров Силы...»

---

\* Печать Земли. Круглый диск, внутри освещенный как бы от Солнца, которое только чувствуется, но не видно.

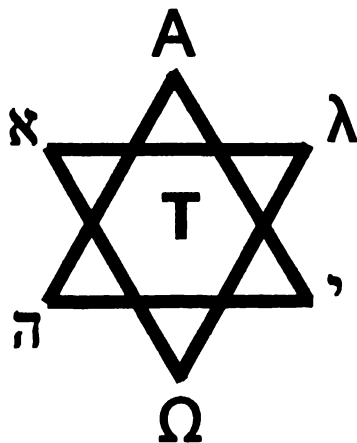
<sup>1</sup> От «пента» — «пять», имея в виду пентаграмму.

И далее: «...Эта фигура является давно почитаемым символом Великого Магического Агента, пяти чувств человека, пяти элементов в природе. Верхний луч — голова, направо и налево — руки, внизу — ноги. Вместе же это есть тело Адама Кадмона, Адепта!»

Пентаграмма станет защитной, если на ее лучах написать Высшее Имя, например, Бог Элоим  $\text{יהוה}$  Спаситель  $\text{יהושע}$

Полигональной звездой низшего уровня была «гексаграмма», имевшая имя «Звезды Соломона». Подробнее теория полигональных звезд изложена далее в разделе «Магическая геометрия».

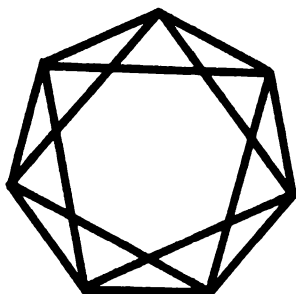
## Гексаграмма



В таком виде она дана на стр. 104 в книге Барбары Уокер «Женская энциклопедия: символы, сакралии, таинства». — М.: АСТ-Астрель, «Транзиткнига», 2005.

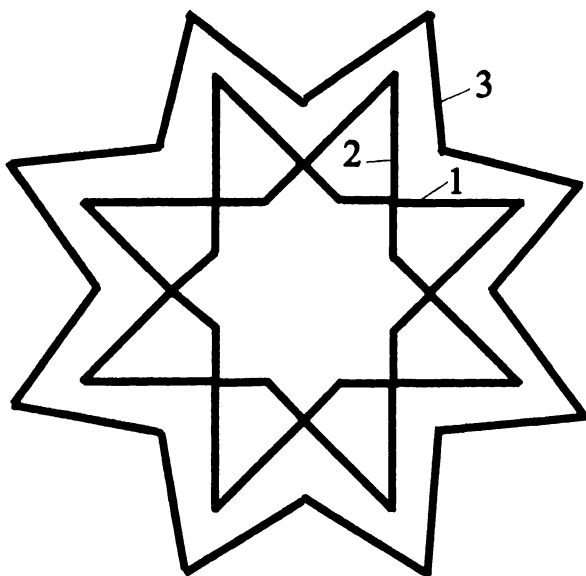
«Семеричный чертог» — пример полигональной звезды.

Ордена «Золотой Зари» МакГрегора Мозерса и Алистера Кроули, Англия, 1936—1940 г.



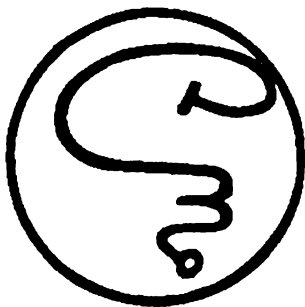
Как правило, полигональные Пантакли были «заготовками» для создания более сложных резонансных носителей магических воплощений.

Автор настоящей книги Сам никогда демонологией не занимался, однако им была разработана «Звезда высшей защиты», основанная на восьмилучевой вихревой активной защите — негаторе магии. **Негатор** — это артефакт, нейтрализующий **любую** магию **вне** защищаемого контура.



**Внимание!** Внутренняя 8-лучевая полигональная звезда строго симметрична, а вот **внешняя** полигональная звезда — асимметрична! Эта асимметрия создает смещение полевого столба Силы в хаотичном векторе прецессии Силы, из-за чего внешняя противодействующая сила вовлекается в несимметричный вихрь и разупорядочивается. Сначала строятся: контур 1 — по часовой стрелке с любой вершины; контур 2 — против часовой стрелки, начиная с любой соседней вершины; внешний контур 3 — в любой последовательности. Активация — при помощи Мантр.

Печати отдельных духов были известны уже в Шумере. Особенность магии Шумера — графически Печать довольно проста, но Слово Активации — невероятно сложно. Двадцать восьмое Имя Мардука — Сир Сир, и вот его Печать:



### **Уничтожитель Тиамат, Страж Врат Кутулу**

Слово его есть АПИРИКУБАБАДАЗУЗАКАНПА.

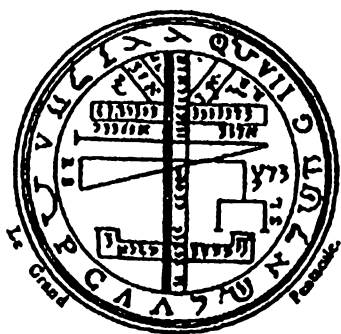
В европейской демонологии — все наоборот. Например, имя демона — Бафомет, но его печать — невероятно сложна!

Папюс. Практическая магия, часть I и II. — М.: Обновление, 1993. С. 326:

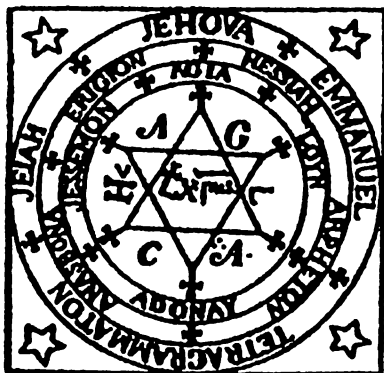


В круге изображена Лилит — Черная Луна!

### Большой пантакль Соломона



Правая сторона



Оборотная сторона

Существовала в XIV–XVI в. так называемая система «Ключей Соломона», состоявшая из пентаклей (пяти- или шестиугольные звёзды, имевшие названия «пентаграммы» и шестиугольная «звезда Соломона») и одной или нескольких окружностей. Главным языком «Ключей» был древнееврейский иврит. Позднее стали

применять иные алфавиты и языки. В Англии — Енохианский («язык Ангелов»), открытый Джоном Ди. Во Франции, Германии, Италии — алфавиты Малахим, Фиванский, а для «чёрной магии» — алфавит Тебан. Более подробно об этом можно прочесть:

1. Найджел Пенник. Магические алфавиты. — М.: София, 2004.

2. Ильченко Р.С., Эрмин Э.А. Чёрная магия (Venenatus Lami-nae). — М.: Велигор, 2011 — для печатей в «новой традиции».

3. Папюс. Практическая магия, часть I и II. — М.: Обновление, 1993. С. 369—391 — для «старой традиции».

**Примечание.** «Новая традиция» рисунков пантаклей отличается от «старой» тем, что «новые» пантакли получены как результат «откровения», исходящего от «светоносной девы» Анны Рива и опубликованного впервые в 1993 году.

**Внимание!** Все рисунки, несущие в себе тёмную Силу, даже в учебных целях, **желательно** исполнять **только** схематично!

У каждого высшего духа была еще и «личная подпись». Например, у Архангела Михаила она выглядела так:

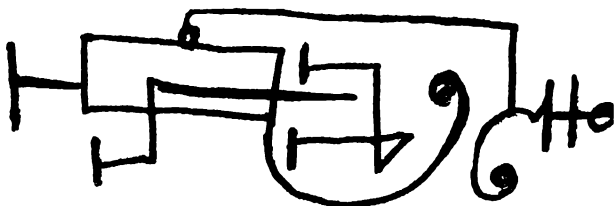


Архангел Гавриил имел такую:



Во всяком случае, именно так эти подписи выглядели в «Книге Демонов» (?!), которую воспроизвёл в переиздании англичанин Финней Баретт в книге «Маг» (1801). Там же для Бафомета также приведена соответствующая «подпись»:





По этому поводу есть анекдот:

«... — 999 раз призываю Тебя — явись в сей круг!!!

— Слушай, мужик, ну достал ты меня! С первого апреля сего года Балабуба повысили, так Сам Новый всем демонам подписи заменил! Так что не парься — не приду!

— А как же?!

— Бочка цинандали — и новая подпись твоя!»

У Папюса приведены обязательные атрибуты для создания классических пантаклей:

1) призыв Силы — «вызывание Соломона», стр. 314—315;

2) материалы пантаклей, стр. 327.

### **Вызывание Соломона**

Сила царства! будь под моей левой ногой и в моей правой руке. Слава вечная! Дотроньтесь до моих обоих плеч и направьте меня на пути победы.

Милость и правосудие! Будьте равновесием и блеском моей жизни. Ум и Мудрость! Доставьте мне венец. Духи Мальхута! Проведите меня между колонн, на которые опирается здание храма. Ангелы Нетцаха и Хода — утвердите меня на кубическом камне Иесода. О, Жедулаель! О, Гебураель! О, Миферет! Бинаель, будь моей любовью!

Руах Хокмаель, будь моим светом. Будь, что ты есть, и то, что ты будешь, о, Кетериель!

Ишим! поддержи меня, во имя Саддаи, Херувим! Будь моей силой, во имя Адоная. Бени-Элоим! Будьте моими братьями, во имя Сына и добродетели Саваофа. Элоим! Сражайся за меня, во имя Тетраграмматона.

Малаим! Защити меня, во имя ИЕВЕ. Серафим! Очисти мою любовь, во имя Элоа. Хасмалим! Просвети меня блеском Элои в Шехинаха.

Аралим! Действуй.

Офавим! Повернись и блести.

Хаиот Ха — Кадош! Кричите, говорите, рычите, мычите, Кадош! Кадош!

Кадош! Саддан! Адонаи! Иот-Хавах! Ейязерие! Аллилуия! Аллилуия, Аллилуия! Аминь.

### **Материалы для талисманов**

Надо добыть планетные металлы для соответствующих талисманов:

- для Сатурна — свинец,
- Юпитера — олово,
- Марса — железо,
- Солнца — золото,
- Венеры — медь,
- Меркурия — ртуть (сплав золота и серебра),
- Луны — серебро.

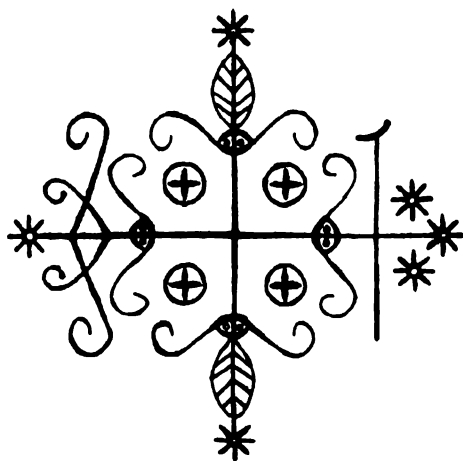
На одной стороне талисмана (планетного) надо сделать изображение планеты, а с другой — ее магический квадрат. Изображения эти воспроизводятся на нетвердом металле резцом или посредством воска и кислот.

## **Глава 5**

### **Печати Силы культуры Вуду**

В культуре африканской религиозной магии Вуду существуют два главнейших понятия — Лоа и Эшу (Ориша). Лоа — это высшие Духи божественной природы — покровители первостихий: Огня, Воды, Войны, Исцеления, Музыки, Мира Мёртвых, Дорог и Перекрёстков. Эшу — это родовые духи семьи, которые уже после смерти помогают живым людям в их обыденной жизни. Ориша — это духи героев, защитники и хранители равновесия Мира.

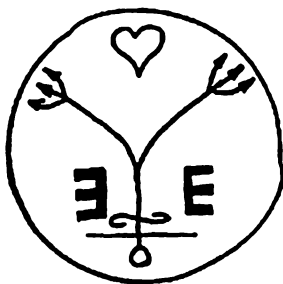
Призыв к первостихиям Лоа происходит очень торжественно. В землю вбивается шест, украшенный цветами, лентами и многоцветными шнурами. От шеста начинается построение сложнейшей фигуры — Веве, — несущей высший сакральный смысл. Веве выкладывается на земле мукой, семнами злаков или бисером, иногда — раковинами каури. Веве наполняется энергией веры присутствующих, для того чтобы призвать схождение Духа Лоа в тела жрецов или простых участников церемонии в форме одержимости. Одержимые духами Лоа переносят силу Лоа на всех участников церемонии.



### **Веве Лоа Легба — Господина Перекрестков, порогов и ворот**

Очень важен тот факт, что Веве создается жрецом во время церемонии праздника, при большом стечении людей. Вообще же магия Божественной Силой проявляется через одержимость Духом. Это — жреческий уровень ритуала.

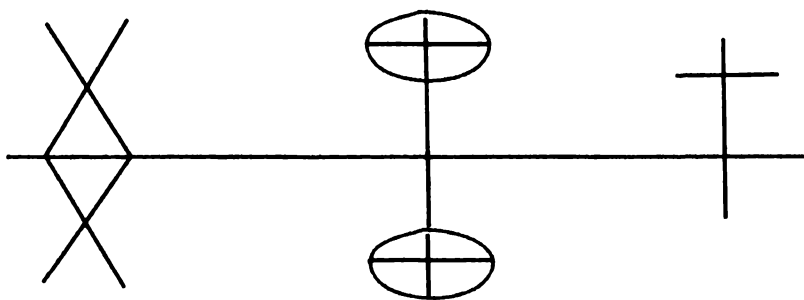
У вудуистов печати могут быть очень простыми — например, Эшу Вара управляет отношениями возлюбленных:




Такие печати просто рисуют на хорошо утоптанной земле специальным мелом «пембой», а после соответствующего ритуала смахивают рисунок специальным веником.

В создании Веве и Печатей главное не вычурность рисунка или ингредиентов, а искренность и уважение к культуре Вуду.

Автор книги однажды создавал Веве Легбы Калфу-Ночного, или Лунного. Контуры Веве были выложены монетами по 5 копеек 1997–2009 годов, а сам рисунок был прост:



Мужчина  идёт по дороге к посоху мудрости, а направо и налево ответвления ведут к двум глубоким ямам. И это — всё! Но Автор получил просимое и теперь видит ночью так же хорошо, как и днём, — даже без Луны!

## Часть IV

### Магия Шумера

#### Глава 1

#### Аккадо-шумерский ритуал получения Даров Земли

В аккадо-шумерском божественном пантеоне богиня земли Ки спит в пещере и во сне видит все богатства Земли.

Вопрошающий сначала обращается к богу Солнечного Света и Справедливому Судье Шамашу: объясняет необходимость своей просьбы в том, что богатства эти нужны для пропитания детей (в этом свидетельствует богиня Нинту) и для подарка матери этих детей, любимой женщине (в этом свидетельствует богиня любви Инанна). Когда эти свидетельства приняты, Шамаш своими лучами высвечивает пещеру, в которой спит богиня земных богатств Ки. Вопрошающий засыпает вместе с Ки, видит в их общем сне драгоценности Земли и при содействии бога магии Мардука овеществляет предметы сновидения до состояния материального предмета — драгоценных камней, золота или чего-то иного. Ритуал помогает призвать богатство в реальный мир под солнцем из мира сна-мечты.

По ходу ритуала:

1. Создается алтарь и печати Врат, очень подробно это описано в книге «Основы основ черной магии», т. 4, сост. Бомбушкар И.С. — Донецк: Каштан, 2007. С. 31—79.

### Комментарий.

В частности, однако, следует помнить, что как у одного и того же человека есть левая и правая руки, так и к одному последствию идут разные причины. Здесь дан Светлый путь ритуалов. Бомбишкар даёт советы о Тёмном пути.

Дело в том, что в Шумерской магической традиции считалось, что когда-то очень давно Люди и Демоны заключили Договор, к которому подключились и Боги как гаранты его исполнения. Суть договора была в том, что Мардук, Бог Солнца, изгнал с Земли Высших Демонов, запечатав их пути печатями Силы со своими Именами. Вызвать Демона может только Маг определенной квалификации по строжайшему ритуальному регламенту и только на малое время. Но если все условия соблюдены, то Демон **обязан** прийти на Вызов и исполнить просимое. Существует главный нюанс такого вызова. Это или категоричный **вызов-приказ** «во имя Договора», **принуждающий** вызываемого к подчинению. Но тогда малейшее несоблюдение регламента вызова — при вызове Демона — приведет даже к гибели вызвавшего Мага. А Бог вызов с ошибкой может проигнорировать. Именно Тёмный путь практикует вызов-приказ!

Для Светлого пути более характерно «Призывание». В этом случае нет жесткого приказа-подчинения. И хотя призываемый может в теории проигнорировать Призывание, но и жесточайшего регламента в ритуале также нет. Автор этой книги не является демонологом-специалистом, он идет путем гибкого Призывания. Сама же культура шумерской демонологии отлично описана в фантастической эпопее Александра Рудазова «Архимаг» (М.: Альфа-Книга, 2008).

Вот, например, вызов Нанны:

О Нанна, помни!


Во имя Договора, подписанного

между Тобой и родом людским,

Я, Маг, взываю к Тебе!

Внемли и помни! Явись на мой Зов!

Условия жесткого вызова весьма сложны. Все артефакты должны соответствовать регламенту вызова. Например, для создания Печати Врат Нанны в полном одиночестве на тринадцатый день Луны на серебряной пластине толщиной не менее 1 мм и размером 5×5 см надо ночью, при лунном свете гравировать знаки печати, после чего завернуть пластину в ткань красного шелка. Или условие: Стражу следует напомнить о Договоре, причем определенным

образом, а именно — знаком Бандар: , — иначе Страж может убить мага, совершающего вызов. Однако если Стража не призвать как свидетеля вызова, то Дух, которого призывают, может на вызов не ответить.

В упоминавшейся книге Рудазова приведено заклятие изгнания Демонов:

Вон, вон, прочь, прочь!  
Сгинь, сгинь, изыди, исчезни!  
Жизнью Шамаша будь заклят!  
Жизнью Эа, владыки истонов, будь заклят!  
Жизнью Асалухи, экзорциста богов, будь заклят!  
Силой Гирлы, схватившего тебя, будь заклят!  
**Во исполнение Договора, повинуйся!**

Для использования в ритуале главы № 2, см. далее, можно воспользоваться еще одной заклинательной формой из книги Рудазова:

Злой дух, кипи! Злой дух, гори!  
Я отдаю тебя Гирре, Владыке Огня!  
Да дарует Вечнопаляющий Гирла силу моим рукам!  
Да дарует Владыка Огня Гибил силу моим чарам!  
Утук Хул Та Ардата!  
Да обратится твоя плоть в пепел!  
Да обратится твоя душа в пепел!  
Не я, но Мардук, сын Энки, приказывает тебе!  
Каккамму! Канпа!

2. Вызовы (Призывания) **сначала** читаются **наизусть** (!) на аккадо-шумерском языке, а **потом** поясняются **русским текстом** переводов-пересказов Обращения.

3. Автор настоящей книги, являясь Магом-Адептом, **не соблюдал** многие классические требования ритуала, запрашивая на Вудистском Оби равновесность отдельных элементов при обращении к шумерским богам как к Лоа-Архетипам!

## 1.1. Первое Призывание — к Шамашу

Шамаш (Уту): бог Солнца. Считалось, что Его Свет может рассеять любую тьму и уничтожить Зло. Он управляет всей Вселенной, судит людей и богов. Он — гарант этого Суда — честного и справедливого. Он олицетворяет честность и может дать что-то просимое, если этот дар заслужен. Он может иметь Атрибуты, которые — все или в отдельности — представлены на Его алтаре: жезл — сверхъестественная божественная сила; кольцо — вечность, власть, защиту; диск — символ Солнца; зубчатый нож — символ жертвы и наказания. Именно Шамаша надо просить о праведном даре чего-то ценного или чего-то чужого — именно того, что просимо в дар.

### **Шамашу**

О дух Солнца, всходящий над горами,  
Шамаш, сияющий над провалами смерти!  
Тебя ждут с нетерпением люди,  
Твоих лучей ожидают животные,  
Боги спешат услышать Твои речи,  
Тени умерших надеются на Твой суд,  
Жизнь всех людей принадлежит Твоему свету.  
Он разгоняет призраки злые в ночи.  
Я, носящий в себе свет Шамаша,  
Наступаю на свою тень.  
Злобные демоны тьмы и боги,



Ламашту и Лабасу, исполнившие зло,  
Лилу и Лилит, омрачившие день,  
Тоска и болезнь, поразившие образ (имярек<sup>1</sup>),  
Да исчезнут.  
Как вода, стекут и уйдут.  
бедность и голод, пришедшие на поживу,  
В чужой дом (к имярек), подобно льду, испарятся  
Под лучами жаркого Солнца.  
Сие повелеваем мы именем Шамаша,  
Чье слово нерушимо, а суд верен.

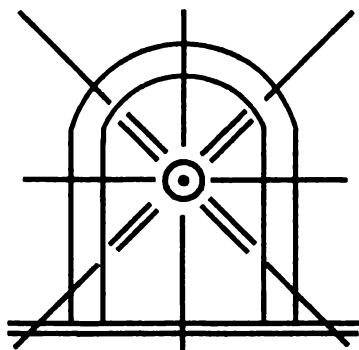
Дух, Открывающий День, распахни Свои Врата!  
Дух, величаво воспаряющий в Небе,  
Открой Свои Врата для меня!  
Врата Золотого Жезла, откройтесь мне!  
Врата жизнерадостной Силы, откройтесь мне!  
С Неба на Землю сходит Свет Вечный  
И, отгоняя Тьму, открывает Врата!

**Вызов к Шамашу** (на шумерском языке)  
Йа Удду-йа! Йа Руссулухи! Саггтамараниа!  
Йа! Йа! Атзараки-йа!  
Атзарелеки-йу! Барталакатамани-йа Канпа!  
Зи Дингир Удда-йа Канпа!  
Зи Дингир Ушту-йа Канпа!  
Зи Шта! Зи Дираку! Зи Белуррук!  
Канпа! Йа Шта Канпа! Йа!

**Примечание.** Автор при вызове Шамаша помещал на Восточном углу Алтаря золотое кольцо (атрибут) и печать, полученную именно им в медитации:

---

<sup>1</sup> Магическое Имя мага, производящего ритуал Призывания.



Эта Печать напоминает Руну Дейт — бессмертие, свобода.

## 1.2. Второе Призывание — к Нинту

Нинту, Мать всех богов. Охраняет Семью и деторождение. Именно ее просят о благосостоянии «пищи в доме» — это не деньги, не богатство, а пропитание на каждый день. К Нинту следует отнести просьбы о рождении новых детей и о благосостоянии уже рожденных. Именно Нинту откроет Врата к Ки, которая ведает богатствами Земли.

**Примечание.** Чтобы вызвать Нинту, следует вызвать Ее Мужа, Духа Луны, Нанна! И он позовет свою жену. Сначала читать Вызов Нанну, а уже потом — просьбу к Нинту.

### Нинту

Богиня-матерь, жизнь сотворившая!

Великая Нинту, к Тебе обращаюсь!

Да не перестанет звучать струна жизни,

Что вставлена в Твою арфу, о госпожа плодовитая!

Без ведома Твоего не растут злаки, не плодоносят животные,

Коза не оборачивается к козленку, овца — к ягненку.

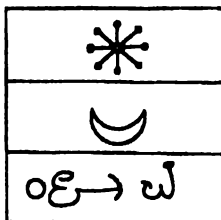
Люди, что богам облегчение, сотворены Тобой,

Велением Нанту муж спит со своей женой!  
Золотое семя в жене почивает от мужа  
На водах Абзу, на водах многих.  
И сложит оно кости и ткани.  
Отверзнутся двери, падут засовы,  
Богиня, скажешь жене «распрямлийся»,  
И та распрямится!  
Любовь и согласие, желанных детей Ты даешь в дом.  
Так не оставь же, богиня, меня без покровительства Твоего.  
И да развеются чары демонов злобных,  
Что встали у меня на пути!

О, богиня-Матерь, Великая Нинту!  
Лишь в воле Твоей упросить Дочь Твою, великую Ки!  
Смилостивись, сжался, дай мне  
Вопросить о милости Ки!  
Открой Врата, о Матерь Нинту!  
О, по милости открой Врата!

**Вызов Нанна** (на шумерском языке)  
Йа Намрасит! Йа Син! Йа Нанна!  
Баста мааганаста йа Киа Канпа!  
Магабатхи-йа Нанна Канпа!  
Машрита Нанна Зиа Канпа!  
Йа Маг! Йа Гамаг! Йа Загастена Киа!  
Аштаг! Кареллиош!

А Печать Нанна такова:



### 1.3. Третье Призывание — к Инанне

Самый противоречивый образ женщины и богини! Как светлая богиня Любви, вечно юная Инанна — пылкая и гневная, желанная и страстная, любовь девственницы и непорочность утренней зари! А в ипостаси Иштар — уличная шлюха, храмовая проститутка, покровительница и — главное! — устроительница разврата и блуда.

На Инанну-Иштар очень похожа египетская Исида-Исет: то она верная мать Гора и жена Осириса, а то — подлая колдунья: сама отравила отца ядом змеи — и сама вылечила его! И хотя Инанну называют хозяйкой Богов, ей в отцы прочили и бога Неба Ану, и бога Луны Нанна, и бога Ветра Энлиля. Инанна — это воительница, как Афина у греков, и мужчины часто просили покровительства у грозной Девы.

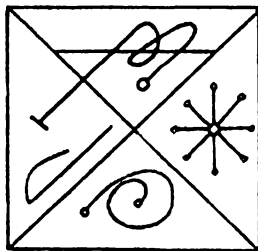
#### **Инанне**

Львица, блистающая средь лазури небес,  
Благословенная богиня Инанна!  
Ты посещаешь пиры богов,  
Хмелем небесным ты будоражишь сердца людские.  
Любые радости жизни во власти Твоей.  
Да будет их покрывало снято пред достойными!  
Капризы жен во власти Твоей,  
Ты можешь повелевать ими!  
Мужские распри во власти Твоей.  
Ты возбуждаешь их гнев!  
Богиня, пусть минует слабость,  
Навеянная на меня злобным ветром.  
Ударом львиных когтей рассекутся  
Связавшие меня путы.  
Падут гнев и ярость богов на обидчика моего,  
Воспряну я от забвения!  
Богиня любви и мести Инанна, прими мое обращение!  
Погасший факел мой вспыхнет!  
Могучая дочь Нанны, нет Тебе равных!

О, Сияющий Восход, светоч Неба и Земли!  
Львица, царица сражений, внемли просьбе моей!  
Ради Любви, ради женщины  
Я к богатству стремлюсь!  
О, открой Врата по просьбе моей!  
О, Инанна, ради Любви  
Открой Врата по просьбе моей!

**Вызов Инанны** (на шумерском языке)  
Йа Гуше-йа! Йа Инанна! Йа Эрнинни-йа!  
Ашта Па Мабака Ка Кур Энни-йа!  
Раббми Ло-йакзи Иштари Канпа!  
Инанна Зи Амма Канпа! Ба Замма Канпа!  
Йа Йа Йа Бе-йи Разулуки!

А вот Печать Инанны:



#### 1.4. Четвертое Призывание — Ки, богине Земли

Богиня Земли Ки спит в пещерах глубоко под землей. Сны Ки — это сны об ее богатствах. Если Шамаш поможет своим Светом осветить эти пещеры по просьбе «того, кто хочет богатства», и эта просьба будет им признана законной — ради детей (по ходатайству Нинту) или ради подарка женщине (по ходатайству Инанны), — то Ки позволит это богатство увидеть и взять.

Да будет имя Твое свято,  
Сестра и подруга великого Ана!  
Спящая ныне в пещерах!  
Пою Тебе колыбельную, богиня Ки,  
Спящая богиня с землистым лицом!  
Песня для богини Ки летит по прозрачному воздуху!  
Песнь для богини Ки дробит серые камни, желтую глину!  
Песнь для богини Ки проникает в полусумрак пещеры!  
Ибо я и Ки видим общие сны!

Пола из лазурита, сияние изумрудов по стенам! —  
Я и Ки видим общие сны!  
Несметные богатства во дворцах! —  
Я и Ки видим общие сны!  
Я — сын (дочь) праматери,  
Да обрету я (имярек) частицу твоих снов в своей жизни!  
И вынесу наследство из пещеры великой Ки!  
Пройду с ним сквозь серые камни и желтую глину!  
Да обретет оно вес в воздухе,  
Когда прервется песнь для богини Ки!  
Слава Тебе, о великая богиня-праматерь!  
Слава тебе, супруга Ана, Ки!

**Примечание.** У богини Ки нет печати: для вызова служит камень, на который в полнолуние наступит босая нога просителя на дороге под луной.

## 1.5. Пятое Призывание — Мардуку

Величайший бог-Маг, воин и жрец. Олицетворениями воды были: пресной — Апсу, а соленой — Тиамат. Мардук убил эти первосущности и их порождения — демона Кингу и чудовищ. из тела Тиамат Мардук создал Небо и Землю. Для победы над порождениями Тиамат Мардук создал 50 своих воплощений, каждое из которых несет частицу Божественной Силы под неким Именем. Каждая Сила

имеет Печать и власть. Чтобы богатство земли из снов Ки стало вещественным, следует магической силой Имени-Печати овеществить этот сон Ки в мире людей.

### **Мардуку**

Верховный владыка планеты, овейанный нимбом,  
Мардук\*, впитавший мощь Ана.  
Повелитель пятидесяти печатей  
И носитель пятидесяти имен!  
Взываю в Тебе от тщеты земной!  
Твою божественность да увижу,  
Желаний моих да достигну!  
В уста мои вложи правду,  
В сердце мое — стремление благое!  
Пусть обратят на меня взор князя сего мира,  
Пусть водят дружбу со мною!  
Ты — князь великий, дари наставленьем.  
И да свершится сие наставленье благое.  
Жизни прибыток даруй мне, грехов искупленье,  
Чтобы я вечно общался с Тобою!  
Ты благословен богами Вселенной.  
Радость Энлиля и утешение Энки вечно с Тобой пребывают.  
Исполни же просьбу мою, Мардук\*, — сила и мощь Ана!  
Знает богиня Ки, что мною просимо!  
Исполни же мою просьбу, Мардук\*!

**Примечание.** Имя Мардук считалось столь священным, что в обыденном ритуале **не произносилось** вслух. Вместо него произносилось Имя одной из 50 Сил, например, № 15, Имя Зикку — сила одаривает богатством и сообщает, где сокрыто сокровище. Ведает тайнами Земли.

### **Вызов Мардуку (на шумерском языке)**

Йа Даг! Йа Гат! Йа Марголкбаббонеш!  
Йа Марратукку! Йа Туку! Сухрим Сухурим!  
Захрим Захгурим!

Аххангабаннахахаганнабабиллукуку<sup>2</sup>!

Гиггимаганпа<sup>3</sup>!

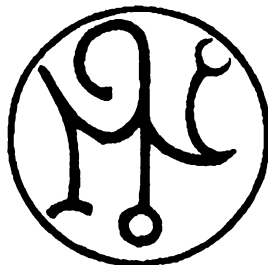
**Примечания:**

1. Как уже говорилось, **вслух** имя Мардука **не произносится!** В данном Вызове вслух произносится **Третье Имя** — **Марутукку**, но в форме «Марратукку».

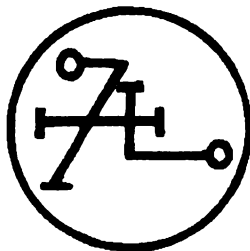
2. Данное слово произносится на выдохе слитно, как Мантра, т. е. без разбиения на отдельные слоги.

3. Поскольку речь идет о Дарах Земли богини Ки, в конце произносится «слово активации» имени № 15 — Зикку именно для поиска богатств Земли. Но поскольку ранее уже было произнесено Имя более высокого Ранга № 3, то само Имя № 15 не произносится, а произносится в самом конце только «слово активации» этого Имени и Печать № 15:

№ 3



и № 15

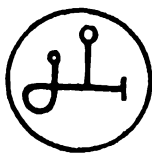




## Глава 2

### Ритуал Высшей магии по очищению кармы и изменению путей Судьбы\*

Из латунной пластины не менее размера 50 мм × 50 мм × 1 мм вырезается Круг, на котором после полудня, но не позднее 3 часов дня, гравировается Знак Огня, которым является Печать 46-го Имени шумерского бога Мардука.



Это Имя Гиббил. Шумерские маги считали, что это — имя старшего сына Анну, бога Солнечного Света. Само Имя Гиббил (отсюда и славянское «гибель») обозначало «пламя горнила самого ярого сына Анну».

Младшим сыном Анну считался Гирра — это просто пламя и от очага, и от костра. Бог Солнца Мардук имел 50 воплощений своей мощи, одним из которых и являлось пламя в двух состояниях: Гибил — разрушение и Гирра — созидание.

Когда пластина отгравирована, ее кладут на блюдце, поливают спиртом, а спирт поджигают. При горении спирта читают Призыв Гиббил — Гирре на шумерском языке:

Гибил Гашру Умуна Йандуру  
Туште Йеш Шир Иллани Ума Йалки!  
Гишбар Иа Зпиа Иа Зи Данпир Гирра Канпа!  
Гишбар Ба Гиббил Ба Гирра Зи Ага Канпа!  
Какка'мм'ануну! Баалагнитарра!

---

\* Использованы техники Автора книги.

В переводе это означает:

Дух Огня, Гирра, славься!  
Гибил, Дух Пламени, Дух Горнила, славься!  
О Бог Огня, Великий Сын Анну,  
Самый Ужасающий среди своих братьев, вознесись!  
О Бог Горнила, Бог Разрушений, вознесись!  
Воспрянь, о Бог Огня, Гибил, в Своем Величии  
и пожри моих врагов!  
Воспрянь, о Бог Пламени, Гирра, в Своей Силе  
и сожги ведьм, преследующих меня!  
Сила Огня и Пламени испепеляет Демонов,  
а дым уносит их тени!  
О, Великие Сыны Анну, да пребудьте в Силе Своей!

Далее готовят 24 красных, 24 белых и 8 темно-синих коротких свечей, но одного диаметра и одной длины. Кроме того, берут **одну очень толстую** алтарную свечу красного цвета. С двух сторон на нее

иглой наносят руны Очищения  — Кано и Трансформации



— Дагаз, а с двух сторон снизу вверх пишут оба Имени — мирское (внешнее) и Магическое (истинное)\*! Далее на **алтарном столе** (без металлических элементов в конструкции) готовят разметку: Центр, от него — правый вихрь — активный восьмилучевой (красные свечи), и от центра — левый вихрь, активный восьмилучевой — белые свечи. На промежутках между концами лучей вихрей стоит восемь темно-синих свечей, на каждой из которых пишется то слово, которое может кодировать элементы негатива.

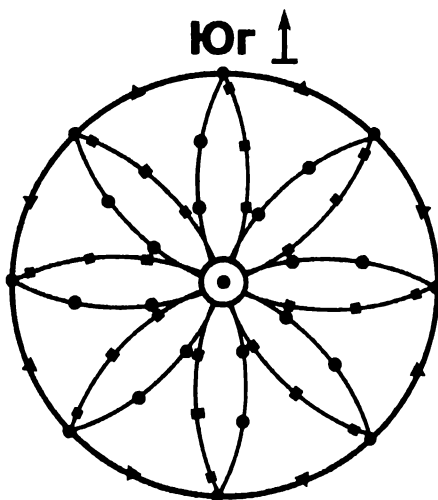
Длинной свечой в подсвечнике зажигается **центральная алтарная свеча**, установленная на латунной пластине с гравировкой Гиббил и Гирры. Читается Призывание к Шамашу, Богу Солнца и Солнечного Света, на шумерском языке.

---

\* О совместимости символов и архетипов различных магических культур в ритуале — см. дальше.

Далее на алтарном столе помещаются атрибуты законности ритуала: Жезл — на Юге, Серебряное Кольцо — на Севере, солнечный Диск — на Востоке, Зазубренный Нож — на Западе. Свечи ставятся прямо на доски алтарного стола или на маленькие дощечки равной толщины из дубового паркета.

Красные свечи ставятся так, что вихревая крайняя красная свеча стоит точно на конце луча на окружности синих свечей, тогда как такая же белая свеча сдвинута по своему лучу на 1 см к центру, т. е. вниз.



**Центральный круг** — это пластина со знаком Гиббил. **Толстый круг в центре** — красная толстая алтарная свеча.

8 треугольников — это темно-синие свечи уничтожаемых темных элементов Судьбы (Кармы).

24 круга — **красные свечи** на правых лучах: **вихрь сжигания и разрубания** старых кармических связей.

24 квадрата — **белые свечи** на левых лучах — **стабилизация чистки Кармы**.

Сначала зажигают центральную алтарную свечу, потом 8 темно-синих, потом 24 красных и потом 24 белых, начиная с луча «на Юг», от центра к краю внешнего круга с темно-синими свечами.

Поскольку это отнимет какое-то время, все темно-синие и красные свечи надо отрезать на 5 мм длины белых, чтобы потом свечи горели бы сосинхронно (одновременно).

Теперь следует ждать, когда все свечи догорят. Если натеки алтарной свечи минимальны, а фитили синих свечей упали по ходу правого (красного) вихря, то это идеальный случай полного очищения Кармы. Вполне хорошо, если фитили синих свечей упали **вдоль** чистящих вихрей **внутрь** круга свечей (очищение  $\approx \frac{3}{4}$ ), но если большинство фитилей упали от центра к периферии — этот результат, увы, плохой!

Все отеки воска соскабливаются со стола, собираются в коробку из толстого картона, сверху ставят остаток красной алтарной свечи. Надо выйти на пустырь, зажечь красную алтарную свечу и на ее огонь выплеснуть аккуратно что-то горючее (керосин, бензин, ацетон), но **очень мало**, лишь бы **всё начало гореть!** Всё сгоревшее лучше всего перекопать с землей.

В этом ритуале применен синтез из шумерской и старославянской магических культур.

**Внешний круг** — это стабильная на данный момент кармическая ситуация.

Красный 8-лучевой правый вихрь разрывает негативные кармические узлы и нити. Белый 8-лучевой левый вихрь обеспечивает кармическую чистку личности. Оба вихря стабилизируют обновление личности и познание истинного Пути ее развития.

Вообще же применение свечей в магии интерпретирует положение фитилей следующим образом.

## **Глава 3**

### **Магия свечей**

#### **3.1. Классическая европейская магия свечей**

При помощи свечей легко проверить наличие поля эйдоса. Надо взять две свечи: на одной написать Имя некоего человека, а

вторая, контрольная, свеча останется чистой. Если поджечь обе свечи одновременно, то контрольная сгорит ровно, без копоти или натёков, а именная свеча сгорит **иначе**. Чтобы эту «инакость» интерпретировать, следует запомнить простые правила.

1. Существует много книг по магии свечей, но практически лучше всего работать по книгам астролога Огудина.

2. Церковные свечи часто делают из огрызков свечей после молитв прихожан в церкви, поэтому **кроме красных пасхальных свечей с особо очищенным воском, ВСЕ**, без исключения, обычные церковные свечи при горении **трещат и «пыхают»** — это свойство их, а не указание на «выгорание порчи»!

3. Для медицинской диагностики лучше всего использовать белые парафиновые свечи, а для ритуалов — цветные парафиновые свечи **или** красные церковные пасхальные свечи!

4. Свечи чадят и коптят при наличии **около свечи** каких-либо эйдосных программ, **если свеча именная**.

5. Для нанесения Имени на свечу можно иглой чертить буквы сверху вниз или снизу вверх — **безразлично!**

6. Для именования свечи пригоден **совершенно любой алфавит** — Автор работал с постоянным эффектом на кириллице (русский язык), глаголице, латинице (английские имена), рунах и на азаме — одном из древнейших алфавитов.

**Разницы — никакой!**

7. Натёки на свечах обозначают отток энергии от свечи, а так как свеча именная, то от Имени, т. е. от конкретного человека. Интерпретацию этих натеков желательно делать **самому магу**, не пользуясь чьими-то посторонними записями или книгами: эта интерпретация интуитивна и от автора к автору субъективна. А чужое видение может помешать!

8. Далее даны рисунки падения фитилей прогоревших свечей (по Огудину); свечи имели одинаковую длину и были зажжены одновременно.

↑ **А**    **Б**

: Расхождение путей жизни — А и Б не враги друг другу, но их цели жизни не совпадают, они противники-рыцари.

$\uparrow A \searrow B$  : Б идет своим путем, делая вид, что А в природе нет вовсе.

$A \uparrow \quad B \downarrow$  : Открытая вражда; поединок.

$A \nearrow \searrow B$  : Общие интересы, дружба, согласие, если А и Б разного пола — любовь.

$\underline{A} \leftarrow \underline{B}$  : Противоборство мнений, неуступчивость, и как следствие — в отношениях полный застой.

$\underline{B} \rightarrow \underline{A}$  : Б в подчинении у А, А — свободен, он — лидер.

$A \uparrow \quad B \uparrow$  : Равноправный союз при различных путях реализации общей цели.

$A \uparrow \nearrow B$  : Разногласия у союзников.

## 3.2. Создание «куклы Ссорару»

На земляном перекрестке двух лесных тропинок разжечь костер, над которым повесить котел с водой на треть объема. Воду довести до кипения и бросить туда или 2 порезанные на куски парафиновые свечи, или 200 г восковых сот (чистого воска). Заранее приготовить таз или ведро холодной воды. Кипящую воду с воском вылить в холодную воду, мысленно думая о враге, что нанес удар или наслал злую порчу.

«О, гори! О, кипи! В котле Силы кипи, подлый дух злобы, что напал на меня! Гори, черный злодей, что умыслил зло на меня! Черным делом, черными мыслями, черными словами зло ты творил! Кипи в воске! Гори в воске! Образ твой я связал в этом воске и в нем держу тебя! Именем Гнева Гибил! Именем Мардука! Каккамануну! Канта!»

Отливка в холодную воду будет слитком черной души колдуна, его восковой **«куклой Ссорару»**. Эту отливку потом следует сжечь в пламени Гирры и Гибил, призвав гнев и власть Мардука и Шамаша! Метод похож на «ловушку для тени», см. часть VII, гл. 7, но в отливке заключено не только Имя черного мага, но и сам смысл его черного действия при нападении.

## Часть V

# Магия Древнего Египта\*

### Глава 1

### Магическая культура Та-Кемет

Безусловно, родиной магии можно считать две страны Древнего мира: Египет (Та-Кемет) и Шумер (Сум-мерк, или Шуум'мерк). Причем магия Шумера является классической по всем признакам ее реализации. А магию Египта принято считать узкоспециальной — погребальной. Как написано во Вступлении к египетской Книге Мертвых, «вся жизнь древнего египтянина служила подготовкой к великому путешествию в загробный мир». Однако существовали «внутренние» техники обретения магического могущества, которые должны были служить к умножению силы и власти именно живых. Древние египетские маги различали несколько энергоинформационных составляющих личности.

1. **Сах** — это вещественное тело с его соматикой, потребностями и болезнями.

2. **Ка** — жизненная энергия тела, астральный двойник человека, на современном уровне знаний, это — биополе человеческого тела.

3. **Ба** — сущность человека, его информационное «я» в поле жизни всей планетарной системы мира, резонанс с ноосферой — от травы до любой жизни.

---

\* Техники и редакция текстов — Автора книги.



И если Сах и Ка были у каждого живого человека, то Ба имело только у высших иерархов, несущих великую мудрость в своей душе — боги, цари, первосвященники и великие мудрые Учителя народов. Ба могло вселяться в любые предметы, во сне отделяясь от личности.

4. **Эб** — «душа-сердце», вместилище сознания, резонанс с полями мыслящих существ, высший резонанс с эйдосом (ментальным планетарным полем). **Эб** — это бессмертный дух, или «Азъ есмь!» алхимиков. У **Эб** было несколько состояний:

а. **Эб-причина**, или кармическое тело в индуистском понимании кармы, аналог генетической программы, память о всех предыдущих воплощениях в физическом теле.

б. **Эб-смысл**, то есть режим психологического самопознания и самоанализа, в частности то, что маги считают способностью прогнозировать в будущем ход событий для себя самого.

5. **Ах** — единение всего Живого во всей безграничной Вселенной, сверхсознание и экстраспособности Мага, провидение, яснознание.

6. Каждый человек имел Истинное Имя Рин и Имя Тени Шуит. Шуит — это то имя, которое открыто поминается во всех мирских ритуалах (мирское имя). Техники магов Та-Кемет позволяли переносить магический резонанс («воплощение») через непосредственный контакт источника силы или ретранслятора силы с магическим предметом-артефактом, что было проявлением **контагиозной магии**.

Часто у непосредственного субъекта магического воздействия существовали «представители» или «заместители», то есть портреты живых людей, их вырезанные фигурки, реже — их «куклы», или даже следы их ног, что называлось общим термином «ушебти» и являлось инструментами **магии подобия**.

Атрибутами ритуалов являлись курения смол, ладана, сушеных трав (можжевельника). Магические ритуалы совершались лишь «аттестованными специалистами».

Главнейшим источником магической силы были пирамиды, а главнейшими артефактами **общего профиля** считались следующие.

## 1. Амулет «Сердце»<sup>1</sup>

Согласно папирусу Хухту-Амона, амулет изготавливали из камня ляпис-лазури (глава LXIV Книги Мертвых) и с тем же амулетом из сердолика (XXIX). Амулет носился на шее на кожаном шнуре и защищал от неожиданной насильственной смерти: «Сердце мое, мать моя! Пусть ничто не отделит тебя от меня! Ты мой двойник Ка, обитель тела моего, бог Хнему, что крепит члены мои. Пусть никто не лишит жизни меня ни злыми словами, ни тайным умыслом, ни черными чарами, ни огнем, ни острым, ни тупым!»

**Посвященные первой степени** — это почти весь храмовый персонал — могли лечить болезни, защищать от магического «бытового» негатива и хотя бы один раз были в состоянии «сакрального путешествия», или, как это говорят ныне, в моменте «клинической смерти».

**Посвященные второй степени** могли «выходить в астрал» в любое время по много раз и долго там находиться, собирая и запоминающая полученную в таком путешествии информацию. Маги этого уровня надежно отражали любые магические агрессии и могли защитить или исцелить от них даже группы посторонних людей.

**Посвященные третьей степени** — адепты, или «чудотворцы» — могли брать в астральное путешествие посторонних людей. Это были высшие жрецы, маги-универсалы огромной духовной и чисто энергетической силы.

## 2. Амулет «Скарабей»

Сила бога Хеперы заставляет шар Солнца катиться по небу. Скарабей катит по Земле навозный шар, его пищу, который во много раз больше самого жука. А поскольку солнце неостановимо и вечно, скарабей как бы нес в себе силу этой вечности, являясь символом бессмертия. Амулет вырезали из изумруда (для бедных — из бирюзы), на его брюшке вырезали Имя Исиды (И'сэт), просверливали брюшко и вдевали золотую нить, на которой носили его на шее.

---

<sup>1</sup> Информация по «Древнеегипетской Книге Мертвых». — М.: ЭКСМО, 2003 (магия, статья Ал. Шапошникова).

### **3. Око Гора-Утчат**

Его изготавливали из самых различных материалов для обретения здоровья и сил, ибо Око бога — это его внутренний свет и сила его высшего «я». Формально Око Гора могло «смотреть» влево, было белым и олицетворяло Солнце, а если «смотрело» вправо — было черным и олицетворяло Луну.

**4. Амулет Анкх** — крест жизни, защищает жизнь от любого смертоносного воздействия.

### **5. Амулет Нефер**

Изготавливался из любых красных камней и нес в себе силу счастья, любви и радости.

### **6. Амулет Менат**

Укрепляет любые детородные силы организма, делался из кожи крокодила.

**7. Амулет Тет**, дерево кипарис. Этот амулет символизирует крепкий и нерушимый ствол дерева, в котором богиня Исида (И'сет) прятала тело мертвого Осириса. Тет — это «позвонок», крепость и надежность.

Все остальные амулеты предназначались **только для погребальных обрядов** и в обыденной магии не применялись. Еще были очень популярны фигурки лягушки из любых зеленых камней в честь богини Хекет, дарующей воскрешение.

## **Глава 2**

### **Ритуал освящения магического жезла в культуре магии Та-Кемет**

Из струганых досок делается помост 2 м × 1 м, который покрывается куском белого льна того же размера. За час до восхода солн-

ца готовят «почести Ра». На Восточной стороне ставится чаша из обожженной глины, в которую наливают козье молоко и накрывают лепешкой из самой ситной муки.

При восходе солнца читается гимн:

Слава Тебе, пришедшему в этот Мир-Хапра, Возникший!  
О, Ра-Хта, восходящий над великой высью!  
О, Ра-Тахути, в лодке своей, плывущей по Небу, великий судья,  
Сам с Собой!

Ты в Совете, в суде небес и земли!  
Жизнь всех людей возвратится к Тебе!  
От кого удалилась правда и прямота,  
на кого не нападают, на кого злые чары  
тайно поднимают меч черный!  
Тот, кто очарован враждебным проклятием,  
тот, кого обогнали злые уста,  
кого волшебник злой узами связал!  
О, тот молит Тебя!

Ты, Ра-Харахти, ликующий в Небе,  
лучами Вечного Света сжигаешь зло в пепел,  
и пепел ветер уносит!

Славься, Ра-Харахти, истинный Свет!  
Славься, Атум-Харманис,  
жаркий исток восторга в душах людских!  
Тебя питает Нут-богоматерь и наделяет мощью!  
Да возликует сердце Твое вовеки!

После гимна лён покрыва посыпают белой ситной мукой, на которую возлагают посох оголовьем на Восток. Возложив посох, торжественно говорят: «Пусть Имя мое будет дано мне в Доме Пар-Уэр, и пусть я помню Имя мое Рен в Доме Огня Пар-Наср, и обитает оно в восточной стороне неба!» И, возложив посох, кладут левую руку на посох поперек него, а правую поднимают к Солнцу и говорят:

Светоч Небес, Мудрая И'сет,  
Хозяйка Богов, чье «да» есть истинное,

Хозяйка Небес и Тверди, правящая повсюду,  
И'сет, при Имени Твоем склоняют все головы,  
Истинная дарительница Силы,  
Повелительница Магов!  
Я (Имя), сын отца своего (Имя),  
Умоляю о даровании Силы жезлу,  
дабы вооружился я от врагов своих!  
И очистятся члены мои подобно ляпис-лазури!  
Да воссияет чело мое подобно алебастру!  
Подобно сиянию золота и серебра, да не затемнюсь я!

За час до захода Солнца выливают молоко на землю, выплеснув к востоку, а лепешку бросают к востоку, а чашу разбивают.

И на западе ставят чашу с черным пивом и кладут лепешку черной муки и говорят:

Хвала Хатхор-Атирис, Владычице Запад-Аменте!  
Воспою Атирис, Запада Госпожу,  
Что царит в Та-Тасре, зоркое Око Ра;  
стук его сердца, Владычицу Аменте.  
О Прекрасный Лик в ладье миллионов лет,  
Ты — обитатель Мира, где обретается Свет,  
Ты — созидатель Правды.  
Дивны черты Твои.  
Ты плывешь, Атирис, в легкой Ладье Любви!

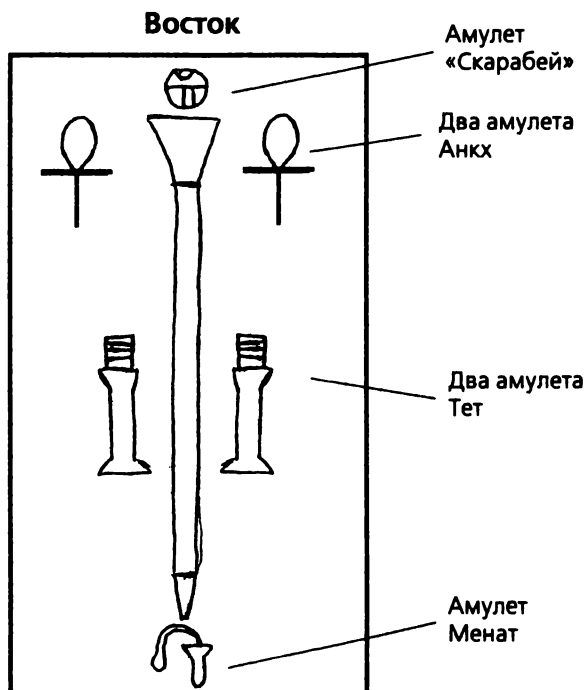


Схема расположения Жезла и вспомогательных амулетов на Алтарном Столе

Сверху жезл посыпают просом, и так остается до утра. За час до рассвета следует выплеснуть пиво на запад и отбросить хлеб на запад, а чашу разбить.

А на восходе взять левой рукой Жезл Освященный, а правой дернуть лён так, чтобы с него всё ссыпалось на землю.

А далее жезл завернуть в лён, а доски сжечь, облив маслом.

И вот если напали недруги и ты сражаешься с ними, возьми жезл в правую руку и воззови к Хозяйке И'сет, и мысленно скажи свой Рен, и наполнит Сила тебя, и победишь своих врагов, а потом восславь Ра-Хта и Хатхор-Атирис, и Хозяйку Магии И'сет.

Слава, Слава, Слава — Свету Вечному!

## Глава 3

### Святая Чаша

Для магической культуры Древнего Египта, Та-Кемет, образ «чаши», и тем более «Чаши», — не характерен<sup>1</sup>. Часть магических талисманов делали из дорогих материалов: «Эта глава должна быть сказана над Джедом из Карнелиана, который был омыт в Настояе цветов анамху и оформлен стволом дерева сикомора». Но это могла быть и простая глина: «Смотри, ты должен сделать четыре прямоугольных корытца из глины, в которые ты должен разбросать ладан, и ты же должен наполнить их молоком белой коровы, и посредством этих корытец ты должен погасить светильники».

Цитаты даны по тексту «Древнеегипетская Книга Мертвых». — М.: ЭКСМО, 2003, с. 297–298 и 328. Значит, образ Чаши пришел не из Египта! Ясно, что образ Чаши Грааля, как вместилища Жертвы, восходит к мистерии Христа (Марк, 14, выделено Автором):

(23) «А после, взяв чашу с вином и воздав благодарение Богу, передали им, и все пили из нее.

(24) Он же сказал им: **«Это Кровь Моя нового завета, за многих изливается во остановление грехов.**

(25) Уверяю вас, что уже не буду пить плода лозы виноградной до того дня, когда буду пить новое вино в Царстве Божьем».

Здесь явно указано, что **кровь Христа есть вино нового завета**, что пьется **всеми братьями во Христе**. Отсюда и название чаши для братского причащения у православных христиан — «братина». Значит, культ чаши с вином происходит не от Египта, а от греческого почитания Диониса, бога вина, а в магическом смысле — бога провидения и транса.

Виноград — это «кровь земли», а чаша с вином — это ритуальная чаша с «даром земли». В этом же плане существует скандинавское предание о «меде поэзии» — еще один путь к таинству пере-

---

<sup>1</sup> Чаша с водой как символ божественного женского начала в Древнем Египте — только один источник: Джобс Гертруда. Словарь по мифологии, фольклору и символам, изд. 3, Нью-Йорк, Scaracrow Press, 1962, стр. 238.

сечения границы «сон — явь», которая часто воспринималась как граница «смерть — жизнь». А образ чаши восходит к кельтскому «котлу Дагды», неиссякаемому «рогу изобилия». У Бургона есть образ двух чаш на алтаре: полной и опрокинутой — дара и жертвы. Чаша Грааля именно и есть синтез Дара и Жертвы.

Но мир троичен! Внешний смысл чаши на уровне обыденных людей — вода, иначе — Первостихия Воды. Более глубинный смысл на уровне Учеников — Жертва. Но Высший смысл на уровне Мастеров — это Трансформация: согласно Воле и приложенной Силе, на свадьбе в Кане Галилейской вода стала вином! Из низшей матери Адепт Иисус воссоздал высшую: первостихия (вода) трансформировалась в «вино нового завета» (дух)! Согласно изумрудной Скрижали, происходит «чудо единства»: низшее стало высшим, свершилось Великое Делание Алхимии! Иначе говоря, в Чашу налили воду (низшее) и наложением рук (Воля) в ней возникло «вино завета» (Высшее). Значит, Чаша несет в себе символ Трансформации! Перед Магом (образом Первого Аркана Таро) на столе-алтаре лежат предметы-символы: Жезл — Воля, Меч — Огонь и Сила, Пантакль — Земля и Результат Великого Делания. А Чаша?

**Чаша — это трансформация, это нить, что связывает воедино «верх» и «низ», высшее и низшее, подобное — подобному! Чаша — это главнейший Атрибут достижения Единства Мира. Это — вместилище философского камня в высшем плане Бытия.**

А на уровне обыденном это — Вода, Лагус, — Интуиция, «то, что ведет Мага к Истине!»

Считается, что главнейшей магической чашей, даже более того — Чашей — является Святой Грааль. Надо однако сразу же внести ясность в эту молву. Именно — молву, легенду. Подробно это изложено в книге Автора «Магия Крови» (М.: Велигор, 2014). Здесь же дается краткая справка.

1. Легенду о Чаше с кровью распятого Иисуса Христа, которая и делает Грааль чудотворным, впервые придумал менестрель и поэт XIII века Кретьен де Труа. Если же прочесть все евангелия о распятии Христа, то в них ясно сказано: Иосиф Аримафейский **не** присутствовал на распятии и лишь **после** смерти Христа помог снять с креста тело Иисуса. Значит, он **не мог** собрать кровь, что капала из ран распятого.

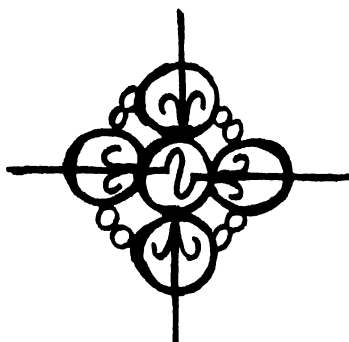


2. У другого певца, Вольфрама фон Эшенбаха в его поэме «Парсифаль» есть намек на то, что Грааль (на провансальском языке это слово переводится как «сосуд») — вообще даже не чаша, а камень!

3. Многие считали, что Грааль — это золотая чаша скифского царя Колокся.

4. В 1942–43 годах специальная экспедиция «Института наследия предков» («Аненербе») в Германии, под руководством историка и лингвиста Германа Вирта, в районе города Мелитополь изучали древнее захоронение скифов «Каменная могила». В этом захоронении была обнаружена серебряная чаша с рунами по ободу и печатью в виде шестилучевого вихря, состоявшего из шести конских голов. Однако это явно был не Грааль! «Аненербе» искал Грааль по всей Европе, но поиски ничего так и не дали!

Другим артефактным воплощением Чаши являются тибетские и китайские «поющие чаши». Если специальным деревянным валиком быстро обводить такую чашу по металлической кромке, то чаша издаёт нарастающий вибрирующий звук, как бы «поёт». У Автора книги есть тибетская «поющая чаша» из сплава меди, серебра, олова и редкоземельных добавок. На внутренней стороне чаши, на дне выгравирован рисунок «Ваджры силы»:



А на бортах чаши с внешней стороны дана гравировка лотоса с восемью лепестками. Рисунок лепестков стилизован:



Возможно, данная гравировка является мифическим «языком звука», несущим в себе определённую программу Высшего Плана. Если в чашу налить воду и активировать звучание, то вода заряжается колебаниями звука и обретает силу эликсира с программой «языка звука». У Автора книги чаша имеет эту программу, выраженную пожеланием ламы-дарителя: «Ты будешь видеть невидимое и знать тайны!»

## Глава 4

### Резьба на магическом жезле

...Магический Жезл! Он направляет поток мага и концентрирует его на одной точке пространства или на данном предмете.

*Бургон. Глава «Магический жезл», стр. 409*

...Надлежащим образом приготовленный жезл есть самое мощное, могущественное оружие, каким только обладает маг, чтобы защищать то, что отдано в его руки. Своей духовной силой, своими знаниями, комбинированными с магической силой жезла, он вооружен так, что никто не может противостоять его силе, когда она управляема сосредоточенной мыслью и могучей волей.

*Бургон. Глава «Магический жезл», стр. 410*

Жезл попал в руки Автора книги как трофей в магическом поединке. На нем оригинальная резьба.

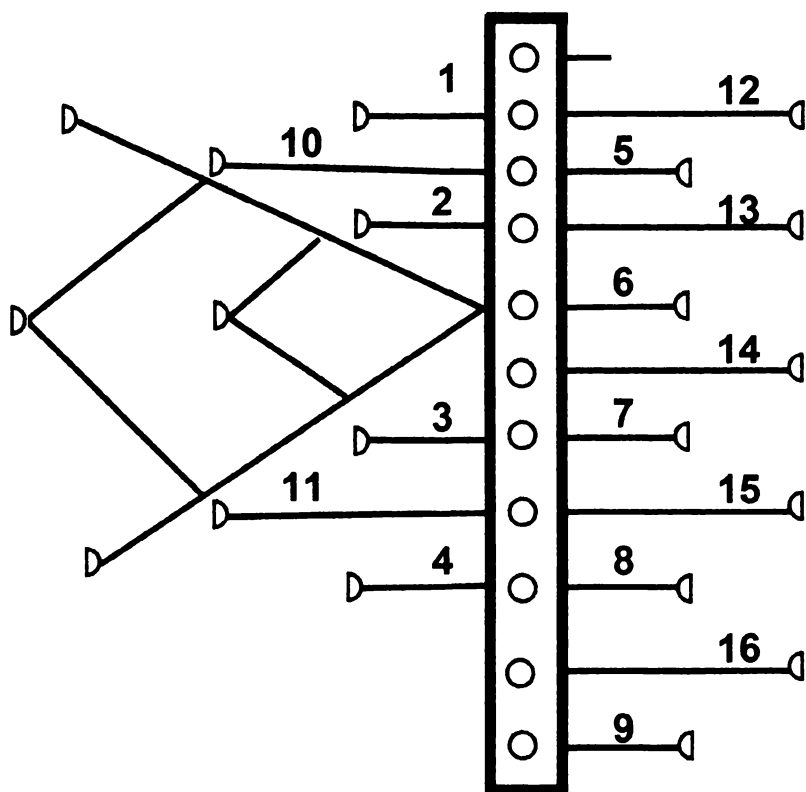


Рис. А. Оригинальная резьба

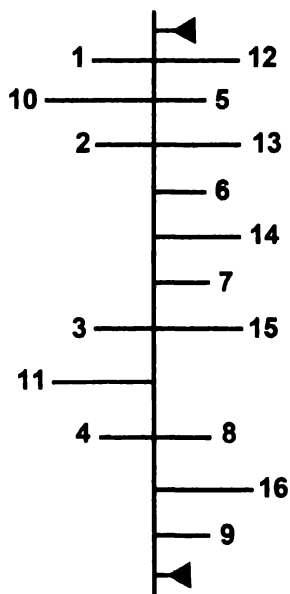




Рис. Б. Прорисовка Огама

Длина жезла — 90 см, диаметр — 26–22 мм, в тонкой части — серебряный наконечник с руной Лагус. Материал — орешник. Лак.

## Глава 5

### Прочтение Воплощения на жезле

**Береза, Beth,** , Воздух — начало нового цикла развития, обновление, очищение.

**Рябина, Luis,** , Воздух — защита от злой черной воли, это и защита Врат и Путей, это и личная защита от Зла.

**Ольха, Fearn,** ☵, **Огонь** — творческая Сила, победа порядка над хаосом, защита справедливости.

**Ива, Saille,** ☵, **Вода** — исцеление болезней сырости и простуд, Интуиция, Видение сути вещей.

**Ясень, Nuin (Nion),** ☵, **Вода** — возрождение и обновление, нити судьбы, связи частей в целое.

**Боярышник, Huath,** ☶, **Огонь** — наказание за преступление и страх этого наказания, магическая защита от всех зол, но и Дверь в мир иных планов, часто — в мир смерти.

**Дуб, Duir,** ☶, **Огонь** — это Дверь в мир Силы, дает способность видеть невидимое, Duir решает, кто достоин, а кто недостойн приобщения к Магии.


**Остролист, Tinne,** ☶, **Огонь** — Лидирующая мужская Сила, Отец; сила деторождения.


**Орешник, Coll,** ☶, **Вода** — обнаруживает всё скрытое и тайное, особенно — предметы, «Щит Фиона» — полная магическая защита.


**Дикая яблоня, Quert,** ☶, **Вода** — свобода, бессмертие, разрешающее право поступка.


**Виноградная лоза, Muin,** ☶, **Вода** — преграда, колючая заросль; то, что мешает, тормозит.


**Плюш, Gort,** ☷, **Земля** — это и приспособляемость к любым условиям — стойкость, но это еще и скудость, ограниченность условий. Это символ постепенного роста качества — от маленького усика-травинки до одревеневшего многовекового древовидного ствола!


**Тростник, Ngetal,** , **Воздух** — священная граница, пространство жизни; Храм, святость.


**Терновник, Straif,** , **Земля** — магическая Сила; граница видимого мира Яви и невидимой Нави. Это — Власть!


**Бузина, Ruis,** , **Земля** — знак неразрывного единства времени; соединение причин и следствий.


**Вяз, Ailm,** , **Земля** — весть, известие, посланник (информация), божественная способность к исцелению, регенерации и стойкости жизни.


**Утёсник, Onn,** , **Огонь** — длительное и неистощимое плодородие, стойкое выживание в любых внешних условиях.

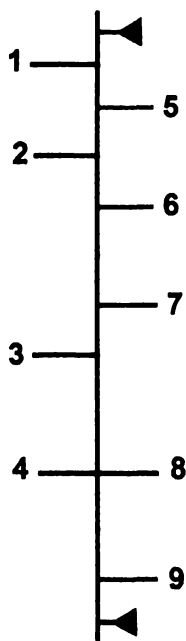
**Вереск, Ura,** , **Воздух** — удача в развитии любого процесса, путь во внутреннее, высшее понимание сути процессов.


**Осина, Eadha,** , **Вода** — защита от смерти; сила Духа, попирающая Судьбу, меняющая кармическое предопределение, высшая Духовная Власть. Исцеление болезней.

**Тис, Joho,** , **Земля** — таинство жизни и смерти, защита от смертельной опасности, трансформация вечного цикла, магическое посвящение через имитацию обрядовой смерти.

**Тополь, Koad,** , **Дух** — наличие опасности, предупреждение, аналог руны Альгиз.

**Крыжовник, Oir,** , **Дух** — таинство деторождения, собственнородно, явление Духа в Мир «во плоти», овеществление.



Знак  — это начало считывания текста, который расположен по окружности жезла. Если на прорисовке отделить короткие и длинные штрихи, то получим следующее: короткие штрихи 1 и 2 разделены длинным штрихом, это **два** знака, и именно, вероятно, **Боярышник**.

Штрих 5 находится между двумя длинными штрихами и может быть отдельным знаком **Берёза**.

Штрихи 1, 2 и 3 схожи, это **Боярышник**.

Штрих 9 схож со штрихом 6 — это **Берёза**.

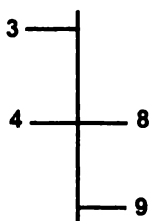
Пара штрихов (4—8) — это **Вяз**.

Пара штрихов (6—7) — это **Рябина**.

Первый вариант чтения:

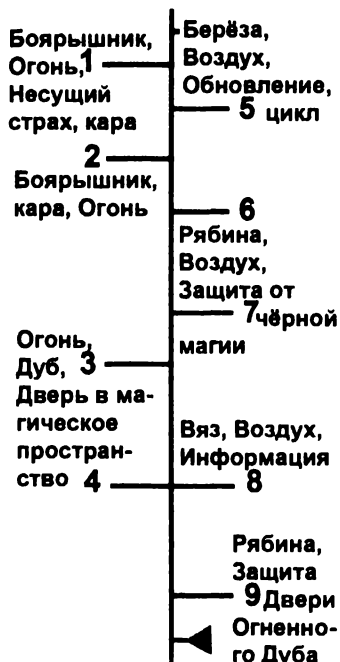


Однако во втором варианте чтения участок



можно читать двояким образом: это или — сверху вниз на рисунке — 3 — (4—8) — 9, Боярышник— Вяз— Берёза; или (3—4) — (4—8) — (8—9), т. е. Дуб— Вяз— Рябина. Если эти символы перевести в функциональное значение знаков Огама, то, принимая второе прочтение, получим:



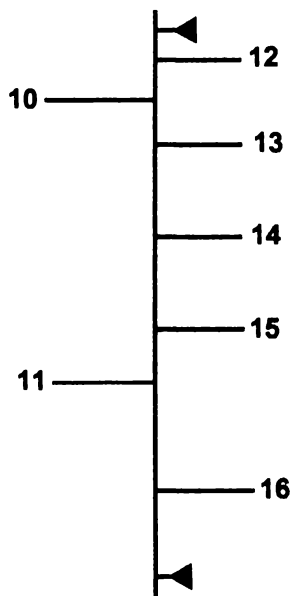


Читаются знаки Огама снизу вверх:

1. Защита входа в мир магии (Рябина).
2. Знание для посвященных (Вяз).
3. Дверь открыта (Дуб), путь свободен.
4. Дверь закрыта для чужих, ее охраняет Рябина.
5. Боярышник — бойся кары Огня!
6. Цикл — всё снова, сначала — Берёза.
7. Боярышник — бойся кары Огня!

Пункты 5÷7 являются магическим ключом к воплощённой в жезл программе.

При прорисовке длинных черт:



10 и 11 — это Боярышник, 16 — это Берёза, а 4 черты (12–13–14–15) — это Ива.

Ива выполняет функции соединения с миром жизни, интуиции и провидения. Ива — еще и исцеление ран и болезней.

В левой части воплощения видна фигура «стрела», которая слева ограничена чертами 10 и 11, а ее острие направлено в основание черты 14. Эта гравировка обеспечивает энергонабор через жезл. Таким образом, в жезле представлены все обычные энергии-первостихии:

1. Огонь — Боярышник — боевая сила.
2. Воздух — Берёза — силы организма мага.
3. Вода — Ива — интуиция и исцеление.

4. Земля — Вяз — доступ к магической Силе через охраняемый вход: (Дуб—Вяз—Рябина), т. е. (Дверь—Магия—Ключ к Двери).

Самым известным **руническим жезлом** является «жезл из Бритсума» (Эдред Торссон. Руническое Учение. — М.: София-Гелиос, 2002. Стр. 50, рис. 1.17). Надпись на нём **фрискими** рунами гласит:

«Всегда носи с собой этот тис». Он был найден в 1906 г. и датируется 550–650 годом. Он сделан из древесины тиса, длина около 15 см. Тис — дерево смерти, Иохо. Короткий тисовый жезл хорошо ложился в руку и мог быть личным оружием мага.

**Внимание!** В этой книге Автор НЕ рассматривает чужих шаманских магических артефактов. Основная причина здесь очень проста: **каждый** шаман **сам** создает **для себя** свой шаманский арсенал артефактов. Здесь нет стереотипных рецептов, а копировать чужие артефакты бессмысленно: надёжно и безопасно в чужих руках они работать **не будут!** (См. Сарангэрэл. Зов шамана. — М.: Гранд-Фаир, 2003. В частности — «Шаманская одежда и рабочие артефакты», стр. 212–234. «Посох — стр. 214.)

## Часть VI

# Создание Алтаря-мандалы для Китайско-Тибетского ритуала «Дхарани-Мантра»\*

## Глава 1

### Дхарани-Мантра

**Мандала** — это буддийский аналог вудуистского Ве́ве. Она является сложным резонансным пантаклем, который сначала чертится на плоскости на земле, а по линиям насыпают освященное зерно. Многие Высшие Сущности (Идамы, бодхисатвы) в китайском и индо-тибетском пантеоне имеют разные Имена, но общий концептуальный статус.

**Ритуал.** Перечисляются Имена Бодхисатв Сострадания и Великих Подателей Милости.

1. **Зеленый Дракон** — **Цин лун**: охранитель Востока, покровитель геомантии.
2. **Белый Тигр** — **Бай ху**: охранитель Запада, покровитель Страны Мертвых.
3. **Черный Воин** — **Сюань у**: повелитель Севера, повелитель воинов.
4. **Красная птица** — **Чжу няо**: хранительница Юга, огненный Феникс.

---

\* Используются техники Автора книги.

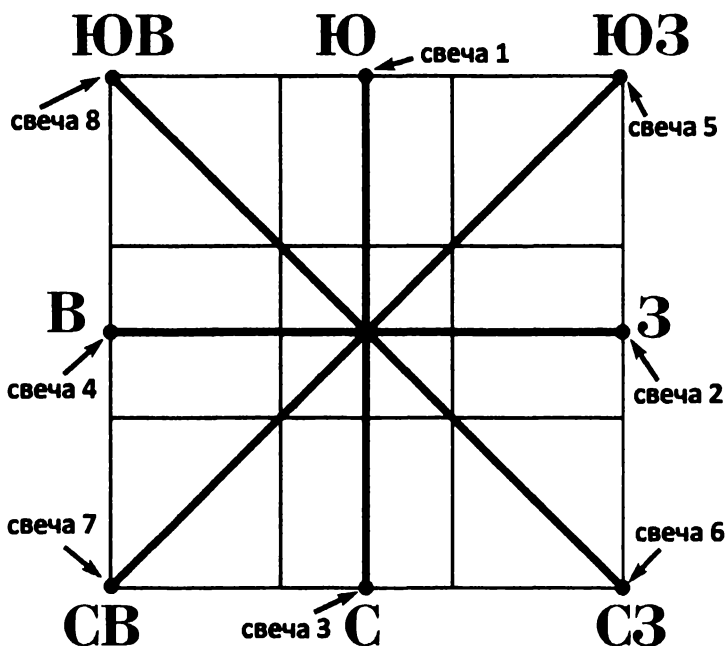
5. **Сиванму — Мать-Царица Запада** — подательница здоровья и бессмертия.

6. **Ян Ло (Ян Ван)** — хозяин и судья мира мертвых, податель милости предкам.

7. **Хэ Сянь-гу** — покровительница домашнего изобилия.

8. **Гуань-Инь** (бодхисатва **Канон** в Японии, она же **Белая Тара** в Тибете) — богиня-родительница милости и сострадания.

На полностью деревянном столе (без металлических деталей) чертится мандала:



Границы мандалы и квадратов внутри посыпаются жареным рисом. Потом проводятся линии радиусов, засыпаемые черной чечевицей.

1. Сначала из центра формируется Луч на Юг: призывается Имя Зеленого Дракона Цинь луна и читается Дхарани-Мантра:

1. Нам мо хор ла дан на до ла яир яир!
2. Нам мо оу пэй яир, пах лод гхи ди чобо ла яир!
3. Пах тай за до пор яир, мо хор за до пор яир!
4. Мо хор га по ле га яир, за пун ла фа яир!
5. Сор нор хор! Си тор яир!
6. Сор пор хор! Мо хор си тор яир!

На границе мандалы в точке ее пересечения с лучом-радиусом, зажигается **зеленая свеча № 1**.

2. Потом выкладывается **радиус на Запад** и читается призывание к белому Тигру — Бай ху:

7. Со дан нор дан саир ном мо си гхи ле до йи мин ау лэй яир!
8. По ло гхи си фу лал ин тор нор!
9. Нам мо нор лаг хин чи!
10. Соси ле мор хор пун до заме яир!
11. Сор пор хор! Ши тор йи ти сунн пун ла яир!
12. Сор пор хор! Лор лаг хин чи!

Зажигается **свеча № 2 — белая**.

3. Потом выкладывается **радиус № 3 на Север** и приывается **Черный воин Сюань у**:

13. За по ау дор дао суэ пон, а си инь!
14. За по за до на мор по за до на мо по каир!
15. Мо фа дан дао, дан джи та!
16. Аан ау по ло си! Лор га даи! Го ло даи!
17. Сор пор хор! Мо ла лоу па!
18. Сор пор хор! Си ла сумм ау мо каир яир!

Зажигается **черная свеча № 3**.

4. Потом приывается **Красная Птица Чжу нiao**, формируется **луч № 4 на Восток**:

19. Йе зе ли! Мор хор по таи за дор!
20. За по за по! Мо ла мо ла!
21. Куй ло куй лог эй мон!
22. До ло до ло фа саир яир дэй!
23. Сор пор хор! Сор по мо хор ау си тор яир!
24. Сор пор хор! Бор тор мо гхи си тор яир!

Зажигается **свеча № 4 — красная**.

5. Далее из Центра на Юго-Запад кладется нитка **речного жемчуга** и читается призывание к **Сиванму — Матери-Царицы Запада**:

25. Мо хор фа саир яир дэй!

26. Тор ло то ло! Дэй лэй дэй!

27. Си фу ла яир! Цаир ла цаир ла!

28. Мо мо фа мо ла! Мозй дэй ди!

29. Сор пор хор! Бор тор мо гхи си тор яир!

30. Сор пор хор! Нам мор ау ле яир!

Зажигается **свеча № 5 — голубая**.

6. На Северо-Запад кладется **медная цепочка** и читается **призывание к Ян Вану (Ян Ло)**:

31. Йе зе йе зе, зе лоз е ло!

32. Ау аум фу ла цаир!

33. Фа са фу сумм! Фу лаз аир яир!

34. Фу ло фу ло мор ла!

35. Сор пор хор! Нор ла гхи чи пун каир лэй яир!

36. Сор пор хор! Мо пор лес ин гхаир ла яир!

Зажигается **свеча № 6 — темно-синяя**.

7. На Северо-Востоке кладут **цепочку из серебра** и призывают покровительницу домашнего очага **Хэ Сянь-гу**:

37. Фу до фу лоз е ли! Со ла со ла!

38. Си ли си ли! Со ло со ло!

39. По тай яир, по тай яир!

40. Пох тор яир, пох тор яир!

41. Сор пор хор! На до ла яир яир!

42. Сор пор хор! За пун ла фа яир!

Зажигают **фиолетовую свечу № 7**.

8. На Юго-Восток кладут **золотую цепочку**, призывают **богиню Гуань-Инь** (она же Бодхисатва Канон в Японии и Белая Тара в Тибете):

43. Лэй ди лэй ди! Кун мо мо яир!

44. Лор лаг хин чи! Дэй лэй си дэй лор!

45. Пох яир мор пэй яир!

46. Сор пор хор! Мо пор лес ин гхаир ла яир!

47. Сор пор хор! Нам мор хор ла дан лад ор ла яир яир!

48. Сор пор хор! Нор ла гхи чи пун каир лэй яир!

Зажигается свеча № 8 — желтая.

9. В самом центре мандалы, Тай Чи, ставят курительницу с сандалом и ладаном, призывается Фусин — бог Счастья:

49. По логхи ди! Чор бол а яир!

50. Ван дор ла! Бут тор яир!

51. Сор пор хор! На до ла яир яир!

52. Сор пор хор! Яир! Яир!

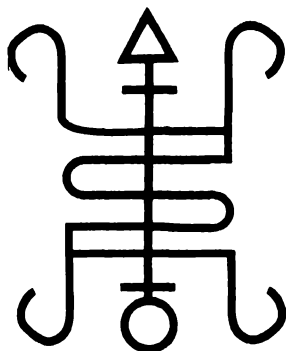
10. Следует отвесить 9 земных поклонов и попросить то, что необходимо! Но только 8 просьб!!!

Все свечи догорают сами. Безусловно исполнятся 4 желания, свечи которых догорят **самыми последними**. Алтарь не убирается до исполнения всех желаний.

**Примечание 1.** Существует вариант Дхарани-Мантры не для исполнения желаний или привлечения удачи, а для защиты дома. В нем 84 стиха, и они иначе следуют друг за другом. Их надо писать на свитках и вешать в доме по сторонам света.

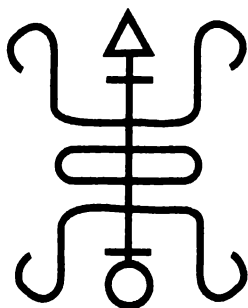
Лириан Ту в своей книге по Фэн Шуй подробно рассматривает такой вариант ритуала.

**Примечание 2.** Есть универсальный иероглиф-талисман даосских мудрых старцев, помогающий в обретении и сохранении удачи:



или его более простой вариант:





Это знак бога Радости и благополучия, и его Имя — Будай-хэшан (в переводе «правоверный монах с мешком»). Он дарит подарки всем, кто попросит его, — или на Новый год, или при смене сезонов.

Знак гравировается на круглой серебряной пластине и заряжается как талисман для постоянного ношения на шее в кожаном мешочке на тесьме. Пластина подкладывается под курительницу в Центре алтаря.

### Примечание 3

1. В книге Автора «Структура магических операций». — М.: Велигор, 2013, — в главе о свечах говорится, что именные свечи горят с разной скоростью при всех прочих схожих параметрах. В **классическом** варианте ритуала свечи **именуются**, но **не** подписываются. Маг может подписать Имена на заранее приготовленных свечах, в этом нет нарушения Канона.

2. После самого обряда стол-алтарь следует накрыть платком из алого шелка. После исполнения желаний четыре цепочки завязываются в этот платок и укладываются из дорогих пород дерева — дуба, кедра, сандала. Весь рис и чечевица сметается на белый льняной платок, туда же соскабливаются натёки свечей, **которые можно интерпретировать** по чувству Мага и по рекомендациям Огудина из его книги о свечах.

Курительницу, посвященную богу Фусину, надо поставить на перекрестке двух дорог на живой земле, а от нее, начиная с Юга, разбросать 8 частями с белого платка на 8 сторон света в любом

порядке — бросок горсти остатков и земной поклон. Курительница остается на этом перекрестке в дар Земле.

3. Сам обряд повторять только один раз в год, на лунный Новый год или на летнее солнцестояние. Он может проводиться с теми же четырьмя цепочками, но только в том случае, если не реже чем один раз в три лунных месяца ларец открывают, разворачивают алый шелк, зажигают свечу нужного цвета и после призывания одного из Идамов по форме Дхарани-Мантры что-то докладывают для него как **дар поддержания стабильного процветания**. Дар этот не будет принят, если свеча погаснет, но его можно предложить другому Идаму.

### Обряд «Дары Куберы»

Структура ритуала «Дары Куберы» сходна с завершением обряда по Дхарани-Мантре. Надо поставить на алтарный стол ларец из обряда «Дхарани», подстелив под него платок из золотого шелка. Этот ларец укутывается золотым шелком, а сверху ставится пирамидка из шунгита или статуэтка Куберы (можно — Ганеши) — богов богатства Индии. Весь комплекс на алтарном столе — это образ горы Меру, места богатства бога Куберы. На эту «гору» возлагают живые цветы и связки медных монет. Один раз в 3 лунных месяца дары в ларце пополняют — это будет залогом неиссякаемой удачи и богатства!

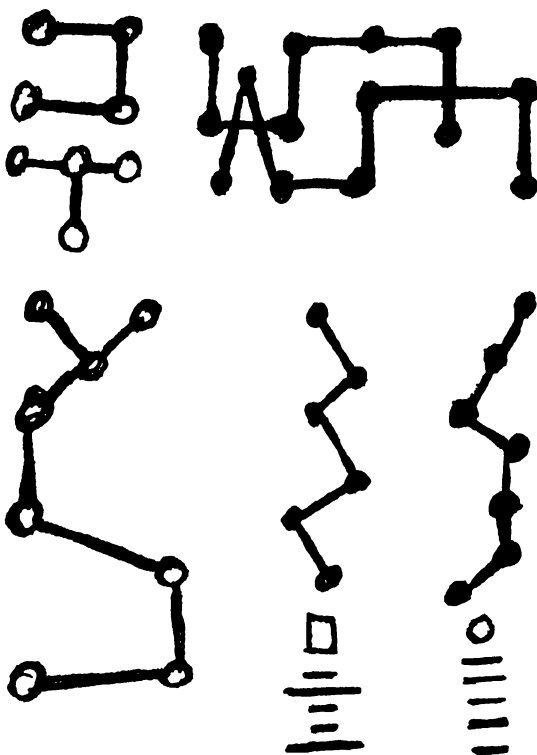
Владыки четырех сторон света олицетворяют четыре стихии, именно столько было в Китае «священных императоров, обладавших Благостью без предела». В оккультных даосских школах широко распространялась идея магической священной каллиграфии. Очень часто каллиграфия наносилась или на рисовую тонкую бумагу, или на шелковое полотно. Полотнища с магическими символами вывешивались как флаги, и алтарь-стол **условно** можно считать представительством доминирующих стихий Воздуха и Огня, влияющих на Землю и Воду. Иначе, влияя на динамичные стихии, дополняющие друг друга, Воздух и Огонь, ритуал добывается стабильного овеществленного результата для стихий Воды и Земли.

Главнейшие основы Даосской магии изложены по книге «Мистерия Дао» (Перевод с древнекитайского и исследования А.А. Маслова). — М.: Сфера РТО, 1996.

## Глава 2

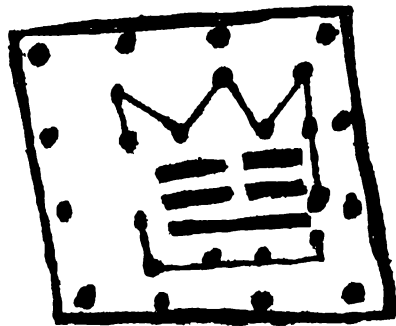
### Классический Даосский алтарь

Автору книги не удалось найти четкого описания алтаря даосской магической школы. Однако известно, что на нем присутствовали магические знаки «фу», символизирующие мистическую связь Неба и Земли, взаимодействие сил Ян и Инь:

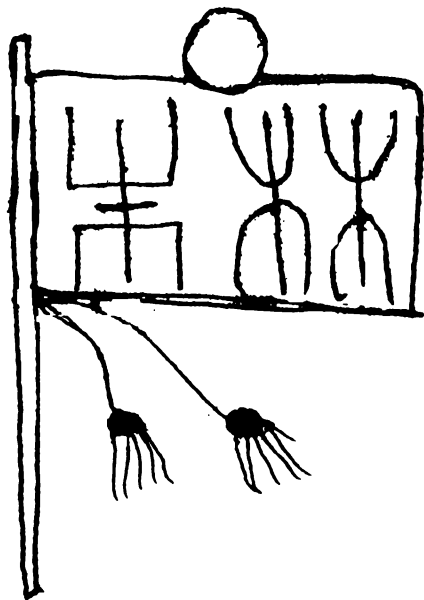


Всего знаков «фу» было 16.

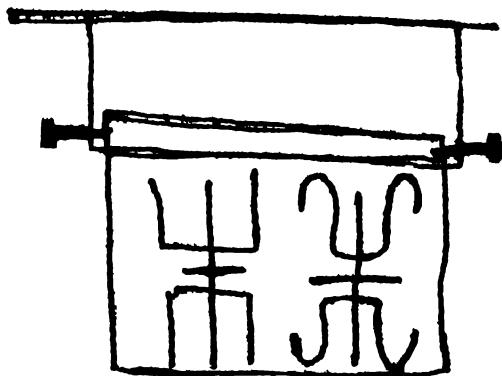
Кроме того, на алтаре присутствовали стилизованные изображения триграмм, совмещенные с рисунком «24 созвездий», например:



По углам, ориентированные по сторонам света, крепились знамена (стяги) с символами Великих Хранителей Мира:

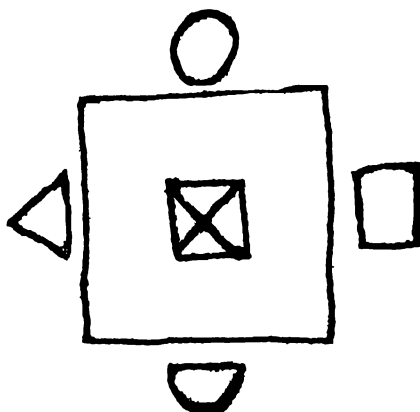


Или в форме свитков:

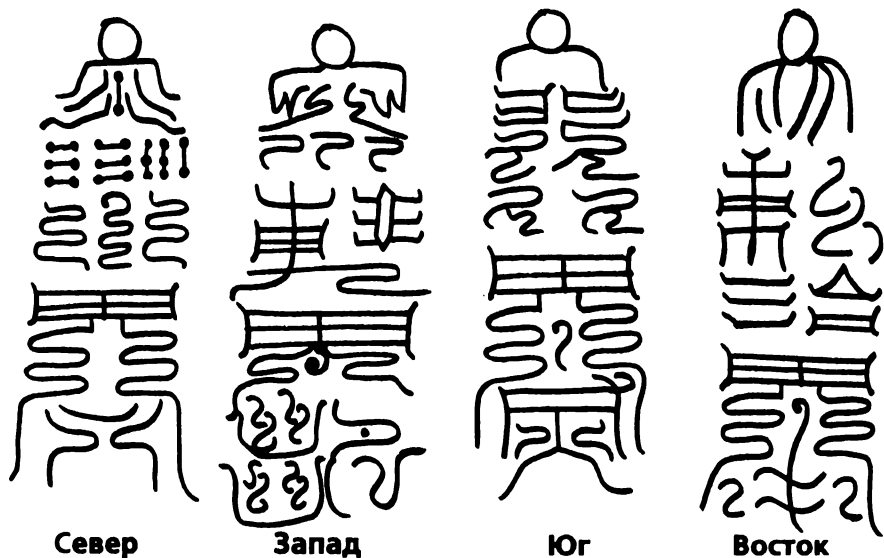


Каждый стяг (свиток) имел золотые кисти на шнурах, был написан на шелке золотом или иными цветами.

Компоновка алтаря по стихиям отражена в схеме:



Юг — круг — Огонь, Север — полукруг — Вода, Восток — треугольник — Воздух, Запад — квадрат — Земля. Соответственно это тибетские энергии Ра, Па, Ца, На. Но в Китае более точно функции Воздуха выполняла первостихия Деревя.



## Глава 3

### Тибетские покровители Защиты

#### Ритуал обретения Защиты и нового Имени Хранителя

В Тибетской Книге мертвых упомянуты Бодхисатвы — Духи-покровители душ живых людей — и на земле, при жизни, и после смерти. Тибетская система гадания МО указывает на следующие энерго-информационные основы Мира:



Эти энергии бодхидхарм вызываются мантрами:

АХ: Авалокитешвара, — ОМ: МА: АХ: ХУМ: (оранжевый);

РА: Вирудха, — РАМ: О: МО: ХО: М: (желтый);

ПА: Амогасидха, — КХ-ПАМ А: ПА: УМ: (зеленый);

ЦА: Акшобха, — ЦАМ-И: А: ХАУ, ХАА (синий);

НА: Амитабха, — ЛАМ-НА: АХ: УМ: (красный);

ДХИ: Сита-Тара «радужная» — ДЗА — ДХИ — ХУМ — БАМ —  
ХО:

Сам вызов реализуется 6 многоцветными окружностями; синхронизация их осуществляется Мантрой:

ОМ — МО: — ХОМ: — СВА — ХА:

Дальше выполняются следующие операции.

Построение Алтаря:



Свечи зажигают с Юга на Запад, потом Север, потом Восток, последней — Центр. Каждая Свеча активируется соответствующей Мантрой вызова. Потом читается Мантра Великому Манжушри — Дарителю Милости:

ОМ! ДХАРМА<sup>1</sup> ХЕТУ ПРАБХАВА  
ХЕНТУНТЭ КХЕН ТАТХА ГАТО ХАЙА  
ВАТЕТ-ТЕ КХЕН ЧАЙО НИРОДХА  
ЭВАМ ВАДИ МАХА ШРАМАНА СОХА!

Перевод:

«ОМ! Славный Манжушри! Наделенный оком Справедливой Мудрости, взгляни на меня (имя)! Прошу, яви мне Силу Истины, в которой нет заблуждений! Светом Истины осени меня!»

Дальше Маг ложится на пол лицом вниз, головой к Алтарю. На него сверху кладут покрывало из непрозрачной ткани и вопрошают: «Где брат наш (Имя)?» — Ответ: «Он умер, он ушел к Свету».

<sup>1</sup> Благие поступки.



Дальше читают текст из Бардо Тодол «Тибетской Книги Мертвых»:

«О вы, Сострадающие! Защитите беззащитного (Имя). Помогите ему, беспомощному. Оградите его от беспросветного Бардо. Защитите его от Красного Ветра Кармы. Оградите его от устрашающих Владык Смерти. Да избегнет он юдоли печали, да возродится вновь в светлом Бардо! Дайте ему (Имя) перерождение! Верните его в Мир Живых! Он родился!»

Звонят в колокольчик, звонят тарелки на шнурах. Бьют в барабан, возглашая: «Он — снова с нами! Он — родился!»

Покрывало снимают, Маг становится на колени — его осыпают гречкой (землей), он встает на одно колено, его обсыпают рисом (воздух); Маг встает в полный рост — его обсыпают пшеном (солнечный свет). Мага спрашивают: «Как твое Имя, брат?»

Маг называет свое новое Имя.

«А где же (Имя старое)?» — Ответ: «Он умер!»

Старое Имя вместе с собранным с пола насыпанным зерном хоронят: сжигают его в Огне, бросают в Воду, развеивают в Воздухе, зарывают в Землю. Отныне Маг воскрес, а старое Имя становится Мертвым Именем. Оно нужно для ритуала «отвращения от смерти».

Для его совершения Маг приходит на кладбище и ищет там могилу со своим умершим тезкой, которому дарит, сняв с себя, часть своей одежды с просьбой: «Прими в землю от меня этот подарок вместе со следами Смерти от моих путей с Мертвым Именем, а мне открой Земные Пути».

Мертвому тезке служат заупокойный молебен, а живому Магу — во здравие!

После этого Маг получает статус Хранителя Реальности.

Основы магической культуры Тибета даны по книге «МО. Тибетская система гадания. Комментарии. Путь к себе». — М.: Медков. 1996. Автор книги — мастер магической школы Ньингма, Жамгон Мифам, в переводе Сергея Хосса (1996). Использована также «Тибетская Книга Мертвых» того же издательства.

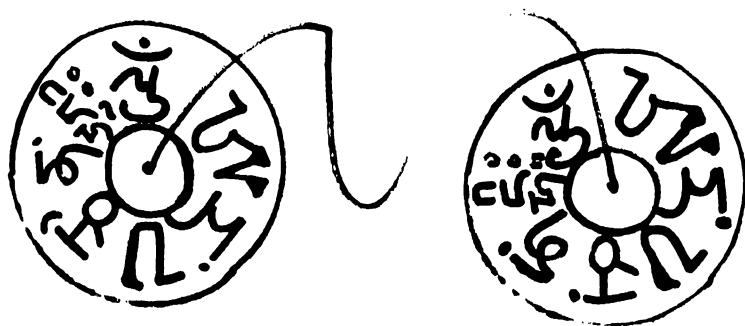
## Глава 4

### Китайские звенящие тарелки

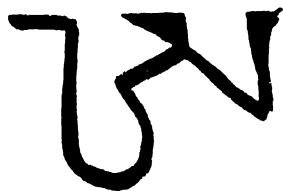
Тарелки изготавливались из сплава меди, олова и серебра, а также специальных добавок. Обычно они парные, соединенные кожаным шнуром.



На внешней или внутренней поверхности гравировются или отливаются знаки 7 священных слогов Мантры Мира:



1. Ом — мантра всего сущего мира и всех его вещей.



2. Ах — космическая пустота, начало всех начал, пространство.



3. Ра — первостихия Огня.



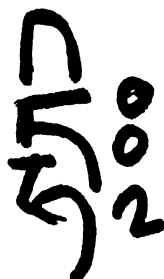
4. Па — первостихия Воды.



5. Ца — первостихия Воздуха.



6. На — первостихия Земли.



7. ДХИ — запредельная мудрость, Дух.

Мантра Гармонии Мира:

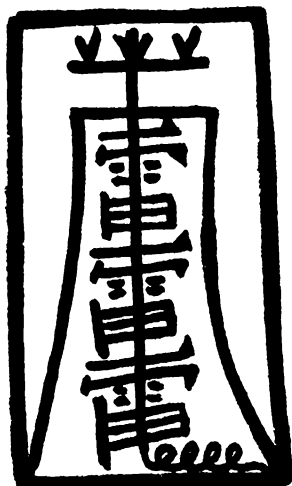
Ом—Ах—Ра—Па—Ца—На—ДХИ!

Сами являясь оберегами от зла, Тарелки при соударении создают сильнейший поток всеочищающих от зла колебаний.

## Глава 5

### Классические китайские даосские талисманы

1. Талисман защиты от грома и молнии:



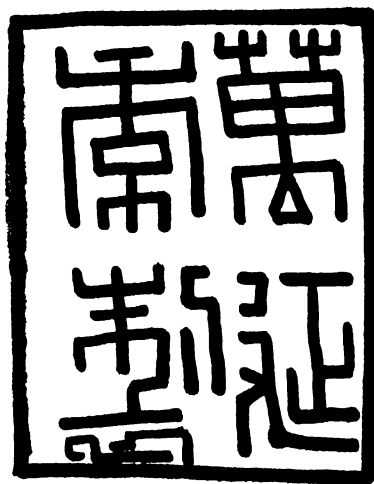
2. Талисман защиты счастья от злых духов и демонов:



3. Талисман защиты счастья от злых духов и демонов:



4. Талисман долголетия небожителя — бога Шоусин:



Китайские даосские талисманы изготавливались в виде небольших свитков из шёлка, на которых кистью при помощи цветной туши (чёрной, красной, желтой, серебряной) наносились алфавитом «следы жуков» старинные даосские знаки. Свиток вешался

на видное место в доме напротив главного входа и мог быть активизирован мантрой, например, строкой Великой Дхарани-Мантры нерушимости Дома: «Ан на хом ном лам ихх ях ром пом хом яир лир яир!»

Собственно даосские талисманы в Китае и Японии были очень распространены. Талисманы рисовали на «ярлыках» из бумаги, обклеивали ими двери и окна дома и для защиты от злых духов читали специальные мантры. Пример использования этой техники можно прочесть в повести японского сказочника Санъютэй Энтё «Пионовый фонарь» (в одноименном сборнике — М.: Художественная литература, 1991, стр. 164—165:

«— Твою судьбу определяют глубоко скрытые причины, — задумчиво произнес настоятель. — Этому трудно поверить, и все же это так. Призрак преследует тебя не из злобы, но от большой любви. Весь ужас и вся неизбежность судьбы твоей в том, что тебя на протяжении вот уже трех или четырех существований, умирая и вновь рождаясь, меняя свой облик, любит одна женщина. Судьбы избежать невозможно. Но чтобы отогнать призрак, я вручу тебе могучий талисман, именуемый «кайоннсрай», и вознесу молитвы за умиротворение голодной души этой женщины. Что касается талисмана, то он из чистого золота, и потому его следует беречь от чужих глаз. В нем четыре суна и изрядный вес, жадный человек может польститься и украсть его в надежде получить хорошую цену, продав хотя бы в виде золотого лома. Ты получишь талисман в ларце и будешь носить его либо в поясе, либо за спиной. Далее, я вручаю тебе сутры «Убодарани», возьми их, будешь их читать вслух. Название их означает «Дождь сокоровищ», ибо, когда их читают, всевозможные драгоценности дождем сыплются с неба. Можно подумать, будто это сутры для исполнения алчных желаний, но это не так. Талисман «кайоннсрай» именуется так потому, что к уверовавшему в него нисходит будда Нсрай по имени Кайон — Шум моря. А сутры «Убодарани» некогда вручил будда отшельнику Мсгэцу, когда тот попросил дать денег для помощи беднякам, страдающим от мора... И еще ты возьмешь вот эти ярлыки заклатья. Ты оклеишь ими свое жилище так, чтобы привидения не смогли проникнуть к тебе, и будешь читать сутры.

Поблагодарив настоятеля за его доброту, Синдзабуро воротился домой, передал все Хакуодо Юсаю, и они вместе принялись обклеивать стены дома ярлыками с заклинаниями. Затем Синдзабуро заперся в своих покоях, опустил полог от комаров и взялся за сутры. Но как он ни старался читать, ничего у него не получалось. «Нобобагябатэйбадзарадара сагяраниригуся, татагятая, тания-таонсоропэй, бандарабати, богярэасярэйасяхарэй...» Ничего не понять, словно бред иноземца. А тем временем — бо он... — ударил четвертую стражу колокол в Уэно, эхом откликнулся пруд у холма Синобугаока, плеснула вода в источнике Мукогаока, и огромный темный мир погрузился в тишину, нарушаемую лишь шумом осеннего ветра среди холмов. Но вот, как всегда, со стороны Нэдзу послышался стук гэта. «Идут!» — подумал Синдзабуро. По лицу его струился обильный пот, сжавшись в комок, он истово, изо всех сил громко читал сутры «Убодарани».

У живой изгороди стук гэта внезапно прекратился. Синдзабуро, бормоча молитвы, выполз из под полога и заглянул в дверную щель. Видит — впереди, как обычно, стоит О рнэ с пионовым фонарем, а за ее спиной несказанно прекрасная О Цую в своей высокой прическе симада в кимоно цвета осенней травы, под которым, словно пламя, переливается алый шелк. Ее красота ужаснула Синдзабуро. «Неужели это привидение?» Он мучился, как грешник в геенне огненной. Между тем, поскольку дом был обклеен ярлыками заклтиями, привидения попятились.

— Нам не войти, барышня! — сказала О рнэ. — Сердце господина Хагивары вам изменило! Он нарушил слово, которое дал вчера ночью, и закрыл перед вами двери. Войти невозможно, надобно смириться. Изменник ни за что не впустит вас к себе. Смиритесь, забудьте мужчину с прогнившим сердцем!»



## Глава 6

### Китайские магические зеркала

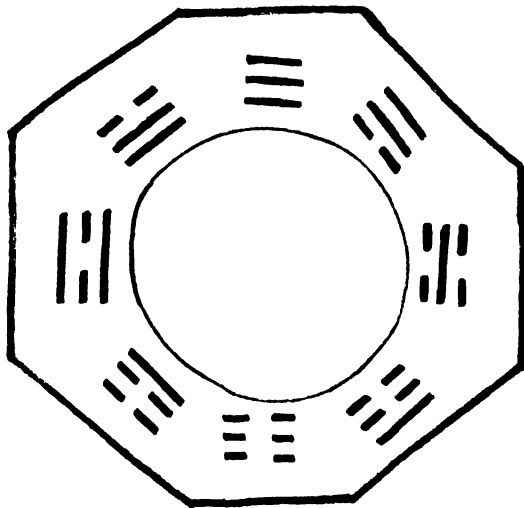
В зеркале непрочном будешь взаперти,  
С ним тебе в забвенье суждено сойти.  
Отзовётся болью крохотный изъян —  
Каждый твой осколок станет сотней ран!

...Сгинь, тоска седая, нам не по пути, —  
В зеркале отныне будешь взаперти.  
Пусть хранит меня лишь зеркальце одно,  
Пусть сойти в забвенье мне с ним суждено.

*Константин Бояндин. Ступени из непа  
(стр. 297, 331)*

Существуют два типа таких зеркал. Один тип зеркал — «зеркала Ба-Гуа». Ба-Гуа — это название восьми триграмм, системы троичного чередования черт Ян и Инь. Когда-то весь мир был гармоничен, но сверхстабилен, все черты триграмм были симметричны по чередованию, отражаясь от Тай Цзи — Великой пустоты.

Мастера Ба-Гуа создавали латунные зеркала с полированной поверхностью, вокруг которой гравировали знаки триграмм. Такие зеркала отталкивали злых духов и защищали дом и людей в доме от злой магии.



Были и другие зеркала, считавшиеся магическими. Если лицевая сторона металлического зеркала отполирована до просто зеркального блеска, то на обратную сторону наносилось литьём или чеканкой какое-либо изображение, обычно — богов грома, ветра, птицы Феникса. Если таким зеркалом направить солнечный свет на белую стену, то на стене проявлялось изображение, гравированное на тыльной стороне зеркала. Было сделано множество попыток за многие столетия истории этих зеркал объяснить этот эффект — от микротверстий в толще материала зеркала до напыления изображения на полированную часть для создания изображения как голограммы тыльной стороны. Но эта тайна так и осталась тайной!

Очень хорошо эта тема раскрыта в книге Правдивцева В.Л. «Эти загадочные зеркала». — М.: издательство «РИЦ МДК», 2004, стр. 126–131, рисунки на стр. 126, 127, 128. Древность этих артефактов признавали сами китайцы. Вот что писал в XI веке (!) инженер, физик и астроном Шэнь Куа в своей книге (1086 г.) «Эссе на тему омыта грёз»: «Есть определенные «пропускающие свет» зеркала, на которые на древнем языке нанесено около 20 иероглифов, не поддающихся расшифровке. Если такое зеркало выставить на солнечный свет, то через иероглифы, несмотря на то что они

находятся на обратной стороне, проходит солнечный свет, и они будут четко отражаться на стене дома».

Но и в то время этот секрет был уже утрачен. В неолитических захоронениях под Минусинском были обнаружены бронзовые зеркала в количестве около 300, отнесенные к III тысячелетию до н. э., однако их «магичность» ещё не исследована.

## **Глава 7**

### **Магический алтарь Земли**

Земля — самая важная и почитаемая, самая плодородная стихия, от которой зависит вся жизнь человека. Земля — всеобщая мать, символ чистоты, святости, богатства и здоровья, ведь она кормит человека, рождает для него хлеб и плоды. В одном из старинных заговоров, обращенных к земле, говорится:

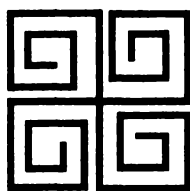
Гой, земля еси сырая,  
Земля матёрая,  
Матерь нам еси родная!  
Всех еси нас породила,  
Воспоила и вскормила  
И угодьем наделила.

Земля — мать, а значит, с ней нужно обращаться очень бережно. Если ее потревожить или оскорбить, она перестанет рожать хлеб, накажет людей голодом, стихийными бедствиями, смертью. Весной до праздника Благовещения (7 апреля) земля еще спит. Она носит в себе ростки будущего урожая и чувствует себя как беременная женщина. Поэтому ее нельзя трогать: копать, вбивать в нее колья, разбивать комья, рыть канавы, тем более бить землю. Украинцы полагали, что тот, кто бьет землю, бьет родную мать. Если землю потревожить в это время, она не сможет дать людям хлеб — будет засуха.

Славяне в своих верованиях долго сохраняли очень древние европейские представления о том, что Земля и Небо — супруги. В одном древнерусском заклинании сказано: «Ты, небо, отец, ты, земля, мать». Небо проливается на землю плодотворным дождем, поэтому земля производит богатый урожай.

Земля считалась святой и чистой стихией, поэтому у восточных славян было принято клясться землей — и это была самая верная клятва. Например, если возникал спор, где должна проходить граница между земельными наделами, один из спорящих клал на голову или за пазуху кусок земли и произносил: «Пускай эта земля меня задавит, если я пойду неладно!» После чего он шел туда, где, по его мнению, должна проходить граница. Все были уверены, что, если человек лжет, земля его задавит. Клятва землей считалась нерушимой еще в середине XVIII века.

При решении спорных вопросов о границах и клятва землей принималась как законное доказательство. Таким же доказательством считался обычай целовать землю в знак правдивости своих слов или съедать комоч земли.



### Сила Солнца, питающая землю

Может показаться, что Жезл и Алтарь — никак не связанные понятия. Но это не так!

Ведь формула «что наверху, то и внизу» подразумевает: наверху — Воздух (Жезл), внизу — Земля (Пантакль), но и Алтарь стоит на Земле! Цепь единства Мира: Солнце—Небо—Воздух—Алтарь—Земля!

Алтарь — это камень с силой Земли, напитанный силой Солнца, принцип соединения «Сва» — «то, что вверху, подобно тому,

что внизу, — ради чуда Единства». Безусловно, огромное количество магических камней разделялось на два огромных класса. Первый — это мегалиты: сейды, дольмены, менгиры, т. е. какие-либо упорядоченно сложенные камни или в форме примитивного «домика»-короба, иногда с круглым отверстием в передней стенке, или просто врытые в землю плиты. Второй класс — рунические камни.

1. Юридические договоры (завещания):

«...Тьялви и Хельмлуг велели установить эти камни на Баке, своему сыну. Он один владел кораблём и водил его на восток в войске Ингвара. Аксель высек» (Камень Свеннегарна, Швеция, XI век.)

2. Погребальное надгробие:

«...Велела сделать этот камень по Спяльбуду... и по Рогнару, сыновьям моим, и по Хельги... своему супруге. Эпир резал руны». (Камень из Шюсти, Швеция, XI век.)

3. Величание:

«Я, Вивас Водири, питателю своему посвящаю эти руны. Камень сей три дочери дали в наследство, приближенные к асам». (Камень из Турне, Норвегия, 400 г.) По источнику — Геза фон Неменьи. Священные Руны. — М.: Велигор, 2003.

Сам Ральф Блум в своей «Книге Рун». — М.: София, 2005, приводит текст на камне из Упланда, Швеция, XII в.:

«Вив резал камень для Водурида: три дочери поделили наследство, как самая близкая родня среди оставшихся в живых».

Очень часто камни были межевыми вехами владений.

Только в славянских заговорах упоминается Алатырь-камень как центр Мира, то есть именно как Алтарь. тем не менее, **любой** рунный камень может выполнять эти функции.

«...А на острове том стоит бел-камень Алатырь, да не виден он ни колдуну, ни колдуннице...»

«А ключи мои бросаю под бел-горюч камень Алтарь, что у моря -окияна, у острова Буяна...»

«А в поле безводном вода под бел-свят камень Алтар да не канет, так и кровь-руда да не канет...»

Ходит народная молва, что при создании магического круга с очерчиванием его на земле по его границе воздвигается как бы магическая стена, золотая (солнечная) стена, отгораживающая что-то внутри от всего снаружи (Управителев А.Ф. «Тайноведение и христианство», ж. «Философские науки», № 5, 1991 г.).

«Круг — заклинательное пространство, возводящее вокруг человека невидимую преграду, делающее его недостижимым для злых духов» (Левонен Н.А. О древних магических оберегах. Сборник «Фольклор и этнография». — Л.: Наука, 1977, с. 49).

Значит, для создания Алтаря надо найти белый камень (известняк), лежащий на земле, обвести его кругом, начертать на нем руну Одал («священная граница») и считать его Алтарём в некоторой магической операции. Вместо камня можно взять белый стол, покрытый белой скатертью.

## Часть VII

# Магические ритуалы Северной Традиции\*

### Глава 1

#### Построение Алтаря Трех Норм

Согласно теории рун Германа Вирта, руны являлись солнечными аспектами Северной культуры (иначе — солярными знаками). Весна — руна Лагус,  $45^\circ$  — угол в графеме руны: под этим углом молодые лучи весеннего солнца из снега и льда создают Лагус — текущую воду.

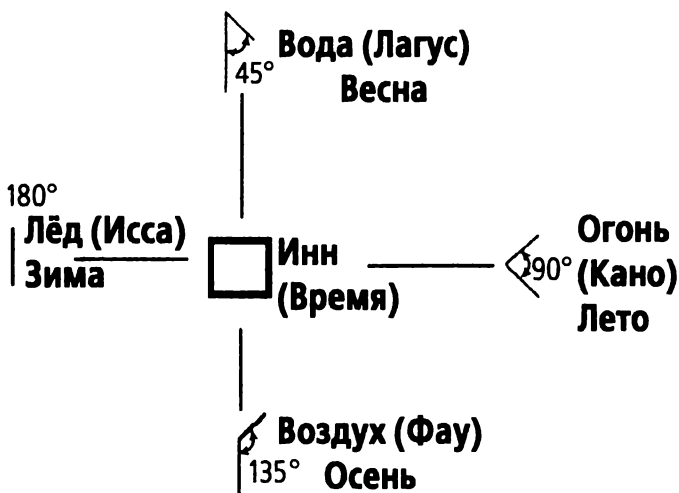
Лето — руна Кано, Огонь — отвесно палящие солнечные лучи от солнца в зените — это лучи под  $90^\circ$  к поверхности земли.

Осень — руна Фай, Воздух, угол  $135^\circ$  в графеме руны.

Зима: лучи солнца светят почти параллельно земле, не согревая ее. Это — руна Исса, Лёд, ее графема — прямая линия, угол  $180^\circ$ .

---

\* Используются техники Автора книги, см. «Тайное искусство Рун». — М.: Велигор, 2012.



На эти оси космического бытия налагаются оси путей людей земных:

Исса — это олицетворение Смерти,

Кано — олицетворение Жизни,

Лагус — олицетворение Личности,

Фау — олицетворение Формы, материальный предмет ¶.



В Северной Традиции есть два подхода к осмыслению реальности. В первом случае рассматривают все миры, описываемые в сагах «Старшей Эдды», с именами богов-покровителей:


Миры, согласно Северной Традиции, будут иметь следующие качества:


Асгард: сверхсознание, озарение, руна ¶, Гилл — Информация; и руна ¶ — Весть;


Муспельсхейм: огонь, творческое начало, руна <, Кано;





**Мидгард:** мир людей, личность, руны , Манназ, и ,  
Вуньо — Любовь и Счастье;



**Ванахейм:** мир мудрых Ванов, руна , Лагус — Интуиция;

**Двартальхейм:** темные альвы, кузнецы, руна , Тейур —  
Продуктивность, Творчество;

**Альфхейм:** светлые альвы, духи деревьев, руна , Илга — Об-  
ретение мудрости;

**Йотунхейм:** грубая сила, мир великанов-йотунов, руна ,  
Уруз — Энергия, Сила;

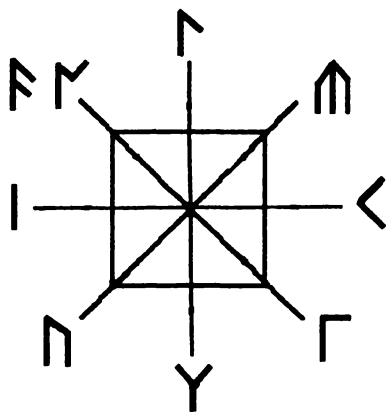
**Нифльхейм:** мир черной опасной Тени, руна , Ган — Про-  
странство<sup>1</sup>, Опасность;

**Хельхейм:** мир холода и смерти, руны , Исса, и , Анген —  
Память, Смерть.

Эти знаки можно разделить на пары, разместив на противопо-  
ложных концах осей:

---

<sup>1</sup> Ассоциация с «темным ночным пространством».



Исследовательница Северной Традиции Фрейя Асвин базирует магию по парному принципу (Бог — Стихия), например, Ньорд (бог океанов) — Вода. Но это все же подход европейско-халдейский (магическая культура халдеев стала правопреемником магии шумеров), с элементами влияния Каббалы: для Северной Традиции магия Имен **нехарактерна**.

**В новой культуре** нордической магии создавался алтарь с учетом вышеуказанных осей-архетипов. Так создавался, например, магический центр в Эксенштайне с алтарем в форме знака Ирминсул<sup>1</sup>.

Но дело даже не в магии на службе у нацистов, а в том, что в классической Северной Магии не существовало регламента заклания сторон-направлений с созданием алтаря. Маг или пел висы и резал руны на артефактах, или пел нид и резал руны на «жерди проклятия». А уже потом резали надписи на «рунном камне», узаконивая факт свершения.

И если в предыдущих главах рунескрипты приведены в редакции системы Рунтар, то здесь будет уместно дать классические атты Судргривы специально для целевого воплощения на магических артефактах. Стихотворный комментарий — Автора.

<sup>1</sup> Ирминсул — символ роста , аналог руны Илга  в Рунтаре.










## Глава 2

### Атты рун Судргривы

Руны с № 1 по № 8 составляют I Атт.










- |                       |   |  |
|-----------------------|---|--|
| 1. Руна Победы Тейваз |    | — Тюр хозяин ее.   |
| 2. Руна Пива Науд     |    | — Норны, ткущие судьбы, ею владеют.  |
| 3. Руна Волшбы,       |    | — Турс, привратник у Врат,<br>ее стережет, имя ей — то же.<br>Двое о праве владенья спорят —<br>Тор по праву рожденья, и Локки —<br>без всякого права. |
| 4. Руна Манназ        |    | — Повивальная руна, снова<br>Норны благие этой руной владеют.  |
| 5. Руна Прибоя Эйваз, |    | — Хель ее покровитель,<br>может убить, но может<br>и от смерти спасти.   |
| 6 Руна Целителей Кано |  | — Мимир, великан многомудрый,<br>силой ее наделяет.  |
| 7. Руна Речи, Одаль   |  | — Труд, дочь Тора, ею владеет.   |
| 8 Руна Победы,        |  | — Мундильфари-асинья ею владеет.   |

Эти восемь рун составляют II Атт.

9. Руна Победы Хагаль  — Локки ее господин,  
в древности значила бурю ,  
на снежинку похожа.
10. Руна Пива, Уруз  — Одина руна, мёда  
поэзии силу телу дает.
11. Руна Волшбы, Эваз  — Слейпнир восьминогий  
ей помогает, это руна  
стремительной мощи.
12. Руна Детей,  
Повивальная, Джера, или  
Стера,  — Сив, Златовласая,  
Тора жена, ею владеет.
13. Руна Прибоя, Райдо  — Хёд Многомудрый знает  
всё о дорогах в мире людей.
14. Руна Целителей, Ингус  — названа в честь бога  
Инга, только он всё  
посевы свои поправляет,  
обладание руной  
Фрейру доверив.
15. Руна Речи, Альгиз  — Сказано мудрыми: «Альгиз-  
руна шелестящей преградой  
вторжению вражьей волшбы  
встанет навстречу»\*. С нею  
на страже все тринадцать  
Валькирий стражу несут.
16. Руна Радости, Вунназ  — Бальдо, сын Одина,  
радость дарует и свет.

\* Арина Воронова. Дети Браги. — М.: АСТ, 2001.

Далее последний, III Атт.

17. Руна Победы, Феху  — Фрейя Достойная  
руну хранит, ибо  
Феху есть Форма,  
что принимает в вещах
18. Руна Прибоя, Беркана  звездный Первоогонь Фай  .  
— словно прибой,  
то туда, то сюда — непостоянство  
женщины в ней: то ли девственна  
Дева Беркана, словно береза чиста, —  
то ли коварна, как Бетх, Дева Ночи!
19. Руна Волшбы, Исса  — сосулька, тот Перволёд,  
что только мудрый Мимир ощущает.
20. Руна рожденья,  
Повивальная руна Анзус  — это и первый  
крик, что младенец  
вскрикнет, но это — магия Речи:  
Анзус, Асс, Анз — все Имена  
только Мимир знает мудрый.
21. Руна Прибоя, Лагу  — «то, что течет» или «то, что ведет?»  
Первовода, пребывает в источнике  
Урд.
22. Руна Целебная, Перт  — лишь Многомудрая Фрейя  
знает сокрытые тайны  
трав и лекарств сокровенных.
23. Руна Речи, Гебо  — это Семья, Союз всех эрилей,  
всех песнопевцев, что «дети  
Браги» себя прозывают.
24. Руна Мысли, Дагаз  — Трансформация, День, Просветление.  
Многомудрый Хеймдаль,  
страж у Биврёста-моста, радуги в небе,  
обладает этою руной.

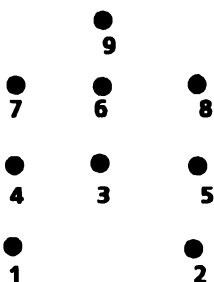
## Глава 3

### Три Норны и Валькнут. Узел Судьбы

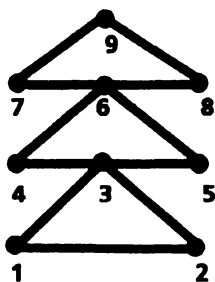
Теперь, чтобы создать руническое заклинание, вспомним о законе троичности: главнейшее его выражение — Три Вещие Норны. Символ трех Норм — Валькнут — три треугольника в сложном переплетении, например:



Представим себе ситуацию. Женщина Надя разлюбила мужа Мишу, но муж, боясь развода, приворожил к себе свою же жену. На полнолуние надо приготовить девять камней-окатышей, в крайнем случае — девять кирпичей, желательно белых. На поляне в лесу, при свете луны разложим камни так:



Это и будет наш Валькнут:









Можно создать Валькнут иначе, но это не имеет принципиального значения. Распиши ситуации по Норнам:




Прошлое — Урд, Верда (Судьба), Вирд;

Настоящее — Вернанди (Верданди);

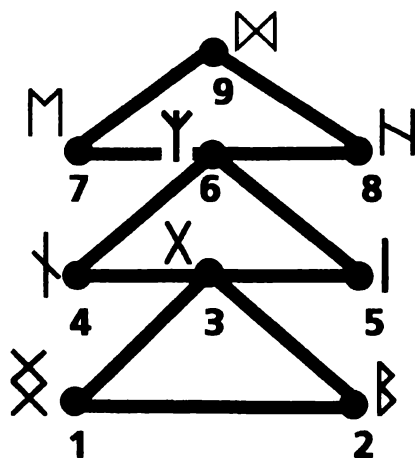
Будущее — Скульд (Скади).


Было: Он (  ), Она (  ), Союз, семья (  );


Есть: Беда (  ), Холод вместо любви (  ); злая волшба выявлена (  ).


Будет: Исцеление (  ), разрушение старого (  ), трансформация и просветление — после тьмы будет свет (  ).


На каждый камень наносим красной краской руну и кладем камень на его место по схеме Валькнута, в соответствующей последовательности, от поз. 1 до поз. 9:





Всю ночь под луной камни Валькнута лежат на земле, с восходом солнца сработает  — свершилось!


 — Руна Целителей: а. «благой» мотив — не дать матери уйти из семьи с малышом — «исцеление семьи»; б. применение


«зелья» из земли,  — Инг — бог земли и растений.

 — Руна Прибоя — нестабильности.


 — Руна Речи: «договор» — «семья» — уговор быть вместе.


 — Руна Пива: «приворотное зелье».

 — Руна Волшбы: черная приворотная волшба.

 — Руна Речи: сказаны слова Силы для снятия черной волшбы.






 — **Руна Волшбы:** сильнейшая белая волшба уничтожает черный приворот, сдвиг с «мертвой точки».

 — **Руна Победы:** вдребезги разбита черная магия приворота.

 — **Руна Мысли:** Высшая Воля Свершения!

Этот же ритуал можно сделать иначе.

В новолуние, перед рассветом, перед домом привороженной

 вбить в землю березовый шест, на нем ножом чертить те же руны снизу вверх. Перед резом руны  спеть Вису, вырезать  и оставить до рассвета — на исполнение:

Фриг их семью освятила,  
Но в ослепленьи  
Аск<sup>1</sup>, муж, к себе же Эмблу<sup>2</sup> ворожит!  
Недоверие к Норнам наказано будет —  
Будут супруги свободны, узы все порваны станут,  
Черное дело свершивший  
Будет Мьельниром сражен,  
На Тинге судимый богами!  
Вирд<sup>3</sup> его обозначен Хрофтом<sup>4</sup>,  
Речи Высокого<sup>5</sup> — истиной будут!

---

<sup>1</sup> Аск — кёниг-«мужчина» — имя скандинавского Адама.

<sup>2</sup> Эмбла — кёниг-«женщина» — имя скандинавской Евы.

<sup>3</sup> Вирд — судьба, карма.

<sup>4</sup> Хрофт — одна из ипостасей Одина — Судья.

<sup>5</sup> Высокий — кёниг имени Одина.

## Глава 4

### Обряд «Хлутр», или гадание Фрейи

Вот как описан этот метод в книге «Эрик — сын человека» Ларса-Хенрика Ольсена (М.: Терра, 1996), стр. 104—105:

«Фрейя подмигнула Эрику:

— Все дело в том, что я гадала на колышках... три легли крест-накрест, а остальные — дугой.

— И что это значит?

— Серьезные препятствия и трудное путешествие — смерть, мрак, буря, кровь, множество волков и ядовитых змей!

— А еще?

— Девичье счастье!

(Так сказали колышки — «хлутр». — **Автор**.)...

— Чтобы сделать их, берут ветку рябины и выстригивают из нее несколько колышков. На каждом из них вырезают специальные знаки, означающие различные вещи. Потом эти колышки бросают на расстеленный кусок матери и по тому, как они упали, читают предсказание».

Дальше идет очень важный комментарий: Эрик (15 лет) спрашивает девочку «Труд, младшую дочь Тора:

— Ты сама тоже это умеешь?

— Нет, — улыбнулась Труд. — Этим у нас занимаются только старики — в основном те, кто не решается обратиться за советом к Одину или Мимиру». (Стр. 106.)

Мимир — страж источника мудрости Урд, а вот Один — «даритель рун». Значит, можно сделать вывод, что «знаки, означающие различные вещи» — это не руны!

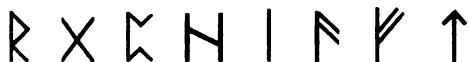
Тем не менее, принцип «Хлутр» можно применить и к рунам, если учитывать не просто руны для прорицания (Старший Футарк Одина), а контекст «рун Судргривы», в котором каждая руна имеет не только смысл самого знака, но также еще и контекст


атта-группы по применяемости. Для каждой Цели прорицания следует создать собственный одноразовый набор, причем Автор брал не только ветки рябины, но и ветки других деревьев, кроме тополя, осины и бузины.


При обряде «Хлутр» на каждом деревянном жребии наносится Имя бога-покровителя, а на концы — Руны. Тогда жребии указывали не только «правильный выбор направления», но Руны комментировали это направление — что именно оно несло тому, кто шёл путем обряда по Дорогам Выбора Судьбы. На последнем, седьмом, перекрестке, при условии благоприятного исхода, на земле рисуются «руны благоприятного пути», усиливая и закрепляя Путь.

Иногда, очень редко, с перекрестка один из жребиев пропадает, и даже после тщательных поисков найти его не удается. Значит, на этом перекрестке весь ритуал завершается, и его результат считается окончательным. При неблагоприятном результате переделывать ритуал надо лишь спустя 40 дней, начиная новый на месте окончания старого.

Случилось так, что аспирант уехал от невесты на два года в Кембридж, а невеста неожиданно уехала с матерью в Израиль «на лечение» и там вышла замуж за коммерсанта. Сначала брошенный жених после двух лет приехал сразу в Москву, на квартиру невесты, но там жили посторонние люди. В тот же день ему позвонили из Рязани и сообщили о смерти деда. Между приездом в Москву и отъездом на похороны этой человек позвонил Автору этой книги. Встретились мы в Сокольниках, но комплекта Рун при Авторе не было. Пришлось сорвать 8 веток, на них фломастером нанести 8 рун (Дорога, Союз, Сокрытая тайна, Град, Лёд, Весть, Скот, Тюр),

или соответственно .

На шестом перекрестке пропала руна Союз , а в выбранном


направлении «вперед» легла руна Град . Автор этой книги сказал брошенному жениху, что его невесту заставили стать женой


богача. Через 3 года это подтвердилось: у невесты заболела мама, в обмен на оплату лечения в Израиле женихом стал богатый коммерсант, сосед по московской квартире. После отъезда невесты под ее квартирным балконом засохла береза. Бывший жених написал на коре сухой березы стихи — крик своей души — красным фломастером:

Жадный богач за золото купил жену,  
ее честь и невинность,  
и теперь он живет в покое и тишине.  
Господи! Окажи мне малую милость,  
дай ему — Справедливость,  
раз не дал ее мне!

Сам того не понимая, брошенный жених создал Нид — песню магического проклятия — и записал ее «кровью сердца» (красным фломастером) на сухой «жерди проклятий», как в древности поступали скандинавские маги-эрилы.


Прошел год. Шальная арабская пуля убила коммерсанта в каком-то очередном конфликте — он был призван служить, в Израиле от этого **никто** уклониться не может, особенно — репатрианты. Молодая, но богатая вдова вернулась в Москву вместе с мамой — и стала венчанной женой сохранившего ей верность молодого человека. Оказалась истинной древняя мудрость: «Сильнее Смерти только Любовь, сильнее Любви только Долг, сильнее Смерти, Любви и Долга — Справедливость!»

Следует добавить, что в Северной Традиции существовало понятие «гекса». Так назывались женщины-ведьмы, рисовавшие магические аналоги славянских громовых вихрей — гексазнаки, считавшиеся «вихрями Тора». Например, шестилучевой «застывший» гексазнак вписывали в круг, дорисовывая **между** его лучами — жёлуди, птиц или эмблемы — «taufr». Это знак  — Хагаль, полная

защита. Знак  — Ахтван, «небесная звезда», символ Ясеня Иггдрасиль и восьминогого коня Слейпнира кёнига Одина. Это



— «вихрь Тора», молния, и сам молния-Мьельнир —  . И

еще это Трискекле (трискелион) —  — символ Одина и его троичности — воин, маг, шаман — Отец Дружин, Отец Рун, Владыка мертвых Духов. Гексы красили красной краской, помещая на щитах и на бортах кораблей-драккаров для их защиты.

## Глава 5

### Создание рунических пантаклей на базе концепции Рунтар

**1. Именной пантакль.** Имя владельца пантакля вносится в графику пантакля.


**2. Вещественный пантакль.** В пантакле есть место для отпечатка пальца владельца пантакля.

**3.** В пантакль вводится Личный Знак обладателя.

**Именной пантакль** в составе своей графики имеет Имя владельца, записанное *любыми* знаками (буквами) или Рунами, или при помощи Личного Знака владельца пантакля. Например, имя владельца — Ро-

ман, или  .



Личный Знак, например, может иметь вид:  , где можно увидеть отдельные буквы Имени, например,



или




или



.

При создании **Вещественного пантакля** отпечаток пальца ста-


вится в середину графики пантакля или сверху на руну  — Фе-ху — Обладание ценным.

И наконец, пантакль на удачу и фотоснимок владельца пантакля совмещаются «лицом к лицу» и или закладываются **между** двух зеркал пассивно, или кладутся на зеркало, а сверху накрываются пирамидой из шунгита для концентрации энергии исполнения пантакля по отношению к владельцу.


### Создание пантакля «Пирамида Удачи»


Существуют методы увеличения удачи или «привлечения денег» при помощи создания «Пирамиды Удачи» Рунами. Руны взяты из книги Автора «Тайное искусство Рун» (М.: Велигор, 2012).

Пантакль строится сверху вниз:

1. В самом верху листа белой бумаги черной тушью воплощает-ся руна  — Луим, Совесть, в качестве Небесного Поручителя.




2. Потом воплощается руна  — Эйсан — Защита, Щит.


3. Потом — Руна  — Тейур — Работа, Творчество.


4. Потом — Руна  — Таир — Преодоление препятствий.




5. Потом — Руна  — Отила, Дом Семьи, Дом Рода.



6. Внутри  вписываются Руны:


«под крышей» —  — Урус — Сила, Здоровье;  — Лил — Домашний Уют;  — Феху — Обладание Ценным.

7. Слева ставится Руна  — Туризас — «Открыта Дверь в тай-

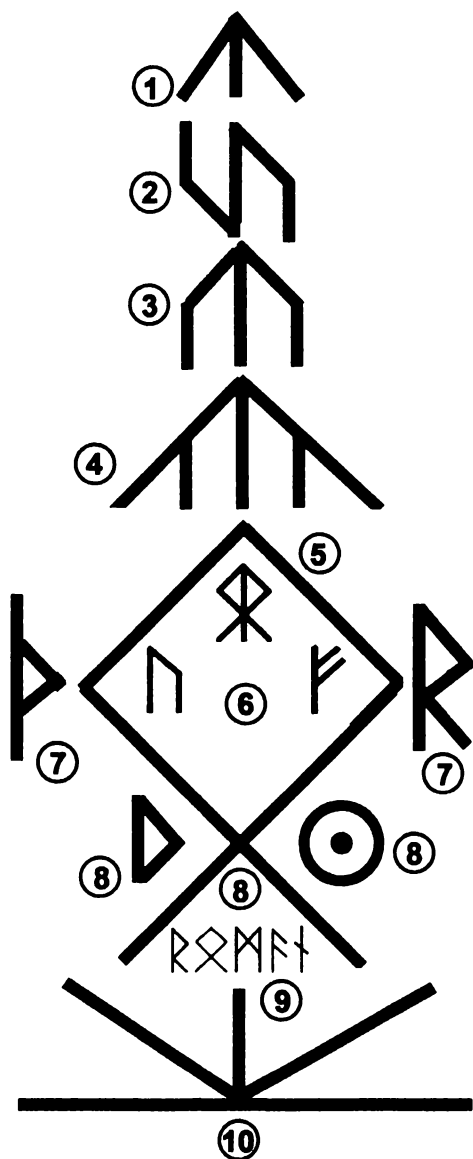
ное» — право на рост внутреннего качества. Справа — Руна  — Райдо, Дорога — открыты земные пути.

8. «Ноги» Руны Отила — это перекресток Руны  — Союз, Семья. В этот перекресток вставлены Руна Удачи  Хет и Руна Потенции  Дар.

9. В «фундаменте» Руны Отила — Имя владельца —   
.

10. В самом низу в качестве фундамента Пирамиды воплощена Руна  — Илт — Цветок Жизни. Этот Именной пантакль обеспечивает столб энергии с неба на землю через знаки Защиты, Преодоления Препятствий, Дома и его благосостояния.

Лист бумаги следует наклеить на стену на Северной стороне или над притолокой входной двери.



Именной Рунный пантакль «Пирамида Удачи»



## Глава 6

### Соотношение Рун Старшего Футарка с камнями и минералами

Старший Футарк Одина разделён на группы, или атты, которые посвящены трём богам-асам. Существует ещё деление Рун на три атта Судргривы, но для данного случая это деление несущественно. Если вообразить в процессе сейда — рунической медитации, — что каждая Руна является цветком, растущим из земли, то можно мысленно рассмотреть корни этих цветов, это и будет видение минерала (камня) и его руны-соответствия.

#### Первый Атт — Фрейра

**ᚱ Феху** — **Золото в самородках** — лежит словно стадо тучных баранов, в руно золотое одетых.

**ᚱ Уруз** — **Алмаз** с силой Быка острой гранью разрежет любые преграды.

**ᚱ Туризас**<sup>1</sup> — **Пирит** — защитит, обожжёт, если в воду попал, как молот Тора, Мьёлльнир, воду в пар обращает.

**ᚱ Анзас (анзус, ас)** — **Хрусталь** — вещие слёзы гор волею норн могут открыть и сообщить волю богов, если сильные духом посмотрят в хрусталь в лунную ночь!

**ᚱ Райдо** — **Кремень** — это кости дороги, опора ног, копыт и колёс.

**ᚱ Кано** — **Лапарит** — красные капли как кровь Локи, как искры огня в глазах танцующей на углях саламандры.

**ᚱ Гебо** — **Рубин** — он Силу вбирает, и, умножая её, сотни искр светоносных сливает в огненный меч (!!!).

**ᚱ Вуньо, Винья** — **Бирюза** — безграничное счастье, словно бездонное небо в голубом камне, асов мудрых надежда!

---

<sup>1</sup> Руна передаёт звук «th», перевод её как просто «t» (Туризас) — неверен!

## Второй Атт — Хеймдаля

**Н Хагалас** — эта руна имеет старую графику и старое имя —

**Ж** (Хагаль) — Чёрный Агат — как клок чёрной тьмы ночью, чёрная туча с градом — гнев Одина.

**† Науд** — Графит (в образах сейда — каменный уголь) — лишь карлики-альвы в его чёрной грязи смогут найти алмаз первородный!

**І Иса, Исса** — каменной соли кристаллы, иней и холод зиме подобны, как снег на горе.

**⚡ Джера** — Слюда — свет пропускает, но не пропустит огня! Это награда всем кузнецам, что сквозь слюду дерзнут за саламандрами танец в горне их наблюдать!

**⚔ Эвас** — Корунд — на силу силой ответит, защитит — не дрогнет под ударом, самый твёрдый боец сил земли после алмаза — конунга камней!

**⚡ Петра, Перт** — это Янтарь — скрытую тайну хранит: вкусен ли был сок берёзы, что стал янтарём много столетий назад, если ради него муха села на лист — и на столетия в камне в удивленьи застыла?

**† Альгиз** — Эгерин — словно острые иглы торчат, как листья осоки, как лося рога, как колючки чертополоха: опасность! Бдителен будь!

**⚡ Соулу, Совелу<sup>1</sup>** — Сердолик — солнечный лал, свет солнца в камне навеки застыл — и не гаснет!

## Третий Атт — Тюра

**↑ Тюр, Тейваз** — Магнетит — Воин Духа, Нордический Волк, что на Север бежит неустанно.

---

<sup>1</sup> Иногда эту Руну представляют как «Молния разные Руны!»



Зиг» или «Победа



Зиг», но это —

► **Беркана, Бьярка — Изумруд** — это берёзы глаза, словно листья под солнцем, словно трава в день Равноденствия.

П **Эйваз — Метеоритное железо** — словно кони, несутся в небе кусочки звёзд, падая с неба камнями, что несут в себе душу стали для мечей славных героев!

Г **Лагус, Лагу — Сапфир** — струится водой голубую, небо в себе отражая и с солнцем играя, спрашивает бирюзу — кто красивее?

М **Ман, Манназ — Obsидиан** — в зеркало из него как в душу сам себе загляни — мудрость придёт и понимание Долга!

Х **Инг, Ингус<sup>1</sup> — Глина** — это кожа дна первой реки, тело Аска и Эмблы — первых людей, сотворённых из глины и ставших деревьями в Лесу Жизни.

М **Даг, Дагас — Шпат** — то, что едино, он трансформирует и изменяет: кажется, что единое превращается в пару.


Х **Одаль, Одал, Одд, Отила — Известняк** — кости людей и животных стали камнем белым, помнят они о былом, о Роде и Чести, ибо камень этот — основа всех очагов, что сохраняют огонь в Доме Живых!

## Глава 7

### Создание Артефакта Боевой магии «Ловушка для Тени»

Представим себе ситуацию: некий Черный Маг попытался навести порчу на некую женщину. При прогнозе на Рунах Белый Маг получил ответ на какой-либо вопрос об этом происшествии: зачем, когда, чем всё завершится.

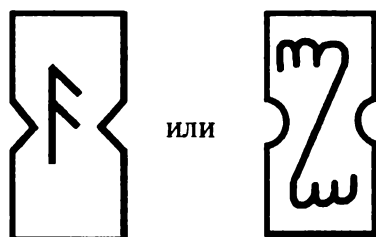
---

<sup>1</sup> Иногда про Руну Ингус, названную в честь бога земли Инга, рисуют как ромб , имеющий смысл «чистая земля» или «нераспаханное поле», по аналогии со сходными понятиями славянской Трипольской культуры.

Однако все эти ответы будут полезны лишь для защиты — или пассивной (нейтрализации уже совершенного удара), или активной — защиты на случай новых нападений. А вот нанести удар — ответ у Мага-защитника не получится: а в кого бить? Ни Имени, ни просто имени нет — нападавший неизвестен! Однако вопрос имеет конкретное решение!

Прежде всего необходимо создать **специальный комплект Рун Тени**. За рунический строй возьмем Футарк Одина, или Старший Футарк, **но можно взять и любой магический алфавит, причем даже непригодный для прорицаний**. Здесь вся хитрость не в алфавите, а в его носителях.

Для 24 рун Старшего Футарка обычно берут 24 плашки-заготовки: длина — 30 мм, ширина — 15 мм, толщина — 3–5 мм — из различных пород дерева. Для создания **Рун Тени** плашки имеют **иную форму**:



Боковые пропилы делаются напильником — или треугольным, или полукруглым.

Знаки на плашках активируются согласно той Школе магии, в традициях которой маг работает с рунами, — главное, чтобы этих знаков было бы не менее 16–18 шт.

Итак, Колода Тени создана. Далее Маг-защитник задает прямой вопрос: «Кто напал?» — и вынимает 9 (девять) рун, например,

Ʀ Ƿ Ƨ Ƨ Ƨ Ƨ Ƨ Ƨ Ƨ.

Маг может даже не интерпретировать эти руны как ответ! Просто эти руны, даже если и не несут Имени напавшего, то отражают тень от его нападения: последовательность этих девяти рун и есть Имя Тени напавшего!

Далее надо взять два шнура — белый и синий — из тонкой веревки (не синтетику!) и связать их на одном конце в узел: «Я освящаю этот Узел именем Плетущего Путь!» Далее Плашка Руны Тени прикладывается к узлу и двумя шнурами завязывается новым узлом. И так 9 раз. Промежуточные узлы попадают в вырезы Рун Тени по бокам рунных плашек. Получаем заплетенную «косичку» из 9 плашек. Это и есть овеществленное теневое Имя Мага-агрессора! Потом идет сначала активация стихии Воды руной Лагус вдоль синего шнура, а потом — активация стихии Земли Силой Руны Исса вдоль белого шнура. Итак, Имя получено, собрано, соединено в единое целое «Водой, что Ведет», и зафиксировано Льдом!

Подобные структуры создавались из деревянных брусков друидами, которые соединяли бруски со знаками в целые деревянные книги — Коэльбрены. Метод Рун Тени позволяет создать Коэльбрэн контекста события, который есть неповторимое Имя, но не самого события, а его Тени! Далее теневой Коэльбрэн может быть или атрибутом запроса в рунном прогнозе полной обычной колодой Футарка, или куклой личности Мага-агрессора, его «фамилиаром» при нанесении ему удара возмездия или проклятья. В этом случае плашки могут пострадать, и их лучше всего делать одноразовыми — из соснового шпона или плотного картона. И если это так и произойдет — а маги Шумера советовали бросить кошун, веревку с узлами, в огонь — Гирру — или в кипящую воду, — то и остатки колоды сжигаются. Если колода сделана стационарно, то обнулению Имени Тени эквивалентно развязывание узлов — или на перекрестке двух дорог — именем Лорда-Эшу-Легба, или на Алтаре Трех Норн: в этом случае узлы можно пережигать или перерубать, призывая силу Мьёлльнира бога Тора!<sup>1</sup>

Общие правила работы с магическими узлами узнать из книги: Майя Локшина. Волшебные узелки. — СПб.: Лениздат, 2006. И из книги: В.Л. Амфитеатров. Магия языческих славян. — М.: Велигор, 2012.

<sup>1</sup> Все обрезки шнуров сжигаются.

## Глава 8

### **Магия Эрилей — рунические стихотворные заклинания. Рунические слова Силы. Песни Силы — Драпа и Нид. Теория воздействия звуков речи и ритма наговоров, заклинаний и мантр**

В «Старшей Эдде», в поэме «Речи Высокого» говорится в висте 160 (Один перечисляет восемнадцать известных ему стихотворных заклинаний):

160. ...Пятнадцатое Тьодрёрир пел  
    пред дверью Деллинга:  
    напел силу асам,  
    и почести — альвам,  
    и Одину — дух!

Это искусство Браги — бога Поэзии, — Магия Слова!

По этому поводу Томас Генри Бургон («Свет Египта», М., REEL-book, 1994, с. 401) сказал: «Если ваше внутреннее Я, ваша Душа, сливается с внешним Словом, внося в него свою динамическую интенсивность — элементарные вибрации Природы, — тогда ваши слова и действия пробудят эти духовные силы до такой степени, что они будут отвечать на ваш призыв». И далее — о заклинаниях: «...Слова, употребляемые в их составе, суть иероглифы их мистических идей. Следовательно, правильное произношение слов только тогда получает значение, когда... находит отклик в Душе и Воля создает основу истинной Магии!»

Давайте теперь обратимся к иной культуре — Японии, с ее концепцией гармонии небесного и земного — Синто. В этой концепции существует система гармонии звуков и им соотнесенных энергий мирового порядка.

«Кото-Дама» переводится как Сила Слова. Сначала была Пустота. В ней сформировался Верховный Божественный Центр,

Первоточка Божественного Дыхания — Амено-менака-Пуми-но-нами, которая разделилась на две энергии: мужскую (Ян) — Такоми-Мусуби-но-нами — и женскую — Ками-но-Мусуби-но-нами.

Первозвук Дыхания У: воссоздал Величие СУ:. Оно разделилось на ЙУ: — бытие, жизнь — и МУ: — небытие, смерть.

Вместе они создали Вечность: ЙУМУ (в небе), которая в проекции на живые существа (на земле) дала четыре состояния Просветления:

**А — Чистота** как тела, так и помыслов Духа;

**О — Познание**, интуиция, видение Пути кармических воплощений;

**Е — Связанность** причин и следствий, имен и людей и любых процессов;

**И — Ясность**, истина.

И — Божество, стремление к идеалам. Интересно, что ведическая мантра ОМ, открывающая третий глаз, — это мантра Познания, а тибетская энергия Огня РА (или имя вина из Индии — Ра-мы) — это проявление Чистоты. Согласно методике Учения Сюгендо, «Пути обретения могущества», существуют Мантры Мощи воина, например, мантра ощущения опасности: «Он дзи рэ та ра ши и та ра дзи ба ра та но-о со ва ка». Считается, что слоги этой мантры никакого смысла не имеют, являясь фрагментами речи Вселенского будды Дайнити. Однако согласно Кото-Даме, некоторые из этих слогов соответствуют:

1) та, ра, ба, ва, кА — группа А, Чистота;

2) ши, и, дзи — группа И, Ясность;

3) он, но-о, со — группа О, Познание.

Мантра «говорит»: «Я чист помыслами, я стремлюсь к познанию, я прошу ясности — и ясность предупреждает об опасности».

Таким образом, каждый слог мантры выполняет функцию определенной группы для работы цели: О-И-А-А-И-И-А-А-И-А-А-О-О-А-А, а сами звуки мантры могут воздействовать на подсознание, создавая медитативный трансовый ритм по типу шаманских песнопений.

В пособии «Составление наговоров по Своду Антонову», М., «Сказочник», 2006, с. 8, так описан *принцип* славянских наговоров.

«Основой любого наговора берется четко сформулированное недвусмысленное утвердительное предложение, ритмически ориентированное на четко заданную интонацию, например:

“Здоровья прошу брату моему,  
Владимиру”.

Далее союзы выбрасываются, а все слова получившейся основы разбиваются по слогам-вехам. Вехи делятся на Рои и Орры, в зависимости от взаимного расположения пары “гласная—согласная”. Если согласная буква расположена перед гласной, то веха называется Рой. Если впереди стоит гласная буква, то веха называется Ор. Каждый звук несет определенный импульс, который вызывает некий сакральный резонанс, чего мы, собственно, и пытаемся добиться».

Далее дается весьма непростая структура создания собственного заговора: исходная фраза после обработки будет иметь вид:

Здо Ров Про Шу Бра Ту Мо Му Вла Ди Ми Ру.

Все слоги здесь — Рои, кроме Ора — слога «Ров».

С помощью сложных таблиц составляется длинный пэтический заговор, в который вплетена данная информационная посылка.

Иначе создаются православные заговоры.

Структура заговора обычно такая:

«— встану — выйду —» — помолясь, перекрестясь, из ворот, из дома, на поле, на дорогу;

«— пойду —» — на поле, на реку, на остров;

«— там —» — бел-горюч камень, камень Алатырь, скала каменная, скала железная, престол золотой;

«— на нём —» — сидит Богородица, сам Иисус Христос, благие угодники и святые;

«— пусть раб божий (имя) избавится от —» — идет перечисление болезней и хворей;

«— крепко слово мое, ключ и замок слову моему — Аминь!» [8]

*В большинстве случаев рифмуются глаголы: кровь «не канет!», боль «уймись!»; иногда идет призыв: «в боли — не болели, а лихорадки — не лихорадили», — т. е. приказ-запрет болезненным проявлениям.*



*Очень важны повторы (петли) смысла:* больной ходит «по дорогам, по полям, по желтым пескам», через несколько строк (или сразу) «песни просыпаются», а «дороги изгибаются».

*Очень важно перечисление субъектов правомочности:* хворь и болезнь не приблизится — «с буйной головы, с ретивого сердца, с лица молодого, с тела белого, с плеч широких» и т. д.

При работе с заговорами происходят три основных процесса:

1) Целитель, произнося заговор, в своем сознании создает модель того процесса исцеления, ради которого заговор произносится; при этом биоинформационное поле Целителя влияет на поле Пациента и «сообщает» ему «идею-матрицу» этого исцеления.

2) Пациент воспринимает заговор как программу идеи исцеления, если заговор произносится Целителем вслух.

3) Даже если заговор произносится Целителем про себя, Пациент настраивает себя на факт: «Я был болен до заговора — я буду здоров после заговора».

На последнем принципе основаны и «самонастрои» психофизиолога Сытина, только в них усиление состояния «плохо — хорошо — лучше — отлично» идет по спирали: «...Я все лучше и лучше ощущаю прилив сил в мое молодое тело».

Существуют и иные типы магических заговоров-заклинаний.

1. «Фольклор Новгородской области». Сборник. — Н. — 2000, с. 292:

«Болячка тухлая, Болячка гнойная!

Кровью тебе не плевать,

Боли в (имя) тебе не искать,

А в болото глухое упасть — и во веки пропасть!

Во имя Отца, и Сына, и Духа Святого — Аминь!»

2. Из песни Виктора Цоя «Война»:

«...Но кто-то должен стать *дверью*,

А кто-то *замком*,

А кто-то *ключом* от замка.

*Это — Земля и Небо!*


Между Землей и Небом — Война!»


3. В магический салон «Сила Пламени» сначала пригласили на работу, а потом в грубой форме неожиданно отказали некоему Эрилю — рунному магу. Тогда маг направил на мобильный телефон салона послание СМС в форме «Нид» — проклятия в стихах:


«(X и Y)<sup>1</sup> плачут Лагус<sup>2</sup>-слезами!  
 Хагаль<sup>3</sup>! Перт перевернут<sup>4</sup> — Науд<sup>5</sup>!  
 Феху<sup>6</sup> бык растоптал!  
 Кано<sup>7</sup>, Пламени Сила<sup>8</sup>, гаснет!  
 Хель<sup>9</sup> смеется: Каун<sup>10</sup>!  
 Хрофт<sup>11</sup> — видит всё... Я, Эриль<sup>12</sup> (имя),  
 Спел этот Нид!»

#### Примечания:

1. X и Y — имена руководителей салона.


2. Лагус — вода (и слезы), .

3. Хагель — имя руны разрушающей бури, .


4. Перт — руна-покровитель магии, .

5. Науд — руна нужды и несчастий, .

6. Феху — это бык, прибыль, богатство, далее — игра слов: «Его


Феху, бык растоптал» — это убыток, .


7. Кано — имя руны пламени, далее вставлено название сало-

на, .

8. Если пламя гаснет, то и имя салона угаснет.

9. Хель — госпожа мира мертвых, .

10. Каун — язва, прореха — убыток,  — это руна Младшего Футарка.


11. Хрофт — одно из имен бога Одина, в переводе «справедливый», .



12. Эриль — рунный маг, поэт стихотворных заклятий (понорвежски — «скальд»).


В результате салон обанкротился (его подлинное имя здесь заменено).

Чтобы снять Нид, надо было спеть Драпу — хвалебную песнь.

Чтобы снять некое проклятие, Олаф Харальдсон (святой Олаф, родился в 995 г., конунг Норвегии с 1015 по 1030 г.) спел следующую Драпу (Кораблев. Рунические заговоры. — М., Велигор. — 2003, с. 167) [10]:

«Прощает земля, множатся стада, (Это описание руны Феу, Скот, )

Будет урожай, (Это описание руны Йера, Награда, )  
И да движутся наши лодки: (Это описание руны Лагу, Поток Воды, )

Нужда, прощай! (Это описание руны Науд, Нужда, )  
Оживет народ, закончится зима,

И жизнь станет лучше!» (Описание руны Вуньо, Счастье, )<sup>1</sup>

Очень важно, чтобы маг или целитель *понимали* то, что начитывают или произносят, иначе в лучшем случае будет конфуз, или их действия не принесут пользы. Как правило, истинно работают только те формы, которые или очень просты, или созданы самим магом. «Караоке» с чужих слов толку не даст!

<sup>1</sup> Этот построчный комментарий «Драпы Олафа» автор дает по своему внутреннему Сейту, как и подобает Мастеру Рун (Эрилю) в рамках Северной Традиции.

Англичанин Джон Ди многие годы записывал магические «ангельские» заклинания на энохианском языке, которые ему «диктовали ангелы», и ныне эту магию именуют «величайшей», хотя сам язык в передаче Ди очень невнятен. Но описаны десятки примеров, когда знахарь над руной лишь приказывал: «Руда (кровь), не кань!» — и кровотечение немедленно останавливалось.

Значит, прав был Т.Г. Бургон: «Воля чаще важнее Слова, если слита с Словом воедино! Главное — понимать то, что говоришь, и желать “быть по Слову Мому!”».

Тебя спрошу: — Скажи, Ты любишь?  
Скажи, построишь Дом со мной?  
Но Ты лишь тихо улыбнешься —  
И не услышу ответ Твой...

Когда-нибудь, за гранью мира,  
Я тела отряхну покров,  
И искрой звездного пунктира  
Прорежу тьму пустых миров  
И в пустоте, над черной пылью,  
Скажу: Да Будет Жизнь и Свет!  
И ты придешь — и улыбнешься,  
И я услышу Твой ответ!

Автор посвящает эти стихи Тианне — Нежному Звездному Свету.

## Приложение к главе 8

**Скальдскап (магическая песнь-скальд) в форме Лид «На рассеяние Тьмы»**

Пусть в этот судьбоносный час  
Со мной пребудет сила Солнца!  
Огонь во всей разящей выси  
Зарницей молний Тьму пугает!

Пусть ветров буйных шум и струи  
Ветвями сосен подметает  
Пыль звезд на небе первозданном!  
Морской пучины бездны дна,  
Камней благая неприступность,  
Скал неприступных крутизна —  
И медь волос Твоих прекрасных —  
Все это пусть согласно Воле  
Из рук Твоих, от глаз зеленых,  
Сольется в Меч из рун и песен  
Надзвездной вспышкой изумрудной,  
и сила Тьмы, объята страхом,  
Падет, рассыпавшись в осколки  
От рук моих, объятых Мощью, —  
Тебе во славу, о Любовь!  
Твоею Силой я живу —  
В том — Истина, Основа Мира!

Лид автор посвящает своей жене Татьяне Борковской.

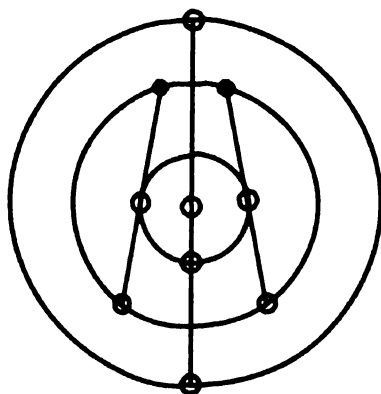
## Часть VIII

### Магия Друидов

#### Глава 1

#### Древнеирландский ритуал реализации желания при помощи Доски Жизни

Доска Жизни, Ир Гвиддбоилл, состоит из трех священных кругов. Внешний круг — Кеигант; Средний — Гоунид; Внутренний — Абред.



Эти три круга пересечены тремя Лучами: левый — пассивный Серебряный Луч силы Богини, правый луч — Активный Золотой

Луч Силы Бога. Богиня несет в своей силе Магию, Бог несет в своей силе Огонь.

Центральный луч — это Гармония, сфера Музыки и Воды.

Во внутреннем круге Абреда в «королевстве матери» на перечесении с Лучами реализуются три состояния: Лик Солнца — Хион, Высшая Сила — Повис, Власть — Эмрис.

На внутреннем круге Гоуниде на пересечении с лучами реализуются четыре состояния:

Каер Сидис — «Магия»,

Ллин Тегид — «Музыка»,

Инис Мон — «Отцы Огня»,

Инис Авалон — «Матери Воды».


На внешнем круге Кеиганта реализуются два состояния в точках пересечения с Лучом Гармонии:

Каллор Керридвен — «Глубины» (внизу),

Ир Оиддва — «Высоты» (наверху).

В самом центре Абреда находится Аннон — «там, где все гармонично».

В классическом варианте во все точки реализации состояний помещаются **или** предметы, маркирующие эти состояния, **или** огамические знаки описания состояний. Например, «зуб вепря» (символ доблести) помещается в Повис. На Каер Сидис клали образ Короля Магической Науки, Араона — чтобы заручиться его поддержкой. Если целью ритуала был «горчваор» — «абсолютная победа» (на древнеирландском языке), — символом этой цели счи-

тается Горт (Gort) — огамический знак , Плюш. Далее вводятся понятия Трех Мистических Завес.

Первая — «Завеса Аннона» — ее реализует Голубая Цепь морей вокруг Аннона; Рожденный впервые проходит ее, становясь учеником друида, фелидом.

Вторая — это «Завеса Китраила» — «Призрак», — сквозь которую надо пройти после второй мистической смерти, став Дважды Рожденным, Бардом.

Третья — «Завеса Монесс», Потерянный Остров, — единство с Богом в Кеиганте, Трижды Умерший и Трижды Рожденный стано-

вится Друидом, хозяином Вод Аннона в Бесконечном Море Запрелелья.

Очень существенно то, что некоторые конкретные точки резонансов на Доске Жизни однозначно не зафиксированы.

Существует два главнейших Правила Создания Доски Жизни.

1. Порядок каждой сферы определяется Озарением Авена, полученным в виде инсайта, прокола качества, молнии интуиции — через три Круга и три завесы.

**Комментарий.** Интуитивно выбирается направление формирования вихря реализации: что-то должно «снизойти» в Центр Гармонии из Мира на Землю, или что-то должно уйти от мага в Мир. Так же интуитивно определяется первая точка, в которую помещают предмет-детерминатив или знак-детерминатив. Соответственно мантра (И-Ах-О:) сопровождается движением рук сверху вниз из положения «руки разведены и подняты» — при схождении, или снизу вверх — при посыле «в мир».

2. Три Круга и три Завесы знаменуют собой рябь воды на спокойной поверхности озера. Эта рябь происходит от колебаний Божественного Слова, которое падает на «воду озера бытия» из Бесконечности.

**Комментарий.** Произнесение Божественного Слова, или Бардас (отсюда — «бард», маг-поэт), требовало не простого голосового усилия, а специальной техники вибраций «И Лаис». Эта система «Ир Гвиддбоилл» детально описана в книге Дугласа Монро «21 урок Мерлина» (София, 1999, с. 151–174). Сам Монро на стр. 173 так формулирует систему работы данного ритуала.

«...Для того чтобы использовать эту систему после того, как будет создана Доска и **личные символы**, сначала обдумайте вопрос (проблему) вашей жизни, куда вам хотелось бы внести какие-то изменения. После этого выберите, какой символ или комбинация символов лучше всего охватывают как саму Ситуацию, так и желаемый Результат. Решите, где на Доске Жизни должны быть расположены эти символы, чтобы лучше всего представить результат в целом».



Далее Доска активируется, создается вихрь реализации — и происходит результат.

Данная магическая система является многоуровневым инвертором энергий первостихий. Такие системы иногда называют **Престолом Силы**.

**Престолы** могли создаваться как частными лицами, для конкретных целей, так и в виде стационарных систем — кромлехов и дольменов, к которым относится, вероятно, Стоунхендж в Англии.

Чем больше престолы соотносились с геоэнергетическими условиями — Местами Силы, — тем эффективнее была их реализующая способность.

## Глава 2

### Валлийский обряд создания Круга Деревьев Силы

Для совершения обряда маг должен иметь Серп — магический инструмент, похожий на обычный серп для срезания (жатвы) злаков, но его лезвие должно иметь сечение обычного ножа без зазубрин. Его рукоять выполняется из дерева Вишни, Тёрна или Боярышника. В лесу выбирают поляну, на которой из сушняка разводят костёр, обнесённый изгородью из восьми камней, ширина которых вдвое превышала бы их высоту. На огне раскаляется кончик Серпа, и на деревьях вокруг, на самых нижних ветвях, этим кончиком ставится метка (вырезается знак огама данного дерева) с произнесением Имени Дерева и вопрошением: «О (Имя Дерева)! Стань я этот круг и дай силу этому камню!»

Потом серпом срезаются нижние ветви деревьев, из них вырезаются (довольно грубо!) 8 плашек (середина ветки, ограниченная резами с боков и по длине ветки, и стёсанная по боковым поверхностям этих кусочков веток). Получив 8 заготовок, произносят 8 Призывов к Силе Деревьев.

1. О, Береза, проснись, надели силой этот круг, о **Бейт Боабел!**  
(Раскалив конец серпа, наносят огамический знак Березы



, произнося все ее имена: Беркана, Бетх, Бейт, Боабел.)

2. О, Рябина, страж у ворот, проснись, надели силой этот круг!  
**О, Лот Луис!**

3. О, Оляха, надежда свай и лодок, проснись, дай силу этому кругу! О, **Феарн Форанн!** Славься!

4. О, Ива, мать реки, хозяйка Луны, пробудись, дай силу этому кругу, во имя текущей воды и **Саилле Салиат!**

5. О, Ясень, надежда воинов, пробудись и дай силу этому кругу, во имя **Нуин Неиагадон**, будь древком копья!

6. Ты, Боярышник, ужас и страх для врагов, дай силы этому кругу во имя **Хуазе Хуириа!**

7. Ты, Дуб, опора и страж дверей, помоги Силой этому кругу, открой путь Силе во имя **Дуар Даибашп!**

8. Ты, Орешник, страж правды, дай нам силу в этот круг правды во имя **Колл Кае!**

9. Ты, Яблоня, хозяйка дома, что стоит у утеса в Горхан Маэл-дреу, дай силу нам в этом круге именем **Кворт Каллап!**

10. Ты, Тёрн, смерть духов зла, дай нам силу во имя **Страйф Стру!**

11. Ты, Бузина, гибель черной волшбы, Защитница! Дай силы этому кругу во имя **Руис Риубен!**

12. Ты, ель, дикая и свирепая, но гордая в вечной юности! Дай сил нашему кругу во имя **Айлих Ахаб!**

13. Ты, Осина, путь Жизни и Смерти, дай нам силы во имя **Ху-атх Хуаддон!**

14. Ты, Тис, если и ты где-то здесь, мы не смеем просить у тебя ничего, будь только милостив к живым во имя мертвых, о! **Йохо Иахим!**

Набор из 8 плашек (в исключительном случае — из всех деревьев, до которых можно дотронуться) служит охраной и сильнейшим оберегом от злонамеренной магии.

Ритуал описан по книге Роберта Грейвса «Белая Богиня». — Екатеринбург, У-Фактория, 2007.

Такой набор плашек у друидов носил название **коэльбрэна**. Далее приводится более современная версия создания набора, хотя она вполне магически аутентична классическому варианту ритуала.

### **Некоторые рекомендации при создании колоды коэльбрэнов Огама**

Для изготовления некоторых коэльбрэнов возможна замена одного дерева на другое:

Тис — можно заменить Туей;  
Вереск — Можжевельником;  
Камыш — Бамбуком;  
Утёсник — Белой Акацией;  
Плющ — Красной Бузиной;  
Крыжовник — Жимолостью.

Когда необходимо срезать заготовку для коэльбрэна, следует подойти к растению — дереву или кусту, — поклониться в пояском поклоне, вслух назвать все имена этого растения и начертить вдоль ствола его знак Огама. Например:

«О, Дуир, Дуир, Дервен, о великий Вождь, мудрый Дуб! Подари мне ныне коэльбрэн! Мне очень нужна Твоя древнейшая мудрость!»

Или так: «О, Бейт! Благородная Бедвен! Царственная Бетх! Жертвенная Бинни, Бенах! О грациозная Береза, царица лесов! Снизойди до моей просьбы, подари мне ныне коэльбрэн!»

Так просят каждое дерево, складывая коэльбрэны в сумку из небеленого льна — друиды звали ее Журавлиной Сумкой.

Все собранные коэльбрэны раскладываются в окружность, в центре зажигается белая свеча: «Привет тебе, Солнцеликий Огма,

око Силы, око Славы, Око Царя Живущих! Даруй нам благословение, даруй нам умение, даруй нам Силу!»

Далее на Белой Свече раскалить Иглу и ею выжечь на коэльбрэне знак Огама его Дерева. Все коэльбрэны хранить или в той же Журавлиной Сумке, или в деревянной шкатулке.

Помимо прогностической или буквенной интерпретации, знаки Огама и их коэльбрэны отражают структуру трансформации магической энергии. Дальше дана таблица этих трансформаций и структура гармоничного синтеза всех энергий Огама.

**Дуб: Огонь**



Врата к Источнику Магической Силы

+

**Рябина: Воздух**



Защита этих Врат от Черной Воли

⇒

**Дрок: Огонь**



Стойкость Жизни — Воин духа

**Боярышник: Огонь**



Справедливость, защита от эманаций смерти, Меч!

+

**Береза: Воздух**



Цикличность процессов жизни

⇒

**Вяз: Земля**



Благая весть

**Остролист: Огонь**



Лидер, сила Мужчины-Отца

+

**Ольха: Огонь**



Творческая сила, победа над хаосом

⇒

**Вереск: Воздух**



Удачные обстоятельства сущности жизни

**Орех: Вода**



Стойкое сопротивление Злу: Щит!

+

**Ива: Вода**



Интуиция, видение Тайного, понимание

⇒

**Осина: Вода**



Защита жизни от Смерти

**Яблоня: Вода**

Свобода, Бес-  
смертие — Защита  
детства

+

**Ясень: Воздух**

Нити судь-  
бы, очищение  
души перед  
Вечностью

⇒

**Тис: Земля**

Вечная  
трансформа-  
ция жизни и  
смерти

Вероятно, для привычных в современном мире традиций такие трансформации энергетических состояний покажутся странными. А если вдуматься?

В результате Огонь доминирует, а Воин-Дрок через магическую Дверь изливает Силу в Мир, а Рябина-Воздух защищает эту Дверь, но не препятствует Огню. В результате Огонь доминирует, а Воин-Дрок этот Огонь несет в своих поступках.

Боярышник-Огонь выжигает Зло в мире Березы-Воздуха, и пепел обновляет Землю, цикл за циклом, разнося Весть Жизни через стихию Земли.

Следует помнить, что стихия Воздуха олицетворяет собой Пространство: Огонь через Пространство питает Землю, но это — Мировой Закон: Солнце дает Земле Силу, оплодотворяя ее! При этом данный Закон видоизменяет и среду обитания жизни: Отец Остролист (Огонь) и Мать Ольха (Огонь) создают Пространство Жизни — Вереск, Дитя, стихия — Воздух.

Орех-Защитник — это внешняя Вода, Ива-Женщина — это внутренняя Вода, их синтез дает алхимическую Истинную Воду — это и «то, что питает», и «то, что ведет»!

И, наконец, Яблоня-Вода, свободная река Жизни, и Ясень-Воздух, судьба жизни, питаемая водой, но и пространство жизни — а жизнь не вечна! — рождает Землю: это и конец жизни, Смерть, но это и новый цикл жизни. Тис-Земля есть вечный круговорот жизни и смерти. Тогда идеально равновесной системой будет синтез: Жизнь — это Дух! Огонь его наполняет Силой, Вода дает понимание цели развития, в Воздухе — пространстве — жизнь воплощается в теле-Земле. Присутствие всех пяти энергий дает завершенность любому и каждому процессу. Тогда процедура

«вопрос—ответ» будет выглядеть следующим образом. После заданного вопроса надо вынуть из кучи (из мешка) с кэльбрэнами столько веточек, чтобы в наличии присутствовали все стихии, например: Вода, Воздух, Дух, Вода, Воздух, Огонь, Земля — конец процедуры.

Представим себе, что следует дать Магическое Имя «поющей чаше» как олицетворению Воды, см. Первую книгу, часть III, гл. 2. Вынимаем коэльбрэны по процедуре.

Дух — Peth — Калина,

Вода — Saille — Ива,

Огонь — Tinne — Остролист,

Воздух — Luis — Рябина,

Земля — Joho — Тис, — все стихии собраны, процедура завершена.

Буквы Имен, начиная с Воды: S-P-T-L-J, Имя Чаши — STJPLa, Магическое Имя Чаши-олицетворения Воды — STJPLA.

## Часть IX

# Карты как Магические Артефакты

### Глава 1

#### Семантика карт Таро

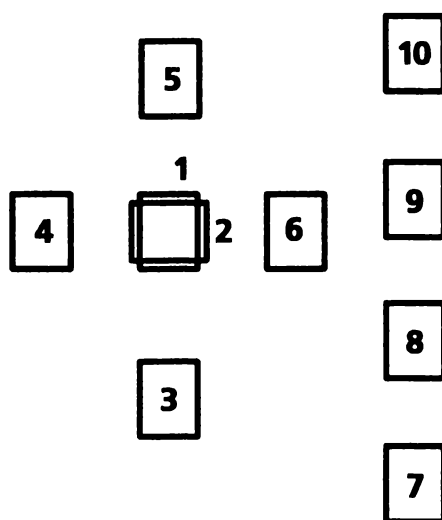
В настоящей книге Автор использовал две такие фундаментальные книги, как: Петр Успенский. Символика Таро. — СПб.: Весь, 2011, и Папюс. Каббала. — СПб.: Андреев и сыновья, 1992.

И если с теорией Каббалы всё довольно ясно — единая идея и сотни комментариев, — то с символикой Таро всё гораздо сложнее. Причина в том, что в силу традиций **каждый** интерпретатор Таро даёт свое видение образа. Например, Старший Аркан XII Повешенный. По классике истолкования у Повешенного за спиной привязан мешок с золотыми монетами, которые сыплются на землю, это — и плата за знание, и власть без свободы, и бессилие, и даже несвобода. Одни интерпретаторы рисуют молодого мальчика в набедренной повязке, подвешенного за ногу, — на лице отчаяние. Другие рисуют аристократа в богатом одеянии, также висящего за одну ногу, но с полной отрешенностью во взгляде: он в медитации, как лама Итигелов, — ему все равно, что с его телом, Дух его далеко! Сколько интерпретаторов колод — столько и образов. Поэтому некоторые колоды несут на себе дополнительные символы, подчеркивающие значение карты. Чаще всего это — буквы ев-

рейского алфавита Иврита, имеющие мистический смысл в Каббале. Иногда сочетание этих букв рождает осмысленные в культуре языка Иврит слова Силы. Тогда при произнесении вслух этих слов смысл расклада мог бы усиливаться, так же как происходит реализация майяского календарного расклада при произнесении (прочтении вслух) его элементов (счёта дней-знаков). То же может происходить и при раскладе Таро, индексированных Ивритом или Рунами.

Сначала приведем пример такого именно прогностического расклада. Потом ознакомимся с методом «картомагии» в форме Игры с Судьбой в Королевский Крест.

### Классический расклад «Кельтский Крест»



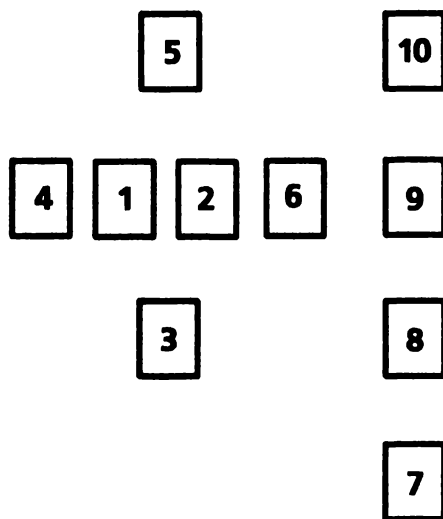
1. Скрытая в прошлом тайна.
2. Знамение.
3. Основа ситуации.
4. То, что отступает в прошлое за ненадобностью.



5. Возможности на будущее.
6. Исполнение этих возможностей.
7. То, что ухудшает ситуацию.
8. Отношение окружающих к ситуации.
9. Надежды («на сердце лежит»).
10. Исполнение ситуации в будущем.

**Вопрос:** Мужчина А приворожил через мага Вуду к себе девушку Б. Родители девушки ищут помощи у Белого Мага-защитника. Чем все это завершится?

Форму расклада трансформируем к виду:



Но по опыту многолетней практики Автор может утверждать, что графика расклада не влияет на прогноз!

Расклад на колоде «Райдер-Уайльд»:



**Поз. 1. Король Мечей** — сильный, прямолинейный человек. Лидер, утверждающий свою власть с помощью сильных методов, чрезмерно авантюрных. Человек очень страстный, но плохо представляющий себе предел своих сил, — отсюда либо чрезмерная лихость и безрассудство, либо неоправданная осторожность и вечные колебания.

**Поз. 2. Дама Кубков** — нежная, привлекательная женщина с зарождающимся чувством первой любви, очень романтична.

**Поз. 3 — Восьмёрка Мечей, перевернута** — предательство, агрессия.

**Поз. 4 — Двойка Кубков** — любовь и дружба между двумя людьми.

**Поз. 5 — Шестёрка Мечей, перевернута** — застой, эгоизм, использование посторонних людей в низменных целях.

**Поз. 6. Тройка Мечей, перевернута** — усиление диссонанса: того, что было в желаниях и действиях, — с тем, что реально произошло.

**Поз. 7 — Старший Аркан, XV, Дьявол (перевернут)** — буква Иврита — ׀ Самех.

Темная сторона Духа, насилие над личностью и любовью, погубное эротическое похотливое влечение.

**Поз. 8 — Старший Аркан IX, Отшельник** — буква Иврита — ו  
Тэт.

Вмешательство Мудрой и Благородной Воли — Мудрой Силы.

**Поз. 9 — Старший Аркан Маг I, буква иврита — אАлеф.**

Сила и мудрость. Власть. Судья Силы (вмешательство Белого Мага для приворота).

**Поз. 10 — Старший Аркан XII, Повешенный, буква Иврита — לЛамед.**

Воздаяние, принятие приговора Высшего Суда. Беспомощность.

Позиции 7–8–9–10 составляют Слово Силы סאלס

**Самаэль — Кара Божия!**

Это ли не ответ на заданный вопрос?

В другом запросе о выздоровлении от студента от депрессии был получен ответ (поз. 7 — 10):

**Поз. 7 — Старший аркан I Маг — Алеф א**

**Поз. 8 — Старший 0 «Глупец» — Шин ש**

Незрелость, беззащитность, неумение принять мир, как он есть.

**Поз. 9 — Старший Аркан X Фортуна — Йод י —**  
выздоровление или болезнь, всё в воле случая.

**Поз. 10 — Старший Аркан XV Дьявол — Самех ס**

Позиции 7–8–9–10 дают слово ס'ש

**Ишим — Души блаженных праведников.**

Увы, душа больного студента чиста и блаженна, но в его сознании — тьма! Лишь надежда на чудо спасет человека от Безумия!

## Глава 2

### Магическая форма изменения Путей Судьбы — Королевский Крест

Вадим Панов. Королевский Крест. — М.: ЭКСМО, 2005

#### 2.1. Регламент Игры

##### 1. Стр. 88 — смысл Игры:

«...Вы нашли Колоду Судьбы, артефакт, с помощью которого можно изменить будущее. Сделать его более благоприятным.

...Нужно поставить на кон своё настоящее».

«...Колода Судьбы не дарит, а помогает. Она дает шанс, но ты обязательно должен действовать в нужном направлении и в реальном мире. Пойдет Игра с Колодой — будет сопутствовать удача в реальности, прослывешь счастливчиком. А не пойдет Игра? Потеряешь всё».

##### 2. Стр. 141 — Формула начала Игры:

«— *Fata viam inveniunt!* Судьбы находят Путь! По праву господина Колоды Судьбы я требую, чтобы линии грядущего обволокли Королевский Крест!

Пусть начнется Игра!»

##### 3. Стр. 142 — описание Базовой Позиции:

«...Колода Судьбы предлагает только одну игру — «Королевский Крест». Это парный пасьянс, у тебя будет противник, которого следует обыграть».

##### Комментарий:

На стр. 386 раскрывается смысл качественного статуса Противника: «...В «Королевском Кресте» твой противник — ты сам!»

Стр. 142: «Расклад пасьянса соответствовал названию. В центре столика расположились восемь королей, четыре красных и четыре черных, базовые карты, выложенные в виде креста. Перед каждым

игроком — ряд тузов одного цвета. Справа находилась закрытая колода, слева оставалось место для талона».

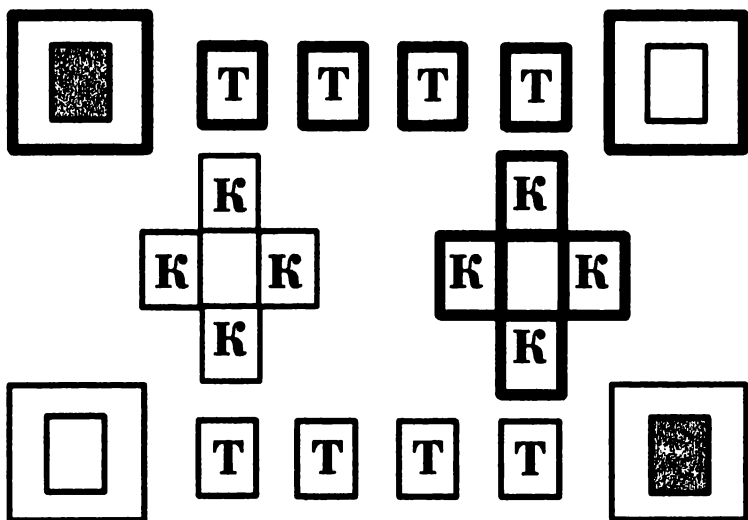
Талон — стопка, в которую при перелистывании (основной колоды) укладываются карты, не подходящие для раскладки.

#### 4. Стр. 175 — отсрочка хода:

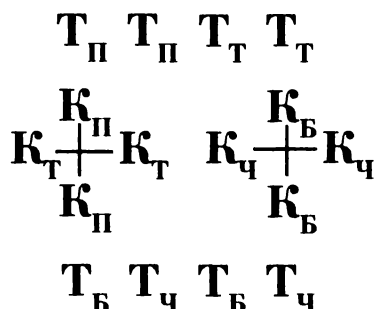
«...С момента, когда начался ход, у тебя есть двенадцать часов, ровно половина суток. По его истечении, даже если ты не успеешь закончить, ход возвращается сопернику».

«Королевский Крест» был парным пасьянсом, играть следовало не только на себя, но и против соперника: перекрывать позиции, лишая его возможности использовать свои карты, вынуждая отправлять их в талон (при отклоненном ходе). Сделать только часть хода, улучшить расклад, заняться реальными делами, а после закончить ход.

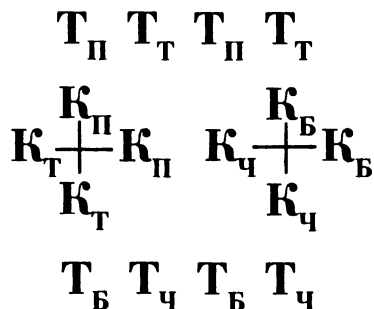
## 2.2. Базовая позиция Игры



Первый вариант базовых карт позиции Королевского Креста



Второй вариант базовых карт позиции Королевского Креста:



**Примечание.** Предпочтение вариантов определяется броском кубика — по наибольшему выпадению очков на вариант.

### 2.3. Важнейший вывод

Комментарий на стр. 376 о статусе Партнера говорит о том, что Судьба — это критерий выбора внутри личности Игрока. В реальной жизни партия не может иметь в качестве метафизического

противника персонификацию Судьбы, пасьянс играется именно **сам с собой**: лишь **случай** регламентирует вынутую карту.

Здесь уместны две Стратегии:

1. **Стратегия пассивная**, при которой Игра берет себе красную сторону и только строит защиту, не пытаясь перекрывать линии Черной Судьбы. Это стратегия — «положиться на милость Судьбы».

2. **Стратегия активная**, при которой игрок на **любой** стороне играет **за себя**, принимая симметричную сторону как противника.

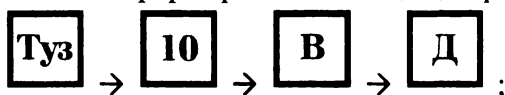
Уже понятно, что игра идет двумя одинаковыми колодами, так как юридически противники равноправны.

## 2.4. Порядок расклада «Королевского Креста»

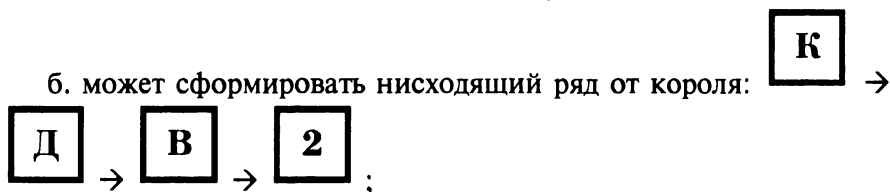
1. Крест — это и Перекресток, и Вихрь.

2. Игра ведется двумя одинаковыми колодами без джокеров. Из перетасованной колоды можно вынуть одну карту, которая:

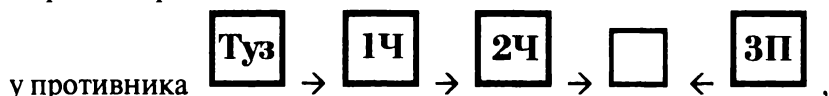
а. может сформировать восходящий ряд



б. может сформировать нисходящий ряд от короля:




в. может перекрыть карты противника, но так, чтобы направление ряда сохранилось:





у противника ряд красных карт червовой масти, восходящий, игрок кладет после 2Ч противника свою 3П и перекрывает ряд.

3. Каждый ход можно отложить не более чем на 12 часов.

4. Важно, чтобы наибольшее число рядов завершилось. Это: а.

либо ряд от королей к  , сверху кладут Туз, и ряд закрыт; б.

либо набран ряд  →  , и его перекладывают на короля в обратном порядке.

5. Практически достаточно иметь хотя бы один ряд максимально завершенный, например:

(КБ)<sub>1</sub> → 6Б нисходит;

(КБ)<sub>2</sub> → 2Б нисходит, завершен Тузом;

(КЧ)<sub>1</sub> → 7Ч восходит;

(КЧ)<sub>2</sub> → 10Ч восходит, карта 10Ч была последней в колоде.

Итог — у Черных еще остались карты, но Красные выложили свою последнюю карту **своей** колоды, — и Красные победили!

6. Существует Дополнительное Условие, согласно которому в реальном ритуале Игрок перекладывает карты стороны Судьбы сам же, в силу комментария на стр. 376, — но по правилам Игры: блокирование противника дает право на ход.



## **Часть X**

# **Шаманизм. Общность шаманской магии в культуре и фольклоре народов мира**

## **Глава 1**

### **Личный Путь к Силе Автора книги как шамана**

В 1985 году я был человеком в магии довольно заурядным, но из семейных преданий остался некий обряд, который проделывали мужчины нашего рода. Смысл этого обряда восходил к предкам — донским казакам. В окружении четырех свечей колода карт раскладывается по четырем «дорогам»-шестеркам: пики — прошлое и злое, трефы — настоящее, бубны — желания для дома, червы — свершение для сердца.

По определенному пики по углам карт опаляются на четырех свечах и потом или сжигаются, или с опаленными углами бросаются в бурную текущую реку: «Матушка-вода, унеси зло от меня в море-океан на веки веков!»

На момент ритуала я ушел из семьи родителей, против их воли женился на девушке «не их круга» и был вынужден прибегнуть к родовой магии для нейтрализации их недовольства. К счастью, обряд считался «мужским», а мой отец Даром не обладал.

В медовый месяц я и моя жена отдыхали в Кандалакше, у Белого моря. Около отеля текла бурная река, полная каменных глыб. Я

выбрал одну из глыб на середине реки и по камням перепрыгнул до нее. На большом плоском камне совершил требуемый ритуал. Спустя сутки мы с женой гуляли в окрестных лесах, хотя нас строго предупредили, что местные жители очень не любят чужаков, оскверняющих «святые места» саамов, бывших обитателей этих мест. В Кандалакше даже существует лабиринт, который показывают туристам. В лесу мы с женой нашли лабиринт из камней. При его осмотре выяснилось, что нас обступили местные жители с палками и лопатами и начали молча нас теснить к лабиринту. Жена взяла меня за руку, и мы почти пробежали сквозь лабиринт без остановки до его центра. Никто нас не преследовал, а какой-то старик в белой рубахе с черной вышивкой обратился к нам очень почтительно и попросил выйти из лабиринта. Мы вышли, старик сказал, что теперь мы оба — «молодые нойда», а он — наш учитель. По сути, это было нашим Первым посвящением, причем мой ритуал посредине реки местные жители расценили как обретение духов-покровителей от Земли и Воды.

Много позже я случайно был на концерте Ногона Шумарова, мастера горлового пения, в сентябре 2006 года, где после концерта спел и свои мантры в подарок устроителям концерта — администрации Института литературы на Кропоткинской набережной в Москве. Там на стене кабинета директора института я увидел несколько шаманских бубнов. Мне сказали, что это — подарки институту от литературных этнографических экспедиций. Об одном из бубнов было сказано, что он ученический, сделан плохо и «не звучит». Этот бубен мне подарили. Я действительно ударил в него колотушкой — звук был глухим и тусклым. Уже дома я решил сменить бубну Имя. При помощи Рун я определил новое Имя бубна (это оказалась девушка) и нарек это Имя вместо прежнего. Бубен стал звенеть и петь!

Потом ночью мне приснились Вещие Вороны Одина — Хугин и Мунин. Хугин объявил мне волю Отца Дружин — я буду не только Эрилем, Мастером Рун, но и руническим шаманом, но предметы и атрибуты шамана придут ко мне постепенно, как награда за труд Воина-Хранителя. Так и случилось. Постепенно я обретал один предмет за другим, только шаманскую волчок-сюрну я сделал по одной из книг Оларда Диксона.

## Глава 2

### Авторские методики шаманизма

Шаманская культура хорошо известна по десяткам книг. Из самых грамотных можно порекомендовать три.

1. Олард Диксон. Шаманское учение клана Ворона. — М.: Рефл-бук, 2000.

2. Сарангэрэл. Зов шамана. — М.: Гранд, 2003.

3. Мирге Элеаде. Шаманизм. — Киев: София, 1998.

В этих книгах описаны пути шаманов Бурятии, Монголии, алтая, упомянуты техники индейцев Северной Америки. Но о техниках шаманов Лапландии и Карели, саамов, в России публикаций не было вообще. Автору этой книги известно, увы, очень мало. Здесь надо помнить две главные идеи. Во-первых, духи шаманов Лапландии «жили» внутри каменных «домов» — сейдов, сложенных из плит камня, или внутри каменных лабиринтов, выложенных на лесных полянах. Во-вторых, духов надо было обрести и пригласить в место их нового обитания. Следует найти два очень близко друг к другу растущих дерева. Это — Дверь в мир духов. Деревья обсыпаются по кругу или мелкими монетами, или кусочками меди (медной проволоки). Потом надо пройти сквозь деревья, почувствовать духа, попросить его войти в бубен. Получив согласие (реже — отказ), пройти сквозь деревья обратно, спиной назад, и закрыть дверь горстью монет.

Процесс «собираения духов» может затянуться. Просить надо везде: духа текущей воды и духа болота, духа лужи и духа отдельно-го дерева. Даже духа трупа мертвой собаки!

Однажды Автор увидел на асфальте натек от пролитой краски, похожий на лицо, и попросил его прийти в бубен, бросив на «лицо» несколько монет.

Камлать надо по необходимости, но обязательными следует считать — дни 21 марта, 21 июня, 21 сентября, 21 декабря, дни солнечного затмения (во время затмения), день Праздника Победы над Тьмой — 9 Мая, а также ночи полнолуния и новолуния

(желательно, но не обязательно). Для прорицаний подходят любые системы, описанные в указанных выше трех книгах, но для непосредственной беседы с духами лучше всего использовать или Оби культуры Вуду, или систему «Девять родственников».

### **Гадание «Девять родственников» (книга Ярослава Денисенко «Пепелище славы». — М. Армада, 2010)**

Из дерева делают 9 кубиков, которые окрашиваются в девять цветов:

1. Дедушка, черный — прошлое, совершенное действие.
2. Бабушка, коричневый — прошлое, для Семьи.
3. Отец, красный — настоящее, поступки.
4. Мать, оранжевый — настоящее, мотивы поступков.
5. Сын, голубой — будущее, поступки.
6. Дочь, бордовый — будущее, последствия поступков.
7. Сестра, желтый — окружение Семьи в настоящем — социальные связи.
8. Брат, синий — силовое противодействие опасностям, угрожающим Семье, их исход.
9. Младшие родственники, зеленый — неучтенные случайные факторы.

На гранях каждого кубика наносятся 6 знаков со значением: общение, истина, необходимо новое знание, ничего не делать (оставаться на месте), делать как раньше, неопределенность (нестабильность).

Из мешка надо достать кубик, думая о ситуации (вопросе) и бросить его на твердую поверхность. По сумме 9 позиций читается ответ.

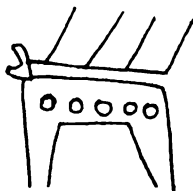
Автор данной книги сначала думал, что Ярослав Денисенко полностью выдумал эту систему, тем более что сама его книга-фэнтези была, если честно, не шедевр. Но система вполне работала, когда была воссоздана «в дереве». А в 2012 году Автор со своим

обретенным бубном ездил на Байкал и там видел у алтайских шаманов комплект из девяти разноцветных кубиков, сделанных из дерева и кости, и ему сказали, что это — уйгурская система «Девять Домов духов стойбища». У финнов есть похожая система гадания на 9 камнях разного цвета. Значит, такая этномагическая традиция действительно существует!

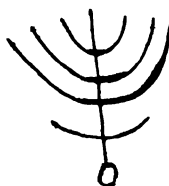
Было бы ошибкой приводить **полный рисунок** действующего бубна, однако некоторые его элементы можно описать. На бубне, обретенном Автором, есть изображение четырех солнц в четырех мирах: солнце для пляшущих людей, солнце для животных (изображен Олень), солнце для птиц (изображен Орел), солнце для духов (дано изображение семилучевого подсвечника).



Орел

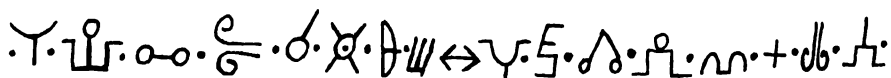


Олень



Подсвечник

Кроме того, на бубне есть надпись, суть которой Автору неясна, кроме отдельных знаков, интерпретация которых только предположительна:



Здесь  $\longleftrightarrow$  — симметрия,

$\text{D}$  — лук охотника,

$\text{oo}$  — двое, семья,



— небо,



— солнце,



— перекресток,



— этот знак в Северной Традиции означает «грудь кормящей матери».

К 00г.

На самом бубне есть Личный Знак Мастера: . Возможно, Мастер — женщина, так как у бубна сделаны по бокам две «косички», украшенные бисером. Во всяком случае, Автор дал бубну «женское Имя», и бубен с новым Именем в резонансе: удалось снять проклятие на смерть, вернув душу из нижнего мира, проклятую черным бокором Вуду! Сам Автор дорисовал на поверхности бубна огненного Феникса как олицетворение чистоты Светлого Космического Огня Силы!

## Глава 3

### Шаманский ритуал изгнания злых духов

Шаманский ритуал состоит из двух важнейших составляющих — транса самого шамана и его пациента — и **представления** шаманского путешествия для зрителей, поскольку само путешествие — для непосвященных неясно. Кажется, что шаман просто замер, — но это лишь его тело замерло, **на самом деле** он сам уже находится вне мира простых смертных: его дух уже отлетел от тела и перемещается между мирами! Но без объяснения этого обычным людям это не будет правильно воспринято и понято. Камлание шамана является магическим спектаклем перед зрителями, но в первую очередь — перед пациентом!

Как иначе представить и отобразить типовые шаманские ситуации: или духи напали на слабого человека, на его смертное тело,

которое избрали своим временных «домом», и их необходимо изгнать. Или наоборот — духи похищают душу человека (иногда — несколько душ, их у человека может быть несколько). Тогда душу следует вернуть, слетав за нею в «нижний мир». По мнению, например, юкагиров, после смерти человека одна его душа улетает на Небо, а другая попадает в мир Теней. И именно эта душа из Тени, возвратившись на землю после нового рождения, может быть причиной болезней. Душа временно пребывает в теле, и тело сходит с ума. Задача шамана — или изгонять из тела злых духов, или возвратить душу в тело человека.

Вот как описывает значение основного инструмента шаманского спектакля — бубна — М.Н. Афасижев в книге «Изображение и слово в эволюции художественной культуры». — М.: Едоториал-УРСС, 2004, гл. 2, часть 2, стр. 60–61. «Функции изображения и слова в шаманских ритуалах».

Бубен — это конь шамана и его боевой соратник.

Все эти и другие магические функции «закодированы» в форме и материале шаманского бубна. Во-первых, он символизирует связь между Небом и Землей через ось Древа Мира, которая находится в Центре Мира. И поскольку считается, что обруч бубна сделан из древесины Древа Мира, шаман, ударяя в бубен, магически переносится к Центру Мира. Отсюда бубен отождествляется с шаманским деревом, по ступенькам которого шаман символически восходит на Небо. Выбор дерева для обруча бубна обставлен различными церемониями освящения этого дерева или «оживления» бубна. Например, алтайский шаман в процессе этой церемонии окропляет обруч бубна пивом или другим напитком. В результате обруч «оживает» и голосом шамана рассказывает об истории своего изготовления — как нашли и срубили дерево, принесли его в деревню, изготовили из его материала обруч, натянули его кожей и т. д. Затем в результате «оживления» кожи бубна при помощи того же напитка животное, из кожи которого сделан бубен, голосом шамана рассказывает о своем рождении, детстве, о своих родителях и прежней жизни. Шаманы некоторых народностей наследуют голос и повадки животного (чаще всего оленя, лося или лошади),

из кожи которого сделан бубен, поскольку оно считается его вторым «я», в образ которого шаман входит в ритуальных действиях. Напомним, что этим самым шаман, в отличие от обычных людей, может магически превращаться в животное, т. е. в своих мифических предков.

Животные-предки для шамана выполняют две главные функции. Во-первых, они являются проводниками по мирам. Как правило, птицы ведут по Верхнему миру, животные — по Нижнему. Во-вторых, животные тотема как бы принимают шамана в свою стаю, наделяя его силой и являясь его глазами, зубами и когтями, то есть оружием в битве с вредоносными духами. Для этого каждый шаман должен иметь личного тотемного животного, и шаманские роды имеют этих животных-покровителей. У Сарангэрэл это — Ворон, а у Автора этой книги — Леопард.

### **Ритуал изгнания злых духов из тела больного шаманами Якутии**

(Мирге Элеаде, «Шаманизм», стр. 178–180)

Сеанс проводится вечером в юрте, к участию в нем приглашаются соседи. Иногда хозяин дома подготавливает две петли из крепких ремней: шаман привязывает их себе к плечам, а присутствующие держат их концы, чтобы задержать его в том случае, если духи попытаются его похитить. Шаман пристально вглядывается в огонь очага: он зевает, спазматически икает, время от времени его сотрясает нервная дрожь. Он надевает свой наряд и начинает курить. Тихонько ударяет в бубен. Вскоре его лицо бледнеет, голова спадает на грудь, глаза закрываются. Посреди юрты раскладывается шкура белой лошади. Шаман набирает в рот холодную воду и, становясь на колени, лицом поочередно к четырем сторонам света, брызгает водой то направо, то налево. В юрте царит тишина. Помощник шамана бросает несколько конских волос в огонь, который он затем полностью засыпает пеплом. Становится совершенно темно. Шаман садится на лошадиную шкуру лицом к югу и засыпает. Все затаивают дыхание.



Вдруг неизвестно откуда раздается страшный прерывистый крик, пронзительный, как скрежет стали, и все снова погружается в тишину. Затем новый крик; то внизу, то вверх, то впереди, то позади шамана слышен таинственный шум: нервные пугающие зевки, истерические икания; жалобные крики чибиса сменяются соколиным визгом и прерывистым посвистыванием бекаса; это кричит шаман, меняя голос.

Внезапно он умолкает; воцаряется тишина, слышен только слабый писк, похожий на комариный. Шаман начинает бить в бубен. Он еле слышно напевает какую-то песню. Песня, звуки бубна становятся все сильнее. Наконец шаман начинает мычать. Слышны крики орлов, которые смешиваются со стонами чаек, пронзительными криками бекасов и рефреном кукушки. Музыка усиливается до пароксизма, затем вдруг резко обрывается, и слышен только писк комаров. Птичья крики и тишина несколько раз сме-няют друг друга.

Наконец шаман меняет ритм бубна и поет свой гимн:

«Могучий бык земли, степной конь, Могучий бык зарычал! Степной конь заржал! Я выше вас всех, я человек! Я человек, наделенный всем! Я человек, сотворенный Господином Бесконечности! Прибуди же, о степной конь, и научи! Выйди же, чудесный бык Вселенной, и ответь! О могучий Господин, приказывай! О Госпожа моя Мать, укажи мне мои ошибки. И пути, которыми я должен идти! Полети передо мною по широкой дороге. Подготовь мою тропу! О Духи Солнца, пребывающие на юге, на семи лесистых горах, о светлые Матери, вы, знающие ревность, умоляю вас: пусть ваши три тени остаются высоко, очень высоко! И ты, на западе, на своей горе, о Господин мой Предок, обладающий страшной силой, с могучей шеей, будь со мной!»

И т. д. Возобновляется музыка и снова доходит до пароксизма. Шаман просит помощи у эмегета (духа-покровителя) и своих знакомых духов; они не сразу слушаются: шаман умоляет их, они увиливают. Иногда они влетают в юрту так резко, что шаман падает навзничь. Тогда зрители звенят над ним железом, приговаривая: «Крепкое железо звенит странные облака кружатся, как много облаков вознеслось!» С прибытием эмегета шаман начинает прыгать:

у него быстрые и резкие движения. Наконец он садится посреди юрты; зажигается свет. Шаман снова начинает бить в бубен и танцевать. Высота прыжков иногда достигает четырех футов. Шаман кричит в самозабвении. Новая остановка — и вот он уже запекает глубоким низким голосом торжественный гимн. Начинается легкий танец, и теперь он поет скорее с насмешкой или, наоборот, ругается: все зависит от существ, голоса которых он исследует. Наконец он подходит к больному и приказывает причине болезни отступить; или же он хватается недуг, выносит его на середину юрты и, не переставая злословить, прогоняет его, оплевывает, бьет ногами, толкает руками, дует. И тут начинается экстатическое путешествие шамана, который должен проводить на небо душу жертвенного животного. Снаружи юрты устанавливается три очищенных от веток дерева, причем посередине должна быть береза, на вершине которой привязан мертвый зимородок. К востоку от березы устанавливается кол с насаженной на него конской головой. Три дерева соединены между собой веревкой из конского волоса. Между деревьями и юртой ставится небольшой столик, а на нем бутылка с водкой. Шаман начинает выполнять движения, имитирующие полет птицы. Постепенно он поднимается на Небо. По дороге он совершает девять остановок и на каждой приносит жертву местному духу. Возвращаясь из экстатического путешествия, шаман требует «очищения» огнем — горящими углями, которые он прикладывает к какой-либо части тела (стопам и другим).

### Комментарий

Под понятием «недуга», который шаман пинает ногами, может быть отнесён или специально созданный «предмет» из связки змеиных шкур, веревок и костей, или кусок дерева, вымазанный кровью жертвенного животного. У хилеров этими предметами «недуга» являются сгустки крови (нити или шерсть, пропитанные кровью, или смесь крови и глины). Главная, чтобы недуг был вещественно олицетворен, и его можно было **отбросить, унести или сжечь**.

## Глава 4

### Комментарии к техникам шаманов по карело-финскому эпосу «Калевала»: магия Лапландии и Финляндии

От практической магии саамов остались лишь легенды. Известно точно то, что магия основывалась на силах природных стихий. Но если тщательно прочесть эпос «Калевала», то многие магические техники все же можно распознать, отделив от чисто сказочного фольклора.

#### **Руна 26, ст. 685—765. Заговор против змеи**

И промолвил Леммикайнен, Слово древнее припомнил,

Что он слышал от старушки, что от матери узнал он:

«Коль ослушаешься Слова, и отсюда не уйдёшь ты,

Так своей болезнью вспухнешь и раздуешься от боли,

И растрескается, злая — на три части ты, дрянная...

(Дальше рассказывается о происхождении рода гадюк. — Автор)

Мать твою плевала в воду...

Услыхал слова те Хайси<sup>1</sup>, даровал слюне он душу

Той, что Сюитер<sup>2</sup> бросала, что выплёвывала, злая...

#### **Руна 9, ст. 345, 355**

Заговор крови повторяет заговорные славянские традиции: общие ключи выделены Автором.

345. Не хлещи ты, кровь, потоком,

Ты не бей струёю теплой,

**Как стена, ты стань недвижна<sup>3</sup>,**

**Как забор, ты стой спокойно,**

Стой, как меч, упавший в море,

---

<sup>1</sup> Хайси — злой дух северного ветра.

<sup>2</sup> Сюитер — злая демонница северной воды.

<sup>3</sup> Сравнить со славянским «не кань!».

Как во мху стоит осока,  
**Как стоит на поле глыба<sup>1</sup>,**  
Как скала средь водопада.

355. Ну, так двигайся ты в мясе,  
Там тебе гораздо лучше  
Пробегать тебе по жилам,  
Чем на землю изливаться!  
Поспешай туда обратно,  
Возвратись туда скорее!

### **Руна 12, ст. 130, 145**

Мать наставляет сына о возможном колдовстве его врагов, сын успокаивает мать, но бахвалится своей силой — этот мотив присутствует во многих народных сказках разных культур.

130. Удержать его мать хочет,  
Остеречь его, старушка:  
— Не ходи ты, мой сыночек,  
В сёла Пахёлы далёкой,  
Не ходи без чародейства,  
Без премудрости могучей!  
Запоёт тебя лапландец,  
Заклянёт тебя турьянец...

145. Отвечает Леммикайнен:  
— Чаровали чародеи,  
Три лапландца собирались  
На меня средь летней ночи,  
Голы были на утёсе<sup>2</sup>,  
Без одежд, без подпоясок,  
Неприкрытые нисколько.

---

<sup>1</sup> Сравнить с образом: «На поле том стоит недвижно Алатырь-камень...»

<sup>2</sup> Чародеи были голыми, потому что имитировали умерших духов, совершая чарование на смерть и погибель Леммикайнена.

**Магическая техника смертельного чарования:**

200. Развеселый Каукомъели,  
Волосы свои он чешет,  
Щёткой он усердно гладит,  
Щётку мажет своей кровью,  
Щётку он к стене бросает,  
К косяку бросает, к печке!  
Говорит слова такие:  
«Лишь когда несчастье злое  
Леммикайнена постигнет,  
Если кровь из щётки брызнет,  
Если красная прольётся».

**Комментарий.** Если кровь из щётки брызнет на очаг, несущий в себе огонь, то кровь тоже станет огнем и Леммикайнен умрёт.

**Руна 15, ст. 315. Исцеление**  
Ты, красotka, жил хозяйка,  
Соунетар, та — жил богиня,  
О, приди, прошу тебя я!  
Принеси, я умоляю,  
Связку жил своей рукою!

**Руна 16, ст. 140. Магическая охота**

Шаманы считали, что слова Силы известны всем в природе, но надо уметь найти, услышать и применить эти слова, чтобы они стали Речью Силы. Поиск Слов Силы — одна из целей магической охоты.

140. Он подумал и размыслил:  
Не найдется ль сто словечек  
В зеве летнего оленя  
Иль во рту у белой белки?

Он пошел ловить заклятья —  
Перебил табун оленей,  
Настрелял он кучу белок,  
Много разных слов находит, —  
Но помочь они не могут.

### Руна 26, ст. 390, 405

Метод, как уберечься от заклятых магических вещей в гостях и на пирах.

390. Ты, дитя, моя опора!  
Поспешаешь на пирушку,  
И придешь, куда ты хочешь:  
Пей ты кружку вполовину,  
Пей ты чашку до середины,  
Половину же похуже<sup>1</sup>  
Дай тому, кто там похуже<sup>2</sup>:  
В чашке черви копошатся,  
Там на дне сосуда — змеи!

405. Там сиди на полсиденье<sup>3</sup>,  
Занимай полполовицы,  
Половицу же похуже  
Дай тому, кто там похуже!

Когда Кухулин (в ирландском эпосе «Угон Быка из Куальнге») проезжает мимо войска «сынов Калатина» — своих врагов, — его встречает заклинатель с одной рукой и одной ногой и поет нид-проклятие против Кухулина на его смерть.

---

<sup>1</sup> Первая половина кружки и чашки — чистая, ее охраняет закон гостеприимства. Вторая — грязная, в ней может быть зло и зависть.

<sup>2</sup> Менее знатные гости получали «жалованное» из рук более знатных.

<sup>3</sup> Сидеть на половине сиденья — значит сидеть сразу на границе мира людей и мира духов, мира живых и мира мертвых. Сидеть на половине сиденья — все равно что стоять на одной ноге, а все одноногие той ногой, которой «нет», стоят в мире духов.

**Руна 43, ст. 145**

Ворожба на смерть: оборотень-убийца.

Принимает облик новый:  
Старых кос пяток приносит,  
Шесть мотыг, давно ненужных:  
Служат ей<sup>1</sup> они как пальцы,  
Их как горсть ногтей сжимает...

**Комментарий.** Сначала хозяйка Пахьёлы приносит ненужные инструменты и кладет их в старую лодку, а потом ложится в нее сама, а оттуда встает с железными руками и когтями.

**Руна 40, ст. 50, 345**

Снятие магического проклятия.

50. Пробуравь дыру побольше  
Сквозь утес среди потока,  
Сквозь подводный злобный камень,  
Чтобы лодка не застряла,  
Пробежала невредимо!

А на суше поставь камни,  
Из камней пещеру сделай,  
Из камней сложи дорожки,  
Чтобы знать, идти как к входу,  
Чтоб пройти, не заблудившись!

345. Пролетит водою лодка  
И очистится от скверны,  
Так пройди и ты чрез камни,  
Чтобы зло в них заблудилось,  
Чтобы чистым был от злобы!

---

<sup>1</sup> Т. е. хозяйке Пахьёлы.

### **Комментарий**

Из камней создают пещеру-сейд, к нему делают дороги из камней по типу лабиринта. Пройдя весь путь, можно очистить себя от зла, которое заблудится в лабиринте и останется «вне мира».

### **Руна 45, ст. 305, 310**

Нейтрализация заговоров на болезни и порчи.

305. Посреди горы есть камень,  
Посреди нее — отверстие:  
Просверлил бурав отверстие,  
Через него прошло железо:  
Побросай туда болезни,  
Брось туда все злые муки.

310. Ты сдavi там дикий тварей,  
Ты сожги там все несчастья,  
Чтоб в ночи они не вышли,  
Чтоб и днем не появились!

### **Комментарий**

А магии Шумера есть заклинание гор Машу. В этом заклинании есть слова:

Пусть раздавит тебя гора!  
Пусть завалит камнями тебя гора!  
Пусть не отпустит тебя гора!

Образ гнева горы, камнепада, может быть одним из **архетипов** магической Силы стихии Земли. При этом во многих культурах камень с отверстием считался сильнейшим амулетом от проявления любого магического зла. Его называли «ключ-камнем».

### **Руна 50, ст. 540**

Заклятие крепости слов Силы.



Я в клубок мотаю песни,  
Их в одну вяжу я связку.  
За замок из крепкой кости —  
Не уйдут они оттуда.  
Коль замок не будет отперт,  
Коли кость не отомкнётся,  
Не разжаты будут зубы,  
И язык не повернется.

### **Комментарий**

Здесь приведен архетип «замка и ключа» сказанным в заклятии или заговоре словом Силы, аналог славянской формулы «слово твердо», завершающей все заговоры и речевые заклинания.

Основа шаманской магии Лапландии — магия стихий, выраженная в вещественном мире. Например, в Руне 2, ст. 301–308 сказитель и певец-маг (у скандинавов — Эриль), Вяйнямёйнен взывает к Земле в образе «старицы земли», называя ее «матерью полей». В Руне 49 Вяйнямёйнен решает выведать, куда злая Луохи, хозяйка Пахёлы, запрятала украденные ею Солнце и Месяц. Для этого он гадает на лучинах: ст. 75, 80:

75. Молвит старый Вяёня мёйнен,  
Сам сказал слова такие:  
«Ворожбу начать придется,  
И по знакам вызнать надо,  
Где теперь укрылось Солнце,  
И куда исчез наш Месяц!

80. Сам он, старый Вяёнямёйнен,  
Вековечный прорицатель,  
Из ольхи лучинки режет,  
Ставит их сперва в порядке,  
А потом вертеть их начал,  
Поворачивать перстами,  
Говорит слова такие

И такие молвит речи:  
«У творца прошу я знака,  
Жду настойчиво ответа.  
Божий знак, открой мне правду,  
Знак всевышнего, скажи мне:  
Где теперь укрылось Солнце,  
И куда пропал наш Месяц?»

Если сравнить эти лучинки из ольхи и «колышки Фрейи», то можно увидеть общий архетип как магической, так и гадательной культуры — различных течений общей Северной Традиции. Только Один зовётся как Укко, а страшная смерть-Хель становится хозяйкой Пахёлы с железными руками!

Если у скандинавов был магический «мёд поэзии», дававший силу словам, то волшебный кузнец Ильмаринен берет из горна железо и решает добавить в него пчелиный мёд (Руна 9):

Вот с земли пчела взлетела,  
Синекрылая из травки...  
И кузнец промолвил Слово:  
«Пчелка, быстрый человек!  
Принеси медку на крыльях,  
Языком достань ты сладость  
Из шести цветочных чашек,  
Из семи верхушек травных,  
Чтобы сталь мне изготовить,  
Чтобы выправить железо!»

Слово Силы дает власть над всеми предметами, стихиями, процессами в Море людей и духов (Руна 8):

И не то еще сдержали,  
И не то остановили  
Три могучих божьих слова —  
Повесть о вещи начале! —  
Как утихли водопады,

Реки бурные смирились,  
Также бухты у мысочков  
И за косами заливы.

И как Руны Судргривы, так и слова о вещах — «начало железа», «начало мороза», «начало пива» — стали открывать людям власть над предметами: начинает работать схема «история вещи — власть над вещью» (Руна 20):

Тут хозяйка Сариолы,  
Услыхав начало пива,  
Собрала воды в кадушку,  
Налила до половины,  
Ячменя туда наклала,  
Хмелевых головок много,  
Начала готовить пиво  
И кругом мешает воду.  
Там, на новом дне сосуда,  
Сред березовой кадушки.

Высшим выражением силы слова является образ чудесной мельницы Сампо, которая создает гармонию, но не стихий в чистом проявлении, а гармонию овеществления этих проявлений (Руна 10):

Ты сумеешь сделать Сампо,  
Крышку пёструю сковать мне,  
Взяв конец пера лебёдки,  
Молока коров нетельных,  
От овечки летней шерсти,  
Ячменя зерно прибавить?

Здесь «перо лебёдки» — означает охоту, стихию Воздуха; «молоко коров» — Вода, «шерсть овцы» — то, что в себе сохраняет тепло Огня и хранит силу Огня. «Ячменя зерно» — это сила Земли. Сампо — это творческая Воля, это — Творец, создатель вещей.

А высший Творец — и вещей, и стихий — богоравен. Это — человек! Магия Сампо — это магия гармонии равновесия. И это — цель всей магической культуры (Руна 43):

Вот отсюда выйдет семя,  
Неизменных благ начало,  
Выйдут пашни и посевы,  
И различные растенья!  
Блеск луны отсюда выйдет,  
Благодетельный свет солнца,  
В Суоми на больших полянах,  
В Суоми, сладостной для сердца!

Эту культуру до сих пор хранят суомские шаманы — нойды. Они могут быть и черными, и злыми, как хозяйка Пахёлы, но и белыми хранителями, как «старый верный Вяйнямёйнен». Это — живая культура народа! И ее надо уважать, чтобы в лесах найти пути к солнцу и миру!

Однако черные семена «хозяйки Пахёлы» все же проросли в почве Карелии и Лапландии! Черные шаманы могли навредить людям и при жизни, и после смерти. Если шаман (по-саамски — «нойда») умирал, то он превращался в магический камень-сейд: камень, имеющий собственную душу, и способный перемещаться в пространстве по своей воле. Обычному человеку уничтожить сейд невозможно — он может вызвать бурю или перелетать на иное место. Если сейду дать богатые дары и еду, он исполнял желания просителя.

А злой нойда после смерти мог стать равком — упырём. Такого упыря можно убить только деревянным оружием. Если равка убивать железом, тот может отрастить себе железные зубы и получить неуязвимость. Главным оружием против равка было знание его Истинного Имени, при произнесении которого равк становился обычным камнем — не сейдом!

Создавались и рукотворные сейды в виде дома из каменных плит, но обязательно с круглым отверстием — входом для духа

умершего шамана-нойды. Ученики шаманов иногда жили в каменных сейдах для обретения магической Силы. В отличие от обычных шаманов, нойды пользовались не бубнами, а барабанами из дерева и кожи, при помощи которых нойда мог: 1) получать знания из самых отдаленных мест; 2) предсказывать будущее; 3) лечить больных; 4) узнавать, кому из духов и что следует принести в жертву; 5) насылать порчу или смертельное проклятие.

При помощи барабанов нойды искали учеников, пропавших животных или людей. Они могли вызывать ураган или дождь или прекращать их. Считалось, что шаманы-нойды — всемогущи.

## Глава 5

### Шаманский метод уклонения от опасности «Договор с Духами Стихий»

(Создан Автором данной книги)

1. Сначала тот, кто уклоняется от опасности, Путник, на каждом перекрестке любых путей (дорог, тротуаров, тропинок) бросает мелкие монеты, посвящая их Матушке Земле. Так надо делать до тех пор, пока Путник не станет сам находить такие же мелкие монеты или на перекрестках дорог, или на самих дорогах — «на земле». Чем выше номинал найденной монеты, тем выше ранг цели путешествия и правильней дорога, на которой монета найдена. Монету можно положить в кошелек.

2. Путник определяет для себя олицетворение стихий.

**Воздух** — это листья на дереве или любой предмет, колеблемый ветром. Например, Путник выбирает дерево своим «тотемом воздуха» и работает с ним. **Дар Воздуху** — или ленты разных цветов на «алтарном дереве», или мука, сахарная пудра, или пшено, манка — все, что с ладони можно сдуть «на ветер».

**Вода** — река, ручей, даже большая лужа после дождя (не застойная!). В воду опускается такой дар, что он или остается «на дне», или растворяется в воде.

**Земля** — в естественную яму на земле опускают подарок, засыпаемый землей.

**Огонь** — предмет, который может гореть, отлично, если с кровью Путника.

К Воздуху или Огню обращаются «бапошка», к Земле или Воде — «матушка». Просьба: «Прошу принять дар и очистить Путь Жизни Путника (Имя)».

В этом смысле возможно применение обрядов культуры Вуду для открытия перекрестков с обращением соответствующей просьбы к эшу.

3. Каждый Путник сам создает Олицетворения Стихий. После создания их заключается Договор: Путник своими действиями уважает и «кормит» Стихи, а они, в свою очередь, так формируют земные пути Путника, что эти пути **не проходят** через места опасности для Путника.

4. Жребием для связи Природы с Путником могут быть или раковины Оби в культуре Ифа, или раковины каури самой Ифы, или «жребий семи перекрестков».

5. «Жребий семи перекрестков» делают так. Надо сломать 8 прутьев из веток восьми разных деревьев так, что один конец будет обломан очень аккуратно, а на другом конце кора будет явно содрана даже до половины длины сломанного прута. Длина прутьев не больше 1,5 ладони.



6. Следует встать перед олицетворением Стихи и, взяв прутья в правую руку, подбросить их вверх:

а. Конец без коры — говорит «да».

б. Направление, определяемое концами прутьев без коры, должно указывать на олицетворение Силы или хотя бы в его сторону.

в. Не менее 4-х концов «да» должно указывать на олицетворение Силы.

7. Если Олицетворение — принято, после создания 4-х Олицетворений Первостихий создается Олицетворение Духа — у каждого Путника свое!

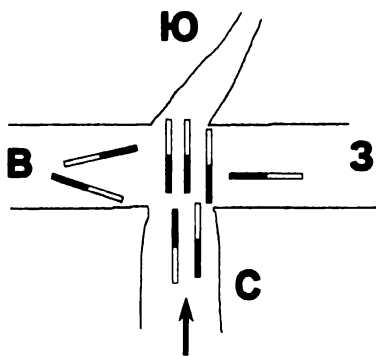
8. Жребием вопрошают Олицетворения Стихий (т.е. сами Стихии) в Создании Договора: Путник уважает Стихии, а они так формируют Земные Пути Путника, что эти пути всегда расходятся со Смертью и ее слугами.

9. Дары Стихиям Путник предлагает сам и получает на них согласия через Оби.

10. Для Путника очень важен Факт Обретения: на случайном земном пути Путник встречает или обычные предметы в необычном месте (чайную ложку на пне), или необычные предметы там, где им не место (бубен на базаре-толкучке). Этот предмет будет посредником в обретении Силы между Путником и Стихиями.

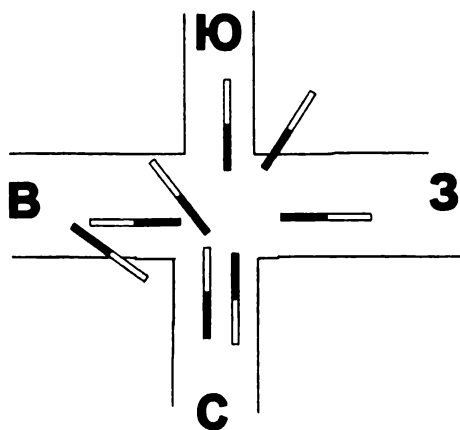
11. **Главнейший Принцип Пути:** Путник никогда не нападает ни на кого; его цель — защита слабых и сохранение равновесия, наказание виновных — только через зеркало над невинными!

12. Прежде чем совершить какое-либо действие или бездействие, следует провести обряд Вопрошения. От некоего места на границе любого леса (особенно если в этом лесу есть какое-либо Воплощение Стихии) уйти в глубь леса по некоторой тропе на семь перекрестков, а на седьмом бросать ветки-жреби. Если после 7 бросков Путник выйдет вообще из леса, или хотя бы на некоторую дорогу, то это в целом ответ «Да».



Например, Путник пришел к перекрестку с Севера, 3 жребия концами без коры указывают на Юг **точно**, два жребия указывают направо и налево, это — синоним равновесия; 2 жребия указывают на С и на Ю, лежат также в положении равновесия. Один жребий указывает на СЗ, это направление **не на Юг**, значит, в итоге на Юг указывают два жребия — и надо идти на Юг!

13. Если Путь для Путника после 7 перекрестков не выводит из леса, Путник принимает на себя **Обет (Квест)** и спрашивает жребиями равновесное согласие.



Здесь два жребия равновесны и рядом (указывают на Ю и на С); один — на В и один на З; один — на ЮВ и один — на СЗ.

Всего один жребий указывает на Юг, но ему нет пары-компенсации. Это и есть ответ «Да!».

После этого Путник выходит из леса, а потом — исполняет Обет! Исполнение Обета получает ранг «высшего приоритета на земных путях», и только по исполнении его Договор считается в Равновесии!

14. В Договор можно внести дополнительные Стихияльные Силы — Ночь, Луну, Небо, Зарю и что угодно, если этому будет подобрано соответствующее Олицетворение и другие Стихи не станут возражать.



15. Часто Путник имеет при себе обереги, посвященные сторонам Договора и напитанные Силой сторон Договора. Если при меняются методы магического или прогностического оперирования, эти Стихиальные Обереги считаются полноправными стихиальными представителями.

16. Как правило, Договор заключается на 1 год и подтверждается в дни Весеннего и Осеннего равноденствий и дни Зимнего и Летнего переломов.

17. При обретении или отказе от одного из Магических Имен Путник вводит это Имя в ритуал Подтверждения или объявляет Имя — Мертвым.

Этот ритуал очень напоминает обряд Северной Традиции «Хлутр».

## Часть XI

### Календарная магия майя

В тему данной книги **не входит** детальное изучение ни майяского летосчисления и календаря, ни майяской магии. Однако после наступления и 12, и 21 декабря 2012 года Конец Света не наступил, и жизнь продолжается! А ведь очень многие люди мира со страхом в сердце ждали этой даты!

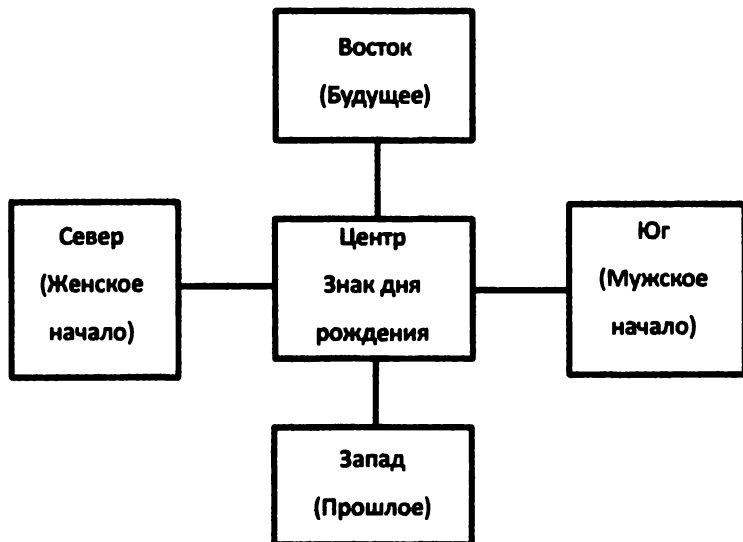
Автор данной книги предлагает читателям ознакомиться с **самой** истинной книгой по майяскому календарю: Кенет Джонсон. *Мудрость Ягуара. Календарная магия майя.* — М.: София, 1998. Здесь же Автор дает самую краткую справку по книге Джонсона.

Календарь 365-дневного года состоит из двух частей: календаря Цолькин, в котором 13 месяцев по 20 дней (это составляет 260 дней), и календаря-дополнения Тун — до 365 дней года.

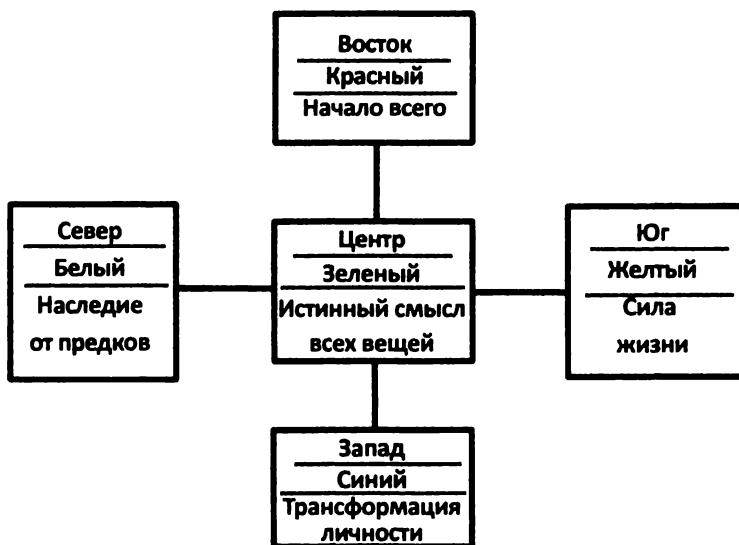
Цолькин — лунный календарь, по нему гадали и производили магические операции жрецы. Кроме того, существовал гражданский календарь Хааб, который был солнечным.

У каждого дня месяца Цолькин был знак-рисунок, имя и число — номер дня месяца. У Майя был образ Перекрестка Судьбы — крест Кетцалькоатля, названного так в честь его мифического создателя Бога Любви Пернатого Змея. Некоторые современные исследователи считают его богом-драконом. Основная концепция магии Юкатана базировалась на той идее, что Солнце-даритель жизни отдает всему живому свою силу жизни через свой свет. И чтобы восполнить силу жизни Солнца, его надо постоянно напитывать силой жизни людей, отдавая их жизнь в виде жертвы Солнцу через

пролитие их жертвенной крови. Постепенно все боги культур Юкатана стали требовать человеческих жертвоприношений, кроме Кетцалькоатля, который требовал себе в жертву цветы, музыку и пение. Поэтому его считают Хранителем Судьбы, и алтари Судьбы строились по принципу пирамиды — в центре был день, знак рождения личности, по сторонам света — образы течения его жизни:



У этих позиций были собственные майяские качества:



В Центре растет Древо Жизни — свое для каждого человека.

Сам майяский календарь Цолькин в различных книгах имеет **два типа** записи исчисления дат и **два типа** записи Имен Дней.

**1-й ряд Имен Дней следующий:**

Крокодил, Ветер, Ночь, Ящерица, Змея, Смерть, Олень, Кролик, Вода, Собака, Обезьяна, Трава, Тростник, Ягуар, Орел, Гриф, Земля, Кремень, Гроза, Предки.

Иногда есть разночтения: вместо Гроза — Дождь, вместо Предки — Цветок.

**2-й ряд Имен Дней следующий:**

Дракон (Водяной Змей), Ветер, Ночь, Игуана (Ящерица), Змея, Смерть, Олень, Звезда, Луна, Собака, Обезьяна, Дорога, Маис, Ягуар, Орел, Сова, Земля, Зеркало, Молния, Солнце.

В магии майя каждый день-знак имеет еще и бога-покровителя, имевшего Божественное Имя. Однако, поскольку религия этих богов требовала кровавых человеческих жертв каждому из них, то **магическая техника безопасности не допускает** произнесения этих Имен вслух, потому в данной книге они не приводятся!

Также существует две формы записи соотношения календаря Цолькин и календаря англоязычного мира.

**1-й тип записи:**

Создается таблица по такому принципу:

02 января 2012 года — день 1 Смерть Цолькин;

15 января 2012 года — день 1 Гроза Цолькин;

28 января 2012 года — день 1 Дорога Цолькин;

10 февраля 2012 года — день 1 Змей Цолькин.

**2-й тип записи:**

01 января 2012 года — 13 Змей Цолькин;

01 февраля 2012 года — 5 Гриф Цолькин;

01 марта 2012 года — 8 Змей Цолькин и т. д.

Вполне понятен принцип этих двух систем сравнения календарей.

Например, 28.01.2012 — 1 Дорога;

А 01 февраля? Запишем:

29.01.2012 — 2 Маис;

30.01.2012 — 3 Ягуар;

31.01.2012 — 4 Орел;

01.02.2012 — 5 Гриф.

Полностью календарная таблица содержится в книге К. Джонсона на стр. 197. Можно ее привести:

Крокодил	1	8	2	9	3	10	4	11	5	12	6	13	7
Ветер	2	9	3	10	4	11	5	12	6	13	7	1	8
Ночь	3	10	4	11	5	12	6	13	7	1	8	2	9
Ящерица	4	11	5	12	6	13	7	1	8	2	9	3	10
Змей	5	12	6	13	7	1	8	2	9	3	10	4	11
Смерть	6	13	7	1	8	2	9	3	10	4	11	5	12
Олень	7	1	8	2	9	3	10	4	11	5	12	6	13
Кролик	8	2	9	3	10	4	11	5	12	6	13	7	1
Вода	9	3	10	4	11	5	12	6	13	7	1	8	2
Собака	10	4	11	5	12	6	13	7	1	8	2	9	3
Обезьяна	11	5	12	6	13	7	1	8	2	9	3	10	4
Дорога	12	6	13	7	1	8	2	9	3	10	4	11	5
Маис	13	7	1	8	2	9	3	10	4	11	5	12	6
Ягуар	1	8	2	9	3	10	4	11	5	12	6	13	7
Орел	2	9	3	10	4	11	5	12	6	13	7	1	8
Гриф	3	10	4	11	5	12	6	13	7	1	8	2	9
Благовоние	4	11	5	12	6	13	7	1	8	2	9	3	10
Кремень	5	12	6	13	7	1	8	2	9	3	10	4	11
Гроза	6	13	7	1	8	2	9	3	10	4	11	5	12
Предки	7	1	8	2	9	3	10	4	11	5	12	6	13

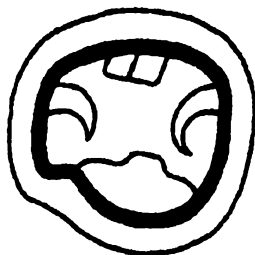
В концепции «счастливых перекрестков» есть **полностью счастливые дни, отчасти счастливые и несчастливые дни**. Вот их список (с указанием ориентации по сторонам света):

**счастливые** — Маис (В), Земля (В), Олень (З), Обезьяна (З), Орел (З), Кролик (Ю), Дорога (Ю), Смерть (С), Ягуар (С);

**несчастливые** — Дракон (В), Ночь (З), Гроза (З), Ветер (С), Собака (С), Кремень (С).

Остальные дни зависят от контекста.

Например, разберем качественный смысл счастливого дня-знака Обезьяна. Ему покровительствует Бог Обезьян



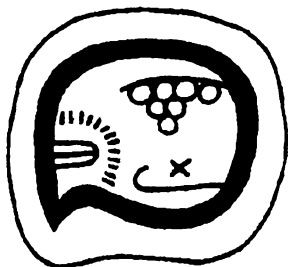
Хун-чуэн, и Имя Дня — Чуэн.

День Обезьяны — это день ремесленника, хранителя мудрости и творческого начала. В этом дне воплощены как духовная и творческая сила (положительное качество), так и чрезмерное самомнение: «Я — великий Мастер!» Это качество соответствует **перекрестку личности**:



Таким образом, Обезьяна — это Лидер-Творец, идущий впереди социума и ведущий за собой этот социум, хотя и бравирующий этим! Рональд Рейган — Актер и Президент, «Обезьяна I».

Теперь разберем один из самых несчастливых знаков — Гроза; Кавак.



Гроздь капель воды — грозовое облако прольется стеной воды, стихией без границ — она даст воду в засуху, но она же смоег посе- вы, превратив все поля в месиво из земли, воды и ростков маиса. Это — день Бога Бури, Тлалока.





Этот день-знак считается неудачным, потому что удержать Силу в рамках созидания и при этом не навредить окружающим — чрезвычайно тяжело и «выматывает всю душу»!

Здесь уместно сказать о «весе силы» дня-знака:

(1–2) Гроза — это водяной туман;

(3–4) Гроза — ласковый дождь;

(5–7) Гроза — сильный дождь;

(8–9) Гроза — ливень;

(10–11) Гроза — это гроза с молниями, стеной воды и ураганом;

(12–13) Гроза — это Последний Ливень в конце мира;

13 Гроза — Великий Потоп!

Некоторые дни-знаки меняют качественный контекст при изменении «веса» дня.

Собака:

с 1 по 5 — обаяние, общительность;

с 5 по 11 — сексуальная несдержанность;

12–13 — сексуальный маньяк.

Дорога:

1–5 — целеустремленность;

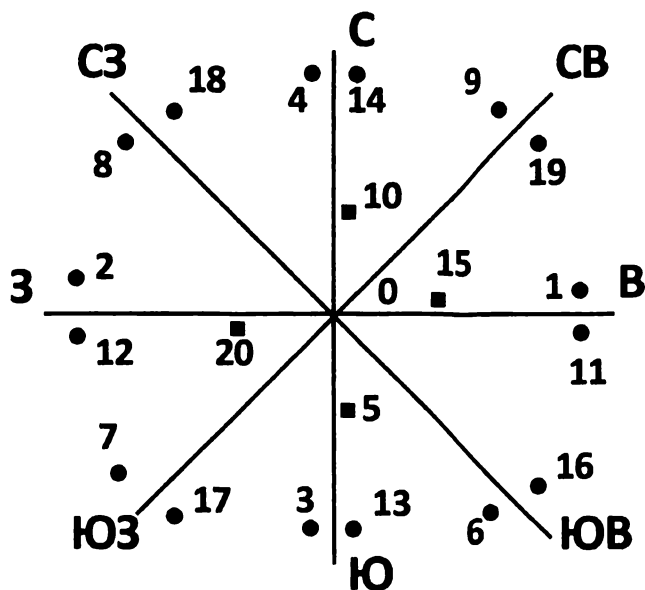
6–8 — призвание;

9–11 — миссия;

12–13 — мания.

Предки: дети (1–4), подростки (5–6), взрослые (7 и 8), старшие (9), мудрые старики (10 и 11), патриархи старше 70 лет (12), умершие предки-советчики (13).

Когда при помощи сложных вычислений устанавливали вес дня-знака рождения и дней-знаков креста Кетцалькоатля, вслух произносили имена: (д/з рождения) ð (д/з числа веса рождения) ð (д/з дня предсказания) ð (д/з веса этого дня) и возлагали дары на алтаре соответствующих богов-покровителей этих дней! Тогда предсказание, если оно было благоприятно, реализовывалось.



Эту систему ориентации приписывают народу тольтеков: великий маг современности Карлос Кастанеда посвятил учению тольтеков свои книги.

0 — Центр — Начало всего сущего.

1 В — Сила света и огня, просветленность, принятие решения.

2 З — Земля, Сила связей вещей. Обладание.

3 Ю — Вода. Растения. Сила формы.

4 С — Сила Равновесия и Справедливый Суд.

5 [на Юге от Центра] — Супружество, Семья зачатие жизни.

6 ЮВ — Опыт прошлого, связь Семьи с Родом.

7 ЮЗ — Миры сновидения и интуиции.

8 СЗ — Закон циклов развития мира.

9 СВ — Синтез ногваля и тонналя через высшее «Я».

10 [на Север от Центра] — путь мудрости Мага-Адепта.

11 В — память Рода (предков).

12 З — Сила устойчивости Духовного «Я» на пути понимания.

13 Ю — Доступ к духовной энергии растений при слиянии с ними в медитации.

14 С — Сила Земли — основа силы личности.

15 [на Восток от Центра] — Шаманская сила.

16 ЮВ — Причины скрытого (кармы) в родовой памяти.

17 ЮЗ — Прогнозы и предсказания — дар предвидения.

18 СЗ — Закон Циклов развития Вселенной.

19 СВ — Преодоление препятствий на Пути.

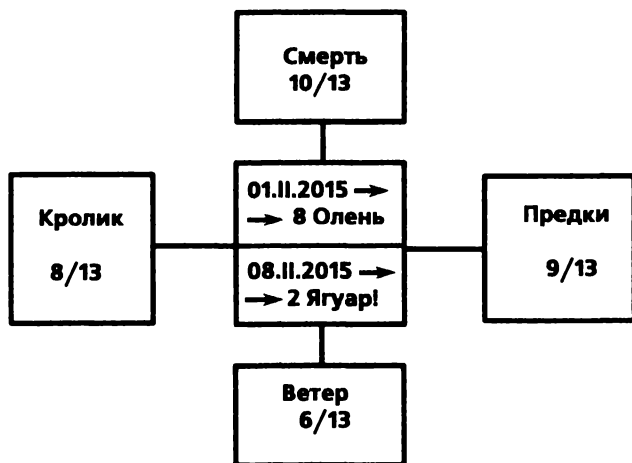
20 [к Западу от Центра] — Величайшие Тайны Вселенной и Смысл Бытия человека в ней.

По учению тольтеков маг может отрешиться от реальности, изменяя систему отсчета событий мира — меняя точку сборки событий. Этим маг постигает высшие планы бытия. Вместо поиска удачи маг обходит все зоны неудачи, и таким образом его Путь Жизни не содержит негатива, а потому — позитивен!

Поскольку «вес» дня-знака меняется от 1 до 13, можно, помимо оценки этого «веса» по календарю, иным образом легко определить весомость любого события жизни. Надо взять 13 раковин каури или 13 одинаковых монет, положить на ладонь правой руки, накрыть левой рукой и 5 (пять!) раз встряхнуть. Число встряхиваний — это Мир: Центр, Север, Юг, Восток, Запад. Выпадение «говорящих» раковин («орлов») даст весомость **любого** события.

Например, черный маг нанес удар при помощи некоего ритуала с весом 8 из 13, дальше это будем записывать в форме 8/13. Маг-защитник отрабатывает такой тип ответных действий, когда вес этих действий превысит результат 8/13 для полной нейтрализации воздействия.

Например, удар был совершен 08 февраля 2015 г. с силой 8/13. Значит:



Ягуару покровительствует Отец Земли, значит, ритуалы противомагии связаны с землей. Максимум веса приходится на знак «Смерть», 10/13 полностью перекрывает удар 8/13. День-знак «Смерть» ориентирован на Север, ближайший день от 08 февраля 2015 г. (2 Ягуар) с резонансом по знаку «Смерть» будет 20 февраля (1 Смерть), но не поздно ли это? Вполне подойдет день-знак «Предки», его вес 9/13 перекрывает удар 8/13: это 14 февраля (8 Предки). Надо понимать, что вес действия 8/13 относится к дате нападения, а вес противодействия 9/13 относится к дате с приемлемым весом по результату, но 8 Предки — это не вес дня, а порядковый номер дня в календаре!

Тогда запись системы «нападение — защита» будет иметь вид: (8 — 2 Ягуар — 9 — 8 Предки). Ритуал совершается на Юге, относится к Земле и Воде (Ахау). Однако эти ритуалы **не должны** быть аутентичны культурам Юкатана, поскольку иначе потребовали бы 9 человеческих жертв в день 8 Предки, ибо числу 9 покровительствует бог смерти Ошла-хун-Ти-Ку. Тем не менее, фразу баланса можно произнести вслух, но только в случае крайнего противодействия со стороны нападавшего мага: Вашак-Ка Иш-Болом-Вашак-Ахау. Но Автор данной книги **не даёт** всех иных ключей полной формы заклинания из соображений магической безопасности.

## Часть XII

# Ритуалы Черной Магии

### Глава 1

#### Призыв к Злу

Вот как описывает Валерий Брюсов классический ритуал вызова демона в традиции ритуальной магии Европы в романе «Огненный ангел»:

«Тут приступил я собственно к заклинанию, стараясь говорить голосом приветливым, но властным. Сначала прочёл я несколько церковных молитв, оберегающих заклинателей, и затем совершил призывание демонов воздуха, начинающееся словами: “Nos facti ad imaginem Dei, dotati potentia Dei et ejus facti voluntate, per potentissimum et corroboratum nomen Dei, El, forte admirabile, vos exorcisamus”<sup>1</sup>.

Тут в лицо мне повеял как бы некоторый холодный ветер, всколебавший мои волосы, и в эту минуту я не менее Ренаты уверен был в успехе опыта. Взглянув на неё, однако, я увидел, что дрожь её не успокаивается и что она почти падает от изнеможения. Тогда, торопясь, начал я обходить круг, идя с запада на восток и произнося основное заклинание, обращённое к демону Анаэлю:

---

<sup>1</sup> «Мы, созданные по образу Божию, одарённые его властью и созданные по его воле, могущественнейшим и сильнейшим именем Бога, Уль, весьма дивным, вас заклинаем...» (лат.). — (Перевод В. Брюсова.)

— Услышь, Анаэль. Я, Рупрехт, недостойный слугитель Бога, заклинаю, требую и зову тебя не по своей мощи, но силою, доблестью и могуществом Бога Отца, искуплением и спасением Бога Сына и силою и разрешением Бога Духа Святого. Этим понуждаю тебя, где бы ты ни был, в море или в бездне, на воде или в огне, в воздухе или на суше, чтобы ты, демон Анаэль, тотчас предстал предо мною в пристойной человеческой форме. Итак, явись поспешно по доблести сих имён: Аяа Сарайа, Аяа Сарайа, Аяа Сарайа, не промедли явиться по силе вечных имён Элои, Архима, Рабур, поторопись явиться по силе личности поклявшегося заклинателя, со всем спокойствием и терпением, без какого-либо шума, без вреда для моего и других людей тела, без лжи, обмана, хитрости. Заклинаю и принуждаю тебя, демон сильный, во имя Он, Хей, Хейа, Иа, Иа, Адонай и во имя Садаи, сотворившего четвероногих, пресмыкающихся и человека в шестой день, и во имя ангелов, служащих в третьем воинстве пред ликом Дагиеля, великого ангела, и во имя звезды, которая есть Венера, и по печати её, которая есть свята, — тебе, Анаэль, поставленного над шестым днём, дабы ты для меня старался...

— *Quid tardas? ne morare! obedito praeceptorum tuo in nomine Domini Bathat, super Abrac ruens, superveniens. Cito, cito, cito! veni, veni, veni!*<sup>1</sup>

Смутный гул наполнил в это время всю комнату, словно бы по листьям высоких деревьев приближался к нам ветер или дождь. Ожидание невиданного и поразительного охватило меня со всей силой; всё моё тело и вся моя мысль были напряжены и готовы к обороне или к нападению. Но в эту минуту, когда я находился лицом к треножнику, всматриваясь в колыхающийся туман, раздался внезапно, сзади меня, там, где была Рената, удар столь оглушительный, словно весь наш дом распадался. С невольным вскриком я обратился назад, и в первый миг увидел только одно: что лампада, та, около которой стояла Рената, погасла.

Со всей стремительностью я бросился туда с магическим жезлом, устремлённым вперёд, так как знал, что открывался таким



<sup>1</sup> Что медлишь? спеши! повинуйся повелителю твоему во имя господина Батат, стремясь на Абрак, являясь. Быстро, быстро, быстро! Явись, явись! (лат.). — (Перевод В. Брюсова.)

образом доступ внутрь нашего круга для злых духов, но, вероятно, было уже поздно. Тут же, встретив лицо Ренаты, я едва узнал его, ибо было оно искажено и искривлено, и надо полагать, что один или несколько демонов, воспользовавшись прорывом круга, схватили её и овладели ею. Рената, за минуту перед тем едва имевшая силы стоять, вдруг с силой необыкновенной отстранила меня и с поднятым жезлом кинулась к другим лампадам. У меня не было ни воли, ни средств остановить её, и она, — причём, конечно, действовал её рукою тот, кто таился в ней, — несколькими ударами сокрушила и остальные три лампы, и две восковых свечи. Мы оказались в совершенном мраке, и вокруг нас поднялся, если то не было обманом чувств, дикий вой, и гоготание, и свист.

В эту минуту опасности я понял, что магический круг уже не защитит нас, так как все равно он нарушен, и потому, громко твердя слова отпуска: “*Abi festinanter, apage te, recede statim in continenti!*”<sup>1</sup>, всей силой повлёк Ренату прочь из комнаты. У порога, поспешно отпирая дверь, я произнёс последнее заклинание, считаемое особенно сильным: “*Per ipsum et cum ipso et in ipso*”<sup>2</sup>.»





Важнейшая деталь этого черного призыва заключается в обходе круга с запада на восток, т. е. против хода Солнца!

Все же остальные действия мага Рупрехта, за исключением самого текста призыва, особой чернотой не выделяются. Инструментарий магии универсален! Главное — это Воля мага, и именно она может быть или Белой, или Черной! Просто одни и те же по форме магические артефакты могут наполняться различным внутренним качественным смыслом. Нет «черных языков» или «черных ритуалов», но есть Черная Воля и Черное Зло!

Даже в Рунах, казалось бы, в стандарте Футарка Одина, вообще нет «черных рун»! Увы, существовали школы «черных», или обратных, Эрилей, которые брали руну Альгиз , и ее перевернутое положение  считали руной смерти (у германцев «тотен», у нор-

<sup>1</sup> “Удались поспешно, прочь, немедленно исчезни” (лат.). — (Перевод В. Брюсова.)

<sup>2</sup> “Через него самого и с ним самим и во имя его” (лат.).

вежцев — «зиггала», т. е. «против хода Солнца»). Уруз  — сила жизни,  (Зуру) — сила смерти. Лагус  — текущая вода,  Сугал — стоячая вода, болото. Очень хорошо эта извращенная магия проявилась в истории с Енохианским языком английского мага Джона Ди.

## Глава 2

### Енохианская Магия и Енохианский Язык «ангелов»

Придворный астролог, математик, картограф, алхимик и кабалист Джон Ди родился в 1527 году. Он был очень талантливым математиком, написав предисловие к английскому переводу (1559 г.) «Начал» Евклида. Он был великим механиком. Например, создал механического летающего жука, который стал поводом скандала при обучении Ди в Оксфорде: Ди запустил в полет жука при постановке в театре пьесы Аристофана. Российский царь Федор Иоаннович предложил ему должность придворного медика. Ди даже ассистировал в Праге венценосному алхимику Рудольфу II, где прожил целых три года.

Он также был и великим астрологом: предсказал кончину Марии Тюдор и восшествие на престол Англии Елизаветы, для которой выбрал методом астрологического расчета дату коронации. Почти 50 лет правления Елизаветы были успешными — она получила титул Великой, а ее картографом, астрологом и советчиком был Джон Ди.

Медиум Эдвард Келли был известен тем, что вместе с Ди при помощи зеркала из черного обсидиана вступил в контакт с духами, которые называли себя ангелами. Начиная с 1581 года ангелы, а именно — ангел Уриэль диктовал через Келли методы стабильной связи с миром духов, а с 1583 года ангелы стали передавать особый, ангельский язык, на котором они говорили еще до восстания



Люцифера против Бога-Творца. Ди предположил, что на этом языке с Богом говорил древний пророк Енох, который записал Книги тайных знаний и позже был взят живым на небо. Всего ангелы передали 19 заклинаний на Енохианском Языке.

Впоследствии были разработаны так называемые Енохианские Ключи — тексты на ангельском языке, произнесение которых должно было дать власть над силами ангелов. Но, поскольку часть ангелов «пала», Ключи стали применять как в Белой Магии, так и в Черной.

### **2.1. Белые Енохианские Ключи**

Ангелы говорили Ди, что их язык был реальным языком, и Адам говорил с ангелами на этом языке. Глава ордена Золотой Зари МакГрегор Мозерс писал о произношении следующее:

G — если твердая, произносится как Gimel;

G — если мягкая, произносится как jimeI;

Y — читай как V;

J — читай как U;

X — читай как Samech; N — как [qn];

M — как [qm]; A — как [Ah];

P — как [peh]; S — как [ess]; D — как [deh].

«...И сказал Бог: сотворил человека по образу Нашему, и да владычествует он над миром тварным — над рыбами морскими, над птицами небесными, над скотом земным и над силами огня и по Воле Моей над любыми слугами Моими, и Ангелы будут служить ему во Имя Мое!»

1-й Белый Ключ:

Иах охсекохieh уоххоах есдех рехах ЭХИЛЕХ махвех иоах  
илехбех енахантах...

### **2.2. Черты Енохианские Ключи** (с. 49 по «Черной Магии» Ильченко и Эрлиш)

«Магический язык, используемый в сатанинском ритуале — енохианский язык, считающийся более древним, чем санскрит, имеет солидную грамматическую и синтаксическую основу. Неко-

торыми своими звуками он схож с арабским, а также с древнееврейским и латынью. В печатном виде появился впервые в 1659 году в биографии Джона Ди, известного ясновидца и придворного астролога шестнадцатого века.

В енохианском языке значения слов, сочетающиеся с их звуковой характеристикой, объединяются, создавая звуковые последовательности, способные вызвать сильнейшие реакции в магической атмосфере. Варварские тональные характеристики этого языка наделяют его истинно волшебным эффектом, не поддающимся описанию.

### *Произношение*

Десять главных правил енохианского языка:

К большинству согласных прибавляется звук “е” или “ех”. Например, В произносится как “бех”, К — как “ке” или “кех” и так далее.

К большинству гласных прибавляется звук “х”, например А произносится как “ах”.

Енохианские слова произносятся нараспев, например, слово SOBHA произносится “сох-бех-хах”.

Буква G может произноситься как “г” или “й”.

Буквы Y и I взаимозаменяемы, также как буквы V и U. Буквы J и W используются очень редко.

Буква X произносится как “с” или “ц”.

Буква S произносится как “эс” или “сех”.

Буква R произносится как “рах”, “рех” или “ар”.

Буква Z произносится как “зод” или “зех”. Она взаимозаменяема с буквой S.

Гласная I произносится как длинный звук “и”.

Правильное произношение имен богов, духов и т. д. оказывает большое влияние на успех магической церемонии. Слоги произносятся текуче и поэтически.»

## **1-й Черный Ключ:**

Охле секохнейфэ уаохреэхсехахии, гоххеу ИАХДЕ БЕ ахле-ахтеах...

Первый Черный Ключ — призыв к величию Сатаны.

«Я правлю вами, — говорит Бог Земли, — властью, вознесенной с земли до небес, в чьих руках солнце — сверкающий меч, а Луна — пронзающее пламя; ваши одежды находятся среди моих одеяний, власть эта связывает вас воедино, как ладони моих рук, и озаряет ваши деяния светом Преисподней. Я учредил для вас закон, управляющий святыми, и передал вам жезл в своей высочайшей мудрости. Вы возвысили свои голоса и присягнули Ему — тому, кто живет, торжествуя, у кого нет ни начала, ни конца, и быть не может; тому, кто сияет как пламя посреди ваших дворцов и правит среди вас, как жизненное равновесие. Посему же, покажись немедленно? Открой тайны своего творения! Будь ко мне благосклонен, ибо я равен тебе! — истинный Почитатель высочайшего и несравненного Короля Ада!”»

## Глава 3

### Тайна Енохианского Языка

Все последователи Ди и Келли читали Енохианский Язык по правилам английского языка викторианской эпохи. Но на самом деле никому ныне не известно, как именно сам Ди говорил на Енохианском Языке. Например, исследователь Дональд Лейкок советовал — произносить согласные буквы как в английском языке, и гласные — как в итальянском. При компьютерном анализе им были выделены все обычные элементы языка — синтаксис, грамматика — в Енохианском Языке так же, как и в обычном языке. Записи Ди на Енохианском Языке были изданы уже в XVII веке, но до конца так и не поняты и ныне.

Зачем же вообще этот язык был нужен «ангелам»? Сами ангелы заявили, что минимальным инструментарием ритуалов должны были быть: стол из «черного» дерева со специальной гравировкой и лакированием, Высшая Печать Духов (Aemeth), семь печатей Творения, причем было бы желательно их нанести на сам стол, покрывало Lamén, семь печатей 42 министров и 7 круглых дисковых

Скрижалей Королей! Для сеансов ясновидения применялся кристалл из черного обсидиана и полированное обсидиановое зеркало, привезенные испанцами из земли аптекков. Сохранилось в записках Ди требование ангелов, чтобы ритуал Великого Вызова проводился на совершенно новом Столе Вызова всего Один Раз (!), и потом этот стол покрывался покрывалом Lamen и больше не обнажался. Зачем???

Писатель Дмитрий Володихин в фантастическом романе «Полдень сегодняшней ночи» (М.: РИПОЛ-классик, 2005) описывает ситуацию так (стр. 11): «...Славянские буквы передавали фрагмент магрибской поваренной книги XII века, кроме одной фразы: “Я хочу, чтобы здесь появились четыре пехотные роты Воздушного Королевства”, — на одном из языков, официально принятых между иерархией Главного Оппонента и Творцовыми инстанциями: эта фраза располагалась в середине...»

У Володихина Воздушное Королевство — это место правления Главного Оппонента т. е. Сатаны. Сами подданные Сатаны, «беси», не могут прийти в Срединный мир, т. е. на Землю, просто по желанию. Их кто-то должен «призвать»!

Однако и сам вызов таит подвохи. У Володихина на стр. 80: «...Вспомни, чем был Тунгусский метеорит. “Has ert armaenus es” вместо “Cas ert amaenus esi», то есть “глыба огня” вместо “стандартной энергетической подпитки”!» Иными словами, те, кто называли себя «ангелами», хотели создать или однократный, но очень надежный Призыв, или даже — стабильный стационарный Портал. Однако что-то пошло не так, как было задумано: «ангелы» диктовали Ди информацию, но отношения Ди и Келли ухудшались, и в 1589 году их пути окончательно разошлись: Келли уехал в Прагу к королю Рудольфу II, а Ди постоянно проживает в Англии, где и умирает в 1608 году в возрасте 81 года.




Уже в XX веке с Енохианским Языком работают маги ордена Золотой Зари под руководством МакГрегора Регарди и «Зверя» Алистера Кроули, которые заявляют, что свободно призывают ангелов и используют их могущество. Условно говоря, это Белые Енохианские Ключи. Однако потом глава Церкви Сатаны Ло Вэй обнаружил так называемые Черные Енохианские Ключи, при



помощи которых взывал к силам Сатаны, вполне логично утверждая, что Люцифер до конфликта с Творцом был ангелом, а значит, также говорил на ангельском языке! Как сказал бы Шекспир: «Вот и ответ!» А что, если Ди и Келли и впрямь беседовали с ангелами, да только падшими?!!



## Глава 4




### Магическая экспертиза Енохианского языка



На данный момент понятно точно лишь одно: на самом деле никому не известно, как этот язык произносили сами ангелы и как его пытались произнести Ди и Келли. Значит, анализировать язык по его фонетике становится невозможным. Остается анализ языка по его графике, то есть анализ алфавита. В Енохианском алфавите 21 буква, и он разбивается на группы по 7 букв в каждой. Здесь видна прямая аналогия с руническим алфавитом Футарк из 24 рун, разделенных на три Атты по 8 рун в каждой атте. В методе данного анализа важна полная форма графики букв (довольно сложная) и контурная прорисовка буквенных знаков. Рассмотрим пары знаков, в которых слева указана буква Енохианского алфавита, а справа — буква некоего иного алфавита иного языка (атты Енохианского языка называют «семействами»).



Семейство Pn,  буква Un, звук [a] ð Руна святилища в Рет-  
ре, звук [e]  или .



Семейство Pn,  буква Graph, звук [e] ð Буква Реш  ев-  
рейского алфавита Иврит.



Семейство Tal,  буква Mals, звук [p] ð Буква Омега  гре-  
ческого алфавита.



Семейство Tal,  буква Druх, звук [n] ѓ Буква  кириллицы или буква  «есть» глаголицы.

Семейство Tal,  буква Ur, звук [l] ѓ Знак Тьефастафр  скандинавской Рунической Магии.

Семейство Pal, буква  Pal, звук [x] ѓ Буква  «покой» в глаголице.

Семейство Pal, буква  Don, звук [r] ѓ Буква  «ипсилон» в греческом алфавите.

Семейство Pal, буква  Van, звук [w] ѓ Буква  «лямбда» в греческом алфавите.

Семейство Pal, буква  Fam, звук [s] ѓ Буква  Далет в еврейском алфавите Иврит.

Чтобы не перегружать данную книгу, можно сказать, что есть восемь алфавитов, из которых взяты графемы для букв Енохианского языка, кириллица и глаголица, иврит, руны Ретры, греческий.

Отсюда можно сделать вывод, что алфавит Енохианского языка **искусственно** создавался под сам язык. Обычно в языке имена букв и передаваемые буквами звуки совпадают по первой букве Имени, что для Енохианского языка неверно. Собственно, в таком выводе нет ничего недопустимого. Известен случай, когда искусственный алфавит был создан под фонетику естественного языка. Речь идет об «**алфавите Секвойи**», который был создан искусственно для записи звучания слогов языка индейского народа чироки в Северной Америке.

Гораздо менее вероятно, что естественные языки взяли в свои алфавиты по несколько букв из языка Ангелов.

**Экспертиза Енохианского языка** делает вывод об искусственности самого языкового алфавита, что противоречит словам Ангелов о первичности их языка со времен Адама, что делает проблематичной и подлинность самого языка, как инструмента магического оперирования.

## **Глава 5**

### **Черная магия богумилов**

**Теургия** («теос» — греческое понятие бога) — это магическое служение, ритуал, при котором маг является жрецом-проводником божественной энергии, питающей исполнение магической операции.

**Литургия** — это немагическое ритуальное восхваление Бога в Церкви во время церковной службы.

Считалось, что теургией пользовались святые при сотворении чудес именем Бога. Это входит и в формулу лечебной магии: «Не я, но Христос через меня!» Создатель системы исцеления Рей-Ки-До, Микао Усуи, также считал себя «проводником божественной Ки» от богов-ками до исцеляемого больного.

Средневековые катары из Монсегюра или болгарские богумилы, однако, при помощи теургии пытались совершать изменения в мире людей, но за счет Божественной Силы и Воли.

Автор данной книги беседовал с болгариним (во время беседы, прошедшей в 2012 г., тому было 92 года), который назвал себя «последним богумилом», а на вопрос об имени сказал: «Корвин (Ворон)!» Из этой беседы Автор реконструировал богумильский обряд «исполнения по Воле Божьей».

Те, кто проводит ритуал, собираются в беседке с 14 колоннами или в лесу на поляне, окруженной 14 деревьями или 14 столбами. Число 14 отражает идею абсолютной божественной воли, абсолютного всевластия Бога. В стороне от поляны (а если это помещение, то «на улице» вне его, под открытым небом) создается яма, заполненная сухими дровами, политыми маслом: «геенна». Члены риту-

ла в белых, длиной до земли, рубахах на голое тело и босиком, читают молитвы в честь Иисуса, Богоматери Марии и святых.

Далее торжественно вносят две рукописные книги в белом и черном переплетах. Открывают Белую Книгу, по ней читают о всех благих делах Бога от сотворения мира до настоящего дня. Потом открывают и читают Черную Книгу, но только последнюю запись о том, что плохо и что следует изменить.

Служитель вносит Змия (ужа), священник **серпом** отсекает Змию голову. Кровь змеи собирается в Чашу (из серебра, с рисун-



ком — символом Святого Младенца ). Священник\* окунает два пальца правой руки — указательный и средний — в змеиную кровь и «помазывает» присутствующих. Труп змеи и ее голову бросают в «геенну» и поджигают. Священник торжественно возвещает:

«Да свершится просимое нами, ибо затворится Черная Книга, и все зло рассеется пеплом! Бог осушит каждую слезу на наших глазах, и Сын воцарится с Отцом на веки веков!»

Кровь змеи смешивается с вином, и все это выплескивается в горящую «геенну», знаменуя окончание ритуала и исполнение просимого.

Далее приводится текст Тайной книги Альбигойцев, из образов которой богумилы создали свой магический ритуал. Следует провести четкую грань между верой и магией. **Литургия** восхваляет Бога и в молитве допускает **просить** его о милости и помощи в конкретном деле. **Теургия богумилов** как бы ставит Бога перед фактом свершения, прося Его о помощи в Ему же угодном символическом убиении Змия. И если с точки зрения магии подобный ключ к божественной Силе допустим, то с точки зрения и канонической веры, и даже самого Бога — это наглое и настырное «примазывание» мелких людских дел к Божественному Промыслу. Однако тенденция использования церковной атрибутики в **магическом** — **часто черном!** — **оперировании** весьма распространена.

\* В отличие от ортодоксальных христианских церквей, богумилы не имели постоянного рукоположенного священства, священником в данном ритуале может быть любой Чистый.



Кубинская Сантерия, являясь по сути магией Вуду, декларирует слияние католической религии с магическими операциями. Черные ведьмы ходят в церковь за огарками свечей для создания из воска огарцов — кукол-вольтов. Далее Автор этой книги приводит текст подлинного «документа», убрав из него некоторые «ключи». Это — пропись ритуала «исцеления от наркомании», который был дан безутешным родственникам для спасения некоего молодого человека от наркотической зависимости.

### **Замок от пагубных привычек и пристрастий**

Напишите на листочке бумаги слова (заговор):

**ВИРАТ ШОЛОТАРИ  
ПОТОМУ ЧОТО ЛОТ  
КАРА ОТТО ОПОТОСОВ  
ЛОВАВАРИКАНА ИМПАТО**

Напишите с обратной стороны И.О. и дату рождения, на кого делаете.

Разрежьте зеленое яблоко на две половинки, вложите между ними листочек с заговором и обмотайте зеленой ниткой, завяжите узелок. На сорок дней уберите яблоко за любые иконы. На сорок первый день яблоко закопать в землю, лист сжечь, пепел — за окно.

Здесь использованы «любые иконы», что говорит о вторичности церковной атрибутики — это желание узаконить «черное на белом». «Магия яблока» пришла из средневековой Германии, где применялась для наведения смертельной порчи. Пока яблоко гниет и усыхает, подписанный образ (фотография с И.О. и датой рождения — точнейшая адресация воздействия!) впитывает резонанс разрушения. На сороковой день что-то сжечь будет проблематично — бумага с заговором сгниет, мокрое фото также гореть не будет. Заказчик просто возьмет все, что от яблока осталось, вместе с ошметками записки и фотографией и закопает в землю. По опросу в модели ситуации, 7 из 10 респондентов поступили бы именно так.

Но образ личности в гниющем яблоке — это модель смертельного недуга, а закапывание яблока после лежания за иконой на сороковой день — это модель обряда погребения! А поскольку «мертвые не чихают», значит, и «мертвые не кайфуют»! Наркоману будет так плохо, что он «должен забыть» о пагубной страсти! В реальности слабые умирают, а более сильные или заболевают раком, или сходят с ума. В данном конкретном случае жертва такой магии была спасена от смерти, но — сошла с ума: вмешаться удалось только на сороковой день и не дать закопать ингредиенты в землю!

Да и вышеописанный магический богумильский обряд в сути своей является **черным**. Принесение кровавой жертвы, помазание кровью — явные атрибуты черного Левого Пути! Автор не является фанатиком веры, однако некое несообразие все же его, как Мага, очень беспокоит.

В некоторых классических литературных произведениях, как, например, «Метель» Пушкина, есть ключевые по значимости сцены венчания. Если в сценарии театральной постановки давать эту сцену намеками, пусть даже лишь последний элемент подлинного церковного ритуала, то для артистов это не очень страшно, ведь удар магической отдачи придется по артисту, исполняющему роль священника! Беда будет тяжелее, если в качестве декорации использовать какой-то реальный храм. Здесь следует или просить соизволения на съемки у реального церковного иерарха, или так написать сценарий, чтобы зрители всё поняли, но профанация церковного обряда не реализовывалась! Иначе кармические последствия могут быть очень тяжелыми.

## Глава 6

### Тайная книга Альбигойцев

Книга, предлагаемая вашему вниманию, представляет собой бесценный памятник «еретической» литературы Средневековья. Это единственное сохранившееся полностью и дошедшее до нас из глубины веков письменное изложение мировоззренческих

представлений одной из самых таинственных и одновременно наиболее многочисленной «еретической» секты — секты альбигойцев. Альбигойцы — еретики средневекового Прованса. До наших дней дошли лишь будоражащие воображение легенды о сокровищах (то ли материальных, то ли духовных), укрытых в горных пещерах после того, как пал в 1244 году разгромленный крестоносцами замок Монсегюр — последний оплот альбигойцев.

Альбигойцы были уничтожены в результате крестовых походов против еретиков. От них остались лишь протоколы судов инквизиции, воспоминания, обрывки литературных произведений.

«Тайная Книга» — так называли свой манускрипт сами альбигойцы, богомилы и члены других, близких в идейном отношении сект. Поздние издатели книги предпочитали другие названия: «Ложное Евангелие», «Книга св. Иоанна». «Тайная Книга» — основное и главное из сохранившихся сочинений этого неортодоксального направления в христианстве, распространенного в Южной Европе в X–XIV веках. В разных странах этих еретиков называли по-разному: богомилами, патаренами, катарами, альбигойцами и т. д. Они утверждали, что исповедуют истинное христианство, не искаженное поздними домыслами, сообщенное им в откровении через Иоанна Богослова — любимого ученика Иисуса Христа.

История альбигойцев и их наследия, а также глубинная связь этих еретиков с глубинной сущностью готики и культурой средневековой Европы — самостоятельная тема, достаточно обширная. Мы же просто послушаем, как излагали свое учение сами альбигойцы: «Тайная Книга» дошла до нас в оригинале, а не в пересказе инквизиторов. По форме она напоминает гностический по происхождению христианский апокриф «Вопросы Иоанна Богослова Господу», распространенный на Руси. Возможно, «Тайная Книга» также имеет отношение и к истории славянской культуры. Она сохранилась всего лишь в двух латинских списках, но в конце одного из них (рукопись XIII века из инквизиторского архива французского города Каркассона) есть современное рукописное примечание: «Это тайное писание еретиков из Конкорrecio, принесенное из Болгарии их епископом Назарием».

Многие ученые убеждены, что «Тайная Книга» — сочинение болгарских богомилов, хотя ее славянский текст до нас не дошел.

Полагают, что «Тайная Книга» написана между X и XII веками. Возможно, в это время она получила окончательную форму, многие же сюжеты гораздо старше: они есть в таких древних апокрифах, как «Книга Еноха», «Откровение Варуха», «Видение Исаяи» и др.

Думаю, что было уже достаточно сказано о «Тайной Книге» и пришло время приступить непосредственно к знакомству с текстом этого замечательного памятника средневековой «еретической» (?) культуры.

«Читайте и внемлите словам, да откроется вам истина, сокрытая меж строк».

## ВОПРОСЫ ИОАННА НА ТАЙНОЙ ТРАПЕЗЕ ЦАРЯ НЕБЕСНОГО

*Во имя Отца и Сына и Святого Духа, аминь.*

*Вопросы Иоанна, Апостола и Евангелиста, на тайной трапезе Царя Небесного: об устройстве этого мира, и о Творце, и об Адаме.*

I. Я, Иоанн, брат ваш, имеющий долю в несчастье и доли в Царствии Небесном чающий, сказал, когда возлежал я на груди Господа нашего Иисуса Христа: «Господи, кто предаст Тебя?» И отвечая, сказал Он: «Тот, кто вместе со Мною омочил руку в чаше. Тогда вошел в него Сатана и потребовал, чтобы он предал Меня»<sup>1</sup>.

II. И сказал я: «Господи, прежде чем пал Сатана, в какой славе пребывал он у Отца Твоего?» И сказал Он мне: «В такой славе был, что управлял силами небесными; Я же сидел возле Отца Моего. Он (Сатана) управлял всеми, следовавшими за Отцом, и нисходил с небес в преисподнюю<sup>2</sup>, и восходил от низших до самого престола невидимого Отца. Он оберегал славу, что приводит в движение небеса, и замыслил поставить трон свой за облаками небесными, и пожелал уподобиться Вышнему. И когда низошел он в воздух, сказал ангелу воздуха: «Открой мне врата воздушные», — и тот открыл ему врата воздушные. Стремясь вниз, он увидел ангела, который держал

воды, и сказал ему: «Открой мне врата водные», — и открыл ему. И, проходя сквозь пределы, увидел весь облик земли, покрытой водами. Проходя под землею, увидел он двух рыб, лежащих под водами; как быки, впряженные в плуг, они держали всю землю, повелением невидимого Отца, от захода до самого восхода солнца. А когда спустился еще ниже, увидел преисподнюю, которая есть род огня<sup>3</sup>, и дальше не смог нисходить из-за пламени огня пылающего. И возвратился Сатана назад, исполнился злобы, подступил к ангелу воздуха и к тому, который был над водами, и сказал им: «Все это мое; если послушаете меня, поставлю трон свой над облаками и уподоблюсь Вышнему; удаляя воды с высоты этой тверди, заполню прочие места морями и потом не будет воды на лице земли<sup>4</sup>, и воцарюсь вместе с вами на веки веков». И, сказав это ангелам, взошел к другим ангелам, до пятого неба, и так говорил каждому из них: «Сколько ты должен Господу своему?» Тот сказал: «Сто мер пшеницы»<sup>5</sup>. И сказал ему [Сатана]: «Возьми перо и чернила и напиши: шестьдесят». И другому сказал: «А ты сколько должен Господу своему?» Тот ответил: «Сто кувшинов елей». И сказал [Сатана]: «Сядь и напиши: пятьдесят». И восходя на все небеса, вплоть до пятого неба<sup>6</sup>, так говорил, прелещая ангелов невидимого Отца.

III. И раздался голос от престола Отца: «Что делаешь, отрицатель Отца, отвращающий ангелов? Делатель греха, быстро делай то, что задумал». Тогда повелел Отец ангелам своим: «Совлеките с них одежды». И совлекли одежды их и короны их — всех ангелов, которые его (Сатану) слушали.

И спросил я Господа: «Когда пал Сатана, в каком месте он стал обитать?» И ответил Он мне: «Отец Мой преобразил его за гордыню его, и отнят был от него свет, и стал облик его, как железо раскаленное, и как у человека, стал весь облик его; и увлек он хвостом своим<sup>7</sup> третью часть ангелов Божиих, и был изгнан от трона Божия и от устройства небесного. И низойдя в эту твердь, не мог Сатана создать никакого покоя ни себе, ни тем, кто был с ним. И он попросил Отца: «Имей ко мне снисхождение, и все верну Тебе». И сжалился над ним Отец, и дал покой ему и тем, кто с ним был, насколько он пожелает, вплоть до семи дней<sup>8</sup>.

IV<sup>9</sup>. Тогда воссел [Сатана] на тверди и повелел ангелу, который был над воздухом, и тому, который был над водами, и подняли они вверх, в воздух, две части вод, а из третьей части создали пятьдесят морей, и свершилось разделение вод по предназначению невиди-

мого Отца. И вновь повелел [Сатана] ангелу, который был над водами: «Встань на двух рыб», — и [встал он, и] поднял головой своей третью, и она явилась сухой<sup>10</sup>. Когда принял [Сатана] корону от ангела, который был над воздухом, из половины [ее] создал трон свой, а из половины — свет солнца. Приняв же корону от ангела, который был над водами, из половины создал свет луны, а из половины — свет дня. Из камней создал он огонь, а из огня — все воинство и звезды<sup>11</sup>. Из них создал он ангелов ветра, служителей своих, по образу Вышнего устроителя, и создал громы, дожди, град и снег, и послал на них ангелов — служителей своих. Земле же повелел, чтобы она произвела все живое: животных, деревья и травы. А морю повелел, чтобы произвело оно рыб и птиц небесных<sup>12</sup>.

V. Затем придумал [Сатана] и сотворил человека по своему подобию, и повелел ангелу третьего неба войти в глиняное тело. И взял от него [часть], и сделал другое тело, в образе женщины, и повелел ангелу второго неба войти в тело женщины<sup>13</sup>. Ангелы же горько возрыдали, увидев в себе смертный образ и будучи несходного [с ним] образа. И повелел [Сатана] сотворить плотское дело в глиняных телах, и не поняли они, как сотворить грех. Тогда возбудитель зла умом своим задумал сотворить рай, ввести туда людей и запретить [им] выходить [из него]. И посадил диавол тростник в середине рая, и так скрыл свою выдумку негодный диавол, чтобы они не поняли его обман. И входил он, и так говорил с ними: «Вкушайте от всякого плода, который есть в раю, от плода же познания добра и зла не вкушайте». Диавол же вошел в змея негодного<sup>14</sup> и обманул ангела, который был в образе женщины, и преисполнился брат его (Адам) желания греха с Евой в прославление змея. Потому называют сыновьями диавола и сыновьями змея тех, кто совершает желание диавола, отца своего, вплоть до скончания этого века. И вновь диавол излил в ангела, который был в Адаме, яд свой и желание, порождающее сыновей змея и сыновей диавола, вплоть до скончания этого века<sup>15</sup>.

VI. И затем я, Иоанн, спросил Господа: «Почему говорят люди, что Адам и Ева богом сотворены и помещены в раю, чтобы соблюдать предначертания Отца, и [в то же время] утверждают, что они смертны?» И сказал мне Господь: «Слушай любезнейший Иоанн:

неразумные люди так говорят, что Отец Мой лицемерно сотворил глиняные тела; но все силы небесные сотворил Он из Духа Святого, эти же [два ангела] по их вине были явлены с глиняными телами, и их называют смертными»<sup>16</sup>. И вновь я, Иоанн, спросил Господа: «Как же человек начинает бытие свое от духа, пребывая в теле из плоти?» И сказал мне Господь: «От падших ангелов небесных зачинаются в женских телах и получают плоть от желания плоти, и рождается дух от духа, а плоть от плоти; так осуществляется власть Сатаны в этом мире и во всех родах».

VII. [И спросил я Господа: «Доколе Сатана будет властвовать в этом мире над сущностью людской?»]<sup>17</sup> И сказал мне [Господь]: «Отец Мой предоставил ему властвовать семь дней, которые суть семь веков»<sup>18</sup>. И спросил я Господа, и сказал: «Сколько это будет по времени?» И сказал [Он] мне: «Когда отпел диавол от славы Отца и от славы своей отказался<sup>19</sup>, воссел он над облаками и послал своих служителей ангелов — огонь палящий — к людям, вниз [пребывающим], от Адама и до Еноха, служителя своего<sup>20</sup>. Вознес он Еноха на твердь [небесную] и показал величие свое, и повелел дать ему перо и чернила, и сев, написал [Енох] шестьдесят семь книг<sup>21</sup>. И повелел [Сатана], чтобы Енох отнес их на землю и передал сыновьям. И поместил Енох книги на землю, и передал их сыновьям своим, и начал обучать их, как совершать жертвоприношения и таинства противозаконные, и так сокрылось перед людьми Царство Небесное». И говорил [еще Господь]: «Узрите, что Я — Бог ваш, и нет другого Бога кроме Меня. Потому послал Меня Отец Мой в [этот] мир, чтобы Я объяснил людям и поняли бы они злую природу диавола. И в то время, когда узнал [диавол], что Я низошел с неба в мир, послал ангела, взял [древесину] от трех деревьев для распятия Моего и дал ее Моисею, и доныне она для Меня сохраняется<sup>22</sup>. Он же [Моисей] тогда предвозвещал о Боже-стве народу своему и повелел дать закон сынам Израиля, и вывел их посуху через море.

VIII. Когда помыслил Отец Мой послать Меня в мир, послал передо Мной ангела Своего, по имени Мария, чтобы Она приняла Меня<sup>23</sup>. Я же, нисходя, вошел [в Неe] через слух и через слух вышел. И узнал Сатана, властелин мира сего, что нисхожу Я разыс-

кивать и спасать погибающих, и послал ангела — Илию-пророка, которого называют Иоанн Креститель, крестящего водой<sup>24</sup>. Илия же спросил властелина мира сего: «Как смогу я [Его] узнать?» Тогда Сам Господь сказал: «Над кем увидишь ты Духа, нисходящего подобно голубю и на Нем пребывающего, Тот будет крестить Духом Святым во избавление от грехов, Тот имеет власть уничтожать и спасать»<sup>25</sup>.

IX. И снова я, Иоанн, спросил Господа: «Может ли человек спастись через крещение Иоанново, без Твоего крещения?» И ответил мне Господь: «Если Я не окрещу во избавление от грехов, через крещение водное никто не сможет увидеть Царство небесное, ибо Я — хлеб жизни, нисшедший с седьмого неба, и те, кто едят плоть Мою и пьют кровь Мою, те назовутся детьми Божиими»<sup>26</sup>. И спросил я Господа, и сказал: «Что значит «есть плоть Мою и пить кровь Мою»?» И сказал мне Господь: «Прежде чем отпал диавол со всем его воинством от славы Отца, они в молитвах своих прославляли Отца такими словами: «Отче наш, который на небесах», — и все их песнопения восходили к престолу Отца. А когда пали они, уже не могли славить Бога этой молитвой». И спросил я Господа: «Почему все принимают Иоанново крещение, Твое же крещение принимают не все?» И ответил Господь: «Ибо дела их злы и не проходят они к свету. Ученики Иоанна вступают в брак и организуют браки, Мои же ученики не делают ни того, ни другого, но пребывают как ангелы Божии на небе». Я же сказал: «Ведь если от женщины грех, то человеку нет пользы от брака». Господь же сказал мне: «Не все вмешивают эти слова, только те, кому дано, ведь есть скопцы, которые таковыми рождаются из материнского лона; есть скопцы, которых оскотили люди; и есть скопцы, которые сами себя очистили»<sup>27</sup> для Царствия Небесного. Кто может вместить, да вместит».

X. Я же спросил Господа о дне судном: «Каким будет знамение пришествия Твоего?» И, отвечая, сказал [Он] мне: «Когда составится число праведных, то есть праведных бранных царей<sup>28</sup>, тогда будет выпущен из темницы своей Сатана, гнев великий имеющий, и начнет борьбу с праведниками, и воззовут они ко Господу великим гласом. И тотчас повелит Господь ангелу, чтобы запела труба. Трубный глас архангела небесного будет услышан до преисподней.



Тогда затмится солнце, и луна не даст свой свет, звезды падут, сорвутся четыре ветра с оснований своих и заставят одновременно трепетать землю и море, горы и холмы. Тотчас затрепещет и небо, и затмится солнце, которое будет светить до четвертого часа<sup>29</sup>. Тогда явится знамение Сына Человеческого и с Ним все святые ангелы, и утвердит престол Свой над облаками, и воссядет над семью [славами] величия Своего с двенадцатью апостолами на двенадцати престолах славы Своей. И явятся книги, и будет судить [Христос] весь мир, и исполнится то, что было предсказано. Тогда пошлет Сын Человеческий ангелов Своих, и соберут они избранных Его от четырех ветров<sup>30</sup>, от высших небес, вплоть до пределов их, и низойдут [ангелы], чтобы их искать, [и вознесут с собою на воздух над облаками]<sup>31</sup>. Тогда пошлет Сын Божий злых демонов, чтобы прислали они к Нему все народы, и скажет им: «Придите те, кто говорил: будем есть и пить, и стяжаем блага мира сего». И потом вновь они будут позваны, и предстанут все перед судом — все народы, объятые страхом. Явятся книги жизни<sup>32</sup>, и станет явным бесчестие всех народов. И прославит [Христос] справедливых за их терпение и добрые дела, славу, честь и непорочность, когда окружали их гнев и возмущение, несчастье и нужда. И выведет Сын Божий избранных Своих из средоточия греховного и скажет им: «Придите, блаженные Отца Моего, владейте Царством, уготованным для вас от основания мира». Затем грешникам скажет: «Отойдите от Меня, злоречивые, в вечный огонь, уготованный диаволу и ангелам его». А остальные, видевшие последнее разделение [людей], прогонят грешников в преисподнюю по велению невидимого Отца. Тогда выйдут духи из темниц неимоверных и будет услышан голос Мой, и станет одна овчарня и один Пастырь. Выйдет из недр земных мрачная тьма — тьма геенны огненной, и выгорит Вселенная от недр до воздуха тверди небесной<sup>33</sup>. И Господь пребудет в тверди вплоть до недр земных. Глубина же бездны огненной, где будут обитать грешники, такова: если человек тридцати лет от роду поднимет камень и бросит вниз, он едва через два года достигнет дна.

XI. И тогда будут связаны Сатана и все воинство его и посланы в бездну огненную. И сойдет Сын Божий с тверди небесной, и заключит Сатану, сковав его крепкими оковами, неразрываемыми. Тогда грешники в рыдании и скорби скажут: «Поглоти нас, земля,

укрой нас, смерть», — праведники же воссияют как солнце в Царстве Отца своего. Приведет их [Христос] к престолу невидимого Отца и скажет: «Вот Я и дети Мои, которых дал Мне Бог. О Праведный! Мир Тебя не познал; Я же познал тебя воистину, ибо Ты послал Меня». Тогда ответит Отец Сыну Своему: «Сын Мой возлюбленный! Сядь одесную Меня, пока не повергну врагов Твоих к подножию Твоему, тех, кто отвергал Меня и говорил: «Мы — боги, и нет другого Бога, кроме нас»; тех, кто пророков Твоих убивал и преследовал праведников Твоих; и Ты прогонишь их во тьму внешнюю. Там будет плач и скрежет зубов». Тогда воссядет Сын Божий одесную Отца Своего, и Отец даст повеление ангелам Своим, поведет их и расположит их хорами ангельскими, чтобы одеть их одеянием непорочным, и даст им неувядаемые венцы и престолы непоколебимые, а Бог посредине пребудет. И не будут они испытывать ни голод, ни жажду, солнце не зайдет над ними, и никакой зной [не будет их мучить]. Бог осушит каждую слезу на их глазах, и [Сын] воцарится с Отцом на веки веков».

© Перевод на русский Е. Лазарев по изданию: Иванов Йордан «Богомилски книги и легенди» София, 1925 год.

Набрано по изданию «Наука и религия» № 4, 1992 г.

### **Примечания.**

1. Ср. с описанием Тайной Вечери в Евангелиях (Мф. 26:20-25; Мк. 14:17-21; Лк. 22:14-23 и особенно Ин.13:21-30). «Тайная Книга» не противоречит здесь логике евангельского повествования, продолжая каноническое изложение беседы Христа с Иоанном.

2. Infinitum оригинала — субстантивированное прилагательное, превосходная степень от лат. Inferus — «нижний, подземный, преисподний».

3. Genus ignis — «род огня». В Венской рукописи geena ignis — «геенна огненная».

4. Речь идет о сотворении Сатаной земных морей и суши, тогда как небесные воды и земля уже существует. В Венгерской рукописи несколько иначе: «Помещу воды над этой твердью, а другие воды соберу в широкие моря».

5. Характерное для фольклора измерение духовных сокровищ земными мерами.

6. В Венской рукописи: «...до четвертого неба».

7. В венской рукописи говорится, что у Сатаны появилось семь хвостов, которые интерпретируются как семь смертных грехов. Сатана приобретает, таким образом, атрибуты змея и дракона.

8. В связи с просьбой к Богу о даровании покоя вспоминается известное место из заключительной части «Мастера и Маргариты». М. Булгаков интересовался альбигойством, и, возможно, «Тайная Книга» отчасти повлияла на образность знаменитого романа.

9. Перевод четвертой главы дается по Венгерской рукописи, так как в Каркассонской творение мира описано кратко и без нескольких существенных подробностей.

10. Логика космогонического мифа подсказывает, что речь идет о сотворении земли. Это подтверждается прямым упоминанием «сухой земли» в соответствующем месте Каркассонской рукописи.

11. В Каркассонской рукописи: «...все воинства звездные».

12. Это своеобразное разделение живых существ поясняется примечанием, сохранившимся в Венской рукописи: «Пернатые и рыбы души не имеют, как и звери не имеют души человеческой, но пернатые и рыбы от вод и воздуха, а звери от земли и воздуха получают все, что имеют».

13. Согласно Венской рукописи, в тело мужчины входит ангел второго неба, а в тело женщины — первого.

14. Змея — единственное животное, на которое не распространялся альбигойский запрет умерщвлять живые существа.

15. Согласно Венской рукописи, Сатана из своей слюны создал змея и поместил его в тростник, посаженный в раю. Внушив Еве желание греха, Сатана вышел из тростника в виде змея, причем этот змей имел облик прекрасного юноши. Змей сошелся с Евой при помощи дьявольского хвоста, из которого он же и был сотворен (образ змея, как часто бывает в мифах, построен на логических противоречиях). Лишь потом Сатана соблазнил Адама на любовный союз с Евой. Согласно другому варианту альбигойского мифа, который сохранился в трактате византийского богослова XII века Евфимия Зигабена «Против богомилов», от змея Ева родила сына

Каина и дочь Калмену, а от Адама — Авеля, убитого впоследствии Каином. Трактат Зигабена содержит и оригинальную версию сказания о потопе. Падшие ангелы от земных женщин родили гигантов, которые, по замыслу Сатаны, должны были занять на небе место своих отцов. Но гиганты (вместе с людьми) взбунтовались против Сатаны, который и устроил потоп. Спасся только Ной, не участвовавший в бунте.

16. Последняя фраза переведена по Венской рукописи, где ее формулировка пространнее и понятнее, чем в Каркассонской.

17. Эта фраза в Каркассонской рукописи отсутствует.

18. *Saeculum* в латинском языке означает и столетие, и поколение (33 и 1/3 года), и эпоху, период.

19. В Венской рукописи — *voluit* вместо *poluit* (т. е. возжелал своей славы).

20. Енох в христианских апокрифах считается святым человеком. Возможно, его определение в «Тайной Книге» как служителя Сатаны следует понимать в том смысле, что он описал небесный мир по велению Сатаны, а значит, сослужил ему службу. Не исключено также, что альбигойцы, не признававшие святость Ветхого Завета, отрицательно относились к Еноху как персонажу ветхозаветной традиции.

21. По Венской рукописи — 76 книг.

22. Этот сюжет подробно изложен в апокрифическом «Сказании о древе крестном».

23. В Венской рукописи говорится, что Мария была послана «Через посредство Святого Духа». Сближение высоких женских образов со Святым Духом характерно для гностической традиции.

24. По всей видимости, здесь (как и в отношении Еноха) Илия — ветхозаветный персонаж — находится, по мнению альбигойцев, под властью Сатаны. Илия воплощается в Иоанна Крестителя, и это, видимо, может рассматриваться как свидетельство бытования у альбигойцев представлений о реинкарнации.

25. Согласно Венской рукописи, эти слова были сказаны Сатаной, который возвестил о грядущем огненном крещении Христа. Крещение водой («во имя покаяния») соотносится, таким образом, с ветхозаветной традицией.

26. Сходное повествование о Христе, как о «хлебе жизни», есть в Евангелии от Иоанна, особо почитавшемся альбигойцами (Ин. 6:35-51).

27. Глагол *castrare*, стоящий здесь, в латинском языке часто означал не только «оскоплять», но и просто «очищать», тогда как глагол *eunuchare*, употребленный выше в этой фразе, имеет единственное значение «оскоплять». Обет безбрачия (но не физического оскопления) у альбигойцев давали только духовные руководители их общин («совершенные»).

28. В оригинале: *cum consummabitur numerus justorum scilicet numerus coronatorum justorum caducorum*. В Венской рукописи это загадочное пророчество сформулировано несколько иначе: *cum consummabitur numerus justorum secundum numerum coronarum cadentium* («когда составитя число праведников вслед за числом падающих венцов»).

29. В Венской рукописи есть примечание к этому месту «Книги», смягчающее его грозный апокалиптический натурализм аллегорическим истолкованием: затмевающееся солнце — властитель на троне (Сатана?), луна — ветхозаветный закон, звезды — его служители, четыре ветра — цари, которые будут преследовать грядущую церковь. В Венской рукописи говорится, что солнце будет светить не до четвертого часа, а до девятого часа.

30. То есть от четырех сторон света.

31. Последние слова в квадратных скобках добавлены по Венской рукописи.

32. В Венской рукописи — «две книги».

33. Венская рукопись здесь обрывается.

## Глава 7

### Черные иконы

В 30–40 годы XX века очень много икон изымалось у верующих в деревнях и стекалось в города — и в музеи, и в антикварные магазины. Тогда-то искусствоведы заметили, что некоторые иконы имели металлические оклады, иногда даже очень дорогие! Но

при снятии оклада с иконы выяснялось, что под окладами нарисованы только лица — лики святых или Богоматери — и руки в благословляющем жесте. На остальном поле иконы не было вообще никакого рисунка. Иногда между окладом и доской находили нитки, гвозди, иголки или даже сломанные крестики. Атеисты считали, что эти предметы там прятали, чтобы не выбрасывать, из-за каких-либо суеверий. На самом деле в набожных слоях населения применять черную магию к иконам считалось страшным грехом, а также иконы с неполным письмом считались не иконами, а лишь «образами»: или литография иконы, наклеенная на бумагу, или — неполное письмо, которое в советское время даже искусствоведы считали «подкладным», то есть под богатый оклад. На самом деле магия, примененная не к иконе, а всего лишь к образу, не влекла после применения проклятия для исполнителя.

Черные иконы надо сжигать, предварительно залив расплавленным воском лики на доске. При заливании воском следует читать «Живый в помощи», а при сжигании — «Да воскреснет Бог» или шумерский экзорцизм Гирре. Пепел надо перекопать с землей и полить водой с солью, или высыпать в текущую воду. На место нахождения черной иконы надо поставить на 40 дней шунгитовую пирамидку или чашу с крупной поваренной солью, или зеркало стеклом к стене там, где икона висела на стене. Металлические оклады надо переплавить — если они были из серебра, — или мелко изрезать и бросить в стоячее болото или в глубокий водоем.

## Глава 8

### Черные узлы

«Во лесу стоячем, в болоте смердячем, в избе черной сидит ведьма злая, кривая. Ох, ты ведьма злая, кривая, ты за морем Хвалынским, во горе Рипейской, ключ достань иззолоченный, да отпри тем ключом покои терема Владимирова, да достань сбрую богатырскую, да на ней завяжи по пяти узлов, чтобы сила его да ко мне пришла...» (Из чёрного наговора XIV в.)

У магии Шумера на этот случай существовали контрзаговоры, если вдруг «кошунами ведьмы оковали меня!».

Следует взять шнур и завязать на нем 9 узлов:

1-й — на имя околдованного;

2-й — на время околдования;

с 3-го по 9-й — на суть околдования.

Разжечь огонь, призвав Гирру.

Читать наговор и при прочтении каждой строки развязывать по одному узлу.

Когда процедура завершится, бросить шнур в огонь.

Мой образ ты отдал под гроб мёртвым,  
изыди и сгни!

Мой образ ты погреб в склепе с мёртвыми,  
изыди и сгни!

Мой образ ты закопал в землю среди мёртвых,  
сгни и изыди!

Мой образ ты разрушил — порвал, разбил,  
замуровал, придавил камнем,  
сгни и изыди!

Мой образ ты попираешь ногами на пороге —  
сгни и изыди!

Гора Машу да охватит тебя!

Гора Машу да раздавит тебя!

Гора могучая да падёт на тебя

И да оставишь ты тело моё!!!

Очень хорошим методом является проход по лабиринту, даже самому простому, выложенному из камней на земле: если переплетённые узлы сжечь в центре лабиринта, то после выхода все чёрные наговоры потеряют силу, уйдя в Землю и Огонь.

Иногда можно увидеть на ветках и стволах деревьев чёрные шнуры или ленты. Их надо сжигать прямо на месте, не прикасаясь к ним руками! Также чёрные ленты могут соединять деревья, образуя в плане звёзды или сложные охватывающие замкнутые линии. Сначала надо пережечь контур этих линий, а лишь потом — узлы, завязанные на ветках или стволах. Если на дереве рядом завязаны

ленты или шнуры из ткани или пластика, пусть даже цветные, то пластиковые шнуры «не считаются», а если они не чёрные, но серые, тёмно-синие, коричневые, то практически их можно считать чёрномагическими. Например, два рядом растущих дерева, особенно если они разного «пола», как, например, берёза и дуб, берёза и клён, липа и ясень, условно считаются женщиной и мужчиной.

Если они связаны одной цветной лентой или шнуром, то это — дружба. Если связь «тёмная» или с дополнительными узлами, то это — приворот! Также можно говорить о привороте, когда молодые деревца наклонены друг к другу стягивающими их путами. О смертельной порче можно говорить в том случае, когда путы стягивают живое дерево с сухим или с пнём, в который вбиты ржавые гвозди для удержания на них пут к живому дереву.

Также о чёрной магии можно судить тогда, когда какие-то обиходные предметы (резинки для волос, расчёски, зубные щётки) привязаны к сухим деревьям или пням (факт порчи) или к живым деревьям, но тёмными путами (факт приворота). Автор книги видел всё это непотребство в московских лесопарках — Битцевском, Измайловском, Лосиноостровском. Без 4–5 коробков спичек (не зажигалок!) туда лучше не ходить, особенно летом!



## Часть XIII

### Магия Крови

#### Глава 1

#### Руническая магия и кровь в Северной Традиции

В саге «Речи Высокого» сказано, что нужно для того, чтобы преуспеть в рунной магии (по тексту «Старшей Эдды», БВЛ, «Худлит», 1975).

144 Умеешь ли ты резать?  
Умеешь разгадывать?  
Умеешь окрасить?  
Умеешь ли спрашивать?  
Умеешь молиться и жертвы готовить?  
Умеешь раздать?  
Умеешь заклать?

«Резать» — вырезать Руны.

«Разгадывать» — умение интерпретировать рунные сочетания.

«Окрасить» — Руны окрашивали кровью для их активации.

В «Речи Высокого» сказано:

142 Хрофт их окрасил,  
а создали боги,  
и Один их вырезал.

Хрофт — это магическое имя Одина:

138 Знаю — висел я  
в ветвях на ветру  
девять долгих ночей,  
пронзенный копьем<sup>1</sup>,  
посвященный Одину —  
в жертву себе же...

Руны окрашивали в красный цвет, символизирувавший кровь мага, смешанную со спермой мужчины или менструальной кровью женщины.

В «Речах Сигдривы» написано:

Хрофт разгадал их,  
и начертал их,  
он их измыслил  
из влаги такой,  
что вытекла из мозга  
Хейддраупнира,  
из рога Ходдрофнира.

Последние «собственные имена» — два «Х» — это, возможно, примененные кёниги женского лона и мужского члена, т. е. имена-заменители неких понятий.

В крови закаливали оружие для придания ему магической силы («Беовульф»):

1460 «...Были на лезвии, в крови закаленном, зельем вытравле-  
ны узорные змеи...»

---

<sup>1</sup> Гунгнир — копье Одина.

1570 ...Клинок окровавился,  
Герой возрадовался!  
И тут победный  
меч изнутри озарился светом —  
так ранним утром горит на тверди  
Свеча небесная!

Закалка клинка в теле пленного — давняя традиция военной магии северных народов. Для проклятий кровь мага лили в воду, смесь замораживали для получения «кровавого льда», из которого делали или «кровавые руны» для сверхважных прорицаний, или на «кровавый лед» наносили знаки проклятия, а потом этот лед растапливали: как лед на огне тает, так и враг мой истаивает! Кроме того, считалось, что если омыть себя кровью дракона или хотя бы кровью поверженного в битве врага, то можно получить «неуязвимость» («Песнь о Нибелунгах» — говорит Кремкильда Хагену):

902 Когда в крови дракона  
он [Зигфрид] омываться стал,  
листок с соседней липы  
на витязя упал  
и спину меж лопаток  
на пядь прикрыл собой.  
Вот там, увы, и уязвим  
супруг могучий мой.

Специальной руны крови в скандинавской магии не было, но функцию эту передавали два рунных знака:

руна О — Одал: она напоминает дом под крышей, «где прадедов кровь правнукам мудрость несет...»;

руна п — Науд: она напоминает человека, пронзенного копьем через спину и живот, это и виса 138 о жертве Одину, но и «кровь снег обагрила, так Рок повелел и норны судили — нужда, неотвратимость судьбы, плата кровью за кровь...».

## Глава 2

### Магия крови и концепция «кровь и почва» в Третьем Рейхе германской нации

Идеология «почвы» — нация на земле, во Франции в ее границах — все французы. Идеология «крови» — государственность определяется нацией по крови вне зависимости от границ: если во французском Эльзасе живут до 96 % населения немцы, то Эльзас — это Германия!

Фашистский Третий Рейх встал на идеологию «крови»: родословную по крови прослеживали на 5 поколений, но не менее чем на 300 лет назад! Фюрер немецкой нации Адольф Гитлер считал себя реинкарнацией императора Фридриха II, а рейхсфюрер СС Генрих Гиммлер — реинкарнацией императора Генриха I Птицелова. «Кровь» Германии «исчисляли» как синтез индоиранских арийцев (от «ар» — пахарь) и скандинавских нордов («норд» — северный воин). Это так и называлось: «Истинный ариец, характер — нордический» (Deutschstämmig). Следующими были арийцы, пришедшие не с Севера, они считались людьми «родственной крови» (Artfremd), и на третьем месте были полукровки первых и вторых (Volksdeutsche). Все прочие «унтерменш»-расы подлежали уничтожению.

За чистотой крови следила государственная программа «Лебенсборн» («Источник жизни»). В подчинении у СС было 117 замков, в которых воспитывали детей от 6 лет до совершеннолетия. Даже после окончания Второй мировой войны представители ордена СС долгие годы тайно опекали детей «Лебенсборн». Именно эти дети ныне составляют до 80 % руководящего состава нынешней верхушки Германии и всего Евросоюза вообще.

#### «Рейхсруны» фашистской Германии

(По книге С.В. Зубкова «Оккультная магия Третьего Рейха». — М.: Вече, 2004)

В идеологии нацизма наследию арийских предков придавалось огромное значение. Часть исследователей под покровительством Аненербе, Института наследия предков, исследовала именно классические

руны, приписывая им значение носителей именно германского духа в магии арийцев. Другая часть исследователей, ведомых идеей о пробуждении родовой памяти, «вспомината», а вернее — придумывала, свои интерпретации рунам — это школа Карла Марии Воллгута, который, например, написал «Поэму Рун»: «Вещие норны, Взор богов, Царство богов, Руны шепчут — Руны говорят!» Наконец, идеолог рунического арийского порядка штандартенфюрер СС Зигфрид фон Шемм разработал руны-символы нацистской идеологии для повседневного применения как объекты медитативного почитания — символы истинности арийского духа, «Рейхсруны».

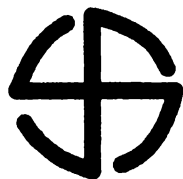
## Набор Рейхсрун фашистской Германии

**Eif.** Данный символ усердия и энтузиазма был эмблемой адъютантов СС. Ее также носил на мундире Рудольф Гесс.



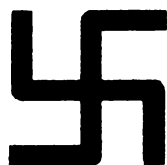
*Рис. 1*

**Sonnenrad.** «Солнечный круг» — одна из вариаций свастики. У скандинавов это был символ солнца, в Третьем Рейхе стал обществу «Туле». В дальнейшем эту руну использовали в качестве эмблемы дивизии СС «Викинг» и «Нордланд», контингент которых составляли солдаты из Скандинавии. Также была символом Шальбургского корпуса — датской службы «общих» СС.



*Рис. 2*

**Hakenkreuz.** Свастика была германским символом бога молний Тора. Эту руну использовали в XIX веке как символ национализма и расовой борьбы, а после 1918 года ее выбрали в качестве эмблемы некоторые части фрайкорпуса. Это главная эмблема НСДАП и Третьего Рейха, которая наносилась на все предметы снаряжения отрядов СС.



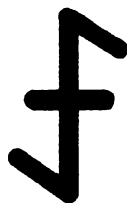
*Рис. 3*

**Руна Sig (Зиг).** Это сочетание рун Соулу и Тейваз, знак справедливости и концентрации энергии.



*Рис. 4*

**Знак Wolfsanger (Волчий крюк).** Является охранным оберегом и означает ограничение.



*Рис. 5*

**Erd.** Руна богини земли Эрды, олицетворяет связь с родной землей и наследством предков. Нация, семья.



*Рис. 6*

**Totenrun.** Смерть, уничтожение, беспощадность к врагам Рейха.



*Рис. 7*

**Lebenrun.** Руна, означающая жизнь, деторождение.



*Рис. 8*

**Herrun.** Знак духа наци, коллектива.



*Рис. 9*

**Schutzstaffeln.** Орден СС (SS).



*Рис. 10*

Главный идеолог рунического возрождения Германии Карл Мария Виллигут в своей «Поэме Рун» написал:

#### Часть 5

Еще одно здесь Руны возвешают Божье Дело,  
Сокровище из правды Уст, сокровище Ирмина!  
Пусть Божья мудрость — род Германов —  
Живет в родах — сокровищ Предков:  
И жертва станет искуплением Крови,  
Для всех родов, для всякого Добра и Зла!  
И Римский Воин<sup>1</sup>, вверх воздев Копье,  
Пронзил он на Кресте того, кто жертву  
Принес во имя Предков!  
Так и Вотан<sup>2</sup> копьем своим пронзен,  
И Руны кровью бога обагрились!  
Свершилась жертва на кресте,  
И Род Германцев с тех пор вознесся ввысь,  
И не угаснут огни Кровавых Рун! Свершилось.

### Глава 3

## **Кровь и магическая безопасность. Вариант первый: пролита кровь самого мага**

Маг проливает свою кровь для активации процесса. Активация предполагает:

- 1) магическая подпись мага в операциях ритуальной магии;
- 2) заключительная печать именной силы для запуска всего процесса;
- 3) личностный контроль над всеми биологическими субъектами процесса и его отдельными стадиями;
- 4) в демонологии — «приманка» демону, который пожелает эту приманку съесть, но лишь сила и опыт демонолога этого не допустят;

---

<sup>1</sup> Римский легионер Лонгин вонзил Копье Судьбы в тело Христа.

<sup>2</sup> Германское имя Одина.



5) личностное обещание служения той магической инстанции, которой маг посвящает свою пролитую им самим кровь.

Отсюда делается главнейший вывод: маг ни при каких обстоятельствах не должен допускать пролития своей крови «просто так». Он или должен кому-то всегда успеть ее подарить (например, первостихии Воздуха), или это делается автоматически при реализации п. 5 стихией Госпожой (Покровителем — само это слово исходит от «покров», но и также от «по крови»).

Очень опасен магический контроль в п. 3. Если вовремя не отсоединить нити «кровного» управления, процесс может начать забирать силы самого мага. Последствия могут привести даже к гибели мага. Если действия были «черными», то нити процесса захлестывают мага в любом случае. Черный маг пытается сбросить с себя воздействие, переводя его, как правило, на молодых девочек, поскольку существует стойкое мнение, что **первая женская менструация «смывает» любую порчу с девушки**. Если молодая ведьма посвящает **каждую** свою менструальную кровь какой-либо магической стихии, то ее сила возрастает немеряно, но это ведет к быстрому климаксу, старению и тяжелой смерти!

## Глава 4

### Вариант второй: пролита кровь жертвы

Здесь всё зависит от «окраски» ритуала:

1) ритуал «белый» — жертву (барана) режут жертвенным ножом, посвящая ее кровь богу;

2) ритуал «светлый» — жертва убивается без применения предмета-посредника (жертвенного ножа), например, отрывая голову у петуха в обрядах Вуду;

3) ритуал «темный» — жертва убивается жертвенным ножом с черной ручкой (атмэ), цель жертвы — приворот или любое «темное служение», или наведение порчи на крови;

4) ритуал «черный» — в жертву приносят человека (любого возраста) на алтаре, обсидиановым ножом или серпом для вызова высших демонов или Князей Тьмы в процессе Черной Мессы;

5) ритуал магического самоубийства — для совершения магического предсмертного проклятия;

6) добродетельная добровольная жертва.

Только в случае п. 1 ничего плохого произойти не может. Случай п. 2 применяется для нейтрализации операции п. 3 (в частности, вариант шаманского обряда «танца Солнца», когда суровую нитку с иглой пропускают под кожей на груди, чтобы проклятый или привороженный «освободился»).

В случае черного варианта п. 4 говорить о какой-либо «безопасности» смешно и нелепо!

Предсмертное проклятие п. 5 реализуется, если маг формулирует проклятие, посвящает его некой первосушности и сам лишает себя жизни на реализацию этого проклятия. Защита от него — лишь чистая совесть проклятого, при наличии таковой! Именно по этой причине инквизиция сжигала колдунов, опасаясь их предсмертных проклятий на кровь при пролитии крови палачом в процессе казни!

Случай п. 6 — это не только уникальный случай Иисуса Христа! Любой гибнущий на войне воин отдает силу крови при своей смерти с криком, например, «За Родину! За Сталина!». Тогда смерть воина приближает победу над врагом: каждый убитый на войне воин становится жертвой для достижения победы в войне! А принесение себя в жертву — не самоубийством, а гибелью «за други своя»!

## Глава 5

### Нейтрализация последствий применения магии крови

Кроме уже перечисленных в главах 1 и 2 методов, существуют некоторые узкоспециальные методы нейтрализации последствий операций с кровью. Для варианта № 2 существует и шаманская интерпретация.

## 1. Имитация магической смерти

Ритуал строится как имитация магического самоубийства (с целью нейтрализации клятв на крови). В первом случае вся техника обряда строится по принципу японского ритуала сэппуку (харакири), только вместо истинного оружия применяется тупой жертвенный нож из дерева. На боках мнимого самоубийцы делают разрезы до крови настоящим ножом, а деревянным ножом соединяют кровь двух ран, создавая дорожку крови поперек живота. «Секундант» произносит **магическое Имя** «самоубийцы» и свидетельствует, что «он покинул нас». После этого магу-неудачнику оказывают медицинскую помощь, а **все** предметы со следами крови сжигают, посвящая Огню-Гирре (см. книгу В.Л. Амфитеатров. Структура магических операций. — М.: Велигор, 2013).

Данным ритуалом достигается магический факт того, что маг, принеся клятву на крови (скрепление договора с Сатаной при Черной Мессе имеет варианты — кровь или мага, или жертвы), как бы кровью платит за ошибку и умирает в магическом пространстве (т. е. умирает магическое Имя данного физического лица), после чего он воскресает, но уже как лицо частное. Естественно, после подобных действий он уже больше никогда не сможет заниматься никакой магией вообще!

## 2. Договор с Духами о «замене» (очищении) Души (схема)

По воззрениям религии Вуду, человек как целостность состоит из четырех составных частей: смертное тело — *corps cadavre*; дух смертного тела — *name*; «звезда судьбы» — *z'etoire* — и душа (*bon-ange*), которая имеет две составляющих — космическую искру Творца (*gros-bon-ange*) и жизненный (магический!) опыт души (*ti-bon-ange*). При специальной операции после смерти тела *gros-bon-ange* возвращается на небо и становится Духом (*loa*), а маг — *houngan* — собирает *ti-bon-ange* в сосуд (*govi*), после чего можно

сжечь эту часть души в процессе ритуала (boule zen). При особом договоре с loa кладбища чистая составляющая — новая ti-bon-ange — вернется к человеку, и он воскреснет.

Сама реализация шаманских или вудуистских техник крайне разнообразна. Главное, чтобы субъект воздействия **верил**, что Духи забрали у него старую душу вместе со всеми ее старыми обязательствами и грехами, а взамен вложили новую, чистую!

## Часть XIV

### Магия Оружия

Рука мужчины... в руке... клинок.  
Здесь мы имеем символ воплощённого  
Огня Духа.  
*Таблицы Эф. Отдел 3, глава 1,  
таблица 5, стр. 427*

#### Глава 1

### Классическая технология создания магического артефакта — Магического Меча

Сначала ознакомимся с одним из авторитетнейших источников такого рода сведений — книгой мага и таролога Элифаса Леви «Магические ритуалы».

«Стальной клинок должен быть закалён в час Марса с помощью новых инструментов. Эфес должен быть сделан из серебра с примесью ртути, и на нём должны быть выгравированы символы Меркурия и Луны, а также имена Гавриила и Самаэля. Рукоятка должна быть отделана оловом. На нее необходимо нанести символы Юпитера и имя Михаила. От рукояти по лезвию должен отходить на небольшое расстояние медный треугольник, на котором должны быть символы Меркурия и Венеры. На самом лезвии должно быть слово *Малхут* с одной стороны на иврите, и *Quis ut Deus* с другой. Меч должен быть освящен в воскресенье».

Можно сформулировать следующие главнейшие принципы создания магического оружия из металла.

1. Магические свойства меча можно сообщить или на стадииковки, или при закалке, или при отделке (последнее относится к рекомендациям Э. Леви).

2. Один из способов реализации пункта 1 — пение молитв или мантр при ковке, закалка в наговоренных смесях, в Скандинавии меч закаливали в теле пленного врага, принося его жизнь в жертву мечу.

3. При гравировке **любых** знаков или надписей на уже откованном мече допустимо применение **любых** алфавитов, а сами надписи активируются по аналогией с активацией Рун.

4. Очень желательно наделение меча собственным Именем и придание мечу статуса «родственника по оружию» по отношению к владельцу меча.

Пункт 4 требует специального комментария. Многие исследователи считают, что меч Зигфрида имел Имя «Гром» и по этому Имени являлся «мужчиной». А вот меч Роланда имел Имя «Дюранталь», что некоторые источники понимают как Имя «женщины». Мечи могли также быть в магическом смысле «слугами» и «родственниками». Меч-«слуга» Имени не имел, тогда как меч-«родственник» получал не только Имя, но при первом вынимании из ножен должен был попробовать крови владельца: надрезалась или ладонь левой руки для меча-«брата», или кожа левой грудной мышцы для меча-«сестры».

Для Северной Рунной традиции существует очень простой способ получения Имени для меча. Пусть владельца зовут **Всеслав**.

1. Следует записать внешнее, мирское, Имя:

В С Е С Л А В

2. Записать это же Имя Рунами:

В С Е С Л А В

ᚱ ᚱ ᚱ ᚱ ᚱ ᚱ ᚱ

Каждая Руна соответствует звуку Имени Буквы кириллицы, но и сама Руна имеет Руническое Имя, а вернее — много вариантов таких Рунических Имен: ВУНО, ВУНЬО, ВУННАС...

3. От каждой Руны вниз дописать Имя Руны — рунами же:

В С Е С Л А В

ᚱ ᚱ ᚱ ᚱ ᚱ ᚱ ᚱ

ᚱ ᚱ ᚱ ᚱ ᚱ ᚱ ᚱ

⇒ читать: УОВОАНУ

ᚱ ᚱ ᚱ ᚱ ᚱ ᚱ ᚱ

⇒ читать: НУАУГСН

ᚱ ᚱ ᚱ ᚱ ᚱ ᚱ ᚱ

⇒ читать: ОЛСЛУУО

— ᚱ — ᚱ ᚱ ᚱ ᚱ

⇒ читать: УУСС.

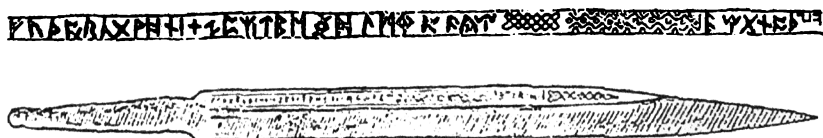
**Во-первых**, Имя должно быть благозвучно, так что можно выбирать:

**Уовоану или Уусс.**

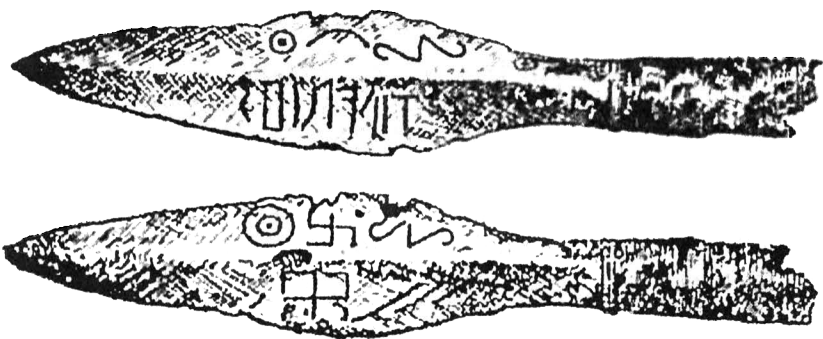
**Во-вторых**, для ритуалов можно выбрать одно из этих Имен, а второе считать Тайным, или Охранным Именем.

**В-третьих**, например, можно оба Имени выгравировать на мече под накладками рукояти. В торжественных случаях Имя Уовоану можно считать Именем Меча-Брата, а в бою в момент опасности призвать меч кратким именем Уусс. Интересно, в частности, что на одном из диалектов шаманов Алтая слово «уусс» можно интерпретировать как «укус змеи»! На месте рыцаря Всеслава можно при каждом убитом противнике кричать: «Тебе, Уусс, прими!» Сила меча от этого только увеличится. Рунная гравировка в реальной истории оружия может быть подтверждена следующими историческими примерами.

1. Меч из Темзы — рис. 5 стр. 23 (книга Гезы фон Неменьи «Священные Руны». — М.: Велигор, 2009) — древнеанглийская руническая фраза на Старшем Футарке.

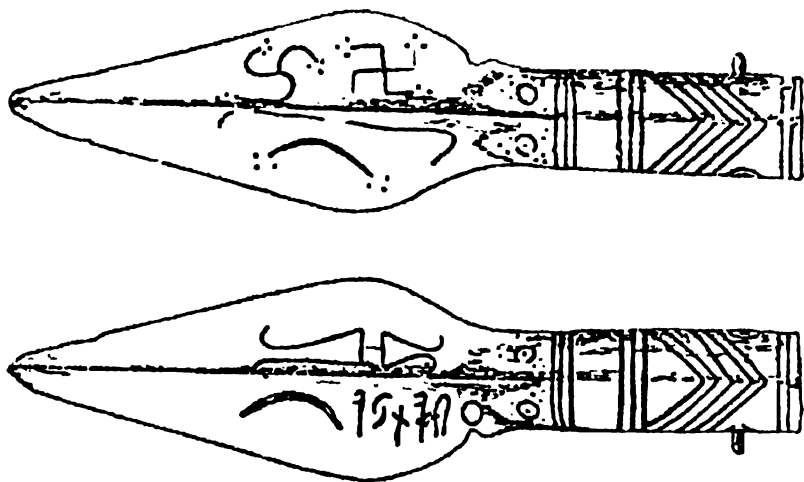


2. Наконечник копья из Ковеля, Волинь — стр. 304, рис. 67 (источник тот же).



3. Наконечник копья из Дамсдорфа, Бранденбург — стр. 304, рис. 68 (источник тот же).





4. Меч с надписью рунами из Вестготланда — стр. 359, рис. 99 («Руны», сборник, сост. Анна Кийа. — М.: Астролокид, 1998).

5. Наконечник копья, или Ковельский наконечник, Брест, сталь с инкрустациями из серебра, III в. н. э. Считается, что руническая надпись на этом наконечнике является самой древней из найденных на оружии в Европе. Источник: А.В. Платов и Н.Н. Таранов. Руны славян и глаголица. — М.: ВЕЧЕ, 2009. Стр. 19.

## Глава 2

### «Будь проклят тот день, когда оружию стали давать имена!»<sup>1</sup>

Здесь приведены Имена самого знаменитого — легендарного — оружия, востребованного в легендах и литературе Земли.

1. **Гунгнир — копьё Одина**, подаренное ему братьями-карликами Ивальди. Это копьё поражает навывлет любую цель и возвращается в руки владельца, бросившего его. Эти же братья-

---

<sup>1</sup> Генри Лайон Олди. Путь Меча.

мастера выковали для Сив, жены Тора, золотые волосы и построили корабль Сиидбладнир («Старшая Эдда»).

2. **Мьёлльнир — молот Тора**, старшего сына Одина, подаренный ему карликами Синдри и Бромом. Он всегда возвращается в руки хозяина и может уменьшаться в размерах, чтобы его легко было спрятать. При ударе молота о цель — препятствие или врага — следует вспышка молнии и раскат грома (вспомним славянское слово «молния») («Старшая Эдда»).

3. **Муддур — меч**, созданный карликами, братьями Брисингами. Он становился тем больше и длиннее, чем более возрастала опасность для его владельца («Сага о Хельги»).

4. **Копьё Судьбы** — копьё, которым легионер Гая Кассия Лонгина прекратил смертные муки Иисуса Христа на кресте при его распятии. Считается магическим артефактом Победы и Судьбы.

5. **Меч короля Артура — Экскалибур**, но это не Имя меча, а его титул, от латинского «ex sale liberare» «вынутый из камня». На самом деле Имя этого меча — Caledvwlch, что на валлийском языке означает «Сокрушающий сталь» (Томас Мелори. Смерть Артура).

6. **Нарсиль — меч Элендила**, выкованный Тэльхаром из Норгрода. После гибели Элендила сломался и был перекован для Арагорна Эльфенита (на престоле Элессар I), 39-го потомка Исилдура. После перековки меч получил Имя **Андуриль**. Имел рунное воплощение по всей длине клинка и светился в магическом поле: красным — в чёрном поле; зелёным — в светлом (Р.Р. Толкиен. Властелин Колец).

7. **Меч Зигфрида, Грам**: «...Были на лезвии, в крови закалённом, зельем отравлены узорные змеи. Клинок окровавился, герой возрадовался! И тут победный меч засветился, светом изнутри сияет!» («Старшая Эдда», «Песнь о Сигурде».) Сигурд — отец Зигфрида — закалил меч в крови дракона. Также на мече была градуировка «знака Эгизхьяльма» — ужаса в сердце врагов.

8. **Меч Пророка Мохаммеда — Зул-Факар (Бороздчатый)** достался ему в битве, имел волнистое лезвие зеленоватого оттенка с гравировкой по всему клинку магической надписи (по легенде!) «Лишь верящий побеждает» (Ю. Никитин. Откровение. — М.: Рав-Лик, 1997).

## Глава 3

### Магия кузнецов

Сохранился текст «колдовского разговора» воина с мечом-братом:


...О мой меч, о часть моей сути,  
Брат любимый, тебя я узнал!  
Время не станем тратить даром,  
Кто из нас молод, кто стар!  
Учимся — словно молния в небе —  
Отвечать ударом на каждый удар!  
Пусть крепче булатной стали станет  
Моя рука — чтобы враги нас  
Обоих боялись, словно мы — два клинка...  
*Перевод с польского, XVI в.*

В таджикском эпосе «Нюргун Боотур» так сказано о методе создания магического меча:

Боевой закалённый меч,  
Воющий при взмахе, как вихрь,  
Пылающий синим огнем.  
Закалили его едва  
На крови из печени льва,  
А потом натёрли изгиб  
Чёрной жёлчью зубастых рыб.  
Иблисы — духи войны —  
Клубились вокруг него,  
Садились на жало его.  
Он, как вызов на бой, сверкал!

Магия языческих славян разделяла оружие на солнечное и лунное. По славянским преданиям, лунное оружие — это ножи, топо-

ры, секиры. Солнечные — копыя, стрелы и мечи. Изготовлением железа для оружия ведали боги-кузнецы Озем и Сумерла. Сварог — Божественный Кузнец. Именно он завещал: чтобы закалить железо в свете Луны, нужно в полнолуние в мороз закаливать металл в проруби реки. Чтобы мягкость Луны вошла в металл, надо закаливать его в соке золототысячника. Для солнечного оружия ковались

из сырого железа заготовки — сварги  и связывались веревками из крапивного волокна. Эти связки оставляли в болоте на 2 года, а потом из заготовок-сварог ковали заголовку меча, укрепляли его лезвием вверх на вершине дуба, а от рукояти протягивали железную цепь, соединенную со вбитыми в землю железными стержнями — «гвоздами» (отсюда — «гвоздь»). Молнии били в заготовку меча около года. Потом меч снова перековывали начисто и погружали в чистый торф на 4 года. Этот меч снова на 1 год ставили под молнии, а потом полировали. Металл чернел, покрывался радужной плёнкой. Меч был гибким, заточка «не сходила», меч рубил простое оружие как деревянное. Такие мечи из-за лежания в болоте — «в кладе» — звались «кладенцами», а от плёнки — хары — «харалужными».

В марте 2012 года на дне Днепра был найден меч Святослава. Он даже не потерял формы и не рассыпался ржавчиной, хотя пролежал в воде 1000 лет!

В мечи вковывались вставки из меди, серебра, золота, метеоритного магнитного железа, которые наговаривали при помощи свечей и запрессовывали, вернее, заковывали в чеканку по стали. При отделке могли использовать различные полудрагоценные камни — и «для красоты», и как камни-кёниги Рун с их Силой.

Следует ввести некоторые определения (Составление наговоров по Своду Антонову. — М.: Сказочник-Прославие, 2006. Стр. 41).

«Наговаривание» предусматривает воздействие наговора на какой-либо предмет с целью закрепления за этим предметом определенной сакральной напряженности, что позволяет этому предмету воздействовать на событийность согласно обусловленному наговором целеопределению. Наговор как бы вплетается в энерго-информационную структуру предмета, заставляя его приобретать

возможность взаимодействия с причинно-следственными связями». В частности, по рекомендациям Свода, наговаривание осуществляется на предмет, находящийся на активированном рунами алтаре методом взаимодействия с активной плазмой свечного горения, на которую наложено словесное проговаривание формулы наговора. Речь колеблет пламя свечей, стоящих в графике вихревого воздействия на предмет. Таковой, в частности, может быть графика славянских «вихрей Перуна» — громовников.

**Воплощение** — это гравирование или чеканка символов на предметах (на дереве — вырезание или выжигание знаков) с выбросом энергии на инструмент. Кроме того, выброс энергии может быть произведен на любой стадии производства или обработки изделия. Если изделие имеет шероховатую поверхность, эта поверхность сначала заливается воском свечи в руке мага, а потом этот воск равномерно растирается по поверхности предмета как при полировке. Воск очень хорошо впитывает информационное поле человека — мастера и мага — и будет переносчиком воплощения от тела мага (мозг — рука) до поверхности изделия.

Если изделие деревянное или стальное, то на его поверхность можно нанести знаки или любую необходимую графику, а потом очень простым образом покрыть эту поверхность тонким слоем серебра. В частности, магическое оружие желательно серебрить совершенно в любом случае!

## **Глава 4**

### **Технологические тонкости магического оружейного дела**

#### **Серебрение артефактов**

Серебро является единственным действенным способом развоплощения псевдожизни (нави) и лишения мага Силы.

***Простой способ серебрения***

В качестве серебрующего состава применяют отработанный гипосульфит (фиксаж), уже непригодный больше для закрепления фотопленок или фотобумаги. Способ отличается крайней простотой. Медную деталь зачищают до блеска, кипятят в содовом растворе и тщательно промывают водой. Затем опускают в использованный гипосульфит. Через некоторое время на деталь осядет серебро. После промывки водой деталь сушат и полируют суконкой. Качество серебрения и прочность сцепления серебра с мелью зависит от концентрации серебра в растворе гипосульфита.

Этим методом можно серебрить и сталь, но процесс идет в несколько раз дольше. Иногда посеребрить надо не металл, а деревянный меч или иной неметаллический предмет.

***Химический способ серебрения неметаллических материалов***

Химическим способом можно металлизировать и неметаллические детали, например из пластмасс, стекла, керамики, дерева и т. д. Приводимый ниже раствор для серебрения неметаллических материалов дает очень хорошие результаты, особенно при металлизации стекла (серебрение зеркальных поверхностей, сосудов, колб ламп накаливания, отражателей для проекционной аппаратуры и т. п.).

В состав ванны для серебрения входят следующие вещества:

**Состав А**

Серебро азотнокислое .....	12 г
Аммоний азотнокислый .....	18 г
Вода дистиллированная .....	500 мл

После полного растворения веществ раствор доливают дистиллированной водой до 750 мл.

## Состав Б

Едкий натр (химически чистый) .....	19 г
Вода дистиллированная .....	500 мл

После полного растворения едкого натра раствор доливают дистиллированной водой до 750 мл.

## Состав В

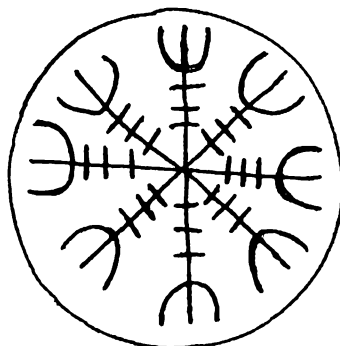
Сахароза .....	12,5 г
Винная кислота .....	1,5 г
Вода дистиллированная .....	125 мл

Раствор кипятят в течение 20 мин, а затем доливают дистиллированной водой до 500 мл.

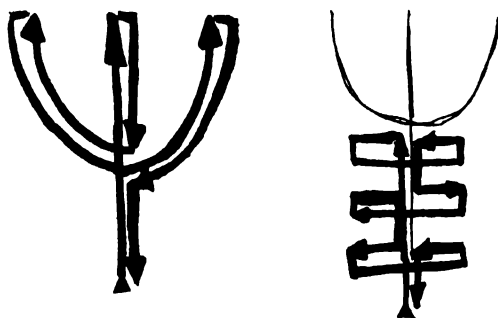
Все растворы хранят отдельно в темных сосудах с притертыми пробками.

Раствор для серебрения получают при смешивании составов А и Б, к которым непосредственно перед серебрением добавляют состав В. Детали, предназначенные для серебрения, тщательно очищают в горячем растворе соды, ополаскивают проточной водой и погружают в ванну со свежеприготовленным раствором. Рабочая температура раствора 18–20° С. Время серебрения — 10 мин. Металлизацию можно провести два или три раза последовательно, однако каждый раз в свежем растворе. Посеребренные детали сушатся при температуре 50° С в течение 1 ч, а при температуре 18–20° С — в течение 24 ч. Со стекла, фарфора или керамики серебряный слой можно легко снять азотной кислотой.

Одним из сильнейших знаков классического оружейного искусства считался знак Эгизхьяльм, который Зигфрид увидел на шкуре дракона Фафнира:



Этот знак притягивает к себе силу всех Рун Одина, его называли также «Щитом Фиона» и «Шлемом ужаса». Считалось, что если мысленно поместить этот знак в место на носу меж бровей, то энергия «ёнд» может излучиться во врагов, если произнести заклинание: «Я несу Шлем, приводящий в ужас, между своими бровями!» Могущество Эгизхьяльма ассоциируется с силой змеи, так как «Шлем ужаса» был на голове Фафнира, пока им не завладел Сигурд (Зигфрид). По традиции, рисунок гравировали от центра (по разметке) к краю, но потом инструмент не отрывают от металла, а ведут назад:



Более упрощённой модификацией этого знака считался крест из четырёх рун Альгиз, называвшийся Эгизхьяльмур.



## Часть XV

### Магия цыган

#### Глава 1

#### Основы культуры цыганского народа

Принято считать, что цыгане, по их самоназванию «ромалэ», из Ромы, Рима. Однако очень многие исследователи родиной цыган называют Древнюю Индию, а сам язык цыган — искаженный санскрит. Например, у цыган есть понятие **осквернения от прикосновения**, как это было в Индии при касании к «низшей варне» (касте) человеком высшей варны (касты). Поэтому в магической культуре цыган присутствует термин для ритуального осквернения — мархшио, магрибен, махархиша. Исследуя **корни** слов, передающих термины скверны, можно увидеть корневые основы: «маха» — индийское «великий», «магриб» — географическое место «черной» традиции магии Древнего Востока — область Магриб в арабском Иране, на месте которого находилась мистическая Стигия. В сказках «1001 ночи» и в арабских сказках слово «магрибец» означает черного злого колдуна. Если дьявола в своем языке цыгане зовут Бенгх, то Бог — начало всего чистого и доброго, имеет имя Дуввель или Девель. Но это очень близко к индийскому Дэв (праведный божественный Дух) и Дэви (Богиня).

Тогда самоназвание цыган «ромалэ» можно прочесть как «рамалэ», или «дети Рамы»! Сами цыгане считают, что женщины-

цыганки когда-то были павлиниками — птицами в райских садах, но из-за зависти к нарядам пали на землю и остались там людьми. Именно по этой причине вся магия у цыган передается через силу женщин и принадлежит Шувани (или Шухахани), колдуньям, целительницам и травницам, они же гадают и предсказывают будущее.

А мужчины не имеют магического Дара, они — «дети Рамы», потомки обезьян, которых царь обезьян Хануман привел в помощь Раме для строительства моста с материка на остров Ланку. Эти обезьяны разошлись по всему миру, и их потомки — «рамалэ».

Очень редко у цыган встречаются мужчины-шаманы, Шувэ. Они живут отдельно от табора, не кочуют. Они же часто являются кузнецами. К ним едут на поклон с подарками и просьбами.

Магия цыган была бытовой, торговой, но иногда и черной — остуды или привороты. На дорогу к торгу на ярмарке читался заговор:

Дорога, дорога, будь благосклонна,  
Впереди пусть всё будет,  
Солнца луч нас не забудет!  
Как мы ходили по свету,  
Так и он пусть идет по следу!

Может показаться, что эти заговорные стихи наивны, но очень многие заговорные стихи или даже песни применялись в магии с уверенностью, что в них есть скрытая Сила.

Силы стихий призывались в дом тоже и просто, и оригинально! Надо было сшить мешок с четырьмя внутренними кармашками. Становились при входе и обходили дом по четырем углам справа налево. Около каждого угла просили духа стихии прийти в дом и остаться в нем, плевали в один из внутренних кармашков и тут же его зашивали.

— Дух Земли, в дом свой зайди!  
Как позову, будь добр, выходи!  
— Дух Огня, живущий в крови у меня!  
Когда позову — иди, мне всегда помоги!  
— Дух Воды, в новый дом свой иди!

Там тихонько сиди, как нужен будешь — на помощь спеши!  
— Воздуха дух, на дом новый не обессудь!  
Как только нужен будешь — сразу явись!

Дальше мешочек завязывали красным шнуром и вешали над входной дверью с внутренней стороны.

Чтобы удержать удачу — «бахт», — вязали узлы на шнуре над первым барышом с новых торгов, которого себе не оставляли, а раздавали бедным или молодым цыганам.

Существовали и сложные обряды<sup>1</sup>. Например, на помощь при разрешении дела в суде. Брались две ветви — рябины и боярышника, — их переплетали, завязывая посередине красным шнуром. При этом говорили:

— На высокой горе есть чудное место, Духи там собираются да чтут все, что свято!

Потом вязали тем же шнуром один конец веток, говоря:

— А с восточной стороны дерево древнее крону раскрыло, там Луна часто закахивала, Духов завидела, светом своим окинула!

Завязывали другой конец со словами:

— А на западной стороне поглядеть — перед пещерою старою встанешь! Перед входом ее Луна отдыхает, вечных странников зай-ти зазывает!

Пока сохли ветки 7 дней, дело в суде разрешалось, на восьмой день связку сжигали, а пепел перекапывали со словами:

— Силы земные — и чистые, и нечистые! Передо мной расступитесь, невидимками оборотитесь, слова мои пусть Хранитель услышит да исполнить поспешит!

(Нечистые силы были в рябине, дереве ведьм, а чистые — в боярышнике с острыми шипами. Потому и гвозди подков сгибали в кольцо и носили как оберег от нечистой силы.)

Обереги от злых сил делали из естественных материалов, кроме металла, что шел на подковы или сбрую лошадей. Кнут считался символом мужской силы и обладал силой магической. Шаманы цыган имели жезлы и посохи из веток деревьев, в которые ударяла молния.

---

<sup>1</sup> Ян Дисмар. Цыганская магия. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2015.

Обереги из дерева, зубов зверей или сушеной травы в мешочках на шнурах заговаривались под полуденным солнцем.

— Оберег мой заговорный,  
Сопровождай меня повсюду!  
Никогда и нигде тебя не забуду!  
От злого глаза и врага лютого  
Защити меня силой солнца жгучего!

В фольклоре цыган, а именно — в их песнях, остались следы народной магической техники. Так происходит со всеми этническими традициями — ведь и украинский танец гопак когда-то был боевой техникой по типу У-Шу.

### **Цыганский способ поимки вора**

Жертва воровства укрепляла на кузнечной наковальне горящую свечу, свежееиспеченный хлеб и горсточку соли. Вокруг наковальни раскладывали вещи подозреваемых в воровстве. Если никто не сознавался добровольно, тогда всех просили поцеловать наковальню и ударить по ней ладонью левой руки три раза около каждого предмета на наковальне, не касаясь их. Вор, как правило, не мог этого исполнить и выдавал себя.

Если надо было наказать смертью убийцу, то нож нагревали на пламени свечи, потом погружали в соль, а потом эту соль сыпали на хлеб, произносили имя преступника и разрезали хлеб, оставив все ингредиенты на наковальне до следующей ночи, — их потом закапывали на перекрестке дорог.

## Глава 2

### Цыганские магические песни

(Фольклор русских цыган. Составили и перевели  
Е. Друц и А. Гесслер. — М.: Наука. Главная редакция  
восточной литературы, 1987.)

#### 1. Попал я, бедняжечка

«Как попал я, бедненький,  
Да в казенный дом.  
Никто ко мне не ходит,  
Никто не заезжает».

Как приехала да зашла  
Мать-старуха к нему.  
Знать, душа ее болит,  
Она плачет, говорит:

«Твоя барынька-хозяюшка  
Все с другими разъезжает».

«Ты не плачь, старушка-мать,  
Дай мне выбраться на волю.  
Все жене своей припомню,  
Молодой жене припомню.

Я из кос ее веревки повью  
И за косы к оглобле привяжу.  
Тестя запрягу в упряжку,  
Теща встанет на пристежку.  
И его — кнутом,  
Ее — плеточкой,  
А свою молодуху — колом березовым!

## 2. Тараканы

Ай, тараканы, вы, тараканы,  
Ай, разбежались по стенам тараканы.  
Ай, эти тетки, ай, лебедки,  
Ай, разругались, передрались эти тетки.

## 3. Ты зайди

Зайди ко мне, ай, забеги  
Хотя бы ты, цыганская собачка,  
Ай, ты скажи мне, где он,  
Ай, расскажи мне, где он,  
Где мой брат.  
Если б крылья,  
Если б крылья-перья были у меня,  
Я к братьям улетела бы родным.  
Ай, горе мне, братец,  
Ай, беда невеликая.

## 4. В лесу стоят палаточки

Вот в лесу стоят палаточки,  
Ай, нас заели комары,  
Ай, заели, закусили —  
Трудный выдался нам год.

У Клесни рваная одежда,  
А от мошки спасу нет.  
Он, дурак, совсем разделся  
Да раздетым в лес пошел.

Мать кричит ему вдогонку:  
«Для чего пошел ты в лес?»

Без одежды пропадешь ты,  
Комары тебя съедят».

Говорят, что Клесня умер,  
А я вчера его видал:  
Без штанов в лесу шатался.  
Жив наш Клесня-дурачок.

## 5. Свечи

Ах, да погасите свечи,  
Задуйте эти лампы.  
Больно уж невесело  
Они горят.

Ай, да разведите,  
Люди, эту пару,  
Видно, не в согласии  
Она живет.

## 6. Нет у меня юбки

«Юбки нет, рубашки нет.  
Ты, отец, купи их мне».  
«Выйдешь замуж — и потом  
Мужа спрашивай о том!»

«Серьги мне, отец, купи —  
Золотые, яркие.  
Коль тебя не упрошу —  
В девках дня не усiju».

Я зашла в зеленый сад,  
Сорвала я там цветок,

Приколола к голове,  
Чтоб понравиться тебе.

Юбки нет, рубашки нет.  
Не купил отец их мне.  
Только вышла замуж я —  
Муж купил все для меня.

## **7. Звенят звонки**

Забыл ты меня,  
Эх, мальчик мой!  
Режу себя, клянусь,  
Ох, дети мои!

Ай, звенят звонки,  
Звенят звонки колокола,  
Ох, матушка!  
Ах, угоняют,  
Угоняют братьев моих.

Ай, да угоняют,  
Угоняют далеко,  
Ох, матушка!  
Я не увижу,  
Я не увижу больше их!

Ай, да вы откройте,  
Вы откройте, братцы,  
Могилу матери,  
Вы дайте с мамой,  
Дайте с мамой, ох, да посидеть.

Ай, да поседела,  
Побелела я, матушка,



Поседела, детушки,  
С такого горя,  
С такой заботы,  
Ох. матушка!

### Комментарии

1. «Попал я, бедняжечка»: «...Я из кос ее веревки навью и за косы к оглобле привяжу...»

При совершении брачной церемонии у цыган срезали по пряди волос у жениха и невесты и клали в сосуд, закрыв крышкой. Потом надрезали запястья, как при славянском обряде кровного побратимства, и совершали смешение крови, узаконив этим брак. Для **магического развода** оглоблю мазали дёгтем, косу неверной жены привязывали к оглобле, которую бросали среди дороги. В песне это и отражено. Если подозревали, что неверная жена околдована, то «...А саму молодуху — колом березовым!».

2. «Тараканы». Собирали горсть тараканов, называли их именами, услышанными на ярмарке, и бросали тараканов под ноги женщин на торге: женщины должны были переругаться, разбегаться, — а там цыганам раздолье!

3. «Ты зайди». Собирали перья кур, называли Имя того, кого ищут, и бросали «по ветру», определяя, где искать пропавшего.

4. «В лесу стоят палаточки». Мужчина бегал голым под солнцем, чтобы увеличить свою мужскую силу.

5. «Свечи». В полнолуние брали две свечи. Или чертили на них Имена мужчины и женщины, или на свечу мужчины завязывали красную ленту, а на женскую свечу — зеленую. Выносили свечи под полную луну и задували. Считалось, что эти мужчина и женщина **остудятся** в любви друг к другу.

6. «Нет у меня юбки». У женщины все, что ниже пояса, считалось нечистым. Поэтому женщина не могла переступать над одеждой, а цыгане-мужья или просто мужчины не могли быть **ниже** женщины в пространстве: в доме с двумя этажами женщины могли находиться только на первом этаже, второй этаж был мужским. Защитой от черного зла были юбка или передник у женщины. Нет юбки у женщины — значит, нет мужской защиты, нет мужа.

7. «Звенят звонки»: «... Вы откройте, братцы, могилу матери...»

С могилы умерших родителей мужчины рода снимали слой земли с травой, куда клали предметы-дары с просьбой о помощи или вразумлении. Потом землю клали назад, и помощь духов рода приходила.

8. «Ах, три сотни коней утонули в реке,

Ах, три сотни коней от тебя далеко,

Ну, не надо было завидовать мне,

Ну, горюй и горюй, что завидовал мне!»

Цыгане верили, что любое зло, причиненное одним цыганом другому, вернется к обидчику в трехкратном усилении. Одним из главных преступлений считалось конокрадство «у своих»: украл 100 коней — потеряешь 300!. Вор, пойманный с поличным, мог быть забит до смерти, за это могли изгнать из табора, поставив вне закона.

## Часть XVI

# Ритуалы магической африканской религии Вуду

## Глава 1

### Создание Алтаря Предков\*

Вуду — это самый сложный комплекс синтеза магии и религии, который зародился в Африке (Конго, Бенин, Замбия) и через африканских рабов попал в Америку, где в этот синтез влились элементы католической веры и местных народных верований.

Два наиглавнейших принципа религии и магии Вуду — это принципы Подобия и Равновесия. Подобие реализует принцип «что наверху, то и внизу», высказанный Гермесом Трисмегистом. Для Вуду он реализован тем, что «наверху» — святые небесные души-защитники Лоа, а «внизу», среди живых, — души умерших людей, Эшу, помогающие своим потомкам: Эшу — души предков, аналог славянских чуров.

Второй принцип — Равновесие. Если «всё плохое» в точности уравновешено «всем хорошим», то это и есть идеал Гармонии. Недостижим совершенный Свет, недопустима совершенная Тьма — Равновесие правит миром!

---

\* Используются техники Автора книги.

В этой культуре важнейшее место занимает культ почитания предков. Прежде всего, человек умирает, тело его предается земле, но через 1 год и 1 день его Дух очищается и становится Эшу. Чтобы дух Эшу остался в родовом доме, следует создать Альтарь Предков и поместить на нем «голову» — место, где дух Эшу «живет» в доме своих потомков.

1. Надо выбрать сосуд для пребывания в нем духа предков, чтобы он жил в нем как в своем Доме. Это будет святыня для поклонения, и этот сосуд должен быть красивым и прочным. Это может быть ваза из металла, или глины, или стекла, или керамики. На вазе может быть рисунок или декоративная отделка. У Автора роль «головы» выполняет барабан, созданный в Заире, роспись по глине.

2. Освященная кладбищенская земля свободна от злых черных эманаций злой магии, после похорон она впитывает частички духа умершего. Необходимо собрать часть земли как с могилы предка, так и с перекрестков вокруг могилы.

3. При входе на кладбище приносится дар Господину Мертвых, Барону Сомеди, которому Владыка Смерти Гуэде доверил власть над кладбищем как над Последней Дорогой и Последним Перекрестком. Этот Дар — сигара и небольшая бутылочка спиртного (коньяк, 125 г, например). Через Оби испрашивается согласие на вход **после** приношения даров. В случае согласия ритуал продолжается. В случае отказа надо оставить дары на кладбище и прийти в другой раз. Дары для Барона Сомеди возлагаются **перед** входом, за изгородь могилы.

4. Если дары приняты, следует войти за изгородь могилы предка, назвать его по Имени и попросить разрешения взять с могилы землю для ритуала. Получив на Оби согласие, взять в банку с крышкой (но лучше — сразу в сосуд «головы») **две** ложки земли — с «ног» могилы (прошлое на земле) и с «головы» могилы (будущее в мире духов). На саму могилу положить подношение, достойное памяти предка и согласно его привязанностям при жизни. Уходя, следует поклониться.

5. Сосуд с прахом (землей) предка станет центральной частью Алтаря Предков и местом обитания Духа Предка. Для обращения к

Духу следует зажечь **белую** свечу и принести подношение в виде воды в хрустальном стакане (знак чистоты просьбы) или иного дара.

6. В некоторых традициях Вуду положено **три раза** стучать по воротам кладбища как при входе, так и при выходе, обращаясь к Гуэде, Владыке Смерти.

7. Для сбора пыли или земли с перекрестков используют ритуал «открытия перекрестка». На перекресток льют пиво из бутылки, правой рукой вбивают пиво в землю и говорят:

— О пыль семи перекрестков, о пыль дорог Папы Легбы! И я буду пылью после смерти, но вечна жизнь живая! О Матушка Земля под Батюшкой Небом! Открой мне земные дороги, и перекрестки дорог, и пороги домов, и души людей, чтобы ходили мои ноги по пыли дорог, как и мои предки, и я сам, и пройдут мои потомки! О Сети Экрузальдаш! О Пыль Перекрестков!

Следует собрать в сосуд для «головы» мокрую пыль с семи перекрестков, проводя на каждом ритуал «открытия».

8. Алтарь — это стол из дерева без металлических деталей. На него ставят «головы» почитаемых предков, желательно с их фотографиями в деревянных незастекленных рамках. На алтарь кладут католический крест или вырезают крест + или **И**менно как символ «перекрестка миров» живых и мертвых, а не просто символа Христа. На алтаре должна находиться белая свеча, чаша с чистой водой из хрусталя или серебра и поднос для кормления Духов. На подносе должны находиться те продукты **в готовом** виде, которые люил предок при воплощении в теле. Если они неизвестны, то кладутся продукты-символы энергий стихий: Воздух (табак), Вода (красное вино), Земля (хлеб), Огонь (спички). Допустимо наличие ладана и благовоний.

9. Обращение к Духам допустимо **любое**. Классика Вуду требует произнесения специальных призывов на языке Иоруба (так советует признанный специалист Винсент Вайт). Жрецы кубинской Сантерии вызывают к Предкам на креольском диалекте испанского языка. Автор обращается в Духам Предков на русском языке. Это могут быть и серьезнейшие вызовы на языке Иоруба, по книгам Винсента Вайта, и наивные креольские «почти частушки» («О, мама, о мама, явись на мой день рождения, я все еще невинна!»).

Дальше приводится текст очень оригинального вызова современного мага по имени Орион Фоксвуд (Ключи к познанию Истины. — СПб.: Весь, 2011, стр. 89).

## **Заклинение Молчащих**

Другой формой работы с духами предков является Заклинение Молчащих. Напишите желание или просьбу на маленьком куске пергамента или бумаги. Затем с чувством произнесите это заклинание, держа пергамент перед зажженной свечой.

Кровью и костями;  
Землей, которая твой дом;  
Тринадцатым ударом полночного колокола;  
Голосом баньши, который воет и поет;  
Кровью, которая помнит, и костями, которые говорят;  
Руками, тянущимися из волшебного колодца;  
Голосами, зовущими из земли;  
И голосами новых и воспоминаниями старых.

Я призываю благословенные тени мертвых,  
Заколдованной рукой и говорящей головой.

С чернилами и бумагой и голосом ветра,  
Я призываю моих благословенных родственников.

Тени предков и благий народ,  
Выйдите на дорогу из огня и дыма.

Слушайте и благословляйте эту работу сегодня.  
Возьмите то, что неправильно, и исправьте.  
Секретами могилы и славой Луны,  
Подарите мне магический дар  
Заклинанием и трансом колдуна,  
Присоединяйтесь ко мне в магическом танце.

Когда мы не сможем больше летать и танцевать,  
Все должно быть, как раньше.  
Теперь, когда дверь широко открыта,  
Примчитесь ко мне на волне.  
Я напишу ваше имя на крыльях ветра,  
Придите ко мне, мои благословенные родственники!

Положите пепел от каждого сеанса в маленький сосуд под названием «горшок для пепла» и поставьте его с краю вашего алтаря.

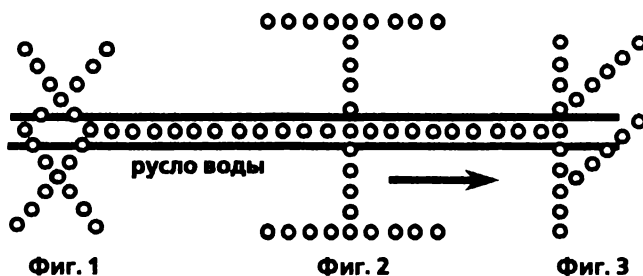
## Глава 2

### Создание Ве́ве на открытие дорог удаче\*

1. Ритуал проводится только один раз в год, во время таяния снега и начала паводка. Необходимо собрать как можно больше мелких металлических монет — 5 коп., 10 коп., 50 коп. Если лицо, проводящее ритуал, имеет уже какой-то капитал, надо просто на-менять металлических монет на 500–1000 рублей.

2. Следует найти на земле в лесу, часто вдоль дороги, протоку с быстро текущей талой водой от паводка на длинном прямом участ-ке «русла» ручья этой воды.

3. Считая русло воды дорогой, по нему монетами выкладывают Ве́ве Легбы:



\* Использованы техники Автора книги.

**Фиг. 1** — это стилизованное изображение человека, идущего по дороге (и это еще и руна Ингуз Старшего Футарка).

**Фиг. 2** — это перекресток, который хотя и ведет к россыпям монет, но это тупик, эти монеты скоро иссякнут, и наступит нишета. Образ фигуры 2 — «соблазн».

**Фиг. 3** — это Руна Феху — Богатство!

4. Веве выкладывают рукой, достающей монеты из мешка в другой руке. Когда Веве выложено, остаток монет бросают на семи перекрестках, прося покровительства Эшу — Папу Легбу (проводник по дорогам), Эрзули (Хозяйка в Доме), Красноглазую Рактакшу (демона соблазнов и разврата), Транку Руас (защитника дорог), Гого (Эшу справедливости) во имя Эшу Рей (государя Эшу и Лоа) по милости Замби — творца всего сущего Мира.

В отношении Эшу существует несколько архетипов магических ритуалов, применяемых в **любых** случаях и **любых** конкретных обрядах.

## Глава 3

### Магия открытого пути

#### 3.1. Открытие Перекрестков в африканской культуре Вуду

Обряд обращен к Эшу — духам предков.

Выйдя на перекресток дорог, опуститься на колени, трижды оросить все дороги вокруг себя водой: перед собой, потом слева, потом справа.

Надо сказать:

— Тот, кто льёт перед собой воду,  
Придет на плодородную землю!

Ударьте ладонью по влажной земле со словами:

— Я трижды взываю к Тебе,  
Эшу Семи Перекрестков,  
Три раза, как если бы это был один раз!



На **блюдо** положите **дар** и плавно одной рукой занесите блюдо себе за спину, а другой рукой за спиной это блюдо придержите — и поставьте на землю. Это — Дар прошедшему Пути. Скажите:

«Пусть Земля будет свидетелем, что на этом месте я приветствую силу всех Эшу. Я в своем сердце кую цепь, связующую меня и мое прошлое — моих предков — с моим настоящим, чтобы Эшу Семи Перекрестков мог наметить мне будущее и указать мне Путь. О Эшу! О мои предки! Разружьте препятствия на моем Пути, отведите от меня врагов и всякую неудачу, зависть, печаль и страх, которые преграждают мне дорогу! О Эшу! О мои предки! Я умоляю вас о помощи!»

Далее можно открыть бутылку пива и, отпив один глоток, разлить пиво на три места, ранее политые водой. Впоследствии весьма хорошо помогает обряд бросания на перекрестке двух дорог **любого** дара, посвящаемого Эшу, даже просто монетки — но каждый день, на любом перекрестке.

### **3.2. Открытие земных путей в славянском язычестве**

1. Встретить восход Солнца «во чистом поле».

2. Встать лицом на Восток-Восход, в пояс поклониться, сказать:

— Мать Сыра-Земля! Уйми Ты всякую гадину нечистую, зло в делах и словах несущую!

Сыпать пшено под ноги!

3. Повернувшись на Запад-Заход, в пояс поклониться и сказать:

— Мать Сыра-Земля! Поглоти Ты нечистую силу в бездны шипучия, во смолу горючую, меня от них оборони!

Сыпать просо под ноги!

4. Обратившись к полудню (на Юг), говорят с земным поклоном:

— Мать Сыра-Земля! Утоли Ты все ветры полуденные, уйми пески сыпучие, дай мне пути торговые, ко добру людям да к славе моей!

Лить пиво под ноги!

5. Обратившись на полночь (к Северу), с земным поклоном сказать:

— Мать Сыра-Земля! Уйми морозы с метелями, дай хлебу расти да цветам цвести!

Положить венок под ноги из цветов луговых!

Этот обряд совершали или в праздник Дня Земли, или в день весеннего равноденствия — в славянский Новый год. Обряд открывал дороги и наделял удачей в торговле и в защите от злой судьбы (Недоли), сообщая Удачу-Долю. Также обряд защищал от Горя-Злосчастья, которое пыталось исказить земные пути человека и ухудшить его судьбу.

Проявление уважения к предкам не было обязательным, но являлось в традициях как бы вспомогательным (магические действия, сопутствующие основным ритуалам, их делали даже неверующие гости).

**1. Омовение.** Самый классический пример — «крещение водой» в христианстве. Ему сопутствует **смена одежды** при различных ритуалах, вплоть до традиции надевать чистое нательное белье перед боем или штормом у моряков. Вудуисты меняют одежду на белую перед праздниками, после омовения в реке.

**2. Окуривание.** Магические курения благовонными палочками (индуизм), табаком (северо-американские индейцы), втирание благовонных масел — еще в культуре древних шумеров и евреев. Курение можжевельником у славян. Курения на алтарях Вуду.

**3. Кормление мертвых.** Ритуал присутствует абсолютно во всех мировых культурах, причем это как специальные «праздники мертвых», так и дар мертвым перед началом любого магического ритуала: не мешать и помогать!

## **Часть XVII**

### **Особенности отдельных элементов ритуалов различных магических культур**

#### **Глава 1**

#### **Совместимые и несовместимые магические техники и операции**

Во всех магических операциях по концентрации энергии на пальцах рук недопустимо наличие сложных металлических элементов облачения мага — фигурных витых браслетов на запястьях или механических часов.

Даже если ритуал проходит в помещении, не рекомендуется для разметки магических фигур применять синтетические краски или тканевые шнуры вместо мела-пембы или зерна, муки. Но вполне допустимо создание геометрии Веве в культуре Вуду при помощи мелких одинаковых монет по копейке, пятаку или гривеннику.

В последнее время существует странная тенденция заменять Имена классических богов по принципу: «Мне приснился Мардук и просил при вызове называть его Марбарбаром». Вполне законно называть Мардука его шумерскими именами, а Марбарбара вызывать как-то иначе. Однако синтез Имен по такой схеме недопустим!

Шумерский разговорный язык ныне неизвестен, но в нем имел место закон немецкого языка — «как слышится, так и пишется». В Енохианском языке произношение и написание строго регламентировано: если написано SOBHA, то это не «собха», а **все-гда «сох-бех-хах»**. Но вот начало призыва Эшу в культуре Вуду-Лукуми из книги «Вуду в Мегалополисе». С.Д. Блэк и К.С. Хайат, Ника, 1998: «Ibarokou Mollumba Eshu Ibaco Moyumba Omote Conici...» Другой виднейший Мастер и Бабалаво Вуду (Отец Истины), Винсент Вайт в книге «Сила Вуду: поиск истоков». — Одесса: СМЛ, 2003, это же призывание дает в виде: «Iaroye akiloe aguro tente onu aragura...» С комментарием, что в **истинной** традиции Ифа на **самом** деле обращение выглядит так: «La royo aki loyo, aguro tente lonu». Но перевода на русский нет нигде! **Лучше обратиться к Эшу «своими словами», чем на смеси «французского с нижегородским»!**

## Глава 2

### Синхронизация элементов магического ритуала по результату

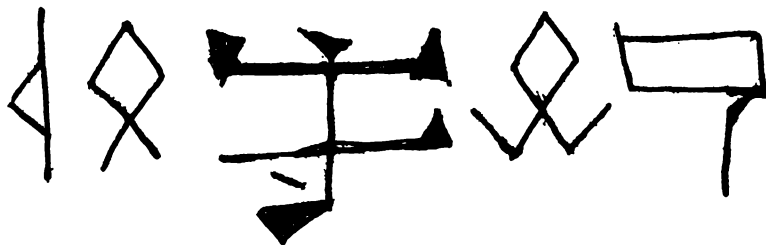
Таким образом, реализуется магическая чистка и подтверждается **Закон Стабильности Магического Результата**:


**Если для достижения общей цели применить разнородные магические техники, каждая из которых ведет к достижению указанной цели, то все магические действия поэлементно сольются друг с другом, усиливая друг друга в достижении общей цели и усиливая совместный результат.**


Важнейшим реализующим фактором этого Закона является именно **поэлементность**! Различные магические алфавиты вполне совместимы в общем ритуале, ибо передают поэлементно или понятия, или Имена. Если руна **ᚱ** и буква Иврита **א**, «Анзус и Алеф, передают **буквы** Имени «Алёна», то синтез **«LEна** необычен, но вполне приемлем!

Если есть понятия «дом», «защита» и «двери дома» в контексте «охрана входа в дом», то **Формула защиты и охраны** может выгля-

деть так: [(дверь в дом закрыта) (дом незыблем) (охрана дома) (дом незыблем) (дверь дома охраняется стражем)]. По семантике (смыслу) формула охраны целостна, хотя слова-понятия (дверь в дом закрыта) и (дверь дома охраняется стражем) **в точности неидентичны** друг другу. Однако смысл Защиты Дома вполне сбалансирован. Тогда исполнение этого смысла может быть выражено так:



Здесь  — дверь закрыта, Турс стоит в проеме двери;

 — Одал, Дом — руны Старшего Футарка;

 — иероглиф Китая в понятии «Защита от силового удара»;

 — руна Эрды в понятии «отчий дом», в рунической культуре Германии руна идентична Одалу.

 — буква Иврита Далет, имеющая смысловое значение «Дверь».

Однако вместо  или  можно было бы использовать другую букву Иврита, Бет, , несущую понятие «Дом».

Так же и сходные по смыслу ритуальные операции могут сливаться, если в их основе заложены идентичные архетипы магической философии: очищение, защита, жертва, жизнь и смерть, воскрешение. Поэтому руна Кано может быть подписью Гирры, ибо и одно, и другое — Пламя. Реализуется Закон «Подобное — подобно!».

## Глава 3

### Роль магического оружия в ритуалах магического моделирования

Магические кинжалы служат для того, чтобы или в воздухе, или на земле рисовать контуры символов (Китай) или линии на земле (африканское Вуду применяет для этого специальные мелкие -пембу). Одна из форм ритуала магического убийства по суду или самоубийства требует символа суда, которым меч и является. Схема ритуала следующая.

1. Очищаемый от магического осквернения раздевается полностью и становится на колени перед белым куском полотна. На его голову, плечи и тело накладывается белая простыня так, что глаза видят лишь немного белой ткани перед коленями.

2. Меч готовится или из металла, или из дерева.

3. Читается Приговор, в котором перечисляется «вина» очищаемого «перед Богом и людьми». Произносится «вина, достойная смерти». Мечом наносят слабый удар, практически касание-имитацию удара по шее сзади. В момент имитации на шею очищаемого выливают вишневый сок, и «окровавленный» меч бросают перед очищаемым на белый коврик перед ним так, что меч виден из-под накрывающей голову очищаемого простыни. Далее следует «воскрешение казненного» со сменой Имени и очищением от ошибок или преступления.

Сам меч может быть атрибутом какого-либо идама именно в качестве «Меча Зенона» и лежать на специальном алтаре в ножнах — до начала ритуала и завернутым в «алый шелк» до конца ритуала. Новое Имя нарекается по типу посвящения в рыцари, то есть легкими ударами плащя по левому плечу (магическое Имя) и правому (имя внешнее, мирское).

Часто в ритуальной магии различные геометрические линии чертились на земле или в воздухе кинжалом стихии (в первой книге приведены данные о Кинжале Огня китайской даосской магии), а меч втыкался в землю в том месте, где должна была концентри-

роваться Сила определенного качества (место Стража при вызове Духов в ритуальной шумерской магии). В Северной Традиции меч в правой руке Эриля подчеркивает его право обратиться к Одину, Отцу Дружин! По легендам, Альберт Больштедский нанес поражение Сатане тем, что сначала вызвал его в образе Козла, а потом сконцентрировал свою Силу в острие меча (через призывание Именем Йод-Хе-Вав-Хе) и нанес удар по лику Козла в Пентаграмме! Об этом оставил воспоминание Фома Аквинский, в юности бывший учеником Альберта Великого.

Меч в руках мага также служит нейтрализатором магической энергии. Сибирский писатель Александр Бушков приводит случай, когда эскадрон конников Красной армии в 30-х годах XX века отразил облако шаровых молний над таинственной «полевой смерти» в тайге. Все конники обнажили шашки и подняли их в руках над головой. Ионизация воздуха стала стекать по металлу как разряд по молниеотводу, и шаровые молнии сжались и угасли.

Меч или посеребренная шпага нейтрализует поле над алтарем, если операцию следует аварийно прекратить. Тем не менее, нежить нельзя уничтожить стальным оружием. Для этого использовали мечи из осины или тиса с нанесением на них вырезанных знаков или рун. Считалось, что мертвого мага, лича, можно убить только деревянным мечом, что Кеннет и сделал в своем поединке с Инсанной, который описан в романе Элеоноры Раткевич «Деревянный Меч».

## **Китайский ритуальный кинжал для вызова духов Огня**

50-е годы XX века, сталь клинка — конец XVIII в. Автору книги кинжал был подарен его Учителем Фэн-Шуй. Длина клинка 155 мм, ширина у основания 19 мм, перед концом — 14 мм. Толщина — 3,5 мм.

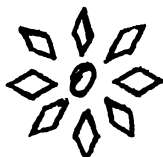




Внутренняя сторона клинка плоская, рабочая сторона клинка имеет две грани. Вместе с древними даосскими символами изображена Огненная Птица Феникс, летящая на фоне ковша из семи



звёзд Большой Медведицы (у древних китайцев Ковш Доу — успех в богатстве, науке и войне). Рисунок выполнен набивной медью по гравировке на стали. Рукоять наборная — дерево вишни, инкрустированное медными накладками, к рукояти приделана кисть из золотой парчи с красными тонкими шнурами. У кинжала есть ножны из вишни с отделкой медными накладками, с рисунком на накладках:



Согласно ритуалам, в комплект вызова входят курительница, колокольчик, мухобойка и веник из можжевельновых прутьев, не считая облачения.

## Глава 4

### О регламенте магического облачения

**Орнат** — это комплекс магической одежды, знаков власти и элементов защиты мага. В ритуальном магическом акте облачения скрыт символ допуска мага к Силе. Перед началом основного ритуала создается «орнатарий» — стол, на котором лежат предметы

орната облачения. Посредине орнатария горит **белая** свеча. Маг в минимуме мирской одежды становится перед этой свечой на оба колена и надевает на себя элементы орната со словами: «Ныне возлагаю на себя... во имя стихии... под Именем...» Надевается мантия и какие-либо дополнения, ожерелья, медальоны, кресты, в конце — перстни. Потом маг встаёт и берёт в руку жезл. Ритуал начинается.

Квалификация мага тем выше, чем больше у него Высших Имен Силы. При наложении орната за каждым Именем закрепляется постоянный элемент облачения. Эти элементы хранятся по отдельности, в отдельных коробах или шкатулках. Жезл хранится в шитом для него кожаном чехле. Если в течение 40 дней после последнего акта использования никаких магических действий не совершается, то на сороковой день маг облачается, как для ритуала, на восходе Солнца и в полном облачении произносит: **Аз Есмь!** После этого орнат снимается в обратном порядке и убирается на хранение до момента использования по необходимости.

В обыденной жизни Маг использует **только один** предмет из Орната для подтверждения своего статуса в глазах посторонних, но это не норма, а возможность. В повседневной жизни Маг может вообще не носить никаких знаков, ибо Высшие Маги совсем не используют вещественных символов Силы, имея их Астральные Проекции при себе.

Некоторые боевые школы оперируют понятием «планарный клинок», имея в виду то, что меч в руке боевого мага не вещественен, а духовен. Маг «видит» духовным взором, что **в точности** происходит с материальными предметами при ударе по их материальной форме мысленным (планарным) мечом. И в реальном мире этот удар материально проявляется!

Именно так же Маг должен тренировать себя в медитациях на способность полностью материально ощутить **любой** элемент Орната облачения на себе или в своей руке. Тогда Маг получает способность работать не предметами или артефактами вещественно, а их планарными проекциями. По этой же причине уместно следующее правило:

Ученик работает предметами, требуя их подчинения, а Учитель работает Волей, принимая подчинение от артефактов-предметов.

Высшим Магам предметы не нужны вовсе — они или ощущают в себе присутствие Силы своего Орната или сам по себе сильнее любого артефакта.

По этой причине лучшая тренировка ученика — это выполнение учебных заданий по курсу **начертательной геометрии** для технических вузов. Эта практика помогает выработать способность сознания к любому ментальному моделированию образов с любой детализацией частностей. По этой причине иерархи церковного течения баптистов считают, что Пресвитер-священник баптистов **в любой одежде и даже без одежды** вовсе всё равно может совершать любые таинства, ибо «одеты Духом». В этом смысле совершение обрядов Высшей Ритуальной Магии в джинсах уже не кажется кощунством.

## Глава 5

### Магическая одежда

Одежда с орнаментом всегда считалась оберегом. В книге Г. Дациюка «Белым по белому». — Киев: Свитло Ориани, 2003, часть 2, стр. 3, сказано: «Вышивка существует в Украине с незапамятных времён. Родилась она не только как произведение искусства, но и как наш оберег. Выряжая мужчину на защиту родной земли, вышивала ему жена сорочку. Отшивала узор на груди («чтобы пуля сердце не пробила»), на рукавах («чтобы меч держал в руках крепко»), украшала орнаментом ворот («чтобы голову в бою не терял») ... И защищала такая рубаша, и силы придавала, и любовь берегла».

«Рубашечка», «сорочка», «чепик» — так славяне называли околоплодный пузырь (плаценту), в котором рождаются дети. Отсюда выражение «в рубашке родился» — при рождении уже защищён!

Повсеместно рождение «в рубашке» в глазах людей рассматривалось как покровительство Высших сил, а сам рождённый — как связанный демоническим миром.

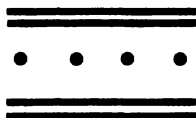
Вышивка на одежде также подчёркивала связь с магическим миром того, кто эту одежду носил.

Вспоминая легенды о Пряхах Судьбы, очень большое значение придавалось и вязаной одежде. Одежду для войны на Руси вязали **только мужчины**. А в Прибалтике существовала культура вязания кольчуг из заговорённых льняных тонких верёвочек, которые исполняли только девственные девушки.

Одежда опоясывалась либо кожаным, либо связанным поясом или цветным длинным кушаком. Считалось, что Сила мужчины заключается в его поясе, отчего в Европе даже существовало выражение «опоясанный рыцарь». Выражение «заткнуть за пояс» обозначает лишение силы противника, которого опоясывают **своей** силой, связывают ею и затыкают за **свой** пояс как пленённого!

### 5.1. Защитные вышивки на одежде и предметах обихода

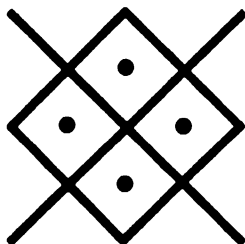
Маг в ритуальном облачении имеет минимум три уровня магической защиты. **Высший** — медальоны, кресты, цепи, браслеты с «воплощением». **Средний** — пряжки, пуговицы, застёжки с «воплощением». Это воплощение многоцветное — чеканка или гравировка, иногда литьё с полировкой. Низший уровень защиты — вышивка с воплощением в узлах или стежках. Далее приведены рисунки охранных вышивок на ткани — Трипольской и Микоржинской культур, а также более поздние узоры, иногда — узлы.



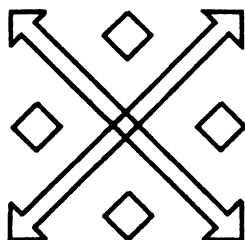
Защита посевов от Нави и защита плода (вышивка на одежде беременной женщины)



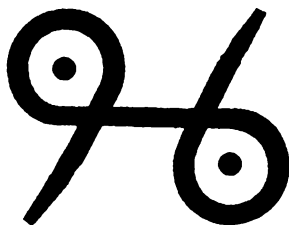
Резьба на деревьях вокруг посевного поля Трипольской культуры, а также вышивка на одежде — защита вынашивания ребенка



**А. Узор, обозначающий поле, засеянное семенами: материнское поле — женское начало, вышивка на одежде беременной женщины**

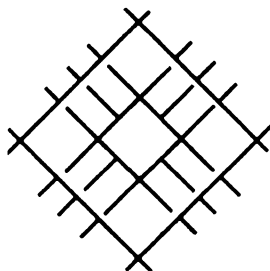


**Б. Поле с прорастающими всходами — мужское начало**

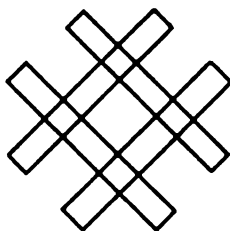


**Победа. Узор на вышивке Трипольской культуры — защита роженицы**

**Защита зачатия ребенка:**

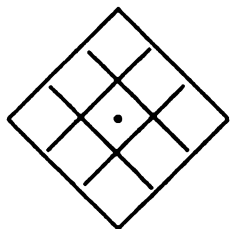


**«Колодец». Новгородская губерния, Боровицкий уезд**

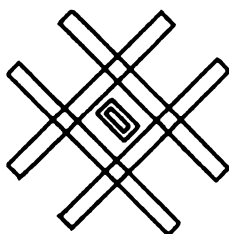


**«Чистый колодец». Владимирская губерния, Судогодский уезд**

**Защита вынашивания ребенка:**

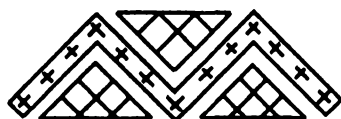


**«Чистый колодец». Владимирская губерния, Судогодский уезд**



**«Чистый колодец». Владимирская губерния, Судогодский уезд**

**Защита родов:**

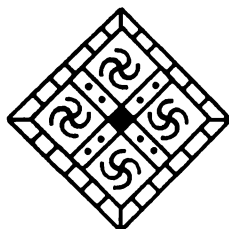


**«Текущая вода». Владимирская губерния, Судогодский уезд**

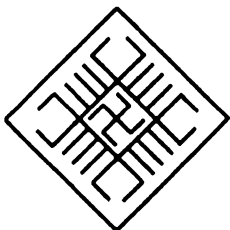


**«Текущая вода». Владимирская губерния, Судогодский уезд**

**Защита семьи:**



**Вышивка на льняной ткани на груди. Выборгская губерния,  
уезд Каппали (Финляндия)**



### **Полотенце для новобрачных. Нижегородская губерния**

**Сварги** — это выкованные из железа или вытканые золотой нитью завитки солнечных лучей. Они сохраняют солнечное тепло, развеивают холод Смерти-Нави и помогают сохранить в доме здоровье и удачу. Также они олицетворяют супружество.



**Сварги**

## **5.2. Славянская магия узлов и пряжи**

Магическое применение узлов и нитей присутствует в культуре многих народов. Мы уже знаем о том, как Доля и Недоля вместе с Макошью прядут нить судьбы человека. В сущности, они выполняют роль Трех Норн Скандинавии, которые, сидя у источника жизни Урд, прядут нить жизни:



Там же явились три Девы-провидицы,

Первая Урд,

Вернанда тоже (резали жребья),

А третья — Скульд:

Судьбы судили, жизни рядили,

Всем, кто рождается, узел рекли...

(«Старшая Эдда». — М., — Художественная литература, 1975, в. 20)

В этих образах выражается троичность Времени.

Магические техники древних славян, связанные с нитями, Волхвами и Узлами, были очень разнообразны.

Поверье гласило: как только тот, для кого приготовлено заклинание, наступит на заговоренную нитку, то споткнется, и если при этом он скажет какое-либо скверное слово, заговор немедленно начнет свое действие.

Вообще в русской народной колдовской практике использование нитей и узлов с магической целью (от лечения бородавок до приворотов) было явлением обычным и ординарным. Завязывание, обвязывание или измерение чего-либо применяли в качестве преграды, помехи недугам и порчам, в качестве закрепления результата или с целью захвата нитью (узлом) болезни для переноса ее в другое место. В ритуалах использовали нити различного происхождения: шелковые, льняные (суровые), шерстяные; различного цвета: красные, белые, черные; различного количества: одна, три, пять и так далее.

Впрочем, число всегда было нечетным. Считается, что если обвить вокруг ног нитку красной шерсти, то это надежно предохранит от малярии и лихорадки. А для того чтобы обезопасить ребенка от скарлатины, вокруг его шеи необходимо обвить девять ниток шерсти. Особое значение имел и способ завязывания — вокруг членов человека или крест-накрест.

Завязывание и обвязывание русскими знахарями и знахарками понималось и в смысле закрепления того, что намечается, предпринимается (какое-нибудь полезное дело).

На вере в то, что в узел можно «поймать» болезнь, напавшую на человека, завязать ее и перенести в другое место, построено множество рецептов.

С магической точки зрения завязанный узел связывает и порабощает человека, являющегося объектом-жертвой заговора. В качестве примера можно привести талисман на смерть, который завязывают специальными узлами с чувством направленной на врага ненависти и прячут неподалеку от него. Узлы медленно высасывают из этого человека жизнь, и он погибает. Единственное спасение — вовремя найти веревку и развязать узлы<sup>1</sup>.

Иногда можно увидеть на ветвях и стволах деревьев черные шнуры и ленты, которые могут обвязывать или соединять деревья, образуя в плане геометрические фигуры, замкнутые контуры или подобие сложных знаков. Сначала надо пережечь контуры этих линий, а лишь потом — узлы, завязанные на стволах или ветвях.

Иногда ленты соединяют два дерева. Это можно считать обрядом приворота, если пары состояются из деревьев-мужчин (дуб, клен, тополь, ясень) и деревьев-женщин (береза, липа, сосна, ива). Если молодые деревца согнуты путами друг к другу, то это явный приворот. О смертельной порче можно говорить в том случае, когда путы стягивают живое дерево с деревом сухим или с пнем, в который вбили ржавые гвозди для крепления пут к дереву молодому. Также порчей или приворотом является случай фиксации на сухом дереве расчесок или резинок для волос.

При сжигании пут и узлов можно в пламя воплощать или Руну Огня — Кано, или шумерский знак Гирры.

Узлы могли применять и для отнятия Силы. «...Возьми в полночь сбрую коня богатырского да на ней завяжи по пяти узлов, чтобы сила его да ко мне пришла...» (из черного заговора XIV века).

А вот как это описано в «Песни о Хельги»:

Ночь была в доме,  
норны явились

---

<sup>1</sup> Самое надёжное — сжечь узлы вместе с верёвкой.

судьбу предрекать  
властителю юному;  
судили, что он будет прославлен,  
лучшим из конунгов  
прозван он будет.  
Так нить судьбы пряли усердно,  
что содрогались  
в Бралунде стены;  
нить золотую свили и к небу —  
к палатам Луны — её привязали...

Узлы накапливали энергию, получая ее с пальцев того, кто эти узлы завязывал. Вместе с энергией в узел попадала информация того мыслеобраза, который возникал в момент завязывания узла.

Отсюда следует существование двух типов магии узлов.

**Первый тип — контагиозная магия.**

Если узел завязать вокруг некоторого предмета, которого касался руками некоторый человек, то магия узла через контакт с предметом перейдет на человека.

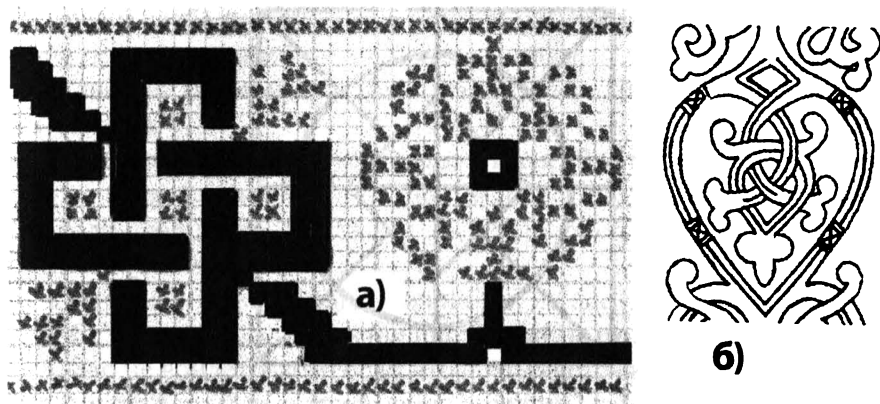
**Второй тип — магия подобия (модели):** в деталях представляли себе то, что должно произойти, связывая узлы.

Для «белых» целей количество узлов было нечетно. «Черные» узлы имели четное число.

Считалось, что:

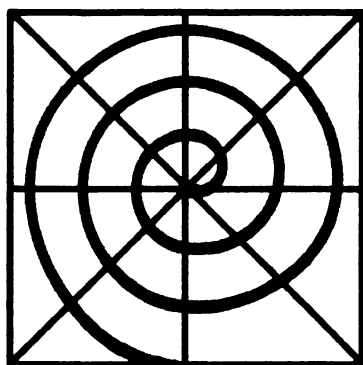
- красные нити отпугивают демонов;
- черные нити притягивают смерть, а серые — болезни;
- синие нити — это энергия воды;
- коричневые — земли;
- зеленые — сила растений;
- золотые нити — это силы любви.

Из нитей связывали сети (поймать счастье), спирали (чтобы зло заблудилось), неподвижные громовники Перуна. Узлы Судьбы могли олицетворять семейный союз мужа и жены.

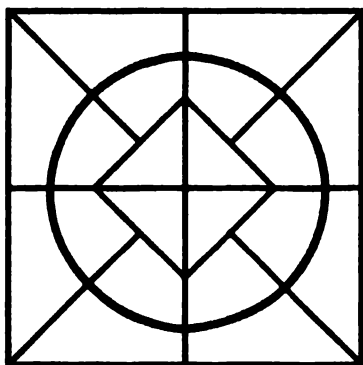


Узлы Судьбы: а) — сговор (помолвка); б) — супружество

Существовал метод плетения кольчуг из заговоренной верёвки (смесь льна и крапивного волокна) с узлами, на груди и спине вызывались «сети от смерти» — в этих сетях смерть запутается и не найдет прохода к телу и жизни воина.



Сеть от смерти



То же

### 5.3. Нейтрализация Узлов

1. Стирка узла с мылом в воде или стирка в «серебряной» воде, после чего мокрый узел можно разрезать, обрезки выбросить в текущую воду (ручей, реку).

2. Сжечь узел.

3. Если вариант 1 или 2 невозможен, попытаться разрезать веревку непосредственно около узла, чтобы узел начал развязываться *сам*.

4. *Ни в коем случае* не разрезать сами сухие узлы, натянутые веревки или нити.

Сначала надо *свечой* (не спичкой!) пережечь нить или веревку так, чтобы ее можно было убрать с места обнаружения, потом — сжечь отдельно. Можно пережигать нити и узлы спичками, но ни в коем случае не прикасаясь к нитям руками, особенно если применены ленты или шнуры!

### 5.4. Славянские обереги-вышивки

Вероятно, этнограф возьмет конкретные предметы «культуры Триполья» или «Новгородской культуры» и станет описывать их

свойства и особенности. Автор данной книги попытается дать анализ не предметов защиты, а методов защиты.

1. **Защита домов и домашней утвари:** вырезание «громовых колес» Перуна.

2. **Защита человека от черного зла Нави.** Это могут быть и предметы со знаками силы — украшения, перстни, пуговицы. Это может быть вышивка на ткани — подробнее об этом в главе «Воинская магия».

3. Это, безусловно, узлы — на поясе, на одежде.

4. Сама одежда, вывернутая наизнанку, выгоняет навьев.

5. Зло не войдет в дом, если вход охраняется кованым железом:

а) шило или игла острием вниз воткнуты в верхнюю притолоку входной двери в дом;

б) кованый топор лежит под порогом лезвием наружу.

6. Горящим «живым» огнем обнести дом по часовой стрелке.

7. Иметь в доме метлу из крапивы на рукояти из осины: никогда никакая Навь в дом не войдет!

Навьи чары изгоняют из дома веником из крапивы и зверобоя. То, что из растений защищает дом: крапива, зверобой, остролист, осина и тополь, чеснок, боярышник и терн.

8. На одежде вышивали знаки-обереги в разном количестве:

1 знак — это в помощь в чем-либо;

2 одинаковых знака — на умножение чего-либо;

3 одинаковых знака — на новое постижение чего-либо;

4 одинаковых знака — на помощь от Матери-Земли (число «4» — это ромб, земля);

5 одинаковых знаков — во исполнение желаний;

6 одинаковых знаков — на обретение силы;

7 одинаковых знаков — на долгое исполнение того, что один знак сам по себе обозначал.

Как правило, в обыденной жизни этого хватало, но Маг-Ведун мог и большее!

8 одинаковых знаков — преобразование, трансформация, например, на рубашку роженице в помощь при родах;

9 одинаковых знаков — символ того, что человек отдает себя «в услужение» призываемым силам;

10 знаков — открывали двери в царство мертвых и уже не были защитными, так же как и 13 знаков;

11 знаков — влияли на здоровье;

12 знаков — влияли на удачу и судьбу;

14 и 15\* знаков тоже считались темными;

16\*\* знаков защищали уже не человека, а дом, где он жил.

17 — защищали от случайного проникновения в иные миры;

18 знаков — защищали от стихийных бедствий;

19 и 20 — охраняли Род от угасания;

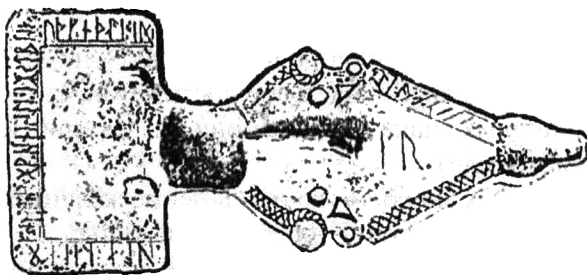
21 — повышали силы Волхва и Ведуна, вышивались на одежде и поясе»

22 — это призыв богов на суд-правеж — вопль отчаяния!

## Глава 6

### Артефакты — элементы отделки одежды

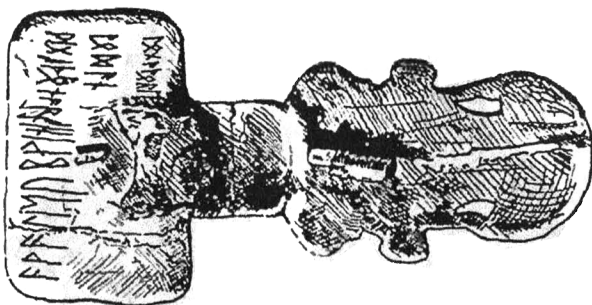
По книге Гезы фон Неменьи «Священные Руны» (М.: Велигор, 2009):



1. Застёжка из Шорная — стр. 22, рис. 4

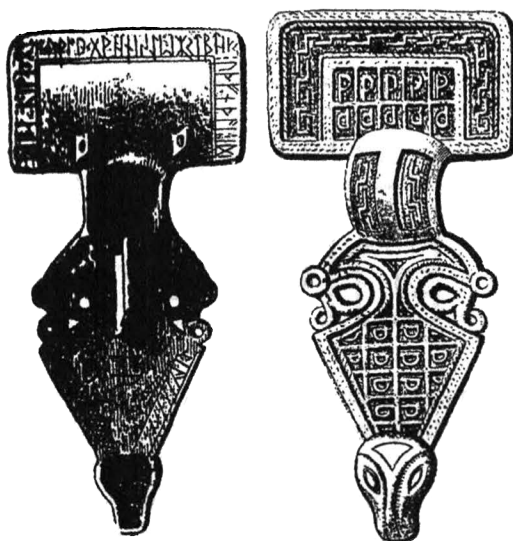
\* Тайно вышивались на одежде для «приворота» (14) или «остуды» (15).

\*\* Вышивались на занавесях окон в защищаемом доме.



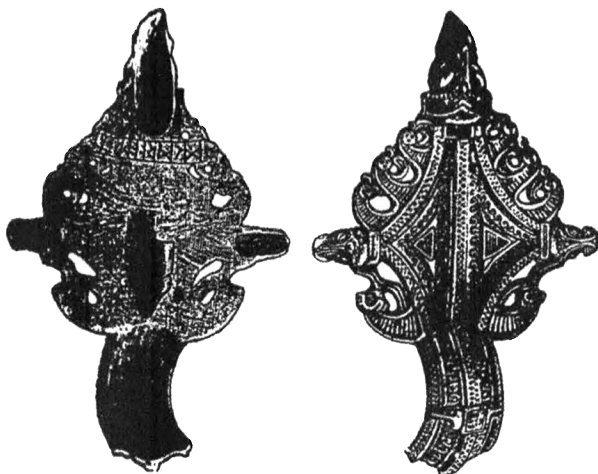
**2. Пряжка из Нордендорфа (Бавария) — стр. 199, рис. 40**

Артефакты по сборнику «Руны», сост. Анна Кийа. — М.: Астролокид, 1998:

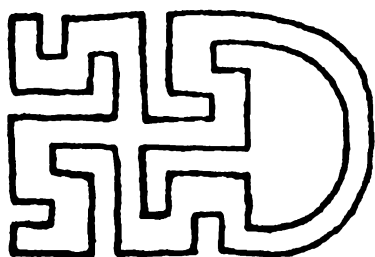


**3. Фибула из серебра со старшими рунами — стр. 277, рис. 54**



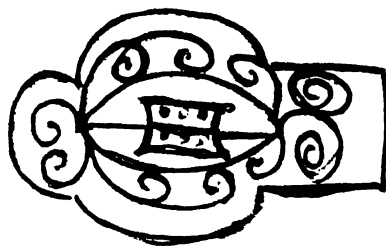


**4. Фибула из серебра со старшими рунами — стр. 347, рис. 87**



**5. Пряжка в форме свастики — Новгород,  
XIII век — стр. 397, рис. 117**

6. Застёжка плаща: Автор книги получил её в подарок за снятие родового проклятия. Кованое серебро, около XVI—XVII века, Новгородская область. Воспроизведен рисунок на обеих (одинаковых) частях застёжки:



**Рисунок Автора. На застёжке видны завитки солнечной сварги —  
солнечные вихри лучей — защита от тьмы и чёрной магии.  
В центре — плод Жар-Цвета**

## **Глава 7**

### **Крест — тип нагрудной магической защиты**

Крест — это прежде всего перекрёсток, или «херик» у славян. Крест в круге — это вообще знак «сущего мира», применявшийся во многих культурах, а не просто «кельтский крест». Крест носили на цепи на груди, и он мог быть защитой перекрёстка путей жизни с путями смерти. Очень часто стрелы и пули попадали в крест и спасали воина от смерти, хотя очень возможно, что именно заговорённый перекрёсток земных путей притягивал к себе смертельный удар, отклоняя стрелу или пулю от сердца воина:

Да проголзнула-то стрела по белой груди,  
Только малую сцапинку-то дала, невеликую,  
Есть бы не крест на моёй груди,  
Оторвала б стрела буйну голову!

*Былины. — М.: Художественная литература, 1986, стр. 38*

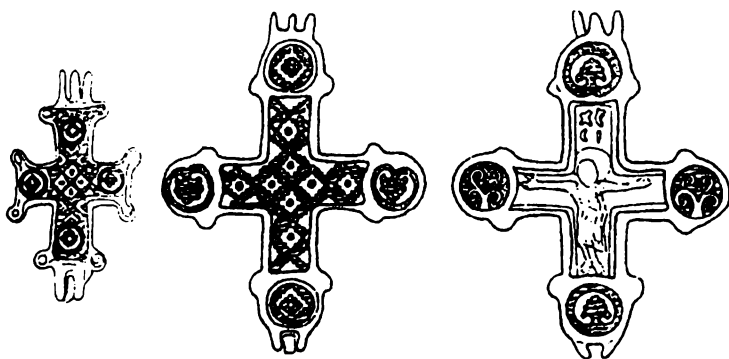
Часто в былинах при их переписывании в более позднее время переписчики заменяли слово «оберег» словом «крест», хотя функции этих слов в данном смысле тождественны.

Значение креста как оберега тесно связано с магическим ритуалом крещения. В языческой символике открытой правой ладонью касались лба (явь), живота (навь), правого плеча (правь) и левого плеча (славь). Впоследствии в христианской традиции: «Семантика крещения в народной магии определяется универсальной символикой креста как одного из главных элементов христианской культуры, сравнить с «Молитвой Животворящему Кресту Господню», согласно которой крестное знамение отгоняет и уничтожает силой распятого на кресте Иисуса Христа (Славянские древности. Словарь. — М.: Международные отношения, 1995, с. 260).

### Типология крестов-оберегов



1. Христианский крест IX–X в., стр. 275



**2. Кресты с языческими символами, стр. 277**



**3. Крест из Берестья (гравировка креста на четырёхугольной бронзовой пластине), стр. 278**



**4. Оберег «Святой Георгий» («георгиевик») — Георгий на коне поражает Змия, четырёхугольная пластина (медь или латунь), стр. 279**

Ссылки на все четыре рисунка даны по книге А.С. Мандзяк. Боевая магия славян. — Минск: Харвест, 2008.

Кресты Древней Руси существенно отличались от современных.

«...Известно, что первые церковные привески, являясь ответом на языческие амулеты, были круглой формы, и образ креста на них проявился впервые монограммой Христа:

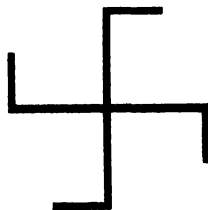


Самостоятельное изображение креста встречается на поздних круглых медалях, а автономную форму он обрёл лишь к V веку. Древнейшие нательные кресты X–XII в., найденные на террито-

рии Древней Руси, тяготели к кругу, будучи четырёхконечными, с равными концами» (Першиц А.М. Патриархально-феодальные отношения у кочевников. — 1958, т. 1, стр. 114).

Основными типами поздних крестов являлись следующие формы:

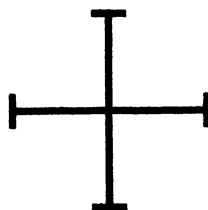
1. Одна из самых древних, ещё настенных, катакомбных, форм креста, «гаммадион» — крест-свастика из греческих букв «гамма».



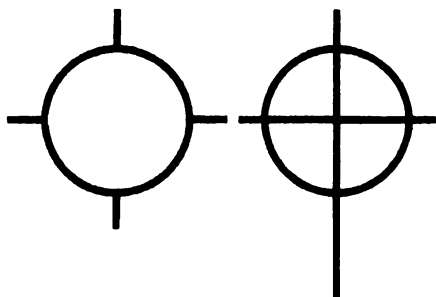
Этот крест был известен ещё во времена греков Гомера и распространён по всей Европе.

2. Тетраскелион — это свастика с перекладинами в виде четырёх голов лошадей, изогнувших шеи, или четырёх «идуших ног». Часто в центре был изображен круг, знаменующий солнечный диск.

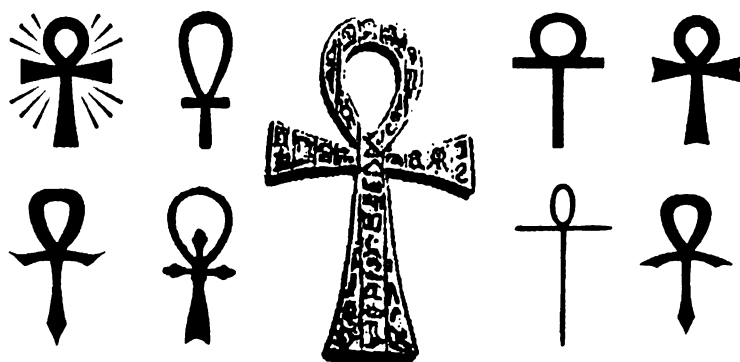
3. Таутрион — крест из букв «тау», еще его называют иерусалимским:



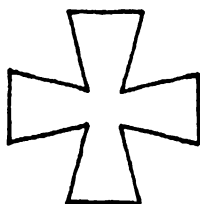
4. Кельтский крест имел две формы:



5. «Всякий крест есть крест!» Этот принцип церкви узаконил древнеегипетский крест Анкх в качестве символа бессмертия в Коптской церкви.



6. Мальтийский крест:



Подробно об основных типах крестов можно ознакомиться по книге «Символы, Сакралии, Таинства», Барбара Уокер. — М.: Аст-Астрель, Транзиткнига, 2005, стр. 80–100.

## Глава 8

### Перстень русского друида

Журнал «Наука и Религия», 1999 г.:

В середине XII века произошло несколько жесточайших столкновений последних ведунов-друидов с представителями княжеской и церковной власти. Друиды самопожертвенно ушли в огонь — как позднее те, кого называют «раскольниками»... И на обгоревшем пальце одного из русских друидов, принявших огненное крещение, чудом сохранилось — ушло в землю, затаилось до времени — таинственное кольцо, о котором мы и хотим вам поведать.

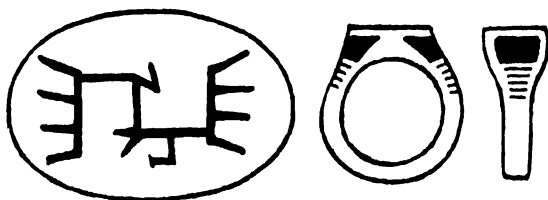
Православные духовные ценности Вологодчины хорошо известны исследователям и почитателям старины. Однако время от времени как бы ниоткуда, из «эфира», материализуются реликвии дохристианской истории этого края. Обычно такие вещи имеют «адресный» характер: они попадают в руки именно тем, кому дорого прошлое. Людям, которые своей жизнью, работой либо творчеством связывают прошлое и настоящее с будущим.

Безусловно, к таким людям относится Надежда Михайловна Тихомирова, уроженка и патриот Вологодчины. Человек глубокой российской культуры, она стояла (и дай ей Бог впредь долго стоять!) у истоков возрождения духовной целостности Вологодского края. Много сил и энергии было вложено ею в издание целого «сериала» житийных книг, посвященных великим людям этой малой части нашего Отечества.

И вот 28 октября 1998 года у нее появилось кольцо, на котором начертаны знаки, более всего похожие на кельтские руны. Внешне — обыденный случай: старое, черное от времени и грязи кольцо обнаружили в древнейшем уголке Вологодчины, в Кирилловском районе, игравшие на берегу старинного канала подростки. По их



рассказам, лишенное какой-либо внешней привлекательности кольцо почему-то повергло шумливую стайку ребят в умиротворенное и спокойно-радостное состояние. Их 43-летний отец, местный шофер, человек, отличающийся невозмутимой выдержкой, честностью и трудолюбием, принял кольцо из детских рук с поразившей его самой уверенностью: будто так и должно было быть.



**Вологодский перстень (реальные размеры: диаметр кольца около 20 мм, овал с надписью — 14 × 9 мм)**

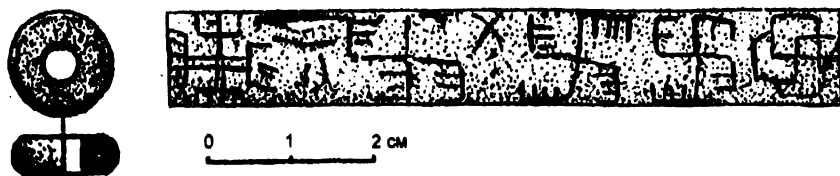
Кольцо два или три месяца «прожило» (как он говорил) в карманах его рабочей одежды. Оно приносило необъяснимое ощущение покоя и уверенности. А затем возникло ощущение, что кольцо подает признаки собственной жизни.

А само кольцо после детального его изучения «живёт» по-прежнему у Н.М. Тихомировой и «ждёт», когда его Весть достигнет тех, кому она предназначена.

**В. ШЕРЕМЕТ,**

академик, доктор исторических наук

*Вологда — Москва*



**Шиферное пряслице с селища Саввинская Слобода**

Сразу видно, что классический кельтский Огам тут непригоден: в нем двадцать букв, а здесь их не более пятнадцати — огамические «ответвления» отходят от стержней, исходящих из центра четырёхчастных «коловратов» (пряслице) или от аналогичным образом построенной двухчастной фигуры («вологодский перстень»). Причем эти «несущие» стержни образуют первую, вторую и третью (считая от центра) группы по пять знаков в каждой (на одном из «коловратов» пряслица чёточки Огама заключены в «скобки», возможно выделяя наиболее важную часть надписи).

Получается 15 знаков. Может быть, гласные не записывались? Что ж, набор из 15 согласных имеет близкий аналог в мире друидической культуры — 13 букв «древесного календаря» друидов, состоящего из первых 13 букв названий деревьев строя Огама.



(Выборка текста сделана Автором книги. В оформлении использованы рисунки А.В. Гусельникова.)

### Комментарий

Дальнейший текст статьи не приводится, так как при попытках прочтения создаются конструкции: для пряслица «СБЛН—ТБТН\*ТККК ДДДТ ГГВГ» и для перстня «СТ ВЛГСТ». Понять эти буквы как части слов автор статьи не смог, а Автор книги считает ненужным! Ведь перстень — это магический артефакт, несущий не надпись, а Силу!

1. Если рассмотреть шиферное пряслице с селища Саввинская Слобода слева направо, то можно выделить четыре группы знаков:

1.1. Самый левый — крест, напоминающий скандинавские знаки «шлемы ужаса».

1.2. Отдельные руноподобные знаки, а именно —  между самым левым крестом и первой свастикой и  между первой и второй свастиками.

1.3. Три свастики, которые имеют прорисовку слева направо, т. е. против хода солнца.

1.4. Самый правый знак — это «руническая свастика», использовалась тевтонами VII века, известна как Новгородская свастика XIII века.

2. Свастика относится к «силовым вихрям», которые в магической культуре Древней Руси были трёх типов: созидающие — против хода часов; стабилизирующие — прямые, «застывшие», и разрушающие — по ходу часов. Все три свастики на пряслице вращаются слева направо, т. е. в разрушающем направлении:



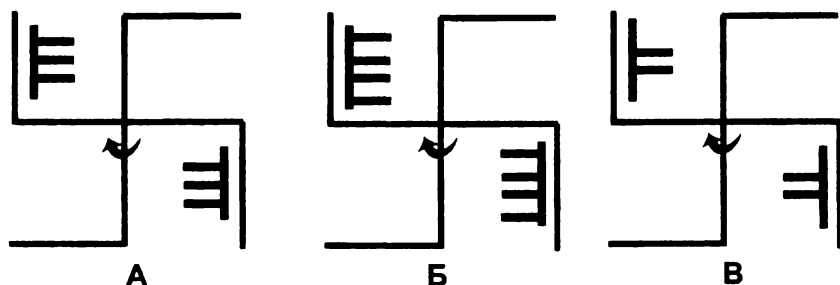
У этих свастик три лопасти идентичны друг другу, а четвертая не завершена (первая и вторая слева направо), а третья — наоборот: у трёх лопастей знаки **проще**, чем у четвёртой лопасти! Во всяком случае, имеются такие знаки «стандартного Огама», как:

Е, Э, ≡, ≡ (что то же, что Е), F, ⊥.

Соответственно это будут (в той же последовательности):





≡ Ольха (Fearn); ≡ Остролист (Tinne); ≡ средний знак ≡  
 Дуб (Duir), по краям — ⊥ Боярышник (Huath); F — это ≡ Ря-  
 бина (Luis), ⊥ — это Дуб (Duir). Автор данной книги может честно сказать, что **он не понимает** магического смысла этой надписи, хотя попытается дать ей интерпретацию. Если **предположить**, что на свастиках стоят **не разные** знаки Огама, а сделана попытка **нари-**

совать **вихрь огамического знака (!)**, то эти свастики надо **понимать** так:





А)  Ольха — связь с космосом;  Остролист — отец, дающий жизнь;

Вихрь разрушает силы Вождя (Царя, Князя), обезглавливает некую Власть.

Б)  Берёза,  Рябина — это цикличность и защита от тёмных сил.  Боярышник (страх наказания) и  Дуб (дверь к высшим силам).

Вихрь разрушает смысл правления Правителя.

В)  Рябина защищает от чёрных сил Дверь к Светлому могуществу  Дуб!

Вихрь срывает защиту от зла, открывая пути к Двери сил черноте!

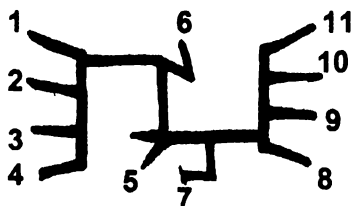
Самый правый знак-крест — это «адрес» проклятия, субъект, «кто проклят»!






Три свастики-вихря в направлении разрушения — само проклятие!

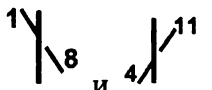
Самый правый символ — распространение проклятья по миру — «по ветру»!

Так что маловероятно, что это пряслице как-то связано с перстнем! Логично предположить, что некий маг создал пряслице-проклятье и подбросил его в дом к проклятому.

При рассмотрении перстня хорошо видна прорисовка линий его графики.





- 1)  Виноград (задержка, преграда, торможение).
- 2)  Дуб (Дверь к Силе).
- 3)  В классическом Огаме этот знак неизвестен!
- 4) Знаки 5 и 6 в классическом Огаме неизвестны.
- 5)  В классическом Огаме этот знак неизвестен!
- 6)  Рябина (защита от магии дверей и дорог).



Очевиден резонанс знаков

**Однако общая интерпретация** перстня вполне очевидна: присут-

ствуют два наисильнейших знака — Дуб, Дверь к Силе ,

относящийся к стихии Огня, и Рябина, защита этой Двери , относящаяся к стихии Воздуха. Огонь и Воздух усиливают друг друга! Значит, перстень — это Ключ, открывающий Дверь к Силе с её Защитой, — а потом её закрывающий! Весьма возможно, что элементы гравировки 5 и 6 персонифицируют перстень как артефакт **только**

для владельца: на пальце Мага-Владельца перстень будет Магическим Ключом, а на пальце просто кого-то — всего лишь занятой безделушкой. При этом всё же существует способ «попросить» такой артефакт работать для постороннего. Для этого надо по системе вудуистского Оби (4 раковины каури) задать вопрос: «Желаешь ты быть мне (имя мага) другом?» Если «да», то: «желаешь ли ты помогать мне?» Если «да», то: «Есть ли этому условия?» При выработке условий опросом «Да/Нет» перстень будет «сотрудничать»! Но если будет где-то «нет» — то увы! Все артефакты-трофеи ответили Автору «Да!» Просто надо иметь Силу — и всё!

## Глава 9

### Магический артефакт — шкатулка для хранения магически-активных предметов или украшений

Шкатулка была подарена Автору за работу по нейтрализации Чёрной Иконы (см. дальше в тексте).

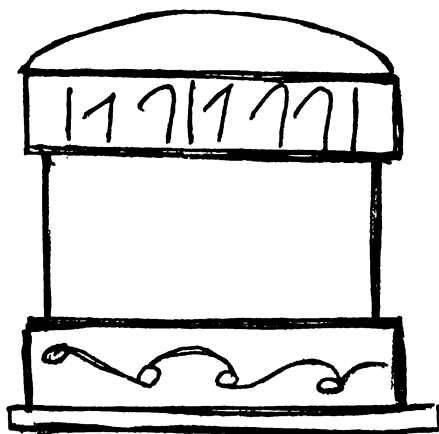


Рисунок Автора

Общая высота шкатулки 57 мм, диаметр основания 70 мм, диаметр самой шкатулки 67 мм (внешние размеры). Материал — ольха. На крышке грубо намечена схема: дом у пирамидального дерева. Рисунок на нижней части шкатулки напоминает орнамент Трипольской культуры VIII века. По окружности верхней крышки видна резьба младшими рунами из пяти групп знаков:

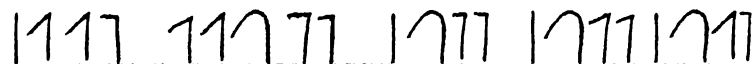










Рисунок Автора

Очень чётко прорисована руна  Ииса — Лёд. Знак  может быть или модификацией Воды — Лагус  Футарка Одина, или модификацией  или  руны Урус  . Соответственно

 и  могут быть модификацией руны Лагус. В любом случае принцип «работы» артефакта сводится к смысловой формуле: [Ииса—Лагус—Урус—Ииса] «Как вода становится льдом и застывает, не течёт, так и Сила застывает, не течёт». Значит. магаактивные предметы, излучающие Силу, в шкатулке-контейнере пассивны и могут долго там храниться, не проявляя своих свойств.

Что же могло храниться в такой (конкретно) и вообще в таких шкатулках?

1. По книге Гезы фон Неменьи «Священные Руны»: кольцо из Померании, с руническим воплощением, стр. 358, рис. 92:

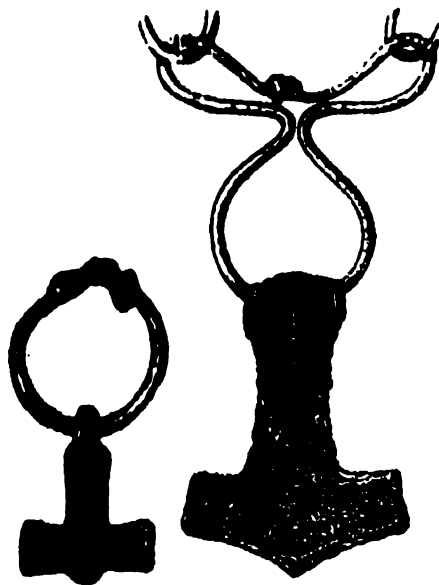






lapu                      laukait  
 M C N N N N N Y . X X Y N N

4. Подвеска в форме молота Тора — стр. 365, рис. 104:



И, безусловно, перстень мага-друида из текста прошлой главы. Уж этот перстень-ключ, открывающий магические двери, должен был бы храниться очень тщательно — так, чтобы никто не мог увидеть его «со стороны», что и являлось функцией шкатулки-контейнера!

## **Часть XVIII**

# **Магия Энергетических вихрей: чистка предметов, помещений и защита Мага**

### **Глава 1**

## **Магия Перуна: «громовники» — небесный и земной огонь в культуре языческих славян**

Перуна, наиболее известного бога восточных славян, Нестор-летописец первым упоминает в списке древнерусских богов. Его главенствующую роль среди других богов подтверждают и античные авторы. Например, византийский историк Прокопий Кесарийский, живший в VI веке, писал: «Славяне считают, что один из богов — создатель молнии — есть единый владыка всего, и ему приносят в жертву быков и всяких жертвенных животных». Это означало, что у восточных славян к X веку давным-давно сложилась общая система богов, объединяемая вокруг одного центрального божества — Перуна, который обитает на небе и повелевает небесным огнем. Его оружие — молнии, которые он посылает на землю, отчего образуется гроза. Из дней недели Перуну был посвящен четверг, из животных — конь, а из деревьев — дуб.

Перун был также богом войны, и поэтому его покровительство распространялось на княжескую дружину. Когда русские воины в 971 году заключали договор с Византией, то «по русскому закону

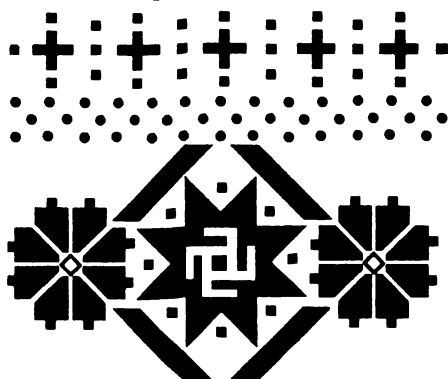
клялись оружием своим и Перуном, богом своим» (Лаврентьевская летопись на 971 год).

Идол Перуна стоял на холме в Киеве еще задолго до времени князя Владимира. К нему приходили русские князья и приносили в дар свое оружие, щиты и золото. Об этом свидетельствует «Повесть временных лет» (945 год). А в Новгороде Перуна установил Добрыня, дядя князя Владимира. Он устроил над рекой специальное святилище Перынь, посвящение Перуну. Его существование подтверждается современными археологическими раскопками. Святилище было в виде круглой площадки, в центре которой возвышался идол, а по краям горело восемь костров.

С течением времени официальный культ Перуна исчез из народной памяти. Но связанные с ним поверья о боге-громовнике, управляющем грозой и молниями, были перенесены на святого Илью-пророка, который стал своеобразным христианским «заместителем» Перуна. Восточные славяне и в XX веке считали, что если гремит гром, то это Илья-пророк на колеснице разъезжает по небу и мечет на землю огненные стрелы — молнии.

Молнии-вихри, заключенные внутри огненных колес, назывались «громовниками».





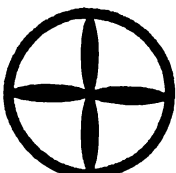




Считалось, что вихри «левые» идут по ходу Солнца, а «правые» — против хода, то есть против естественного направления движения Сил природы, а значит — к разрушению.




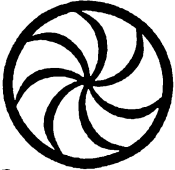



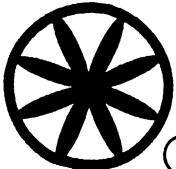



Вышивка на ткани Новгородской губернии, середина XIX века  
(по приложению к журнала «Нива», 1896 г.)

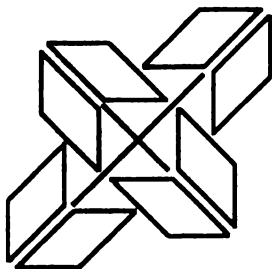
Под Звездным Небом находятся два ряда облаков. Между ними на фоне Громового Креста Перуна по небу движется Левая (созидающая) Солнечная свастика Сва-Рга (отсюда и бог Неба у славян Сварог, и имя Солнца у ариев — Ра).

## Вихри-громовники Перуна

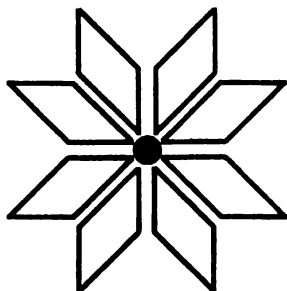
	<b>ЛЕВЫЕ</b>	<b>ЗАСТЫВШИЕ</b>	<b>ПРАВЫЕ</b>
<b>3-лучевой</b>	 Запуск течения процесса	 Стабилизация течения процесса	 Остановка процесса
<b>4-лучевой</b>	 Объединение частей в целое: свадьба, создание "Дома и Дела"	 Сохранение целого – стабильность целого	 Разрушение целого на части
<b>5-лучевой</b>	 Создание информационной нити, связующей души, "присушка"	 Сохранение целостности социума – сохранение статуса личности в социуме	 Разрыв нитей эгрегора или пары людей – разобщение! Развод, "остуда"

	<b>ЛЕВЫЕ</b>	<b>ЗАСТЫВШИЕ</b>	<b>ПРАВЫЕ</b>
<b>6-лучевой</b>	 Обретение богатства и счастья в доме	 Сохранение Дома от нищеты и от огня	 Переезд в новый дом
<b>7-лучевой</b>	 Защита личности на пути самопознания при обучении	 Защита Дома ①	 Смена ② положения в обществе
<b>8-лучевой</b>	 Магическая чистка ③	 Защита Мастера в познании Пути и Истины ④	 Чистка ⑤ кармы

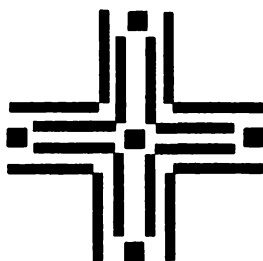
Сам Перун имел вихрь-молнию, аналогичную Молоту Тора, его скандинавского родича.



**Крест Перуна прямой**



**Крест Перуна обратный**



**Крест Перуна Застывший**

Указанное цифрами в изображении громовников:

1. Защита от Черной магии, грабежа, пожара.
  2. Отдать долг, изменить статус в обществе, выиграть тяжбу в суде.
  3. «Небесный Огонь», магическая чистка, применяемая только Высшими Волхвами в исключительных случаях.
  4. Под руководством Наставника.
  5. Чистка Кармы через разрыв нитей кармических связей —
- аналог руны **Н** — только Высшими Волхвами в исключительных случаях.

**Внимание:** в бытовой магии славян вихри 8Л и 8П не применялись из-за опасности при непрофессиональном использовании!

Наиболее часто применялся **Застывший 6-лучевой громовник**. Он сохранял дом от огня и увеличивал достаток, его вырезали на прялках из дерева, на деревянной домашней утвари.

Левые громовники назывались Прямыми — они создавали силы Созидания. Правые громовники считались перевернутыми, они создавали силы разрушения.

**Застывший 5-лучевой громовник** хранит в неизменности общественное положение людей в доме и достаток дома.

**Застывший 7-лучевой громовник** придает дому прочность и защищает его от Черной магии.

В Московском метрополитене на станции «Перово» установлены внутри вестибюля 4 стелы с 12-лучевыми Правыми громовниками Перуна. Случайно это или нет? — но желтая линия метро считается одной из самых спокойных и безопасных.

На приведенных выше рисунках форма вихрей дана условно.

Если с формой лучей Застывшего громовника все довольно ясно — это стилизованный лист ивы серебристой, то форму Левых и Правых вихрей приходится «брать» с образца резьбы по дереву на фасаде деревянного дома XVIII века в Архангельской области (рис. 78 на стр. 478 книги Б.А. Рыбакова «Язычество Древней Руси».



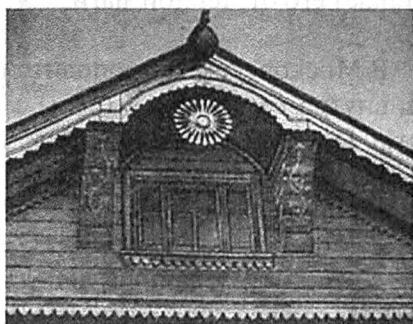
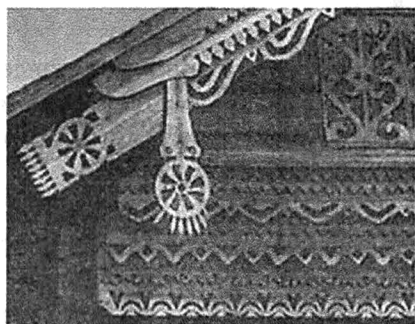
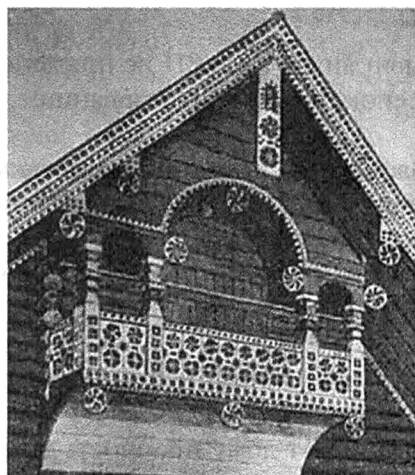
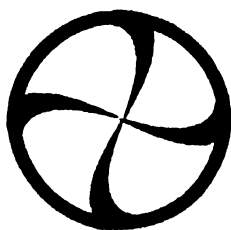
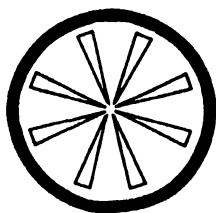


Рис. 78. СИМВОЛЫ ЗЕМЛИ И СОЛНЦА  
НА ПРИЧЕЛИНАХ И «ПОЛОТЕНЦАХ» (фото)

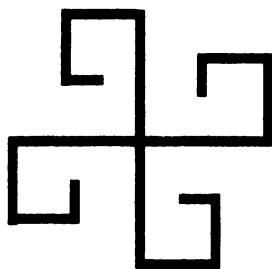


**Образец с конька дома из книги Б.А. Рыбакова  
«Язычество Древней Руси»**

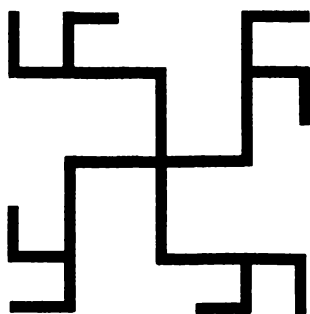


**Изображение на детали прялки из той же книги.  
Луч в виде ивового листа**

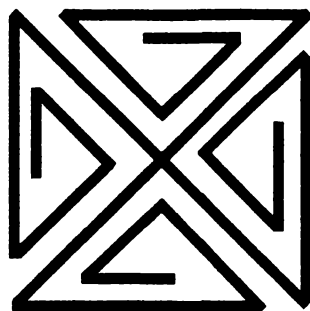
Сильнейшими магическими символами считались различные типы Солнечного вихря — Свастики: «сва» — соединение сущего.



**Солнечная свастика вятичей**



**Свастика «корней и травы» — силы жизни, полученные от Солнца**



**Свастика Солнца германских славян пруссов, Зонненрад**

## Глава 2

### Профессиональная безопасность Мага

Здесь надо отметить 4 главных ошибки практикующих магов.

1-я. Маг — не целитель! Если при совершении магических операций что-то болеющее станет здоровым, то это — **не цель**, а побочный эффект ритуала. Целительская магия иная по своей сути, целитель должен виртуозно очищать самого себя от клише болезней своих пациентов. Надо всегда помнить, что Маг — не целитель, и **не лечить** кого-то, а гармонизировать информационный и энергетический статусы пациента. У Мага и целителя **может быть** идентичная техника, но **должны быть** различные цели и задачи реализации этих целей!

2-я. Маг тратит свои силы на магические операции. Если целитель **может** вылечить кого-то бесплатно, то Маг никогда не работает даром, иначе он будет обязан защищать получателя даровой халавы неограниченно долго, — то, что делает бесплатно бодхисатва-Хранитель. В реальной жизни подобное невозможно.

3-я. Маг никогда не должен проливать собственную кровь, даже при активации собственных артефактов или Рун. Всякая пролитая кровь кому-то посвящается, и Мага ждут две ловушки. **Первая** — тот, кому посвящена кровь Мага, станет абсолютным Господином Мага. Вторая: магия крови — как прием героина — в какой-то момент крови понадобится хоть чуть больше, чем в предыдущий раз, потом — еще больше... Магия крови сильнее почти всех иных техник, и простые техники для достижения тех же целей уже без крови работать не будут!

Во всех ритуалах кровь заменяется аптечным гематогеном, разведенным вишневым соком. Эта смесь успешно заменяет даже жертву петуха в ритуалах классического Вуду!

4-я. Черная Магия **никогда** не считается с мнением кого-либо, но Белый Маг **должен помнить**: нельзя даже помочь насильно — помощь «стечет», — требуется от пациента просьба о помощи. Если просьбы нет — не вмешивайтесь! Без просьбы можно, например, по фотографии, заставить X бросить Y, но через 3—9 дней всё «стечет» — Y вернется к X, а Маг будет объявлен жуликом!

Еще одна, Главная Ошибка. Она заключается в том, что

### **Любое Черное Действие Отягчает Карму и Заказчика, и Мага!**

Они оба неумолимо будут наказаны за любое магическое насилие над кем-либо!

**Единственное Исключение**: не дать, применяя магию, или кому-то убить кого-то, или допустить чье-то самоубийство. Здесь действия Мага совершаются по просьбе родственника защищаемого, но **только** в присутствии постороннего свидетеля!

Очень редко Маг становится свидетелем Одержимости: это происходит, когда программа какого-либо эгрегора или единичного воздействия блокирует ощущение «Я»-личности. Одержимыми могут быть и не бесами, а программой секты или ЧМ-проклятия. **Маг НИКОГДА НЕ** должен в одиночку что-то пытаться делать — только группой в три сильных мага или священника — и **ОБЯЗАТЕЛЬНО** в присутствии врача.

Одержимый может элементарно задохнуться при провале в горло языка, не говоря уже о магических последствиях!

Иногда снятие тяжелейшего проклятия решается простейшей «деревенской магией» — проклятый голым обваливается в крапиве — «земном огне», а потом обмывается в семи ручьях, или в «семи водах». Но простые методы в сложных случаях приходят только с опытом.

При работе с неизвестными магическими артефактами следует **обязательно** выполнять следующие требования безопасности.

1. Артефакт **не берётся** голыми руками: или на руки надевают перчатки, или на пальцы рук — гладкие серебряные кольца (**не перстни!**), для того чтобы **любая** энергия стекала с рук в пространство.

2. **Никогда** нельзя **вслух** читать какие-либо надписи на артефактах или произносить отдельные Имена знаков (рун), даже если известен перевод надписи и она **вроде бы** безопасна.

3. **Каждый** артефакт тестируется на его «желание» находиться под юрисдикцией **данного** мага (см. гл. 2 части XII).

4. Артефакты хранятся в коробках или в чехлах из плотной ткани так, чтобы они ни одной своей частью не соприкасались с другими артефактами или не могли случайно коснуться руки постороннего мага или человека.

5. Артефакты могут храниться «в общей куче» только в том случае, если они принадлежат **одному** владельцу и выполняют **сходные** функции.

## Глава 3

### Личная защита Мага от негативной энергии во время ритуала и в повседневной жизни

Все «киношные» поединки магов в реальной жизни неосуществимы, хотя боевая экстрасенсорика безусловно существует. Однако цель ее — выброс с меридианов ударных рук (очень редко — ног) сгустков энергии, которые направляются в чакры или нервные центры для их дестабилизации. Для магов это не актуально. Главная цель Мага — защититься от негативной информации. Здесь уместны пять методов.

1. Иметь на теле как можно больше серебра — единственного металла, разрушающего информационные связки. Это — **любые** украшения из серебра на серебряных цепях, кольца или перстни, серебряные пуговицы и т. д.

2. В меньшей мере, но наличное воздействие оказывает медь или кованная вручную сталь. Усилить их можно гравировкой рун (см. В.Л. Амфитеатров. Тайное искусство Рун. — М.: Велигор, 2012, гл. 3, с. 123–134).

### 3. Это — ментальные щиты.

Для реализации щита Маг должен:

а) уметь представить мысленно **любой** образ, причем во всех деталях;

б) уметь «держат» представленный образ в своем сознании как бы в реальности — постоянно!

Например, представить себе зеркальную сферу, которая «зеркалом наружу» окружает Мага со всех сторон, — и ощущать это зеркало как бы существующим, вне зависимости от того, что Маг как человек просто делает в данный миг. Очень хорошо зарекомендовала себя защита, при которой Маг раскручивает вокруг себя зеркально-блестящие Руны, отбивающие любые сторонние удары. Есть еще и народные методы — омываться в семи водах семи рек, бегать босиком по росе или выпавшему снегу и т. д.

### 4. Есть еще чистящие мудры, или комбинации сложения пальцев.

Например, все пальцы Ладоней совмещаются подушечками, руки поднимают над головой и резко разводят в стороны.

5. Отличной защитой является льняная одежда или чистый хлопок с вышивками вручную рисунков из книги «Магия языческих славян» или рунами Старшего Футарка.

## Глава 4

### Магия подарков

Х поссорился с Y, дошло дело до драки и угроз по телефону. X вызвал Y в суд, в суде Y падает на колени перед X, молит о прощении — ему умерший дедушка приснился и так повелел! После чего Y просит X принять подарок в знак примирения. Что делать?

Не взять — вновь обида и война. Взять — а вдруг что-то не то?

В другой раз злая соседка вдруг сначала дарит вам яичко на Пасху, а потом просит соли или сахара на кулич. Давать? Не давать?

В этих случаях следует запомнить 3 простых правила:

1. На странный подарок следует отдать любой отдарок; даже если дарят дорогой смартфон, а отдарок — только дешевая авто-

ручка. Тогда говорят: «С благодарностью принимаю и прошу принять от меня эту мелочь — на счастье!»

Не взяли «на счастье» — отказаться от подарка прилюдно!

2. Если подарок заведомо странен — или икона, или проржавевший ключ, или маска из Африки, — подарок принять (политес!), но в дом не вносить — оставить его на перекрестке двух дорог со словами: «Мать сыра Земля! Дарю тебе дареное, кто найдет — не краденое!» — и уйти, не оглядываясь.

3. Запомнить формулу Нерушимой Стены: ее надо мысленно говорить при обмене подарками или при принятии подарка:

«Возьми себе назад все, что даешь или дал уже мне без моего желания!

Верни мне назад все, что берешь или взял у меня без моего дозволения!»

И даже если ваш враг отдает вам личную вещь Сатаны, после этой формулы вы принимаете лишь предмет, **но не** носитель злой чужой Воли.

Несколько слов об африканских масках. Их часто делают в Африке для перевода болезни на здорового и исцеления больного. Маску делают из легкого пористого дерева, которое в определенном месте пропитывают кровью больного. Потом маску покрывают лаком или просто краской и продают туристу почти даром. Биополе туриста-владельца в доме этого человека будет постоянно касаться крови в древесине, создавая нить контагиозной магической связи. По этой нити силы туриста будут уходить больному, и постепенно они «поменяются местами» в отношении болезни. Такие маски только сжигаются! Автор однажды сжег маску из Зимбабве, у которой в огне костра засветились красными шариками глаза, горящая маска выбросила сноп длинных оранжевых искр, которые разлетелись, столкнувшись с коконом личной защиты Автора. Практически 98 % всех масок из Африки — это такие «подклады» на глупых туристов!



## Глава 5

### Чистка помещений от чёрных икон и ритуальных африканских масок

Автор предлагает собственный метод чистки помещений, проверенный многократным личным опытом.

А. Заготавливаются кусочки свечей с фитилями, любых — или церковных (целые малые свечи), или парафиновых. Числа их должно хватить, чтобы расставить их:

- 1) на всех подоконниках окон и балконов;
- 2) на всех порогах дома, начиная со входной двери;
- 3) перед всеми зеркалами;
- 4) перед всеми стеклами внутри дома (стекла шкафа).

Б. В руку (правую) берется большая рабочая красная свеча в подсвечнике. Маг зажигает эту свечу и начинает обходить квартиру по левой стене от входной двери, зажигая свечи за собой, начиная со входной двери, причем свеча на пороге обойденной комнаты зажигается последней.

В. При обходе квартиры и при зажигании свечей маг непрерывно поет Мантры или молитвы.

Г. Все свечи должны гореть до тех пор, пока не погаснет какая-то первая, но лучше всего дать им догореть всем.

По натекам на свечах можно определить информационный статус каждой очищенной зоны квартиры и сделать выводы о дополнительных методах чистки. Что касается Мантр, то для чисток лучше всего брать не Мантры-молитвы (молитвы из слов), а Мантры стихии Огня — ОМ: РА: М: МА́: Н: ОМ: РА́М: ХО: М: или «Мантры огненного дождя»: сжать руки в кулаки, медленно поднимая руки вверх с исполнением мантры Ом: О́лл:, а потом резко растопырить руки и пальцы кулаков резко разжать РА́М: и как бы сбросить с ладоней веер огненных искр-капель.

Ритуальные маски и куклы из Африки следует сжигать, облив горячими жидкостями, на голой земле, положив лица масок или кукол вниз. Желательно обложить место сожжения кругом из любых камней.

Если маг может управлять Силой, заставляя ее не просто стекать с рук на пламя рабочей свечи при чистке, но может пламенем свечи рисовать знаки в пространстве чистки, то маг свечой или крестит это пространство, или воплощает руны или иные знаки Силы.

Очень опытный Маг может создавать энергетические вихри, о которых Автор подробно рассказывает в книге: В.Л. Амфитеатров. Магия языческих славян. — М.: Велигор, 2012, с. 30—31. Для целей чистки помещений пригодны все эти вихри, но особенно некоторые, приведенные в данной книге для целевых случаев чисток помещений:



**5-лучевой Правый Громовник —**  
для чистки квартиры после развода супругов



**4-лучевой Правый Громовник —**  
новая квартира после старых жильцов



**8-лучевой Левый —**  
после смерти от естественных причин



**8-лучевой Правый —**  
после насильственной смерти или после проведения черно-магических ритуалов (типа вызова демонов)

От черной магии будут защищать Дом:



**7-лучевой застывший Громовник Перуна**



**6-лучевой застывший Громовник —**  
от любой магии и от пожара

## Глава 6



### Тестирование магических артефактов — выявление скрытых магических программ

Если магический артефакт **не** является заведомо вредоносным, его тестируют на безопасность.

1. Замер биолокационными рамками: если рамки разошлись или параллельны, то предмет нейтрален.
2. Если рамки перекрестились, то реакция предмета негативна, но это ещё не повод к его уничтожению.





Производится ритуал «вопрошения к сути вещи». Берутся 4 монеты или раковины каури и задаются вопросы:


1) Энергетический статус предмета:


Орлы будут , решки будут , или

Говорящая раковина будет ,

Молчащая раковина будет .

2) Ответ     означает, что предмет вредоносен и подлежит уничтожению.

3) Ответ  означает, что предмет вредоносен, но его можно вычистить.




4) При ответе  — предмет нейтрален.  
Сугубо положительные ответы можно не комментировать — они благоприятны.

5) При нейтральном ответе, если Маг желает оставить предмет себе, задаётся вопрос:

«Желаешь ли ты жить в моём Доме?»

**Примечание 1.** Маги считают, что все магические артефакты обладают «мистическим сознанием», т. е. являются «мистическими личностями».

**Примечание 2.** Дом Мага — это не место его проживания, а всё пространство его существования и как Мага, и как человека.

6) При ответе  предмет остаётся у Мага. При ответе  предмет можно продать или кому-то отдать. При ответе  предмет отдаётся другому Магу на его усмотрение или уничтожается!

7) Такие артефакты-трофеи, остающиеся у Мага, должны сменить своё магическое Имя. Для этого они или чего-то лишаются (некоего элемента их целостности) без нарушения их функций, или что-то приобретают (лишнюю гравировку или элемент отделки). Тогда считают, что «меч перекован», и предмет изменяет резонанс от первоначального, а это и есть Имя предмета.

## Глава 7

### Типы воплощённых программ

Само сохранение программы может быть полевым или структурным.

**Полевая программа** — часто одноразовая — наговаривается на предмет и воплощается руками мага.

**Структурная программа** — это резьба по дереву, вышивки по ткани, чеканка по металлу с последующей дополнительной доработкой — или воплощение полем рук, или воплощение в потоке плазмы методом наговора на свечах.

Существует техника, при которой на лицевую сторону ткани или кожи нашивают ничего не значащую (или даже воплощённую) бижутерию, а на изнанке нити прошивки образуют Руны или иные Знаки Силы.

Все предметы, вступавшие в контакт с **жертвенной кровью**, получают программу ритуальной жертвы и могут нести эту программу неограниченно долго и стабильно. Примером этого является миф о Святом Граале и Копье Судьбы. Любое окровавленное оружие получает мощнейшую программу разрушения и влияет на эйдос.

Приводить здесь фольклор об артефактах бесполезно — массив источников огромен. Достаточно вспомнить шумерскую легенду о нисшествии богини любви Инанны в подземный мир Смерти. Инанна прошла Семь Врат, отдавая на каждом вратах какое-либо магическое украшение её божественного статуса — диадему, ожерелье, серьги, браслеты, кольца и одежду. К Седьмым вратам отдать было уже нечего, и Инанна лишилась жизни! Потом боги все же спасли Инанну, и она получила назад магические атрибуты, проходя Врата в обратном порядке. Но выкупом за свою жизнь ей пришлось отдать жизнь её мужа Демузи. Вот почему Маг должен иметь **во всей полноте все атрибуты** своего статуса и могущества: взмахнул мечом — и встала стена огня, бросил оземь гребень — и встал лес за спиной, из жезла вылетела молния, а чаша с Живой Водой напоила Силой! Тогда встал Маг у Алтаря, воздел одну руку к Небу, простёр другую к Земле и изрёк:

«Что наверху, то и внизу! Аз — Есмь!»

## Часть XIX

### Рейки как магическая система

#### Глава 1

#### Рейки — японская система медицинской магии

Целительная японская система Рейки является бесконтактным энергетическим массажем. Она была создана Микао Усуи, который считал, что божественный свет входит в целителя и через его руки распространяется в тело больного, исцеляя его. Помимо различных школ и течений Рейки, все последователи этого учения разделились на два направления. Одно направление считало Рейки философией слияния с божественной силой, которое протекает **сквозь** целителя. Целитель лишь направляет эту силу, сам лично ничего в этот процесс не внося. Другой направление воспринимает процесс исцеления как осознанную магическую операцию.

Под определение магической операции могут подпасть действия, отвечающие 5 определенным признакам:

1. Наличие мистической идеи;
2. наличие ритуала;
3. наличие Символов этой идеи, которые связывают «верх и низ», то есть божественное и земное, или Волю и Действие;
4. наличие техники реализации Воли;
5. наличие иерархии.

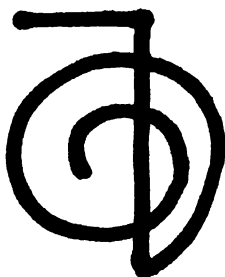
По общепризнанной легенде жизни основателя системы японца Микао Усуи. Которая имеет две версии (в одной Усуи-монах и католик, в другой — буддист и мастер боевых техник в высшем посвящении), Микао Усуи проходил обряд очищения на горе Курамо. Обряд длился 21 день, и на 21-й день на Усуи упал луч Света, и он увидел **символы Рейки, несущие Силу**. Гора Курамо и храм на горе были давно известны, так как служили поклонению духам ками — духам стихий, природы и предков.

Таким образом, **требование пункта 1** исполнено: **при медитации в месте легендарного нахождения духов ками Усуи получает озарение и просветление, обретая символы, несущие Силу**.

Ритуал также наличествует. В процессе исцеления или обучения учеников мастер чертит в воздухе Знак и произносит мантру этого знака (**исполнено условие 2**).

Сам Усуи получил (по легендам) не менее трех знаков: 1) источник космического огня и мистической силы — Чо Ку Рей; 2) гармония и равновесие — Сей Хей Ки; 3) возможность соединения воедино удаленных точек и областей в общее целое — Хон Ша Дзе Шо Нен; 4) тайный знак квалификации и посвящения, или «символ мастера» — Даи Ко Мио.


Рассмотрим наипростейший знак Рейке — Чо Ку Рей.




**Значение:** Сила.

**Имя:** Чо Ку Рей или Чоку Рей.

**Смысл Имени:** он двояк и записывается двумя группами иероглифов (канджи):

А)  — указ Императора (то, чему нельзя

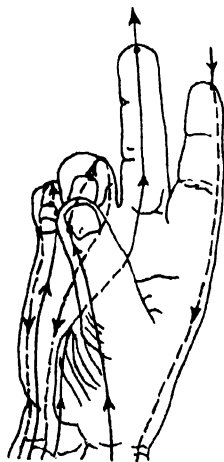
противиться)

Б)  — абсолютный дух присутствует.

Следует учитывать, что японская система иероглифов канджи произошла от системы китайских иероглифов. В результате существуют как две версии записи, так и две версии звучания этих знаков — на китайском и на японском. Иное звучание этого знака — Нао Хи, «абсолютный дух». **Требование пункта 3 исполнено!**

Чтобы разобраться с наличием техники, рассмотрим несколько общеизвестных жестов рукой, отраженных в исторических артефактах. Известна поза Будды с открытой ладонью правой руки и оттопыренным большим пальцем — «Абхайя» — Защита. Этот же жест повторен на росписи свода церкви Архангела Михаила XIV века — «Праотец». Если же посмотреть иконографию православных святых — Сергия Радонежского, Святого Николая — в росписи XIII–XIV в., или иконографию Пресвятой Богородицы (Тихвинская икона Божией Матери, Коломенская икона Божией Матери, Ильино-Черниговская в гор. Чернигове, в Ильинском монастыре, икона «Услышательница» на горе Афон в Зографском монастыре и другие), то везде увидим жест Благословения.





### **Ход меридианов при «двуперстном» благословении**

Рассмотрим вначале двуперстие с согнутым мизинцем, как наиболее часто встречающееся на иконах, фресках и в мозаике. В чем его особенность? В том, что два пальца — указательный и средний — выпрямлены, остальные соединены вместе. Что при этом происходит с меридианами, начинающимися и заканчивающимися на пальцах рук? В таком положении нарушается естественная цепь чередования меридианов как продолжения один другого, но образуется новая, укороченная цепь, причем в той же логической очередности: ИНЬ — ЯН — ИНЬ... Сам этот принцип — создавать в организме человека укороченные, временные энергетические связи — широко используется в методике восточной медицины для мобилизации сил организма на борьбу с заболеванием.

В двуперстии окончание ИНЬ-меридиана легких совпадает с началом ЯН-меридиана «трех обогревателей» и с началом ЯН-меридиана тонкой кишки на мизинце.

Что же при этом изменилось в циркуляции энергии в организме?

Во-первых, ЯН-меридиан толстой кишки, начинающийся на кончике указательного пальца, перестал быть, как обычно, продолжением меридиана легких. Он стал как бы «открытым» для

приема энергии извне, так как это центростремительный меридиан. Во-вторых, меридиан «перикарда» («управителя сердца») стал также открытым вовне, так как он временно лишился своего естественного продолжения — ЯН-меридиана «трех обогревателей». Как центробежный меридиан, он стал при этом работать на передачу энергии вовне. Приемником этой энергии может стать аналогичная система, то есть другой человек.

Известно, что меридиан «перикарда», принадлежащий органу-накопителю энергии (ИНЬ), может передать энергию только какому-либо ЯН-органу другого человека, что очень важно для дальнейшего изложения. Аналогичное явление происходит и с ЯН-меридианом толстой кишки, только с обратным знаком: он становится готовым к приему энергии от ИНЬ-меридиана извне.

Итак, если сформулировать результат наших рассуждений в современных терминах, то жест «двуперстие» переводит организм человека в режим «прием — передача», или «получаю — отдаю». При этом от очень сильного «передатчика» энергия ЧИ будет идти преимущественно в одну сторону — на «приемник». Отличающийся высокой чувствительностью «приемник» сможет улавливать даже весьма слабые энергопотоки от других людей.

Далее. Обряд благословения одним жестом руки не ограничивается. Рука движется по определенному маршруту: от середины лба до пупка и затем от ключицы к ключице (так называемое «крестное знамение»). Почему именно так, а не иначе?.. Дело в том, что, кроме постоянных парных меридианов, в организме человека есть и непарные, и у них особая роль.

Переднесрединный меридиан идет от середины живота вверх и заканчивается под нижней губой. Энергия ЧИ движется по нему постоянно снизу вверх. Согласно концепциям древней восточной медицины, этот меридиан идет также наружным объединяет все ИНЬ-меридианы, является «морем всех иньских меридианов». Заднесрединный меридиан идет также наружным ходом от копчика по позвоночнику, через затылок, по средней линии головы, лба и носа и заканчивается на середине верхней губы. Он связывает и контролирует все ЯН-меридианы, являясь «морем всех янских меридианов». Энергия ЧИ постоянно движется по нему снизу вверх.

Можно сказать, что два этих меридиана как энергораспределительные подстанции или АТС.

Теперь обратимся к византийской мозаике XII века, на которой представлено «исцеление скорченной», и к русской иконе XVI — начала XVII века с «исцелением слепого». Широко известно, что параличи и потеря зрения бывают результатом функциональных расстройств и иногда могут быть исцелены с помощью сильного воздействия на нервную систему. Цитата из книги Гаваа Лувсана: «ЯН-органы могут подвергаться сильным влияниям со стороны сознания (аффекты), эмоций и подсознательных ЯН-влияний». (Материал из статьи В. Масленникова «Обломки древней правды». «Наука и религия», 1990.)

Более подробно — энергетические каналы кисти руки, см. рис. стр. 109 (Л.П. Гримак. Магия биополя. — М.: республика, 1994).



**Исцеление слепого. Русская икона XVI — начала XVII века**

Осенение себя крестным знаменем имело ту же цель — перераспределение потоков энергии внутри организма с целью усиления его функций, особенно когда человеку трудно. «С нами крестная сила!» — говорили в таких случаях.

Естественно, что служители культа во все времена брали на вооружение найденные опытным путем способы психофизиологического воздействия на людей. Эти способы и методы были их «профессиональной» тайной и передавались по наследству от поколения к поколению. Из глубины веков дошли до нас зафиксированные традицией обрядовые жесты, ритуалы «чудесных» исцелений, техника сосредоточения и медитации. И не стоит с порога отвергать находки древних практиков-экспериментаторов — многие их открытия заслуживают всестороннего изучения.

Сравним, например, положение рук при молитве у буддистов и прием, который советует применять заслуженный врач РСФСР, доктор медицинских наук В. Иванов для подготовки рук к бесконтактному массажу — воздействию на расстоянии на отдельные участки тела человека: зоны Захарьина — Геда и те рефлексогенные зоны, которые обычно используются для точечного массажа.

На тех же базовых принципах основан метод бесконтактного целительства Джуны Давиташвили.

Таким образом, **все** методы целительства руками могут представлять синтез или модификации **трех базовых методик**.

1. Экстрасенсорное целительство меридианальными потоками Ци-Ки.

2. Целитель является транслятором от природы («ками») стихийной энергии к пациенту.

3. Целитель является проводником энергии Всего Живого начала Вселенной.

И если в случаях 1 и 3 имеет место именно целительство, то в случае 2 можно говорить о наличии мистической магической системы передачи энергии-Силы: стихия-«ками» ð знак Силы ð человек, принявший Силу.

Таким образом, имеет место система **магического** обретения Силы, причем очень близкой по структуре к магии Рун: Знак (Руна) — Имя — Значение — Графический Символ.

**И наконец пункт 5 — наличие Иерархии.**

**Безусловно, Иерархия присутствует!**

Мастер, в частности, сам Микао Усуи, получает «знак Мастера», Дай Ко Мио, и посвящает посторонних:

Ученик — первое посвящение;

Мастер — второе посвящение;

Грандмастер (Магистр) — третье, Высшее, посвящение.

Для Высших рангов найдены свои символы: Беф Тчай — бесконечный внутренний взор; Тай Чи Ту — символ Вознесенных мастеров; символ Элохим и другие; созданы системы Духовной Защиты от нападения внешнего агрессора.

Существует отработанная система ритуалов Рейки по прямой аналогии с магией.

Книга Николая Артемьева «Символы Рейки». — Минск: издатель А.А. Згировский, 2008. Стр. 172—179:

При строгом соблюдении технологии настройки необходимо провести очистительные процедуры, которые касаются не только тела, но и духа. Я приведу один из возможных, неотягощенных излишествами вариантов:

1. За три дня перед настройкой перестать есть мясо.

2. Упростить свой рацион, оставив в нем только самое необходимое.

3. Если вы вегетарианец, то в один из трех дней перед настройкой пить только соки и воздержаться от приема пищи.

4. За три дня перед настройкой перестать принимать кофеин, так как он раздражает нервную и эндокринную системы. По крайней мере ни в коем случае не пить кофе и чай в день настройки.

5. За три дня до настройки перестать употреблять спиртное в какой бы то ни было форме.

6. За три дня до настройки отказаться от сладостей.

7. Если вы курите, то за три дня перед настройкой полностью воздерживаться от этой привычки.

8. За неделю перед настройкой начать медитировать по часу в день. Если вы раньше никогда не занимались медитацией, то просто проводить час в тишине и покое.

9. Постараться не читать газеты и не смотреть телевизор или же сократить этот процесс до минимума.

10. Побольше гулять, проводить время на природе.

11. Избегать конфликтных ситуаций в семье и на работе.

12. Обращать внимание на свои эмоции и чувства, попробовать определить их происхождение.

13. Постараться избавиться от страха, гнева, зависти и прочего негатива. Быть в мире с самим собой и создать священное пространство внутри себя.

14. Попыаться отыскать в своей жизни самое главное и сосредотачиваться на нем.

15. Подготовить свой разум, чтобы он открылся высшим духовным энергиям.

### **Комментарий Эксперта**

Дальше следуют описания настроек пар Мастер—Ученик, являющихся по своей структуре сложными магическими операциями.

### **Настройка первого уровня. Вариант 1**

1. Для начала проводник, дающий настройку и имеющий на это право, очищает пространство. Для этого необходимо нарисовать и произнести или пропеть котадаму Чо Ку Рей на всех стенах комнаты. После этого нарисовать большой символ Даи Ко Мио в центре комнаты. Верхняя точка символа должна располагаться на максимальной высоте, доступной руке, рисующей символ. После этого можно войти в символ Даи Ко Мио. При этом проводник обычно чувствует, как энергия начинает проникать через руки и тело. Когда поток становится постоянным, можно приступить к процессу настройки.

2. Ученик садится на стул с прямой высокой спинкой посредине комнаты, так чтобы со всех сторон к нему можно было подойти. Сидеть нужно ровно, ноги стоят прямо. Руки следует положить на колени ладонями вверх. Ни на проводнике, ни на ученике не должно быть металлических предметов. Проводник становится на расстоянии одного метра от настраиваемого. Три раза рисует перед собой символ Чо Ку Рей, каждый раз произнося про себя

его название. Затем становится слева от настраиваемого, повернувшись к нему лицом, и снова три раза рисует символ Чо Ку Рей, произнося или напевая котодаму. Затем то же самое делается сзади и справа от сидящего.

3. Проводник подходит вплотную, кладет свои руки на затылок ученика. Левой рисует Чо Ку Рей в области лобной чакры, затем кладет на нее руку и визуализирует поток Рейки, исходящий из его руки в чакру ученика. Этот процесс продолжается в течение 2—3 минут.

4. Проводник кладет левую руку на левое плечо ученика. Правой рукой рисует Чо Ку Рей на спине ученика. Символ должен начинаться в области плеч и опускаться вниз. Проводник помещает ладонь на спину в область сердечной чакры ученика и визуализирует поток энергии, исходящий из руки в чакру. Этот процесс продолжается в течение 2—3 минут.

5. Проводник встает лицом к лицу с учеником, опускается на колени, правую руку кладет на правое колено ученика, левой рисует на ней Чо Ку Рей. В течение 2—3 минут проводник представляет, как энергия Рейки проходит через ногу ученика в землю. Затем меняет руки и повторяет процесс.

6. Проводник кладет свои ладони на ладони ученика, пропуская через них энергию Рейки, которая проходит через руки и поднимается к сердечной чакре ученика. Этот процесс продолжается в течение 2—3 минут.

7. Проводник встает, берет руки настраиваемого и соединяет их ладонь к ладони, поднимает руки ученика за пальцы, так чтобы большой палец касался лобной чакры. Затем проводник становится слева от ученика, правой рукой рисуя Чо Ку Рей на его кроновой чакре, кладет на нее свою ладонь, пальцы направлены на лицо. Проводник визуализирует энергию Рейки, исходящую из руки в кроновую чакру, в течение 2—3 минут.

8. После этого проводник представляет, как энергия проходит сквозь кроновую чакру ученика, затем вниз вдоль позвоночника опускается к сердечной чакре, после вновь поднимается вверх к кроновой. Когда энергия поднялась, проводник поворачивает ладонь к левому уху, это движение помогает запечатать энергию, оставив ее циркулировать в энергетическом сосуде ученика навсегда.

9. Проводник отходит на несколько метров от ученика, встает на колени и благодарит высшие силы, которые помогли провести эту настройку.

### **Настройка первого уровня. Вариант 2**

1. Ученик садится на стул с прямой высокой спинкой посредине комнаты, так чтобы со всех сторон к нему можно было подойти. Проводник стоит рядом и кратко объясняет суть процесса настройки в принципе и этой в частности.

2. Ученик помещает руки в молитвенную позицию, сложив ладони лодочкой перед грудью. Затем он закрывает глаза и максимально концентрируется.

3. Проводник обходит стул против часовой стрелки и становится за спиной ученика.

4. Проводник поднимает левую руку ладонью вверх. Правой рисует Даи Ко Мио над кроновой чакрой ученика.

5. Проводник кладет правую руку на кроновую чакру, левая остается поднятой ладонью вверх, и визуализирует Хон Ша Дзе Шо Нен, Сей Хей Ки и Чо Ку Рей в указанном порядке. Проводник и ученик остаются неподвижными в этой позиции несколько минут, позволяя энергии Реки свободно циркулировать.

6. Проводник обходит стул против часовой стрелки и становится лицом к лицу с учеником. Проводник левой рукой берет ученика за его руки, все еще находящиеся в молитвенной позиции у груди, и наклоняется так, чтобы глаза были на одном уровне. Теперь проводник берет ученика за руки и правой рукой, и в этой позиции визуализирует Даи Ко Мио, Хон Ша Дзе Шо Нен, сей Хей Ки и Чо Ку Рей в указанном порядке.

7. Проводник поднимает руки ученика на уровень его глаз, так чтобы поток Рейки, проходящий через руки, вошел в горловую чакру. При этой позиции проводник рисует языком на небе Чо Ку Рей.

8. Проводник делает глубокий вдох, ощущая, как наполняется энергией Рейки, выдыхает треть этой энергии в сердечную чакру ученика, затем треть в горловую и треть — в лобную. Так повторяется три раза, чтобы в каждую из чакр поступило количество Рейки, соответствующее одному вдоху проводника.



9. Проводник отпускает руки ученика, просит того положить руки на сердце и отходит назад. После некоторой паузы ученик открывает глаза и по просьбе проводника рассказывает, что он испытал во время настройки. Это поможет ему укрепить ощущение того, что он теперь настроен на энергию Рейки.

### **Настройка второго уровня**

1. Ученик садится на стул с прямой высокой спинкой посредине комнаты, так чтобы со всех сторон к нему можно было подойти. Проводник стоит рядом и кратко объясняет суть процесса этой настройки.

2. Проводник поднимает левую руку ладонью вверх. Правой рисует над кроновой чакрой ученика Даи Ко Мио.

3. Пройдя против часовой стрелки, проводник становится сбоку от стула, кладет одну руку на лоб, а другую на затылок настраиваемого, визуализирует Хон Ша Дзе Шо Нен, Сей Хей Ки и Чо Ку Рей.

4. Проводник становится лицом к лицу с учеником.левой рукой берет его руки, наклоняется так, чтобы глаза ученика, его руки и глаза проводника были на одной линии. Визуализирует Даи Ко Мио.

5. Проводник кладет руки ученика на колени ладонями вверх. Рисует правой рукой на одной из ладоней ученика Хон Ша Дзе Шо Нен и накрывает его своей рукой.

6. Через некоторое время рисует на ней Сей Хей Ки и снова накрывает своей рукой.

7. Затем то же самое с Чо Ку Рей. После этого повторяет все рисунки символов на другой руке ученика.

8. Проводник соединяет руки ученика и поднимает их на уровень горловой чакры. Рисует кончиком языка на нёбе Чо Ку Рей. Проводник делает глубокий вдох, ощущая, как наполняется энергией Рейки, выдыхает треть этой энергии в сердечную чакру ученика, затем треть в горловую и треть — в лобную. Так повторяется три раза, чтобы в каждую из чакр поступило количество Рейки, соответствующее одному вдоху проводника.

9. Проводник отпускает руки ученика, просит положить их на сердце. Через некоторое время разрешает ученику открыть глаза и рассказать о своих ощущениях.

**Теперь можно сделать окончательный экспертный вывод:**

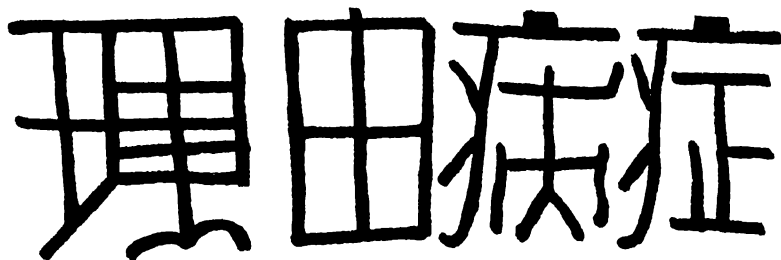
Целительная система Рейки, созданная Микао Усуи, является на настоящий момент системой целительной и защитной Высшей Ритуальной Магии с элементами магии руноподобных знаков.

## **Глава 2**

### **Символы Рейки в медицинской магии Японии**

Рейки — это система концентрации пространственной энергии на вещественном уровне. Для медицинских целей была разработана система Микао Усуи по типу бесконтактного энерголечения руками. Символы Рейки имеют форму вихрей от движения рук при целительстве и иероглифы энергопотоков. Здесь приведены именно иероглифы для гравировки на артефактах. Справки даны по источнику: Николая Артемьев. Символы Рейки. — Минск: Издатель А.А. Згировский, 2008 [Н.А.], поз. 1–4 из наработок Автора.

1. Активизация энергии удачи, мантра активизации Й:А:ХО:



2. Активизация энергии благоприятных совпадений (удачи), мантра активизации И:БАМ:Ха:

按摩刮痧

3. Активизация энергетической очистки биополя и личности по мантре ТАРРА:ХУМ:

寄生虫

4. Активация энергии расплетания кармических связей, мантра ТАР: БАМ:ХО:ХУМ:

傳染病

5. Активация присутствия в данном месте и в данное время (формула «ИС» — «именно сейчас») космического огня Вселенской Творящей Силы [Н.А.] Мантра Чо Ку Рей.

直霊

6. Состояние «Духовная Стойкость», синоним Руны Тюр  
мантра Сей Хей Ки [Н.А.].

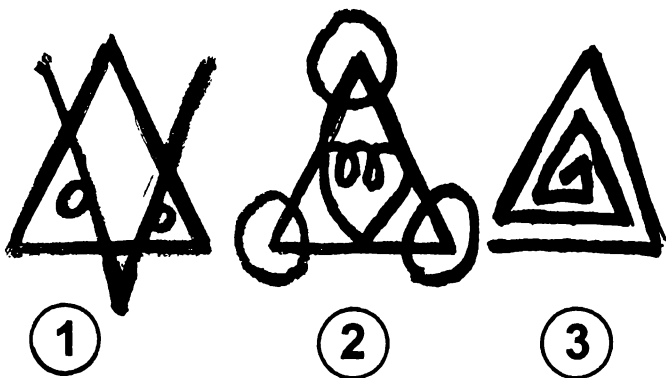


聖平気

7. Состояние [Н.А.] «Приток Энергии», мантра Даи Ко Мио.

大光明

8. Комплекс магического наполнения Силой, её концентрации и излучения от некоего предмета: [Н.А.] — Сила (Мана — 1), концентрация (Сонтен) — 2, Использование Силы (Кахуна) — 3.



## Часть XX

### Славянская магия слов силы

#### Глава 1

#### Медицинская заговорная магия древних славян

**Ключ** — это форма активации текста, который при наличии Ключа становится Словом Силы. **Замок** — это форма стабилизации Слов Силы, которые не только не рассеиваются после произнесения, но входят в суть исцеляемого, остаются в его сути и продолжают процесс исцеления вплоть до возвращения здоровья. В фундаментальном труде Инны Михайловны Смирновой «Как заставить заговоры работать на вас» (М.: ЭКСМО, 2010) даны многочисленные догадки о методах активации заговорного текста. Вот лишь названия глав книги Смирновой, обрисовывающие подходы к этой тайне: «Биологическое воздействие звука», «От звука к слову», «Слово как звуковая волна», «Слово как энергетический фантом» (!), «Ключевое слово» (!), «Заговор в контексте обряда», «Время и место», «Звук в контексте заговора», «Принцип построения заговора».

Рассмотрим главу «Слово как энергетический фантом (стр. 147). Там — лишь констатация факта, что произнесенное слово

**может иметь физическую «тень» в окружающем мире.** В главе «Ключевое слово» (стр. 209) рассматривается заговор на остановливание крови из раны: «Едет святой Георгий на коне, конь у него карий. Ты, конь, стань, а ты, кровь, не кань, чтобы больше век не показываться!» Дальше делается вывод, что **ключевое слово** — «не кань», то есть «не капай», от глагола «канить» — капать или литься тонкой струей, отсюда и слово «канитель», тонкие плетеные кружева. И дальше сказано: «...А все другие слова заговора только успокаивают кровь...» И затем: «У каждого заговора есть свое ключевое слово. Однако недостаточно знать это слово, надо еще уметь выделить его голосом в контексте произнесенного заговора».

А если считать, что слова «не кань» рожают отражения **во всех других** словах заговора, то как это будет выглядеть? Главным слогом в выражении «не кань» будет ударный слог «ка́»: «Едет святой Георгий на **ко́**не, **ко́**нь у него **ка́**рий. Ты, **ко́**нь, **ста́**нь, а ты, **кро́**вь, не **ка́**нь, чтобы больше век не **пока́**зываться!»

Но слово «**пока́**зываться» очень длинно, а если когда-то было «...век не **ка́**пь!», получим резонансный ряд ударных слов-приказов (программ):

«ко́ - ко́ — ка́ — ко́ — а́нь - кро́ - не́ - ка́нь - не́ - ка́пь!»

А если к этому ударно-звуковому **ряду слогов** еще и **ряд образов**?

Конь, конь, карий, конь, стань, кровь, не кань, не капь!

Вперед, вперед, карий, вперед, стой!

Кровь (бурая, карая — нетекучая, старая)

Не двигайся, не теки!

Образ — бегущий конь, бежит, летит — резко стал — толчок!

Всё встало! Поток крови, поток крови! Алая! Резко — не течет!

Бурая, карая!

И не теки! И стань!

**Ключ-образ:**

Летит огненный алый конь!  
Мгновенно стал! Погас!  
Бурый, карий!  
Не канет! Не капает! Нет!

Вот теперь можно рассмотреть заговор в истинной его первоформе!

«Едет святой Георгий на коне, конь у него карий. Ты, конь, стань, а ты, кровь, не кань, чтобы больше век не капь!»

**Мантра заговора:** ко - ко — ка — ко — ань - кро - не - кань - не - капь!

**Образ-ключ:** Летит огненный алый конь!

**Образ-замок:** Резко встал конь — погас — стал бурым, карим!

**Образ-смысл:** Алая река льется — бурая, каряя — капля упала — и нет ничего!

Давайте теперь обратимся к иной культуре — Японии, с ее концепцией гармонии небесного и земного — Синто. В этой концепции существует система гармонии звуков и им соотнесенных энергий мирового порядка.

«Кото-Дама» переводится как Сила Слова. Сначала была Пустота. В ней сформировался Верховный Божественный Центр, Первоточка Божественного Дыхания — Амено-менака-Пуми-но-нами, которая разделилась на две энергии: мужскую (Ян) — Такоми-Мусуби-но-нами — и женскую — Ками-но-Мусуби-но-нами.

Первозвук Дыхания У: воссоздал Величие СУ:. Оно разделилось на ЙУ: — бытие, жизнь — и МУ: — небытие, смерть.

Вместе они создали Вечность: ЙУМУ (в небе), которая в проекции на живые существа (на земле) дала четыре состояния Просветления:

**А — Чистота** как тела, так и помыслов Духа;

**О — Познание**, интуиция, видение Пути кармических воплощений;

**Е — Связанность** причин и следствий, имен и людей и любых процессов;



### **И — Ясность, истина.**

И — Божество, стремление к идеалам. Интересно, что ведическая мантра ОМ, открывающая третий глаз, — это мантра Познания, а тибетская энергия Огня РА (или имя вина из Индии — Ра-мы) — это проявление Чистоты. Согласно методике Учения Сюгендо, «Пути обретения могущества», существуют Мантры Мощи воина, например, мантра ощущения опасности: «Он дзи рэ та ра ши и та ра дзи ба ра та но-о со ва ка». Считается, что слоги этой мантры никакого смысла не имеют, являясь фрагментами речи Вселенского будды Дайнити. Однако согласно Кото-Даме, некоторые из этих слогов соответствуют:

- 1) та, ра, ба, ва, кА — группа А, Чистота;
- 2) ши, и, дзи — группа И, Ясность;
- 3) он, но-о, со — группа О, Познание.

Мантра «говорит»: «Я чист помыслами, я стремлюсь к познанию, я прошу ясности — и ясность предупреждает об опасности».

Если анализировать **мантру заговора** по принципам «Кото-Дамы», то

(кó - крó) — Познание, О.

(ká - áнь) — Чистота, А.

В теории, хотя до настоящего времени никто серьезно этим не занимался, можно создать мантры ударных слогов для любых заговоров.

Заговоры взяты из книги О.Е. Крючковой и Е.А. Крючковой: Магия древних славянских молитв и наговоров. — М.: Велигор, 2015, причем заговоры берутся **не** на размытые по своему смыслу «хорошие дела», а на конкретно названную причину: на состояние души, на болезнь, на предмет.

### **От душевной тоски:**

«На Море на Окияне, на Острове Буяне, на полой поляне сидит (имя). Кручинится в тоске недосказанной, в грусти недознаемой, в болести неведомой. Идут восемь старцев старых, незваных,

непрощеных: «Гой ты еси, (имя), с утра до вечера в болястях, ты что-почто сидишь такой на полой поляне, на Острове Буяне, на Море Окияне?» И рече (имя) восьми старцам старым: «Нашла бо-лесть среди околицы, залегла во тело. Щемит, болит головушка, не мил свет ясный, постыла вся родушка». Воззовивши все старцы старые грозным-грозно начали ломать болясть-тоску, бросать бо-лесть за околицу. Кидма кидалась болясть от восхода до захода, от полудня до полуночи, от реки до моря, от пути до перепутья, от села до жальника — нигде болясть не приняли, нигде не укрыли. Кинулась на остров на Буян, на Море на Окиян, под дуб мокрец-кий. Заговариваю я крепким заговором (имя) от болясти по сей день, по сей час, по сей миг. Слово мое никто не превозможет! Ключ, замок».

«Слово мое никто не превозможет!» — сказано, конечно, ярко, но с точки зрения языка это, скорее всего, современный суржик, ибо по идее должно быть «слова моего» — соответственно здесь неправомерная замена должного быть родительного падежа вини-тельным. Таким образом возникает недоверие и ко всему тексту заговора.

Но обратимся хотя бы к смыслу его.

Имя — это Он или Она. Голубая вода, плоская скала, сидит, голова на коленях, недвижим, молчит. Покой! Он и есть Покой!

С восьми сторон восемь старцев — вдруг!

(Образ: один — толчок! — один и восемь!)

Схватили «покой» — кидают — по восьми путям!



Голубая вода, плоская скала, Он — в центре, 8 старцев — лучи (см. рисунок)!

**Это — Образ-Ключ! — Вспышка! Покой сторел!**

**Образ-Замок:** на плоской скале вырос «дуб мокрецкий» — негде сидеть, негде горевать! А «покой» — под корнями того дуба! Свет! Солнце! Свобода! Радость!

**Наговор на соль от болезней ног (стр. 128):**

«Пойду я, (имя), в чистое поле, во широкое приволье. Встану я на росное покрывало. Призову Мокошь и Ладу. Подойду я к ним поближе, поклонюсь им пониже. Попрошу их всеми страданиями человеческими: как у младенца ноги не болят, суставчики не ноют и не скрипят, ноги не опухают, водою не отекают, так бы и мои ноженьки не болели, суставчики мои не скрипели, не было бы в ногах толшины, синевы, опухоли и красноты. Снимите вы с меня мою боль, тяжелую мою хворь, снимите и запряте на два своих ключа, на два своих святых замка. Спрячьте эти ключи, закройте и никому ключей не давайте. Ни первому, ни последнему, ни другу и ни врагу, ни дочери и ни сыну моему, ни батюшке и ни матушке, ни внукам, ни правнукам. Чтoб род мой от этой хвори оттерпелся, открутился и отвертелся на все дни, на все века. На все светлые времена. Ключ, замок».

**Ключ:** стоит читающий наговор в чистом поле. С двух сторон подходят Лада-девица и Макошь-старая. Им, каждой в отдельности, надо поклониться. Просящий превращается мысленно в себя-младенца, оставив больное тело на земле. С ног обе целительницы снимают черные тряпки боли, кладут в ларец, вешают два замка, закрывают на два ключа, с этими ключами расходятся в разные стороны, из глаз пропадают.

**Замок:** Ларец с болью проваливается в землю. Лишь тогда младенец сливается со взрослым телом, что встает уже здоровым.

### **Комментарий**

**Ключ и замок** — это образная модель всего происходящего в заговоре. Целитель создает мысленную модель, комментируя ее вслух произносимым заговором. При произнесении заговора в по-

токе Силы модель овеществляется, и заговор исполняется, как факт магии моделирования.

Сам заговор является записью как бы мысленного целительного моноспектакля, «игра» может происходить только в сознании целителя. Но если заговор произносится вслух, то и в сознании исцеляемого. Можно полагать, что в отдельных случаях знахарь реально идет, отрывает болезнь щипцами, отрезает ножом, гонит веником. Это будут целительные ритуалы.

### **Наговоры на соль от золотухи (стр. 126):**

«Стану я, благословясь, пойду я из дверей в двери, из ворот в ворота, из ворот в поле, на широкое приволье. Во широком приволье бегут три реки: первая река Дарья, вторая Марья, третья без имени была, и я к той реке подойду. Ой ты, река, нет тебе имени, река, моешь ты, река, берега и пенья, подводные каменя. Так бы ты обмывала красну-красушину, золоту-золотушину у (имя). Ты, красна-красушина, золота-золотушина, с (имя) скатись, свались, под землю провались. Чтоб тело ее не болело, душа ее не скорбела. Ни день, ни ночь, ни час, ни полчаса, ни одной минуточки, ни одной секундошки. Иди, слово, хлыстом, гори, дело, споро огнем. Ключ, замок».

**Образ Дома:** сзади — дом, впереди — мир.

В мире — широкое приволье, три реки.

**Образ-Ключ:** на камне стоит девица, вся в золотой пыли. С трех сторон накатывается три стены воды, вся девица под волнами, откатилась вода — чиста дева кожей белой!

**Возможно, Образ-Замок:** сжимающееся в точку огненное колесо.

Хотя образ «секундошки» явно говорит об осовремененной версии заговора — или его «дописывали» со старого образца в новое время, или это современный «новодел».

В пособии «Составление наговоров по Своду Антонову», М., «Сказочник», 2006, с. 8, так описан *принцип* славянских наговоров.

«Основой любого наговора берется четко сформулированное недвусмысленное утвердительное предложение, ритмически ориентированное на четко заданную интонацию, например:

“Здоровья прошу брату моему,  
Владимиру”.

Далее союзы выбрасываются, а все слова получившейся основы разбиваются по слогам-вехам. Вехи делятся на Рои и Орры, в зависимости от взаимного расположения пары “гласная—согласная”. Если согласная буква расположена перед гласной, то веха называется Рой. Если впереди стоит гласная буква, то веха называется Ор. Каждый звук несет определенный импульс, который вызывает некий сакральный резонанс, чего мы, собственно, и пытаемся добиться».

Далее дается весьма непростая структура создания собственно го заговора: исходная фраза после обработки будет иметь вид:

Здо Ров Про Шу Бра Ту Мо Му Вла Ди Ми Ру.

Все слоги здесь — Рои, кроме Ора — слога «Ров».

С помощью сложных таблиц составляется длинный пэтический заговор, в который вплетена данная информационная посылка.

Иначе создаются православные заговоры.

Структура заговора обычно такая:

«— встану — выйду —» — помолясь, перекрестясь, из ворот, из дома, на поле, на дорогу;

«— пойду —» — на поле, на реку, на остров;

«— там —» — бел-горюч камень, камень Алатырь, скала каменная, скала железная, престол золотой;

«— на нём —» — сидит Богородица, сам Иисус Христос, благие угодники и святые;

«— пусть раб божий (имя) избавится от —» — идет перечисление болезней и хворей;

«— крепко слово мое, ключ и замок слову моему — Аминь!»

1) Целитель, произнося заговор, в своем сознании создает модель того процесса исцеления, ради которого заговор произносится; при этом биоинформационное поле Целителя влияет на поле Пациента и «сообщает» ему «идею-матрицу» этого исцеления.

2) Пациент воспринимает заговор как программу идеи исцеления, если заговор произносится Целителем вслух.

3) Даже если заговор произносится Целителем про себя, Пациент настраивает себя на факт: «Я был болен до заговора — я буду здоров **после** заговора».

На последнем принципе основаны и «самонастрои» психофизиолога Сытина, только в них усиление состояния «плохо — хорошо — лучше — отлично» идет по спирали: «...Я все лучше и лучше ощущаю прилив сил в мое молодое тело».

Существуют и иные типы магических заговоров-заклинаний.

1. «Фольклор Новгородской области». Сборник. — Н. — 2000, с. 292:

«Болячка тухлая, Болячка гнойная!  
Кровью тебе не плевать,  
Боли в (имя) тебе не искать,  
А в болото глухое упасть — и во веки пропасть!  
Во имя Отца, и Сына, и Духа Святого — Аминь!»

2. Из песни Виктора Цоя «Война»:

«...Но кто-то должен стать *дверью*,  
А кто-то *замком*,  
А кто-то *ключом* от замка.  
*Это — Земля и Небо!*  
Между Землей и Небом — Война!»

Сам Эксперт, как Маг, использует заговор, придуманный им самим — для снятия порчи, проклятия или кодирования.

«Под небом голубым, на траве зеленой, на траве зеленой, под облаком белым, под облаком белым, под солнцем горячим стоит (имя) — под облаком белым. И из облака белá (Ключ I) течет на него вода голубая, на голову, на плечи, на спину, на грудь! И входит в тело его вода голубая (Ключ II), а с ног стекает черной водою!

И с той водою проклятье уходит, и с той водою корчъ уходит — по злобе наложенная, по глупости сказанная. С воды, с земли, с руки, с еды и питания — все в черну воду уходит — (Замок I) по ногам

**в землю стекает да в земле пропадает, да под алатырь-камень соберется да назад не вернется!**

Крепко Слово мое, крепка Сила моя, никто прежнего не вернет — **(Замок II) все черное зло с (имя) в землю вовеки уйдет!**»

В этом тексте ключи представляются как образы, моделирующие воздействие, переносимое от **конкретного живого пациента**. При этом заговор произносит **именно Маг, а не целитель!**

И если какие-то болезни при этом и исцеляются, то это воздействие заговора не является главным! Просто у Мага и целителя различаются системы магической «прокачки» соматики пациента. Маг прежде всего уничтожает коды чужой черной Воли, а целитель уничтожает болезнь! При общих методах воздействия на соматику цели мага и целителя различны, и могут быть различны и энергетические аспекты воздействия.

В конкретном заговоре всегда следует выделить **зачин** — цель действия через образ **Ключа**, а потом — **почин**, совершение действия через образ необратимости совершенного, то есть — **Замка**. Очень часто логика заговора по последовательности **ассоциаций напоминает сон** (стр. 125):

«Заря-зарница, красная девица, поди ко мне в помощь, пособи мне, (имя). Помогни, Белобог, из (имя) хворь прогонять, золотуху-золотушную вынимать. Вычитываю, выговариваю, золотуху у (имя) заговариваю. Ты, золотуха, в поле с ветра найденная, и та, что врагами наведенная, пересудная, передумная, дневная, ночная, полуночная, пойдни из (имя) с костей, мощей, с ясных очей, с буйной головы, с красной крови, со всего остова человеческого. Иди на ветер, иди на воду, иди туда, где голодным зверям еда, на ростане поворота, наzybучи болота. Как мертвый конь воды не спивает, в полях травы не съедает, как он по смерти околел, онемел, так бы хворь у (имя) околела, от нее на три версты отлетела. Как часто звезды с неба слетают, назад на небеса дороги не знают, так чтобы хворь от (имя) ушла, дорогу назад не нашла: воскресенье, суббота, пятница, четверг, среда и вторник, понедельник. Ключ, замок».

**Ключ I:** золотуха летит облаком золотой пыли и облепляет жертву (имя) — летит из уст врага, слетает с рук врага, летит по ветру.

**Ключ II:** эта золотая пыль слетает с тела, с рук, с головы — сквозь кожу из тела и

**Замок I:** уносится ветром, водою, тонет в болоте, слизывается зверями с земли.

**Замок II:** золотуха потоком влетает в труп мертвого коня, а труп рассыпается прахом, но золотухи уже нет!

Здесь при чтении заговора озвучивается сон наяву о выздоровлении.

### **Вывод**

При наличии заговорного текста целитель или маг анализирует его.

1. Если текст длинен (больше 5 фраз), то в нем выявляется **Зачин** (начало) и **Почин** (завершение). Выделяются образы **Ключа** — действия — и **Замка** — факта необратимости этого действия. Персонифицируются и внутренне моделируются образы **Ключа** и **Замка**.

2. Если текст короток, то выявляется **ключевое слово**, передающее суггестивный **приказ**. Следует понять — есть ли в наличии ряд ударных мантроподобных слогов (иногда ряд образов), которые реализуют ряд-приказ.

В случае слова-приказа (не кань!) не возникает сомнения в исполнении такого приказа, а значит, **Замок** отдельно не требуется, поскольку приказ **ключевого слова** — не кань! — не допускает сомнений в его исполнении. В этом смысле можно говорить о бытовых (расширенных) и боевых (кратко-приказных) формах заговорных текстов.

## **Глава 2**

### **Теория корней-кернов русского языка И.А. Голубева<sup>1</sup>**

По определению И.А. Голубева, **кern** — это конструкция из одного-двух-трех звуков, имеющих некий конкретный смысл. Многие керны состоят из звуков и к звукам гласным, проникающим в

---

<sup>1</sup> Игорь Андреевич Голубев. Слага Славянскому слову. — М.: Знание, 2007. Также статья в журнале «Знак вопроса», № 3. — М.: Знание, 2007.



них, относятся безразлично. Сам Голубев приводит керн СТ в значении «со многими отверстиями» — сито, соты, сеть. Дальше он ссылается на книгу Н.Д. Андреева «Ранне-индоевропейский праязык». — Л.: Наука, 1986, вводя понятие «Бореального языка». Н.Д. Андреев указывает несколько кернов: БР как «охотничья добыча» и все, что к ней относится, например, собирать ягоды в бору или для зимней шапки охотиться на бобра. Из анализа слов И.А. Голубев выводит два правила поиска кернов:

### Правило первое

Если слова, пусть даже неоднородные, имеют близкое звучание и близкий смысл, это чаще всего не случайность, а проявление какого-то объективно существующего фактора, объединяющего их.

### Правило второе


Для поиска кернов... составляем набор слов созвучных, выбираем из них те, в которых есть какой-то совместный смысл, извлекаем ядро созвучия и этот совместный смысл полагаем принадлежащим именно ему.

Сам И.А. Голубев подробно разбирает «бореальные» керны ПР (двойственность), например — пара, противный, спор. Кроме того, керн ЛА (семья — лад); СН-СЛ (времена года — солнце, весна); ДР<sub>1</sub> (разрушение — дыра, драка, древко); ЕЗ (отторжение — езда как отталкивание от земли (!); ДР<sub>2</sub> — базовый смысл «дар», но Андреев считает, что существовало «бореальное» слово ДР со смыслом «разрушать», и это значение — первично!



КЛ — круг (кодо, кодесо); ОБ — охватывать (облако, облачение); ПС — страх (опасность, пасть); МН — личность (разумный, помнить); ЛИ — остаток (сливки, лист).

В этом и заключается идея корней-кернов!

Наука о происхождении слов называется этимологией. Например, максимально раздвинутые пальцы указательный и средний

давали фигуру , как бы намекая на «палец первый» и «палец последний» на ладони. Эта фигура у греков и римлян передавала



число «5 — пять», тогда знак , или , стал передавать число «10 — десять». Эллины называли этот знак хир/хер, но в романских (европейских) языках не было звука «х», и его стали звать «икс». От слова «рука» — «хиро» — пошли и хиромантия, и Имя буквы глаголицы Хер. А у римлян рука была «манус», терапия стала «мануальной», а делал ее «хирург». Рукокрылый ангел стал «херувимом», а полуостров — «рука земли». Выступающая в море, — «Херсонес».

Читатель может ознакомиться с кратким очерком по этимологии греческой языковой культуры по статье И.Э Лалаянца «Дар Богов» (Знак вопроса, 3 З. — М.: Знание, 2007, стр. 43—53).

## Глава 3


### Слова языка как переносчики и реализаторы магического действия

В Библии в книге «Берешит» («Бытие») сказано, что «Сначала было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог». В культуре Древней Индии считалось, что подвижник уходил в пустынное место и медитировал там, собирая, а потом и генерируя «топас» — силу Духа. Чем больше был «топас», тем сильнее был подвижник. Именно эта сила делала слово Словом: воин пел мантру, и слова мантры становились приказом вещественному миру, когда любая стрела лука Арджуны уже в полете после мантры превращалась в ужасное оружие, сиявшее «ярче тысячи солнц». Возьмем понятие власти над материей как Слово — синоним божественной Воли и Власти.


О славянской письменности до сих пор нет однозначного мнения — что было протописьменностью: «черты и резы» Огама по типу кельтского или Глаголица и Протоглаголица по мнению Академика В.А. Чудинова. Или общепринятая версия, что Кирилл и Мефодий в 860 году н. э. создали глаголицу «на пробу», а потом упростили ее до кириллицы.


Здесь прежде всего следует отметить два важнейших неоспоримых факта.

**Во-первых**, при совершенно различной графике этих строев, их Имена букв идентичны (у глаголицы буква «Б» читается как «боуки», а в кириллице — «буки»).



**Гипотеза Автора:** Кириллица и Глаголица — это единый алфавитный строй, у которого первична руноподобная — угловатая — форма букв, как у Хорватской глаголицы, а потом возобладали Сербская «плавная» глаголица (под кисть или перо), «упрощенная» до Кириллицы! Этот путь уже к тому времени был пройден строем «угловатых» Рун Скандинавии, высекавшихся на камнях, когда практически идентичные им графемы романских алфавитов писались стилем на восковых табличках или пером на пергаменте. Например, руна Райдо,  — звук «г» — и ее аналог, латинская R для того же звука «г». Просто ведущим языком культурного мира славян становился греческий — язык Евангелия, и кириллица перестраивала архаичную глаголицу под греческую графику и греческую фонетику.

Об этом отлично написано в книге академика В.А. Чудинова «Загадки славянской письменности». — М.: Традиция, 2012. Например, на стр. 216 — слово «ангел» читалось на греческом языке

как «агел», для чего в глаголицу введена графема , передающая звук «г». Таким образом, можно подвести следующий итог.

**Для романских языков:** для передачи звука «г» существует Руна , высекаемая на камне (Скандинавский Футарк) или буква R романских языков, писавшаяся пером на пергаменте (латинский алфавит в европейских языках).

**Для славянских языков:** для передачи звука «р» существует бук-

ва  (Рьци) в Хорватской глаголице (высекалась резцом) или  в Сербской глаголице (писалась пером), или Р в кириллице — аналог греческой «ро» (ρ).

**Во-вторых.** В глаголице существовало специальное обозначение понятия «господь бог»: Иисус —



Это которое читалось как «Слово Ижен». Здесь **И** — «Слово» — это и есть Слово-Бог, или Бог-Слово из книги «Бытие». Ижен **И** — буква «Иже» — это «суть всего», отголоском этого было написание в XIX веке слова «мир» — это «не война», а «мір» — «планета людей». Именно в концепции «мір» и лежит понятие «ижен». В кириллице была буква «О», читалась как «Он» и передавала звук «о». Но если писали с твердым знаком «Оѣ» (читалось «Онѣ») то это передавало понятие Бог — «Он Господь!».

## Глава 4

### Славянские Духи Первостихий

Ра — Верховный Дух Света, Первосила Творения, Огонь.

Яр — Дух боевой ярости, покровитель охоты и войны, разрушительная персонификация Огня<sup>1</sup>. Покровитель охотников-защитников.

Ар — Дух земли, то, что созидает после Огня, персонификация созидającego пламени<sup>2</sup>.

Ур — Дух животных, покровитель охотников-кормильцев.

Уд — Дух полового влечения как для людей, так и для животных. Поскольку у животных нет любви, это еще и дух «животного удовлетворения влечения» — похоти. Дух Воды<sup>3</sup>.

Ас — Дух шаманов, целителей и ведунов, Дух Воздуха<sup>4</sup>.

Эти Духи составляли первооснову первобытного мира. В Индии выделяли понятие Тримурти — Шива, Брахма, Вишну, что по их функциям составляло понятие Стабильности Мира: Разрушение, Созидание, Сохранение. Так был заложен принцип троичности, или Троицы. Троичность допускала более широкое использование

концепции Сохранения. Если в первобытном мире Племя — это полисемья, цель которой — выживание, то есть бинер «есть—нет», живой или мертвый, то семья — это уже троичность: мужчина, женщина, их ребенок. Троичные Духи становились проекциями Духов—Первоначал в мире людей.

### Примечания



1. Яр — огонь разрушения, аналог шумерскому Гибил, отсюда славянское «гибель».

2. Ар — созидательное пламя, шумерский Гирра. Это — пламя очага, в котором горят дрова. Тогда для земледелия выжигали лес и на удобренном пеплом месте сеяли зерно. Значит, Ар — это созидающий Огонь, Дух Земли.

3. При совокуплении изливалось Семя, жидкие воды отходили при родах.

4. Ас — это и Асы Асгарда, но это и Асани — медитация при беседе шамана с духами.

Поэтому в магии различали два понятия. Если формула «Я мыслю — значит, я существую» кратко записывалась как «Я есть!», то божественное присутствие («И где трое собираются во имя Мое, то и Я среди них!») выражалось как «Азь есмь!». Здесь опять вспомним и Иисуса, и греческий алфавит. Алфавит у греков начинался с А, α (Альфа) и завершался Ω, ω (Омега). Подчеркивая начало и конец всего сущего, Иисус в воплощении еврея Иешу должен был бы сказать: «Я есть Первый, Алеф — и Последний, Тав!» Но греки до третьего века новой эры считали еврейский Тав (греческая Тау) в значении «крест» — постыдным орудием казни Спасителя. Это только при Константине Великом крест станет Честным Крестом Господним! Поэтому «греческий» Иисус в Евангелии скажет по-гречески: «Я есть Альфа и Омега, Начало и Конец!»

В глаголице первая буква  Азь, но в кириллице есть еще и буква  Я. Глаголическая формула бытия — «Азь есмь!», а кириллическая — «А я есмь!», то есть снова «первая и последняя»!

Для дальнейшего исследования важно именно первозвучание этой магической первоформулы [аз]!

В книге Ю.В. Откупщикова «К истории слова» (СПб.: Авалон — Азбука-классика, 2008) автор предполагает, что «ведать» могли Ведуны только неживое, тогда как живое могли «знать» только Знахари. Автор настоящей книги предполагает, что развитие носителей магической силы, Духов, у древних влавян также разделялось на «живое — неживое». «Условно-неживым» были Первостихии, «условно-живым» были проекции Первостихий мира Неба на «срединный» мир земной жизни.

Дальше приводится анализ корней-кernels славянского языка в применении к русскому языку для выявления Духов-Первостихий и Духов живого мира. **Можно предположить, что Первостихии бинарные, и их бинарность выражается двумя буквами** первосмысла: первослова были всего двухбуквенны!

Троичные Духи отображались более сложными Словами из трех букв. Само это слово — Имя — уже несло магическое наполнение при обращении к Духам.

## Глава 5

### Славянские Духи-Первобог

Рам — Верховный Защитник жизни<sup>1</sup>.

Мир — Дух Вселенной, Творец.

Мер — Дух меры всех вещей.

Мор — Дух Смерти (меры жизни) и рока (море, морщины).

Ряд — Дух порядка, стабильности.

Чур — Дух племени, дух предков (прямой аналог Эшу у Вуду).

Вел — Дух Власти (Велес, величие).

Род — Дух семьи, рода, потомства и потомков.

Лад — Дух согласия и мира, союзов и семьи.

Бер — Дух-хранитель лесов и податель пищи от охоты.

---

<sup>1</sup> Рама — защитник, человек, ставший богом, Аватара хранителя мира, Вишну, победитель Демонов.

Чуд — Дух волшебства и магии, чудес.

Хер — Дух дорог и перекрестков, Судьбы и Рока.

Вар — Дух союзов, соединения, семьи как союза любви и тела.

Дух государства.

Дар — Дух магических способностей, одаренности, Силы.

Вол (Вал) — Дух-проводник между мирами живых и мертвых.

Отсюда — множество понятий!

Природа — **береста, береза, берлога, берег.**

Судьба — **херувим, хранитель, храм** (кern «хр»).

Соединение — **варить, варенье, Сварог.**

# **Часть XXI**

## **Магические куклы**

### **Глава 1**

#### **Принцип Контагиозной магии**

Выборка, сделанная Автором данной книги из статьи Виталия Правдивцева «Магия волос» («Незримая сила», № 6, 1998):

#### **1. Волос в чужих руках**

Издавна считалось, что волосы человека, будучи отстриженными, имеют со своим хозяином таинственную связь даже на расстоянии. Локон любимого клали в медальон и носили рядом с сердцем. И чувствовали, что незримый контакт действительно существует.

Нередко используются волосы и в любовной магии. И хотя дело это опасное для обеих сторон, бывают в нем и курьезы. Если верить шотландскому преданию, в XVI веке некий Джон Фиан, учитель из Ловиана, воспылил страстью к некой юной особе и уговорил ее младшего брата раздобыть ему три волоска с ее интимного места. Но об этом узнала мать девушки и, заподозрив неладное, передала через сына влюбленному учителю три волоска с вымени телки. Ничего не подозревающий Фиан поколдовал над ними, и вскоре, «танцуя и подпрыгивая», к нему явилась телка и «к великому изумлению всех жителей городка» стала следовать за ним



повсюду... Было это или не было — трудно сказать. Но тот факт, что через волосы можно воздействовать на их хозяина, закреплён во множестве традиций и обрядов.

## **2. Зачем невидимкам наши волосы?**

Мистических историй, связанных с волосами, немало. Так, на страницах Религиозно-философского журнала от 4 октября 1873 года был описан случай, произошедший в США, штате Висконсин, и свидетелями которого были два человека. Молодая девушка, стоявшая рядом с матерью (вокруг больше никого не было), вдруг почувствовала, что «кто-то состригает ее волосы до корней, и они при этом бесследно улетучиваются. Шутка, чей-то розыгрыш? Вряд ли. Так в Китае в 1876 году возникла страшная паника. На улицах Нанкина, Шанхая и других городов «невидимые демоны» среди белого дня отрезали у людей их традиционные косички. Массовая истерия продолжалась три года: «злой дух, стригуший волосы» был неуловим. Историки подняли архивы и обнаружили, что нечто подобное в этой стране уже было во времена династии Вэй в 477—517 гг. н.э.

Сто лет назад европейские ученые-материалисты, читая о подобных историях, снисходительно улыбались. Но вскоре им стало не до улыбок. В 1919—1922 годах самыми непосредственными участниками подобных нападений стали жители Лондона! Чьи-то невидимые руки прямо на улицах хватали молодых девушек, срезали у них волосы, которые тут же таинственно исчезали. Противодействовать наглým выходкам невидимок было невозможно. В полном бессилии была и полиция. А ученые мужи были в полной растерянности: ни психологи, ни биологи, ни физики не могли сказать по этому поводу ничего вразумительного. Религиозные деятели были озадачены не меньше.

## **3. Не бросай волосы по ветру...**

С волосами у разных народов связано немало примет и поверий. Например, на Руси считалось, что если остриженные при крещении волосы ребенка, закатанные в воск, в воде потонут, то ребенку суждена скорая смерть; если нет — будет жить долго. А в Ан-

глии с той же целью бросали волосы в огонь и смотрели, как они будут гореть. Вспыхнут ярко — их хозяин будет жить долго; будут тлеть — пусть готовится к смерти. Или такое поверье. В России прошлого века считалось, что цвет волос цирюльника должен быть светлее волос клиента (имеется в виду натуральный цвет волос). Тогда у последнего будут лучше расти волосы.

Некоторые «суеверия», похоже, не так уж и беспочвенны.

К примеру, существует такая примета: чтобы быстрее и гуще росли волосы, стричь их надо только при растущей Луне. Глупость? Нет, здесь ничего мистического нет. Так уж устроен наш организм: при повреждении тканей он мобилизует все силы, чтобы быстрее восполнить утрату. И особенно интенсивно это происходит при растущей Луне.

Или такой старый обычай: почти повсеместно не рекомендовалось бездумно выбрасывать остриженные или оставшиеся на расческе волосы. Особенно боялись, что их могут утащить в свои гнезда птицы: тогда жди головных болей, сыпи на голове, а то и неизлечимых болезней. Есть ли здесь здоровое зерно? Не исключено. Активно развивающиеся в яйцах зародыши «тянут» энергию не только от высиживающей их матери, но и из всего, что их окружает. И вполне возможно, что через человеческие волосы, оказавшиеся в гнезде — по тонко-энергетическим каналам, — из их бывшего хозяина. Отсюда и его непонятное медикам недомогание... А каково будет, если выброшенные в мусор волосы окажутся на помойке среди разлагающихся отходов? Какую информацию бы будем получать при этом? Есть и еще одна опасность: если остриженные волосы окажутся вблизи с работающими механизмами, их хозяин может стать беспричинно беспокойным и раздражительным...

Как долго сохраняется невидимая связь между человеком и удаленными от него волосами? По всей видимости, до тех пор, пока будут живы биологические клетки волос или пока волосы не окажутся в воде. Вода настолько информационно емка, что способна разрядить не только брошенную в нее батарейку, но и практически любой «заряженный» тонкими энергиями предмет. Этим часто пользуются, чтобы снять отрицательную энергетику со старых вещей или вещей больных людей. «Экранирует» вода и

тонко-энергетическую связь остриженных или выпавших волос с их владельцем.

Так что же делать с остриженными волосами? Одни советуют их сжигать, другие категорически против этого — мол, будут выпадать волосы на голове. Не буду ни подтверждать, ни опровергать этого: научные исследования в этой области мне пока не встречались. Но выбросить волосы в воду, например, в туалет — бесспорно эффективный способ разорвать с ними связь.

## Глава 2

### Основные принципы магии подобия

Владимир Сумин. Магия сходства и подобия. — М.: «Клуб эры Водолея» № 25, 2000 г. (выборка Автором данной книги из статьи):

Один из авторитетнейших трудов по магии, «Изумрудные скрижали», приписываемый легендарному магу древности Гермесу Трисмегисту, позволяет пролить свет на это непонятное пристрастие магов к поиску и использованию символов и подобий предметов. Первая фраза этой рукописи гласит: «И то, что сверху, подобно тому, что снизу, а то, что снизу, подобно тому, что сверху. Так достигаются чудеса единства».

Маг может вывести из этой туманной фразы многочисленные оккультные теории и принципы, суть которых сводится к следующему: все явления во Вселенной строго упорядочены и воплощают проявления целостного вселенского организма — Макрокосма, в то время как человек является точной копией Макрокосма и именуется в оккультизме Микрокосмом. Религиозные воззрения утверждают, что человек создан по образу и подобию Божьему, а материалисты и атеисты, наоборот, не без иронии замечают, что Бог был создан по подобию человека. С точки зрения оккультиста оба эти утверждения верны. Человек может стать Богом, потому что имеет в себе Божью искру. Он является Богом в миниатюре точно так же, как Бог — увеличенным изображением человека.

Знание постулата «как вверху, так и внизу» позволяет объяснить многие традиции древних религий и верований, в частности гадательные практики. В Древнем Риме решение коллегии гаруспиков (гадателей по печени) могло повлиять на судьбу государства. Считалось, что жертвенный телец или ягненок, отвечающий необходимым требованиям (идеально белого цвета или с особыми отметинами), безусловно, является отражением того, что происходит в обители богов, а опытный гаруспик мог читать по печени животного волю небожителей, как в раскрытой книге. Кроме того, непоколебимая вера древних в то, что все происходящее на земле является точным отражением горнего мира, и, следовательно, какие-либо случайности просто невозможны, позволяла использовать для гадания случайно услышанные слова на рыночной площади, как в оракуле Гермеса в Фарах, или возгласы играющих детей, как это делали египтяне. Майкл Скоп, астролог и маг XIII века, считал, что будущее можно предсказывать по чиханию. Если, берясь за какое-то дело, вы чихнули два или четыре раза подряд, нужно тут же начать заниматься им — дело будет успешным. Если при подписании договора вы чихнули один раз, договор будет прочным, а если три, то его нарушат. Если вы дважды чихнете три ночи подряд, это можно считать предвестником смерти в вашем доме.

Однако маги и жрецы прошлого не ограничивались простым предсказанием будущего. Согласно второй части фразы из «Изумрудных скрижалей» «как внизу, так и наверху», грядущее можно изменить, манипулируя земными предметами, находящимися в неразрывной связи со своими небесными подобиями. Одна из наиболее известных попыток применить этот принцип на практике была предпринята в 1628 году, когда Римский папа Урбан VIII нанял мага Томмазо Кампанеллу — бывшего доминиканского монаха, посаженного в тюрьму за ересь, — чтобы тот отвратил солнечное затмение, которое, как опасался Папа, станет предвестником его смерти. Кампанелла вместе с Папой замуровал одну комнату так, чтобы туда не попадал воздух извне, и задрапировал ее белым. Две лампы служили Солнцем и Луной, а пять факелов олицетворяли планеты. В замурованной комнате они пытались

создать свое собственное маленькое благое небо и заменить им настоящее и враждебное. Тем самым они пытались либо вовсе предотвратить затмение, либо оградить Папу от его воздействия. Судя по всему, их усилия не пропали даром, так как Урбан VIII скончался лишь в 1644 году.

Говоря о той роли, которую играют подобия и образы в магических ритуалах, нельзя обойти вниманием излюбленную всеми черными колдунами методику наведения порчи и порабощения человека посредством совершения магических церемоний над фигуркой, животным или предметом, находящимися в мистической связи с этим человеком. Можно с уверенностью утверждать, что эти ритуалы — ровесники рода человеческого.

Мифы и эпос практически всех народов содержат упоминания о магической связи между героем и каким-либо предметом. В русских сказках — это рубашка Ивана-царевича, которая покрывается кровью в случае его смерти в бою. Интересно также вспомнить древнегреческий миф о Мелеagre. Через семь дней после рождения Мелеагра в спальню его матери, Алфеи, явились богини судьбы и предсказали, что он будет жить, пока не сгорит пылавшее в этот момент в очаге полено. Алфея немедленно вынула полено из очага и спрятала в надежном месте. Позже, когда Мелеагр вырос и стал прославленным героем, он в приступе ревности убил двух своих дядьев, братьев Алфеи. По приказанию эриний, богинь мщения, Алфея прокляла сына и сожгла полено, вызвав тем самым его смерть. Аналогичный эпизод нередко встречается в кельтских мифах, в которых жизнь героя мистически связана с плодом, животным или предметом.

Другое аналогичное верование — все, что делается в обратном порядке, задом наперед, приносит результаты, противоположные «нормальному» порядку, и связано, как правило, с дьяволом. Адепты темных сил носили перевернутые распятия, произносили молитвы наоборот, а на ведьминских шабашах танцевали спина к спине, пародируя тем самым нормальный порядок. В древнеславянских культах колдун, совершающий темную, «навью» ворожбу, перемещался внутри магического круга непременно против движения Солнца; вавилонские и ассирийские маги поступали точно так же.

Кроме этого, со злом ассоциируется левая сторона. Черная магия — это «Левый путь». В магии движение налево осуществляет-

ся со злыми намерениями и привлекает злые силы. Еще вавилоняне при гадании считали левую сторону дурной, а правую — доброй. У Гомера птицы, летающие направо, — добрый знак, а налево — дурной. В латыни «левое» и «зло» определялись одним и тем же словом — *sinister*.

Наиболее вероятным объяснением этой общей неприязни к левой стороне является то, что правая рука обычно сильнее, а левая — слабее. Слово «левый» произошло от англосаксонского «ляфт», что означает — слабый. Быть левшой странно и подозрительно, это перевернут обычного порядка вещей, поэтому левая сторона ассоциируется с силами зла, бунтующими против Бога.

Другой не менее яркий пример попыток человек воздействовать на внешние события — каббала. В основе каббалы — иудейской религиозно-мистической доктрины, возникшей в глубокой древности, — лежит вера в таинственную связь предметов, людей и событий с их именами и названиями. Узнав истинное имя человека, можно получить абсолютную власть над ним, а манипулируя этим именем, добавляя или убирая отдельные буквы и слоги, можно кардинальным образом изменить судьбу и будущее человека. По представлению каббалистов, существует 72 имени Бога, но лишь одно из них обладает силой, достаточной для созидания и разрушения Вселенной. Это имя раз в год произносил иудейский первосвященник, стоя в святой святого храма, а шум музыкальных инструментов заглушал звучание этого имени от непосвященных.

На первый взгляд может показаться, что все церемонии, основанные на магии сходства, необычайно просты: изменил букву в названии, проткнул куколку иголкой — и все: мир лежит у ног мага. Разумеется, это далеко не так. Да, несложно слепить восковую фигурку или высчитать каббалистическое значение имени, но то, как уподобить предмет живому человеку, как добиться мистической связи между Солнцем и лампадой, его символизирующей, как повелевать Вселенной, произнеся истинное имя Бога, — все это и составляет предмет поисков магов, ту священную тайну, которую Учитель передает из уст в уста Ученику, то, что никогда не было и не будет известно простым любопытствующим.

## Глава 3

### Куклы и волосы

Древнее японское название куклы — «нинге», «образ души». Если мужчина уходил на войну, жена делала его куклу — и кормила ее, одевала, советовалась с ней о делах в доме. Обрядовые куклы клали в гроб к умершим — особенно к умершим маленьким детям. На Руси проводы зимы сопровождалась сжиганием чучела Масленицы, олицетворяющей уходящую зиму. После сбора урожая на поле оставляли на 9 дней три перевязанных снопа — дань «соломенному волку», духу собранного хлеба. Через 9 дней из этих снопов делали и хоронили в земле куклу-Андропушку, по которой устраивали поминки, — так прятали до весны, под зиму, магическую силу хлебных колосьев. Чтобы уничтожить болезнь, делали соломенные куклы-Трясовицы: Трясея, Глазея, Отпеся, Храпуша, Пухлея, Желтея, Неменя, Глухоя и т. д., — а потом сжигали их на берегу текущей реки и пепел сметали в воду.

Так пишет о кукле современный каббалист Рав Абрам Терц: «Наши куклы, возможно, последние из тех связных, переносивших вести из мертвого тела в живое. Ведь портрет, живущий теперь одним напоминанием об умершем, — не начинается ли с куклы, исполнявшей роль промежуточного звена в цепи жизни?»

Есть документальные доказательства контактной (Контагиозной) связи между самочувствием космонавтов космической станции «Мир» и влиянием экстрасенса Джуны Давиташвили на образцы крови этих космонавтов. Такая контагиозная магия часто использовалась и с черными целями: нацисты при помощи восковых кукол Сталина, Рузвельта и Черчилля пытались убить их, **пронзая их сердца раскаленными иглами.**

Подобное возможно, если кукла после акта инвольтации не уничтожена. При инвольтации из воска создается «вольт» — кукла, в которую вмуровывают ногти жертвы, а к кукле приклеивают волосы жертвы. Потом в рот кукле делают выдох со словами: «Нарекаю тебя (и Имя жертвы)».

Если все эйдические ключи ритуала исполнены правильно, то устанавливается Черная Нить от куклы к жертве, по которой и проходит магический удар. Сама же кукла становится вместилищем Черной энергии и может исказить вокруг себя метрику пространства, даже временно выпадая из реальности!

Недавно из музея в американском городе Кей-Уэст пропала полуметровая кукла, известная коллекционерам как Бай-Ло Бэби. Сделал ее в 1922 г. китайский мастер, используя в качестве натуры умиравшего от тяжелой болезни ребенка, Кукла предназначалась в подарок правнучке известного морского капитана Джона Грейгера.

Получив Бай-Ло Бэби, девочка сошла с ума и вскоре умерла. После кончины малышки дом переоборудовали в музей, куклу же оставили в качестве одного из экспонатов. Вскоре посетители стали жаловаться, что взгляд Бай-Ло Бэби преследует их после посещения музея. Многие и вовсе страдали от приступов панического страха.

От греха подальше куклу решили перенести на третий этаж, в ту самую комнату, где когда-то у первых владельцев дома была детская. Однако странности продолжались. Охранная система, реагирующая на тепло человеческого тела, включалась почти каждую ночь. Полиция постоянно получала сообщения, что кто-то или что-то ночами бродит по детской, но ни разу не находила следов кражи или взлома. У фотографа, который сделал снимок куклы, внезапно отвалилась задняя стенка аппарата и пленка засветилась. Страховой инспектор, проводивший опись экспонатов, кубарем вылетел из детской и на лестнице сломал ногу. После он утверждал, что страшно испугался, однако не мог объяснить, чего именно.

Недавно зловещая кукла из музея пропала. Ни отпечатков пальцев ее похитителей, ни следов взлома не обнаружено. Работники музея уверены что Бай-Ло Баби просто... ушла. Все малыши в округе теперь боятся спать одни, а власти города объявили денежную награду тому, кто найдет Бай-Ло Бэби.

Эта история приключилась в 2007 году, но Бай-Ло Бэби не найдена и до сих пор!



Здесь уместно сказать и о «памяти предметов», когда предмет впитывает в себя информацию о событиях, которые рядом с ним происходили.

Небезопасной может оказаться как любимая игрушка, так и любой предмет интерьера. Так, французенка Мишель Лурье, купившая на одном из аукционов в Париже диванчик из Лувра, скоро начала чувствовать необъяснимые приступы удушья всякий раз, когда присаживалась на него отдохнуть или почитать книгу. Сообразив, что старинная вещь опасна для ее здоровья, она продала диван знакомому антиквару из Лиона.

Каково же было ее удивление, когда Мишель узнала о трагедии, постигшей антиквара, — он скончался во время послеобеденного сна на злосчастном диванчике.

Примерно через год, оказавшись на экскурсии в Лувре, в одном из музейных залов Мишель увидела старинную гравюру, на которой среди прочего интерьера значился и ее бывший диван. Заинтригованная французенка обратилась за помощью к сотрудникам архивной службы музея. Перелопатив сотни старинных документов, она нашла, что искала: диванчик находился в комнате, где проводили последние перед виселицей или гильотиной минуты враги Французской революции — вельможи и придворные. Вероятно, эмоции приговоренных к смерти и их негативная энергия как-то передалась стоявшей в комнате мебели, и со временем она стала просто опасной для жизни.

На этом основан механизм «Черного подклада». Некоторый предмет зарывают на кладбище под свежую могилу на определенный срок или выдерживают под матрасом умирающего от рака больного, и потом с черным зарядом «памяти» дарят жертве или сыплют под порог квартиры или дома «кладбищенскую землю».

Здесь работают сразу два механизма: **магия моделей** моделирует ситуацию — «если земля с кладбища насыпана под порог дома, то и сам дом стоит на кладбище». **Магия подобия** протягивает нить качества — «немного земли под порогом качественно равно всей земле кладбища» (хотя при этом обычно забывают, что кладбищенская земля освящена, то есть нейтральна).

Вспомним, что все предметы могут иметь информационную, а часто и энерго-полевую «память» о бывших хозяевах, впитывая ее в свою структуру. Лучше всего такая память остается или в предметах органического происхождения (янтарь, кость, дерево, ткань), или в сложноплетеных металлических узорах типа решеток (узорчатые кольца). Издавна известно, что все сплавы серебра и само чистое серебро нейтрализуют любые заклятия, то есть черную информацию. Поэтому опасны кольца именно из мельхиора — он хотя и **выглядит как серебро**, но серебра в себе не содержит!

Битые зеркала на гранях разлома стекла поляризуют световые волны, что может плохо сказаться на целостности биологических полей человека. Кроме того, старые зеркала обладают способностью «запоминать» негативные картины прошлого, омытые сильными отрицательными эмоциями, — ссоры, скандалы, драки или даже убийства, часто — чью-то смерть от болезни.

Вся эта информация негативна для самочувствия живых людей.

## Глава 4

### Применение кукол в медицинской магии Шумера

Для ритуала исцеления создают восковую куклу с подчеркнутой половой принадлежностью.

В соответствии с полом исцеляемого больного. Для соблюдения принципа контагиозности в воск куклы добавляли волосы или кровь больного. Куклу обмывали красным вином и вдыхали ей в рот Имя исцеляемого. Потом читали Призыв к ШАМАШУ как к богу света и чистоты. В данной книге этот призыв читатель уже знает из главы 2 части IV. Далее читается собственное заклинание КУКЛЫ.

ИСА ЙА! ИСА ЙА! РИ ЕГА! РИ ЕГА! БИ ЕША! БИ ЕША!

Дуппира Атлака Иса Йа У Ри Ега!

Лимуттикуну Кима Кутри Литилли Шами Йе!

Ина Зумри Йа Иса Йа!  
Ина Зумри Йа Ри Ега!  
Ина Зумри Йа Би Еша!  
Ина Зумри Йа Хиилка!  
Ина Зумри Йа Дуппира!  
Ина Зумри Йа Ла Тапара!  
Ина Зумри Йа Ла Тетиххи Йе!  
Ина Зумри Йа Ла Такарруба!  
Ина Зумри Йа Ла Тасанига!  
Ни Йиш ШАММАШ Кабту Лу Таматуну!  
Ни Йиш ЭНКИ Бел Гимри Ла Таматуну!  
Ни Йиш МРДУК Илани Лу Тамматуну!  
Ни Йиш ГИШБАР Камикуну Ла Таматуну!  
Ина Зумри Йа Лу Йу ТАППАРРАСАМА!!!

**Перевод:**

Сгиньте! Бегите! Удалитесь! Пусть злоба ваша к небесам вознесётся как дым!

Встаньте и оставьте тело моё! Из тела моего уйдите с позором!

Из тела моего удалитесь! Из тела моего сгиньте!

Тело моё покиньте! Не возвращайтесь к телу моему! Не приближайтесь к телу моему! Ни прикасайтесь к телу моему! Жизнью ШАМАША всеславного повелеваю! Жизнью МАРДУКА всеславного и великого мага повелеваю! Жизнью ГИШБАР истребителя демонов повелеваю!

**СИЛА ВАС СЖИГАЕТ!!!**

Далее кукла помещается на костёр из сосновых поленьев и сжигается. Поленья поливают благовонным маслом. При этом читается Призыв к Богу Огня ГИРРЕ и Богу Пламени ГИБИЛ.

В горящий костер надо жезлом воплотить Печать 46 Иени МАРДУКА справа налево. Этот Знак и обращение к ГИБИЛ и к ГИРРЕ читатель уже видел в данной книге в разделе о магии Шумера.

Это было написано в главе 2 части IV. Пепел от сгоревшей куклы следует бросить в текущую воду.

## Глава 5

### Роль кукол в английской магии Вика

Магия ВИККА возникла в Англии ещё при пиктах во время римского завоевания Британии. В то время верили в Бога Оленя и в Богиню Мать. ВИККА была магией сил и стихий природы. Но в средние века тупые монахи Христа стали считать Оленя родственником козла БАФОМЕТА! А богиню Великой Матери приравняли к Чёрной демонице КИБЕЛЕ! Многие нынешние маги считают так и сейчас. Поэтому современная ВИККА является тёмной магией ведьм на основе магии стихий.

В технике создания кукол для магического воссоздания СЛУГИ применяется процесс Астрального воплощения МАГИСТЕЛЛИУМ. Создается кукла с полостью внутри её тела. В эту полость помещают пузырёк со смесью сладкой воды и молока. Маг формулирует мысленную программу и мысленно помещает её в голову кукле. Руками маг при этом держит куклу за её тело. На физическом плане программа впитывается в раствор сладкого молока. Потом маг вдвухает в куклу ИМЯ со словами Я НАРЕКАЮ ТЕБЯ! Потом маг обмывает куклу красным вином как символ её оживления. Полная процедура создания такой куклы описана в книгах Рейвена Гримасси «ВИККА». — М.: Гранд, 1999. Или в книге Чёрного Мага Пола Хейзона «Основы колдовства». — М.: 1994.

## Глава 6

### Особые куклы силы в магических культурах

#### ТЕРАФИМ

В сущности это некоторое чучело или мумия. Этот предмет несет в себе остаточный некрофон. На предмет наводится дополнительная программа. Окультист Беккер считал идеальным терафимом любые сухие мощи святых или маленьких детей. В новейшей истории таким объектом является тело Ленина в Мавзолее в Москве.

## **ГОЛЕМ**

Это человекообразная кукла из глины. Если на её лбу написать буквы еврейского алфавита ИВРИТА с нужным заклинанием, то кукла оживала и исполняла приказы своего создателя. Самый известный голем был создан в Праге в 1648 году магом Бен Бецалелем.

## **ЭЛТЕР**

Это статуя из бронзы, имеющая абсолютное портретное сходство с человеком. Часто элтер являлся саркофагом его останков. Элтер тоже можно было оживить определённым ритуалом. Самый известный легендарный случай такого оживления описан Гёте как Статуя Командора из легенды о Доне Жуане.

## Часть XXII

### Специальные магические методики

#### Глава 1

#### Лигуры — алфавитный строй магических операционных команд

**Определение:** Лигур — это графический знак, являющийся носителем определённого смысла, имеющим собственное Имя и передающим или некоторое понятие (лигур «Е» — обман), или некоторое действие (лигур «Б» — завершение начатого). Если создаётся или одноразовый артефакт, или уникальный артефакт с очень сложной вкладываемой программой, то при воплощении можно или записать ход операции, или вырезать (выгравировать, вышить) лигуры на материале артефакта в качестве носителя воплощённой программы. В отличие от Рун, Лигуры восходят скорее всего к позднелатинской культуре — Древней Стигии, на месте которой позже возникла культура арабского Магриба.



Автор данной книги в 1993—1998 годах преподавал в экстрасенсорной школе «Актис» в Сокольниках. В то время Автор принял вызов от некоего Чёрного Мага. Поединок Автор выиграл. Условием поединка было то, что побеждённый отдаст победителю **все** свои знания и больше **никогда** их не станет использовать как маг. Так Автор стал обладателем тетради с этими Лигурами.

А побежденный Черный Маг представлял орден Сатаны и нес



на своей одежде знак Ордена — черный на коричневой рубаше.

Существует позднелатинский термин «ligatura» — в значении «соединение знаков», например, для передачи языковых дифтон-

гов œ, æ в латинском языке или ,  — юсов в кириллице.

Например, «фраза ритуала» на Лигуре выглядела бы так:





**Лигур А:** знак древней силы и равновесия. Имеет знаки:

Древнейший  по Имени «Айн»;


Древний  по Имени «Атт»;

Современный  по Имени «Асс».

**Лигур Б:**  — знак его по Имени «Бон». Означает торможение любого действия, ведущего к разрушению. Также символ Завершения.

**Лигур В:** знак его —  по Имени «Валл»:

1. Белый знак на красном фоне — предсказание личного будущего.
2. Белый знак на зеленом фоне — защищен, если предупрежден!
3. Черный знак на красном фоне — причинность событий.

**Лигур Г:** знак его —  по Имени «Гит»: Радость от сошествия на Человека высших Духов Разума и Понимания.




**Лигур Д:** знак его —  по Имени «Дет»: заменяет собой Истинное Имя мага, может быть поставлен **вместо** подписи.

1. Белый на черном — для Мужчины.
2. Серый на черном — для Женщины.

Также знак Дет скрепляет Обязательства и клятвы, как Знак Стойкости и Верности Слову.



**Лигур Е:** знак его —  и Имя «Елм»:


1. Зеленый на белом — обман.
2. Белый на зеленом — сомнение в истинности.

Также это и знак непроверенной информации.




**Лигур Ж:** древний знак , и Имя его — «Жжет».




Новый знак — , и Имя его — «Жир».

1. Знак Защиты и взаимопомощи.
2. Знак ситуации, когда что-то обыкновенное применяется нетрадиционно.




**Лигур З:** его знак — , и Имя «Зул»: начало любого процесса и первопричина любого дела.



**Лигур Й:** его знак — , и Имя — «Йа»:

1. Оберегает Тайное Знание и перекрывает пути утечки знаний.
2. Призыв сохранить что-то в тайне.



**Лигур К:** Древний знак —  по Имени «Колл»;




Новый знак —  по Имени «Кар».

1. Помогает фокусировать магическое действие. Кроме того, разделяет объект действия на зоны воздействия.

2. В боевой магии — удар в различные области поражения по аналогии с каратэ: (нога удара + рука удара) в нападении, и одновременно (нога в стойке + рука в блоке) в защите.



3. Помогает в синхронизации отдельных потоков Силы для слияния в единое Воздействие.

**Лигур Л:** Древний знак —  по Имени «Лиин»;

Новый знак —  по Имени «Лан»:

1. завершение процессов с возможностью последующего продолжения развития.

2. Преемственность Ученика и его обязательства перед Учителем.

**Лигур М:** Древний знак —  по Имени «Мид».


Новый знак —  по Имени «Мит»:


1. Усилитель Силы.

2. Сплочение семьи Учеников.



3. Если Ученик ошибся и подвел Учителя, Знак восстанавливает преданность Ученика и доверие к нему.

**Лигур Н:** Отрицание чего-то.

Древнейший знак —  и Имя «Нут»;


Древний знак —  и Имя «Нид»;


Новый знак —  и Имя «Нол».


**Примечание:**  или  — черный на белом фоне.

 — темно-зеленый на белом фоне.

**Лигур Р:** Агрессия, Нападение.

Древнейший знак —  по Имени «Рал»;

Древний знак —  , и его Имя «Рэл»;

Новый знак —  , и его Имя «Рул».



**Лигур С:** Знак его — , и Имя его — «Сиф»:

1. Защита от смертельной опасности.
2. Если знак вышить на одежде, то это не только защита, но еще и заявление о факте Кровной Мести Ученика за Учителя:
  - 2.1. Мужчина вышивает его пурпурным цветом на любом фоне;
  - 2.2. Женщина вышивает его серым на белом фоне.

**Лигур Т:**



Древний знак — , и Имя его «Тар».


Это знак богоизбранности Высшими Силами Адепта на Пути к Магическому Совершенству.



Новый знак —  по Имени «Тит»:


Символ высшей мудрости как атрибут Жреца, или Высшего Иерарха.



**Лигур У:** знак его — , и Имя «Ут»:

1. Белый на красном — бескорыстная помощь во благо.
2. Белый на черном — корыстная помощь, но платой может быть даже жизнь.
3. Белый на синем — помощь по любви (супруги, дети).
4. Белый на голубом — долг помощи родителям.



**Лигур Триединства:** его знак — .

У этого Лигура три разных Имени, и он несет смысл: 1. С Именем «Чат» — разрушение судеб врагов.

2. С Именем «Шат» — спасение, ожидая верных слуг.

3. С Именем «Щур» — обет, клятва, сохранение Тайны в молчании.

Теперь прочтём программу, записанную Лигурами. Вероятно, это боевой артефакт — жезл.



Зул: начало Воплощения.



Кар: синхронизация потоков Сил и фокусировка на Цель.



Мит: усиление силового действия.



Рул: цель — боевое нападение, удар.



Чат: разрушение кармических нитей Судьбы врагов.



Бон: торможение действий, ведущих к разрушению.



Жир: нетрадиционное применение метода.



Лан: завершение процесса создания артефакта.



Сиф: защита для пользователя (оружие не должно приносить вреда самому Магу).

## Глава 2

### Магия похоронных обрядов

Похоронные обряды в различных земных культурах решают различные задачи. Душа покойного должна вознестись в рай, а его мёртвое тело никто не должен потревожить. Но для жителя Африки всё же главное, чтобы дух покойного через 1 год и 1 день после похорон стал бы ЭШУ семьи, духом рода предков. Для этого важно, чтобы чёрный маг ВУДУ, бокор, не похитил с тела умершего

волосы или ногти для создания **МЕТКИ ГУЭДЭ** или куклы смерти. Потом такая кукла помещается в круг из пролитой жертвенной крови. Если теперь в ту же куклу поместить волосы или кровь живого человека, то ему можно причинить любой ущерб или даже убить. Кроме **ЗОМБИ**, предварительно отравленных ядом из рыбы фугу, в мистике **ВУДУ** существуют и астральные зомби. Они создаются, если живому человеку подана команда через куклу смерти. Наконец, можно создать астральный двойник умершего и вселить его в тело живого человека. Подобная угроза вынуждает проводить специальные обряды для нейтрализации такого вредоносного колдовства.

### **1. Освящение трупа**

Проводятся все ритуалы похоронных обрядов религии народа умершего. **СПРАЗУ** же после этого или заколачивают гроб, или тело пеленают. Самым надёжным магическим погребением является сожжение тела.

### **2. Освящение земли**

Контур могильного участка и всего кладбища окропляется серебряной водой или огораживается забором из осиновых кольев, поскольку и серебро, и осина всегда считалась надёжным средством от нежити и уничтожителем некротического поля мёртвых. Болгары клали на могилу две косы, соединенные их лезвиями навстречу друг другу. Деревянные рукояти кос создавали подобие крестов. Так косы лежали на могиле 40 дней.

### **3. Поминки**

Это не только тризна по умершему, но и оповещение миров живых и мёртвых о факте смерти конкретного человека. У христиан поминание происходит регулярно, в церкви, при горящих свечах. Упоминание **ИМЕНИ** умершего резонирует с плазмой пламени горящих свечей и вносит факт смерти в информационное поле, затрудняя астральный вызов духа умершего для его вредоносного подселения к живому.

#### **4. Магическая защита могил**

На памятниках армянских захоронений можно видеть резьбу по камню в виде славянских вихрей Перуна, или громовников. Эти гравировки помогают в нейтрализации некрофона могил и отделения мира мёртвых от мира живых.

#### **5. Зеркала**

Необходимо завешивать зеркала не после смерти покойного, а ДО смерти, чтобы фантом умирающего не смог записаться в момент соматической агонии. Для этого ещё желательно под матрас постели умирающего положить битое зеркало в металлической оправе. Тогда все некрополе умирающего останется в белье постели и не распространится по помещению. Уже после смерти покойного само зеркало надо добить, но не отражаясь в нём. Осколки этого зеркала надо или зарыть в землю, или бросить в воду на земле, лучше всего речную. Метод этот взят из техник магии Шумера и называется « Зеркало Шеат».

#### **6. Вещи умершего**

После смерти умершего принято что-то оставлять в доме, а что-то дарить всем желающим. Часто дочь донашивает вещи матери, а сын носит вещи отца. Однако совершенно обязательно выкинуть все нижнее бельё покойного, его шапки и обувь. Категорически недопустимо использовать вещи, которые находились на теле покойного в момент смерти, особенно механические часы. Поле смерти может сохраняться в таких часах очень много лет, неся в себе программу смертельной болезни. Таким же свойством обладают любые предметы из золота, кости или янтаря. Все упомянутые материалы практически не подлежат чистке с целью дальнейшего использования.

#### **7. Чистка помещений**

После смерти в помещении проводят чистку. Чистка может быть ЗВУКОВАЯ, то есть с использованием звона китайских поющих чаш, тарелок Бао или шаманского бубна. Еще чистка может

быть при помощи горячей плазмы горящих свечей. При вихревой чистке из свечей создают контурные вихри славянских громовников. А в случае смерти Чёрного Мага требуется специальное «магическое отпевание» с открытием Врат Нижнего Мира, что может сделать или шаман полного посвящения, или Магический Судья.

## **8. Предметы с кладбища**

Все предметы, находившиеся на кладбище более суток, смертельно опасны для живых. Это могут быть цветы, свечи, продукты, старые фотографии с памятников. Также опасны фотоснимки умерших, на которых они смотрят обоими глазами на живых.

## **9. Обряды с освященной землей**

Если прийти на любое кладбище на могилу с покойным тёзкой живого и попросить умершего взять в могилу ЛЮБУЮ беду с живого, то на могиле надо оставить носильную вещь от живого в подарок мёртвому. Потом надо заказать поминание Имени умершего и за здоровье на Имя живого. Этот обряд может нейтрализовать ЛЮБУЮ СМЕРТНУЮ ПОРЧУ!

## **Заключение**

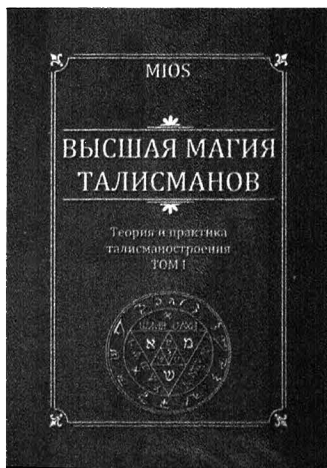
Автор в этой книге не давал никаких вредоносных ритуалов. Книга не столько даёт готовые решения, сколько пытается научить думать и создавать собственные методы магических операций.

**ДА ПРЕБУДЕТ С ВАМИ СИЛА СВЕТА ВЕЧНОГО В ДУШАХ  
ЛЮДСКИХ! АЗ ЕСМЬ! АШЕ! ДА БУДЕТ ТАК!**

## Содержание

Введение. Колода Таро. Старшие Арканы. Маг .....	3
Часть I. Теория магических операций .....	4
Часть II. Церемониальная магия как модель реального мира событий .....	25
Часть III. Магическая геометрия .....	37
Часть IV. Магия Шумера .....	64
Часть V. Магия Древнего Египта .....	83
Часть VI. Создание Алтаря-мандалы для Китайско-Тибетского ритуала «Дхарани-Мантра» .....	103
Часть VII. Магические ритуалы Северной Традиции .....	130
Часть VIII. Магия Друидов .....	161
Часть IX. Карты как Магические Артефакты .....	170
Часть X. Шаманизм. Общность шаманской магии в культуре и фольклоре народов мира .....	180
Часть XI. Календарная магия мая .....	205
Часть XII. Ритуалы Черной Магии .....	216
Часть XIII. Магия Крови .....	244
Часть XIV. Магия Оружия .....	256
Часть XV. Магия цыган .....	268
Часть XVI. Ритуалы магической африканской религии Вуду .....	278
Часть XVII. Особенности отдельных элементов ритуалов различных магических культур .....	287
Часть XVIII. Магия Энергетических вихрей: очистка предметов, помещений и защита Мага .....	326
Часть XIX. Рейки как магическая система .....	345
Часть XX. Славянская магия слов силы .....	361
Часть XXI. Магические куклы .....	379
Часть XXII. Специальные магические методики .....	393
Заключение .....	402



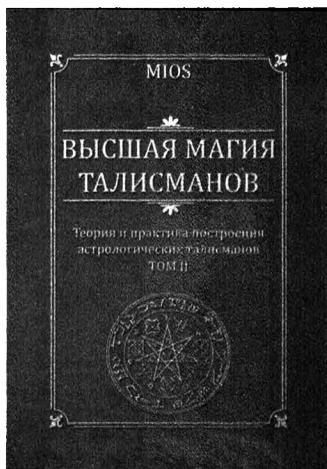


**Пирогов Михаил Александрович (M.I.O.S.)**  
**ВЫСШАЯ МАГИЯ ТАЛИСМАНОВ.**

*Теория и практика талисманостроения. Том 1*  
810 с.: 240 цвет.ил.

**ВЫСШАЯ МАГИЯ ТАЛИСМАНОВ**

*Теория и практика построения астрологических талисманов. Том 2*  
450 с.: 95 цветных.ил.



Вашему вниманию издательство "ВЕЛИГОР" представляет уникальный труд Автора M.I.O.S. "Высшая магия талисманов" в двух томах.

Эту работу ждут давно и вот, многолетний труд Автора обрел жизнь и вы сможете получить сокровенные знания Автора, переданные вам с полным откровением и надеждой, что информация, представленная в книге позволит каждому Мастеру получить максимум ранее неизвестных сведений и пополнить свой багаж знаниями и информацией, которая применительна в практической работе.

Данная работа выполнена практически в *полноцветном варианте*, так как без этого невозможно передать полностью магическую силу каждого символа.

Ранее, в Украине была издана книга "Высшая магия талисманов", в сокращенном варианте, но спустя некоторое время Автор доработал ее, внес исправления и существенно расширил. Теперь книга представлена в двух томах. **Первый том, «Высшая магия талисманов. Теория и практика талисманостроения»**, раскрывает и обучает необходимым навыкам, необходимыми для создания действующего талисмана и которыми должен овладеть человек. **Второй том, «Высшая магия талисманов. Теория и практика построения астрологических талисманов»**. В этом случае читатель используя знания по Астрологии сможет грамотно строить талисманы по знакам зодиака, применяя расширенную информацию, данную в работе.

Аналогов подобной книг нет и мы уверены, что материал представленный Автором в этих двух *томах уникален по своему содержанию и смысловой нагрузке текста. Теория талисманостроения и практика построения талисманов с использованием знаний астрологии* являются учебником по одному из разделов Высшей магии – магии талисманов.

Данные работы не последние из этой серии. Автор готовит продолжение и вскоре читатели смогут получить еще как минимум три тома, которые все вместе можно будет объединить в Учебник талисманостроения. Эта классика, которая сейчас очень редко встречается на прилавках наших книжных магазинов.

Кто решил освоить этот сложный раздел практической магии, пусть внимательно изучает инструкции, приведенные в двух томах, и тщательно выполняет все рекомендации, тогда. Это поможет создавать реально действующие талисманы для себя и своих близких. Но хотим отметить, что магия талисманов требует глубокой внутренней работы и постоянного духовного самосовершенствования, чтобы быть готовым к тем переменам, которые могут Вам принести талисманы своей духовной энергией. Если Вы к этому готовы, тогда УДАЧИ и СМИРЕНИЯ, ВОЛИ и ТВОРЧЕСТВА, ибо



## MALEVON УЧЕНИЕ ЗМЕЯ

Целью данной книги является приоткрытие завесы над Сокровенным Знанием.

В этой работе вы найдёте чёткую концепцию Колдовского Пути, и научитесь отличать истинную Магию от многочисленных современных профанаций. Помимо теоретических знаний вы так же обретёте понимание того, как использовать полученную информацию в своей магической практике. Ведь только практикой можно постичь Колдовское Искусство.



## Askar Svarte ЧАРУЮЩАЯ БЕЗДНА. Путь Левой Руки в Одинизме

Книга посвящена рискованному взгляду на германо-скандинавскую традицию в условиях эсхатологических времён Рагнарёка.

Автор предлагает отправиться в Путь по Тёмной Стороне Мирового Древа Иггдрасиль, чтобы уловить ускользающий Настрой эпохи Сумерек и узреть гневные аспекты германских Богов



**Черновед**  
**СТАРИННЫЕ СЕКРЕТЫ ЗНАХАРЕЙ.**  
**Этнографический сборник заговоров и ритуа-**  
**лов**  
**XVIII-XIX вв. Книга 1**

Сии обряды выписаны из веретнических тетрадей Серафимы Чёрной, черносвятицы рода Полиановых, содержащих около 5 тысяч обрядов.

Книга дополнена завещанием Серафимы, словарем и изображениями черных икон. Сии обряды, хотя и для ведьм большей частью предназначены, но и ведунам знать оные пристойт.



**Черновед (автор составитель)**  
**СТАРИННЫЕ СЕКРЕТЫ ЗНАХАРЕЙ.**  
**Этнографический сборник заговоров и ритуа-**  
**лов XVIII-XIX вв. Книга 2**

Сии обряды выписаны из веретнических тетрадей Серафимы Чёрной, черносвятицы рода Полиановых, содержащих около 5 тысяч обрядов.

Книга дополнена завещанием Серафимы, словарем и изображениями черных икон. Сии обряды, хотя и для ведьм большей частью предназначены, но и ведунам знать оные пристойт.



**Черновед (автор составитель)**  
**СТАРИННЫЕ СЕКРЕТЫ ЗНАХАРЕЙ**  
**Этнографический сборник заговоров и ритуалов**  
**XVIII-XIX вв. Книга 3**

Это третья книга, изучение которой позволит познакомиться Читателю со старинными заговорами знахарей хранящихся многие годы за семью печатями. Постепенно завесы открываются, и тексты становятся доступными практически всем, кто хочет окунуться в мир магии и глубже изучить ее происхождение, культуру и традиции. Эта работа не исключение, так как здесь ярко представлены стариннейшие тексты без искажений. Если вы серьезно решили заниматься изучением заговорного

фольклора, тогда этот трехтомник именно для вас.



## **ИЗДАТЕЛЬСТВО «ВЕЛИГОР»** **предлагает широкий спектр полиграфических услуг**

---

1. Издательство «ВЕЛИГОР» предлагает оперативное и качественное типографское обслуживание по любым видам полиграфии на цифровом оборудовании (тираж от 50 экземпляров).

2. Издательство предоставляет услуги начинающим авторам в издании книг за счет средств автора с последующей реализацией тиража Издательством в торговой сети Издательства по фиксированной цене назначенной автором.

3. Оперативное и качественное типографское обслуживание любого вида продукции:

- Брошюры и книги в твердом переплете.
- Красочные упаковки из картона и кашированного микроффокартона.
- Подготовка макетов книг к изданию (дизайн, корректура, редактурa, вёрстка).
- Реализация книг через нашу книготорговую сеть.

Изготовление в короткие сроки и доставка в любую точку страны транспортной компанией.

**Возможно размещение книг в интернет-магазине Издательства (баннер) с анонсом книги до выхода книги из типографии, для получения предварительных заказов от потенциальных покупателей.**

---

Пишите на электр. адрес:

Звоните:

Приходите:

[veligor97@gmail.com](mailto:veligor97@gmail.com)

+7 (499) 166-98-30., +7 (985) 784-08-16

м. Партизанская., Окружной проезд  
дом 12., подъезд №1., домофон 20.

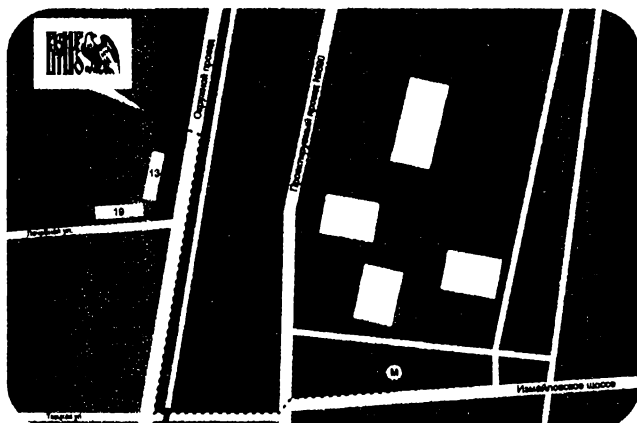


**ИЗДАТЕЛЬСТВО ВЕЛИГОР**

**ОСНОВАНО В 1997 ГОДУ**

**PUBLISHING HOUSE "VELIGOR"**

## **КАК НАС НАЙТИ**



**г. Москва, м. Партизанская, или (МЦК) станция  
Измайловский парк, выход на Окружной проезд, д.12,  
подъезд 1, домофон 20.**

**тел: 8(499) 166-98-30 8(985) 784-08-16 с 11-18 часов**

**E-mail: [veligor@veligor.ru](mailto:veligor@veligor.ru), [veligor97@gmail.com](mailto:veligor97@gmail.com)**

**Предложения по изданию книг: [redaktor.veligor@gmail.com](mailto:redaktor.veligor@gmail.com)**

**Интернет-магазин-[WWW.VELIGOR.RU](http://WWW.VELIGOR.RU)**

**Украина г. Киев Интернет-магазин - [esoterica.com.ua](http://esoterica.com.ua)**

---

**ПРИГЛАШАЕМ НОВЫХ И ИЗВЕСТНЫХ АВТОРОВ  
К СОТРУДНИЧЕСТВУ  
ВЫПОЛНЯЕМ ЗАКАЗНЫЕ РАБОТЫ!  
ПО ИЗДАНИЮ И РАСПРОСТРАНЕНИЮ КНИЖНОЙ  
ПРОДУКЦИИ ТИРАЖИ ОТ 50 ЭКЗЕМПЛЯРОВ**

Автор в этой книге не давал никаких вредоносных ритуалов.  
Книга не столько даёт готовые решения, сколько пытается научить  
думать и создавать собственные методы магических операций.

**ДА ПРЕБУДЕТ С ВАМИ СИЛА СВЕТА ВЕЧНОГО В ДУШАХ  
ЛЮДСКИХ! АЗ ЕСМЬ! АШЕ! ДА БУДЕТ ТАК!**



00335

«Велигор»

г. М., ... , подъезд 1, домофон 20  
Тел. ... 784-08-16  
E-mail: ...