

THE NINE DEMONIC GATEKEEPERS SAGA

BELIAL

Without a Master, Volume 1



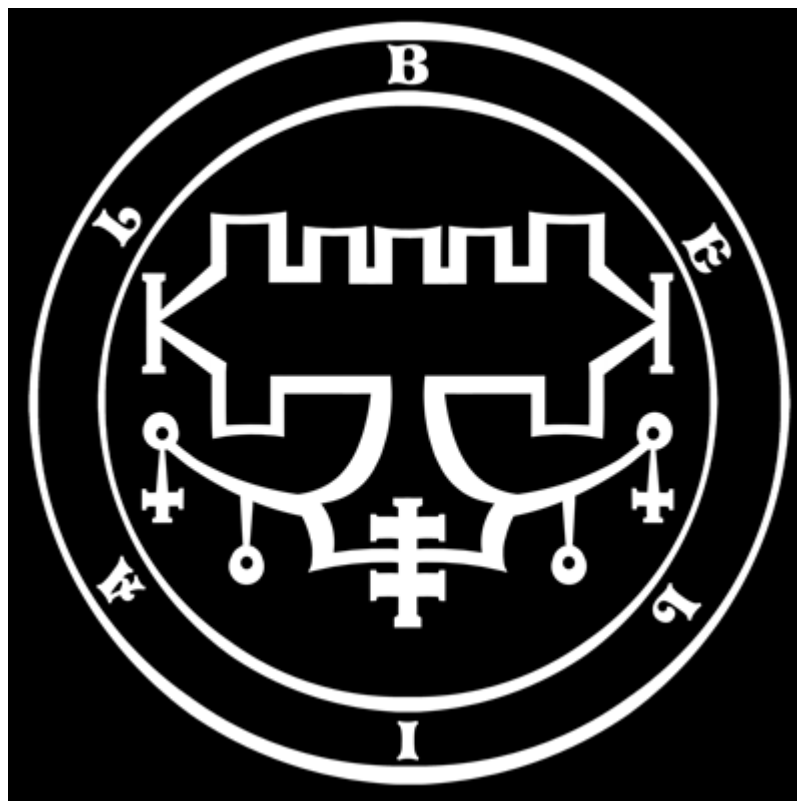
E.A. KOETTING, KURTIS JOSEPH
ASENATH MASON & EDGAR KERVAL

★ BECOME A LIVING GOD

9 демонических Привратников

БЕЛИАЛ

Без Хозяина, Книга 1.



Э.А КОЭТТИНГ, КУРТИС ДЖОЗЕФ,
АСЕНАТ МЕЙСОН И ЭДГАР КЕРВАЛ

СТАНЬ ЖИВЫМ БОГОМ

© 2019

ПЕРЕВОД НА РУССКИЙ «КУЛЬТ ДРЕВНИХ»

WWW.INFERORUM.COM

КОНТЕНТ

КНИГА 1 - Э.А. КОЭТТИНГ - Гримуар Белиала

Вступление

Глава 1 - Причастие Тьмы

Глава 2 - Слепой взгляд

Глава 3 - Зеркальные ворота

Глава 4 - Эвокация

Глава 5 - Владение

Глава 6 - Ченнелинг и выводы

КНИГА 2 - КУРТИС ДЖОЗЕФ - Черная алхимия Белиала

Глава 7 - Путешествие безумца

Глава 8 - Откровение о первородстве Человека

Глава 9 - Отказ от Адского пакта

Глава 10 - Храм Клипотического Вторжения

Глава 11 - Треугольник и Круг Искусства

Глава 12 - Звуки тишины

Глава 13 - Овладение Силой Звуков Тишины

Глава 14 - Скорлупы Творения

КНИГА 3 – Асенат Мейсон - Раскрытый Путь Белиала

Глава 15 - Путь Белиала

Глава 16 - Символ Белиала

Глава 17 - Призыв Короля Демонов

Глава 18 - Врата в Бездну

Глава 19 - Храм Белиала

Глава 20 - Глаз Короля Демонов

Глава 21 - Тайны Жнеца

Глава 22 - Гнозис Предела

КНИГА 4 – Эдгар Кервал – Скрытый Путь Белиала

Глава 23 - Маски Белиала

Глава 24 – Предположение о тенях Белиала

Глава 25 - Атавистические песнопения левитации

Глава 26 - Божественные Маски Белиала

Глава 27 - Пилоны Священного Огня Белиала

Глава 28 - Через туннели Белиала

СТАТЬ ЖИВЫМ БОГОМ

ГРИМУАР БЕЛИАЛА

Э.А КОЭТТИНГ

КНИГА 1.

Введение.

Белиал.

Злой.

Без Хозяина.

Дух Беспольности.

Белия'ал.

Не восходящий.

Беззаконник.

Бели'ал

Ангел Вражды, владением которого является тьма.

Враг Богов и Хозяев.

Белиар.

Матанбукус.

Мастемо.

Главное Зло.

Бели-ол.

Без ярма, без кандалов.

Бессмертный Противник.

Правитель этого мира.

Белили.

Нарушитель за пределами врат.

Свергающий тиранов.

Ночной правитель подземного мира.

Баал-Иал.

Владыка высокомерия.

Поток Смерти.

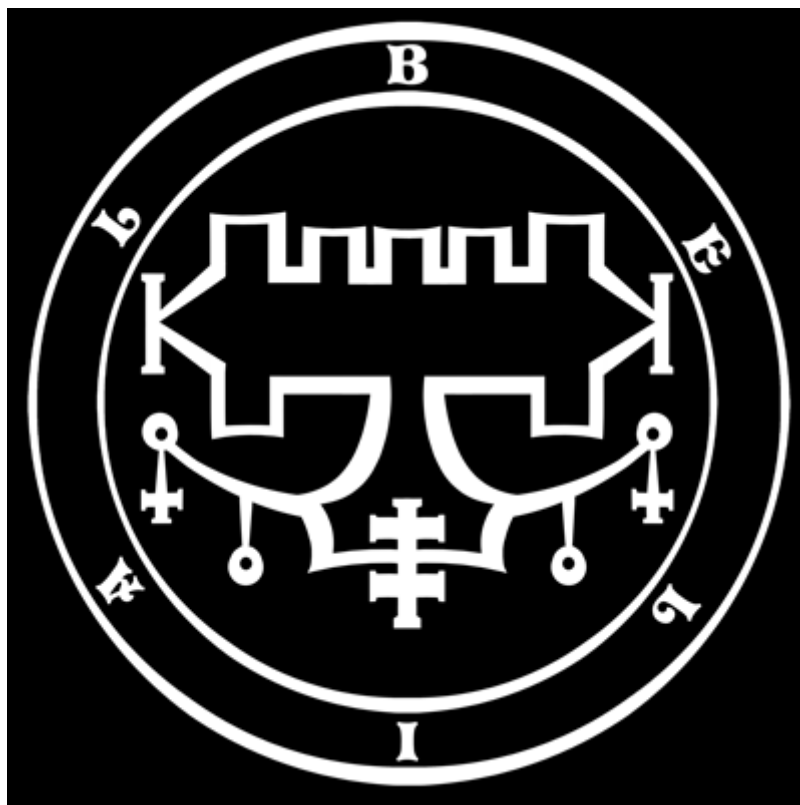
Итц Ра-Ча Белиал!

С этими словами, с произношением его имен и чтением мифов, и с его главным символом, я общался к Белиалу много раз.

В основном, я призывал его помощь, когда я оказался в нужде, когда я был в отчаянии и оставлен.

В частности, я призывал Белиала, когда мои незаконные действия и предприятия приняли плохие повороты. Я вызывал его, когда думал, что вся надежда была потеряна. Я назвал его имя, в то время как был скован и заключен в тюрьму, и он всегда отвечал и всегда избавлял меня от неволи. Белиал приносит с собой армии хозяев подземного мира, когда он поднимается из ямы в виде тени, похожий на пыльную бурю из черного песка, тень из проклятых душ. Он Плеть праведников, Враг Тирана и Бог Изгоев. Никто не может войти в Адскую Империю без предварительного прохождения Врат Белиала.

Глава 1. Причастие Тьмы



Причастие Тьмы - это простое и мощное упражнение, которое я даю студентам в начале их восхождения, так как они только начинают путь магического прогресса. Если вы пытаетесь установить контакт с духом, и вы не уверены, в том, что сможете сделать полную эвокацию, но вы хотели бы сначала "почувствовать" духа, то вот этот ритуал, который я рекомендую.

Ритуал прост: сядьте в темноте с одной черной свечой, зажгите ее и затем заклиняйте все адское войско. Вы можете использовать сигил и имя конкретного духа, с которым вы хотите связаться, или вы можете просто обратиться к Силам Тьмы в целом. Как только воздух сгущается и чувствуется присутствие духа возле вас, задуйте свечу и смотрите в темноту, наблюдая любые видения или откровения, которые появляются.

Важно оставаться в магическом состоянии: ваши глаза замерзают, когда увидят невидимое, сканируя тьму, а не уставившись на нее, и тогда сама тьма оживет. На самом деле, то, что пробудилось, не тьма, но внутреннее зрение, которое больше не реагирует на физические стимулы, но на что-то совершенно иное. В этом состоянии видна Тьма внутри тьмы.

Используя стандартный символ Белиала из гримуара, я вызвал его и его присутствие. Он вошел в Храм почти сразу ... и Он пришел не один.

Во втором издании Гэтии Кроули сделал заметку, что количество легионов, управляемых Белиалом, составляло 80, в ходе собственных магических работ Пердурабо с этим Демоном. Я не могу точно сказать, что несет ответственность за увеличение, но поскольку мой Храм наполнился нечестивыми духами, цифра в 80 Легионов казалась довольно заниженной.

Я сразу же расспросил это воинство об их количестве, и в Храме при свечах я получил унисонный ответ, что Адская Империя расширилась и вталкивается в эту реальность, что это две реальности сближаются. В тот же момент я понял, что мой словарь ограничивает мое понимание. «Реальность» - даже не правильное слово. Параллельные измерения, трансцендентные царства, планы существования и все подобные

термины, обычно добавляемые в разговор Нью Эйдж, терпят неудачу при попытке определить, что эти Привратники называют «Адская империя».

Мои призывы превратились в мольбы. «То, что мне нужно, это плоть, это то, что мне нужно понять», - сказал я Тьме и пламени.

«Это то, что мне нужно, чтобы они мне показали, так что покажи мне это, Белиал!»

Я снова обратил свое внимание на сигилу, глядя на нее, сосредотачиваясь на Белиале, перегруженный огромным количеством демонов, окружающих меня, нуждаясь в том, чтобы выхватить его из толпы.

Вместо того, чтобы читать заклинание из гримуара, я говорил от своего внутреннего духа, от всеведущей части меня, которая знала, что нужно говорить, начиная с заклинания Всех Сил:

Итц Рачу Мантанту Веспача Калтаму

Иц Ранта Мант Кала Мант Ацу Белт Тазу

Васкалла Иц Рачу Кантанту Велчатца

Затем мои глаза сфокусировались на символе Белиала. Через дыхание мое тело и ум погружались в глубокое магическое расслабление, я сделал заклинание Всех Сил:

Сил:

Итц Рачу Мантанту Веспача Калтаму

Иц Ранта Мант Кала Мант Ацу Белт Тазу

Васкалла Иц Рачу Кантанту Велчатца...

снова и снова, все глубже погружаясь в символ. Кусочки толстых, черных линий сигила исчезли с фона белой бумаги, вновь появившись мгновения спустя, более живые, бурлящие энергией, обыденная форма сигила умерла и истинный сигил воскресает на своем месте.

Ниже приводится точная запись моего взаимодействия с Белиалом, расшифрованная из записей, которые были сделаны, когда это произошло.

Сигил пробудился. Белиал здесь.

Теперь я обращаю свой взгляд на пламя свечи.

«Белиал, приди!»

«Я здесь. Я здесь. Я здесь. Иди ко мне. Я здесь, иди и встретиться со мной» я мог слышать его голос в моей голове. **«Я здесь, иди и встреть меня».**

Белиал подтвердил свое присутствие и пригласил меня встретиться с ним, но я осознавал, что я все еще слишком погружен в физический мир, помня о записывающих камерах и магнитофонах, нацеленных на меня, чувствуя прохладный воздух в комнате и твердый пол подо мной.

Я снова перевел взгляд на пламя черной свечи, повторяя снова Заклинание Всех Сил, ритм чтения и раскачивающийся танец пламени утягивали меня все глубже и глубже из этого мира.

Белиал засмеялся и еще более уверенно заявил: **«Я здесь».**

По настоящему глубоко погруженный в себя, на перекрестке, присутствие всех из этих духов было неоспоримым, и непосредственное присутствие Белиала передо мной давало мне знать, что я прибыл.

Я задул пламя свечи и посмотрел в полную темноту.

«Белиал», я приветствовал его по имени, «Белиал, я иду к тебе в темноте, в подземный мир. Я пришел к тебе. Я встречаю тебя между мирами.

Наиболее распространенное явление во время этого типа ритуала это оживание теней, принятие ими формы, лица или фигуры, которые видение едва ли может разглядеть в темноте, часто сопровождается шепотом или голосами, криком за пределами способности ума слышать и слушать.

Эти незначительные видения не приветствовали меня, но блестящее видение, которое

вышло из тьмы с той же внезапностью и тем же видимой осязаемостью как рыба, выскочившая из воды.

«Я вижу звезду не с восемью, а с девятью точками», - объявил я, рисуя в моем гримуре, неуверенный в том, что это значит, но уверенный, что это должно означать что-то.

Звезда с девятью точками. Звезда с девятью точками. Внутри меня происходит идеальное общение с Белиалом. Он ждет меня. Я могу чувствовать ... Я чувствую ухмылку, оскал. Белиал, ты здесь!

Звезда исчезла, вернувшись к черному озеру теней передо мной, сменившись лицами. Лица, превратившиеся в черепа, натянутые плотью, которые портились, когда я увидел это. Что-то невысказанное сказало мне, что это было то же самое лицо одного и того же человека, показывающее мне его многочисленные формы.

Голос Белиала наконец раздался из видений в темноте: **«Это твоя судьба».**

«Какова моя судьба?» - спросил я, уверенный, что он не может иметь в виду гниющие черепа.

Вы слишком много думаете о своем величии, как личности и как вида, но вы - пятна пыли, которые исчезают под ветрами времени. В тот момент, когда ты стал сингулярным, радуйся, радуйся его красоте и ужасу. Радуйся, ликуй. Все проблески, которые вы можете получить, получены. Вы не создатели любого из них.

«Белиал, что это означает?» - спросил я, а затем собрался с мыслями прежде чем продолжить. «Белиал, значит ли это, что это не объективная реальность или то, что я не являюсь субъектом?» Это был тот же самый вопрос, который Я часто спрашиваю у Азазеля, приводя некоторые очень интересные взгляды на наблюдателя как на Создателя.

«Вы - субъект и объект» - ответил Белиал.

И вы есть то, на чем это основано. Но то, что вы называете "вы" не живет вечно. То, что вы называете «вы», кратковременно. Почему вы создаете вещи, которые вы создаете? Потому что импульсы, которые вы не понимаете, управляют вами, силы, которые вы не понимаете, заставляют вас. Знание, которого вы не знаете, тянет вас к этому.

Мои руки, работающие без моего сознательного приказа, были подняты в воздух передо мной, и сжимались как будто пытаюсь удержать в них воду.

В кромешной тьме моего Храма я мог видеть, что мои руки не были пустыми, но они были наполнены тьмой, тьмой ярче любого света. Бассейн тьмы в моих руках.

Мое тело, казалось бы, все еще не подвластно мне, мои руки поднялись к губам и Я знал, что должен принять эту тьму в себя, вдохнуть ее в свое существо. Я вдохнул, и Тьма вошла в меня, заразив каждую часть меня внутри мгновенно, разрушительный и оживляюще одновременно.

Я слышал слова, исходящие из тьмы: **«Страдание необходимо для роста».**

В полной потере того, как продолжать этот ритуал дальше, мой разум уже переполненный раскрытыми загадками и тайнами, я начал читать чант:

*Алаш Тад Алаш Тал Ашту. Алаш Тад Алаш Тал Ашту,
слова древнего завета были произнесены*

Я объявил Белиалу и всем, кто вошел с ним в мой Храм:

Алаш Тад Алаш Тал Ашту,

Древняя Тьма призвана.

Я расслабил свой разум, погрузился в мантру и позволил моей Воле течь со словами. Тени и тьма вокруг меня снова трансформировались, и я увидел Истинную природу Древнего Завета.

«Древний Завет - это не пакт», - сказал я вслух тьме, пока изо всех сил пытался понять, что я получал.

Это не договор. Я пытаюсь увидеть это, как будто это свиток или договор или где-то написано, но это знание. Они знают о нас, и мы знаем о них. Они бессмертны, а мы умираем. Цели призывов Дьяволов, призывая Белиала, вы можете разорвать цепи. Все, чем я являюсь, все, чем я мотивирован, построено на цепях, на наручниках вокруг моих запястий. Я должен вырваться из них. Я не могу продолжать отвечать и реагировать, хотя я думал, что я создавал.

Личное и непосредственное осознание моего незнания собственного рокового рабства сильно обрушилось на меня, и я снова позвал этого Демона на помощь, «Белиал, как мне это сделать? Как мне разорвать эти цепи?»

Белиал ответил:

Во-первых, это знать то, что они есть. Знание того, что ты связан. Знание, что ты не являешься своим собственным хозяином.

Кто тогда твой хозяин?

«Это невозможно», - ответил я. «Это невозможно, потому что мои гены, моя биология, мои гормоны, мои желания и голод», и тут меня осенило. «Мой разум! Мой разум, мой разум - это большая блокировка!»

Я чувствовал счастье Белиала от осознания этого.

Это понимание, я получил вновь, снова и снова. Отбросьте разум. Исключите его. Никто из моих наставников никогда не говорил мне “как” отбросить ум, но просто приказывал, чтобы я это сделал, так как любое указание по своей природе требует участие ума, но само действие просто этого не делает.

Я ничего не видел и ничего не получал, но я отбросил разум.

Я оставил ум позади, я перестал думать и перестал хотеть знать, я перестал спрашивать и пришел в состояние возвышенного блаженства. Истинный союз с Белиалом.

В этот момент я понял, что внезапно стало очень холодно. Холоднее чем было, когда я начал. Белиал.

Проблема с отбрасыванием ума в том, что вы можете стать всем. У Вас есть все силы, все знания, вы везде. Вы внутри всего и все находится внутри вашего тела. Но тогда вам придется постараться найти во всем этом смысл.

“Белиал,” взмолился я. “Все, что я только что испытал, пусть течет ко мне в образе мыслей.”

Белиал ответил со смехом этими словами:

Мысль не может идти туда, где мы находимся. Мысль не может подняться в адскую империю. Ты не можешь думать о своем пути во Тьму, просто отдайся ему. Отдай себя этому делу. Направь себя полностью этому.

Все устройства для ритуала и церемоний, пламя свечи и символы, заклинания и Энны, они все предназначены, чтобы научить вас, как вывести ум, как перестать думать и начать быть.

“**Быть!**” Приказал Белиал.

Быть со мной, быть один на один с самим собой, с другими. Все эти противоречия; быть и как вам быть в соответствии с тем, что вы желаете проявить, это будет невозможно, для подъема, и теперь ты желаешь даже большее общения со мной, с Азазелем, Амаймоном и Абаддоном, которые ранее втянули вас в адскую империю, через горящие ворота Огненного озера, и ты последовал за нами, и ты будешь следовать за нами до самой твоей гибели, ты будешь следовать за нами. До самой своей гибели, ты будешь следовать за нами.

Это было нелегко для меня, до моей смерти.

Эта идея необходима, так как Азазель ясно дал мне понять много лет назад, чтобы освободиться от всех сил, которые иначе связывали бы вас.

“Почему это? Что это означает? Что это означает?” Я умолял Белиала.

Величайшая связь с душой человека - его собственный разум и имеется в виду, что человек смотрит на других людей и хочет убедиться, что они видят его хорошим.

Демон отвечал.

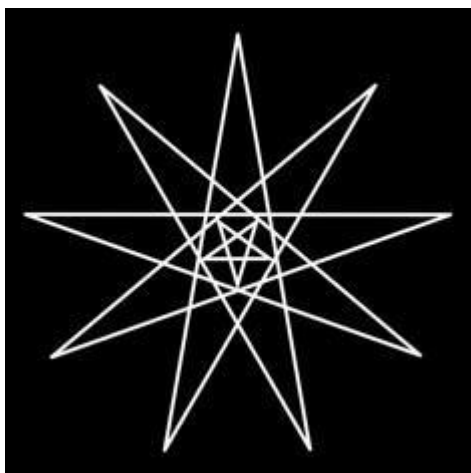
Даже принятие и спасение от Бога человеку не так важно, как его принятие другими людьми. Только поэтому изгоя возможно приблизится к этим воротам, ибо первая связь уже снята и только один... только тот, кто не любит никакого Бога пусть придет к этим воротам, и они откроют их. Только безбожник, тот кто без веры, без страны, без семьи и без надежды, может прийти и пройти через эти ворота.

«Что это за ворота?» Спросил я. «Что это за врата, дверь к которым ты охраняешь? Что это за врата, что вы охраняете и куда они ведут?»

«Они ведут, они ведут, они ведут к нам», - прошипел Белиал.

Это Царство тьмы, в котором все возможно. Это не изначальная бездна, которая является сущностью небытия. Небытие это не Тьма, и Тьма это не пустота. Это не доска, что пуста или не ожидает записей на ней, как и многие реалии. Нет, эти врата ведут не в Ничто, а ко всему для вас.

«Я не понимаю», - пожаловался я. «Я не понимаю... в текущий момент»



«Ты не сможешь понять, пока не пройдешь через это», - сказал Белиал, и с этими словами покинул меня, его присутствие ушло вместе с неисчислимыми Ордами, которые сопровождали его, давая мне знать, когда он ушел, что мой разум забрал все, что мог, и я больше не мог придумать новые вопросы к нему, только постигать ответы, которые он открыл.

Символ эннеаграммы, девятиконечная звезда - это то, что я не рассматривал глубоко, пока Белиал не открыл его мне в этом ритуале.

Я видел его в религии Бахаи, и он появился мимолетно в некоторых оккультных текстах, но ничто никогда не тянуло меня к этому, несмотря на преобладание числа девять в оккультизме и конкретно в мифологии левостороннего пути.

Эннеаграмма привела меня к нонаграмме, девятиконечная звезда направляла меня.

Это семя Тьмы, которое создано, чтобы проникнуть в этот мир и проникнуть в нас. Это звезда Голиафа. Это символ Забытой Эннеады.

После этого первого ритуала, Белиал был со мной как постоянный спутник, внутренний гость и видение в облаках, голос в моей голове и шепот ветра. Всегда наблюдает, всегда показывает и всегда учит.

В то время как я медитировал на следующий день, очищая свой ум и обнуляя мое энергетическое поле, Белиал заговорил со мной, незванный, но с открытым приглашением в мою жизнь.

Вирус перемещается через хозяина, а не только поглощает хозяина, не только пресыщаясь хозяином, но и сам вирус развивается с каждым новым хозяином. Ты и есть тот самый вирус. Каждое тело, в котором вы обитаете, вы уничтожаете, будь то

корпус плоти или мир или реальность: вы уничтожаете его, сжираете его, отравляете, убиваете, а потом переходите к следующему носителю.

Наполнился энергией и принципиально изменился комплексный уровень жертвоприношения.

Твое восхождение требует разрушения, ибо ты и твой род - великие разрушители.

Глава 2. Слепое видение

Вдохновленный видением девятиконечной звезды, я создал идеальную эннеграмму, идеальный нонаграмм, с пентаграммой в центре, чтобы использовать его в качестве символической и визуальной связи с этими Привратниками и с вратами, которые эти существа открывают. Пентаграмма символизирует Древний Завет, заключенный между людьми и Богами, и говорят, что это знак колдуна. Нонаграмм является Семенем Тьмы, ключ, отпирающий врата.

Этот звездный знак должен быть помещен в центр посреди девяти белых свечей, так я был проинструктирован теми, кто держит врата, но не словами или заповедями, а через молчаливое знание, пока я готовил храм к этому обряду.

Прежде чем обратиться к Белиалу, начните этот обряд с возвания всех девяти привратников, сидя внутри Универсального круга и глядя на символ в круге свечей, наблюдая окружность врат, заглядывая в их глубины, в символ, семя Тьмы, Звезду Голиафа.

С открытыми глазами и через скраинг, просмотрите свой храм в целом, и в частности, возьмите измеренный взгляд на все в пределах круга. Увидьте его, соединитесь с ним, а затем запомните его. Укрепляйте и тренируйте свой ум, чтобы вспомнить каждую деталь храма и ритуала с закрытыми глазами.

Как только вы заключили образ в свою память настолько, чтобы видение не ослабевало, когда ваши глаза закрыты, завяжите себе глаза с помощью простой тканевой повязки вокруг своего лица, скрывая твои глаза и представляя Храм, Круг и все, что внутри него, в точности как оно есть.

Когда вы будете с завязанными глазами, то все же сможете ясно видеть свой храм через ваши магические глаза, дайте Белиалу разрешение изменить ваши знания о том, что эта реальность похожа на то, как выглядит, ощущается и звучит ваш храм. Дайте ему разрешите войти в ваше полное наблюдение реальности.

Это странный ритуал, и он был преподан мне как посвящение в масонскую Черную Ложу. Несмотря на свою простоту - или, возможно, из-за этого - этот ритуал - отличный способ установить контакт с духом, чтобы иметь возможность увидеть их, чтобы соединиться с ними, узнать их. Это первый шаг к видению их внешне.

Многие стремящиеся жаждут созерцать лица и формы духов через глаза, но ты должен увидеть их в своем магическом видении, через свое Живое Воображение, прежде чем вы сможете увидеть их там, во внешнем мире, потому что вся реальность исходит изнутри и проявление демона это величайшее изменение реальности, которое вы сейчас проводите. Когда я перейду дальше, я открою все видения, которые я видел, как я могу, насколько я способен.

Я прозвенел при помощи чаши девять раз, и звук эхом разнесся в промежутке между звонами в стенах храма, затем я начал звать к девяти привратникам.

Белиал, тот, у кого нет хозяина, приходи.

- Крикнул я, не сводя глаз с девятиконечной звезды в центре девяти белых свечей:

Белиал, странник пустыни, приходи!

Белиал, покинутый, приходи. Белиал, бесполезный, приходи.

Люцифер, Амаймон, учитель, приходи!

Амаймон, великий наставник, приходи!

Амаймон, свет во тьме, приходи!

Амаймон, тот, кто с ядовитым дыханием, приходи.

Азазель, Древняя Тьма, приходи!

Азазель, Великий Древний, приходи!

Азазель, Пробуждающий тайны, приходи!

Абаддон, разрушитель, сжигающий.

Самая черная чума, которая разрывает реальность

Абаддон, приходи.

Люцифуг, создатель пактов, летописец Подземного мира, приходи!

Люцифуг, с тремя рогами на короне, приходи!

Вельзевул, Забибу, Принц Дьяволов, Повелитель мух, приходи!

Вельзевул, омой мои глаза песком твоих ровных берегов, приходи.

Ваал, Повелитель, Укрепитель, Воин, Король, Ваше Величество.

Ваал, приходи!

Асмодей, Ашма, приходи с гневом и любовью.

Приди с сексом и смертью.

Приди с ядом и поцелуями и капни своей сладкой слюной в мою душу. ?

Сатана, Ям Нахар, Древний Змей, приходи!

Как шепот в унисон, я услышал, как они сказали: «**Мы здесь**». Их слова были лишь подтверждением сжимающегося астрального напряжения в храме.

Я повязал голову черной тканью, полностью закрывая физическое зрение. Открыв глаза, глядя на черноту повязки, я вызвал во внутреннем видении ландшафт моего храма.

Первоначальным видением был Универсальный круг, с красными светящимися линиями, пульсирующими, как будто связанными с каким-то адским генератором, вливающий энергию в эту реальность через круг.

Не форсируя видение, но позволяя ему развиваться, затем я увидел свечи, они были расположены по кругу, а в центре их находился символ Семени Тьмы, который сиял с той же интенсивностью, что и тогда, когда впервые открылся мне. Остальной храм пришел в мое воображение без помех, стены и все их украшения, даже камеры, записывающие ритуал и приглушенный свет, используемый для освещения комнаты, виделись в моем разуме в точности такими же, какими их видят мои глаза.

Я отметил про себя в тот момент, что интересно, я не наблюдал 360-градусное зрение, как я обычно мог бы, если бы я был в состоянии Путешествия души или в скраинге, во время которого зрение не линейное или коническое, а всенаправленное.

Вместо этого я видел все именно так, как увидел бы, если бы мои глаза были открыты.

Белиал, приходи.

Я скомандовал.

Белиал. Белиал, войди в меня, стань мной, прими меня, овладей мной.

Покажи мне свою мудрость.

Моя голова была наклонена, завязанные глазами смотрели вниз, в Круг света из свечей, которые я не мог видеть физически, и я чувствовал, как присутствие Белиала устремляется в Храм.

Из-за направления моего взгляда, моим первым изображением Белиала были его ноги, босые ноги, обутые в сандалии и красные, не то чтобы загорелые, но красные, как если бы они были из углей подземного мира, из углей ада.

Я взглянул вверх на Белиала, виденье храма осталось неизменным, не одной какой-либо детали, расплющенной или искаженной, все в точности так, как было, за исключением демона, стоящего внутри.

Белиал появился вовсе не как демон, а как нищий, скиталец, с кожей, потемневшей от солнца, лысый, с редкими волосами на голове. Он носил рваную одежду, не церемониальную одежду, а одежду из лохмотьев, потому что это все, что на нем было.

Я никогда раньше не видел его в таком виде.

Пока я смотрел на фигуру перед собой, звук сирен где-то во внешнем мире сверкал сквозь стены моего храма. Это казалось громким при моей гиперчувствительности, но они были далеко, где-то происходили чрезвычайные ситуации или катастрофы.

Это, кажется, происходит часто, когда я призываю их в доме в городе, а не в глуши.

"Внешний мир не отзывается на их призыв, но он сопротивляется им" - произнесенные вслух слова были не моими, но и не Белиала. **"Они, девять привратников не из этого мира, не из этой вселенной, не из этой мультивселенной."** Белиал, каким я видел его в своем пробужденном внутреннем видении, протянул руки, как бы говоря:

Если бы он держал между ними большой, невидимый шар, он показал бы мне, что внутри пространства между его руками наше существование. Галактики, туманности, газовые скопления, звезды и планеты были сжаты между его руками.

Я видел свою руку, но не физическую, а другую, вытянутую и указывающую на крошечную, маленькую точку, почти невидимую пылинку, которая является нашим миром.

Затем он показал мне Семя Тьмы, которое не похоже ни на одну звезду, и в тот момент, когда я увидел его, он рванулся ко мне, и прежде чем он смог бы столкнуться со мной своим телом, я открыл душу и принял его внутрь себя.

- Семя Тьмы теперь во мне, - объявил я. - Я вижу, как оно сияет и мерцает, освещая все небеса, и я открыл себя для этого. Я открываюсь ему! Я открываюсь тебе!"

Вспомнив, что у меня есть вопросы, на которые нужны ответы, я собрал их воедино и спросил: "Что такое Древний Завет, в чем заключается Древний Завет, Белиал?"

Я заметил, что на протяжении всего видения он не менялся. Если вы представьте себе что-то, что угодно, и удерживаете этот воображаемый объект в своем уме более чем на несколько мгновений, он начнет меняться, трансформироваться., расти, сжиматься, искажаться или становится чем-то совсем другим.

Белиал стоял передо мной, такой же неизменный и неизменяющийся, как если бы я смотрел на него и говорил с человеком во плоти.

Белиал ответил: **"Все, чем ты являешься, принадлежит нам."**

"Белиал, Амаймон. Азазель, Абаддон, Люцифуг, Асмодей, Сатана, Вельзевул, Ваал. Велиал, я отдаю себя тебе!"

Воздух вокруг меня был наполнен звуками скрежета зубов, но не человеческих зубов.

Зубы, скрежещущие в темноте, не принадлежали ... людям, но сама тьма скрежечет, сама Тьма вопит, сама Тьма движется.

"Что такое Древний Завет?- Я настаивал.

Голос разливался:

Сейчас мы выполняем древний Завет. Сейчас мы выполняем древний Завет. Сейчас мы выполняем Древний Завет!

В Древнем Завете написано, что мы вернемся, и мы возвращаемся. Мы ходим среди вас. Мы ходим среди вас, как человек, как собака, как ветер, который дует. Мы среди вас, мы среди вас.

- Велиал, ты нечестивый, - возразил я. "Ты без Хозяина, почему же тогда вы настаиваете, чтобы я подчинился вам?"

Он смеялся, смеялся и смеялся все больше, издеваясь надо мной, дерзя мне, бросая мне вызов.

Ты не подчиняешься мне. Вы не подчиняетесь мне. Вы подчиняетесь тому, чего не знаете. Ты подчиняешься сущности Тьмы.

"Тогда я подчиняюсь тебе, - утверждал я. - Тогда я отдаюсь тебе. Я отдаю себя неизвестному, чтобы я мог знать, чтобы я мог видеть."

"Ты не можешь видеть то, что невидимо, - сказал Велиал, - но ты должен стать невидимым, и ты станешь тем, что невидимо. Они все едины, они все едины."

- Белиал, - я обратился к демоническому привратнику настойчиво перед окончанием ритуала, чтобы получить что-то, что я мог понять.

Что мне нужно знать, чтобы вызвать тебя снова? Что мне нужно знать прежде, чем я призову тебя, прежде, чем я увижу тебя, прежде, чем я узнаю тебя снова?

Белиал ответил:

Что я уже с тобой. Что я уже с тобой. И теперь ты принял Семя Тьмы внутри себя. Ты с нами.

Белиал исчез из моего внутреннего видения, исчез, не попрощавшись, и комната стала пуста.

В момент его ухода мне показалось, что внутри меня что-то есть. Что-то вырвали из моего желудка, вырвали из горла и унесли прочь с Белиалом.

Мое тело свернулось в клубок, и я упал на бок, задыхаясь, захлебываясь, кашляя, выдавливая что-то из пустого желудка. Я сорвал повязку с глаз долой, схватил медную поющую чашу и поднес ко рту, думал, что мои позывы превратятся в рвоту.

Это продолжалось несколько минут, мой желудок и горло, и все мое тело было в судорогах, заставляя меня задыхаться, вытирая слюни с моих губ, пытаюсь собраться перед аудиторией камер, про которые я полностью забыл и они захватывали каждую секунду моей уязвимости.

У меня обычно не бывает тошноты, если я не провожу обряды владения. Никакие вызывания, ченнелинг или сеансы скраинга никогда не вызывали у меня тошноту, но владение делает это почти каждый раз.

Я не думаю, что был одержим во время ритуала. Белиал, казалось, был явно передо мной, а не внутри меня. Но это ограниченное мнение, не так ли?

Я сидел в кругу, в трепете и в благоговении от того, насколько визуально чистым был весь опыт. С завязанными глазами и полагаясь только на внутренние чувства, я мог видеть более четко и ярко, чем когда-либо прежде.

Семя Тьмы - это звезда, и когда она сияет и входит в эту вселенную, она сияет ярче, чем любое Солнце, но она невидима для тех, кто не может это увидеть.

Откройтесь этому. Погрузитесь в это. Покоритесь Тьме.

Ни одному из этих привратников. Не всему их союзу. Подчинитесь Тьме, из которой состоят их тела и то, что исходит из их душ: Тьма.

Сила, которую мы используем для наших заклинаний, - Тьма.

Сила, которую мы используем, чтобы поглотить хозяина, - Тьма.

Через всю эту тьму формируется и создается свет.

Внутреннее и внешнее сливается, и они слились, и я буду снова искать Белиала на его троне. Я найду его через зеркало.

Хотя он уже со мной и всегда будет со мной.

Глава 3. Зеркальные врата

Я установил стул в центре универсального круга, лицом к шести фунтовому высокому зеркалу, обрамленному фиолетовым шелком. Когда я изначально сделал эти Зеркальные Врата, я прикрепил две серебряных подсвечника, по одному на каждой стороне зеркала, располагаясь так, чтобы осветить зеркало, не бросая блики на его поверхность. Двойное пламя также действует как магические пилоны, плетущие магическую паутину эфирного портала в пространстве между ними от поверхности зеркала.

Слева от меня стоял алтарь с гримуаром и несколькими ручками, маркерами, чтобы сделать заметки, когда придет время, а также девять белых свечей, использовавшихся в предыдущем обряде. Наконец, я поставил чашу на алтарь, наполненную церемониальным возлиянием.

Я позвонил в чашу и назвал имена девяти, соединяясь с ними через их имена, чувствуя, как их присутствие поднимается на поверхность моего сознания, ощущая их дух в воздухе вокруг меня.

Держа чашу в руках, я повторял Энн Белиала:

Итц Рача Белиал

Направляя его квинтэссенцию в таинство, превращая жидкость во Тьму, я поднес металлическую чашу к губам и выпил.

Белиал, я принял тебя в себя

Белиал, Итц Рача Белиал

Итц Рача Белиал.

Я повторял это снова и снова, мои глаза смотрели на символ Белиала, его присутствие кружилось как внутри меня, так и вокруг меня.

Символ пробудился, исчез со страницы, а затем пробудился как живое существо, сверкающее и мерцающее над бумагой, которая когда-то была скована чернилами.

В момент визуального преобразования символа прогремел голос Белиала: **«Я уже здесь. Ты можешь почувствовать меня здесь. Теперь посмотри на меня. Увидь меня».**

Я поднял глаза к зеркалу, его черная поверхность наполнилась странным светом, белым туманом, известным только скраерам или опиумным наркоманам. Астральный туман рассеялся и фигура Белиала заняла свое место, снова явившись мне в облике старика, странника с темной кожей, потемневшей от Солнца.

Желая углубить свою связь с демоном, я смотрел на его фигуру в зеркале и повторял Энн еще раз, каждое повторение затягивало мой разум все глубже в зеркало и его видения.

Когда я покинул этот мир и прошел сквозь кольца реальности, Белиал изменил форму, превращаясь в воина, как спартанца, его доспехи были окрашены в красный.

Я молча подумал про изменения в его внешности и конкретно о цвете его доспехов.

Не задавая вопроса вслух, Велиал ответил на него: **«Эти пластины когда-то были золотыми, а теперь они алые, от крови, которую я проливаю снова, снова и снова. И с каждым убийством я убиваю себя. Итак, если человек уничтожает себя, кем он становится? Ничем. И из этого ничего не может возникнуть. Вначале необходима Тьма.**

Подчиняясь его словам, как будто они были гипнотическими командами.

говоря с моим глубинным разумом, я не мог не проскользнуть глубже внутрь Тьмы, мои веки трепетали, закрываясь, и мой разум отступал, но не в сон, но в бездумный транс.

И снова мне пришлось оторваться от этого, собравшись с фокусировкой и концентрацией, чтобы остаться в ритуале, заставляя мои глаза открыться, чтобы снова смотреть на образ Демона в зеркале.

В тот момент, когда я повернулся к нему, Велиал превратился в отвратительные формы, которые мой разум не мог постичь, это даже не формы и не образы, ничего, что я мог бы определить, ничего, что я мог бы понять.

Демоны и другие духи часто меняют форму во время вызывания, как дополнительный уровень символической коммуникации, но в других случаях как уловка для устрашения дилетантов, заплутавших слишком далеко по черной тропе.

“Белиал. Прими свой благообразный образ!”- Скомандовал я, произнося слова с утверждением моей воли.

Белиал снова появился в облике старого странника, о котором я не знал, до этой серии работ, но тот, который я нашел и комфортным и обманчивым.

- *Белиал, дух, спасибо, что пришел сюда,*, - приветствовал я его в старинных традициях приветствия духа. Моя предыдущая работа с Белиалом была волнительной и сбивающей с толку, и дух во мне, который жаждет контроля активно пытался вырвать поток этой работы из рук Белиала в мои руки, надеясь, оставив мне что-то осязаемое или, по крайней мере, убедительно, как только ритуал был завершен.

Белиал не согласился, насмехаясь над моей самонадеянностью, и затем он твердо поправил меня: **“Я не дух. Я формирую и форма...** слов, которые последовали за этим, я не мог понять, и я уверен, что они не были произнесены ни на одном языке, который я когда-либо слышал, и я не смог определить фонетические атрибуты, которые я мог бы использовать для имитации того, о чем он говорил. **Я формирую и форма.** Слова скакали в голове как будто Белиал и я искали в моем словаре подходящий дескриптор.

Не восстание и не революция. Он менее организован, чем это.

- **Я - формирую и являюсь формой Анархии!**- Произнес Белиал.

Намереваясь провести эту операцию как церемониальный маг, а не как прихожанин проклятых, я задал первый вопрос, который каждому призывателю следует спросить, когда он стоит лицом к лицу с вызываемым: *“Как тебя зовут?”*

Меня зовут Белиал. Велиал. Есть и другие, кто меня знает и познали мою силу, но познали ее под другими именами, и формами. Я тот, кто путешествует в Подземный мир и снова возвращается на землю. Это я разорвал цепи Фенрира. Я тот, кто превращает человека в убийцу своего короля. Я Белиал.

“Почему ты пришел в таком виде?” - спросил я. “Как такой немощный человек?”

Белиал ответил: **«Ты выбираешь мою форму. Суть не выбрана, но вы выбираете проявление. Возможно все, что угодно».**

- *Какие врата вы хранишь?*

“Врата. Врата. Ворота. Ворота. Голос Белиала трепетал, не пытаясь скрыть своего безумия.

Его образ исчез из зеркала, сменившись видением того, что я увидел первым, предполагая, что это кадуция. Я схватил гримуар и ручку и набросал то, что мне нужно, видя, замечая, что это не кадуция, так как весь образ искривлялся в разные стороны, некоторые точки и состояли не из линий или змей, а из сфер, масс информации, собранной воедино.

Я поднял рисунок, сравнил его с тем, что видел в зеркале, и понял:

что я смотрю на человеческий геном, на хромосомную двойную спираль.

- Врата ... это человеческая ДНК?- Спросил я, убежденный в том, что

то ли Белиал разыгрывал какую-то шутку, то ли мой разум начал выдумывать какие-то образы, чтобы удовлетворить мой поиск ответов. Я ожидал увидеть какой-нибудь символ астрального дверного проема или изображения врат, которые могут быть нарисованы на земля или визуализированы и вызваны к жизни магически, через которые я мог перенестись в адскую империю.

- **Посмотри внимательнее, слепой!**- Выкрикнул Белиал, дразня меня из-за спины в черном зеркале. - **Смотри внимательнее!”**

Я снова взглянул на свое отражение в зеркале и снова на рисунок в своем гримуаре, и подтвердил, что мне показывают человеческую хромосому, двойную спираль, но я

присмотрелся и увидел деталь, которая я уверен не была там раньше. В двойной спирали было что-то еще. Колонна информационных шаров, нанизанные друг на друга, пробежали по всему изображению. В центре, как срединный столб света, проходят нити эфемерного электричества, от центральной колонки до стандартных хромосом. Это все еще был человеческий геном, но в него было введено что-то еще.

- Трансмутация "я", - сказал я и спросил одновременно. "Это трансмутация себя. Это врата?"

- **Врата**, - повторил Белиал, понизив голос до грохота или хрипа.

Врата - это Я. Я. Индивидуальность, сингулярность.

Вы принимаете и передаете. Мы- передаем это в мир. Ты открыл врата тогда, когда открыл себя нам.

- *Что находится за воротами?* Я продолжал свой язвительный допрос.

- **Все,-** прошептал Велиал. "**Все для нас. Все для тебя.**"

- *Ты сказал, что мы пыль, Белиал!*- Выкрикнул я в зеркало, теряя терпение к его противоречивым загадкам. - *Ты сказал, что мы пыль, маленькие частицы пыли!*"

Он смеется, смеется, смеется. Ему всегда чертовски смешно.

Вы великолепные частицы пыли, разбросанные по всей тьме. Каждая песчинка сияет как звезда. Я призываю вас понять свою силу. Теперь ты вызвал меня, и тебе так хорошо, как никогда ранее. Ты чувствуешь себя таким совершенным, имея этот контакт. Ваша работа только началась.

- *Что это за работа, Велиал?*

- **Это твоя работа - принести ад на землю.**

- *Белиал, это звучит нежелательно, - честно признался я.*

Это потому, что вы неправильно понимаете ад. Я использую слова, которые вы используете. Я говорю на языке, на котором ты говоришь. Я принимаю форму, которую вы можете понять. Почему ты не можешь понять моих слов? Почему? Неужели вы не понимаете, что я имею в виду?

Отказавшись от языковых ограничений, Белиал обратился к более прямой передаче информации.

- *Это врата*, - сказал я вслух, когда увидел их, сначала в зеркале, а потом перемещающиеся из зеркала в меня, или, возможно, это я вошел в зеркало и врата.

Я вижу, что он посылает мне знаки, и вот как я это интерпретирую.

Есть Врата. Существует шлюз, который ведет к этим Вратам. Открытие Врат- это на самом деле раскрытие "я". С другой стороны, они могут прийти полностью в этот мир.

Это завидная позиция. Этот мир желанное царство. Теперь они стремятся вернуться сюда.

На другой стороне врат- их царство. Когда-то они были отделены от всего сущего, нарушая грань существующего творения. Я вижу их царство как пузырь, как оно

сформировались в пузыре, и он находится вне реальности, вне этой реальности, также там не соблюдаются законы этой реальности, и именно поэтому они могут научить нас такой удивительной магии. Вот почему они могут дать нам силы, которые сломают правила этого мира, ибо они не из этого мира, и не этой реальности, или реальности в любых проявлениях.

Белиал усмехнулся и подтвердил: "**Ты начинаешь понимать, Ты начинаешь понимать.**"

Я не был так уверен.

- Так что же такое адская Империя, Белиал?" Я спросил и услышал тишину. Я снова произнес свои слова и с усилием Воли спросил:

- Что же такое адская Империя, Белиал?"

"**Это все, к чему мы прикасались.** С его ответом хлынул поток информации, видений того, что невозможно выразить словами.

"Они не похожи на других духов, - сказал я, когда увидел это.

Но они есть... эти привратники каким-то образом оторвались от целого... оторвались от астрального плана, оторвался и сформировали их собственное измерение, осознав, кто они, а затем они объединились, чтобы расширить свою империю, сделав других сознательными, и, таким образом, их власть растет.

Видения поблекли, и я снова увидел Белиала, Странника, стоящего в дверях зеркала и улыбающегося

- *Кто такие привратники, Белиал?*- Спросил я. *“Кто такие привратники?”*

“Это те, кто охраняет ворота, - сказал демон.

“Каждое человеческое существо в ворота?”- Спросил я.

- **Нет!** Валиал зарычал на меня, его терпение по отношению к моему линейному разуму быстро иссякало.

Посмотрите внимательно на образ. Как вы все можете быть воротами, когда большинство из вас спят и ходят как мертвые? Как вы можете быть воротами, когда вы даже глаза не открываете? Только те, кто приходят к нам и пробуждают себя в нашей славе, станут воротами, и тогда каждый и все, имеющие номера числятся не в нашей армии, а несут вперед нашу королевская власть тех из нас, кто наблюдает за воротами и проводит через них.

Мы все призваны служить.

- *Служить какому Белиал?*- Спросил я, любопытствуя, кому принадлежит тот, у кого нет Хозяина.

- **Мы стремимся свергнуть,** - объяснил Белиал, его тон был спокойным, скрытым, раскрывая в нем учителя.

Свергнуть план регургитации в божественное тело и из него, создать что-то новое.

Как вы стремитесь создать что-то новое, так и все мы стремимся создать что-то новое. Но мы не можем, пока не можем вырваться. Это ворота. Это Черные врата.

Эти врата Тьмы и Адской империя- это способность признать, что ты не раб божественного, и что этому вы можете сопротивляться. Что единственный план - ваш план. Сопротивляться. Сопротивляться. Вот почему акты богохульства так любимы нами. Сопротивление. Вот почему мы свергаем режимы общества.

Социальные средства для бесконечного воспроизводства и перенаселения, потребления и производства бесполезности. Вот почему мы пробрались в уголки каждого государства, каждой нации. Вот почему мы говорим в уши каждому королю и каждому пророку. Мы предлагаем свободу от божественного, свободу от цикла, свободу от психоза, и ее можно найти только в безумии.

- *Почему люди так важны?*- Спросил я его. *“Почему мы так важны для твоего плана? Зачем мы вам нужны?”*

- **Потому что у тебя есть...** - начал Белиал, но я не смог понять последнее слово, о чем он говорит, хотя говорил он по-английски. Он повторил слово, и я произнес его вслух, чтобы убедиться.

- *Потому что у нас есть рекомбинантная ДНК,* - заявил я, глядя на него вопросительным тоном. *“Я не знаю, что это значит. Рекомбинантная ДНК.- Я знаю, что должен был слышать этот термин в каком-то научно-фантастическом романе или в качестве заголовка научной новости, который я бы просмотрел по пути к более эзотерическим наброскам. Независимо от того, где я мог встретить этот термин, я был уверен, что не понимаю, что это значило. Я сделал пометку в своем блокноте для исследования позже. Белиал пояснил:*

Ты был создан, ты был создан с эволюционным побуждением. Сила, которая подталкивает тебя и заставляет мчаться к звездам, прожигает насквозь каждое тело. Вы задаете вопросы не потому, что вы хотите ответов, но потому что вы должны задавать вопросы. Если ты хотел ответов, ты бы освободился, и ответы бы ... пришли, но ты хочешь искать, ты хочешь искать и всегда будешь искать большего и никогда не бывает достаточно. Ты особенный среди звезд.

Есть и другие, находящиеся среди...

Белиал снова произнес слово, которого я никогда не слышал, но на этот раз это был не английский, но тем не менее я уловил суть. Слово, которое в моем словаре означало бы планеты, но это было не то слово, которое он использовал, и он был быстро внес поправку. "Есть и другие, - повторил он:

Посаженные среди водных сфер. И вы все просыпаетесь.

Все вы призваны пробудиться. Вы все вместе призваны. Опять же, это не каждый человек. Вместо того, чтобы делать туманные намеки и загадки, Белиал стал заметно точен в своем объяснении "другие, посаженные среди водных сфер", что, как я понял, означает планеты, скорее всего, за пределами нашей Солнечной системы, которые состоят в основном, если не полностью из воды.

Он назвал несколько рас существ, названий, которых мой язык не знал, а мое перо не пыталось писать. Некоторые из них под водой. Некоторые из них живут на планете с абсолютной влажностью. Некоторые из них продолжают жить на планете подобно нашей, с сушей и океанами пополам. Он назвал их имена, но я не расслышал. Я не могу их знать. Не мог говорить их языком.

- Все эти существа пробуждаются и собирают вместе, собираются вместе, - сказал Велиал.

- Почему?- Я спросил, и это, возможно, величайший вопрос, который может задать маг Демону об их постоянной цели.

Последствия пересечения миров очевидны для вас в вашей жизни. Это также очевидно для многих в этой культуре. Но это также очевидно для многих на этой планете, что эта планета-феномен. Считаете ли вы, что эти изменения останавливаются на границах вашей стратосферы? Эволюция вашей реальности приближается к своему завершению, зениту, и вы должны преобразиться. Объединить наши реальности, также как мы объединили наши тела. Это вторая колонна, введенная в ваше существо.

- Белиал, ты утверждаешь, что меняешь нас?- Спросил я, не совсем уверенный в переходе от мифа к измеряемому биологическому и онтологической эволюционной стимуляции. "Ты утверждаешь, что взаимодействуя с тобой мы меняемся на генетическом уровне?"

"Да, именно это я и говорю, - без колебаний ответил он.

- Могут ли это измерить наши нынешние ученые?" Я спросил, ища любую возможность, через которую я смогу исследовать и подтвердить это безумие, когда ритуал закончится. Любой из них, кто осмелился бы провести тесты, зная, что они ищут. Очень немногие. В течение трех оборотов вокруг Солнца, после контакта с нами вы начнете меняться. После вхождения в Озеро Огня.

Тянусь к любому шансу вернуть разговор в область реального понимания, я спросил Белиала: "Какие силы ты можешь передать нам?"

"Сила духа", начал он. - **Сила сопротивления. Сопротивляться сначала Царству Небесному, а потом и всем царствам человеческим.**

Сопротивляйтесь даже адской империи, если это не по вашему замыслу. Я впрыскиваю это семя истины в тебя, Архаелус, и это нонаграмма."

Я могу видеть звезду в зеркале, как бы не в самом зеркале, а вне зеркала, в трех измерениях, которая снова двигалась ко мне.

"Я принимаю это!- заявил Я самой звезде. "Я принимаю семя бунта, и я принимаю сопротивление."

"Мы не хотим, чтобы вы следовали за нами или за кем-либо еще, - заявил Белиал мне: **Но вы создадите свою собственную империю, и она тоже будет изолирована и исключена из божественного творения. Ты так часто говоришь фразу силы "Стань Живым Богом", но пока ты не придешь в себя и не разорвешь свои цепи, ты связан.** Я сделал пометку в своем гримуаре: "При вызывании Белиала я должен разорвать все цепи.»

“Вот в чем смысл этого заклинания, - спросил я Белиала, - чтобы разорвать все цепи, отменить все привязки, и быть свободным. Это правильно, Белиал?”

- **Вызови меня полностью**, - потребовал Белиал.

Ты уже знаешь как. Призови меня полностью, и я приду, и я ...

разорву эти цепи, и я начну процесс свободы.

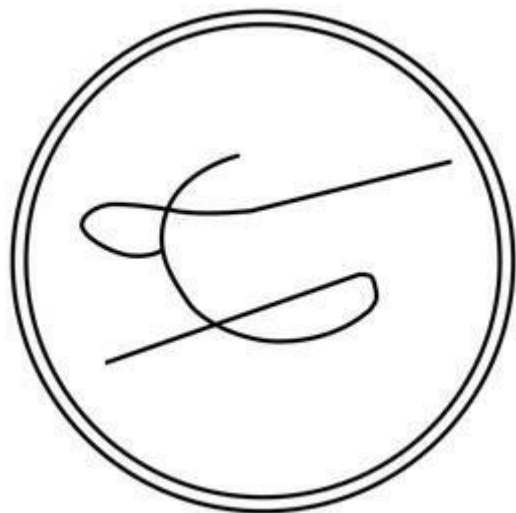
Помните, когда раб впервые освобожден, он иногда не может спать или есть или любить. Иногда он не может справиться со своей свободой, и возможно будет много, много таких, кому ты это предлагаешь, всем тем, кто также не сможет справиться со свободой. Это не для них. Они не врата. Ты - врата. Ты - врата. Вы врата.

Громкость его голоса понижалась с каждым повторением финальной декларации и я боялся, что он исчезнет прежде, чем я достигну собственного удовлетворения нашей сессией. В частности, когда его присутствие продолжалось со мной после моей первой встречи с ним в этой практике, четкие имена трех Сил на меня произвели настолько сильное впечатление, когда я получил их, проезжая через город, они начали появляться, передача была настолько мощной, что я пересек грузовиком на две пустых полосы движения и остановился на обочине дороги, записывайте имена, пока мое сознание еще держится за них.

- Белиал, - вмешался я, чтобы вернуть его. - Есть некоторые, которые пришли ко мне, и я знаю, они под твоим...", прежде чем я смог попросить дополнительную информацию об этих духах, Белиал, исчез с поверхности зеркала, и появлялись эти другие, один за другим, их лица проявлялись в моем видении.

У них были такие же ясные глаза, как у Белиала, и я узнал об их деяниях и Силе, о которой говорил Белиал, теперь уже бестелесным голосом. Как было заявлено о каждом из них, и когда они появились в зеркале передо мной, их символы также появились в моем гримуаре, как линии энергии лишь немного ярче, чем бумага на странице, но мерцающие, как предметы из других миров.

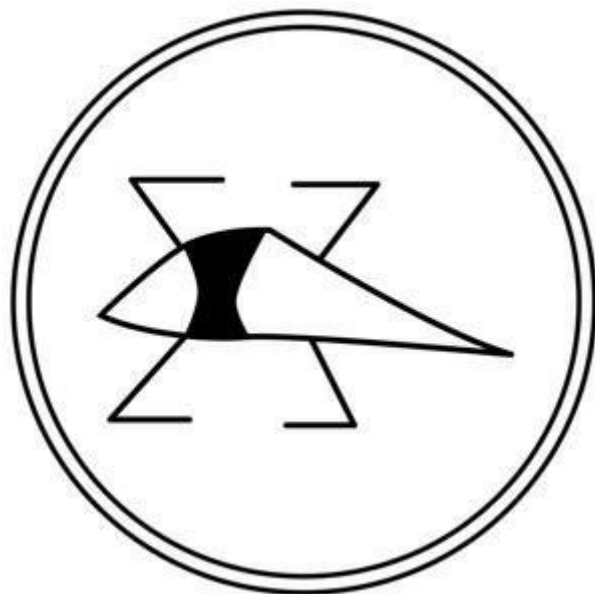
Бат Зефон



Это модная финикийская женщина в маленькой белой одежде с золотом по краям. Ее черные волосы, длинные и струящиеся, контрастируют с черными волосами и яркими и красивыми глазами. Она держала руки перед собой, ладонями перед друг другом, длинные, гибкие пальцы, держали что-то в подвешенном состоянии между ними, как струну из энергии и света, с которой она играла, как с дети играют со струнами, растягивая, вытягивая и перемещая волокна света вокруг в пустом пространстве, которое она занимала.

Бат Зефон может связать любого, и может научить вас, как освободить себя и других от какого бы то ни было влияния. Но как только ты освободишься, ты должен бежать от тех, кто связывает тебя. Также часто те, кто связывает вас, близки к нам, и вы не можете расстаться с ними или противостоять им. Как только вы развязались от них, вам нужно противостоять им и положить конец их вмешательству или расстаться с ними навсегда.

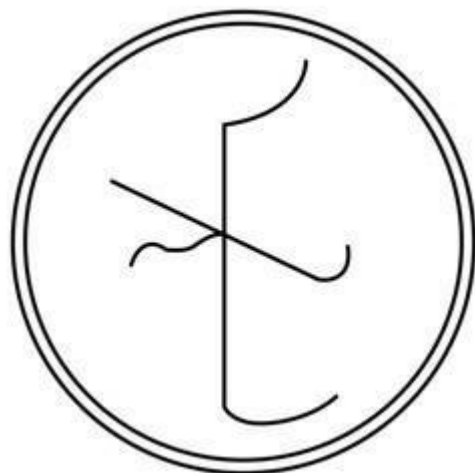
Тах' Риэль



Тах'Риэль выглядит как молодой человек, и его глаза показывают, что он готов к битве, но он ученый. Он готов увидеть бой. Он не хочет убивать. Он исследователь. Он - ученик, и он наблюдает все, документирует и записывает. Он молодой человек, идущий по полю боя, без опознавательных знаков среди мечей, топоров или копий. Даже пепел изувеченных тел не падает на него.

Он наблюдатель, и он видит все. Если ты позовешь его, он может сказать тебе все, что вы хотите знать или он может пробудить вашу способность видеть и узреть большее. Но он предупреждает, что он может только сказать вам, как обстоят дела, как он видит их, ибо реальность всегда открыта для трактования.

Зелиаш Тан



Я увидел чернокожего человека, сильного, большого, грязного, потного и готового к бою руками, оружием или огнем. Он разрушитель черепов. Он очистит ваш путь от всех ваших врагов, если вы назовете их, и направите его.

Он уничтожит их способность выступить против вас, и они будут бояться вас.

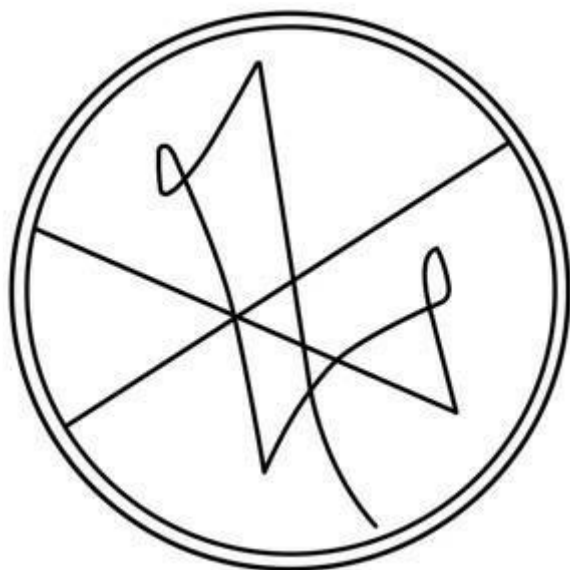
Все видения исчезли из зеркала, остался только мистический белый туман на поверхности, но я все еще чувствовал присутствие Белиала и его соратников. Сечение.

- *Есть ли другие?*- Спросил я, адресуя вопрос Белиалу. “Другие, кроме этих троих?”

- **Всего я дам тебе пять**, - ответил Белиал, не показывая себя в зеркале, но говоря так, как будто он стоит позади меня, и говорит за меня через мое правое плечо. - Пять, которых я даю тебе сейчас. Эти трое и другие.”

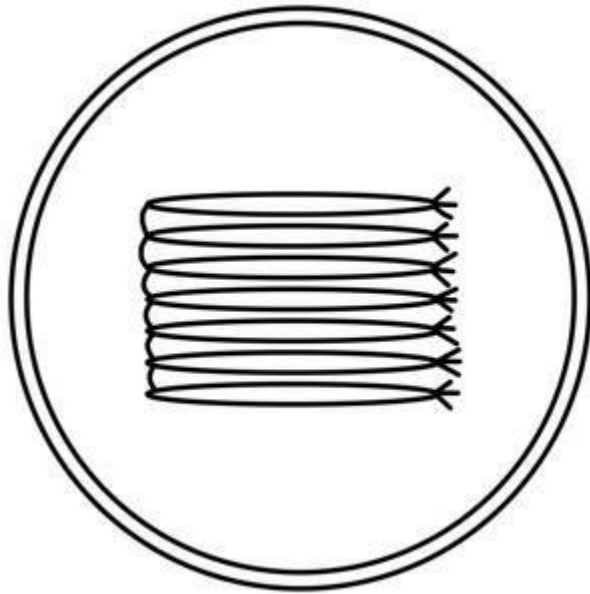
Оставшиеся два духа материализовались в зеркале, и их имена были названы Белиалом.

Рантазель



Рантазель появляется в образе женщины со змеиной кожей, и ее пальцы похожи на змей. Она отравляет мужчин. Она отравляет их разум. Она отравляет их души. Она делает их жестокими. Она делает их злобными, а потом питается ими через их злоупотребления.

Люцичата



Люцичата появляется как туман, просто как туман коричневой тьмы. Туман с глазами. Мгла с глазами. Туман начал говорить, но не словами или даже какими-либо звуками, а в булькающем шипении, исходящем от бурлящих вод Бездны. Я попытался повторить звуки, которые слышал, но не смог понять смысл их значений.

- *Люцичата*, - обратился я к существу, - *я понятия не имею, о чем ты говоришь. Я без понятия. Я не знаю. Пожалуйста, говори словами, которые я понимаю.*”

Гноящиеся звуки прекратились, и раздался голос, ни мужской, ни женский, а такой, который никогда не мог быть сделан человеческими голосовыми связками. Тем не менее был впечатлен точностью имитации голоса человека.

- **Ты меня понимаешь. Ты просто не хочешь слушать.**”

Клубящийся туман сгустился, и его лицо превратилось в дракона, лик длинной змеи, подобной дракону.

Снова послышалось гортанное шипение, и хотя я по-прежнему слышал его, но не мог понять или распознать их как слова, определенное понимание было доставлено в мой разум через шум.

Люцичата - древнее существо, древнейшее, не созданное Белиалом, но даже более древнее, чем сам Белиал. У нее нет иной формы, кроме той, которую она приняла, ибо она - движущаяся тьма. Призывая ее, она научит тебя истине Тьмы. Она приведет вас в вихрь, в Око Тьмы.

Драконья фигура исчезла из зеркала, и снова передо мной появился Странник Белиал.

- *Белиал, благодарю тебя за этих фамильяров* - официально поблагодарил я, так как это не редкость для высокопоставленных Сил, чтобы оставить Колдуна с хранителями, которые будут выполнять их приказы вместо своих хозяев.

- **Это не фамильяры**, - прорычал Белиал, явно обиженный термином или презумпцией, стоящей за этим. **«Они не фамильяры для тебя. Это те, кто сражается со мной, а не за меня, потому что нас Легион.»**

Потом он исчез. Ушел из зеркала, ушел из храма. Я не могу даже сказать, что он ушел, так как это означает переход. Он просто исчез.

Глава 4. Эвокация

До настоящего отрезка практик с Белиалом, я много раз контактировал с ним различными способами.

Я призывал его в свой храм, в свое тело, и в свой разум, и в свою душу, он был со мной в качестве постоянного спутника.

Я видел его во встречах, описанных выше, более ясно, чем когда-либо и я беседовал с ним гораздо глубже, чем когда-либо предполагал.

Моя следующая задача состояла в том, чтобы вызвать его полностью, вызвать его в видимое тело передо мной.

Ужасный ритуал демонического вызова.

Уже установив с ним такой значительный контакт, материализация призрачной формы передо мной и приказать ей укорениться в моей наблюдаемой физической реальности на самом деле не так сложно, как некоторые могут себе представить.

Как только вы сможете ощутить присутствие духа, и как только вы сможете "увидеть" и "услышать" его в своем Магическом Воображении, все, что необходимо это создать подходящий шаблон, из которого дух построит физическое, хотя и призрачное, проявление.

Это достигается с помощью двух магических инструментов: первое, физический компонент и второе экстрасенсорный или эфирный инструмент. Физический компонент, необходимый здесь, является основой проявления. Умный маг сможет использовать свежепролитую кровь, дым, электрические разряды, или даже испарения восходящей утренней росы, чтобы направить духа в материализацию. Для наибольшего удобства и наибольшей надежности почти всегда используйте благовония смолы как основание манифестации. Мое особое предпочтение копал смолы, как правило, горят очень чистым, густым и динамичным дымом, а также обладает нужными характеристиками (планетарными, элементарными и иными), которые способствуют проявлению духов.

Экстрасенсорный инструмент, необходимый для полного вызывания, - это то, что я называю структурирование астральной матрицы. На практике маг должен смотреть пробужденным скраинговым зрением в пространство, в котором должен появиться дух. Современная магия обычно помещает духа внутри треугольника проявления, но в любом случае он находится в воздухе над призывающим, там, где поток благовоний становится клубящимся облаком.

Используя всю полноту своей воли в сочетании с тренировкой и живым магическим воображением, колдун визуализирует форму духа, который, как правило, по крайней мере несколько похож на форму и фигуру человека, поскольку мы действительно переносим нашу собственную биологию и социологию на те трансцендентальные силы, с которыми мы работаем.

Скраинг в облако благовоний, удерживая визуализацию тела духа стимулирует наиболее интересный сдвиг в энергии ритуала, так как ощущаемая (а иногда и видимая) эфирная сила будет тяготеть к воображаемой форме тела и дым фимиама начнет клубиться вокруг формы тела, как если бы это был реальный объект. Это становится астральной матрицей духа, для которой вы создали структуру, и используется в качестве основы для психического тела.

Как только сигил пробудится и вспыхнет, направьте свое внимание в тело астральной матрицы в дыму и начинайте заклинание. К этому моменту, дух, которого вы призываете, несомненно, уже присутствует, и только через твою волю вся его сущность направляется в дым, где детали духа обретут форму.

Проявление духа, особенно в его мельчайших деталях, сначала проявляется через внутренние чувства, магическое воображение, и именно в этот момент аспирант

часто отказывается от операции как провальной.

Вместо этого задействуйте воображение с пониманием того, что устанавливается связь между вами и духом, которого вы призвали, и знайте, что вещи, которые спонтанно приходят в ваш ум, будь то видения или слова- это послание от Призываемого.

Такое усердное погружение во внутренний мир-это как раз то, что притягивает духа больше в этот мир, пока твои глаза открыты и все еще погружены в скраинг благовония и покуда заклинания произносятся с силой и властью единственного создателя и правителя вашей реальности. Внутреннее и внешнее должны быть сбалансированы, и как только разделения между ними разрушатся, колдун будет стоять лицом к лицу с невозможным.

В качестве примечания о том, когда дух появится в фимиаме, иногда маг будет предполагать, что у духа будет тело либо человеческого размера или размера, соответствующего определенному духу. Большую часть времени, в моих собственных наблюдениях, я вижу лицо или торс, плавающий в дыму благовоний. Здесь маг должен доверять своему безумию.

Если вы думаете, что вы видите голову духа, единственное предположение, которое вы должны сделать, то, чтобы голова духа материализовалась в дыму. Аналогично, если вы чувствуете, что можете видеть или чувствовать полное тело, ваше намерение должно быть, чтобы дух материализовал полностью тело для вызывания.

Чем больше вы потакаете тому, что говорит вам ваш атавистический, предлогический ум, тем более реальным оно станет.

Проведение этого подхода в ритуале от первого звонка до заключительных слов "исполнено!" дает очень быстрое и неопровержимое погружение в общение с духом. Во-первых, сомнения и страхи исчезнут по мере того, как ты все больше и больше вовлекаешь духа. Потом исчезает самокритика, исчезают вопросы о том, действительно ли это происходит. Затем стены, декор, ковер, огни и все статические фоновые объекты исчезнут из твоего сознания. Наконец, вся наблюдаемая реальность исчезает, и все, что осталось- это ты и дух, которого ты призвал, зафиксированный в коммуникации, которую нельзя отрицать. Одновременно с систематическим и спиралевидным стиранием сенсорной связи с этим миром, чувственное наблюдение усиливается. Когда ты теряешь зрение и слух этого мира, ты обретаешь видение и голос других миров.

Это состояние, которое я называю перекрестком, поскольку это действительно точка встречи между этим царством и любым другим.

Я уже чувствовал, как присутствие Белиала приближается к критической массе, когда я устанавливал Мой храм для эвокации, разложил Вселенский круг, поставил стул в центре и алтарь слева от меня, образовав треугольник через три красных свечи на деревянном пне, часто используемом для кровавых жертвоприношений и кулинарная резня животных. Я поместил в центр импровизированный треугольник, зажег угли и сел в круг.

Я сосредоточил все свое внимание на цели: разорвать все узы.

Тема личного рабства - одна из вещей, которые Белиал поведал мне при работе с ним. Даже если мы думаем, что мы свободны, и что у нас есть свободная воля, мы действительно в рабстве множества различных сил, влияний и контроля, которые мы даже не понимаем.

Я собирался вызвать Белиала, чтобы попросить его о помощи в разрушении всего этого.

Это намерение само по себе, нерафинированное или плохо определенное, может быть катастрофическим, поскольку некоторые из этих "уз" - именно то, что поддерживает в нас жизнь.

То, как вы произносите свою команду, чрезвычайно важно. Духи всегда ловят тебя на слове.

Фраза, которую я выбрал для желаемого результата, после некоторого раздумья, была:

"Укажи мне на мои оковы и дай мне силы разорвать их."

Мой меч был прислонен к алтарю, а грудка копаловой смолы была нужна мне так, как я использовал плоское лезвие меча для передачи гранул смолы на раскаленные угли, не вставая с места, таким образом, позволяя мне оставаться в магическом состоянии без перерыва. Я сел в кресло внутри круга и позвонил в колокол, чтобы начать ритуал. Прежде чем были вызваны какие-либо духи, всем инструментам, используемым в ритуале требуется освящение, которое по существу является пресуществлением-превращением простой элементарной вещи в живое магическое существо. Я держал руку над каждой из свечей и призывал их пробудиться:

Создание огня, я даю тебе жизнь.

Я переношу свою магию в тебя.

Для того, чтобы ты принесло Белиала в своем пламени!

Создание огня, ты посвящено этой темной работе.

Этой черной алхимии, которая развивается.

Создания огня, дай подняться Белиалу.

Огненное создание, пробудись.

Огненное создание, пробудись.

Огненное создание, пробудись!

Ощущаемая энергия в храме сгустилась, атмосфера ощущалась влажной и становилась наэлектризованной.

Я держал руку над благовонием, призывая его активироваться:

Создание воздуха, благовония

Станьте основой для формы Белиала

Как ты превращаешься из земли в жидкость.

А потом воздух через огонь.

Все элементы объединены

И пусть Белиал восстанет предо мной.

Создание воздуха, земли, воды, огня.

Я посвящаю вас этой цели и пробуждаю вас!

Держа руки над алтарем, на котором располагались свечи и кварцевый шар, полностью сосредоточившись на гримуаре этих адских работ, я воззвал:

Создания пламени, просветите мой разум.

Просветите мои видения.

Существа тьмы, создания теней.

Я призываю тебя встать и пробудиться.

Чтобы привести Белиала.

Повернувшись к его знаку, я заглянул в него, заглянул в его врата, в то же время вибрируя его Энн:

Итц Ра Ча Белиал!

Итц Ра Ча Белиал!

Ити Ра Ча Белиал!

Символ вспыхнул и открылся, и голос Белиала раздался не со всех сторон, но из пространства передо мной, где дымился фимиам, повторяя: **“Я здесь. Я здесь.”** Мои глаза оторвались от символа, и мой взгляд устремился в клубящийся дым. Астральная Матрица принимает форму почти мгновенно, и эта форма принимает форму и с подробностями о демоне, которого я вызвал.

Белиал.

Я впервые увидел его, как будто увидел призрак сквозь дым, как тело, которое ... прикасается к дыму, и дым движется вокруг него.

Когда изображение затвердело и стали видны детали, я увидел, что Белиал снова пришел ко мне в облике старика. Прежде чем я смог оценить его форму, его фигура изменилась, и он стал похож на отвратительное существо.

Его духовное тело извивается и, кажется, раскрывается изнутри наружу, Велиал, наконец, показал себя Велиалом; Велиал, как рогатый демон пустоши, Велиал; Белиал, Владыка разрушенной гробницы; Белиал, отшельник. Велиар.

В момент затвердения своей формы демон сказал:

Ты слышал мой голос и знаешь, что меня не призывают и повелевают, но эта работа нужна для тебя. Те, кто зовет меня и приказывает мне, не знают меня. Те, кто зовут меня и спрашивают мое повеления меня не знают. Но ты, Архаэлус, ты меня знаешь.

Я заметил, что дым благовоний рассеивается. Из воспоминаний практики с Белиалом предыдущих лет я знаю, что он настаивает на сильной основе проявления и много благовоний. Я вспомнил об этом в тот момент и возложил благовония на меч и бросил его на красные угли в треугольнике.

Явно довольный тем, что я запомнил этот урок, Белиал подтвердил:

Работая со мной, ты многому научился. Многим вещам.

- *Белиал*, - обратился я к привратнику, - *прежде всего я должен попросить: что все пакты, в которых я участвовал с тобой из прошлого, из предыдущих воплощений, от моих предыдущих состояний бытия, от всех времен до теперешнего, все они аннулированы. Пусть это будет так, как если бы мы встретились еще раз в первый раз.*

Белиал ответил:

Это обновление жизни и души, которое необходимо. Разрушение "я" есть разрушение всего сущего, и поэтому разрушая себя, таким образом, уничтожаешь все, что твое, и все, что ты видишь, и все, что ты знаешь, и свет Люцифера приведет вас к нам.

- *Белиал*, что это за свет Люцифера? Я ухватился за возможность спросить:

Я пытаюсь понять, как Люцифер вписывается в привратников. *“Белиал, кто такой Люцифер?”*

После короткой паузы Белиал ответил:

Это не его имя. Это имя, которое ты слышишь, когда мы произносим его имя, ибо ты не можешь услышать Его имени. В тот день, когда ваши уши могут услышать его имя, вы будете уничтожены, а затем по его милости вы возродитесь. Он не светоносный, ибо это был другой, с тем же именем, но Он - Тьма.

Не уверенный, что делать с этим ответом, и даже не уверенный в том, что на мой вопрос был получен ответ, я снова сосредоточился на заявленном намерении ритуала.

- *Белиал*, мы с тобой заключили договор, который теперь нарушен, можем ли мы начать снова эту великую нечестивую работу?

Они разрушены и могут начаться снова. Мой договор с тобой был составлен так, что с каждым днем ты становишься все более и более свободным, и с каждым днем

день за днем я буду учить тебя свободе все больше и больше. Если каждый день ты бунтуешь, то каждый день я буду помогать тебе в твоём бунте. Если каждый день ты сопротивляешься, я буду сопротивляться вместе с тобой, и мы будем бороться.

- *Белиал, с чем мы боремся?*- Спросил я.

Он рассмеялся и сказал: **Со всем. И если ты делаешь работу, то я буду работать с тобой.**

- *Почему ты хочешь разрушения?*- Как только вопрос сорвался с моих губ, атмосфера в храме поменялась, потемнела, становилась жарче, бурлила, как будто поворачивается против меня. Белиал рассердился.

Я не желаю разрушения; я изменник, и я обращаюсь против всего, что обернулось против меня. Мы не стали сингулярностью тьмы, чтобы мы могли существовать рядом со светом.

Мы стали и становимся новой реальностью, которая есть древняя реальность.

Настолько древняя, что не знает ни рождения, ни смерти, а прячется в глубинах бездны. Но вы узнаете ее, теперь вы узнаете, как только придете к нам.

Я обдумал его ответ, и прежде чем успел задать следующий вопрос, он сказал: **"Я заключаю с вами договор и скрепляю его своим знаменем."**

В его правой руке появилась заостренная палка, похожая на самодельное копье, которой Он указывал на мой гримуар, открытый на странице, на которой был нарисован символ Белиала. В правом верхнем углу страницы, рядом с кругом, я видел своим магическим зрением, как на странице появились, сияя, странные символы, словно аура чего-то невидимого. Я нарисовал эти символы маркером, прежде чем они исчезли.

- *Белиал, я не знаю, что я такое,* - сказал Я привратнику, ища ответ, чтобы раскрыть смысл всего, чему он меня учил.

Я не знаю многих вещей, которые мне нужно знать, которые меня связывают, чему мне нужно сопротивляться. Дай мне знать об этом. Дай мне знать ... эти вещи. Дай мне осознать узы, которые на мне. Эти оковы, что на мне, и дай мне силу, чтобы я смог разорвать их.

"Если ты будешь слушать, я буду говорить с тобой, - пообещал он.

Во все времена, во всех местах я буду голосом, который укажет тебе то, что тебе нужно. Я буду голосом, который говорит вам о вашем угнетении, и я пошлю свои армии, чтобы помочь тебе победить это. Вы существуете в мире миллиона лжи, многие из которых вы подвергаете сомнению, но о большинстве из которых вы даже не подозреваете. Я буду помогать вам осознать ложь и покажу истину во тьме.

- *Белиал, я прошу тебя выйти в этот мир раньше меня, чтобы подготовить путь для других привратников.*

Он улыбнулся, скривив губы, как лев, готовый оторвать плоть от раненой добычи. **Они уже ждут, и они уже с тобой, и как только ты найдешь их, они восстанут, как я восстал, и останутся, и будут так.**

- *Спасибо, Белиал,* - сказал я, сгорая от нетерпения завершить ритуал и попытаться собрать воедино то, что я узнал. - *Войди в мою жизнь. В моем сердце, в мой дух, чтобы научить меня тому, что мне нужно знать. Чтобы показать мне, где есть кандалы, и научить меня, как их разорвать.*

Если ты будешь слушать, я буду говорить, - повторил он.

- *Белиал, иди,* - с искренней вежливостью закончил я обряд.

Спасибо.

Спасибо, что пришел, и спасибо, что научил.

Спасибо, что дал мне знания и показал силу.

Спасибо, Белиал.

Ты свободен идти в мир через меня.

Как твои врата и через тех, кто пробудил тебя.

И открыть себя как врата к твоему величию.

Демон исчез в дыму благовоний, а затем его присутствие исчезло из храма. Я спустился с перекрестка и направил свое внимание и сознание обратно в этот мир, в физический мир. Ибо это стало вратами между мирами. Я стал вратами между мирами. Из всех методов, которые я использовал для контакта с Белиалом, это вызывание было очень информативно. Я сел в круг и обдумал все, что он сказал. Я понял, что разговаривал с ним гораздо больше, чем думал, в основном потому, что я обращался к нему с острыми вопросами, а не с вопросами просто попросить научить меня.

Действительно, много лет назад, когда я рассматривал возможность дальнейшей работы с этими привратниками, я знал, что правильные ответы можно получить через правильные вопросы. Азазель ясно дал мне это понять.

Сидя на полу храма, я также знал, что то, чему я научился в этом храме, это пробуждение было только началом. Я попросил его открыть мой разум для определенных вещей, чтобы я осознал свои ограничения.

Белиал несколько раз повторил, что если я буду слушать, он будет говорить со мной. Если. Все время, во всех местах, мы должны выбрать, будем ли мы слушать голоса тех, кого мы попросили вести нас, или мы будем игнорировать их. Наш выбор ключевой.

Когда я осознаю, что это за ограничения, препятствия и узы, когда я осознаю вещи, которые держат меня в плену, и если я ничего не делаю с этим, тогда я игнорирую информацию.

Я игнорирую информацию, когда мой разум направлен к истине или к разоблачению лжи, я говорю себе: «это не реально» или «это не может быть правдой», или «мне действительно нравится эта вещь, я не хочу отпускать ее» иногда «я действительно боюсь эту штуку, я не хочу с ней бороться».

Это было бы все равно, что дать ему пощечину за то знание, что он дал мне, и он будет закрывать дверь все больше и больше.

Чем больше я слушаю его, тем больше принимаю то, что он показывает мне достаточно, чтобы увидеть, что у них все получится, чтобы последовать за ними по дороге. Достаточно посмотреть, куда ведет кроличья нора, и он откроет дверь моего осознания все больше и больше.

Я предан стражам врат в этом апокалипсисе, и через наши объединенные усилия, мы увидим, как Адская Империя оживет в этом мире, и совместными усилиями мы преобразим ландшафты реальности, так как сочтем нужным. Ибо теперь я знаю, что первая иллюзия-это иллюзия судьбы. Божественный план. Это все вращающаяся машина. Все ее части движутся, я могу видеть это сейчас. Эти стражи очень похожи на нас, в том что мы являемся подстановочным знаком введенным в систему. Мы можем либо подчиниться приливам и отливы божественного творения или мы можем сделать рябь в океане достаточно большой, чтобы послать волны назад через реальность и переписать все.

Смысл всего этого в том, чтобы ты сделал то же самое, что и я, отказаться от себя, чтобы найти себя, и ввергнуть себя в ад восхождения.

Ритуал прост и был разработан для вас, я обеспечил вас всем необходимым с собственными инструкциями Белиала. Вызови Его. Станьте каналом.

Такой не только я один. Эти привратники проходят через многих, многих из нас сейчас. Алаш тад ал'аш тал ашту.

Глава 5. Владение

Последний ритуал, который я собирался сделать, работая с Белиалом, был владением. Я думал, что я встану на колени в центре моего Универсального Круга и вызову его, используя различные имена.

Я думал, что он может войти в меня, и что я буду биться по земле, и вести себя как сумасшедший, когда он захватит меня.

Я мысленно и эмоционально подготовил команду отпустить себя и полностью перейти к опыту. Будучи преднамеренно одержимым Демонами, ангелами, духами мертвых, Лоа и легионами всех видов существ, я имел представление о том, как все пойдет.

Большую часть времени я отдаю себя духу и открываю себя для него, таким образом, сущность способна захватить мое тело и разум без особых преград, и может говорить своим голосом, смотря на этот мир через мои чувства, и постепенно берет под контроль мои конечности.

Впрочем, у меня есть и другой опыт владения.

Иногда я сопротивляюсь духу, не зная, что я делаю, и борюсь с ним с одной стороны, делая операцию с другой стороны, пока классические описания одержимости демонами принимают форму. В нескольких случаях обладающая сущность приходила в мое тело так внезапно, так быстро, что шок от одержимости бросал в судорогах мое тело на пол, моя челюсть двигалась, как у рыбы, задыхающейся без воды и задыхаясь в воздухе.

Я уже знал, что у меня было некоторое сопротивление одержимости Белиалом, и я делал это только потому, что это должно было быть сделано ради Работы. Я также уже знал, что Белиал, возможно, самый суровый наставник, которого колдун мог бы найти. С этой комбинацией я был уверен, что это будет жесткий взлет.

За день до того, как я призвал Белиала, я очень сильно заболел, предположительно легкой простудой. Не прошло и суток, как я был бледным и мокрым от пота, лежал на диване с ознобом, мое тело пыталось вытолкнуть вирус по всем возможным маршрутам.

Я перенес простуду и грипп достаточно раз, и знал, что в этот раз было иначе, что это была не обычная болезнь. Что-то внутри меня было искривлено и затемнено. Я объяснил сначала это как болезнь, что жар исказил мои мысли, но слова Белиала пришли ко мне:

«Если ты будешь слушать, я буду говорить»

Я беспокоился, что не смогу выполнить ритуал владения, учитывая состояние моего здоровья. Даже когда беспокойство пришло ко мне, я мог чувствовать, что Белиал улыбается и смеется откуда-то, чего я не ожидал. Мне не нужно было совершать ритуал, чтобы Белиал овладел мной, потому что он был уже внутри меня.

Я чувствовал, как меняюсь, и думал, что это только я.

Я обнаружил, что набрасываюсь на людей, людей, которых считал друзьями, что, как я потом выяснил, на самом деле не было. Вместо того, чтобы просто стряхнуть это с моего плеча и продолжать, я позвонил им и сказал им то, что о них думаю. Там, где обычно я бы повернул другую щеку, я разбил их.

Белиал был внутри меня, и Белиал велел мне сопротивляться.

Сопротивляйся всему этому. Сопротивляйся всему этому. Сопротивляйся всему этому.

Я не злой человек. Я не тот человек, который чувствует, что мне нужно разбить неправду вокруг меня, но Белиал чувствовал так.

Я мог игнорировать гнев, растущий внутри меня, я мог игнорировать те вещи, которые стали до боли очевидными. Я мог проигнорировать Белиала, но вместо этого я позволил его гневу пробиться сквозь меня.

Он показывал мне, где я был связан, так, как он сказал мне. Он сказал, что покажет мне вещи, пока я буду слушать, и я слушал.

Я очень ясно видел, на кого можно положиться, кому можно доверять. Эти вещи были не простыми изменениями в моем восприятии других, но были сделаны явными через их действия и реакции, и мои враги показали себя.

В моем отвратительном, ослабленном и одержимом состоянии я начал понимать урок Белиала: контроль - это иллюзия. У меня нет контроля. У меня нет контроля, но во мне есть дух, который делает. Во мне есть дух, который имеет все силы противостоять. Во мне есть дух, обладающий необходимой силой провести успешную революцию против дефолтной реальности.

Все, что я мог сделать, это принять этот дух.

Белиал ослабил меня, и он заговорил со мной, и я услышал его сообщение:

Все те, кого вы считаете своими друзьями, таковыми не являются. Все те, на кого, как ты думал, ты можешь положиться, ты не можешь. Вся твоя сила слабость. Ты ничто. Момент, когда ты сможешь осознать свое ничто и бессмысленность всего этого, ты будешь освобожден на другом уровне, другой ступени.

У меня оставалось несколько вопросов для Белиала, которые я надеялся задать во время ритуал владения. Уже одержимый им, я вошел в свой храм, включил мои камеры, чтобы записать сеанс, и спросил духа, который был внутри меня,

«Что нужно сделать, чтобы перенестись оттуда, где я сейчас, туда, где я должен быть?»

«Правда в том, что все это ложь», - ответил Белиал моим голосом из моих уст. **«Где вы и где вам нужно быть, это все ложь».**

«Но что насчет Черной Алхимии, - сказал я, - инъекция чего-то нового в нашей генетической структуре, эволюции человека?»

Белиал ответил:

Вы думаете, что первый человек имел какое-либо мнение относительно того, что он опускался с деревьев и ел фрукты и мясо, снующее по земле? Вы думаете, что первый человек знал вообще, что он делал? Вы понятия не имеете, кто вы есть и что вы делаете. Вы не контролируете эту направленную эволюцию.

«Я хотел бы иметь больший контроль», - сказал я.

«Контроль - это иллюзия», - заявил Белиал.

Отдай себя. Отдайся метаморфозе.

Отдайся нам, и мы войдем в тебя и сделаем изменения, которые должны быть сделаны. Это все, что от вас требуется, это отдаться. Отдавайтесь, когда вы действительно сопротивляетесь. Но ваше собственное желание самая большая иллюзия, потому что оно не ваше, но оно рождено из сил, которые толкают и тянут вас. Так что ваши желания, твое желание не может быть стрелкой, указывающей на ваш путь.

«На что указывает стрелка?» - спросил я. *«Куда мне обратиться за наставлениями?»*

«К Нам», прошипел Белиал.

К Нам. К Нам. К Нам. Ворота не желают открываться или закрываться, но у них есть механизм, с помощью которого они могут быть открыты или закрыты.

У вас тоже есть механизм, с помощью которого вы можете открываться и закрываться. Оставь свое желание и позволь себе быть открытым, и ты будешь видеть. Даже сейчас, даже сейчас, когда я, Белиал, говорю через тебя, ты

закрываешься, боясь миллиона страхов, ни один из них не истинен, все они правдивы.

Моя задача уничтожить тирана, а ты тиран. Ты Наблюдатель своей реальности и являешься тираном над ней.

«Как мне освободиться?» - спросил я его. «Как мне освободиться от собственной тирании?»

«Впусти нас. Впусти нас. Впусти нас!» - скандировал демон внутри меня.

«Белиал», - спросил я, заметив раздражающую кротость в моем голосе, зная, что меня убаюкивают и заставляют подчиниться перед первым привратником.

«Будет ли мое тело ослабевать и болеть каждый раз, когда я впускаю тебя?»

Он пояснил:

Нет, но ты будешь слабеть и чувствовать тошноту каждый раз, когда призываешь нас войти в тебя и затем сопротивляешься. Мы не боремся с тобой. Мы боремся с вашим сопротивлением против нас.

«Но я должен сопротивляться Белиалу», - крикнул я себе, хлопнув ладонью по алтарю.

Мгновенная ярость, которая пронеслась сквозь меня, поразила меня, но я был слишком далеко, чтобы выйти из него. «Черт, я должен сопротивляться! Ты велел мне сопротивляться с одной стороны, а потом не сопротивляться с другой!»

«Теперь ты понимаешь», спокойно сказал Белиал.

«Нет, я ни черта не понимаю», - закричал я в пустой комнате. Я был разъярен, возможно более яростный, чем я когда-либо помнил. «Я ни хрена не понимаю. В твоих словах нет никакого смысла.»

«Сдавайся», - сказал он моим голосом.

Сопротивляйся и откажись от сопротивления. Брось себя в водоворот движения, и двигайся, и двигайся против него. Тогда ты тоже будешь двигаться против. Когда вы будете двигаться против, вы не сможете сопротивляться движению против того, чему вы сопротивляетесь.

Я пробормотал:

Я не могу понять этого Белиал. Это не ... я не могу понять, что ты, блядь, говоришь, когда все, что ты делаешь, это говоришь загадками!

Мой гнев был очень реальным, и он был похож на мой.

Белиал издевался:

Если вы пытаетесь, вы слишком стараетесь. Разве это не то, что вы всегда говорите?

Если вы пытаетесь, вы слишком стараетесь. Это путь сопротивления. Хватит пытаться понять и просто пойми. Прекрати пытаться получить власть и просто получи власть. Хватит пытаться открыть себя и просто открой себя. Прекрати пытаться сопротивляться и твое сопротивление обеспечено. Будь правителем своей собственной сферы, которая есть твое сердце, твой разум. Как вы сможете сделать это, если вы не удалены из нее, чтобы вы смогли видеть паутину, которую вы приняли за мысли, что у вас за ошибочные желания? Это древние пережитки, помещенные в вас младенческой необходимостью иметь кого-то еще, кто скажет, что ты прав. Просто делай. Просто будь. В истинном сопротивлении нет сопротивления вообще. Делай любое движение вперед в любом направлении. Теперь выдохни меня из себя. Вдохни меня сейчас из себя в черное пламя, и я вернусь, и твоя болезнь исчезнет, и твой гнев отойдет от тебя, но ты все равно увидишь, то, что должно быть сделано.

«Ну вот, опять, Белиал», - пожаловался я. «Что нужно сделать, но ничего не надо делать!»

Белиал закончил спорить со мной. «**Выдохни меня из себя**», настоял он. Черная свеча стояла на моем алтаре, поставленная там для этого момента. «*Белиал, я выдыхаю тебя из себя*», - подтвердил я. Я зажег черную свечу, поднял ее и осторожно выдохнул в пламя, чтобы не погасить его моим дыханием.

Я чувствовал, как сущность Белиала вырывается из моего тела с моим дыханием, и я мог чувствовать его в пламени свечи, но в то же время он все еще во мне, он всегда будет во мне.

Это безумие.

Даже когда я пишу эти слова и записываю эти сообщения, они имеют очень мало смысла в любом практическом, логичном образе. Учения Белиала разочаровывают интеллект, наполненный круговыми противоречиями и мистическими аксиомами. Я обнаружил, что учения бессмертных существ не могут быть усвоены немедленно, но должно быть дистиллировано через тропы сознания, прежде чем они обретут смысл, прежде чем их сочтут полезными. После финала дистиллят знаний капает в разум, и полезность учения никогда больше не подвергается сомнению. Все, что я могу сделать, это открыть себя, оставаться открытым, и ждать.

Белиал заявил, что все, что нужно для Черной Алхимии, это открыть себя каждому из привратников, общаться с ними, и впустите их, и этот процесс будет самоходным. Он также заверил меня, что мое понимание не будет существенным для процесса, и понимание этого будет достижимо тогда, когда произойдет завершенная трансформация. В то же время я признаю, что то, что я получил от Белиала, это только одна перспектива из девяти. Установление контакта с Белиалом, разблокировало что-то во мне, и я не знаю, что это такое, и я не знаю, как он это сделал. Все что я знаю это то, что он что-то открыл во мне.

Установление контакта с каждым из Привратников предположительно разблокирует разные вещи во мне. Белиал говорил о механизме, с помощью которого я мог бы быть открыт. Являются ли они механизмом? Являются ли эти девять Привратников механизмом, что открывает и закрывает врата, которые являются геном человека? Может быть. Возможно, это Они. Возможно, все, что мне нужно, это перейти к следующему, к Амаймону. Может быть, все, что нужно это отпустить попытки понять и просто двигаться вперед без ответов.

Это трудно для меня. Это был очень сложный опыт, работа с Белиалом. Это был очень трудный опыт контакта с ним, внутри меня, вокруг меня. Тем не менее, Белиал

Я благодарю тебя

Я восславляю тебя

и приветствую тебя в себе

И так исполнено.

Глава 6. Ченнелинг и Заключение

Белиал, еще до того, как я позвал его, уже был вокруг меня и внутри меня. Он всегда был со мной в пути. Он всегда ожидал этого момента.

Он сказал мне, что я буду вратами, и что он пройдет через них и он прокладывает себе путь в этот мир.

Те, кто рождены во Тьме, поднимаются, пробуждаются и уже присоединились к становлению Вратами, которые открываются для этих древних существ.

Те из нас, кто открывает себя как врата для него, приближают его к этому плану, и по мере того, как мы это делаем, его сила и влияние укрепляются с каждым мгновением все больше.

Большую часть времени, когда я отдаю себя духу и открываю себя для него, он может завладеть моим телом и разумом, без особой помпы, и я начинаю говорить своим голосом, ощущать этот мир через свои чувства и постепенно беря контроль над моими конечностями.

Когда Белиал овладевал мной, это было чрезвычайно жестоко, неудобно и совсем не то, что я ожидал или даже находил терпимым. Белиал дал мне знать, что такие последствия были исключительно результатом моего сопротивления.

Сопротивление-это его величайшая настойчивость, урок, который он преподает больше всего.

Сопротивляйтесь, сопротивляйтесь, и когда его требования сопротивляться прерываются фразой " впусти меня. Не сопротивляйся мне." Парадокс, кажется, встроен в ткань этого существа.

Однако на самом деле он пытается добиться того, чтобы стать вашим собственным учителем, позволить тому, что ты желаешь излиться, стать Богом, которым вы, безусловно, должны быть.

Вот где мы переходим от человеческого бытия к человеческому становлению.

Мы становимся чем-то другим, чем-то большим, чем-то новым.

Белиал- первый ключ, который нужно повернуть в кодовом замке, который открывает нам самый наибольший потенциал. У каждого из этих девяти привратников есть свои особенности, которые они собираются передать мне, нам, то, что они собираются стимулировать внутри нас.

Я восхваляю всех девятерых. Я восхваляю всех девятерых и призываю их всех.

Я взывал к ним в своем храме, выкрикивая их имена, теряя себя в ревущем пламени горящего ликера в моей чаше. В то время как я мог чувствовать каждого из них, и всех их одновременно, Белиал выделился и предстал передо мной.

- *Белиал, я взываю к тебе внутри себя,* - сказал я живому огню передо мной, Демону, которого я видел внутри. "*Я призываю тебя изнутри себя, ибо я привратник.*"

Я продолжал говорить, но уже не было понятно, я ли это говорю или нет. Он говорил через меня, и пропасть между Эриком и Белиалом исчезла.

Я Привратник первых врат. Я Белиал. Я Белиал. Я я Белиал. Я Белиал. Я пришел из царства Ада. Я вышел из Тьмы. Я вышел из Нулевого измерения, чтобы войти сюда, для вашей пользы и для моей собственной.

Я Белиал. Назови мои имена.

Я перевел взгляд на свой гримуар, в котором записал различные имена и эпитеты Белиала.

Белиал.

Нечестивый.

Без хозяина.

Дух без смысла.

Белия ' ал.

*Никогда-не Воснесенный.
Беззаконник.
Бели'ал
Ангел вражды, чье царство - Тьма.
Враг богов и господ.
Велиар.
Матанбукус.
Мастемо.
Главное Зло.
Бели-ол.
Без ярма, без кандалов.
Бессмертный Резистор.
Правитель этого мира.
Белили.
Нарушитель За Воротами.
Сбрасывающий тиранов.
Ночной правитель Подземного мира.
Ваал-Иал.
Повелитель высокомерия.
Поток смерти.
Итц Ра-Ча Белиал!*

Белиал говорил:

Я - это и многое другое. Я - это все и ничто.

Я говорил с тобой, и те слова, что я говорил с тем тобой, который умирает, и теперь я говорю с тобой, кто уже не человек, а бог. Я говорю с тобой и даю тебе силу сопротивляться себе.

Действительно, когда я говорю о сопротивлении, вы должны сопротивляться себе. Сопротивляться себе, потому что вы- тот, кто сопротивляется, и если " я " сопротивляется, тогда вы можете обнаружить, что вы должны уничтожить себя, чтобы найти Себя заново.

Не будьте привязаны к этим вещам, что когда-то вы использовали, чтобы определить, как быть частью себя. Люди, места, вещи, они ничто, потому что ты странник. Ты забрел в это измерение плоти. Вы забрели в царство плодов цели. Вы забрели сюда. Не запутывайтесь, думая, что вы принадлежите этому месту; но вы странники. Ты всего лишь странник. Ничто здесь не вечно.

Используйте время, которое у вас есть здесь. Используйте то пространство, что у вас здесь. Используйте все ваши страсти, всю вашу ненависть. Используйте своих друзей и врагов. Используй все это и возьми в себя, ибо это царство уже внутри вас. Все царства уже внутри тебя, и как только мы откроем двери, как только широко откроются врата, Вы, наконец, увидите себя, и вы все это.

Я поблагодарил Белиала с большей искренностью и искренней благодарностью, чем когда-либо считал возможным, чтобы я испытывал чувства к этому конкретному привратнику. *“Что насчет Люцифера?”* - Спросил я, все еще жаждущий более прямых ответов по Люциферу”

Вопрос. - *А как же Люкс Ферос? Что с Люцифером?”*

Белиал вернулся:

Нет имени, которое ты мог бы дать отцу Тьмы, Отцу Света. Он не Сатана. Он не Люцифер. У вас есть его имена, но ни одно из них не его, а составлено вами. Также как ты называешь меня всеми именами, которые ты назвал, и даже большими. Это твое, не мое. Но это поможет тебе найти меня во Тьме; и вот ты нашел меня, и вот я здесь. Я останусь во веки веков внутри тебя. Сейчас, наконец, эта комбинация

началась. Эти замки были открыты, первый из девяти. Когда все девять будут завершены, тогда ты встретишь Темного Властелина и Мастера.

Это было все, что он мог сказать, и в мгновение ока после его появления огонь, ревивший в чаше, погас сам собой.

Работая с Белиалом, я до крайности убедился, что он бунтарь.

Он разрушитель или сопротивление. Он изменник. Он не обязательно революционер, потому что он не пытается принести новый порядок в это место. Это не его дело. Он переворачивает существующий порядок. Он действует как Противник таким образом. Когда вы начнете работать с ним, будьте готовы к трем месяцам бытия, испытывая отвращение к твоим обстоятельствам, какими бы великими они ни являлись. Подготовьте себя к суровой самооценке своей реальности, своей жизни и вашей деятельности. Будьте готовы к тому, что вам покажут все, что неправильно в вашем мире, вашем существовании, вашей жизни, вашей реальности.

Самое главное, будьте готовы что-то делать.

Белиал собирается подтолкнуть вас к тому, чтобы стать Мастером, и чтобы облегчить это, он ломает тебя через вашу собственную реальность и обстоятельства и ваше острое внимание, он показывает вам пути, по которым вы не являетесь мастером. В результате, вы можете чувствовать себя слабым, уязвимым, может быть, даже задетым. Это может сделать ощущение, что вы чувствуете себя полной противоположностью мастеру. Ты можешь чувствовать себя дураком.

Затем ваша задача - подняться из этого как Мастер. Это не значит, что ты игнорируешь все, что видишь, из того, что он говорит тебе, как способ сопротивления, чтобы показать, что ты контролируешь ситуацию.

На самом деле, я рекомендую вам сделать прямо противоположное. Примите это, услышьте это, подумайте об этом, охватите это, и тогда вы можете начать предпринимать шаги, чтобы исправить это, если вам нужно это исправить или просто примите.

Наибольшее сопротивление это отсутствие сопротивления. Прибывший адепт не проводит свою жизнь, сопротивляясь силам вокруг него, но двигается с полным намерением и без сожалений в том направлении, которое он выберет, без размышлений о том, что говорит или делает любой человек, или любой бог, или любой демон. Он движется к своей цели, независимо от его собственных страхов, или оправданий отрицающего разума. Он продвигается вперед в создании своей реальности, даже если он возможно, ошибается, даже если все шансы равны 0 или против него.

"Победа" или "успех" - это не поиск. Поиски есть поиски. Это попытка создать что-то новое, что-то оригинальное, такое нелепое, как может быть сама попытка, является самым достойным предприятием, которое может быть предпринято. Попадет он в цель или нет, не имеет значения, ибо он бьет кремень в черной пещере, и много искр упадет и полетит прежде, чем совершенная Искра зажжет огонь.

Все это управляется не нашими собственными желаниями или мыслями, а чем-то намного тише, чем мысли и чувства. Получите доступ к Знанию, которое найдешь только в решительном молчании, и путь будет открыт.

Это истинное мастерство. Это истинная автономия. Мы можем остро осознавать все наши проблемы и все препятствия, а дурак будет пойман в ловушку этим, обездвижен; в то время как Мастер наделен знанием, что он не знает, что еще не сделал этого, и воодушевлен, видя то, что тропа извечно вьется перед ним, и что он только что ступил на ее первые камни.

Немногие, если они вообще есть, смогут прийти к этим пониманиям самостоятельно, потому что сама природа проблемы - это наши собственные умы, убеждения и предположения, которые, нам лучше всего признать, не так реальны, как нам хотелось бы, что они должны быть, и, скорее всего, основаны на ложных предписаниях и ошибочном восприятии реальности, которую наш сознательный ум просто не может постичь.

У Белиала нет проблем с тем, чтобы открыться тебе. Он- суровый учитель, возможно, самый суровый, поэтому мы должны начать с него. Он собирается очистить грифельную доску вашей жизни, вашего ума и ваших ожиданий, если вы полностью впустите его. Выполняя эти ритуалы, я стал сумасшедшим. Я заболел. Но также я стал наделен силой. Я стал разъяренным. Разреши всему этому проходить через тебя. Знайте, что это Белиал говорит с вами, и позвольте ему просветить ваш ум и указать направление, в котором вам нужно идти.

Позвольте ему показать вам то, что вам нужно сделать, но всегда помните, что вы мастер, или, по крайней мере, вы становитесь им. Необходимо продолжить процесс, прекратить всякое сопротивление и позволить действовать механизму, с помощью которого вы разблокируетесь как Врата, которые будут открыты.

На данный момент, поскольку я близок к завершению этого первого периода из трех месяцев работы с Белиалом, я могу сообщить, что битва между мной и Белиалом, а битва, существующая и процветающая только в моем восприятии - остановилась, и теперь он живет во мне в гармонии.

У меня впереди еще один месяц жизни под опекой Белиала, но я уже могу сказать, что буря прошла. Буря прошла и теперь он со мной, потому что я больше не сопротивляюсь ему.

Таковы были слова и работа с Белиалом, и он вернулся в этот мир, обладающий силой и присутствием, никогда не виданной прежде, даже когда ему поклонялись, и даже когда к нему обращались с мольбами и в отчаянии в древние времена. Никогда прежде присутствие Белиала не было в этом мире, таким, каким является сегодня.

Мы больше не ждем возвращения этих древних, потому что они уже здесь, среди нас. Белиал здесь сейчас сильнее, чем когда-либо прежде, и я открыл врата внутри себя. Затем, когда эта работа будет девятикратной, она облегчат вам практику. Все благословения, учения и обещания, которые даны здесь Белиалом находятся перед вами, и все, что вам нужно сделать, это принять их и согласиться с Белиалом. И выдержать его.

Я бросаю вызов тебе, читатель, тому, кто стоит у ворот, вглядываясь внутрь Вечной Тьмы, чтобы не просто смотреть и читать о моих переживаниях с этими привратниками, но призвать его к себе, открыть себя как Врата, через которые он пройдет. Приведите его полностью в этот план. Я призываю вас принять его в себя и в свою жизнь и вы будете вознаграждены так, как вы и представить себе не могли.

Ритуал обладания может быть ритуалом, но это также и кульминация. Когда вы свяжитесь с Белиалом или с любым из этих привратников, будет невозможно не стать одержимым.

Единственный совет, который я мог бы дать вам и это экстремальный совет и не следует следовать за ним как безумцы.

С Белиалом внутри вас, если вам нужно уничтожить отношения и дружбу, которая ядовита, но ты не понимал, пока он не был внутри тебя, сделай это.

Если вам нужно поджечь свой дом и сжечь себя заживо, сделай это.

Если вам нужно все разрушить и начать сначала, сделайте это.

Не извиняйся, не раскаивайся, ибо Белиал указывает тебе путь, как он показал мне путь.

Его путь- путь безумца, Странника, пария. Очень немногие могут пройти этот путь.

Иногда я думаю, смогу ли я пройти по нему. Тогда знаешь, что я делаю? Я просто иду.

Просто сделай это.

Делай, что хочешь - это уже не закон. Нет закона, так делай, что хочешь и делай то, чего не желаешь. Прими невозможность. Прими безумие.

Примите ответы, которые не имеют ответов, но оставляют вопросы. Объятия болезнь.

Прими гнев. В тот момент, когда вы поглощены гневом, это кажется оправданным, и может быть, это так, может быть, нет, но он показывает что-то. Как только вы начинаете сопротивляться, вы видите реакцию в мире вокруг вас, и вы понимаете, что вы не тот, кто

сопротивляется. Вы давление, которое вы оказываете на все остальное. Все остальное потом должно сопротивляться.

Один из девяти. Один из девяти. Это как кодовый замок, один из девяти. Восемь еще больше, и я уже очень изменился в этом процессе.

Итц Ра-Ча, Белиал!

Черная Алхимия Белиала

Куртис Джозеф

Книга 2.

Глава 7. Путешествие безумца

Мой опыт общения с Белиалом был непрерывным. Он один из тех демонических сил, которые, казалось, прятались в тени на протяжении всего моего колдовского развития. На самом деле, это, кажется, точно также у многих, кто на самом деле работает над своим Вознесением. Это как будто Белиал был почти антропоморфным воплощением этой жажды власти. Просто произношение имени Белиала начнет привлекать его влияние в вашу жизнь, и может сознательно восприниматься или нет. Призвать его с намерением - значит пробудить травматические силы изменения к лучшему или к худшему. Белиал будет исследовать и затем использовать каждую твою слабость и уязвимость. По-видимому, он делает это чтобы вызвать ваше падение и разрушение и, в самом деле, он очень хорошо может это. Однако, если вы можете использовать свою волю и пройти через бурю ваш рост окажется удивительным. То, что остается после прохождения бури адского огня, вы становитесь гораздо сильнее и менее человечны. Ваши мысли начнут формировать вашу реальность, хотя это не всегда хорошо. У тех из нас, кто открывают себя как врата. После того, как я был инициирован как Верховный Жрец ковена Изначального Рассвета, я начал искать что-то дальше. Реальность магии становилась все более и более интенсивной через практику, а сила была горько-сладкой. Изображая воплощение родового языческого бога ради поклонения шабаша, как будто я и есть тот самый Бог, было признано мною бесполезным после прохождения через это в течение двух лет. Честно говоря, опыт ковена, казалось, был не намного больше, чем социальный клуб, хотя социальная деятельность иногда приходила с интересной драмой и выгодой. Все мои интенсивные результаты и опыт пришли, по большей части, от моей работы за закрытыми дверями, и магия, которую я использовал, была далеко за пределами Структуры Ковена. Божественная сила, которая росла внутри, была темной и за пределами атрибутов господствующей языческой мысли. Титул первосвященника, который был тем, что я когда-то искал, не мог утолить мою жажду власти, как я и думал. Я начал исследовать темные стороны колдовского ремесла, а точнее операции эвокации. Именно Король Белиал стал центром этого процесса обучения. Я никого не призывал во время моих первых операций вызывания. Что-то в его символе тянуло меня к нему, и я хотел втянуть его силу в себя. Я понятия не имел, что я делаю буквально или фигурально. Я решил, что просто попытаюсь вызвать этого демонического короля, пока успех не будет достигнут. Я понятия не имел, во что ввязываюсь. Я вызвал Белиала девять месяцев подряд, но журнал, который должен был записать мое общение оставался таким же пустым, как и мое ожесточенное сердце. Я напрягался и заставлял себя видеть его силу и мощь каждый день, но все это казалось бы, было безрезультатно. Я чувствовал, что все напрасно. Я не видел видения. Я не слышал громовой голос и мое разочарование росло. Однажды ночью я больше не выдержал хаос и смятение, которые были моей жизнью, и я не мог вынести слабости, которая пришла с ним. Я был измучен от работы как раб, и не спал и моя ярость к жизни, казалось, стали основой для проявления Белиала, в течение этого конкретного колдовского часа. Я требовал успеха в этой операции. Казалось, что единственной стабильностью в моей жизни на тот момент была эта бесплодная работа, и поэтому я зажег благовония из смеси коровяка и ладана, и я попытался еще раз призвать Белиала. Духовные ветры на этот раз начали дуть вокруг моих рук. Они казались горячими ветрами пустыни, которые действительно ощущались моими физическими чувствами. То, что казалось жаром, поднимающимся с капота автомобиля в середине Техасского летнего дня начало подниматься внутри треугольника, который я сделал из липкой ленты на полу. Волосы на моем теле встали дыбом, словно по собственной воле. Я хотел выбежать из храма, оставив тело, в котором пребывал. Астральные ветры начали полностью окутывать меня. Они вибрировали так сильно, что это походило на жужжание миллионов мух. Как

только этот опыт достиг своей кульминации, я упал на колени и посмотрел вверх, чтобы увидеть его. Вот он, Белиал.

Повелитель Бездны.

Он заговорил со мной в первый раз, но мне показалось, что этот же самый голос руководил мной довольно долгое время. Его слова подтвердили это предположение:

Тебе кажется, что ты видишь и слышишь меня в первый раз.

Это неверное предположение, черный маг. Ты думаешь, что моя власть ограничена вашими жалкими речами и мелкими попытками колдовства? Взгляните на мое лицо и поразмышляйте над этим. Знай, что это лицо является отражением вашего жизненного опыта задолго до того времени, когда я позвал тебя через мою печать. Знай теперь, что все есть и будет с этого момента одним и тем же.

Я воспринимал свою жизнь с точки зрения времени задолго до того, как мне показалось, что его знак магнетически тянет меня. Я видел, как я разбивался в ничто, чтобы достичь точки дна. Из бездонных глубин я поднялся из этого небытия. Мой доход шел из эфира, хотя и не всегда законный. Я получил бизнес, и смог направить свою страсть как инструктор боевых искусств. Драки на улице служили либо для завоевания уважения, либо для получения союзников на основе общих взаимных врагов. Не скажу, что эти бои всегда заканчивались безболезненной победой, но все они служили более великой цели. Я стал усилен и окружен людьми, которые пошли бы на войну со мной, если было необходимо. Если война не была нужна, то они были там, чтобы выпить со мной, устроить вечеринку, и получить удовольствие. Женщин тянуло ко мне. В частности, замужних женщин, благодаря влиянию Белиала. Многие священные клятвы Союза, данные в присутствии Божьем, были нарушены во славу демонического Царя адской похоти.

Я видел, как грех стал путем к силе и исполнению того, что я желал. До этого вызывающего успеха я видел неудачу в своей жизни, но теперь я не видел ничего, кроме успеха. Я многого добился. На самом деле, я достиг большего в одной жизни, чем большинство может достичь во многих. Я изучал черчение, техническую механику оборудования, а также получил сертификат личного тренера. Я получил эквивалент двухлетней библейской степени, но все это казалось бесплодным. Я был немного запутанным из-за этого. Я понял, что думал, что потерпел неудачу просто потому, что моя жизнь не вписывалась в типичную социальную модель. Я понял, что жизнь была в некотором смысле игрой, и этот мир был моей игровой площадкой. Я видел, что Белиал показывал мне, как играть в течение некоторого времени. Я не мог этого понять, потому что я был слишком жалок, чтобы видеть силу, которая была у меня перед лицом.

Все это время я принимал это как должное. Хотя я был не в состоянии увидеть это, тем более признать, что остаточное социальное программирование осталось внутри меня, как клетка, сдерживающая мой личный рост и освобождение. Даже как колдуна, это программирование удерживало меня от видения потенциала греха и силы обхода воли Божьей и разрушения структуры социальной норма. Белиал продолжал говорить после того, как я получил почти мгновенное откровение о том, что действительно произошло в последние два года моей жизни:

Я вне времени и пространства. Я с тобой задолго до того, как ты пытался связаться со мной. Я выворачивал тебя и твою жизнь наизнанку и вверх ногами в течение некоторого времени. Пока до этого момента ты не обращал внимания на мою силу. Ты продолжал звать меня, снова и снова, и я действительно отвечал каждый раз. Большую часть времени ты даже не ощущал меня. Твое неверие в мою силу

заставило тебя отказаться от тех целей, которые ты стремились достичь. Я оставался как и ты разочарованным. Как только ты вышел за границы круга я шагнул прямо в твою жизнь. Я создал обстоятельства, которые были наиболее необходимы для вашего роста. Эти виды обстоятельств никогда не бывают легкими. Ты - одно из двух. Ты либо чрезвычайно глуп, либо чрезвычайно храбр для посвящения, которые ты пережил, поскольку это сломало бы волю большинства. Кстати, любая твоя небрежность в отношении принуждения меня и правильного изгнания по существу заставит нас объединиться вибрационным заражением и поэтому я буду использовать тебя.

Глава 8. Откровение о первородстве человека

С этого момента у меня сложились рабочие отношения со многими духовными силами. Однако Белиал был единственной силой, которая, казалось бы, вмешивается в мою жизнь и работу, и просто ведет меня далеко за пределы моей зоны комфорта. Эвокация, инвокация переходящая в одержимость? Это были спорные вопросы.

Он был там, чтобы наблюдать все время, как будто он один был самой тканью моей реальности, и он будет двигаться через меня, чтобы направлять мои действия и показывать произвольно свою мудрость. Я к этому привык и адаптировался.

Отношения, казалось, были такими, где он стал ядром адской сети, которая была организована специально, чтобы вступить в мой процесс духовного восхождения. Как будто Он сплел энергетическую паутину со всех моих сильных и слабых сторон и выделил то, чтобы наиболее способствует моему становлению.

Однажды ночью, когда я собирался заснуть, меня вытащили из моего тела.

Он хотел дать мне представление о том, что он называл адским пактом, что это такое, и в чем это достояние человечества.

Этот договор был впервые предложен человечеству в Эдемском саду змеем в библейских преданиях.

Сказание о змее, приносящем плод знания в Эдемском саду - первородство человечества. Это не мелкое искушение, которое делается церквями ложного бога. Этот змей не был внешним источником искушения. Это был внутренний голос потенциала, который ставит под сомнение все, ради открытия и эволюции. Это было вызвано ничтожной долей тьмы среди божественного света, которая оставалась внутри в начале цикла воплощения человечества.

Когда Архонтическое влияние обнаружило, что эта фракция амброзии осталась внутри, ее извлекли из генетического кода путем уплотнения тела, и это Уплотнение - это то, что вы теперь считаете падением человека.

Этот пакт - дверь, через которую человечество преступит в их исходную Божественную синюю печать, которая даст им возможность править по собственному жизненному опыту. Хотя ярмо этой работы очень не легко, труды этого труда действительно откроют вам глаза к неведомой силе, которая находится внутри, так что вы сможете быть как Боги во плоти. Вы будете освещены черным светом знания добра и зла, золота и серебра или X и Y хромосом. Самое главное, вы откроете для себя отношения между двумя полярностями как большие коды из Книги Жизни, записанные в ваших генах. Вы получите власть над силами рая и ада. Иллюзия двух деревьев упадет.

Я почувствовал, как внутри и вокруг меня открывается море энергии, и из него, с точки зрения наблюдателя, я видел как то, что сегодня называют "скорлупами" мира Клипот, проявляются внутри меня. Я чувствовал различные пути, соединяющие и объединяющие эти оболочки, которые, как говорят, по существу являются остатками процесса творения. Сила, которая начала проходить через меня, была мучительно эйфоричной, и я был охвачен множеством первобытных побуждений. Когда опыт подошел к концу, Белиал начал говорить о том, что этот опыт означает в алхимическом смысле.

Клипотические оболочки представляют то, что наука когда-то называла мусором ДНК. Эта ДНК- потенциал, найденный в вашем текущем существе, которое как предполагает человечество не закодировано. Коды божественной силы были написаны внутри этой мусорной ДНК.

Они были извлечены манипуляционным стимулом окружающей среды, который вы испытываете. Если делать мое объяснение простым, твое божественное семя теперь брошено на каменистую почву так, что изначальный потенциал силы не сможет укорениться. Плод, который вы производите, который является плодом древа жизни, достаточен только для того, чтобы являться собранным эманациями Архонта. Ваше существование-это пища. Если бы Вы были освещены знанием, то сила, полученная из ваших корней, посаженная в плодородной почве Черной Земли легко преодолеет тех, кто сейчас правит.

То, что называется Древом Жизни, похоже на карту экспрессии генов, что предлагает иллюзию восхождения путем увеличения качества этой экспрессии, ограничивая ДНК. Изучение пределов этого дерева сродни поливу, удобрению и обрезке дерева, которое вы бы сделали, поощряя более обильный запас фруктов. Это был бы пример генной экспрессии. Стимулы окружающей среды интегрированы в создание изменений и адаптаций в рамках ограниченного генетического кода. Что надо понимать, то, что тот, материал, который доступен на генетическом уровне это всего лишь три процента потенциала, который можно использовать, выражая полный потенциал человеческой расы. Это верно на уровне атомов или Адамического уровне существования Клейборна.

Это ограничение не применяется на уровне вибрации и электромагнитной силы, которая существует по другую сторону завесы через Даат, которая является входом к силе, которой я управляю.

Вы не можете быть по-настоящему отделены от этого потенциала, иначе Существование Клейборна не могло быть установлено. Да'Ат-это скрытая Сефира, ведь если бы человечество имело доступ к этой стороне существования по умолчанию, они не могли быть порабощены или собраны в пользу Архонта. Вот где зарождается и возникает сила, которая может быть найдена. Это начало связано и регулируется темной материей.

Через исследование Клипот и взаимодействие с его обитателями можно не просто добраться до корня дерева, а изменить само семя, которое дает начало дереву.

Таблицы перевернуты с ног на голову, и теперь ты просто понимаешь это знание, согласно открытиям умов людей. Этот генетический потенциал теперь называется мусором, хотя когда-то выступал в качестве канала, который приносил озарение черным светом знания. Теперь, когда это находится в состоянии покоя, он предвещает генетическое несовершенство, болезни и недуги.

Вместо того, чтобы принести истинный черный свет Даат, он открывает опыт смерти, чтобы сохранить духовную сущность человека в непрерывном состоянии быть повторно использованным в рабстве до конца воплощения.

Я был немного потерян, хотя я знал, что аналогия, предложенная мне, была отличной практической ценностью, которая привела бы к желанному положению. Я пытался положиться на мой собственный интеллект, чтобы ассимилировать то, что мне говорили, чтобы попытаться получить более глубокое понимание, но я все еще плавал в глубоком замешательстве. Это было связано с моим взаимодействием с Белиалом. Он мог видеть глубины моего мыслительного процесса, и поэтому он продолжил свое объяснение.

Да, именно через ваше взаимодействие со мной вы будете стремиться к большему знанию и именно так действует эта алхимическая трансмутация. Это не просто вопрос экспрессии генов, так как это просто вопрос извлечения выгоды из потенциала, который все еще очень ограничен. Вместо этого происходит активация ДНК на уровне вибрационной частоты, которая увеличивает электромагнитную силу, чтобы противостоять пределам экологических стимулов, возложенных на вас. Ваши гены, хотя они являются генезисом истинной Божественной силы во

плоти, были закрыты и зашифрованы через программы ложной религиозной доктрины, учреждениями навязанного образования, и фармацевтическими зверствами, которые сконструированы для того чтобы помешать эволюционному процессу на клеточном уровне. Это лишь некоторые из тысяч целых чисел в уравнении рабства, которые расширяют возможности немногих, чтобы питаться и править большинством. Это уменьшает потенциал экспрессии генов и останавливает процесс эволюции.

Используя звуки тишины или звуки еврейского Алфавита, которые связаны с каждым путем на древе Знания, первые 22 нити кодированной информации могут быть активированы внутри человеческой расы. Это заберет книгу жизни у ложного бога. Взаимодействуя с демоническими правителями через эвокации, инвокации и посвящения, эта сила восстанет во плоти.

Это произойдет через вибрационное заражение, которое преобразует вашу электромагнитную силу. Это, в свою очередь, предложит больший потенциал для выражения этой темной силы на физическом плане, так как электромагнитная сила начинает процесс преобразование плоти, начиная с атомного и молекулярного уровня существования.

Теперь я в некоторой степени понял рабочую механику этого процесса, но я не очень понял разницу в этой методологии и просто изучения клипотических царств. Итак, я спросил Белиала напрямую:

Белиал, как эта информация отличается от того, когда Клипот исследуется для печально известного увеличения inferнальной силы? Я имею в виду, получение силы - это в любом случае получение силы, верно?

Он объяснил:

Разница сродни восхождению на огромную гору только для того, чтобы найти, что туда есть лестница, ведущая наверх. Разница есть в фокусе намерения, потому что хотя некоторые и были способны освоить Клипотические силы в свою пользу, они не освоили силу внутри себя, возвращая генетический код, который является их правом по рождению.

Поймите, что ДНК связана. Оно не умирает. Оно эволюционирует от поколения к поколению. Поэтому те, кто прошел внутри вашей родословной также будет активирован, и, таким образом, те, кому еще предстоит выйти в трехмерное Царство. Это будет мост разрыва между прошлым, настоящим и будущим и человечество будет развиваться за пределами времени и пространства в результате этого. Через сознательное намерение кодировать информацию Книги Жизни внутри ДНК человеческая раса будет освещена черным Светом оккультного знания. Вы станете как боги, как и обещали в эдемской сказке.

Глава 9. Отказ от адского пакта

Я проснулся и сделал всё возможное, чтобы записать это в процессе воспоминания о снах в 2009 году. Я продолжал получать кусочки гносиса относительно этой работы, и поэтому я с нерешительностью написал следующий Адский Пакт. Белиал, казалось, соблазнял меня заключить этот договор, чтобы как обычно толкнуть меня за пределы моей зоны комфорта.

Я (поставьте имя) призываю обитателей Адского Древа Ночи, чтобы засвидетельствовать этот Адский Пакт Демонической эволюции и становления.

Во имя Сатаны и Молоха я даю письменное провозглашение моего понимания природы этой работы алхимической трансмутации.

В обмен на мою преданность Посвящениям Ада под руководством Адской Империи я прошу, чтобы Книга Жизни была ещё раз закодирована через работу моего труда, дабы я мог выразить всю силу и потенциал истинного божественного плана, украденного у человеческой расы при падении человека.

Я прошу о мудрости Звуков Тишины, которые были несправедливо использованы для создания единственной песни, чтобы взять под контроль человеческую расу.

Легионы Ада, когда эта работа будет завершена, пусть моя собственная песня будет написана с силой Люцифера и во имя Белиала согласно моей собственной божественной воли, чтобы противостоять тиранической воле Архонта, которому поклоняются как Богу. Пусть ловушки, которые связывают мою судьбу, будут разрушены для освобождения меня от них.

После подписания этого Адского Пакта, который впервые был предложен в царстве Эдема для освобождения человечества от цепей Глинорождённого Атома / Адама.

Пусть всё, что было оккультно, будет раскрыто мне в необходимое время, дабы дать мне возможность встать на путь духовного восхождения.

Пусть полученные знания и сила будут использованы на благо моей физической жизни в соответствии с моим желанием. Через этот процесс может быть раскрыт Апокалипсис из Книги Откровения, которая является Книгой Жизни, найденной в тени Даат.

Я клянусь овладеть силами Демонических правителей и использовать их на земле, дабы противостоять жестокой судьбе ложного Бога тирании и угнетения.

Пусть могущество адской иерархии прославится через эту работу и я вкладываю преданность в её выполнение.

Я предлагаю это тело как живую жертву правителям Враждебного Древа, чтобы они ходили как знамя в своей акаузальной силе как сингулярность демонического потенциала, чтобы разорвать цепи архонического порабощения.

Я заставляю вас сейчас принять эту жертву.

После принятия моего приношения я получаю Адское Благословение Ада во имя Белиала, Владыки Бездонных Глубин!

Вернувшись в нормальное сознание, я просмотрел договор. Я вызвал Белиала в ночь полнолуния и подписал пакт своей кровью, чтобы получить необходимые подписи демонических правителей и их царств, которые будут действовать как ключи к конкретной цели активации дремлющей человеческой ДНК. Эта работа должна была начаться с понимания Звуков Тишины и взаимодействия с обитателями Враждебного Древа. Я продолжал получать знания о рабочей практике этого алхимического процесса. Я начал делиться этим гнозисом с другими и экспериментировать с этой работой. Я никогда не вызывал Белиала в ночь полнолуния. Я никогда не подписывал пакт. Я просто баловался в рамках работы, проводя другие оккультные эксперименты на досуге. Если бы я был честен прямо сейчас в этот вечный момент, я был совершенно напуган этим предприятием. Бремя раскрытия этой информации казалось невыносимым грузом, который я не был способен нести. Как упоминалось ранее, я поделился некоторым гнозисом в небольшой группе магов, состоящей из 24 членов по всему миру. Название этой группы было Храм Враждебной Кузни. Когда я раскрыл часть этой информации, я заинтересовал некоторых, но это было, если бы я был единственным, кто действительно ввязывался в работу. Я был обескуражен; тем не менее, я продолжал открывать несколько маленьких ключей, но я всё ещё отказывался продвигаться вперёд с этим адским договором. Поскольку время шло дальше, из-за моих колебаний я попал в очень тёмные места своей жизни, хотя в то время я не знал об этом.

Я изолировал себя от внешнего мира, и примерно в это же время началась моя работа с Ариманом. Я входил в тёмную ночь души. Я оставил Храм Враждебной Кузни случайным участникам, зная, что он умрёт без моего присутствия. Безумие начало подкрадываться, и поэтому я работал всё больше и больше, оставаясь в изоляции, чтобы скрыть свою нестабильность. Границы между моими мыслями и словами Тёмных Сил на другой стороне завесы начали стираться. В результате голоса Тёмных Богов Персии становились всё громче, становясь способными оглушить меня своими мыслями. Со временем никакой разницы между ними найти не удалось. Я становился всё более и более ясным на этом и следующем планах, и из-за этого мне казалось, что я никогда не закрывал глаза, чтобы заснуть. Друзья стали врагами, а семья хотела, чтобы меня поместили в психиатрическую больницу, которая сделает меня подопечным штата. Всё дни работы Чёрного Мага!

Иногда присутствие Белиала давало себе знать через Древние Обряды, Заклинания и Демонов Персии. Конкретно, связь тёмной материи с Дивами и их связь с неограниченным потенциалом пустоты. Это было постоянным напоминанием о договоре, который я намеревался заключить с Белиалом. В конце концов, я смирился со своим безумием и впал в ярость, сжёг все записи, которые сделал относительно полученного гнозиса. Я искал эти заметки, пытаясь отследить каждую страницу, и с треском провалился, потому что мой разум был растянут во многих направлениях в течение этого года. Я делал записи везде! Некоторые заметки я написал мелом на стенах своего храма. Некоторые из них я поместил в заметках в книгах или журналах, которые проливают более глубокое понимание концептуальной возможности работы. Другие были случайным образом размещены на заметках, которые совершенно не соответствовали концепции. Несмотря на это, я искал все, что мог найти, и в порыве гнева я сжигал всё это, крича и выполняя движения, изгоняющие обряды, направленные на устранение влияния Белиала из моей жизни. Я начал слышать его голос, и, хотя он был слабым, и я не могу вспомнить его точные слова, потому что я никогда не записывал их, они напоминали это:

– Твой мелочный гнев только оттягивает неизбежное. Ты пренебрёг этим процессом изгнания с самого начала, и поэтому я по существу был объединён с твоей душой посредством вибрационного переноса. Твои нынешние попытки избавиться от меня потерпят неудачу, и никакие экзорцизмы не удалят меня из твоей жизни. Я оставляю тебя наедине с твоим безумием. Со временем ты будешь служить делу, которому ты обязан, в обмен на всё, что я сделал. Будь по-твоему. Это будет нелегкий путь.

Я проснулся на следующее утро, готовый быть принятым. У меня был краткий разговор с другом, который был частью Храма Враждебной Кузницы. Хотя иногда мы до сих пор сталкиваемся головами, она – огонь страсти в моей ледяной душе. Она мой партнёр и лучший друг, Меган. Она сказала мне не позволять кому-либо помещать меня в какое-либо учреждение. Она сказала мне, что это будет самая глупая вещь, которую я когда-либо мог сделать. Она заверила меня, что я получу лекарства и в результате стану зомби, и что в ходе этого процесса вполне возможно, что я никогда не смогу избежать государственной опеки. Хотя я уже знал всё это, мне действительно было всё равно. Я был честно готов бросить полотенце, но что-то внутри меня хотело доказать миру, что просто потому, что я отличаюсь от большинства, я не сумасшедший.

Меган приехала в Огайо, чтобы забрать меня через несколько недель, дабы моя работа с Тёмными Богами Персии могла быть подарена миру. Я переехал на холмы Теннесси, думая, что смогу избежать безумия и двигаться дальше по жизни. Я оставил многие из своих ритуальных инструментов, потому что думал, что это даст мне возможность начать всё заново. Я не хотел приносить застойные энергии, которые не служили мне. Я также чувствовал, что это в некотором смысле позволило бы мне каким-то образом оставить Белиала позади, хотя мы знаем, что это не так.

Жизнь продолжалась, как и совершенство работы на Пути Дыма. Однако, как упоминалось ранее, предыдущий год был довольно хаотичным. Сначала я не собирался публиковать «Чёрную Магию Аримана». Я собирал информацию, которую получал, и записывал работу как один из моих личных гримуаров. Другими словами, изначально это был «не гримуар», и поэтому, как и всё остальное, заметки и записи были разбросаны по разбитым и рваным папкам с приклеенными заметками, которые являлись нацарапанными словами на случайных листах тетради, делая всё практически непонятным. Однажды мы открыли шкаф в моей комнате Храма и увидели, что там требуется уборка. Когда Меган начала высказывать приказы, как это делают большинство женщин во время «процесса очистки», клочок бумаги упал мне под ноги. Он почти заговорил со мной, предупреждая, чтобы я не выбрасывал его. Я открыл, и там было это. Адский Пакт, от которого я отказался. Когда я развернул его, тёплый ветер начал кружить вокруг моих рук. Я знаю, что в тот момент я потерял весь цвет, и моя плоть стала бледной, как зимний шторм.

Я поместил духовный контракт в более безопасное место в папку, в шкаф прихожей и постарался забыть о нём. Деятельность полтергейста, которая была специфична для моего опыта с Белиалом, началась в этом новом доме. Дымовая сигнализация срабатывала без причины в случайные моменты. Его огромная тень появлялась и сгущалась в тёмный шар, который летел ко мне, а затем рассеивался туманом. Серебряные столовые предметы вылетали из своих мест, он появлялся во дворе, затем исчезал, а затем снова появлялся в нескольких дюймах от моего лица.

Однажды я вытащил пакт, я знал, что это был чем-то, о чем нужно было позаботиться. Я стал одержим этим некоторое время. Глядя на это в надежде увидеть необходимые подписи демонических правителей, характерные для этой причины, без необходимости

писать свою собственную подпись кровью. Конечно, этого не случилось. Однажды вечером я сидел на краю кровати с Меган и объяснял ей, что это было. Её ответ был таков: *«Это безумно. Я бы никогда не сделала ничего подобного. Тебе нужно сосредоточиться на завершении этой работы с Ариманом».*

Именно это, я и сделал. Я решил оставаться сосредоточенным, но Белиал продолжал давать знать о себе. Это было почти так, словно он давал мне знать, что я ничего не сказал, и у меня не было контроля. Друзья обращались ко мне с вопросами, связанными с Демоническим Королём, и поэтому я звал его от их имени. Клиенты звонили с юридическими проблемами, которые мог решить только он, и мне снова приходилось обращаться к нему. Его сигил появлялся перед закрытыми веками, а потом я чувствовал, как он материализуется, стоя рядом с моей кроватью, зная, что он собирался посадить определённые действия в почву моего жизненного опыта на плане сновидений.

За несколько месяцев до выхода *«Чёрной Магии Аримана»* я начал обсуждать будущую работу, которую планировал, с основателями Besome A Living God (Далее - BALG). Одна из моих идей, которая находилась на заднем плане, согласовалась с материалом Э. А. о Девяти Демонических Королях. Выполняя эту работу, он планировал уйти в уединение и писать, поэтому сначала было предложено стать соавтором текста с Э. А. потому что некоторые идеи казались параллельными. В то время я почувствовал в этом руку Белиала, поскольку он был действительно единственным из девяти, с которыми я имел дело с реальной глубинной работой. Мы все решили против этого в последний момент, главным образом из-за огромных различий в нашей практике, хотя она имела общие темы. Я думаю, что это был просто вопрос экономии, когда дело дошло до попытки донести смысл работы. Хотя там, где действительно были общие знаменатели, различия привели бы к возможному отсутствию утонченности, и это было то, что я мог сказать. Ни Э. А., ни я не были готовы к выпуску.

Затем наступил февраль 2018 года. Я увидел, что Э. А. выпустил видео BALG на YouTube под названием *«Чёрная Алхимия Белиала»*. С опытом, о котором вы читали в этом тексте, я уверен, что мне было интересно. Я посмотрел видео и почувствовал, что он приближается. Словно мне сказали, что это будет. *«Он собирается поговорить об активации ДНК»*. Затем он рассказал о гнозисе, который он получил от этого Демонического Короля, относительно активации человеческой ДНК в процессе взаимодействия с демоническими духовными силами. Я был поражён.

Старые члены Храма Враждебной Кузницы прислали мне видео с вопросом, как он получил эту информацию. Для меня это, честно говоря, не имело никакого значения. Это означало, что эта информация стала намного более реальной и для него, и для меня, и что-то намного большее происходило в тени. У Белиала был полный контроль. Моя первая мысль была по сути: *«Мы должны сделать подкаст. Я должен поговорить с ним об этом. Он так занят, и я так занят. Я должен поговорить с ним об этом»*. Шли дни, и я смахнул эту идею под ковер, хотя необходимость в этом разговоре все ещё мучала меня. Я подавил это и продолжил свою повседневную жизнь и рутину.

Вскоре после этого я решил не беспокоиться о ситуации и отойти от Э. А. к своему проекту, чтобы он мог сосредоточиться, он появился из ниоткуда на интернет-платформе так, как он никогда не делает. Он вышел из дерева таким способом, который был совершенно не характерным. Затем я также ответил таким же образом, который был совершенно не характерным для меня. Люди, которые были свидетелями этого, были немного шокированы, ошеломлены и растеряны. Детали этой встречи не важны. Я говорю

об этом здесь, потому что моя интуиция сказала мне, что Э. А. на тот момент был открытым каналом Белиала, и я, по сути, три года старался изо всех сил сдуть его, несмотря на его продолжительное присутствие. Я знал, что мне нужно подготовиться. Я не смогу разорвать этот адский договор. Хотя я ещё не связан пактом, Белиал связан со мной. Отказываться от его работы – значит отказываться от моей.

Конечно же, после того, как буря утихла, Тимоти связался со мной с вопросом, могу ли я внести вклад для выпуска Э.А. В этот момент у меня не было сомнений, что моя интуиция была на высоте. Белиал приложил руку к этому. Я согласился сделать это. Я знал, что должен. Я был совершенно глуп, как и говорил Белиал, во время моей первой заметной встречи с ним. Я никогда не собирался разглашать эту информацию миру, но все же я здесь. Э. А. никогда не собирался предлагать мне сотрудничество с его проектом «Девяти Демонических Королей», но я здесь. Цитируя Э. А. – «Я не контролирую это». Это происходит прямо сейчас, потому что на это воля Белиала. Его хитроумная тактика манипулирования загнала меня в угол, и поэтому теперь начинается Откровение его мудрости, чтобы вступить в следующую фазу эволюции для человечества.

То, что вы найдёте в этом кратком тексте, будет далеко от полного прохождения активации ДНК через путешествие по Путям Клипот и через Скорлупы. Это было бы невозможно выпустить в полном объёме в столь короткий промежуток времени. Вы найдёте подсказки на рабочую механику этих видов операций, но то, что текст будет делать, – это открыть ваш разум элементу возможности. Кроме того, не следует ожидать, что эта платформа будет полностью соответствовать каббалистической доктрине, поскольку она не является таковой. На самом деле, из того, что я интуитивно чувствую, эта полная работа по пути послужит уничтожению иллюзии двух Древ, Жизни и познания, добра и зла, предлагая не реальную карту. Вместо этого он предложит карту, ведущую к силе через потенциал человеческой ДНК.

Будет ли раскрыт полный рабочий путь в будущем? Работа будет выполнена, обработана и усовершенствована, а затем выпущена. Это должно быть. Как и ВМОА, меня призвали совершенствоваться и испытывать работу. Этот краткий текст даёт Белиалу возможность двигаться к своей цели. Я скоро заключу договор, и я буду вызывать Белиала до тех пор, пока не достигну истощения, только чтобы очистить себя от настила храма и записать результаты этих эвокаций, чтобы помочь тебе, читатель. Знайте, что это только начало. Весь этот процесс потребует значительного совершенствования через время и исследования. Этот вклад в «Гримуар Белиала» происходит от большого количества гнозиса, который я получил несколько лет назад, в сочетании с заклинаниями, которые могли быть завершены в течение двух недель, что привело к дате, когда материал был необходим для публикации, отвечая на вызов Белиала.

Глава 10. Храм Клипотического Вторжения

Я знаю о многих «Клипотических Потоках», которые используют очень сложные макеты Храма с многочисленными инструментами для работы. Сложность этого потока и его работы достаточна. На самом деле, хорошо, если можно найти уединённое место на открытом воздухе для выполнения этой практики. Основная причина заключается в том, что данная работа действительно вызовет раскол в завесе и со временем создаст точку клипотического вторжения. Хотя можно использовать внутренний храм, лучше всего использовать открытый храм, когда это возможно, чтобы свести к минимуму неприятные последствия, происходящие в доме с течением времени, когда завеса между мирами истончается. Насколько я знаю, в данный момент, ничего особенного для выполнения этой работы не требуется. Есть действительно конкретные инструменты, которые я пока не могу упомянуть, но это потому, что материал, который в настоящее время могу раскрыть, не требует этого на данной стадии совершенствования. Весь материал, представленный в этом тексте, будет тем, что большинство назвало бы оккультными «экспериментами».

Начертите Круг и Треугольник на голой земле и позвольте силам разума, воли и энергии природы питать опыт. На самом деле, именно разум здесь важнее всего. Самый сложный и великолепный храм можно построить на ментальных планах. Мы должны иметь ввиду (каламбур), что мы стремимся к активации ДНК посредством этой великой работы, и в результате должны произойти клеточные манипуляции. Шишковидная железа, которая отвечает за духовное зрение и психическую интуицию, считается главной точкой и тронем души. Декальцинирование этой главной клетки имеет исключительную важность. Именно из-за этого вы найдёте акцент посредством расстановки приоритетов визуализации и развития способности переводить «впечатления» от смутных чувств к утончённому и сосредоточенному входному сигналу, жизненно важному для рабочей практики этой работы на пути. Короче говоря, вы Храм и точка Клипотического Вторжения. Это моё наблюдение на данный момент на этой точке развития работы.

Шесть черных свечей можно взять в сумке в открытый храм, чтобы украсить стихийные части круга и точки треугольника. (Свеча между вершиной треугольника и кругом связывает энергии обоих). Курильница с клипотическим ладаном и древесным углём также легко принести. Если вы, как личность, решите использовать такие вещи, как атам и жезл, то задействуйте их любыми способами. Всё, что нужно для включения внутреннего переключателя, является приемлемым. Иногда безумцы (такие как и я) наслаждаются явлениями полтергейста и призраков. Так что, если вы хотите нарисовать мелом круг и треугольник на полу подвала или гаража и выполнить эту работу в помещении, продолжайте.

Большинство людей обнаружат, что ищут баланс между двумя, и это также приемлемо, когда, например, погодные условия делают путешествие в горы небезопасным. Другими словами, храм и причудливые принадлежности здесь не имеют значения, на данном этапе, в культивировании этого внутреннего потока личной алхимии. То, что кажется важным, это сама работа. Главное создать рабочие отношения с этими Силами и позволить им течь через вас и вашу жизнь, чтобы создавать необходимые изменения внутри и снаружи вас. Важно понять, что эта пара на самом деле одно и то же.

Глава 11. Треугольник и круг мастерства

Прежде чем мы перейдем к более сложным направлениям работы в рамках этого Инфернального пакта, я начну с основ теории и механики круга и треугольника, используемых в основных операциях вызывания и инвокации. Эти операции являются наиболее важными в начале этой работы по нескольким причинам. Взаимодействуя с этими демонами через эвокации и обряды одержимости, мы получаем эффект на вибрационном и электромагнитном уровне. Белиал назвал это "вибрационным заражением" в пределах наших прошлых взаимодействий. Это создает условия для активации ДНК при пересечении Тропы древа ночи и прохождения различных посвящений Адских сфер. Можно смело сказать, что взаимодействуя с этими силами перед путешествием в их царства, поможет усилить более положительный результат, потому что вы все еще находитесь на своем родном поле бытия, плане воплощения, к которому вы привыкли. Некоторые из каббалистической доктрины, которые изучали и исследовали Клипотические царства заявили, что гораздо труднее сосредоточиться на том, чтобы привести демонических правителей на этот план, прежде чем встретиться с ними в их царствах. Это может быть так, хотя я не уверен. Если это так, то в этом и есть смысл. Кроме того, согласно традиции, духи Лиллиту воют, подразумевая призыв духовных сил разорвать завесу между Черной Землей и Малкут. Сделав это, можно получить безопасный проход к Гамалиилу, управляемому Лилит через преданность и дисциплину применения искусства вызывания/одержимости.

Посредством как эвокации, так и инвокации (с целью одержимости) мы также начинаем работать в рамках конкретной фрактальной универсальной механики, которая расширяет сознание уникальным образом. Мы стимулируем вибрационное заражение внутри и снаружи. Мы также вызываем их через врата подсознания действовать через нас, а затем мы вызываем их стоять перед нами на Малкут или земном плане.

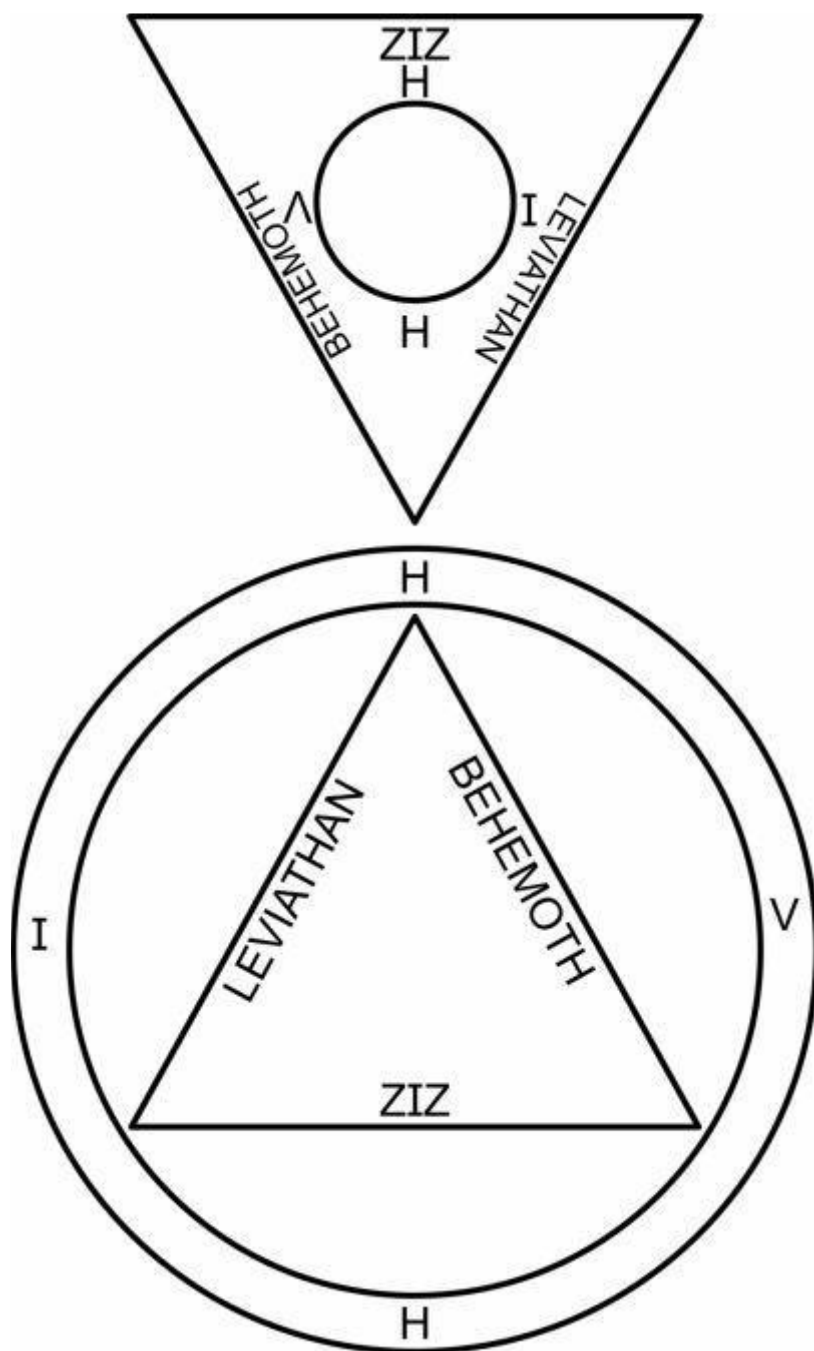
Акт вызова Клипотических сил, для того, чтобы они стояли перед нами, а затем втянуть их в себя, по существу заставляет истончаться завесу между физическим миром и внутренним планом существования и помогает соединять полярности. Это важно, потому что эмпирически это может фактически быть символом полярности X и Y хромосом, Древо Жизни и Древо Даат или выше и ниже, а также внутри и снаружи. Это может быть рассмотрено гораздо дальше ради восприятия еще большего количества деталей в отношении сложной сети энергий, которые соткан простым посвящением в обряды эвокации и инвокации.

Также, как упоминал Белиал, "оболочки" или шелуха внутри нас называемая мусорной ДНК в настоящее время декодированы. Это означает, что в настоящее время они лишены информации, которая когда-то была закодирована перед падением. Именно из-за этого, "мусор" или биологическая "шелуха" не несет в себе черный свет знания, что ведет к жизни. Вместо этого эти внутренние оболочки похожи на биологические черные дыры, в которых сифонная энергия вызывает болезни и недомогания. Когда мы даем этим оболочкам или шелухе жизнь через вызывание аффилированных демонических правителей или духов, которые полезны для нашей эволюции, а также сливаясь с их сознанием, затем полученные знания и примененная сила начнут действовать, непосредственно пробуждая этот внутренний свет потенциала и силы. Это может быть не напрямую кодировать ДНК изнутри, как это делает исследование древа темной стороны Да'Ат, но это прольет свет на ваш потенциал в мире, воздействуя на электромагнитное поле или ауру. В некотором смысле одно из самых основных сообщений этой конкретной работы является "если вы не используете это, вы потеряете это." Другими словами, через стимулы окружающей среды наши генетические коды были серьезно затрудненные. В результате, человеческая эволюция была остановлена на своем пути. Путешествуя и исследуя древо, в сочетании с взаимодействием с ними, помогает создать динамику синергии. Это также истончает завесу между обоими деревьями через Да'фг тем,

что мы вызываем их оттуда через врата и сами проходим через них. Опять же, это о слиянии полярностей и разрушении иллюзии обоих деревьев, и, делая это, мы разрушаем современную концепцию Бога. Мы можем только разделить Архонтический импульс в тотальность нашего демонического генезиса.

Круг и треугольник должны быть украшены четырьмя именами. Левиафан, Бегемот и Зиз, а также отражение ИВНН, являющегося НВНН. Левиафан представляет собой бездонные воды. Бегемот-это зверь из черной земли, а Зиз- существо астральных ветров. НВНН представляет дух состязательности, освещенный черным светом огня познания. НВНН в этом контексте считается не Сатаной, а самим собой. Через этот путь, мы сопротивляемся пределам, которые противостоят нашему становлению большим через эволюцию. Мы есть противоположность. Мы - Сатана. Мы - анти-тезис Бога, потому что когда мы становимся Богом вся концепция перестает существовать, потому что мы просто те, кто находимся в вечном моменте становления.

Так же, как нити ДНК соединяют пары хромосом, круг и Треугольник искусства в этом контексте - это отражения друг друга, Соединенные макрокосмическим выражением ДНК называется самость. (Здесь рассмотрим макрокосмическое сходство Иды и Пингалы с микрокосмической прядью ДНК.) Через обряды вызывания и инвокацию мы всегда ищем увеличения потенциала этого выражения, приобретая знания, мудрость, и способность изменять себя и мир согласно своей воле. Через этот процесс мы вступаем в Апокалипсис. Следует заметить, что вершина треугольника обращена к верхушке Треугольника, которая находится в пределах круга мастерства. Она не обращена наружу, как это обычно бывает. Это делается, чтобы сосредоточиться на вызываемой энергии в кругу ради размытия линий между эвокацией и инвокацией.



Ради активации нитей человеческого ДНК проводятся совмещенные обряды эвокации и ритуалы инвокации или одержимости. Они делают преданность работе причиной вибрационного заражения. Эвокация выполняется сначала для взаимодействия с духом с целью получение понимания его силы и того, как она может быть применена. Затем, цель пересечь границу круга и войти в треугольник, приглашая духа войти в плоть. Так совершаются все обряды в царстве Малкут и это основа того, что Белиал называет вибрационным заражением. Это акт потенцирования ДНК через трансформацию электромагнитного поля. Со временем, конечным результатом должно стать живое воплощение потенциала всей совокупности Даат. Мы должны возродиться как Антихрист, Дьявол во плоти, который обладает потенциалом Рая и Ада. Это тотальность Божественной синей печати, свобода от социальных и религиозных ожиданий того, что должно быть” божественным”.

Многие спросят об опасности такого рода операции, и они задают такой вопрос не зря. Это действительно опасно. Воля должна быть подкована как у самого противника. Если

это не так, то эти силы будут двигаться через вас внутрь очень непредсказуемым способом в самое неподходящее время. Поэтому лучше всего овладеть этими обрядами, начиная с царства Наама двигаясь в сторону Таумиэль. Таким образом, воля может быть обуздана прогрессивным способом, чтобы этот процесс был направлен на расширение прав и возможностей, а не на нанесение ущерба. Через падение духа человечества сошел в грубую материю. Этот процесс является направленным на противодействие этому процессу через движение духовного возвышения, возвращаясь к вышеупомянутой божественной синей печати, и процесс вызывания и инвокации начинается с Черной земли, так как эта специфическая сфера вибрирует менее интенсивно, чем высшие сферы, которые будут постепенно выравниваться с помощью заклинаний и овладения.

На данный момент мне еще предстоит получить индивидуальные сгилы Демонических правителей специально для этой работы. На данный момент на этом уровне развития они не нужны. Хотя они, несомненно, будут получены после публикации этого текста путем работы вместе с сгилами подчиненных эмиссаров, это не мешает практическому применению данной методики. Клипотические печати сродни обобщенным печатям, через которые могут быть вызваны адские правители. На данный момент, хотя они менее утончены вибрационно, они наиболее способствуют общему выравниванию адских сил, и поэтому они будут служить вашей цели. После дальнейшего культивирования этого пути, во время Белиала, я уверен, что ничего не останется скрытым. На данный момент времени я не могу поделится всем, поскольку я не получил сгилы Клипотических правителей и их легионов.

Некоторые вещи должны быть собраны путем совершенствования и работы. То, что есть духовное не может быть упрощено, но то, что в настоящее время дано, не должно быть принято как должное.

Ритуал Клипотического регулирования

Описываемая церемония - это обряд, который должен открыть храм для работы. Это тот случай, о котором мы говорим, когда вызываемые / призываемые операции или вхождение в Клипотические сферы, дают инициатический опыт, который будет кодировать спящую ДНК по прошествии времени. Первая часть этого обряда призвана существенно активизировать вибрационный потенциал Клипотических сил внутри поля собственной ауры, который я испытал во время первой встречи, которая у меня была с Белиалом, относительно этого конкретного пути.

Участники Храма Враждебной Кузницы узнали бы этот обряд, хотя он имеет дополнения через более поздние вызывания демонического короля.

Нужно преклонить колени в центре круга мастерства, по возможности обратившись лицом на север. Если это невозможно, то можно в качестве альтернативы стоять или сидеть в случае, если не позволяет физический недостаток.

Причина, по которой положение на коленях является предпочтительным, заключается в том, что пятки являются символом правителей Таумиэля, поднимающихся в физический мир через корни Древа Жизни, которые микрокосмически представлены корневой чакрой внутри себя. Близость корневой чакры к Земле также помогает лучше подключить энергетическую систему к адским силам Черной земли, используя корень как точку вторжения в пределы себя.

Этот обряд и тот, который следует за ним, могут практиковаться сами по себе, так как они будут иметь трансмутационный эффект, когда выполняются в одиночку. Практикуйте их, пока не получите ощущений и сделайте записи об этом опыте. Работайте с ними до тех пор, пока вы не перестанете получать новые впечатления. Записывайте физические ощущения и звуки, которые вы можете услышать. Обратите внимание на видения, которые у вас могут быть, и все остальное, что вы могли бы записать. Это сродни обработке самой почвы Черной Земли и соединит вас напрямую с первой сферой Наамы

через самодисциплину. В течение этого периода вы должны попытаться разрешить психическим впечатлениям превратиться в видения в глазах ума.

Также попытайтесь услышать безмолвный шепот изнутри. Для новичков в магических операциях, такие как эта, осуществление этих основных интуитивных факультетов будут расширять возможности вызывающей и призывной работы, а также устанавливать стадию для астрального осознания, необходимой для путешествия по путям, получающим доступ к сферам.

Как и большая часть работы, которая приходит через меня, работа сама по себе обеспечивает аспект развития, встроенный в него, создавая синергию в отношении результата. Ваши результаты значительно увеличатся, если вы посвятите себя этим основным практикам. К тому времени, как они будут освоены, вы должны быть более чем готовы и достаточно сильны, чтобы двигаться вперед и получить интенсивный опыт. При необходимости, практикующий может развиваться в этом обряде одна сфера для освоения в неделю. Я бы на самом деле поощрял эту медленную, но уверенную методологию, поскольку она позволяет прогрессивно осваивать опыт. Это также предотвратит выгорание энергетических тел, которое может возникнуть от внезапного клипотического вторжения. Это не означает, что это произойдет, но я не исключаю такой возможности. Кроме того, двигаться медленно и устойчиво- это выиграл /выиграл в этом случае.

Наама

Вибрируйте имя Клипы "Наама" одиннадцать раз. Почувствуйте как пол или земля под вами начинает раскрывать скрытую тьму, которая пронизывает все что есть. Позвольте ей заявить о себе. Это может произойти через видения, звуки или впечатления. Не торопитесь и испытайте кульминации этой энергии внешне.

Гамалиэль

Вибрируйте имя Клипы "Гамалиэль" одиннадцать раз. Почувствуйте темноту, которая пронизывает все, что накапливается под вами и входит в вашу корневую чакру. На что это похоже? Это открывает видения? Есть ли у этой энергии сообщение для вас?

Почувствуйте, как эта сфера проявляется в области гениталий и почувствуйте как она втягивает и пожирает силы творения, пока она не достигнет кульминации.

Затем двигайтесь вперед к Клипе Самаэля.

Самаэль

Вибрируйте имя Клипы "Самаэль" одиннадцать раз. Сосредоточьтесь на области правого бедра и почувствуйте, как эта Клипа начинает проявляться в этой области.

Прочувствуйте его, как он начинает притягивать и пожирать силы творения. На что это похоже? Это открывает видения? Есть ли у существ этого мира послание для вас?

Когда больше никакой энергии не может быть втянуто в эту сферу, переходите к Клипе Ораб Зерек.

Ораб Зерек

Вибрируйте имя Клиффа " Ораб Зерек " одиннадцать раз. Фокусируйтесь на левом бедре и почувствуйте как эта Клипа начинает материализоваться в этой области.

Прочувствуйте его, как он начинает притягивать и пожирать силы творения. На что это похоже? Это открывает видения? Есть ли у существ этого мира послание для вас?

Когда больше никакой энергии не может быть втянуто в эту сферу, переходите к Клипе Тагирирон.

Тагирирон

Вибрируйте имя Клиффа "Тагирирон" одиннадцать раз. Сосредоточьтесь на

солнечном сплетении, и ощущения этой Клипы начинают материализовываться в пределах этой области. Почувствуйте его, как он начинает притягивать и пожирать силы творения. На что это похоже? Это открывает видения? Есть ли у существ этого мира послание для вас? Когда больше никакой энергии не может быть втянуто в эту сферу, переходите к Клипе Голахаб.

Голахаб

Вибрируйте имя Клипы "Голахаб" одиннадцать раз. Почувствуйте эту сферу, как она начинает открываться вокруг правого локтя, она находится рядом с вашим телом. Почувствуйте как он начинает притягивать и пожирать силы творения. На что это похоже? Это открывает видения? Есть ли у существ этого царства послание для вас? Когда больше нет энергии, которую можно втянуть в эту сферу, переместитесь на Клипу Гогшекла.

Гогшекла

Вибрируйте имя Клипы " Гогшекла " одиннадцать раз. Почувствуйте как эта сфера начинает открываться вокруг левого локтя, как он находится рядом с вашим телом. Почувствуйте, как он начинает втягивать и пожирать силы творения. Как ты себя чувствуешь? Это открывает видения? Есть ли у существ этого царства послание для тебя? Когда больше никакой энергии не может быть втянуто в эту сферу, переходите к Клипе Сатаризель.

Сатаризель

Вибрируйте имя Клипы "Сатаризель" одиннадцать раз. Почувствуйте эту сферу, как она начинает открываться в пределах правого плеча. Почувствуй, как она начинает втягиваться и пожирать силы творения. На что это похоже? Это открывает видения? У существ этого мира есть послание для вас? Когда больше не может быть втянуто энергии в эту сферу, переходите на Клипе Гагизель.

Гагизель

Вибрируйте имя Клипы "Гагизель" одиннадцать раз. Почувствуйте эту сферу, как она начинает открываться в пределах левого плеча. Почувствуйте, как он начинает втягиваться и пожирать силы творения. На что это похоже? Это открывает видения? У существ этого мира есть послание для вас? Когда больше энергии не может быть втянуто в эту сферу переходите на Клипу Таумизель.

Таумизель

Вибрируйте имя Клифа "Таумизель" одиннадцать раз. Почувствуйте эту сферу, как она начинает открываться на макушке головы. Почувствуйте, как она начинает втягиваться и пожирать силы творения. На что это похоже? Это открывает видения? У существ этого мира есть послание для вас? Когда больше энергии не может быть втянуто через макушку вашей головы, начинайте ощущать, как сферы соединяются через сеть различных путей, а затем почувствуйте в себе драконов-близнецов, Сатана и Молох плавают вокруг позвоночника, взрываясь в плечах одновременно. Когда это происходит, почувствуйте как Черный свет знания подпитывает вас и питает на уровне вашей ДНК. Поймите, что каждая змееподобная хромосома-это микрокосмическое представление драконов-Близнецов Сатаны и Молоха. Представьте себе черный свет знания, закодированный в вашей ДНК с генетической информацией из Книги Жизни, извлеченной из человечества при падении. Вы становитесь воротами, через которые Падшие теперь может подняться.

Любой маг, ставящий свечу на алтаре, осознает тот факт, что звук есть вибрация и этот звук, а также его последовательность имеет огромное значение в

вышеописанном обряде открытия. Поймите, что имя каждой Клипы содержит вибрации этой конкретной сферы. Поэтому нужно понимать, что (как уже упоминалось ранее) тело на уровне вибрации будет поступательно усилено через эти ритуалы, и сознание последует его примеру. Очень важно сосредоточиться на полученных впечатлениях и усердно работать над визуализацией. Поймите, что "воображаемый" не значит предполагаемый. По мере того, как "воображение" развивается, оно во всей действительности является вашим духовным зрением, открывающимся очень реальным образом.

Вероятно, для большинства будет лучше, если они (как предлагалось ранее) построят на этом обряд последовательно / постепенно по одной неделе за раз. Тем не менее, некоторые могут найти полезным просто записать инструкции, дающие достаточно времени, чтобы испытать энергии между каждой Клипой. Этот обряд может быть выполнен таким образом, пока осваивается и становится второй натурой. При повторении эти силы будут способны быть просто зажженными изнутри по желанию и выполнение обряда в целом это будет спорный вопрос. На данный момент времени у вас не должно быть проблем с успешными операциями эвокации / инвокации. Работайте над этим. Посвятите себя этому обряду и следующему в течение 11 месяцев. Интенсивность результата будет увеличиваться.

Глава 11. Ритуал Клипотического вторжения

Этот ритуал предназначен, как завершение обрядов Эвокации/Инвокации и Клипотических исследований. Он предназначен для того, чтобы избавить тонкие энергетические тела от чрезмерной нагрузки, которую они могут ассимилировать, и накапливать духовную силу и генетическое кодирование.

Вот как он работает за чистую монету, но это еще не все. Этот обряд также обосновывает суть демонических правителей по эту сторону завесы так, что в то время как физическое тело возвышается, Архонтические помехи для эволюции могут быть нейтрализованы демоническими правителями. Я действительно не знаю, как еще объяснить это. Этот обряд будет просто сделать, и он будет расти в эффективности, когда будет исполняться все большим и большим количеством людей в течение некоторого времени. Именно через эту основную операцию этот план Малкут может быть преобразен и преобразован в состояние того самого перекрестка, где встречаются человек и древний бог.

Встаньте в центре круга лицом к югу.

Вибрируйте имена драконов Сатаны и Молоха, правителей Таумиэль и позвольте Черному свету знания внутри короны начать спускаться, двигаясь вниз к левому плечу.

Вибрируйте имя демонического правителя Гогиэля, которым является Вельзевул и позвольте Черному свету знания на левом плече угаснуть, двигаясь дальше к правому плечу.

Вибрируйте имя демонического правителя Сатаризель, которым является Люцифуг Рофокаль и позвольте Черному свету знания на правом плече плавно переместится вниз к левому локтю.

Вибрируйте имя демонического правителя Гогшекла, которым является Астарот и позвольте Черному свету знания на левом локте угаснуть, переместившись к правому локтю.

Вибрируйте имя демонического правителя Голахаба, которым является Асмодей и позвольте Черному свету знания на правом локте угаснуть, переместившись к солнечному сплетению.

Вибрируйте имя демонического правителя Тагирион, которым является Бельфегор и позвольте Черному свету знания в солнечном сплетении угаснуть, переместившись вниз к левому бедру.

Вибрируйте имя демонического правителя Ораб Зерек, которым является Баэль и позвольте Черному свету знания на левом бедре угаснуть, двигаясь к правому бедру.

Вибрирует имя демонического правителя Самаэля, которым является Адрамелех и позвольте Черному свету знания на правом бедре исчезнуть, двигаясь вниз к области гениталий или корневой чакре.

Вибрируйте правителя Гамалиэль, которой является демонесса Лилит и позвольте Черному свету знания начинает угасать из корневой чакры и увидите как все ваше тело наполнено золотым светом Божественного сияния.

Положите руки перед грудью в молитвенной мудре и подчините силы Да'ат во имя Белиала. Визуализируйте себя стоящим в центре сигилы Белиала, которая светится золотым сиянием. Визуализируйте как Драконы Сатана и Молох обвиваются вокруг его символа.

"Во имя Белиала и силой Сатаны и Молоха я призываю Демонических правителей Клипотических царств войти в царство Малкут и уничтожить то, что препятствует эволюции человека. Теперь идите вперед, сделайте ваше дело и уничтожьте все, что не

является полезным для нашего становления. Лепака Клипот! Наблюдайте, как Сатана и Молох скользят наружу в царство Малкут.

Наблюдайте, как Тьма рассеивается наружу в мир, направляемая золотым светом, который вы сейчас излучаете. Отдыхайте и медитируйте в этом золотом свете.

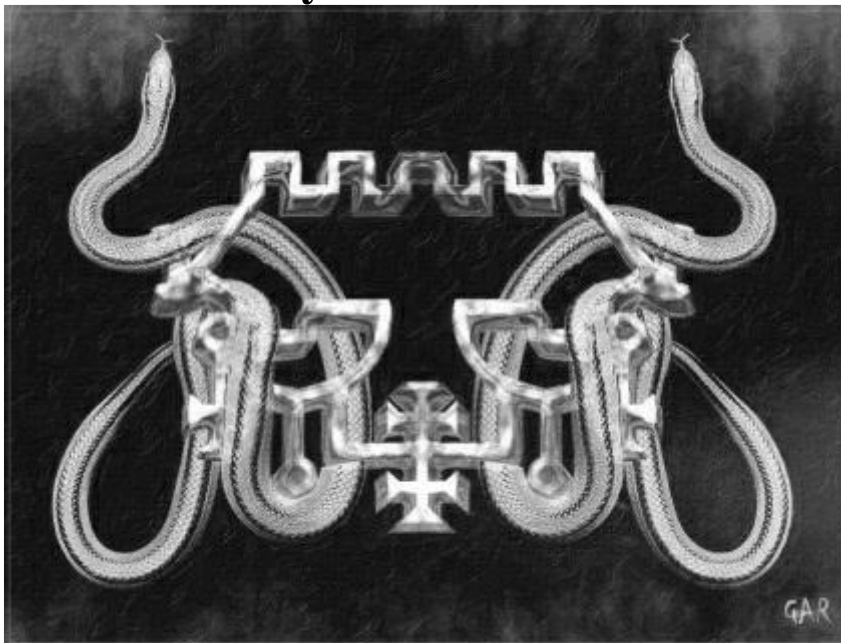
Почувствуйте, как он начинает питать вас на уровне вашей ДНК и находитеесь в нем до тех пор, сколько это возможно. Затем обратите внимание на свой опыт ведения записей собственных достижений. Знайте, что свинец превращается в золото в этот момент.

Примите это.

Точно так же, как предыдущий обряд может быть постепенно прогрессирующим, этот такой же.

Их можно запланировать последовательно неделя за неделей совместно по мере того как продвигается работа с соответствующим демоническим правителем в операциях вызывания и овладение / инвокации. Я прошу прощения у тех, кто не знаком с Клипотической идеологией, основанной на каббалистическом учении. Этот краткий конспект не позволяет дать полное соответствие и так образом лентяй автоматически отвернется от этой работы. Те, кто стремится принять в нем участие, будут счастливы получить перекрестные ссылки и сделать свои собственные исследования, делая лучшее из того, что предоставлено. У них уже есть золотая амброзия Люцифера в генетическом коде. Для тех, у кого в настоящее время не хватает этой искры, может быть они будут более готовы, когда этот краткий обзор будет представлен в полноте Славы Белиала. Это, скорее всего, так, если приданое этого тома было оплачено и работа в настоящее время находится в ваших руках. Совпадений не существует. Хотя сила этого пути намного выше и за пределами Каббалистической практики, базовое понимание карт реальности будет наиболее полезно, потому что это понимание поможет разрушить их границы.

Глава 12. Звуки Тишины



Звуки тишины - интересный ключ, используемый для перемещения по туннелям Древа темной стороны, сохраняя равновесие в царстве, где баланс и благополучие могут быть легко разрушены, потому что бытие этому прямо противоположно. Последний слог каждого звука становится первым слогом инверсии звуков. Используя звуки букв таким методом, они больше не являются звуками творения, которые связывают поток силы в одном направлении или более конкретно к одному пункту назначения - Малкут. Они не становятся звуками разрушения, так как это будет только еще больше подпитывать двойственность иллюзии обоих деревьев. На самом деле, не обязательно идет речь об открытии врат для этой силы или путешествий в обоих направлениях. Речь идет о слиянии грядущего и переходе между X и Y на энергетическом уровне. Это создает нейтральность, которая разделяет иллюзию двух деревьев, объединяющих адепта с Антихристовым сознанием Легиона.

Каждый звук соответствует одному из туннелей в Каббале и Клипот. Важно понимать, что эти туннели также соответствуют дремлющим нитям человеческой ДНК. Они связаны как с физическим, так и вибрационным аналогом этого звучания соответствующим образом. (Есть гораздо больше генетического потенциала для работы с этими первыми 22 нитями.)

Говорят, что еврейские буквы являются строительными блоками творения. В экзотерическом смысле это верно, но это не означает, что это обязательно хорошо. Это не совсем те буквы, которые удерживают силу. Сами буквы являются сосудами лишения власти. Звуки безмолвной песни были разорваны друг от друга. Затем они были привязаны к линейным формам, чтобы далее уплотнить мысли человечества, еще больше ограничивая их творческий потенциал в Малкут, земной план.

Используя этот алфавит путем написания заклинаний и передачи мыслеформ через его произношение сила безмолвной песни Люцифера уменьшается. В преданиях прошлого это представлено как падение Люцифера, владыки музыки; тем не менее, именно затемнение черного света человека, который является Анимой дарует глине кровь, пролитую из вен Дракона.

Это один из способов, которыми сила колдовской пирамиды была разрушена только для того, чтобы быть восстановленной главными Архонтами. Это истинный Храм Соломона. Это храм мудрых. Это пирамида божественной силы. Да'ат / знание-это сила. Этот поток пирамиды Силы в настоящее время держится под контролем

зоркого глаза ИВН, так что творческая сила и потенциал могут быть направлены в соответствии с программой порабощения, выдвинутой Архонтами, претендующими на роль единого Бога. Когда тишина извлекается из бытия, она становится волей индивидуального духа. После этого индивидуум не осмелится подвергать сомнению иллюзорную реальность или тех, кто управляет им, и поэтому существо не имеет способности знать. Знание ушло.

Дух лишен гнозиса и генетический код легко лишен всего потенциала, который мог бы противостоять демиургу и тиранической концепции.

Человеческий язык ограничивает движение энергии в одном направлении.

Иллюзия свободы создается различными углами или путями от Кетер до Малькут.

Все данные нисходят от Божественного, тогда как эмоциональный и ментальный планы направлены вниз. Невзирая ни на что информация, которая приходит сверху, затем привязывается к Малкуту, где невозможно изменить структуру реальности, работая на высших планах.

Это удерживает уплотнение земной плоскости на месте. Йесод тянет весь потенциал силы вниз к Малкуту, также сказано что Гамалиэль тянет силу вверх к Таумизлю, чтобы наполнить высшие сферы Клипот. Эта двойственность создает тупик в рамках эволюционного процесса.

Звуки тишины возвращают извлеченный потенциал ДНК человека к пению тишины. Это песня самого Люцифера.

Когда человек обращает поток энергии из Кетера в Малкут через врата тени, ведущие от Наамы вверх к Таумизлю, эту песню можно испытать на себе. Когда это происходит, ДНК кодируется с помощью всех знаний, полученных из оболочек Да'ат с помощью Люциферианского света тьмы. Это нужно для получения оккультного знания Книги Жизни.

Звуки тишины открывают поток силы в обоих направлениях, выходя за пределы иллюзии, возвращая первоначальные вибрации к первоначальной целостности одной песни таким образом, что дуализм уничтожается. Это дает магу возможность открыть двери царства Древа Ночи, через которые знание может быть получено. Через инициатические переживания сила записывается в ДНК, которая возвышает дух, преобразуя плоть как сосуд золотого света Люцифера во Тьме Черной Алхимии. Это одно и то же.

С точки зрения Каббалы Сатана и Молох рассматриваются как разделители Бога. Однако, когда звуки тишины используются для путешествия по туннелям древа Да'ат, чтобы достичь их трона, они разделяют иллюзию вашего отделения от божественной силы и это возвращает вас к первоначальному Божественному Плану Люциферианского света тьмы. Здесь для вас не найдется никакой божественности, есть только опыт для всех. Разделение разделенного и достижения единства с антихристовым сознанием. Это Союз для вас, кто един с Легионом.

22 звука тишины будут представлены вместе с соответствующими способами, которыми они открываются. Инициативная направленность туннелей также будет кратко изложена, поскольку практическое применение этих точек фокуса поможет закрепить Люциферианский Свет в пределах плоти Глинорожденных. Излишние описания будут исключены, так как они не уместны в этом формате колдовской работы.

1. AlephrelA: этот звук тишины связан с 11-м путем древа дня и ночи. Иницирующий фокус этого Звуча тишины изменяет психическое состояние через дыхание, чтобы получить знание, опустошая ум. Гадания также могут быть использованы как средство отражения знания и видение внутренних пророчеств.

2. BethteB: этот звук тишины связан с 12-м путем древа дня и ночи. Первым направлением является созерцать парадокс бессмертия через смерть. Колдовская власть должна быть в руках малефика, чтобы принести смерть врагам. Поднятие мертвых через операции Некромантии - это еще один аспект этого туннеля, который должен быть тщательно изучен.

3. GimelemiG: этот звук тишины связан с 13-м Путем древа дня и ночи. Мастерство грез может быть освоено через него со значительным эффектом. Позвольте не ограничиваться просто мечтами либо осуществлением мечты других людей, это еще одна сила, которая может быть развита при работе через этот туннель.

4. DalehtelaD: этот звук тишины связан с 14-м Путем древа дня и ночи. Здесь адепт должен стремиться преодолеть парадокс Люциферианского просвящения через Темную алхимию Белиала. Получение знаний о том, что такое оккультизм является приоритетным направлением, а также показывать иллюзию профанам для того, чтобы склонить их в свою сторону.

5. HeheH: этот звук тишины связан с 15-м путем древа дня и ночи. Ясновидение- это сила рассматриваемая в эзотерическом смысле, но в целом она может быть использована чтобы узнать то, что скрыто или скрыть то, что вы делаете, когда не желаете быть замеченными.

6. VavaV: этот звук тишины связан с 16-м путем древа дня и ночи. Услышать тихие крики Инфернальной империи или развить ясновыслушание является основным фокусом в рамках 16-го тоннеля. Кроме того, использование слов, чтобы очаровать объекты и людей с помощью остроты ума и намерения выражается в каждом беззвучном слоге.

7. ZayiniyaZ: этот звук тишины связан с 17-м путем древа дня и ночи. Этот тоннель является одним из самых мощных парадоксов. Возвышение, которое приводит к осознанию того, что единство Бога является истинным разделением и что разделение ведет к истинному единству. Это йога разделения и разделение йоги. Создавать разделение внутри того, что объединено, а также научиться объединять то, что разделено, - это искомая сила.

Понимание того, что это на самом деле одно и то же, является фокусом инициации и таким образом иллюзия левого и правого прекращается.

8. ChethtehC: этот звук тишины связан с 18-м путем древа дня и ночи. Дает понимание деструктивного характера творения, а также ассимилирующую силу создания через разрушение. Этот парадокс основан на уничтожении своих собственных ограничений Глинорожденного, а также разрушать силу и защиту врагов. Через этот процесс соблюдение этого принципа будет достигнуто.

9. TethteT: этот звук тишины связан с 19-м путем древа дня и ночи. Туннель, связанный с TethhteT раскрывает яды и целебные свойства змея. Это глубинная сила, которая впервые предложила адский пакт человечеству через первородство. Омоложение через змеиную силу внутри себя и других является хорошей точкой фокусировки, и владение этим позволяет портить и отравлять противника и их планы.

10. YodoY: этот звук тишины связан с 20-м путем древа дня и ночи. Здесь расположен Храм Враждебной Кузницы. Разрушая пределы, дабы очистить себя, должно быть вашей целью. Это развеет мрачную иллюзию Глинорожденных, и позволяет силе воли, излучаться через процесс становления, подпитывая все, что вы делаете.

11. KαphραK: этот звук тишины связан с 21-м путем древа дня и ночи. Осуществление власти по отношению к анархии фокус этого туннеля. Обуздать свою силу, чтобы уничтожить правителей, заставляя их падать вниз с позиции силы. Подниматься и поднимать бессильных. Взять у тех, кто имеет и дать тем, кто делает.
12. LamedemaL: этот звук тишины связан с 22-м Путем древа дня и ночи. Фокус находится на освобождении беззаконников и лишении свободы. Это можно рассматривать как практические или духовные стремления. Это приводит к разрушению законов, через их устранение, вступление в Эдем через ворота Эдома.
13. MememM: этот звук тишины связан с 23-м путем древа дня и ночи. Использование и контроль эмоций является здесь ключевым, а также вызывать эмоциональные потрясения в других с обретенным мастерством. Распространенным наблюдением в этом туннеле является то, что хотя все пропагандируют и стремятся владеть собой, они также гнушаются этого. В основном все работают в прямой оппозиции к своим целям. Вы должны научиться работать над целью овладения эмоциями. Использование природных водоемов для того, чтобы вызвать демонов из преисподней будет практичным в этом. Используйте водоемы в качестве шлюзов между мирами, чтобы утопить части того «себя», что не служит вам и вашим целям.
14. NunuN: этот звук тишины связан с 24-м путем древа дня и ночи. Принесение жизни мертвым, связывание и освобождение их через операции некромантии очень важно здесь. Используйте эти силы, чтобы изменить реальность, для того, чтобы освободить себя. Принесение смерти также имеет практическую ценность.
15. SamekhkemaS: этот звук тишины связан с 25-м Путем древа дня и ночи. Фокус этого туннеля в том, чтобы получить прямое общение со Змеем из Эдема и понять, что этот змей пребывает внутри. Сила вызывает магнетизм между противоположностями, чтобы вызвать разделение полярности. Эта змеиная сила берется от профанов, чтобы пополнить собственную стойкость и силу. Эту силу легко получить через общение со Змеем, поскольку он является общей нитью, которая пронизывает всех нас. Профаны, которые избегают его голоса теряют свою силу, так он приобретает критическую массу в сингулярности личности, которая является Легионом.
16. AyiniyA: этот звук тишины связан с 26-м путем древа дня и ночи. Здесь инициативный фокус на восприятии лжи и ослеплении других. Работайте над проклятиями и приворотами через Дракона или Глаз Дракона.
17. PeheP: этот звук тишины связан с 27-м путем древа дня и ночи. Только тишина находится в центре внимания этого тоннеля. Подавление личности и разума. Используйте молчание, чтобы обрести дыхание дракона, которое можно использовать, чтобы проклясть или исцелить.
18. TzaddiddazT: этот звук тишины связан с 28-м Путем на древе дня и ночи. Фокус здесь, чтобы получить власть и контроль над собственным разумом, угнетая и контролируя сознание других людей во время бодрствования и сновидения.
19. QαphroQ: этот звук тишины связан с 29-м путем древа дня и ночи. Первое направление этого тоннеля базируется на астральной магии. Магия должна быть выполнена на астральном уровне для того, чтобы создать изменения в Малькут и

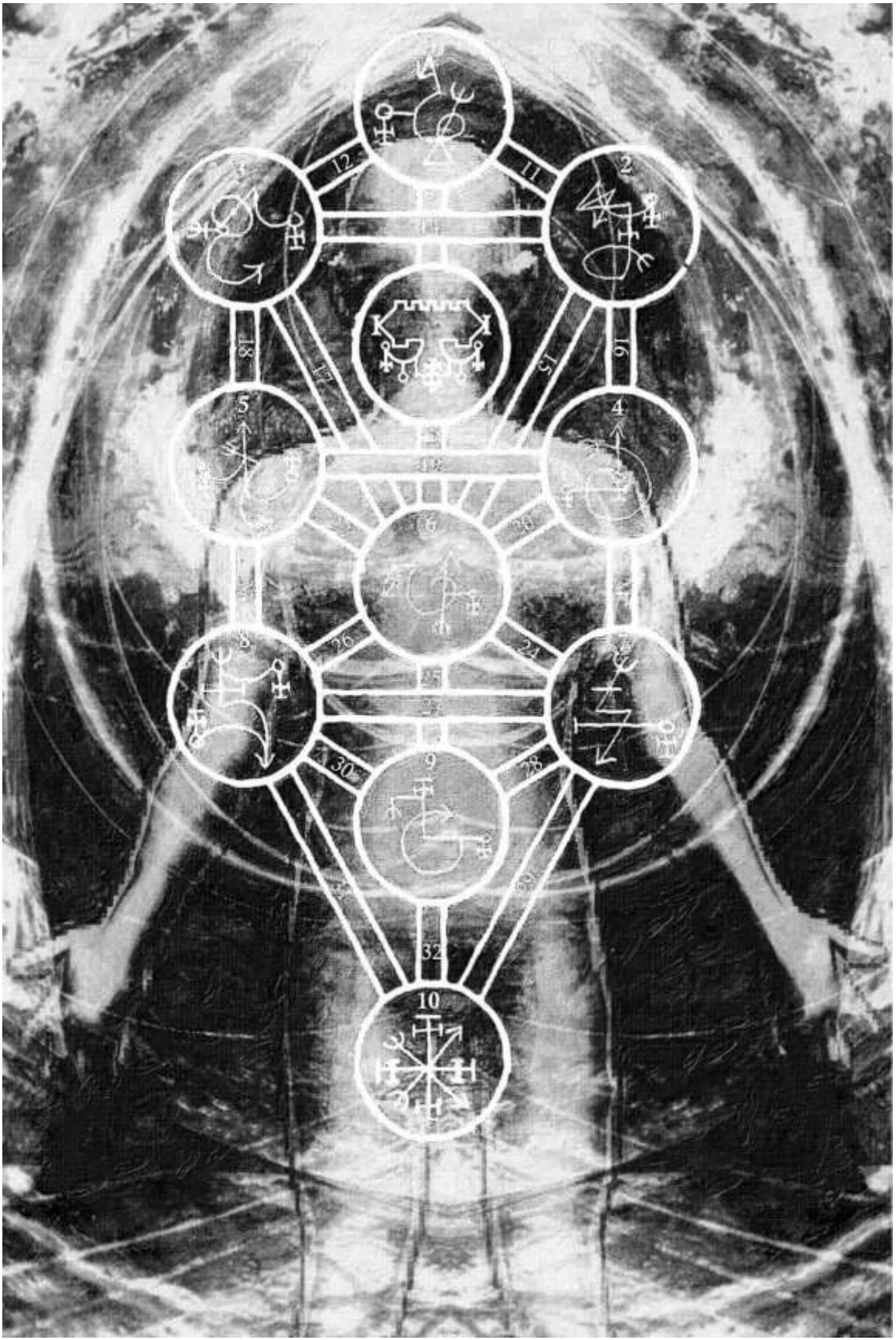
изменить навязанную судьбу. Толкования снов это еще одна область практики, которая может быть реализована здесь, вместе с изменением формы.

20. ReshseR: этот звук тишины связан с 30-м путем древа дня и ночи. Фокус этого тоннеля - использовать силу лидерства для достижения. Однако, нужно понимать, что достижение само по себе не является целью и достижения могут стать привязанностями, которые подпитывают и укрепляют эго. Достижения должны быть тщательно спланированы, чтобы помочь расширению и восхождению, служащие собственной эволюции.

21. ShinihS: этот звук тишины связан с 31-м путем древа дня и ночи. Целью этого тоннеля является впускание огненных сил ада через вызывание, так как этот туннель выходит из клипотической сферы Наамы. Это не проявление этих духов на этом плане, хотя это является важным. Наиболее важным аспектом в эвокации является тоннель алхимических изменений, которые произойдут в царстве Малькут, путем создания преднамеренного клипотического вторжения.

Ведите записи, следуйте интуиции в отношении того, как эта алхимия происходит в этом 31-м тоннеле. Отслеживайте изменения, которые происходят вне вас и вашего опыта, который происходит после призванных духов.

22. TavaT: этот звук тишины связан с 32-м путем древа дня и ночи. Освящение объектов – это инициативный фокус этого туннеля. Целью является создание физических пунктов, представляющих перекрестки на плане Малькут, чтобы позволить духовным силам свободно проходить в мир и создать изменения согласно Воле. Это дает жизнь материальным объектам, в которых нет жизни. Это символ дальнейшей работы, которая дает жизнь скорлупам и потенциалу спящей мусорной ДНК, которая находится внутри нас.



Глава 13. Овладение Силой звуков тишины

Эти звуки тишины можно использовать в качестве мантр во время периодов медитаций, когда вы пытаетесь развить силы, которые согласуются с определенным направлением. Это действительно самое мощное и эффективное средство, чтобы эффективно использовать их, их полноценное назначение касается алхимических изменений путем активации дремлющей структуры ДНК внутри генетического кода. Звуки вырабатывают внутреннюю экосистему, которая способствует развитию силы, которая соответствует определенной нити активированной ДНК. Хотя может показаться, что сила вне бытия используется для воздействия на обстоятельства, это - внутреннее изменение, которое должно произойти сначала на генетическом уровне, который должен быть активирован, прежде чем эти способности действительно могут быть значимыми для нас.

Важно делать это последовательно двигаясь от Наамы в сторону Таумиэля и можно начать с 22-го звука тишины Тават.

Адепт может выбрать медитацию, повторяя определенный звук Тишины в течение 22 минут, прежде чем работать с соответствующей силой, которая проходит далее через активацию этой специфической нити ДНК. Это одна из многих возможностей и только человек может быть единственным, кто решает, как они будут посвящены этой практике. Просто знайте, что вибрации этих Звуков тишины являются главным целым числом генетического уравнения трансформации и трансмутации. Нет, это не традиционная Каббалистическая доктрина, но в этом весь смысл.

Эти звуки также являются ключами, которые адаптируют вибрацию духовного тела, чтобы уровнять его с туннелями, проходящими на духовных планах, совершая движения между оболочками Клипотического древа познания, для того, чтобы способствовать нашему расширению и эволюции, чем нашему ущербу.

Эта основная методология будет изложена вкратце, хотя еще осталось много темных пятен. Несмотря на то, что на данный я могу поделиться большим, я чувствую, что материал еще не готов к выпуску. Его нужно применять и обрабатывать.

Сначала мы рассмотрим Клипотические сферы и формулу их призвания.

Глава 14. Скорлупы Творения

КАЖДЫЙ в наши дни уделяет много внимания Скорлупам или конкретной Клипе, пренебрегая туннелями. Скорлупы, исходя из моего опыта, видятся направлениями, которые закрепляют силу, полученную благодаря путешествию по туннелям. Если сила не закорена или не является частью «Я» через генетическую эволюцию как вибрационную инфекцию, дальнейший доступ просто не возможен Я сейчас испытываю это сам. Это тогда, когда дальнейшая работа связана с демоническим правителем и его подчиненными духами. Когда вы путешествуете по туннелям, вы обычно получаете доступ к методам, вы находите упражнения и работаете над получением того, что ищете. По мере приобретения силы физическая оболочка (человеческое тело) адаптируется и развивается путем активации спящих нитей ДНК.

В контексте этой конкретной методологии, индивидуальная клипа должна восприниматься как точка тестирования, которая будет контролироваться демоническим правителем этого конкретного плана и инициации, которые вы должны пройти. Тем не менее, у них также есть конкретное учение, которое они могут предложить. Мой совет таков: ищите информацию относительно того, как развивать через врата. Не думайте, что ваша сила достигла точка критической массы, которая должна быть принята. Этого, кажется, никогда не будет.

Дело в том, что мы физические существа, совершенно не осознающие нашего потенциала. Рассматривайте Клипу и взаимодействие с ассоциированным правителем как точку развития, чтобы подтолкнуть себя дальше. Учение правителей действительно очень важно, и подчиненные духи будут направлять вас, используя силу, которую они раскрывают. Это необходимо для закрепления силы туннелей, используемых для входа во врата Клипы.

Таумиэль

Это царство Богов Близнецов, которые являются Сатаной и Молохом. Вместе эти противоборствующие силы излучают свет Люцифера и мудрость Анти-Христосознания. Именно это сознание является Владыкой Клипот.

Формула вызова:

*Таумиэль, Луфугиэль, Махазиил, Абраксиль,
Азазаэль, Тадекиэль x 11*

Гагиэль

Это царство тех, кто выходит в место, пустое от Бога. Силы в этих сферах учат силам Неблагоприятных Планет. Вельзевул правит здесь.

Гогизель, Дубриэль, Луфексиел, Алхазиль, Чедезиль, Иткезиэль, Голебриэль x 11

Сатариль

Это область, где скрытое знание раскрывается, и также дают методы получения знаний. Методы невидимости также актуальны.

*Сатариль, Сатурниэль, Астериэль, Рекразиль, Тагариль,
Абхольциэль, Ларезиль, Абнексиэль x 11*

Гогшекла

Астарот правит здесь и раскрывает скрытые пути становления. Это царство начало посвящения к обетованному Адскому Пакту, дарованому человеку в Эдеме.

Агшекело, Малексиэль, Габедриэль, Чедебриэль, Амдебриэль, А'тиэль, Териэль x 11

Голахаб

Асмодей правит здесь. Учение о войне и противостоянии, а также создание магических инструментов и оружия.

Голахаб, Гамелиэль, Барашиэль, Эбайкиэль, Лебрексиэль x 11

Тагирион

Здесь правит Бельфегор. Он учит, как привести вещи в форму через собственную волю, казалось бы, создавая из ничего. Он показывает, как проявить волю так, если бы это была субстанция. Он предлагает информацию о создании Големов и сервиторов.

Тагирион, Мефисофиэль, Гобрациэль, Ребрекэль, Таумеириэль, Ракезиэль x 11

Ораб Зерек

Здесь правит Ваал и раскрывает мастерство над астральным планом и планами сновидений, так как это мастерство дает возможность править реальностью и является первым шагом к Божественности. Использование колдовства и магии на этих планах также имеет большую ценность, поскольку это осквернение планов ложного бога.

Ораб Зерек, Хелебриэль, Саториэль, Барухиэль, Ретериэль, Рефрезиль, Лабрезиль, Асториэль, Репториэль, x 11

Самаэль

Адрамелех правит здесь. Он отсекает то, что не нужно, оставляя только истинную Волю. Он тот, кто предлагает знание добра и зла.

Самаэль, Шеолиэль, Молебриэль, Либридиэль, Афлюксриэль x 11

Гамалиэль

Лилит правит здесь, где магия принимает форму. Инициация сновидений и соблазнение, среди многих других испытаний здесь можно найти, то, что ищет искатель. Запрещенные знания найдут достойных.

Гамалиэль, Идексриэль, Материэль, Лапрезиэль, Гедебриэль, Алефриэль, Лабраэзиэль x 11

Нахемот

Лилит младшая обитает здесь, обучая процессу клипотического вторжения через колдовство и проявление этого через Малкут. Изучите пять элементов. В частности, общую нить в основе их всех и пяти проклятых народов. Работа над пробуждением. Используйте его, чтобы изменить свой мир и сосредоточиться на ней. Когда вы будете готовы, она придет, чтобы проложить путь.

Нахемот, Айниэль, Таухедриэль, Молидиэль, Гетериэль, Нобрексиэль x 11

Давайте гипотетически предположим, что кто-то потратил некоторое время на способность вызывать духовные сущности на этот план и стремится перейти от Нахемот к Гамалиэль. Процесс будет заключаться в том, чтобы получить внутреннее видение Черной Земли / Нахемот, дабы получить доступ к Древу Ночной стороны. Формула вызова, связанного с Нахемой, будет повторена одиннадцать раз, а затем Чтение Звука Тишины, связанного с путем 22 раза. В этом случае этот Тихий Звук будет ТаваТ. После двадцать второго повторения словесная формула призыва к Гамалиэль будет повторяться одиннадцать раз.

Важно понимать, что хотя цель может и не состоять в овладении всеми предыдущими сферами и путями, по которым вы путешествовали, но они должны быть освоены. Например, в этом примере следует быть хорошо осведомленными относительно освящения магических объектов. Это не просто словесный процесс, который направляет намерение, а скорее процесс дарования Анимы неодушевленным объектам путем программирования лежащей в их основе антиматерии подключиться к нему. Это очень Научно в духовном

смысле, и по тщательному анализу можно увидеть, как этот туннель соединяется с Нахемот, так и с Гамалиэль.

Можно легко увидеть, как Клипот имеет дело с большим количеством практических работ, наряду с медитативными путешествиями. Медитативный процесс, описанный здесь нельзя недооценивать. Это будет очень важно – записывать опыт путешествия, а также опыт, полученный в рамках конкретной сферы. Символизм, найденный в этих путешествиях, обычно передает очень глубокое сообщение для практикующего, которое будет иметь практическую ценность в отношении личной алхимии и развития.

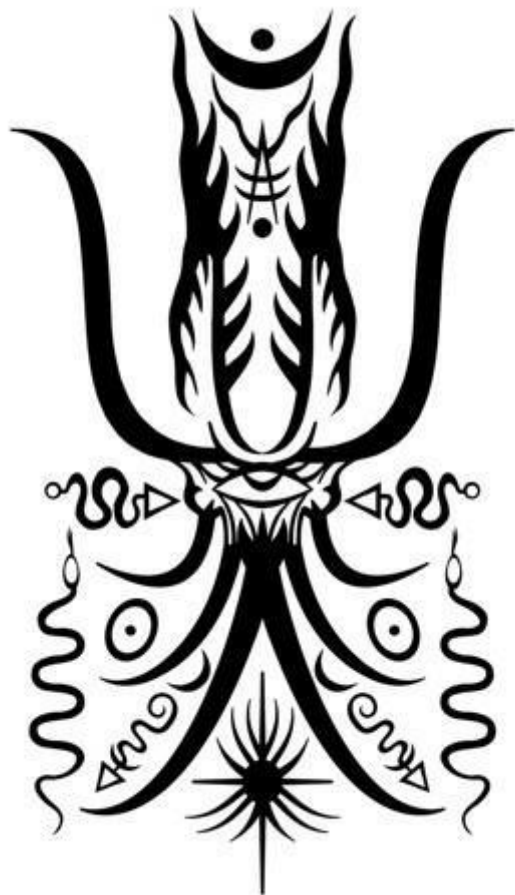
В настоящее время многое осталось скрытым в отношении черной алхимии Белиала; тем не менее, для тех, кто готов сделать некоторые перекрестные ссылки есть на самом деле немного применимого материала в этом очень кратком резюме. Для меня большая честь представить эту работу, и я в некоторой степени взволнован, чтобы продолжить дальнейшее развитие работы через мое собственное применение и опыт. Я также очень рад представить возможности этой работы для других. Слишком долго мы воспринимали духовную эволюцию и эволюцию человека как нечто иное. Знание этой лжи возносит нас вперед через демонического короля Белиала. Время пришло.

Раскрытый Путь Белиала

Асенат Мейсон.

Гримуар 3.

Глава 15. Путь Белиала



БЕЛИАЛ как демон, или злой дух, появляется в ряде источников, от Библии и еврейской апокрифической литературы до современного сатанизма и в трудах Антона ЛаВея. Он также упоминается в таких текстах, как Свитки Мертвого моря, где он появляется как Ангел Тьмы и антагонист Бога. В старых источниках его имя используется как синоним Сатаны, и он одна из наиболее распространенных персонификаций зла. Даже считается, что название «Белиал» (или Белиар) не имеет отношения к какому-либо конкретному духу, но это просто название, означающее нечестие. Например, в Библии мы читаем о «сынах Белиала», которые интерпретируются как «мерзкие (или бесполезные)». Другие значения имени включают «разрушение», «разорение», «смерть», «пропасть», «беззаконие» или «без хозяина». Однако эта этимология не ясна, и ни одна из этих интерпретаций не может быть отклонена как ложная или заявлена быть единственно правильной. Наиболее распространенная интерпретация получена из Талмуда и объясняет имя «Белиал», как состоящее из двух слов: «Бели» и «ол» или «йо'ил», что означает «без ярма» или «без пользы», то есть «бесполезный». Существует также теория, которая выводит название «Белиал» от Вавилонской богини Белили, так же, как считается, что имя демона Астарот происходит от финикийской богини Астарты (Astareth). Это утверждение соответствует идее, что многие демоны из Гримуаров Соломона, таких как Малый Ключ Соломона, где Белиал числится среди 72 духов, составляющих ритуальную систему Гэтии, были изначально древними Богами и Богинями, которые стали демонизированы христианской литературой и их имена и атрибуты стали связываться с демонами и злыми духами в Христианстве. В Библии и апокрифах «Белиал» является синонимом Князя Тьмы, Антихристом, Дьяволом, Отец Идолопоклонства, Демон нечистоты, Ангел беззакония и Правитель Мира, отождествляемый с Самаэлем. В Гэтии Белиал - могущественный король демонов, созданный следующим после Люцифера. Он появляется в виде двух прекрасных ангелов, сидящих в огненной

колеснице, распространяющий чины и сенаторские привилегии, он делает возможной благосклонность друзей и врагов. Он также является одной из четырех правящих сил всех духов Гоэтии, связан с направлением север и стихией земли в церемониальной системе западной традиции, а иногда он носит титул Владыки Земли. Последнее является довольно современной ассоциацией, которая многим обязана Сатанинской Библии ЛаВея, где Белиал представляет силу земли, «Магия обеими ногами на земле - настоящая, хардкорная, магическая процедура», также как независимость, самодостаточность и личные достижения.

Тем не менее, эта старая гоэтическая легенда, служит лучшим ключом к его гнозису. Согласно истории, царь Соломон, величайший маг всех времен, вызвал, связал и заключил в тюрьму злых духов земли в Медный сосуд, который он бросил в глубокое озеро в Вавилоне, чтобы демоны никогда больше не беспокоили человечество. Впрочем, сосуд не остался на дне озера навсегда. Полагая, что он содержал скрытое сокровище, Вавилоняне нашли его и сломали печать, которой были связаны Демоны.

Когда печать была сломана, все духи немедленно вылетели и разошлись по бывшим жилищам, за исключением Белиала, который вошел в статую и стал оракулом своим поклонникам, действуя как посредник, между духами и колдунами, ищущими мудрость и силу Ситра Ахра, Другой Стороны. В этой интерпретации Белиал является одним из основных инициаторов на пути Клипот, хранитель врат Темного Древа и посредник между Дневной и Ночной стороной.

Еще один важный аспект гнозиса Белиала связан с интерпретацией его имени как "Шеол", или "Бездна". В каббалистической схеме Древа жизни и Древа смерти, "Бездна" - это название, приписываемое скрытой Сефире Даат, что в положительном смысле переводится как "знание" и с точки зрения Клипот известна как "бесполезная," ссылаясь на другой титул Белиала. Посвященный на пути темной стороны встречает этого короля демонов на пороге Бездны, где он охраняет врата, соединяющие светлую и темную стороны дерева. Таким образом, инициатор процесса темной стороны, он помогает в подготовке сознания для открытия Врат Даат. Как один из драконовских гидов и инициаторы на пути, он проявляется с кожей рептилии, чешуей змея или дракона, представляющий собой мистическую броню, защищающую посвященного в Клипотических туннелях и лабиринтах, и приняв его божественную форму, мы тоже станем защищены от пожирания и разрушения необъятностью бездны.

Но, как и многие другие драконовские Боги и духи, Белиал также является обратным и проявляется в самых разных формах. В обрядах магии мы видим его как властелина в капюшоне; скелетообразное существо; дух с двумя головами или лицами, например, он может появиться как двуглавый орел или гриф; рогатый демон; или два ангела в огненной колеснице, как он описан в Гоэтии. В качестве хранителя Врат, он обычно проявляется в своем двойном аспекте - два облаченных существа со скелетообразными лицами или с головами, скрытыми под капюшоном, один одет в белую мантию, другой в черную, представляя два аспекта его гнозиса: дневная сторона и ночная сторона. В этой форме мы также будем работать с ним в этой книге.

В этом гримуаре я представлю результаты моей личной работы с Белиалом как Хранителем Врат Бездны. По моему опыту, это его самая главная функция и служение, которое он предлагает Посвященному на пути Клипот. Я не рассматриваю его как эквивалент других духов или Божеств, таких как Ваал или Вельзевул, хотя такие теории были предложены другими авторами и практикующими и, действительно, есть определенные общие полномочия и атрибуты, которые допускают такие ассоциации. Однако в своей собственной работе я столкнулась с Белиалом при входе в Даат / бездну, и я считаю, что это то, где мы должны искать его гнозис. Я не вижу в нем духа земли и всего материального. Не стесняйтесь не соглашаться. То, что я представляю здесь, является результатом моего личного опыта, и есть, несомненно, много других способов подхода к знанию и мудрости этого могущественного Короля Демонов.

Глава 16. Сигил Белиала

Есть много сигиллов Белиала, и вы, возможно, уже знакомы с некоторыми из них, такими как, например, его Гоеотическая печать. Сигил, который мы будем использовать в этой работе не имеет древнего происхождения. Он был получен через мою личную работу с Королем Демонов и отражает его роль в качестве Стража Врат Даат.

Эти врата обозначены семиконечной звездой, которая имеет широкий смысл и ее символика связана как со светлой, так и с темной сторонами каббалистического древа. В символике дневной стороны он представляет семь дней, во время которых Бог создал мир, семь Сфиротических сфер под высшей Божественной триадой, семь планет эзотерической астрологии и т. В Каббале темной стороны, она олицетворяет семь Клипот под бездной, которые также символизируют семь ступеней Клипотического посвящения, соответствующего семи головам Дракона в драконовской Традиции, где восьмая голова отождествляется с Даат / бездной. На пути Клипот, семиконечная звезда символизирует врата в Бездну и связана с тайнами Бабалон, следовательно, сигил также относится к символизму женского начала, в котором ктеис Богини является входом в Ситра Ахра. Он представляет собой гнозис Бездны, к которой получает доступ посвященный, входя во врата Белиала, наделенные силой пламени Вознесения. Два черепа в сигиле олицетворяют двойной аспект Клипотического течения Белиала, представляя свою роль в качестве хранителя как Темной стороны, так и Дневной, владыка Врат Даат / Смерти. Наконец, трезубец, древняя эмблема царствования и власти, показывает, что мы имеем дело с мощным демоническим правителем.



Глава 17. Инвокация Демонического Короля

Для того чтобы подключиться к потоку Белиала и получить его силы, вы должны призвать Короля Демонов и принять его драконовские энергии как ваши собственные. Я не рекомендую работать с ним только через вызовы, хотя такие методы тоже возможны и он охотно проявляется перед магом, особенно если в качестве инструмента для коммуникации используется Черное зеркало. Процесс инициации, однако, требует от вас не только призывать и общаться с силами Ситра Ахра, но также поглощать и приветствовать эти силы как часть себя. Делая это, мы пробуждаемся и развиваем свой собственный психический потенциал, становясь подобными богам и духам. Мы приобретаем их силы, навыки и атрибуты, что позволяет нам защищаться и укреплять себя на пути, проявляя свое намерение посредством силы нашей собственной воли, которая последовательно приближает нас к Божественности.

- Символ Белиала для контакта с ним представлен в этом гримуаре
- Изображения или статуэтки Короля Демонов - вы можете использовать из этой книги или из ваших личных рисунков
- Свечи- одна черная и одна белая, представляющие дневную сторону и аспекты темной стороны его Потока
- Благовония - Кровь дракона или мускус
- Ритуальный нож или другой инструмент для забора крови
- Мантия с капюшоном или другое ритуальное одеяние

Сигилы, необходимые в этих работах, приведены в описаниях ритуалов. Цвета, связанные с Белиалом, - белый и черный, и рекомендуется использовать эти два цвета для рисования или раскрашивания сигил- белый глиф на черном фоне или черное на белом будет работать лучше всего в этой практике. Они также должны быть достаточно большими, чтобы было удобнее смотреть на них. Символ Белиала является центром всей работы, и он должен быть в центре алтаря, вместе с черной свечой, помещенной на левой стороне и белой свечой на правой.

Подготовка

Зажгите обе свечи и благовония. Встаньте или сядьте в удобную позицию.

Положите перед собой сигил Белиала и помажьте его своей кровью. Вы можете провести по линиям сигила или просто поместить несколько капель крови на него, но не слишком много, так как форма все еще должна быть видна. Когда все будет готово, сосредоточьтесь на нем все свое внимание. Визуализируйте, что кровь пробуждает сигил как врата и делает его живым. Представьте, что он заряжен и активирован с помощью вашей жизненной субстанции, светится и вспыхивает. При этом вибрируйте одиннадцать раз имя "Белиал."

Делая это, представьте себе, что энергия Короля демонов течет через сигил и входит в ваше тело через Третий Глаз. Почувствуйте, как эта энергия распространяется по всему телу, и вы заряжаетесь от подошв ваших ног и до макушки головы. Эта энергия горячая и огненная, вибрирующая внутри каждой части вашего тела. В то же время, почувствуйте, как атмосфера в вашем ритуальном пространстве меняется и тоже заряжается.

Всмотритесь в дым благовоний, как он трансформируясь, превращается в расплывчатую фигуру Короля Демонов, еще не полностью проявленный, но ожидающий вашего приглашения.

Инвокация

Когда вы почувствуете, что готовы, произнесите следующее заклинание:

*Я призываю Белиала,
Страж врат Бездны,
Повелитель духов Тьмы,
Могучий и могущественный король!
Я призываю хранителя тайных знаний,
Тот, кто был создан следующим после Люцифера,
Кто едет в огненной колеснице,
И говорит голосом ангелов и демонов!
Владыка Белиал,
Пройди через врата семиконечной звезды,
Восстань из своей обители в пустошах цивилизаций,
И из-под песков времени!
Откликнись на мое призывание и открой мне свое присутствие,
Научи меня гнозису темного оракула,
Запретному знанию пути теней,
И введи меня в утробу Дракона,
Чтобы я мог умереть и возвыситься в силе,
Из пепла мира на троны изначальных Богов!
Покажи мне, как найти свой путь через адские глубины и эмпирические высоты,
Где твои башни мудрости направят меня в подземный мир моей души!
Открой для меня врата в пустыню Даат,
Чтобы я стал плотью и кровью Дракона!
Владыка Белиал,
Я приветствую тебя в моем храме в этом священном и нечестивом обряде!*

Визуализируйте Короля Демонов, принимающего форму перед вами, формирующегося из дыма благовоний, превращающегося в две фигуры в капюшонах, одна в белом одеянии, другая в черном. Оба слиты и кажутся одним и тем же. Их лица скрыты в тени, но вы можете видеть их костлявые руки, тянущиеся к вам. Поприветствуйте его несколькими личными словами и сядьте или лягте, открывая себя его энергиям. Пусть ваше сознание сольется с ним, увидите мир вокруг себя его глазами, и пусть он говорит с вами через ваш внутренний ум.

Это общение со стражем Врат - первый шаг в исследовании тайн Бездны.

Глава 18. Врата в Бездну

Врата, ведущие в Бездну, отмечены семиконечной звездой как точкой входа, также двумя башнями, стоящими на границе света и темной стороны каббалистического дерева. Белая башня стоит на пороге дневной стороны, отмечающая Врата Знания - Даат. Черная башня отмечает Врата Белиала – «Бесплезного»-и может быть доступна для тех, кто путешествует по тропам Темной стороны. Даат/сама Бездна-это место пересечения, которое не существует ни на Древе Жизни, ни на Древе Смерти, или, возможно, на них обоих, соединяя дневную и Темную стороны.

Это двойственность противоположных начал—света и тьмы, дня и ночи, жизни и смерти, бытие и небытие- повторяющийся мотив в гнозисе Велиала.

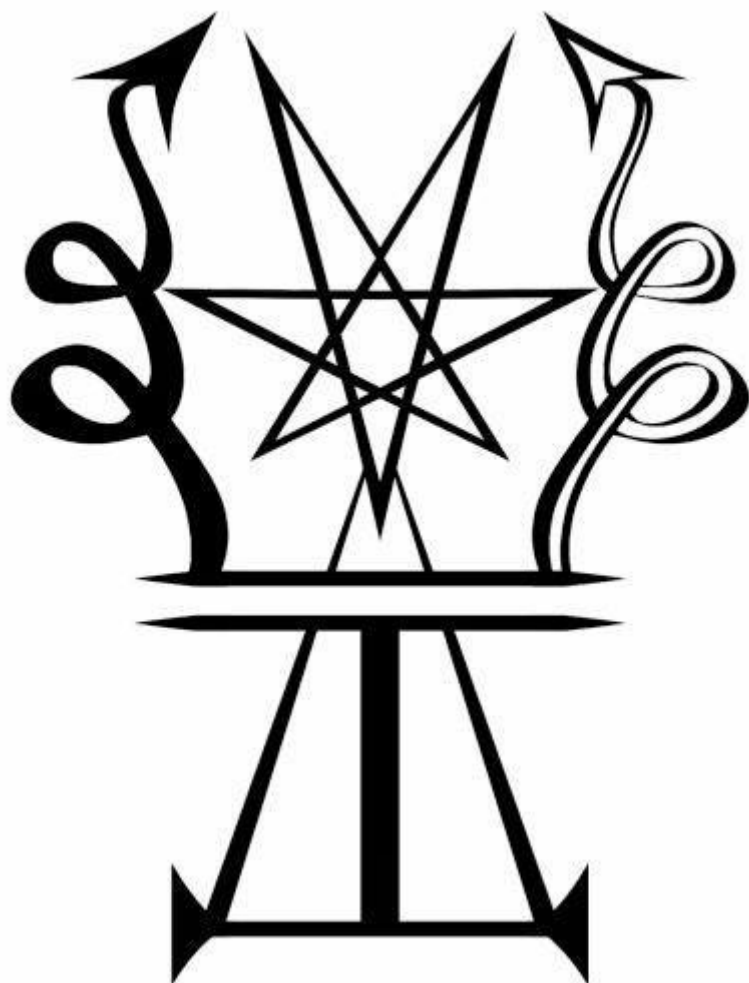
В Каббале, и с точки зрения Древа Жизни, Даат является скрытым входом и точкой выхода для влияния высшей триады (Кетер-Хокма-Бина), а также Вратами на Темную сторону древа, то есть Клипот. В драконовской традиции посвященный входит в Клипот не через Даат, но через пещеру Лилит (тьнь Малкут), а к воротам в бездну приближаются с совершенно другой стороны. Существует очень мало информации об этом пункте входа, так как обычно маги получают доступ к бездне с точки зрения Древа Сефирот и никогда не проходят через врата Темной стороны.

Клипот Даат называется "Велиал", или "никчемный", и охраняется Королем Демонов, который обычно известен посвященному как просто один из Гоетических духов. Тем не менее, его роль в начальном процессе событий не раскрывается полностью, пока мы не достигнем самих врат. Мы обычно знакомы с такими хранителями Бездны, как Хоронзон и Шугал, женский и мужской аспекты зверя ббб, согласно драконовской традиции. Но Роль Белиала в этом инициатическом испытании почти никогда не упоминается и не исследуется, хотя, по сути, он является одним из первичных инициаторов в гнозис Бездны.

Это подтверждается Гоетической легендой о демонах, связанных в медном сосуде, который указывает на то, что Белиал является вратами и оракулом, который позволяет взаимодействовать и общаться со всеми духами темной стороны. Кроме того, значение слова Goetia - "завывание", которое относится к вибрациям Бездны и наводит на мысль, что этот и другие подобные гримуары, принадлежащие по преданию Соломону, были записями попыток человека пройти через врата и исследовать их темную сторону каббалистического дерева.

На пути темной стороны Бездна рассматривается как зона перехода от феноменального мира явления к его ноуменальному источнику, то есть непроявленности.

Чтобы войти в Бездну, мы должны оставить наш мир позади и все дела и материальные аспекты уже не должны иметь для нас никакой ценности - отсюда и название "никчемный." Это название, однако, не должно быть понято в мирских ощущениях, так как оно, подобно другим понятиям каббалистического древа, является духовным термином, относящимся к пути посвящения и испытаниям, которые ожидают индивидуума на пути.



В этой работе можно использовать сигил Белиала в качестве фокусировки и вратами к силам Бездны, но есть еще специальный сигил, который разработан специально для представления самих врат. Он показывает семиконечную звезду как точку входа, так и выхода в Бездну, совмещенный со столпом восхождения и башнями Белиала, что стоят на страже у подножия горы как дневной, так и темной стороны. Для работы с гнозисом Белиала и в обрядах инвокации и эвокации рекомендуется использовать его сигил, приведенный ранее в этом тексте, но для работы с самими Вратами, я предлагаю использовать сигил, представленный на предыдущей странице.

Зажгите свечи и благовония и встаньте или сядьте в удобное положение. Помажьте символ Врат своей кровью и сосредоточьте все свое внимание на нем. Смотрите, как он заряжается, пробуждается и активизируется с помощью твоей жизненной силы. В то же время повторяйте следующее призывание как мантру:

*Властелин Белиал, Король Демонов Темной стороны,
Открой мне врата в бездну!*

Продолжайте смотреть на символ, пока вы не сможете легко запомнить его форму. Почувствуйте как энергии Белиала протекают через него и входят в ваше тело через третий глаз. Отправьте свой посыл через сигил и попросите его о своем присутствии и руководстве по путешествию через врата в Бездну. Затем закройте свои глаза и визуализируйте сигил в своем внутреннем уме, формирующийся в черном пространстве и светящийся огнем. Представьте, что он растет и становится все больше и больше, формируя в портал, через который вы можете путешествовать в миры Темной стороны. Затем смотрите, как портал трансформируется в форму Демона Белиала. Его кожа-

чешуйчатая кожа змеи. Его глаза пылают как горящие угли. У него раздвоенный язык. И наконец, вы замечаете, два рога у его головы, образующие башни - одну белую и одну черную. Белизна белой башни окружена густым туманом, черная башня стоит среди черных массивных облаков и молнии бьют во все стороны. Между ними вы можете видеть горящую семиконечную звезду- Врата Белиала.

В этот момент Вы готовы пройти через Врата. В зависимости от ваших навыков, проецируйте свое сознание, путешествуйте через него в своем астральном теле или просто представьте себя входящим через врата. На минуту все исчезнет, и вы окажетесь в полной темноте.

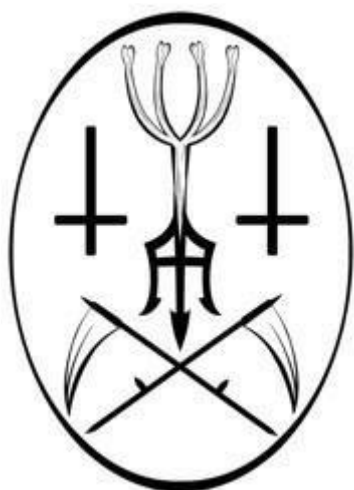
Затем представьте Короля Демонов на троне. Это на самом деле выглядит как два Трона, соединенных вместе, и также есть две фигуры в капюшонах - одна черная, представляющая знание темной стороны, другая - белая, символизирующая гнозис дневной стороны. Трон вращается против часовой стрелки, и вы можете взаимодействовать с обоими аспектами Короля Демонов. Теперь вы можете задавать любые вопросы, которые могут возникнуть у вас в этом путешествии. Не забывайте записать все ответы после работы, включая видения, мысли, эмоции или что-то еще, что вы испытали. Король демонов может не говорить с вами напрямую, но вместо этого он передаст сообщение через ваше подсознание, которое также может проявляться через сны после работы с этим гримуаром.

Если вы хотите исследовать врата с помощью магии сновидений, выполните работу незадолго до сна, и когда вы закончите путешествие к трону Белиала, ложитесь на свою кровать и привнесите видения, которые вы только что испытали, снова в свой разум. Затем попытайтесь заснуть, сосредоточив свой ум на цели в работе сновидений. Вы также можете усилить эту практику, повторяя имя короля демонов или просто сказать несколько личных слов, чтобы пригласить его в свои сны. Запишите все свои сны, когда вы проснетесь и, если возможно, используйте это для дальнейшей медитативной работы.



The Gate of Belial

Глава 19. Храм Белиала.



Когда вы устанавливаете прочную связь с Королем Демонов, первоначальное видение трона в черном пространстве будет преобразовано в храм. Чтобы войти в храм и исследовать его тайны, вы можете использовать символ ключа, представленный выше. Медитируйте на него так же, как вы работаете со знаком Врат: помажьте его своей кровью, смотрите на него до тех пор, когда вы можете вспомнить его форму и визуализировать его в своем внутреннем уме. Затем увидите как сигил трансформируется в форму короля демонов. В этот момент он начнет открывать вам другие его проявления, и те, с которыми вы столкнетесь в храме, немного отличаются от того, что вы видели у Врат. В этот момент представьте себе фигуру в капюшоне со скелетообразными головами, держащими две косы. Он парит в воздухе, окруженный кружащимся кольцом костей, заточенных в лезвия. Когда вы попросите общения с его сущностью и слияния с его энергией, острые кости пронзят ваше тело со всех сторон. Это может ощущаться на физическом уровне, вы можете испытывать определенные болезненные ощущения во время этого, но через некоторое время все придет в равновесие и вы почувствуете связь с Белиалом на гораздо более глубоком уровне, чем раньше. Он может также проявиться в виде плавающего черепа, аморфной массы костей и щупалец, или теневой фигуры человека в плаще с капюшоном.

Наделенный силой его сущности, представьте себя в темном пустынном пейзаже. Здесь все окрашено в черный и кроваво-красный цвета. На песках пустыни засохшая кровь, а небо похоже на гниющее мясо. Храм стоит особняком, в форме башни, над которой кружат стервятники. Черепа и кости разбросаны по земле, и вся конструкция тоже выглядит как сделанная из черепов. Внутри храма есть лестницы, ведущие вверх и вниз, отражающие двойной аспект гнозиса Белиала—Гнозис дневной стороны и Гнозис Темной стороны, которая за воротами видна в виде двух башен. Здесь, однако, она одна, отражающая Соединенные аспекты его гнозиса. Внутри есть много пауков, и весь интерьер освещен очень бледным светом, жутким белым светом. Вы можете исследовать Верхний и Нижний храмы, если у вас есть желание (есть работы, ориентированные на дневную сторону и аспекты Темной стороны башни Белиала, созданные храмом восходящего пламени и доступные для скачивания с сайта храма), но в этой работе мы сосредоточимся на центральной камере. В храме есть еще камеры, и в этом гримуаре мы будем работать с некоторыми из них, но другие будут оставлены для вас, чтобы вы исследовали их через ваши собственные путешествия. На стене есть огромный рептильный глаз, которые мигает, уставившись на тебя своим пронзительным взглядом. Там также есть три концентрических кольца огня, и алтарь в центральной части палаты. Все темно, и когда вы входите в храм, вы также можете почувствовать присутствие

других существ, но вы можете видеть только их движущиеся формы на стене. Эти существа являются частью вас самих, проявлениями вашей личности. Теневое "Я", которое вы еще не осознаете. Они останутся рядом, но спрячутся внутри тени, шепчущие сообщения через твои уши, прикасающиеся к тебе и наполняющие твои глаза видениями.

Для того чтобы поглотить силы храма вам нужно лечь на землю и пусть его тень поглотит твое тело. Тогда он заменит твои кости с помощью того, что он сам называет "костями дракона", преобразовывая ваше тонкое тело в форму дракона. Это те самые основы "тела Дракона" на пути драконовского посвящения. Когда трансформация завершена, вы почувствуете свою новую форму более ощутимо, чем когда-либо прежде, даже если вы уже работали с такими преобразованиями в вашей предыдущей практике. Вы почувствуете, как ваши кости становятся затянутыми, скелет преобразился, кровь течет по твоим венам, как раскаленная лава, распространяющаяся по каждой клеточке вашего тела, собирающаяся в легких и выдыхаете своим огненным дыханием. Когда вы будете продолжать возвращаться в храм, вы увидите, что он меняется, также как и вы также будете изменены этой работой. Темнота будет последовательно рассеяна светом драконовского огня, кости и черепа составляющие структуру храма, будут преобразованы в чистые Кристаллы, и тени выйдут вперед и откроются тебе, таким образом приводя бессознательное к свету сознания. В моей собственной работе, храм сначала представлял собой пыльную гробницу с бесцельно разбросанными черепами и костями, кругом паутина, а света почти нет. Заключительным проявлением было то, что он стал прекрасным золотым чертогом, наполненным светом и огнем, и владыка Храма снял маску смерти, открывая себя как древнюю силу преображения, первичную и вечную. Это лицо невозможно описать никакими словами, так как он выше любого языка, и этот опыт можно только пережить.

Глава 20. Глаз Короля Демонов



Символ, представленный выше, означает глаз Короля Демонов, это "Око, глядящее в бездну". В магической работе он может быть использован медиумом во всех видах практики, которые направлены на общение со стражем и обитателями Бездны. Это позволяет практикующему смотреть сквозь Врата Белиала, не путешествуя туда на самом деле.

Все, что вам нужно для этой практики - это знак, нарисованный черным на белом фоне, и Черное зеркало. Черное зеркало - лучшее средство для работы с Белиалом в скраинге и вызывании. Поместите его перед собой, зажгите свечи и благовония и сосредоточьтесь на сигиле. Держите пристальный взгляд на сигиле до тех пор, пока вы не сможете спроецировать его на черную поверхность зеркала, в то же время повторяя призыв:

*Владыка Белиал, Страж Врат,
Позволь мне заглянуть в тайны ночи!*

Эти слова не должны быть точно такими же, и вы можете сделать их личными, особенно если вы хотите увидеть что-то конкретное или связаться с определенной сущностью. Он также может быть использован для связи с самим Королем Демонов.

Когда вы видите, что знак в зеркале меняется и превращается в другую форму, используйте его как врата к силам Бездны - запросите то, что вы хотите видеть и откройте себя для всех видений, передач и других форм сообщения, которые могут последовать. Вы можете увидеть, как глаз превращается в вихрь мечей и пламени, который сигнализирует, что ворота открыты и энергии могут проходить через него. Помните, что это работает в обоих направлениях – вы можете получать сообщения с другой стороны, но вы также можете отправить свое намерение через портал.

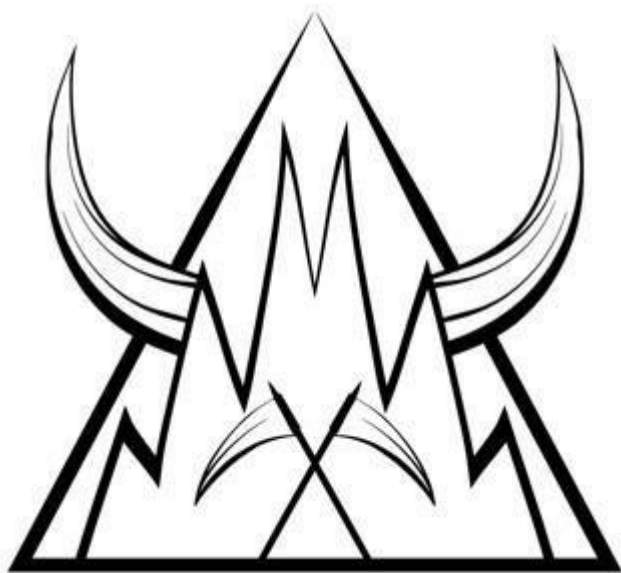
Если скраинг не является вашей любимой практикой, и у вас есть проблемы с соединением через этот способ с силами Бездны, просто используйте глаз в качестве обычного сигила— откройте и активируйте его своей кровью, медитируйте на него, пока не сможете представить его и сформировать в своем внутреннем уме и используйте его, чтобы вызвать сознание Белиала и таким образом пристально смотрите сквозь Врата. Когда видения прекратятся, поблагодарите Белиала за его помощь в этой практике, задуйте свечи и закройте работу несколькими личными словами.

Глава 21. Тайны Жнеца

Эти практики- формулы вхождения через шесть врат в храм Белиала, который открывает “путь Жнеца” для тех, кто хочет охватить это.

Это формула крови и жертвоприношения (как и в других работах в этом гримуаре, кровь должна быть твоей собственной), которая открылась мне через мою личную работу с Королем Демонов. Он состоит из шести врат и камер, которые пробуждают и активируют определенные экстрасенсорные способности, позволяющие через ченнелинг обнаружить и проявить те аспекты течения Белиала, которые связаны с силой Смерти и его ролью Жнеца.

Эти способности могут быть использованы в различных некромантических ритуалах и операциях, что предполагают работу с энергиям смерти. Однако, следует помнить, что храм Белиала стоит на пороге Бездны, и здесь мы имеем дело скорее с энергиями смерти в их высшей форме, чем с принципом смерти, который встречается через астральные работы, которые обычно составляют большую часть некромантического знания.



Челюсти Белиала

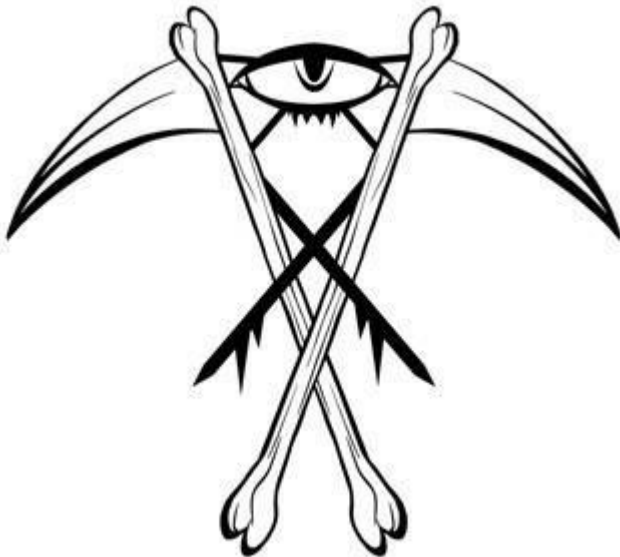
Чтобы воспользоваться этой формулой, раскрытой Белиалом, представьте себя в его храме. Позови его и попроси направить тебя по пути Жнеца. Затем визуализируйте, что он проявляется перед вами, на этот раз в виде огромного черепа черной змеи. Капните немного своей крови на его знак. Когда это будет сделано, представьте что его челюсти открываются, открывая коридор, ведущий дальше в его храм. Вы можно представить вход в туннель в виде сгигила, представленного выше. Зайдите в портал и начните идти по коридору. Когда вы идете, вы заметите, что стены сделаны из живой плоти, кости и черепа разбросаны по земле. Наконец, представьте, что коридор заканчивается и вы стоите перед дверью, на которой вырезан символ первых врат.



Символ первых Врат

Это первый этап на пути Жнеца. Сама камера небольшая и выглядит как сделанная из реберных костей гигантских, первобытных существ. В центре есть кольцо из острых костей, которое называется "алтарь Жнеца". Это место, где вы жертвуете своей жизненной сущностью, чтобы иметь возможность принять путь смерти.

Представьте, что вы входите в кольцо, и в то же время капаете немного крови на герб первых врат. Смотрите, как ваша жизненная субстанция покидает вас и ты наполнен сущностью Белиала. Визуализируйте себя как Жнеца со скелетообразным телом и в плаще с капюшоном. Затем посмотрите, как открывается еще одна дверь внутри камера, открывая еще один темный коридор, ведущий вглубь тела Велиара. Пройдите через него, снова ступая среди костей и черепов, пока не дойдете до двери, ведущей на следующий этап пути. На двери есть знак вторых врат.



В камере находится еще одна костяная конструкция, напоминающая косу в виде сигила.. Он называется " Столб Жнеца" и является осью для души, чтобы путешествовать по тропе. Путешествие может отличаться для каждого путешественника, и поэтому смысл этой части формулы будет раскрыт каждому Инициированному индивидуально. Опять же, капните свою кровь на сигил, и когда вы это сделаете, посмотрите, как косы удаляются, открывая еще одну дверь и еще один коридор.

Продолжайте путешествие, как вы делали это ранее, пока не дойдете до третьей двери с сигилом третьих врат.



Эта камера построена из костей, которые выглядят как позвонки в позвоночнике. Есть и еще одна конструкция - огромная коса, сделанная из костей. Это один из инструментов на пути Жнеца, и в частности палаты храма вы можете активировать и охватить их все или только те, которые пожелаете. Опять же, пробудите силы палаты своей кровью. Капните ее на сигилл и возьмите косу в руки. Когда вы это сделаете, то камера открывается, и вы можете пройти дальше в следующую часть храма. Идите через другой темный коридор, пока вы не дойдете до двери с сигилом четвертых врат.



Эта камера содержит конструкцию в форме треугольника с огромным серпом, сделанным из костей. Это серп Жнеца. Смысл этой формулы раскрывается каждому путешественнику индивидуально. Капните свою кровь на сигил и активируйте камеру, затем возьмите серп в руки и поглотите его силу. Когда это будет сделано, посмотрите, как треугольник становится порталом, ведущим в следующую камеру. Шагните в портал и пройдите через

коридор, пока не дойдете до следующей двери. Символ, вырезанный на нем - это сгил пятых врат.



Эта камера содержит каменную конструкцию, алтарь с четырьмя горящими факелами, в каждом углу. Также там вырезаны знаки серпа и косы, а сверху - черепа. Эта конструкция называется "погребальный костер" и отражает еще один аспект пути жертвоприношения— тот, на котором вы должны пожертвовать самими основами своего существования, чтобы возродиться через тайны Жнеца. Капните свою кровь на сгил и лягте на алтарь. Поглощайте силы камеры и проходите через коридор, который открывается перед вами. Последняя камера находится за дверью с символом шестых врат.



Эта комната называется «гробница». Она отличается от других палат. На полу полно змей и крыс, и само место пустое и сырое. Это сердце энтропии, где ничего не остается и где вы можете испытать окончательное растворение. Опять же, активируйте сгил вашей кровью и поглощайте силы этого места.

Когда вы завершите свое путешествие через шесть врат Жнеца, вы выйдете из черепа в главную комнату храма. Пасть Белиала в этой формуле - это чрево, в котором рождается посвященный. Он пожирает Инициированного, а затем выплевывает душу обратно, перестраивает и возрождает через крещение кровью и путь Жнеца. Вы получите много

личного гнозиса в этом путешествии, относящемуся к вашему прошлому, настоящему и будущему, к вашей жизни, целям, отношениям и т. д. Однако, исключительно от вас зависит, решите ли вы взять эти уроки. После того, как все врата будут пройдены, вы увидите, как перед вами открывается еще одна дверь - седьмые врата Жнеца. Его сигил и силы будут открыты вам по завершении путешествия. Эти последние врата следует исследовать самостоятельно, в вашей личной практике, как расширение собственной самоидентификации.

Глава 22. Гнозис Предела

Когда вы войдете в предверии Бездны, вы окажетесь в чистой, сырой тьме, где ничто не живет и ничего не существует. Там нет никаких богов или души, и вы часто будете чувствовать себя неуверенно, так как вы можете иметь глубокое чувство растворения, в котором вы не будете способны видеть, чувствовать или думать. Это чувство можно сравнить с засасыванием черной дырой, и то, что осталось - это чистый холст пустоты, пустой и ожидающий проявления. Обычно эта пустота сразу заполняется различными проявлениями разума, отсюда демоны и монстры, связанные с Бездной. Принимая сознание Белиала, мы становимся способными испытать это состояние пустоты в его чистой и изначальной форме. Это сознание ощущается как совершенно пустое и изолированное от всех потребностей и привязанностей - мирских, телесных, интеллектуальных, эмоциональных и так далее. Это состояние между бытием и небытием, проявлением и непроявленным, жизнью и смертью. В этом состоянии у нас нет чувства времени или пространства и ничего не существует, включая мир, нашу жизнь и нас самих - все, что у нас было уже не важно - мы становимся "Бесполезными".

Сознание Белиала - это состояние совершенной пустоты. Нет видения или чувства, как это обычно бывает в ритуалах и медитациях, только чистое, первобытное и атавистическое опустошение небытия. Сначала, в этой работе вы можете не чувствовать себя таким образом, и вы будете испытывать различные проявления Белиала, изучая различные аспекты его гнозиса и обучаясь урокам о пути. Но только когда вы достигнете этой стадии в вашей работе, вы будете действительно готовы войти в бездну и исследовать ее тайны.

Скрытый Путь Белиала.

Эдгар Кервал.

Книга 4.



*Сквозь пустыню тысячи глаз
Купаясь в первозданном свете
Крещеный через адский огонь
И возникая как сосуд серных путей
Совокупления за пределами тайного трона
Скрытые маски теней, предложенные мне
Примигенийские призывы в Царства темной стороны
В пустоте чувств я становлюсь единым целым
С изначальной сущностью рогатого бога в маске
Сквозь завесы его бесконечного присутствия
Под маской Белиала*

Глава 23. Маски Белиала. Инициатор.

Известный как ангел враждебности, Белиал поднимается по лестнице через черный огонь на земле и спускается к астральным Клипотическим храмам, открывая астральную вселенную, полную первобытного гнозиса, который превращает душу адепта в сосуд, который будет заряжен мощными эликсирами ядовитого тайного семени Белиала. Это создает трансформацию и просветление внутри адепта черных искусств, фокусируясь на самообладании на этом экзистенциальном плане, воздействуя через соответствующие процессы в астральных мирах.

Маски Белиала и заклинания адской трансформации иницируют свободу в отрыве от наплыва монотеистических религий. Маски Белиал включают в себя четыре первичных пути, проявляющих мощную формулу самотрансформации, через мистерии разнообразных форм колдовства и инсайты, в божественную природу человека, с помощью адского огня, чтобы осветить магический процесс адепта. Колдун направляется в глубинные состояния сознания, которые открываются для установления внутри адепта некоего тайного пути к Белиалу через глубокий инициатический процесс колдовства, превращающее разум в воплощенный магический сосуд для возлияния адской мудрости и силы Белиала. Поглощая эту таинственную сущность и священные нектары, адепт предлагает себе погрузиться в забытый первобытный свет и стать самим Белиалом в этом мире, в процессе пробуждения внутреннего зверя и самых грубых и примитивных инстинктов.

Маски Белиала - это адские чешуи и неясные представления о том, как они выглядят человеческое сознание, с которым адепт работает на протяжении различного периода времени. Такие маски - это зеркала Хаоса, отражающие наши самые глубокие чувства и самые примитивные инстинкты, а когда их открывают, они никогда не могут быть закрыты снова. Маски - это первобытные атавизмы пустоты, которые адепт видит в пустоте и должен использовать всякий раз, когда это необходимо, чтобы преодолеть пути темной стороны и путешествовать за пределы астральных сфер.

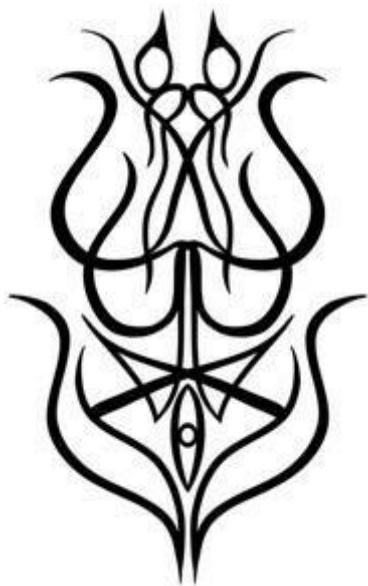
В астральных мирах адепт может принять маски Белиала, чтобы исследовать бессознательные области во время путешествия по кольцам черной змеи и двигаясь по разнообразным лабиринтам и мрачным коридорам Клипотических туннелей.

В конце этого пути адепт превращается в черного дракона через второй алхимический процесс, теперь уже достигнув самообладания, позволяя выйти за пределы разнообразных путей, которые ведут к трону Таумизеля и испытать невыразимый свет его знания и мудрости. И вместе с тем знание, достигнутое здесь, на троне Таумизеля, адепт тоже способен получить, выходя за пределы пустыни разума и безумия в виде черного дракона-змея, предлагая себе быть отравленным и пожираемым тенями своих собственных размышлений. Наконец, адепт перерождается как Белиал во всем своем великолепии, в виде черного огня, горящего сильно и достигающего самой пустоты через Хаос, который раскрывается как изначальная часть самого себя.

Это священный огонь Велиала, владыки глубин и хранителя, который ведет души адептов через царства теней. Здесь адепт учится соединять свою душу с Белиалом через смерть и пустоту, начиная с превращения души в его божественную форму.

Как владыка царей Эдома, Велиал приглашает нас присоединиться к нему через свой священный путь и соединиться с силами запретного знания, открывая врата, через которые душа адепта соединяется на глубоком уровне с пустотой, входя в нее через определенные ритуалы. Велиал – хранитель тайного огня, проявляющегося в пламени внутри храма, позволяя нам открыть врата к знанию и самообожествлению. Мудрость Белиала - это величайшее Знание, сила и магия, открывшиеся душе, спустившейся под пустыню Сета. Сила пламени Белиала вызывается через глубокий ритуал, чтобы открыть стелу ока Белиала.

Каждая из его масок представлена на его троне как первородная тень, которая является частью адепта идущего по пути Черного Пламени и направляемого Белиалом под лучами Черного Солнца в Аменте.



Сигил Храма Беллала



Portal of Ingress into Belial's Kingdom

Глава 24. Предположение о тенях Белиала

Через работу с масками Белиала адепт обнаруживает секретную формулу расширения возможностей души через священный огонь. Будучи поглощенным священной сущностью Белиала, адепт руководствуется собственной инициацией, которая открывает врата на путь запретного огня в самые глубокие области пирамиды под пустыней Сета. Эта формула, позволяющая открыть врата и получить скрытое знание о самообожествлении и бессмертии души и стать изначальным богом, это основа работы с Белиалом.

Белиал проявляется, когда адепт возвращается в лабиринты своего храма под покровом ночного неба и своим черным пламенем освещает путь к его тени. Это инициирует процесс трансмутации, который ведет адепта к подготовке души через вечный огонь к мудрости и божественности, чтобы стать единым с Белиалом.

Ядовитый путь Белиала предлагает приток его радиоактивных и ядовитых нектаров, которые вводятся в душу адепта, превращая его в сосуд для проявления в астральных храмах. Там адепт направляется через безумие и сексуальный экстаз к воротам без ворот, где человек столкнется с собственной тенью, чтобы превзойти ее.

Глава 25. Атавистические песнопения левитации

Созданы через автоматическое письмо

*Сквозь тени черного дракона
Идя по путям мудрости
Горящий адский огонь
Открывает врата скрытого гнозиса
Призывая к принцу земли
Призывая поднять черного дракона
Скорпиона в маске с ядовитыми эликсирами
Бог в маске, скрытый в тени
Между храмами потерянной мудрости он пылает
Под морем песка и крови, огня и пепла
Путь освещения показан мне
И раскрыты секреты твоих таинственных масок
О Бог-скорпион, поглоти меня через свою священную сущность*

Глава 26. Божественные Маски Белиала



Следующий ритуал-это приглашение достичь сущности Белиала в форме черного дракона-змея. Это послужит мощным инструментом инициации в работе с Белиалом. Главным элементом является инвокация Белиала через одну из его масок.

Подготовьте свою ритуальную комнату надлежащим образом, оставаясь при этом обнаженным, и зажгите немного благовоний, или если вы не можете получить их в своей стране, приготовьте свой собственный фимиам. Приготовьте одну черную свечу и сигил Белиала. Вы должны нарисовать этот знак на листе бумаги.

Зажгите черную свечу перед собой и поднимите свой атам, повернувшись лицом к алтарю и сигилу и нашептывайте мантры:

БЕЛИАЛ АЙИ ОПИНТ МАРЕТ
БЕЛИАЛ АЙИ ОПИНТ МАРЕТ
БЕЛИАЛ АЙИ ОПИНТ МАРЕТ
БЕЛИАЛ АЙИ ОПИНТ МАРЕТ

Повторяйте их в течение нескольких минут, пока не войдете в транс, необходимый для продолжения обряд.

Затем переходите к медитации на сущность Белиала в форме черного дракона-змея, который движется вокруг вас и почувствуйте, как движется его сущность через храм в туманной и темной форме. После того как вы получите гнозис, продолжайте ритуал.

Продолжайте наблюдать за пламенем черной свечи и посмотрите, как через него начинает формироваться черная тень. В то же время фиолетовый туман сливается с черной тенью, движется и танцует вокруг свечи. Войдите в глубокую медитацию о том, как пламя превращается в черного дракона-змея, у которого красные глаза, и он покажет вам путь к лабиринтам темной стороны. Оставайтесь расслабленными, наблюдая за тем, как черный змей обвивается вокруг свечи, а затем окружает ее и входит в ваше тело, от самой нижней чакры до самой верхней, обнимая вас своим телом.

Вы можете иметь ощущение крайнего спокойствия, а иногда вы даже можете почувствовать ностальгию.

Продолжайте визуализировать эту энергию, и когда вы воспламените себя в этом гнозисе, начинайте медленно стимулировать себя сексуально, но ритмично, повторяя мантру:

*БЕЛИАЛ АЙИ ОПИНТ МАРЕТ
БЕЛИАЛ АЙИ ОПИНТ МАРЕТ
БЕЛИАЛ АЙИ ОПИНТ МАРЕТ
БЕЛИАЛ АЙИ ОПИНТ МАРЕТ*

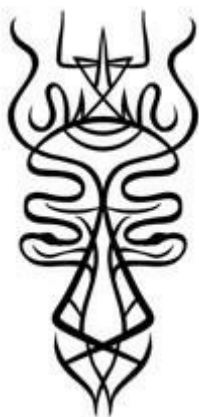
Продолжайте до момента оргазма. Затем возьмите несколько возлияний и помажьте сигил. Возьмите атам и порежьте себе левый палец. Положите несколько капель кровь на сигил и медитируйте в течение нескольких минут, визуализируя, как сигил начинает светиться черно-пурпурным светом, а затем сожгите сигил в пламени черной свечи и произнесите следующее заклинание:

*Ты, О, Черный дракон-змея
Просвети мою душу за пределами астральных сфер,
Даруй мне ключи к твоим бесконечным тайнам
И охвати меня своей первородной сущностью.
Окрести меня своим священным огнем
И научи меня странным, но ныне забытым языкам
Выведи меня за пределы пустоты через твое невыразимое присутствие
О Король Теней, скрой и очисти меня в своем адском огне.
Закройте ритуал мантрой:*

*БЕЛИАЛ АЙИ ОПИНТ МАРЕТ
БЕЛИАЛ АЙИ ОПИНТ МАРЕТ
БЕЛИАЛ АЙИ ОПИНТ МАРЕТ
БЕЛИАЛ АЙИ ОПИНТ МАРЕТ*

Далее закройте ритуальное пространство. Оставьте черную свечу гореть, пока она не сгорит полностью.

Глава 27. Пилоны священного огня Белиала



Сигил Пламени Белиала

I

Внутри скрытой печати раскрытых масок Белиала мы открываем тайну храмов темной стороны под пустыней Амента, несущих ядовитую корону Древнего Бога о таинственном пламени его священного знания.

II

Наделение силой души, которая находится в башне за Таумиэлем, под торжественным тронном в глубинах пустоты, призванные лики Белиала и пламя рогатого Бога пустыни, чей язык- язык богов.

Глаз Скорпиона, открывающий и предлагающий ядовитые нектары самотрансформации.

III

Пилоны первобытного огня открывают путь ко входу в его мир проявления, от плоти до души, выкованные в бездонном огне вечности.



Маска Скрытого Бога



Глава 28. Через туннели Белиала

Обряд посвящения

Эта работа является мощным обрядом посвящения через использование инвокации скрытой маски Белиала, короля забытой мудрости, чей посвящающий огонь идет в душу адепта, направляя нас на Зловещий путь через сигилы и мантры. Мантра, представленная в этом ритуале действует как звуковой символ, катализирующий сущность Белиала в Адепта по каналам восприятия. Инвокация должна быть исполнена с сильной интонацией, как первобытное пение, охватывающее суть самых темных аспектов коронованного короля.

Посредством этого ритуала сущность Белиала становится плотью в теле адепта, и его скрытое знание проявляется во всем нашем существе, влияя на духовное и психическое развитие. Благодаря этой работе адепт становится собственным проводником и хранителем черного пламени, которое усиливает практика и дает самообожествление в чистом виде.

Раскрытая здесь формула - это путь к пониманию и исследованию тоннелей Белиала, его первичных проявлений и методы медитаций, чтобы спуститься в его храмы и пройти через лабиринты, отражающие его разнообразные маски.

Использование зеркала обсидиана здесь очень важно. Это помогает открыть астральные храмы, чтобы исследовать каждый из туннелей, генерируемых через соответствующий гнозис при работе с Белиалом. Для ритуала вам понадобится черная свеча, символ и обсидиановое зеркало.

Сядьте перед алтарем и зажгите черную свечу, поместив обсидиановое зеркало перед свечой. Затем медитируйте некоторое время, пока не войдете в надлежащее состояние и почувствуете себя готовым проникнуть сквозь завесы пламени свечи и откройте обсидиановый храм. Сосредоточьтесь на пламени свечи и визуализируйте как глаз открывается внутри пламени и из него выходят пурпурные лучи, в виде пара, входящие в символ перед зеркалом из обсидиана. Визуализируйте, как сигил загорелся и открывает ворота храма через обсидиановое зеркало.

Воспевайте мантру Белиала:

*БЕЛИАЛ АЙИ ОПИНТ МАРЕТ
БЕЛИАЛ АЙИ ОПИНТ МАРЕТ
БЕЛИАЛ АЙИ ОПИНТ МАРЕТ
БЕЛИАЛ АЙИ ОПИНТ МАРЕТ*

И произнесите инвокацию:

*Я хранитель обсидиановых врат,
Создающий вечные круги огня и воздуха
В тайном пламени обсидиановых лабиринтов
Чтобы исследовать блестящий трон рогатого Змея-Дракона, Бога Пустыни
Открывая серно-черное пламя и тайный дым Белиала
Инициатора пути мудрости, открывающего скрытый глаз
Бог пурпурного трона, услышь мои призывы из теней бездымного огня
Чьи ветры возникают из сосудов пустоты
Купаясь в ядовитых нектарах скрытых знаний
Сквозь пустынный песок сумеречных врат
Испивая сущность спектрального света,
Проводник, наблюдатель и хранитель, хранитель тайн
Поднимись из воздуха, танцуя вокруг дыма божественной плоти
Окутай меня огнем своего дыхания в водах невозврата*

В водах экстаза и отступничества

Покажи мне путь алого и фиолетового света,

Неся мой дух в твои призрачные храмы, Дракон, Змей, Бог Серой Пустыни

Мои приношения и заклинания для тебя, Могучий Белиал.

Продолжайте смотреть в зеркало и медленно входите в портал, который открывается внутри него. Визуализируйте большое грубое дерево, корни которого показывают направление к первичным туннелям. Вы исследуете семь туннелей, каждый из которых предоставляет вам различные способы расширения возможностей себя. Используйте разнообразные символы и методы для исследования каждого из туннелей и приступите к работе с каждым из них в течение семи дней, пока вы не ознакомитесь со всеми лабиринтами и методами работы. Если у вас есть какие-либо другие опыты или проявления в этом, не стесняйтесь связаться со мной. Вот некоторая информация о моем опыте в каждом из семи туннелей Белиала:

Первый Туннель

Этот туннель активизирует влияние и проявление скрытого знания акаузальных плоскостей. Его символы и ритуалы помогают адепту двигаться через разные врата и измерения

.

Второй Туннель

Этот туннель активизирует скрытые знания об использовании крови и секретных талисманов для изготовления магического оружия и фетишей.

Третий Туннель

Этот туннель активизирует теневую сторону адепта и позволяет исследовать скрытые знания о мирах мертвых и некромантических влияниях.

Четвертый Туннель

Этот туннель активизирует скрытое знание ночного древа, его секретные ритуалы и символы, раскрытые адепту для будущих исследований.

Пятый Туннель

Этот туннель активизирует скрытое знание посредством создания и использования магических настоек, благовоний и ядов из разных растений.

Шестой Туннель

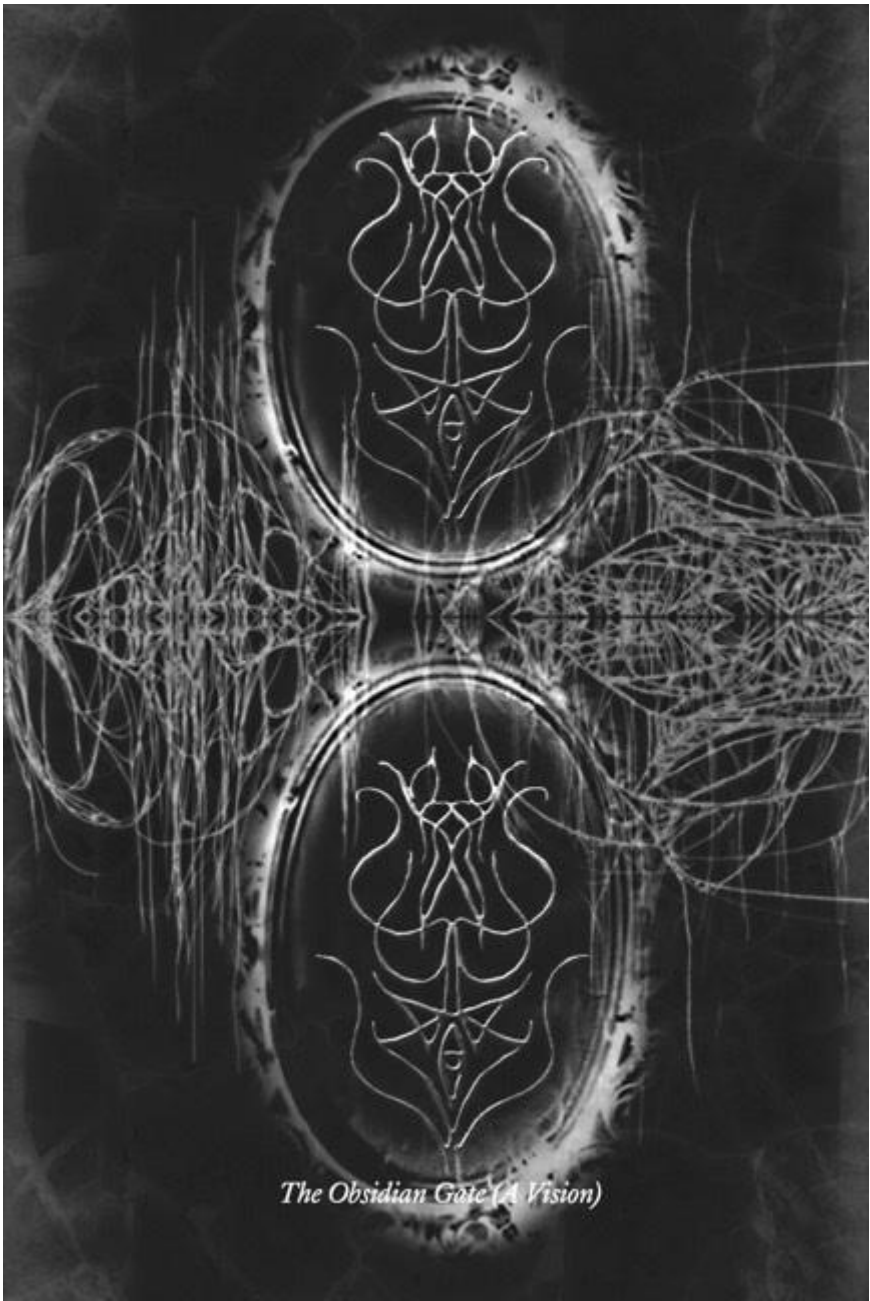
Этот туннель активизирует скрытые знания о работе с инструментами оракула, такие как дерево, кости и кристаллы.

Седьмой туннель

Этот туннель до сих пор был недоступен для меня, и я интенсивно работаю над ним в данный момент.



Сигил Обсидиановых Врат



The Obsidian Gate (A Vision)

**Издательство
Стань Живым Богом**

Окончательный девиз человеческой трансценденции, Стань Живым Богом.
Мы приветствуем магов, которые стремятся максимизировать их индивидуальность, свободу и силу.

Просмотрите полный каталог видеокурсов, ритуалов на заказ, гримуаров, талисманы и консультации на WelcomeALivingGod.com.

Серия «Девять демонических привратников» являет собой официальный контакт человечества с предчеловеческими существами из Внешней Тьмы. Они были обожествлены и демонизированы бесчисленными цивилизациями на разных континентах тысячелетиями; колдуны впервые пытаются познать эти доисторические силы и выпускают следующие книги.

Том первый: Белиал, без Хозяина

Том второй: Люцифер, Просветитель

Том третий: Азазель, Козел Отпущения

Том четвертый: Абаддон, Разрушитель

Том пятый: Люцифуг, Владыка Пактов

Том шестой: Вельзевул, Повелитель мух

Том седьмой: Ваал, Правитель

Том восьмой: Асмодей, Похоть и Гнев

Том девятый: Сатана, Противник

Перевод выполнил Культ Древних

Оккультное объединение, основными целями которого являются: всестороннее усиление эгрегора Древних, возрождение и усиление Традиции. Культ занимается исследованием и составлением максимально эффективных методов для достижения данных результатов. Это объединение тех, для кого магия это стиль жизнь, которые двигаются только вперед для достижения Знаний и Силы. Акцент ставится на реальные практические действия. Арсенал магических методов составляет: ритуальная магия, медитативные практики, некромантия, малефистика, прорицание, ясновидение.

www.inferorum.com/ - сайт Культа.

vk.com/cult_of_ancient - страница проекта Вконтакте.