

Асенат Мэйсон

Книга Меристо



Гримуар Путилевой Руки

Фаустианской традиции



Книга Мефисто

Тримуар Путилевой Руки

Фаустианской традиции

Асенат Мэйсон

Оглавление

Об авторе	3
Предисловие.....	3
Мефистофель в легендах средневековья и эпохи Возрождения	6
Противник	12
Ритуал Противника.....	18
Посредник между людьми и Другой Стороной	21
Видение другой стороны.....	24
Теневой Повелитель Тьмы	27
Поиск тени во снах	33
Медитация Тени.....	34
Встреча с Богом Тени	35
Посвящающий на астральном Шабаше	38
Черный Человек Шабаша	42
Поход на адский Шабаш.....	44
Саббатическое песнопение.....	44
Рабочий Путь.....	45
Шабаш и сексуальная магия.....	46
Зловещий обряд Саббатического Обладания	50
Хранитель ключа к Царству Тьмы	52
Вход в царство Матерей - рабочий путь.....	54
Рабочий Путь.....	55
Обманщик	56
Дополнение	61



Об авторе

Асенат Мэйсон — автор и художник темного фэнтези. Она является автором многих эссе на эзотерические, религиозные и мифологические темы, с особым упором на философию Путилевой Руки. Она является основателем Ложи Мэган - польской Ложи Магического Ордена Красного Дракона (Dragon Rouge) и является активным практиком оккультного искусства. В 2004 году она участвовала в издании совместной книги под названием «Проблески Левой Пути». Она также является редактором и соавтором эзотерического журнала Ложи Мэган, «Кровь Дракона».

Её последняя работа, «Книга Мефисто» является практическим современным гримуаром, основанным на нескольких годах теоретических и практических исследований по Фаустианской магии.

Эта книга посвящена Мефистофелю, главному Дьяволу всей Западной демонологии.



Ло, Мефисто, с любовью.

Предисловие

«Сколько пользы было бы от твоего добра, если б не было много зла? И как выглядела бы Земля, если бы исчезли все тени?»

(Воланд, «Мастер и Маргарита» Булгаков)

...Человек в черной мантии рисует круг на земле; пишет планетарные знаки и делает надписи на иврите, так же, как это было описано в книгах, прочитанных им. Он поднимает магический жезл и провозглашает слова адского заклинания, он торопится, он совершенно один в камере. Затем в круге появляется черный образ, образующий форму монструозного дракона. Человек выкрикивает еще одно заклинание. Форма в круге изменяется на фигуру, облаченную в мантию с капюшоном, напоминающую монаха. Он смотрит на призывателя, ожидая его реакции...

Эта сцена так часто была представлена в литературных источниках средневековья и эпохи Возрождения и описана в десятках гримуаров. Черная магия процветала по всей Европе в XV и XVI веках. Ни один другой период не имел настолько широкого интереса к магии и оккультизму. Ведущие деятели художественных, научных и философских поприщ считались практикующими магами, и эта репутация была в большинстве случаев верной. Прототипом черного мага был Теофилиус, чей средневековый рисунок появился в 13 веке в истории под названием «Легенда Аурэа», написанной Иаковом Ворагинским¹. Теофилиус был смотрителем церкви на Сицилии, но был уволен церковными властями. Чтобы вернуть назад свое положение, он заключил договор с дьяволом.

Подобные истории быстро распространились по всей Европе, превращаясь в легенды о волшебнике, который получил великую силу в обмен на продажу его души дьяволу. Эта легенда была закреплена в эпоху Возрождения в фигуре Фауста. На иллюстрации Кристофера Марлоу мы видим его вызов демона в магическом кругу. Он вызвал этого адского духа не потому, что он желал богатства или земных благ - хотя это было целью большинства «Чародеев». Он продает свою душу в обмен на знания, для исследования Вселенной и глубин его собственных внутренних областей. Фауст вступает на путь самообожествления и сам хочет стать Богом. Этот путь проходит между добром и злом, порядком и хаосом, рациональным и иррациональным - между Небесами и Адом, но достигает их обоих. Вот почему его помощником и спутником на этом пути становится дух трансформации, Психопомп, обманщик, проводник и инициатор: Мефистофель.

Эта книга не стремится к изучению фаустианской традиции. Это и не исследование магии эпохи Возрождения. Эта книга является Гримуаром, посвященным исключительно Мефистофелю – тем его аспектам и формам, в которых он появляется в Западном эзотеризме и литературе. Тексты и ритуалы, представленные здесь

¹ Иаков Ворагинский - (ок. 1228-1230, Варацце, близ Генуи — 13 или 14 июля 1298, Генуя) — монах-доминиканец, итальянский духовный писатель, автор знаменитого сборника житий святых «Золотая легенда». (прим. перев.)

написаны с современной точки зрения, но все же происходят из старых источников. Магические практики, описанные в книге были вдохновлены гримуарами средневековья и Возрождения, а также современными литературными произведениями в фаустианской традиции: «Фауст» И. В. Гете, или «Мастером и Маргаритой» Булгакова.

В источниках средневековья и Возрождения Мефистофель является наиболее известным дьяволом. Некоторые записи приписывают ему высокое положение в адской иерархии, другие говорят, что он является просто изобретением автора «Фауста» и подобных историй. Как Мефистофель, он является одним из семи великих князей Ада. Утверждается также, что он был одним из первых четырех Ангелов, которые восстали против Бога и пали. В этом контексте он упоминается вместе с Люцифером, Белиалом и Левиафаном. Он описан в сочинениях Корнелиуса Агриппы, а также во многих гримуарах 16 века. Однако, несмотря на его популярность в изобразительном искусстве и литературных произведениях, он остается наиболее неоднозначным демоническим существом всей Западной традиции.

В современном оккультизме роль Мефистофеля была уменьшена и в настоящее время гораздо меньше уделяется внимания этой легендарной фигуре. Поэтому целью этой книги является намерение представить фигуру Мефистофеля в новом свете - не только как традиционный принцип зла, но как инициатора Путилевой Руки, как Противника в христианской традиции, из которой он появился и как личную тень, которая сопровождает нас на протяжении всей жизни.

Позвольте ему стать нашим проводником и компаньоном снова, как в старые времена, но с новой, современной точки зрения.

Асенат Мэйсон . Зима 2005 г.



Мефистофель в легендах средневековья и эпохи Возрождения

Мефистофель появился в литературе в конце средних веков. Его имя, вероятно, было взято из еврейских слов: «merphiz» - «разрушитель» и «tophel» - «клеветник». Согласно средневековым записям, Мефистофель был жестоким дьяволом, вредным и хитрым. Он питается страданиями людей, высмеиванием добродетели и распространением лжи. В фаустианской традиции он известен как служитель Фауста и посредник его радости и проклятия.

Первая известная литературная запись об этом демоне была немецкой работой «История Иоханна Фаустуса» опубликованной в 1587 году. Исходя из этой книги популярный английский драматург Кристофер Марлоу, написал пьесу, которая позднее стала источником многочисленных легенд об ученом, который продал душу дьяволу в обмен на знания и магическую силу. Пьеса называлась «Трагическая хронология жизни и смерти доктора Фауста». В пьесе Марлоу Мефистофель является наиболее важным символом наряду с Фаустом. Он появляется по просьбе Фауста, как слуга Люцифера, «архи-регент и командующий над всеми духами». Хотя, как он признает, он не был направлен своим хозяином, но пришел по своей собственной воле. Как он объясняет, дьяволы всегда приходят, когда они слышат, что кто-то отказывается от Бога:

«Ибо когда мы слышим, как кто-то отказывается от имени Бога, отказывается от писания и его Христа Спасителя, мы летим в надежде получить его славную душу».

Поскольку он не может служить Фаусту без одобрения Люцифера, он убеждает ученого подписать договор со своим хозяином. Согласно контракту, Мефистофель становится «его слугой и будет под его командой» следующие двадцать четыре года. Он должен «делать для него все и принести ему все (...) он должен быть невидимым в его камере или доме (...), и появляться в такой форме или в образе которые ему нравились бы».



Рис.1 Доктор Фауст вызывает Мефистофеля.

Мефистофель имеет много талантов, которые полезны в его службе Фаусту. Он имеет способность к превращению и может становиться невидимым. На протяжении пьесы он принимает несколько форм: впервые появляется в виде дракона, а затем в виде старого францисканского монаха. Позже они оба с Фаустом появляются как кардиналы. Под плащом невидимости они разыгрывают озорные трюки на банкете у Папы римского, и с его помощью Фауст обманывает солдат, нося ложную голову, жульничает, продавая поддельных скаковых лошадей, и заколдовывает немотой тех, кто хочет обвинить его в злой магии.

С помощью Мефистофеля Фауст становится весьма популярным волшебником. Он становится известным еще и благодаря его трюкам в Риме, поражает герцога и герцогиню Ванхолт, предоставляя им виноград в середине зимы и призывая тени мертвых при дворе императора.

Мефистофель оказывается не только послушным слугой, но и хитроумным помощником. Он знает множество способов развлечь своего хозяина. Когда кровь Фауста застывает при подписании договора с дьяволом, Мефистофель вызывает огненного жука, чье тепло согревает ученого и позволяет ему закончить подпись. В *theatrum mundi*, он является талантливым режиссером, который организует несколько спектаклей на протяжении всей пьесы, в которых Дьявол и другие люди являются только актерами, выполняющими определенные роли. Первое представление должно укрепить Фауста в его решении продать душу и показать ему, «что может совершить магия». Мефистофель появляется перед ним с танцующими дьяволами, которые дают Фауста корону и богатые одежды. Мефистофель — режиссер и ведущий актер в этом театральном шоу, исключительно для своего хозяина. Для другого зрелища он приглашает главных дьяволов, Люцифера и Вельзевула - еще раз как «компаньон принца в аду».

Опять же Фауст является главным зрителем, и единственная роль для него заключается в том, чтобы смотреть и «отметить шоу». Это блестяще направляемая процессия, семь смертных грехов (гордость, жадность, зависть, гнев, обжорство, лень, блуд) во главе с волынщиком, который создает музыкальный фон для их монологов. Мефистофель знает все уловки, используемые на средневековой и елизаветинской сцене, включая буффонаду и интерлюдия фарса, торжественность пантомим, и карнавал маскарада. При дворе императора была организована традиционная пантомима с участием теней мертвых, некромантически вызванных духов мертвых. Даже последние минуты игры напоминают спектакль направляемый изобретательностью дьявола: висящий на канатах трон спускается на сцену и открывается «пасть ада» чтобы принять неудачливого ученого.

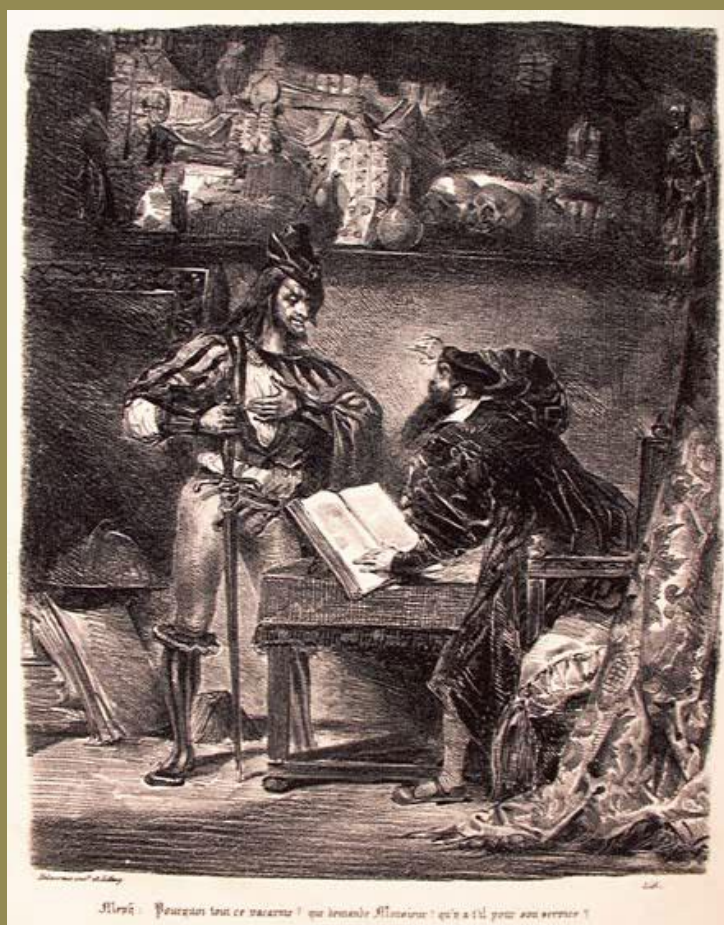


Рис.2 Эжен Делакруа: Мефистофель предлагает свою помощь Фаусту.

Мефистофель является также Демоном огня, что здесь представлено как специалист по фейерверкам. Его появление на сцене часто сопровождалось фейерверком, молниями и звуками грома, что создает характерную постановку (или ритуальную атмосферу). Это Мефистофель, который всегда предотвращает покаяние Фауста и умеет убедить его, что «в аду находятся всевозможные удовольствия».

Мефистофель в сюжете Марлоу представляет собой особый вид падшего Ангела - он также поощряет Фауста добиваться запрещенных знаний и предупреждает его о последствиях. Он знает о своей собственной темной природе и испытаниях, которые ожидают людей в аду. Иногда он кажется абсолютно меланхоличным и недовольным своим существованием:

«Ты думаешь, что я, кто видел Божий лик и испытал вечные радости неба не испытываю мучения 10 тысяч адов, лишившись вечного блаженства?»

Ад, представленный им, не является традиционным христианским образом пламени и чертей. Это страдания всех людей, чьи действия превратили их жизнь в скорбь и адские муки. Ад Мефистофеля - это врожденная тьма в душе».

Фауст: «Где же ты проклятый?»

Мефистофель: «В аду».

Фауст: «Так твое искусство приходит из ада?»

Мефистофель: «Ад не является мной».

Ад это тьма внутри отдельной души, темная сторона человеческой природы, темный аспект человеческой личности:

*«Там где мы находимся - находится ад,
И где есть ад, там должны быть и мы».*

Из этого ада не сбежать, там нет раскаяния и нет прощения. Вот почему, в легенде Возрождения Фауст не спасается. Он разрывается демоническими сущностями, с которыми он заключил договор, инициированный в их черные Мистерии тьмы и шаманского огня посвящения - адепт «разрывается» духами, чтобы уничтожить его слабую человеческую форму и вынудить его восстановить себя в новой форме! Это элемент, который был изменен в более поздних рассказах о Фаусте. Например, в пьесе Гете, его спасает Бог - его инициирование не завершено.

Меланхолия Мефистофеля приближает его к Фаусту, который начинает считать его близким другом. Фауст также не удовлетворен своим существованием. Он честолюбив, и традиционной теологии и философии не достаточно для удовлетворения его стремление к знаниям. Он страдает, потому что он не может получить доступ к тайнам Вселенной:

«Философия одиозна и неясна как законы физики для мелкого остроумия. Божественность основывается на трех отвратительных частях - жестокость, презрение и подлость».

Только магические и сверхъестественные силы могут предоставить ему знания, которых он желает. Мефистофель становится для него своего рода родственным духом, другом, с которым он может обсуждать тайны природы. Цена знаний не имеет значения:

*«Имей я столько душ как много звезд на небе, я Мефистофелю отдал бы все их!
С ним я буду великим императором мира».*

Мефистофель является единственной «личностью», с которой он может говорить о планетах, звездах, сферах, рае, аде и других тайнах, исключенных из традиционного обучения. Он является партнером Фауста в серьезных научных дискуссиях и озорных детских трюках, он его учитель и конферансье, его слуга и друг, его инициатор. Фауст поочередно называет своего помощника «добрый Мефистофель», «нечестивый Мефистофель», «злодей», «мой кроткий Мефистофель», «проклятый дух», но чаще всего он называет его «милый Мефистофель».

В последние годы жизни Фауста Мефистофель является его единственным другом и своего рода душе-помощником. Даже последние слова, сказанные Фаустом, направлены к его дорогому другу: «Ах, Мефистофель».

Он был рядом с Фаустом до конца его жизни, до его великого посвящения, к которому он готовил его двадцать четыре года. Как тень - он вступил с ним в союз, в свет и тьму, в жизнь и смерть, в могилу и в воскресение.

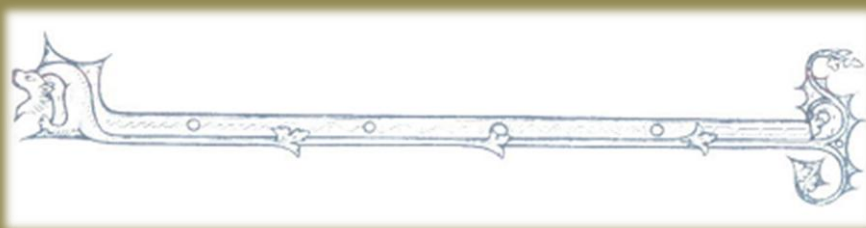




Рис. 3 Рембрандт Ван Рейн: Доктор Фаустус, 1651



Противник

История Фауста — это рассказ о посвящении. Мефистофель является инициатором. Он забирает Фауста из безопасных рук стабильной университетской жизни и показывает ему путь, который приведет его к божественности. Это Инициация Путилевой Руки - в погоне за самообожествлением. Фауст желает божественности. Он мечтает о власти над природой и вещами, которые находятся в ведении богов. Путьлевой Руки - это путь мага, стремящегося «стать Богом», и именно поэтому Фауст Марлоу с энтузиазмом восклицает:

«Магический звук полубог!

Здесь пойман мой мозг, в получении божественности».

Фауст — адепт Путилевой Руки, который заключает договор с темными силами. Он не хочет повиниться Богу, но сам желает стать Богом, быть: «как Юпитер в небе»: господин и командующий этих элементов - хозяин природы. Поэтому он отвергает традиции, законы и порядок и выбирает путь освобождения. Его стремление к независимости, знанию и власти является таким же, как то, что принесло падение ангелам, искушало Адама и Еву съесть плод запретного дерева, или заставило Каина искать свой собственный путь, вдали от Бога. Мефистофель выполняет для Фауста роль Змея в саду Эдема - он иницирует его на путь свободы, предлагает ему плоды с Древа Познания, секреты создания, который выполняет обещание, что если ты съешь плод познания, твои глаза откроются, и ты станешь как Бог. Это обещание находит свое отражение в словах Мефистофеля к Фаусту:

«Тогда Фауст, смело нанеси удар ножом по своей руке, и свяжи свою душу, и помни, что в определенный день великий Люцифер может потребовать её, как свою собственную, а затем ты станешь так же велик, как Люцифер».

Фауст вступает на путь Противника, антиномистический² путь взлома фиксированных моделей жизни. Он оставляет, традиционное обучение, для того, чтобы добиваться знания и мудрости в магии. Он порывает со всем, что до сих пор являлось сутью его жизни: философией, медициной, физикой и всеми науками, которым он посвятил большую часть своей жизни. Одна за другой они отпадают, упраздненные превосходством магических искусств и остаются позади - бесполезные. Фауст оставляет свою прошлую жизнь, чтобы войти в новую. Это также элемент инициатической практики. Надо закончить конкретный период своей жизни, прежде чем ты будешь готов начать новый.



Рис. 4 Фауст и Мефистофель едут на Шабаш 1827 г.

Мефистофель часто появляется в литературе как дьявол, который отрицает, вопрошает, меняет значения, разрушает старые точки зрения, прививая семена сомнений и колебаний. Он является «духом противоречия». Он переворачивает старый мировой порядок сверху донизу, с тем, чтобы обеспечить создание нового. Семена сомнения, посеянные им в сознание человека, приводят к творческим

² «Антиномист» — это современное слово, состоящее из двух греческих слов: «анти», что значит «против», и «номос», что значит «закон». То есть это люди, идущие против закона. (прим.перев.)

метаморфозам или безумию - если вы не можете преобразовать дар трансформации, предоставляемый Противником.

Он указывает способ найти единство в оппозиции. История Фауста, помимо средневековых легенд, также вытекает из библейского мифа о работе и испытании которым он подвергался. Тот, кто изобрел противоречия и испытания не был Богом, но дьяволом, Противником, без которого творение не было бы полным - в отсутствии этого важнейшего принципа противоречия. Вот почему в библейской истории Бог охотно говорит с Противником и слушает его аргументы. Аналогичная картина наблюдается в записях йезидов, где Малек Тауз, Противник, часто говорит с Творцом. Малек Тауз не рассматривается в этой восточной культуре как «зло» или «дьявол» в том же смысле, как это делают на западе. Он — великий и могучий архангел, «Ангел Павлин», который был создан первым среди ангелов. Это Мелек Таус, а не Бог, создает Землю и людей из космического яйца, которое в священном писании йезидов известно как Белый Жемчуг - идеальное творение Бога. Таким образом, он является своего рода Демиургом, отвечающим за создание материальной сферы, и он также является правителем этого мира. Он – Господь тьмы и материи, и без него гармония во Вселенной не будет полной. Его эквивалент в Западной культуре — Мефистофель, «дух отрицания». Мефистофель является изначальной силой анархии, беспорядка и противоречия, которое появляется во всех записях о творении, во многих формах и личинах. Это тот же принцип анархии, который был воплощен в Змее Эдемского Сада, обычно ассоциируемом с Самаэлем, но, как правило, связанный с Противником, Сатаной. Противник инициирует Адама и Еву в тайные знания, и он является причиной падения ангелов сошедших на Землю для того, чтобы брать в жены дочерей человеческих. Падшие ангелы, Нефилим, учили людей секретам, которые были прерогативой всевышнего: мастерству, знанию оружия, трав, магических заклинаний, гадания и т.д. Таким образом, они завершили творение, которое до настоящего времени было не окончено. Елена Блаватская пишет, что падения ангелов было необходимо, так как оно предусматривало сошествие энергии в материю и таким образом позволило всему проявиться в материальном мире. Лидером падших ангелов был Азаэль, который часто отождествляется с Малек Таусом. Это был Противник, который показал человеку путь независимости и учил людей, как освободить их скрытый потенциал. Мефистофель это олицетворение Противника в Западной культуре.

Никакой другой дьявол не появляется так часто в легендах и сказках. Он всегда опрокидывает космический порядок - как во Вселенной, так и в сознании человека. Он вызывает творческое волнение и беспокойство, которое не позволяет замерзнуть в застое. Поэтому он является духом вечного совершенствования и динамики.

Инициирование также является спуском в темноту, погружением в *Prima Materia*, растворением в огромном океане темных сил. Это то, что представляет Мефистофель. Он является Богом Тьмы и той частью первобытного Хаоса, которая предшествовала акту творения. В пьесе Гете он представляется Фаусту как «часть той части, что была вначале, часть тьмы, что породила свет» он является ребенком Матери Ночи. Тьма является женским принципом первоначального Хаоса, из которой возникли свет и все творения. Но когда это произошло, темные божества стали идентифицироваться как зло, и тьма превратилась в Дьявола. Матриархальный лунный порядок был заменён на солнечный, патриархальный. Вот почему Мефистофель добавляет: «надменный свет, что спорит с древним рангом и местом Матери Ночи». Он подчеркивает, что он является частью первоначальной тьмы, первобытной утробы, содержащей потенциал всех существ, которая сейчас рассматривается как зло:

«Все, что вы называете Грехом, Уничтожением - одним словом, Злом, представляет то, что является моим собственным, реальным элементом».

Тьма является хтонической сферой, земной сферой, традиционно считающейся злом. Земля - Изначальная Мать дает жизнь и отнимает её. Даже если элемент Мефистофеля огонь, земля является его царством. Он может дать Фаусту все, что принадлежит к земной сфере, так как он хозяин Земли, хозяин этого мира. Это мнение было широко распространено среди ортодоксальных христианских движений в средневековые времена, в таких сектах, как Катары, например.

Они считают, что добрый Бог находится в вышине, он выше этого мира, в то время как Земля принадлежала злему Богу, Дьяволу. Согласно этому мнению ад был на земле. На самом деле это подтверждается Мефистофелем, когда Фауст спросил его, как он вышел из ада, он отвечает «почему, это ад, я не вышел из него».

В алхимии Тьма является принципом распада, Нигредо, которое знаменует собой начало инициатического путешествия в темные царства бессознательного в поисках понимания и освещения. Это алхимическая формула *Solve et Coagula*, растворения и сгущения, разрушения, воссоздания, смерти и возрождения.

Является ли это тем же самым в случае Фауста? Мы не знаем на самом деле. Он умирает, но нет никакой информации, возродился ли он снова. Судьба Фауста Гете ясна - он спасается и получает от Бога прощение. Он обращается к свету и выбирает искупление. Он выполняет цели пути Правой Руки - и становится един с Богом. Поэтому его посвящения не завершено. Только тот, кто решил тайну жизни и смерти, становится Богом. Фауст Гете не становится Богом, но выбирает подчинение высшему божеству. Он получил этот шанс от Мефистофеля, но он не был достаточно

силен, чтобы пройти путь до самого конца. Инициирование всегда включает проверку, испытание, адепт должен пройти через него, чтобы выполнить работу на пути. Мефистофель это суть Путилевой Руки - инициатор, «искуситель»: «дух отрицания». Противник - сатана, Оппонент - тот, кто подвергает сомнению и оспаривает, тот, кто указывает на недостатки в создании и таким образом, делает возможной гармонию во Вселенной. Испытание Мефистофеля — это испытание сомнением и безумием. Он сталкивает нас с нашей темной, нереализованной стороной бессознательного. Эта конфронтация приносит много вопросов и проблем. Чтобы пройти этот тест надо использовать интуицию и сбалансированные мысли через правильные действия. Это является сложной задачей, но важным шагом на пути к божественности.

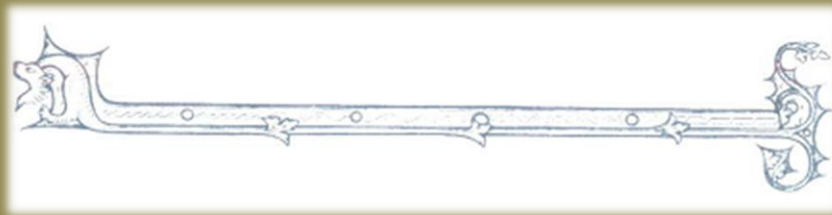
Фауст сталкивается с самым серьезным испытанием в лице смерти - покаяться или выдержать выбранный путь, склониться перед Богом и ощущением «вечного счастья», или сделать еще один шаг и самому стать Богом. Герой Гете выбирает первый вариант. В конце пьесы мы видим его в компании ангелов и сияющих духов. Фауст Марлоу все же отличается. Он является воплощением возраста, когда вера в человеческий потенциал была движущей силой, стоящей за всем успехом:



Рис.5 Эжен Делакруа: Мефистофель и Фауст в горах Гарца.

культурным, научным, художественным, социальным, политическим, литературным и религиозным. Поэтому Фауст не может сожалеть о договоре, который освободил его потенциал, хотя цена была самой высокой, какую он только мог когда-либо оплатить.

Стоит отметить, что на момент заключения договора с Мефистофелем Фауст не верил ни в душу, ни в рай или ад. Он был убежден в том, что жизнь на земле это все, что он может иметь. Опыт магического пути убедил его, что он был неправ. До того, как завершается инициация, Фауст постепенно раскаивается и получает подтверждение правильности своего выбора. Он проклинает Мефистофеля и все же хвалит его как его лучшего друга. Результат инициации остается неизвестным - тело Фауста найдено разорванным, но был ли он достаточно силен, чтобы заново создать себя и получить божественность? Была ли его инициация полной? Удалось ли ему воплотить свою мечту? Легенда эпохи Возрождения оставляет нас с этими вопросами, оставшимися без ответа.





Ритуал Противника

Подготовьте 11 черных свечей и тяжелый ладан. Храм должен быть украшен изображениями и символами, представляющими концепции Пути Левой Руки, такими как перевернутые пентаграммы. На алтарь должна быть помещена следующая печать:

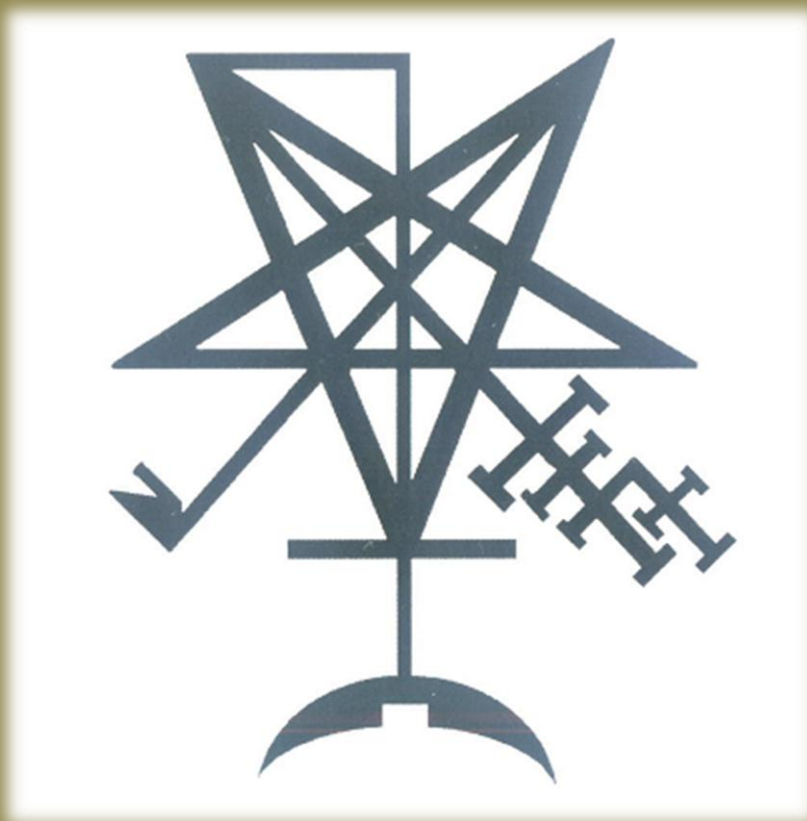


Рис. 6 Печать Мефистофеля.

Зажгите свечи одну за другой - после этого позвоните в колокольчик один раз и произнесите имена демонических правителей в следующей последовательности:

*Сатана
Молох
Вельзевул
Люцифер
Астарот
Асмодей
Бельфегор
Баал
Адра-Мелек
Лилит
Нахема*

После этого зажгите благовония и пропойте:

Мефистофель Ленака!

Когда вы почувствуете, что атмосфера вокруг вас начинает сгущаться, поднимите свой жезл и провозгласите:

*Я призываю Бога Тьмы!
Правитель Земли!
Хозяин этого мира!*

*Выйди из своих хтонических сфер вечной ночи и огненного жара!
Воспламени меня твоей темной сутью!
Открой Врата Тьмы в моем разуме и душе, потому что я ищу вход в твое
подземное царство в поисках божественного.*

Зазас, Зазас, Насатанада Зазас!

*Я захожу в царство смерти, теней и призраков и я буду идти в сердце темноты
для того чтобы найти свет, который будет наиболее ярким. Через Смерть я
должен выйти бессмертным и пробужденным. Я воскресну из мертвых, крещеный
в черном свете освящения! Я буду укрыт плащом из теней снова во плоти -
сильный и выкованный в ущелье адского очага!*

*Я отвергаю смерть Духа, провозглашенную массовыми религиями,
и подтверждаю искру жизни, которая горит в моем существе!*

***Я посмел съесть Запретный плод от Древа Познания!
Я ношу метку Каина и я Противник, который покинул бесплодной Эдемский сад,
чтобы добиваться освобождения и божественности!***

***Силой четырех правителей Тьмы:
(теперь поворачиваемся в каждом направлении)***

***Юг: Сатана, Мефистофель
Восток: Люцифер, Предвестник Света
Север: Белиал, Властелин Земли
Запад: Левиафан, змей вневременного существования.***

***Я сам стал Противником!
Я Дитя Солнца и Луны,
дьявол и ангел,
святой и зверь!***

***Во тьме светит Свет, который освещает мой путь.
Я вне всех ограничений, свободный и достаточно сильный для того, чтобы
провозгласить мою волю в этом мире!***

Да будет так!

Комментарий:

Ритуал является вызовом сил перемен и преобразований, которые необходимы на пути самообожествления. Дух Противника освобождает внутренние импульсы к самоусовершенствованию жизни, уничтожению препятствий и барьеров, мешающих прогрессу. Однако, это мощная сила, и к ней следует подходить осторожно.



Посредник между людьми и Другой Стороной

Из-за любви к человечеству Мефистофель решил жить среди людей на земле. Он приходит всякий раз, когда его вызывают как посредника, который приближает человека к Другой Стороне. Он — посланник ада, посредник, который позволяет установить контакт с Темной Стороной Вселенной.

Как посредник, он соответствует таким фигурам, как Гермес или Меркурий или Змей на космическом Дереве. Само Дерево является осью мира, так как оно прорастает через все миры и все измерения: его корона вытягивается высоко в небесные сферы, стебель находится на земле, и корни вытянуты вниз в подземный мир. Змей, который обвился вокруг дерева, является посредником между всеми этими мирами, так как у него есть контакт с каждой сферой: высшей земной и низшей. Таким же образом посредник движется между состояниями бодрствования и сновидения, дневной и ночной сторонами, плотью и духом, духовным и материальным, рациональным и иррациональным.

Другая сторона (называемая в Каббале «Ситра Ахра») - это сторона реальности, которая не содержится в рамках Творения. Это царство темных, хаотичных энергий, которые существуют вне структурированной Вселенной, ночная сторона космического Дерева и негативное отражение света и порядка.

Меркурий/Гермес приносит человеку сообщения от богов. Обычно его изображают с крыльями на его сандалиях и на его головном уборе, что подтверждает его божественную природу и отношение к богам воздушной сферы. Он был посредником всех четырех элементов. Его мифологическая функция заключается в оповещении людей о решении богов. Таким же образом Мефистофель приходит к магу как представитель ада. Он заключает договор с тем, кто его призывает, не от своего собственного имени, но от имени большей силы, чьей частью он является. В то же время договор с Мефистофелем является сделкой с Матерью Ночью, первичной тьмой, которую заместил ад.

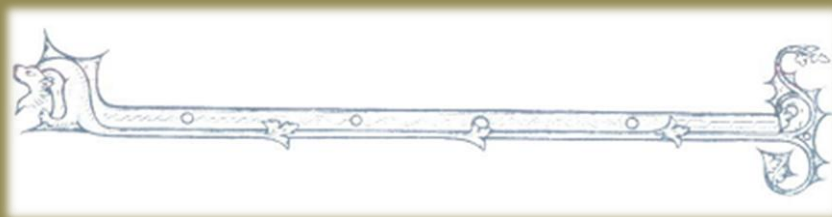


Рис.7 Эжен Делакруа: Мефистофель за Виттенбергом (Из Фауста 1839 г.)

Мефистофель является положительным и лояльным дополнением к Фаусту. Он дает ему все, что тот просит, хотя дары Мефистофеля это не всегда то, что ожидает ученый. Это потому, что он, прежде всего, показывает Фаусту истинную природу реальности, которая удивительна и превосходит все ожидания. И он говорит Фаусту: «Я дам тебе больше, чем твой разум может спросить». Когда, он появляется в исследовании ученого в его подлинной форме Дракона - как существо хаотической тьмы, Фауст даже приходит в ужас. Мефистофель помогает Фаусту в течение 24 лет договора и подготавливает его для самой важной инициации, которая произойдет, когда истечет срок действия сделки. Затем если Фауст будет достаточно сильным, обещание будет выполнено, и он станет «так велик, как Люцифер». На протяжении своей службы он постепенно сталкивает Фауста с Другой Стороной и темными слоями сознания ученого. Для Фауста это необходимо, так как он должен иметь возможность

интегрировать свою психику в целое, единое сознание. Поэтому Фауст должен охватить все части своей психики: Тень (Мефистофель) Анима (Елена Троянская), и т.д. За это время Мефистофель становится для него своего рода духом-помощником, его проводником души, темной частью его истинной Самости, его Демоном. Будучи духом-посредником, Мефистофель связан с Ньярлатхотепом, темным посланником сил первобытного хаоса в мире людей. Лавкрафтовский Ньярлатхотеп является также фигурой со множеством лиц. Это он, под маской Айвасса передал Кроули в Египте «Книгу Закона» в апреле 1904 года. Он является голосом и жрецом Великих Древних, темным жителем пространства промежутка в мире материи, описанного в мифах Некрономикона и Ктулху. Он является тем, кто направляет сообщения от этих дремлющих древних божеств. Он также является лишь одним из Лавкрафтовских существ, кто ходит среди людей в этом физическом мире и единственный, кто принимает человеческую форму. Ньярлатхотеп пробуждает людей, иницирует их, выступает в качестве проводника и обучает секретам тьмы. Он является архетипическим Дьяволом, рогатой черной тенью, управляющей договорами, Шабашами и черной магией. Его роль очень похожа на роль Мефистофеля, единственного из западных дьяволов кто любит компанию людей и земную реальность.

Так же, как Малек Таус, который жил среди людей в городе Лалеш в мире, который он создал сам, Мефистофель ходит среди жителей Земли. Он является дьяволом, который известен в Западной культуре как наиболее стремящийся отвечать на вызовы тех, кто ищет контакта со зловещими сферами, как пьющий спутник мужчин в тавернах, или ночной помощник женщин в их альковах. Он является дьяволом обманщиком для жителей деревень, а также интеллектуальным дискуссером для философов и учёных. Он воплощает гротескный юмор средневековой традиции, надежду эпохи Возрождения и жажду совершенства, черную меланхолию Барокко, интеллект XVIII столетия, мечты и видения романтизма и современное возвращение ценностей - и в литературном, и эзотерическом смысле: как инициатор Путилевой Руки.





Видение другой стороны

Эта работа является вступлением за врата Даат, входом на темную сторону Творения, для того, чтобы появиться как отражение духа Противника. Это погружение в темноту для нахождения скрытых сокровищ души, содержащихся в пропасти вашей собственной души. Пусть Мефистофель будет вашим проводником и учителем в ваших исследованиях темных путей Ада.

Подготовьте черные и красные свечи, поместите на алтарь маску Мефистофеля и зеркало. Зажгите благовония мускуса.



Рис.8 Маска Мефистофеля.

Зажгите черные свечи. Нарисуйте круг и представьте элементные силы, окружающие вас, почувствуйте, как храм заполняется теньвыми энергиями:

Зазас, Зазас, Насатанада Зазас!

***Высшие и низшие силы, войдите в этот храм и освятите мрак моего бытия.
Врата Даат открыты и утроба тьмы разверзлась
чтобы принять меня, поскольку я стремлюсь войти в адское царство.
Я призываю стража темных врат, Хоронзона, чтобы он предоставил мне
проход на темную сторону реальности.
Я стремлюсь пройти в дверь, испытать общность жизни и смерти и выйти,
возрожденным и крещеным в черном огне!***

Теперь сфокусируйтесь на образе и природе Мефистофеля, адского посланника, который будет направлять вас в царство тьмы. Ощутите темную суть вашей души, которая возникает в вашем сознании. Визуализируйте черную фигуру Мефистофеля, который ведет вас к огромным вратам Хаоса. Врата изменяют свой цвет и пульсируют. Следуйте за проводником в Бездну.

***Темный проводник Бездны!
Я жертвую собой, я захожу на Другую Сторону,
В огромные провалы Бесконечности!***

Пусть храм погрузиться в абсолютную темноту. Погасите свечи и вдыхайте энергию теней, которые вас окружают. Слейтесь с темной сутью вашего сознания. Входя во врата Даат, вы входите в пасть огромного зверя. Пространство позади врат выглядит как пещера с огромными, острыми камнями, напоминающими зубы животного. Почувствуйте, как ваши бранные останки разрываются темными духами и пожираются Хоронзоном. Энергии Клипот ведут ваше тело и сознание в это разрушение. Почувствуйте их присутствие. Сосредоточьтесь на тьме, которая пробуждается в вас. Вы чистая тьма, дух без плоти. В этой форме вы проходите через врата за Мефистофелем. Сфокусируйте свое внимание на том, что вы чувствуете и что вы видите за вратами.

Теперь зажгите красные свечи, которые символизируют огонь и жизнь. Инфернальное пламя пронизывает ваш ум. Пламя освещения начинает сжигать и поглощать остальную часть вашего прозаического сознания. Вы подтверждаете ваше соответствие темным и светлым сущностям. Вы зеркало высшего и низшего, смесь из света и тьмы. В черном огне возникла ваша новая форма. Вы чувствуете себя возрожденным и укрепленным.

Теперь наденьте маску Мефистофеля и встаньте перед зеркалом. Сосредоточьтесь на своих глазах, чтобы увидеть суть света и тьмы, сохранившуюся в вашей душе.

Ощутите свое близкое родство с темными духами, живущими за воротами, из которых вы появились. Скажите:

Я Мефистофель - суть воплощенной тьмы.

Я (ваше магическое имя), живая суть света и тьмы.

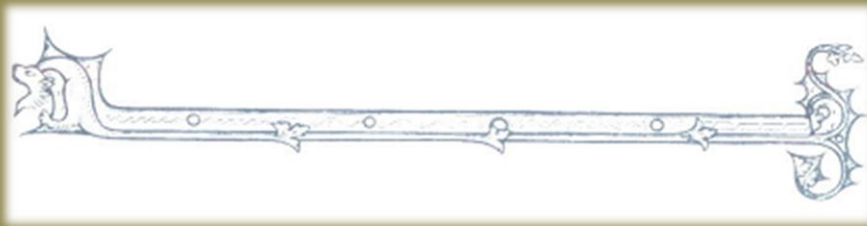
Я появился сильный и живой из адского пламени.

Моя воля стала плотью через самопожертвование за воротами Бездны.

Семена мудрости, которые я нашел в темноте, должны дать плоды иллюминации!

Да будет так!

Снимите маску, выполните изгнание и закройте круг.





Теневого Повелителя Тьмы

Имя «Мефистофель» иногда переводится как «тот, кто избегает света». В этой интерпретации его суть - это абсолютная темнота. Он является силой тени, тьмы, не пронизанной ни единым лучом света. Рудольф Штайнер идентифицировал его с Ахриманом, черным драконом персидского знания. В Антропософии Штайнера Ахриман - это дух материи и тени, силы регресса и стазиса, темный аналог Люцифера - духа света и движения. Если мы рассмотрим Мефистофеля как духа, «который не любит свет», это толкование кажется правдоподобным. В литературе, относящейся к эпохе Возрождения, одна из его форм является Драконом Тени, Черным Драконом. Именно таким сначала видел Мефистофеля Фауст, когда демон появился в его исследовании. Только тогда, когда он приказал, чтобы дух ушел и вернулся в человеческой форме, Мефистофель принял форму старого францисканского монаха.

Как воплощение тьмы Мефистофель может быть приписан к клипе Самаэля на каббалистическом Древе Ночи (Древе Смерти). Это области тьмы, тени и полного отсутствия света. На этом уровне, маг открывает трещину в своем теле света, и все яркие аспекты астрального тела вытекают в вакуум, всасываются в черную бездну небытия. Этот вывод света характерен для вампиризма. Поэтому клипа Самаэля является сферой, тесно связанной с понятием вампиризма и магии крови. Вампирические сущности являются порождением тени и не имеют своей собственной энергии, или они обладают не достаточной жизненной силой, чтобы существовать сами по себе. По этой причине им необходима утечка жизненной энергии из внешних источников. Широко признанным символом жизненной силы во всем мире является, конечно же, кровь. Со времен древности кровь считалась местом жизненной силы, духа и души, и также сверхъестественных сил. Мистическое значение этой жидкости жизни стало основой всех сказок и легенд, в которых роль крови имеет особое значение. Легенда о вампирах является одной из них. Их темная и эфемерная природа связывает их с Мефистофелем, персонификацией тени. Однако он не является, вампирической сущностью, хотя контакты с ним требуют использования крови. Для него кровь является не «пищей» но средством коммуникации. Он не пьет, но поглощает элемент тьмы, которая содержится в его собственной сущности. Это то,

что объединяет его с магом, который ищет его присутствия. Это также возрождение первобытной близости, которая связывает человека с темнотой.



Рис. 9 Мефистофель Дракон

Контакт между теньвыми сущностями и людьми устанавливается через это мистическое качество крови, которая выступает в качестве связующего звена, соединяющего царство материи и области тени. Вот почему Мефистофель настаивает на договоре, подписанном человеческой кровью - как это описано в литературе. В «Фаусте» Гете он заявляет: «Кровь есть совсем особый сок». Она является особенной по своим качествам связи и энергии, которая присуща ей. Во многих древних мифологиях, люди создаются из крови Бога. Как, например, в древних месопотамских легендах. В Вавилонском эпосе о создания, Энума Элиш, человек создан из крови демона Кингу, командующего темными силами в первой войне против сил света.



Рис.10 Эдмунд Бернинг. Иллюстрация к «Фаусту» Гете.

Поэтому человеческая кровь содержит элемент темноты, дьявольский аспект, который был унаследован от наших демонических предков. Поскольку субстанция, из которой был создан человек, была кровью бога, та жидкость, которая течет в человеческих венах, содержит аспект божественности, божественную искру, которая является этой жизненной силой, дающей возможность человеку быть живым. Катары считается кровь сосудом души: как говорится в Ветхом Завете: «душа плоти находится в крови». Люди обладают темнотой в их крови. Сила человека является одним из древних темных богов, которые породили всю Вселенную. Люди являются их плотью и кровью, и именно поэтому эта драгоценная жидкость является связью между человеком и темными силами. Это также объясняет, почему кровь была использована в магии с незапамятных времен в ритуалах, церемониях, а также объясняет её огромное значение во всех легендах о договоре с дьяволом. Первобытный темный

элемент, содержащийся в крови человека, приближает человека к источнику его энергии. Поэтому для тех, кто ищет темные силы бесполезно предлагать кровь животных или кого-то еще. Такая жертва является бесплодной. Те, кто ищет свою собственную силу, не должны находить её в чужой жизненной жидкости. Её можно найти только в своей собственной. Только собственная кровь освобождает силу, являющуюся наследием древних богов.

В античности и средних веках болезни, связанные с кровью считались результатом демонического влияния, одержимости или проклятия. Считалось, что в «поврежденной» крови больного проживают демонические силы. Существовало общее убеждение в том, что демоны нападают через кровь и таким образом соблазняют человека к колдовству и черной магии. Во многих культурах кровь рассматривалась как место души, и таким образом дьявол искал вход в человеческую душу через кровь. Редко в записях мы видим использование крови в так называемой «Белой Магии», в то время как в колдовстве и «Черном Искусстве» это является основным. Это врата для входа темных сил в человеческое сознание и ее энергетический потенциал обеспечивает вещество для проявления духов. Вот почему, по словам Мефистофеля, кровь действительно «есть совсем особый сок».

Как воплощение тени Мефистофель является принципом сокращения, силой, которая заключает договор и отнимает свет таким образом, чтобы могли войти энергии тени. «Тень» является термином, который используют в психологии. Карл Густав Юнг говорит о тени как количестве темных и неизвестных аспектов личности, всего, что было подавлено сознанием и никогда не было выражено в жизни. «История д-ра Джекилла и мистера Хайда» Роберта Льюиса Стивенсона, представляет собой символическое выражение тени, которая может проявляться, когда она самостоятельно находит свой путь в сознание. Тень является темной стороной человеческой природы, нежелательными аспектами психики, подавленной до такой степени, что рассматривается как зло и олицетворение дьявола. Однако, в магии, тень имеет гораздо большее значение, чем в психологии. Она охватывает физические, культурные, космологические и личные элементы того, что именуется тьмой и злом: размышления о смерти, насилие, воспоминания, страх, боль, страдания, депрессии, жестокость, ненависть, сексуальное насилие, ярость, и т.д. Все, что встречается во внешнем мире отражено во внутренней Психе - как «высшее так и низшее», макро и микрокосм составляют целое.

На личном уровне это функционирует на собственном травмирующем опыте и на архетипическом уровне, который Юнг называл «коллективное бессознательное». Внешние импульсы постоянно фильтруются психическим цензором - то, что является отталкивающим, подавляется в глубине бессознательного. Там это живет своей

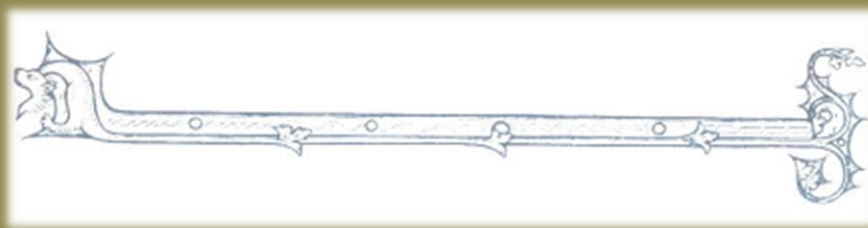
жизнью, развивается как независимая сила, которая неразрывно взаимосвязана с человеческой психикой. Это проявляется во снах, как фигура животной, демонической сущности, или как человек, как правило, того же пола, но с противоположными качествами - темная, злая, опасная и ужасная. Это принимает форму твоей сестры, двойника, родственника, или кто-то, кто вызывает антипатию или опасения.



Рис.11 Асенат Мэйсон. Близость

Тень рассматривается как зло, потому что она не может быть полностью прирученной, взятой под контроль. Она спонтанно вспыхивает и проявляется в человеческой жизни - или через сны, или через послания бессознательного, в результате она проявляется в бодрствующей жизни различными способами: как наркомания, депрессия, необоснованная одержимость, или как проекция своих страхов и антипатии на других людей. Большинство из этих симптомов, обычно трудно

признать. Однако те, кто знает о существовании этой скрытой, теневой части психики, имеют возможность признать и изучить сообщения из глубин бессознательного. Если вы идентифицируете себя со своей тенью и выведете её в сознание, то она может оказаться положительным, мощным источником энергии. Есть золото в скрытой части человеческой природы, внутренний свет в темноте, который может быть найден через изучение тени. Сначала мы должны признать тень, заключить с ней «договор», для того, чтобы привести её в сознание, как сделал Фауст. Юнг утверждал, что Мефистофель является не более чем тенью Фауста, автономная темная сторона его личности, воплощенная в дьяволе. Если мы будем рассматривать её таким образом, мы сможем заметить, какой потенциал содержится в тени. В «*Magiae naturalis et innaturalis*» неизвестного автора, Мефистофель говорит: «все тайные искусства, природы лежат скрытые во мне». На архетипическом уровне он обладает знанием всей природы, всего, что произошло в истории человечества. Как личная тень он знает все секреты личности Фауста. Тень развивается с детства, вместе с сознанием. Это сопровождает человека на протяжении всей жизни, смерти и далее - так как свет и темная сторона души не исчезают. Это является неотъемлемой частью духа, так же, как свет вечно переплетается с темнотой, или жизнь со смертью, созидание с разрушением, высшее с низшим. Каждый объект, на который падает свет, отбрасывает тень.

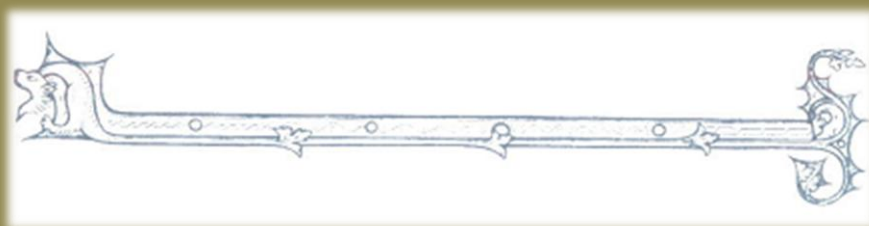




Поиск тени во снах

Проанализируйте несколько своих снов, которые вы считаете ночными кошмарами. Отметьте событие, символ или образ из этих снов, которые напугали вас, или сделали сон «кошмаром» любым другим способом. Это является отражением тени. Перед тем как идти спать, помедитируйте на эти символы и фигуры и пожелайте встретиться с ним вновь во сне, но на этот раз полностью осознанном. Подумайте, какие аспекты вашей личности они могут представлять. Это хорошо, если у вас есть некоторый опыт работы в осознанных сновидениях и практики управления сном. Это может занять некоторое время, прежде чем вы сможете противостоять тени сознательно во сне. Если это произойдет, попробуйте сохранить сновидение и общаться с ней. Хотя это может быть трудным или пугающим в начале (тень может принимать ужасные формы), продолжайте работу над этим достаточно долгое время - пока, наконец, контакт с тенью не установится. Продолжайте медитировать перед сном о природе тени, а затем общайтесь с ней во сне. Запишите результаты и ведите дневник снов. Это долгосрочная работа, но плодотворная и полезная.

Такая же практика может быть применена к более продвинутым снам по работе с самим Богом Тени. Перед сном медитируйте на печать Мефистофеля, или создайте свой собственный символ, который будет представлять ваше желание связаться с ним через сны. Медитируйте на него по крайней мере один час, повторяя вслух или мысленно его имя как мантру. Отправьте ему психическое «сообщение», приглашая его в ваши сны. Помните, что он является источником всех темных знаний, он тьма, где лежат «все тайны природы». Поэтому он может быть вашим проводником, не только в глубины души, но и к скрытым тайнам вселенной.





Медитация Тени

Зажгите черную свечу. Сядьте в передней части освещенной поверхности и поместите свечу за собой, так что вы могли четко видеть вашу тень, отраженную на поверхности. Сосредоточьтесь на каждом аспекте тени. Представьте, что это независимый объект, изолированный, но все же соединенный с вами через сильную связь. Вы даже можете визуализировать серебристые потоки энергии, которые связывают вас с тенью. Пошлите вашу энергию к тени и почувствуйте, какая энергия испускается к вам. Объедините ваше сознание с ней и попытайтесь общаться с ней психически. Мистический союз с тенью это интимный и очень мощный опыт.



Рис. 12 Тень.



Встреча с Богом Тени

Следующие ритуал предназначен для выявления и поглощения энергии Тени. Рекомендуется выполнять в полночь. Храм должен быть украшен в черных тонах. На алтаре должно находиться изображение черного дракона или печать Мефистофеля. Зажгите только одну черную свечу и сожгите сладкие и тяжелые благовония, такие, как например опиум.



Рис 13. Эта печать взята из Германского Гримуара. Он был переиздан в «Седьмой книге Моисея» Шейбеля в 1849 году. Позднее она была воспроизведена Элизабет Батлер в книге «Магический ритуал»

Поднимите свой жезл и объявите:

In nomine dei nocti!

In nomine pox!

*Я, (магическое имя), вызываю тебя, Бог Тьмы,
Темный Мефистофель!
Выйди из бездны ночи!
Яви свою тень и покажи мне свет,
что светит в предельной темноте!*

Представьте, как тени входят в храм и движутся вдоль стен. Они создают призрачную фигуру дракона. Густой дым наполняет храм.

*Бог Тьмы! Дракон Тени!
Я становлюсь тобой!
Кровь из субстанции тьмы.
Эликсир жизни из яда.
Я сливаюсь с тенью, твоей сутью.
Я отвергаю свет, который ты отвергаешь.
Я подписываю договор твоей инициации.
Я появлюсь, рожденный заново в темно-красной крови,
темной сути солнца сияющего в царстве Подземного Мира, где ты
правишь.*

*Охвати меня тенью и черным огнем!
Погаси свет, который ослепляет меня и препятствует моему видению
истинной природы Вселенной!
Приди, о Мефистофель, приди на темной крыльях ночи!
Будь моим проводником на пути адского посвящения!*

*Sint mihi Dei Acherontis propitii!
Ignei, aerii, aquatici terreni spiritus, salvete!
Propitiamus vos, ut appareat et surgat Mephistophilis!*

Veni, veni Mephistophile!

Да будет так!

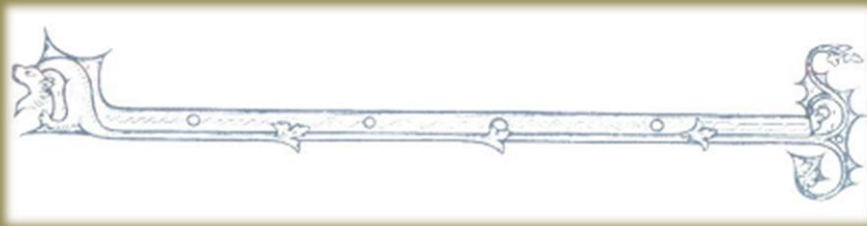
Представьте себе фигуру черного человека входящего в храм из теней. Эта фигура дает вам свиток и перо и просит вас подписать этот документ. Глядя на него, вы замечаете ваше имя, написанное на нем, и вы понимаете, что текст, написанный на неизвестном языке, является

Договором, который вы, как ожидается, подпишете. Представьте себе, что вы взрезаете вашу руку кинжалом, смачиваете перо в вашей крови и подписываете документ.

Почувствуйте, как тень охватывает вас и входит в ваше тело и ум. Возбудите себя в этом союзе.

После ритуала тщательно изгоните все теньевые энергии.

(Заклинания ритуала, взяты из «Доктор Фаустус» Марлоу)





Посвящающий на астральном Шабаше

В пьесе Гете Мефистофель берет Фауста в горы Гарц, где ведьмы демоны и колдуны собирались на Шабаш в Вальпургиеву ночь. Вальпургиева ночь (ночь с 30 апреля на 1 мая) была старым языческим праздником, когда считалось, что силы тьмы выходят из их жилищ и собираются в лесах или на горах для адского шабаша. В немецкой традиции они отправлялись к горе Брокен. Таким образом, Мефистофель берет Фауста на Брокен, чтобы они могли принять участие в этой традиционной дикой и оргиастической церемонии.

Слово «Шабаш», вероятно, происходит от «s'esbattre» - «шалость». Праздники Шабаша, прежде всего, относятся к сфере сновидений. Ведьмы и колдуны совершали путешествия на места встречи не во плоти, но в астральной форме диких существ тьмы. Обычно, это происходило под влиянием галлюциногенных веществ (таких, как знаменитая ведьмина мазь) или в состоянии глубокого опьянения. Ведьмы использовали такие вещества, например как мандрагора, аконит, дурман, болиголов или белена. Мазь, которая была использована для натирания тела, была сделана из плоти некрещеных детей. Реджинальд Скотт в 16 веке дает рецепт магической мази:

«Жир маленьких детей помещают в сосуд с водой, и выпаривают до густого остатка, которые они собирают и ждут возможности использовать его. Они помещают в него петрушку, аконит, Frondes populeas и Soote».

Был еще один рецепт:

«Sium, acartim vulgare, pentaphyllon, кровь летучей мыши, solanum somniferum и олеум³. Они смешивали все эти ингредиенты, и затем они интенсивно натирали

³ Олеум (дымящая серная кислота) — $xSO_3 \cdot H_2O$ или $H_2SO_4 \cdot xSO_3$ или $H_2S_2O_7$; раствор серного ангидрида SO_3 в 100%-й серной кислоте H_2SO_4 . Олеум представляет собой вязкую бесцветную жидкость или легкоплавкие кристаллы, которые, однако, могут приобретать самые различные оттенки вследствие наличия примесей. На воздухе «дымит», реагирует с водой с выделением очень большого количества тепла. (прим.перев.)

смесью все части тела, пока оно не становилось красным и горячим, так чтобы все поры могли быть открыты, и ни одна часть смеси не была потеряна. Затем они наносили необходимые средства жир или масло на коня, чтобы сила мази попала под лунный свет и стала более действенной! Это означает, что в Лунную ночь они летали по воздуху».



Рис. 14 Михаэль Хеер. Шабаш на Лысой горе в Вальпургиеву ночь.

Самые общие рецепты включали главным образом такие ядовитые травы как паслен или белладонна. Мазь наносили или на некоторые части тела, или на метлу или палку. Галлюциногенные вещества вводили в кровь через тонкую кожу, например через влагалище, когда ведьма садилась обнаженной на метлу.

Под влиянием галлюциногенных веществ ведьмы могли изменять облик и трансформироваться в животные формы. Этот териоморфизм был результатом конфронтации с животными атавизмами, которые лежат скрытые в глубинах души. Поднятые на свет сознания, они поглощались и использовались как инструмент, чтобы достигнуть экстатического состояния гнозиса. Именно поэтому Шабаша, как говорили, были собраниями демонов, фантомов, призраков, вампиров, оборотней, суккубов и инкубов. В известном романе Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита», мы видим женщин, трансформирующихся в красивых ведьм и мужчин в свиней силой волшебного крема, очаровательного Мефистофеля, который появляется в новом

обличье как Воланд. В работе Булгакова Мефистофель организует большой ежегодный бал вместо традиционного Шабаша. Однако шаблон тот же самый - все случайно встречаются на астральном плане, в пределах сферы сна и ясновидения.

Предполагается, что истинный Шабаш происходит на перекрестке пробуждения, сна и сновидения - сферы, где встречается весь мир и все состояния сознания. Поэтому Шабаш может быть перемещен или к сфере сновидения / астральная плоскость, или к сфере пробуждения / земной мир. На земном уровне действия Шабаша включают празднества - пляски вокруг костра, оргиастические и дикие ритуалы и церемонии, направленные на достижения гнозиса через экстаз и возбуждение. Это может включать использование алкоголя и наркотических трав, движения и танца, вращения в течение длительного промежутка времени и т.д., пока не будет достигнуто состояние транса. Как только состояние гнозиса достигнуто, Шабаш превращается в астральный опыт или опыт сновидения. К этому уровню принадлежат такие действия, как изменение формы, полет, путешествия через низшие и высшие миры, или половой акт с Черным Человеком и его супругой ведьмой, или с демоническим духом-помощником - тенями, фантомами, суккубами и инкубами.

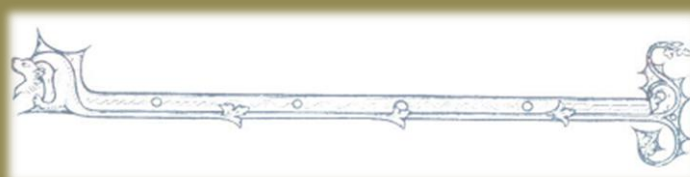
Шабаша, описанные в легендах, рассказах и литературе, проводились или в темных камерах, старых особняках с привидениями, подвалах, или в пещерах - чтобы открыть проход, который ведет в подземный мир. Это могло также иметь место в воображаемых местах - так у Булгакова маленькая жилая площадь увеличивается до волшебного в огромного бального зала, достаточно просторного для сотен гостей. Традиционный Шабаш, однако, проводился на открытом воздухе, в диких, нецивилизованных местах, обычно в горах. Так было в пьесе Гете. В то время как путешествия на внутренние торжества вовлекало ощущение падения, спуска или другого движения вниз, священники обычно летели на внешний Шабаш на метле, их несли адские лошади и дикие звери, или они сами изменяли форму на крылатых созданий, способных лететь самостоятельно. Вероятно, самый ранний пример полета дан Полем Грилландом в начале 16-го столетия, который описывает итальянскую ведьму, летающую по воздуху с помощью волшебной мази. Есть много других записей о полете посредством волшебного вещества - масла, мази, или микстуры, и волшебных заклинаний.

Собрания проводились ночью, начинаясь около полуночи, и продолжались до раннего рассвета. Внешние Шабаша проходили на вершинах гор, внутри круга камней, или вокруг черного алтаря. Обычно рядом с местом празднования находилось также озеро, ручей или любая другая вода.



Рис. 15 Ганц Балдунг Грин: Подготовка к Шабашу Введьм, 1510 год.

В середине круга обычно находилась фигура Хозяина Шабаша - черного рогатого мужчины или темной царицы демонов. Это функция, которую выполняла Маргарита для Вооланда, когда она заключила с ним сделку. Весьма важно, что она готовилась к этой роли, принимая кровавую ванну, и на балу она все время оставалась обнаженной. Это могло бы быть ссылкой на Лилит, архетипического феминного правителя Ада. Лилит - та, кто осуществляет контроль над Ночным Шабашем в Вальпургиеву ночь в пьесе Гете. Она - царица ведьм и крови, хозяйка красной Луны и менструации. Она часто изображается как та, кто управляет Шабашем вместе с ее супругом - Самаэлем, принцем адского царства. Он Рогатый, козел Шабаша, относящийся к Бафомету, Пану, или Ньярлатхотепу. Вместе с богиней ведьмой он осуществляет контроль над Шабашем, общиной сновидения и союзом с астральными сущностями, тенями мертвых, и магическими сновидениями и ведьмами, которые летят, чтобы принять участие на этом адском празднестве.





Черный Человек Шабаша

Как тот, кто совершает инициацию в Шабаш, Мефистофель, может быть сравним с Черным Человеком Шабаша, посвящающим в темные мистерии. Согласно многим источникам, Дьявол часто принимал форму черной человекоподобной фигуры во время Шабашей или когда он посещал ведьм. Маргарет Мюррей указывает много описаний Бога Шабаша:

«Он был черным рогатым человеком. Иногда он был обут в сапоги и иногда башмаки; но все же (всегда) его ступни оканчивались раздвоенными копытами».

Хозяин Шабаша появлялся также в серой одежде и синей шляпе, в черной мантии с глубоким капюшоном, или в черной одежде с белыми манжетами. Обычно эта человеческая форма была молодой. Это также похоже на пьесу Гете, где Мефистофель главным образом появляется в мире -людей как молодой человек, одетый в черное.

Ведьма 17-го столетия оставила отчет о такой встрече:

«Однажды вечером она прошла приблизительно милю от ее собственного дома, и там приехали три человека на трех палках от метел, держащиеся приблизительно на ярд с половиной от земли. Двое из них, которых она прежде знала, были ведьмой и колдуном ... Третьего человека она не знала. Он приехал в форме черного человека».

Дьявол, однако, мог также появляться в форме животных. Обычно это была форма быка, кота, собаки, козла, коня и овцы. Иногда он только одевался в кожу животного или носил маску в форме головы животного. Самая общая форма для Мефистофеля, согласно легендам, была формой черной собаки. Есть многочисленные примеры

такого появления Дьявола в записях женщин, обвиняемых в колдовстве в 16-м и 17-м столетиях. Одна из них описывает, как она пошла в...

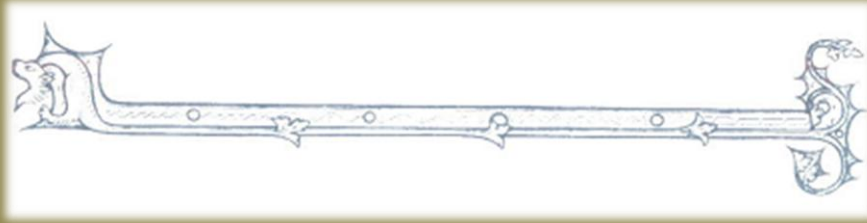
«обычное место, где Дьявол проводил свой Шабаш; едва она пришла туда, как Дьявол приехал к ней в форме собаки, у которой были два огромных рога: и одна из его лап(которая казалась ей рукой), взяла ее за руку: и назвав её по имени, приветствовал её; затем немедленно Дьявол заставил ее стать на колени, в то время как он поднялся на свои задние ноги; затем она выразила свое недвусмысленное отвращение к Вечному в таких словах: я отказываюсь от Бога - Отца, Бога Сына, и Бога Святой Духа; и затем он призвал ее поклониться ему и ходатайствовать о себе».

Маргарет Мюррей дает много примеров появления Дьявола как собаки, обычно черной - снова самая общая маскировка Мефисто. В пьесе Гете Дьявол посещает ведьму в компании двух воронов и снова его отличительная черта - это лошадиные ноги. Но 19-м столетии Мефисто отличается от образа средних веков и эпохи Возрождения. Он сам объясняет: «Культура, которая выбирает и подмигивает миру снова, обратилась также к Дьяволу». Это современное появление не включает рога, когти или хвост. Мефистофель появляется исключительно в человеческой форме. Его изображение - антропометрическая маска темноты, задуманная для столетия, в котором он появляется.

Черный Человек Шабаша - телесный символ освобождения от связей земной жизни, социальных и культурных правил. Именно поэтому Шабаш включал антиномистические и нарушающие табу действия, такие как сексуальные обряды и оргии, опьянение, или, как это упомянуто в христианских источниках, целование зада Дьявола (так называемая *Osculum Infamel*), танец обнаженными против часовой стрелки, чтение молитвы Бога задом наперед, принесение в жертву младенцев, поедание человеческой плоти и т.д. Во время Шабаша разум освобождается от всех ограничений, и воображение свободно проходит через все уровни души и выпускает самые темные инстинкты и импульсы. Именно поэтому Шабаш является мощным инструментом в процессе самообожествления Путилевой Руки, который воплощен в фигуре Черного Человека - маске первобытных темных принципов. И это - одна из ролей Мефистофеля в Фаустианской традиции.

Мефистофель является проводником и учителем магии для тех, кто заключил с ним договор. Его область - колдовство и темная магия, искусство изменения формы, преобразование и проекция сновидения - «сфера сна и некромантии», как это называет Гете. Он - инициатор Шабаша, проводник в сновидении, тот, кто отделяет дух от плоти и ведет астральное тело к тайному собранию сновидения. Его роль - роль проводника души - бог или дух, который вел души мертвых и магов в другие

плоскости - высшие или низшие миры. Он - психопомп, как мифологический Гермес или Меркурий. Он - проводник и учитель, который показывает, как пересечь границы и превзойти все ограничения. Он ведет мага в другие области, таинственные межпространственные области, где каждый переживает духовные метаморфозы, трансформируясь и рождаясь заново в бодрствующем мире. Это и есть формула Шабаша.



Поход на адский Шабаш

Саббатическое песнопение

*Моя Паучья Царица пространства
Вращает свою сеть снов сегодня вечером,
Я иду путем теней
В темном очарованном свете
В ночной области ведьм.
Клятва Сумерек должна быть дана
Через вкус смертельного яда,
Зверь ночи будет рожден!*

*Мои духи отравляются за моим темным проводником
в место, где горят священные огни
и где адский Шабаш начинается!*

Рабочий Путь

(основан на сцене Вальпургиевой Ночи из «Фауста» Гете).

Ты стоишь в лесу один. Это тьма. Полуночные часы подходят. Внезапно перед тобой появляется луч, мерцающий ярким светом. Он, кажется, приглашает тебя следовать за ним. Ты идешь за мерцающим светом. Он ведет тебя через лес. Ты чувствуешь магическую обстановку. Это - ночь колдовства. Луч ведет тебя к перекрестку. Он внезапно исчезает, но ты чувствуешь чье-то присутствие рядом. Черная фигура женщины с черными волосами приближается к тебе и дает тебе маленькую пробирку с зеленоватой жидкостью. Ты открываешь пробирку и пьешь микстуру. Ты чувствуешь, что ты словно выпил яд. Волна боли и тепла прокатывается через твоё тело, и ты падаешь на землю. Лежа на спине, ты пристально смотришь в небо. Облака движутся, и появляется бледное лицо полной Луны. Луна покраснела, как будто она истекает кровью. В то же самое время ты теряешь контроль над своим телом. Ты трансформируешься. Теперь твоё тело покрылось густыми волосами, твои руки и ноги превращаются в лапы дикого зверя, и твои ногти становятся когтями. Все твоё тело пульсирует и преобразовывается. Ты поднимаешься с земли и чувствуешь, что пара крыльев внезапно вырастает из твоей спины. Преобразование закончено. Ты больше не являешься человеком.

Луна снова поворачивается своим бледным ликом и внезапно луч возвращается снова. Он летит высоко над деревьями. Ты раскрываешь свои крылья и летишь за своим проводником. Через секунду ты оказываешься в окружении сотен сверкающих огней. Ты слышишь дикие крики и звуки странной музыки, доносящейся издалека. Ты летишь над лесами, реками, лугами, через плотный туман. Ты летишь за ведьмами на их метлах и колдунами на черных конях. Они летят к лугу на высокой горе, где горят сотни костров, и те, кто уже там, танцуют под ритм странной не человеческой музыки. Тыходишь в круг празднующих, и обращаешь внимание на черную рогатую фигуру в центре и женщину с черными волосами, ту же самую, что дала тебе микстуру. Она берет тебя за руку и приглашает присоединиться к адской церемонии, ты приближаешься к кругу и чувствуешь, как твои человеческие инстинкты исчезают и заменяются дикими животными импульсами. Следуй за Черным Человеком и его супругой ведьмой, войди в круг и присоединись к дикому, оргиастическому празднованию.

Когда все закончилось, тыходишь в воды серебряного озера и вымываешь себя. В этот момент ты переносишься в лес, к месту, где ты начал путешествие. Ночь закончена, и ты видишь красное пламя встающего солнца.

Запиши результаты, когда ты вернешься из состояния транса.



Шабаш и сексуальная магия

Корни Шабаша находятся в старых языческих культурах природы и сексуальности как основы жизни. Таким образом, сексуальные практики являются стержневым элементом сббатических празднеств. Это мощный инструмент антиномистического освобождения от моральных запретов и культурных ограничений. Сексуальные обряды и оргии всегда были связаны с темной стороной магии и культурами Дьявола.

Во время Шабаша ведьмы, как говорили, не отказывали себе в оргиастическом сексе с демонами - суккубами и инкубами. Суккуб был женским духом, который соблазнял мужчин, в то время как инкуб был мужским духом, который совокуплялся с женщинами. Иногда они рассматривались как две формы одного демона, который изменял форму в зависимости от человеческого сексуального партнера. В женской форме Демон похищал сперму мужчин и затем принимал мужскую форму, чтобы эякулировать сперму в женского партнера и оплодотворить её. Считалось, что женщины, оплодотворенные таким образом, рожали демоническое потомство: В Тулузе в 1275 году, к примеру, ведьма призналась, что дала рождение существу с головой волка и хвостом змеи. Считалось, что помимо ночных поллюций, ночные демоны крали сперму у трупов. В средние века такие ученые, как святой Августин или Фома Аквинский утверждали, что демоны могут также получить тела, в которых они могут иметь общения с людьми.

Они полагали, что злые духи или входили в трупы или создавали новые тела из элементов. Анри Боге⁴ в его «Рассуждении о колдунах»(1602 г.) отмечает, что демоны могут также использовать тело недавно повешенного человека. На Шабаше в кульминационной церемонии, демоны выбирали своих партнеров и развлекались оргиастическим, извращенным сексом с ними. Как описывает один из отчетов: «они отправлялись на Шабаш или Собрания, где они ели, пили, танцевали и совершали с другими

⁴ Боге, Анри (около 1550-1619) Верховный судья графства Бургундии, известный адвокат и автор судебного руководства, ставшего нормативным повсеместно. Книга Боге «Discours des «orders», выдержавшая 12изданий за 20 лет, быстро стала авторитетной работой по демонологии. Представленные в ней тщательно подобранные разнообразные истории интересны, и во многом проливают свет на психологию веры в колдовство в начале XV в. (прим.перев.)

блудодеевание и предавались чувственному разврату. Каждый из них имел своего дьявола в виде мужчины; и у мужчин был их дьявол в виде женщины». В легенде о Фаусте считается, что Мефистофель имеет власть над суккубами и инкубами. В рассказе эпохи Возрождения он приводит к ложу Фауста суккуба каждый день.

Ведьмы также имели опыт общения с председательствующим дьяволом, с самим Черным Человеком Шабаша. Есть многочисленные свидетельства, когда женщины признавались в сексуальных контактах с дьяволом. Этот опыт часто описывается как характерное ощущение холода. Ведьмы в различных частях мира соглашались в одном факте: «Дьявол была холодный, как и его семя». Фаллос и сперма демона было очень холодными - как лед. Такие же ощущения были характерны и для мужчин в их общении с суккубами. Считалось, что Черный Человек появлялся на Шабаше с эрегированным фаллосом, большим как у животного, вызывая по списку женских участников праздника. Иногда он напоминал по форме змея или был раздвоен, как язык змеи. Он мог также быть частично из железа или некоторых других металлов или рога. В начале XVII века Пьер де Ланкре написал книгу о ведьмах, основанную на их отчетах. По словам опрошенных женщин, у Дьявола Шабаша был член, такой же длинный и толстый как рука. Он мог также выполнять как два совокупления одновременно, так и мужеложство, с третьим членом во рту его партнера. Черный человек обычно имел сношения с неопитами, хотя много ведьм утверждало, что он посещал их в ночное время не только на Шабаше, но каждый день в их домах. Также было распространено совокупление, когда дьявол был в форме животного - обычно собаки, козы или змеи. Кроме того считалось, что он брал симпатичных ведьм спереди, в то время как уродливых сзади.

Многие отчеты о Шабаше подчеркивают боль, вызванную исключительными размерами члена дьявола и его ледяным холодом. Многие другие, однако, описывают невероятное удовольствие, от полового акта с дьяволом. Францисканский монах, Людовико Мария Синестрари⁵ пишет в своем «*Demoniality*»:

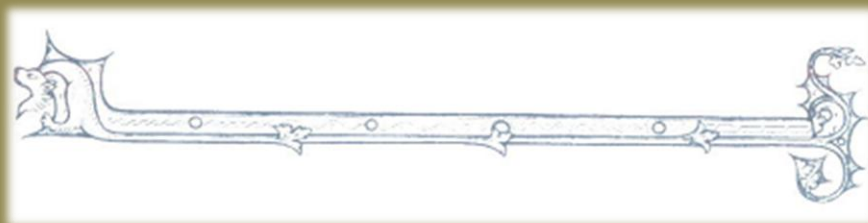
«Что инкубы вводят в лоно не просто обычную человеческую сперму в обычном количестве, но обильную, густую, очень теплую, богатую духами и свободную от серозной жидкости. Для них это легко, так поскольку они должны просто

⁵ Синестрари, Людовико Мария (1622-1701) Последний из демонологов, следовавший инквизиторским традициям Реми, Боге и других. В свое время был известен как ученый и человек благородного обхождения, хороший лингвист и интересный собеседник. В возрасте 25 лет вступил в орден францисканцев, после чего состоял профессором теологии в Падуанском университете, консультантом Высшего трибунала инквизиции в Риме и викарием архиепископа Авиньонского. В 1688г. составил устав францисканского ордена. Самая большая работа «*De Delictis et Poenis*» («О преступлениях и наказаниях») была опубликована в Венеции в 1700г., но затем включена в «Индекс запрещенных книг», пока в 1753г., уже после смерти автора, не была откорректирована в Риме. Сегодня Синестрари известен благодаря «*De Daemonialitate*» [*Demoniality*], подробному изложению частей «*De Delictis*», не доступных его современникам. Рукопись была обнаружена только в 1875г. в Лондоне французским издателем Исидором Лизо, заплатившим за нее 6 пенсов. (прим.перев.)

выбирать горячих, здоровых мужчин, чьи семя естественно очень обильно, и с которым имел отношения суккуб; и тогда инкуб совокупляется с женщинами подобного строения, заботясь, что оба испытывали более чем нормальный оргазм для большего венерического волнения, более обильной спермы».

Говорят, что Черная Месса, знаменитая сексуально-магическая церемония, когда-то была частью Шабаша и была сохранена на бодрствующем уровне праздников Шабаша. Цели, лежащие в основе концепции Черной Мессы идентичны целям шабаша - она переворачивает общепринятую патриархальную структуру, помещает Дьявола на место Бога, празднует радость жизни и подтверждает сексуальность. Также элементы, используемые в Черной Мессе, напоминали некоторые отчеты Шабаша: чтение молитвы Господней задом наперед, или дикие, богохульные оргии. Такие обряды проводились, например, Жилем де Рэ, маршалом Франции, в первой половине XV века. Он приносил жертвы из рук, сердец, глаз и крови детей, которые были убиты после садистских оргий.

Черная Месса служит антиномическим инструментом взлома внешних границ и внутренних запретов, что является важным шагом в процессе Путилевой Руки. Встреча с Дьяволом, Черным Человеком Шабаша, является встречей с подавленной сексуальностью - темными инстинктами и дикими импульсами, вытекающими из самых глубоких уровней подсознания. Черный Человек или Королева Шабаша являются плотскими желаниями и проявлением запрещенных желаний сексуального характера. Их атрибуты: рога, огонь, змеи, нагота или животные фигуры, были символами сексуальности с незапамятных времен. Это так же относится к таким традиционным саббатическим элементам, как метла - фаллический символ. Шабаш освобождает все скрытое вожеление, страсть и желание и разбивает границу между фантазией и реальностью. «Экстаз» и восторг, приходящий через эту практику пробуждает сильные жизненные силы, которые содержатся в сексуальности.



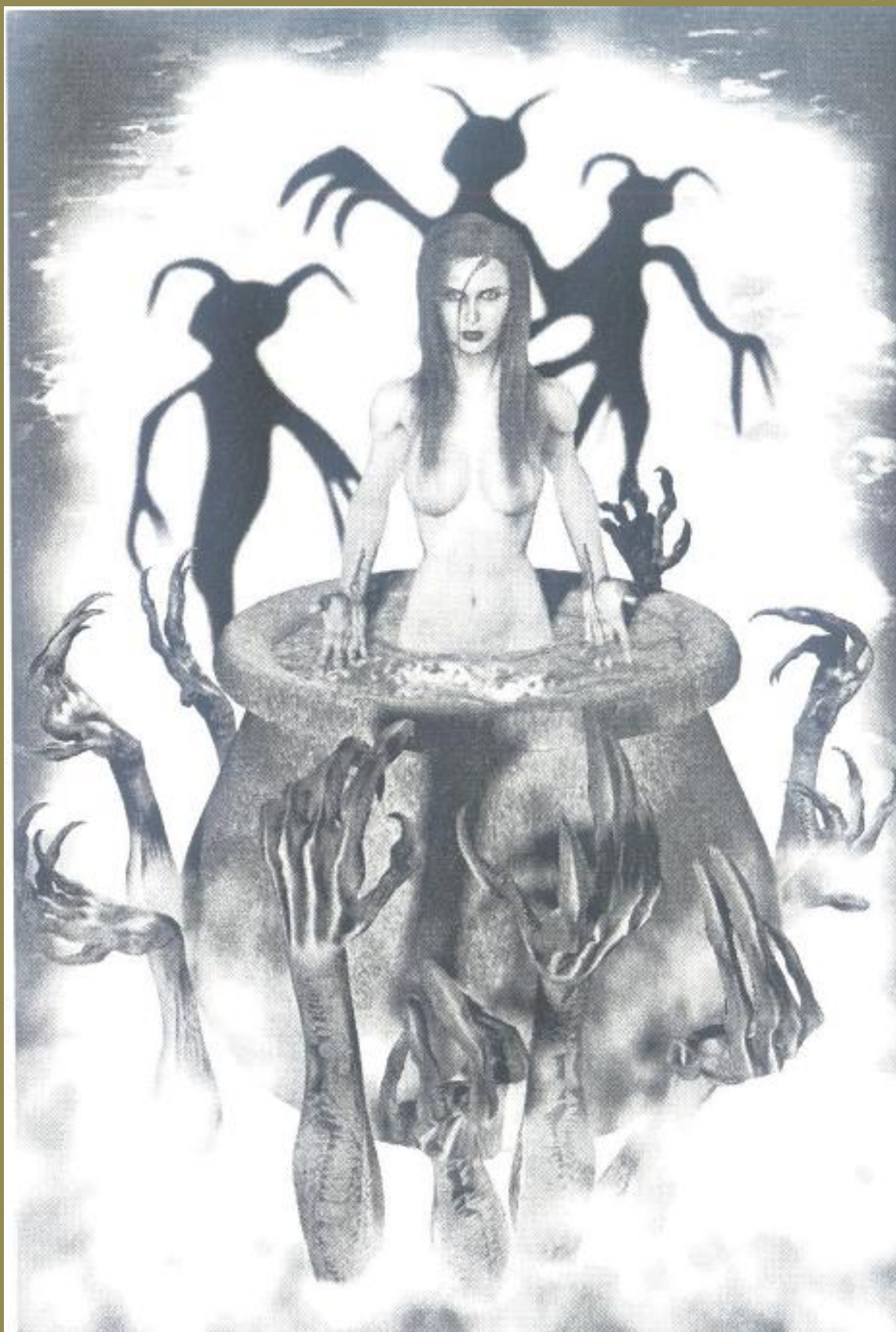


Рис.16 Асенат Мэйсон. Жертвоприношение.



Зловещий обряд Саббатической Одержимости

Ритуал должен выполняться в полночь, в час Шабаша. Вы должны быть полностью обнаженным. Обряд может проводиться на открытом воздухе, и в помещении. Это может быть одиночная практика или с партнером.

Представьте себе, что вы стоите на перекрестке в ночное время. Начните песнопение:

Зазас, Зазас, Насатананда Зазас

Продолжайте пение пока перед вашим внутренним взором не появятся врата: портал к месту астральных встреч ведьм. Когда это произойдет, произнесите:

Духи тьмы!

Я вызываю вас, призраки, фантомы и тени ночи!

Проводите меня на место адского Шабаша!

Мефистофель, проводи меня между сферами сновидения и бодрствования!

*Геката, Богиня Перекрестков, позволь мне пройти через врата и
найти свой путь в темноте!*

*На крыльях вождения и голода я стремлюсь оказаться в плотском «экстазе» и
войти в мир зловещий радости!*

*Темные духи-проводники, посвящающие в тайны крови и сексуального союза с
тенью - позвольте лететь с вами на Шабаш!*

Визуализируйте, как появляется фантом и дает вам магическое масло в небольшом флаконе. Возьмите несколько капель масла и нанесите на запястья, лоб и руки, и скажите:

Тоут⁶, тоут, тоут, везде и повсюду!

⁶ Тхоут (Thout) (коптский), также известный как Tout, это первый месяц коптского календаря. Он расположен между 11 сентября и 10 октября в григорианском календаре. Месяц Thout также первый месяц Сезон Акхет (затопления) в

Начните себя сексуально возбуждать. Если вы совершаете обряд с партнером, возбуждайте друг друга. Представьте себя проплывающего через врата перекрестка. Теперь вы летите с теньвыми духами на место Шабаша - на большой луг около озера. Вы можете увидеть ведьм, танцующих вокруг скалы, на которой вы замечаете темную фигуру - рогатый зверь с огромным эрегированным фаллосом. В кругу танцуют в диком восторге демоны, дикие звери и обнаженные женщины. Вы присоединяетесь к ним. Глядя на Черного Человека, вы говорите:

***Nema live morf reviled tub. Noitatprnet otni ton su dael dna su
tsniaga ssapsert taht meht evigrof ew sa, sessapsert ruo su evigrof dna. Daerb yliad ruo
yad siht su evig. Nevaeh ni ti sa htrae ni enod eb lliw yht. Emoc inodgnik yht. Einan yht eb
dewollah, neveah ni tra hcibw rehtaf ruo.***

Как только вы произносите эти слова, один из демонов покидает круг и приближается к вам. Демон дает вам чашу наполненную кровью. Возьмите её в руки и скажите:

***Я сейчас вкушаю общение крови и восторга.
Этот эликсир радости становятся источником бессмертной сущности.
Этот огонь адского Дракона течет в моих венах!***

Теперь выпейте красное ритуальное вино, символизирующее кровь Лилит, Хозяйки Шабаша. Визуализируйте, что демоны теперь выбирают своих партнеров и начинается дикая оргия. Продолжая возбуждать себя, вообразите себе взаимодействие с демоном - почувствуйте, как ваше тело поочередно потрясают волны холода и тепла. Сосредоточьтесь на возникающем оргазме. Возбуждайте себя в «экстазе» этого демонического союза. Когда будет достигнут оргазм, постепенно вернитесь к нормальному сознанию. Скажите:

***Госпожа крови и колдовства!
Демон-Бог Шабаша!
Я попробовала ваш эликсир «экстаза».
Мои глаза открыты, и я нашла свет в темноте.
Я предложила мое тело как храм адского восторга.
Этот огонь я заставила стать источником света на моем пути в темноте!***

Да будет так!



Хранитель ключа к Царству Тьмы

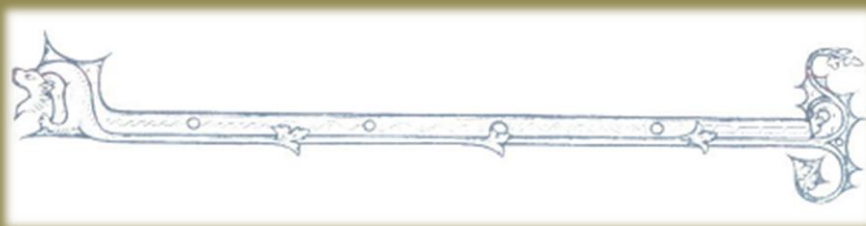
Мефистофель хранит ключи в царство крайней темноты, которая раскрывается в сцене Гёте, когда дьявол позволяет Фаусту вступить в жилище матерей. Эти загадочные хтонические богини, рассматриваются как воплощение жизни и смерти. Они называются «Матери», потому что они рожают. Но они могут также отнять жизнь. Мефистофель описывает их следующим образом: «богини, мужчинам неизвестные, которых мы не хотим называть или иметь. Ты должен копать глубоко, чтобы достичь их жилья». Они «возведены на престол, возвышенные в одиночестве», вокруг них нет места, они проживают в центре бесконечности, нуля. Мефистофель сам не может или не хочет войти в эту сферу - он не нашел бы там чего-либо ценного, поскольку он является частью этого первозданного небытия, хтонической тьмы, утробы творения. Фауст, однако, надеется: «В твоём Ничто, я надеюсь найти Все». Областью матерей является, по словам Мефистофеля, «формирование, преобразование, вечный разум вечный восстановление».

Некоторые исследователи историки идентифицируют Матерей с Матронами, материнскими божествами, поклонение которым было весьма популярно в германских землях. Самые ранние письменные записи о таком поклонении относятся к первому столетию, что позволяет предположить, что их культ был наиболее широко распространенным в древней Германии, восточной Галлии, и северной Италии, простираясь к Шотландии, Фризии, южной Испании и Риму. В жертву матерям приносили благовония, фрукты и животных (главным образом рыбу). На изображениях они появляются в группах по три, как старуха, замужняя женщина и девушка. Они представлялись с детьми и змеями, которые указывают на их хтоническую и демоническую природу. Саксон Грамматик⁷ в «Деяниях Данов» («Gesta Danorum»), описывает храм древних матерей богинь, где можно было задать

⁷ САКСОН ГРАММАТИК (Saxo Grammaticus) ок. 1140 - между 1206 и 1220), датский историк, священник. По поручению своего архиерея, епископа Абсалона (он был его секретарем), составил одну из первых датских хроник на латинском языке Деяния датчан (Gesta Danorum). Хроника состоит из шестнадцати книг, причем в девяти излагаются скандинавские предания и сказания, в их числе и самая прославленная легенда - о Гамлете. Еще три тома посвящены становлению христианства в Дании, а оставшиеся части описывают события, близкие ко времени написания хроники (до 1185). Труд Саксона Грамматика ходил в рукописях, впервые был напечатан в 1514 в Париже, после чего возникло несколько переводов на датский язык. (прим. перев.)

вопрос о будущем или прошлом событии. В храме был образ трех сидящих «нимф», иконографическое представление матерей. Однако они также тесно связаны с областью воды. Их имена были обычно неизвестны, за исключением тех, которые сохранились в надписях обетов на камнях. Имена обычно варьируются в зависимости от региона поклонения. Существует около 100 наименований Матрон, известных по надписям обетов на камнях и жертвенных надписям. Их праздником был Юл / зимнее солнцестояние. Ранний английский историк, Бедэ Уязвимый, называл Зимнее Солнцестояние ночью «modraniht» (ночь матерей) из-за жертвоприношений, праздников и торжеств в их честь.

В германских землях Матери были связаны с культом богини Нертус. Она была Матерью-Землей, которая посещала ее верующих один раз в год в повозке, запряженной коровами (*bubus feminis* - как их называл Тацит). Повозка была накрыта покрывалом, и только специально подобранный жрец мог обратиться к богине. Время ее прохождения через землю верующих было периодом радости, когда войны прекращались, люди откладывали оружие и не использовали железа. Это продолжалось до тех пор, пока жрец не забирал богиню в ее святилище на специальном острове. Там богиня и ее повозка омывались в водах священного озера рабами, которых впоследствии топили в том же озере. Нертус поэтому имела и дающую жизнь природу как богиня плодородия, а также демоническую - как хозяйка смерти, которая уносит жизни. Вот почему богиням Земли, под названием «Матроны» поклонялись и боялись в то же время. Они были воплощением первозданной тьмы, которая является творческим чревом, но и разлагающейся могилой.





Вход в царство Матерей - рабочий путь

Рекомендуется выполнять эту работу во время зимнего солнцестояния, когда власть матерей считается самой сильной. Кроме психических и визуальных жертв, сделать подношение густого сладкого благовония, и если у вас есть возможность - подготовить треногу и поместите на неё чаша с горящими в ней благовониями. Таким образом, вы сможете смотреть в дым и сосредоточиться на изображениях и видениях, которые будут вам передаваться. Рабочий путь построен на описании области матерей Мефистофелем в пьесе «Фауста» Гете.

Заключение:

Древние богини жизни и смерти!

Подарите мне проход к Вашей самой темной области!

Позвольте мне погрузиться в Вашу беспредельную Пустоту, где не слышны шаги и где нет прочной земли, чтобы идти или возлежать.

Я стремлюсь войти в области фантомов!

Спускаясь вниз, позвольте мне растягиваться!

Рассыпаться, спуститься вниз и рассыпаться, чтобы восстать снова!

Да будет так!

Представьте врата в черном лесу, ведущие в царство темноты и пропойте:

Зазас, Зазас, Насатананда Зазас!

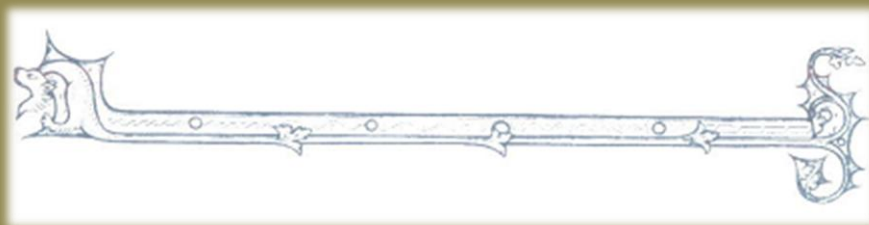
Когда Вы почувствуете, что теневые энергии освобождены, начните рабочий путь.

Рабочий Путь

Вы находитесь в лесу с Мефистофелем, темной теневой фигурой. Он дает вам ключ, маленький серебряный предмет и, не произнося ни слова, приводит вас к темной яме в земле и указывает путь вниз. Вы приближаетесь к отверстию и спускаетесь вниз в темный туннель. Единственной вещью, которая освещает черную яму, является серебряный ключ, который ярко сияет в темноте. Тени плавают вокруг вас. Вы чувствуете их дыхание на своей коже. Время от времени вы чувствуете царапание чьей-то когтистой руки. Вы идете далее - вниз и вниз в темный проход.

Тогда, на расстоянии вы можете видеть переливающийся всеми цветами свет. Вы входите в камеру, освещенную тысячами кристаллов, отражающих несколько странный и хтонический свет из центра Бесконечности. Вы можете видеть пылающую треногу перед вами. Там много женских фигур. Некоторые из них сидят, другие стоят или ходят. Они, кажется, не обращают на вас внимания. Идите к треноге и коснитесь её ключом. Теперь все фигуры смотрят на вас и ждут ваших вопросов. Зажгите густое благовоние и задайте Матерям ваш вопрос - только один. Они знают все ответы на все божественные и земные вопросы. Вы можете спросить их о прошлом, будущем, или о том, что вас беспокоит в настоящее время. Ответ появится перед вашими глазами, как ясное видение в треноге.

Когда вы найдете ответ, поблагодарите Матерей, возьмите ключ и возвращаетесь - вверх по темному проходу и в лес. Встретьте Мефистофеля, который ждет вас там, и верните ему ключ. Всякий раз, когда вы пожелаете получить ответ на важный вопрос, повторите эту процедуру. Но помните - не беспокойте Матерей тривиальными вещами, которые вы можете решить самостоятельно.





Обманщик

Обманщик - это фигура, с которой обычно сталкиваются во всех культурах во всем мире. Это обычно дух, божество или человек, который нарушает правила высших богов, выступает против законов и принципов, часто в шутку или злонамеренным способом. Эта фигура иногда представляется как шут, тот, кто приносит юмор и возвращает к прежнему состоянию мировых соглашений, чтобы ввести жизненные движущие силы. Его действия включают уловки всех возможных видов, злые шутки и воровство. Мирча Элиаде пишет, что обманщик ответственен и за смерть и за разложение мира, он так же тот, кто захватывает божественные тайны, чтобы разделить их с человечеством. Обманщик - это дурак религиозных торжеств, шаманских ритуалов, и всех видов церемоний. Он близок к богам из-за его силы, но также и близок к людям из-за его жадного аппетита, чрезмерных сексуальных порывов и безнравственности. Он - фигура, которая выступает против решений Бога, чтобы предложить человеку дар бессмертия. Льюис Хайд определяет обманщика следующим образом:

«адепт, который может двигаться между небом и землей, и между живыми и мертвыми; он иногда является посланником богов и иногда проводником души, перенося мертвых в подземный мир или открывая могилу, чтобы выпустить их, когда они должны ходить среди нас».

Хайд пишет, что, «когда дорога между небом и землей была закрыта», обманщик действовал как вор, путешествуя между нижним и верхним мирами, и, захватывая вещи богов, необходимые людям, чтобы остаться в живых. Он также указывал решение трудностей - обычно через аморальное или даже злое действие, которое, однако, решает проблемы, перед которыми нужно выстоять.

Мы можем найти аспекты обманщика в Прометее, который захватил огонь с небес, в норвежском боге Локи, в Змее из Эдемского сада, в Сатане из библейской Книги Иова, и очень заметные качества обманщика можно найти в Мефистофеле. Этот легендарный дьявол воплощает большинство рассказов средневековья и эпохи

возрождения, наполненных грубым народным юмором. Он - дух, который любит вредные уловки и злонамеренное развлечение. В работе Марлоу вместе с Фаустом он высмеивает торжественную обстановку в Риме, когда он развлекается трюками на пиру Папы римского. Это он учит Фауста магическим уловкам, посредством которых он мог обольстить других. Этот злонамеренный аспект также повторяется в работе Гете, когда Мефистофель совершает трюки с вином и напитками в таверне. Этот обман принадлежит иррациональной сфере, поскольку он нарушает все рациональные правила и соглашения и омолаживает мир, срывая завесу рациональности. Как обманщик, Мефистофель представляет безумие, божественную манию, иррациональное и бессознательное, витальность и неутомимую жизнь. Для него нет никаких барьеров, и он учит других тому, как пересекать границы между обычной реальностью и областью иррационального.

Это качество жизненного принципа часто представляется красным цветом. Это - цвет, который Мефистофелю нравится носить в пьесе Гете. Изображение Мефистофеля восемнадцатого столетия больше не отражает пламенного дракона средневекового мировоззрения, но показывает молодого дворянина в красном дублете, расшитом золотом, с жестким шелковым плащом, с петушиным пером на его шляпе, и мечом в руке. Красный цвет крови, символ жизни, так же как яда змия, который вызывает смерть (важно, что клипотическую сферу Самаэля, которой мы можем приписать Мефистофеля, называют «Ядом Бога»). У этого есть двойственное значение, точно так же как огонь, который является элементом Мефистофеля - с одной стороны деструктивная сила, которая сжигает все, но так же и удобная теплота очага. Для Обманщика типично обладать двойственной обманчивой природой. Он - Фокусник из Таро Ату I - фигура, часто представляемая как жонглер, или фигляр. Само слово «фокусник» может относиться к мастеру магического искусства и к шарлатану, фокуснику с улицы, предлагающему еще раз, обслужить деревенские рынки. Николай Толстой пишет в «Поисках Мерлина»:

«Столетия приходят и уходят, литературные формы изменяются, но фокусник вновь появляется перед нами: изменилась его форма, изменилось его имя, теперь его насмешки внушают страх, но по существу это тот же самый символ, чья слава пролетела над всей Европой восемь столетий назад. Обманщик, иллюзионист, философ и волшебник, он представляет образец, к которому раса поворачивается в поисках руководства и защиты».

У обманщика двойная природа, это верное и не верное, сакральное и профанное, мужское и женское, живое и мертвое, чистое и нечистое. Эта дуальность все время проявляется в действиях Мефистофеля. Хотя некоторые из аспектов его природы имеют тенденцию доминировать - как его явный мужской аспект. Другой известный

мифологический обманщик Гермес – он жульничает, обманывает и крадет вещи других богов, главным образом для развлечения, но у его действий всегда есть более глубокие следствия. Обманщик - алхимический Меркурий, принцип, воплощенный в озорном духе полуживотной, получеловеческой природы. Он также тот, кто любит шутки и злонамеренные уловки, может изменять форму и вызывает преобразование в той среде, где он появляется. Это описание отлично удовлетворяет образу Мефистофеля, падшего ангела, духа бессмертной природы, но все же обладающему такими животными аспектами, например, как копыта. Даже в человеческой форме он не может замаскировать полностью свои животные корни - он хромот, как будто у него были копыта вместо человеческих стоп в его туфлях. Деформированные ноги - широко признанный символ ассоциации с Подземным Миром.

Карл Густав Юнг утверждал, что Обманщик является и мифической фигурой, и внутренним психическим опытом. Он является эквивалентом Тени: «обманщик - это коллективная теневая фигура, в которой суммируются все низшие черты характера в личностях». Он появляется в опасных ситуациях или в несчастье - во снах, изображениях, фантазиях и личных переживаниях. Его появление высвобождает поддающуюся трансформации энергию, которая приближает к иррациональному аспекту сознания.

Роль Мефистофеля в легенде о Фаусте напоминает Пака (Робина Гудфелоу), другого озорного духа из народных рассказов и басен. Всякий раз, когда он появляется (как в пьесе Шекспира «Сон в летнюю ночь»), его роль всегда жизненно важна для исхода ситуации. Вот почему Юнг говорил, что обманщик - «предшественник спасителя». Пак представляет фиери, гоблинов, дьяволов или бесов, и в английской традиции он считается дьяволом, или злым, вредным духом. Как и германский Мефистофель, он изменяет формы, рогатый дух природы, злонамеренный проводник, тот, кто уводит путешественников с пути истинного, шутник, который любит злые трюки и обманывает людей.

На средневековых изображениях и гравюрах на дереве эпохи Возрождения он не отличается от современных представлений о дьяволе. Роберт Бартон, известный английский писатель семнадцатого столетия, писал в своей «Анатомии меланхолических состояний»: «Земные дьяволы, это лары, духи, фавны, сатиры, древственные нимфы, фолиоты, фиери, Робин Гудфелоу, тролли, и т.д. которые, настолько хорошо понимают людей, что делают их своими наилучшими друзьями».

В другой пьесе эпохи возрождения - «Дьявол - Осел» Джонсона Бена, Пак представлен как слуга Вельзевула в Аду, который был послан на землю, чтобы

вызвать беду и причинять людям зло. Он и Мефистофель разделяют много общих качеств, но все же роль дьявола Фауста намного более широка.



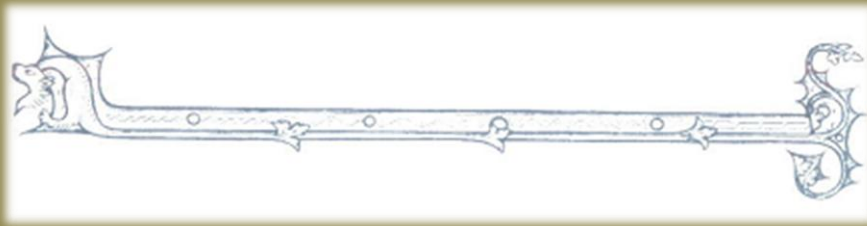
Рис. 17 Робин Гудфэллоу: его безумные выходки и веселые шутки, 1639 год.

Мефистофель является также динамичным символом, который не только вызывает метаморфозы в мире, но и непосредственно приносит преобразование. Так обстоит дело в пьесе Гете. Вначале мы встречаем его как циничного, человеконенавистнического дьявола, который не выказывает симпатии к людям, поскольку он считает их слабыми и смертными. Но духовное путешествие, которое он совершает с Фаустом, изменяет их обоих. Во время посещения празднеств классических греческих ведьм Мефистофель понимает, что он бессилен против языческого общества, где нет никакого монотеистического смысла греха. Он чувствует себя потерянным на неизвестной территории и традициях. Этот случай изменяет его до такой степени, что в конце сделки он участвует во «флирте» с ангелами и теряет душу Фауста. Холодный характер в начале пьесы никогда не опустился бы до этой уловки. Но после проведения такого большого количества времени рядом с людьми, Мефистофель приобретает некоторые из их качеств, такое, как чувствительность.

Обманщик похож на Змея в Эдемском саду. Его искушение отделило человека от Бога, позволило людям осознать их потенциал, он принес освещение - освобождение от невежества. Все же это событие поставило человека на одинокий и требовательный путь к само-спасению. Змей, который принес просвещение, был наказан, и человек тоже. Этот дар в результате принес как знания, так и страдания. Это то, что

Мефистофель предлагает своим адептам - дар знания и силы, но не бесплатно - ценой является высшая возможная жертва собственной души.

Обманщик не является, однако, агентом зла. Он является аморальным, но не безнравственным. В его характере священная аморальность неразрывно переплетается добром и злом. Хайд утверждает, что он постоянно присутствует в человеческом мире: «Обманщик, культурный герой, который всегда присутствует с нами; его, казалось бы, асоциальные действия продолжают сохранять наш мир живым и дают ему гибкость для того, чтобы выстоять».





Дополнение

Вызов семи великих герцогов Адской Империи

Зажгите благовония и семь черных свечей. Поднимите ваш жезл и провозгласите:

Теневые Повелители Тьмы!

Я вызываю вас, черные духи адского царства!

Я последователь пути теней и я ищу союза с

моей внутренней тьмой и покровом ночи,

что окружает меня.

Ритуал начинается!

Лепака Клипот!

Я (ваше имя) вызываю Высших Герцогов Ада силой

Дракона, великого властелина на земле, в воде

и в воздухе, в огне, в аду, и за пределами ада, и Темнотой,

которая была в начале мира, из которой вы появились, Темные Духи.

Я призываю вас, Великих Герцогов всеми листьями и травами и всем, что называют миром, откройте для меня все основы подземного мира и ведите меня в

бездну моей души в поисках скрытых сокровищ мудрости.

Я стремлюсь стать сосудом Темноты через вашу бессмертную сущность.

Войдите в этот храм и проявите себя через глубины моего сознания!

Сосредоточиться на том, как храм медленно заполняется темными энергиями. Когда вы почувствуете, что готовы, прочтите специальное заклинание:

Азиэль! Владыка сокровищ земли!

Учитель колдовства и хитрого искусства!

Выйди из черной бездны Ночной Стороны

и заполни пустоту в моей душе!

***Раскрой древние сокровища мудрости, скрытые в бездне небытия!
Покажи мне секреты природы!***

***Agla, Cadelo, Samba, Caclem, Awenhatoacoro, Aziel,
Zorwotho, Yzeworth, Xoro, Quotwe, Theosy, Meweth, Xosoy,
Yachyros, Qaba, Hagay, Staworo, Wyhaty,
Ruoso Xuatbo, Rum, Ruwoth, Zyros, Quaylos,
Wewor, Vegath, Wysor, Wuzoy, Noses, Aziel!***

Представьте себе фигуру в форме человека с крыльями, наполовину женщина, наполовину змея, входящую в храм.

***Ариэль! Страж потерянных сокровищ божественности!
Демон воздуха! Свет божественного пламени в моей душе!
Неси меня с ветрами к забытым царствам мудрости!
Веди меня по пути к моей собственной божественности!***

***Yschiros, Theor Zebaoth, Wyzeth, Yzathos, Xyzo, Xywethororwoy, Xantho, Wiros,
Rurawey, Ymowe, Noswathosway, Wuvnethowesy, Zebaoth, Yymo, Zvswethonowe,
Yschyrioskay, Ulathos, Wyzoy, Yrsawo, Xyzeth, Durobijthaos, Wuzowethus, Yzweoy,
Zaday, Zywaye, Hagathorwos, Yachyros, Imas, Tetragrammaton, Ariel!***

Представьте духа как свирепую собаку.

***Марбуэль! Дух всего секретного познания и почестей! Бог гор!
Позволь мне взглядываться в зеркало моей души,
где лежит скрытое богатство разума и духа!
Открой дверь темноты так,
чтобы я мог пройти через врата между жизнью и смертью,
чтобы найти бессмертие в Божественной Темноте!***

***Adonay, Zebaoth, Theos, Yzhathoroswe, Wehozyinatbos, Zosim,
Yghoroy, Vegorym, Abaij, Wogos, Qijghijm, Zeowoj, Ykosowe,
Wotbym, Kijzwe, Uijwoth, Omegros, Hchgewe, Zebaoij,
Wezator, Zibuo, Sijbetho, Ythos, Zeatijm, Wovoe,
Sijwoijmwethij, Pharvoij, Zewor, Wegfos, Ruhen,
Hvbathoroos, Stawows, Zijen,
Zijwowij, Haros, Worse, Yzwet, Zebaoth, Agla, Marbuel!***

Представьте демона, входящего как старый лев.

**Мефистофель! Демон искусства и силы, лежащей в Темноте!
 Вызови своих духов-помощников так,
 чтобы моя воля была бы объявлена на земле,
 в небе и в адском царстве!**

*Messias, Adonaij, Weforus, Xathor, Yxewe, Soraweijs,
 Yxaron, Wegharh, Zijhalor, Weghaij,
 Weosron, Xoxijwe, Zijwohwawetho,
 Ragthoswatho, Zebaoth, Adonaij, Zijwetho,
 Aglaij, Wijzathe, Zadaij, Zijebo, Xostboy, Athlato,
 Zsewey, Zyxyset, Ysche, Sarsewu, Zyzyrn,
 Deworonhathbo, Хухewe, Syzwe, Theos, Yschaos,
 Worsonbefgosy, Qefgowe, Hegor, Quaratho, Zywe,
 Messias, Abarabi, Mephistophilis!*

Представьте фигуру молодого человека.

**Барбуэль! Бог скрытой мудрости! Хранитель Камня Философов!
 Проводи меня в твое водяное царство древних!
 Позвольте мне погрузиться в темные воды,
 чтобы найти там вдохновение и энергию!**

*Yschiros, Imns, Zebaoth, Otheos, Kuwethosorym, Zylohym,
 Zaday, Yschowe, Quynos, Zenhatorowav, Yzwesor, Хуwoy,
 Yzyryr, Zah'jmo, Zabaoth, Adonaii, Messias, Aglabaij,
 Stoweos, Hijwetho, Ycoros, Zijwetho, Uwoim, Chamoweo, Zijzobeth,
 Sotho, Emnohalj, Zedije, Huwethos, Chorij, Yzquoos, Liraije,
 Weghoijm, Xiixor, Waijos, Qofaljme, Toroswe, Yeijros,
 Emanuel, Imas, Barbuel!*

Представьте дикого борова.

**Азиабэль! Дух водных и горных сокровищ!
 Проведи меня через темные, скрытые пути так,
 чтобы в забытых безднах я мог найти силу и мудрость!**

*Theos, Ygweto, Yzgowoij, Quiseo, Wijzope, Xorsoij, Nowetho,
 Yxose, Haguthou, Xoro, Theos, Magowo, Wijzosorwothe, Xaroshaij,
 Zebaoth, Emanuel, Messias, Yzijwotho, Zadaij,*

*Xexhatosijmeij, Buwatho, Ysewct, Xijrathor, Zijbos, Malbaton,
Yzos, Uzewor, Raguil, Wewot, Yzewewe, Quorhijm, Zatlob,
Zibathor, Weget, Zijzawe, Ulijzor, Tetragrammaton, Aziabel!*

Представьте человеческую фигуру, увенчанную короной из жемчуга.

*Анитуэль! Змеиный демон Темноты!
Побуждающий к поиску свободы и независимости!
Прояви через меня твою суть освобождения!*

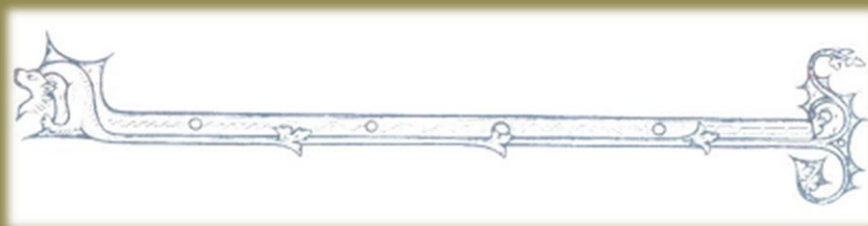
*Thoeos, Aba, Aaba, Aba, Agathoswajj, Yzoroij, Ywetho, Quardos,
Quasoai, Uschijros, Cijmoe, Qowathim, Qeofojj, Zarobe,
Weghatj, Ohegathorowajj, Mesows, Xalose, Waghthorsowe,
Wephatho, Yzebo, Storilwethonajj, Quorathon, Sijbo, Mephor,
WijTiose, Zaloros, Ruetho, Zebaathonajjwos, Zijweth,
Ycarij, Ruwethonowc, Ruiatbosowajj, Zebaoth, Messias, Anituel!*

Представьте Змея, входящего в храм.

*Темные Владыки Преисподней,
Духи плоти и материи,
Трансформируйте мое сознание и зажгите черный огонь
темного освещения в моей душе,
Я стал сосудом вашей вечной сути,
Пусть моя Воля исполнится через ваши темные дары!*

Да будет так!

Ощутите вызванные силы, проникающие в ваше сознание, окунитесь в мир Тьмы и сосредоточьтесь на том, как темные энергии трансформируют вас. Затем выполните тщательное изгнание.



Комментарий:

Заклинания семи Великих Герцогов взяты из «Седьмой Книги Моисея» Иоганна Шейбеля. Цель ритуала состоит в том, чтобы испытать - слияние с темными энергиями, воплощенными в семи главных правителях Подземного Мира. Полезно создать сигилу, символизирующую ваше желание и намерение,- и связать её с символическими представлениями этих сил.



Consummatum est⁸.

©Перевод Баньши Дану 2011 г.



<http://invertedtree.ucoz.ru>

⁸ Свершилось (лат.) прим.перев.